

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE POSTGRADOS
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS



ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA: RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN DE SU ATRIO

MARIO ALFREDO UBICO CALDERÓN

Tesis presentada por el Arquitecto y Licenciado en Arqueología Mario Alfredo Ubico Calderón para optar al grado académico de Maestro en Restauración de Monumentos con especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos

GUATEMALA, JUNIO DE 2008

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
-------------------	----

PRIMERA PARTE

I. ASPECTOS GENERALES.....	18
----------------------------	----

I-A Contexto geográfico-natural del valle de Panchoy y la ciudad de La Antigua Guatemala.....	19
I-B Contexto histórico-arqueológico del valle de Panchoy y la ciudad de La Antigua Guatemala.....	22
I-C Contexto socio-económico, jurídico-político y del pensamiento de los pobladores del valle de Panchoy y la ciudad de La Antigua Guatemala.....	24

SEGUNDA PARTE

II. MARCO TEÓRICO.....	26
------------------------	----

II-A Sociedad y cultura de Guatemala	27
II-B El patrimonio cultural guatemalteco.....	29

II-C El patrimonio cultural inmueble guatemalteco.....31

II-D El papel de la conservación y restauración en los monumentos guatemaltecos...32

TERCERA PARTE

III. EL MONUMENTO N. S. DE LOS REMEDIOS34

III-A El entorno inmediato del antiguo templo de N. S. de los Remedios.....35

III-B Historia del antiguo templo de N. S. de los Remedios.....40

III-C Descripción del monumento.....53

III-D Análisis arquitectónico y expresivo.....54

III-E Análisis de materiales, daños y deterioros por ambiente, sector, paramentos,
techos y pisos.....59

III-F Análisis del Cuadro 2 resumen de diagnóstico, pronóstico y prioridades
para determinar inicio de trabajos.....64

III-G Diagnóstico.....80

III-H Pronóstico..... 80

III-I Dictamen.....	80
---------------------	----

CUARTA PARTE

LA INTERVENCIÓN DEL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE

LOS REMEDIOS Y SU ENTORNO INMEDIATO.....	81
IV-A Criterios generales de intervención.....	82
IV-B Metodología de la intervención del monumento.....	102
IV-C Metodología de intervención en el entorno inmediato.....	105
IV-D Usos potenciales del monumento.....	110
IV-E Elección de una propuesta de uso	111
IV-F Sistema propuesto de Salvaguardia:.....	119
V. CONCLUSIONES.....	135
VI. RECOMENDACIONES.....	137
VII. BIBLIOGRAFÍA.....	139

ANEXOS

-Anexo 1 Metodología de trabajo usada en la elaboración de la propuesta.....	145
-Anexo 2 Análisis del arco del coro del antiguo templo de N. S. de los Remedios.....	147
-Anexo 3 Antiguo templo N. S. de los Remedios fichas técnicas para obtención de información in situ	149
-Anexo 4 Identificación de materiales, daños y deterioros e intervenciones.....	169
-Anexo 5 Breve diagnóstico de los espacios libres en monumentos y su uso actual en la ciudad de La Antigua Guatemala. Apuntes para un uso del monumento de N. S. de los Remedios de La Antigua Guatemala.	174
-Anexo 6 Justificación de la propuesta estructural.....	182
-Anexo 7 Especificaciones.....	185

-Anexo 8	Reglamento de uso	214
-Anexo 9	Guión museográfico propuesto.....	217
-Anexo 10	Manual de mantenimiento	219
-Anexo 11	Memoria de intervención	223
-Anexo 12	Álbum fotográfico comentado del antiguo templo de N. S. de Los Remedios de La Antigua Guatemala.....	224

FIGURAS INCLUIDAS EN ESTE TRABAJO

Figura 1	Mapa escala 1:50000 del valle de Panchoy y la ciudad de La Antigua Guatemala.....	21
Figura 2	Acuarela del templo de N. S. de los Remedios. Año 1780 aproximadamente.....	35
Figura 3	Acuarela del entorno y templo de N. S. de los Remedios. Mediados del siglo XIX.....	35
Figura 4	Situación del entorno del templo de N. S. de los Remedios en 1984.....	37
Figura 5	Antiguo templo de N. S. de los Remedios. Análisis del Entorno Inmediato.....	38
Figura 6	Antiguo templo de N. S. de los Remedios Resumen de la situación del entorno.....	39
.Figura 7	Secuencia constructiva del antiguo templo parroquial de N. S. de los Remedios de la Antigua Guatemala –planta-	51
Figura 8	Secuencia constructiva del antiguo templo parroquial de N. S. de los Remedios de la Antigua Guatemala –fachada y cortes-.....	52
Figura 9	Análisis de proporciones de planta y fachada.....	56
Figura 10	Descripción gráfica de la fachada del antiguo templo de N. S. de los Remedios.....	58
Figura 11	Plano indicando etapas de trabajo en la intervención del monumento N. S. de los Remedios.....	66
Figura 12	Situación arqueológica del área del sotocoro del antiguo templo de N. S. de los Remedios de La Antigua Guatemala.....	94
Figura 13	Antiguo templo de N. S. de los Remedios. Propuesta de mitigación. Parte 1.....	108

Figura 14	Antiguo templo de N. S. de los Remedios. Propuesta de mitigación. Parte 2.....	109
Figura 15	Esquema básico de análisis del único fragmento de arco de coro existente en el templo de N. S. de los Remedios de La Antigua Guatemala inscrito en el desarrollo de un trazo de arco elíptico.....	148
Figura 16	Planta arquitectónica del templo de N. S. de los Remedios con indicación de los muros donde fue aplicada la ficha técnica.....	151

LAS SIGUIENTES SIGLAS CORRESPONDEN A DIVERSAS INSTITUCIONES Y OFICINAS DE ORGANIZACIONES QUE SON MENCIONADAS EN ESTE TRABAJO:

- ACEF=Archivo del Centro de Espiritualidad Franciscana.
- AECI= Agencia Española de Cooperación Internacional.
- AGCA= Archivo General de Centro América .
- AHA= Archivo Histórico Arquidiocesano “Francisco de Paula García Peláez.”
- CNPAG= Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.
- ICOMOS= Consejo Internacional de Sitios y Monumentos.
- IGN = Instituto Geográfico Nacional.
- INE =Instituto Nacional de Estadística.
- INGUAT=Instituto Guatemalteco de Turismo.
- UIHAEA= Unidad de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Estudios de Apoyo del
CNPAG.

CUADROS INCLUIDOS EN ESTE TRABAJO

-Cuadro 1	Principales datos geográficos del valle de Panchoy	20
-Cuadro 2	Resumen de diagnóstico, pronóstico y prioridades para determinar inicio de trabajos.....	65
-Cuadro 3	Metodología básica para la intervención del entorno inmediato del monumento de N. S. de los Remedios.....	105
-Cuadro 4	Programa tentativo de actividades sociales gratuitas a ser llevadas a cabo en el monumento de N. S. de los Remedios.....	113
-Cuadro 5	Templo de N.S. de los Remedios de La Antigua Guatemala <u>costo total</u> estimado de su restauración y habilitación de su atrio.....	126
-Cuadro 6	Costo estimado de la Fase Preliminar.....	127
-Cuadro 7	Costo estimado Primera Fase.....	129
-Cuadro 8	Costo estimado Segunda Fase.....	130
-Cuadro 9	Cronograma Fase Preliminar.....	132
-Cuadro 10	Cronograma de la Primera Fase.....	133
-Cuadro 11	Cronograma de la Segunda Fase.....	134
-Cuadro 12	Descripción de la ficha técnica para recolección de datos in situ	150
-Cuadro 13	Ficha técnica CAPILLA MAYOR . Lado Norte.....	153
-Cuadro 14	Ficha técnica CAPILLA MAYOR . Lado Oriente.....	154
-Cuadro 15	Ficha técnica CAPILLA MAYOR .Lado Sur	155
-Cuadro 16	Ficha técnica CAPILLA MAYOR. Lado Poniente	156
-Cuadro 17	Ficha técnica prioridades y propuesta	158
-Cuadro 18	Ficha técnica prioridades y propuesta Nave	159
-Cuadro 19	Ficha técnica prioridades y propuesta. Sotocoro.	160
-Cuadro 20	Ficha técnica prioridades y propuesta . Capilla del Santo Cristo sector A	161
-Cuadro 21	Ficha técnica prioridades y propuesta . Capilla del Santo Cristo sector A	162

-Cuadro 22	Ficha técnica prioridades y propuesta. Capilla San Lázaro sector A	163
-Cuadro 23	Ficha técnica prioridades y propuesta. Capilla San Lázaro sector B	164
--Cuadro 24	Ficha técnica prioridades y propuesta . Capilla N. S. del Rosario sector A	165
-Cuadro 25	Ficha técnica prioridades y propuesta . Capilla N. S. del Rosario sector B	166
-Cuadro 26	Ficha técnica prioridades y propuesta . Campanario	167
-Cuadro 27	Ficha técnica prioridades y propuesta . Baptisterio.	168
-Cuadro 28	Materiales	169
-Cuadro 29	Daños y Deterioros	171
-Cuadro 30	Intervenciones.	173
-Cuadro 31	Uso actual de los antiguos edificios religiosos en La Antigua Guatemala	178
-Cuadro 32	Situación de plazas y/o atrios de monumentos en La Antigua Guatemala	180

PLANOS DEL PROYECTO

1/28	Curvas de nivel.....	67
2/28	Materiales/Identificación de ambientes.....	69
3/28	Materiales/Fachada análisis.....	70
4/28	Materiales/ Fachadas Sur, Oriental y corte eje O-P por A-A.....	71
5/28	Materiales/ Cortes Eje O-P vistas Norte y Sur.....	72
6/28	Materiales/Templo y capilla N. S. del Rosario.....	73
7/28	Daños y deterioros/ Planta.....	75
8/28	Daños y deterioros/Fachada.....	76
9/28	Daños y deterioros/ Fachadas Sur, Oriental y corte eje O-P por A-A.....	77
10/28	Daños y deterioros/Templo corte eje O-P ,vistas Norte y Sur.....	78
11/28	Daños y deterioros /Templo corte eje O-P.....	79
12/28	Intervención/Apuntalamiento, prioridades.....	85
13/28	Intervención/Templo, planta reestructuración.....	86
14/28	Intervención/Templo fachada.....	87
15/28	Intervención templo fachadas Sur, Oriental y corte eje O-P por A-A.....	88
16/28	Intervención muros Eje O-P vistas sur y norte.....	89
17/28	Intervención/Templo y capilla N. S. del Rosario.....	90
18/28	Intervención /Techo y cubiertas de protección.....	92
19/28	Intervención/ Estructura del techo.....	93
20/28	Intervención/ Coro, escalera	96
21/28	Intervención/ Pisos, rejas, puertas y ventanas.....	97
22/28	Intervención/ Jardinería , señalización, ventanas arqueológicas.....	98
23/28	Intervención/ Agua potable.....	99
24/28	Intervención/ Aguas negras y pluviales.....	100
25/28	Intervención/ Electricidad.....	101
26-28	Intervención/Planta uso propuesto.....	116
27/28	Intervención Modulo de Servicio.....	117
28/28	Intervención Modulo de Servicio/ Estructuras e instalaciones.....	118

INTRODUCCIÓN

Santiago, Capital del Reino de Guatemala, fue sede del gobierno colonial durante varios siglos hasta el 29 de julio de 1773 ¹, fecha en la cual un violento terremoto hizo mucho daño principalmente a los edificios mayores, tanto civiles como religiosos, al grado que las autoridades de aquel entonces decidieron efectuar el traslado de la Capital a otro lugar, quedando la dañada ciudad sin posibilidad de ser rehabilitada. La traslación fue un proceso muy largo y complejo que trajo muchos sinsabores a sus habitantes.

La terminante prohibición de efectuar trabajos de reconstrucción, permitió que hoy día esta ciudad conserve buena parte de su antigua fisonomía.

El templo de N. S. de Los Remedios fue sede de parroquia desde 1641, anteriormente funcionaba allí una ermita a cargo de religiosos agustinos; en 1773 este templo colapsó parcialmente y fue poco después rehabilitado de nuevo, aunque sólo la nave única, hasta ser abandonado definitivamente en 1811, a partir de esa fecha a sufrido menoscabo por diversos factores, motivo por el cual a sido intervenido en más de una ocasión en puntos específicos por el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala –CNPAG–, sin embargo, buena parte del mismo corre riesgo de destrucción.

Datos de este templo han sido vertidos en sendas entregas por Pardo, Zamora y Luján², Markman³ y Annis⁴, y puntualmente por Ubico⁵ sin embargo aún se desconoce mucho de la historia del mismo.

La singular situación de este templo y su atrio, su localización tan cerca del río Pensativo, su actual nivel hundido respecto de la calle, el tipo de materiales y técnicas edificatorias, la importancia eclesiástica que revistió durante muchos años, la carencia aparente de información documental y arqueológica fueron motivos suficientes para acrecentar el interés en este lugar, y buscar hacer notorio su valor a ojos de propios y extraños. Es de indicar que este servidor formuló en el contexto del CNPAG el pasado año de 2004 una propuesta puntual de introducción de drenaje en este lugar, algo mínimo que está por ser ejecutado, de tal forma que se considera posible involucrar este monumento en un proceso de salvaguardia en el sentido de UNESCO⁶.

El rescate de un edificio histórico siempre es un fin deseable, máxime cuando los argumentos giran en torno a la conservación de la memoria histórica de un pueblo y su patrimonio cultural tangible; sin embargo el uso de esos edificios esta consignado en

1 Rubio, Manuel MONOGRAFÍA DE LA ANTIGUA GUATEMALA, 1989.

2 Pardo, J. J.; P. Zamora y L. Luján GUÍA DE ANTIGUA GUATEMALA, 1968.

3 Markman, Sydney COLONIAL ARCHITECTURE OF ANTIGUA GUATEMALA. 1966.

4 Annis, Verle L. LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA 1543-1773. 1968

5 Ubico, Mario DATOS HISTÓRICOS DE JESÚS SEPULTADO Y OTRAS IMÁGENES DE LA ESCUELA DE CRISTO. 2001

6 UNESCO entiende “Salvaguardia” como la identificación, protección, conservación, restauración, rehabilitación, mantenimiento y la revitalización de los conjuntos históricos o tradicionales y de su medio. En **I. Definiciones** literal c en Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea. Nairobi 26-11-1976. UNESCO, 1986:205 y siguientes.

muchos documentos que tratan sobre la conservación del patrimonio edificado, entre ellos la conocida Carta Internacional del Restau⁷; de tal manera que ambas actividades son de indispensable ejecución para el éxito del proyecto. En las más de 35 grandes edificaciones religiosas con valor patrimonial de La Antigua Guatemala, la atención de un ejemplo de arquitectura colonial como el presente despierta interés por el tipo de monumento y su importancia histórica, así como por asignarle un uso práctico a los ojos de la población, algo más halla de su situación de ente contemplativo -el cual ni siquiera hoy tiene enteramente por estar cerrado al público-; el destino propuesto enfocado a un amplio sector de población permite que sea visto como razonable y de interés social.

En Guatemala, el apoyo institucional para la salvaguardia del patrimonio cultural ha sido escaso, siempre son argumentadas prioridades en los campos de la salud, educación, infraestructura entre otros, para asignar pocos recursos para intervenir monumentos, asunto que repercute en la difícil situación en la que se encuentra el antiguo templo de N. S. de los Remedios sujeto a múltiples factores de menoscabo.

La importancia histórica, social, científica y artística especialmente para el campo de la arquitectura⁸ de este monumento gira en torno a su restauración y uso digno, proceso que conlleva la obtención de un mayor conocimiento del edificio recurriendo a ciencias como la historia y arqueología, a fin de situar esta edificación en su justo valor, como un ejemplo de la arquitectura colonial guatemalteca que hoy día es posible admirar.

La presente propuesta tuvo como basamento referencial un plan de investigación que orientó en todo momento el trabajo, el cual está expuesto a continuación.

Origen del Proyecto

La Capital del Reino hoy La Antigua Guatemala, fue sede del gobierno colonial de 1543 a 1773⁹ dado que el terremoto del 29 de julio y otros posteriores sucedidos este último año, hicieron posible que fuera decretado el traslado de la Capital al valle de la Ermita, quedando la arruinada ciudad proscrita, de tal manera que su nombre “La Antigua Guatemala” fue prontamente usado para diferenciarla de la “Nueva Guatemala de la Asunción”.

Fue terminante la orden del Capitán General Martín de Mayorga de no reconstruir la arruinada ciudad, motivo por el cual hoy día es posible apreciar en muchos monumentos huellas del fenómeno telúrico de 1773.

En este lugar había una ermita con título “N. S. de los Remedios” desde el siglo XVI fue sede de parroquia en 1641, en 1773 este templo colapsó parcialmente y poco después fue usada únicamente la nave única hasta ser abandonado completamente en 1815, a partir de ese momento sufrió daños por diversos factores entre los que destacan los siguientes: extracción de materiales de construcción y salitre, depredación,

7 Díaz, Berrio PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO. 1986.

8 Chico Ponce de León, Pablo La Problemática de la conservación del patrimonio cultural urbano-arquitectónico. Aproximación metodológica para su comprensión. 2000: 63-65

9 Rubio Op. cit.:8

asolvamientos y terremotos, a pesar de lo cual aún subsiste aunque en precario estado y propenso a colapsar enteramente de presentarse otro terremoto.

En síntesis, la importancia histórica y artística del antiguo templo de N. S. de Los Remedios, que cobra mayor relevancia debido a su localización, camino al Calvario, su cercanía al río Pensativo que en más de una ocasión le provocó daños por inundación, su particular situación de rehundimiento respecto de la Alameda del Calvario, las importantes evidencias arquitectónicas, aún en pie, pero en peligro inminente de caer, así como las puntuales intervenciones que ha efectuado el CNPAG, las cuales apenas han detenido en algunos puntos el proceso de destrucción que sufre, son apenas algunas de las razones por las cuales este monumento fue objeto de este estudio y propuesta de salvaguardia.

Definición del problema

El templo de N. S. de Los Remedios es una construcción antigua que a través de los siglos a sufrido menoscabo, al grado de estar hoy día en peligro de destrucción total, principalmente por sismos e intemperismo; esta obra colonial construida de mampostería y tapial, con cubierta de artesón y teja y capilla mayor y laterales de bóveda quedó desde muchos tiempo atrás desprovista de cubierta, por los suelos varias de sus bóvedas y sus muros están desarticulados entre si, siendo notorio que la humedad le afecta intensamente, dado que no cuenta con drenaje y el sector es una depresión justo donde está erigido el monumento, por aparte existe limitada acción institucional para revertir esta situación, asimismo, esta edificación tan dañada ofrece a ojos de la población escaso interés al grado de pasar desapercibida para la mayoría de población residente y foránea, por lo que su atrio hoy rehundido respecto de la calle, permanece abandonado.

Delimitación del tema

La temática objeto de estudio consiste en un templo muy deteriorado y su plaza, el edificio presenta a nivel temporal una clara definición; la Época Colonial y su derrotero hasta el presente, dado que dicho monumento tiene sus orígenes en ese lapso de tiempo, sin embargo, su efímero uso después de 1773 y su existencia como ruina en los siglos XIX, XX hasta el presente, permiten visualizar su realidad hoy día. Desde una perspectiva espacial el monumento y su entorno inmediato son parte esencial de este proyecto, asimismo el estudio del entorno mediato como contexto se torna importante debido a la naturaleza del proyecto que tendrá en el uso un importante nexos con la comunidad.

Justificación

En la conocida Carta Internacional del Restauo ¹⁰ resulta claro el espíritu de ese **corpus** que expone los fundamentos del quehacer de la conservación y restauración de

¹⁰ Díaz Berrio Op. cit.

monumentos, básicamente porque todas las edificaciones antiguas forman parte del patrimonio cultural de un país y por lo tanto conforman su legado cultural por el cual es posible cimentar muchos valores para la sociedad donde dichos valores fueron concretados, de tal manera que el antiguo templo parroquial N. S. de Los Remedios es una obra muy antigua representativa de una época que ha llegado al presente, no sin daños, pero con buena posibilidad de prevalecer, de ser intervenida a tiempo. Aunque hay muchas necesidades en Guatemala y siempre el patrimonio cultural queda a la zaga de las asignaciones presupuestarias se cree, que es posible involucrar el patrimonio cultural edificado en la salvación de sí mismo.

Otro aspecto especialmente problemático en todo proyecto son los recursos financieros para intervenir monumentos, no tanto por la asignación puntual en algún momento coyuntural sino por la falta de un continuo flujo de recursos que permitan intervenciones consistentes y mantenimiento, es muy importante tanto desde un punto de vista cultural como social, así como para otros campos de conocimiento como la historia del arte y el de la propia arquitectura ¹¹, de tal manera que el proceso de trabajo que conlleve la intervención de este edificio permitirá que sea conocido de mejor manera y a partir de ello sea valorado, teniendo en un uso digno, un mayor sustrato para que la población encuentre en ese edificio una mayor identificación de la que hoy día tiene.

Este proyecto surgió gracias a una serie de coyunturas, entre ellas la particular inclusión de quién desarrolló esta propuesta en una institución como el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala esa particular situación permitió mayor espacio de trabajo, así como el aprovechamiento de información que desde un punto de vista histórico y arqueológico se tenía de este monumento.

Finalmente, quién efectuó este trabajo siempre ha tenido especial interés en monumentos de este tipo, con una extensa historia aunque poco conocida, edificios de gran valor cultural aunque casi desconocidos para la población y en proceso de destrucción, todo lo cual es un reto para establecer lo procedente a su salvaguardia.

Objetivo General

-Conservar integralmente en el contexto de un sistema idóneo, el antiguo templo de N. S. de los Remedios de La Antigua Guatemala y su atrio, de tal manera que los futuros guatemaltecos y visitantes puedan conocerlo y valorarlo como un ejemplo de la arquitectura colonial del antiguo Reino de Guatemala.

Objetivos Particulares

-Restaurar el edificio en el contexto legal vigente, a fin que lo histórico y artístico del monumento prevalezca, y sea seguro a los visitantes.

11 Chico Ponce, *Op. cit.*

-Habilitar la plaza la cual forma con el templo unidad arquitectónica.

-Proponer un uso digno del monumento y su atrio, que tenga un interés social y de importancia para la población, lo cual motive su cuidado.

-Plantear el autofinanciamiento como medio fundamental para prever procesos de restauración y mantenimiento, en el contexto de un sistema de salvaguardia.

Hipótesis

El estudio científico de este monumento posibilitó formular la siguiente hipótesis:

“El monumento de N. S. de los Remedios es una construcción colonial que se remonta al siglo XVII con importantes reparos a lo largo de la Colonia, que tuvo en 1773 un importante momento al sufrir graves daños, aunque parte de dicho templo fue reusado algunos años más, siendo enteramente abandonado a principios del siglo XIX y sujeto, desde ese entonces, a nuevos daños ocasionados por sismos en los siglos siguientes, intemperismo continuado y esporádica depredación; lo anterior ha ocasionado la pérdida de importantes sectores del mencionado monumento; es posible que dicha situación puede ser detenida y revertida en algunos sectores del edificio al someter dicho monumento a un proceso sistemático de conservación y restauración, donde la intervención directa es fundamental para conservar lo original, en el contexto de un sistema donde la población tenga un papel protagónico, preparando lo que queda del monumento original para enfrentar exitosamente el fenómeno sísmico y el embate continuado de la naturaleza, con una utilización no destructiva que puede ser ejecutada con un mínimo de inversión y hacer de esa actividad un mecanismo propiciador de beneficios de manera auto sustentable para el monumento y la población sin que repercuta en el presupuesto propio del CNPAG y general de Guatemala . Es posible la comprobación de esta hipótesis en forma relativa al plantear procesos de planificación que subsanen en la teoría esta problemática y en forma absoluta cuando sea una realidad este proyecto en el contexto del sistema propuesto.”

En realidad esta hipótesis contempló varias sub-hipótesis que son:

a-Es una edificación muy antigua que data del siglo XVII, con reparos a lo largo del siglo XVIII y abandonado en el siglo XIX.

b-Siempre estuvo sujeto a sismos destructores aunque prevaleció hasta principios del siglo XIX.

c-Sufrió abandono y depredación a lo largo del siglo XIX.

d-Existe la posibilidad ,a través de una propuesta concreta, de detener y en algunos casos revertir los daños ocasionados y hacer prevalecer este edificio.

e-Es posible involucrar a la población en este proceso de salvaguardia y hacer auto sustentable su mantenimiento a perpetuidad.

A lo largo de este trabajo fue posible comprobar parte de esta hipótesis y ampliarla en otros aspectos, como puede ser visto en las conclusiones (p.135).

Metodología

Todo el trabajo llevado a cabo fue desarrollado utilizando una metodología básicamente inductiva-deductiva que partiendo de lo general a lo particular terminó focalizando el objeto de estudio que es el monumento de N. S. de Los Remedios, es importante destacar que el trabajo de registro de daños, deterioros y prioridades está inspirado en el método arqueológico (ver Anexo 1 “METODOLOGÍA DE TRABAJO USADA EN LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA” p. 145).

El contenido de este trabajo fue estructurado en partes, la Primera Parte incluye el contexto geográfico-natural, demografía, aspectos socio-económicos de los pobladores de la Ciudad, sus valores culturales intangibles entre otros aspectos, que sirven en gran medida para comprender la situación del monumento de N. S. de Los Remedios.

La Segunda Parte del presente trabajo trata lo concerniente al marco teórico, fundamental para comprender la naturaleza del objeto material que es objeto de atención en esta oportunidad, lo cual se aborda de manera amplia.

La Tercera Parte trata exclusivamente acerca del monumento y su entorno inmediato, en el cual es descrito con minuciosidad el monumento, incluye un análisis arquitectónico, del entorno, y fueron conocidos en forma prolija sus materiales, daños y deterioros, si como se concluye en un diagnóstico, pronóstico y un dictamen que es el insumo básico que sirve para sustentar la propuesta.

La Cuarta Parte que es la Intervención propiamente dicha, en la cual los criterios generales de intervención enmarcan la metodología a seguir en el caso de este monumento, prosiguen las especificaciones técnicas, la metodología de intervención del entorno inmediato y las respectivas especificaciones, continúa con los usos potenciales del monumento, una elección de la propuesta de uso y el sistema propuesto de salvaguardia.

El trabajo prosigue con las conclusiones, consideradas fundamentales porque constituyen el final de un proceso, del mismo modo las recomendaciones son muy importantes para bien del monumento, la bibliografía que es un minucioso recuento de las obras consultadas, todas de la mayor importancia en trabajos de esta naturaleza y concluye el trabajo con los anexos entre los cuales fue necesario incluir la metodología

propuesta, el análisis del arco del coro, la justificación de la propuesta estructural, una síntesis del uso de las fichas de recolección de información in situ, la identificación de materiales, daños y deterioros, un análisis de los espacios libres en La Antigua Guatemala, lo concerniente a las especificaciones, el reglamento de uso del monumento, un guión museográfico, un manual de mantenimiento y la memoria de intervención.

Finalmente la presente debe considerarse una propuesta basada en importante información arqueológica e histórica, no utiliza estas fuentes como mero relleno sino las valora y es consecuente con dichos aportes.

PRIMERA PARTE

I ASPECTOS GENERALES

I-A CONTEXTO GEOGRÁFICO-NATURAL DEL VALLE DE PANCHOY Y LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA.

La observación minuciosa del plano escala 1:50,000 del año 1975¹² (ver Figura 1 MAPA ESCALA 1:50,000 DEL VALLE DE PANCHOY Y LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA p. 21) permite conocer que el valle de Panchoy se encuentra localizado en el altiplano central guatemalteco, este valle presenta una configuración irregular, existiendo en algunas partes prolongaciones de la parte montañosa que se adentran en la planicie y en otras hay extensiones estrechas de esa zona plana confinadas por las montañas; es así como al norte los macizos montañosos del Manchén, Candelaria y aledaños le definen parcialmente existiendo una prolongación del valle lo cual hizo posible el emplazamiento de los poblados coloniales de Jocotenango y San Felipe, hacia el oriente el cerro El Pinón, el macizo montañoso de las "Milpas Altas" y la montaña Carmona delimitan el valle, lo cual no impidió que a sus faldas surgieran poblados antiguos como Santa Ana Santa Isabel, San Cristóbal el Bajo y Santa Catalina Bobadilla; al sur el valle esta confinando por el volcán de Agua y hacia esa parte se encuentran varios poblados coloniales como San Gaspar Vivar y prácticamente a sus faldas San Juan del Obispo, San Miguel Escobar, San Pedro Las Huertas y Ciudad Vieja.

Algo importante de evidenciar es que no existe una separación geográfica entre el valle de Panchoy y el conocido valle de "Almolonga", en realidad la diferencia de altitud es de apenas 11 metros, dado que Ciudad Vieja se encuentra a 1519 m s.n.m. y La Antigua Guatemala a 1530 m s.n.m. siendo posible que dos nombres, para un mismo valle se refieran a locativos que están vinculados a la comarca inmediata donde fueron asentados los poblados que fueron la Capital del Reino de Guatemala. Hacia el poniente, macizos montañosos del Manzanillo y El Portal definen el valle y el río Guacalate recorre de norte a sur hacia esta banda el cual permite evacuar el agua procedente de muchas quebradas y del cercano río Pensativo que bordea hacia el oriente y sur la ciudad de La Antigua Guatemala.

