

Universidad de **S**an **C**arlos de **G**uatemala  
Facultad de **A**rquitectura



# Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula

TESIS DE GRADO  
PRESENTADA A LA HONORABLE JUNTA DIRECTIVA DE LA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

POR

**NORMA GUISELA ACOSTA ZAVALA**

AL CONFERIRSELE EL TITULO DE

**ARQUITECTA**

**Guatemala. Noviembre del 2007**

## **ACTO QUE DEDICO;**

**A Dios;** por ser mi refugio y la luz en mi camino, que me ha fortalecido en los momentos más difíciles y que a través de los años junto a al Señor de Esquipulas, han colocado en mi camino aunque sea un instante, a innumerables ángeles que han marcado mi vida y han guiado mi caminar.

### **A mis padres;**

Ing. Agr., Adolfo Horacio Acosta Ramírez

Licda. Norma Guisela Zavala Cuevas de Acosta

Gracias por todo su esfuerzo y sacrificio, sin el cual no podría estar aquí el día de hoy; y también por enseñarme que con dedicación, puedo alcanzar cualquier meta. Les dedico el presente trabajo como gratitud a todo su amor, apoyo incondicional y confianza.

### **A mis Hermanos;**

Adolfo Horacio, Adolfo Giovanni, Erick Estuardo y Pablo Andrés, les agradezco por la ayuda incondicional que siempre me han brindado y por su apoyo moral y profesional.

### **A mis sobrinitos;**

Ángela Samantha, Jimena Yamileth, Danielita, Poleth, Keneth y Kevin, por la felicidad que me han regalado.

### **A mi Cuñada;**

A Yamileth Blanco con cariño.

### **A mis Tíos y Primos;**

Con todo mi cariño en especial a mi Tía Letti Zavala Cuevas.

### **A mis abuelitos Paternos y Maternos;**

Aunque ya no estén a mi lado, los llevo siempre en mi mente y en mi corazón.

### **A Doña Narcí;**

Por todo el apoyo moral que me brindo durante mi carrera.

**A mis invaluable amigos;**

Emilsa Figueroa, Claudia Santizo, Rosvin Pacheco, Ingri, María Fernanda Puente, Miguel Ángel Gómez, Alex Lares, Edson Simeón, Fernando Quijivix, Mario García (+), Cristian Medrano, Mynor Morales, Walter Pellecer, Herbert Shuh, Gustavo Raxjal, Fernando Rodriguez, Mario Chámale, Marvin Aguirre, Vinicio Marroquín, Bismarck Cuté.

Gracias por dejarme compartir con ustedes tantos momentos, buenos y malos, por regalarme infinidad de anécdotas, que estoy segura que aunque pasen muchísimos años, cuando las recuerde me harán sonreír.

**Al Municipio de Esquipulas;**

Donde fue mi hogar por los seis meses de práctica Muchas gracias

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL;**

A la **Universidad San Carlos de Guatemala**

A la **Facultad de Arquitectura**, por contribuir no sólo en mi formación académica, sino también personal y profesional.

A mis Catedráticos, a todos, por que de todos aprendí algo, pero en especial al Asesor de esta Tesis, Arquitecto Victor Díaz, así como a los Arquitectos Consultores Gabriel Barahona y Roberto Vásquez, por dedicar un parte de su tiempo al presente trabajo.

A la **Municipalidad y a la Corporación Municipal de Esquipulas, Chiquimula**, en especial al Perito Agrónomo. Julio Lima Alcalde Municipal y al Ing. Danilo Colindres encargado de la Oficina Municipal de Planificación.

**ÍNDICE**

## PARTE INTRODUCTORIA

## MARCO TEÓRICO

- Introducción.....7
- Antecedentes.....8
- Planteamiento del Problema.....12
- Justificación.....14
- Objetivo General y Específicos.....15
- Delimitación del Tema.....16
- Metodología.....17

## 1. CAPITULO I

## MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL, LEGAL Y CONTEXTUAL

- 1.1. Conceptos.....18
- 1.2. Marco legal .....21
  - 1.2.1. Leyes Nacionales.....23
  - 1.2.2. Leyes Internacionales.....26
- 1.3. Marco Entorno Contextual.....26
  - 1.3.1. Guatemala.....
  - 1.3.2. Regionalización Político Administrativo.....29
  - 1.3.3. Chiquimula.....29
  - 1.3.4. Esquipulas.....32
    - 1.3.4.1. Medio Ambiente.....32
    - 1.3.4.2. Datos Históricos.....33
    - 1.3.4.3. Aspectos Antropológicos y sociales37

## 2. CAPITULO II

- 2.1. Análisis de fechas Culturales.....43
- 2.2. Fichas descriptivas de eventos Culturales.....45

## 3. CAPITULO III

- 3.1. Casos Análogos.....53
- 3.2. Premisas de Diseño.....55
  - 3.2.1 Población dentro del área de influencia...55
  - 3.2.2 Funciones y equipamientos para Centro Cultural.....55
  - 3.2.3 Criterio de dimensionamiento.....61
  - 3.2.4 Matriz de diagnostico y necesidades.....64
  - 3.2.5 Premisas ambientales.....69
  - 3.2.6 Premisas funcionales.....71
  - 3.2.7 Premisas tecnológicas.....74

## 4. CAPITULO IV

## PREMISAS DE LOCALIZACIÓN Y SELECCIÓN DEL TERRENO

- 4.1. Premisas de localización.....77
  - 4.1.1. Análisis Terreno 1.....79
  - 4.1.2. Análisis Terreno 2.....82
  - 4.1.3. Análisis Terreno 3.....85
  - 4.1.4. Selección del Terreno.....88
- 4.2. Diagramación.....90

## 5. CAPITULO V

## PROPUESTA DE DISEÑO

- 5.1. Idea generatriz .....97
- 5.2. Descripción del Ante proyecto.....98
- 5.3. Pre factibilidad del Proyecto.....132
- 5.4. Presupuesto Estimado.....134
- 5.5. Conclusiones.....140
- 5.6. Recomendaciones.....141

## BIBLIOGRAFÍA

- Bibliografía.....142

**ÍNDICE DE FOTOS**

1. Directiva de los fundadores de la Casa de la Cultura.....	8	7. Vista Infraestructura existente en Terreno opción 1.....	81
2. Casa de la Cultura en el año 2003.....	8	8. Vista Terreno Opción 1.....	81
3. Inicio de Remodelación de la casa de la Cultura.....	12	9. Centro de Salud, Terreno Opción 2.....	84
4. Área del escenario.....	12	10. Vista desde la Doble Vía al terreno opción 2.....	84
5. Vista del Ingreso del Terreno opción 1.....	81	11. Vista de colindancias del Terreno opción 3.....	87
6. Vista Interior del Terreno opción 1.....	81	12. Vista de la vegetación existente en el Terreno.....	87
		Opción 3	
		13. Vista del Terreno opción 3 Sur a Norte.....	87
		14. Vista del Terreno opción 3 de Sureste a Noroeste.....	87

**ÍNDICE DE CUADROS**

1. Jerarquía de Equipamiento Cultural y Radios de Cobertura.....	24	12. Premisas Tecnológicas.....	74
2. Jerarquía de Equipamiento Cultural.....	25	13. Matriz de Evaluación para la Selección del Terreno.....	89
3. Regionalización de Guatemala.....	29	14. Presupuesto estimado Fase I.....	134
4. Censo Nacional 2,002 de Esquipulas.....	32	15. Presupuesto Estimado Fase II.....	135
5. Clima Esquipulas.....	33	16. Presupuesto Estimado Fase III.....	136
6. Calculo aritmético.....	55	17. Presupuesto Estimado Fase IV.....	137
7. Necesidades de diferentes Ambientes .....	60	18. Presupuesto Estimado Fase V.....	138
8. Criterios de parqueos.....	61	19. Sub-total de las fases En Base a .....	138
9. Matriz de Diagnostico y Necesidades.....	64	Metros Cuadrados	
10. Premisas Ambientales.....	70	20. Integración de Costos	
11. Premisas Funcionales.....	72		

**ÍNDICE DE IMÁGENES**

1. Levantamiento topográfico del terreno de la Casa de la Cultura.....	11
2. Planos de remodelación Actual Casa de la Cultura.....	11
3. Diagrama de metodología.....	17
4. Mapa de Guatemala.....	28
5. Centro cultural Miguel Ángel Asturias.....	53
6. Centro cultural de Escuintla.....	54

**ÍNDICE DE PLANOS**

1. Plano de localización del Municipio de Esquipulas.....	31	21. Planta Arquitectónica II Nivel.....	112
2. Plano de Equipamiento Urbano.....	41	22. Elevaciones.....	113
3. Uso del Suelo de Esquipulas.....	42	23. Sección.....	114
4. Ubicación de opción de Terrenos.....	78	24. Perspectivas Auditorio.....	115
5. Localización del Terreno Opción 1.....	80	25. Planta Arquitectónica Auditorio.....	116
6. Localización del Terreno Opción 2.....	83	26. Elevaciones.....	117
7. Localización del Terreno Opción 3.....	86	27. Perspectiva Teatro .....	118
8. Vista aérea de Conjunto.....	99	28. Planta Arquitectónica.....	119
9. Vista de Parqueo.....	100	29. Elevaciones.....	120
10. Ingreso Peatonal.....	101	30. Sección.....	121
11. Vista Plaza.....	102	31. Perspectivas Biblioteca.....	122
12. Vestíbulo.....	103	32. Apunte Interior.....	123
13. Planta Arquitectónica de Conjunto.....	104	33. Planta Arquitectónica.....	124
14. Perspectivas de Administración.....	105	34. Elevaciones.....	125
15. Apunte Interior.....	106	35. Sección.....	126
16. Planta Arquitectónica Administración.....	107	36. Perspectiva Museo.....	127
17. Elevaciones.....	108	37. Apunte Interior.....	128
18. Perspectivas Esc. De Artes.....	109	38. Planta Arquitectónica Museo.....	129
19. Apunte Interior.....	110	39. Elevaciones.....	130
20. Planta Arquitectónica I Nivel.....	111	40. Secciones.....	131
		41. Indicación de las Fases.....	133

## **INTRODUCCIÓN**

Esquipulas, donde se manifiesta la carencia de un establecimiento que apoye y divulgue la cultura y el arte distintivo del lugar, por lo que es inminente que estas señales especiales de la sociedad se pierdan al ser recibidas nuevas tendencias extranjeras.

Por lo anterior se propone un espacio arquitectónico en el que funcione un Centro Cultural con instalaciones adecuadas para el desarrollo de las actividades educativas, administrativas, culturales y sociales, en forma dinámica basada en el intercambio de costumbres entre comunidades, expresión artística y capacitaciones a niños, jóvenes y adultos en actividades artísticas que puedan llegar a ser un ingreso económico.

El presente estudio del ante proyecto del Centro Cultural de Esquipulas, Chiquimula se desarrolla en parte introductoria y cinco capítulos siendo estos los siguientes:

1. El primero abarca la parte introductoria, referente al planteamiento del problema a modo de crear en el lector una visión de cómo surge la necesidad de crear el Centro Cultural y la importancia de satisfacerla.
2. Capítulo I denominado Marco Teórico Conceptual, Legal y contextual se presentan una serie de conceptos importantes para la comprensión del problema, las leyes que lo restringen tanto nacionales como internacionales, Marco del Entorno Contextual abarca las características del entorno, desde el nivel macro (Guatemala) hasta el micro (Esquipulas) para lograr el conocimiento de las principales características que influyen en la propuesta de diseño.
3. Capítulo II, Consiste en un análisis y fichas descriptivas de la cultura de Esquipulas.
4. Capítulo III o Capítulo IV denominado Análisis y Proceso de Diseño comprende el análisis previo a la selección del terreno, criterios de diseño, premisas y diagramación.
5. Capítulo V consiste en la propuesta de diseño y planificación de la Centro Cultural; finalmente se encuentra la estimación del presupuesto, conclusiones y recomendaciones.

## ANTECEDENTES

Actualmente Esquipulas posee una de las culturas ricas en costumbres y tradiciones que es la etnia Chortí; sus costumbres y vida cotidiana es similar a la de otras regiones, donde en el área rural el padre de familia es el encargado de buscar el sustento de la familia y la madre se queda a cargo de los hijos.

El acelerado desarrollo socioeconómico y cultural del municipio ha dado lugar a que se realicen y promuevan actividades socioculturales; con el fin de preservar la cultura de la región. En este sentido las actividades de ésta índole se realizan generalmente en el Salón Municipal, el cual es utilizado no solo para este tipo de actividades, sino que para eventos comunitarios, lo que lo hace ser un lugar inapropiado.

Las organizaciones que promueven la cultura del municipio son La Casa de La Cultura y la Corporación de Mayordomos, estos últimos son los encargados de la organización y administración de las fiestas patronales.

Se realizó una entrevista con el Presidente de la Casa de la cultura Don Sergio Juárez en donde comentó que junto con el comité hicieron una visita a la casa de la Profesora María Isabel Martínez, que todos conocen como Doña Chave; ella cuenta quienes son los fundadores de la casa de la cultura del primer comité de la Casa de la Cultura de Esquipulas, lamentablemente no se cuenta con dato exacto de cuando se inició.



Foto 2 Casa De la Cultura 2003  
Fuente; Presidente de la Casa de la Cultura Don Sergio Juárez

Rigoberto Duarte, Juan Pablo Espino, Dorita Acevedo, Esperanza García, Doña Chave, Roberto Sagastume, Romilio Jarquín, Vitalino Fernández, Ana María Saavedra, Guayo Samayoa, Mario Salazar Grande, Beto Duarte, Herman Tomas Moreno, Guayo Acevedo, Ángel Espina.

En casa de doña Chave se reunieron y organizaron la Casa de la Cultura, posteriormente se buscó la casa donde podía funcionar y ofrecer talleres como pintura, teatro, y otros; luego se obtuvo la casa de la Señora María del Carmen Rosa, quien la donó exclusivamente para actividades culturales.

Actual Directiva de la casa de la cultura SERGIO JUAREZ ARITA (Presidente), JOSE AGUSTIN (Vicepresidente), CARLOS RAFAEL GOMEZ (Tesorero), Luis Guillen (Secretario), Jorge Villena (Vocal).



Foto 1 Directiva de los Fundadores Casa de la Cultura Esquipulas  
Fuente; Presidente de la Casa de la Cultura Don Sergio Juárez

Actualmente están inscritos a la Asociación Guatemalteca De Casas de la Cultura, y de la cual tienen el apoyo a nivel nacional de casas de la Cultura. Han recibido el aporte de lotes de libros, para crear la biblioteca. La casa de la cultura se sostiene con el apoyo de los mismos estudiantes, no posee ninguna partida presupuestaria del gobierno, solamente las dos escuelas, de música y pintura que logran que la municipalidad pague a los maestros.

Durante el año 2003 y 2004, se impartieron talleres y cursos, tales como:

Guitarra para niños y adultos, dibujo, manualidades, globos de papel de china, taller de Gigantes en Zancos (resultado del desfile realizado por las principales calles de Esquipulas en el mes de Enero), y que en estos momentos se están llevando a cabo con un grupo de 50 alumnos del Instituto INBOICA.

En este momento se están impartiendo clases de dibujo y pintura. El patrocinio esta siendo cubierto por la Municipalidad de Esquipulas con el aporte de una plaza de maestro, De igual manera la Municipalidad cubre la plaza de la Escuela de Música que juntos llevan aproximadamente 3 años de impartir clases.

Alumnos del INBOICA ponen en práctica lo aprendido en el Taller de Gigantes en Zancos. En este momento se mantiene un proyecto con un grupo denominado Aventura Juvenil, el cual llevan más de tres años de estar recibiendo talleres de capacitación y motivación.

Lamentablemente se han desintegrado algunos grupos como el baile moderno, teatro, que por no tener el lugar adecuado para ensayos desaparecieron.

Entre los proyectos que se encuentran actualmente en movimiento son;

1. Proyecto De La Escuela De Dibujo y Pintura "Mario Salazar Grande"  
Funciona desde el año 2,004.

Objetivos

- Fomentar la cultura en la ciudad de Esquipulas.
- Descubrir los valores artísticos de la ciudad con el propósito de ayudar e instruir a las personas, dedicadas al arte y la cultura, y poner en alto el nombre de Esquipulas con nuevas perspectivas hacia el futuro.

## 2. Escuela De Música "VÍCTOR ALONSO LIMATU"

El Cura Víctor Alonso Limatu es quien funda la primera Escuela de Música en Esquipulas con instrumentos que trajo de la ciudad capital, entre ellos violines y armonios.

De esta escuela salieron excelentes músicos.

Juan Antonio Vidal, Reynerio Villeda, Juan Antonio Ramírez, Raúl Contreras, Samuel Vidal, Marcos Vidal, Francisco Vidal, Sergio Villeda, Carlos Villeda, Jorge Villeda, etc.

En la administración de don Javier Villeda Muñoz como Alcalde Municipal, reabrió la Escuela de Música que en honor al queridísimo cura se le puso su nombre, en el año de 1956 empezó a funcionar con plaza del gobierno a través del Instituto de Bellas Artes; ésta funciona hasta el año de 1988 cuando murió el insigne maestro don Oswaldo Martínez que fungiera como director y maestro durante mas de 30 años, habiendo forjado una gran cantidad de excelentes músicos y teniendo al mismo tiempo una banda que funcionaba en forma particular con una juego de instrumento de alta calidad que fueron obsequiados por el presidente Carlos Castillo Armas.

La escuela desapareció en el gobierno del Licenciado Vinicio Cerezo Arévalo, con la muerte del maestro, así que la Escuela permaneció cerrada durante 14 años.

Se donó un Piano que provino de Japón, por la Escuela de Bellas Artes, ofreciéndose para Esquipulas, el cual se encuentra actualmente en la Municipalidad, esperando que algún día pueda estar en uso de los estudiantes de la música.

El proyecto de la Escuela de Música de Esquipulas "Víctor Alonso Limatu" reinicia nuevamente sus actividades en el año 2004.

Objetivos:

- Reabrir la escuela de Música.
- Detección de talentos Musicales
- Educar dentro de la Música académica a niños y jóvenes que tengan talento así como a todos los integrantes de las Bandas Escolares.

De igual manera la Municipalidad cubre la plaza de la Escuela de Música.

Actualmente la casa de la cultura esta en proceso de remodelación llevan ya dos años, pero como no se a hecho mucha gestión es la municipalidad la que prácticamente esta sacando el proyecto.

Desde la fecha en que se inicio la reconstrucción no tienen lugar de reunión, lo hacían los días Sábados a las 8:00 de la noche, actualmente no se tiene espacio físico donde reunirse pero la directiva mantiene comunicación para cualquier caso que se presente.

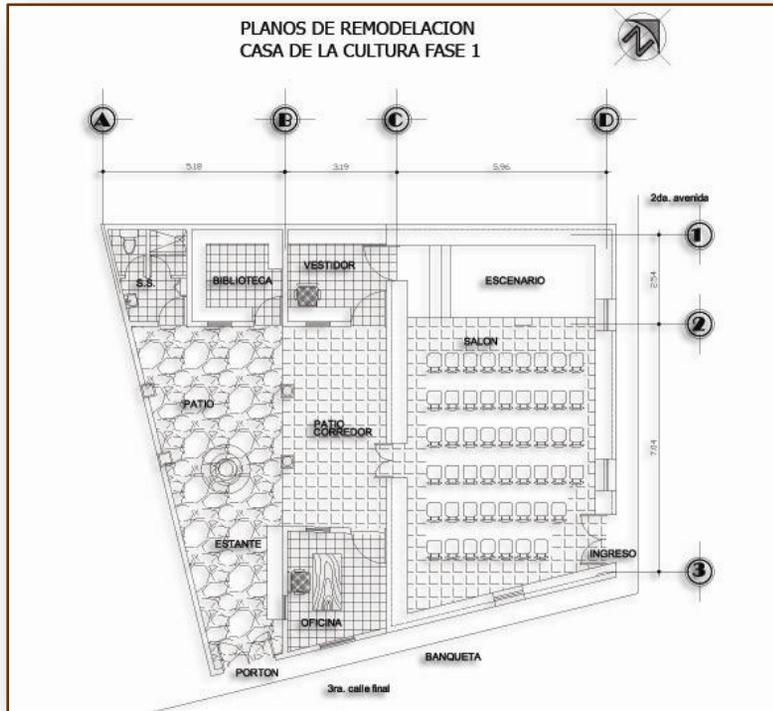


Imagen 2 Plano de Remodelación  
Elaboración del diseño: Propia

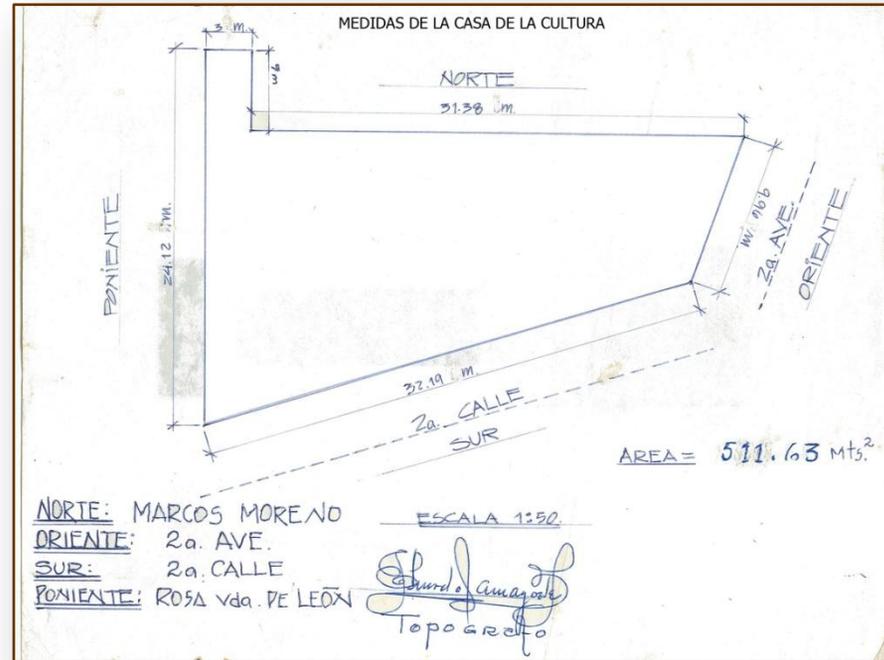


Imagen 1 Levantamiento realizado por Topógrafo  
Fuente: Don Sergio Juárez Presidente Casa de la Cultura

El terreno con el que cuenta la Casa de la cultura tiene un área total de 511.63 mts<sup>2</sup> pero el área de remodelación esta planeada para 2 Fases, por lo que la Fase 1 es la que se esta desarrollando en estos momentos, la cual consiste en el área para escenario, oficina, vestidor y sus servicios sanitarios.

La fase 1 como se puede observar en la imagen del plano, tiene un área total de 153.10 mts<sup>2</sup>, lo que lo hace un lugar inapropiado para las actividades culturales que la comunidad demanda.

#### Fase de Remodelación



Foto 3 Inicio de la remodelación de la casa de la cultura



Foto 4 Área del Escenario de la casa de la Cultura

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Esquipulas por su tradición en el aspecto religioso ofrece un gran potencial para desarrollar y promover actividades propias de la cultura de la región. La gran afluencia de visitantes nacionales y regionales, es un gran potencial para el desarrollo y la exposición de eventos culturales del municipio.

Actualmente no se cuenta con un espacio que permita ofrecer las condiciones de hábitat y confort necesarias para promover actividades, programas y proyectos para la promoción de toda la riqueza cultural que tiene la región. Esa diversidad cultural no es manifestada plenamente, ya que hoy por hoy pocas actividades tímidamente se realizan, perdiéndose paulatinamente en el tiempo esa riqueza cultural.

Los espacios en donde se promueve e inculca la cultura y el arte del municipio se encuentra en las siguientes condiciones:

- 1) **En cuanto a la manifestación pictórica:** los pintores de cuadros originarios del municipio exponen sus obras de arte en la calle real de manera improvisada y a la intemperie, colocando sus obras sobre un vehículo tipo pick up. Ver

foto 1 donde se puede apreciar las condiciones en que los artistas exponen su trabajo, existe una escuela de pintura con el pintor de alto reconocimiento Mario Salazar Grande para 30 alumnos.

- 2) **Escuela de Teatro**, que ha desaparecido por no tener un lugar confortable y óptimo para los ensayos necesarios dificultando así el desarrollo del mismo.
- 3) **Escuela de Baile Moderno**, también es afectada por no contar con una infraestructura adecuada para los ensayos dando como resultado la desaparición de la misma.
- 4) **Escuela de Música**, Que funciona desde hace tres años con el Maestro Jorge Villeda para 20 alumnos, realizan las actividades en el INBOICA ya que por no tener un lugar adecuado se prestan las instalaciones de ese establecimiento dividiéndolo en tres jornadas.
- 5) **Manualidades, Globos de China**, estos se realizan con un grupo de 50 estudiantes del INBOICA, haciendo que esto sea exclusivamente para un limitado numero de jóvenes ya que por no contar con unas instalaciones adecuadas se imparten las clases a estudiantes de este establecimiento dejando a los demás poder tener acceso a las clases.
- 6) **Biblioteca**, La directiva de la casa de la cultura ah recibido ayuda con algunos lotes de libros para poder empezar la biblioteca, pero como no se cuenta con un local apropiado se encuentran almacenados en una bodega para cuando se logre contar con un espacio adecuado para dicha instalación.
- 7) **Museo**, actualmente Esquipulas cuenta con un Museo Contemporáneo Nazario Recinos que se encuentra ubicado sobre la calle real, 3ra. Avenida este museo es privado el propietario es el Licenciado Recinos. Por una entrevista que se tuvo con uno de las personas que ayudaban con la instalación del mismo dijo que los cuadros en su mayoría eran colección de los diferentes viajes que el Licenciado había realizado.
- 8) **Artesanías**, estas que sirven para el comercio y sustento de las familias esquipultecas, cuentan con un mercado exclusivo para la venta de diversos artículos elaborados por ellos mismos, como lo son, las veladoras, los sombreros de paja, dulces y cuadros de recuerdo, el mercado queda a un costado de la basílica, los diseños son exclusivos de la comunidad así mismo estos se trabajan en familia el cual se va heredando generación tras generación lo que impide que otras personas tengan acceso al aprendizaje para la elaboración de las artesanías.

Esquipulas en la actualidad tiene un déficit en el equipamiento cultural, ya que no existe en la comunidad la infraestructura adecuada para realizar actividades culturales tales como certámenes de pintura, juegos florales, talleres, exposiciones etc. En estos momentos se esta realizando la remodelación de la Casa de la cultura la cual por un análisis de campo se pudo verificar

que no cumple con los requerimientos básicos para brindar un espacio de confort que demanda las necesidades culturales de la región, la cual hace que pueda quedar como “Casa de la Cultura de Barrio”, contribuyendo con un espacio para actividades relativamente pequeñas.

## JUSTIFICACIÓN

Centro Cultural, Esquipulas, Chiquimula es respuesta a la problemática de la carencia de un espacio un físico óptimo donde se lleven actividades culturales, con comodidad que permitan desarrollar eventos de alto nivel y que puedan ser promovidos internacionalmente; sobre todo tomando en cuenta el impacto religioso que tiene de por sí el municipio.

**Profesionalmente:** compete al Arquitecto el diseño de elementos arquitectónicos para la elaboración del anteproyecto del centro cultural Esquipulas; ya que como parte de su formación es crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.

**Socialmente:** La creación y el diseño del Ante proyecto contribuirá a la sociedad de Esquipulas a que cuenten a corto plazo con un estudio de base para una futura planificación y concretización de un proyecto que les permita fomentar, promover, y desarrollar cultura; en la cual Esquipulas posee grandes riquezas en aspectos culturales y religiosos, lo que la caracterizan a nivel mundial.

**Cultural:** Esquipulas cuenta con muchos artistas que se encuentran dispersos en las 20 aldeas con las que cuenta, el tener un Centro Cultural como el que se propone en este estudio, servirá para que los artistas cuenten con un lugar adecuado para proyectarse en sus diversas especialidades

**Económico:** La creación de un sitio cultural de esta magnitud influirá en el ambiente del municipio ya que además de ser un sitio religiosamente turístico puede llegar a catalogarse como un destino del turismo cultural; lo que por ende incidirá en el desarrollo socioeconómico de la población.

**Urbanístico:** Esquipulas por ser un Municipio Religiosamente Turístico necesita que se diseñen edificios u obras que respeten y conserven el urbanismo de la ciudad, es así como la obra en mención contendrá los lineamientos que se estipulan en el plan de construcción de la municipalidad de Esquipulas.

**Temática:** La elaboración del proyecto beneficiara a toda la comunidad y se percibe que lo toman ya como una necesidad por su creciente desarrollo socio económico que han tenido en los últimos veinte años. Ya que contara con un nuevo atractivo que

fortalecerá la infraestructura turística del municipio con la que se promoverá cultura popular regional y nacional, a modo de fortalecer y rescatar, a las artes tradicionales de cualquier influencia que pueda llegar a causar daños.

**Ambiental:** Actualmente se cuenta con terrenos para la elaboración de dicho proyecto los cuales cumplen con requerimientos mínimos que se necesitan, que son propiedad de la municipalidad y se cuenta no solo con el entusiasmo sino con el compromiso de las autoridades municipales y de la junta directiva de la Casa de la Cultura de asegurar el financiamiento de la construcción.

## **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar el diseño del ante proyecto del Centro Cultural para el municipio de Esquipulas Chiquimula; con el propósito de que las autoridades locales cuenten con una propuesta viable para la ejecución de dicho proyecto.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✚ Ofrecer a la población de Esquipulas un proyecto arquitectónico que reúna las características culturales de la región.
- ✚ Dar respuesta a las necesidades sentidas de la población, de contar con espacios apropiados que fomenten su cultura
- ✚ Proporcionar a las autoridades Municipales un diseño del proyecto para que pueda incorporarlo dentro de sus planes municipales y lograr la realización del mismo.
- ✚ Dar una solución arquitectónica que integre el entorno local con el estilo contemporáneo.

## **DELIMITACIÓN DEL TEMA**

### **# POBLACIONAL**

El ante proyecto de llegarse a planificar y concretar su construcción a futuro, beneficiara directamente a la población del municipio de Esquipulas en especial a las y los estudiantes, así también por su ubicación geográfica permitirá dar cobertura a la población de los países fronterizos como lo son San Salvador y Honduras en forma inmediata; Por consiguiente también podrá dar cobertura a los miles de feligreses que por su condición de ser un municipio eminentemente religioso aglomera cada año.

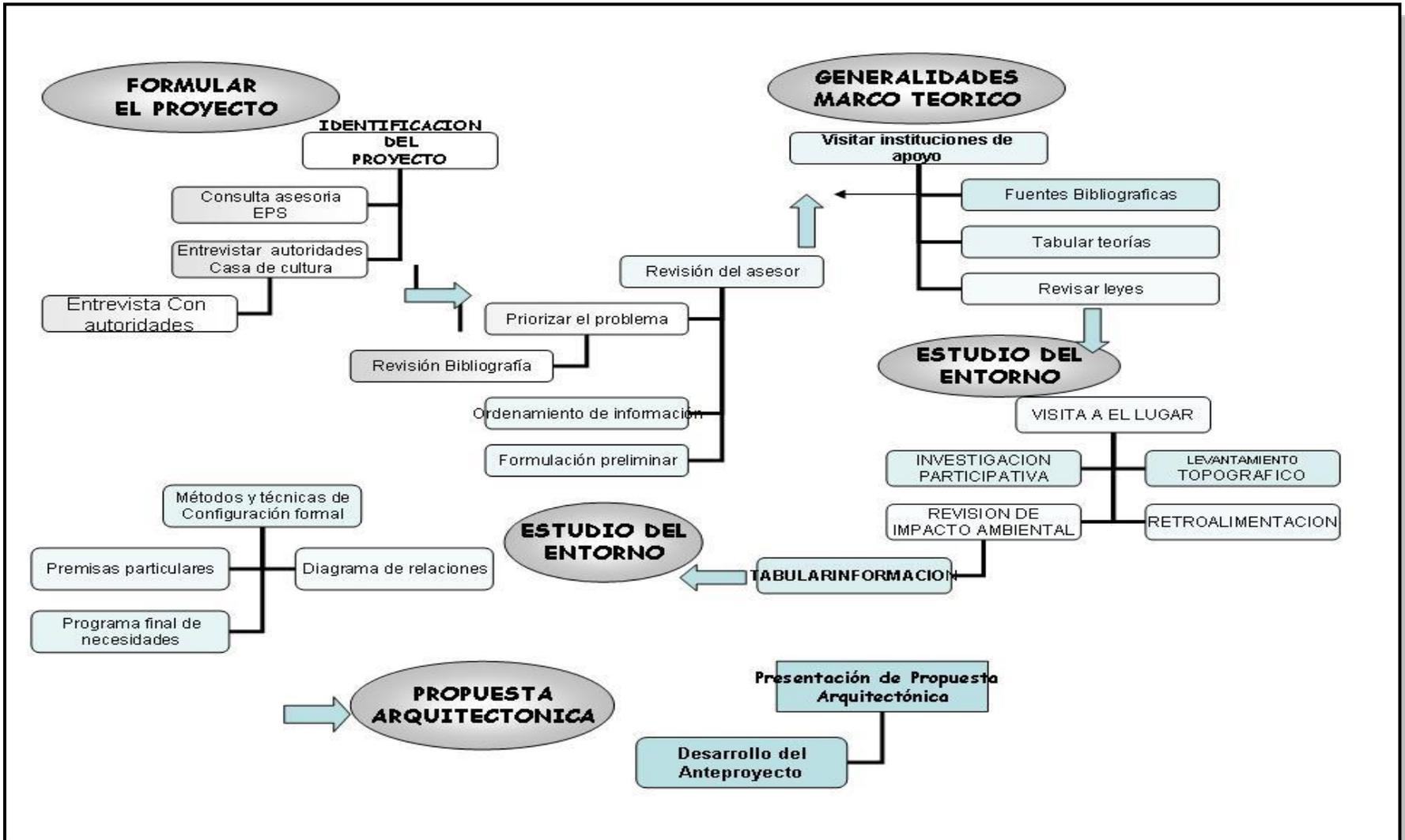
### **# ESPACIAL**

El Centro Cultura como proyecto tendrá un terreno de 18,703 mts. Cuadrados ubicado entre la Colonia los Pinos y la Colonia San José Obrero, tendrá un radio de influencia de unos 15-30 Km.

