

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN EL CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE YUPILTEPEQUE, JUTIAPA.



GERVER GEREMIAS PÉREZ ROBLERO





ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN
EL CASCO URBANO DEL MUNICIPIO DE
YUPILTEPEQUE, JUTIAPA**

Tesis presentada a la junta directiva por:

Gerver Geremías Pérez Roblero

Al conferírsele el título de Arquitecto

Guatemala, Mayo 2,008



TRIBUNAL EXAMINADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
EXAMINADOR:	Msc. Arq. Lionel Enríque Bojorquez Cativo
EXAMINADOR:	Msc. Arq. Danilo Ernesto Callen Alvarez
EXAMINADOR:	Arq. Manuel Yanuario Arriola Retolaza
ASESOR:	Msc. Arq. Lionel Enríque Bojorquez Cativo

JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I:	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
VOCAL II:	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
VOCAL III:	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
VOCAL IV:	Br. Javier Alberto Girón Díaz
VOCAL V:	Br. Omar Alexander Serrano De la Vega
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

ACTO QUE DEDICO A:

- DIOS: Quien con su infinito amor y misericordia me ha permitido llegar a conseguir este triunfo en mi vida.
- MIS PADRES: Por su apoyo incondicional y ejemplo inspirador, gracias por ser los pilares en los cuales muchas veces me apoye.
- MIS HERMANOS: Por estar siempre, cuando los necesite.
- MI ESPOSA: En la cual encontré el amor y el apoyo incondicional brindando sus fuerzas para culminar está meta.
- MIS AMIGOS: Mi sincero agradecimiento por su apoyo.
- MIS CATEDRÁTICOS: Por compartir sus conocimientos en mi formación académica.

A la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y a todos los que de una u otra forma influenciaron para el desarrollo de este trabajo.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

Introducción		2.1.14	Arquitectura Vernácula	13
	01	2.1.15	Conjunto Vernáculo	13
CAPÍTULO I GENERALIDADES	02	2.1.16	Naturaleza del Conjunto Vernáculo	13
1.1 Antecedentes	03	2.2	Aspectos Jurídicos y Legales	14
1.2 Definición de la demanda a atender	04	2.2.1	Leyes Nacionales Constitución de la República de Guatemala, Sección segunda (cultura)	14
1.3 Planteamiento del Problema	05	2.2.2	Legislación protectora de los bienes culturales de Guatemala	14
1.4 Justificación	06	2.2.3	Leyes Internacionales	15
1.5 Objetivos	06	2.2.3.1	Protección del patrimonio cultural y los conjuntos vernáculos	15
1.5.1 Objetivos generales	06	2.2.3.2	Mano Legal de Diferencia	15
1.5.2 Objetivos Particulares	06	2.2.3.3	Carta de Venecia	15
1.5.3 Objetivos Colaterales	07	2.2.3.4	Resolución sobre la protección de Monumentos de la Arquitectura popular y sus conjuntos	15
1.6 Resultados Esperados	07	2.2.3.5	Reanimación de las ciudades poblados y Sitios Históricos	16
1.7 Delimitación del tema	07	2.2.3.5.1	Tercer congreso de la arquitectura vernácula y su adaptación a las necesidades de la vida moderna	16
1.7.1 Histórica	07	2.2.3.6	UNESCO	18
1.7.2 Espacial	07			
1.7.3 Legal	07			
1.8 Formulación de la Metodología	08			
1.8.1 Etapa Teórica	08			
1.8.2 Levantamiento arquitectónico	08			
1.8.3 Análisis de la Imagen Urbana	08			
1.8.4 Propuesta	08			
1.9 Metodología	09			
CAPÍTULO II MARCO CONCEPTUAL	10			
2. Conceptual y Legal	11			
2.1 Cultura	11	CAPÍTULO III MARCO TERRITORIAL		
2.1.1 Cultura material	11	Introducción	20	
2.1.2 Cultura espiritual	11	3.1 Generalidades del Departamento de Jutiapa	20	
2.1.3 Cultura popular	11	3.2 El Municipio de Yupiltepeque	21	
2.1.4 Patrimonio Cultural	11	3.2.1 Aspectos Generales del Municipio de Yupiltepeque	22	
2.1.5 Asentamiento Humano	11	3.3 Aspectos físicos	22	
2.1.6 Patrimonio Arquitectónico	11	3.3.1 Localización y Distancias	22	
2.1.7 Patrimonio Construido	11	3.3.2 Ecosistemas Terrestres	22	
2.1.8 Arquitectura urbana	11	3.3.3 Recursos Hidrográficos	23	
2.1.9 Arquitectura popular	12	3.4 Clima y Zonas de Vida	23	
2.1.10 Construcción de la Pobreza	12	3.4.1 Flora y Fauna	23	
2.1.11 Arquitectura Rural	12	3.5 Análisis sísmico del Municipio	23	
2.1.12 Arquitectura Folklórica	12	3.6 Características Socioculturales	25	
2.1.13 Arquitectura Autóctona	12			

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

3.6.1	Religión y Espiritualidad	25	3.19.1	Profesionales	33
3.6.2	Tradiciones	25	3.19.2	Establecimientos financieros	33
3.6.3	Lugares Turísticos	25	3.20	Gestión	33
3.7	Demografía	26	3.20.1	Judicial	33
3.7.1	Distribución espacial de la población	26	3.20.2	Municipal	33
3.7.2	Composición de la población	26	3.21	Conclusiones del Marco Teórico	33
3.7.2.1	Población Urbana	26	CAPÍTULO IV MARCO HISTÓRICO		
3.7.2.2	Población Rural	26	4.	Génesis de la vivienda	35
3.7.2.3	Población Indígena y no Indígena	26	4.1	Análisis Histórico	40
3.8	Migración	26	4.1.1	Historia General	40
3.9	Educación	26	4.2	Historia de la Arquitectura prehispánica	41
3.10	Cultura e Identidad	26	4.2.1	Comercio como origen de las culturas	41
3.10.1	Idioma	26	4.2.2	Economía	42
3.10.2	Cultura	27	4.2.3	Urbanismo	42
3.10.3	Modos de vida	27	4.2.4	Ordenamiento Urbano	43
3.10.4	Tradiciones	27	4.2.5	Arquitectura	43
3.11	Infraestructura	27	4.2.5.1	Vivienda	43
3.11.1	Imagen Urbana	27	4.2.5.2	Vivienda Xinka	44
3.11.2	Infraestructura Educativa	28	4.2.6	Arquitectura Urbana	45
3.11.3	Infraestructura Sector Salud	28	4.2.6.1	Patios y Pórticos	45
3.12	Comercio	28	4.3	Periodo Colonial (generalidades)	46
3.13	Vivienda	29	4.3.1	Comercio	47
3.14	Equipamiento Urbano	29	4.3.2	Urbanismo	48
3.14.1	Servicio de Agua Potable	30	4.3.3	Hacienda	49
3.14.2	Alcantarillado Municipal	30	4.3.4	Arquitectura	49
3.14.3	Alcantarillado Sanitario	30	4.3.4.1	Vivienda Rural	50
3.14.4	Disposición de Basura	31	4.3.4.2	La vivienda Urbana	51
3.14.5	Energía Eléctrica	31	CAPÍTULO V DIAGNÓSTICO		
3.14.6	Calles y Parques	31	5.	Diagnóstico	53
3.15	Medios de Comunicación	32	5.1	Análisis y Diagnóstico de contexto	53
3.15.1	Transporte	32	5.2	Delimitación del Área Central de Yupiltepeque, Jutiapa	53
3.15.2	Información (correos, teléfonos)	32	5.3	Arquitectura Vernácula Original	53
3.16	Señalización y Catastro	32	5.4	Arquitectura Popular	54
3.17	Producción	32	5.5	Análisis de la Arquitectura en las viviendas y uso del suelo	54
3.18	Industria	32	5.5.1	Uso del Espacio	55
3.18.1	Textil y Cerámica	32			
3.18.2	Madera	32			
3.19	Servicios	33			

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

5.5.2	Colores Predominantes	55	5.12	Determinación de las tipologías	
5.5.3	Altura de las viviendas	56		Descripción	99
5.6	Materiales y sistemas constructivos	56	5.13	Determinación de las Tipologías.	
5.6.1	Puertas	57		Procedimientos	99
5.6.2	Ventanas	57	5.13.1	Trazo lineal o "I"	99
5.6.3	Zócalos	57	5.13.2	Trazo tipo "L"	100
5.6.4	Techo	57	5.13.3	Trazo tipo "U"	100
5.7	Aspectos Urbanos	58	5.14	Consideraciones generales	
5.7.1	Señalización	58		del capítulo	103
5.7.2	Rótulos	58	CAPÍTULO VI CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO		
5.7.3	Vegetación en viviendas y Parque	58	6	Criterios generales de diseño	105
5.8	Estado Actual de la imagen urbana	58	6.1	Trazo y distribución	105
5.9	Análisis y Diagnóstico del Casco Urbano de Yupiltepeque, Jutiapa	58	6.2	Separación entre edificaciones	106
5.10	Análisis de las alteraciones y deterioros del área urbana de Yupiltepeque	87	6.3	Forma y masa	107
5.10.1	Físicos	87	6.4	Formas más usadas de cubiertas	108
5.10.1.1	Hongos	87	6.5	Vegetación	109
5.10.1.2	Fisuras, Grietas y Desprendimientos	87	6.6	Planificación Interior	110
5.10.1.3	Oxidación	87	6.7	Elementos constructivos.	
5.10.2	Conceptuales	88		Proporciones y formas	111
5.10.2.1	Uso de Materiales y Elementos no originales	88	6.8	Detalles de abertura	112
5.10.2.2	Anuncios y Rótulos	88	6.8.1	Cubiertas	113
5.10.2.3	Espaciales	88	6.9	Edificaciones con ambientes mayores de 3.00 mts	114
5.11	Resultados obtenidos del análisis Arquitectónico	89	6.10	Cielo falso	115
5.11.1	Cubiertas	89	6.11	Flujo de aire y distribución de Cubierta	116
5.11.2	Muros	89	6.12	Pendiente mayor 47%	116
5.11.3	Pisos	89	6.13	Formas de aberturas de Cubiertas	119
5.11.4	Acabados	89	6.14	Premisas de diseño	120
5.11.5	Colores	89	6.15	Integración de cualidades	122
5.11.6	Estilos Arquitectónicos	90	6.16	Descripción de recursos y materiales del lugar	123
5.11.7	Ventanas	90	6.17	Recomendaciones de materiales	124
5.11.8	Puertas y Portones	90			
5.11.9	Uso del espacio	91			

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

CAPÍTULO VII PROPUESTA

7.	Propuesta	125
7.1	Factores que justifican el análisis de la imagen urbana	126
7.1.1	Factor Histórico	126
7.1.2	Factor estático	126
7.1.3	Factor Social	126
7.2	Criterios de intervención	126
7.2.1	Respeto a la segunda historia	126
7.2.2	No falsificación	126
7.2.3	Diferencia de lo antiguo a lo nuevo	127
7.3	Lineamientos generales	127
7.3.1	Imagen Urbana	127
7.3.1.1	Letreros y avisos	127
7.3.2	Imagen Urbana de las Edificaciones	128
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		133
BIBLIOGRAFIA		134
ANEXOS.		137

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

INTRODUCCIÓN

La revalorización que en la actualidad a nivel mundial la arquitectura de tierra está alcanzando, es de suma importancia para el desarrollo del hábitat humano, arquitectura que consiste en testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia, que debe ser protegido y conservado. la arquitectura de tierra por otro lado refleja las tradiciones transmitidas de una generación a otra y que generalmente se ha producido por la población sin la intervención de técnicos o especialistas, siempre ha respondido a las condiciones de su contexto, buscando, a través de la sabiduría popular, sacar el mayor partido posible de los recursos naturales disponibles para maximizar la calidad y el confort de las personas. Es también nuestro propósito, recuperar la historia de la arquitectura de tierra en Guatemala, que sólo se estudia esporádicamente. La elección de la investigación que aquí se muestra opera en el sentido de matizar una imagen del patrimonio arquitectónico que generalmente no figura en los inventarios oficiales, debido a que se supone pertenece a una categoría secundaria relegada y carente de "monumentalidad", pero que integra la gran mayoría del patrimonio construido de nuestro país. Nos adherimos a la arquitectura de tierra porque es la arquitectura nativa, que nació de un lento y elogiado proceso histórico en el cual la mezcla de elementos indígenas, africanos y europeos ha sido la base de nuestra formación como país y es precisamente esa integración la esencia de nuestra identidad actual.

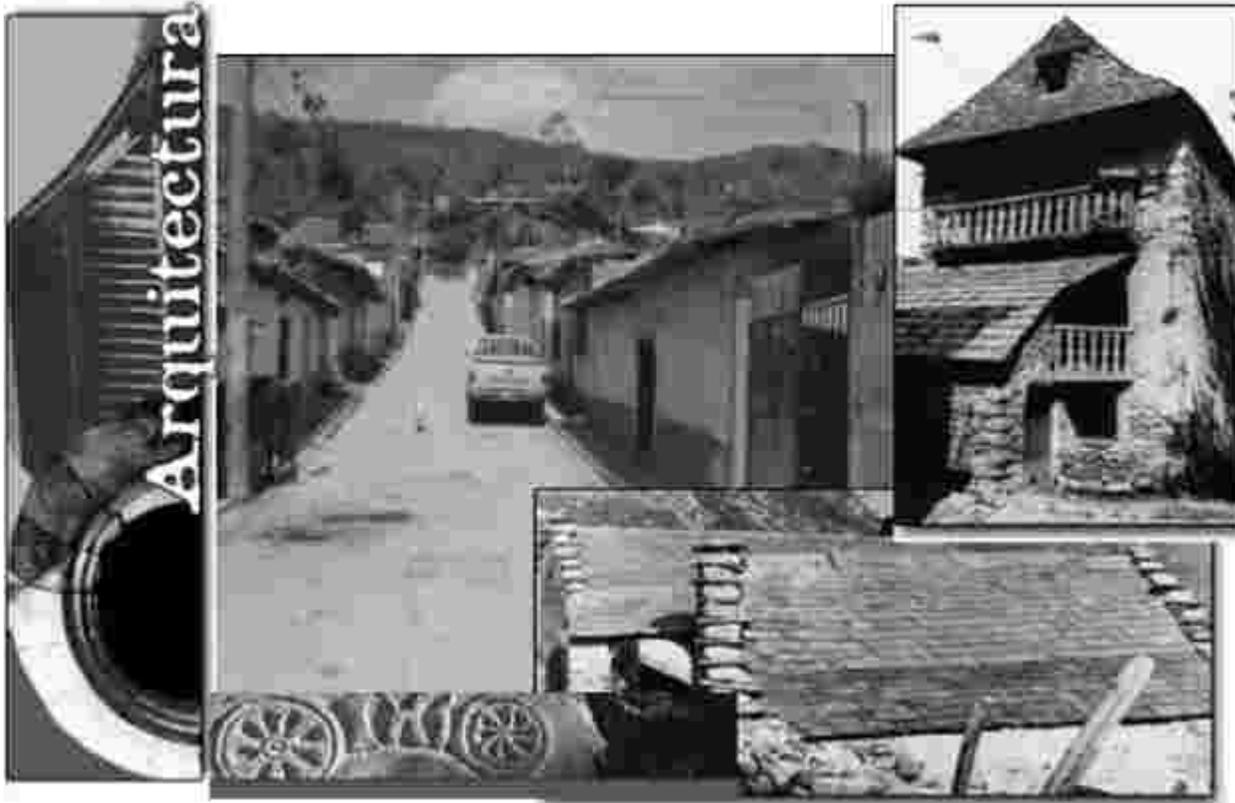
Algunas de las dificultades encontradas en el proceso de esta investigación, es que las informaciones específicas sobre la vivienda de este género son sumamente escasa y parciales, y normalmente proceden de disciplinas que responden a otros intereses específicos distintos del campo de la arquitectura.

Independientemente de la dificultad para tener un consenso en la denominación de la arquitectura de tierra, se perfila como problema grave y es el de la pérdida acelerada de este patrimonio de arquitectura caracterizada principalmente por dos factores importantes: la destrucción de la arquitectura de tierra, para sustituirla por edificaciones de mayor rentabilidad, y por el abandono y deterioro funcional en zonas rurales. Que hace olvidar todos los conocimientos tecnológicos tradicionales de nuestras sociedades.

Además es de suma importancia valorizar la cultura del municipio de Yupiltepeque para mantener la identidad de la comunidad, por tal razón con el presente trabajo de tesis, al mismo tiempo de dar a conocer la historia, las condiciones socioeconómicas, ambientales se presenta un análisis sobre las tipologías de la vivienda con características vernáculas más representativas del municipio de Yupiltepeque, Jutiapa. Esperando que nuestro estudio contribuya en la lucha por evitar que la incorporación del llamado progreso se haga indiscriminadamente y modifique en forma sustancial una arquitectura ancestral, que ha demostrado siempre su validez y actualidad.

GENERALIDADES

CAPÍTULO I



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA GENERALIDADES

1.1 ANTECEDENTES

La diversidad de tipologías arquitectónicas de tierra a nivel nacional es resultado de un proceso histórico, síntesis de sus orígenes e influencias son la esencia de nuestra identidad cultural. Por otra parte, son reflejo de las características del entorno social y natural.

En Guatemala al referirse a la construcción de tierra se entiende como tres sistemas constructivos: El bajareque, el tapial y la mampostería de adobes. ¹ Todos ellos con amplia tradición prehispánica ya utilizados desde hace 3500 años por los habitantes de Kaminal Juyú, notable urbe comercial y cultural del periodo preclásico tardío (1500 – 200 d.C), localizada en la Nueva Guatemala de la Asunción, capital de la República. En donde se utilizó la tierra apisonada y los mampuestos de adobe, para la construcción de sus templos y monumentos sagrados.

En cuanto al Bajareque también se le conoce desde hace mucho tiempo, porque se sabe que fue el sistema utilizado por los mayas para construir sus viviendas en varias partes de Mesoamérica, tal y como lo demuestran los vestigios encontrados en JOYA DE CEREN, en el Salvador (600 d.C)

El adobe se utilizó también en los sistemas constructivos de las construcciones religiosas, civiles y militares de los conquistadores españoles, que en un 60 % permanecen como parte del patrimonio cultural de la Nación en lugares como la Antigua Guatemala de la Asunción, Totonicapán, Quetzaltenango, Chiquimula y otros. Con el dominio español y el aporte de los indígenas, se dio una transculturación que subsiste todavía en muchos lugares del país. A pesar que la independencia, la industrialización y la era moderna, caracterizadas por la ejecución de proyectos de gran envergadura, en donde se hizo notorio el uso de materiales modernos e industrializados, no lograron desplazar al adobe, ya que se

siguió utilizando sobre todo en el área rural, como parte de la arquitectura popular y vernácula .

Actualmente el adobe ha tenido un resurgimiento en el ámbito popular debido sobre todo al alto costo de vida y al encarecimiento, de los materiales de construcción como hierro, cemento, block.

En Yupiltepeque, Jutiapa, se nota armonizada la arquitectura de tierra con otros materiales no afines a la construcción de adobe, como columnas de concreto, láminas de zinc y estructura de metal.

Esto se debe no sólo a la disponibilidad de nuevos materiales que ha contribuido a esta transformación de la imagen urbana del lugar, lo ha sido también la ausencia de un reglamento municipal de construcción, y del empirismo en la planificación. Además, las condiciones de vida moderna y los cambios radicales en cuanto a procesos en la construcción y la necesidad urgente de racionalizar el uso del suelo. Hacen que se altere las características originales, imponiendo injustificadamente las nuevas corrientes como construcciones de losas planas frente a un legado histórico muy valioso, aduciendo muchas veces que lo nuevo es lo mejor, aunque éste sea completamente distinto y que rompa con la armonía que se había mantenido en el lugar por décadas, de no valorarse el patrimonio del pueblo, con el tiempo se perderán evidencias de su tradición que es única y que simboliza el legado histórico cultural.

¹ Doctor en arquitectura Mario Ceballos Espigares
Seminario taller de conservación y restauración de la
arquitectura de la tierra.



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA GENERALIDADES

1.2 DEFINICIÓN DE LA DEMANDA A ATENDER

El área central del casco urbano, está formado por la zona residencial, comercial del poblado, edificios y espacios públicos importantes como el templo parroquial, el parque central, el edificio Municipal. Esto envuelve la imagen urbana de San Juan Yupiltepeque y hace ver como un conjunto de inmuebles que forman parte del patrimonio Nacional, que garantiza, en cierta medida, el conocimiento de la evolución del pueblo a las generaciones futuras. Por tanto, el Estudio de la vivienda de tierra requiere la colaboración de todas las técnicas que puedan contribuir a la exposición y la salvaguardia del patrimonio monumental, propiciando la permanencia de una estructura mediante la prevención de cambios y deterioros, imponiendo el mantenimiento de dichos inmuebles que requiere una función útil a la sociedad, siempre que no se altere su naturaleza y que sea digna de su categoría estética e histórica. Para esto es necesario que se comprenda que la cultura es la totalidad de la formación social, y la reconstrucción parte de ella, entonces la comparación de la arquitectura de tierra estará vinculada con la comunidad heredera de los edificios a tratar para legar un aporte a la cultura y también contribuir en el desarrollo integral de la comunidad apreciando la vivienda como una de esas expresiones donde se ha legado un patrimonio invaluable. Valorando sus inmuebles públicos, religiosos, zona residencial y mobiliario urbano. Estas edificaciones poseen características diferentes de acuerdo a su uso. De tal manera que la propuesta de Análisis de la arquitectura de tierra en el Municipio de Yupiltepeque, Jutiapa, beneficiará a la totalidad de la población y no sólo a las entidades que hagan uso de dichos Inmuebles.²

² Arq. Irma Yolanda de León Propuesta de Rehabilitación del conjunto Religioso de Santo Domingo, Xenacoj, Sacatepéquez. Tesis de Maestría, Facultad de arquitectura, USAC.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA GENERALIDADES

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La evolución de la imagen urbana del área Central de Yupiltepeque se está llevando a cabo en forma acelerada debido al crecimiento económico y demográfico, Transformando varias viviendas en comercios, establecimientos educacionales, o de uso combinado. Este proceso de cambios es continuo, ya que en Yupiltepeque no existe aspectos legales de protección para los espacios y edificios construidos en el pasado. Las leyes para este fin no son aplicadas, por lo que los edificios han sufrido alteraciones y deterioros, al estar siendo usados para otras actividades distintos a la función por la que fueron creadas, además, el uso de materiales y sistemas constructivos ajenos al lugar han contribuido a la alteración de la imagen urbana, así como la contaminación visual generada por el uso de rótulos.

Es evidente que con el transcurso modernizador que avanza a pasos agigantados, este legado comienza sucumbir a nuevas tecnologías, modas y pensamientos. Este poblado por su situación geográfica había conservado en sus inmuebles un valioso testigo del paso del tiempo, actualmente está cambiando drásticamente ante la ola de procesos modernizadores, que en la mayoría de casos no son regulados o normados, perdiéndose así un patrimonio que no encontraremos en otro lugar con semejantes características.

La falta de conocimiento del valor que posee cada uno de los inmuebles en el pueblo, hace que se altere las características originales, imponiendo injustificadamente las nuevas corrientes arquitectónicas frente a un legado histórico-cultural muy valioso registrado en las construcciones, aduciendo muchas veces que lo nuevo es lo mejor.³

Aunque éste sea completamente distinto y que rompa con la armonía que se había mantenido en el lugar por

décadas. De no valorarse el patrimonio del pueblo, se ira perdiendo evidencias de su historia que es única y que representa la herencia a muchas generaciones posteriores.

La arquitectura de tierra que se encuentra en el municipio de Yupiltepeque conforma el núcleo central donde actualmente se localizan los principales servicios administrativos estatales y comercios. El estado en que se encuentran dichas edificaciones, son daños causados por inclemencias del tiempo- Naturaleza y por agentes humanos, además de una inadecuada utilización y falta de mantenimiento ponen en riesgo su estabilidad y uso.

En su configuración se manifiesta la ausencia de una planificación urbana, la falta de mantenimiento de los espacios abiertos y contraste entre los ejemplos arquitectónicos que lo componen Por tal motivo se propone un análisis sobre vivienda con arquitectura de tierra.

³ Carlos Leonardo Santos Bolaños, Valorización de la Arquitectura de San Pedro Pinulá, Jalapa.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA GENERALIDADES

1.4 JUSTIFICACIÓN

En el casco urbano del Municipio de Yupiltepeque, Jutiapa, los inmuebles han sufrido grandes daños por la falta de conocimiento por parte de la población, quienes han llegado a demolerlas por falta de mantenimiento de las mismas.

Las construcciones reflejan en su condición materiales como adobe, tapial o muros de varas entretejidas cubiertas con barro, esta arquitectura de carácter tan genuinamente popular es algo muy nuestro. En su mayoría, aún poseen sus elementos originales como teja de barro, puertas y ventanas de madera cimientos de piedra. Pero cabe resaltar aquí que algunas construcciones han sufrido cambios a través del tiempo.

Actualmente sufren un alto grado de deterioro debido a la incidencia diaria de los factores climáticos, además de la construcción sin regulación urbana de un considerable número de locales comerciales inmediatos y de ventas del sector informal.

Por tal motivo se considera el análisis de las edificaciones construidas con arquitectura de tierra para tratar de detener y evitar el deterioro de los que son objetos y al mismo tiempo lograr que la población se pueda dar cuenta de la riqueza arquitectónica de su municipio.

Del cual se beneficiarán tanto los usuarios del mismo, brindándose comodidad, como también a la comunidad en general, ya que la restauración es pues, instrumento de la sociedad, garantizando la permanencia de las pruebas materiales objetivas en que se funda la conciencia de identidad.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVOS GENERALES

Comprender en la arquitectura de tierra puede usar técnicas mixtas debido al riesgo sísmico, donde el adobe tiene menos importancia debido a que cumple la función de relleno o solamente revestimiento, dejando la función estructural a otros materiales.

Analizar la imagen urbana enfocada en sus elementos constructivos que definen la manera en que percibe el pueblo cuando se camina por él. Es decir, el conocimiento de los elementos físicos que conforman las edificaciones como los sistemas y materiales, las proporciones, el uso y distribución del espacio, que son característicos del pueblo y le dan un aspecto particular, permitiendo ser identificado y reconocido entre otros pueblos.

1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES

Analizar la vida útil de los edificios con arquitectura de tierra en el municipio de Yupiltepeque, dado que en la actualidad estos son objetos de un acelerado proceso de degradación y destrucción.

Identificar el ordenamiento, el contorno y la articulación de los frentes de las edificaciones. Detalles como, sillares, techos inclinados. Que permitan comprender la importancia del impacto visual y estético que proyectan dichos elementos arquitectónicos.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA GENERALIDADES

1.5.3 OBJETIVOS COLATERALES

Vincular la docencia con la investigación mediante el análisis de la arquitectura de tierra y dar a conocer el valor histórico, cultural y arquitectónico que posee el poblado, así como el beneficio cultural, social y económico que se obtiene al lograr conservar la imagen urbana resaltando sus características particulares. Evitando así el daño del valor patrimonial del poblado, que es evidencia de nuestra identidad nacional.

1.6 RESULTADOS ESPERADOS

Analizar la vida útil de los edificios con arquitectura de tierra en el municipio de Yupiltepeque, dado que en la actualidad estos son objetos de un acelerado proceso de degradación y destrucción.

Por medio del análisis, dar a conocer el valor histórico, cultural y arquitectónico que posee el poblado, así como el beneficio, social y económico que se obtiene al lograr conservar la imagen urbana, resaltando sus características particulares. Evitando así el daño del valor patrimonial del poblado, que es evidencia de nuestra identidad nacional.

1.7 DELIMITACIÓN DEL TEMA

Se estudiará básicamente la arquitectura de tierra en vivienda tomando en cuenta los aspectos de su deterioro, en el centro urbano del municipio de Yupiltepeque del Departamento Jutiapa y las condiciones sociopolíticas y culturales de la población.

1.7.1 HISTÓRICA

La delimitación Temporal estudiará las técnicas que fueron utilizadas en las construcciones de arquitectura de tierra en vivienda en el municipio de Yupiltepeque, Jutiapa, para comprender su naturaleza y las causas que han influido en el deterioro en que se encuentran actualmente. Que se enmarcará a finales del siglo XIX hasta nuestros días.

1.7.2 Espacial

Como la delimitación específica, se tomará el centro urbano de Yupiltepeque, Jutiapa.

1.7.3 Legal

La delimitación Legal se apoyará en normas, acuerdos, leyes nacionales e internacionales que tomen en cuenta la restauración y conservación de monumentos, de tal forma que el estudio quede enmarcado legalmente.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

GENERALIDADES

1.8 FORMULACIÓN DE LA METODOLOGÍA

El proceso utilizado para la realización de este proyecto está basado en la investigación y el análisis de edificios tipo vivienda en el casco urbano de Yupiltepeque, Jutiapa.

será posible para obtener un criterio bien documentado para emitir un juicio preciso.

1.8.1 ETAPA TEÓRICA

Aquí se apreciarán los conceptos básicos sobre la terminología perteneciente a la arquitectura de tierra, los aspectos legales internacionales como nacionales para su conservación. También se incorporará la localización del área de estudio y análisis histórico en los períodos prehispánicos, colonial e independiente. Así como de los temas referentes a los estilos arquitectónicos, proporciones, materiales, sistemas constructivos. Y conservación de monumentos.

1.8.2 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO Y FOTOGRÁFICO

En esta etapa se obtendrá las representaciones de dibujos y fotografías del área en estudio, también se acudirá a consultas bibliográficas y observación directa, con el fin de adquirir información como tipología del conjunto, condiciones topográficas del lugar y las alteraciones y detalles arquitectónicos.

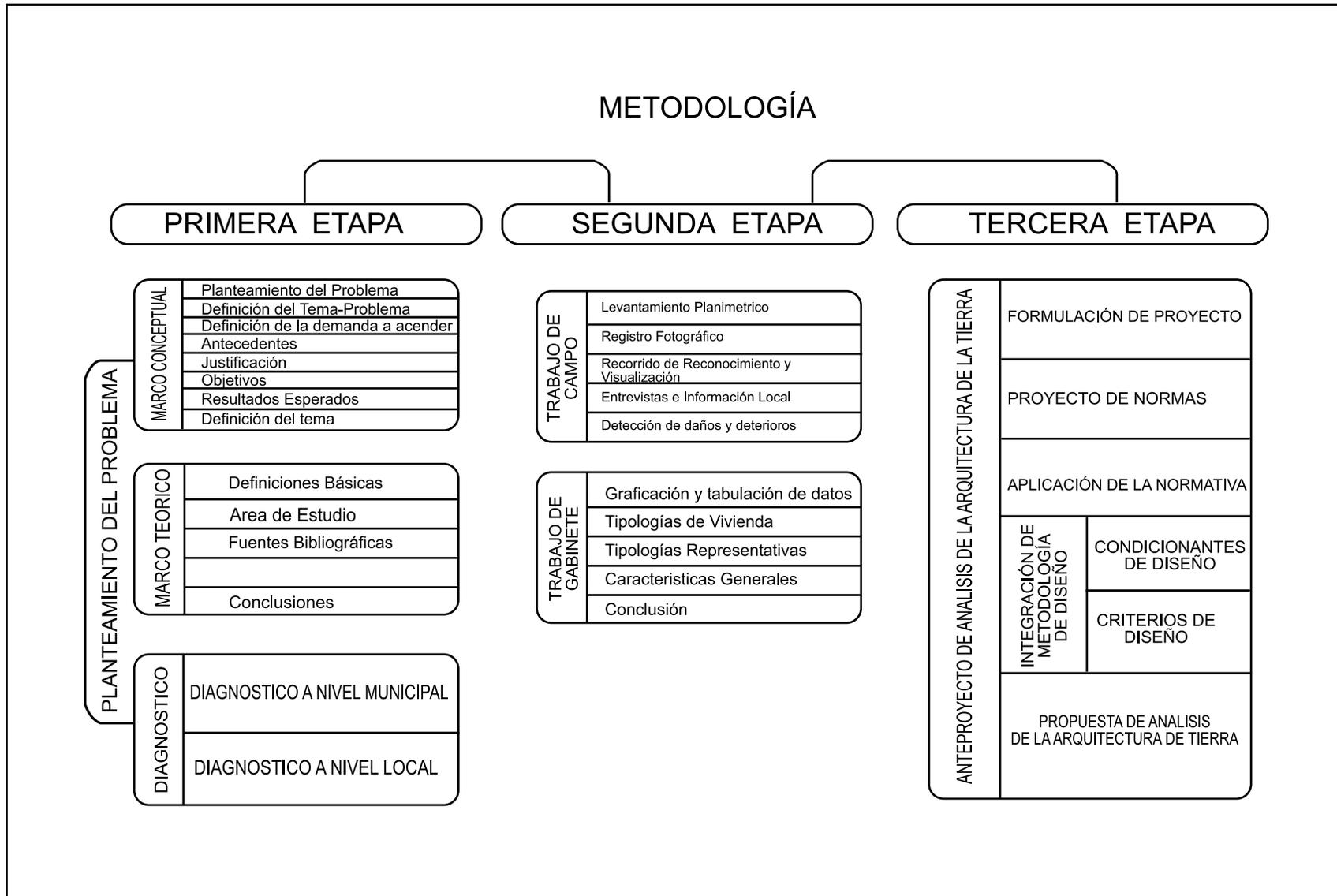
1.8.3 ANÁLISIS DE IMÁGEN URBANA

En esta etapa se observará la arquitectura y su entorno inmediato, sistemas constructivos y tipos de viviendas que están en el área central de Yupiltepeque, Jutiapa.

1.8.4 PROPUESTA

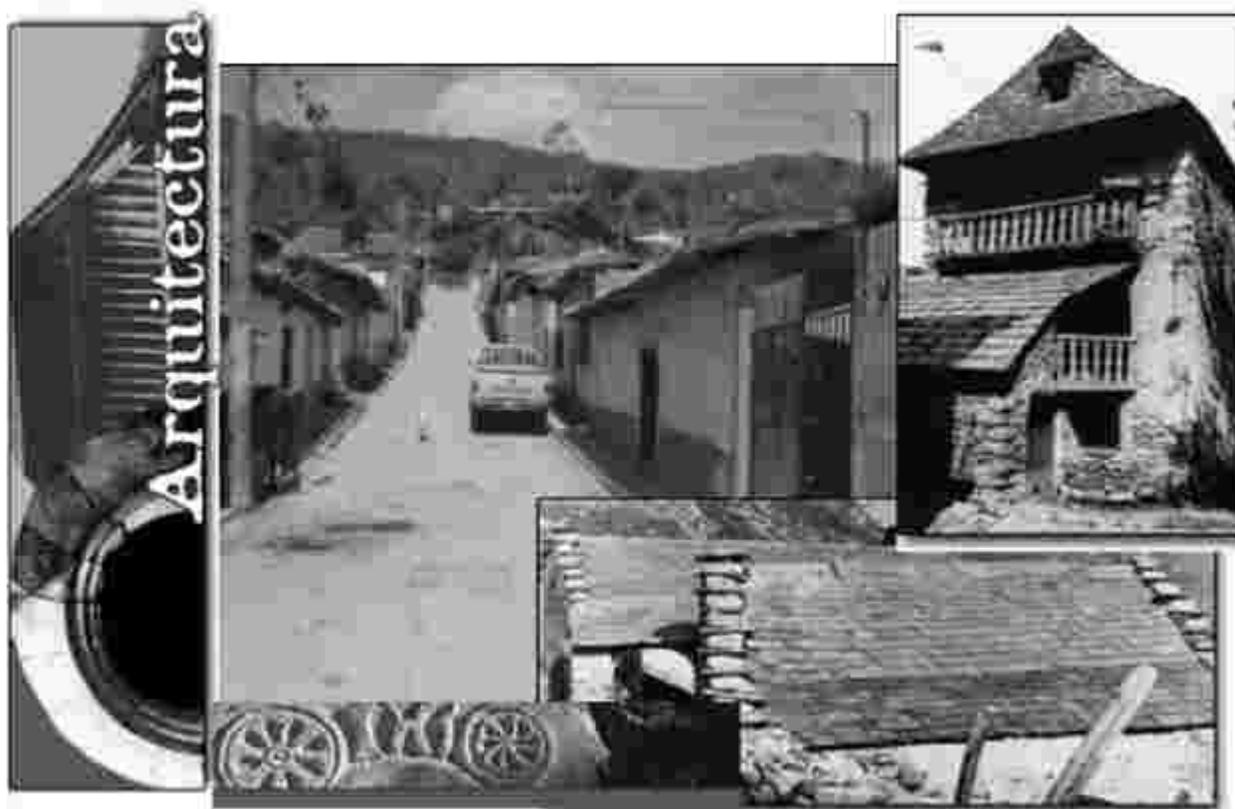
Los anteriores procesos, teórico y práctico, constituyen la base con la cual, mediante un proceso analítico,

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA GENERALIDADES



MARCO CONCEPTUAL

CAPÍTULO II



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TEÓRICO

2. CONCEPTUAL Y LEGAL

Yupiltepeque, Jutiapa, es un municipio que posee características muy particulares. Es un conjunto arquitectónico enmarcado por accidentes geográficos definidos y que posee en la mayor parte de sus edificaciones un valor patrimonial singular.

2.1 CULTURA

Suma de todos los valores del pensamiento de la expresión artística, de las tradiciones, de los modos de vida que inspiran y animan a una comunidad, dándole una personalidad original y manteniendo su permanencia histórica al mismo tiempo que funda su porvenir.⁴

2.1.1 CULTURA MATERIAL

Arquitectura, pintura, escultura, instrumentos musicales.

2.1.2 CULTURA ESPIRITUAL

Son las manifestaciones que no tiene sustentación material, entre ellos, la religión, la tradición oral.

2.1.3 CULTURA POPULAR

Es la producción intelectual o material creada por las capas populares de la sociedad, comprende, el folklore, el mito, la leyenda, la fábula, las canciones y la música popular, la artesanía y el vestuario.⁵

2.1.4 PATRIMONIO CULTURAL

Se denomina patrimonio cultural al conjunto de los valores materiales e inmateriales con que cada país se identifica por sus características particulares o propias, las cuales están conformadas por el proceso histórico donde se generan manifestaciones consideradas de gran valor para los poblados, ya que representan elementos correctos de su identidad como grupo social.⁶

2.1.5 ASENTAMIENTO HUMANO

Grupo humano vinculado a una estructura física y su contexto, se considera a un poblado que deja historia.⁷

2.1.6 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Son los elementos materiales que conforman los bienes inmuebles propios de una población o país, los cuales forman parte del proceso histórico y son obras muy representativas de la identidad del lugar.⁴

2.1.7 PATRIMONIO CONSTRUIDO

Surge con la necesidad del hombre de protegerse del medio. En todas las culturas se encuentra una tendencia arquitectónica, aunque su desarrollo como arte se cristalizó en aquellas con cierto grado de civilización. Vitrubio, arquitecto romano del siglo I a.C. fijó los principios básicos de la arquitectura; utilidad, estabilidad y belleza. El primer principio incide en el uso práctico de la arquitectura civil, religiosa, militar, que cuida el emplazamiento, los factores medioambientales y el uso que va a recibir. La estabilidad

4- Diccionario Larousse Ilustrado. México. Ediciones Larousse. Pág. 735

5- Curso de diseño Urbano Facultad de arquitectura

6- La imagen Urbana de las Ciudades con Patrimonio Histórico. 6to. Taller de Imagen Urbana. México 2000. Hernández Benítez, Xavier.

7- II Seminario de Arquitectura Vernácula Guatemala, julio 1991.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TEÓRICO

es una cuestión técnica condicionada por factores económicos, a conseguir la mayor duración y seguridad al mismo costo y expresivos, creación de normas típicas sometidas a los materiales posibles. Por último, la belleza es la comunicación y experiencia de las ideas mediante la clasificación de la forma expresiva, lo que da lugar a los estilos históricos.⁶

2.1.8 ARQUITECTURA URBANA

Se puede considerar aquí todas las edificaciones construidas en zonas urbanas o ciudades, donde existen los servicios mínimos de equipamiento e infraestructura, y se caracteriza por, el constante desarrollo, reforma, planificación y confort, es decir, que está sujeta a un proceso de urbanización con el fin de crear micoespacios con espresiones arquitectónicas armónicas y ordenadas.⁷

2.1.9 ARQUITECTURA POPULAR

Se entiende por arquitectura popular las diversas manifestaciones materiales de bienes inmuebles producidas por las capas populares de la sociedad, a las cuales no se les ha dado la importancia necesaria y que se ven constantemente amenazadas de desaparecer, donde se mezclan básicamente elementos de la cultura europea e indígena. Dentro de esta definición, se podrían considerar los subsiguientes conceptos, en sus distintos campos de proyección.⁸

2.1.10 CONSTRUCCIÓN DE LA POBREZA

Al margen de lo indicado anteriormente sobre la arquitectura popular, se da un tipo de arquitectura más rudimentaria, pobre vulgar y en condiciones precarias que se le ha dado en llamar "popular", la que tiene su origen en las zonas marginales de las áreas urbanas, Su principal característica es la utilización de toda clase de materiales de desecho, pobres, baratos, etc. Es decir no apropiados para la construcción, pero de alcance inmediato para los grupos de escasos recursos.

Su carácter es puramente improvisado, y por ser un aspecto puramente económico y no formal y estilista se le denomina construcción de la pobreza.

2.1.11 ARQUITECTURA RURAL

Se hace referencia con ello a la arquitectura propia de parajes y zonas alejadas de los centros poblados llamados "áreas urbanas" Esta arquitectura se conforma por el aprovechamiento del clima, la topografía del terreno, la vegetación del lugar y por lo general con una gran vinculación al paisaje y su medio de producción, la que en su mayoría no cuenta con recursos ni servicios básicos de equipamiento.⁹

2.1.12 ARQUITECTURA FOLKLÓRICA

Se entiende por arquitectura folklórica las manifestaciones materiales de bienes inmuebles que cuentan con un simbolismo para sus usuarios, guardando un "conjunto de creencias y costumbres que forman parte de la tradición de un pueblo".

2.1.13 ARQUITECTURA AUTÓCTONA

Es la expresión material de bienes inmuebles que son originarios de la tierra, de la cual son producto y representan la identidad cultural del país donde se construyen.¹⁰

6- Ibid 7- Diccionario Océano uno Op. Cit, Pág.. 699

8- II Seminario de arquitectura vernácula Guatemala, Julio 1991

9- Seminario de arquitectura Vernácula. Op. Cit

10- Real Academia española Diccionario de la lengua española tomo II, vigésimo primera edición. Madrid, 1992. Pág.. 2079

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TEÓRICO

2.1.15 ARQUITECTURA VERNÁCULA

Todos los conceptos vertidos anteriormente tienden a relacionarse con el término que se define a continuación, para su mejor entendimiento se sugiere considerarlos.

Se entiende como arquitectura vernácula la solución constructiva que se da al uso de los espacios utilizando los recursos disponibles y fundamentados en la tecnología que surge como resultado del medio ambiente. Esta arquitectura, tiene entre sus principales características que de hecho nace y muere con cada ciclo humano y sin embargo, se ha ido puliendo a través del tiempo, a través de los siglos desafiando inclemencias climáticas del lugar donde se encuentra para lo cual no se ha requerido de famosos constructores ni diseñadores, sino todo lo contrario, ya que es producto de “arquitectos sin academia”, puesto que su escuela nace de la tradición constructiva transmitida de generación en generación y con mucha espontaneidad. Es una de sus particularidades la repetición constante de un mismo tipo o modelo, donde se cambian, se agregan o se sustraen elementos formales muy sencillos que no transforman seriamente el espíritu creativo e innato de la naturaleza. Y se dice esto, ya que es la misma naturaleza a quienes se da la primera respuesta.¹³

2.1.16 CONJUNTO VERNÁCULO

Es un área con asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por valores culturales y con muestras representativas de arquitectura vernácula, homogénea entre sus distintos elementos, que se deberá encontrar “virginalmente” resguardada por sus pobladores y será una muestra de integración constructiva que se ve plasmada, los materiales utilizados, la ubicación de la vivienda, y el trazo de las vías de acceso formando un conjunto que mantiene una estrecha armonía con el entorno dándole una sensación de encanto natural.

2.1.17 NATURALEZA DEL CONJUNTO VERNÁCULO

La arquitectura vernácula de estos conjuntos “forma parte integral del patrimonio de la humanidad, del que la presente generación sólo es depositaria para las futuras generaciones, puesto que está unido al valor social de la población que los habita y es por esta razón que la acción sobre el conjunto no debe atender únicamente los aspectos físicos, ya que los mismos están insertos en áreas geográficas mayores.¹⁴

13- Arq. Campos, José Ángel Arquitectura Vernácula en México, FAC. de Arquitectura, división de post-grado, UNAM. No. 4, 1987. Pág.. 26

14- Secretaria de Educación Pública. Recomendaciones del II congreso de Arquitectura Vernácula y su adaptación a las necesidades de la vida moderna. México, 1980. Pág.. 93.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TEÓRICO

2.2 ASPECTOS JURÍDICOS Y LEGALES

2.2.1 LEYES NACIONALES. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, SECCIÓN SEGUNDA (CULTURA)

ARTICULO 58 IDENTIDAD CULTURAL

Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

ARTICULO 59 PROTECCIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA

Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación, promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada”.

ARTICULO 60 PATRIMONIO CULTURAL

Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, explotación o alteración. Salvo los casos que determine la ley.

ARTICULO 62 PROTECCIÓN AL ARTE, FOLKLORE Y ARTESANÍAS TRADICIONALES.

La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas, deben ser objeto de

protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El Estado propiciará la apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación. 15

2.2.2 LEGISLACIÓN PROTECTORA DE LOS BIENES CULTURALES DE GUATEMALA

El patrimonio cultural se divide en dos normas

- Material
- Espiritual

En la primera se incluyen las manifestaciones materiales, ejecutadas por las diferentes sociedades en diversas épocas y contextos.

Dentro del patrimonio cultural material se incluye entonces, la arquitectura, la cerámica, la artesanía, la escultura, la pintura. En el segundo grupo se encuentran las expresiones humanas que no tienen consistencia física y pertenecen a otro plano. En esta categoría podemos incluir la tradición oral, la literatura, la música, la religión entre las muchas manifestaciones del hombre. Esta subdivisión puede comprenderse mejor en la siguiente nómina esquemática:

I BIENES INMUEBLES

- a) ARQUITECTURA Institucional (Gubernamental y de uso público)
Doméstica (urbana y rural) Obras de ingeniería, puentes acueductos. Elementos de equipamiento urbano, pilas, cruces, kioscos, religiosas: Iglesias, capillas, posas, conventos, casa parroquial.

- b) CIUDADES HISTÓRICAS
c) SECTORES HISTÓRICOS
Conjuntos parciales
Conjuntos totales

15- Constitución de la República de Guatemala.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA, MARCO TEÓRICO

2.2.3 LEYES INTERNACIONALES

2.2.3.1 PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LOS CONJUNTOS VERNÁCULOS

Tienen lugar en Venecia, en mayo de 1964, dos eventos que cambian el sentido de la vida cultural en el mundo. Ellos son: La creación del Congreso Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS y la redacción de la Carta de Venecia, y aquí se empieza a considerar la preocupación internacional por el valor histórico de sus conjuntos y Centros Urbanos, tendientes a la protección del patrimonio Mundial Cultural y Natural de los Países involucrados.

2.2.3.2 CARTA DE VENECIA – ICOMOS (1964) DEFINICIONES

La noción de monumentos históricos comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no solo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

La Conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y resguardar el patrimonio monumental.

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

2.2.3.3 RESOLUCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DE MONUMENTOS DE LA ARQUITECTURA POPULAR Y SUS CONJUNTOS

Los monumentos de la arquitectura popular son expresiones típicas de la cultura propia del país que los ha creado y constituyen bienes individuales. Por este motivo, los participantes en el simposium apelan a los representantes de todos los estados miembros de la UNESCO y los demás países en particular de las regiones del mundo en vías de desarrollo, que al promover el progreso técnico y económico, no permitan la liquidación inescrupulosa de estas manifestaciones esenciales del carácter peculiar de cada pueblo. Los monumentos de la arquitectura popular representan asimismo una importante riqueza material. En el marco del turismo, contribuyen al conocimiento y a la comprensión mutua de las naciones y al mismo tiempo puede ser fuente de considerables ingresos financieros. Sin embargo, la organización del turismo, es necesario orientarla de manera que los monumentos culturales y las zonas típicas, no sean amenazadas o empobrecidas en su mensaje cultural.

