



*“Valorización y Reciclaje del Ex convento de
Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción para
el uso de las Fiscalía de Delitos Contra
el Patrimonio Cultural de la Nación.”*

Jacqueline Morales Santa Cruz

*Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura*

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.



**“Valorización y Reciclaje del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción para el uso de la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural de la Nación.
“Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala – Ministerio Publico”**

Proyecto de Graduación presentado por:
JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.
CARNE. 199916332

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



“Valorización y Reciclaje del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción para el uso de la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural de la Nación.

“Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala – Ministerio Público”

JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.

Al conferírsele el Título de:

ARQUITECTA



DEDICATORIA

- A Dios:*** *Por la oportunidad de superarme cada día, ser la luz que me cuida y guía*
- A Mis Padres:*** *Mario Antonio Morales Rodríguez.
Hilda Santa Cruz de Morales.
Por su amor, apoyo, comprensión y consejos.*
- A Mis Hermanos:*** *Marco Vinicio
Almir Antonio
Diego Esaú
Por los consejos y apoyo durante mi vida y carrera.*
- A Mi Cuñada:*** *Marisol Molina de Morales*
- A Mis Sobrinos:*** *Katherine Tiziana.
Marcos Isaac.*



AGRADECIMIENTOS

***Al Dr. Mario Ceballos, Arq. Bojorques, Arq. Paniagua por sus consejos y
colaboración.***

A la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

A los Amigos Sinceros.

A usted por interesarse en este documento.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



**JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
VOCAL I: ARQ. SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ
VOCAL II: ARQ. EFRAÍN DE JESÚS AMAYA CARAVANTE
VOCAL III: ARQ. CARLOS ENRIQUE MARTÍN HERRERA
VOCAL IV: BR. JAVIER ALBERTO GIRÓN DÍAZ
VOCAL V: BR. OMAR ALEXANDER SERRANO DE LA VEGA
SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN

ASESOR DE TESIS: DR. ARQ. MARIO CEBALLOS ESPIGARES
CONSULTOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ CATIVO
CONSULTOR: ARQ. MARTÍN PANIAGUA

**TRIBUNAL EXAMINADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO: ARQ. CARLOS VALLADARES CEREZO
SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN
EXAMINADOR: DR. ARQ. MARIO CEBALLOS ESPIGARES
EXAMINADOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ CATIVO
EXAMINADOR: ARQ. MARTÍN PANIAGUA



**VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA
LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.**



IMPRIMASE

**ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**DR. ARQ. MARIO CEBALLOS ESPIGARES
ASESOR DE TESIS**

**JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ
SUSTENTANTE**

**VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA
LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.**



Detalle de Búcaro.
Fotografía Norte.

Levantamiento Fotográfico. Elaboración Propia 2007

ÍNDICE GENERAL



Índice General.

Introducción	7
Capítulo I. Marco Conceptual	
1. Marco Conceptual	9
1.1 Antecedentes	9
1.2 Planteamiento del Problema	11
1.3 Justificación	12
1.3.1 Componente legal	13
1.4 Objetivos	14
1.5 Delimitación del tema	15
1.6 Metodología de la Investigación	16
1.6.1 Diagrama General	17
Capítulo II. Marco Teórico	
2. Marco Teórico	19
2.1 Conceptos	24
2.1.1 Cultura	24
2.1.2 Conservación	25
2.1.3 Restauración	27
2.1.4 Preservación	28
2.1.5 Salvaguardar	28
2.1.6 Reciclaje	29
2.2 Método general de análisis para la definición del nuevo uso	30
2.2.1 Valorización	31
2.3 Aspectos Legales	31
2.3.1 Nivel Nacional	31
2.3.2 Nivel Internacional	34
2.4 Consideraciones generales	37



VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Capítulo III. Marco Territorial

3. Marco Territorial	39
3.1 Aspectos Generales	39
3.1.1 Origen del nombre	39
3.1.2 Ubicación Geográfica	39
3.1.3 Topografía	41
3.1.4 Cultivos	42
3.1.5 Hidrología	42
3.1.6 Sismología	43
3.1.7 Edafología	43
3.1.8 Aspecto Social Demográfico	43
3.1.9 Aspecto Político	44
3.1.10 Aspecto Económico	44
3.1.11 Aspecto Religioso	44
3.2 Consideraciones generales	46

Capítulo IV. Marco Histórico

4. Marco Histórico	48
4.1 Antecedentes Históricos de la Restauración de Monumentos	48
4.2 Restauración y Conservación de Monumentos	49
4.3 Restauración en Guatemala	51
4.4 Reseña Histórica Antigua Guatemala	53
4.5 Historia de la Arquitectura en Antigua Guatemala	55
4.6 Historia del Ex Convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción	60
4.7 Análisis Cronológico del Ex Convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción	65
4.8 Consideraciones Generales	67

Capítulo V. Propuesta de reciclaje del Ex convento de nuestra señora de la Limpia e Inmaculada Concepción

5. Propuesta de Reciclaje del Ex Convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción	69
5.1 Informe técnico preliminar	70
5.1.1 Antecedentes	70
5.1.2 La Inspección	72

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



5.2	Estudio y excavaciones realizadas por la arqueóloga Claudia Wholey	74
	5.2.1 Propuesta Hipotética	77
5.3	Estado Actual	83
	5.3.1 Levantamiento Fotográfico	84
	5.3.2 Levantamiento Topográfico	87
	5.3.3 Planos Estado Actual	
	5.3.3.1 Estado Actual de planta	89
	5.3.3.2 Estado Actual de elevaciones y secciones	91
	5.3.3.3 Estado Actual de planta de Techos	98
	5.3.3.4 Sistema Estructural Actual	99
	5.3.3.5 Nomenclatura Sistema Estructural	101
	5.3.4 Levantamiento de Daños y Alteraciones	
	5.3.4.1 Daños y Alteraciones en planta de conjunto	102
	5.3.4.2 Daños y Alteraciones en planta	103
	5.3.4.3 Daños y Alteraciones en elevaciones y secciones	105
	5.3.4.4 Daños y Alteraciones en planta de Techos	112
	5.3.4.5 Nomenclatura Daños y Alteraciones	113
	5.3.5 Levantamiento de Intervenciones	
	5.3.5.1 Intervenciones en planta de conjunto	115
	5.3.5.2 Intervenciones en planta	116
	5.3.5.3 Intervenciones en elevaciones y secciones	118
	5.3.5.4 Nomenclatura Intervenciones	125
5.4	Proyecto de arquitectura	
	5.4.1 Propuesta de reciclaje del edificio del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción, Antigua Guatemala	127
5.5	Método general de análisis para la definición del nuevo uso	129
	5.5.1 Análisis histórico	129
	5.5.2 Aspecto social demográfico	130
	5.5.3 Aspecto político	130
	5.5.4 Aspecto económico	131
	5.5.5 Aspecto religioso	131

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



5.5.6	Análisis arquitectónico	132
5.5.6.1	El Románico	132
5.5.6.2	El Mudéjar	133
5.5.6.3	El Renacimiento	133
5.5.6.4	El Barroco	133
5.5.7	Programa general de necesidades	135
5.5.7.1	Matrices de Diagnostico	136
5.5.7.2	Matrices de Relaciones	139
5.5.7.3	Premisas Formales	143
5.5.7.4	Premisas Espaciales	149
5.5.8	Propuesta Arquitectónica	154
5.5.9	Presupuesto general	166
5.5.10	Conclusiones	174
5.5.11	Recomendaciones	176
5.5.12	Aporte y Reflexión Final	178
5.5.13	Bibliografía	180
5.5.14	Anexos	184



VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Detalle de Búcaro.
Fotografía Norte.
Levantamiento Fotográfico. Elaboración Propia 2007

INTRODUCCIÓN



Foto No 1. Interior del estado actual.
Fachada Norte. Levantamiento
Fotográfico. Elaboración Propia, 2007.

INTRODUCCIÓN.

La república de Guatemala, es uno de los países Centroamericanos que posee mayor cantidad de patrimonio cultural de la región centroamericana, por haber conformado parte de la Capitanía General de Centro América. La ciudad de Santiago de los Caballeros hoy Antigua Guatemala, cuenta con edificios monumentales de primer orden, alto valor histórico y sobre todo artístico. Fue declarada patrimonio mundial de la humanidad por la UNESCO en el año de 1979 hasta la fecha y sin embargo se ha dado trato especial a pocos sitios arqueológicos y monumentos. El turismo cultural ha tenido gran afluencia, y como consecuencia, se ha venido degradando algunos sitios por la cantidad de visitantes. La falta de identidad de los guatemaltecos, las limitaciones económicas de los propietarios de bienes culturales y los bajos presupuestos asignados por el gobierno central, están provocando un acelerado proceso de

deterioro y destrucción que, para el caso del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción, el cambio a manos privadas, dio lugar a una “desvalorización”, ya que el fin mismo de la Restauración y Conservación de Monumentos en zonas históricas es darle un uso cultural, social y económico al patrimonio Edificado. Es por ello que este proyecto está encaminado a “valorizar” el monumento, el que, si continúa en “desuso” y con intervenciones inadecuadas, provocará un grado de deterioro que amenace con la destrucción parcial y/o total del mismo, es por ello que se planteará un proyecto de “reciclaje”, que buscará dar solución a la falta de espacios que el Sistema de Justicia en Guatemala requiere y principalmente aquellos que velan por la preservación, conservación y permanencia del Patrimonio Cultural como lo es la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural de la Nación del Ministerio Público.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Detalle de Búcaro.
Fotografía Norte.
Levantamiento Fotográfico. Elaboración Propia 2007

CAPITULO I



1. Marco Conceptual

1.1 ANTECEDENTES.



Foto No 2, "Portico del Convento de la Limpia e Inmaculada Concepción"

1524-1590; En este periodo considerado inicial para la época de la colonia, se realizaron construcciones improvisadas como ranchos o chozas con materiales de adobe, caña y paja. La participación de indígenas y albañiles fue muy activa, por lo que se manifiesta en sus expresiones constructivas y artísticas. Lo relevante de este periodo es la traza de la ciudad por Juan Bautista Antonelli en 1543, cuyo diseño fueron avenidas con orientación norte-sur y calles este-oeste configurando varias plazas menores y tres alamedas. El aspecto predominante de la época fue de tipo defensivo, religioso y conventual, desarrollando iglesias de planta rectangular y fachadas en unos estilos sencillos, con techumbres de madera y artesonados, paredes blanqueadas y en algunos casos con pintura mural¹.

1590-1680; Se da inicio con la presencia de los primeros arquitectos profesionales, después de mediados del siglo XVI, así como los primeros tratados de arquitectura; se introdujeron los estilos románico, gótico, y mudéjar. Además de las distintas variantes del Renacimiento, el plateresco y el manierismo por medio de los tratadistas de la

¹ Aspectos Socio-Económicos del traslado de la ciudad de Guatemala. 1773-1783 Academia de Geografía e Historia ZILBERMANN, M.C.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Arquitectura de Serlio, Vignola y Palladio. Integrando elementos característicos en fachadas con columnas almohadilladas, cartelas manieristas, y hornacinas con imágenes². En el siglo XVII se iniciaba en Guatemala un periodo de estabilización de las instituciones coloniales, dando inicio con la construcción de grandes iglesias y conventos. Arquitectos del siglo XVII como Juan Pascual quien trabajó en la segunda catedral y en la iglesia de San Pedro y su discípulo Joseph de Porres quien construyó numerosas iglesias. En su petición en 1687 para que lo nombraran Arquitecto Mayor dice haber construido: La Iglesia de Santa Teresa, Belén, San Pedro, Compañía de Jesús, La Recolectión, San Francisco y Finalización de la Catedral concluida en 1680³.

En el caso especial del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción, fue fundado el 5 de abril de 1563 y ostenta hasta la fecha una imagen de la concepción y escudos de España y Santiago Apóstol, iconografía que presenta signos de un sol y una luna, según su portada finalizada el 23 de febrero de 1694⁴. No es sino hasta el 1 de febrero de 1578, cuando por petición del Obispo Francisco Marroquín, llegan a Guatemala cuatro monjas procedentes de México para iniciar la orden de La Concepción. Son recibidas con gran júbilo en la ciudad de Santiago de Guatemala, y el 15 de febrero de 1579, se lleva a cabo con gran solemnidad la primera procesión en honor a Sor María de la Concepción⁵.

² Teoría de la Arquitectura del Renacimiento a la Actualidad. Editorial Tashen. 89 artículos sobre 117 tratados

³ Gellert, G. & Pinto Soria, J. Ciudad de Guatemala, Dos Estudios sobre su evolución urbana. 1524-1950. Editorial Universitaria. 1992.

⁴ Archivo Histórico de Guatemala. Rubio Sánchez Manuel, CIRMA

⁵ Análisis Urbano de la Ciudad de la Antigua Guatemala. Dirección General de Obras Públicas. Guatemala C.A



1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Foto No 3, Interior del estado actual.
Fachada Norte. Levantamiento Fotográfico
Elaboración Propia 2007.

El edificio del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción, ubicado en la ciudad de Antigua Guatemala, fue producto de toda una estructura religiosa - conventual del siglo XVI y XVII de la arquitectura determinante de la época. Actualmente el edificio es de uso privado, producto de una falta de visión de la “responsabilidad social” en la que se ve envuelto el Patrimonio Cultural de la Nación, lo que provoca su deterioro progresivo que amenaza con su destrucción total o parcial. Por otro lado, instituciones que velan y protegen el patrimonio cultural en la ciudad de Antigua Guatemala, tal como lo es la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural de la Nación del Ministerio Público, carece de espacio

físico para su funcionamiento, por lo que se hace necesario desarrollar un proyecto de “*Valorización y Reciclaje*” que garantice la permanencia del monumento, su puesta en valor y el uso adecuado, a efecto de no ser utilizado a futuro como un espacio que vaya en detrimento de su pasado histórico, en una ciudad que, hoy en día es considerada patrimonio cultural de la nación y de la humanidad, y que sobre todo, transmite conocimiento de cultura.



1.3 JUSTIFICACIÓN.



Foto No 4 Detalle de Ventana Exterior
Levantamiento Fotográfico.
Elaboración Propia. 2007

La falta de educación cultural de la mayoría de los guatemaltecos provoca un alto grado de “USO INDADECUADO” para edificios de valor histórico, pues en muchas regiones del país se observa el desconocimiento de la “VALORACION” del Patrimonio Cultural Nacional. La prueba más inmediata de ello lo constituye la ciudad de Antigua Guatemala, donde se ha detectado que a finales del siglo pasado e inicios de éste, se han transformado gran cantidad de inmuebles de alto valor, así como áreas de nuevo desarrollo urbano desintegradas al sector de la zona a conservar, provocando alteraciones a la unidad arquitectónica del área.

Por consiguiente, con la presente propuesta se pretende demostrar que los inmuebles monumentales de alto valor histórico, por su disposición funcional-arquitectónica, pueden ser utilizados para una actividad diferente a su concepción original, ya que sus amplios espacios se adecuan a otras funciones. Este edificio es producto de la arquitectura religiosa - conventual de características coloniales del siglo XVI, y tiene la versatilidad de adecuarse a distintos usos, ya que con sus espacios arquitectónicos tiene la factibilidad de poder adecuar su estructura espacial original a un uso de carácter SOCIAL Y CULTURAL, además como justificación para el proyecto es implícito su valor histórico, por ser un patrimonio construido y por su localización y ubicación, así como sus sistemas constructivos es sujeto de lo que manifiesta la Carta de Veracruz, “ *al darle un tratamiento especial al considerarlo un patrimonio que puede adecuarse a una nueva actividad, ya que socialmente representa el Patrimonio de la Nación y por consiguiente su valor le permite una atención especial del estado y la sociedad*”⁶

⁶ Varios Autores. Chanfon Olmos, Chico Ponce, Ovando Grajales. Conservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico. Problemas Teóricos de Restauración.



1.3.1 COMPONENTE LEGAL.



Foto No 5, Detalle de Búcaro.
Interior. Ubicación Sur,
Levantamiento Fotográfico. 2007.

Los primeros intentos para la preservación del patrimonio cultural realizados en Guatemala son producto de la creación del Instituto de Antropología e Historia en el año de 1944, a través del **decreto 425**, los que se orientaron a la intervención de sitios arqueológicos, apoyados en la década de 1950 a 1960, en intervenciones como Zaculeu y Mixco Viejo. A finales de la década de 1960, se crea la Ley Protectora de la Ciudad De Antigua Guatemala, a través del **decreto legislativo 60-69**, tomado de base para su formulación la Carta de Atenas y la Carta de Venecia, teniendo como finalidad la conservación del patrimonio cultural de la ciudad de la Antigua Guatemala y sus zonas de influencia.

Por otro lado la **Constitución Política de la Republica de Guatemala** del año 1985, en la sección segunda de “cultura” establece claramente “la importancia al derecho cultural de los guatemaltecos y la protección del patrimonio cultural, siendo obligación del estado de proteger las manifestaciones producidas por las generaciones pasadas, según los **artículos del 56 al 61**. En el año de 1997 y 1998 se establece y reforma la **Ley de Protección del Patrimonio Cultural y Natural, según acuerdos legislativos 26-97 y 81-98**, los cuales buscan la protección del patrimonio mueble e inmueble, debido al alto grado de deterioro producido durante las dos ultimas décadas del siglo XX. Para los efectos de la presente propuesta, la ciudad de Antigua Guatemala se adapta a las condiciones específicas del decreto 60-69 del Congreso de la Republica, “**LEY PROTECTORA DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA**” así como las determinantes del **CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA** para hacer efectiva dicha ley.



1.4 OBJETIVOS.

- **GENERAL:** Crear un documento de investigación de rigor científico que exponga un modelo para el uso adecuado de edificios con valor cultural, término aplicado al “RECICLAJE” del patrimonio edificado. Específicamente, el Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción que conforma la esencia del espacio sagrado de los conventos religiosos del periodo colonial asentados en Guatemala durante el siglo XVI y “la puesta en valor” de un edificio que conforma la identidad religiosa del guatemalteco en donde se ha perdido el “ser y deber ser” del significado del espacio conventual.
- **ESPECÍFICO:** Contribuir a la “valorización” y “preservación” particular de los bienes inmuebles que conforman la arquitectura religiosa de la ciudad de la Antigua Guatemala, la cual fue declarada monumento nacional en 1944⁷ y que forma parte del patrimonio mundial de la UNESCO desde 1979. Con el “proyecto arquitectónico” que busca satisfacer social y culturalmente un espacio que no cuenta con ningún uso específico y tan necesario para el Sistema de Justicia de Sacatepéquez, específicamente la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural como una institución que vela por la debida protección del Patrimonio Cultural de la Nación.
- **ACADÉMICO:** Exponerle al estudiante de arquitectura el vínculo de la Teoría de la Restauración y la Historia de un Monumento para la fundamentación del término “reciclaje” y de los distintos espacios arquitectónicos de valor cultural a los cuales se verá enfrentado en su quehacer profesional, así como a la facultad de arquitectura para el fortalecimiento de la unidad de Teorías e Historias y específicamente al curso de Conservación de Monumentos con un proyecto de graduación que transmita conocimiento cultural y arquitectónico para las generaciones futuras.

⁷ Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala.



1.5 DELIMITACIÓN DEL TEMA.

- **1.5.1 TEMPORAL.**



Foto No 6 Levantamiento Fotográfico.
Arcada Poniente. Elaboración Propia 2007

- La investigación parte desde el análisis histórico de la segunda década del siglo XVI, específicamente la configuración de la ciudad de Santiago, hasta lograr la identificación o reconstrucción hipotética del periodo de construcción del edificio del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción, hasta las últimas intervenciones hechas al monumento.

- **1.5.2 ESPACIAL.**

La investigación abarca el análisis funcional de los espacios conventuales de la Antigua Guatemala, y específicamente el Ex-convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción, así mismo el diseño utilitario para el nuevo uso del edificio, levantamiento arquitectónico, fotográfico y premisas de verificación de la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural.

- **1.5.3 CONCEPTUAL.**

La investigación será orientada al análisis histórico de la arquitectura Religiosa y Conventual, Teoría de la Restauración y específicamente la justificación del termino “Reciclaje”, modelos descriptivos para el funcionamiento de la arquitectura de Justicia, fundamento legal y aplicación de criterios de simbolismo cristiano para la génesis del proyecto.



1.6 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

En el proceso de la investigación científica, se constituye como una condición básica, el planteamiento de uno o varios métodos, que a través de la misma se quiere alcanzar. El objetivo es “el fin o meta que se persigue para lograr un objetivo” a partir de esta premisa se hace el siguiente planteamiento⁸.

Como era:

Como el método científico conduce, se dará inicio con la etapa de observación, la que consta del análisis, identificación y reflexión de la arquitectura religiosa – conventual de la Antigua Guatemala, así mismo determinar la necesidad de la falta de espacios con fines culturales y sociales para el cambio de uso del edificio y lo que hace posible la función de la arquitectura de Justicia y la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural. Se recopilará información para el análisis histórico y arquitectónico a efecto de preservar en todo momento la esencia del edificio.

Como está:

Esta será la parte teórica y legal, la cual consiste en la búsqueda del vínculo teórico para la fundamentación del proyecto arquitectónico con el único fin de satisfacer arquitectónicamente un espacio considerado patrimonio cultural y que socialmente es viable para el cambio de uso bajo el término del “Reciclaje” en edificios históricos.

Este será la parte practica, se hará el levantamiento arquitectónico, fotográfico y se dará inicio con la premisas de diseño, las que buscarán “Poner en Valor” con un nuevo uso al edificio.

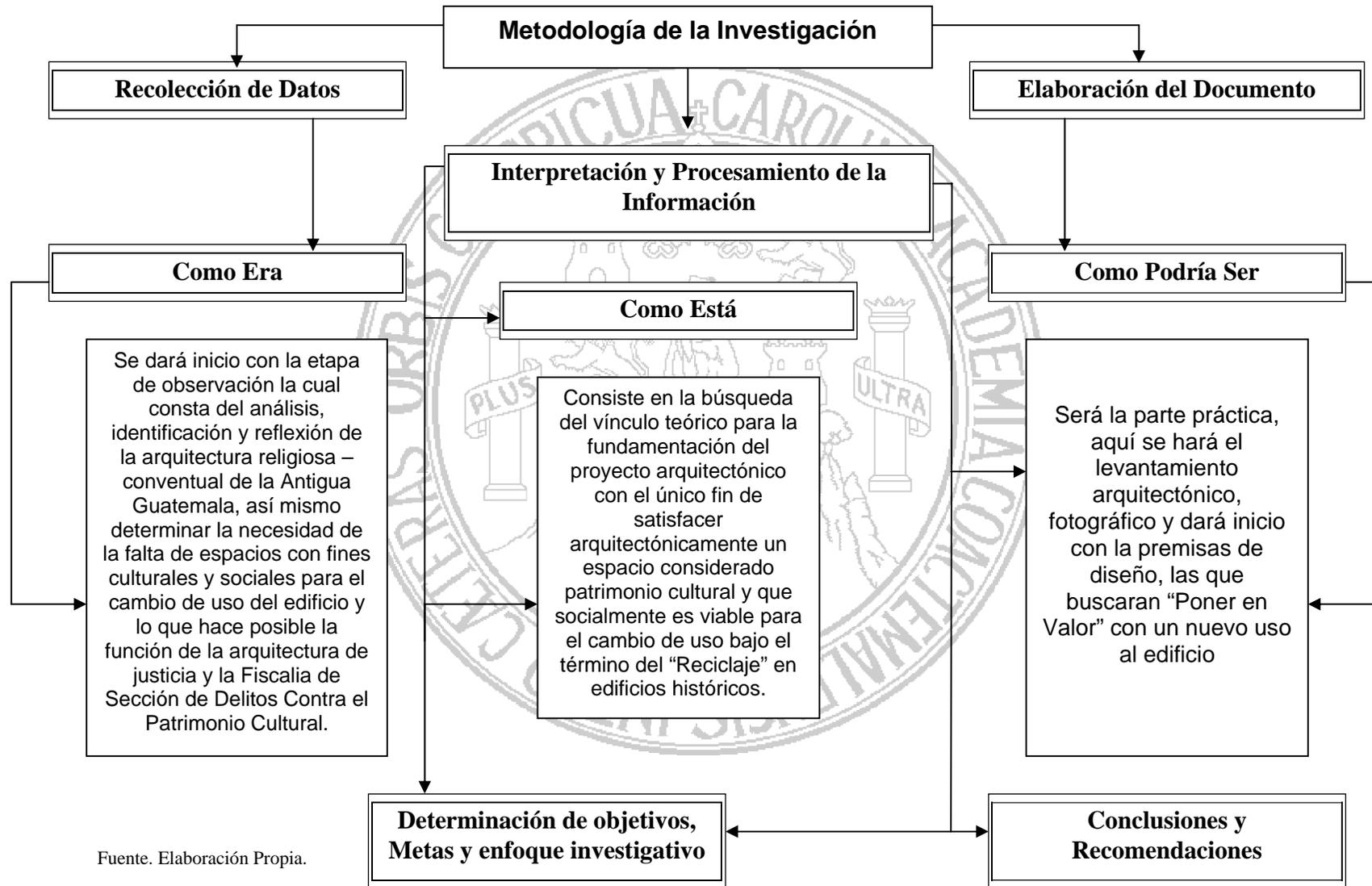
Como podría ser.

Este será el cuerpo del documento, aquí se pondrá en práctica lo aprendido en el desarrollo de la investigación, ya que éste contempla el proyecto de arquitectura, además de hacer las conclusiones y recomendaciones del tema en estudio y se hará énfasis en la puesta en práctica de un documento de apoyo a las instituciones a cargo del patrimonio cultural de la ciudad de la antigua Guatemala.

A continuación, la metodología de investigación grafica.

⁸ Técnicas de investigación documental. Documento Editorial Universitaria. 1998 Universidad de San Carlos Guatemala.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Fuente. Elaboración Propia.

**VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA
LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.**



Detalle de Búcaro.
Fotografía Norte.
Levantamiento Fotográfico. Elaboración Propia 2007

CAPÍTULO II.



2. MARCO TEORICO.

Se ha entendido que la disciplina de la restauración de monumentos necesita de otras áreas para su buen desempeño y conocimiento de las intervenciones a realizar en edificios considerados patrimonio cultural. La base científica, es parte fundamental en los criterios a tomar, siendo indispensable contar con la opinión de la comunidad a la cual se va servir. La sociedad da vida a los monumentos nacionales cuando hace uso de ellos, templos religiosos, centros ceremoniales y conjuntos históricos, por lo que el desarrollo cultural que éstos producen debe ser incluido adecuadamente en la planeación de bienes patrimoniales, tal es el caso del edificio que albergará la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural.

Los edificios arquitectónicos fueron creados para la búsqueda de su habitabilidad y no como medios de producción de masas que convierten a la arquitectura como mera mercancía, la integración y la aportación de la experiencia comunitaria es un aporte valioso para la preservación de lo local, lo que radica en ese conocimiento adquirido de la experiencia y del lugar donde se habita, hoy la arquitectura se produce en un momento social en el que la restauración pone de manifiesto toda una estructura que consolida la actividad universal además de venir a fracturar toda una cultura de lo local⁹.

⁹ Análisis Histórico de la Arquitectura del Renacimiento, Ángel Domínguez García. Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



El mundo globalizante provoca la pérdida de patrimonio cultural en aquellas áreas de nuevo desarrollo, en donde la puesta en valor de edificaciones patrimoniales compite con la arquitectura del nuevo siglo. La restauración de monumentos no depende de las ciencias sociales, pero necesita de ellas para el objetivo que debe de cumplir.

Para la sociedad misma, ésta dará el conocimiento necesario de la información que se necesita en el desarrollo del proyecto de restauración o adecuación. La finalidad de la restauración es preservar el objeto arquitectónico y prolongar su vida útil para las generaciones futuras, sin embargo el preservarlo significa también conservar toda una serie de manifestaciones culturales que se materializan en el objeto arquitectónico, con ello se busca “Poner en Valor” un edificio que si bien es cierto fue restaurado, en la actualidad no cumple con ningún fin, y es por ello que se hará uso tomando en cuenta el desarrollo social y cultural que la ciudad de la Antigua Guatemala actualmente padece, sobre todo, las instituciones del sector Justicia que buscan día a día un espacio para el buen desempeño de sus actividades .

Para que la actividad social se genere de la manera mas adecuada, ésta deberá de actuar exclusivamente en su quehacer ante las obras patrimoniales, en donde la participación ciudadana será un aspecto fundamental, a efecto de considerar formalmente la restauración como una disciplina social. Obviamente la práctica será una enseñanza para la adecuada integración social a través de programas de capacitación que satisfagan el conocimiento local, pero en la medida que existan alternativas de uso que no “desvaloricen” el bien, como lo es el caso del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción en Antigua Guatemala la propuesta de “Reciclaje” buscará en todo momento el respeto mismo al monumento, lugar, historia y valor.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



En la práctica de la arquitectura y especialmente en Guatemala la restauración de monumentos como ejercicio de una especialidad, “se considera” limitada en la forma de pensamiento del arquitecto restaurador y el desarrollo contemporáneo de la arquitectura. El discurso va en función al detrimento que sufren los centros, conjuntos y poblados históricos que necesitan ser inyectados por elementos de uso cotidiano principalmente tecnológico, pero el patrimonio cultural se deteriora también producto de la falta de su uso; por lo que sus intervenciones se hacen necesarias, principalmente en la ciudad de Antigua Guatemala, donde las edificaciones patrimoniales son utilizadas como espacios públicos, culturales y sociales, además de entidades gubernamentales que hacen uso de ellas, la utilización de equipos de cómputo para el reciclaje de los edificios como espacios utilitarios de oficinas forman parte del desarrollo tecnológico y para eso se hace necesario la utilización del término y especialmente para el buen funcionamiento de la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural.

La situación se sale de control al momento que profesionales dedicados a la construcción intervienen de manera directa sin el debido conocimiento, registro y catalogación del bien, pero sobre todo de sus acciones. Las instituciones a cargo de velar por la preservación del patrimonio cultural, buscan regular los proyectos arquitectónicos que conformarán el nuevo desarrollo urbano de los centros históricos, el problema es mucho mas complejo cuando los mismos grupos académicos que los conforman no tienen la conciencia del patrimonio cultural, por lo que el desconocimiento conlleva a autorizaciones las cuales rompen o transforman los conjuntos patrimoniales.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



La restauración de monumentos busca “el decoro” para las nuevas edificaciones que se circunscribirán en el entorno del patrimonio cultural. El decoro deviene del latín *DECERE* que significa “*convenir*”, es el principio de la conveniencia y el lugar, de la identidad, de la cultura local, que busca la integración adecuada a ese contexto¹⁰, desde esa perspectiva la actividad restauradora en Guatemala no debe ser limitante para el desarrollo urbano y arquitectónico de nuestro país, en ciudades europeas definitivamente hablamos de contextos diferentes en donde la educación, la salud y el empleo no forman parte de las necesidades básicas de sus poblaciones, en los países latinoamericanos lo que provocan es la ruptura de nuestros pueblos que todavía se desarraigan con intenciones menores a su cultura, probablemente allí se encuentre el problema y el porqué los pensadores “tradicionalistas” o “conservadores” limitan la práctica arquitectónica en lugares donde se busca como ideal la preservación de los valores, las costumbres y las tradiciones. La restauración de monumentos no es y no debe ser un obstáculo para la revitalización de la ciudad, es por ello que se hace necesario ponerse de acuerdo en las escuelas de arquitectura y en los pensadores que conforman toda la interdisciplinariedad que esta especialidad implica. Villagrán García, subraya la necesidad de meditar sobre la esencia de la restauración de monumentos desde la perspectiva y análisis de las teorías de Violet-Leduc y Jonh Ruskin, además los criterios bajo los cuales es permitido realizar actividades de cambio de uso, intervenciones físicas directas y la búsqueda de conservar la autenticidad de un bien considerado patrimonio cultural¹¹.

¹⁰ Biermann Verónica. Estudio del Ornamento. León Battista Alberti. Nueva Cork 1997.

¹¹ Teoría de la Arquitectura. Villagran García. Edición 1989. UNAM.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



La búsqueda de un consenso con objetivos comunes debe de constituirse en la adecuada investigación del bien conociendo su primera, segunda e incluso la tercera historia a efecto de entender la causa que haya motivado la pérdida o las ideas que normen la actividad restauradora. La acción de hecho dará el toque identificatorio del arquitecto restaurador que debe ser interpretada a través de una diferenciación entre lo antiguo.

Con lo nuevo, así a futuro, otro restaurador intervendrá y aplicará sus conocimientos basados en la época y el criterio del momento.

La restauración arquitectónica se fundamenta en el criterio de cada restaurador, no es exacta y no debe de entenderse como tal, influye el conocimiento de quien la pone en práctica, se basa en una teoría y como tal es motivo de discusión, son simples teorías divergentes a la universalidad del pensamiento, pero se debe tener claro que es también una disciplina por lo que se rige en aspectos de fundamento legal, el cual busca ordenar los distintos criterios con un solo fin específico. A partir de allí, existe la consideración del “RE” como aquello que deberá nacer de nuevo, el rehacer siempre y cuando no pierda su autenticidad estética, por lo que la intervención deberá ser valorada dentro de lo bueno y lo correcto buscando el respeto como principio y aquello...*El alma que constituye la vida del conjunto, que solo puede infundir las manos y los ojos del artífice, jamás puede restituirse.*



2.1 CONCEPTOS

Basadas en las definiciones planteadas anteriormente, a continuación se considera como elemento básico, para una proposición teórica enfocada a la Valorización y Reciclaje, tener pleno conocimiento de los conceptos básicos definidos por el desarrollo histórico de la Restauración de Monumentos, que en el caso **del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción** se concretan a los siguientes términos:

2.1.1 CULTURA:

Como premisa básica debe indicarse que existen varias definiciones que explican ampliamente este concepto, las que buscan establecer una estructuración social humanística desde los enfoques: histórico, tradicionalista y antropológico del concepto. A continuación se incluyen varias definiciones que claramente se adaptan al caso específico de estudio:

- a. “conjunto de rasgos distintivos materiales y espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Que lleva implícita también a las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”¹².

¹² Bonfil Ramón, Apuntes Sobre Restauración de Monumentos.



- b. “todo bien que el hombre construye y transmite para él y la vida, que puede ser material o espiritual, y se desarrolla en marco concreto de relaciones históricas, fuera del hombre no se da ningún tipo de cultura, sea la sociedad primitiva o moderna”.
- c. Por otro lado, la definición tradicionalista, por mucho tiempo observó a la cultura como la obra mas relevante de un grupo humano en un periodo de tiempo y lugar determinado, sin embargo el enfoque antropológico actual, define a la cultura como algo viviente, cuya característica principal es la temporalidad, abarcando todas las actividades del hombre en sociedad, como grupo encaminadas hacia la adaptación de este con su medio ambiente, donde se indica que “La Cultura está condicionada por el desarrollo histórico de una estructura social y se concreta a las manifestaciones materiales y espirituales de una sociedad específica”¹³.
- d. Sistema exclusivamente humano de hábitos distintos y costumbres, que se adquieren por medio de un proceso para el hombre en sociedad, como recurso fundamental para adaptarse al medio.

2.1.2. CONSERVACION:

Con relación al término “Conservación” se hace preciso indicar que el termino proviene del latín Conservatio, que significa “acción y efecto de conservar o conservarse”, también definido con “la acción de mantener algo o cuidar de su permanencia”, siendo el antónimo del término “deteriorar”, que significa “maltratar, menoscabar, echar a perder

¹³ Protección de Bienes Culturales. Álvarez Arévalo Miguel

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



una cosa, poner en inferior condición una cosa”. Por consiguiente en relación a la Conservación, en lo que respecta a la Arquitectura se puede definir como “el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales, para transmitirlos al futuro, entendiendo a la restauración como una operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia, para transmitirlo al futuro”, además implica la consideración de Cesari Brandi respecto a la Restauración preventiva como: “Todo aquello que trata de evitar la necesidad de una intervención de Restauración, y por ello adquiere la misma importancia que la Conservación efectiva”.

“La Conservación es mantener o cuidar por la abundante permanencia a través del tiempo, poniendo especial énfasis en el velar por el uso y la explotación adecuada, y en el celoso mantenimiento constructivo como las dos mejores acciones a recurrir. Como valores básicos a conservar son los del tipo histórico y si en algún monumento o conjunto hubiera una estratificación decorosa, es decir que no infiera en las necesidades de liberar añadidos o reincorporar aspectos significativos o esenciales, siempre y cuando el bien patrimonial tenga un buen estado, la atención cultural en el orden constructivo es del tipo conservativa”, propone también que la Conservación debe ser la actividad de intervenir directamente un monumento por medio de un proceso de Restauración.



2.1.3 RESTAURACION:

Definido como: “La acción y efecto de restaurar”, por lo que se hace necesario recurrir a otros autores a efecto de ampliar su fundamentación:

El Dr. Chanfon Olmos al respecto manifiesta, acción de “recobrar, recuperar, reparar, poner nuevamente en su uso primitivo el estado de un edificio”, definiciones establecen acciones directas sobre el monumento, por lo tanto se agrega a este análisis lo establecido por José Villagrán; “Es el arte de salvaguardar la solidez y la forma material-histórico de monumento mediante operaciones y agregados que evidencien su actualidad y su finalidad programada”, o diferenciándolo del concepto Conservación pues es “una operación especial de la conservación, cuyo objetivo principal es la operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a la salvaguarda y mantenimiento para prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro”.

También se entiende como el proceso de que es objeto, el monumento desde que se inicia la investigación, hasta la obra de intervención, de modo que se conserve y se pueda transmitir al futuro”.

Como puede apreciarse, existe confusión sobre la interpretación y aplicación del término restaurar con respecto a Conservar, lo que obedece a la utilización de estos términos en diferentes idiomas, pues en Italiano se usa Restauero, y en Ingles Conservation, Preservation, Restoration, son empleados muchas veces con un mismo significado sin distingir de su sentido al aplicarlos.



2.1.4 PRESERVACION:

Definido como “el grado de intervención que a su vez se constituye en un conjunto de medidas cuya finalidad es la de prevenir a los bienes culturales del deterioro, buscando la permanencia de los mismo”, agregándose a esto la identificación con “cualquier método y criterio que tenga como fin evitar el deterioro de los bienes culturales, sin tener que intervenir sobre su estructura o su imagen”. Por lo tanto el término se refiere a las acciones que se toman para proteger el edificio, a efecto de evitar su deterioro¹⁴.

2.1.5 SALVAGUARDA:

Definido como las: “disposiciones legales, mecanismos y acciones de investigación y divulgación que amparan, promueven y viabilizan las mejoras pretensiones de protección del Patrimonio significativo”. De la evaluación y búsqueda de las diferentes posiciones de los conceptos Cultura, Conservación, Restauración, Preservación y Salvaguarda del Patrimonio, se infiere entonces que existe una relación intrínseca entre la historia, la producción social, y la efectiva preservación de los objetos culturales en la actualidad. Lo que demuestra que existe una relación entre la Restauración y/o Conservación de monumentos y la historia, como producto del desarrollo económico-social y político de una nación¹⁵.

¹⁴ Varios Autores. Chanfon Olmos, Chico Ponce, Ovando Grajales. Conservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico. Problemas Teóricos de Restauración.

¹⁵ Ibid.



2.1.6 RECICLAJE.

Como introducción a este apartado debe indicarse que la Restauración de Monumentos manifiesta claramente que posterior al proceso de rescate del edificio, debe establecerse un uso digno y funcional para su preservación, a efecto de garantizar su permanencia al futuro. En el presente caso, posterior a la Restauración asignará **“un reciclaje”** pues como se indica esta actividad tiene como objetivo fundamental *“la actualización del patrimonio construido, objetivando su utilización para un nuevo uso, una vez respetadas las características fundamentales de la obra o del conjunto.”* Cabe destacar que la función asignada al edificio es de carácter social al integrarse una actividad con fines que valorizan al sistema de justicia guatemalteco¹⁶.

Se estableció un “reciclaje” porque al integrar originalmente un Ex convento religioso, éste fue adaptado de acuerdo a su uso primitivo; por lo tanto después de más de dos siglos de existencia, representa un hito cultural que debe ser puesto en valor, no solo por el valor intrínseco de su producción, sino porque en la actualidad al encontrarse expuesto a la depredación y falta de mantenimiento, la mejor forma es encontrarle el uso mas adecuado que le permita disminuir los efectos de factores que tienden a reducir su vida.

Por otro lado al ser rentado a una institución del estado y de carácter gubernamental se garantiza su conservación al hacer uso digno del monumento en cuestión.

¹⁶ M.A. Acevedo Salomado, Maria Eugenia, El Reciclaje en Zonas Patrimoniales. Potencialidades de uso de edificio. Tesis de maestría USAC



2.2. MÉTODO GENERAL DE ANÁLISIS PARA LA DEFINICIÓN DEL NUEVO USO¹⁷.

Para determinar el nuevo uso se necesita un conocimiento preciso del objeto inmerso en su contexto físico, natural y social al momento de su concepción. De esta manera se conocerá a fondo la vida del edificio.

a. Análisis Histórico.

Define el conocimiento mismo del objeto en cuestión, desde el momento en que fue concebido hasta los distintos procesos de su estado de conservación.

b. Análisis Arquitectónico.

Define el estilo arquitectónico del edificio, sus diferentes analogías y tendencias que sirvieron de base para su desarrollo espacial, así como analizar sus características constructivas.

c. Estudio funcional.

Este analiza el sistema arquitectónico como proyecto. Actividades y áreas generadas al momento de su funcionamiento en el desarrollo de su producción, además de los cambios operados por el tiempo. Involucra circulaciones y accesos internos y públicos con sus relaciones externas.

¹⁷ Varios Autores. Chanfon Olmos, Chico Ponce, Ovando Grajales. Conservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico. Problemas Teóricos de Restauración.



2.2.1 VALORIZACION.

Es un conjunto de acciones dirigidas, sobre todo, a la población y usuarios, en forma pedagógica y de difusión, en apoyo de la conservación de los objetos culturales, con el fin de conservar y apoyar para una mejor apreciación de su valor. Con este término se puede hacer que las personas tomen conciencia del gran valor histórico y arquitectónico del monumento y luego de mostrar su importancia, sea respetado y valorado, revelando sus atributos, el producto de su historia social y destacando su condición, dependiendo en el área donde se encuentra ubicado el monumento¹⁸.

2.3. ASPECTOS LEGALES.

2.3.1. Nivel Nacional

En todo estudio o trabajo adecuado a un proyecto que pertenece al patrimonio cultural de un país, se debe tomar en cuenta las leyes, reglamentos y acuerdos que puedan establecer límites de acción y que apoyen las acciones de protección y recuperación como metas a cumplir. Por lo tanto es necesario justificar la investigación referente a los bienes culturales que poseen valor histórico, social y cultural. Por eso se tomaran los artículos mas significativos de:

- **Ley Protectora de la Ciudad de la Antigua Guatemala (Decreto 60-69 del congreso de la República).**

¹⁸ Bonfil Ramón, Apuntes Sobre Restauración de Monumentos.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



La Antigua Guatemala constituye un conjunto monumental de gran valor cultural, posee un inmenso rango para su conservación; el estudio a realizar se encuentra ubicado en la geografía de la ciudad colonial, se tomara en cuenta las leyes que limiten su conservación y valor cultural.

Capítulo 1. Artículo 1. Indica que la Antigua Guatemala es de interés nacional para el resguardo de sus monumentos y áreas circundantes, que juntas integrarán el paisaje, cultura, belleza y la expresión artística de la época¹⁹.

Artículo 12. Se contempla como monumentos nacionales de resguardo y conservación los edificios religiosos con todas las construcciones eclesiásticas: Templos, conventos, Capillas, Casas Parroquiales y otros; que por su dimensión merecen un especial cuidado²⁰.

Artículo 14. Conservar y restaurar tiende a proteger la obra de arte como la historia que caracteriza el monumento. Mientras que la reconstrucción elimina la autenticidad de los valores estéticos e históricos²¹. **Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.** Decreto número 26-97 y sus reformas contenidas en el 81-98.

Artículos 1, 2 y 3 expresa que la institución tiene como objetivo la protección, conservación y la recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural. En base a este menciona que el Patrimonio Cultural lo forman los bienes muebles o inmuebles, públicos y privados; los cuales deberán estar enlazados con la arqueología, historia, ciencia, arte y tecnología. Como parte de la denominación de bienes culturales inmuebles, se incluyen los

¹⁹ Ley Para la Protección de la Antigua Guatemala. Decreto 60-69

²⁰ Ibid

²¹ Ibid



elementos arquitectónicos, los murales y decoración. Y como bienes culturales muebles, son aquellos que están relacionados en el aspecto religioso y que sean de gran importancia para el país²².

Artículo 37, Queda terminantemente prohibido utilizar cualquier método de intervención que produzca daños o modificaciones al bien cultural original.

Capítulo IX, Indica que un sitio arqueológico es aquel lugar cultural-natural vinculado con acontecimientos o recuerdos pasados, a tradiciones populares y, a obras del ser humano que posean valor histórico. Conservación son todas las medidas preventivas y curativas enfocadas a asegurar la integridad de los bienes del patrimonio cultural de la nación²³.

- **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE GUATEMALA.**

En este documento legislativo, muestra gran importancia hacia los monumentos nacionales; hace referencia en los artículos 58, 59, 60, 61, donde marca que es obligación del Estado, la protección y el fomento de la cultura, promoviendo el reglamento con respecto a la investigación científica. Reconoce también el derecho a la identidad

cultural de las personas, de acuerdo a sus valores. Nos indica los objetos que son parte del Patrimonio Cultural, así mismo la obligación de protegerlos, para preservar sus características históricas de la época.

²² Ley Para la Protección de la Antigua Guatemala. Decreto 60-69.

²³ Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación. Decreto 26-97 y sus reformas.



2.3.2. NIVEL INTERNACIONAL

CARTA DE ATENAS 1931

En el caso que la restauración sea indispensable, debido a degradaciones o destrucciones, se recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado sin proscribir el estilo de ninguna época.

El uso de materiales modernos para consolidación de edificios antiguos es aceptable y se aprueba el uso juicioso, muy especialmente el de cemento armado que debe disimularse para no alterar el aspecto y carácter del edificio por restaurar. Se recomienda, especialmente, su uso en caso en que se logra conservar elementos IN SITU (en Sitio). La conferencia dice que la mejor garantía de conservación de los monumentos y obras de arte proviene del afecto y respeto del pueblo. Por lo que emite un voto, para que los educadores dediquen tiempo a los estudiantes, con el fin de habituarle al interés de la protección de los testimonios de cualquier civilización.



CARTA DE VENECIA 1964

ARTÍCULO 2°: la conservación y la restauración de los monumentos constituyen una disciplina que reclama la colaboración con todas las ciencias y con todas las técnicas que pueden contribuir al estudio y a la protección del patrimonio monumental.

ARTÍCULO 3°:

La conservación y la restauración de los monumentos tienen como fin salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

ARTÍCULOS 9° -13°:

Justifica la consolidación y la liberación, la integración y la anastilosis, mejor conocida como reintegración, como las principales intervenciones en la restauración de monumentos. Para finalizar con su artículo 16 dice que todo proyecto de restauración y conservación debe estar precedido y acompañado por un estudio arqueológico e histórico del monumento. Ramón Bonfil llega a la conclusión, al analizar la carta de Venecia, que la conservación realiza trabajos preventivos, mientras que los de la restauración son curativos.



CARTA DE PARIS 1972 -RECOMENDACIONES SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL, XVII CONFERENCIA MUNDIAL UNESCO.

Todos los bienes que posean gran valor a nivel universal, desde el punto de vista histórico, artístico, cinético y estético serán considerados como patrimonio cultural, dentro de los que se pueden nombrar: los monumentos, obras arquitectónicas de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista, del arte o de la ciencia. Toda intervención a favor de los bienes del patrimonio cultural y natural habrá de tener en cuenta el valor cultural y educativo inherente a su condición de testigos de un medio, de una arquitectura y de un urbanismo digno del hombre y a su escala. Estas recomendaciones son aprobadas por la UNESCO el 16 de noviembre de 1972 y entró en vigor el 17 de diciembre de 1975. Fue ratificada por el gobierno de Guatemala el 16 de enero de 1979.²⁴

“Para los efectos de la presente propuesta, la ciudad de Antigua Guatemala se adapta a las condiciones específicas del decreto 60-69 del Congreso de la Republica, **“LEY PROTECTORA DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA”** así como las determinantes del **CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA** para hacer efectiva dicha ley.”

²⁴ UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio mundial 1972. página 80 a 90.



2.4 CONSIDERACIONES GENERALES.

Los bienes inmuebles y principalmente aquellos de alto valor monumental, como en el caso especial del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción son muestra evidente de la riqueza patrimonial de la antigua, mismos que en la última década del siglo XX, estuvieron expuestos a un acelerado proceso de deterioro, producto de las condicionantes económicas, sociales, políticas y naturales.

La creación de la Ley Protectora de la Antigua Guatemala ha iniciado un proceso de desaceleración al deterioro y transformación a que se ven sujetos los bienes patrimoniales de la Antigua Guatemala. Se considera que en un futuro mediano se obtendrán resultados efectivos de protección, no solo para los edificios sino que a la vez a todo el conjunto monumental. La creación de programas de desarrollo económico social que beneficie a los propietarios ya sea por medio de incentivos fiscales o de otro tipo de beneficios a efecto de evitar el deterioro a los inmuebles históricos al no darles uso, así como ser actualizada, ya que se encuentra vigente desde 1,969.

