



**CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO
HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA,
SIQUINALÁ, ESCUINTLA
CASO ESPECÍFICO: CASA PATRONAL,
ADMINISTRACIÓN Y SU ENTORNO INMEDIATO**



**Facultad de Arquitectura
Wendy Guisella de Paz del Cid**

Enero del 2008



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA

CASO ESPECÍFICO: CASA PATRONAL, ADMINISTRACIÓN
Y SU ENTORNO INMEDIATO

Presentada a la Junta Directiva por
WENDY GUISELLA DE PAZ DEL CID

Previo a conferírsele el título de
ARQUITECTO

Guatemala, enero 2008



HONORABLE JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO:

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

SECRETARIO:

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

VOCAL I:

Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz

VOCAL II:

Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes

VOCAL III:

Arq. Carlos Enrique Martini Herrera

VOCAL IV:

Br. Javier Alberto Girón Díaz

VOCAL V:

Br. Omar Alexander Serrano de la Vega

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO:

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

SECRETARIO:

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

EXAMINADORA:

Arq. María Elena Molina

EXAMINADORA:

Arq. Mabel Daniza Hernández Gutiérrez

ASESORA:

Arq. María Elena Molina



ACTO QUE DEDICO

A DIOS:

Por darme la vida y lograr en ella mis metas, por permitirme tener éxitos y fracasos que me han permitido ser la persona que soy.

A MI ESPOSO:

Rodri , con quien paralelamente comparto este triunfo, por el apoyo y amor que ha brindado desde el día que nos conocimos.

A MI HIJO:

Josecito, por darme esos maravillosos momentos de felicidad que iluminan mi vida.

A MIS PADRES:

Luis de Paz y Aida del Cid, por ser la estructura de mi vida, porque son mi fuerza, energía y amor, sus enseñanzas me han indicado que no hay sueños grandes ni imposibles, que no puedan lograrse con fe, trabajo y firmeza.

A MIS HERMANOS:

Milton (Q.E.P.D) y Bayron, por su amor y apoyo en especial a mi hermana Lorena por su motivación por ser una fuente de inspiración, una mujer luchadora en cualquier circunstancia y no dejarse vencer fácilmente.

A MI FAMILIA EN GENERAL:

Por todo el cariño y apoyo que me brindaron para seguir adelante.

A MIS PADRINOS DE GRADUACIÓN:

Ing. Roberto Ganddini y Lic. Luis Chapas, por creer en mí y brindarme su amistad.

A MIS AMIGOS:

Por la amistad que nos une, la cual nos ha permitido compartir momentos inolvidables en nuestras vidas.



ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO CONCEPTUAL	
1.1 Antecedentes.....	4
1.1.1 Históricos.....	4
1.1.2 Técnicos.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	7
1.3 Delimitación del problema.....	8
1.3.1 Geográfica.....	8
1.3.2 Conceptual y técnica.....	8
1.3.3 Temporal.....	8
1.4 Justificación.....	8
1.5 Objetivos.....	9
1.5.1 General.....	9
1.5.2 Específicos.....	9
1.5.3 Académicos.....	9
1.6 Metodología.....	9
1.6.1 Etapa I.....	9
1.6.2 Etapa II.....	10
1.6.3 Etapa III.....	10
1.6.4 Etapa IV.....	10
1.6.5 Técnicas e instrumentos.....	10
1.6.5.1 Recursos.....	10
1.7 Resultados esperados.....	10
1.8 Diagrama metodológico.....	11
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	
2.1 Introducción.....	14
2.2 Cultura.....	14
2.2.1 Identidad.....	14
2.2.2 Identidad cultural.....	14

2.3 Patrimonio.....	14
2.3.1 Patrimonio cultural.....	14
2.3.2 Patrimonio histórico.....	15
2.3.3 Patrimonio tangible.....	15
2.3.4 Patrimonio Natural.....	15
2.3.5 Monumento.....	16
2.4 Conservación y restauración.....	16
2.4.1 Restauración.....	16
2.4.2 Principios de restauración.....	16
2.4.2.1 Criterios de restauración....	16
2.4.2.2 Criterios paralelos a la	17
restauración.....	17
2.4.3 Conservación	17
2.4.3.1 Principios teóricos de la	18
conservación.....	18
2.5 Turismo.....	18
2.5.1 Atractivos turísticos.....	18
2.5.2 Turismo cultural.....	19
2.5.2.1 Beneficio del turismo cultural...	19
2.5.3 Ecoturismo.....	19
2.5.4 Agroturismo.....	19
2.5.5 Agroecoturismo.....	20
2.6 Relativo a museos.....	20
2.6.1 Museo por su ubicación	20

CAPÍTULO III

3. MARCO HISTÓRICO

3.1 Introducción.....	22
3.2 Orígenes del café.....	22
3.3 Orígenes del café en Guatemala.....	22
3.3.1 Inmigración alemana a tierras	23
Guatemaltecas.....	23

CAPÍTULO IV

4. MARCO LEGAL

4.1 Introducción.....	31
4.2 Leyes de conservación del	
patrimonio cultural a nivel nacional.....	31
4.2.1 La Constitución Política de Guatemala.....	31



4.2.2 Ley del patrimonio cultural de la nación Decreto 26-97.....	31
4.2.3 Ley orgánica 10/1995, 23 de noviembre del código penal.....	31
4.2.4 Código Civil.....	32
4.2.5 Ley Orgánica de la Universidad de San Carlos de Guatemala.....	32
4.3 Leyes para la conservación del patrimonio cultural a nivel internacional	32
4.3.1 Carta de Atenas.....	32
4.3.2 Carta de Venecia.....	32
4.3.3 Carta de Veracruz.....	32
4.3.4 Carta de Burra.....	32
4.3.5 Carta de París.....	32
4.4 Leyes que sustenta el turismo y el ecoturismo.....	33
4.4.1 Sistema Turístico.....	33
4.4.4.1 Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT).....	34
4.5 Ley de áreas protegidas.....	34
4.5.1 De la conservación de la flora y fauna silvestre y de su hábitat.....	34

CAPÍTULO V

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 Introducción.....	36
5.2 El territorio de Guatemala.....	36
5.2.1 Regionalización de la república de Guatemala.....	36
5.2.2 El turismo en Guatemala.....	36
5.2.3 Turismo con aroma de café.....	38
5.3 Departamento de Escuintla.....	38
5.3.1 Atractivos turísticos y sitios naturales de Escuintla.....	39
5.3.2 Áreas de protección y conservación de Escuintla.....	39
5.4 Municipio de Siquinalá.....	41
5.5 Comunidad de San Andrés Osuna.....	41
5.5.1 Origen etimológico.....	45

5.5.2 Aspectos naturales y ambientales.....	46
5.5.2.1 Clima.....	46
5.5.2.2 Hidrología.....	46
5.5.2.3 Zonas de vida.....	46
5.5.2.4 Fauna y flora.....	46
5.5.2.5 Topografía.....	46
5.5.2.6 Geología.....	49
5.5.3 Integración económica.....	49
5.5.3.1 Producción agrícola.....	49
5.5.3.2 Uso del suelo.....	49
5.5.4 Demografía.....	49
5.5.4.1 Población.....	49
5.5.4.2 Salud.....	51
5.5.4.3 Educación.....	51
5.5.5 Servicios de infraestructura.....	51
5.5.5.1 Vías de acceso.....	51
5.5.5.2 Energía eléctrica.....	51
5.5.5.3 Servicio de agua.....	51
5.5.5.4 Servicios Sanitarios.....	51
5.5.5.5 Drenajes.....	51
5.5.6 Equipamiento urbano.....	51
5.5.6.1 Deportivo.....	51
5.5.6.2 Transporte.....	51
5.5.6.3 Comunicaciones.....	53
5.5.6.4 Cementerio.....	53
5.5.6.5 Estación de policía.....	53
5.5.6.6 Taller mecánico.....	53
5.5.6.7 Hospedaje.....	53
5.5.6.8 Mercado.....	53
5.5.7 Antecedentes socio-culturales.....	53
5.5.7.1 Festividades.....	53

CAPÍTULO VI

6. CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA

6.1 Reseña histórica.....	55
6.2 Análisis de la infraestructura.....	57
6.2.1 Arquitectura habitacional.....	57



6.2.2	Características básicas del estilo Neoclásico.....	58	7.2.1	Determinación del tipo de intervención.....	167
6.2.3	Características básicas del estilo Victoriano.....	58	7.2.2	Actividades previas a la restauración.....	167
6.3	Bienes muebles del conjunto histórico de San Andrés Osuna (Administración, Casa Patronal).	59	7.2.3	Actividades durante la restauración.....	167
6.3.1	Fichas (monedas) de fincas.....	59	7.2.4	Intervenciones paralelas a la restauración.....	169
6.3.2	Muebles y equipo de oficina.....	60	7.2.5	Actividades posteriores a la resta	169
6.4	Inventario y uso actual del patrimonio edificado	62	7.3	Propuesta de Reciclaje.....	192
6.4.1	Introducción.....	62	7.3.1	Introducción.....	192
6.4.2	Casa patronal.....	65	7.3.2	Definición del proyecto	192
6.4.3	Administración.....	71	7.3.2.1	Agentes y usuarios	192
6.4.4	Cocina.....	77	7.3.3	Factores de justificación del proyecto de reciclaje.....	194
6.4.5	Bodega.....	81	7.3.4	Programa de necesidades.....	194
6.4.6	Caballeriza.....	87	7.3.4.1	Museo de sitio (Casa Patronal)...	194
6.5	Análisis de sistemas constructivos y materiales empleados en el Conjunto Histórico de San Andrés Osuna.....	92	7.3.4.2	Administración, hospedaje y centro de visitantes (Administración).....	194
6.5.1	Introducción.....	92	7.3.4.3	Restaurante (Cocina).....	195
6.5.2	Casa patronal.....	92	7.3.4.4	Salón de usos múltiples (Bodega)	195
6.5.3	Administración.....	101	7.3.4.5	Caballeriza (Caballeriza).....	195
6.5.4	Cocina.....	110	7.3.5	Premisas de diseño.....	195
6.5.5	Bodega.....	117	7.3.5.1	Premisas funcionales.....	195
6.5.6	Caballeriza.....	124	7.3.5.2	Premisas tecnológicas.....	196
6.6	Alteraciones y deterioros en el Conjunto Histórico de San Andrés Osuna.....	130	7.3.5.3	Premisas morfológicas.....	196
6.6.1	Introducción.....	130	7.3.6	Explicación de la propuesta.....	197
6.6.2	Casa patronal.....	130	7.3.7	Viabilidad del proyecto.....	223
6.6.3	Administración.....	139	7.3.7.1	Viabilidad turística.....	223
6.6.4	Cocina.....	147	7.3.7.2	Viabilidad cultural.....	224
6.6.5	Bodega.....	153	7.3.7.3	Viabilidad social.....	224
6.6.6	Caballeriza.....	161	7.3.7.4	Viabilidad ambiental.....	224
			7.3.7.5	Análisis financiero.....	225
CAPITULO VII			7.3.8	Presupuesto del proyecto.....	226
7. ANTEPROYECTO			7.3.9	Cronogramas de ejecución.....	229
7.1	Introducción.....	167	CONCLUSIONES.....		232
7.2	Propuesta de intervención.....	167	RECOMENDACIONES.....		233
			FUENTES DE CONSULTA.....		234
			APENDICE.....		237



INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enmarca y surge como parte del proyecto propuesto por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, CIFA, ente investigativo que impulsa el estudio de la “Ruta del Café patrimonio cultural y natural en los bosques nubosos de la cadena volcánica de Guatemala.”

Es importante esgrimir que la actividad agroexportadora del cultivo de café, surge en Guatemala a finales del siglo XVIII. Dicha actividad resultó atractiva para la inversión extranjera, de tal suerte que durante las primeras tres décadas del siglo XIX, en Guatemala existían alrededor de 170 fincas, cuyos propietarios y tecnología eran de origen alemán. La producción de aquellos años constituía dos tercios de la producción nacional de café.

La depresión económica de los años 30 en Estados Unidos y la superproducción brasileña impactó decisivamente en las estructuras de los latifundios cafetaleros, provocando la caída de los precios del grano en el mercado internacional. Este fenómeno económico llevó casi a la quiebra a las grandes fincas provocando el cierre de innumerables beneficios de café.

Este antecedente histórico sirve de preámbulo al presente trabajo de investigación, que aborda diferentes marcos investigativos que buscan resaltar como monumento cultural el Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla.

El Marco Conceptual es donde se plantea el Objetivo General de conservar y proteger el patrimonio cultural del Conjunto Histórico. Para el efecto se plantean Objetivos Específicos en aras de emplear las técnicas para el análisis correspondiente que permitirá determinar el impacto que ha sufrido el beneficio de café con el devenir del tiempo.

Dentro del desarrollo del Marco Teórico se abordan temas, conceptos y categorías tal es el caso de los principios de restauración y conservación. Además se enfocan los diferentes tipos de turismo, que podría significar para la región en la actualidad una potencial fuente de ingresos económicos provenientes de la actividad turística.

En el Marco Histórico se aborda a profundidad los orígenes, auge y decadencia del cultivo de café y su consecuente impacto en el conjunto histórico, dada las condiciones coyunturales de la época.



El Marco Legal, permite tener todo el andamiaje jurídico que le es inherente al proceso de conservación y restauración del conjunto histórico tanto a nivel nacional como internacional.

En cuanto al Marco Referencial destaca los diferentes lugares que serán objeto de este estudio, como el territorio de Guatemala, región, departamento, municipio, comunidad, analizando todos los factores socioeconómicos, culturales e infraestructura con la que se cuenta .

El Marco del Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, aborda la investigación desde la perspectiva específica, poniendo en evidencia aspectos medulares y sustantivos, situación que permiten conocer el ayer, el hoy y el futuro promisorio. Incluye un Inventario y uso actual del patrimonio edificado que da la oportunidad a través del método científico y su correspondiente análisis, abstracción y síntesis dar respuesta al planteamiento del problema.

De igual forma en esta parte de la investigación hace uso de análisis de sistemas constructivos y materiales utilizados en la infraestructura. También es necesario realizar un análisis sobre las causas de daños, deterioros y alteraciones.

Es así como surge el proyecto, de Conservación del Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla, en el que se propone que se desarrollen actividades de recreación pasiva y activa, actividades culturales y de comercio para generar sus propios fondos de mantenimiento y seguridad.



MARCO CONCEPTUAL

CAPÍTULO I

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1 ANTECEDENTES

1.1.1 HISTÓRICOS

El valor como monumento histórico, del beneficio de café de San Andrés Osuna se debe a que “en 1895 fue fundada la Compañía de Plantaciones “Osuna-Rochela”, que por tres millones de marcos compró las fincas “San Andrés Osuna” y “La Rochela”, en Escuintla, a 2,600 pies de altura SNM, en clima templado, al amparo de la cordillera. Juntas abarcaban 100 caballerías, ubicadas al sur entre los volcanes de Fuego y de Agua. El primer administrador de la finca en 1895 fue Federico Keller (padre), quien mejoró el beneficio en “San Andrés”, cuyos cafetales producían café arábigo-borbón y maragogype. “La Rochela” era un anexo ganadero. Desde el anexo “Ceylán” pasaba el café por encima de un barranco hondo en un chifle (tubo de lámina de hierro), recorriendo cinco kilómetros de distancia, que con la fuerza del agua arrastraba el grano hasta el beneficio en San Andrés.

Otro anexo importante era “Chuchú”, a cuatro kilómetros, cuyo café llegaba en funicular movido por fuerza hidráulica, una gran novedad entonces. Esta vía de transporte aéreo, de unos seis kilómetros de largo, recogía el café en cereza en tres estaciones y lo llevaba al beneficio en carritos colgados de cables. Allí se volcaba el café maduro que bajaba al beneficio húmedo por medio de un chifle de hierro con corriente de agua. Después del beneficio húmedo, se hacía el trabajo de escogido del café, empleándose hasta cien escogedoras que trabajaban en mesitas automáticas, donde el café pasaba por una banda. Los sacos de la finca indicaban, por un lado: Product of Guatemala, y al reverso: Osuna. Las cosechas de San Andrés-Osuna alcanzaron en algunos años

hasta 30 mil quintales.



Foto # 1. Conjunto Histórico de San Andrés Osuna. Se pueden observar los patios de secado del beneficio de café, la Administración y la Casa Patronal. Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

1.1.2 TÉCNICOS

Dentro de las organizaciones que se encargan de la protección del patrimonio nacional se encuentra el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), con sus reglamentos; el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala (CNPAG), con sus reglamentos y el Decreto No. 26-97, que tiene por objeto, regular la “defensa – la protección la valorización - rescate – salvamento - recuperación -investigación y conservación de los bienes culturales” la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO) “Pacto de Derecho Económico, social y Cultural”-16.XII.1196.

¹ Wagner, Regina. **Historia del Café de Guatemala.** ANACAFE. Primera Edición. Editorial Benjamín Villegas & Asociados. Bogotá Colombia. 2001.



CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA

También se puede encontrar el Acuerdo Gubernativo No. 759-90 del Reglamento de Ley de Áreas Protegidas, las Reservas Naturales Privadas que son propiedad de personas individuales o jurídicas particulares, que los propietarios destinen voluntariamente y durante el tiempo que estimen, a la conservación y protección de hábitat para flora y fauna así como de comunidades bióticas o rasgos del ambiente. En ellas se garantizará la conservación, estabilidad o supervivencia de ciertas especies de plantas y animales, a través de la protección de hábitat críticos, poblaciones reproductivas y de alimentación o reproducción.

Dentro de este contexto, el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) propone el proyecto de “La Ruta del Café patrimonio cultural y natural en los bosques nubosos de la cadena volcánica de Guatemala” quien invita a estudiantes de la Facultad de Arquitectura, para proyectos de graduación y así contribuir al desarrollo de la investigación

Todo esto generó la oportunidad de conocer la Comunidad de San Andrés Osuna, Siquinalá departamento de Escuintla, y saber sobre la inquietud de los propietarios del Conjunto Histórico que data del siglo XIX para conservarlo y restaurarlo, de lo cual surge la propuesta para la “CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA” dividiéndose en tres áreas diferentes que son -Beneficio de Café-(talleres de carpintería y herrería) - Casa Patronal, Administración y su entorno inmediato y Reutilización del Teleférico y Recorrido Ecoturístico.



Foto #2. Beneficio húmedo de café. Esta parte del conjunto en la actualidad es utilizada en época de cosecha, pero el deterioro es inminente. Fotografía: W. de Paz y A. Pérez.



Foto #3. Beneficio seco de café. Esta parte del conjunto está construido casi en su totalidad con madera y por el paso del tiempo y el descuido se encuentra muy deteriorado. Fotografía: W. de Paz y A. Pérez.

²Congreso de la República de Guatemala. **Reglamento de Ley de Áreas Protegidas.** Acuerdo Gubernativo No. 759-90. Título II. Capítulo 1.



Foto # 4. Administración. Fue y es utilizada para fines administrativos, aún se conserva una parte en buen estado.
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez.



Foto # 6. Cascada. En San Andrés Osuna existen lugares los cuales pueden ser utilizados para promover el ecoturismo en la comunidad.
Fotografía: M. Alvarado



Foto # 5. Casa Patronal. Fue utilizada como casa de habitación, para el administrador de dicha finca, en la actualidad se encuentra en buen estado.
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez.



Foto # 7. Teleférico. Se pueden observar los vagones del teleférico en donde se transportaba el café. En el año 2000 se dejó de utilizar a causa del deterioro.
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La arquitectura que dejó la incursión alemana en muchos lugares de Guatemala es excepcional y se ve a través de las edificaciones que aún se conservan, tal es el caso del Conjunto Histórico de San Andrés Osuna Siquinalá, Escuintla, que contiene un valor histórico y cultural.

Se ha llegado a determinar que el deterioro y las alteraciones que ha sufrido el Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, es un problema que tiene su origen en causas como: falta de conciencia e interés por parte de los habitantes, escaso apoyo gubernamental en materia de conservación especialmente por carecer de los recursos económicos y técnicos para su intervención, lo que no ha permitido promover acciones concretas que permitan rescatar el valor e importancia de identidad histórica de dicho conjunto.

Por lo anterior los edificios de la Casa Patronal, la Administración y su entorno inmediato, padecen de deterioros físicos, mal uso de los ambientes, lo cual ha provocado el desuso de algunas partes de sus instalaciones.

A la problemática planteada se le puede dar una solución arquitectónica adecuada para garantizar la restauración y reciclaje y así la conservación de este monumento histórico para futuras generaciones.



Foto # 8. Administración. Se puede observar el deterioro causado por la humedad en el edificio.
Fotografía: W. de paz y A. Pérez.



Foto # 9. Cocina de la Casa Patronal. Este edificio en la actualidad se encuentra abandonado por el fuerte deterioro en el que se encuentra.
Fotografía: W. de paz y A. Pérez.



Foto # 10. Casa Patronal. Se observa la decoloración en las paredes por falta de mantenimiento.
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez.

1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1 GEOGRÁFICA

La Comunidad de San Andrés Osuna está localizada a 12 Km. de la cabecera municipal de Siquinalá, en el departamento de Escuintla. El casco se encuentra a 790 metros sobre el nivel del mar, su extensión territorial es de 60 caballerías. Al sur colinda con el volcán de Fuego, al este con la finca Los Diamantes y al oeste con Chuchú, ofreciendo diferentes paisajes.

La investigación se llevará a cabo en el Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, específicamente en el área de la Casa

Patronal, Administración y su entorno inmediato que incluye (cocina, bodega y caballeriza).

1.3.2 CONCEPTUAL Y TÉCNICA

El contenido de este estudio se enfocará en los siguientes puntos: Recuperación del valor histórico y cultural del Conjunto de San Andrés Osuna, mediante una reseña histórica (patrimonio intangible), propuesta de conservación del conjunto (patrimonio tangible), propuesta de reciclaje (intervenciones y adhesiones realizadas a los edificios si estos tuvieran cambios) previsiones de crecimiento (previsiones futuras de desarrollo) con apoyo de normas acuerdos reglamentos y leyes nacionales e internacionales referentes a bienes culturales, conservación, puesta en valor, reservas naturales privadas integrándolo al desarrollo turístico sostenible del lugar.

1.3.3 TEMPORAL

El período de tiempo que se considerará en la investigación partirá de finales del siglo XIX cuando fue fundado el beneficio de café de San Andrés Osuna hasta nuestros días, para conocer como ha sido el funcionamiento de dicho beneficio a través de los años. Presentando una solución a las necesidades del lugar en el 2,007 con una proyección al año 2,030 como medida de previsión a futuro. La duración del estudio es de seis meses el cual dio inicio el 11 de noviembre y finaliza el 11 de junio 2,007.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La protección del patrimonio histórico cultural forma parte del campo de acción de la arquitectura que involucra a las edificaciones antiguas.

³ Diccionario de información. MAGA, 1994.



Los bienes culturales y en especial los bienes inmuebles no se conservan como un manuscrito o una obra de arte que se hunde en anaqueles de biblioteca. Los edificios son una estructura viva, que sirve para un uso determinado.

Tal es el caso de los edificios de la casa patronal, administración y su entorno inmediato, pues de todos ellos se puede recabar importante información de datos históricos, ya que son parte del patrimonio del país.

Por lo anterior las razones principales que justifican realizar un estudio son: promover la protección y conservación del patrimonio nacional, y proponer un proyecto turístico auto sostenible que beneficie a la comunidad de San Andrés Osuna Siquinalá, Escuintla.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 GENERAL

- ✓ Contribuir a la promoción y protección del patrimonio cultural del Conjunto Histórico de la comunidad de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla, con la finalidad de conservar la identidad, el pasado e historia para beneficio de las generaciones futuras.

1.5.2 ESPECÍFICOS

- ✓ Realizar una propuesta técnica de restauración y reciclaje para los edificios de la casa patronal, administración y su entorno inmediato, que puedan satisfacer las necesidades culturales y sociales de la actualidad respetando la integridad del monumento en su calidad de testimonio histórico.

- ✓ Analizar el estado de conservación del Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla, para determinar la gravedad de los daños y las causas de su deterioro.

1.5.3 ACADÉMICOS

- ✓ Poder aplicar el proceso metodológico de enseñanza aprendizaje obtenido dentro de las unidades de diseño arquitectónico, materiales de construcción, sistemas constructivos, conservación de monumentos y otros que han sido y seguirán siendo de suma importancia en la carrera de arquitectura.
- ✓ Que el presente trabajo de tesis se convierta en aporte de datos en el cual se pueda tener referencia del tipo de arquitectura que se dio a raíz de la incursión alemana en la Comunidad de San Andrés Osuna.

1.6 METODOLOGÍA

(Ver cuadro #1)

1.6.1 ETAPA 1

El inicio de esta primera parte surge cuando el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, CIFA, convoca a los estudiantes interesados en realizar el trabajo de proyecto de graduación, para poder llevar a cabo una investigación sobre fincas de café en la boca costa sur y que quieran convertirse en reservas naturales privadas y así conservar los monumentos históricos existentes en el lugar. Este trabajo se dividió en grupos los cuales buscaron fincas y recabaron información sobre ellas, la cual fue depurada y ordenada, para luego ser analizada y expuesta y divulgada.

1.6.2 ETAPA II

En el estudio individual se analizaron y plantearon varios factores importantes como: El problema, la justificación, objetivos tanto generales como específicos, espacios libres para un futuro desarrollo. Durante el estudio se realizaron varias visitas al lugar, en donde se llenaron fichas técnicas conteniendo los aspectos más relevantes sobre el Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla, así como también de información teórica proveniente de fuentes primarias, secundarias y terciarias.

1.6.3 ETAPA III

En la Tercera etapa se definió la ubicación y localización del Conjunto Histórico, posteriormente se utilizaron una serie de instrumentos siendo algunos como: entrevistas a los pobladores, levantamiento fotográfico y planimétrico, para lograr un estudio de los recursos naturales y culturales existentes, la demografía, el tipo de transporte, festividades, educación, salud, etc., y todo lo que permitiera conocer más acerca de la comunidad para emitir un diagnóstico final.

1.6.4 ETAPA IV

En la última etapa el estudio realizado, dio como resultado la propuesta de intervención y reciclaje del CONJUNTO HISTÓRICO, DE SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA, conclusiones y recomendaciones del proyecto.

1.6.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas utilizadas en este trabajo de investigación son las siguientes: la observación, el análisis, lectura, recaudación de datos por medio de entrevistas, levantamiento fotográfico y levantamiento físico.

1.6.5.1 RECURSOS

✓ **Técnicos**

Cámaras digitales, cintas de medición, computadora, vehículo de doble tracción.

✓ **Humanos**

El presente trabajo de investigación fue realizado por estudiantes interesados en desarrollar su proyecto de graduación, convocados por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, CIFA.

1.7 RESULTADOS ESPERADOS

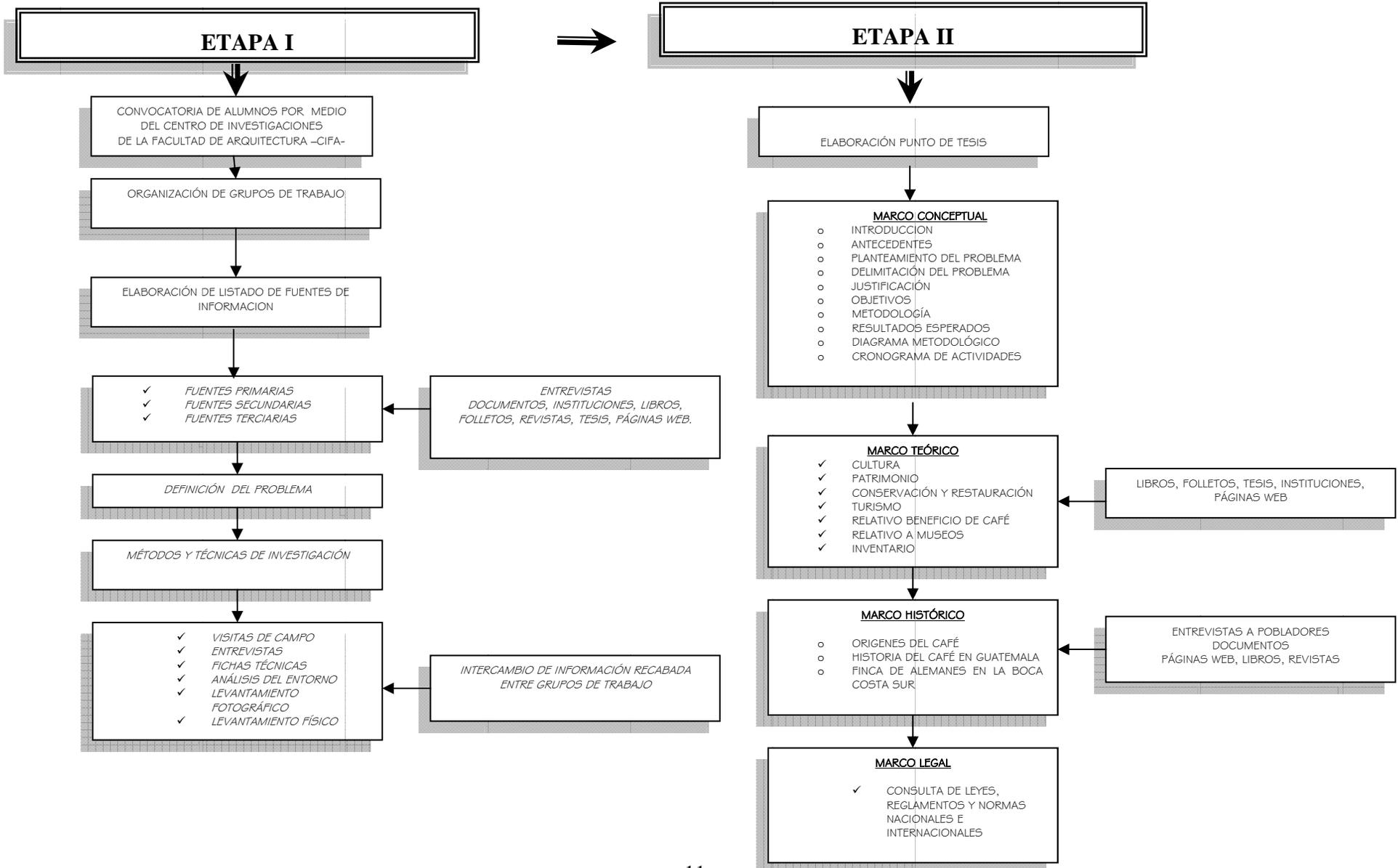
Realizar un estudio sobre los antecedentes históricos del Conjunto Arquitectónico de San Andrés Osuna.

Presentar una propuesta de conservación del Conjunto de San Andrés Osuna y así proteger el Patrimonio Histórico que es un legado cultural muy importante para el país.

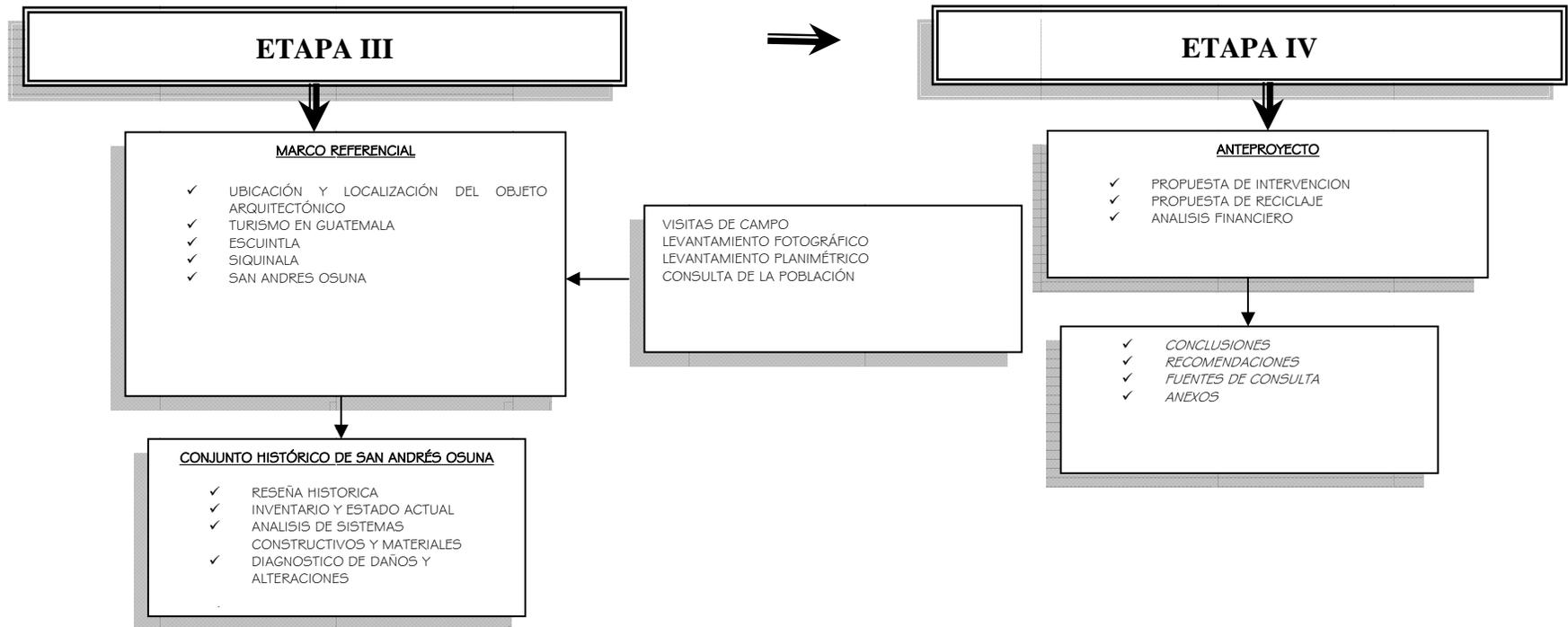
A continuación se presenta el diagrama metodológico sobre las diferentes etapas establecidas en este trabajo de investigación.

1.8 DIAGRAMA METODOLÓGICO

Cuadro #1



Cuadro #1



CAPÍTULO II



MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II 2. MARCO TEÓRICO

2.1 INTRODUCCIÓN

El bagaje teórico conceptual será un elemento fundamental en el desarrollo de la presente investigación. El objetivo será de comprender de mejor manera que es el patrimonio cultural y el valor que posee.

De lo anterior se concluye que el desconocimiento de aspectos importantes en lo que respecta al patrimonio cultural e histórico de una sociedad, trae como consecuencia la pérdida y deterioro de la cultura e identidad de los pueblos.

Para una mejor comprensión y enriquecimiento de los conocimientos se analizó y seleccionó una serie de conceptos y categorías, mismas que serán la parte fundamental y soporte del presente estudio científico.

2.2 CULTURA

Es el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. La cultura es un sistema eminentemente humano que se obtiene a través de un proceso estrasomático realizado por el hombre en la sociedad, para adaptarse a su medio.⁴

2.2.1 IDENTIDAD

Una sociedad se identifica por su cultura, la prueba objetiva de su individualidad es, precisamente, su patrimonio cultural, protegerlo es cuidar los testimonios de su identidad. La

conciencia de identidad, pues, incluye una asimilación del pasado, una comprensión del presente y una voluntad hacia el porvenir, en un todo continuo. Así, pues, donde hay conciencia de identidad, hay la acción de proteger bienes culturales.⁵

2.2.2 IDENTIDAD CULTURAL

Es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.⁶

2.3 PATRIMONIO

El patrimonio es el conjunto de bienes, físicos y morales que una persona o grupo social hereda a sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo, para transmitir a las siguientes generaciones.

2.3.1 PATRIMONIO CULTURAL

Constituye la herencia común transmitida por los antepasados. El Concepto nace con la definición de cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones.⁷

⁴Chanfón Olmos, Carlos. **Fundamentos Teóricos de la Restauración** Facultad de Arquitectura. UNAM. Tercera Edición. México.

⁵ Diario oficial. Fondo de la cultura económica. 06 de abril de 1976. México

⁶ [www.guiarte.com/Patrimonio Mundial de la UNESCO](http://www.guiarte.com/Patrimonio_Mundial_de_la_UNESCO).

⁷Chanfón Olmos, Carlos. **Fundamentos Teóricos de la Restauración**. Op.Cit.

2.3.2 PATRIMONIO HISTÓRICO

El patrimonio histórico-cultural de un país, región o ciudad está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

Un concepto moderno de patrimonio cultural incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura.⁸

2.3.3 PATRIMONIO TANGIBLE

Es el que se expresa por medio de herencias físicas o cosas que se puedan palpar físicamente; el patrimonio tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales.

La finca de San Andrés Osuna cuenta con patrimonio tangible, maquinarias antiguas que otrora fueron utilizadas para el proceso del café. Actualmente la mayoría de la maquinaria aún existe y algunas de ellas todavía funcionan aunque no en su totalidad.

⁸ www.naya.org.ar/turismo_cultural.

- ✓ **Bienes muebles:** son todos los bienes heredados y que pueden ser transportados de un lugar a otro, sin menoscabo de ellos mismos ni del inmueble donde están colocados.

Entre dichos bienes se encuentran:

- ✓ *Históricos:* como los documentos prehispánicos, coloniales o aquellos que son de trascendencia.
 - ✓ *Religiosos:* como diferentes imágenes, mobiliario, etc.
 - ✓ *Tecnológicos:* Maquinarias para construcción industrial artesanal o natural etc.
- ✓ **Bienes inmuebles:** Se considera inmueble el suelo y todas las partes sólidas o fluidas que forman su superficie y profundidad, como por ejemplo; las minas, las canteras, las aguas naturales y embalsadas, así como todo lo que se encuentra bajo el suelo, sin que intervenga la obra del hombre.

2.3.4 PATRIMONIO NATURAL

Son los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, son considerados patrimonio natural al igual que la formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.⁹

⁹ www.guiarte.com.Patrimonio Mundial de la UNESCO.

2.3.5 MONUMENTO

Es cualquiera de los bienes culturales que destaque dentro de su género por sus cualidades excepcionales o por su importancia desde algún enfoque particular de nuestra cultura social. El valor testimonial y documental en el monumento se debe captar. El pasado histórico es el emisor, la verdad delatada es el mensaje, la sociedad contemporánea es el receptor, en este sentido, el monumento es un signo que la sociedad actual debe descifrar. El monumento como producto de la actividad del hombre es un monumento dado del pasado, en reflejo o imagen de su cultura. En consecuencia es un signo.¹⁰

2.4 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

2.4.1 RESTAURACIÓN

La restauración “es un instrumento orientado hacia la acción de proteger y conservar; no contempla como objetivo la producción o creación de algo nuevo”.¹¹

2.4.2 PRINCIPIOS DE RESTAURACIÓN

Los principios de restauración tienen como objetivo establecer ideas orientadoras respecto a las técnicas y operaciones a utilizar.

- ✓ Preservar antes que restaurar.
- ✓ Principio de Reversibilidad
- ✓ La Restauración deberá estar precedida de la investigación arqueológica e histórica del monumento.
- ✓ Respetar la autenticidad de los elementos del monumento
- ✓ No falsificar
- ✓ Proteger el contexto urbano del monumento
- ✓ Toda restauración debe de ubicarse dentro de la realidad social, económica, ideológica, política y tecnológica de la sociedad.

2.4.2.1 CRITERIOS DE RESTAURACIÓN

✓ Exploración

Es un examen que puede ir desde una apreciación visual, hasta una excavación arqueológica, con los respectivos análisis de laboratorio e interpretación de datos gráficos e históricos.¹²

✓ Liberación

Representa la acción de remover o liberar elementos yuxtapuesto, adosados o agregados al monumento sin ningún valor histórico o cultural, que perjudique su conservación.

✓ Intervención de un monumento

Representa la acción técnica, legal y administrativa para la recuperación de cualquier bien cultural, aceptados por tratados internacionales para conservación y legado histórico.

✓ Consolidación

Para detener las alteraciones en proceso y restablecer la solidez de la estructura.

✓ Reestructuración

Intervención que devuelve las condiciones de estabilidad pérdida o deteriorada, garantizando, sin límite previsible, la vida de la estructura arquitectónica; puede requerir de recursos técnicos y materiales modernos. Solo en aspecto de la resistencia estructural cabe la mejora y la enmienda a las posibles fallas o errores del proyecto original.¹³

¹⁰Chanfón Olmos, Carlos. **Fundamentos Teóricos de la Restauración**. Op. Cit. p. 7

¹¹Ibid.

¹²Díaz Berrio, Salvador. **Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio Cultural**. México 1974.p. 6

¹³To Quiñonez, Marco Antonio. **El Complejo Arquitectónico de la Recolección de la Antigua Guatemala, Propuesta de Restauración y Reciclaje**. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura 1991.



✓ **Integración**

Aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto... debe limitarse solamente al desarrollo de las sugerencias implícitas en los mismos fragmentos o en los testimonios auténticos del estado original de la obra.

2.4.2.2 CRITERIOS PARALELOS A LA RESTAURACIÓN

✓ **Revitalización**

La revitalización comprende operaciones técnicas administrativas y jurídicas que en el marco de la planeación del desarrollo, están dirigidas a la reanimación de inmuebles y espacios públicos con obras de restauración; renovación, rehabilitación con el fin de mantener su integridad, y se aprovechados de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural y es concebida como una recuperación de inmuebles primordialmente de la calidad de vida de las personas. La revitalización de un territorio de tradición productiva ha de vincularse a la recuperación de algunos elementos específicos de identidad en un entorno de calidad.¹⁴

✓ **Revalorización**

Todo patrimonio físico se deteriora desde el momento mismo que es materializado, la acción del tiempo, las catástrofes naturales, la acción de agentes degradantes, el uso intensivo e incorrecto por parte del hombre, hacen que el patrimonio envejezca y se degrade.

Es cierto que gran parte del patrimonio cultural de los pueblos se ha perdido, pero también es cierto que mucho aún se puede recuperar. Para garantizar su conservación, la vocación de servicio, para el mejoramiento de la vida.

✓ **Reciclaje**

Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar de nuevo un edificio histórico adecuándolo para un uso social diferente al original y en armonía con el contexto natural y urbano compatible con el carácter de monumento.¹⁵

2.4.3 CONSERVACIÓN

La conservación comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. La conservación de los monumentos requiere ante todo su mantenimiento permanente, que es siempre destinado a favorecer a estos para desempeñar una función útil a la sociedad, dicha simulación es siempre deseable mientras no altere el ordenamiento y decoro de las construcciones.

La conservación es un conjunto de procesos, para que una sociedad en un momento histórico garantice la continuidad de un inmueble, considerado como una manifestación del que hacer humano, portador de un mensaje que habla de la forma de vida, costumbres y aspiraciones.

Porque conservar es capturar las huellas que deja el tipo en las cosas para catapultarlas hacia el futuro y usarlas como referencia, aceptando implícitamente el cambio y el progreso.¹⁶

¹⁴ Heritage, Minino & Mines, Clousure. **El Patrimonio Histórico**. Grupo de hidrogeología y Medio Ambiente. Tomo I, p. 509.

¹⁵ Ceballos Espigares y To Quiñonez. El Complejo Arquitectónico de la Recolectión de Antigua Guatemala. Documentos de Curso de Conservación de Monumentos, 1990.

¹⁶ Vid UNESCO, 1986, Pág. 11-15; UNESCO 1983, Pág. 6-75).

2.4.3.1 PRINCIPIOS TEÓRICOS DE LA CONSERVACIÓN ¹⁷

✓ **No alteraciones espaciales**

Implica no alterar el monumento en cuanto a sus dimensiones, proporciones y áreas originales ni ampliar, agregar o eliminar ambientes que alteren la composición arquitectónica original.

✓ **Preservar antes que restaurar**

Antes de tomar cualquier decisión en cuanto a la integración de elementos estructurales, de cerramiento u ornamentación interior y exterior, deberá prevalecer el criterio de consolidación y preservar las partes originales tanto en esencia como en composición y funcionamiento.

✓ **No falsificación**

Cuando sea necesario integrar o reintegrar elementos perdidos o deteriorados, es necesario evidenciar claramente las partes originales del inmueble, para no incurrir en la inclusión de falsos elementos que confundan o disfracen la originalidad del mismo.

✓ **No aislamiento del contexto**

Ningún elemento arquitectónico, por muy extraordinario que sea, se puede analizar sin su contexto, desprendido de su vecindario natural, ajeno a su legendaria ubicación. La noción del lugar, en arquitectura, trasciende el hecho geográfico e incorpora necesariamente el paisaje, la naturaleza y la historia, el vecindario, las gormas y hasta la actividad humana y social del entorno.

✓ **Reversibilidad**

Permite realizar intervenciones con tecnología y materiales contemporáneos que puedan ser utilizados en este momento, pero fácilmente diferenciados y removidos en el futuro.

✓ **Devolución o continuación del uso primitivo**

Se refiere a la no alteración espacial.

2.5 TURISMO

El turismo es un “fenómeno” del siglo XX que podría definirse como: el movimiento temporal de personas hacia destinos fuera de su lugar habitual de residencia, las actividades que realizan durante sus viajes y los equipamientos creados para dar respuesta a sus necesidades. Este concepto incluye todos los viajes, sean de placer o por motivos de trabajo, que tienen una duración superior a un día, sin contar los viajes de personas que emigran a trabajar a otro país.

2.5.1 ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Los atractivos turísticos pueden clasificarse de acuerdo a su atracción turística. A continuación se presenta una clasificación para una mejor comprensión.

- ✓ **Sitios naturales:** estos pueden ser costas, lagos, lagunas, montañas y arroyos, grutas caídas de agua, cavernas, lugares de observación de flora y fauna, miradores, también los lugares de caza o pesca, caminos pintorescos, parques nacionales, reservas naturales, etc.

¹⁷ Molina Soto, María Elena. **Valorización del Templo de San Sebastián y su entorno inmediato**, tesis de Maestría, Arquitectura, USAC.

- ✓ **Museos y manifestaciones culturales históricas:** obras de arte técnicas, museos históricos, lugares históricos, sitios arqueológicos y ruinas.

La comunidad de San Andrés Osuna, cuenta tanto con sitios naturales como lo son áreas boscosas, ríos, plantaciones de café, cascadas; así como también manifestaciones culturales históricas, como lo son el beneficio de café, maquinarias y mobiliario antiguo.

2.5.2 TURISMO CULTURAL

El turismo cultural es la actividad que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye - para satisfacer sus propios fines - a su mantenimiento y protección. Esta forma de turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada.



Foto # 11. Iglesia del convento de la Merced, situada en Antigua Guatemala. Fuente **Enciclopedia Encarta** Dave G. Houser/Corbis

2.5.2.1 BENEFICIOS DEL TURISMO CULTURAL

Hay beneficios fundamentales del turismo cultural. Primero, puede generar financiamiento; esto puede ser a nivel nacional en forma de divisas, y también a nivel local para la conservación de áreas protegidas o a protegerse.

Un segundo beneficio del turismo cultural es que pueden generar oportunidades de trabajo para los residentes de una localidad como San Andrés Osuna Siquinalá, Escuintla.

2.5.3 ECOTURISMO

Se le conoce así al turismo nacional e internacional dirigido a apreciar e interpretar los recursos y características naturales además de los bienes y manifestaciones culturales de los pueblos de un país, sin producir el deterioro de estos y sus componentes.

El ecoturismo lleva consigo una combinación de atractivos en el bosque o la selva, donde el producto turístico lo constituye la educación ambiental, la aventura, la interpretación y la recreación. El objetivo específico del ecoturismo es admirar, estudiar y disfrutar del paisaje, flora, fauna y manifestaciones culturales. El ecoturismo confiere importancia a los rasgos étnicos, geográficos, históricos y culturales de las poblaciones humanas locales.¹⁸

2.5.4 AGROTURISMO

Este concepto consiste en la prestación de los servicios de alojamiento y manutención y otros servicios complementarios ubicados en caseríos o viviendas en las áreas o regiones las

¹⁸Pivaral Bonilla, Rolando. **Ecoturismo Información General**. INGUAT. p. 1-2.

cuales se visitaran y se vivirá con las mismas personas del lugar con el objetivo de interrelacionarse tanto con la naturaleza como con la forma de vida área protegida.

2.5.5 AGROECOTURISMO

El agro ecoturismo es una especialidad novedosa pero que se abre paso con fuerza en la lucha por captar turistas. Lo que se busca es convertir fincas o haciendas en sitios de atracción para los visitantes, aprovechando los recursos propios del lugar.

El agro ecoturismo pretende convertirse en una alternativa adicional de ingresos para los finqueros, quienes en la mayoría de los casos dependen únicamente de la producción agrícola o ganadera que generan sus terrenos.



Foto # 12. Patios de secado del beneficio de café de San Andrés Osuna
en época de cosecha.
Fotografía. (W de Paz y A. Pérez)

2.6 RELATIVO A MUSEOS

Los museos se han ido transformando con el paso del tiempo de acuerdo a la sociedad en la que se encuentran, esta transformación a llegado a sugerir según la Museología moderna que los museos se les ve como “símbolos de identidad cultural y en consecuencia, representante de una sociedad en constante evolución”. La noción del museo como guardián del patrimonio público ha dado paso a la del museo como negocio, con uno de los productos altamente comerciales y un gran deseo de expansión.

Parte de la transformación y adaptación de los museos plantea el mejoramiento de la comunicación e interrelación con el público, al presentar los museos de una manera atractiva y en forma activa para el usuario tanto local (de la comunidad) como externo.¹⁹

Los museos deben cumplir con un fin establecido como lo es de comunicador, lo cual puede hacerse a través de fotografías, objetos reales, las producciones, lenguaje escrito o hablado, gráficos, maquetas, el espacio, la iluminación entre otros.

2.6.1. MUSEO POR SU UBICACIÓN

✓ Museo de sitio

Es un museo concebido e implantado para proteger la propiedad natural o cultural, mueble o inmueble, en su lugar original, o sea, preservada en el lugar en que fue creada o descubierta.

¹⁹ Sistema Nacional de Museos. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Coordinación Nacional de Museos UNESCO.

CAPÍTULO III



MARCO HISTÓRICO

CAPÍTULO III

3. MARCO HISTÓRICO

3.1 INTRODUCCIÓN

El marco histórico, describe los inicios del café en Guatemala, mencionando acontecimientos importantes en la historia, como lo es la incursión alemana en el país.

Es objetivo es crear el interés de conservar el beneficio de café de San Andrés Osuna ya que forma parte del patrimonio cultural.

3.2 ORÍGENES DEL CAFÉ

Existen muchas historias en relación al origen del café, una de ellas dice que por el año de, 1140 en Absinia, unos pastores se dieron cuenta que sus cabras se ponían muy inquietas y se dieron a la tarea de investigar el por qué, y descubrieron que comían unos frutos rojos que se daban en unas matas. Los pastores tomaron los frutos y prepararon una bebida caliente para protegerse del frío nocturno del desierto. Se dice que esa bebida es lo que conocemos como café.

Otra de las más conocidas leyendas, dice que un pastor llamado Kaldi conducía a su rebaño en Etiopía. Un día las cabras encontraron unos cafetos y comieron sus bayas y masticaron las hojas.

Llegada la noche las cabras en lugar de dormir se pusieron a retozar alegremente y mantuvieron la energía toda la noche.

Cuenta otra leyenda que los monjes capuchinos tomaron los frutos y las hojas de la misteriosa planta e hicieron con ellas una cocción. Para obtener esa infusión el jefe de la comunidad secó en la llama los granos, que sufrieron su

primer tueste y así nació el café como tal. Llamaron a esta bebida Kawa (significado de café en árabe).¹⁹

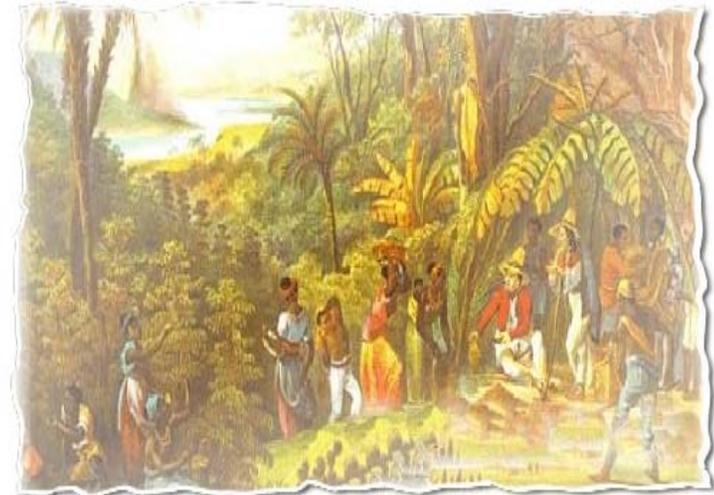


Foto # 13. Montañas de la colonia árabe de Kaffa, región de Absinia. Este fue el lugar en donde se cree fue descubierto el café

Fotografía: www.cuitlahuac.org.

3.3 ORIGENES DEL CAFÉ EN GUATEMALA

Es probable que los jesuitas fueran los primeros en introducir la planta de café a Guatemala, pero es poco probable que la trajeran directamente de Moka (Yemen), sino, más bien, de los conventos que la orden religiosa poseía en Jamaica y en Cuba, a donde había llegado el café en 1730 y en 1748, respectivamente.²⁰

¹⁹ www.Cuitlahuac.org.

²⁰ Wagner, Regina. Historia del Café de Guatemala. Op. Cit.



Por tanto, si la primera planta de café sembrada en Guatemala fue traída por los jesuitas al país, esto debió haber ocurrido antes de 1767, año en que los miembros de la compañía de Jesús fueron expulsados de Hispanoamérica por el Rey Carlos III.

3.3.1 INMIGRACIÓN ALEMANA A TIERRAS GUATEMALTECAS

Al independizarse las colonias hispanoamericanas de España, las nuevas repúblicas empezaron a percatarse del atraso en su desarrollo económico. En Centro América, los constituyentes de la facción reformista reconocieron como una de las causas de su atraso económico, que España los había mantenido “incomunicados y sin relaciones con el mundo oculto”, por lo que dictaron leyes para atraer la inmigración y colonización europea con miras a impulsar el desarrollo material del país.

Uno de los mayores incentivos para atraer población europea al Nuevo Mundo era el ofrecimiento de tierras desocupadas y que existían en abundancia en estos países, por lo que las asambleas constituyentes de las jóvenes repúblicas Latinoamericanas promulgaron leyes que concedían tierras vírgenes y otorgaban exenciones fiscales para alentar la inmigración extranjera.²¹

Dentro de la historia del café en Guatemala, destaca que al finalizar la década de 1860 principalmente la presencia de extranjeros en el país era importante, en especial el grupo de alemanes, el que aumentaban año con año hacia 1868. La colonia alemana residente en Guatemala contaba con unas 100 personas, la mayoría provenía del grupo de artesanos que habían emigrado vía Santo Tomás a la capital; a unos cuantos comerciantes entre los cuales algunos empezaron a dedicarse a la agricultura.

El desarrollo y la irregularidad de las comunicaciones marítimas hacia el Caribe, la inauguración del ferrocarril en Panamá, junto con la compañía de vapores británicos en el Pacífico, facilitaron la llegada de la inmigración europea a Guatemala.

El inicio de las relaciones consulares entre Guatemala y Alemania se dieron, gracias a los esfuerzos del señor Klee, quien al igual que sus sucesores ejerció el cargo ad-honórem. Dichas relaciones consulares fortalecieron las relaciones comerciales entre Guatemala y Alemania y recibieron un gran impulso por los cónsules comerciantes quienes por su posición privilegiada fueron los primeros favorecidos en el desarrollo interno y externo de Guatemala.

Luego el problema difícil para el país fue cuando se vio obligado a abandonar el cultivo de la cochinilla por haber sido sustituido este colorante por otros artificiales, después de que esta había representado casi la totalidad de la riqueza económica del país, y al abandonar el negocio de la grana se tuvo que buscar otro cultivo.

Es así como en la historia general de Guatemala, surge el café, que no sólo era muy poco conocido, sino que se requería de varias extensiones de terreno, de cuatro a seis años para alcanzar cosechas sustentables, mano de obra abundante y un sistema de créditos moderno.

Su proceso de adaptación fue demasiado lento y desastroso para muchos agricultores, pues por el endeudamiento y la falta de capital o espíritu empresarial,

²¹Wagner, Regina. *Los alemanes en Guatemala*. 1828-1944. Segunda Edición. Editorial Afanes S.A. 1996.

prolongó su total semi abandono después de 1860 cuando se sintió una baja total de la demanda de la cochinilla y cuando en Guatemala forzosamente aumentaron las plantaciones de café que fueron capitalizando el país.



Foto # 14. Cafetales de San Andrés Osuna: Esta finca perteneció a extranjeros de nacionalidad alemana
Fotografía: (M.) Alvarado

Después de muchas vicisitudes para formalizar el tratado entre Guatemala y Alemania por la asunción de Barrios, el 15 de abril de 1866, la cancillería de Berlín nombró como cónsul general y encargado de negocios del Imperio Alemán en Centro América al diplomático Ludwig Friederich Werner Vonn, para lo cual el tenía la responsabilidad de fomentar los intereses de comercio.

Posteriormente se declara en otro artículo como alemanes a los hijos legítimos de un alemán nacidos en

Guatemala y en otro hacía la salvedad de que éstos podían optar por la nacionalidad guatemalteca al llegar a la mayoría de edad y que hasta entonces estaban libres de prestar servicio militar obligatorio. Mientras tanto la situación política en Guatemala se tornaba difícil, el comercio se estancaba y afectaba a las inversiones extranjeras.

No obstante el capital alemán hacía inversiones en la agricultura y otorgaba créditos y adelantos sobre las cosechas a los finqueros nacionales, aun cuando la conclusión del tratado entre Guatemala y Alemania no avanzaba, pues bajo la influencia de Lorenzo Montúfar el gobierno decidió dejar pasar el tiempo y declarar vencido el plazo para ratificar el tratado. El encargado de negocios alemán no cesó de buscar la forma de obtener una prórroga del plazo de ampliación que le fue concedida, aunque no sin dificultades por un nuevo período de dieciocho meses.

El dos de marzo de 1878 salió el Decreto No. 216, que de entrada otorgaba ayuda a quienes deseaban emigrar a Guatemala con auxilio de fondos del gobierno o que al llegar al país solicitaran terreno y otros beneficios exigiendo la renuncia de la nacionalidad y de los derechos de extranjería en el punto de partida. Este Decreto generó una protesta por el cuerpo diplomático con base al derecho internacional de que no eran las leyes del país de inmigración las que determinaban esta cuestión, sino de la patria del emigrante.

El tratado de 1887 concedió reciprocidad completa y entera libertad de comercio entre ambos estados y sus ciudadanos. Es decir viajar, comerciar, arrendar y poseer terrenos, almacenes y tiendas. Gozar de completa y constante protección para su persona y propiedades. Exención de servicio militar y exoneración de todas las



contribuciones extraordinarias de guerra y de los préstamos forzosos.

El punto de partida del desarrollo de los intereses de los alemanes en Guatemala se dio en las últimas décadas del siglo diecinueve y principios del veinte, al mismo tiempo que los regímenes liberales impulsaban medidas políticas para desarrollar y modernizar el país.

Afecto mucho la carencia de comunicaciones adecuadas entre los centros de producción agrícola y los puertos del país, las importaciones y exportaciones de Guatemala sufrían averías y menoscabo sobre todo en la época de lluvia. Entre 1881 y 1887 la economía de Guatemala llegó a depender más y más del cultivo del café, el cual se convirtió en la fuente de riqueza del país.

Pero la producción mundial del café en ese entonces de catorce millones de quintales sobrepasaba el consumo mundial calculado en doce millones, pero por el incremento de la producción brasileña cuyo excedente generaba en Guatemala resultados negativos, los negocios por el precio del grano y el valor de las fincas cafetaleras dio como resultado una continua crisis económica.

En la década de 1880 más del cuarenta por ciento de exportaciones del café de Guatemala tenía por destino el mercado alemán, situación que fue aumentando progresivamente por las relaciones comerciales que se entablaron en este campo. El crecimiento económico de ciertas áreas del interior de Guatemala, en especial en la bocacosta suroccidental y el noreste del país fue el resultado del desarrollo de la caficultura; como base y actividad central de la economía guatemalteca, alrededor de

la cual giraban las demás actividades.

Esto incentivó a muchas personas a participar en la economía cafetalera mayormente por el excelente café guatemalteco, el segundo mejor después del brasileño, por eso muchos empresarios y comerciantes hamburgueses decidieron fundar empresas o sucursales de sus casas en Guatemala para luego invertir en la agricultura.

El aumento en la producción de café, sobre todo el de altura, tuvo gran demanda en Londres entre 1906 y 1910, a raíz de que en Cobán se estableció una casa londinense que otorgaba créditos a los cafetaleros. Sin embargo, en 1911 las malas condiciones del tiempo en época de la floración del café dañaron gran parte de las cosechas de dicha altura, en cambio las exportaciones del café de las fincas ubicadas en clima más cálido aumentaron al mercado hamburgués.

La economía mundial del café atravesaba una situación bastante crítica desde 1897 y había puesto en aprietos financieros a todos los cafetaleros, sobre todo a los nacionales que dependían de los adelantos de dinero de los compradores y exportadores, a pesar de tales circunstancias, la propiedad rústica alemana, cuyo valor había disminuido primero de diez a siete millones de marcos y en 1905 ya sólo valía la mitad, había aumentado en su extensión. Dicho incremento, calculado en 600 kilómetros cuadrados, se verificó en los primeros años del siglo XX, con la cual la propiedad alemana en Alta Verapaz llegó a abarcar un total de 2,100 kilómetros cuadrados antes de la Primera Guerra, y eso que gran parte de estas fincas no estaban destinadas para el cultivo de café.

Las inversiones alemanas, en líneas de ferrocarril a fines del siglo XIX en Guatemala, y Ferrocarril de la Verapaz y puerto de Ocos fueron empresas que en su manejo conservaron un carácter eminentemente alemán y que en sus objetivos respondían más a las demandas de buenas vías de comunicación con los cafetaleros y a los intereses de los comerciantes alemanes y a las necesidades de establecer un negocio lucrativo, de servicio y de transporte.



Foto # 15. Estación del ferrocarril en Escuintla, con el volcán de Agua al fondo. Fotografía: Joaquín Alcain, ca. 1886. Fuente.: Wagner, Regina, ANACAFE . Historia del Café de Guatemala

A fines del siglo XIX hubo una subida de los precios del café incentivando a muchos hacendados a dedicarse exclusivamente a este cultivo con el consiguiente efecto que el volumen mundial de producción del café, aumentó no sólo en Guatemala sino también en otros países, particularmente en Brasil que a partir de 1896 decidió bajar los precios de su

producto para vender su cosecha anual de café en los mercados europeos.

La primera guerra europea que terminó en noviembre de 1918 la aprovechó Estrada Cabrera ante la derrota del Imperio Alemán para decretar la inmediata y absoluta intervención de los bienes alemanes, en especial la de los propietarios y accionistas ausentes.

Esto se arregló mediante la suscripción de la convención de comercio entre Guatemala y Alemania en octubre de 1924, es decir, después de haber sido aprobado el Tratado de Versalles.

En el año de 1928 hubo malas influencias climáticas y a esta inseguridad se sumó una primera caída en los precios del café, que empezó a arrastrar a los países cafetaleros, a partir de esto, el presidente Lázaro Chacón acordó en diciembre de 1928 la creación de una Oficina Central de Café adscrita al Ministerio de Agricultura. Su fin era activar la promoción del café guatemalteco, ya que desde 1929 el comercio entre el gobierno alemán y Guatemala había entrado en un mercado retroceso por la recesión y la baja del precio del café.

En julio de 1934, los rumores de una eventual restricción a las importaciones de café en Alemania, suscitaron grandes temores en Guatemala, pues la cosecha de café guatemalteco recibido en Alemania que desde 1929 había sufrido un marcado descenso, del dos por ciento al 22 al 17% del total en ese año junto con el despachado a Holanda cerca del 65% del total, el cual ocupaba el segundo lugar de las importaciones a Alemania por 22 millones de kilos después del brasileño de 48 millones.



Esta baja en las exportaciones del café guatemalteco a Alemania significó a la vez un descenso de su influencia económica de Guatemala, situación bastante desfavorable en vista de que buena parte de los cafetaleros de descendencia de Alemania y casi una tercera parte de los créditos pertenecían a personas de ese país. Indudablemente la situación posterior a la Primera Guerra y la depresión de 1930 y la política de comercio después de esa fecha basada en los negocios de compensación incidieron profundamente en las actividades económicas de los alemanes en Guatemala.

El 24 de mayo de 1939 emitió Ubico otro decreto que prohibía a los extranjeros radicados o que se encontraban temporalmente en Guatemala, el ejercicio, directa o indirectamente de cualesquiera actividades políticas, así como la fundación o mantenimiento de asociaciones o grupos y reuniones de actividades políticas con el objeto de hacer propaganda y difundir ideas, programas y directrices de los partidos políticos de su país de origen entre sus compatriotas.

La Segunda Guerra Mundial fue de graves consecuencias para la comunidad alemana en Guatemala, primero porque significó la ruptura de las relaciones comerciales con Alemania, orientadas desde 1935 cada vez más hacia Estados Unidos.

En el ámbito económico la situación cambió rotundamente para Guatemala, pues después que había exportado su cosecha de café de 1938/39 y romperse las comunicaciones con Europa en septiembre, el país no logró salir de toda su cosecha de café al año siguiente, sobre todo de la variedad Maragogipe, cuya demanda en Europa central fue del 41% de la producción mundial en 1939, mientras que Estados Unidos consumió el 52%. Aun cuando en 1940 el mercado

norteamericano absorbió la mayor parte del café guatemalteco, las consecuencias fueron negativas, pues el mercado estaba saturado y los precios bajaron, lo cual desalentó a los cafetaleros guatemaltecos.

El 17 de julio de 1941 apareció la primera "lista negra" proclamada en los Estados Unidos que fue publicada en El Imparcial el 27 de julio, más otras suplementarias, que aparecieron sucesivamente el 26 de septiembre, el 12 de noviembre y el 23 de diciembre, con la nómina de un total de 254 firmas comerciales y fincas de alemanes, colegios, clubes, etc, que operaban en Guatemala.

Durante la siguiente cosecha de café, los finqueros alemanes tuvieron serias dificultades en vender su producto, lo cual generó preocupación y enojo entre los círculos económicos. El Gobierno, en cambio, estaba en contra de tales maniobras económicas que exigían los anglosajones y se resistía a nuevas exigencias y a la preparación de leyes para confiscar la propiedad alemana, pero la Prensa apoyaba obedientemente el boicot económico.

A principios de octubre de 1941 nuevas informaciones de fuentes confiables hacían saber al Ministro alemán que el Embajador estadounidense había hecho nuevas exigencias al Presidente de Guatemala a principios de octubre de 1941, como medidas para una mayor exclusión de los alemanes residentes (la cancelación de créditos bancarios, boicot, confiscación de la propiedad rural).

El 23 de diciembre de 1941, el gobierno promulgó el decreto No. 2655 o "Ley de Emergencias", que imponía mayores restricciones a las garantías constitucionales de los nacionales bloqueados, prohibía el funcionamiento de



escuelas, clubes, centros de divulgación de ideas, agrupaciones deportivas y de cualquier otra clase que fueran integradas, dirigidas o mantenidas por los nacionales de los países en guerra con Guatemala.

Con base en la lista proclamada de los nacionales bloqueados, publicada en forma completa el 9 de enero de 1942 en el Diario de Centro América, el Gobierno intervino al mes siguiente las compañías alemanas de seguros sobre la vida, contra incendio y otros riesgos, y el 12 de junio las fincas cafetaleras de los alemanes enlistados. Para ello el Banco Central designó el personal de interventores que debía practicar un inventario detallado de los valores y existencias de cada finca.

El 16 de junio se extendió este decreto a los ingenios, beneficios, haciendas y fincas rústicas, propiedad de nacionales proclamados que producían artículos de exportación. Estas propiedades fueron intervenidas por el Banco Central de Guatemala a través de personas aprobadas por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Los ingenios, beneficios, haciendas y fincas rústicas que no producían café y eran de personas enlistadas, fueron intervenidas por el Departamento Agrícola del Crédito Hipotecario Nacional. En consecuencia, ambas disposiciones fueron extendidas a las oficinas centrales o entidades independientes que manejaban los libros de contabilidad, archivos, cajas, fondos o depósitos de productos de las fincas, ingenios, beneficios y haciendas intervenidas.

Desde el 22 de diciembre de 1941, el Estado exigió también un impuesto de guerra de 50 centavos sobre cada quintal de café exportado de las fincas intervenidas de los nacionales alemanes, y 25 centavos al quintal de azúcar,

ingresos que serían destinados para defensa nacional. El 12 de junio de 1942 se aumentó el impuesto de guerra sobre el quintal de café exportado de nacionales alemanes a Q4.00, y el 15 de diciembre de 1942 se estableció un impuesto de guerra de Q 20.00 sobre la exportación de cada quintal de semilla de cardamomo producida en fincas de personas inscritas en las listas proclamadas. La exportación del café producido en las fincas de nacionales bloqueados, cuyas cosechas habían sido levantadas con financiamiento del Banco Central de Guatemala, encontró serios problemas porque Estados Unidos no quiso otorgar la licencia de exportación. La situación era que si Guatemala no lograba salir de la producción de las propiedades intervenidas, el Banco no podía seguir haciéndose cargo de los gastos de mantenimiento de esas perjudicó menos a los propietarios que al Gobierno de Guatemala, por lo que este dio instrucciones a su delegado ante la Junta Interamericana de Café en Nueva York, licenciado Enrique López Herrarte, para que gestionara el permiso de exportación de café de las 208 fincas intervenidas, en las que trabajaban 800 empleados y 22,000 peones guatemaltecos.

Al final de todos estos procesos se llegó a calcular que, la producción de café de 1942/43, de 190,000 quintales, representó los gastos siguientes.

- 37.50% Costo de producción
- 33.33% Impuestos de guerra
- 12.67% derechos de exportación
- 9.16% fletes locales, saco, comisión de servicio y otros gastos.
- 5.67% flete de ferrocarril
- 1.67% resto que quedaba inmovilizado en el banco, utilizado para gastos mínimos de subsistencia de los propietarios de las fincas.

Al atentar los norteamericanos contra la propiedad de las fincas más productivas de país, el Gobierno de Guatemala salió en defensa de su patrimonio nacional, y en nombre del Gobierno, los secretarios de Estado de los Despachos de Relaciones Exteriores, Hacienda y Crédito Público y Fomento y el Procurador General de la Nación negociaron el traspaso de la CAPCO y el ingenio "Palo Gordo", Sociedad Agrícola, con los representantes de la CAPCO, los señores Morrison, Tucker Graham y Vicent Paul Downey Odonogue, y acordaron celebrar un contrato el 19 de abril de 1943.

A la nacionalización de la CAPCO siguió, el 22 de octubre de 1943, la expropiación forzosa del Ferrocarril Verapaz y agencias del Norte Limitada, con todos sus bienes muebles e inmuebles, líneas, vehículos, instalaciones y depósitos, "por causas de necesidad y utilidad pública". Luego, con base en el catastro levantado en 1943 para tener un control más exacto de las fincas de café del país, que facilitaría las medidas confiscatorias contra los alemanes, el Gobierno emitió el decreto No. 3115 de 22 de junio de 1944 que estipulaba la expropiación y nacionalización de todas las fincas de café de los alemanes, bonos, acciones y participaciones que tuvieran en alguna o algunas de las fincas expropiadas, incluyendo la Sociedad Agrícola Viñas, Zapote y la Compañía de Plantaciones Concepción, y se procedió a lo dicho por el decreto No. 3119 de 26 de junio de 1944.

