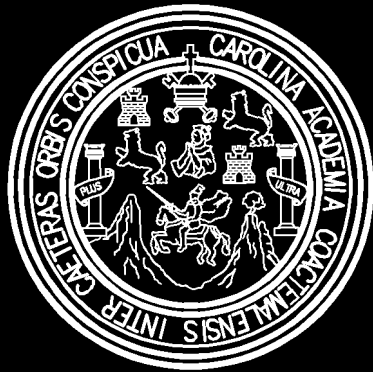


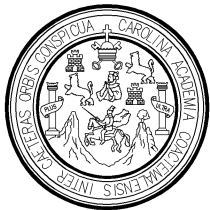
:: MX08 ::

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Víctor Manuel López Mauricio



**Reciclaje del Antiguo Edificio de
"HOSPITAL NACIONAL DE HUEHUETENANGO"
e integración a su entorno inmediato**



:: MX08 ::

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**Reciclaje del Antiguo Edificio de
“ HOSPITAL NACIONAL DE HUEHUETENANGO ”
e integración a su entorno inmediato**

TESIS PRESENTADA POR:

V I C T O R M A N U E L L Ó P E Z M A U R I C I O

AL CONFERIRSELE EL TÍTULO DE

ARQUITECTO





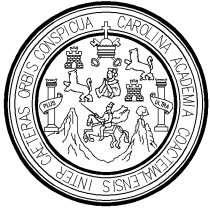
**AUTORIDADES
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

JUNTA DIRECTIVA

DECANO: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I: Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruíz
VOCAL II: Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
VOCAL III: Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
VOCAL IV: Br. Javier Alberto Girón Díaz
VOCAL V: Br. Omar Alexander Serrano de la Vega
SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón
ASESOR: Arq. Hellen Camas Castillo
EXAMINADOR: Arq. Jorge López Medina
EXAMINADOR: Msc. Arq. Luis Enrique Kohön Ortíz



"Para ser arquitecto hace falta tener un sueño, ideales y la energía física para mantenerlo, y espero que los jóvenes tengan esos sueños y esa energía que los ayude a mantenerlos"

Tadao Ando

ACTO QUE DEDICO:

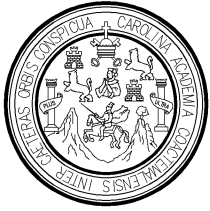
A ti MADRE: más que dedicarte esto, te lo entrego, esto es tuyo, esto es tu obra, gracias a tu apoyo, gracias a tu lucha, gracias por lograr conmigo el sueño de ser el Arquitecto de mi propio destino, esto te lo has ganado viendo por mi, por estar ahí siempre tratando de entenderme entre proyecto y proyecto, con tu sonrisa de felicidad cada vez que sabías que estaba trabajando y tu carita tratando de entenderlos cuando te los explicaba, por todo Mami, tu más que nadie te lo mereces porque sabes lo que soy, todo te lo debo a ti, gracias por confiar en mi, sabes... Eres grande...TE AMO!

A ti PADRE, por apoyarme en la vida, por guiarme, por quererme, por comprenderme, por estar allí pendiente de mí siempre, Hoy soy quien soy gracias a ti, me siento feliz por lo que he logrado, esta gran persona que soy te lo debo a ti, por tus esfuerzos.. Eres grande... TE AMO!

Gracias por estar a mi lado, apoyándome y sobre todo amándome, gracias por aguantarme en mis locuras y mis ataques de estrés, gracias por mantenerse allí, pacientes a lo largo de toda la carrera... nuestra carrera!

"Los obstáculos son esas cosas aterradoras que uno ve cuando aparta los ojos de su meta"

Henry Ford



“ Mientras más exitosos nos volvamos, más debemos reconocer que no hubiéramos podido hacerlo por nosotros mismos”

(Autor Desconocido)

AGRADECIMIENTOS:

- **A DIOS:** Arquitecto del universo, quién me brindó el conocimiento para concluir mis estudios. Por ser mi guía y mi compañía.
- **A MIS PADRES:** Aída Lulú M. de López y Víctor Manuel López Palacios, por su apoyo incondicional y por estar allí siempre... MUCHAS GRACIAS Ma y Pa!!
- **A MIS HERMANAS:** Por su apoyo y por estar a la par mía siempre. Saben bien lo que significan para mí, las quiero mucho. Wen: Licda. te admiro eres mi ejemplo; Jek: mi hermanita, quiero ser un ejemplo para tu vida.
- **A MIS ABUELITOS:** Los recuerdo con mucho amor, en especial a Mamita Lety: No tengo las palabras para agradecerle estar siempre compartiendo nuestras etapas de estudiantes, la quiero mucho, le agradezco a Dios por tenerla con nosotros.
- **A MI FAMILIA:** A mis tíos y primos, gracias por el apoyo y por ser parte importante en mi vida.
- **A MIS AMIGOS:** Gracias por los momentos compartidos, en noches de desvelos, tardes de trabajo, de proyectos y universidad, amigos de siempre, Sin mencionar nombres y apellidos, porque ustedes ya se saben quienes son.... Gracias por su amistad!!

También quiero darle gracias por el apoyo extremo a una personita que siempre esta allí, en las buenas y en las malas, que con un “HOLA VICTOR” en un papelito me flechó.. my Best Fiend “LITA”, ahh... si crees que los masajes, las risas y los buenos momentos no iban a salir a relucir, pues quedan escritos aquí.. ahora quiero verte a ti graduada y dándome la gran ilusión de ver a mi AMIGUITA BONITA convertirse a la par mía en una mujer hecha y derecha... Sabes muy bien lo que significas para mí. Te quiero mucho!

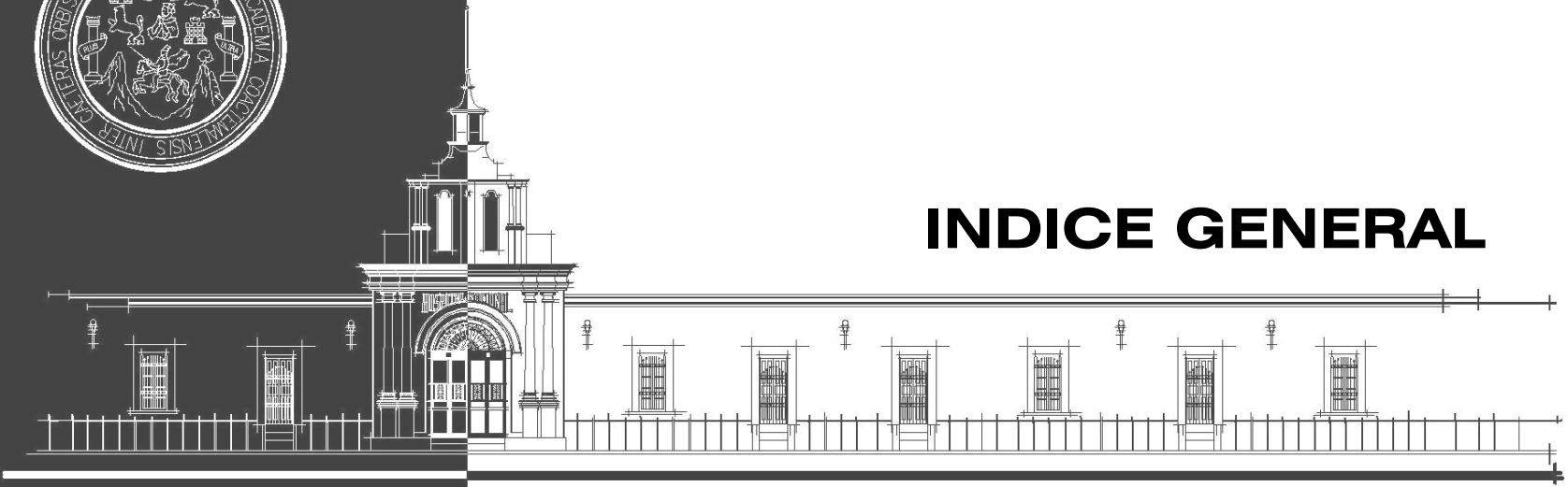
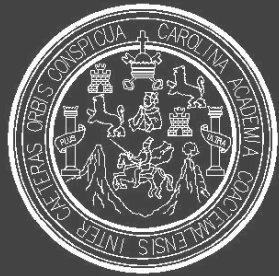
Y por último y no menos importante a mi PANA... mi brother Julio, gracias por estar ahí conmigo en mis últimos años de universidad, gracias por ayudarme a crecer como persona. Sabes bien lo que significas para mí!
- **A LAS FAMILIAS:** Ramos Méndez, por abrirme las puertas de su hogar y hacerme parte de su familia. Son parte importante de mi vida, son de valor incalculable para mí. Mil Gracias! Los quiero mucho!

Arana Lima: especialmente a Julia del Rosario Lima de Arana, por su apoyo incondicional, por sus consejos, gracias por abrirme las puertas de su hogar y ser parte de él. Gracias. Los quiero Mucho!
- **A LOS ARQUITECTOS:** Quienes participaron en mi formación Profesional, en especial a quienes formaron parte de este proyecto, por su apoyo, su respaldo y ayuda: Arq. Hellen Camas Castillo, Arq. Jorge López Medina y Arq. Luis Enrique Köhon.

Gracias al Ing. Manolo Palacios, quien formó parte importante en la realización de este proyecto, brindado su apoyo como parte de la Corporación Municipal del Departamento de Huehuetenango.
- **A LA TRICENTENARIA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Quien el día de hoy forma un nuevo profesional al servicio de Guatemala.

:: MX08 ::



INDICE GENERAL

INDICE GENERAL

GENERALIDADES

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN.....	01
2. ANTECEDENTES.....	03
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	04
4. OBJETIVOS	
4.1 General.....	05
4.2 Especifico.....	05
5. DELIMITACION TEMÁTICA	
5.1 Espacial.....	06
5.2 Poblacional.....	06
5.3 Temporal.....	06
5.4 Legal.....	06
5.5 Del trabajo.....	06
6. JUSTIFICACIÓN.....	07
7. METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	
7.1 Análisis.....	08
7.2 Diagnóstico.....	08
7.3 Propuesta.....	08
7.4 Metodología de la propuesta.....	08
7.5 Diagrama Metodológico.....	09
7.6 Desarrollo de la Propuesta.....	10

CONTEXTO GENERAL

CAPITULO I

	Pág.
Introducción.....	12
1. MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA.....	12
2. MARCO LEGAL.....	13
3. MARCO LEGAL NACIONAL.....	13
4. MARCO INSTITUCIONAL.....	13
5. RECOMENDACIONES INTERNACIONALES.....	14

CONTEXTO TERRITORIAL

	Pág.
Introducción.....	16
1. CONTEXTO TERRITORIAL.....	16

2. ASPECTOS FÍSICOS.....	16
2.1. Topografía.....	16
2.2. Vías de Comunicación.....	16
2.3. Orografía.....	16
2.4. Hidrografía.....	16
2.5. Presión Atmosférica.....	16
2.6. Vientos.....	16
2.7. Humedad Relativa.....	16
2.8. Precipitación Pluvial.....	16
2.9. Temperatura.....	16
2.10. Clima.....	16
3. CONTEXTO TERRITORIAL DE HUEHUETENANGO.....	17
3.1. Ubicación geográfica.....	17
3.2. Posición geográfica.....	17
4. CONTEXTO URBANO.....	18
4.1. Aspectos Socio Culturales.....	18
4.2. Población.....	18
4.3. Composición étnica.....	18
4.4. Escolaridad.....	18
4.5. Índices de desarrollo.....	18
5. CONTEXTO HISTÓRICO TERRITORIAL.....	19
5.1. Síntesis de desarrollo de Huehuetenango.....	19
5.2. Datos históricos de la ciudad.....	20
5.3. Datos de la época independiente a la actualidad.....	20
6. ANÁLISIS URBANO.....	20
6.1. Evolución del Suelo.....	20
6.2. Equipamiento urbano.....	20
6.3. Infraestructura.....	21
6.4. Sistema vial.....	21
7. ANÁLISIS DE ENTORNO URBANO INMEDIATO.....	21
7.1. Ubicación y delimitación del Entorno urbano.....	21
7.2. Uso del suelo urbano inmediato.....	21
7.3. Transporte y vialidad.....	22
7.4. Estructura y servicios.....	22
7.5. Mobiliario Urbano.....	22
7.6. Situación Ambiental.....	22
8. ANÁLISIS DEL ENTORNO ARQUITECTÓNICO.....	30
9. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.....	30
10. ALTERACIONES ESPACIALES.....	30
11. ALTERACIONES CONCEPTUALES.....	31
12. DETERIOROS.....	31
12.1. Causas Intrínsecas.....	31
12.2. Causas Extrínsecas.....	31
13. EFECTOS.....	32
14. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO ENTRONO URBANO INMEDIATO.....	32
15. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.....	37

16. LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL ENTORNO INMEDIATO.....	46
17. DIAGNOSTICO	51
17.1. Efectos.....	51
18. CONCLUSIONES	51

ANTECEDENTES HISTORICOS

CAPITULO II	Pág.
Introducción	53
1. ANTECEDENTES HISTORICOS	53
1.1. El edificio como fue?	53
2. DESCRIPCIÓN DEL FUNCIONAMIENTO ORIGINAL	55

ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO

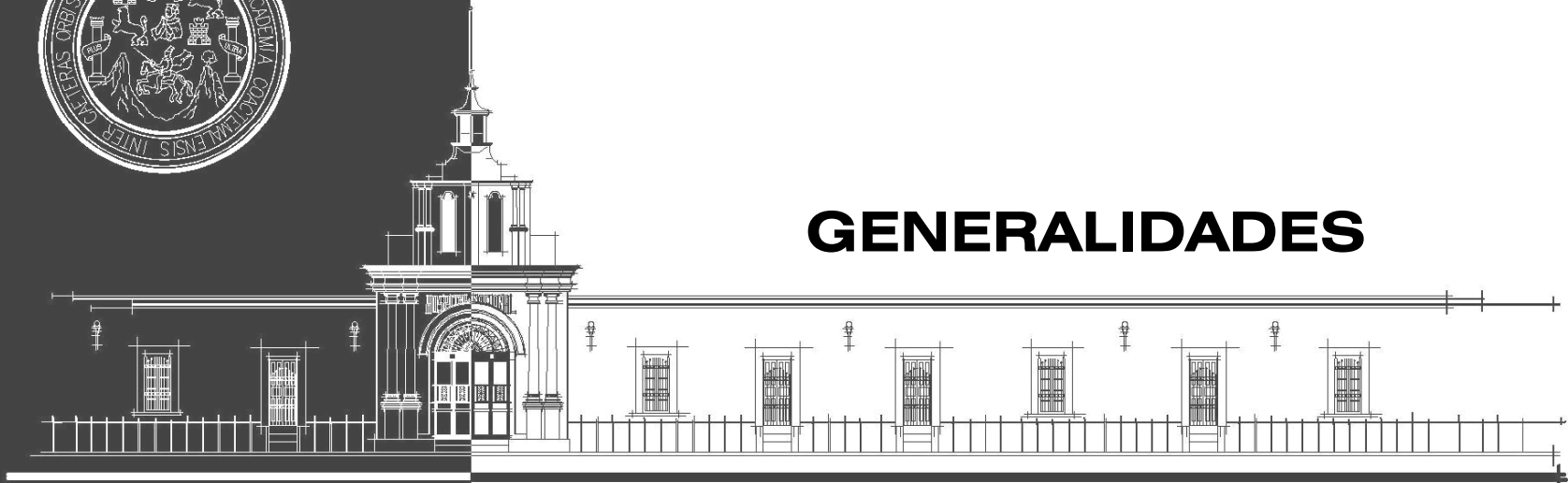
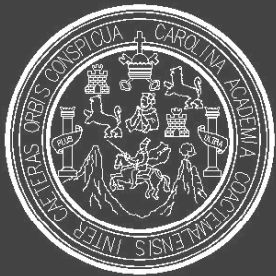
CAPITULO III	Pág.
Introducción	57
1. ANÁLISIS FUNCIONAL DEL CONJUNTO	57
1.1. Descripción Actual.....	57
1.2. Ala ESTE.....	57
1.3. Ala OESTE.....	57
2. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	60
3. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.....	60
4. ANÁLISIS ESTILÍSTICO	63
4.1. Definición estilística de la época.....	63
4.2. Descripción del edificio.....	63
5. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS	67
5.1. Sistema Constructivo.....	67
5.1.1. Cimientos.....	67
5.1.2. Elementos de carga vertical.....	67
5.1.3. Complementos.....	67
5.1.4. Elementos de carga horizontal.....	68
5.1.5. Superestructura.....	68
5.1.6. Instalaciones Hidráulicas y sanitarias.....	68
5.1.7. Instalaciones Eléctricas.....	68
6. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	69
7. EVALUACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS	76
7.1. Levantamiento de Alteraciones y Deterioros.....	76
7.1.1. Alteraciones.....	76
7.1.2. Deterioros.....	76

7.2. Evaluación del Edificio.....	77
8. LEVANTAMIENTO DE DETECCIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS	83
9. DIAGNOSTICO DEL EDIFICIO.....	89
9.1. Efectos.....	89

PROPUESTA DE RECICLAJE

CAPITULO III	Pág.
CONTEXTO GENERAL	91
Introducción.....	91
1. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA.....	91
2. DETERMINANTES DE LA POPUESTA.....	91
3. PROBLEMÁTICA.....	91
4. OJETIVOS.....	92
5. DEFINICIONES BÁSICAS Y SU INTERPRETACIÓN.....	92
6. PRINCIPIOS TEÓRICOS PARA LLEVAR A CABO EL RECICLAJE DEL EDIFICIO.....	93
7. CRITERIOS O ACCIONES GENERALES PARA EL RECICLAJE	93
8. PROPUESTA DE ALTERNATIVA DE USO.....	93
8.1. Análisis de alternativas de uso.....	95
8.2. Porque la Propuesta de Centro Cultural?.....	96
9. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE USO	96
9.1. CENTRO CULTURAL DE HUEHUETENANGO.....	96
A. Áreas Comunes.....	97
B. Casa de la Cultura de Huehuetenango.....	97
C. Auditorium Centro Cultural.....	97
D. Escuela Taller Centro Cultural.....	97
E. Biblioteca Centro Cultural.....	98
F. Museos Centro Cultural.....	98
G. Instituto Guatemalteco de Turismo -INGUAT-.....	98
H. Tienda de Suvenires.....	99
I. Mantenimiento.....	99
J. Guardianía	99
K. Parqueos.....	99
10. PROPUESTA DE RECICLAJE	
10.1. Planificación de Nueva Propuesta de uso	99-107
CONCLUSIONES GENERALES.....	108
RECOMENDACIONES GENERALES.....	110
BIBLIOGRAFÍA.....	112
ANEXOS	116

:: MX08 ::



GENERALIDADES

"RECICLAJE DEL ANTIGUO EDIFICIO DE HOSPITAL NACIONAL DE HUEHUETENANGO E INTEGRACION A SU ENTORNO INMEDIATO"



Fachada Principal de Ingreso
Sobre la 6ta calle
ANTIGUO HOSPITAL NACIONAL
HUEHUETENANGO

1) INTRODUCCION

En el departamento de Huehuetenango, como en el resto de la República de Guatemala, existen edificaciones antiguas, que se han convertido con el paso del tiempo en símbolos de la identidad cultural, de valor incalculable y legado de bienes a los cuales se les denomina Patrimonio Cultural.

Lamentablemente en la actualidad la gran mayoría de los monumentos que posee esta ciudad se encuentra en proceso de deterioro, debido a las diferentes causas tanto naturales como humanas.

El presente estudio pretenderá ser un aporte a la solución de los diferentes problemas que sufre uno de los monumentos de la Ciudad de Huehuetenango, en este caso el **Antiguo Hospital Nacional "Jorge Vides Molina"** ubicado en la cabecera del departamento de Huehuetenango, localizado en el centro de la ciudad haciendo que sea un hito dentro de la población huehueteca.

Al paso de los años las instalaciones que ocupaba el antiguo hospital fueron insuficientes y se hizo necesaria la construcción de un nuevo hospital, las antiguas instalaciones prestaron el servicio por más de cien años hasta que en 1994 fueron desalojadas totalmente, desde la fecha no se ha hecho ningún tipo de intervención, actualmente se encuentran ocupadas para oficinas municipales, una dependencia de la Policía Nacional Civil y una pequeña escuela de Arte.

Edificios como el **Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango**, están en peligro de ser destruidos por agentes naturales, siendo estas la lluvia una de las causas más significativas del deterioro, así como los movimientos sísmicos que afectan la estructura del edificio, la acción humana también contribuye al acelerado deterioro, la falta de mantenimiento y el mal uso de sus instalaciones modifican el estado original del edificio.

A través de la práctica del EPS, se determinó³ la necesidad de plantear una respuesta arquitectónica de reciclaje del edificio que integre tanto el aspecto cultural, social, y económico al contar con un CENTRO DE DIVERSIDAD CULTURAL, de tal forma que se valore la arquitectura del antiguo edificio de Hospital Nacional y readecuar las instalaciones a través de un **Reciclaje de áreas** para que sean adecuadas y permitan el desarrollo cultural dentro de la comunidad de Huehuetenango.

El conocer la importancia de contar con un centro cultural adecuado para el departamento de Huehuetenango permite el desarrollo de las actividades de intercambio social, cultural y comercial así como la necesidad de contar con un centro de educación que ayuden a promover el **desarrollo del artista** dentro de el departamento, este es uno de los fines primordiales al llevar a cabo el presente trabajo.

Para el desarrollo del presente estudio se plantea una metodología que establecen tres niveles de aproximación distribuidas de la siguiente manera:

A) Primera fase: Se sitúa al edificio dentro de un contexto identificando la población, tratando temas socioculturales, territoriales, ambientales y políticos que afectan a una comunidad específica, en esta fase se plantea la problemática a tratar, estableciendo procesos y criterios para atacarla.

B) Segunda fase: Se confronta la realidad del edificio y su entorno mediante una investigación histórica, complementada con levantamientos fotográficos y arquitectónicos, del estado actual del edificio y el entorno inmediato, esto con el fin de conocer materiales, sistemas constructivos, daños y deterioros, estableciendo un diagnóstico y requerimientos teóricos que sustenten las intervenciones a proponer.

C) Tercera fase: Después de conocer el edificio y su entorno inmediato se analiza toda la información recopilada, aplicando los criterios establecidos anteriormente y adjuntándolos en la propuesta de reciclaje, tanto para el edificio como para el entorno inmediato.

Entre las propuestas se establece el reciclaje como un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener, prolongar y revitalizar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos a futuro; que hace posible utilizar un edificio antiguo, adecuándolo para uso sociocultural diferente al original, en armonía con el contexto urbano.

Al finalizar el presente estudio se presentarán conclusiones, recomendaciones generales del proyecto, bibliografías consultadas en todo el proceso de investigación y anexos.

2. ANTECEDENTES

En el municipio de Huehuetenango, el incremento en la población con el pasar de los años y de la falta de un área determinada para el intercambio cultural y de formación artística en la población Huehueteca ha generado fomentar en el Departamento un poco el intercambio cultural por carecer de áreas que permitan el desarrollo social y de no contar con instalaciones y áreas adecuadas que resuelva el funcionamiento de las actividades culturales, sociales y económicas, generando poca incidencia en la población y debido a esto la comunidad se interesa en crear propuestas de contar con un centro de interacción cultural ente la corporación municipal.

Las instalaciones de fomento cultural que atiende la demanda socio-cultural y de comercio que cuenta el municipio no está en las condiciones adecuadas; no se cuenta con una casa de la cultura, ni un mercado de artesanías, ni un área de formación artística en la población huehueteca que satisfaga las necesidades de el departamento, lo que genera poca formación social e interculturalidad entre la población.

Uno de los tantos problemas sociales y culturales que es preciso atender dentro del municipio de Huehuetenango, es la falta de **fomento cultural** en la sociedad, considerando que es de gran importancia para el desarrollo social del departamento y de la población huehueteca. Es evidente entonces la necesidad de crear un área cultural y poder **reciclar el antiguo edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango** ya que es considerado un edificio del Patrimonio Cultural de la Nación y revalorizar su arquitectura para poder desarrollar una propuesta

Arquitectónica de este tipo para que ayude a fomentar el intercambio de actividades de índole social, cultural y comercial tomando en cuenta el aumento de la demanda poblacional y la falta de un centro cultural, de espacios municipales así como edificios que puedan contemplar la alta demanda de interacción cultural que es necesaria para la comunidad del municipio de Huehuetenango. El inmueble se encuentra protegido por el **Decreto Número 26-97 y sus reformas 81-98 de la "Ley del Patrimonio Cultural de la Nación"**

Por lo que es preciso realizar un estudio técnico de las instalaciones que contemple la propuesta de factibilidad para el desarrollo de un CENTRO CULTURAL que además sea un **área funcional** a través de una reorganización de las áreas que cuenta el antiguo edificio y manteniendo las áreas que establece la ley para la **Protección del Patrimonio Cultural de la Nación según resolución No. AJ/466-2005/Janeth**, que contiene la autorización para la restauración de dichas instalaciones por parte de la dirección General de Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura Y Deportes de Guatemala; Arq. Arturo Paz. Enviada el veintiuno de Diciembre del año dos mil cinco. Dando a conocer la resolución por parte del Ministerio de Cultura y deportes bajo la dirección General del Patrimonio Cultural y Natural remitido en oficio D-1930-2/ Esperanza de fecha 21 de diciembre de 2005, por su parte el Alcalde Municipal del Municipio de Huehuetenango Sr. Augusto Gómez Sosa manifiesta bajo el Acta municipal No. Cero uno diagonal dos mil seis, de fecha tres de enero de año dos mil seis; que se proceda a la elaboración del expediente de Revalorización y reciclaje del Antiguo Hospital nacional a través del Ejercicio Profesional Supervisado EPS IRG 2006-1

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Huehuetenango, en su ciudad, posee edificaciones en cuyo entorno urbano están en proceso de deterioro, estos edificios presentan deterioros en su interior así como en su área urbana periférica, como lo son entre otros: deterioro de sus instalaciones, mal funcionamiento, desconocimiento de su valor cultural, desgaste por uso no planificado, causas naturales, etc.

El estudio de reciclaje planteado en este estudio para el antiguo edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango, surge con el propósito de conocer e incentivar el rescate de este tipo de arquitectura, que actualmente cuenta con un acelerado proceso de destrucción. Uno de los aspectos más importantes que han provocado este deterioro arquitectónico, es el surgimiento de nuevas viviendas que las vincule con la arquitectura tradicional del lugar. Esto como da resultado que el barrio este perdiendo su identidad, no con esto se opone que las viviendas sean transformadas con estas características de arquitectura tradicional, sino que se adapten a la vida contemporánea productiva, sin romper con el entorno urbano, su arquitectura formal y espacial.

Además del ámbito legal, existe una limitada legislación proteccionista del Patrimonio cultural en Guatemala, entre los que se puede mencionar la Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación, creada conforme lo establecido en el decreto 26-97 del Congreso de la Republica, modificada por el Decreto 81-89. Todos estos factores han permitido que el antiguo edificio de Hospital Nacional se estén sucitando una serie de cambios y transformaciones, acrecentados con el pasar

del tiempo; es necesaria su intervención ya que este monumento es un pilar en la historia y la cultura de nuestros bienes propios. Es por ello que es necesario el rescate de este Conjunto Arquitectónico, considerado Monumento Nacional y Patrimonio Cultural de la Nación, lo cual permitirá proponer un nuevo uso del mismo, con estrategias adecuadas en pro del mejoramiento del Centro de la ciudad de Huehuetenango.

DEL EDIFICIO

El edificio del antiguo Hospital Nacional declarado Patrimonio Cultural construido en 1813, Tiene a la fecha 194 años de construido. Cuenta con un área Total de 2,320m² de terreno, y de 982m² de construcción original aproximadamente, que ocupan casi el 55% del terreno. Al cual ha sufrido modificaciones posteriores a su edificación las cuales fueron demolidas, en la actualidad esta como área libre.

El entorno urbano en el que se ubica el edificio, es un entorno urbano "no legible", pues el mismo pierde proporción y no se identifica en el paisaje urbano existente, principalmente por el choque formal de las edificaciones contiguas que impiden una incorporación e integración al conjunto. Existen cantidad de actividades que se desarrollan en el entorno urbano del edificio, que provocan el deterioro en el mismo y el desuso, entre otros.

4. OBJETIVOS

GENERALES:

- Instar a las instituciones encargadas de la protección del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible para hacer conciencia de la importancia de la divulgación del patrimonio en la sociedad actual.
- Reciclar, respetando todo vestigio que aun se encuentra en el Municipio de Huehuetenango, siguiendo la investigación realizada del análisis de sistemas y métodos constructivos de la época original en que se construyó el edificio.
- Incentivar a la población, tanto de la cabecera Municipal de Huehuetenango como de los municipios que posee dentro de su radio de cobertura, a conservar sus tradiciones y costumbres a través de programas destinados a la creación, promoción y difusión de su patrimonio cultural.

ESPECIFICOS:

- Desarrollar una Propuesta de Reciclaje para la rehabilitación del Antiguo edificio de Hospital Nacional en Huehuetenango, respondiendo a las Necesidades de la comunidad de Huehuetenango. Aprovechando la potencialidad del edificio y contribuyendo con la valorización de la identidad del pueblo huehueteco para que pueda ser transmitido a las generaciones futuras.
- Contribuir al desarrollo social y cultural de la comunidad de Huehuetenango por medio de una Propuesta Arquitectónica de Reciclaje del antiguo edificio Hospital Nacional analizando su incidencia en el entorno inmediato.
- Acondicionar al antiguo Edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango para que el nuevo uso a través de la propuesta de reciclaje funcione adecuadamente enfocándose al cuidado de su estructura.

5. DELIMITACION TEMÁTICA

La propuesta arquitectónica conlleva una actividad de intercambio cultural, en este caso de ARQUITECTURA + CULTURA, Rescate de Patrimonio Cultural de la Nación, Reciclaje de Arquitectura, incidencia en el entorno inmediato.

5.1 ESPACIAL:

El proyecto se desarrollara en el antiguo edificio Hospital Nacional "Jorge Vides Molina" ubicado en la entrada principal sobre la 6^a. Calle entre 7^a. Y 8^a. Avenidas de la zona 1 de la cabecera municipal de Huehuetenango, Huehuetenango. Su radio de influencia abarca toda el área urbana de la ciudad en su entorno inmediato y todo el municipio en forma directa y de forma indirecta todo el departamento y municipios aledaños.



Vista Aérea
ANTIGUO HOSPITAL NACIONAL
Ubicación espacial y su entorno inmediato

5.2 POBLACIONAL:

El Departamento de Huehuetenango con una Población de 82,285 habitantes no cuenta con un área específica de interacción sociocultural.

El anteproyecto arquitectónico a desarrollar podrá satisfacer la demanda de la población al crear una propuesta que beneficie directamente en los habitantes del municipio a través de espacios adecuados para el nuevo uso.

5.3 TEMPORARIA:

Se hará un estudio retrospectivo del inmueble poniendo especial énfasis en las fechas importantes del mismo.

5.4 LEGAL

El edificio del Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango, pertenece al Ministerio de Salud Pública (M.S.A.P.S.), considerado Patrimonio Cultural de la Nación a la cual este edificio para su intervención está regido por la Ley de Protección del Patrimonio Cultural de la Nación que estipula en su artículo 62 respecto a sus bienes culturales inmuebles.

5.5 DEL TRABAJO:

La propuesta se realizará como Anteproyecto.

6. JUSTIFICACION

El Departamento de Huehuetenango ha sufrido a lo largo de la historia muchas catástrofes tales como: terremotos como el de 1976. De estas catástrofes varios edificios y viviendas han sobrevivido y aun se encuentran en uso.

Durante la realización del Ejercicio Profesional Supervisado EPS IRG 2006-1 en este departamento se detectó la necesidad de asesoría y apoyo técnico para el antiguo edificio de Hospital Nacional de identidad de los habitantes de Huehuetenango. El proyecto de Reciclaje del antiguo edificio Hospital Nacional e integración a su entorno inmediato es de mucho interés para las entidades encargadas de velar por la protección y conservación de los bienes culturales de Huehuetenango. Necesaria también para conservar la imagen urbana del departamento, ya que con el crecimiento de la población, los sistemas de construcción y la continua modernización se está perdiendo la imagen que se mantuvo por muchos años; dicha propuesta beneficiaría a los huehuetecos en la rehabilitación de las antiguas instalaciones de este hospital.

El edificio del antiguo Hospital Nacional declarado Patrimonio Cultural construido en 1813, teniendo a la fecha 194 años en de construido Ubicado en la 6ª. Calle entre 7ª. Y 8ª. Avenidas de la zona 1 del Municipio de Huehuetenango. Dicho edificio para su intervención se rige según el artículo 3 de ley para protección del patrimonio cultural de la nación, el cual se divide en bienes culturales inmuebles e incluye arquitectura y sus elementos, quedando efectos aquellos elementos arquitectónicos del edificio que tengan mas de cincuenta años de antigüedad, a partir del momento de su

contracción o creación. Por lo tanto este edificio esta sujeto a esta legislación por su valor histórico y artístico.

El desarrollar una propuesta de rehabilitación y Reciclaje de sus instalaciones contribuye a salvaguardar el Patrimonio Cultural de Guatemala específicamente en del Departamento de Huehuetenango, que por su riqueza cultural, es un país poseedor de un legado de bienes inmuebles a lo largo de su territorio. Se justifica que la realización de esta propuesta de reciclaje plantee un uso para el edificio, ya que, actualmente se encuentra en desuso, es decir; no cumple con ninguna función, de esta manera se puede beneficiar la imagen urbana del Municipio de Huehuetenango al integrar al edificio con el entorno inmediato para valorizar así a esta zona. Analizando la realidad cultural, tanto de la cabecera municipal de Huehuetenango así como los municipios y tomando en cuenta su población y sus necesidades culturales se planteará la creación de un Centro Cultural el cual pretenderá, a través de sus actividades artesanales y folklóricas, preservar tradiciones y costumbres del municipio, además se desarrollarán programas destinados a la creación, promoción y difusión de cultura.



Fachada Principal
ANTIGUO HOSPITAL NACIONAL
Sobre la 6ta calle

7. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

El desarrollo del proyecto CENTRO CULTURAL para el departamento de Huehuetenango está ligado a la gran demanda poblacional sobre la creación de un área para desarrollo social que conlleva un estudio de factibilidad a través de la participación por medio de encuestas en la población beneficiada.

7.1 ANÁLISIS:

El análisis teórico conceptual contribuye al desarrollo y entendimiento claro del estudio. Se analizarán las leyes y tratados, acuerdos nacionales e internacionales que se tomarán en cuenta al presentar la propuesta de reciclaje. Se analizarán aspectos históricos, territoriales, culturales y económicos del entorno inmediato del área urbana del departamento de Huehuetenango para saber cuáles inciden directa o indirectamente en las funciones que en la propuesta de Reciclaje y Reestructuración sean factibles y de gran influencia en la comunidad Huehueteca.

7.2 DIAGNOSTICO:

Esta etapa recopila toda la información propia del estado del objeto de estudio. Se subdivide en varias actividades tales como: levantamiento gráfico y fotográfico del edificio, estado en que se encuentra, levantamiento físico, análisis de materiales, sistemas de construcción utilizados, análisis de deterioros y alteraciones, análisis de entorno inmediato. También incluyen esta etapa el desarrollo de encuestas y entrevistas con personajes públicos, historiadores y personas relacionadas con el objeto de estudio para analizar la factibilidad de la propuesta.

7.3 PROPUESTA:

Se procesará toda la información obtenida. El resultado del proceso lo relacionaremos con las necesidades requeridas para poder realizar la propuesta de Reciclaje del antiguo edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango y su entorno inmediato.

7.4 Metodología de la Propuesta:

Se encuentra dividida en tres niveles de aproximación, partiendo de la formulación de la propuesta del objeto de estudio (Punto de tesis) y el propósito de la misma para luego pasar a los tres niveles de aproximación siguientes:

- PRIMER NIVEL DE APROXIMACION:

En este se establecerá el contexto de donde se recopilara información acerca de la problemática a tratar, este nivel establece el conocimiento del problema.

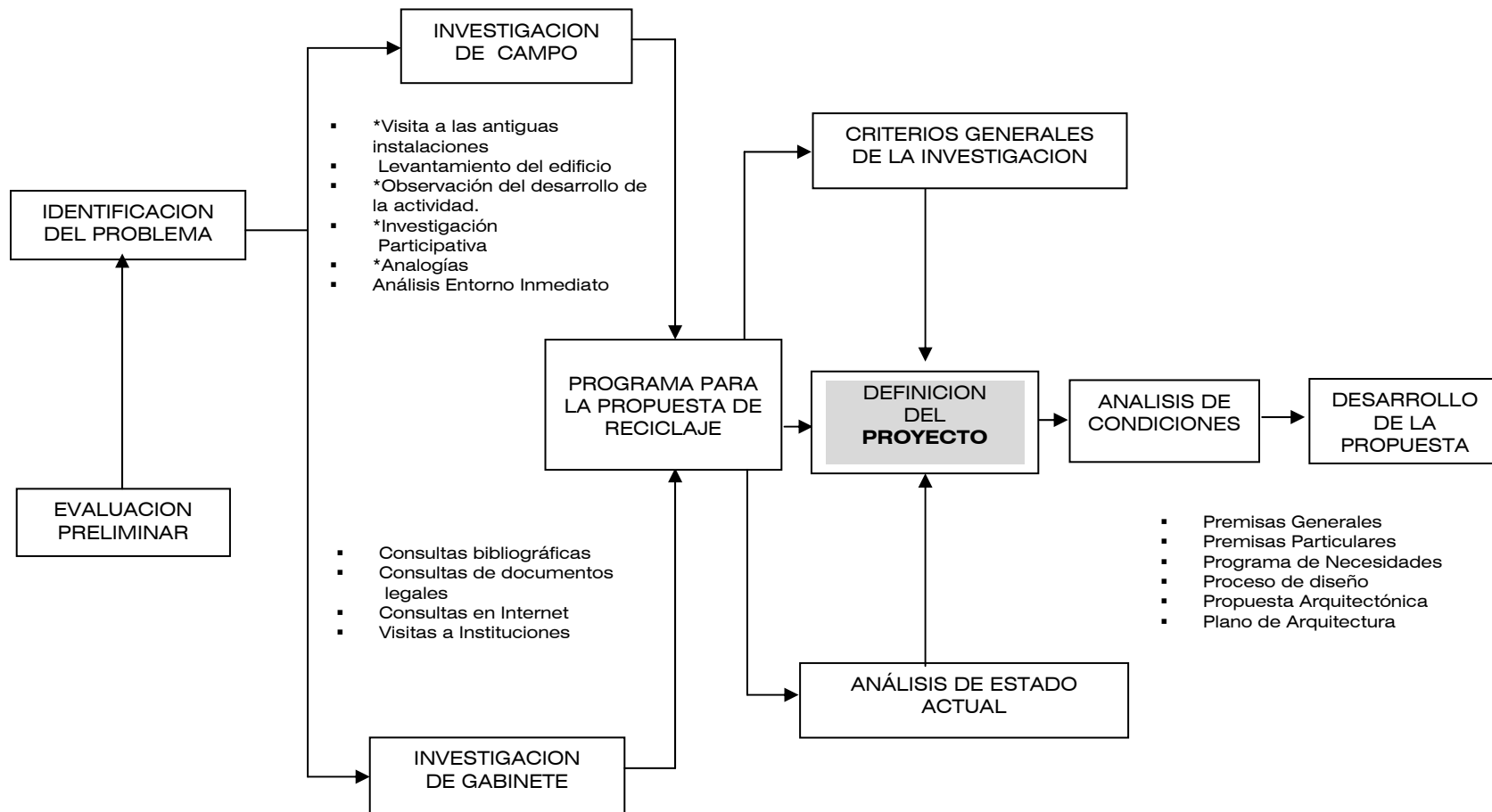
- SEGUNDO NIVEL DE APROXIMACION:

Establece los procesos y criterios para atacar o minimizar la problemática encontrada en el contexto, analizando el estado actual del problema.

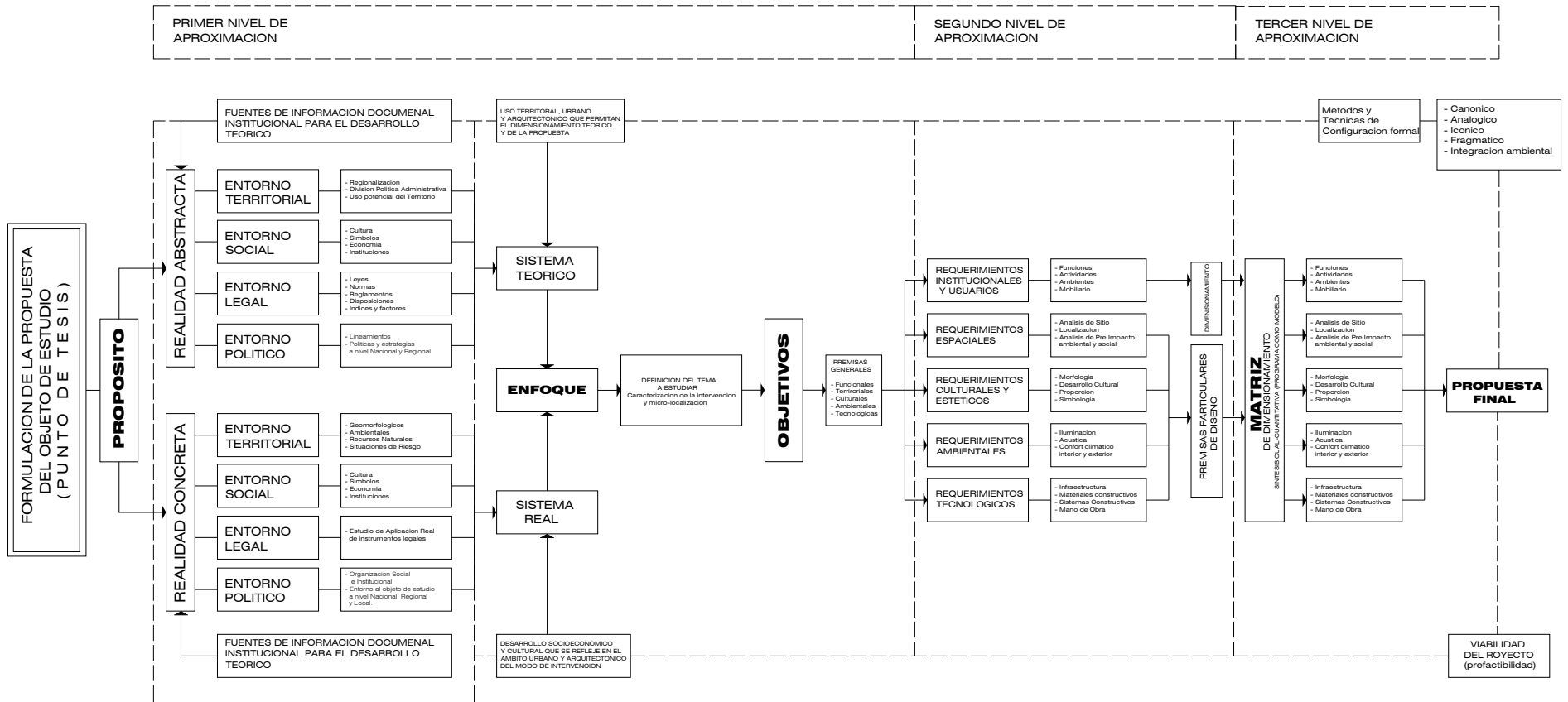
- TERCER NIVEL DE APROXIMACION:

Se dará una propuesta arquitectónica que corresponda a las necesidades encontradas, basadas en requerimientos y condiciones establecidas en el contexto.