Siendo de vital importancia que las áreas patrimoniales como la ciudad de la Antigua Guatemala se integren a la trama de desarrollo urbano con roles específicos que garanticen su permanencia pero a la vez respeten su identidad cultural.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Detalle de Búcaro.
Fotografía Norte.
Levantamiento Fotográfico. Elaboración Propia 2007

CAPÍTULO III



3. MARCO TERRITORIAL.

3.1 ASPECTOS GENERALES:

Guatemala es un país que se distingue por su ancestro mestizo. Sus ciudades, creaciones y hombres son producto de la unión de dos fuerzas, la española y la aborigen, pero quizás en ningún punto del país es tan visible este proceso como en Sacatepéquez, que se convierte en centro de mestizaje en el que se forma la identidad del hombre guatemalteco.

3.1.1 ORIGEN DEL NOMBRE:

El nombre de Sacatepéquez significa cerro verde y fue conformado por las voces Pipiles Sacat que quiere decir hierba y Tepel que es cerro.

3.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Ubicado en la Región sur central V, colinda al Norte con los Departamentos de Guatemala y Chimaltenango, al Sur con el Departamento de Escuintla, al Este con Guatemala y al Oeste con Chimaltenango. Cuenta con una extensión de 465 km.² con una latitud de 14°33' 30" y una longitud de 90°45'50", con una población de 1,180, 647 habitantes, tiene una densidad de 389 habitantes por km², es el departamento más densamente poblado, luego de la región metropolitana.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



El departamento se encuentra en las mesetas superiores de la Sierra Madre y su clima es templado. Su cabecera es la ciudad de La Antigua Guatemala, ubicada en los cuadrantes 06-15 y 42-50 del plano de la República editado por el Instituto Geográfico Nacional a una escala 1:50000 del año 2000; con una extensión de 78 km. y a 45 km. de la capital de Guatemala, está situada a una altura de 1,530 m. sobre el nivel del mar, y con 41,097 habitantes según el censo del Instituto Nacional de Estadística del año 2002.²⁶ Este departamento fue creado por decreto del 11 de diciembre de 1,879. Estuvo integrado por 24 municipios, algunos de los cuales fueron incluidos posteriormente como aldeas, limitándose actualmente a 16 que son (ver mapa No. 1):

1. Antigua Guatemala
2. Jocotenango
3. Pastores
4. Sumpango
5. Santo Domingo Xenacoj
6. Santiago Sacatepéquez
7. San Bartolomé Milpas Altas
8. Magdalena Milpas Altas
9. Santa María de Jesús



Mapa No. 1



²⁶ Diccionario Geográfico de Guatemala, 1era. Edición; Tipografía Nacional; Guatemala 1961



10. Ciudad Vieja
11. San Miguel Dueñas
12. Alotenango
13. San Antonio Aguas Calientes
14. Santa Catarina Barahona
15. San Lucas Sacatepéquez
16. Santa Lucía Milpas Altas

En los municipios, la población realiza las labores agrarias y artesanales que permiten la marcha de la economía. En la mayoría de ellos existe población ladina, pero también hay varios que poseen habitantes indígenas de habla Cakchiquel.

3.1.3 TOPOGRAFIA:

Además de su agradable clima templado, Sacatepéquez cuenta con tres imponentes volcanes: el de Agua con una altura de 3,752 metros sobre el nivel del mar, el de Fuego con 3,835 y el de Acatenango, con una altura de 3,960 metros. Por la belleza de su topografía, Sacatepéquez ha pagado un alto precio, ya que en varias ocasiones las erupciones y otros fenómenos han significado destrucción y muerte para los pobladores.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



3.1.4 CULTIVOS:

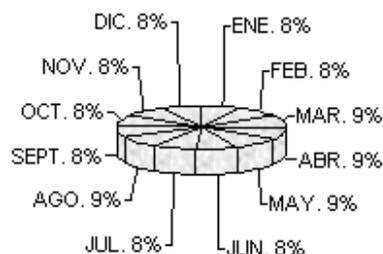
Su principal fuente de ingresos además del turismo es la agricultura. Destaca el cultivo de zanahoria, café y manzana. Entre las industrias están la confección de telas típicas, tenerías, elaboración de azúcar, panela, cerámica y orfebrería.

3.1.5 HIDROLOGIA:

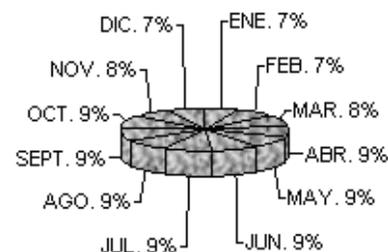
El río principal, el Guacalate, atraviesa el departamento y tiene varios afluentes, entre estos el Pensativo. El nivel freático del centro poblado de la aldea, no es tan alto como en la parte plana, en los cultivos del café de las diferentes fincas, ya que se encuentra a una profundidad aproximada de 3.00 m ó más.

Según las gráficas 1 y 2, los porcentajes de precipitación pluvial es por los niveles freáticos en los cuales se encuentra sometida la ciudad de la antigua Guatemala, lo que provoca daño a muros antiguos por filtración de humedad (capilaridad de muros), Lo que debe ser tomado en cuenta para futuros documentos, investigaciones y/o análisis a plantear.

MAXIMAS MEDIAS MENSUALES



MINIMAS MEDIAS MENSUALES



Fuente INSIVUMEH



3.1.6 SISMOLOGIA:

La vida de Santiago de Guatemala prácticamente ha estado ligada a los sismos, resultado de la acomodación de las placas tectónicas como las erupciones del Volcán de Fuego.

3.1.7 EDAFOLOGIA:

La mayor parte de la zona central y sur del área, presenta características correspondientes a tierras cultivables con ninguna o pocas limitaciones, aptas para el riego y con alta capacidad agrícola. La parte norte y sur-este corresponden a suelos con moderadas limitaciones ambientales y baja capacidad agrícola con tierras no cultivables y tampoco aptas para la agricultura.

3.1.8 ASPECTO SOCIAL DEMOGRAFICO:

Se estima que la población de Santiago al final del siglo XVII era de 37,500 habitantes la composición racial comprendía a españoles de origen: criollo, mestizo, mulatos, indígenas y negros. Se distinguían diferentes clases: la monarquía representada por sus funcionarios, nobleza, terratenientes y criollos, sin embargo en el proceso evolutivo se desarrollaron clases medias, como la artesanal proveedora que se encargaba de suplir de bienes y servicios necesarios para la población constituida en su mayoría por mestizos. La plebe que era la masa pobre de la ciudad, también gente de raza negra quienes fueron traídos como esclavos, la cual no era muy numerosa.



3.1.9 ASPECTO POLITICO:

La América Colonial se dividía en dos Virreinos y cinco Capitanías Generales, Guatemala se conformaba como Capitanía General y formaba junto a Chiapas y el resto de países de Centro América “El Reino de Guatemala “. Santiago se configuró como capital del reino, era la tercera en importancia después de México y Lima, era un centro político y en ella residía la real audiencia con los representantes de la Corona y el clero religioso. La Real Audiencia regida por un presidente jefe de gobierno civil y político, de igual manera ésta tenía los empleos de Capitán General de Armas y Gobernador, además el cabildo que se componía de quince regidores perpetuos quienes nombraban al fin de cada año dos alcaldes que ejercían jurisdicción en la ciudad de arrabales y valles.

3.1.10 ASPECTO ECONÓMICO:

Las actividades principales eran las relacionadas a la agricultura, el comercio estaba regularizado y se exportaba cacao a México, se importaban vinos, trigo y cebada, además de comercializar exclusivamente en Sevilla por regulación española. Posteriormente se exportó el añil, y otros productos precolombinos como el maíz, la papa y se continuó cultivando el azúcar y el banano.

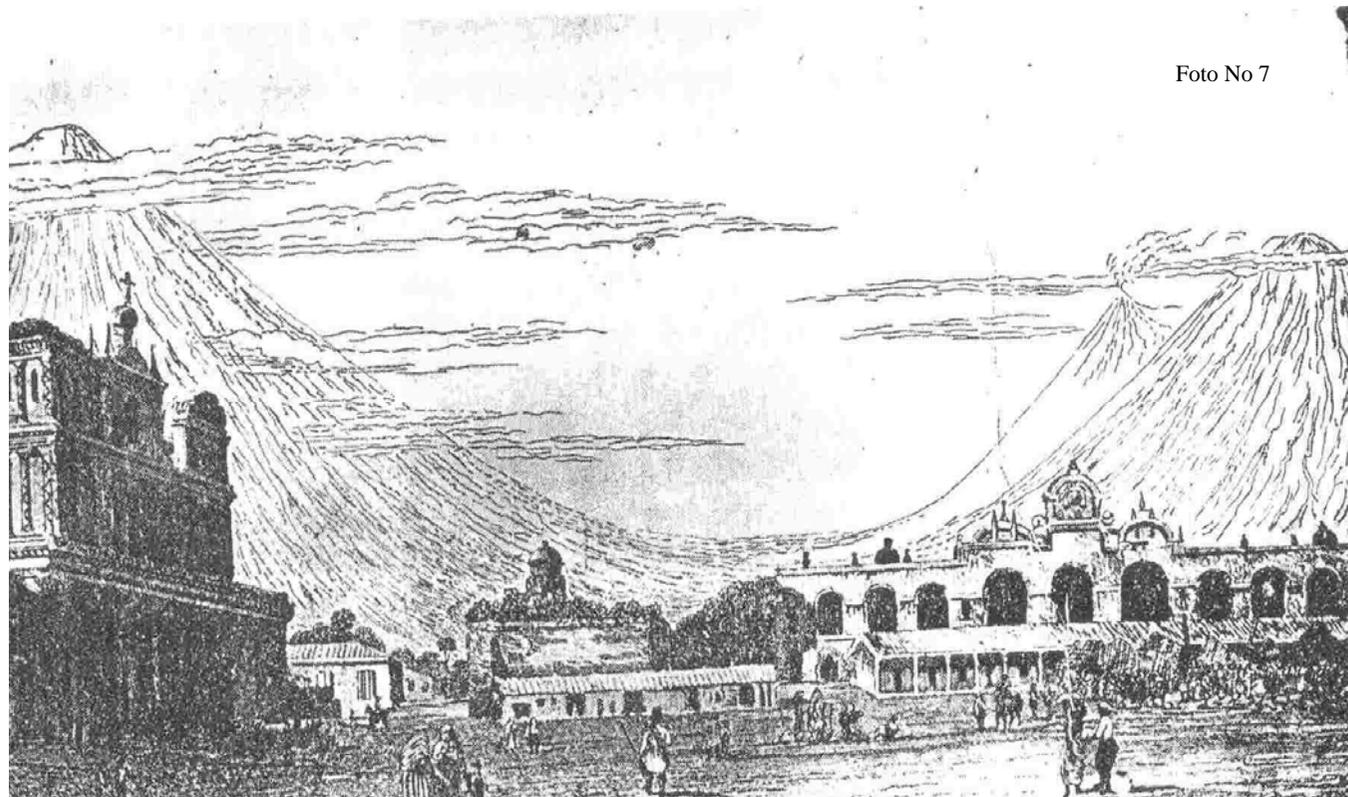
3.1.11 ASPECTO RELIGIOSO:

La tercera fase de la conquista española de la que habla Severo Martínez Peláez es la del sometimiento ideológico, la evangelización de los indios. *“debe de mencionarse que el rey Felipe II procuro a su diócesis el clero regular y secular. En cuanto al clero regular que está formado por las*

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Órdenes mendicantes cuya labor principal es llevar el evangelio, estas son divididas geográficamente y tienen cierta parte del territorio a su cargo.



Plaza Mayor de la Ciudad de la Antigua Guatemala. (Vista hecha a pluma)
Víctor Manuel Díaz. Guía para el conocimiento de Monumentos Históricos. Antigua Guatemala.



3.2 CONSIDERACIONES GENERALES.

El conocimiento y estado de la ubicación geográfica de la ciudad de la Antigua Guatemala, permite una referencia de sus condicionantes naturales, así como esta afecta a microsismos graduales que vienen a repercutir en sus monumentos como al edificio en estudio. Es por ello que la Propuesta de Valorización y Reciclaje del Ex Convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción permitirá un mantenimiento continuo de aquellos agentes naturales que provoquen su deterioro progresivo y amenace con su destrucción total, no así aquellos que por sus características tectónicas son imposibles de prevenir.

De la misma forma el conocimiento de un marco legal que regule el patrimonio cultural de la nación y específicamente a la ciudad de la Antigua Guatemala, permite que la propuesta del nuevo uso del edificio cumpla con los criterios técnicos vertidos por la ley protectora de la Antigua Guatemala además de hacerlo útil a una institución que vela por el cumplimiento de la ley en materia del patrimonio edificado de la ciudad de la antigua Guatemala.

Los datos vertidos en el presente capítulo serán una referencia para las premisas de diseño del nuevo uso del edificio, las cuales podrán ser aplicadas a una metodología de diseño para el ordenamiento de ideas en el desarrollo del presente proyecto.

**VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA
LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.**



Detalle de Búcaro.
Fotografía Norte.
Levantamiento Fotográfico. Elaboración Propia 2007

CAPÍTULO IV



4. Marco Histórico

4.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS.

La restauración pertenece a una ideología que surge como un producto de la necesidad de rescatar un monumento histórico. Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, es establecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado²⁷. Los países son ricos en la medida de lo que poseen dentro de su territorio y esta riqueza en términos generales, puede catalogarse en riqueza material, espiritual o cultural. Conoceremos dentro de este marco las opiniones de algunos restauradores, como lo que expone RUSKIN, referente a la restauración, la cual la compara como la misión imposible de resucitar a un muerto, por lo que se inclina a la conservación de los mismos, no tenemos derecho de tocarlos.

El historiador Manuel Toussaint dice: Es asombroso comprobar que cada día descubrimos una nueva joya arquitectónica de arte colonial, podríamos seguir diciendo que es aún más asombroso comprobar que cada día se destruye o pierde una joya del Patrimonio Cultural de la Nación. Hace mención que una de las causas que ha propiciado la destrucción de la riqueza monumental es la falta de conocimiento del pueblo, en general, y aún de profesionales que debían reconocer los valores que ella representa, de su existencia, así como de qué finalidad persigue al conservarla. A partir del descubrimiento de la evolución cultural y de la evolución biológica del hombre, su espíritu se ha vuelto historiador. El incitado interés en las huellas actuales como documentos o testimonios de las etapas de evolución y desarrollo del grupo humano, está en la creación de la Arqueología como ciencia y la RESTAURACIÓN como técnica para proteger las huellas testimoniales. Es en este momento de recapacitar y

²⁷ Chanfon Olmos, Carlos, 1996, página 10.



prestar atención a la planeación del cuidado de uno de nuestros principales RECURSOS NO RENOVABLES, el de nuestra herencia cultural.

4.2 RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

La restauración es una disciplina de antiguo origen, los cambios de orientación han sido graduales y sucesivos. La actividad de la restauración data del siglo V en donde el emperador romano Julio Maiorano promulgó un edicto en el cual donde se prohibía usar los elementos de edificios antiguos en otras construcciones. En el siglo XVI se empiezan a mejorar las técnicas de restauración, tratando de adivinar la forma original de los monumentos. En la época Renacentista se acrecentó el interés por conservar y restaurar los inmuebles, Los primeros indicios de documentos de carácter normativo se hacen notar a finales del siglo XVIII²⁸ la restauración cumple el papel análogo ante las exigencias nacidas del movimiento.

Después de la Revolución Francesa (siglo XVIII) se creó la Comisión de Monumentos Históricos, debido a la destrucción masiva de monumentos, surgiendo dos corrientes opuestas, la del arquitecto e investigador francés Eugene Viollet Le-Duc (1814. 1879) enunciando que cualquier parte de un monumento puede construirse o reemplazarse siempre y cuando las formas tomen como modelo partes originales²⁹.. La otra corriente formulada por el escritor ingles John Ruskin (1819. 1900) llamada TENDENCIA ARQUEOLÓGICA HISTORICA en donde expresa

²⁸ Chanfon Olmos, Carlos, 1996, página 10,

²⁹ Bono, Tomas J., 1978, página 22

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



que los monumentos deben ser tocados solo por su autor.³⁰ En la tercera década del siglo XX, el arquitecto y escritor Camilo Boito fusiona ambas teorías, las cuales se sustentan en su obra, .Nuestros Monumentos Antiguos. En ella expone que: un edificio enfermo no debe dejarse morir.³¹

Leopoldo Torre Balvas conjuntamente con Boito proporcionan las bases para la creación de la Carta de Atenas (1931). Restauración: es el conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original del edificio, basándose en los valores históricos como estéticos de los mismos, haciéndolos sentir, vivir, recuperar y mostrar dentro de nuestra época, es el de devolver lo perdido al monumentos y prolongar su existencia, pero sólo es justificable ante la captación de un valor. Está orientada hacia la protección y conservación, y no a la producción y creación de algo nuevo.

Conservación: se realizan obras de mantenimiento necesarias para el correcto funcionamiento de una edificación, comprende un grupo de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales con el fin de ser transmitidos hacia el futuro. Se puede decir que es una restauración preventiva, cuya actividad tiende a evitar la intervención física en el objeto cultural,³² Impone, en primer lugar, un cuidado permanente de los mismos, en la cual toda construcción nueva, toda destrucción y todo arreglo que pudieran alterar las relaciones del volumen y color deben prohibirse.

³⁰ Bono, Tomas J., 1978, página 22

³¹ Bonfil, Ramón, Apuntes sobre Restauración de Monumentos, México 1971, página 59.

³² Díaz Berrio, Salvador y >Orive B., Olga, 1974, página 5 y 6.



4.3 RESTAURACIÓN EN GUATEMALA.

Actualmente, el territorio guatemalteco cuenta con una variedad de riqueza arquitectónica y cultural respaldada dentro del marco legislativo y jurídico, permitiendo su trascendencia. La aplicación de estas leyes ha logrado la preservación entre otras de las ruinas de Gumarkaj Uatatlán. Se tiene conocimiento que los primeros indicios de conservación en el país datan desde 1893 con la creación de leyes y decretos. Otros monumentos que destacaron dentro de esta tarea ardua de permanencia a través del tiempo es el Palacio de la Reforma de 1898, destruidos por los terremotos 1917-1918, en el que se organiza el Museo Nacional, trasladado a la iglesia del Calvario y, posteriormente, en 1931-32 a los campos de la Aurora, teniendo como destino final los edificios que funcionan actualmente en la zona 13³³. En 1946, del 23 de febrero se funda el Instituto de Antropología, Etnología e Historia de Guatemala, IDAEH (a la fecha Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural), su fin, velar por la protección de los bienes culturales del país, al año siguiente se promulga el 19 de septiembre el decreto 425, en el cual se le da Protección y Conservación a los Monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos.

La Universidad de San Carlos de Guatemala crea en el año de 1958 la Facultad de Arquitectura, se otorgan becas a estudiantes para realizar estudios de restauración en Italia (ICCROM) Cultura Hispánica en España y el Centro Regional de Churubusco, México.

Se crea la Unidad de Restauración para el Patrimonio Cultural –URPAC-, mediante el acuerdo gubernativo No. 14-78 de 26 de mayo de 1978, se establece que es el único ente responsable legal del rescate, protección y restauración

³³ Lujan Muñoz, Luis, Guía de los museos en Guatemala.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



del patrimonio nacional, en 1986 cambia a Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Nación .PROCORBIC, departamento adscrito al IDAEH, el cual pertenece a la Dirección General del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes, el Programa de Conservación y R. se especializa en la preservación de todas las manifestaciones culturales pertenecientes a las distintas épocas de nuestro desarrollo socio-cultural.

A la fecha del año 2005 PROCORBIC emplea el nombre para resoluciones y dictámenes, para asuntos de presupuesto utiliza el nombre de Departamento de Restauración de Bienes Inmuebles no contando, actualmente, con la legalización correspondiente, por lo que se emplean los dos nombres. La tarea de salvaguardar el patrimonio cultural nacional se ha ido encausando lentamente, observándose que no existe concientización por conservar los monumentos, tal como sucedió con el convento de San Francisco en 1978, durante la primera quincena del mes de diciembre, en donde la indiferencia y la poca cultura han sido determinantes para la destrucción de los monumentos. En octubre de 1988 se crea en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el Programa de Maestría en Restauración de Monumentos especialidad en bienes inmuebles y centros históricos. Un suceso importante ocurre en 1995, en donde se celebró el convenio entre la Universidad Autónoma de México y la Universidad Tricentenario de Guatemala para el doctorado con especialización en restauración de Monumentos. Con el fin de consolidar los planes de Maestría y Doctorado se funda en 1998 la dirección de estudios de Postgrado de la Facultad de Arquitectura, hoy convertida en escuela de postrados.



4.4 RESEÑA HISTÓRICA ANTIGUA GUATEMALA³⁴.



Foto No 8. Arco de las Catalinas. Antigua Guatemala.
Levantamiento Fotografía. Elaboración Propia. 2007.

La Antigua Guatemala tiene un extraordinario patrimonio tangible, además de ser marco de uno de los patrimonios intangibles más importantes de Guatemala, como lo es la celebración de la Semana Santa. La primera capital de Guatemala fue establecida el 25 de julio de 1524 en Iximche, antiguo reino de los Cakchiqueles, por Don Pedro de Alvarado, quién fue enviado por Hernán Cortés desde México para la conquista de Guatemala en diciembre de 1523. Esta ciudad fue bautizada con el nombre de Santiago de Los Caballeros, y funcionó como campamento militar comandado por Don Pedro de Alvarado.

La evangelización, fue un medio de conquista pero su principal objetivo era el lucro del reinado español y sin "la ayuda" de los Cakchiqueles como esclavos, los españoles no pudieron fortalecer una base económica siendo obligados a trasladarse. Fue como el 22 de noviembre de 1527, conservando el nombre de Santiago de Guatemala, se estableció una nueva ciudad en las faldas del Volcán de Agua. En 1534 se manda a traer a frailes dominicos con el motivo de fundar un convento en Almolonga, entre los frailes estaba; Fray Bartolomé de las Casas, Fray Pedro de Angulo, Fray Luis de Cáncer y Fray Rodrigo de Ladrada.

³⁴ Arriaza R. Roberto, Problemas Socio-Económicos de Guatemala, Antigua Guatemala, Pag. 52 y 53

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Para 1540, la ciudad de Santiago de Guatemala, contaba ya con templos coloniales, construidos con el objetivo de evangelizar a los indígenas que se agrupaban en pequeños grupos para escuchar las doctrinas. Un año después en 1541, el luto embargaba los inicios de capital española, su palacio mandado a pintar de negro por la viuda Beatriz de la Cueva, debido al fallecimiento de Don Pedro de Alvarado, en la batalla de Nochistlán, México, el 9 de septiembre de 1541, recia tormenta ya caía sobre la región acompañada por un sismo de media noche que hizo desbordar el agua estancada en el cráter del volcán en correntadas sobre las faldas que sobrecogían la ciudad de Santiago de los Caballeros, destruyeron la ciudad. El palacio está hoy en día a varios metros bajo tierra en lo que corresponde al pueblo de San Miguel Escobar.

El municipio conserva, no sólo sus propios valores culturales, sino también el ancestro del país y de los que antiguamente fue el centro de la Capitanía General de Guatemala. El valle de Panchoy (donde está asentada Antigua Guatemala) está rodeado por los volcanes de Agua, Fuego y Acatenango. Tiene fincas cafetaleras de primera calidad y su reseña ha sido grabada en múltiples crónicas y relatos.

La ciudad conservó el escudo de armas que le fuera otorgado por doña Juana la Loca en 1530, desde su segundo asentamiento y Felipe II la honró con el título de muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Durante su proceso histórico fue afectada por numerosos sismos, tanto en el siglo XVI y XVII, pero los de mayor magnitud fueron los de 1717, 1751 y 1773.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Fue el escenario de múltiples acontecimientos como la introducción de la imprenta en 1660, la fundación de la Universidad de San Carlos en 1676 y la publicación de periódicos, como la Gazeta de Goathemala en 1729. Además de la inauguración de la tercera catedral de Santiago de Guatemala en 1680, cuando este país celebró una de las fiestas más suntuosas del período hispánico.

Antigua Guatemala posee numerosas distinciones que se destacan la importancia que tenía frente a otras ciudades de Hispanoamérica. Pero quizás el punto más importante de su revalorización se dio con el decreto 2272 del 30 de marzo de 1944 de la Asamblea legislativa, cuando la ciudad fue declarada Monumento Nacional, con lo que se inició un proceso que la llevó a consolidar su imagen, primero en el plano nacional y luego internacional, para situarse como un gran ejemplo de salvaguardia y conservación.

El 12 de octubre de 1948, el Congreso de la República la proclamó Ciudad Emérita, el 25 de septiembre de 1958 fue capital de la República de Guatemala por 24 horas y en 1,965 fue declarado Monumento Colonial de América. Las acciones para lograr un lugar para esta ciudad símbolo continuaron y como resultado de esto, el 28 de octubre de 1969, el Congreso de la República emitió el decreto 60-69, que contiene la Ley Protectora de la Ciudad de Antigua Guatemala.

4.5 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE ANTIGUA GUATEMALA³⁵:

Las influencias de España y del indígena eran secundarias ante las condiciones físicas locales. En el Valle de Panchoy, se construyó la ciudad de Santiago durante un período de doscientos años. Aunque con frecuencia se

³⁵ Ver Lincoln, Annis. La Arquitectura de Antigua Guatemala.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



hablaba de los diseñadores y constructores de la colonia, como ingenieros de fortificaciones, nunca hubo necesidad del tipo de edificio que se refleja en los muros macizos sin ornamentación y con almenas que se ve en México, en Cholula o en Acolman. No hay documentación de haberse hecho ninguna fábrica parecida a éstas en el Valle de Panchoy.

Otro factor de gran influencia en la arquitectura de Santiago, el albañil indígena mexicano era diestro en el uso de la piedra, en labrarla y decorarla. En el Valle de Panchoy existía una piedra dura y quebradiza que se podía romper para hacer mampostería, pero era imposible sacarla en bloques grandes, y no se podía tallar.

La Antigua Guatemala fue contemporánea de las ciudades de Cuzco y de México. Se trazó y se construyó en tierra virgen, que no se relacionaba directamente con un centro cultural indígena. Como fue preciso tener abrigo en seguida, y no tuvieron disponibilidad de materiales para construcciones permanentes, las primeras fábricas eran modestas y provisionales.

Se sirvieron de postes para sostener techos de paja, y paredes de caña enrejada que se cubrió de lodo (bajareque). Con el tiempo se reemplazaron con adobes y techados de paja; después de un incendio desastroso en Almolonga, empezaron a servirse de tejas.

Durante la mayor parte del siglo **XVI**, es probable que siguiera siendo el adobe el material estructural predominante cuando era solamente cuestión de abrigo. Sin embargo, los españoles eran inherentemente constructores sumamente buenos, sobre todo cuando se trataba de edificios monumentales.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Para **1550**, se construyeron los muros de mampostería con sólo una tentativa tosca de ajustar las piedras en argamasa. El espesor de las paredes variaba según su altura. A intervalos, se usaban hileras de ladrillos grandes para nivelar, y luego continuaban la construcción con piedras. En la parte superior de los muros, sobre todo cuando había una transición a bóvedas de medio cañón o cúpulas hechas de ladrillo, se usaban solamente ladrillos. Ese tipo de construcción exigía que se cubrieran las paredes por adentro y por afuera con estuco o yeso. Aun la mezcla de los primeros endureció de tal manera que hizo una unión de dureza sorprendentemente fuerte.

Se encontraba disponible madera, y hasta mediados del siglo **XVII**, las iglesias y las piezas más grandes de los monasterios fueron techadas con tejas por encima de una armazón de madera. En los edificios más primorosos se tallaron las vigas y se hicieron los techos de tableros. Los constructores del primer siglo de la Antigua tenían muy en cuenta los peligros de los terremotos puesto que hubo al menos cinco entre **1565** y el muy grave de **1586**. Si hubiera existido una tendencia a construir campanarios altos o muros elevados, hubieran servido de aviso estos movimientos sísmicos periódicos.

Después de los terremotos de 1651 quedaron muy pocos edificios del siglo **XVI**. Muros debilitados y techos de madera roídos no pudieron resistir este terremoto mayor. Ya se trataba de reconstruir, más bien que de reparar. Si hubiera sido éste el último desastre de tal categoría, es posible que hubieran quedado unos cuantos restos del siglo anterior, ya que sin duda rehabilitaron algunas partes de unos edificios sin cambiar los planos primitivos. Pero lo que quedó entonces no puede identificarse hoy como el siglo **XVI**.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Para **1717**, todas las instituciones mayores construidas antes de **1651** se habían reconstruido, o se acercaba su reconstrucción a su terminación. En **1689**, se habían aumentado en tamaño y número los conventos, monasterios, iglesias, edificios públicos y casas particulares. Se había reemplazado con bóveda la madera en la mayor parte de los templos, se habían añadido contrafuertes para reforzar muros o para sostener arcos de piedra y se habían elaborado las fachadas de las iglesias incorporando una variedad de formas barrocas.

La arquitectura barroca exigía un tratamiento más plástico de los detalles y una abundancia de nichos llenos de imágenes. Se hallaban en Santiago muchos buenos ingenieros, cuyas tallas eran renombradas y se distribuían por toda la América Central. Se labraron en piedra escudos y fuentes en número limitado, pero principalmente se talló la piedra para usarla estructuralmente como marcos de puertas, capiteles, arcos y después de **1725**, como revestimiento exterior que consistía en pequeñas piedras labradas. Cuando se tallaba, con frecuencia el resultado se parecía a la técnica del artista en estuco, más bien que a la de un escultor en piedra.

El albañil colonial era sumamente versado en el uso de ladrillo, los cuales se usaban para el centro de columnas, entablamentos, ventanas ornamentales, frontones mixtilíneos, campanarios y todas las otras expresiones arquitectónicas. También fue el ladrillo el corazón de las imágenes de bulto hechas en alto relieve para los nichos de las fachadas de todos los templos. El adorno de las fachadas de las iglesias de los siglos **XVII** y **XVIII** era principalmente barroco. Los tres cuerpos de la fachada decorativa podían variar en sus proporciones o en su tamaño, pero siempre la fachada parecía ser un retablo compuesto de formas arquitectónicas bastante sencillas.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



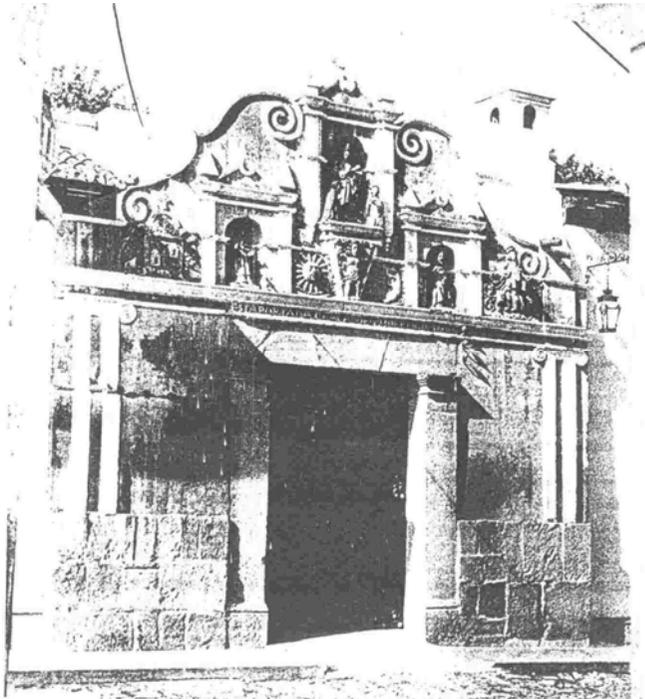
Varios nombres se destacan entre los maestros mayores de cada siglo. El primer gran delineador, Juan Bautista Antonelli, quien trazó la ciudad de Santiago en **1542**, era un ingeniero militar, y el último que ocupó semejante puesto, Luís Diez Navarro, lo era también. Nacido en Málaga, España, éste vino a Santiago como Ingeniero Mayor en **1741**, después de haber trabajado en proyectos arquitectónicos importantes en México.

Fue a Luís Diez Navarro a quien nombraron delineador oficial de la Nueva Guatemala, el **5 de diciembre de 1775**. Durante los últimos años del siglo XVII, José de Porres fue el arquitecto y constructor de casi todas las fábricas de importancia de la capital falleció en 1703. Diego quien se dice fue hijo de José de Porres llegó a ser Maestro Mayor de Obras en **1717** y sirvió de manera notable después de los terremotos de aquel año. Trabajó en la Casa de Moneda, y en el Colegio de Doncellas. Fue seguido por José Manuel Ramírez, al cual se le deben muchas de las últimas expresiones barrocas en Santiago, tales como los arcos mixtilíneos y las pilastras almohadilladas.

En 1770 hicieron a Bernardo Ramírez arquitecto principal, y se le encargó a este alarife el traslado a la Nueva Guatemala de todos los materiales útiles. Además de sus muchas variaciones y combinaciones, las cuales añaden a su interés arquitectónico, tienen el mérito adicional de ser, al parecer indestructibles por terremotos. La arquitectura de la Antigua tiene mucho que ofrecer en sus aspectos históricos, en su variedad y en su extensión. Solo en la Antigua aparece tan real y comprensible la representación entera de una ciudad colonial, y sólo en la Antigua existieron, construidos dentro de un área tan limitada, casi sesenta edificios eclesiásticos, de los cuales dieciocho eran establecimientos conventuales. Por sus ruinas arquitectónicas, sus viejas casas interesantes, sus templos, sus edificios públicos, su abundancia de detalles auténticos, y su aire de ciudad del siglo XVIII que tiene vida y movimiento, es la Antigua un extraordinario centro cultural.



4.6 HISTORIA del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción.



En 1,969 la antigua carretera que conducía de la Nueva Guatemala de la Asunción a “Antigua Guatemala,” terminaba en la plaza de las ruinas de Nuestra Señora de la Concepción, en donde se localiza actualmente la pileta colonial de las “Delicias”. Frente a ella puede apreciarse la portada original del ingreso al convento y dependencias de la iglesia de la Concepción. Esta portada fue terminada el 23 de febrero de 1694. De la iglesia quedan algunos vestigios como los confesionarios, las criptas, cámara mortuoria, existían 18 tumbas y dos osarios. Parte de la iglesia tenía cúpula y el coro techo de dos aguas con teja de barro cocido³⁶.

Foto No. 9. Annis L. Verle. La arquitectura de la Antigua Guatemala. Fachada del Convento La Concepción.

³⁶ Análisis Urbano de la ciudad de la Antigua Guatemala, Dirección General de Obras Públicas de Guatemala.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.

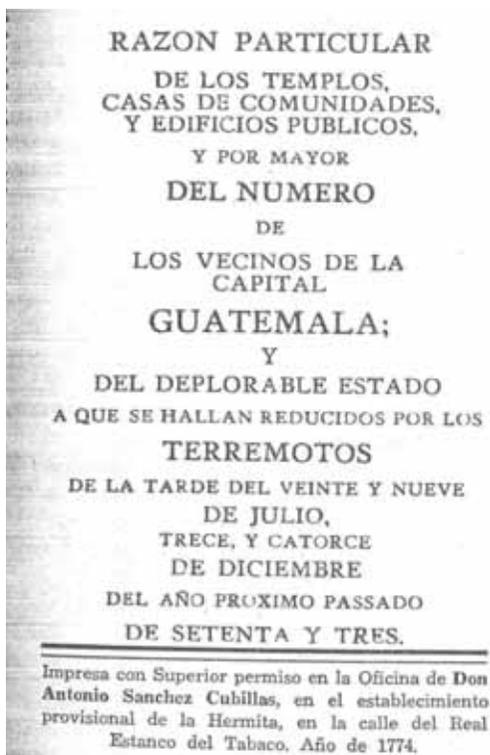


Foto No. 10, Monografías de la Ciudad de la Antigua Guatemala. Manuel Rubio Sánchez. CIRMA

Anexa a la iglesia se encuentra la ruina de la Casa de Educandas de la Concepción, en la cual pueden apreciarse un corredor que tiene la particularidad de presentar ventanas en la pared, destinadas a recoger desde el convento hortalizas ubicadas en los patios contiguos.³⁷

En el libro “Monografías de la Ciudad de la Antigua Guatemala de Manuel Rubio Sánchez, aparece una razón particular de los templos, casas de comunidades y edificios públicos del estado deplorable a que se hallan reducidos los edificios luego de la tarde del veintinueve de julio de 1773. *“En el monasterio de la Concepción, reconoció el Ingeniero arruinada la iglesia en mucha parte, amenazando a los infantes de tal inminente riesgo destruyendo las celdas y demás, describiendo que resulta difícil describir el estado ruinoso del edificio. Resultando lastimadas las novicias y cuyo efecto en relación con la fe llegaron a la turbación y aflicción.”*³⁸

³⁷ Análisis Urbano de la ciudad de la Antigua Guatemala, Dirección General de Obras Públicas de Guatemala.

³⁸ Anexo 2, Razón particular, impreso de Don Antonio Cubillas, establecimiento provisional de la Ermita. Traducción de Manuel Rubio Sánchez.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Foto No. 11 La arquitectura de la Antigua Guatemala.
Annis L. Verle. 1543-1773 Convento de la Limpia Concepción
(VER ADJUNTO AL DOCUMENTO SU DESCRIPCIÓN ICNOGRÁFICA, ANEXOS

Así a finales del siglo XVI, aún no se había fundado ningún convento femenino. Su majestad el Rey, ordena en 1,576 que en la ciudad de Santiago sea fundado un convento para doncellas, el cabildo de 1,577 cumpliendo también los deseos del Obispo Francisco Marroquín, quien falleciera diez años antes y donara dos propiedades para dicho establecimiento, escribieron al Arzobispo de México para solicitarle que se

permitiera enviar algunas religiosas del Convento de la Limpia Concepción de Nueva España para la

fundación de dicha casa en la ciudad de Santiago. Por lo que dos años mas tarde, en 1578, llegaron de México una abadesa y tres monjas. Recibiéndolas en una casa que se les había preparado como sede provisional³⁹.

El sitio que ocupó el convento fue tan grande como el de San Francisco, la Iglesia fue finalizada mucho después que las instalaciones del convento, pero fue notablemente rica en sus retablos y oleos de la época, denotando a su vez una sencillez en sus acabados de estuco y la mano autóctona en su realización. Este convento que en su época

³⁹ Historia de la Antigua Guatemala. Siglo XVI. Pedro Zamora Castellano

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Foto No. 12 Baños del baño del Convento de la Limpia Concepción
Elizabeth Bell, Historia de la Ciudad y sus Monumentos

fue el más grande entre los de religiosas y según relatos de los historiadores albergo 103 monjas, 12 beatas profesas, 100 pupilas.⁴⁰ En 1,578 el propósito era fundar el convento de “La Inmaculada Concepción de Maria”. Thomas Gage en 1,626 relata; *“Los otros conventos son también muy ricos, pero después de los dominicos no había otro que igualase al de las Monjas de la Concepción, en el que se contaban por lo menos mil personas entre las religiosas, las criadas y esclavas y las niñas que eran educadas para leer y escribir además de otros trabajos. Las religiosas que profesan llevan por lo menos quinientos ducados.”*⁴¹

Una de las Monjas, Sor Juana de Maldonado y Paz, con el aporte económico de su padre, un juez de la colonia y con la ayuda de un obispo, mandó a construir lujosos salones alrededor del hermoso claustro, embellecido por obras de arte de la época y exuberantes jardines. Llamando la atención del fraile dominico quien relata. *“En este convento estaba la doña Juana de Maldonado, hija del juez Juan de Maldonado y Paz, a quien el obispo de la ciudad veía muy*

⁴⁰ IBID

⁴¹ La Antigua Guatemala. Historia de la Ciudad y sus Monumentos. Elizabeth Betl.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



seguido. Era muy bella y agradable y no llegaba a los veinte años de edad. El obispo estaba tan enamorado de ella que en mi tiempo hizo cuanto pudo por hacerla elegir superiora o abadesa a pesar de todas las antiguas religiosas.

Lo que causó tan gran digresión en el convento que el ruido salió hasta la ciudad y hubo muchos caballeros y comerciantes que corrieron al convento con la espada desnuda en la mano, amenazando de echar las puertas por tierra y entrar para defender a sus hijas contra la poderosa facción que el obispo había suscitado en favor de Doña Juana de Maldonado.”⁴² En el caso especial del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción, fue fundado el 5 de abril de 1563 y ostenta hasta la fecha una imagen de la concepción y escudos de España y Santiago Apóstol iconografía que presenta signos de un sol y una luna, según su portada finalizada el 23 de febrero de 1694⁴³. El convento fue seriamente dañado durante los sismos de 1,717 y 1,751 y nuevamente por los terremotos de julio y diciembre de 1,773. Fue abandonado en 1,774 y modificado durante dos siglos después, además de la portada y claustro llamado Sor Juana de Maldonado y Paz, solo existen vestigios de lo que fuera uno e los edificios más grandes y lujosos de la época de la colonia.⁴⁴ (Ver análisis hipotético adjunto a planos)

⁴² La Antigua Guatemala. Historia de la Ciudad y sus Monumentos. Elizabeth Betl.

⁴³ Archivo Histórico de Guatemala. Rubio Sánchez Manuel, CIRMA

⁴⁴ IBID

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.

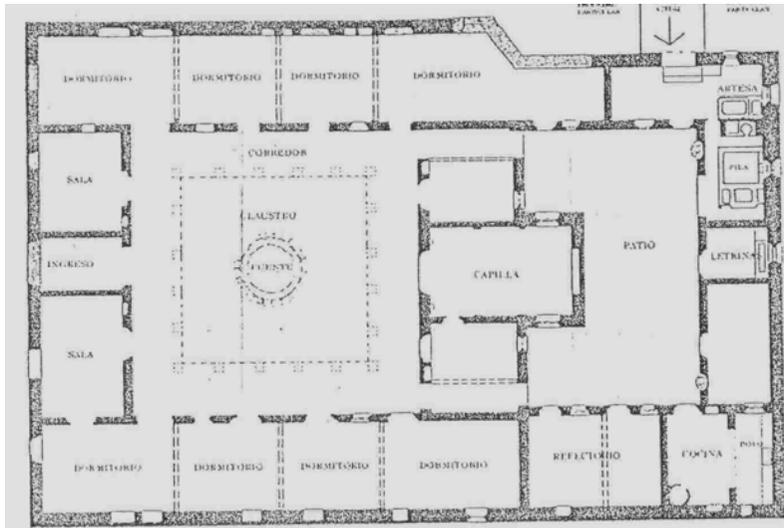


Foto 13. Reconstrucción Celda de Sor Juana de Maldonado y Pas

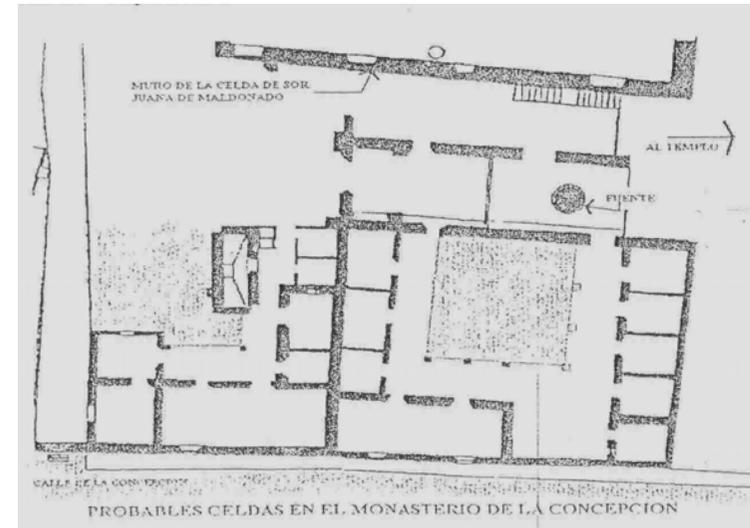


Foto 14. Hipótesis Convento de la Limpia Concepción (elaboración Dr. Margo A.To Quiñónez)

Levantamiento y Dibujo de probables celdas en el Monasterio de la Concepción.

Reconstrucción Funcional de la Celda de Sor Juana de Maldonado. Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala. 1995

4.7 Análisis Cronológico del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción. (Ordenes Religiosas y Donaciones de Casas. Joaquín Pardo)

5 DE ABRIL DE 1563: El obispo Francisco Marroquín según cláusula de su testamento “Otorga Sede” para la fundación del convento “Doncellas Pobres y Huérfanas” el cual mas tarde fuera el Convento de la Inmaculada Concepción de María.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



21 DE MAYO DE 1576: El Rey pide informes a la audiencia, ayuntamiento y cabildo eclesiástico sobre la fundación del convento en Santiago de los Caballeros.

1 DE FEBRERO DE 1578: Arriban a la ciudad de Santiago, una abadesa y tres monjas destinadas para la fundación del convento de la Inmaculada Concepción de María.

31 DE MARZO DE 1585: El ayuntamiento solicita autorización para que el real hospital sirva de alojamiento de las monjas de la Concepción y el edificio de estas.

22 DE SEPTIEMBRE DE 1617: El ayuntamiento jura como patronos tutelares a la Inmaculada Concepción y a San Nicolás Tolentino.

21 DE FEBRERO DE 1620: Acuerda el ayuntamiento sea derribada la pila “Vieja de la Portería de la Concepción”, sustituyéndola por una de cantería, al centro de la calle.

22 DE SEPTIEMBRE DE 1684: Se inicia la construcción del nuevo puente del Matasano. (Este puente fue denominado durante la época “Puente de la Concepción”)

2 DE AGOSTO DE 1689: Agustín Núñez se compromete a hacer el retablo del altar mayor de Nuestra Señora de la Asunción perteneciente al templo del convento de la Concepción.

7 DE AGOSTO DE 1693: La reverenda Madre abadesa del Convento de la Concepción, solicita permiso para hacer trasladar la fuente que está situada frente a la portería a otro sitio por haberse prolongado la calle.

En 1,717: el convento dañado producto de constantes sismos.

En 1,751: y nuevamente por los terremotos de julio y diciembre de 1,773 sufre daños en toda su estructura.

En 1,774: fue abandonado y modificado durante dos siglos después.⁴⁵

⁴⁵ La Antigua Guatemala. Historia de la Ciudad y sus Monumentos. Elizabeth Betl



4.8 CONSIDERACIONES GENERALES.

El fundamento y justificación de un nuevo uso para edificios con valor patrimonial nace a partir del conocimiento histórico del monumento mismo. El conocer e interpretar la acción restaurativa en Guatemala, permite el conocimiento para la intervención de edificios para el cambio de uso del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción de la Antigua Guatemala y de esta manera poder aplicar los diferentes puntos de vista sobre el Reciclaje de los Monumentos en Guatemala.

La teoría de la Restauración y los pensamientos vertidos por teóricos durante el siglo XVIII y XIX contribuyen a la formación y fortalecimiento de la actividad restaurativa que hoy en día se practica y lleva a cabo en centros y conjuntos patrimoniales.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Detalle de Búcaro.
Fotografía Norte.
Levantamiento Fotográfico. Elaboración Propia 2007

CAPÍTULO V



5. PROPUESTA DE RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN

Este capítulo será la parte práctica, aquí se hará el levantamiento arquitectónico, fotográfico y dará inicio con la premisas de diseño, las que buscaran “Poner en Valor” con un nuevo uso al edificio. Así mismo será el cuerpo del documento, se pondrá en práctica lo aprendido en el desarrollo de la investigación, por contemplar el proyecto de arquitectura, con un énfasis para la puesta en práctica de un documento en apoyo a la enseñanza del curso de conservación de monumentos de nuestra casa de estudios.

A continuación se adjunta el análisis realizado por el Licenciado en Arqueología Mario Ubico, la unidad de investigaciones históricas, arqueológicas y de estudios de apoyo del Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala, así mismo una recopilación de las excavaciones arqueológicas desarrolladas por la Licenciada en Arqueológica Claudia Wholey, además de la propuesta de reconstrucción hipotética a efecto de tener una mejor aproximación al “Como Era” nuestro edificio en estudio.



5.1 INFORME TÉCNICO PRELIMINAR DE LA INSPECCIÓN EFECTUADA A LA SACRISTÍA DEL ANTIGUO TEMPLO DEL CONVENTO DE N. S. DE LA CONCEPCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA, UNIDAD DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, ARQUEOLÓGICAS Y ESTUDIOS DE APOYO DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA. 2007

5.1.1 ANTECEDENTES

El día 4 de octubre de 2007 fue llevada a cabo inspección a la sacristía del antiguo templo de N. S., de la Concepción de la Antigua Guatemala a fin de determinar la situación de unos vanos, cuya situación actual posibilitaría su eventual apertura con el fin de comunicar el templo con el resto de lo que fuera el antiguo convento.