El valle, incluido el sector de Ciudad Vieja, abarca unos 15 Km cuadrados y de ellos la Antigua Guatemala abarca unos 5 Km. cuadrados, teniendo en su parte más estrecha unos 2.5 kilómetros a la cota 1600 m s.n.m. y de Norte a sur 3 Km; este interesante lugar atrajo la atención de seres humanos desde remota época, principalmente por dos razones básicas, la primera es la estratégica posición geográfica que posee como zona de paso entre el corazón del Altiplano y la Costa Sur, y la segunda corresponde a la notable riqueza natural, principalmente tierra fértil, abundante cantidad de agua procedente de los cercanos cerros y montañas y amplias zonas boscosas, fuente de productos vegetales para diversos menesteres, comida, combustible, construcción entre

12 Fuente: Instituto Geográfico Nacional –IGN-

CUADRO 1

PRINCIPALES DATOS GEOGRÁFICOS DEL VALLE DE PANCHOY

CLIMATOLOGÍA : Templado, con invierno benigno, carácter del clima semi seco.

VIENTOS predominantes: nor-noreste al sur-suroeste.

TEMPERATURA: promedio máxima_ 25 grados centígrados; promedio

mínima= 5 grados centígrados.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL: 1000 a 2000 mm anuales.

GEOLOGÍA: rellenos y cubiertas de gran grosor básicamente de cenizas de pómez, existen rocas volcánicas sin dividir correspondientes al Mio-plioceno además hay tobas, coladas de lava y otras formas de evidencia de actividad ígnea.

FLORA: la vegetación mayor existente abarca una gran cantidad de árboles, entre los que destacan aquellos de utilidad en construcción, como: pino, ciprés, encino mientras que hay otras especies cuyos frutos son comestibles como el aguacate, mango, granada, guayaba, mientras que otras especies son de sombra para el café como los árboles de gravilea, en general existe poca vegetación mayor en las planicies, siendo más abundante en las montañas circundantes.

FAUNA: Las especies de animales eran abundantes en el valle y sus montañas aledañas, sin embargo la presencia humana a ocasionado grave y en algunos casos irreversible daño, están reportadas especies de mamíferos como el venado, tigrillo, pisote, cabrito, armadillo, conejo, ardilla, comadreja, zorrillo, tacuazín y diversos roedores comunes; diversas especies de aves entre las que destacan los gavilanes, cenizontes, zanates, colibríes, mientras que a nivel de reptiles destacan las serpientes como el cantil, cascabel, coral, chichicúa, bejuquillo y víbora.

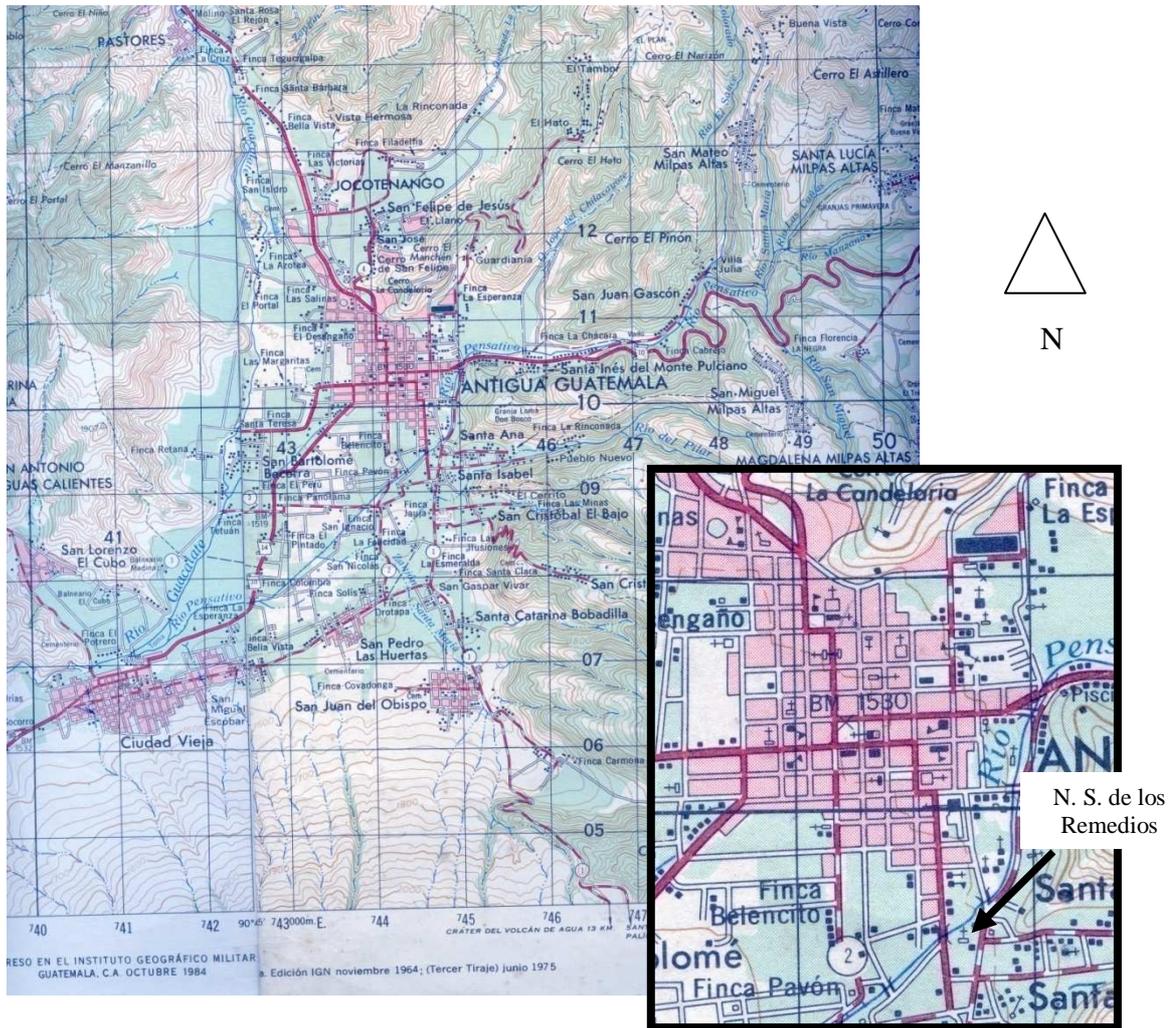
ECOLOGÍA: la presencia humana en el valle de Panchoy desde la Época Colonial, ocasionó el cambio de curso del río Pensativo, la sustitución de los bosques primarios por áreas de cultivo inclusive en las laderas de montañas ocasionan continua erosión que ocasiona el asolvamiento de las cuencas y el río Pensativo fenómeno que ha provocado desbordamientos y daños en repetidas ocasiones. Existe aún en el valle amplias zonas cultivadas de café estando asociadas dichas plantas con los árboles de gravilea que dan sombra a este cultivo y de paso crean microclimas que atenúan el impacto del soleamiento y calentamiento del suelo, principalmente hacia el poniente de La Antigua Guatemala.

Fuente: IGN ATLAS DE GUATEMALA, 1972.

Dengo, Gabriel El Medio Físico de Guatemala. 1999: 51-86

otros hizo posible que la zona fuera tomada en cuenta por los dominadores españoles para emplazar la Capital del Reino. En el Cuadro 1 “PRINCIPALES DATOS GEOGRÁFICOS DEL VALLE DE PANCHOY “ -**ut supra**- es posible observar que la naturaleza fue y es en extremo bondadosa con los pobladores del valle de Panchoy y por ende, con los vecinos de La Antigua Guatemala, situación que en la Época Colonial no parece que hubiera cambiado ostensiblemente, aunque se cree que en aquel entonces, habían más recursos naturales que los que en este momento existen. En un contexto geográfico-natural muy rico en recursos surgió la Capital del Reino y dentro de sí fue posible erigir la tercera parroquia, cuya sede fue el templo de N. S. de Los Remedios, edificación situada al sur de la Capital del Reino.

20



Fuente: Instituto Geográfico Nacional. -IGN- Año 1975

Figura 1
MAPA ESCALA 1:50,000 DEL VALLE DE PANCHOY Y LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA

I-B CONTEXTO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DE PANCHOY Y LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA.

Desde remota época, la ocupación del valle de Panchoy fue una realidad, tomando en consideración las ventajas de este lugar entre otras la de ser una zona de paso entre la Costa sur y el Altiplano central, el agua abundante, la fértil tierra, la flora y fauna; de tal forma que desde el período Paleo- Indio (15000?-8000 a C.) y más seguramente en el Arcaico(8000-2500 a C.) existe evidencia de pobladores en este lugar, aunque está mejor representada la presencia humana en el período Formativo(2500 a C al 300 d C.), donde la fase cerámica denominada Providencia-Sacatepéquez es indicador de una sociedad sedentaria en este valle y sus alrededores ¹³ . El investigador E. Shook¹⁴, hace ver que en el propio valle de La Antigua no son observables montículos, sin embargo hay evidencia de cerámica y artefactos de piedra mientras que los sitios con estructuras, son observables en las faldas de cerros y montañas circundantes destacando al sur Pompeya, El Portal al nor-poniente, mientras que otros sitios que escaparon al reconocimiento han sido reportados por Perrot-Minnot ¹⁵ como sucede con la Chacra. Los indicadores arqueológicos de cerámica y pétreos así como arquitectura hacen ver que existió una presencia de pobladores en el Formativo y Clásico Tardío, y que para el Postclásico este valle se hallaba poco poblado dado que los principales centros político administrativos que controlaron este valle, habían declinado, brillando en su defecto otros lugares como Iximché, Jilotepeque Viejo, Mixco y Chinautla.

Según Contreras ¹⁶ , la dominación española da inicio en el año 1524 con una fuerza procedente de México al mando de Pedro de Alvarado, y el 25 de julio de ese año es fundada la Capital del Reino de Guatemala, en la capital de los Cakchiqueles, sin embargo, en este lugar estuvo poco tiempo dado que en 1527 es mudada de lugar y emplazada en las faldas del volcán de Agua, en el conocido valle de "Almolonga", algunos años después, en octubre de 1541, un alud de piedras y lodo destruyó buena parte de la ciudad lo que ocasionó un nuevo traslado de la Capital, esta vez a poca distancia y hacia el norte de donde estaba emplazada, en la localidad denominada valle de Panchoy,

¹³ Shook, Edwin y Marion Popenoe de Hatch Las Tierras Altas Centrales: Periodos Preclásico y Clásico, 1999:289-330

¹⁴ Shook, Edwin Lugares Arqueológicos del Altiplano Meridional de Guatemala. 1957

¹⁵ Perrot-Minnot, Sébastien M. Garnica y E. Carpio RECONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO AL OESTE DE LA CUENCA DE ANTIGUA GUATEMALA SACATEPÉQUEZ. 2003

¹⁶ Contreras, Daniel BREVE HISTORIA DE GUATEMALA. 1951

aquí desde 1543 se la haya en funciones y fungiendo como Capital del Reino; es en este ultimo asiento donde alcanzaría su mayor desarrollo y esplendor a pesar de los sucesivos terremotos, erupciones e inundaciones que la afectaron hasta concretarse una nueva destrucción sucedida el 29 de julio de 1773, en esa fecha un devastador terremoto hizo que muchas edificaciones formales sucumbieran al embate del siniestro telúrico, esta situación hizo posible que las autoridades coloniales decidieran un nuevo traslado esta vez hacia un amplio valle situado algunos kilómetros al Oriente en ese lugar había desde el siglo XVII un pequeño y apacible pueblo llamado N. S. de Asunción de la Ermita justo en las faldas del cerrito donde había una ermita dedicada a N. S. del Carmen; el traslado fue muy lento y engorroso y es hasta 1776 cuando la traslación se formaliza con el primer cabildo efectuado en la nueva sede, mientras tanto la arruinada ciudad permaneció con alguna población pero prohibida la reconstrucción de casas y edificios, y es hasta 1799 cuando de nuevo es constituido cabildo¹⁷. La Antigua Guatemala, nombre con que se le empezó a llamar poco después de la ruina para diferenciarla de la Nueva Guatemala de la Asunción ,le quedó en definitiva y hoy día así se le conoce.

Los largos años de prohibiciones y control gubernamental para evitar su reconstrucción hizo posible que hoy día exista una ciudad con pocos cambios, esta situación provocó que sus monumentos haya llegado al presente en buena medida como los dejó el terremoto de 1773, aunque es perceptible, en algunos casos, mayores daños que los relatados debido al embate de nuevos fenómenos telúricos sufridos a lo largo de los siglos XIX y XX especialmente los sucedidos en 1830, 1862, 1874, 1917-18, 1942 y 1776.

17 Rubio Op. cit : 109

I-C CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO, JURÍDICO-POLÍTICO Y DEL PENSAMIENTO DE LOS POBLADORES DEL VALLE DE PANCHOY Y LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA.

Desde la Época Colonial los pobladores del valle de Panchoy donde estaban asentados muchos pueblos de indígenas y rodeaban la Capital del Reino fueron agricultores que se esforzaron en hacer producir la tierra que en aquel entonces era ejidal y así efectuar el pago de su tributo, esta situación variaba en parte dentro de la ciudad donde los barrios periféricos estaban poblados por indígenas que en parte dedicaban a la agricultura y en otras a diversos servicios, existiendo una parte de la población mestiza y de origen africano que se desempeñaba igualmente en el ámbito de trabajos artesanales y servicios, poseyendo viviendas, en su gran mayoría, construidas de materiales como el bajareque y el adobe, cubiertas con paja y en contadas ocasiones con teja, aquellas personas con recursos económicos y poder político ocupaban aquellas manzanas cercanas a la plaza y en las principales calles de la ciudad, con edificaciones formales de mampostería cubiertas con teja, esta situación prevaleció durante la Colonia y todo el siglo XIX existiendo cambios paulatinos y a veces casi imperceptibles, siendo notorio que es en la demografía, donde el incremento poblacional ha sido más evidente.

El crecimiento poblacional, ha sido sostenido al grado que, según el censo poblacional de 2002¹⁸, la población de La Antigua Guatemala era de 40,819 habitantes, de ellos había reportados 92% de no indígenas, esto es en el área de la ciudad, en el resto del departamento la proporción crece en beneficio de las etnias. La población de 7 o más años de edad es de 34,438 personas, de ellas hay 16,610 hombres y 17,828 mujeres, siendo su nivel de escolaridad la siguiente: sin ninguna escolaridad 3,269, en pre-primaria 313, en la primaria(1 al 3 grado) 7,081, en la Primaria del 4 al 6 grado) 9,208; en Educación Media (de 1 al 3 Básico) 4,764, en Diversificado (del 4 al 7 grado) 6,238 y en el Nivel Superior 2,965. De un total reportado de 30,388 personas saben leer y escribir 15,090 y son analfabetas 15,298.

Otro dato importante es la población económicamente activa reportada es de 15,890 y la inactiva es de 18,548 personas.

A nivel de la distribución poblacional, se tiene que Sacatepéquez reporta 533 habitantes por kilómetro cuadrado únicamente superado por el departamento de Guatemala, siendo notorio para Sacatepéquez que su población se encuentra concentrada en las cabeceras en un 84.2% y el restante 15.8%, en el área rural, mientras que en el municipio de La Antigua Guatemala la población en la Cabecera es mayor sin contar con la afluencia de visitantes.

En torno a la población económicamente activa por categoría ocupacional se tiene que de un total de población que reportó este dato equivalente a 15,842 personas, 1,065

¹⁸ Fuente: Instituto Nacional de Estadística -INE-

son patronos, 2,713 trabajan por cuenta propia, 1,248 son empleados públicos, 9,324 son empleados privados y 492 son empleados en contexto familiar no remunerado.

Se visualiza que el sector privado absorbe la mayor cantidad de población en este campo, y es el sector de servicios el que tiene la primacía del empleo en la ciudad tomando en consideración la vocación turística de la misma.

En 2004 ingresaron al país un total de 1,181,526 personas ¹⁹, de ellas se estima que un 50% visitaron la ciudad, es decir un total de 590,763 personas, casi 50,000 personas por mes en promedio, para una ciudad pequeña es un flujo muy notorio.

La información anterior permite visualizar que La Antigua Guatemala es una ciudad muy activa y la coexistencia con sus monumentos y demás elementos culturales es, en muchas ocasiones, problemática.

Destaca sin duda la categoría de “Patrimonio Cultural de la Humanidad” que la UNESCO le otorgó a la ciudad en el año 1979 ²⁰.

A nivel político, la cercanía de La Antigua Guatemala a la Capital hace que el Estado tenga presencia total en esta ciudad y comarca y la política partidista tenga efectos periódicamente, es más trascendental la influencia religiosa que la Iglesia Católica ejerce en dicho lugar, esta situación posibilita que en las etnias se manifiesten sincretismos dado que son portadoras de muchas expresiones culturales antiguas, y continuamente hay interacción y reelaboración de expresiones. La Antigua Guatemala tiene especial significación en la sociedad guatemalteca, lo que se manifiesta a nivel religioso principalmente en las festividades de Navidad, Corpus Christi y fundamentalmente en Cuaresma y Semana Santa, en este último período que conjunta varias celebraciones se manifiesta una singular muestra de actividades devocionales, y expresiones de cultura tradicional que ejercen profunda influencia en el resto de la población, entre las cuales destacan los “huertos”, “velaciones”, procesiones cuaresmales y los majestuosos cortejos que salen en los días de Semana Santa, buena parte de ellas tienen un origen colonial y han llegado al presente sin menoscabo y en las cuales participan muchos devotos, estas manifestaciones atraen cada año miles de personas que abarrotan la ciudad para observar los cortejos procesionales y las restantes actividades vinculadas a esas manifestaciones como sucede con las “alfombras” de fama mundial; todo ello ejerce notoria presión sobre los servicios existentes a pesar de ser un lugar que cuenta con una mediana dotación de infraestructura y servicios, es notorio que en esos días hay dificultad para cubrir las necesidades prevalecientes.

¹⁹ Fuente: Instituto Guatemalteco de Turismo –INGUAT–

²⁰ Fuente: Sección de Registro del CNPAG.

SEGUNDA PARTE

II. MARCO TEÓRICO

II-A SOCIEDAD Y CULTURA DE GUATEMALA

Desde una visión antropológica tradicional, en el más amplio de los sentidos, toda expresión humana conciente es cultura ²¹, es decir forma parte del conjunto de conocimientos que un grupo social trasmite a sus descendientes con el fin de involucrarlos en el papel de individuos sociales en ese grupo, este concepto es realmente mucho más complejo sin embargo permite visualizar que a través de los siglos, la sociedad humana ha concreto su modo de vida en muy diversas formas, muchas de esas expresiones han tenido en el tiempo y el espacio una concreción material que posibilita su permanencia a lo largo de los siglos y que por su naturaleza son expresiones de una época determinada y producto del trabajo de los habitantes de una comunidad.

Según Déleon ²² en los países con estratificación social se definen variantes de la cultura; ello da lugar a la llamada cultura “académica, elitista, oficial hegemónica” que está basada en la cultura occidental, mientras que a esta se le opone la llamada “cultura popular” que es la generada por el pueblo, sin embargo esta separación es muy simple para observar un fenómeno que se juzga muy complejo, cuando en el seno de una sociedad coexisten etnias que son portadoras de muchas expresiones culturales antiguas, y continuamente hay interacción y reelaboración de expresiones, siendo de especial interés la denominada “cultura popular tradicional” llamada comúnmente “folklore” ²³ que es aquella que tiene en lo tradicional y anónimo su principal rasgo característico; finalmente manifiesta la existencia de la llamada “cultura de “masas” que es generada por grupos dominantes orientada al pueblo, con afanes de lucro y consumismo donde los medios de comunicación juegan papel preponderante, siendo esta última manifestación en alto grado degradante y perjudicial al resto de culturas especialmente a la popular tradicional.

Ahora bien, el estudio de la cultura especialmente el Folklore clasifica los elementos culturales en aquellos que generan expresiones de “cultural material, cultural social y cultural espiritual ²⁴ ; lo cual es extensivo a otras formas culturales indistintamente del origen social que sean, como existe vinculación entre los individuos que mantienen y dimanan estas expresiones culturales es que existen entre unos y otros aspectos que comparten, rechazan o reelaboran de múltiples modos, así como eliminan, según sean las condiciones históricas prevalecientes.

Guatemala es un país con una población compleja en la cual coexisten indígenas,

21 Lara, Celso . Cultura, Culturas populares y políticas culturales en Guatemala. 1990:13,25

22 Deleón Meléndez, Ofelia C. Criterios fundamentales para la comprensión y valoración de la cultura popular o culturas populares. 1987: 10

23 *Ibidem*: 11

24 *Ibidem*: 13

ladinos, xincas y garífunas, los primeros están subdivididos en etnias y hablan 22 lenguas diferentes de origen prehispánico ²⁵ además del xinca, español y garífuna ; esa situación se considera una riqueza cultural de gran importancia por la naturaleza de expresiones culturales que han desarrollado a lo largo del tiempo y generan hoy día, de tal manera que tanto aquellos valores tangibles como intangibles en el sentido de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto 26-97; numerales Romanos I y II ²⁶, expresan una población con gran aporte a la cultura del mundo.

En esta complejidad infortunadamente la toma de conciencia, por parte de esa misma sociedad acerca del valor de muchas expresiones de cultura material no ha llevado un camino exento de vicisitudes, al contrario, todas las sociedades por una u otra razón han visto caer por los suelos expresiones materializadas del pasado en forma de obras aisladas, barrios y centro históricos casi siempre en procesos de sustitución paulatina y en otras ocasiones en procesos acelerados en que nuevas obras ocupan el lugar de las antiguas.

Han transcurrido ya muchos años desde que salieran a luz los primeros documentos y escritos acerca del valor del patrimonio cultural y de su conservación, se percibe ya lejanos los tiempos de Viollec-le- Duc, Ruskin, Camilo Boito y otros que en su respectivos ámbitos, plasmaron aquel bagaje teórico desde el cual se yergue hoy día la conservación y la restauración como mecanismos instaurados por la sociedad humana para prolongar en el tiempo valores culturales tangibles.

²⁵ England, Nora Reconstrucción y características de los Idiomas Prehispánicos.1999: 641-649.

²⁶ Ministerio de Cultura y Deportes. GUÍA GRÁFICA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE BIENES CULTURALES DE GUATEMALA 2005

II-B EL PATRIMONIO CULTURAL GUATEMALTECO

La problemática de definir el patrimonio cultural material de una sociedad está vinculado a la producción de bienes necesarios a su modo de vida, ello permite obtener un sinnúmero de evidencias materiales de ese diario vivir, sin embargo su clasificación cuando menos desde un punto de vista arqueológico podría estar en función de los indicadores formulados por Serra y Sugiura²⁷ como son artefactos, técnicas de cultivos, unidad de habitación, área de sostén, entierros, arquitectura monumental y patrón de asentamiento; sin embargo, aunque los citados autores no lo mencionan, existen otros indicadores que igualmente son parte del patrimonio cultural que no caen con exclusividad y sin discusión dentro de alguna de sus categorías como son por ejemplo: la pintura rupestre o la basura a menos que esta se considere como parte integrante de alguna de las mencionadas o parte de su realidad en conjunto; esto es notorio cuando se observa que cualquier producción humana se encuentra enmarcada en su objetiva existencia material en las categorías de “morfología”, “tecnología”, “materiales constitutivos” y “funcionalidad”²⁸ de tal manera que sea una obra arquitectónica o una simple brecha para facilitar el trabajo de recolectar leña, el trabajo del hombre concretará alteraciones en la naturaleza siendo muchas de ellas trascendentes porque perduran en el tiempo mientras que otras desaparecen quedando en el mejor de los casos los desperdicios o “basura” que dio lugar a la obra, el artefacto u ente que la necesidad humana procuró obtener a través de un proceso tecnológico por el cual manipuló materiales arrancados de la naturaleza a fin de lograr un objeto cuya forma idónea le permitiera ese bien satisfactor.

El concepto anterior permite pensar que muchísimas expresiones tangibles elaboradas por el trabajo del hombre son patrimonio cultural -incluida la basura- en cuanto ésta permite ahondar en el modo de vida de los pobladores que originaron dichos desperdicios, sin embargo no todo el trabajo materializado que el hombre a efectuado es posible conservar sino aquel que trasciende ya por su importancia histórica y/o artística, en ocasiones esos bienes han estado en procesos de cambio, máxime cuando las expresiones son espaciales, de tal manera que en un determinado momento la propia basura se convierte en un bien cultural de gran importancia al quedar plasmado en ella algún rasgo cultural importante como sucede con el uso del fuego, alguna herramienta o huellas de eventual trabajo más halla del utilitario como sucedería con rasgos decorativos en objetos de temprana aparición, hecho que permitiría pensar en necesidades no materiales y por lo tanto en la presencia de ritualismo y aspectos afines.

²⁷ Bate, Luis ARQUEOLOGÍA Y MATERIALISMO HISTÓRICO. 1977.

²⁸ Serra, M. C. y Y. Sugiura Las costumbres funerarias como un indicador de la estructura social en el Formativo Mesoamericano. 1977: 27-36.

La evidente complejidad de los vestigios dejados por el hombre a través del tiempo son de tal magnitud que no es posible recolectar hasta la última lasca de obsidiana, o todos los fragmentos de la totalidad de las vasijas rotas a través de miles de años o por ejemplo, evitar la ocupación de áreas donde antiguamente fueron sede de otras sociedades, tomando en consideración que la sociedad humana es un **continuum** y por lo tanto los **hiatus**, cuando existen, a veces definen traslados y cambios, pero cuando no, se verifica una secuencia de ocupaciones en el mismo sitio que hacen muy complejo el trabajo arqueológico por cuanto coexisten muchos vestigios en espacios reducidos, todos ellos ocupando un lugar en la historia aunque carezcan de valor artístico.

Es en la rama del conocimiento llamada arquitectura, entendiendo esta actividad en un amplio sentido, no sólo en lo concerniente a la definición tridimensional por medio de elementos que adquiere un valor representativo de esa época y eventualmente de varias en el caso que el edificio hubiera sufrido más de una reconstrucción, como se percibe la obligatoriedad hoy día de preservar esos ejemplos cada vez más escasos de arquitectura y de esa manera percibir no sólo el espacio logrado sino el manejo de los materiales para hacerlos realidad; incluido su valor estético, es decir la particularidad que le reviste como un objeto artístico, un objeto que entraría a formar parte de la cultura aunque su posición respecto de la cultura de los diversos grupos sociales en una sociedad variará debido a diversos factores, entre ellos la mayor o menor persistencia de ese objeto en la memoria colectiva, la o las formas en que dicho objeto es percibido y aceptado o no, el manejo que del mismo exista a nivel ideológico, político para mencionar apenas unas pocas variables.

Guatemala posee gran cantidad de ejemplos de arquitectura prehispánica según lo vertido por Ubico²⁹, así mismo hay cientos de obras de las épocas Colonial y Republicana, lo cual contrasta con la notable carencia de fondos para conservarlos y valorarlos.

En el caso del antiguo templo de N. S. Remedios en La Antigua Guatemala, con observar la planta arquitectónica donde se plasma su devenir histórico es posible advertir que reúne estadios constructivos de diversas épocas y sus materiales son tan diferentes que van del uso de tapial a la mampostería y del artesón a la bóveda vaída, de tal manera que esa disimilitud sólo evidencia las etapas constructivas surgidas a lo largo de los años por constructores con criterios propios.

En todas las cartas internacionales que tratan acerca de la conservación y restauración de monumentos es posible advertir que existe una preocupación por el **monumento y su entorno**, al respecto cabe mencionar aquí los aportes de la Carta de Atenas del año 1931 numeral 7³⁰ y los artículos 6 y 7 de la Carta Internacional del Restauo conocida mejor como “Carta de Venecia” del año 1964³¹ cuyos contenidos aún son enteramente válidos; así mismo UNESCO incluye en su “Recomendación sobre la conservación de

29 Ubico, Mario . ARQUEOLOGÍA Y CONSERVACIÓN: LOS MONUMENTOS PREHISPÁNICOS. 1991

30 CNPAG . LA CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS. Copia en Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala. s.f.

31 Flores Marini, Carlos . RESTAURACIÓN DE CIUDADES. 1979: 60-61

los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas puede poner en peligro” del año 1968 el entorno en un amplio concepto de “bienes culturales” llamándolo simplemente como “marco circundante”³² que en el caso del monumento N. S. Remedios también es considerado en esta tesis, al involucrar no sólo el monumento sino el atrio y parte del espacio circundante en actividades donde existe participación ciudadana, algo que es propugnado reiteradamente en diversas instancias como sucede con la varias veces citada Carta de Venecia específicamente en el artículo 5, así como lo preceptuado en el Coloquio sobre la conservación de pequeñas ciudades históricas de Rothenburgo de 1975 ³³ fundamentalmente en lo concerniente a respeto por la ciudad y su paisaje, mantener calidad visual en su conjunto, evitar la destrucción de edificios antiguos y la búsqueda de nuevos usos a edificios antiguos a fin de evitar su destrucción.

II-C EL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE GUATEMATECO.

Los monumentos forman parte de los bienes inmuebles, en el sentido de UNESCO ³⁴ cuando en la ya citada “Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que obras públicas o privadas puedan poner en peligro” del año 1968, incluye aquellos de carácter arqueológico, histórico o científico, así mismo alude a los edificios u otras obras de valor histórico, científico, artístico o arquitectónico sea religioso o secular, incluidos los conjuntos de edificios tradicionales, barrios históricos estén en áreas urbanas o rurales urbanizadas, así como los vestigios de antiguas culturas con valor etnológico, ya sea a nivel de ruinas sobre la superficie como debajo de ella; de tal manera que esta definición tan amplia cubre todas las posibilidades en cuanto a lo que usualmente se conoce como “monumentos”, es decir obras arquitectónicas que han sido construidas en una determinada época y que por su antigüedad como por su valor artístico han sido catalogadas como ejemplos notables del trabajo humano; el antiguo templo de N. S. de Los Remedios es un ejemplo de un monumento de acuerdo a lo mencionado.