### **# TEMPORAL**

El diseño del ante-proyecto con el propósito de servir a la comunidad y sus alrededores se estimará una vida útil de hasta 24 años en cuanto a capacidad poblacional, esto se hará utilizando datos como referencia los del censo poblacional de los años 1994 y 2002.

## DIAGRAMA DE METODOLOGÍA



## **1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **1.1 CONCEPTOS**

Para una mejor comprensión del proyecto se procede a la conceptualización de algunos términos y así lograr un mejor entendimiento del tema planteado y comprender la problemática que lo genera.

#### **1.1.1 Sociedad;**

sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros<sup>1</sup>.

#### **1.1.2 Comunidad;**

Segmento o totalidad de un pueblo, el cual conforme una unidad sociocultural que a través de generaciones ha logrado desarrollar un idioma, una forma de vestir y otras formas que son propias de la vida.

#### **1.1.3 Museo;**

El museo debe ser entendido como un instrumento de educación permanente de la comunidad y como tal debe estar integrado al contexto social-ambiental en el que opera<sup>2</sup>

#### **1.1.4 Plaza;**

Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado.

#### **1.1.5 Áreas Verdes;**

Son llamados espacios que existen en la ciudad y que sirven de purificación para el ambiente o también son denominados los pulmones de la ciudad.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Microsoft Encarta 2003

<sup>2</sup> Centro cultural y recreativo para el municipio de san Jerónimo, Baja Verapaz 1999 Ricardo Marín.

### 1.1.6 Arte<sup>4</sup>;

Arte, actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad.

- Bellas artes;
  - Arquitectura, arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.
  - Escultura, arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve.
  - Pintura, arte de representar imágenes reales, ficticias o, simplemente, abstractas sobre una superficie, que puede ser de naturaleza muy diversa, por medio de pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.
  - Música, movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.
  - Poesía, forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes.
  
- Artes útiles;
  - Científicas
  - Mecánicas
  
- Artes escénicas;
  - Danza, movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión, La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas.
  - Declamación o teatro
  - Fotografía, procedimiento por el que se consiguen imágenes permanentes sobre superficies sensibilizadas por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante.

<sup>3</sup> Revista Escala No. 153

<sup>4</sup> Centro para la enseñanza de artes escénicas  
Héctor Morán

### 1.1.7 Folklore;

Término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o imitación. Existe en el área rural y en el área urbana existe en los pueblos y en grandes ciudades en el lugar de extinguirse forma parte del aprendizaje de las sociedades y grupos que la componen.

-- Clasificación del Folklore

Se divide en 5 grandes grupos Creencias, Costumbres, Relatos, Canciones, Refranes y arte popular.

- ++ Creencias: Engloba todo tipo de temas de la vida cotidiana desde la curación de enfermedades hasta si hay vida después de la muerte y se subdivide en *Folklore, Lingüístico y Folklore Mágico*
- ++ Costumbres: Abarca lo relacionado con festejos, danzas, juegos y se subdivide en *Folklore Social y Folklore Ergo lógico*
- ++ Canciones y refranes: Se encuentran rimas infantiles, cuentos y se subdivide en *Folklore Poético y Folklore Narrativo.*
- ++ Arte Popular: Es toda manifestación del arte creada por el pueblo de una forma armónica que representa parte de su vida cotidiana y se subdivide en *Folklore Ergo logia Decorativa y Folklore Ergo logia*

### 1.1.8 Artesanía;

Conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos. Actualmente, la artesanía se ocupa de principalmente de la elaboración de alfombras y otros textiles, bordados, cerámica, ebanistería y metalistería. Este oficio lo practican los artesanos, que trabajan en sus hogares con un equipo mínimo, o en talleres instrumentos y materiales más costosos.

### 1.1.9 Cultura;

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones,

tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden<sup>5</sup>. La cultura vista como categoría histórica, es no solo algo necesario para el individuo, sino que también forma parte de su vida misma.

Se sabe hasta la fecha reciente la noción de cultura se restringía a la designación de aquella parte de la creación humana centrada en el buen gusto literario y artístico el manejo apropiado y disfrute de las bellas artes y la posesión de un cúmulo de conocimientos y experiencias de cultivo<sup>6</sup>.

La cultura es todo aquello que no es biológico, transmitido socialmente, incluyendo esquemas de conducta artística, social, ideológica o religiosa y las técnicas para dominar el mundo circundante. Son costumbres, información, oficios, vida doméstica y pública, religión, ciencia y arte.

Características de la cultura<sup>7</sup>;

- ✦ *Aprendida y enseñada*; las personas lo aprenden por la misma sociedad y lo enseñan por medio del lenguaje.
- ✦ *Inculcada*; todo lo aprendido es transmitido a sus sucesores.
- ✦ *Intangible*; Esta relacionada siempre con lo espiritual.
- ✦ *Dinámica y Cambiante*; la cultura no es estática cambia conforme la historia lo vaya requiriendo.
- ✦ *Acumulada y Conservada*; toda nuestra cultura proviene de un legado histórico.
- ✦ *Integrada y organizada*; es integrada mostrando siempre su tendencia al cambio y a la adaptación.

### **División de la Cultura;**

- ✦ *Espiritual*, Se manifiesta en las creencias y valores que maneja un grupo social. Su capacidad para afrontar, asimilar o rechazar elementos extraños a su cultura.
- ✦ *Social*, Son conductas que se manifiestan como respuesta a las relaciones sociales que existen entre los miembros de una sociedad.
- ✦ *Cultura Material*, Esta conformado por todos los componentes palpables de una cultura.
- ✦ *Cultura Popular Tradicional*, se entiende por cultura popular a todas aquellas manifestaciones que se desarrollen en el seno del pueblo y que poseen características propias por los procesos históricos<sup>8</sup> y sociales que las determinen.

<sup>5</sup> Centro de Promoción cultural, del Cid Miguel

<sup>6</sup> Centro cultural Plaza Berlín, José Barrillas.

<sup>7</sup> Diccionario de la cultura, Carrier Hervér

<sup>8</sup> Centro Cultural San Jerónimo Baja Verapaz, Ricardo Marín

Esta división debe ser considerada globalmente y no individualmente ya que los tres interactúan entre si según antropólogos y sociólogos.

#### **1.1.10 Políticas Culturales;**

Sirven para guiar, orientar, sistematizar las tareas de los organismos encargados de promover, difundir, crear y conservar la cultura. Son un conjunto de finalidades, objetivos y medios orientados a contribuir con el desarrollo integral del hombre y a la consolidación de la identidad cultural de cada comunidad.

#### **1.1.11 Centro Cultural;**

Se designa centro cultural al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Algunos de los centros culturales tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades el centro cultural tiene importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.<sup>9</sup>

#### Organización del Centro Cultural

Los centros culturales por ser instituciones sólidas deben tener una base legal y material, por lo que su fundación en una comunidad al gobierno local, es decir las municipalidades.

---

<sup>9</sup> [www.winkpedia.com](http://www.winkpedia.com)

## **1.2 MARCO LEGAL Y NORMATIVO DE LA CULTURA NACIONAL E INTERNACIONAL**

### **1.2.1 LEYES NACIONALES**

Guatemala cuenta con varios organismos e instituciones que velan por el buen desarrollo de la cultura entre los que se encuentran; El Congreso de la República de Guatemala, El Ministerio de Cultura y Deporte y el instituto de Antropología e historia.

El Congreso de la República de Guatemala, por medio de la Constitución Política a través de los artículos que se relacionan es del 55 al 66 que especifican lo siguiente;

- El derecho a la cultura e identidad de acuerdo a sus valores, lengua y sus costumbres.
- El estado tiene la obligación de proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional mediante la creación y cumplimiento de leyes.
- Las artesanías y el folklore merecen protección especial del estado con el fin preservar su autenticidad.

#### **1.2.1.2 CODIGO MUNICIPAL**

En el artículo 7-8 y 113, donde se habla de los derechos que tiene el vecino de un municipio a la conservación de su identidad cultural por parte de la corporación municipal según al departamento que pertenezca.

#### **1.2.1.3. MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE**

El ministerio de Cultura y Deportes es el ente rector de la cultura en Guatemala y le corresponde atender lo relativo al régimen aplicable a la conservación y desarrollo de la cultura Guatemalteca, formular y ejecutar la política de fomento, promoción y extensión cultural.<sup>10</sup>

Según el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala todo Centro cultural debe poseer un sistema de organización que le ayude a cumplir adecuadamente sus funciones; por ello requiere Una Directiva Formal y una Asociación de apoyo, esta sirve para colaborar con la Junta Directiva en la concretización de programas lo cual se debería de contar con secretarías;

<sup>10</sup> Acuerdo Ministerial Número 641-2003

- # Secretaría de Coordinación
- # Secretaría de Finanzas
- # Secretaría de Asuntos Artísticos
- # Secretaria de Asunto de Turismo
- # Secretaría de Artesanías y Folklore
- # Secretaría de Exposiciones
- # Secretaría de Divulgación, entre otras.

Por ser la cultura parte importante de una comunidad el tipo de jerarquía se define según la cantidad de habitantes que poseer. La Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México SEDUE establece un sistema de jerarquías para garantizar el adecuado equipamiento cultural<sup>11</sup>.

Clasificación de los Centros Culturales a Nivel Nacional

**CUADRO 1**

<b>Jerarquía de Equipamiento Cultural y Radios de Cobertura</b>			
<b>Centro Cultural</b>	<b>Rango de Población</b>	<b>Radio de Cobertura</b>	
		<b>Distancia (km)</b>	<b>Tiempo</b>
Metropolitano	Mas de 500,000	200 o más	5 hrs.
Sub-regional	100,000 a 500,000	30-200	1-3 hrs.
<b>Regional</b>	<b>50,000 a 100,000</b>	<b>15-30</b>	<b>30-60 min.</b>
Municipal	5,000 a 50,000	3-15	10-30 min.
Aldea	250 a 5,000	0.5 - 3	5-10 min.

Fuente: Elaboración Propia en base información SEDUE La Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México 2006

El Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala propone cuatro funciones culturales principales que se traducen en servicios directos a las poblaciones: Creación, Promoción, difusión y conservación.

<sup>11</sup> Centro Cultural de Gualan, Zacapa, Rodas Juan USAC 1999

- ✦ ***Función de creación cultural:*** se relaciona con las políticas de promoción de proyectos de formación artística y para la enseñanza de las artes, el elemento arquitectónico que materializa esta función sería una casa juvenil.
- ✦ ***Función de promoción cultural;*** Sistema de promoción de cultura popular, educación y arte, su finalidad es conservar y fortalecer la cultura propia de una comunidad así como su identidad cultural, el objeto arquitectónico de esta función sería la Casa de la Cultura.
- ✦ ***Función de Difusión Cultural;*** Fortalecimiento y reorganización de certámenes de arte, así como promover los incentivos fiscales para apoyar el arte, el objeto arquitectónico serán los auditorios y bibliotecas.
- ✦ ***Función de Conservación Cultural;*** Esta función está a cargo de la Dirección Municipal del Patrimonio Cultural, respalda en las políticas de fortalecimiento de sistemas de museo y en la promoción de proyectos de enseñanza para la conservación del Patrimonio Cultural.

En la siguiente tabla se pone de ejemplo los objetos arquitectónicos que se necesitan según sea su jerarquía

**CUADRO 2**

<b>Jerarquía de Equipamiento Cultural</b>			
<b>Nivel</b>	<b>Función</b>	<b>Institución</b>	<b>Materialización</b>
Regional	Creación	Clubes Juveniles	Casa Juvenil
	Promoción	Casa de la Cultura Departamento de Promoción	Casa de la cultura Regional
	Difusión	Delegación Municipal Comité de barrio	Auditorio, Teatro al aire libre, Biblioteca.
	Conservación	Dirección Municipal Patrimonio	Museo Local.
Municipal	Creación	Clubes juveniles	Casa de la cultura municipal
			Biblioteca
	Difusión	Promoción Cultural	Auditorio, Escuelas de arte
Aldea	Creación	Cofradías	Cofradías
	Comités Vecinos	Comités Vecinos	Salón Comunal

Fuente: Elaboración Propia en base información SEDUE La Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México 2006

#### **1.2.1.4. LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:**

Otra entidad no gubernamental que también apoya al desarrollo cultural es la USAC (Universidad de San Carlos de Guatemala) cuyo fin fundamental es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, promoviendo, conservando, defendiendo y transmitiendo la cultura así como la difusión y fomento de la cultura física y estética, y establecer diferentes instituciones como museos, bibliotecas, etc. que permitan el desarrollo cultural del país.<sup>12</sup>

En síntesis dentro del entorno legal y político de nuestro país, se puede verificar la importancia que se le brinda a la cultura debido a que:

- ✘ Es considerada como un derecho de todo ser humano.
- ✘ Se encuentra preservada, promocionada y protegida en todos sus campos.
- ✘ Existe el derecho de identidad propia (lengua, Costumbres, etnias y valores)
- ✘ Es obligación del Estado el que se preserve la cultura de cada una de las comunidades de nuestra país, el Ministerio de Cultura y Deportes ayudará a que se tengan Centros Culturales en las comunidades ya que funcionará como facilitador y subsidiario del desarrollo cultural.

La promoción, difusión y divulgación de la cultura, tienen un soporte legal bien fundamentado, siendo este, el que el presente trabajo de tesis tomará en cuenta para su realización.

#### **1.2.2. LEYES INTERNACIONALES**

##### **1.2.2.1. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)**

Todos tenemos derecho a una vida cultural mundialmente hablando como se puede ratificar en la Declaración Mundial de los Derechos Humanos en el artículo No. 27 dice;

ARTICULO No. 27; Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad a gozar de las partes y participar en el progreso científico y en los beneficios que de el resulten, toda persona tiene derecho de los intereses morales y materiales que le correspondan producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Ley Orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Artículos 5, 6; incisos e y f.

<sup>13</sup> ONU, Asamblea general de los Derechos Humanos.

### **1.2.2.2. ORGANIZACIÓN DE ESTADOS AMERICANOS (OEA)**

En la novena conferencia Internacional de la Organización de Estados Americanos (OEA) se aprobó la Declaración Americana de Derechos y de Deberes del Hombre, diciendo lo siguiente;

ARTÍCULO XIII; Derechos a los beneficios de la cultura. Toda persona tiene el derecho de participar y disfrutar de los beneficios que resulten de los progresos intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Conferencia Internacional de la Organización de los Estados Americanos OEA

## IMAGEN MAPA DE GUATEMALA

### 1.3. MARCO ENTORNO CONTEXTUAL

A continuación se presentara algunas características territoriales las cuales nos crearán las condiciones para la propuesta del diseño, se realizará de lo general hacia lo específico, queriendo decir con esto que será de lo nacional a lo municipal, este análisis nos ayudara con las premisas y el diseño del Centro Cultural

#### 1.3.1. GUATEMALA

Aproximadamente dos terceras partes del territorio de Guatemala están formadas por montañas, muchas de ellas de origen volcánico, la república de Guatemala limita al oeste y al norte con México, al este con Belice y el golfo de Honduras, al suroeste con Honduras y El Salvador y al sur con el Océano Pacifico, tiene una superficie total de 108,889 km<sup>2</sup>. el clima es variado pero regularmente los días son cálidos y las noches frías, mantiene una temperatura promedio anual de 20°C.

Según el censo Nacional del año 2002, Guatemala tiene una población de 11,237, 196 Habitantes las cuales se dividen de la siguiente manera:

- 48.9% son Hombres
- 51.1% son Mujeres

Haciendo con esto una densidad de población de 103 hab. /km<sup>2</sup>



Imagen 4 Diseño elaboración Propia,  
Imágenes [www.guate360.com](http://www.guate360.com)

### 1.3.2. REGIONALIZACIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVO

En Guatemala existen áreas de homogeneidad territorial, definidos a partir del dominio particular de una relación de semejanzas, las cuales son denominadas regiones. Nuestro país cuenta con ocho regiones quedando de la siguiente manera.

**CUADRO 3**  
**REGIONALIZACIÓN DE GUATEMALA**

REGION #	NOMBRE	DEPARTAMENTOS
I	Metropolitana	Guatemala
II	Norte	Alta y Baja Verapaz
III	Nor-oriente	Izabal, Zacapa, Chiquimula y Progreso
IV	Sur-oriente	Jalapa, Jutiapa y Santa Rosa
V	Central	Chimaltenango, Sacatepequez y Escuintla
VI	Sur-occidente	Quetzaltenango, San Marcos, Totonicapan, Solola Suchitepequez y Retal
VII	Nor-occidente	Huehuetenango y Quiche
VIII	Petén	Peten

#### 1.3.2.1 REGIÓN III

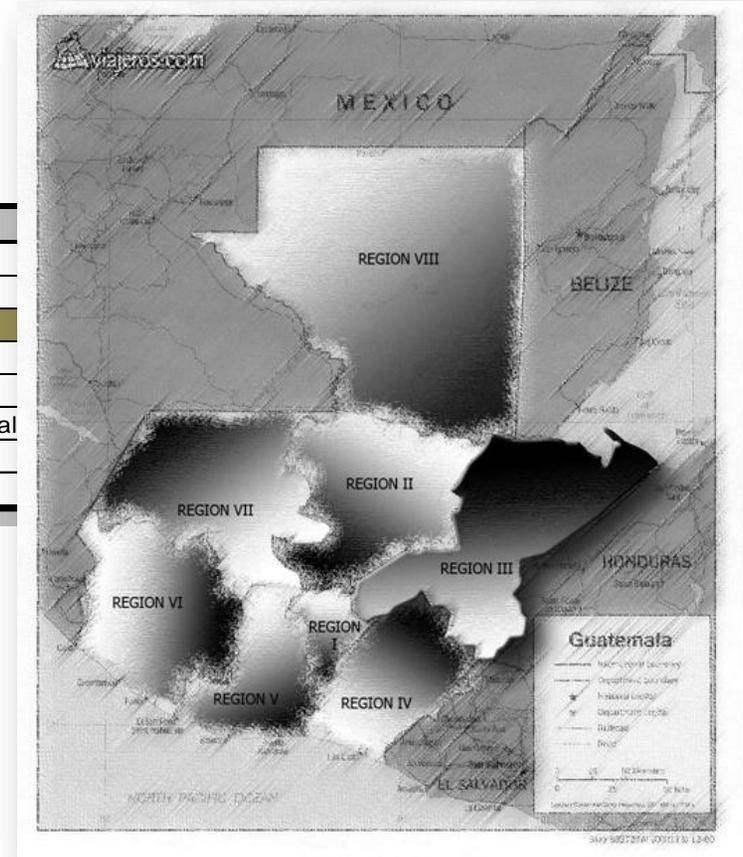
En base a un esquema de la ley preliminar de regionalización en el Decreto número 70-86 artículo 2, donde se establece que estas se conformarán por uno o más departamentos donde reunieran las siguientes condiciones; geográficas, económicas y sociales. Este tiene como objetivo orientar el desarrollo del país.

#### 1.3.3. CHIQUIMULA

*Población;* 305,682 habitantes aproximadamente.

*Municipios;* Chiquimula, Camotán, Concepción las Minas, **Esquipulas**, Ipala, Jocotán, Olopa, Quezaltepeque, San Jacinto, San José La Arada y San Juan Ermita.

*Clima;* Cálido.



Mapa de Guatemala, [www.viajeros.com](http://www.viajeros.com),  
Diseño elaboración propia

*Idioma;* Ch'orti' y español.

*Altitud;* 215 metros sobre el nivel del mar.

*Limites regionales;* Colinda al norte con Zacapa; al este con la República de Honduras; al sur con la República de El Salvador y el departamento de Jutiapa, y al oeste con Jalapa y Zacapa.

*Extensión territorial;* 2,376 kilómetros cuadrados.

*Fiesta titular;* Del 12 al 18 de agosto, fiestas de la Virgen del Tránsito en Chiquimula.

*Temperatura;* Máxima 35 grados. Mínima 20 grados.

Chiquimula se deriva de las palabras aztecas **Chiquin:** Pájaros y **Molin:** lugar de, lo que significa **Lugar de Pájaros**. También se le conoce al departamento de Chiquimula como "**La Perla de Oriente**", "**Ciudad Prócer**", así también "**Cuna de la Cultura**".

Se dice que tanto la antigua ciudad de Chiquimula, así como la actual ciudad, han sido fundadas en el cráter de un extinguido volcán que existió en época prehistórica, con la creencia de que una vez extinguido, se formó un lago. El mismo, sin duda, al impulso de alguna conmoción geológica, desaguó de oeste a este y de sur a norte, como lo demuestra la superficie del terreno en que está edificada

#### **1.3.4. ESQUIPULAS LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

El Municipio de Esquipulas está situado en la parte sur-oriental del departamento de Chiquimula, República de Guatemala, Centro América, en el área del Trifinio de las líneas divisorias entre las repúblicas de El Salvador, Honduras y Guatemala, a una altitud que oscila entre los 600 metros SNM y 2,500 metros en las montañas más altas; latitud 14° 33' 48'', longitud 89° 21' 06'', ubicada en el oriente (Chiquimula); a 11 kilómetro de la frontera Agua Caliente en Honduras y a 35 kilómetros de la frontera Anguiatú en El Salvador.

Colinda al norte con los Municipios de Olopa, Jocotán y Camotán del departamento de Chiquimula. Al Sur con municipio de Metapán, El Salvador, Al oriente con los departamentos de Copan y Ocotepeque, Honduras y al poniente con el municipio de Concepción las Minas y parte de Quezaltepeque del departamento de Chiquimula, Guatemala.



Mapas, Oficina Municipal de Planificación OMP, Municipalidad de Esquipulas  
Diseño Elaboración Propia

## DIVISIÓN POLITICA ADMINISTRATIVA

El municipio cuenta en la actualidad con **1 ciudad, 20 aldeas y 118 caseríos** distribuidos en los 532 kilómetros cuadrados.

El casco urbano esta dividido en **9 barrios, 13 colonias, 7 residenciales y 2 lotificaciones** comerciales distribuidas en **5 zonas**.

La ciudad cuenta también con 5 caseríos: Tizaquín, Ciracil, San Joaquín, El Sillón y Vuelta Grande.

### EXTENSIÓN SUPERFICIAL

El Municipio cuenta con una extensión de 532 kilómetros cuadrados.

### POBLACIÓN

De acuerdo al Censo Nacional de año 2,002, el Municipio de Esquipulas tiene un total de 41,746 habitantes. Distribuidos de la siguiente manera:

**CUADRO 2**  
**CENSO NACIONAL 2,002 de Esquipulas**

Hombres	20,011 habitantes	47.93%
Mujeres	21,735 habitantes	52.06%
Área Urbana	18,368 habitantes	44.00%
Área Rural	23,378 habitantes	56.00%

Fuente: Datos Estadísticos del INE según censo 2002, elaboración propia 2007  
La tasa de crecimiento anual es del 2.6%

### 1.3.4.1 MEDIO AMBIENTE

#### CLIMA

Esquipulas tiene un clima muy variable, cálido templado seco, su temperatura promedio es de 25 grados centígrados, bajando hasta 10 grados centígrados ocasionalmente. Boscoso con un invierno benigno, especialmente el de las estribaciones de sus montañas, las de La Granadilla que favorecen al clima de la ciudad, también las de Miramundo y San Isidro por el lado de la zona de Chamagua. Los meses más calientes son marzo y abril y los más fríos diciembre y enero. La época de lluvia es de mayo a octubre, habiendo semanas de chubascos en noviembre, diciembre y enero, que se conoce como lluvias temporales.

**CUADRO 5**  
**CLIMA ESQUIPULAS**

Departamento de Chiquimula :	Absolutas Temperaturas c°		Precipitación mm	Brillo solar	Humedad Relativa %	Vel. viento	Evaporación	
Esquipulas	950	27.4 - 17.01	38.0 - 6.2	1551.6	186.4	83	6.8	134.4

Fuente; elaboración propia en base a datos del Insivumeh<sup>15</sup>

#### 1.3.4.1.1 TOPOGRAFÍA

El área es bastante montañosa, existe un brazo que penetra mas allá del municipio llamada Sierra del Merendón, sirviendo como limite entre Honduras y Guatemala.

#### 1.3.4.1.2. HIDROGRAFÍA

Existen varias quebradas y riachuelos en el municipio aunque los ríos mas importantes son; Anguiano, Atalupa, Blanco, Chaca lapa, Espinos y Nejapa.

#### 1.3.4.1.3. GEOLOGÍA

Entre los recursos económicos minerales que existen dentro del municipio se pueden mencionar; plata, oro, zinc, hierro, antimonio, plomo, yeso y cobre.

### 1.3.4.2. DATOS HISTÓRICOS

Antes de la conquista el Municipio de Esquipulas era reconocido con el nombre de Ysquipulas. Según libro del Cabildo, en su folio 162 Ysquipulas fue conquistada por primera vez en el año de 1525, por los Capitanes españoles Juan Pérez Dardón, Sancho de Barahona y Bartolomé Becerra, quienes fueron enviados por don Pedro de Alvarado. Pero habiéndose levantado los esquipultecos contra la autoridad del Rey en abril de 1530, aprovechando la situación política de la Capitanía General, según Fuentes y Guzmán, hubo necesidad de que el gobernador interino don Francisco de Orduña, enviara a los Capitanes Pedro de Amalín y Hernando de Chávez, a reconquistar a Ysquipulas, ante quienes el cacique de Ysquipulas se rindió después de tres días de sangrientos combates, indicando que esto lo hacía: "Más por la paz y tranquilidad pública, que por temor a las armas castellanas".<sup>16</sup>

<sup>15</sup> [www.insivumeh.gob.gt](http://www.insivumeh.gob.gt)

<sup>16</sup> Monografía de Esquipulas, El periodista Vitalino Fernández Marroquín.

#### 1.3.4.2.1 DATOS DE LA CIUDAD

Entre 1,560 y 1570 fue fundada la villa de Esquipulas, por los españoles y poblada en sus inicios por los toltecas que dieron origen a los indígenas Chortí. Luego tras haberse asentado en valles del municipio muchas familias españolas, aumentó la población de mestizos y mulatos. El nombre de Esquipulas según la etimología que proporciona el cronista Francisco Fuentes y Guzmán podría derivar del náhuatl, que significa "**Tierras Floridas**". Antiguamente según la lengua Chortí fue llamada Esquipulas cuyas raíces son kip - ur se traduce en levantado, elevado; p'ur significa quemar, mientras que las dos últimas sílabas del nombre también pudieron haber sido ora', o sea or, cabeza y ha', curso de agua, es decir, nacimiento de río. Esta villa fue elevada a la categoría de ciudad el 11 de octubre de 1968 y su templo fue situado como basílica por Bula del Papa Juan XXIII el 16 de abril de 1961, fecha en que también recibió la categoría de Ciudad Prelaticia. Por su importancia turística y religiosa a nivel de Región Centroamericana, ser sede de varios acontecimientos especiales, la ciudad de Esquipulas ostenta varios títulos como: CAPITAL DE LA FE CENTROAMERICANA, SEDE DEL TRIFINIO Y PUERTA ABIERTA HACIA LA PAZ.

#### 1.3.4.2.2. ASPECTOS SOCIO-CULTURALES Y ÉTNICOS

Esquipulas celebra sus fiestas patronales **del 21 al 28 de Julio** en Honor al Patrón Santiago. Del **11 al 15 de enero es la fiesta en honor al Milagroso Señor de Esquipulas**; y el **9 de marzo** se celebra el traslado de la Imagen del Señor de Esquipulas de la Parroquia Santiago hacia la Basílica. Últimamente ha tomado auge la celebración de la semana Santa en la cual participa la población en las diferentes procesiones, especialmente la del Viernes Santo que recorre las principales calles de la ciudad. Durante estas fechas la Ciudad es visitada por miles de peregrinos provenientes de toda América, que muchas veces los hoteles y pensiones no son suficientes para albergar a estos fieles y muchos romeristas se ven en la necesidad de levantar champas de Nylon, para cubrirse del sereno de la noche.

Su principal atractivo es el templo del Cristo de Esquipulas, el cual hace que cada día aumente el turismo. Esquipulas cuenta con otros atractivos, la Parroquia Santiago, el convento Belén en el Cerrito Morola, la Piedra de los Compadres, Los Arcos, Cueva de las Minas, La Planta, Atulapa, y ahora con el esfuerzo de la gerencia, directivos, personal y asociados de la Cooperativa de Ahorro y Crédito San José Obrero, R. L. (COOSAJO), fue inaugurado el Parque Ecológico Chatun, que en Chortí significa "Lugar de la Piedra"; este parque cuenta con piscinas, toboganes, laguna para pescar, restaurante, áreas deportivas, y otros, y con normas sanitarias e higiénicas.

Esquipulas, noble ciudad, de origen pre colonial, existiendo como parte del Señorío Chortí, integrante del Reino Payaquí, Chiquimuljá o Hueytlato y cuya ciudad es la ciudad de Copantl (Honduras) donde gobernaba el gran cacique Copantl

Calel y que al organizarse el Corregimiento de Chiquimula de la Sierra, después de la conquista española, se quedó comprendiendo la extensión territorial que hoy forman los municipios de Olopa, Quezaltepeque y Concepción Las Minas.

Los Chortíes ocuparon en épocas muy posteriores a la nahoa a cuya cultura pertenecieron los fundadores de Copán, todo el Occidente de Honduras y el Oriente guatemalteco, correspondió a los Departamentos de Izabal, Zacapa y Chiquimula. Hoy el área Chortí se ha reducido a los municipios Chiquimultecos, de Jocotán, Camotán y Olopa, y al Zacapaneco de la Unión.

Aunque se atribuye a los Chortíes una devoción especial por el milagroso Cristo Crucificado de Esquipulas, es significativo que el día especial de esta imagen, o sea el 15 de enero, es el día en que muchos Chortíes pagan el espíritu de la tierra /bajo el nombre de Santa Magdalena), por el privilegio de construir sus casas en su seno.

Anualmente Esquipulas es visitada por alrededor de un millón de peregrinos (registro promedio estimado por la Asociación Benedictina), que visitan su suntuosa y colosal estructura, obra maravillosa y gloria de la cristiandad, la Basílica y su magnífica imagen del Cristo Negro de Esquipulas, esculpida por Quirio Cataño, de origen español, obra entregada el 09 de marzo de 1,595.

En Esquipulas la literatura oral es la que mas ah sobresalido, ya que los relatos han recorrido de generación en generación, la presencia indígena se percibe en cuentos, leyendas y mitos, se puede decir que la literatura oral del municipio se fija a través de los cuentos populares variables, el municipio ah creado múltiples leyendas debido al Cristo de Esquipulas haciendo que el mismo se uno de los lugares de peregrinación mas sobresaliente de Meso América.

En Esquipulas se tienen diversas manifestaciones culturales dentro de las se dividen de la siguiente manera;

#### ■ CULTURA POPULAR MATERIAL

- Tejidos: Los indígenas Chortí no tejen sus trajes, los elaboran las ladinas del pueblo siendo de la siguiente manera; Mujeres, falda y blusas en colores contrastantes, con franjas de colores y encajes, fustán de manta, accesorios como collares de plástico, listones para trenzar el pelo y pañuelos brillantes para cubrir la cabeza; los hombres utilizan calzones y camisa de manta blanca, con franjas de costuras blancas, rojas, verdes o azules, en la pechera y los puños de las mangas de la camisa y el pantalón.
- Cerámica: trabajan la tradicional y vidriada, utilizan el barro como materia prima entre los que producen ollas cantaros, paltos, vasijas.

- Cestería: Se producen canastos de varios tamaños para diversos usos, por lo general son canastos para trasladar productos así como también los canastillos que adornan los sombreros de paja utilizados por los peregrinos, Sombreros de Esquipulas.
- Cerería: Se realizan candelas y veladoras, la mayoría de los negocios son de familia heredándose de generación tras generación.
- Jícaras y Guacales: Estos son elaborados con la fruta del morro, la cual es cortada en luna llena para evitar que la corteza se perfora cuando es vaciada la pulpa.
- Carpintería: El municipio cuenta con un número considerable de carpinteros que realizan trabajos de esculturas talladas en madera.