5.1.2 LA INSPECCIÓN

En el lugar objeto de atención, que es la antigua sacristía del templo del convento de monjas concepcionistas, es un lugar amplio y abovedado que se desarrolla hacia el costado sur del templo mencionado, existe en el muro norte de dicha sacristía justo en el extremo nororiente un vano actualmente tapiado que, según el plano de Verle Annis(1968), constituye un paso hacia el convento, la inspección a dicho lugar detectó que se encuentra parcialmente abierto hacia el sector del convento y allí fue dispuesta una moderna capilla, este paso podría ser abierto, aunque del lado del convento deberá existir una remoción controlada de tapiado y del ripio que elevó el nivel de piso al menos 1.20 metros y disponer gradas que permitan un acceso más cómodo que el actual. Otro sector importante en cuanto a vanos es el muro sur, que constituye el cerramiento de la sacristía, existen varios vanos cuya función primigenia fue

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



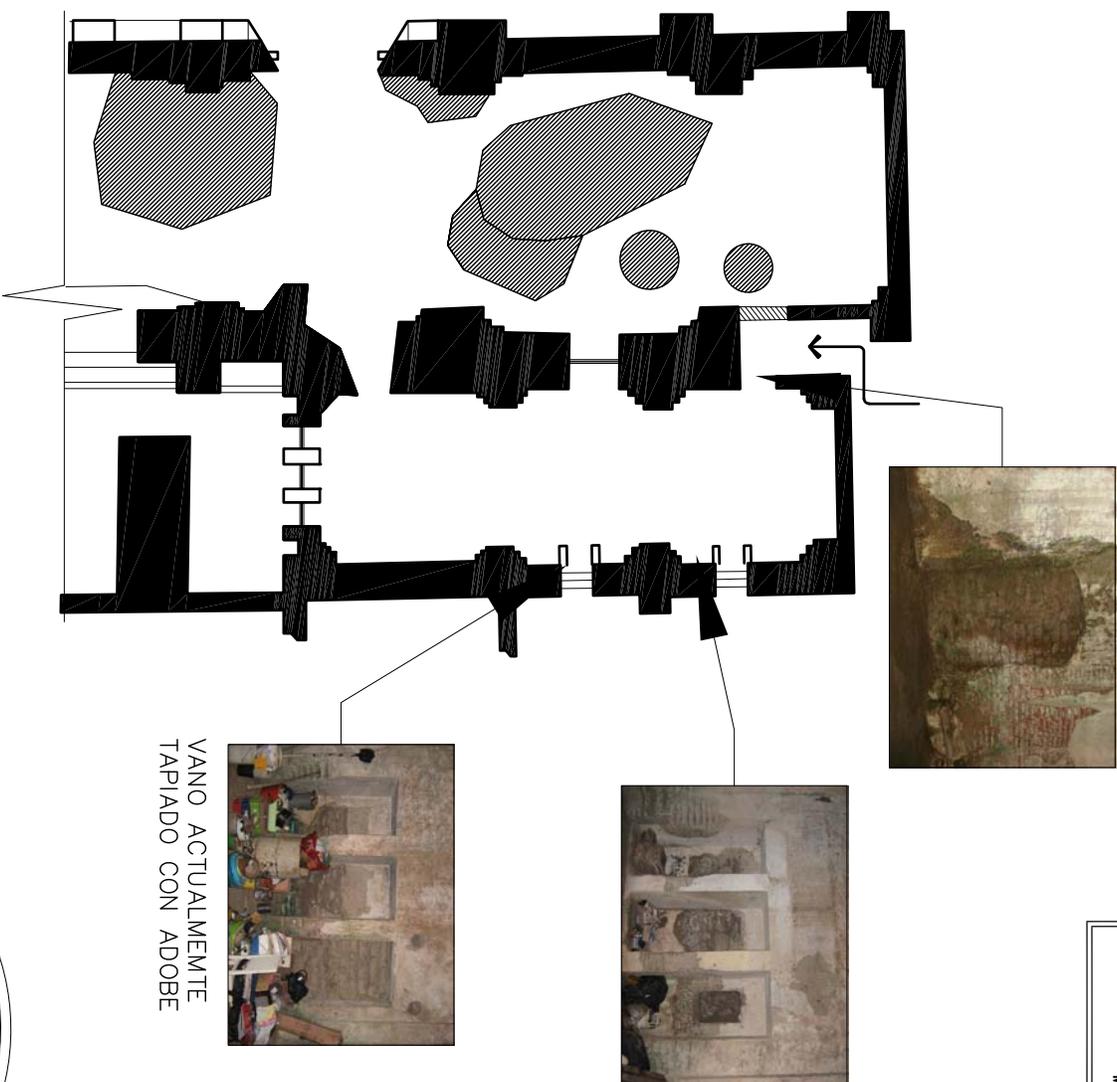
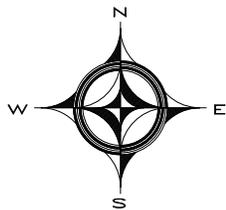
la de servir de confesionarios, en ese lugar existe un solo vano de confesionario que esta tapiado enteramente con adobe, es decir no presenta sillar original de mampostería y blanqueado, este punto es susceptible de constituirse en vano de paso en el caso existiera impedimento por el otro lado. Al igual que el primero mencionado, deberá existir una remoción de ripio en el suelo que permita desde el convento un acceso más fácil. **El primero de los vanos mencionados es el que debería ser abierto** de no existir impedimento importante no detectado en esta inspección, dado que no fueron hechas calas arqueológicas.

La Antigua Guatemala, 08 de octubre de 2007

Arq. y Lic. Mario A. Ubico C.

Unidad de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y

A continuación se adjunta el análisis realizado por el licenciado en arqueológica Mario Ubico, del Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala.



VANO ACTUALMENTE
TAPIADO CON ADOBE



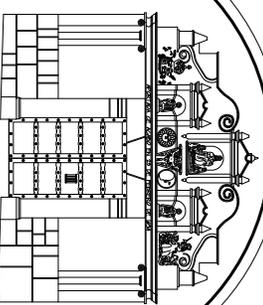
**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

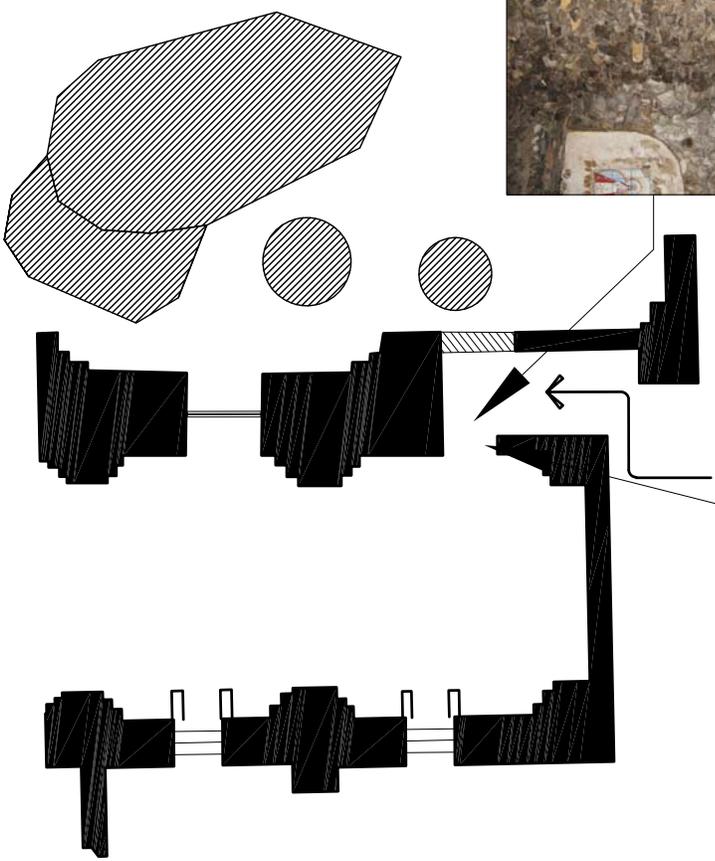
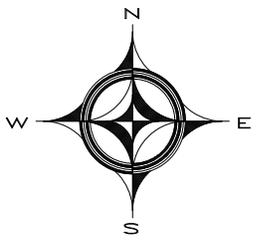
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPYA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO"

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: PLANTA DE VANOS TAPIADOS

PLANO
1





Observación del sitio arqueológico, monumento histórico, templo del convento de la Limpia



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

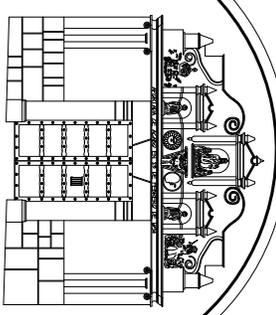
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO"

SUSTENTANTE:
JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE: PLANTA DE VANO A USAR EN COMUNICACION

PLANO
2





5.2 ESTUDIO Y EXCAVACIONES REALIZADAS POR LA ARQUEÓLOGA CLAUDIA WHOLEY.

Durante varios años se han realizado, varias excavaciones para tratar de recobrar la importancia que tiene el convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción, tratando de recordar a las autoridades la importancia de nuestro patrimonio, dichas excavaciones buscan dar un grado de importancia a lo que en apariencia es un terreno baldío y sin uso.



En unas de estas excavaciones se puede observar pisos de barro y piedra en buen estado, sobre una franja de seis metros de ancho, los cuales colindan al sur con una inmobiliaria.

En la imagen se puede observar; el estado del muro y sus acabados.

Fotografía tomada en el año 2007.

Foto No 15. Elaboración Propia,
levantamiento fotográfico, mayo de 2007

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Esta fotografía expone el estado de los pisos y materiales específicamente el ladrillo de barro cocido.

Fotografía tomada en el año 2007.

Foto No 16. Elaboración Propia, levantamiento fotográfico, piso enterrado - mayo de 2007



En algún caso como en el de la grafica el hecho que haya vegetación ha provocada la existencia de microflora en el subsuelo lo cual representa un peligro para su conservación.

Fotografía tomada en el año 2007.

Foto No 17. Elaboración Propia, levantamiento fotográfico, excavación - mayo de 2007

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Foto No 18, Elaboración propia, Estado de Área Posterior del Convento

Esta foto expone el crecimiento de la vegetación en la parte restante del lugar que ocupa nuestro estudio, por falta de mantenimiento ha provocado una pérdida de los vestigios arqueológicos del área.

Fotografía tomada en el año 2007.



Foto No 19, Elaboración propia, Estado de Área Posterior del Convento

La fotografía muestra el crecimiento acelerado en los muros de colindancia los cuales son un referente para el conocimiento del pasado histórico de los muros que en el lugar se encuentran.

Fotografía tomada en el año 2007.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



A CONTINUACIÓN LA PROPUESTA HIPOTETICA DEL EDIFICIO EN ESTUDIO.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Conjunto Monasterio de Santa Catalina, en Arequipa, Perú, tomado como base para el diseño del convento de la Limpia e Inmaculada Concepción.

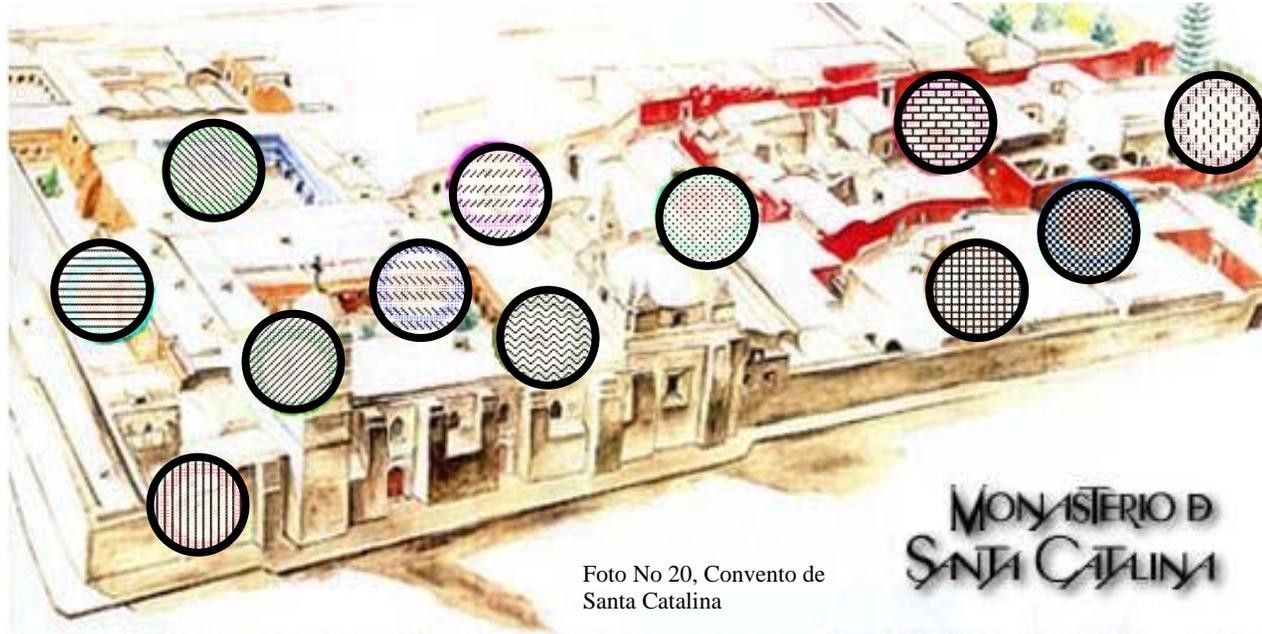


Foto No 20, Convento de Santa Catalina

-  PORTADA DEL MONASTERIO
-  CLAUSTRO LOS NARANJOS
-  PATIO DEL SILENCIO
-  CLAUSTRO MAYOR

-  CALLE CÓRDOVA
-  PLAZA ZOCODOVER
-  CALLE SEVILLA
-  COCINA

-  CALLE BURGOS
-  LAVANDERÍA
-  TORRE CAMPANARIO
-  TEMPLO

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Foto No 21

VISTA INTERIOR DEL MONASTERIO DONDE SE NOTA EL PARECIDO EN LA ARQUITECTURA



Foto No. 22

VISTA EXTERIOR, LA DIFERENCIA DE UNA EDIFICACIÓN FORTIFICADA



Foto No. 23

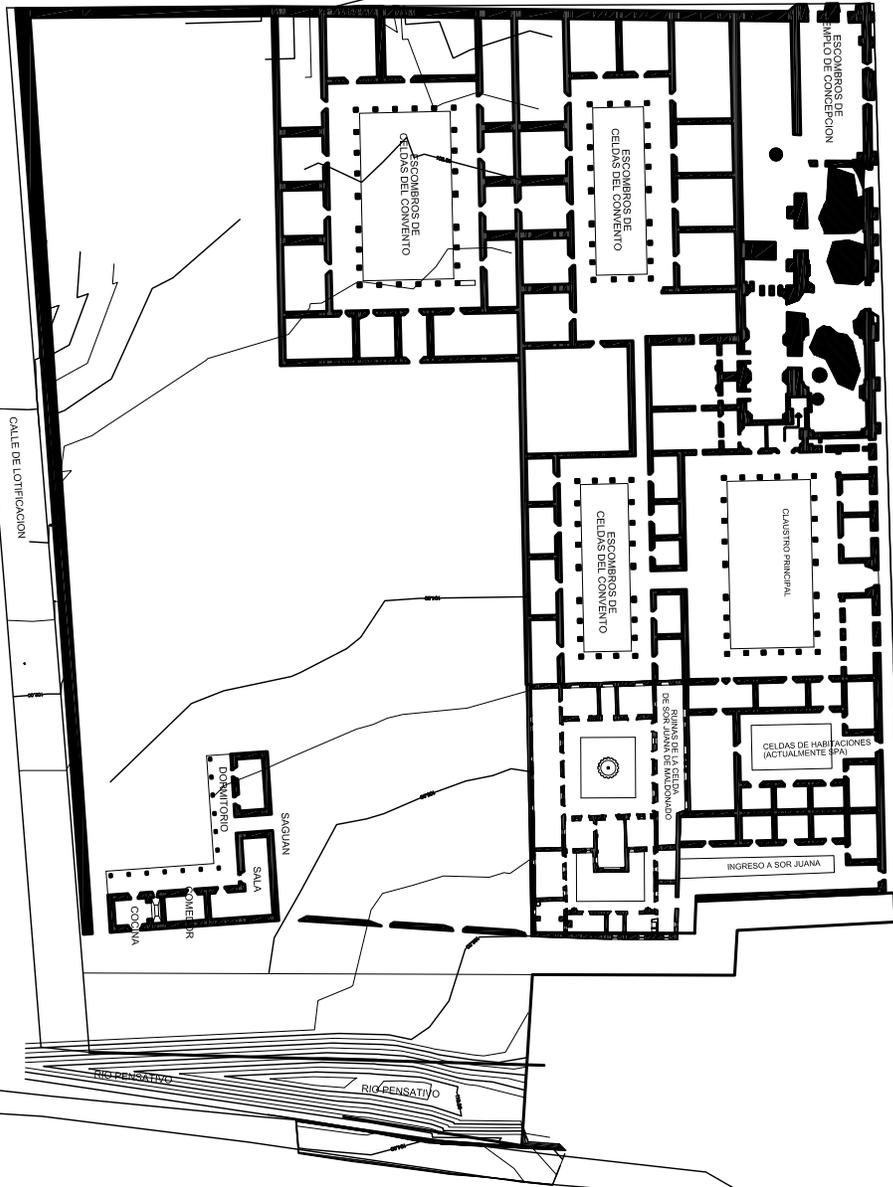
VISTA INTERIOR DEL MONASTERIO



Foto No. 24, planta de conjunto y contorno

VISTA AÉREA DE MONASTERIO DE SANTA CATALINA Y SU ENTORNO

5.2.1.1. PLANTA HIPOTETICA DE CONJUNTO



PLANTA HIPOTETICA DEL CONVENTO
ELABORACION PROPIA
ESCALA 1/1250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

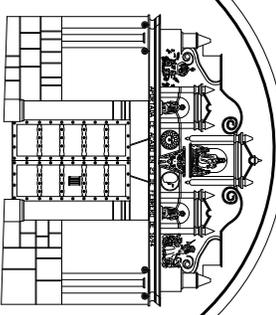
ASESOR
DR. MARIO CEBALLIOS

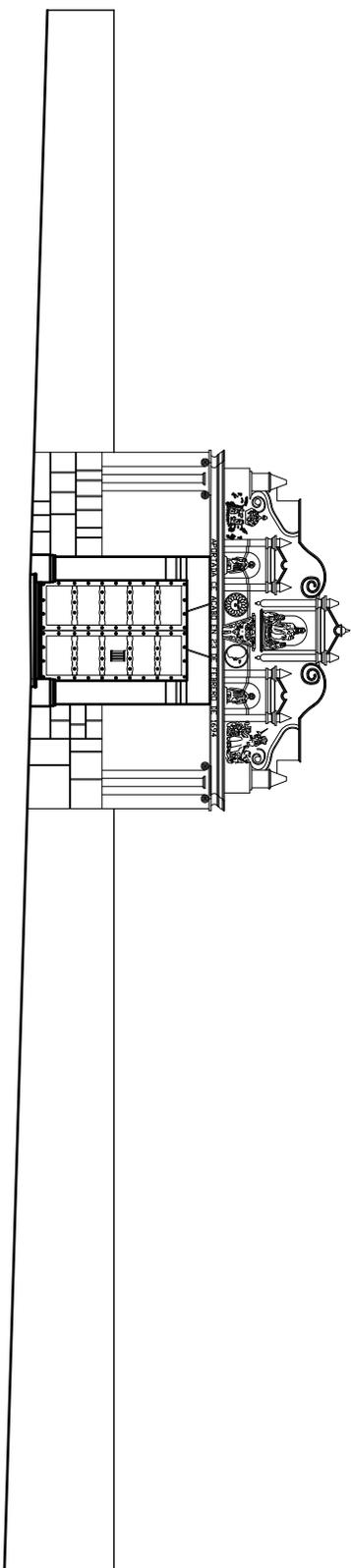
PROYECTO.
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA E INACIADADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALERA DE SECCION DE LA NACION CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTRO PUBLICO

SUSTENTANTE. JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

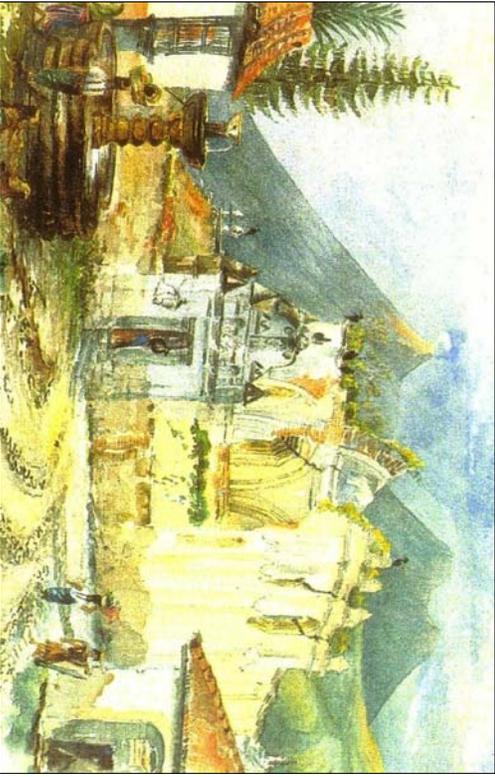
CONTIENE. PLANTA HIPOTETICA DEL ANTES

3 PLANO





m ELEVACION HIPOTETICA DEL CONVENTO
ELABORACION PROPIA ESCALA 1/250



PINTURA EXTRAIDA DEL FOLLETO DE MAGDA ARAGON PURA CONCEPCION ESTUDIO SOBRE EL CONVENTO DE LA LIMPIA Y PURA CONCEPCION



FOTO SATELITAL DEL AREA ACTUAL DEL EXCONVENTO DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCION, TOMADA DE GOOGLE EARTH



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

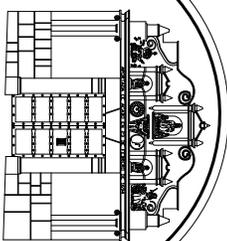
PROYECTO:
VALORIZACION Y RESCALAR DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE BIENOS CULTURALES, CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: ADOQUINAR ZORAIDA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE:

PLANTA Y ELABORACION HIPOTETICA

PLANO
4

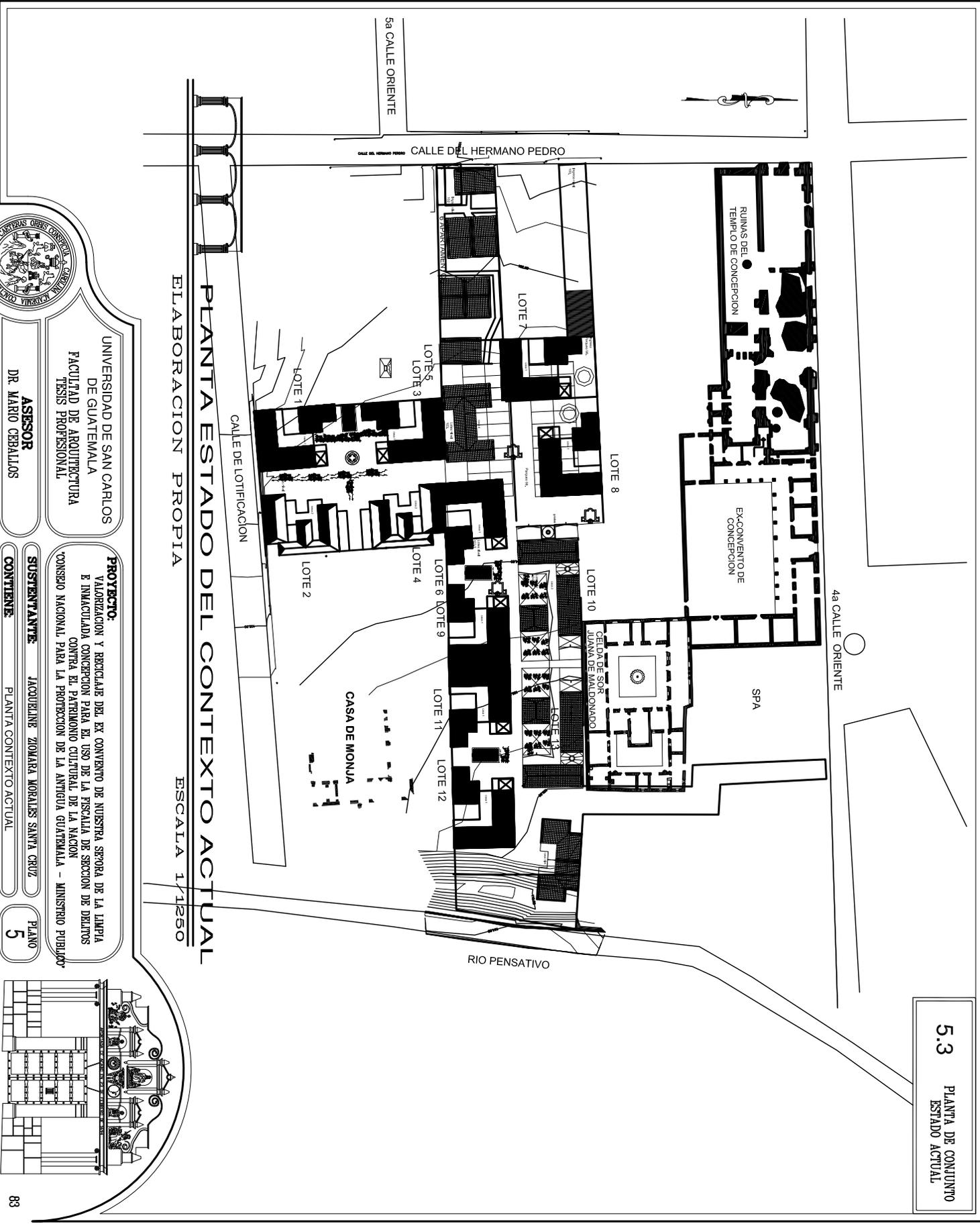


VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



A CONTINUACIÓN EL ESTADO ACTUAL DEL EDIFICIO EN ESTUDIO.

5.3 PLANTA DE CONJUNTO
ESTADO ACTUAL



PLANTA ESTADO DEL CONTEXTO ACTUAL
ELABORACION PROPIA

ESCALA 1/1250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

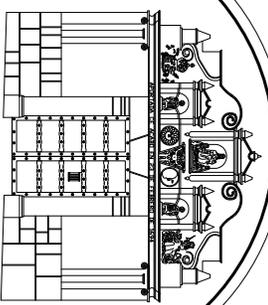
PROYECTO:
VALORIZACION Y REVICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUEBLERO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE:

PLANTA CONTEXTO ACTUAL

PLANO
5



VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



5.3 .ESTADO ACTUAL.

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO.



Fotografía No. 25
Fachada Principal.
Ingreso.



Fotografía No. 26
Fachada lateral derecha.
Modulo para oficinas



Fotografía No. 27
Fachada Lateral Izquierda.
Modulo de Salones.



Fotografía No. 28
Fachada Interior Poniente.
Arcada Principal.

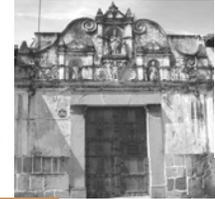


Fotografía No. 29
Detalle de Capitel de arcada.
Capitel Jónico.



Fotografía No. 30
Fachada Interior Oriente.
Área de Salones.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Fotografía No. 31
Búcaro Interior.
Ubicación Sur.



Fotografía No. 32
Detalle de Ventana
Interior del Edificio.



Fotografía No.33
Detalle de Puerta.
Conforma cada ambiente.



Fotografía No. 34
Detalle de Cubierta.
Interior.



Fotografía No. 35
Detalle de Canes.
Exterior.



Fotografía No. 36
Detalle de Frisos.
Interior.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



A CONTINUACIÓN EL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO.

53.2. LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO

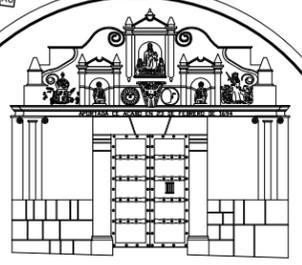


Tabla de Radiaciones Trazo o Chequeo

EST	PO	RUMBOS	DISTANCIA
E-0	A0	S 82°55'55" E	16,683
E-0	B0	S 42°46'57" E	3,035
E-0	C0	S 12°19'17" W	2,285
E-0	D0	S 84°21'43" W	23,208
E-0	E-1	S 24°52" W	14,280

Tabla de Radiaciones Trazo o Chequeo

EST	PO	RUMBOS	DISTANCIA
E-2	A2	N 22°17'56" E	18,579
E-2	B2	N 18°48'22" E	17,550
E-2	C2	N 16°18'12" E	16,860
E-2	D2	N 15°48'42" E	15,910
E-2	E2	N 19°22'2" E	12,800
E-2	F2	N 23°28'42" E	13,530
E-2	G2	N 30°24'48" E	13,197
E-2	H2	N 38°33'3" E	5,882
E-2	I2	N 88°20'45" E	7,012
E-2	J2	S 72°0'39" E	7,375
E-2	K2	S 64°51'42" E	2,841
E-2	L2	S 48°22'56" E	3,443
E-2	M2	S 12°15'53" E	2,527
E-2	N2	S 31°8'48" E	28,270

Tabla de Radiaciones Trazo o Chequeo

EST	PO	RUMBOS	DISTANCIA
E-5	A5	S 79°59'58" E	2,910
E-5	B5	N 82°48'22" E	2,990
E-5	C5	N 82°31'12" E	2,800
E-5	D5	N 81°54'32" E	6,230
E-5	E5	N 25°16'28" W	7,000
E-5	F5	S 81°53'32" W	11,810
E-5	G5	N 74°20'38" W	27,040

Tabla de Radiaciones Trazo o Chequeo

EST	PO	RUMBOS	DISTANCIA
E-10	A10	N 44°56'34" E	6,689
E-10	B10	N 38°10'28" E	5,993
E-10	C10	N 12°30'38" W	6,200
E-10	D10	N 17°20'58" W	4,860
E-10	E10	N 33°35" W	5,110
E-10	F10	S 83°50'42" W	2,550
E-10	G10	N 89°57'32" W	1,690
E-10	H10	S 59°12'32" W	2,020
E-10	I10	S 76°34'18" E	5,000
E-10	J10	N 80°22'43" E	4,780
E-10	K10	N 73°21'19" E	3,870
E-10	L10	N 59°02" E	4,527
E-10	M10	N 78°52'21" E	4,838
E-10	N10	S 88°23'38" E	16,580

Tabla de Radiaciones Trazo o Chequeo

EST	PO	RUMBOS	DISTANCIA
E-12	A12	S 244'4" W	7,746
E-12	B12	S 102°52'27" W	6,379
E-12	C12	S 28°23'22" W	6,912
E-12	D12	S 28°13'38" W	8,633
E-12	E12	S 38°53'13" W	9,956
E-12	F12	S 69°81'17" W	6,701
E-12	G12	S 68°52'23" W	6,393
E-12	H12	S 75°11'37" W	6,478
E-12	I12	S 78°16'31" W	10,654
E-12	J12	N 01°42'28" W	12,894
E-12	K12	N 01°42'28" W	9,530
E-12	L12	N 29°43'52" E	8,300
E-12	M12	N 29°23'32" E	5,150
E-12	N12	N 27°26'32" E	1,870
E-12	O12	S 42°31'2" W	5,680
E-12	P12	N 46°58'1" W	14,306
E-12	Q12	N 44°14'37" W	13,628
E-12	R12	N 38°20'52" E	14,270

Tabla de Radiaciones Trazo o Chequeo

EST	PO	RUMBOS	DISTANCIA
E-11	A11	N 43°7'4" E	2,635
E-11	B11	S 26°16'57" E	4,093
E-11	C11	S 24°9'22" W	2,080
E-11	D11	S 15°40'22" W	1,460
E-11	E11	S 41°5'52" W	1,460
E-11	F11	S 78°51'22" W	4,400
E-11	G11	S 78°12'22" W	5,650
E-11	H11	S 72°19'52" W	6,900
E-11	I11	S 63°36'32" W	7,900
E-11	J11	S 54°7'42" W	8,330
E-11	K11	S 44°15'42" W	8,330
E-11	L11	S 34°51'2" W	7,860
E-11	M11	N 75°50'12" E	17,680

Tabla de Radiaciones Trazo o Chequeo

EST	PO	RUMBOS	DISTANCIA
E-4	A4	N 71°56'2" E	16,920
E-4	B4	N 2°5'8" W	17,280
E-4	C4	N 10°23'48" W	17,650
E-4	D4	N 12°33'58" W	15,020
E-4	E4	N 12°57'28" W	15,060
E-4	F4	N 13°8'48" W	14,860
E-4	G4	N 14°0'48" W	14,910
E-4	H4	N 14°11'48" W	14,330
E-4	I4	N 24°41'28" W	15,820
E-4	J4	N 64°5'38" W	7,820
E-4	K4	N 64°22'58" W	7,900
E-4	L4	N 70°29'48" W	7,600
E-4	M4	N 80°8'48" W	19,050

Tabla de Radiaciones Trazo o Chequeo

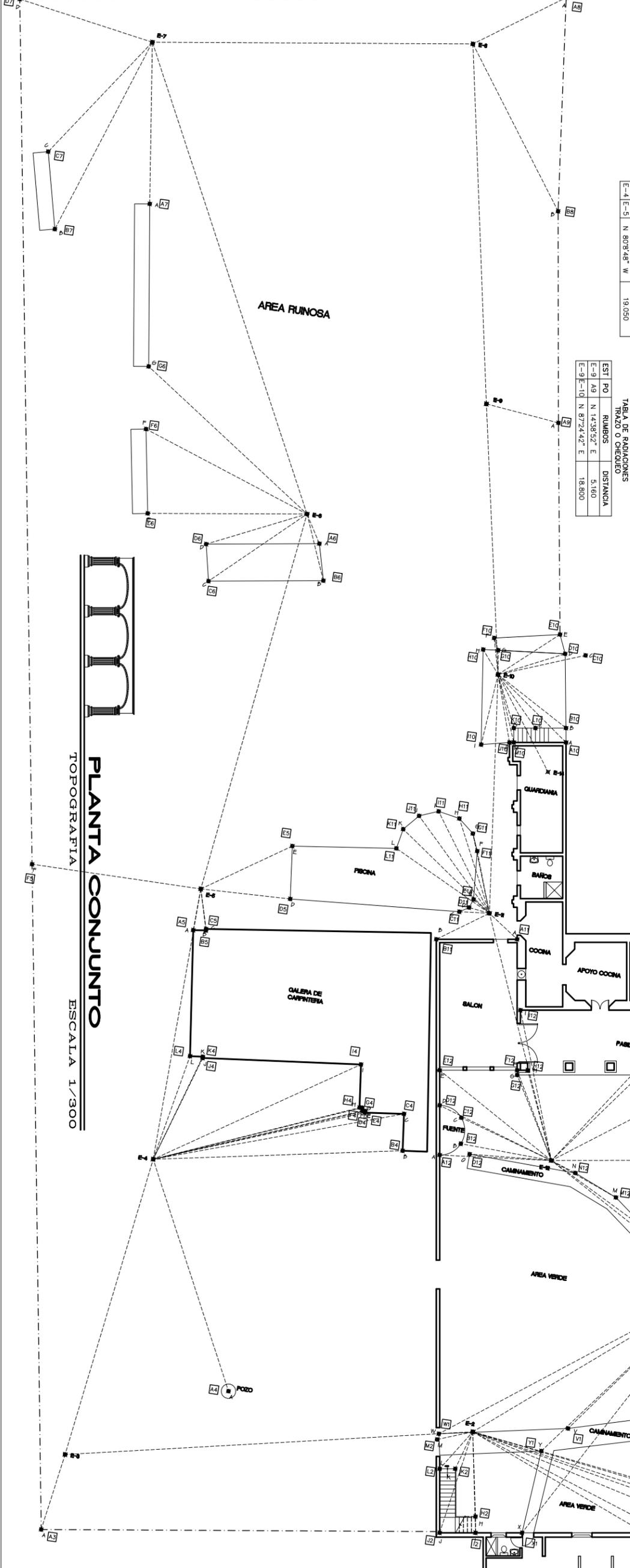
EST	PO	RUMBOS	DISTANCIA
E-7	B7	S 62°57'18" E	14,620
E-7	C7	S 46°35'48" E	10,470
E-7	D7	S 17°56'42" W	9,650
E-7	E7	N 01°12'2" E	22,200

Tabla de Radiaciones Trazo o Chequeo

EST	PO	RUMBOS	DISTANCIA
E-1	X1	S 52°12'55" E	21,485
E-1	Y1	S 43°39'37" E	16,383
E-1	Z1	S 31°32'28" E	19,340

Tabla de Radiaciones Trazo o Chequeo

EST	PO	RUMBOS	DISTANCIA
E-1	O1	N 54°12" E	1,550
E-1	P1	S 57°52'28" E	1,000
E-1	Q1	S 52°24'28" E	3,400
E-1	R1	S 59°49'28" E	5,540
E-1	S1	S 72°19'8" E	9,220
E-1	T1	N 81°59'51" E	8,571
E-1	U1	S 58°56'4" E	10,681
E-1	V1	S 44°14'28" E	13,960
E-1	W1	S 28°7'29" E	21,483
E-1	X1	S 52°12'55" E	21,485
E-1	Y1	S 43°39'37" E	16,383
E-1	Z1	S 31°32'28" E	19,340



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL

ASESOR DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO: VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
 "CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO"

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ

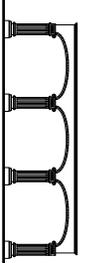
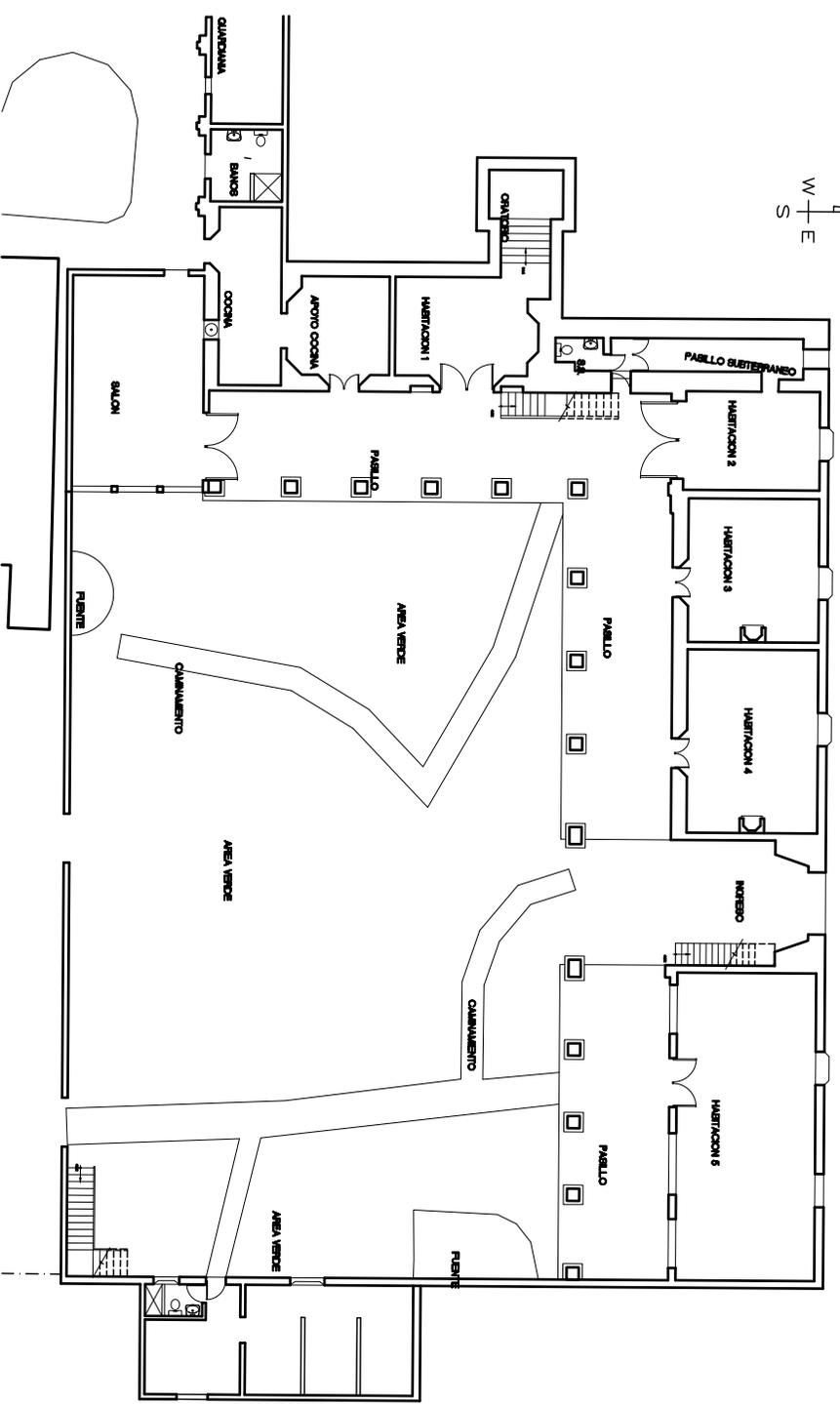
CONTIENE: TOPOGRAFIA DE CONJUNTO

PLANO 6

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



A CONTINUACIÓN PLANOS ESTADO ACTUAL DEL EXCONVENTO.



PLANTA DISTRIBUCION ACTUAL
PRIMER NIVEL
ELABORACION PROPIA
ESCALA 1/300



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

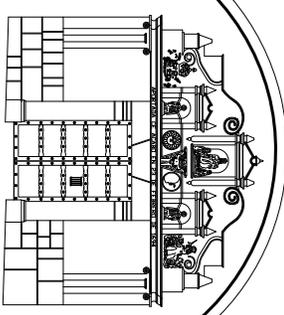
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y REICLAGE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTRO PUBLICO

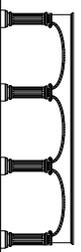
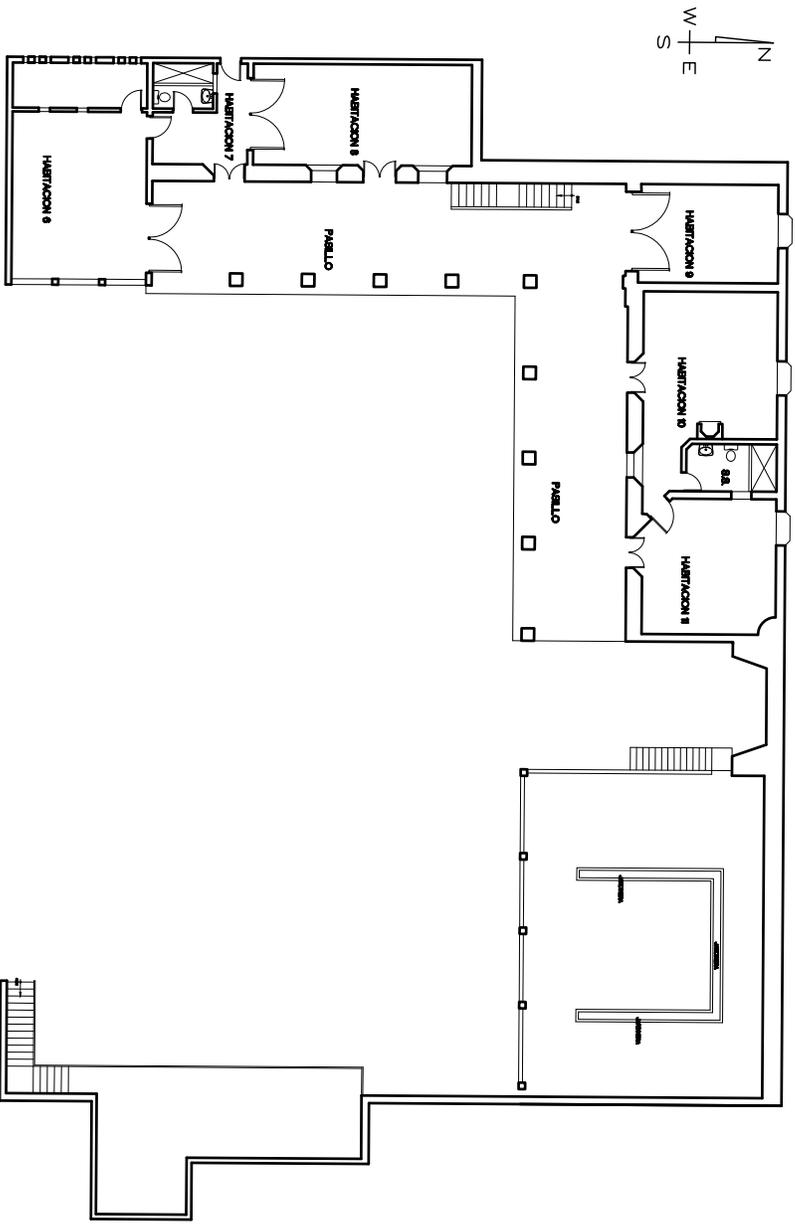
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE: PLANTA CONTEXTO ACTUAL

7
PLANO



5.3.31. ESTADO ACTUAL.
PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA DISTRIBUCION ACTUAL

SEGUNDO NIVEL
ELABORACION PROPIA

ESCALA 1/300



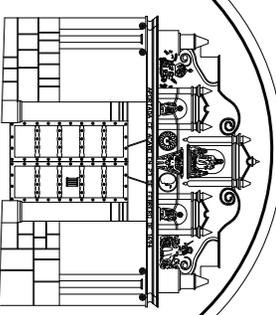
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL.