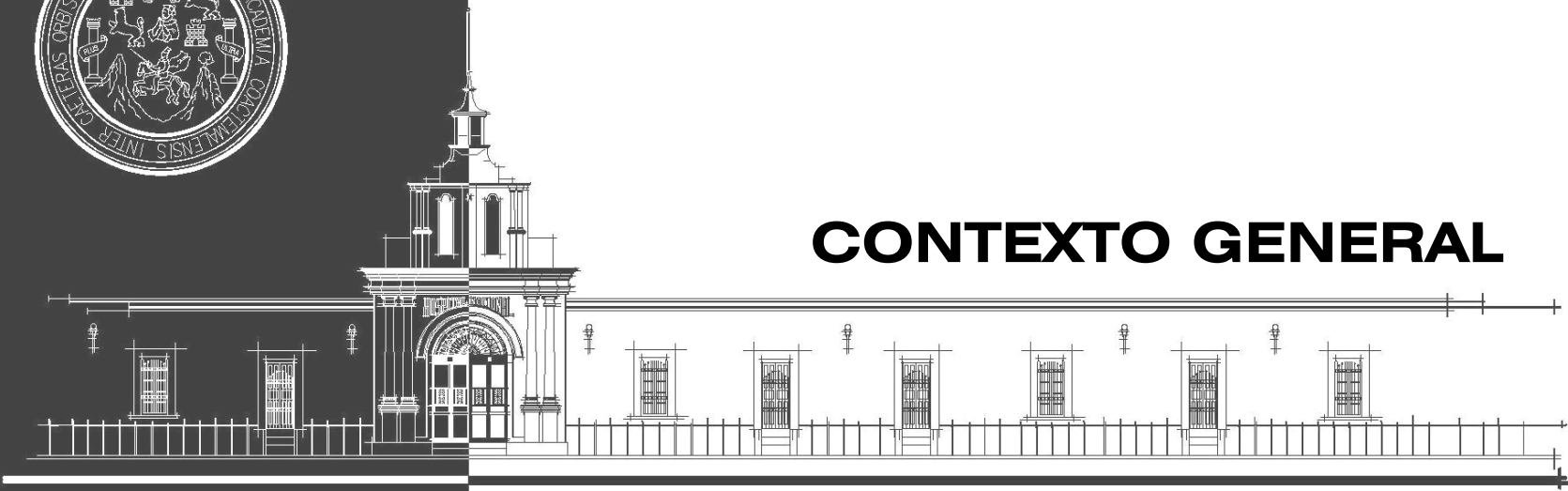
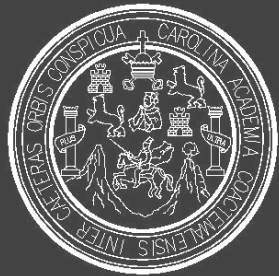
METODOLOGIA



DESARROLLO DE LA PROPUESTA



:: MX08 ::



CONTEXTO GENERAL

CONTEXTO GENERAL

INTRODUCCION

En la actualidad se ha notado un profundo interés por preservar y dar a conocer el valor de nuestros monumentos hispánicos, coloniales y de distintas épocas que han dejado huella en la historia de nuestra nación. El tratar de comprender y valorizar el pasado de Guatemala no se podrá obtener si se continúan despojando aquellos objetos materiales que forman parte de la cultura tangible de nuestro pueblo. "Pretender leer a interpretar esa historia habiendo perdido una gran cantidad de esos elementos equivale a pretender leer un libro de historia al que se la han arrancado algunas paginas"¹.

1. MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA

El tratar de revivir un edificio que se encuentra en abandono y por lo tanto en decadencia, no implica únicamente proponer su nuevo uso y función; esta actividad tiene estrecha relación con el estado físico que se encuentra el edificio.

El inmueble posee una notable expresión arquitectónica y un gran valor histórico, pues ha sido muy importante en el desarrollo de la actividad cotidiana y de las tradiciones de los habitantes de la ciudad. Ante la relevancia de haber sido declarado **Patrimonio de la Nación** el 21 de diciembre del 2005, al considerarse como uno de los bienes que hemos recibido de nuestros

antepasados, lo cual nos compromete a reciclarlo y transmitirlo a las siguientes generaciones a través de una intervención, pues es uno de los hitos más representativos de nuestra identidad colectiva.¹

Catalogado como un Inmueble Histórico por su homogeneidad, sistemas y materiales de construcción análogo entre otras construcciones de la época, el Antiguo Hospital Nacional se ubica en el centro de la ciudad de Huehuetenango, término que identifica al nodo de una ciudad que ha venido evolucionando con el transcurrir del tiempo y que ha representado la evolución de nuestra comunidad, caracterizándose por ubicarse en él, espacios urbanos e inmuebles de gran valor histórico.

Esta obra fue diseñada para que se desarrollaran en ella actividades relacionadas con el servicio público hospitalario, que con el transcurrir del tiempo se trasladan sus instalaciones a una nueva ubicación por la deficiencia de sus instalaciones y por la modernización de las áreas, luego de el desalojo del hospital se hicieron ciertas adiciones en sus instalaciones, ajenas a las actividades originales que en el se desarrollaban. Razón por la cual tendrá que efectuarse una operación de **Liberación**.

Después de determinar el análisis del edificio en su estado actual, se podrá iniciar el Proyecto de **Reciclaje*** que haría factible el utilizar de nuevo el edificio, adaptándolo a un uso distinto al original, tratando de alterar al mínimo sus características originales.

¹ Ministerio de Cultura y Deportes: Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, 1999; pág.4.

2. MARCO LEGAL

INTRODUCCION

Parte importante en el rescate del Patrimonio Cultural, es el vínculo que existe en los monumentos históricos y mecanismos legales que las instituciones, tanto en el ámbito nacional como en el internacional deben aplicar. Estas instituciones deben velar porque el patrimonio de la humanidad pueda perpetuarse en el tiempo. La legislación nacional que tiene injerencia sobre el Patrimonio Cultural, es la que debe regir todas las acciones que permitan salvaguardar el legado arquitectónico de nuestro país. Dentro del Marco Legal, instituciones y mecanismos legales que tienen estrecha relación con el Patrimonio Cultural, se describen a continuación.

3. MARCO LEGAL NACIONAL

3.1 Constitución Política de la República

Una de las varias propuestas de este trabajo de tesis como proyecto, fundamenta en el fomento, divulgación y apoyo hacia la cultura y el arte como parte de la expresión de una nación, cumpliendo con el mandato de nuestra carta magna, que en sus artículos 57, 59, 61, 62, 65 y 121 manifiestan el derecho que toda persona posee a participar en la vida cultural y artística de su comunidad. Este aspecto de la constitución manifiesta la obligación del Estado en fomentar y divulgar la cultura nacional.

3.2 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto 26-97 y sus Reformas 81-98

Fue creada ante la urgente necesidad de impulsar legalmente el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación, correspondiendo al Estado cumplir con estas funciones por medio del Ministerio de Cultura y Deportes. Quedando efectos a esta ley los bienes culturales (muebles e inmuebles) e intangibles (costumbres, tradiciones, creencias, etc.) que teniendo más de cincuenta años de antigüedad a partir del momento de construcción o creación representen un valor histórico o artístico.

3.3 Código Civil

En los Artículos 459 y 462 expresa que todos los bienes nacionales de uso no común como los monumentos y reliquias arqueológicas y que constituyen patrimonio del Estado, de los Municipios y de las entidades estatales descentralizadas deben sujetarse a las leyes especiales respectivas.

4. MARCO LEGAL INSTITUCIONAL

4.1 Ministerio de Cultura y Deportes Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)

La cartera Cultural, declarada el 10 de enero de 1986, mediante el Decreto Ley 25-86, emitida por el Jefe de Estado, Gral. Humberto Mejía Victores, a cada jefatura le corresponden las siguientes direcciones generales: Dirección General de Arte y Cultura. Dirección General de Deportes y Recreación, y Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Esta institución ha realizado estudios relativos a la identificación de los monumentos y edificios de interés Arquitectónico y Cultural, elaborado un catálogo que consta de más de 2,000 edificaciones consideradas monumentos nacionales, pues forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación. Es la encargada de declarar un bien de propiedad pública o privada como Patrimonio Cultural de la Nación, mediante la apertura de un expediente y la aplicación provisional de las medidas de protección, conservación y salvaguarda, restricciones y prohibiciones y demás disposiciones a que estén sujetos los declarados bienes culturales.

El Instituto de Antropología e Historia, IDAEH, incluye como parte de sus departamentos a Monumentos Prehispánicos y Coloniales, sitios y parques Arqueológicos.

5. RECOMENDACIONES INTERNACIONALES

5.1 Recomendaciones sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. XVII Conferencia Mundial. UNESCO, París (1,972)

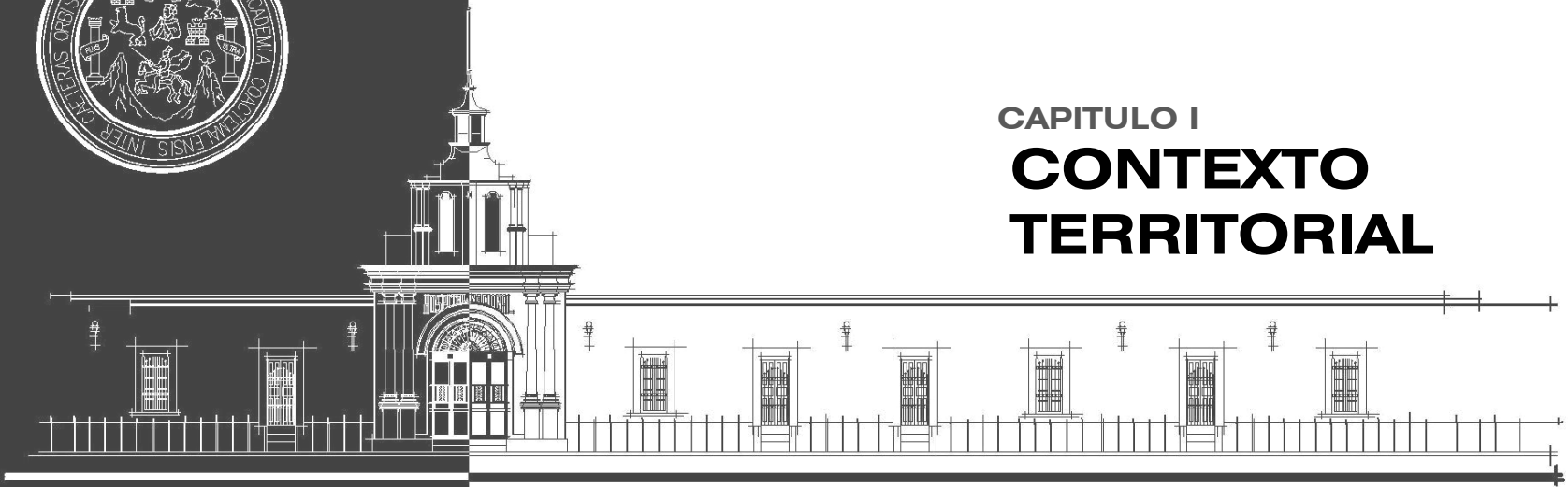
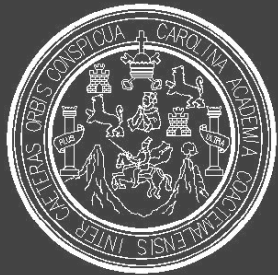
Reconocen la unidad e interacción entre el patrimonio cultural y natural. Aporta disposiciones convencionales para establecer un sistema eficaz de protección colectiva del patrimonio cultural y natural de valor excepcional organizado de manera permanente, y según métodos científicos y modernos².

² Ceballos, Mario (Seminario taller de Conservación y Restauración de la Arquitectura de la Tierra, FARUSAC, 2,000.

Toda intervención a favor de los bienes del Patrimonio Cultural y Natural habrá de tener en cuenta el valor cultural y educativo inherente a su condición de testigos de un medio, de una arquitectura y de un urbanismo digno del hombre y a su escala.

Estas recomendaciones fueron aprobadas en conferencia General de la UNESCO el 16 de noviembre de 1,972 y entró en vigor el 17 de diciembre de 1,975. Fue ratificada ante la Republica de Guatemala el 16 de enero de 1,979. El Honorable Congreso de la República de Guatemala, en Decreto número 47-78, emitido el 22 de agosto de 1,978 y publicado el 11 de octubre de ese mismo año, acordó la adhesión de Guatemala a la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural, y Natural celebrada en París.

:: MX08 ::



CAPITULO I
**CONTEXTO
TERRITORIAL**

CONTEXTO TERRITORIAL

INTRODUCCION

El objeto arquitectónico motivos de este trabajo, se encuentra circunscrito por un medio físico, geográfico, socio-cultural lleno de muchas características que influyen en el mismo. Cada uno de estos aspectos son analizados con el propósito de servir de apoyo en la concepción del Proyecto en general, iniciando con el análisis territorial a nivel nacional (Análisis Marco Territorial) y finalizado con el análisis del entorno urbano inmediato al antiguo edificio de Hospital Nacional (Análisis Micro territorial).³

1. CONTEXTO TERRITORIAL DE HUEHUETENANGO

De acuerdo a la legislación inicial de sectorización de la República, Decreto 70-86 del Congreso de la República de Guatemala, esta dividida en 8 regiones, y el departamento de Huehuetenango se encuentra ubicado en la región VII (Noroccidental).

2. ASPECTOS FISICOS

2.1 Topografía: su topografía es en extremo variada, con montañas y cimas que exceden de 3,000 metros de elevación y tierras bajas que descienden hasta unos 300 metros.

2.2 Vías de comunicación: Su principal vía de comunicación con la capital lo constituye la carretera Interamericana o CA-1. Parte de la Mesilla en la frontera con México y se une con San Cristóbal Totonicapán con el

sistema vial del país, en el lugar conocido como cuatro caminos. Además hay otras carreteras que comunican la cabecera departamental con todos sus municipios.

2.3 Orografía: El territorio de Huehuetenango es montañoso, atravesado por un sistema orográfico cuyo eje es la Sierra Madre, sus intrincadas ramificaciones hacen el suelo irregular, áspero, caprichoso; con altísimas cumbres que se cubren a veces de escarcha en la estación fría, así como dilatadas llanuras y campiñas de templado a ardoroso temperamento; con profundos precipicios y angosturas, despeñaderos y barrancos, suaves colinas, vegas y praderas, caudalosos ríos, lagunas, bosques y selvas.⁴

2.4 Hidrografía: La extensa sierra de los Cuchumatanes separa las vertientes del departamento en dos ramas: suroeste y noroeste, que corren en curso tortuoso, llevando sus aguas al golfo de México por dos canales principales, el río Usumacinta y el de Chiapas. De las tres corrientes que pueden considerarse principales que forman el Usumacinta, dos nacen en Huehuetenango que son: el río Chixoy o Negro y el río Lacantún. El sistema hidrográfico de esta región comprende, por consiguiente tres grupos: el río Chixoy o Negro, el río Lacantún, así como los afluentes y orígenes del río de Chiapas, los ríos Cuilco y Selegua.

2.5 Presión atmosférica: 612 mmhg (Mm de Mercurio)

2.6 Viento: 12 km/h

2.7 Humedad relativa: de 67% en época lluviosa.

2.8 Precipitación pluvial: Total de 1,000 mm anuales

2.9 Temperatura promedio: 2,580 metros sobre el nivel del mar. La temperatura media anual oscila entre los 9o C y 25o C. ⁵

2.10 Clima: De templado a frío.

⁴ INTERNET es.wikipedia.org/wiki/Huehuetenango

⁵ INTERNET www.mineduc.gob.gt/administracion/dependencias/departamentales
/HUEHUETENANGO

³ SEGEPLAN/PNUD/GUA, 1991.

3. CONTEXTO TERRITORIAL DE HUEHUETENANGO

3.1 Ubicación Geográfica:

La ciudad de Huehuetenango está a 269 km de la capital de Guatemala, y a 85 km de la frontera Mexicana de la Mesilla, goza de un clima fresco y agradable por estar ubicada a 1900 mts de altura al pie de la cadena montañosa de Los Cuchumatanes que posee el pico montañoso más elevado del país a 3800 mts.

Con una extensión territorial de 7,403 metros cuadrados, de acuerdo a la estimación del IGN (Instituto Geográfico Nacional).

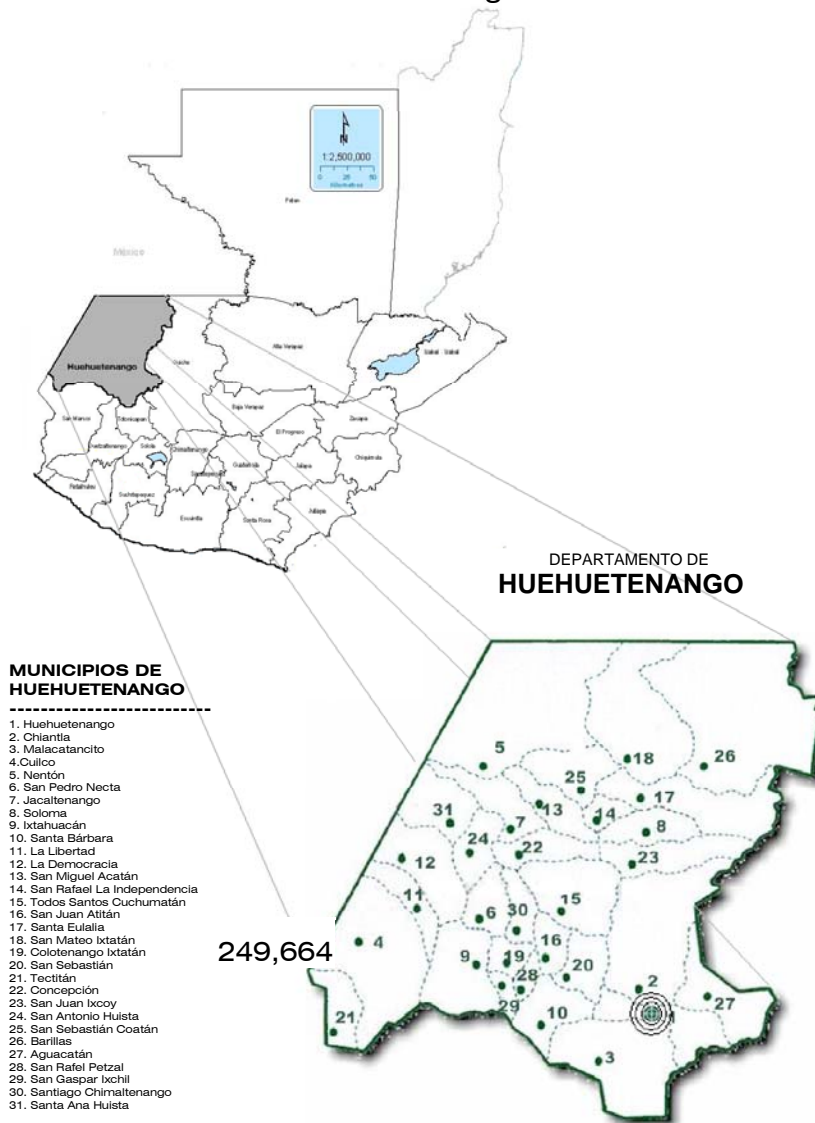
Su cabecera departamental es Huehuetenango y limita al Norte y Oeste, con la República de México; al Sur con los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Totonicapán; y al Este con el departamento de El Quiché.

3.1.1. Posición Geográfica

- **Coordenadas:**
Latitud: 15° 19' 14"N **
Longitud: 91° 28' 13"O **
- **Altitud:** 1,901.64 metros sobre el nivel del mar.
- **Superficie:** 249,664 mz. ⁶
- **Nombre Geográfico oficial:** Huehuetenango, la ciudad es la cabecera departamental y municipio de Huehuetenango, con 31 municipios.

⁶ Instituto Nacional de Estadística INE, Censos Agropecuarios 1964, 1979, 2003

Mapa No.1 HUEHUETENANGO
Ubicación Geográfica



4. CONTEXTO URBANO

4.1 Aspectos Socio-Culturales, Huehuetenango

4.1.1 Población:

El censo proporcionado por el Instituto Nacional de estadística, indica que el departamento de Huehuetenango las siguientes estadísticas:⁷

Población Huehueteca

- **1,981:** 431,343 habitantes
- **1,994:** 634,374 habitantes
- **2,002:** 846,544 habitantes.

De estas estadísticas ocupan:

- **Población urbana:** 22.7%
- **Población: rural:** 77.3%
-

4.2 Composición Étnica:

	Indígenas	No indígenas	Total
Hombres	200,842	103,091	303,933
Mujeres	204,045	106,398	310,443
Total	404,887	209,489	614,376*

⁷ Instituto Nacional de Estadística INE, Censos de Población, 1981, 1994, 2002.

4.3 Escolaridad

La tasa general de alfabetismo y de jóvenes ha mejorado en Huehuetenango. En ocho años (1994-2002) la primera subió de 47.8 a 54.4 por ciento, la

Escolaridad				
Area	Etnia	Sexo	1994 - % de población	2002 - % de población
Urbano	No indígena	Hombre	0.7	1.9
		Mujer	1.6	2.9
	Indígena	Hombre	2.4	3.9
		Mujer	4.6	6.3
Rural	No indígena	Hombre	8.3	8.3
		Mujer	12.7	11.8
	Indígena	Hombre	27.5	26.5
		Mujer	42.2	38.3
Totales			100	100

Segunda de 64.1 pasó a 72 por ciento, que implica que los esfuerzos de elevar el nivel de alfabetismo han tenido como principal depositario la juventud.⁸

4.4 Índices de Desarrollo

Los componentes que configuran el IDH para los años 1994 y 2002 por cada municipio. De estas cifras lo primero que podemos verificar es que el Municipio ha mejorado sus índices de educación e ingresos de un año a otro.⁹

⁸ Informe Departamental de Desarrollo Humano, Huehuetenango, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Guatemala 2007

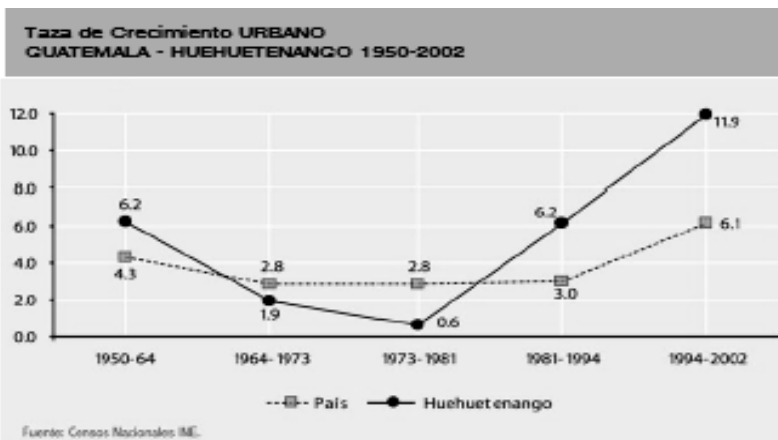
⁹ Informe Departamental de Desarrollo Humano, Huehuetenango, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Guatemala 2007

AREA URBANA

	Índice de salud		Índice de educación		Índice de ingresos		Índice de desarrollo humano		Población	
	1994	2002	1994	2002	1994	2002	1994	2002	1994	2002
Huehuetenango	0.778	0.888	0.714	0.760	0.582	0.621	0.691	0.756	60,808	81,294

4.5 Índices de Crecimiento

Respecto a la distribución territorial de la población durante medio siglo el departamento mantiene un predominio rural. Su tasa de crecimiento, aunque con un curso irregular, tendió a la baja en el último decenio. Por hoy, se estima que el 79 por ciento de su población reside en esta área. El crecimiento urbano tuvo poca importancia. Hasta finales de la década del setenta, expresada en bajas tasas de crecimiento.¹⁰



5. CONTEXTO HISTORICO TERRITORIAL Ciudad de Huehuetenango

5.1 Síntesis del desarrollo Histórico de la Ciudad de Huehuetenango

Con el paso del tiempo, se van dejando relatos que van formando nuestra historia, conformando los canales de las sociedades humanas. La expansión histórica que presenta la ciudad de Huehuetenango, es un fragmento de la transformación de el área urbana, y parte de ésta historia formó el Edificio de antiguo Hospital Nacional de esta ciudad, objeto de estudio que ha dejado su huella en esta ciudad.

Al examinar las circunstancias históricas, sociales, económicas, políticas y naturales que han aquejado a través del tiempo, al “Antiguo edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango”, podemos transmitir una mejor conclusión a la propuesta de Reciclaje a seguir.

¹⁰ Informe Departamental de Desarrollo Humano, Huehuetenango, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Guatemala 2007

5.2 Datos Históricos de la ciudad de Huehuetenango

El nombre de Huehuetenango fue tomado de la cabecera departamental, la cual en la época prehispánica se conocía como Shinabajul o Xinabajul que significa entre barrancos, capital del señorío de los Mames. Huehuetenango fue y sigue siendo el principal asiento del grupo lingüístico Mam.

La ciudad de Huehuetenango fue fundada por Gonzalo de Alvarado en 1524. La cabecera del departamento, ha sido desde el año de 1866, la ciudad de Huehuetenango.

5.3 Datos de la Época independiente a la actualidad

Durante toda la colonia, Huehuetenango formó parte de la Alcaldía Mayor junto a Totonicapán. Esta división administrativa continuó hasta luego de consumada la independencia. Sin embargo, a lo largo del siglo XIX, sucedieron cambios políticos administrativos, como el formar parte del proyecto del Estado de los Altos. Esto fue de 1838 a 1840. Hasta 1877 queda definido como departamento independiente. Actualmente es evidente el crecimiento demográfico y económico del departamento, en el que han participado los pueblos indígenas. En este crecimiento ha contribuido la agricultura comercial, así como la población que migra permanente o temporalmente por razones de trabajo, fuera del país y que permiten capitalizarse y establecer comercios.¹¹

¹¹ www.viajeaguatemala.com/Huehuetenango

6. ANALISIS URBANO Ciudad de Huehuetenango

6.1 Evolución del Suelo

El crecimiento urbano de la ciudad, la estructura y servicios generales fueron complementados con el transcurrir del tiempo, en la que todo complejo urbano está determinado por una serie de actividades que se realicen en él y la forma que se llevan a cabo. Los procesos de ubicación que se presentan en el desarrollo de cada una de ellas la concentración y descentralización, segregación invasión- sucesión, significan en una última instancia una movilidad espacial de las diferentes actividades que ocupan el suelo urbano. Los cambios que se manifiestan en él determinan la forma de expansión de la ciudad.

En la ciudad de Huehuetenango la localización de las diferentes actividades han mostrado a través de la historia cierta constancia que se ha visto alterada principalmente por el uso del suelo urbano.

6.2 Equipamiento Urbano

Evidentemente, el desarrollo económico y urbano de los últimos años ha repercutido de manera significativa en la sociedad huehueteca, que está pasando de una marcada homogeneidad cultural a la heterogeneidad propia de una sociedad que vive un proceso de apertura. Esta situación ha provocado algunos de los problemas característicos de la modernización, tales como el caos vial, el deterioro ambiental y el hacinamiento urbano.

Las nuevas construcciones a principios de siglo se caracterizan por su ubicación céntrica, que vinieron a caracterizar y reforzar el área, estableciendo ejes que dieron inicio a la nomenclatura de las calles, uno de norte – sur y el otro de oriente-poniente. En la actualidad las nuevas edificaciones en el Centro de la ciudad de Huehuetenango, vienen a romper el equilibrio que se había registrado hasta entonces en el área, definiéndose una tendencia a la concentración. El equipamiento y los servicios que ofrece están constituidos por servicios de salud, educación, administración, comunicaciones, servicios básicos y finalmente el abastecimiento.

El ámbito sociocultural se encuentra conformado por los servicios de educación y actividades intelectuales, de recreación y expansión comunitaria, que se hallan dentro la estructura de la ciudad y sus regiones inmediatas. El área Urbana cuenta con una infraestructura hotelera y de servicios. Sin embargo los hitos en la ciudad son: Las principales construcciones en la ciudad a principios del siglo XIX, entre las que destacan, La Catedral central, El edificio Municipal, El edificio de Gobernación Departamental, El Teatro Nacional, La escuela Amaia Chávez y el Antiguo Edificio Hospital Nacional, como objeto de estudio.

6.3 Infraestructura

En la actualidad en la ciudad de Huehuetenango en la zona 1 posee los servicios de infraestructura indispensable de agua potable, drenajes, electricidad, telefonía, transporte y vías de accesibilidad.

Están concentradas la mayoría de actividades de salud, educación, servicios profesionales, servicios especializados, mercados, servicios institucionales, etc.; pero como se puede apreciar la desorganización que muestra el no estar sectorizadas dichas actividades, que provocan una mala utilización del suelo.

6.4 Sistema Vial

En la zona 1 de esta ciudad se llevan a cabo actividades de toda índole, no solo institucionales, servicios comunitarios, etc. Sino también circulación vehicular y peatonal. Como su nombre lo indica es el Centro de la ciudad por lo que es la principal conexión con todas las vías de acceso y salida de la ciudad.

7. ANALIS DE ENTORNO URBANO INMEDIATO Antiguo Hospital Nacional

Para evaluar correctamente el entorno inmediato de cualquier edificación en el Centro de la ciudad de Huehuetenango, debe conocerse ante todo que existe un deterioro, pero también existe un extraordinario potencial, el cual permanece oculto, en los aspectos de tipo patrimonial (tangible o intangible).

7.1 Ubicación y Delimitación del Entorno Urbano Inmediato

Como objeto de estudio, el Antiguo Hospital Nacional, se ubica en el Centro de la ciudad de Huehuetenango, y el entorno urbano inmediato estará a él delimitado por la 6^a. Calle entre 7^a. Avenida A y 8^a. Avenida. (Ver Mapa No.3, PLANO No.2)

7.2 Uso del Suelo Urbano Inmediato

Puede considerarse el uso del suelo como la utilización de un terreno para obtener rentabilidad u otro beneficio para él. En primer lugar, en este sector sobresale el uso del suelo para vivienda, específicamente sobre la 6^a. Y 7^a. Avenidas. La importancia jerárquica que

la 6ª. Calle posee, se debe principalmente por ser uno de los ejes principales de ingreso a la ciudad y porque transitan en ella un buen porcentaje vehicular y transeúntes. El comercio formal que se caracteriza por su seriedad al estar instalados físicamente dentro del entorno del sector varía, se ubican restaurantes, tiendas, hoteles, gasolinera, ventas de motos, un hospital privado, etc.

El uso político administrativo que actualmente esta representando en primera instancia dentro del edificio es la Fontanería Municipal, ubicada en el ala este dentro del antiguo edificio de Hospital Nacional, así como también un anexo de la Policía Nacional civil en el ala oeste del edificio. (Ver Mapa No.4, PLANO No.3)

7.3 Transporte y Vialidad

El crecimiento acelerado de la ciudad y su población tiene su repercusión también en el uso del transporte tanto público como particular. En los últimos años, el número de vehículos que circulan en la ciudad y particularmente en el centro, han venido en aumento, provocando que la mayoría de las arterias de este sector sea motivo de constantes embotellamientos.

El entorno Urbano inmediato al Antiguo Hospital no es la excepción, siendo la 6ª. Calle la que presenta un mayor índice de circulación vehicular, tanto en buses como en vehículos livianos. , la inexistencia de áreas de parqueo es uno de los problemas que necesita de mayor enfoque para desarrollar la propuesta de reciclaje. (Ver Mapa No.6, PLANO No.5)

7.4 Infraestructura y Servicios

La infraestructura urbana puede considerarse como un conjunto de obras que constituyen los soportes del funcionamiento de las ciudades y hacen posible el uso urbano del suelo. Este sector del centro de la ciudad se encuentra dotado de la infraestructura y servicios básicos indispensables, como lo son, el sistema de

abastecimiento de agua potable, sistema de alcantarillados de aguas servidas y agua pluvial, sistema de energía eléctrica y alumbrado público, sistema de telefonía, sistema de recolección de basura.

7.5 Mobiliario Urbano

Se considera mobiliario urbano a los elementos, accesorios o artefactos para el uso público.¹² En este sector del centro la ciudad, cuenta con servicios de telefonía públicos, basureros, postes de alumbrado público, semáforos, y señalización. La mayoría de este mobiliario y las vallas publicitarias en el entorno inmediato al Antiguo Hospital Nacional, contrastan con la arquitectura del mismo, pues no se ha puesto la atención debida a este aspecto, ubicándose de forma caprichosa, provocando deterioro visual al paisaje urbano.

7.6 Situación Ambiental

En este aspecto se describen los factores que influyen en el deterioro del medio ambiente en el entorno inmediato al edificio. El medio ambiente está conformado por todas las condiciones externas e internas que rodean en este caso particular a un ente arquitectónico y que influyen en su desarrollo dentro del entorno que lo rodea. Existe deterioro en el entorno urbano inmediato al edificio, en los siguientes aspectos:

Visual: La contaminación visual es uno de los problemas que han afectado la imagen urbana a la ciudad, pues hasta la fecha no se han tomado las medidas necesarias para regular el uso indiscriminado de los rótulos publicitarios. Visualmente el edificio, está afectado por la ubicación de postes y cables de alumbrado público, además de ser un diseño poco apropiado para ser ubicado en los alrededores de los monumentos históricos como lo es este edificio.

¹² Vocabulario Arquitectónico Ilustrado, México, 1980, pág.23.

Transporte: Este medio de locomoción provoca tanta contaminación visual por la emisión de gases, contaminación auditiva por el ruido de los autobuses, suciedad en las calles por el derramamiento de aceites y obstaculización vial, y suciedad por parte de los usuarios al no tirar la basura en su lugar. Situación que se debe a que atraviesa frente al edificio de estudio la calle principal de ingreso a la ciudad y de autobuses urbanos y extraurbanos que sirven a la ciudad.

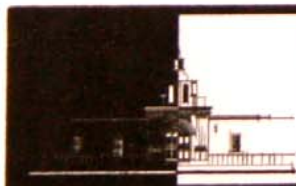
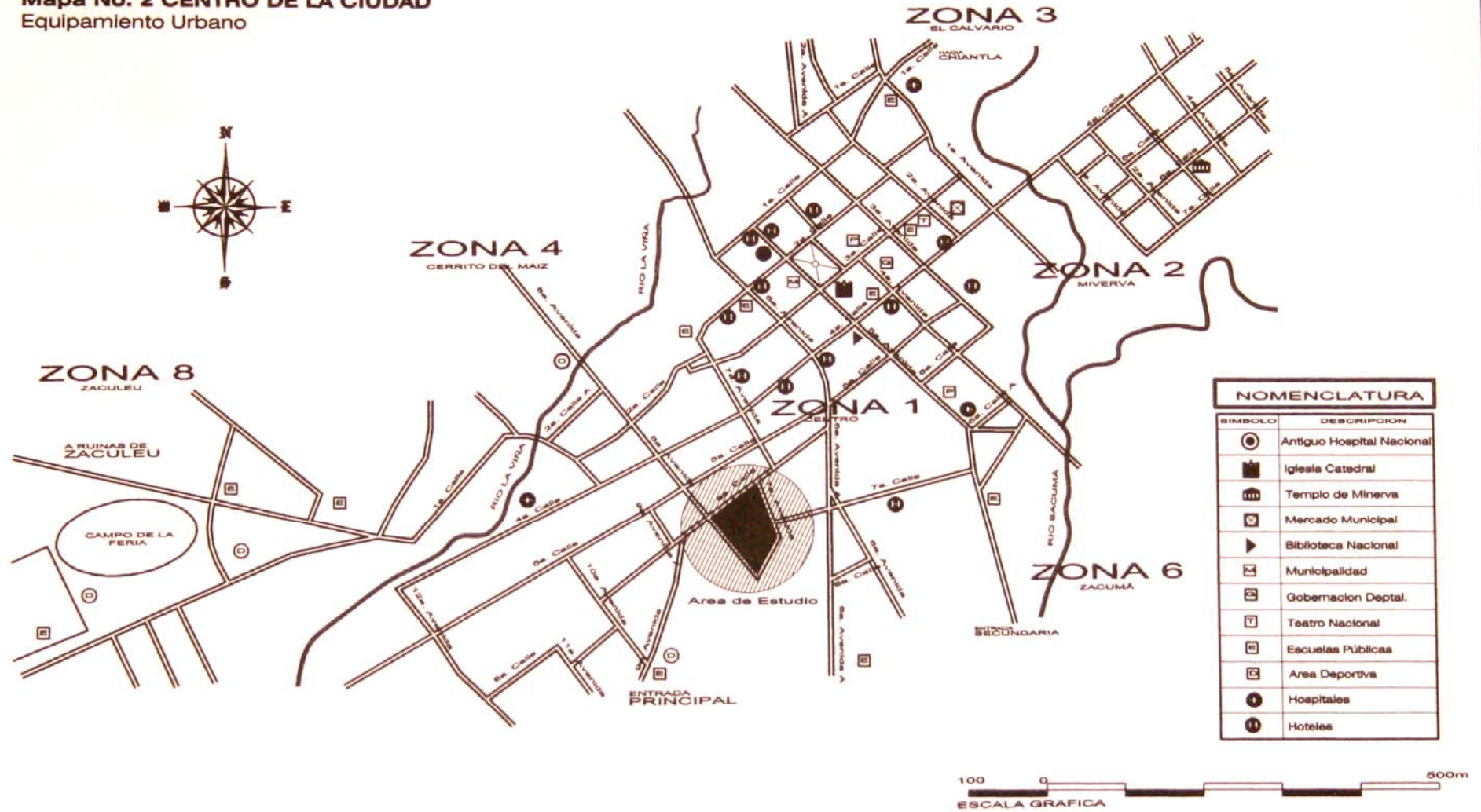
Ruidos: *El* sonido fuerte de los automotores es producto de que tanto vehículos livianos como pesados alteran el medio ambiente urbano, al perturbar la calma local, particularmente sobre la 6^a. Calle frente al edificio.

Vibración: La circulación de los vehículos particulares, motocicletas, transporte pesado en general, provoca vibración directamente en la superficie asfáltica, la cual se transmite a los inmuebles mas próximos causando con el paso del tiempo el deterioro de los mismos, al permitir que surjan grietas o en su caso si ya existen se agrieten aún mas.

Vegetación: *Este* es uno de los elementos que a nivel urbano no cuenta con espacios, localizándose únicamente en el interior de algunas edificaciones, por lo que a escala urbana es casi nula su apreciación.

HUEHUETENANGO

Mapa No. 2 CENTRO DE LA CIUDAD
Equipamiento Urbano



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTEXTO

Localización
EQUIPAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

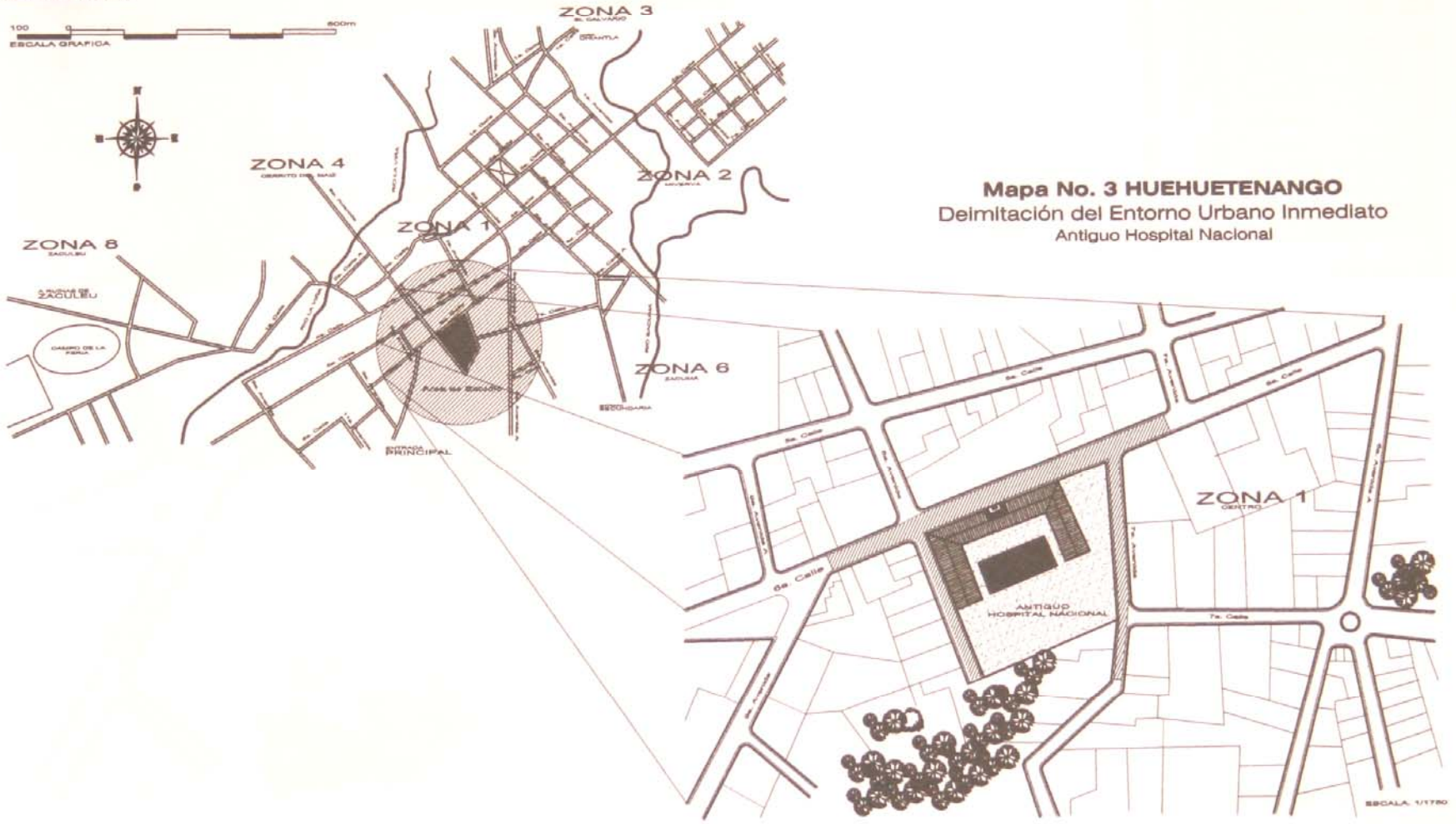
:: MX08 ::

Página. 25

PLANO No.