En la región suroccidental del país también se establecieron muchos alemanes. La primera empresa cafetalera importante fue la del suizo-alemán Otto Bleuler & Cía.

Entre 1888 y 1897 el negocio del café se había vuelto tan floreciente, dinámico y lucrativo, que al amparo del Tratado Montúfar-von Bergen, varios inversionistas en Hamburgo, relacionados con el comercio de exportaciones e importaciones, fundaron y registraron en Hamburgo sociedades anónimas de plantaciones. Compraron grandes fincas cafetaleras en Guatemala, cuya administración encargaron a peritos agrónomos, que se dedicaron al cultivo del café de manera científica y sistemática y participaron de los dividendos que arrojaba la producción. Tales inversionistas y administradores contribuyeron en mucho al desarrollo general de la industria del café en Guatemala. Muchos accionistas figuraban en varias o casi todas las compañías.²²



Foto #16. Beneficio de café en una finca cafetalera en la Boca Costa ubicada en Siquinalá, Escuintla.
Fotografías: (W. de paz y A. Pérez)

²² Wagner, Regina. **Historia del Café de Guatemala**. Op. Cit.

CAPÍTULO IV



MARCO LEGAL

CAPÍTULO IV

4. MARCO LEGAL

4.1 INTRODUCCIÓN

En el presente capítulo se describirá el desarrollo de la legislación nacional que en la actualidad se encuentra vigente, en cuanto a la conservación del patrimonio cultural y el medio ambiente se refiere, se toman en cuenta los documentos y tratados internacionales que se han redactado, pues estos orientan y recomiendan las acciones a tomar en consideración, para la intervención de los bienes culturales.

4.2 LEYES DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A NIVEL NACIONAL

4.2.1 LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE GUATEMALA

Es uno de los documentos más importantes de la legislación de Guatemala ya que ampara directamente al patrimonio cultural.

- ✓ **Artículos 57 y 58:** Establece el derecho a la cultura y a identidad cultural; se reconoce el derecho de las personas y comunidades a su cultura y a su identidad cultural y artística de acuerdo con sus valores y su lengua.
- ✓ **Artículo 59:** “Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica así como, la creación y aplicación de tecnología apropiada”.
- ✓ **Artículo 60:** “El Patrimonio Cultural de la Nación... está bajo protección del Estado. Se prohíbe su enajenación,

exportación o alteración salvo los casos que determine la ley”.

- ✓ **Artículo 61:** “Protección del Patrimonio Cultural: los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el centro cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales, así como, aquellos que adquieran similar reconocimientos”.²³

4.2.2 LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DECRETO 26-97

Esta ley fue publicada el 12 de mayo de 1997 en sus artículos 2 y 3 se exponen las disposiciones generales dando a conocer los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación. También se mencionan las normas, medidas y formas de desarrollo de proyectos que se refieren a la Protección de Bienes Culturales.

4.2.3 LEY ORGÁNICA 10/1995, DE 23 DE NOVIEMBRE, DEL CÓDIGO PENAL

En esta ley se hace necesario tener conocimiento de los delitos sobre el patrimonio histórico, en sus artículos 321 al 324 mencionan las penas establecidas en el caso de que se derribe o alteren edificios, archivo, registro, museo, biblioteca, centro docente, gabinete científico, institución análoga o en bienes de valor histórico, artístico, científico, cultural o monumental, así como en yacimientos arqueológicos.

²³Constitución Política de 1985, Reformada por Consulta Popular, Acuerdo Legislativo 18-93, Guatemala, Tipografía Nacional, 1986.

4.2.4 CÓDIGO CIVIL

En sus artículos 458 y 459, inciso B, se hace mención de los bienes inmuebles como las construcciones adheridas al suelo de forma fija y permanente y a los bienes de importancia histórica y artística como: a) Bienes Nacionales de uso común entre los cuales se encuentra contemplado el beneficio de Café de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla y, b) Bienes Nacionales de uso no común, los cuales cuenta con protección del Estado y la nación.²⁴

4.2.5 LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Artículos 5,6,7 y 8 el fin fundamental de la Universidad de San Carlos de Guatemala es promover, difundir, fomentar, transmitir, y proteger la riqueza del patrimonio cultural, por lo que se encuentra muy relacionado con el tema de esta tesis.²⁵

4.3 LEYES PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A NIVEL INTERNACIONAL

4.3.1 CARTA DE ATENAS

Realizada en 1931 ante la necesidad de salvaguardar todo el patrimonio histórico y cultural, que presente testimonio del pasado y considerándola como un ente no aislado de la historia, tomando en cuenta el valor intrínseco del mismo, y respetando la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de la época, para que pueda ser visto y admirado por las nuevas generaciones.²⁶

4.3.2 CARTA DE VENECIA

Fue creada en 1964, ésta carta expresa que el sitio o la ubicación geográfica es de gran importancia tanto como el monumento, conlleva a buscar una función útil para la sociedad, muestras que no sea alterada la decoración, distribución y estilo arquitectónico tomando en cuenta los conceptos de liberación, consolidación e integración. También expone que debe asignarse funciones útiles y actuales a los monumentos siempre que no alteren su distribución ni decoración al adaptarle nuevos usos; lo que se supone la armonización del conjunto siempre que se establezca la diferencia entre lo nuevo y lo original.²⁷

4.3.3 CARTA DE VERACRUZ

Realizada en 1992, en esta carta se menciona que la forma de conservación más viable, es convertir el monumento en un instrumento útil y rentable, entendiéndose por esto, lo que beneficia colectivamente a una sociedad, mencionando que la restauración es un instrumento para conservar un bien arquitectónico por medio de técnicas que valoricen el monumento en sí.²⁸

4.3.4 CARTA DE BURRA

Los lugares de la significación cultural enriquecen las vidas de la gente, a menudo proporcionando un sentido profundo e inspiracional de la conexión a la comunidad, al paisaje, al pasado y a las experiencias vividas. Son expedientes históricos, eso es importante como expresiones tangibles de la identidad. Los lugares de la significación cultural reflejan la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos sobre quiénes somos y el pasado que nos ha formado.

²⁴ Código Civil, Tipografía Nacional 1977-1978

²⁵ Leyes, Estatutos Legales de la USAC 1989.

²⁶ Apuntes del curso de conservación de Monumentos. FARUSAC, 1995.

²⁷ Bonfil Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. México 1971. p. 29.

²⁸ Apuntes del curso de conservación de Monumentos. FARUSAC, 1995.



Estos lugares de la significación cultural se deben conservar para las generaciones presentes y futuras.²⁹

4.3.5 CARTA DE PARIS

Establece que todas las naciones tienen la obligación de legislar para proteger sus patrimonios culturales, debido a que estos pertenecen a toda la humanidad, y la pérdida de uno de ellos representa un empobrecimiento irreversible.

Considera el Patrimonio Cultural y Natural como únicos y deben ser heredados a generaciones futuras, por lo que “se deben de imponer penas y sanciones severas a todo aquel que destruya o deteriore cualquier monumento.”³⁰

4.4 LEYES QUE SUSTENTAN EL TURISMO Y ECOTURISMO

En el territorio Guatemalteco se encuentran monumentos impresionantes e importantes, estas características culturales han permitido que Guatemala se posicione como un destino de turismo cultural a nivel internacional, sin embargo, el país no sólo es rico en aspectos culturales, sino porque cuenta con una posición geográfica privilegiada.

La organización Mundial de Turismo (OMT) (1998), afirma que para final del siglo XX el turismo internacional constituye la primera actividad económica en términos de ingresos mundiales, de allí la importancia de hacer de esta actividad humana una oportunidad para el desarrollo.

4.4.1 SISTEMA TURÍSTICO

En el ámbito mundial la actividad del turismo ha llegado a ocupar una posición de trascendental importancia económica, convirtiéndose en una de las industrias con mayores ingresos y más alta generación de puestos de trabajo. Guatemala es un país con un alto desarrollo turístico, ya que posee gran variedad de atractivos turísticos como lo son: su fauna, su flora, sus lagos, el aspecto cultural, tradiciones, costumbres, vestigios mayas, monumentos coloniales, monumentos de la época Republicana etc.

Existen Instituciones que tienen como objetivo principal la protección, conservación y mejoramiento del medio ambiente, con el objeto de optimizar su uso y el aprovechamiento de actividades tales como son las actividades turísticas y eco turística. Estas instituciones son las siguientes:³¹

- ✓ Consejo Nacional de Áreas Protegidas (CONAP)
- ✓ Cámara de Turismo de Guatemala
- ✓ Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación (MAGA)
- ✓ Fundación Defensores de la Naturaleza, la administradora de la reserva de la Sierra de las Minas
- ✓ Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)
- ✓ Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN)
- ✓ Fondo Guatemalteco del Medio Ambiente (FOGUAMA)
- ✓ Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)
- ✓ Centros de Estudios Conservacionistas (CECON/USAC)
- ✓ Asociación Nacional de Municipalidades (ANAM)

²⁹ www. Internacional.icomos.org

³⁰ Recomendaciones sobre la Protección en el ámbito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural. Adoptado por la XVII Convención. Paris, 1972. UNESCO.

³¹ Guatemala la ruta al paraíso: Estrategia de Comunicación para nuevos destinos turísticos, Seminario II. Escuela de Ciencias de la comunicación, USAC. Octubre 2007. p. 19-20-21

4.4.1.1 INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO (INGUAT).³²

Estableció un sistema turístico que se han clasificado y nombrado por siete zonas debido a sus atractivos turísticos.

Guatemala Moderna y Colonial. Cultura Contemporánea Monumentos coloniales, naturaleza y paisaje.

El Altiplano Indígena Vivo. Contacto con las comunidades locales expresiones culturales de la tradición cultural, naturaleza y paisaje, historia.

Guatemala por Descubrir. Naturaleza y aventura, historia, paleontología, arqueología, artesanía, cultura chortí y fervor religioso.

Aventura en el Mundo Maya. Arqueología, Naturaleza, aventura y oferta, complementada a nivel regional.

Paraíso Natural. Ecosistemas tropicales singulares, contacto con las comunidades locales, aventura.

Costa del Pacífico. Sol y aventura y naturaleza, arqueología y haciendas.

Caribe Diferente. La Costa de Jade, naturaleza y actividades marítimas, turismo contemplativo, contacto con la cultura garífona, arqueología navegación y deportes acuáticos.

Según el sistema turístico antes expuesto, se determino que la zona **Guatemala por descubrir** se tomara como base en el proyecto CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ, ESCUINTLA, ya que es un monumento que forma parte de la historia del país.

4.5. LEY DE ÁREAS PROTEGIDAS

4.5.1 DE LA CONSERVACIÓN DE LA FLORA Y FAUNA SILVESTRE Y DE SU HÁBITAT

✓ Artículo 7.- Áreas Protegidas

Son áreas protegidas, incluidas sus respectivas zonas de amortiguamiento, las que tienen por objeto la conservación, el

manejo racional y la restauración de la flora y fauna silvestre, recursos conexos y sus interacciones naturales y culturales, que tengan alta significación por su función o sus valores genéticos, históricos, escénicos, recreativos, arqueológicos y protectores, de tal manera de preservar el estado natural de las comunidades bióticas, de los fenómenos geomorfológicos únicos, de las fuentes y suministros de agua, de las cuencas críticas de los ríos, de las zonas protectoras de suelos agrícolas, de tal modo de mantener opciones de desarrollo sostenible.

✓ Artículo 8.- Categorías de manejo

Las áreas protegidas para su óptima administración y manejo se clasifican en : parques nacionales, biotopos, reservas de la biosfera, reservas de uso múltiple, reservas forestales, reservas biológicas, manantiales, reservas de recursos, monumentos naturales, monumentos culturales, rutas y vías escénicas, parques marinos, parques regionales, parques históricos, refugios de vida silvestre, áreas naturales recreativas, reservas naturales privadas y otras que se establezcan en el futuro con fines similares, las cuales integran el Sistema Guatemalteco de Áreas Protegidas, creado dentro de esta misma ley, Independiente de la entidad, persona individual o jurídica que las administre.

Artículo 10.- Áreas en propiedad privada

Cuando un área de propiedad privada haya sido declarada protegida, o sea susceptible de ser declarada como tal, el propietario mantendrá plenamente sus derechos sobre la misma y la manejará de acuerdo a las normas y reglamentaciones aplicables al Sistema Guatemalteco de Áreas Protegidas.

³²Guatemala la ruta al paraíso' Op. Cit. p. 27

CAPÍTULO V



MARCO REFERENCIAL



CAPÍTULO V

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 INTRODUCCIÓN

Este capítulo es importante ya que contribuye en gran parte a la investigación del lugar donde se realizará el proyecto, por lo que se desarrolla a nivel macro, ubicando como primer plano el territorio de Guatemala, seguidamente la región V, donde se localiza el departamento de Escuintla para llegar al municipio de Siquinalá y por último a la comunidad de San Andrés Osuna.

5.2 EL TERRITORIO DE GUATEMALA

La Sierra Madre y la Sierra de los Cuchumatanes, atraviesan el país de este a oeste, son suelos arenosos, inclinados y de fácil erosión. El Altiplano ocupa 26% del territorio y concentra 53% de la población. Hay plantaciones de café y cultivos de subsistencia de las comunidades campesinas.³³

La vertiente atlántica, más extensa y cubierta de bosques tropicales, es menos poblada. En los valles del Caribe y en las tierras bajas del Pacífico hay plantaciones bananeras, de caña de azúcar, algodón y café.

5.2.1 REGIONALIZACIÓN DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA (ver mapa #1)

Conforme lo establece la Ley Preliminar de Regionalización, según decreto 70-86 del Congreso de la República, Guatemala se divide en ocho regiones territoriales de uno o más departamentos que reúnen similares condiciones geográficas, económicas y sociales.³⁴ Dentro de esta regionalización se encuentra la Región V o Central conformada por los departamentos de Sacatepéquez, Chimaltenango y Escuintla.

5.2.2 EL TURISMO EN GUATEMALA

El turismo presenta un inmenso potencial para la inversión turística, convirtiéndose en el principal rubro de la balanza comercial, sobrepasando las exportaciones de **café**, azúcar, cardamomo y otros.³⁵

Dada la importancia del sector turismo como un tema de prioridad nacional y como parte de la Estrategia Nacional de Competitividad y el Plan de Gobierno 2004-2008, se ha elaborado una Política Nacional para el Desarrollo Turístico Sostenible 2004-2014 que pretende priorizar el **turismo** como **eje de desarrollo para el país**.

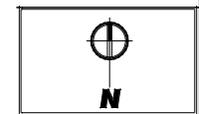
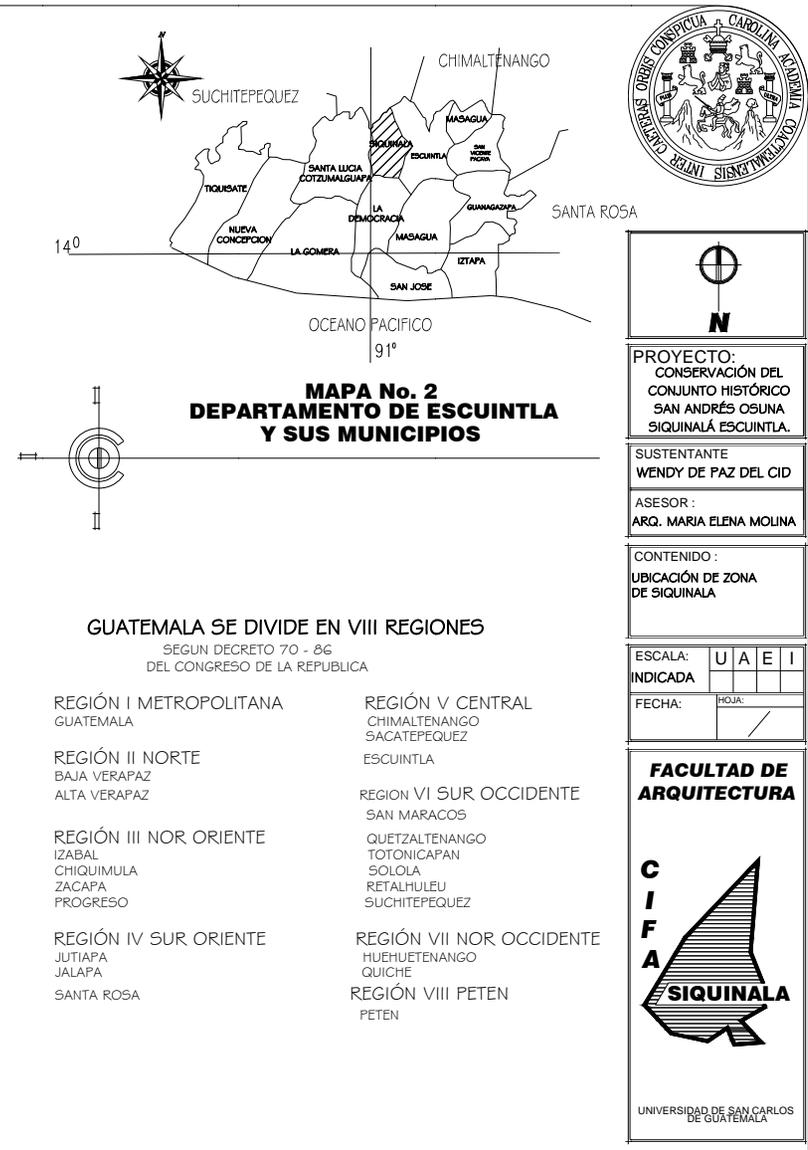
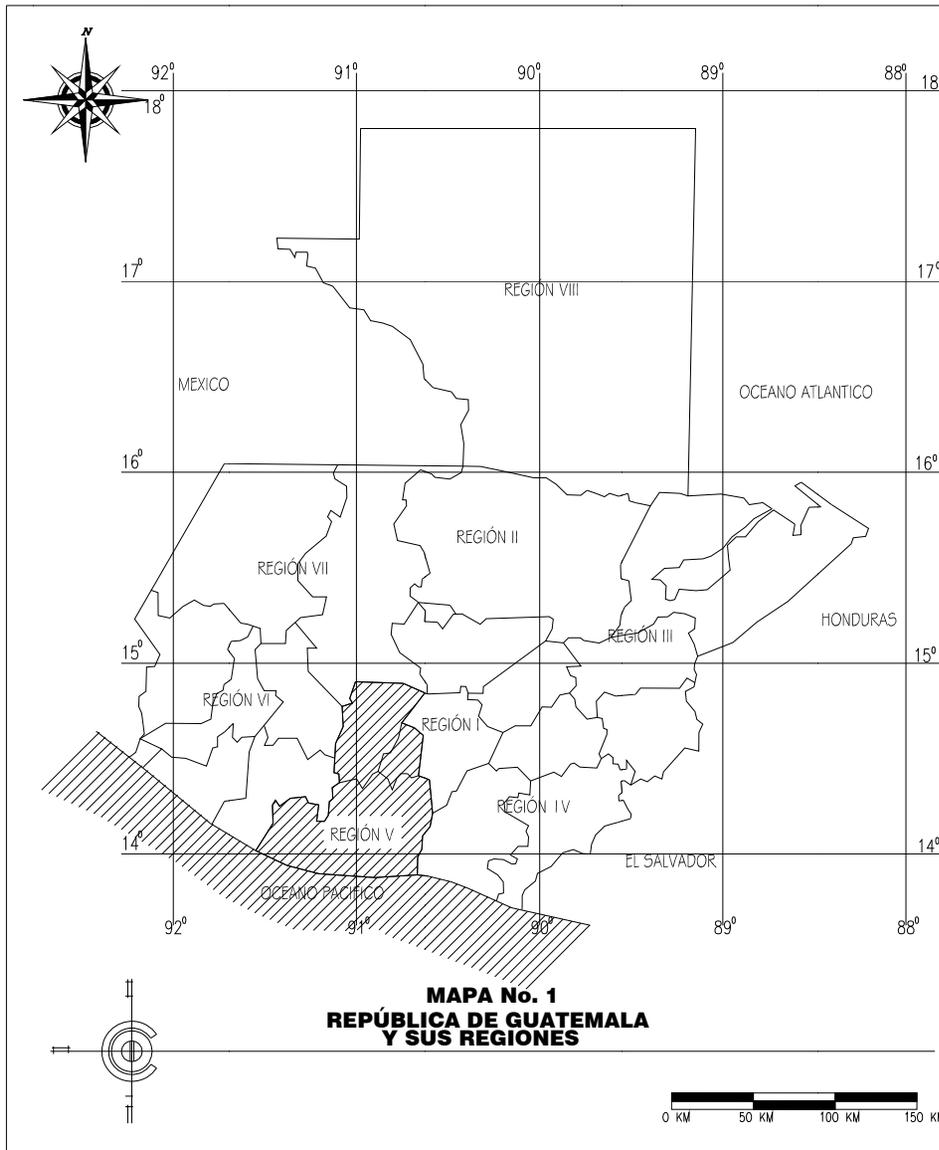
La posición geográfica privilegiada, estabilidad política, la riqueza natural y cultural e incluso el clima de la “eterna primavera” de Guatemala, constituyen **ventajas competitivas** que convierten al país en un atractivo destino de viaje. A diferencia de los demás países centroamericanos, Guatemala ofrece una oferta integrada y con gran variedad de segmentos turísticos de alta calidad, tales como:

- Arqueología
- Historia
- Herencia colonial
- Cultura y comunidades indígenas
- Volcanes
- Pesca deportiva
- Ecoturismo y aventura
- Playas en el Océano Atlántico y Pacífico

³³ www.antiguacultural.com

³⁴ Ley preliminar de Regionalización, Decreto 70-86, Congreso de la República.

³⁵ www.lasescapadas.com



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTÓRICO
SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALÁ ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY DE PAZ DEL CID

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
UBICACIÓN DE ZONA
DE SIQUINALÁ

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	HOJA: /			

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA**



Foto # 17. Turismo en Guatemala.
Fotografía: www.lasescapadas.com

Procedencia de Turistas 2005

América del Norte	29.2%	384,599
América del Centro	53.8%	708,377
América del Sur	3.6%	47,518
Europa	10.2%	133,657
Otros	3.2%	41,495
		1,315,646
	100.0%	

El turismo ha demostrado ser un sector muy dinámico y, en 10 años se ha duplicado el número de turistas que visitan Guatemala más de medio millón por año. Para dar respuesta a dicha demanda, los servicios turísticos también han crecido, en calidad y cantidad.

5.2.3 TURISMO CON AROMA DE CAFÉ

El interés por la conservación ambiental y las nuevas tendencias del mercado de la recreación han provocado la modalidad del ecoturismo. En los últimos años, varias fincas cafetaleras han empezado a explotar este recurso. Dentro de las actividades que pueden realizar los visitantes está el "Coffee Tours", que son recorridos en las plantaciones de café y diferentes sitios donde es procesado el producto.³⁶

Se puede presenciar cómo se corta el fruto, su traslado al beneficio, el procesamiento de secado, separación de la semilla y almacenamiento.

5.3 DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA

El Departamento de Escuintla se encuentra situado en la Región V o Región Central del país. Limita al Norte con los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y Guatemala; al sur con el Océano Pacífico; al Este con Santa Rosa; y, al Oeste, con Suchitepéquez. (Ver mapa #2).

La cabecera departamental se encuentra a una altura de 346.91 metros sobre el nivel mar por lo que generalmente su clima es cálido. Dentro de su extensión territorial se encuentra el volcán de Pacaya, en el municipio de San Vicente Pacaya.

³⁶ Prensa Libre, edición dominical, 24 de junio 2007.



En lo que respecta al tipo de suelo la zona central y sur del departamento está constituido de material arcilloso que forma zonas fangosas y pantanosas; en el sector cercano a la costa y al norte la mayoría de suelo está constituido de material volcánico.

El clima es cálido en la mayor parte de este departamento, registrando temperaturas de 26 a 30 grados centígrados; a excepción de los municipios de Palín, San Vicente de Pacaya y la parte alta de Guanagazapa, con temperaturas de 18 a 24 grados centígrados, su topografía es generalmente plana a excepción de su extremo Norte que limita con el altiplano central.³⁶

Cuenta con una densa vegetación tropical en la que abundan la ceiba, el copal y las palmeras. Sus dos principales actividades económicas son la agricultura y producción de ganado vacuno.³⁸

El departamento de Escuintla cuenta con trece municipios: Escuintla, Santa Lucía Cotzumalguapa, La Democracia, Siquinalá, Masagua, Tiquisate, La Gomera, Guanagazapa, San José, Iztapa, palín, San Vicente Pacaya, Nueva Concepción.

5.3.1. ATRACTIVOS TURÍSTICOS Y SITIOS NATURALES DE ESCUINTLA (Ver mapa #3).

Bañada por una gran cantidad de ríos, Escuintla es la puerta al Océano Pacífico, donde el sol y el agua se combinan en un mágico escenario. Es el lugar que muchos buscan para descansar.

³⁷ Monografías de Escuintla. 1ra. Edición 1983. INGUAT.

³⁸ Microsoft Encarta 2,005.

Es importante destacar el comercio informal que se realiza en sus carreteras, con la venta de frutas tradicionales de la región.

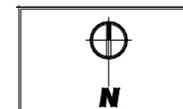
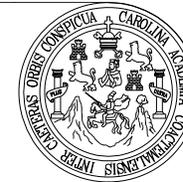
La "Ciudad de las Palmeras", como también se le llama, es famosa por sus playas y recibe gran cantidad de turismo nacional. Pero allí podemos encontrar muchas cosas más, como las piezas arqueológicas que se pueden apreciar en la Finca El Baúl de Santa Lucía Cotzumalguapa y en el municipio de La Democracia, que evidencian la grandeza de sus antepasados. Sin lugar a dudas, Escuintla es un lugar que tiene mucho para ofrecer a sus visitantes.

El litoral oceánico escuintleco es muy uniforme. Posee muchas playas y balnearios. Hay algunas preferidas porque son más accesibles o porque tienen cerca restaurantes, servicios y hoteles. Por ejemplo, El Semillero, Tecojate, San José Rama Blanca, La Empalizada, Rancho. (Ver mapa # 3)

5.3.2 ÁREAS DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE ESCUINTLA

En Escuintla se encuentran tres áreas protegidas que son: La Reserva Natural Privada Canaima en el municipio de San José; La Reserva Biológica "Sipacate Naranja" en el municipio de La Gomera; y la Reserva Biológica del volcán de Pacaya, en el municipio de San Vicente Pacaya, el cual es un sitio ideal para caminatas de montaña aprendizaje sobre geología e historia natural. Este volcán cuenta con una altura de 2,544 metros sobre el nivel del mar.³⁹

³⁹ Dirección de Análisis Económico Ministerio de Economía de Guatemala.



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTÓRICO
SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALÁ ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
ATRATIVOS TURISTICOS DE
SIQUINALÁ, ESCUINTLA

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HOJA: 1 /			

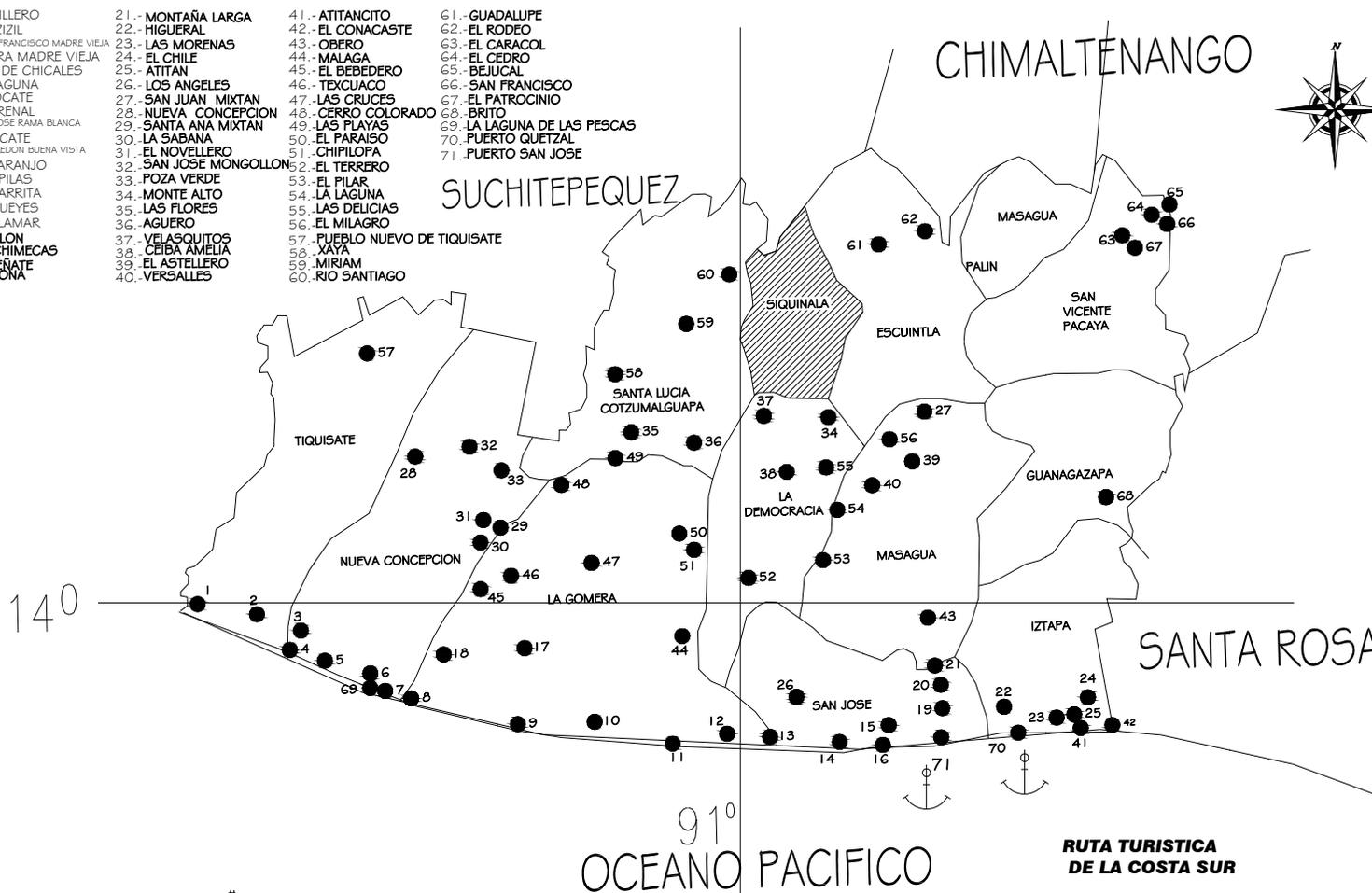
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

LUGARES TURISTICOS DE ESCUINTLA

- | | | | |
|-------------------------------|-------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| 1.- SEMILLERO | 21.- MONTAÑA LARGA | 41.- ATITANCITO | 61.- GUADALUPE |
| 2.- HUTZIL | 22.- HIGUERAL | 42.- EL CONACASTE | 62.- EL RODEO |
| 3.- SAN FRANCISCO MADRE VIEJA | 23.- LAS MORENAS | 43.- OBERO | 63.- EL CARACOL |
| 4.- BARRA MADRE VIEJA | 24.- EL CHILE | 44.- MALAGA | 64.- EL CEDRO |
| 5.- ISLA DE CHICALES | 25.- ATTAN | 45.- EL BEBEDERO | 65.- BEJUCAL |
| 6.- LA LAGUNA | 26.- LOS ANGELES | 46.- TEXCUACO | 66.- SAN FRANCISCO |
| 7.- TEJOCATE | 27.- SAN JUAN MIXTAN | 47.- LAS CRUCES | 67.- EL PATROCINIO |
| 8.- EL ARENAL | 28.- NUEVA CONCEPCION | 48.- CERRO COLORADO | 68.- BRITO |
| 9.- SAN JOSE RAMA BLANCA | 29.- SANTA ANA MIXTAN | 49.- LAS PLAYAS | 69.- LA LAGUNA DE LAS PESCAS |
| 10.- SIPACATE | 30.- LA SABANA | 50.- EL PARAISO | 70.- PUERTO QUETZAL |
| 11.- EL PAREDON BUENA VISTA | 31.- EL NOVELLERO | 51.- CHIPILOPA | 71.- PUERTO SAN JOSE |
| 12.- EL NARANJO | 32.- SAN JOSE MONGOLLON | 52.- EL TERRERO | |
| 13.- LAS PILAS | 33.- POZA VERDE | 53.- EL PILAR | |
| 14.- LA BARRITA | 34.- MONTE ALTO | 54.- LA LAGUNA | |
| 15.- MAGUEYES | 35.- LAS FLORES | 55.- LAS DELICIAS | |
| 16.- CHULAMAR | 36.- AGUERO | 56.- EL MILAGRO | |
| 17.- EL PILON | 37.- VELASQUITOS | 57.- PUEBLO NUEVO DE TIQUISATE | |
| 18.- CHICHIMECAS | 38.- CEIBA AMELIA | 58.- XAYA | |
| 19.- EL PENATE | 39.- EL ASTELLERO | 59.- MIRIAM | |
| 20.- ARIZONA | 40.- VERSALLES | 60.- RIO SANTIAGO | |



**MAPA No.3 ATRACTIVOS TURISTICOS
DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA**

Es importante mencionar que es el centro – escuela para la conservación de la iguana verde, la tortuga marina y el medio en que se desarrollan los manglares.



Foto # 18. Volcán de Pacaya en el municipio de San Vicente de Pacaya, Escuintla. Fotografía Dirección de Análisis Económico Ministerio de Economía de Guatemala.

5.4 MUNICIPIO DE SIQUINALÁ

Siquinalá es un municipio del departamento de Escuintla, localizado a 26 kilómetros de la cabecera departamental de ese departamento y a 82 kilómetros de la ciudad capital sobre la carretera principal CA-2 que conduce a Tecún Umán.

Su economía se basa en la agricultura, ganadería y agroindustria ya que se encuentra una hidroeléctrica, el Ingenio Pantaleón, y la procesadora de carne Procasa.

El municipio de Siquinalá del departamento de Escuintla fue nombrado pueblo por acuerdo del organismo Ejecutivo el 6 de marzo de 1867, se encuentra ubicado a 82 kilómetros de la capital, se llega al municipio por carretera asfaltada de primera clase CA-2, Ruta Internacional Al Pacífico, Colinda al norte con Santa Lucía Cotzumalguapa y Escuintla (Escuintla); al este con Escuintla (Escuintla); al sur con La Democracia (Escuintla); al oeste con Santa Lucía Cotzumalguapa (Escuintla). (Ver mapa #4).

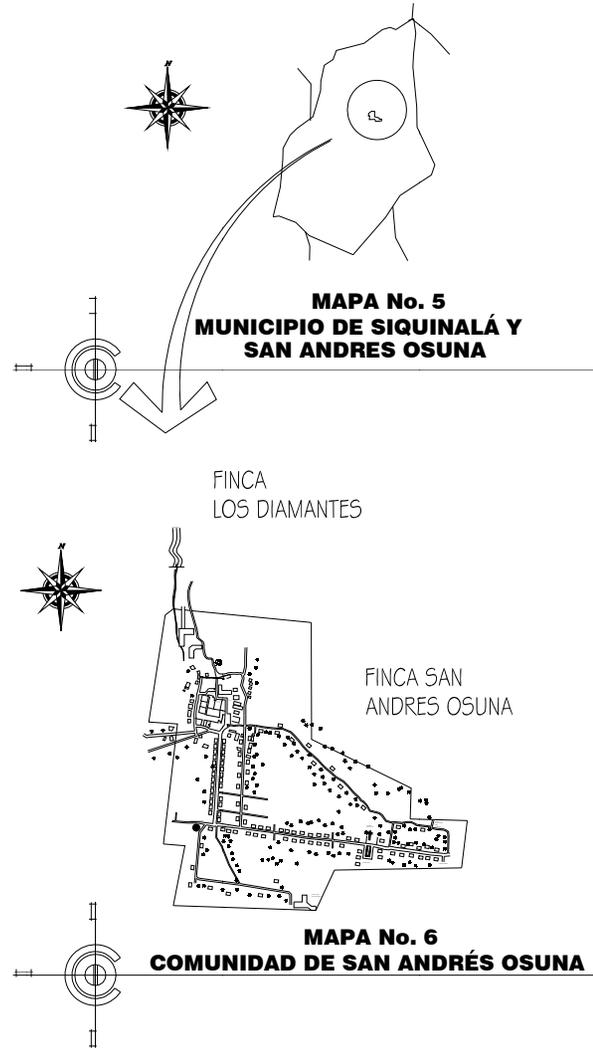
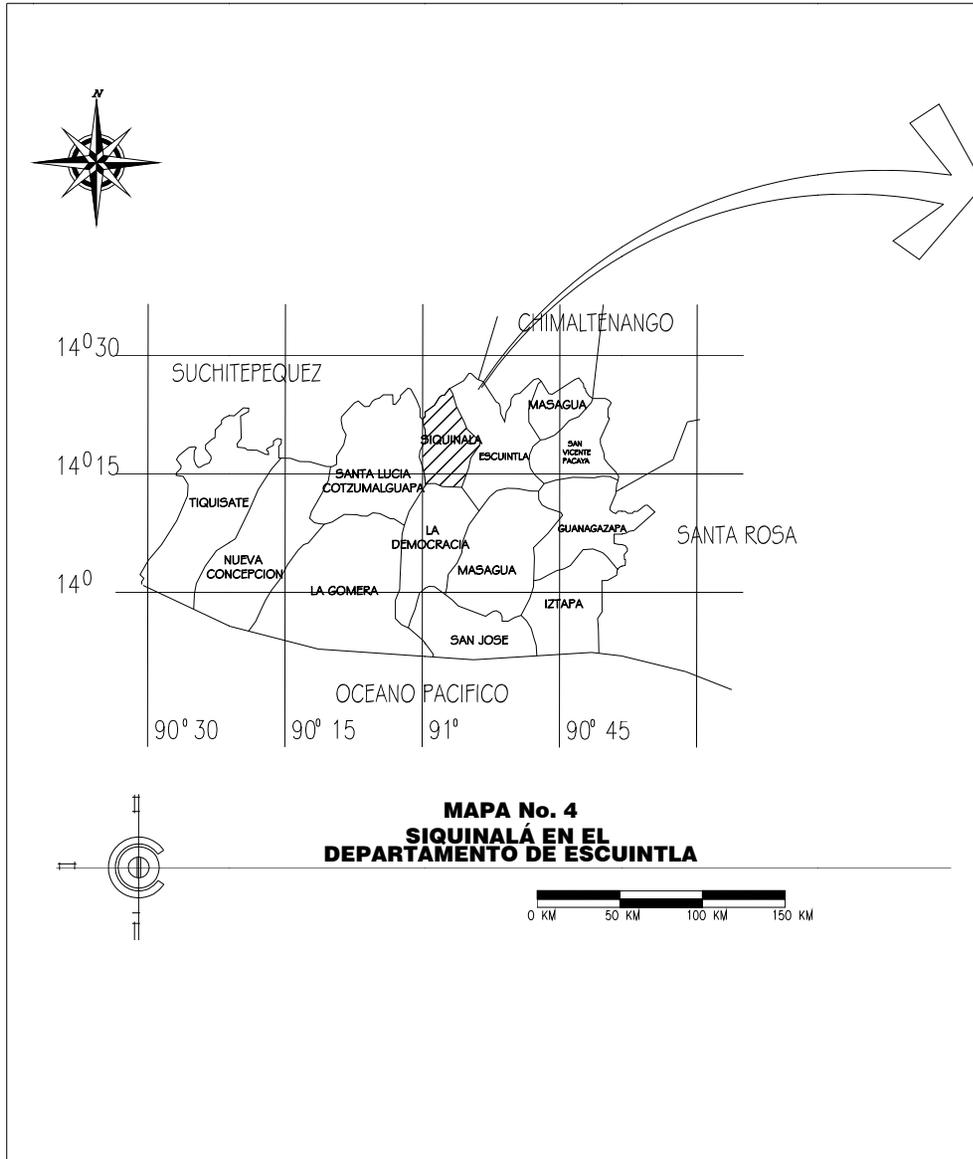
En el municipio de Siquinalá se localizan escuelas, y colegios de primaria y secundaria, universidades privadas, centros deportivos, estación de policía, mercado, centro regional de salud, bancos, servicio de buses y como atractivos turísticos discotecas, centros comerciales, hoteles, turicentros y sitios arqueológicos. Una de las áreas más destacadas de Siquinalá es el Peñón de Siquinalá el cual es utilizado para caminatas y excursiones que se realizan por diferentes turistas de varias partes del mundo.

5.5 COMUNIDAD SAN ANDRÉS OSUNA

La comunidad de San Andrés Osuna se encuentra ubicada al noroeste de la cabecera departamental de Escuintla.

Geográficamente se localiza en la latitud 14° 22'50" y en la longitud 90° 55'20" a una altitud de 3,000 pies sobre el nivel del mar. Limita al norte con el anexo Ceylan y la finca Los Diamantes de Pantaleón S.A., al sur con la finca El Salto y finca San Vicente Osuna, al este con la finca Monterrey y finca el Zapote y al oeste con la finca Los Diamantes. (Ver plano #1).⁴⁰

⁴⁰ Diccionario IGN. Tomo III p. 196.



N

PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTÓRICO
SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALÁ ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

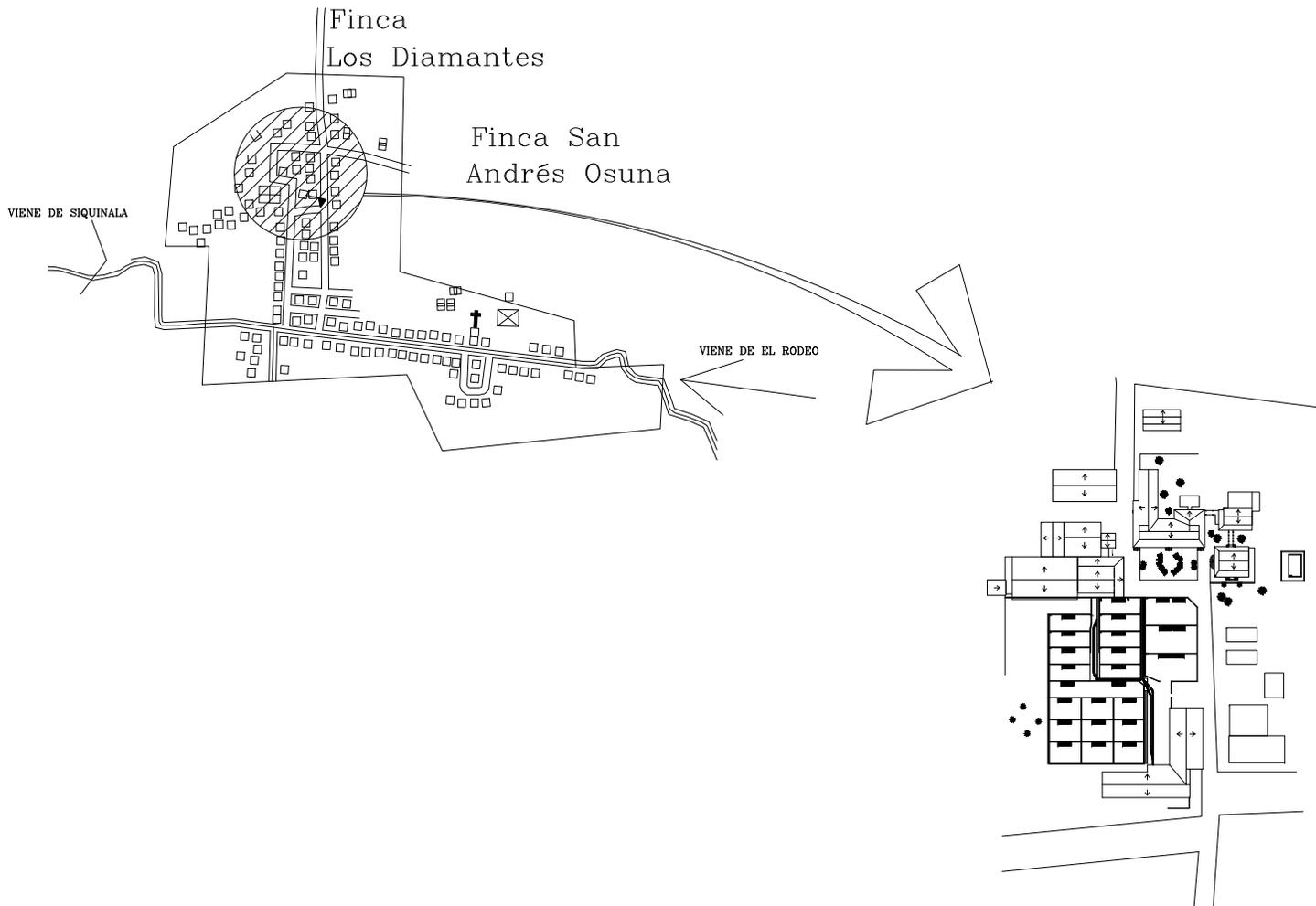
CONTENIDO :
PLANO DE UBICACIÓN DE
ZONAS A ESTUDIAR

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	HOJA: /			

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**C
I
F
A
SIQUINALÁ**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTÓRICO
SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
ALVARO RODRIGO PÉREZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
VÍAS DE ACCESO Y
UBICACIÓN DE LA
COMUNIDAD SAN ANDRÉS
OSUNA

ESCALA: U A E I
INDICADA

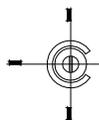
FECHA:
OCTUBRE
2007

HUJA: /

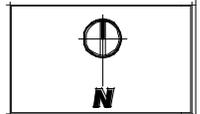
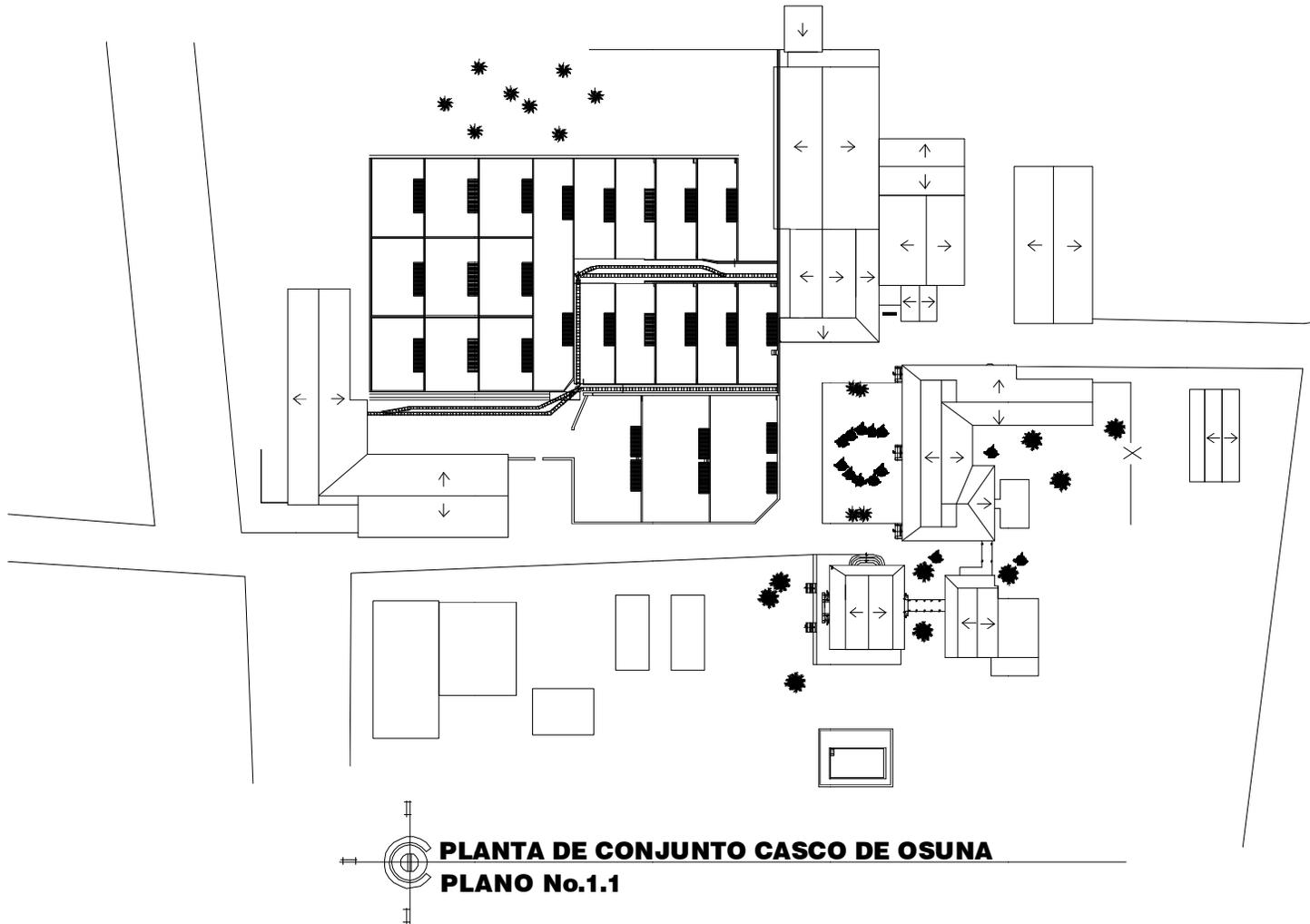
**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**COMUNIDAD SAN ANDRÉS OSUNA
PLANO No. 1**



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTÓRICO
SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALÁ ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
PLANTA DE
CONJUNTO CASCO OSUNA

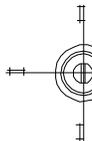
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**PLANTA DE CONJUNTO CASCO DE OSUNA
PLANO No.1.1**



El viaje a San Andrés Osuna, desde la aldea de El Rodeo, Escuintla, es también un cruce por las últimas partes de la Bocacosta cubiertas con la majestuosa selva tropical. El paso de los ríos, verdaderos corredores a través de los densos bosques, permite apreciar el coloso de donde brota el vital líquido el Volcán de Fuego.

Llegando a Osuna se encuentra una colorida y acogedora población. Una calle empedrada conduce a la parte alta del pueblo, el caso de la cooperativa agrícola. Donde cohabitan un sin número de antigüedades de diversas épocas. Los alemanes mecanizaron el caco de la finca y convirtieron el beneficio en uno de los más avanzados de Guatemala; en 1900-1901, las cosechas de café rebasaron los 20 quintales.

Las antiguas máquinas del beneficio, la carpintería y la herrería siguen funcionando, gracias a la energía generada por el río Cucunú. La estrella es sin duda un funicular de más de seis kilómetros de largo, que traía el café en cereza hasta el casco, por la vía aérea. No cabe duda: el lugar es un verdadero "Tikal Industrial".⁴¹

En la actualidad, los habitantes de San Andrés Osuna desean que este místico camino se convierta en un activo turismo cultural. José Chinchilla, presidente de la cooperativa agrícola, dice: "Los escasos visitantes que llegan a Osuna se asombran por las maravillas del lugar, y se extrañan por la casi ausencia de turistas"



Foto # 19. Comunidad de San Andrés Osuna. En el municipio de Siquinalá, Escuintla. Fotografía: A. Pérez

5.5.1 ORIGEN ETIMOLÓGICO

Posiblemente, al formarse La finca en el siglo XIX se españolizó el nombre indio *Utzumá* en el resultante Osuna. Con base en documentos no localizados a la fecha, promediando el siglo pasado Juan Gavarrete anotó que el poblado extinto en el siglo XVII se había llamado San Andrés Ichán Utzumá o Chuchú. Es interesante el hecho que uno de los anexos de la finca se llame Chuchú.⁴²

⁴¹ Revista D. No. 122. 04 de noviembre 2,006. Prensa Libre.

⁴² Revista D. Op. Cit..

5.5.2 ASPECTOS NATURALES Y AMBIENTALES ⁴³

5.5.2.1 CLIMA

El clima es cálido, con invierno benigno muy húmedo y sin estación seca bien definida. El régimen de lluvias es de mayor duración por lo que influyen grandemente en la composición florística y en la fisonomía de la vegetación. (Ver plano # 2).

5.5.2.2 HIDROLOGÍA

La fuente hídrica de mayor importancia es el aprovechamiento de una parte del caudal del río Cucunúyá, que delimita al patrimonio San Andrés Osuna y anexo Chuchú con la Finca los Diamantes, dichas aguas son utilizadas para mover la maquinaria del beneficio húmedo y seco de café, así como del aserradero, taller de herrería y carpintería.

También se utiliza para mover el dínamo que genera energía eléctrica para las instalaciones del beneficio y oficinas.



Foto #20. Río Cucunúyá: es la fuente hídrica de mayor importancia en San Andrés Osuna Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

5.5.2.3 ZONAS DE VIDA

Esta área es considerada como Bosque Húmedo Montano Bajo Sub-tropical; durante el año se marcan dos estaciones el verano que va desde el mes de noviembre al mes de mayo y la época de invierno que va desde el mes de junio para finalizar dicho período en el mes de octubre. En cuanto al régimen de lluvias, el promedio anual es de 3,500 mm. Las temperaturas se encuentran en una media anual de 23 grados centígrados, registrándose valores mínimos de 18 grados a un máximo de 28 grados centígrados.

5.5.2.4 FAUNA Y FLORA

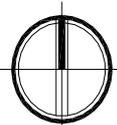
La Comunidad de San Andrés Osuna cuenta con diversidad de fauna tales como micos, tigrillos, comadrejas, tacuazines, venados, ardillas, conejos pizotes, zorrillos, Tacuazines, serpientes, reptiles, y gran cantidad de aves.

En relación a la flora cultivada, es el cultivo de café el que mayor importancia tiene dentro de esta comunidad, le sigue el cultivo de banano, que además de servir como sombra para el café, proporciona algunos ingresos a muchos beneficiarios en menor escala.

5.5.2.5 TOPOGRAFÍA

San Andrés Osuna tiene un relieve que va de ondulado a fuertemente ondulado. La topografía que presenta es de pendientes suaves debido al volcán de fuego, hasta del quince y veinte por ciento 15.0% y 20.0% y en algunos casos del cuarenta por ciento 40.0%, localizándose en esta última las áreas boscosas. (Ver mapa # 3).

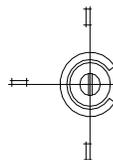
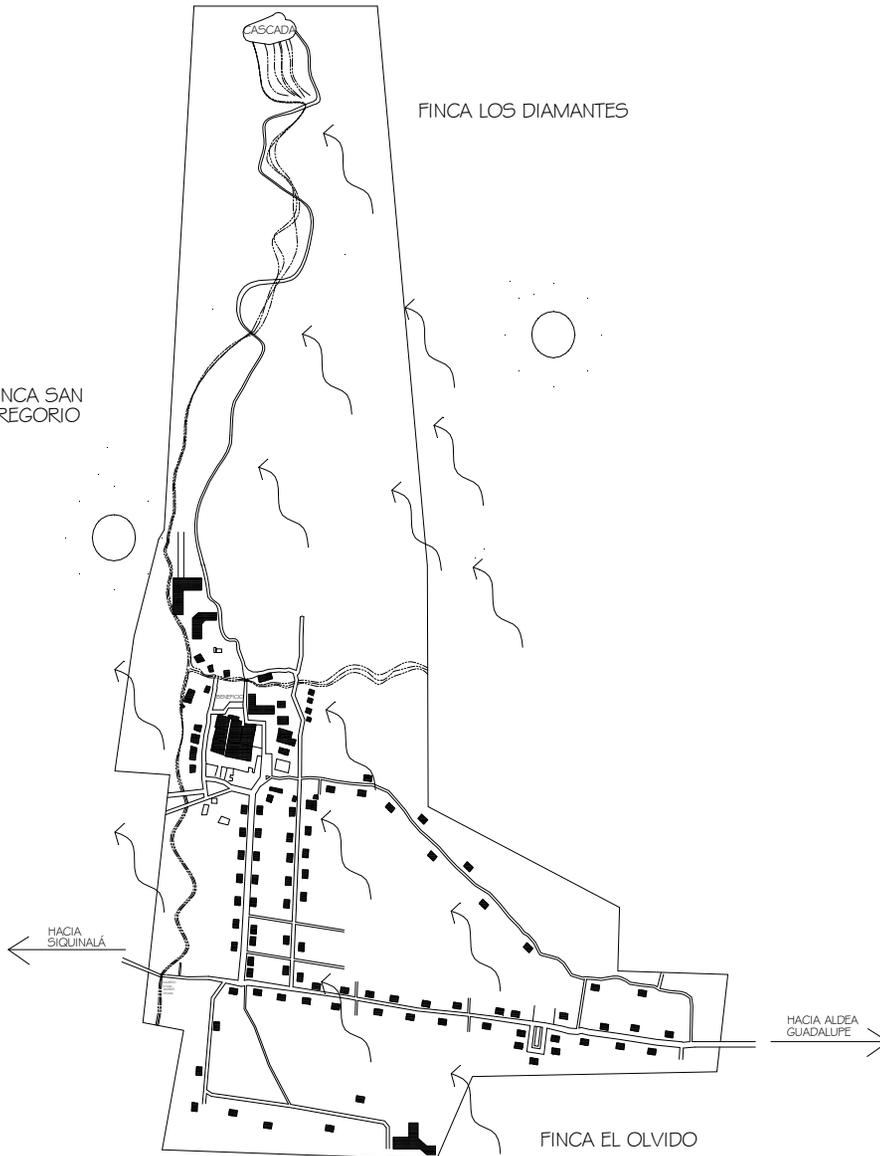
⁴³ Cordero López, Alcario. Estrategia de Desarrollo Agropecuario del Patrimonio Agrario Colectivo San Andrés Osuna y Anexo Chuchú, Escuintla. Tesis Universidad Rafael Landívar, Facultad de Agronomía, 1998.



N

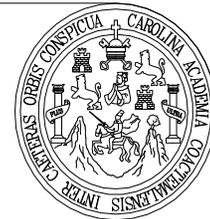
FINCA SAN GREGORIO

FINCA LOS DIAMANTES



**PLANO No. 2 ANALISIS CLIMATICO
SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA**

0 M 50 M 100 M



N

DESCRIPCIÓN	
	RÍO CUCUNÁ
	INFRAESTRUCTURA HISTÓRICA
	VIENTOS
	SOLEAMIENTO

PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
ANALISIS CLIMATICO

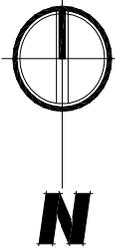
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2007
HOJA: /

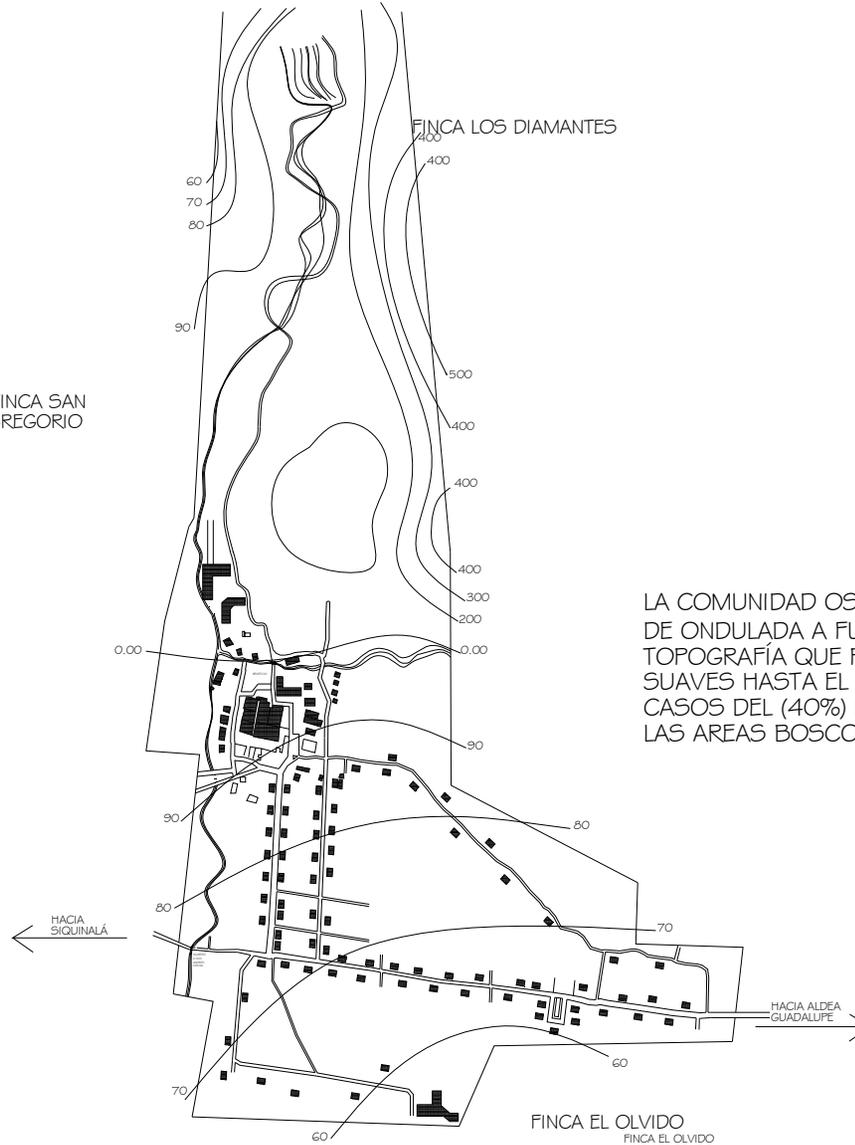
**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

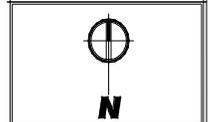
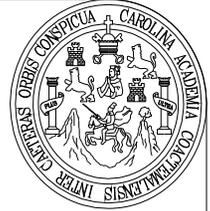


FINCA SAN GREGORIO



LA COMUNIDAD OSUNA, TIENE UNA RELIEVE QUE VA DE ONDULADA A FUERTEMENTE ONDULADA, LA TOPOGRAFÍA QUE PRESENTA ES DE PENDIENTES SUAVES HASTA EL (15%) Y (20%) Y EN ALGUNOS CASOS DEL (40%) LOCALIZADA ESTA ULTIMA EN LAS AREAS BOSCOSAS O SENDERO HACIA CASCADA.

DESCRIPCIÓN	
	RÍO CUCLUNYÁ
	INFRAESTRUCTURA HISTÓRICA
	CURVAS DE NIVEL



PROYECTO:
CONSERVACION DEL CONJUNTO HISTORICO SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
PLANO DE CURVAS DE NIVEL

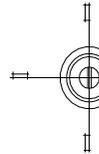
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2007
HOJA: /

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



**PLANO No. 3, DE CURVAS DE NIVEL
SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA**

5.5.2.6 GEOLOGÍA

El área se localiza dentro de la providencia fisiográfica denominada “pendiente Volcánica Reciente”, esta región incluye volcanes de más reciente formación así mismo como el material asociado que ha sido drenado o depositado hacia la costa sur. Dicho material es principalmente de edad cuaternaria y la actividad que lo produjo esta asociada con una zona fallada paralela a la costa sur del altiplano volcánico.

Las faldas hacia el sur son formadas por coladas de lava, ceniza volcánica y en algunos lugares, laháricos o lodo volcánico. Este material proporciona la base de los buenos suelos volcánicos en los cuales se cultiva mucho café

Los suelos del área según Simmons, pertenecen a la serie de suelos “Osuna”, que se caracterizan por ser profundos, bien drenados, desarrollados sobre ceniza volcánica de color claro, en un clima cálido húmedo, se encuentra en relieves de inclinados a muy inclinados, a altitudes medianas en el declive del pacífico sur de Guatemala.

5.5.3 INTEGRACIÓN ECONÓMICA

Tanto por la fertilidad de su suelo como por sus excelentes condiciones naturales y su posición estratégica, tiene gran pujanza económica cuya fuente principal es la agricultura.

5.5.3.1 PRODUCCIÓN AGRÍCOLA

El cultivo de café constituye la base económica de la comunidad, generando los mayores ingresos a la población. También se cultiva el banano en mínima cantidad.



Foto #21. Cosecha de café. En la actualidad el café es la mayor fuente de ingreso de la población de San Andrés Osuna. Fotografía: (W. de Paz y A. Pérez)

5.5.3.2 USO DEL SUELO

En la comunidad de San Andrés Osuna la tierra es apta para la agricultura por lo que el uso del suelo para dicha actividad es de un 65% en su mayoría de cultivo de café, quedando un 35 % de área boscosa. (Ver plano # 4).

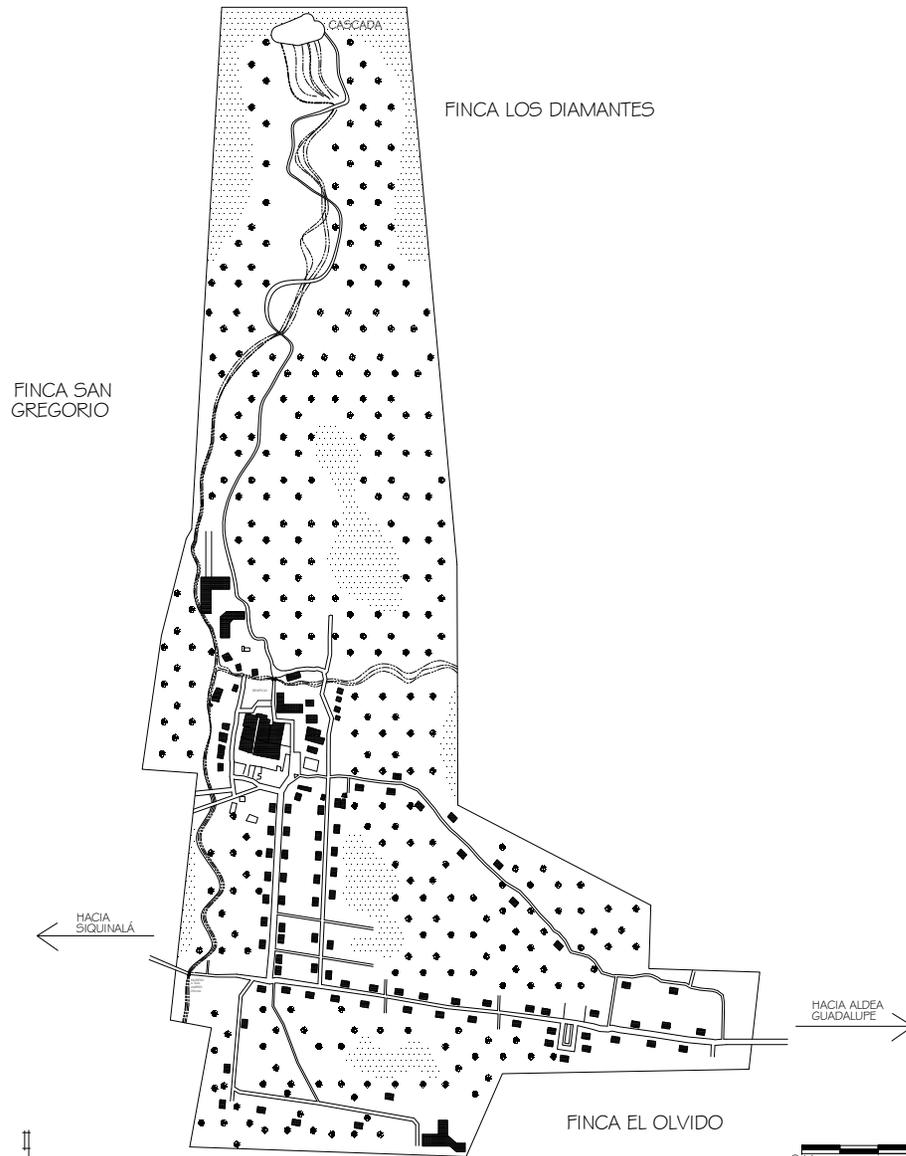
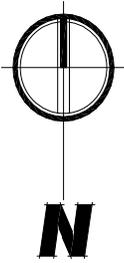
5.5.4 DEMOGRAFIA

5.5.4.1 POBLACIÓN

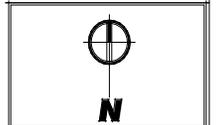
Según datos obtenidos en el censo del año 2,002. La comunidad de San Andrés Osuna registra 3,270 habitantes.⁴⁴

El 96.61% de la población es de origen no indígena y el 3.39% es de origen indígena.

⁴⁴ Censo XI de población y VI de Habitación, INE, Guatemala 2,002.



DESCRIPCIÓN	
	RÍO CUCUNYÁ
	CALLE PRINCIPAL
	CAMINO HACIA CASCADA
	INFRAESTRUCTURA HISTÓRICA
	ÁREAS BOSCOSAS
	PLANTACIONES DE CAFE Y BANANO



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

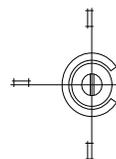
CONTENIDO :
PLANO DE USO DE SUELO

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE 2007	/			

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**PLANO 4, USO DEL SUELO
SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA**

Los habitantes de esta comunidad son generalmente laboriosos con gran vocación agrícola, se adaptan con gran facilidad a diversas actividades y a través de la instrucción se tornan emprendedores y más entusiastas. Se interesan por la información social valiéndose para ello de la radio, periódicos y televisión.

5.5.4.2 SALUD

La comunidad de San Andrés Osuna cuenta con un puesto de salud en el cual se atiende como problemas de salud más frecuentes, enfermedades gastrointestinales.

El hospital más cercano se encuentra en la Cabecera de Escuintla y un Centro de salud regional en el municipio de Siquinalá.

5.5.4.3 EDUCACIÓN

San Andrés Osuna cuenta con un instituto básico por cooperativa, escuela primaria y escuela de párvulos. Para una educación superior los habitantes de la comunidad viajan hacia el municipio de Siquinalá.

5.5.5 SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA

5.5.5.1 VÍAS DE ACCESO

De la ciudad capital de Guatemala a la cabecera municipal de Siquinalá, por carretera asfaltada CA-2 se recorren 82 kilómetros y de Siquinalá a San Andrés Osuna 13 Kilómetros por carretera de tercería haciendo un total de 95 kilómetros. Además, se puede llegar vía carretera que de Escuintla conduce a Antigua Guatemala, cruzando al costado izquierdo a la altura de la aldea El Rodeo siendo la vía de acceso más utilizada la primera de las mencionadas. (Ver plano # 5).

5.5.5.2 ENERGÍA ELÉCTRICA

El 87.25% de la población tiene acceso al servicio de energía eléctrica y el 1.3% utiliza luz de candil.

5.5.5.3 SERVICIO DE AGUA

El 62.95% de la población tiene acceso al servicio de agua a través de tubería de P.V.C. proveniente de una fuente que se encuentra a dos kilómetros del centro urbano, pero se tiene el riesgo de contraer cualquier daño a la salud debido a que no se aplica ningún tratamiento para su purificación.

5.5.5.4 SERVICIO SANITARIOS

EL 88.25% de la población cuenta con servicio sanitario, con pozo ciego individual.

5.5.5.5 DRENAJES

El Conjunto histórico de San Andrés Osuna cuenta con drenajes de tubería de cemento, los cuales desembocan en el río Cucunú. El 83% de la comunidad no cuenta con drenajes.