ASESOR
DR. MARIO CEBALLIOS

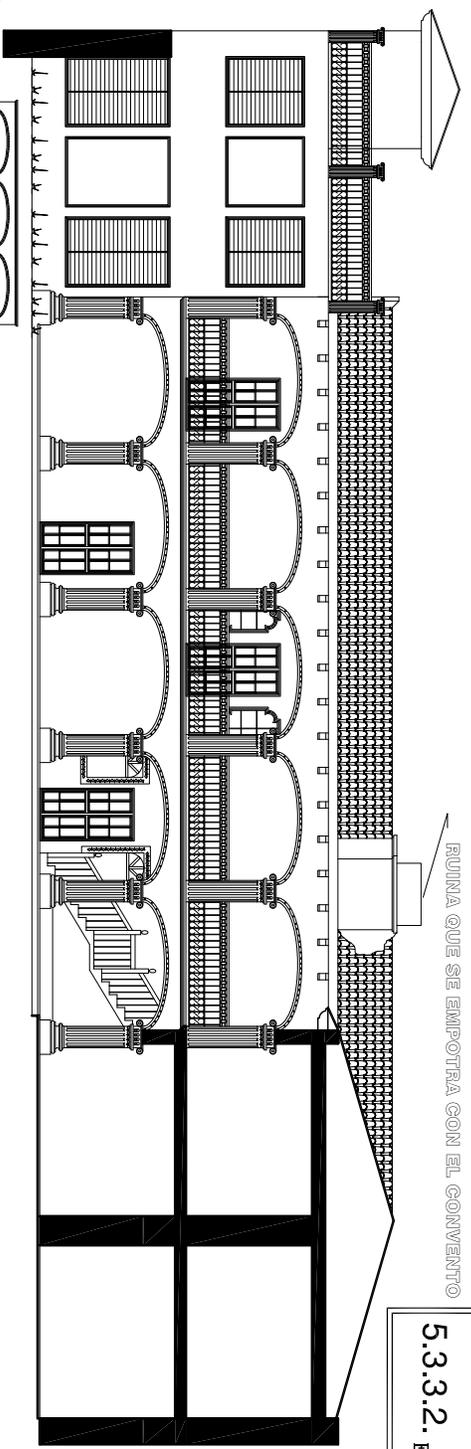
PROYECTO.
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPA E INACUADADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTRO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: PLANTA CONTEXTO ACTUAL

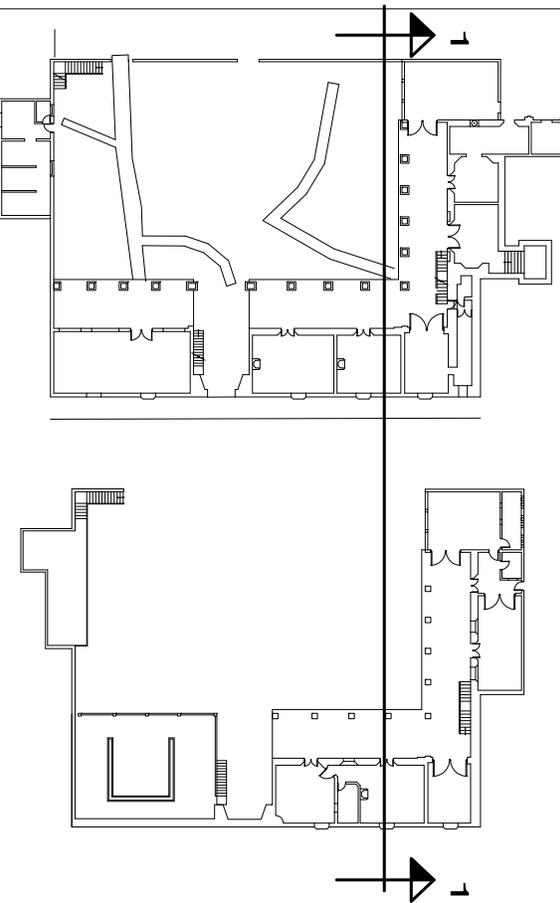
PLANO
8



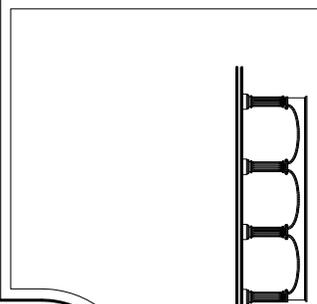
5.3.3.2. ESTADO ACTUAL. ELEVACIONES Y SECCIONES



ELEVACION INTERIOR PONIENTE 1
ESTADO ACTUAL
ESCALA 1/175



PLANTA DE REFERENCIA
ESTADO ACTUAL
SIN ESCALA



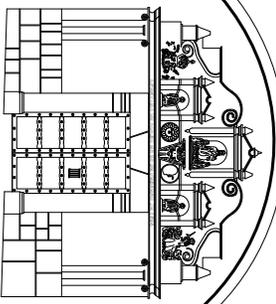
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

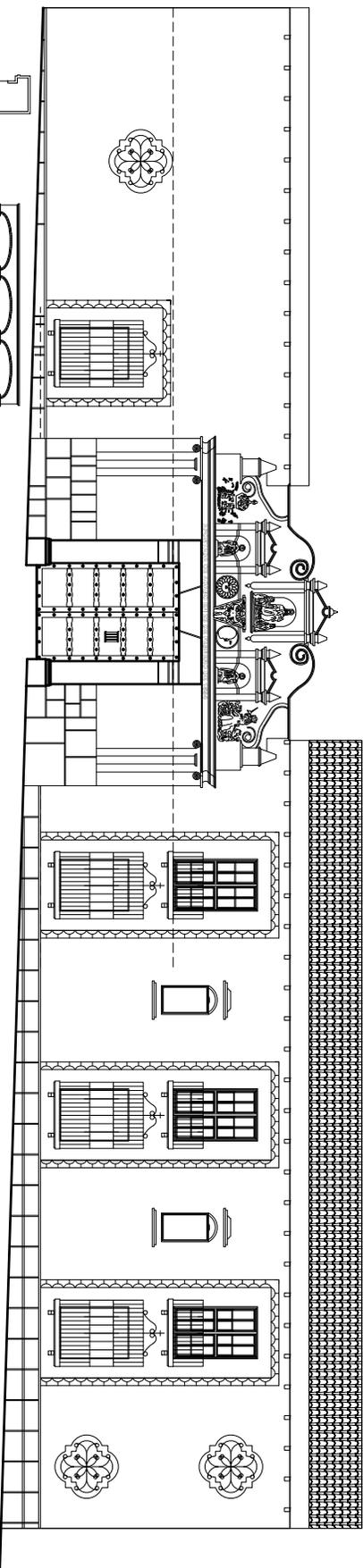
PROYECTO:
VALORIZACION Y REVICUALDE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA
E INMEDIADA CONCERCIÓN PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: ELEVACIONES ESTADO ACTUAL

PLANO
9

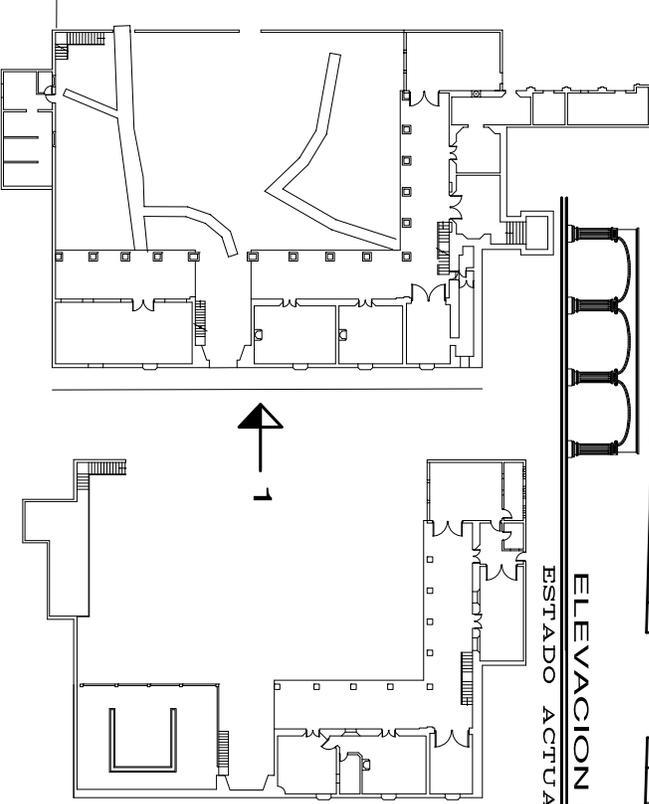


ESTADO ACTUAL
ELEVACIONES Y SECCIONES



ELEVACION PRINCIPAL 1
ESTADO ACTUAL

ESCALA 1/175



PLANTA DE REFERENCIA
ESTADO ACTUAL

SIN ESCALIA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASRSOR
DR. MARIO CEBALLIOS

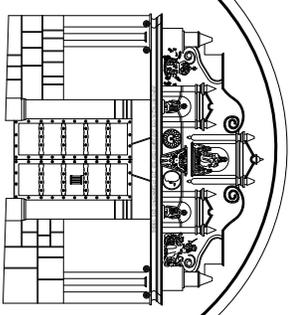
PROYECTO:
VALORIZACION Y REESTABLECIMIENTO DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

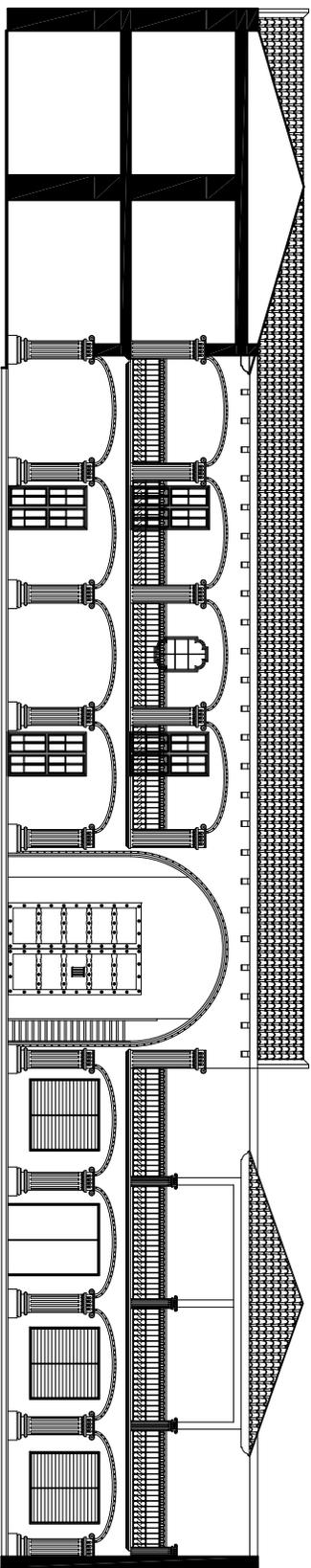
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MONALES SANTA CRUZ

CONTIENE:

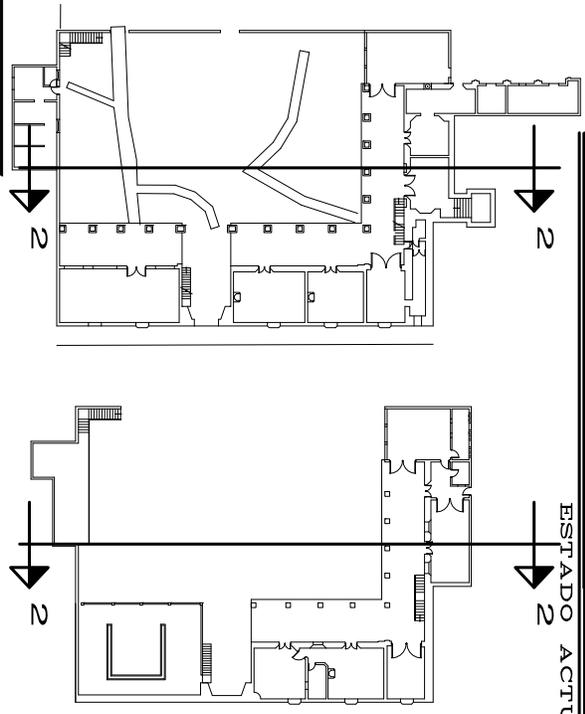
ELEVACIONES ESTADO ACTUAL

PLANO
10





ELEVACION PRINCIPAL 1
ESTADO ACTUAL
ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
ESTADO ACTUAL
SIN ESCALA

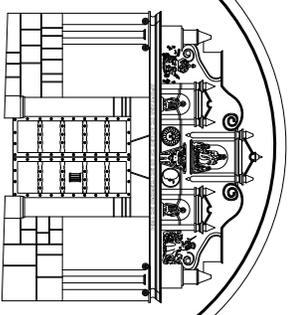
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

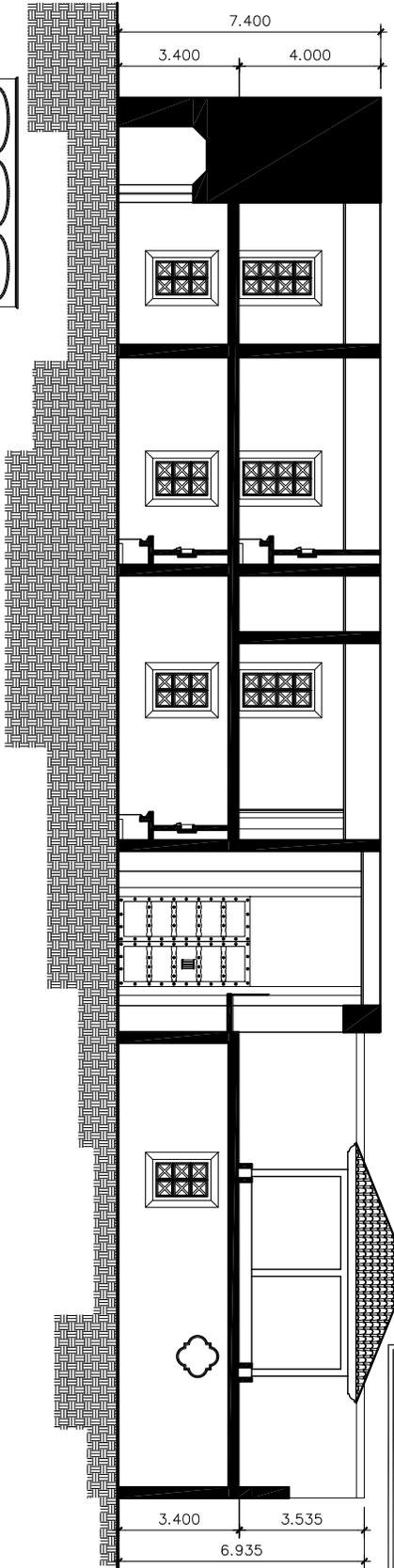
PROYECTO:
VALORIZACION Y REICICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: ELEVACIONES ESTADO ACTUAL

PLANO
11

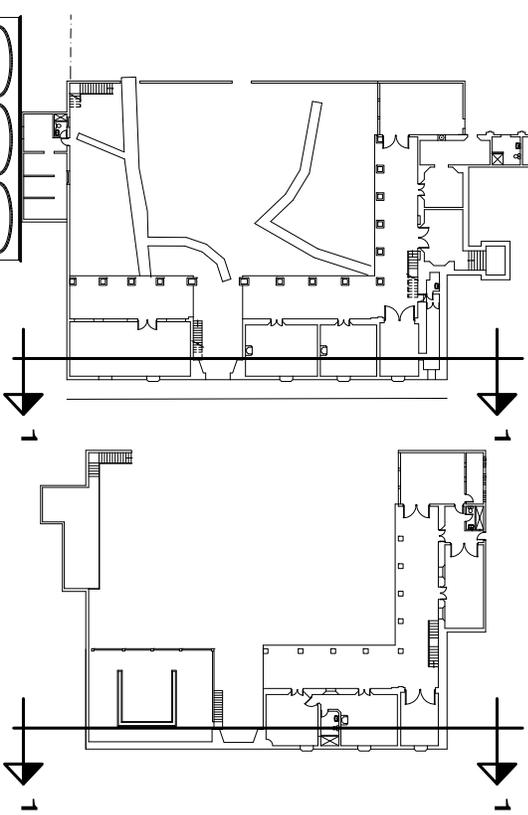


ESTADO ACTUAL
 5.3.3.2. ELEVACIONES Y SECCIONES



SECCION 1
 SECCIONES ORIGINALES

ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
 INDICACION DE SECCIONES

SIN ESCALA



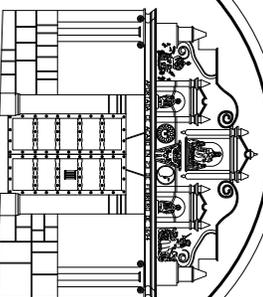
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL.

ASESOR
 DR. MARIO CEBALLOS

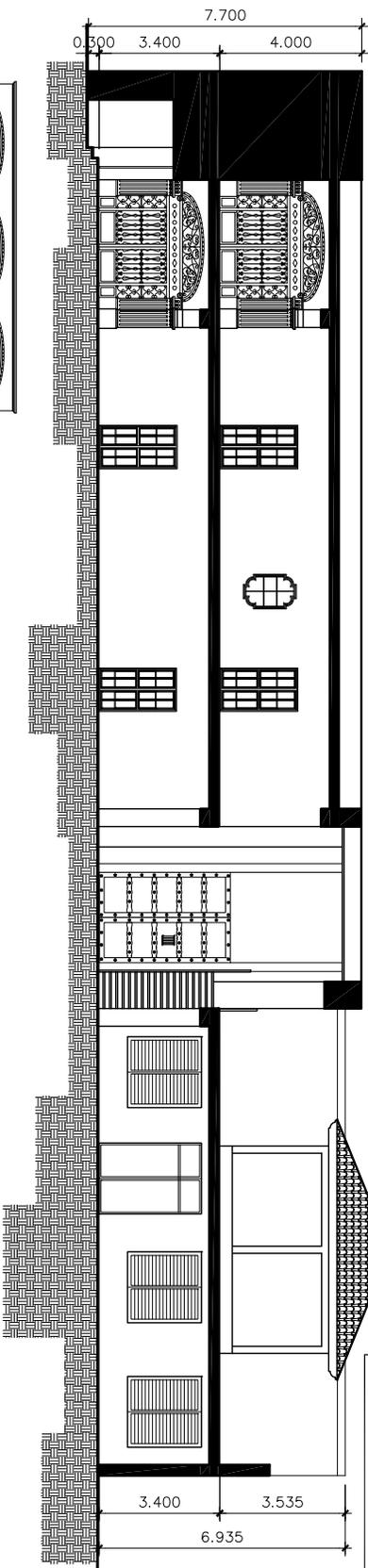
PROYECTO:
 VALORIZACION Y REICICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPYA
 E INACUADADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALA DE SECCION DE DELITOS
 CONSEJO NACIONAL PARA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
 'CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO'

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
 CONTENIE: SECCIONES ORIGINALES

PLANO
 12

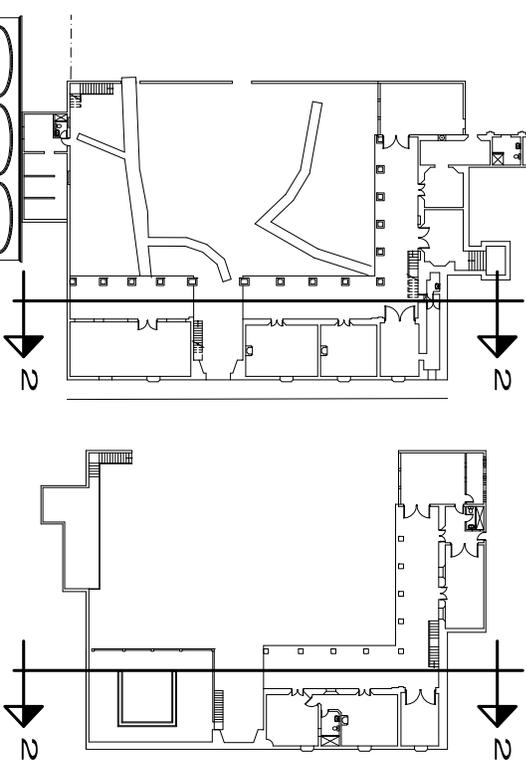


5.3.3.2. ESTADO ACTUAL.
ELEVACIONES Y SECCIONES



SECCION 2
SECCIONES ORIGINALES

ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
INDICACION DE SECCIONES

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

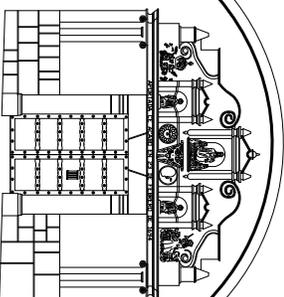
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

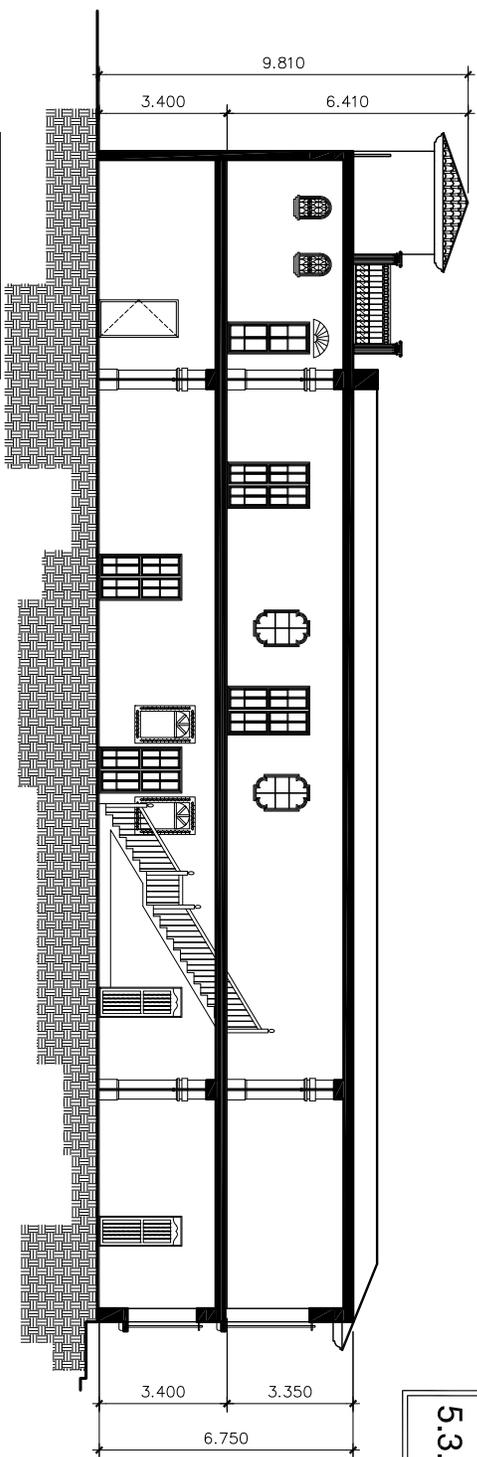
PROYECTO:
VALIDACION Y RECALIBRE DEL EX CONTENIDO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE: SECCIONES ORIGINALES

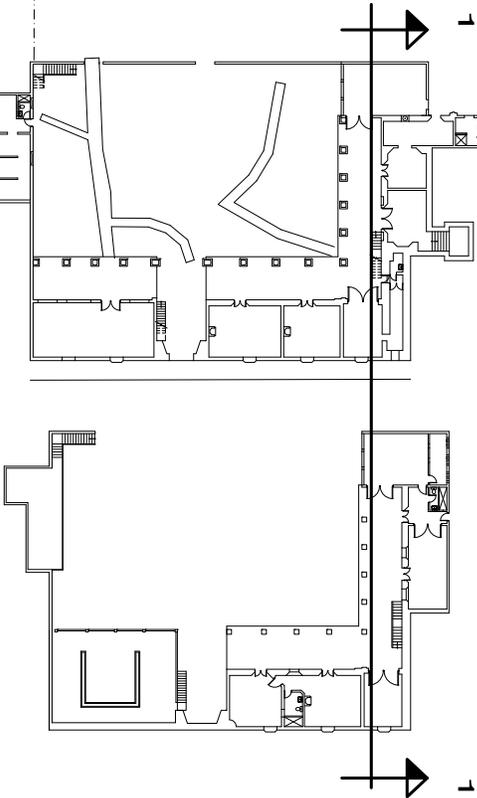
PLANO
13





SECCION 1
SECCIONES ORIGINALES

ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
INDICACION DE SECCIONES

SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

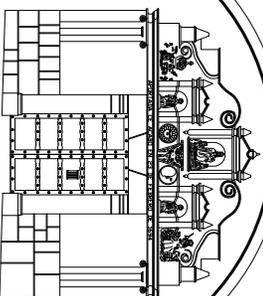
ASRSOR
DR. MARIO CEBALLIOS

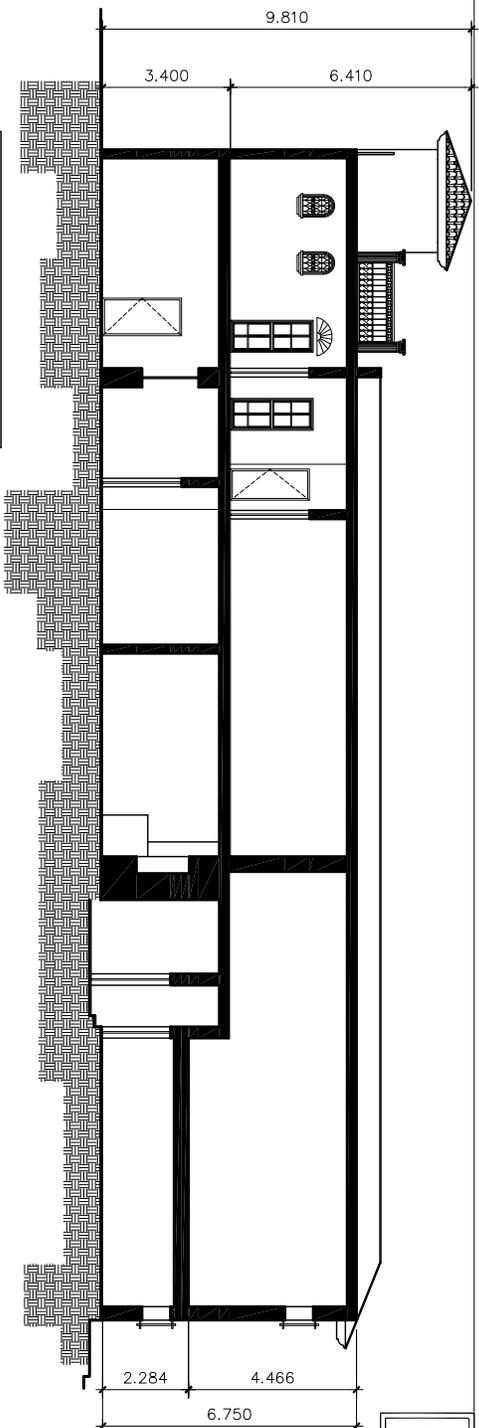
PROYECTO-
VALORIZACION Y REUTILIZACION DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE- JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

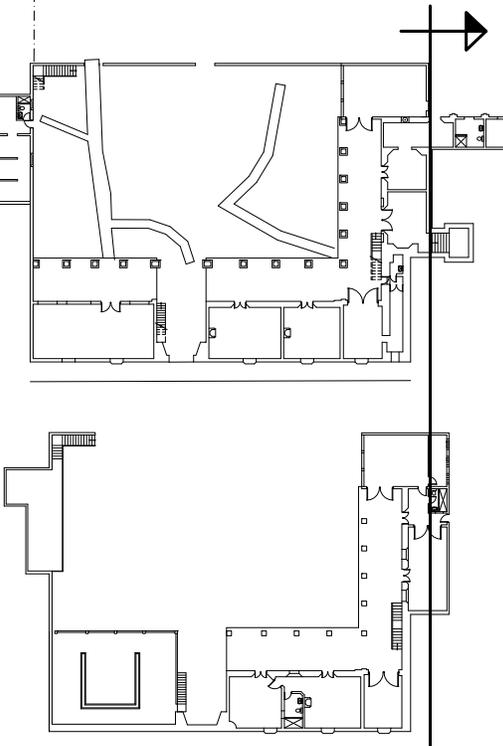
CONTIENE SECCIONES ORIGINALES

PLANO
14





SECCION 2
SECCIONES ORIGINALES
ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
INDICACION DE SECCIONES
SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

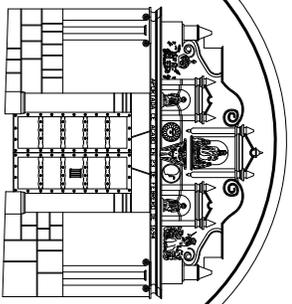
ASESOR
DR. MARIO CEBALLIOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y REVICUALLE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPYA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

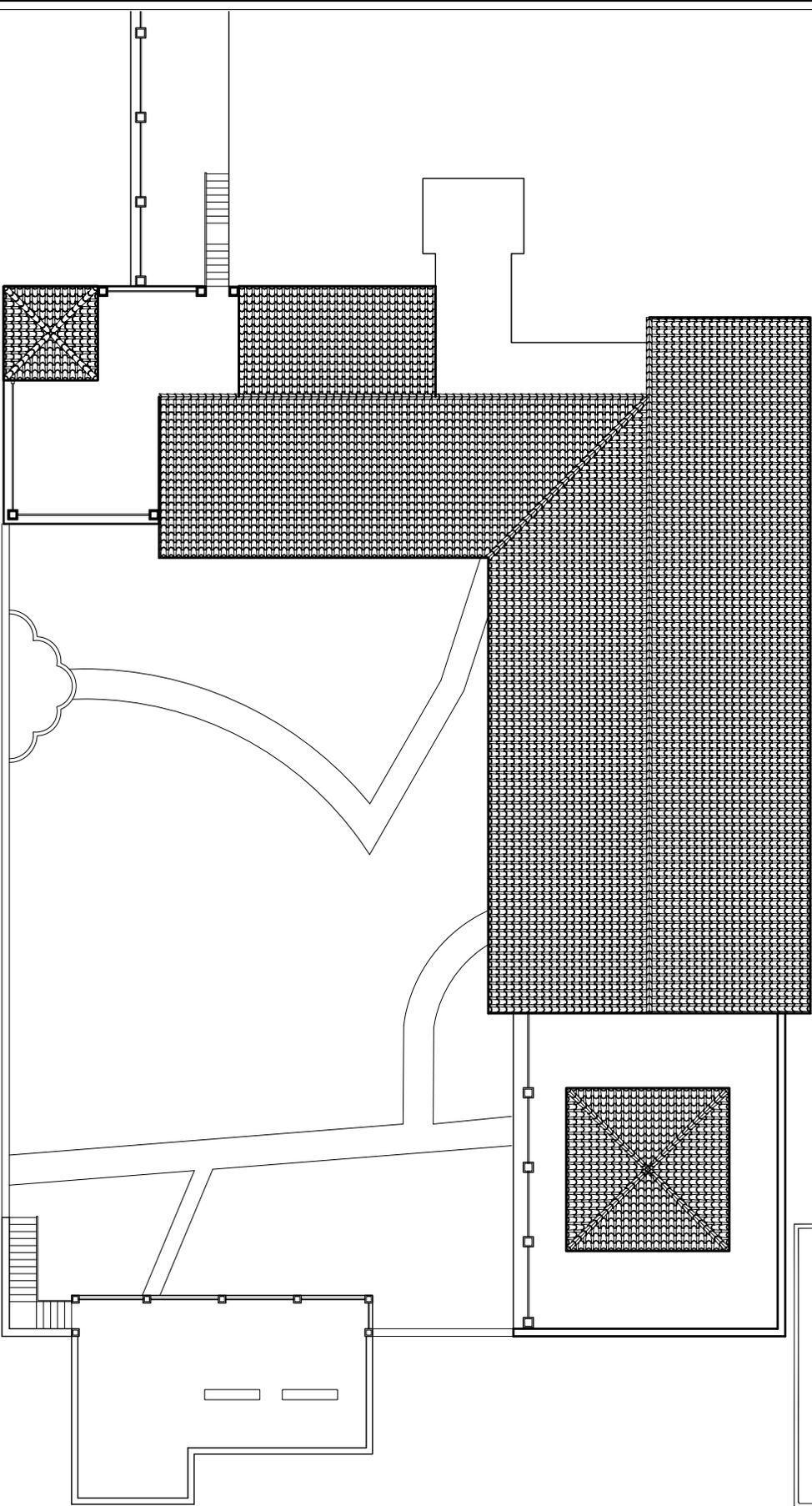
CONTIENE: SECCIONES ORIGINALES

PLANO
15



5.3.3.3.

ESTADO ACTUAL
PLANTA DE TECHOS



PLANTA DE TECHOS

ESTADO ACTUAL

ESCALA 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

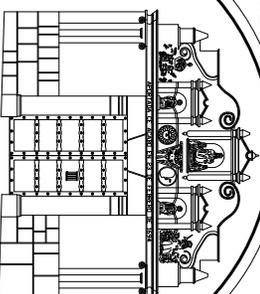
ASESOR
DR. MARIO CEBALLAS

PROYECTO:
VALORIZACION Y REVICLAJE DEL EX CONVENIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPYA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTRO PUBLICO

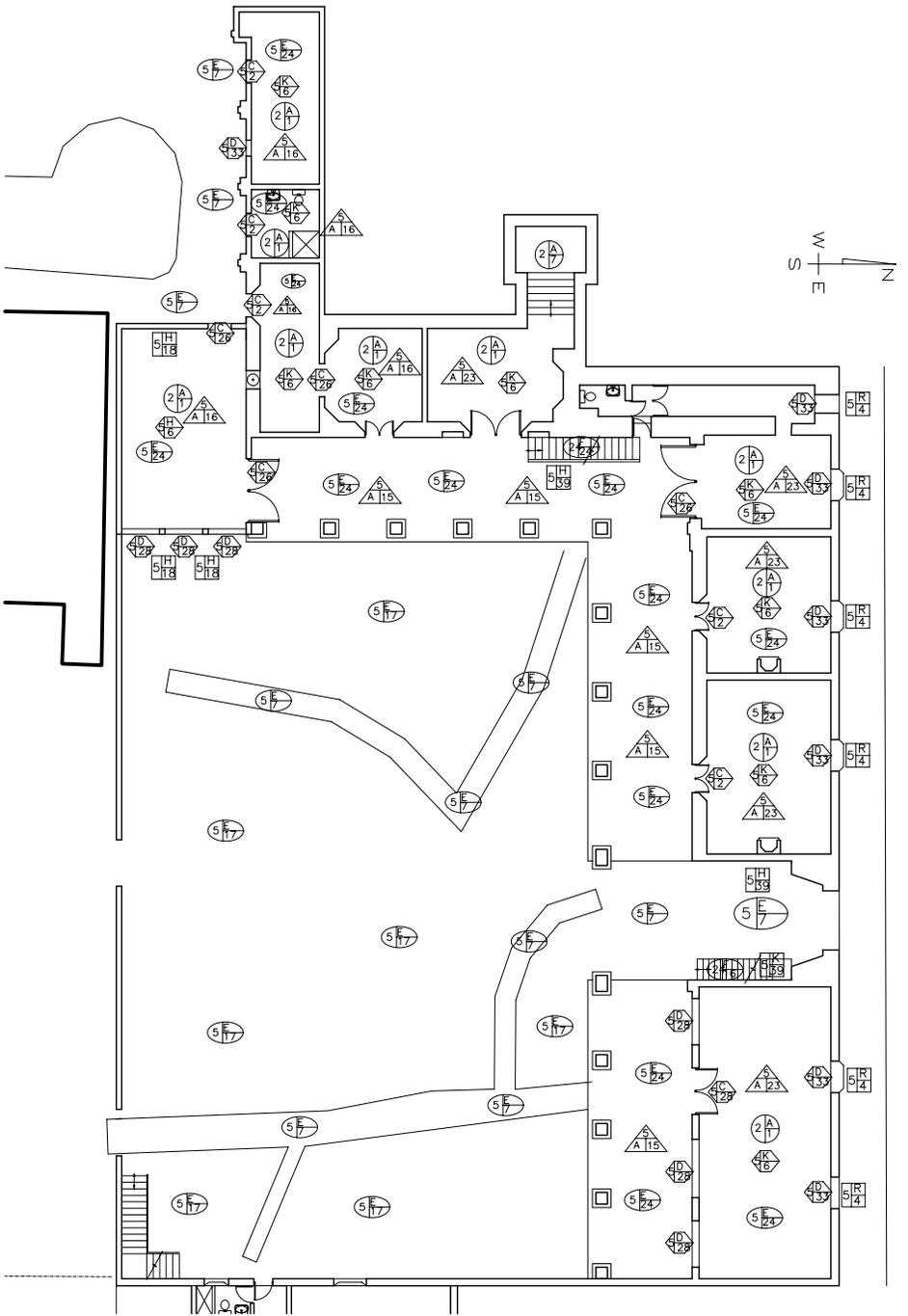
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZIOLARA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE: PLANTA DE TECHOS ESTADO ACTUAL

PLANO
16



5.3.3.4 SISTEMA ESTRUCTURAL



M PLANTA SISTEMA ESTRUCTURAL
PRIMER NIVEL ESCALA 1/1250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

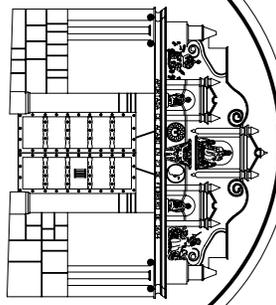
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECUPERACION DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCUELA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO"

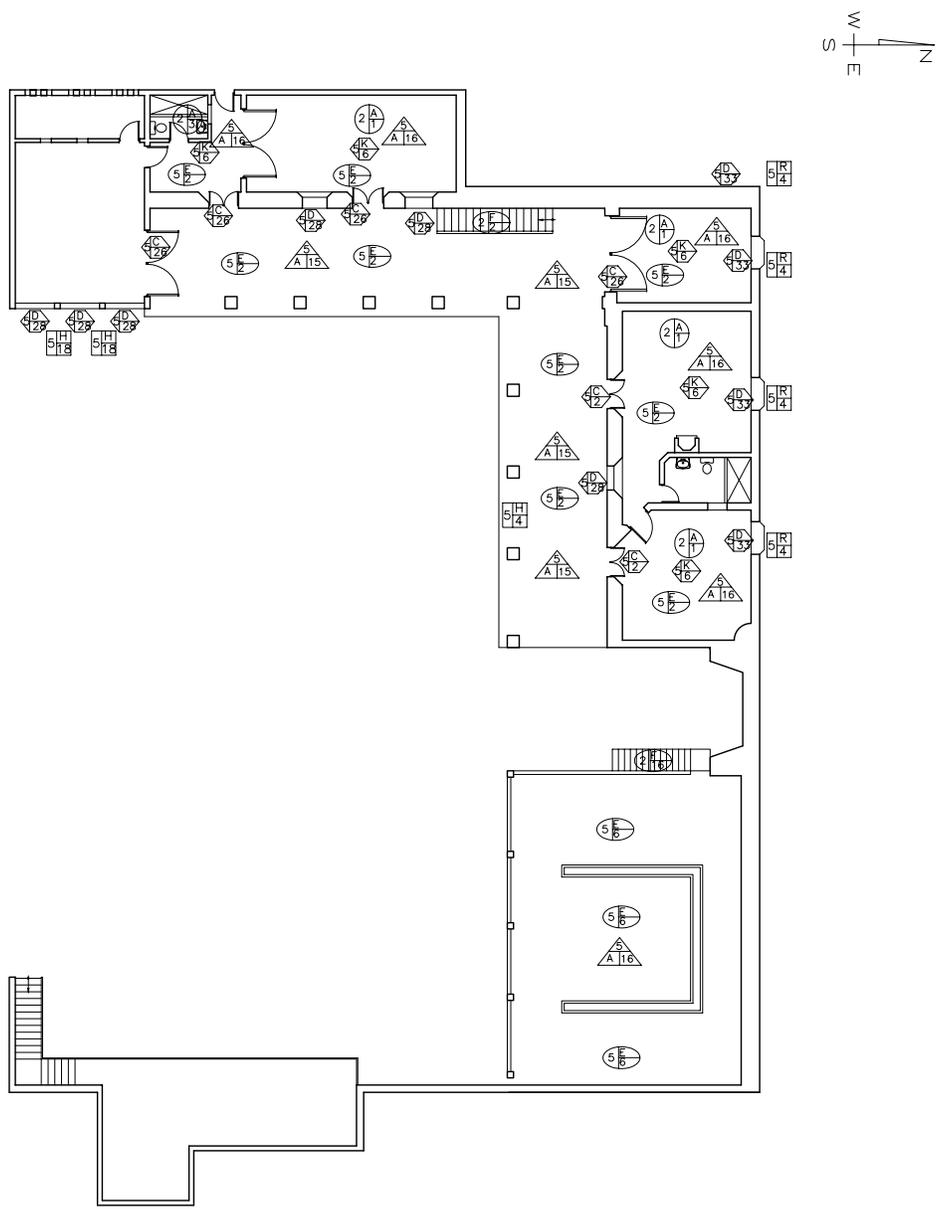
SUSTENTANTE:
JACQUELINE ZUMARRA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE:
SISTEMA ESTRUCTURAL

PLANO
17



5.3.3.4 SISTEMA ESTRUCTURAL



M PLANTA SISTEMA ESTRUCTURAL ESCALA 1/1250
SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL

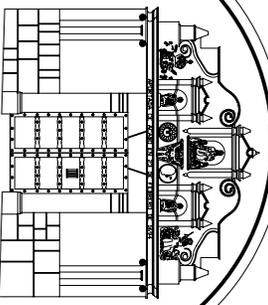
ASESOR
 DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
 VALORIZACION Y RECOPILAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUMPA
 E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS
 CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
 "CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTRO PUBLICO"

SUSTENTANTE:
 JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE:
 SISTEMA ESTRUCTURAL

PLANO
18

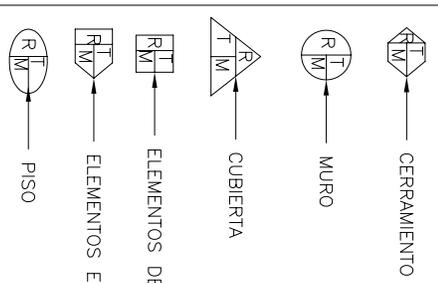


5.3.3.5

NOMENCLATURA
SISTEMA ESTRUCTURAL

RENGLON	TIPO	MATERIALES
1	CIMIENTO	1. ADOBE 2. MADERA 3. BLOCK POMEZ 4. HIERRO 5. CALCANTO 6. CEMENTO 7. PIEDRA 8. LAMINA DE ZINC 9. LAMINA DURALITA 10. LADRILLO 11. CAL 12. YESO 13. TAPIAL 14. BARRO 15. HERRAZA ESPAÑOLA 16. CONCRETO 17. GRAMA 18. PIEDRA LAJA 19. DUCTON 20. CABLE 21. HIERRO GALVANIZADO 22. PISO CERAMICO 23. ARTESONADO MUDEJAR 24. PISO DE CEMENTO 25. TABLA YESO 26. METAL + VIDRIO 27. GRANITO 28. VIDRIO+ALUMINIO MILL FINISH 29. TIERRA 30. ARENA 31. MALLA ACERO GALVANIZADO 32. CERENIDO PLASTICO 33. VIDRIO + MADERA 34. GRAMA + PLANTAS 35. ASBESTO 36. VIDRIO+MALLA DE GALLINERO 37. ALIZADO 38. ASBESTO 39. AZULEJO
2	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. CORRIDO b. MUROS c. PARALES d. PILASTRAS e. COLUMNAS f. GRADAS g. CONTRAFUERTES h. MOCHETAS Y/O COSTILLAS i. VIGAS j. SOLERA CORRIDA k. LOSAS l. NERVIOS
3	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. ARCOS b. TUERAS O ARMADURAS c. BREZAS, TENDALES, COSTANERAS d. ENTREPISO e. DINTEL f. ARBOTANTES g. BOVEDAS h. CUPULAS i. JOIST j. REVESTIMIENTO k. REPELLO l. CERRIDO m. TAPIADO n. MARCOS o. CIELO FALSO p. ALIZADO q. BLOCK LIMPIO r. BALCON
4	ELEMENTOS MIXTOS	a. CUBIERTA b. TABIQUE c. PUERTAS d. VENTANAS e. PISOS f. MACHIMBRE g. ELEMENTOS DECORATIVOS h. BARANDA i. ZOCALO j. ALSADO DE CAL
5	SUPERESTRUCTURA	a. HIDRAULICAS b. SANITARIAS c. JARDINERIA d. CARPINTERIA e. HERRERIA f. VIDRIERIA g. EMPOTRADOS h. ADOSADOS i. EMPOTRADOS
6	INSTALACIONES	a. JARDINERIA b. CARPINTERIA c. HERRERIA d. VIDRIERIA e. ELECTRICAS f. SENALIZACION g. RELOJ h. CAMPANA i. PORTON j. PERSIANA
7	COMPLEMENTOS	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS c. EMPOTRADOS
8	SISTEMA DE ORNAMENTACION	
9	MUEBLES FIJOS	

R: RENGLO
T: TIPO
M: MATERIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

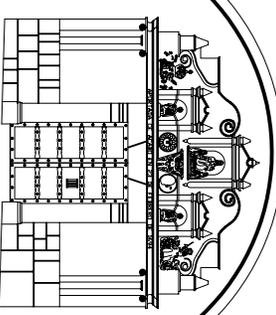
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS



PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUMPA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCUELA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTRO PUBLICO"

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: NOMENCLATURA DE SISTEMA ESTRUCTURAL

PLANO
19

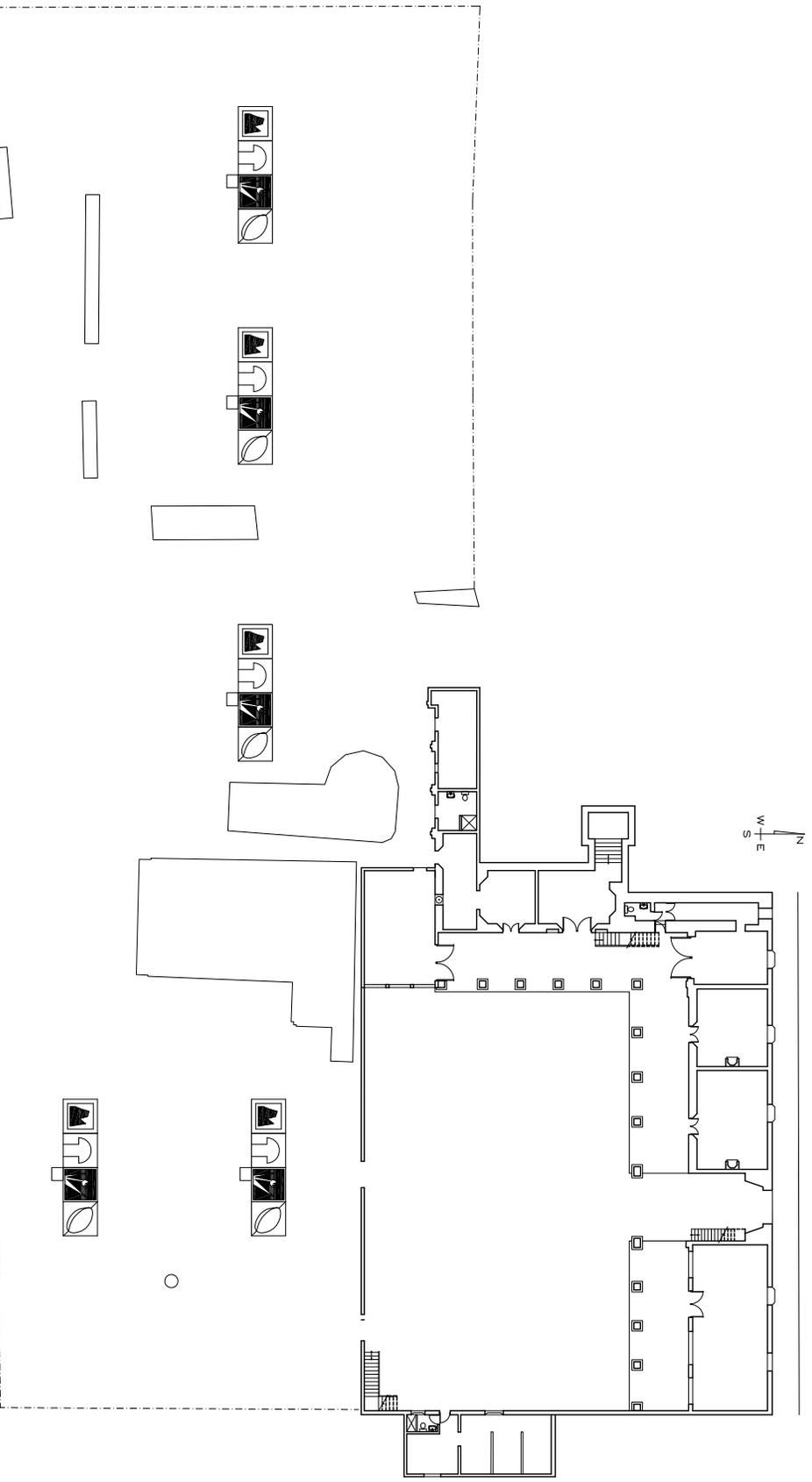


VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



A CONTINUACIÓN EL LEVANTAMIENTO DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

5.3.4.1 PLANTA DE CONJUNTO
DAÑOS Y ALTERACIONES



PLANTA CONJUNTO

DAÑOS Y ALTERACIONES

ESCALA 1/500

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

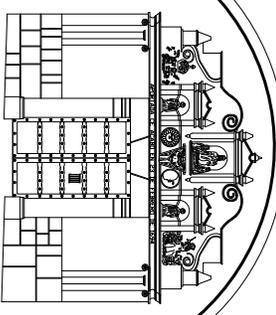
ASESOR
DR. MARIO CEBALLIOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECONSTRUCCION DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION - MINISTERIO PUBLICO

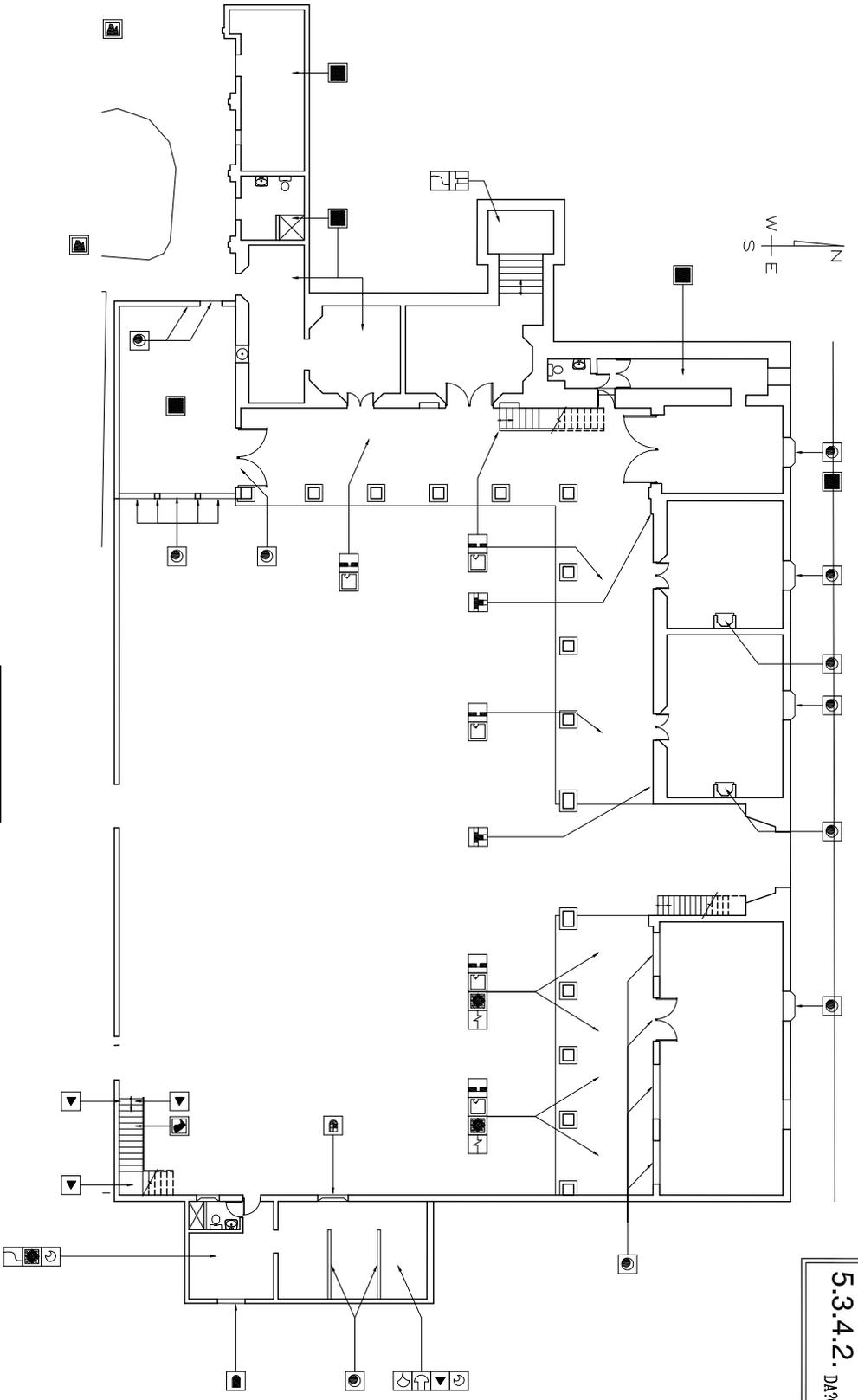
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE: DAÑOS Y ALTERACIONES PLANTA DE CONJUNTO