#### ■ CULTURA POPULAR SOCIAL

- Bailes y Danzas; Las danzas folklóricas son una tradición de Esquipulas mas para fechas festivas, al frente de la basílica Los Moros deleitan a los feligreses con sus danzas, la música es de pito y tambor.
- Bailes Modernos; Hay grupos de jóvenes que ensañan los martes de 6 a 8 de la noche en la municipalidad bailes modernos no cuentan con apoyo económico por lo que no exponen su baile.
- Fiestas patronales; Diferentes actividades culturales.

#### ■ CULTURA POPULAR ESPIRITUAL

- Poético narrativo lingüístico; en Esquipulas trasciende mas la literatura oral debido a que los habitantes son descendientes de la mezcla de españoles e indígenas. La literatura se fija a través de los cuentos populares de diferente índole, más que en otras especies literarias tradicionales.

### **1.3.4.3. ASPECTOS ANTROPOLÓGICOS Y SOCIALES:**

Esquipulas fue de inicio un poblado netamente Chortí, que con el correr del tiempo fue pasando por el proceso de mestizaje. En la actualidad sus habitantes son mestizos y ladinos. Ya no se cuenta con la raza Chortí.

Por patrones culturales, la familia del área rural es sostenida por el hombre (padre), puesto que él sale a cosechar, sembrar, a trabajar o comerciar, mientras que la mujer se queda en casa atendiendo el hogar y cuidando a los hijos.

En el área urbana esta situación cambia ya que hay muchas madres de familia que trabajan en comercio informal en los mercados o en las áreas de mayor afluencia de turistas, al igual que los padres, para mantener una economía favorable en el hogar.

Al tener la mujer más acceso a la Educación le ha permitido a optar a trabajo en las diferentes instituciones que generan empleos como Municipalidad, Agencias Bancarias, Cooperativas o Centros Comerciales. No teniendo esta oportunidad las madres solteras de escasos recursos, se ven obligadas a buscar trabajo en negocios, comedores o en el servicio doméstico para poder sostener a sus hijos. En gran mayoría los habitantes de la ciudad se dedican al comercio, constituyendo el turismo la mayor fuente de ingresos.

Por su ubicación geográfica y su carácter de centro religioso y turístico, se ha dado el fenómeno de que buena parte de la población urbana, la integran personas originarias de otras regiones del país, así como de los países vecinos, de hecho se ven personas del occidente de la república, como salvadoreñas y hondureñas, que se han quedado en la ciudad, aprovechando la oportunidad de comercio en los mercados.

#### **1.3.4.3.1. TURICENTROS PRIVADOS:**

Esquipulas cuenta con varios centros turísticos privados tal es el caso de los siguientes:

**TURICENTRO LA PLANTA:** ubicado en la parte alta del Río Atulapa, en Aldea Santa Rosalía, a una distancia de 3 kilómetros de la ciudad, cuenta con piscinas alimentadas con la corriente del río, áreas verdes para acampar y restaurante.

**TURICENTRO RIO ATULAPA:**

Ubicado en la aldea Atulapa, a 4 Kilómetros de la ciudad sobre la Ruta a Honduras, a la orilla del Río Atulapa, cuenta con restaurante, áreas con hornillas para acampar y piscina también alimentada con la corriente del Río.

#### TURICENTRO ESQUILANDIA:

Ubicado a dos kilómetros de la ciudad sobre la Ruta a Honduras, cuenta con piscinas y pista para patinetas.

#### PARQUE ECOLOGICO DE RECREACION FAMILIAR COOSAJO R.L.:

Está ubicado en la Aldea Atulapa, a la orilla del río de ese nombre, a 4 kilómetros de la ciudad, en proceso de construcción, pronto se abrirá al público, cuenta con un área de 14 manzanas. Estará dotado de varios ambientes como: laguna artificial, piscinas, área para acampar, jardines, churrasqueras, juegos infantiles, área para piñatas, senderos de montañas para excursiones ecológicas, teatro al aire libre. Estará construido con la visión de brindar recreación familiar en un ambiente natural, siendo el único de este tipo.

#### ATRACTIVOS NATURALES:

El municipio cuenta con algunos atractivos naturales que aún no han sido explotados, representado un potencial turístico, pudiendo mencionar:

**LOS SALTOS DE LAS MINAS:** serie de cataratas naturales ubicadas en la Quebrada de Senas, en el Caserío las Pozas, Aldea Chanmagua a 25 kilómetros de esta ciudad. La mayor caída, de agua, denominado El Saltón, tiene una altura aproximada de 45 metros. En época de invierno por la abundancia del caudal, se aprecia con mayor belleza.

#### LA PEÑA BLANCA:

Impresionante fenómeno provocado por la naturaleza en la Montaña de San Isidro, en la aldea de ese mismo nombre, al oriente del Municipio, en la parte alta de la Sierra del Merendón, frontera con la hermana República de Honduras, a 40 kilómetros de distancia de esta ciudad, donde hay todavía una parte de montaña virgen que constituye el hábitat de nuestra ave símbolo El quetzal.

#### RIOS:

Se cuenta también con Ríos atractivos como el de Olopita, Atulapa y Jupilingo, que cuentan con posas y sitios apropiados para días de campo.

#### ZONA DEL TRIFINIO:

Área montañosa de bosque nuboso donde está el cerro Montecristo que constituye en nuestro país una de las principales zonas ecológicas para la vida silvestre.

### 1.3.4.3.2. MUNICIPAL

#### DESCRIPCION DEL MUNICIPIO

- En la actualidad el crecimiento urbano se esta dando es para la parte del Este que va hacia la frontera con honduras lugar también donde se encuentra ubicado el Ministerio Público y El Trifinio
- Actualmente cuenta con dos mercados; uno que es el mercado municipal que satisface a todos los de la comunidad y el de artesanías para los turistas ambos son de puestos fijos pero también existe el mercado llamado de varitas que hace 55 años empezó con personas poniendo los puestos solo con una sombrilla ahora ya no es así son puestos de 2 \* 1.5 mts. Cubiertos con un plástico legalmente se deberían de quitar por la noche pero no se respeta dicho acuerdo.
- Un 55 % del uso del suelo es habitacional.

#### ACCESO

El acceso a la cabecera municipal desde la ciudad capital es una carretera principal de dos y tres vías y el acceso a algunas aldeas aún se encuentran con problemas.

La red vial del municipio tiene como la carretera principal la que comunica la ciudad de Guatemala con la ciudad de Esquipulas con una distancia de 222 Kilómetros por la ruta CA-9 y CA-10, continua con la ruta CA-12 a la frontera con la República de Honduras. El resto del municipio cuenta con carreteras y caminos sin asfalto que comunican con aldeas y caseríos, en general estas vías de acceso son caminos vecinales de terracería accesibles en su mayoría durante todo tiempo, contando únicamente con 15 Kms. de asfalta de Esquipulas a la Aldea Chanmagua.

#### MEDIOS DE TRANSPORTE

El municipio de Esquipulas cuenta con una amplia red de transporte, que con el tiempo tiende a ampliarse por la inmensa demanda del mismo. El municipio cuenta con líneas directas hasta la capital del país, las cuales tienen los horarios de 2:00 a.m. 5:00 p.m. saliendo de Esquipulas cada media hora, y de 4:00 a.m. a 6:00 P.m. saliendo de la Ciudad Capital, cada media hora también.

A la cabecera Departamental, viajan microbuses que salen de Esquipulas cada 15 minutos y viceversa.

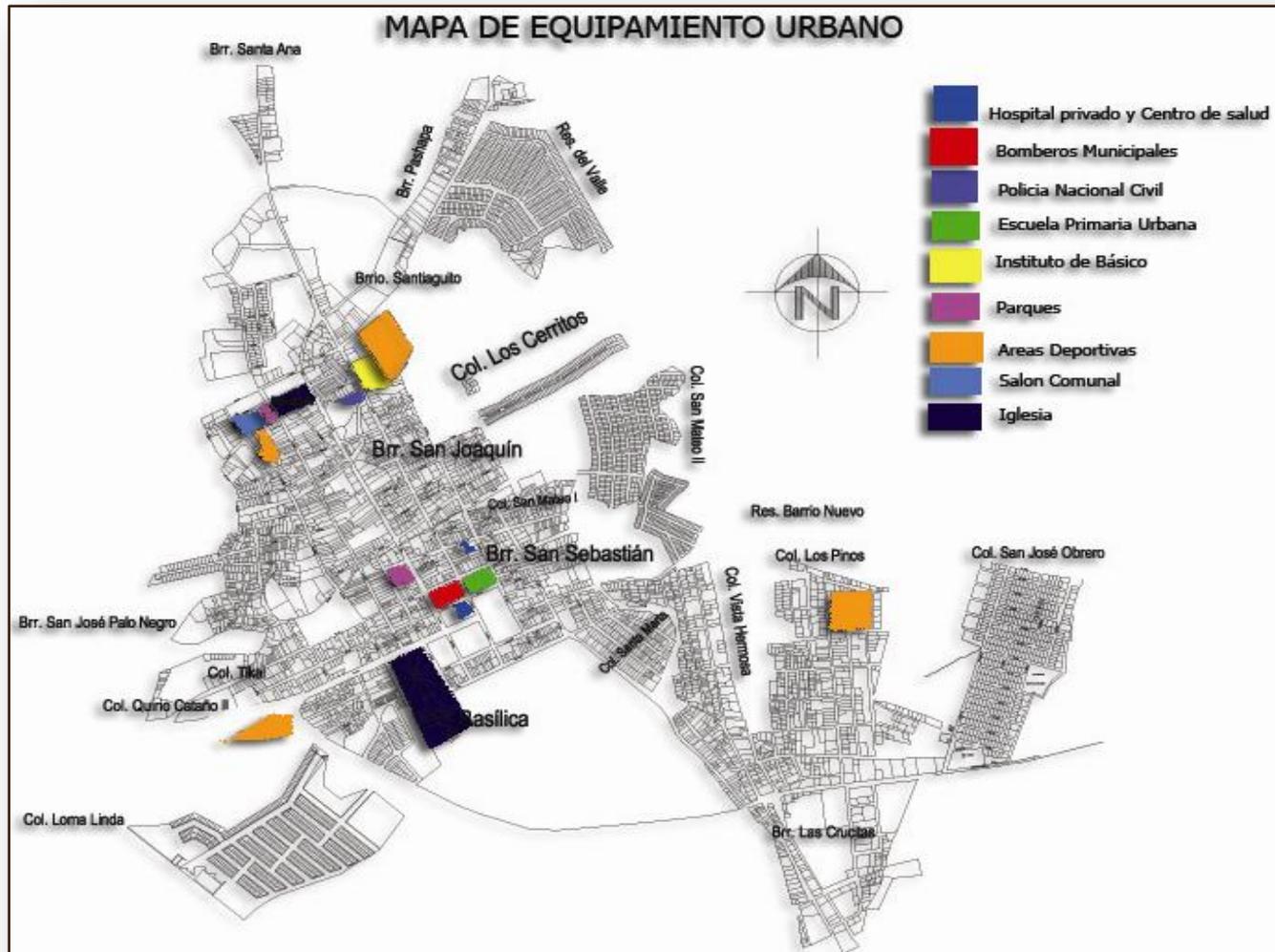
El servicio de transporte urbano esta prestado por microbuses y taxis que viajan hacia las fronteras con Honduras y El Salvador. Moto Taxis que transitan por las principales calles del centro y colonias de la ciudad constituyendo un medio rápido de transporte.

También existe transporte de tipo turístico denominado **Chiqui-carriles**, que conduce a los turistas por las principales calles y lugares de atracción.

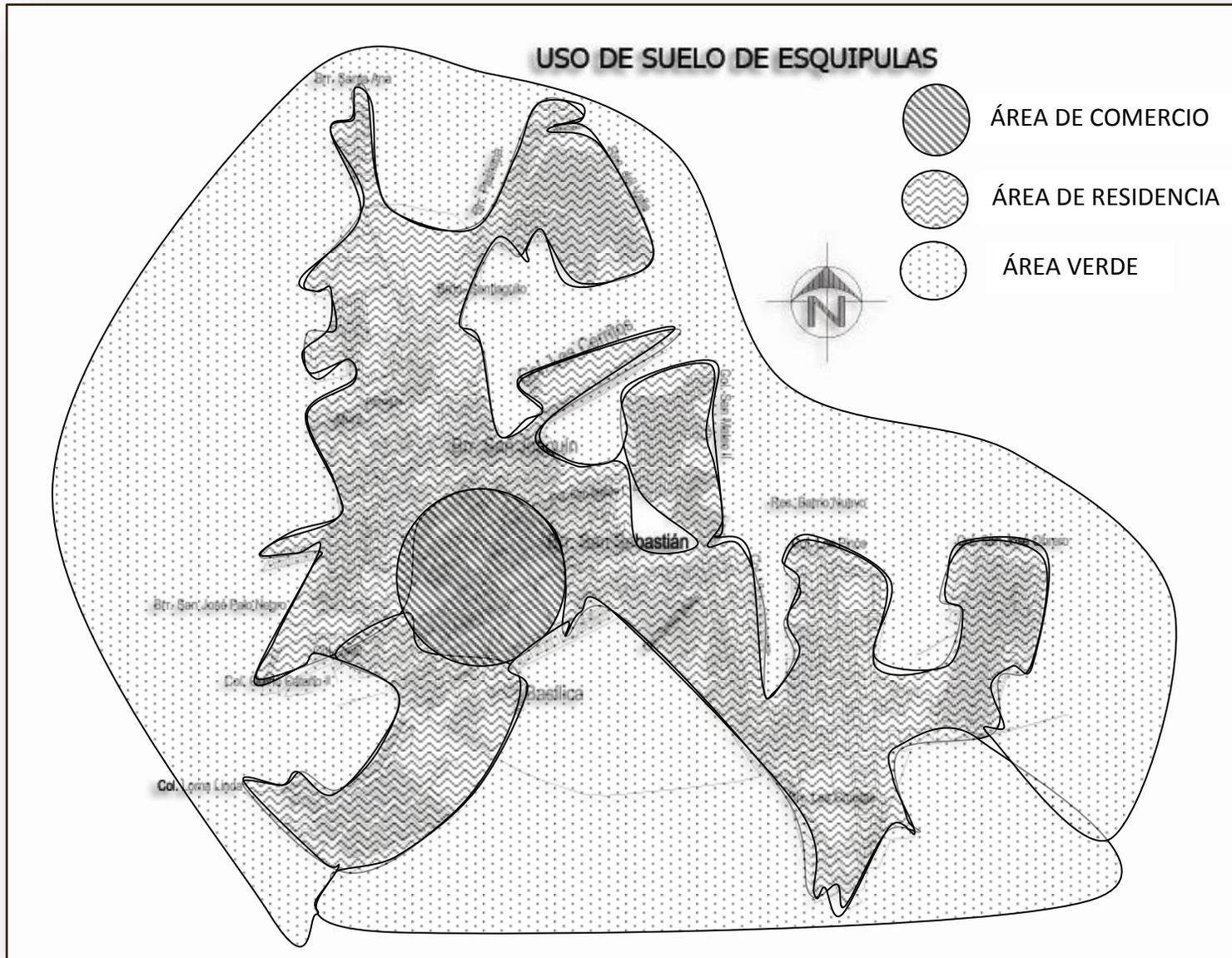
En el área rural la mayoría de personas se transportan en vehículos de trabajo tipo pick up de doble transmisión, ya que solo se cuenta con líneas de transporte colectivo, únicamente en el área del nor-orienté del municipio ya que se cuenta con un tramo de 15 kms. de asfalto de la cabecera Municipal a la aldea Chanmagua y puntos intermedios, saliendo microbuses cada media hora.

#### EQUIPAMIENTO URBANO

- ✚ El municipio cuenta con un centro médico público, un hospital de emergencias privado y varias clínicas particulares.
- ✚ Una estación de bomberos municipales
- ✚ Una estación de la policía nacional civil (PNC)
- ✚ Una escuela pública primaria
- ✚ Un instituto de básicos
- ✚ Parques y áreas verdes
  - Parque de la marimba
  - Parque municipal y parque infantil
- ✚ Áreas deportivas
  - Cuenta con un área llamada la "Y" literalmente cuenta con dos canchas polideportivas
  - 2 canchas polideportivas para la colonia los pinos
- ✚ Un salón Comunal, que se encuentra ubicado en la municipalidad aunque también es utilizado como canchas de Basquetbol.
- ✚ 2 iglesias católicas; La Basílica y La Parroquia.



Mapa Urbanístico Esquipulas, Oficina Municipal de Planificación  
Diseño Elaboración Propia 2007



## 2.1. ANÁLISIS DE FECHAS CULTURALES DE ESQUIPULAS

A continuación se presentara una análisis de las fechas culturales que se han presentado en el transcurso del tiempo y han dejado marcado la cultura del municipio, se realiza en base a estudio de campo y algunos datos bibliográficos.

### CULTURA RELIGIOSA

OCTUBRE 1594

Entrega de la imagen hecha por Quirio Cataño

9 MARZO DE 1595

Llevar la imagen a la ciudad de Esquipulas donde la ubican en la parroquia

15 ENERO 1759

Traslado de la imagen de su antiguo Templo La Parroquia a la Basilica

### CULTURA SOCIAL

15 septiembre 1821

Independencia de Guatemala

1956

Se Fundo la Escuela de Musica Victor Alonzo Lima Tu

Enero 2004

Inauracion de la escuela de pintura

Enero 2004

Re-inauracion de la escuela de Musica

Enero 2003

Talleres de manualidades

CULTURA POPULAR

Julio del 22 al 28

Fiestas Julias en  
Honor al Patrono  
Santiago

## 2.2. FICHAS DESCRIPTIVAS DE EVENTOS CULTURALES

A continuación se hace un análisis de cada una de las actividades culturales que se realizán en Esquipulas

### 15 DE ENERO CELEBRACIÓN DEL SEÑOR DE ESQUIPULAS

- **Fecha de inicio histórico;** 1759
- **Tipo;** Religioso
- **Nivel;** Regional Centroamericano
- **Duración;** 4 días
- **Preparación;** Esquipulas se prepara para la recepción de miles de feligreses, recordando el traslado de la Bella Imagen del Señor de Esquipulas de su antiguo templo al santuario hoy llamado Basílica con hoteles disponibles para el evento, las áreas públicas en donde la gente pueda acampar, las municipalidad esta encargada del orden y seguridad de la población con tiempo anticipado tiene a su cargo la asignación de puestos para el sector de la feria que es colocada sobre la Doble Vía y en el campo de la feria comúnmente llamado así por la comunidad.
- **Descripción;** Para esta celebración se realiza gran variedad de danzas y bailes, organizados frente a la basílica, las calles principales de Esquipulas se encuentran abarrotadas de miles de peregrinos, aunque el día principal es el 15 de enero en muchas ocasiones la personas empiezan a llegar desde varios días antes, En la Basílica se celebran misas.
- **Participantes de Esquipulas;**
  - Municipalidad de Esquipulas.
  - Coosajo R.L.
  - Los del ABAD

Ficha de Catalogación y registro de eventos culturales en el Municipio de Esquipulas, Elaboración propia

## 9 DE MARZO CELEBRACIÓN LLEGADA DEL SEÑOR DE ESQUIPULAS

- **Fecha de inicio histórico;** 9 Marzo de 1594
- **Tipo;** Religioso
- **Nivel;** Municipal
- **Duración;** 1 día
- **Preparación;** Los habitantes del municipio se preparan con alfombras en memoria de la llegada de la Imagen del Señor de Esquipulas al municipio de Esquipulas.
- **Descripción;** Para esta celebración, se hace lo que son las alfombras que adornan toda la Calle Real así llamada la 3ra. Avenida que da de la Parroquia a la Basílica, la Municipalidad colabora con el aserrín y colaborando con la elaboración de una de estas alfombras.
- **Participantes de Esquipulas;**
  - Municipalidad de Esquipulas.
  - Coosajo R.L.
  - Estudiantes de distintos establecimientos

Ficha de catalogación registro de eventos culturales en el Municipio de Esquipulas, Elaboración Propia

## 20 DE JULIO JUEGOS FLORALES DE ESQUIPULAS

- **Fecha de inicio histórico;** 1986
- **Tipo;** Social
- **Nivel;** Municipal
- **Duración;** 1 día
- **Preparación;** La comisión organizadora del evento se prepara desde varios meses antes, donde se pretende dar homenaje personajes relevantes de la comunidad, y lograr que tanto artista esquipulteco de ahí conocer sus obras.
- **Descripción;** en 1986 se da inicio con esta actividad en el Gimnasio Municipal al siguiente año se hacen los II Juegos Florales, los cuales ahí quedaron, en el 2006 se vuelven a realizar empezando con prosa y verso, en el 2007 se pretende que sea Trinacional contando con los países de El Salvador, Honduras. Los cuales quieren cubrir los siguientes eventos;
  - Juegos florales Trinacionales
  - Festival Folklórico Trinacional
  - Exposición de Pintura y fotografía
  - Feria Trinacional de artesanías
  - Centro Interactivo de Información.
- **Participantes de Esquipulas;**
  - Municipalidad de Esquipulas.
  - Comisión organizadora del evento.

## 21 al 28 DE JULIO FIESTAS JULIAS EN HONOR AL PATRONO SANTIAGO

- **Fecha de inicio histórico;** Sin datos exacto
- **Tipo;** Social
- **Nivel;** Municipal
- **Duración;** 8 días
- **Preparación;** La comisión organizadora del evento se prepara desde varios meses antes, con algunas actividades como elección de señorita Esquipulas, se preparan eventos de diferente índole como los bailes que son todas las noches pero los que mas sobresalen son los del viernes y sábado estos son en el gimnasio municipal.
- **Descripción;** la celebración del Apóstol Santiago es el 25 de julio exactamente, en honor a la fecha se practica la Danza de la Conquista, es amenizada con marimba sencilla eh interpretada por una sola persona..
- **Participantes de Esquipulas;**
  - Municipalidad de Esquipulas.
  - Comisión organizadora del evento.
  - COOSAJO R.L

Ficha de catalogación registro de eventos culturales en el Municipio de Esquipulas, Elaboración Propia

## 15 AGOSTO FIESTA DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

- **Fecha de inicio histórico;** Sin datos exacto
- **Tipo;** Religioso
- **Nivel;** Municipal
- **Duración;** 1 día
- **Preparación;** se organiza con los habitantes de la comunidad preparando en calles con la venta de dulces típicos y artesanías ya que es fecha en donde también muchos salvadoreños viajan a diferentes sitios de Guatemala entre ellos Esquipulas por lo cercano que queda.
- **Descripción;** la celebración de la Virgen de la Asunción al igual que otras fiestas patronales, se realiza danza de los moros y cristianos, además las ventas por las calles.
- **Participantes de Esquipulas;**
  - Municipalidad de Esquipulas.
  - Comisión organizadora del evento.
  - COOSAJO R.L

Ficha de catalogación registro de eventos culturales en el Municipio de Esquipulas, Elaboración Propia

## 15 DE SEPTIEMBRE INDEPENDENCIA GUATEMALA

- **Fecha de inicio histórico;** 15 de Septiembre 1821
- **Tipo;** Cultura cívica
- **Nivel;** Nacional
- **Duración;** 2 día
- **Preparación;** La municipalidad se prepara con diversas actividades una de ellas el la elección de alcalde por un año entre los jóvenes de diversificado de diferentes establecimiento, también se preparan en la recepción de las antorchas que vienen de varios departamentos.
- **Descripción;** desde el 14 se inicia con la actividad de antorchas y el 15 por la mañana se reúnen todos los niños de nivel primario con banderas o antorchas de papel hechos por ellos mismos con música de marimba de fondo con discurso del alcalde municipal.
- **Participantes de Esquipulas;**
  - Municipalidad de Esquipulas.
  - Comisión organizadora del evento.

## ESCUELA DE MUSICA VICTOR ALONZO LIMATU

- **Fecha de inicio histórico;** 1956
- **Tipo;** Cultura Social
- **Nivel;** Municipal
- **Duración;** 3 años
- **Preparación;** La municipalidad contrata al maestro de Música Jorge Villeda, proporcionándole material didáctico así como mobiliario necesario para el desarrollo de las clases .
- **Descripción;** En el primer año se ve lo que es el Solfeo, Teoría e Instrumento; para el segundo año, Solfeo, Historia e Instrumento; para el tercer año Historia, Escritura Musical e Instrumento Avanzado, en diferentes jornadas.
- **Participantes de Esquipulas;**
  - Municipalidad de Esquipulas.
  - Casa de la Cultura de Esquipulas.

Ficha de catalogación registro de eventos culturales en el Municipio de Esquipulas, Elaboración Propia

## ESCUELA DE PINTURA

- **Fecha de inicio histórico;** 2004
- **Tipo;** Cultura Social
- **Nivel;** Municipal
- **Duración;** 3 años
- **Preparación;** La municipalidad contrata al maestro Mario Salazar Grande proporcionándole material didáctico así como mobiliario necesario para el desarrollo de las clases .
- **Descripción;** Se impartirán las siguientes clases con un tiempo indefinido media vez el estudiante se sienta capaz de dominar el dibujo.
  1. Teoría e historia del arte de la pintura.
  2. Práctica en el conocimiento del dibujo y psicología del color.
  3. Técnicas de distintas ramas del arte.
  4. Anatomía, perspectiva.
- **Participantes de Esquipulas;**
  - “ Municipalidad de Esquipulas.
  - “ Casa de la Cultura de Esquipulas.

Ficha de catalogación registro de eventos culturales en el Municipio de Esquipulas, Elaboración Propia

### 3.1. CASOS ANÁLOGOS

Es necesario la consulta de proyectos similares al propuesto, lo que se llamará de aquí en adelante casos análogos de los cuales se hará una síntesis teórica y gráfica de acuerdo a sus elementos mas importantes, cabe resaltar que se tomaron en cuenta proyectos que ya estuvieran realizados entre los que se tomaron en cuenta fueron los siguientes;

#### CASO ANALOGO CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

##### 3.1.1. TEATRO NACIONAL CENTRO CULTURAL "MIGUEL ANGEL ASTURIAS"

Se tomo como referencia de un caso análogo el Teatro Nacional ya que este cumple con ciertos requisitos establecidos por el Ministerio de Cultura y Deporte.

Este cuenta con distintas áreas entre las que podemos mencionar;

- Teatro al Aire Libre, con este se inicio el centro cultural, tiene una capacidad de 1,500 – 2,500 personas, con un escenario de 12 \* 22 mts.
- Jardinizaciones; arboles con bancas esculturales que adornan los caminamientos que distribuyen a diferentes áreas.

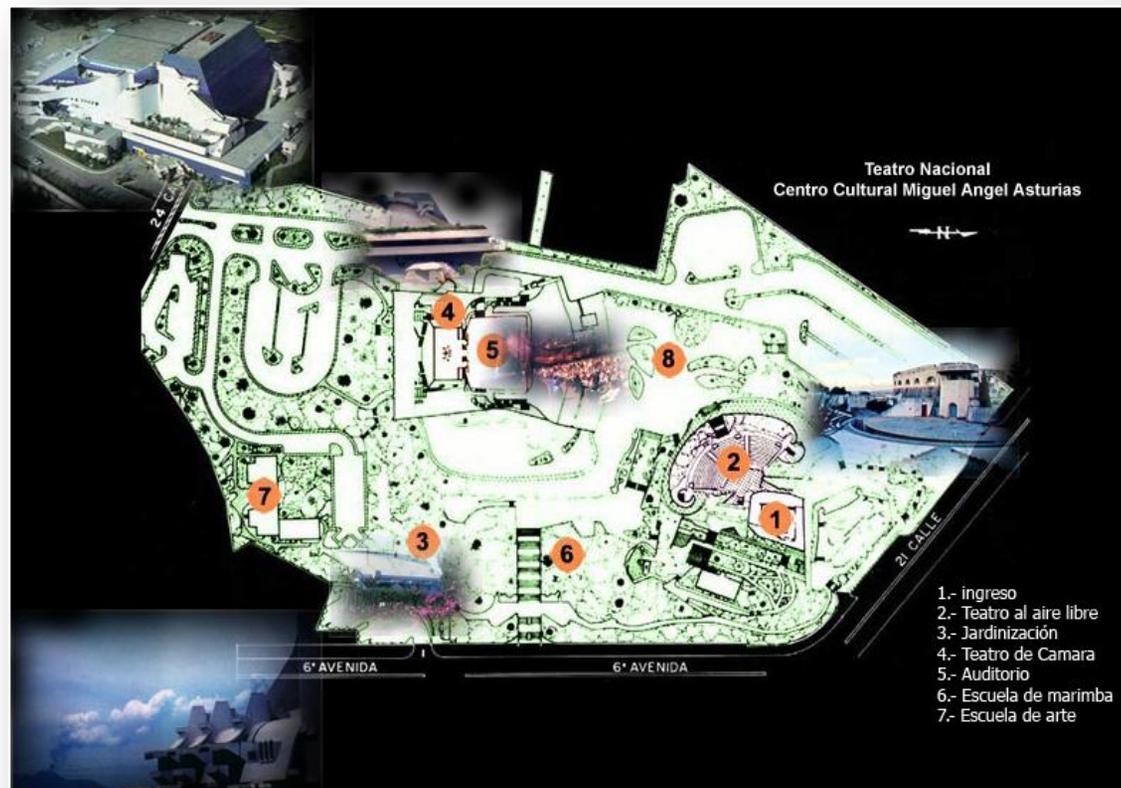


Imagen 5, centro cultural Miguel Angel Asturias

- Teatro de Cámara; es un área para eventos pequeños tiene una capacidad de 350 personas.
- Auditorio; La Gran Sala tiene capacidad para 2,048 personas sentadas en butacas especiales, dos palcos presidenciales de diez butacas cada uno; en la platea existen 910 butacas, en el primer balcón 572 y en el segundo balcón 311. Los balcones laterales tienen una función meramente acústica.
- Escuela de marimba
- Escuela de arte

### 3.1.2. CENTRO CULTURAL ARÍSTIDES CRESPO, ESCUINTLA

El centro se dedica a la presentación de obras teatrales, folklores, conciertos de marimbas, festivales de canción, baile, poesía y coros, exposiciones de pintura, fotografía así como Proyecciones Culturales fuera del Centro Cultural. Por el momento el Centro Cultural no cuenta con ningún proyecto. Las organizaciones que tienen relación con esta unidad son: Promotores Deportivos, Casa de la Cultura, Establecimientos Educativos en general, Municipalidades y Organizaciones no lucrativas.

El centro Cultural no cobra la entrada a ninguna de sus presentaciones y actividades culturales, porque es financiado por el Ministerio de Cultura y Deportes.

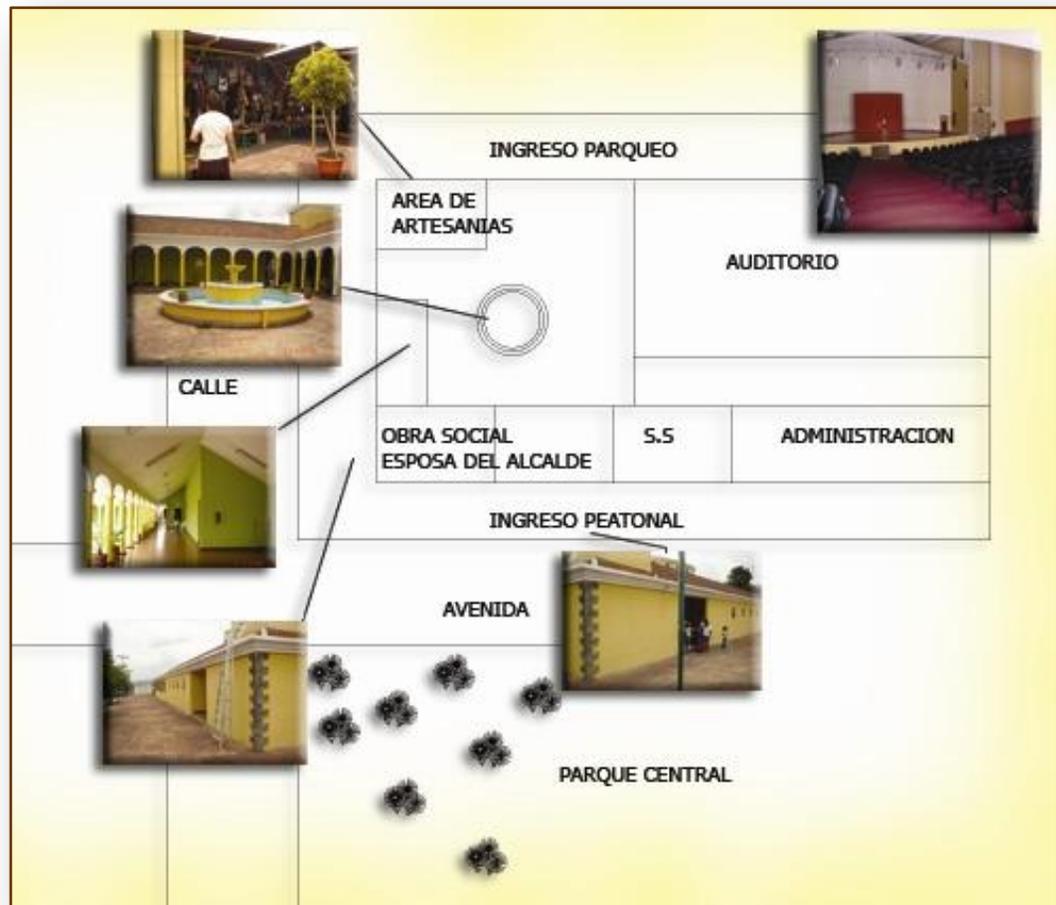


Imagen 6 Centro Cultural de Escuintla

Centro cultural conformado por un

auditórium semicircular, camerinos, oficinas, servicios sanitarios y área de estacionamiento subterráneo. Tiene como finalidad difundir el arte y la cultura en los departamentos del sur de Guatemala (Escuintla, Santa Rosa, Suchitepéquez, Retalhuleu). Apoya a la realización de festivales, certámenes y eventos que desarrollen la creatividad, así como expresiones culturales, artísticas y artesanales. Realiza las siguientes actividades:

- a) Talleres de música, danza, canto, literatura y teatro.
- b) Representaciones artísticas en sus diferentes manifestaciones en temporadas determinadas.
- c) Capacitación e inducción al personal técnico y administrativo del Centro Cultural para mantener la calidad del trabajador.<sup>17</sup>

## 3.2. PREMISAS Y CRITERIO GENERAL DE DISEÑO

### 3.2.1. POBLACION DENTRO DEL ÁREA DE INFLUENCIA

En los últimos tiempos la proyección de la población se ha convertido en una herramienta fundamental para la mejor planificación y desarrollo de diferentes proyectos.