La conservación de los monumentos de la arquitectura popular tiene que hacerse de una base científica, técnica y artesanal multidisciplinaria, con participación de especialistas de todos los sectores interesados. Es necesario realizar la formación de estos especialistas a nivel universitario y en todos los demás niveles necesarios y asegurar que los programas de enseñanza tengan en consideración los amplios problemas de esta esfera. Es esencial para la conservación de los monumentos de arquitectura popular, ganar la comprensión de las autoridades, políticas y administrativas, nacionales, regionales y locales, al igual que despertar el interés de amplias masa de la población, de los jóvenes ante todo.¹⁶

¹⁶ ICOMOS. Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos históricos artísticos II congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia, 1964. Pág.1

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TEÓRICO

2.2.3.4 REANIMACIÓN DE LAS CIUDADES POBLADOS Y SITIOS HISTÓRICOS

Castillo de Chapultepec, México, DF. octubre de 1972.
La Asamblea plenaria, con base en las diferentes ponencias presentadas, en el intercambio de opiniones a ellas, dieron lugar, y considerando que.:

La destrucción de ciudades, poblados y sitios históricos en aras de un malentendido progreso, no resuelve los problemas de habitación servicios y vialidad de una ciudad, región o país, por el contrario agudiza estos problemas al multiplicar actividades y requerimientos de servicio en zonas que no los pueden contener.

Es imperativa la formación de técnicos especialistas, así como incluir en las cátedras de las Escuelas de Arquitectura el conocimiento de los problemas que plantea la conservación y reanimación de ciudades, poblados y sitios históricos, ya que constituyen y amplían el campo de acción para el profesionalista especializado.

Resulta urgente la elaboración de inventarios referentes a ciudades. Poblados y sitios históricos, y delimitación de protección correspondientes. 17

17- Terminología General en materia de conservación del patrimonio cultural prehispánico. Pág. 9

18- Secretaría de Educación Pública. Op. Cit. Pág. 93

2.2.3.4.1 TERCER CONGRESO DE ARQUITECTURA VERNÁCULA Y SU ADAPTACIÓN A LAS NECESIDADES DE LA VIDA MODERNA

Bulgaria, Octubre de 1975

CONSIDERAN

Que la arquitectura vernácula, rural y urbana, forman una parte integrante del patrimonio de la humanidad del que la presente generación sólo es depositaria para las futuras generaciones.

Que hasta el presente, la definición de arquitectura vernácula, no es suficientemente precisa y que es de suma importancia crear una noción más exacta sobre esta y estudiar su tipología y morfología.

Que con la perspectiva de un nuevo patrón de crecimiento económico, más cuidadoso que en el pasado, que evite el desperdicio del capital existente y propicie su mejor aprovechamiento, la arquitectura vernácula constituye una reserva invaluable del hábitat, cuya pérdida implicaría un grave error, pero su uso adecuado supone una reestructuración del territorio y una política de descentralización apropiada, junto con el desarrollo rural.

Que una política de conservación de la arquitectura vernácula puede recurrir a diferentes soluciones, desde la prevención de un edificio para museo, su adaptación a los esquemas de vida moderna, o su rehabilitación, de tal manera que se restaure con su función original sin desvirtuar su carácter. 18

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TEÓRICO

CONSIDERAN TAMBIÉN

Que en nuestros días la arquitectura vernácula puede ofrecer un hábitat más variado y apropiado para las necesidades permanentes del hombre, que los conjuntos modernos, y que sus cualidades son cada vez más valoradas, sobre todo por las generaciones jóvenes, los participantes hacen un llamado a los gobiernos y otras autoridades interesadas en todos los niveles para.

a) Realizar con la mayor brevedad el inventario del patrimonio arquitectónico e incluir en él toda la riqueza de arquitectura vernácula.

b) Hacer un uso sistemático de este inventario en función de una política de conservación, abarcando no solamente el análisis sistemático de los edificios inventariados, sino también las medidas legales, financieras y técnicas; necesarias para su preservación.

c) Vigilar que para ello exista una coordinación continua entre conservadores y planificadores urbanos y regionales, tal coordinación será indispensable en la redacción de cualquier política consecuente para salvaguardar y revitalizar la arquitectura vernácula.;

d) Los participantes reconocen que mientras se adaptan ciertos edificios sobresalientes de un contexto urbano vernáculo, a un uso público o cultural, se puede lograr una contribución positiva para la revitalización de un pueblo, para ello recomiendan que la población sea capacitada para participar activamente en el proceso de renovación de sus viviendas y tener la precaución de darles la posibilidad de vivir en las mismas habitaciones después de rehabilitadas y restauradas.

e) Observan que los asentamientos rurales vernáculos pueden ser conservados en toda su autenticidad.

f) Manteniendo su población rural, aun cuando algunos aspectos de los métodos agrícolas hayan sido radicalmente alterados, por lo tanto se recomienda la adopción de una política general encaminada a este fin.

g) Recomiendan que cuando una aldea antigua este abandonada total o parcialmente, se debe buscar un equilibrio entre las causas existentes, residencias secundarias y sus usos públicos especialmente museos”

h) “Observan que los museos al aire libre, representativos de varios tipos de arquitectura vernácula, pueden cumplir un rol científico y educativo, pero este recurso debe adoptarse como solución, solamente en circunstancias particulares y en casos excepcionales”.

“Recomiendan que en todas las situaciones referidas para restauración, se deben seguir rigurosos principios científicos contando con documentación metódica, y que todas las adaptaciones deben obedecer a los mismos principios.

i) Observan que si bien en numerosos caso la conservación de la arquitectura vernácula podría implicar el rechazo de toda nueva construcción propensa a dañar su armonía, cuando la inclusión de nuevos edificios resulta inevitable, se recomienda entonces, que estos se conformen al medio ambiente natural, tanto en escala como en carácter de los edificios existentes

J) Observan que la implementación de esta política general puede ser frustrada por la creciente desaparición de la artesanía, resultante de la revolución industrial por lo que recomiendan las medidas que se deben tomar para revivirlas y propiciar las condiciones favorables de su desarrollo 17.



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TEÓRICO

K) Finalmente los participantes reiteran a la atención del comité Ejecutivo de ICOMOS, el deseo formulado en el Symposium de Strbske Pleso-Brno en 1971, de establecer un comité internacional para el estudio de la tipología y morfología de a conservación y rehabilitación de la arquitectura vernácula dándole un carácter interdisciplinario así como las medidas para su adecuado funcionamiento.

2.2.3.5 UNESCO RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDIA DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SU FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA

II PRINCIPIOS GENERALES

“Debería considerarse que los conjuntos históricos y su medio constituyen un patrimonio universal irremplazable, Su salvaguardia y su integración a la vida colectiva de nuestra época debería ser una obligación para los gobiernos y para los ciudadanos y de las comunidades internacionales, las autoridades nacionales, regionales o locales, según las condiciones propias de cada estado en materia de distribución de poderes”.¹⁸

MEDIDAS TÉCNICAS, ECONÓMICAS Y SOCIALES

“En las zonas rurales, todos los trabajos que impliquen una degradación del paisaje así como todos los cambios de las estructuras económicas y sociales deberían controlarse cuidadosamente a fin de preservar la integridad de las comunidades rurales históricas en su ambiente”

¹⁸ ICOMOS. Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos históricos artísticos II congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia, 1964. Pág.. 1

MARCO TERRITORIAL

CAPÍTULO III



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TERRITORIAL

INTRODUCCIÓN

A continuación se describe las generalidades del Departamento de Jutiapa, tomando en cuenta aspectos físicos e históricos, y para fines de la presente investigación nos ubicamos en el municipio de Yupiltepeque, hasta llegar al entorno de nuestro objeto de estudio, Asimismo se realiza un análisis integral del municipio, aspectos como, economía, infraestructura, comercio, servicios, población, salud, educación. También explicaremos sobre el régimen de la tenencia de la tierra y organización comunal en el municipio de San Juan Yupiltepeque, tomando en cuenta que es un pueblo Multiétnico, pluricultural y multilingüe.

3.1 GENERALIDADES DEL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

El departamento de Jutiapa se localiza al suroriente de la República de Guatemala y pertenece a la Región IV. El departamento fue creado por decreto del 8 de mayo de 1852, y tendría a la villa de Jutiapa como cabecera.

Tiene una extensión territorial de 3219 kms², está limitada al norte con los departamentos de Jalapa y Chiquimula, al este con la República de El Salvador, al Sur con el Océano Pacífico y Santa Rosa, al Oeste con Santa Rosa. El departamento de Jutiapa está dividido en diecisiete municipios:

01- Agua Blanca	02- Asunción Mita
03- Atescatempa	04- Comapa
05- Conguaco	06- El Adelanto
07- El Progreso	08- Jalpatagua
09- Jerez	10- Jutiapa
11- Quesada	12- Pasaco
13- Santa Catarina Mita	14- San José Acatempa
17- Zapotitán	16- Yupiltepeque

Jutiapa es de clima cálido, en su cabecera. Los principales ríos son: El Paz, Tamasulapa, Ostúa y Chingo. Entre sus lagos, de el Güija, cuya tercera parte aproximadamente corresponde a El Salvador, entre sus lagunas por mencionar solo una, la de Atescatempa.

El valle de Jutiapa, encerrado entre picos volcánicos menos elevados de la cordillera y el vallé formando por el río Paz, hacen la estrecha faja de tierra llamada costa. Jutiapa está dentro de la misma zona física del departamento de Santa Rosa, por lo tanto, no es de extrañar que su riqueza no ceda en nada a la de ese departamento.

Extendidos por todo el departamento se encuentra los restos de antiguas y florecientes ciudades indígenas, de los que se conocieron como populares, Xincas y Pipiles. Los sitios arqueológicos que se conocen hasta la fecha, demuestran el gran adelanto alcanzado por las razas indígenas de la época. Merece mención especial la toma del Peñol de Jalpatagua, en 1526, librándose batallas entre españoles e indios, que defendieron su territorio a costa de sus vidas.¹⁸

18- Plan de Desarrollo Municipal con énfasis en la reducción de la pobreza.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TERRITORIAL

3.2 EL MUNICIPIO DE YUPILTEPEQUE

3.2.1 ASPECTOS GENERALES DEL MUNICIPIO

El municipio de Yupiltepeque es uno de los 17 municipios que integran el departamento de Jutiapa, tiene una extensión territorial de 36 kms. Cuadrados (129 Caballerías y 44 manzanas). Oficialmente es denominado Yupiltepeque, sin embargo sus habitantes lo llaman San Juan Yupiltepeque. “Su nombre se deriva del dialecto Pipil-Xinca cuyo significado es “Yupil” que se traduce como “Pueblo de flores” y Tepeq “cerro de la deidad”, en honor al Rey Tepic que era el que vivía en la cima del cerro de los Pipiles, que actualmente es donde se asienta la Aldea Pueblo Viejo”.

El Diccionario Geográfico Nacional, al Referirse al pueblo de Yupiltepeque, menciona lo siguiente. Es un pueblo antiguo de Indios, situado en la cima de la montaña llamada El Sillón, por una piedra monumental de los indios que está colocada en su parte más elevada y que tiene la misma forma de las monturas antiguas conocidas con ese nombre.

Según los miembros de la Comunidad Indígena que a través de la tradición oral, transmitida de generación a generación conservan datos que se refieren a la formación del pueblo de Yupiltepeque, consideran que debe hacerse la siguiente aclaración y corrección: Cuando en el Diccionario Geográfico Nacional se menciona “La montaña llamada Aldea El Sillón, que toma su nombre haciendo honor a esta monumental piedra. Por lo que debe leerse que Yupiltepeque, antiguo Pueblo de indios, situado en la cima del cerro llamado el Fortín, pasó a ser Aldea Pueblo Viejo, luego de trasladarse al sitio que actualmente ocupa.

19- Diagnóstico Municipal y plan de desarrollo integral Municipio San Juan Yupiltepeque.

El Municipio de Yupiltepeque es un poblado del periodo Prehispánico, de los mas antiguos del oriente del país, es mencionado en la Recordación Florida, escrita por Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán en la ultima década del siglo XVII, en donde se refiere al Corregimiento de Chiquimula de la Sierra (hoy Chiquimula). A donde pertenecía como pueblo de la siguiente manera “Yupiltepeque, en su visita 110, pueblo muy distante y poco numeroso de vecindad. Le forma cuerpo a su república de solo escaso y corto de número de treinta y seis tributarios y cuarenta y cuatro familias.

También lo menciona el Arzobispo Pedro Cortés y Larraz entre “1768 y 1770”, quien llego a la parroquia de Jutiapa, e indico que el poblado- mencionado como Yupiltepeque- era anexo a la cabecera a cinco leguas de distancia, en que habían 157 familias con 595 personas: Las cosechas de este territorio todas son escasa y se reducen a poco maíz, poco ganado, algo de caña y bastante pita con que trabajan los indios, cuerdas, redes y otras cosas con que ganan la vida. Andan en mucha desnudez”. Agregó el prelado que el idioma que se hablaba en los pueblos era el Xinka alias Xinca y en uno de ellos el mexicano (Popolucan), pero que todos hablaban generalmente el castellano. “Igual que en lo eclesiástico, en lo político y al distribirse los pueblos del Estado de Guatemala para la administración de justicia conforme decretado 27 de agosto de 1836, Yupiltepeque figura adscrito al circuito de Mita en el departamento de Chiquimula”.

Según decreto de gobierno del 23 de febrero 1848, el departamento de Mita se dividió en tres distritos para su mejor administración, los cuales eran. Jutiapa, Santa Rosa y Jalapa, quedando Yupiltepeque dentro de la jurisdicción de jutiapa. Estos distritos dejaron de existir el 9 de octubre de 1850, cuando por decreto de Gobierno los poblados volvieron a sus antiguas jurisdicciones. El 8 de mayo 1852 se emitió el decreto gubernativo que creó el departamento de Jutiapa, entre cuyos poblados se menciona a Yupiltepeque.¹⁹

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TERRITORIAL

3.3 ASPECTOS FÍSICOS

3.3.1 LOCALIZACIÓN Y DISTANCIAS

El municipio es uno de los 17 que forma el Departamento de Jutiapa, con nombre oficial de "YUPILTEPEQUE", el cual quedó unido al circuito de Mita en el departamento de Chiquimula por decreto del 27 de Agosto de 1,836

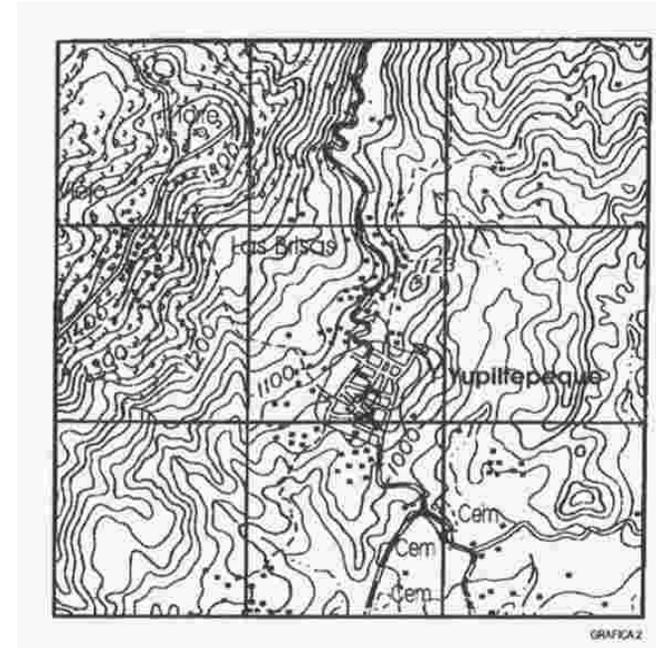
Se encuentra localizado al sureste del Departamento de Jutiapa, situada en la latitud $14^{\circ} 42' 58''$, longitud $89^{\circ} 42' 34''$ a una altura de 1,439 metros sobre el nivel del mar. Límites al norte con Jutiapa, al este con Asunción Mita y Atescatempa, al sur con Jerez, al oeste con Zapotitlan y el Adelanto, todos municipios del departamento de Jutiapa.

Ubicado sobre la ruta 23, de la cabecera departamental de Jutiapa, cuenta con 22 kilómetros totalmente asfaltados. Con relación a los otros municipios, de Yupiltepeque a Jerez hay 17 kilómetros asfaltados, nueve a el Adelanto y Zapotitlán, y 15 a Atescatempa, ruta que conduce a San Cristóbal Frontera, todas las rutas anteriores son de terracería.¹⁸

3.3.2 ECOSISTEMAS TERRESTRES

Los ecosistemas terrestres están delimitados por las características geográficas en el municipio. En su Jurisdicción existen cuatro montañas, seis cerros, una loma, un paraje, seis riachuelos y 30 quebradas, según Holdrige, Yupiltepeque está clasificado en la zona de vida bosque húmedo subtropical.

Accidentes Orográficos; Montaña el Fortín, Montaña Pueblo viejo, Cerro los Chumpes, Cerro Peten, Cerro el Chaparrón, Cerro Loma Lisa y Cerro Yupiltepeque.



CURVAS TOPOGRÁFICAS MUNICIPIO DE YUPILTEPEQUE.²⁰

18- Plan de Desarrollo Municipal con énfasis en la reducción de la pobreza

20- Boletín informativo de acontecimiento histórico. Para estudiantes
INSIVUMEH

3.3.3 RECURSOS HIDROGRÁFICOS

No se localiza en su jurisdicción geográfica recursos hidrográficos de importancia. Debido a la topografía irregular del municipio, se tiene un marcado descenso de aproximadamente 300 metros situación que favorece la captación de agua de diversos nacimientos que se originan en sus montañas y cerros. El Municipio cuenta con los ríos de agua tibia, El rosario, joya grande, el llano y el zanjón. Posee nacimiento de agua como los del Nancito y las quebradas de el Varrizal, El cuje, El charro, el Lecheral, el Ojo de Agua, entre otras seis quebradas de los cerros el Chaparón y Yupiltepeque.

3.4 CLIMA Y ZONA DE VIDA

El municipio está ubicada a una altura máxima sobre el nivel del mar de 1,439 metros, se localiza en zona de bosque húmedo subtropical seco. Su temperatura oscila entre los 18 y 30 grados centígrados con una precipitación pluvial media anual de 1220 Mm. en un lapso de 5 a 6 meses y con vientos de 16 Km. /h promedio.

3.4.1 FLORA Y FAUNA

La zona del municipio es montañosa y rodeada de zonas rocosas, muchos de los recursos forestales están perdidos, debido a lo seco de la región, la mayor parte son arbustos crecidos sin ningún control entre las piedras.

En el municipio existen ardillas, armados, conejos, garrobas, iguanas, buhos, gavilanes, serpientes, aves migratorias, cotusas, tacuazines, tepeizcuintes y mapaches. 19

3.5. ANÁLISIS SÍSMICO DEL MUNICIPIO

El territorio nacional está repartido en tres placas tectónicas: norteamericana, Caribe y Cocos. Los movimientos relativos entre éstas determinan los principales rasgos topográficos del país y la distribución de los terremotos y volcanes.

El contacto entre las placas de Norteamérica y Caribe es de tipo convergente, en el cual la Placa de Cocos se mete pordebajo de la placa del Caribe (fenómeno conocido como subducción). Este proceso da origen a una gran cantidad de temblores y formación de volcanes. El contacto entre estas dos placas está aproximadamente a 50 Km. Frente a las costas del Océano Pacífico.

A su vez, estos dos procesos generan deformaciones al interior de la Placa del Caribe, produciendo callamientos secundarios como: Jalpatagua, Mixto, Santa Catarina Pinula.

El municipio de Yupiltepeque, se encuentra en los perímetros de la falla de Jalpatagua, atravesando la República de El Salvador, siendo ésta menos activa a comparación de la Chixoy, Polochic y la del Motagua, sin quedarse expuesta a constantes microsismos graduales y con ello las diferentes edificaciones, que con el paso del tiempo han ido debilitando gradualmente su estructura.

El terremoto del 8 de marzo de 1913 a las 8:55 a.m., afectó los municipios de Santa Rosa, Chiquimulilla y cuilapa, fue sentido en todo el perímetro de la región, atravesando Jutiapa y El Salvador en menor escala.

19- Diagnóstico Municipal y plan de desarrollo integral Municipio San Juan Yupiltepeque. 20- Propuesta de conservación del templo. San Juan Yupiltepeque y la revitalización de su entorno inmediato. Leonel Enrique

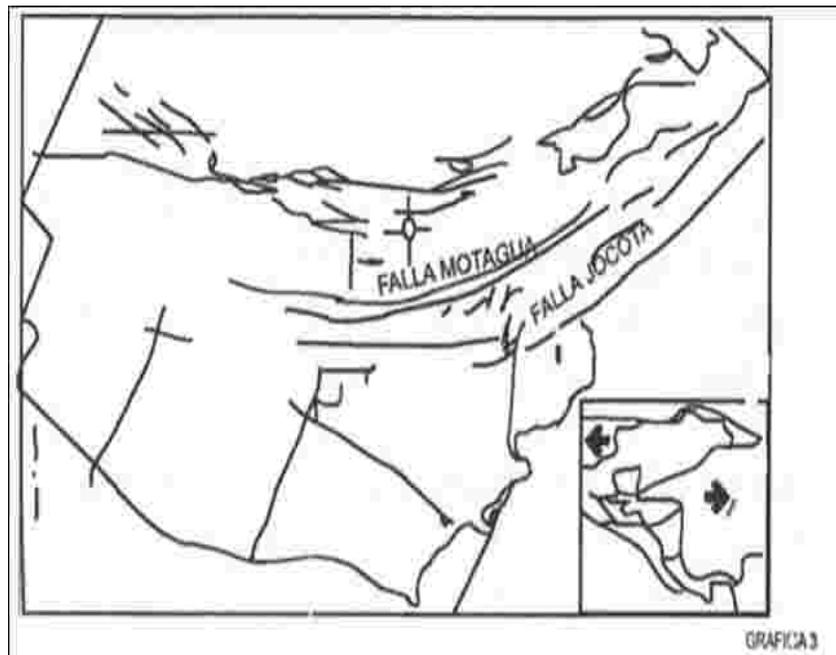
ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TERRITORIAL

Es importante mencionar que este y otros eventos sucedidos en la falla de Jalpatagua, son de poca profundidad y magnitud, lo que lo hace que destruyan un perímetro muy reducido del núcleo.

El sismo de mayor importancia en la historia de Guatemala, en cuanto a magnitud y alcance de daños producidos, fue el terremoto del 4 de febrero de 1976, de magnitud 7.5 en la escala de Richter, su epicentro encontrado en el altiplano central abarcando toda la región de Guatemala.

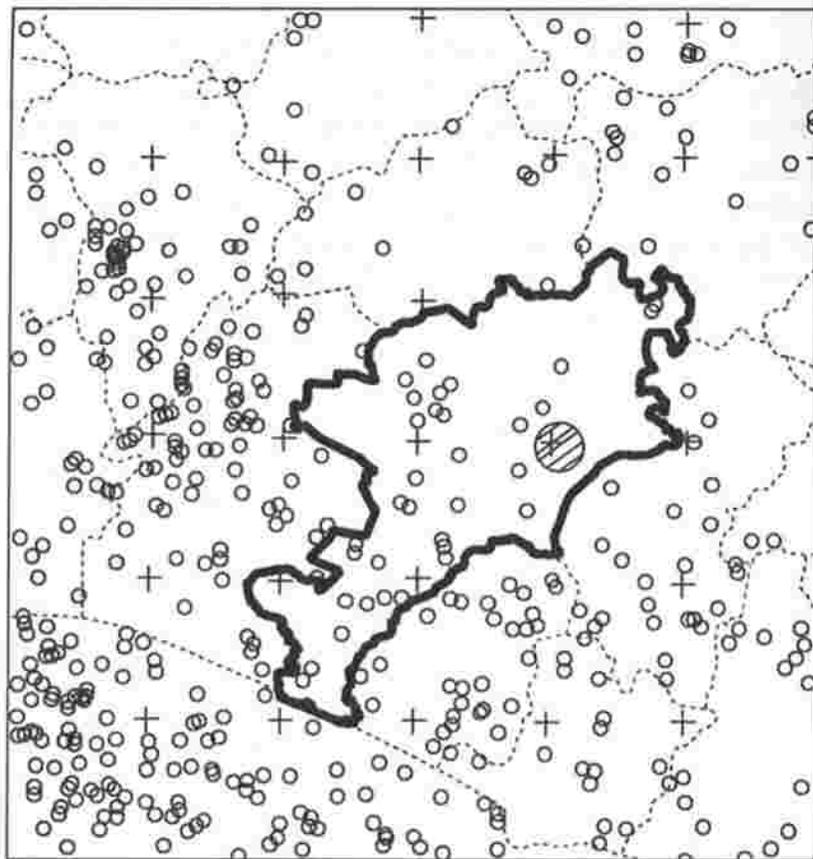
Anualmente se registran una serie de microsismos, detectables únicamente mediante el uso de aparatos de alta recepción. El 13 de enero 2004 a las 11:33 se produjo un sismo de magnitud 7.6 Muy fuerte a las costa de El Salvador, originando en la zona de subducción a 60 Km. de profundidad.

Este sismo fue sensible en toda la República y registró una intensidad de IV grados en la Escala de Mercalli, para la Ciudad Capital de Guatemala. Provocando daños a escuelas y casas en el Suroriente del país, en los cuales el municipio de Yupiltepeque fue víctima de este percance debido a la mala calidad de la construcción de sus edificaciones.



Boletín Informativo de acontecimiento
histórico. Para estudiantes INSIVUMEH

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TERRITORIAL



SISMICIDAD REGISTRADA DE ENERO/1984 A ABRIL/1999, Mc>4.0

GRAFICA 4

3.6 CARACTERÍSTICA SOCIO-CULTURALES

3.6.1 RELIGIÓN Y ESPIRITUALIDAD

Las religiones que prevalecen en el Municipio son: católica 60%, cristiana evangélica 30% y un 10% que no profesan ninguna religión. Los católicos que son el mayor porcentaje de la población, cuentan con su templo católico en honor a San Juan, Patrono del municipio. Es uno de los puntos de atención de la mayoría de habitantes del municipio, además del templo anexo a él existe un salón, en donde se desarrollan actividades de los grupos religiosos de la iglesia católica.¹⁸

3.6.2 TRADICIONES

La feria titular del Municipio fue instituida por acuerdo gubernativo del 14 de noviembre del año 1.936, en honor al patrón San Lucas, en la actualidad se celebra del 15 al 20 de octubre. Las procesiones se celebran durante las fiestas de Semana Santa. Las posadas que están vinculadas con las fiestas navideñas, la quema del diablo el 7 de diciembre y el baile de los Viejos y el verano e invierno.

3.6.3 LUGARES TURÍSTICOS

Únicamente cuenta con su templo tipo colonial y su arquitectura de tierra.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TERRITORIAL

3.7 DEMOGRAFÍA

3.7.1 DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA POBLACIÓN

La población del municipio está distribuida en 16 sitios poblados entre la cabecera municipal, 12 aldeas y 3 caseríos. Con un total de 3,142 familias, ubicadas en 3,142 viviendas. Los sitios con mayor concentración poblacional son, La cabecera municipal con el 18.2%, la aldea el Amatillo con 14.9% y el Jicaró con 14.2%.

3.7.2 COMPOSICIÓN DE LA POBLACIÓN

La distribución de la población por edad y sexo es la siguiente: el total de población masculina representa el 49.0% y la población femenina el 51.0%, haciendo una relación hombre, mujer, 0.96:1. Con relación a distribución de los grupos etarios, la población de niños hasta cinco años es de 23.5%, de seis a 19 años 31.0% y de 20 años o más 45.4%. Ver anexo Gráfica Nos. 5,6.

3.7.2.1 POBLACIÓN URBANA

El total de la población del área urbana con relación al total de la población en el municipio es el 25.8%. La distribución de la población por sexo no tiene ninguna variante porcentual con relación a la población total del municipio. Ver anexo Gráfica No. 7

3.7.2.2 POBLACIÓN RURAL

El total de la población del área rural con relación al total de la población en el municipio es el 74.2%. La distribución de la población por sexo no tiene ninguna variante significativa porcentual con relación a la población total del municipio. Ver anexo Gráfica No. 8

3.7.2.3 POBLACIÓN INDÍGENA Y NO INDÍGENA

La población está distribuida por grupo étnico de la siguiente forma: población no indígena 79.0% y población indígena 21. % de la población total. De la población total los hombres indígenas constituyen el 20.8% del género masculino las mujeres el 21.3% del género femenino. 18

3.8 MIGRACIÓN

La emigración de los habitantes del municipio generalmente ocurre entre los meses de noviembre y abril. Migran para emplearse como mano de obra en lugares como la costa sur para la zafra de caña de azúcar, el centro y áreas productoras de café.

Otra parte de la población emigra al vecino país del Salvador, empleándose como mano de obra en corte de Café y una minoría que se dedica siempre a la zafra, sin menospreciar los que por cualquier motivo se quedan en las aldeas aledañas siempre con el fin de vender sus jornales. 19

3.9 EDUCACIÓN

Según la encuesta realizada, de los niños y niñas en edad escolar asiste a la escuela el 67%. De la población adulta el 40% sabe leer y escribir. Al hacer la pregunta sobre si aceptarían y participarían en un programa de alfabetización de adultos, el 77% contestó afirmativamente.

Ver anexo Gráfica No. 10, 11

3.10 CULTURA E IDENTIDAD

3.10.1 IDIOMA

El idioma predominante en el Municipio es el español. De acuerdo a la información suministrada por el INE, el 21% de la población está catalogada como indígena de descendencia Xinca. Sin embargo no hay evidencia del uso del idioma, traje o costumbres indígenas.

18- Plan de Desarrollo Municipal con énfasis en la reducción de la pobreza.

19- Diagnóstico Municipal y plan de desarrollo integral Municipio San Juan Yupiltepeque.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TERRITORIAL

3.10.2 CULTURA

Cultura indígena y no Indígena: Los descendientes que se denominan indígenas Xincas actualmente no conservan ningún rasgo de sus tradiciones ancestrales. El proceso de ladinización ha sido progresivo implicando una pérdida total de cualquier vestigio de su cultura, asumiendo todas las características ladinas tanto en términos de idioma, vestimenta y costumbres.¹⁸

La cultura no indígena está conformada por todos los patrones de vida ladina, la cual está vinculada con el desarrollo del municipio, las oportunidades de empleo, el acceso a los servicios básicos y la disponibilidad de las condiciones económico productivas que han prevalecido dentro de la cultura de ladinización. Esta es la cultura que predomina actualmente en la totalidad de los habitantes del mismo.

3.10.3 MODOS DE VIDA

La actividad principal de la población es la agricultura dedicándose al cultivo del maíz, frijol, arroz, café, jocote, maicillo y caña. Históricamente han existido diferendos entre la población indígena y no indígena del municipio debido a situaciones de tierras, liderazgo local y ejercicio de autoridad.

Adicionalmente existen otros factores que hacen más compleja la situación planteada, tales como luchas internas para la consecución del poder, la existencia de una autoridad paralela a la autoridad municipal constituida por una especie de la Municipalidad indígena, llegando incluso al cobro de “impuestos” por la introducción e implementación de proyectos en beneficio de la comunidad.

Esta situación se han evidenciado como nociva por lo que se planteó un cambio en los niveles de representación y autoridad de la comunidad indígena, habiéndose elegido una nueva junta Directiva la cual tiene la intención de apoyar procesos más democráticos y de incorporar a la comunidad Xinca dentro del desarrollo Municipal.¹⁸

3.10.4 TRADICIONES

La feria titular del Municipio fue instituida por acuerdo gubernativo del 14 de noviembre del año 1936 en honor al patrón San Lucas, en la actualidad se celebra del 15 al 20 de Octubre. Las procesiones se celebran durante las fiestas de Semana Santa. Las posadas que están vinculadas con las fiestas Navideñas, la quema del diablo el 7 de diciembre y el baile de los Viejos.

3.11 INFRAESTRUCTURA

3.11.1 IMAGEN URBANA

El municipio cuenta con tres barrios, que en su mayoría, su crecimiento y ordenamiento urbanístico no fue planificado. Sus trazos son espontáneos de acuerdo a la ubicación de las fincas que fueron adquiridas por sus propietarios.

Con relación a los servicios básicos, el 95% de las viviendas cuentan con energía eléctrica, 98% con agua entubada, 90% de las viviendas cuentan con drenaje, existen siete líneas telefónicas comunitarias, dos escuelas del nivel primario y un instituto básico, un puesto de salud y un centro de recuperación nutricional, un juzgado de paz, una iglesia católica, un edificio municipal, también existen en el municipio un banco, un parque municipal y un campo de fútbol.

En cuanto a sus vías de acceso y locomoción, cuenta con calles y avenidas que están adoquinadas en un 75%, del total.¹⁹

18- Plan de Desarrollo Municipal con énfasis en la reducción de la pobreza.

19- Diagnóstico Municipal y plan de desarrollo integral Municipio San Juan Yupiltepeque.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TERRITORIAL

Funciona un servicio de transporte extraurbano. En cuanto a la actitud de la población, en general podemos afirmar que existe un sentimiento y actitud de poca iniciativa y bajo nivel de autoestima. Las expectativas para alcanzar un mejor desarrollo son limitadas y la formación educativa de la población es inadecuado tanto cualitativo como cuantitativamente reduciendo las oportunidades de acceder a espacios productivos.

La municipalidad no cuenta con un plan de ordenamiento territorial, ni un reglamento de construcción a nivel de municipio .por ello se ve cierto interés de las autoridades municipales en hacer un análisis de la arquitectura de tierra en el municipio.

3.11.2 INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

Existen en la cabecera Municipal dos escuelas de educación primaria urbana, una ubicada en el sector Sur, la cual es atendida por 3 profesores que atienden los seis grados de la primaria. En el mismo local se imparte la educación parvularia a 60 niños y niñas. La otra escuela está ubicada en el centro de la cabecera, donde 11 profesores atienden igualmente los seis grados de la primaria, más la educación parvularia la imparten en la misma Escuela Mardoqueo García. Las y los alumnos acuden a clases durante los cinco días hábiles de la semana. Ver anexo gráfica 12 y 12a

3.11.3 INFRAESTRUCTURA SECTOR SALUD

En la cabecera municipal funciona sólo un puesto de salud, que cubre las aldeas: El Sillón, El Calvario, Las Lajas, Las Brisas, El Llano, Vista Hermosa y Pueblo Viejo.

La infraestructura existente no es suficiente para cubrir las necesidades en salud de los habitantes por lo que deben trasladarse a otros sitios para ser atendidos.

Sólo hay un expendio de medicamentos privado donde venden medicinas comunes, por lo que para obtención de medicamentos más específicos deben hacerlo fuera.

Ver anexo Gráfica 13

3.12 COMERCIO

No existen organizaciones de pequeños productores (microempresas) en el municipio, no hay interés por parte de los productores debido a los bajos volúmenes de producción.

La cooperativa de pequeños productores de café “La Felicidad R.L.” y la Cooperativa “El Renacimiento 59 R.L.”, se dedican exclusivamente a la compra - venta y exportación de café, ahora para otros puntos percederos no existente ningún tipo de organización empresarial. Por lo que se puede observar solamente comercios pequeños como tiendas, una farmacia, un proveedor de productos de consumo diario y un comedor, una venta de materiales de construcción, no cuentan con un salón municipal ni tienen mercado.¹⁹

19- Diagnóstico Municipal y plan de desarrollo integral Municipio San Juan Yupiltepeque.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TERRITORIAL

3.13 VIVIENDA

Las manifestaciones arquitectónicas del Departamento de Jutiapa siempre influyen en las construcciones del área, aunque estas imitaciones se hacen tardíamente con el fin de analizar la situación en la que viven los pobladores de la Cabecera municipal estudiaremos la vivienda, la cual está formada por una serie de elementos espaciales, estructurales, ornamentales, que si bien tienen un origen determinado, en nuestro tiempo es difícil detectarlo y juzgarlo como tal, especialmente en la arquitectura de tierra en la cual han intervenido culturas diversas especialmente la autóctona y la europea a través de la conquista española.

En la vivienda del área urbana, el material utilizado para la construcción de paredes es el adobe, otros materiales durables utilizados son ladrillo y los más convencionales de block, hierro y concreto reforzado. Para los techos el material más frecuentemente utilizado es la lámina de zinc y la teja de barro cocido. Las características de la vivienda típica es de adobe, repellido y cernido, con cubierta de teja, aunque no con el mantenimiento adecuado, son pocos los casos en donde se usa otro sistema típico. En el área rural podemos encontrar más diversidad de sistemas constructivos, como el bajareque y ranchos.

La vivienda está sufriendo cambios severos, y esto no sólo en este municipio, sino que en toda la República. La vivienda construida en los periodos prehispánicos y colonial está desapareciendo, ésta se puede encontrar únicamente en los lugares más apartados del territorio. La nueva tecnología se ha venido imponiendo y junto a otros factores socioeconómicos ha transformado la imagen de los pueblos.

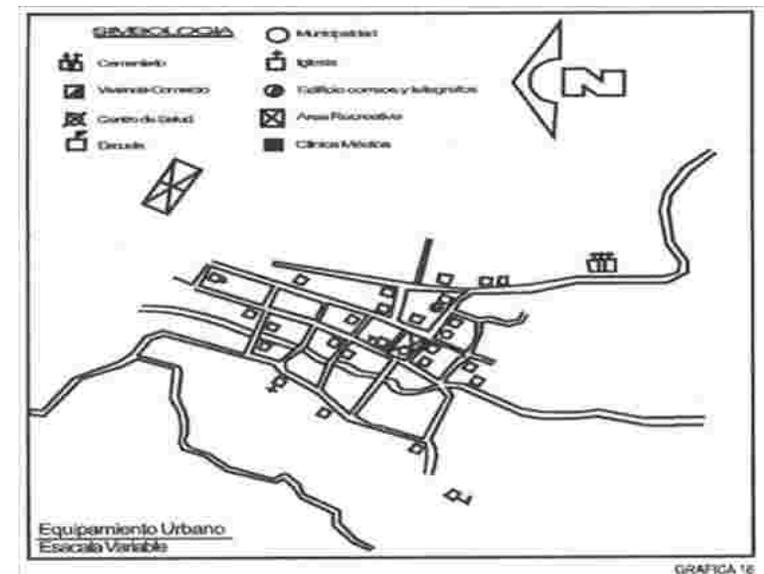
Ver anexo Gráficas 14 y 15

19- Diagnóstico Municipal y plan de desarrollo integral Municipio San Juan Yupiltepeque.

3.14 EQUIPAMIENTO URBANO

En casco urbano el municipio cuenta con tres barrios. Con relación a los servicios básicos, el 95% de las viviendas cuentan con energía eléctrica, 98% con agua entubada, 90% de las viviendas cuentan con drenaje, existen siete líneas telefónicas comunitarias, dos escuelas del nivel primario y un instituto básico, un puesto de salud y un centro de recuperación nutricional, una oficina de correos y telégrafos, una estación de policía Nacional, un Juzgado de Paz, una Iglesia Católica, un edificio municipal, un banco (BANRURAL), un parque municipal y un campo de fútbol. Funciona un servicio de transporte extraurbano.

La Municipalidad no cuenta con un plan de ordenamiento territorial, ni un reglamento de Construcción a nivel de municipio.¹⁹



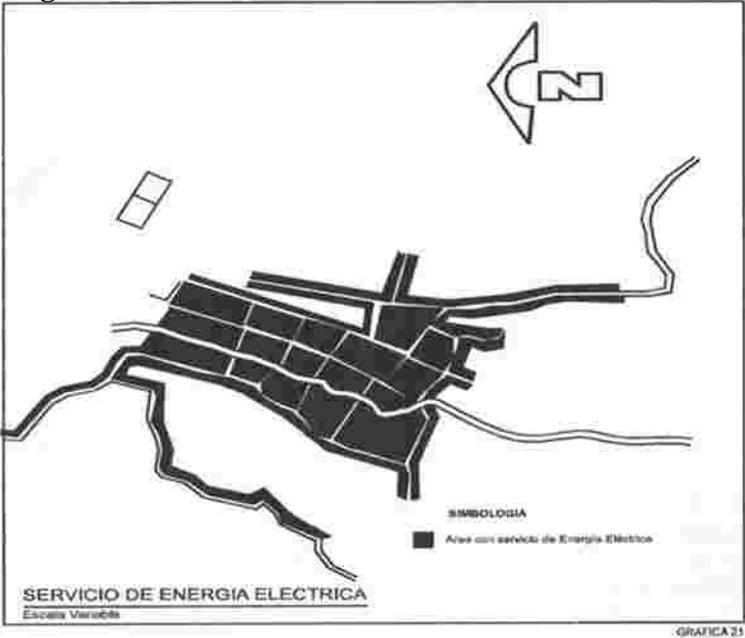
ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TERRITORIAL

3.14.1 SERVICIO DE AGUA POTABLE

El suministro de agua a la cabecera municipal es por bombeo con una cobertura de 98.0% a nivel de municipio, del total de comunidades únicamente el 7.7% no cuentan con agua entubada y el 66.2% del total de viviendas cuentan con este servicio. Existen tres sistemas de potabilización de agua ubicada en la cabecera municipal, Aldea la Perlita y El Calvario.

El servicio de agua potable del municipio es proporcionado por su municipalidad.¹⁹

Ver grafica, 17



3.14.2 ALCANTARILLADO MUNICIPAL

En el municipio no existe alcantarillado pluvial.¹⁹

3.14.3 ALCANTARILLADO SANITARIO

La cabecera municipal cuenta con alcantarillado sanitario, el cual tiene una cobertura del 90% de las viviendas urbanas. Al igual que el agua potable, el servicio de drenajes es proporcionado por la municipalidad. Ver gráfica 19.



19- Diagnóstico Municipal y plan de desarrollo integral Municipio Sab Juan Yupiltepeque.
20- Propuesta de conservación del templo San Juan Yupiltepeque y la revitalización de su entorno inmediato. Leonel Enrique Bojorquez Cativo.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TERRITORIAL

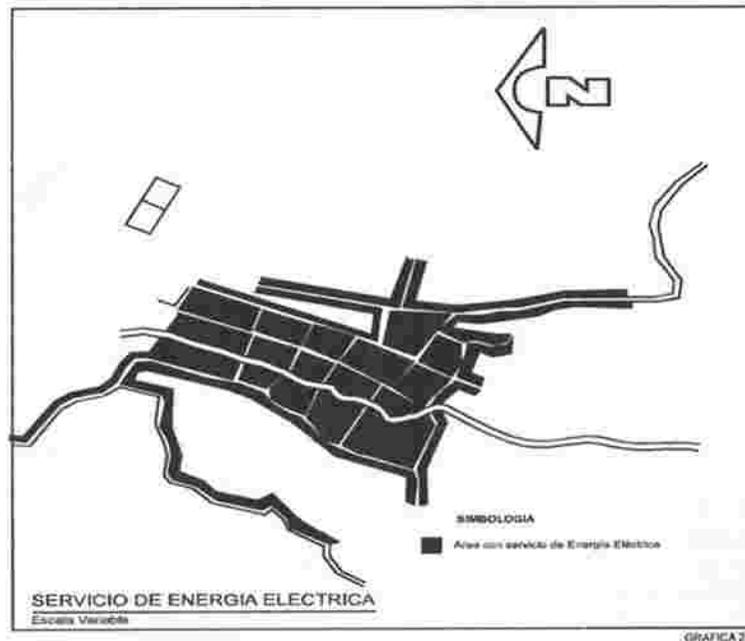
3.14.4 DISPOSICIÓN DE BASURA

No existe un sistema de disposición de basura. En general, las practicas más comunes son tirarlas en basureros clandestinos o en algunas ocasiones predios baldíos o la quema de la misma.

3.14.5 ENERGÍA ELÉCTRICA

Fue introducida por el instituto Nacional de Electrificación (INDE), EN 1969 actualmente el servicio es prestado por la empresa DEORSA con presencia EN LOS ÚLTIMOS CUATRO AÑOS. El 100% de las comunidades cuentan con servicio con una cobertura promedio en el municipio de 97.8% de viviendas.

Ver anexo gráfica, 22

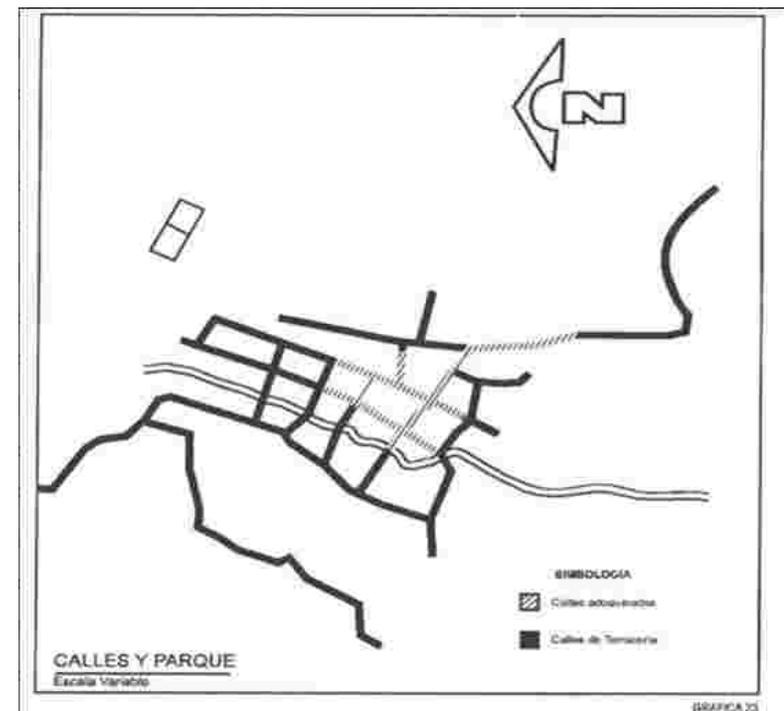


19- Diagnóstico Municipal y plan de desarrollo integral Municipio San Juan Yupiltepeque

20-Propuesta de conservación del templo San Juan Yupiltepeque y la revitalización de su entorno inmediato. Leonel Enrique Bojorquez Cativo.

3.14.6 CALLES Y PARQUE

El municipio cuenta en el casco urbano con calles pavimentadas, siendo aproximadamente un 24% del municipio, cabe mencionar que la mayor parte de ellas fueron adoquinadas por la administración municipal, periodo (1996-200). Las vías de acceso a las comunidades en su totalidad son de terracería con una extensión total de 39.7 kilómetros, de los cuales 17.6. Son transitables por vehículo. El resto solamente son transitables a pie o con bestia de carga.



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARGO TEÓRICO

3.15 MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Carreteras y otras vías de acceso. La principal vía de comunicación de la ciudad capital hacia el Municipio, es una carretera de 140 Km. de longitud totalmente asfaltada, 118 kilómetros corresponden a la cabecera departamental de Jutiapa, y los 22 kilómetros restantes corresponden a la ruta nacional No. 23

3.15.1 TRANSPORTE

La línea “ELVIRA” cubre la ruta de Jerez a la ciudad capital, con escala en Yupiltepeque y Jutiapa. También opera la empresa “ESCOBAR” cubre la ruta a Zapotitlán –Guatemala y viceversa. La empresa “CUBANITA” cubre Guatemala-Jerez y Zapotitlán Guatemala, Yupiltepeque Vía San Cristóbal Frontera Transporte ELVIRA cubre la ruta Guatemala –Jerez.¹⁹

3.15.2 INFORMACIÓN CORREOS TELÉFONO Y OTROS

El municipio dispone de ocho líneas telefónicas comunitarias, las cuales en su totalidad están ubicadas en la cabecera municipal. Una en la municipalidad y siete en casas particulares. Adicional a estas líneas un alto porcentaje de la población utiliza telefonía celular. Existe una oficina de correos y telégrafos privatizada denominada el correo que presta sus servicios para la recepción y envío de correspondencia.¹⁹

3.16 SEÑALIZACIÓN Y CATASTRO

No existe en el municipio de yupiltepeque catastro municipal, las calles y casa no están señalizadas.

3.17 PRODUCCIÓN

En su mayoría los habitantes se dedican a la agricultura cuyos productos en mayor escala son: café, frijol, tomate, chile, arroz y sandía. Cada familia posee su porción de tierra como uso de habitación y servicios agrícolas de donde se obtiene lo necesario para el sustento diario de sus familias.

A los habitantes de este municipio se les limita la transmisión y disfrute de sus fondos, ya que los integrantes de la comunidad indígena mantienen la posición de la tierra. Lo que ocasiona un decrecimiento al valor adquisitivo de la propiedad y el ofrecimiento de precios sumamente bajos a sus productos agrícolas.¹⁹

3.18 INDUSTRIA

3.18.1 TEXTIL Y CERÁMICA

La comunidad indígena de Yupiltepeque se dedica a trabajar la pita y al aparejo, con la cual producen hamacas, lazos, ollas y jarrones productos de fabricación manual, no existen fabricas, y para satisfacer necesidades básicas es necesario comprar en cabecera Jutiapa o en la frontera de Guatemala con El Salvador.¹⁹

3.18.2 MADERA

Existe un bosque en la montaña llamada el Sillón, el cual es una reserva para el municipio, de donde es posible obtener madera rolliza para elementos provisionales de construcción, en su mayoría se hace necesario acudir a los municipios de Atescatempa y cabecera Jutiapa, en donde se encontraran cantidades mayores .