En el caso presente, el monumento “N. S. Remedios”, es un ejemplo típico de una obra antigua que ha llegado al presente, no sin menoscabo, pero que aún se yergue testimoniando un pasado, que sin duda fue más afortunado; el monumento está constituido por dos entidades intrínsecamente vinculadas, la sustancia material y su “culturalidad” ³⁵, de tal manera que la persistencia en el tiempo de la materia transformada por el hombre es clave para hablar de este edificio fundamentalmente si la misma se encuentra **in situ**, es decir, donde los constructores originales la dispusieron a fin de formar espacios; donde los antiguos espacios desaparecieron algo dirá de esa

32 UNESCO . Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro. 1986 : 159,174.

33 Díaz Berrio *Op. cit*: 113-116.

34 UNESCO . Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro. 1986 : 159,174

35 Torres Montes, Luis . El Examen Científico de los Artefactos Arqueológicos: Un Cuadro Teórico General . 1976:22

“culturalidad” la materia portadora de valores que se encuentre esparcida por los suelos en forma de fragmentos de mampostería o de otros materiales como sería el caso de los mega-bloques, ripio, maderamen, tierra de tapial y otros materiales semejantes.

La persistencia en el tiempo de esta obra permite ver igualmente dos valores fundamentales en el sentido de Brandi ³⁶ la historicidad del monumento como testimonio de una época; es precisamente por la importancia que reviste la materialización de un edificio que tuvo un tiempo para ser obrado muchas veces con penurias económicas, retrasos y un sinfín de problemas de esa sociedad que lo concretó, que adquiere un valor representativo de esa época y eventualmente de varias en el caso que el edificio hubiera sufrido más de una reconstrucción, por esto se percibe la obligatoriedad hoy día de preservar esos ejemplos, cada vez más escasos, de arquitectura y de esa manera percibir no sólo el espacio logrado sino el manejo de los materiales para hacerlos realidad; el otro valor es estético; es decir la particularidad que le reviste como un objeto artístico, un objeto que entraría a formar parte de la cultura aunque su posición respecto de la cultura de los diversos grupos sociales en una sociedad variará, debido a diversos factores, entre ellos la mayor o menor persistencia de ese objeto en la memoria colectiva, la o las formas en que dicho objeto es percibido y aceptado o no, el manejo que del mismo exista a nivel ideológico, político para mencionar apenas unas pocas variables.

II-D EL PAPEL DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN LOS MONUMENTOS GUATEMALTECOS.

El derrotero histórico de la conservación y restauración ha sido esbozado entre otros autores por Molina ³⁷, sin embargo en el actual estado de cosas, prácticamente todos los países latinoamericanos han cobrado conciencia, que la conservación y restauración de bienes culturales no es una simple novedad pasajera sino un compromiso ineludible para con el mismo pueblo, que a pesar de las limitaciones en materia de cobrar conciencia de sus verdaderos valores intuye en muchos casos esos valores aún desde sus perspectivas de cultura elitista o popular, aunque en los respectivos proyectos de nación existan dificultades manifiestas para hacer realidad la “salvaguardia” de esos bienes en el sentido de la “Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea” de UNESCO del año 1976 ³⁸ tomando en consideración la realidad histórica que ellos viven, en el caso de Guatemala, un amplio patrimonio prehispánico coexistente con uno colonial, un legado republicano que a su vez trata de

³⁶ Brandi, Cesare. TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN . 1989: 15

³⁷ Molina, Op. cit.

³⁸ UNESCO, Op. cit.

sobrevivir a la modernidad, una limitada asignación de recursos entre otros muchos problemas plantean un devenir incierto, sin embargo sigue siendo válido todo intento por hacer prevalecer dicho patrimonio en beneficio de las futuras generaciones.

Tradicionalmente los trabajos de conservación y restauración han corrido por cuenta de instituciones estatales como el Instituto de Antropología e Historia y el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, sin embargo el campo de trabajo es tan amplio que dichas instituciones no pueden abarcar todas las necesidades y dar respuestas inmediatas, situación que ha ocasionado que en la practica otras instituciones formulen proyectos que debidamente aprobados por estas instituciones han sido ejecutados por profesionales idóneos de tal manera que una parte de ese patrimonio es rescatado con financiamiento privado o por lo menos no incluido dentro del presupuesto general de gastos del país.

El aspecto preventivo de la Conservación como sería el contar con adecuados registros de bienes, su localización y adecuados diagnósticos de su situación es otro problema que repercute en la muy limitada cobertura en materia de prevención de daños, destrucciones, saqueos y otros males que aquejan al patrimonio cultural, situación en la cual no se a involucrado adecuadamente a la población en mecanismos operativos adecuados tal como está esbozado en Ubico³⁹ donde se visualiza un “Sistema Integrado de Conservación de Monumentos” donde la población es la fuerza vital de esa prevención, de alguna manera esta propuesta está enmarcada dentro de una de tantas resoluciones del ICOMOS, específicamente la formulada en Rusia 1978⁴⁰ principalmente en lo concerniente a la creación de sociedades y actividades que involucren entes como los medios de comunicación en fines de conservación.

Por lo tanto, hoy día se tiene a disposición una teoría y diversas metodologías algunas probadas donde el fin fundamental de esta disciplina que es la prolongación en el tiempo de los bienes culturales con sus valores históricos y artísticos a fin que los seres humanos del futuro tengan acceso a dichos bienes y a su vez perpetúen los mismos, se a cumplido en algunos casos más que en otros pero que son testimonios de esos esfuerzos para hacer realidad el conservar la materialidad de la memoria histórica de una sociedad.

³⁹ Ubico, *Op. cit.* 1991.

⁴⁰ DACPAN. Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional -DACPAN- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Cuadernos de Arquitectura y conservación del patrimonio artístico. 1979:77-79

TERCERA PARTE

III. EL MONUMENTO N. S. DE LOS REMEDIOS

III-A EL ENTORNO INMEDIATO DEL ANTIGUO TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS.

Durante la Época Colonial y gran parte de la Época Republicana, el antiguo templo de N. S. de Los Remedios tuvo un entorno apacible, casi exento de construcciones, aunque siempre amenazado de inundaciones por la cercanía del río Pensativo; las representaciones gráficas antiguas de templos de la Capital del Reino, hoy La Antigua Guatemala son raras, en el caso presente existen dos acuarelas que dan idea del entorno de este antiguo templo.

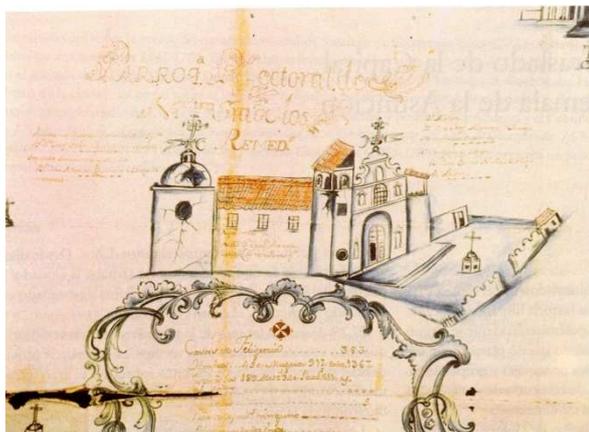


Figura 2

ACUARELA DEL TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS. AÑO 1780 APROXIMADAMENTE.

Fuente: Zilbermann, Cristina 1995:200



Figura 3

ACUARELA DEL ENTORNO Y TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS. MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Fuente: CNPAG

En el dibujo de la izquierda es posible apreciar el monumento y su atrio, sin embargo destaca la protección perimetral existente y la pequeña edificación de la esquina surponiente, así como la prolongación de la fachada del templo hacia el sur en forma de un muro que presenta un vano de puerta. La representación de la derecha evidencia nuevamente el atrio aunque con menor detalle, el templo poco definido y al norte prácticamente faltante de la capilla mayor, siendo evidente que el dibujante quiso destacar el camino que pasaba detrás del templo. Es notorio que las edificaciones existentes eran pocas y ninguna alrededor del monumento.

En el pasado, el templo de N. S. de Los Remedios estuvo rodeado de pequeñas edificaciones, muchas de ellas de materiales sencillos como el adobe y la paja, por ser un barrio periférico y sus habitantes de escasos recursos económicos; las viviendas se hallaban enmarcadas en un ambiente más bien natural, donde las huertas y árboles proliferaban, sin embargo, con el pasar del tiempo esta situación fue cambiando poco a poco, dado que con el terremoto de 1773, aunque disminuyó la población, nunca desapareció del todo y ello propició que los antiguos solares fueran repoblados, aunque siempre con la pueblerina fisonomía de un centro poblado donde las construcciones no pasaban de un nivel y obradas de materiales tradicionales, hasta que en el siglo XX la demanda de suelos propicios para el emplazamiento de viviendas hizo que el entorno del templo sufriese particiones, lo cual hizo posible que los antiguos y holgados solares fueran cada vez más pequeños, surgiendo muchos y nuevos dueños, algunos de ellos con propiedades de apenas unos pocos metros de frente, en cuyos predios erigieron sus viviendas, en muchos casos sin tomar en consideración ninguna restricción. El análisis de las figuras 2 y 3 (p. 35) evidencian lo antes mencionado, y la figura 4 “FOTOGRAFÍA DE LA SITUACIÓN DEL ENTORNO Y TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS EN 1984” (p.37) expone lo que sucede en la actualidad en relación a la multi-fragmentación territorial antes dicha, adicionalmente la figura 5 “ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS. ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO” (p. 38) posibilita efectuar un análisis del entorno desde la perspectiva del monumento, y la Figura 6 “ANTIGUO TEMPLO DE N.S. DE LOS REMEDIOS. RESUMEN DE LA SITUACIÓN DEL ENTORNO” (p. 39) es una síntesis de la situación, concluyendo que aunque existen algunos problemas por degradación de los sectores oriente y norte, aún es posible mantener el ambiente natural que caracteriza el entorno de este monumento.



Figura 4

SITUACIÓN DEL ENTORNO DEL TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS EN 1984

Fuente: Fotografía Aérea del Instituto Geográfico Nacional año 1986. Copia en Sección Registro del CNPAG.

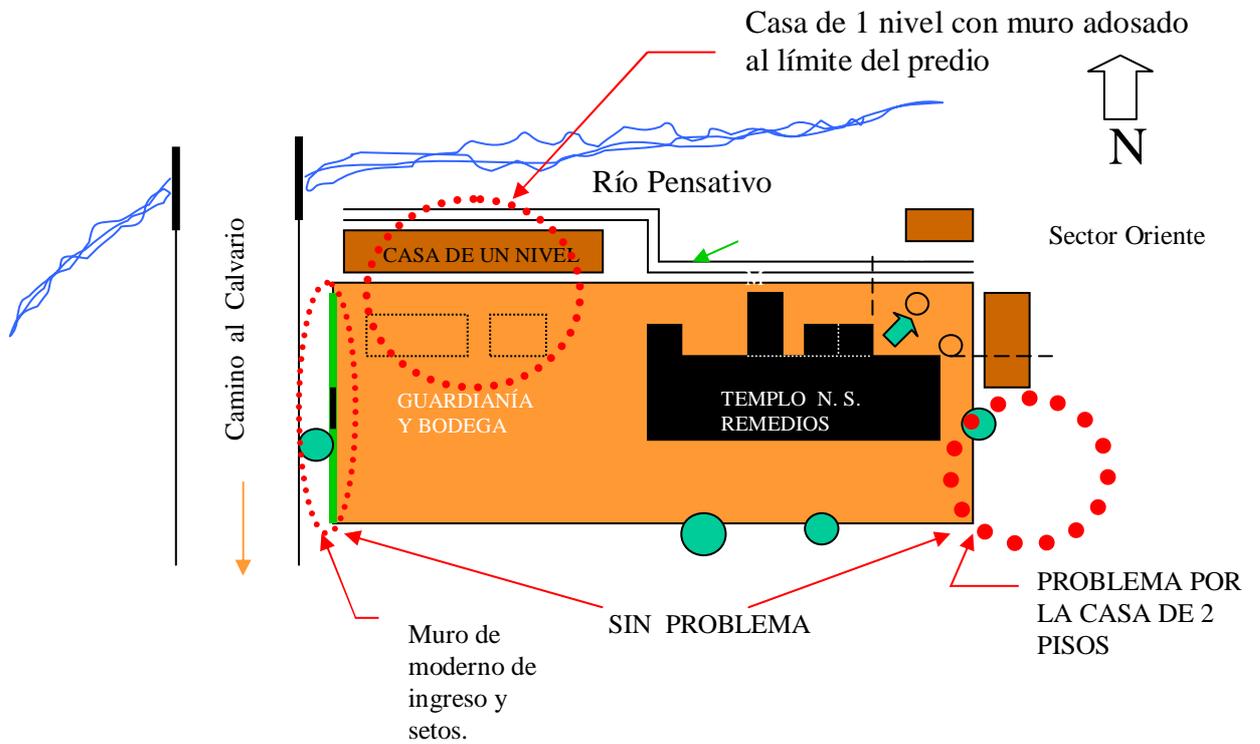
FIGURA 5
ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

	PLANTA	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
SUR			<p>Esta parte de la zona sur se encuentra sin alteración, predominando la vegetación sin que exista construcciones en las cercanías.</p>
SUR			<p>Continúa hacia el sector sur-poniente una masa boscosa constituida de árboles de Gravilea y plantas de café, sin construcciones cercanas.</p>
NORTE			<p>Hacia el norte existen construcciones, dentro del terreno la casa del guardián que es de materiales sencillos madera y lámina, mientras que define la propiedad construcciones de block moderno de un nivel de altura.</p>
NORTE			<p>Prosigue un comportamiento similar, la cercanía de construcciones es de un nivel aunque hacia el norte franco de la capilla de N. S. del Rosario el límite de la propiedad deja apenas 60 cm de separación entre el paramento norte de dicha capilla y la malla que actualmente sirve de lindero.</p>
ORIENTE			<p>Se considera que el sector oriente es el más problemático porque es donde existen las construcciones de mayor altura, básicamente obras de dos niveles que son ilegales según el decreto 60-69 "Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala" Artículo 23, la más cercana apenas se encuentra a unos pocos metros de distancia.</p>
PONIENTE			<p>El frente no parece estar afectado gravemente debido a lo ancho de la calle, cercanía del río Pensativo y al entronque de una calle que corre paralela a la orilla sur del mencionado río.</p>
SUR			<p>La vista que se tiene hacia el sur desde el ingreso a la propiedad es la denominada Alameda del Calvario, un icono de la Ciudad.</p>
NORTE			<p>Desde el ingreso de la propiedad es posible advertir hacia el norte la presencia de arquitectura moderna que en la lejanía se vislumbra carente de armonía y potencialmente dañina.</p>

Elaboró : Mario A. Ubico C. 2006

Figura 6

ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS
RESUMEN DE LA SITUACIÓN DEL ENTORNO



Elaboró: Mario A. Ubico C. 2006

III-B HISTORIA DEL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS

Según Pardo y otros ⁴¹ en 1574 el Ayuntamiento de la Capital del Reino cedió un predio a Baltasar Estévez a fin de construir allí una ermita, cuyo título sería N. S. de los Remedios; hacia el año 1575 da inicio la obra de esta ermita ⁴² quedando terminada poco tiempo después, aunque era una obra modesta de adobe cubierta de paja y luego teja.

Pasados pocos años, en 1587 el Rey ordena a la Audiencia que fuese ayudada económicamente dicha ermita ⁴³, al parecer existió en el año 1594 una aprobación para erigirla en parroquia aunque no duró mucho esa categoría ⁴⁴ poco después en el año 1598 el obispo Fray Gomez Fernández de Córdoba acometió la construcción de otra versión del templo y vivió en la casa cural, sin embargo al poco tiempo enfermó y murió ⁴⁵ sin embargo el citado Estévez encontró, para el año 1574, ya iniciado el trabajo de la ermita a juzgar por lo dicho en la Real Cédula de fecha 30 de mayo de 1586 dirigida al Obispo de Guatemala, en la cual el Monarca exhorta a colaborar con la obra y actividad de la ermita de los Remedios que Baltasar Estevez de Santa Maria, ermitaño tenía a su cargo; el Rey expuso que Estevez le informó que hacía 12 años:

"...hallo empesada a edificar la dicha hermita, y solamente tenia lebantadas las paredes y cubierta de paja un pedaso de ella. Y con el intento de servir a nuestro Señor se dispuso a tomar a cargo la dicha hermita, y para lebantar la obra, y que en ella se celebrase el culto dibino andubo pidiendo limosna en esa Ciudad, y su distrito, y con lo que allego y despues aca se a allegado, y con el favor que para ello le distes se hizo una rasonable Iglesia de madera, y texa, y algunos ornamentos..." ⁴⁶

Es decir que desde el año 1574 era una realidad esta ermita aunque se hallaba a medio construir. Sin duda alguna en lo restante del siglo XVI y primera parte del siguiente, el templo debió sufrir reparos y muy posiblemente procesos constructivos más serios posteriormente a los terremotos de 1607, aunque poco se conoce de ello.

41 Pardo, Zamora y Luján . Op. cit.: 156

42 Loc. cit.

43 Annis, Op. cit.: 209

44 Pardo, Zamora y Luján . : Op. cit.:156.

45 Loc. cit.

46 AHA, Boletín, 1991:178.

En el año 1625 el obispo Fray Juan Zapata posibilitó que los religiosos de San Agustín se hicieran cargo de este lugar, ellos efectuaron trabajos de importancia, entre ellos la construcción de una amplia casa que serviría de convento; luego es hasta el año 1641 cuando es restablecida la parroquia.

En el testamento del Lic. Francisco de Perea Cura Rector de los Remedios otorgado el 28 de febrero de 1649 indica:

"...yten declaro que el cap^{an} Pedro de Naxara(sic) difunto por clausula de su testamento so cuya disposizion fallezio (y) dejo para el aderezo de la Yglesia de la par(r)quia de los Remedios setecientos pesos de los quales se fueron gastando en el adereço desde el prinzipio della asta el altar mayor de los reparos de que tubo nezesidad y con mi yndustria y diligenzia tan solamente ce debieron de gastar asta dozientos o trezientos pesos y lo demas para en poder del rejidor Albaro de Agreda el qual de la dha cantidad que corre del mucho gasto que se pudo aber mas del referido me a dado alguna cantidad para ayuda a pagar yndios y ochenta mulas de cal q(ue) por su mano comieron de que tendra la cuenta de lo que costaron y ansi queda en su poder lo demas y lo que el susodho o si dixere no enbargante que tengo dada carta de pago de toda la cantidad para su descargo y cuentas de su albazeasgo declarolo para que conste y lo restante que fa(l)ta por entregar su Yll^{ma} del S^r obispo deste obispado a quien se a de encomendar la obra de la capilla de la dha Yglesia dispondra que se prosiga la obra della (a) fin de aor(r)ar lo referido y poner muchos materiales de mi açienda fue que quedare para ayuda a azer dicha capilla para la qual dejo un mil y dozientas carretadas de piedra al pie de la obra que se a de azer a donde esta lo referido y un mill y trezientas anegas de cal todas ellas mescladas con declarazion que en esta cantidad de cal entran las ochenta mulas de cal que me remitio el dho rejidor Albaro de Agreda..."⁴⁷

Al respecto el historiador Domingo Juarros dijo:

"...La 3^a Parroquia se erigió en la Hermita de Ntra. Sra. de los Remedios, que es la Iglesia mas antigua, que tubo esta Capital, despues de la de Santiago. pues en el Cabildo de 22 de Noviembre de 1527, en que se asentó la Ciudad en el lugar de Tzacualpa, se manda señalar sitio para un adoratorio, que se debia intitular Nuestra Señora de los Remedios: lo que se executó en Cabildo de 20 de Julio de 1530. Esta Capilla se trasladó a la Antigua Guatemala y el año de 1575 la reedificó Baltasar Esteves, cubierta de teja, que antes era de paja. El Rey nuestro Señor encargó el fomento de la citada Hermita al Presidente de esta Real Audiencia, en cedula de 20 de Julio de 1587; y en otra de 29 de mayo de 1594 ordena se procure erigir en Parroquia."

47 AGCA A1.20-9055-552-208 v. Protocolo de Francisco de Carbajal.

El Señor Obispo D. Fr. Gomes Fernandez de Cordova hizo algunos reparos en su fabrica, y le profesaba tal devocion, que solia vivir en este Santuario, y en él le asalto la ultima enfermedad, el año de 1598. El Señor Don Fr. Juan Zapata por los años de 1625, puso la expresada Iglesia, a cuidado de los Religiosos Agustinos, trasladando a este sitio su Convento; pero S. Magestad no vino en aprobarlo, por que su Real voluntad era se hiciese Parroquia lo que por ultimo executó el Señor Dr. D. Agustín de Ugarte y Saravia Obispo de Guatemala, por el mes de Mayo de 1641...⁴⁸

La exposición del cronista Juarros resume lo acontecido durante el siglo XVI y la primera mitad del XVII, sin embargo no adiciona detalles que sin duda son importantes para conocer acerca del templo.

Mas información es posible conocer recurriendo a datos de archivo, merece ser citado por ejemplo que el capitán don Pedro de Nájera Alguacil Mayor de Santiago otorgó testamento el 7 de julio de 1642 y entre otras cosas especificó:

"...a la parrochia de Nra S^a de los Remedios extramuros desta ciudad setecientos pesos de a ocho R^s p^a q(ue) se trasteje su Yglesia y adereze el techo della por la precisa necesidad que me consta tiene desto..."⁴⁹

Doña Juana de Saavedra, vecina de Santiago, testó el 16 de noviembre de 1650 y ordenó dar en tostones lo siguiente:

"...y otros treynta para la obra de la Yglesia de Nra S^a de la Remedios..."⁵⁰ Según Annis ⁵¹ en el año 1679, al templo le eran necesarios algunos reparos, principalmente en el techo de madera y teja para lo cual recurrieron a limosnas.

En el año 1687 entre los méritos y servicios del Br. Joseph de Lara cura rector de Los Remedios expuso que:"... y **aviendo suplicado a su Mag^d por espacio de nueve años con mis cartas e informes de esta R^l Audiencia haciendo yo los gastos de los auctos(sic) q^e se despacharon para q^e se sirviese de mandar reedificar dha Iglesia parroquial de Nra Señora de los Remedios q^e por su antigüedad amenasaba ruina, no pudiendo yo por la cortedad del curato ni los feligreses por su pobresa reparar este daño fue su Mag^d servido de mandar por su R^l Cedula reedificar de su R^l aver dha Iglesia y con las cantidades que para este efecto se libraron en la R^l Caja con las limosnas q^e pude recoger, y con las entradas de dhos feligreses y de otros debotos tengo acabada dha Iglesia, y aumentada en el tiempo que la sirvio como cura**

48 Juarros, Domingo COMPENDIO DE LA HISTORIA DE GUATEMALA T. I. 1936: 147

49 AGCA A1.20-9184-691-328 Protocolo de Felipe Díaz.

50 AGCA A1.20-9330-847-54 Protocolo de Gaspar Gallegos.

51 Annis, Op. cit.

y ministro en unos quince mil pesos, dies mil que valdra la fabrica nueva= tres mil del retablo nuevo, y lo demas en campanas, organo, vasos sagrados de plata, candeleros y vinajeras, ornamentos de casullas, frontales, capa de coro, albas, manteles de altar y otras menudencias...⁵² . El cura rector Lara estaba al frente de esta parroquia desde 1673 cuando menos.

Para el año 1710 se tiene conocimiento de algunos trabajos llevados a cabo en el templo, esta información procede del Libro de Fábrica de la parroquia de N. S. de Los Remedios de 1710(AHA fondo documental N. S. de los Remedios), en tiempo del mayordomo don Andrés Ruiz Cota y España se llevó a cabo:"**...Ytten se iso el entresuelo de el campanario para que se puedan tocar las campanas con su escalera de vigas...**", así mismo: "**...Ytten un serco de paredes que se echo en el costado que cae a la capilla de San Lasaro porque esta caido...**"⁵³, prosiguen las obras hechas del siguiente modo:

"...Yten se hizo otro lienso de paredes de ormigos con simiento de piedra y ladrillo(sic) y dos rafas al lado de el campanario..."⁵⁴, continúa lo obrado:

"...Ytten otro lienso de paredes de hormigon con simiento y rafeado que cae al campo asia man[o] derecha que estaba lla biejisimas i para caer...", añade enseguida que estaba obrado el empedrado de la entrada de la puerta del templo, el aliño de la entrada a la sacristía y puerta del costado⁵⁵, prosiguen los trabajos así:

"...Ytten un lienso de paredes de rafas y simientos paredes de ormigos como de quarenta bar^s de el lado de el sur, asi los solares bendidos..."⁵⁶ y finalmente:

"...Ytten costie el trastegar y reforsar la techumbre del campanario descalera(sic) del coro mas un pretil que se hizo para su mayor seguro..."⁵⁷

Luego del terremoto de septiembre de 1717 se tiene una descripción de los daños acaecidos en el templo por el maestro Diego de Porres fechada para el dos de octubre de ese año:

"...La yglesia de los Remedios habiendola reconocido hallo estar toda jarretada menos la boveda de la Capilla Mayor, portada y campanario..."⁵⁸ .

Pocos años después, el 2 de diciembre de 1720, los maestros Diego de Porres y

52 AHA Caja T3-135 Exp.1 Fol. 109.

53 *Ibidem*:53v

54 *Loc. cit.*

55 *Loc. cit.*

56 *Ibidem*: 58

57 *Loc. cit.*

58 Luján, Luis EL ARQUITECTO MAYOR DIEGO DE PORRES. 1982: 220.

Diego Medina carpintero expusieron el estado de templo:

"...La iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Remedios, extramuros de esta ciudad, solo han reparado los techos de ella y la bóveda de la capilla mayor la cual está sirviendo pero con necesidad de repararla sobre que su cura ha ocurrido a su Magestad."⁵⁹

En el año 1735, el mayordomo y hermanos de la cofradía del Santísimo Rosario fundada en el templo parroquial de N. S. de Los Remedios, acordaron hacer una capilla para la imagen y querían comprar y aprovechar un pedazo de solar, contiguo al templo. Sobre estas diligencias informó a donde correspondía el Br. Francisco Ortiz de Letona cura rector, autorizando que fuese efectuada dicha adquisición. El avalúo respectivo lo efectuó el maestro mayor Diego de Porres, quién reconoció el predio y dijo: **"...componerse de diez y seis varas de oriente a poniente hasta llegar al campanario y diez y siete de norte a sur quedando de bueno entre la capilla que se ha de fabricar y la que esta hecha del S^{or} San Lasaro quatro y media varas p^r no poder unirse ambas fabricas y que assi mismo hase otro recodo corriendo del campanario de norte a sur a una pared de la vecindad que compone de seis varas en quadro y que en atencion a no poderse aprovechar dho citio para la fabrica de cassa ni otra alguna cosa p^r su cituacion e immediz^{on} a la yg^a lo abalua con el recodo de seis varas en quadro en cinq^{ta} p^s que es su supremo valor..."**⁶⁰

El 8 de julio de 1762 el cura párroco de este templo don Sancho Martín Barba de Figueroa hizo inventario de los bienes del templo y escribió del templo:

"...Primeram^{te} la Yglesia con su fabrica de arteson con tres ventanas por vanda, con sus vidrieras que le puse el año de setecientos cinquenta y tres, por Diciem^e con su coro y su antepecho de barandilla y en él, el organo y a su lado el campanario con tres campanas..."⁶¹ En ese mismo año el cura párroco don Sancho Martín Barba de Figueroa, luego de describir un inventario de bienes de su templo, alude a la inundación que tuvo lugar el 9 de octubre de dicho año que afectó el templo así:

"...el día 9 de oct^e de 62 en que vino una grande inud^{on} de agua, y lodo por la calle del pu^o de S^{ta} Ana q^e allanando las casas q^e estaban detras de esta yglesia entro por los solares de esta casa de los curas, inundando todas sus piezas, y muchos de sus bienes, y despues paso a la Yglesia q^e tambien inundo desde su puerta hasta el altar maior y su ara, de donde paso a la sachristia q^e lleno de agua y lodo, y con esta ruina quedaron dhos bienes unos perdidos y otros inservibles principalmente todos los ornamentos..."⁶²

59 *Ibidem*: 242.

60 AHA Caja T2-113 Exp. 35:2v.

61 AHA Libro No.2 "Ynventario de los útiles y enseres de esta parroquia de Ntra. Señora de los Remedios" -1762-1

62 AHA Libro de Fabrica 2 Los Remedios Año 1762:7v.

Sobre este particular se cuenta con un reconocimiento efectuado por el maestro de albañilería Joseph Manuel Ramírez hecho el 4 de mayo de 1763 en relación a los daños ocasionados al templo a consecuencia de la correntada que tuvo lugar en octubre de 1762, en aquella ocasión también participaron en dicha diligencia los peritos Francisco Javier de Gálvez y Luis Diez de Navarro ⁶³

Sin duda alguna, los terremotos de los años 1751 y 1759 habrían ocasionado algunos daños en el templo y casa parroquial, aunque poco o nada se conoce de ello, sin embargo es hasta el 29 de julio de 1773 cuando el terremoto que destruye buena parte de los grandes edificios de la Capital del Reino arremete con el monumento ocasionando graves daños, los cuales son reportados en la conocida Relación de González Bustillo del año 1774 en aquella ocasión fueron reportados dichos daños así: En la relación de González Bustillo de 1774 que describe los daños sucedidos en edificios de la Ciudad a consecuencia del terremoto de 1773 expone los daños así:

"...En la Parroquial de los Remedios, dice el Ingeniero, que fe halla toda quarteada, ofreciendo ruina, en que fuftancialmente convienen los demas inteligentes: Y por el citado teftimonio de verdad del Escribano Sanchez refulta, que con los Terremotos del 13. y 14. de Diciembre cayo una buena parte del Campanario, que mira al norte, y se venció por el medio la cumbreira del arteson, arrojando muchas texas; las paredes quedaron quarteadas, y del cimborio(sic) cayo un confiderable pedazo."⁶⁴

El Ingeniero mencionado es Antonio Marín, los demás "inteligentes" eran el Maestro Mayor don Bernardo Ramírez, Francisco Xavier de Gálvez y el religioso Fr. Francisco Gutiérrez y el Escribano don Josef Sánchez de León.