01
52

HUEHUETENANGO
LOCALIZACION
OBJETO DE ESTUDIO



Mapa No. 3 HUEHUETENANGO
Deimitación del Entorno Urbano Inmediato
Antiguo Hospital Nacional



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO
Localización y Delimitación del Entorno Urbano ANTIGUO HOSPITAL NACIONAL

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

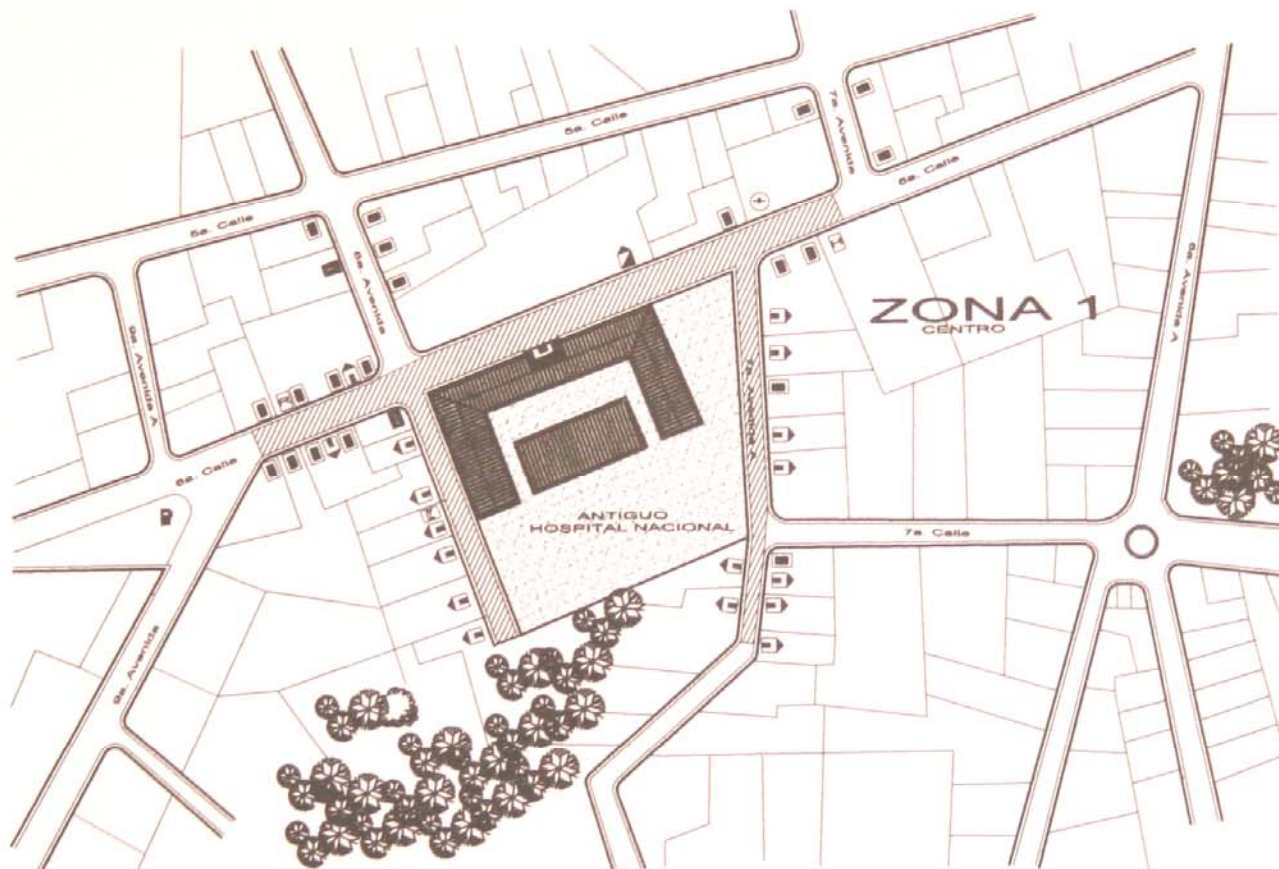
DESARROLLO
Victor Manuel López Mauricio
:: MX08 ::

Página. 26

PLANO No. 02 / 52



Mapa No. 4 HUEHUETENANGO
 Uso de Suelo en el Entorno Urbano Inmediato
 Antigo Hospital Nacional



Antigo Hospital Nacional

NOMENCLATURA			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	NUM.	%
[Icono]	Comercio	13	28
[Icono]	Hospital Privado	1	2.13
[Icono]	Vivienda	17	36.1
[Icono]	Uso Social	1	2.13
[Icono]	Gasolinera	1	2.13
[Icono]	Funeraria	1	2.13
[Icono]	Restaurante	2	4.26
[Icono]	Hotel	1	2.13
TOTAL ENTORNO INMEDIATO		47	100

ELABORACION: Propia
 METODOLOGIA: Analisis y Observación Propia

ESCALA. 1/1250



Reciclaje del Antigo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO
 Localización
 USO DEL SUELO

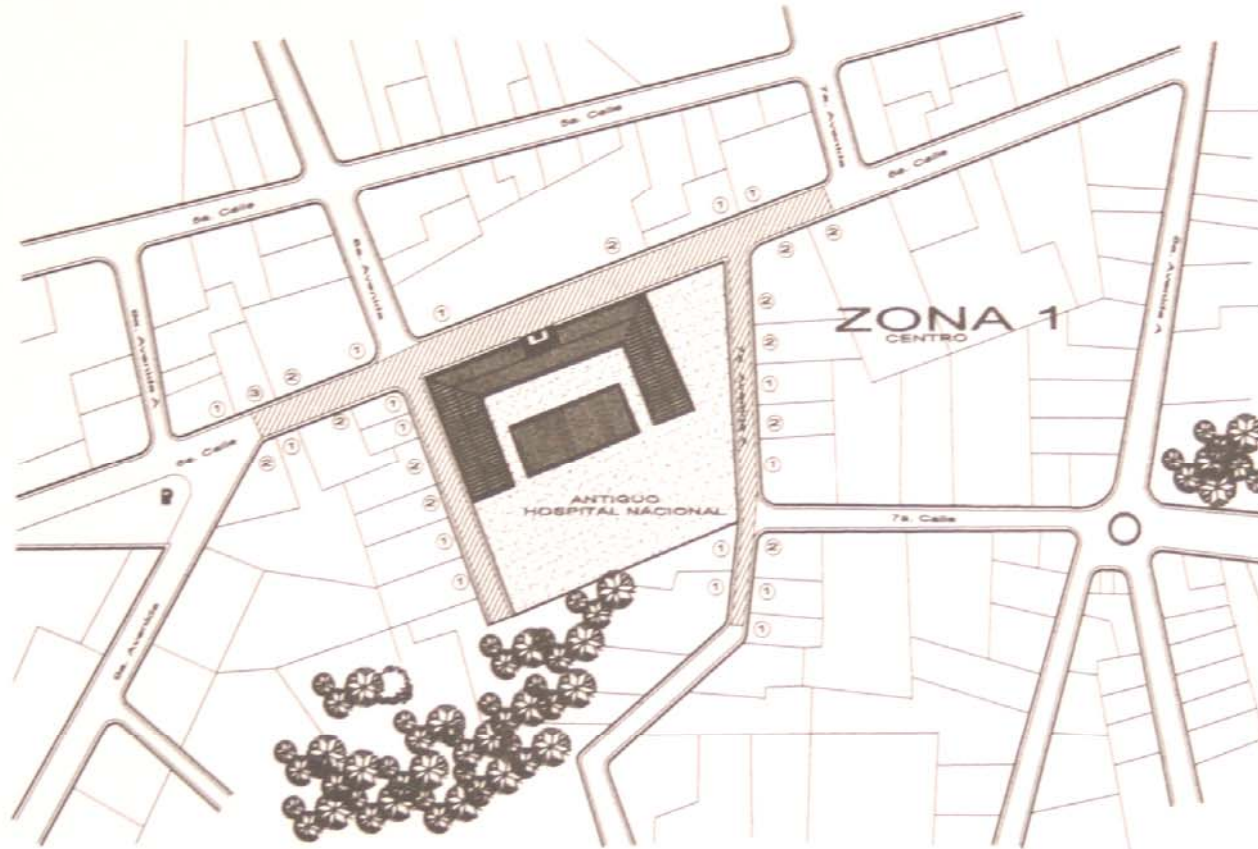
TESIS DE GRADUACION
 Facultad de Arquitectura
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLADO
 Victor Manuel López Mauricio
 :: MX08 ::

Página. 27
 PLANO No. 03 / 52



Mapa No. 5 HUEHUETENANGO
 Numero de niveles de Inmuebles en el Entorno Urbano Inmediato
 Antiguo Hospital Nacional



NOMENCLATURA

ABREVIO	DESCRIPCION
#	Indica número de Niveles en cada Inmueble

Observaciones:

- Sobre la 6a. calle predomina la fachada de un nivel en la mayoría de los cuadros por su magnitud y es de uso social.

- Sobre la 7a. avenida A, y la 8a. avenida se observan las diferencias entre alturas, contrastando con la jerarquía en varias casas.

Se observa que no existe un ordenamiento de inmuebles en el entorno inmediato al antiguo Hospital, las cuales ninguna es contemporánea a la arquitectura del Edificio.

ELABORACION: Propia
 METODOLOGIA: Análisis y Observación Propia

ESCALA. 1/1250



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO: Localización
 NIVELES DE INMUEBLES

TESIS DE GRADUACION
 Facultad de Arquitectura
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO
 Victor Manuel López Mauricio

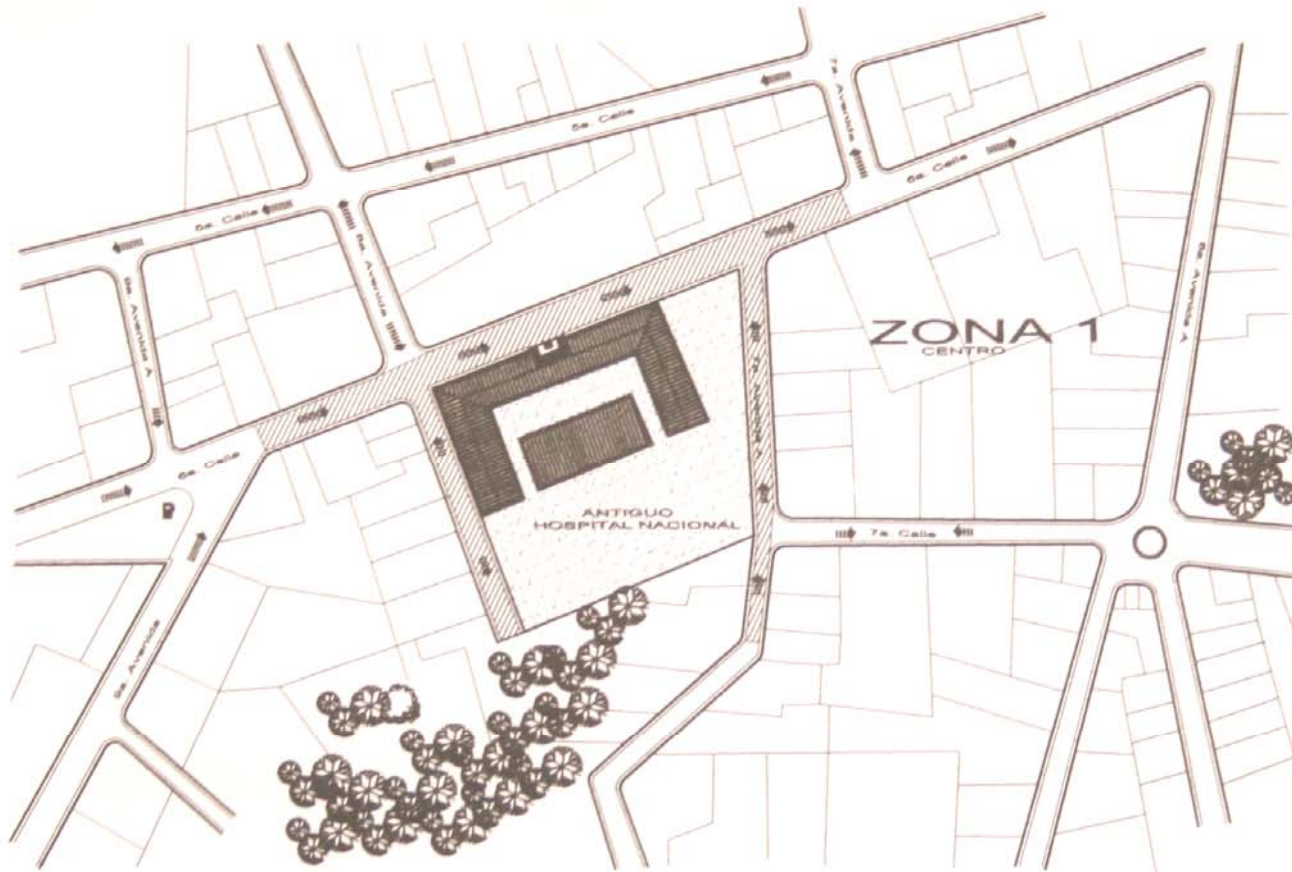
:: M08 ::

Página. 28

PLANO No. 04 / 52



Mapa No. 6 HUEHUETENANGO
 Transporte y Vialidad en el Entorno Urbano Inmediato
 Antiguo Hospital Nacional



NOMENCLATURA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	Indice Dirección de Circulación
	Indice Bajo % de Tráfico vehicular
	Indice Alto % de Tráfico vehicular

Observaciones:

- La circulación mayor pasa por la 8a. Calle donde circulan todo tipo de Vehículos y Autobuses urbanos que van hacia el centro de la ciudad por medio de la 7a. avenida, ingresando por la 9a. avenida que es la entrada principal a la ciudad.
- Las vías alternas, o secundarias, solo ingresan vehículos, teniendo restringido el paso a los autobuses urbanos, con circulaciones en doble sentido como en la 7a. avenida A, y la 8a. avenida.

ELABORACION: Propia
 METODOLOGIA: Análisis y Observación Propia
 ESCALA. 1/1250



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

Localización
ANTIGUO HOSPITAL NACIONAL

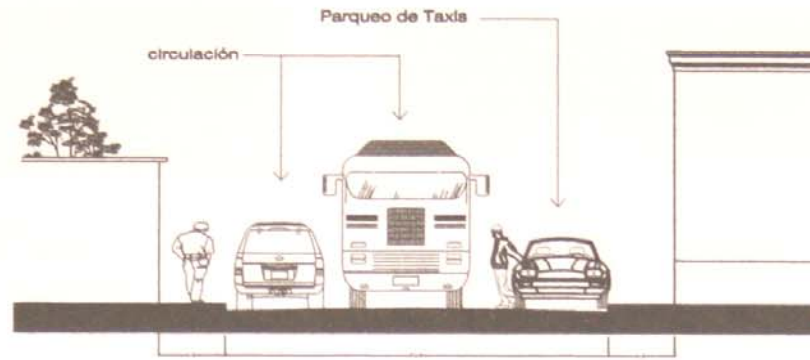
TESIS DE GRADUACION
 Facultad de Arquitectura
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLADO
 Victor Manuel López Mauricio

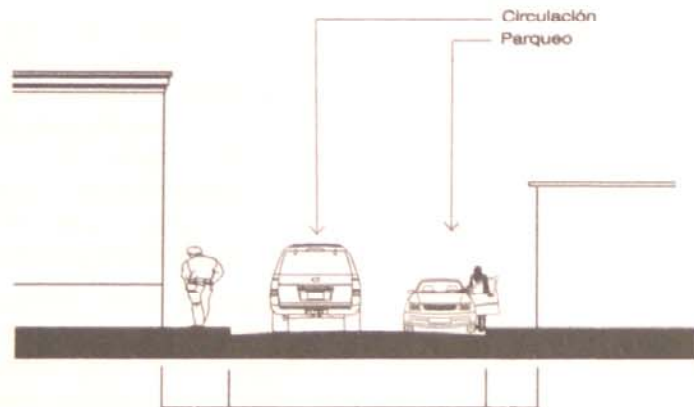
:: MX08 ::

Página. 29

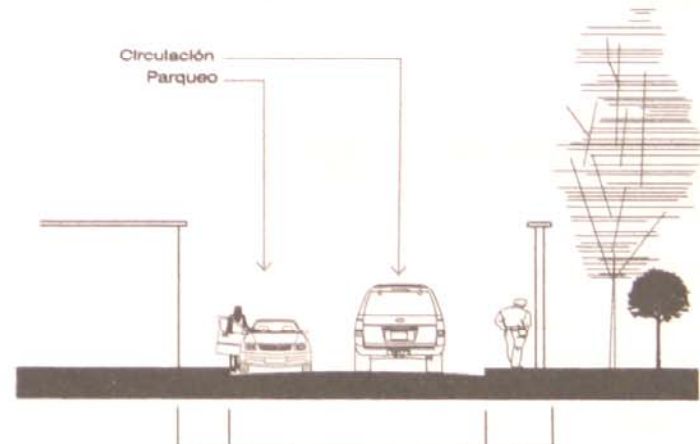
PLANO No. 05 / 52



GABARITO CALLE PRINCIPAL
 Transporte y Viabilidad en el Entorno Urbano Inmediato
 Antiguo Hospital Nacional



GABARITO 8a. AVENIDA
 Entorno Urbano Inmediato



GABARITO 7a. AVENIDA "A"
 Entorno Urbano Inmediato



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

GABARITOS
 Entorno Urbano Inmediato

TESIS DE GRADUACION
 Facultad de Arquitectura
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLADO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 30

PLANO No.

06
 52

8. ANALISIS DE ENTORNO ARQUITECTÓNICO

Antiguo Hospital Nacional

El entorno arquitectónico inmediato al edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango está conformado por todos los inmuebles que delimitan el espacio abierto en este sector. Sin duda el inmueble que mayor presencia tiene en esta área es el Antiguo Hospital Nacional no obstante existen edificios que compiten considerablemente en aspectos como proporciones, alturas, contraste en estilos arquitectónicos, como lo son el edificio de Teatro Nacional de Huehuetenango, la Municipalidad, el edificio de Gobernación departamental, la Iglesia Catedral y algunas construcciones recientes. Algunas construcciones poseen características muy integradoras a las anteriores, pues su estilo arquitectónico posee cierta uniformidad, entre estos edificios sobresalen viviendas particulares que por su estilo arquitectónico posee cierta uniformidad entre edificios. El resto de inmuebles por haber sido modificados o transformados tanto interiormente como a nivel de fachada, provocaron una incongruencia en la uniformidad arquitectónica y espacial.

El centro de la ciudad existen pocas construcciones particulares con una gran riqueza arquitectónica, se caracterizaba por sus aspectos formales, estilísticos, volumétricos, proporcionales y la tipología arquitectónica.

De manera general puede afirmarse que el entorno urbano arquitectónico, específicamente a nivel de fachadas posee deterioros y alteraciones tanto físicos, conceptuales como espaciales.

9. MATERIALES DE CONSTRUCCION

La presencia de algunas construcciones antiguas en el entorno urbano inmediato deja entrever características constructivas en donde se presume el uso de materiales como ladrillo o adobe, por el grosor característico de los muros en este sistema. El techo de algunas construcciones particularmente de las más antiguas es todavía de lámina de zinc, que por el poco mantenimiento brindado se han deteriorado rápidamente. Los acabados finales en todas las edificaciones constituyen una amalgama de formas y colores, que por la falta de integración entre las mismas provocan que la arquitectura urbana sea un tanto confusa.

10. ALTERACIONES ESPACIALES

El cambio del uso de suelo, no sólo inmediato sino en el centro de la ciudad ha fomentado en los propietarios la alteración espacial en los mismos, principalmente cuando se ha optado por demoler inmuebles con el propósito de transformarlos en un nuevo uso. Con este tipo de acciones se ha provocado que el espacio urbano se altere cada día, tratando de ajustar inmuebles a un nuevo uso que originalmente no se había concebido.

A nivel arquitectónico es evidente la poca integración morfológica de los edificios aledaños al antiguo Hospital.

11. ALTERACIONES CONCEPTUALES

Con el paso del tiempo se ha venido transformando el espacio urbano de este sector tanto en aspectos funcionales como arquitectónicos, la poca uniformidad en los distintos tipos de acabados de la mayoría de los inmuebles es otro aspecto que provoca deterioro del tipo físico visual en el entorno. Aunando a este deterioro se encuentra la ubicación indiscriminada de rótulos publicitarios que alteran el espacio urbano.

El mobiliario urbano es otro de los aspectos que han sufrido deterioro principalmente por la falta de mantenimiento, como lo son las calles y las banquetas. Finalmente la ubicación de los postes y cables de alumbrado público afectan la imagen del paisaje urbano.

A nivel de fachadas el aspecto más importante que no debe pasarse por alto en toda edificación es el colorido que posee, pues a través del color se puede poner en evidencia aún más la calidad arquitectónica. Sin embargo, en los alrededores del Antiguo Edificio de Hospital Nacional no se han tomado medidas necesarias para normar aspectos, pues se observan una gama de colores en muros rotulados, cornisas, puertas, ventanas, etc., que lejos de armonizar en el entorno del centro de la ciudad y el entorno, provocan confusión en la arquitectura del sector.

12. DETERIOROS

Los deterioros o daños físicos que surgen en la mayoría de los inmuebles ubicados en este sector son provocados tanto por causas intrínsecas como por causas extrínsecas, las cuales se describen a continuación:

12.1 Causas Intrínsecas

Al afectar directamente la esencia física de los edificios, este tipo de causa es notoria en la mayoría de los ubicados en el entorno inmediato al objeto de estudio.

Los inmuebles se encuentran muchos de ellos con daños físicos, ya sea por el deterioro o por alteración en alguno de sus componentes constructivos, tienen como denominador común la mala calidad en la mano de obra, técnicas, constructivas o bien en los elementos constructivos aplicados en las mismas.

12.2 Causas Extrínsecas

Este tipo de causas es la que mas evidencia posee a nivel urbano del área, se caracteriza por afectar indirectamente a los inmuebles.

Existen evidencias de acciones extrínsecas de tipo biológicas al notarse la presencia de plantas, hongos, etc., en algunos inmuebles, este tipo de deterioro tiene implícito el abandono de los mismos, como es más evidente este caso en el objeto de estudio.

Tanto la lluvia, el asoleamiento, las bajas temperaturas el la localidad que son extremas, los sismos, los vientos, entre otros, ocasionan que algunas edificaciones se deterioren principalmente a nivel de fachadas, siendo la apariencia principal en el entorno urbano inmediato.

13. EFECTOS

Los efectos, o consecuencias físicas tangibles que han provocado el deterioro en los inmuebles del entorno urbano inmediato, son notorios a simple vista. Efectos como la suciedad de muros, desprendimiento de pintura, humedad, agrietamiento de diversos acabados, texturizados, fachaletas, etc., son algunos de los muchos efectos que han provocado el acelerado deterioro tanto del entorno urbano inmediato al edificio de Antiguo Hospital Nacional, como de todo el Centro de la ciudad de Huehuetenango.

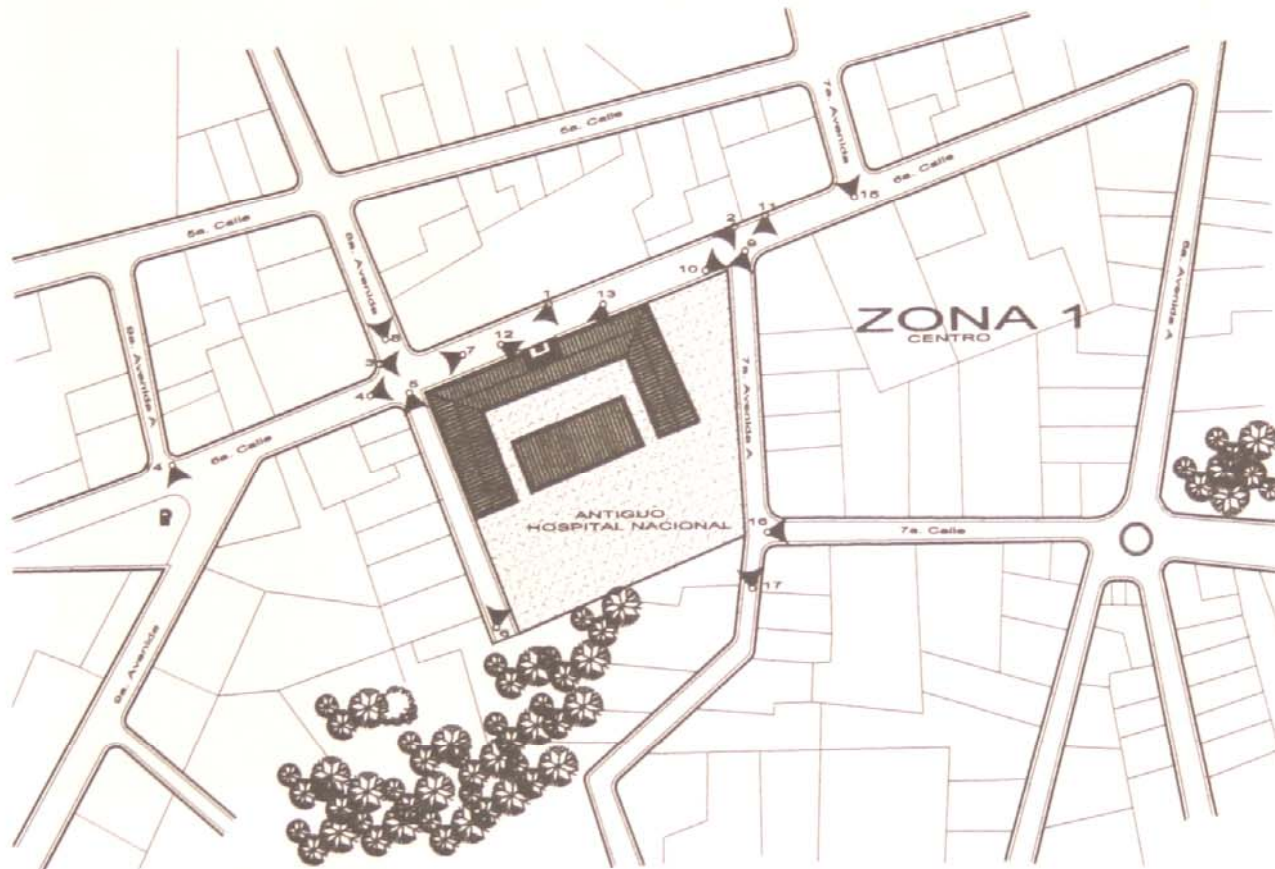
Cada uno de estos efectos serán expuestos en forma mas precisa en el **Diagnóstico**, de estado de el entorno Urbano inmediato.

14. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO Entorno Urbano Inmediato

Ubicaciones: (ver Mapa No.7, PLANO No.6)



Mapa No. 7 HUEHUETENANGO
Ubicaciones Fotográficas en el Entorno Urbano Inmediato
Antiguo Hospital Nacional



NOMENCLATURA

Símbolo	Descripción
◀	Indica Ubicación
01	Número de Foto

ELABORACION: Propia
METODOLOGIA: Análisis y Observación Propia

ESCALA: 1/1250



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO
UBICACION LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
Entorno Urbano Inmediato

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO
Victor Manuel López Mauricio
:: MX08 ::

Página. 33
PLANO No. **07**
52

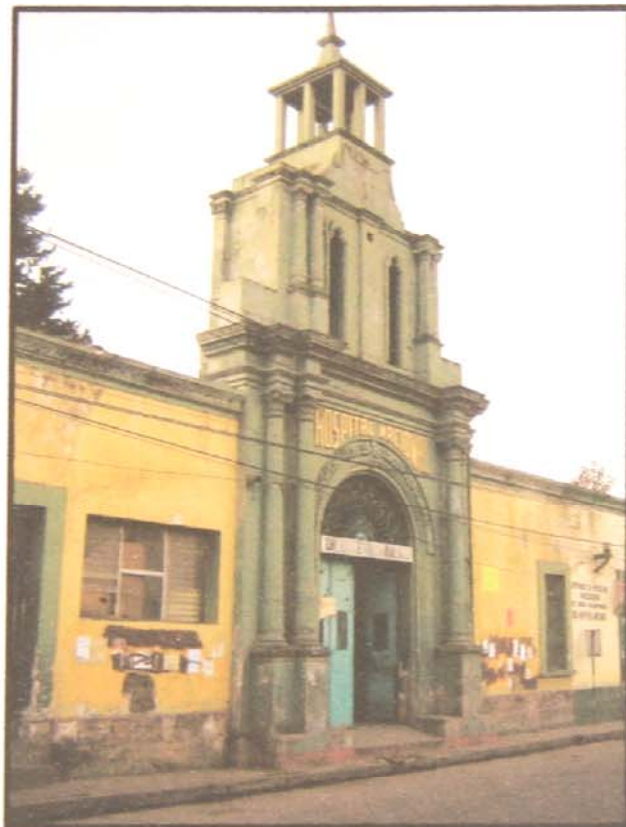


FOTO No.1
 Fachada Principal sobre 6a. calle
 Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.2
 Fachada Principal Ala ESTE sobre 6a. calle
 observese mobiliario urbano e infraestructura urbana
 Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.3
 Fachada Principal Ala OESTE sobre 6a. calle
 Bloqueo visual de la infraestructura urbana
 por cables y postes electricos
 Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.4
 Vista del entorno inmediato sobre la 6a. Calle
 Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.5
 La contaminación visual sobre 6a. Av.
 por letreros de comercios, Infraestructura urbana (postes)
 Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



**Reciclaje del Antiguo edificio de
 HOSPITAL NACIONAL
 de Huehuetenango,
 e Integración a su Entorno Inmediato**

CONTENIDO

Entorno Urbano Inmediato
 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

TESIS DE GRADUACION
 Facultad de Arquitectura
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLADO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 34

PLANO No.

08

52



FOTO No. 6
Entorno Urbano e Antiguo Hospital sobre la 5a. Av.
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango.



FOTO No. 7
Contraste entre: Casas de colores, techuras y muros
sobre la 5a. Avenida
Entorno al antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango.



FOTO No. 8
Letras, Colores, Techuras, y otras elementos arquitectónicas
Proporcionan detalles visuales en el entorno inmediato sobre la 5a. Avenida
Entorno al antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango.



FOTO No. 9
Entorno Urbano e infraestructura urbana sobre la 7ta. A.
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango.



FOTO No. 10
Construcciones antiguas que se integran al entorno urbano.
Vista entorno inmediato sobre la 5a. Avenida
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango.



FOTO No. 11
Construcciones que contribuyen con el entorno sobre la 7ta. A. y 5a. calle.
Entorno al antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango.



**Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato**

tema:

Entorno Urbano Inmediato
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

autor:

Victor Manuel López Mauricio

11/2008

Página. 35

PLANO No.

09
52



FOTO No.12
Evidencias Extrínsecas como hongos, plantas, suciedad
Fachada Principal
Antiquo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.13
Evidencias de causas intrínsecas provocadas por el paso del tiempo
Daños físicos Fachada Principal
Antiquo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.14
Volumetria de edificios dentro del entorno urbano inmediato
Contrasta en forma y proporción
Entorno al Antiquo Hospital Nacional de Huehuetenango



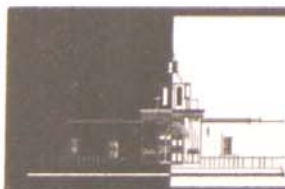
FOTO No.15
Algunos edificios que se integran y otros que rompen dentro
del entorno urbano inmediato
Provocan contrastes de formas, texturas y colores.
Entorno al Antiquo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.16
Viviendas dentro del entorno urbano inmediato
rompen con el equilibrio de las edificaciones antiguas, en proporción y forma
Antiquo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.17
Construcciones que se integran al entorno urbano inmediato
Entorno al Antiquo Hospital Nacional de Huehuetenango



**Reciclaje del Antiquo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato**

CONTENIDO

Entorno Urbano Inmediato
ANTIGUO HOSPITAL NACIONAL

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Maurício

:: MX08 ::


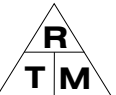

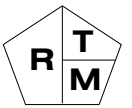
Página. 36

PLANO No.

10

52

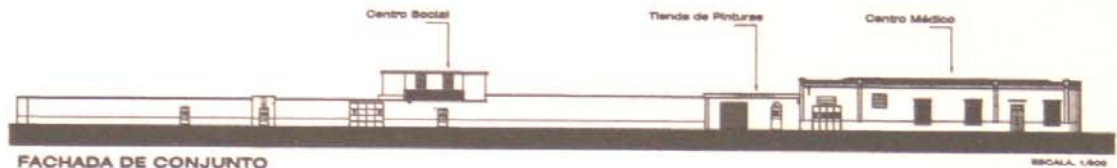
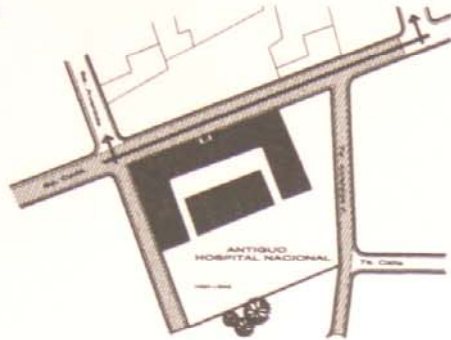
15. NOMENCLATURA LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS¹³

REGLON	TIPO	MATERIAL	NOMENCLATURA
A	CIMIENTO	a. Corrido b. Alisado	<p>R : REGLON T : TIPO M: MATERIAL</p> <p>PISO</p>  <p>MURO</p>  <p>CUBIERTA</p>  <p>CERRAMIENTO</p> 
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros b. Paredes c. Pilastras d. Mochetas e. Columnas f. Gradadas g. Contrafuertes	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera Corrida c. Dintel d. Losas e. Nervios	
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o armaduras c. Brizeas, tendales, costaneras d. Entrepiso	
E	SUPER ESTRUCTURA	a. Cubierta b. Tabiques c. Puertas d. Ventanas e. Pisos f. Machimbre g. Elementos decorativos h. Baranda i. Zocalos j. Cernido vertical k. Revestimiento l. Repello m. Balcones ñ. Parte luz	
F	INSTALACIONES	a. Hidraulicas b. Sanitarias c. Electricas d. Especiales	
G	COMPLEMENTARIAS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería d. Señalización	

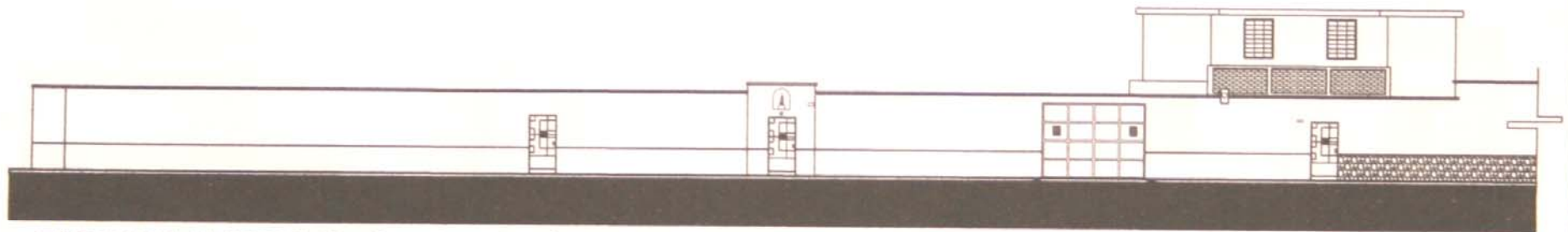
¹³ Ceballos, Mario. To, Marco Antonio, Complejo Arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala, Propuesta de Restauración. Tesis Maestría, FARUSAC, 1990



PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato Antiguo Hospital Nacional



FACHADA DE CONJUNTO
Entorno Inmediato
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FACHADA PRINCIPAL Seccion A-A' (1)
Sobre la 6a. Calle

Entorno Inmediato



Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

ELEVACIONES DE CONJUNTO
Fachadas Principales

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

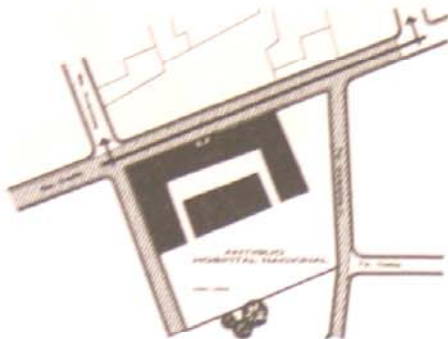
Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 38

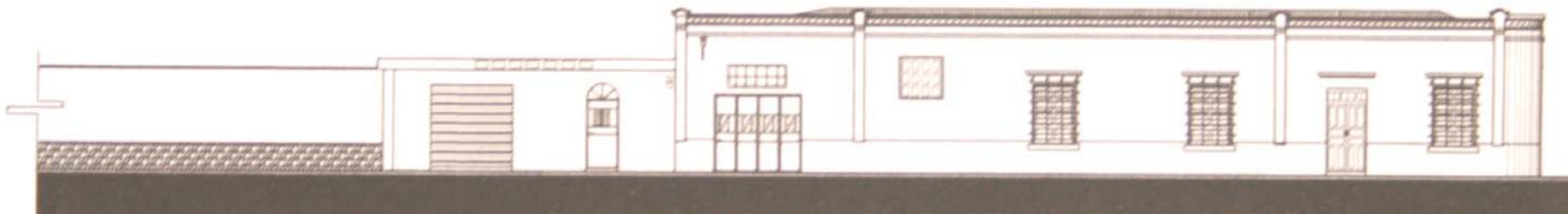
PLANO No.

11
52



FACHADA DE CONJUNTO
Entorno inmediato 6a. calle
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA: 1/500



FACHADA PRINCIPAL Seccion A-A' (2)
Sobre la 6a. Calle

ESCALA: 1/250

Entorno Inmediato



Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

ELEVACIONES DE CONJUNTO
Fachadas Principales

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DISEÑADOR

Victor Manuel López Mauricio

© MXDB ©

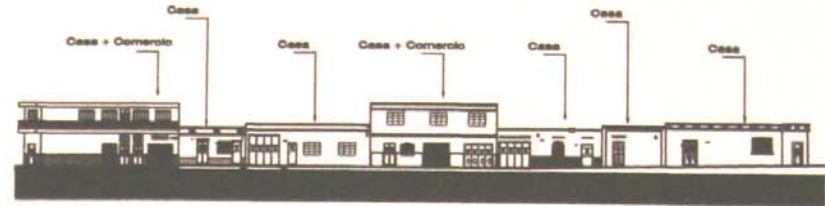
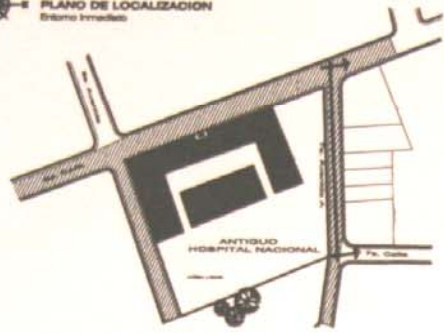
Página. 39

PLANO No.

12
52



PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato



FACHADA DE CONJUNTO
Entorno Inmediato 7a. Avenida A
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA: 1/750



FACHADA PRINCIPAL Seccion B-B' (1)
Sobre la 7a. Avenida A

ESCALA: 1/25'0

Entorno Inmediato



Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

ELEVACIONES DE CONJUNTO
Fachadas Principales

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

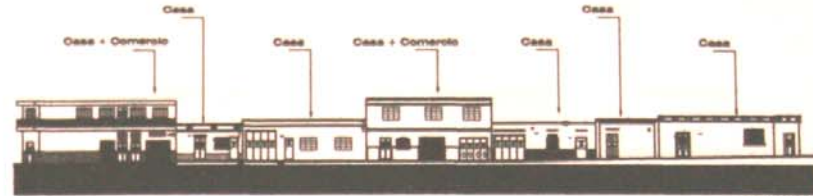
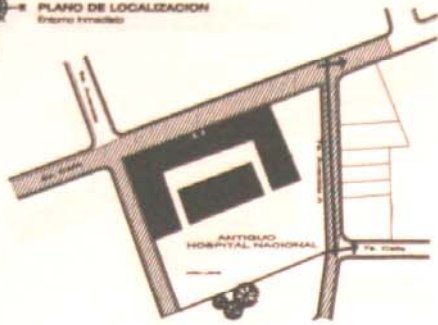
Página. 40

PLANO No.

13
52



PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato



FACHADA DE CONJUNTO
Entorno Inmediato 7a. Avenida A
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA: 1/750



FACHADA PRINCIPAL Seccion B-B' (2)
Sobre la 7a. Avenida A

ESCALA: 1/25'0

Entorno Inmediato



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

ELEVACIONES DE CONJUNTO
Fachadas Principales

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 41

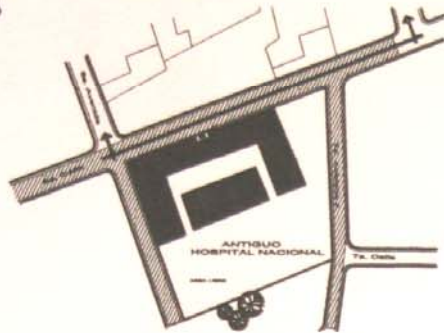
PLANO No.