¹⁹- Diagnóstico Municipal y plan de desarrollo integral Municipio San Juan Yupiltepeque.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO TEÓRICO

3.19 SERVICIOS

3.19.1 PROFESIONALES

Se encuentra de dos tipos. Los que prestan atención en el centro de salud, una clínica dental, abogado y oficina de censo indígena, todos profesionales, y técnicos como, carpinteros, maestros de albañilería y agricultores.¹⁹

3.19.2 ESTABLECIMIENTOS FINANCIEROS

Dentro del casco urbano del municipio de Yupiltepeque existe una Agencia bancaria BANRURAL.¹⁹

3.20 GESTIÓN

3.20.1 JUDICIAL

Se encuentra representado por el juzgado de paz penal, tiene su sede a un costado del actual edificio Municipal.¹⁹

3.20.2 MUNICIPAL

EL municipio cuenta con su edificio municipal, éste apoyado por FIS, Cooperación Española, Unión Europea (acción contra el hambre) y actualmente epesistas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos.

Se encuentran representadas por algunos partidos políticos, también por comités cívicos.¹⁹

3.21 CONCLUSIONES

El crecimiento y ordenamiento urbanístico de Yupiltepeque no fue planificado, su trazos son espontáneos de acuerdo a la ubicación de las fincas que fueron adquiridas por sus propietarios, con diversos usos del suelo pero principalmente habitacional.

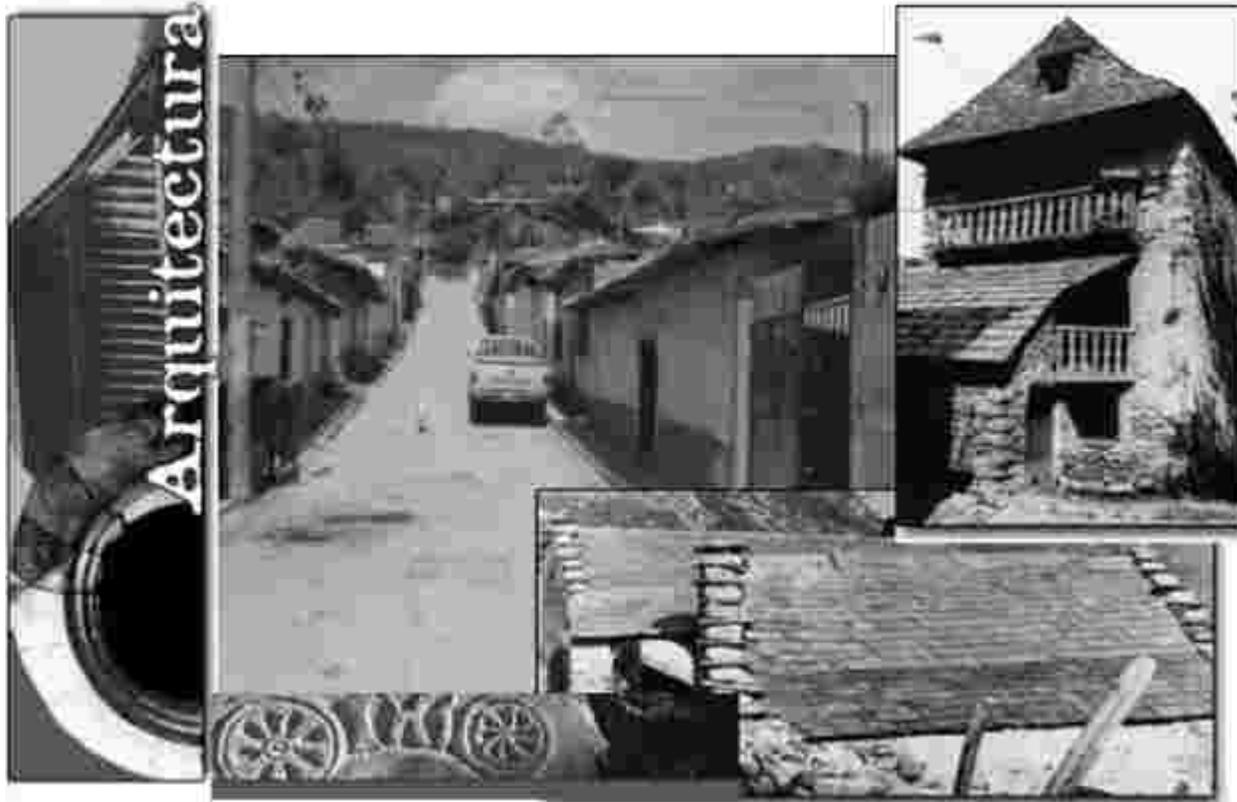
En el mundo de hoy existe una tendencia de inquietud por el ser humano de ir mejorando y renovando todo lo que existe a su alrededor es por ello que en el municipio de Yupiltepeque, Jutiapa y especialmente en el casco urbano, se puede apreciar las alteraciones, cambios y en algunos casos la destrucción total de los inmuebles, esto debido a los factores naturales o por la misma mano del hombre, sin que las autoridades se preocupen por la protección de los mismos, de esta manera se seguirá perdiendo la identidad cultural-histórico de Yupiltepeque.

En la vivienda del área urbana del municipio, el material utilizado para la construcción en paredes es el adobe, otros materiales durables utilizados son ladrillo y los más convencionales de block, hierro y concreto reforzado, Para los techos el material más frecuentemente utilizado es la lámina de zinc y la teja de barro cocido. Las características de la vivienda típica es de adobe, repellido y cernido, con cubierta de teja, aunque no con el mantenimiento adecuado, son pocos los casos en donde se usa otro sistema típico. En el área rural podemos encontrar más diversidad de sistemas constructivos, como el bajareque y ranchos.

¹⁹- Diagnóstico Municipal y plan de desarrollo integral Municipio San Juan Yupiltepeque.

MARCO HISTÓRICO

CAPÍTULO IV

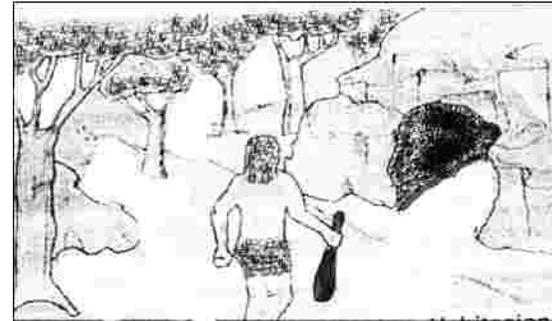


ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

4. GÉNESIS DE LA VIVIENDA

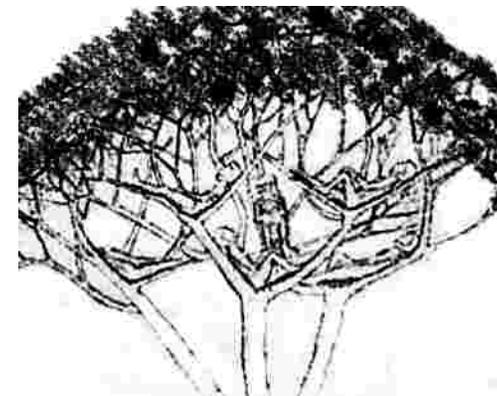
La prehistoria, de acuerdo con las investigaciones realizadas por los historiadores, se divide en a) edad de Piedra Antigua (Paleolítico inferior, medio y superior), b) Edad de la piedra Media (mesolítico); c) Edad de la Piedra Moderna (Neolítico) y d) Edad de los Metales, ésta última subdividida en Edad del Cobre, del Bronce y del Hierro.

El primer homínido del género de los Australopitecos (4 a 1.5 millones de antigüedad) considerado como antecesor del hombre primitivo, se ha deducido según los últimos descubrimientos que su primer hábitat era muy semejante al que ocupan los actuales primates: usaba las copas de los árboles para escapar de los depredadores que al llegar la noche el Australopitecos subía a las ramas mas fuertes entrelazadas para procurarse un techo posteriormente al evolucionar su cerebro, “construyo” refugios rudimentarios en los matorrales, unió copas de 2 ó 3 árboles cercanos entre sí y las ató fuertemente al suelo por medio de juncos y barro para improvisar su refugio (gráfica 1)



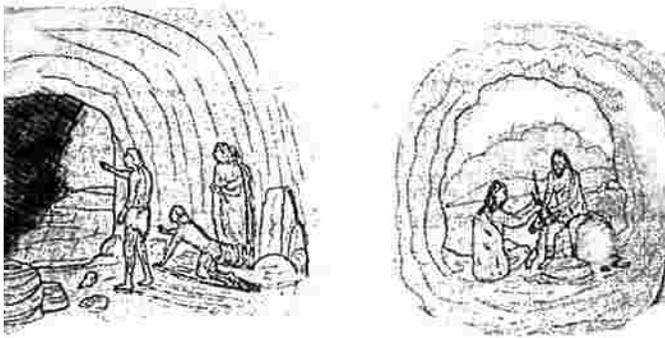
Se deduce que antes de habitar directamente en las cavernas empezó a utilizar las grietas y oquedades de las montañas y los acantilados para protegerse del frío y las inclemencias del tiempo.

Con respecto al género Homo, cuyos primeros antecedentes son de hace 2 millones de años. Dentro de los primeros vestigios que se conocen, están los hallados en grutas de diversas partes del globo (Gráfica 2).



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

Para ser dueño de este refugio que le ofrecía muchas comodidades, tuvo que expulsar a los herbívoros y pequeños carnívoros que la habitaban. A los grandes carnívoros de la época, tigre dientes de sable y oso de las cavernas en un principio tuvo que cederles la cueva hasta que empezó a dominar el fuego (hace 800,000 años, véase gráfica 3)



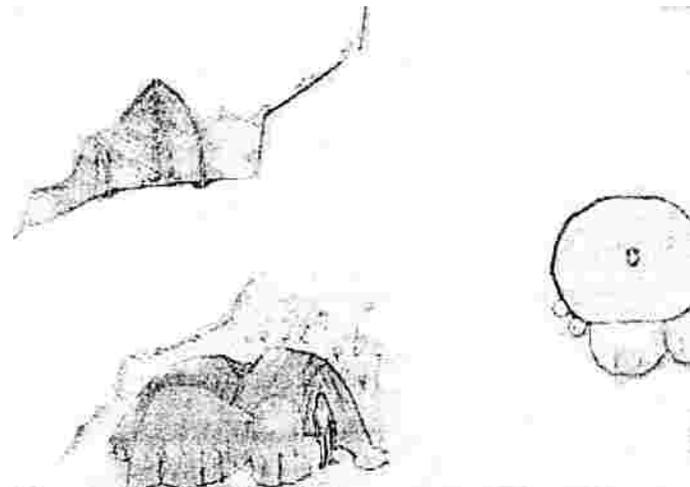
Y se adueñó permanentemente del lugar. Prueba de esto lo constituyen los restos de hogares encontrados en la gruta la Escala en Francia, con una antigüedad de 750,000 años, y en algunas cavernas de las colinas de Pekín, que se remontan a 500 años.

Actualmente se da la acepción de "hogar" a las casas o domicilios, pero su significado original es sitio en donde se enciende el fuego.

La siguiente morada que se procuró el hombre la constituyen las cabañas rudimentarias, según lo afirman los descubrimientos hallados en la costa de Niza, Francia, la cual fue ocupada por el Homo erectus durante el periodo de glaciación de Mindel-Riss, hace 400,000 años. Estaba localizado sobre un acantilado de roca caliza. La planta de las mismas es de forma oval, alargada, cuyas medidas varían entre los 9 y 16 mts. de largo por 4 a 7 mts de ancho.

Las paredes fueron hechas con ramas a modo de éstas colocadas de forma irregular y apoyadas en algunos de sus lados por piedras. La presencia de agujeros en el centro del piso del lugar hace suponer que utilizaban troncos para sostener el techo, y el cual posiblemente también era de ramas (gráfica 4).

A pesar de lo sencillo de la construcción, el hombre primitivo empezó a "Zonificar su casa" de una manera muy primitiva, según se aprecia en los restos encontrados en el suelo. En el centro de la choza existía un hogar protegido por guijarros. Alrededor del mismo se encontró una zona circular que no presentaba restos, la cual suponen que estaba destinada para dormir. A un lado apareció una serie de piedras talladas, además de las herramientas de trabajo de un artesano del Paleolítico inferior (Edad de la Piedra Antigua). Los restos de excrementos humanos en un área en particular le conceden a esta zona la función de eliminación. En esta forma, esta "vivienda" colectiva (alrededor de 12 individuos según los especialistas) presentaba áreas de trabajo, de preparación de comida, de dormir y de aseo personal, hace 4,000 años.



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

Los lugares de asentamiento del Homo erectus en un principio con los de su antepasado el Australopithecus, abarcaron casi la totalidad del África tropical y subtropical.

Sus restos indican que se dirigió hacia el Norte rumbo al continente euroasiático pasando por el valle del Nilo. Del oriente próximo se trasladó hacia Europa siguiendo los cauces de los principales ríos y se extendió por los Balcanes. Los emplazamientos de la costa sur europea del Mediterráneo y la Norafricana hacen pensar que existió un nexo terrestre a manera de istmo en ese mar. Siguiendo otro camino, otros se ubicaron en el continente asiático, dirigiéndose hacia China y bajando hasta Java por un supuesto enlazamiento de penínsulas.

Después del Homo erectus, el Homo sapiens pobló la tierra entre 125,000 a 30,000 a. C. De esta especie, el conocido como Neandertal ocupa un lugar preponderante en cuanto a restos fósiles hallados. Fue el que se topó con más desafíos en cuanto habitantes. Los asentados en Europa se adentraron en la tundra, los de África se establecieron en selvas de densas vegetaciones. En el Asia, los Neandertales ocuparon las llanuras del oeste de la URSS y las montañas del sur del continente. Incluso hubo unos que se asentaron en zonas desérticas.

Para resolver su necesidad de refugio el hombre de Neandertal siguió ocupando cuevas y cabañas primitivas más evolucionadas que las de sus antecesores. La descripción de estas cuevas es la siguiente: pieles extendidas en la entrada, y junto a esta puerta se localiza el hogar que conservan permanentemente encendido, un aspecto importante es la aparición del culto a la muerte, lo que trae consigo un lugar para enterrar a sus muertos (gráfica 5).



Los grupos de individuos estaban formados por 23 y al parecer cada uno tenía preferencia por determinada área de la caverna para dormir. Según la abundancia de comida y las condiciones climáticas del lugar, la cueva era abandonada periódicamente para salir en busca de otros lugares que presentaran mejores oportunidades para procurarse alimento. En algunas ocupaban otra cueva y en otras se construían cabañas (gráfica 6).



Al no disponer de cuevas, el hombre de Neandertal construía refugios parecidos a las actuales tiendas de campaña e, incluso, llegaron a construirlos dentro de las cuevas para procurarse mayor abrigo contra la humedad y frío interior de las mismas. La forma y materiales de construcción de estas casas son las siguientes: la estructura estaba construida por ramas de árboles que se hincaban en el suelo en dos hileras paralelas. Estas hileras se apoyaban una contra otra utilizando un madero horizontal más grande, el cual tenía apoyo en los extremos. Para protegerse contra el frío y el viento extendidas las pieles de los animales sobre la estructura y ataban a las ramas por medio de hilos de cuero. En la parte inferior del exterior de la morada colocaban piedras para estabilizar la estructura y a las pieles. De esta manera nació la choza primitiva que, con el correr del tiempo se fue haciendo más confortable y más amplia. Primero fueron aislados y unifamiliares. Pero poco a poco se formaron verdaderas aldeas terrestres o lacustres (palafitos); en algunas partes las construían plurifamiliar. (gráficas 7 y 8).

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

Se cree que así fue como el hombre empezó a vivir en sociedad. Salían en grupos a cazar animales para el sustento propio y de sus familiares. Tiempo después construyeron albergues para sus animales, convirtiéndose así en pastores también el hombre primitivo utilizó las cavernas naturales para habitar en ellas. En alguna de éstas los hombres de ciencia han encontrado pinturas y utensilios, de diferentes épocas.

En la época neolítica, ó sea la segunda parte de la edad de piedra, el hombre usaba el barro, la paja y las vigas unidas por medio de ligaduras, para construir sus cabañas y la piedra para sus templos o tumbas, tales como los menhires que eran grandes piedras monolíticas enterradas en forma vertical; los cromlechs eran una sucesión de menhires en forma de círculo y los dólmenes o cismas que se formaban con piedras verticales que sostenían a otros horizontales; éstos últimos cubrían cadáveres de personajes importantes de las tribus. Los trilitos se componían de una piedra horizontal sostenida por dos verticales. El alimento era una sucesión de menhires en hilera. Los instrumentos de que disponían para ejecutar sus trabajos eran muy rudimentarios.

Cuando pudieron reducir el tamaño levantaban los muros de sus casas con pequeñas piedras superpuestas, uniéndolas con barro. En las regiones boscosas construían sus casas de madera y ya inventaban algunos muebles rudimentarios, así como vasijas de barro cocido.

También moldearon pequeños bloques de arcilla que dejaban secar al sol y posteriormente los cocían.

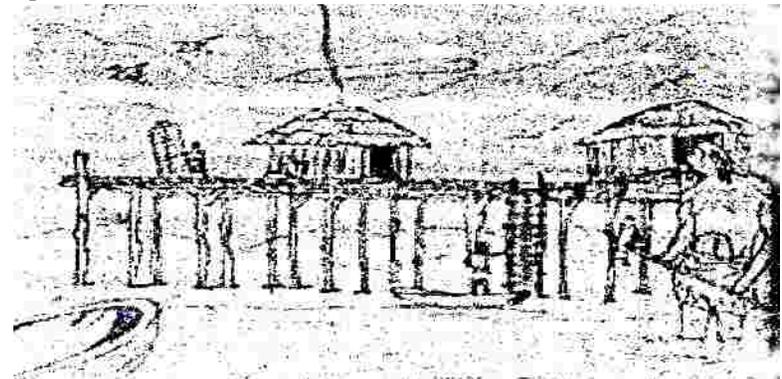
Así fue como se inventó el mampuesto con lo que se empezó a construir la casa-habitación, siendo de esta manera más sólida y segura. Igualmente se da fin al periodo neolítico con el uso del ladrillo cocido como material de construcción

El fuego lo colocaban contra la roca que servía de apoyo a la habitación y por un orificio en el techo salía el humo. Este debe haber sido el inicio de la chimenea, la cual después construyeron con grandes piedras colocadas verticalmente, para la salida del humo construían un conducto de cortezas de árbol amarrado con juncos y revestidas de arcilla.

Esto se debió tal vez a que en esas grandes extensiones de tierra. Al convertirse el hombre de nómada en sedentario, buscó las orilla de los ríos y lagos para proveerse del agua necesaria para regar sus siembras y cubrir sus necesidades, por lo cual construyeron sus casas sobre el agua. (gráfica 8)

Las de los pigmeos son de muy poca altura. Las hacen afirmando una armazón curva por medio de varas largas cuyos extremos encajan en el suelo y después la recubren con grandes hojas y con lodo.

Las de los zulúes también son redondas hechas con troncos, hiervas. Al conjunto de estas chozas le llamaban kraal. A las chozas de los indios navajos las llamaban hogan. Las chozas galas eran redondas a base de troncos de árboles con techos cónicos de ramas; carecían de ventanas y en la parte superior de la puerta colocaban cráneos de uno de sus enemigos. Adentro de la cabaña hacían un agujero en el suelo, que les servía de fosa séptica, algunas chozas las formaban interiormente con pieles de animales. Las germanas eran de paja entretrejida, con el techo acopado, su contracción era sencilla, puesto que se cambiaban continuamente de lugar. Cada grupo contaba con un mirador hecho de madera y colocado sobre cuatro troncos grandes para que quedara elevada y poder observar los alrededores; sobre todo en tiempos de guerras. Las chozas de los iroqueses eran de tipo colectivo; en ellas viven varias personas de una sola familia, o sea los abuelos, los padres, los hermanos solteros y las hijas casadas y sus esposos e hijos. A este tipo de casa le llaman "casa grande", está construida con troncos de árboles superpuestos, revestidos con trozos de corteza o pieles, el techo le dejaban varias aberturas en la parte central para que saliera el humo de las fogatas que cada matrimonio hace para preparar sus alimentos. Como es una especie de galera, en los dos extremos dejan una puerta; carecen de ventanas. Por medio de pieles hacen las divisiones para separar los camastros de cada familia.





ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCÓ HISTÓRICO

Los llamados “indios”, pueblos que habitaron el suroeste de Estados Unidos de Norteamérica, usaron el adobe y grandes vigas en la construcción de sus casas, que eran de varios pisos, para ser habitadas por numerosas familias. Los techos los hacían con vigas y ramas, para tapar los huecos echaban varias capas de arcilla. Los cuartos eran pequeños y las escaleras por los que se le daba acceso a los pisos superiores eran móviles, las colocaban en las plataformas que dejaban, puesto que iban reduciendo la superficie construida de acuerdo con la altura; al mismo tiempo, cuando tenían necesidad de sentirse protegidos, retiraban la escalera para que ningún extraño entrara. Actualmente en algunas partes del mundo, existen pueblos en que los habitantes viven aún en chozas.

Estos tipos de refugio no se han considerado como casa habitación propiamente dicha, ya que hasta que hubo una cierta diferenciación entre los distintos lugares destinados a varias funciones, fue que se crearon las auténticas casas-habitación. Es decir, separando las habitaciones destinadas para dormir, de las de alimentos o de recibir visitas, etcétera.

Desde este momento se inicia la arquitectura, ya que una de sus acepciones es: “arte de construir de acuerdo con un programa y empleando los medios diversos de que se dispone en cada época”.

Frank Lloyd Wright dijo “la arquitectura es el triunfo de la imaginación humana sobre los materiales y los métodos”.

El filósofo alemán Schelling expreso: “la arquitectura es música hecha piedra”.

WILLIAM HICKLING PRESCOTT escribió “la más segura prueba de civilización de un pueblo por lo menos tan segura como cualquier otra proporcionada por el arte mecánico, debe encontrarse en su arquitectura”.

En realidad por el estilo y materiales empleados en las construcciones, se ha hecho historia del mundo, ya que por sus templos se conoce su religión por sus palacios, su gobierno y por sus fortificaciones, sus medios de defensa. Los arquitectos de todos los tiempos pasados clasifican las construcciones en cuatro grandes grupos para diferenciarlas estos son:

RELIGIOSOS: Tumbas, mezquitas, templos, etcétera.

CASA HABITACIÓN: Desde las cabañas hasta los palacios.

LUGARES PÚBLICOS: circos, plazas, arcos de triunfo, teatros, etc.

OBRAS PÚBLICAS: Acueductos, puentes, puertos, etc.

MILITAR: fuertes, fábrica de pólvora, cárceles, palacios.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

4.1 ANÁLISIS HISTÓRICOS

4.1.1 HISTORIA GENERAL

Históricamente, Guatemala ha estado ocupado por habitantes de veintidós idiomas indígenas diferentes: entre mayas, pipil y xinca. El Xinca, un idioma aislado que actualmente está al borde de la extinción.

En la evolución histórica que se extiende a casi 40 siglos antes del contacto con los españoles, los mayas se separaron, opusieron y cambiaron. Las fases arqueológicas mesoamericanas prehistóricas son el Período Arcaico, de c700 a 1,500 a.C. en el cual se inició la domesticación de las plantas y la agricultura,

El Preclásico o Formativo, de 1,500 AC a 250 d.C, cuando se produjo una gran expansión de la población, se iniciaron las agrupaciones política bastantes organizadas y diferenciadas, y apareció la cerámica, la agricultura productiva y la Arquitectura monumental.

Por último los periodos Clásico y Posclásico, de 250 a 1,500 d.C, en los cuales alcanzaron su máximo desarrollo la escritura, el calendario, el desarrollo urbano y la agricultura.

En este lapso de tiempo los mayas fueron capaces de desarrollar una de las más impresionantes culturas prehispánicas, Sobresalieron en las ciencias, las artes, la agricultura y el comercio, hechos que en la actualidad se ven en Tikal y otras ciudades del clásico maya. Se caracterizaron por desarrollar grandes monumentos arquitectónicos en forma de pirámide truncada escalonada, inspirándose en el rancho típico. Utilizaron materiales disponibles en el medio natural, principalmente la tierra, la piedra y la madera.

La arquitectura de tierra del área rural guatemalteca es producto de una serie de acontecimientos históricos.²¹



21- Historia general de Guatemala. Págs. 641-643
22- Asociación de amigos del país, Historia General de Guatemala.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

4.2 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA

Este periodo se estudiara a partir del año 2000 a.C. hasta el 1524 d.C, fecha en que los españoles iniciaron la conquista del oriente del país. Se tomó como referencia esta fecha considerando que el área en estudio forma parte de donde se desarrolló la cultura Xinca que en la actualidad aún persiste,

La secuencia arqueológica del oriente de Guatemala, según la información disponible, se inicia en los periodos Preclásico Medio y Tardío. La mayor parte de las ocupaciones se vinculan a la cuenca del Motagua y a los Departamentos de Jalapa y Jutiapa. Existe evidencia de antiguas relaciones entre estos lugares y el Altiplano Central de Guatemala. Asimismo, se sabe que los habitantes de la zona ya comerciaban con productos, como el jade, y que utilizaban para ello la ruta del Motagua.

En el Periodo Clásico la orientación de las relaciones cambio, ya que se dirigió hacia Alta Verapaz y las tierras bajas de Petén. En esa época se observan, en Quirigua, rasgos culturales como el culto estela-altar con textos jeroglíficos, Arquitectura con bóveda maya, en Asunción Mita, cerámica policroma en varios sitios. Posiblemente, por los vínculos mencionados, la región sufrió los efectos de grietas que afectó Petén entre 534 y 593 d.C. sin embargo, el Oriente se caracteriza por rasgos culturales muy propios, por ejemplo, de cerámica utilitaria y las tumbas de Guayatan, que no tienen paralelo en otra parte del país. Al igual que el resto del área maya, la zona del Oriente experimentó el colapso, con decadencia y abandono bastante general.²¹

4.2.1 COMERCIO COMO ORIGEN DE LAS CULTURAS

El propósito de analizar este aspecto es por la importancia que ha tenido en el origen y desarrollo de las culturas, visto no únicamente como un elemento productivo, sino más bien, como elemento de intercambio cultural.

Con la práctica de la agricultura se propició el crecimiento y concentración de la población con la cual se expandieron las redes de comunicación, logrando una aceleración del desarrollo cultural de la región. Los pobladores de las primeras aldeas sedentarias combinaron la caza y la recolección con una agricultura incipiente. En el preclásico maya (200 a.c. – 300 d.c.) además del cultivo del maíz como producto principal de la agricultura, se da una cerámica primitiva. La actividad económica se realizaron en 3 sistemas: 1) los ríos, lagos o el mar, para la obtención de agua, peces, tortugas moluscos 2) la ribera de ríos para el cultivo de granos y otros vegetales, 3) para la recolección de frutos silvestres y la caza de animales. En este periodo dan inicio las relaciones industriales y comerciales.

En el periodo clásico (200 d.C. – 900 d.C.) el comercio estaba bien organizado en toda el área. Las mercancías procedentes de muchas regiones se intercambiaban en mercados grandes y eficaces. La ciudad-estado esencialmente de la subordinación e incorporación de la aldea de agricultores como tributaria de ésta. Como resultado de la intensificación de las transacciones interregionales, muchos estilos y complejos culturales fueron ampliamente compartidos.²²

21- Hispanoamérica Ediciones. Historia de las Civilizaciones antiguas de América desde sus orígenes. Editores Mexicanos Unidos. Segunda Edición, Tomo II, 1978.

22- Historia de Centroamérica, Editorial Piedra Santa, Guatemala, C.A.. 1998 (Pastor, Rodolfo.)

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

Una de Las principales vías de comunicación utilizadas fue el Motagua, de cuya cuenca se extraía el jade para ornamentos en pequeñas cantidades, esto alrededor del año 600 a.C. La navegación se hacía utilizando canoas con palios de petate y velas de manta. Cuando no era posible transportar mercadería por los medios mencionados, se recurría a los cargadores, principalmente de la aldea al área urbana. La comercialización se hacía basándose en el trueque (cambio), usando para el efecto plumas y cacao como moneda. Cada región tenía productos predominantes.

4.2.2 ECONOMÍA

En sus inicios los pobladores del oriente guatemalteco basaban su actividad económica en un primitivo cultivo de bosques, combinando con la caza y la recolección. Ya en el año 200 a.C. practicaban una siembra irregular, cultivaban gran variedad de vegetales sin haber ningún dominante. El maíz ya se conocía como en las tierras altas.

Con el desarrollo del comercio se desplazaban hasta la península de Yucatán utilizando grandes balsas, recorrían así los principales ríos.

La principal forma de propiedad era la parcelaria que se encontraba en manos de los campesinos. Por otra parte en los pueblos existía la propiedad del común. El trabajo se hacía en conjunto por los aldeanos el producto resultante de este trabajo se entregaba a los funcionarios estatales encargados de recogerlo.

Otra propiedad era la fortaleza, aparentemente a cargo de los esclavos, éstos vivían fuera de la fortaleza a la que entregaban la cosecha. Posteriormente ésta los abastecía todo el año. Con la cosecha vivía el hombre verdadero y la corte militar, gozaban este favor los letrados y los sacerdotes.

El comercio, la lengua y una cultura común, más que los lazos políticos, son los que los unen bajo el término común maya.²³

4.2.3 URBANISMO

Mientras que las características en la conformación de los pequeños poblados rurales y aldeas fueron invariables durante todo el periodo prehispánico, los grandes centros urbanos nos muestran un alto grado de planificación e integración espacial entre los impresionantes templos, las plazas y el entorno natural.

Las ciudades de Mesoamérica se desarrollaron notablemente durante el periodo clásico, los máximos logros en todos los aspectos se alcanzaron en este periodo, que se construyeron centros urbanos planificados, con orientación astronómica de calles y edificios y una arquitectura.²⁴

22- Historia de Centroamérica, Editorial Piedra Santa, Guatemala, C.A., 1998 (Pastor, Rodolfo.)

23- Mosquera, Antonio. Op. Cit., Pág. 29-87 y 111-115

24- Aguirre Montenegro, Marvin, Conservación de la arquitectura Vernácula. Tesis Fac. de Arq. U.S.A.C.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

4.2.4 ORDENAMIENTO URBANO MAYA

Los mayas ubicaron las construcciones alrededor de plazas y como éstas se adaptan a las condiciones topográficas del terreno.

Existía un orden jerárquico en el ordenamiento de las construcciones. A este respecto, Diego de Landa hace la siguiente descripción, Los indígenas vivían reunidos en ciudades de una manera sumamente civilizada. Mantenían la tierra bien limpia de maleza y plantaban árboles muy buenos. El modo y orden de sus poblaciones era como sigue: En medio de ellas se elevaban los templos con sus hermosas plazas, alrededor de los mismos estaban las casas de los señores sacerdotes, viniendo luego la casa de los funcionarios de mayor importancia. En seguida se ven las casa de los ricos y luego las de aquellos tenidos en mas estimación de los mercaderes. En los arrabales se hallaban las casas de las clases bajas.

Aparte de las grandes e imponentes urbes del período prehispánico, éstas las aldeas, esas pequeñas comunidades habitadas por agricultores y pequeños comerciantes que si bien, por su arquitectura frágil y perecedera no tenemos testimonios de su existencia, fueron el origen de una gran civilización. En ambos casos las viviendas se encontraban separadas una de otra, en sus alrededores se localizaban grandes extensiones de tierra dedicadas al cultivo y el orden urbano prevaleciente es aquel en el cual las habitaciones se distribuyen según un orden jerárquico de las clases sociales y se adaptaba a las condiciones topográficas del terreno. En general, la traza de las aldeas era desordenada, sin orientación de calles en su configuración urbana, muy similares al de la actualidad. 25

4.2.5 ARQUITECTURA

4.2.5.1 VIVIENDA

La información sobre la vivienda prehispánica es muy escasa. Los materiales utilizados en su construcción eran perecederos, mismo que obtenían del medio natural. De lo que fueron estas edificaciones escasamente se han encontrado plataformas de piedra, a partir de los cuales se ha podido tener una idea de su construcción. Para que el hombre construyera la primera vivienda tuvo que pasar un largo proceso, el cual se inició en el momento que encontró lo indispensable para sobrevivir en un área determinada, “ocupando primero viviendas subterráneas, después, cabañas de troncos de madera unidos con ramas y paja y finalmente, enlucidos con barro, la cubierta era de paja. Es hasta el preclásico superior que se inicia la arquitectura en piedra (800 y 200 a.C.) La vivienda carece de grandiosidad, ya que su carácter no es monumental. La casa que construía el hombre pobre era como la del campesino actual de cualquier parte: simple y práctica, Después de casarse, él construía una pequeña casa al frente de la de su padre o suegro. Más tarde elegía un albergue más grande ayudado por la comunidad, éste podía tener una forma redonda, cuadrada, rectangular. Regularmente consistía en un solo ambiente y en otros casos éste se dividía, separando así la cocina del área de dormir-estar. La estructura de la vivienda consistía en cuatro horcones de madera dura, unidos en la parte superior por vigas de palo rollizo, luego se colocaban otras vigas perpendiculares a las primeras, formando así la armazón principal. Las paredes se hacían de varas colocadas verticalmente y amarradas a las

25- Méndez de la Hoz, José. Ciudades Prehispánicas de Guatemala en Meso América. Análisis Urbanístico Comparativo. Tesis Fac. de Arq. URL, 1982
26- Saca, Evelin. Lógica Estructural en algunas edificaciones de la zona oriente y altiplano de Guatemala Tesis Fac. de Arq. USAC, Guatemala 1980.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

Esta estructura algunas veces era recubierta de lodo (bajareque) o simplemente se colocaba una serie de varas verticales lo más unidos posible. La cimentación era de piedra. El acceso era una abertura sin puerta, a veces se utilizaban para este fin una armazón de palos rollizos, que podía quitar y poner. Se desconoce la utilización de ventanas.

El techo era de dos aguas, cuatro aguas y en algunos casos cónico. Se utilizaba para el de cuatro aguas una extremidad, dándole la forma de un techo a cuatro aguas. Logrando con esto proteger de la lluvia los extremos de la casa. Los materiales utilizados eran la paja, la palma o manaca, sostenida por una estructura de palos rollizos amarrados con lianas o bejucos, y consistía en una armazón de tendales sobre las vigas con una inclinación respecto a la horizontal de 45 a 70°, luego sobre los tendales en sentido transversal a estos, se coloca el material que está expuesto a la intemperie.²⁶ Los pisos eran de tierra apisonada sólo se tiene conocimiento un caso en el sitio denominado Cerén, a 16 kms de San Salvador, donde sobre el pozo de arcilla se encendió una fogata para endurecerlos. (29 Ibid. Pág. 17)

La vivienda se fue haciendo cada vez más elaborada, muchas unidades se levantaban sobre pequeños montículos para favorecer su drenaje, cuando el terreno no prestaba este tipo de condiciones, se construían plataformas de piedra revocadas con cal, sobre las que se construían las casas.

Así tenemos que en los lugares de mayor altitud, además del bajareque, se hace uso de adobe, canto rodado e incluso piedra pómez mezclada con barro, que proporcionan a la casa mayor estabilidad y alta protección frente a las variaciones térmicas de las tierras altas.²⁷

26- Saca, Evelin. Lógica Estructural en algunas edificaciones de la zona oriente y altiplano de Guatemala. Tesis Fac. de Arq. USAC, Guatemala 1980.

27- Centro Cultural de la Villa de Madrid, mayo 1990, museo Etiología de Barcelona, junio 1990.

4.2.5.2 VIVIENDA XINCA

El conocimiento antiguo de la cultura Xinca es muy precario y se limita a que al momento de la conquista española, los xincas ocupaban una franja estrecha que se extendía por los actuales departamentos de Santa Rosa, Jutiapa y Jalapa.

La vivienda formalmente presenta las mismas características que la construida en otras regiones, las variantes que se presentan son más bien por condicionantes de tipo ambiental y del material disponible en el medio. Se presenta básicamente una planta típica la cual consistía básicamente de un dormitorio y una cocina, separadas por un patio, dependiendo del terreno y la actividad productiva de la familia pueden haber casa con varias funciones, las que se realizan diversas actividades, como: dormir, cocinar, almacenar, altar, galeras y trapiches. Así también hay viviendas con una sola edificación, donde se realizan las distintas actividades, dormir, cocinar, comer, guardar, altar. Ninguna familia contaba con un área exclusiva para dormir.

La estructura básica de una vivienda consta de cuatro horcones, uno en cada esquina, sobre éstos se colocan las vigas en sentido longitudinal, sobre las vigas van los calzantes, que en el extremo superior se apoyan sobre una viga formando así la cumbreira. La viga de la cumbreira (caballete) se apoya en dos horcones intermedios colocados uno a cada extremo de la vivienda, sobre el traslape de los calzantes se coloca la viga falsa del caballete, así forma la estructura principal según gráficas 26 y 27.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

Existen otros elementos estructurales secundarios dependiendo del tamaño de la vivienda, por ejemplo, las vigas transversales, que sirven para sostener la viga maestra, las vigas secundarias paralelas a las vigas longitudinales, sobre las que se pueden colocar los calzontes, postes para sostener la viga del caballete y otros elementos rigidizantes. Teniendo la estructura principal sobre los calzontes se coloca el envarillado sobre el cual iría la palma o Zárate. Para el cerramiento horizontal, empotrado al suelo y amarrado de la viga longitudinal, se colocan varas a un pie de distancia, en los extremos, éstas se amarran a la viga transversal, o en su defecto, directamente a los calzontes. A estas varas se amarran otras horizontalmente y sobre éstas se amarran la palma. ²⁶

4.2.6 ARQUITECTURA URBANA

La arquitectura urbana pública fue la que más destacó en el período prehispánico, alcanzó su máximo esplendor en el período Clásico sobresaliendo ciudades como Tikal.

El proceso de construcción de estos centros fue gradual. Ya para el año 600 A.C. aparecieron las primeras estructuras diseñadas con fines ceremoniales, así tenemos grandes plataformas de tierra, a veces embellecidas con graderíos de piedra y fachadas repelladas con cal en el altar de sacrificios, Kaminal Juyu, Komchen y en otra partes.

Estas plataformas, muchas veces tenían templos en la parte superior, muy similares en apariencia y construcción a las casas de los campesinos. La introducción de otros elementos constructivos como paredes a base de piedras pequeñas unidas con concreto y recubiertas con una delgada capa de mampostería tallada, permitió aumentar la estabilidad estructural de las construcciones. Con el paso del tiempo, los mayas no desecharon el uso de elementos tradicionales como la palma, que fue utilizada para techar algunas edificaciones de menor importancia, así en algunos sitios del clásico y posclásico se han encontrado plataformas con agujeros en sus cimas. No obstante el impresionante desarrollo que alcanzaron, no llegaron a utilizar el arco, empleando en su lugar el arco truncado.²⁸

4.2.6.1 PATIOS Y PÓRTICOS

Tenemos en algunas construcciones de Mesoamérica el uso de patios porticados. Resulta muy extenso un análisis de la arquitectura urbana, por lo que se dará énfasis a estos elementos que se relacionan con el presente estudio, especialmente los pórticos, que en la arquitectura de Mesoamérica fueron de mucha importancia en aquellas construcciones que requerían de una visualización del exterior, lo cual se logró combinando los volúmenes arquitectónicos con grandes espacios abiertos. Otro elemento funcional utilizado son los patios interiores abiertos que en el caso específico de Yupiltepeque no se utilizó, que sin duda surgieron ante la necesidad de iluminar ciertos ambientes en construcciones como los palacios, que por su extensa área construida requerían de este tipo de soluciones, asimismo, alternativa adecuada para realizar actividades privadas.

Otro detalle interesante lo constituye el patio porticado central, limitado en tres de sus lados por amplias habitaciones. En el segundo, llama mucho la atención la utilización repetida de patios porticados para comunicar y dar iluminación y ventilación a los distintos ambientes. ²⁹

Se dio en la arquitectura un mayor énfasis y una mayor flexibilidad en el empleo de columnas, además de las gruesas columnas, hubo una tendencia a aumentar la sensación de ligereza en los edificios mediante el uso frecuente de columnas más esbeltas.

26- Saca, Evelin. Logica Estructural en algunas edificaciones de la zona oriente y altiplano de Guatemala. Tesis Fac. de Arq. USAC, Guatemala 1980.

28- Los Mayas de los tiempos tardíos Capítulo, Valorización de la arquitectura posclásica de Cozumel y la costa Oriental, por Emma Sánchez Montañés. Sociedad Española de Estudios Mayas, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1986.

29- Tesis Conservación de la arquitectura vernácula rural caso específico Aldea Guaranda, Gualán Zacapa.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

4.3 PERÍODO COLONIAL

GENERALIDADES

El impacto inicial de la conquista, la fusión de dos formas de vida, la española y la indígena, sus resultantes en la voluntad de forma artística del periodo colonial diremos que la humanidad no había conocido, fuera de los lejanos milenios de la historia oriental, un conflicto de gentes y opuestas formas de vida, como el que se sucedió con la conquista de América. Este periodo se inicia en el año 1524, poco después de haber finalizado el periodo posclásico maya, que marca el fin de los grandes logros de esta civilización, encontrándose a su llegada los conquistadores, con una civilización desintegrada. El oriente del país estuvo habitado por los Xinkas alias Xincas, Chorti, Pokoman.³⁰

En este mismo periodo se realizó la conquista del oriente, para ello Pedro de Alvarado envió tropas bajo el mando de Juan Pérez de Dardón, Sancho de Barahona y Becerra. En ese mismo año los pueblos indígenas se sublevaron, rechazando a los españoles y nuevamente Pedro de Alvarado mandó una expedición de reconquista a cargo de Hernando de Chávez y Pedro Amalia, quienes con el apoyo de algunos indígenas ingresaron por Jalpatagua y Mictlan, Jutiapa, para luego, conquistar Esquipulas y Copán, lo que lograron después de invadir el valle medio del Motagua en 1530.

Es sin lugar a duda que la conquista española, la que trae los cambios más drásticos en los aspectos, culturales, socioeconómicos y político de los indígenas del lugar, inclinándose así una nueva forma de vida en los pueblos prehispánicos. Los conquistadores trajeron consigo la cultura europea al nuevo mundo y con ello la aplicación de elementos desconocidos para los indígenas.

Para los propósitos colonizadores fue necesaria la construcción de templos y otras edificaciones, donde deberían realizar las actividades religiosas y administrativas. La fusión de ambas culturas da origen a un movimiento artístico que, debe adaptarse al ambiente social, económico y geográfico creado y que ha sido denominado Periodo Colonial, no porque se haya impuesto una nueva forma de vida en todos los aspectos sino por las condiciones que se crearon durante el tiempo que duró la autoridad española. Así tenemos que se dieron manifestaciones artísticas con características propias de las culturas prehispánicas.

Dentro de este marco conceptual se analizará este periodo, ya que entre las nuevas teorías del arte se ha creado cierta polémica acerca de la designación del estilo creado en este periodo, como quienes se niegan a aceptar un arte “mestizo” o bien quienes no aceptan el término de “arte colonial” denominado en algunos casos “arte hispanoamericano”. Independientemente de cualquier designación sabemos que se desarrolló una corriente artística, que no fue distinta ni original, pero que tenía sus propias características.

Por su parte, Jorge Benales Ballesteros, expresa que América estuvo sometida a un sistema impuesto por los colonizadores y que hubo casos de evidente política colonial “pero estos extremos no son tan claros en las materias artísticas. Un arte colonial supone estar doblegado a módulos e imposiciones centralistas, y aunque pueden citarse ejemplos en materia de edificación oficiales, la verdad es que hubo libertad creadora y se hizo poco caso de las recomendaciones del Consejo de Indias, hasta tal punto que en muchos casos los reinos y provincias superaron en monumentalismos, riqueza imaginativa y exuberancia decorativa a la propia península, entonces nos habla de un arte con características y circunstancias específicas, ligado a lo español y a lo indígena, como también siempre personal y acomodado a la condiciones de la tierra, así como a las exigencias sociales y estéticas de los pobladores.³¹

30- José A. Móbil Historia de Arte Guatemalteco.

31- Benales Ballesteros, Jorge, Historia del arte Hispanoamericano, Siglos XVI y XVIII. Tomo 2 Editorial Alambra, S.A. España, 1987. Pág. 3

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

4.3.1 COMERCIO

El comercio jugó un papel de vital importancia para el crecimiento, desarrollo y flexibilidad de la región oriental del país, como en el período prehispánico, nuevamente el río Motagua se constituyó en un medio de comunicación fundamental para los intereses de los conquistadores.

Existió en el principio un afán entre los españoles por la explotación del oro y la plata, pero como esos metales preciosos no abundaban en Guatemala, se dedicaron después a la exportación de plantas locales y sus productos.

Contrariamente a la hipótesis de que los españoles desde un principio quisieron crear grandes haciendas para enriquecerse, tenían el interés de adinerarse basándose en un mercantilismo que se sustentaba en el manejo y control de la mano de obra de los indígenas.³⁴ Así se creó la “encomienda” que era un sistema mediante el cual los indígenas eran recomendados o encomendados a los primeros conquistadores y sus descendientes, a quienes deberían de dar tributos que éstos (los indígenas deberían pagar a la corona. Entre los años 1579 y 1589, gradualmente los encargados de la encomienda se convirtieron en propietarios de tierra, surgiendo así la hacienda. A principios del siglo XVIII, las encomiendas fueron decayendo, hasta que fueron suprimidas en 1718, por lo tanto, los tributos fueron administrados por los corregidores de los diferentes partidos, en el caso de oriente del País.

La principal actividad productiva fue la agricultura y la ganadería se cultivaba el maíz y el frijol, y entre los productos de exportación está el cacao. A partir de 1575 toma importancia el añil o jiquilete. El algodón se comenzó a procesar con técnica de origen español. Además, se exportó bálsamo, brea, alquitrán, tabaco y en menor grado oro y plata. Se cultivaba también frutas y hortalizas, y en épocas más recientes tomó mucha importancia la cochinilla.

De España se trajo ganado vacuno, caballo, mular, porcino, caprino, lanar y asnos. El ganado caballo fue propicio para el transporte, con lo cual, ya no se utilizaron los indígenas con este mismo fin, vinieron también, aves de corral y productos agrícolas como la caña de azúcar, trigo.

Las condiciones comerciales creadas requerían de medios de transporte y vías de comunicación para un adecuado intercambio comercial, el Motagua presentaban las condiciones indispensables para este fin y a partir de aquí, se convierte en la principal vía para ingresar y salir de Guatemala, ya que el único puerto de Centro América era Puerto Trujillo en Honduras. Posteriormente se fundó Puerto Caballos, a partir de entonces todas las transacciones comerciales hacia Ciudad Vieja y Santiago de los Caballeros se realizaban utilizando este puerto. En 1549 se fundó las Bodegas del Golfo, en el lago de Izabal, de donde se caminaba hasta llegar al río Motagua.

Consecuentemente, dentro de este contexto comercial, a los pueblos del valle medio del Motagua les tocó vivir un papel protagónico. Este valle ofrecía extensas planicies con abundantes ríos, aptas para el cultivo y la cría de ganado, por lo cual pronto fue poblado por españoles, surgiendo de esta manera las estancias y con ello acelerando el proceso de hispanización de la región oriental. Muchas personas, indígenas y españoles, se dedicaron a prestar servicios de transporte.³²

32- Terga, Ricardo. Op. Cit. Pág. 68.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

4.3.2 URBANISMO

Una de las principales actividades a realizar después de la conquista era la fundación de pueblos. En muchos casos tuvieron que asentarse en sitios donde habitaban los indígenas, como ejemplo de estos casos tenemos que los españoles se instalaron provisionalmente en la capital de los mayas quichés, Utatlán y ese mismo año, 1524, Pedro de Alvarado fundó la ciudad de Santiago en la zona de Iximché. Otro factor a considerar para el asentamiento y fundación de pueblos fue la geografía, prefiriendo zonas con clima templado y de valles fértiles.

El estudio de las urbanizaciones coloniales ha originado diversas opiniones sobre la traza y conformación que presentan. Pero todas convergen en que los criterios tomados para su traza son eminentemente europeos, con variantes dimensionales resultantes de la función que deberían realizar sus habitantes. La ortogonalidad urbanística se trató de implementar en todos los pueblos. La traza cuadrangular y rectangular será la de nuestros centros urbanos, las casas se plantearán o se reubicarán ahí.

El uso del espacio sufrió modificaciones. Se creó el centro urbano, en lugar del centro ceremonial, las viviendas ya no estaban dispersas, sino en barrios, formando cuadros. La concepción del espacio físico comprendió tres áreas:

La zona central. Aquí se localiza la plaza mayor y las principales edificaciones públicas, religiosas, administrativas y las residencias de los altos estrados. En ella se refleja la arquitectura oficial y de la clase acomodada.

La zona intermedia: comprende los barrios formados por viviendas agrupadas alrededor de plazuelas y edificios religiosos.