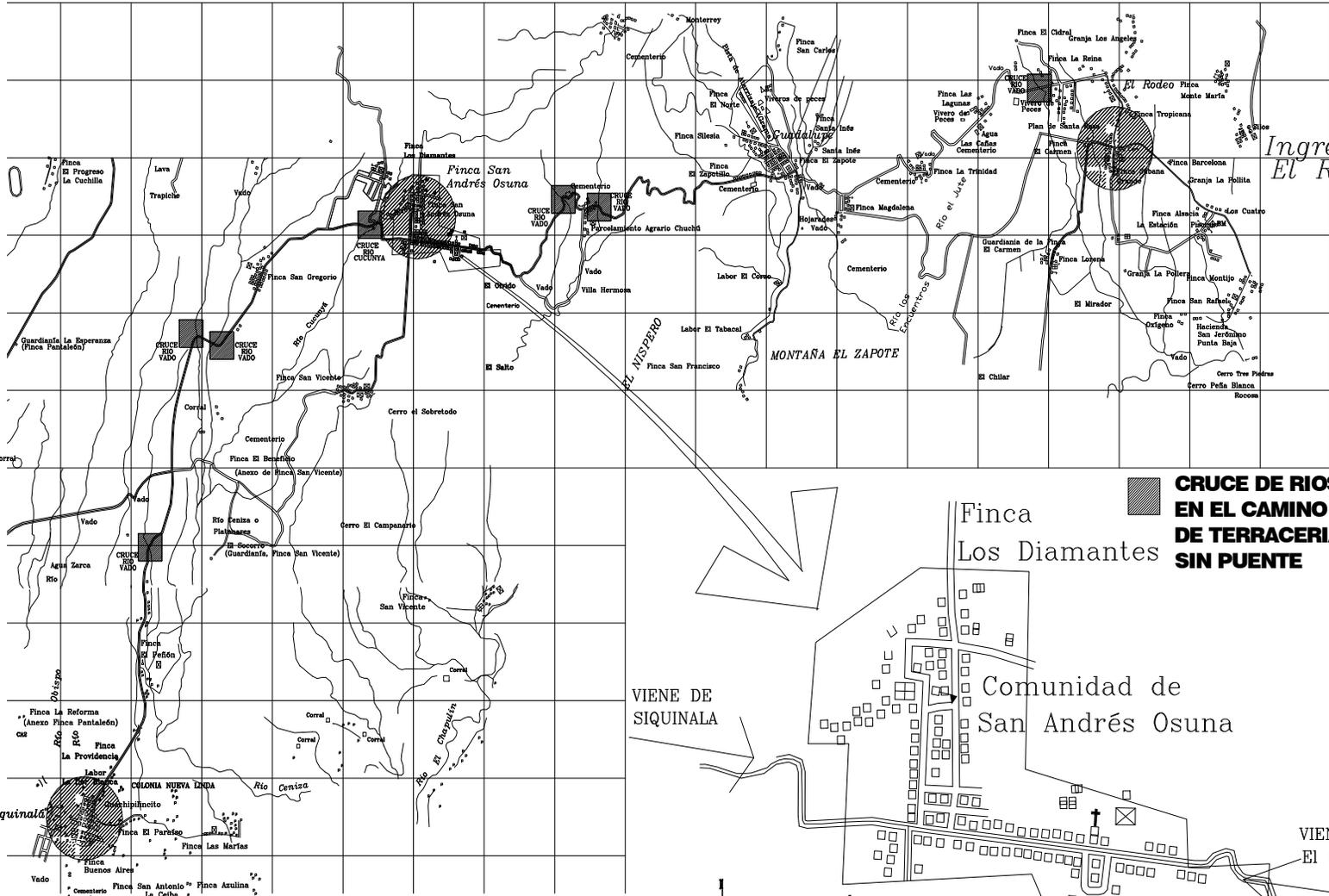
5.5.6 EQUIPAMIENTO URBANO

5.5.6.1 DEPORTIVO

San Andrés Osuna cuenta con algunas áreas recreativas, como lo son un campo de foot- ball y cancha de basket- ball.

5.5.6.2 TRANSPORTE

La comunidad cuenta con dos camionetas extraurbanas que salen de San Andrés Osuna hacia Siquinalá, la primera a las 5:00 a.m y la segunda a las 8:00 a.m., el regreso es por la tarde de Siquinalá a San Andrés Osuna es a las 13:00 hrs. y a las 16:00 hrs. Lo cual hace que este servicio sea muy



Ingreso por El Rodeo

Ingreso por Siquinalá



PROYECTO:
CONSERVACION DEL CONJUNTO HISTORICO SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
VIAS DE ACCESO Y UBICACION DE LA COMUNIDAD SAN ANDRES OSUNA

ESCALA:	U A E I
INDICADA	■
FECHA:	HOJA:
OCTUBRE 2007	/

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

VÍAS DE ACCESO A LA COMUNIDAD SAN ANDRÉS OSUNA
PLANO No. 5

escaso, la mayoría de la población y visitantes se conducen por medio de carros pick-up de doble tracción, que salen cada media hora de Siquinalá hacia San Andrés y viceversa ya que la carretera se encuentra en mal estado la mayor parte del tiempo. Por el ingreso del Rodeo, no hay servicio de camionetas ni de Pick-ups

5.5.6.3 COMUNICACIONES

Se cuenta con servicio telegráfico y oficina de correos. Solo el 6.47% de la población cuenta con servicio telefónico.

5.5.6.4 CEMENTERIO

Cuenta con un área aproximada de 4,800 metros cuadrados, está ocupado un 70% de su capacidad.

5.5.6.5 ESTACIÓN DE POLICIA

San Andrés Osuna no cuenta con estación de policía por lo que convierte a esta comunidad muy vulnerable para actos de delincuencia. Cuando se necesita el servicio de seguridad se debe esperar que llegue del municipio de Siquinalá.

5.5.6.6 TALLER MECANICO

Cuenta con dos talleres mecánicos de los cuales uno se encuentra disponible los siete días de la semana ya que el propietario vive en la comunidad y el otro solo los fines de semana. Este servicio es indispensable en la comunidad debido que el camino es de terracería en regulares condiciones.

5.5.6.7 HOSPEDAJE

San Andrés Osuna no cuenta con servicio de hospedaje, ni de restaurantes.

5.5.6.8 MERCADO

San Andrés Osuna no cuenta con un lugar establecido para el área del mercado, pero han colocado áreas para ventas tales como verdura, frescos, comida.



Foto # 22. Mercado. Comunidad de San Andrés Osuna
Fotografía: (M. Alvarado)

5.5.7 ANTECEDENTES SOCIO-CULTURALES

5.5.7.1 FESTIVIDADES

Según entrevistas realizadas a los habita, las tradiciones más relevantes que acontecen en la Comunidad de San Andrés Osuna son: semana santa, día de los Santos y la fiesta titular que se lleva a cabo el 30 de noviembre en honor a San Andrés.

CAPÍTULO VI



CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA

CAPÍTULO VI

6. CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA

6.1 RESEÑA HISTÓRICA

Dentro de la historia de la finca de café *San Andrés Osuna*, existió durante el período indígena un poblado importante, durante más de dos siglos del período hispánico, el cual se llamó San Andrés Ichán Utzumá. Nombre que fue dado por Fuentes y Guzmán en la última década del siglo XVII, el cual fue adoptado entre los poblados indígenas antiguos de la región, luego a causa de los religiosos lo llamaron bajo el nombre de *San Andrés*. Posiblemente, al formarse la finca, en el siglo XIX se españolizó el nombre indio Utzumá que luego de varias modificaciones su definición final quedó en *Osuna*. Con base en documentos no localizados a la fecha, promediando el siglo pasado Juan Gavarrete anotó que el poblado extinto en el siglo XVII se había llamado *San Andrés Ichán Utzumá* o Chuchué. Es interesante el hecho que uno de los anexos de la finca se llame Chuchú.⁴⁵

Según el Censo de Población de 1880, "San Andrés Osuna, caserío del departamento de Escuintla, depende de la jurisdicción de Siquinalá. Pertenecía a don Manuel Herrera y don Federico Chacón la cual fue adquirida el 20 de agosto de 1849.

A base de grandes esfuerzos y una gran visión, Pantaleón se diversificó, transformándose de una hacienda ganadera, a una finca de caña y productora de panela y finalmente convirtiéndose en un ingenio azucarero.

⁴⁵ Diccionario IGN Tomo III Pag. 196).

⁴⁶ Wagner, Regina, ANACAFE. **Historia del Café de Guatemala**. Op. Cit.

En 1883 muere don Manuel María Herrera y sus herederos fundan Herrera y Compañía. Don Carlos Herrera Luna toma a cargo la empresa, y con la venta de algunas propiedades entre las cuales estaba incluida la finca de *San Andrés Osuna*, invierte en expandir la capacidad del ingenio que se convierte en el mayor productor de azúcar de Guatemala. En el año 1973 cambia el nombre de la empresa de Herrera y Compañía Limitada a Pantaleón, Sociedad Anónima.

La extensión de la finca es de sesenta caballerías y se cultiva café, existen en esta finca todas las maquinarias necesarias para el beneficio del fruto, con amplios patios de desecación y edificios importantes.

En 1895 se fundó la Compañía de Plantaciones "Osuna-Rochela", que por tres millones de marcos compró las fincas "San Andrés Osuna" y "La Rochela", en Escuintla, a 2,600 pies de altura, en clima templado, al amparo de la cordillera. Juntas abarcaban 100 caballerías, ubicadas al sur entre los volcanes de Fuego y de Agua. El primer administrador de la finca en 1895 fue Federico Keller padre, quien mejoró el beneficio en "San Andrés", cuyos cafetales producían café arábigo-borbón y maragogype. "La Rochela" era un anexo ganadero. Desde el anexo "Ceylán" pasaba el café por encima de un barranco hondo en un chifle (tubo de lámina de hierro), recorriendo cinco kilómetros de distancia, que con la fuerza del agua arrastraba el grano hasta el beneficio en San Andrés. Otro anexo importante era "Chuchú", a cuatro kilómetros, cuyo café llegaba en funicular movido por fuerza hidráulica, una gran novedad entonces.⁴⁶

Esta vía de transporte aéreo, de unos seis kilómetros de largo, recogía el café en cereza en tres estaciones y lo llevaba

al beneficio en carritos colgados de cables. Allí se volcaba el café maduro que bajaba al beneficio húmedo por medio de un chifle de hierro con corriente de agua. Después del beneficio húmedo, se hacía el trabajo de escogido del café, empleándose hasta cien escogedoras que trabajaban en mesitas automáticas, donde el café pasaba por una banda. Los sacos de la finca indicaban, por un lado: Product of Guatemala, y al reverso: Osuna. Las cosechas de “San Andrés-Osuna” alcanzaron en algunos años hasta 30,000 quintales.



Foto # 23. Teleférico Beneficio de café de San Andrés Osuna. Esta fotografía muestra el teleférico en el cual se transportaba el café hacia el beneficio. Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

En el año de 1980 se decreto por parte del gobierno del general Fernando Romeo Lucas García, la adjudicación de las fincas nacionales en calidad de Patrimonios Agrarios Colectivos, PACs, beneficiando en su mayoría a las familias campesinas que desde épocas anteriores se encontraban

asentadas en las tierras no cultivadas, desempeñándose como mozos-colonos, para cumplir con dicha resolución, se designó al INSTITUTO NACIONAL DE TRANSFORMACIÓN AGRARIA –INTA- que era el ente institucional que tenía a su cargo planificar, desarrollar y ejecutar la mejor explotación de las tierras incultas o deficientemente cultivadas, así como la modificación del agro nacional.

Los Patrimonios Agrarios Colectivos, constituían una de las formas de adjudicación de la tierra dentro del Proceso de Transformación Agraria llevado a cabo en Guatemala; los cuales se iniciaron con la entrega de la Fincas Nacionales localizadas en la boca Costa Sur y Suroccidental, a los mozos-colonos de éstas, siendo el cultivo del café el principal componente de los sistemas de producción. La base legal de la referida entrega, está sustentada por la Ley de Transformación Agraria (Decreto 1,551) y sus modificaciones; anteponiendo como objetivo fundamental, la consecución del desarrollo Integral de las familias beneficiadas.⁴⁷

Esta forma de adjudicación en copropiedad se originó mediante la creación del Decreto 27-80 que reformó al Decreto 1,551 (Ley de transformación Agraria); siendo así como surgió

Por lo tanto el presidente del Instituto Nacional de Transformación Agraria –INTA- a través del Acuerdo No. 17-81, en base a lo acordado por el Honorable Consejo Nacional de Transformación Agraria en el punto 6º. del Acta

⁴⁷ Cordero López, Alcarío. **Estrategia de Desarrollo Agropecuario del Patrimonio Agrario Colectivo San Andrés Osuna y Anexo Chuchú.** Op. Cit.



No. 52-81 de la sesión celebrada el 22 de junio de 1981, acordó adjudicar en calidad de patrimonio agrario colectivo a los 621 campesinos, de la finca denominada San Andrés Osuna y Anexos, habiéndose entregado el 17 de julio de 1981; más tarde, el número de adjudicatarios de la misma ascendió a 624.

En 1986 por desacuerdos de orden administrativo, el anexo Ceylan, (226) adjudicatarios, deciden desanexarse legalmente de la central San Andrés Osuna, pero hasta la fecha aún no han obtenido la resolución definitiva por parte del INTA. (Hoy día funciona como Fondo de Tierras). A partir de 1986, San Andrés Osuna sólo conserva el anexo Chuchú, correspondiendo a la comunidad central 327 socios y 71 al anexo citado, haciendo un total de 398 adjudicatarios.

La organización social está basada en la existencia tanto en la Central Osuna como en su anexo, de una asamblea general que es la autoridad máxima formada por todos los socios, la Junta Directiva y otros comités ambos con atribuciones específicas. Las juntas directivas de las dos comunidades conforman el consejo de administración pero al igual que los anteriores no llegan a desenvolverse como tales, ya que existen miembros que a pesar de ser electos para un año abandonan su cargo antes de que termine el período para la cual fueron electos.

En cuanto a la división del trabajo, cada adjudicatario poseía un área de trabajo de tres manzanas las cuales desde su entrega ya tenían establecidas en su totalidad plantaciones de café en plena producción, siendo un área global sembrada con el referido cultivo, de 18.66 caballerías, donde cada uno trabaja directa y personalmente.

En el aspecto de asistencia técnica, desde que la tierra fue adjudicada el INTA mantenía un técnico residente que poseía el grado académico de perito agrónomo, quien se encarga de proporcionar la asesoría técnica en los campos agrícola, pecuario, administrativo, etc; y periódicamente un promotor social, que exclusivamente se encargaba de promocionar la organización empresarial en Empresas Campesinas Asociativa –ECA-, la cual fue creada por el Organismo Legislativo, específicamente, para las comunidades beneficiadas, por el proceso de transformación agraria, por medio del Decreto Ley 67-84 (Ley de Empresas Campesinas Asociativas) a fin de que estas adquieran su autogestión en el plazo mínimo de tres años.

La asesoría antes citada no produjo los resultados deseados, debido al poco interés de los beneficiarios de intervenir en aspectos productivos, tal como se puede apreciar en las estadísticas de producción de café obtenidas hasta la fecha.

6.2 ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO

6.2.1 ARQUITECTURA HABITACIONAL

Este tipo de arquitectura a su vez se subdivide en la utilizada y creada especialmente para los propietarios de las fincas, eran edificios lujosos con ambientes, en donde realizaban sus actividades con bastante confort climático y espacial y dotados de todos los servicios para cubrir las necesidades del usuario.

La casa Patronal es el único de los edificios estudiados que tiene reminiscencia Neoclásica, el resto tiene reminiscencia Victoriana.

6.2.2 Características básicas del estilo Neoclásico

Esta tendencia surgió por la nueva atracción a las formas clásicas y rechazo hacia las formas del barroco, y aunque inició en período colonial en Guatemala, sus mejores ejemplos son del período Republicano. Las características principales son:

- ✓ Se inspira en los monumentos de la antigüedad grecorromana.
- ✓ Concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas.
- ✓ Reacciona contra los efectos decorativos del barroco y el rococó.
- ✓ Gusto por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo.
- ✓ Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, órdenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas .⁴⁸



Foto #24. Detalle de columna tipo dórica de la Casa Patronal
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

6.2.3 Características básicas del estilo Victoriano

- ✓ Su arquitectura es puramente simétrica y de madera, con ornamentación en calado de madera.
- ✓ Se trabajan detalles alrededor de los vanos y alrededor de arcos y dinteles.
- ✓ Con columnas clásicas, salomónicas o anilladas.
- ✓ Barandas torneadas en puertas y ventanas.
- ✓ Colores pastel y blanco para resaltar algún detalle arquitectónico.
- ✓ Uso de vanos curvos y triangulares



Foto #25. Detalle de baranda en la Administración
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

⁴⁸ Domínguez, Dafne Edith. **Tesis, Inventario técnico del Patrimonio Arquitectónico en fincas cafetaleras de la Boca costa del departamento de Sacatepéquez.** Tesis de Arquitectura . USAC. 2007.

6.3 BIENES MUEBLES DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA (Administración, Casa Patronal)

6.3.1 FICHAS (monedas) DE FINCAS

Las fichas han sido instrumentos de valor, utilizados como pago o símbolos que representan el recibo de un valor futuro. Las primeras fichas aparecieron en Inglaterra, durante la época de la Revolución Industrial, para pagarles a los obreros de las fábricas. En Inglaterra se llamaban “trade token” y su origen está ligado, generalmente, a la falta de circulación de moneda legal de baja denominación.

Un estudio del Banco de Guatemala afirma que el uso de fichas se inició en Guatemala a mediados del siglo XVIII y que estuvieron en circulación hasta mediados del siglo XX, cuando la Ley Monetaria de 1945 las abolió y ya sólo tienen valor de colección.⁴⁹

Las fichas son de bronce, cobre, níquel, latón, aluminio y hasta de cuero, madera o cartón, cuyo valor era más bajo que la moneda legal circulante, de plata u oro. Su forma es a veces caprichosa: redondas, ovaladas, triangulares, rectangulares, cuadradas, hexagonales y octogonales. Algunas fichas tienen grabado el nombre de la finca, del propietario o sus iniciales o una figura, así como un valor fijo que representaba el equivalente de un jornal, una tarea, una caja o media caja, que era la medida que se usaba en el corte de café. Eran canjeables en tiendas, el ferrocarril, barberías, farmacias y cantinas de la finca o fincas vecinas.

⁴⁹ Wagner, Regina. Historia del Café de Guatemala. Op. Cit.



Foto # 26. Fichas de finca: En esta fotografía se pueden observar, muchas de las monedas utilizadas para pagarle a los jornaleros en la finca San Andrés Osuna. Fotografía: W. de Paz y A. Pérez



Foto # 27. Administración: Esta era el área donde los trabajadores de la finca recibían el pago. Fotografía de W. de Paz y A. Pérez

Las fichas usadas en las fincas para el pago de los mozos, colonos o cuadrilleros significaba que el trabajador no tenía la libertad de gastar su salario donde le placía, sino que estaba restringido a la zona de influencia económica de la finca en que trabajaba.

6.3.2 MUEBLES Y EQUIPO DE OFICINA

En el Conjunto histórico de San Andrés Osuna todavía se pueden observar algunos de Los muebles y equipo de oficina que fueron utilizados por los alemanes. Algunos muebles de madera fueron hechos en el aserradero de la finca, pero mucho del equipo de oficina fue traído de Alemania.



Foto #28. Oficina del administrador. Beneficio de café
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez



Foto #29. Archivador: es utilizado para archivar expedientes que pertenecen al Beneficio de café y se encuentra ubicado en la administración

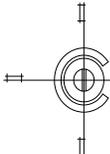
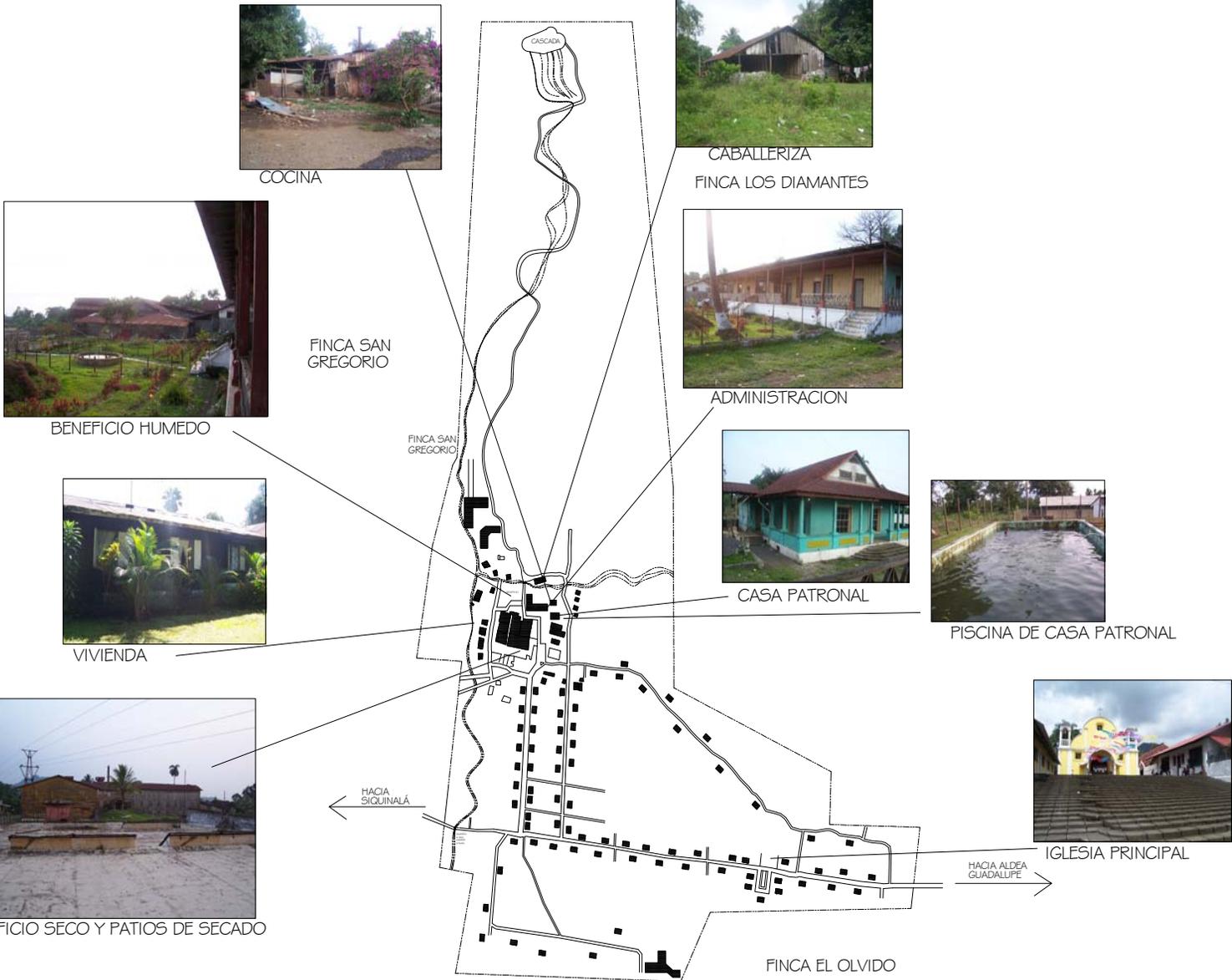
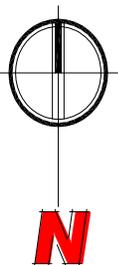


Foto #30. Equipo de oficina: Se puede observar que la administración todavía cuenta con parte del equipo de oficina que era utilizado para el control del beneficio de café.



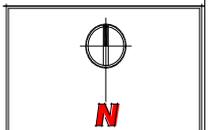
INVENTARIO Y USO ACTUAL DEL PATRIMONIO EDIFICADO

6.4 INVENTARIO Y USO ACTUAL DEL PATRIMONIO EDIFICADO	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
<p>6.4.1 INTRODUCCIÓN</p> <p>El presente inventario tiene como objetivo registrar los bienes inmuebles del Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, para conocer su potencial turístico cultural de forma preliminar. Es importante conocer el uso inicial y el uso espacial actual, para poder realizar una propuesta de intervención y reciclaje, que contribuya a rescatar las áreas que se están perdiendo por diferentes causas.</p> <p>El trabajo de investigación realizado en la infraestructura del Conjunto Histórico de Andrés Osuna se dividió en tres partes debido a la magnitud del mismos y quedaron de la siguiente manera: (Ver plano #6)</p> <p>Trabajo de tesis Alvaro Pérez</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Beneficio húmedo (patios de secado de café) ✓ Beneficio seco ✓ Taller de carpintería, Taller de herrería. <p>Trabajo de tesis Marilyn Alvarado</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estaciones del teleférico <p>Por lo que en el siguiente estudio se identificaron y analizaron los siguientes edificios: (Ver plano #7)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Casa Patronal ✓ Administración ✓ Cocina ✓ Bodega ✓ Caballeriza 	<div data-bbox="1276 386 1814 802" style="text-align: center;"> </div> <p data-bbox="1276 824 1814 899">Foto # 31. Área verde Administración Conjunto Histórico San Andrés Osuna. Fotografía. W. de Paz y A. Pérez</p> <div data-bbox="1276 932 1814 1347" style="text-align: center;"> </div> <p data-bbox="1276 1370 1814 1419">Foto # 32. Conjunto Histórico de San Andrés Osuna. Fotografía. W. de Paz y A. Pérez</p>



**PLANO DE EQUIPAMIENTO
PLANO No.6 SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINOLA**

FUENTE ELABORACION PROPIA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

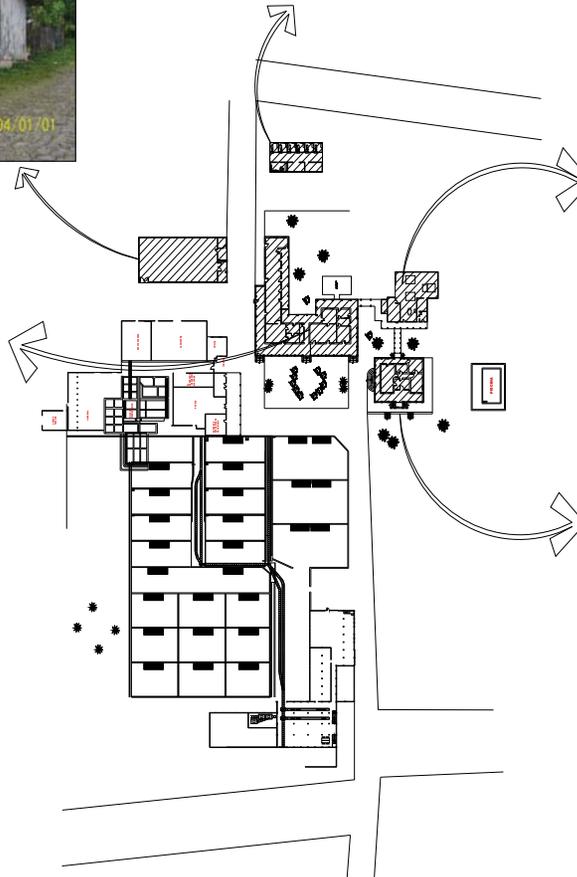
CONTENIDO :
PLANO DE
INFRESTRUCTURA

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	HOJA: /			
OCTUBRE 2007				

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

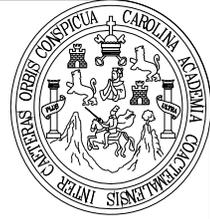


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



EDIFICIOS A TRABAJAR
WENDY GUISELLA DE PAZ

- 1.- CASA PATRONAL
- 2.- ADMINISTRACIÓN
- 3.- COCINA
- 4.- BODEGA
- 5.- CABALLERIZA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
UBICACION DE PATRIMONIO
EDIFICADO

ESCALA:
INDICADA U A E I

FECHA:
OCTUBRE 2007

HOJA:
1 / 5

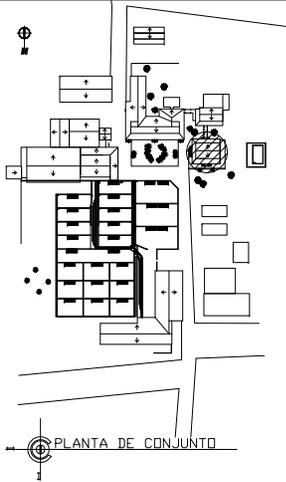
**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



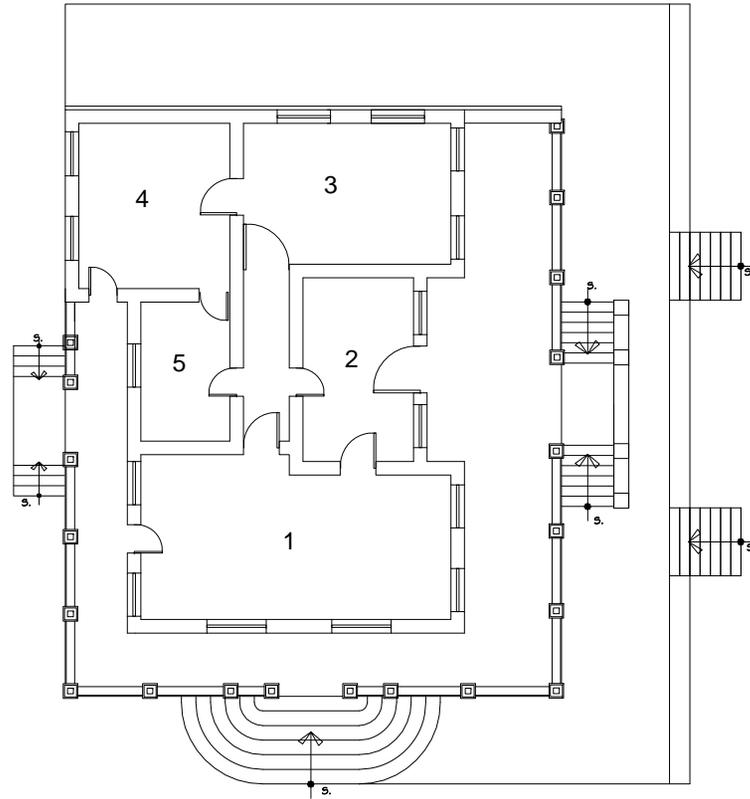
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



6.4.2 CASA PATRONAL	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
<p>Uso inicial</p> <p>Este edificio era la vivienda del dueño de la finca, la cual contaba con una sala, tres dormitorios, un baño y piscina privada. Esta casa no se mantenía habitada todo el tiempo, ya que el propietario y su familia viajaban a Alemania frecuentemente y su estadía en Guatemala duraba solo algunos meses. En algunas ocasiones sirvió para albergar a huéspedes importantes tal es el caso del General Jorge Ubico, quien llegaba a visitar la finca para observar el manejo del Beneficio de café.</p> <p>Uso espacial actual</p> <p>La casa Patronal en la actualidad tiene un uso diferente ya que las que originalmente eran habitaciones son bodegas y el área de la sala y comedor, es alquilada para eventos como bodas, quince años etc. ya que la comunidad no cuenta con un salón de usos múltiples.</p> <p>Este edificio del Conjunto Histórico está constituido de una sola planta y cuenta con los siguientes ambientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bodega de muebles antiguos ✓ Bodega de productos químicos ✓ Clínica oftalmológica ✓ Área para reuniones de los pobladores (bodas, Quince años etc.) ✓ Servicio sanitario 	<div data-bbox="1297 412 1833 824" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1276 846 1864 894">Foto #33. Vista frontal Casa Patronal del Beneficio de Café de San Andrés Osuna. Fotografía. W. de Paz y A. Pérez</p> <div data-bbox="1304 938 1833 1365" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1310 1365 1881 1414">Foto #34 . Interior de la Casa Patronal del Beneficio de Café de San Andrés Osuna. Fotografía. W. de Paz y A. Pérez</p>



ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO Y NO TIENE NINGUNA ADHESION.



USO INICIAL

- 1.- SALA Y COMEDOR
- 2.- DORMITORIO 1
- 3.- DORMITORIO 2
- 4.- DORMITORIO 3
- 5.- SERVICIO SANITARIO

USO ACTUAL

- 1.- SALA
- 2.- BODEGA
- 3.- BODEGA
- 4.- CLINICA
- 5.- SERVICIO SANITARIO



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
PLANTA DE
CASA PATRONAL
DIAGNOSTICO INICIAL
Y ACTUAL

ESCALA:
INDICADA

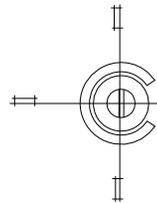
U	A	E	I
---	---	---	---

FECHA:
HOJA:

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PLANTA CASA PATRONAL, USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO No. 8

ESCALA 1 / 200

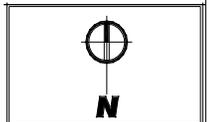


ELEVACION FRONTAL, CASA PATRONAL USO INICIAL Y USO ACTUAL

PLANO No. 9

ESCALA 1 / 75

NOTA:
ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
Y NO TIENE NINGUNA ADHESIÓN.



PROYECTO:
 CONSERVACIÓN DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 ELEVACIONES DE
 CASA PATRONAL
 DIAGNOSTICO INICIAL
 Y ACTUAL

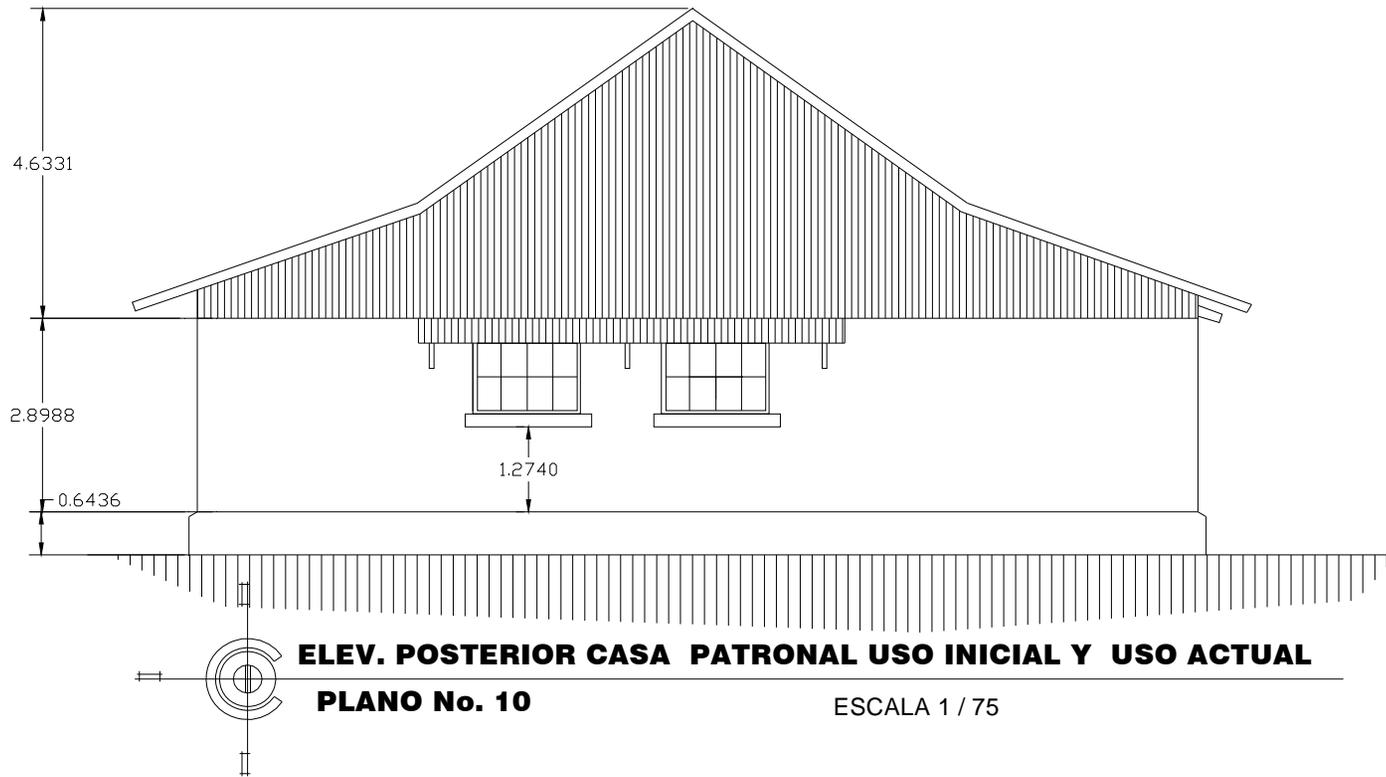
ESCALA: U A E I
 INDICADA

FECHA: HOJA: /

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



ELEV. POSTERIOR CASA PATRONAL USO INICIAL Y USO ACTUAL

PLANO No. 10

ESCALA 1 / 75

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
Y NO TIENE NINGUNA ADHESIÓN.**



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTÓRICO
SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACIONES DE CASA
PATRONAL
DIAGNÓSTICO INICIAL
Y ACTUAL

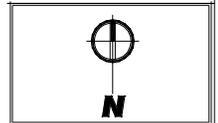
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTÓRICO
SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACIONES DE CASA
PATRONAL DIAGNÓSTICO
INICIAL Y ACTUAL

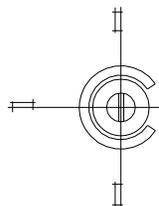
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

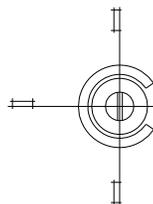
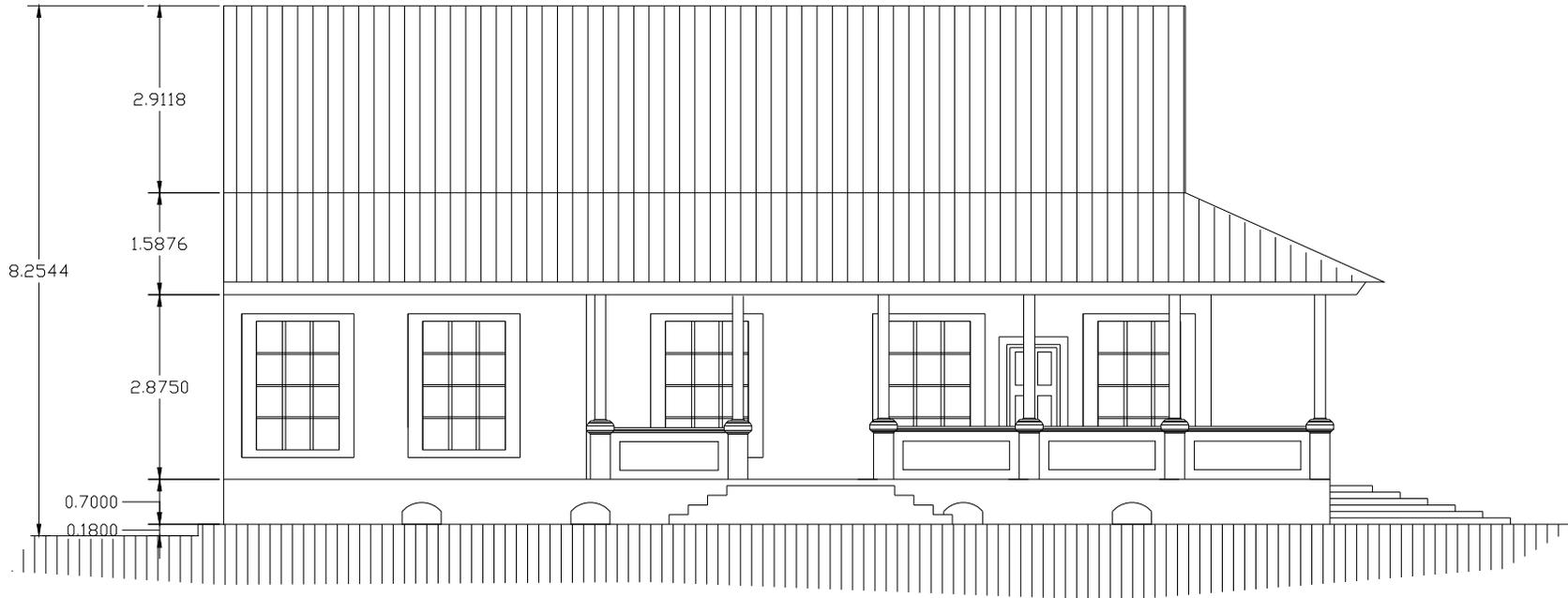


ELEVACIÓN LATERAL CASA PATRONAL, USO INICIAL Y USO ACTUAL

PLANO No. 11

ESCALA 1 / 75

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
Y NO TIENE NINGUNA ADHESIÓN.**



ELEVACION LATERAL 2 CASA PATRONAL, USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO No. 12

ESCALA 1 / 75

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
 EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
 Y NO TIENE NINGUNA ADHESIÓN.**



PROYECTO:
 CONSERVACIÓN DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 ELEVACIONES DE
 CASA PATRONAL
 DIAGNOSTICO INICIAL
 Y ACTUAL

ESCALA:
 INDICADA

U A E I

FECHA:

HOJA:

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA

6.4.3 ADMINISTRACIÓN

Uso inicial

Este edificio se utilizó para oficinas administrativas donde se dirigían todas las actividades de la finca, así como también para bodegas y dormitorios para los capataces alemanes.

Uso espacial actual

El área administrativa del Beneficio de café sigue funcionando en las instalaciones de este edificio, el resto de las áreas si han sufrido cambios, tales como las habitaciones actualmente son bodegas y otras son alquiladas para negocios particulares a los habitantes de la comunidad.

La administración está constituida de un nivel y en la actualidad cuenta con las siguientes áreas:

- ✓ Área abandonada
- ✓ Bodega para almacenar químicos
- ✓ Tienda
- ✓ Oficinas de la Junta Directiva la cual dirige el beneficio de café
- ✓ Registro Civil Auxiliar
- ✓ Ático
- ✓ Sótano utilizado como bodega de papelería
- ✓ Academia de mecanografía
- ✓ Dormitorio para jornaleros que llegan a trabajar provenientes de otras comunidades, con servicio sanitario
- ✓ Clínica, con servicio sanitario

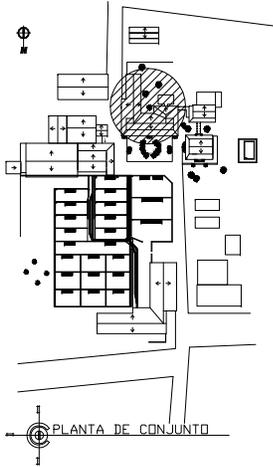
DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



Foto #35. Administración del Beneficio de café de San Andrés Osuna. Fotografía. W. de Paz y A. Pérez



Foto # 36. Vista lateral de la Administración del Conjunto Histórico de San Andrés Osuna. Fotografía. W. de Paz y A. Pérez

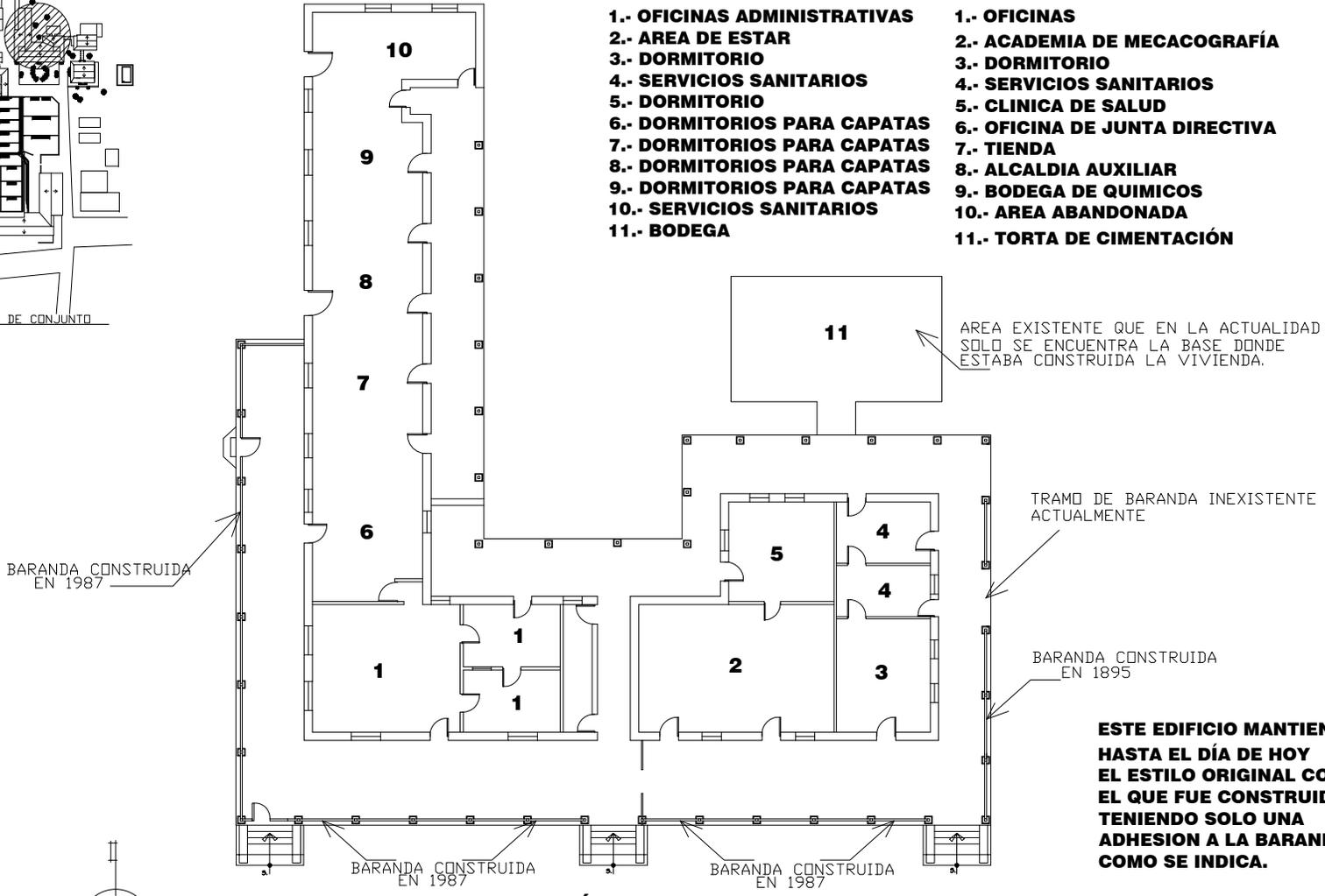


USO INICIAL

- 1.- OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 2.- AREA DE ESTAR
- 3.- DORMITORIO
- 4.- SERVICIOS SANITARIOS
- 5.- DORMITORIO
- 6.- DORMITORIOS PARA CAPATAS
- 7.- DORMITORIOS PARA CAPATAS
- 8.- DORMITORIOS PARA CAPATAS
- 9.- DORMITORIOS PARA CAPATAS
- 10.- SERVICIOS SANITARIOS
- 11.- BODEGA

USO ACTUAL

- 1.- OFICINAS
- 2.- ACADEMIA DE MECANOGRAFÍA
- 3.- DORMITORIO
- 4.- SERVICIOS SANITARIOS
- 5.- CLINICA DE SALUD
- 6.- OFICINA DE JUNTA DIRECTIVA
- 7.- TIENDA
- 8.- ALCALDIA AUXILIAR
- 9.- BODEGA DE QUIMICOS
- 10.- AREA ABANDONADA
- 11.- TORTA DE CIMENTACIÓN



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
PLANTA DE ADMINISTRACIÓN
USO INICIAL Y ACTUAL

ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2007
HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

**ESTE EDIFICIO MANTIENE
HASTA EL DÍA DE HOY
EL ESTILO ORIGINAL CON
EL QUE FUE CONSTRUIDO
TENIENDO SOLO UNA
ADHESION A LA BARANDA
COMO SE INDICA.**

PLANTA DE ADMINISTRACIÓN, USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO No. 13 ESCALA 1 / 200



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTÓRICO
SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALÁ ESCUINTLÁ.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARÍA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
ELEVACIÓN FRONTAL
DE ADMINISTRACIÓN
USO ACTUAL Y ANTERIOR

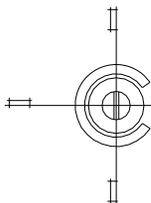
ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE	/			
2007				

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



SIQUINALÁ

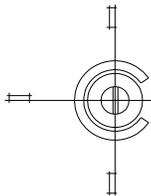
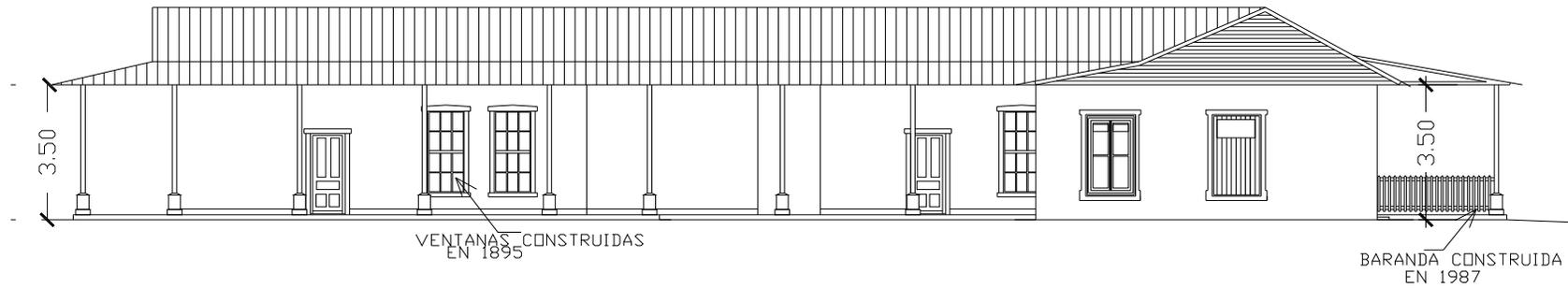
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEVACIÓN FRONTAL ADMINISTRACIÓN, USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO No. 14

ESCALA 1 / 200

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DÍA DE HOY
EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
TENIENDO SOLO UNA ADHESIÓN A LA BARANDA
COMO SE INDICA.**



**ELEVACIÓN POSTERIOR ADMINISTRACIÓN, USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO NO. 15**

ESCALA 1 / 200

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
TENIENDO SOLO UNA ADHESION A LA BARANDA
COMO SE INDICA.**



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACIÓN POSTERIOR
DE ADMINISTRACIÓN
USO INICIAL Y ACTUAL

ESCALA:
INDICADA

U	A	E	I

FECHA:
OCTUBRE
2007

HOJA:
/

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTÓRICO
SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACIÓN LATERAL
DE ADMINISTRACIÓN
USO INICIAL Y ACTUAL

ESCALA: U A E I
INDICADA:

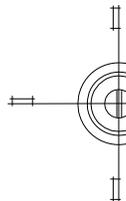
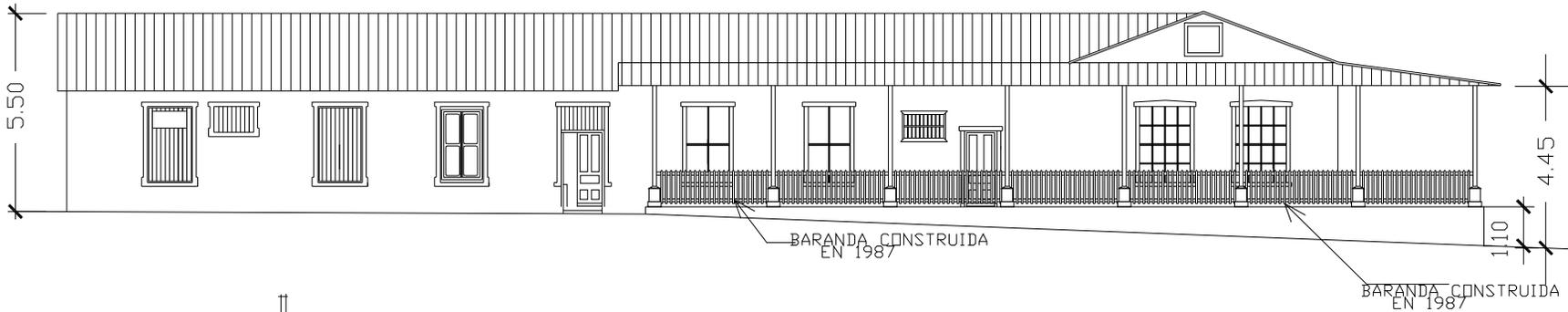
FECHA:
OCTUBRE
2007

HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



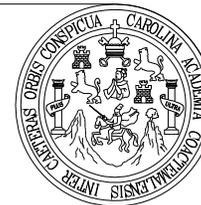
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ELEVACIÓN LATERAL DE ADMINISTRACIÓN, USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO No. 16**

ESCALA 1 / 200

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
TENIENDO SOLO UNA ADHESIÓN A LA BARANDA
COMO SE INDICA.**



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

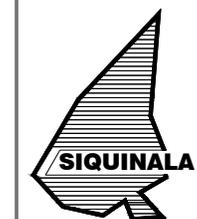
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACIÓN LATERAL
DE ADMINISTRACIÓN
USO INICIAL Y ACTUAL

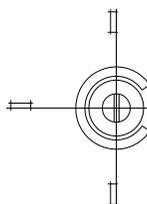
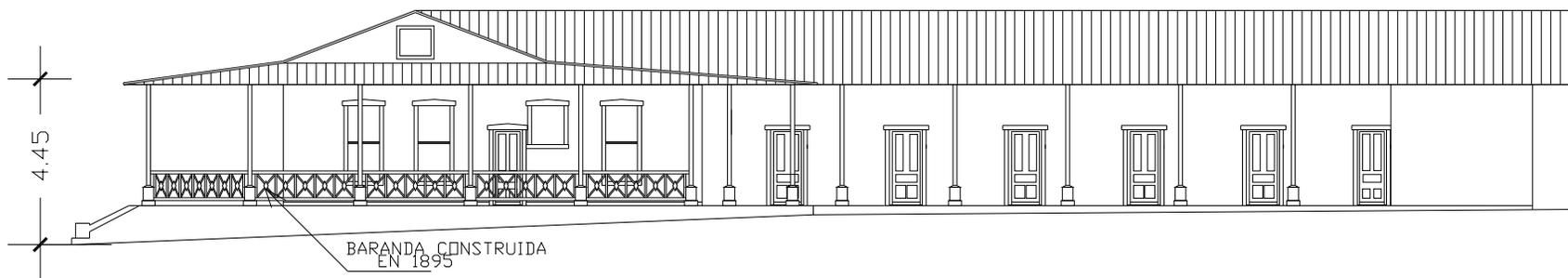
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA:
OCTUBRE /
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

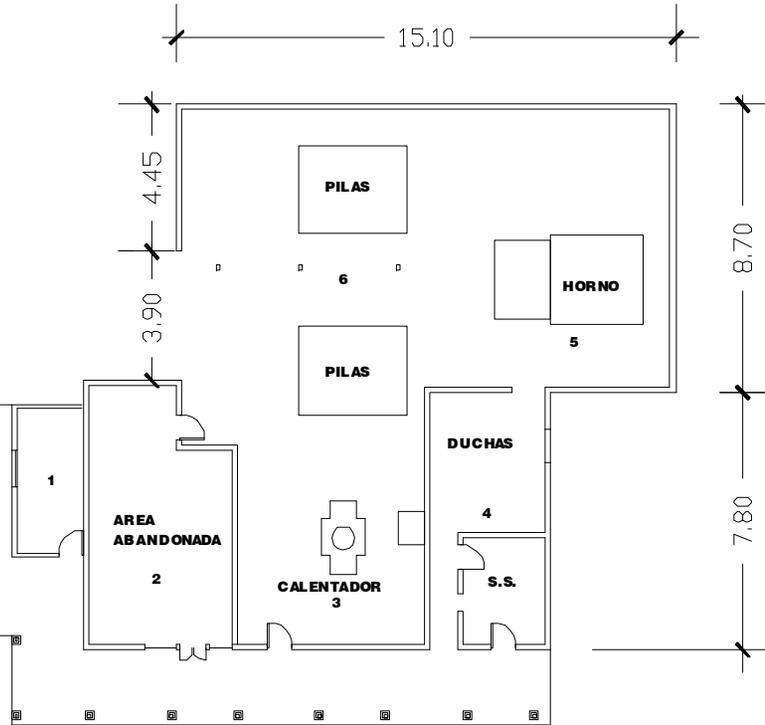
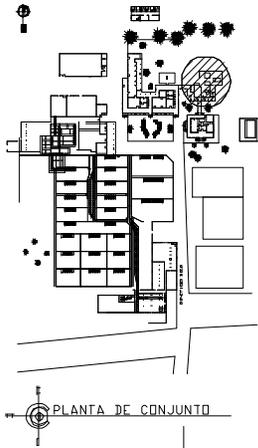


**ELEVACIÓN LATERAL DE ADMINISTRACIÓN, USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO No.17**

ESCALA 1 / 200

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
TENIENDO SOLO UNA ADHESIÓN A LA BARANDA**

6.4.4 COCINA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
<p>Uso inicial</p> <p>Este edificio era utilizado para la preparación de alimentos y lavandería ya que contaba con pilas, hornos y estufas.</p> <p>También construyeron un baño especial en donde se podían duchar con agua caliente tanto los propietarios como las visitas importantes que llegaban a la finca, ya que realizaron una conexión especial que consta de un tubo que iba de la estufa para el baño.</p> <p>Uso espacial actual</p> <p>En la actualidad este edificio se encuentra abandonado, pero algunos pobladores todavía hacen uso de las pilas, las estufas y el baño.</p> <p>Este edificio consta de una sola planta con las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Área de pilas ✓ Área de hornos y estufas ✓ Áreas abandonas ✓ Servicio Sanitario ✓ Ducha 	<div data-bbox="1289 391 1856 808" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1337 833 1843 878" data-label="Caption"> <p>Foto #37. Cocina del Conjunto Histórico de San Andrés Osuna. Fotografía. W. de Paz y A. Pérez</p> </div> <div data-bbox="1289 919 1856 1320" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1304 1360 1839 1406" data-label="Caption"> <p>Foto #38. Pilas ubicadas dentro del edificio de la cocina. Fotografía. W. de Paz y A. Pérez</p> </div>

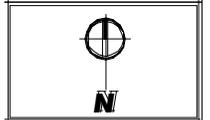


USO INICIAL

- 1.- BODEGA
- 2.- COCINA
- 3.- AREA DE CALENTADOR DE AGUA
- 4.- SERVICIO SANITARIO
- 5.- HORNO DE COCINA
- 6.- PILAS PARA LAVADO DE ROPA

USO ACTUAL

- 1.- SIN USO
- 2.- SIN USO
- 3.- SIN USO
- 4.- SIN USO
- 5.- SIN USO
- 6.- PILAS PARA LAVADO DE ROPA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
PLANTA DE COCINA
USO INICIAL
USO ACTUAL

ESCALA:
INDICADA

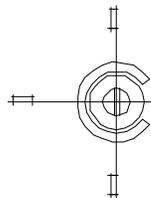
U	A	E	I

FECHA:
OCTUBRE
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

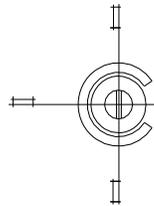
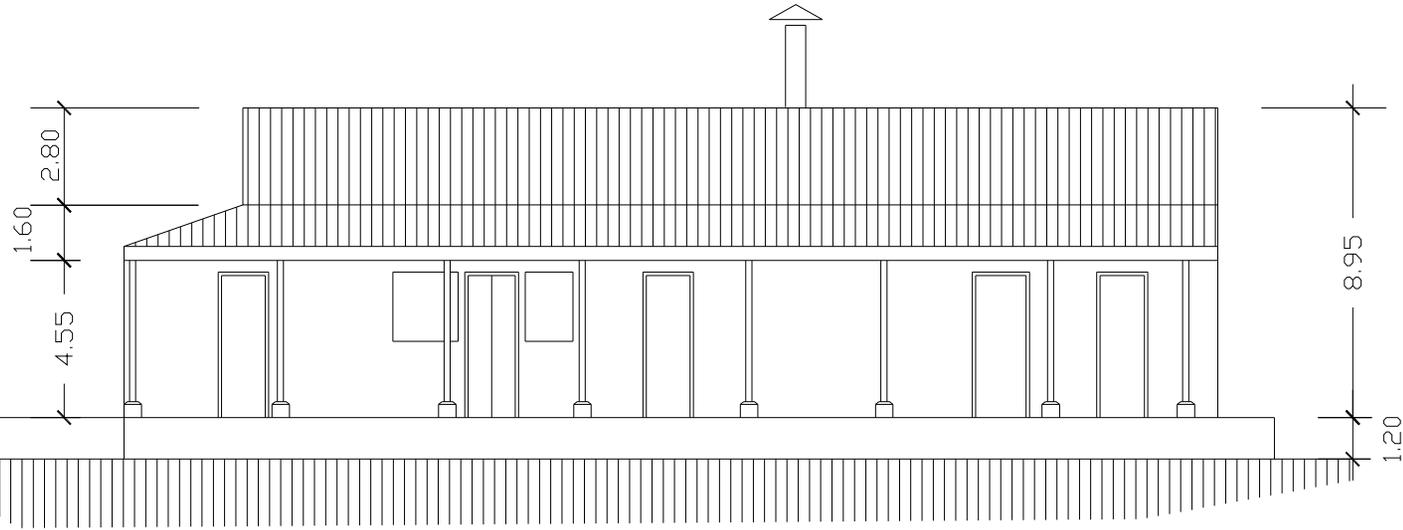


PLANTA DE COCINA USO INICIAL Y USO ACTUAL

PLANO No.18

ESCALA 1 / 200

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
SIN TENER NINGUNA ADHESIÓN.**



ELEVACION FRONTAL DE COCINA USO ACTUAL
PLANO No.19

ESCALA 1 /100

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
 EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
 SIN TENER NINGUN ADHESION.**



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

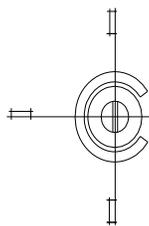
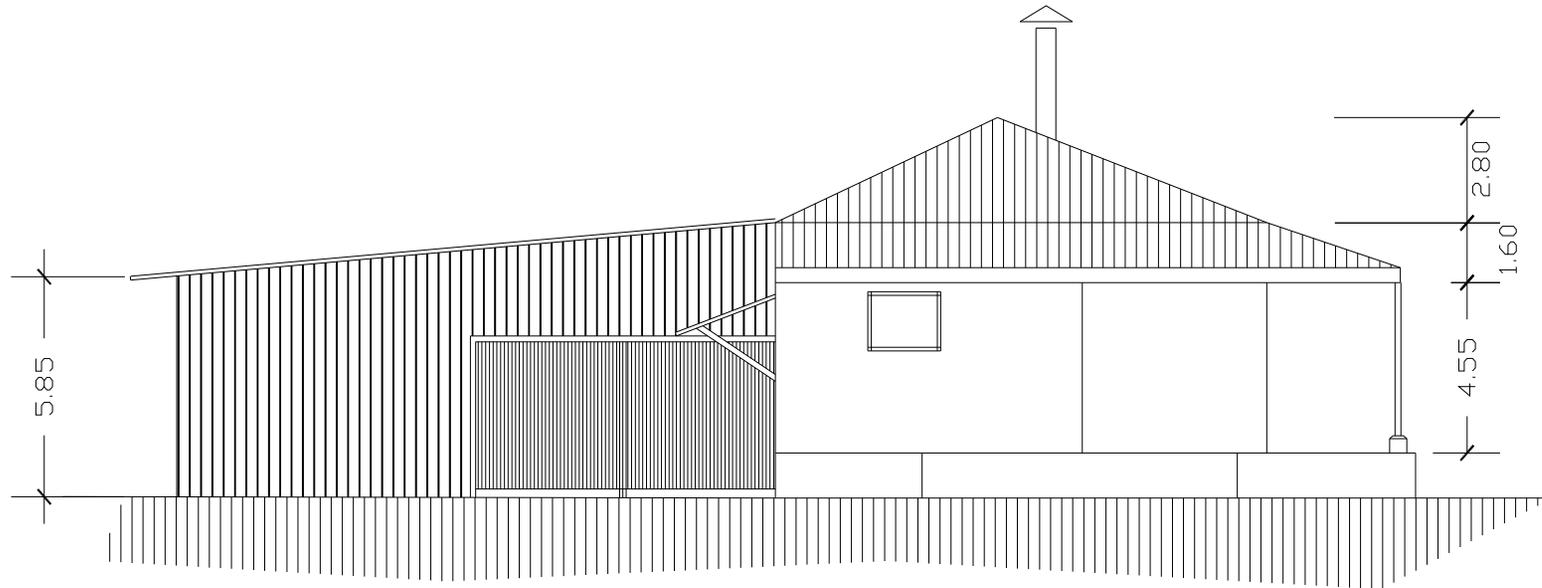
CONTENIDO:
 ELEVACION FRONTAL
 DE COCINA
 USO ACTUAL

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE	/			
2007				

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



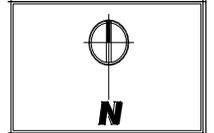
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



ELEVACION LATERAL DE COCINA, USO ACTUAL
PLANO No.20

ESCALA 1 / 100

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
 EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
 SIN TENER NINGUN ADHESION.**



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
 ARQ. MARIA ELENA MOJINA

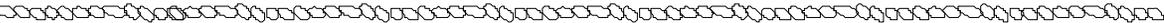
CONTENIDO:
 ELEVACION LATERAL
 DE COCINA
 USO ACTUAL

ESCALA: INDICADA	U	A	E	I
FECHA: OCTUBRE 2007	HOJA: /			

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**

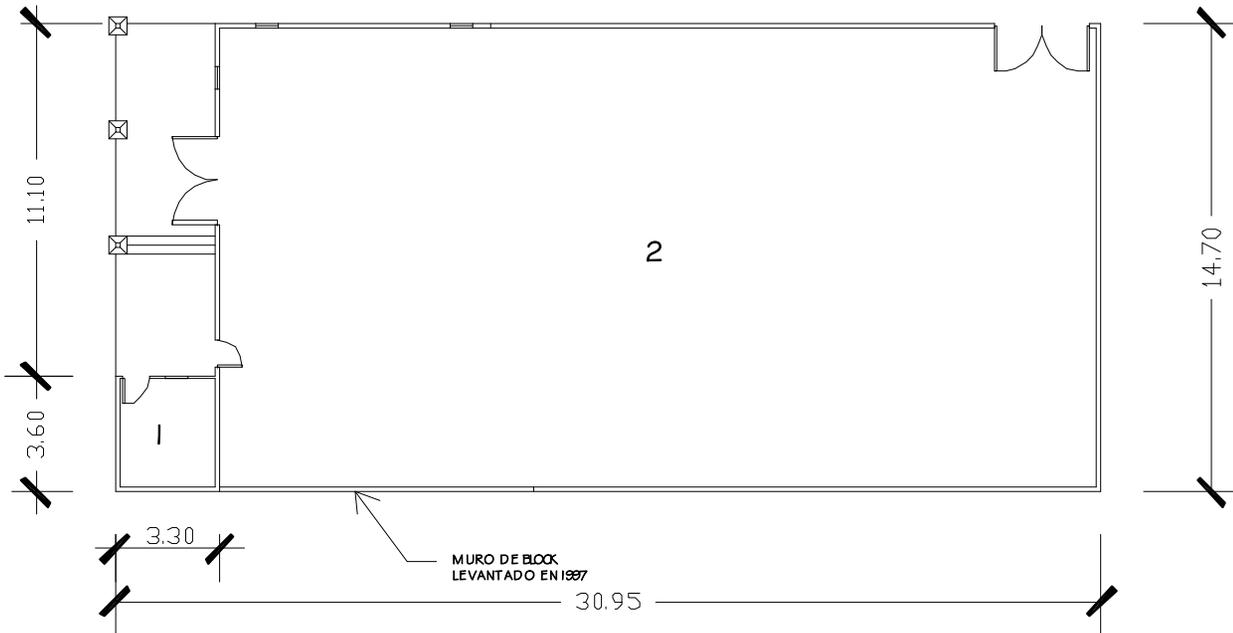
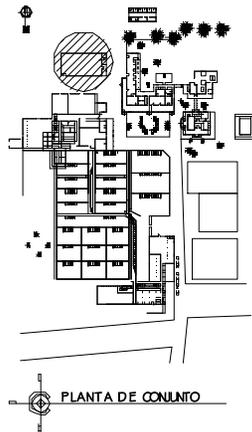


6.4.5 BODEGA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
<p>Uso inicial</p> <p>Este edificio consta de una sola planta y era utilizado para guardar maquinaria y herramientas que se usaban para el funcionamiento del Beneficio. Fue construido sin mayores detalles, pero cuando la finca paso a ser propiedad del Estado, se le dio un uso diferente ya que se instaló una base militar en el año 1944.</p> <p>Uso espacial actual</p> <p>En la actualidad la edificación sirve de garaje en el cual guardan los vehículos que pertenecen al Beneficio de café y tiene un área para guardar madera. Cuenta con los siguientes ambientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Garaje ✓ Bodega 	<div data-bbox="1297 428 1829 1138" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="1312 1193 1816 1242">Foto #39. Bodega del Conjunto Histórico de San Andrés Osuna. Fotografía. W. de Paz y A. Pérez</p>



USO INICIAL
1.- BODEGA DE REPUESTOS
2.- GARAGE Y TALLER DE MECANICA

USO ACTUAL
1.- SIN USO
2.- GARAGE



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO SAN ANDRÉS CEUNA SIQUINALÁ ESCUINTA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
 ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

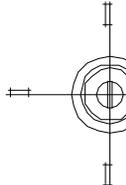
CONTENIDO:
PLANTA DE BODEGA DE MADERA, USO INICIAL Y USO ACTUAL.