14

52

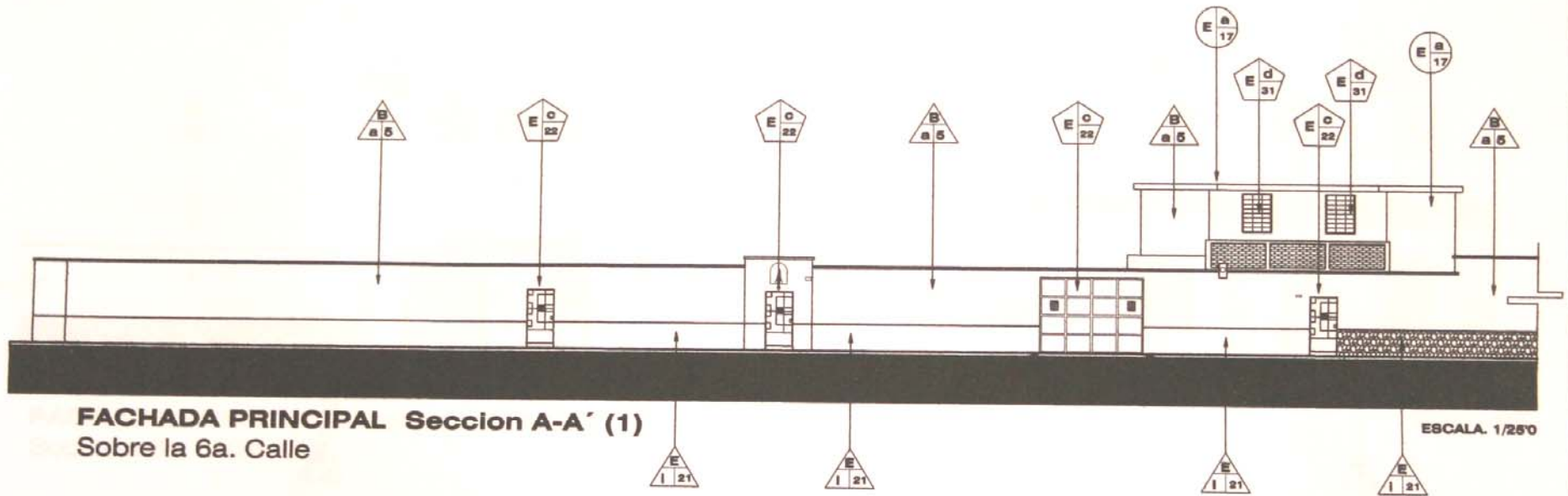


PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato Antiguo Hospital Nacional



FACHADA DE CONJUNTO
Entorno Inmediato
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA: 1/800



FACHADA PRINCIPAL Seccion A-A' (1)
Sobre la 6a. Calle

ESCALA: 1/250

R	REGION
T	TIPO
M	MATERIAL

MUROS	CUBIERTA	PISO	CEFRAMENTO
R M	R M	A T M	R T M

Entorno Inmediato



Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Levantamiento de Materiales
FACHADAS PRINCIPALES

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

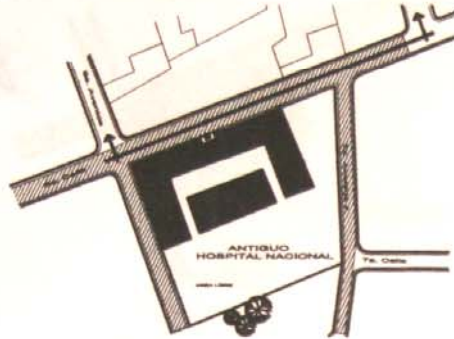
Página. 42

PLANO No.

15
52

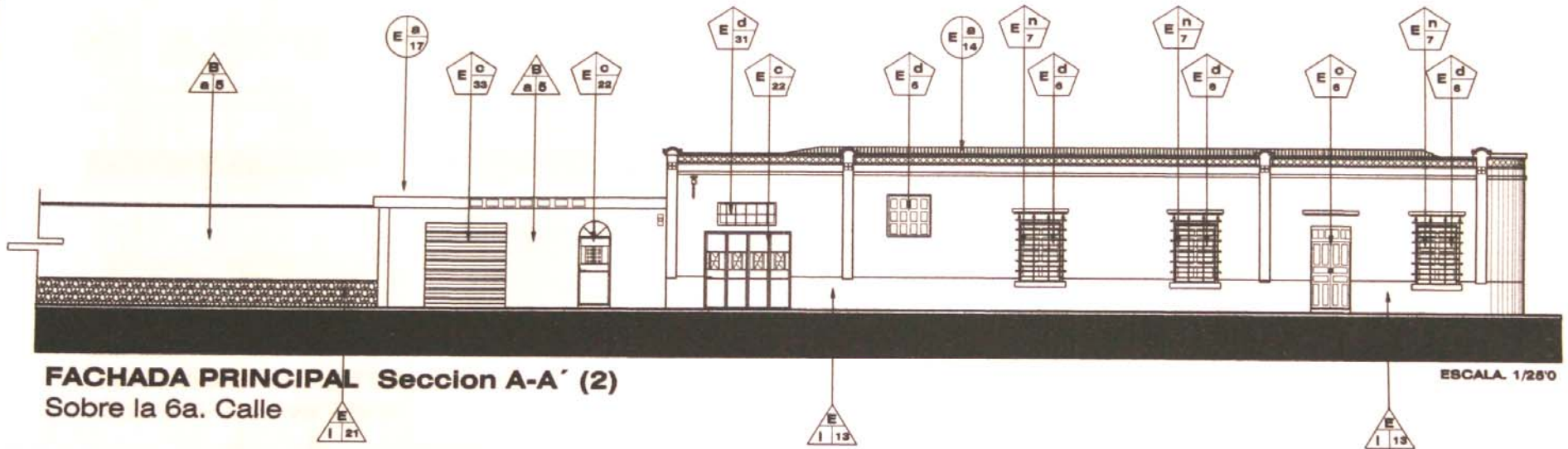


PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato



FACHADA DE CONJUNTO
Entorno Inmediato 6a. calle
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA. 1/800



FACHADA PRINCIPAL Seccion A-A' (2)
Sobre la 6a. Calle

ESCALA. 1/250

R	REGION
T	TIPO
M	MATERIAL

M	MUROS
R	T
M	M

O	OSURTERA
R	T
M	M

P	PISO
T	T
M	M

O	OSURTERO
R	T
M	M

Entorno Inmediato



Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Levantamiento de Materiales
FACHADAS PRINCIPALES

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO
Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

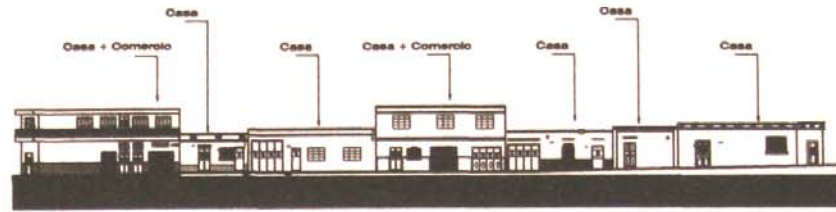
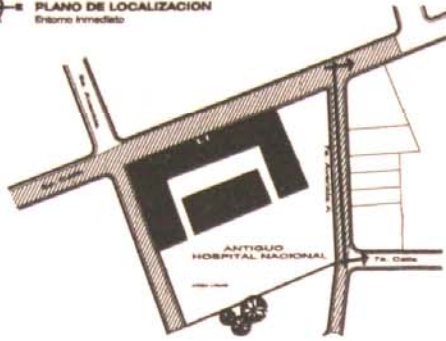
Página. 43

PLANO No.

16
52



PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato



FACHADA DE CONJUNTO

Entorno Inmediato 7a. Avenida A
Antiquo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA: 1/750



FACHADA PRINCIPAL Seccion B-B' (1)
Sobre la 7a. Avenida A

ESCALA: 1/250

R	REGION
T	TIPO
M	MATERIAL

MUROS	CUBIERTA	PISO	CEPILLAMENTO
R T M	R T M	R T M	R T M

Entorno Inmediato



Reciclaje del Antiquo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Levantamiento de Materiales
FACHADAS PRINCIPALES

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 44

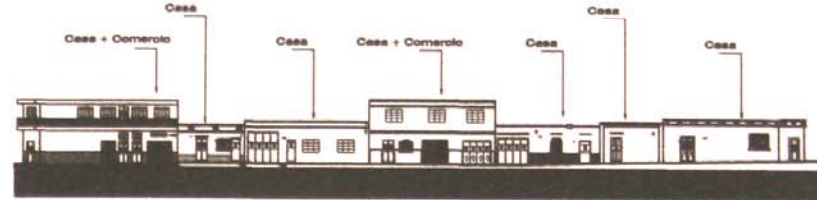
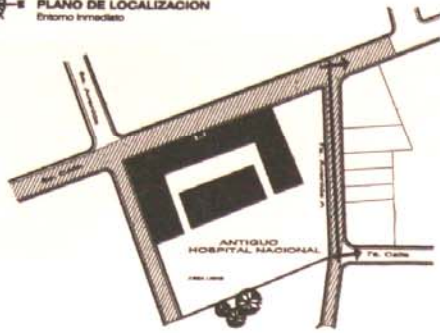
PLANO No.

17

52



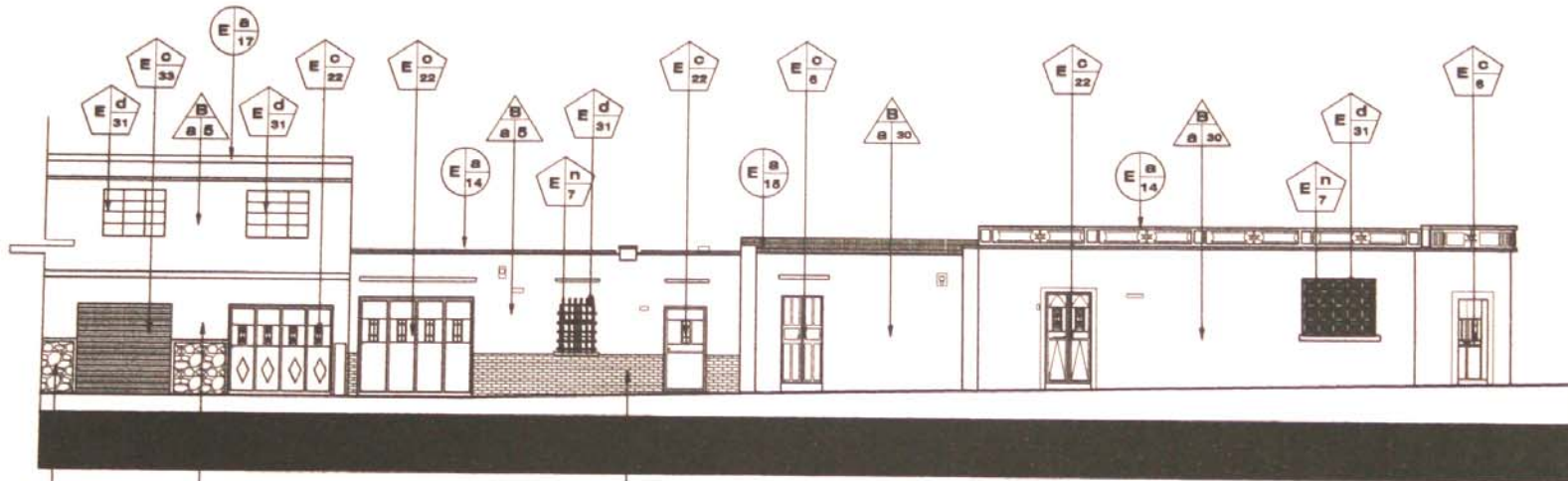
PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato



FACHADA DE CONJUNTO

Entorno Inmediato 7a. Avenida A
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA. 1/750



FACHADA PRINCIPAL Seccion B-B' (2)

Sobre la 7a. Avenida A

ESCALA. 1/250'

R	REGION
T	TIPO
M	MATERIAL

MUROS	CLUBERTA
R	T
M	M

PISO	OPRIMAMIENTO
R	T
M	M

MUROS	CLUBERTA
R	T
M	M

PISO	OPRIMAMIENTO
R	T
M	M

Entorno Inmediato



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Levantamiento de Materiales
FACHADAS PRINCIPALES

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLADO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 45

PLANO No.

18
52

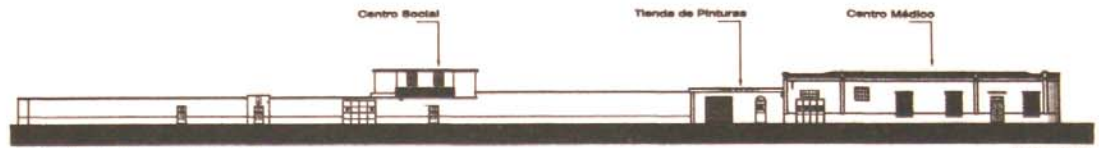
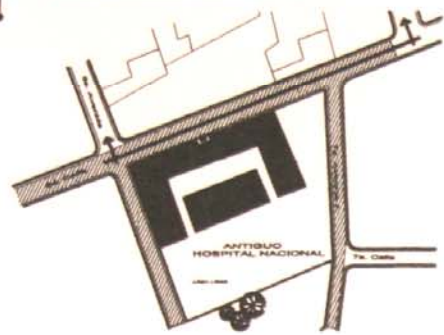
16. NOMENCLATURA LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES DEL ENTORNO INMEDIATO¹⁴

DETECCION DE DAÑOS Y ALTERACIONES								
ALTERACIONES	CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIORO Y/O EFECTOS					
A B C D	FISICAS QUIMICAS CONCEPTUALES ESPECIALES	I. UBICACION II. SISTEMA CONSTRUCTIVON III. NATURALEZA EL TERRENO IV. ESTRUCTURA Y MATERIAL	a. Microflora b. Insectos c. Plantas d. Lluvia e. Temperatura f. Soleamiento g. Sismos h. Uso i. Falta de Mantenimiento j. Desconocimiento k. Vandalismo	1. Basura 2. Demolición 3. Edificaciones sin valor histórico 4. Agragados 5. Saturacion de Publicidad 6. Cambios en madera 7. Decoloración 8. Desprendimientos 9. Disgregación 10. Exflorencia 11. Vegetación 12. Erosión 13. Humedad 14. Fisuras 15. Grietas	F : Factores Ci : Causas intrínsecas Ce: Causas extrínsecas E : Efectos			
				<table border="1"> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">F</td> <td style="text-align: center;">Ci</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">E</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ce</td> </tr> </table>	F	Ci	E	Ce
F	Ci							
	E							
	Ce							

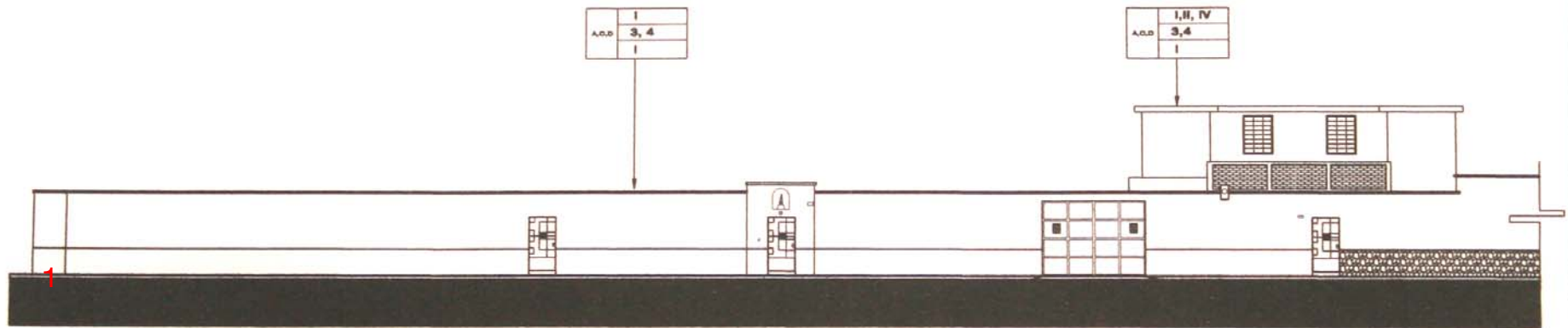
¹⁴ Torres Meza, Rafael. Propuesta de Restauración Templo San Miguel Tucurú A.V y su entorno inmediato. Tesis FARUSAC. 1999



PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato Antiguo Hospital Nacional



FACHADA DE CONJUNTO
Entorno Inmediato
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

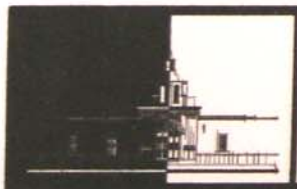


FACHADA PRINCIPAL Seccion A-A' (1)
Sobre la 6a. Calle

F	CI
	E
	Ce

F : Factores Ce: Causas extrínsecas CI: Causas Intrínsecas E: Efectos

Entorno Inmediato



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO
DAÑOS Y ALTERACIONES Fachadas Principales

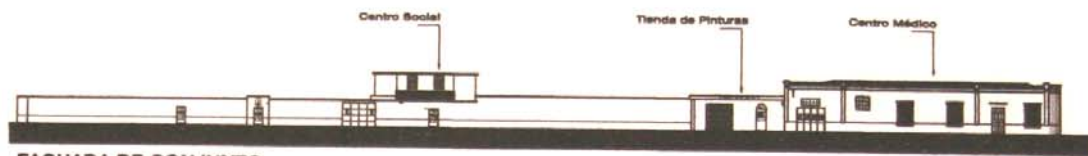
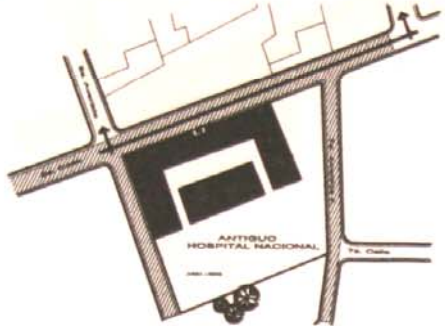
TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO
Victor Manuel López Maurício
:: MX08 ::

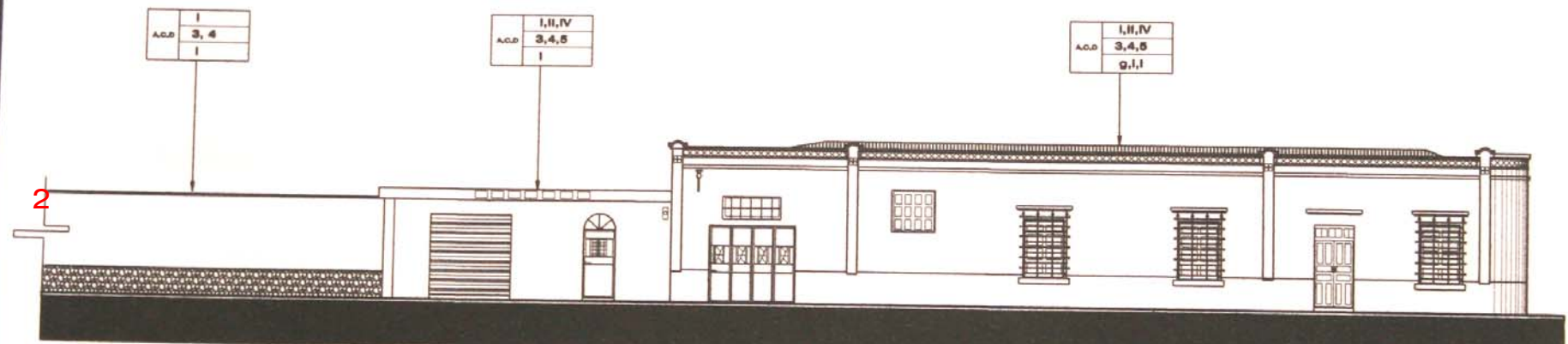
Página. 47

PLANO No. 19 / 52

PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato



FACHADA DE CONJUNTO
Entorno Inmediato 6a. calle
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FACHADA PRINCIPAL Seccion A-A' (2)
Sobre la 6a. Calle

ESCALA: 1/250'

F	Ci
	E
	Ce

F : Factores Ce: Causas extrínsecas Ci: Causas Intrínsecas E: Efectos

Entorno Inmediato



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

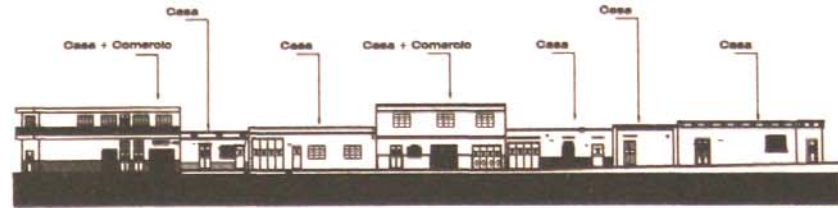
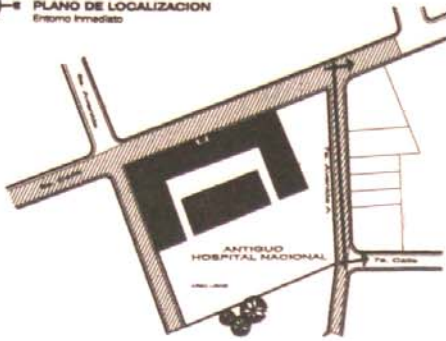
CONTENIDO
DAÑOS Y ALTERACIONES Fachadas Principales

DESARROLLADO
Tesis de Graduación
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Victor Manuel López Mauricio
:: MX08 ::

Página. 48
PLANO No. 20 / 52



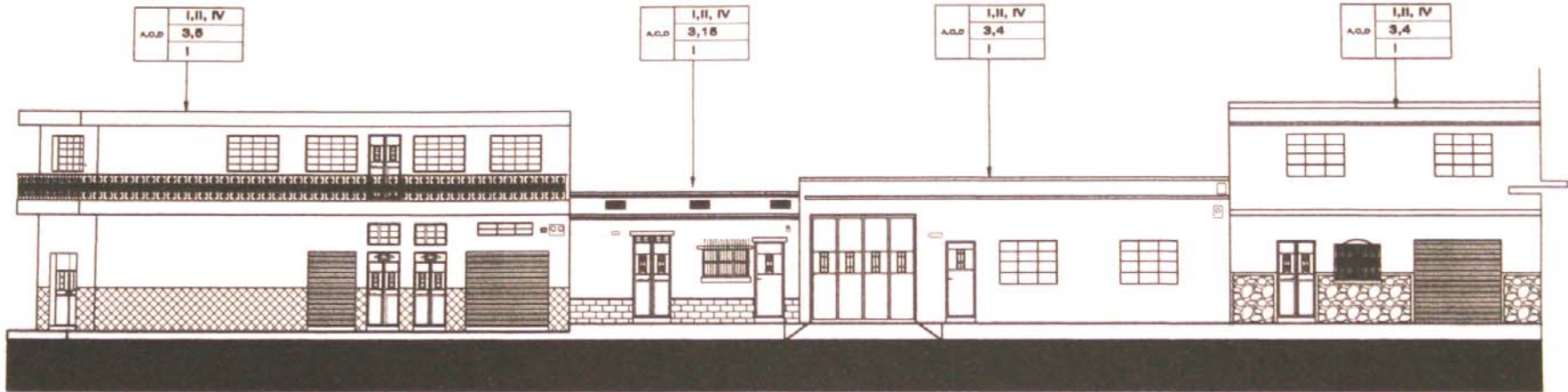
PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato



FACHADA DE CONJUNTO

Entorno Inmediato 7a. Avenida A
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA: 1/750



FACHADA PRINCIPAL Seccion B-B' (1)
Sobre la 7a. Avenida A

ESCALA: 1/25'0

F	OI
	E
	Ce

F : Factores Ce: Causas extrínsecas Ci: Causas Intrínsecas E: Efectos

Entorno Inmediato



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

DAÑOS Y ALTERACIONES
Fachadas Principales

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO
Victor Manuel López Mauricio

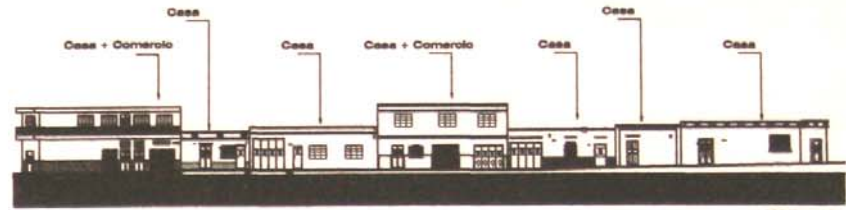
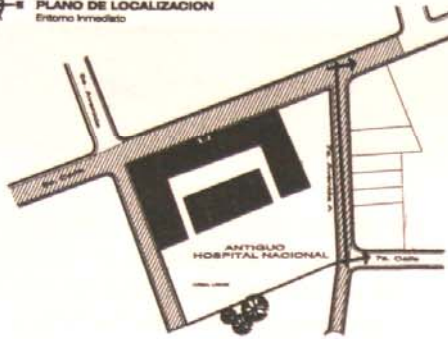
:: MX08 ::

Página. 49

PLANO No. 21 / 52

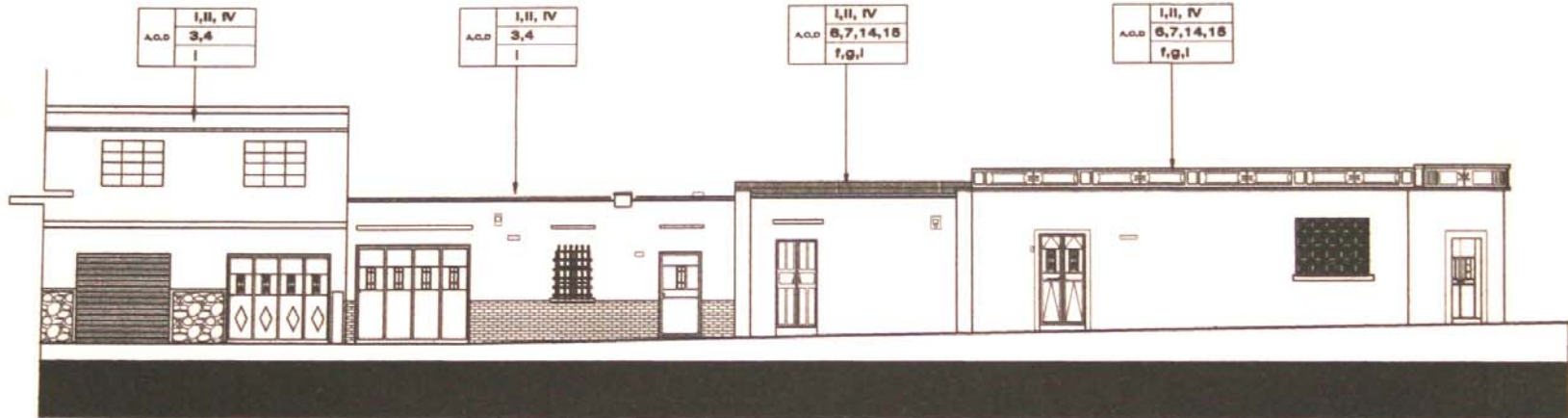


PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato



FACHADA DE CONJUNTO
Entorno Inmediato 7a. Avenida A
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA: 1/750



FACHADA PRINCIPAL Seccion B-B' (2)
Sobre la 7a. Avenida A

ESCALA: 1/250

F	CI
	E
	Ce

F : Factores Ce: Causas extrínsecas Ci: Causas Intrínsecas E: Efectos

Entorno Inmediato



Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

DAÑOS Y ALTERACIONES
Fachadas Principales

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLADO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 50

22
52

PLANO No.

17. DIAGNOSTICO

Una vez analizados todos los tipos de alteraciones y deterioros que afectan la integridad física de todo el entorno inmediato, se presenta el diagnostico general del mismo, cualitativa y cuantitativamente las condiciones en que se presenta el objeto de estudio. En este diagnóstico se expondrán los efectos que cada una de las alteraciones y deterioros han provocado en el edificio.

17.1 Efectos

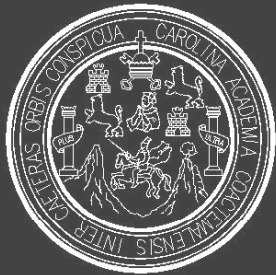
- Desproporción y falta de unidad en las construcciones existentes.
- Se ha perdido la Horizontalidad en las fachadas.
- Existe una oposición en los estilos arquitectónicos de las diferentes construcciones existentes, lo que ha provocado el desvío de la atención en la contemplación de la arquitectura tradicional del Centro de la ciudad de Huehuetenango.
- Se pierde el ritmo de las fachadas arquitectónicas por las diferentes construcciones.
- Suciedad por falta de mantenimiento en inmuebles.
- Aplicación de acabados y materiales contemporáneos que desvirtúan el carácter formal del conjunto urbano, ocasionando poca legibilidad en el paisaje urbano.
- Saturación de alambrados frente de las fachadas de los inmuebles, obstaculizando la visual de las mismas.
- Improvisación del comercio informal (ventas callejeras) sobre las banquetas en las proximidades del antiguo edificio de Hospital Nacional que han causado deterioro de las distintas edificaciones en sus fachadas.

- Uso de diferentes colores contemporáneos y discordantes en las fachadas de la mayoría de las edificaciones, principalmente las tienen las de uso comercial.
- Volúmenes agregados sobre los niveles de las edificaciones, con materiales y acabados con texturas diferentes.
- Mobiliario urbano (semáforos, basureros, señalización, etc.) que no se adecuan a la arquitectura del entorno.
- Instalaciones hidráulicas expuestas en fachadas.
- El uso exagerado de rótulos publicitarios en locales comerciales que han permitido obstrucción de las visuales del entorno.
- Cableado expuesto en las fachadas de los edificios, principalmente en la que poseen mas de un nivel.

18. CONCLUSIONES

- Con el análisis del entorno inmediato y lo que en él sucede se pudo constatar la importancia de este sector, tanto en su historia como en las principales edificaciones arquitectónicas que aún existen en él.
- Cada uno de los Aspectos físicos que comprenden el contexto urbano al Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango, ha n dejado ver el acelerado deterioro que este sector sufre, sin embargo a pesar de la apariencia negativa que se observa, puede lograrse el rescate de este sector a través de un criterios de intervención.
- Históricamente se pudo determinar la riqueza arquitectónica que posee el antiguo edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango y por lo tanto demuestra lo importante que es rescatar a través del reciclaje al edificio y al entorno urbano que lo rodea.

:: MX08 ::



CAPITULO II **ANTECEDENTES HISTORICOS**

ANTECEDENTES HISTORICOS

INTRODUCCION

A todo monumento arquitectónico está ligado a una herencia histórica, que es importante conocer para poder comprender aún mas el legado artístico que se nos ha concedido a través de estas construcciones.

Este capítulo reúne cada uno de los aspectos relacionados con el monumento como tal, ubicando cada uno de los distintos lugares que ocupó cada uno de sus servicios (Hospitalarios, emergencias, etc.) desde la época colonial hasta ocupar su actual.

El edificio en estudio pertenece a una época en la historia de la ciudad de Huehuetenango, fue creado como Hospital Nacional que en la actualidad se traslado a un nuevo edificio por falta de infraestructura en las instalaciones que en nuestros tiempos esta en total abandono.

1. ANTECEDENTES HISTORICOS

1.1 Como fue?

1890 Se inició su construcción, por donación de terreno y fondo económico de la Señora Margarita de Ávila.

1902 Durante el terremoto en este año el edificio de Hospital Nacional sufrió daños físicos que destruyó parte de su construcción.

1910 La sociedad de Beneficencia “El Amparo” tomo a su cargo la construcción, fue inaugurado el 3 de julio de este mismo año, con el nombre de “**HOSPITAL NACIONAL JOAQUINA**”, con una capacidad de 12 camas en 3 ambientes, sus primeros directores fueron los señores Urbano Polanco, y Mariano Mazariegos.

El 21 de agosto de este mismo año, el Hospital es entregado al Supremo Gobierno y es nombrado como director el Dr. Mariano Mazariegos denominándosele “Casa de Caridad”.

El 17 de septiembre de 1910, se inaugura la Sala de hombres y el 25 de noviembre del mismo año, se inauguran 2 salas de mujeres.

1913 El 25 de noviembre de este año se inaugura el nuevo servicio de mujeres.

1914 El hospital funcionaba con 24 camas, distribuidas 12 para hombres y 12 para mujeres.

1917 El 30 de junio de este año se inaugura la cocina y la despensa.

1926 El 17 de junio de este año se inauguran los servicios de Cirugía (Quirófano) equipado.

1927 El 30 de junio de este año, se inaugura la sala de Maternidad.

El 14 de diciembre de este año se inaugura la sala de Dentistería.

1929 El 15 de marzo de este año se inaugura la red de agua potable.

1935 El 18 de julio, se inaugura la antesala de Operaciones y jardines.

1936 El 16 de septiembre, se inaugura el anfiteatro anatómico.

1945 El Hospital funcionaba con 58 camas distribuidas para cirugía de mujeres, y cirugía de hombres. Medicina de Mujeres y de Hombres, Maternidad y también farmacia interna.

1946 El 11 de abril, se denominó Hospital Nacional Concepción y el 24 de Octubre de 1947 se le da el nombre actual de Hospital Nacional de Huehuetenango, cuyo patrono es San Rafael, ese día se instala el primer aparato de Radiología en el lugar, donado por el Altruista huehueteco Alejandro Molina.

1963 En el mes de marzo llegan al Hospital las hermanas de Verbo Encarnado y realizan una notable reforma y ayuda en equipo, así también en adiestramiento al personal destacando cursos auxiliares de enfermería y laboratoristas.¹⁵

El edificio que albergó por varios años al Hospital Nacional de Huehuetenango, "Dr. Jorge Vides Molina" y que fue declarado Monumento Nacional por Antropología e Historia, podría colapsar, pese a lo cual las autoridades continúan indiferentes. Vecinos y vecinas del departamento denunciaron la negligencia de la alcaldía municipal, ya que no le han dado mantenimiento adecuado al lugar y no se ha hecho nada para evitar que las paredes sigan desplomándose, a lo cual El departamento de Antropología e Historia le corresponde el Mantenimiento de dichas instalaciones.

¹⁵ Reseña Histórica del Hospital Nacional de Huehuetenango, Arnoldo Tánchez Palacios, El vocero municipal. 1989.

**1989 Palacio Nacional: Guatemala, 14 de Agosto
Acuerdo Gubernativo No.546-89
El Presidente de la República.**

Considerando.

Que los vecinos y autoridades del departamento de Huehuetenango, han gestionado que se distinga al doctor Jorge Vides Molina, poniéndole su nombre al Hospital Nacional de Huehuetenango; en vista de los méritos y la labor humanitaria que dicha persona ha realizado en ese departamento y a los servicios hospitalarios, por lo que para atender a tal petición debe emitirse la correspondiente disposición legal,

Por Tanto:

En uso de las facultades que confiere el artículo 183 inciso c) de la constitución de la República de Guatemala,

Acuerda:

Artículo 1o. Se designa al Hospital Nacional de Huehuetenango, con el nombre de "**Doctor Jorge Vides Molina**", debiendo colocarse la placa correspondiente en dicha institución hospitalaria.

1987 El 13 de julio de este año se inició la construcción las nuevas instalaciones del Hospital Nacional de Huehuetenango, con un diseño moderno adecuándose a las exigencias de funcionalidad y equipamiento.

1995 El 5 de septiembre de este año se trasladó a las nuevas instalaciones, quedando en total abandono desde la fecha de traslado el Antiguo Edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango.

2. DESCRIPCION

Funcionamiento Original

Desde su construcción el edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango contaba con la siguiente organización, dividida en dos Alas, una ESTE que estaba establecida para el área de mujeres, con un anexo para el área de pediatría, y el otra ala OESTE, establecida para área de Hombres.

Servicio local, se ocupaba para el servicio de salud público de la ciudad de Huehuetenango, habiendo una cartera de médicos residentes que se dedicaban a velar por el cumplimiento de la salud pública de la ciudad, prestando los servicios de Cirugía, Emergencias, Ginecología, Medicina general, Odontología, Medicina Pediátrica, laboratorios, banco de sangre y servicio de farmacia interna.

Para 1980, el hospital se encontraba en uno de sus mejores momentos, con instalaciones necesarias, prestaba los servicios a la comunidad huehueteca y a las comunidades y municipios cercanos al municipio.

Para este año se contaba con las siguientes áreas:
(ver PLANO No.10 y 11)

AREA COMUN

- Recepción
- Registro de Médicos
- Administración
- Archivo de Médicos
- Farmacia
- Laboratorios
- Banco de Sangre

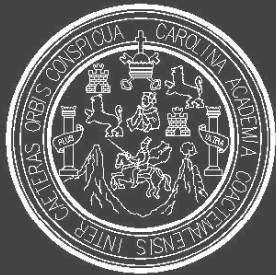
ALA ESTE

- Departamento de Medicina de Mujeres
- Departamento de Gineco-obstetricia
- Departamento de Maternidad
- Departamento de Cirugía de Mujeres
- Departamento de traumatología de Mujeres
- Departamento de Pediatría
- Departamento de Medicina Pediátrica
- Departamento de Cirugía Pediátrica
- Quirófanos
- Central de Equipos
- Servicios Sanitarios de Mujeres

ALA OESTE

- Departamento de Cirugía de Hombres
- Departamento de Traumatología de Hombres
- Rayos X
- Emergencias
- Departamento de Odontología
- Auditorio
- Consulta Externa
- Servicios Sanitarios Hombres

:: MX08 ::



CAPITULO III
**ESTADO ACTUAL DEL
MONUMENTO**

ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO

ANTIGUO EDIFICIO DE HOSPITAL NACIONAL DE HUEHUETENANGO

INTRODUCCION

Con El propósito de determinar el reciclaje de este edificio, en este capítulo se recopila toda la información relativa al mismo, iniciando con el análisis funcional del mismo a través de una descripción arquitectónica de todo el conjunto (descripción de la localización de cada ambiente), luego de la descripción funcional. Se utilizaron varias técnicas de análisis para determinar el estado actual del monumento, dentro de las cuales se mencionan: el levantamiento Arquitectónico y el levantamiento fotográfico. El análisis formal no podría obviarse así como el análisis del estilo arquitectónico del edificio.

El registro de todos los materiales constructivos, sistema constructivo, análisis de alteraciones y deterioros, estructuras, concluyendo con un diagnostico del edificio.

1. ANALISIS FUNCIONAL Del conjunto

1.1 DESCRIPCIÓN ACTUAL

Desde la construcción, este edificio ha cumplido con una específica función, la de brindar a la población los servicios hospitalarios tanto a nivel local como del Departamento.

El conjunto del Antiguo Hospital Nacional está formado por dos alas; El ala ESTE, donde funcionaba el Área de Hombres, y el ala OESTE, donde funcionaba el área de Mujeres y Pediatría. (Ver PLANO No.11)

1.2 ALA ESTE

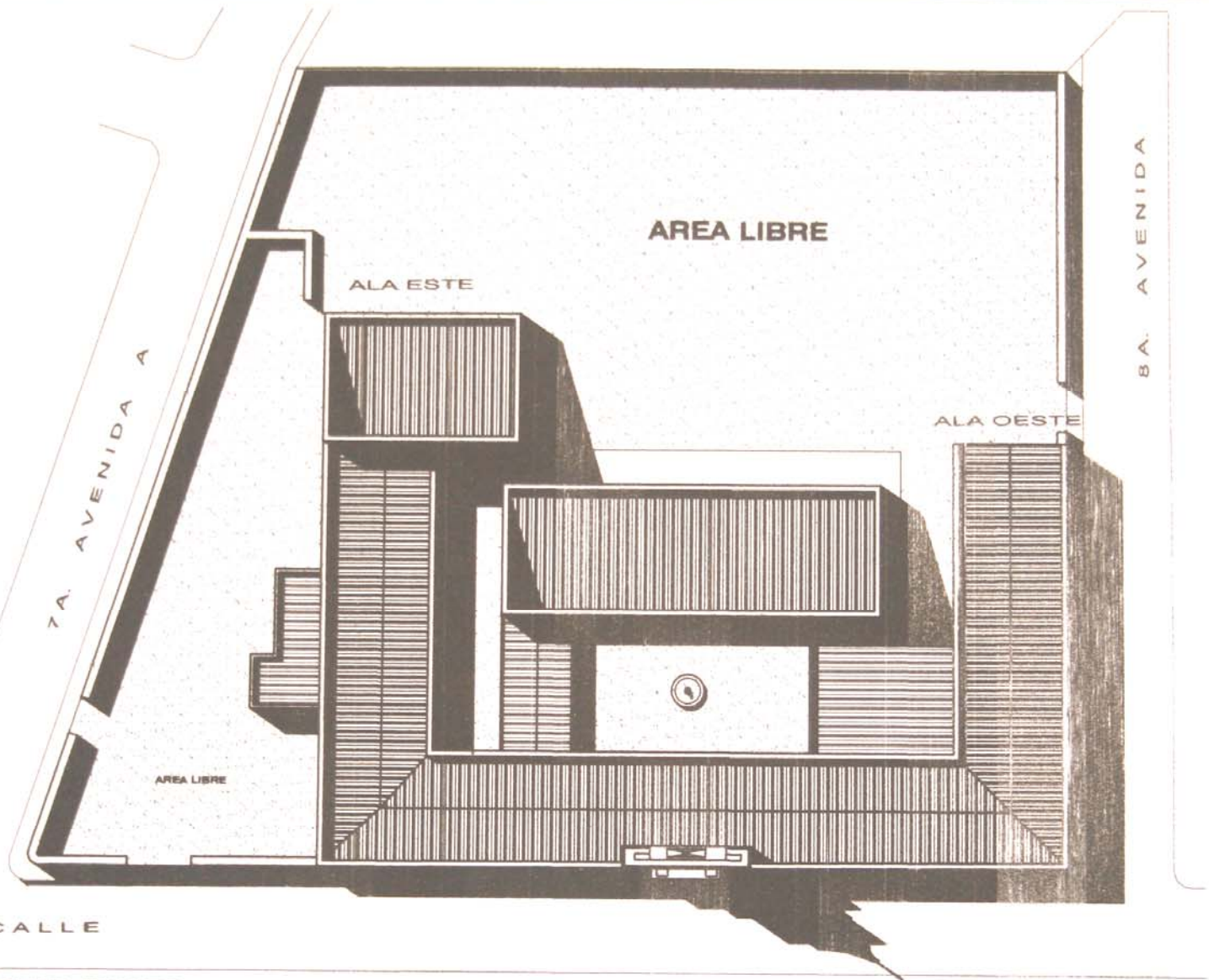
En el ingreso principal de lado izquierdo se ubica el Ala ESTE, donde actualmente dentro de lo que era la administración del Hospital, el Banco de Sangre, el área de médicos y el área de laboratorios se ubican actualmente oficinas municipales como La Fontanería Municipal, las cuales dentro de las instalaciones del Antiguo hospital se encuentran en las peores condiciones de ocupación por la falta de atención que el edificio necesita.

Por otro sector del ala Este de el Antiguo Hospital Nacional se encuentra ocupada una escuelita de Arte y Música en las misas condiciones de ocupación, poniendo en riesgo a los usuarios de la escuelita por el colapso de las antiguas instalaciones del edificio.

1.3 ALA OESTE

Se ubica del lado derecho del ingreso principal al Antiguo Hospital Nacional. Dentro de sus antiguas instalaciones, esta actualmente una dependencia de la Policía Nacional Civil en las mismas condiciones antes expuestas, teniendo un acceso por la 8ª. Avenida, donde antes estaba el ingreso al área de emergencias.