PLANO
20



5.3.4.2. PLANTA DAÑOS Y ALTERACIONES



PLANTA PRIMER NIVEL
DAÑOS Y ALTERACIONES
ESCALA 1/300

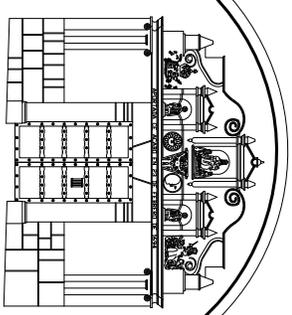
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

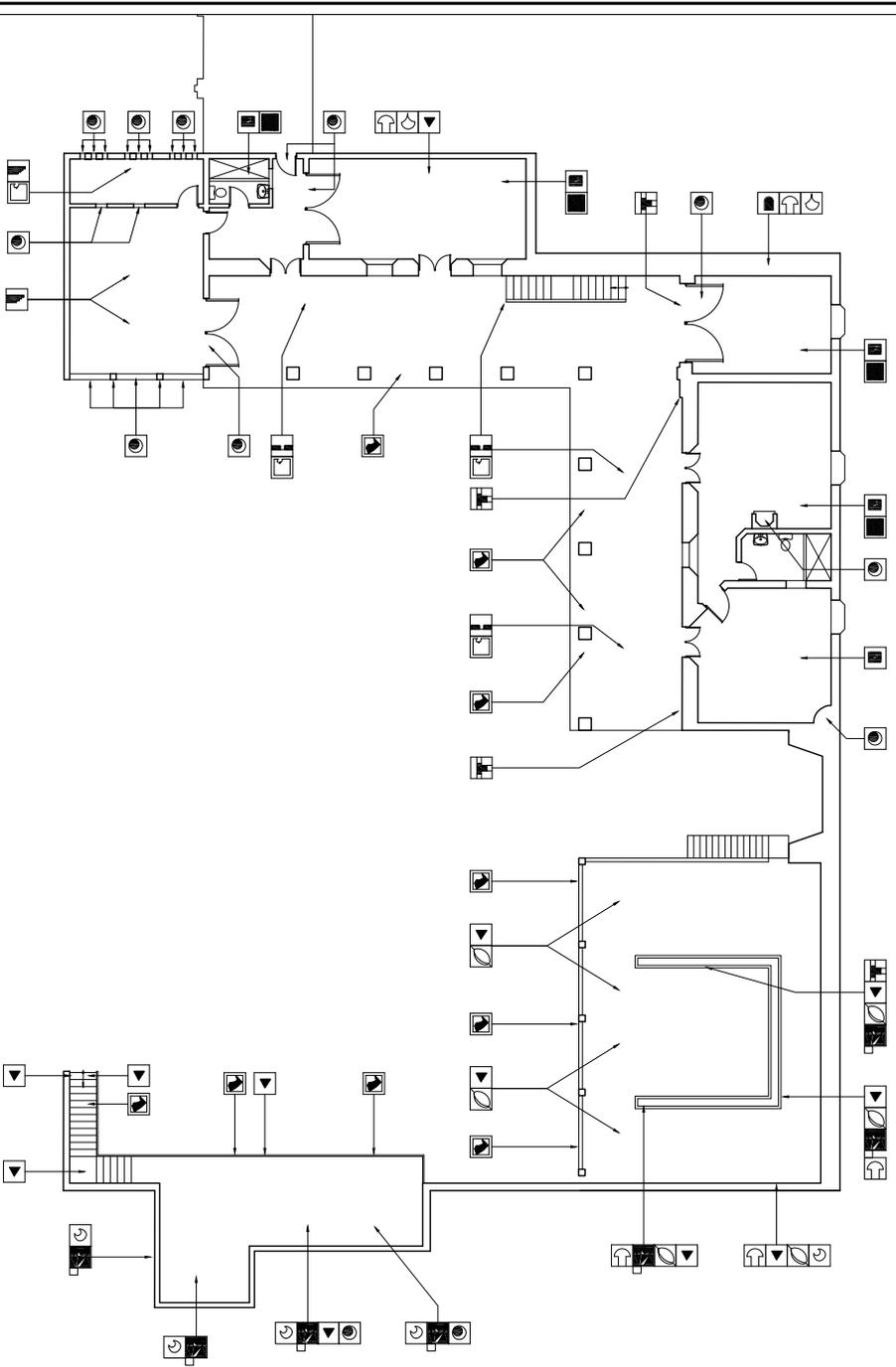
PROYECTO:
VALORIZACION Y RECONSTRUCCION DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPYA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO"

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: DAÑOS Y ALTERACIONES PLANTA DE PRIMER NIVEL

PLANO
21



5.3.4.2. PLANTA DAÑOS Y ALTERACIONES



M PLANTA SEGUNDO NIVEL
DAÑOS Y ALTERACIONES
ESCALA 1/300

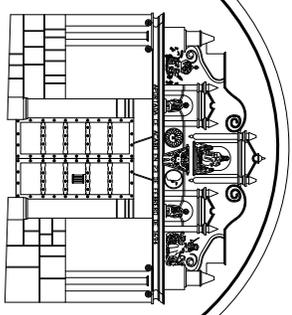
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

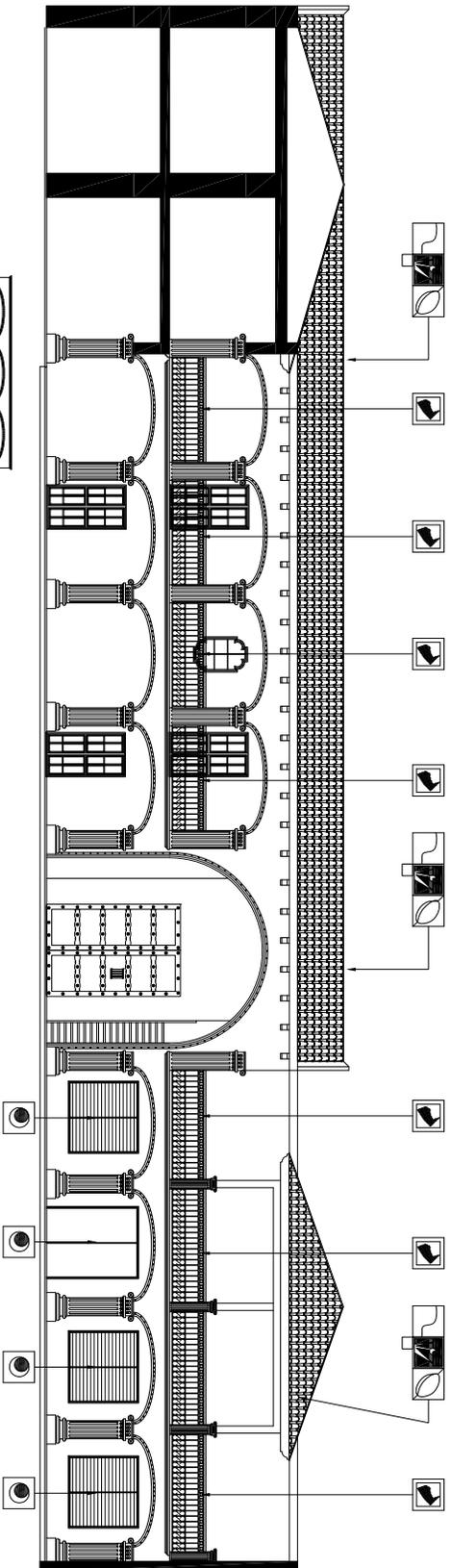
ASRSOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAGE DEL EX GOBIERNO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDIA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
'CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO'

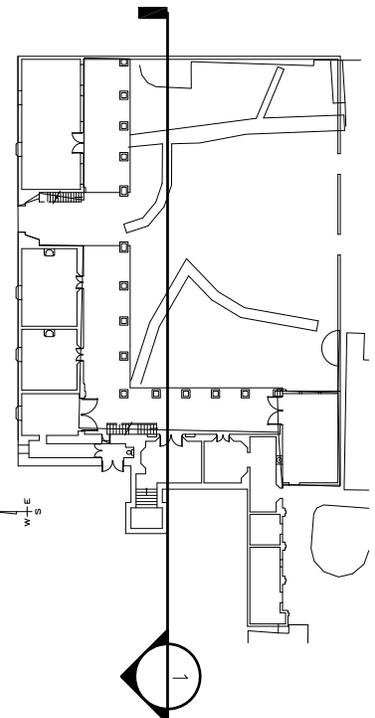
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: DAÑOS Y ALTERACIONES PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

PLANO
22





ELEVACION INTERIOR SUR
DAÑOS Y ALTERACIONES ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIAS
SIN ESCALA

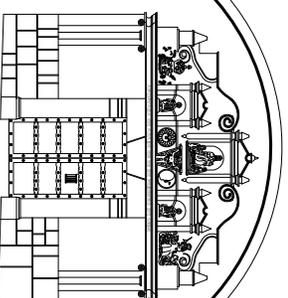
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

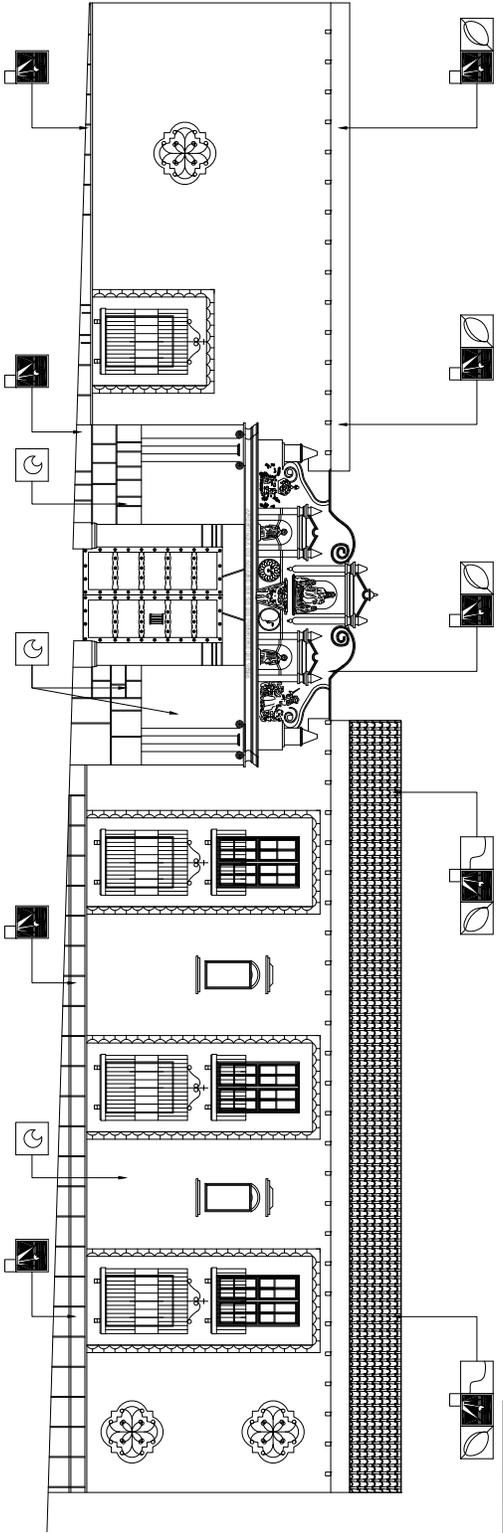
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y REICICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

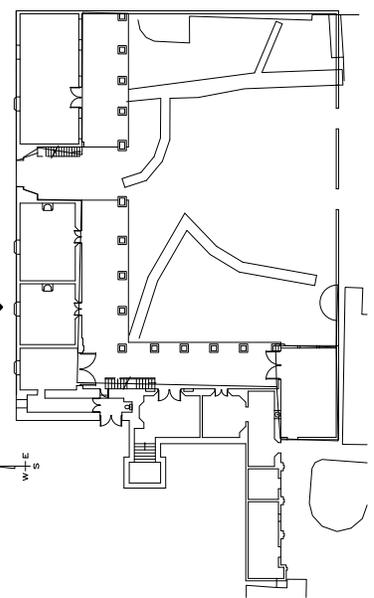
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALIS SANTA CRUZ
CONTIENE: DAÑOS Y ALTERACIONES ELEVACIONES

PLANO
23





ELEVACION NOROCCIDENTE
DAÑOS Y ALTERACIONES ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIAS
SIN ESCALA

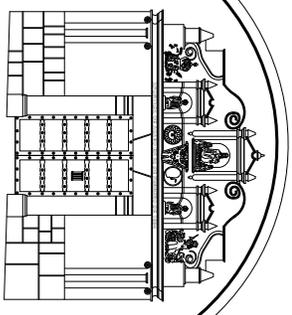
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

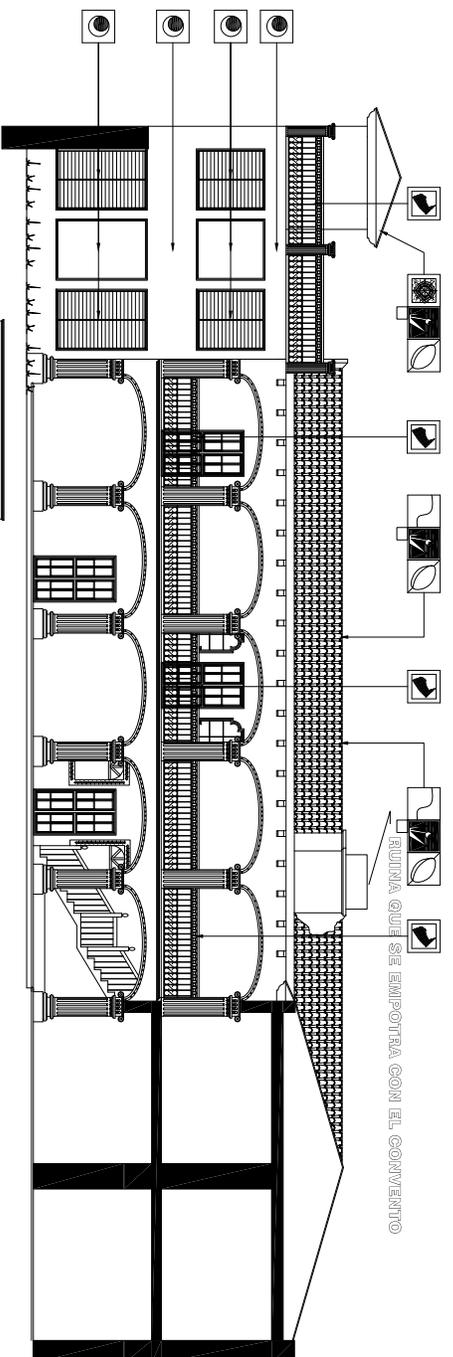
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZONARA MORALES SANVA CRUZ
CONTIENE: DAÑOS Y ALTERACIONES ELEVACIONES

PLANO
24

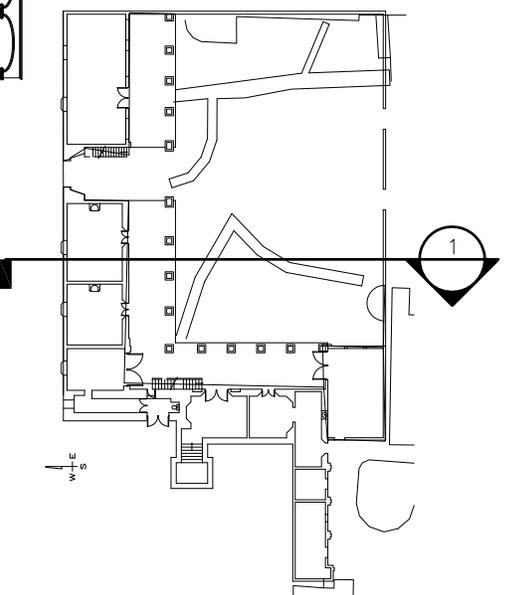




ELEVACION INTERIOR PONIENTE

DAÑOS Y ALTERACIONES

ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIAS

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

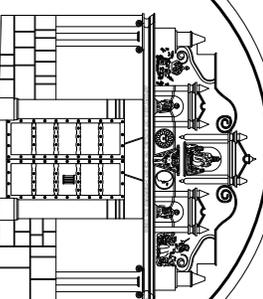
ASESOR
DR. MARIO CIBALLOS

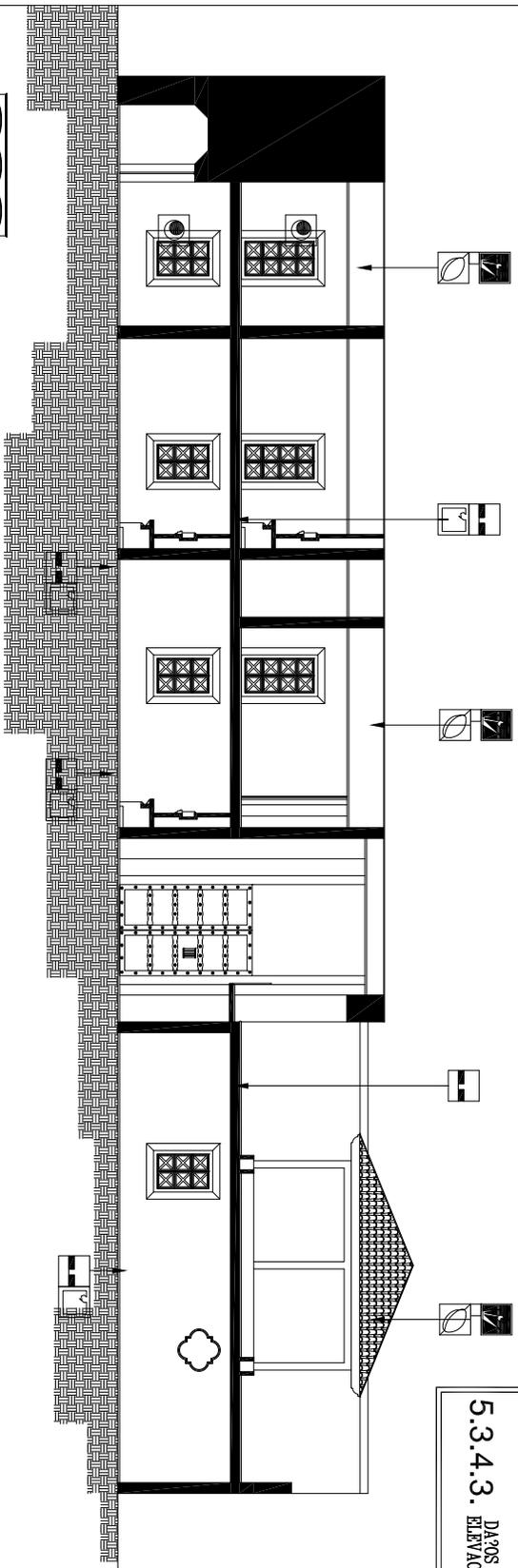
PROYECTO:
VALORIZACION Y REVICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA
E INACUADA CONSERVACION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANJA CRUZ

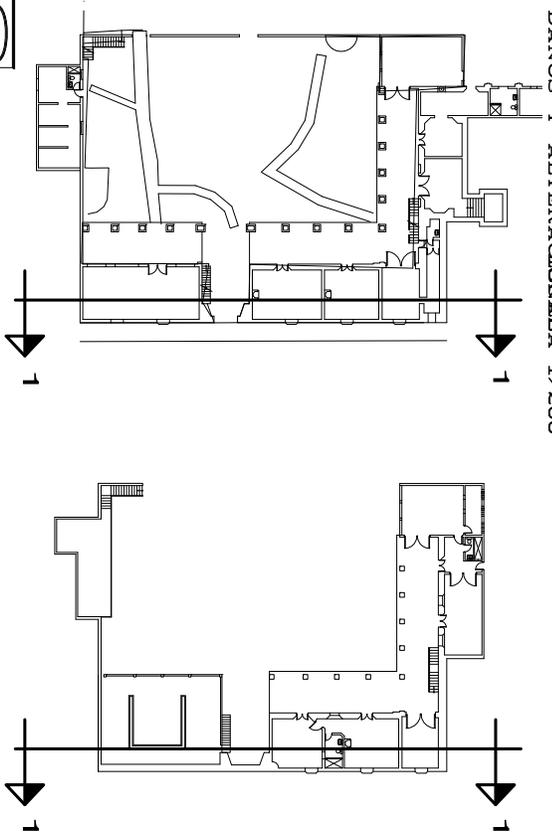
CONTIENE: DAÑOS Y ALTERACIONES ELEVACIONES

PLANO
25





SECCION LONGITUDINAL SUR 1
DAÑOS Y ALTERACIONES 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
INDICACION DE SECCIONES
SIN ESCALERA

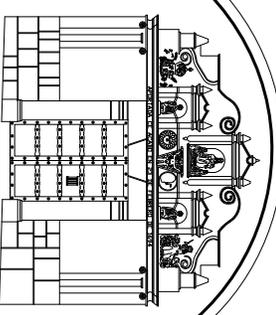
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

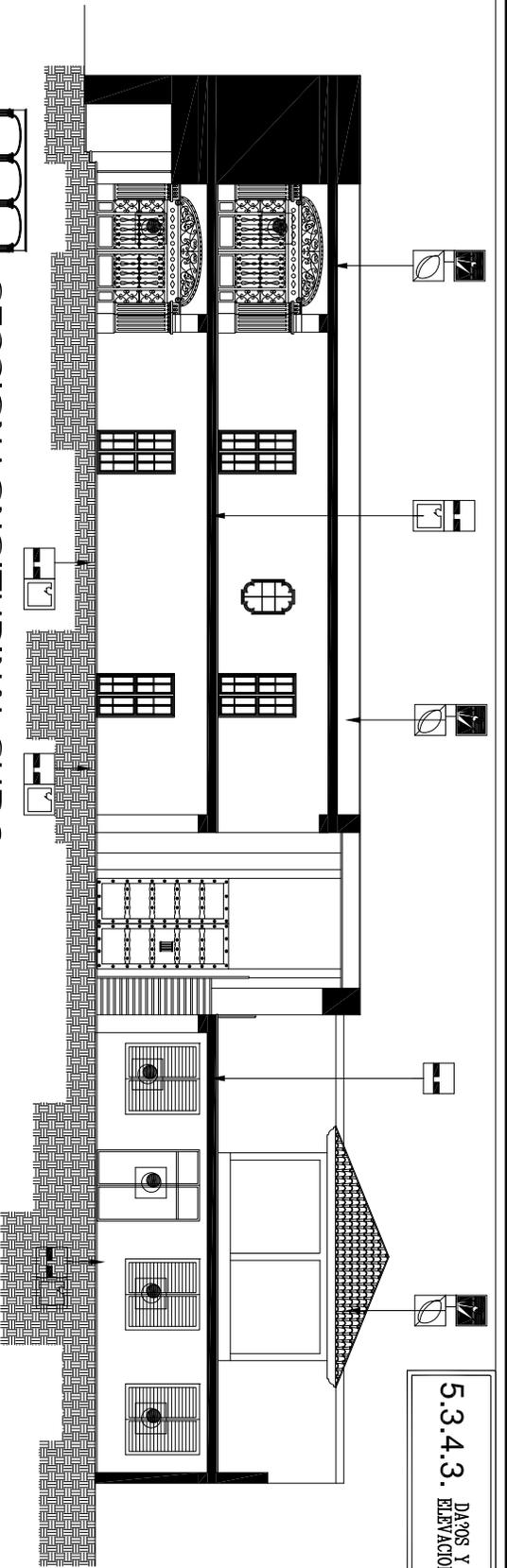
ASesor
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPAA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO"

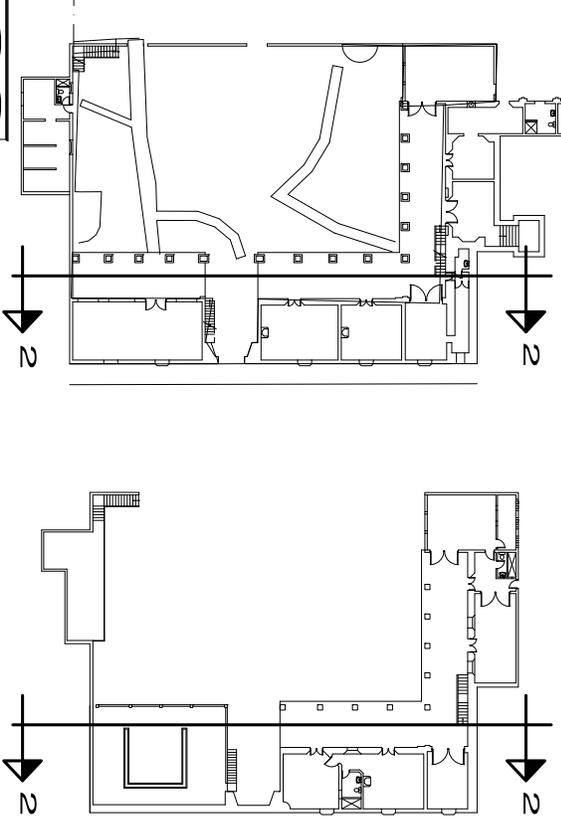
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: DAÑOS Y ALTERACIONES SECCIONES

PLANO
26





SECCION LONGITUDINAL SUR 2
DAÑOS Y ALTERACIONES
ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
INDICACION DE SECCIONES
SIN ESCALA

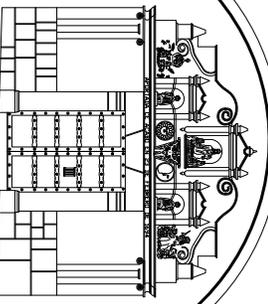
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

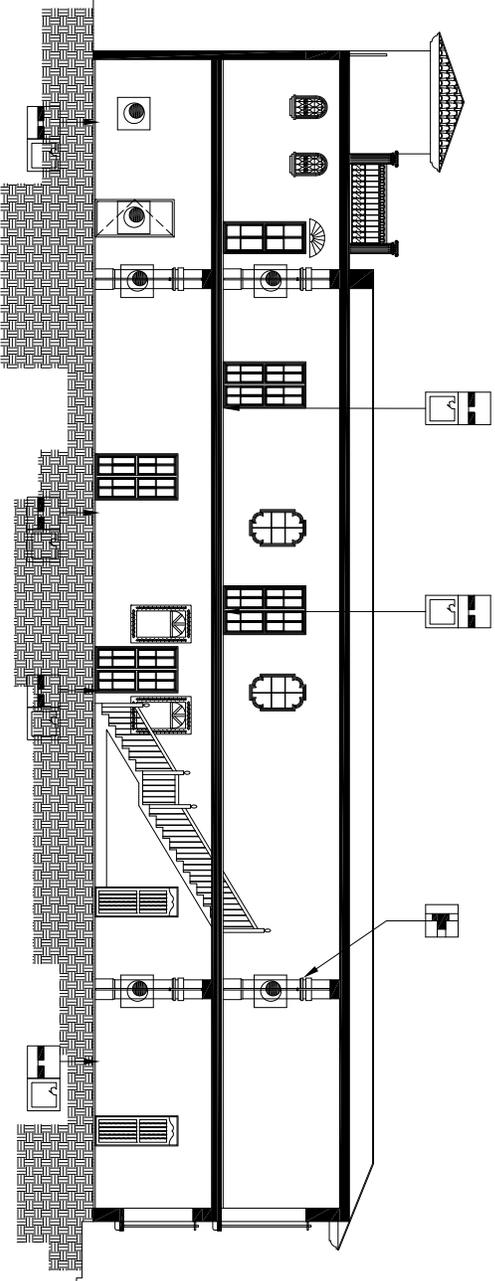
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

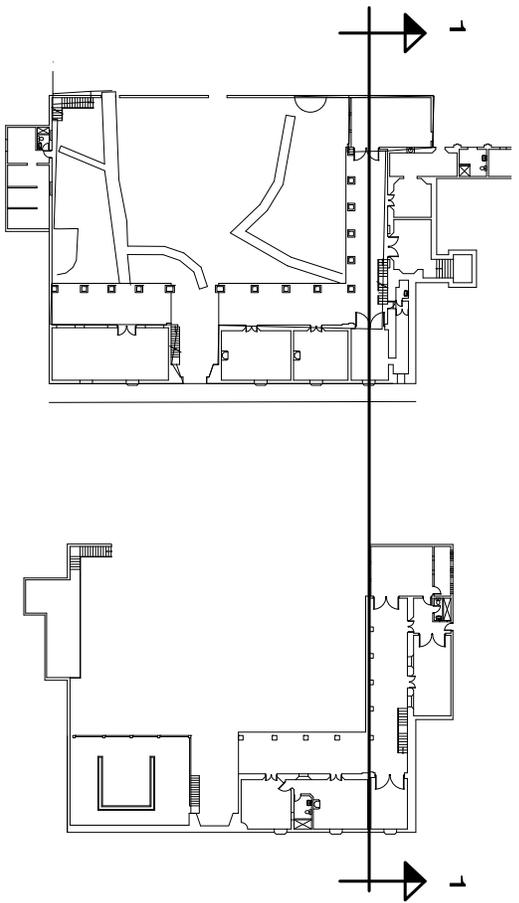
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTENIE: DAÑOS Y ALTERACIONES SECCIONES

PLANO
27





SECCION TRANSEVERSAL 1
DANOS Y ALTERACIONES ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
INDICACION DE SECCIONES SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

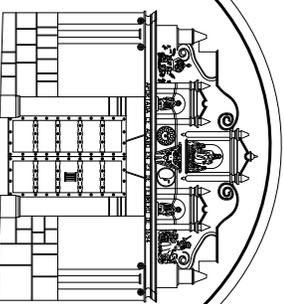
ASESOR
DR. MARIO CERBALLOS

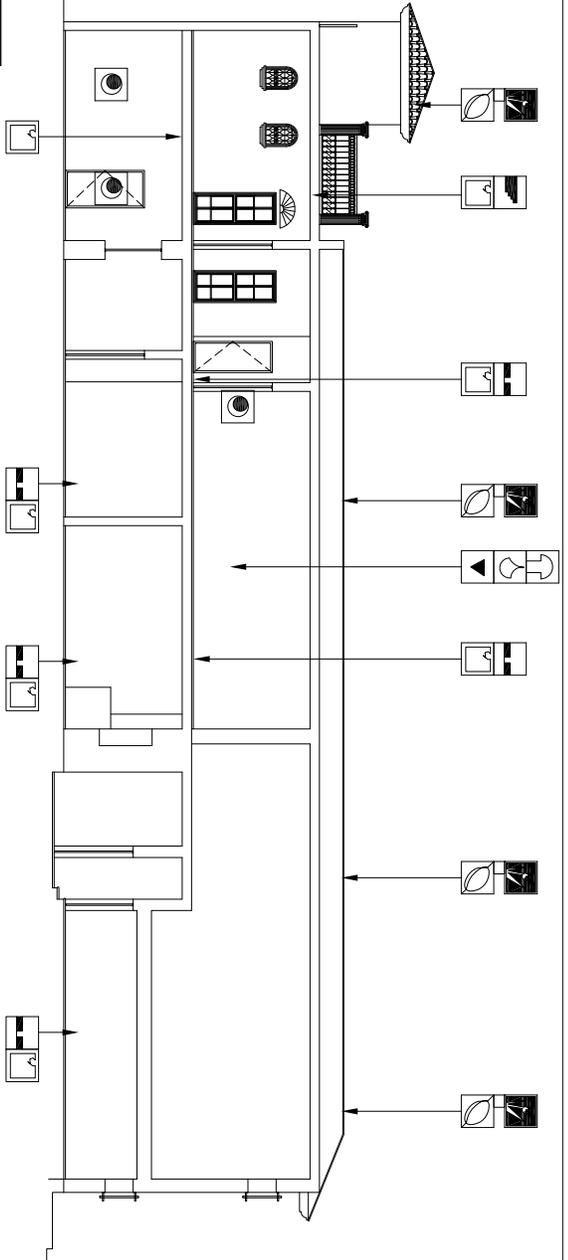
PROYECTO:
VALORIZACION Y RECONSTRUCCION DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDA
E INAUGURACION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOUARA MORALES SANTA CRUZ

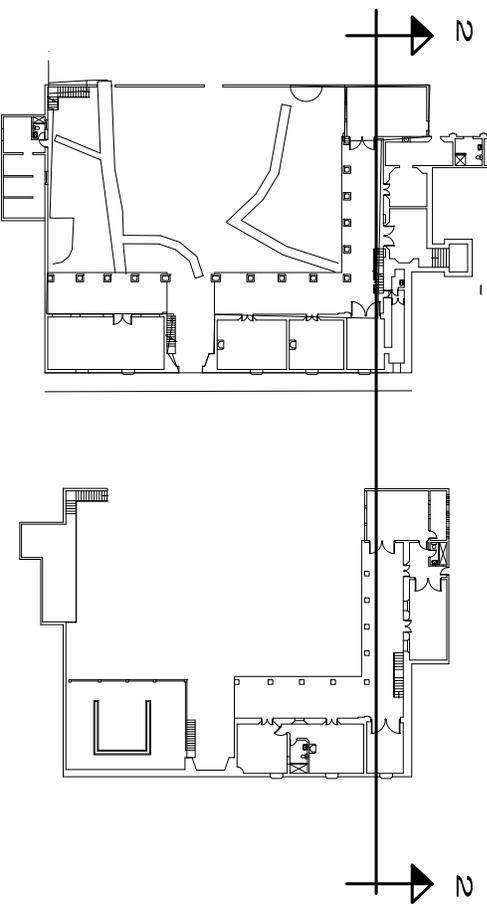
CONTIENE: DANOS Y ALTERACIONES SECCIONES

PLANO
28





SECCION TRANSEVERSAL 2
 DAÑOS Y ALTERACIONES
 ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
 INDICACION DE SECCIONES
 SIN ESCALA

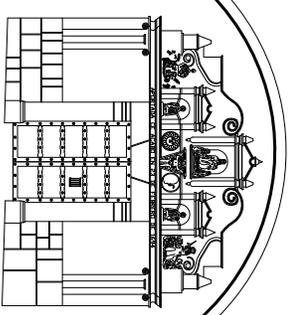
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL.

ASesor
 DR. MARIO CEBALLOS

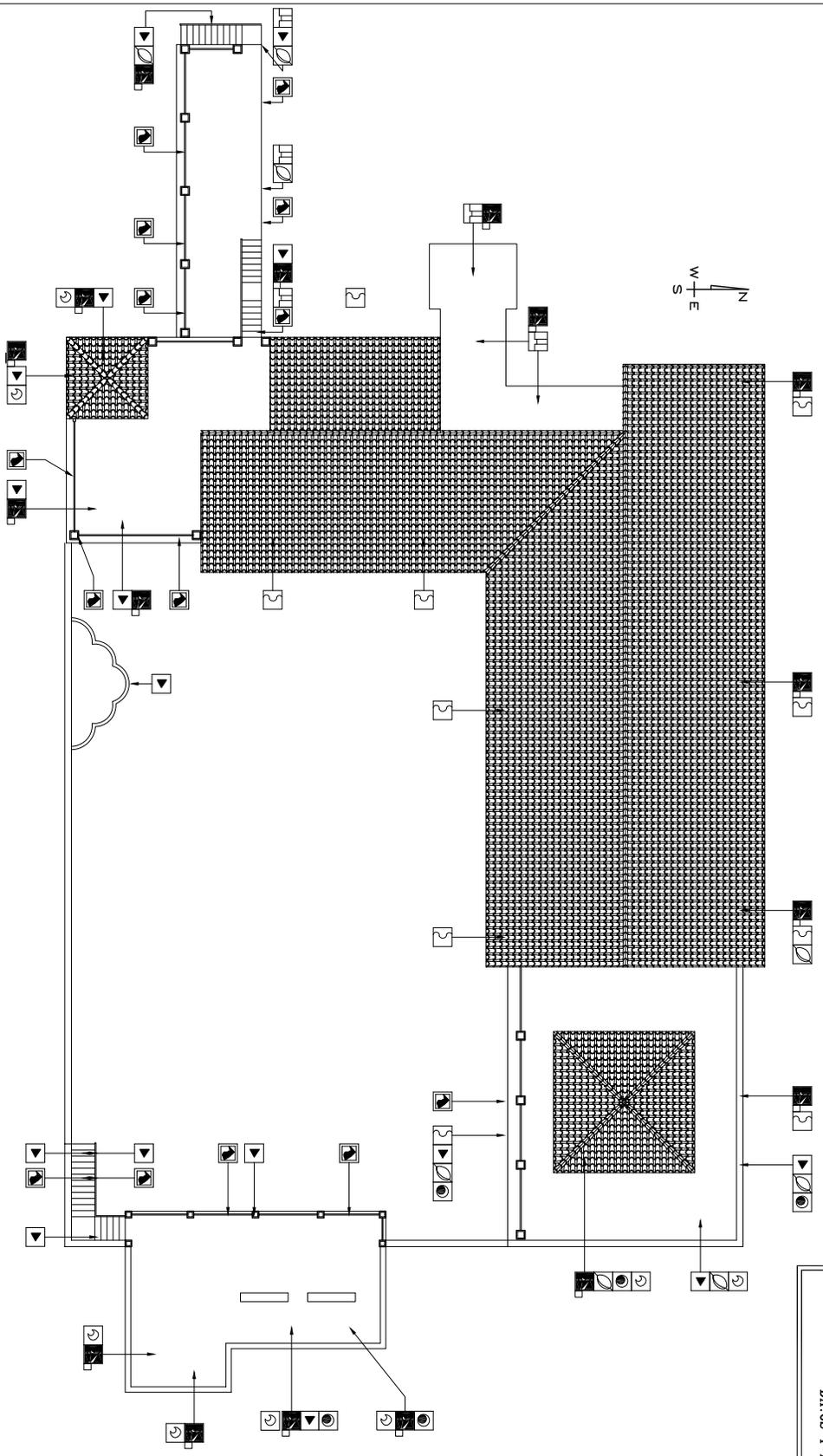
PROYECTO:
 VALORIZACION Y REESTRUCTURACION DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA
 E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
 CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
 CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZIGMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: DAÑOS Y ALTERACIONES SECCIONES

PLANO
29



5.3.4.4. PLANTA DE TECHOS
DAÑOS Y ALTERACIONES



PLANTA DE TECHOS
DAÑOS Y ALTERACIONES
ESCALA 1/300

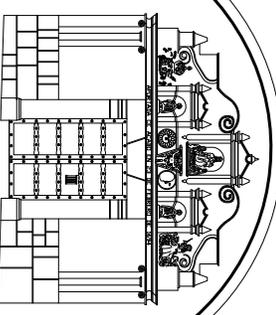
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASRSOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDIA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: DAÑOS Y ALTERACIONES PLANTA DE TECHOS

PLANO
30



NOMENCLATURA DE DAÑOS Y ALTERACIONES.

NOMENCLATURA	
1	 AGREGADO ESPACIAL Y/O CONCEPTUAL
2	 FALTANTE DE ELEMENTO
3	 DESPINDIMIENTO Y/O FALTANTE DE ACABADO
4	 DISGREGACION DE MATERIALES
5	 DISGREGACION O RUPTURA DE LADRILLO
6	 GREITAS Y FISURAS
7	 DETERIORO EN JAMBAS
8	 PUERTA FALTANTE
9	 VENTANA FALTANTE
10	 VIDRIO FALTANTE
11	 VANOS TAPIADOS
12	 PRESENCIA DE SALES
13	 DISGREGACION Y OXIDACION DE LAMINA DE ZINC
14	 INSTALACION EXPUESTA
15	 PRESENCIA DE VEGETALES
16	 PRESENCIA DE HUMEDAD
17	 PRESENCIA DE MACROFLORA
18	 PRESENCIA DE HONGOS
19	 DETERIORO EN MUROS
20	 MOLDURA DANADA O FALTANTE
21	 PISO DAÑADO O FALTANTE
22	 DETERIORO EN MADERA
23	 DECOLORACION MANCHAS
24	 PRESENCIA DE BASURA
25	 PRESENCIA DE TELARAÑA + POLVO
26	 FALTANTE O DAÑO CIELO FALSO
27	 OXIDO
28	 ELEMENTO ESTRUCTURAL ADOSADO



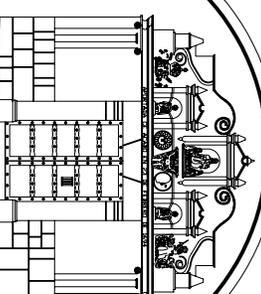
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTRO PUEBLO"

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: NOMENCLATURA DE DAÑOS Y ALTERACIONES

PLANO
31

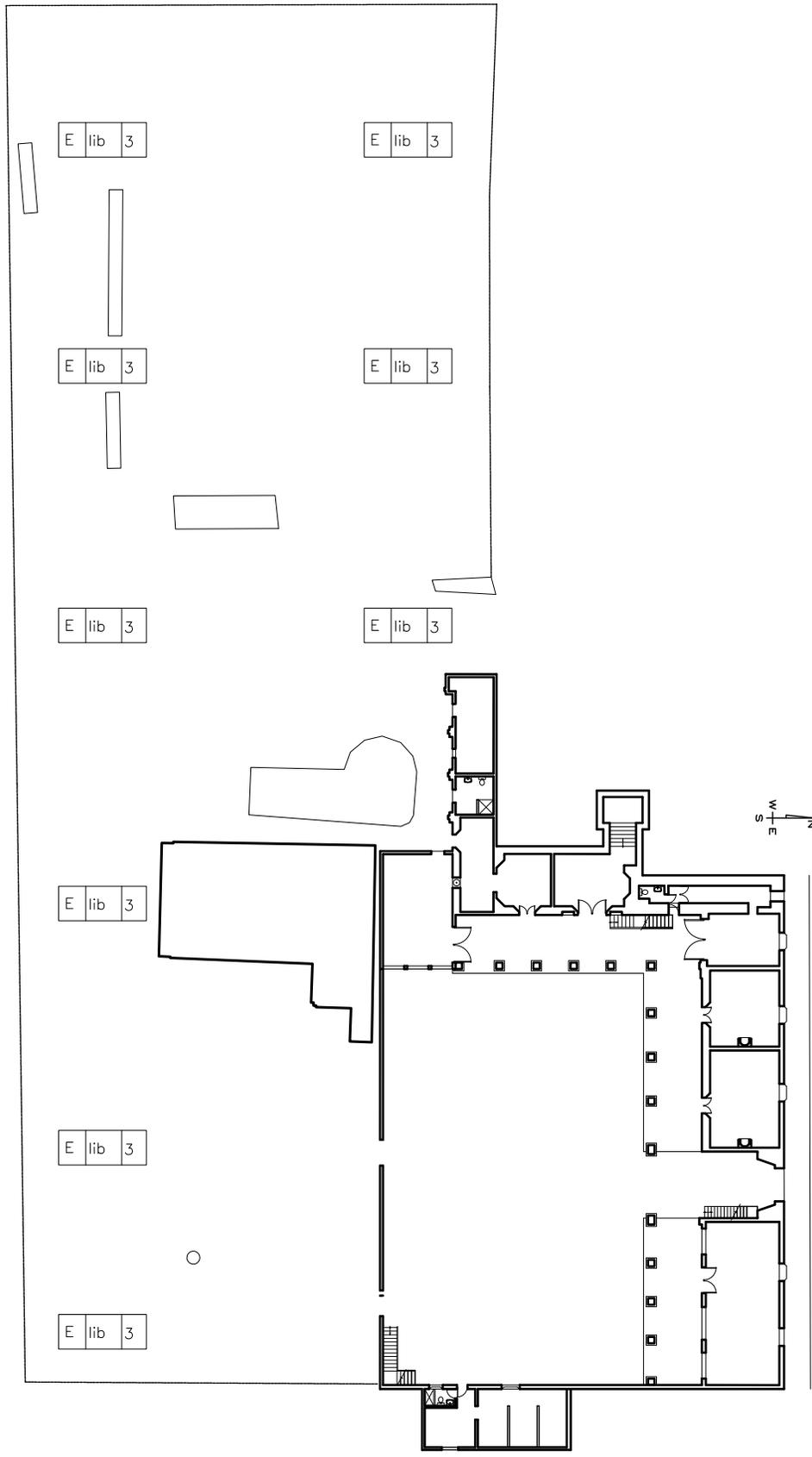


VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



A CONTINUACIÓN PROPUESTA DE INTERVENCIONES.

5.3.5.1. PLANTA DE CONJUNTO
INTERVENCIONES



PLANTA CONJUNTO

INTERVENCIONES ESCALA 1/500



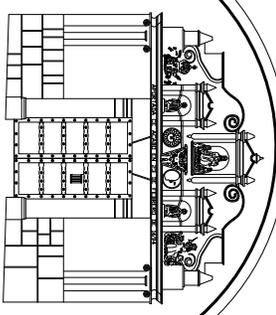
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASRSOR
DR. MARIO CEBALLOS

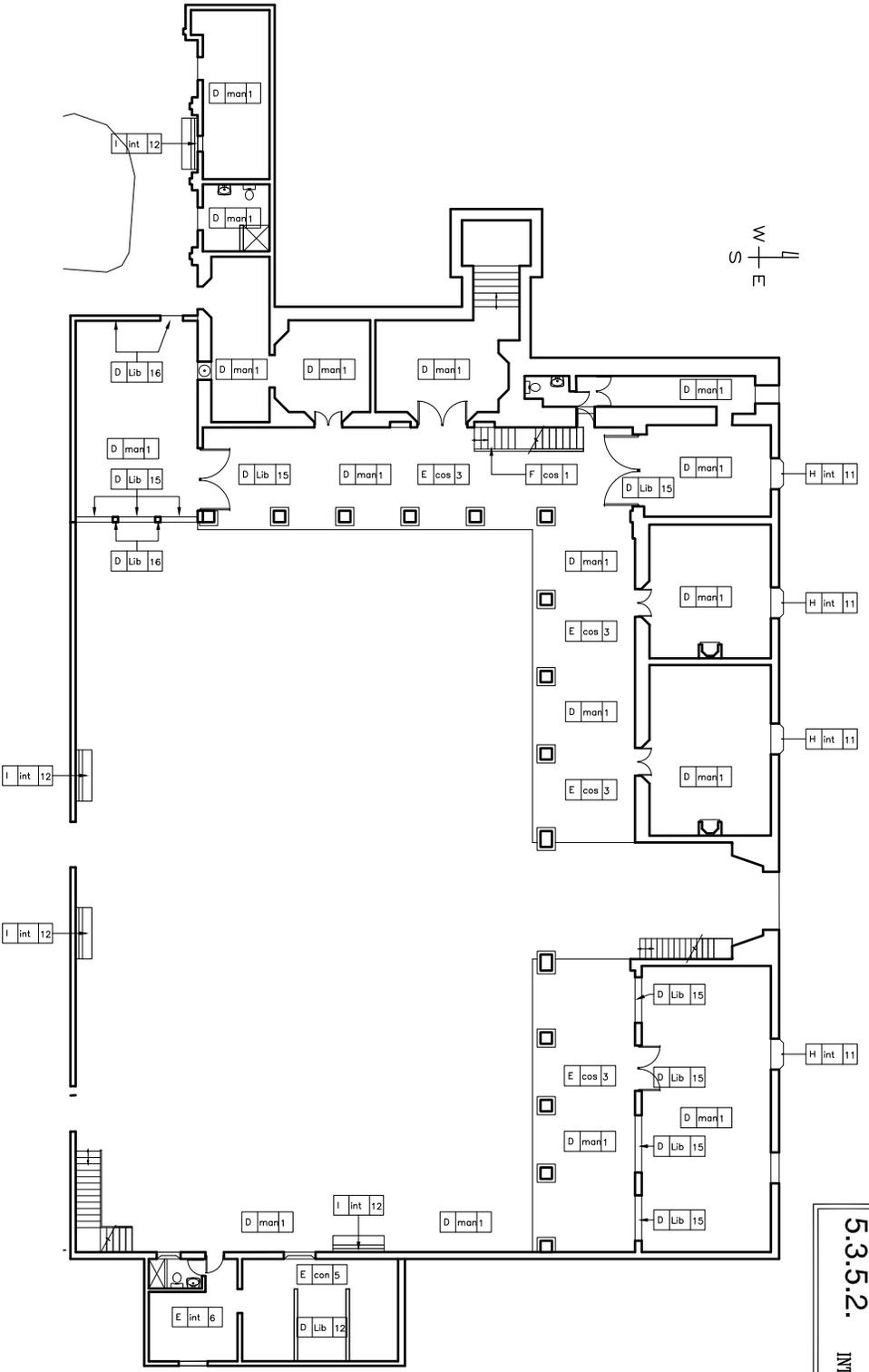
PROYECTO:
VALORIZACION Y RECUPERACION DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DERECHOS
CONSENSO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: INTERVENCIONES DE CONJUNTO

PLANO
32



5.3.5.2. PLANTA INTERVENCIONES



PLANTA PRIMER NIVEL
INTERVENCIONES
ESCALA 1/300

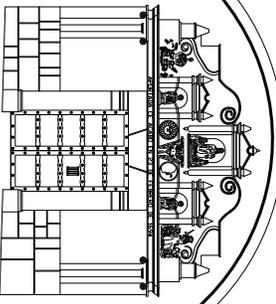
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

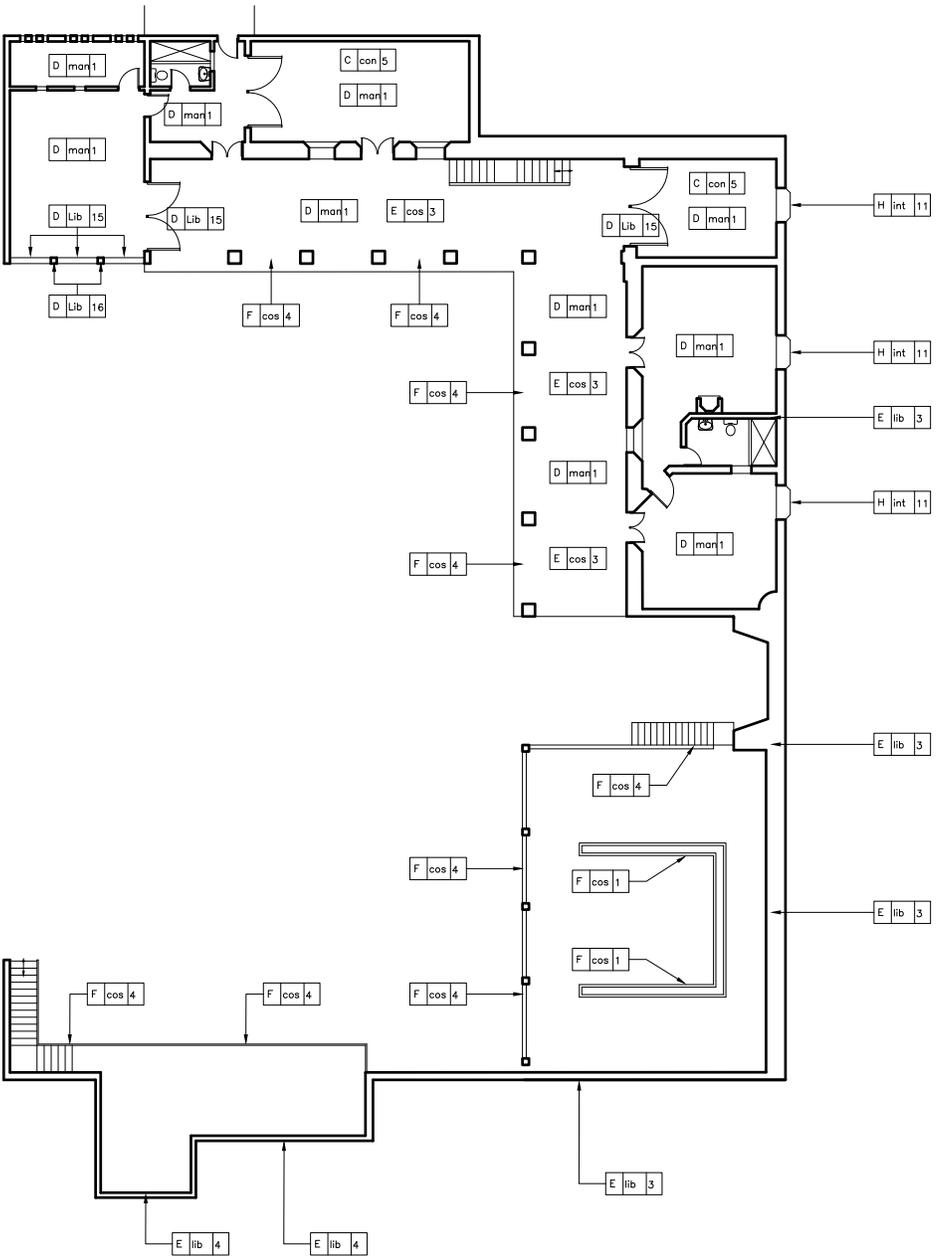
PROYECTO:
VALORIZACION Y RECONSTRUCCION DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDA
E INACIOLADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALERA DE SECCION DE DELITOS
E INACIOLADA CONCEPCION PARA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: INTERVENCIONES NIVEL 1

PLANO
33



5.3.5.2. PLANTA INTERVENCIONES



PLANTA SEGUNDO NIVEL
INTERVENCIONES
ESCALA 1/300

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL.