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	OCTUBRE 2007			

FACULTAD DE ARQUITECTURA



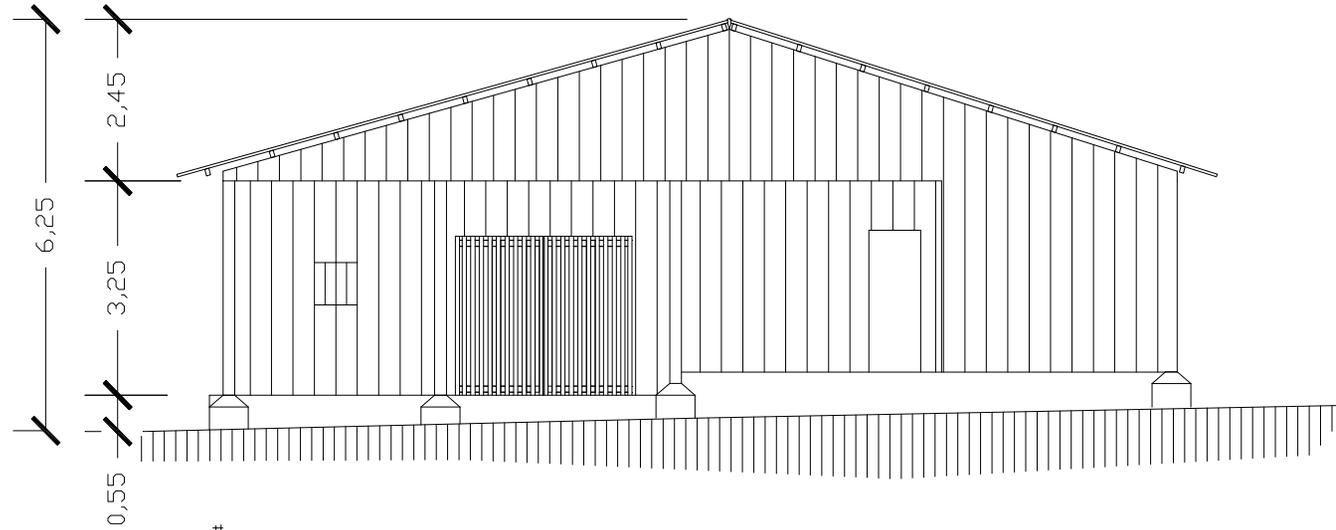
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



PLANTA DE BODEGA DE MADERA, USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO No. 21

ESCALA 1 / 200

ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO TENIENDO SOLO LA ADHESION, DE MURO DE BLOX



ELEVACIÓN FRONTAL BODEGA DE MADERA USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO No. 22

ESCALA 1 / 200

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
 EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
 TENIENDO SOLO LA ADHESION, DE MURO DE BLOCK**



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

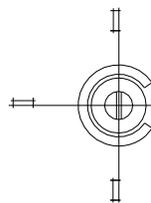
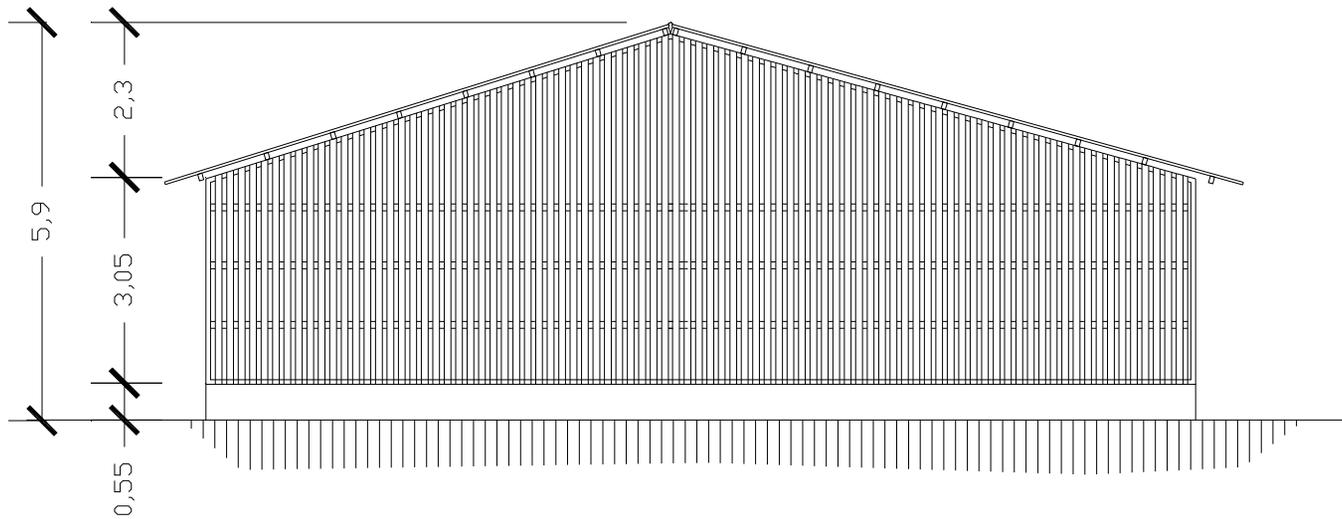
CONTENIDO :
 ELEVACIÓN FRONTAL
 DE BODEGA DE MADERA
 USO INICIAL Y
 USO ACTUAL

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA: OCTUBRE 2007	HOJA: /			

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



ELEVACIÓN POSTERIOR BODEGA DE MADERA USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO No. 23

ESCALA 1 / 200

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
 EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
 TENIENDO SOLO LA ADHESION, DE MURO DE BLOCK**



PROYECTO:
 CONSERVACIÓN DEL
 CONJUNTO HISTÓRICO
 SAN ANDRÉS OSUNA
 SIQUINALÁ ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 ELEVACIÓN POSTERIOR
 BODEGA DE MADERA
 USO INICIAL Y
 USO ACTUAL

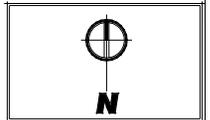
ESCALA: U A E I
 INDICADA

FECHA: OCTUBRE
 2007 HOJA: /

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



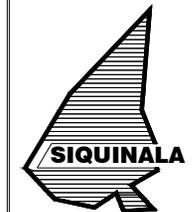
PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

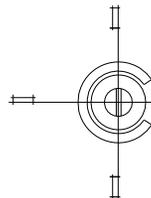
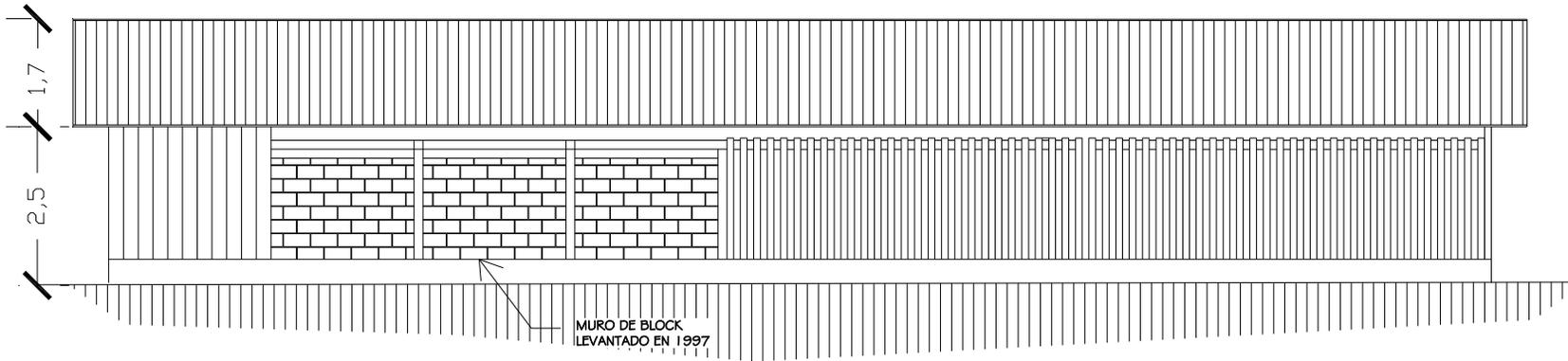
CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
BODEGA DE MADERA
USO INICIAL Y
USO ACTUAL

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	OCTUBRE 2007			
HOJA:	/			

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



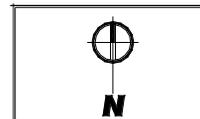
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEVACION LATERAL BODEGA DE MADERA USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO No. 24

ESCALA 1 / 200

**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
TENIENDO SOLO LA ADHESION, DE MURO DE BLOCK**



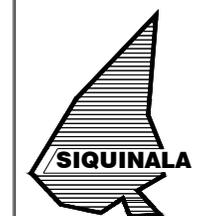
PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTÓRICO
SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALÁ ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARG. MARIA ELENA MOLINA

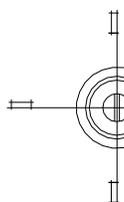
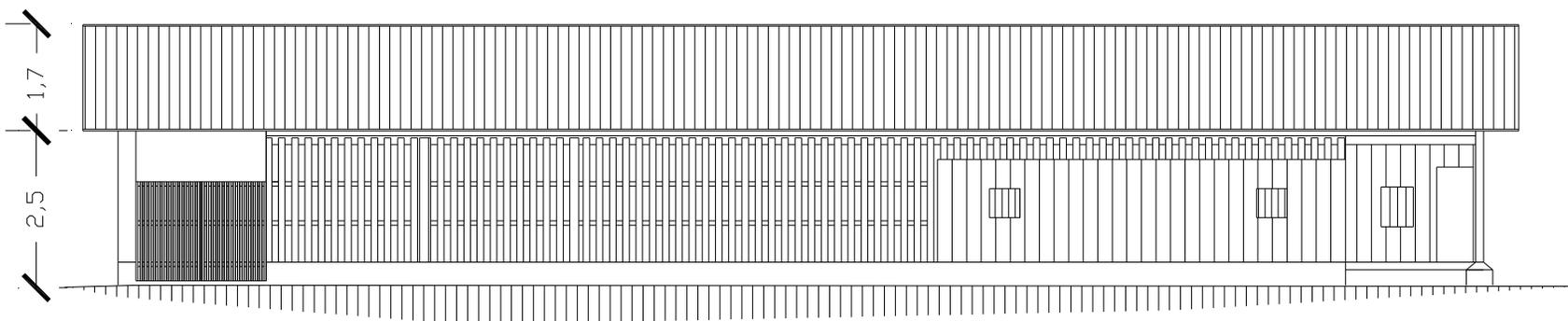
CONTENIDO :
ELEVACIÓN LATERAL
BODEGA DE MADERA
USO INICIAL Y
USO ACTUAL

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA			■	
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE				
2007				

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

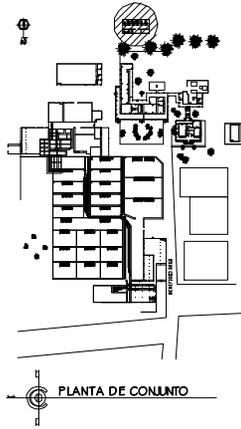


ELEVACIÓN LATERAL BODEGA DE MADERA USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO No. 25

ESCALA 1 / 200

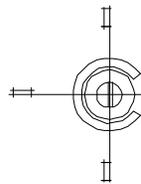
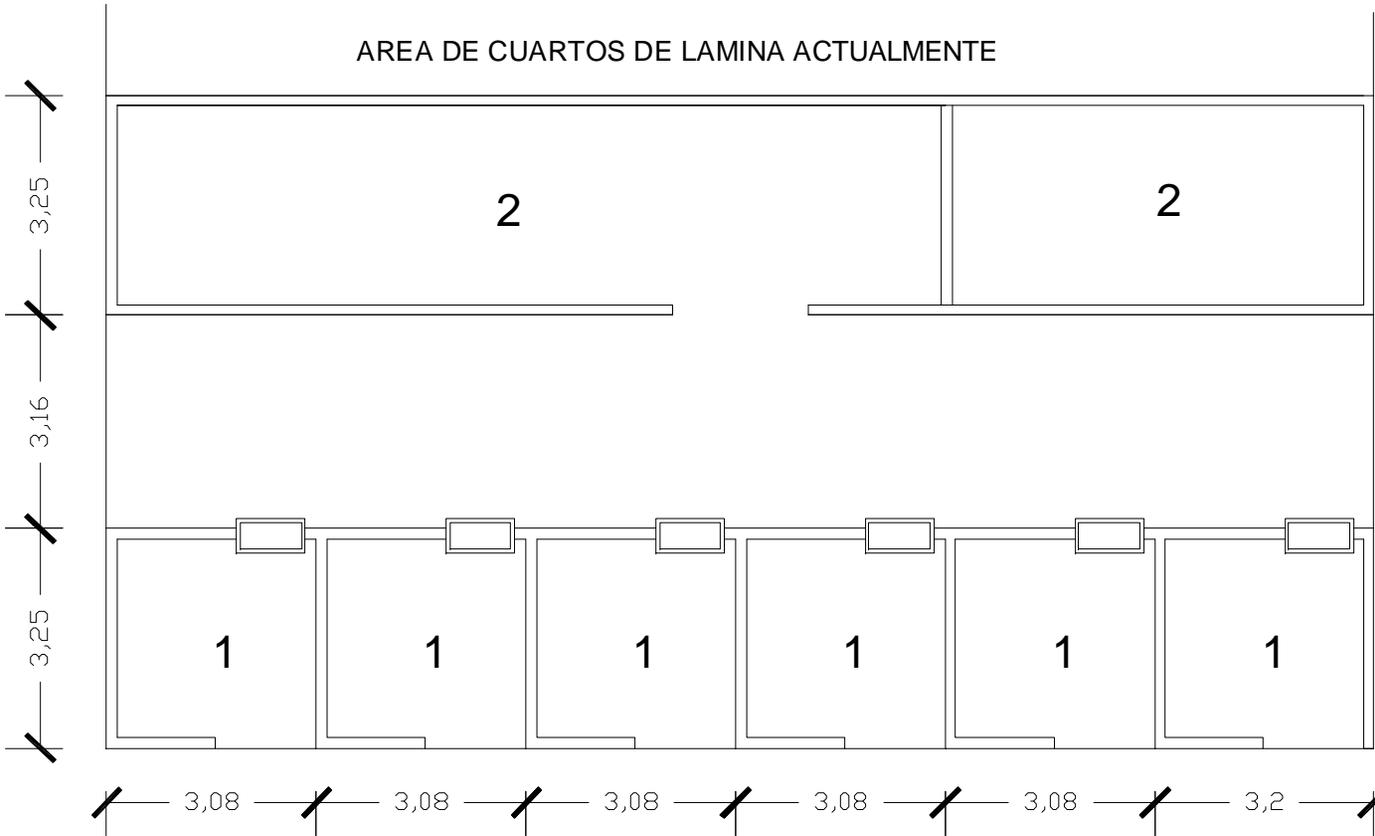
**ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY
EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO
TENIENDO SOLO LA ADHESION, DE MURO DE BLOCK**

6.4.6 CABALLERIZA	DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA
<p>Uso inicial</p> <p>Las caballerizas estaban destinadas para el cuidado y protección de las yeguas en las cuales habían casi 40 yeguas de raza, grandes y robustas, que, cruzadas con asnos, producían burros y mulas de porte y resistencia adecuados para el trabajo en el campo (fuerza de tracción, hoy reemplazadas por los tractores).</p> <p>Uso espacial actual</p> <p>En la actualidad este edificio cuenta con un área que está abandonada y otra que es utilizada para vivienda. Consta de las siguientes áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Área de vivienda ✓ Área de caballerías ✓ Área para guardar paja 	<div style="text-align: center;">  <p>Foto #40. Vista frontal de la caballeriza Fotografía: W. de Paz y A. Pérez</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Foto #41. Vista lateral de la caballeriza Fotografía: W. de Paz y A. Pérez</p> </div>



USO INICIAL
 1.- AREA DE CABALLOS
 2.- AREA DE ALMACENAJE PARA PAJA.

USO ACTUAL
 1.- SIN USO
 2.- SIN USO



PLANTA DE CABALLERIZA, USO INICIAL Y USO ACTUAL
PLANO No. 26

ESCALA 1 / 100



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
 PLANTA DE CABALLERIZA
 USO INICIAL Y
 USO ACTUAL

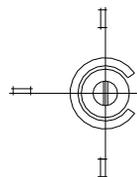
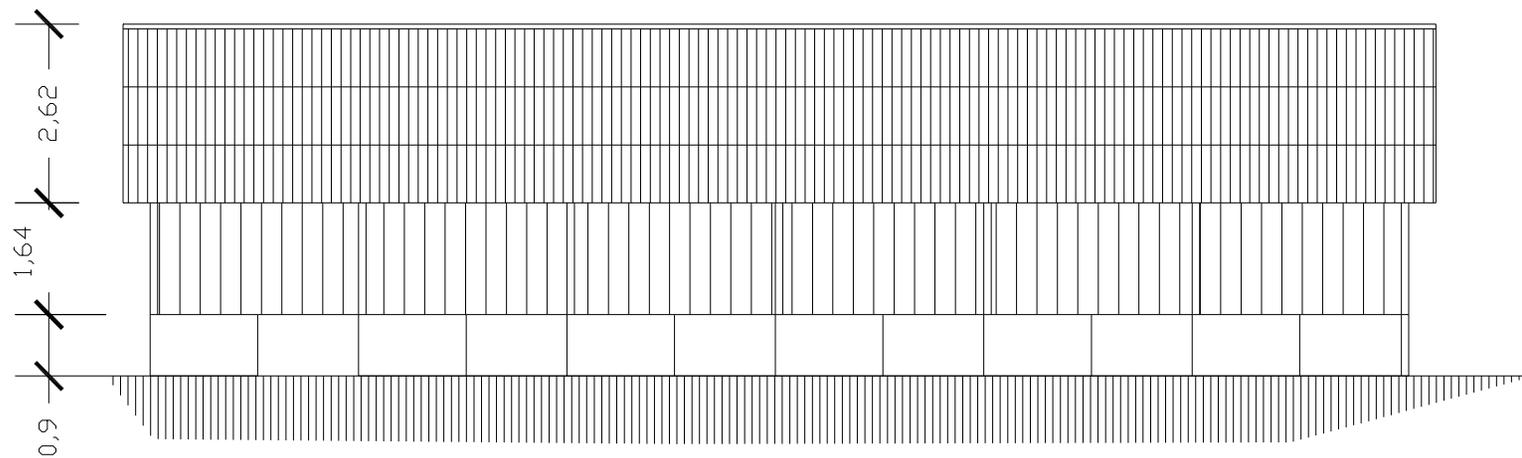
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE
 2007

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



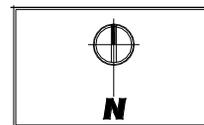
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



ELEVACION FRONTAL DE CABALLERIZA USO ACTUAL
PLANO No. 27

ESCALA 1 / 100

ESTE EDIFICIO MANTIENE PARTE DEL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO ADHERIENDO UNA PARTE CUARTOS DE LAMINA PARA USO DE VIVIENDA ACTUALMENTE



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 ELEVACION LATERAL
 DE CABALLERIZA
 USO ACTUAL

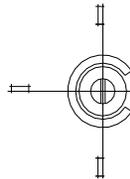
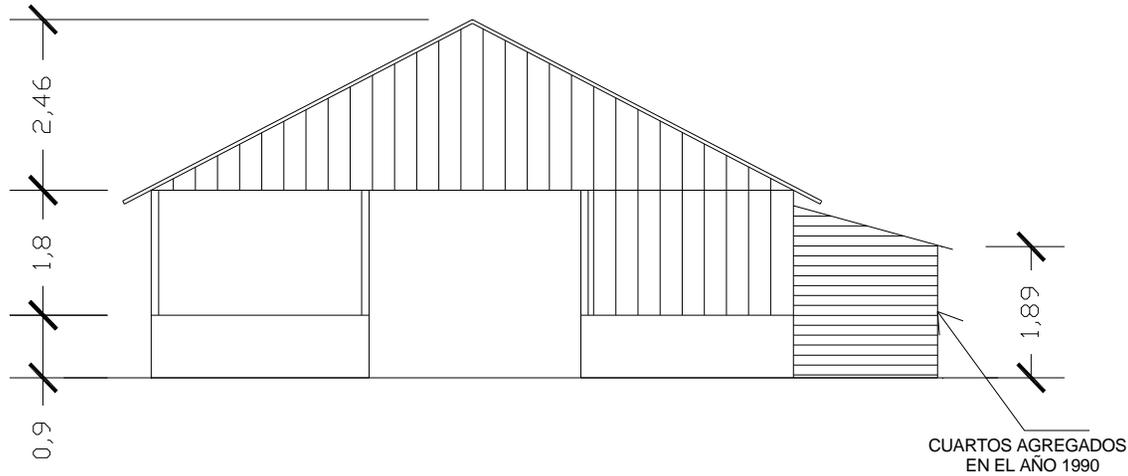
ESCALA: U A E I
 INDICADA

FECHA: HOJA:
 OCTUBRE /
 2007

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



ELEVACION FRONTAL USO ACTUAL
PLANO No.28

ESCALA 1 / 100

ESTE EDIFICIO MANTIENE PARTE DEL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO ADHERIENDO UNA PARTE CUARTOS DE LAMINA PARA USO DE VIVIENDA ACTUALMENTE



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL
DE CABALLERIZA
USO ACTUAL

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE 2007	/			

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ANÁLISIS DE SISTEMAS COSTRUCTIVOS Y MATERIALES

CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALÁ, ESCUINTLA

6.5 ANÁLISIS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

6.5.1 INTRODUCCIÓN

Se divide por la descripción de la topología de los edificios y viviendas aledañas a las áreas de estudio, la cual tendrá un análisis de los materiales y sistemas constructivos empleados para la construcción.

6.5.2 CASA PATRONAL

a) Cimientos

El cimiento de la Casa Patronal es una losa de cimentación con un espesor promedio de 1.00 mt.



Foto #42. Cimiento de la Casa Patrona del Conjunto Histórico de San Andrés Osuna. Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

b) Muros

Los muros fueron construidos de ladrillo de barro de un grosor de 0.25 m con revestimiento de cal y pintura celeste.



Foto #43. Casa Patronal muros de ladrillo de barro
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

c) Columnas

Son falsas columnas ya que en la parte interna se encuentra la columna estructural y esta forrada con fines decorativos con un revestimiento de cal y pintura, y son de estilo dórico.



Foto #44. Vista lateral Casa Patronal
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

d) Pisos

El piso de la casa patronal se divide en dos tipos: en la sala podemos encontrar duelas de madera con recubrimiento de pintura roja y en el resto de los ambientes es de concreto alisado.



Foto #45. Piso de madera recubierto con pintura roja.
Fotografía: W.de Paz y A. Pérez

e) Techos

La estructura del techo lo conforman tijeras y costaneras de madera, tiene cielo falso de madera recubierto con barniz.

La cubierta es de lámina acanalada de zinc calibre 21 con un recubrimiento de pintura anticorrosiva roja.



Foto #46. Techo de lámina de zinc recubierto con pintura anticorrosiva roja.
Fotografía: W.de Paz y A. Pérez

f) Acabados

Las puertas son de madera tanto en el interior como exterior de la Casa Patronal.

Las ventanas están compuestas por dos cuerpos móviles sobre el mismo eje, las cuales son de madera combinadas con vidrio.

En el ático se puede encontrar parteluces "Louveres" formada de rejillas de madera con ángulo de inclinación variable para cambiar la dirección del aire.

Los muros cuentan con un revestimiento de cal y pintura color celeste.



Foto #47. Puertas y ventanas de la Casa Patronal
Fotografía: W.de Paz y A. Pérez

g) Instalaciones

El agua es conducida por medio de tuberías de hierro galvanizado en todo el conjunto arquitectónico. Los drenajes de aguas negras se construyeron con tubería de cemento. Las instalaciones eléctricas no cuentan con un conducto, por lo que los alambres se encuentran a la intemperie. La evacuación de las aguas pluviales se realiza a través de bajadas de agua de aluminio.

h) Complementos

La casa patronal cuenta con una piscina de concreto con un acabado de cemento alisado.



Foto #48. Bajada de agua de aluminio de la Casa Patronal.
Fotografía: W.de Paz y A. Pérez



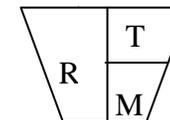
Foto #49. Piscina de la Casa Patronal.
Fotografía: W.de Paz y A. Pérez

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES DEL
CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA

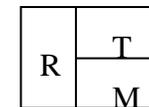
Cuadro # 3

NOMENCLATURA PARA
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

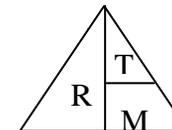
RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO	MATERIAL	MATERIAL	
A	CIMIENTO			h. Cernido	1. Piedra	25. Barniz
				i. Tapiado	2. Azulejo	26. Piso de concreto
				j. Marcos	3. Mampostería	27. Tierra
				k. baranda	4. Cemento	28. Mortero
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL			l. Gradas	5. Ladrillo de barro	29. Calicanto
				m. Bases	6. Adobe	30. Blanqueado a base de cal
				n. Galería	7. Arcilla	31. Ladrillo y concreto
				a. Hidráulica	8. Cal	32. Vidrio y madera
				b. Sanitaria	9. Madera	
C	PISOS			c. Eléctrica	10. Block	
				a. Jardinería	11. Metal	
D	CUBIERTA	G	COMPLEMENTOS	b. Carpintería	12. Acero	
				c. Vidriería	13. Concreto	
				a. Empotrados	14. Vidrio	
		H	SISTEMA DE ORNAMENTACION	b. Adosados	15. Lamina zinc	
				c. Especiales	16. Malla metálica	
				a. Empotrados	17. Repello	
E	ACABADOS			b. Aislado	18. Pintura de PVA	
				19. Pintura de aceite		
				20. Tubería de PVC		
				21. Tubería galvanizada		
				22. Poliducto		
				23. Tablas		
				24. Alisado cemento		



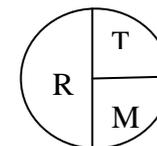
= CIMIENTO



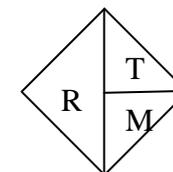
= ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL



= PISO

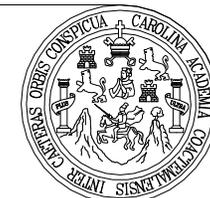
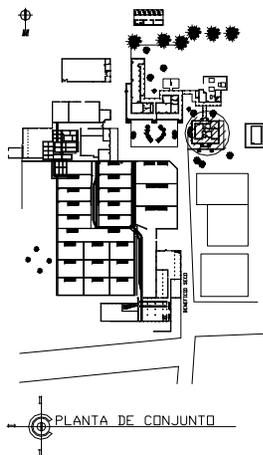


= CUBIERTA

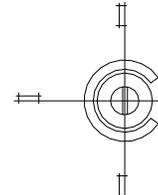
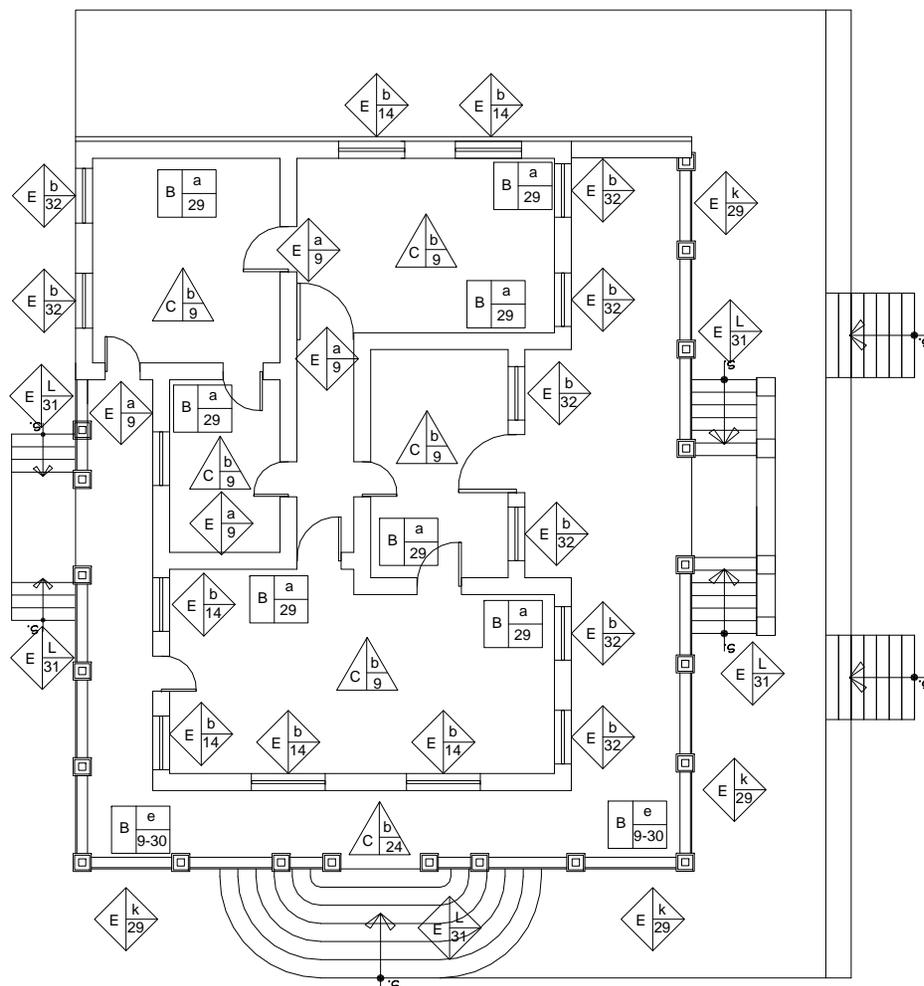


= ACABADOS

R= RENGLON
T= TIPO
M=MATERIAL



- R = RENGLON
 - t = TIPO
 - m = MATERIAL
- CUBIERTAS
 - MUROS
 - PISOS
 - ACABADOS
 - CIMIENTOS



PLANTA DE CASA PATRONAL SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES
PLANO No. 29

ESCALA / INDICADA

N

PROYECTO:
 CONSERVACION DEL CONJUNTO HISTORICO SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 PLANTA DE CASA PATRONAL Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA: /

FACULTAD DE ARQUITECTURA

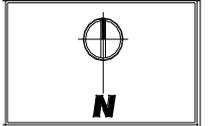
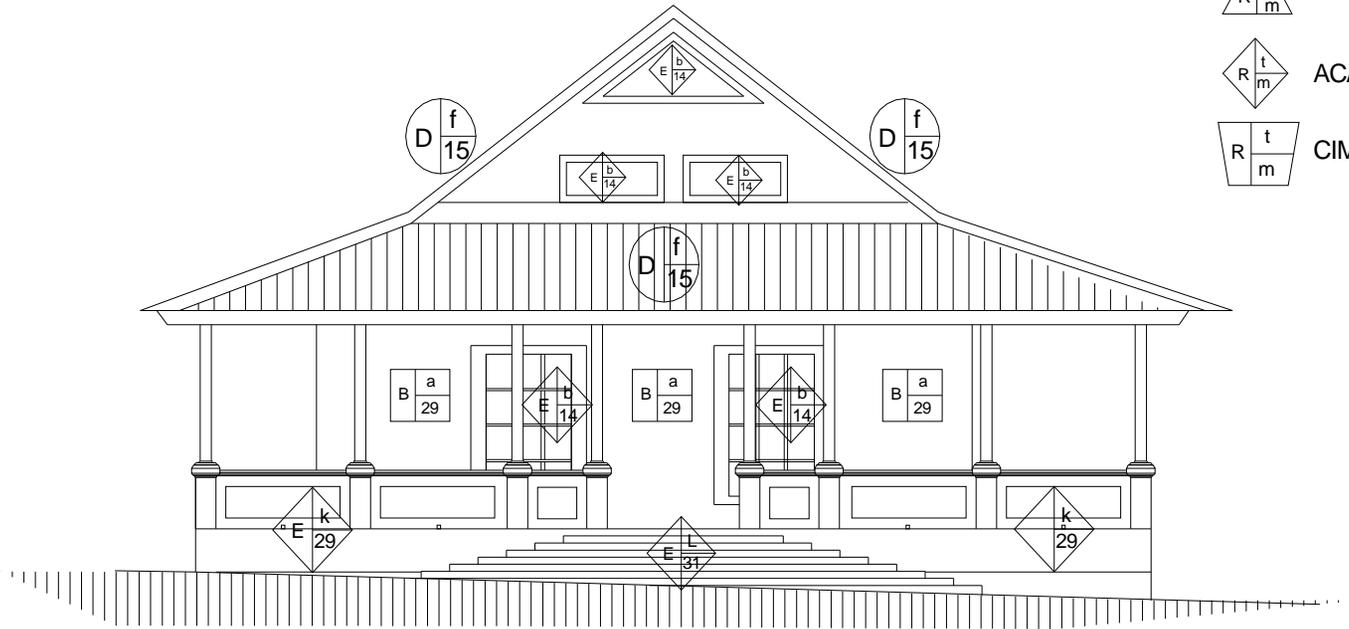
C I F A

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL

- CUBIERTAS
- MUROS
- PISOS
- ACABADOS
- CIMIENTOS



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARG. MARIA ELENA MOUNA

CONTENIDO :
ELEVACIONES DE
CASA PATRONAL Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HOJA: /			

**ELEV. FRONTAL CASA PATRONAL
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**

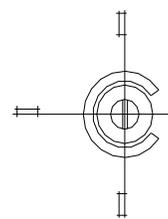
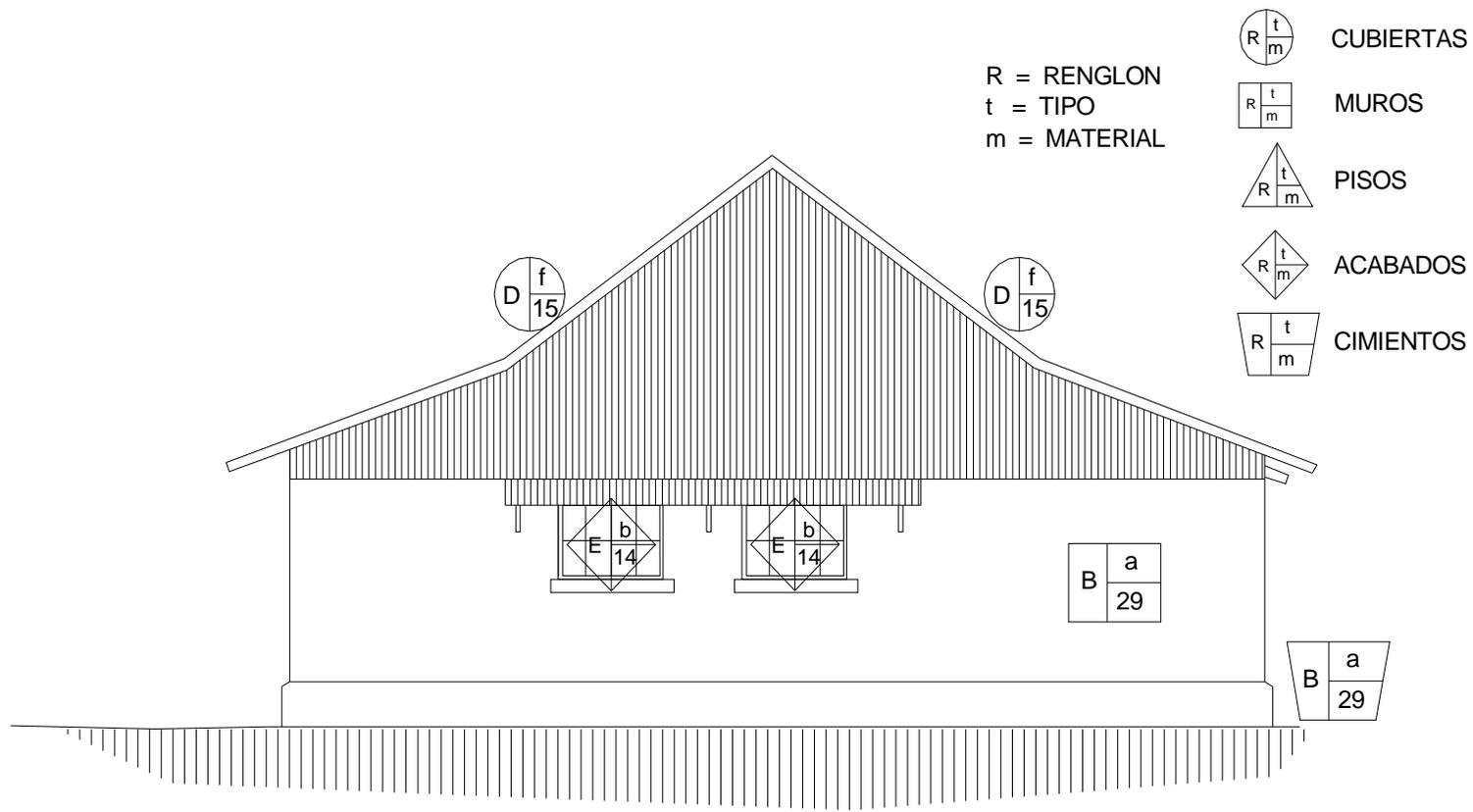
PLANO No. 30

ESCALA / INDICADA

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEV. POSTERIOR CASA PATRONAL
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES
PLANO No.31

ESCALA / INDICADA

N

PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
ELEVACIONES DE
CASA PATRONAL Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESCALA: U A E I
INDICADA

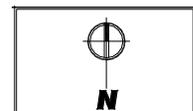
FECHA: HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

**C
I
F
A**

SIQUINALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACIONES DE
CASA PATRONAL Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESCALA: U A E I

INDICADA

FECHA: HOJA:

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL



CUBIERTAS



MUROS



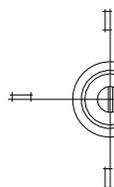
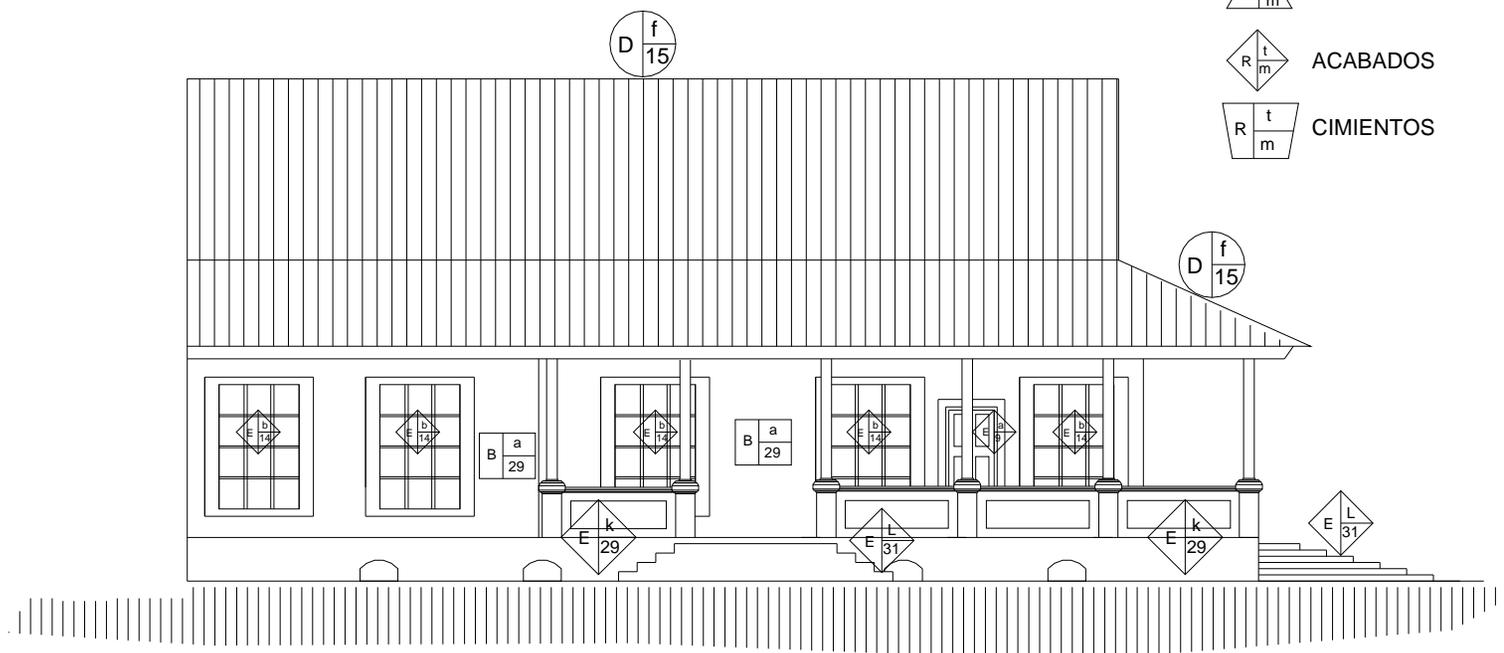
PISOS



ACABADOS



CIMENTOS



**ELEV. LATERAL CASA PATRONAL
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**

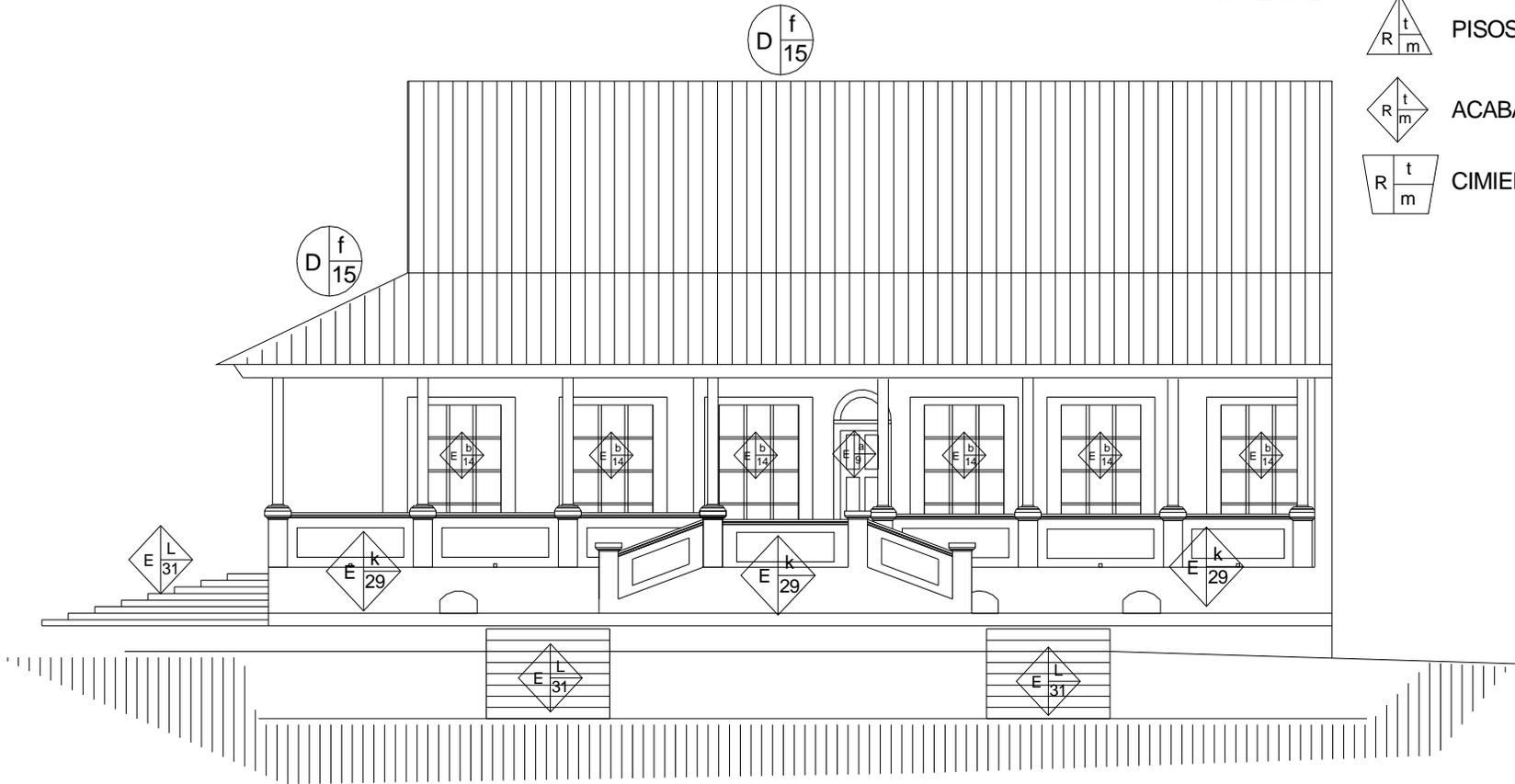
PLANO No.32

ESCALA / INDICADA



-  CUBIERTAS
-  MUROS
-  PISOS
-  ACABADOS
-  CIMIENTOS

R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL




N

PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

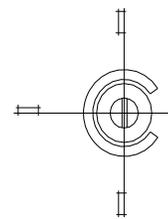
SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
ELEVACIONES DE
CASA PATRONAL Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA: /



ELEV. LATERAL CASA PATRONAL
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES
PLANO No.33

ESCALA / INDICADA

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

6.5.3 ADMINISTRACIÓN

a) Cimientos

El cimientos de la Administración es una losa de cimentación de ladrillo y concreto, con acabado de cemento alisado, la cual varía en su grosor por la forma irregular del terreno.



Foto #50. Losa de cimentación de la Administración
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

b) Muros

Los materiales que conforman la estructura de los muros de la administración son de los siguientes materiales: piezas de madera que varían de 1 a 6 pulgadas y ladrillo de barro.

c) Columnas

Las columnas exteriores de la Administración son de madera, con base de concreto de 40 centímetros de altura.



Foto #51. Muros exteriores de madera de la Administración
Fotografía: W de Paz y A. Pérez



Foto #52. Muros de ladrillo de la Administración
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez



Foto #53. Columnas de la fachada frontal de la Administración
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

d) Pisos

En el edificio de la Administración se puede encontrar piso de los siguientes materiales: ladrillo y concreto con acabado de cemento alisado y piezas de madera en algunas habitaciones.

e) Techos

La estructura que sostiene el techo de la Administración es de madera, la cubierta de lámina de zinc calibre 21; está recubierta con pintura anticorrosiva color rojo y el cielo falso es de machihembre de madera.



Foto #54. Vista posterior de la Administración
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez



Foto #55. Vista lateral de la Administración. Se observa el machihembre de madera
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

f) Acabados

Las puertas de la Administración son de madera tanto en el interior como exterior del edificio, las ventanas son con marco de madera y vidrio.

Los acabados de madera de los muros exteriores de la Administración están pintados de color celeste, marfil y los interiores están barnizados. Los enmarcados de puertas y ventanas están recubiertos con pintura de color rojo teja.

En la parte frontal del edificio de Administración se observa una baranda de madera con formas geométricas.



Foto #56. Vista interior de los acabados de la Administración
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

g) Instalaciones

El agua es conducida a través de tubería de hierro galvanizado en su mayoría, actualmente existen nuevas

instalaciones con tubería de pvc. El agua que abastece el conjunto arquitectónico de San Andrés Osuna, proviene del río Cucunú. Los drenajes de aguas servidas se construyeron con tubería de cemento. El conjunto no tiene drenajes de agua pluvial, las instalaciones eléctricas no cuentan con ninguna tubería de conducción, razón por la cual el cableado se encuentra expuesto y a la intemperie.

h) Complemento

En el jardín de la Administración se observan dos estelas prehispánicas y una pileta de ladrillo de barro y concreto con un acabado de cemento alisado, el espacio está rodeado por una malla perimetral sostenida con tubos de metal de dos pulgadas de diámetro.



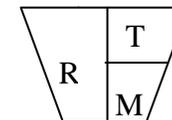
Foto #57. Vista del jardín frontal de la Administración
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES DEL
CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA

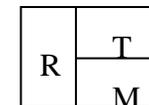
Cuadro # 3

NOMENCLATURA PARA
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

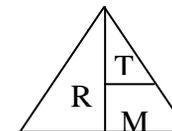
RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO	MATERIAL	MATERIAL	
A	CIMIENTO			h. Cernido	1. Piedra	25. Barniz
				i. Tapiado	2. Azulejo	26. Piso de concreto
				j. Marcos	3. Mampostería	27. Tierra
				k. baranda	4. Cemento	28. Mortero
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL			l. Gradas	5. Ladrillo de barro	29. Calicanto
				m. Bases	6. Adobe	30. Blanqueado a base de cal
				n. Galería	7. Arcilla	31. Ladrillo y concreto
				a. Hidráulica	8. Cal	32. Vidrio y madera
				b. Sanitaria	9. Madera	
C	PISOS			c. Eléctrica	10. Block	
				a. Jardinería	11. Metal	
D	CUBIERTA	G	COMPLEMENTOS	b. Carpintería	12. Acero	
				c. Vidriería	13. Concreto	
				a. Empotrados	14. Vidrio	
		H	SISTEMA DE ORNAMENTACION	b. Adosados	15. Lamina zinc	
				c. Especiales	16. Malla metálica	
				a. Empotrados	17. Repello	
E	ACABADOS			b. Aislado	18. Pintura de PVA	
				19. Pintura de aceite		
				20. Tubería de PVC		
				21. Tubería galvanizada		
				22. Poliducto		
				23. Tablas		
				24. Alisado cemento		



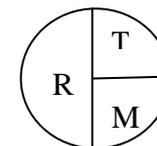
= CIMIENTO



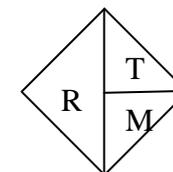
= ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL



= PISO

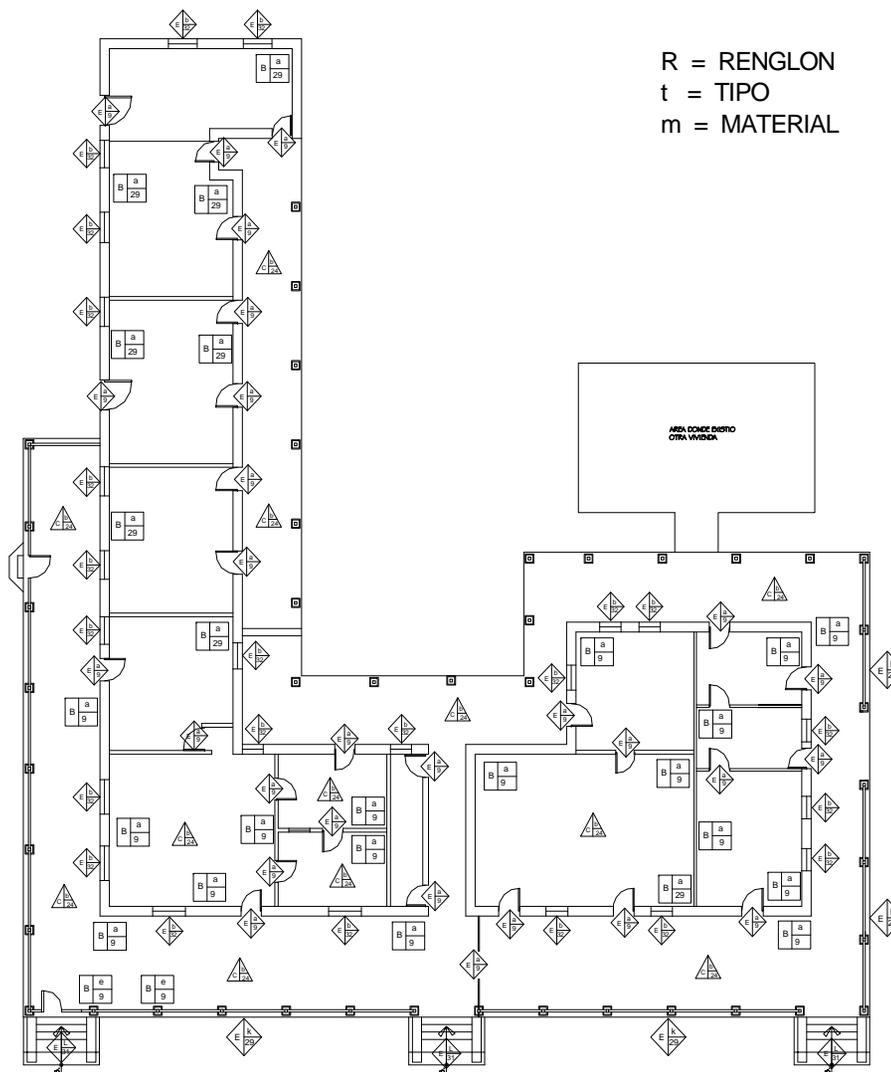
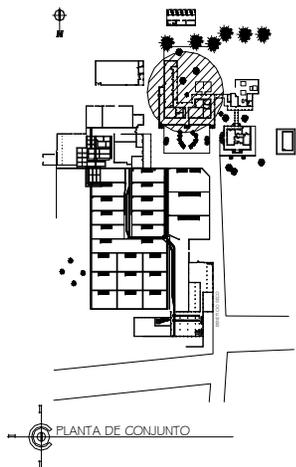


= CUBIERTA



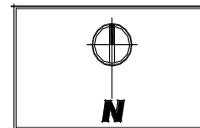
= ACABADOS

R= RENGLÓN
T= TIPO
M=MATERIAL



R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL

-  CUBIERTAS
-  MUROS
-  PISOS
-  ACABADOS
-  CIMIENTOS



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

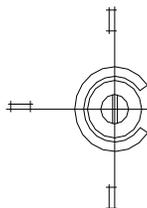
CONTENIDO :
PLANTA DE ADMINISTRACION
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y
MATERIALES

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE 2007				

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5



**PLANTA DE ADMINISTRACION, SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
PLANO No. 34, SIQUINALA SAN ANDRES OSUNA**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL



CUBIERTAS



MUROS



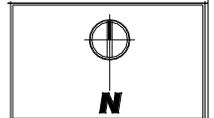
PISOS



ACABADOS



CIMENTOS



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL
DE ADMINISTRACION
SISTEMA CONSTRUCTIVO
Y MATERIALES

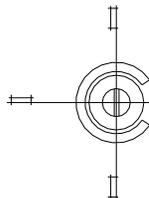
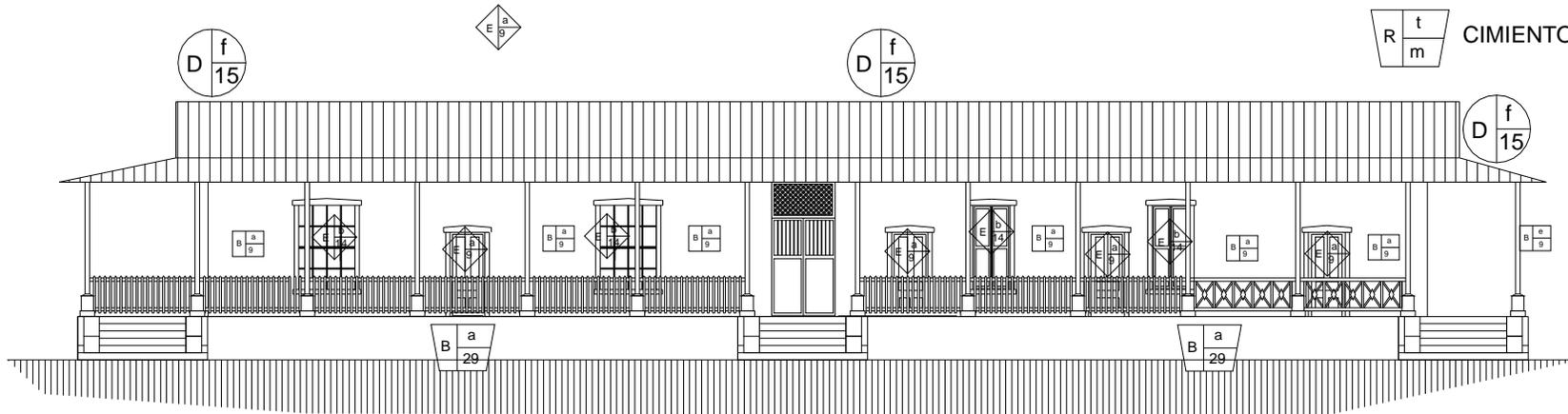
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE
2007 HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



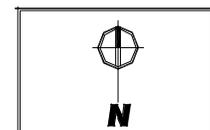
**ELEVACION FRONTAL ADMINISTRACION
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
PLANO No. 35, SIQUINALA SAN ANDRES OSUNA**

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5



R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL

-  CUBIERTAS
-  MUROS
-  PISOS
-  ACABADOS
-  CIMIENTOS



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

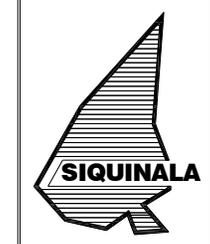
SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

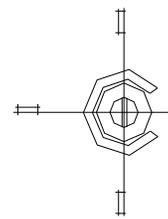
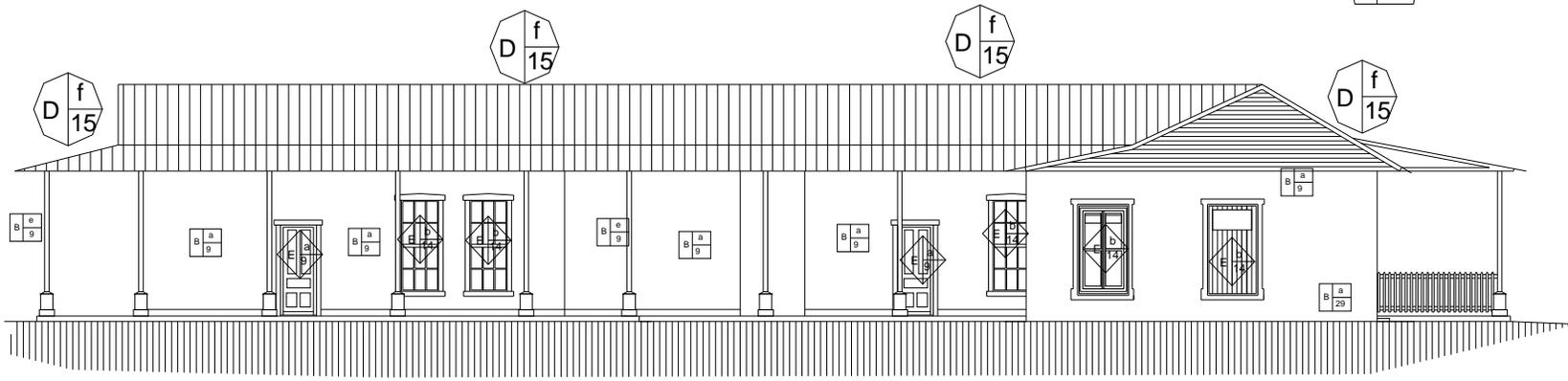
CONTENIDO :
ELEVACION POSTERIOR
DE ADMINISTRACION
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
Y MATERIALES

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE	/			
2007				

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

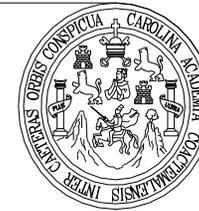


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ELEVACION POSTERIOR ADMINISTRACION
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
PLANO No. 36, SIQUINALA SAN ANDRES OSUNA**





R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL



CUBIERTAS



MUROS



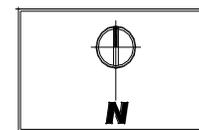
PISOS



ACABADOS



CIMENTOS



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

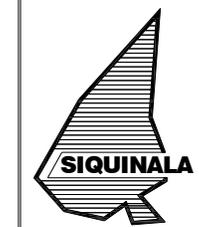
ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
ELEVACION LATERAL
DE ADMINISTRACION
SISTEMA CONSTRUCTIVO
Y MATERIALES

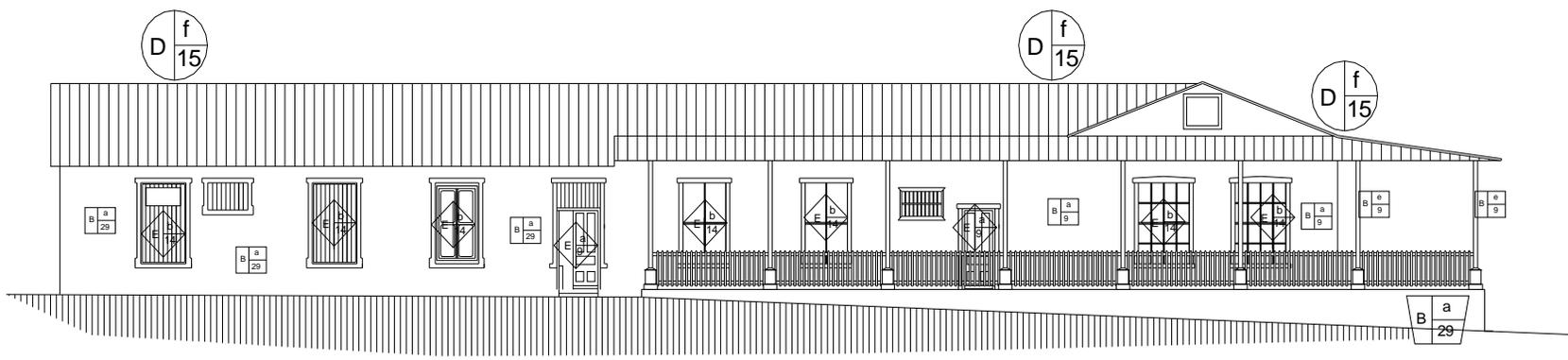
ESCALA: U A E I

INDICADA
FECHA: OCTUBRE 2007
HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

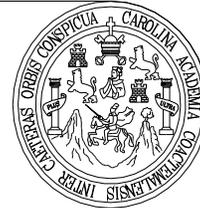


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ELEVACION LATERAL ADMINISTRACION
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
PLANO No. 37, SIQUINALA SAN ANDRES OSUNA**





R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL



CUBIERTAS



MUROS



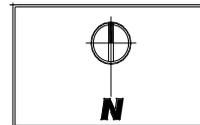
PISOS



ACABADOS



CIMIENTOS



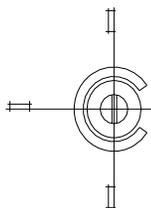
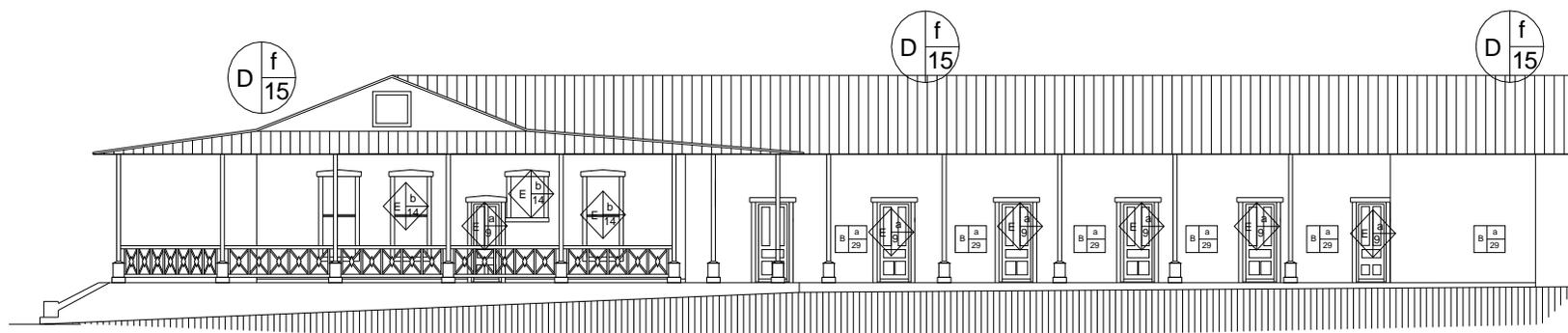
PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARG. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
DE ADMINISTRACION
SISTEMA CONSTRUCTIVO
Y MATERIALES

ESCALA: U A E I
INDICADA
FECHA: HOJA:
OCTUBRE /
2007



**ELEVACION LATERAL ADMINISTRACION
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
PLANO No. 38, SIQUINALA SAN ANDRES OSUNA**



**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

6.5.4 COCINA

a) Cimientos

El cimiento de la Cocina es una losa de cimentación de ladrillo y concreto, la cual varía su grosor por el desnivel del terreno donde está asentada.



Foto #58. Vista de la losa de cimentación de la Cocina
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

b) Muros

Los materiales que conforman la estructura de los muros de la Cocina son piezas de madera y en algunas áreas lamina de zinc por el deterioro causado por el paso del tiempo.

c) Columnas

Las columnas exteriores de la Cocina son de madera, con base de concreto de 30 centímetros de altura.



Foto #59. Muros exteriores de madera de la Cocina
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez



Foto #60. Columnas de madera en el corredor exterior de la Cocina
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

d) Pisos

El piso de la Cocina es de cemento alisado.



Foto #61. Caminamiento que une la Cocina con la Administración
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

e) Techos

La estructura que sostiene el techo de la Cocina es de madera, la cubierta de lámina de zinc calibre 21; está recubierta con pintura anticorrosiva color rojo. El cielo falso es de madera.

f) Acabados

Las puertas de la Cocina son de madera en el interior y exterior, las ventanas son con marco de madera y vidrio. Los acabados de madera de los muros de la Cocina están recubiertos con cal.



Foto #62. Vista del cielo falso de madera de la Cocina
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez



Foto #63. Vista interior de los acabados de la Cocina
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

g) Instalaciones

La instalación hidráulica de la cocina está conformada por tubería de hierro galvanizado, además se contaba con una instalación especial que partía de la estufa hacia un contenedor de metal elevado, con la finalidad de que el agua se calentara y cayera por gravedad hacia la ducha.

h) Complemento

En la Cocina se observa una pila con varios lavaderos fundida, con un acabado de cemento alisado.



Foto #64. Instalación hidráulica y del contenedor de metal localizado en la ducha de la cocina
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez



Foto #65. Pila que se encuentra en el interior de la Cocina
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez



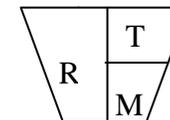
Foto #66. Estufa que se encuentra en el interior de la Cocina
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

**SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES DEL
CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA**

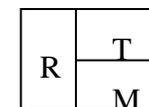
Cuadro # 3

NOMENCLATURA PARA
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

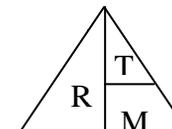
RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO	MATERIAL	MATERIAL		
A	CIMIENTO	a. Losa de cimentación		h. Cernido	1. Piedra	25. Barniz	
		b. Aislado		i. Tapiado	2. Azulejo	26. Piso de concreto	
		c. Zapatas		j. Marcos	3. Mampostería	27. Tierra	
		d. Pilotes		k. baranda	4. Cemento	28. Mortero	
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros	F	INSTALACIONES	l. Gradas	5. Ladrillo de barro	29. Calicanto
		b. Parales			m. Bases	6. Adobe	30. Blanqueado a base de cal
		c. Pilastras			n. Galería	7. Arcilla	31. Ladrillo y concreto
		d. Mochetas			a. Hidráulica	8. Cal	32. Vidrio y madera
		e. Columnas			b. Sanitaria	9. Madera	
C	PISOS	a. Entrepiso	G	COMPLEMENTOS	c. Eléctrica	10. Block	
		b. Piso			a. Jardinería	11. Metal	
D	CUBIERTA	a. Vigas	H	SISTEMA DE ORNAMENTACION	b. Carpintería	12. Acero	
		b. Tendales o breizas			c. Vidriería	13. Concreto	
		c. Costaneras			a. Empotrados	14. Vidrio	
		d. Tijeras			b. Adosados	15. Lamina zinc	
		e. Machimbre			c. Especiales	16. Malla metálica	
		f. Cubierta			a. Empotrados	17. Repello	
E	ACABADOS	a. Puertas	I	MUEBLES FIJOS	b. Aislado	18. Pintura de PVA	
		b. Ventanas			19. Pintura de aceite		
		c. Elementos decorativos			20. Tubería de PVC		
		d. Bordillo			21. Tubería galvanizada		
		e. Zócalo			22. Poliducto		
		f. Revestimiento			23. Tablas		
		g. Repello			24. Alisado cemento		



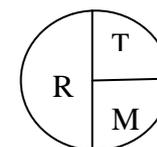
= CIMIENTO



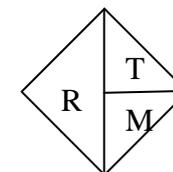
= ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL



= PISO



= CUBIERTA



= ACABADOS

R= RENGLÓN
T= TIPO
M=MATERIAL



R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL



CUBIERTAS



MUROS



PISOS



ACABADOS



CIMIENTOS



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARJA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
PLANTA DE COCINA
SISTEMA CONSTRUCTIVO
Y MATERIALES

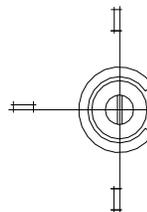
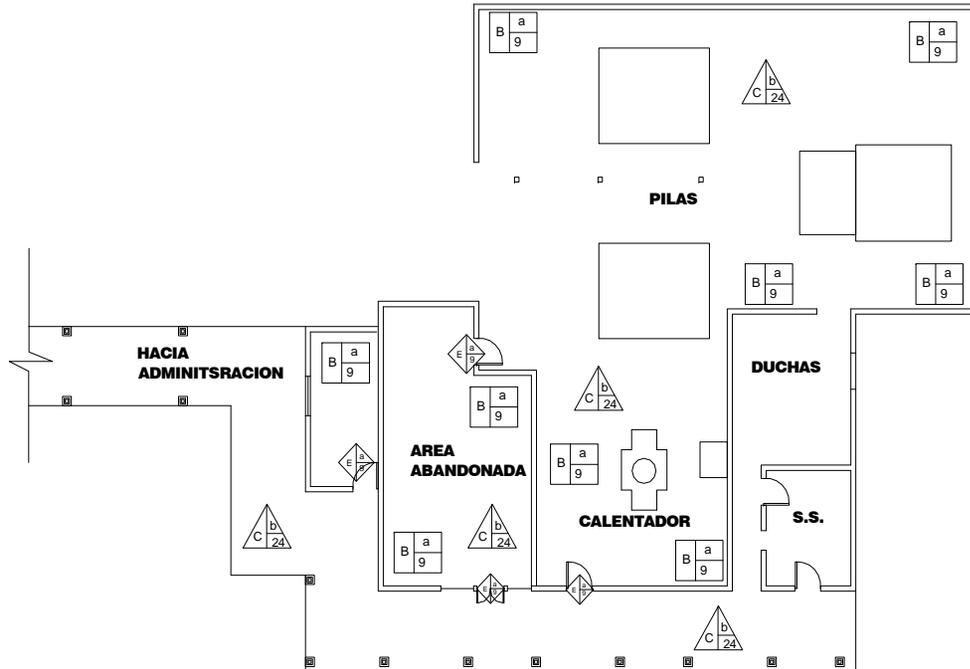
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PLANTA DE COCINA SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

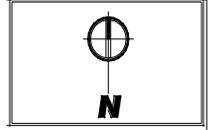
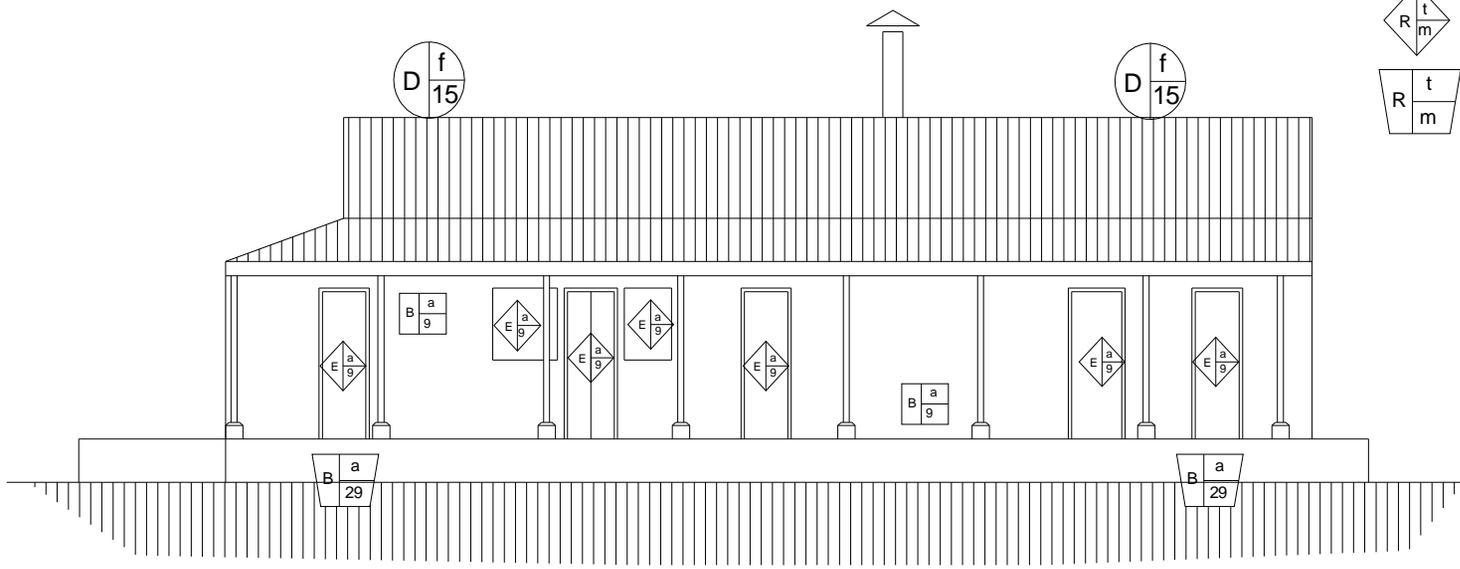
PLANO No. 39 SIQUINALA SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 200



-  CUBIERTAS
-  MUROS
-  PISOS
-  ACABADOS
-  CIMIENTOS

R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARG. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL
DE COCINA
SITEMA CONSTRUCTIVO
Y MATERIALES

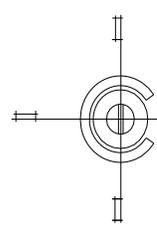
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2007
HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

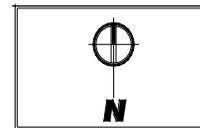
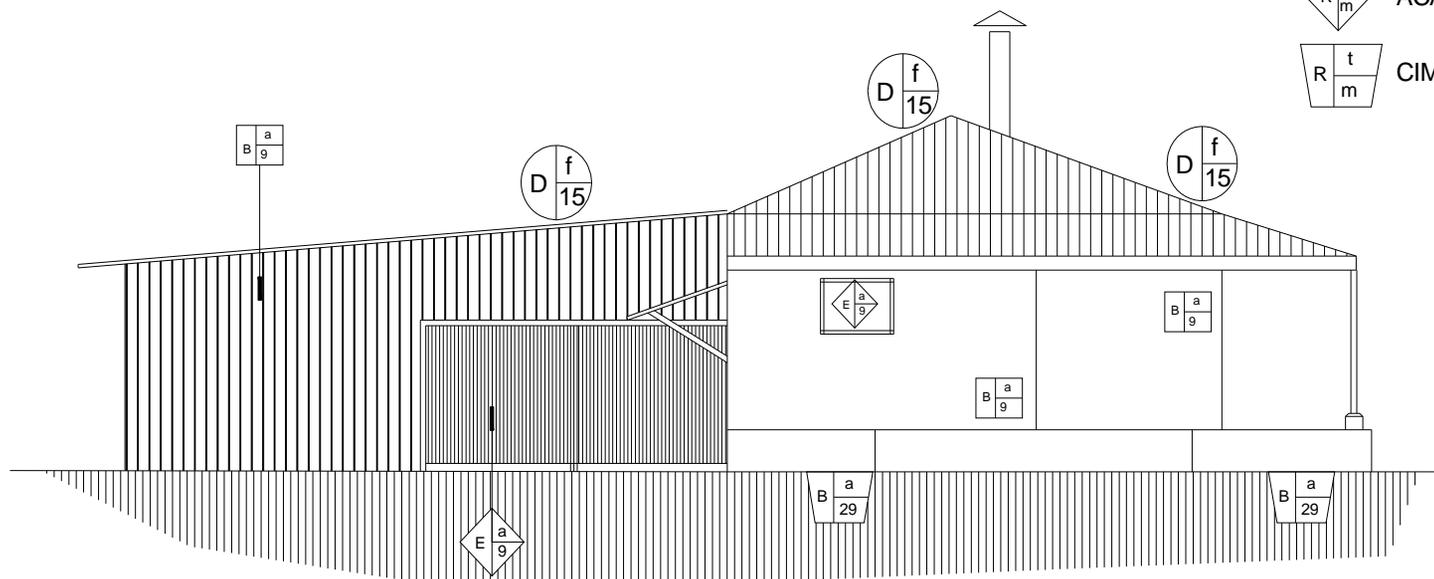


ELEVACION DE COCINA SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES
PLANO No. 40 SIQUINALA SAN ANDRES OSUNA ESCALA 1 / 100



R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL

-  CUBIERTAS
-  MUROS
-  PISOS
-  ACABADOS
-  CIMIENTOS



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

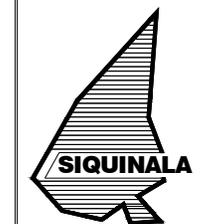
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
DE COCINA
SITEMA CONSTRUCTIVO
Y MATERIALES

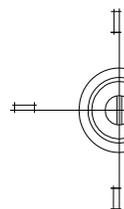
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEVACION DE COCINA SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

PLANO No. 41 SIQUINALA SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 100

6.5.5 BODEGA

a) Cimientos

El cimiento de la Bodega es una losa de cimentación de ladrillo y concreto.

b) Muros

Los materiales que conforman la estructura de los muros de la Bodega son de madera y por el deterioro ocasionado por la falta de mantenimiento, también se localiza lámina de zinc y block.

c) Columnas

Las columnas exteriores de la Bodega son de madera, con base de concreto de 30 centímetros de altura.

d) Pisos

El piso de la Bodega es de concreto.