El ala Oeste den antiguo edificio de Hospital Nacional tiene un ingreso vehicular por la 8ª. Avenida, la cual actualmente es utilizada por la policía Nacional Civil, accediendo al área libre posterior al hospital.



PLANTA CONJUNTO

Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA. 1/450



Reciclaje del Antigo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Planta General de Techos
ANTIGUO HOSPITAL NACIONAL

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

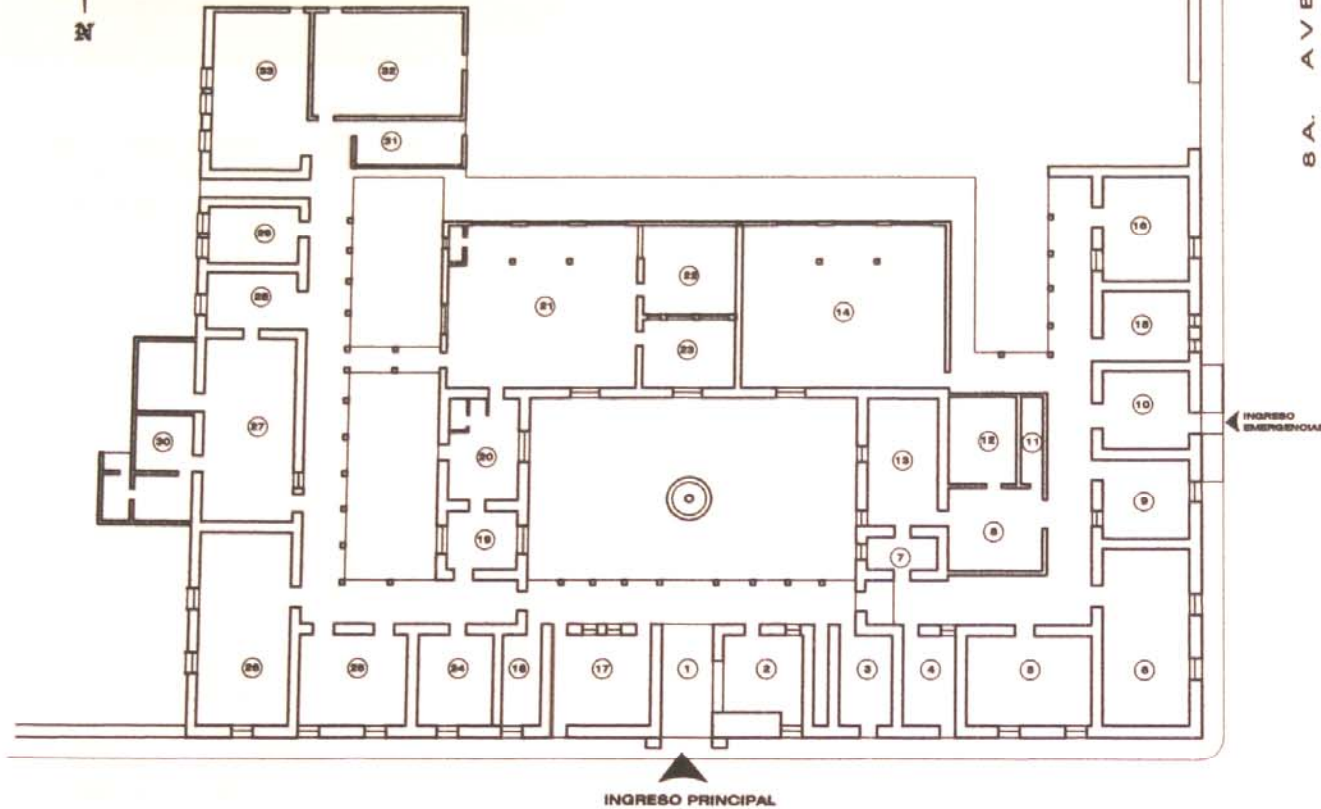
:: MX08 ::

Página. 58

PLANO No.

23

52



NOMENCLATURA

1	Ingreso
2	Registro de Médicos
3	Archivo
4	Área de Médicos
5	Auditorio
6	Medicina de Hombres
7	Farmacia
8	Rayos X
9	Traumatología de Hombres
10	Emergencia
11	Archivo Rayos X
12	Área de Radiografías
13	Rayos X
14	Cirujía de Hombres
15	Clinica Médica
16	Servicios Sanitarios H
17	Administración
18	Banco de Sangre
19	Farmacia
20	Aislamiento Maternidad
21	Maternidad
22	Ginecobstetricia
23	Sala cuna
24	Laboratorio
25	Medicina de Mujeres
26	Cirujía de Mujeres
27	Quirófano
28	Sala de operaciones
29	Servicios sanitarios M
30	Central de equipos
31	Pediatría
32	Medicina Peditátrica
33	Cirujía Peditátrica

ELABORACION: Propia
METODOLOGIA: Análisis y Observación Propia

ESCALA. 1/400

6A. CALLE

PLANTA ARQUITECTONICA DE AMBIENTES

Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO
Localización de Áreas
ANTIGUO HOSPITAL NACIONAL

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLADO
Victor Manuel López Mauricio
:: MX08 ::

Página. 59
PLANO No. 24 / 52

2. LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

Se pretende con esta técnica documentar gráficamente cada uno de los elementos constructivos de este monumento, debido a que actualmente no existe ningún registro gráfico que pueda servir de base para proponer con certeza una intervención en el mismo.

Existe una clasificación para los distintos tipos de levantamiento de bienes inmuebles, siendo estos los siguientes:

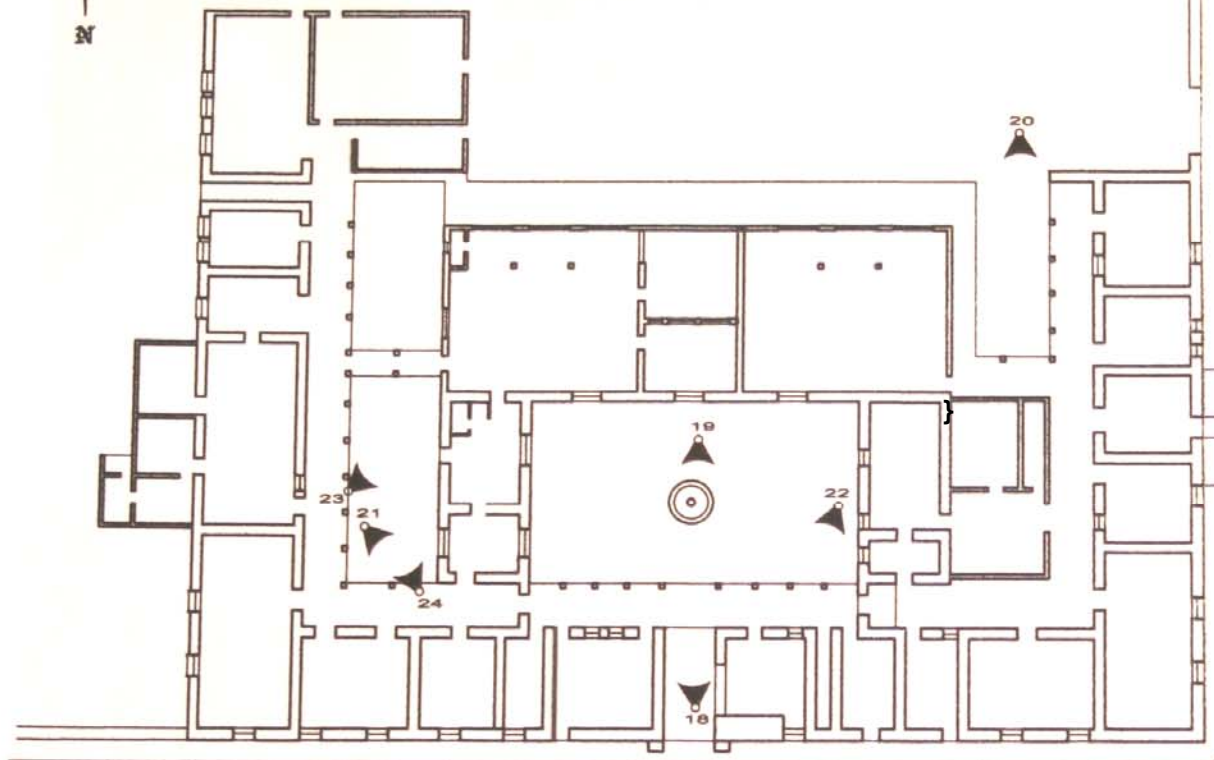
- Levantamiento Topográfico
- Levantamiento Arquitectónico
- Levantamiento Fotográfico
- Levantamiento de Materiales
- Levantamiento de Deterioros

De esta clasificación y por el costo que implica el levantamiento topográfico, en el caso particular de este proyecto, se optó por utilizar el levantamiento Arquitectónico directo, empleando los medios tradicionales simples como el uso de cinta métrica y se utilizó el levantamiento Fotográfico, como técnica auxiliar del mismo.

3. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Este es un instrumento fundamental en la actualidad, que sirve de auxiliar tanto para el levantamiento arquitectónico, de materiales de construcción, como para el de alteraciones y deterioros del monumento.

Esta Técnica consiste en tomar una serie de fotografías en forma detallada de cada uno de los elementos del antiguo edificio. (Ver PLANO No.12)



8A. AVENIDA

NOMENCLATURA	
Símbolo	Descripción
▲	Indica Ubicación
01	Número de Foto

ELABORACION: Propia
METODOLOGIA: Análisis y Observación Propia

ESCALA. 1/400

6A. CALLE

PLANTA LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango



Reciclaje del Antigo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Ubicaciones Interiores
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO FOTOGRAFICO

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLADO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 61

PLANO No.

25

52



FOTO No. 18
Vista de vestíbulo Principal
Ingreso
Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No. 19
Vista de Ingreso
Fuente central
Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No. 20
Corredores Ala Oeste
Area de Hombres
Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No. 21
Detalle de Corredores
Ala Este
Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No. 22
Corredor Principal de Ingreso
Interior patio central
Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No. 23
Comunicacion entre Corredor
Ala Este y Area Central
Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No. 24
Vista de Corredores
Patio ala Este
Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango



Reciclaje del Antigo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Ubicaciones Interiores
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLADO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 62

PLANO NO.

26
52

4. ANALISIS ESTILISTICO

4.1 Definición Estilística de la época

Dentro de los aspectos políticos, el edificio fue inaugurado durante el período Republicano. El sistema constructivo consistía en muros gruesos, de ladrillo y tierra, ambientes amplios, patios, edificaciones de hasta dos niveles, la teja, la cantería, piedra y otros materiales de tipo rústico.¹⁶ El estilo arquitectónico utilizado por las clases dominantes es el **Neoclásico**.

Durante el gobierno del General Justo Rufino Barrios, en 1871, se da la revolución Liberal Guatemalteca y con ello inicio la Época Liberal (1871-1944). Los gobiernos de corte liberal Guatemalteca postularon la modernización del país a través de la adecuación de los servicios de salud pública, con la disposición de lemas políticos como el “Orden y Progreso”, según los criterios positivistas en boga.

La arquitectura historicista del período liberal entre 1871-1892, crece de originalidad de ideas renovadoras y sus formas destacan en conceptos utilitaristas.

4.2 Descripción del edificio

▪ FACHADA PRINCIPAL

Ubicada sobre la 6ª. Calle. Presenta un bloque rectangular con una torre central que alcanza los 12m. De altura con columnas y con muros de mampostería de block de piedra, presenta formas simples y sobrias, ventanas de forma rectangular con proporción 1:2 y un ingreso principal.

¹⁶ Lujan Muñoz. Historia General de Guatemala, pág. 68.

▪ FACHADA ESTE

Ubicada sobre la 7ª. Avenida A, presenta como fachada una pared rectangular de bloques de tierra como muro del perímetro del área libre del Antiguo Hospital Nacional, con una altura de 2.5m, utilizada actualmente como parqueo.

▪ FACHADA OESTE

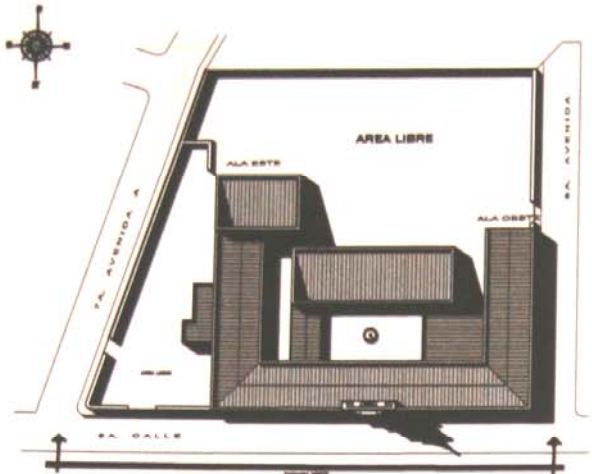
Ubicada sobre la 8ª. Avenida en su mayoría, presenta en la fachada muros de 5m. De bloques de piedra pómez y remates de cornisas finales con ventanearías de proporción 1:2 y un ingreso secundario, anteriormente utilizado como ingreso de emergencias, y otro ingreso secundario para el área de parqueo trasera como continuación del muro perimetral.

▪ LA FUNCIONALIDAD

La disposición de los ambientes originales con patio al centro y un corredor circulado por columnas reflejando el estilo antigüeño, servía muy bien a la función de hospital ya que las salas de encamamiento únicamente se comunicaban por los corredores y los patios jardinizados servían de recreo para los pacientes del hospital.

▪ ANALISIS ESTILÍSTICO

Debemos recordar que la construcción del edificio fue iniciada en 1890, donde utilizaron materiales de construcción como ladrillo, piedra, la tierra, dando como resultado muros macizos de mas de 50cm, contando con elementos como los de el ingreso rematados con un arco de medio punto donde se observa la influencia **Neoclásica**.



PLANO DE LOCALIZACION
Fachada Principal



FACHADA DE CONJUNTO
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA. 1/750



ESCALA. 1/275

FACHADA PRINCIPAL NORTE

Sobre la 6a. Calle

Antiguo Hospital Nacional



Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Fachada Principal
ANTIGUO HOSPITAL NACIONAL

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

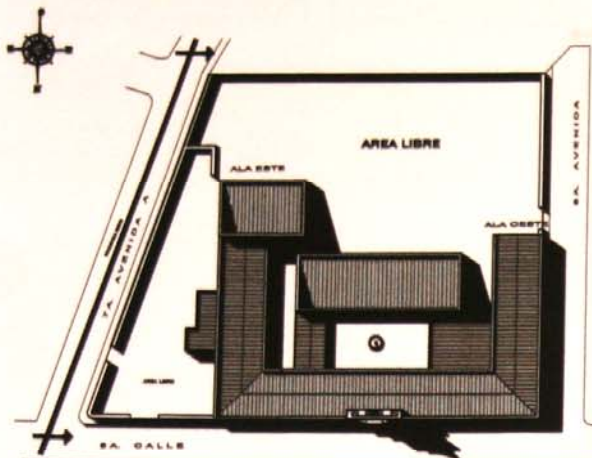
Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

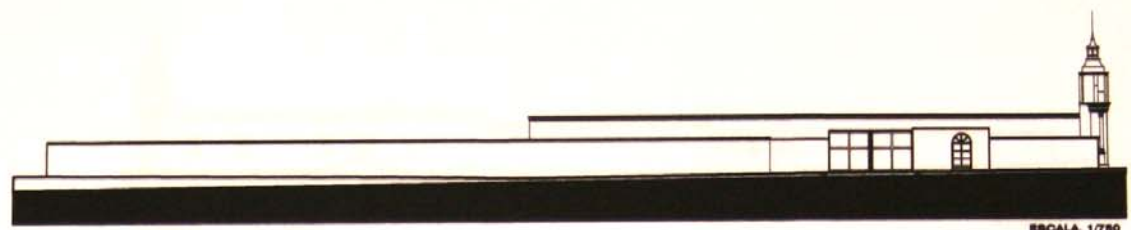
Página. 64

PLANO No.

27
52

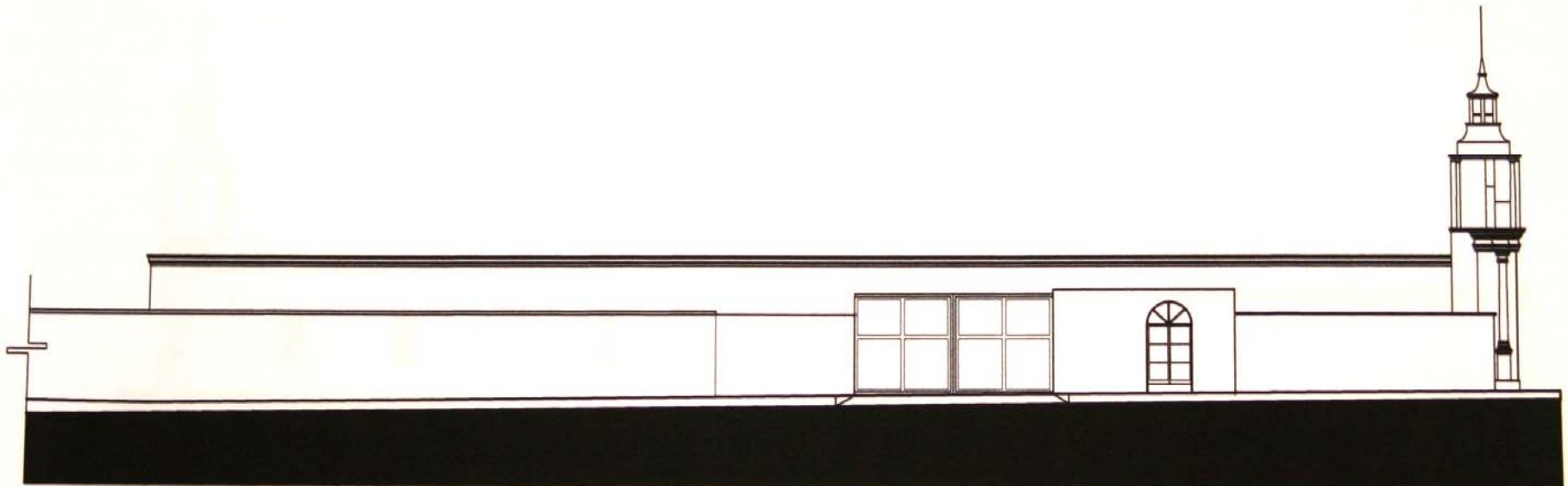


PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato



FACHADA ESTE
Antiquo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA: 1/750



ESCALA: 1/275

FACHADA ESTE
Sobre la 7a. Avenida A

Antiquo Hospital Nacional



Reciclaje del Antiquo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e integración a su Entorno Inmediato

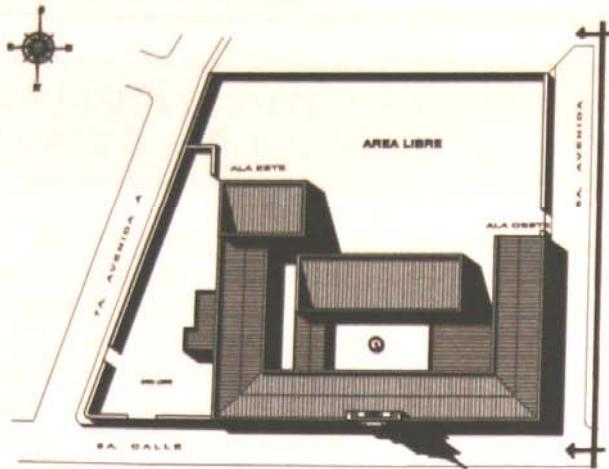
CONTENIDO
Fachada Este
ANTIGUO HOSPITAL NACIONAL

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO
Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 65
28
52
PLANO No.

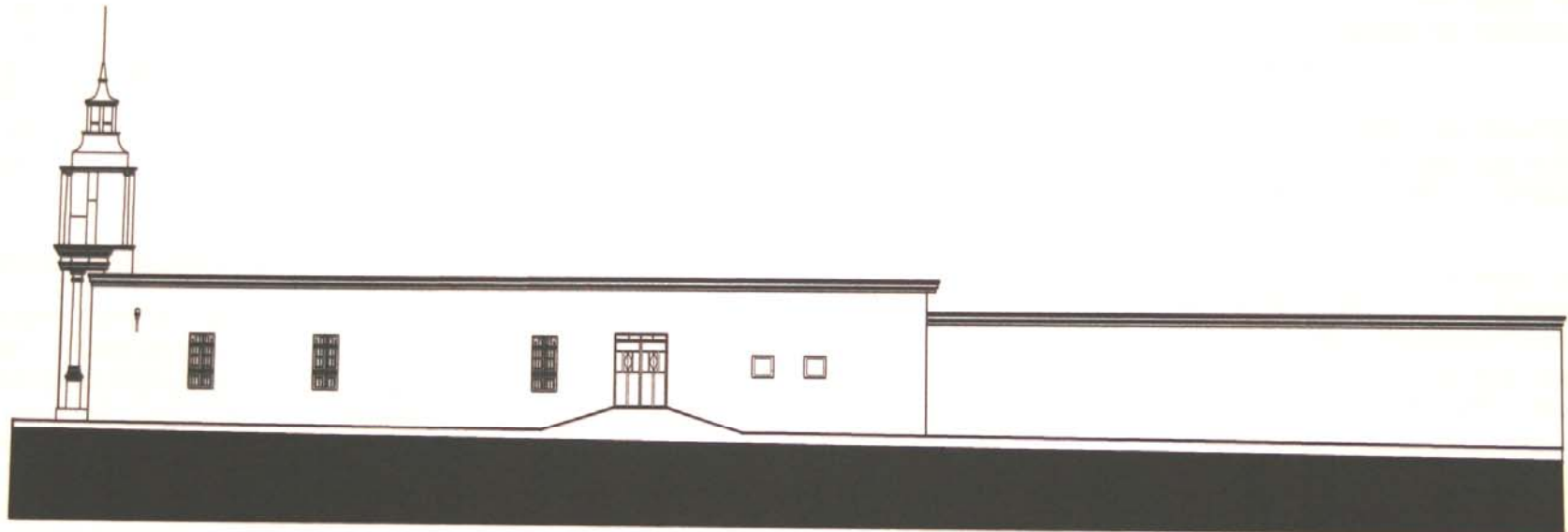


PLANO DE LOCALIZACION
Entorno inmediato



FACHADA OESTE
Antiquo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA. 1/750



ESCALA. 1/275

FACHADA OESTE

Sobre la 8a. Avenida

Antiquo Hospital Nacional



Reciclaje del Antiquo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e integración a su Entorno inmediato

CONTENIDO

Fachada Oeste
ANTIGUO HOSPITAL NACIONAL

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO
Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 66

PLANO No. 29 / 52

5. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

En Arquitectura todos los materiales constructivos tienen distintas propiedades como rigidez, dureza y durabilidad. Todos ellos tienen una resistencia final más allá de la cual no pueden estirarse sin fracturarse, romperse o destruirse, dado a que la resistencia de un material debido a la fuerza de gravedad aumenta su tamaño, con dimensiones racionales que no deben superarse; todas estas características fueron tomadas en cuenta para la concepción de esta obra.

Es necesario señalar la importancia que los materiales constructivos desempeñan en cualquier proyecto de reciclaje. Una vez concluido el levantamiento arquitectónico tanto al nivel de plantas como elevaciones, se prosiguió con el levantamiento de materiales constructivos.

5.1 Sistema Constructivo

Se pudo determinar que en el antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango se utilizó un sistema constructivo llamado Sistema Mixto de Construcción que se caracteriza por el uso de mampostería, bloques de piedra, concreto reforzado, y bloques de tierra, tanto para sus elementos de carga vertical como para elementos de carga horizontal. Cada elemento constructivo se describirá por regiones de acuerdo a las características específicas de cada uno.

5.1.1 CIMIENTOS

Hasta la fecha se desconoce el material y la técnica utilizada para la cimentación de este edificio, sin embargo

se considera que no es necesario realizar estudios profundos en este región pues no se encuentran daños estructurales relevantes que ameriten la acción. No obstante si en un futuro fuese necesario podrá realizarse los estudios pertinentes para determinar a cabalidad los materiales, la resistencia, el comportamiento y el tipo de daño que pudiese tener, así como también realizar un análisis de suelos, pruebas de resistencia comprobación de la composición de los materiales y propiedades físico-químicas.

5.1.2 ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL

Los muros de carga fueron construidos en la fachada de la torre de ingreso con bloques de piedra, y en el interior con bloques de tierra (adobe).

El material utilizado en los acabados o revestimientos en todo el conjunto son de cal viva o arena, notándose variantes en la textura como alisados y cernidos.

Como recubrimiento final en toda edificación se ha aplicado pintura de diversos tipos y calidades, desconociéndose hasta la fecha el tipo de pintura original. Sin embargo puede deducirse el uso de pintura a base de cal por el período histórico de la construcción de este edificio.

COMPLEMENTOS

▪ Jardinería

Los arriates de jardines fueron construidos con piedra tallada. Se observan algunos zócalos de piedra en las esquinas y en las bases de las columnas.

▪ **Carpintería**

Todos los elementos de carpintería (puertas, ventanas, columnas y estructura de techo) que complementan al edificio fueron construidos de cedro, en el recubrimiento final se aplicaron persevantes, barnices, tintes, etc. Desconociéndose el tipo y la calidad de los mismos.

▪ **Sistemas de Ornamentación**

Se observan molduras de puertas y ventanas que fueron construidas de concreto, principalmente las ubicadas en la fachada principal y en la de los corredores internos. Las molduras en remates finales de la fachada. Las columnas en la torre principal, con alturas que alcanzan los cinco metros.

▪ **Herrería**

La puerta principal, puertas de ingreso de vehículos, algunas ventanerías y balcones fueron construidos de hierro forjado.

▪ **Vidriería**

Actualmente se encuentra una gran variedad de tipo de vidrio, como consecuencia de los daños que ha sufrido con el paso del tiempo tanto elementos como puerta y ventana se observa, vidrio transparente, vidrio traslucido, nevado, entre otros, diversos grosores.

5.1.3 ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL

Las vigas, soleras, sillares y dinteles de toda la construcción son en su mayoría de concreto. En el exterior del edificio se observan sillares de piedra tallada y bases de columna.

5.1.5 SUPERESTRUCTURA

El tipo de piso utilizado en su mayoría es de cemento líquido color amarillo y rojo en un alto porcentaje de diseño.

El techo final de toda la construcción es un artesonado de tijeras de madera, originalmente de tejas de barro y ahora de fibra cemento.

Las puertas en su mayoría son de madera y algunas puertas decorativas principales de hierro forjado. Las ventanas fueron construidas de madera de cedro.

5.1.6 INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS



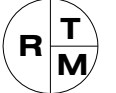

La tubería que se encuentra expuesta da muestra de la utilización de hierro galvanizado tanto en las instalaciones hidráulicas como en las sanitarias.

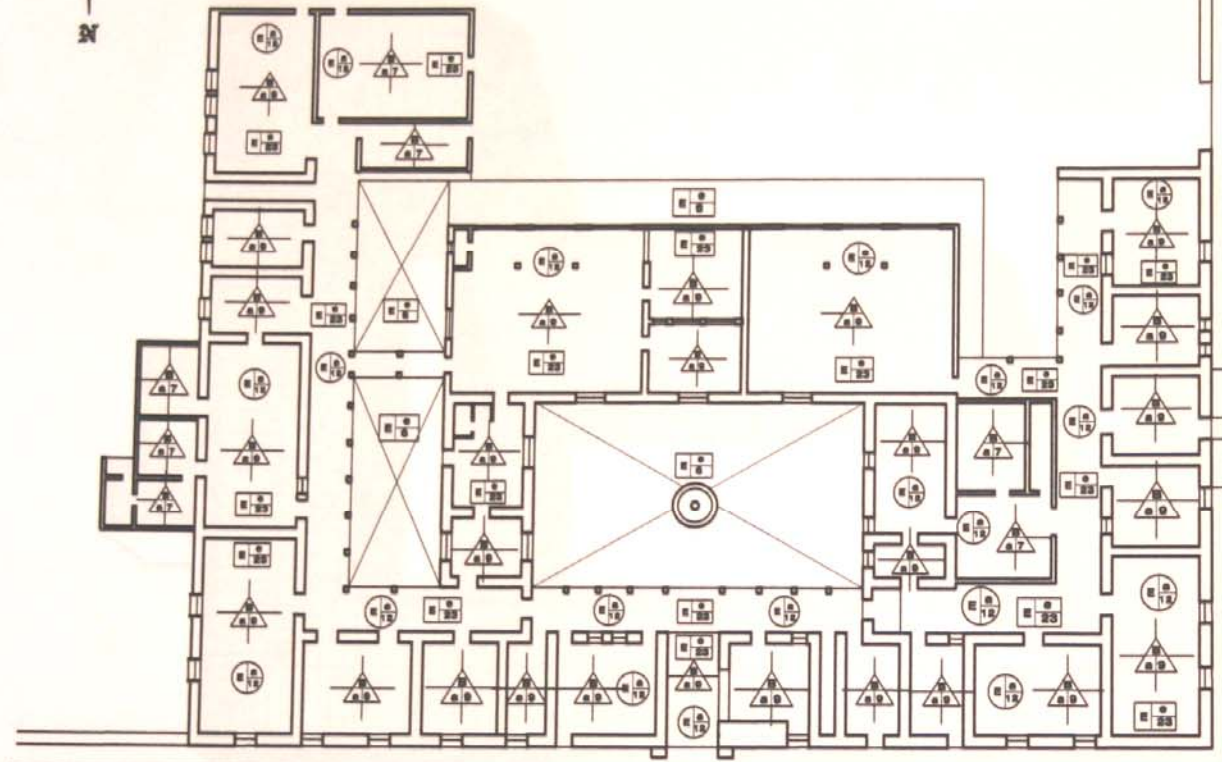
En algunos sectores se nota la presencia de la tubería de P.V.C. como consecuencia de las reparaciones que estas instalaciones han sufrido.

5.1.7 INSTALACIONES ELECTRICAS

Es incierto el tipo de material utilizado en todas las instalaciones eléctricos por estar ocultas, sin embargo, los accesorios visibles son variados tanto en las lámparas como tomacorrientes e interruptores, principalmente por ser uno de los reglones que más han sido alterados en toda la edificación. El cableado eléctrico agregado en su mayoría fue colocado en los artistas de las aristas de los muros con el cielo de machimbre.

6. NOMENCLATURA LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

REGLON	TIPO	MATERIAL	NOMENCLATURA
A	CIMIENTO	a. Corrido b. Alisado	<p>R : REGLON T : TIPO M: MATERIAL</p> <p>MURO</p>  <p>PISO</p>  <p>CUBIERTA</p>  <p>CERRAMIENTO</p> 
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros e. Columnas b. Parales f. Gradas c. Pilastras g. Contrafuertes d. Mochetas	
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. Vigas b. Solera Corrida c. Dintel d. Losas e. Nervios f. sillar g. cenefa	
D	ELEMENTOS MIXTOS	a. Arcos b. Tijeras o armaduras c. Brizeas, tendales, costaneras d. Entrepiso e. cornisas f. Capitel	
E	SUPER ESTRUCTURA	a. Cubierta b. Tabiques c. Puertas d. Ventanas e. Pisos f. Machimbre g. Elementos decorativos h. Baranda i. Zocalos j. Cernido vertical k. Revestimiento l. Repello m. Cernido n. Balcones ñ. Portón	
F	INSTALACIONES	a. Hidraulicas b. Sanitarias c. Electricas d. Especiales	
G	COMPLEMENTARIAS	a. Jardinería b. Carpintería c. Herrería d. Señalización e. Vidrería	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Piedra tallada 2. Block de Piedra 3. Ladrillo de barro cocido 4. Ladrillo + repello 5. Mampostería 6. Concreto 7. Block+repello+cernido+pintura 8. Block visto 9. Adobe + blanqueado + color 10. Madera 11. Madera+vidrio 12. Artesonado de madera 13. Tablones 14. Hierro 15. Hierro galvanizado 16. Acero 17. Metal 18. Lámina galvanizada 19. Lámina de zinc 20. Teja de barro 21. Lámina de fibra cemento 22. Losa de concreto 23. Cemento+liquido+color 24. Adoquin 25. Torta de cemento 26. Blanqueado de cal 27. Pintura de cal 28. Pintura de agua 29. Pintura de aceite 30. Adobe 31. Aluminio + vidrio 32. Cal, arena amarilla 33. Cedazo 34. Prefabricados 35. P.V.C 36. Poliducto 37. Piso mosaico 38. Madera + balcon hierro forjado 	



8A. AVENIDA

6A. CALLE

PLANTA DE LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

NOMENCLATURA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
R	REGION
T	TIPO
M	MATERIAL

MUROS



CUBIERTA



PISO



CERRAMIENTO



ELABORACION: Propia
METODOLOGÍA: Análisis y Observación Propia

ESCALA. 1/400



Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Planta Arquitectónica
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

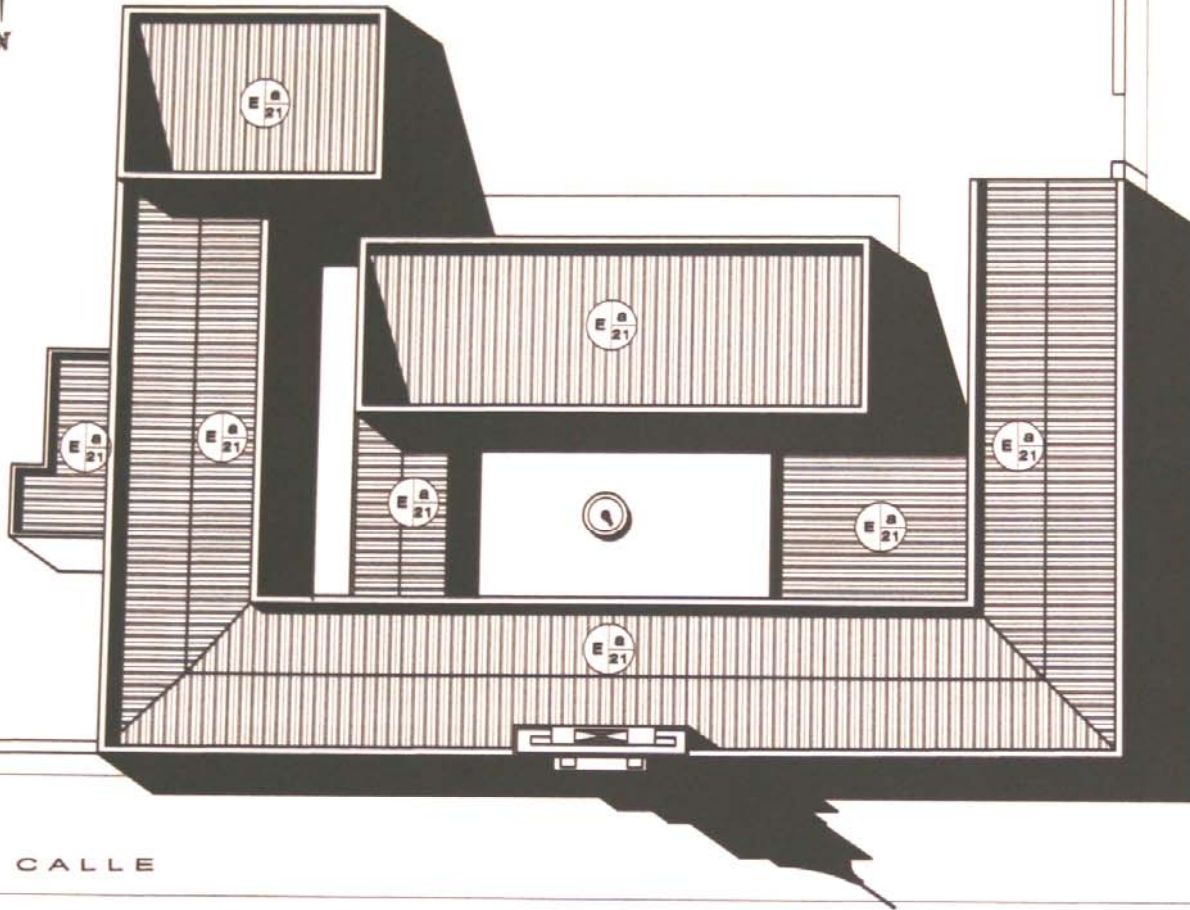
:: MX08 ::

Página. 70

PLANO No.

30

52



NOMENCLATURA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
R	REGION
T	TIPO
M	MATERIAL

MUROS



CUBIERTA



PISO



CERRAMIENTO



ELABORACION: Propia
METODOLOGIA: Análisis y Observación Propia

ESCALA. 1/400

PLANTA CONJUNTO DE TECHOS

Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango



Reciclaje del Antigo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Planta de Techos
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

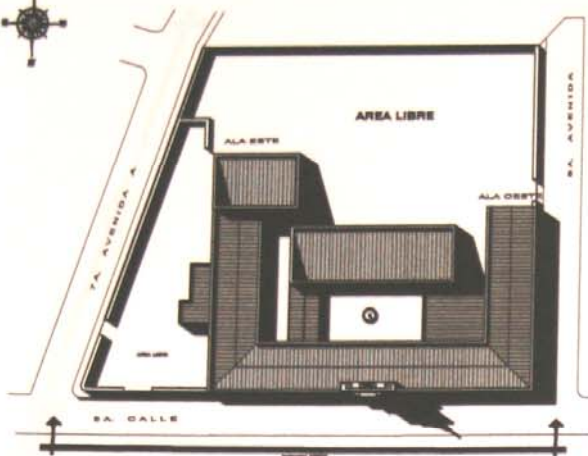
:: MX08 ::

Página. 71

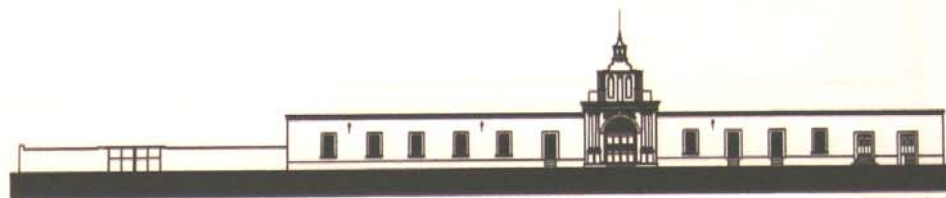
PLANO No.

31

52

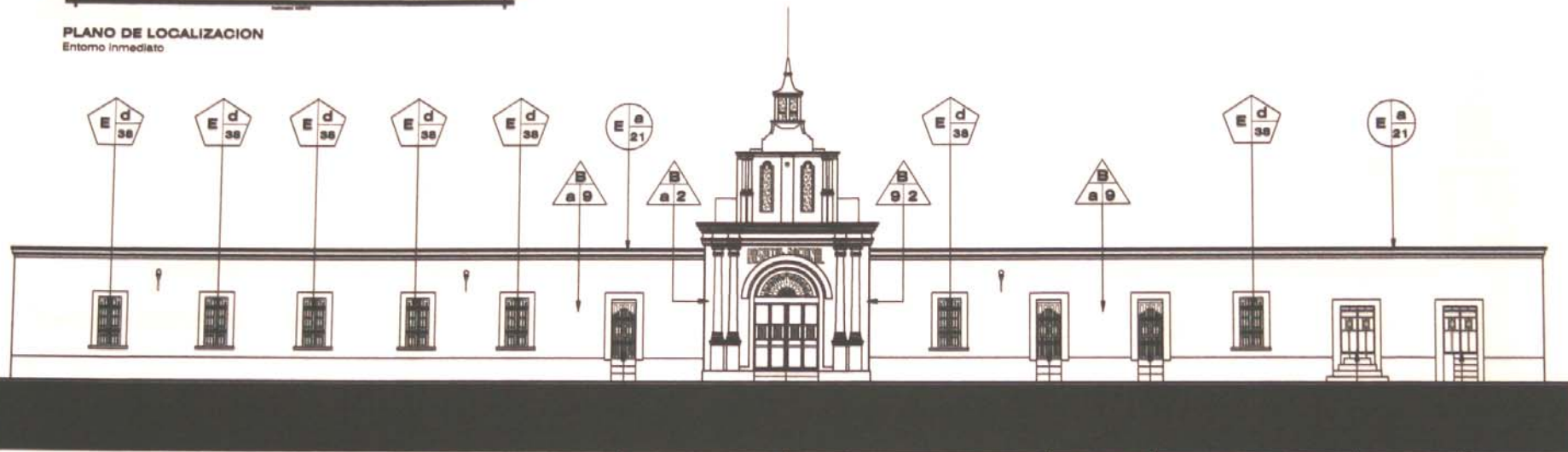


PLANO DE LOCALIZACION
Entorno inmediato



FACHADA DE CONJUNTO
Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA. 1/750



FACHADA PRINCIPAL NORTE

Sobre la 6a. Calle

ESCALA. 1/275

R	REGION
T	TIPO
M	MATERIAL

M	MURIS
R	T
M	

O	OSURTA
R	T
M	

P	PISO
A	T
M	

O	OPRANENTO
R	T
M	

Antigo Hospital Nacional



Reciclaje del Antigo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Fachada Norte
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

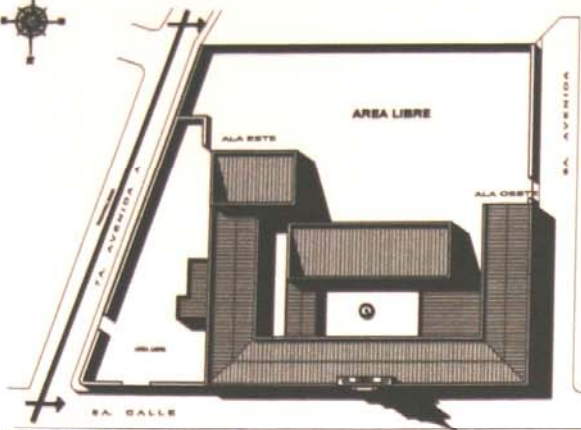
:: MX08 ::

Página. 72

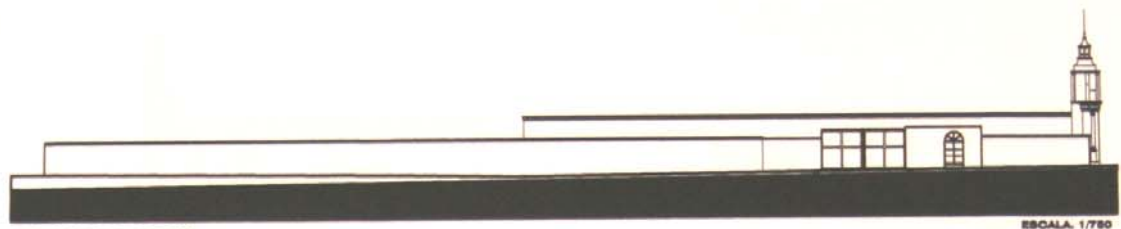
PLANO No.