En realidad en edificio soportó el terremoto pero sufrió graves daños en la capilla mayor y capillas laterales y campanario; ello provocó que quedara inutilizada la capilla mayor y capillas laterales.

Para el año 1780 se tiene una descripción del templo de los Remedios como sigue:

"...Primeramente la Ygl^a con su fabrica de artezón con tres ventanas por lado con sus vidrieras cada una con su coro y su antepecho de vara(n)dilla y el órgano y a su lado el campanario se haya con su cubierta de teja lo q^e antes era de vernegal. Esta

⁶³ AHA Caja T1-13 Exp.10.

⁶⁴ Rubio *Op. cit.* 1989:213.

Yglesia tenia su capilla mayor con su simborrio la q^e padasio gran ruina en los terremotes[sic] de Sta Martha el dia 29 de julio de 73...“ así mismo de la sacristía se dijo que **“...Esta pieza se compone de dos Bernegales o Bobedas de cal y canto...”** ⁶⁵

la descripción anterior forma parte de los autos en la entrega que hizo de este curato el religioso interino don Pedro Castilla el 22 de junio de 1780.

En la visita pastoral del arzobispo Peñalver y Cárdenas fechada para el 11 de marzo de 1804 fue consignado lo siguiente: **“...reconocio la Yglesia que es de arteson entavancada, mui antigua y maltratada, tiene ocho altares incluso el maior...”** ⁶⁶.

Es hasta el año de 1784, cuando es trasladada dicha parroquia a la Nueva Guatemala, quedando prácticamente vacío el antiguo templo, sin embargo dicho espacio sería ocupado por una vicaría que atendió durante varios años la vida espiritual de los vecinos que no se trasladaron al nuevo asentamiento, para lo cual prosiguió el uso del templo, pero únicamente la parte de la nave única durante unos 14 años más dado que hasta el año 1805 ⁶⁷ existe indicio que las funciones parroquiales habían sido trasladadas a un nuevo edificio: el templo de La Escuela de Cristo.

El templo abandonado de Los Remedios sufrió depredación durante varios años⁶⁸ aunque quedó en pie la fachada, los muros de la nave única, campanario y las capillas laterales, todo lo cual soportó los terremotos de los años 1830, 1862, 1874, 1902, 1917-18 y 1942; sin embargo se desconoce en detalle los daños sufridos.

En el año 1974 en dicho año el CNPAG efectuó el **“...Descombramiento de bóvedas y muros 40 mts³...”** ⁶⁹

El terremoto del 4 de febrero de 1976 ocasionó notable destrucción a este conjunto arquitectónico; según el CNPAG los daños fueron los siguientes:

“ * Grieta vertical separó a la fachada del cuerpo de la iglesia.

⁶⁵ AHA Libro de fabrica Los Remedios Año 1762 folio .32.

⁶⁶ AHA Caja T5-65 Tomo 39 Visitas Pastorales Arzobispo Peñalver y Cárdenas folio 68v.

⁶⁷ Ubico, Op. cit. 2001:9.

⁶⁸ Ubico, Ibidem: 10.

⁶⁹ CNPAG. Memoria de Labores Año 1974:35.

- *Destrucción del muro sur de la nave de la iglesia.**
- * Fisuras y grietas en el campanario que se encuentra en grave peligro de desplomarse.**
- *Destrucción parcial de la puerta de ingreso al atrio.**
- *Grieta horizontal, aproximadamente 50 cms. de altura, en el tercer cuerpo de la fachada(por el sismo del 6 de febrero)...”⁷⁰**

En aquel entonces recomendaron los técnicos del CNPAG “...Apuntalar el campanario...” “...Cerrar el monumento al público...” y “...efectuar registro fotográfico...”.

En el año 1997, el CNPAG luego de muchos años sin intervenir el templo de N. S. de Los Remedios procedió a efectuar algunos trabajos en este monumento, siendo ellos:

“ Área del Campanario

1.Levantamiento y registro fotográfico en negativo a color y diapositiva del estado actual y la intervención.

2.Estudio y propuesta de consolidación.

-Muros, columnas y arcos.

-Consolidación de acabados interiores y exteriores.

-Consolidación de fisuras, grietas y cuarteaduras.

3.Reposición e integración de materiales.

.Muros, columnas y arcos.

-Reposición de materiales para la fabricación de mampostería a base de piedra y ladrillo con su respectivo mortero de unión.

Colocación de cimbras y reposición de arcos y ladrillo.

-Curado de travesaños antiguos y colocación de nuevos travesaños(fachadas).

3.Estudio y propuesta de reestructuración.

4..Muros, columnas y arcos.

-Muros, columnas y arcos.

-Integración de columnas, solera de corona y tacos de anclaje.

⁷⁰ CNPAG Sección Registro . Fondo documental No. 534 Informe del 8 de febrero de 1976.

-Fabricación de cajuela. Tallado de volumen vacío de sección rectangular en la mampostería existente, a fin de que en dicho espacio que ha quedado libre sea integrado el elemento estructural que posibilite la reestructuración de la parte debilitada.

-Integración de armadura horizontal de acero.

-Integración de armadura vertical de acero.

-fundición de concreto para conformar con el refuerzo la solera de corona y taco suroeste del campanario hacia la fachada para su reestructuración en un futuro inmediato.”⁷¹

La información histórica anterior permite fácilmente percibir la complejidad que reviste esta edificación, y por ello lo importante que debe ser su adecuada intervención con el fin de preservarla con su valores históricos y artísticos.

En las figuras 7 y 8 tituladas: “SECUENCIA CONSTRUCTIVA DEL TEMPLO PARROQUIAL DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA” (p. 51-52), es posible observar la situación constructiva del templo según la anterior información, merece especial atención las fechas propuestas vinculadas a las capillas del templo de N. S. de Los Remedios dado que una aproximación cronológica fue llevada a cabo a través de los inventarios de bienes y el seguimiento del uso de esas capillas por medio de testamentos de piadosos vecinos que pidieron ser enterrados en esos lugares.

Es de considerar la llamada "capilla del Santo Cristo" situada al norte e inmediata a la capilla mayor, espacio que consta de dos ambientes cubiertos con sendas bóvedas vaidas llamadas "bernegales"; para el año 1742 en esta capilla, estaban alojadas las imágenes de un Cristo Crucificado, una N. S. de Dolores, un Santo Sepulcro y un Jesús Nazareno⁷², aunque no se especifica la exacta localización de cada una de ellas dentro de la capilla, sin embargo esta última imagen sufrió traslado a otra parte del templo poco después dado que en el año 1762 un nuevo inventario describe las imágenes existentes en la "Capilla del Santo Cristo" así: en el primer bernegal o sea el mas cercano al presbiterio estaban las imágenes de San Pedro, San Pablo, un Santo Cristo (que le daba nombre a dicha capilla), N. S. de Dolores (de bastidor), y al lado izquierdo de este bernegal había una imagen de Jesús Nazareno; en el segundo bernegal había un Jesús del Prendimiento y una Santa Cabeza⁷³; sin embargo en ambos casos ya estaba obrada dicha capilla; es por ello que la secuencia de su construcción fue detectada usando la información emanada de testamentos tal y como puede ser observado en la siguiente ordenación cronológica en la cual piadosos vecinos de Santiago pidieron ser enterrados cerca del “Santo Cristo” ya frente a su altar o en su capilla.

⁷¹ CNPAG Memoria de Labores 1997:13-14.

⁷² AHA Fondo Documental P. N. S. Remedios Libro de Inventarios 1739 folios 2 al 8

⁷³ AHA Fondo Documental P.N.S. Remedios Libro de Inventarios No. 2

FECHA	NOMBRE	LUGAR	REFERENCIA
1681	Sebastián de Quevedo	al pie ALTAR Santo Cristo	AGCA A1.20-9713-1221 Guillermo Pineda
1690	Isabel Domínguez	altar del Santo Cristo	AGCA A1.20-9188-695-73v. Phelipe Díaz
1692	Joseph de Santa Cruz	altar del Santo Cristo	AGCA A1.20-9027-604-241 c. Diego Coronado
1692	Simón Collado	CAPILLA del Santo Cristo	AGCA A1.20-3189-696-69v. Phelipe Díaz
1692	Juan de León Cardona	delante altar Santo Cristo	AGCA A1.20-3189-696-112 Phelipe Díaz
1693	María Ramos	altar del Santo Cristo	AGCA A1.20-9514-1021-83v. Nicolás Lorenzana
1699	Sebastiana de Salazar	altar del Santo Cristo	AGCA A1.20-9006-503-18 Diego Argüello
1707	Andres Ruiz Cota	al pie altar Santo Cristo	AGCA A1.20-9108-615-12v. Diego Coronado
1710	Agustín de Cárcamo	CAPILLA del Santo Cristo	AGCA A1.20-9111-618-238 Diego Coronado
1711	Manuela Monzón	delante altar Santo Cristo	AGCA A1.20-9112-619-14 Diego Coronado
1720	Joseph de Aceituno	CAPILLA de Cristo Crucificado	AGCA A1.20-9501-1008-67v. Sebastián Hurtado
1724	Melchora Jirón	frente CAPILLA Santo Cristo	AGCA A1.20-1113-278c. Joseph Monterroso

Aunque aparece en 1681 una intención de enterramiento es delante del altar del “Santo Cristo” y se menciona en 1692 por vez primera la “capilla” es más consistente esta situación de 1710 en adelante, por lo que se puede argumentar que la capilla del Santo Cristo es una obra de finales del siglo XVII cuya conclusión pudo alargarse hasta los primeros años del siguiente siglo..

En el caso de la capilla de San Lázaro, la misma fue posible fecharla de modo similar aunque el número de personas que pidieron ser enterradas en esta capilla es significativamente menor y todas del siglo XVIII, siendo ellas:

FECHA	NOMBRE	LUGAR	REFERENCIA
1715	Nicolás Rodríguez	ALTAR de San Lázaro	AGCA A1.20-9780-1289.338v. Juan Ruiz Alarcón
1717	Thomas de Herrera	frente al altar de San Lázaro	AGCA A1.20-9866-1375-154 Juan de Ulloa

La información anterior hace ver que se habla de intenciones de enterramiento en el ALTAR de San Lázaro, no en su capilla lo cual es indicativo que para esos años aún no había capilla, al revisar de nuevo el Inventario de bienes del templo de N. S. de Los Remedios del año 1739 es posible advertir que ya se menciona la capilla de San Lázaro teniendo la imagen de San Lázaro en lugar preferente, el otro inventario correspondiente al año 1762 de nuevo es reportada esta capilla teniendo en el primer bernegal a la imagen de San Lázaro y en el segundo bernegal al lado derecho las esculturas de San Buenaventura (de un tercio de vara) y en el lado izquierdo una Virgen del Rosario un Santo Cristo(un tercio de vara); lo cual es importante en el caso de la Virgen del Rosario dado que no se menciona en ninguno de los inventarios la tercera capilla que es la del Rosario, aún para 1762 N. S. del Rosario se encuentra localizada en esta capilla y no en la propia.

Una Real Cédula fechada en Madrid a 25 de septiembre de 1677 ⁷⁴ expuso que el cura párroco de N. S. de Los Remedios le había remitido una carta fechada a 13 de noviembre de 1676 donde hacia ver hacia unos 38 años se había erigido la mencionada parroquia que antes era ermita, y siendo pobre no había sido posible reedificarla, por lo que siendo de madera y teja amenazaba ruina, de tal manera que el Rey mando se hiciera el reconocimiento y fueran recolectadas limosnas para tal obra.

Otra Real Cédula de fecha 23 de julio de 1684 ⁷⁵ permite conocer que fue el religioso don Joseph de Lara cura párroco del templo de N. S. de Los Remedios quién pidió al Rey ayuda, de tal manera que éste remitió despacho a la Real Audiencia para que efectuara lo necesario para efectuar reconocimiento y se solicitara entre los vecinos limosna para emprender la obra; sin embargo nueva información llegada al Rey en carta de 20 de julio de 1683 le permitió conocer que había dado inicio la obra dando cuenta que en el reconocimiento efectuado eran necesarios 3000 pesos, "**...dos mil para la obra de esa yglesia y mil para la de la sacristía y bivienda del cura...**" ⁷⁶ así como destaca la exigua recolección de limosnas, por lo que el Rey en esta Cédula dispuso que fuera concretada la ayuda usando los recursos que existieran de vacantes de obispados, de los novenos que le pertenecían así como de encomiendas vacantes en la jurisdicción de la Audiencia, y en ultima instancia de lo hubiera en cajas reales.

En torno a la sacristía, el único dato disponible lo proporciona otro párroco de Los Remedios, don Gaspar Torres de Brizuela quién otorgó testamento el 9 de enero de 1694 ante el escribano don Pedro Pereira, uno de sus deseos fue: "**Mando que sacando de el referido alcance quarenta pesos que se han de dar a la hermandad de Señor San Joseph fundada en esta dha Iglesia por havermelos prestado para la obra de la sacristía de ella...**" ⁷⁷, es decir que la obra de la sacristía que constaba de dos bernegales

74 AGCA A1.23-64-1521.

75 AGCA A1.1.5672.256-95v. y siguientes.

76 *Ibidem*:96.

77 AGCA A1.20 legajo 1183-4

Figura 7

SECUENCIA CONSTRUCTIVA DEL ANTIGUO TEMPLO
PARROQUIAL DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA
ANTIGUA GUATEMALA -PLANTA-

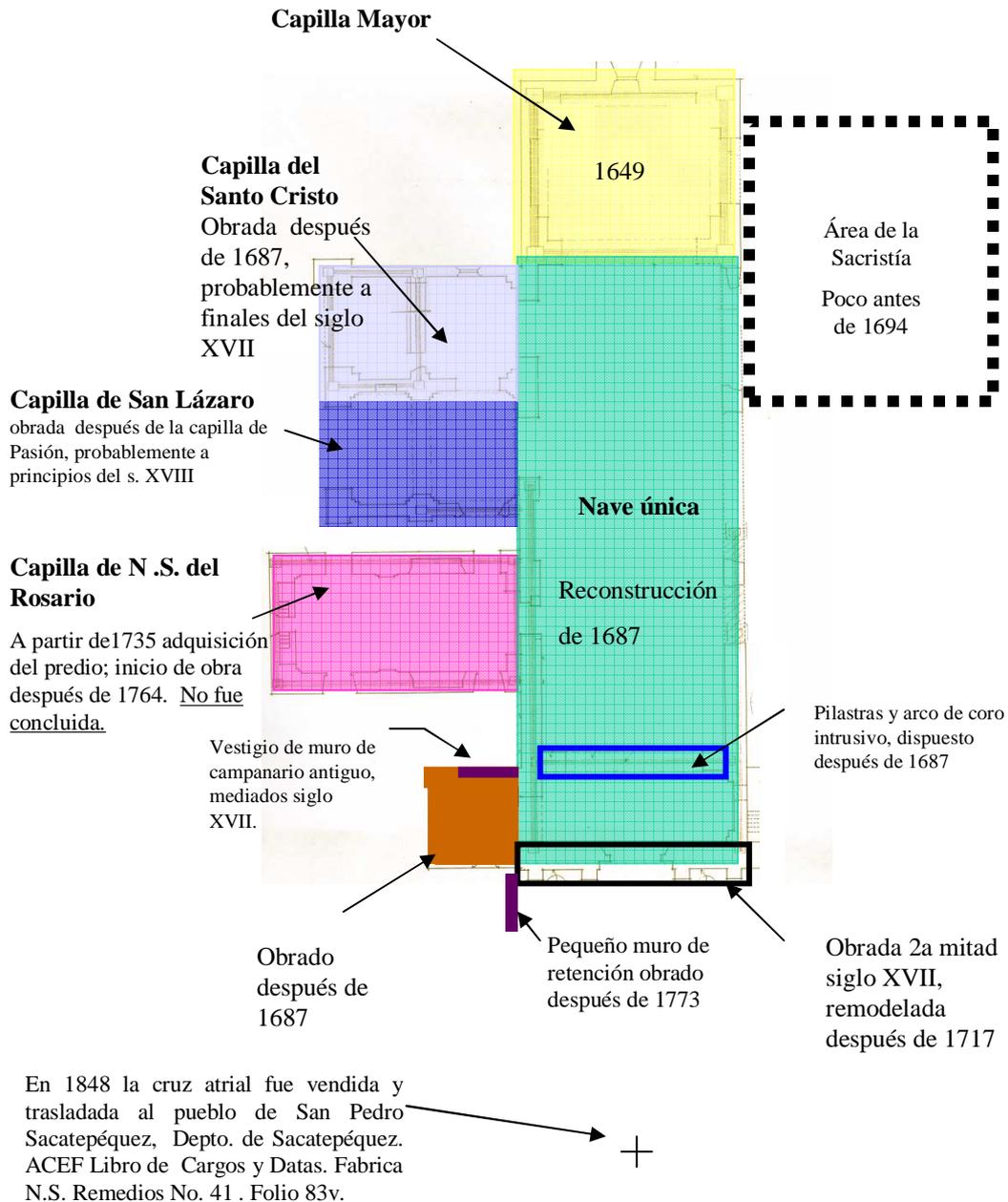
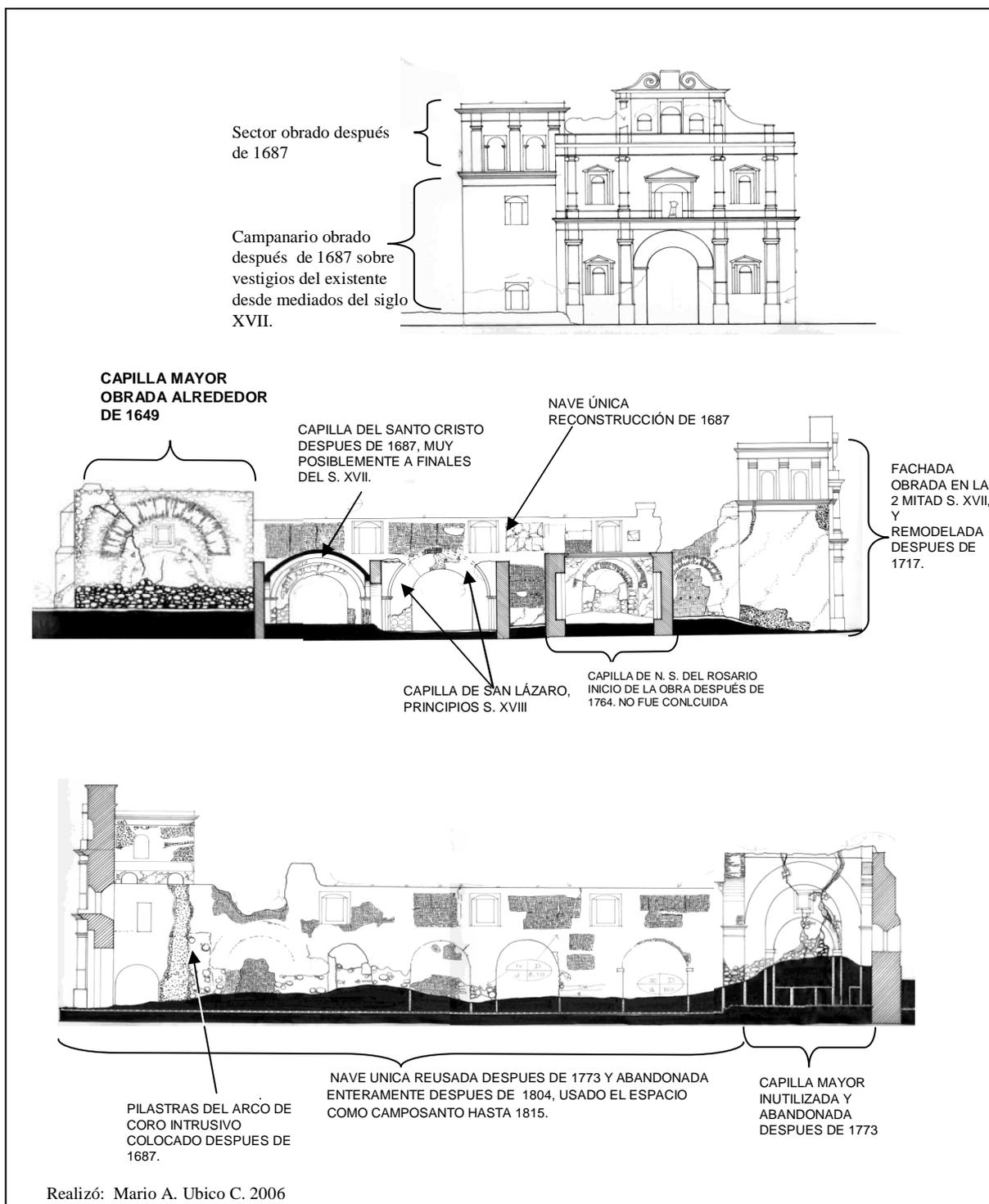


Figura 8

SECUENCIA CONSTRUCTIVA DEL ANTIGUO TEMPLO PARROQUIAL DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA –FACHADA Y CORTES-



es una obra de la última década del siglo XVII. Como fue posible apreciar, la obra del templo de N. S. de Los Remedios es la conjunción de diversos momentos constructivos hasta 1773 y luego de ese tiempo tuvo al menos dos usos más, el templo de nuevo usado como tal -aunque sin la capilla mayor ni laterales- y después del traslado de funciones parroquiales al templo de La Escuela de Cristo toda el área usada como camposanto, hasta poco después del año 1815⁷⁸.

III-C DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

El actual complejo construido de N. S. Remedios comprende el propio templo orientado en un eje oriente-poniente con su fachada principal al poniente que consta de una capilla mayor antiguamente cubierta de cúpula en el extremo oriente, un cuerpo de templo de una sola nave con coro alto, hoy desaparecido y en la esquina nor-poniente el baptisterio con cúpula cuyo espacio se prolonga hacia arriba elevándose varios metros hasta constituir el cubo de campanario. Este templo presenta hacia su lado norte la construcción de tres importantes capillas, la situada más cerca de la capilla mayor no tiene un nombre específico, sin embargo por la revisión efectuada de los inventarios de bienes del templo allí estaban localizadas muchas imágenes de Jesús en sus advocaciones de Nazareno, Sepultado, Redentor, entre otros, por lo que se le ha denominado “capilla del Santo Cristo” por ser una imagen de Cristo Crucificado muy venerada la que es repetidamente mencionada en las citas documentales halladas en la investigación de este lugar; posee dos sectores denominados A(situado al sur) y B(situado al norte), más al poniente adosada al muro norte está la capilla de “San Lázaro” misma que aparece con dicho nombre muchas veces en documentos, este espacio comprende dos sectores A y B; y por último y muy cerca del campanario se encuentra la capilla de N. S. del Rosario, enorme construcción mencionada en el siglo XVIII y que aparentemente nunca fue enteramente concluida, posee igualmente dos sectores A y B; el primero adosado al templo y el otro al norte (ver Figura 7 SECUENCIA CONSTRUCTIVA DEL ANTIGUO TEMPLO PARROQUIAL DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA p.51).

Existen vestigios de la antigua sacristía la cual estaba localizada justo al sur de la capilla mayor, lugar donde se sospecha que se prolongaba e incluía la casa parroquial.

Al frente permanece el vestigio de la base de una cruz atrial, la cual fue vendida por el cura párroco Hermenegildo Morales, lo cual quedó consignado en el libro de Fabrica respectivo con la fecha 30 de septiembre de 1848 del siguiente modo:

“Son cargo quince pesos que ha enterado el Sr. Cura de los pueblos de Xenacó y San Pedro Sacatepequez, Don Felix Maria Ribera por el valor de una cruz de piedra compuesta de piasas que existe hoy en el patio de la antigua yglesia de los Remedios cuya cruz la han bajado los indigenas de este ultimo como perteneciente a ellos, debiendola poner en su pueblo por su cuenta asi como debe correr de su

78 Cruz, Ana Estudio Histórico- Arqueológico del Antiguo y Templo Parroquial Nuestra Señora de Los Antigua Guatemala. 2006:168.

cuenta los gastos que hayan hecho o hagan; la dicha venta se ha hecho con anuencia del Sr. Cura Don Hermenegildo Morales.”⁷⁹

El templo de N. S. Remedios es una obra arquitectónica construida a base de dos materiales fundamentales: mampostería y tapial; en efecto, la capilla mayor está enteramente edificada de mampostería con arcos de ladrillo y antiguamente tuvo una bóveda que sin duda fue de ladrillo, el cuerpo del templo, especialmente sus muros norte y sur están contruidos de tapial con bastiones intercalados de mampostería, y la fachada está contruida nuevamente de mampostería.

El campanario es obra de mampostería así como las capillas del Santo Cristo, San Lázaro y de N. S. del Rosario; las cubiertas de todas las capillas estaban contruidas o se procuraba que lo fueran de bóvedas vaidas, esto ocurrió con seguridad en las dos primeras, mientras que en la del Rosario existe evidencia que se intencionaba ese tipo de cubierta pero al parecer nunca fue colocada. En el caso del templo, existió cúpula en la capilla mayor y el cuerpo del templo estuvo cubierto de artesón y teja.

El coro alto era una obra que descansaba sobre un arco que se sospecha era de trazo elíptico a juzgar por el único bloque de mampostería existente que yace derrumbado muy cerca de su posición original y formó parte del mismo, sobre este arco de significativa luz estaba la viguería (Ver anexo 2 “ANÁLISIS DEL ARCO DEL CORO DEL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS” p. 147) y sobre ésta el piso a base de tablones de madera; a este coro se ingresaba por el lado sur desde el exterior, y por el lado norte caminando sobre la duelas existe una puerta que permitía llegar al cubo de campanario donde había un escalera de madera que posibilitaba llegar hasta donde se encontraban las campanas; este espacio, para la primera mitad del siglo XVIII estaba cubierto de teja, y en la pintura de 1859 vista con anterioridad está igualmente de teja.

III-D ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y EXPRESIVO

El templo en su nave única, presenta una proporción de 1:4 , aparte de la capilla mayor cuyas dimensiones son otro módulo igual al que normó la longitud de la nave, siendo ese módulo la medida del ancho interior. La anterior normativa está expuesta en la obra de Fray Lorenzo de San Nicolás, específicamente en el capítulo XVIII de la Primera Parte de su obra “Arte y Uso de Arquitectura” publicado por vez primera en el siglo XVII cuya reimpresión de 1796 sirvió de referencia para este análisis⁸⁰

El análisis de la fachada fue llevado a cabo tomando en consideración algunos de los criterios vertidos por Matila Ghyka en su obra “Estética de las Proporciones en la

⁷⁹ ACEF Ref. No. 41 Libro de Cargos y Datas. Fabrica N.S. Remedios 1829-1834: 83v.

⁸⁰ Fuente: CNPAG

Naturaleza y las Artes”⁸¹, y en el análisis efectuado fue posible determinar que esta fachada posee una proporción del tipo 3/2 basada en un cuadrado raíz cuadrada de dos, aunque existe discrepancia en el rango de centímetros entre la obra y el trazo teórico, sin embargo amerita más estudio dicha fachada.

La fachada del templo de N. S. de Los Remedios se remonta a la segunda mitad del siglo XVII aunque debió ser intervenida después de 1717; la composición de su fachada que evoca la composición de los retablos está compuesta de dos cuerpos y un remate, así como tres calles, la descripción de la fachada abajo hacia arriba hace ver que el primer cuerpo posee el acceso principal justo en medio y simétricamente dispuestas, pares de basamentos y columnas de estilo toscano casi enteramente exentas de decoración, en medio de cada par de columnas se encuentra un nicho que contenía una imagen de estuco; en este primer cuerpo según Castañeda y Jickling⁸² se hallaban San Pedro y San Pablo aunque en realidad dichas esculturas no presenten visiblemente ningún atributo, en el segundo cuerpo existía simetría a partir de la ventana de coro que es octogonal, igualmente con columnas toscanas en medio de las cuales hay nichos, uno a cada lado, esta morfología dio lugar para que los citados Castañeda y Jickling⁸³ conjeturen que las esculturas que allí habían correspondían a San Francisco y Santo Domingo, mientras que más arriba, en el remate existen tres nichos el mayor en el centro, este último correspondía a N. S. de Los Remedios y los nichos de los lados a Santa Ana, Virgen Niña y San Joaquín. La decoración es muy escasa en esta fachada. Un estudio más reciente⁸⁴ hace ver que en el nicho norte del segundo cuerpo la identificación corresponde a Santo Tomás de Aquino, el otro santo en el extremo sur no está identificado. (Ver figura 9 “ANÁLISIS DE PROPORCIONES DE PLANTA Y FACHADA” p. 56).

El templo presenta tres capillas laterales, la que estuvo más decorada fue la de San Lázaro, tenía ángeles de estuco muy elaborados en las cuatro esquinas de cada uno de sus dos ambientes, aunque hoy día están decapitados; la capilla del San Cristo poseyó lo que se cree eran querubines en uno de sus dos ambientes, el otro ambiente presenta motivos geométricos en sus esquinas; finalmente la capilla de N. S. del Rosario contrasta por la carencia de decoración, aunque esta capilla se cree, nunca fue concluida. (Ver figura 9 “ANÁLISIS DE PROPORCIONES DE PLANTA Y FACHADA” p. 56).