Según el censo 2002, la población es de 41,746 habitantes, para efectos de estudio se hará la proyección para el año 2030.

**CUADRO 6**

CÁLCULO ARITMÉTICO		
MÉTODO ARITMÉTICO:	$CA = \frac{P2-P1}{N}$	Para calcular el crecimiento anual de la población
	$Px = P1 + CAn$	Para calcular población estimada de habitantes para la fecha deseada

18

<sup>17</sup> [www.micude.gob.gt](http://www.micude.gob.gt)

<sup>18</sup> Leal Rodríguez, Juan Francisco, Estadística e Información, Tomo III

**CRECIMIENTO ANUAL:**

CA= Crecimiento anual aritmético

P2= Cifra del censo más reciente (2002)

P1= Cifra del censo anterior (1994)

N = Tiempo exacto transcurrido entre los censos, expresado en años.

**POBLACIÓN ESTIMADA:**

Px = Población estimada de habitantes para la fecha deseada

P1 = Cifra del censo más antiguo (de los 2 que se conocen)

CA = Crecimiento anual de la población

n = Tiempo transcurrido entre el censo P1 y la fecha en la cual se hace la estimación.

La población proyectada para el año 2030, es de 55,050 habitantes, esto nos ayudara para un mejor estudio para el ante proyecto del Centro Cultural,

**3.2.2. FUNCIONES Y EQUIPAMIENTO PARA EL CENTRO CULTURAL**

El centro cultural prestara servicios como; Casa Juvenil, Auditorio, Teatro al Aire libre, Biblioteca, Museo Local, talleres de artesanías, para una población de 50,000 – 100,000 a servir en un radio de 15-30 kilómetros y con un recorrido de accesibilidad de 30-60 minutos de tiempo, cubriendo las funciones de Creación, Promoción y Difusión.

Luego de haber analizado y evaluado las deferentes actividades culturales que se realizan en el municipio de Esquipulas, se propone la siguiente síntesis de la infraestructura cultural a proponer para el centro cultural

**GRUPOS FUNCIONALES**

Se definirá como Grupos Funcionales como el conjunto de actividades que dan origen a los espacios arquitectónicos que conforman una construcción.<sup>19</sup>

Se necesitará ubicar cada una de las edificaciones propuestas en diferentes grupos por afinidad de actividades, estas áreas quedarán agrupadas de la siguiente manera:

**ÁREA EDUCATIVA:** Esta área quedara conformada por la Escuela de Artes, Artesanías y oficios.

<sup>19</sup> Rodas Juan, tesis Centro Cultural, Gualan Zacapa

ÁREAS DE APOYO: Aquí se contemplara la Biblioteca, Museo, Auditorio y teatro al aire libre.

ÁREA ADMINISTRATIVA: Esta área será para la Administración del Centro Cultural.

ÁREAS EXTERIORES: Incluirá Plazas, caminamientos, Áreas Verdes y Estacionamientos.

A continuación se hará una descripción de lo que serán los grupos;

- **ÁREA EDUCATIVA:** Permitirá el desarrollo de las habilidades y ampliar el conocimiento de la población, por medio de la instrucción de las personas al trabajo o actividades que les permitan mayores oportunidades de desenvolvimiento dentro del municipio así como también el poder mejorar el ingreso económico.
  - Escuela de artes; enseñar, orientar y capacitar a los jóvenes o adultos esquipultecos será el objetivo primordial de la escuela de artes desarrollando sus aptitudes a través del medio artístico, se pretende abarcar lo siguiente;
    - Artes Plásticas;
      - Pintura
      - Dibujo
      -
    - Artes populares;
      - Teatro
      - Danza folklórica
      - Baile moderno
      - Música
  - Taller de capacitación; esta área estará a cargo de personal capacitado para personas que deseen especializarse en producción artesanal, se proponen las siguientes áreas;
    - Cerámica
    - Cerería
    - Carpintería
    - Cestería

Con la implementación de estos cursos se podrá dar la oportunidad a muchas personas de poder aprender un oficio que logre ser competitivo ante la sociedad.

El programa arquitectónico quedará de la siguiente manera;

- Salón para Artes Plásticas (pintura, Dibujo)
- Salón para Música, Teatro y Danzas.
- Salón para Carpintería.
- Salón para Artesanías ( Cerámica, Cerería, Cestería)
- Bodegas para equipo y materia prima para cada área
- Servicios Sanitarios para maestros y alumnos.
- Área para maestros

■ **ÁREAS DE APOYO;** Será de un gran apoyo a las instituciones educativas existentes y las propuestas en el proyecto así como también el acceso al conocimiento de su cultura y diferentes manifestaciones de la población entre ellos estarán los siguientes;

- Biblioteca, su principal objetivo es proporcionar a la población de las publicaciones bibliográficas existentes, ya que actualmente la casa de la cultura cuenta con unos lotes de libros que no han podido ser colocados por falta de un espacio físico adecuado;
  - Área para almacenamiento bibliográfico
  - Área de recepción y solicitud
  - Área de estudio individual
  - Área de estudio grupal
  - Área para ficheros
  - Área para computadoras
  - Servicios sanitario para personal y público general
- Auditorio; su función principal será el apoyo a toda actividad que lo requiera, permitirá exposiciones de los proyectos, obras de teatro, bailes folklóricos y modernos y otros eventos organizados por la comunidad.
- Teatro al aire; se podrán realizar actividades por el día o la noche dependiendo del clima y se podrá albergar mas personas pudiéndose utilizar para distintos eventos.se necesitara las siguientes áreas;
  - Escenario
  - Vestidores
  - Servicios Sanitarios para espectadores y personal
  - Área de gradas
  - Taquilla
  - Cabina de sonido y proyección
  - Bodega de escenografía
  - Bodega de utilería

- Museo; aquí se podrá exhibir muchas de las obras de los artistas esquipultecos, además que servirá para exponer la historia y leyendas del municipio, contará con las siguientes áreas;
  - Área de exposición
  - Área de recepción, entrega de trófico e información.
  - Servicio sanitario para personal y visitantes
- **ÁREA ADMINISTRATIVA;** esta área será el eje y manejo de todas las actividades que se realicen en el Centro Cultural, por eso en esta área se dejó solo la Administración;
  - Administración; teniendo como objetivo la organización y programación de las diferentes actividades que distintas organizaciones quieran realizar a continuación se describe el programa de necesidades;
    - Secretaría y recepción
    - Tesorería
    - Área de espera
    - Oficina del administrador
    - Servicio sanitario Visitantes y empleados
    - Sala de reuniones
    - Oficina de contador
    - Sala de promoción
    - Área de archivos
- **ÁREAS EXTERIORES;** áreas que sirven para enlace de los diferentes ambientes del centro cultura así como áreas de estar exteriores para congregarse determinado número de personas;
  - Caminamientos
  - Áreas de estar
  - Plazas
  - Estacionamientos
    - Vehículos
    - Buses
    - Motos
    - Taxi motos
  - Ingreso peatonal
- **ÁREAS COMPLEMENTARIAS;** estas actividades complementarias que son básicas para el buen funcionamiento del Centro Cultural;
  - Garita de ingreso Vehicular
  - Ingreso peatonal
  - Cuarto de máquinas
  - Guardianía

- Ingreso de insumos y materia prima

**CUADRO 7****NECESIDADES DE DIFERENTES AMBIENTES**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>NECESIDADES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Biblioteca</b>	Administración Área de anaqueles Área de consulta	Se tomará en cuenta el 40% de la población total proyectada y por norma un área mínima de 0.036 m2 por persona
<b>Museo</b>	Recepción Bodega Área de exposición	Será un área necesaria que permitirá promover las riquezas culturales que posee el municipio dándoselas a conocer al turista.
<b>Casa Juvenil Escuela de Arte</b>	Talleres de Aprendizaje: Música, Literatura, Dibujo, Baile, artesanías y bailes folklóricos y modernos. Cada uno con área de bodega	Se diseñarán aulas para que se puedan utilizar en diferentes actividades, se tomara en cuenta la población juvenil
<b>Auditorio</b>	Escenario Camerinos Baños Área de espectadores Bodega	ES indispensable está área ya que se podrán realizar diferentes actividades como exposiciones de los mismos proyectos
<b>Áreas verdes</b>	Caminamientos Plazas	Es realmente importante áreas verdes y plazas para la mejor distribución de los ambientes.
<b>Teatro al aire libre</b>	Escenario Camerinos Baños Área de espectadores (gradas)	Se propone también un teatro al aire libre para diferentes actividades que se realicen como por ejemplo obras de teatro para niños durante el día.
<b>Estacionamiento</b>	Áreas para parqueos de buses, automóviles, motos y taxi-motos.	Es indispensable áreas de estacionamiento para todo tipo de vehículo ya que se percibe

De acuerdo a las teorías y conceptos de la Cultura se diseñará una propuesta de un Centro Cultural con cobertura a nivel Regional con una población objetivo, proyectada hacia el año 2030 de aproximadamente 55,050 habitantes.

Dicha propuesta será dirigida a la etnia ladina. Las necesidades socio - culturales serán tomadas bajo el punto de vista de Cultura Popular Tradicional, contemplando los requisitos de los servicios culturales de amplia dispersión, eficiencia y concentración de las actividades, así como las funciones de creación, formación y promoción cultural y con los ambientes que el sistema cultural indica para una cabecera municipal y de acuerdo a las necesidades latentes y a las expresiones culturales de la población analizada.

El estudio del Centro Cultural es indispensable para el municipio de Esquipulas, ya que en el ámbito nacional e internacional toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad.

### **CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO**

Los criterios que se utilizan están basados a USIPE y algunos estándares extranjeros como el de la Secretaría de Desarrollo Urbano y ecológico de México SEDUE, debido a que no hay un estudio de dimensionamiento que nos permita darnos un parámetro de las dimensiones necesarias.

#### ESTACIONAMIENTOS

### **CUADRO 8**

#### **CRITERIOS DE PARQUEOS**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>MINIMO CAJONES</b>
Auditorios	1/50 Butacas
Escuela de Artes	2 / cada Salón <sup>20</sup>
Administración	2
Museo	10
Biblioteca	5

Como ya se había establecido antes la población proyectada para el año 2030, es de 55,050 habitantes se calcula en base al anterior criterio que constara con 30 espacios para carros, 4 espacios para Minusválidos, 10 para motos y 4 espacios para Buses.

Se contemplara un total de 1,650 mts<sup>2</sup> lo cual respeta la recomendación que hace la Unidad Sectorial de Investigación de Proyectos Educativos USIPE que el área del estacionamiento no exceda el 10% del área total del terreno siendo este de 18,703.58 mts<sup>2</sup>.

<sup>20</sup> Plazola Cisneros, Enciclopedia de Arquitectura Vol. 4

## PLAZA GENERAL DE INGRESO

Se considera que la plaza debe de albergar como mínimo 700 personas tomando en cuenta un índice de 6.25 de hab./mts<sup>2</sup> haciendo esto un área total de 75 mts<sup>2</sup>

## AUDITORIO

Se tomará como referencia 1 butaca por cada 200 habitantes y un área de 1.7 mts<sup>2</sup> la cual según la proyección da un total de 270 butacas pudiendo quedar de 300 butacas haciendo un total de 850 mts<sup>2</sup> de área necesaria para el auditorio

## BIBLIOTECA

Se esta tomando en cuenta que la biblioteca será para todos jóvenes, adultos y niños lo cual se respetara el área para cada genero, para su dimensionamiento se tomo en cuenta que por el año la asistencia será de 45pers/hora<sup>21</sup> y se requieren 2.5 mts.<sup>2</sup> por persona<sup>22</sup>. Tomando estos lineamientos tenemos que el área necesaria para la biblioteca es de 112 mts<sup>2</sup>

## ESCUELA DE ARTES

Se considera que el rango por aula y taller es de 10-15 personas por aula para este estudio se tomará en cuenta 15 personas por salón y el área por alumno se considera de 4.5 mts<sup>2</sup> que da un total de 70 mts<sup>2</sup> por salón haciendo un total de 280 mts<sup>2</sup> para las clases teóricas se tomara en cuenta a 30 alumnos que el área por estudiante es de 1.5 mts<sup>2</sup> dando un total de 45 mts<sup>2</sup> por cuatro salines 180 mts<sup>2</sup>, para clases teóricas de 12 alumnos siendo de 18 mts<sup>2</sup> por 4 salones dando 72 mts<sup>2</sup> y para clases de Bailes el área por alumno es de 5 mts<sup>2</sup> <sup>23</sup> por 30 alumnos da 150 mts<sup>2</sup> por dos salones haciendo un total de 300 mts<sup>2</sup>

Para la sala de maestros que se hace necesario que albergue a 10 personas, tomando en cuenta un área por persona de 3.5 mts<sup>2</sup> esto incluye servicios sanitarios, tendrá un área total de 35 mts<sup>2</sup>.

---

<sup>21</sup> Promedio de asistencia a bibliotecas, de municipios aledaños investigación de campo

<sup>22</sup> SEDUE

<sup>23</sup> Plazola Cisneros, Alfredo

Sin olvidar áreas importantes como lo son:

Patio Central	50 mts <sup>2</sup>
Bodega de materia prima y terminado	46 mts <sup>2</sup> / por nivel

Según las normas del USIPE para los servicios sanitarios se recomiendan 1 lavamanos por cada 30 alumnos, 1 inodoro por cada 50 varones y 30 mujeres, 1 mingitorio por cada 30 alumnos y un bebedero por cada 60 alumnos, con estos datos se calculo lo siguiente;

- 5 lavamanos para cada uno
- 2 inodoros Hombres y 5 para Mujeres
- 3 mingitorios
- 3 bebederos

0.12 mts<sup>2</sup> por alumno en servicios sanitarios haciendo un total de 16.8 mts<sup>2</sup> para servicios sanitarios

El área total para la escuela de artes será de 903 mts.2

**CUADRO 9**  
**3.2.4. MATRIZ DE DIAGNOSTICO Y NECESIDADES**

OBJETO ARQUITECTONICO	AMBIENTE	MOVIMIENTO	USUARIOS	MOBILIARIO	ANCHO* LARGO	ÁREA
<b>PLAZA DE ACCESO</b>	Vestíbulo de ingreso	Caminar, observar, descansar	650 personas	0.25 mts 2 por persona	Variable	125 mts2
<b>TEATRO AL AIRE LIBRE</b>	Ingreso per.	Caminar, Comprar boletos, sentarse	10-15 pers.	0.25 mts2 por persona	Variable	4 mts2
	Taquillas		2-3 pers.	Mesa 3 sillas	2.5 * 2.5	6.25 mts2
	Vestíbulo		500 pers.	0.25 mts2 por persona	Variable	250 mts 2
	Área de Gradas		1000 pers.	Gradas 0.4 mts2 por espectador	Variable	400 mts2
	Escenario	Actuar, desfilarse, cantar y declamar	50	Plataforma del escenario	10 * 20 mts	200 mts 2
	Control de Iluminación y sonido	Control técnico de iluminar y sonido	2	Equipo de iluminación y sonido 2 Sillas y mesas	2.5 * 4 mts	10 mts 2
	Servicio Sanitarios Para Hombres <sup>24</sup>	Satisfacer las necesidades fisiológicas	166	3 Inodoro 3 lavamanos 1 mingitorios	5 * 5 mts	25 mts 2
	Servicio Sanitarios para Mujeres	Satisfacer las necesidades fisiológicas	166	Espejo, Secador de manos, Botes / basura	5 * 5 mts	25 mts 2
	Camerinos individuales para hombre	Vestirse bañarse, satisfacer necesidades fisiológicas	20	4 Inodoros 4 Lavamanos Espejo Secador de manos Botes / basura	6 * 5 mts.	30 mts 2
Camerinos individuales para hombre	Vestirse bañarse, satisfacer necesidades fisiológicas	20	Sillas, Lockers Lavamanos Inodoro	6 * 5 mts.	30 mts 2	
Área de carga y descarga para 2 camiones	Cargar y descargar materiales etc.	2	Mingitorio Duchas Sillas, Lockers Lavamanos Inodoro Duchas	4 * 6 mts.	24 mts 2	

<sup>24</sup> Para el cálculo de los usuarios en los servicios sanitarios, se calculó un promedio de 3 recesos por actividad siendo el primero al inicio, el segundo a mitad de la misma y el último al finalizar; lo que nos dio  $1000/3 = 333 / 2 = 166$  personas de cada sexo.

OBJETO ARQUITECTONICO	AMBIENTE	MOVIMIENTO	USUARIOS	MOBILIARIO	ANCHO* LARGO	ÁREA
AUDITORIO	Ingreso per.	Caminar, Comprar boletos, sentarse	10-15 pers.	0.25 mts <sup>2</sup> por persona	Variable	4 mts <sup>2</sup>
	Taquillas Vestíbulo Área de Gradas		2-3 pers. 300 pers. 300 pers.	Mesa 3 sillas 0.25 mts <sup>2</sup> por persona Gradas 0.4 mts <sup>2</sup> por espectador	2.5 * 2.5 Variable Variable	6.25 mts <sup>2</sup> 250 mts <sup>2</sup> 400 mts <sup>2</sup>
	Escenario	Actuar, desfilarse, cantar y declamar	50	Plataforma del escenario	10 * 20 mts	200 mts <sup>2</sup>
	Control de Iluminación y sonido	Control técnico de iluminar y sonido	2	Equipo de iluminación y sonido 2 Sillas y mesas	2.5 * 4 mts	10 mts <sup>2</sup>
	Servicio Sanitarios Para Hombres <sup>25</sup>	Satisfacer las necesidades fisiológicas	150	3 Inodoro 3 lavamanos 1 mingitorios Espejo, Secador de manos, Botes / basura	5 * 5 mts	25 mts <sup>2</sup>
	Servicio Sanitarios para Mujeres	Satisfacer las necesidades fisiológicas	150	4 Inodoros 4 Lavamanos Espejo Secador de manos Botes / basura	5 * 5 mts	25 mts <sup>2</sup>
	Camerinos individuales para hombre	Vestirse bañarse, satisfacer necesidades fisiológicas	20	Sillas, Lockers Lavamanos Inodoro	6 * 5 mts.	30 mts <sup>2</sup>
	Camerinos individuales para hombre	Vestirse bañarse, satisfacer necesidades fisiológicas	20	Mingitorio Duchas Sillas, Lockers Lavamanos Inodoro	6 * 5 mts.	30 mts <sup>2</sup>
	Área de carga y descarga para 2 camiones	Cargar y descargar materiales etc.	2	Duchas	4 * 6 mts.	24 mts <sup>2</sup>
Total área para						2509.50 mts <sup>2</sup>

<sup>25</sup> Para el cálculo de los usuarios en los servicios sanitarios, se calculó un promedio de 3 recesos por actividad siendo el primero al inicio, el segundo a mitad de la misma y el último al finalizar; lo que nos dio  $1000/3 = 333 / 2 = 166$  personas de cada sexo.

OBJETO ARQUITECTONICO	AMBIENTE	MOVIMIENTO	USUARIOS	MOBILIARIO	ANCHO* LARGO	ÁREA
<b>BIBLIOTECA</b>	Registro	Entrega y recepción de los libros	2	Escritorio, 2 sillas área de archivo	2 * 10 mts	20 Mts 2
	Sala de lectura, individual, grupal e infantil por el tipo de biblioteca.	Leer Consultar Escribir	45 personas	Mesas Sillas	15 * 20 mts	300 mts 2
	Depósito de libros	Guardar Sacar	3	Estantería escalera	10 * 10 mts	100 mts 2
	Oficina del bibliotecario con s.s.	Coordinar	2	Escritorio, Silla, sillón archivo	5 * 5 mts	25 mts 2
	Servicio Sanitario para Hombres	Satisfacer necesidades fisiológicas	45	2 inodoro, 2 mingitorio y 4 lavamanos	1 * 2 mts	2 mts 2
	Servicio Sanitario para mujeres	Satisfacer necesidades fisiológicas	45	4 inodoro y 4 lavamanos	1 * 2 mts	2 mts 2
						<b>Total área</b>

OBJETO ARQUITECTONICO	AMBIENTE	MOVIMIENTO	USUARIOS	MOBILIARIO	ANCHO* LARGO	ÁREA
ESCUELA DE ARTES	Área de Pintura	Caminar, observar, pintar Dibujar	12 usuarios	12 mesas de dibujo repisas para materiales	(10 * 7 mts) * 2 salones	140 mts 2
	Bodega	Guardar materia prima	2	Repisas		18 mts 2
	Área de artesanías	Cortar, pegar, moldear, tejer	12	25 mesas de trabajo Repisas para materiales	(7* 10 mts) * 2 salones	140 mts 2
	Bodega	Guardar materia prima	2	Repisas	5 * 7 mts	18 mts 2
	Área de música	Tocar instrumentos, hablar, cantar	30	30 bancos 1 piano	2* 9 mts	150 mts 2
	Bodega	Guardar instrumentos	2	Repisas	9 * 8 mts	12 mts 2
	Área de oratoria	Sentarse, hablar	25	Escritorios	4 * 3 mts	56 mts 2
	Área de Baile	Cortar, pegar picar	25	Mesas de trabajo	7 * 8 mts	150 mts 2
	Bodega	Guardar materia prima	2	Repisas	9 * 9 mts	14 mts 2
	Salones clases teóricas	Escribir, leer, hablar	30	Escritorios	2* 7 mts	45 mts 2
	Salones clases teóricas	Escribir, leer, hablar	30	Escritorios	5 * 8 mts	45 mts 2
	Servicios sanitarios para hombre	Satisfacer necesidades fisiológicas	88	2 inodoros 4 mingitorios 4 lavamanos	5 * 8 mts	15 mts 2
	Servicios sanitarios para Mujeres	Satisfacer necesidades fisiológicas	88	6 inodoros 4 lavamanos	3 * 5 mts	15 mts 2

	Plaza Vestíbulo	Platicar descansar	175	0.25 mts 2 por persona	3 * 5 mts	100 mts 2
	Área de maestros	Descansar , platicar, escribir , leer	10	Mesas, Sillas, Lockers	Variable	35 mts 2
					Variable	
					<b>Área Total</b>	<b>585 mts 2</b>
<b>OBJETO ARQUITECTONICO</b>	<b>AMBIENTE</b>	<b>MOVIMIENTO</b>	<b>USUARIOS</b>	<b>MOBILIARIO</b>	<b>ANCHO* LARGO</b>	<b>ÁREA</b>
<b>MUSEO</b>	Área de exhibición	Observar, caminar leer	200	Paneles para exhibición	Variable	120 mts 2
	Recepción	Información Entrega de trifoliales	2	Recepción escritorio, sillas, archivos	2*1.5 mts	3mts 2
	Servicio sanitario para hombres	Satisfacer necesidades fisiológicas	100	2 inodoros, 2 mingitorios y 4 lavamanos	3 * 5 mts	15 mts 2
	Servicio sanitario para mujeres	Satisfacer necesidades fisiológicas	100	4 inodoros, y 4 lavamanos	3 * 5 mts	15 mts 2
	Bodega	Guardar, parar	2	Estantería	3 * 3 mts	9 mts 2
					<b>TOTAL</b>	<b>162 mts 2</b>
<b>PARQUEOS</b>	Área de parqueos	Caminar, maniobrar	30 vehículos pequeños	1 por cada 40 mts 2	Variable	687 mts2
			10 buses	37 mts 2	Variable	370 mts2
			10 motos	1.5 mts 2	Variable	30 mts2
					<b>TOTAL</b>	<b>1,650 mts 2</b>

OBJETO ARQUITECTONICO	AMBIENTE	MOVIMIENTO	USUARIOS	MOBILIARIO	ANCHO* LARGO	ÁREA
<b>ADMINISTRACION</b>	Vestíbulo principal	Ingreso y egreso de visitantes y personal	15	0.5 *0.5 mts por persona	3.5 * 4	14.00 mts 2
	Oficina Administrador	Escribir leer atender	3	Escritorio, Silla ejecutiva y dos sillas de espera	3.5 * 4	14.00 mts 2
	Secretaría	Atender	1	Escritorio, Silla ejecutiva y dos sillas de espera	3 * 4	12.00 mts 2
	Área de espera	Sentarse leer	10	10 sillas de espera	4*2 mts	8 mts 2
	Sala de sesiones	Platicar sentarse	10	1 mesa de reuniones con 10 sillas	4 * 5 mts	20 mts2
	Bodega de utilería	Guardar	2	Estanterías	3*3 mts	9 mts 2
	Servicio Sanitario	Satisfacer necesidades fisiológicas	15	2 inodoros y 2 lavamanos	(3 * 4 mts)2	24 mts 2
	Contabilidad	Escribir sacar cuentas	3	3 escritorios, 3 sillas y 3 archivos	4 * 5 mts	20 mts 2
				<b>TOTAL DE ÁREA</b>	121 MTS 2	
				<b>TOTAL</b>	<b>4,914 mts 2</b>	

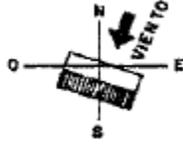
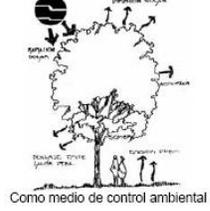
Después de que ya se ha determinado el programa de necesidades se procederá a realizar algunas de las premisas generales que permitirá mejor desarrollo del ante proyecto, lo cual servirán para resolver de una forma adecuada el aspecto funcional de cada área.

### 3.2.5 PREMISAS AMBIENTALES

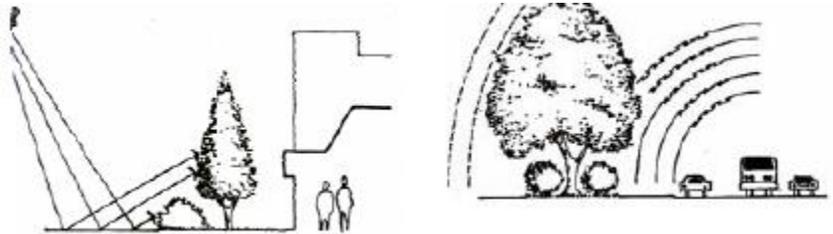
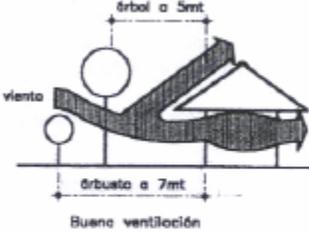
Se tomará en cuenta los factores de soleamiento, vientos, temperatura, lluvia y humedad debido a que son aspectos importantes que permitirán determinar los requerimientos Esquipulas tiene un clima muy variable, cálido templado seco, su temperatura promedio es de 25 grados centígrados, bajando hasta 10 grados centígrados ocasionalmente. La época de lluvia es de mayo a octubre, habiendo semanas de chubascos en noviembre, diciembre y enero, que se conoce como lluvias temporales.

Los requerimientos que se plantearán estarán destinados a proporcionar a las personas que realicen sus actividades de una manera confortable, no permitiendo el ingreso de los rayos solares a las edificaciones protegiendo las ventanas, evitando la penetración del aire caliente procurando que la ventilación sea cruzada.

**CUADRO 10**  
**PREMISAS AMBIENTALES**

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRÁFICA	
<b>TRAZADO Y ORIENTACION</b>	Se basará en aspectos de vientos, soleamiento y humedad, para orientar las edificaciones de tal manera que se pueda aprovechar los vientos cuya dirección es de Noreste al Suroeste1]		
<b>ESPACIAMIENTO</b>	Deberá existir una amplia separación entre los edificios para permitir una adecuada circulación de los vientos		
<b>VEGETACION</b>	La vegetación se utilizará en el diseño arquitectónico como medio de control ambiental y de forma estética, de acuerdo a sus atributos, entre las cualidades se puede mencionar, Purificar el aire, define circulaciones peatonales. <sup>26</sup>	 <p>Como medio de control ambiental</p>  <p>Articulación de espacios entre sí</p>	 <p>Para purificar el aire</p>  <p>Definir caminamientos peatonales</p>

<sup>26</sup> Centro cultural y Recreativo para Teculután Zacapa 2005

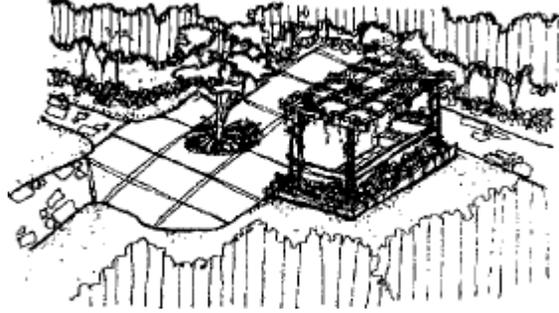
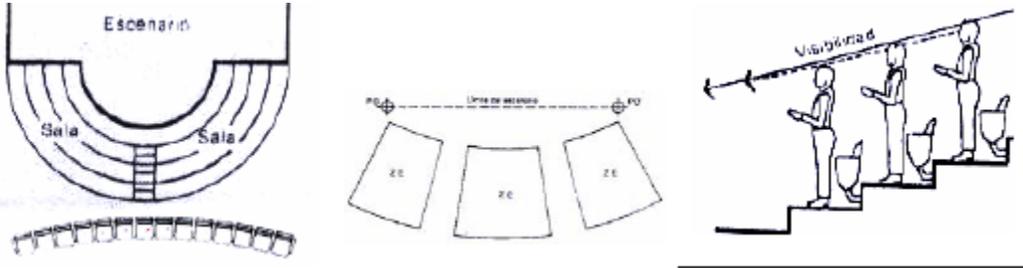
	<p>Utilizar elementos como cierres o barreras en el espacio exterior que ayudarán a crear barreras contra el ruido, con el propósito para modificar su dirección</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Barrera Visual</b> <span style="margin-left: 200px;"><b>Barrera contra ruido</b></span></p>
<p style="text-align: center;"><b>ÁRBOLES</b></p>	<p>Los arboles no deberán sembrarse a menos de de 5 mts de las paredes exteriores y los setos a 7 mts. La franja de protección de césped no deben sembrarse a menos de 3 mts de las paredes exteriores.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Distancia de Setos</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>PLAZAS</b></p>	<p>Se requiere de áreas pavimentadas y lugares para descanso donde se pueda garantizar de forma estable la sombra</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Área de descanso</b></p>

### 3.2.6. PREMISAS FUNCIONALES

Los aspectos funcionales definirán relaciones, en general estará sujeta a las actividades que se desarrollen en cada área. Se asumirá que los usuarios se dividirán en dos grupos; los que llegan solamente de visita y el otro será por las personas encargadas del funcionamiento del centro cultural y los alumnos.