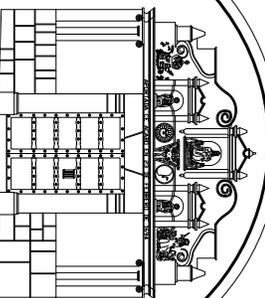
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

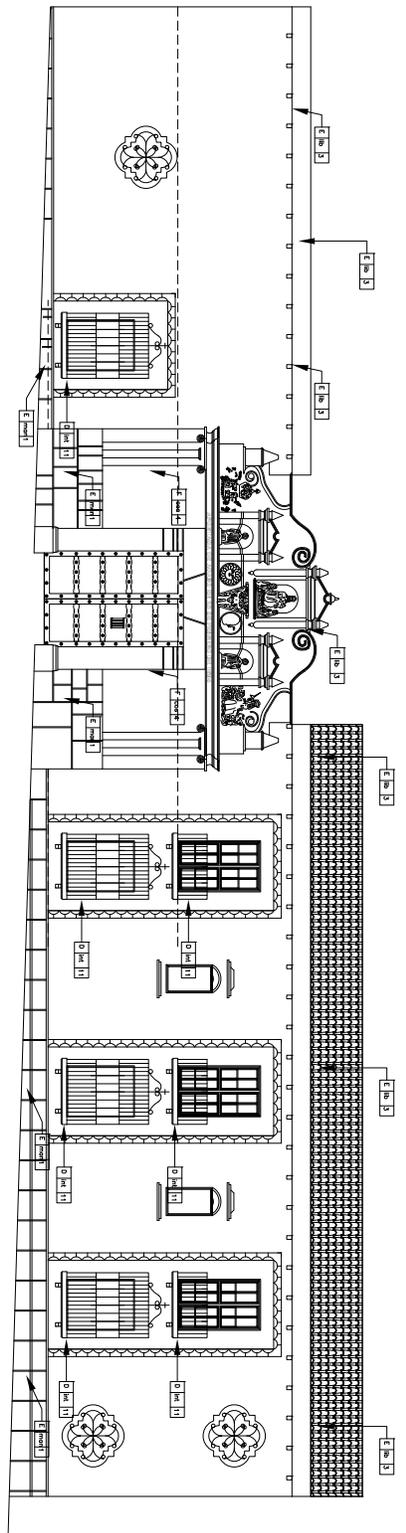


PROYECTO:
VALORIZACION Y REICICLAJE DEL EX CONVENIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPYA
E INACUADADA CONSERVACION PARA EL USO DE LA ESCALERA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

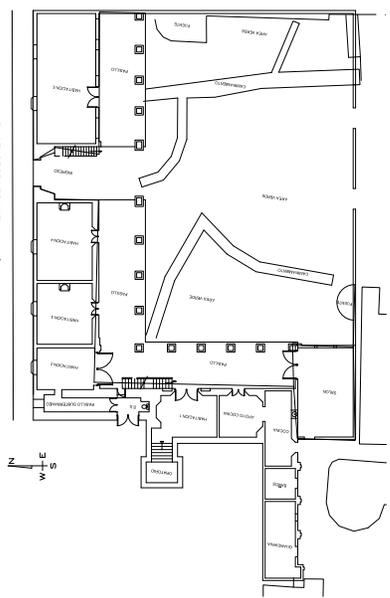
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: INTERVENCIONES NIVEL 2

PLANO
34





FACHADA FRONTAL NORTE
INTERVENCIONES
ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

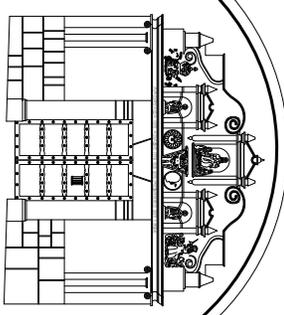
ASESOR
DR. MARCO CEBALLOS

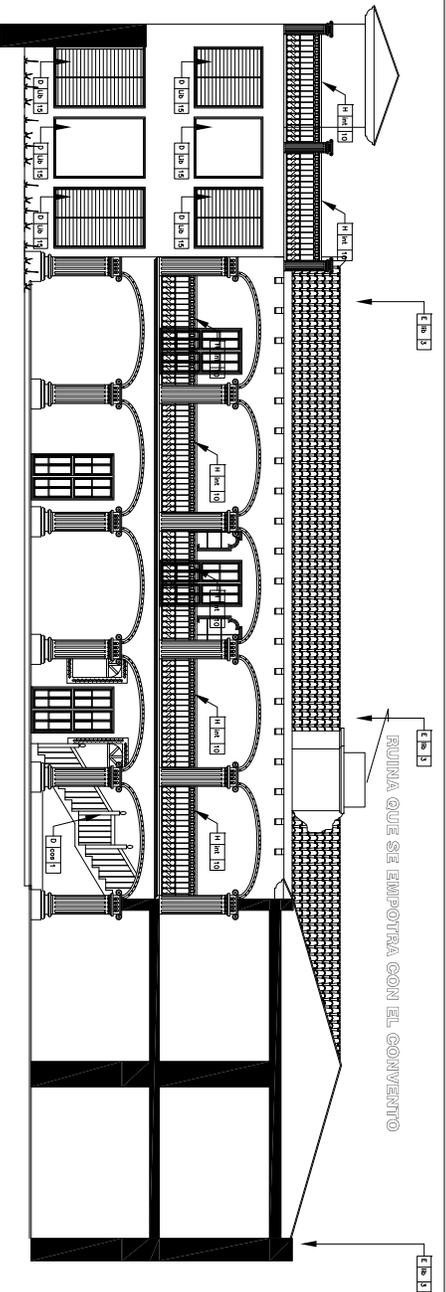
PROYECTO.
VALORIZACION Y REESTRUCTURACION DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO"

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

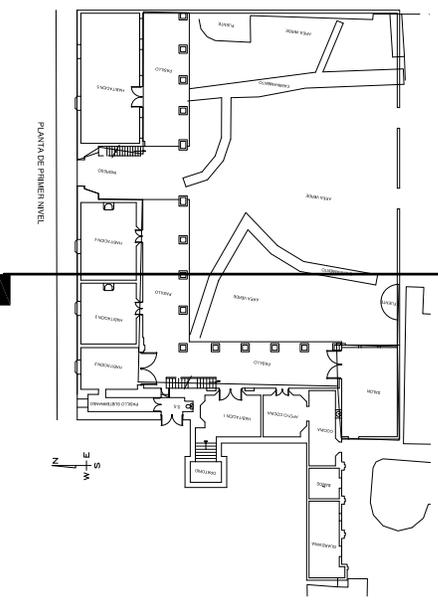
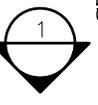
CONTIENE: INTERVENCIONES DE ELEVACIONES

PLANO
35





ELEVACION INTERIOR PONIENTE
INTERVENCIONES
ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
SIN ESCALTA

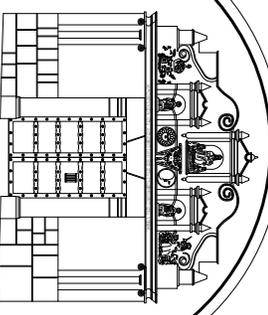
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y REVICULAR DEL EX GOBIERNO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DERECHOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: INTERVENCIONES DE ELEVACIONES

PLANO
36



FISCALIA AGENTES

1.	OPICINA FISCAL
2.	AUXILIARES FISCALES
3.	AGENTE
4.	SS

- ◆ RELACION NECESARIA
- ▨ RELACION DESEABLE
- ◇ RELACION POCA

MATRIZ DE RELACIONES

1.	OPICINA FISCAL				
2.	DORMITORIO	◆			
3.	SALA DE ESPERA	▨	◆		
4.	ARCHIVO	▨	▨	◆	
5.	SS			◇	

- ◆ RELACION NECESARIA
- ▨ RELACION DESEABLE
- ◇ RELACION POCA

MATRIZ DE RELACIONES

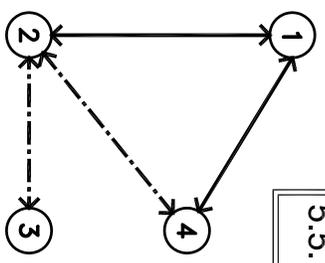


DIAGRAMA DE RELACIONES

FISCALIA OAP

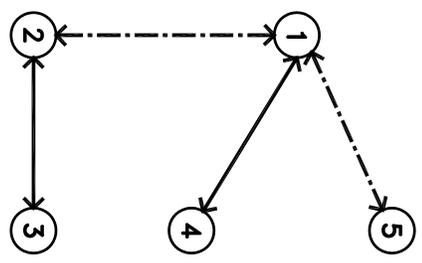


DIAGRAMA DE RELACIONES



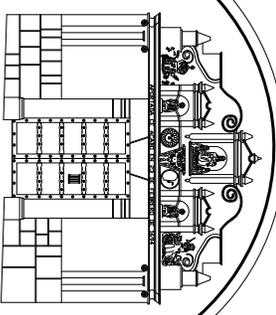
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL

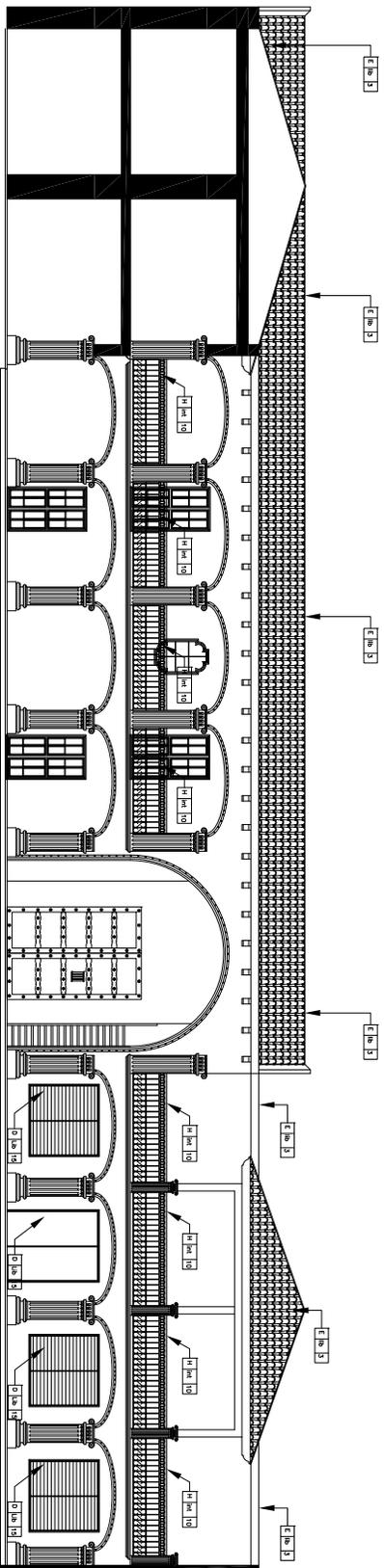
ASBSOR
 DR. MARIO CEBALLIOS

PROYECTO:
 VALIDACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NIÑERA SEÑORA DE LA LINDIA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

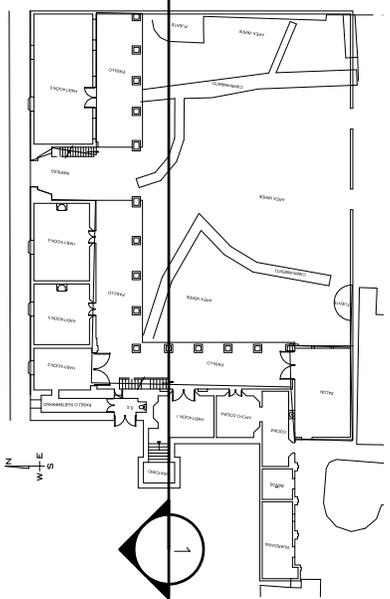
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: MATRIZ Y DIAGRAMAS DE RELACIONES

PLANO
 48





ELEVACION INTERIOR SUR
ELEVACION INTERIOR SUR
INTERVENCIONES
ESCALA 1/200



PLANTA DE PRIMER NIVEL

PLANTA DE REFERENCIA
SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

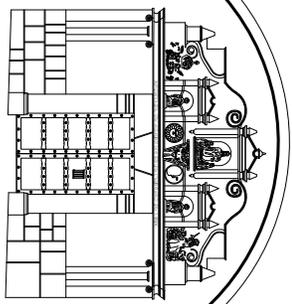
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECALIFICACION DEL EX CONVENIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPYA
E INACIOLADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

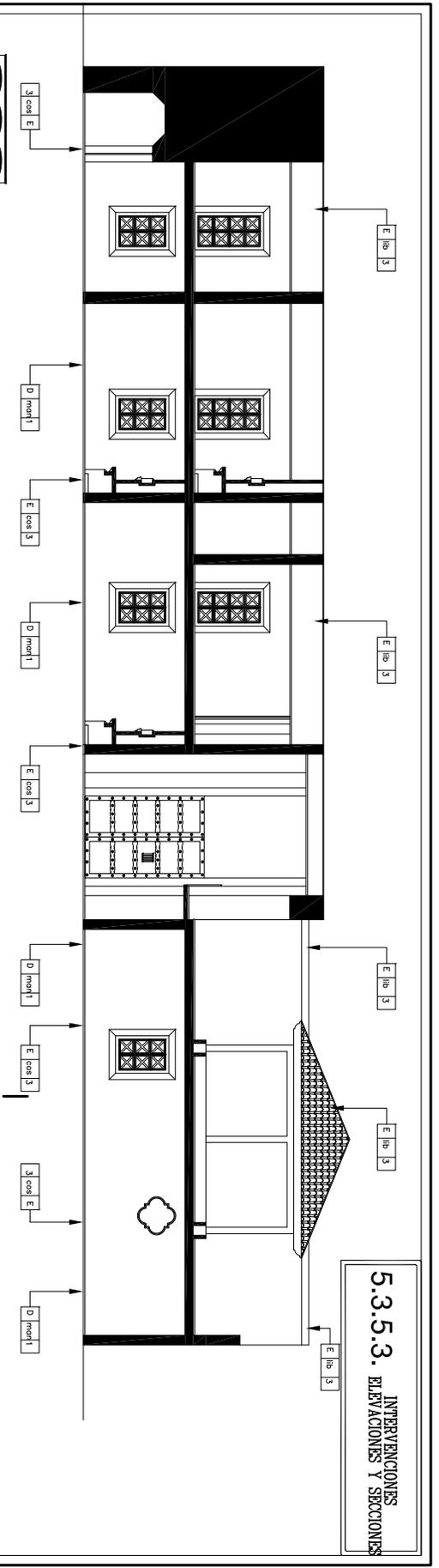
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE: INTERVENCIONES DE ELEVACIONES

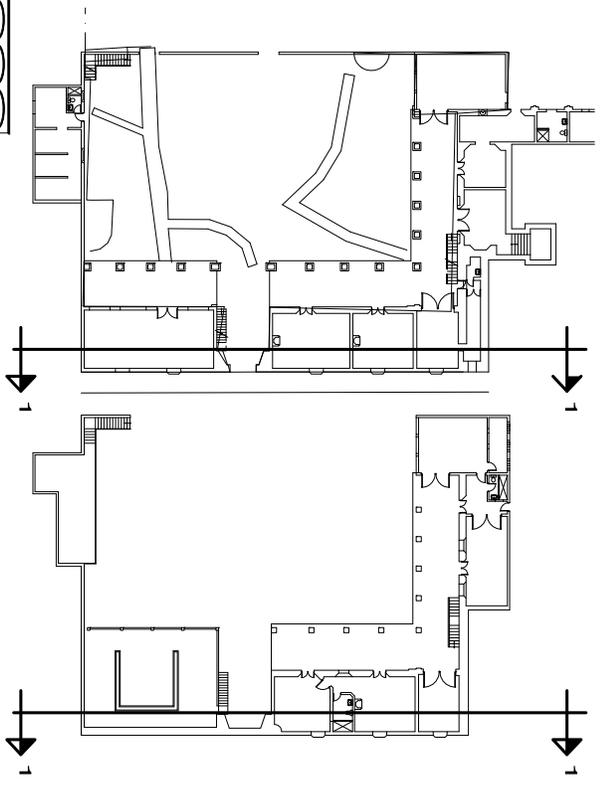
PLANO
37



5.3.5.3. INTERVENCIONES ELEVACIONES Y SECCIONES



SECCION LONGITUDINAL SUR 1
 INTERVENCIONES
 ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
 INDICACION DE SECCIONES SIN ESCALA

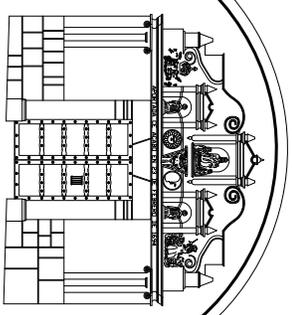
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL

ASRSOR
 DR. MARIO CEBALLIOS

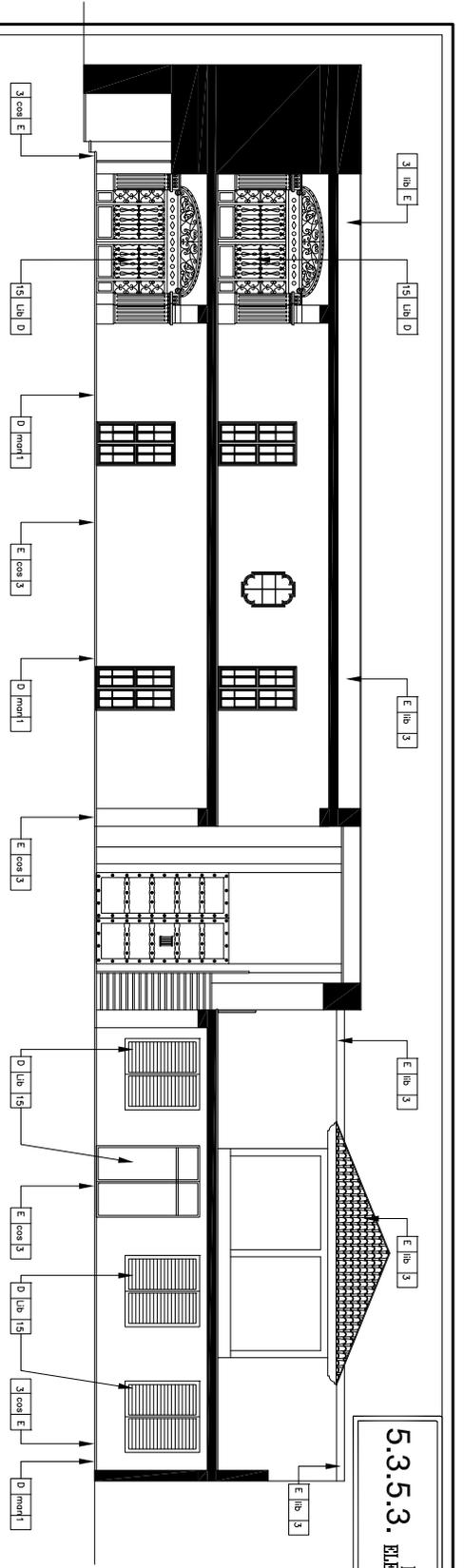
PROYECTO:
 VALORIZACION Y REESTABLE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPRA
 E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
 CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
 'CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO'

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: INTERVENCIONES DE SECCIONES

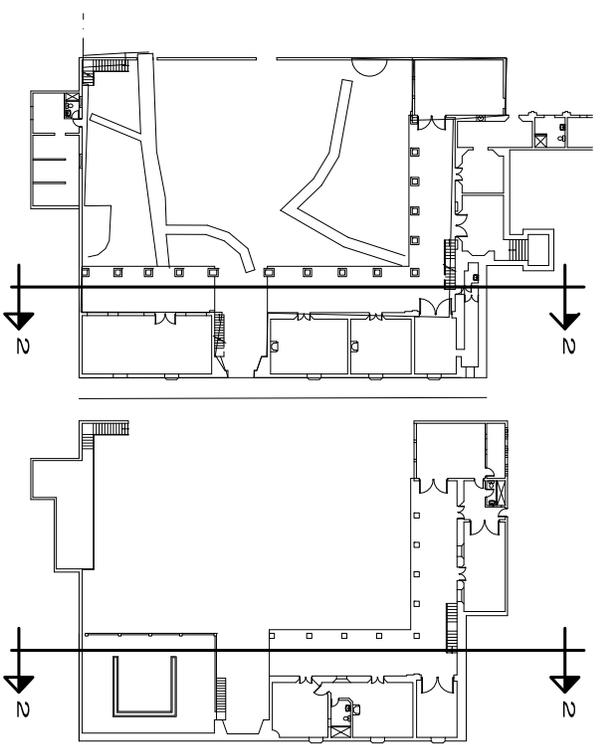
PLANO
38



5.3.5.3. INTERVENCIONES ELEVACIONES Y SECCIONES



SECCION LONGITUDINAL SUR 2
INTERVENCIONES
ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
INDICACION DE SECCIONES SIN ESCALA

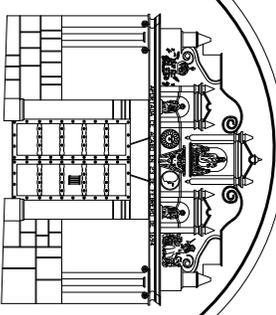
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL

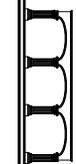
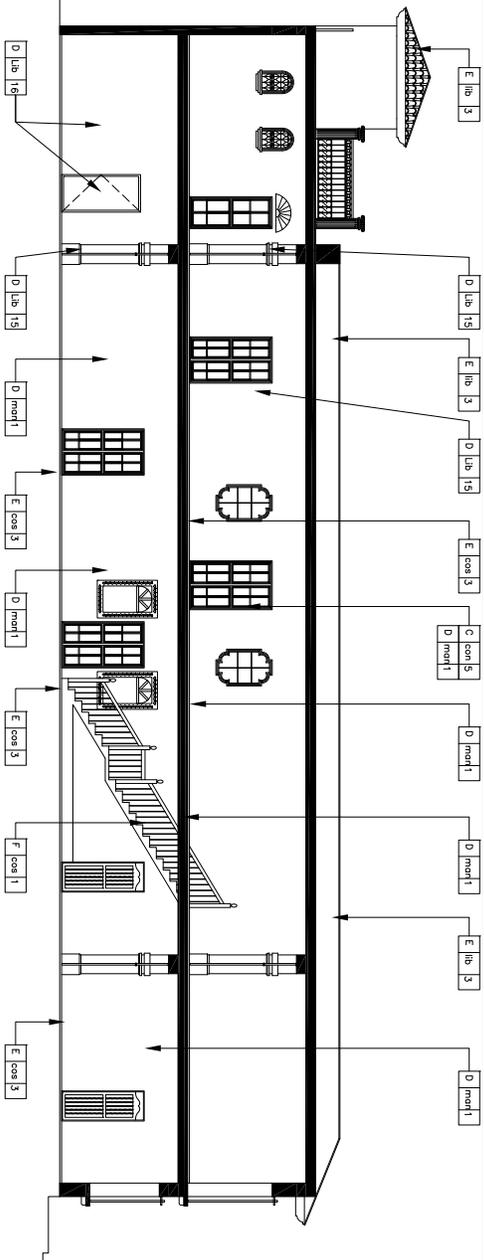
ASRSOR
 DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
 VALORIZACION Y REUTILIZACION DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA
 E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
 CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
 CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: INTERVENCIONES DE SECCIONES

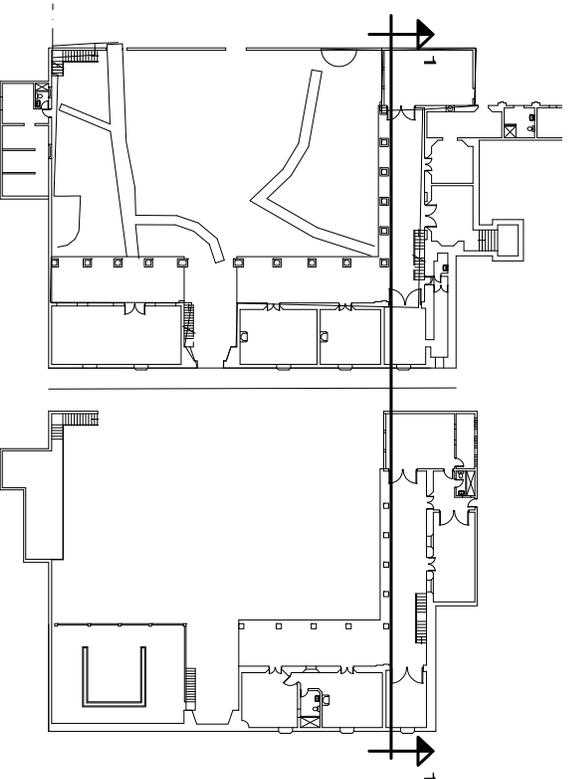
PLANO
39





SECCION TRANSVERSAL 1
INTERVENCIONES

ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
INDICACION DE SECCIONES SIN ESCALA

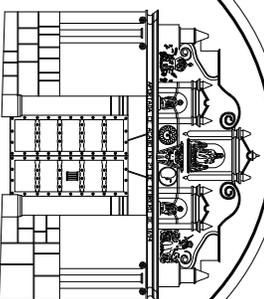
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL.

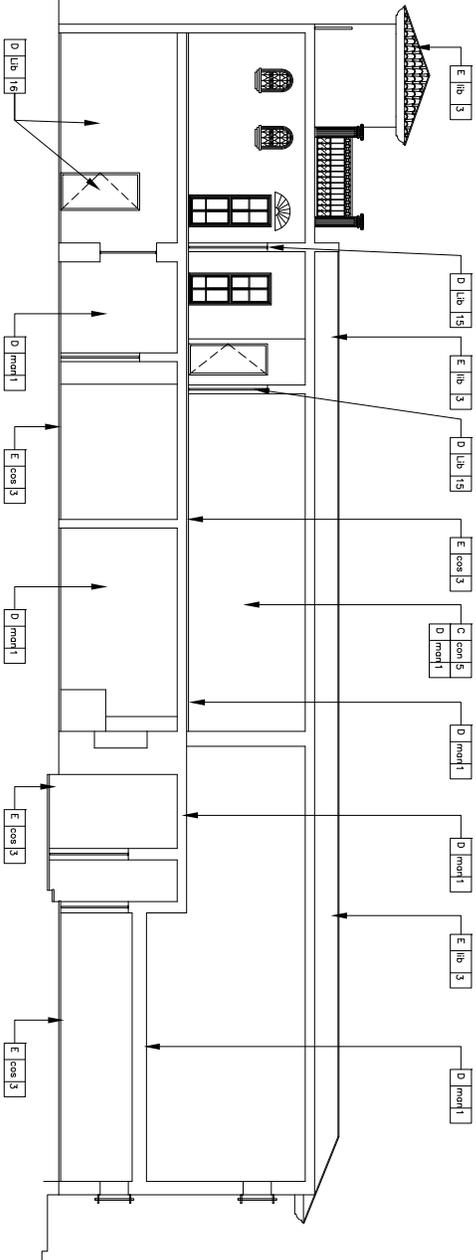
ASesor
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y REICICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDIA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

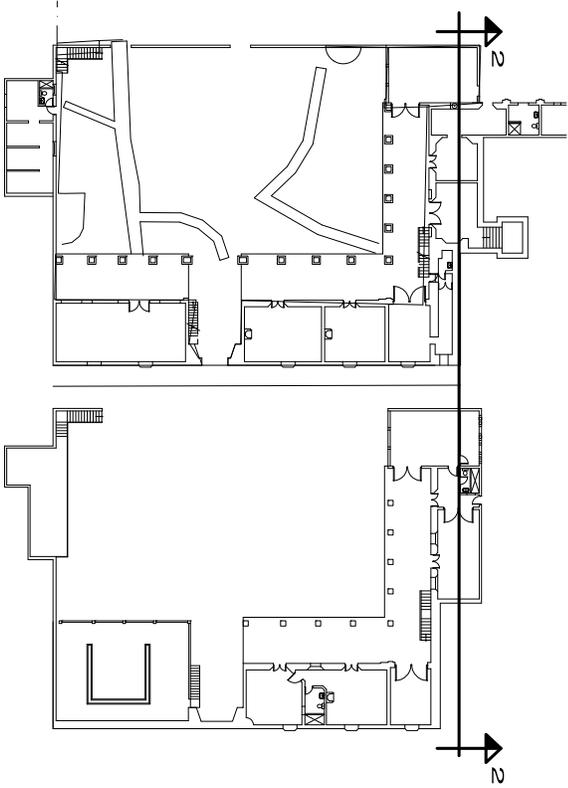
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: INTERVENCIONES DE SECCIONES

PLANO
40





SECCION TRANSEVERSAL 2
INTERVENCIONES
ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
INDICACION DE SECCIONES SIN ESCALA

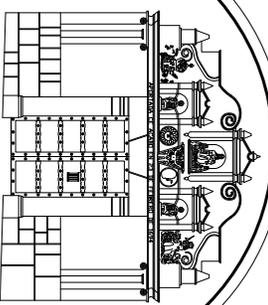
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VAJORACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA
E INMADULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZIONARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: INTERVENCIONES DE SECCIONES

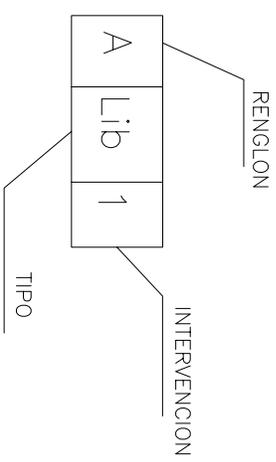
PLANO
41



5.3.5.4. NOMENCLATURA INTERVENCIONES

NOMENCLATURA DE INTERVENCIONES

RENGLON		TIPO	INTERVENCION	TIPO	INTERVENCION
A	CIMIENTO	EXPLORACION (Exp)	1. EXCAVACION PARA DETERMINAR PROFUNDIDAD 2. ANALISIS DEL ESTADO DE CONSERVACION 3. DETERMINACION DE PROFUNDIDAD DE GREIJAS	RECONSTRUCCION (Rec) MANTENIMIENTO (Mon)	1. TECHO A DOS AGUAS 1. LIMPIEZA GENERAL 2. ELIMINACION DE BASURAS
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	LIBERACION (Lib)	1. MATERIALES DISGREGADOS 2. REPELLOS Y ACABADOS EN MAL ESTADO 3. PLANTAS, MACROFLORA, VEGETALES 4. HUMEDAD, HONGOS, EROSION 5. ELEMENTOS AGREGADOS 6. PIEZAS DE ESTRUCTURA EN MAL ESTADO 7. PISOS DANADOS 8. MADERA EN MAL ESTADO 9. CUBIERTA DE LAMINA DE ZINC 10. COSTANERA	CONSERVACION (Cos)	1. APLICACION DE BARNIZ DE MADERA 2. APLICACION DE IMPERMEABILIZANTES 3. CAMBIO DE PISOS DANADOS 4. APLICACION DE PINTURA DE ACEITE 5. REVISION CONSTANTE DE INSTALACIONES
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		D	ELEMENTOS MIXTOS	
E	SUPERESTRUCTURA	CONSOLIDACION (con)	1. INYECCION DE GREIJAS 2. LIMPIEZA Y APLICACION DE FUNGICIDAS 3. SOLERA DE AMARRE 4. ACABADOS Y REPELLOS 5. LIMPIEZA Y ELIMINACION DE MANCHAS	E COS 3	
F	COMPLEMENTOS GRALS.	INTEGRACION (Int)	1. ACABADOS Y MATERIAL FALTANTE 2. LAMINA CINDU 3. CONSTANERAS 4. INSTALACION ELECTRICA + CANNALIZACION 5. PINTURA A BASE DE CAL 6. PISOS 7. CANAL 8. MUIROS 9. CIELO FALSO 10. ESTRUCTURA METALICA 11. ELEMENTO AL CONTEXTO 12. INTEGRACION MOBILIARIO FLUO	A Lib 1	
G	INSTALACIONES				
H	SISTEMA DE ORNAMENTACION				
I	MUEBLES FLUOS				



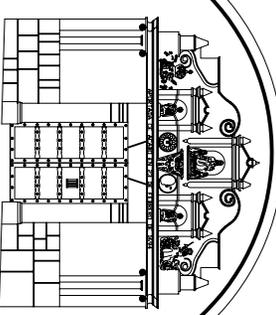
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPRA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCUELA DE SECCION DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTRO PUBLICO"

SUSTENTANTE:
JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

PLANO
42





5.4 PROYECTO DE ARQUITECTURA.

5.4.1 PROPUESTA DE RECICLAJE DEL EDIFICIO DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. ANTIGUA GUATEMALA.

Como introducción a este apartado debe indicarse que la Restauración de Monumentos manifiesta claramente que posterior al proceso de rescate del edificio, debe establecerse un uso digno y funcional para su preservación, a efecto de garantizar su permanencia al futuro. En el presente caso, el edificio no cuenta con un uso digno que permita su prolongación y permanencia, asignando de esta manera “un reciclaje” pues como se indica esta actividad tiene como objetivo fundamental *“la actualización del patrimonio construido, objetivando su utilización para un nuevo uso, una vez respetadas las Características fundamentales de la obra o del conjunto.”* Cabe destacar que la función asignada al edificio es de carácter cultural y social al integrarse oficinas administrativas y salones para exposiciones de rigor documental y virtual.

Se estableció el termino “reciclaje” porque al integrar originalmente un convento religioso éste será adaptado de acuerdo a un uso que no altere su esencia como edificio de primer orden, no solo por el valor intrínseco de su producción, sino porque en la actualidad al encontrarse expuesto a la depredación constante y falta de mantenimiento la mejor forma es encontrarle el uso mas adecuado que le permita disminuir los efectos de factores que tienden a reducir su vida.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



En la actualidad la falta de espacio para el adecuado funcionamiento del “sistema justicia” en Guatemala, provoca que este no llegue a lugares en los cuales es necesario hacer valer la ley. Tal es el caso de la ciudad de la Antigua Guatemala, en donde actualmente existe la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural de la Nación, sede del Ministerio Público.

Esta institución, que su visión principal es la persecución penal en contra de todos aquellos delitos que sean cometidos a bienes muebles e inmuebles de valor histórico y artístico, no cuenta con un espacio físico para el desarrollo de sus actividades, existiendo la posibilidad de habilitar un monumento y la contribución en el apoyo Jurídico para la ley protectora de la antigua Guatemala y la preservación del patrimonio de la republica, muy especialmente para la región de Sacatepéquez.

A partir de allí, se plantea darle un nuevo uso al Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción, el cual albergara las oficinas administrativas de la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural, garantizando con ello su conservación económicamente viable al hacer un uso digno del monumento en cuestión.



5.5 METODO GENERAL DE ANALISIS PARA LA DEFINICION DEL NUEVO USO.

Para determinar el nuevo uso es necesario el conocimiento preciso del objeto inmerso en su contexto físico, natural y social al momento de su concepción. De esta manera se conocerá a fondo la vida del edificio

5.5.1 Análisis Histórico.

- 5 DE ABRIL DE 1563:Se “Otorga Sede” para la fundación del convento.
- 21 DE MAYO DE 1576:El Rey pide informes a la audiencia sobre la fundación del convento.
- 1 DE FEBRERO DE 1578: Arriba a Santiago Sor Juana de San Francisco destinada para la fundación del convento.
- 31 DE MARZO DE 1585:El ayuntamiento solicita autorización para el alojamiento de las monjas.
- 22 DE SEPTIEMBRE DE 1617:El ayuntamiento jura como patrón tutelar a la Inmaculada Concepción.
- 21 DE FEBRERO DE 1620:Acuerda el ayuntamiento se derribe la pila “Vieja de la Portería de la Concepción.
- 22 DE SEPTIEMBRE DE 1684:Se inicia la construcción del nuevo puente del Matasano.
- 2 DE AGOSTO DE 1689:..... Agustín Núñez se compromete a hacer el retablo del altar mayor.
- 7 DE AGOSTO DE 1693:La reverenda Madre del Convento de la Concepción, solicita permiso para hacer trasladar la fuente que esta situada frente a la portería a otro sitio por haberse prolongado la calle.
- En 1,717:el convento dañado producto de constantes sismos.
- En 1,751:Nuevamente por los terremotos de julio y diciembre de 1,773 sufre daños en toda su estructura.
- En 1,774:.....Fue abandonado y modificado durante dos siglos después.



5.5.2 ASPECTO SOCIAL DEMOGRAFICO.

Se estima que la población de Santiago al final del siglo XVII era de 37,500 habitantes la composición racial comprendía a españoles de origen; criollo, mestizo, mulatos, indígenas y negros. Se distinguían diferentes clases: la monarquía representada por sus funcionarios, nobleza, terratenientes y criollos, sin embargo en el proceso evolutivo se Desarrollaron clases medias, como la artesanal proveedora que se encargaba de suplir de bienes y servicios necesarios para la población constituida en su mayoría por mestizos. La plebe que era la masa pobre de la ciudad, también gente de raza negra quienes fueron traídos como esclavos la cual no era muy numerosa.

5.5.3 ASPECTO POLITICO.

La América Colonial se dividía en dos Virreinos y cinco Capitanías Generales, Guatemala se conformaba como Capitanía General y formaba junto a Chiapas y el resto de países de Centro América “El Reino de Guatemala”. Santiago se configuro como capital del reino, era la tercera en importancia después de México y Lima, era un centro político y en ella residía la real audiencia con los representantes de la Corona y el clero administrativo. La Real Audiencia regida por un presidente jefe de gobierno civil y político, de igual manera esta tenía los empleos de Capitán General de Armas y Gobernador, además el cabildo secular que se componía de quince regidores perpetuos quienes nombraban al fin de cada año dos alcaldes que ejercían jurisdicción en la ciudad de arrabales y valles.



5.5.4 ASPECTO ECONOMICO.

Las actividades económicas principales eran las relacionadas a la agricultura, el comercio estaba regularizado y se exportaba cacao a México, se importaban vinos, trigo y cebada, además de comercializar exclusivamente con Sevilla por Regulación española. Posteriormente se exporto el añil, y otros productos precolombinos como el maíz, la papa y se continuó cultivando el azúcar, y el banano entre otros. La Plaza Mayor se utilizaba para llevar a cabo el mercado central, además de existir mercados en los barrios y pueblos indígenas especializados en ciertos productos.

5.5.5 ASPECTO RELIGIOSO.

La tercera fase de la conquista española de la que habla Severo Martínez Peláez es la del sometimiento ideológico, la evangelización de los indios. *“debe de mencionarse que el rey Felipe II procuro a su diócesis el clero regular y secular. En cuanto al clero regular que esta formado por las órdenes mendicantes cuya labor principal es llevar el evangelio, estas son divididas geográficamente y tienen cierta parte del territorio a su cargo.*



5.5.6 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.

Se refiere al conocimiento de las teorías arquitectónicas en el momento que se produjo el objeto de estudio así como las influencias exteriores, el marco de referencia de vida artística y cultural.

En la ciudad de Santiago de los Caballeros durante los doscientos treinta años que fue la capital del Reino de Guatemala, se distinguieron algunos estilos arquitectónicos provenientes de Europa sobre todo aquellos con reminiscencia barroca.

5.5.6.1 EL ROMÁNICO.

Nace en Europa desde el siglo XVI, y se manifiesta en la arquitectura religiosa; identificando patrones como en bóvedas de cañón corrido reforzadas con contrafuertes, plantas en forma de cruz latina y en su cabecera numerosos ábsides, las fachadas suelen encontrarse flanqueadas por torres y sillería pequeña. Las columnas con fustes cilíndricos y capiteles de formas variadas.

Los escultores elaboraron extraordinarias fachadas monumentales que se basaban en modelos de la antigüedad clásica. El claustro solía construirse adyacente al cuerpo longitudinal de la iglesia y con frecuencia era una zona reservada a la comunidad religiosa constituyéndose como centro de la vida monástica.



5.5.6.2 EL MUDEJAR.

En los siglos XIV y XV se vivió el gran momento del arte mudejar, característicos de este son el empleo de la yesería y alicatados árabes, la gran importancia concedida a una ornamentación que tiende a ocultar la pobreza de los materiales.

5.5.6.3 EL RENACIMIENTO.

Enuncia con absoluta claridad el sistema clásico, a partir de proyectos muy rigurosos el acabado de sus edificios es muy impreciso y su ejecución no esta definida por completo. Las tendencias anticlásicas de su estilo llegan a predominar dejando el paso a nuevas divergencias. En España se aprecian del Renacimiento el equilibrio de las composiciones, la perfección de las formas y el retorno a los modelos de la antigüedad.

La cúpula es el elemento más representativo, presentan pechinas sobre el tambor, rematadas por una linterna, capiteles, cornisas, columnas, pilastras adosadas a paredes y acanaladas. Obras revestida de follajes y fantasías de excelentes dibujos. Algunos teóricos destacan que no constituye un sistema constructivo sino ornamental que se aplico a estructuras renacentistas.

5.5.10 EL BARROCO.

El siglo de oro del “Barroco” en Guatemala fue el XVIII. El nacimiento del barroco esta vinculado al capitalismo, la burguesía y los sectores medios. Con esos gustos se identificaban también los indios, para quienes la riqueza ornamental era atributo insoslayable del las divinidades. El arte barroco es un sentido de movimiento, energía y tensión. Fuertes contrastes de luz y sombra resaltan el efecto dramático. Las edificaciones barrocas con sus paredes ondulantes y elementos decorativos implican movimiento.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



El barroco empezó interrumpiendo como decoración sobre los órdenes tradicionales, las curvas y espirales del barroco sugieren un gran espacio abierto, su finalidad es inculcar signos y símbolos al espectador. El espíritu del barroco es móvil, sus formas flotan y vuelan con aspiración a ser simplemente inmortales.



Foto No. 37



Foto No. 38



Foto No. 39



Foto No. 40



Foto No. 41

Arquitectura de la Antigua Guatemala. Levantamiento Fotográfico Agosto 2007. Elaboración Propia.

A continuación se presenta un programa general de necesidades y premisas de diseño que fundamentaran desde el punto de vista arquitectónico, así mismo se adjunta el levantamiento arquitectónico, alteraciones y daños, propuesta de intervención general y el partido arquitectónico que hará útil el nuevo uso del edificio. Investigación llevada a cabo según requerimientos de la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural de la Nación. Ministerio Público.



5.7 PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES PARA EL NUEVO USO DEL “Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción.”

1. Oficina General Permanente. OAP.
2. Sala de Espera OAP.
3. Bodega de Evidencia.
4. Cuarto de Investigación.
5. Cocineta.
6. Comedor.
7. Control de Ingresos.
8. Oficina Agente Fiscal 1.
9. Oficina Agente Fiscal 2.
10. Oficina Agente Fiscal 3.
11. Auxiliares Fiscales (2 por agencia)
12. Sala de Proyecciones.
13. Sistema de Computo. SICOMP
14. Archivo y Oficina.
15. Servicios Sanitarios.