32

52

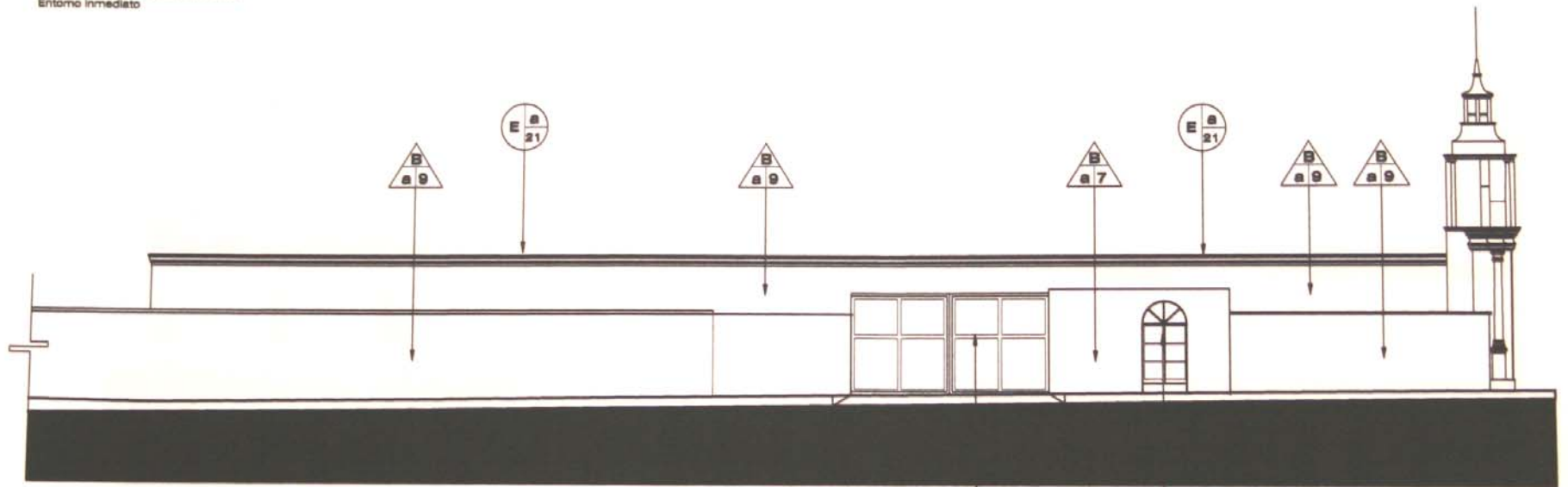


PLANO DE LOCALIZACION
Entorno inmediato



FACHADA ESTE
Antiquo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA: 1/750



FACHADA ESTE

Sobre la 7a. Avenida A

ESCALA: 1/275

R	REGION
T	TIPO
M	MATERIAL

MUROS	CUBIERTA	FINC	DESPALMADO
R M	R T M	R T M	R T M

Antiquo Hospital Nacional



Reciclaje del Antiquo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Fachada Este
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

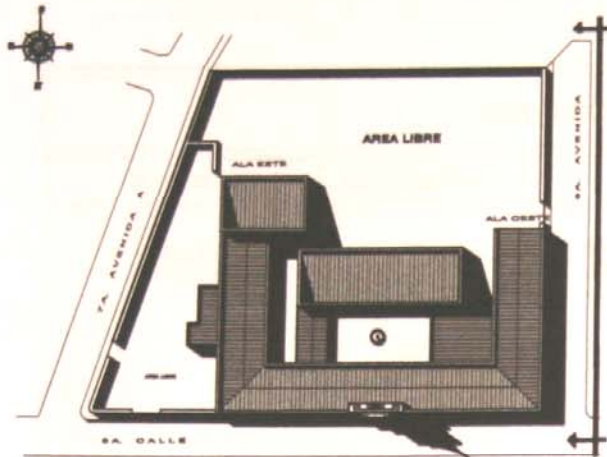
TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO
Victor Manuel López Mauricio

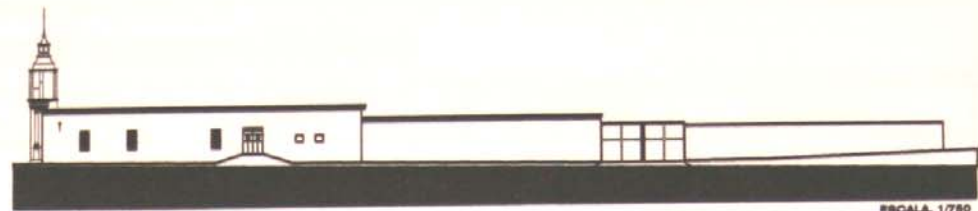
:: MX08 ::

Página. 73

PLANO No. 33 / 52

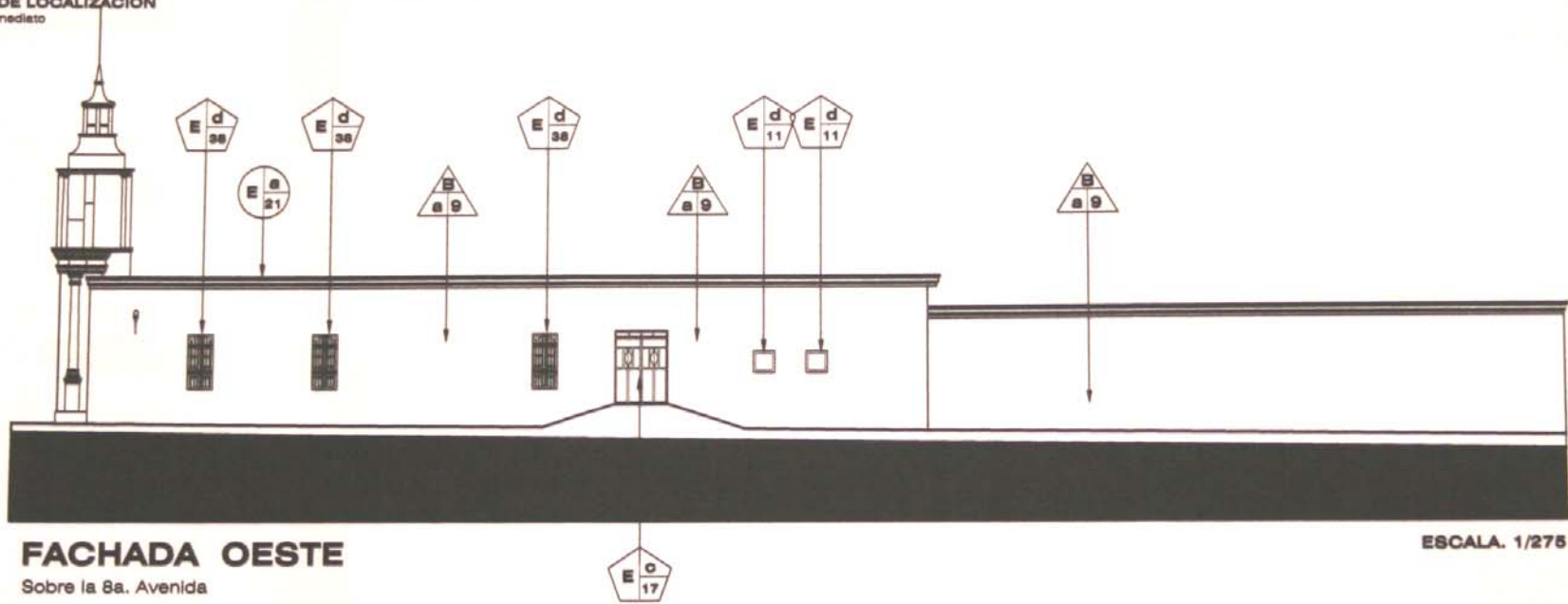


PLANO DE LOCALIZACION
Entorno inmediato



FACHADA OESTE
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA. 1/750



FACHADA OESTE

Sobre la 8a. Avenida

ESCALA. 1/275

R	REGION
T	TIPO
M	MATERIAL

MUROS	Y	M
-------	---	---

ABERTURA	A	T	M
----------	---	---	---

FINIS	F	T	M
-------	---	---	---

ORNAMENTO	O	T	M
-----------	---	---	---

Antiguo Hospital Nacional



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Fachada Oeste
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLADO

Victor Manuel López Mauricio








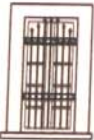
:: MX08 ::

Página. 74

PLANO No.

34
52

CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS

ELEMENTO		DETALLE GRAFICO	MATERIAL	ELEMENTO		DETALLE GRAFICO	MATERIAL		
PUERTAS	1	INGRESO PRINCIPAL		Metal pintado con elementos de hierro forjado.	COLUMNAS	6	FACHADA PRINCIPAL		Concreto reforzado con bases de bloques de piedra
	2	INGRESOS EXTERIORES		Madera pintada con balcones de hierro forjado		CORNISAS	7	REMATES	
	3	INGRESOS INTERIORES		Madera Pintada	8		TORRE FACHADA PRINCIPAL		Concreto mamposteria de ladrillo y bloques de piedra tallada
	4	INGRESOS EXTERIORES		Metal Pintado					
VENTANAS	5	EXTERIORES		Madera con vidrio nevado y balcones con hierro forjado					



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Detalles Arquitectónicos
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 75

PLANO No.

35

52

7. EVALUACION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS¹⁷

7.1 Levantamiento de Alteraciones y Deterioros

Mediante un sistema gráfico alfanumérico se localizarán los deterioros y alteraciones del edificio, se analizarán las causas y los efectos, con la finalidad de obtener mayor información para la toma de decisiones a la hora de realizar una intervención, para ello debemos saber que:

7.1.1 ALTERACIONES

Son todos los cambios o modificaciones tanto físicas, espaciales y conceptuales, que sufren los edificios durante su vida útil, estos cambios o modificaciones se realizan por diversas causas: aumento de usuarios, eliminación o agregado de ambientes, eliminación o partición física de ambientes, etc. A continuación se analizarán los que mas se aplican al edificio en estudio:

▪ Alteraciones Físicas

Afectan directamente a los materiales constructivos, como lo son:

- Alteraciones en Masa: Afectan directamente en la composición de los materiales: grietas, rupturas, disgregación, excoiación, exfloración, carcinoma,
-

¹⁷ Bukler, Dirk. El registro de los Materiales. Pág. 78

putrefacción, erosión, desprendimiento, derrumbe y faltante.

Este tipo de alteraciones se observa en la parte superior del edificio, y en la parte posterior a este.

- Alteraciones Químicas: Afectan directamente a la naturaleza de los materiales que constituyen el edificio como: humedad, sales, eflorescencia, oxidación.

▪ Alteraciones Espaciales

Implican cambios en la función y forma de los espacios arquitectónicos, los cuales son:

- Transformación tipológica: indica cambio de estilo.
- Transformación distributiva: de los espacios por medio de tabiques.
- Uso de suelo
- Cambio de espacios, cerrando y abriendo o viceversa.
- Cambio de niveles y alturas
- Ampliaciones
- Tapiados

7.1.2 DETERIOROS

Son todos los daños físicos o espaciales que presentan diversas formas en los monumentos y edificios considerados como tales, debido al tiempo, alteraciones, a los materiales y deficiencias constructivas. Pueden ser producidos por causas propias del edificio y sus materiales (intrínsecas) o por agentes externos al edificio (extrínsecas).

▪ Causas intrínsecas:

Fallas imputables al edificio mismo, sus materiales y/o sistemas constructivos.¹⁸

- Localización: Este tipo afectan elementos próximos al edificio como ríos, lagos, inestabilidad de materiales vecinos y los aspectos climáticos como lluvia, viento, soleamiento.
- Naturaleza del terreno: Terrenos inadecuados con corrientes subterráneas, se pueden mencionar hundimientos, desnivelación, en algunos casos puede ser factor de desplome de muros y flambéo de algunos elementos de madera.
- Sistema estructural del edificio: Falla de los materiales, o falla de más sistemas constructivos.

▪ Causas extrínsecas

- Físicos: calor, lluvia como factor de erosión, viento conductor de polvo y arena, asentamiento del edificio no atribuible a una mala elección del terreno.
- Químicos: Básicamente se refieren a las sales óxidos que entran en contacto con el agua reaccionan en forma que afectan la composición de los materiales, especialmente el repello de muros, madera de puertas, ventanas, estructura y la cubierta de láminas de zinc.

¹⁸ Idem.

- Biológicos: Plantas parásitas, cuyas raíces han penetrado en las juntas de muros y uniones de mampostería, debilitándola. Además de hongos e insectos que construyen sus nidos en la parte interna de los muros.
- De Acción Temporal u Ocasional: Movimientos sísmicos, terremotos, huracanes, rayos, inundaciones y todo aquello que pueda afectar la integridad de los edificios y que existe poca posibilidad que ocurran.
- Acción del Hombre: Todas las acciones que se realizan en los edificios en beneficio o destrucción del inmueble, entre los que podemos mencionar: uso inadecuado del inmueble, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones de forma y estructura, guerras, etc.

7.2 Evaluación del Edificio

A continuación se describirá el estado actual del Antiguo Edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango, por medio de un levantamiento fotográfico y arquitectónico.

▪ Cubierta:

La cubierta actual del edificio es de no más de 20 años de lámina de fibra cemento y su estructura con tijeras de madera, por ser una cubierta resistente no tiene filtraciones ni muestra problemas de oxidación, de la cubierta original del edificio ya no queda nada. Del techo interior, que es de machimbre se muestra el deterioro del mismo por desprendimiento de las piezas. (Ver fotografía No. , PLANO No.)

▪ **Muros:**

La mayor parte de los muros interiores se encuentran en buen estado, a excepción de algunos interiores que colapsaron, como en vanos de puertas y algunas áreas de techos, en algunos casos por causas extrínsecas como de acción temporal u ocasional por sismos, agentes climatológicos, biológicos, principalmente muros interiores del ala Este, muestran también micro flora, hongos, sales y desprendimientos. (Ver fotografía No. , PLANO No.).

▪ **Pisos:**

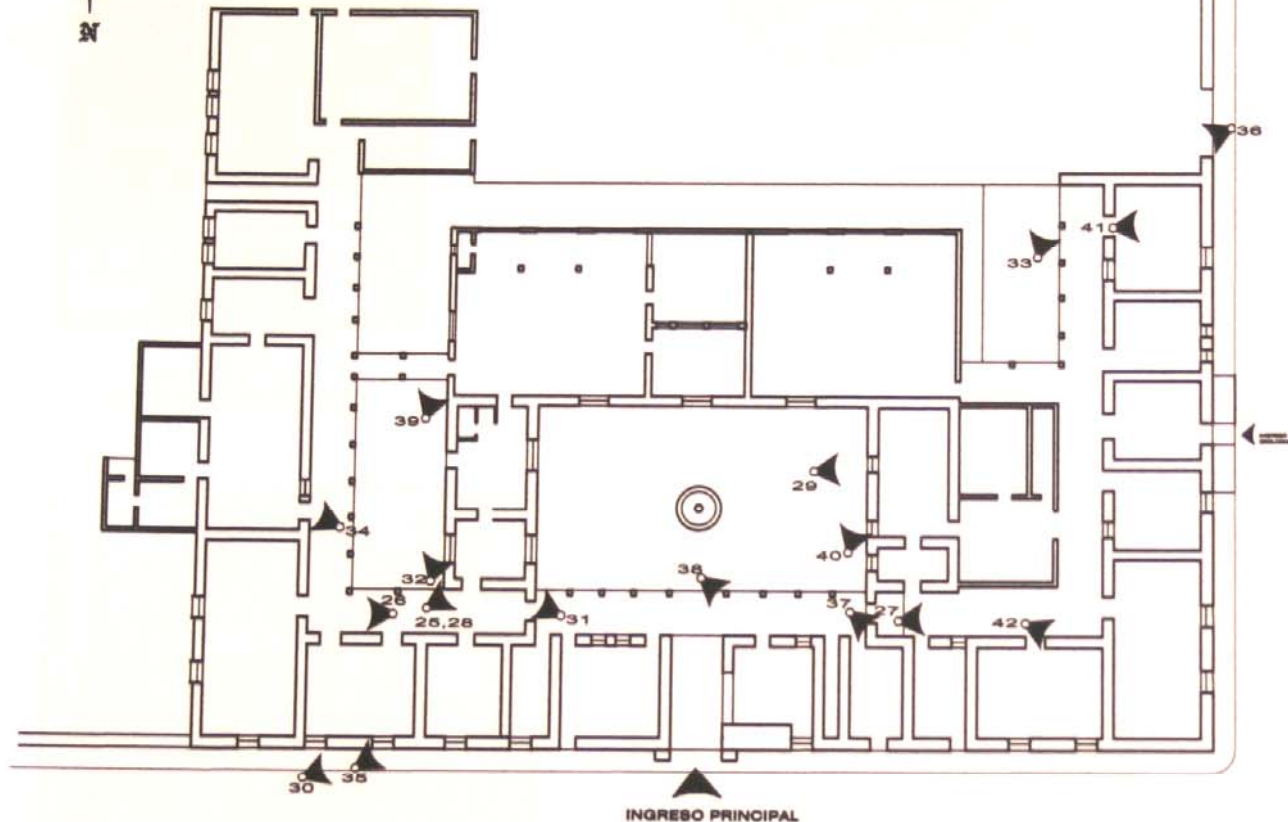
El piso actual sigue siendo el original, siendo este el más dañado en las áreas de servicios sanitarios y en el ala Oeste, encontrándose con desprendimientos, fisuras, y hundimientos. (Ver fotografía No. , PLANO No.)

▪ **Puertas y Ventanas:**

La mayor parte de las puertas y ventanas ya no son originales, algunas puertas exteriores fueron cambiadas a puertas de metal, al igual que las de los portones de ingreso al área vehicular, las puertas que actualmente posee en el interior son de madera, algunas de ellas se encuentran muy deterioradas afectadas por causas extrínsecas, sobre todo por la falta de mantenimiento. Por otra parte, las ventanas originales se encuentran en la mayoría de áreas, la fachada principal aún posee la ventanerías original de madera y balcones de hierro forjado, algunas ventanas en las áreas internas fueron reemplazadas por angulares de hierro, careciendo el su mayoría de vidrios.

▪ **Pintura:**

A pesar del continuo mantenimiento de pintura en muros durante su función de Hospital Nacional, y desde que este fue abandonado la falta de mantenimiento es evidente, se observan manchas de humedad, hongos, desprendimientos producto de causas extrínsecas, además se puede observar el cambio continuo de la conformación de la pintura ya que hay capas de pintura de cal, pintura de agua, pintura de aceite.



6A. CALLE

PLANTA LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

NOMENCLATURA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
◀	Indica Ubicación
01	Número de Foto

ELABORACION: Propia
METODOLOGIA: Análisis y Observación Propia

ESCALA. 1/400



Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Alteraciones y Deterioros
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 79

36

52

PLANO No.



FOTO No.25
Estructura de cubierta
Afectada por causas extrínsecas
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.26
Techos interiores pasillos
Afectados por causas extrínsecas
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.27
Techos interiores Ala Oeste
Desprendimiento
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.28
Muros interiores colapsados
Afectada causas extrínsecas de acción temporal u ocasional
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.29
Muros interiores de patio central
Desprendimiento
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No.30
Fachada Principal
Desprendimiento de Repello
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



**Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato**

CONTENIDO

Ubicaciones interiores
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 80

PLANO No.

37

52

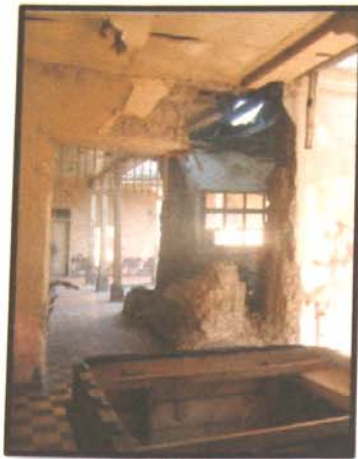


FOTO No.31
Muros interiores Ala Este
Colapsados
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

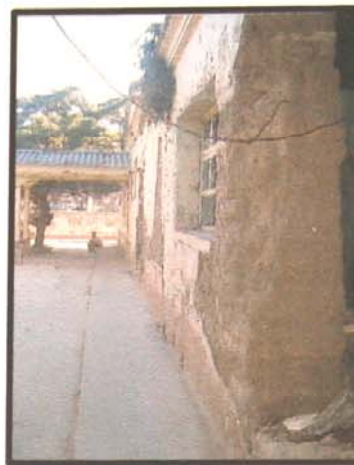


FOTO No. 32
Muros interiores patio Ala Este
Desprendimiento por causas extrínsecas físicas
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No. 33
Ala Oeste
Colapso Muro por causas extrínsecas y desprendimiento de pintura
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

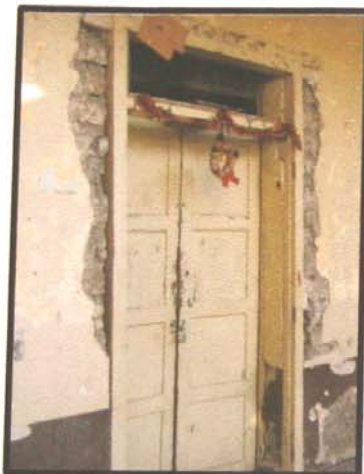


FOTO No. 34
Vanos de Puertas
Desprendimiento por causas extrínsecas
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No. 35
Ventanas de Fachada principal
Deterioro por causas físicas
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No. 36
Portones y ventanería exterior
Afectadas por causas químicas por oxidación
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Ubicaciones interiores
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 81

PLANO No.

38

52



FOTO No. 37
 Piso fracturado
 Afectado por causas extrínsecas
 Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

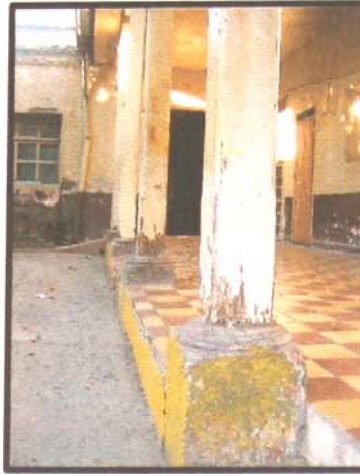


FOTO No. 38
 Pilares de Pasillos
 Dañados por causas físicas como lluvia y humedad
 Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

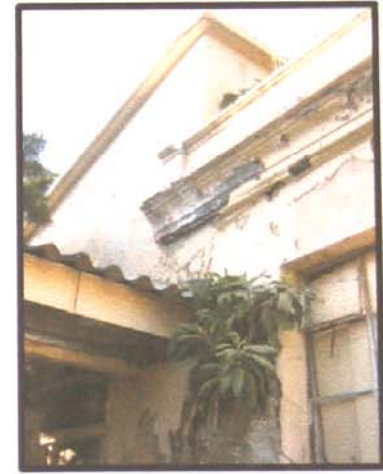


FOTO No. 39
 Muros
 Afectados por causas biológicas de plantas parásitas y micro flora
 Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



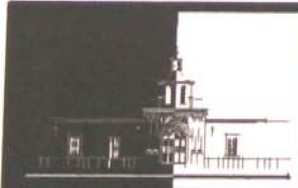
FOTO No. 40
 Pintura de Muros
 Desprendimiento por causas físicas
 Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No. 41
 Interior de servicios sanitarios
 Area afectada por humedad y hongos
 Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



FOTO No. 42
 Muros interiores
 Desprendimiento de pintura
 Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Ubicaciones Interiores
 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

TESIS DE GRADUACION
 Facultad de Arquitectura
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 82

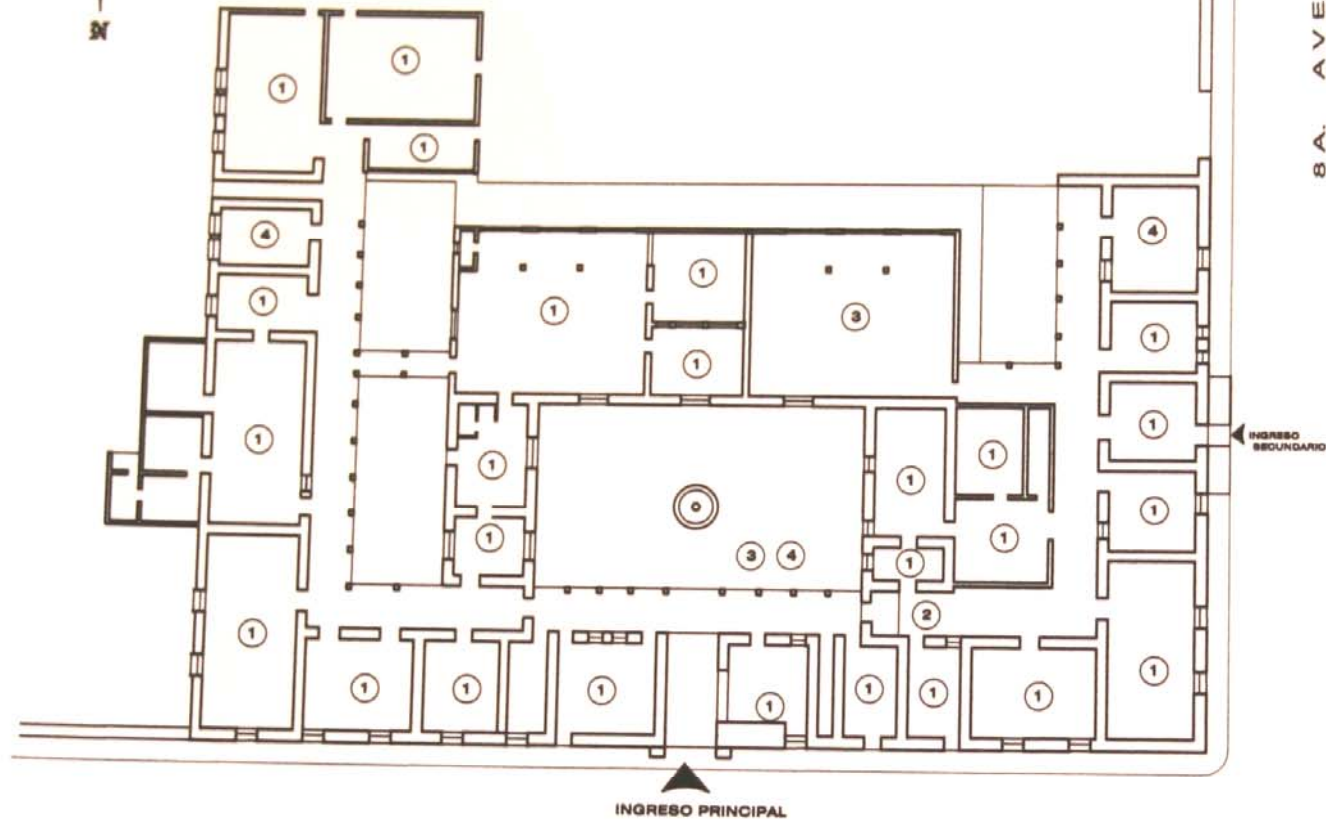
PLANO No.

39
 52

8. NOMENCLATURA LEVANTAMIENTO DETECCION DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

A continuación se hace el levantamiento de alteraciones y deterioros utilizando el sistema "Alfa Numérico" utilizado también en el entorno inmediato, que pasa de lo general a lo particular, en donde se señala los tipos de alteraciones, las causas intrínsecas y extrínsecas terminando por los daños.

DAÑOS Y ALTERACIONES									
ALTERACIONES		CAUSAS INTRINSECAS	CAUSAS EXTRINSECAS	DETERIORO Y/O EFECTOS	F : Factores Ci : Causas intrínsecas Ce: Causas extrínsecas E : Efectos				
A	FISICAS	I. UBICACION	a. Microflora b. Insectos c. Plantas d. Lluvia e. Temperatura f. Soleamiento g. Sismos h. Uso i. Falta de Mantenimiento j. Desconocimiento k. Vandalismo	1. Falta de material 2. Fisuras 3. Grietas 4. Erosión 5. Desprendimiento 6. Hundimiento 7. Desplome 8. Desnivelación 9. Humedad 10. Eflorescencia 11. Oxidación 12. Sales 13. Daño en madera 14. Agregados 15. Decoloración 16. Manchas 17. Intervenciones en concreto 18. Cambio de acabado 19. Transformación distributiva 20. Vanos tapados o Abiertos		<table border="1"> <tr> <td rowspan="3">F</td> <td>Ci</td> </tr> <tr> <td>Ce</td> </tr> <tr> <td>E</td> </tr> </table>	F	Ci	Ce
F	Ci								
	Ce								
	E								
B	QUIMICAS	II. SISTEMA CONSTRUCTIVON							
C	CONCEPTUALES	III. NATURALEZA EL TERRENO							
D	ESPECIALES	IV. ESTRUCTURA Y MATERIAL							



6A. CALLE

PLANTA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango

NOMENCLATURA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
A	ALTERACION
CI	Causa Intrínseca
Ce	Causa Extrínseca

A	CI
	Ce
	E

1	III, IV
	d, f, g, i
	1, 2, 3, 5, 7

2	III, IV
	d, f, g, i
	1, 2, 3, 5, 7, 9

3	III, IV
	3, 15
	i

4	III, IV
	d, f, g, i
	1, 2, 3, 5, 7, 9

ELABORACION: Propia
METODOLOGIA: Análisis y Observación Propia

ESCALA. 1/400



Reciclaje del Antigo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Planta Arquitectónica
ALTERACIONES Y DETERIOROS

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

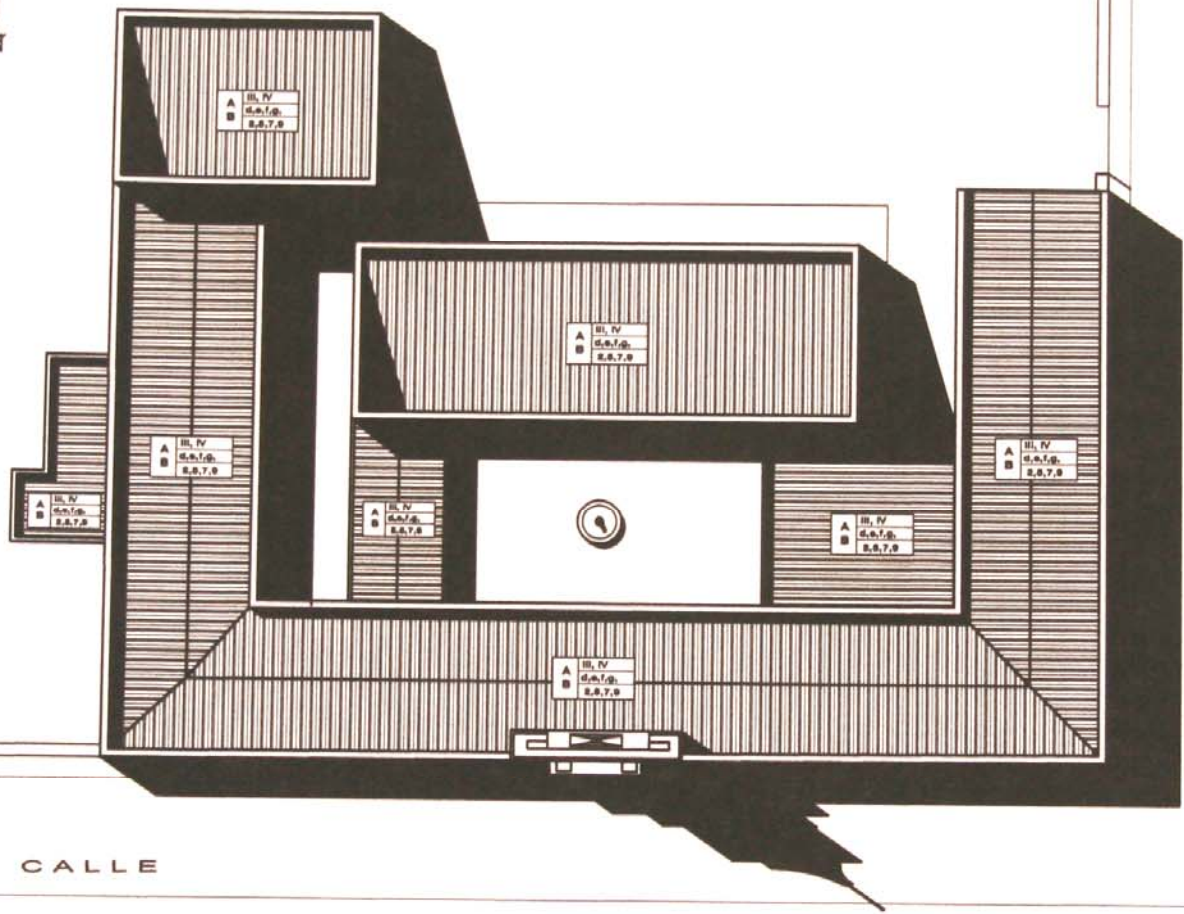
:: MX08 ::

Página. 84

PLANO No.

40

52



NOMENCLATURA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
A	ALTERACION
CI	Causa Intrínseca
Ce	Causa Extrínseca

A	CI
	Ce
	E

ELABORACION: Propia
 METODOLOGIA: Análisis y Observación Propia

ESCALA. 1/400

6A. CALLE

PLANTA CONJUNTO DE TECHOS
 Antigo Hospital Nacional de Huehuetenango



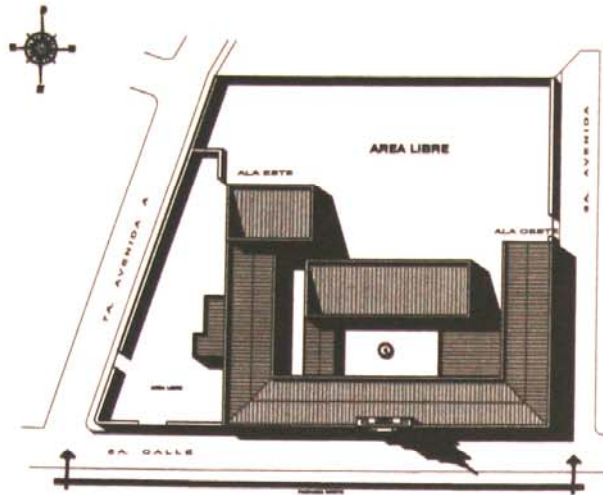
Reciclaje del Antigo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO
 Planta de Techos
 ALTERACIONES Y DETERIOROS

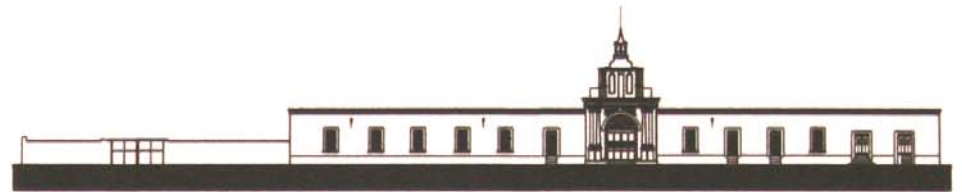
TESIS DE GRADUACION
 Facultad de Arquitectura
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO
 Victor Manuel López Mauricio
 :: MX08 ::

Página. 85
 FLANO No. 41 / 52

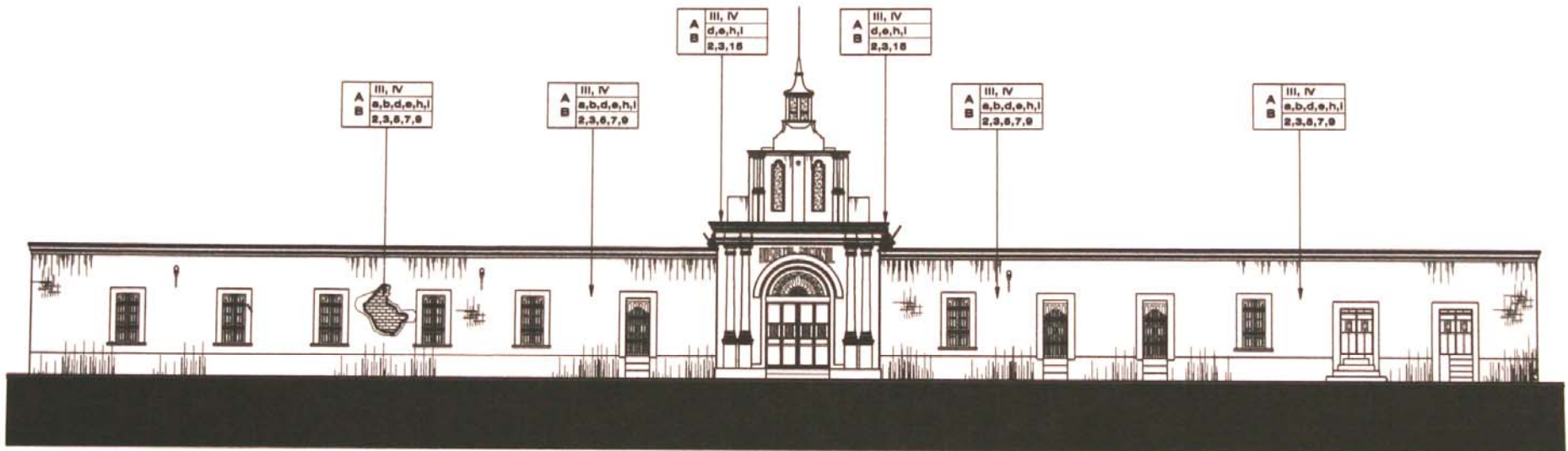


PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato



FACHADA DE CONJUNTO
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA: 1/750



ESCALA: 1/275

FACHADA PRINCIPAL NORTE

Sobre la 6a. Calle

Antiguo Hospital Nacional



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

**Fachada Principal
ALTERACIONES Y DETERIOROS**

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

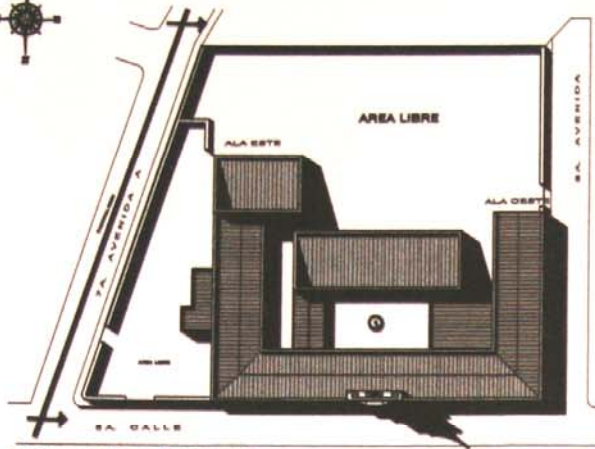
:: MX08 ::

Página. 86

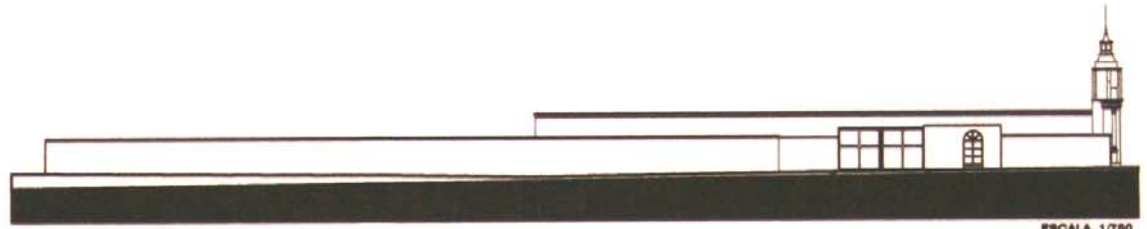
PLANO No.

42

52



PLANO DE LOCALIZACION
Entorno inmediato



FACHADA ESTE
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA. 1/780



ESCALA. 1/275

FACHADA ESTE

Sobre la 7a. Avenida A

Antiguo Hospital Nacional



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Fachada Este
ALTERACIONES Y DETERIOROS

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

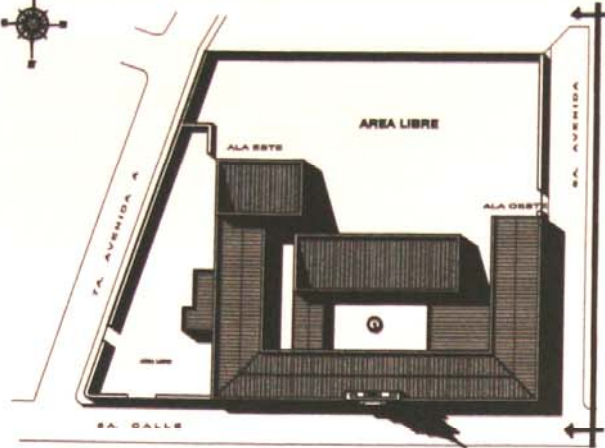
:: MX08 ::

Página. 87

PLANO No.

43

52

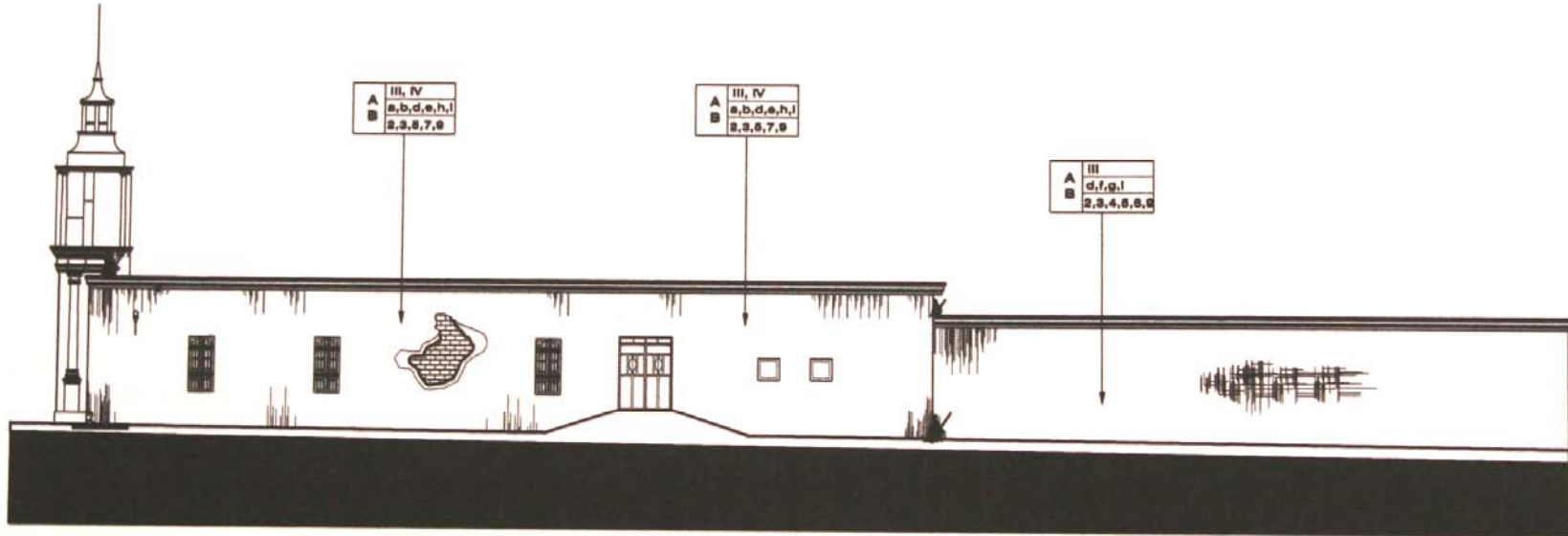


PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato



FACHADA OESTE
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA. 1/750



ESCALA. 1/275

FACHADA OESTE

Sobre la 8a. Avenida

Antiguo Hospital Nacional



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

**Fachada Oeste
ALTERACIONES Y DETERIOROS**

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 88

PLANO NO.