**CUADRO 11**  
**PREMISAS FUNCIONALES**

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRÁFICA
<p><b>RELACION DE CONJUNTO</b></p>	<p>Definir áreas para que el flujo mayor de personas no ingrese al área administrativa y educativa.</p> <p>Dejar una comunicación directa entre el parque y los edificios.</p> <p>Por seguridad los edificios deberán tener relación directa con espacios abiertos (plazas secundarias)</p>	
<p><b>ESTACIONAMIENTO</b></p>	<p>El ancho mínimo para las calles principales vehiculares será de 7.5 mts</p> <p>Lograr que el estacionamiento de de servicio tenga relación directa con todas las áreas predeterminadas.</p> <p>Aprovechar al máximo el área destinada para estacionamiento.</p>	

<p><b>PLAZAS Y CAMINAMIENTOS</b></p>	<p>Se utilizarán diferentes tipo de textura de piso lo que permitirá orientar la circulación de los usuarios a la vez que estéticamente se vera mucho mejor.</p> <p>Los caminamientos se diseñarán a manera de formar alamedas que vendrían a constituir un atractivo visual y además buen confort climático.<sup>27</sup></p>	
<p><b>TEATRO AL IRE LIBRE</b></p>	<p>Para lograr una relación visual entre espectadores la conviene que todos los asientos estén orientados hacia el escenario</p>	

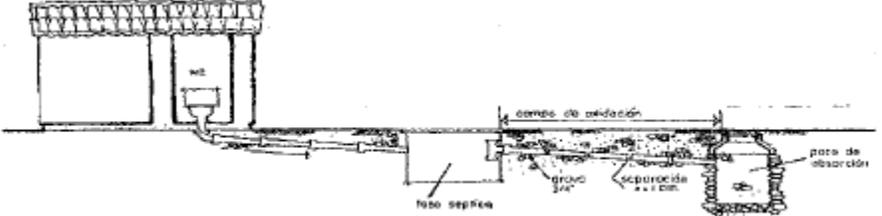
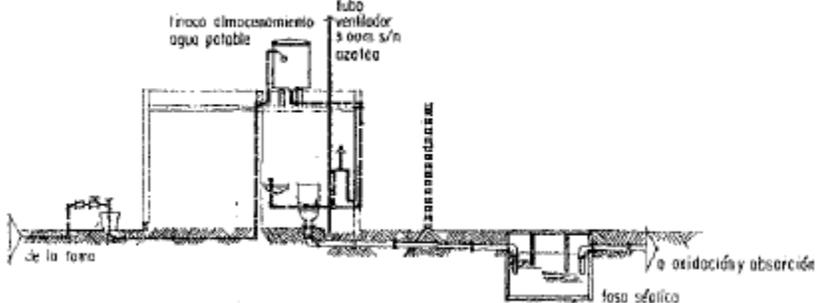
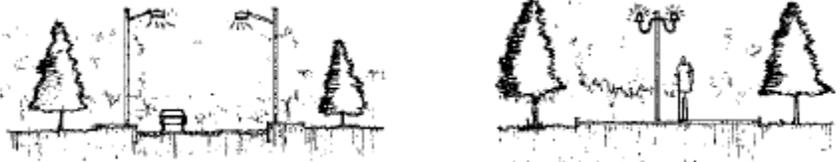
### 3.2.7. PREMISAS TECNOLOGICAS

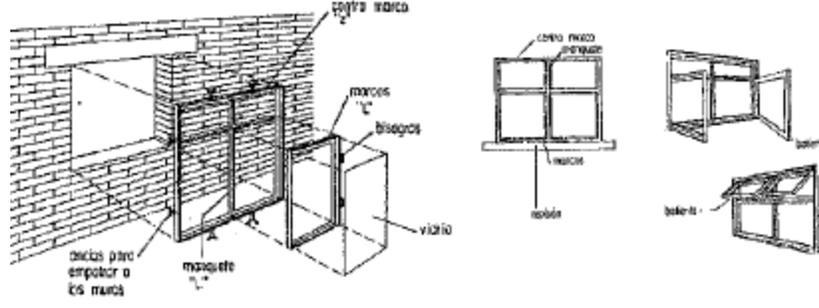
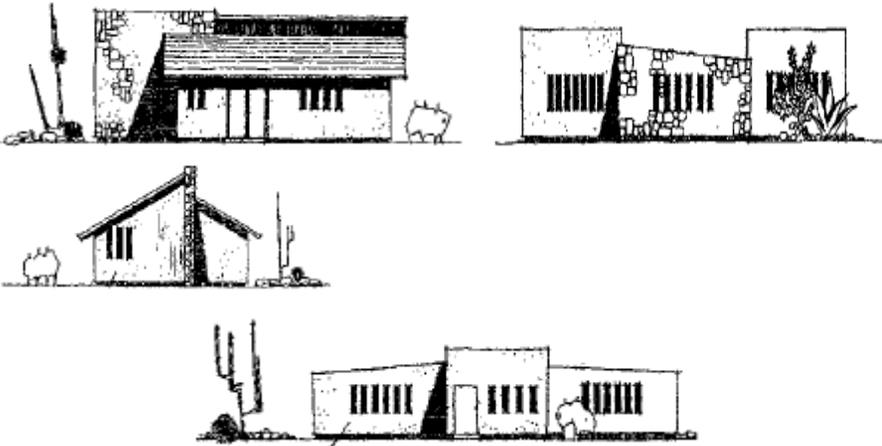
Esta nos permitirá definir la tecnología que se utilizara para la elaboración de las edificaciones como por ejemplo los muros que serán de Block + Concreto Armado que aunque no sea la mejor solución de confort climático, es económico y proporciona una gran seguridad estructural

<sup>27</sup> Centro cultural Gualan, Zacapa

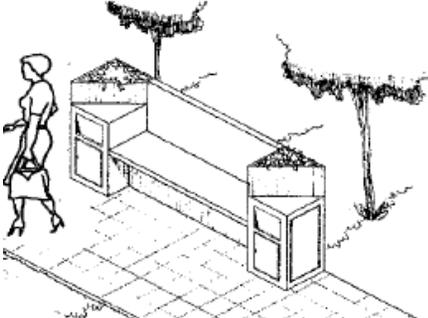
**CUADRO 12**

**PREMISAS TECNOLOGICAS**

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRÁFICA
<p><b>DRENAJES</b></p>	<p>Se planteará un sistema de tratamiento de aguas negras como lo es Fosa Séptica + campo de oxidación + Pozo de absorción. Existirán un sistema de drenaje separado para aguas negras y pluviales</p>	 <p>Diagrama de un sistema de drenaje que muestra un edificio conectado a una fosa séptica, un campo de oxidación y un pozo de absorción.</p>
<p><b>AGUA POTABLE</b></p>	<p>Diseñar un sistema por medio de circuitos o subsistemas cerrados que funcionen independientes en y así poder cerrarse sin afectar el resto del sistema. Se preverá un sistema de tanque de cisterna para distribución del centro.</p>	 <p>Diagrama de un sistema de agua potable que muestra un tanque de cisterna, un tubo ventilador, un tubo de agua potable y una fosa séptica.</p>
<p><b>ENERGIA ELECTRICA</b></p>	<p>Se diseñara un sistema de luminaria con postes de 20'110 voltios a una distancia de 30 mts en caminamientos vehiculares y peatonales.</p>	 <p>Alumbrado en las calles</p> <p>Alumbrado en circulación peatonal</p>

<p><b>CUBIERTAS</b></p>	<p>En general las superficies exteriores de las cubiertas deberán tener materiales de aspectos claros o ser pintados de blanco para reflejar al máximo su radiación.<sup>28</sup> Se deberán dejar cubiertas salientes (voladizos) sobre áreas de pasillo Las cubiertas deberán tener un tiempo de retardo de mas de 8 horas, transmisión térmica.</p>	 <p>The diagram on the left, titled 'RADIACIÓN', shows a sun with arrows pointing outwards, with text below: 'Cuerpo Blanco (Reflexión Perfecta) Colores claros Reflejantes'. The diagram on the right shows a cross-section of a roof with a wide overhang (voladizo) and a tiled surface.</p>
<p><b>VENTANAS</b></p>	<p>Cuando el paisaje no sea hostil, podrán disponerse las aberturas de las ventanas a la altura del cuerpo, procurando que el viento se refresque. Las aberturas de ventanas orientadas al nor-este, sin ninguna fuente de aire fresco. Se recomienda llegar los dinteles de las ventanas a nivel de los techos.</p>	 <p>Technical drawings of window frames. Labels include: 'cristal', 'marcos', 'bisagras', 'vialto', 'dintel para empotrar a los muros', 'mamposte', 'cristal', 'marcos', 'bisagras', 'vialto', 'dintel para empotrar a los muros', 'mamposte'.</p>
<p><b>FORMAS</b></p>	<p>El aspecto formal en general, puede decirse que determinara la forma con la cual el se Centro cultural se integrará a su entorno inmediato. Deberá considerarse que el centro cultural no se ubicará dentro del casco urbano por lo que se podría mezclar con un tipo de arquitectura moderna.</p>	 <p>Architectural sketches of building forms. The top row shows two different styles: one with a steep gable roof and another with a more modern, angular facade. The middle row shows a simple gabled house. The bottom row shows a long, low-profile building with a flat roof and a central entrance.</p>

<sup>28</sup> Hurtarto, Olivia y Arturo, Diseño Climático pág. 66

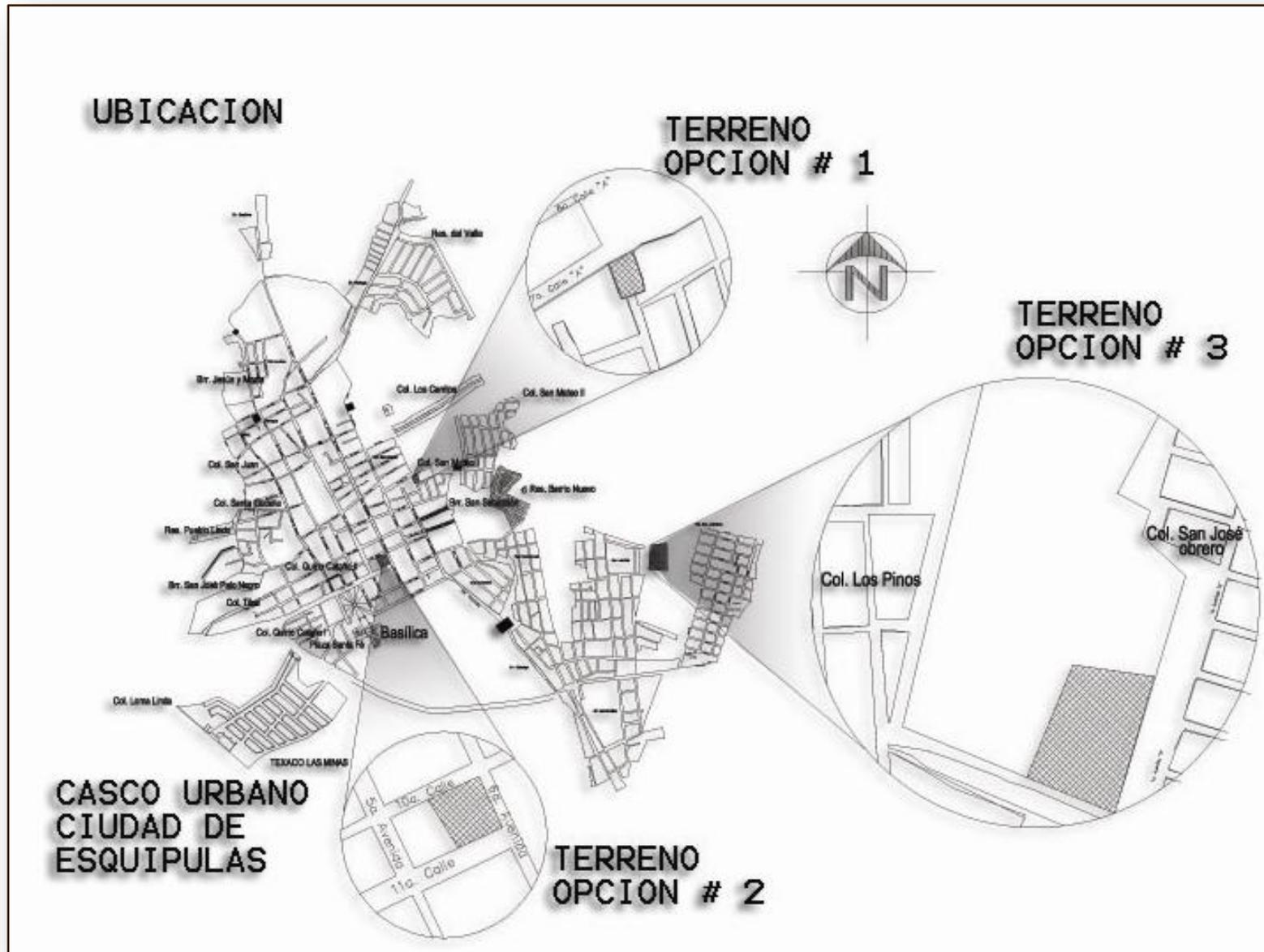
<p><b>SEÑALIZACIÓN</b></p>	<p>Los postes en donde se colocarán los rótulos que guiarán a los usuarios hacia los diferentes destinos del centro, serán colocados en puntos estratégicos. Para una mejor orientación de los usuarios del Centro Cultural serán colocados en el interior como exterior según sea el caso, estas señalizaciones serán pintadas sobre laminas de hierro con pintura reflejante para que puedan visualizarse se realizan actividades por horas de la noche.</p>	 <p>Parada de Transporte    Estacionamientos Públicos    Teléfono Público</p> <p>Rampa para Minusválidos    Sanitarios de Hombres    Sanitarios de Mujeres    Depósito de Basura</p>
<p><b>ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS</b></p>	<p>Las bancas se ubicaran en lugares sombreados, para darle al usuario un descanso agradable, los basureros colocados al alcance del usuario facilitara el depósito de la basura en áreas de caminamientos.</p>	

## PREMISAS DE LOCALIZACIÓN Y SELECCIÓN DEL TERRENO

### 4.1. PREMISAS DE LOCALIZACIÓN

La elección del terreno ha de hacerse lógica y sistemática ya que debe considerarse que se destinara para la planificación del desarrollo del centro por lo que el terreno de ser apto para el desarrollo urbano y de acuerdo a la incidencia del entorno sobre el proyecto, además de los aspectos físico y social, y así mismo realizar un análisis de los factores físicos de localización, el soleamiento, vientos predominantes, ubicación.

Es importante que se localicen áreas donde no haya condiciones nocivas externas, tales como: Humo excesivo, malos olores, ruido constante probabilidad de hundimiento, inundación o efectos de erosión.



#### **4.1.1. ANÁLISIS DEL TERRENO 1**

##### **Análisis del entorno inmediato**

El Rastro Municipal, se le llama así por que en la actualidad se utiliza como tal, se encuentra ubicado al final de la 9na. Avenida entre la 7ma. Calle A y 7ma. Calle B, este lugar es mayoritariamente residencial con algunos locales de talleres.

Al fondo pasa lo que es Quebrada Oscura, llamada así por los habitantes de Esquipulas ya que pasa lo que son los drenajes de las viviendas que se encuentran en el perímetro de la quebrada, la idea principal es que cada vivienda introducirá los drenajes por debajo de la canaleta pero la personas al quererse ahorrar materiales y mano de obra solo sacan los tubos dejando caer a la intemperie las aguas.

##### **Circulación Vehicular y Peatonal**

El terreno se encuentra dentro de un pequeño callejón, el cual es de doble vía y es de terracería de un ancho de 5 mts. La circulación vehicular no posee un gran flujo debido al estado de la calle y que no hay alguna edificación que amerite gran afluencia vehicular, lo que mas circula son las motos y los vehículos de doble, debido que llevan los animales.

##### **Contaminación Ambiental**

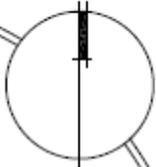
El sector cuenta con una contaminación bastante notable con lo que es la Quebrada Oscura, además de la utilidad que se le esta dando en la actualidad como Rastro por lo contrario a su alrededor cada vecino tiene la responsabilidad de mantener limpio su lugar.

##### **Análisis del Sitio**

El terreno propuesto es propiedad de la Municipalidad en la actualidad se utiliza como el Rastro Municipal que dicho por el Alcalde este se trasladara a otro terreno donde este mas adecuado.

El sitio tiene un área de 3,210 mts.2 con una pendiente aproximada de 4%. Con el uso de este terreno la comuna se ahorraría la inversión en la compra del terreno para utilizar este dinero en la ejecución del mismo.

El terreno tiene una orientación de Sureste a Noroeste con vientos predominantes de Noreste a Sureste cuenta con todos los servicios; Agua, Luz, Teléfono, Drenaje, etc. Tiene el 100 por ciento de accesibilidad ya que se encuentra ubicado en una zona céntrica del municipio.



VIENTO  
PREDOMINANTE  
NOR/ESTE

6a. Calle

6a. Calle "A"

7a. Calle



SOL DE LA TARDE



SOL DE LA MAÑANA

SOLISTICIO  
DE  
INVIERNO



Área de 3,200 mts.²

**3** Indicación Vista  
Secuencia Fotográfica

## Análisis de Opción 1

Escala 1:1000



## Secuencia Fotográfica



Foto 5; Vista del Ingreso



Foto 6; Vista Interior del Patio



Foto 7; Vista de la infraestructura existente



Foto 8; Infraestructura existente

#### **4.1.2 ANÁLISIS DEL TERRENO 2**

##### **Análisis del entorno inmediato**

El Centro de Salud, se le llama así por que en la actualidad se utiliza como tal, se encuentra ubicado al final de la 6ta. Avenida entre la 11va. Calle y 10ma. Calle, este lugar es mayoritariamente comercial con algunas viviendas a su alrededor.

Cercano a el se encuentra el campo de la feria, la escuela pública, la basílica del Señor de Esquipulas, una Terminal de bus, el mercado de artesanías y pequeños comerciantes .

##### **Circulación Vehicular y Peatonal**

El terreno se encuentra sobre la doble vía, el cual y es de partes de concreto y otras de asfalto de un ancho de 6 mts. Cada vía, la circulación vehicular posee un gran flujo debido a que es una de las arterias principales del municipio así como también un gran flujo peatonal, sobre la 6ta. Avenida el material de la carretera es de adoquín.

##### **Contaminación Ambiental**

El sector no tiene tanta contaminación ya que se encuentra en un área pública y una de las mas importantes del municipio por lo que conlleva a las autoridades a mantener limpio el área, la contaminación que tiene se podría decir que es la auditiva por los buses que tienen su Terminal al lado del terreno produciendo una notable contaminación auditiva y visual por el área comercial que lo rodea.

##### **Análisis del Sitio**

El terreno propuesto es actualmente propiedad de la Ministerio de salud pero la municipalidad se lo dio, en la actualidad se utiliza como el Centro de Salud la idea principal es el realizar el Hospital en la colonia los pinos entonces yo no se utilizaría como tal pasando de nueva cuenta a ser propiedad de la municipalidad.

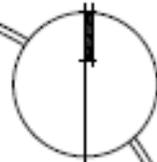
El sitio tiene un área de, 4,560 mts.2 con una pendiente aproximada de 2%. Con el uso de este terreno la comuna se ahorraría la inversión en la compra del terreno para utilizar este dinero en la ejecución del mismo.

El terreno tiene una orientación de Sureste a Noroeste con vientos predominantes de Noreste a Sureste cuenta con todos los servicios; Agua, Luz, Teléfono, Drenaje, etc. Tiene el 100 por ciento de accesibilidad ya que se encuentra ubicado en una zona céntrica del municipio.



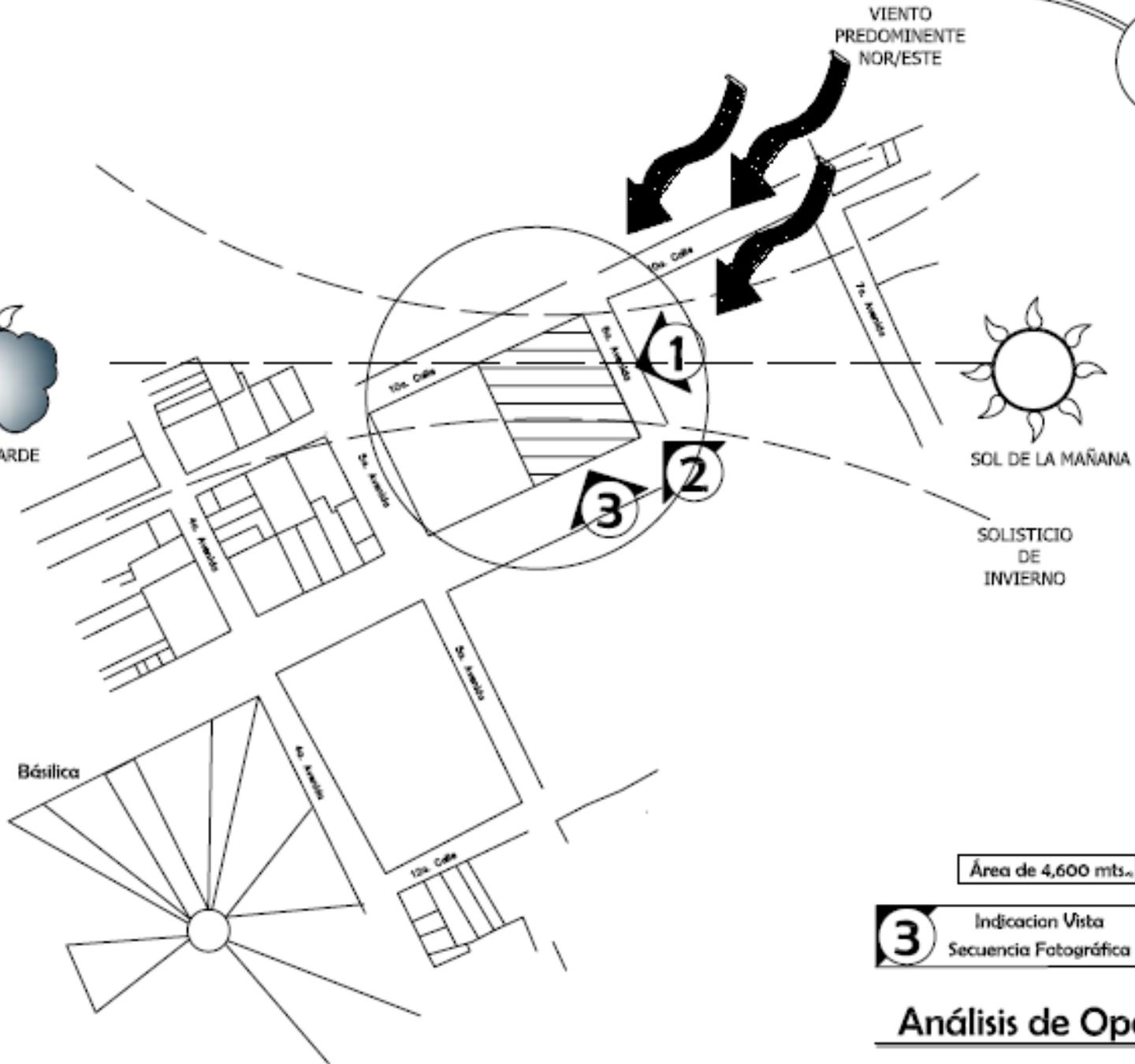
SOL DE LA TARDE

VIENTO  
PREDOMINANTE  
NOR/ESTE



SOL DE LA MAÑANA

SOLISTICIO  
DE  
INVIERNO



Básilica

Área de 4,600 mts<sup>2</sup>

**3** Indicación Vista  
Secuencia Fotográfica

### Análisis de Opción 2

Escala 1:1000



## Secuencia Fotográfica



Foto 9; Centro de Salud



Foto 10; Vista desde la Doble Vía



Foto #3; Vista desde la Doble Vía

#### **4.1.4. ANÁLISIS DEL TERRENO 3**

##### **Análisis del entorno inmediato**

En colonia los pinos, se le llama así por que en la actualidad se utiliza como tal, se encuentra ubicado al final de la 6ta. Avenida entre la 10va. Avenida y 1ra. Avenida entre las Colonias Los Pinos y San José Obrero, este lugar es mayoritariamente residencial no hay nada de comercio a su alrededor

##### **Circulación Vehicular y Peatonal**

El terreno se encuentra a 1.5 Km. del ingreso principal de Esquipulas tiene ingresos por la carretera y las que lo comunican hacia la CA-10 es de material de concreto y otra parte de terracería ancho de 6 mts. La circulación vehicular posee un poco flujo debido a que es un área netamente residencial y no existe infraestructura que amerite el ingreso de visitantes.

##### **Contaminación Ambiental**

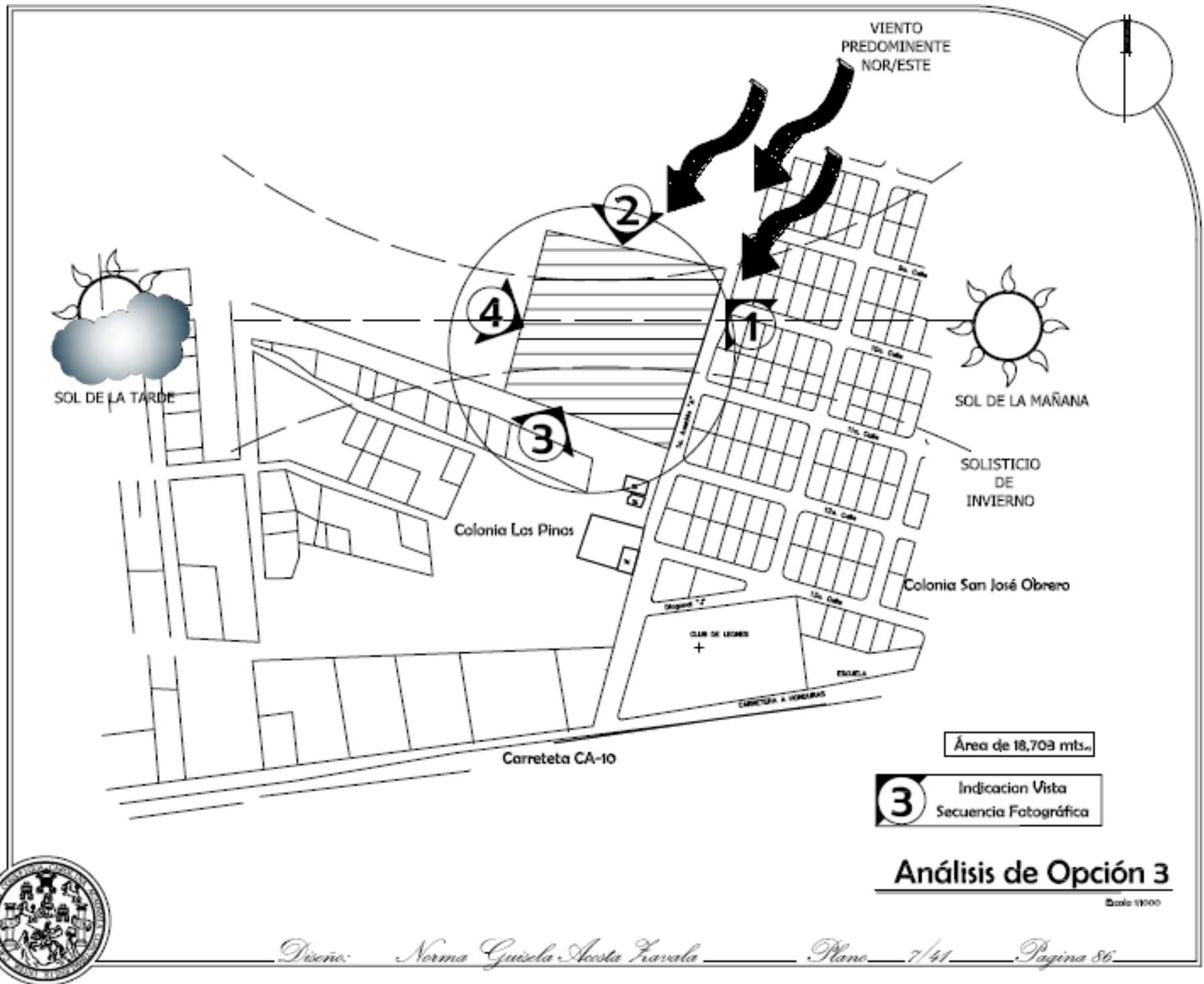
El sector no cuenta con problemas de contaminación de desechos sólidos debido a al tren de aseo municipal y por ser un área no comercial no tiene problema de contaminación visual al estar ubicado a unos 300 metros de la carretera hace que se evite la contaminación auditiva.

##### **Análisis del Sitio**

El terreno propuesto fue donado a la municipalidad, el sitio en su totalidad es de 12 manzanas las cuales fueron divididas de la siguiente manera 2 manzanas que se utilizarán para el Hospital que todavía no se esta realizando, 1 manzana para el Ministerio Público, 1 manzana para La Universidad de San Carlos Facultad de Humanidades y para el Centro Cultural se esta proponiendo un área de 18,703 mts. 2. tiene una pendiente del 6%

Con el uso de este terreno la comuna se ahorraría la inversión en la compra del terreno para utilizar este dinero en la ejecución del mismo.

El terreno tiene una orientación de Sur a Norte con vientos predominantes de Noreste a Sureste cuenta con todos los servicios; Agua, Luz, Teléfono, Drenaje, etc. Tiene el 100 por ciento de accesibilidad ya que se encuentra ubicado a unos 300 mts. De la carretera CA-10.



**3** Indicación Vista  
Secuencia Fotográfica

### Análisis de Opción 3



## SECUENCIA FOTOGRÁFICA



Foto 11 Vista del Ministerio Público



Foto12 Vista del terreno con la vegetación existente



Foto 13 Vista del terreno Sur a Norte



Foto 14 Vista del Terreno de Sureste a Noroeste

#### 4.1.4. SELECCIÓN DEL TERRENO

Al haber conocido las tres opciones de terreno y sus características con los que podemos contar se determinará el mejor para el desarrollo del proyecto por medio de una comparación entre las distintas opciones en una Matriz de Evaluación

Los Aspectos a evaluar serán;

- Entorno Ecológico:
  - Topografía; El proyecto requiere que el terreno preferentemente no sobre pase el 10% de pendiente.
  - Tipo de Suelo; Este condicionara el tipo de estructura del inmueble lo que afectara el presupuesto.
  - Área del Terreno; Como mínimo el terreno debe de contemplar un área de 6,000 mts.2
- Viabilidad
  - Jerarquía; Es la evaluación que se hará a la cantidad de flujo vehicular y peatonal en las principales calles que comunican al terreno.
  - Accesibilidad; Grado de Factibilidad para ingresar al terreno.
  - Área de Influencia; Es la relación entre la distancia del proyecto y la población a beneficiar.
- Equipo Urbano; Son los servicios para que los usuarios puedan realizar sus actividades sin afectar el funcionamiento urbano.
- Factores Ambientales; Se evaluará la contaminación.
- Aspectos Sociales;
  - Propiedad de la Tierra; Se considera si es de la Municipalidad, o comprar o el tiempo en que se pueda ya contar con el.
  - Infraestructura; Existencia de Servicios básicos, (agua, luz y teléfono).

CUADRO 13

Matriz de Evaluación para la Selección del Terreno																				
Análisis de terreno	Entorno Ecológico			Pond	Vialidad			Pond	Equipo Urbano	Pond	Aspecto Social					Pond	Ambientales	Pond	Total	
	Topografía	Tipo de Suelo	Area de Terreno	Sub Total	Jerarquía Vial	Accesos al Terreno	Area de Influencia	Sub Total		Sub Total	Infraestructura					Propiedad de Tierra		Sub Total		Sub Total
									Agua		Pluvial	Luz	Negro	Tel.						
	10%	5%	20%	35%	5%	15%	10%	30%	15%	1%	1%	1%	1%	1%	10%	15%	5%	5%	100%	
1	10	5	5	20	3	3	5	11	10	10	1	1	1	1	1	7	12	1	1	54
2	10	5	16	31	5	13	10	28	12	12	1	1	1	1	1	6	11	3	3	85
3	10	5	20	35	5	15	8	28	15	15	1	1	1	1	1	10	15	5	5	98

Fuente; elaboración propia noviembre de 2006

En base al análisis anterior se ha determinado que se utilizará será el terreno de la opción 3 el que se encuentra ubicado entre las Colonias Los Pinos y San José Obrero, tomándose en cuenta por los siguientes aspectos;

- El tamaño del terreno es adecuado y su topografía no presenta pendientes ni obstáculos.
- El terreno es Municipal lo cual genera un ahorro.
- Su ubicación es apropiada quedando cerca del casco urbano.
- Es accesible para todos, usuarios, agentes, visitantes y suministros ya sea por medio de vehículos o a pie.
- El sistema de transporte es óptimo debido a que los taxi-motos llegan hasta el lugar.
- Se encuentra alejado del rastro municipal, centro de salud, cementerio y basurero Municipal.

A continuación se presente el diagrama de relaciones para cada uno de los ambientes describiendo las premisas de cada uno de los mismos:



## **PREMISAS DE CONJUNTO**

### **PARQUEO**

Se deberá definir visualmente el ingreso vehicular como peatonal, esto se logrará mediante las señalizaciones respectivas.

La circulación vehiculara será únicamente por la periferia del Centro Cultural evitando así el cruce de circulaciones con los peatones.

### **CAMINAMIENTOS**

Identificar las áreas de caminamientos que permitirán la distribución hacia las distintas áreas dichos caminamientos tendrá diferentes cambios de texturas y colores.

En puntos específicos existirán áreas de descanso exterior que estarán protegidos del sol mediante la utilización de pérgolas con vegetación.

### **PLAZA**

Se contemplara que una plaza pueda utilizarse como plaza cívica y que se puedan realizar actividades tipo comercial o académico. Las mismas tendrán formas regulares y su ubicación debe ser tal que puedan relacionarse con las distintas áreas del centro.

Las plazas se delimitarán con la utilización de árboles de rama alta y decorativos; como frondosos conacastes, estas también tendrán diferentes texturas de pisos para diferenciarse entre si.

### **UBICACIÓN Y FORMA DE LOS EDIFICIOS**

La ubicación debe ser tal que los usuarios de las distintas área no deben mezclarse, deberán guardar mayor relación los edificios que albergarán el flujo constante de usuarios como Biblioteca, Museo y escuela de Arte, por lo contrario los edificios

que el flujo de personas será mas esporádico como lo es el teatro al aire libre, el auditorio y la administración<sup>29</sup> cada edificio deberá guardar una relación directa con las plazas.