Foto #67. Muros exteriores de madera de la Bodega
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez



Foto #68. Columnas de la fachada frontal de la Bodega
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

e) Techos

Las vigas, tendales y costaneras que componen la estructura del techo de la Bodega son de madera, la cubierta es de lámina de zinc con pintura anticorrosiva color rojo.

f) Acabados

Las puertas de la bodega son de madera en el interior y exterior están recubiertas con cal. Los muros exteriores también están recubiertos con cal.

g) Instalaciones

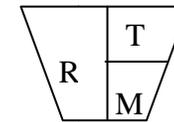
Las instalaciones eléctricas no cuentan con ninguna tubería de conducción, razón por la cual el cableado se encuentra expuesto y a la intemperie. Es importante destacar que en este edificio no existe ninguna instalación hidráulica, ni de drenajes.

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES DEL
CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA

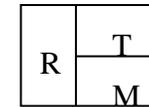
Cuadro # 3

NOMENCLATURA PARA
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

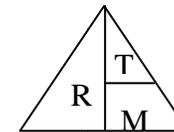
RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO	MATERIAL	MATERIAL	
A	CIMIENTO	a. Losa de cimentación		h. Cernido	1. Piedra	25. Barniz
		b. Aislado		i. Tapiado	2. Azulejo	26. Piso de concreto
		c. Zapatas		j. Marcos	3. Mampostería	27. Tierra
		d. Pilotes		k. baranda	4. Cemento	28. Mortero
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros	F	l. Gradas	5. Ladrillo de barro	29. Calicanto
		b. Parales		m. Bases	6. Adobe	30. Blanqueado a base de cal
		c. Pilastras		n. Galería	7. Arcilla	31. Ladrillo y concreto
		d. Mochetas		a. Hidráulica	8. Cal	32. Vidrio y madera
		e. Columnas		b. Sanitaria	9. Madera	
C	PISOS	a. Entrepiso	G	c. Eléctrica	10. Block	
		b. Piso		a. Jardinería	11. Metal	
D	CUBIERTA	a. Vigas	H	b. Carpintería	12. Acero	
		b. Tendales o breizas		c. Vidriería	13. Concreto	
		c. Costaneras		a. Empotrados	14. Vidrio	
		d. Tijeras	b. Adosados	15. Lamina zinc		
		e. Machimbre	c. Especiales	16. Malla metálica		
		f. Cubierta	a. Empotrados	17. Repello		
E	ACABADOS	a. Puertas	I	b. Aislado	18. Pintura de PVA	
		b. Ventanas		19. Pintura de aceite		
		c. Elementos decorativos		20. Tubería de PVC		
		d. Bordillo		21. Tubería galvanizada		
		e. Zócalo		22. Poliducto		
		f. Revestimiento		23. Tablas		
		g. Repello		24. Alisado cemento		



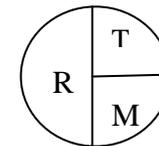
= CIMIENTO



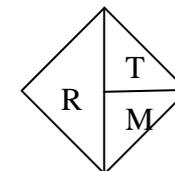
= ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL



= PISO



= CUBIERTA



= ACABADOS

R= RENGLÓN
T= TIPO
M=MATERIAL



CUBIERTAS



PISOS



MUROS

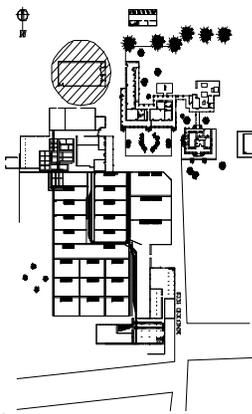


ACABADOS

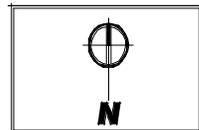
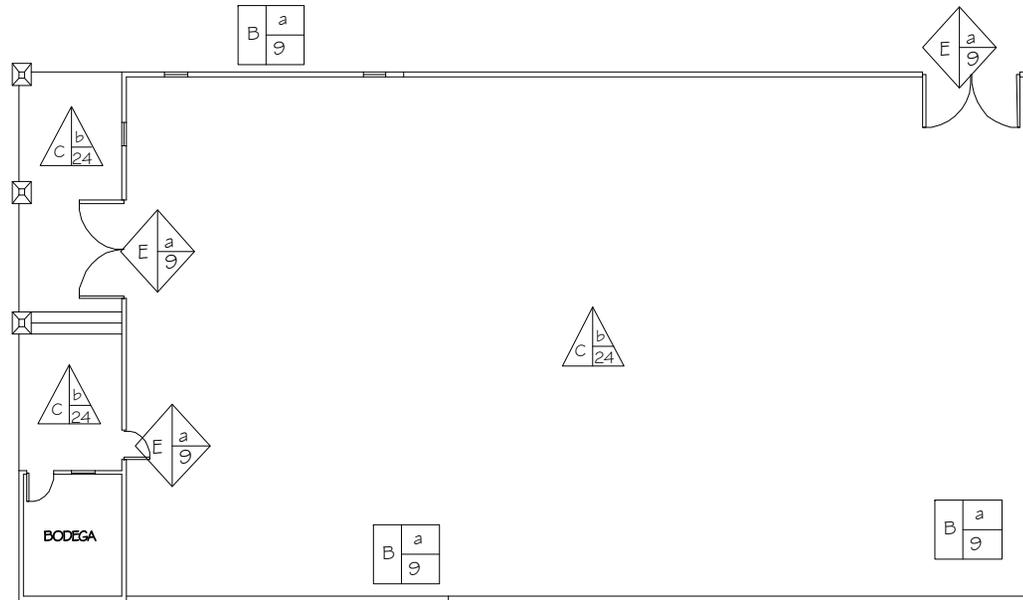


CIMENTOS

R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL



PLANTA DE CONJUNTO



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OBLUNA
SIQUINALA ESQUINTA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
PLANTA DE BODEGA DE
MADERA SISTEMA
CONSTRUCTIVO Y
MATERIALES

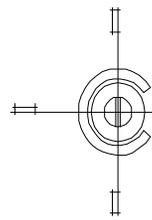
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**PLANTA DE BODEGA DE MADERA, SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
PLANO No. 42 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 200



R = RENGLO
t = TIPO
m = MATERIAL



CUBIERTAS



MUROS



PISOS



ACABADOS



CIMENTOS



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

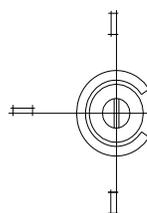
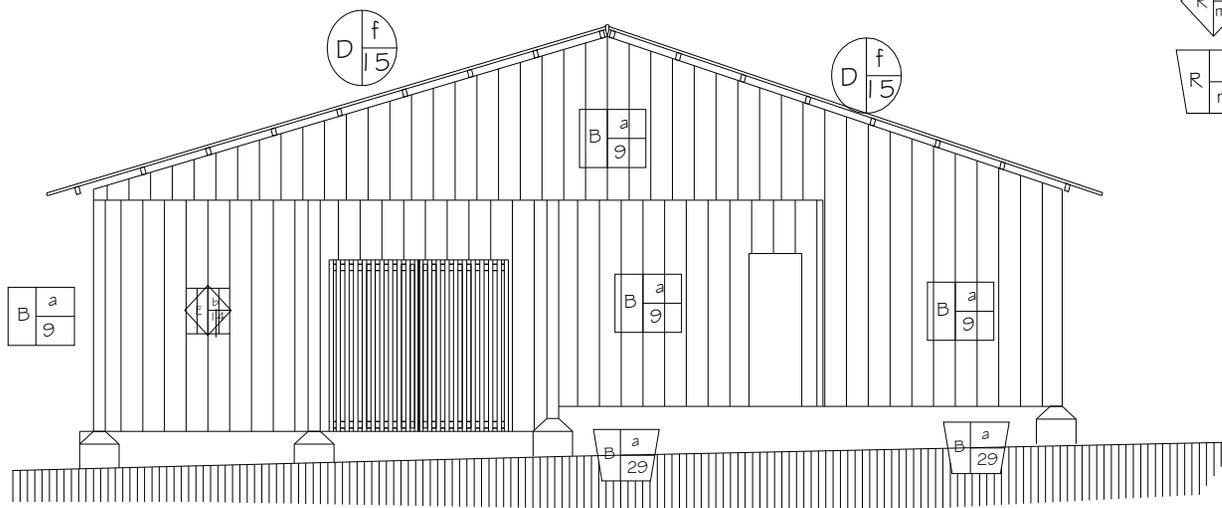
CONTENIDO:
ELEVACION FRONTAL
BODEGA DE MADERA
SISTEMA CONSTRUCTIVO
Y MATERIALES

ESCALA: U A E I
INDICADA
FECHA: OCTUBRE
2007 HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

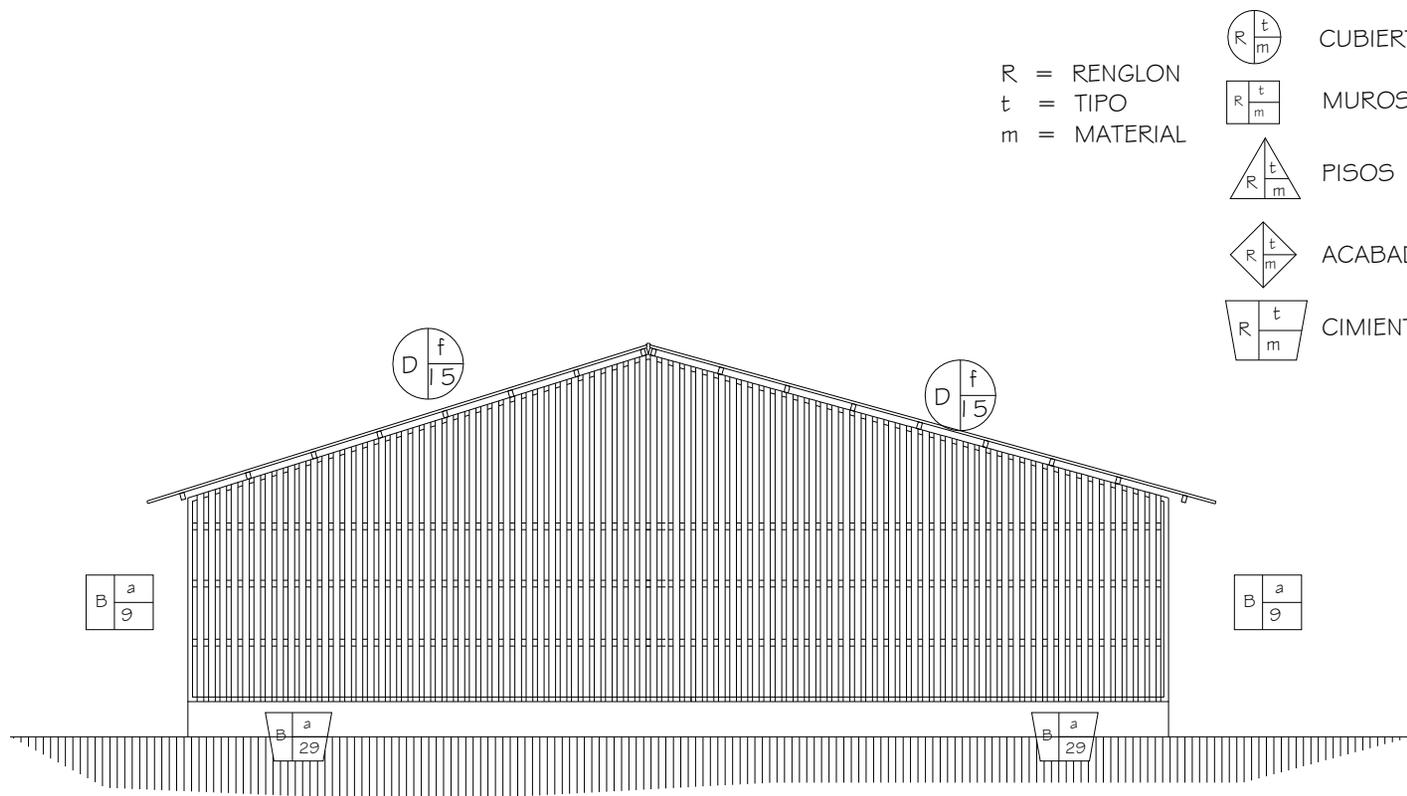


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



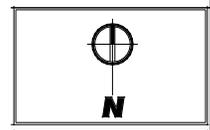
**ELEV. FRONTAL DE BODEGA DE MADERA,
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
PLANO No. 43 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 200



R = RENGLON
 t = TIPO
 m = MATERIAL

-  CUBIERTAS
-  MUROS
-  PISOS
-  ACABADOS
-  CIMIENTOS



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

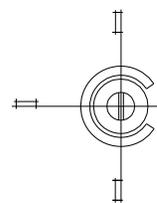
SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 ELEVACION POSTERIOR
 BODEGA DE MADERA SISTEMA
 CONSTRUCTIVO Y MA-
 TERIALES

ESCALA: U A E I
 INDICADA

FECHA: OCTUBRE
 2007 HOJA: /



**ELEV. POSTERIOR DE BODEGA DE MADERA,
 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
 PLANO No. 44 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 200

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



R = RENGLON
 t = TIPO
 m = MATERIAL



CUBIERTAS



MUROS



PISOS



ACABADOS



CIMIENTOS



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
 ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

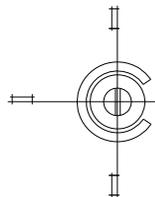
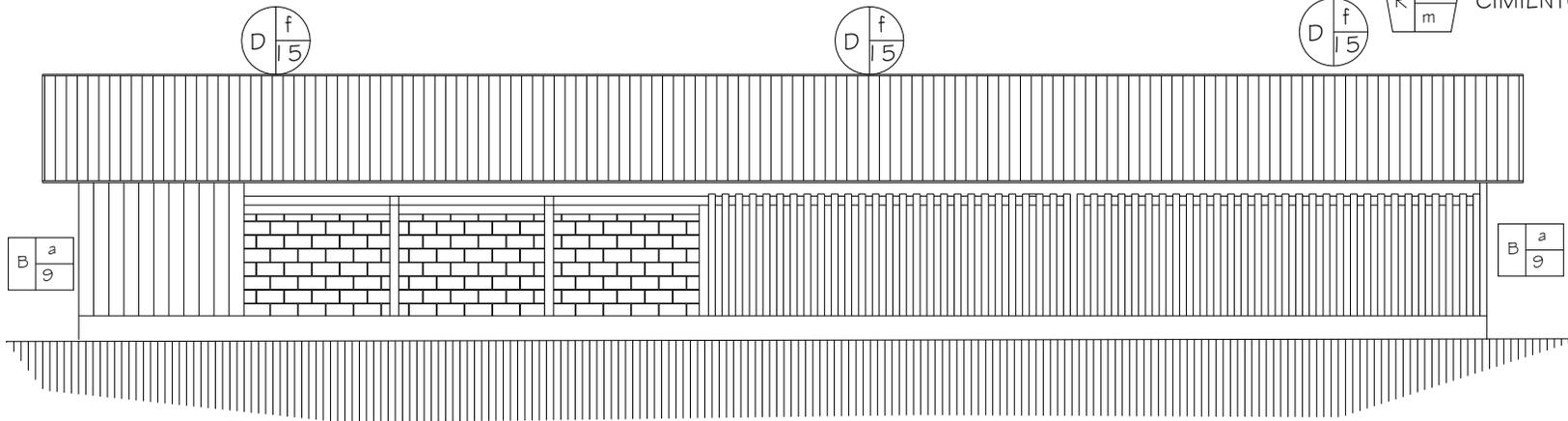
CONTENIDO :
 ELEVACION LATERAL
 BODEGA DE MADERA,
 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y
 MATERIALES

ESCALA: U A E I
 INDICADA
 FECHA: OCTUBRE
 2007

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



**ELEV. LATERAL DE BODEGA DE MADERA,
 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
 PLANO No. 45 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 200

R = RENGLON
 t = TIPO
 m = MATERIAL



CUBIERTAS



MUROS



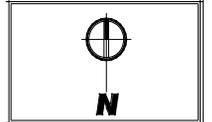
PISOS



ACABADOS



CIMIENOS



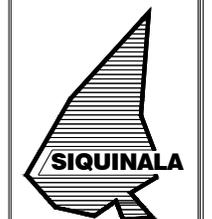
PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ
 ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

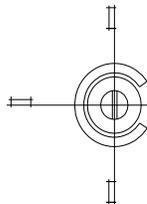
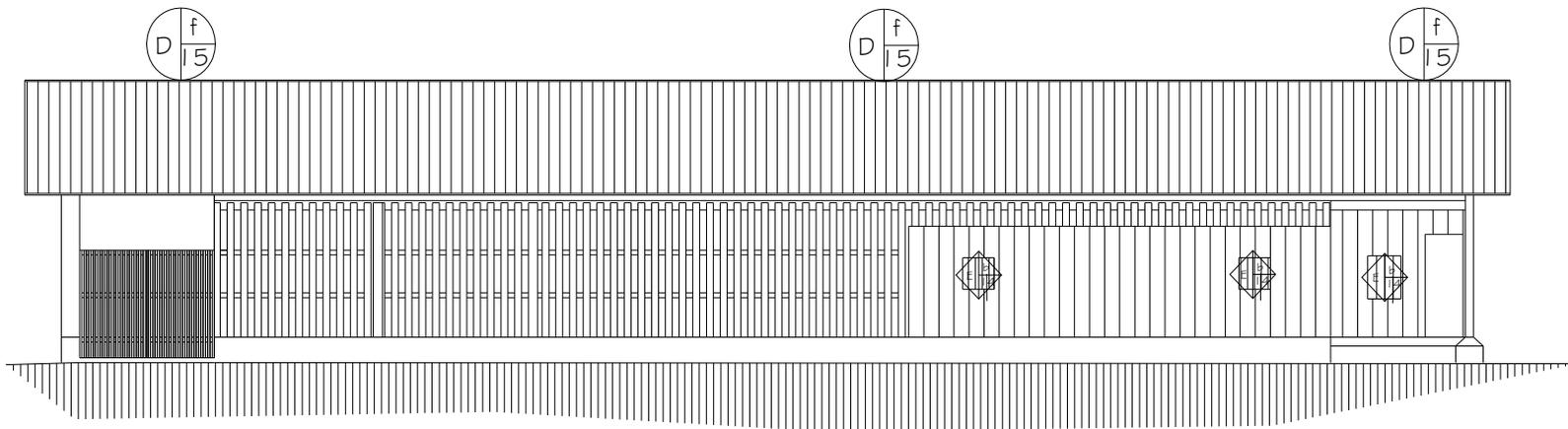
CONTENIDO :
 ELEVACION LATERAL
 BODEGA DE MADERA
 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y
 MATERIALES

ESCALA: U A E I
 INDICADA
 FECHA: OCTUBRE 2007
 HOJA: /

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



**ELEV. LATERAL DE BODEGA DE MADERA,
 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
 PLANO No. 46 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 200

6.5.6 CABALLERÍA

a) Cimientos

El cimiento de la Caballería es una losa de cimentación de ladrillo y concreto.



Foto #69. Vista lateral de la Caballería
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

b) Muros

Los materiales que conforman la estructura de los muros de la Caballería son de madera y tiene muros bajos de ladrillo de barro.

c) Columnas

El edificio de la caballería es una planta rectangular y las columnas son de madera.

d) Pisos

El piso de la Caballería es de concreto visto, no cuenta con acabados.

e) Techos

La estructura que sostiene el techo de la caballería es de madera a dos aguas, la cubierta es de lámina de zinc, recubierta con pintura anticorrosiva color rojo.

f) Acabados

Los muros bajos que delimitan las caballerías son de ladrillo. Todos los muros están recubiertos con cal.

g) Instalaciones

El agua es conducida a través de tubería de hierro galvanizado, las instalaciones eléctricas no cuentan con ninguna tubería de conducción.



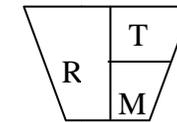
Foto #70. Vista de los muros de la Caballería
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES DEL
CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA

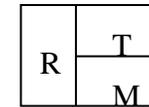
Cuadro # 3

NOMENCLATURA PARA
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

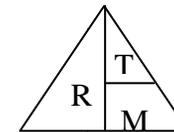
RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO	MATERIAL	MATERIAL	
A	CIMIENTO	a. Losa de cimentación		h. Cernido	1. Piedra	25. Barniz
		b. Aislado		i. Tapiado	2. Azulejo	26. Piso de concreto
		c. Zapatas		j. Marcos	3. Mampostería	27. Tierra
		d. Pilotes		k. baranda	4. Cemento	28. Mortero
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. Muros	F	l. Gradas	5. Ladrillo de barro	29. Calicanto
		b. Parales		m. Bases	6. Adobe	30. Blanqueado a base de cal
		c. Pilastras		n. Galería	7. Arcilla	31. Ladrillo y concreto
		d. Mochetas		a. Hidráulica	8. Cal	32. Vidrio y madera
		e. Columnas		b. Sanitaria	9. Madera	
C	PISOS	a. Entrepiso	G	c. Eléctrica	10. Block	
		b. Piso		a. Jardinería	11. Metal	
D	CUBIERTA	a. Vigas	H	b. Carpintería	12. Acero	
		b. Tendales o breizas		c. Vidriería	13. Concreto	
		c. Costaneras		a. Empotrados	14. Vidrio	
		d. Tijeras	b. Adosados	15. Lamina zinc		
		e. Machimbre	c. Especiales	16. Malla metálica		
		f. Cubierta	a. Empotrados	17. Repello		
E	ACABADOS	a. Puertas	I	b. Aislado	18. Pintura de PVA	
		b. Ventanas		19. Pintura de aceite		
		c. Elementos decorativos		20. Tubería de PVC		
		d. Bordillo		21. Tubería galvanizada		
		e. Zócalo		22. Poliducto		
		f. Revestimiento		23. Tablas		
		g. Repello		24. Alisado cemento		



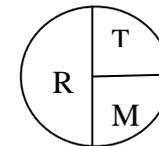
= CIMIENTO



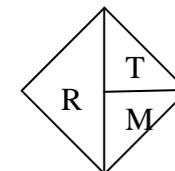
= ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL



= PISO

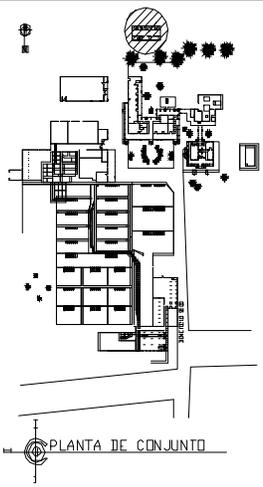


= CUBIERTA

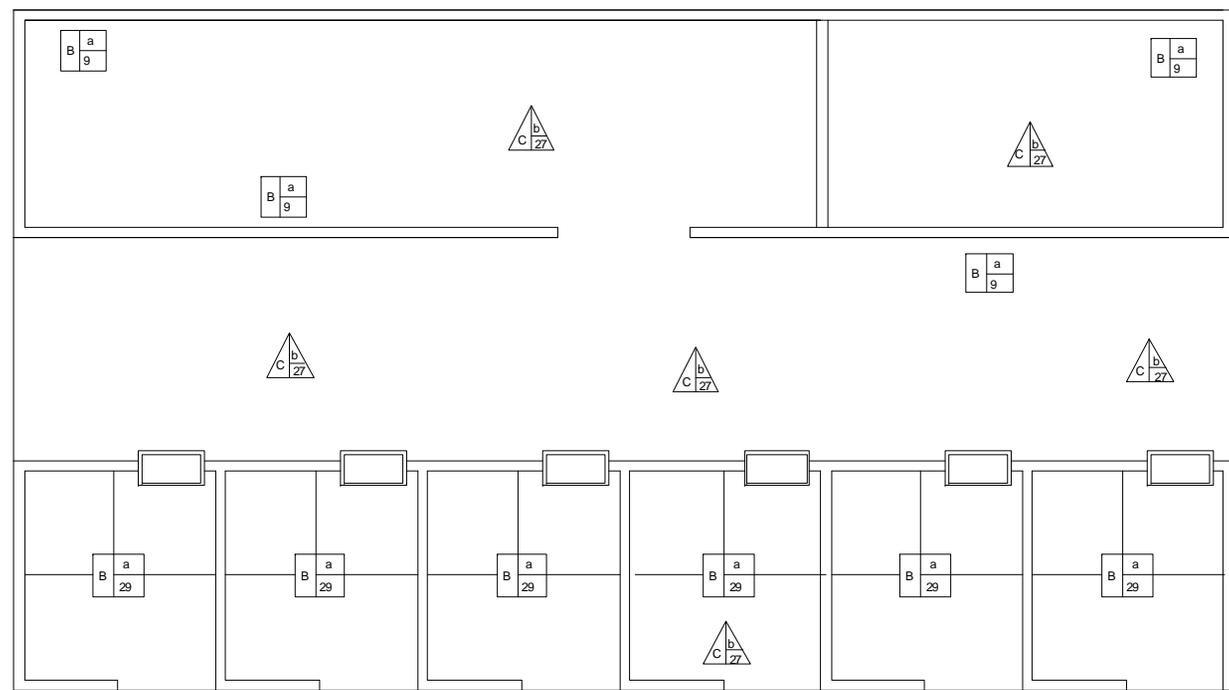
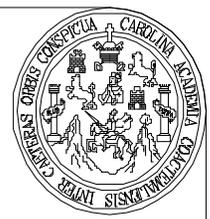


= ACABADOS

R= RENGLÓN
T= TIPO
M=MATERIAL



R = RENGLON
 t = TIPO
 m = MATERIAL



N

PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
 PLANTA DE CABALLERIZA
 SISTEMA CONSTRUCTIVO
 Y MATERIALES

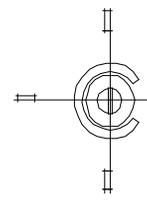
ESCALA: U A E I
 INDICADA

FECHA: OCTUBRE
 2007

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**

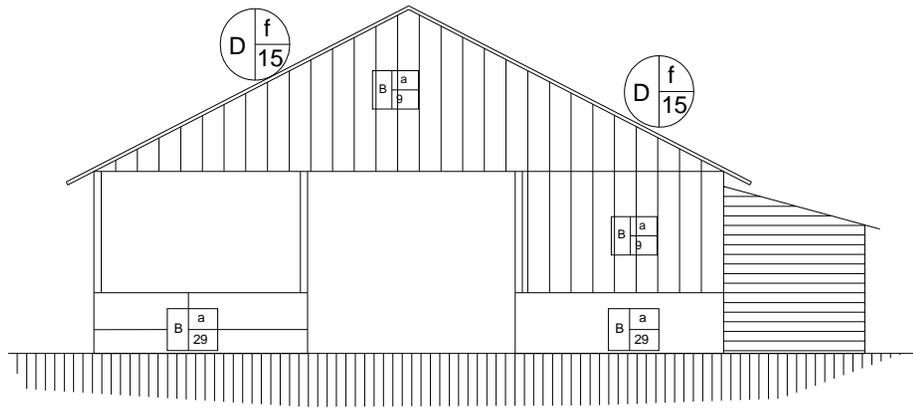
SIQUINALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



**PLANTA DE CABALLERIZA SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES
 PLANO 47, SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 100



R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL



CUBIERTAS



MUROS



PISOS



ACABADOS



CIMIENTOS



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARG. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
ELEVACION FRONTAL
DE CABALLERIZA
DIAGNOSTICO ACTUAL

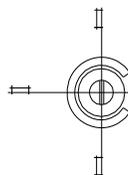
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ELEV. FRONTAL DE CABALLERIZA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
PLANO No.48 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 100



R = RENGLON
t = TIPO
m = MATERIAL



CUBIERTAS



MUROS



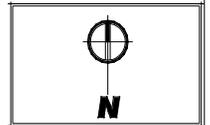
PISOS



ACABADOS



CIMIENOS



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
ELEVACION LATERAL
DE CABALLERIZA
SISTEMA CONSTRUCTIVO
Y MATERIALES

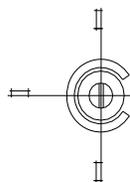
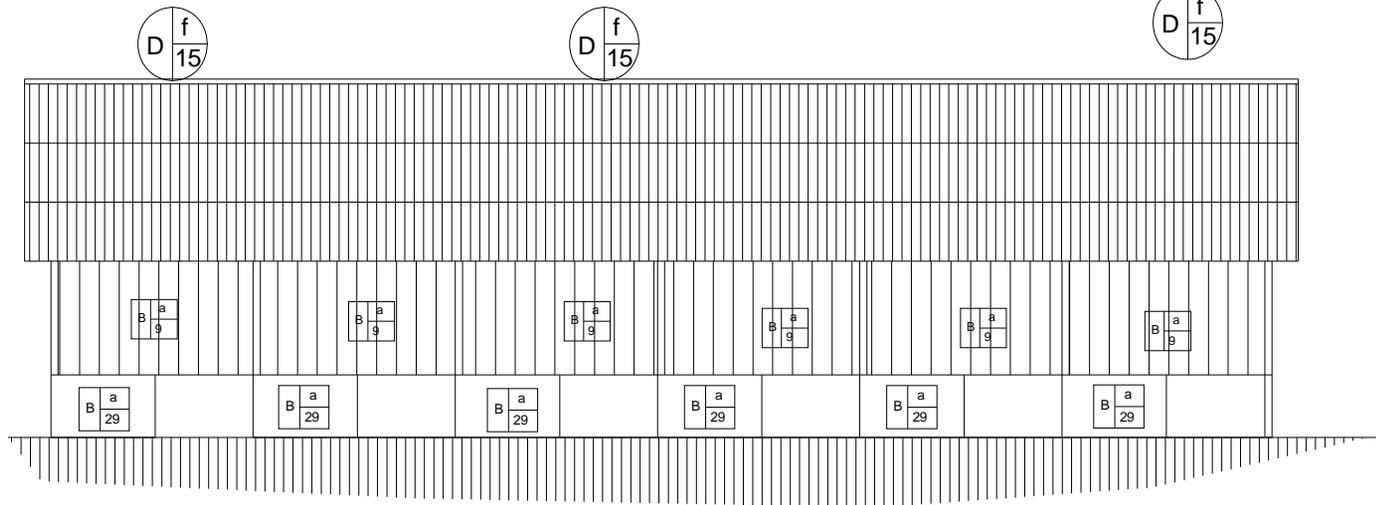
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ELEV. FRONTAL DE CABALLERIZA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES
PLANO No.49 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 100



ANÁLISIS DE REGISTRO DE ALTERACIONES O DETERIOROS

**CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALÁ, ESCUINTLA**

6.6 ANÁLISIS DE REGISTRO DE ALTERACIONES O DETERIOROS

6.6.1 INTRODUCCIÓN

A continuación se presenta un diagnóstico del conjunto arquitectónico de San Andrés Osuna, con la intención de poner en evidencia la situación actual.

Es importante destacar que el conjunto arquitectónico aún conserva la mayoría de su estructura arquitectónica inicial, pero el transcurrir del tiempo ha provocado en el inmueble daños y alteraciones significativas las cuales se localizaron por medio del levantamiento fotográfico y planimétrico realizado en el área de estudio.

Alteraciones: Son los cambios o modificaciones experimentadas por los edificios tanto a nivel físico como espacial o ideológico.

Deterioros: Son los daños físicos o espaciales que se presentan en diferentes formas en el objeto arquitectónico y es debido a la acción de diferentes agentes o causas intrínsecas como extrínsecas a los edificios.

Causas intrínsecas: Son las que sufre el inmueble en sus elementos constructivos al paso del tiempo.

Causas extrínsecas: Son las producidas por agentes externos como la humedad, parásitos, soleamiento, modificaciones, sismos, asentamientos etc.

6.6.2 CASA PATRONAL

a) Cimiento

En lo que respecta los daños que se pueden observar en el edificio de la Casa Patronal destacan: decoloraciones, excesos de moho, agrietamientos, filtraciones de agua hacia el interior del edificio, y proliferación de maleza entre otros.



Foto # 71. Deterioro del cimiento de la Casa Patronal
Fotografía: W de Paz y A. Pérez

b) Muros

Los muros de la Casa Patronal presentan en su estructura deterioros tales como decoloración, humedad, desprendimiento y putrefacción, provocadas por causas intrínsecas, tales como el sol, la lluvia, el viento y sobre todo el calor intenso propios del lugar. De igual forma la falta de mantenimiento, mal uso o negligencias originaron la actual situación del conjunto arquitectónico.



Foto #72. Deterioro de muros de la Casa Patronal
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

c) Columnas

El daño que presentan las columnas de la Casa Patronal provocado por las causas intrínsecas y extrínsecas son decoloración y desgaste.



Foto #73. Vista lateral de la Casa Patronal
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

d) Pisos

En la actualidad los pisos presentan una serie de daños y alteraciones. Las duelas de madera tienen decoloraciones, desgaste, agrietaduras, y pandeo. En lo que respecta al piso de cemento alisado tienen grietas provocadas por la falta de mantenimiento, la constante humedad y por los microsismos propios del área.

b) Techos

La lámina de zinc de la Casa Patronal presenta perforaciones y oxidación extrema, lo cual ha provocado desgaste en la estructura de madera que sostiene el techo.



Foto #74. Deterioro en la duela de madera de la Casa Patronal.
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez



Foto 75. Detalle del daño que ha sufrido el techo de la Casa Patronal
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

c) Acabados

Las puertas de la Casa Patronal están en un franco deterioro, derivado de la acción factores biológicos (polillas), en lo que respecta a las ventanas varias tienen vidrios rotos y la madera del sobremarco se encuentra apolillada. De igual forma los acabados se han visto afectados producto del vandalismo y la falta de un mantenimiento adecuado.



Foto #76. Deterioro de las puertas y ventanas de la Casa Patronal
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

d) Instalaciones

El paso del tiempo y la ausencia de un plan mantenimiento preventivo en la Casa Patronal ha ocasionado que tanto las instalaciones eléctricas, hidráulicas y drenajes se encuentren con severos daños.



Foto #77. Servicio sanitario de la Casa Patronal
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

e) Complementos

Dentro de las instalaciones del conjunto arquitectónico se encuentra una piscina, la cual presenta daños y alteraciones, siendo la decoloración, moho y fisuras las cuales son las principales causas de su deterioro.



Foto #78. Deterioro de la piscina de la Casa Patronal
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

Cuadro # 4

NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimineto de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asoliamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMIENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

R= REGLON
A= ALTERACION
C= CAUSA
D= DETERIORO



ALTERACION



DETERIORO



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

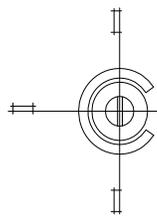
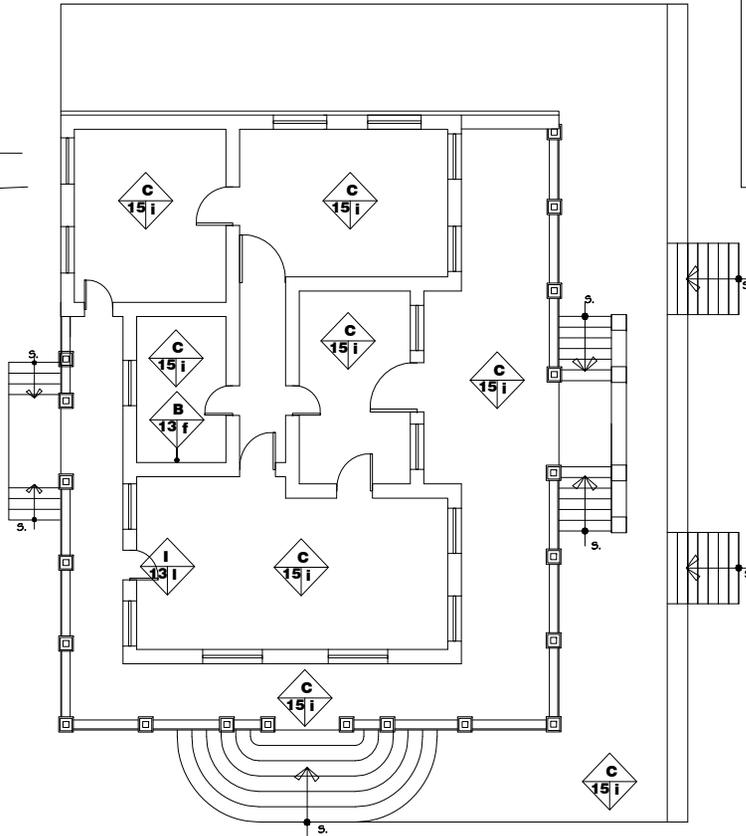
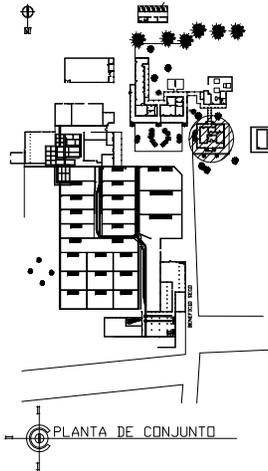
R= REGLON
A= ALTERACION
C= CAUSA
D= DETERIORO



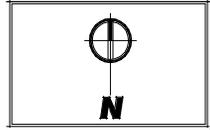
ALTERACION



DETERIORO



PLANTA CASA PATRONAL DAÑOS Y DETERIOROS
PLANO No. 50, SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA ESCALA 1 / 200



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 PLANTA DE
 CASA PATRONAL DAÑOS
 Y DETERIOROS

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA			■	
FECHA:	HOJA: /			

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS

ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	RENGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Ocho 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMIENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

R= RENGLON
A= ALTERACION
C= CAUSA
D= DETERIORO



ALTERACION



DETERIORO



N

PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

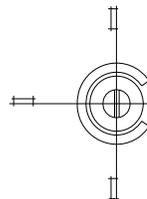
CONTENIDO:
ELEVACIONES DE
CASA PATRONAL
DAÑOS Y DETERIORS

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	HOJA: /			

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEVACION FRONTAL PATRONAL DAÑOS Y DETERIORS PLANO No. 51, SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 75



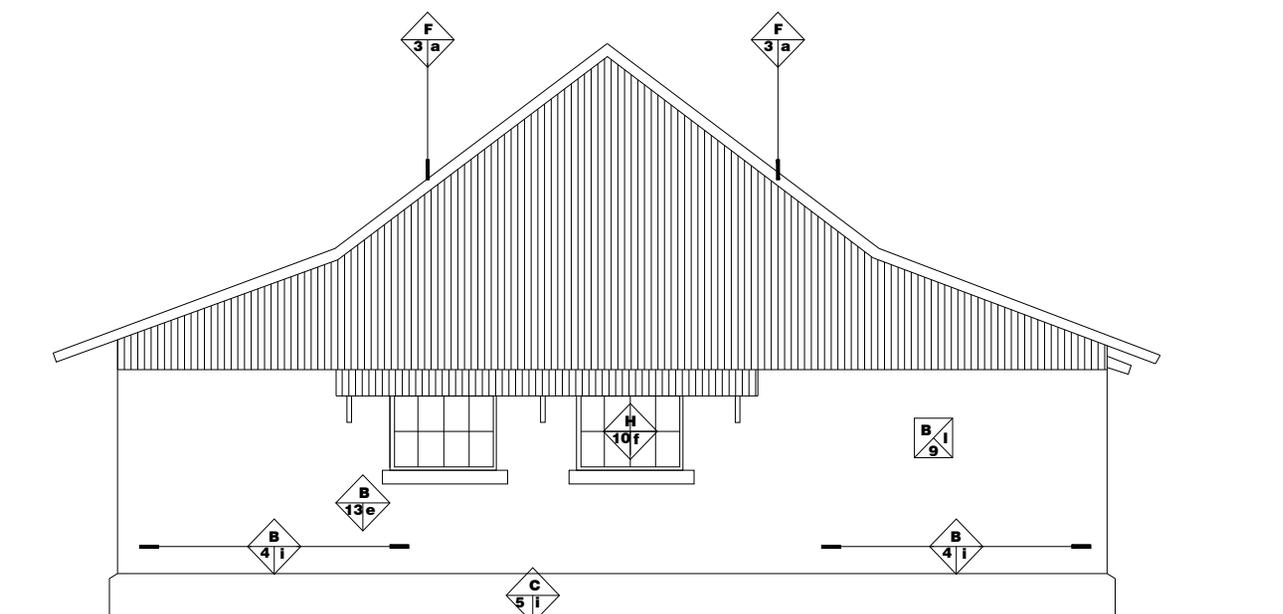
NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	RENGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposición 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Disgregación de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Abolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMIENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

R= RENGLO
A= ALTERACION
C= CAUSA
D= DETERIORO

ALTERACION

DETERIORO



ELEV. POSTERIOR CASA PATRONAL DAÑOS Y DETERIOROS
PLANO No. 52, SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA
 ESCALA 1/75

PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 ELEVACION DE CASA
 PATRONAL DAÑOS Y
 DETERIOROS

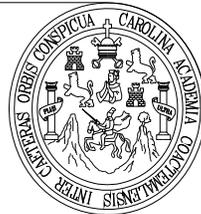
ESCALA: U A E I
 INDICADA

FECHA: HOJA:

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	RENGLON
1- Anexos Posteriores 2- Demoliciones 3- Ventanas Cerradas 4- Cambio de Material 5- Superposicion 6- Elementos Agregados 7- Rotulos 8- Color 9- Acabados	1- Humedad 2- Presencia de Sales 3- Oido 4- Presencia de Microflora 5- Presencia de Vegetales 6- Desprendimiento de Materiales 7- Degregacion de Materiales 8- Erosion 9- Desplome 10- Ruptura 11- Decoloracion 12- Grietas y Fisuras 13- Deterioro de Material 14- Deterioro Estructural 15- Deterioro de Piso	a- Lluvia b- Asolamientos c- Vientos d- Temperatura e- Sismos f- Uso g- Impacto h- Vandalismo i- Falta de Mantenimiento j- Humanos k- Asentamiento l- Factores Climaticos	A- CIMENTOS B- MUROS C- PISOS D- COLUMNAS E- CONTRAFUERTE F- TECHOS G- CIELOS H- VENTANAS I- PUERTAS J- REPELLO Y CERNIDO K- MUEBLES FIJOS L- ELEMENTO M- ACABADOS N- ELEMENTO DECORATIVO



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESQUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

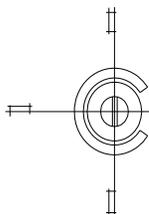
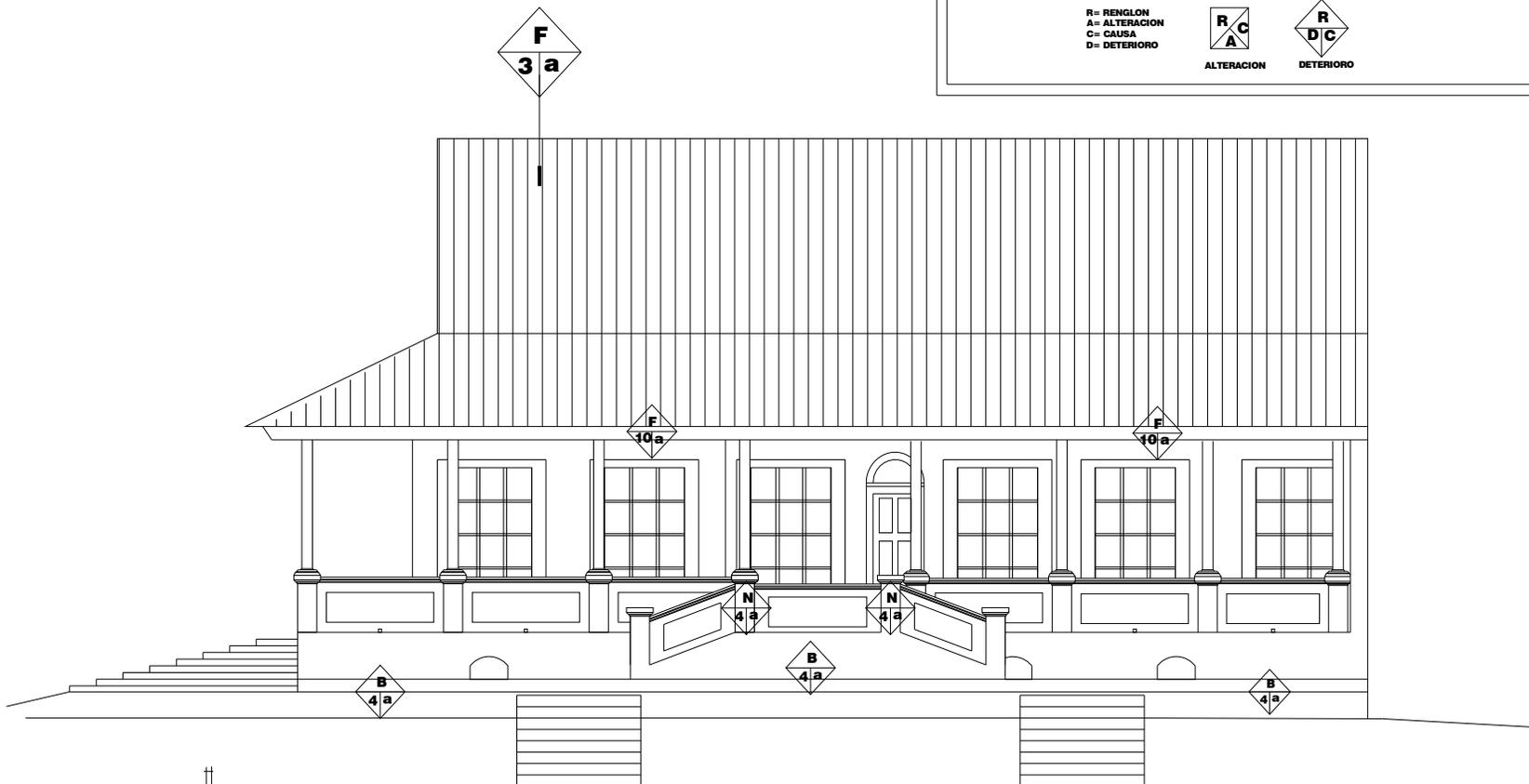
CONTENIDO :
 ELEVACION LATERAL
 DE CASA PATRONAL
 DAÑOS Y ALTERACIONES

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HOJA: /			

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



ELEV. LATERAL CASA PATRONAL DAÑOS Y DETERIOROS
PLANO No. 53, SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA
 ESCALA 1/75



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS

ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	RENGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MUIROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

R= RENGLON
A= ALTERACION
C= CAUSA
D= DETERIORO



ALTERACION



DETERIORO



N

PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

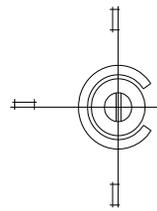
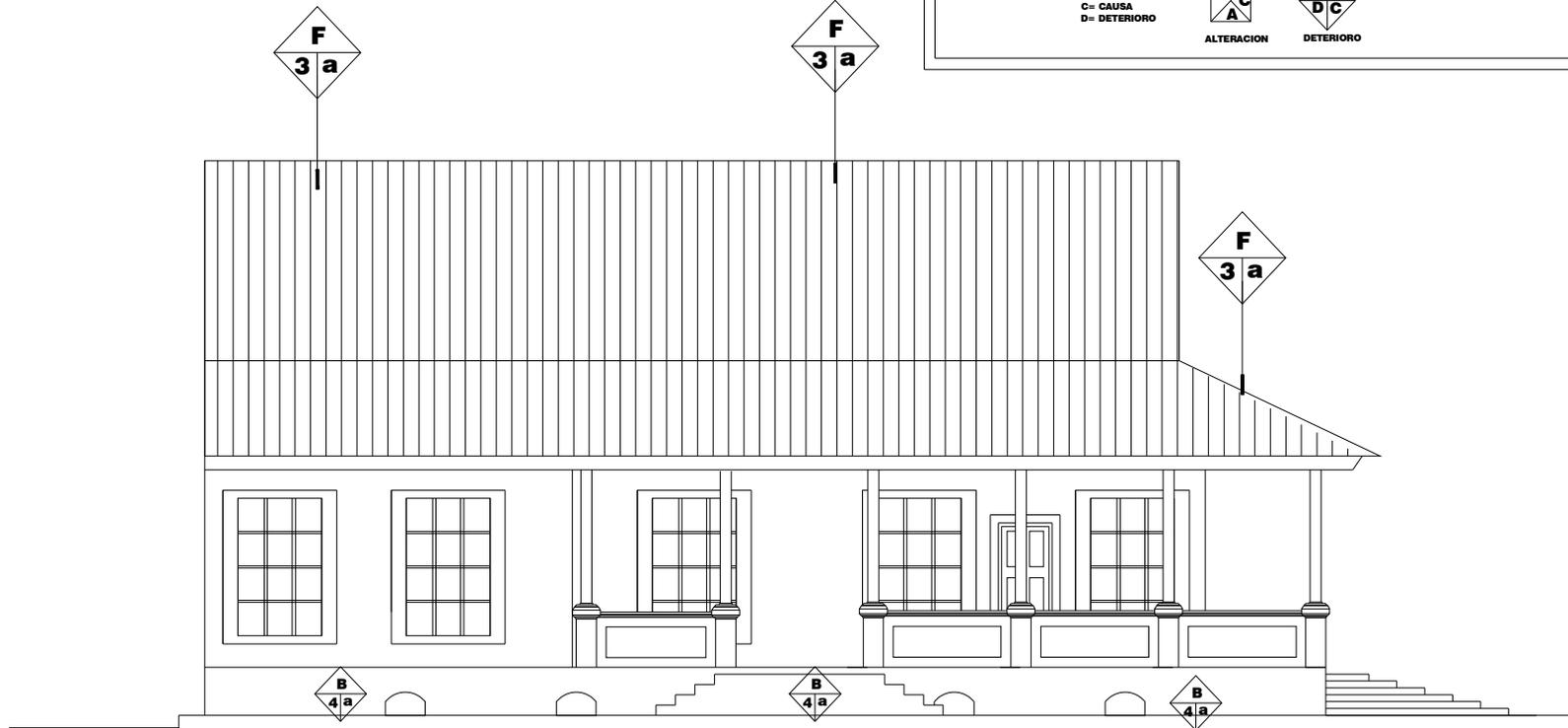
CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
DE CASA PATRONAL
DAÑOS Y DETERIORS

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HOJA: /			

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEV. LATERAL CASA PATRONAL DAÑOS Y DETERIORS

PLANO No. 54, SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA ESCALA 1 / 75

6.6.3 ADMINISTRACIÓN

a) Cimiento

En lo que respecta a este edificio los daños son evidentes, ya que se pueden observar los excesos de moho, decoloraciones, agrietamientos y/o fisuras, filtraciones de agua hacia el interior de la casa de administración e inclusive proliferación de maleza.



Foto #79. Deterioro que ha sufrido el cimiento de la Administración
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

b) Muros

Los muros de la Administración presentan en su estructura arquitectónica daños tales como decoloración, humedad, desprendimiento de la madera, putrefacción y apollamiento provocado por causas intrínsecas, tales como el sol, la lluvia, el viento y sobre todo el calor intenso propios del lugar. De igual forma la ausencia de programas mantenimiento preventivo y mal uso o negligencias originaron el deterioro del conjunto arquitectónico.



Foto #80. Vista frontal de la Administración
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

c) Columnas

El daño que presentan las columnas de la Administración se deriva de causas intrínsecas y extrínsecas. Producto de ello es la decoloración, humedad, exceso de moho, pandeo y la putrefacción de la madera.



Foto #81. Las columnas de la Administración presentan daños severos. Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

d) Pisos

Los pisos de la Administración presentan una serie de daños y alteraciones. Las duelas de madera tienen decoloraciones, desgaste, y la pérdida total en algunas áreas por la polilla. En lo que respecta al piso de cemento alisado tienen grietas provocadas por la falta de mantenimiento, la constante humedad y por los microsismos propios del área.



Foto #82. Deterioro de los pisos de cemento alisado de la Administración
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

e) Techos

La lámina de zinc de la Administración presentan perforaciones y oxidación extrema, lo cual ha provocado desgaste, putrefacción y humedad en la estructura de madera que sostiene el techo.

f) Acabados

Las puertas de la Administración están en un deterioro progresivo, derivado de la acción factores biológicos, en lo

que respecta a las ventanas varias de ellas tienen vidrios rotos y la madera se encuentra con alto grado de pudrición. De igual forma los acabados se han visto afectados producto del vandalismo y la falta de un mantenimiento adecuado.



Foto #83. Oxidación y deterioro del techo de la Administración
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

g) Instalaciones

El paso del tiempo y la ausencia de un plan mantenimiento en la Administración ha ocasionado que tanto las instalaciones eléctricas hidráulicas y drenajes se encuentren con severos daños.

h) Complementos

Dentro de las instalaciones de la Administración se encuentra un área destinada a dos jardines y una pileta, esta última presenta daños y alteraciones, siendo la decoloración, moho y fisuras las principales causas de su deterioro.

NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimineto de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asoliamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMIENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

R= REGLON
A= ALTERACION
C= CAUSA
D= DETERIORO



ALTERACION

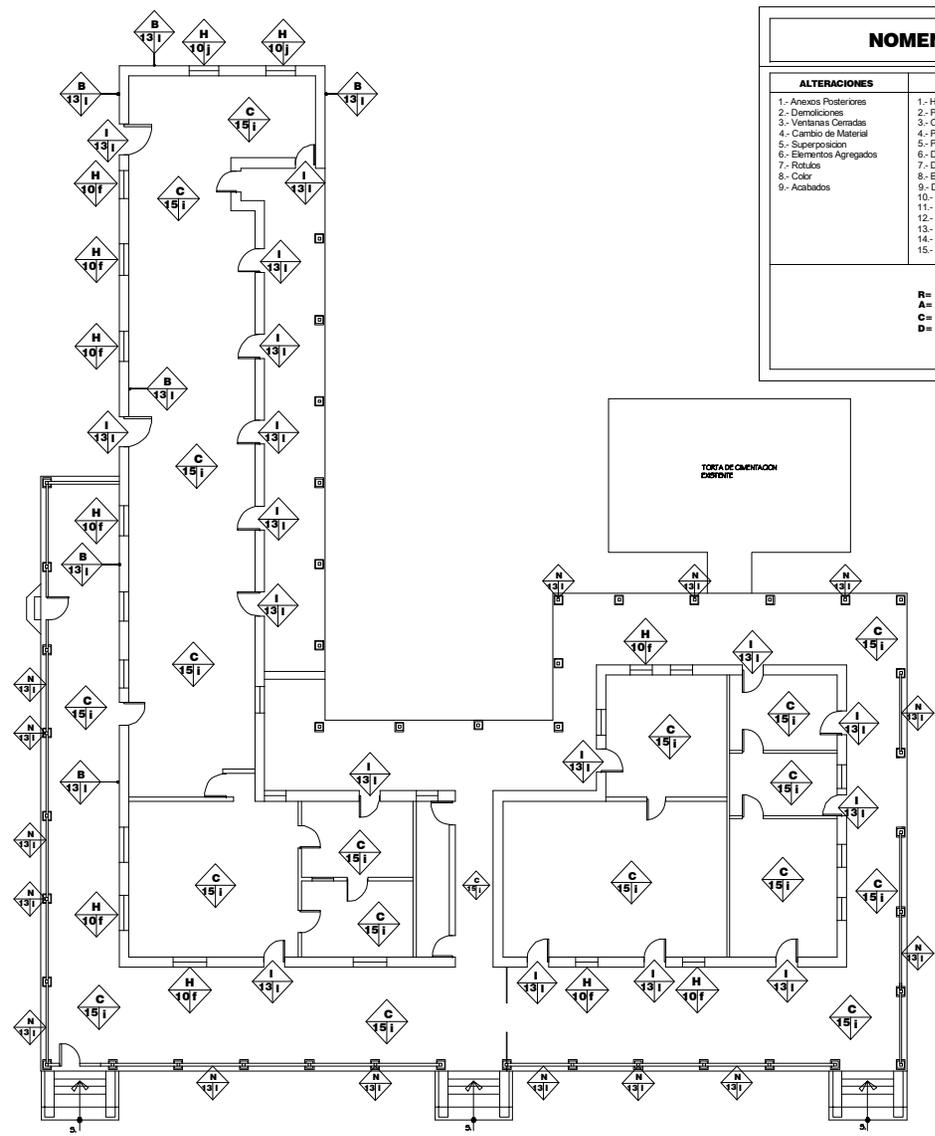


DETERIORO

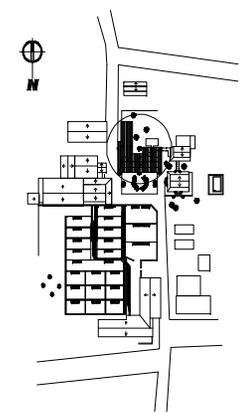


NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	RENGLON
1.- Anexos Postizos 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Retiros 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Degradacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Siemas f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO



TORRE DE CIMENTACION EXISTENTE



PLANTA DE CONJUNTO

PLANTA DE LA ADMINISTRACION DAÑOS Y DETERIOROS PLANO No. 55 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 200

PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
PLANTA DE
ADMINISTRACION DAÑOS
Y DETERIOROS

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2007

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

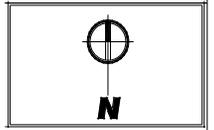


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asallamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMIENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FUOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA Siquinala.

SUSTENTANTE:
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

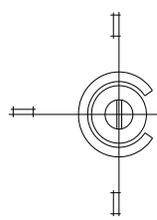
CONTENIDO:
 ELEVACION FRONTAL
 DE ADMINISTRACION
 DAÑOS Y DETERIOROS

ESCALA: U A E I
INDICADA
FECHA: OCTUBRE
 2007 **HOJA:** /

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



ELEV. FRONTAL ADMINISTRACION DAÑOS Y DETERIOROS
PLANO No. 56 SAN ANDRES OSUNA Siquinala

ESCALA 1 / 200



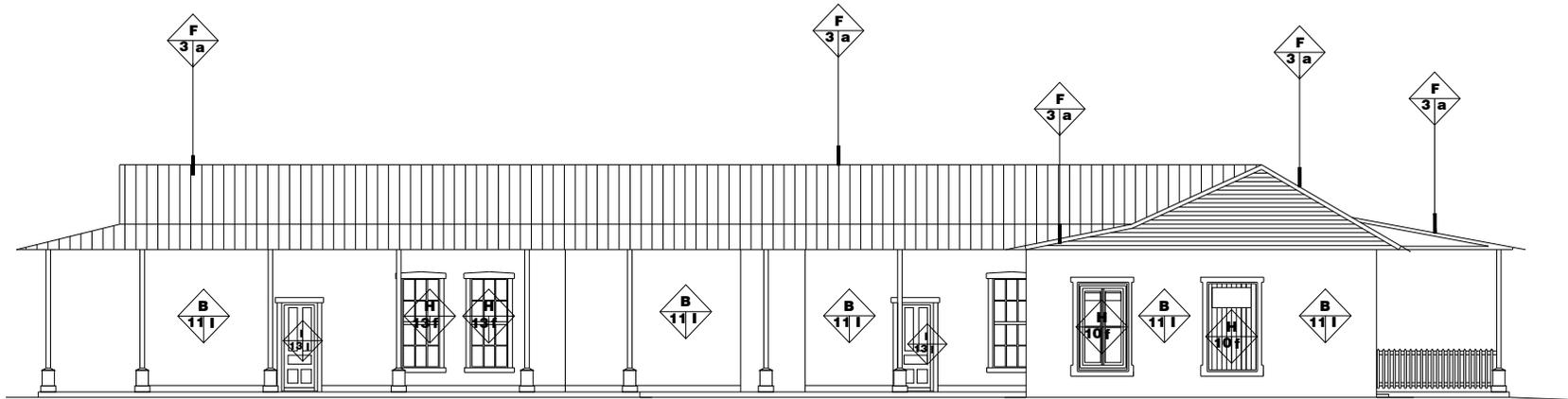
NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS

ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	REGLON
1- Anexos Posteriores 2- Demoliciones 3- Ventanas Cerradas 4- Cambio de Material 5- Superposicion 6- Elementos Agregados 7- Rotulos 8- Color 9- Acabados	1- Humedad 2- Presencia de Sales 3- Oxo 4- Presencia de Microflora 5- Presencia de Vegetales 6- Desprendimiento de Materiales 7- Degregacion de Materiales 8- Erosion 9- Desplome 10- Ruptura 11- Decoloracion 12- Grietas y Fisuras 13- Deterioro de Material 14- Deterioro Estructural 15- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

R= REGLON
A= ALTERACION
C= CAUSA
D= DETERIORO

ALTERACION

DETERIORO



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION POSTERIOR
DE ADMINISTRACION
DAÑOS Y DETERIORS

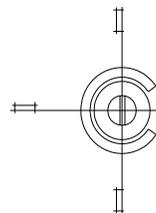
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

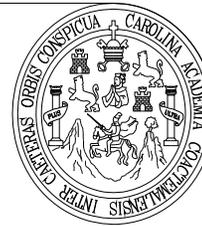


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEV. POSTERIOR ADMINISTRACION DAÑOS Y DETERIORS PLANO No. 57 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 200



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	RENGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Deploracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMIENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

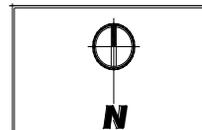
R= RENGLO
A= ALTERACION
C= CAUSA
D= DETERIORO



ALTERACION



DETERIORO



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
ELEVACION LATERAL
DE ADMINISTRACION
DAÑOS Y DETERIOROS

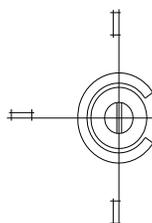
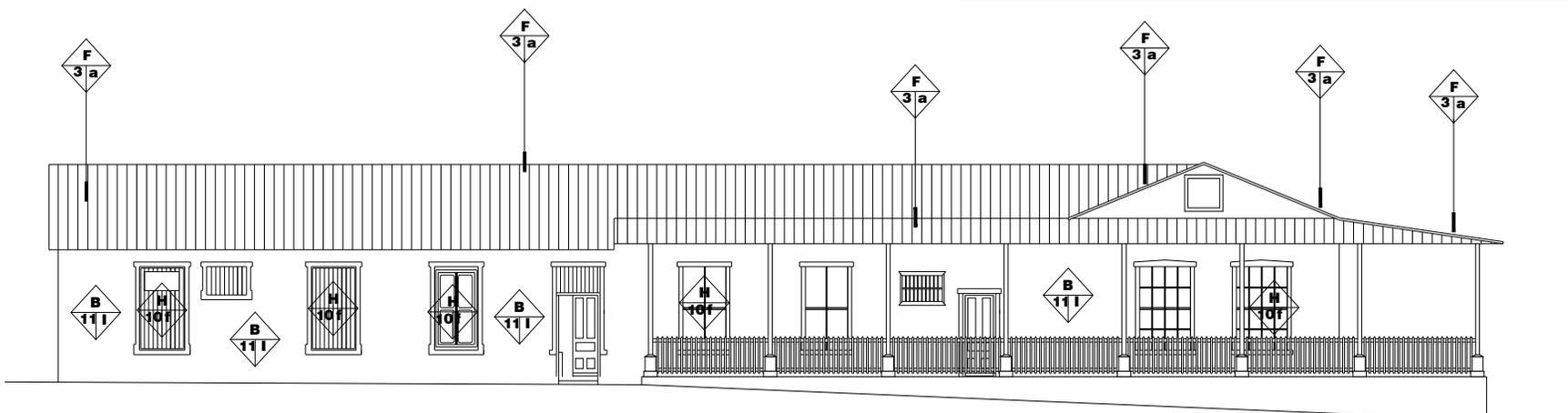
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2007

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEV. LATERAL ADMINISTRACION DAÑOS Y DETERIOROS PLANO No. 58 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 200



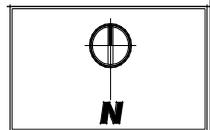
NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS			
ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	REGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulas 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

R= REGLON
A= ALTERACION
C= CAUSA
D= DETERIORO



ALTERACION

DETERIORO



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

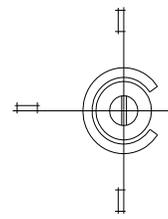
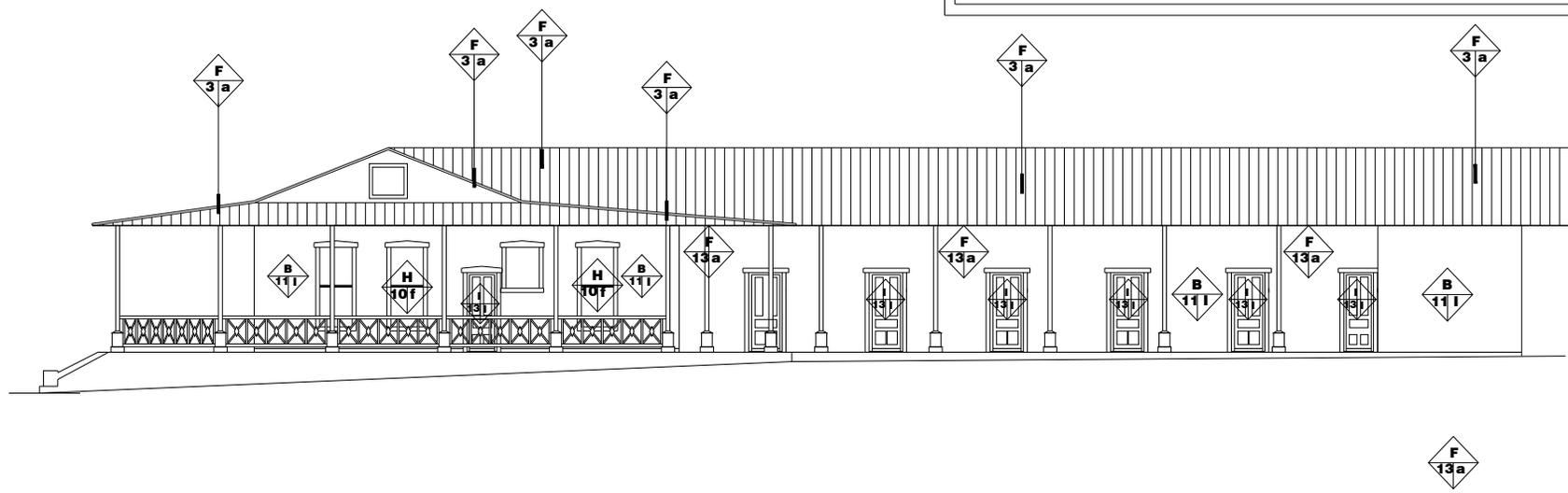
CONTENIDO :
 ELEVACION LATERAL
 DE ADMINISTRACION
 DAÑOS Y DETERIORS

ESCALA: U A E I
INDICADA [] [] [] []
FECHA: HOJA: /
 OCTUBRE
 2007

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



ELEV. LATERAL ADMINISTRACION DAÑOS Y DETERIORS
PLANO No. 59 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA ESCALA 1 / 200

6.6.4 COCINA

a) Cimiento

El cimiento de la cocina del conjunto arquitectónico de San Andrés Osuna, se puede observar a simple vista, desgaste, excesos de moho, agrietamientos, filtraciones de agua hacia el interior del edificio, decoloraciones y vertederos de ripio y arena en las inmediaciones del edificio.

Las circunstancias naturales mantienen presencia a través de factores físicos contenidas dentro de las causas intrínsecas, derivadas de la falta de mantenimiento preventivo.