La periferia. Para la realización de actividades productivas (molinos, tenerías, pedrerías, hornos de cal, de ladrillo y tejas, camiserías y mataderos). Aquí estaban también las viviendas de los estratos más bajos, la construcción que destacaba era el rancho.

Muchas de las ciudades o pueblos de la actualidad datan de este periodo, algunos de ellos, como ya se mencionó, se fundaron sobre asentamientos existentes y otros que son de origen prehispánico pero con el tiempo han experimentado un constante proceso de hispanización.

La formación de pueblos en el valle medio del Motagua, se inició con la reducción y organización de pueblos de indios entre 1543 y 1550 para la implementación y funcionamiento de la encomienda. ³⁴

32- Terga, Ricardo. Op. Cit. Pág. 68.



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

4.3.3 LA HACIENDA

La tradición productiva de los conquistadores trajo consigo introducción del ganado vacuno, mular, surgiendo así la hacienda en las proximidades de los pueblos encomendados. Gradualmente el interés de los colonizadores en la cría de ganado fue creciendo, y a partir de 1560, los encomenderos pidieron título jurídico de estas tierras.³² Paralelamente a la decadencia experimentada en el sistema de encomienda alrededor de 1570, se dio un aumento en la solicitud de terrenos por parte de los conquistadores, los encomenderos y sus familiares. Entre 1579 y 1589 muchos de ellos se convirtieron en propietarios de tierras.

Los indígenas eran obligados a trabajar en las estancias, en muchas ocasiones tuvieron que abandonar sus tierras. Este fenómeno se dio entre 1750 y 1630, tiempo durante el cual, los españoles emigraron al campo con el fin de obtener terrenos. Después de 1630 el proceso de apropiación de terrenos fue continuo.

Muchas de estas estancias crecieron considerablemente hasta formar aldeas y pueblos. Este es otro sistema de doblamiento, que se inicia con la construcción del dueño de la estancia y a su alrededor los ranchos de los trabajadores (esclavos). Según la ubicación y si las circunstancias eran adecuadas para la agricultura, pronto llegaban otras personas a asentarse en sus proximidades, originándose de esta manera un asentamiento de regulares proporciones y con el tiempo un pueblo.

4.3.4 ARQUITECTURA

Con la presencia de una nueva cultura se dieron cambios significativos en la arquitectura, que vinieron a marcar lo que sería una nueva tradición constructiva y que le daría carácter y forma a las nuevas poblaciones.

La riqueza cultural de Guatemala es el resultado del aporte de dos culturas. En la selva se encontraba resguardada una de las más impresionantes manifestaciones arquitectónicas del planeta, que hoy podemos admirar. La magnificencia de los templos y la grandeza de las ciudades del periodo prehispánico no fueron descubiertas por los conquistadores, ellos encontraron únicamente el rancho indígena y pequeños centros ceremoniales.

En los inicios del periodo colonial las necesidades de espacio fueron utilizando la tecnología contractiva de los indígenas, es decir, ranchos con techos de paja o palma, paredes de caña y barro (bajareque), horcones de madera rolliza y todo tipo de materiales que les proporcionaba el medio.²⁶

La arquitectura española se asentó mas en los centros urbanos, principalmente la de carácter religioso, que fue la primera portadora de los estilos europeos dominantes en esa época, aunque tuvo que ser adaptada a condiciones locales como terremotos y materiales de construcción disponibles. Para desarrollar la nueva arquitectura, fueron traídas herramientas y algunos materiales como el hierro y sus derivados, también, se aplicó la madera tallada para la estructuración de los techos.³⁴ Se utilizó también la teja de barro, el adobe hecho con moldes, el ladrillo de barro cocido y piedras de canto rodado, en construcciones más grandes se uso adobe reforzado con rafas de ladrillo y piedra para muros y contrafuertes.

26- Saca, Evelin. Lógica Estructural en algunas edificaciones de la zona oriente y altiplano de Guatemala. Tesis Fac. de Arq. USAC, Guatemala 1980.

32- Terga, Ricardo. Op. Cit. Pág. 68.

34- Molina, Diego. Revista Mestizaje Cultural I

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA MARCO HISTÓRICO

El bajareque se relegó a la población de menores recursos. Para los pisos se empleó losetas o baldosas de barro cocido. En las comunidades del área rural se siguieron utilizando los mismos materiales del periodo prehispánico.

Los españoles quisieron introducir desde un principio lo que en ese momento sobresalía en Europa así que el primer aporte traído es el gótico, estilo que predominaba en 1492, cuando Colón descubrió América. (35) Con el transcurso del tiempo durante el periodo colonial fueron introducidos constantemente los estilos que eran la moda en Europa.

Pero en realidad no todo fue importado con total integridad, en Latinoamérica se da a cada estilo rasgos particulares. Jorge Bernales lo explica de la siguiente manera. “No todo proviene de España, ni tampoco son las creaciones indígenas las exclusivas que puedan explicar la génesis de este arte. Las tesis de hispanistas e indigenistas están superadas en la actualidad, pues sólo en el análisis de la fusión profunda de ambas culturas y razas, pueden encontrarse las respuestas a muchas interrogantes todavía planteadas. Es claro que no todo se hizo como producto de esa fusión, hay piezas que son auténticos trasplantes y otras que nada debe a lo hispano”. Es entonces, el mestizaje el que mejor puede explicar la mezcla de culturas, formas y sensibilidades. (31)

Es enorme el legado arquitectónico del periodo colonial, donde se hizo sentir la presencia europea con diversidad de estilos. Aunque desaparecieron los monumentos del siglo XVI en la Antigua Guatemala se presume que tuvo construcciones con acentos mudéjares. En este siglo se definen los sistemas constructivos, el riesgo sísmico hizo que las edificaciones fueran de poca altura y de muros de grosor considerable y la proyección al exterior es escasa. Estilos como el manierismo, barroco y renacentista, quedaron inmortalizados en Antigua.

4.3.4.1 VIVIENDA RURAL

Esta no sufrió transformaciones durante mucho tiempo, el proceso de cambio fue lento y se hizo sentir con mayor rapidez en aquellas aldeas que se encontraban próximas a los principales centros poblados. Los pueblos indígenas siguieron construyendo sus viviendas de tipo prehispánico.

El hecho que las viviendas del área rural no estuvieron sujetas a reglamentaciones urbanísticas, hizo que los indígenas siguieran construyendo sus viviendas de la forma acostumbrada, esto comprende también la distribución y consumo del espacio.

Algunas de las soluciones dadas a la vivienda, coincidían con las traídas por los españoles. Se dice, por ejemplo, que una de las cosas que más llamó la atención de Cortés, es la abundancia de techos planos en las viviendas de los indígenas. “Esta solución estructural coincide plenamente entre otros casos de Arquitectura sin Arquitecto, con la oriunda del Mediterráneo árabe. Se trata, una vez más, de respuestas paralelas a similares condiciones climáticas y el desarrollo consecuente de las mismas estructuras, con las múltiples variables sostenibles desde México hasta Chile y Argentina.

Continúa el mismo autor diciendo que “Esta vivienda familiar se caracteriza por la economía o carencia de ventanas y está condicionada por la temperatura exterior dominante. No se trata por lo tanto en este caso de una reinterpretación de los modelos europeos, sino de una continuidad lógica que venía de muy antiguo. 38

Lógicamente, las viviendas de las estancias tuvieron que ser las primeras en construirse con características europeas. No existen datos claros sobre la conformación espacial de estas viviendas, ya que los datos que existen sólo las describen de manera superficial. Durante mucho tiempo los terratenientes vivieron en ranchos construidos de bajareque y cubierta de palma, situado al centro o en alguna parte estratégica de su terreno.

Los pobladores hispanos de la región oriental eran castellanos andaluces. 38 Para construir la casa grande de la hacienda, considerando el origen de sus propietarios.

31- Bernales Ballesteros, Jorge, Historia del arte Hispanoamericano, Siglos XVI y XVIII. Tomo 2 Editorial Alambra, S.A. España, 1987. Pág.3

35- Tuleada, José. El Legado de España a América. Col II. Ediciones Pegaso, Madrid, España, 1954, Pág. 529.

38- Castedo, Leopoldo. Historia del Arte Hispanoamericano Precolombino.



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA — MARCO HISTÓRICO

4.3.4.2 LA VIVIENDA URBANA

Como ya se ha repetido, no fue desde un principio que se manifestó la influencia europea en la arquitectura. Se construyeron con materiales más nobles las construcciones destinadas a ser más duraderas.

De las viviendas del siglo VXI sólo quedan testimonios documentales y las descripciones de cronistas, a partir de las cuales se tiene la noción de que todas las edificaciones eran cómodas y amplias, de una sola planta, con pozo y jardines que daban gran descanso a la vista.

Es en antigua donde la vivienda urbana de tipo colonial se manifiesta en mayor cantidad y representatividad. La distribución en planta, las ventanas o miradores en ángulo y las rejas de siluetas torneadas (que en un principio debieron ser de madera y en el siglo XVIII fueron sustituidas por hierro de Vizcaya) parecen proceder del siglo XVI.

Como en la arquitectura religiosa, las viviendas adquirieron un carácter horizontal, las edificaciones no se elevaban por temor a los sismos. Las casas se construyeron de un solo nivel y muros gruesos. Las viviendas de esquina tienen una ventana que da a las dos calles. Todas tienen cornisas que reposan sobre mensuras. Las cubiertas son de teja y a dos aguas. Una hacia la calle y otra hacia el patio.³¹

Los materiales que más se utilizaron son. La piedra en cimientos y vanos, en los muros ladrillo y adobe con rafas. La decoración exterior es la de un falso almohadillado. El patio tiene columnas con zapatas y amplias galerías con artesonados simples, unas veces con vigas vistas y otras con enlucidos. Las habitaciones se distribuyen en torno al patio. Las casas grandes tenían un corredor lateral que comunicaba al segundo patio, el que era más reducido, de servicios y vecino a las caballerizas.

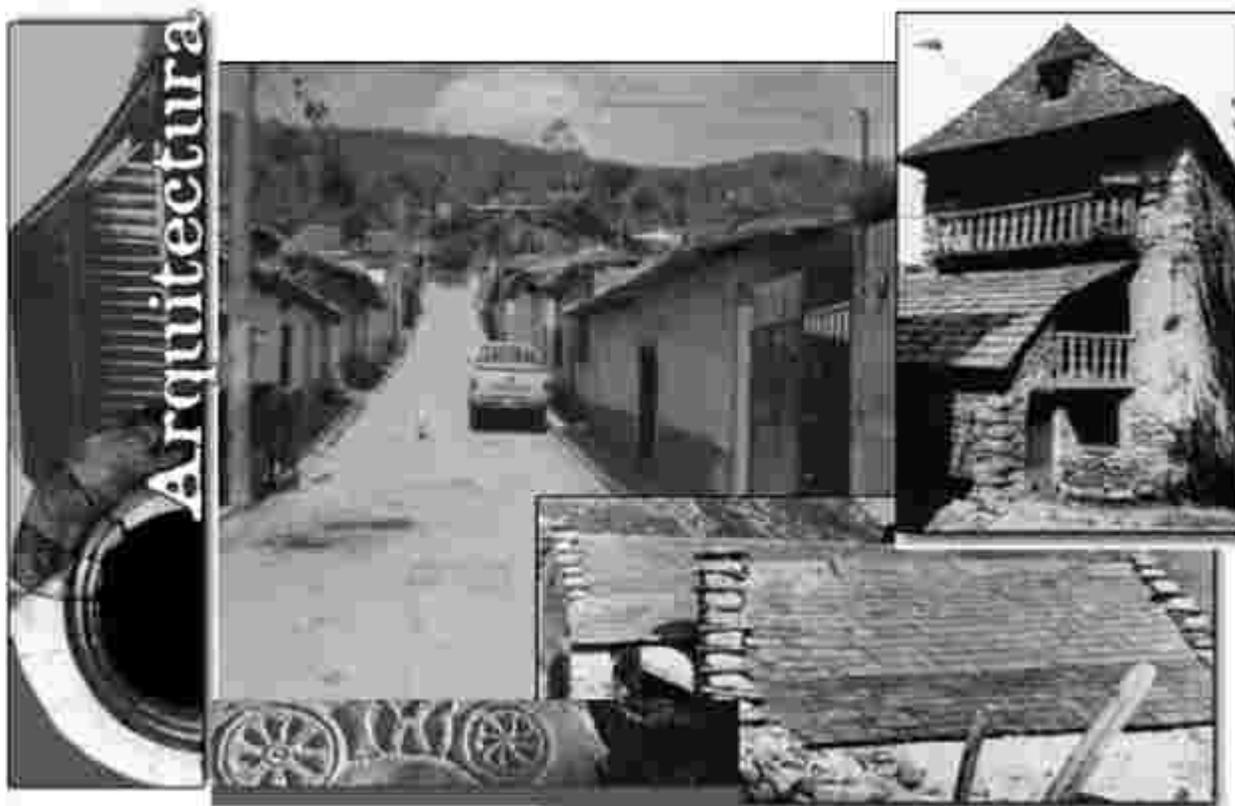
En el oriente del país, los españoles quisieron construir pueblos al estilo andaluz, en lugares donde hubo anteriormente una fuerte agrupación de familias indígenas.

La distribución de ambientes en las viviendas y su fisonomía se comprende que no fue como las de antigua, sino que hubo mas influencia local. En muchos casos se siguió utilizando el bajareque con teja en la cubierta.³¹

- 31- Bernal Ballesteros, Jorge, Historia del arte Hispanoamericano, Siglos XVI y XVIII. Tomo 2 Editorial Alambra, S.A. España, 1987. Pág. 3
- 37- Feduchi, Luis. Itinerarios de arquitectura popular española Tomo 4 Editorial Blume. Primera Edición. España, 1974. Pág. 24.
- 39- Arijá Rivarez, Emilio Geografía de España, Pág. 296.

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO V



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

5 DIAGNÓSTICOS

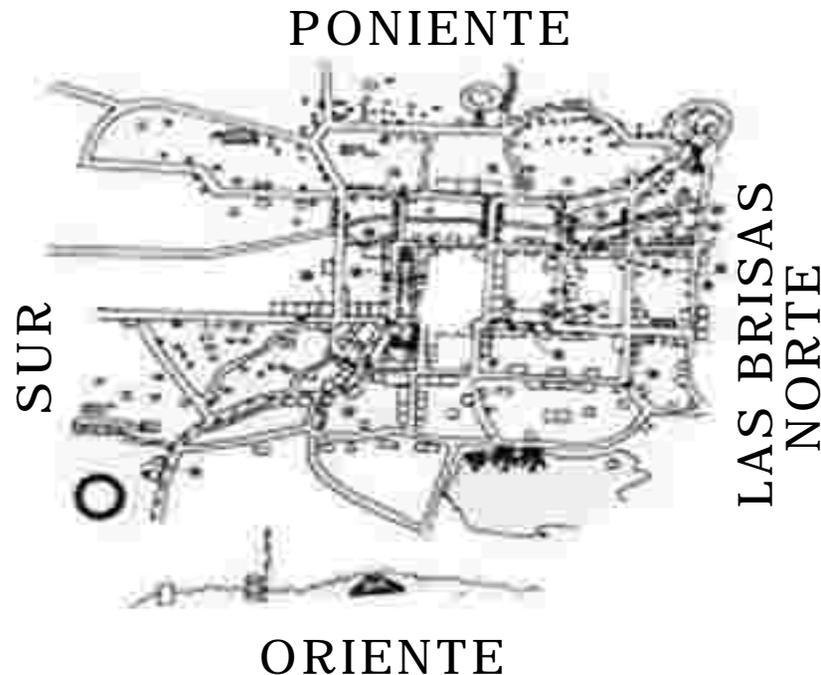
5.1 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE CONTEXTO

Este capítulo inicia con la demarcación del Área Central de Yupiltepeque, analizando la arquitectura y entorno inmediato, sistemas y materiales constructivos, de las y viviendas que están dentro de este municipio.

También se analizará el estado actual de sus edificios y sus posibles causas de deterioro.

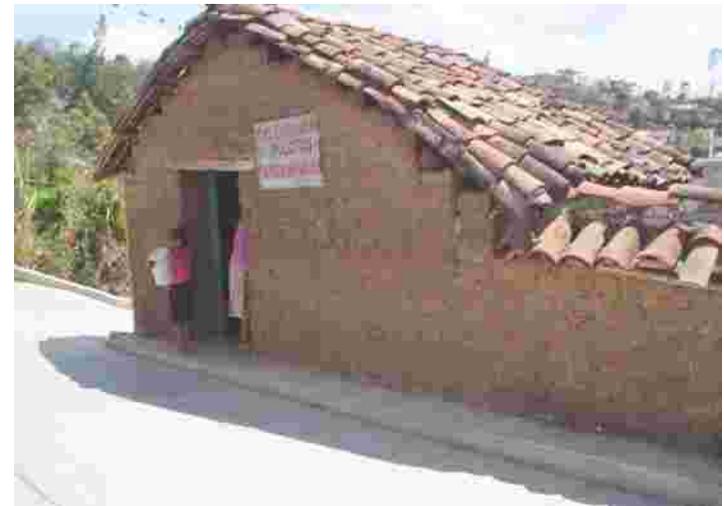
5.2 DELIMITACIÓN DEL ÁREA CENTRAL DE YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

El área analizada está comprendida en el casco urbano de Yupiltepeque, dentro de esta área se encuentran cuatro tipos de arquitectura: Vernácula Original, Vernácula Popular, es decir, sistemas no originales, Arquitectura Religiosa y Administrativa.



5.3 ARQUITECTURA VERNÁCULA ORIGINAL

Se caracteriza por responder a aspectos culturales de la población, se utilizan materiales del lugar como la madera, piedra y teja, la arquitectura subsiste con ninguna o pocas modificaciones. Las viviendas antiguas de yupiltepeque se caracterizan por tener un zócalo de piedra, la cual se ha sustituido en algunas viviendas por el block pómez. El resto de los muros es de adobe o ladrillo, los vanos de las puertas y ventanas son rectangulares con marcos de madera.



Vivienda vernácula del Municipio de Yupiltepeque.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

5.4 ARQUITECTURA POPULAR

Estas construcciones en Yupiltepeque se caracterizan por la utilización de muros de block pómez, con repellos y cernidos, los marcos de las puertas y ventanas son rectangulares, pero en algunas edificaciones presentan arcos de medio punto. La utilización de cenefas que cubren los techos para no ser vistos desde el exterior, alteración en la pendiente de la cubierta, donde se inicia la destrucción de la imagen.



Vivienda con materiales y sistemas constructivos modificados

5.5 ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA EN LAS VIVIENDAS Y USO DEL SUELO

Como se describió anteriormente, la arquitectura de Yupiltepeque se caracteriza por responder a los aspectos culturales de la población, por lo que se utilizan diversos sistemas y materiales constructivos. Para el análisis arquitectónico, se tomó una muestra sobre dieciséis viviendas de los cinco barrios mencionados del área central de San Juan Yupiltepeque, de las cuales se obtuvieron los datos sobre materiales, sistemas constructivos, colores, uso del espacio y alturas. Con los resultados de este análisis, se determinarán los sistemas y materiales constructivos de la arquitectura de San Juan Yupiltepeque, Jutiapa.



Viviendas con la utilización de los diversos sistemas y materiales constructivos.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

5.5.1 USO DE ESPACIO

Existen viviendas que son de uso mixto (habitación y comercio), sobre todo en las calles principales inmediatas al parque, el resto es utilizado como habitación. Dentro de la casa principal se ha adaptado un área que sirve de comercio, la cual está separada del área habitable por medio de pequeños tabiques y en la parte posterior se ubican los sanitarios y cocina.



5.5.2 COLORES PREDOMINANTES

Se utilizan generalmente colores primarios, también utilizan el verde y el blanco, mezclando los colores para diferencias vanos y ventanas



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

5.5.3 ALTURA DE LAS VIVIENDAS

La parte mas baja de las casas tienen una altura de 2.95 mts. En la cumbrera es de 4.40 mts.

En el caso de las puertas tienen un promedio de 2.27 mts en la parte baja del dintel y los marcos de madera tienen un ancho de ocho centímetros, el dintel de las ventanas esta a la misma altura del dintel de la puerta y su sillar tienen un promedio de 0.98 mts. Estos datos se obtuvieron con la muestra de 16 casas elegidas dentro del área central y se promediaron los resultados.

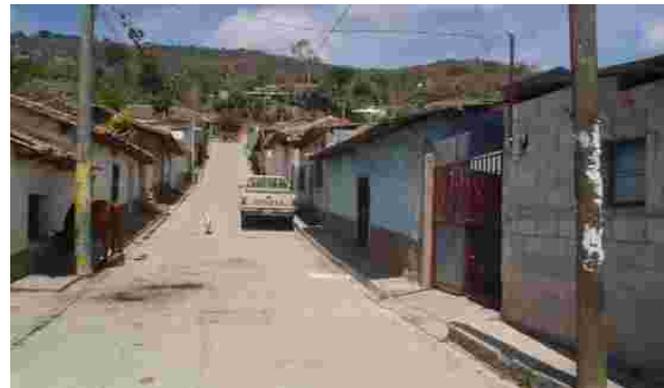


5.6 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

En el casco urbano de Yupiltepeque los materiales que más se utilizan en la construcción de las viviendas son:

Para los techos se utilizan la lámina de zinc, teja de barro como cubierta, sostenido con estructura de madera (tijeras), en los muros, la utilización de zócalos de piedra, de block de pómez, el resto de muros de adobe. Este sistema constructivo es utilizado en la región debido al clima calido exceptuando la lamina zinc, por sus cualidades térmicas, pero se ha disminuido la construcción de este tipo debido al ingreso de materiales ajenos a la región.

En los cinco barrios del casco urbano predominan estos tipos de materiales en las viviendas, En el caso de las viviendas de adobe con techos de teja se han visto en la necesidad de estar reparándolas continuamente y se están sustituyendo por el material tradicional del muro por el block Pómez.



5.6.1 PUERTAS

Formadas por una armazón de madera y paneles que llevan molduras en una de sus caras o en ambas, constan de una a dos hojas abatibles. Los marcos son de madera y en la parte superior del mismo se hace un remate, los colores son los mismos que los muros, variando en combinaciones de uno a dos colores

5.6.2 VENTANAS

Hechas de madera, al igual que las puertas, llevan molduras en una o ambas caras y de una a dos hojas abatibles, el sillar está a una altura de 1.20 mts, el dintel está a la misma altura de la puerta. Los colores generalmente son los mismos que en las puertas.

5.6.3 ZÓCALO

En las viviendas antiguas se utilizaba la piedra como zócalo y para la cimentación, se tallaba la piedra en bloques para luego hacer el levantado de los muros de adobe. En la actualidad se sustituyó la piedra por el block pómez y la altura es dependiendo del terreno, pero varían de los veinte centímetros hasta 1 metro. Los colores utilizados son el amarillo y el color natural de piedra.

5.6.4 TECHO

Actualmente se utiliza la cubierta de lámina galvanizada ondulada, la que sustituyó a la teja de barro. Están contruidos a dos aguas excluyendo a las casas de esquinas que son de cuatro aguas, la inclinación del techo es con 40 % de pendiente hacia la parte frontal y posterior del edificio.



5.7 ASPECTOS URBANOS

5.7.1 SEÑALIZACIÓN

No existe en el municipio de Yupiltepeque catastro municipal, las calles y casa no están señalizadas.

5.7.2 RÓTULOS

La utilización de rótulos publicitarios, se presentan en las tiendas comerciales dentro del casco urbano y en la carretera principal. El tamaño del rótulo es variable conforme el tipo de comercio, también se utilizan la publicidad pintando los muros de los mismos, esto se da en caso de partidos políticos.



5.7.3 VEGETACIÓN EN VIVIENDA Y PARQUE

Sobre las calles no hay vegetación, la misma se encuentra principalmente dentro de las casas (patios), en el parque central hay cierta vegetación, principalmente ornamental que proveen de sombra.

5.8 ESTADO ACTUAL DE LA IMAGEN URBANA

La alteración y deterioro de la imagen urbana, inició con la utilización de materiales ajenos a la arquitectura de San Juan Yupiltepeque. El motivo por el cual las viviendas se construyen con estos materiales nuevos (block y concreto), es porque las viviendas antiguas no tuvieron el mantenimiento necesario para su preservación y se deterioraron, así como el uso del espacio de residencial a comercial. También se debe al continuo crecimiento poblacional, teniendo que adecuar el espacio interior de una vivienda para dar lugar a dos o tres viviendas más en la misma fachada, abriendo vanos a puertas y ventanas, alterando colores y materiales tanto en muros como en los techos, además, se evidencian diferentes alturas en las viviendas, y la utilización de rótulos comerciales y pintura publicitaria en las fachadas de las mismas, todos éstos alteran la imagen urbana de Yupiltepeque Jutiapa.

5.9 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL CASCO URBANO DE YUPILTEPEQUE JUTIAPA

El casco urbano comprende diversidad de viviendas, comercios, escuelas y algunos en construcción o restauración como lo es el Templo de San Juan Yupiltepeque. Los aspectos analizados para determinar el estado actual de la imagen urbana, al nivel de las fachadas, son: materiales constructivos, colores, acabados, uso del espacio, cubiertas, puertas y ventanas, para lo cual se realizó un levantamiento fotográfico que se presenta a continuación.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



1- Deterioro Físicos, hongos debido a la humedad causados por las lluvias, además se observa contaminación visual por anuncios políticos. Alteración conceptual por la utilización de gradas de concreto en la entrada principal.



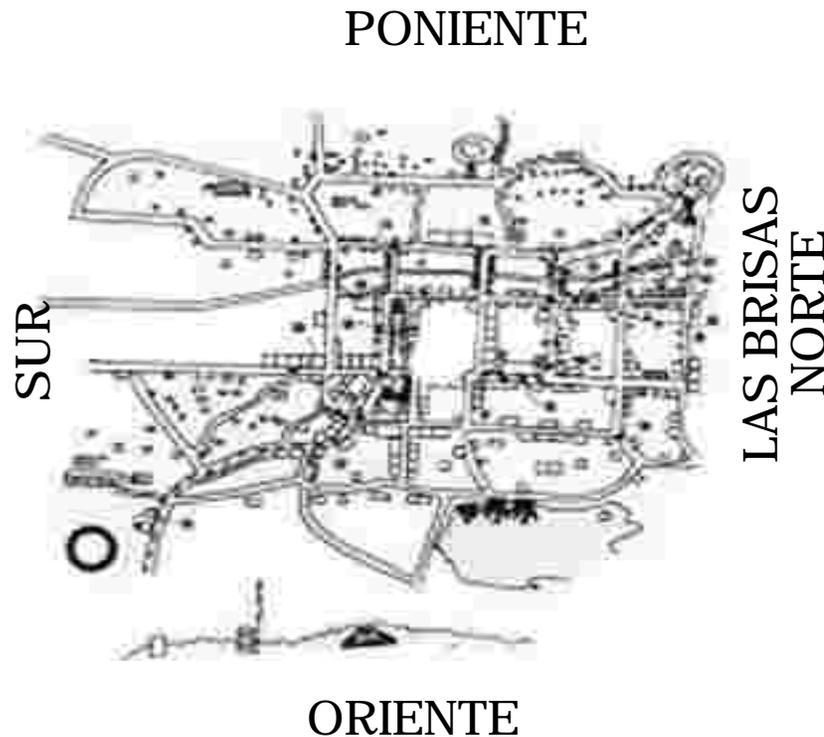
2- Deterioros Físicos. Humedad en los muros causados por lluvias y desprendimientos de los acabados, grietas en muros causados por sismos.



3- Alteración Conceptual en la utilización de balcones de hierro forjado, con el fin de dar seguridad. También se puede apreciar alteraciones especiales en la utilización de techos de lámina zinc.



4- Alteración Conceptual en la utilización de balcones, como también la utilización de nuevos materiales como lo es el block pómez.



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



5- Deterioro físico: Se aprecia hongos en las paredes de fachada principal de la vivienda que producen decoloración en el zócalo.



6- Se aprecia humedad en la pared causada por las lluvias de la región, además desprendimiento de piezas en el tejado.



7- Cambios cromáticos en elementos de madera (aleros y puertas) manchas causadas por la humedad y cambios de textura con materiales y sistemas constructivos ajenos al lugar.



8- Contaminación visual, provocada por anuncios publicitarios, además de crecimiento de hongos, también se aprecia alteraciones especiales, transformación tipológica de



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



9- Deterioros Físicos, Desprendimiento de acabados en muros. Disgregación y grietas en el adobe, manchas causadas por la humedad. También se aprecian Alteraciones conceptuales. Cambios de pendientes en el tejado.



10- Deterioro Físico, causado por la humedad. Alteración conceptual, en la utilización de balcones de hierro forjado.



11- Deterioros Físicos; Grietas en el adobe desprendimiento de piezas del tejado, Contaminación visual.



12- Deterioro Físico; Desprendimiento de piezas en el tejado, Alteración Conceptual, utilización de hierro forjado en balcones, se aprecia contaminación visual.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



13- Deterioro Físico; Desprendimiento de acabados en los muros, manchas causadas por la humedad. Putrefacción de elementos de madera, aleros puertas y ventanas, grietas en los muros causados por sismos.



14- Alteraciones Conceptuales. Cambios de textura con materiales y sistemas constructivos ajenos al lugar. Deterioros físicos. Grietas en el adobe, putrefacción en elementos de madera.

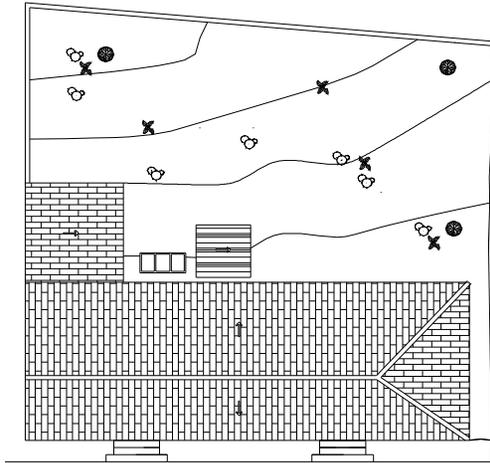


15- Alteración Espacial: Transformación tipológica de la arquitectura, utilización de losas planas que cambian la pendiente de la cubierta también se aprecia, desprendimiento de teja en el techo.

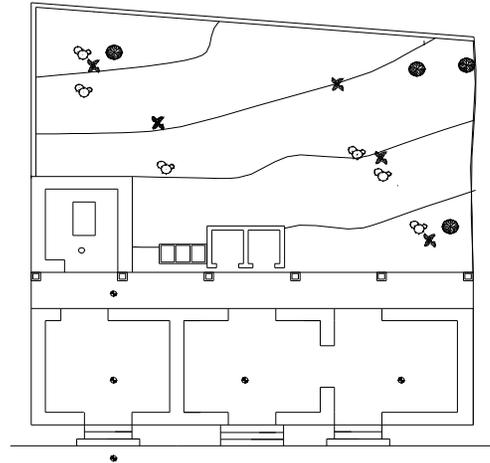


16- se aprecian instalaciones eléctricas que crean contaminación visual. Deterioro físico : humedad causada por la lluvia en alero que causa desprendimiento del mismo.

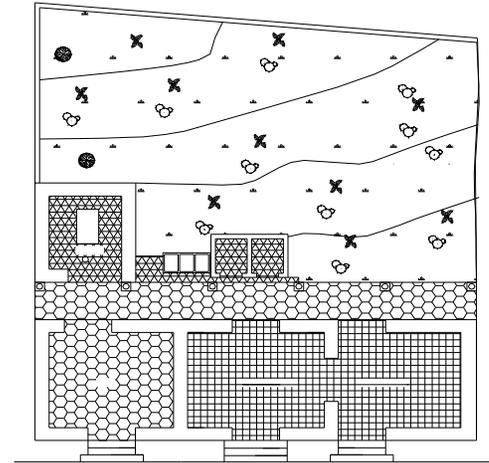
ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



PLANTA DE CONJUNTO sin esc.



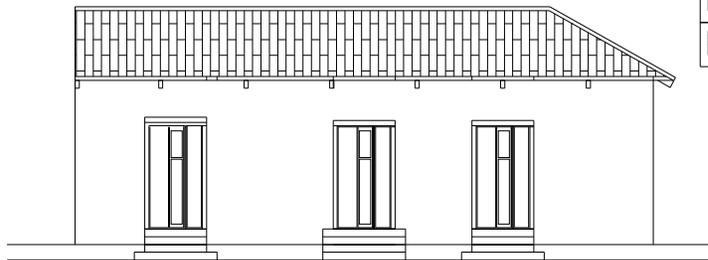
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN sin esc.



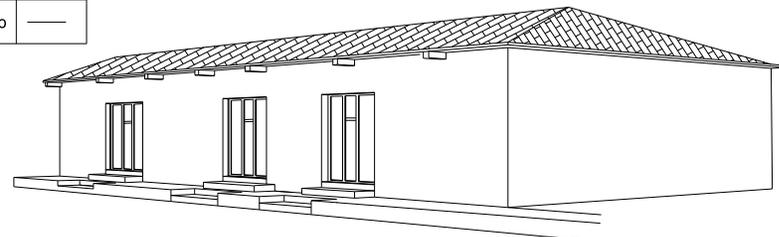
PLANTA CONSUMO ESPACIO sin esc.

VIVIENDA No. 1

COSUMO DEL ESPACIO		
Simbología	Actividad	
		1
	Servicio	14.71
	Social	38.57
	Privado	38.61
	Comercio	—



Elevación sin esc.



Perspectiva sin esc.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No. 1

Caracterización social y cultural del grupo familiar									
Estatus Familiar	Tenencia Vivienda	Socio	Ocupación	Escolaridad	Grupo Etnico	Idioma	Tiempo de Vivir En Casa	Familia	
<input checked="" type="checkbox"/> Padre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Propia	<input checked="" type="checkbox"/> M	Agricultor	<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna	<input checked="" type="checkbox"/> Ladino	<input checked="" type="checkbox"/> Cast.	45 años	1 Familia	4 personas
<input checked="" type="checkbox"/> Madre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Alquilada	<input checked="" type="checkbox"/> F		<input checked="" type="checkbox"/> Primaria	<input checked="" type="checkbox"/> Indígena	<input checked="" type="checkbox"/> Xinca			
<input checked="" type="checkbox"/> Hijo	<input checked="" type="checkbox"/> Usufructo			<input checked="" type="checkbox"/> Secundaria	<input checked="" type="checkbox"/> Otro	<input checked="" type="checkbox"/> Otro			
<input checked="" type="checkbox"/> Otro				<input checked="" type="checkbox"/> Universidad					
OBSERVACIONES: El entrevistado opino que le gusta su casa por lo comodo y fresco y por estar en calle principal									

CARACTERIZACION FISICA DEL SOLAR				
TERRENO				
AREA	AREA DE CONSTRUCCION	INDICE DE OCUPACION	No. DE AMBIENTES	SERVICIOS
178.55	Vivienda 87.67 Ampliación 3.67	0.51 %	05	<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD <input checked="" type="checkbox"/> BASURERO
OBSERVACIONES:				

	USO		CONSTRUCCION					DESCRIPCION	
	ACTUAL	ANTERIOR	AÑO	ESTADO ACTUAL	GRADO DE CONSERVACION	MODALIDAD CONSTRUCCION	FUNCION SOCIAL	REPARACIONES	AMPLIACIONES
Depto. Jutiapa				<input checked="" type="checkbox"/> Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> 20%	<input checked="" type="checkbox"/> AUTO CONSTRUCCION	<input type="checkbox"/> PUBLICO		
Municipio Yupiltepeque				<input checked="" type="checkbox"/> REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/> 40%	<input checked="" type="checkbox"/> POR COMISION	<input checked="" type="checkbox"/> PRIVADO		
Barrio El Centro				<input checked="" type="checkbox"/> MALO	<input checked="" type="checkbox"/> 60%		<input checked="" type="checkbox"/> MIXTO		
					<input type="checkbox"/> 80%		<input checked="" type="checkbox"/> SERVICIOS		
					<input checked="" type="checkbox"/> 100%				

ORGANIZACION ESPACIAL

CONSUMO DE ESPACIO				RELACION AREA	MATRIZ DE
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	MTS 2	CONSTRUIDA POR HABITANTE	RELACIONES
SALA-COMEDOR	4.84 X 4.21	Rectangular	20.37		
DORMITORIO 1	4.78 X 4.21	Rectangular	20.13		
DORMITORIO 2	4.39 X 4.21	Rectangular	18.48		
CORREDOR		Rectangular	18.20	22.83 MT. 2	
S. SANITARIO	2.45 X 1.50	Rectangular	3.67		
COCINA	3.20 X 3.45	Rectangular	11.04		
AREA VERDE		Rectangular	86.66		
OBSERVACIONES: ● Relación Directa ◆ Sin Relación					

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRAESTRUCTURA	ESTRUCTURAL				SUPER ESTRUCTURA		
	PORTANTE VERTICAL	PORTANTE OBLICUO HORIZONTAL	RIGIDIZANTE	UNION	CERRAMIENTO	CONTROL CLIMATICO	ACABADOS
<input checked="" type="checkbox"/> Cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Vigas	<input checked="" type="checkbox"/> Brezlas	<input checked="" type="checkbox"/> Empot.	<input checked="" type="checkbox"/> Puertas	<input checked="" type="checkbox"/> voladizo	<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento
<input type="checkbox"/> Sin cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Columnas	<input checked="" type="checkbox"/> Arcos	<input checked="" type="checkbox"/> Costaneras		<input type="checkbox"/> Ventanas	<input type="checkbox"/> Celosia	<input checked="" type="checkbox"/> pintura
		<input checked="" type="checkbox"/> Dinteles	<input checked="" type="checkbox"/> Tijeras		<input type="checkbox"/> Bacon	<input type="checkbox"/> Cielo	
					<input type="checkbox"/> Techos		
					<input type="checkbox"/> Tabique		
					<input checked="" type="checkbox"/> pisos		
OBSERVACIONES:							

CARACTERIZACION URBANA

USO SUELO SECTOR	VIAS DE ACESEO	TRANSPORTE	ACTIVIDAD ECONOMICA EN VIVIENDA	COMERCIO
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial	<input checked="" type="checkbox"/> Terraceria	<input type="checkbox"/> Peatonal	<input type="checkbox"/> Comercial	<input type="checkbox"/> Hotel
<input checked="" type="checkbox"/> Comercial	<input checked="" type="checkbox"/> Adoquin	<input checked="" type="checkbox"/> Serv. Publicos	<input checked="" type="checkbox"/> Educativa	<input checked="" type="checkbox"/> Restaurante
<input checked="" type="checkbox"/> Serv. Publico	<input checked="" type="checkbox"/> Pavimnto	<input checked="" type="checkbox"/> Vehicular	<input checked="" type="checkbox"/> Otra	<input checked="" type="checkbox"/> C. Recreativo
<input checked="" type="checkbox"/> Recreativo	<input checked="" type="checkbox"/> Piedra		<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna	<input checked="" type="checkbox"/> c. comercial
<input checked="" type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> Otros			<input checked="" type="checkbox"/> Otros
OBSERVACIONES: No ha recibido propuestas de votar su vivienda y sustituirla por una moderna y de uso comercial.				

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No. 1

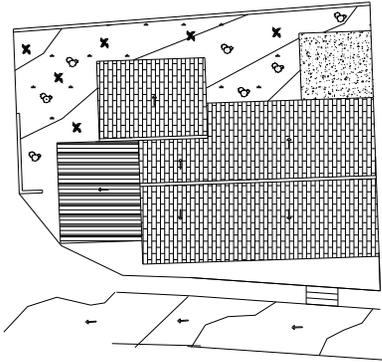
MATERIALES

DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERISTICAS		
		B	R	M
Cimiento	Piedra			
Piso	Cemento liquido alisado			
Muros	Adobe + block pomez			
Columnas	Madera y concreto			
Puertas	Madera			
Ventanas	Madera			
Balcones	Ninguno			
Cielo Falso	Madera 12"			
Vigas	Madera			
Estructura de Cubierta	Madera			
Cubierta	Teja y Lámina Zinc			
Acabados en muros	Repello, cernido, pintura			
Acabados en banos	Repello, cal			
Acabados en columnas	madera vista			
Acabados en puertas	Pintura verde			
Acabados en Balcones	Ninguno			
Acabados en cielo falso	Madera vista			
OBSERVACIONES:				

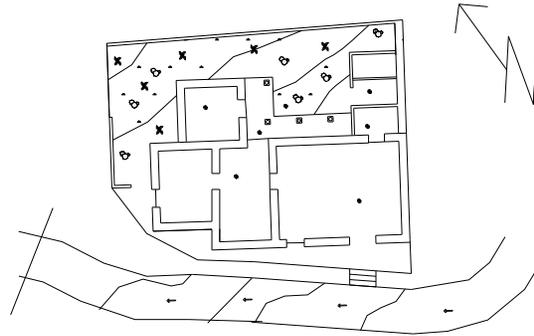
RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTAL

Componentes De orden natural	Vientos	Temperatura	Precipitación Pluvial	Humedad	Soleamiento	EVALUACION
Respuesta técnica Física	Solución Óptima	Solución Óptima	Solución Óptima	Solución Óptima	Solución Óptima	EV
Trazado	orientacion Fachadas Norte- Sur	0	debe favorecer drenaje fluido	2	debe favorecer corriente de aire	2
Forma y masa	Debe reducir zona de Calma.	2	Volumen Interior	2	debe impedir procedencia directa	1
Muros	Debe reducir movimiento de aire	2	orientado segun retardo termico	0	buena aislacion hidrotuga	2
Cubiertas	Debe Encausarlos predominantes	1	superficie reflectante	1	buena pendiente de evacuacion de agua	2
Puertas y Ventanas	Huecos 40% y 60% de la Superficie	0	Debe asegurar Recorrido de aire	1	protegidas contra procedencia de agua	1
Piso interior	No Afecta	2	poca capacidad conductora	1	Poco absorbente	2
Color	No Afecta	2	con capacidad reflectiva	2	No afecta	2
Proteccion Lluvia	No impedir el paso del aire al interior	2	No afecta	2	drenaje adecuado para agua de lluvia	1
Vegetacion	Debe regular su velocidad	2	Debe estimularla	2	Debe absorber	2
Topografia	Debe regular su velocidad	0	debe estimularla	0	Debe facilitar evacuacion	2
		13	20	11	20	17
				17	20	7
						20
						65
						20

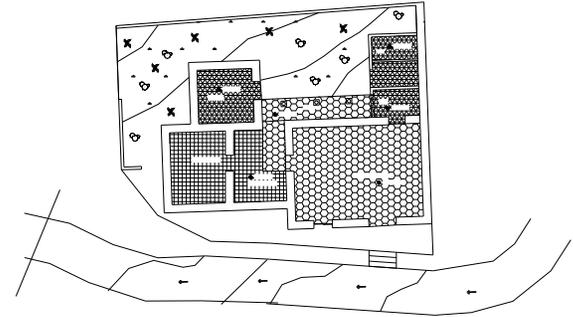
ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA
ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



PLANTA DE CONJUNTO Sin esc.



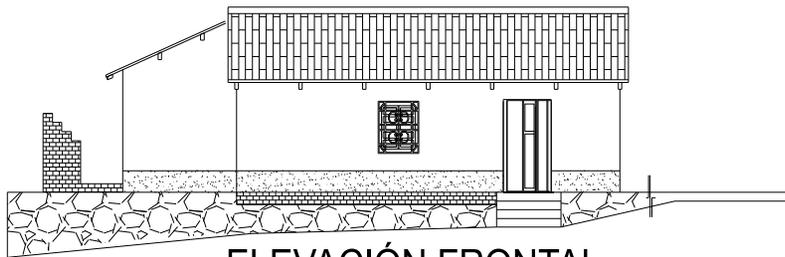
PLANTA DE DISTRIBUCION Sin esc.



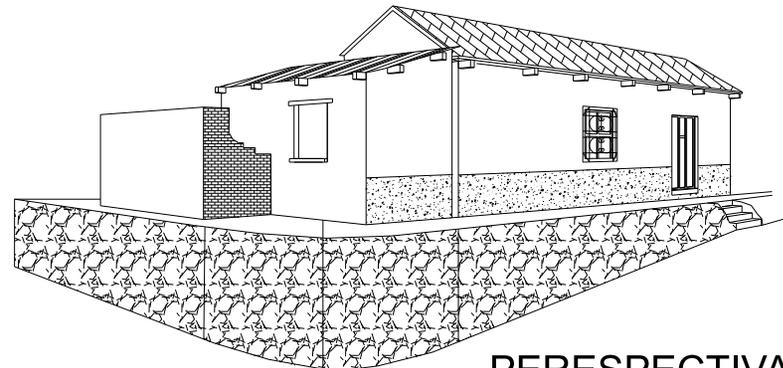
PLANTA CONSUMO ESPACIO Sin esc.

VIVIENDA No. 4

CONSUMO DEL ESPACIO		
Simbología	Actividad	
		2
	Servicio	26.31
	Social	56.49
	Privado	38.73
	Comercio	—



ELEVACIÓN FRONTAL



PERESPECTIVA

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No.4

Caracterización social y cultural del grupo familiar									
Estatus Familiar	Tenencia Vivienda	Sexo	Ocupación	Escolaridad	Grupo Étnico	Idioma	Tiempo de Vivir En Casa	Familia	
<input checked="" type="checkbox"/> Padre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Propia	<input checked="" type="checkbox"/> M	Agricultor	<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna	<input checked="" type="checkbox"/> Ladinio	<input checked="" type="checkbox"/> Cast.	45 años	No. Familias	No. Personas
<input checked="" type="checkbox"/> Madre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Alquilada	<input checked="" type="checkbox"/> F		<input checked="" type="checkbox"/> Primaria	<input checked="" type="checkbox"/> Indígena	<input checked="" type="checkbox"/> Xinka		1 Familia	4 personas
<input checked="" type="checkbox"/> Hijo	<input checked="" type="checkbox"/> Usufructo			<input checked="" type="checkbox"/> Secundaria	<input checked="" type="checkbox"/> Otro	<input checked="" type="checkbox"/> Otro			
<input checked="" type="checkbox"/> Otro				<input checked="" type="checkbox"/> Universidad					
OBSERVACIONES: El entrevistado opino que le gusta su casa por lo comodo y fresco y por estar en calle principal									

CARACTERIZACIÓN FÍSICA DEL SOLAR				
TERRENO				
AREA	AREA DE CONSTRUCCIÓN	INDICE DE OCUPACIÓN	No. DE AMBIENTES	SERVICIOS
212.17	Vivienda 108.59 Ampliación 12.94	0.57 %	06	<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD
OBSERVACIONES:				

	USO		ESTADO DE CONSERVACION			MODALIDAD CONSTRUCCION	FUNCION SOCIAL	REPARACIONES	AMPLIACIONES
	ACTUAL	ANTERIOR	ACTUAL	GRADO DE CONSERVACION					
Depto. Jutiapa			<input checked="" type="checkbox"/> Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> 20%	<input checked="" type="checkbox"/> AUTO CONSTRUCCION	<input checked="" type="checkbox"/> PUBLICO			
Municipio Yupiltepeque			<input checked="" type="checkbox"/> REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/> 40%	<input checked="" type="checkbox"/> POR COMISION	<input checked="" type="checkbox"/> PRIVADO			
Barrio El Centro			<input checked="" type="checkbox"/> MALO	<input checked="" type="checkbox"/> 60%		<input checked="" type="checkbox"/> MIXTO			
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 80%		<input checked="" type="checkbox"/> SERVICIOS			
			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 100%					

ORGANIZACION ESPACIAL

CONSUMO DE ESPACIO				MATRIZ DE RELACIONES	
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	MTS 2	RELACION AREA CONSTRUIDA POR HABITANTE	RELACIONES
SALA-COMEDOR	7.43 X 6.13	Rectangular	45.54	30.38	
DORMITORIO 1	3.23 X 6.14	Rectangular	19.83		
DORMITORIO 2	4.95 X 3.82	Rectangular	18.90		
CORREDOR		Rectangular	10.95		
S. SANITARIO	2.65 X 3.00	Rectangular	7.95		
COCINA	3.90 X 3.43	Rectangular	13.37		
AREA VERDE		Rectangular	90.64		
PILA	3.10 X 1.61	Rectangular	4.99		
OBSERVACIONES: ● Relación Directa ◆ Sin Relación					

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRAESTRUCTURA	ESTRUCTURAL				SUPER ESTRUCTURA		
	PORTANTE VERTICAL	PORTANTE OBLICUO HORIZONTAL	RIGIDIZANTE	UNION	CERRAMIENTO	CONTROL CLIMATICO	ACABADOS
<input checked="" type="checkbox"/> Cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Vigas	<input checked="" type="checkbox"/> Brezlas	<input checked="" type="checkbox"/> Empot.	<input checked="" type="checkbox"/> Puertas	<input type="checkbox"/> voladizo	<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento
<input type="checkbox"/> Sin cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Columnas	<input checked="" type="checkbox"/> Arcos	<input checked="" type="checkbox"/> Costaneras		<input checked="" type="checkbox"/> Ventanas	<input checked="" type="checkbox"/> Celosia	<input checked="" type="checkbox"/> pintura
		<input checked="" type="checkbox"/> Dinteles	<input checked="" type="checkbox"/> Tijeras		<input checked="" type="checkbox"/> Balcon	<input type="checkbox"/> Cielo	
					<input checked="" type="checkbox"/> Techos		
					<input checked="" type="checkbox"/> Tabique		
					<input checked="" type="checkbox"/> pisos		
OBSERVACIONES:							

CARACTERIZACIÓN URBANA

USO SUELO SECTOR	VIA DE ACCESO	TRANSPORTE	SERVICIOS	COMERCIO
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial	<input checked="" type="checkbox"/> Terraceria	<input checked="" type="checkbox"/> Peatonal	<input type="checkbox"/> Comercial	<input checked="" type="checkbox"/> Hotel
<input checked="" type="checkbox"/> Comercial	<input checked="" type="checkbox"/> Adoquin	<input checked="" type="checkbox"/> Serv. Publicos	<input type="checkbox"/> Educativa	<input type="checkbox"/> Restaurante
<input checked="" type="checkbox"/> Serv. Publico	<input checked="" type="checkbox"/> Pavemnto	<input checked="" type="checkbox"/> Vehicular	<input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> C. Recreativo
<input checked="" type="checkbox"/> Recreativo	<input checked="" type="checkbox"/> Piedra		<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna	<input type="checkbox"/> c. comercial
<input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Otros			<input type="checkbox"/> Otros
OBSERVACIONES: No ha recibido propuestas de votar su vivienda y sustituirla por una moderna y de uso comercial.				