Los edificios se orientarán sobre un eje Norte – Sur para evitar la insolación directa y permitir una ventilación cruzada del viento cuya dirección es de NE-SW, para una facilidad constructiva y por una identificación con el entorno los edificios tendrán formas geométricas regulares pero existirán juego de volúmenes para hacerlo mas estético.

### PREMISAS BIBLIOTECA

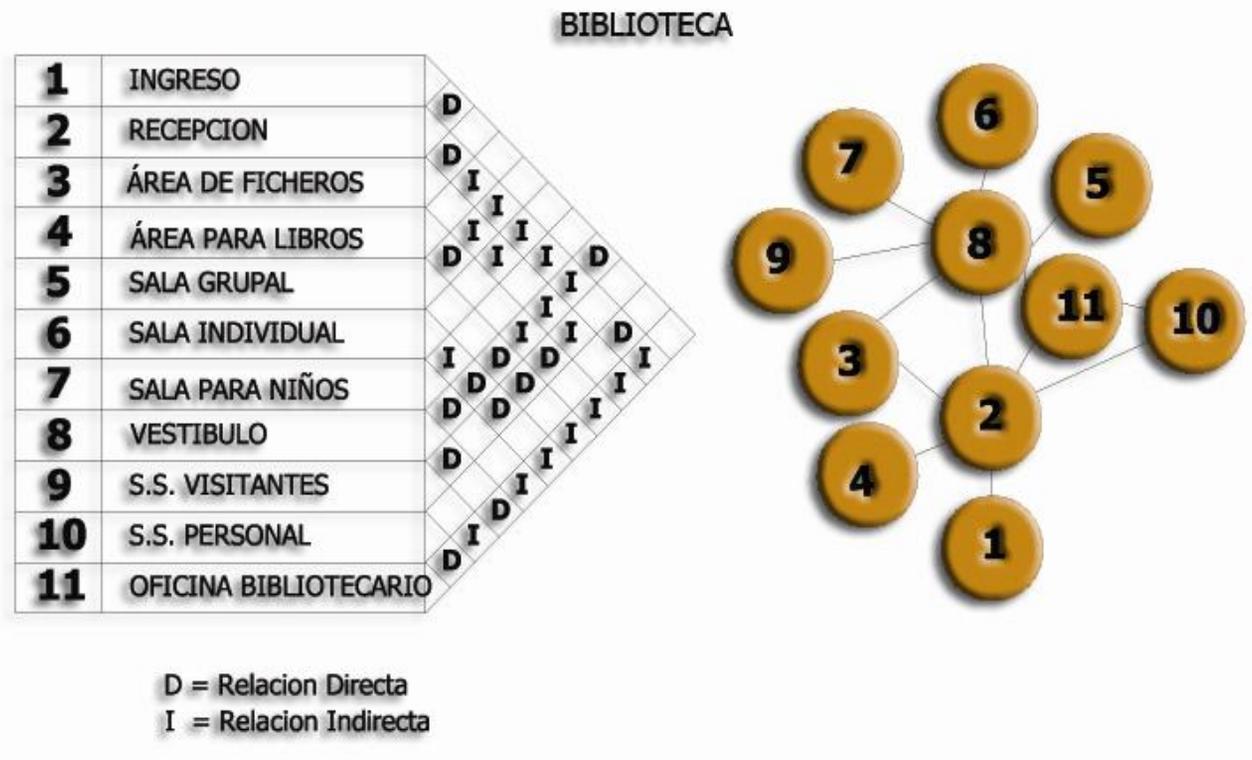
La biblioteca tendrá relación directa con la plaza principal del centro cultural, también una relación con la escuela de arte y el museo.

Se incluirán un área de lectura grupal e individual así como también un área infantil.

El lugar de la oficina del bibliotecario deberá estar localizada en donde pueda observar toda el área de lectura así como los ingresos.

La iluminación natural tanto en la sala de lectura como en el área de guardar los libros deberá ser lateral, preferiblemente alta para que el sol no deteriore los libros ni moleste a los lectores.

Para poder lograr el mayor silencio posible en la sala de lectura,



<sup>29</sup> Centro Cultural, Gualan, Zacapa

se deberá contemplar material para el piso y muros que permitan absorber el sonido, por lo que se recomienda en áreas de lectura utilizar alfombra ya que absorbe el ruido y en los muros podrían ser de fobrolit o durpanel.

**PREMISAS  
ESCUELA DE ARTE**

Debe de considerarse que la Escuela de Arte esté próxima a la Administración y Biblioteca.

Se contemplara aulas teóricas para las áreas de talleres ya que serán de complemento para la enseñanza de los mismos.

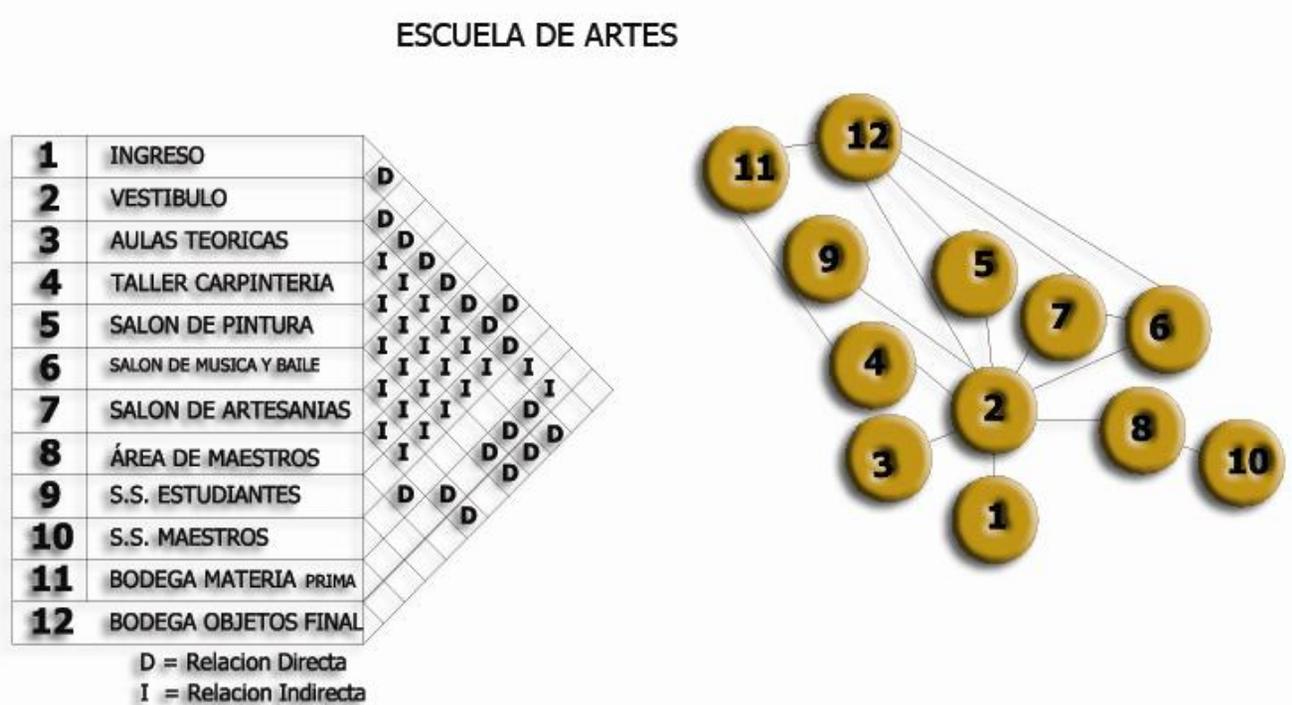
Será conveniente que la longitud máxima del aula teórica no exceda de 9 mts.

Esto para que puedan tener una clara visual de lo que se escribe en el pizarrón.

La iluminación deberá de ser la quinta parte de la superficie del suelo y su ventilación será igual a la tercera parte de la iluminación.

Las ventanas irán a una distancia de 1.5 sobre el nivel de piso terminado, deberán tener abatimientos para permitir el paso del viento a través del aula. Y la altura mínima de las aulas y talleres recomendada es de 2.7 mts para climas cálidos.

En los salones para tareas prácticas o talleres, debe de considerarse que los estudiantes realizarán actividades de pie, frente a las mesas de trabajo y que permita lo movilidad hacia los lugares de almacenamiento de materiales y productos.



El ancho mínimo de los corredores será de 1.5 mts, esto en función de que puedan caminar cómodamente dos personas en el pasillo, las puertas serán de laminas con pintura anti corrosiva, y su abatimiento será para el exterior en caso de emergencia.

La iluminación de las bodegas será preferiblemente natural lateral para que el sol no deteriore el material. También deberá considerarse para el taller de artesanías un patio de secado.

**PREMISAS DE ADMINISTRACIÓN**

Esta área será la que maneje el Centro Cultural, tendrá a su cargo la coordinación de todas las áreas que integran el Centro.

En general, todos los ambientes de la administración deberá contar con una iluminación óptima de 1/3 del área total del piso y su ventilación de 1/5 del área de iluminación. Los muros serán de block e irán repellados, cernidos y pintados de colores claros.



**PREMISAS  
TEATRO AL AIRE LIBRE**

En esta área se pretende que se realicen diferentes actividades artísticas para niños y adultos.





## 5. PROPUESTA DE DISEÑO

### 5.1. IDEA GENERATRIZ

Para definir la idea generatriz del proyecto fue necesario un pequeño análisis de los aspectos históricos del municipio, partiendo de eso y tomando en cuenta Por su importancia turística y religiosa a nivel de Región Centroamericana, ser sede de varios acontecimientos especiales, la ciudad de Esquipulas ostenta varios títulos como: CAPITAL DE LA FE CENTROAMERICANA, SEDE DEL TRIFINIO Y **PUERTA ABIERTA HACIA LA PAZ**, debido a esto se tomo el escudo del Municipio de Esquipulas se abstrajo la paloma lo cual nos simboliza a nivel nacional e internacional la paz quedando de la siguiente manera;



## 5.2. DESCRIPCIÓN DEL ANTEPROYECTO:

Dentro de las características más importantes del proyecto se encuentran las siguientes:

- El proyecto fue diseñado para la población del municipio de Esquipulas se tomaron en cuenta las actividades culturales y recreativas más relevantes que ellos realizan.
- Para diseñar las instalaciones se tomó en cuenta a toda la población.
- Debido a las características físicas del lugar, se tomó en cuenta principalmente el clima el cual es Templado – seco, mismo que sirvió de parámetro para diseñar las áreas del Centro, junto con el tipo de materiales a utilizar y la forma de los Edificios.
- En el Área Educativa se incorporó, un elemento: el patio central, rodeado de un corredor con columnas, que además de ser propio de la zona, provee de iluminación y ventilación adecuada a los ambientes que se encuentran en esta área.
- En general la volumetría de la propuesta es bastante sencilla debido a que ésta es la característica principal de la arquitectura vernácula de la región, así como también, el uso de formas variadas básicas como el círculo y cuadrados

A continuación se presenta ya el diseño en forma conjunta y desglosada;



*Vista Aérea de Conjunto*

*San José*

*Diseño: Norma Guisela Acosta Favela*

*Plano: 8/41*

*Página: 99*



*Vista Ingreso Patronal*  
*San Carlos*

*Diseño: Norma Guisela Acosta Zavala* *Plano 10/41* *Página 100*



*Vista de parqueo*  
*Se. Bus*





*Vista de Plaza*

*Se Sur*

*Diseño: Norma Guisela Acosta Fariola*

*Plano 11/41*

*Página 102*



Vista de Vestíbulo

En Escala

Diseño: Norma Guisela Acosta Zavala

Plano 12/41

Página 103



Planta Arquitectónica Completa

Escala 1/200

Diseño: Norma Guisela Acosta Lavala

Plano 13/44 Pagina 104



Perspectiva 1



Perspectiva 2



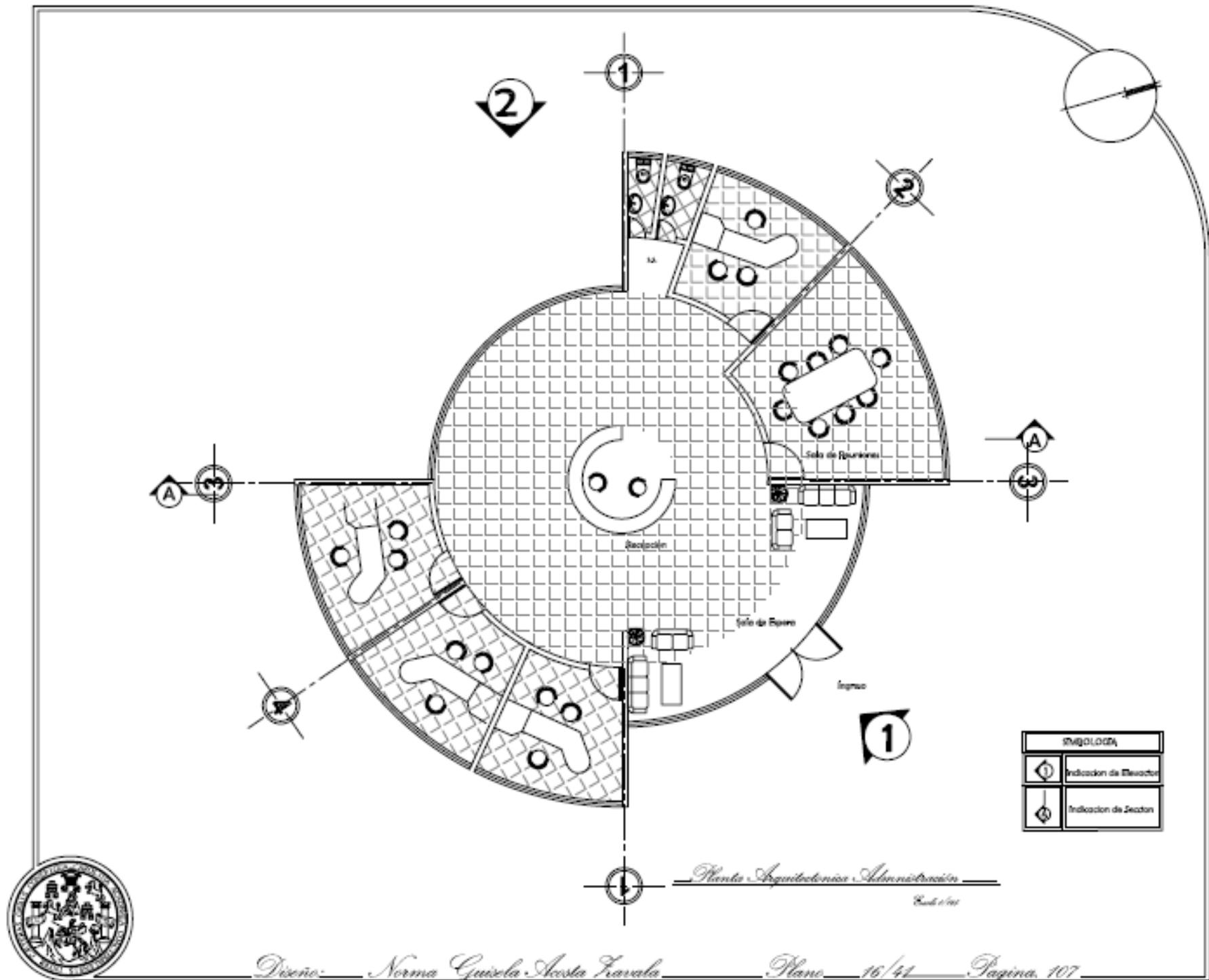
Perspectiva 3

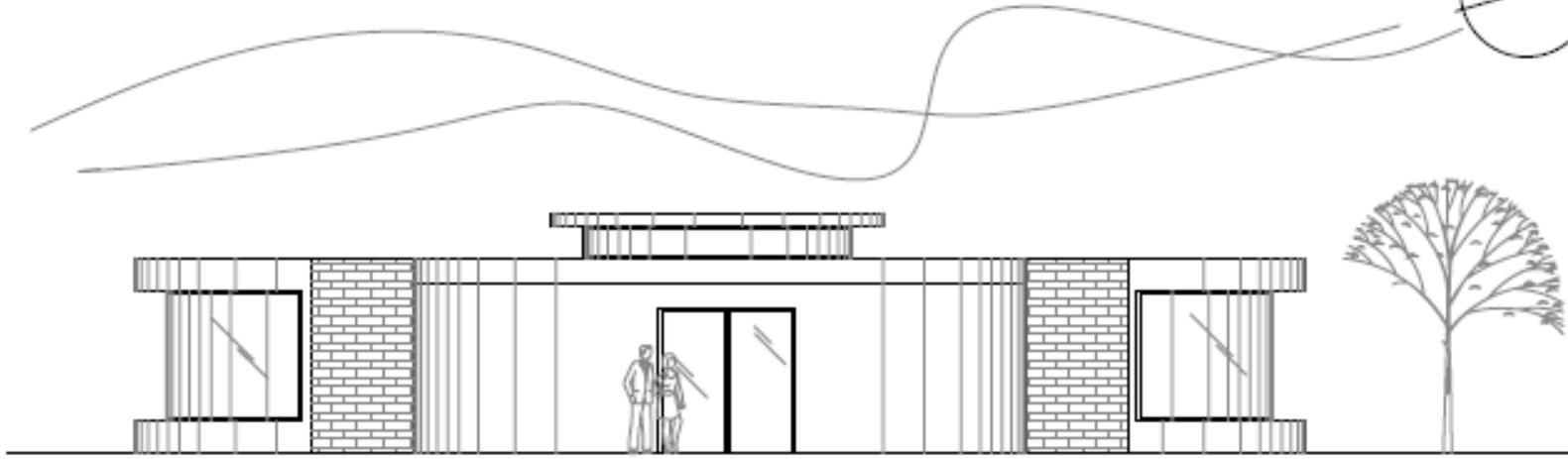




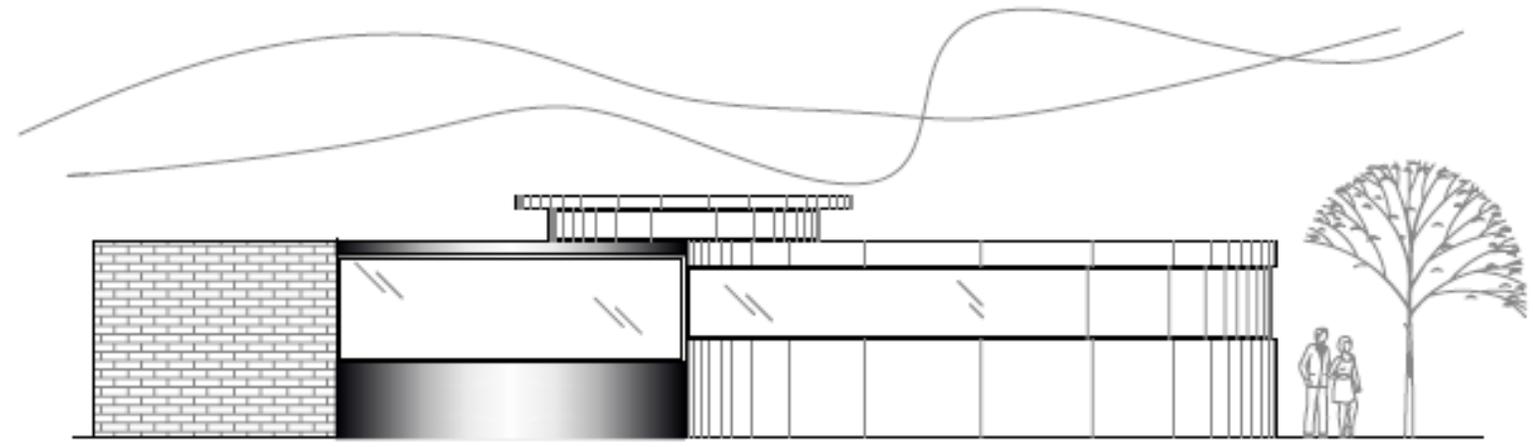
*Apunte*







Elevación 1  
Elevación



Elevación 2  
Elevación

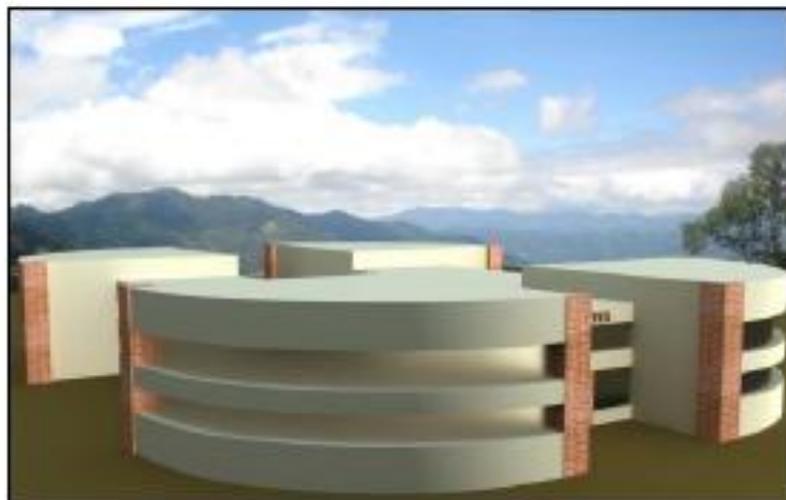




Perspectiva 1  
*Se. Norte*

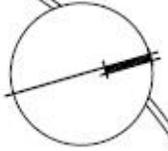


Perspectiva 2  
*Se. Norte*



Perspectiva 3  
*Se. Norte*

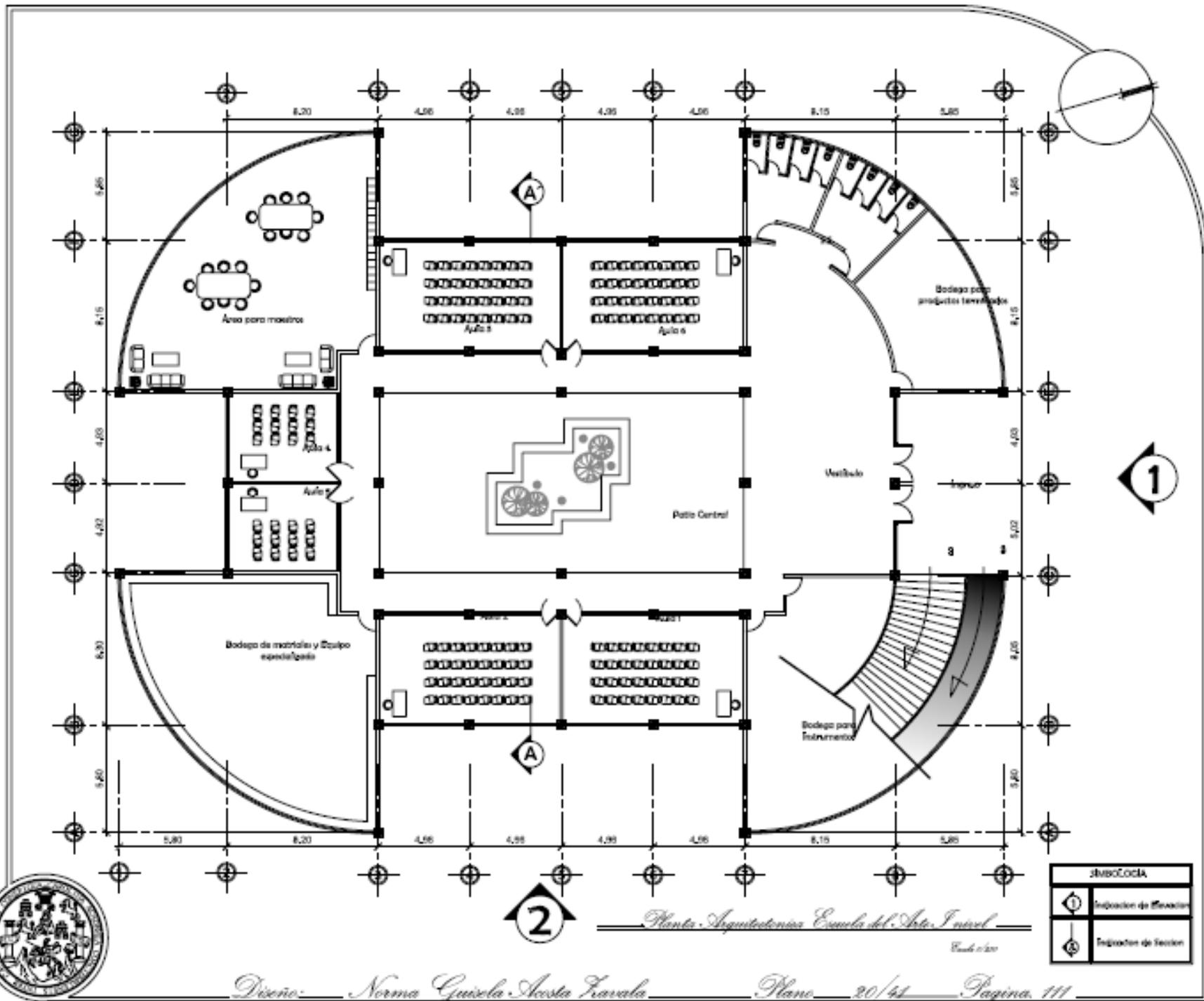




*— Apunte Interior Salon de Baño —*

*San Andrés*

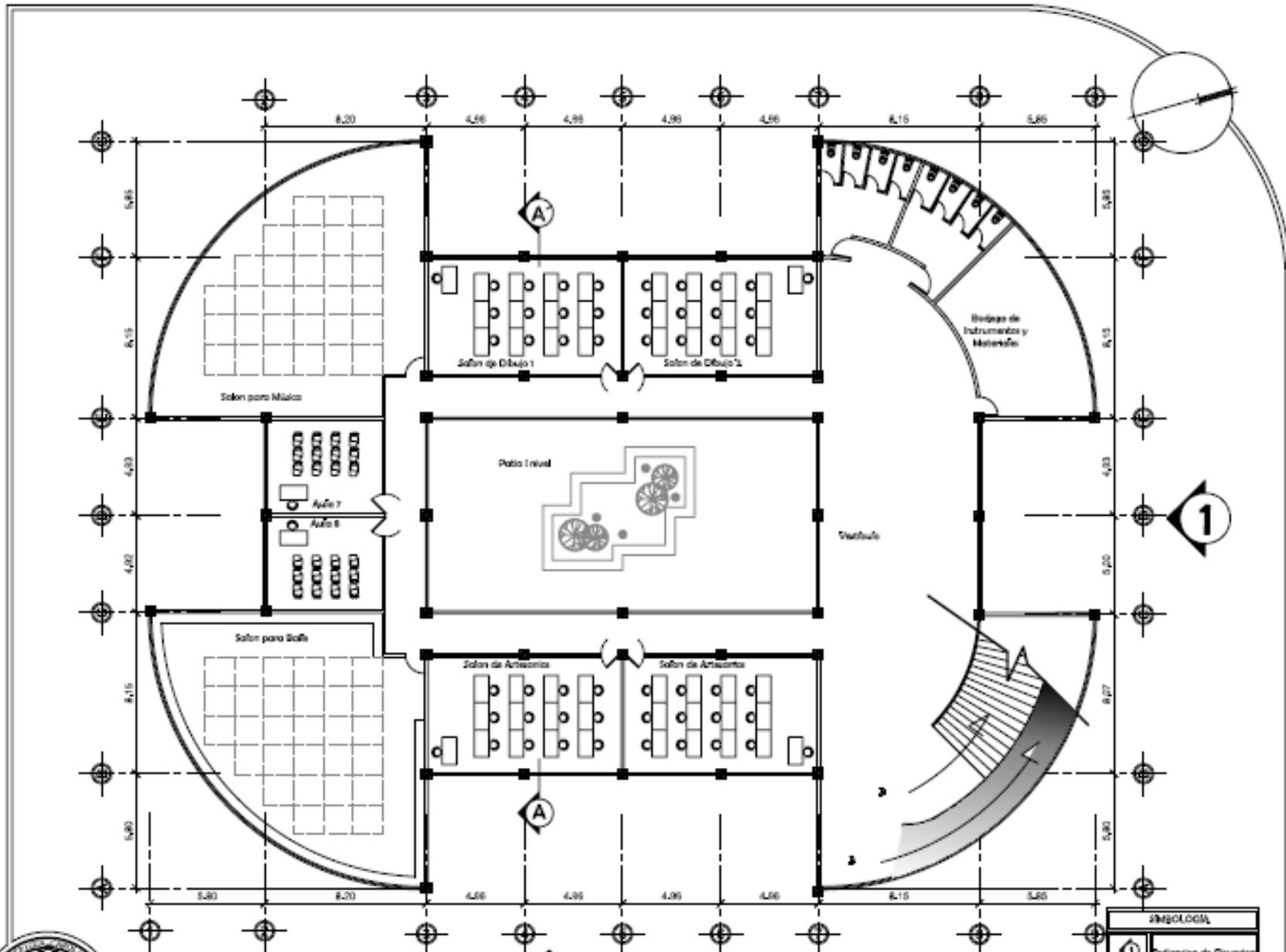




2

Planta Arquitectónica Escuela del Arte I nivel  
Escala 1:50

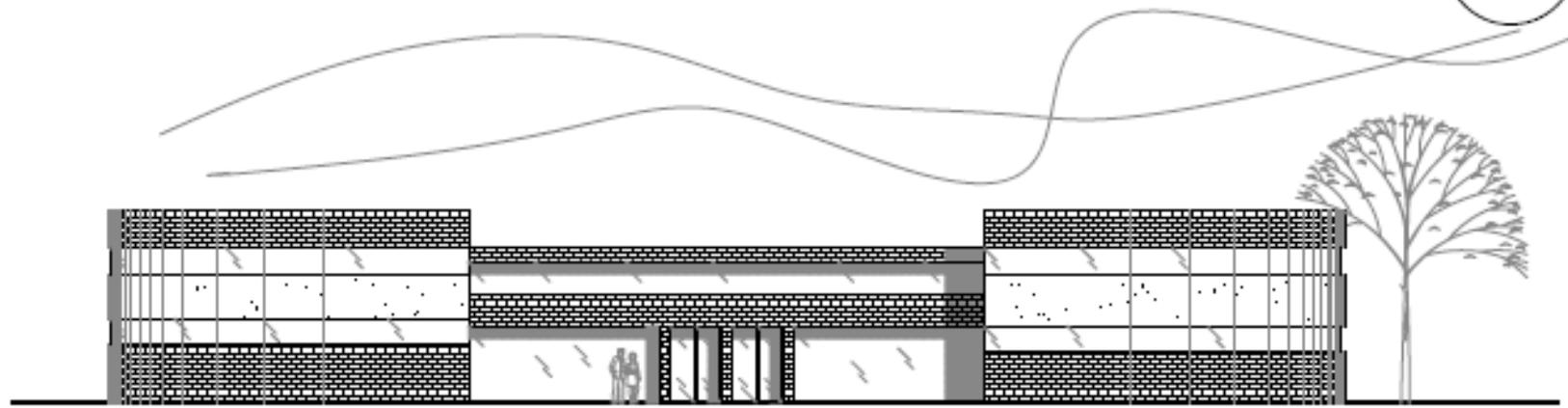
SIMBOLOGÍA	
①	Indicador de Elevación
②	Indicador de Sección