Foto #84. Deterioro de los cimientos de la cocina
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

b) Muros

Los muros de la cocina presentan en su estructura deterioros por causas intrínsecas producto del sol, la lluvia, el viento y en particular las temperaturas que se registran en la época de verano. De igual forma a lo largo de su existencia este edificio ha experimentado la falta de mantenimiento constante producto de un uso indebido de sus instalaciones. Los muros presentan una decoloración, ruptura desprendimiento y carcoma entre otros.



Foto #85. Deterioro de los muros de la cocina
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

c) Columnas

El daño que presentan las columnas de madera de la cocina del beneficio de café de San Andrés Osuna, han sido provocadas por causas intrínsecas y extrínsecas, mismas que se traducen en la descomposición de la madera producto de la humedad, la lluvia, el viento,

acciones de sales y óxidos. A todo esto es importante añadir la acción de factores biológicos de tipo heterotróficos.



Foto #86. Los párales de madera de la cocina están deteriorados a causa del viento, el sol y la lluvia entre otros factores
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

d) Pisos

Hoy los pisos de cemento alisado de la cocina presentan una serie de daños y alteraciones de tipo conceptual y de masa, que van desde manchas, decoloraciones, agrietamientos, desgaste, desprendimiento, rupturas, erosión etc. Al igual que otros edificios la cocina ha experimentado en sus pisos fisuras producto de la actividad de microsismos propios del área.



Foto #87. Deterioro del piso de la cocina del Conjunto Histórico
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

e) Techo

El techo constituido por la lámina de zinc de la cocina presentan perforaciones y oxidación extrema, lo cual ha provocado desgaste en la estructura de madera que sostiene el techo. La alteración química se ha puesto de manifiesto en la humedad y la proliferación de sales de elorencia. De igual forma la acción las causas intrínsecas constituidas por la presencia de lluvias, sol, viento y arena ha marcado su paso en lo que respecta a este edificio . En la fotografía se puede apreciar la putrefacción del material, el desprendimiento y la presencia de hongos, lo que pone en peligro el monumento histórico como tal. Finalmente es importante destacar la ausencia de mantenimiento, mal uso o negligencia en el cuidado de las instalaciones sumado a la presencia de factores de tipo biológicos.



Foto #88. Deterioro del techo de la Cocina es producto de la oxidación de la lámina de zinc
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

f) Acabados

Las puertas, ventanas de la cocina están en un franco deterioro, derivado de la acción de factores biológicos de tipo saprofitos. En lo que respecta a los marcos experimentan humedad, grafiti, decoloraciones, manchas, entre otros. Además los acabados se han visto afectados producto del vandalismo y la falta de un mantenimiento adecuado.

g) Instalaciones

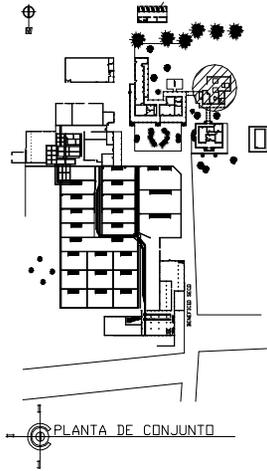
El paso del tiempo y la ausencia de un plan mantenimiento preventivo en la cocina ha ocasionado que tanto las instalaciones eléctricas, hidráulicas y drenajes se encuentren con severos daños.

h) Complementos

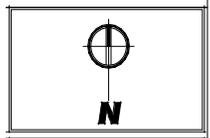
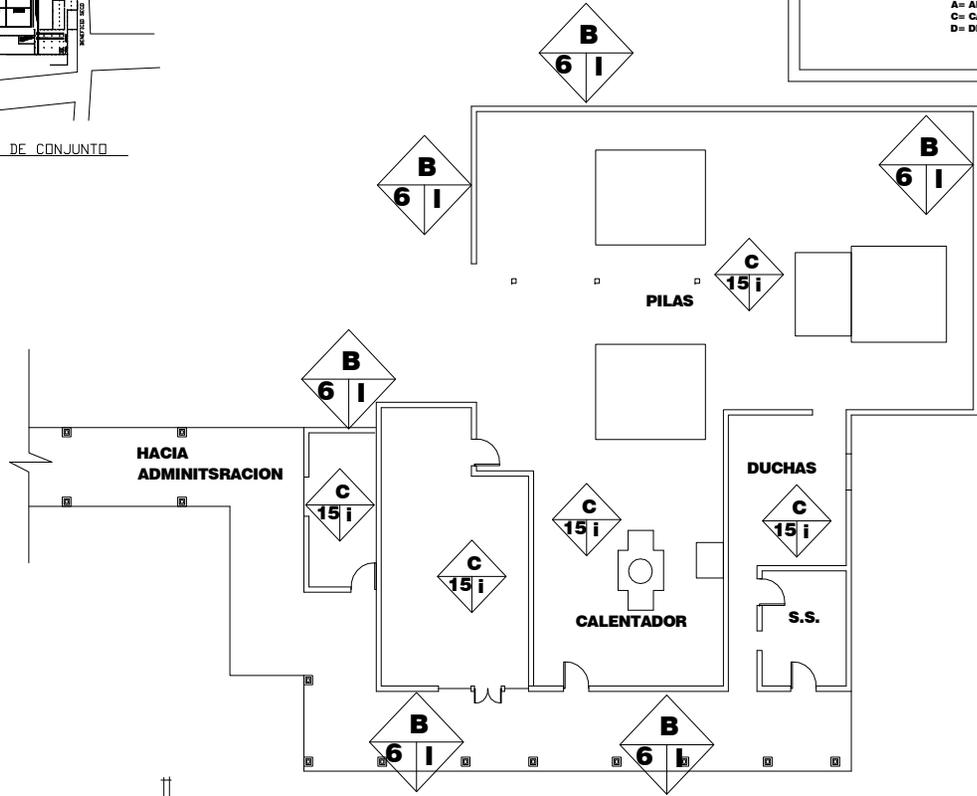
Dentro de las instalaciones de la cocina se encuentra un área de pilas y lavaderos, mismo que presenta una alteración de la masa manifiesta a través de la decoloración, manchas, erosión, desprendimiento, fisuras y carcoma entre otros. Otra causa manifiesta es la falta de mantenimiento al sistema de tuberías de agua, lo que se traduce en un deterioro permanente y progresivo del monumento histórico.



Foto #89. Ducha localizada en la cocina. Las instalaciones hidráulicas se encuentran seriamente dañadas al igual que las instalaciones eléctricas
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS			
ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	REGLON
1- Anexos Posteriores 2- Demoliciones 3- Ventanas Cerradas 4- Cambio de Material 5- Superposicion 6- Elementos Agregados 7- Roturas 8- Color 9- Acabados	1- Humedad 2- Presencia de Sales 3- Oxido 4- Presencia de Microflora 5- Presencia de Vegetales 6- Desprendimiento de Materiales 7- Disgregacion de Materiales 8- Erosion 9- Desplome 10- Ruptura 11- Decoloracion 12- Grietas y Fisuras 13- Deterioro de Material 14- Deterioro Estructural 15- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMIENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FUOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARG. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
PLANTA DE COCINA
DAÑOS Y DETERIORS

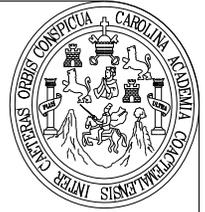
ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	OCTUBRE 2007			
HOJA:				

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

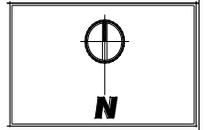
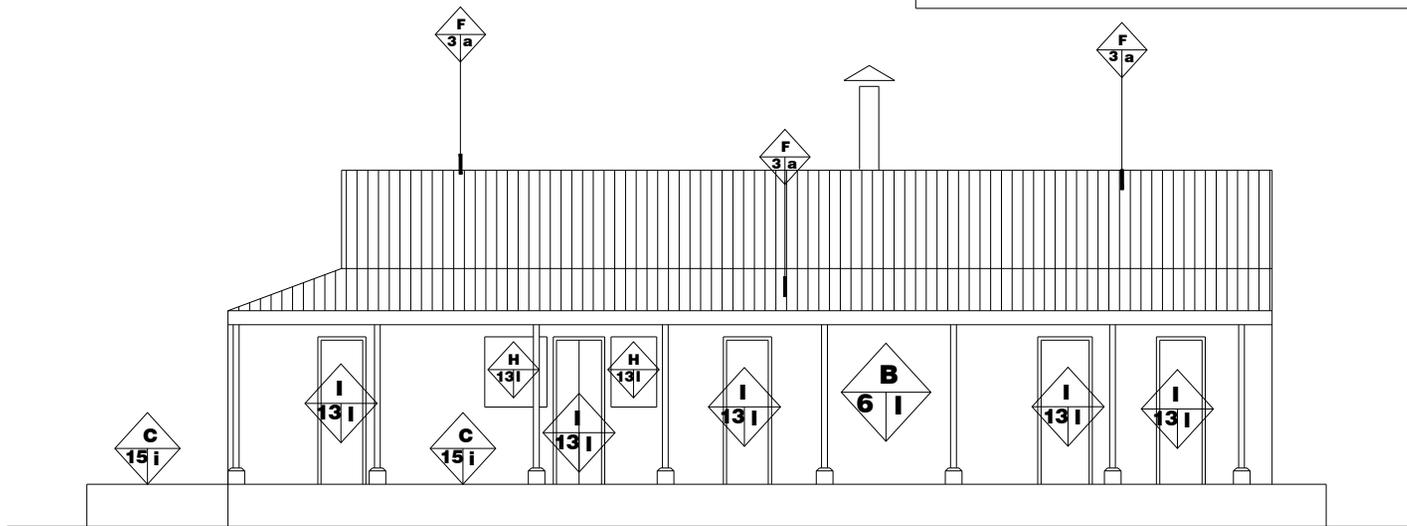


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

PLANTA DE COCINA DAÑOS Y DETERIORS
PLANO No. 60 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA ESCALA 1 / 200



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS			
ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	RENGLON
1- Anexos Posteriores 2- Demoliciones 3- Ventanas Cerradas 4- Cambio de Material 5- Superposicion 6- Elementos Agregados 7- Rotulos 8- Color 9- Acabados	1- Humedad 2- Presencia de Sales 3- Oido 4- Presencia de Microflora 5- Presencia de Vegetales 6- Desprendimiento de Materiales 7- Disgregacion de Materiales 8- Erosion 9- Desplome 10- Ruptura 11- Decoloracion 12- Grietas y Fisuras 13- Deterioro de Material 14- Deterioro Estructural 15- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asediamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A- CIMENTOS B- MURROS C- PISOS D- COLUMNAS E- CONTRAFUERTE F- TECHOS G- CIELOS H- VENTANAS I- PUERTAS J- REPELLO Y CERNIDO K- MUEBLES FIJOS L- ELEMENTO M- ACABADOS N- ELEMENTO DECORATIVO
R= RENGLON A= ALTERACION C= CAUSA D= DETERIORO		 ALTERACION	 DETERIORO



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ
 ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

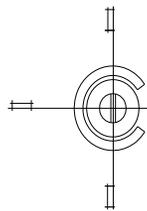
CONTENIDO :
 ELEVACION FRONTAL
 DE COCINA
 DAÑOS Y DETERIORS

ESCALA: U A E I
 INDICADA [] [] [] []
 FECHA: OCTUBRE
 2007

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**

SIQUINALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



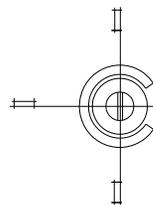
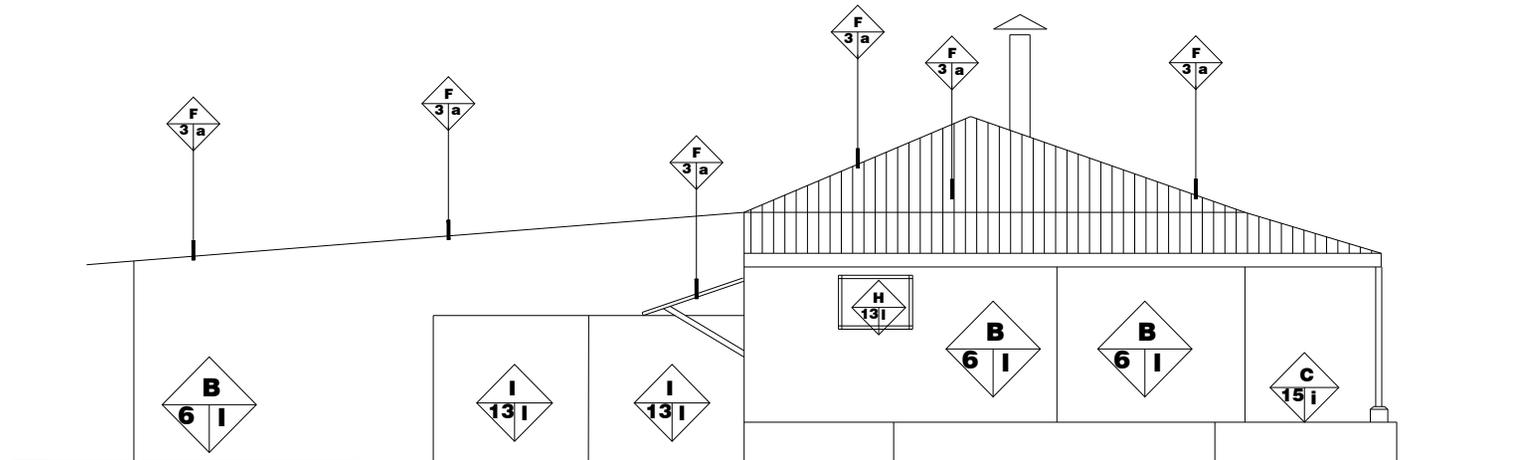
ELEVACION FRONTAL DE COCINA DAÑOS Y DETERIORS
PLANO No. 61 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 /100



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	RENGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Ovido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FUOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO



ELEVACION LATERAL DE COCINA DAÑOS Y DETERIOROS
PLANO No. 62 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 100



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 ELEVACION LATERAL
 DE COCINA
 DAÑOS Y DETERIOROS

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE				
2007				

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA

6.6.5 BODEGA

a) Cimiento

En lo que respecta a los cimientos del área de bodega los daños y alteraciones van desde la formación de grietas, rupturas, desprendimientos y erosión. De igual forma el cimiento presenta alteraciones conceptuales, tales como decoloraciones, manchas y proliferación de maleza en sus alrededores. La lluvia, el sol, la arena y el viento se han convertido en las causas intrínsecas que provocan daños en la estructura de la bodega.

Finalmente la falta de un plan estratégico de mantenimiento, junto a otras causas de tipo extrínseco se han ensañado contra esta parte del conjunto arquitectónico.

b) Muros

Los muros de la bodega del conjunto arquitectónico exhiben en su estructura deterioros tales como decoloración, humedad, desprendimiento y putrefacción, provocadas por causas intrínsecas, tales como el sol, la lluvia, el viento y sobre todo el calor intenso propios del lugar. De igual forma la falta de mantenimiento, mal uso o negligencias originaron la actual situación del edificio. Además la incidencia de los factores biológicos de tipo heterotróficos provoca daños en su estructura dejando el inmueble con alteraciones significativas.

c) Columnas

El daño que presentan las columnas de madera de la bodega han sido provocado por causas intrínsecas y extrínsecas. Al igual que otras partes de la bodega la

ausencia de planes de mantenimiento y el descuido provocaron daños evidentes en las columnas que soportan el peso de la estructura original del edificio.



Foto #90. Los muros de la bodega han sufrido los embates de causas extrínsecas e intrínsecas.

Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

d) Pisos

Los pisos de cemento alisado de la bodega del conjunto arquitectónico contienen daños y alteraciones en su masa, provocados por causas intrínsecas y extrínsecas. La lluvia, el calor, el viento y las arenas propias del ecosistema del lugar contribuyen en gran manera a su actual deterioro. Al igual que otros lugares del beneficio de café los constantes movimientos telúricos imperceptibles van minando de manera pausada y permanente los pisos. Contribuye al actual escenario la ausencia total de mantenimientos al edificio de la bodega.

e) Techos

La lámina de la bodega presentan perforaciones y oxidación extrema, lo cual ha provocado desgaste en su estructura de madera que sostiene el techo. El sol constante, la lluvia, el viento y el polvo constituyen causas del deterioro del edificio. Al igual que los factores biológicos y químicos sumado a la falta de mantenimiento preventivo.

f) Acabados

Las puertas de la bodega mantienen un deterioro constante, derivado de la acción factores biológicos, químicos y naturales.

g) Instalaciones

El paso del tiempo y la ausencia de un plan mantenimiento preventivo en la bodega ha ocasionado que tanto las instalaciones eléctricas se encuentren con severos daños en su estructura. La acción de factores químicos han producido exfoliaciones o sea cambio en los materiales producto de sales y óxidos.



Foto #91. La madera de los muros de la bodega han sufrido daños por lo que se ha tenido que colocar lámina como cerramiento para evitar que ingresen al edificio.

Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimineto de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asoliamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMIENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

R= REGLON
A= ALTERACION
C= CAUSA
D= DETERIORO



ALTERACION

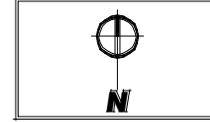
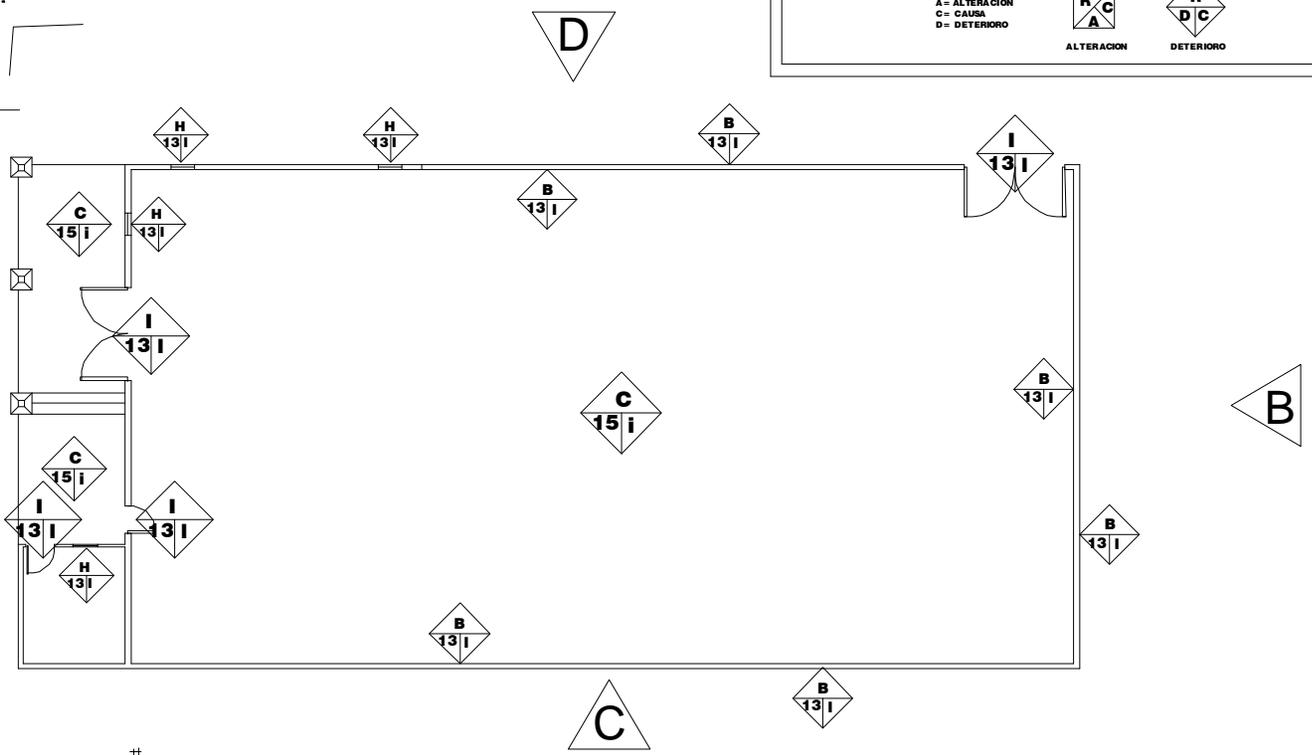
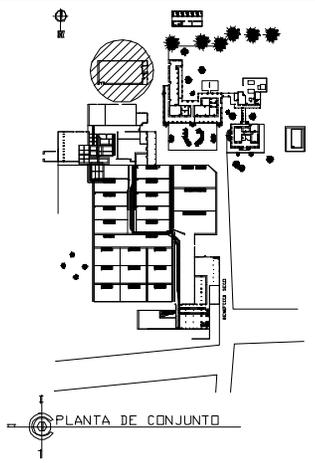


DETERIORO



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS

ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	REGLON
1- Anexos Posteriores 2- Demoliciones 3- Ventanas Cerradas 4- Cambio de Material 5- Superposicion 6- Elementos Agregados 7- Rotas 8- Cdr 9- Acabados	1- Humedad 2- Presencia de Sales 3- Oxido 4- Presencia de Microbra 5- Presencia de Vegetales 6- Desprendimiento de Materiales 7- Disgregacion de Materiales 8- Erosion 9- Desplome 10- Ruptura 11- Decoloracion 12- Grietas y Fisuras 13- Deterioro de Material 14- Deterioro Estructural 15- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNO K.- MUEBLES Fijos L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

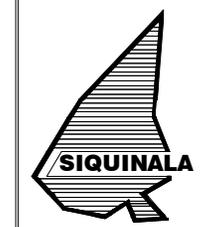
SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
PLANTA DE SALON
DE USOS MULTIPLES

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	OCTUBRE 2007			
HOLA:				

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

PLANTA DE BODEGA DE MADERA DAÑOS Y DETERIORS
PLANO No. 63 SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA ESCALA 1 / 200



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS

ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	REGLON
1- Anexos Postenores 2- Demoliciones 3- Ventanas Cerradas 4- Cambio de Material 5- Superposicion 6- Elementos Agregados 7- Rotulos 8- Color 9- Acabados	1- Humedad 2- Presencia de Sales 3- Oxido 4- Presencia de Microflora 5- Presencia de Vegetales 6- Desprendimiento de Materiales 7- Disgregacion de Materiales 8- Erosion 9- Desplome 10- Ruptura 11- Decoloracion 12- Grietas y Fisuras 13- Deterioro de Material 14- Deterioro Estructural 15- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MURS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FUOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

R= REGLON
 A= ALTERACION
 C= CAUSA
 D= DETERIORO



ALTERACION



DETERIORO



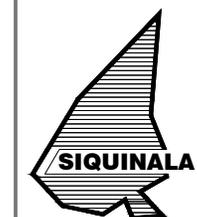
PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ
 ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

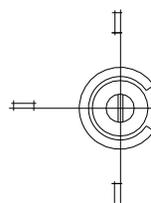
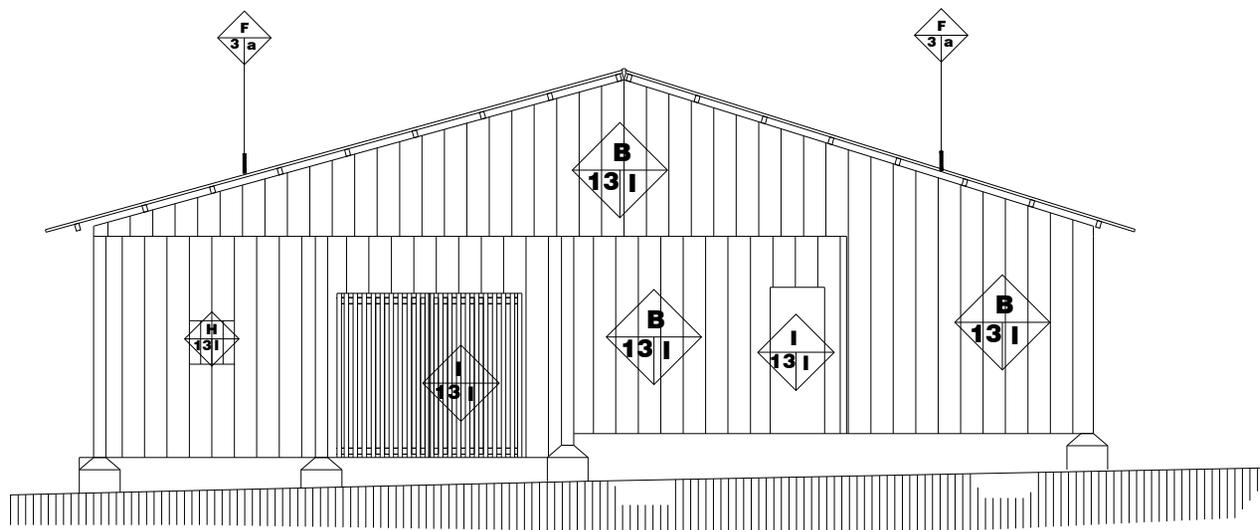
CONTENIDO :
 ELEVACION FRONTAL
 DE BODEGA DE MADERA
 DAÑOS Y DETERIORS

ESCALA: U A E I
 INDICADA [] [] [] []
 FECHA: OCTUBRE
 2007 HOJA: /

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**

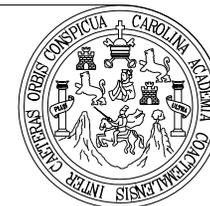


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



ELEV. FRONTAL DE BODEGA DE MADERA DAÑOS Y DETERIORS
PLANO No. 64 SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA

ESCALA 1 / 200



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS

ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	REGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Roturas 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Luvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismo f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

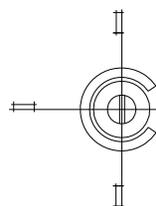
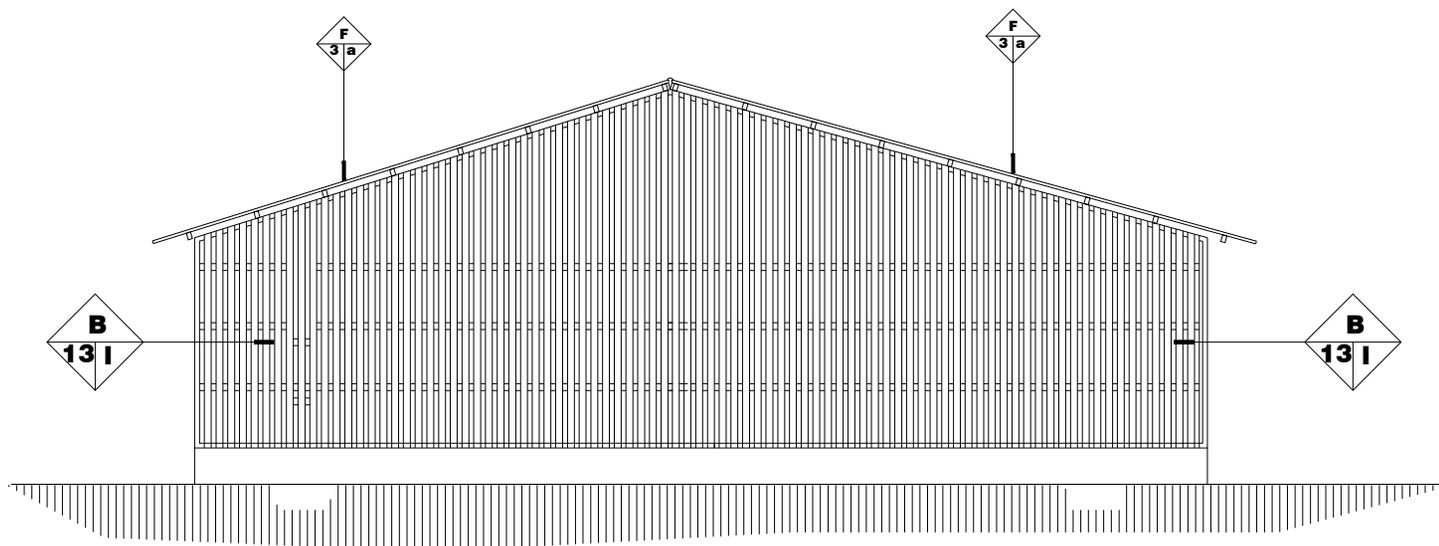
R= REGLON
 A= ALTERACION
 C= CAUSA
 D= DETERIORO



ALTERACION



DETERIORO



ELEV. POSTERIOR DE BODEGA DE MADERA DAÑOS Y DETERIORS
PLANO No. 65 SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA

ESCALA 1 / 200

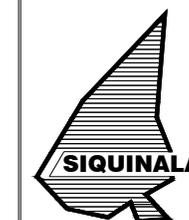
PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ
 ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 ELEVACION POSTERIOR
 DE BODEGA DE MADERA
 DAÑOS Y DETERIORS

ESCALA: U A E I
 INDICADA [] [] [] []
 FECHA: OCTUBRE
 2007 HOJA: /

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**

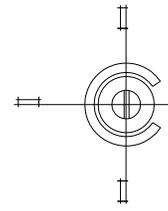
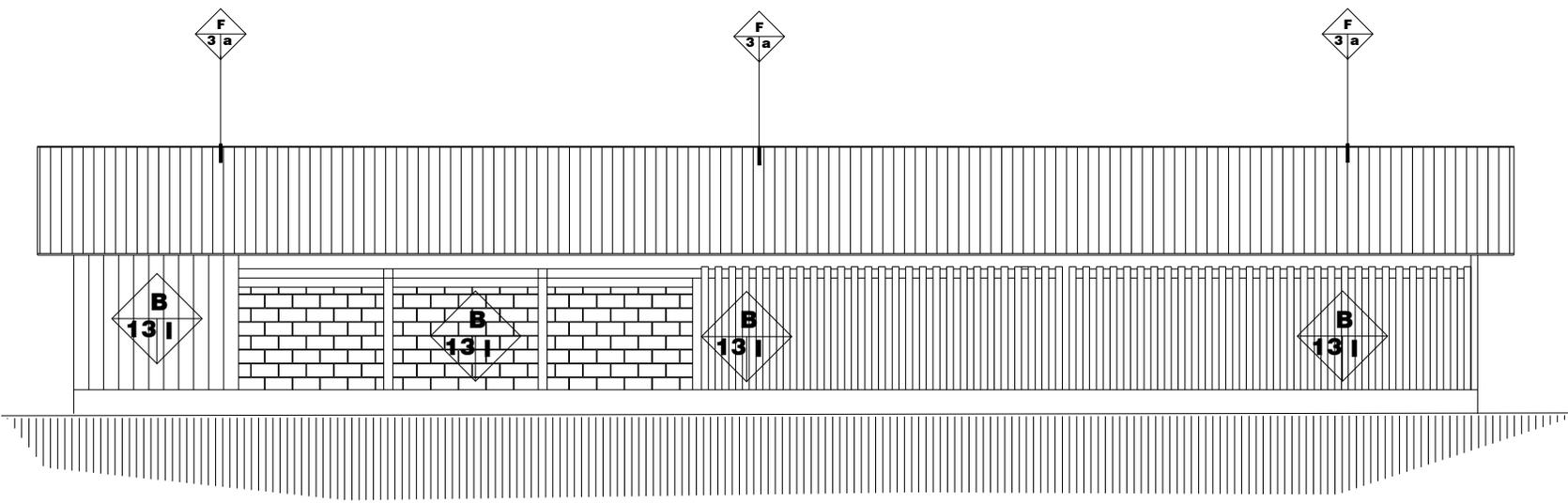


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	RENGLON
1- Anexos Posteriores 2- Demoliciones 3- Ventanas Cerradas 4- Cambio de Material 5- Superposicion 6- Elementos Agregados 7- Rotulos 8- Color 9- Acabados	1- Humedad 2- Presencia de Sales 3- Oxido 4- Presencia de Microflora 5- Presencia de Vegetales 6- Desprendimiento de Materiales 7- Disgregacion de Materiales 8- Erosion 9- Desplome 10- Ruptura 11- Decoloracion 12- Grietas y Fisuras 13- Deterioro de Material 14- Deterioro Estructural 15- Deterioro de Piso	a- Lluvia b- Aislamientos c- Vientos d- Temperatura e- Sismos f- Uso g- Impacto h- Vandalismo i- Falta de Mantenimiento j- Humanos k- Asentamiento l- Factores Climaticos	A- CIMIENTOS B- MUROS C- PISOS D- COLUMNAS E- CONTRAFUERTE F- TECHOS G- CIELOS H- VENTANAS I- PUERTAS J- REPELLO Y CERNIDO K- MUEBLES FUOS L- ELEMENTO M- ACABADOS N- ELEMENTO DECORATIVO



ELEV. LATERAL DE BODEGA DE MADERA DAÑOS Y DETERIOROS
PLANO No. 66 SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA ESCALA 1 / 200

PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ
 ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 ELEVACION LATERAL
 BODEGA DE MADERA
 DAÑOS Y DETERIOROS

ESCALA: U A E I
 INDICADA []
 FECHA: OCTUBRE
 2007

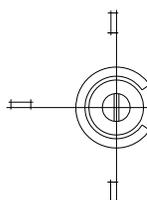
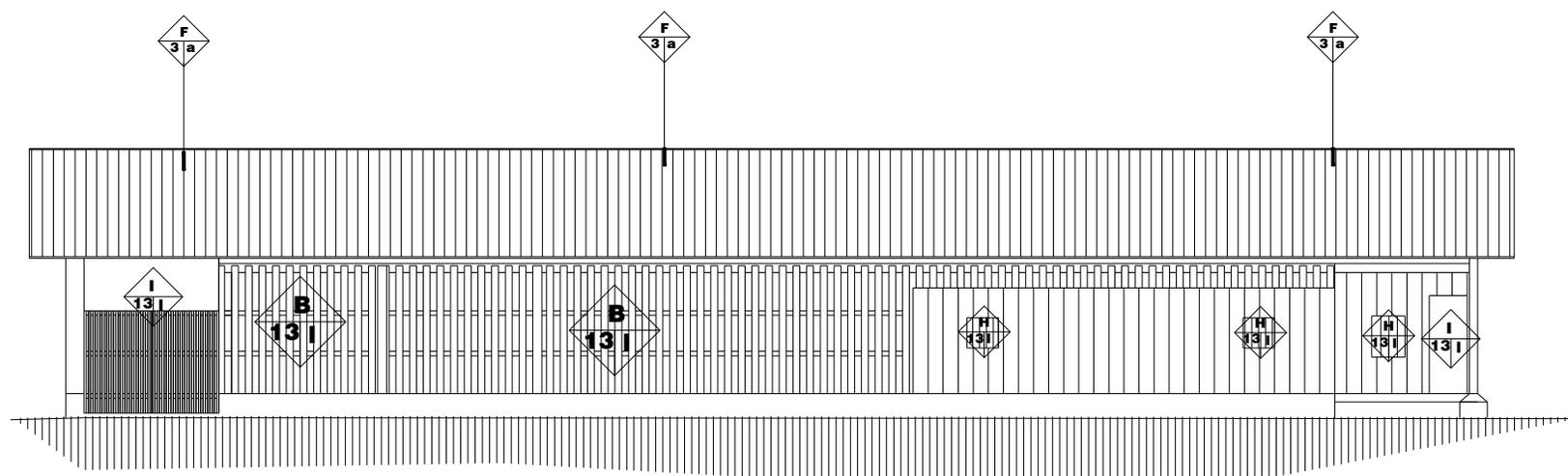
FACULTAD DE ARQUITECTURA

SIQUINALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS			
ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	RENGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO
R= RENGLON A= ALTERACION C= CAUSA D= DETERIORO		 ALTERACION	 DETERIORO



ELEV. LATERAL DE BODEGA DE MADERA DAÑOS Y DETERIORS
PLANO No. 67 SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA

ESCALA 1 / 200

PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ
 ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 ELEVACION LATERAL
 BODEGA DE MADERA
 DAÑOS Y DETERIORS

ESCALA: U A E I
 INDICADA
 FECHA: OCTUBRE
 2007

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA

6.6.6 CABALLERÍZA

a) Cimiento

En lo que respecta a la caballeríza las alteraciones se pueden observar a través de las decoloraciones, excesos de moho, filtraciones de agua hacia el interior del edificio, y proliferación de maleza entre otros. De igual forma se registran alteraciones físicas en su masa, que van desde grietas, desprendimientos, erosiones. A esta problemática habrá que sumar el descuido o la falta de mantenimientos preventivos para conservar la estructura.

b) Muros

Los muros de la caballeríza presentan en su estructura deterioros tales como decoloración, humedad, desprendimiento y putrefacción, provocadas por causas intrínsecas, tales como el sol, la lluvia, el viento y sobre todo el calor intenso propios del lugar. De igual forma la falta de mantenimiento, mal uso o negligencias originaron la actual situación.

c) Columnas

El daño que presentan las columnas de madera de la caballeríza fue provocado por las causas intrínsecas y extrínsecas. La acción de las alteraciones de masa, posición, química y conceptual, mismas que desencadenaron daños significativos en su estructura. El descuido y la falta de mantenimiento al igual que otras áreas del Conjunto Histórico son manifiestos.

d) Pisos

En la actualidad los pisos de la caballeríza connotan una serie de daños y alteraciones. El piso de cemento alisado

registra grietas, desgase y erosiones provocadas por el intenso sol, lluvia, viento y por la falta de mantenimiento

e) Techos

La lámina de zinc de la caballeríza presenta perforaciones y oxidación extrema, lo cual ha provocado desgaste en la estructura de madera que sostiene el techo. Destacan las alteraciones químicas producto de la humedad y el óxido, sumado a la acción de agentes biológicos. El sol, la lluvia, el aire, el polvo junto a la falta de mantenimiento.

f) Instalaciones

El paso del tiempo y la ausencia de un plan mantenimiento preventivo en la caballeríza han ocasionado que las instalaciones eléctricas e hidráulicas se encuentren con severos daños.



Foto # 92. Deterioro de muros de la caballeríza
Fotografía: W. de Paz y A. Pérez

NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	REGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimeto de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asoliamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMIENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

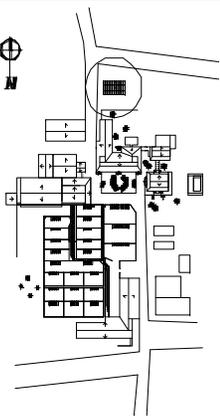
R= REGLON
A= ALTERACION
C= CAUSA
D= DETERIORO



ALTERACION

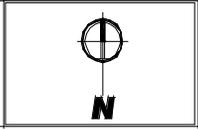


DETERIORO



PLANTA DE CONJUNTO

NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS			
ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	RENGLON
1.- Anexos Posaños 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Casadas 4.- Cambio de Masas 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotas 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Ocho 4.- Presencia de Mordida 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Disgregacion de Masas 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Rutas 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Masas 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Llata b.- Asientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Udo g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humano k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MURCS C.- PISCS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNO K.- MUEBLES FLOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELBA MOUNA

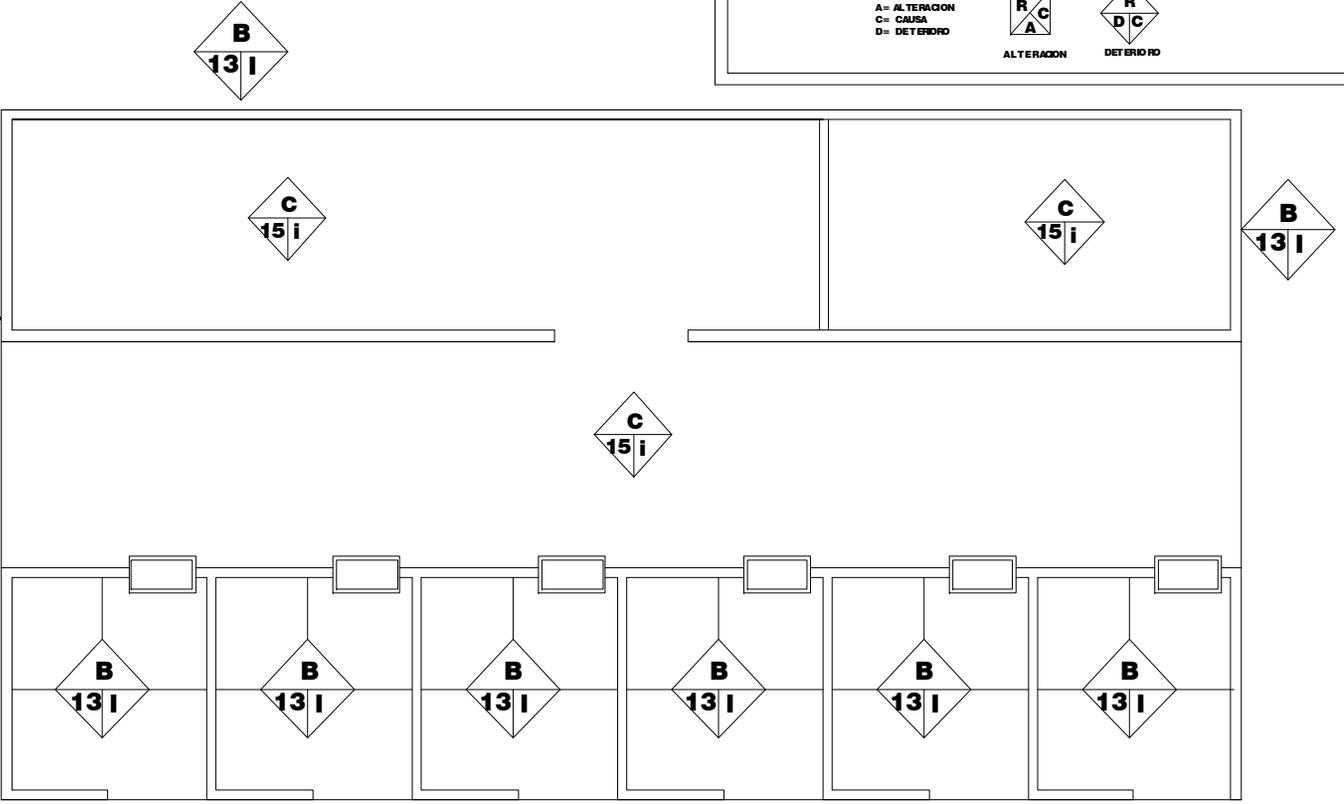
CONTENIDO:
PLANTA DE CABALLERIZA
DE DAÑOS Y DETERIORS

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	OCTUBRE			
2007	/			

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PLANTA DE CABALLERIZA DAÑOS Y DETERIORS
PLANO No. 68 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 100

NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIOROS

ALTERACIONES	DETERIOROS	CAUSAS	RENGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Disgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asedamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MUIROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FLUOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO

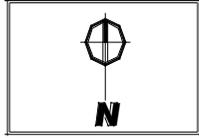
R= RENGLO
A= ALTERACION
C= CAUSA
D= DETERIORO



ALTERACION



DETERIORO



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESQUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

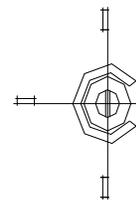
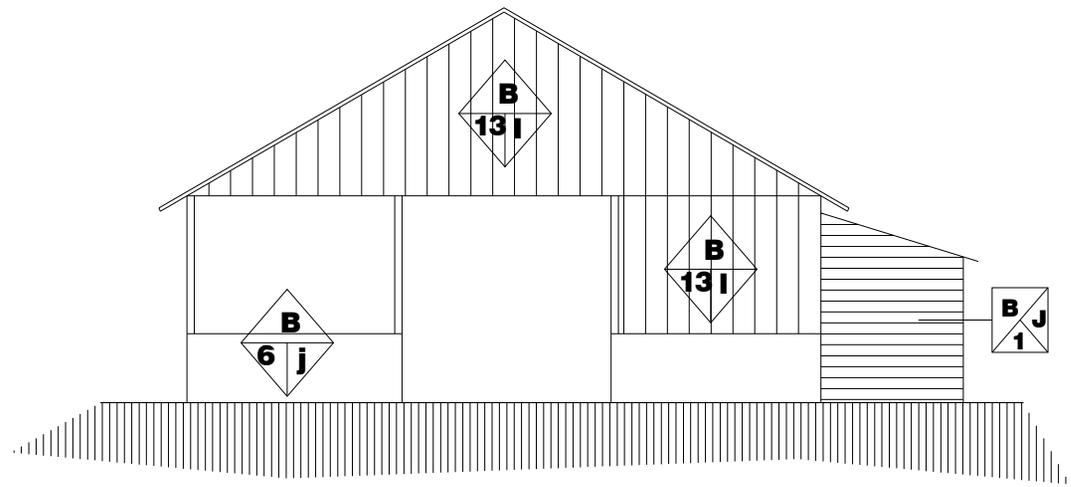
CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL
DE CABALLERIZA DAÑOS Y
DETERIOROS

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA	■			
FECHA: OCTUBRE 2007	HOJA: /			

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEV. FRONTAL DE CABALLERIZA DAÑOS Y DETERIOROS PLANO No. 69 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 100



NOMENCLATURA PARA DAÑOS Y DETERIORS			
ALTERACIONES	DETERIORS	CAUSAS	RENGLON
1.- Anexos Posteriores 2.- Demoliciones 3.- Ventanas Cerradas 4.- Cambio de Material 5.- Superposicion 6.- Elementos Agregados 7.- Rotulos 8.- Color 9.- Acabados	1.- Humedad 2.- Presencia de Sales 3.- Oxido 4.- Presencia de Microflora 5.- Presencia de Vegetales 6.- Desprendimiento de Materiales 7.- Desgregacion de Materiales 8.- Erosion 9.- Desplome 10.- Ruptura 11.- Decoloracion 12.- Grietas y Fisuras 13.- Deterioro de Material 14.- Deterioro Estructural 15.- Deterioro de Piso	a.- Lluvia b.- Asolamientos c.- Vientos d.- Temperatura e.- Sismos f.- Uso g.- Impacto h.- Vandalismo i.- Falta de Mantenimiento j.- Humanos k.- Asentamiento l.- Factores Climaticos	A.- CIMENTOS B.- MUROS C.- PISOS D.- COLUMNAS E.- CONTRAFUERTE F.- TECHOS G.- CIELOS H.- VENTANAS I.- PUERTAS J.- REPELLO Y CERNIDO K.- MUEBLES FIJOS L.- ELEMENTO M.- ACABADOS N.- ELEMENTO DECORATIVO
R = RENGLON A = ALTERACION C = CAUSA D = DETERIORO		 ALTERACION	 DETERIORO



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ
 ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

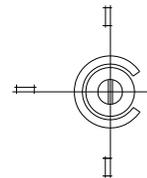
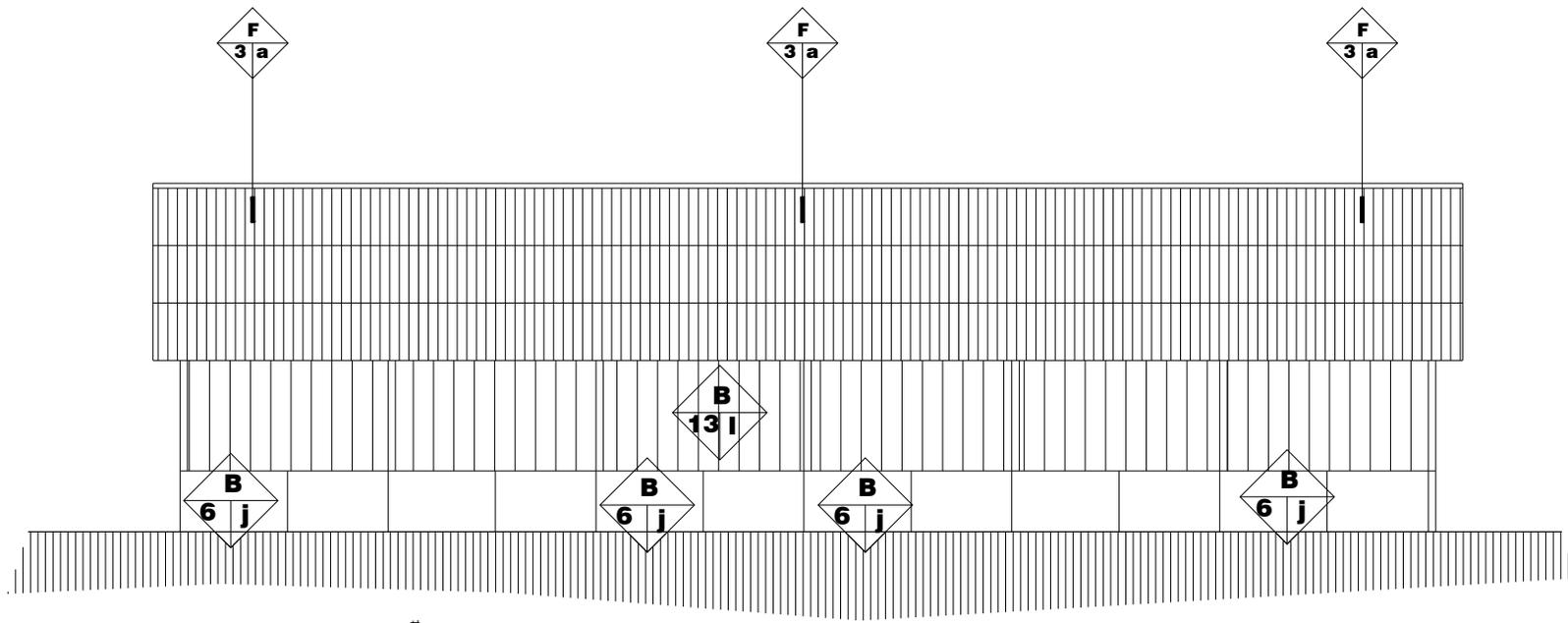
CONTENIDO :
 ELEVACION LATERAL
 DE CABALLERIZA
 DAÑOS Y DETERIORS

ESCALA: U A E I
 INDICADA
 FECHA: OCTUBRE 2007
 HOJA: /

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



ELEV. LATERAL DE CABALLERIZA DAÑOS Y DETERIORS
PLANO No. 70 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA ESCALA 1 / 100

CAPÍTULO VII



ANTEPROYECTO

7. ANTEPROYECTO

7.1. INTRODUCCIÓN

A continuación se proponen las medidas de intervención a aplicar a los deterioros y alteraciones que presentan los edificios del conjunto histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla. Las referidas alteraciones han sido ocasionadas por el prolongado tiempo de abandono, la falta de mantenimiento y la depredación del hombre, ya que la caída del precio del café afectó a todo el territorio Guatemalteco incluyendo a esta finca, por lo que muchos de los pobladores, debieron buscar alternativas de trabajo para el mantenimiento de su familia, y cada vez se hace más evidente que la producción de café en San Andrés Osuna está quedando en el pasado.

7.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Beneficio de café húmedo y seco, Talleres de carpintería, herrería.

7.2.1 DETERMINACIÓN DEL TIPO DE INTERVENCIÓN

Con base al diagnóstico obtenido de las alteraciones y deterioros de los inmuebles se debe plantear una intervención que garantice mantener las características arquitectónicas de estas edificaciones sin afectar su identidad y que a pesar de utilizar algunos ambientes para otro uso, sea acorde a la historia y cultura que representan.

7.2.2 ACTIVIDADES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

1.- Exploración

Reconocimiento técnico de la situación actual de los materiales y sistemas constructivos.

1.- Liberación

Como finalidad básica es la de librar al monumento objeto de la intervención, de aquellos elementos yuxtapuestos, adosados o cercanos a él, que lo afecten devaluándolo, o que impidan apreciarlo dentro de un medio apropiado.

a) Cimientos

✓ Liberación de todo tipo de humedad y hongo, así como la microflora sufrida por la disgregación a causa de la erosión.

b) Muros

✓ Liberación de las piezas de madera de hongos, sales, microflora, plantas e insectos.

✓ Liberación de material de acabado disgregado por erosión.

✓ Liberación de elementos agregados, contruidos con mampostería.

✓ Liberación de todo material no compatible con los materiales originales de cada edificio.

c) Columnas

✓ Liberación de columnas de madera en mal estado producto de la putrefacción y desgaste

d) Pisos

✓ Liberación de humedad, insectos de duelas de madera en mal estado, así como de hongos, microflora de pisos de cemento alisado.

e) Techos

✓ Liberación en las estructuras de madera de insectos, humedad, y hongos de todos los edificios.

✓ Liberación de lámina de zinc de piezas oxidadas, perforadas y en mal estado.

f) Acabados

✓ Liberación de la humedad de la madera de las puertas y ventanas en mal estado.

- ✓ Liberación de pintura craqueada, deteriorada tanto en puertas, ventanas y muros.
- ✓ Liberación de vidrios rajados o quebrados de las ventanas.
- g) Complementos**
- ✓ Liberación de humedad, hongos y microflora de varios complementos del conjunto arquitectónico.

7.2.3 ACTIVIDADES DURANTE LA RESTAURACIÓN

1.- Consolidación

Tiene por objetivo detener las alteraciones en proceso (detectado en la exploración), dando solidez a elementos que la han perdido o lo están haciendo.

- a) Cimientos**
- ✓ Consolidación de grietas y fisuras.
- ✓ Aplicación de químicos para evitar la formación de microflora, insectos y hongos.
- b) Muros**
- ✓ Consolidación de muros de ladrillo en mal estado.
- ✓ Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.
- c) Columnas**
- ✓ Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.
- ✓ Consolidación de columnas en mal estado.
- d) Pisos**
- ✓ Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.
- ✓ Consolidación de grietas y fisuras en piso de concreto.
- e) Techos**
- ✓ Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.

- ✓ Consolidación de lamina de zinc.
- f) Acabados**
- ✓ Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.
- ✓ Aplicación de pintura, cal, sellador, impermeabilizante.
- ✓ Aplicación de pintura anticorrosiva roja en la lámina de zinc.

2.- Integración

Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para la conservación del objeto.

- a) Muros y columnas**
- ✓ Integrar piezas de madera que se encuentran en mal estado.
- b) Techos**
- ✓ Integrar la lámina de zinc con recubrimiento de pintura anticorrosiva en ambos lados para protección al igual que los canales y bajadas de agua pluvial.
- ✓ Integrar elementos de la estructura de madera en mal estado.
- c) Acabados y pisos**
- ✓ Integrar piezas de madera del piso y entrepiso que se encuentran en mal estado
- ✓ Integrar puertas y ventanas de las edificaciones donde se encuentren demasiado deterioradas.
- ✓ Integrar baranda en el edificio de Administración.
- ✓ Integración de bancas en el área verde del Conjunto Arquitectónico.
- d) Instalaciones**
- ✓ Integrar elementos en las instalaciones hidráulicas, eléctricas y drenajes.

3.- Reintegración

Intervención que devuelve la unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados. Debe existir el conocimiento de la forma original del elemento que se va a reintegrar. Solo debe hacerse cuando subsiste la mayor parte de los materiales.

a) Muros y columnas

- ✓ Reintegración de elementos o piezas de madera.
- ✓ Reintegrar base de columnas en Beneficio húmedo de café.

b) Acabados

- ✓ Reintegración de puertas de madera
- ✓ Reintegración de vidrios de las ventanas

c) Instalaciones

- ✓ Reintegrar instalaciones sanitarias e hidráulicas.

7.2.4 INTERVENCIONES PARALELAS A LA RESTAURACIÓN

1.- Innovación

Es la intervención que crea condiciones nuevas que no destruyen o cambian un monumento, para dar nuevas condiciones de habitabilidad. Adapta el espacio a una función, porque la función original desapareció.

2.- Adaptación de espacios

Se adaptaron algunos ambientes de los edificios del Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, ya que no tienen la función original para lo cual fueron construidos.

7.2.5 ACTIVIDADES POSTERIORES A LA RESTAURACION

1.- Mantenimiento

Tiene por objeto evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin alteraciones. Esto debe ser constante.

a) Muros y columnas

- ✓ Programación de limpieza periódica en las piezas de madera para evitar la humedad, hongos, polvo y el surgimiento de microflora.
- ✓ Aplicación de sellador y barniz a la madera.
- ✓ Aplicación de pintura en los muros de ladrillo.
- ✓ Se podaran los arboles y vegetación cercanas a los muros para evitar la humedad.

b) Techos

- ✓ Programación de limpieza periódica e impermeabilización de láminas.
- ✓ Programación de limpieza periódica en las piezas de madera para evitar la humedad, hongos, polvo y el surgimiento de microflora.
- ✓ Aplicación de sellador y barniz a la madera

c) Acabados y pisos

- ✓ Aplicación de sellador y barniz a la madera en puertas y ventanas
- ✓ Programación periódica de limpieza de piso de cemento.
- ✓ Programación periódica de limpieza de puertas y ventanas.



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

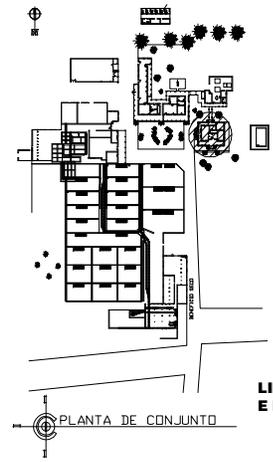
CONTENIDO:
 PLANTA DE
 CASA PATRONAL
 PROPUESTA DE
 INTERVENCION

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HOJA: /			

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



LIBERAR AZULEJOS
 E INTEGRAR NUEVOS

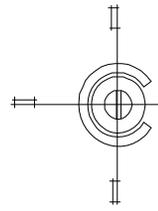
LA MADERA DE LAS PUERTAS
 QUE SE ENCUENTRE DAÑADA SE
 LIBERARA Y SE INTEGRARA UNA
 CAPA DE PINTURA DESPUES
 DE LIJARSE

LIBERAR PINTURA DE
 PARED Y AGREGAR
 PINTURA NUEVA

LIBERAR CONCRETO
 LIZO DAÑADO E INTEGRAR
 NUEVO

LIBERAR LA DUELA DAÑADA
 E INTEGRAR NUEVAS FALTANTES

LA MADERA DE LAS VENTANAS
 QUE SE ENCUENTRE DAÑADA SE
 LIBERARA DE LA LPINTURA AL LIJARSE
 Y SE INTEGRARA UNA
 CAPA DE PINTURA



PLANTA CASA PATRONAL PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 71 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

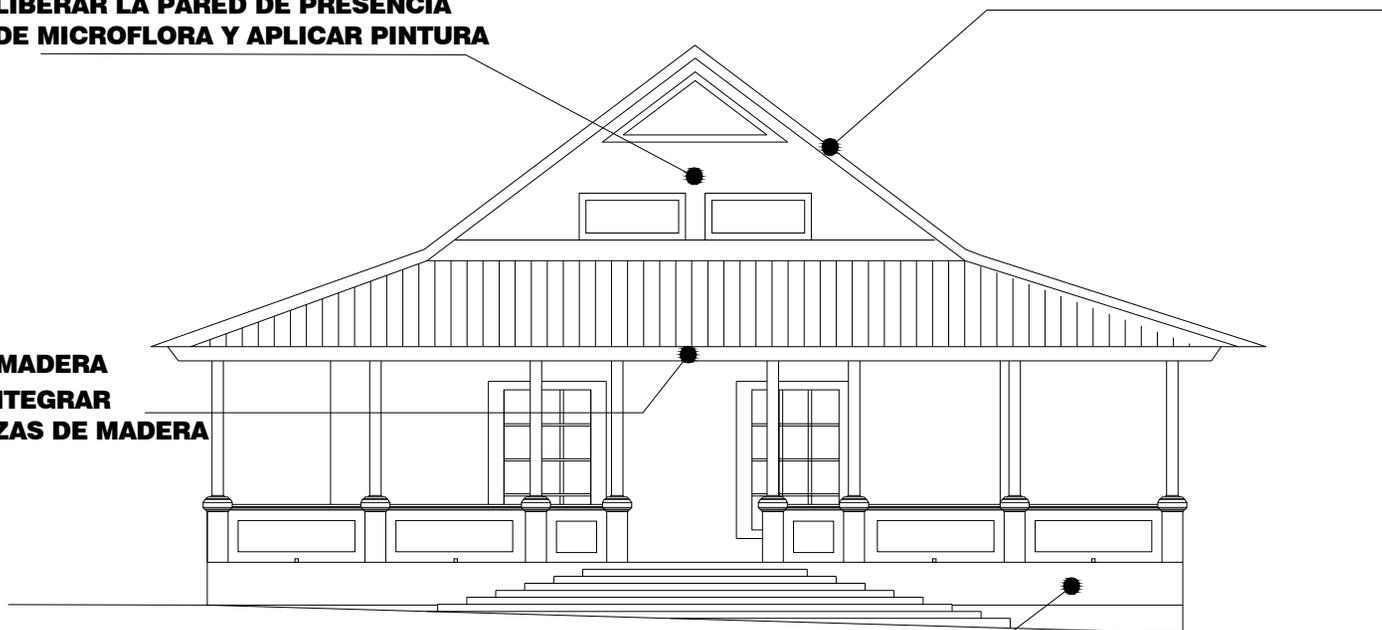
ESCALA 1 / 200



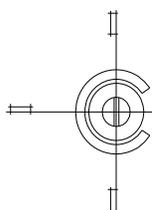
**LIBERAR LA PARED DE PRESENCIA
DE MICROFLORA Y APLICAR PINTURA**

**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
NUEVA Y PINTADA**

**LIBERAR LA MADERA
DAÑADA E INTEGRAR
NUEVAS PIEZAS DE MADERA
EN TECHO**



**LIBERAR LA PARED DE PRESENCIA
DE MICROFLORA Y APLICAR PINTURA**



**ELEVACION CASA PATRONAL PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 72 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 75



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACIONES DE
CASA PATRONAL
Y PROPUESTA DE
INTERVENCION

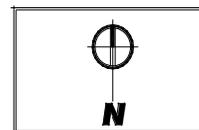
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION POSTERIOR
DE CASA PATRONAL Y
PROPUESTA DE
INTERVENCION

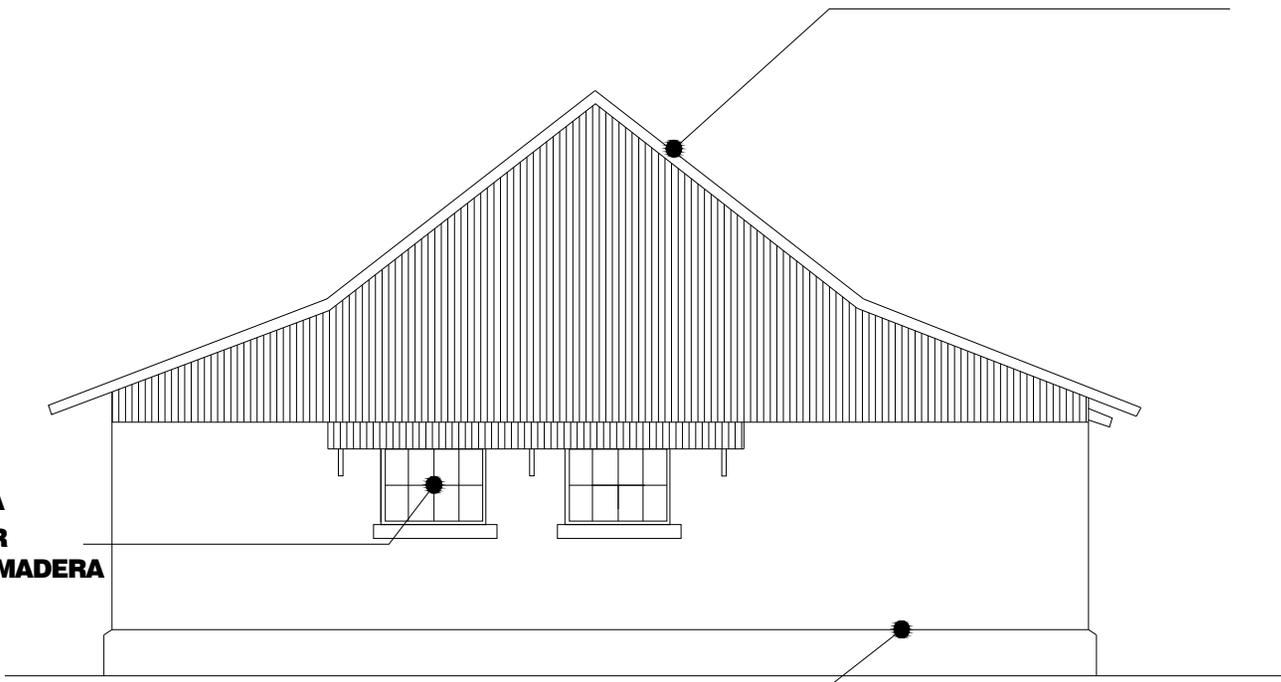
ESCALA: U A E I
INDICADA
FECHA: / /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



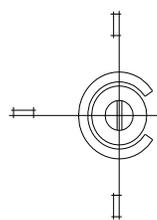
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
NUEVA Y PINTADA**



**LIBERAR LA MADERA
DAÑADA E INTEGRAR
NUEVAS PIEZAS DE MADERA
EN VENTANA**

**LIBERAR LA PARED DE PRESENCIA
DE MICROFLORA Y APLICAR PINTURA**



**ELEVACION CASA PATRONAL PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 73 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA** ESCALA 1 / 75



**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
NUEVA Y PINTADA**



**LIBERAR LA PARED DE PRESENCIA
DE MICROFLORA Y APLICAR PINTURA**

**INTEGRAR LA MADERA TRATADA
DEL TECHO**



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
DE CASA PATRONAL
PROPUESTA DE
INTERVENCION

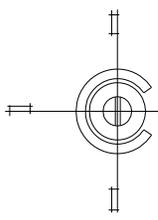
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ELEVACION CASA PATRONAL PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 74 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 75



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL DE
CASA PATRONAL
PROPUESTA DE
INTERVENCION

ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



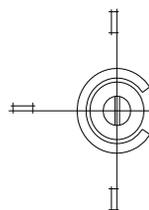
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
NUEVA Y PINTADA**



**LIBERAR LA PARED DE PRESENCIA
DE MICROFLORA Y APLICAR PINTURA**

**LA MADERA DE LAS VENTANAS
QUE SE ENCUENTRE DAÑADA SE
LIBERARA DE LA PINTURA
Y SE INTEGRARA UNA
CAPA DE PINTURA**



**ELEVACION CASA PATRONAL PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 75 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 75



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

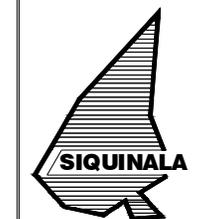
CONTENIDO:
PLANTA DE ADMINISTRACION
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ESCALA: U A E I

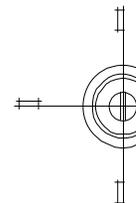
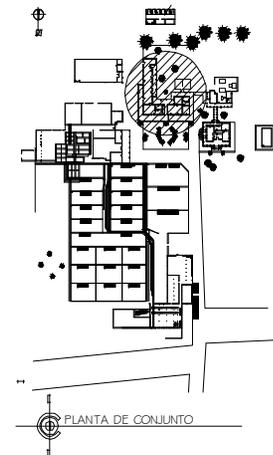
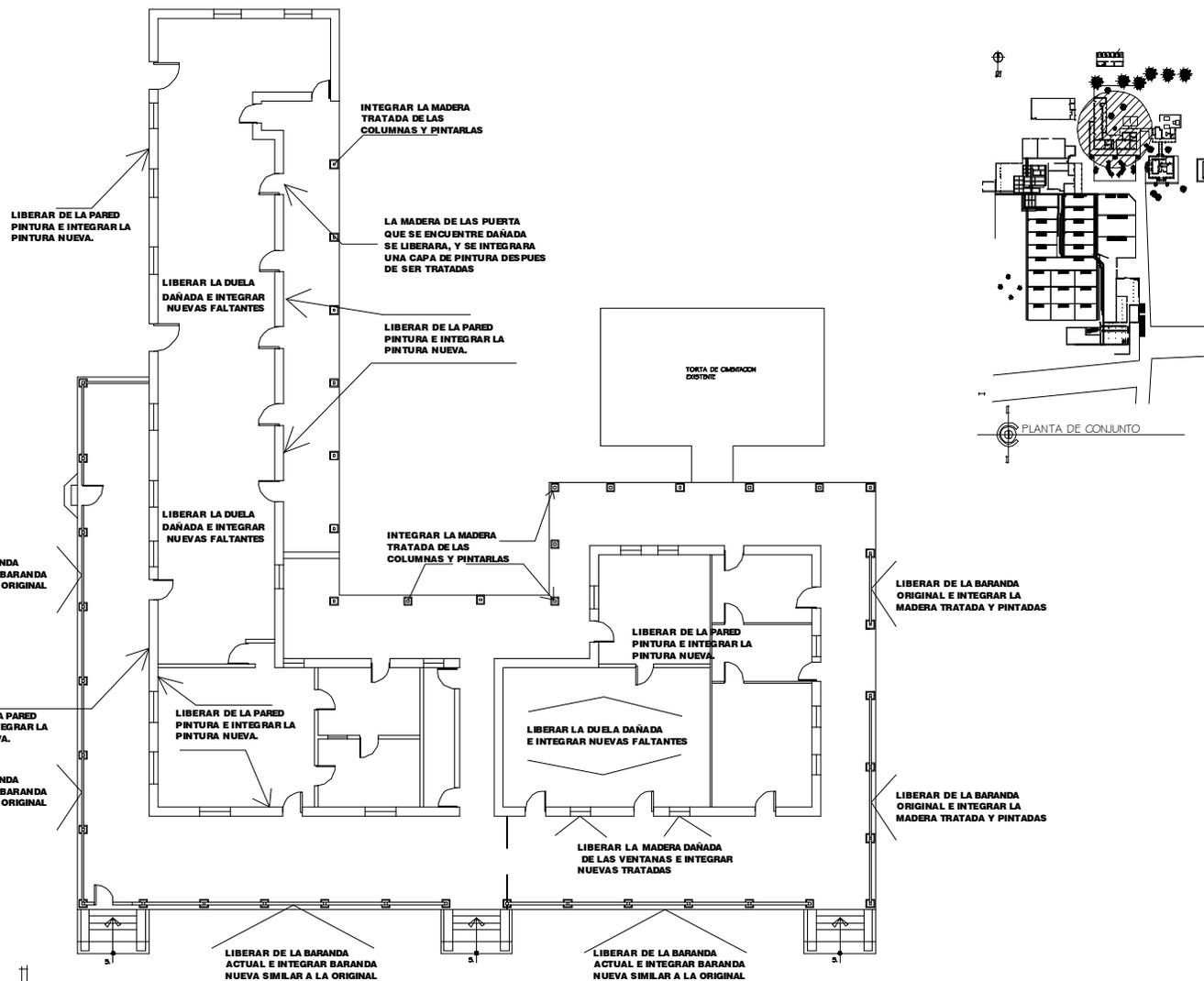
INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2007

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PLANTA DE ADMINISTRACION PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
PLANO No. 76 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 200



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

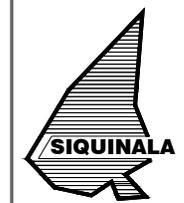
SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

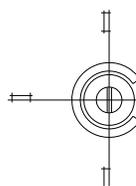
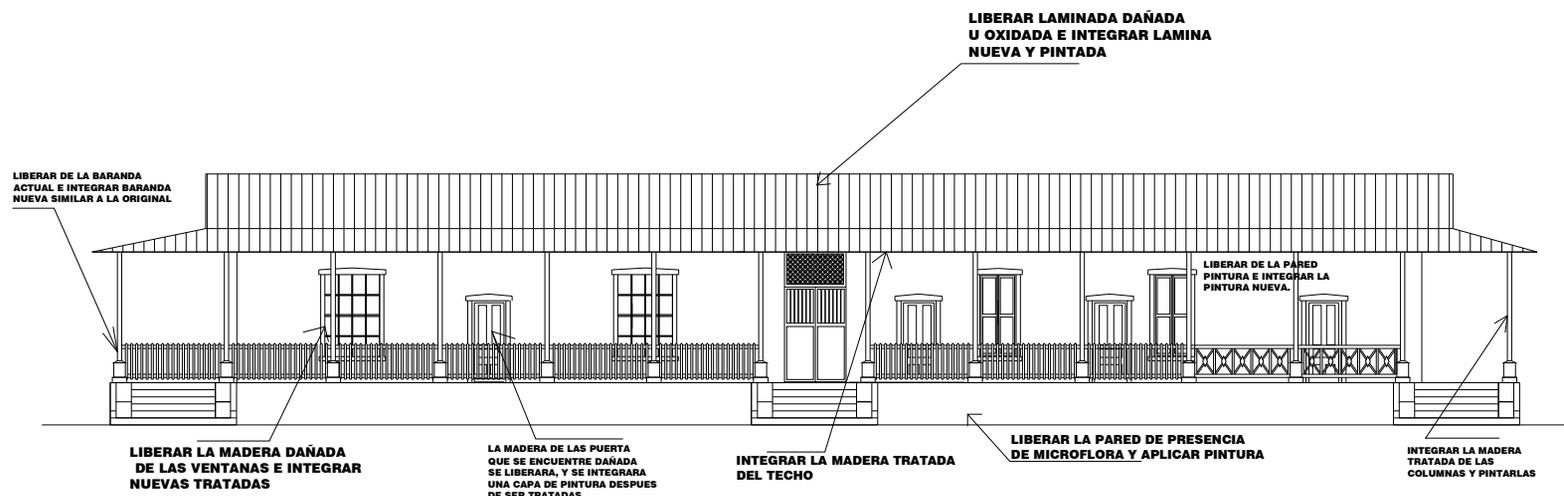
CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL
DE ADMINISTRACION
PROPUESTA DE
INTERVENCION

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE				
2007				

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

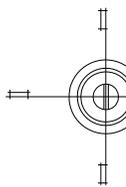
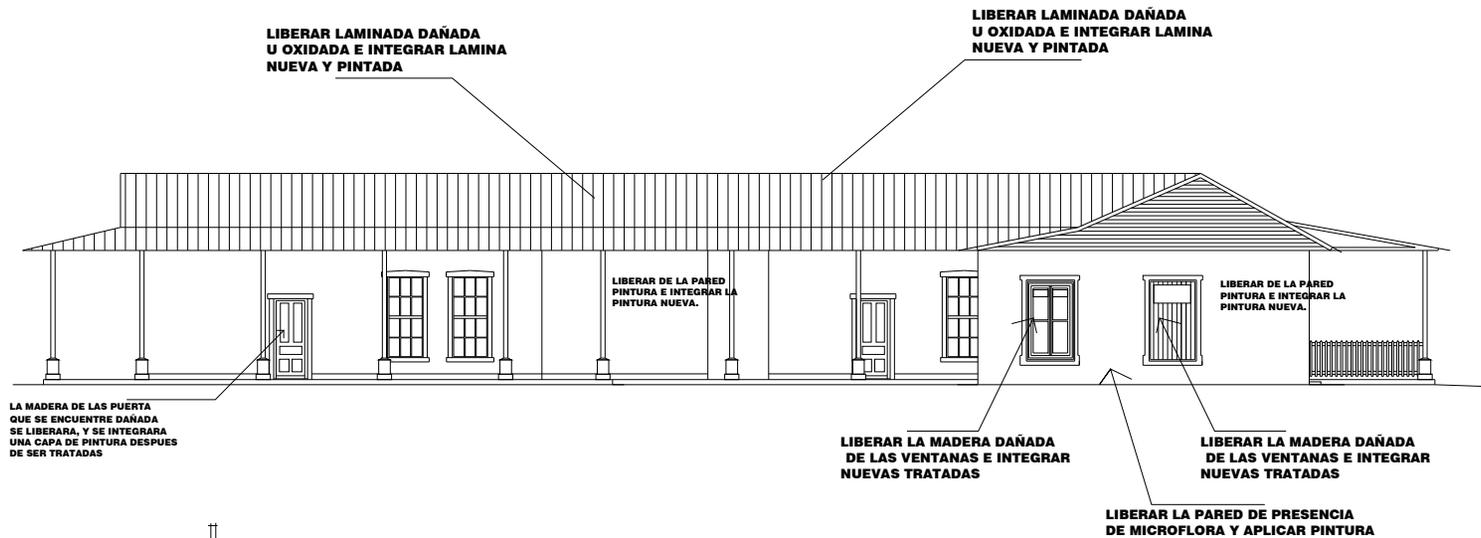


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ELEV. FRONTAL DE ADMINISTRACION PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 77 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

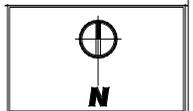
ESCALA 1 / 200



ELEVA. POSTERIOR DE ADMINISTRACION PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 78 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 200

ESTE EDIFICIO MANTIENE HASTA EL DIA DE HOY EL ESTILO ORIGINAL CON EL QUE FUE CONSTRUIDO TENIENDO SOLO UNA ADHESION A LA BARANDA COMO SE INDICA.