44

52

9. DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

Ya analizadas las alteraciones y los deterioros del edificio, se determinan las principales causas que lo afectan, para el diagnóstico, es necesaria una descripción por componentes, para tener clara la situación del mismo.

9.1 EFECTOS

Pueden considerarse como las consecuencias físicas tangibles que han provocado un deterioro. Algo que va a provocar resultado es el efecto. Cada uno de estos factores se describe por reglones a continuación:

▪ **Carga Vertical (Muros)**

Es el principal elemento que predomina en el edificio, que al igual que la estructura de techo han sufrido graves deterioros que van desde desportilladuras, desprendimiento de acabados, grietas, fisuras, humedad, sales hongos, etc. Su principal causa es la falta de mantenimiento que estos han sufrido, como se nota en la suciedad de estos en el interior como exterior.

La fachada principal es la más afectada por alteraciones físicas y químicas, los principales problemas son de humedad, hongos, micro flora, sales, manchas, además de grietas, desprendimiento de materiales. El 25% de los muros interiores presenta problemas de humedad, principalmente en los servicios sanitarios, el otro 75% presenta un estado crítico debido a que con el paso del tiempo las han afectado las causas extrínsecas temporales u ocasionales como sismos que han

provocado fisuras, desprendimientos, grietas y hasta el punto de colapsar, como se ha dado el caso en algunas áreas internas.

▪ **Pisos**

El piso actual de cemento líquido de color amarillo y rojo de 0.25 x 0.25mt, se encuentran en un 75% en mal estado, debido a hundimientos que ha sufrido y agrietamientos, por sismos, presenta manchas y humedad en áreas de servicios sanitarios. El piso de los patios presenta agrietamientos también, afectado por los sismos y por las raíces de los árboles que se encuentran en las áreas libres de jardín.

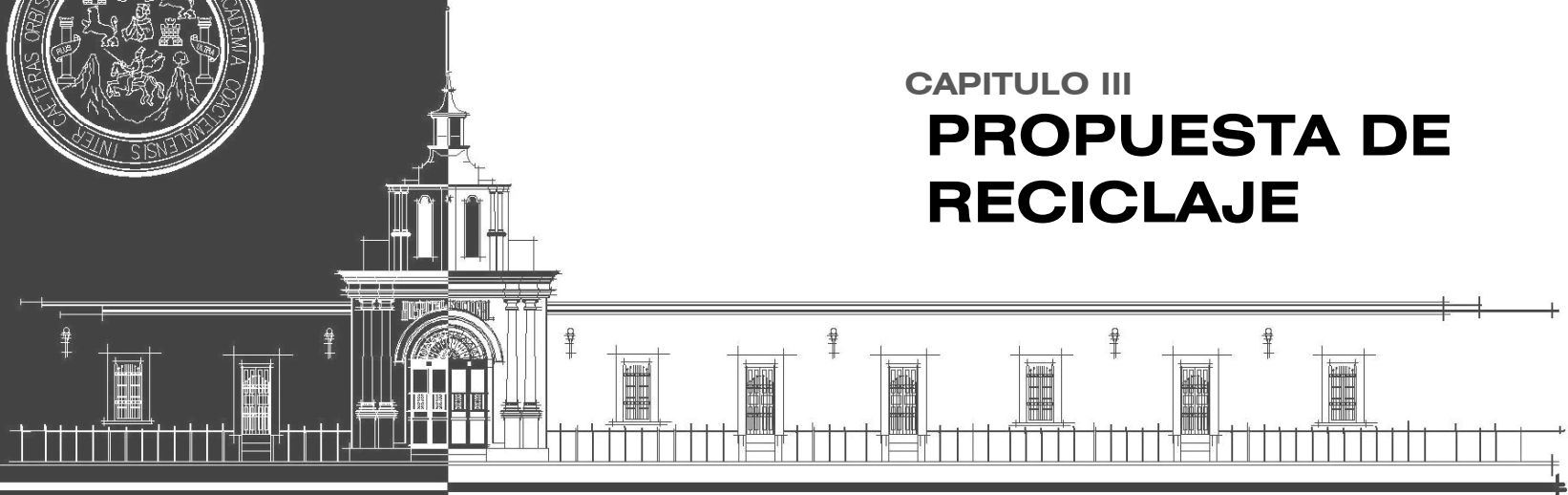
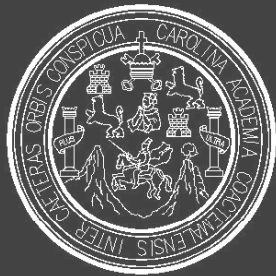
▪ **Cubierta**

La estructura de la madera se encuentra en un 20% afectada por la humedad, un 10% colapsada por sismos, y el otro 70% se encuentra en regular estado, a pesar de que presenta problemas de filtración y puede ser afectada por causas Extrínsecas.

▪ **Puertas y Ventanas**

El mayor problema en lo referente a puertas y ventanas es que han sido cambiadas por puertas de metal, y las que aún son de madera se ven afectadas por la falta de mantenimiento al igual que las ventanas, los daños mas notables son: Humedad, sales, daños en la madera, pudrición en la madera, faltante de elementos, faltante de vidrios, colapso de vanos de puertas y ventanas. Otro elemento importante que requiere mantenimientos constantes es el hierro, utilizado en balcones, los cuales sufren de corrosión.

:: MX08 ::



CAPITULO III
**PROPUESTA DE
RECICLAJE**

CONTEXTO GENERAL

INTRODUCCION

La finalidad de una propuesta de Reciclaje, es la preservación de testimonio histórico y cultural, que se materializa en el objeto arquitectónico, conservando sus valores estéticos e históricos, que consiste en darle un nuevo destino, reanimando al monumento al entorno urbano, sin deteriorar la calidad del edificio y de ser posible exaltarla.

Al conceptuar el término se piensa en hacer posible la utilización de un edificio histórico que debe ser intervenido con la finalidad de darle una continuidad de uso, enfocándolo a que responde a un uso social diferente al original y a una necesidad, armonizando con su entorno urbano y que a su vez, contribuya a dignificarlo afín a la personalidad del monumento.

1. JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

- El plantear únicamente el Reciclaje en el monumento sin pensar en brindar la posibilidad de uso del espacio físico daría como resultado un edificio bellamente utilizado, pero sin vida alguna.
- Debido a que este inmueble es propiedad del gobierno y pertenece al Ministerio de Salud Pública, la propuesta que se plantee para su nuevo uso deberá estar regida al uso social.
- En su conjunto, los espacios físicos del monumento, no se adaptan al uso que actualmente se lleva a cabo en el mismo, incurriendo en la mala utilización de los espacios, por desperdicio de las áreas al no ser utilizadas en su totalidad. Siendo necesario con esto

una actividad que realce y enaltezca al Monumento, que lo haga lucir y que no lo opaque, contribuyendo a su conservación sin alterar al edificio.

2. DETERMINANTES DE LA PROPUESTA

El estudio y propuesta de RECICLAJE de las instalaciones del Antiguo edificio de Hospital Nacional también está basado en los reglamentos, métodos, técnicas y antecedentes históricos regidos por la ley de protección del Patrimonio de la Nación.

3. PROBLEMÁTICA

La cabecera municipal de Huehuetenango, así como de los municipios entro de su radio de cobertura, cuenta con una Casa de la Cultura lamentablemente no cuentan con el equipamiento adecuado para desarrollar sus actividades culturales y difundirlas en el municipio, ya que no se les ha dado la debida importancia por parte de las autoridades municipales.

La inexistencia de un espacio físico adecuado para promover y realizar actividades culturales, es lamentable ya que la falta de este tipo de proyectos contribuye en el deterioro de la educación, afectando en el desarrollo integral socio-cultural de la población. Al no contar con los espacios necesarios y llevar a cabo las actividades culturales y educativas, se estará provocando aún mas la pérdida y el desconocimiento de la cultura huehueteca.

El principal objetivo del desarrollo social en municipio es el fomento cultural de las personas hacia Huehuetenango dentro de ámbitos interculturales, comerciales y de educación artística. A pesar de que se cuenta con poca influencia de desarrollo artístico y cultural, la casa de la cultura que se encuentra por debajo de los índices adecuados de espacio, no se cuenta con las instalaciones adecuadas que permitan la participación de la población y el comercio artesanal del lugar en el municipio.

4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

El objetivo Principal de todo Proyecto de Reciclaje, no es solamente la recuperación del Edificio físicamente, sino es necesario darle la importancia que se merece mediante el uso adecuado de las necesidades de la sociedad. Esta finalidad de reciclaje es la preservación de testimonio cultural que se materializa con el objeto arquitectónico, manteniendo sus valores estéticos y darle un enfoque distinto.

Luego de hacer un análisis de la ciudad de Huehuetenango, del entorno que rodea al edificio con relación a las actividades que allí se desempeñan, se llegará a la conclusión de que el uso que se propondrá será el adecuado para la comunidad huehueteca, por lo tanto dicho estudio pretenderá buscar la justificación de la propuesta que se le dará, será lógica a las necesidades de la comunidad. La propuesta de reciclaje de este edificio, se tomara en cuenta el estado actual y su estructura, respetando las evidencias y elementos antiguos que muestren estructuralmente su estado original.

5. DEFINICIONES BASICAS Y SU INTERPRETACION

El estudio se enfocará en la creación, por medio de la propuesta de reciclaje en crear una fuente de divulgación del Patrimonio Cultural intangible del Municipio de Huehuetenango y para esto es necesario conocer los significados de los términos que con frecuencia se utilizaron para comprender de la mejor manera el significado del patrimonio cultural intangible.

En la conferencia mundial México 1982, respecto de las políticas culturales, define a la cultura como un **"conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social"**. Y definen al patrimonio cultural **"No solo es un conjunto de los monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre"**.

Un termino importante en este tema de estudio es el de **Reciclaje**, el cual se deriva del verbo reciclar y se define como *"Conjunto de intervenciones arquitectónicas que tienen como finalidad principal la actualización del Patrimonio construido, objetivan su utilización para nuevo uso, una vez respetadas las características fundamentales de la obra o del conjunto; es una forma de reintegrar al edificio, en la vida urbana cuidando su coherencia funcional y debiendo aprovechar la capacidad que tiene el objeto arquitectónico para albergar una nueva función, en sus aspectos ambientales, funcionales, constructivos, estructurales, y formal expresión"*.

6. PRINCIPIOS TEORICOS PARA LLEVAR A CABO EL RECICLAJE DEL EDIFICIO

- A. Reversibilidad:** Se relaciona con la posibilidad de realizar intervenciones mediante técnicas y materiales contemporáneos que se puedan aplicar actualmente, pero es muy importante que se puedan remover con facilidad en el futuro.
- B. No Alteraciones Espaciales:** Respetar las Dimensiones y Proporciones originales de los espacios y volúmenes del momento de planificar la propuesta.
- C. Uso original y uso propuesto:** Respetar las Características espaciales que posee el edificio, anteriormente expuestas, con la finalidad de darle un uso que se adapte a tales características, con el objeto de evitar un uso inapropiado que deteriore el Monumento.
- D. Aceptación del Nuevo Uso:** El uso que se propone deberá ser aprobado por la comunidad a través de la participación que conlleve a la propuesta de rehabilitación del edificio para que sea apreciado y respetado para que cumpla con la función dentro de la sociedad.

7. CRITERIOS o ACCIONES GENERALES PARA EL RECICLAJE

- Adaptar la función al monumento, respetando los ambientes que lo conforman.
- Realizar un diseño arquitectónico que presente una función congruente a la jerarquía del monumento, tomando como base las áreas que conforman el mismo, conservando la forma que posee en su interior como en su exterior, con la finalidad de evitar en lo posible las alteraciones en sus recorridos y estructura.
- La forma que se utilicen las áreas disponibles será lógica en cuanto a la función.
- Las instalaciones eléctricas, hidráulicas y drenajes se unificarán, con las existentes, sin llegar a grandes alteraciones.

8. PROPUESTA DE ALTERNATIVA DE USO

Es un agente trascendental para el diseño de las alternativas de cada uno de los usos que el Régimen de Propiedad y la disposición el inmueble determinará por su entorno inmediato.

De acuerdo al análisis y el estudio previo del entorno inmediato se cercioró que las actividades preponderantes en el área son: de tipo comercial, oficinas administrativas, careciendo en toda la ciudad de uso educativo-cultural. Los anteriores elementos son lo que redefinirán la viabilidad de la propuesta de uso.

CUADRO No. 1
EVALUACION DE ALTERNATIVA DE USO

USO CULTURAL Y EDUCATIVO

ALTERNATIVA DE USO		AREAS NECESARIAS	VENTAJAS
A	BIBLIOTECA	<ul style="list-style-type: none"> - Centro de Documentación - Area Administrativa - Salas de Lectura - Area de Proceso Técnico - Salones de Proyecciones - Servicios al público - Auditorium 	<p>La necesidad de constante evolución de conocimiento, implica la adaptación de servicios más innovadores como tecnológicos que no poseen las bibliotecas estatales en Guatemala, necesarias para el conocimiento y aprendizaje del ser humano.</p> <p>Todas las necesidades son adaptables a los diferentes espacios requeridos en el uso del centro de la ciudad de Huehuetenango, la cual a su vez no cuenta con este tipo de servicios unificados, que cuenten o cumplan con las actuales necesidades cambiantes a este nuevo siglo las cuales pueden ser aplicadas muy eficientemente en este edificio.</p>
B	CENTRO EDUCATIVO ESCUELA TALLER	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección - Administración - Salones de Clases - Salas de conferencias - Area de Esparcimiento - Talleres 	<p>El edificio se adaptaría fácilmente ya que posee las áreas necesarias y ambientes amplios requeridos se se brinda el servicio de cursos de capacitación por las distintas entidades gubernamentales e internacionales, interacción cultural, las cuales ayudarían notablemente a la población que no posee los fondos y el nivel cultural para el desarrollo y mejor desempeño en la sociedad.</p>
C	MUSEOS	<ul style="list-style-type: none"> - Admon. y dirección - Salas Temáticas - Salas de Proyección - Salas de conferencia - Auditorium - Monteje - Restauración de montaje 	<p>Al no existir ningún tipo de centro actualizados de exposiciones tanto nacionales como internacionales es necesaria la utilización de espacios para la exposición y temática variada y brindar a la población espacios que ayuden y den esparcimiento por medio de la cultura, contribuyendo al bienestar social y al ámbito turístico, al dar a conocer a través de este la cultura huehueteca y las áreas turísticas de la misma.</p> <p>Es aplicable la utilización de los diferentes espacios requeridos, a los cuales podría existir algún medio de patrocinio o donación a nivel internacional.</p>
D	EXPOSICIONES	<ul style="list-style-type: none"> - Areas libres de exposición 	
D	OFICINAS CASA DE LA CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Oficina - Areas de uso multiple - Salas de conferencias - Auditorium 	

8.1 Análisis de Alternativas de Uso

Mediante la investigación de campo se ha constatado que el costo promedio de alquiler en el sector es de Q.40.00m² por lo que el arrendamiento del área utilizada en el edificio en la actualidad (6265m² del área total y de (2026m² área utilizada). La cual evitaría una pérdida mensual por el espacio NO utilizado de Q.81,040.00 mensuales solo del área de construcción. Q.972,480.00 anuales.

Al realizar el análisis viable de la alternativa, se pudo constatar que la espacialidad del edificio, es de gran ayuda para esta propuesta. Aunada cada una de estas al análisis del contexto urbano donde se estudian las características más generales de la población urbana de la ciudad de Huehuetenango, la composición étnica, escolaridad, economía, vivienda, y uso del suelo (**ver capítulo I, Contexto Urbano**), por lo que el uso propuesto debe ser acorde a estos factores que expresan una oferta de demanda de servicios, así como la aplicación de usos más idóneos a él, donde la población es el primordial usuario, que necesita de servicios en pro de su beneficio social y cultural, por lo que se ha propuesto un uso heterogéneo (combinado y / o mixto del edificio), donde se determina que permanezca la Casa de la Cultura de Huehuetenango, y el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), readecuadas de manera que con otras actividades en los espacios no utilizados, promoviendo la protección, conservación, exposición del patrimonio cultural, mediante el desarrollo de criterios básicos dando una solución arquitectónica que reúna las condiciones necesarias para satisfacer las necesidades ya mencionadas.

Se estudió desde la espacial consideración de homogeneidad del conjunto y se consideró el factor económico del mismo, para cada uno de los ambientes, elaborando nuevas propuestas de utilización, estudiando el complejo arquitectónico según se propuso su Reciclaje.

Se hicieron análisis y estudios necesarios aceptando la factibilidad de uso del Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango, en la cual estén combinadas las siguientes actividades:

- Administrativas y de Servicio Socio-culturales
- Actividades Educativas-Formativas (Centro Cultural)

Dando como resultado un Complejo híbrido o heterogéneo con actividades que se complementen, **"Centro Cultural de Huehuetenango"**, dividiendo o sectorizando cada una de las actividades a desarrollarse con el fin de no entorpecer las funciones de las mismas. (**Ver plantas adjuntas, de sectorización de áreas de la Propuesta de Reciclaje**).

Esta propuesta beneficiará ambas partes ya que el edificio cuenta con la infraestructura necesaria para el uso propuesto, al mismo tiempo de tener una ubicación idónea la cual está centralizada y no en la periferia de el centro de la ciudad de Huehuetenango, como se da actualmente con los servicios públicos, culturales y/ o gubernamentales, que manejan un tema especializado o concepto y no promueven una cultura general con nuevas alternativas de educación y cultura por medio de la actualización de sus servicios de acorde a los tiempos modernos y necesidades de todo el país, pueblo o ciudad que por medio de la educación y formación cultural para poder enriquecerse, progresar y dar una mejor calidad de vida y cultura a sus pobladores por medio de la educación.

Por qué la Propuesta de Centro Cultural?

Tiene una importancia institucional y social, ya que es necesario realizar una propuesta arquitectónica en la cual se aprovechen de manera apropiada los espacios para el buen funcionamiento de las actividades que en él se desarrollen. Además será de aporte a la arquitectura nacional, preservando la monumentalidad del edificio de Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango.

Esta propuesta será un recurso mediante el cual la Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC, podrá cumplir con uno de sus cometidos estimulando la elevación intelectual y artística de sus miembros en beneficio de la sociedad global. Se logrará con esta propuesta no solo por los servicios que el Centro Cultural proporcionará, sino además por su magnífica ubicación urbana, la cual permite fácil acceso al mismo de cualquier punto del centro de la ciudad. Una instancia cultural como la propuesta, estrechamente vinculada al servicio que brindará, con efectos de gran aporte al medio socio-cultural de la sociedad huehueteca.

“Comprender el arte es siempre una cuestión intrincada, pero podemos decir de él, especialmente si nos referimos a un gran estilo arquitectónico, que solo tras reiterados y combinado esfuerzos de muchos puede alcanzarse un grado de perfección. Cada pueblo, al crear o adatar una solución artística, pone de manifiesto su modo de ser y su modo de vivir.”¹⁹

¹⁹ Phillips, Lise March: 1982, pág. 54

El edificio de Antiguo Hospital Nacional, presenta dos áreas bien definidas de las cuales se pueden mencionar:

- ALA ESTE: La cual posee un ingreso privado de una de las áreas de parqueo y de ingreso principal por la fachada Norte del edificio, como único ingreso público.
- ALA OESTE: Posee un ingreso principal al público por la fachada principal y otro ingreso por el área vehicular de la parte posterior por la 8ª. Avenida.

9. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE USO

9.1 CENTRO CULTURAL DE HUEHUETENANGO

Comprenderá todo el complejo arquitectónico del Antiguo edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango, la cual se encontrará sectorizada internamente por las siguientes secciones:

- Áreas Comunes
- Casa de la Cultura de Huehuetenango
- Auditórium Centro Cultural
- Escuela Taller
- Biblioteca
- Museos
- Instituto Guatemalteco de Turismo -INGUAT-
- Tiendas de Subvenir
- Mantenimiento
- Guardianía

A. Áreas Comunes Centro Cultural de Huehuetenango

Seccionadas de la siguiente manera

1. Ingreso Principal sobre la 6ª. Calle
2. Recepción General
3. Área de Mapa de Ubicaciones dentro del Centro Cultural
4. Administración General

B. Casa de la Cultura Huehuetenango

Se ubicara en el ala Oeste del edificio, donde contará con un ingreso principal por la 8ª. Avenida y otro secundario por el Ingreso Principal del Antiguo edificio de Hospital Nacional sobre la 6ª. Calle. Y contará con las siguientes secciones:

1. Recepción
2. Secretaría
3. Dirección General
4. Sala de sesiones
5. Archivo
6. Área Promotores Culturales
7. Área de exposiciones
8. Bodega
9. Salón de Proyecciones
10. Auditorium
11. Servicios Sanitarios

C. Auditorium Centro Cultural

Se ubicará en el Sector posterior del Ala Oeste, con ingreso vehicular sobre la 8ª. Avenida y el ingreso peatonal sobre la 6ª. Calle por el ingreso Principal, y otro por el ingreso a la Casa de la cultura también por la 8ª. Avenida. Y contará con las siguientes secciones:

1. Sala Auditorium
2. Escenario
3. Camerinos
4. Estacionamiento

D. Escuela Taller Centro Cultural

Estará ubicada en el sector del Ala Este del edificio, la cual pretende brindar ayuda por medio de cursos y capacitaciones de Artes y Oficios a personas interesadas en desarrollar su destreza a nivel cultural a fin de mejorar sus conocimientos y poder con ellos adquirir un oficio para poder llegar a ser personas productivas en la sociedad. La solución al nuevo uso de espacio en deberán realizarse con materiales de carácter reversible, en cualquier momento, dejando intacta la estructura del edificio. Esta área poseerá un acceso peatonal por el ingreso Principal y otro vehicular por el área de parqueo sobre la 7ª. Avenida A y por la 6ª. Calle, y contará con las siguientes secciones:

1. Administración y Dirección
2. Área de lockers y guardado
3. Bodega de instrumentos
4. Salones de clases
5. Salones Taller
6. Servicios Sanitarios
7. Salón de Usos múltiples

E. Biblioteca Centro Cultural

Se ubicará en un sector del Ala Este del edificio, la cual pretende dar servicio al público en general, con documentación idónea en las diferentes ramas, utilizando tecnología de vanguardia existente a fin de ir evolucionando y actualizando periódicamente la documentación con los temas de estudio de mayor demanda para el público estudiantil o persona interesada, en adquirir o aumentar su acervo cultural. Las soluciones al nuevo uso del espacio deberán realizarse con materiales de carácter reversible, en cualquier momento, dejando intacta la estructura del edificio. Y contará con las siguientes secciones:

1. Administración
2. Salón de Proyecciones
3. Salón de Sesiones
4. Biblioteca de Referencia
5. Hemeroteca
6. Mapoteca
7. Biblioteca Intranet (cibernética)
8. Sala de lectura

F. Museos Centro Cultural

Estarán ubicados en el inicio del Sector del Ala Este del edificio, los cuales demostrarán, exhibirán, y expondrán diferentes temáticas, para que el público conocedor y no conocedor. La solución al nuevo uso de espacio en deberán realizarse con materiales de carácter reversible, en cualquier momento, dejando intacta la

estructura del edificio. Con ingreso por el Área Principal sobre la 6ª. Calle. Y está seccionada por:

1. Dirección de Museos
2. Área de Evolución y Proceso de Reciclaje del Monumento Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango.
3. Área de Artesanía, pretende dar a conocer por medio de exhibiciones temporales cada una de las artesanías de mayor expresionismo de cada Municipio de Huehuetenango.
4. Área de Galerías, exposiciones itinerantes, pretende dar a conocer con temática variada, distintas formas de expresar arte como la pintura, escultura, objetos, etc.; que tengan carácter de aportar cultura.
5. Área específica de Fotografías de Huehuetenango.
6. Salón de Proyecciones, pretende estimular por medios audiovisuales temáticos de culturas.

G. Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT

Se ubicará en un sector del Ala Oeste del edificio, con un acceso peatonal sobre el ingreso Principal al centro sobre la 6ª. Calle. Seccionada de la siguiente manera:

1. Información al Turista: pretende dar información al turista nacional e internacional, sobre los diferentes lugares, temas de interés de lugares, y aspectos particulares del país.
2. Salón de Conferencias Multilingüe INGUAT, que pretende dar a conocer lugares, sitios de interés, cultural de Guatemala, por medio de proyecciones audiovisuales en los idiomas de los turistas que mas visitan nuestro país.

H. Tiendas de Suvenires

Se ubicarán estratégicamente dentro de las instalaciones del Centro Cultural a modo de que cada suvenir esté ubicada de acorde al uso y desarrollo de las actividades que internamente se realicen, estarán dentro de estos, los siguientes:

1. Café Bohemio Literario
2. Café internet
3. Librería (Cook atore)
4. Tienda de Artesanías

I. Mantenimiento

Se ubicará en la parte posterior del edificio, con ingreso por área vehicular sobre la 8ª. Avenida, pretende dar servicio de mantenimiento al Centro Cultural, en todas las secciones que lo conforman. Seccionada de la siguiente manera:

1. Oficina de Mantenimiento
2. Bodega
3. Servicios Sanitarios interno
4. Taller de Reparaciones

J. Guardianía

Ubicada en la parte posterior del edificio.

1. Control de ingresos
2. Control vehicular sobre la 8ª av., 6ª. Calle y sobre la 7ª. Avenida A
3. Vivienda Estar

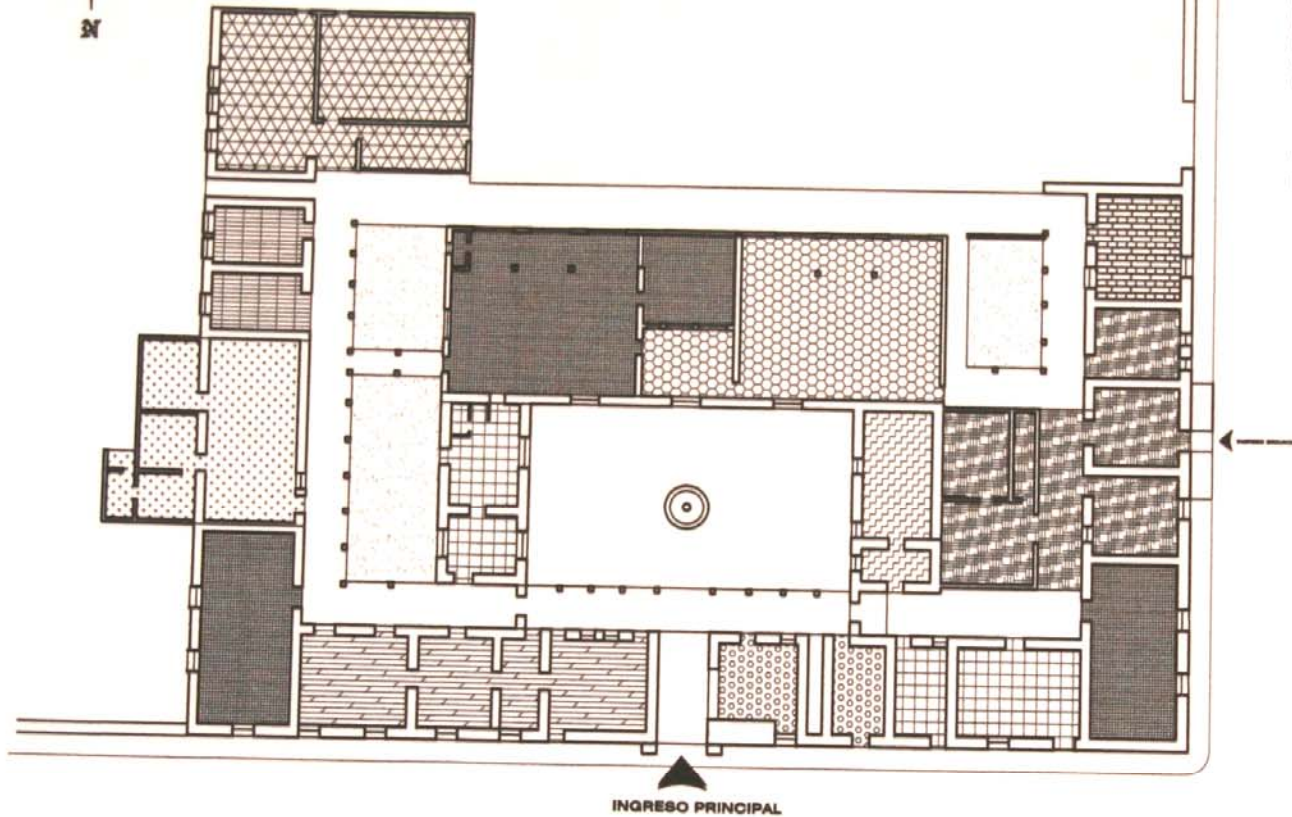
K. Parqueos

Con 2 áreas de parqueo internas:

1. Ala Este: Parqueo de Biblioteca
2. Ala Oeste, posterior al Edificio: Parqueo Centro Cultural, vehicular y de autobuses.
3. Parqueos Frente al Complejo Centro Cultural:

Fachada Frontal: Establecida para Estacionamiento de Taxis y Parada de Autobuses.

Fachadas Laterales: Prohibido el estacionamiento.
(Ver planta conjunto)



NOMENCLATURA	
ABRILLO	DESCRIPCION
[Pattern]	Area Común
[Pattern]	Uso Múltiple
[Pattern]	Area de Museos
[Pattern]	Biblioteca
[Pattern]	Servicios Sanitarios
[Pattern]	Escuela - Taller
[Pattern]	Suveniras
[Pattern]	INGUAT
[Pattern]	Auditorium
[Pattern]	Casa de la Cultura
[Pattern]	Mantenimiento
[Pattern]	Guardiana

ELABORACION: Propia
 METODOLOGIA: Análisis y Observación Propia

ESCALA. 1/400

6A. CALLE

PLANTA SECTORIZACION POR BLOQUES

Propuesta de Reciclaje del Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO
 Ubicaciones Interiores
 PROPUESTA DE RECICLAJE

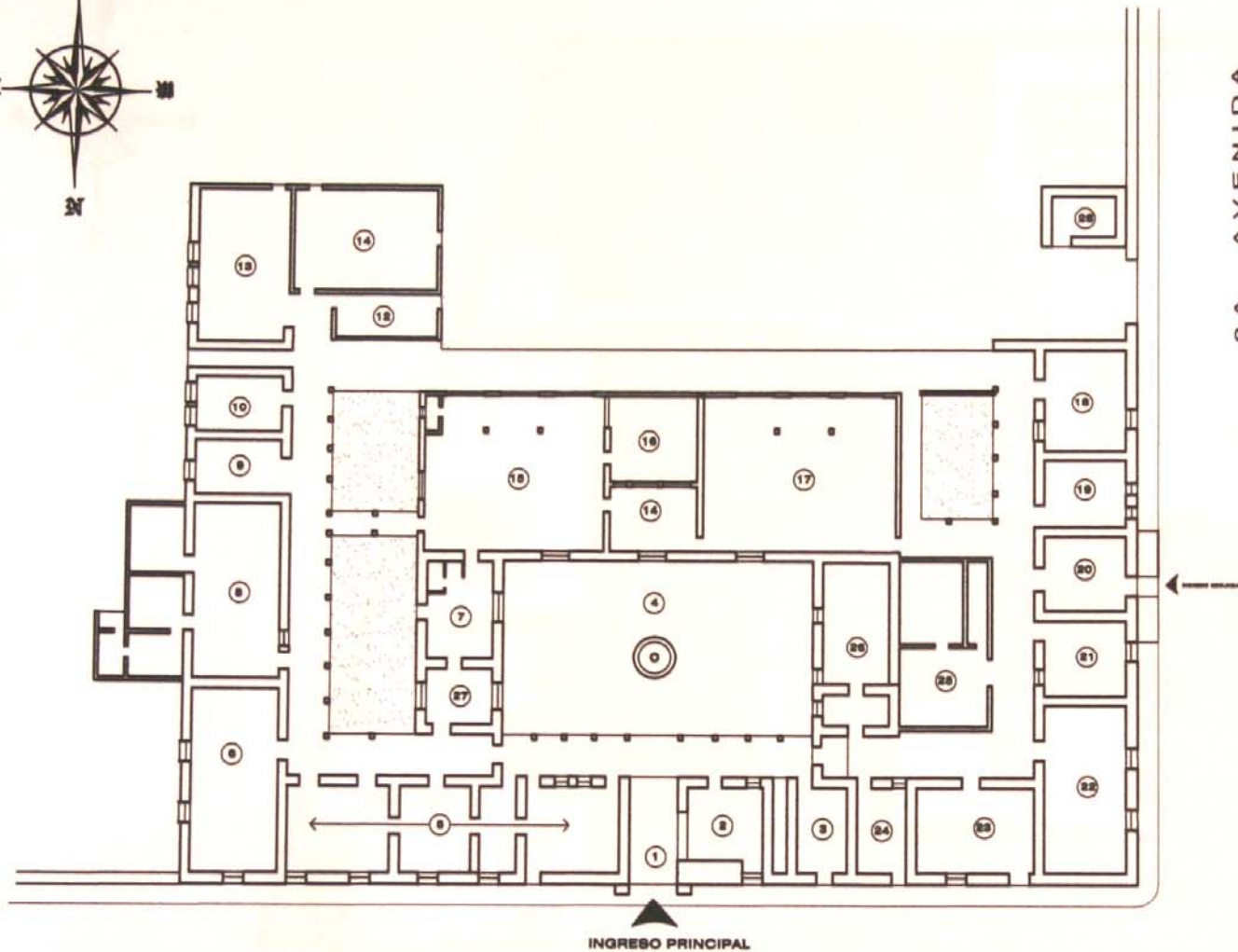
TESIS DE GRADUACION
 Facultad de Arquitectura
 Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO
 Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 100

PLANO No. 45 / 52



NOMENCLATURA

Numero	Descripción
1	Ingreso
2	Recepción + Información
3	Administración general
4	Museo Fotográfico libre
5	Museo Temático
6	Sala de proyecciones
7	Café Bohemio
8	Biblioteca
9	S.S. Hombres
10	S.S. Mujeres
11	Area de esparcimiento
12	Dirección+Administración Escuela-taller
13	Salones de Clases
14	Camerinos
15	Salón de Usos Múltiples
16	Areas de Guardado
17	Auditorium
18	Mantenimiento + Servicios
19	Bodega de Guardado
20	Exposición Casa Cultura
21	Sala de Sesiones
22	Sala de Proyecciones
23	Tienda Artesanías + Librería
24	Café Internet
25	Oficinas Casa de la Cultura
26	Oficinas del INGUAT
27	Tienda de Souvenirs
28	Guardanía

ELABORACION: Propia
METODOLOGIA: Análisis y Observación Propia

ESCALA. 1/400

8 A. CALLE

PLANTA DISTRIBUCION DE RECICLAJE

Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

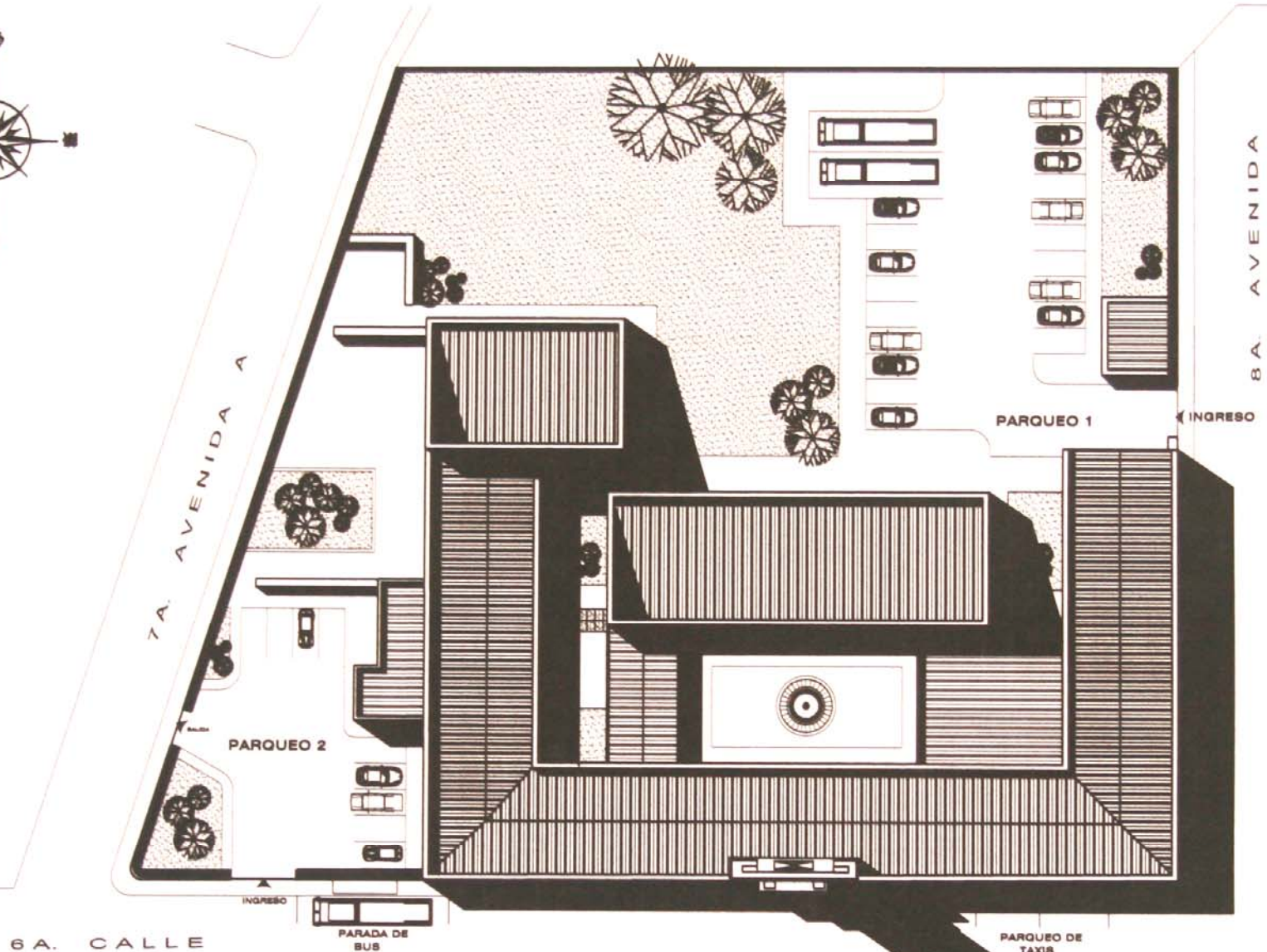
CONTENIDO
Ubicación Ambientes Interiores
PROPUESTA DE RECICLAJE

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO
Victor Manuel López Mauricio
:: MX08 ::

Página. 101

PLANO No. 46 / 52



PLANTA CONJUNTO
Propuesta de Reciclaje

ESCALA. 1/450



Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Centro Cultural de Huehuetenango
PROPUESTA DE RECICLAJE

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

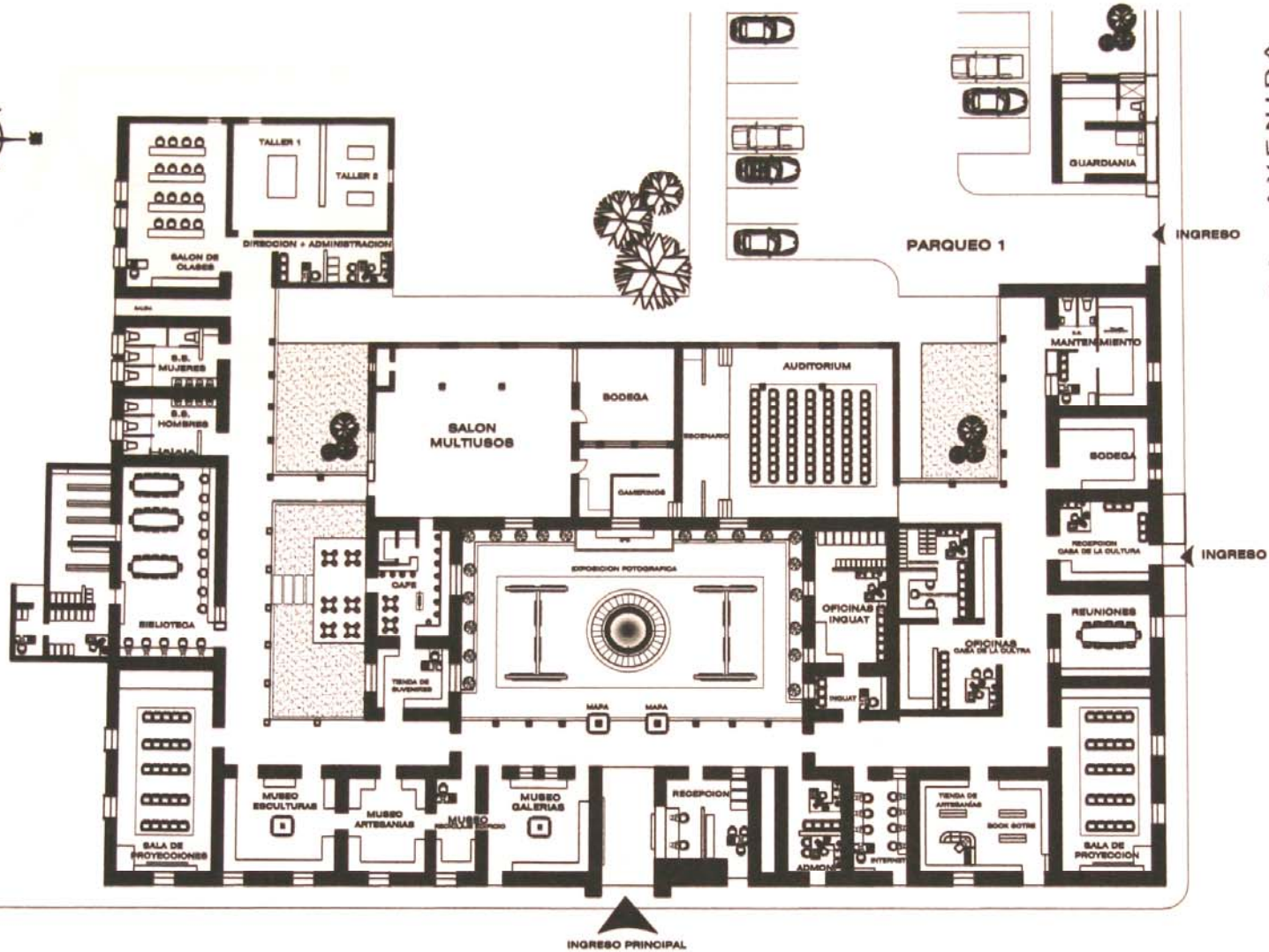
:: MX08 ::

Página. 102

PLANO No.