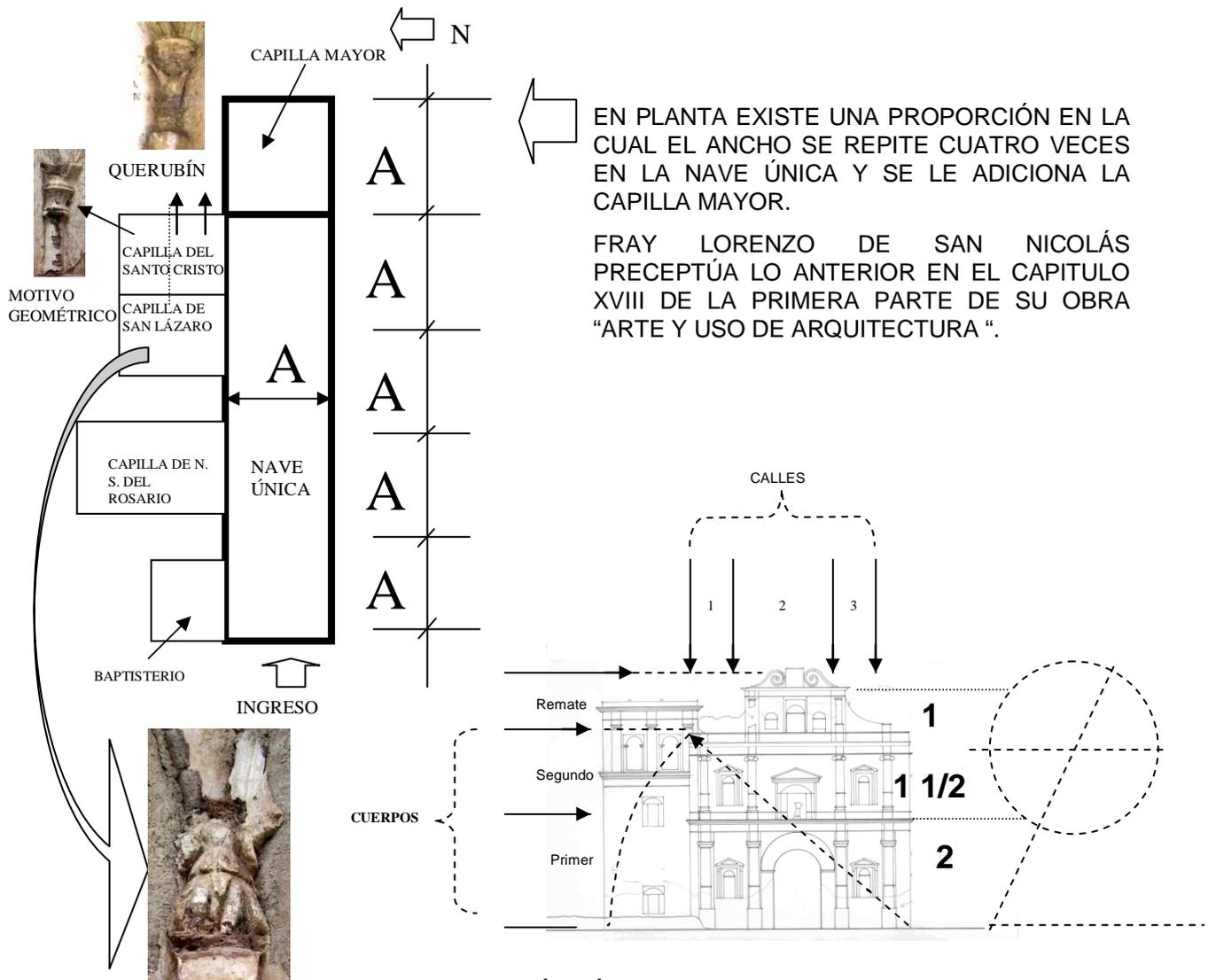
En la capilla mayor existen vestigios de pintura mural justo en la esquina norponiente, son notorios los motivos fitomorfos en rojo y verde, sin embargo es evidente en esta capilla la carencia de decoración. En fachada, algunos motivos fitomorfos fueron dispuestos en la base de los nichos y existe similar decoración en otros puntos, mientras que justo en el ingreso principal encima de la clave del arco existe un magnífico medallón estucado con el monograma mariano con las siglas IMAR que por la similitud con otros existentes en la ciudad, por ejemplo en los monumentos de Sor Juana de

⁸¹ Ghyka, Matila ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y LAS ARTES. S. F.. Copia en la biblioteca del CNPAG.

⁸² Castañeda, A. y D. Jickling LOS SANTOS EN LAS FACHADAS -RETABLO DE LA ANTIGUA GUATEMALA. 2002.

⁸³ Loc. Cit.

⁸⁴ Cruz, Ana Op. Cit. : 43,44.



ÁNGEL CON ROPAJE BARROCO

Realizó: Mario A. Ubico C. 2006

PROPORCIÓN AÚREA DEL PRIMERO Y SEGUNDO CUERPOS DE LA FACHADA

Método Gráfico

SEGÚN GHYKA (S.F.:156) EN EL CAPÍTULO VI DE SU OBRA **ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y LAS ARTES**, ESTA FACHADA GUARDA UNA PROPORCIÓN DEL TIPO 3/2 BASADA EN UN CUADRADO DEL TIPO $\sqrt{2}$ EXISTE MÍNIMA DISCREPANCIA ENTRE EL TRAZO Y LA OBRA. EL CAMPANARIO Y LA FACHADA SON OBRAS DE DIFERENTE ÉPOCA.

Figura 9

ANÁLISIS DE PROPORCIONES DE PLANTA Y FACHADA

Maldonado, Colegio de Indios, y Colegio de La Compañía de Jesús, para citar sólo tres casos, corresponden a obras del siglo XVIII, (ver: figura 10 “DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA FACHADA DEL TEMPLO DE N.S. DE LOS REMEDIOS” p. 58).

En el caso de Guatemala, existe una introducción de estilos arquitectónicos visible a partir del último tercio del s. XVI, básicamente expresiones manieristas, mientras que se define un manejo de fachadas retablo que se convierte en común en casi todas las obras coloniales, mientras que el edificio de la Catedral construido en la década de 1680 viene a ser un modelo que servirá de referente para la construcción de muchas obras; a partir de lo cual el estilo barroco se convierte en una forma usual de decoración, eso sí, no exenta de aportes locales en el sentido de Lozano ⁸⁵.

El estilo artístico del templo de N.S. de Los Remedios se acerca al Renacentista, es decir fachadas con muy poca decoración, simetría, uso de pilastras dóricas en el primer cuerpo y jónicas en el segundo, frontones triangulares, entablamentos con múltiples molduras uso de dentículos, bóvedas y cúpulas arcos de medio punto, aunque carece de otros elementos que como señala Lozano ⁸⁶ son indicadores de este estilo como son: muros de ladrillo expuesto o revestidos de mármol o piedra canteada, aunque su permanencia ocurre en una época donde el barroco prevaleció, sin embargo parece ser que este fenómeno que se manifiesta por su exuberante decoración no influyó notablemente en esta obra a través del tiempo, (ver figura 10 “DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA FACHADA DEL TEMPLO DE N.S. DE LOS REMEDIOS” p. 58). Sin duda alguna este templo responde a proporciones y por lo tanto se infiere que fue planificado y construido siguiendo cánones, lo cual supone la participación de uno o más alarifes versados en la materia, aunque por el momento no se conozca el nombre de alguno de ellos.

⁸⁵ Lozano, José HISTORIA DEL ARTE. 1986:411

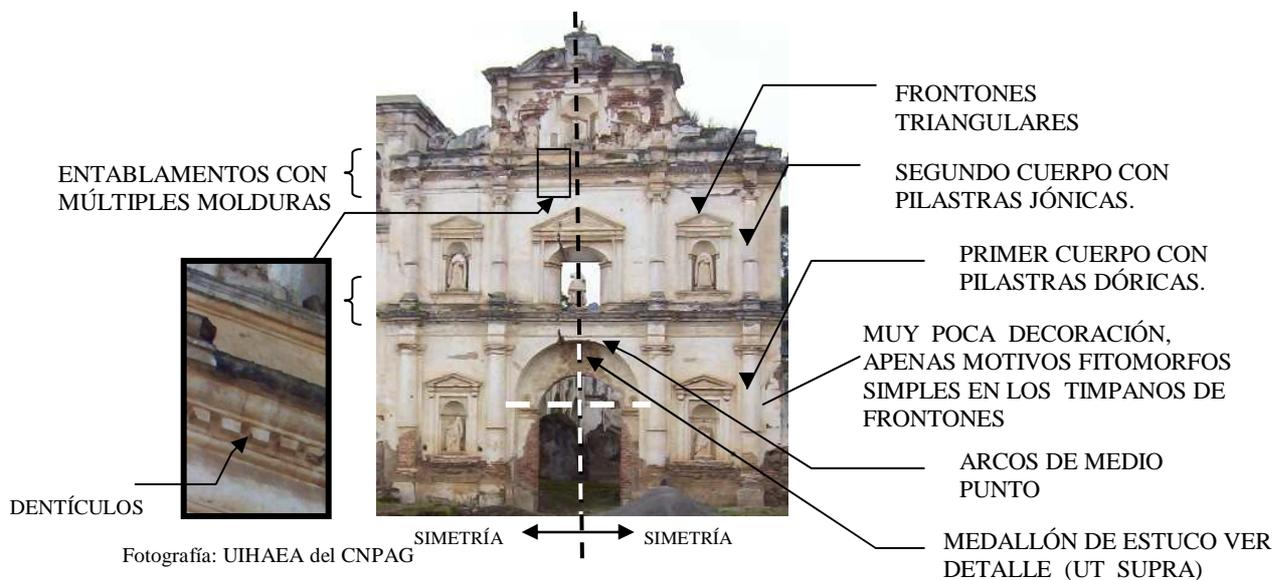
⁸⁶ Ibidem:308

Figura 10

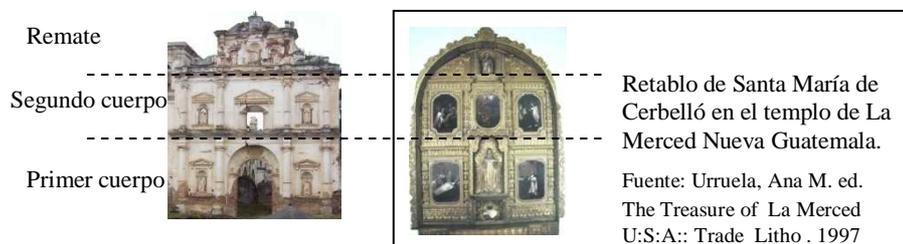
DESCRIPCION GRÁFICA DE LA FACHADA DEL TEMPLO DE N.S. DE LOS REMEDIOS.



Medallones de estuco procedentes de diversos monumentos de la otrora Santiago Capital del Reino hoy La Antigua Guatemala entre ellos el de la fachada del templo de N. S. de Los Remedios. Estos medallones se cree son manifestaciones obradas en el siglo XVIII.



DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA FACHADA DEL TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS



COMPARACIÓN DE LA FACHADA DEL TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS Y UN RETABLO BARROCO MERCEDARIO, OBSÉRVESE LA SIMETRÍA Y DISTRIBUCIÓN DE HORNACINAS, SIN EMBARGO CONTRASTA LA INTRINCADA DE CORACIÓN DEL RETABLO RESPECTO DE LA ADUSTA FACHADA DEL TEMPLO.

III-E ANÁLISIS DE MATERIALES, DAÑOS Y DETERIOROS POR AMBIENTE, SECTOR, MUROS, TECHOS Y PISOS.

Uno de los principales problemas que afronta el responsable de un proyecto de restauración es, establecer una jerarquía de los daños y fijar prioridades de atención, en la mayor parte de los casos para establecer la magnitud de esos problemas y decidir la secuencia de intervenciones se recurre a la experiencia del arquitecto restaurador y por ello en el cronograma del proyecto se encuentra plasmado ese proceso; sin embargo no se conoce en detalle más que el tipo de daño, aunque de no contar con planos detallados donde exista una visión de esos daños es casi imposible detectar su magnitud. Muchas de las propuestas de restauración de monumentos hacen énfasis en la determinación de las prioridades recurriendo básicamente al criterio personal, aspecto que es valioso porque en muchísimos casos ese criterio está insuflado de la experiencia de quienes efectuaron dichas propuestas, sin embargo se considera que mientras más detallado es el análisis ello permite facilitar procesos ulteriores ⁸⁷, principalmente en lo concerniente a la propia programación de la intervención y a la revisión de ese proceso por otros especialistas.

En esta oportunidad, se plantea un proceso que sin desestimar el criterio personal, hace visible la captación de la problemática del monumento a través de un trabajo en el cual cada parte del monumento fue estudiado a fin de conocer de la mejor manera posible su realidad.

Para la determinación del diagnóstico, pronóstico y las prioridades de atención, se recurrió a un instrumento de evaluación denominado “FICHA TÉCNICA PARA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN IN SITU”, (ver anexo 3 “ANTIGUO TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS FICHAS TÉCNICAS PARA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN IN SITU” p.149), específicamente el cuadro 12 “DESCRIPCIÓN DE LA FICHA TÉCNICA PARA RECOLECCIÓN DE DATOS IN SITU” p. 150) elaborada por este servidor a fin de hacer objetivo el proceso tomando en consideración el análisis del monumento por ambientes y elementos arquitectónicos, estudiando en ellos: materiales de construcción, técnicas edificatorias, daños, deterioros y la asignación de una ponderación que cuantifica específicamente los daños y deterioros.

En términos generales la mencionada ficha posee las siguientes partes: una denominada LOCALIZACIÓN allí se dibuja el espacio objeto de atención, destacándolo del resto de la edificación; este espacio generalmente posee cuatro muros, un piso y un techo; los muros están identificados tomando de referencia los puntos cardinales, así como en cada muro se señalan sus paramentos interior y exterior y material compositivo;

⁸⁷ La tesis de este servidor titulada COMPLEJO CULTURAL:PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN ESPACIAL RUINAS DE IGLESIA LA SANTISIMA TRINIDAD CHIQUIMULA, correspondiente al año 1980 expone un antecedente de una escala Likert en el rubro “Estado Actual del Monumento” al jerarquizar la importancia de los factores que le afectaban del siguiente modo: A= crítico, B= muy importante, C=importante y D= Secundario. Un referente teórico que sustenta la ficha aplicada al monumento es lo expuesto por Bernal(1952: 117) acerca del “...método engorroso...” planteado para el registro de materiales arqueológicos.

materiales de construcción, técnica edificatoria y se identifican los daños así como su respectiva Ponderación; prosigue con el Deterioro y su Ponderación; se identifica el origen de daños y deterioro; así como en base a todo ello se formula para ese espacio específico un DIAGNÓSTICO Y UN PRONÓSTICO; se concluye con la determinación de la PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN la cual consta de dos partes, una cuantitativa basada en la ponderación y otra cualitativa que está basada en el criterio del restaurador; todo ello es base para formular la propuesta de intervención.

De igual manera se sigue con los pisos que contempla las superficies y su base, los techos que incluyen la estructura, la cubierta y el cielo raso, de haberlo; en el caso de bóvedas se toma como si fueran muros, es decir paramentos interior y exterior y material compositivo; las instalaciones que pudieran existir, básicamente hidráulicas; se hace un espacio especial para la decoración de haberla, así como una casilla especial de “Otros” a fin de tomar en cuenta aquellos elementos atípicos o no contemplados y que son de importancia. En el anexo 3 “ANTIGUO TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS FICHAS TÉCNICAS PARA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN IN SITU” p. 149) es posible conocer el uso de esta matriz de evaluación propuesta, ejemplificando dicho uso con el espacio de la Capilla Mayor, incluyendo los resúmenes por ambientes en los cuadros 13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27 p. 153- 168).

Es importante conocer que fue necesario establecer escalas de medición apropiadas que hicieran posible cuantificar de alguna forma la situación que presenta el antiguo templo de N. S. de Los Remedios, es así como este servidor propuso y usó una escala para ponderar los daños y deterioros la cual se basa en tres grandes indicadores:

-Magnitud de daños o deterioros

Mide a través de una escala Likert ⁸⁸; en una escala de este tipo es posible medir magnitudes asignando valores que permiten cuantificar el impacto de algún fenómeno usando categorías de INTENSO, MEDIANO, SUPERFICIAL Y SIN DAÑO APARENTE, según la situación que presenta un elemento arquitectónico, estas categorías tienen a su vez una subdivisión como sigue: “inminente colapso”, no inminente colapso, pérdida de material compositivo e intrusión de sustancias, materias u agentes de deterioro y/o daño; es de indicar que la medición de grietas por ejemplo (que se asume van de fisuras -menores a 1 mm-, grietas-más de 1 mm a menos de 1 cm- y cuarteaduras -mayores a 1 cm- o la de desplomes sólo servirán para determinar con mayor precisión las categorías de colapso o no colapso inminente.

INTENSO (4) Colapso total (6)
Colapso parcial (5) Inminente Colapso (4)
No inminente Colapso (3)
Pérdida de material compositivo(1)/amarre (2)

88 Molina, Claudio INTRODUCCIÓN A LA METODLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 1988:43

- Intrusión de sustancias, materiales, agentes ajenos(1)
- MEDIANO (3) Inminente Colapso (4)
 No inminente Colapso (3)
 Pérdida de material compositivo(1)/amarre (2)
 Intrusión de sustancias, materiales, agentes ajenos(1)
- SUPERFICIAL (2) Inminente Colapso (4)
 No inminente Colapso (3)
 Pérdida de material compositivo(1)/amarre (2)
 Intrusión de sustancias, materiales, agentes ajenos(1)
- SIN DAÑO Inminente Colapso (4)
- APARENTE (1) No inminente Colapso (3)
 Pérdida de material compositivo(1)/amarre (2)
 Intrusión de sustancias, materiales, agentes ajenos(1)

Esta escala mide en función de la posibilidad que exista o no colapso de elementos arquitectónicos como muros, columnas, arcos, bóvedas, y otros similares, algunas veces los daños son notorios pero no existe riesgo de colapso, en otras ocasiones los daños son aparentemente menores y si existe riesgo de destrucción total o parcial de un sector o sectores de una edificación; los indicadores a detectar en campo son: presencia o no de grietas, fisuras, cuarteaduras; filtraciones de agua, socavamiento, desintegración, aplastamiento, extracción de material de revestimiento y compositivo, desplomes, pérdida de amarre o debilitamiento del aparejo, altura y longitud notoria sin refuerzos perpendiculares en muros y otros elementos arquitectónicos. Los trabajos previos de restauración se consideran atenuadores en la asignación de una particular categoría, de no existir dichos trabajos o ser superficiales no se toman en cuenta y se determina una gravedad como si no existiera trabajo previo.

-Acción en el tiempo

Esta escala pretende medir la recurrencia de los factores que originan daños y deterioro, es por ello que incluye las categorías de “continuo”, “periódico” y “ocasional” y cada una de ellas las de “acción lenta” o “acción rápida”; siendo posible la existencia de acciones simultaneas, una o más lentas y/o rápidas.

CONTINUO (1) Acción lenta (1)
Acción rápida(2)

PERIÓDICA (2) Acción lenta (1)
Acción rápida(2)

OCASIONAL(3) Acción Lenta (1)
Acción rápida (2)

En el campo es posible detectar cuando un agente a causado daños a través del tiempo como sucede con la presencia de humedad del suelo que se trasmite a los muros y de allí el surgimiento de eflorescencias y ataque de criptógamas y vegetales, la presencia de grietas producto de sismos se considera un fenómeno periódico de acción rápida, en otras ocasiones cuando no se dan resanes o reestructuraciones nuevos sismos agrandarán las grietas o harán colapsar elementos pero difícilmente ocasionaran otras adicionales, la lluvia se considera un factor de incidencia periódica y como agente de deterioro afectará aquellas superficies donde impacta como las cabezas de muros, o donde el material compositivo original se perdió por otros factores, lavando morteros poco cohesivos o donde existe adobe o tapial, este daño se considera de acción rápida en el caso del adobe aunque será lenta en el caso de morteros. El vandalismo en todas sus manifestaciones, pero principalmente la remoción de decoraciones y grafitos son acciones ocasionales que generalmente son de acción rápida.

-Cobertura del daño y/ deterioro

Esta categoría pretende medir ya sea en superficies o volúmenes la incidencia del daño o el deterioro utilizando la unidad de medida basada en el %; es decir que a partir de la medición de superficies o volúmenes es posible determinar por unidad de medida daños y deterioro, de tal manera que de nuevo es planteada una escala de valores con su respectiva ponderación así:

Daño o deterioro del : 100% (5)

Menos de 100% a 75% (4)

Menos de 75% a 50% (3)

Menos de 50% a 25% (2)

Menos de 25 % a 0% (1)

La amplitud de los daños es generalmente cuantificable a través de la medición de áreas donde el material está ausente, como sucede con los repellos y blanqueados, mientras que es posible ubicar donde existió material compositivo, en otras ocasiones es posible la cuantificación de elementos aislados como sucede con arcos, bóvedas, armaduras de madera, vigas, y otros elementos similares que dentro de un total es posible determinar que porcentaje de ellos está en problemas.

Posteriormente, en base al análisis de los elementos arquitectónicos del monumento se procedió a efectuar un **DIAGNÓSTICO** que involucró las ponderaciones efectuadas, de tal manera que de nuevo una escala Likert permitió jerarquizar la magnitud de la problemática detectada en ese momento :

A-EN PELIGRO DE COLAPSO TOTAL (100)

B-EN PELIGRO DE COLAPSO PARCIAL (50)

C-EN RIESGO (25)

D-SIN PELIGRO (00)

En este caso, la determinación es en el sector como un todo.

De igual manera, se definió un **PRONÓSTICO** que permite visualizar en el futuro la situación del monumento y sus sectores ya sea su eventual final o permanencia, así:

A-Sin atención corto plazo colapsa (100)

B-Sin atención mediano plazo colapsa (50)

C-Sin atención en el largo plazo colapsa (25)

D-Sin peligro de colapso (00)

El corto plazo es un año, el mediano plazo 3 años y el largo plazo 5 años, pero el colapso puede darse en cualquier momento que ocurra un sismo fuerte.

En lo concerniente a las **PRIORIDADES DE ATENCIÓN** se plantean dos posibilidades, una denominada **CUANTITATIVA** basada en la sumatoria de las ponderaciones, y otra **CUALITATIVA** que está en función del criterio del Restaurador; ambas se complementan y ayudan a la toma de decisiones en materia de restauración.

En la Prioridad Cuantitativa efectuada la sumatoria de los valores determinados por ambientes y sector y se considera que mientras más alto es el valor numérico alcanzado tiene mayor prioridad; sin embargo, la prioridad Cualitativa puede modificarla en función de aspectos que no se consideran en la cuantificación como sucede con la relación entre ambientes, la posibilidad de salvar uno o más elementos únicos de un sector o en todo el monumento o la posibilidad de intervenciones genéricas que tienen un efecto amplio y a largo plazo como sucede por ejemplo con la introducción del drenaje en el monumento. A nivel Cualitativo una Prioridad I se considera muy importante y para ser atendida de inmediato, mientras que una Prioridad II tiene un margen de atención mayor aunque condicionada a que sean atendida la Prioridad I y un tiempo no mayor de dos años, mientras que una Prioridad III puede ser atendida sin premura y se considera que 3 años un tiempo razonable para hacerlo.

III-F ANÁLISIS DEL RESUMEN DE DIAGNÓSTICO, PRONÓSTICO Y PRIORIDADES PARA DETERMINAR INICIO DE TRABAJOS . (Ver cuadro 2 p. 65).

Este cuadro es la culminación de un largo proceso de obtención de información que partió de los datos vertidos en el mencionado anexo 3 (p.149) cuyas fichas técnicas permitieron conocer a fondo la problemática que afecta al Monumento, todo lo cual concluyó en el cuadro 2 titulado “RESUMEN DIAGNÓSTICO, PRONÓSTICO Y PRIORIDADES PARA DETERMINAR INICIO DE TRABAJOS” (p. 65) y plano (p 66), indicando etapas de trabajo en la intervención del monumento N. S. de los Remedios.

En términos generales, se observa que casi todo el monumento debe ser intervenido para que prevalezca y pueda ser admirado en el futuro, sin embargo el trabajo debe ser iniciado en al menos tres frentes de trabajo, es así como a nivel Cuantitativo el orden de los tres primeros ambientes es: Nave, Capilla de San Lázaro Sector A y Capilla de N. S. del Rosario sector A; y a nivel Cualitativo son 7 los ambientes y sectores que tienen prioridad I : Capilla Mayor, Nave, Sotocoro, Capilla del Santo Cristo B, Capilla San Lázaro Sector A, Capilla N. S. del Rosario Sectores A y B; no obstante lo anterior falta efectuar la sumatoria de las ponderaciones otorgadas al Diagnóstico y Pronóstico, en lo concerniente únicamente al tema arquitectura, lo cual evidencia un orden final que orienta acerca de lo que debe ser intervenido prioritariamente: **Capilla Mayor, Capilla de San Lázaro Sector A, Sotocoro y Capilla de N. S. del Rosario sector B, prosigue con la Nave, la Capilla del Santo Cristo Sector B, Capilla del Santo Cristo sector A, Capilla N. S. del Rosario Sector A. Capilla de San Lázaro Sector B, Campanario y Baptisterio; sin embargo, por lo intrínsecamente cercano a las cuatro áreas inicialmente mencionadas, la Nave y Capilla del Santo Cristo Sector B deberán ser incluidas en la 1ª fase de trabajo y luego las restantes en la 2 fase.**

CUADRO 2
RESUMEN DE DIAGNÓSTICO, PRONÓSTICO Y PRIORIDADES PARA DETERMINAR INICIO DE TRABAJOS

AMBIENTES Y/O SECTORES	DIAGNÓSTICO		PRONÓSTICO		PRIORIDAD		SUMATORIA DE LAS PONDERACIONES DEL DIAGNÓSTICO, PRONÓSTICO Y PRIORIDADES
	PRIORIDAD	VALOR	PRIORIDAD	VALOR	CUANTITATIVA		
					ARQUITECTURA	DECORACIÓN	
CAPILLA MAYOR	<u>A.A.A.A</u>	400	<u>A.A.A.A</u>	400	255 59	I, I, I II	1055
NAVE	<u>A.A.A.B</u>	350	<u>B.B.B.B</u>	200	321 38	I, I, I I	871
SOTOCORO	<u>A.A.A.B</u>	350	<u>A.A.A.B</u>	350	296 32	I, I, I II	996
CAPILLA DE PASIÓN SECTOR A	<u>C.C.C.C. _A</u>	200	<u>B.B.B.B. _A</u>	300	249 59	II,II,II,II II	749
CAPILLA DE PASIÓN SECTOR B	<u>A.A.A.B</u>	350	<u>A.A.A.B</u>	350	178 56	I, I, I, I III	878
CAPILLA DE SAN LÁZARO SECTOR A	<u>A.A.A.B</u>	350	<u>A.A.A.B</u>	350	312 55	I, I, I II	1012
CAPILLA DE SAN LÁZARO SECTOR B	<u>C.C.C.C</u>	100	<u>C.C.C.B</u>	125	291 20	II,II,II II	516
CAPILLA N. S. DEL ROSARIO SECTOR A	<u>B.B.B.B</u>	200	<u>B.B.B.B</u>	200	303 49	I, I, I II	703
CAPILLA N. S. DEL ROSARIO SECTOR B	<u>A.A.A.B</u>	350	<u>A.A.A.B</u>	350	225 67	I, I, I II	925
BAPTISTERIO	<u>D.D.D.D</u>	00	<u>D.D.D.D</u>	00	100 64	III, III, III III	100
CAMPANARIO	<u>C.C.C.C. C_</u>	125	<u>B.B.B.B. D_</u>	200	165 40	II, II, II, II II	490

POSICIÓN BÁSICA DE LITERALES

PARAMENTOS DECORACIÓN PUEDE SER PISO O TECHO

Para el DIAGNÓSTICO las literales significan:
A= en peligro de colapso total
B= en peligro de colapso parcial,
C= en riesgo,
D= sin peligro.

Para el PRONÓSTICO las literales significan:
A= sin atención en el corto plazo, colapso;
B= sin atención en el mediano plazo, colapso;
C= sin atención en el largo plazo, colapso
D= sin peligro de colapso.