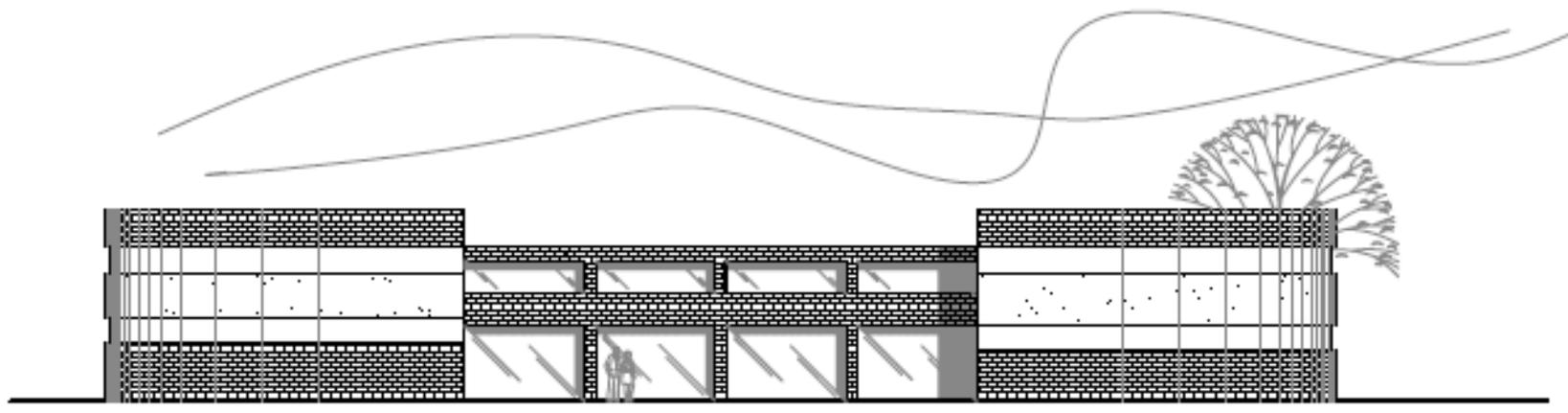
2

Planta Arquitectónica Escuela del Arte I Nivel  
Escala 1/50

#MCD.001	
①	Indicador de Revolucion
⊙	Indicador de Sector

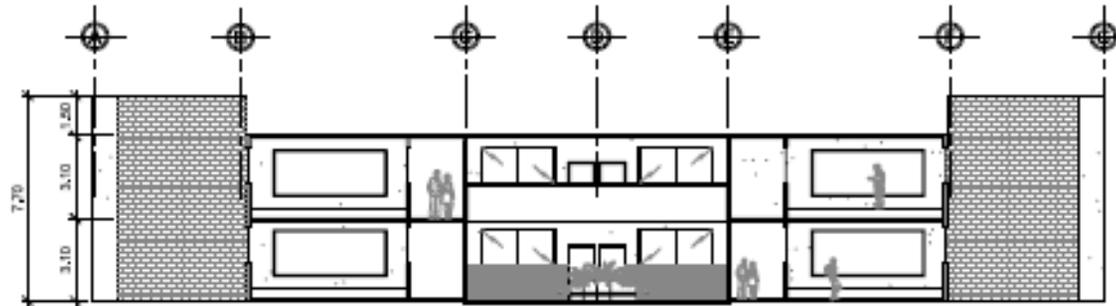


*Elevación 1*  
*Ech. 1/50*



*Elevación 2*  
*Ech. 1/50*





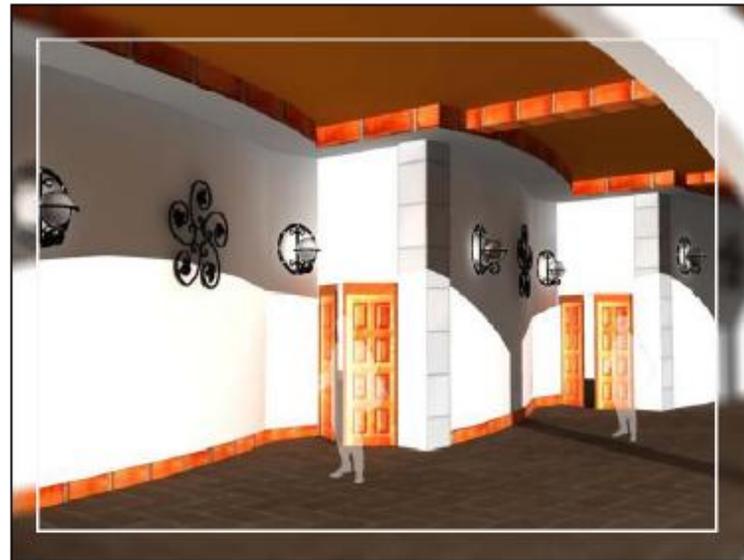
*Sección sur*  
*Escala 1/50*





*Vista 1*

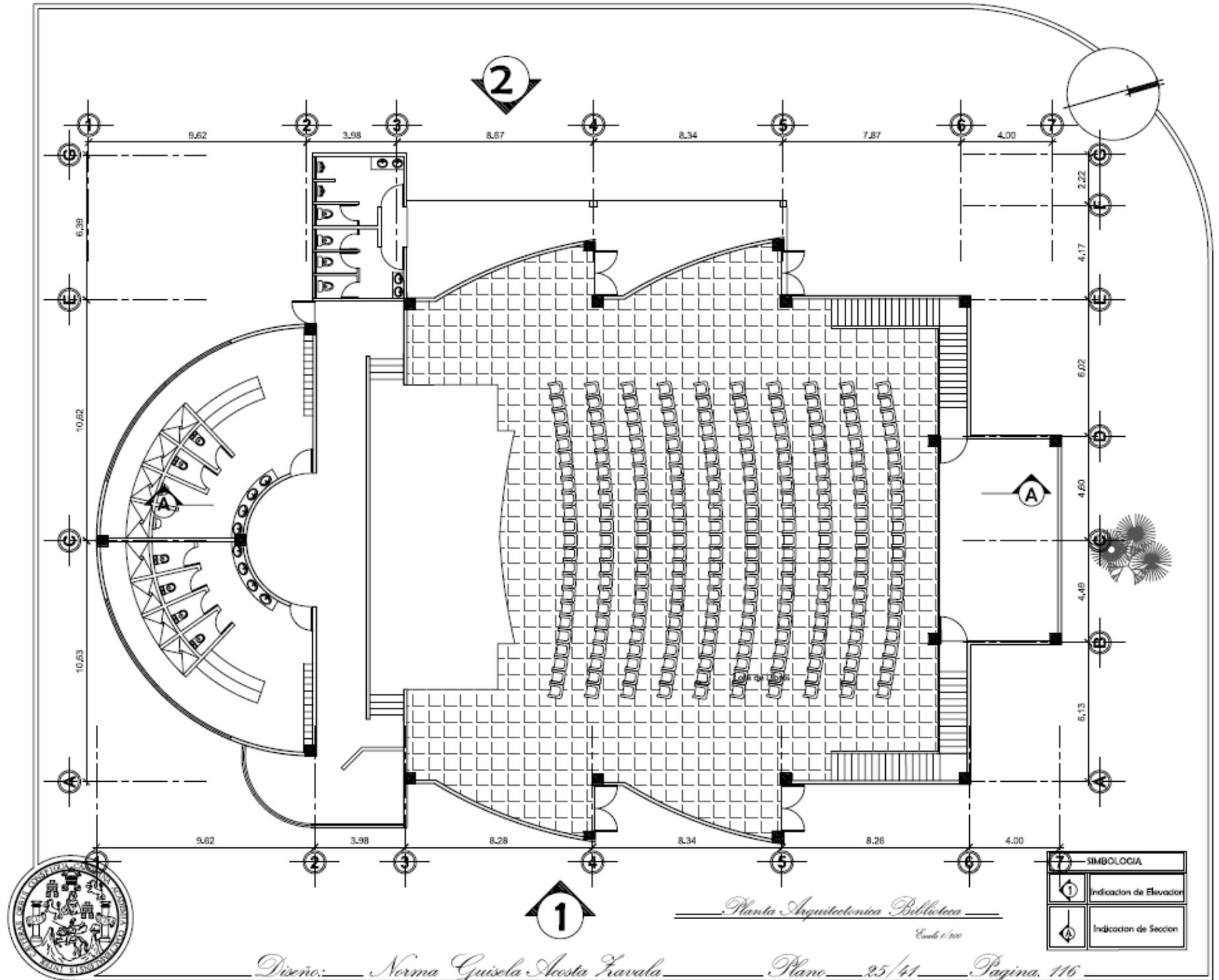
*Señalada*



*Vista 2*

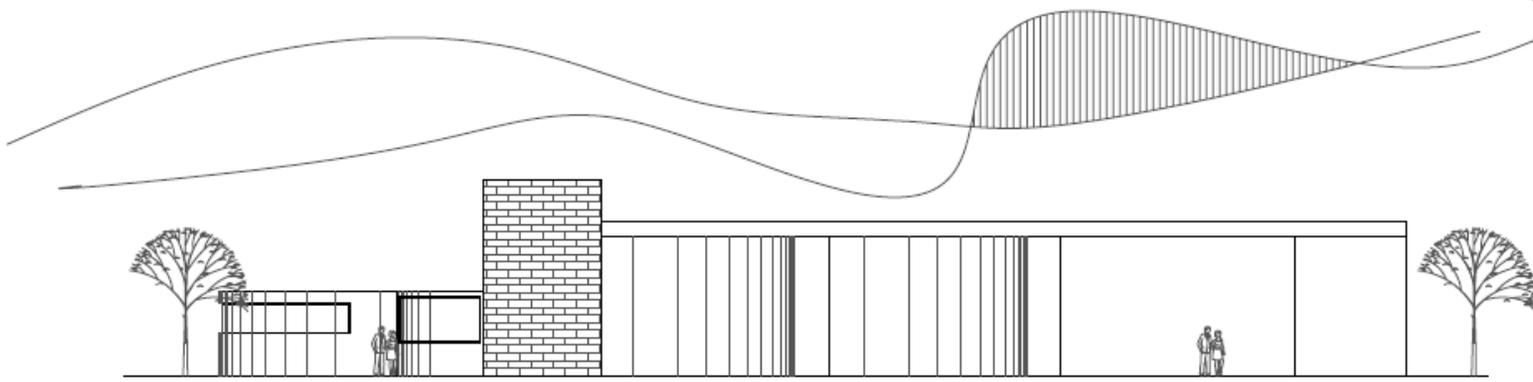
*Señalada*



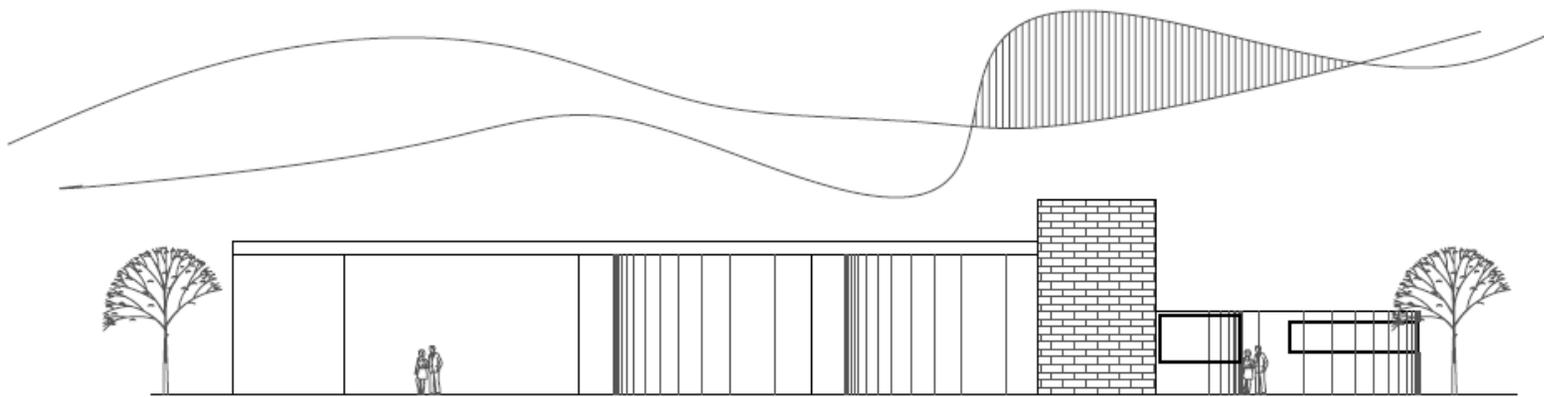


*Planta Arquitectonica Biblioteca*  
Escala 1/100

SIMBOLOGIA	
①	Indicacion de Elevador
△	Indicacion de Seccion



*Elevación 1*  
Escala 1/100



*Elevación 2*  
Escala 1/100





*Ingresso*

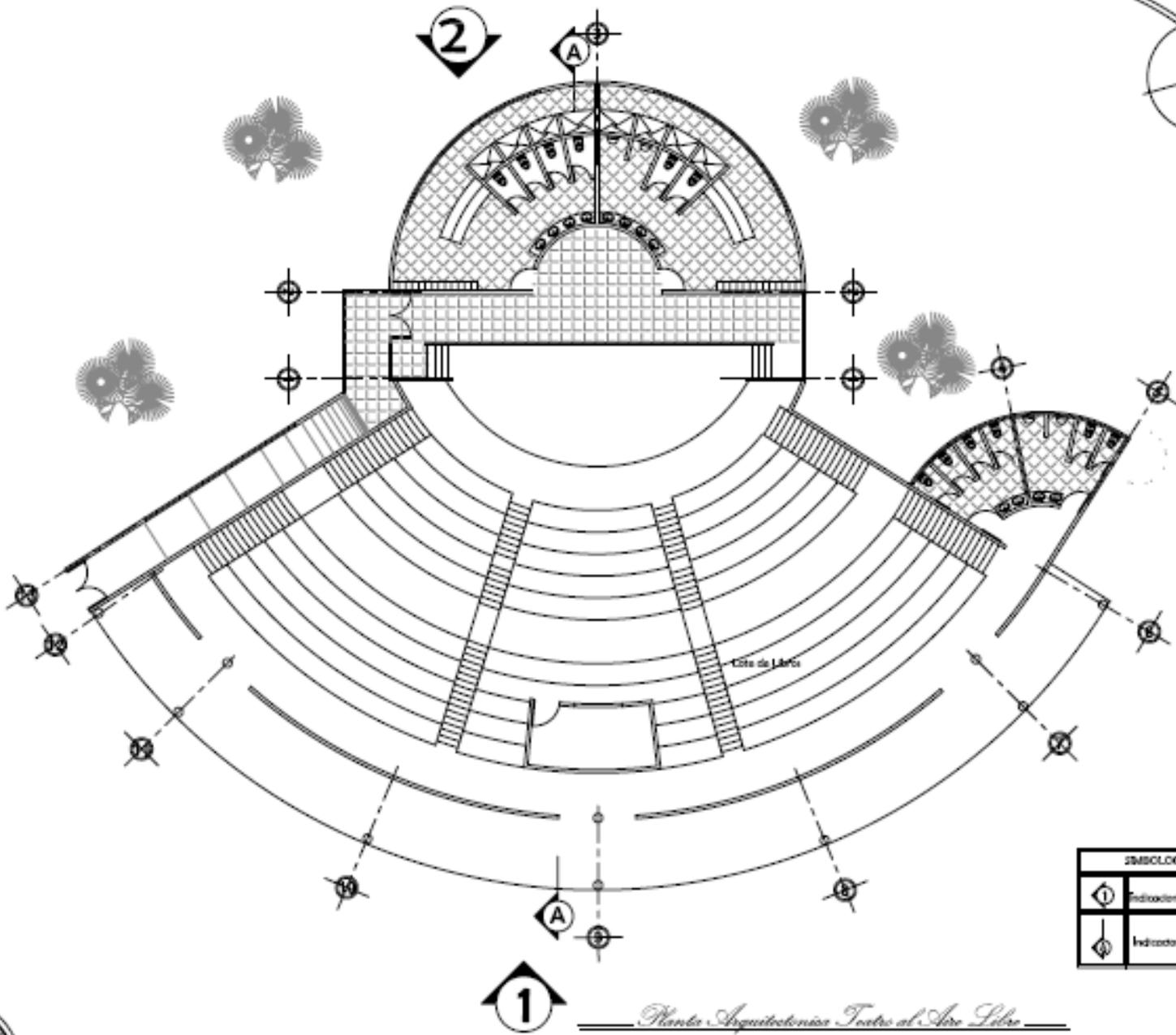
*to Nord*



*Diseño: Norma Guisela Acosta Zavala*

*Plano: 27/44*

*Página: 118*

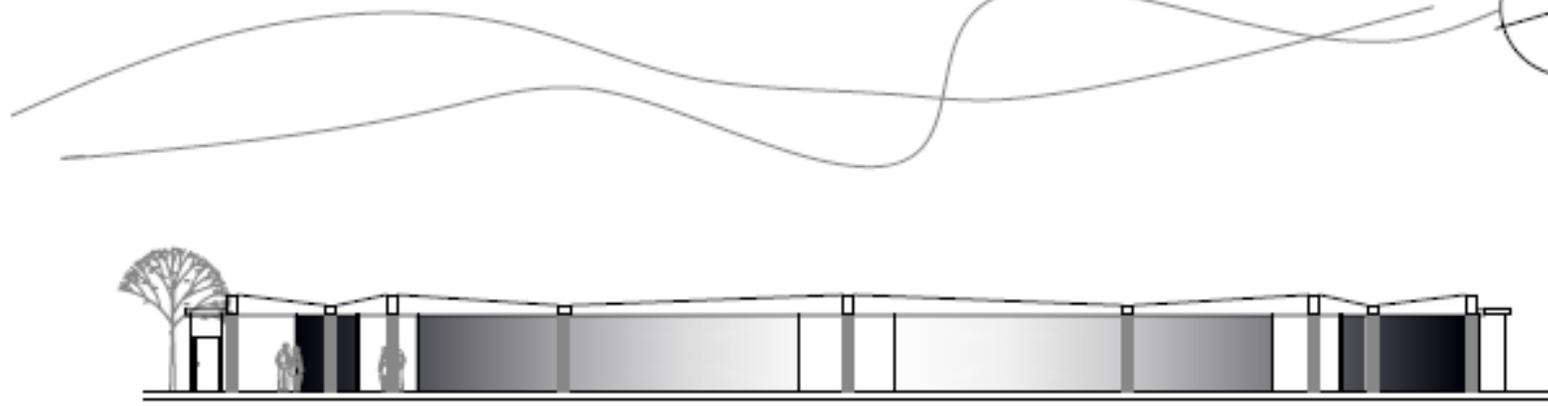


SIMBOLOGIA	
	Indicador de Elevador
	Indicador de Sección

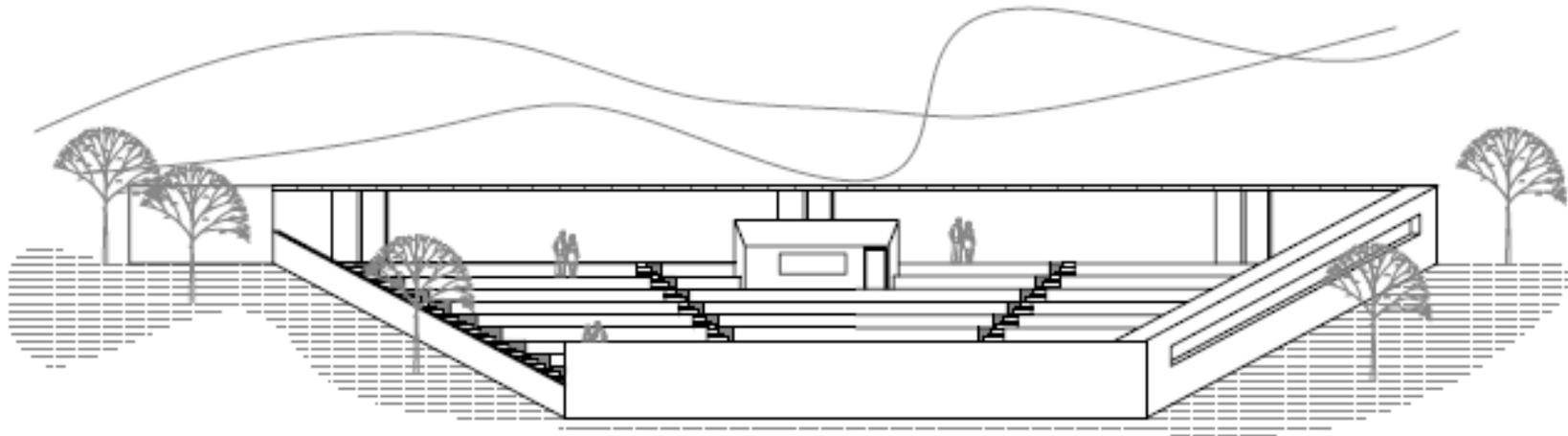
1

*Planta Arquitectónica Teatro al Aire Libre*  
Escala 1/50



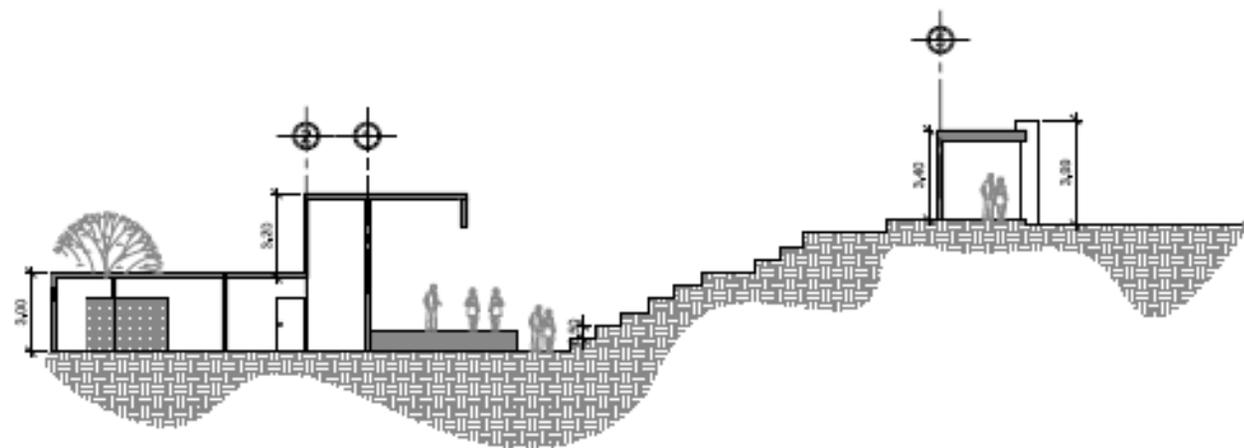


*Elevación 1*  
Rueda 1/100



*Elevación 2*  
Rueda 1/100





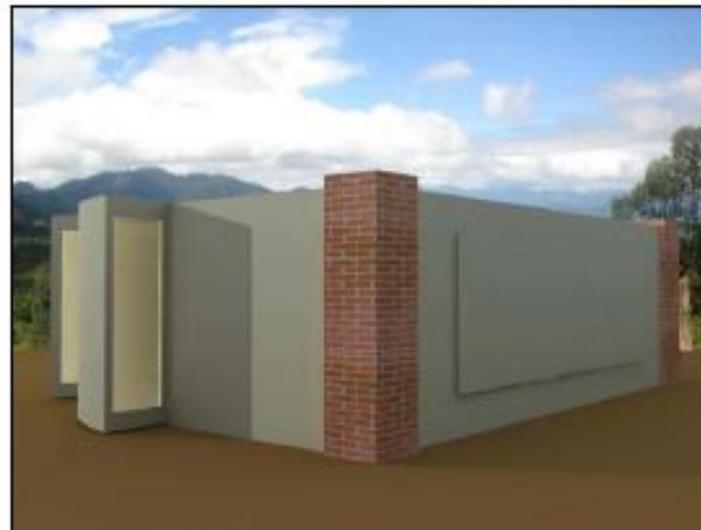
*Sección 101*

*Esc. 1/20*

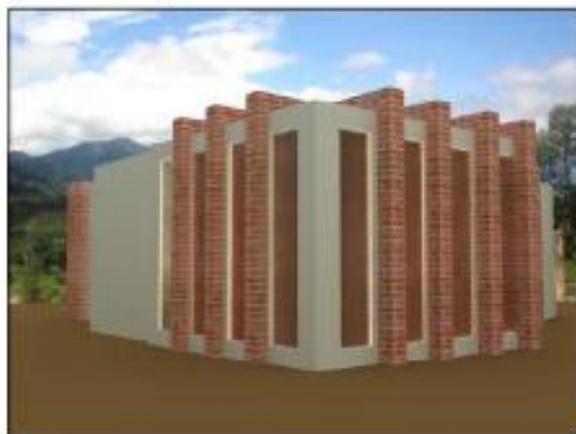




Perpectiva 1



Perpectiva 2



Perpectiva 3





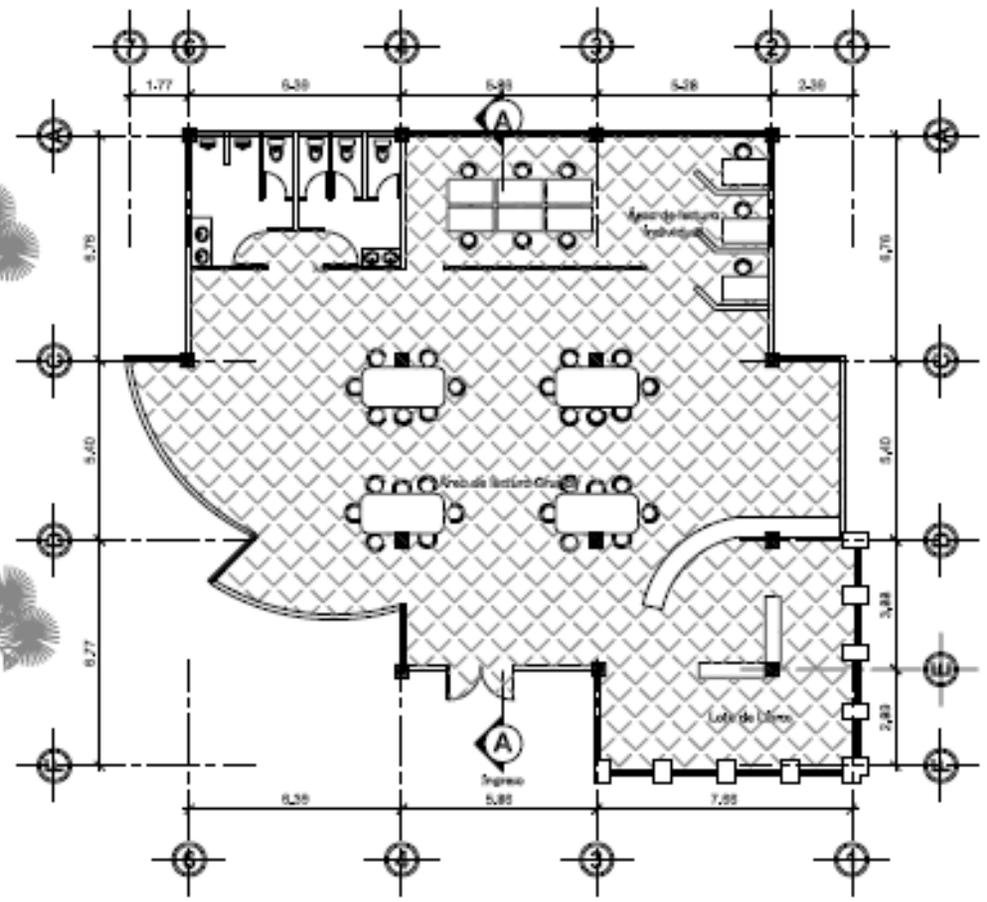
*Spazio Interio*





2

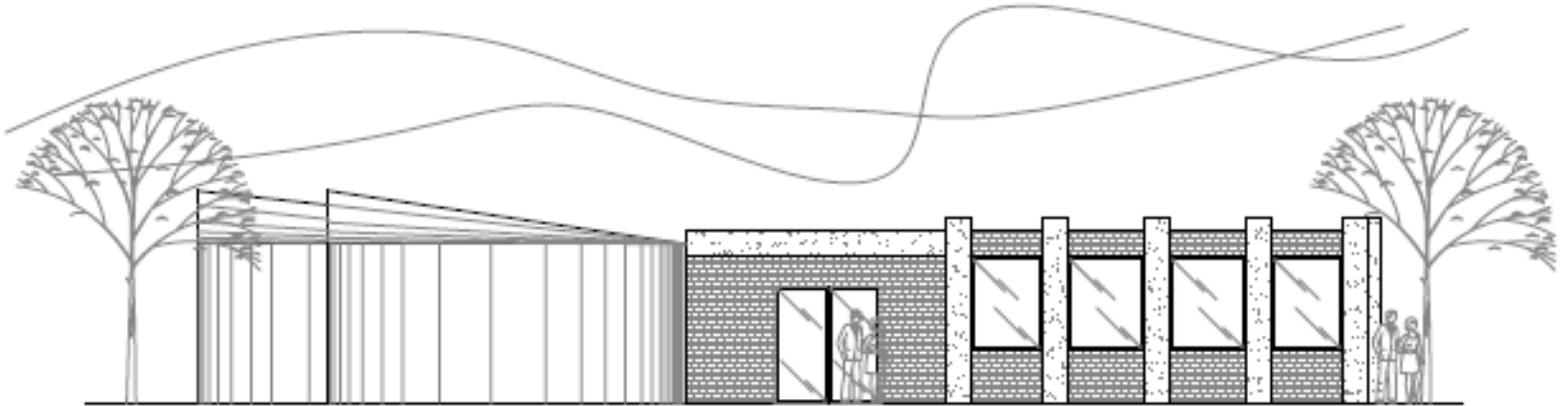
1



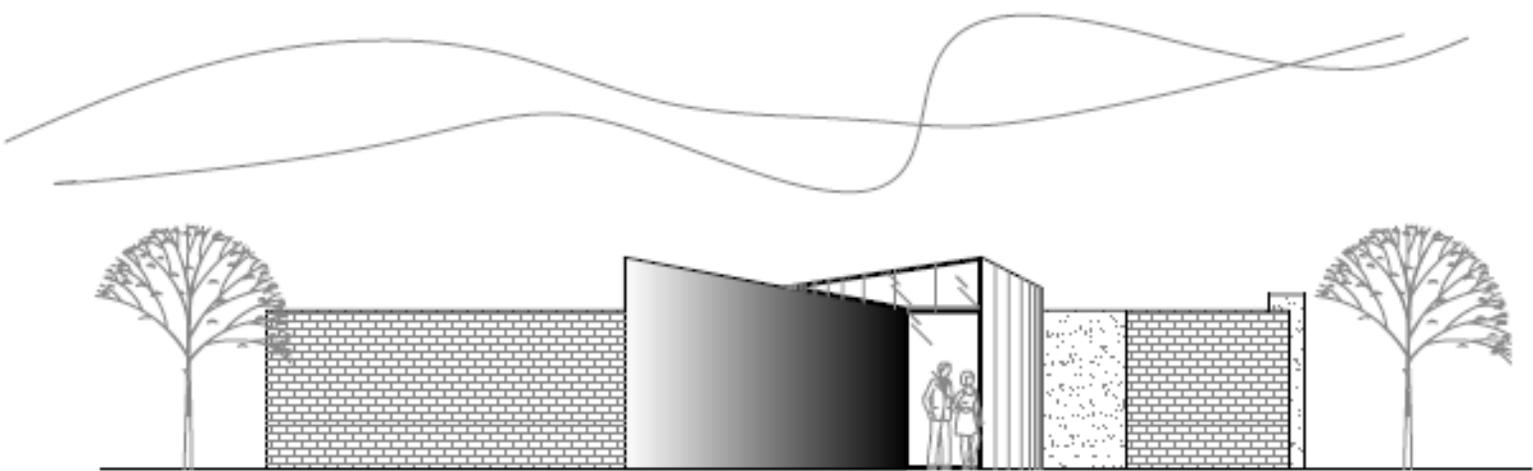
dibucOOTA	
	Indicador de Elevador
	Indicador de Sección