47

52



6 A. CALLE

PLANTA ARQUITECTONICA DE RECICLAJE

Antiquo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA. 1/300



Reciclaje del Antiquo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Centro Cultural de Huehuetenango
PROPUESTA DE RECICLAJE

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

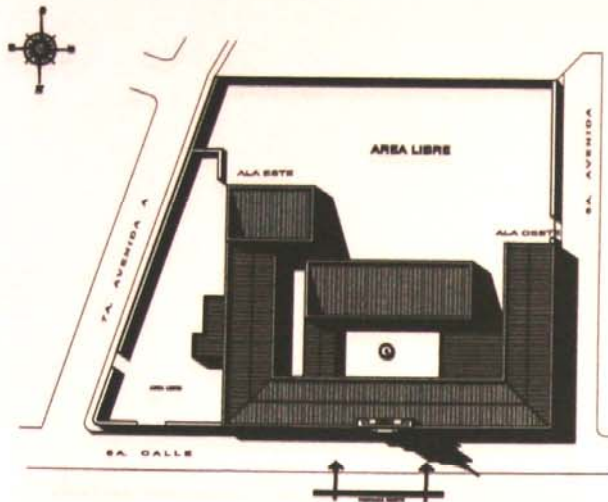
Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

Página. 103

PLANO No.

48
52



PLANO DE LOCALIZACION
Entorno inmediato



INGRESO Sobre la 6a. Calle

ESCALA. 1/125

RECICLAJE FACHADA PRINCIPAL NORTE
Centro Cultural de Huehuetenango



Reciclaje del Antiguo edificio de
HOSPITAL NACIONAL
de Huehuetenango,
e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Propuesta de Reciclaje
CENTRO CULTURAL DE HUEHEUTENANGO

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

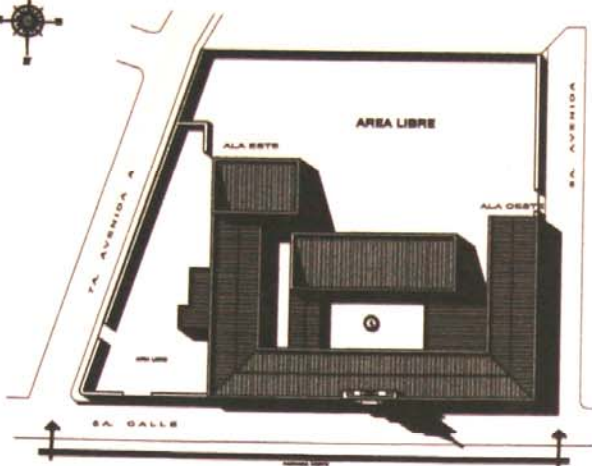
Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::

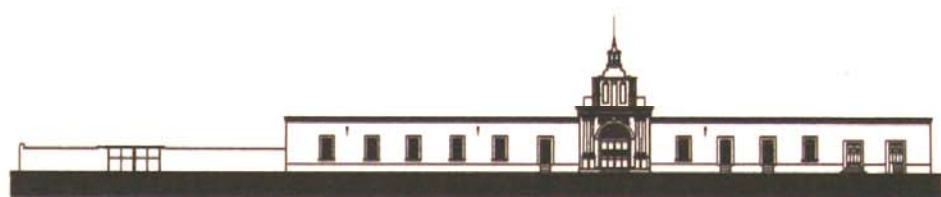
Página. 104

PLANO No.

49
52

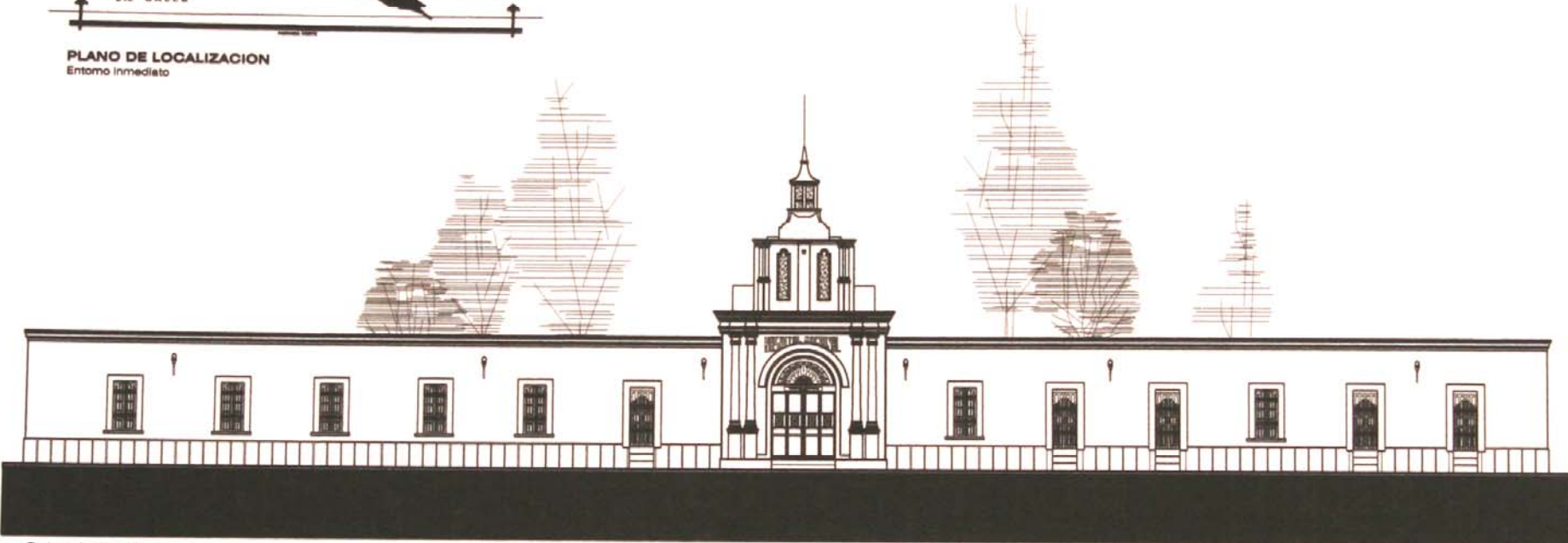


PLANO DE LOCALIZACION
Entorno inmediato



FACHADA DE CONJUNTO
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA. 1/750



Sobre la 6a. Calle

ESCALA. 1/275

RECICLAJE FACHADA PRINCIPAL NORTE
Centro Cultural de Huehuetenango



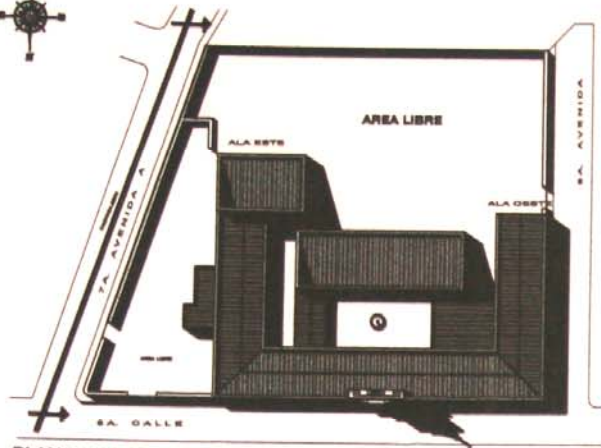
Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno inmediato

CONTENIDO **Propuesta de Reciclaje CENTRO CULTURAL DE HUEHEUTENANGO**

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLADO
Victor Manuel López Mauricio

:: MX08 ::



PLANO DE LOCALIZACION
Entorno Inmediato



FACHADA ESTE
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA: 1/750



ESCALA: 1/275

RECICLAJE FACHADA ESTE

Sobre la 7a. Avenida A



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Propuesta de Reciclaje
CENTRO CULTURAL DE HUEHUETENANGO

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Mauricio

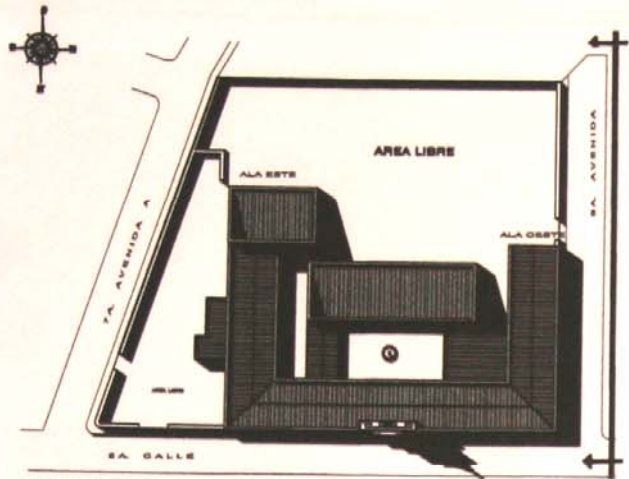
:: MX08 ::

Página. 106

PLANO No.

51

52

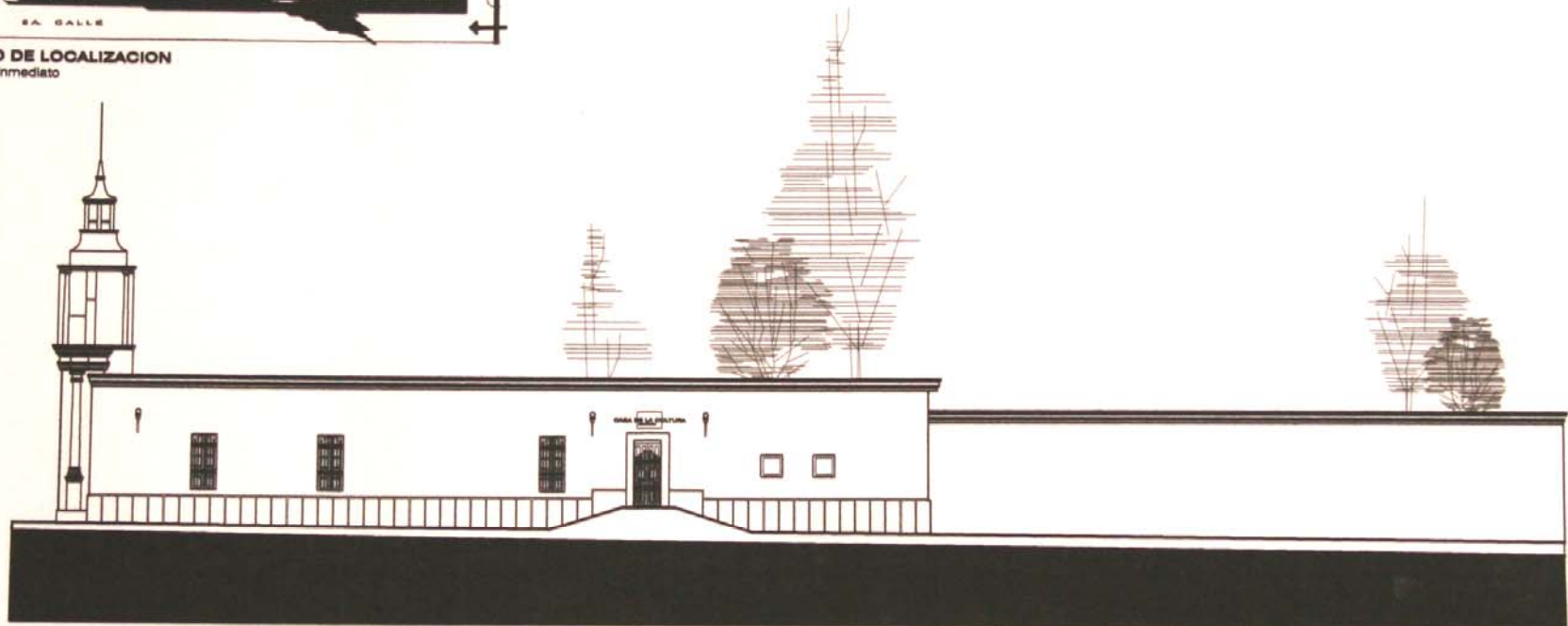


PLANO DE LOCALIZACION
Entorno inmediato



FACHADA OESTE
Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango

ESCALA. 1/750



ESCALA. 1/275

RECICLAJE FACHADA OESTE

Sobre la 8a. Avenida



Reciclaje del Antiguo edificio de HOSPITAL NACIONAL de Huehuetenango, e Integración a su Entorno Inmediato

CONTENIDO

Propuesta de Reciclaje
CENTRO CULTURAL DE HUEHUETENANGO

TESIS DE GRADUACION
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

DESARROLLO

Victor Manuel López Madrido

:: MX08 ::

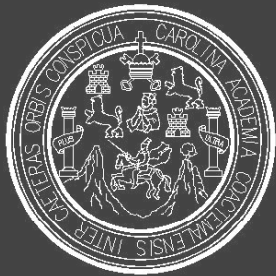
Página. 107

PLANO No.

52

52

:: MX08 ::



CONCLUSIONES GENERALES

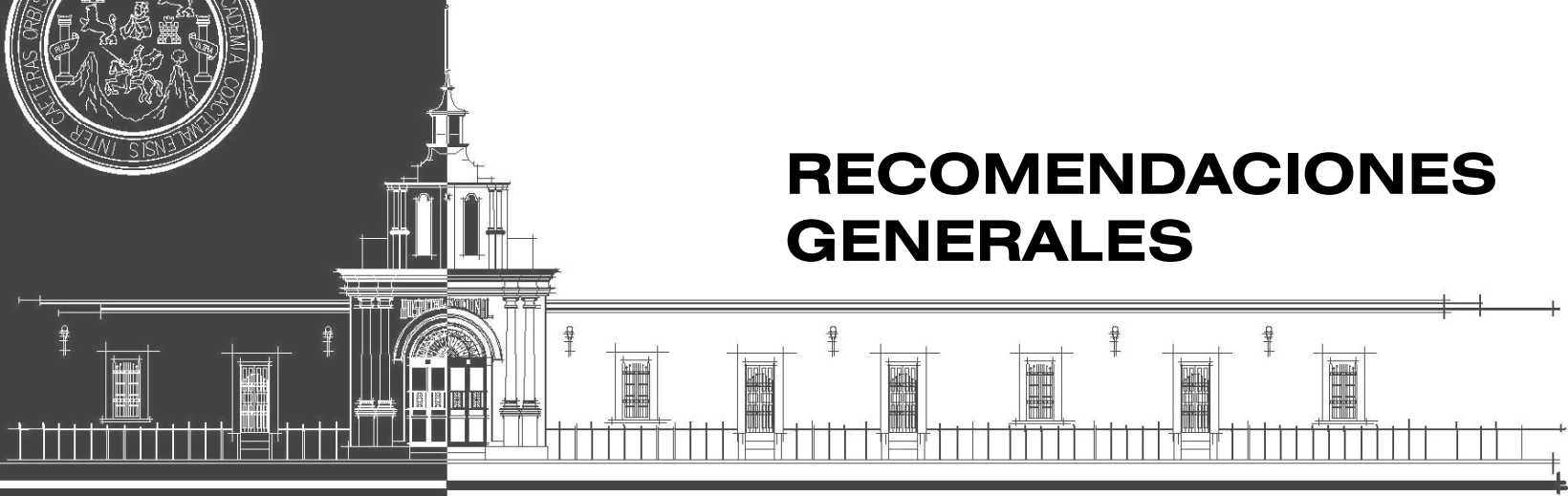
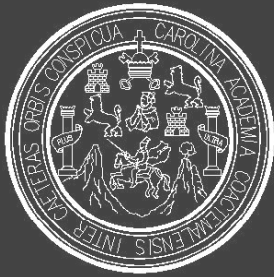
CONCLUSIONES GENERALES

Propuesta de Reciclaje del Antiguo Edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango

CONCLUSIONES GENERALES

- Durante el proceso de investigación histórica se pudo recopilar información concerniente al monumento, teniendo como principal obstáculo el que toda la poca información se encontraba dispersa por lo que este documento es el resultado de la consulta de diferentes fuentes que ordenadamente expone una síntesis histórica del monumento. Esta información servirá de referencia por el conocimiento histórico del Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango.
- Este edificio se encuentra sufriendo en un lento proceso de deterioro, que es de gravedad, al que es necesario su intervención rápidamente, de no ser así esta problemática podría acrecentarse y sería aún mas difícil su rescate.
- Las principales alteraciones y deterioros que presenta este edificio son evidentes, en las instalaciones eléctricas, hidráulicas, sanitarias, en el deterioro del piso, consecuencias de la poca información gráfica de las mismas, por lo que este documento será de gran apoyo pues en el se han plasmado cada una de las características formales del edificio, así como las alteraciones y deterioros del mismo.
- Para las autoridades de Conservación del Patrimonio Cultural, este documento será de gran apoyo pues hasta la fecha no se había realizado un estudio formal, tanto de la institución como del monumento en sí, permitiendo prolongar por un tiempo más la vida de este importante monumento al integrarlo a la comunidad huehueteca, conservarlo, y proponiendo su reciclaje.
- El Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango, al ser declarado como Patrimonio Cultural de la Nación, y monumento Nacional, debe ser conservado tal y como la manifiesta la legislación nacional, y las recomendaciones internacionales, siendo obligación de las autoridades competentes el velar por el rescate de tan importante edificación.
- El entorno urbano inmediato no puede olvidarse pues el edificio no puede ser analizado como un elemento aislado de su contexto urbano; por lo que es necesario revitalizarlo, intervención en la que pueden implementarse recomendaciones en la que se integren texturas en aceras, mobiliario urbano e infraestructura urbana acorde a las características de este sector.
- Al realizar una Propuesta de Reciclaje del Antiguo Edificio de Hospital Nacional, se pretende integrar el edificio a la población con el que hacer cultural.

:: MX08 ::



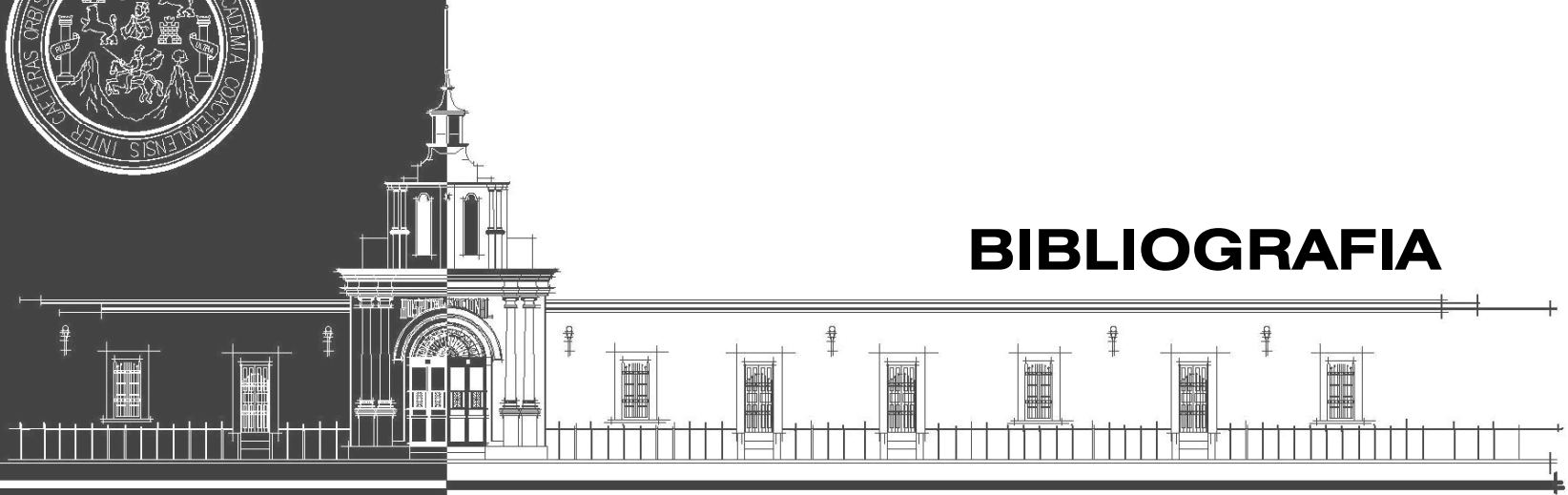
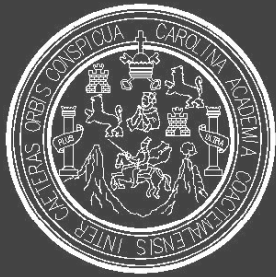
RECOMENDACIONES GENERALES

RECOMENDACIONES GENERALES

Propuesta de Reciclaje del Antiguo Edificio de Hospital Nacional de Huehuetenango

- Se recomienda la Coordinación Interinstitucional del Ministerio de Salud y el Ministerio de Cultura y Deportes para la viabilidad del Proyecto.
- Que el Instituto de Antropología e Historia vele por todo el Proyecto de Reciclaje y la posterior conservación del edificio, se realice de acuerdo con las normas establecidas, y asegurar que el trabajo sea ejecutado por profesionales capacitados en el área, para garantizar un adecuado trabajo en este monumento y evitar trabajos que deterioren la integridad física del edificio.
- Realizar un estudio y muestreo a través de las cala arqueológicas para la obtención del color original de los distintos ambientes del edificio.
- En “Antiguo Hospital Nacional de Huehuetenango” al ser declarado Patrimonio Cultural de la Nación y monumento Nacional, debe ser conservado tal como lo manifiesta la legislación nacional y las recomendaciones internacionales, siendo obligación de las autoridades competentes velar por el rescate de tan importante edificación.
- Facilitar la participación de un equipo Multidisciplinario conformado por profesionales, Arquitectos, que puedan proporcionar las mejores soluciones para cada región específico de este proyecto, con el propósito de garantizar la ejecución de un proyecto que satisfaga las necesidades que el edificio requiere.

:: MX08 ::



BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes de Consulta

LIBROS

- ALVAREZ, AREVALO, MIGUEL.
 "Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala", Dirección de Antropología e Historia de Guatemala, 1980. 130pag
- ALVAREZ, VICTOR EDGARDO,
 "La relación historia-conservación de los Monumentos de Repaso General", Documento de Conservación de Monumentos, Facultad de Arquitectura, USAC, 240 pág.
- BONFIL, RAMON,
 "Apuntes sobre restauración de Monumentos." Cuadernos de lectura Popular, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, 1971. pág. 160
- CEBALLOS, MARIO
 "Conservación de Monumentos", Recopilación de Documentos sobre la conservación de Monumentos, Facultad de Arquitectura, USAC.
- CHINCHILLA AGUILAR, ERNESTO.
 "Historia del arte en Guatemala", 1,524 - 1,962, 2da edición, Guatemala; Editorial José de Pineda Ibarra, 1965. 87 pág.
- CHANFLON OLMOS, CARLOS,
 "Fundamentos teóricos de la Restauración", UNAM, México, 1998, 89 pág.
- DIAZ BERRIO, SALVADOR Y URIBE, OLGA
 "Terminología general en materia de conservación del patrimonio", Editorial Mexicana, México, 1974, pág.115

- DICCIONARIO ILUSTRADO DE ARQUITECTURA, McGraw-Hill, editores, 2000. 520 pág.
- GELLERT, GISELA.
"Ciudad de Guatemala; Estudio sobre su evolución", Editorial de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1992. 130 pág.
- GUATEMALA, Decreto 60-69,
"Ley protectora de la ciudad de Antigua Guatemala," Guatemala, 1969, 12 pág.
- LUJAN MUÑOZ, JORGE
"Historia General de Guatemala", Guatemala, Selección de Readers Digesta, Gran diccionario enciclopédico ilustrado, Tomo X, 8ª. Edición, México 1977.
- LUJAN MUÑOZ, JORGE
"Observaciones Sobre Tres Problemas en la Conservación de Monumentos, -El Destino de los Monumentos Restaurados"- Editorial Universitaria, Guatemala, C.A.
- PULIN MORENO, FERNANDO.
"Léxico y Criterio de Rehabilitación", España, 1985.
- UNITED NATIONS, EDUCATION,
"Science and Culture Organization", UNESCO, Convenciones y Recomendaciones sobre la Protección del Patrimonio, United Status, 1995, 180 pag.

TESIS

- CEBALLOS, MARIO. TO, MARIO ANTONIO
"Complejo arquitectónico, de la Recolección de Antigua Guatemala, Repuesta de Restauración y Reciclaje", Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, USAC, 1990.
- DE LEON ORDOÑEZ, IRMA YOLANDA.
"Propuesta de Rehabilitación de Conjunto Religioso de Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez", Tesis de Arquitectura, USAC, Octubre de 1990.
- LEMUS, CARLOS
"Proyecto De Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional, SEGEPLAN", Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, USAC 1995, 140 pág.

- RAMOS HERNANDEZ, CARLOS ALBERTO.
"restauración, Rehabilitación y del Hospital Comunal, Petén. Tesis de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, 1997, pág. 80

- RIOS, MARGARITA.
Restauración y Reciclaje de la Antigua Estación del Ferrocarril de Escuintla", Tesis de Arquitectura, USAC, 2001.

- TORRES MEZA, RAFAEL.
"Propuesta de Restauración Templo San Miguel Tucurú A.V. y su entorno inmediato" Tesis de Arquitectura, USAC, 1999.

ACUERDOS E INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

- CONGRESO DE LA REPUBLICA,
"Decreto Ministerio de Educación, Palacio Nacional acuerdo Ministerial No. 836.", 17-05-1985.

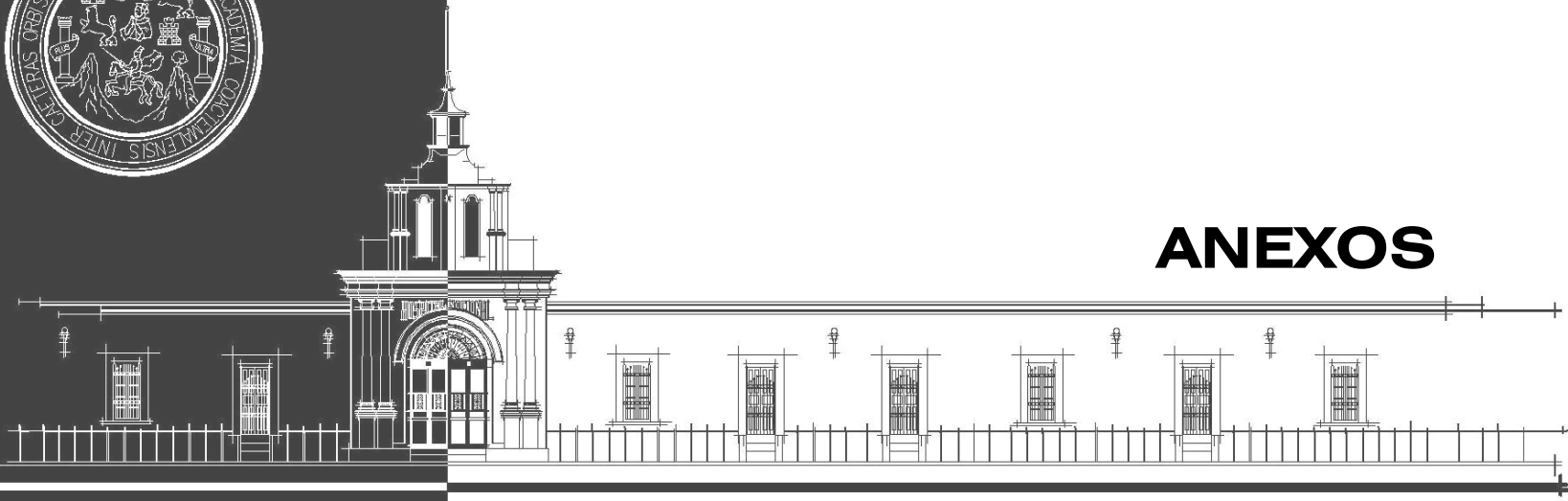
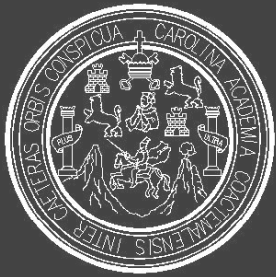
- MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE GUATEMALA.
"Primer Seminario sobre Criterios de Restauración, Ponencia No. 3", Guatemala, 1989.

- UNESCO
"Informe 2000."

FOLLETOS

- LUJAN MUÑOZ, LUIS
"Síntesis de la Arquitectura en Guatemala", Guatemala, USAC, 1968, pág. 50.

:: MX08 ::



ANEXOS

DEPARTAMENTA

Editor: Manolo García • Coeditor: Hugo Chacón • Redactores: Leonel Sión y Julio Román • Edición gráfica: Rodolfo Fabián Alfaro • Tel: 2412-5600/Fax: 2220-5128 • E-mail: nacional@prensalibre

Cultura Comuna explica que restaurará edificio

Patrimonio, en abandono total

HUEHUETENANGO

POR MIKE CASTILLO

A pesar de ser considerado Patrimonio Cultural, el antiguo edificio del Hospital Nacional de esta cabecera se encuentra en completo abandono, sin que las autoridades hagan algo por restaurarlo.

Las instalaciones, ubicadas en la 6a. calle, entre 7a. y 8a. avenidas de la zona uno, es ocupada por una familia desde hace 12 años y, de paso, vecinos cercanos al lugar afirman que se ha convertido en "el rincón del amor", para varias parejas.

Carmen Beatriz Samayoa García, de 53 años, es esposa de Epifanio García, jefe de los barrenderos municipales. Según ella, la municipalidad les facilitó un espacio para que vivieran en el edificio. Sin embargo, el alcalde Danilo Ángel les ha notificado que deben abandonar el lugar, por ser un sitio público.

A punto de caer

Osiel Martínez, vecino, señaló que al edificio viejo entra cualquiera en cualquier momento. "Allí entran y salen parejas y nadie hace nada", afirmó.

En la actualidad, el edificio se encuentra en total abandono. Las paredes están por colapsar,



Foto Prensa Libre: MIKE CASTILLO

Carmen Samayoa y su esposo, Epifanio García, viven en el lugar desde hace 12 años.

el techo puede desplomarse en cualquier momento, por lo viejo y apollado de las vigas. Además, las ventanas no tienen vidrios y en algunas áreas sólo hay escombros que son utilizados como letrinas públicas.

Otro espacio es usado por la Policía Nacional Civil como depósito de carros chocados o con problemas legales.

El gobernador departamental Mariano Díaz argumentó que utilizan ese lugar como estacionamiento provisional, mientras encuentran otro disponible.

Los vecinos denunciaron que el abandono del monumento histórico es tal que hasta las autoridades municipales lo están usan-

do como vertedero público.

Un tarea para la comuna

Fermin Herrera, inspector departamental de Monumentos, señaló que es lamentable el mal uso que se le está dando al local y reconoció la falta de atención para ese Patrimonio Cultural.

"La población sabe que ese es un centro de prostitución, la comuna también lo sabe; pero nadie hace nada para resolver el problema. El colmo es que ahí funciona una estación de la PNC, cuyos elementos tampoco controlan que esos hechos no ocurran. Es realmente lamentable", subrayó.

Herrera aseguró que es res-



Foto Prensa Libre: MIKE CASTILLO

Las antiguas instalaciones del hospital están en ruinas.

ponsabilidad y obligación de la municipalidad cuidar ese edificio.

"Es urgente que las autoridades tomen cartas en el asunto para rescatarlo, porque es uno de los pocos monumentos históricos que le quedan a Huehuetenango", enfatizó.

El alcalde informó que gestionan un préstamo para financiar la restauración del edificio, en cuyos trabajos podrían ser invertidos unos Q4 millones.

"Es necesario que la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Nación emita un dictamen para poder efectuar la restauración en el marco de la ley", sostuvo el funcionario.



OFICIO No. D-1930-2005/Esperanza.

Guatemala, 21 de diciembre de 2005.

7289

Señor Augusto Gómez Sosa
Alcalde Municipal
Huehuetenango, Huehuetenango
Su Despacho

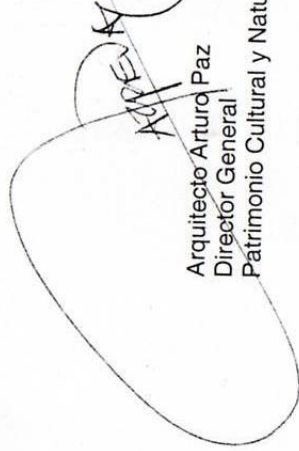
Respetable Señor Alcalde:


De la manera mas atenta me dirijo a usted con el objeto de remitirle la Resolución No. AJ/466-2005/Janeth, de fecha veintuno de diciembre del presente año, dicha resolución contiene la autorización para la restauración del Hospital Nacional Dr. Jorge Vides Molina, incluyendo en la misma las recomendaciones técnicas que se deben de acatar.

Es importante resaltar que la Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación estipula en su artículo 62 que las municipalidades velarán por la correcta aplicación de esta Ley respecto a los bienes culturales muebles, inmuebles e intangibles en sus respectivas jurisdicciones, debiendo dictar todas aquellas disposiciones que tiendan a su protección y conservación. Así también el artículo 30 de la Ley referida establece que toda persona que esté en propiedad o posesión legítima de cualquier bien o bienes culturales será responsable de su conservación y custodia.

Agradeciendo su valiosa colaboración en pro de la conservación del Patrimonio Cultural de la Nación, me suscribo de usted como su atento y seguro servidor.

c.c. archivo.


Arquitecto Arturo Paz
Director General
Patrimonio Cultural y Natural



12 Avenida 11-11, Zona 1, Guatemala, C. A. • Tels.: 2232-5571 • 2232-5948 • 2253-1570 Fax: (502) 2232-5956



ARTES
C. A.

Reg. _____
Of. No. _____
Ref. _____


Al contestar, sírvase mencionar el número y referencia de esta nota.

RESOLUCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, NÚMERO A.J. 466-2005/MANETH. Guatemala, veintinueve de Diciembre del año dos mil cinco.

ASUNTO: RECOMENDACIONES TÉCNICAS PARA LA RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO EDIFICIO DEL HOSPITAL DE HUHUETENANGO.

A la vista el asunto identificado en el acápite; **CONSIDERANDO:** Que, el inmueble ubicado en el Municipio de Huehuetenango del Departamento de Huehuetenango titulado **HOSPITAL NACIONAL "DR. JORGE VIDES MOLINA,"** se encuentra protegido por el Decreto Número 26-97 y sus reformas 81-98 "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación". **CONSIDERANDO:** Que del análisis realizado a las actuaciones respectivas se establece que se han agotado los procedimientos administrativos y cumplido todos los requisitos establecidos por la Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, por lo que es procedente dictar la Resolución que en derecho corresponde. **POR TANTO:** Esta DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, con fundamento en lo considerado y el dictamen Número 216-2005/mps, emitido por María Paz Suasnabar de Santis, Jefe Interina del Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, y lo preceptuado por los artículos 1, 2, 3, 6, 8, 9, 15, 16 y 70 de la Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación; 23, 24, incisos 1, 3, 6, 34 del Reglamento Orgánico Interno del Ministerio de Cultura y Deportes. Acuerdo Gubernativo número 537-2001; **RESUELVE:** I) **AUTORIZAR:** LA RESTAURACIÓN DEL HOSPITAL NACIONAL "Dr. JORGE VIDES MOLINA" atendiendo para su intervención las siguientes recomendaciones técnicas: 1. El muro suroeste debe demolerse, ya que por la concentración de humedad que presenta no es posible consolidarlo. El muro debe demolerse hasta el vano de ventana que fue afectado tal como se muestra en la gráfica abajo y hasta la altura del zócalo de piedra. Dicho zócalo debe respetarse. El muro debe construirse nuevamente con adobe de las mismas características y dimensiones y reforzar el mismo con ladrillo tayuyo. 2. Todas las construcciones realizadas con concreto y cubierta de asbesto que se encuentran en la parte posterior del edificio pueden ser liberadas para recuperar el espacio original. 3. La pintura de aceite debe ser liberada de los muros internos y externos, ya que la misma ha ocasionado en algunos sectores desprendimiento y en su lugar aplicarse pintura a base de cal, se adjunta nota con las proporciones que pueden manejarse. Deben realizarse calas para localizar las pigmentaciones originales y con ello recuperar los colores originales tanto en fachadas como del interior del edificio. 4. Deben revisarse las piczas del artesonado del techo, verificando el estado actual de la madera, si la misma presenta daños por humedad debe reemplazarse por una nueva pieza, si se encuentra en buen estado de conservación puede aplicarse algún tratamiento contra agentes externos para garantizar su tiempo de vida. 5. El cielo falso de los corredores debe ser reemplazado por completo, bajo las mismas características a las actuales, planchas rectangulares divididas por rieles también de madera. 6. En algunas esquinas de molduras pudieron observarse quebraduras las cuales deben ser resanadas, previo a la aplicación de la nueva pintura. 7. Deben integrarse repellos que se encuentran desprendidos por rechazo a la pintura de aceite, los mismo pueden reemplazarse, en el caso se encuentren dañados en más del 50%, de ser menor este porcentaje debe inyectarse para consolidación con una mezcla de cal y arena amarilla en proporción 1:3. 8. El edificio ha sufrido alteraciones con diversas construcciones de block y concreto, las mismas pueden ser liberadas para recuperar los espacios originales. **II) PREVIO A LA INTERVENCIÓN*DEBEN ELABORARSE LOS PLANOS CORRESPONDIENTES, ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y PROCESOS COMO REGISTRO DE LA RESTAURACIÓN DEL INMUEBLE. ~~III) NOTIFIQUESE:~~ El contenido de esta resolución a los Interesados. **ESTA RESOLUCIÓN ENTRA EN VIGENCIA INMEDIATAMENTE.****

Arquitecto Arturo Paz
Arquitecto Arturo Paz
DIRECTOR GENERAL
Patrimonio Cultural y Natural



c.c. archivo.

MUNICIPALIDAD DE HUEHUETENANGO

Huehuetenango, Guatemala, C. A.
Teléfonos: 7764-15-70 7764-1-07 7764-13-86
Telefax: 7764-10-09



El Infrascrito Secretario Municipal de la ciudad de Huehuetenango, departamento de Huehuetenango, **CERTIFICA:** Tener a la vista el Libro de Actas de Sesiones de la Corporación Municipal en uso, en donde se encuentra el Acta número **cero cero uno diagonal dos mil seis**, de fecha **tres de enero del año dos mil seis**, cuyo punto **CUARTO** copiado literalmente dice:----

CUARTO: Se conoce la Resolución número AJ/466-2,005/JANETH de fecha 21 de diciembre del 2,005, emitida por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, remitido en oficio D-1930-2,005/Esperanza de fecha 21 de diciembre del 2,005 por el Arquitecto Arturo Paz, Director General Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, relacionado a la protección, conservación y restauración del Antiguo Hospital Dr. Jorge Vides Molina, en donde se manifiesta la autorización respectiva y algunas recomendaciones a acatar. Por su parte el señor Alcalde Municipal don Augusto Gómez Sosa, manifiesta: Que lo que realmente se pretende es la protección, conservación y restauración de dicho edificio en lo que respecta a su fachada, y que de parte de ese Ministerio se autorice a la Municipalidad poder realizar algunas nuevas construcciones para algunos proyectos de desarrollo en beneficio general, esto último no se manifiesta en dicha resolución y es de la opinión de que como la Municipalidad está limitada de fondos, que se solicite al Ministerio respectivo asigne fondos proporcionándolos a esta Municipalidad para proceder a la protección, conservación y restauración de dicha fachada, así como la autorización para que la Municipalidad pueda construir algunos proyectos de desarrollo dentro del mismo para beneficio de esta Municipalidad, de conformidad con la conversación sostenida últimamente con el señor Ministro, así también solicitarle que de parte de dicho Ministerio se nombre a personal profesional para que realicen la evaluación respectiva y participen en lo que pretende la Municipalidad, que de todas formas de su parte ordenará a personal de esta Municipalidad para que inicien en forma inmediata los trabajos de protección conservación y restauración de la fachada en partes severamente afectadas y en su oportunidad se elaborará el expediente respectivo para lo que se pretende. Por su parte el Concejal Segundo don William Florencio Ramírez Recinos, manifiesta: Que es conveniente proceder a la protección, conservación y restauración de la fachada, y que el Ministerio respectivo autorice a la Municipalidad efectuar las construcciones de desarrollo que se pretenden dentro de dicho edificio. Por su parte el Concejal Primero don Gilberto Rafael Ríos Castañeda, manifiesta: Que la idea es conservar, proteger y restaurar el frente del edificio y la Municipalidad disponer de realizar algunas construcciones dentro del mismo para otras actividades propias de esta Municipalidad. Por su parte el Concejal Quinto don Ramiro Manolo Palacios Villatoro, manifiesta: Que para los fines que se pretenden, que Epesista de Arquitectura que realiza su EPS, en el Departamento de Planificación Municipal proceda a elaborar el expediente completo y no solo la restauración manifestada en

Victor Manuel López Mauricio



*Alcalde Municipal
Huehuetenango*

Huehuetenango, mayo 24 de 2006

Arquitecto
Saúl Cárcamo
Facultad de Arquitectura
USAC
Guatemala;

Por este medio me permito saludarle y deseearle éxitos en todas sus actividades.

El propósito de la presente es para solicitarle su valiosa intervención, a efecto que el epesista actual **Victor Manuel López Mauricio**, desarrolle el proyecto **Reciclaje del Edificio del Antiguo Hospital Nacional** de esta ciudad, como proyecto de graduación durante el período comprendido de EPS IRG 2006-1; ya que éste es un proyecto prioritario para esta municipalidad.

Agradeciendo su atención a la presente, me suscribo atentamente.

Augusto Gomez Sosa
AUGUSTO GOMEZ SOSA
ALCALDE MUNICIPAL



IMPRIMASE

Arq. Carlos Enrique Valladares
DECANO

Arq. Hellen Camas Castillo
ASESORA DE TESIS

Victor Manuel López Mauricio
SUSTENTANTE