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL CONJUNTO HISTORICO SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE:
 WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
 ELEVACION POSTERIOR DE ADMINISTRACION
 PROPUESTA DE INTERVENCION

ESCALA: U A E I

INDICADA [] [] [] []
FECHA: OCTUBRE
 2007

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

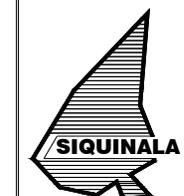
ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
ELEVACION LATERAL
DE ADMINISTRACION
PROPUESTA DE
INTERVENCION

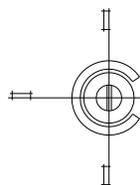
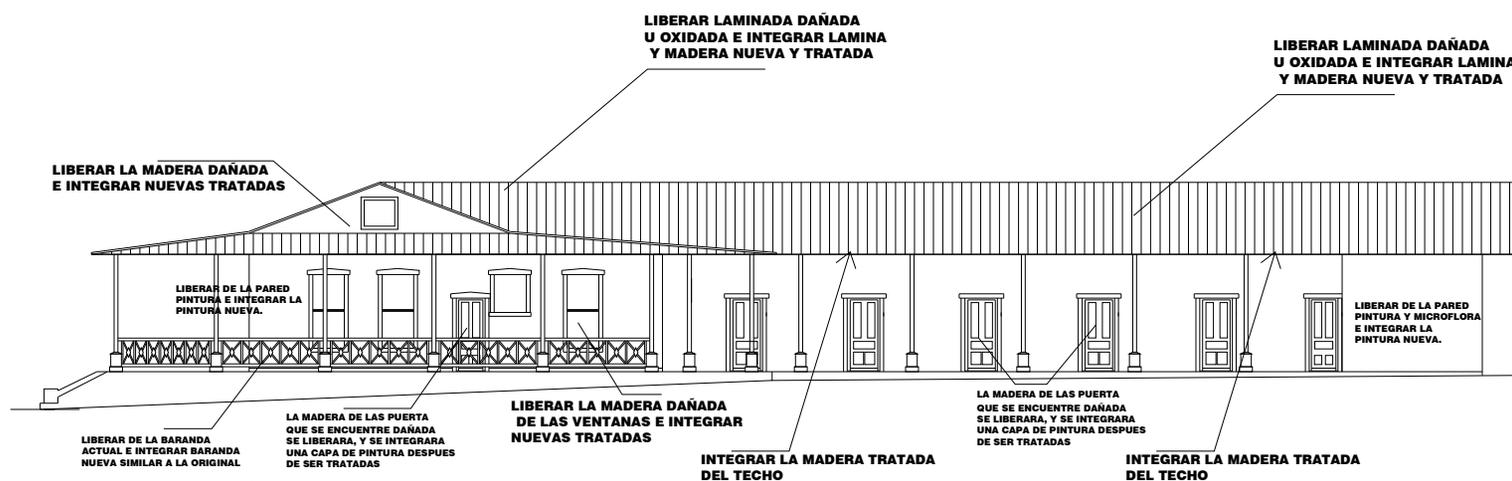
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2007

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

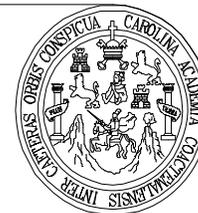


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEV. LATERAL DE ADMINISTRACION PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 80 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 200



CAMBIO TOTAL DE LA MADERA DE ESTA AREA

CAMBIAR TODAS LAS PIEZAS DAÑADAS POR PIEZAS TRATADAS Y APLICAR PINTURA

CAMBIO TOTAL DE LA MADERA DE ESTA AREA

LIBERAR LA PARED DE MADERA CON PRESENCIA DE MICROFLORA Y CAMBIAR POR TRATADAS+ APLICAR PINTURA

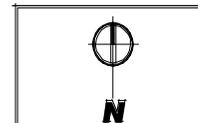
EMPAREJAR TERRENO DE PISO PARA APLICAR TORTA DE CEMENTO ALIZADO

CAMBIAR TODAS LAS PIEZAS DAÑADAS POR RESANADAS Y APLICAR PINTURA

COMPLETAR ALGUNAS COLUMNAS DEL FRENTE



PLANTA DE COCINA PROPUESTA DE INTERVENCION PLANO No. 81 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL CONJUNTO HISTORICO SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

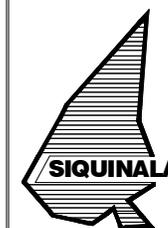
ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
PLANTA DE COCINA PROPUESTA DE INTERVENCION

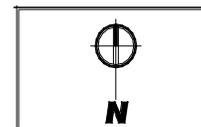
ESCALA:
INDICADA U A E I

FECHA:
OCTUBRE 2007

FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

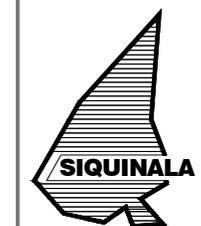
SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL
DE COCINA
PROPUESTA DE
INTERVENCION

ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA:
OCTUBRE /
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

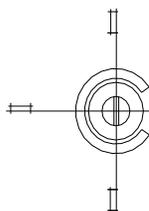
**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
NUEVA Y PINTADA**

**LIBERAR MADERA DAÑADA
Y SE INTEGRARAN PARTES TRATADAS
LIJARSE Y 'PLICAR PLINTURA**

**LA MADERA DE LAS PUERTAS
QUE SE ENCUENTRE DAÑADA SE
LIBERARA Y SE INTEGRARA UNA
CAPA DE PINTURA DESPUES
DE LIJARSE**

**LIBERAR LA PARED DE MADERA CON
PRESENCIA DE MICROFLORA
Y CAMBIAR POR MADERA TRATADA APLICAR PINTURA**

**COMPLETAR ALGUNAS
COLUMNAS FALTANTES+
APLICAR PINTURA A TODAS**



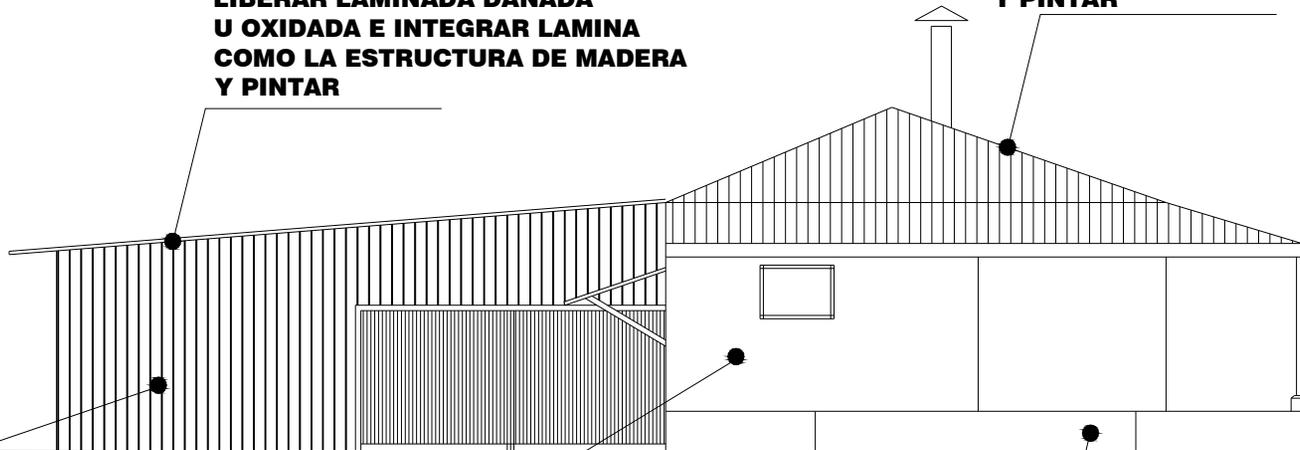
**ELEV. FRONTAL DE COCINA PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 82 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5



**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
COMO LA ESTRUCTURA DE MADERA
Y PINTAR**

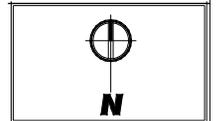
**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
COMO LA ESTRUCTURA DE MADERA
Y PINTAR**



**LIBERAR LA PARED DE PRESENCIA
DE MICROFLORA Y APLICAR
PINTURA**

**LIBERAR LA PARED DE MADERA CON
PRESENCIA DE MICROFLORA
Y CAMBIAR POR MADERA TRATADA
APLICAR PINTURA**

**LIBERAR LA PARED DE MADERA CON
PRESENCIA DE MICROFLORA
Y CAMBIAR POR MADERA TRATADA
APLICAR PINTURA**



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
DE COCINA
PROPUESTA DE
INTERVENCION

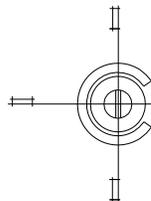
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE
2007 HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

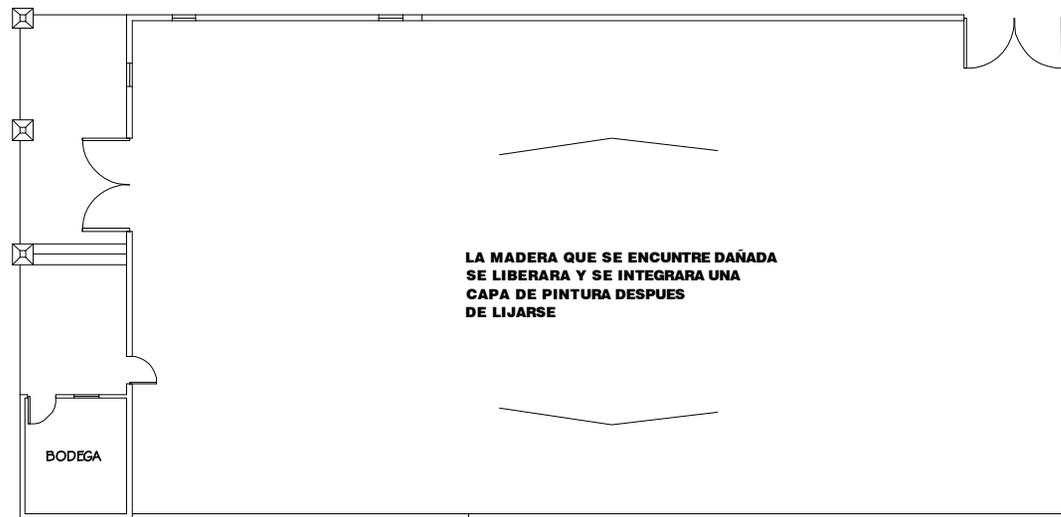
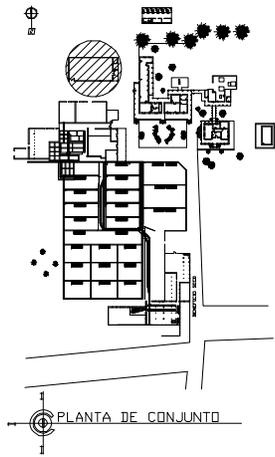


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

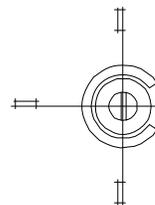


**ELEV. LATERAL DE COCINA PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 83 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA GRAFICA
0 1 2 3 4 5

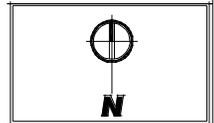


LIBERAR LA PARED Y COLOCAR NUEVAMENTE MADERA SIMILAR AL DISEÑO ORIGINALMENTE



**PLANTA DE BODEGA DE MADERA PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 84 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 200



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

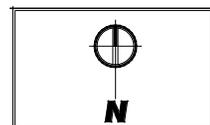
CONTENIDO:
PLANTA DE BODEGA DE
MADERA PROPUESTA
DE INTERVENCION

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HOJA			
OCTUBRE 2007	/			

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

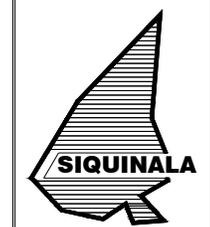
SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL
DE BODEGA DE MADERA
PROPUESTA DE
INTERVENCION

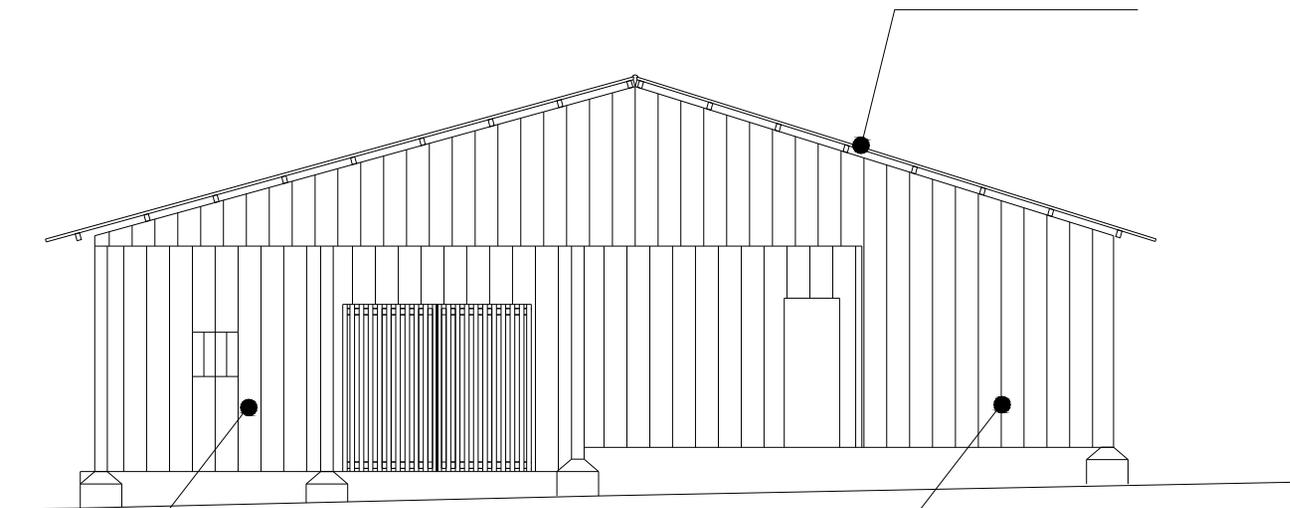
ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	OCTUBRE			HOJA:
	2007			/

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



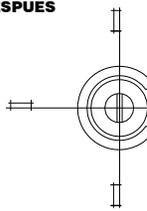
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
NUEVA Y PINTADA**



**LA MADERA QUE SE ENCUNTE DAÑADA
SE LIBERARA Y SE INTEGRARA UNA
CAPA DE PINTURA DESPUES
DE LIJARSE**

**LA MADERA QUE SE ENCUNTE DAÑADA
SE LIBERARA Y SE INTEGRARA UNA
CAPA DE PINTURA DESPUES
DE LIJARSE**



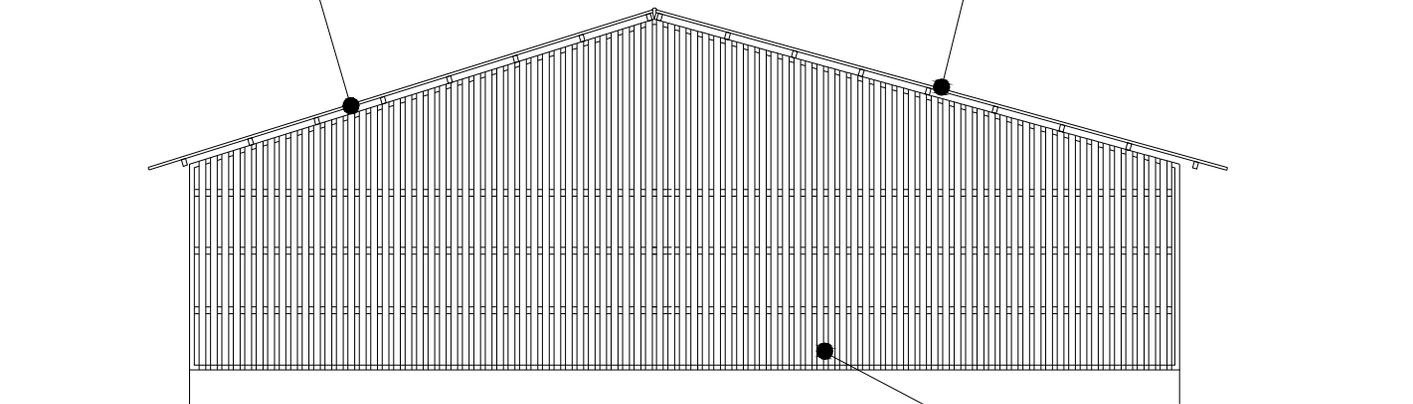
**ELEV. FRONTAL DE BODEGA DE MADERA PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 85 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 200

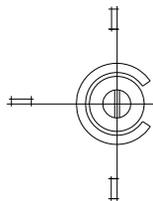


**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
NUEVA Y PINTADA**

**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
NUEVA Y PINTADA**



**LA MADERA QUE SE ENCONTRE DAÑADA
SE LIBERARA Y SE INTEGRARA UNA
CAPA DE PINTURA DESPUES
DE LIJARSE**



**ELEV. POSTERIOR DE BODEGA DE MADERA PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 86 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 200



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARG. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION POSTERIOR
DE BODEGA DE MADERA
PROPUESTA DE
INTERVENCION

ESCALA: U A E I

FECHA: OCTUBRE 2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

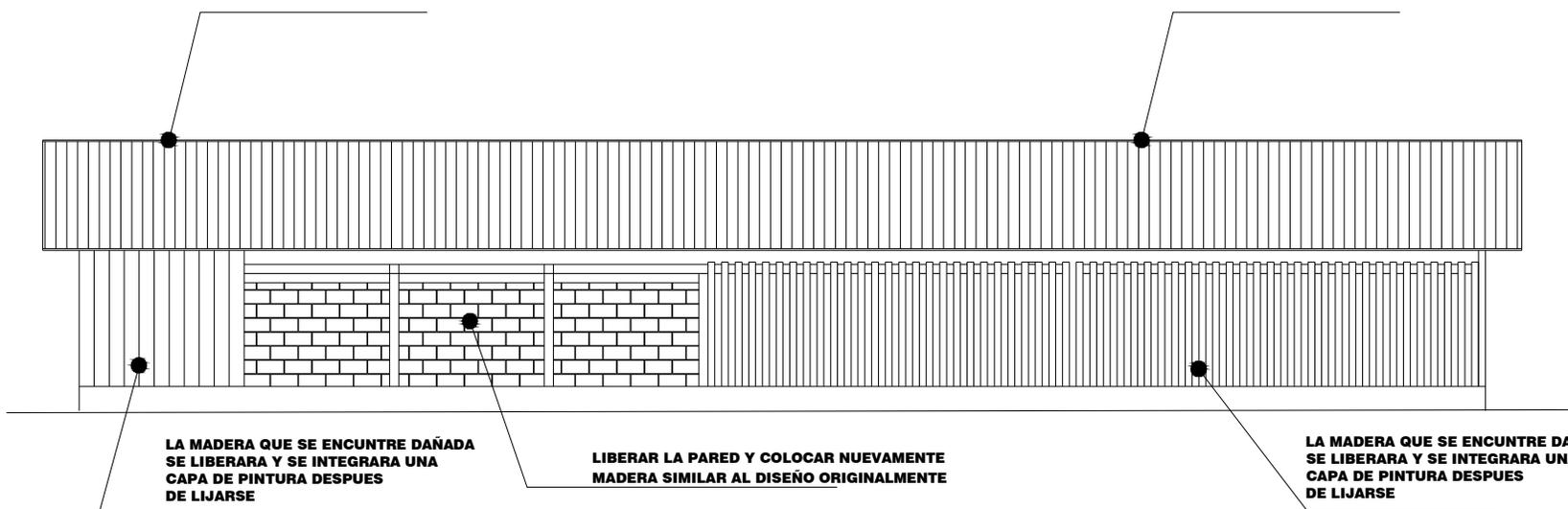


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
NUEVA Y PINTADA**

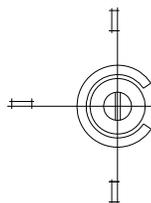
**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
NUEVA Y PINTADA**



**LA MADERA QUE SE ENCUENTRE DAÑADA
SE LIBERARA Y SE INTEGRARA UNA
CAPA DE PINTURA DESPUES
DE LIJARSE**

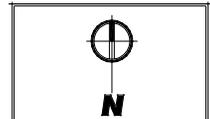
**LIBERAR LA PARED Y COLOCAR NUEVAMENTE
MADERA SIMILAR AL DISEÑO ORIGINALMENTE**

**LA MADERA QUE SE ENCUENTRE DAÑADA
SE LIBERARA Y SE INTEGRARA UNA
CAPA DE PINTURA DESPUES
DE LIJARSE**



**ELEV. LATERAL DE BODEGA DE MADERA PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 87 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 200



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

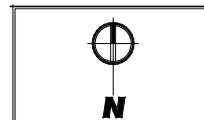
CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
BODEGA DE MADERA
PROPUESTA DE
INTERVENCION

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	OCTUBRE 2007			
HOJA:	/			

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARG. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
DE BODEGA DE MADERA
PROPUESTA DE
INTERVECNION

ESCALA: U A E I
INDICADA
FECHA: OCTUBRE
2007 HOJA: /

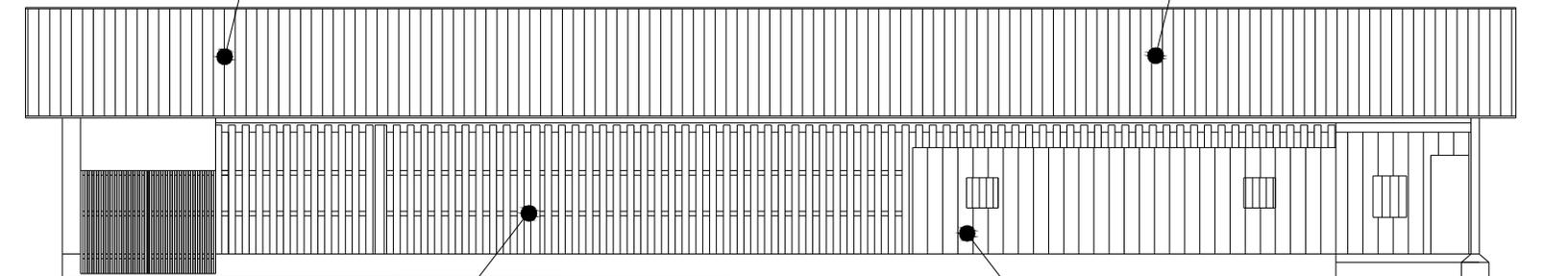
**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

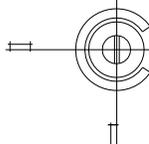
**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
NUEVA Y PINTADA**

**LIBERAR LAMINADA DAÑADA
U OXIDADA E INTEGRAR LAMINA
NUEVA Y PINTADA**



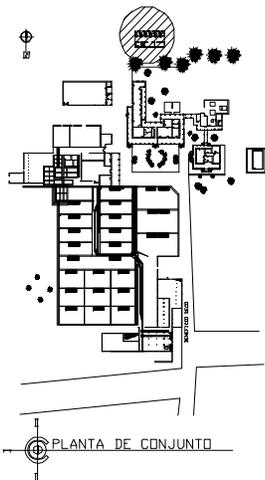
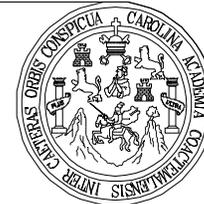
**LA MADERA QUE SE ENCUENTRE DAÑADA
SE LIBERARA Y SE INTEGRARA UNA
CAPA DE PINTURA DESPUES
DE LIJARSE**

**LA MADERA QUE SE ENCUENTRE DAÑADA
SE LIBERARA Y SE INTEGRARA UNA
CAPA DE PINTURA DESPUES
DE LIJARSE**

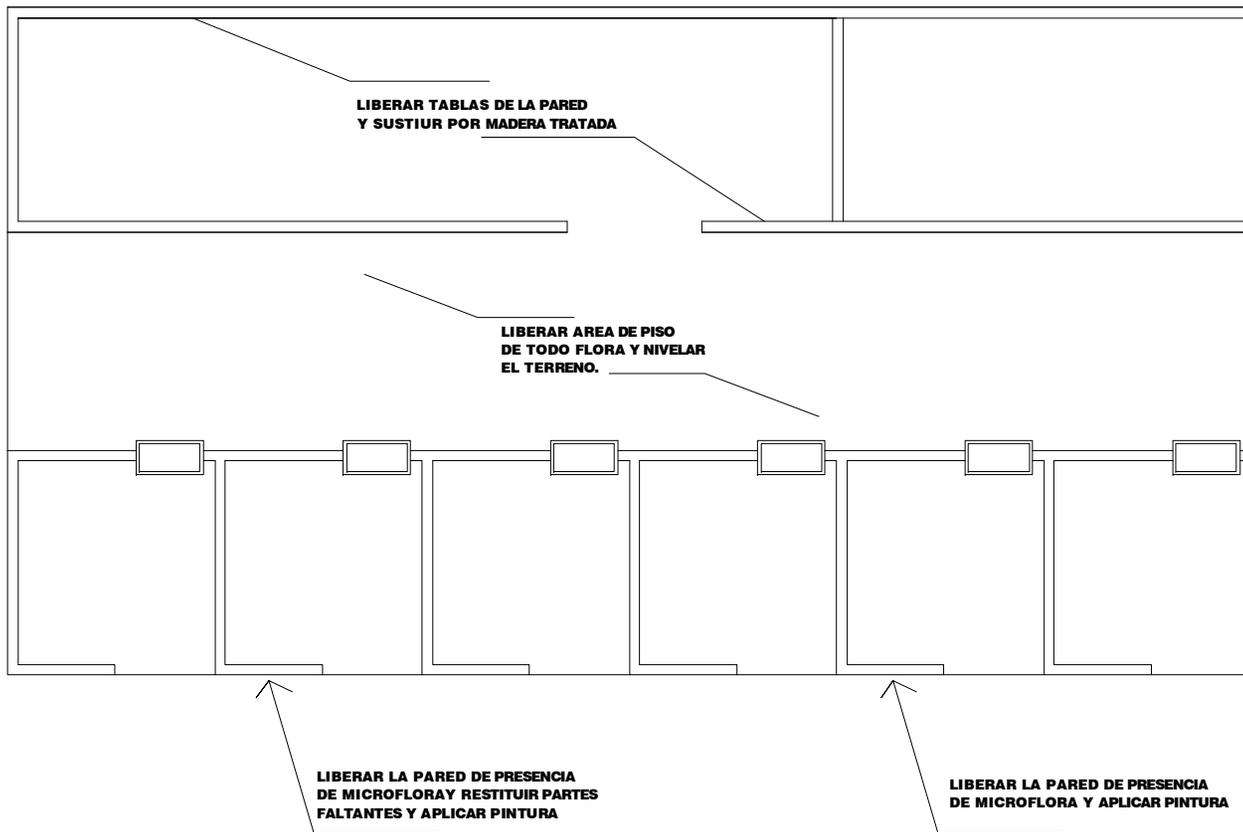


**ELEV. LATERAL DE BODEGA DE MADERA PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 88 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 200



AREA DE CUARTOS DE LAMINA ACTUALMENTE



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

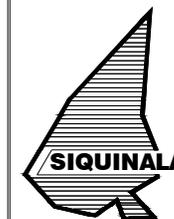
ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOUNA

CONTENIDO:
PLANTA DE CABALLERIZA
PROPUESTA DE
INTERVENCION

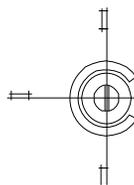
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

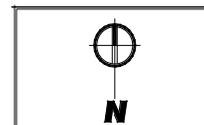


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PLANTA DE CABALLERIZA, PROPUESTA DE INTERVENCION PLANO No. 89 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 100



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL
DE CABALLERIZA
PROPUESTA DE
INTERVENCION

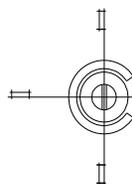
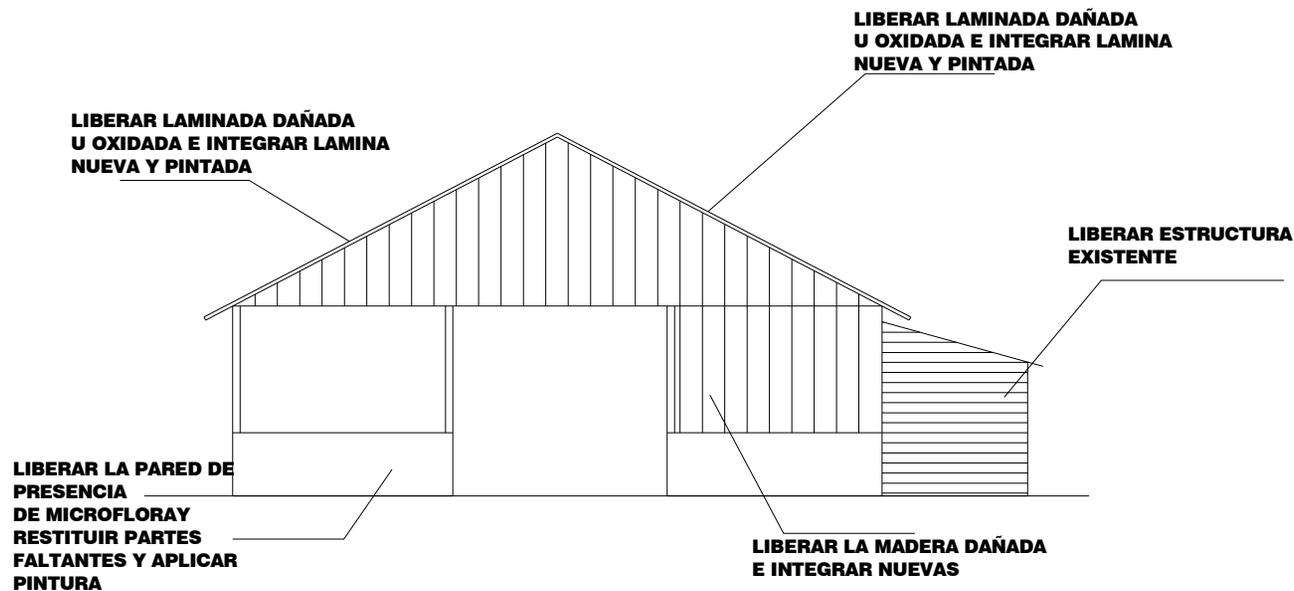
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2007
HOJA:

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ELEV. FRONTAL DE CABALLERIZA, PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 90 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA**

ESCALA 1 / 100



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

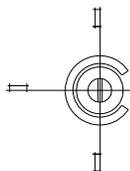
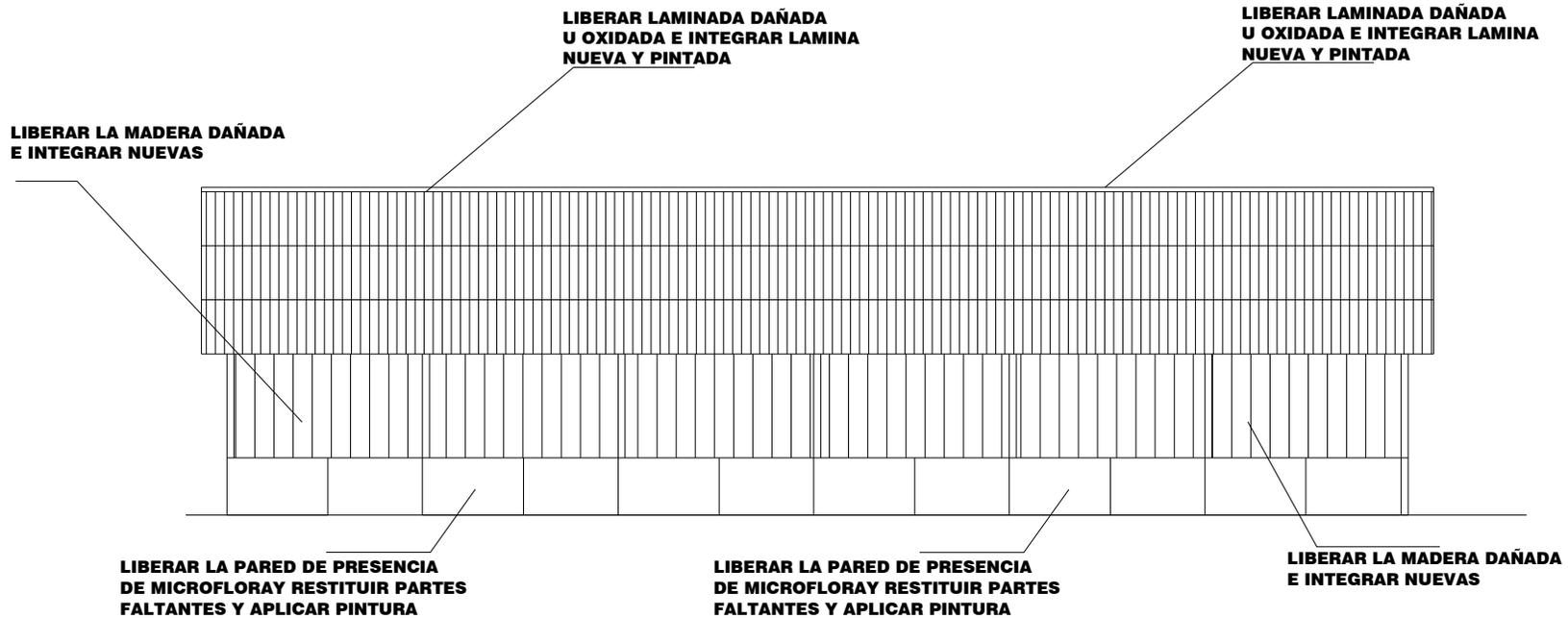
CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
DE CABALLERIZA
PROPUESTA DE
INTERVENCION

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA: OCTUBRE 2007	HOJA: /			

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELELV. LATERAL DE CABALLERIZA, PROPUESTA DE INTERVENCION
PLANO No. 91 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 100



PROPUESTA DE RECICLAJE

7.3 PROPUESTA DE RECICLAJE

7.3.1 INTRODUCCION

Escuintla un departamento conocido por ser una zona agroindustrial y pecuaria, por contar con infraestructura vial y algo muy importante como lo es recibir más de 30,000 turistas que visitan el país en la temporada de cruceros tanto en el puerto de San José como en el Puerto Quetzal.

El Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, manifiesta un potencial turístico muy alto, este es un proyecto que ayudará al desarrollo de la comunidad y permitirá la oportunidad a turistas interesados en conocer más acerca de la cultura de Guatemala en un corto tiempo.

Por lo anterior los diagnósticos realizados a los diferentes edificios y/o inmuebles del conjunto de San Andrés Osuna, determinan que el reciclaje y la restauración serán una alternativa que permitirá el desarrollo social, económico y cultural de la comunidad. De aquí surge la propuesta que permitirá una solución firme y duradera a través de la implementación de un complejo turístico que abarcará varias áreas, pero que en este trabajo de tesis se incluirá el Museo de sitio, Administración, hospedaje y centro de visitantes, Restaurante, Salón de usos múltiples y Caballeriza.

7.3.2 DEFINICIÓN DEL PROYECTO

El nuevo uso que se le asignará al Conjunto histórico de San Andrés Osuna será de uso comercial, de recreación cultural y de servicios para la revalorización de la época del auge del café y la incursión alemana en el país. Por lo que debe hacerse un estudio sobre los agentes y usuarios que participarán en el proyecto.

7.3.2.1 AGENTES Y USUARIOS

Es importante el conocimiento que se tenga de los usuarios del proyecto que se propone, para el efecto se tomará en cuenta los datos de población y turismo de Guatemala. De igual manera los *agentes* que intervendrán en el desarrollo de actividades y funciones que se realizarán en el proyecto turístico-cultural.

✓ AGENTES

Los agentes son otros actores que además de los usuarios, intervienen en la prestación de servicios.

Es importante mencionar que los pobladores de la comunidad pueden ser parte de los agentes del proyecto, es decir que pueden ser capacitados para que asistan y orienten a las personas tanto nacionales como extranjeras, que llegan al conjunto histórico con fines turísticos-culturales los cuales están clasificados de la siguiente manera:

PERSONAL ADMINISTRATIVO

La administración del beneficio de café se encargará de planificar, supervisar y controlar las actividades relacionadas con el procesamiento de café.

La administración del centro turístico deberá planificar y promover incentivos para el mejoramiento de los servicios proporcionados al visitante, por lo que capacitará a todo el personal con el fin de proporcionar una experiencia satisfactoria. Se debe contar con el siguiente personal:



Administración del Beneficio de café

- ✓ Administrador
- ✓ Secretaria
- ✓ Tesorero

Administración centro turístico

- ✓ Administrador
- ✓ Recepcionista
- ✓ Agente de cobro y admisión
- ✓ Contador

Personal de servicio centro turístico

- ✓ Personal de mantenimiento
- ✓ Cocineros
- ✓ Personal atención de comensales
- ✓ Encargado de alquiler de caballos
- ✓ Encargado de ventas de souvenirs
- ✓ Guías turísticas
- ✓ Personal de seguridad

COMUNIDAD

El objetivo de este proyecto es maximizar los beneficios económicos y sociales de los habitantes de San Andrés Osuna por lo que se pueden implementar los siguientes servicios:

- ✓ Alquiler de caballos
- ✓ Transporte a San Andrés Osuna
- ✓ Personal para el funcionamiento del beneficio de café en época de cosecha.

✓ **USUARIOS**

Los usuarios son las personas que potencialmente harán uso de los servicios que prestará el conjunto histórico al estar en su total funcionamiento. Para conocer más acerca de las necesidades de los usuarios y su impacto en el reciclaje del conjunto, será necesario un estudio de mercado dirigido a un grupo meta u objetivo.

Los grupos metas u objetivos antes mencionados estarán constituidos por turistas nacionales y extranjeros, los cuales visiten el conjunto históricos de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla.

Se tiene prevista la captación de turismo del exterior proveniente de cruceros que atraquen en el Puerto de San José y Puerto Quetzal. Esta política permitirá que el complejo histórico sea conocido en otras latitudes dentro de las que podría ser Europa, Asia y el norte de América.

TURISMO NACIONAL

Se definirá a todo guatemalteco natural o nacionalizado que visite el conjunto histórico con la finalidad de conocer su pasado y presente desde la perspectiva histórico-cultural.

TURISMO EXTRANJERO

Se definirá toda persona proveniente del exterior de las fronteras guatemaltecas que visite con fines turísticos y culturales el conjunto histórico.



7.3.3 FACTORES DE JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO RECICLAJE

Toda intervención debe ser justificada en relación a los diferentes factores que intervendrán en el desarrollo de la misma, los cuales pueden ser generalizados de la siguiente manera:

✓ **Factor histórico**

El conjunto histórico de San Andrés Osuna, forma parte de la historia y evolución de las fincas de café en Guatemala, y son parte del patrimonio cultural e histórico del país, el cual para ser rescatado se propone llevar a la práctica la implementación de criterios de restauración a través de la intervención y reciclaje de los diferentes edificios.

✓ **Factor estético**

Son expresiones formales de la estructura social y reflejan características arquitectónicas de estilos, sistemas constructivos y materiales de los años 1800.

✓ **Factor social**

Genera mejores condiciones de salud, educación, para la comunidad.

✓ **Factor económico**

Promete a la comunidad generar algunos empleos a mediano y largo plazo, ya que tendrán la oportunidad de participar en variadas actividades económicas.

El turismo constituye el principal rubro de la balanza comercial en Guatemala, por lo tanto se propone un proyecto turístico-cultural en el Conjunto histórico de San Andrés Osuna

7.3.4 PROGRAMA DE NECESIDADES

El programa de necesidades está basado en requerimientos y análisis de las áreas funcionales, producto de las actividades que generan los agentes en relación a los objetivos planteados en los capítulos anteriores, dando como resultado el siguiente programa:

7.3.4.1 MUSEO DE SITIO (Casa Patronal)

- ✓ Vestíbulo
- ✓ Sala de recorrido histórico
- ✓ Venta de Souvenirs
- ✓ Salas de exposición
- ✓ Servicio sanitario
- ✓ Área de estar
- ✓ Área verde y piscina

7.3.4.2 ADMINISTRACION, HOSPEDAJE Y CENTRO DE VISITANTES (Administración)

Área de Administración del Beneficio de café

- ✓ Vestíbulo
- ✓ Recepción
- ✓ Salón de reuniones
- ✓ Oficina de Presidente Junta Directiva
- ✓ Oficina de tesorero

Administración, hospedaje y centro de visitantes

- ✓ Recepción y pago
- ✓ Sala de espera
- ✓ Archivo
- ✓ Sala de guías
- ✓ Oficina administrador
- ✓ Oficina del contador
- ✓ Oficina de guías
- ✓ Bodega de limpieza
- ✓ Seis habitaciones
- ✓ Servicios sanitarios
- ✓ Lavandería
- ✓ Área de mesas exterior

7.3.4.3 RESTAURANTE (Cocina)

- ✓ Área de mesas
- ✓ Área de caja
- ✓ Cocina
- ✓ Bodega/Despensa
- ✓ Servicios sanitarios
- ✓ Vestidores para área de piscina

7.3.4.4 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES (Bodega)

- ✓ Vestíbulo
- ✓ Área de usos múltiples
- ✓ Escenario
- ✓ Bodega
- ✓ Servicios sanitarios

7.3.4.5 CABALLERIZA (Caballeriza)

- ✓ Almacén de paja
- ✓ Cuarto de sillas de montar
- ✓ Control
- ✓ Sala de espera
- ✓ Área de establos

7.3.5 PREMISAS DE DISEÑO

Las premisas de diseño son necesarias para elaborar la propuesta de reciclaje más adecuada para el Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla.

7.3.5.1 PREMISAS FUNCIONALES

Se realizará un estudio y propuesta sobre el uso y función más conveniente del monumento de la siguiente forma:

- ✓ Casa Patronal (Museo de sitio)
- ✓ Administración (Administración, centro de visitantes y hospedaje)
- ✓ Cocina (Restaurante)
- ✓ Bodega (Salón de usos múltiples)
- ✓ Caballeriza (mantendrá el mismo uso)

- ✓ Se crearán rutas de caminamientos y/ o espacios en el conjunto arquitectónico de San Andrés Osuna, para exaltar y valorar el aspecto histórico a través de recorridos y observaciones, fomentando con esta actividad una conciencia en

los usuarios de la importancia y protección del patrimonio cultural.

- ✓ Se promoverá actividades económicas y productivas, mismas que deberán ser compatibles con el valor cultural y patrimonial del conjunto arquitectónico, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los pobladores y beneficiar la economía formal e informal.
- ✓ Se instalará un equipo de bombeo y cisterna para abastecer de agua potable al conjunto arquitectónico. Las aguas servidas serán recolectadas y trasladadas a pozos de visita. En lo que respecta al fluido eléctrico será generado por medio de fuerza hidráulica que producen las aguas del río Cucunhá.
- ✓ Los desechos sólidos inorgánicos tendrán que ser clasificados para su correspondiente reciclaje, mientras que los desechos orgánicos deberán ser trasladados a una planta de compost.

7.3.5.2 PREMISAS TECNOLÓGICAS

- ✓ Se deben utilizar materiales que no dañen el valor estético e histórico del inmueble, trabajando las áreas deterioradas con métodos adecuados establecidos para la conservación de monumentos.

- ✓ Integrar mobiliario complementario que permita realizar actividades tradicionales, populares, recreativas y gastronómicas, tales como: bancas, jardineras, señalización, basureros, iluminación eléctrica etc.
- ✓ La mano de obra a emplearse en la realización de los trabajos de restauración provendrá de los pobladores del lugar.

7.3.5.3 PREMISAS MORFOLÓGICAS

- ✓ Conservar las áreas de los inmuebles que tenga unidad arquitectónica entre sí, respetando los estilos arquitectónicos presentes y los elementos que los definen.
- ✓ Garantizar la conservación del Conjunto histórico de San Andrés Osuna, con la finalidad de intervenir lo necesario en parámetros constructivos indicados de acuerdo con los criterios de readecuación.
- ✓ Los elementos nuevos o restaurados deben identificarse con facilidad de los elementos originales y no deberán dañar la estructura original.
- ✓ Las áreas de estacionamiento, deben ubicarse en lugares donde no interrumpan la calidad visual, desde otras áreas del lugar.



7.3.6 EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Para rescatar el Conjunto Histórico se propone llevar a la práctica la implementación del turismo-cultural que a su vez conlleva la necesidad de crear instalaciones aptas para recibir a visitantes tanto nacionales como internacionales, que desean conocer nuevos atractivos turísticos.

El proyecto tiene previsto la implementación de un hospedaje con seis habitaciones y baño privado, en el edificio que actualmente es la Administración del conjunto histórico, también se propone en el mismo, un área para el manejo del beneficio de café y un área donde se llevará registro de los visitantes y se asignará el tipo de recorrido a realizar con el guía correspondiente.

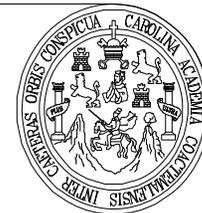
Se propone un Restaurante en el edificio que actualmente es la cocina ya que cuenta con el área adecuada para la instalación de mesas en un área techada pero que a su vez los comensales tengan la oportunidad de una buena vista hacia los jardines interiores del hospedaje, esto es tanto para turistas que quieran pernoctar en el lugar por uno o más días o que sean solo de paso.

Se tiene contemplado la adecuación de un Museo de sitio en el edificio que actualmente es la Casa patronal, ya que de todos los edificios del conjunto es este el que brinda mayor seguridad para exponer los diferentes artículos propios de la época y lugar. También será utilizado para propiciar la difusión de la historia del Conjunto Histórico, a través de comunicación alternativa

por medio de folletos, trifoliales, exposiciones fotográficas y de artículos pequeños que ayuden a brindar la información necesaria al visitante.

De igual forma se adecuará un Salón de usos múltiples en el edificio que actualmente es Bodega ya que tiene una capacidad máxima de 150 personas para llevar a cabo actividades sociales, culturales y académicas. El inmueble podrá ser aprovechado por la comunidad de San Andrés Osuna para actividades de su interés ya que no cuentan con este servicio, así como también por grupos que lleguen al lugar.

Para finalizar la propuesta se tiene previsto un recorrido eco-turístico por las diferentes áreas boscosas del Conjunto Histórico a caballo, con la finalidad que el turista tenga una experiencia única. Para tal efecto se readecuará la caballeriza que actualmente se encuentra abandonada, teniendo en cuenta los parámetros que establecen los criterios de la restauración.



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
PLANTA AMUEBLADA DE
MUSEO DE SITIO
SAN ANDRES OSUNA.

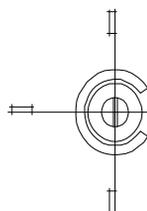
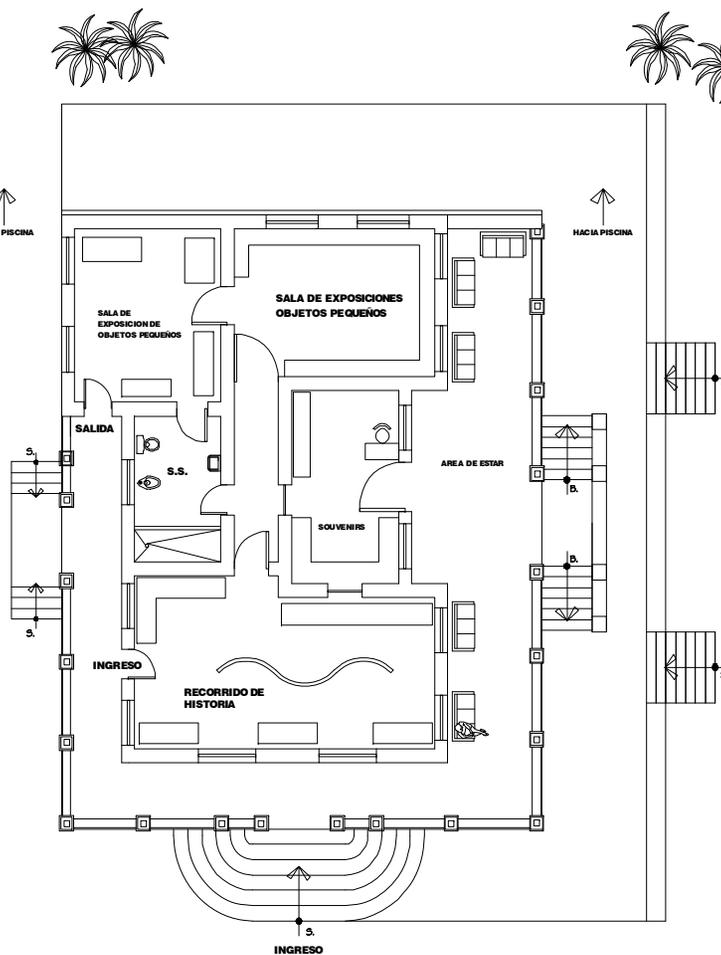
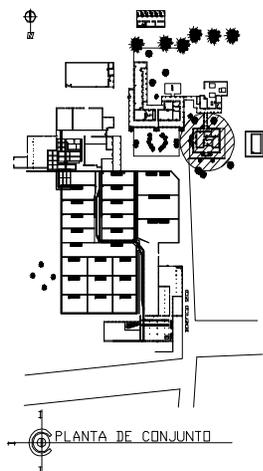
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PLANTA AMUEBLADA DE MUSEO DE SITIO
PLANO No. 92 SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA

ESCALA 1 / 000



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOUNA

CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL DE
MUSEO DE SITIO
SAN ANDRES OSUNA.

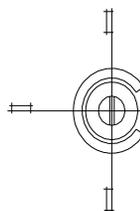
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA
OCTUBRE /
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

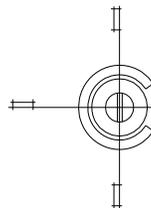


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



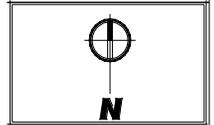
ELEVACION FRONTAL DE MUSEO DE SITIO
PLANO No. 93 SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 75



ELEVACION POSTERIOR DE MUSEO DE SITIO
PLANO No. 94 SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 75



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

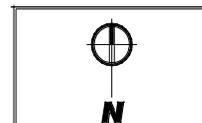
CONTENIDO :
ELEVACION POSTERIOR DE
MUSEO DE SITIO
SAN ANDRES OSUNA.

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HCUA			
OCTUBRE	/			
2007				

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL DE
MUSEO DE SITIO
SAN ANDRES OSUNA.

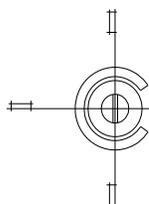
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA:
OCTUBRE /
2007

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEVACION LATERAL DE MUSEO DE SITIO

PLANO No. 95 SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 75



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

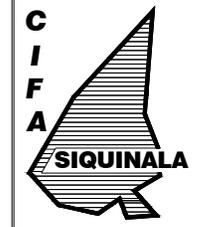
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL DE
MUSEO DE SITIO
SAN ANDRES OSUNA.

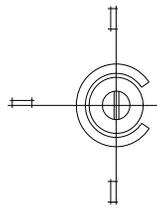
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE
2007 HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ELEVACION LATERAL DE MUSEO DE SITIO
PLANO No. 96 SAN ANDRES OSUNA**

ESCALA 1 / 75



AMBIENTES

- A.- AMINISTRACIÓN
 - 1.- SALON DE REUNIONES
 - 2.-SECRETARIA
 - 3.-OFICINA PRESIDENTE JUNTA DIRECTIVA
 - 4.-OFICINA DE
- B.- AREA ADMINISTRACIÓN
 - 1.-SALA DE ESPERA
 - 2.-RECEPCION Y PAGO
 - 3.-ARCHIVO
 - 4.-OFICINA CONTADOR Y GUIA
 - 5.-OFICINA ADMINISTRADOR
- C.- DORMITORIO Y SERVICIO SANITARIO
- D.- BODEGA
 - BODEGA
 - LIMPIEZA
 - LAVANDERIA DE BLANCOS
- E.- AREA DE ESTAR

PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO HISTORICO SAN ANDRÉS OSUNA SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
PLANTA AMUEBLADA DE CENTRO DE VISITANTES Y ADMINISTRACIÓN

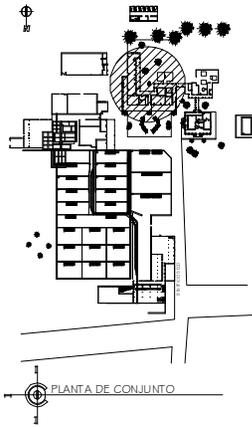
ESCALA:	U A E I
INDICADA	█

FECHA:
OCTUBRE 2007

HOLA

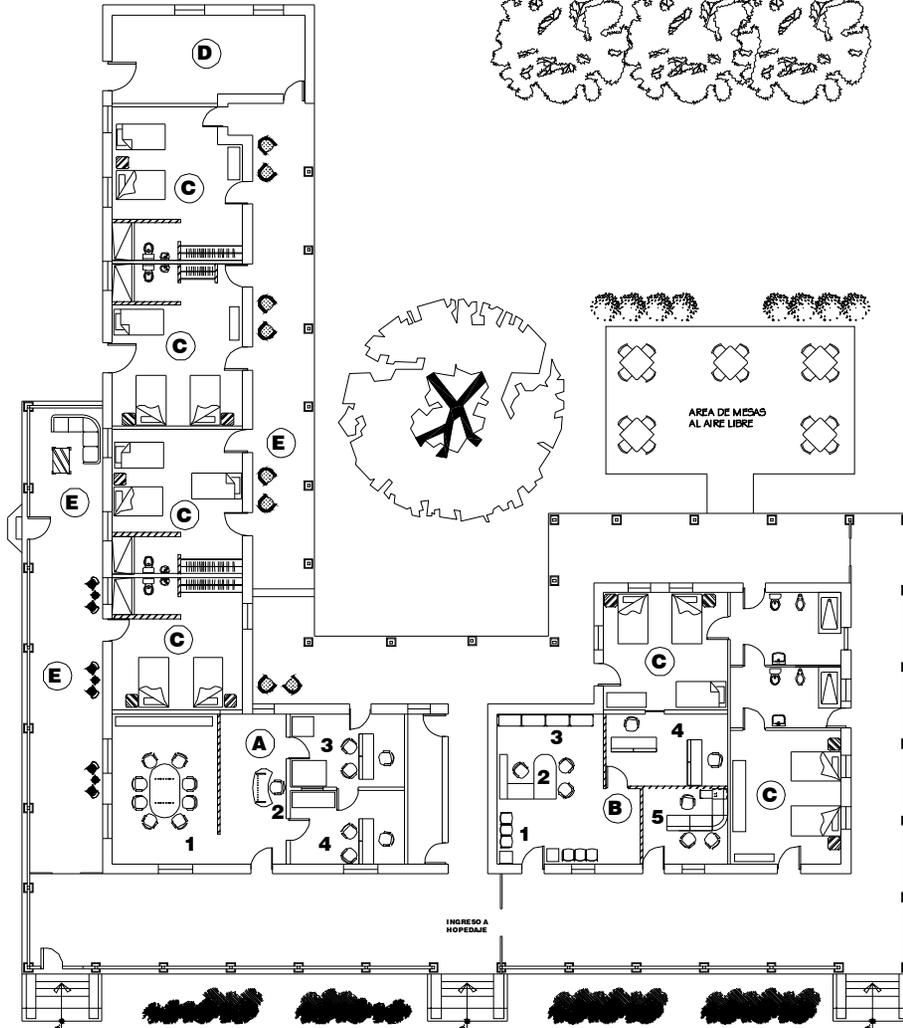
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



NOTA: PARA EL TRATADO DE PISOS VER PLANO No. 76

PARA SERVICIOS SANITARIOS DE DORMITORIOS SE PROPONE BAÑOS PREFABRICADOS



PLANTA AMUEBLADA CENTRO DE VISITANTES Y ADMINISTRACIÓN PLANO No. 97 SAN ANDRÉS OSUNA

ESCALA 1 / 200



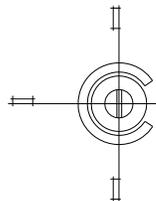
PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL
DE CENTRO DE VISITANTES
Y ADMINISTRACION

ESCALA: U A E I
INDICADA
FECHA: HOJA:
OCTUBRE /
2007



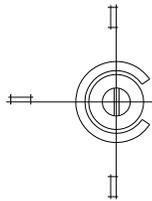
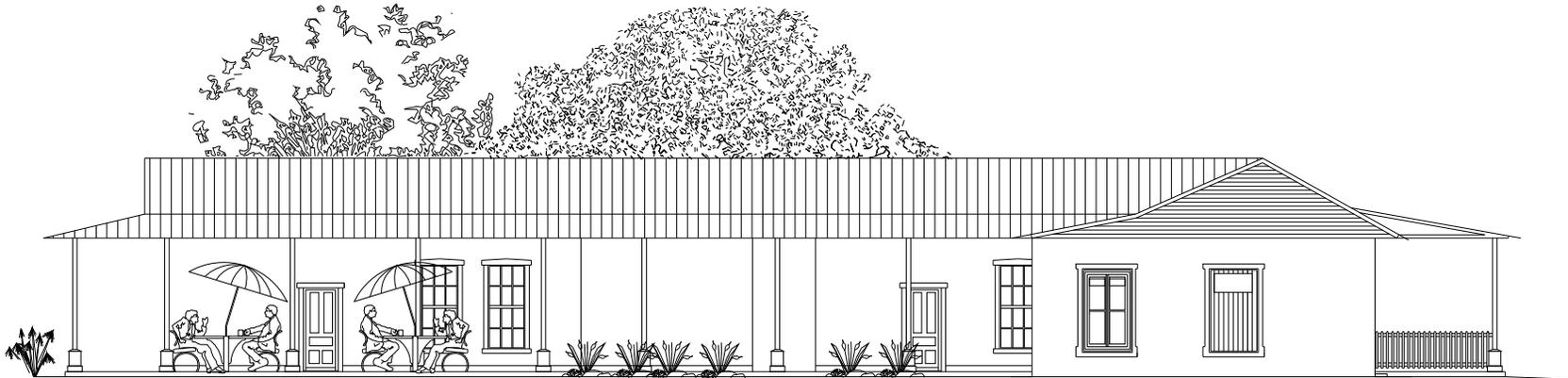
ELEVACION FRONTAL CENTRO DE VISITANTES Y ADMINISTRACION
PLANO No. 98 SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 200

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ELEVACION POSTERIOR CENTRO DE VISITANTES Y ADMINISTRACION
PLANO No. 99 SAN ANDRES OSUNA**

ESCALA 1 / 200



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION POSTERIOR
DE CENTRO DE
VISITANTES Y
ADMINISTRACION

ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2007
HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



N

PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

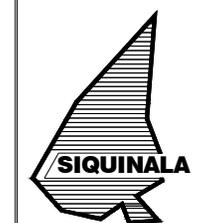
SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

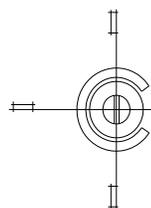
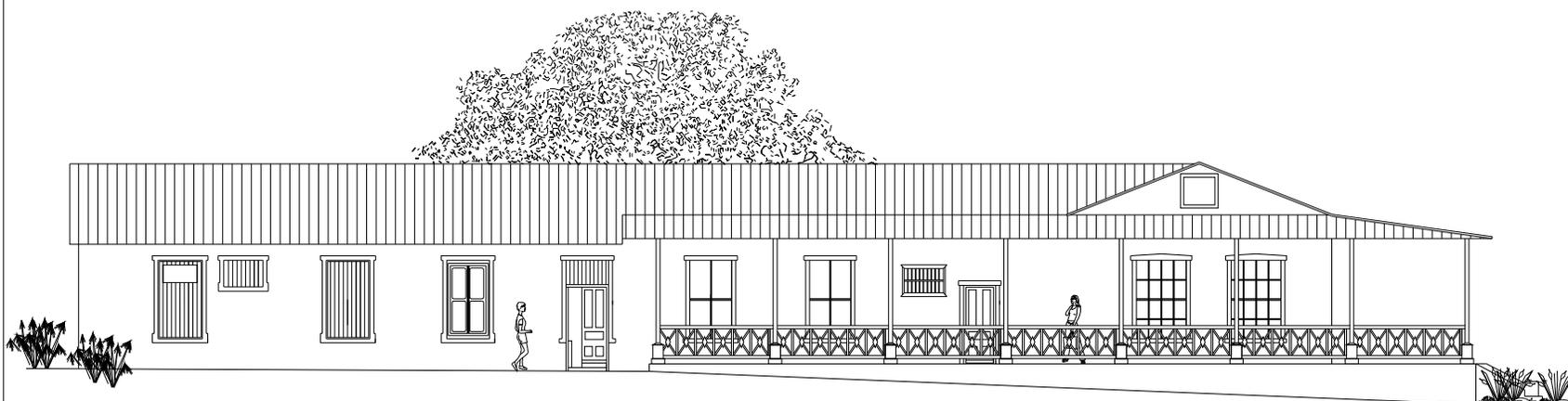
CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL DE
CENTRO DE VISITANTES
Y ADMINISTRACION

ESCALA: U A E I
INDICADA
FECHA: OCTUBRE
2007 HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

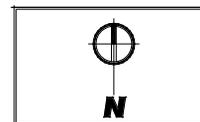


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEVACION LATERAL CENTRO DE VISITANTES Y ADMINISTRACION
PLANO No. 100, SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 200



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESQUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

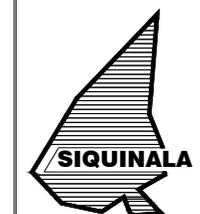
ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 ELEVACION LATERAL DE
 CENTRO DE VISITANTES
 Y ADMINISTRACION

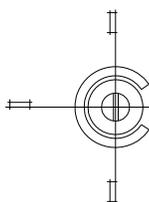
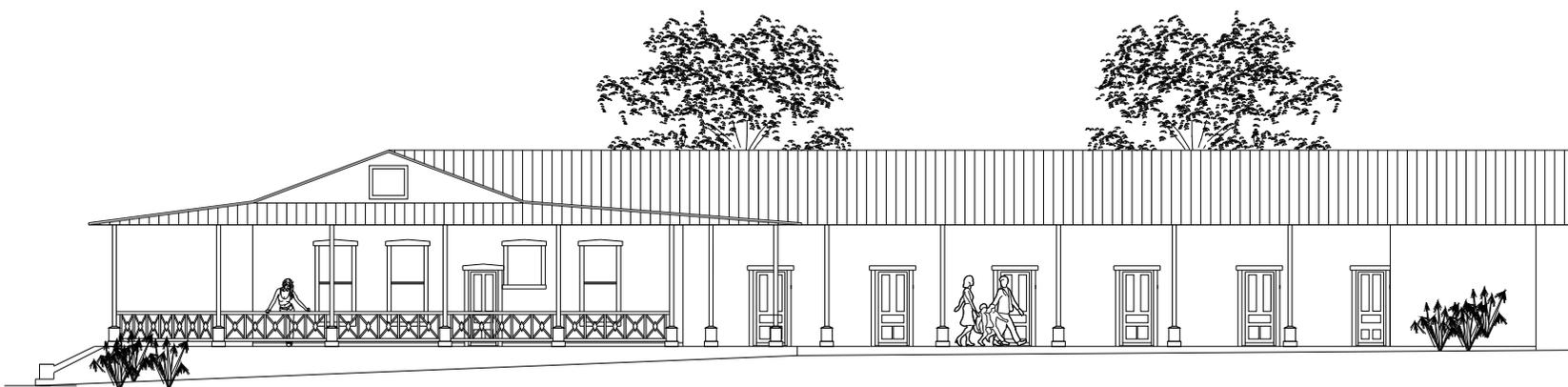
ESCALA: U A E I
 INDICADA

FECHA: OCTUBRE 2007
 HOJA: /

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**

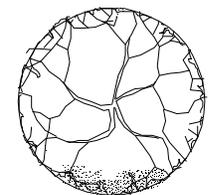
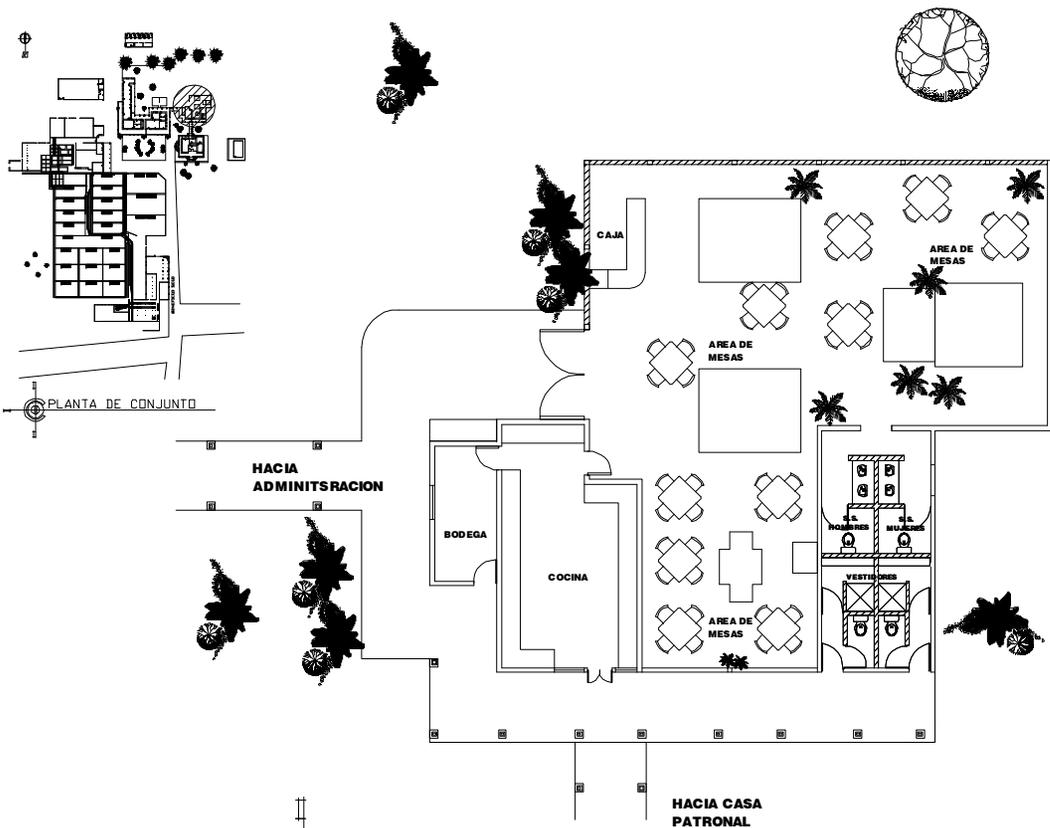


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



ELEVACION LATERAL CENTRO DE VISITANTES Y ADMINISTRACION
PLANO No. 101, SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 200