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No.4

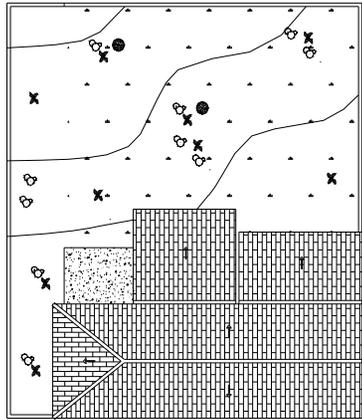
MATERIALES

DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERISTICAS		
		B	R	M
Cimiento	Piedra			
Piso	Granito			
Muros	Adobe + block pomez			
Columnas	Madera y concreto			
Puertas	Madera			
Ventanas	Madera			
Balcones	Hierro forjado			
Cielo Falso	Ninguno			
Vigas	Madera			
Estructura de Cubierta	Madera			
Cubierta	Teja y Lamina Zinc			
Acabados en muros	Repello + pintura			
Acabados en banos	Repello + cernido			
Acabados en columnas	Cal			
Acabados en puertas	ninguno			
Acabados en Balcones	Pintura verde			
Acabados en cielo falso	ninguno			
OBSERVACIONES:				

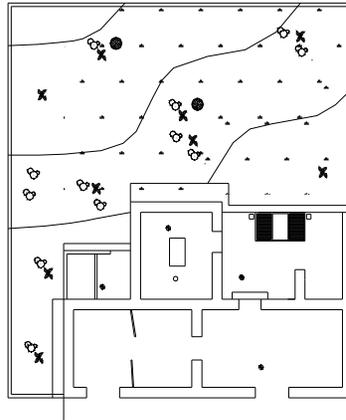
RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTAL

Componentes De orden natural	Vientos		Temperatura		Precipitación Pluvial		Humedad		Soleamiento		EVALUACION	
Respuesta técnica Física	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV		
Trazado	orientacion Fachadas Norte- Sur	0	orientacion Fachadas Norte- Sur	0	debe favorecer drenaje fluido	2	debe favorecer corriente de aire	2	orientacion Fachadas Norte- Sur	0	4/10	
Forma y masa	Debe reducir zona de Calma	0	Volumen Interior	2	debe impedir procedencia directa	1	volumen interior Grande	2	Menor volumen expuesto	0	5/10	
Muros	Debe reducir movimiento de aire	0	orientado segun retardo termico	0	buena aislacion hidrofuga	2	Deben ser impermeables	2	Menor superficie expuesto	0	4/10	
Cubiertas		1	superficie reflectante	1	buena pendiente de evacuacion de agua	2	poca capacidad de absorcion	0	debe reflejar rayos calorificos	0	4/10	
Puertas y Ventanas	Huecos 40% y 60% de la Superficie	2	Debe asegurar Recorrido de aire	2	protegidas contra procedencia de agua	1	debe acelerar recorrido de aire	2	huecos en muros norte-sur	0	7/10	
Piso interior	No Afecta	2	poca capacidad conductora	1	con afinacion hidrofuga	2	Poco absorbente	2	no debe exponerse al sol	1	8/10	
Color	No Afecta	2	con capacidad reflectiva	2	no Afecta	2	No afecta	2	con capacidad reflectiva	2	8/10	
Proteccion Lluvia	No impedir el paso del aire al interior	2	No afecta	2	drenaje adecuado para agua de lluvia	1	No debe almacenarse en el edificio	1	no afecta	2	8/10	
Vegetacion	Debe regular su velocidad	2	Debe estimularla	2	Debe absorberla	2	Debe unificar el ambiente	2	debe mitigar la procedencia	2	10/10	
Topografia	Debe regular su velocidad	0	debe estimularla	0	debe facilitar evacuacion	2	Debe retenerla	2	debe impedir reflejos	0	4/10	
		13	20	10	20	17	20	17	20	7	20	62/20

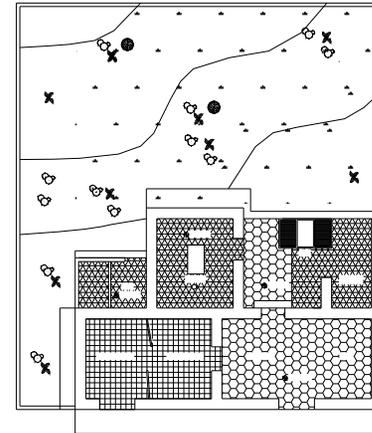
*ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA
ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO*



PLANTA DE CONJUNTO sin esc.



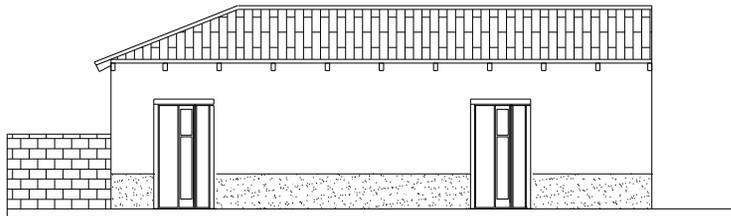
PLANTA DE DISTRIBUCION sin esc.



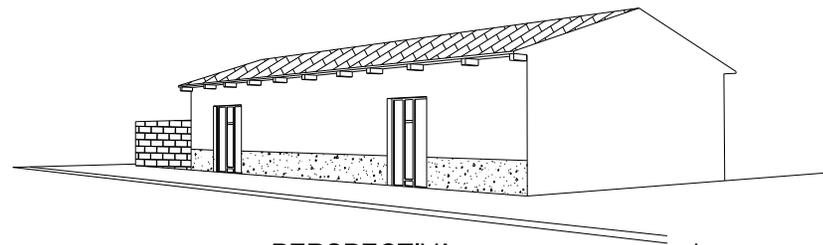
PLANTA CONSUMO ESPACIO sin esc.

VIVIENDA No. 5

CONSUMO DEL ESPACIO		
Simbología	Actividad	3
	Servicio	33.25
	Social	42.01
	Privado	27.36
	Comercio	—



ELEVACION sin esc.



PERSPECTIVA sin esc.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No.5

Caracterización social y cultural del grupo familiar									
Estratus Familiar	Tenencia Vivienda	Sexo	Ocupación	Escolaridad	Grupo Etnico	Idioma	Tiempo de Vivir En Casa	Familia	
<input checked="" type="checkbox"/> Padre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Propia	<input checked="" type="checkbox"/> M	Agricultor	<input type="checkbox"/> Ninguna	<input checked="" type="checkbox"/> Ladino	<input checked="" type="checkbox"/> Cast.	50 años	No. Familias	No. Personas
<input checked="" type="checkbox"/> Madre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Alquilada	<input checked="" type="checkbox"/> F		<input checked="" type="checkbox"/> Primaria	<input checked="" type="checkbox"/> Indígena	<input checked="" type="checkbox"/> Xinca		1 Familia	6 personas
<input checked="" type="checkbox"/> Hijo	<input checked="" type="checkbox"/> Usufructo			<input checked="" type="checkbox"/> Secundaria	<input checked="" type="checkbox"/> Otro	<input checked="" type="checkbox"/> Otro			
<input checked="" type="checkbox"/> Otro				<input checked="" type="checkbox"/> Universidad					
OBSERVACIONES:									

CARACTERIZACIÓN FÍSICA DEL SOLAR				
TERRENO				
ÁREA	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	ÍNDICE DE OCUPACIÓN	No. DE AMBIENTES	SERVICIOS
263.50	Vivienda 96.33 Ampliación 6.29	0.39 %	07	<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD
OBSERVACIONES:				

	USO		CONSTRUCCION			DESCRIPCION			
	ACTUAL	ANTERIOR	AÑO	ESTADO ACTUAL	GRADO DE CONSERVACION	MODALIDAD CONS-TRUCCION	FUNCION SOCIAL	REPARACIONES	AMPLIACIONES
Depto. Jutiapa	VIVIENDA	VIVIENDA		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Municipio Yupiltepeque			Bueno	20%	AUTO CONS-TRUCCION	PUBLICO			
Barrio El Centro			REGULAR	40%	POR COMISION	PRIVADO			
			MALO	60%		MIXTO			
				80%		SERVICIOS			
		100%							
OBSERVACIONES:									

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

CONSUMO DE ESPACIO				MATRIZ DE RELACIONES	
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	MTS 2	RELACION AREA CONSTRUIDA POR HABITANTE	RELACIONES
SALA-COMEDOR	4.40 X 6.77	Rectan-gular	29.78		
DORMITORIO 1	3.11 X 4.40	Rectan-gular	13.68		
DORMITORIO 2	3.11 X 4.40	Rectan-gular	13.68		
CORREDOR		Rectan-gular	12.23		
S. SANITARIO	2.09 X 3.01	Rectan-gular	6.29	17.10	
COCINA	4.18 X 4.15	Rectan-gular	17.34		
AREA VERDE		Rectan-gular	160.88		
BODEGA	2.58 X 3.73		9.62		
OBSERVACIONES: ● Relación Directa ◊ Sin Relación					

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRAES-TRUCTURA	ESTRUCTURAL				SUPER ESTRUCTURA		
	PORTANTE VERTICAL	PORTANTE OBLICUO-HORIZONTAL	RIGIDI ZANTE	UNION	CERRA-MIENTO	CONTROL CLIMA-TICO	ACABADOS
<input checked="" type="checkbox"/> Cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Vigas	<input checked="" type="checkbox"/> Brelzas	<input checked="" type="checkbox"/> Empot.	<input checked="" type="checkbox"/> Puertas	<input checked="" type="checkbox"/> voladizo	<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento
<input type="checkbox"/> Sin cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Columnas	<input checked="" type="checkbox"/> Arcos	<input checked="" type="checkbox"/> Costaneras		<input checked="" type="checkbox"/> Ventanas	<input checked="" type="checkbox"/> Celosia	<input checked="" type="checkbox"/> pintura
		<input checked="" type="checkbox"/> Dinteles	<input checked="" type="checkbox"/> Tijeras		<input checked="" type="checkbox"/> Balcon	<input checked="" type="checkbox"/> Cielo	
					<input checked="" type="checkbox"/> Techos		
					<input checked="" type="checkbox"/> Tablique		
					<input checked="" type="checkbox"/> pisos		
OBSERVACIONES:							

CARACTERIZACIÓN URBANA

USO SUELO SECTOR	TRANSPORTE	ACTIVIDAD ECONOMICA EN VIVIENDA	COMERCIO
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial	<input checked="" type="checkbox"/> Terraceria	<input type="checkbox"/> Comercial	<input type="checkbox"/> Hotel
<input checked="" type="checkbox"/> Comercial	<input type="checkbox"/> Adoquin	<input checked="" type="checkbox"/> Serv. Publicos	<input checked="" type="checkbox"/> Restaurante
<input checked="" type="checkbox"/> Serv. Publico	<input checked="" type="checkbox"/> Pavimnto	<input checked="" type="checkbox"/> Vehicular	<input checked="" type="checkbox"/> C. Recreativo
<input checked="" type="checkbox"/> Recreativo	<input checked="" type="checkbox"/> Piedra	<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna	<input checked="" type="checkbox"/> c. comercial
<input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Otros		<input checked="" type="checkbox"/> Otros
OBSERVACIONES: No ha recibido propuestas de votar su vivienda y sustituirla por una moderna y de uso comercial.			

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No.5

Adobe + block pómez

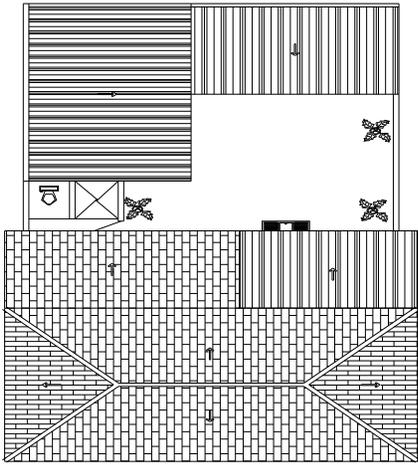
MATERIALES

DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERISTICAS		
		B	R	M
Cimiento	Piedra			
Piso	Baldosa			
Muros	Adobe + block pómez			
Columnas	Madera y concreto			
Puertas	Madera			
Ventanas	Ninguna			
Balcones	Ninguno			
Cielo Falso	Ninguno			
Vigas	Madera			
Estructura de Cubierta	Madera			
Cubierta	Teja			
Acabados en muros	Repello + cernido+ pintura			
Acabados en banos	Repello + cernido			
Acabados en columnas	Madera vista			
Acabados en puertas	Madera vista			
Acabados en Balcones	Ninguna			
Acabados en cielo falso	ninguno			
OBSERVACIONES:				

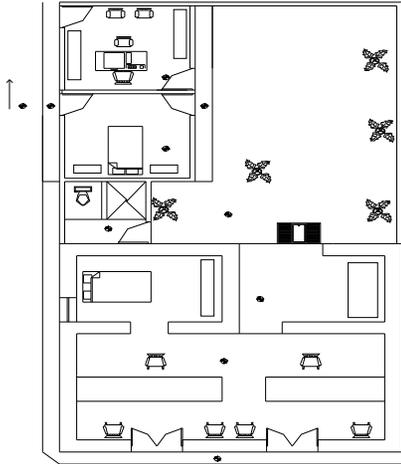
RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTAL

Componentes De orden natural	Vientos		Temperatura		Precipitación Pluvial		Humedad		Soleamiento		EVALUACION	
	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV		
Trazado	orientacion Fachadas Norte- Sur	2	orientacion Fachadas Norte- Sur		debe favorecer drenaje fluido	2	debe favorecer corriente de aire	1	orientacion Fachadas Norte- Sur	2	4 / 10	
Forma y masa	Debe reducir zona de Calina	0	Volumen Interior		debe impedir procedencia directa	1	volumen interior Grande	1	Menor volumen expuesto	2	5 / 10	
Muros	Debe reducir movimiento de aire	0	orientado segun retardo termico		buena aislacion hidrofuga	2	Deben ser impermeables	2	Menor superficie expuesta	2	6 / 10	
Cubiertas	superficie reflectante	0			buena pendiente de evacuacion de agua	2	poca capacidad de absorcion	1	debe reflejar rayos calorificos	1	4 / 10	
Puertas y Ventanas	Huecos 40% y 60% de la Superficie	0	Debe asegurar Recorrido de aire		protegidas contra procedencia de agua	1	debe acelerar recorrido de aire	1	huecos en muros norte-sur	2	5 / 10	
Piso interior	No Afecta	2	poca capacidad conductora		con afillacion hidrofuga	2	poco absorbente	2	no debe exponerse al sol	2	9 / 10	
Color	No Afecta	2	con capacidad reflectiva		no Afecta	2	No afecta	2	con capacidad reflectiva	1	7 / 10	
Proteccion Lluvia	No impedir el paso del aire al interior	2	No afecta		drenaje adecuado para agua de lluvia	1	No debe almacenarse en el edificio	1	no afecta	2	8 / 10	
Vegetacion	Debe regular su velocidad	2	Debe estimularla		Debe absorber	2	Debe unificar el ambiente	2	debe mitigar la procedencia	2	10 / 10	
Topografia	Debe regular su velocidad	0	debe estimularla		debe facilitar evacuacion	2	Debe retenerla	2	debe impedir reflejos	0	4 / 10	
		10		20	9	20	17	20	15	20	16	20
											67	20

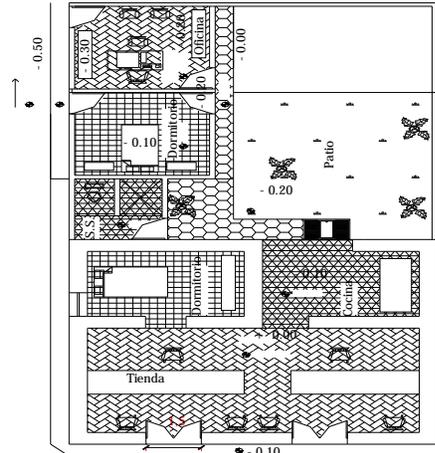
ANÁLISI DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



PLANTA DE CONJUNTO sin esc.



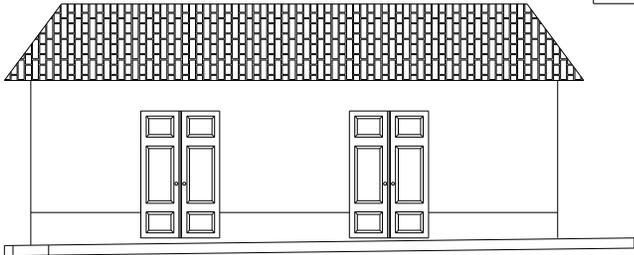
PLANTA DE DISTRIBUCION sin esc.



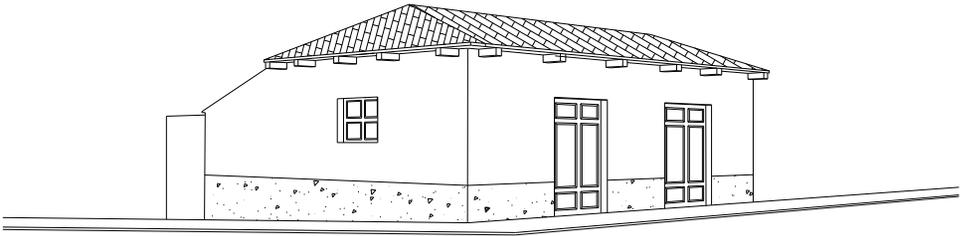
PLANTA CONSUMO ESPACIO sin esc.

VIVIENDA No. 8

CONSUMO DEL ESPACIO		
Simbologia	Actividad	4
	Servicio	18.62
	Social	22.78
	Privado	34.13
	Comercio	49.10



ELEVACION sin esc.



PERSPECTIVA sin esc.

ANÁLISI DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No.8

Caracterización social y cultural del grupo familiar									
Estatus Familiar	Tenencia Vivienda	Sexo	Ocupación	Etnicidad	Grupo Etnico	Idioma	Tiempo de Vivir En Casa	Familia	
<input checked="" type="checkbox"/> Padre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Propia	<input checked="" type="checkbox"/> M	Agricultor	<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna	<input checked="" type="checkbox"/> Ladino	<input checked="" type="checkbox"/> Cast.	52 años	1 Familia	2 personas
<input checked="" type="checkbox"/> Madre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Alquilada	<input checked="" type="checkbox"/> F		<input checked="" type="checkbox"/> Primaria	<input checked="" type="checkbox"/> Indígena	<input checked="" type="checkbox"/> Xinka			
<input checked="" type="checkbox"/> Hijo	<input checked="" type="checkbox"/> Usufructo			<input checked="" type="checkbox"/> Secundaria	<input checked="" type="checkbox"/> Otro	<input checked="" type="checkbox"/> Otro			
<input checked="" type="checkbox"/> Otro				<input checked="" type="checkbox"/> Universidad					
OBSERVACIONES:									

CARACTERIZACION FISICA DEL SOLAR				
TERRENO				
AREA	AREA DE CONSTRUCCION	INDICE DE OCUPACION	No. DE AMBIENTES	SERVICIOS
186.80	Vivienda 88.48 Ampliación 36.16	0.66 %	06	<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD
OBSERVACIONES:				

	USO		CONSTRUCCION				DESCRIPCION		
	ACTUAL	ANTERIOR	AÑO	ESTADO ACTUAL	GRADO DE CONSERVACION	MODALIDAD CONSTRUCCION	FUNCION SOCIAL	REPARACIONES	AMPLIACIONES
Depto. Jutiapa				<input checked="" type="checkbox"/> Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> 20%	<input checked="" type="checkbox"/> AUTO CONSTRUCCION	<input type="checkbox"/> PUBLICO		
Municipio Yupiltepeque	VIVIENDA	VIVIENDA		<input checked="" type="checkbox"/> REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/> 40%	<input checked="" type="checkbox"/> POR COMISION	<input checked="" type="checkbox"/> PRIVADO		
Barrio Agua Tibia				<input checked="" type="checkbox"/> MALO	<input checked="" type="checkbox"/> 60%		<input checked="" type="checkbox"/> MIXTO		
					<input type="checkbox"/> 80%		<input checked="" type="checkbox"/> SERVICIOS		
					<input checked="" type="checkbox"/> 100%				

ORGANIZACION ESPACIAL

CONSUMO DE ESPACIO				MATRIZ DE RELACIONES	
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	MTS 2	RELACION AREA CONSTRUIDA POR HABITANTE	RELACIONES
SALA-COMEDOR	4.91 X 10.00	Rectangular	49.10		
DORMITORIO 1	3.75 X 5.25	Rectangular	19.68		
DORMITORIO 2	3.65 X 3.98	Rectangular	14.45		
CORREDOR		Rectangular	8.33		
S. SANITARIO	2.72 X 2.67	Rectangular	7.26	42.24 MT.2	
COCINA	3.25 X 3.96	Rectangular	11.375		
AREA VERDE		Rectangular	62.16		
BODEGA	3.65 X 3.96	Rectangular	14.45		
OBSERVACIONES: ◆ Relación Directa ● Sin Relación					

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRAESTRUCTURA	ESTRUCTURAL				SUPER ESTRUCTURA		
	PORTANTE VERTICAL	PORTANTE OBLICUO HORIZONTAL	RIGIDIZANTE	UNION	CERRAMIENTO	CONTROL CLIMATICO	ACABADOS
<input checked="" type="checkbox"/> Cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Vigas	<input type="checkbox"/> Brezilas	<input checked="" type="checkbox"/> Empot.	<input checked="" type="checkbox"/> Puertas	<input type="checkbox"/> voladizo	<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento
<input type="checkbox"/> Sin cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Columnas	<input checked="" type="checkbox"/> Arcos	<input checked="" type="checkbox"/> Costaneras		<input checked="" type="checkbox"/> Ventanas	<input checked="" type="checkbox"/> Celosia	<input checked="" type="checkbox"/> pintura
		<input checked="" type="checkbox"/> Dinteles	<input checked="" type="checkbox"/> Tjeras		<input checked="" type="checkbox"/> Balcon	<input type="checkbox"/> Cielo	
					<input checked="" type="checkbox"/> Techos		
					<input type="checkbox"/> Tabique		
					<input checked="" type="checkbox"/> pisos		
OBSERVACIONES:							

CARACTERIZACION URBANA

USO SUELO SECTOR	VIAS DE ACCESO	TRANSPORTE	ACTIVIDAD ECONOMICA EN VIVIENDA	COMERCIO
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial	<input checked="" type="checkbox"/> Terraceria	<input checked="" type="checkbox"/> Peatonal	<input checked="" type="checkbox"/> Comercial	<input checked="" type="checkbox"/> Hotel
<input checked="" type="checkbox"/> Comercial	<input checked="" type="checkbox"/> Adoquin	<input checked="" type="checkbox"/> Serv. Publicos	<input type="checkbox"/> Educativa	<input type="checkbox"/> Restaurante
<input checked="" type="checkbox"/> Serv. Publico	<input checked="" type="checkbox"/> Pavimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Vehicular	<input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> C. Recreativo
<input checked="" type="checkbox"/> Recreativo	<input checked="" type="checkbox"/> Piedra		<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna	<input type="checkbox"/> c. comercial
<input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Otros			<input type="checkbox"/> Otros
OBSERVACIONES: No ha recibido propuestas de votar su vivienda y sustituirla por una moderna y de uso comercial.				

ANÁLISI DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No.8

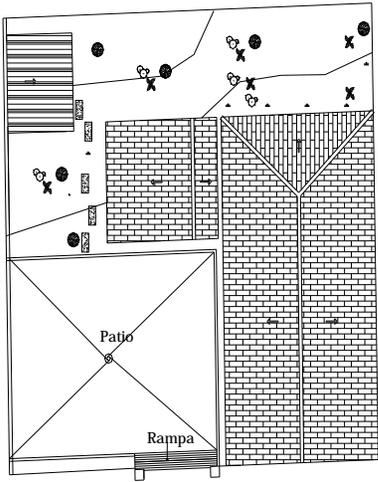
MATERIALES

DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERISTICAS		
		B	R	M
Cimiento	Piedra			
Piso	Baldosa+piso+granito			
Muros	Adobe + block pómez			
Columnas	Madera			
Puertas	Madera			
Ventanas	Madera			
Balcones	Ninguno			
Cielo Falso	Ninguno			
Vigas	Madera			
Estructura de Cubierta	Madera			
Cubierta	Teja y Lamina Zinc			
Acabados en muros	Repello + cernido+ pintura			
Acabados en banos	Repello + pintura			
Acabados en columnas	Madera vista			
Acabados en puertas	Madera vista			
Acabados en Balcones	Ninguna			
Acabados en cielo falso	ninguno			
OBSERVACIONES:				

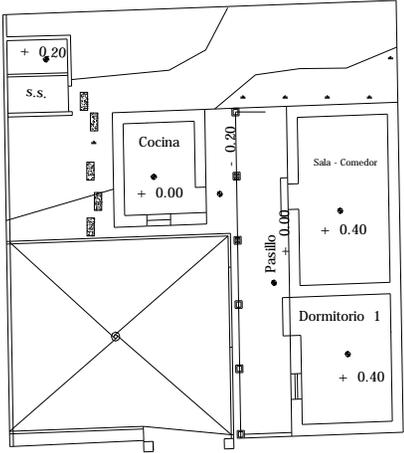
RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTAL

Componentes De orden natural	Vientos	Temperatura	Precipitación Pluvial	Humedad	Soleamiento	EVALUACION
Respuesta técnica Física	Solución Óptima	Solución Óptima	Solución Óptima	Solución Óptima	Solución Óptima	
Trazado	orientacion Fachadas Norte- Sur	2	orientacion Fachadas Norte- Sur	2	debe favorecer drenaje fluido	2
Forma y masa	Debe reducir zona de Galina	1	Volumen Interior	2	debe impedir procedencia directa	2
Muros	Debe reducir movimiento de aire	1	orientado segun retardo termico	0	buena aislacion hidrofuga	1
Cubiertas	Debe encauzarlos predominantes	1	superficie reflectante	1	buena pendiente de evacuacion de agua	2
Puertas y Ventanas	Huecos 40% y 60% de la Superficie	0	Debe asegurar Recorrido de aire	1	protegidas contra procedencia de agua	1
Piso interior	No Afecta	2	poca capacidad conductora	1	con afiliacion hidrofuga	1
Color	No Afecta	2	con capacidad reflectiva	1	No Afecta	2
Proteccion Lluvia	No impedir el paso del aire al interior	2	No afecta	2	drenaje adecuado para agua de lluvia	1
Vegetacion	Debe regular su velocidad	0	Debe estimularla	0	Debe absorber	1
Topografia	Debe regular su velocidad	0	debe estimularla	0	debe facilitar evacuacion	1
		10	20	9	20	17
				15	20	20
				16	20	67
						20

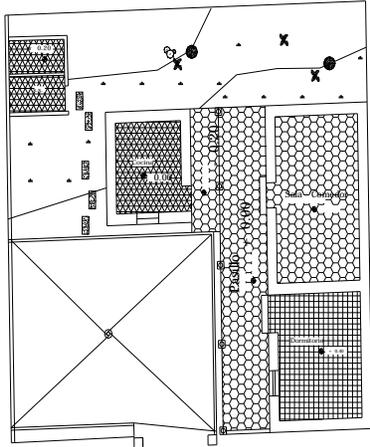
ANÁLISI DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



PLANTA DE CONJUNTO sin esc.



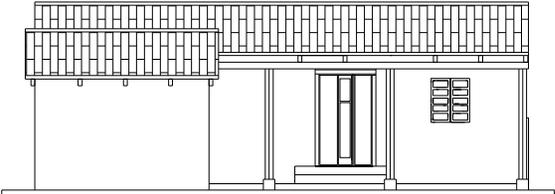
PLANTA DE DISTRIBUCION sin esc



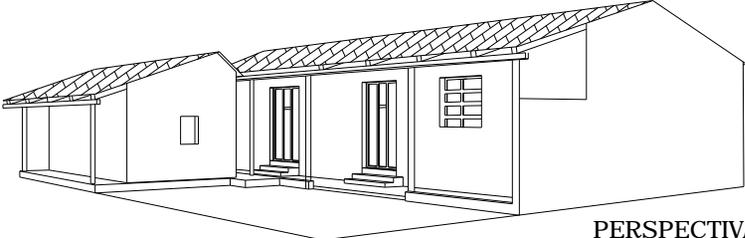
PLANTA CONSUMO ESPACIO sin esc.

VIVIENDA No. 9

CONSUMO DEL ESPACIO		
Simbologia	Actividad	5
[Cross-hatch pattern]	Servicio	26.02
[Grid pattern]	Social	66.63
[Vertical lines pattern]	Privado	27.73
[Wavy lines pattern]	Comercio	—



ELEVACION sin esc.



PERSPECTIVA

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No.9

Caracterización social y cultural del grupo familiar									
Estatus Familiar	Tenencia Vivienda	Sexo	Ocupación	Escolaridad	Grupo Étnico	Idioma	Tiempo de Vivir En Casa	Familia	
								No. Familias	No. Personas
<input checked="" type="checkbox"/> Padre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Propia	<input checked="" type="checkbox"/> M	Agricultor	<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna	<input checked="" type="checkbox"/> Ladino	<input checked="" type="checkbox"/> Cast.	52 años	1 Familia	1 personas
<input checked="" type="checkbox"/> Madre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Alquilada	<input checked="" type="checkbox"/> F		<input checked="" type="checkbox"/> Primaria	<input checked="" type="checkbox"/> Indígena	<input checked="" type="checkbox"/> Xinka			
<input checked="" type="checkbox"/> Hijo	<input checked="" type="checkbox"/> Usufructo			<input checked="" type="checkbox"/> Secundaria	<input checked="" type="checkbox"/> Otro	<input checked="" type="checkbox"/> Otro			
<input checked="" type="checkbox"/> Otro				<input checked="" type="checkbox"/> Universidad					
OBSERVACIONES:									

CARACTERIZACIÓN FÍSICA DEL SOLAR				
TERRENO				
AREA	AREA DE CONSTRUCCION	INDICE DE OCUPACION	No. DE AMBIENTES	SERVICIOS
275.39	Vivienda 111.85 Ampliación 8.47 Patio 75.04	0.70 %	04	<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD
OBSERVACIONES:				

	USO		CONSTRUCCIÓN				DESCRIPCIÓN		
	ACTUAL	ANTERIOR	AÑO	ESTADO ACTUAL	GRADO DE CONSERVACION	MODALIDAD CONS. TRUCCION	FUNCION SOCIAL	REPARACIONES	AMPLIACIONES
Depto. Jutiapa				<input checked="" type="checkbox"/> Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> 20%	<input checked="" type="checkbox"/> AUTO CONS. TRUCCION	<input type="checkbox"/> PUBLICO		
Municipio Yupiltepeque				<input checked="" type="checkbox"/> REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/> 40%	<input checked="" type="checkbox"/> POR COMISION	<input checked="" type="checkbox"/> PRIVADO		
Bario El Centro				<input checked="" type="checkbox"/> MALO	<input checked="" type="checkbox"/> 60%		<input checked="" type="checkbox"/> MIXTO		
					<input type="checkbox"/> 80%		<input checked="" type="checkbox"/> SERVICIOS		
					<input checked="" type="checkbox"/> 100%				

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

CONSUMO DE ESPACIO				MATRIZ DE	
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	MTS 2	RELACION AREA CONSTRUIDA POR HABITANTE	RELACIONES
SALA-COMEDOR	7.06 X 4.70	Rectangular	33.18	41.82	
DORMITORIO I	5.90 X 4.70	Rectangular	27.73		
PATIO	9.94 X 7.55	Rectangular	75.04		
CORREDOR	Rectangular	33.45			
S. SANITARIO	2.69 X 3.15	Rectangular	8.47		
COCINA	3.90 X 4.50	Cuadrado	17.55		
AREA VERDE	Irregular		79.97		
OBSERVACIONES: ◆ Relación Directa ● Sin Relación					

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRAESTRUCTURA	ESTRUCTURAL				SUPER ESTRUCTURA		
	PORTANTE VERTICAL	PORTANTE OBLICUO HORIZONTAL	RIGIDIZANTE	UNION	CERRAMIENTO	CONTROL CLIMATICO	ACABADOS
<input checked="" type="checkbox"/> Cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Vigas	<input type="checkbox"/> Brelzas	<input checked="" type="checkbox"/> Empot.	<input checked="" type="checkbox"/> Puertas	<input checked="" type="checkbox"/> voladizo	<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento
<input type="checkbox"/> Sin cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Columnas	<input type="checkbox"/> Arcos	<input checked="" type="checkbox"/> Costaneras		<input checked="" type="checkbox"/> Ventanas	<input checked="" type="checkbox"/> Celosia	<input checked="" type="checkbox"/> pintura
		<input checked="" type="checkbox"/> Dinteles	<input checked="" type="checkbox"/> Tjeras		<input checked="" type="checkbox"/> Balcon	<input type="checkbox"/> Cielo	
					<input type="checkbox"/> Techos		
					<input type="checkbox"/> Tabique		
					<input checked="" type="checkbox"/> pisos		
OBSERVACIONES:							

CARACTERIZACIÓN URBANA

USO SUELO SECTOR	VIAS DE ACCESO	TRANSPORTE	ACTIVIDAD ECONOMICA EN VIVIENDA	COMERCIO
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial	<input checked="" type="checkbox"/> Terraceria	<input checked="" type="checkbox"/> Peatonal	<input checked="" type="checkbox"/> Comercial	<input checked="" type="checkbox"/> Hotel
<input type="checkbox"/> Comercial	<input type="checkbox"/> Adoquin	<input checked="" type="checkbox"/> Serv. Publicos	<input type="checkbox"/> Educativa	<input type="checkbox"/> Restaurante
<input checked="" type="checkbox"/> Serv. Publico	<input type="checkbox"/> Pavemnto	<input checked="" type="checkbox"/> Vehicular	<input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> C. Recreativo
<input checked="" type="checkbox"/> Recreativo	<input checked="" type="checkbox"/> Piedra		<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna	<input type="checkbox"/> c. comercial
<input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Otros			<input type="checkbox"/> Otros
OBSERVACIONES: No ha recibido propuestas de votar su vivienda y sustituirla por una moderna y de uso comercial. Pero esta de acuerdo en mejorar su vivienda con materiales del lugar.				

ANÁLISI DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No.9

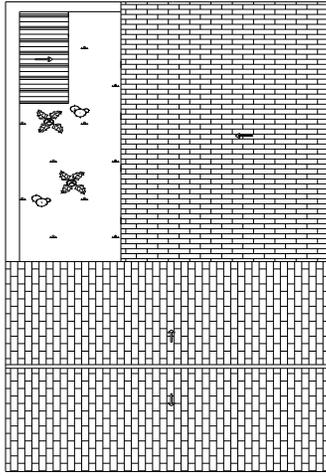
MATERIALES

DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERISTICAS		
		B	R	M
Cimiento	Piedra			
Piso	Cemento liquido alisado			
Muros	Adobe + block pómez			
Columnas	Madera y concreto			
Puertas	Madera			
Ventanas	Madera			
Balcones	Ninguno			
Cielo Falso	Ninguno			
Vigas	Madera			
Estructura de Cubierta	Madera			
Cubierta	Teja			
Acabados en muros	Repello + cernido			
Acabados en banos	Repello + pintura			
Acabados en columnas	Madera vista			
Acabados en puertas	Madera vista			
Acabados en Balcones	Ninguna			
Acabados en cielo falso	ninguno			
OBSERVACIONES:				

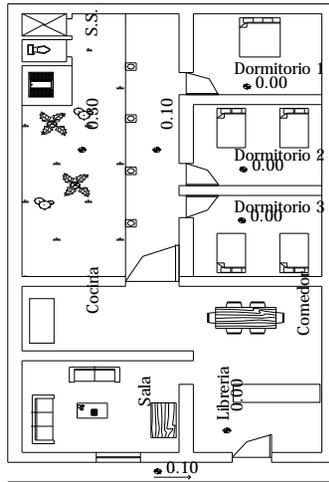
RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTAL

Componentes De orden natural	Vientos		Temperatura		Precipitación Pluvial		Humedad		Soleamiento		EVALUACION				
Respuesta técnica Física	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV					
Trazado	orientacion Fachadas Norte- Sur	1	orientacion Fachadas Norte- Sur	1	debe favorecer drenaje fluido	2	debe favorecer corriente de aire	1	orientacion Fachadas Norte- Sur	1	6 / 10				
Forma y masa	Debe reducir zona de calma	1	Volumen Interior	1	debe impedir procedencia directa	1	volumen interior Grande	1	Menor volumen expuesto	1	5 / 10				
Muros	Debe reducir movimiento de aire	1	orientado segun retardo termico	0	buena aislacion hidrofuga	2	Deben ser impermeables	2	Menor superficie expuesto	2	7 / 10				
Cubiertas	Debe encazarlos predominantes	1	superficie reflectante	0	buena pendiente de evacuacion de agua	1	poca capacidad de absorcion	1	debe reflejar rayos calorificos	1	4 / 10				
Puertas y Ventanas	Huecos 40% y 60% de la Superficie	0	Debe asegurar Recorrido de aire	1	protegidas contra procedencia de agua	1	debe acelerar recorrido de aire	1	huecos en muros norte-sur	1	4 / 10				
Piso interior	No Afecta	2	poca capacidad conductora	1	con afillacion hidrofuga	1	poco absorbente	1	no debe exponerse al sol	2	7 / 10				
Color	No Afecta	2	con capacidad reflectiva	0	no Afecta	2	No afecta	2	con capacidad reflectiva	1	7 / 10				
Proteccion Lluvia	No impedir el paso del aire al interior	1	No afecta	2	drenaje adecuado para agua de lluvia	1	No debe almacenarse en el edificio	1	no afecta	2	7 / 10				
Vegetacion	Debe regular su velocidad	1	Debe estimularla	1	Debe absorber	1	Debe unificar el ambiente	1	debe mitigar la procedencia	1	5 / 10				
Topografia	Debe regular su velocidad	0	debe estimularla	0	debe facilitar evacuacion	1	Debe retenerla	1	debe impedir reflejos	0	2 / 10				
		10		20	7		20	13		20	12		20	54	20

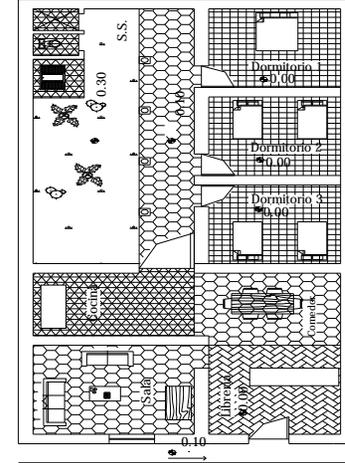
ANÁLISI DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



PLANTA DE CONJUNTO sin esc.



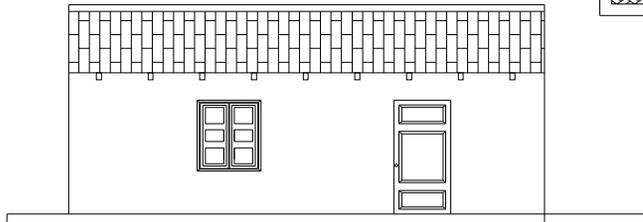
PLANTA DE DISTRIBUCION sin esc.



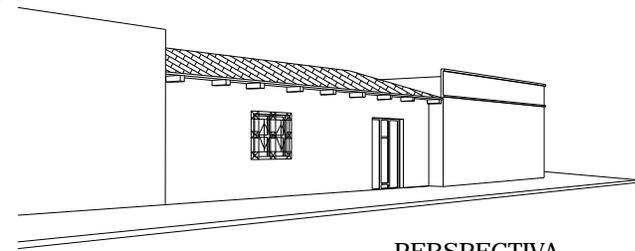
PLANTA CONSUMO ESPACIO sin esc.

VIVIENDA No. 12

CONSUMO DEL ESPACIO		
Simbología	Actividad	6
	Servicio	19.40
	Social	52.30
	Privado	47.52
	Comercio	15.09



ELEVACION sin esc.



PERSPECTIVA

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No.12

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Caracterización social y cultural del grupo familiar									
Estatus Familiar	Tenencia Vivienda	Sexo	Ocupación	Escolaridad	Grupo Etnico	Idioma	Tiempo de Vivir En Casa	Familia	
								No. Familias	No. Personas
<input checked="" type="checkbox"/> Padre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Propia	<input checked="" type="checkbox"/> M	Perto Agronomo	<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna	<input checked="" type="checkbox"/> Ladino	<input checked="" type="checkbox"/> Cast.	43 años	1 Familia	6 personas
<input checked="" type="checkbox"/> Madre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Alquilada	<input checked="" type="checkbox"/> F		<input checked="" type="checkbox"/> Primaria	<input checked="" type="checkbox"/> Indígena	<input checked="" type="checkbox"/> Xinca			
<input checked="" type="checkbox"/> hijo	<input checked="" type="checkbox"/> Usufructo			<input checked="" type="checkbox"/> Secundaria	<input checked="" type="checkbox"/> Otro	<input checked="" type="checkbox"/> Otro			
<input checked="" type="checkbox"/> Otro				<input checked="" type="checkbox"/> Universidad					
OBSERVACIONES:									

CONSUMO DE ESPACIO				MATRIZ DE RELACIONES	
AMBIENTE	DIMENSIÓN	FORMA	MTS 2	RELACIÓN AREA CONSTRUIDA POR HABITANTE	RELACIONES
SALA-COMEDOR	7.06 X 4.70	Rectangular	33.18		
DORMITORIO 1	5.90 X 4.70	Rectangular	27.73		
PATIO	9.94 X 7.55	Rectangular	75.04		
CORREDOR		Rectangular	33.45	41.82	
S. SANITARIO	2.69 X 3.15	Rectangular	8.47		
COCINA	3.90 X 4.50	Cuadrado	17.55		
AREA VERDE		Irregular	79.97		
OBSERVACIONES: ♦ Relación Directa ● Sin Relación					

CARACTERIZACIÓN FÍSICA DEL SOLAR				
TERRENO				
AREA	AREA DE CONSTRUCCION	INDICE DE OCUPACION	No. DE AMBIENTES	SERVICIOS
171.39	Vivienda 131.38 Ampliación 2.94	0.78 %	07	<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD
OBSERVACIONES:				

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRAESTRUCTURA	ESTRUCTURAL				SUPER ESTRUCTURA		
	PORTANTE VERTICAL	PORTANTE OBLICUO HORIZONTAL	RIGIDIZANTE	UNION	CERRAMIENTO	CONTROL CLIMATICO	ACABADOS
<input checked="" type="checkbox"/> Cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Vigas	<input type="checkbox"/> Brelzas	<input checked="" type="checkbox"/> Empot.	<input checked="" type="checkbox"/> Puertas	<input type="checkbox"/> voladizo	<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento
<input type="checkbox"/> Sin cimiento	<input type="checkbox"/> Columnas	<input type="checkbox"/> Arcos	<input type="checkbox"/> Costaneras		<input type="checkbox"/> Ventanas	<input type="checkbox"/> Celosia	<input type="checkbox"/> pintura
		<input type="checkbox"/> Dinteles	<input type="checkbox"/> Tjeras		<input type="checkbox"/> Balcon	<input type="checkbox"/> Cielo	
					<input type="checkbox"/> Techos		
					<input type="checkbox"/> Tabique		
					<input type="checkbox"/> pisos		
OBSERVACIONES:							

	USO		CONSTRUCCIÓN					DESCRIPCIÓN	
	ACTUAL	ANTERIOR	AÑO	ESTADO ACTUAL	GRADO DE CONSERVACION	MODALIDAD CONSTRUCCION	FUNCION SOCIAL	REPARACIONES	AMPLIACIONES
Depto. Jutiapa	VIVIENDA	VIVIENDA		<input checked="" type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> 20%	<input checked="" type="checkbox"/> AUTO CONSTRUCCION	<input type="checkbox"/> PUBLICO		
Municipio Yupiltepeque			<input type="checkbox"/> REGULAR	<input type="checkbox"/> 40%	<input checked="" type="checkbox"/> POR COMISION	<input type="checkbox"/> PRIVADO			
Barrio Las Flores			<input type="checkbox"/> MALO	<input type="checkbox"/> 60%		<input type="checkbox"/> MIXTO			
				<input type="checkbox"/> 80%		<input type="checkbox"/> SERVICIOS			
				<input type="checkbox"/> 100%					

CARACTERIZACIÓN URBANA

USO SUELO SECTOR	VIAS DE ACCESO	TRANSPORTE	ACTIVIDAD EN VIVIENDA	COMERCIO
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial	<input type="checkbox"/> Terraceria	<input type="checkbox"/> Peatonal	<input checked="" type="checkbox"/> Comercial	<input type="checkbox"/> Hotel
<input type="checkbox"/> Comercial	<input type="checkbox"/> Adoquin	<input checked="" type="checkbox"/> Serv. Publicos	<input type="checkbox"/> Educativa	<input type="checkbox"/> Restaurante
<input type="checkbox"/> Serv. Publico	<input type="checkbox"/> Pavimnto	<input checked="" type="checkbox"/> Vehicular	<input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> C. Recreativo
<input type="checkbox"/> Recreativo	<input type="checkbox"/> Piedra		<input type="checkbox"/> Ninguna	<input type="checkbox"/> c. comercial
<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> Otros			<input type="checkbox"/> Otros
OBSERVACIONES: No ha recibido propuestas de votar su vivienda y sustituirla por una moderna y de uso comercial.				