Nota: no fueron incluidos los trabajos preliminares

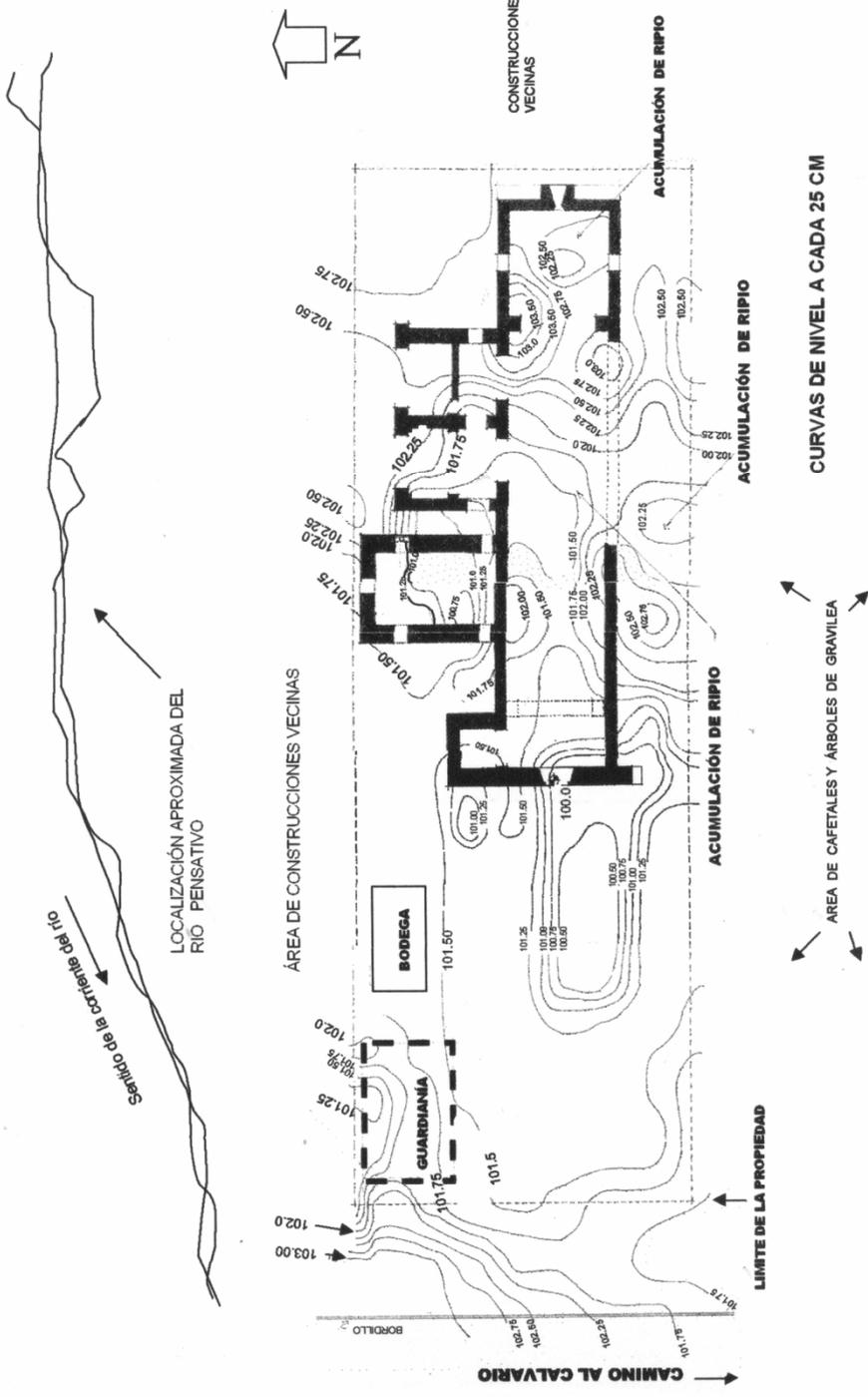
Figura 11
PLANO INDICANDO ETAPAS DE TRABAJO EN LA
INTERVENCIÓN DEL MONUMENTO N. S. DE LOS REMEDIOS

Es de indicar que los tres ambientes y/o sectores definidos como prioridades a intervenir desde un inicio no restringen la posibilidad de intervenciones puntuales en otros lugares que por su importancia y grado de deterioro lo ameriten, es por ello que el muro norte de la capilla de N. S. del Rosario sector B tiene que ser intervenido junto a los ambientes que aparecen entre los más necesitados de intervención; dado que su ponderación específica es muy alta (28) es decir necesita intervención pronta, así mismo sucede con el arco norte de la capilla del Santo Cristo sector Norte que tiene (25).

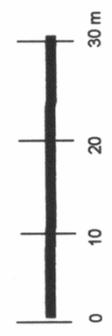
En el cuadro 2 “RESUMEN DE DIAGNÓSTICO, PRONÓSTICO Y PRIORIDADES PARA DETERMINAR INICIO DE TRABAJOS (p. 65) y en la Figura 11 PLANO INDICANDO ETAPAS DE TRABAJO EN LA INTERVENCIÓN DEL MONUMENTO N. S. DE LOS REMEDIOS” (p.66) es posible observar qué áreas del monumento es necesario intervenir prioritariamente, así como es posible visualizar los tiempos necesarios para la intervención en los siguientes: cuadro 9 “CRONOGRAMA FASE PRELIMINAR” (p. 132), cuadro 10 “CRONOGRAMA DE LA PRIMERA FASE” (p.133) y cuadro 11 “CRONOGRAMA DE LA SEGUNDA FASE” (p. 134).

Para hacer realidad el grafismo correspondiente fue necesario recurrir al uso de técnicas de levantamiento topográfico y arquitectónico, las fichas Técnicas **in situ**, el registro fotográfico así como una simbología y nomenclatura adecuadas que puede ser consultada en el anexo 4 “IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES, DAÑOS Y DETERIOROS E INTERVENCIONES” (p.169) permitieron la elaboración de los planos siguientes: Plano **1/28** “Curvas de Nivel”(p.68) en el cual es evidente que el predio actual del monumento se encuentra a un nivel inferior al de la calle y susceptible a inundaciones, estando el interior del monumento cubierto de gruesa capa de ripio y arenas producto de asolvamientos procedentes del río Pensativo; en el Plano **2/28** (p. 69) cuya planta arquitectónica permite describir los materiales de que está construido el monumento, siendo notorio que prevalecen los materiales de tapial y mampostería considerados fundamentales en dicha construcción; mientras que en el plano **3/28** (p. 70) es visible lo concerniente a los materiales de la fachada, la cual está construida enteramente de mampostería; así mismo en el plano **4/28** “Fachadas Sur y Oriental Corte eje O-P por A-A (p. 71) , Hoja **5/28** Corte Eje O-P vistas Norte y Sur (p. 72), y Plano **6/28** Templo y Capilla de N. S. del Rosario (p. 73) permiten observar los materiales en elevaciones y cortes. En todos los planos anteriormente mencionados la simbología posibilita conocer los diversos materiales que presenta el monumento.

Sin duda el anexo 12 “ÁLBUM FOTOGRÁFICO COMENTADO DEL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA” (P. 224) posibilita conocer exterior e interiormente la situación del monumento en la actualidad, siendo notorio que su situación es crítica.

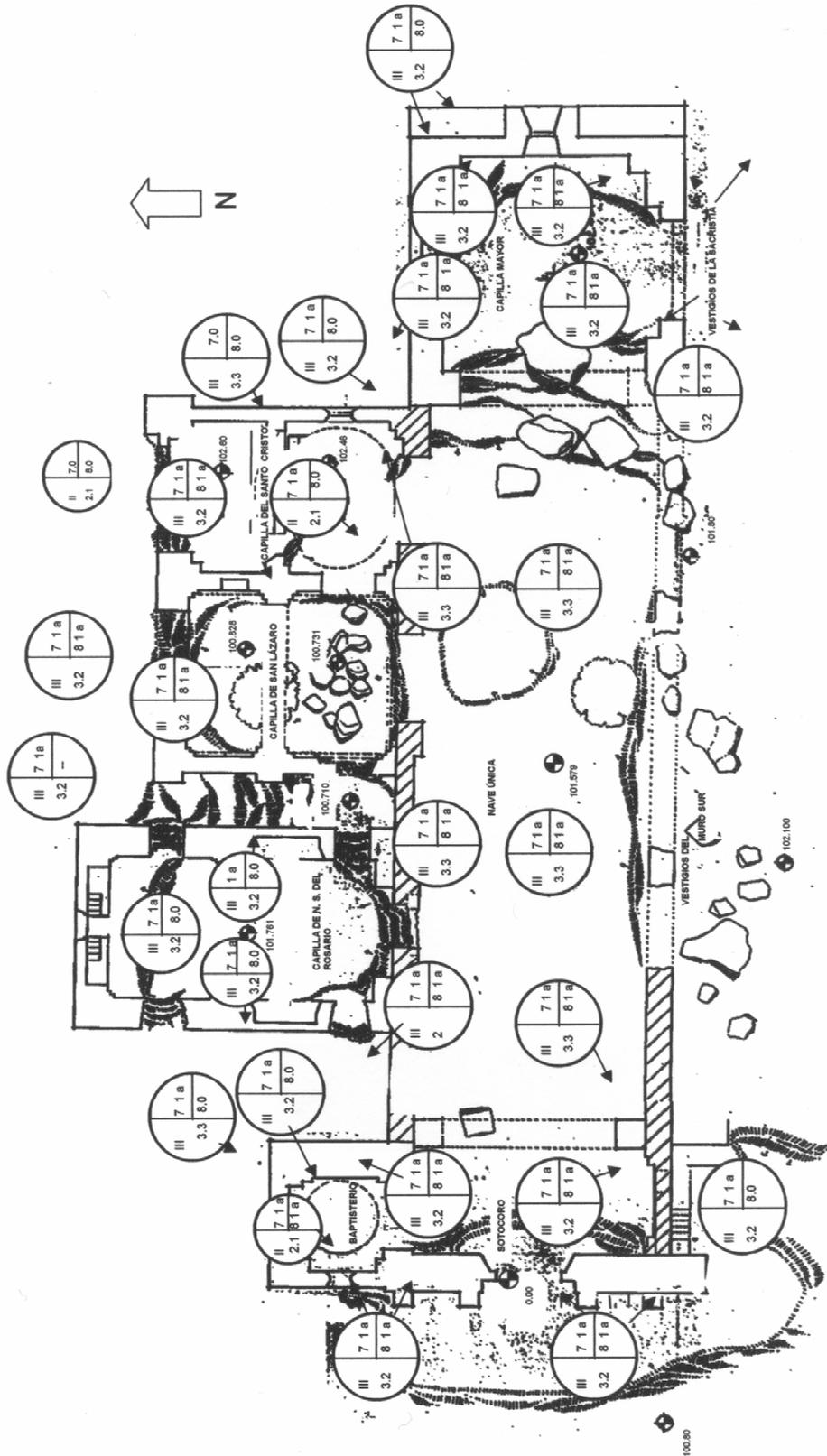


CURVAS DE NIVEL A CADA 25 CM



ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA		1
Escala indicada	CURVAS DE NIVEL	
Dibujo original: MAUC		
Levanto: MAUC B. A.		
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS		28
MARIO A. URRICO C.		

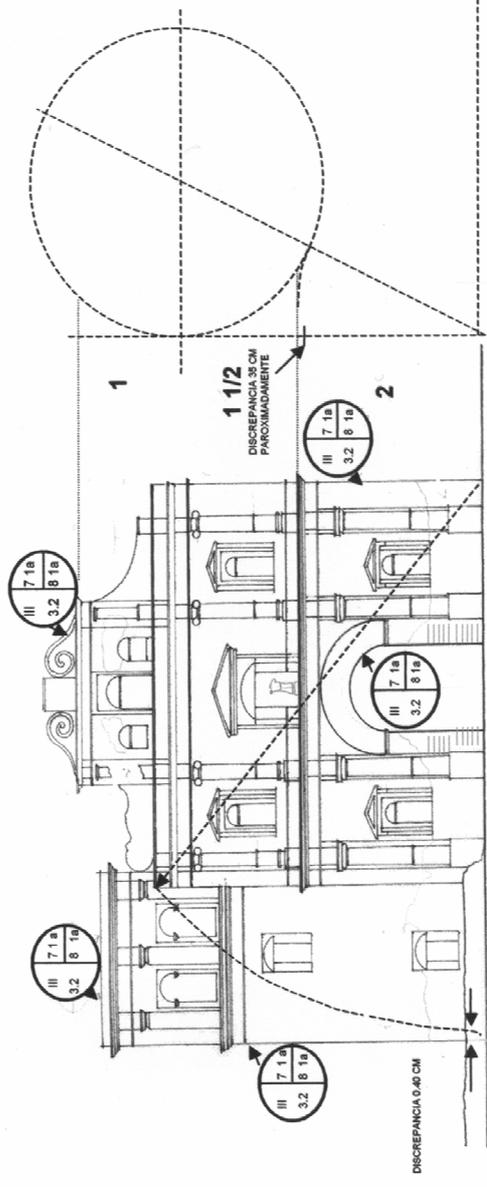
SIMBOLÓGIA	
[Symbol]	MURO DE MAESTRÍA ANTIGUO
[Symbol]	MURO DE MAESTRÍA + TAPIAL
[Symbol]	MURO DE MAESTRÍA + TABIQUE DE MAESTRÍA
[Symbol]	ESCOMBROS MATERIAL ANTIGUO
[Symbol]	PROYECCIÓN ELEMENTOS ANTIGUOS
[Symbol]	PROYECCIÓN ELEMENTOS IN SITU
[Symbol]	ACABADO INICIAL
[Symbol]	ACABADO FINAL
II	BARRO COCCIO
III	MAESTRÍA
2.1	LADRILLO + ARGAMASA
3.2	PIEDRA + LADRILLO + ARGAMASA
3.3	TAPIAL
7.0	SIN ACABADO INICIAL
8.0	SIN ACABADO FINAL
7.1 a	ACABADO EN LADRILLO
8.1 a	A BASE DE CAL BLANQUEADO



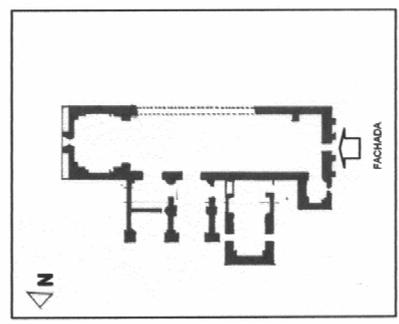
ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escuela Indicada	2
Levanta: MAUC E.I. A.I.	IDENTIFICACIÓN DE AMBIENTES
Dibujo original: MAUC	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	
MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS MARCO A. UBICO C.	
28	

SIMBOLOGÍA	
	REPELLO
	LADRILLO ANTIGUO
	PIEDRA EXPUESTA DE MAMPOSTERÍA
	BLANQUEADO ANTIGUO
	RESANE LADRILLO MODERNO

SIMBOLOGÍA	
	MATERIAL BASE
	ACABADO INICIAL
	ACABADO FINAL
III	MAMPOSTERÍA
3.2	PIEDRA+LADRILLO+ARGAMASA
7 1a	A BASE DE CAL Y REPELLO
8 1a	A BASE DE CAL, BLANQUEADO

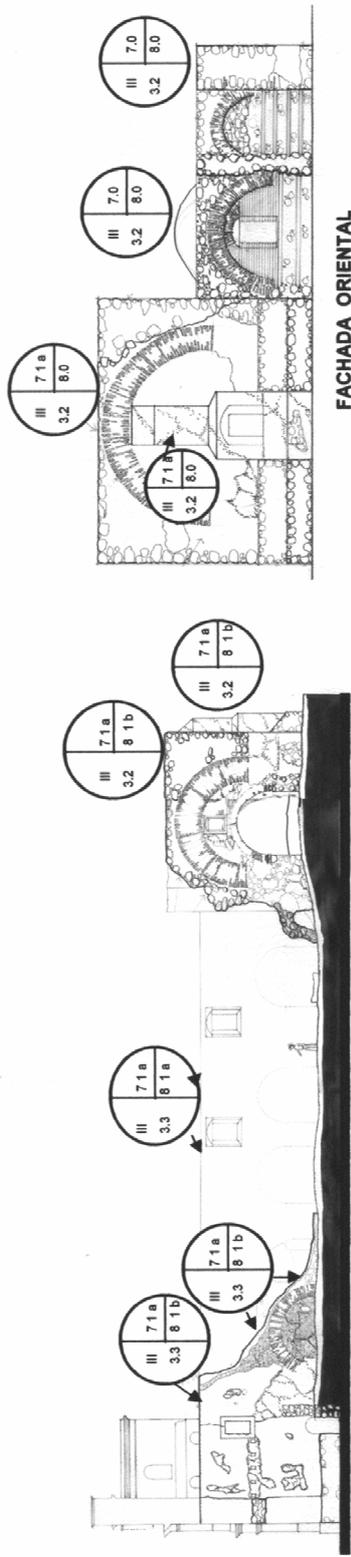


PROPORCIÓN ÁREA DEL PRIMERO Y SEGUNDO CUERPOS DE LA FACHADA
Método Gráfico



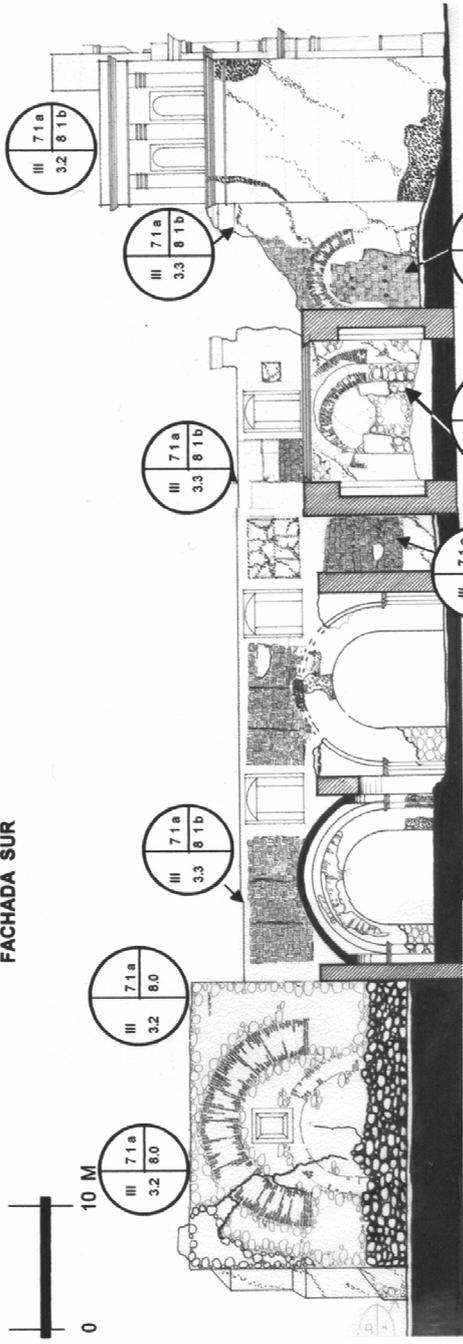
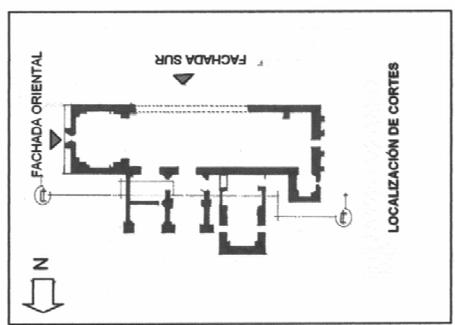
SEGÚN GHYKA (S.F.:156) EN EL CAPITULO VI DE SU OBRA ESTETICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y LAS ARTES. ESTA FACHADA GUARDA UNA PROPORCIÓN DEL TIPO 3/2 BASADA EN UN CUADRADO DEL TIPO $\sqrt{2}$ EXISTE MINIMA DISCREPANCIA ENTRE EL TRAZO Y LA OBRA. EL CAMPANARIO Y LA FACHADA SON OBRAS DE DIFERENTE EPOCA.

ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS	
LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala indicada	3
Dibujo original: MAUC	FACHADA
Levanto: MAUC Et. Al.	ANÁLISIS FACHADA
28	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, FACULTAD DE ARQUITECTURA, MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS, MARIO A. UBICO C.	



FACHADA ORIENTAL

FACHADA SUR



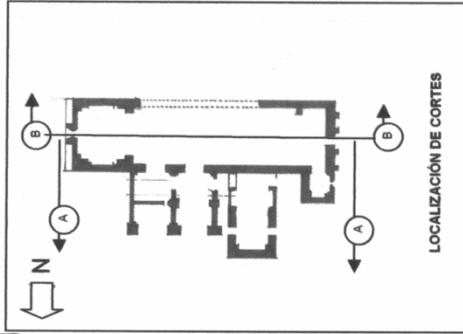
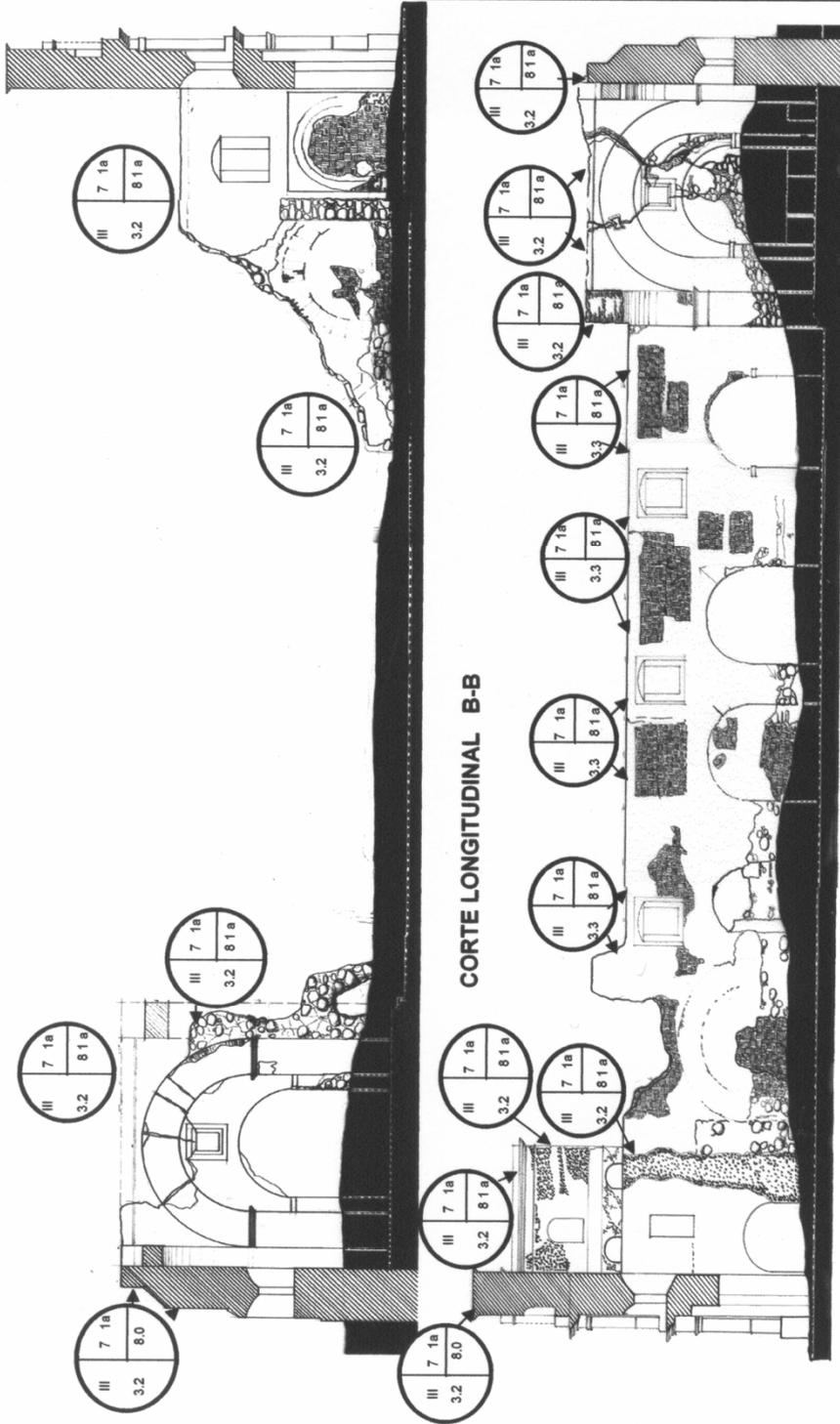
CORTE A-A

SIMBOLOGÍA		SIMBOLOGÍA	
	BLANQUEADO ANTIGUO SUJETO A INTENSIFERISMO		PIEDRA EXPUESTA DE MAMPOSTERÍA SUJETA A INTENSIFERISMO
	TAPAL SIN PROTECCIÓN		REGANE MODERNO PIEDRA
	REPELLO ANTIGUO SUJETO A INTENSIFERISMO		LADRILLO ANTIGUO SUJETO A INTENSIFERISMO
	REPELLO GRUEBO ANTIGUO SUJETO A INTENSIFERISMO		REGANE MODERNO LADRILLO
	REGANE MODERNO		REGANE MODERNO MAMPOSTERÍA

SIMBOLOGÍA	
	ACABADO INICIAL
	ACABADO FINAL
MATERIAL BASE	
III MAMPOSTERÍA	III PIEDRA + LADRILLO + ARGAMASA
III 3.2 PIEDRA + LADRILLO + ARGAMASA	III 3.3 PIEDRA + LADRILLO + ARGAMASA
7.0 PAPIAL	7.1 a ACABADO INICIAL
8.0 CAL - REPELLO - CAL	8.1 a ACABADO FINAL A BASE DE CAL
8.1 b	8.1 b ACABADO FINAL A BASE DE CAL
8.1 b	8.1 b ACABADO FINAL A BASE DE CAL - REPELLO - CAL

ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS		LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala indicada	MATERIALES		
Dibujo original: MALUC	FACHADAS SUR Y ORIENTAL		
Levantó: MALUC EL AL.	CORTE EJE O-P POR A-A		
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA		FACULTAD DE ARQUITECTURA	
MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS		MARIO A. UMBO C.	
		28	

SIMBOLOGIA	
	BLANQUEADO ANTIGUO
	TAPIAL
	REFELLO ANTIGUO
	REFELLO MODERNO
	LADRILLO ANTIGUO
	PIEDRA EXPUESTA DE MAMPOSTERIA

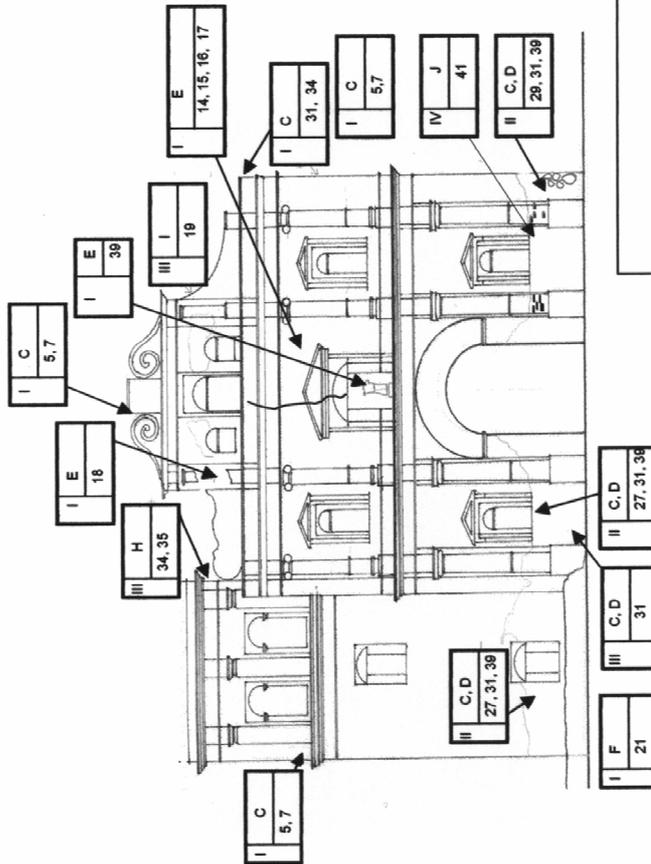


NOMENCLATURA	
	ACABADO INICIAL
	ACABADO FINAL
III	MAMPOSTERIA
3.2	PIEDRA + LADRILLO + ARGAMASA
3.3	PIEDRA + LADRILLO + ARGAMASA + TAPIAL
7.1a	ACABADO INICIAL A BASE DE CAL -REFELLO-
8.0	SIN ACABADO FINAL
8.1a	ACABADO FINAL A BASE DE CAL -BLANQUEADO-

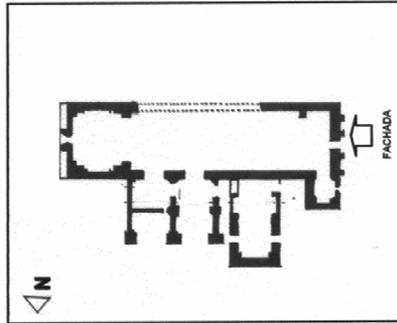
CORTE LONGITUDINAL A-A

ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala indicada	5
Dibujo original:	MAUC
Levantó: MAUC	El. Al.
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA	FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS	MARGO A. URBEO G.
	28

SIMBOLOGIA	
	BLANQUEADO ANTIGUO SUJETO A INTEMPERISMO
	REPELLO ANTIGUO SUJETO A INTEMPERISMO
	PIEDRA EXPUESTA DE MAMPOSTERIA ANTIGUA SUJETA A INTEMPERISMO
	LADRILLO ANTIGUO EXPUESTO A INTEMPERISMO
ORIGEN	CAUSA EFECTO
I	NATURAL FISICO
II	NATURAL QUIMICO
III	NATURAL BIOLOGICO
C	Lluvia
D	Humedad del suelo
E	Sismos
F	Inundación
G	Humedad relativa
H	Fauna
J	Uso no controlado
5	Erosión
7	Filtración
14	Grietas
15	Flujos
16	Cuarteaduras
17	Desplome
18	Colapso de elementos
19	Desintegración
21	Achicamiento
27	Eflorescencias