PROYECTO:
CONSERVACIÓN DEL
CONJUNTO HISTÓRICO
SAN ANDRÉS OSUNA
SIQUINALÁ ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR:
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO:
PLANTA AMUEBLADA
DE COCINA

ESCALA:
INDICADA

U	A	E	I

FECHA:
OCTUBRE
2007



NOTA: PARA EL TRATADO DE PEGOS
VER PLANO No. 76
PARA SERVICIOS SANITARIOS DE
DORMITORIOS SE PROPONE
BAÑOS PREFABRICADOS

**PLANTA AMUEBLADA DE COCINA
PLANO No. 102, SAN ANDRÉS OSUNA**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

SIQUINALÁ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ADRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

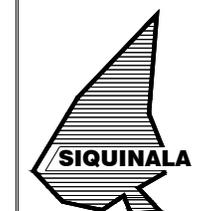
SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

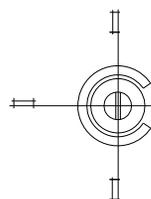
CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL
DE COCINA

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE				
2007				

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

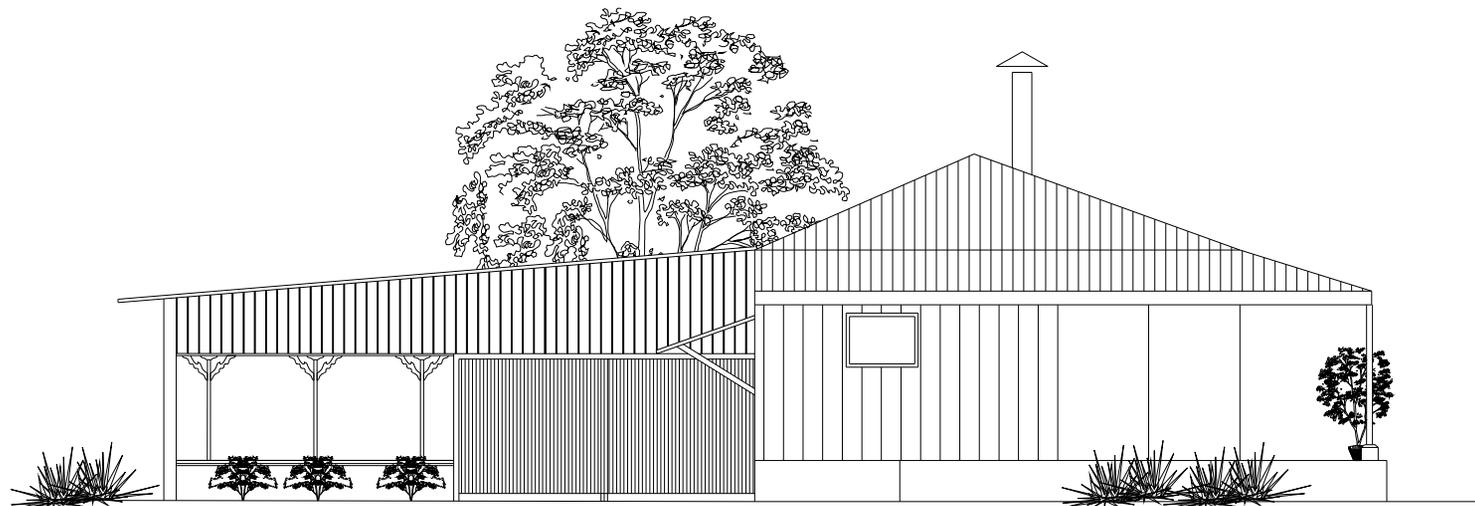


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**ELEVACION FRONTAL DE COCINA
PLANO No. 103, SAN ADRES OSUNA**

ESCALA 1 /100



N

PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

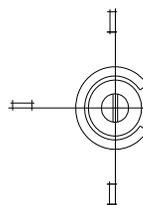
SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
DE COCINA

ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA:
OCTUBRE /
2007



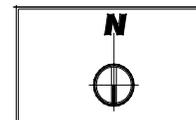
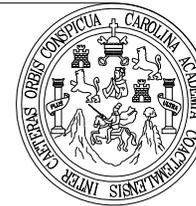
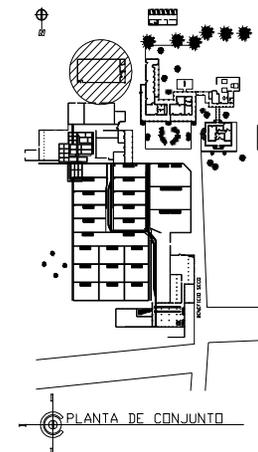
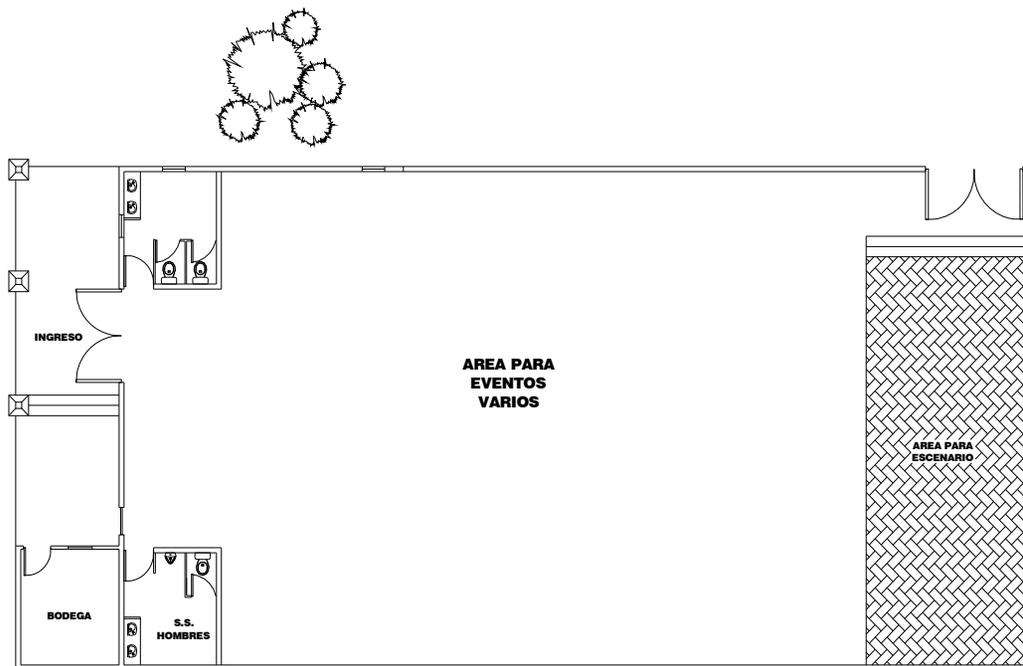
ELEVACION LATERAL DE COCINA
PLANO No. 104, SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 100

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PROYECTO:
 CONSERVACION DEL
 CONJUNTO HISTORICO
 SAN ANDRES OSUNA
 SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
 WENDY GUISELLA DE PAZ

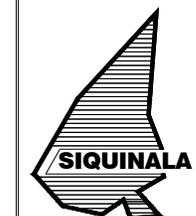
ASESOR :
 ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
 PLANTA AMUEBLADA
 DE SALON DE USOS
 MULTIPLES

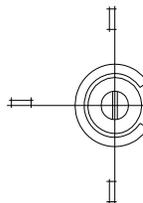
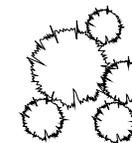
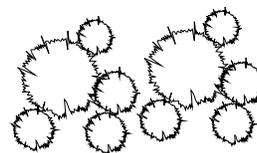
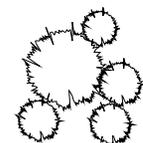
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: HOJA:
 OCTUBRE /
 2007

**FACULTAD DE
 ARQUITECTURA**

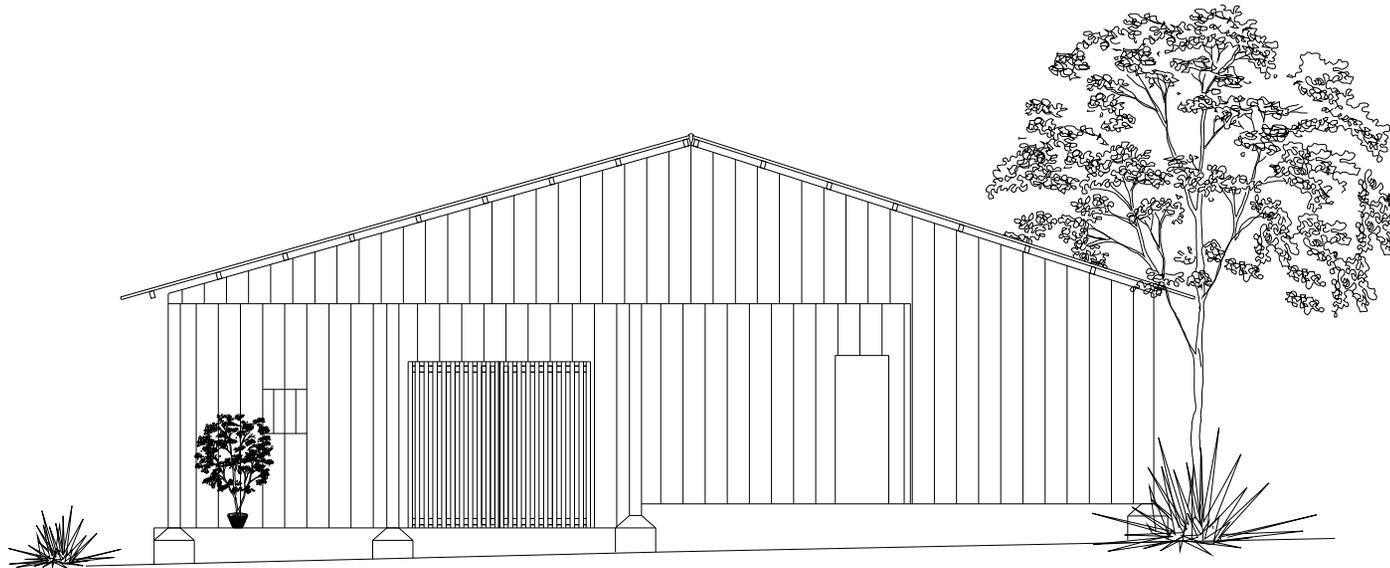


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA



**PLANTA AMUEBLADA DE SALON DE USOS MULTIPLES
 PLANO No. 105 SAN ANDRES OSUNA**

ESCALA 1 / 200



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

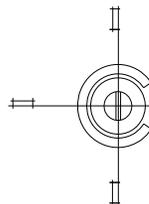
SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL
DE SALON DE USOS
MÚLTIPLES

ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE
2007 HOJA: /



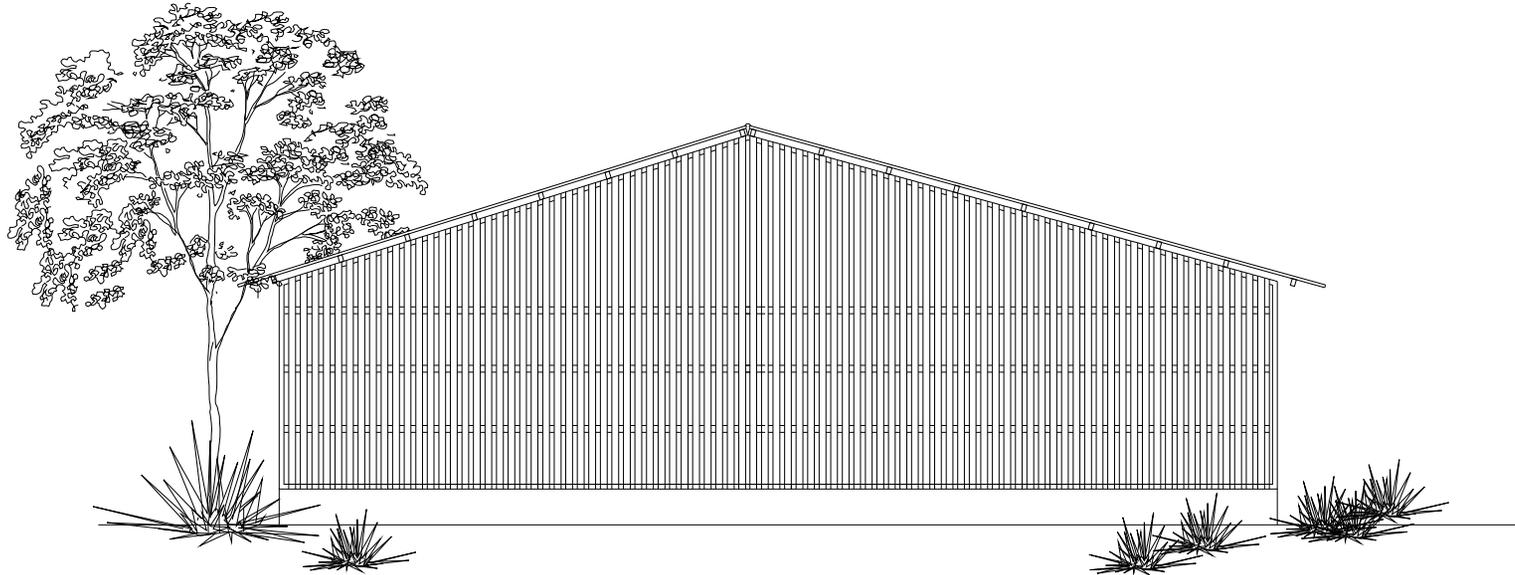
ELEVACION FRONTAL DE SALON DE USOS MÚLTIPLES
PLANO No. 106 SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 200

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA

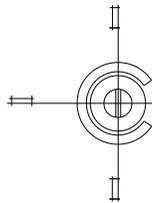


PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION POSTERIOR
DE SALON DE USOS
MULTIPLES

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE	/			
2007				



ELEVACION POSTERIOR DE SALON DE USOS MULTIPLES
PLANO No. 107 SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 200

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
DERECHA DE SALON
DE USOS MULTIPLES

ESCALA:
INDICADA

U A E I

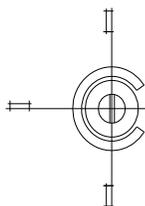
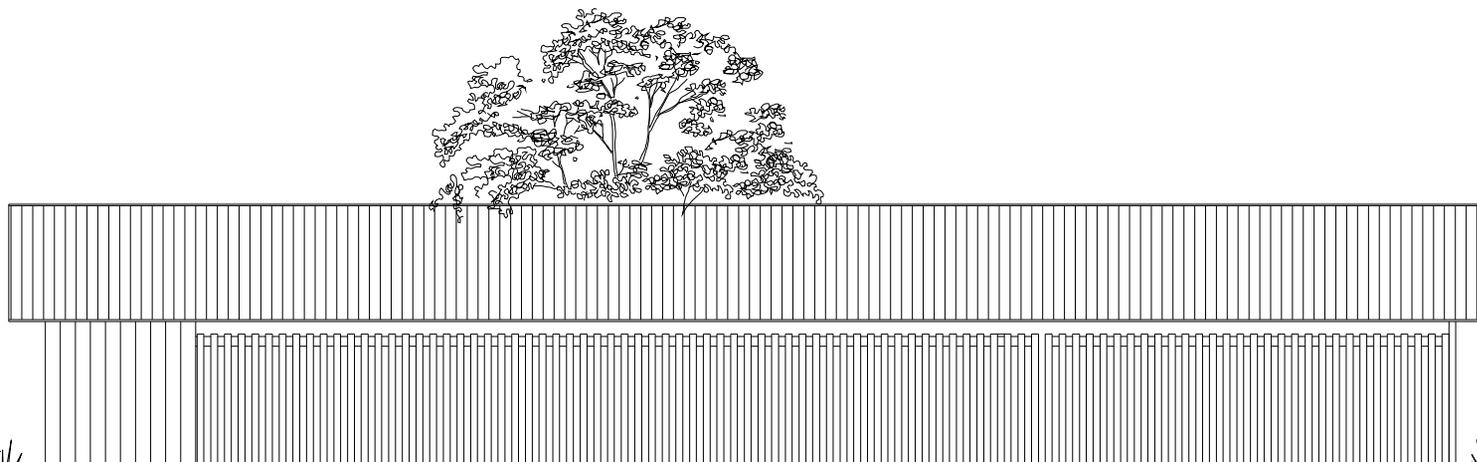
FECHA:
OCTUBRE
2007

HOJA:
/

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

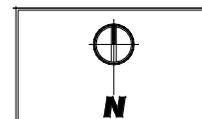


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEVACION LATERAL DE SALON DE USOS MULTIPLES
PLANO No. 108 SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 200



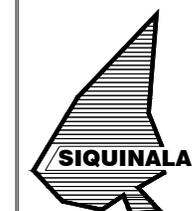
PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

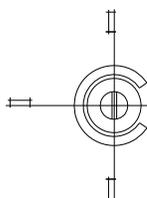
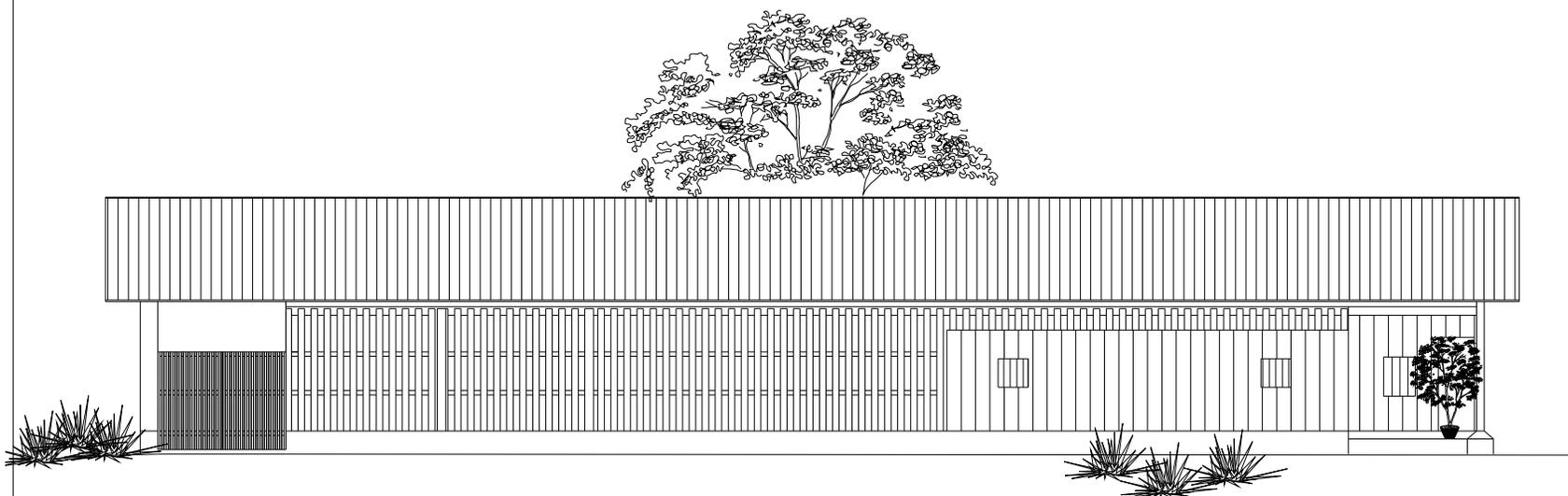
CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
IZQUIERDA DE SALON
DE USOS MULTIPLES

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA				
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE				
2007				

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

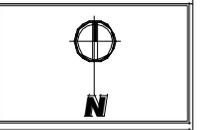
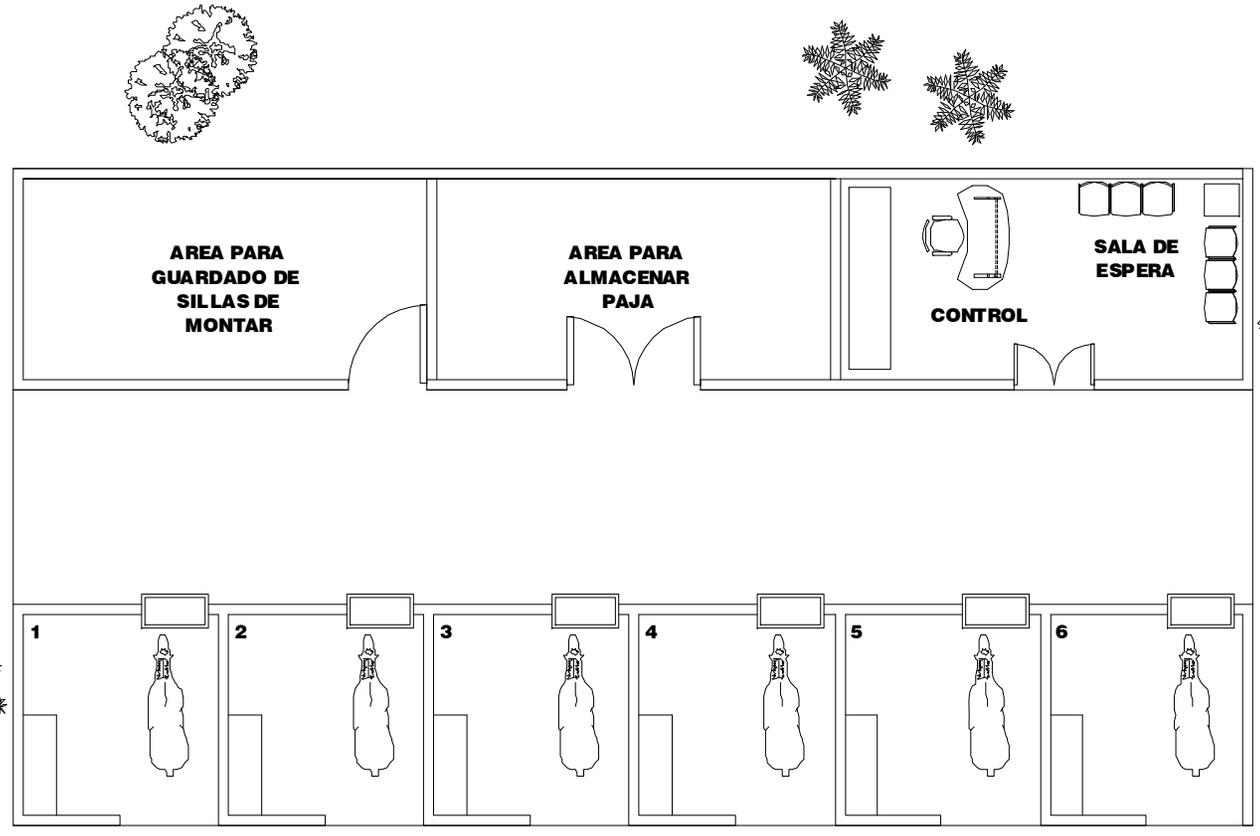
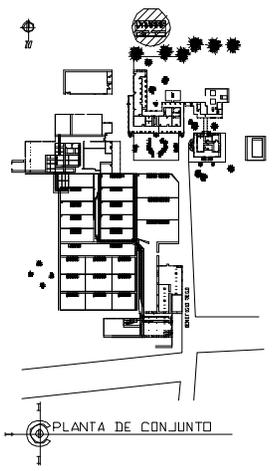


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEVACION LATERAL SALON DE USOS MULTIPLES
PLANO No. 109 SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 200



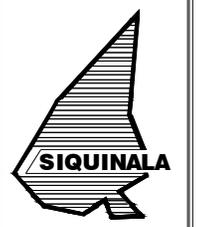
PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DEPAZ
ASESOR:
ARG. MARIA ELENA MOLINA

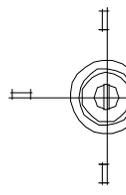
CONTENIDO:
PLANTA AMUEBLADA DE
CABALLERIZA

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HOJA			
OCTUBRE 2007	/			

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



**PLANTA AMUEBLADA DE CABALLERIZA
PLANO No. 110, SAN ANDRES OSUNA**

ESCALA 1 / 100



PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ

ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

CONTENIDO :
ELEVACION FRONTAL
DE CABALLERIZA

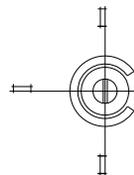
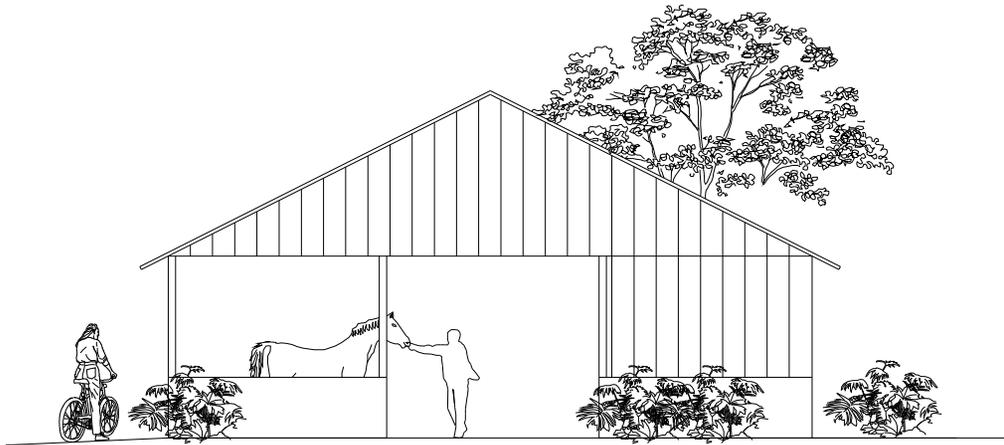
ESCALA: U A E I
INDICADA

FECHA: OCTUBRE
2007 HOJA: /

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEVACION FRONTAL DE CABALLERIZA
PLANO No. 111, SAN ANDRES OSUNA

ESCALA 1 / 100



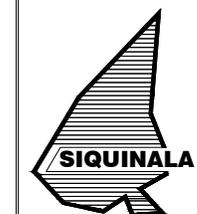
PROYECTO:
CONSERVACION DEL
CONJUNTO HISTORICO
SAN ANDRES OSUNA
SIQUINALA ESCUINTLA.

SUSTENTANTE
WENDY GUISELLA DE PAZ
ASESOR :
ARQ. MARIA ELENA MOLINA

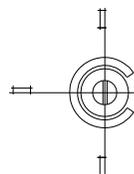
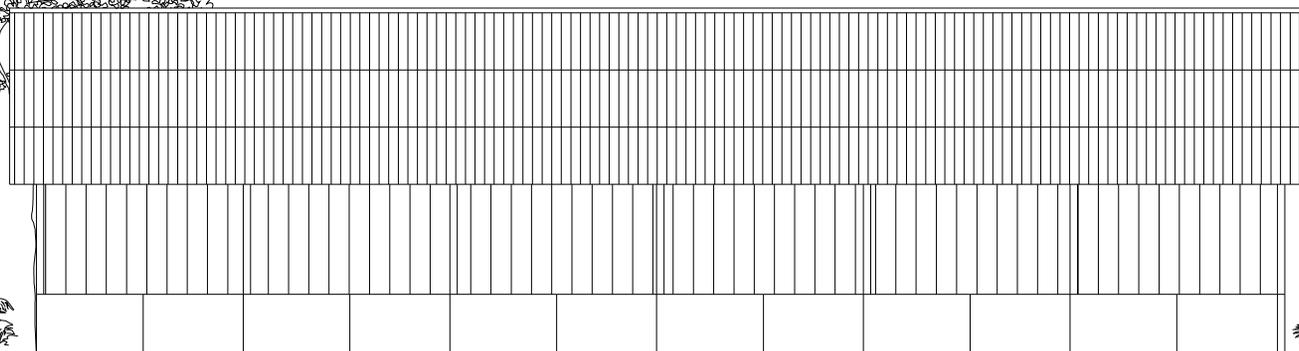
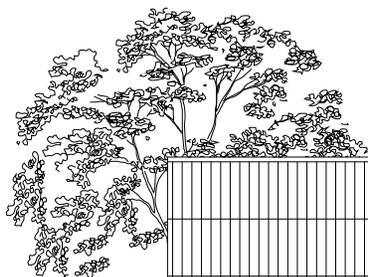
CONTENIDO :
ELEVACION LATERAL
DE CABALLERIZA

ESCALA:	U	A	E	I
INDICADA		■		
FECHA:	HOJA:			
OCTUBRE	/			
2007				

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

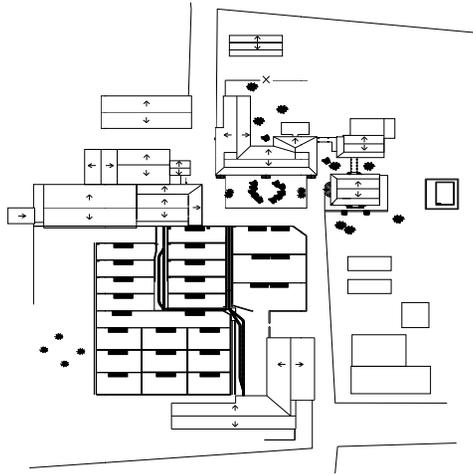


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA



ELEVACION LATERAL DE CABALLERIZA
PLANO No. 112, SAN ANDRES OSUNA

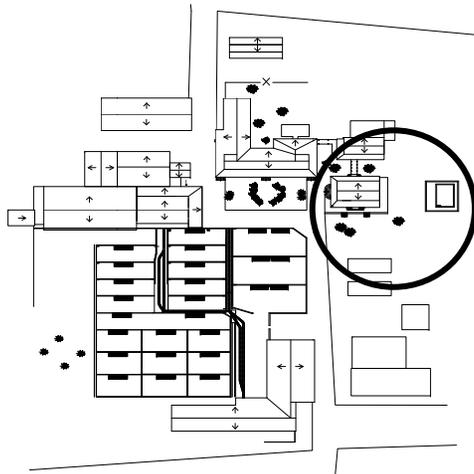
ESCALA 1 / 100



**ACTUAL CONJUNTO HISTÓRICO
DE SAN ANDRÉS OSUNA**



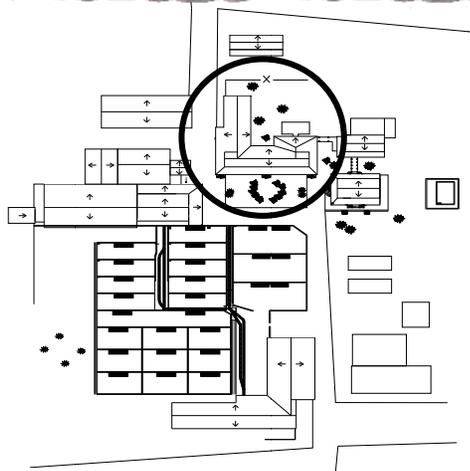
**PROPUESTA CONJUNTO HISTÓRICO
DE SAN ANDRÉS OSUNA**



**ACTUAL ÁREA DE PISCINA
SAN ANDRÉS OSUNA**



**PROPUESTA ÁREA DE PISCINA
SAN ANDRÉS OSUNA**



**ACTUAL ADMINISTRACIÓN
SAN ANDRÉS OSUNA**



**PROPUESTA CENTRO DE VISITANTES Y
ADMINISTRACIÓN SAN ANDRÉS OSUNA**



APUNTE HABITACIÓN DEL HOSPEDAJE



**APUNTE DE SALA DE REUNIONES
ADMINISTRACIÓN DEL BENEFICIO DE CAFÉ**



**APUNTE DE RECEPCIÓN CENTRO DE
VISITANTES**



**APUNTE DE ÁREA DE ESTAR
CENTRO DE VISITANTES**

7.3.7 VIABILIDAD DEL PROYECTO

7.3.7.1 VIABILIDAD TURÍSTICA

En la actualidad las fortalezas y oportunidades que representa el implementar una estrategia de intervención en el Conjunto histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla, constituye una ventaja competitiva desde la perspectiva socio-cultural y por ende desde el aspecto de la inversión económica. Esta premisa se fundamenta en los informes ejecutivos proporcionados por el Instituto Guatemalteco de Turismo, (INGUAT) y del Banco de Guatemala.

Guatemala se ha convertido en la región centroamericana como segundo país con mayor recepción de turismo, únicamente le antecede Costa Rica, y en cuanto al ingreso de divisas las cifras podrían haber alcanzado un aproximado de US1,200 de dólares, cantidad que en comparación con el año 2006, estaría superando en más de US1 millardo en moneda extranjera.

Otro dato importante que justifica la conservación y reciclaje del monumento histórico lo representa la cantidad de turistas que llegan al país procedente de varias regiones del mundo. Una importante cantidad de visitantes lo hacen a través de cruceros, mismos que atracan en los puertos Quetzal y San José, ubicados en el sur de Guatemala.

Según el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT), el 54 por ciento de los turistas que visitan Guatemala provienen de los Países de centroamericanos, un 30 por ciento procede de Estados Unidos y el 16 por ciento restante de Europa y otros lugares, pero se evidencia que cada visitante hace un gasto promedio de cien dólares en cada área de destino. Esto genera una actividad económica en donde se ven beneficiadas las comunidades, empresas hoteleras, transporte interno, agencias de viajes entre otras.

Entre la ruta más visitada por turistas que llegan en crucero a la costa del pacífico se encuentran los siguientes destinos:

Puerto de San José y Puerto Quetzal

- ✓ Antigua Guatemala
- ✓ AutoSafari Chapín
- ✓ Le soleil Pacífico
- ✓ Panajachel-Atitlan
- ✓ Volcanes
- ✓ Ciudad de Guatemala
- ✓ Plantaciones de café boca costa
- ✓ Ingenios de azúcar boca costa

En los años 2006 y 2007 el gobierno saliente del presidente Óscar Berger Perdomo, a través Willi Kaltschmitt, emprendió una agresiva campaña denominada "Guatemala alma de la Tierra", esfuerzo que rediseño la oferta turística en el Altiplano indígena y un Caribe diferente.

Los polos de desarrollo turístico que están despuntando son la costa sur, que incluye el área aledaña al Puerto de San José en el Pacífico, con una oferta de pesca deportiva y surfing, y el departamento de Retalhuleu, ubicado también en la costa pacífica, donde está instalado el complejo de hoteles y parques del Instituto para la Recreación de los Trabajadores (IRTRA), que atiende al turismo nacional y extranjero.

Ante este contexto la viabilidad del proyecto de Conservación del Conjunto histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla, resulta sin lugar a dudas la mejor opción para ser llevado a la realidad y así unirse al circuito turístico que en los últimos años se incremento fuertemente en esta área.

7.3.7.2 Viabilidad Cultural

Para que exista identidad en el país, es importante conocer los legados históricos plasmados en documentos y monumentos (bienes muebles e inmuebles) que tienen su propia identidad, que es el resultado de un conjunto multicultural, multiétnico y multilingüe con el que cuenta Guatemala.

El Conjunto histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla, forma parte del patrimonio cultural que se localiza en varias fincas cafetaleras en el interior del país las cuales fueron fundadas por alemanes a finales del siglo XIX .

La conservación de dicho conjunto se deriva de la necesidad de prolongar la permanencia del monumento, sacándolo del abandono y la ocupación inadecuada asignándole un nuevo uso, además de recuperar su valor e importancia histórica para las generaciones actuales y futuras.

7.3.7.3 Viabilidad social

El proyecto de conservación y reciclaje es de vital importancia ya que permitirá generar actividades comerciales y de servicios a los habitantes de la comunidad, lo cual conlleva al aumento en la actividad económica.

7.3.7.4 Viabilidad ambiental

El impacto ambiental que se producirá con el proyecto, es positivo y benéfico para la comunidad a corto plazo y permanente ya que se propone agregar una gran cantidad de flora tanto en el área del equipamiento como su entorno inmediato.

Para que lo anteriormente descrito pueda ser viable deben de tomarse en cuenta los siguientes puntos:

- ✓ Realizar un estudio en el cual se incluyan encuestas a turistas tanto nacionales como extranjeros, para conocer el interés por visitar el Conjunto histórico de San Andrés Osuna y así determinar el potencial turístico del monumento.
- ✓ Realizar encuestas a los habitantes de la comunidad para determinar el porcentaje de la

población que está dispuesta a invertir tiempo y trabajo en dicho proyecto, ya que es necesaria la capacitación empresarial, administrativa y financiera a los agentes que participarán del mismo, para brindar un servicio de calidad.

- ✓ En los accesos viales hacia San Andrés Osuna de Siquinalá, Escuintla y el Rodeo, deberán construirse puentes para cruzar los ríos que atraviesan la zona, debido a que en el invierno se hace difícil el traslado hacia la comunidad.
- ✓ Seguridad en el camino y en el área de equipamiento, esto podrá llegar a realizarse formando un comité de seguridad entre los cuales podrían participar la Comunidad de San Andrés Osuna, Municipalidad de Siquinalá, Policía Nacional Civil, INGUAT (politur).

7.3.7.5 Análisis financiero

El Conjunto histórico de San Andrés Osuna debe lograr la sostenibilidad financiera por medio de la presentación de servicios turístico-cultural a los visitantes.

Los costos de mejoramiento de la infraestructura, conservación y reciclaje, serán financiados al inicio del proyecto por instituciones quienes apoyen el proyecto: Organizaciones No Gubernamentales ONGS, Embajadas, Instituto de Antropología e Historia, Coordinadora Nacional de museos etc.

Conforme el avance del proyecto por las diferentes fases, el mismo deberá ser **autosostenible**. (Ver cronogramas de ejecución y presupuesto), por lo que se numeran diferentes actividades que deberán tomarse en cuenta para la administración.

- ✓ Todos los consumidores de servicios deben pagar proporcionalmente su consumo (nacionales y extranjeros).
- ✓ Las tarifas de los servicios básicos deben ser proporcionales a su costo de producción.
- ✓ La administración del Conjunto histórico financiará las mejoras de los servicios básicos (comida, limpieza, ordenamiento, guías) administrativo (equipo necesario de trabajo) que opera y que se utilizan para su propio manejo (agua, energía, drenajes, mantenimiento seguridad y vigilancia).
- ✓ Todo el dinero ingresado al Conjunto histórico será financiado por la Empresa Campesina Asociativa (ECA) bajo la supervisión de las empresas tanto privadas como estatales involucradas en el proyecto.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO SAN ANDRÉS OSUNA SIQUINALÁ, ESCUINTLA
CASO ESPECÍFICO: CASA PATRONAL ADMINISTRACIÓN Y SU ENTORNO INMEDIATO
UBICACIÓN: SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA.

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB-TOTAL	ESTIMADO POR EDIFICIO	INTEGRACIÓN DE IMPREVISTOS DEL 25%	ESTIMACIÓN TOTAL POR EDIFICIO
1 RESANAMIENTO DE MUSEO DE SITIO								
1.1	Resanamiento de piso de Madera	105	M2	Q 300.00	Q 31,500.00			
1.2	Colocación de Piso Nuevo	18	M2	Q 300.00	Q 5,400.00			
1.3	Quitar azulejo dañado existente	19.5	M2	Q 55.00	Q 1,072.50			
1.4	Instalar azulejo nuevo.	21	M2	Q 225.00	Q 4,725.00			
1.5	Resanamiento de muros	310	M2	Q 25.00	Q 7,750.00			
1.6	Pintura de muros	310	M2	Q 35.00	Q 10,850.00			
1.7	Resanamiento de Cielo Falso de madera tipo machiembra	250	M2	Q 300.00	Q 75,000.00			
1.8	Desmontaje de Lamina de Cubierta Dañada	75	M2	Q 30.00	Q 2,250.00			
1.9	Pintar lamina de zinc con pintura anticorrosiva	350	M2	Q 65.00	Q 22,750.00			
1.10	Instalación de Lamina de Zinc Nueva.	75	M2	Q 125.00	Q 9,375.00			
1.11	Resanamiento de Puertas de madera	9	Unidad	Q 750.00	Q 6,750.00			
1.12	Resanamiento de Ventanas de madera + vidrio	14	Unidad	Q 750.00	Q 10,500.00			
1.13	Resanamiento de Cenefas en Interperie	45	ML	Q 300.00	Q 13,500.00			
1.14	Instalaciones Electricas	35	Unidad	Q 450.00	Q 15,750.00			
1.15	Resanamiento de Gradas y pasillo Cemento Alisado	155	M2	Q 75.00	Q 11,625.00			
						Q 228,797.50	Q 57,199.38	Q 285,996.88

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB-TOTAL	ESTIMADO POR EDIFICIO	INTEGRACIÓN DE IMPREVISTOS DEL 25%	ESTIMACIÓN TOTAL POR EDIFICIO
2 RESANAMIENTO DE CENTRO DE VISITANTES Y ADMINISTRACIÓN								
2.1	Resanamiento de piso de Alisado de Cemento	385	M2	Q 75.00	Q 28,875.00			
2.2	Colocación de Piso Nuevo	440	M2	Q 300.00	Q 132,000.00			
2.3	Quitar azulejo dañado existente	125	M2	Q 55.00	Q 6,875.00			
2.4	Instalar azulejo nuevo.	180	M2	Q 225.00	Q 40,500.00			
2.5	Resanamiento de muros	582	M2	Q 25.00	Q 14,550.00			
2.6	Pintura de muros	1232	M2	Q 35.00	Q 43,120.00			
2.7	Resanamiento de Cielo Falso de madera tipo machiembra	825	M2	Q 300.00	Q 247,500.00			
2.8	Desmontaje de Lamina de Cubierta Dañada	325	M2	Q 65.00	Q 21,125.00			
2.9	Pintar lamina de zinc con pintura anticorrosiva	420	M2	Q 65.00	Q 27,300.00			
2.10	Instalación de Lamina de Zinc Nueva.	325	Unidad	Q 125.00	Q 40,625.00			
2.11	Reparación de Estructura de Techo	195	M2	Q 145.00	Q 28,275.00			
2.12	Resanamiento de Puertas de madera	26	Unidad	Q 750.00	Q 19,500.00			
2.13	Resanamiento de Ventanas de madera + vidrio	23	Unidad	Q 750.00	Q 17,250.00			
2.14	Resanamiento de Cenefas en Interperie	138	ML	Q 300.00	Q 41,400.00			
2.15	Instalaciones Electricas	87	Unidad	Q 450.00	Q 39,150.00			
2.16	Resanamiento de Gradas	4	Unidad	Q 325.00	Q 1,300.00			
2.17	Elaboración de Servicios Sanitario nuevos	4	Unidad	Q 28,644.00	Q 114,576.00			
2.18	Resanamiento de banranda original	80	ML	Q 150.00	Q 12,000.00			
2.19	Instalación de Barandas nuevas	21	Unidad	Q 1,300.00	Q 27,300.00	Q 903,221.00	Q 225,805.25	Q 1,129,026.25



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO HISTORICO SAN ANDRES OSUNA SIQUINALA, ESCUINTLA
CASO ESPECIFICO: CASA PATRONAL ADMINISTRACIÓN Y SU ENTORNO INMEDIATO
UBICACIÓN: SAN ANDRES OSUNA, SIQUINALA DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA.

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB-TOTAL	ESTIMADO POR EDIFICIO	INTEGRACIÓN DE IMPREVISTOS DEL 25%	ESTIMACIÓN TOTAL POR EDIFICIO
3	RESANAMIENTO DE RESTAURANTE							
3.1	Nivelación de terreno	243	M2	Q 75.00	Q 18,225.00			
3.2	Fundición de torta + Cemento alizado	235	M2	Q 300.00	Q 70,500.00			
3.3	Resanamiento de paredes de madera	184	M2	Q 250.00	Q 46,000.00			
3.4	Quitar muro de madera	22	M2	Q 275.00	Q 6,050.00			
3.5	Levantado de Block	20	ML	Q 650.00	Q 13,000.00			
3.6	Colocación de Columnas nuevas	6	Unidad	Q 550.00	Q 3,300.00			
3.7	Desmontaje de Lamina de Cubierta Dañada	300	M2	Q 65.00	Q 19,500.00			
3.8	Pintar lamina de zinc con pintura anticorrosiva	345	M2	Q 65.00	Q 22,425.00			
3.9	Instalación de Lamina de Zinc Nueva.	300	M2	Q 125.00	Q 37,500.00			
3.10	Reparación de Estructura de Techo	125	M2	Q 145.00	Q 18,125.00			
3.11	Resanamiento de Puertas de madera	6	Unidad	Q 750.00	Q 4,500.00			
3.12	Resanamiento de Ventanas de madera + vidrio	4	Unidad	Q 750.00	Q 3,000.00			
3.13	Instalación de puertas nuevas	9	Unidad	Q 1,500.00	Q 13,500.00			
3.14	Servicios Sanitarios y Vestidores nuevos	4	Unidad	Q 28,644.00	Q 114,576.00			
3.15	Instalaciones Eléctricas	50	Unidad	Q 175.00	Q 8,750.00			
3.16	Resanamiento de Gradas y pasillo Cemento Alisado	75	M2	Q 75.00	Q 5,625.00			
						Q 404,576.00	Q 101,144.00	Q 505,720.00

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB-TOTAL	ESTIMADO POR EDIFICIO	INTEGRACIÓN DE IMPREVISTOS DEL 25%	ESTIMACIÓN TOTAL POR EDIFICIO
-----	-------------	----------	--------	----------------	-----------	-----------------------	------------------------------------	-------------------------------

4	RESANAMIENTO DE SALÓN DE USOS MULTIPLES							
4.1	Resanamiento de paredes de Madera	153	M2	Q 450.00	Q 68,850.00			
4.2	Pintura de Muro tipo Madera	325	M2	Q 35.00	Q 11,375.00			
4.3	Demolición de muro de Block	23	M2	Q 125.00	Q 2,875.00			
4.4	Resanamiento de piso tipo Cemento alisado	37.5	M2	Q 75.00	Q 2,812.50			
4.5	Instalación de Piso Ceramico	305	M2	Q 200.00	Q 61,000.00			
4.6	Resanamiento de Columnas	3	Unidad	Q 500.00	Q 1,500.00			
4.7	Reparación de Estructura de Techo	8	Unidad	Q 1,300.00	Q 10,400.00			
4.8	Resanamiento de Puertas de madera	3	Unidad	Q 750.00	Q 2,250.00			
4.9	Desmontaje de Lamina de Cubierta Dañada	200	M2	Q 65.00	Q 13,000.00			
4.10	Instalación de Lamina de Zinc Nueva.	200	M2	Q 125.00	Q 25,000.00			
4.11	Pintar lamina de zinc con pintura anticorrosiva	500	M2	Q 65.00	Q 32,500.00			
4.12	Instalación de Porton nuevo	1	Unidad	Q 3,400.00	Q 3,400.00			
4.13	Resanamiento de Ventanas de madera + vidrio	2	Unidad	Q 750.00	Q 1,500.00			
4.14	Instalaciones Eléctricas	30	Unidad	Q 300.00	Q 9,000.00			
4.15	Servicios Sanitarios Nuevos	2	Unidad	Q 31,000.00	Q 62,000.00			
4.16	Hecha de Tarima nueva	65	M2	Q 650.00	Q 42,250.00			
						Q 349,712.50	Q 87,428.13	Q 437,140.63



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO SAN ANDRÉS OSUNA SIQUINALÁ, ESCUINTLA

CASO ESPECÍFICO: CASA PATRONAL ADMINISTRACIÓN Y SU ENTORNO INMEDIATO

UBICACIÓN: SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA.

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	SUB-TOTAL	ESTIMADO POR EDIFICIO	INTEGRACIÓN DE IMPREVISTOS DEL 25%	ESTIMACIÓN TOTAL POR EDIFICIO
5 RESANAMIENTO DE CABALLERIZA								
5.1	Resanamiento de Muros	95	M2	Q 350.00	Q 33,250.00			
5.2	Resanamiento de paredes de madera	140	M2	Q 450.00	Q 63,000.00			
5.3	Reparación de Estructura de Techo	7	Unidad	Q 1,500.00	Q 10,500.00			
5.4	Desmontaje de Lamina de Cubierta Dañada	229	M2	Q 65.00	Q 14,885.00			
5.5	Instalación de Lamina de Zinc Nueva.	229	M2	Q 125.00	Q 28,625.00			
5.6	Pintar lamina de zinc con pintura anticorrosiva	235	M2	Q 65.00	Q 15,275.00			
						Q 165,535.00	Q 41,383.75	Q 206,918.75

COSTO TOTAL DE RECICLAJE Y RESTAURACIÓN EN QUETZALES DE CASA PATRONAL, ADMINISTRACIÓN, RESTAURANTE, SALON DE USOS MÚLTIPLES Y CABALLERIZA.

Q 2,564,802.50

COSTO TOTAL DE RECICLAJE Y RESTAURACIÓN EN DOLARES DE CASA PATRONAL, ADMINISTRACIÓN, RESTAURANTE, SALON DE USOS MÚLTIPLES Y CABALLERIZA.

Q 330,942.26



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO SAN ANDRÉS OSUNA SIQUINALÁ, ESCUINTLA
CASO ESPECÍFICO: CASA PATRONAL ADMINISTRACIÓN Y SU ENTORNO INMEDIATO
UBICACIÓN: SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA.

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

No.	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	AÑO											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		MESES											
1	MUSEO DE SITIO												
1	Resanamiento de piso de Madera												
2	Colocación de Piso Nuevo												
3	Quitar azulejo dañado existente												
4	Instalar azulejo nuevo.												
5	Resanamiento de muros												
6	Pintura de muros												
7	Resanamiento de Cielo Falso de madera tipo machiembr												
8	Desmontaje de Lamina de Cubierta Dañada												
9	Instalación de Lamina de Zinc Nueva.												
10	Pintar lamina de zinc con pintura anticorrosiva												
11	Resanamiento de Puertas de madera												
12	Resanamiento de Ventanas de madera + vidrio												
13	Resanamiento de Cenefas en Interperie												
14	Instalaciones Electricas												
15	Resanamiento de Gradas y pasillo Cemento Alisado												

	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	AÑO											
		6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5
		MESES											
2	CENTRO DE VISITANTES Y ADMINISTRACIÓN												
16	Resanamiento de piso de Alisado de Cemento												
17	Colocación de Piso Nuevo												
18	Quitar azulejo dañado existente												
19	Instalar azulejo nuevo.												
20	Resanamiento de muros												
21	Pintura de muros												
22	Resanamiento de Cielo Falso de madera tipo machiembr												
23	Desmontaje de Lamina de Cubierta Dañada												
24	Instalar Laminas de Zinc Nueva												
25	Pintar lamina de zinc con pintura anticorrosiva												
26	Reparación de Estructura de Techo												
27	Resanamiento de Puertas de madera												
28	Resanamiento de Ventanas de madera + vidrio												
29	Resanamiento de Cenefas en Interperie												
30	Instalaciones Electricas												
31	Resanamiento de Gradas												
32	Elaboración de Servicios Sanitario nuevos												
33	Resanamiento de banranda original												
34	Instalación de Barandas nuevas												



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO SAN ANDRÉS OSUNA SIQUINALÁ, ESCUINTLA
CASO ESPECÍFICO: CASA PATRONAL ADMINISTRACIÓN Y SU ENTORNO INMEDIATO
UBICACIÓN: SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA.

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

MESES	AÑO											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	RESTAURANTE											
35												
36												
37												
38												
39												
40												
41												
42												
43												
44												
45												
46												
47												
48												
49												
50												

MESES	AÑO											
	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	SALON DE USOS MULTIPLES											
51												
52												
53												
54												
55												
56												
57												
58												
59												
60												
61												
62												
63												
64												
65												
66												



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CONSERVACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO SAN ANDRÉS OSUNA SIQUINALÁ, ESCUINTLA
CASO ESPECÍFICO: CASA PATRONAL ADMINISTRACIÓN Y SU ENTORNO INMEDIATO
UBICACIÓN: SAN ANDRÉS OSUNA, SIQUINALÁ DEPARTAMENTO DE ESCUINTLA.

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

MESES	AÑO											
	6	7	8	9	10	6	7	8	9	10	11	12
5 CABALLERIZA												
67 Resanamiento de Muros												
68 Resanamiento de paredes de madera												
69 Reparación de Estructura de Techo												
70 Desmontaje de Lamina de Cubierta Dañada												
71 Instalación de Lamina de Zinc Nueva.												
72 Pintar lamina de zinc con pintura anticorrosiva												

TIEMPO ESTIMADO PARA LA REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS SERÁ DE 3 AÑOS CON 4 MESES

CONCLUSIONES

- ✓ Se concluye que el Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla, manifiesta una variada y rica expresión arquitectónica en sus diferentes edificios, sin embargo, es pertinente expresar que los mismos se encuentran en un franco y progresivo deterioro debido al abandono, falta de mantenimiento y la depredación del hombre.
- ✓ Se concluye que las alteraciones físicas, espaciales y conceptuales junto a los deterioros, han impactado de manera significativa en los edificios del conjunto arquitectónico, destacando las causas de tipo intrínsecas y extrínsecas.
- ✓ Luego de un exhaustivo estudio y diagnóstico técnico-científico, se concluye que la restauración y reciclaje serán las alternativas que permitirán rescatar el conjunto histórico, mismo que se verá reflejado en el desarrollo social y cultural de la población que vive de la actividad económica que se lleva a cabo en la actualidad.
- ✓ Se concluye que las premisas que se señalan en el presente estudio de investigación, serán todo un andamiaje de conocimientos y rutas a seguir, para alcanzar de manera sistemática y ordenada la restauración del conjunto histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla.
- ✓ Finalmente se concluye que el conjunto histórico de San Andrés Osuna, en Siquinalá, Escuintla, sólo podrá ser rescatado y restaurado con la participación decidida de la comunidad a través de solicitudes que estos hagan ante organismos internacionales e iniciativa privada con la finalidad de obtener recursos financieros y materiales para la conservación de los monumentos histórico-culturales.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda tomar en consideración todas las propuestas técnico-científico del presente estudio de investigación, con la finalidad de mantener inalterables los elementos que conforman el conjunto histórico de San Andrés Osuna.
- ✓ De igual forma se recomienda a las autoridades de la Facultad de Arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, continuar con este tipo de investigaciones, ya que las mismas fomentan dentro de la comunidad de estudiantes el espíritu investigativo, logrando con ello un nuevo conocimiento científico, que podrá ser contrastado en el espacio y el tiempo.
- ✓ Se recomienda a la comunidad de San Andrés Osuna requerir la asistencia de organismos internacionales y ONG's, con la finalidad rescatar y restaurar el conjunto histórico. De igual forma se deberá hacer un llamado a las empresas de la iniciativa privada para la conformación de alianzas estratégicas, con el objetivo de que participen de manera propositiva y activa en la viabilidad del proyecto turístico-cultural "Conservación del Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla"
- ✓ Se recomienda desde la perspectiva técnica programas de mantenimiento preventivo con una periodicidad semanal, mensual y anual para la maquinaria, con la finalidad de mantener en óptimas condiciones todo el equipo del Conjunto Histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla.
- ✓ Se recomienda que en las temporadas altas de visitas de turistas se haya cumplido con estricto apego a los programas preventivos de mantenimiento, ya que ello garantizará el buen funcionamiento de Conjunto. De igual forma deberá tenerse en cuenta un plan "B" para dar respuesta inmediata ante probables contingencias.
- ✓ Es recomendable establecer una relación contractual con una empresa de seguridad privada a través de un contrato outsourcing. La finalidad de dicha transacción comercial es garantizar la seguridad tanto de turista nacional y extranjero que visita el Centro Histórico, como el resguardo de los bienes que constituyen su patrimonio cultural.
- ✓ Finalmente se recomienda realizar un inventario pormenorizado de todos los bienes tangibles e intangibles del Centro Histórico de San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla; así como la creación de una catalogación específica de la infraestructura que conforma los diferentes edificios del monumento que es objeto de estudio.

APENDICE



FUENTES DE CONSULTA

FUENTES PRIMARIA

INSTITUCIONES CONSULTADAS

ANACAFE: Ciudad de Guatemala
Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
Ciudad de Guatemala
Biblioteca de la Facultad de Arquitectura. Ciudad de Guatemala.
IDAEH: Instituto de Antropología e Historia. Ciudad de Guatemala.
INE: Ciudad de Guatemala.
INGUAT: Ciudad de Guatemala.
MAGA: Ciudad de Guatemala.
Municipalidad de Siquinalá, Escuintla.

FOLLETOS Y REVISTAS

Dirección de análisis económico Ministerio de Economía de Guatemala.
INE, Censo de población y VI de Habitación, Guatemala 2,002.
Manual de Caficultora, Tercera Edición. 1988.
Monografías de Escuintla. 1ra. Edición 1983. INQUAL.
Prensa Libre, edición dominical, 24 de junio 2007.
Revista D. No. 121. 29 de octubre 2,006. Prensa Libre.
Libre.

LEYES

Código Civil, Tipografía Nacional, 1977 – 1978.
Constitución Política de 1985, Reformada por consulta popular,
Acuerdo Legislativo 18-93, Guatemala, Tipografía Nacional, 1986.
Leyes, estatutos legales de la USAC 1989.
Ley preliminar de Regionalización, Decreto 70-86. Congreso de la República.

Reglamento de Ley de áreas protegidas. Acuerdo Gubernativo No. 759/90. Título II. Capítulo I Vid UNESCO, 1986. Pag. 11-15
Sistema Nacional de Museos. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección general del patrimonio cultural y natural., Coordinación nacional de museos. UNESCO.

ENTREVISTAS

García, Carlos. Licenciado, Área de Planificación MAGA, Marzo 2007.
Hernández, Daniel. San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla. Octubre 2007.
Ortega, Daniel, San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla. Octubre 2007.
Reyes, Karin Samira. Epesista Universidad de San Carlos de Guatemala. Municipalidad de Siquinalá. Septiembre 2007.

FUENTES SECUNDARIAS

LIBROS

Castellanos C., Julio Café y Campesinos: los orígenes de la economía de plantación moderna en Guatemala 1953.1987. Editorial Universitaria. Guatemala 1985.
Chanfon Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. México 1982. Tercera edición.
Díaz Berrio, Salvador. Terminología general en materia de conservación del Patrimonio Cultural. México 1974.
Heritage, Minino & Mines, Clousure. El Patrimonio Histórico.
Pivaral Bonilla, Rolando, Ecoturismo información General. INGUAT
Púlin Moreno, Fernando. Léxico y Criterios de la Restauración de Monumentos.
Regina Wagner, Historia del café de Guatemala, Dirección y Coordinación: William H. Hempstead, Villegas Editores.

Villagrán García, José. Arquitecto y Restauración de Monumentos. México, 1968.

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS, MAPAS, MANUALES

ATLAS CONZCOMAOS GUATEMALA. Medio Digital 2,000. Instituto Nacional de Estadística
Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2005
Diccionario de información, MAGA. 1995
Diccionario IGN. Tomo III pagina 196. 1994
Enciclopedia Historia general de Guatemala, tomo V, época contemporánea 1898-1944, Asociación de amigos del país, Fundación para la Cultura y Desarrollo Guatemala 1996.

TESIS

Alonso Gatell, Aimeé. Patrimonio y Turismo, Universidad de Camaguey. México.
Cordero López, Alcarío. Estrategia de desarrollo agropecuario del patrimonio agrario colectivo San Andrés Osuna y anexo Chochu, Escuintla. Universidad Rafael Landívar, 1998.
Domínguez, Dafne Edith, Inventario técnico del patrimonio arquitectónico en fincas cafetaleras de la Bocacosta del departamento de Sacatepéquez. Tesis, Arquitectura, USAC.
Dr. Ceballos, Mario. Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura. USAC.
Melgar Juárez, Diana Violeta, Salazar Castañeda, Helen Patricia, Restauración-Reciclaje y plan de manejo como centro educativo y turístico del conjunto arquitectónico de la finca universitaria Medio Monte, Palín, Escuintla. Tesis de grado, Arquitectura, USAC
Molina Soto María Elena, Valorización del Templo de San Sebastián y su entorno inmediato, tesis de maestría, Arquitectura, USAC.

Rosales Reynoso, Claudia Yanneth, Coservación, Restauración y Reciclaje del antiguo beneficio de café de la finca Chimax, Cobán, Alta Verapaz. Tesis de grado, Arquitectura, USAC.
To Quiñónez, Marco Antonio. El Complejo Arquitectónico de la Recolección de la Antigua Guatemala, Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de maestría. Facultad de Arquitectura. 1991.

FUENTES TERCARIAS

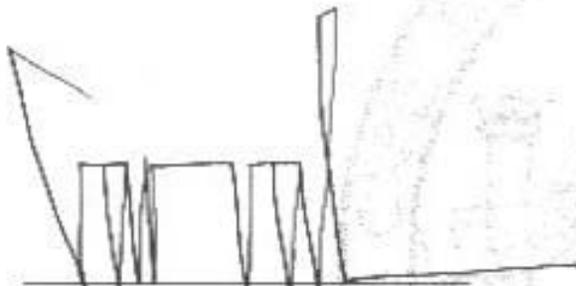
Beneficio de café
www.monografias.com
Historia del café
www.cuitlahuac.org
Patrimonio Mundial de la UNESCO
www.guiarte.com
Turismo cultural
www.naya.org
Turismo en Guatemala
www.lasescapadas.com



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Facultad de Arquitectura Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura -CIFA- Asesora: Arq. María Elena Molina			
SITUACIÓN ACTUAL EN LAS FINCAS CAFETALERAS DE LA BOCACOSTA DE SACATEPÉQUEZ			
Proyecto: La Ruta del Café, Patrimonio Cultural y Natural en los Bosques Nubosos de la Cadena Volcánica de Guatemala			
Elaboró Ficha: Arq. M.Elena Molina, Sergio Hernández y Dafne Domínguez		Visita No.: 5	
Responsable de la visita: Alvaro Pérez, Wendy de Paz, Marilyn Alvarado		Fecha: 27/10/2006	
DATOS GENERALES:		ESTADO LEGAL:	
NOMBRE: Comunidad San Andrés Osuna		<input checked="" type="checkbox"/> COMUNAL	
ÁREA PROTEGIDA: No		<input type="checkbox"/> COOPERATIVA	
EXTENSIÓN: 60 caballerías		<input type="checkbox"/> PRIVADO	
UBICACIÓN: 12 Kms. de Siquinalá, Escuintla		<input type="checkbox"/> GOBIERNO	
LATITUD: 14 0 22 50		<input type="checkbox"/> RESERVA NATURAL PRIVADA	
LONGITUD: 90 55 20		<input type="checkbox"/> OTROS:	
PROPIETARIO: La Comunidad		<input type="checkbox"/> INCENTIVOS DE EMPRESAS:	
CONTACTO: Daniel Hernández		<input type="checkbox"/> Fedecocagua	
ADMINISTRADOR: Jose Eduardo Chinchilla		<input type="checkbox"/> Productos del aire	
DIRECCIÓN: San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla			
TELÉFONO: 57860023			
DATOS HISTÓRICOS:			
DOCUMENTOS HISTÓRICOS:		FECHA DE FUNDACIÓN: año de 1,895	
<input type="checkbox"/> Fotos Antiguas		<input type="checkbox"/> Otros: mapas	
<input checked="" type="checkbox"/> Papelería			
<input type="checkbox"/> Literatura			
OBSERVACIONES: Se fundó la Compañía de Plantaciones "Osuna-Rochela", que por tres millones de marcos compró las fincas "San Andrés Osuna" y "La Rochela", en Escuintla, a 2,600 pies de altura SNM. El primer administrador de la finca en 1895 fue Federico Keller (padre).			
PATRIMONIO NATURAL:			
ZONA DE VIDA: sub tropical			
Tipo de Bosque: Humedo montano bajo			
ECORREGIÓN:	<input checked="" type="checkbox"/> Flora: Cafetales, Palo Blanco	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input checked="" type="checkbox"/> Fauna: Aves, lagartijas, conejos,	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
RECURSOS HÍDRICOS:	<input checked="" type="checkbox"/> Ríos: Cucunya, Platanares	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input type="checkbox"/> Lagunas: no	Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input type="checkbox"/> Lagos: no	Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input checked="" type="checkbox"/> Nacimientos de agua: 4 kms. del casco urbano	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input checked="" type="checkbox"/> Cascadas: 3 kms. del casco urbano 12 metros de altura	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
TOPOGRAFÍA:	<input checked="" type="checkbox"/> Montañas:	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input type="checkbox"/> Barrancos:	Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input type="checkbox"/> Valles:	Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input type="checkbox"/> Cuevas:	Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input checked="" type="checkbox"/> Geomorfos únicos: ondulado a fuertemente ondulado	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
OTROS:	<input checked="" type="checkbox"/> Bosques: 35 % Aprox. del área total	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input checked="" type="checkbox"/> Vistas paisajísticas: volcan de fuego	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
OBSERVACIONES: Cuenta con un patrimonio natural muy extenso que es un atractivo potencial para esta comunidad			
PATRIMONIO CULTURAL:			
LENGUA / ETNIA			
<input checked="" type="checkbox"/> Español 97 %	<input type="checkbox"/> Quiché %	<input checked="" type="checkbox"/> Otro: 3 %	
<input type="checkbox"/> Kekchí %	<input type="checkbox"/> Tzutuhil %		
MANIFESTACIONES HUMANAS			
VALORES CULTURALES:	<input type="checkbox"/> Actos Ceremoniales:	Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input checked="" type="checkbox"/> Actividades Religiosas: Feria patronal y titular	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input type="checkbox"/> Ritos:	Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input type="checkbox"/> Tradiciones:	Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input type="checkbox"/> Costumbres:	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
	<input type="checkbox"/> Otro:	Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no
MANIFESTACIONES TANGIBLES			
<input checked="" type="checkbox"/> Arquitectura: Edificios antiguos	Atractivo:	<input checked="" type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no	
<input type="checkbox"/> Sitio Arqueológico:	Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no	
<input type="checkbox"/> Sitio Histórico:	Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no	
<input type="checkbox"/> Otros:	Atractivo:	<input type="checkbox"/> si <input type="checkbox"/> no	
OBSERVACIONES: Entre el patrimonio cultural más importante de esta comunidad se encuentra el área donde se ubica el beneficio de café ya que cuenta con una historia muy importante de nuestro país.			

LOCALIZACIÓN:		UBICACIÓN:		ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO:																																																																																							
		<p>AREA QUE ABARCA EL BENEFICIO DE CAFÉ</p> <p>PLANO DE UBICACION FINCA SAN ANDRÉS OSUNA</p>		<table border="1"> <tr> <td rowspan="7">AGRÍCOLAS:</td> <td>Frutas (banano)</td> <td>10</td> <td>%</td> <td rowspan="7">INDUSTRIA:</td> <td>Maquila</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>Caña de azúcar</td> <td></td> <td>%</td> <td>Construcción</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>Café</td> <td>70</td> <td>%</td> <td>Metales</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>Cardamomo</td> <td></td> <td>%</td> <td>Maderas</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>Cacao</td> <td></td> <td>%</td> <td>Plásticos</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>Macadamia</td> <td></td> <td>%</td> <td>Textiles</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>Granos básicos</td> <td></td> <td>%</td> <td>Talabartería</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>Hortalizas</td> <td></td> <td>%</td> <td></td> <td>%</td> </tr> </table>		AGRÍCOLAS:	Frutas (banano)	10	%	INDUSTRIA:	Maquila	%	Caña de azúcar		%	Construcción	%	Café	70	%	Metales	%	Cardamomo		%	Maderas	%	Cacao		%	Plásticos	%	Macadamia		%	Textiles	%	Granos básicos		%	Talabartería	%	Hortalizas		%		%	<table border="1"> <tr> <td rowspan="5">AGRO INDUSTRIA:</td> <td>Panela</td> <td></td> <td>%</td> <td rowspan="5">COMERCIALES:</td> <td>Artesanías</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>Café pergamino</td> <td>20</td> <td>%</td> <td>Dulces típicos</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>Cardamomo</td> <td></td> <td>%</td> <td>Restaurantes</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>Chocolate</td> <td></td> <td>%</td> <td>Hoteles</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td>Miel macadamia</td> <td></td> <td>%</td> <td>Museos</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>%</td> <td>Tours</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>%</td> <td>Mercado</td> <td>%</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>%</td> <td></td> <td>%</td> </tr> </table>		AGRO INDUSTRIA:	Panela		%	COMERCIALES:	Artesanías	%	Café pergamino	20	%	Dulces típicos	%	Cardamomo		%	Restaurantes	%	Chocolate		%	Hoteles	%	Miel macadamia		%	Museos	%			%	Tours	%			%	Mercado	%			%		%
AGRÍCOLAS:	Frutas (banano)	10	%	INDUSTRIA:	Maquila		%																																																																																				
	Caña de azúcar		%		Construcción		%																																																																																				
	Café	70	%		Metales		%																																																																																				
	Cardamomo		%		Maderas		%																																																																																				
	Cacao		%		Plásticos		%																																																																																				
	Macadamia		%		Textiles		%																																																																																				
	Granos básicos		%		Talabartería	%																																																																																					
Hortalizas		%		%																																																																																							
AGRO INDUSTRIA:	Panela		%	COMERCIALES:	Artesanías	%																																																																																					
	Café pergamino	20	%		Dulces típicos	%																																																																																					
	Cardamomo		%		Restaurantes	%																																																																																					
	Chocolate		%		Hoteles	%																																																																																					
	Miel macadamia		%		Museos	%																																																																																					
		%	Tours	%																																																																																							
		%	Mercado	%																																																																																							
		%		%																																																																																							
VIAS DE COMUNICACIÓN:				OBSERVACIONES: Tiene mucho potencial turístico por su patrimonio arquitectónico, vistas paisajísticas, aún no ha sido desarrollado ningún proyecto turístico público pero la Junta directiva del Beneficio de San Andrés Osuna tiene mucho interés en llevar a cabo un proyecto ecoturístico, pero no cuentan con los fondos necesarios.																																																																																							
ACCESO PRINCIPAL ASFALTADO DESDE LA CAPITAL		ACCESO SECUNDARIO DESDE ACCESO PRINCIPAL:		SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA:																																																																																							
DISTANCIA: 82 Km TIEMPO: 2 Horas 0 Minutos		MATERIAL: Asfalto, Terracería, Vía Férrea, Otros:		ESTADO FÍSICO: <table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td>invierno</td> <td>verano</td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td>invierno</td> <td>verano</td> </tr> <tr> <td>Malo</td> <td>invierno</td> <td>verano</td> </tr> </table>		Bueno	invierno	verano	Regular	invierno	verano	Malo	invierno	verano	ESTADO FÍSICO: <table border="1"> <tr> <td>Bueno</td> <td>invierno</td> <td>verano</td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td>invierno</td> <td>verano</td> </tr> <tr> <td>Malo</td> <td>invierno</td> <td>verano</td> </tr> </table>		Bueno	invierno	verano	Regular	invierno	verano	Malo	invierno	verano																																																																		
Bueno	invierno	verano																																																																																									
Regular	invierno	verano																																																																																									
Malo	invierno	verano																																																																																									
Bueno	invierno	verano																																																																																									
Regular	invierno	verano																																																																																									
Malo	invierno	verano																																																																																									
OBSERVACIONES: El ingreso principal a la comunidad se encuentra en el kilómetro 82 en Siquinalá, departamento de Escuintla, pero existe un acceso secundario por Antigua Guatemala por la Finca el Zapote.				HOTEL: <table border="1"> <tr> <td>Hotel</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Transporte</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alimentación</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tours</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Guías</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Senderos</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Miradores</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Señalización</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Seguridad</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros:</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Hotel			Transporte			Alimentación			Tours			Guías			Senderos			Miradores			Señalización			Seguridad			Otros:																																																								
Hotel																																																																																											
Transporte																																																																																											
Alimentación																																																																																											
Tours																																																																																											
Guías																																																																																											
Senderos																																																																																											
Miradores																																																																																											
Señalización																																																																																											
Seguridad																																																																																											
Otros:																																																																																											

IMPRIMASE



ARQ. CARLOS VALLADARES
DECANO



ARQ. MARIA ELENA MOLINA
ASESORA



WENDY GUISELLA DE PAZ
SUSTENTANTE