ANÁLISI DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No.12

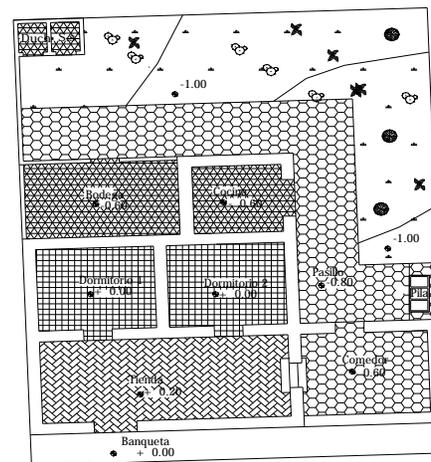
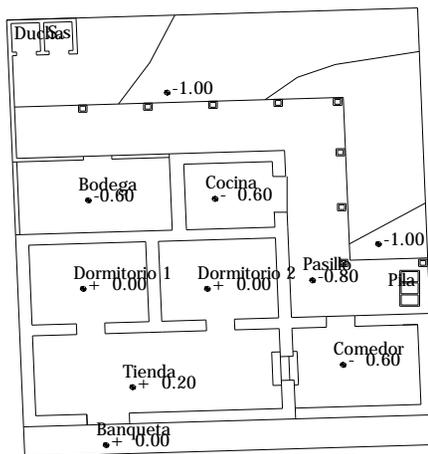
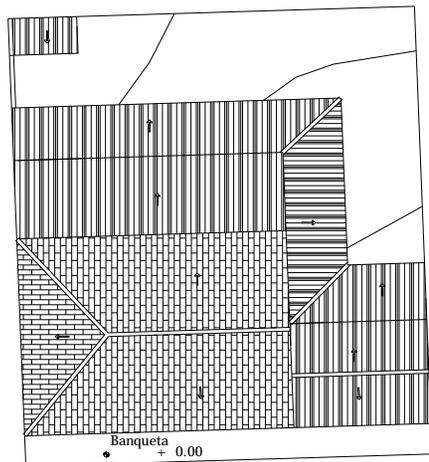
MATERIALES

DESCRIPCIÓN	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS		
		B	R	M
Cimiento	Piedra			
Piso	Granito y Baldosas			
Muros	Adobe + block pómez			
Columnas	Madera y concreto			
Puertas	Madera			
Ventanas	Madera			
Balcones	Hierro Forjado			
Cielo Falso	Ninguno			
Vigas	Madera			
Estructura de Cubierta	Madera			
Cubierta	Teja y lámina zinc			
Acabados en muros	Repello + cernido+pintura			
Acabados en banos	Repello + pintura			
Acabados en columnas	Madera vista			
Acabados en puertas	Madera+pintura café			
Acabados en Balcones	Pintura Negra			
Acabados en cielo falso	ninguno			
OBSERVACIONES:				

RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTAL

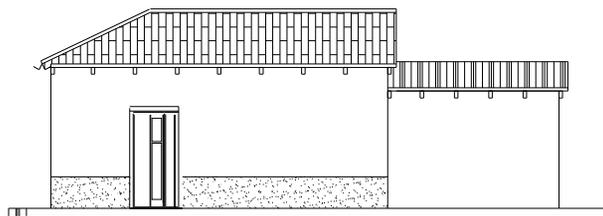
Componentes De orden natural	Vientos	Temperatura	Precipitación Pluvial	Humedad	Soleamiento	EVALUACIÓN	
Respuesta técnica Física	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	
Trazado	orientacion Fachadas Norte- Sur	1	orientacion Fachadas Norte- Sur	1	debe favorecer corriente de aire	1	6 / 10
Forma y masa	Debe reducir zona de Calma	1	Volumen Interior	1	debe impedir procedencia directa	2	6 / 10
Muros	Debe reducir movimiento de aire	1	orientado segun retardo termico	0	buena aislacion hidrofuga	2	6 / 10
Cubiertas	Debe encauzarlos predominantes	0	superficie reflectante	0	buena pendiente de evacuacion de agua	2	4 / 10
Puertas y Ventanas	Huecos 40% y 60% de la Superficie	1	Debe asegurar Recorrido de aire	1	protegidas contra procedencia de agua	1	5 / 10
Piso interior	No Afecta	2	poca capacidad conductora	1	con afinacion hidrofuga	5	9 / 10
Color	No Afecta	2	con capacidad reflectiva	1	no Afecta	2	8 / 10
Proteccion Lluvia	No impedir el paso del aire al interior	2	No afecta	2	drenaje adecuado para agua de lluvia	1	9 / 10
Vegetacion	Debe regular su velocidad	0	Debe estimularla	0	Debe absorber	1	3 / 10
Topografia	Debe regular su velocidad	0	debe estimularla	0	debe facilitar evacuacion	1	1 / 10
		10	20	7	20	16	20
						20	
						11	20
						57	20

ANÁLISI DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



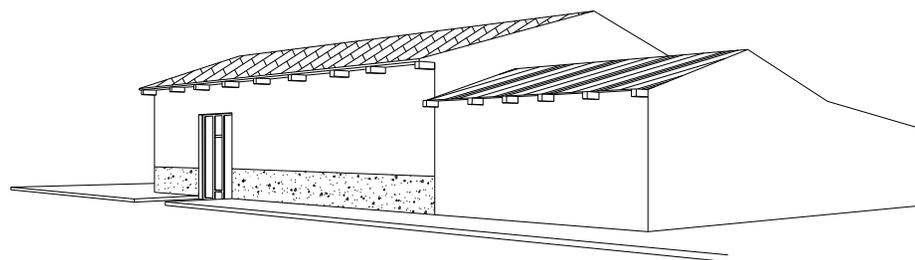
VIVIENDA No. 13

CONSUMO DEL ESPACIO		
Simbología	Actividad	7
	Servicio	38.67
	Social	66.28
	Privado	33.00
	Comercio	38.85



ELEVACION

sin esc.



PERSPECTIVA

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No. 13

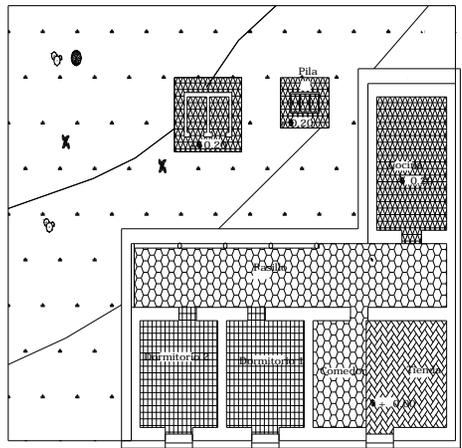
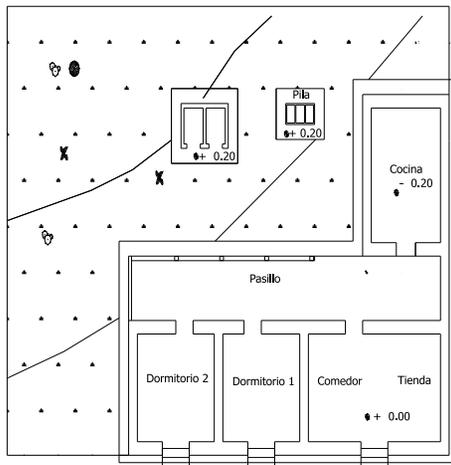
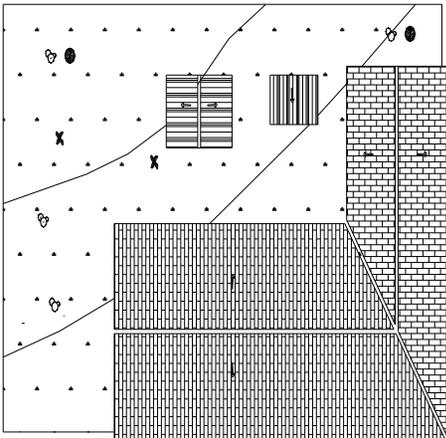
MATERIALES

DESCRIPCIÓN	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS		
		B	R	M
Cimiento	Piedra			
Piso	Cemento Líquido			
Muros	Adobe + block pómez			
Columnas	Madera y concreto			
Puertas	Madera			
Ventanas	Madera			
Balcones	Ninguno			
Cielo Falso	Ninguno			
Vigas	Madera			
Estructura de Cubierta	Madera			
Cubierta	Teja y Lamina			
Acabados en muros	Repello +cemento + pintura verde			
Acabados en banos	Repello + cal			
Acabados en columnas	Madera vista			
Acabados en puertas	Madera vista			
Acabados en Balcones	ninguna			
Acabados en cielo falso	ninguno			
OBSERVACIONES:				

RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTAL

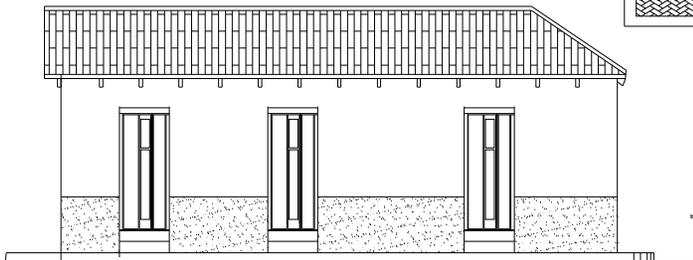
Componentes De orden natural	Vientos		Temperatura		Precipitación Pluvial		Humedad		Soleamiento		EVALUACIÓN
	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	
Respuesta técnica Física	orientacion Fachadas Norte- Sur	0	orientacion Fachadas Norte- Sur	0	debe favorecer drenaje fluido	1	debe favorecer corriente de aire	1	orientacion Fachadas Norte- Sur	1	3 / 10
Forma y masa	Debe reducir zona de Calma	0	Volumen Interior	1	debe impedir procedencia directa	1	volumen interior Grande	1	Menor volumen expuesto	1	4 / 10
Muros	Debe reducir movimiento de aire	1	orientado segun retardo termico	0	buena aislacion hidrofuga	1	Deben ser impermeables	2	Menor superficie expuesto	2	6 / 10
Cubiertas	Debe encauzarlos predominantes	1	superficie reflectante	1	buena pendiente de evacuacion de agua	1	poca capacidad de absorcion	1	debe reflejar rayos calorificos	1	5 / 10
Puertas y Ventanas	Huecos 40% y 60% de la Superficie	0	Debe asegurar Recorrido de aire	1	protegidas contra procedencia de agua	1	debe acelerar recorrido de aire	1	huecos en muros norte-sur	1	4 / 10
Piso interior	No Afecta	2	poca capacidad conductora	1	con afinacion hidrofuga	1	poco absorbente	1	no debe exponerse al sol	2	7 / 10
Color	No Afecta	2	con capacidad reflectiva	1	no Afecta	2	No afecta	2	con capacidad reflectiva	1	8 / 10
Proteccion Lluvia	No impedir el paso del aire al interior	1	No afecta	2	drenaje adecuado para agua de lluvia	1	No debe almacenarse en el edificio	1	no afecta	2	7 / 10
Vegetacion	Debe regular su velocidad	0	Debe estimularla	1	Debe absorber	1	Debe unificar el ambiente	1	debe mitigar la procedencia	1	4 / 10
Topografia	Debe regular su velocidad	0	debe estimularla	0	debe facilitar evacuacion	1	Debe retenerla	0	debe impedir reflejos	0	1 / 10
		7	8		11	11		20	12		49 / 20

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



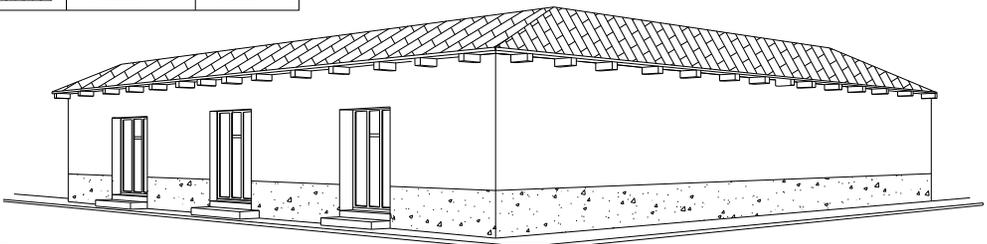
VIVIENDA No. 16

CONSUMO DEL ESPACIO		
Simbología	Actividad	8
	Servicio	37.17
	Social	58.16
	Privado	39.68
	Comercio	14.82



ELEVACION

sin esc.



PERSPECTIVA

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No. 16

Caracterización social y cultural del grupo familiar									
Estatus Familiar	Tenencia Vivienda	Sexo	Ocupación	Escolaridad	Grupo Etnico	Idioma	Tiempo de Vivir En Casa	Familia	
								No. Familias	No. Personas
<input checked="" type="checkbox"/> Padre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Propia	<input checked="" type="checkbox"/> M	Maestro	<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna	<input checked="" type="checkbox"/> Ladino	<input checked="" type="checkbox"/> Cast.	46 años	1 Familia	5 personas
<input checked="" type="checkbox"/> Madre de familia	<input checked="" type="checkbox"/> Alquilada	<input checked="" type="checkbox"/> F		<input checked="" type="checkbox"/> Primaria	<input checked="" type="checkbox"/> Indígena	<input checked="" type="checkbox"/> Xinka			
<input checked="" type="checkbox"/> Hijo	<input checked="" type="checkbox"/> Usufructo			<input checked="" type="checkbox"/> Secundaria	<input checked="" type="checkbox"/> Otro	<input checked="" type="checkbox"/> Otro			
<input checked="" type="checkbox"/> Otro				<input checked="" type="checkbox"/> Universidad					
OBSERVACIONES:									

CARACTERIZACIÓN FÍSICA DEL SOLAR				
TERRENO				
AREA	AREA DE CONSTRUCCION	INDICE DE OCUPACION	No. DE AMBIENTES	SERVICIOS
345.00	Vivienda 135.14 Ampliación 12.87	0.43 %	07	<input checked="" type="checkbox"/> AGUA POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> DRENAJES <input checked="" type="checkbox"/> ELECTRICIDAD
OBSERVACIONES:				

	USO		CONSTRUCCION				DESCRIPCION		
	ACTUAL	ANTERIOR	AÑO	ESTADO ACTUAL	GRADO DE CONSERVACION	MODALIDAD CONSTRUCCION	FUNCION SOCIAL	REPARACIONES	AMPLIACIONES
Depto. Jutiapa	VIVIENDA	VIVIENDA-TIENDA		<input checked="" type="checkbox"/> Bueno	<input checked="" type="checkbox"/> 20%	<input checked="" type="checkbox"/> AUTO CONSTRUCCION	<input type="checkbox"/> PUBLICO		
Municipio Yupiltepeque				<input checked="" type="checkbox"/> REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/> 40%	<input checked="" type="checkbox"/> POR COMISION	<input checked="" type="checkbox"/> PRIVADO		
Barío El Centro				<input checked="" type="checkbox"/> MALO	<input checked="" type="checkbox"/> 60%		<input checked="" type="checkbox"/> MIXTO		
				<input checked="" type="checkbox"/> 80%		<input checked="" type="checkbox"/> SERVICIOS			
				<input type="checkbox"/> 100%					

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

CONSUMO DE ESPACIO				MATRIZ DE RELACIONES	
AMBIENTE	DIMENSION	FORMA	MTS 2	RELACION AREA CONSTRUIDA POR HABITANTE	
COMEDOR-TIENDA	7.32 X 4.05	Rectangular	29.64	29.46	
DORMITORIO 1	4.90 X 4.05	Rectangular	19.84		
DORMITORIO 2	4.45 X 4.05	Rectangular	19.84		
CORREDOR		Rectangular	43.34		
S. SANITARIO	3.45 X 2.50	Rectangular	8.625		
COCINA	4.50 X 5.40	Cuadrado	24.30		
AREA VERDE		Irregular	196.98		
PILA	2.50 X 1.70	Rectangular	4.25		
OBSERVACIONES: ◆ Relación Directa ● Sin Relación					

SISTEMA CONSTRUCTIVO

INFRAESTRUCTURA	ESTRUCTURAL				SUPER ESTRUCTURA		
	PORTANTE VERTICAL	PORTANTE OBLICUO HORIZONTAL	RIGIDI ZANTE	UNION	CERRAMIENTO	CONTROL CLIMATICO	ACABADOS
<input checked="" type="checkbox"/> Cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Muros	<input checked="" type="checkbox"/> Vigas	<input checked="" type="checkbox"/> Brezlas	<input checked="" type="checkbox"/> Empot.	<input checked="" type="checkbox"/> Puertas	<input checked="" type="checkbox"/> voladizo	<input checked="" type="checkbox"/> Revestimiento
<input type="checkbox"/> Sin cimiento	<input checked="" type="checkbox"/> Columnas	<input checked="" type="checkbox"/> Arcos	<input checked="" type="checkbox"/> Costaneras		<input checked="" type="checkbox"/> Ventanas	<input checked="" type="checkbox"/> Celosia	<input checked="" type="checkbox"/> pintura
		<input checked="" type="checkbox"/> Dinteles	<input checked="" type="checkbox"/> Tijeras		<input checked="" type="checkbox"/> Balcon	<input checked="" type="checkbox"/> Cielo	
					<input checked="" type="checkbox"/> Techos		
					<input checked="" type="checkbox"/> Tabique		
					<input checked="" type="checkbox"/> pisos		
OBSERVACIONES:							

CARACTERIZACION URBANA

USO SUELO SECTOR	VIAS DE ACCESO	TRANSPORTE	ACTIVIDAD ECONOMICA EN VIVIENDA	COMERCIO
<input checked="" type="checkbox"/> Residencial	<input type="checkbox"/> Terraceria	<input checked="" type="checkbox"/> Peatonal	<input checked="" type="checkbox"/> Comercial	<input checked="" type="checkbox"/> Hotel
<input type="checkbox"/> Comercial	<input type="checkbox"/> Adoquin	<input checked="" type="checkbox"/> Serv. Publicos	<input checked="" type="checkbox"/> Educativa	<input type="checkbox"/> Restaurante
<input type="checkbox"/> Serv. Publico	<input checked="" type="checkbox"/> Pavimnto	<input checked="" type="checkbox"/> Vehicular	<input type="checkbox"/> Otra	<input type="checkbox"/> C. Recreativo
<input type="checkbox"/> Recreativo	<input checked="" type="checkbox"/> Piedra		<input checked="" type="checkbox"/> Ninguna	<input checked="" type="checkbox"/> Tienda
<input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Otros			<input type="checkbox"/> Otros
OBSERVACIONES: No ha recibido propuestas de votar su vivienda y sustituirla por una moderna y de uso comercial.				

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CASA No. 16

MATERIALES

DESCRIPCION	MATERIAL	CARACTERISTICAS		
		B	R	M
Cimiento	Piedra			
Piso	Granito			
Muros	Adobe + block pómez			
Columnas	Madera y concreto			
Puertas	Madera			
Ventanas	Madera			
Balcones	Ninguno			
Cielo Falso	Ninguno			
Vigas	Madera			
Estructura de Cubierta	Madera			
Cubierta	Teja + lamina zinc			
Acabados en muros	Repello + cernido + pintura			
Acabados en banos	Repello + cernido			
Acabados en columnas	cal			
Acabados en puertas	pintura café			
Acabados en Balcones	ninguna			
Acabados en cielo falso	ninguno			
OBSERVACIONES:				

RESPUESTAS A LAS CONDICIONANTES ENTORNO AMBIENTAL

Componentes De orden natural	Vientos	Temperatura	Precipitación Pluvial	Humedad	Soleamiento	EVALUACIÓN									
Respuesta técnica Física	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV	Solución Óptima	EV									
Trazado	orientacion Fachadas Norte- Sur	0	debe favorecer drenaje fluido	2	debe favorecer corriente de aire	1	0 3								
Forma y masa	Debe reducir zona de Calma	1	Volumen Interior	1	volumen interior Grande	1	debe impedir procedencia directa	1 4 10							
Muros	Debe reducir movimiento de aire	1	orientado segun retardo termico	0	buena aislacion hidrofuga	2	Deben ser impermeables	2 6 10							
Cubiertas	Debe encazarlos predominantes	1	superficie reflectante	1	buena pendiente de evacuacion de agua	2	poca capacidad de absorcion	1 5 10							
Puertas y Ventanas	Huecos 40% y 60% de la Superficie	1	Debe asegurar Recorrido de aire	1	protegidas contra procedencia de agua	1	debe acelerar recorrido de aire	1 4 10							
Piso interior	No Afecta	2	poca capacidad conductora	1	con afinacion hidrofuga	2	poco absorber	2 7 10							
Color	No Afecta	2	con capacidad reflectiva	1	no Afecta	2	No afecta	2 8 10							
Proteccion Lluvia	No impedir el paso del aire al interior	2	No afecta	2	drenaje adecuado para agua de lluvia	1	No debe almacenarse en el edificio	2 7 10							
Vegetacion	Debe regular su velocidad	0	Debe estimularla	0	Debe absorber	0	Debe unificar el ambiente	0 4 10							
Topografia	Debe regular su velocidad	0	debe estimularla	0	debe facilitar evacuacion	0	Debe retenerla	2 0 1 10							
		7		20	7		20	13	20	13	20	8	20	51	20

5.10 ANÁLISIS DE LAS ALTERACIONES Y DETERIOROS DEL ÁREA URBANA DE YUPILTEPEQUE

Las causas de las alteraciones y deterioros se pueden dividir en internas, que son todas aquellas fallas propias del edificio; de materiales o sistemas constructivos, las externas son los daños provocados por los factores climáticos, que pueden ser a su vez químicos, biológicos (hongos, microflora, vegetación) y las causadas por el ser humano; por lo tanto, una alteración puede o no causar deterioros. En esta región, los movimientos sísmicos son el causante principal de la mayoría de deterioros físicos como grietas, fisuras, desplome de muros.

Después de localizadas las diferentes alteraciones y deterioros en las edificaciones, se describen y analizan sus causas y defectos para así proponer los lineamientos a seguir para su conservación, las principales alteraciones y deterioros localizados son:

5.10.1 FÍSICOS

5.10.1.1 HONGOS

Causados debido a la humedad y la lluvia de la región, se acumulan en las superficies, formándose en color oscuro.



5.10.1.2 FISURAS, GRIETAS Y DESPRENDIMIENTOS

En las fachadas se presentan fisuras y grietas, esto se debe a los movimientos sísmicos, factor que les permite a las personas hacer los cambios constructivos tratando de adaptar nuevos materiales con antiguos adobe con concreto.



5.10.1.3 OXIDACIÓN

Principalmente en las cubiertas de lámina de zinc que presentan oxidación en la totalidad de sus superficies provocada por los factores del clima y desgaste físico del material.



5.10.2 CONCEPTUALES

5.10.2.1 USO DE MATERIALES Y ELEMENTOS NO ORIGINALES

El empleo de elementos ajenos a los originales ha alterado la imagen urbana de Yupiltepeque, entre los que están, el uso de balcones con hierro forjado usado en la ventanearía para dar seguridad. El material original del balcón es la madera y se coloca tanto en ventanearía como en puertas. Otro cambio significativo es la pendiente de los techos, la cual ha sido reemplazada por pendientes menores e incluso se ha utilizado losas planas de concreto y cambiando la teja de barro por lámina de zinc para las cubiertas.

De igual manera ha sucedido con los vanos de puertas y ventanas, en algunas casas se han cambiado los vanos rectangulares por arcos de medio punto o agrandando los vanos para dar lugar a los garajes como entrada al parqueo de vehículos, usando puertas metálicas en lugar de la madera.



5.10.2.2 ANUNCIOS Y RÓTULOS

Ubicados en los muros y sobre el techo de los comercios, estos anuncios y rótulos provocan contaminación visual dentro del área, ya que no tienen uniformidad en dimensiones y colores.



5.10.2.3 ESPACIALES

En los muros se utiliza la mampostería y estructuras de concreto armado, con lo que se elimina el uso de zócalos, por su lado, la utilización de losas planas de concreto cambia la pendiente de los techos, rompiendo con la simetría de la arquitectura original.

Otro cambio significativo es la variación de las alturas de las viviendas, ya que se ha iniciado la construcción de segundos niveles, o también por el uso de losas.

5.11 RESULTADOS OBTENIDOS DEL ANALISIS ARQUITECTONICO:

5.11.1. CUBIERTAS: De acuerdo a los datos obtenidos se puede establecer que las cubiertas más utilizadas son las de teja, montados en artonados de madera aserrada o de tiro y troncos rollizos, siendo los más comunes las de tijeras y tendales. En ambos casos se utilizan costaneras para rigidizar la estructura y sirven de soporte paralelo o perpendicular a la teja. La madera más utilizada es el pino. Algunos artonados tienen más de sesenta años de haber sido construidos.

5.11.2. MUROS: La mayoría de los muros de las edificaciones son de adobe. La región es rica en material, arcillos, esto les provee bancos para la elaboración de adobe y teja. Se puede apreciar que el tipo de adobe más utilizado, en los muros es de 0.10 X 0.50 X 0.70 aparejado de punta en la mayoría de casas antiguas y de sogas en casas de construcción reciente.

Existen viviendas y algunos edificios gubernamentales en donde se ha utilizado el block para levantado y un número reducido de viviendas de bajareque en las periferias del pueblo.

5.11.3. PISOS: La tercera parte de las viviendas registradas en el estudio previo mostraban pisos de baldosa de barro, otra parte igual de pisos de cemento líquido, algunas otras de tierra, granito y cerámico. Muchas de las casas antiguas aún poseen pisos de baldosa de barro y algunas de tierra.

5.11.4. ACABADOS: En Yupiltepeque, Jutiapa, se aprecia una situación muy interesante en cuanto a los acabados en las viviendas antiguas, los muros de adobe fueron cubiertos con mezcla del mismo material con que fabricaban los bloques para los muros, estos acabados aún se pueden apreciar. En construcciones recientes de adobe y bloques se ha optado por utilizar repellos con mezcla de arena de río con cal y cemento, esto ocasiona el desprendimiento del mismo y dificultando la transpiración del muro. En otros casos, se optó por dejar el muro descubierto, deteriorándose por efecto del aire y el agua.

5.11.5. COLORES: se pueden apreciar aún edificaciones pintadas a base de pintura de cal pero en la mayoría de casos se ha utilizado pinturas existentes en el mercado a base de agua y aceite. Es importante mencionar que estas pinturas aplicados sobre acabados en muro a base de tierra, evitan la transpiración de la humedad del mismo, constituyéndose un deterioro físico dañino a la edificación. Los colores frecuentes en las fachadas pintadas con pinturas de cal son el blanco, rojo y amarillo ocre, en otros casos se pueden encontrar casas pintadas de colores como azul, verde beige y otros.



ANÁLISI DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

Una alteración significativa es la utilización de zócalos exteriores pintados en su mayoría con pintura de aceite color café. Existen fachadas de casas que han sido utilizadas para publicidad pintadas con pintura de aceite y que no sólo le provocan deterioro físico al muro sino provocan contaminación visual dañando la imagen urbana, del pueblo.

5.11.6. ESTILOS ARQUITECTONICOS: Quizás no es posible definir el etilo de la arquitectura de Yupiltepeque, Jutiapa, con un particular que se encuentre en otros lugares del país. Posee características peculiares que es posible apreciarlas en otros pueblos del oriente pero sin duda los habitantes de dicho lugar le han dado su toque original. A continuación se describen detenidamente las características observadas en las viviendas del pueblo.

En términos generales, bastante bien con el paso de los años. De acuerdo al análisis de las viviendas se puede notar que la altura de fachada a 6 ó 7 veces el ancho del muro (2.95 mts. promedio de alto), dependiendo de cómo se haya utilizado el adobe. En la parte inferior se nota el uso de zócalo, que por lo general es parte del cimiento, siendo éste de piedra, ladrillo. En la parte superior una cornisa con moldura, en otras se aprecian los aleros de la estructura del techo. Los inmuebles alrededor del parque son los únicos que poseen portal al frente, algunas conservan sus elementos originales (basas de piedra, columnas de madera de fuste cuadrado, capitel y zapatas de madera, vigueta sin cielo falso, otros han cambiado algunos elementos y en el peor de los casos lo han eliminado como el palacio municipal y algunas viviendas.

Viguería sin cielo falso), otros han cambiado algunos elementos (Palacio Municipal e Instituto por Cooperativa) y en el peor de los casos lo han eliminado (viviendas de lado suroeste de la plaza).

5.11.7. VENTANAS: en el caso de puertas y ventanas predomina la verticalidad del elemento sobre la horizontal de la fachada. El alto de la ventana es generalmente dos veces el ancho y en muchos casos posee el mismo ancho en ventanas y en puertas. Los vanos son abocinados hacia adentro. Se distinguen las casas antiguas por la utilización de balcones de hierro forjado que son más amplios que la ventana incrustados en los sillares con moldura y en una cornisa por encima del dintel también con moldura. Los dinteles eran de madera rectos pero se pueden observar ventanas con dinteles de medio punto. La tendencia contemporánea ha sido cuadrar los vanos.

5.11.8. PUERTAS Y PORTONES: Casi todas las viviendas poseen más de una puerta hacia la calle. Es común ver en casas de esquina la doble puerta en ambos lados. Los dinteles eran comúnmente hechos rectos de madera pero se puede apreciar arcos extraídos. Los vanos eran también ampliados. La mayoría son de madera de doble batiente, algunas las han cambiado por metal. De las viviendas que pueden considerarse más antiguas, son pocas las que poseen portones que dan hacia zaguanes.

5.11.9. USO DEL ESPACIO: Por lo general , las viviendas del pueblo conservan características muy similares entre todas ellas . La distribución de ambientes siguen patrones de distribución en trazo lineal o I, trazo tipo L y trazo tipo U.

El uso del corredor es frecuente y responde a la función social de las familias como un lugar donde descansar o bien comer, ya que muchas viviendas sitúan el comedor en el corredor y al fondo la cocina. La parte frontal de la vivienda posee unos dos ambientes grandes, uno es la sala principal donde se localiza la entrada principal, el otro un dormitorio que a veces se divide para crear otro o bien para comercio . Las viviendas mas antiguas tienen por lo general de 2 a 3 dormitorios. Generalmente los ambientes de esquina se disponían para un tipo de comercio, colocándose una puerta de cada lado y comunicando a otro ambiente a manera de bodega o sala principal. Los baños se colocan en la parte posterior del inmueble, aislados de las demás construcción. En el patio se cultivan plantas ornamentales o árboles frutales y en casas que han sido desmembradas, se utilizan como tendedero . Separada del edificio o en un predio adjunto se disponía el sitio para lavar y tender ropa y el sitio para los animales de corral o de sitio.

La mayor parte de viviendas no poseían zaguanes pero a medida que se adquirieron automóviles se improvisaron en ambientes colindantes a la calle, abriéndose para ello los boquetes necesarios en la pared.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA
ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CUADRO DE RESUME DE CONSUMO DE ESPACIO										
Simbologia	Actividad	mt. 2 por tipo								promedio
		1	4	5	8	9	12	13	16	
	Servicio	14.71	26.31	33.25	18.62	26.02	19.40	38.67	37.17	26.76
	Social	38.57	56.49	42.01	22.78	66.63	52.30	66.28	58.16	50.40
	Privado	38.61	38.73	27.36	34.13	27.73	47.52	33.00	39.68	35.84
	Comercio	—	—	—	49.10	—	15.09	38.85	14.82	14.73

CUADRO DE RESUMEN Respuesta tecnico fisica										
Respuesta tecnica Fisica 1	1	4	5	8	9	12	13	16	PROMEDIO	%
Trazado	4	4	9	10	6	6	3	3	5.6	56
Forma y masa	7	5	5	9	5	6	4	5	5.7	57
Muros	6	4	6	7	5	6	6	6	5.7	57
Cubiertas	4	4	4	6	4	4	5	6	4.6	46
Puertas y Ventanas	4	7	5	4	4	4	4	4	4.7	47
Piso interior	8	8	9	7	7	5	7	9	7.5	75
Color	2	8	7	8	7	8	8	8	7.	70
Proteccion Lluvia	8	8	8	8	7	9	7	8	7.8	78
Vegetacion	10	10	10	3	5	3	4	0	5.8	58
Topografia	4	4	4	2	2	1	1	2	2.5	25

CUADRO DE RESUMEN Respuesta tecnico fisica										
Respuesta tecnica Fisica 1	1	4	5	8	9	12	13	16	PROMEDIO	%
Trazado	4	4	9	10	6	6	3	3	5.6	56
Forma y masa	7	5	5	9	5	6	4	5	5.7	57
Muros	6	4	6	7	5	6	6	6	5.7	57
Cubiertas	4	4	4	6	4	4	5	6	4.6	46
Puertas y Ventanas	4	7	5	4	4	4	4	4	4.7	47
Piso interior	8	8	9	7	7	5	7	9	7.5	75
Color	2	8	7	8	7	8	8	8	7.	70
Proteccion Lluvia	8	8	8	8	7	9	7	8	7.8	78
Vegetacion	10	10	10	3	5	3	4	0	5.8	58
Topografia	4	4	4	2	2	1	1	2	2.5	25

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CUADRO DE RESUMEN comparativo de tipos de vivienda

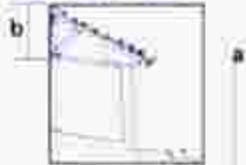
DESCRIPCIÓN	TIPOS DE VIVIENDA								
	1	4	5	6	9	1	1	1	1
EDIFICIOS	Uso Actual	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda + tienda	vivienda	vivienda + tienda	vivienda + tienda	vivienda + tienda
	Uso Anterior	vivienda							
	Año	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
	Estado Actual	Regular	Regular	Regular	Malo	Regular	Bueno	Malo	Bueno
	Grado de conservación	66.4%	66.4%	66.4%	40%	66.5%	80%	40%	66.4%
CARACTERIZACIÓN SOCIAL URBANA	Tenencia de la vivienda	Propia							
	No. de familia	1 familia	1 familia	1 familia	1 familia	1 familia	1 familia	1 familia	1 familia
	No. de personas	1 personas	4 personas	0 personas	2 personas	0 personas	2 personas	2 personas	0 personas
	Tiempo de vivir en la casa	13 años	28 años	30 años	62 años	32 años	13 años	38 años	10 años
	Área del solar	170.55 mts2	212.17 mts2	269.56 mts2	166.00 mts2	235.39 mts2	371.40 mts2	259.75 mts2	345.00 mts2
	Área de construcción	91.34 mts 2	121.53 mts 2	102.62 mts 2	124.04 mts 2	155.41 mts 2	134.22 mts2	176.80 mts 2	148.01 mts 2
	Índice de Ocupación	0.51 %	0.57 %	0.39 %	0.86 %	0.70 %	0.78 %	0.69 %	0.43 %
	No. Ambientes	6 ambientes	6 ambientes	7 ambientes	6 ambientes	4 ambientes	7 ambientes	7 ambientes	7 ambientes
	Relación área de Construcción por ambiente	22.63 mts 2	30.38 mts 2	17.10 mts 2	42.24 mts 2	41.82 mts 2	22.39 mts2	29.40 mts 2	29.00 mts 2
	Servicios	Agua Drenajes Electricidad							
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES	Cimiento	Piedra							
	Piso	cemento liquido lisado	granito	balosa	balosa de barro	cemento liquido	granito y balosa	cemento liquido	Granito
	Muros	Adobe+block pomez							
	Columnas	Madero + concreto	Madero + concreto	Madero + concreto	Madero	Madero + concreto	Madero + concreto	Madero	Madero + concreto
	Puercas	Madera							
	Ventanas	Madera	Madera	ninguna	Madera	Madera	Madera	Madera	Madera
	Balcones	no tiene	hierro forjado	no tiene	no tiene	no tiene	hierro forjado	no tiene	no tiene
	Cielo falso	Madera 12	ninguno	ninguna	ninguna	ninguno	ninguno	no tiene	no tiene
	Vigas	Madero							
	Estructura de cubierta	Madera							
	Cubierta	Teja + Laminia zinc	Teja + Laminia zinc	Teja	Teja + laminia zinc	Teja	Teja + laminia zinc	Teja + Laminia zinc	Teja + Laminia zinc
	Acabados de muros	Repeño, cernido pintura	Repeño, + pintura	Repeño, cernido pintura	Repeño, cernido pintura	Repeño, cernido	Repeño, cernido pintura	Repeño, cernido pintura verde	Repeño, cernido pintura
	Acabado de muros (daños)	Repeño, cal	Repeño, + cernido	repeño + pintura	Repeño + pintura	Repeño, cernido	Repeño, pintura	Repeño, cal	Repeño, cernido
	Acabados de columnas	Madera vista	Ca	Madera vista	cal				
	Acabados de puercas	Pintura verde	Madera vista	Madera vista	Madera vista	Madera vista	pintura cafe	Madera vista	Pintura cafe
Acabados de balcones	no tiene	Pintura verde	no tiene	no tiene	no tiene	pintura negra	no tiene	no tiene	
Acabados de cielo falso	Madera vista	ninguna	ninguna	no tiene	ninguna	ninguna	no tiene	no tiene	
Uso de suelo	Residencial	Residencial	Residencial	Res+Comercial	Residencial	Residencial	Residencial	Residencial	
CARACTERIZACIÓN URBANA	Vías de acceso	asfalto	terracera	terracera y piedra	pavimento	terracera y piedra	asfalto	asfalto	asfalto
	Transporte	Publico vehicular	Peatonal	Peatonal	vehicular	vehicular	vehicular	vehicular	vehicular
	Actividad Económica	ninguna	ninguna	ninguna	Comercial	ninguna	comercial	comercial	comercial
	Comercio	ninguna	ninguna	ninguna	Tienda	ninguna	tienda	tienda	tienda

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE JUTIAPA
ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

ESQUEMA RESPUESTA TECNICA TIPO DE VIVIENDA

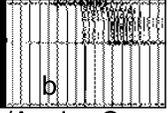
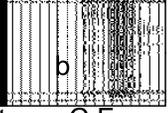
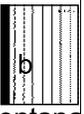
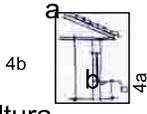
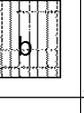
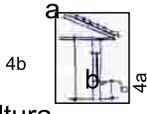
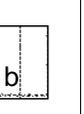
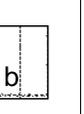
RESPUESTA TECNICA	1	4	5	8	9	12	13	16
TRAZADO								
MUROS								
COLUMNAS								
PUERTAS								
VENTANAS							NO EXISTE	NO EXISTE
CUBIERTAS								
PROTECCIÓN LLUVIA								

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA
ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

ESQUEMA	1	4	5	8	9	12	13	16	1	4	5	8	9	12	13	16								
	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b								
Altura Fachada/Ancho Calle 	3.25	7.85	2.53	4.25	2.93	6.15	3.25	3.25	2.22	5.35	3.25	3.25	3.10	7.50	3.13	7.10	1 a 2.4	1 a 1.7	1 a 2	3.25	1 a 2.4	3.25	1 a 2.4	1 a 2.3
Altura Fachada/ ancho Banqueta 	3.25	0.75	0.85	2.53	2.93	1.05	3.25	3.25	2.22	0.60	3.25	3.25	3.10	1.25	3.10	1.12	1 a 4	1 a 3	1 a 3	3.25	1 a 4	3.25	1 a 2.4	1 a 2.7
Altura Fachada/Ancho Alero 	3.25	0.70	2.53	0.80	2.93	0.60	3.25	3.25	2.22	0.50	3.25	3.25	3.10	0.55	3.13	0.60	1 a 4.6	1 a 3	1 a 5	3.25	1 a 4.4	3.25	1 a 5.6	1 a 5
Ancho Fachada/Ancho Muro 	3.25	0.45	2.53	0.45	2.93	0.45	3.25	3.25	2.22	0.50	3.25	3.25	3.10	0.45	3.13	0.55	1 a 7	1 a 5.6	1 a 6.5	3.25	1 a 4.4	3.25	1 a 7	1 a 7
Altura Fachada/ Alto Techo 	3.25	1.35	2.53	1.74	2.93	1.15	3.25	3.25	2.22	1.52	3.25	3.25	3.10	1.30	3.13	1.30	1 a 2.4	1 a 1.5	1 a 2.5	3.25	1 a 1.5	3.25	1 a 1.4	1 a 2.4

ANÁLISI DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CUADRO RESUMEN PROPORCIONES

ESQUEMA	1 4 5 8 9 12 13 16																																															
	Alto Techo/Ancho Casa		4		5		8		9		12		13		16																																	
	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b																																
 Alto Casa/Ancho Casa		1.35		5.51		1.74		7.35		1.15		5.68		1.50		5.41		1.52		6.83		1.50		7.56		1.30		8.05		1.30		6.65		1 a 4		1 a 4		1 a 5		1 a 3.5		1 a 4.5		1 a 5		1 a 6		1 a 5
 Alto Puerta C.F		4.60		5.51		4.27		7.35		4.08		5.68		4.95		5.41		3.74		6.83		4.80		7.56		4.40		8.05		4.43		6.65		1 a 1.2		1 a 1.7		1 a 1.4		1 a 1		1 a 1.8		1 a 1.5		1 a 1.8		1 a 1.5
 Alto Puerta C.F		2.87		1.50		2.53		1.41		2.93		1.44		3.24		2.50		2.22		1.57		3.10		2.50		3.10		1.39		3.13		1.50		1 a 2		1 a 2		1 a 2		1 a 1.3		1 a 1.5		1 a 1.2		1 a 2		1 a 2
 Alto Puerta C.F		2.16		1.50		2.26		1.41		1.44		1.50		1.50		2.20		1.57		2.50		1.10		2.25		1.39		2.20		1.50		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.4		1 a 2.7		1 a 1.6		1 a 1.5		
 Alto Puerta C.F		2.16		1.50		2.26		1.41		1.44		1.50		1.50		2.20		1.57		2.50		1.10		2.25		1.39		2.20		1.50		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.4		1 a 2.7		1 a 1.6		1 a 1.5		
 Alto Puerta C.F		2.16		1.50		2.26		1.41		1.44		1.50		1.50		2.20		1.57		2.50		1.10		2.25		1.39		2.20		1.50		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.4		1 a 2.7		1 a 1.6		1 a 1.5		
 Alto Puerta C.F		2.16		1.50		2.26		1.41		1.44		1.50		1.50		2.20		1.57		2.50		1.10		2.25		1.39		2.20		1.50		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.4		1 a 2.7		1 a 1.6		1 a 1.5		
 Alto Puerta C.F		2.16		1.50		2.26		1.41		1.44		1.50		1.50		2.20		1.57		2.50		1.10		2.25		1.39		2.20		1.50		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.4		1 a 2.7		1 a 1.6		1 a 1.5		
 Alto Puerta C.F		2.16		1.50		2.26		1.41		1.44		1.50		1.50		2.20		1.57		2.50		1.10		2.25		1.39		2.20		1.50		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.4		1 a 2.7		1 a 1.6		1 a 1.5		
 Alto Puerta C.F		2.16		1.50		2.26		1.41		1.44		1.50		1.50		2.20		1.57		2.50		1.10		2.25		1.39		2.20		1.50		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.5		1 a 1.6		1 a 1.4		1 a 2.7		1 a 1.6		1 a 1.5		

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA
ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CUADRO RESUMEN PROPORCIONES

ESQUEMA	RELACIÓN																PROPORCIÓN							
	1		4		5		8		9		12		13		16		4	6	8	9	12	13	16	
	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b	a	b										
<p>ABUQ 2 x 1 / ancho</p> 	3.29	3.31	2.53	2.22	2.93	3.35	3.24	4.41	2.22	3.80	3.10	7.58	3.10	3.10	1.61	1.62	1.61	1.61	1.61	1.62	1.61	1.61		
<p>Ancho muro / alto</p> 	0.45	0.37	0.45	0.22	0.45	0.35	0.40	0.41	0.45	0.40	0.40	0.45	0.45	0.45	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61		
<p>Abtad 2 x 1 / ancho / alto</p> 	2.25	1.35	2.23	1.24	2.93	1.55	3.24	3.22	2.22	2.53	3.10	1.52	3.10	1.52	1.62	1.62	1.61	1.61	1.62	1.61	1.61	1.61		
<p>Alto col / alto base, Ancho base / largo base</p> 	1.30	2.24	1.24	1.70	1.55	2.50	3.25	3.22	2.13	2.52	1.60	2.82	1.60	2.82	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61		
<p>Alto col / alto base, Ancho base / largo base</p> 	0.20	0.26	0.25	0.22	0.20	0.23	0.22	0.22	0.21	0.31	0.20	0.26	0.20	0.26	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61	1.61		

5.12 DETERMINACIÓN DE LAS TIPOLOGIAS

DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍAS REPRESENTATIVAS

TRAZO LINEAL O “ I “

TRAZO TIPO “L”

TRAZO TIPO “U”

DESCRIPCIÓN DE LAS TIPOLOGIAS REPRESENTATIVAS

TIPO 1

TIPO 2

TIPO 3

5.13 DETERMINACIÓN DE LAS TIPOLOGIAS PROCEDIMIENTOS

Para la determinación de las tipologías se tomaron los siguientes criterios en el orden siguiente:

1- Escoger los diferentes tipo de trazo que se presenten en los distintos tipos de vivienda, es decir, trazo lineal o “I”, trazo en “L”, trazo en “U” .

2- De cada tipo de trazo detectado en el cuadro de esquemas, se procede a revisar el cuadro resumen y condicionantes de orden natural de respuestas técnico-físicas, para determinar cuál de las viviendas ha sido mejor evaluada y tomarla como tipología representativa para el tipo de trazo.

Fuente: Balcárcel Augusto, Arquitectura vernácula sur occidental su adaptación a las necesidades comerciales contemporáneas. Facultad de arquitectura USAC. 1993.

3- se deberá revisar el estado actual de la vivienda con base en los criterios definidos en el cuadro correspondiente al edificio.

4- Se deberá revisar el grado de conservación de la vivienda, con base en el cuadro Edificio, para definir por completo su representatividad. Si el mismo fuera menor del 60 % la vivienda se descartara.

TIPOLOGIAS REPRESENTATIVAS

Al referirse al cuadro comparativo de esquemas de respuestas técnicas se detectaron tres tipo de trazo diferentes:

5.13.1 TRAZO LINEAL O “I”

A este trazo responden las viviendas tipo 1 , tipo 4 , y tipo 5, de las cuales según cuadro resúmenes la tipo 4 no es la mejor evaluada: con 62 puntos en cuanto a las condicionantes de orden ambiental y respuesta técnico-física: pero tiene un grado de conservación del 60 % y su estado actual es regular. La tipo 1 tiene 65 puntos de evaluación en las condicionantes de orden ambiental y respuesta-técnico física y su grado de conservación es del 60% y su estado actual es regular. La tipo 5 tiene 67 puntos de evaluación en las condicionantes de orden ambiental y respuesta-técnico física y su grado de conservación es del 60 % y su estado actual es regular. De lo anterior se deduce que la vivienda representativa es la tipo 5.

5.13.2 TRAZO TIPO L

Este trazo lo representan las viviendas tipo 12 , tipo 13, y tipo 16. La tipo 12 tiene 57 puntos de evaluación en las condicionantes de orden ambiental y respuesta técnico-física y su grado de conservación es del 80% y su estado actual es bueno. La tipo 13 tiene la peor evaluación : con 49 puntos en cuanto a las condicionantes de orden ambiental y respuesta técnico-física, y tiene un grado de conservación del 60% y su estado actual es malo. La tipo 16 tiene 49 puntos de evaluación en las condicionantes de orden ambiental de respuesta-técnico física y su grado de conservación es de 80% y su estado es bueno. De lo anterior se deduce que la vivienda representativa es la tipo 12.

5. 13.3 TRAZO TIPO “U”

A este trazo corresponde únicamente la vivienda tipo 8 y 9 , la tipo 8 tiene 62 puntos de evaluación en las condicionantes de ordenes ambiental y respuesta técnico-física y su grado de conservación es del 40% y su estado actual es malo. La tipo 9 tiene 54 puntos de evaluación en las condicionantes de ordenes ambiental y respuesta técnico-física y su grado de conservación es del 60% y su estado actual es regular.

De lo anterior se deduce que la vivienda representativa es la tipo 9.