*Planta Arquitectónica Biblioteca*  
Esc. 1/100

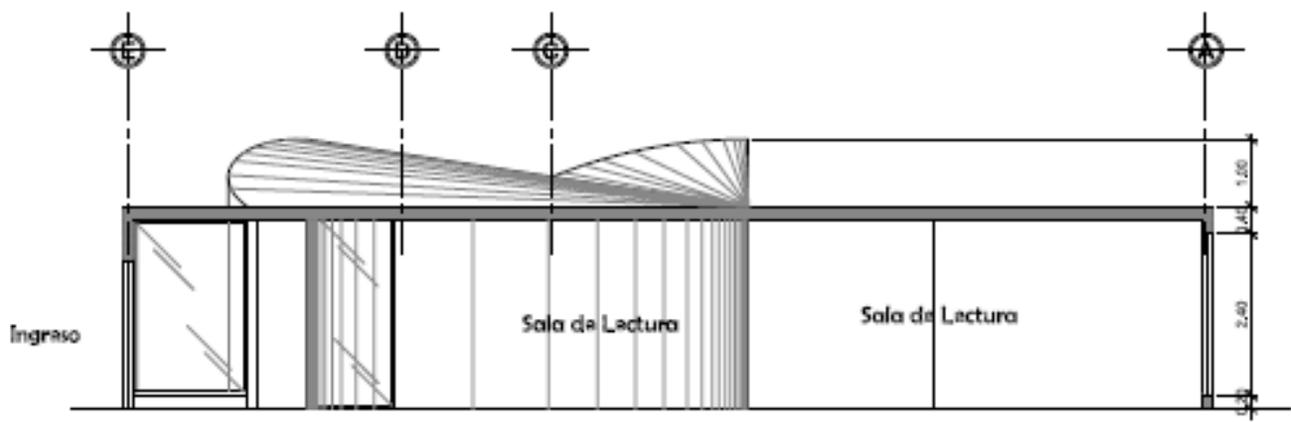


Elevación 1  
Rueda vista



Elevación 2  
Rueda vista





*Sección a-d*  
*Escala 1/50*





*Vista 1*

*St. Paul*



*Vista 2*

*St. Paul*



*Vista 3*

*St. Paul*

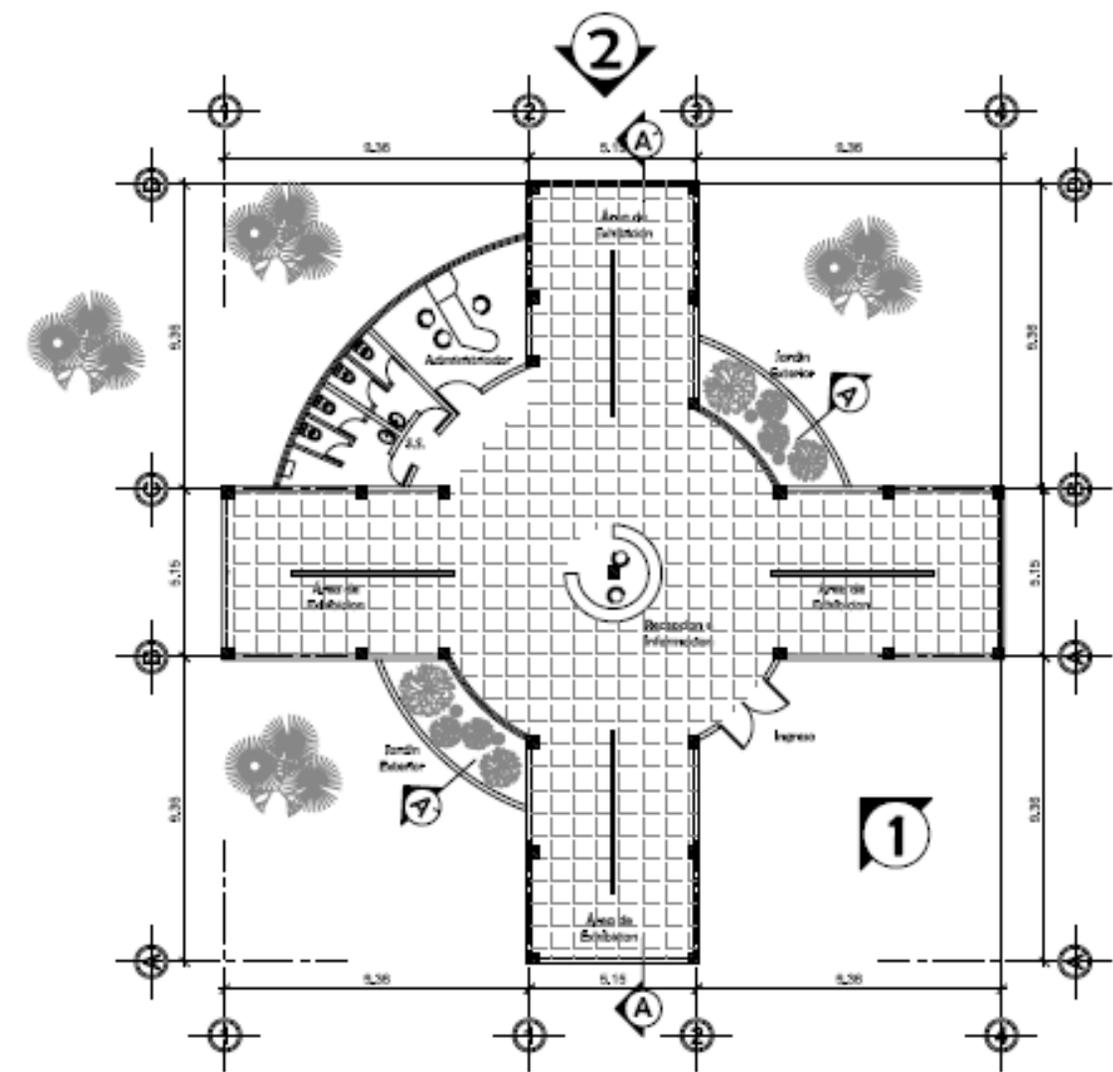




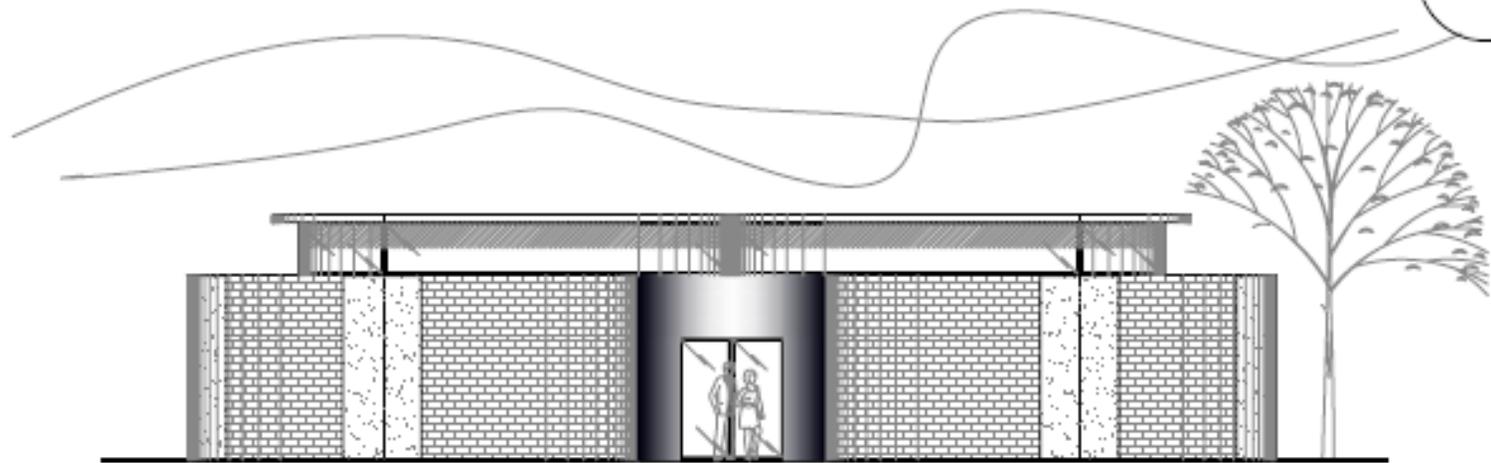
*Apunte Interior*

*de Kunst*

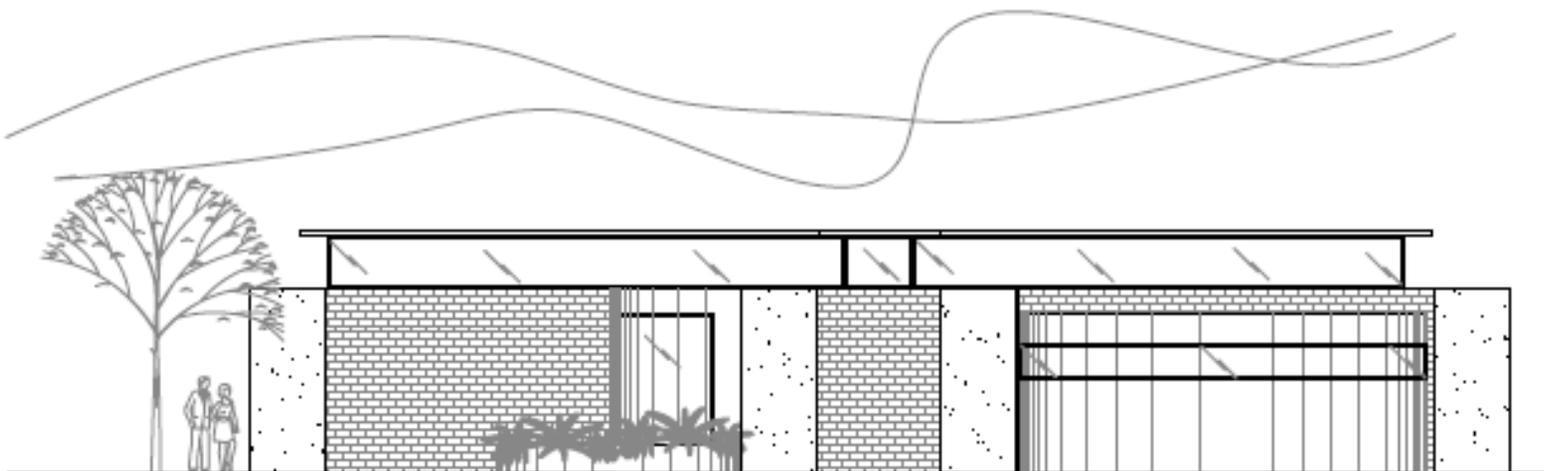




Planta Arquitectónica Nivel  
Escala: 1/50

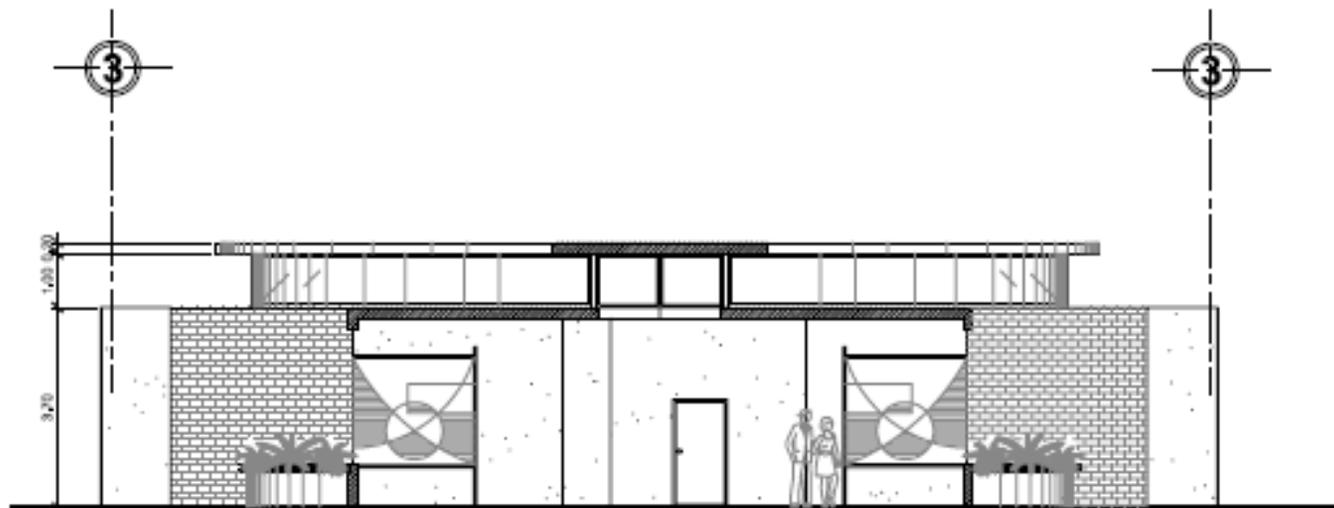


*Elevación 1*  
*Ech. 1/100*



*Elevación 1*  
*Ech. 1/100*





Sección 3-3  
Escala 1/50



## **PREFACTIBILIDAD DEL PROYECTO**

Luego de haber elaborado el diseño arquitectónico del Centro Cultural, Esquipulas, es necesario conocer el costo estimado del proyecto, mismo que se hará a través de fases constructivas, a modo de lograr el autofinanciamiento del mismo. Los cuales se definirán por prioridad de uso; quedando de la siguiente manera;

### **FASE I:**

En esta fase se incluirá el área de Administración y Escuela de Artes, se tomo en cuenta la administración por que el Centro Cultural funcionara teniendo a esta área para que coordine todas las actividades que en el se realicen.

### **FASE II:**

Dentro de esta fase se incluirá el Auditorio.

### **FASE III:**

Dentro de está fase se contempla el Teatro al Aire Libre.

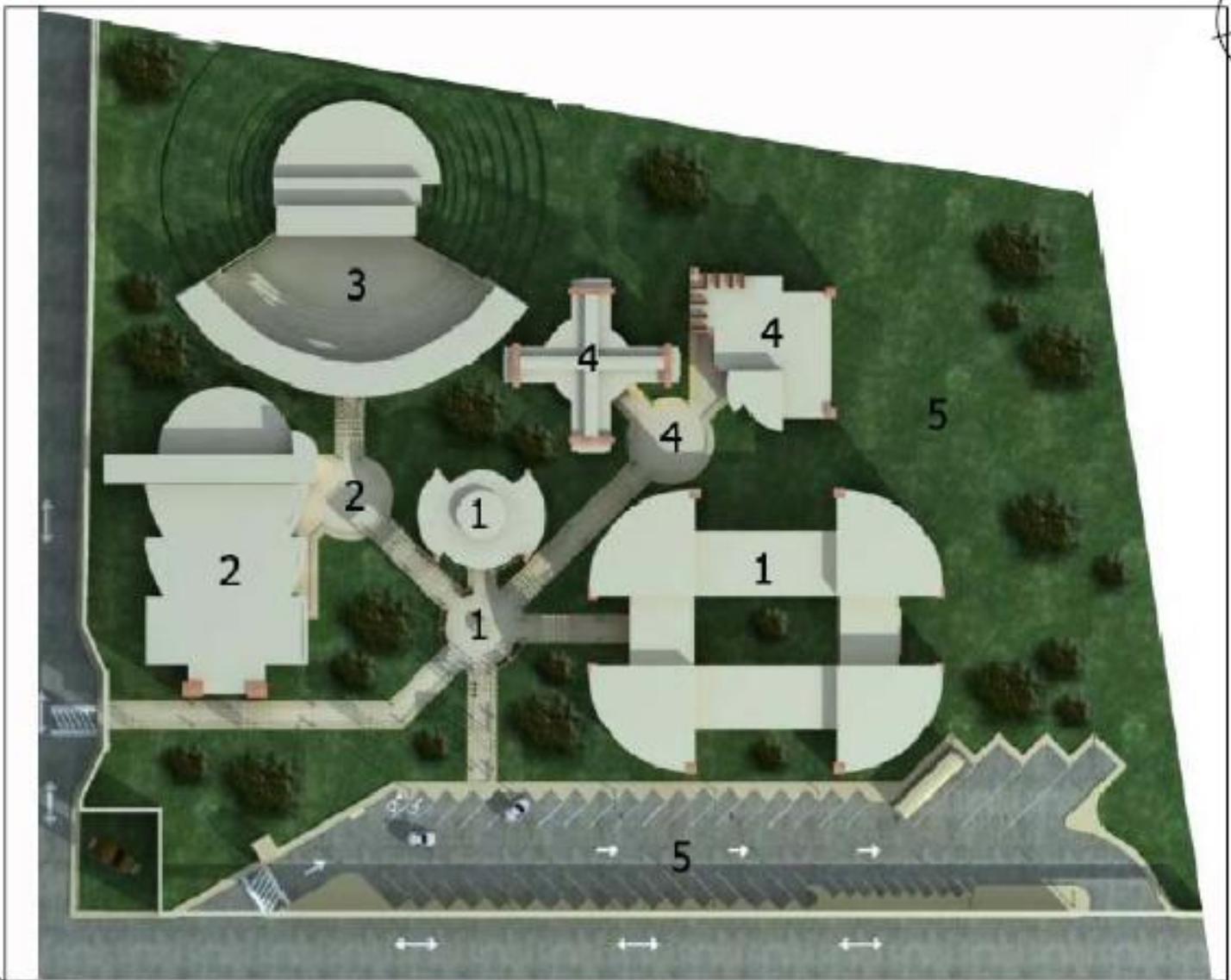
### **FASE IV:**

El museo y Biblioteca.

### **FASE V:**

Áreas de Servicio, Garita, Parqueos, Jardinización General.

Cada una de las Fases llevara consigo la elaboración de los caminamientos peatonales que los llevarán hacia el respectivo ambiente.



*Planta Conjunta por Fases*

*Sub. 020*



**CUADRO 14**  
**PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO**  
**FASE I**

<b>FASE I</b>					
<b>ADMINISTRACIÓN Y ESCUELA DE ARTES</b>					
<b>Número</b>	<b>Actividades</b>	<b>Unidad</b>	<b>Costo Unitario ( Q )</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Total ( Q )</b>
1	Cimentación	ml	50.00	330	16,500.00
2	Soleras de Amarre	ml	125.00	75	9,37.00
3	Zapatatas	Unidad	1200.00	15	18,000.00
4	Columnas	ml	550.00	300	165,000.00
5	Levantado de muros	Mts.2	150.00	175	30,700.00
6	Losa	Mts.2	250.00	2550	637,500.00
7	Acabado de piso Cerámico	Mts.2	350.00	2,500	1,500,000.00
8	Acabado Fachaleta de Ladrillo	Mts.2	95.00	100	9,500.00
9	Ventanería	Mts.2	1450.00	35	55,750.00
10	Acabado en muros	Mts.2	250.00	300	75,000.00
11	Puertas	Unidad	600.00	4	2,400.00
12	Artefactos inodoros	unidad	500.00	10	5000.00
13	Lavamanos	Unidad	350.00	8	2800.00
14	Instalación agua potable	Global	65.00	70	4550.00
15	Instalación drenajes	Global	85.00	7.5	637.50
16	Instalación Eléctrica	Global	100.00	150.00	10,500.00
17	Plaza	Mts.2	200.00	75.00	15,000.00
18	Acera	Mts.2	90.00	193.00	17,370.00
19	Adoquina miento/ camina miento	Mts.2	270.00	165.00	44,750.00
				<b>TOTAL</b>	<b>2,750,000.00</b>

Precios estimados de mano de obra y materiales que se utilizan en el Municipio de Esquipulas del año 2006, fuente de Información Oficina Municipal de Planificación Municipalidad de Esquipulas.

**CUADRO 15**  
**PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO**  
**FASE II**

<b>FASE II</b>					
<b>AUDITORIO</b>					
<b>Número</b>	<b>Actividades</b>	<b>Unidad</b>	<b>Costo Unitario (Q)</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Total (Q)</b>
1	Cimentación	ml	50.00	185	9,250.00
2	Soleras de Amarre	ml	125.00	45	5,625.00
3	Zapatatas	Unidad	1200.00	12	14,400.00
4	Columnas	ml	550.00	150	26,250.00
5	Levantado de muros	Mts.2	150.00	740	111,000.00
6	Losa	Mts.2	550.00	816	1,204,250.00
7	Acabado de piso Cerámico	Mts.2	200.00	816	163,200.00
8	Acabado Barro	Mts.2	95.00	100	9,500.00
9	Ventanería	Mts.2	1,450.00	7	15,700.00
10	Acabado en muros	Mts.2	50.00	740	77,000.00
11	Puertas	Unidad	1200.00	19	73,200.00
12	Artefactos inodoros	unidad	500.00	10	5000.00
13	Lavamanos	Unidad	350.00	8	2800.00
14	Instalación agua potable	Global	65.00	70	4550.00
15	Instalación drenajes	Global	85.00	7.5	637.00
16	Instalación Eléctrica	Global	100.00	150.00	10,500.00
17	Plaza	Mts.2	200.00	75.00	15,000.00
18	Acera	Mts.2	90.00	70.00	6,370.00
19	Adoquina miento/ camina miento	Mts.2	150.00	105.00	15,750.00
				<b>TOTAL</b>	<b>2,307,200.00</b>

Precios estimados de mano de obra y materiales que se utilizan en el Municipio de Esquipulas del año 2006, fuente de Información Oficina Municipal de Planificación Municipalidad de Esquipulas.

**CUADRO 16**  
**PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO**  
**FASE III**

<b>FASE III</b>					
<b>TEATRO AL AIRE LIBRE</b>					
<b>Número</b>	<b>Actividades</b>	<b>Unidad</b>	<b>Costo Unitario (Q)</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Total (Q)</b>
1	Cimentación	ml	50.00	285	14,250.00
2	Soleras de Amarre	ml	125.00	25	3,625.00
3	Zapatas	Unidad	1200.00	17	20,400.00
4	Columnas	ml	550.00	112	61,600.00
5	Levantado de muros	Mts.2	150.00	486	72,900.00
6	Losa	Mts.2	250.00	390	97,250.00
7	Acabado de piso Cerámico	Mts.2	200.00	185	37,000.00
8	Acabado Fachaleta de Ladrillo	Mts.2	95.00	100	9,500.00
9	Ventanería	Mts.2	450.00	7	5,700.00
10	Acabado en muros	Mts.2	50.00	962	48,100.00
11	Puertas	Unidad	1200.00	9	10,800.00
12	Artefactos inodoros	unidad	500.00	16	8,000.00
13	Lavamanos	Unidad	350.00	14	4,900.00
14	Instalación agua potable	Global	65.00	95	6,175.00
15	Instalación drenajes	Global	85.00	23	1,955.00
16	Instalación Eléctrica	Global	100.00	200.00	20,000.00
17	Acera	Mts.2	90.00	22.00	1,980.00
18	Adoquina miento/ camina miento	Mts.2	150.00	21.00	3,150.00
				<b>TOTAL</b>	<b>1,968,800.00</b>

Precios estimados de mano de obra y materiales que se utilizan en el Municipio de Esquipulas del año 2006, fuente de Información Oficina Municipal de Planificación Municipalidad de Esquipulas.

**CUADRO 17**  
**PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO**  
**FASE IV**

<b>FASE IV</b>					
<b>BIBLIOTECA Y MUSEO</b>					
<b>Número</b>	<b>Actividades</b>	<b>Unidad</b>	<b>Costo Unitario ( Q)</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Total (Q)</b>
1	Cimentación	ml	50.00	360	18,000.00
2	Soleras de Amarre	ml	125.00	75	9,375.00
3	Zapatatas	Unidad	1200.00	22	26,400.00
4	Columnas	ml	550.00	168	92,400.00
5	Levantado de muros	Mts.2	150.00	1440	216,400.00
6	Losa	Mts.2	250.00	578	144,500.00
7	Acabado de piso Cerámico	Mts.2	200.00	578	115,600.00
8	Acabado Fachaleta de Ladrillo	Mts.2	95.00	100	9,500.00
9	Ventanería	Mts.2	1450.00	220	799,000.00
10	Acabado en muros	Mts.2	50.00	2880	144,000.00
11	Puertas	Unidad	1200.00	9	8,800.00
12	Artefactos inodoros	unidad	500.00	11	10,500.00
13	Lavamanos	Unidad	350.00	6	2,100.00
14	Instalación agua potable	Global	65.00	55	3,575.00
15	Instalación drenajes	Global	85.00	25	2,125.00
16	Instalación Eléctrica	Global	100.00	100	20,000.00
17	Acera	Mts.2	90.00	82.00	7,380.00
18	Adoquina miento/ camina miento	Mts.2	150.00	124.00	18,600.00
				<b>TOTAL</b>	<b>1,497,500.00</b>

Precios estimados de mano de obra y materiales que se utilizan en el Municipio de Esquipulas del año 2006, fuente de Información Oficina Municipal de Planificación Municipalidad de Esquipulas.

**CUADRO 18**  
**PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO**  
**FASE V**

<b>FASE V</b>					
<b>PARQUEO, CALLE Y JARDINIZACIÓN</b>					
<b>Número</b>	<b>Actividades</b>	<b>Unidad</b>	<b>Costo Unitario ( Q )</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo Total ( Q )</b>
1	Instalación drenajes	Global	85.00	60	5,100.00
2	Instalación Eléctrica	Global	100.00	300	30,000.00
3	Acera	Mts.2	190.00	188.00	35,920.00
4	Jardín	Mts.2	30.00	6,989	209,670.00
5	Adoquina miento/ camina miento	Mts.2	370.00	1890	715,800.00
				<b>TOTAL</b>	<b>1,573,425.00</b>

Precios estimados de mano de obra y materiales que se utilizan en el Municipio de Esquipulas del proyectados para el año 2010, fuente de Información Oficina Municipal de Planificación Municipalidad de Esquipulas.

**CUADRO 19**  
**SUB-TOTAL DE LAS FASES**  
**EN BASE A METROS CUADRADOS**

<b>FASE</b>	<b>CONSTRUCCION</b>	<b>Metros2</b>	<b>COSTO (Q) /MTS2</b>	<b>COSTO UNITARIO (Q)</b>	<b>TOTAL EN (Q)</b>
I	Administración y Escuela de Artes	1,100	2,500.00	<b>2,750,000.00</b>	<b>7,026,000.00</b>
II	Auditorio	824	2,800.00	<b>2,307,200.00</b>	
III	Teatro al aire libre	856	2,300.00	<b>1,968,800.00</b>	
IV	Museo	280	2,500.00	<b>1,497,500.00</b>	<b>1,497,500.00</b>
	Biblioteca	319	2,500.00		
V	Parqueos	1,650	450.00	<b>1,573,425.00</b>	<b>1,573,425.00</b>
	Jardinización	11,079	75.00		
				<b>SUB-TOTAL FASES</b>	<b>10,101,925.00</b>

**CUADRO 20  
INTEGRACION DE COSTOS**

Número	Actividades	Unidad	Costo Unitario (Q)	Cantidad	Costo Total (Q)
	<b>OBRA EXTERIOR</b>				
1	Trabajos Preliminares				
	Limpieza del Terreno	Metros Cuadrados	10.00	18,703	187,030.00
	Construcciones Preliminares				
	Bodega	Metros Cuadrados	350.00	20	7,000.00
	Guardianía	Metros Cuadrados	350.00	9	3,150.00
	Valla Perimetral	Metros Lineales	75.00	522	39,150
	Instalaciones Provisionales				
	Agua Potable	Global	3,500.00	1	3,500.00
	Instalación Eléctrica	Global	2,750.00	1	2,750.00
	Drenaje	Global	2,750.00	1	2,750.00
2	Trazo	Metro Lineal	15.00	2,160	32,400.00
3	Movimiento de Tierra	Metros Cúbicos	55.00	950	52,250.00
4	Limpieza de obra	Global	7,500.00	1	7,500.00
	<b>Sub total Obra Exterior</b>				<b>337,480.00</b>
	<b>Sub-total Obra Exterior + Sub-total Fases</b>				<b>10,439,405.00</b>
	Imprevistos			5%	521,970.45
	Gastos Administrativos			10%	1,043,940.50
	Gastos por Administración por obra			15%	1,565,910.75
	<b>TOTAL EN QUETZALES</b>				<b>Q 13,571,226.7</b>
	<b>TOTAL EN DOLARES</b>				<b>\$ 1,753,388.46</b>

Tomando en cuenta el cambio de \$ 1.00 = Q7.74, Septiembre 2007.

## CONCLUSIONES

- ✦ El diseño del proyecto “Centro cultural Esquipulas, Chiquimula” es un espacio arquitectónico que incorpora el contexto local e integra la Arquitectura Contemporánea; permitiendo con ello tener una alternativa viable para las autoridades Municipales con el fin de dar respuesta a una necesidad sentida de la población.
- ✦ El estudio de investigación orientó la tendencia del diseño del proyecto; ya que permite dar respuesta a la población esquipulense en función a sus necesidades culturales y se incorpora en el mismo elementos de sus costumbres y tradiciones.
- ✦ La propuesta del anteproyecto está diseñada de tal manera que pueda ser implementada en cinco fases; con el propósito de que los recursos económicos del mismo sean factibles y dosificados de acuerdo a la disponibilidad del financiamiento.
- ✦ Las áreas de usos que se estipulan en el proyecto contemplan comodidad y seguridad para personas con capacidades especiales; esto por que se toma en cuenta que la población de esta naturaleza también es merecedora de contar con espacios apropiados.
- ✦ Este proyecto, además de dar cobertura al municipio de Esquipulas también lo hará hacia los municipios aledaños en actividades sociales, culturales y artísticas; lográndose con ello tener un impacto cultural de mayor trascendencia.
- ✦ El diseño del ante proyecto permite ser implementado con materiales locales y nacionales; sin que con ello se pierda el valor arquitectónico que se tomó en cuenta.

## RECOMENDACIONES

- ✦ El diseño del anteproyecto Centro Cultural Esquipulas, Chiquimula, estima un costo de Q5, 773,140, el cual se recomienda que las autoridades municipales saquen a licitación la ejecución del juego de planos para determinar costos reales, cumpliendo con los requisitos que la Contraloría General de Cuentas requiere para ejecutar obras del Estado.
- ✦ Tomando en cuenta la magnitud financiera del proyecto se sugiere que se realice una planificación de ejecución en un término de 5 años, determinando un año para cada fase del proyecto. Esto permitirá que el presupuesto de la Municipalidad no se vea afectado y de cobertura a otras obras planificadas, así como también al ejecutar por fases, podrá la Municipalidad o el grupo que vaya administrar el Centro la factibilidad de comenzar a promover eventos que generen ingresos, que de alguna manera podrán ser utilizados para su mantenimiento.
- ✦ Si se toma en cuenta la planificación por etapas, esto trascenderá a nuevo periodo de Gobierno, por lo que las autoridades municipales de turno tendrán que garantizar mediante acuerdos de Concejo de la Corporación Municipal la continuidad del proyecto, garantizando su prioridad mediante propuestas de presupuesto y se sugiere que incorpore a esta etapa a los Consejos de Desarrollo Municipal /COMUDE/, lo cual de alguna manera incide para garantizar la continuidad del mismo
- ✦ Tomando en cuenta que el anteproyecto del Centro Cultural tiene una magnitud que trasciende a nivel nacional, por las características del municipio y que por ende se proyecta su impacto e nivel internacional, lo que repercutirá en una buena imagen para el País, se sugiere que se busque financiamiento para su ejecución en los diferentes Ministerios que de alguna manera tienen incidencia, tales como el de Cultura y Deportes, Educación y Finanzas. Esto permitirá minimizar la carga financiera a la Municipalidad.
- ✦ El ante proyecto en mención incorpora el contexto local e integra la arquitectura contemporánea, por lo que se recomienda que al momento de su ejecución se tome en cuenta el diseño en las condiciones planteadas, esto con el propósito de garantizar el fin para lo cual fue diseñado.
- ✦ Para la ejecución se recomienda que las autoridades Municipales cuenten con los servicios profesionales apropiados de un Arquitecto para la etapa de supervisión, esto les garantizara calidad y belleza arquitectónica en el trabajo a realizar.

**BIBLIOGRAFÍA**

## LIBROS

CARRIER, HERVÉ

Diccionario de la Cultura

Editorial Verbo Divino. Primera Edición. España. 1994  
Pp.530

GARCIA ESCOBAR, CARLOS RENÉ

Atlas Danzario de Guatemala

Editorial Cultural. Guatemala. MINECUDE/USAC1996  
228 pp.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA

Características de la Población y de los Locales de  
Habitación Censados Censo Habitacional XI de

Población y VI de Habitación 2002

Guatemala. 2003

267 pp.

TESIS

Barillas Moreno, Mauricio José

Centro Cultural Plaza Berlín

Facultad de Arquitectura

UFM 2000

GRAMAJO ESTRADA, VICTOR RENE

Centro Cultural Para El Municipio de Salcaja, Quetzaltenango

Facultad de Arquitectura, USAC, Septiembre 2002

Guatemala, Guatemala.

186pp

HERNANDEZ SOTO, ALDO PATRICIO

LIMA SOTO, RICARDO

Aproximación a la Cosmovisión Maya

URL, Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales.  
Serie Socio Cultural, Editorial URL 1995

NEUFERT, ERNST

El Arte de Proyectar

20 Edición. Editorial Gustavo

Barcelona, España

PLAZOLA CISNEROS, ALFREDO

Arquitectura Habitacional

Volumen 1. 4ta Edición. Editorial Limusa

México 1983

656 pp.

Centro Cultural Comunitario y Sede de la Casa se la Cultura  
de

Sanarate, El Progreso

Facultad de Arquitectura, USAC, Mayo de 2002

Guatemala, Guatemala. 130pp.

RODAS, JUAN

Centro Cultural de Gualán, Zacapa

Facultad de Arquitectura USAC. 1999.

Guatemala, Guatemala

VILLATORO, OSMUNDO

Las Casas de la Cultura Como Factor Educativo

Facultad de Humanidades. USAC. 1986

Guatemala, Guatemala.

100pp

*Entrevista,*

Perito Agrónomo Julio  
Alcalde Municipal  
Esquipulas Chiquimula 2006

Ing. Edgar Colindres  
Director de OMP (Oficina Municipal de Planificación)  
Esquipulas Chiquimula 2006

Junta Directiva  
Casa de la Cultura  
Esquipulas Chiquimula 2006

Luisa Santoveña  
Auxiliar de OMP (Oficina Municipal de Planificación)  
Esquipulas Chiquimula 2006

*Internet,*

[www.esquipulas.com.gt](http://www.esquipulas.com.gt)

[www.usac.edu.gt](http://www.usac.edu.gt)

[www.unis.edu.gt](http://www.unis.edu.gt)

[www.tumuni.com.gt](http://www.tumuni.com.gt)

[www.viajeros.com.gt](http://www.viajeros.com.gt)

[www.infropessca.com](http://www.infropessca.com)

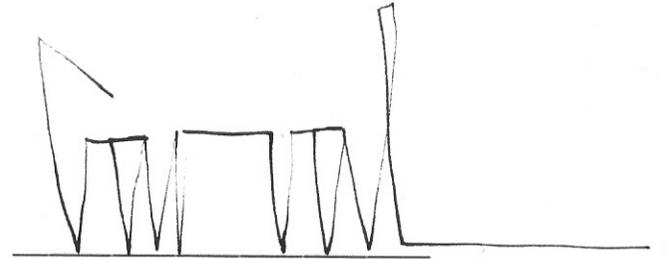
[www.insivumeh.gob.gt](http://www.insivumeh.gob.gt)

[www.ine.gob.gt](http://www.ine.gob.gt)

[www.winkpedia.com](http://www.winkpedia.com)

Comisión Tri-nacional Plan Trifinio

# IMPRIMASE



Arquitecto  
Carlos Valladares  
Decano de la Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Arquitecto  
Víctor Díaz  
Asesor

Norma Guisela Acosta Zavala  
Sustentante

**JUNTA DIRECTIVA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

<b>DECANO</b>	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
<b>VOCAL I</b>	Arq. Jorge Arturo Gonzalez Peñate
<b>VOCAL II</b>	Arq. Raul Estuardo Monterroso Peñate
<b>VOCAL III</b>	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
<b>VOCAL IV</b>	Br. Javier Alberto Girón Díaz
<b>VOCAL V</b>	Br. Omar Alexander Serrano de la Vega
<b>SECRETARIO</b>	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

<b>DECANO</b>	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
<b>SECRETARIO</b>	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
<b>EXAMINADOR</b>	Arq. Víctor Díaz
<b>EXAMINADOR</b>	Arq. Roberto Vásquez
<b>EXAMINADOR</b>	Arq. Gabriel Barahona