5.5.7.1. MATRICES DE DIAGNOSTICO

AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AGENTES	USUARIOS	MT ²	ALTURA	REQUERIMIENTO	ILUM	VENT	ORIENTACION			
										N	S	E	O
OFICINA AGENTE FISCAL	-RECIBIR DENUNCIAS -INVESTIGACION -ARCHIVAR	-ESCRITORIO -SILLA EJECUTIVA -ARCHIVO -COMPUTADORA -SOFA -MESA DE CENTRO -SILLAS (2) -CLOSET	-AGENTE FISCAL	-3 PERSONAS	25 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	3.75 MT ²	2.00 MT ²				
S.S. AGENTE FISCAL	-ASEARSE -LAVARSE -NEC FISIOLÓGICAS	-DUCHA -NODORO -LAVAMANOS	-AGENTE FISCAL		4 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	1.10 MT ²	0.75 MT ²				
OFICINA AUXILIARES FISCAL	-RECIBIR DENUNCIAS -INVESTIGACION -ARCHIVAR	-ESCRITORIO (2) -SILLA EJECUTIVA (2) -ARCHIVO (4) -COMPUTADORA (2) -SILLAS (4) -CLOSET	-AUXILIARES FISCAL	-6 PERSONAS	27.5 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	4.125 MT ²	2.25 MT ²				
AGENTE	-RECIBIR DENUNCIAS -INVESTIGACION -ARCHIVAR	-ESCRITORIO -SILLA EJECUTIVA -ARCHIVO -MAQUINA DE ESCRIBIR	-AGENTE	-1 PERSONAS	2.50 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO						
SALA DE JUNTAS Y PROYECCION	-DISCUTIR -PLATICAR -CONVERSAR	-MESA DE JUNTAS -SILLAS (10) -CLOSET -PANTALLA		-10 PERSONAS	20 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	4.00 MT ²	2.00 MT ²				
SALA DE JUNTAS	-DISCUTIR -PLATICAR -CONVERSAR	-SILLON (2) -SOFA -MESA DE CENTRO -CLOSET		-10 PERSONAS	20 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	4.00 MT ²	2.00 MT ²				

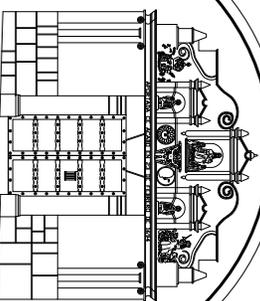
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y REGICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUEBLADO*

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALIS SANTA CRUZ
CONTIENE: MATRIZ DE DIAGNOSTICO

PLANO
43



5.5.7.1.
MATTRICES
DE DIAGNOSTICO

AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AGENTES	USUARIOS	MT ²	ALTURA	REQUERIMIENTO	ILUM	VENT	ORIENTACION				
										N	S	E	O	
SICOMP	-PROGRAMAR -ANALIZAR -EJECUTAR -VERIFICACION INST.	-ESCRITORIO -SILLA EJECUTIVA -CLOSET -SILLA (2)	-1 PERSONAS		12 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	3.00 MT ²	1.25 MT ²					
ARCHIVO Y OFICINA	-ALMACENAR -FOTOCOPIAR -ARCHIVAR	-ARCHIVO GR (10) -MUEBLE FOTOCOPIADO -CLOSET -ANAQUELES		-3 PERSONAS	20 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	4.00 MT ²	2.00 MT ²					
OFICINA AGENTE OAP	-RECIBIR DENUNCIAS -INVESTIGACION -ARCHIVAR	-ESCRITORIO -SILLA EJECUTIVA -ARCHIVO -COMPUTADORA -SILLAS (2) -CLOSET	-AGENTE FISCAL	-3 PERSONAS	18 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	2.75 MT ²	1.50 MT ²					
ESTAR AGENTE OAP	-DESCANSAR -ARREGLARSE -COMER	-CAMA -MESA DE NOCHE -CLOSET -CLOSET UNIFORMES	-AGENTE FISCAL	-3 PERSONAS	15 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	2.25 MT ²	1.20 MT ²					
BODEBA EVIDENCIAS	-ALMACENAR -ARCHIVAR	-ESTANTERIAS (7) -ARCHIVOS -GABETEROS (3)		-4 PERSONAS	17 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	3.40 MT ²	1.80 MT ²					
CUARTO DE INVESTIGACION	-INVESTIGAR -REVELAR -ESTUDIAR -PLANIFICAR -PREPARAR -INFORMAR	-ESCRITORIO (3) -COMPUTADORA (2) -IMPRESORA DIGITAL -FOTOGRAFICA		-3 PERSONAS	22.50 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	4.25 MT ²	2.125 MT ²					



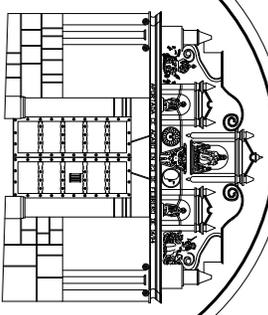
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLIOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPAA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUEBLDO'

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: MATRIZ DE DIAGNOSTICO

PLANO
44



5.5.7.1. MATRICES DE DIAGNOSTICO

AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AGENTES	USUARIOS	MT ²	ALTURA	REQUERIMIENTO	ILUMI	VENT	ORIENTACION			
										N	S	E	O
COCINETA	-LAVAR -COGER -PREPARAR -CORTAR -SERVIR	-ESTUFA (2) -LAVAVASTOS (2) -REFRIGERADORA -GABINETES -GABINETES -AEROS -MESA		-1 PERSONAS	12.50 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	2.50 MT ²	1.25 MT ²				
COMEDOR	-COMER -SERVIR -CONVERSAR	-MESA -SILLA (6) -TRINCHANTE		-8 PERSONAS	14.00 MT ²	3.15 MTS	PRIVADO	2.15 MT ²	1.10 MT ²				
CONTROL DE INGRESO	-CONTROLAR -SUPERVISAR -INFORMAR	-ESCRITORIO -SILLA	-1 AGENTE		3.50 MT ²	LIBRE	PUBLICO						
GUARDIANA	-DESCANSAR -DORMIR -CAMBIARSE -ALMACENAR	-CAMA IMPERIAL -CLOSET -MESA DE NOCHE -ARMARIO CON LLAVE	-1 AGENTE		10.00 MT ²	3.15 MTS	PUBLICO	1.20 MT ²	0.75 MT ²				
S.S. GUARDIANA	-ASEARSE -LAVARSE -NEG. -FISIOLOGICAS	-DUCHA -INODORO -LAVAMANOS	-1 AGENTE		4.00 MT ²	3.15 MTS	PUBLICO	0.80 MT ²	0.45 MT ²				

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLIOS

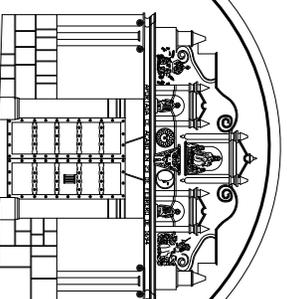
PROYECTO:

VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX. CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPYA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE:

JACQUELINE ZOLAÑA MORALES SANTA CRUZ
MATRIZ DE DIAGNOSTICO

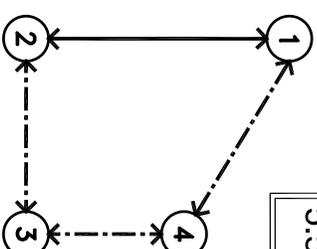
PLANO
45



OFICINA DE INVESTIGACIONES

1	ORIGINA DE INVESTIGACION
2	ARCHIVO
3	AREA IMPRESIONES Y FOTOCOPIADO
4	AREA INTERNET

- ◆ RELACION NECESARIA
- ▨ RELACION DISEÑABLE
- ◇ RELACION Poca

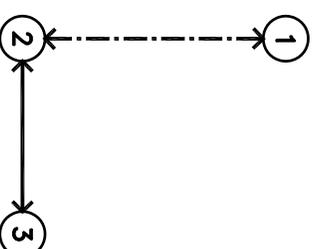


MATRIZ DE RELACIONES

AREA PRIVADA

1	SALA DE REUNIONES
2	COCINETA
3	COMEDOR

- ◆ RELACION NECESARIA
- ▨ RELACION DISEÑABLE
- ◇ RELACION Poca



MATRIZ DE RELACIONES

DIAGRAMA DE RELACIONES



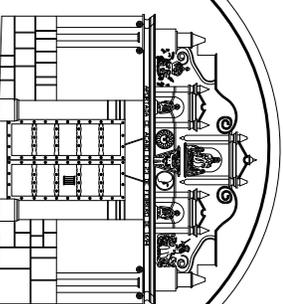
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO: VALORACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPARA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTRO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: MATRIZ Y DIAGRAMAS DE RELACIONES

PLANO
47



GUARDIANA

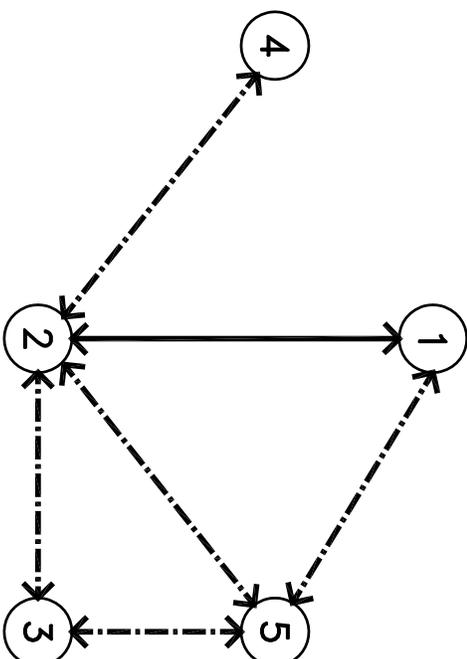
1.	DORMITORIO	◆
2.	ESTAR	◇
3.	COMEDOR	▨
4.	ARMERIA	▨
5.	S.S.	◇

◆ RELACION NECESARIA

▨ RELACION DESEABLE

◇ RELACION Poca

M MATRIZ DE RELACIONES



M DIAGRAMA DE RELACIONES

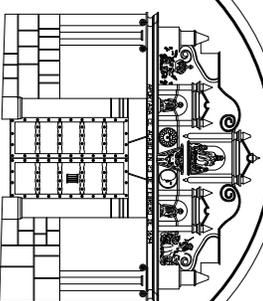
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDIA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO"

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZIGMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: MATRIZ Y DIAGRAMAS DE RELACIONES

PLANO
49

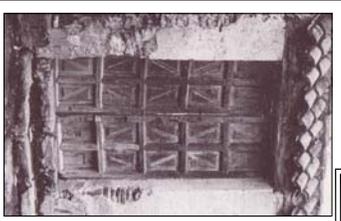


PREMISAS FORMAL

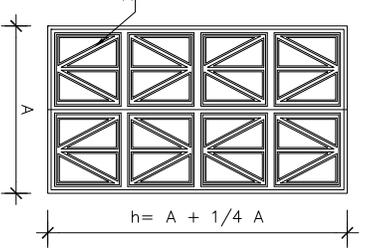
PUERTAS

PUERTAS:
SE HARÁ UN TRATO UNIFORME EN PUERTAS PRINCIPALES Y DE SANITARIOS, TRATANDO DE CONSERVAR EL ESTILO COLONIAL QUE SE TIENE, LOS DETALLES Y MODELOS SE BASA EN EL LIBRO DE VERLE L. ANNIS.

5.5.7.3. PRIMISAS FORMALS

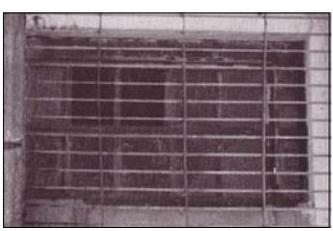
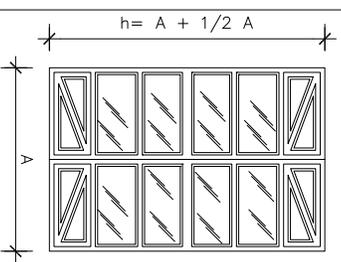


PUERTA DE MADERA CON UN ESPESOR DE 2" A 3"



VENTANAS

VENTANAS:
LAS DIMENSIONES DE LAS VENTAS SE UNIFICARÁN, CONSERVANDO LA RELACION 1:1.50, PROPONIENDO UN DISEÑO COLONIAL Y LIBERANDO ELEMENTOS NO COLONIALES DANDO CON ESTO EL ENFASIS REQUERIDO A UNA BUENA RESTAURACION



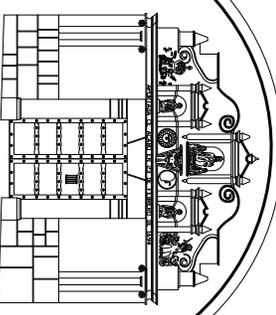
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLIOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DERECHOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: PRIMISAS FORMALS

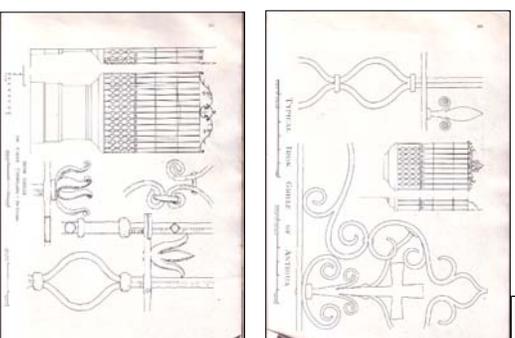
PLANO
50



PREMISAS FORMAL

BALCONES

BALCONES:
SE ESTUDIARÁN LOS TRABAJOS DE HERRERÍA PARA VERIFICAR EL ESTADO DE BALCONES, BARANDAS Y PASAMANOS, EN TODO EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.

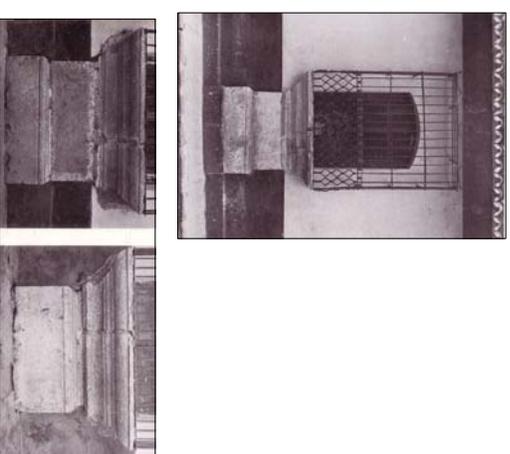


5.5.7.3.

PRIMISAS
FORMALES

REPISAS

REPISAS:
SE HARÁN TRABAJOS DE MARTELINADO, PARA REPISAS EXTERIORES, TANTO EN LAS VENTANAS COMO EN LOS BALCONES.



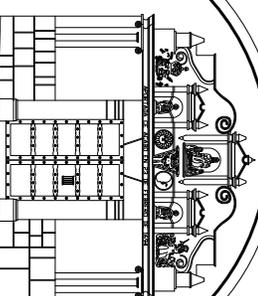
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RESCATE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDIA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCUELA DE SECCION DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO"

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: PRIMISAS FORMALES

PLANO
51

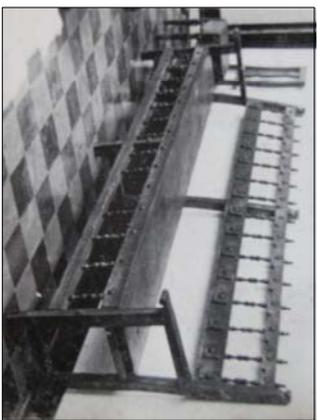
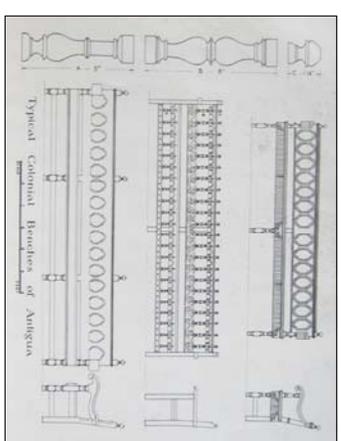


PREMISAS FORMAL

BANCAS

BANCAS:
PARA CONSERVAR EL ESTILO COLONIAL SE PIENSA USAR MOBILIARIO ANTIGUO PARA AMBIENTAR MAS LA EDIFICION,
EN LOS ESTAR EXTERIORES SE TENDRAN BANCAS PARA OFRECER A LOS VISITANTES UN AREA DE ESPERA. COMODA.

5.5.7.3. PRIMISAS FORMALS



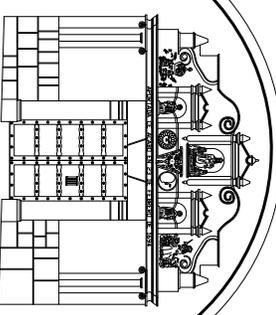
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLIOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDIA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: PRIMISAS FORMALS

PLANO
52



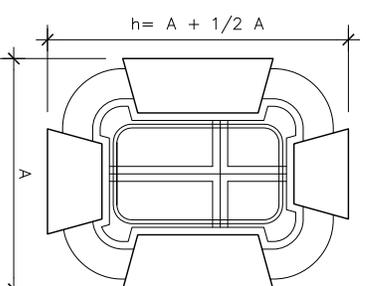
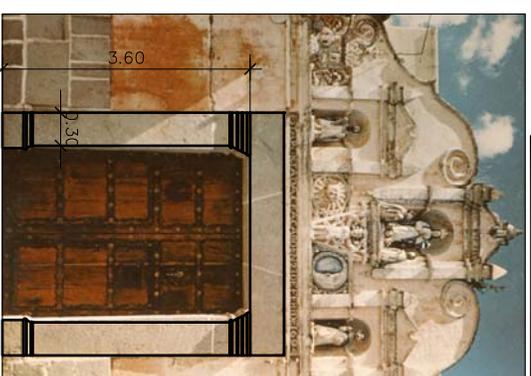
PREMISAS FORMAL

MARCOS DE PIEDRA

MARCOS:
PREFERENTEMENTE DE PIEDRA,
AUNQ PODRAN SER DE CONCRETO
MARTELINADO, PODRAN SER
DIVIDIDOS EN TRES PARTES
IGUALES, LAS JAMBAS PODRAN SER
CON CAPITEL Y BASA

VENTANA

VENTANA:
VENTANA DOBLE TABLERO, UNO DE
MADERA Y TORO DE VIDRIO, ESTAS
POR LO REGULAR DE TRES
TABLEROS, Y SON DE DOBLE
ABATIMIENTO



5.5.7.3.

PRIMISAS
FORMALES

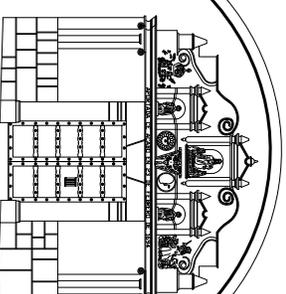
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO.
VALORIZACION Y RECUPERACION DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPYA
E INICIATIVA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: PRIMISAS FORMALS

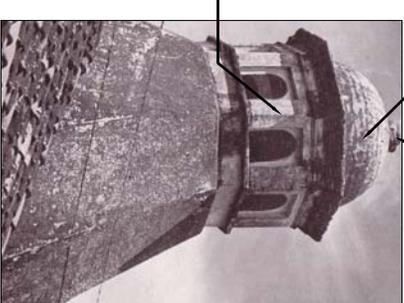
PLANO
53



CHIMENEAS

CHIMENEA:
LA CONSTRUCCION DE ESTAS SERAN EXCLUSIVAS DE LAS COCINAS, PUDIENDO DE DIFERENTES FORMAS Y ORNAMENTOS.

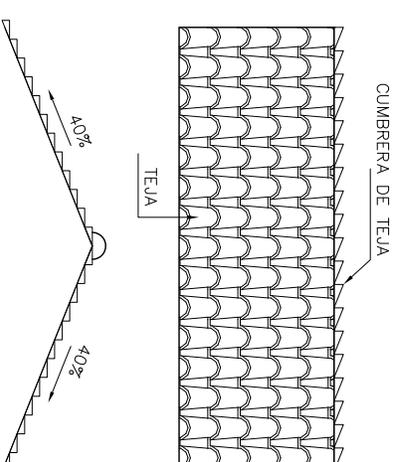
1. DETALLE SUPERIOR
2. CUPULA
3. BLANQUEDO (FORMAS DIVERSAS)



PREMISAS FORMAL

CUBIERTAS

CUBIERTA:
EL TECHO DEBERA MANTENER EL 40% DE PENDIENTE, CONSTRUIDO A DOS AGUAS, PREFERENTEMENTE SOBRE LA PRIMERA CRUJIA (AMBIENTES QUE CONFORMAN LA FACHADA) CON EL ALERO TRADICIONAL (VOLADO DE APROXIMADAMENTE 0.60 MTS.) EL CUAL SE APOYARA SOBRE CANES DE MADERA.



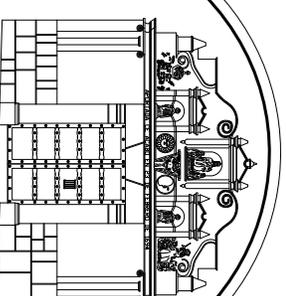
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y REVICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS Y CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: PRIMISAS FORMALES

PLANO
54



PREMISAS FORMAL

COLORES

COLORES:
LOS COLORES QUE APARECEN A CONTINUACION SON EL RESULTADO DE CALAS E INVESTIGACIONES REALIZADAS POR EL CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA Y EL INSTITUTO DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA.

ESTOS SERAN LOS COLORES UTILIZADOS EN LAS FACHADAS INTERIORES DE DICHA EDIFICACION Y PARA LA REHABILITACION DE LA FACHADA.

5.5.7.3. PRIMISAS FORMALS



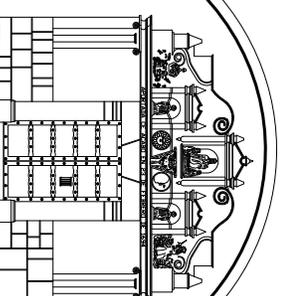
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASRSOR
DR. MARIO CEBALLLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPRA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO"

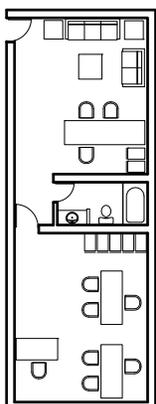
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: PRIMISAS FORMALS

55 PLANO



PREMISAS ESPACIAL

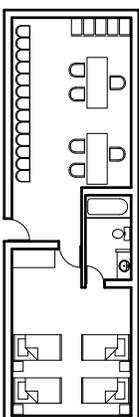
AGENCIA FISCAL:
 CONSTA DE UN AGENTE FISCAL, 2 AUXILIARES Y UN OFICIAL, EL AGENTE FISCAL; CONSTA DE UN ESCRITORIO, ARCHIVO, SALA DE ESPERA, SERVICIO SANITARIO, LOS AUXILIARES; CONSTA DE ESCRITORIO, ARCHIVO, CADA UNO Y EL AGENTE; DE UN ESCRITORIO.



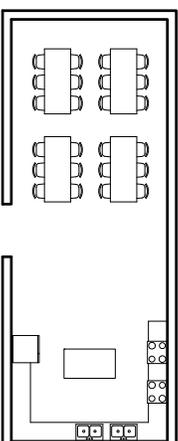
5.5.7.4.

PREMISAS
ESPACIALES

OFICINA OAP:
 ESTA OFICINA CUENTA CON ESCRITORIOS, ARCHIVOS Y SALA DE ESPERA, ADEMAS CUENTA CON BAÑO, AREA DE CLOSET, AREAS DE CAMAS.



COMEDOR Y COCINETA:
 MESAS, SILLAS, TODOS LOS ELEMENTOS PARA PREPARACION DE ALIMENTOS. EL AREA TIENE QUE SER ESPACIOSA, PARA PODER SERVIR A TODO EL PERSONAL QUE AHI SE ENCUENTRA



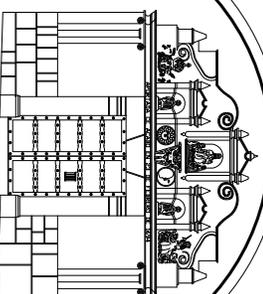
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL.

ASESOR
 DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO.
 VALORIZACION Y REVICIAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DENTOS
 "CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO"

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTINENTE: PRIMISAS ESPACIALES

PLANO
 56

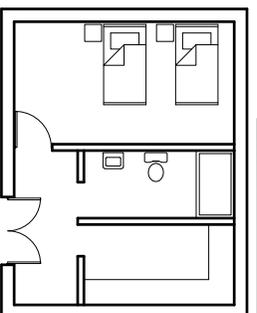


PREMISAS ESPACIAL

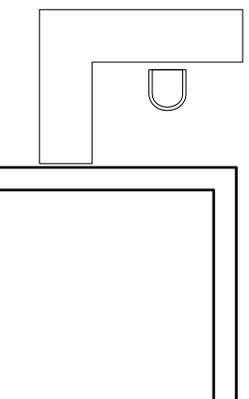
GUARDIANIA:
CONSTARA DE AREA DE DESCANSO, PARA LOS GUARDIAS, AREA DE ALMACENAJE DE ARMAS, AREA DE ASEO.

5.5.7.4.

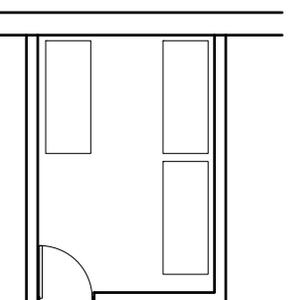
PRIMISAS
ESPACIALES



RECEPCION:
UN ESCRITORIO PARA CONTROLAR E INFORMAR



BODEGA DE LIMPIEZA:
ESTA CONSTARA DE ESTANTERIAS, Y ALACENAS PARA PODER ALMACENAR LOS ARTICULOS E IMPLEMENTOS DE LIMPIEZA.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:

VALORIZACION Y REVICUALLE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPYA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

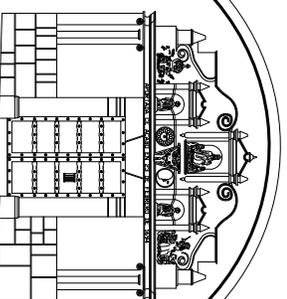
SUSTENTANTE:

CONTIENE:

JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

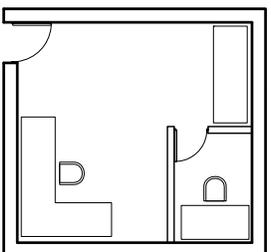
PRIMISAS ESPACIALES

PLANO
57



P R E M I S A S E S P A C I A L

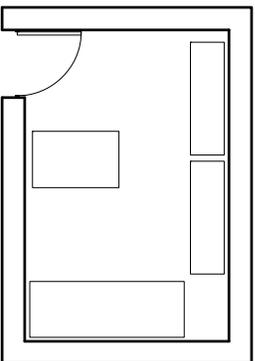
SICOMP:
LLEVARA EL SISTEMA DE REDES, DONDE ESTARA LA OFICINA DEL ENCARGADO DE SISTEMAS, EL CUAL CONSTA DE UN ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVO Y ESTANTERIAS.



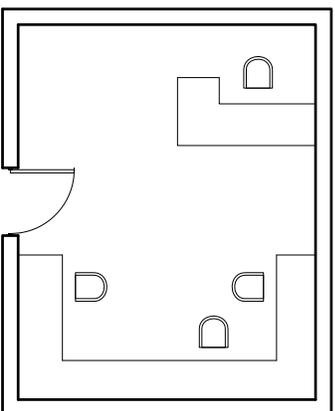
5.5.7.4.

PRIMISAS
ESPACIALES

AREA DE OFICINA:
CONTENDRA LOS ARTICULOS Y ELEMENTOS, INDISPENSABLES PARA EL FUNCIONAMIENTO DE UNA OFICINA, ESTANTERIAS, GABINETES, Y MUEBLES ESPECIALES.



CUARTO DE INVESTIGACION:
SERA EL DESTINADO A PROPORCIONAR LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA LOS INVESTIGADORES, ELEMENTOS TECNICOS Y TECNOLOGICOS PARA SUS INVESTIGACIONES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

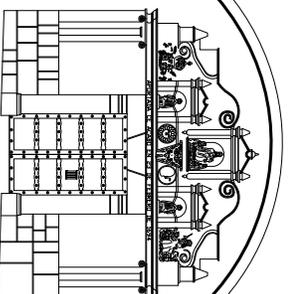
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DATOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

SUSTENTANTE: CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

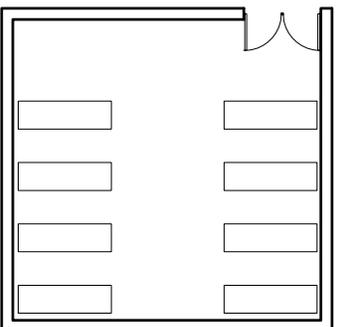
CONTENIDO: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
PRIMISAS ESPACIALES

PLANO
58



PREMISAS ESPACIALES

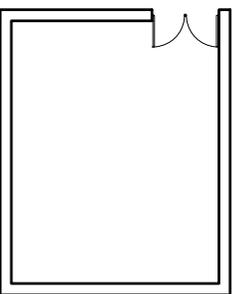
BODEGA DE EVIDENCIA:
ESTA CONSTA DE UNA SERIE DE ESTANTERIAS DONDE SE
COLOCARAN EVIDENCIAS O ARTICULOS IMPORTANTES A UNA
INVESTIGACION.



5.5.7.4.

PREMISAS
ESPACIALES

BODEGA:
CUARTO DESTINADO AL ALMACENAJE DE VARIOS ARTICULOS



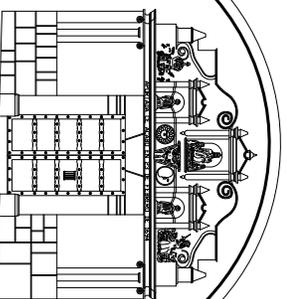
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL.

ASESOR
DR. MARIO CEBALLIOS

PROYECTO.
VALORACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDIA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
"CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO"

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: PREMISAS ESPACIALES

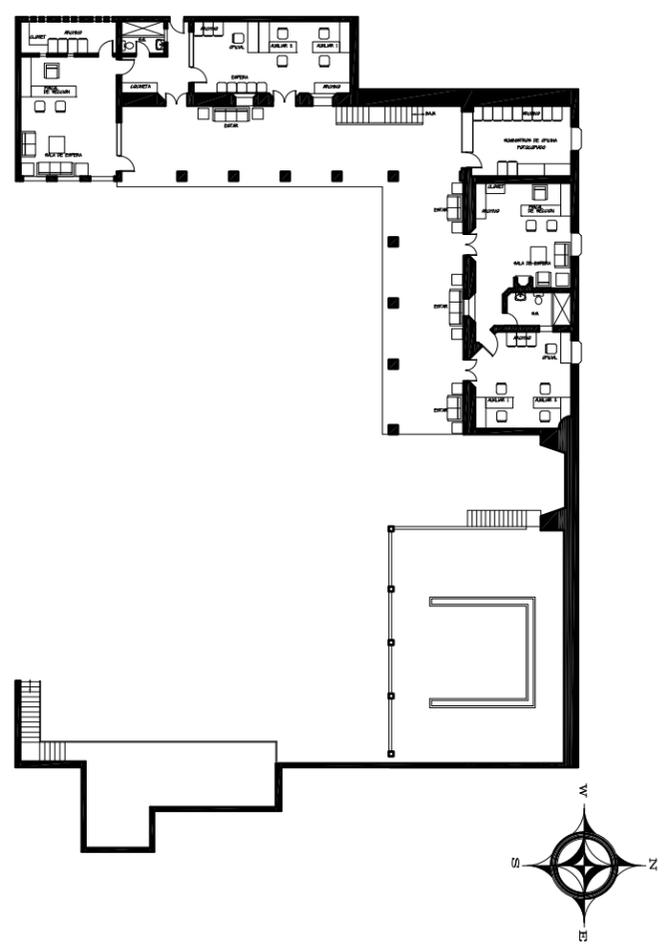
PLANO
59



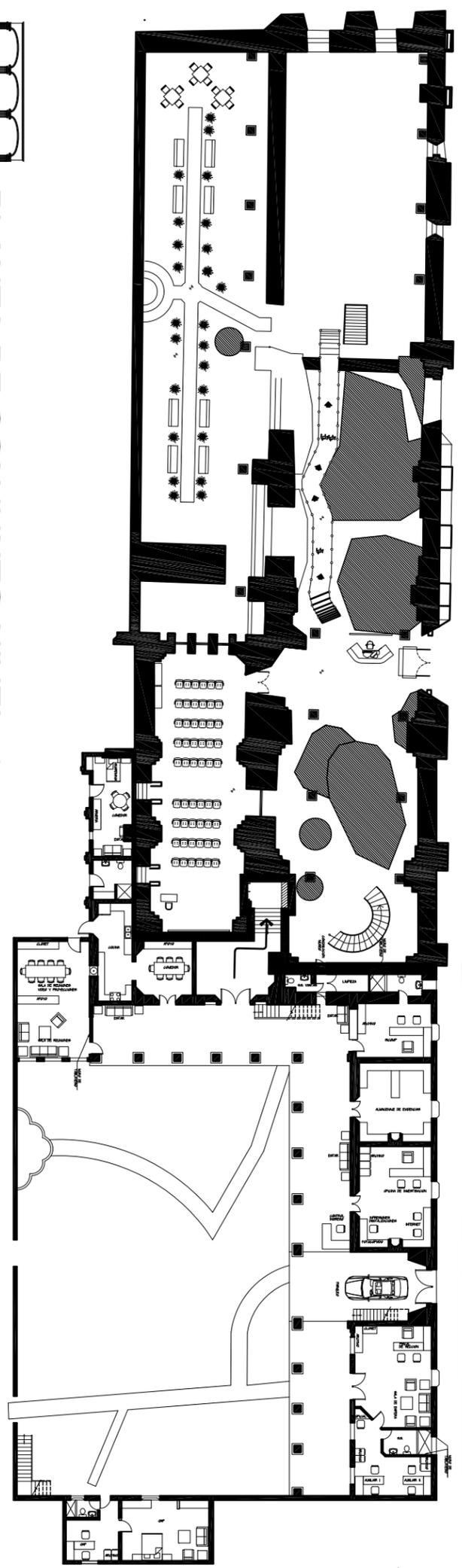
**VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA
LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.**



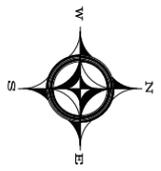
A CONTINUACION EL PROYECTO ARQUITECTONICO.



PLANTA DE CONJUNTO NIVEL 2
UNION DE CONVENTO Y TEMPLO ESCALA 1/1000



PLANTA DE CONJUNTO NIVEL 1
UNION DE CONVENTO Y TEMPLO ESCALA 1/1000



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

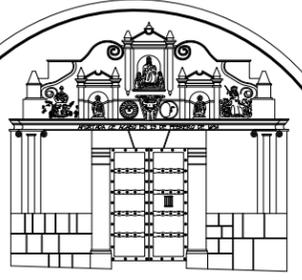
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

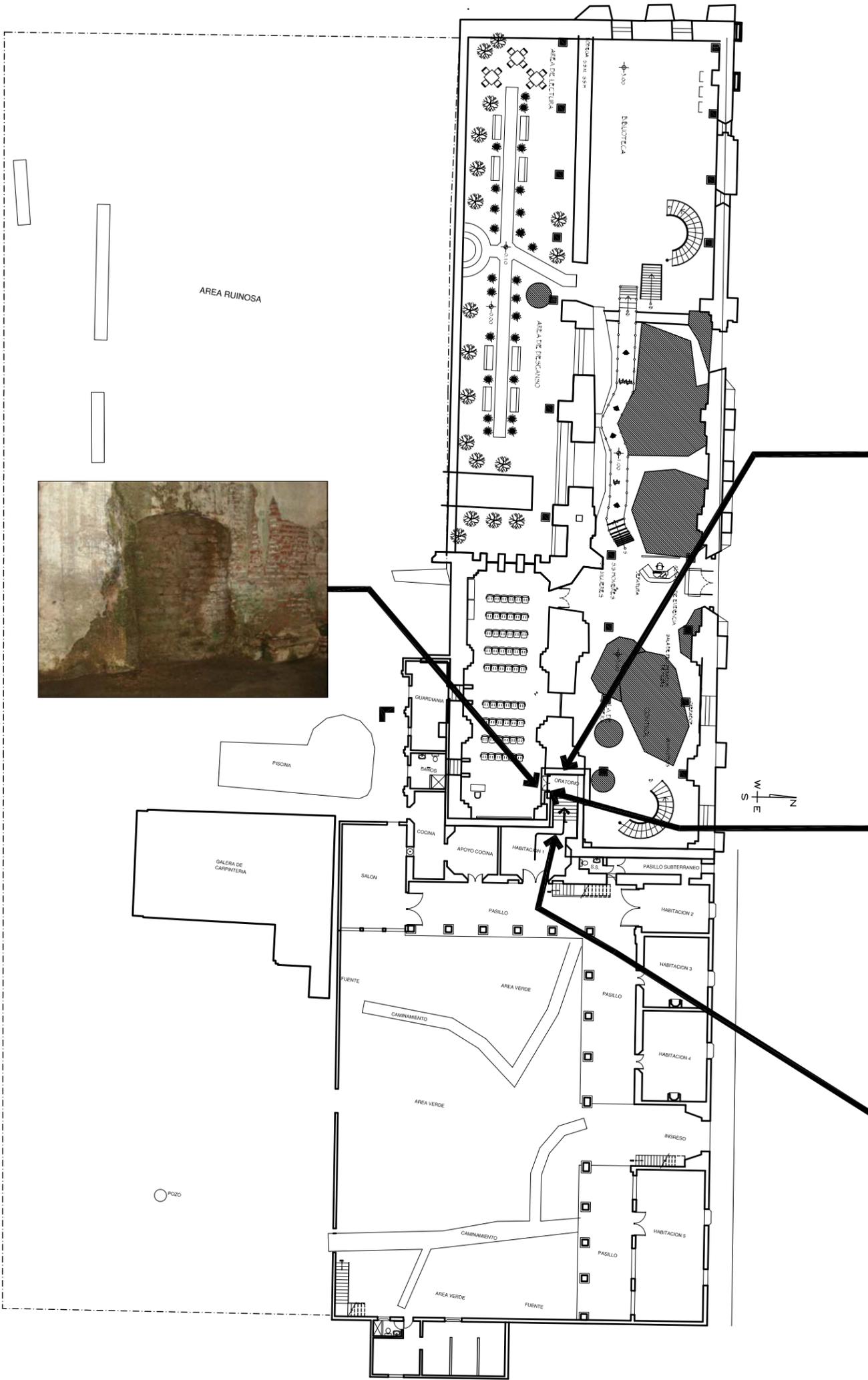
PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
'CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO'

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE: PLANTA DE UNION CONJUNTO MONUMENTAL

PLANO
60





PLANTA DE CONJUNTO
 UNION DE CONVENTO Y TEMPLO ESCALA 1/400
 PUERTA TAPEADA

5.5.8.2. PLANTA DE CONJUNTO
 UNION TEMPLO Y CONVENTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL

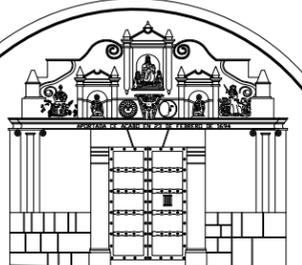
ASESOR
 DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
 VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA
 E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
 CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
 'CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO'

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ

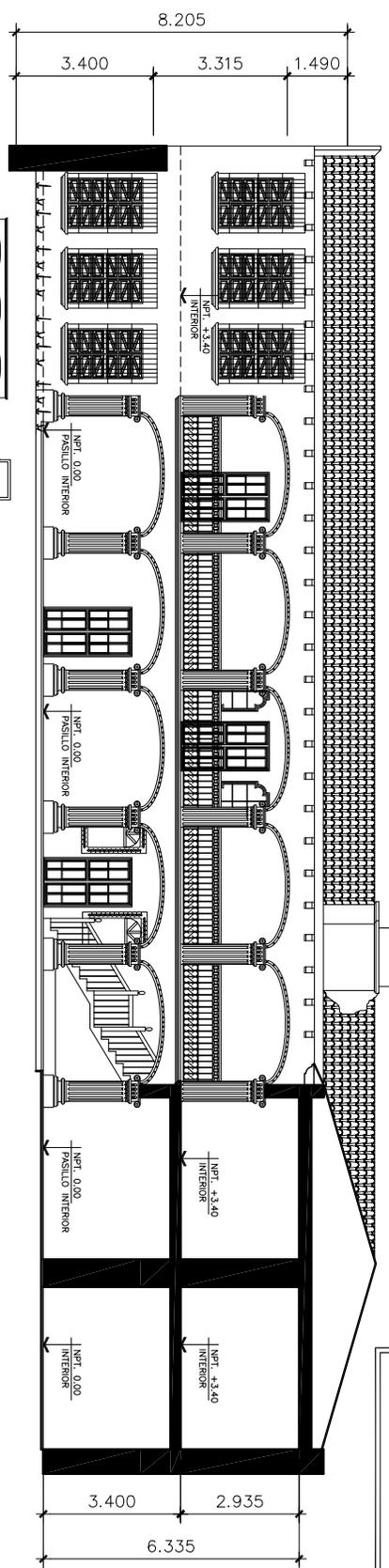
CONTIENE: PLANTA DE UNION CONJUNTO UNION TEMPLO Y CONVENTO

PLANO
61

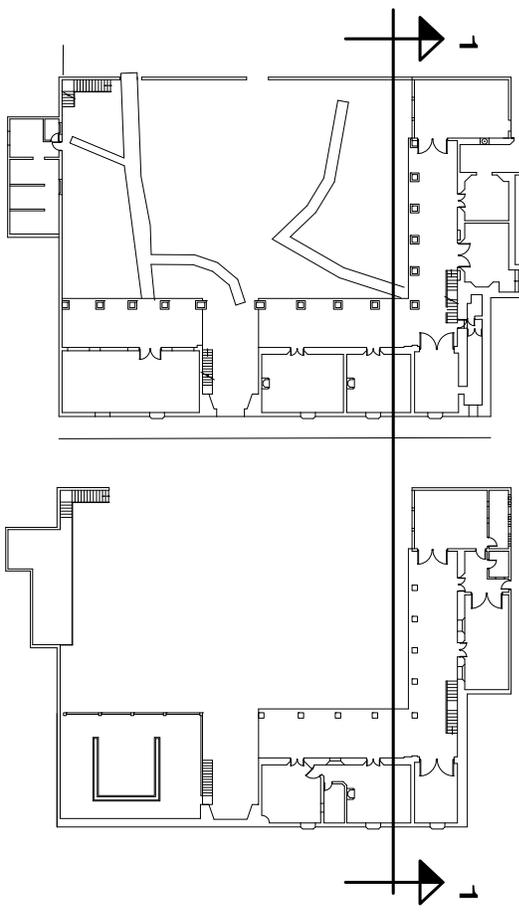


— RUNA QUE SE EMPOTRA CON EL CONVENTO

5.3.8.5.
ELEVACIONES
PROPUESTA
ARQUITECTONICA



ELEVACION INTERIOR PONIENTE 1
MODIFICADO
ESCALA 1/175



PLANTA DE REFERENCIA
MODIFICADO
SIN ESCALA



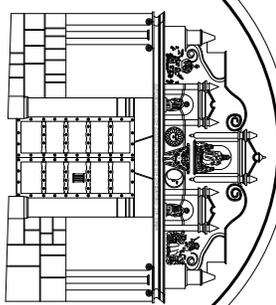
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

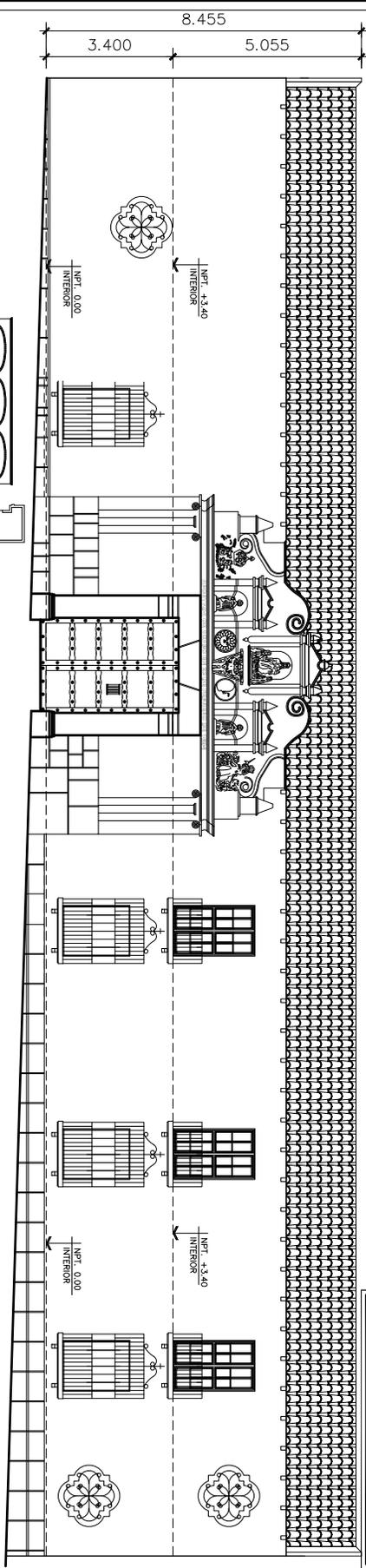
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y REICICLAGE DEL EX GOBIERNO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDIA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DERECHOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: ELEVACIONES MODIFICADAS

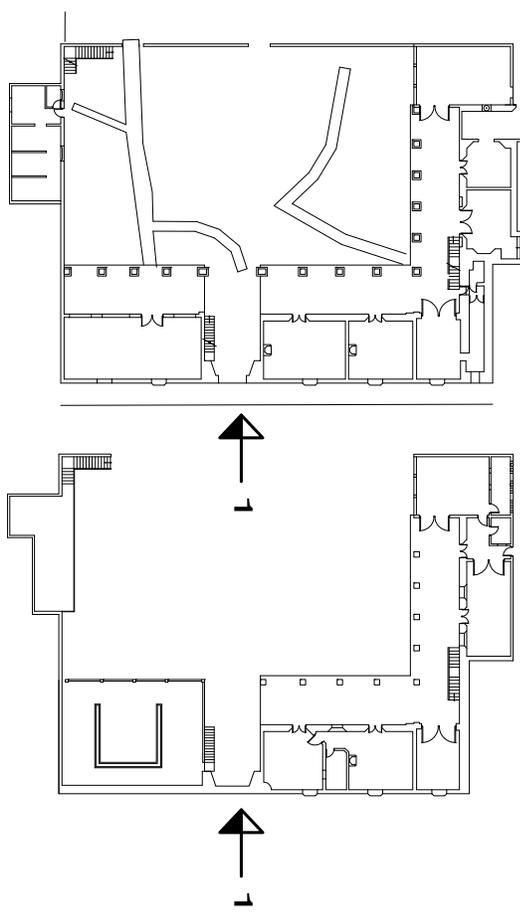
PLANO
64





ELEVACION PRINCIPAL 1
MODIFICADO

ESCALA 1/175



PLANTA DE REFERENCIA
MODIFICADO

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

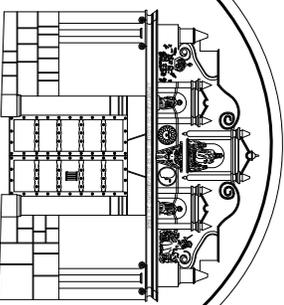
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

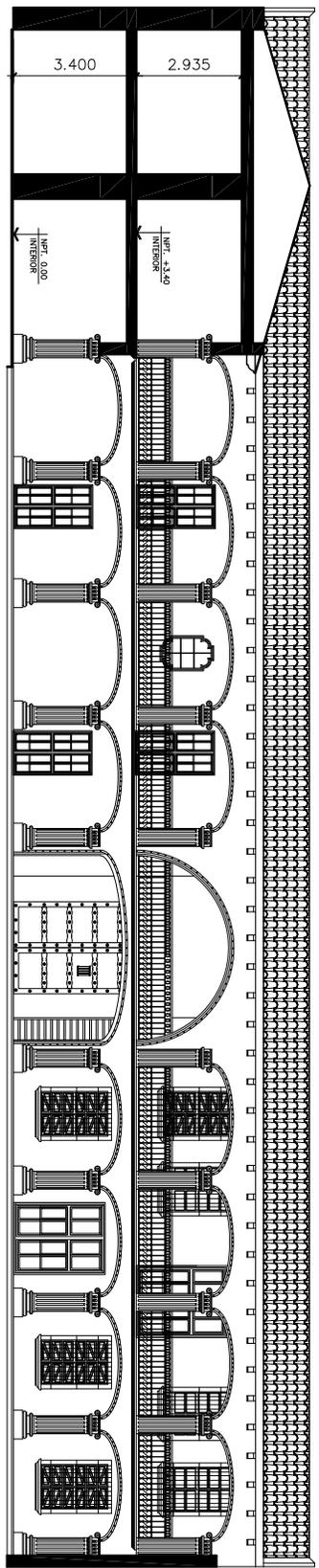
PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAGE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPAA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTRO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

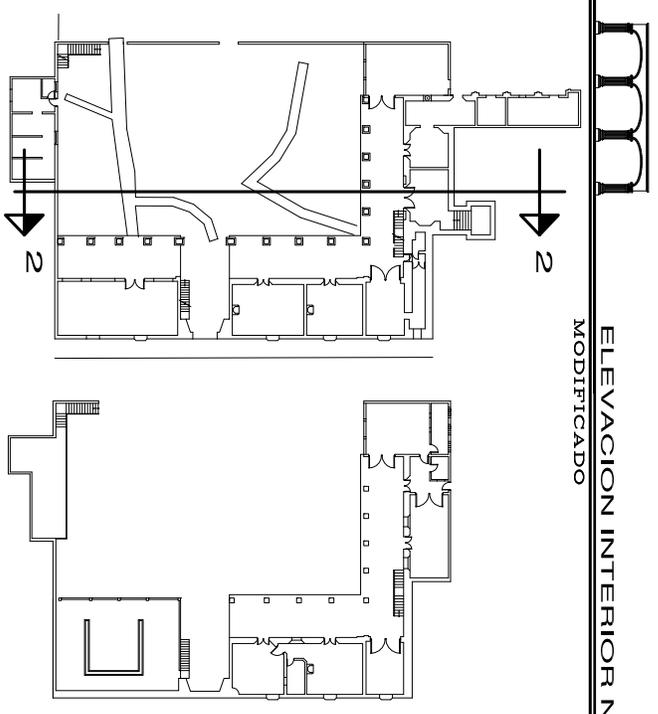
CONTENIE: ELEVACIONES MODIFICADAS

PLANO
65





ELEVACION INTERIOR NORTE 2
 MODIFICADO
 ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
 MODIFICADO
 SIN ESCALA



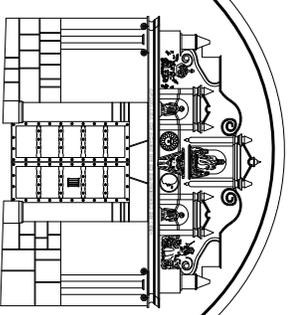
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
 DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL

ASesor
 DR. MARIO CEBALLOS

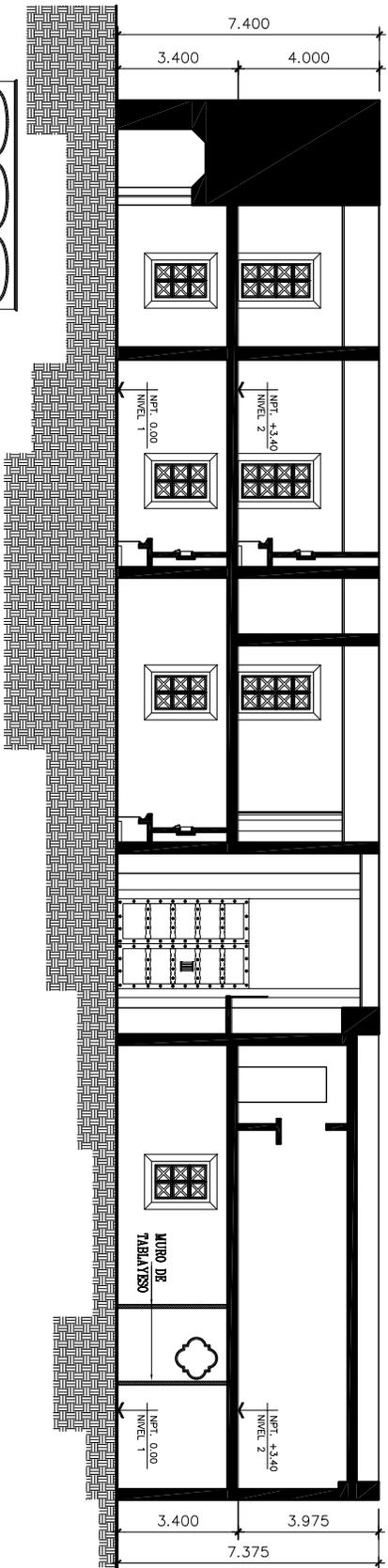
PROYECTO:
 VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPYA
 E INMAGINADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DERECHOS
 CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
 'CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO'