TIPOLOGIA 1

Esta tipología corresponde al trazo lineal, siendo la vivienda tipo 5 la representativa. Está ubicada en el área periférica del centro del municipio, en un solar de forma irregular de 263.50mts² con una topografía irregular y poca vegetación, con un área de construcción de 102.62mts² con un índice de ocupación de 0.39%, tomando en construcción la ampliación. Esta vivienda se encuentra a 3 cuadras hacia el sureste del parque, actualmente funciona como vivienda. Su distribución esta compuesta por un ingreso principal y la vivienda se desarrolla longitudinalmente paralela al mismo. El corredor funciona como elemento de distribución respecto a los demás ambientes,

también funciona como área de estar y en el mismo se ubican columnas con base de concreto. Los servicios sanitarios fueron cambiados de lugar de los originales. Cuenta con todos los servicios básicos, agua, drenaje, electricidad y basura. El consumo del espacio en el área privada es de 27.36mts², el área social de 42.01mts², servicios de 33.25mts² en cuanto a su aspecto formal su elevación principal es hacia el este su altura es de 2.93mts con respecto al piso a la parte inferior del techo. No tiene decoración es bastante sencilla su color es amarillo muestra acabados y revestimiento. Sus muros son de 0.45mts de ancho, su cubierta es de teja a dos aguas aunque también tiene fundición de loza de concreto en los servicios sanitarios. Utiliza aleros de 0.60mts a una altura de 2.93mts El sistema estructural utilizado es a base de muros de carga, columnas como elementos portantes verticales y vigas como elementos horizontales, también utiliza costaneras y rigidizantes. Respecto a los materiales, en cuanto al sistema constructivo, el cimientto es de piedra dato que no se pudo observar, obteniendo esa información del propietario los muros son de adobe, el piso es de baldosa, sus puertas y ventanas son de madera, no tiene cielo falso la estructura de la cubierta (tijeras) son de madera. El uso del suelo en el sector es residencial, con calles de un ancho de 6.15mts y una banqueta de 0.95 a 1.05 mts de terracería y piedra, acceso peatonal. Actualmente el uso es vivienda y el propietario respondió que no pensaba transformar su vivienda para usos comerciales, (la descripción de la vivienda pueden observarse en el cuadro resumen adjunto)

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

TIPOLOGIA 2

La siguiente tipología corresponde al trazo en L, siendo la vivienda 12. Esta ubicada al norte del parque a 4 cuadras y media en un solar de forma rectangular de 171.48mts² con una topografía plana con una variación de nivel de 0.30mts al área del patio. Con muy poca vegetación tiene un área de construcción de 134.22mts² y un índice ocupación de 0.78% tomando en cuenta la ampliación. Actualmente funciona como vivienda y librería. Su ingreso principal es por medio de la librería que conduce a un corredor, el cual comunica a la mayoría de los ambientes desarrollándose la vivienda perpendicularmente al ingreso de donde el corredor funciona como área de estar, el área de servicio está ubicada al final de corredor en el área este, siendo parte de ampliación su cubierta es de teja a dos aguas, sus aleros de 0.70mts su altura de 3.10mts su sistema estructural es a base de muros de carga, columnas, vigas y tijeras. aunque también utiliza lámina de zinc para techar el área del servicio sanitario; en su aspecto formal su fachada está orientada al noroeste su altura es de 3.10 mts no tiene decoración y su color es rosado con acabados y revestimiento. Sus puertas son de 2 hojas y de madera, las ventanas no cuentan con el 40-80% en los muros, son de 2 hojas y con tendencia rectangular. Sus muros son de un ancho de 0.40mts. Su sistema constructivo, con materiales del lugar presenta cimientos de piedra, (datos proporcionados por el propietario), piso de baldosa y granito, columnas de madera y bases de piedra balcones de hierro forjado vigas y estructura cubierta de madera tiene sus servicios de agua potable, drenajes y electricidad y servicios de basura, el uso del suelo en el sector es residencial-comercial y las calles son de pavimento con un ancho 6.20mts y banquetas de 80cms con acceso vehicular y servicio público. Actualmente se modificó la sala familiar colocando la librería, la persona entrevistada expresó que le gustaría modificar parte de su vivienda para darle uso comercial, de librería (la descripción de sus proporciones puede observarse en el cuadro adjunto)

TIPOLOGIA 3

La tipología 3 corresponde al trazo en u, representada por la vivienda tipo 9, localizada al suroeste a tres cuadras del parque en un solar irregular de 275.39mts² con una topografía irregular. Con suficiente vegetación el área de construcción es de 195.40mts² con un índice de ocupación del 70% lo cual indica que no hay suficiente área libre para poder realizar un proyecto de ampliación y transformación contemporánea a nivel de reciclaje. La entrada principal es a través de un zaguán que comunica directamente con el corredor y éste a la vez con el resto de los ambientes del área privada y social y de servicio. La vivienda se desarrolla paralela, longitudinalmente al ingreso al parecer la única ampliación que se observa en la planta de distribución son los servicios sanitarios, el consumo espacial privado es de 27.73mts², el área social es de 66.63mts², el corredor es ancho con columnas de madera y bases de piedra. El área de servicio es de 26.02mts. De su aspecto formal la fachada se encuentra en un estado de conservación regular la altura a nivel de cielo es de 2.22mts no tiene decoraciones, sus acabados son lisos a bases de cal y de color blanco (cal) las puertas son de 2 hojas las ventanas de 2 hojas, no están protegidas con balcones . Sus muros son de 0.50mts de ancho su cubierta es de teja excepto el área del servicio sanitario el ancho de sus aleros es de 0.50 mts a una altura de 2.22, su sistema estructural: con cimiento de piedra (información de la persona entrevistada), los muros de cargas con columnas, vigas, costaneras, rigidizantes. El sistema constructivo con materiales del lugar, muros de adobe, pisos de cemento líquido, esto obedece más que todo a la facilidad de limpieza, ya que anteriormente fueron de baldosa de barro. Tienen servicios básicos de agua potable, drenajes y electricidad. El uso del suelo en el sector es residencial con calles de terracería y piedra un ancho de 5.35 mts y banqueta de 0.60mts. Con acceso vehicular y peatonal, el entrevistado no ha pensado utilizar la vivienda para actividades comerciales. La descripción de sus divisiones puede observarse en el cuadro resumen adjunto.

ANÁLISI DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

Descripción las tipologías representativas Cuadro Resumen

DESCRIPCIÓN		TIPOS DE VIVIENDA			
		5	9	12	
EDIFICIOS	Uso Actual	Vivienda	Vivienda	Vivienda - librería	
	Uso Anterior	Vivienda	Vivienda	Vivienda	
	Año	Regular	Regular		
	Estado Actual	60 %	60 %	Buena	
	Grado de conservación	263.50 mts2	275.39 mts2	80%	
TERRENO	Area del solar	102.62 mts 2	195.4 mts 2	171.40 mts2	
	Area de Construcción	0.39 %	0.70 %	134.22 mts2	
	Indice de Ocupación	-----	4 ambientes	0.78%	
	No. Ambientes	7 ambientes	41.82 mts 2	7 ambientes	
	Relacion area de	17.10 mts 2	-----	22.39 mts2	
	Construcción por ambiente	-----	-----	-----	
	Servicios	Agua	Agua	Agua	
		Drenajes	Drenajes	Drenajes	
		Electricidad	Electricidad	Electricidad	
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES	Cimiento	Piedra	Piedra	Piedra	
	Piso	Baldosa	cemento líquido	granito y baldosa	
	Muros	Adobe+block pómez	Adobe+block pómez	Adobe+block pómez	
	Columnas	Madera + concreto	Madera + concreto	Madera + concreto	
	Puertas	Madera	Madera	Madera	
	Ventanas	ninguna	Madera	Madera	
	Balcones	No tiene	No tiene	Hierro forjado	
	Cielo Falso	ninguna	ninguno	ninguno	
	Vigas	Madera	Madera	Madera	
	Estructura de cubierta	Madera	Madera	Madera	
	Cubierta	Teja	Teja	Teja + lamina zinc	
	Acabados de muros	Repele, cerrado pintura	Repele, cerrado	Repele, cerrado pintura	
	Acabado de muros (banos)	Repele + pintura	Repele, cerrado	Repele,	
	acabados de columnas	madera vista	madera vista	madera vista	
	Acabados de puertas	madera vista	madera vista	pintura café	
	Acabados de balcones	No tiene	No tiene	Pintura negra	
	Acabados de cielo falso	ninguna	ninguna	ninguna	
	CARACTERIZACIÓN URBANA	Uso de suelo	Residencial	Residencial	Residencial
		Vías de acceso	Terracería y piedra	terracría y piedra	pavimento
		Transporte	Peatonal	Peatonal vehicular	Publico vehicular
Actividad Económica		ninguna	ninguna	comercial	
comercio		ninguna	ninguna	librería	
Consumo Espacio	Privado	27.36 mts2	27.73 mts2	47.52 mts2	
	Social	42.01 mts2	66.63 mts2	52.30 mts2	
	Servicio	33.25 mts2	26.02 mts2	19.40 mts2	
	comercio	-----	-----	15.09 mts2	
	Ord Natural	%	67	54	57

DESCRIPCIÓN	5	9	12
	Altura fachada		
Ancho de calle	1 A 2	1 A 2.4	1 A 2
Altura fachada			
Ancho banqueta	1 A 3	1 A 4	1 A 5
Altura fachada			
Ancho Alero	1 A 5	1 A 4.4	1 A 8
Altura fachada			
Ancho muro	1 A 6.5	1 A 4.4	1 A 2
Altura fachada			
Altura Techo	1 A 2.5	1 A 1.5	1 A 1.5
Altura techo			
Ancho casa	1 A 5	1 A 4.5	1 A 5
Altura casa cumbre			
Ancho casa	1 A 1.4	1 A 1.8	1 A 2.7
Altura puerta			
Ancho puerta	1 A 1.5	1 A 1.4	1 A 1.2
Altura casa			
Altura puerta	1 A 2	1 A 1.5	1 A 1.2
Altura ventana			
Ancho ventana	-----	-----	1 A 1.2
Altura casa c f	-----	-----	1 A 3
Sillar ventana			
Altura balcon	-----	-----	1 A 1.5
Ancho balcon	-----	-----	-----
Altura fachada	-----	-----	-----
Altura balcon			
Altura cielo falso	1 A 1	1 A 1.7	1 A 2
Ancho ambiente			
Ancho muro	1 A 7	1 A 8	1 A 18
Ancho ambiente			
Altura cielo falso			
ancho corredor	1 A 2	1 A 1	1 A 1.4
Ancho corredor			
Separacion columna	1 A 1.6	1 A 1	1 A 2
Altura columna	1 A 7	1 A 5	1 A 6.5
Alto base			
Ancho base	1 A 1	1 A 1	1 A 1
Largo base			
Altura columna	1 A 21	1 A 9	1 A 12
Ancho columna			
Altura base	1 A 1.7	1 A 1	1 A 1
Ancho base			
Ancho columna	1 A 13	1 A 9	1 A 7
Ancho corredor			
Ancho muro	1 A 3.5	1 A 5	1 A 4
Ancho corredor			
Ancho ambiente 1	-----	1 A 1	1 A 1
Ancho ambiente 2			
Ancho ambiente 1	-----	1 A 1	1 A 3
largo ambiente 1			
Ancho ambiente 2	1 A 3.6	1 A 3	1 A 2
Largo ambiente 2			

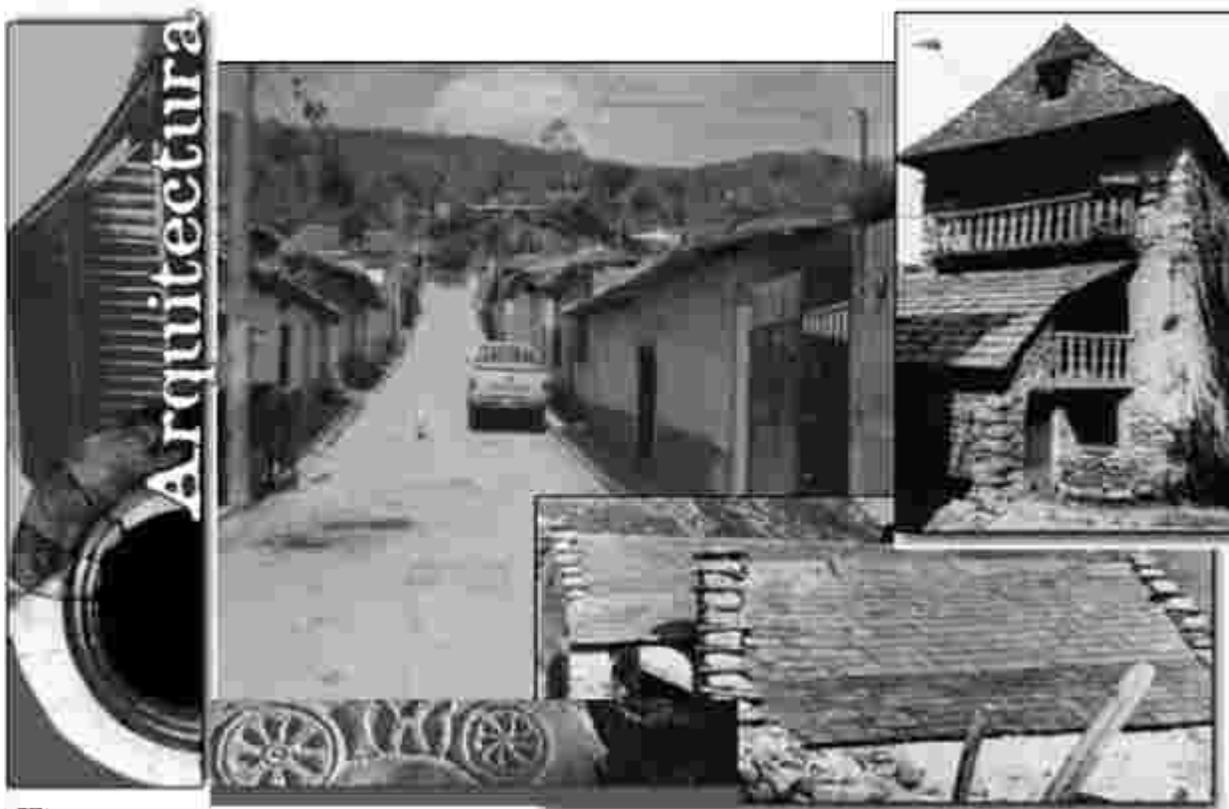


5.14 CONSIDERACIONES GENERALES DEL CAPÍTULO

La arquitectura tradicional de Yupiltepeque refleja en su condición actual , que sus creadores se basaron en principios sencillos para su concepción . En muchas viviendas se repiten patrones de uso de espacio , proporciones , uso de elementos arquitectónicos, texturas y materiales. En su mayoría, las casas antiguas aún poseen sus espacios y elementos originales. Como es de suponerse, a través del tiempo han registrado cambios de acuerdo a las condiciones particulares de la época , esto se puede notar en la modificación del espacio o bien en la partición de propiedades al ser cedidas a otros propietarios o el uso de nuevos materiales. Es fácil detectar aquella viviendas tradicionales antiguas del pueblo, por la variedad de elementos arquitectónicos que prestan , viviendas que presentan fachadas con ventana amplias y alturas de hasta 3.10 metros , puertas dobles , balcones de hierro forjado, aleros con vigas talladas, sillares con molduras diversas. Los materiales tradicionales adobe, teja y madera aún se conservan, incluso se aprecian en viviendas de reciente construcción.

CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

CAPÍTULO VI



57

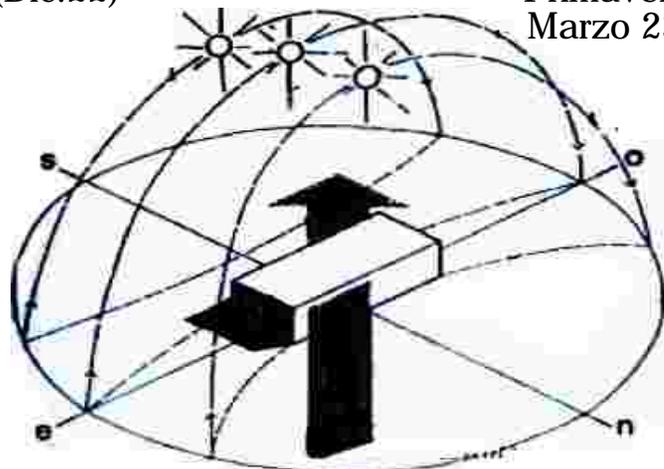
ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

6. CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

6.1 TRAZO Y DISTRIBUCIÓN

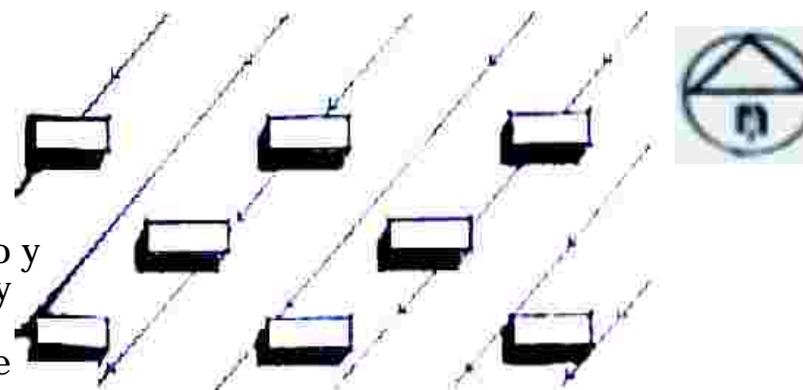
Orientación: Viento, soleado y humedad

Solsticio de invierno
(Dic.22)



Equinoccios de otoño y
Primavera (Sept. 23 y
Marzo 23)

Solsticio de
verano
(Junio 22)



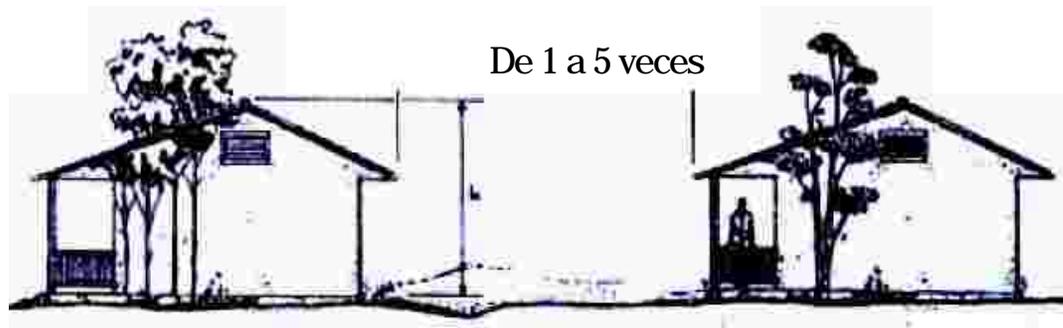
La edificación deberá disponerse en una forma abierta para permitir un adecuado movimiento de aire a través y alrededor de las edificaciones.

Viento dominante: Noreste-Sureste

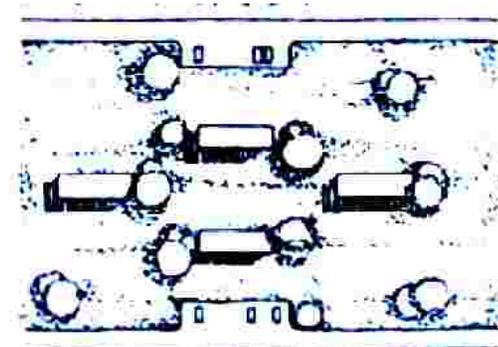
La edificación deberá estar orientada con sus fachadas mayores al norte y al sur, con su eje mayor en dirección este - oeste para reducir la exposición al sol y aprovechar la mejor ventilación posible requerida para disminuir el almacenamiento de humedad y calor.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

6.2 Separación entre Edificaciones



ELEVACIÓN



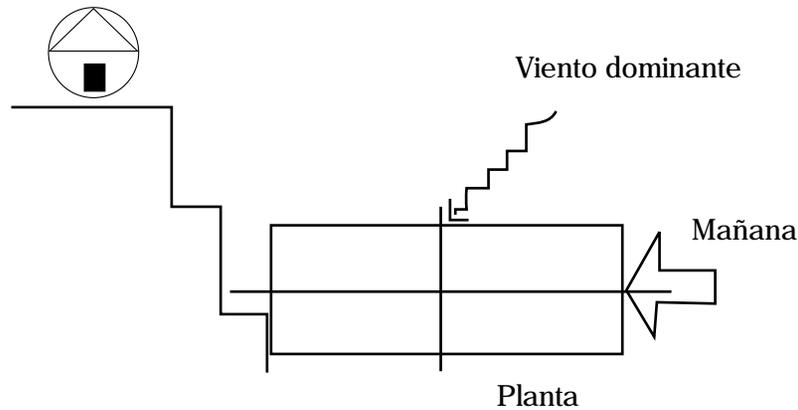
PLANTA

Debido a la alta humedad y altas temperaturas predominantes durante la mayor parte del año, la separación entre edificaciones deberá ser de 1 a 5 veces la altura de la edificación. Para permitir un adecuado movimiento de aire a través y alrededor de éstas.

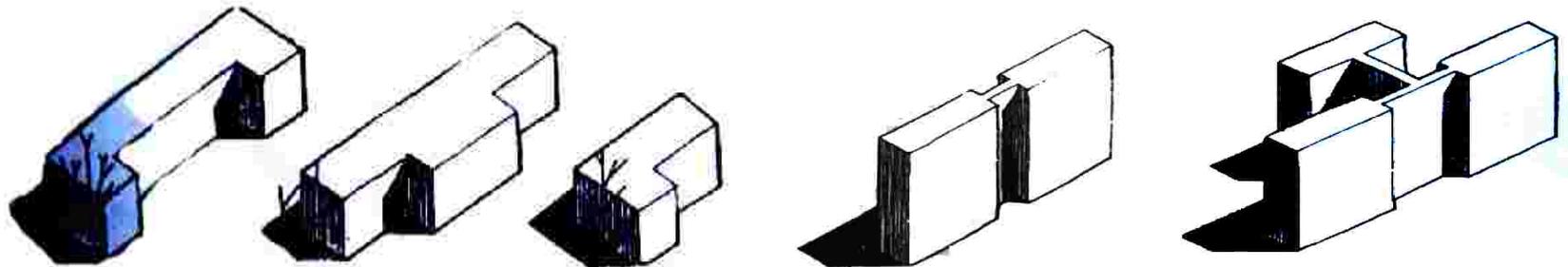
Donde la densidad urbana sea grande, en vez de aumentar la superficie del terreno construida, es preferible aumentar la altura de las edificaciones para aprovechar mejor el movimiento del aire. Las murallas formadas por grandes hileras contiguas de edificaciones obstaculizan las corrientes de aire, por lo tanto, es preferible agruparlas libremente y el ser posible, que queden independientes a la alineación de la calle. Con el objeto de representar más el ambiente, las vías vehiculares y las áreas de estacionamiento deben quedar un tanto separadas de las edificaciones.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

6.3 Forma y Masa

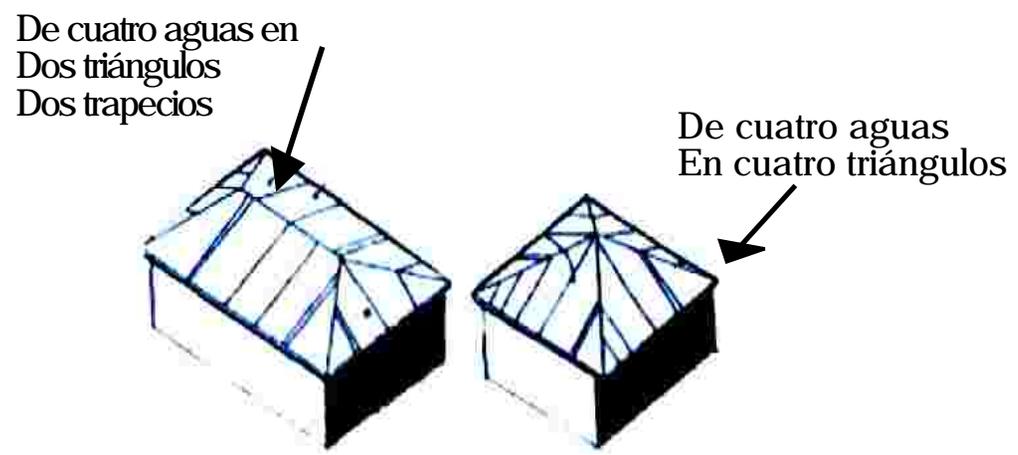
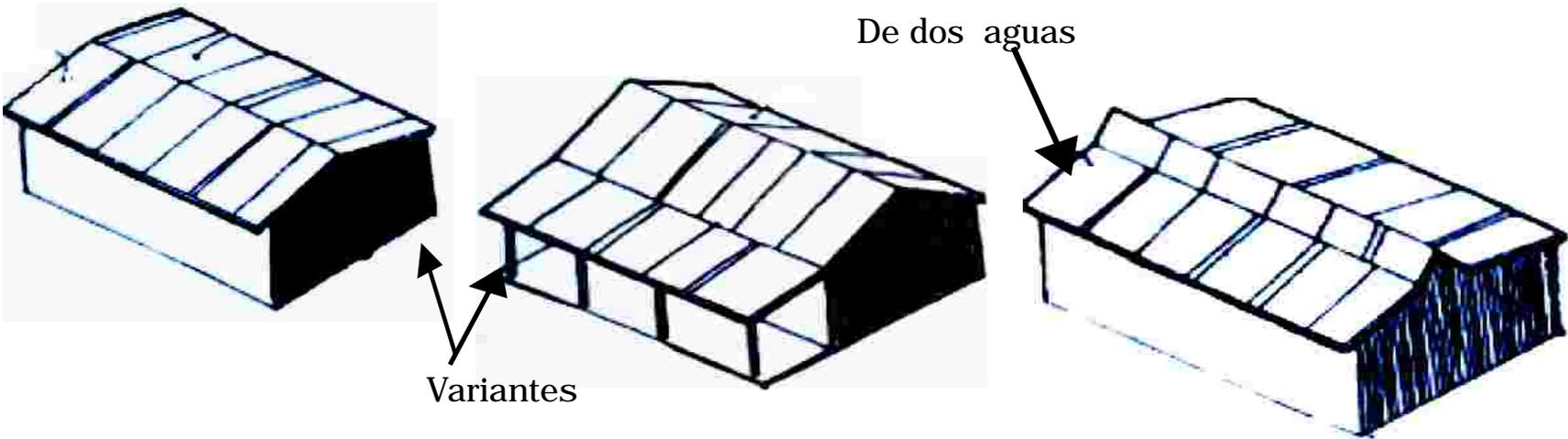


Debido a las altas temperaturas y humedad, se requiere de habitaciones en una fila para lograr una adecuada exposición a los vientos y la mayor protección a los rayos solares. Para obtener un mejor confort. Esto implica que la forma en planta deberá ser alargada (rectangular). Cuando las aberturas quedan en posición sesgada al viento se logra una mejor ventilación que cuando se disponen en forma perpendicular.



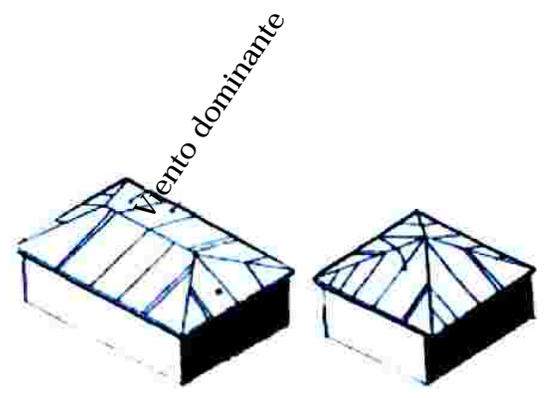
Para lograr un mayor grado de exposición al movimiento de aire y disminuir el almacenamiento de calor y humedad se necesitan edificaciones alargadas sobre el eje este-oeste.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA
CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

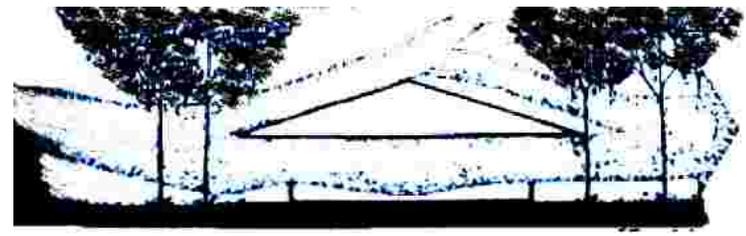
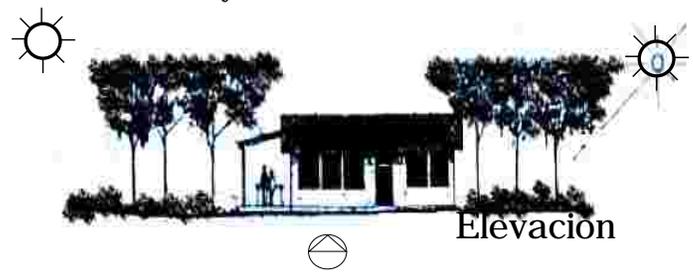
Siempre que por su altura, espesor o densidad no dificulten el paso de la brisa, la plantación de árboles deberá tener prioridad, pues tendrán la luz solar, bajarán la temperatura del aire por evaporación, protegen las plantas más pequeñas y reducen el resplandor del cielo en cuanto a la intensidad luminosa.



Setos o arbustos unos tan alejados de la edificación para no entorpecer el movimiento del aire.

Vegetación alta: fachada Este+ Oeste

Los árboles altos plantados al este y oeste proporcionan sombra a la cubierta, muros y al suelo.



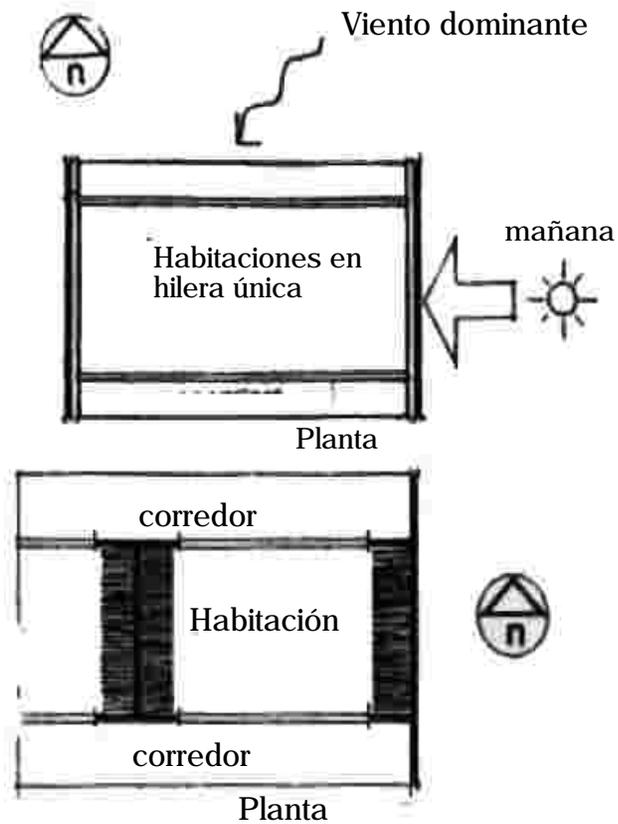
Arbustos alejados de edificación

Es conveniente la plantación de árboles al norte y al sur, siempre que no estén muy cerca y que los troncos estén descubiertos hasta una altura adecuada arriba del suelo para permitir el paso del aire.

Con árboles suficientemente altos al norte al sur, se logra una adecuada ventilación alrededor y a través de las edificaciones.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

6.6 Planificación Interior



Deberán disponerse las habitaciones en una fila, con el objeto de lograr una buena ventilación, es preferible que los ambientes sean poco profundos, es decir, alargados sobre el eje Este-Oeste

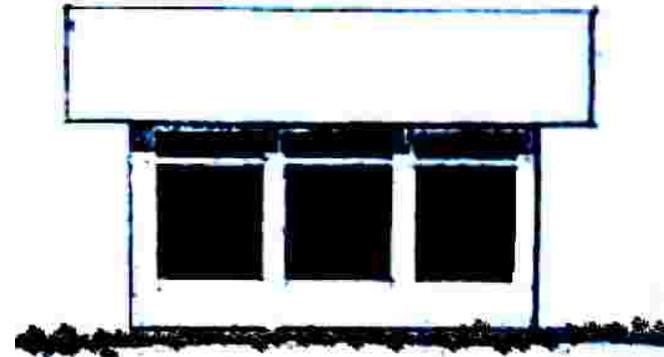
Colocando roperos, closet, estantes de libros, lockers. etc., sobre los muros Este-Oeste, se logra un buen movimiento de aire a través de las habitaciones. Los mismos funcionan también como barreras térmicas.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

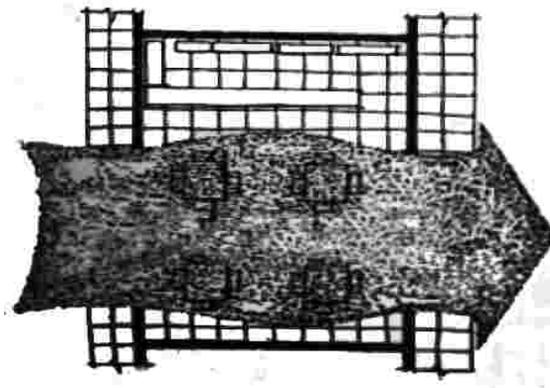
6.7 Elementos Constructivos. Proporciones y Formas



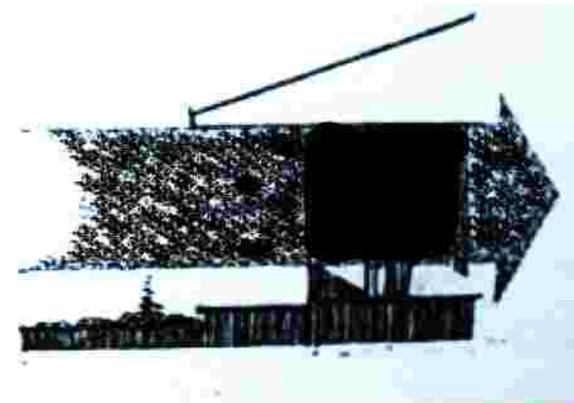
La vista deberá estar dirigida hacia el terreno y la vegetación, debiendo estar protegidas las aberturas de los rayos solares, el resplandor del cielo y la lluvia.



Aberturas del 40 al 50% del área de los muros Norte-Sur. Área en cristalizada máxima 20% del área de la abertura.



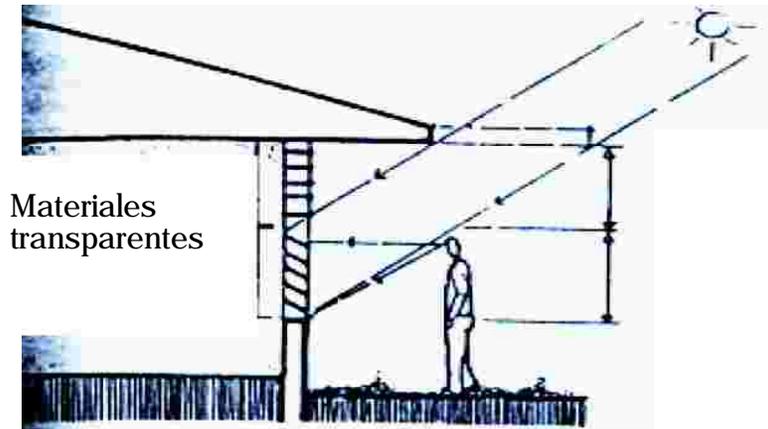
Con aberturas de salida ligeramente mayores que las de entrada se logra una mejor velocidad (presión de aire).



La ventilación deberá dirigirse a la altura del cuerpo debiendo estar el sillar lo más cerca del piso.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

6.8 Detalles de Abertura

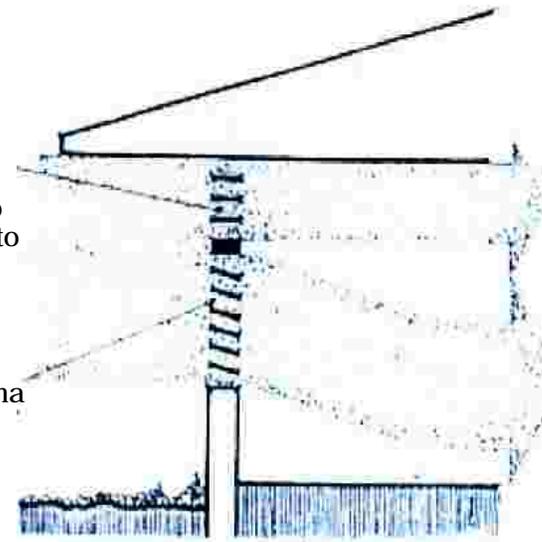


Materiales transparentes

Las aberturas superiores pueden permanecer fijas, debiendo dirigir la brisa en forma horizontal para evitar el acumulamiento de aire caliente cerca del cielo falso.

Para las aberturas inferiores son convenientes las paletas ajustables de eje horizontal para dirigir el flujo de aire a la zona ocupada y a la altura del cuerpo.

20% área abertura: vidrio u otro material que permita la entrada de luz y aire. En la parte inferior pueden usarse persianas de madera o cualquier otro material opaco que permita la entrada de aire únicamente, logrando así mayor privacidad dentro de la edificación, a la vez permite el uso de aleros más cortos para eliminar la penetración de los rayos solares y la lluvia al interior de los ambientes.



Ventilación en forma horizontal

Brisa dirigida a la zona ocupada

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

6.8.1 Cubiertas

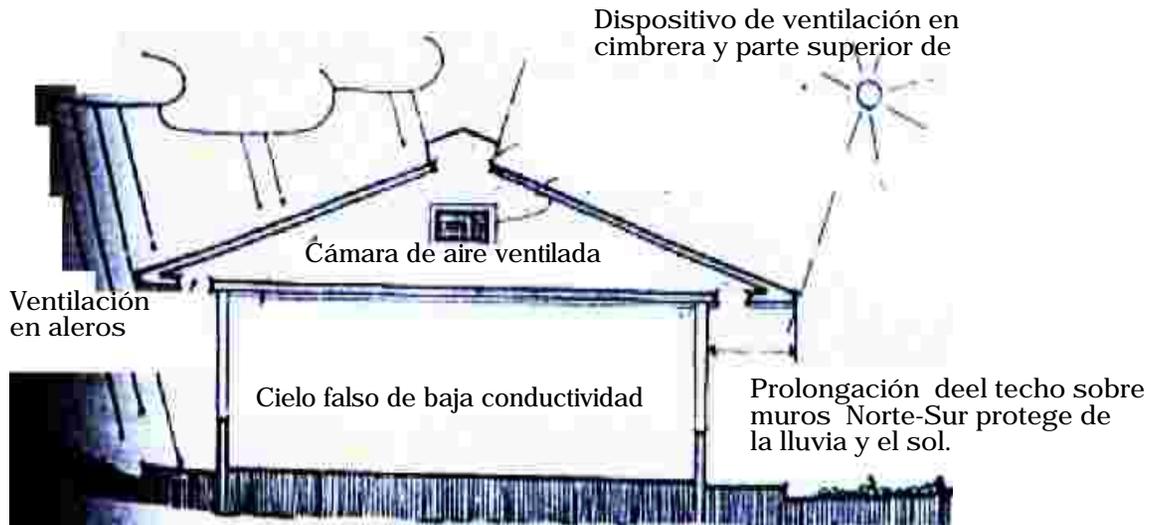


Protección cubierta



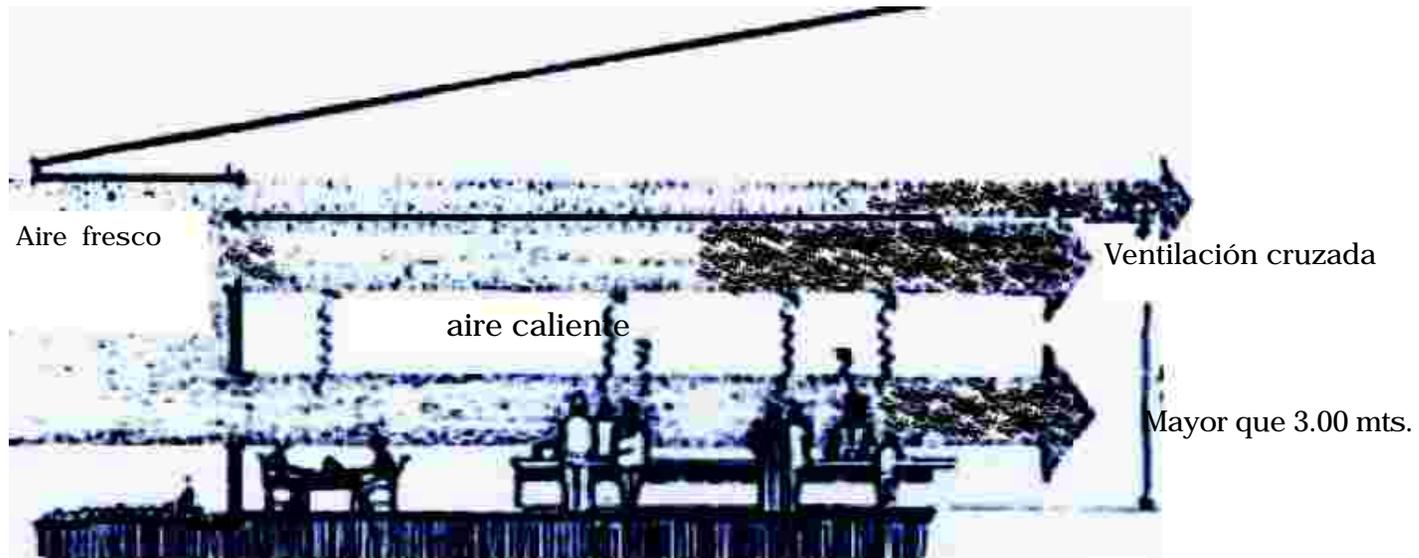
La cámara de aire deberá ser mejor ventilada y el aislamiento podrá ser menor. El material a usarse como cielo falso podrá ser de menor conductividad.

La cubierta deberá lograrse más sobre los muros Norte-Sur. Con el objeto de proteger el área de circulación exterior. (corredores)



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

6.9 Edificaciones con ambientes mayores de 3.00 mts.



En el caso de salones o lugares de reunión, que normalmente cuentan con cielo falso instalado a una altura superior a los 3.00mts. Es indispensable la disposición de amplios recursos de ventilación cruzada en las partes superiores de los muros para eliminar el calor producido por máquinas, personas, etc. el cual se acumula cerca del cielo falso y puede originar gran incomodidad si no es sacado.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO



Las aberturas podrán ser de celosía (block, ladrillo, madera, etc.) barrotes de hierro, etc. y deberá protegerse de la entrada de insectos con cedazo, la lluvia y el sol.

6.10 Cielo Falso

La altura del cielo falso deberá estar comprendido entre 2.50 y 3.00 mts. Con esta altura se facilita que las aberturas, especialmente ventanas, puedan llegar hasta el nivel del cielo falso; consecuentemente se mejora la ventilación eliminando así la formación de bolsas de aire caliente estancado cerca de éste, además los aleros proporcionan a los muros y aberturas una mejor protección.

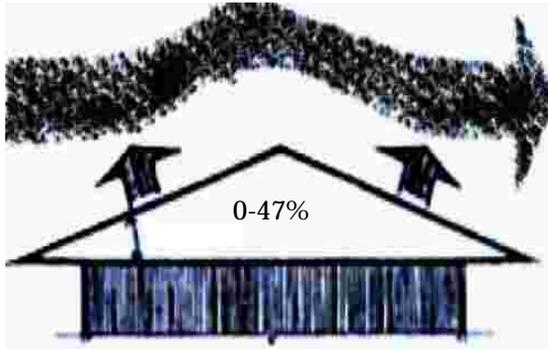


Alturas mayores a los 3.00 mts. solamente se justifican cuando deban crearse efectos especiales, por ejemplo, en vestíbulo salones de asamblea, auditorium, etc.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

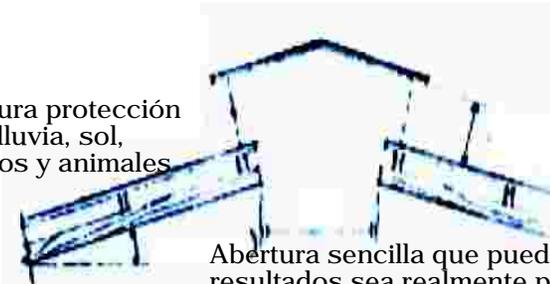
6.11 Flujo de Aire y distribución de presiones sobre Cubiertas

Las cubiertas con estas pendientes se mantienen bajo protección negativa o succión; son apropiadas para ventilarse tanto vertical como horizontalmente, por medio de aberturas en la cubierta triangular de los muros Este-Oeste y en los aleros.



Pendiente: de 0 hasta 47%

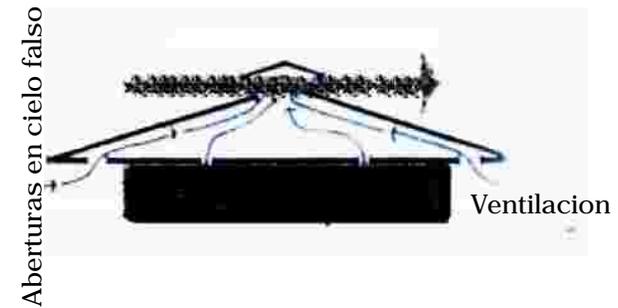
Abertura protección de la lluvia, sol, insectos y animales



Abertura sencilla que puede dar buenos resultados sea realmente plana.

Cubierta completa bajo succión

Cuando se dificulte la ventilación horizontal de los ambientes interiores, el uso de aberturas en el cielo falso podrá ser provechoso para permitir la salida del aire caliente. Por succión y por "efecto de chimenea".

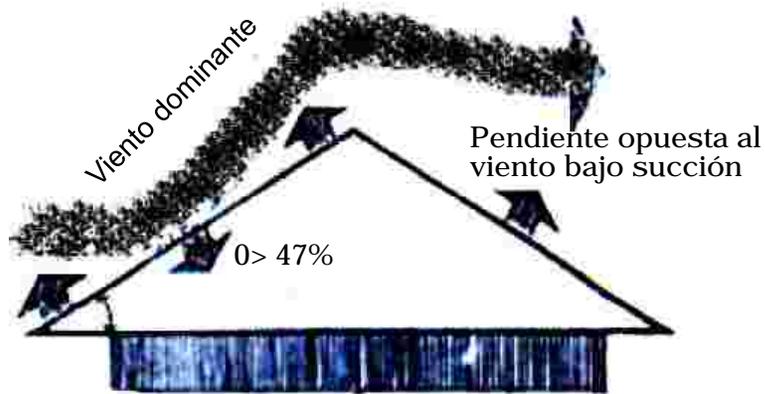


Las aberturas dispuestas en la parte superior de Este-Oeste contribuyen a mejorar la ventilación de la cámara las ventanas, estas pueden ser paletas inclinadas de madera o de hierro, etc. Y deberán protegerse de la penetración de la lluvia, los animales e insectos.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

6.12 Pendiente mayor que 47%

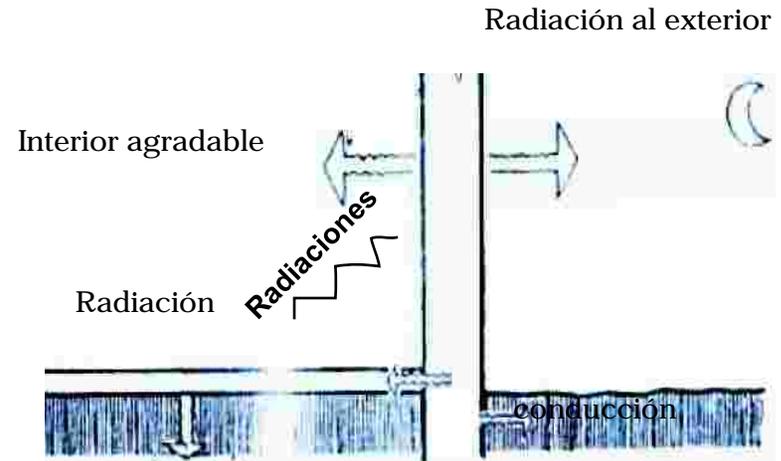
pendiente expuesta al viento parte central bajo presión positiva, extremos bajo presión negativa o succión.



En este caso (pendiente a 47%) no conviene la disposición de aberturas sencillas en la parte central de la pendiente expuesta al viento ya que al existir aberturas en el cielo falso, el aire caliente de la cámara de aire puede ser soplado al interior de las habitaciones, es preferible el uso de aberturas en la pendiente opuesta al viento (por encontrarse bajo succión) y aprovechar el movimiento de aire que se da alrededor del techo para mejorar la efectividad- por aspiración-, de ciertos detalles que se describen a continuación.

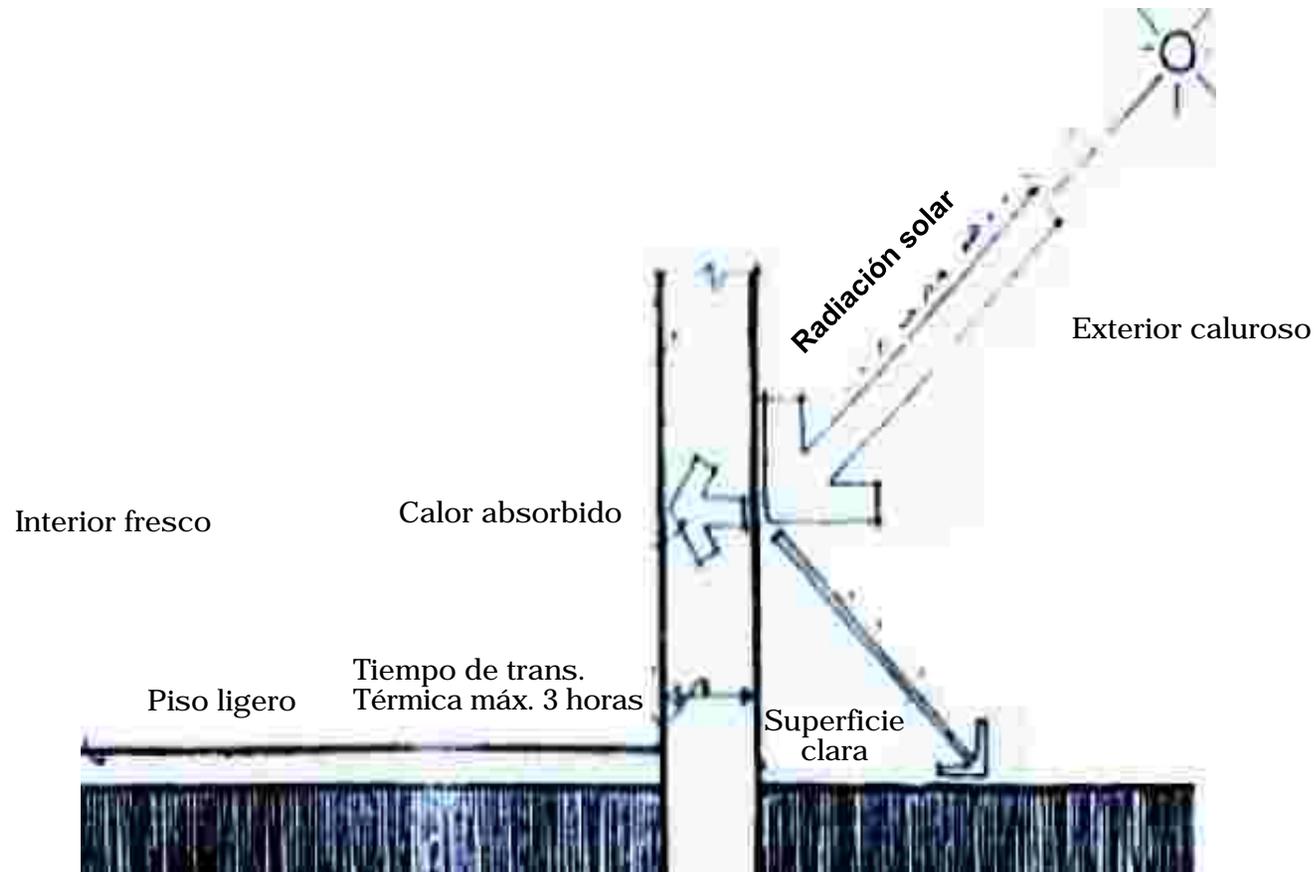
Muros y Pisos

Transcurridas 3 horas de transición térmica



El poco calor que atraviesa el muro es eliminado por la ventilación, permaneciendo frescas las habitaciones y la estructura.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

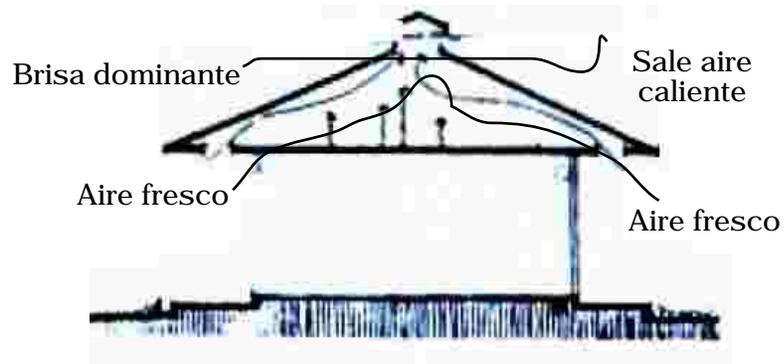


El poco calor que atraviesa el muro es eliminado por la ventilación, permitiéndose ser frescas las habitaciones y la estructura. las edificaciones deberán enfriarse rápidamente después de la puesta del sol para lograr el máximo bienestar durante las horas de la noche. Estas necesidades exigen la construcción de muros y pisos ligeros(se calientan y se enfrían rápidamente) con un tiempo corto de retardo térmico – más 3 horas y superficie reflectantes de color claro, principalmente de muros.