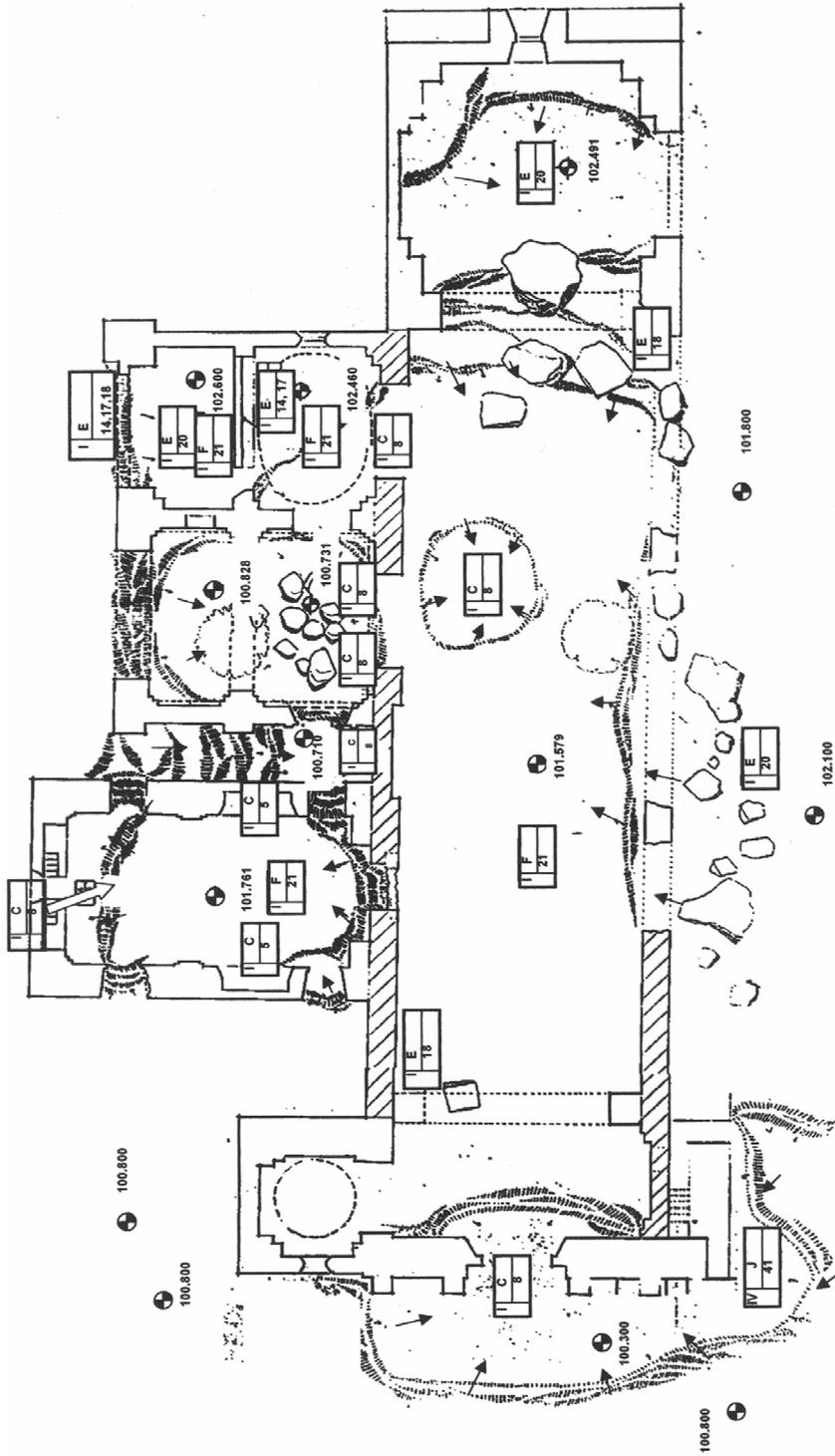
FACHADA PRINCIPAL



ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala indicada	8
Dibujo original: MAUC	DAÑOS Y DETERIOROS FACHADA
Levante: MAUC Et. Al.	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS MARIO A. UBICO C. 28	

En lo concerniente a “Daños y Deterioros”, los planos elaborados fueron dibujados recurriendo al uso de una simbología y nomenclatura que aparece en el anexo 4 “IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES, DAÑOS Y DETERIOROS E INTERVENCIONES” (p.169) de tal manera que en el plano **7/28** (p.75) es posible apreciar en planta los daños y deterioros que el monumento sufre a consecuencia principalmente de intemperismo y a la periódica acción de sismos; de igual manera en el plano **8/28** (p.76) están identificados los daños existentes en la fachada del antiguo templo básicamente grietas; el contenido del siguiente plano identificado como **9/28** (p. 77) expone los daños sufridos en las fachadas sur y oriental así como en los paramentos de muros que son expuestos en el Corte Eje O-P por A-A, siendo notorio que la mayor parte de este monumento sufre daños por acción combinada de sismos, intemperismo y actividad humana; en el plano **10/28** (p. 78) de nuevo otros sectores del monumento evidencian un alto grado de deterioro, fundamentalmente en la parte que es posible observar en el corte longitudinal Eje Oriente-Poniente vistas al norte y sur, siendo claro que el muro sur está casi enteramente colapsado y finalmente el plano **11/28** (p. 79) que expone sectores del sotocoro y capilla mayor aunque buena parte trata lo concerniente a la capilla de N. S. del Rosario, exponiendo entre otros aspectos importantes el significativo nivel de asolvamiento existente, las grietas presentes en casi todos los muros de la mayor parte de sectores y la pérdida de material de revestimiento.

En las siguientes hojas es posible apreciar los planos mencionados, cuya información permite comprender la difícil situación que presenta este monumento, la notoria condición de menoscabo que tiene se ve agravada cada invierno cuando el agua de lluvia se acumula en su interior y afecta los muros y otros elementos arquitectónicos ocasionando más daños en forma directa por acción física e indirecta contribuyendo al surgimiento y proliferación de criptógamas y vegetación mayor. Adicionalmente, es pertinente observar el anexo 12 “ÁLBUM FOTOGRÁFICO COMENTADO DEL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA” (P. 224) , que posibilita de un vistazo formarse una idea del tipo de obra y su situación actual.



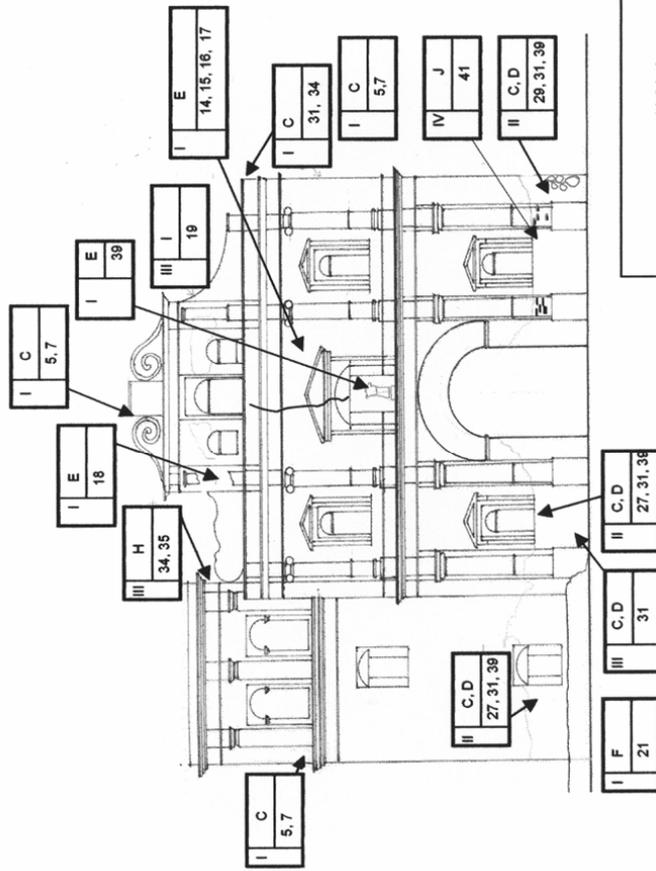
SIMBOLOGIA	
[Symbol]	MURO DE MAMPOSTERIA ANTIGUO
[Symbol]	MURO DE MAMPOSTERIA Y TAPIAL
[Symbol]	TABIQUE MAMPOSTERIA
[Symbol]	INDICA SENTIDO PENDIENTE
[Symbol]	ESCOMBRAS MATERIAL ANTIGUO
[Symbol]	PROTECCIÓN DE ELEMENTOS FALTANTES
[Symbol]	PROTECCIÓN DE ELEMENTOS IN SITU
[Symbol]	ORIGEN
[Symbol]	CAUSA
[Symbol]	EFFECTO
I	NATURAL FISICO
II	NATURAL QUIMICO Y BIOLÓGICO, VIBRACIONES
III	NATURAL QUIMICO Y BIOLÓGICO, VIBRACIONES
IV	HUMANOS
C	LLUVIA
E	SISMOS
F	INUNDACIÓN
J	USO NO CONTROLADO
18	C OLAPRO DE ELEMENTOS
20	ACUMULACIÓN DE RPIPO
21	ASOLVAMIENTO
41	BASURERO

ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala indicada	7
Dibujó original: MAUC	PLANTA
Levantó: MALIC Et. Al.	28
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS MARGO A. URIGO C.	

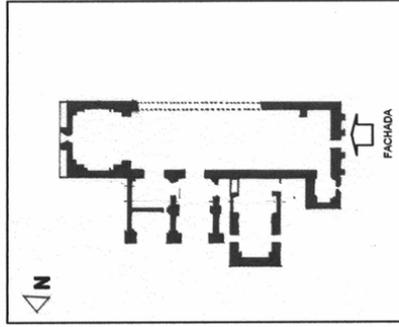


SIMBOLOGIA	
	BLANQUEADO ANTIGUO SUJETO A INTEMPERISMO
	REFELLO ANTIGUO SUJETO A INTEMPERISMO
	PIEDRA EXPUESTA DE MAPOSTERIA ANTIGUA SUJETA A INTEMPERISMO
	LADRILLO ANTIGUO EXPUESTO A INTEMPERISMO

ORIGEN	CAUSA	EFEECTO
I	NATURAL FISICO	5 Erosión
II	NATURAL QUIMICO	7 Filtración
III	NATURAL BIOLÓGICO	14 Grietas
C	Lluvia	15 Fisuras
D	Humedad del suelo	16 Cuarteaduras
E	Sismos	17 Desplome
F	Inundación	18 Colapso de elementos
G	humedad relativa	19 Desintegración
H	Fauna	21 Asolvamiento
J	Uso no controlado	27 Eflorescencias



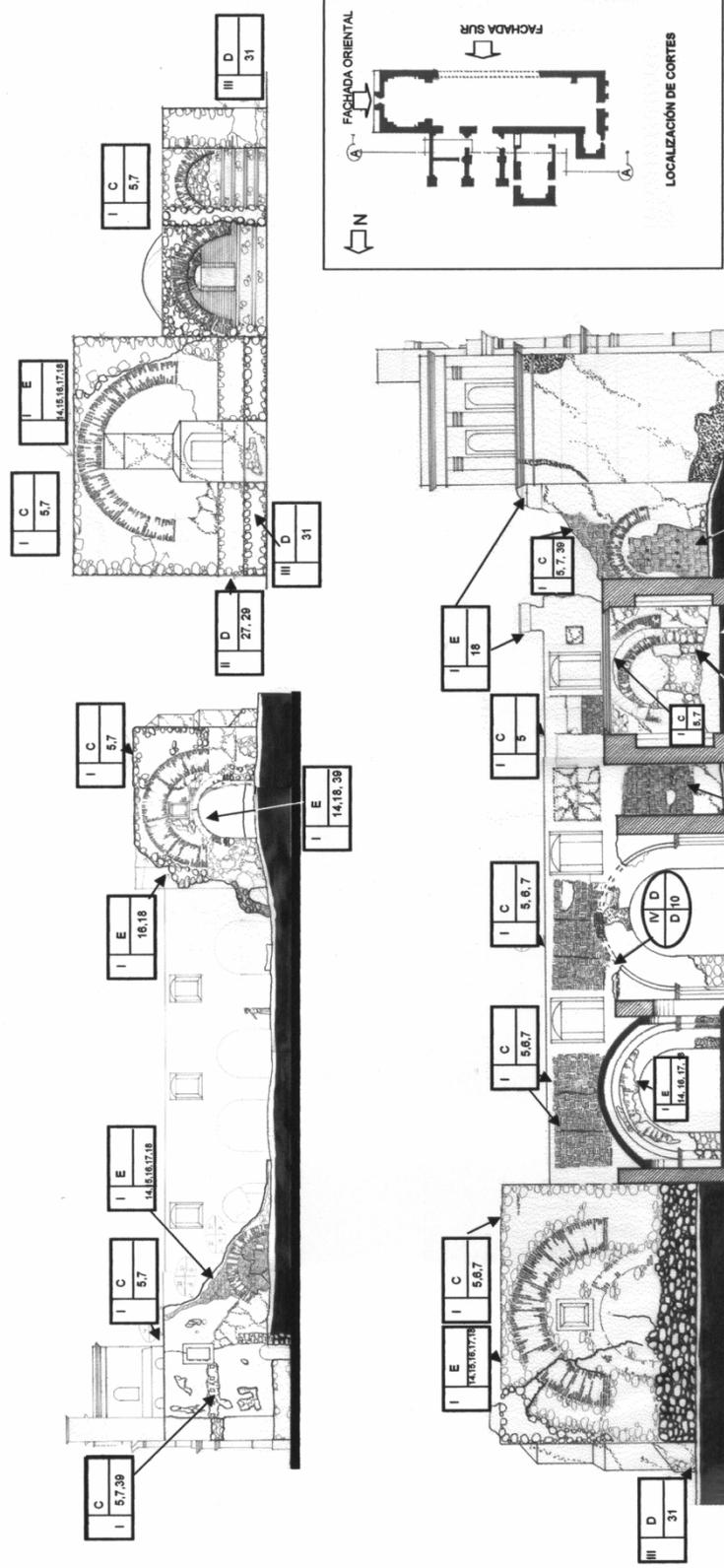
FACHADA PRINCIPAL



31 Criptógamas
 34 Suciedad
 35 Niños
 39 Desprendimiento de elementos
 41 Basurero

ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala indicada	8
Dibujo original: MAUC	FACHADA
Levanto: MAUC Et. Al.	28

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 MAESTRIA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS MARIO A. URBEO C.



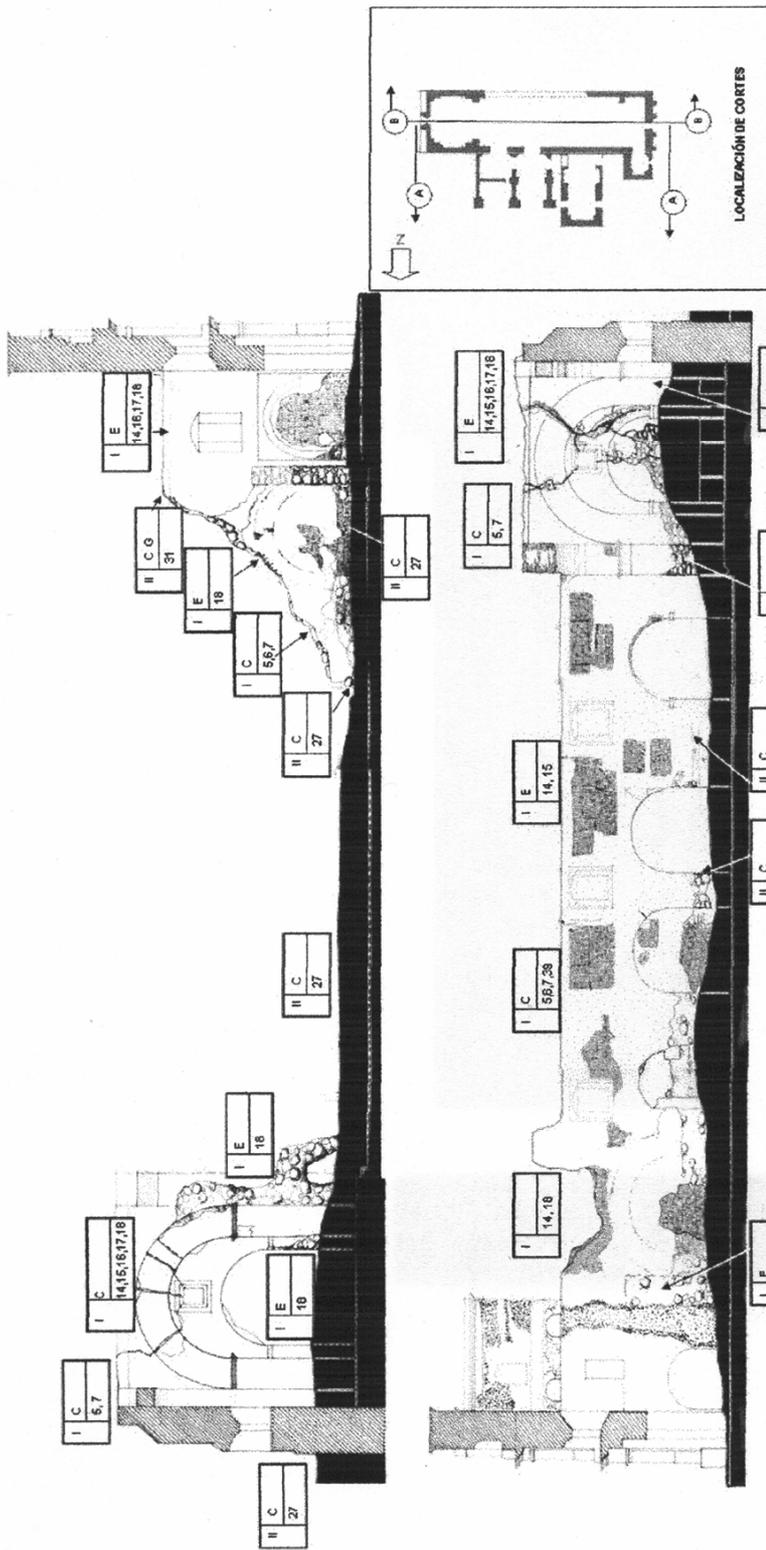
ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA		9	28
Escala indicada			
Diseño original: MAUC			
Llaves: MAUC Et. A.			

SIMBOLOGIA		SIMBOLOGIA	
	BLANQUEADO ANTIGUO SUJETO A INTemperismo		PIEDRA ESPUESTA DE LA FUENTE A INTERPERISMO
	TAPAL SIN PROTECCION		REBANE MODERNO PIEDRA
	REFELLO ANTIGUO SUJETO A INTemperismo		LABILLO ANTIGUO SUJETO A INTemperismo
	REFELLO ANIBESO ANTIGUO SUJETO A INTemperismo		REBANE MODERNO LADRILLO
	REBANE MODERNO		REBANE MODERNO IMPPOSTERIA

INTERVENCIÓN		INTERVENCIÓN	
ELEMENTO	TÉCNICA	ELEMENTO	TÉCNICA
SECTOR	SECTOR	SECTOR	SECTOR

INTERVENCIÓN		SECTOR	
I LIBERACIÓN	II INTEGRACIÓN	IV N	39
IV CONSOLIDACIÓN	V REESTRUCTURACIÓN	I D	39
D MURCO	G ARCO	I F	21
a paramentos	c paramento exterior	IV N	39

SECTOR		SECTOR	
c parcelal	4 limpieza superficial	6 levante nuevo	7 recubrimiento
8 inyección	10 resane profundo	16 solera de corona	

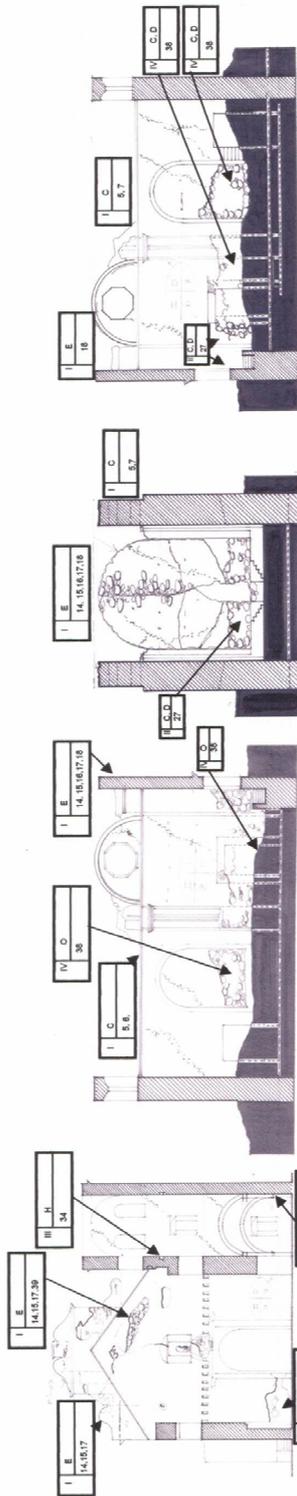


LOCALIZACIÓN DE CORTES

SINBOLOGIA		NOMENCLATURA	
	MANGUERO ARTESANO SUJETO A INTERFERENCIA	I	NATURAL TIPO
	TAPAL, ESCUELO, OSE PROTECCIÓN	II	NATURAL QUEJICO
	REPELLO ARTESANO SUJETO A INTERFERENCIA	III	NATURAL RODILLO
	RESINA MODERNO	C	LUMIN
	LAVILLO ARTESANO SUJETO A INTERFERENCIA	F	HUMEDAD
	PIEDRA POPULERA DE BARRIO STELA ARTESANA SUJETA A INTERFERENCIA	G	HUMEDAD RELATIVA
		S	EROSION
		T	TRONCADO
		U	TRONCADO
		V	TRONCADO
		W	TRONCADO
		X	TRONCADO
		Y	TRONCADO
		Z	TRONCADO
		AA	TRONCADO
		AB	TRONCADO
		AC	TRONCADO
		AD	TRONCADO
		AE	TRONCADO



ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA			
Escala indicada	DAÑOS Y DETRIEROS	O-P VISTAS	10
Dieta original: MAUC	TEMPLO CORTE EJE O-P VISTAS NORTE Y SUR		
Lavado MAUC ET AL			28
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA - FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS - MIRDO A. URBINO C.			



CAPILLA N. S. DEL ROSARIO CORTE C-C

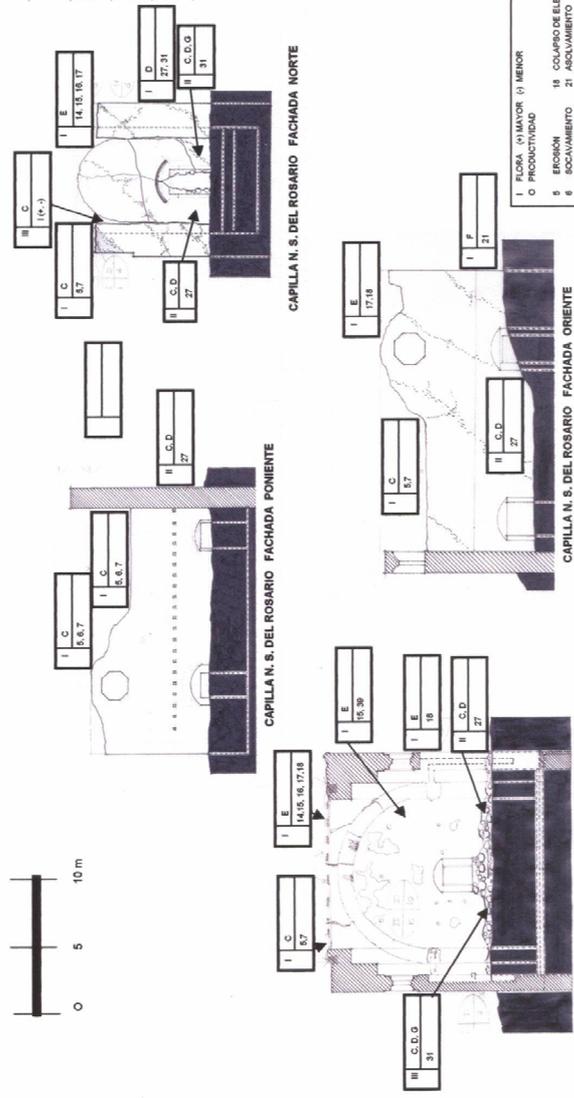
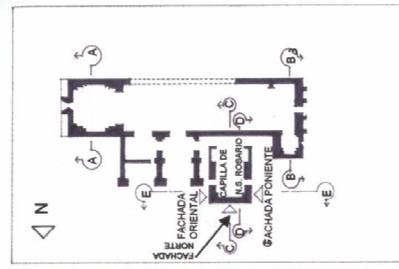
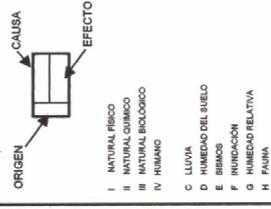
CAPILLA N. S. DEL ROSARIO CORTE E-E

CAPILLA N. S. DEL ROSARIO CORTE D-D

CORTE B-B



SIMBOLOGIA	
	REFELLO ANTIGUO SUJETO A INTEMPERISMO
	PIEDRA DE MAMOSTERA EXPUESTA SUJETA A INTEMPERISMO
	BLANQUEADO ANTIGUO SUJETO A INTEMPERISMO
	RESANE DE LADRILLO MODERNO



CAPILLA N. S. DEL ROSARIO FACHADA NORTE

CAPILLA N. S. DEL ROSARIO FACHADA PONIENTE

CAPILLA N. S. DEL ROSARIO FACHADA ORIENTE

CORTE A-A

- I FACHA (1) MAYOR (2) MENOR
- O PRODUCTIVIDAD
- 5 ERRORES
- 6 PLANIMETRÍA
- 7 PLANTACIONES
- 14 ORIENTAS
- 15 FREUNAS
- 16 CUARTELONAS
- 17 DESPICES
- 18 COLUPIO DE ELEMENTOS
- 27 FLORES
- 28 MANCHAS
- 31 CRIFADAMAS
- 38 DESGASTE
- 39 ELEMENTOS

ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA

Escala indicada: 11

Dibujo original: MAUC

Levante: MAUC E. A.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS MARIO A. UMICO C. 28

III-G DIAGNÓSTICO

El estudio de los incisos III-E “Análisis de materiales daños y deterioros por ambiente, sector, paramentos, techos y pisos” y subsecuentes análisis permiten concluir que este monumento, se encuentra en peligro de colapso total, existen al menos 7 grandes áreas críticas del monumento que evidencian su precario estado de conservación.

III-H PRONÓSTICO

El futuro para este monumento se vislumbra sombrío de no ser intervenido pronto, la magnitud y diversidad de problemas que le afectan son de tal naturaleza, que de no existir trabajos que permitan su perpetuidad sencillamente, lo que se encuentra en pie caerá irremisiblemente.

III-I- DICTAMEN

Tanto el Diagnóstico como el Pronóstico coinciden en afirmar que este monumento se encuentra en peligro de colapso total, tomando en consideración la especial conjunción de factores de riesgo de origen natural y la casi total ausencia de intervenciones en procura de su perpetuación como una expresión singular de la cultura de Guatemala.

Por lo anteriormente expuesto, la intervención de un monumento de esta categoría debe sustentarse en todo aquel conocimiento que permita su perpetuación a lo largo del tiempo en beneficio de las nuevas generaciones y en ese proceso prevalezcan sus valores históricos y artísticos sin menoscabo, a la par de constituirse en un ente que sea útil en el más respetuoso de los sentidos a propios y extraños tomando en cuenta su carácter de monumento irrepetible, representativo de una época determinada y ser un ícono de La Antigua Guatemala.

CUARTA PARTE

LA INTERVENCIÓN DEL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS Y SU ENTORNO INMEDIATO

IV-A CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN

-Principios fundamentales que norman la intervención del templo de N. S. de los Remedios y su entorno. La Macrovisión

Algunos de esos principios son plenamente reconocidos por figurar en cartas internacionales, en otros casos la praxis cotidiana en esos quehaceres permite definir algunos de esos principios que serán aplicados en este monumento.

-Observancia de la normativa internacional en materia de conservación y restauración.

-Respeto por la legislación vigente nacional, la cual a su vez se haya enmarcada en las directrices internacionales en la materia, principalmente en lo vertido por UNESCO ⁸⁹.

-Amplia documentación de la ciudad, el entorno y el monumento desde los puntos de vista histórico y arqueológico.

-Vigencia de los principios de: utilidad, compatibilidad, conservar antes de restaurar, integralidad, contextualidad, autenticidad, solo liberación en caso extremo, respeto a la segunda historia, y reversibilidad según lo expuesto por Chico Ponce de León ⁹⁰ basado en la normativa internacional existente en materia de conservación y restauración.

-Asignación de un uso idóneo con su naturaleza de monumento, genere recursos que permitan su mantenimiento y sea útil a la sociedad, para lo cual es importante lo vertido en el anexo 5 “BREVE DIAGNOSTICO DE LOS ESPACIOS LIBRES Y SU USO ACTUAL EN LA ANTIGUA GUATEMALA” (p. 174), el cual expone el concepto de espacio “multiuso” mismo que orienta el uso de esta propuesta.

89 UNESCO CONVENCIONES Y RECOMENDACIONES DE LA UNESCO SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL . 1986.

90 Chico Ponce de León, Op. cit.: 52-58.

El anterior **corpus** tendrá que ser concretado según la realidad que presenta el entorno y el propio monumento, tomando en consideración que cada caso es diferente.

El monumento de N. S. de Los Remedios es un raro ejemplo de coexistencia de valores arqueológicos e históricos en el sentido de la Carta de Cracovia(2000), artículos 5 y 6 ⁹¹ , de tal manera que ello debe reflejarse en la intervención.

En el caso del posible uso al que se le destinará, debe ser considerado lo mencionado en el artículo 5 de la Carta de Venecia, así como en otros instrumentos referenciales a nivel teórico como el Coloquio sobre la conservación de pequeñas ciudades históricas de Rothenburgo de 1975, especialmente en el numeral 5 literal “d” a fin de buscar usos a edificios abandonados dado que de seguir sin atención sufrirán más daño ⁹² y en forma más amplia por UNESCO en su “Recomendación sobre la protección, en el ámbito nacional del patrimonio cultural y natural” del año 1972 ⁹³ numeral V numeral 22 donde se enfatiza sobre la necesidad de rehabilitar edificios históricos o de asignarles nuevos usos consecuentes con su valor patrimonial; otros instrumentos regionales de importancia como las Normas de Quito fundamentalmente en el inciso II numeral 4 donde se enfatiza que todo monumento implícitamente debe cumplir una función social⁹⁴ , así como la Carta de Machu Picchu de 1977 ⁹⁵ aunque utiliza el término “reciclaje” para aludir a la integración de zonas monumentales y monumentos en el desarrollo urbano como medio que posibilite su permanencia y facilite su financiamiento, en este trabajo se prefiere el de habilitación de esas zonas y monumentos el sentido de Díaz Berrio y Orive ⁹⁶ .