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: ELEVACIONES MODIFICADAS

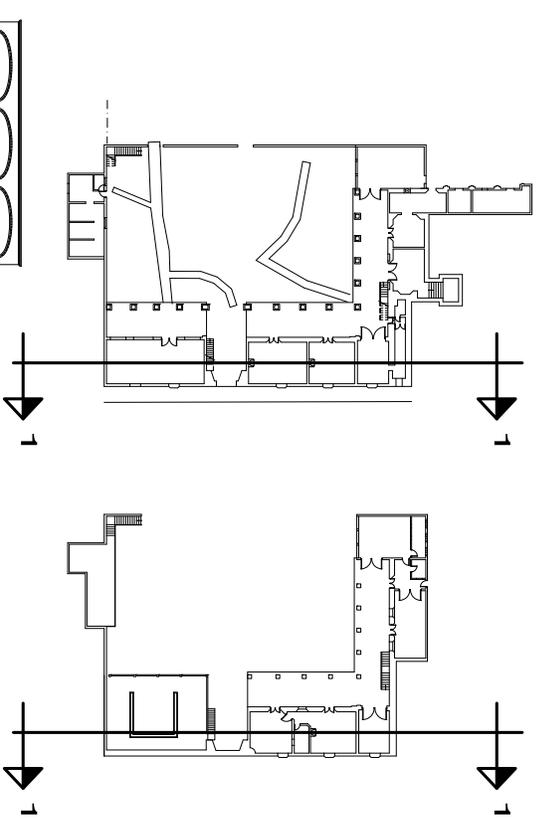
PLANO
 66



SECCIONES
PROPUESTA
ARQUITECTONICA



SECCION 1
SECCIONES MODIFICADAS
ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
INDICACION DE SECCIONES
SIN ESCALA



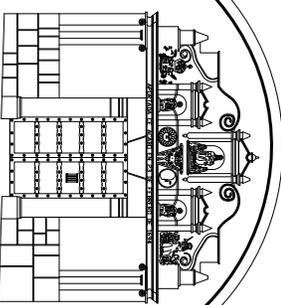
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

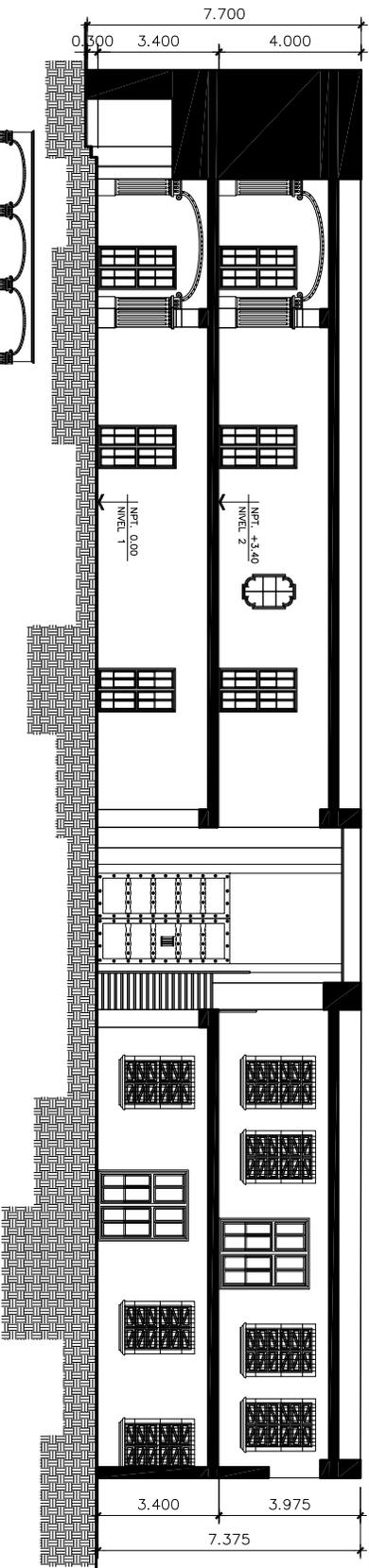
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDIA
E INACIADADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELITOS
CONSEJO NACIONAL CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTRO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ
CONTENIE: SECCIONES MODIFICADAS

PLANO
67

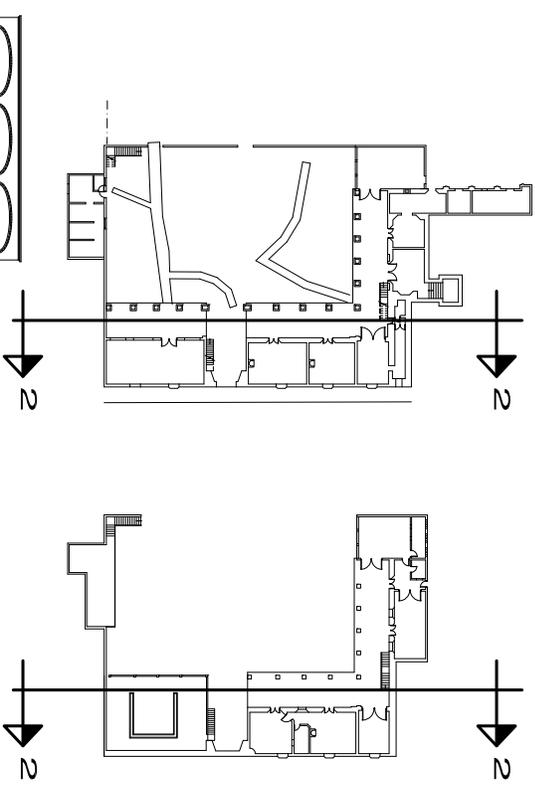




SECCION 2

SECCIONES MODIFICADAS

ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA

INDICACION DE SECCIONES

SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

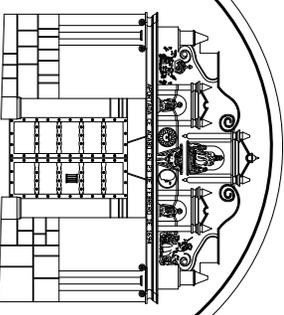
ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECONSTRUCCION DEL EX GOBIERNO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDA
E INMANTUADA CONSERVACION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DERECHOS
E INMANTUADA CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSERVO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

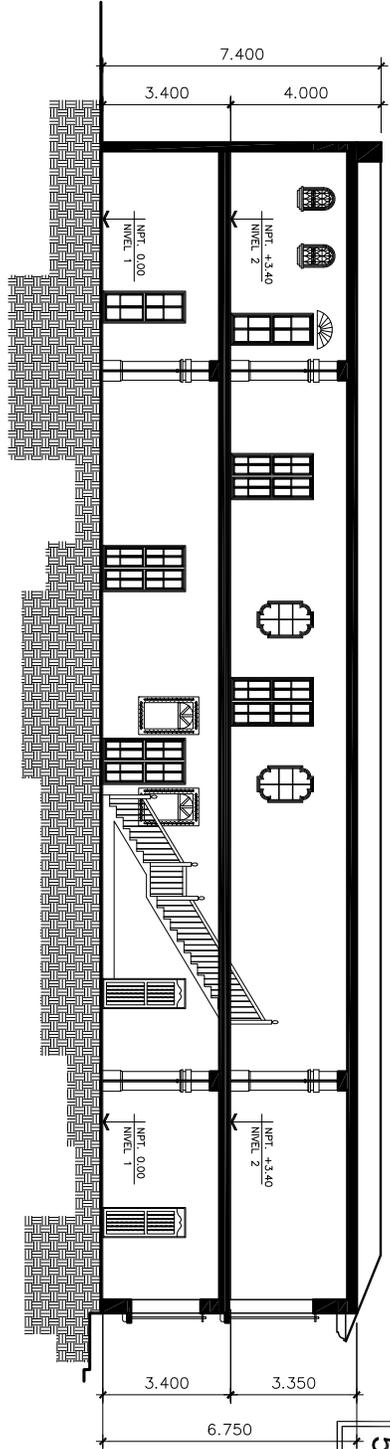
SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALIS SANTA CRUZ

CONTIENE: SECCIONES MODIFICADAS

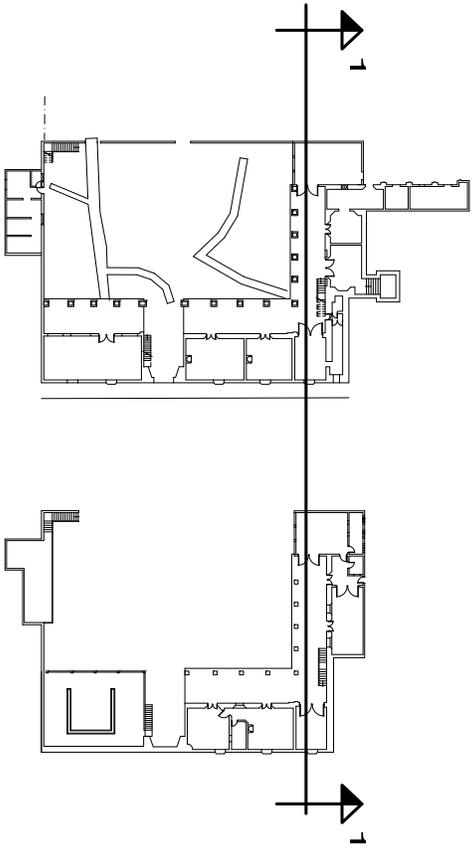
PLANO
68



SECCIONES
PROPUESTA
ARQUITECTONICA



SECCION 1
SECCIONES MODIFICADAS
ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA
INDICACION DE SECCIONES
SIN ESCALA



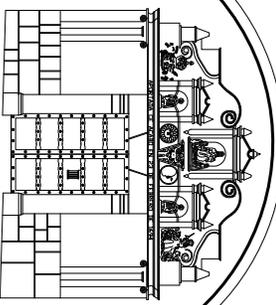
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

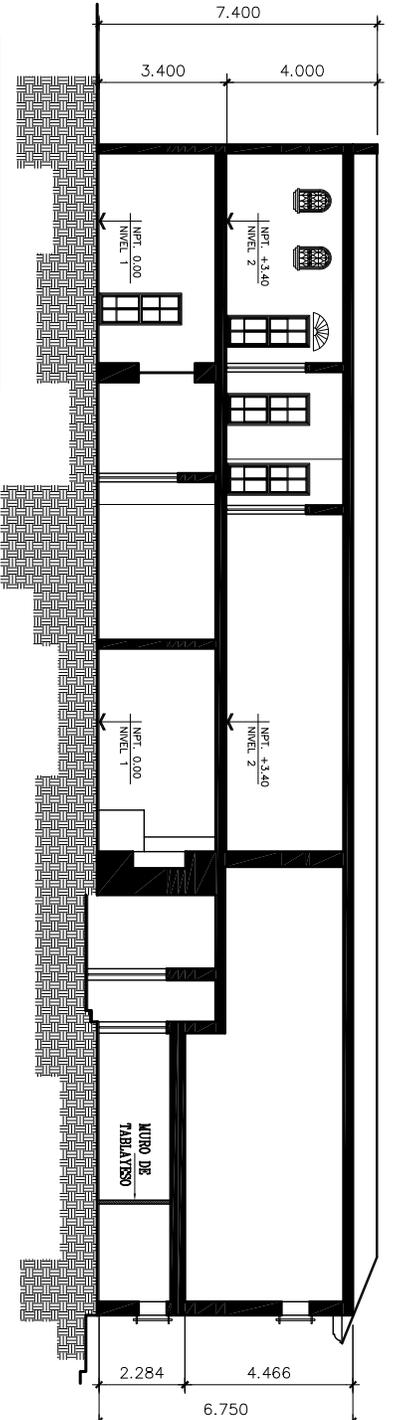
ASESOR
DR. MARIO CEBALLIOS

PROYECTO:
VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPAA
E INAUGURADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSEJO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTRO PUEBLO'

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOLAARA MORALES SANTA CRUZ
CONTIENE: SECCIONES MODIFICADAS

PLANO
69

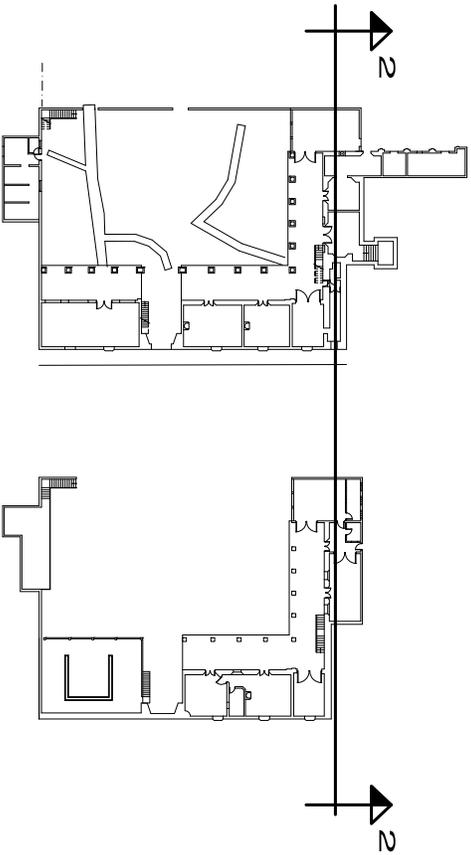




SECCION 2

SECCIONES MODIFICADAS

ESCALA 1/200



PLANTA DE REFERENCIA

INDICACION DE SECCIONES

SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL.

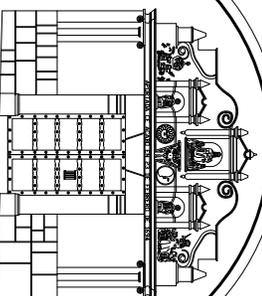
ASESOR
DR. MARIO CEBALLAS

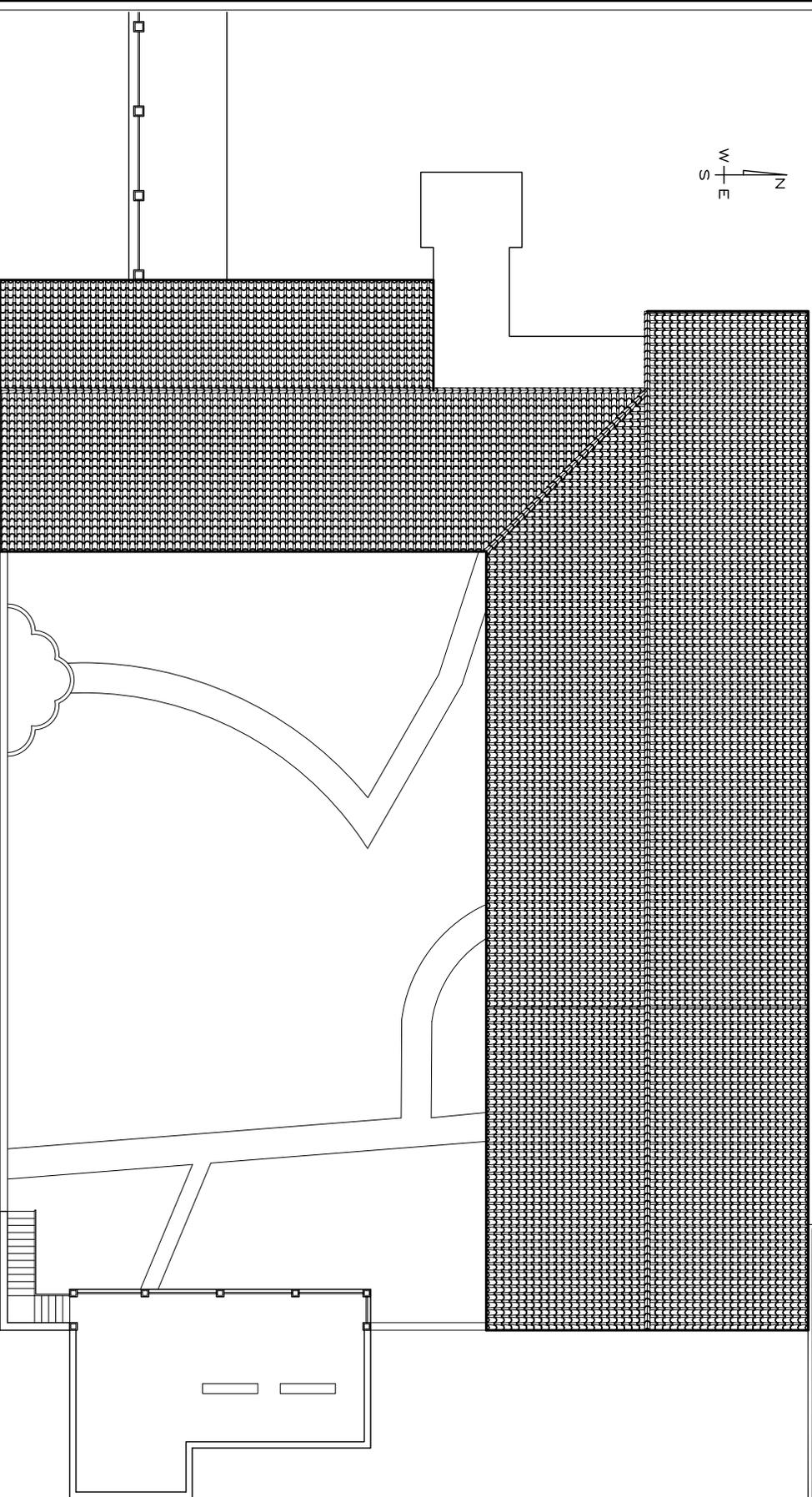
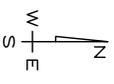
PROYECTO:
VALORIZACION Y REESTABLECIMIENTO DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LINDA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA ESCALA DE SECCION DE DELANTOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
CONSENSO NACIONAL PARA LA PROTECCION DE LA ANTIGUA GUATEMALA - MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZOMARA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE: SECCIONES MODIFICADAS

PLANO
70





PLANTA DE TECHOS

MODIFICADA

ESCALA 1/250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ASESOR
DR. MARIO CEBALLOS



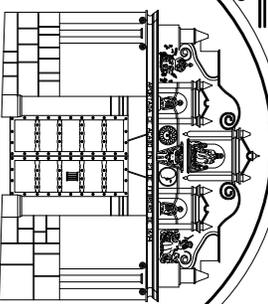
PROYECTO:
VALORIZACION Y REVICULAR DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAMPA
E INMACULADA CONCEPCION PARA EL USO DE LA FISCALIA DE SECCION DE DELITOS
CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION
MINISTERIO PUBLICO

SUSTENTANTE: JACQUELINE ZIOLARA MORALES SANTA CRUZ

CONTIENE:

PLANTA DE TECHOS MODIFICADA

PLANO
71



VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



*PERSPECTIVA
JARDIN INTERIOR*



*DETALLE
BUCARO EN JARDIN*

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



**PERSPECTIVA
JARDIN INTERIOR**



**DETALLE
BUCARO EN JARDIN**

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Detalle de Búcaro.
Fotografía Norte.

Levantamiento Fotográfico. Elaboración Propia 2007

PRESUPUESTO.

VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA
LIMPIA E INMACULADA CONCEPCION. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



No.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO/UNIDAD	SUB-TOTAL	PRECIO TOTAL
1	PRELIMINARES					Q1,069,053.64
A	MATERIALES					
	Teja	271	m ²	Q350.00	Q94,850.00	
	Artezona	271	m ²	Q1,250.00	Q338,750.00	
	Baldosa de Barro Cielo Falso	600	m ²	Q90.00	Q54,000.00	
	Piso de Cemento	166	m ²	Q70.00	Q11,620.00	
	Barniz para madera	2	galones	Q100.00	Q200.00	
	Pintura Negra Anticorrosiva	1	cubeta	Q475.00	Q475.00	
	Cemento	73	Sacos	Q50.00	Q3,650.00	
	Arena	16	m ³	Q120.00	Q1,920.00	
	PRECIO TOTAL DE MATERIALES				Q505,465.00	
B	MANO DE OBRA					
	Quitar laminas oxidadas	271	m ²	Q75.00	Q20,325.00	
	Limpieza de Macroflora y Telerañas Techos Ext.	99	m ²	Q75.00	Q7,437.75	
	Derrubar Cisterna	4	m ²	Q350.00	Q1,312.50	
	Armado y Colocacion de Artesonado	271	m ²	Q375.00	Q101,625.00	
	Colocacion de Teja	271	m ²	Q325.00	Q88,075.00	
	Restaurar Cielo Falsos	600	m ²	Q90.00	Q54,000.00	
	Limpieza de Macroflora y Telerañas Techos Int.	250	m ²	Q75.00	Q18,750.00	
	Quitar Elementos Disociados en Fachada	25	m ²	Q75.00	Q1,875.00	
	Quitar Ventanas de Aluminio	30	m ²	Q60.00	Q1,829.40	
	Quitar Puertas de Aluminio	6	m ²	Q90.00	Q504.00	
	Quitar Puertas de Metal Forjados	4	Unidad	Q350.00	Q1,400.00	
	Liberacion de Muros de Madera	19	m ²	Q90.00	Q1,717.20	
	Limpieza de Monte	3,176	m ²	Q50.00	Q158,800.00	
	Cambio de Pisos	133	m ²	Q50.00	Q6,643.45	
	Limpieza de Manchas	99	m ²	Q75.00	Q7,437.75	
	Manchas en Paredes	318	m ²	Q75.00	Q23,875.13	
	Limpieza de Salitre (Moho) en piso y paredes	381	m ²	Q35.00	Q13,335.00	
	Mobiliario Fijo	10	ml	Q30.00	Q300.00	
	Acabado en Baranda	42	ml	Q45.00	Q1,882.35	
	Revisión de Instalaciones	150	ml	Q50.00	Q7,500.00	
	Aplicación de Barniz	36	ml	Q50.00	Q1,785.00	
	Limpieza de Piso	664	m ²	Q65.00	Q43,179.11	
	PRECIO TOTAL MANO DE OBRA				Q563,588.64	

costo de materiales
Q534,169.22

costo de mano de obra
Q659,271.51

costo de sub-contratos
Q100,000.00

VALORIZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA
LIMPIA E INMACULADA CONCEPCION. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



No.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO /UNIDAD	SUB-TOTAL	REGLON
2	Levantado de Muros					PRECIO TOTAL
A	MATERIALES					Q44,901.85
	ANDAMIOS	278	PIE/TABLA	Q15.00	Q4,175.61	
	Block de 0.14x0.19x0.39	978	Unidad	Q3.00	Q2,934.00	
	Block U de 0.14x0.19x0.39	144	Unidad	Q3.00	Q432.00	
	ACERO DE Ø 3/8"	38	VARILLAS	Q45.00	Q1,710.00	
	ACERO DE Ø 1/4"	105	VARILLAS	Q22.00	Q2,308.24	
	CEMENTO	125	SACOS	Q50.00	Q6,236.50	
	CAL	19	m3	Q110.00	Q2,104.30	
	ARENA DE RIO	4	m3	Q120.00	Q505.20	
	ARENA AMARILLA	1	m3	Q120.00	Q162.00	
	ARENA BLANCA	5	m3	Q120.00	Q606.00	
	CEMENTO	10	SACOS	Q50.00	Q520.50	
	PIEDRIN DE Ø 1/2"	1	m3	Q150.00	Q100.50	
	ARENA DE RIO	1	m3	Q120.00	Q120.00	
			PRECIO TOTAL DE MATERIALES		Q21,914.85	
B	MANO DE OBRA					
	Levantado de Muro	81	m2	Q35.00	Q2,843.75	
	Armadura No. 3	858	ml	Q15.00	Q12,862.80	
	Armadura No. 2	3,844	Unidad	Q1.20	Q4,612.70	
	Concreto	20	ml	Q35.00	Q682.50	
	Formaleta	38	ml	Q55.00	Q2,079.00	
	Desformaleta	38	ml	Q25.00	Q950.00	
	Andamios	18	ml	Q50.00	Q900.00	
	Deshacer Andamios	18	ml	Q50.00	Q900.00	
			PRECIO TOTAL DE MANO DE OBRA		Q22,987.00	

**VALORIAZACION Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCION.
JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.**



CUADRO DE INTEGRACION DE COSTOS		
COSTO DE MATERIALES	Q534,169.22	
COSTO DE MANO DE OBRA	Q659,271.51	
COSTO TOTAL DE GASTOS DIRECTOS	Q1,193,440.73	

REGLON	PORCENTAJE	VALOR
IMPREVISTOS	3.00%	Q35,803.22
GASTOS ADMINISTRATIVOS	15.0%	Q179,016.11
GASTOS DE OFICINA	1.0%	Q11,934.41
HONORARIOS PROFESIONALES DE SUPERVISION	6.0%	Q71,606.44
TIMBRE PROFESIONAL	0.1%	Q1,193.44
IGGS	4.83%	Q31,842.81
UTILIDAD	6%	Q71,606.44
TOTAL COSTOS INDIRECTOS		Q403,002.88
TOTAL COSTOS DIRECTOS		Q1,193,440.73
SUMA DE LOS DOS COSTOS (SUBTOTAL)		Q1,596,443.61

FACTOR COSTO INDIRECTO: $\frac{CI}{CD + CI}$	Q1,596,443.61	1.33768
CD	Q1,193,440.73	
CI = CD * FCI		1,596,443.61
ISR	5%	Q59,672.04
IVA	12%	Q143,212.89
subcontratos		Q100,000.00
VALOR TOTAL		Q1,899,328.54

COSTO TOTAL DE OBRA	ML	PRECIO *ML
1,899,328.54	500	Q3,798.66

COSTO TOTAL DE OBRA	M2	PRECIO *M2
1,899,328.54	250	Q7,597.31

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



CUADRO CRONOLÓGICO DE TIEMPO Y GASTO DEL PRESUPUESTO EN OBRA.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Detalle de Búcaro.
Fotografía Norte.

Levantamiento Fotográfico. Elaboración Propia 2007

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.



CONCLUSIONES

- La Propuesta de Valorización y Reciclaje del antiguo convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción para el uso de la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural de la Nación, del Ministerio Público, viene a contribuir al rescate y preservación de los bienes inmuebles que conforman la arquitectura religiosa conventual de la ciudad de la antigua Guatemala, ya que el “Proyecto Arquitectónico” busca satisfacer social y culturalmente un espacio no aprovechado que al no tener ningún uso se solucionarían problemas de espacio para el Sistema de Justicia de Sacatepéquez.
- Así mismo, la presente propuesta demuestra que los inmuebles monumentales de alto valor histórico, por su disposición funcional-arquitectónica pueden ser utilizados para una actividad diferente a su concepción original, ya que sus espacios permiten adecuarse a otras funciones. Además se determinó que tienen la versatilidad de uso al que fueron propuestos.
- Esta investigación es un modelo para el uso adecuado de edificios con valor cultural, conformando “La Puesta en Valor” de un edificio integrante del patrimonio guatemalteco en donde se ha perdido el “ser y deber Ser” del significado de su espacio conventual.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



- El conocimiento y estado de la ubicación geográfica de la ciudad de la antigua Guatemala, permite una referencia de sus condicionantes naturales, así como esta afecta a microsismos graduales que vienen a repercutir en sus monumentos como al edificio en estudio. Es por ello que la Propuesta de Valorización y Reciclaje del Ex Convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción permitirá un mantenimiento continuo de aquellos agentes naturales que provoquen su deterioro progresivo y amenace con su destrucción total, no así aquellos que por sus características tectónicas son imposibles de prevenir.
- Los bienes inmuebles y principalmente aquellos de alto valor monumental, como En el caso especial del Ex convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción son muestra evidente de la riqueza patrimonial de la antigua Guatemala, mismos que en la última década del siglo XX, estuvieron expuestos a un acelerado proceso de deterioro, producto de las condicionantes económicas, sociales, políticas y naturales.
- De la misma forma el conocimiento de un marco legal que regule el patrimonio cultural de la nación y específicamente a la ciudad de la antigua Guatemala, permite que la propuesta del nuevo uso del edificio cumpla con los criterios técnicos vertidos por la ley protectora de la Antigua Guatemala además de hacerlo útil a una institución que vela por el cumplimiento de la ley en materia del patrimonio edificado de la ciudad de la antigua Guatemala.



RECOMENDACIONES FINALES.

- Es importante el mantenimiento continuo del edificio, con el objeto de prolongar su vida útil, así mismo todos aquellos elementos que sean integrados para el funcionamiento del nuevo uso a efecto de tener carácter de reversibilidad, con el único fin de poder ser liberados al momento que no sean útiles y de esta manera evitar daños que contribuyan a un desgaste causado por la mano del hombre.
- Así mismo, las instituciones a cargo del patrimonio cultural y específicamente el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala, continúe velando por el cumplimiento de la ley. Ya que se debe de mantener el título de Patrimonio de la Humanidad el cual identifica a la ciudad de la antigua Guatemala en el mundo. De la misma forma los visitantes nacionales e internacionales guardar el mayor respeto a todos los monumentos de la ciudad y especialmente aquellos que han cambiado su uso para un fin social y cultural.
- A la Facultad de Arquitectura y especialmente al claustro docente de la Unidad Académica de las teorías e historias para que se de importancia al curso de Conservación de Monumentos y se motive a la investigación y nuevo conocimiento del patrimonio cultural guatemalteco. Debiendo hacer énfasis en la protección de los bienes con valor histórico que transmiten conocimiento producto de su pasado.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



- Transmitir el conocimiento de cultura producto de nuestro pasado histórico, a través de un bien como el Ex Convento de Nuestra Señora de la Limpia e Inmaculada Concepción por medio de actividades sociales que contribuyan en recorridos turísticos a efecto de dar a conocer el nuevo uso del edificio y los mecanismos aplicados para su cambio de uso.
- La importancia de valorar a nuestro patrimonio cultural, provocara que las generaciones futuras tengan un instrumento de identificación de cultura producto de su pasado histórico, así mismo tendrá el arraigo el cual es necesario para darnos a conocer ante otras culturas, sobre todo en edificios de primera categoría desde la perspectiva religiosa, civil y domestica.
- A la Fiscalía de Sección de Delitos Contra el Patrimonio Cultural, hacer un uso digno del edificio, así como velar por el cumplimiento de la ley, sobre todo en aquellos casos relacionados al patrimonio edificado de Guatemala y muy especialmente de la Antigua Guatemala, la cual ha dado abrigo a dicha institución a efecto de hacer valer su deber ser dentro del sistema de justicia guatemalteco.
- A la municipalidad de la antigua Guatemala, a efecto de realizar las gestiones necesarias para el mantenimiento continuo de los edificios que conforman el patrimonio cultural de la antigua Guatemala y sobre todo los entornos urbanos de nuevo desarrollo que se han dado inicio en la ciudad.



APORTE Y REFLEXION FINAL.

La elaboración de una investigación como la que se presenta, es una herramienta útil para ser utilizada en los diferentes niveles de conocimiento histórico de los bienes catalogados patrimonio cultural, los cuales son parte de un inventario en cuanto a bienes religiosos de primera categoría. El objetivo radica en dejar un registro de alto valor científico, considerado como una investigación aplicada para el nuevo uso de edificios con valores históricos y culturales. En Guatemala existen dependencias las cuales se han preocupado en menor o mayor medida en la preservación de los bienes culturales de la nación, entre ellas se encuentra el Ministerio de Cultura y Deportes en dependencia de la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Nación, el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala, El Centro Histórico Guatemala y Quetzaltenango, Municipalidad de Guatemala etc. Estas instituciones a pesar de carecer de un presupuesto adecuado contribuyen a la catalogación, registro del patrimonio guatemalteco y la conservación del mismo. El aporte se manifiesta en la realización de levantamientos arquitectónicos los cuales se convertirán en fuentes de información para la identificación de demoliciones ilícitas, depredación, saqueo e incluso alteración del bien. El problema es que en la actualidad no existe un modelo el cual logre cumplir con las expectativas planteadas, si bien es cierto es la única herramienta con la que se cuenta este debe de buscar criterios y procedimientos los cuales evalúen aspectos fundamentales del registro del acervo cultural y patrimonial así como el fotográfico los cuales cumplen como una documentación bibliográfica y arquitectónica, delimitando su campo de acción y objetivos claros los cuales no se perdieron en lo vago e infinito.

**VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA
LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.**



Detalle de Búcaro.
Fotografía Norte.

Levantamiento Fotográfico. Elaboración Propia 2007

BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía.

- ZILBERMANN, M.C., Aspectos Socio-Económicos del traslado de la ciudad de Guatemala. 1773-1783 Academia de Geografía e Historia
- To Quiñónez, Marco Antonio. Arquitectura Conventual en Santiago de Guatemala. Estudio de Cuatro Casos de la Orden de San Francisco.
- General de Obras Públicas, Análisis Urbano de la Ciudad de la Antigua Guatemala. Dirección. Guatemala C.A.
- Domínguez García, Ángel. Análisis Histórico de la Arquitectura del Renacimiento, Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. Pág. 12.
- Rubio Sánchez, Manuel. traducción de Anexo 2, Razón particular, impreso de Don Antonio Cubillas, establecimiento provisional de la Ermita.
- Rubio Sánchez, Manuel, Archivo Histórico de Guatemala. CIRMA.
- Álvarez Polanco, Rafael. Antigua Guatemala. Historia, Personajes, y Leyendas. Saber y Conocer Antigua.
- Biermann, Verónica. Estudio del Ornamento. León Battista Alberti. Nueva Cork 1997.
- Boletín del Archivo General del Gobierno. Publicación Trimestral. Secretaria de Gobernación y Justicia. 12 de Noviembre de 1935.
- Estrada Sandoval, Enrique. Barrio de la Concepción. Memorias de Infancia. 1993.
- Bonfil Ramón, Apuntes Sobre Restauración de Monumentos.

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



- Diccionario Geográfico de Guatemala, 1era. Edición; Tipografía Nacional; Guatemala 1961.
- Díaz Berrio, Salvador y Orive B., Olga, 1974, página 5 y 6.
- Gellert, G. & Pinto Soria, J. Ciudad de Guatemala, Dos Estudios sobre su evolución urbana. 1524-1950. Editorial Universitaria. 1992.
- Zamora Castellano, Pedro. Historia de la Antigua Guatemala. Siglo XVI.
- Ley Para la Protección de la Antigua Guatemala. Decreto 60-69.
- Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación. Decreto 26-97 y sus reformas.
- Lujan Muñoz, Luis, Guía de los museos en Guatemala.
- Betl, Elizabeth. La Antigua Guatemala. Historia de la Ciudad y sus Monumentos.
- Annis L., Verle. La Arquitectura de la Antigua Guatemala. 1543-1773. Convento la Concepción.
- La Romántica Ciudad Colonial. Víctor Manuel Díaz. Guía para el Conocimiento de los Monumentos Históricos de la Antigua Guatemala.
- La Gaceta de Ciudad Vieja. Historia del Escudo de Armas. 13 de Noviembre de 2004.
- M.A. Acevedo Salomao, Maria Eugenia, El Reciclaje en Zonas Patrimoniales. Potencialidades de uso de edificio. Tesis de maestría USAC.
- Álvarez Arévalo, Miguel. Protección de Bienes Culturales.
- Plaza Mayor de la Ciudad de la Antigua Guatemala. (Vista hecha a pluma).

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



- Propuesta de Conservación y Restauración del Templo San Juan Yupiltepeque. Y la Revitalización de su Entorno Inmediato. Tesis Facultad de Arquitectura. USAC. Lionel Enrique Bojorquez Cativo.
- Técnicas de investigación documental. Documento Editorial Universitaria. 1998 Universidad de San Carlos Guatemala. P. 62-64.
- Teoría de la Arquitectura del Renacimiento a la Actualidad. Editorial Tashen. 89 artículos sobre 117 tratados
- Teoría de la Arquitectura. Villagran García. Edición 1989. UNAM.
- UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio mundial 1972. página 80 a 90.
- Varios Autores. Chanfon Olmos, Chico Ponce, Ovando Grajales. Conservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico. Problemas Teóricos de Restauración.
- Víctor Manuel Díaz. Guía para el conocimiento de Monumentos Históricos. Antigua Guatemala.

ENTREVISTAS.

- Licenciada. Maria de la Cruz Ortiz García. Fiscal de Sección y Jefe de la Fiscalía de Delitos Contra el Patrimonio Cultural de la Nación.
- Maestro en Arquitectura. Arq. Lionel Enrique Bojorquez Cativo. Perito Ministerio Público.
- Licenciado en Arqueología. Mario Ubico. Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala.
- Doctor en Arquitectura. Arq. Marco Antonio To Quiñónez.
- Enrique Berduo. Cronista de la Ciudad de la Antigua Guatemala.
- Arquitecto Sergio Cruz. Conservador de la Ciudad de la Antigua Guatemala.

**VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA
LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.**



Detalle de Búcaro.
Fotografía Norte.
Levantamiento Fotográfico. Elaboración Propia 2007

ANEXOS.



**ANEXO:
SITUACION ACTUAL FISCALÍA DE SECCIÓN DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. MINISTERIO PÚBLICO**



Foto No 42

Ubicación. 2ª calle oriente casa No. 16

Monumento de Arquitectura Doméstica.

Cuenta con Ficha de Registro de la Propiedad Arqueológica, histórica y Artística del Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala.

Actualmente ocupa las instalaciones de la Fiscalía de Sección de delitos contra el patrimonio cultural, las Fotografías exponen oficinas, archivos, comedor y Servicios sanitarios, áreas que actualmente ocupa El inmueble para el funcionamiento de dicha Institución. (Levantamiento fotográfico, elaboración propia. Agosto 2007)



Foto No 43



Foto No 44



Foto No 45



Foto No 46



Foto No 47



ANEXO:
FUENTE DE LAS DELICIAS.

Cerca del Convento de la Concepción se halla una fuente “*Las Delicias*”. El fuste y las tazas son casi duplicados de los de San Gaspar. La pila no pertenece al mismo periodo. Se ha escrito que se construyó esta fuente en 1626 y que se reconstruyó en 1759, se presume que fue dañada por los terremotos y que se rehizo su pila en una fecha posterior.



Fountain of “Las Delicias” near Concepción Convent
Fuente de “Las Delicias,” cerca del convento de la Concepción

Foto 48, Fuente de las Delicias, Verle Annis



Foto, No. 49
Estado actual de la fuente de las Delicias

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



EL MUDEJAR.

En los siglos XIV y XV se vivió el gran momento del arte mudéjar, característicos de este son el empleo de la yesería y alicatados árabes, la gran importancia concedida a una ornamentación que tiende a ocultar la pobreza de los materiales.

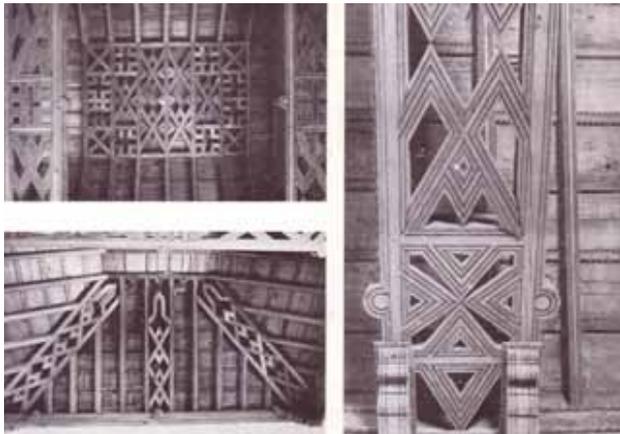


Foto 51, Verle Annis,
Artesonado Mudéjar

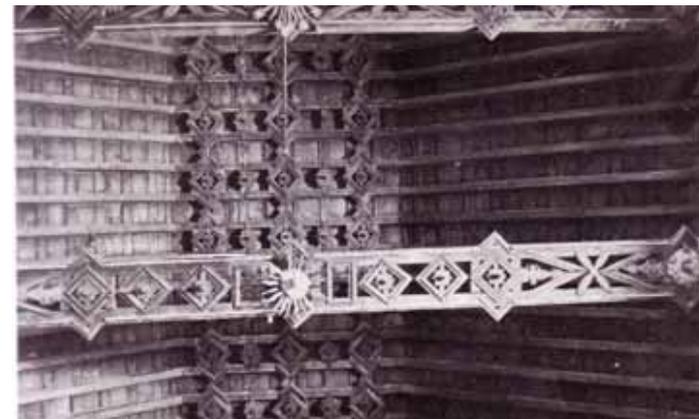
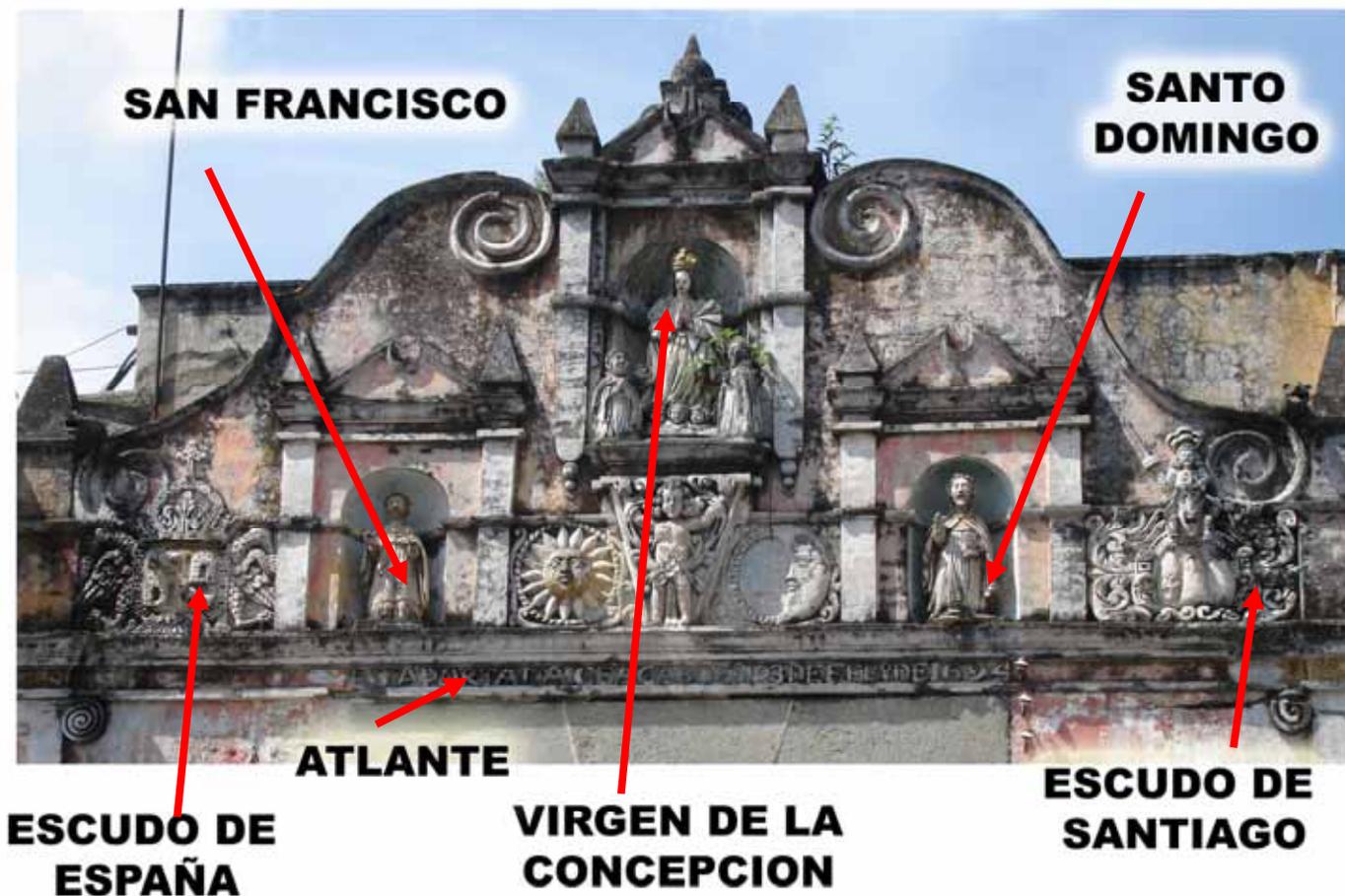


Foto No. 50, Verle Annis,
Artesonado Mudéjar



ICONOGRAFÍA FACHADA ACTUAL DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN





ÍNDICE FOTOGRÁFICO

Foto No. 1,
Interior estado actual
Fachada norte, Levantamiento Fotográfico
Elaboración propia, 2007

Foto No. 2
Annis L., Verle
La Arquitectura de la Antigua Guatemala
Convento de la Limpia e Inmaculada Concepción,
Pag. 186, foto (b)

Foto No. 3
Ingreso Principal
Fachada norte, Levantamiento Fotográfico
Elaboración propia, 2007

Foto No. 4
Detalle de ventana exterior
Fachada Norte, Levantamiento Fotográfico
Elaboración propia, 2007

Foto No. 5
Detalle de Búcaro Interior sur
Levantamiento Fotográfico
Elaboración propia 2007

Foto No. 6
Arcada Poniente, Levantamiento Fotográfico
Elaboración propia 2007

Foto No. 7
José A. Mobil, Historia del Arte Guatemalteco, Ed
1977
Pag. 120

Foto No. 8
Arco de las Catalinas,
Levantamiento Fotográfico
Elaboración propia 2007

Foto No. 9
Annis L., Verle
La Arquitectura de la Antigua Guatemala
Fachada Convento de la Limpia e Inmaculada
Concepción,
Pag. 186, foto (a)

Foto 10
Manuel Rubio Sanchez, Monografía de la Ciudad de
Antigua Guatemala
Anexo 2, pag. 221

VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.



Foto No 11

Annis L., Verle
La Arquitectura de la Antigua Guatemala
Convento de la Limpia e Inmaculada Concepción,
Pag. 186

Foto No. 12

Bell, Elizabeth, Historia de la Ciudad y sus
Monumentos
Baños del convento de Sor Juana, Pag 108, fig. (44)

Foto No. 13

Dr. Marco A. To Quiñónez, Tesis Arquitectura
Conventual en Santiago de Guatemala
Pag. 109, Plano (22)
Reconstrucción Celda Sor Juana Maldonado y Paz

Foto No. 14

Dr. Marco A. To Quiñónez, Tesis Arquitectura
Conventual en Santiago de Guatemala
Pag. 110, plano (24)
Hipótesis del Monasterio de la Concepción,
Interpretación Personal

Foto No. 15 - 16 – 17 – 18 - 19

Levantamiento Fotográfico
Elaboración propia 2007
Excavaciones Arqueóloga Claudia Wholey
Mayo – 2007

Foto No. 20

Pagina Oficial Monasterio de Santa Catalina,
Ciudadela (en linea)
http://www.santacatalina.org.pe/mapa_e.htm

Foto No. 21 – 22 - 23

Pagina Oficial Monasterio de Santa Catalina,
Ciudadela (en linea)
http://www.santacatalina.org.pe/galeria_e.htm

Foto No. 24

Google Earth Foto Satelital

Foto No. 25 – 26 – 27 – 28 – 29 - 30 – 31 –
32 – 33 – 34 – 35 – 36

Estado Actual del Convento
Levantamiento Fotográfico
Elaboración propia 2007

Foto No. 37 – 38 - 39 – 40 - 41

Levantamiento Fotográfico
Elaboración propia 2007
Arquitectura Colonial Representativa

Foto No. 42 – 43 – 44 – 45 – 46 – 47

Levantamiento Fotográfico
Elaboración propia 2007
Ubicación Actual de la Fiscalía Especial de Sección de
Delitos contra el Patrimonio Cultural, Ministerio Público

**VALORIZACIÓN Y RECICLAJE DEL EX CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA
LIMPIA E INMACULADA CONCEPCIÓN. JACQUELINE ZIOMARA MORALES SANTA CRUZ.**



Foto No. 48
Annis L., Verle
La Arquitectura de la Antigua Guatemala
Fuente de la Delicias frente al Convento de la Limpia e
Inmaculada Concepción,
Pag. 437, foto (e)

Foto No. 49
Fuente de las Delicias Estado Actual
Levantamiento Fotográfico
Elaboración propia 2007

Foto No. 50
Annis L., Verle
La Arquitectura de la Antigua Guatemala
Artesonado de la Iglesia Colonial
Pag. 455, foto (a)

Foto No. 51
Annis L., Verle
La Arquitectura de la Antigua Guatemala
Artesonado de la casa de campo jesuita, San Ignacio
de Loyola
Pag. 431, foto (b, c, d)

Foto No. 52
Bosquejo Propio
Tomada del Folleto del Convento de Nuestra Señora
de la Limpia y Pura Concepción, Magda Aragon,
Junio – 2006, Pag 25
Elaboración propia 2007