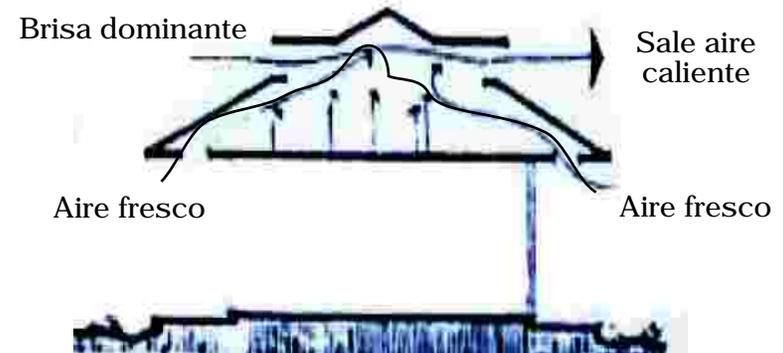
ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

6.13 Formas de Aberturas en cubiertas

Adecuados para pendientes hasta del 47%

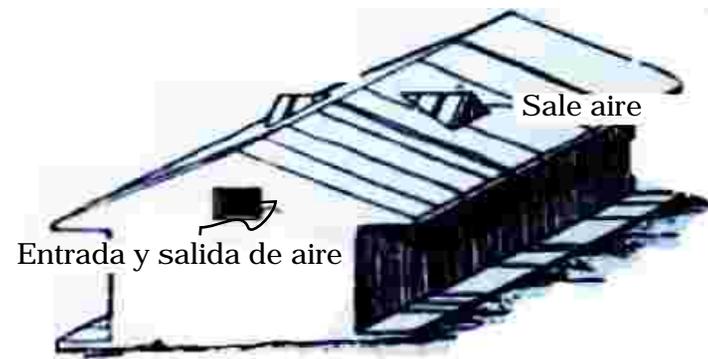


Aberturas en pendientes Norte y Sur



Aberturas en pendientes Norte y Sur

Abertura corrida o espaciada



Fuente:
Guerra Gustavo. Diseño climático para edificaciones en la zona del
altiplano oriental del país: Tierras altas y subregion del motagua. Tesis
Facultad de arquitectura, USAC, 1984

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

A continuación se presentan aspectos formales funcionales, ambientales y constructivos.

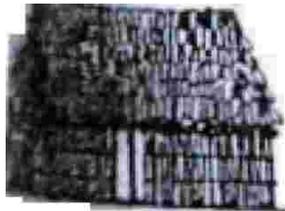
6.14 PREMISAS DE DISEÑO

Urbanismo TRAZA ORTOGONAL



Las viviendas cercanas a la plaza central se construían con techos de teja en vez de palma.

Palma

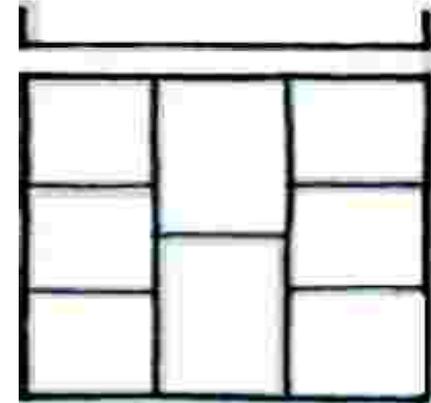


Palma



Los conquistadores se ven obligados a utilizar materiales existentes utilizando palma, adobe o bajareque; los indígenas dejaban rasgos de su idiosincrasia como el uso de colores y elementos distintivos.

Tres solares por lado



En cuanto a tamaño y disposición de solares para viviendas particulares ocupaban tres solares por lado, al transcurrir el tiempo la población aumentó y el precio de la propiedad privada y la superficie de los solares se fue subdividiendo, variando el concepto de vivienda inicial y con ello sus proporciones.

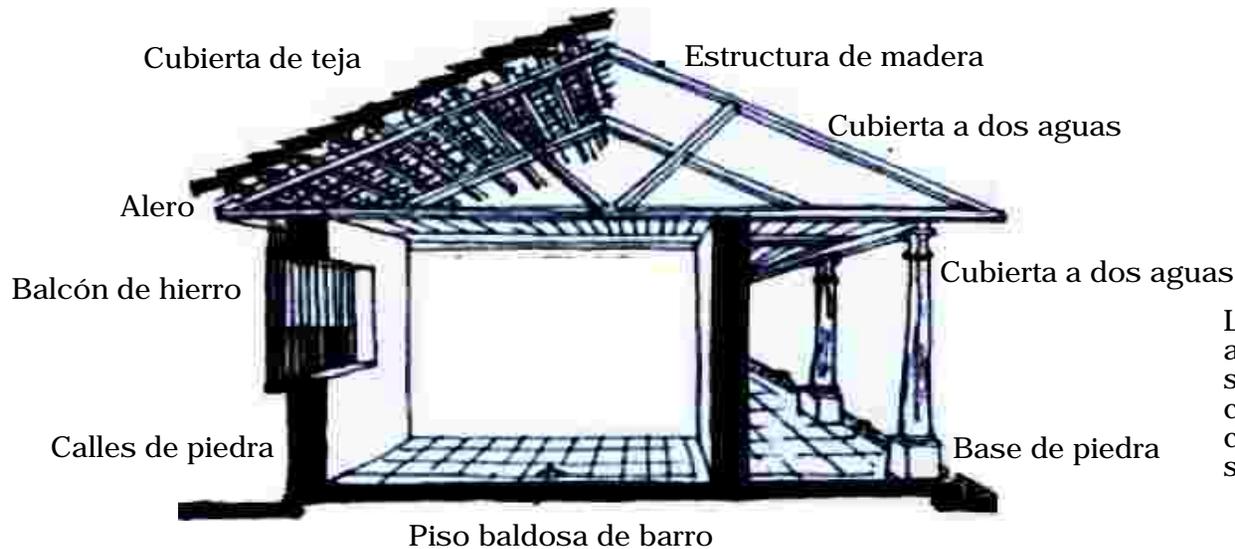


La arquitectura se ve influenciada por la situación sísmica utilizando muros m a s i v o s proporcionados.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO



El plan de las Leyes de Indias tenía dos tipos fundamentales de traza: para lugares de clima cálido: calles angostas y casas de más de un nivel para protegerse del sol. Para los poblados de climas templados calles amplias y casas de un solo nivel.



Los criterios de distribución de ambientes y el techo a dos aguas son traídos de España así como la teja, cielo de madera labrada, ladrillo de barro cocido, piedra de canto rodado, piedra sillada y hierro de Vizcaya.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

6.15 INTEGRACIÓN DE CUALIDADES

ÁREAS EXTERIORES	
1	Integración con el entorno urbano
2	Revalorización entorno histórico
3	Conservación Patrimonio construido
4	Integración con el paisaje
5	Reflejo identidad cultural urbana

ÁREAS INTERIORES	
1	Conservación patrimonio construido
2	Trasladar la función de plaza
3	Áreas de atracción comunal
4	Int. Necesidad comercial contemporánea
5	Distribución ordenada

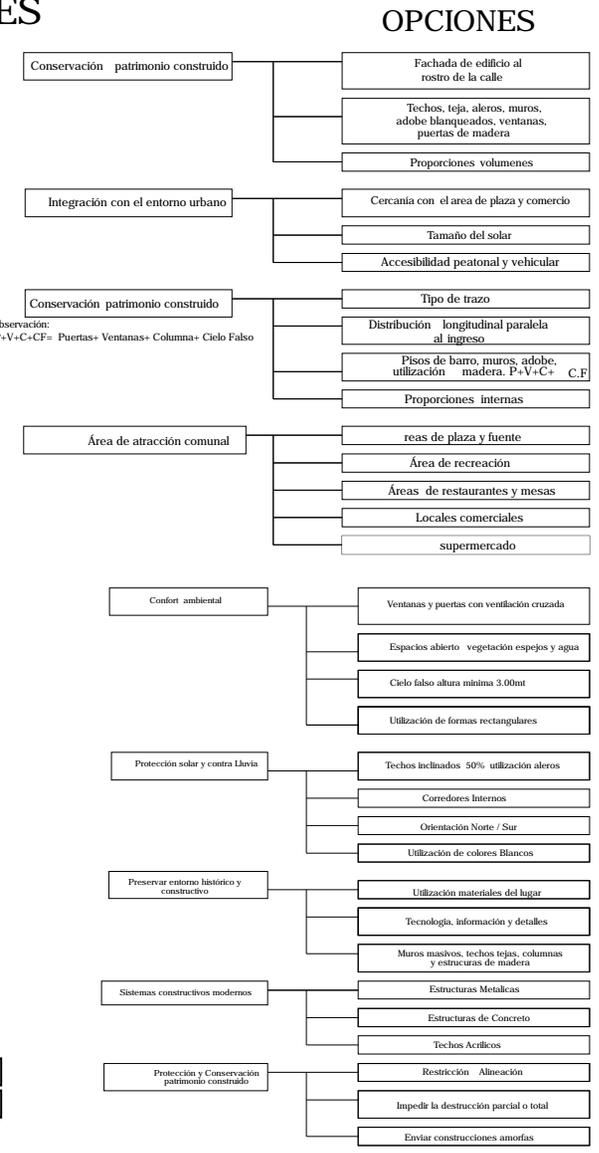
AMBIENTAL	
1	Ventilación cruzada
2	Espacios abiertos
3	Volumen interior grande
4	Protección solar y contra lluvia
5	Confort ambiental
	Acabados claros

CONSTRUCTIVO	
1	Utilización materiales del lugar
2	Preservar entorno histórico constructivo
3	tecnología
4	Sistemas constructivos modernos

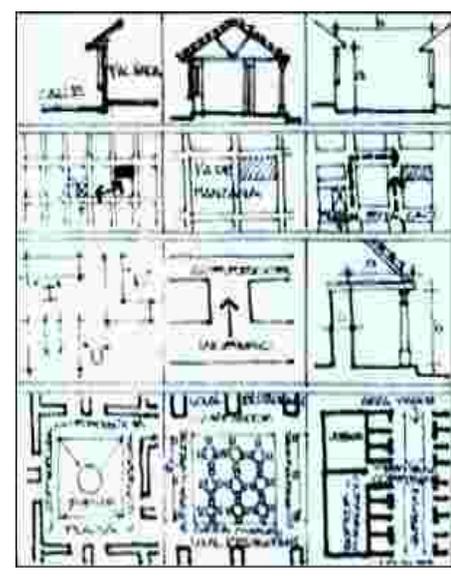
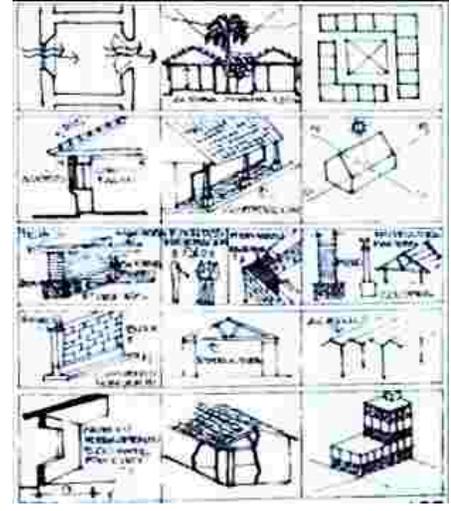
REGLAMENTOS	
1	Protección entorno urbano histórico
2	Protección patrimonio constructivo
3	Protección centro histórico

CUALIDADES

x	TIENE
-	NO TIENE



GRAFICACIÓN OPCIONES



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

6.16 DESCRIPCIÓN DE RECURSOS MATEIALES DEL LUGAR

MATERIALES	PROCEDENCIA				COSTOS
	DEL LUGAR	DE LA REGION	DE LA CAPITAL	FORMA DE CUANTIFICAR	
Piedra				M	
Grava		X		M3	
Arena de río	X			M3	
Arena amarilla		X		M3	
Arena blanca		X		M3	
Cal viva		X		QB	
Cal hidratada		X		QB	
Cemento gris		X		QB	
Cemento blanco		X		QB	
ESTRUCTURA					
Metales				M	
Mita				M3	
Madera	X			M3	
Losa				M2	
MAMPOSTERIA					
Adobe	X			QB	
Terraceto				QB	
Block		X		M3	
Ladrillo				1200	
Piedra				CUB	

MATERIALES	PROCEDENCIA				COSTOS
	DEL LUGAR	DE LA REGION	DE LA CAPITAL	FORMA DE CUANTIFICAR	
PISOS					
Barro		X		M2	
Piedra				M2	
Cemento				M2	
TECHOS					
Teja Matal				M2	
Teja de Barro		X		M2	
Lámina galvanizada				M2	
Lamina Alu/ Dem				M2	
Losa				M2	
Palma				QB	

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

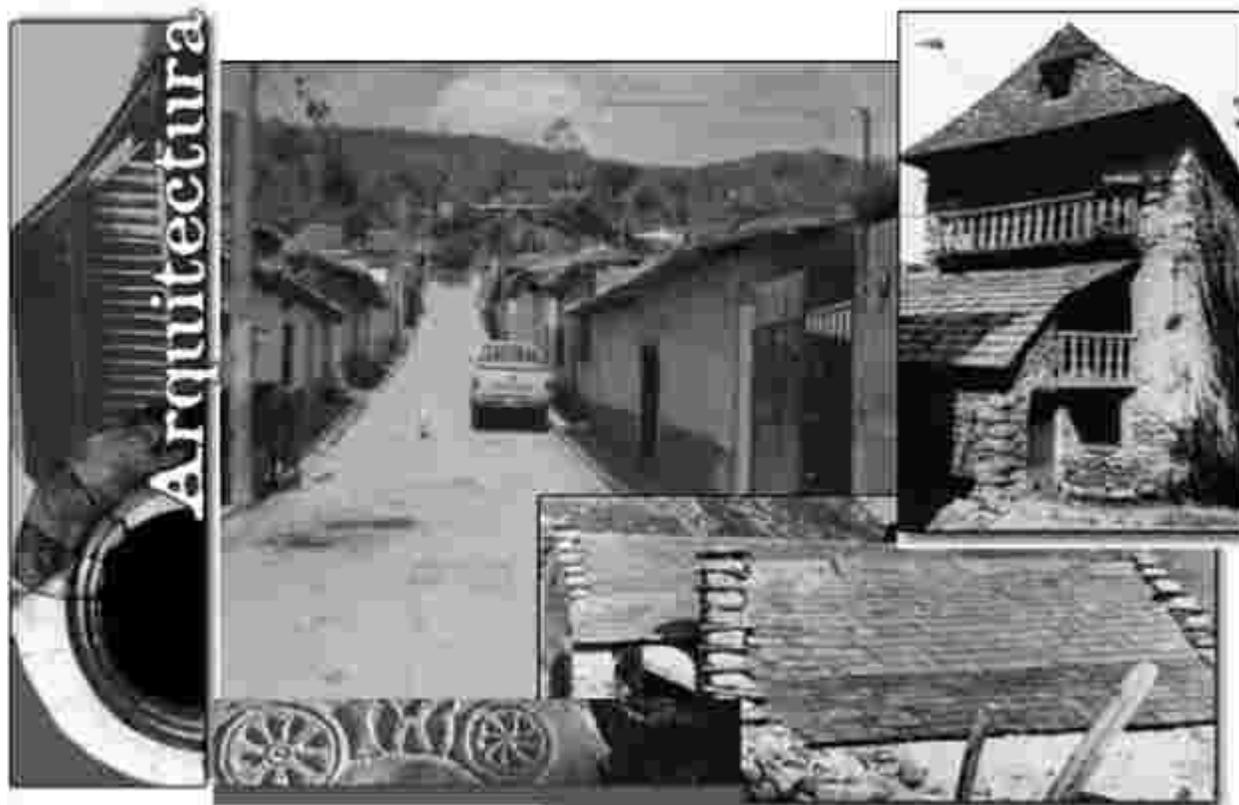
6.17 RECOMENDACIÓN DEL MATERIAL

ESQUEMA	DESCRIPCIÓN	MATERIAL RECOMENDADO
	ESTRUCTURA CUBIERTA	MADERA
	CIELO FALSO	MADERA
	ELECTRICIDAD	OCULTA TUBERÍA DE POLYDUCTO
	BALCÓN	HIERRO LISO
	VENTANAS	MADERA
	RECUBRIMIENTO	REPELLO + ALIZADO
	MUROS	ADOBE
	PUERTAS	MADERA
	PISO	BALSOSA DE BARRO
	SOBRECIMIENTO	DE PIEDRA
	AGUA	P.V.C AMPLIACIÓN INSTALACIÓN
	DRENAJE	TUBERÍA CEMENTO + CAJAS
	CIMIENTO	DE PIEDRA

Fuente:
Cordón Balcárcel, César. Arquitectura vernácula sor occidental su adaptación a la necesidades comerciales contemporáneas. Tesis Facultad de arquitectura, USAC, 1993

PROPUESTA

CAPÍTULO VII



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA PROPUESTA

7 PROPUESTA

Se da a conocer en este capítulo, los criterios, técnicas y factores a emplearse para establecer los lineamientos generales en área central del municipio.

Posteriormente se dan las soluciones o propuestas en el ámbito urbano y específico para cada edificio , de cada una de las alteraciones y deterioros localizados y descritos.

7.1. Factores que justifican el análisis de la imagen urbana del área central.

7.1.1 Factor Histórico

El Área central del casco urbano de Yupiltepeque, Jutiapa, ha sido testigo de la vida social del poblado y su evolución, además de formar parte de un conjunto de elementos arquitectónicos de gran valor histórico que rodea el parque central.

7.1.2 Factor Estático

La representación formal y evolutiva de la arquitectura tradicional y vernácula, que representa el desarrollo urbano y social del municipio hace que tome parte del patrimonio cultural de la nación.

7.1.3 Factor Social

El área central ha formado parte de la evolución social e histórica de Guatemala , además es un emblema cultural de una sociedad indígena que desea conservar su identidad a través de sus tradiciones.

7.2. Criterios de intervención

7.2.1 Respeto a la segunda historia

Bajo este criterio se respetaran las diferentes historias que posea el área central del casco urbano, esto quiere decir que se respetará la historia de las nuevas fachadas de los edificios , ya que la comunidad se ha identificado con éstas durante más de 50 años. De igual manera se tratarán de rescatar la fachada de aquellas que aún mantengan la arquitectura tradicional para que vuelva a tener el ritmo y simetría original.

7.2.2 No falsificación

Este criterio procura integrar elementos que rescatan a los edificios con el objeto de que futuras generaciones aprecien la arquitectura de Yupiltepeque, Jutiapa, conservarla pero sin competir o falsificar los elementos originales que poseía en el momento de ser construido .

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA PROPUESTA

7.2.3 Diferencia entre lo antiguo y lo nuevo

El objetivo de este criterio es que se pueda diferenciar fácilmente todos aquellos elementos que se integren al edificio para su restauración sin construir una disimilitud.

7.3. Lineamientos generales

7.3.1 Imagen urbana

Sobre los espacios abiertos: Se recomienda no permitir el establecimiento de construcciones permanentes de uso comercial o de servicios, ni el establecimiento de vehículos que impidan el libre tránsito peatonal en el parque. Los mercados provisionales o similares (ferias y otros) no podrán ser apoyados a los edificios de valor histórico o considerados monumentos históricos. Los programas de mejoramiento que se propongan realizar tanto las autoridades como los particulares, deben contar con un dictamen previo por parte de la municipalidad, cuando incluyan mobiliario urbano, tales como: Postales, bancas, puestos de ventas, teléfonos, públicos, señalización y otros.

No deberán ser permitidas las alteraciones que tiendan a degradar las áreas verdes ni se autorizara la tala de árboles en el interior de los predios sin que medie razón plenamente justificada y autorización local.

7.3.1.1 Letreros y avisos

Aviso: Los que se colocan provisionalmente con el objeto de promover actividades culturales o de otra índole. Letreros: Con el nombre de toda clase de establecimientos públicos y privados.

Se deberá liberar los rótulos publicitarios de las fachadas ya que contaminan visualmente la imagen urbana; se recomienda que los avisos sean permitidos únicamente en carteleras de madera o pintados sobre la pared no excediendo a un área de 0.50 mts², cuyo lugar de colocación será autorizado por la

municipalidad y debe tener similar color que la fachada donde se coloque, cuando se apliquen colores. Se deberá liberar la autorización de letreros o anuncios que ocupen los tejados.

La introducción de obras de infraestructura, deberán realizarse de manera que no se afecten los trazos, acabados y estilos de las manzanas y calles que integran en centro del municipio

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA PROPUESTA

7.3.2 Imagen Urbana de los Edificios:

La demolición de edificios que formen parte de la tipología característica del poblado , tiene que ser a juicio de la municipalidad, si éstos son discordantes con la tipología del poblado en cuanto a volumen, forma acabados y textura. La rehabilitación de los edificios existentes , así como de obras nuevas, deberán respetar los rasgos característicos del entorno en lo concerniente a alturas (mínima 3.5, máxima 5.00 hasta la cumbre), volumetría , dimensiones, proporciones de puertas, ventanas y demás elementos de fachada, materiales, texturas y alineación municipal.

La altura de los muros, sean éstos de madera o de cualquier otro material , no debe exceder de los 3 metros. Las fachadas de los edificios deben integrarse por medio de colores y/o materiales afines , las construcciones donde los muros no son de adobe. Deberán tener un acabado de repello y cernido para poder ser pintado con colores afines. En los Tejados: no permitir ningún agregado que altere los mismos: instalaciones eléctricas, las cubiertas deberán ser de teja preferentemente, de no ser así, se permitirá la utilización de lámina galvanizada ondulada, se recomienda la utilización de elementos térmicos sobre ésta y que pueda tener un color afín a la teja. Deberán tener como mínimo un 35% y un máximo de 50% de pendiente.

En puertas y ventanas : Se deberá liberar las puertas y balcones no originales (metálicos) , de una o dos hojas abatibles en tanto guarden las dimensiones y características tradicionales del poblado . No deben llevar ningún tipo de arcos . Pueden o no llevar pórticos o balcones , siempre y cuando el material de los mismos sea únicamente de madera .

El material de los zócalos será de piedra, talladas en piezas talladas o rectangulares. La barda de los predios baldíos deberá tener una altura mínima de tres metros , con acabados y colores acordes con los predominantes en el centro urbano. Podrá utilizarse el block (con cernido y alisado) , piedra y madera.

No se debe permitir ningún agregado que altere el perfil de los techos, las cuales deberán vigilarse por parte de las autoridades locales manteniéndose libres de instalaciones eléctricas, hidráulicas, sanitarias y otros.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA PROPUESTA



1- Liberación de anuncios políticos, liberación de humedad, consolidación de repello, restitución de pintura, liberación de gradas en la banqueta.



2- Liberación de humedad, eliminar granceado en base del muro e integrar acabado igual al de la parte superior, consolidación de repello restitución de pintura.



3- Liberación de los balcones de metal, integración de ventanas de madera, integración de pendientes y de teja en las cubiertas, integración de puertas de madera para ingreso principal.



4- Integración de pendiente en las cubiertas y pintar de un color similar a teja, integración de puertas de madera para ingreso principal.

PONIENTE



LAS BRISAS
NORTE

ORIENTE

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA PROPUESTA



5- Consolidación de repello, restitución de pintura, consolidación del techo utilizando pendiente similar y teja de barro.



6- Liberación de la humedad, aplicación de repello y pintura en los muros. Integración de muro de cerramiento con materiales similares a las fachadas, consolidación, de piezas de madera en el alero.

PONIENTE



7- Integración al resto de las viviendas utilizando colores afines a las mismas, así como puertas de madera para el ingreso principal.



SUR

LAS BRISAS
NORTE

ORIENTE



8- Liberación de anuncios publicitarios, liberación de la humedad, aplicación de repellos pintura en los muros. Consolidación del tejado, utilizando materiales afines.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA PROPUESTA



9-Integración de muros aplicando repello y pintura de colores similares a las demás fachadas, reintegración de piezas de madera en el alero.



10- Liberación de anuncios publicitarios, liberación de balcones y puertas de madera, integración de puertas y ventanas de madera.

PONIENTE



SUR

LAS BRISAS
NORTE

ORIENTE



11- Consolidación del tejado, utilizando colores afines y pendientes. Integración del muro aplicando repello y colores similares a las demás fachadas



12-Integración del muro aplicando repello y colores similares a las demás fachadas,. Liberación de balcones y puertas de metal, liberación de anuncios publicitarios. Liberación de voladizo de concreto y pretel e integración de teja de barro como cubierta. l.

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA PROPUESTA



13- Consolidación de grietas y agujeros utilizando material similar, reintegración de piezas de madera en el alero, ocultar las tuberías de instalaciones eléctricas



14-Liberación de voladizo de concreto y pretil e integración de teja de barro como cubierta, integración de los techos utilizando pendientes similares y teja de barro como cubierta. Integración de la edificación utilizando materiales y colores similares a las demás edificaciones.



15- Integración de los techos utilizando pendientes similares y teja de barro como cubierta.



16-Liberación de gradas en banqueta, restitución de pintura, reintegración de piezas de madera en el alero y ocultar cables de instalaciones eléctricas.



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA PROPUESTA

CONCLUSIONES

Los lineamientos trazados, guardarán el rescate y la puesta en valor a los edificios como bienes patrimoniales, ya que está enmarcado por elementos culturales, históricos y arquitectónicos que han de tomarse en cuenta para su conservación.

El deterioro del valor patrimonial se ha evidenciado en todos los inmuebles, sin embargo no se debe olvidar que los procesos modernizadores también son importantes para cambiar el nivel de vida, no solo de este pueblo sino de todos. Es así como se puede concluir que se puede valorizar lo que se tiene sin menoscabar la modernización como medio para mejorar el estatus de vida. La modernización puede llevarse a cabo respetando el justo valor de las cosas, en este caso la arquitectura.

La tierra, como magnífico elemento de construcción no tóxico y reciclable totalmente, es uno de los materiales con que cuentan el municipio de Yupiltepeque, Jutiapa, para acceder a una vivienda. Habría que analizar cuantos recursos económicos podrían ahorrarse si el Estado prestara debida atención a las formas tradicionales, lógicas y naturales con que se han movido los hombres a lo largo de los años para imponer su hábitat. Tal vez la experiencia realizada por algunas poblaciones sirva para entender que la arquitectura de tierra no es sinónima de pobreza.

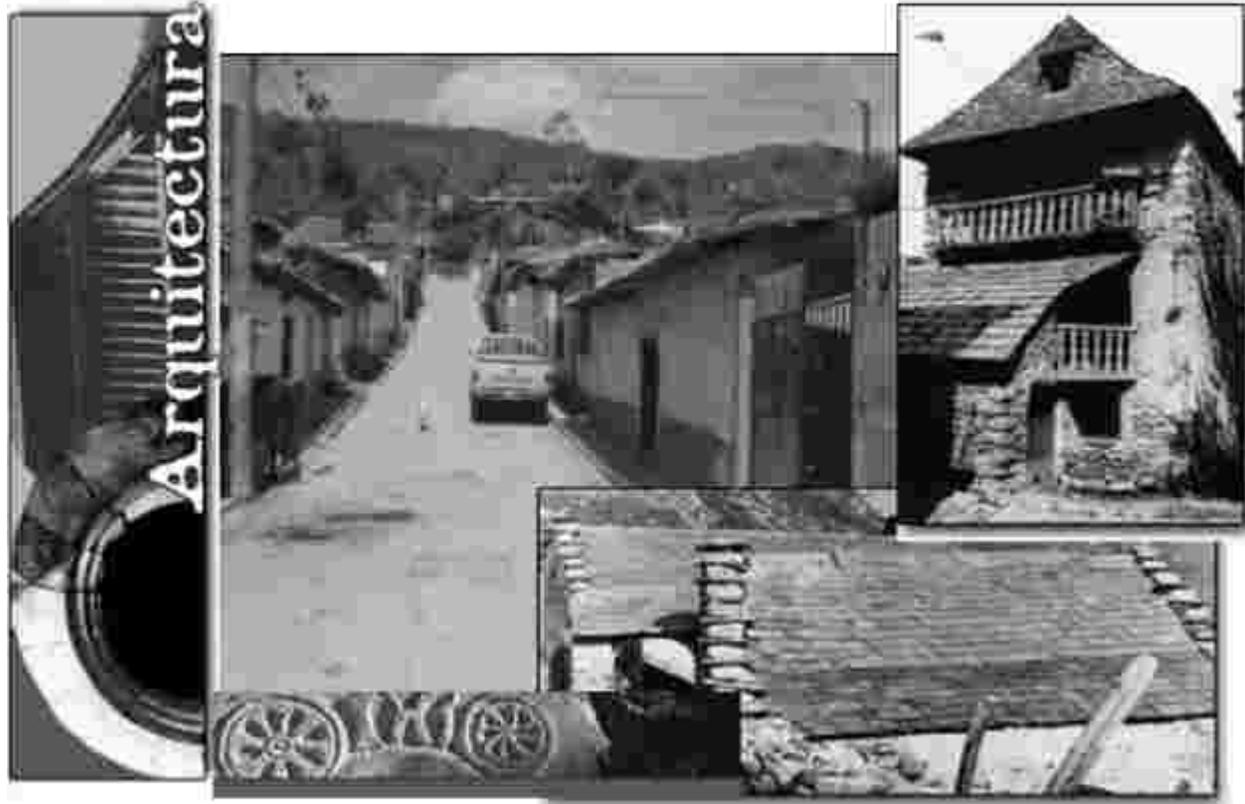
RECOMENDACIONES

Motivar a la población a que sean partícipes en la tarea de valorizar la imagen urbana de Yupiltepeque, Jutiapa, así como de sus propias viviendas, esto implica la participación del mantenimiento y cuidado del mismo para evitar mayores deterioros para que las futuras generaciones puedan apreciar las obras históricas y arquitectónicas.

Realizar por parte de las autoridades locales tanto municipales, religiosas, no gubernamentales una investigación mas profunda acerca de la historia particular del pueblo, ya que cuenta con poco registro o documento del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre Alvarado, Oscar Análisis de la Imágen Urbana.
Tesis de la Facultad de Arquitectura de la USAC.

Aguirre Montenegro, Marvín Conservación de la Arquitectura vernácula. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la USAC.

Aquino García, Byron Enrique
1,999
Restauración y Habitación del edificio Municipal (antiguo cuartel) del Municipio de Momostenango. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la USAC.

Barahona Muñoz, Olga Violeta
2,000
Manual para elaborar Seminario y Tesis de Graduación.
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Bojorquez Cativo, Lionel Enrique
2,000
Propuesta de Conservación del templo San Juan Yupiltepeque y la revitalización de su entorno inmediato.
Tesis de la Facultad de Arquitectura de la USAC.

Congreso de la República de Guatemala
Constitucion política

Cortés y Larraz, Dr. Don Pedro
Descripción Geográfico moral de la Diócesis de Goathemala.
Tomo II. Sociedad de Geografía e Historia.

Chanflón O, Carlos
Fundamentos teóricos de la restauración. México.

Díaz Berrio, Salvador y Olga Orive
Terminología General en Materia de Conservación del patrimonio Cultural Prehispánico.

Estrada Monroy, Agustín
Datos para la historia de la Iglesia en Guatemala.
Sociedad de Geografía e Historia.

Fundesur
2,000
Diagnóstico Municipal y Plan de Desarrollo Integral del Municipio San Juan Yupiltepeque, Departamento de Jutiapa, Guatemala.

Gendrop, Paúl
Diccionario de la Aquitectura Mesoamericana. Editorial Trillas.
México 1,997

Godínez Bolaños, Rafael
1,994
Material de apoyo para el curso planeación de la investigación científica.
Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
Guatemala, Centro América
Instituto de investigaciones.

Guerra Cardona, Jacobo Gabriel
Conservación de la imágen Urbana. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la USAC.

Hernández Benítez, Xavier
La imágen Urbana de las Ciudades con Patrimonio Histórico.
Taller de Imágen Urbana, México 2,000

IDAEH,
Registro de la Propiedad arqueológica, historia y artística.



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA
BIBLIOGRAFÍA

Jacobo, Gabriel
Conservación de la Imagen Urbana.
Tesis de la Facultad de Arquitectura de la USAC.

Montenegro Fernández, Marco Vinicio
Rehabilitación del antiguo Edificio de la Municipalidad de Escuintla y la revitalización de su entorno inmediato. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la USAC.

Móvil, José A.
1,996
Historia del Arte guatemalteco.

OMP
2,003
Plan de Desarrollo Municipal con énfasis en Reducción de la Pobreza 2,003-2,013
Municipio de Yupiltepeque, Departamento de Jutiapa, Guatemala.

Riug Grau, Arnoldo
Síntesis de los Estilos Arquitectónicos. España 1,980.

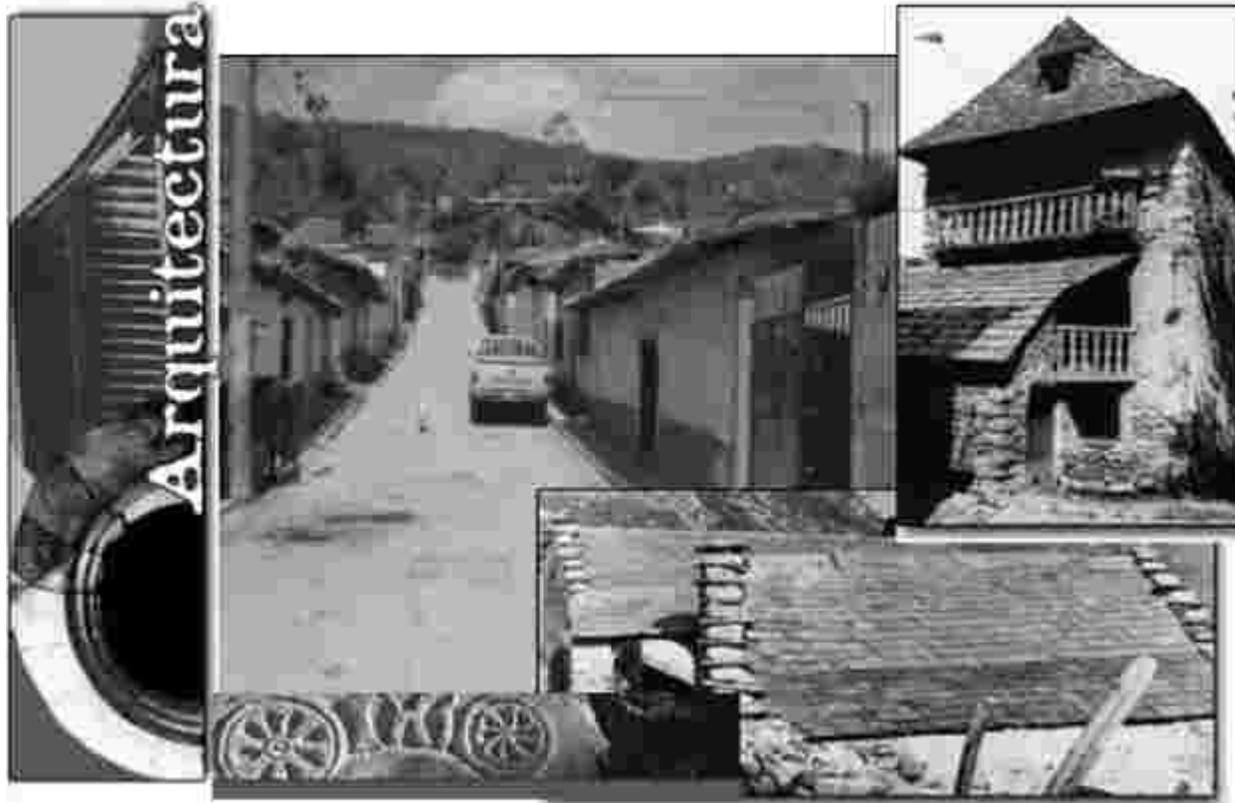
UNESCO
París, 16 de noviembre de 1,972
Convenciones y Disposiciones acerca de la Protección Patrimonial Cultural

UNESCO
Carta Venecia 1,964
Organización de las Naciones Unidas para la educación ciencia y cultura.

Ventura Espino, Liliana Patricia
2,000
Propuesta de restauración del edificio de la Municipalidad de Santa Cruz del Quiché. Tesis de la Facultad de Arquitectura de la USAC.



ANEXOS



ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANEXOS

3.7.2 COMPOSICIÓN DE LA POBLACIÓN

COMUNIDAD	No. DE FAMILIAS	POBLACION TOTAL	No. DE CASAS
Cent. Mpio.	570	2,379	570
El Amalillo	470	1,955	470
Estanzuela	284	1,181	284
El Calvario	269	1,119	269
El Jicaro	447	1,880	447
El Llano	127	521	127
El Silón	170	707	170
Las Brisas	258	1,073	258
Las Lajas	98	408	98
La Perla	170	707	170
Pueblo Viejo	94	391	94
Las Perlas	66	275	66
Sr. José Vista Hermosa	68	283	68
El Sauce	18	67	18
Aspita cas. Quimantilla	35	148	35
Total	3,142	13,079	3,142

Fuente: Oficina Municipal de Planificación I - Yupiltepeque 2001

3.7.2.1 POBLACIÓN URBANA

RURAL					
EDAD (años)	HOMBRES	%	MUJERES	%	TOTAL
< 1	180	3.8	188	4.0	378
1 a 6	937	19.5	964	19.4	1,901
7 a 12	800	16.9	800	16.1	1,600
13 a 15	341	7.2	347	7.0	688
16 a 19	350	7.4	377	7.6	727
20 a 64	1,894	40.0	2,075	41.7	3,969
> 65	233	4.8	208	4.2	441
TOTAL	4,735	48.8	4,969	51.2	9,704

Fuente: INE - OMP, Municipalidad Yupiltepeque - 2003

3.7.2.3 POBLACIÓN RURAL

RANGO DE EDAD (años)	HOMBRES	%	MUJERES	%	TOTAL
< 1	244	3.8	267	4.0	511
1 a 6	1,266	18.8	1,294	19.4	2,560
7 a 12	1,067	16.7	1,074	16.1	2,141
13 a 15	461	7.2	467	7.0	928
16 a 19	474	7.4	507	7.6	981
20 a 64	2,583	40.3	2,781	41.7	5,364
> 65	314	4.9	280	4.2	594
TOTAL	6,409	49.0	6,670	51.0	13,079

Fuente: INE - OMP, Municipalidad Yupiltepeque - 2003

URBANA					
EDAD (años)	HOMBRES	%	MUJERES	%	TOTAL
< 1	63	3.8	68	4.0	131
1 a 6	325	19.8	335	19.5	660
7 a 12	274	16.7	280	16.1	554
13 a 15	119	7.2	120	7.0	239
16 a 19	129	7.8	131	7.6	260
20 a 64	865	40.3	715	41.7	1,580
> 65	79	4.8	72	4.2	151
TOTAL	1,654	49.0	1,721	51.0	3,375

Fuente: INE - OMP, Municipalidad Yupiltepeque - 2003

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA ANEXOS

3.7.2.3 POBLACIÓN INDÍGENA Y NO INDÍGENA 3.11.2 INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

SEXO	NO INDÍGENA	%	INDÍGENA	%	TOTAL	%
HOMBRES	5,062	38.7	1,334	10.2	6,396	48.9
MUJERES	5,270	40.3	1,413	10.8	7,313	51.1
TOTAL	10,332	79.0	2,747	21.0	13,079	100.0

GRAFICA 9

Fuente: INE - OMP. Municipalidad Yupiltepeque - 2003

3.9 EDUCACIÓN

LUGAR POBLADO	Población en edad escolar alfabetizada (%)	Población adultos alfabetizada (%)
Cabecera Municipal	33.0	60.0
El Amatillo	20.0	33.0
Estanzuela	25.0	36.0
El Calvario	4.0	33.0
El Jicaro	10.0	49.0
El Llano	10.0	40.0
El Silón	17.0	52.0
Las Brisas	20.0	46.0
Las Lajas	49.0	35.0
La Peña	16.0	16.0
Pueblo Viejo	47.0	60.0
Sn. José Vista Hermosa	10.0	32.0
TOTAL	21.7	41.8

GRAFICA 10

Fuente: Oficina de Planificación Municipal - Yupiltepeque 2002

INDICADOR	Pre-primaria (%)	Primaria (%)	Básico (%)
Tasa Bruta de escolarización	25.2	125.84	31.55
Tasa de Promoción	90.32	76.3	54.11
Tasa de deserción	9.32	8.21	4.59
Tasa de repitencia		16.51	39.13

GRAFICA 11

Fuente: Dirección Departamental de Educación, Jutiapa, año 2002

Nivel	Urbano			Rural		
	Público	Privado	Cooperativa	Público	Privado	Cooperativa
Pre-primaria	1	0	0	7	0	0
Primaria	1	0	0	49	0	0
Básico	0	0	1	0	0	2
Diversificado	0	0	0	0	0	0
Universitario	0	0	0	0	0	0
Total	2	0	1	26	0	2

GRAFICA 12

Fuente: Dirección Departamental de Educación -MINEDUC - año 2002

lugar poblado	URBANA			RURAL		
	academias	bibliotecas	instituciones culturales	academias	bibliotecas	instituciones culturales
Cabecera Municipal	1	0	1	0	0	0
El Jicaro	0	0	0	1	0	0
El Amatillo	0	0	0	0	1	0
TOTAL	1	0	1	1	1	0

GRAFICA 12a

Fuente: Dirección Departamental de Educación -MINEDUC - año 2002

3.11.3 INFRAESTRUCTURA SECTOR SALUD

LUGAR	MINISTERIO DE SALUD Y ASISTENCIA SOCIAL					
	HOSPITAL	CENTRO DE SALUD "A"	CENTRO DE SALUD "B"	PUESTO DE SALUD	CAMAS	
					HOSP. CENTRO "A"	
Cabecera Municipal	0	0	0	1	0	0
El Jicaro	0	0	0	1	0	0

GRAFICA 13

Fuente: Jefatura Area de Salud - MSPAS - año 2002



3.13 VIVIENDA

Lugar Poblado	Formal	Aptos.	Tipo de Vivienda		Casa Improvisada	Total
			Vecindad	Rancho		
Cabecera Municipal	502	1	0	50	10	570
La Perla	20	6	0	4	1	66
El Calvario	249	0	3	10	1	569
Las Lajas	47	0	0	18	3	68
Los Monzones	7	0	0	20	3	30
Pueblo Viejo	69	0	0	10	5	94
Las Brisas	215	15	0	33	10	258
La Perla	140	10	0	12	3	170
El Jicaro	400	0	0	20	27	447
El Llano	80	0	0	47	0	127
El Amatillo	425	0	0	45	0	470
El Sauce	7	0	0	7	2	16
Estanzuela	221	0	0	60	3	284
El Silón	125	0	0	40	5	170
Sn. José Vista Hermosa	50	0	0	10	8	68
Aspita Quintanilla	22	0	0	13	0	35
Totales	2,819	40	3	399	81	3,142

Fuente: Municipalidad, año 2002

GRAFICA 14

MATERIAL PREDOMINANTE	TIPO DE VIVIENDA					
	FORMAL	APTO	VECINDAD	RANCHO	CASA IMPROVISADA	OTRO
Paredes						
Adobe	171	-----	0	15	4	0
Ladrillo	127	3	0	5	4	0
Block	106	2	0	0	2	0
Madera	21	3	0	0	2	0
Techo						
Lámina	362	5	0	8	4	0
Teja	63	3	0	12	4	0
TOTAL	425	8	0	20	8	0

Fuente: Municipalidad, año 2002

GRAFICA 15

3.14.1 SERVICIO DE AGUA POTABLE

LUGAR	PLANTAS DE POTABILIZACION	TRATAMIENTO DE DESECHOS SOLIDOS			
		RELLENOS SANITARIOS	BOTADEROS		
			RIO	BARRANCO	OTROS
Cabecera Municipal	1	1	1	1	
La Perla	1	0	1	0	0
El Calvario	1	1	1	1	0
Los Yanes	0	1	0	0	0
Pueblo Viejo	0	0	0	0	0
Las Brisas	0	1	0	0	0
La Perla	1	0	0	0	0
El Jicaro	1	1	0	1	1
El Llano	0	0	1	0	0
El Amatillo	0	0	0	0	0
El Lajas	1	1	1	1	0
El Sauce	0	1	1	0	0
Estanzuelas	0	0	0	0	0

Fuente: INE, Municipalidad año 2002

GRAFICA 16

3.14.3 ALCANTARILLADO

LUGAR POBLADO	Población en edad escolar alfabetizada (%)	Población adultos alfabetizada (%)
Cabecera Municipal	33.0	60.0
El Amatillo	20.0	33.0
Estanzuela	25.0	36.0
El Calvario	4.0	33.0
El Jicaro	10.0	49.0
El Llano	10.0	40.0
El Silón	17.0	52.0
Las Brisas	20.0	46.0
Las Lajas	49.0	35.0
La Perla	16.0	16.0
Pueblo Viejo	47.0	60.0
Sn. José Vista Hermosa	10.0	32.0
TOTAL	21.7	41.8

Fuente: Oficina de Planificación Municipal - Yupillepeque 2002

GRAFICA 17

3.14.5 ENERGÍA ELÉCTRICA

LUGAR POBLADO	DRENAJES %
Cabecera Municipal	90.0
La Perla	0.0
El Calvario	0.0
Las Lajas	0.0
Los Monzones	0.0
Pueblo Viejo	0.0
Las Brisas	0.0
La Perla	0.0
El Jicaro	70.0
El Llano	0.0
El Amatillo	0.0
El Sauce	0.0
Estanzuela	0.0
El Sillón	0.0
Sr. José Vista Hermosa	0.0
Aspitia Quintanilla	0.0
TOTAL	9.4

Fuente: INE, Municipalidad año 2002

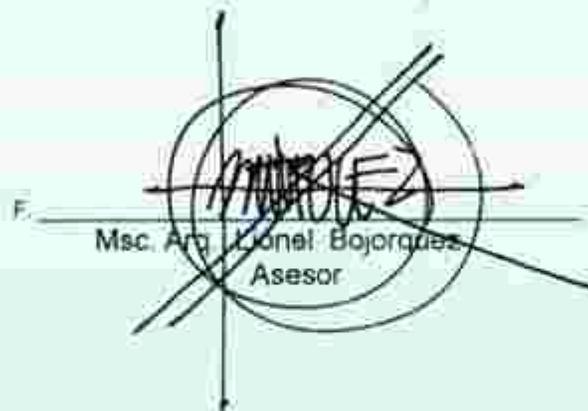
347/KA/07

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE TIERRA EN YUPILTEPEQUE, JUTIAPA

IMPRIMASE



F. Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo.
Decano



F. Msc. Arq. Lionel Bojorquez.
Asesor



F. Geremias Pérez Robiero
Sustentante