Como en La Antigua Guatemala existe una ley conocida como “Decreto 60-69” “Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala” ⁹⁷ emitida en el año 1969 actualmente vigente, deberá ser respetada y obrar dentro de los términos y límites de la misma para que este proyecto sea real, de tal manera que los artículos siguientes deben ser considerados; el artículo 14 literal “a” donde se define el término “conservación” e incluye el concepto de “función útil” como requerimiento fundamental para darle fortaleza al mantenimiento toda vez no desvirtúe el valor cultural que el edificio posee. En la intervención directa en el edificio es importante en el mismo artículo la literal “B” que alude a la “restauración”, sobre esta actividad posibilita que una estructura pueda ser intervenida a un estado en que quedó aproximadamente luego del efecto del terremoto de 1773; esto permite que el antiguo templo de N. S. de Los Remedios pueda ser intervenido atendiendo a los datos

91 Fuente: CNPAG.

92 Díaz, Berrio, 1986:115.

93 *Ibidem*: 185 .

94 CNPAG C. de Documentación, Doc. No. 697.

95 CNPAG C. de Documentación, Doc. No. 153.

96 Díaz Berrio y Orive Op. cit.: 5-10.

97 Fuente: CNPAG.

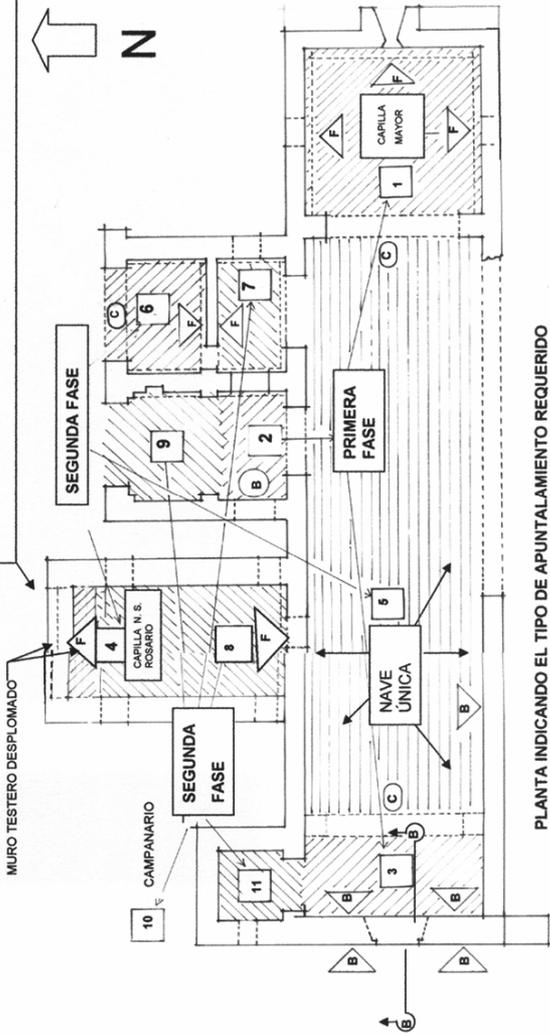
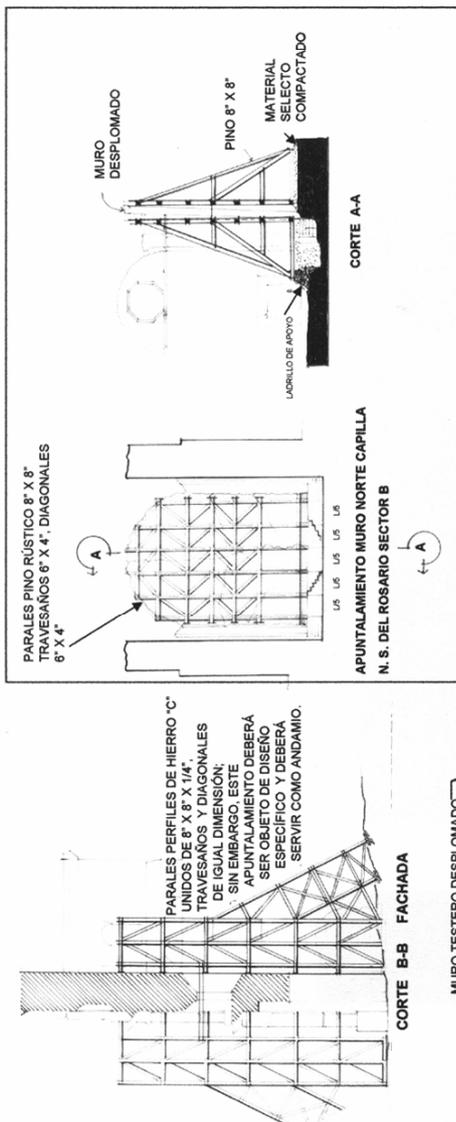
históricos disponibles al grado de re-techar el cuerpo del templo, aunque no la capilla de San Lázaro por estar casi enteramente por los suelos ni la de N. S. del Rosario por existir pruebas **in situ** que nunca fue concluida.

-El templo de N. S. de los Remedios. La Microvisión

El monumento de N. S. Remedios es una obra compleja, el edificio reúne cuando menos los siguientes espacios fundamentales: nave, capilla mayor, sotocoro y coro alto, sacristía, capilla de Pasión sectores A y B, capilla de San Lázaro sectores A y B, Capilla de N. S. del Rosario sectores A y B, Coro Alto, baptisterio y campanario(ver plano **2/28** –p. 68-), construidos en diferente tiempo y de diversos materiales, sujeto a intemperismo y deterioro acelerado por sismos ha sufrido inundaciones y depredación, hoy día se encuentra casi enteramente soterrado con una capa de tierra, arena de río de 1 a 1.5 metros y sobre la capilla mayor aun se conserva el ripio original de su destrucción de 1773, las capillas laterales y sacristía han sufrido la extracción de los materiales de construcción.

Los niveles actuales observados en el plano **1/28** (p. 68), hacen ver que el monumento está cuando menos un metro rehundido respecto de la calle; en el caso de la nave única y capilla mayor, es necesaria la conservación de sus actuales niveles considerando que este lugar fue convertido en camposanto en el siglo XIX y abundan las osamentas depositadas directamente encima de las losetas originales de piso; otro tanto sucede en las capillas laterales, mientras que en la plaza existen igualmente muchos entierros, de tal manera que en este último lugar es posible efectuar una remoción parcial de tierra, es decir una **LIBERACIÓN** de la capa superficial de materiales azolvados, estableciendo un suave descenso hasta el nivel de fachada de tal manera que el ingreso sea sin gradas, creando de esa forma un espacio amplio al centro exento de obstáculos y un recorrido fundamentalmente periférico del exterior al interior del monumento. Una de las actividades consideradas preliminares en la introducción del drenaje a este predio y el apuntalamiento de elementos en peligro de colapso tal y como está indicado en el plano **12/28** (p. 85).

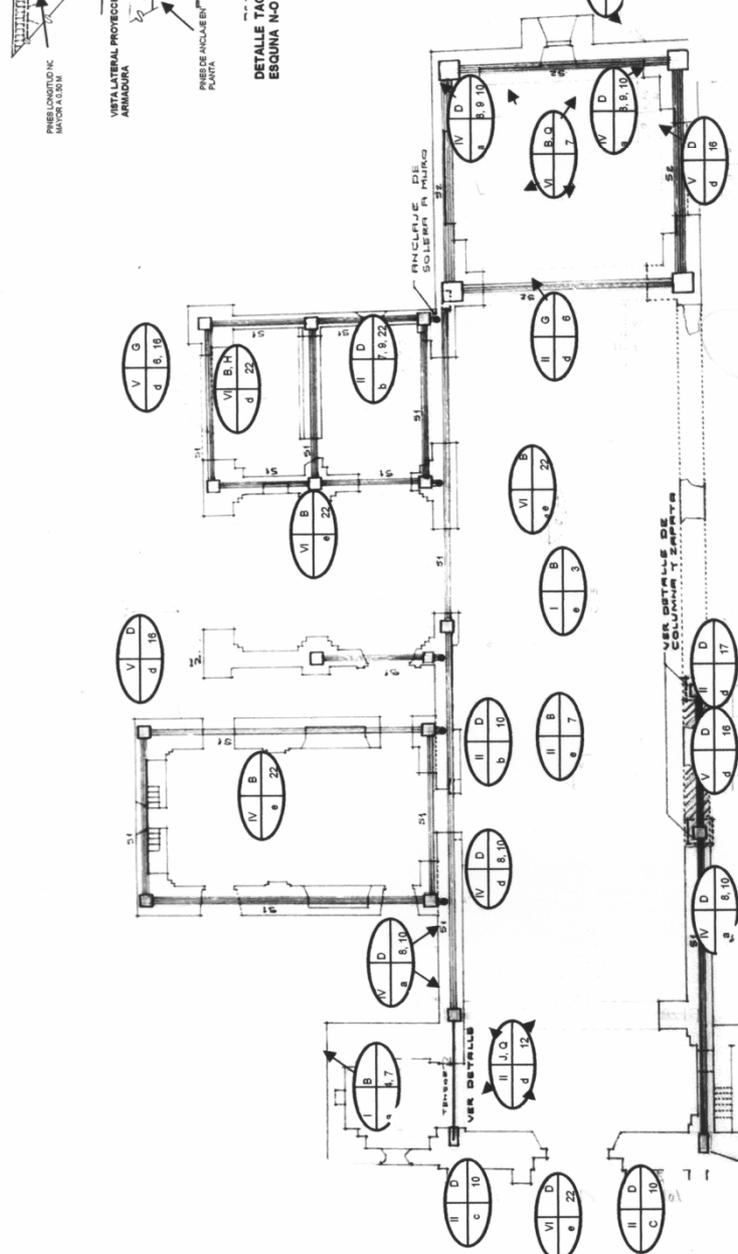
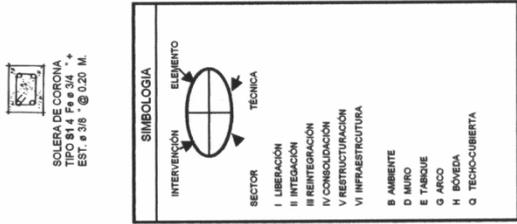
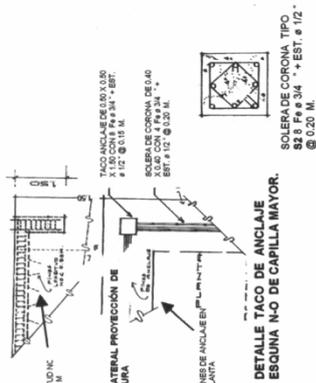
En lo correspondiente al templo en sí, cada sector será considerado como parte específica dentro de un todo, de tal manera que exista congruencia en la intervención; es así como que en la nave única existen los muros del lado norte, el muro de fachada y un pequeño sector del muro sur, estos muros serán objeto de **CONSOLIDACIÓN** reponiendo material, resanando grietas y tapias, estabilizando el indicado muro norte en forma perpendicular aprovechando el adosado de las tres capillas laterales que posee (capillas de Pasión, San Lázaro y de N. S. del Rosario); se procederá a posibilitar un mayor cohesión del muro integrando una solera que quede fija en los bastiones de mampostería existentes. **Ver planos, 13/18** (p. 86), **14/18** (p. 87), **15/18** (p. 88), **16/28** (p. 89) y **17/28** (p. 90).



SIMBOLOGIA APUNTALAMIENTOS	
	APUNTALAMIENTO BÁSICO UN LADO
	APUNTALAMIENTO BÁSICO DOS LADOS
	APUNTALAMIENTO FORMAL UN LADO
	APUNTALAMIENTO FORMAL DOS LADOS
	CIMERA

PRIORIDAD DEL INICIO DE LOS TRABAJOS	
1	Identificación de áreas
2	Indica fases de trabajo según áreas
3	
4	Prioridad inicial establecida. Ver página 64.
5	
6	1ª FASE DE TRABAJO Prioridad adionada por relación intrínseca con resistentes áreas
7	
8	2ª FASE DE TRABAJO
9	
10	
11	

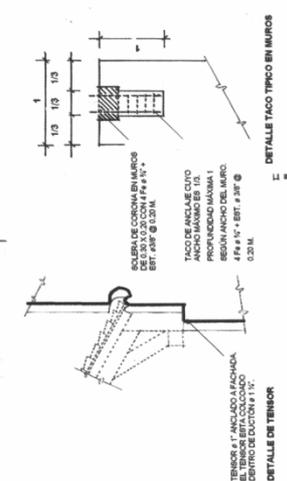
ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala indicada	12
Dibujo original: MALUC	INTERVENCIÓN APUNTALAMIENTOS PRIORIDADES
Levantó: MALUC EL AL	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA MAESTRIA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS	28
FACULTAD DE ARQUITECTURA MARIO A. UBICO C.	



SIMBOLOGIA	
11 ANCLAJE	16 SOLERA DE CORONA
18 SOLERA DE CORONA	17 COLUMNA
22 DRENAJE	

SIMBOLOGIA	
a PARAMENTOS	3 EXTRACCIÓN DE RÍPJO CON CONTROL ARQUEOLÓGICO
b PARAMENTO INTERIOR	4 LIMPIEZA SUPERFICIAL FINA Y 10% DE MORTON
c PARAMENTO EXTERIOR	6 LEVANTADO NUEVO
d COMPLETO	7 RECUBRIMIENTO (PISO NUEVO)
e PARCIAL	8 INYECCIÓN
9 RESANE SUPERFICIAL	10 RESANE PROFUNDO

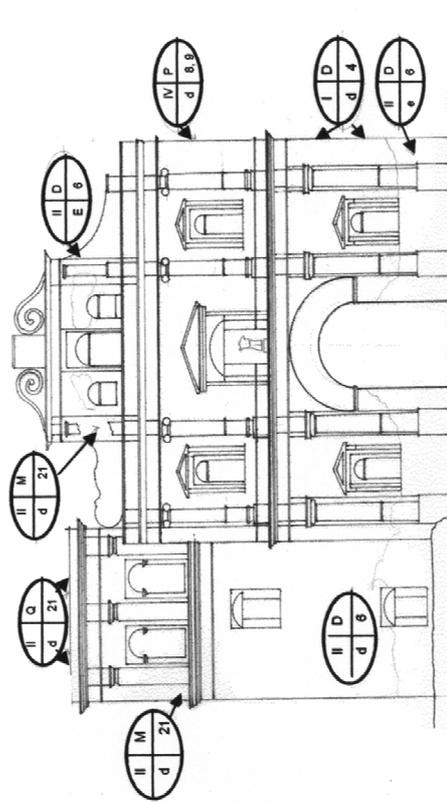
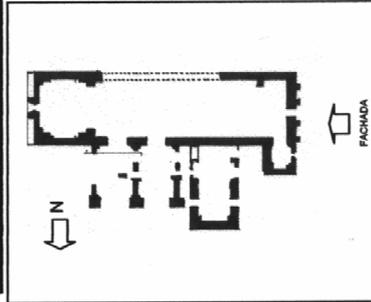
ESPECIFICACIONES	
CONCRETO Fc 210 kgf/cm²	ACERO Fy 4278 kgf/cm²
INYECCIONES:	
CAL 1 PARTE; 2 PARTES ARENA FINA 10% CEMENTO; 10% MORTON	
RESANES SUPERFICIALES:	
CAL 1 PARTE; 1 PARTE DE ARENA FINA Y 10% DE MORTON	
LIMPIEZA DE PARAMENTOS: AGUA + JABÓN NEUTRO Y 10% AMONIACO.	
NOTA: LOS REFUERZOS SERÁN OBJETO DE CHEQUEO FINAL	



ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS	
LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala: Indica	13
Dibujo original: MAUC	TEMPLO PLANTA
Levanta: MAUC	REESTRUCTURACIÓN
El. Ar.	28

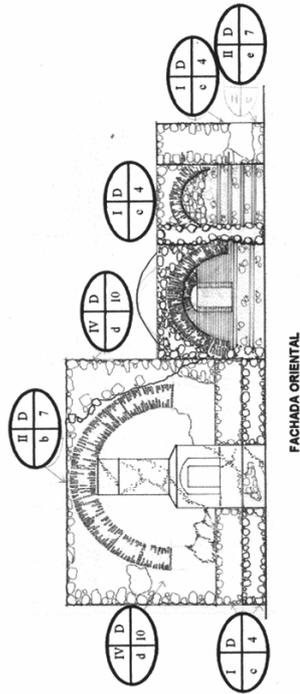
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA - FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS - MARIO A. LIBRICO C.

SIMBOLOGÍA	
INTERVENCIÓN	ELEMENTO
SECTOR	TÉCNICA
I LIBERACIÓN	
II INTEGRACIÓN	
IV CONSOLIDACIÓN	
D MUROS	
F PILAR, COLUMNA	
M VANO VENTANA	
P DECORACIÓN	
Q TECHO	
d completo	
e parcial	
4 limpieza superficial	
6 levantado nuevo	
8 Inyección	
9 resane superficial	
21 otro (malla acero galvanizado diámetro 1/2")	
TÉCNICA	

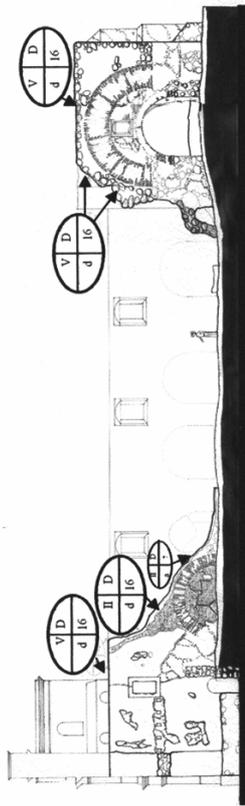


FACHADA PRINCIPAL

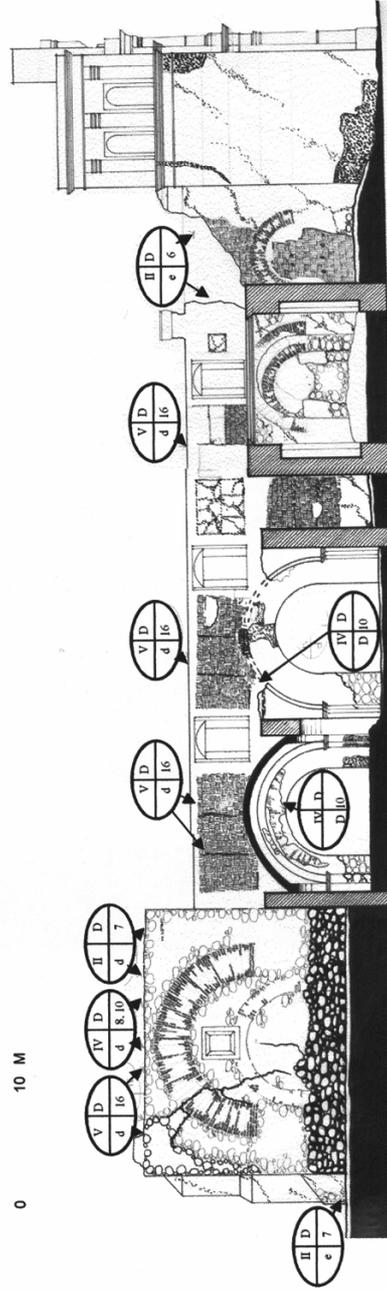
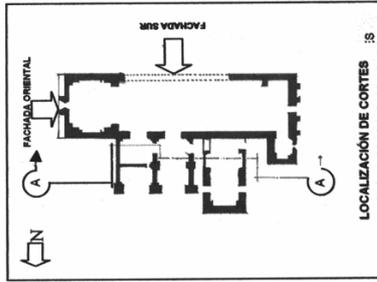
ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala indicada	14
Dibujo original: MAUC	INTERVENCIÓN TEMPLO FACHADA
Levantó: MAUC Et. Al.	28
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS MARIO A. URBEO G.	



FACHADA ORIENTAL



FACHADA SUR



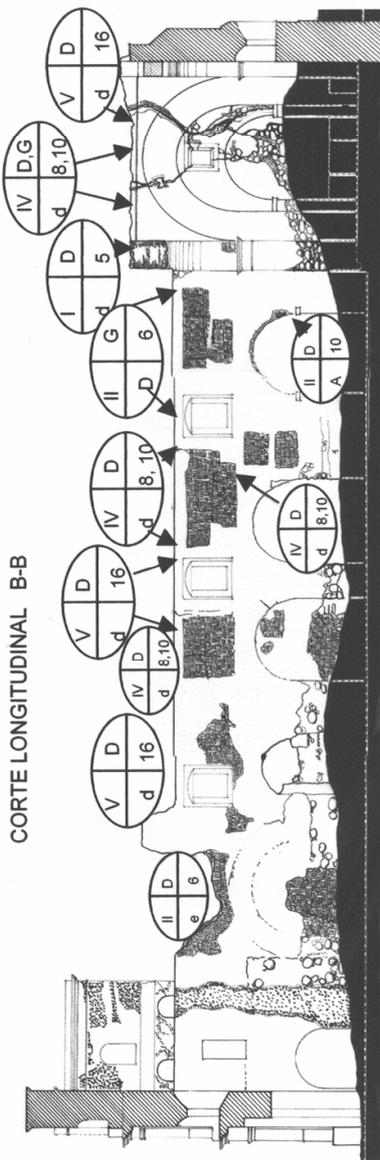
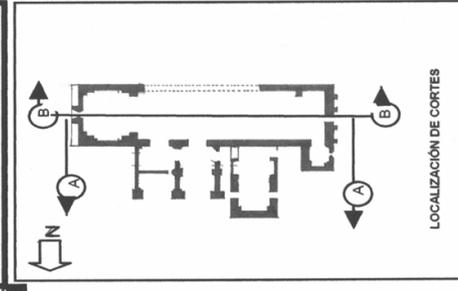
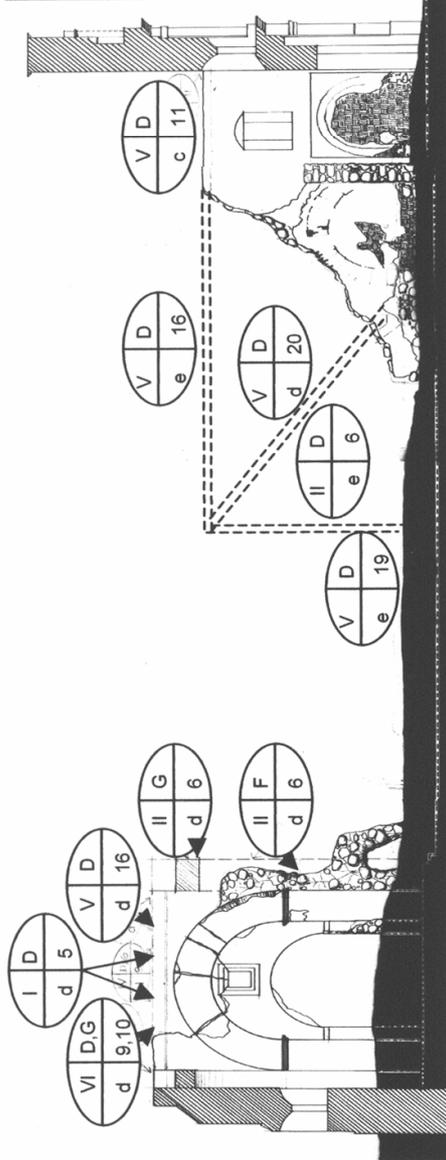
CORTE A-A



<p>INTERVENCIÓN</p> <p>ELEMENTO</p> <p>TÉCNICA</p> <p>SECTOR</p>		LIBERACIÓN	<p>INTERVENCIÓN</p> <p>SECTOR</p>	<p>SECTOR</p> <p>TÉCNICA</p>
		<p>II INTEGRACIÓN</p> <p>IV CONSOLIDACIÓN</p> <p>V REESTRUCTURACIÓN</p> <p>D MURO</p> <p>G ARCO</p> <p>a paramentos</p> <p>c paramento exterior</p>		
		<p>c parcial</p> <p>4 limpieza superficial</p> <p>5 empalmado nuevo</p> <p>8 inversión</p> <p>10 rease profundo</p> <p>16 solera de corona</p>		

<p>ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS</p> <p>LA ANTIGUA GUATEMALA</p>		15
<p>INTERVENCIÓN TEMPLO</p> <p>FACHADA SUR Y ORIENTE</p> <p>CORTE EJE O-P SUR</p>		28
<p>Escala indicada</p>		
<p>Dibujó original:</p> <p>MAUC</p>		
<p>Levantó:</p> <p>MAUC</p> <p>Et. Al.</p>		
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS MARIO A. URBEO C.</p>		

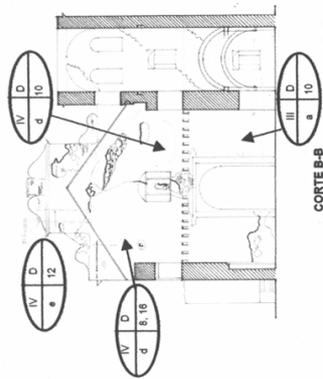
NOMENCLATURA	
INTERVENCIÓN	ELEMENTO
SECTOR	TECNICA
I LIBERACIÓN	I
II INTEGRACIÓN	II
IV CONSOLIDACIÓN	IV
VI RECONSTRUCCIÓN	VI
D MUROS	B ARCO
d COMPLETO	e PARCIAL
5 LIMPIEZA PROFUNDA	
6 LEVANTADO NUEVO	
7 RECUBRIMIENTO	
8 INYECCIÓN	
10 RESANE PROFUNDO	
20 VIGA	



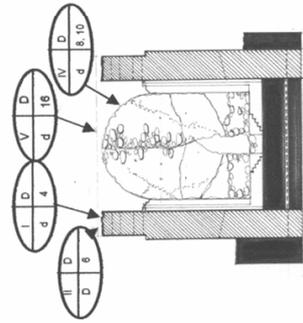
CORTE LONGITUDINAL A-A



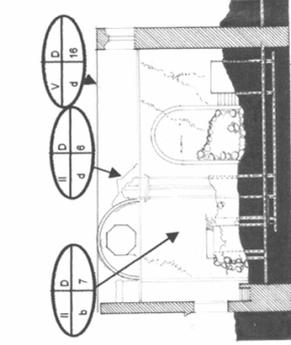
ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA		16
Escala Indicada	INTERVENCIÓN	28
Dibujo original: MAUC	MUROS EJE O-P VISTAS NORTE Y SUR	
Levantó: MAUC Et. Al.		
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA - FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS - MARIO A. URBIO C.		



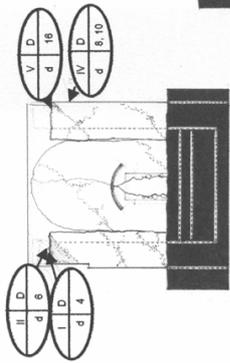
CAPILLA N. S. DEL ROSARIO FACHADA ORIENTE



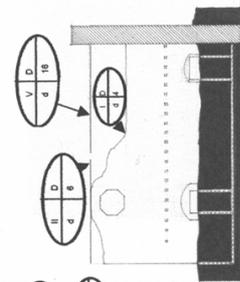
CAPILLA N. S. DEL ROSARIO CORTE E-E



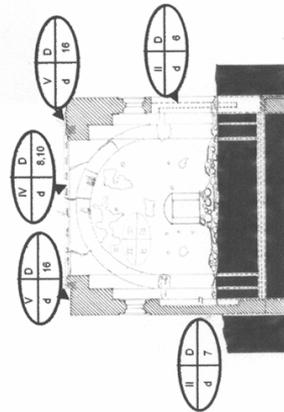
CAPILLA N. S. DEL ROSARIO CORTE C-C



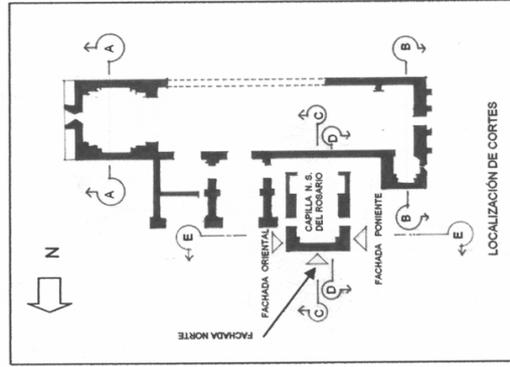
CAPILLA N. S. DEL ROSARIO FACHADA NORTE



CAPILLA N. S. DEL ROSARIO FACHADA PONIENTE



CORTE A-A



LOCALIZACIÓN DE CORTES

NOMENCLATURA	
INTERVENCIÓN	ELEMENTO
TÉCNICA	
SECTOR	TÉCNICA
I LIBERACIÓN	4 LIMPIEZA SUPERFICIAL
II INTEGRACIÓN	8 LEVANTADO NUEVO
IV CONSOLIDACIÓN	7 RECUBRIMIENTO
V REESTRUCTURACIÓN	8 INYECCIÓN
D MUROS	10 RESANE PROFUNDO
L VANO- PUERTA-	12 PINES
c PARAMENTO EXTERIOR	16 SOLERA DE CORONA
d COMPLETO	
e PARCIAL	

ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA		17
Escala indicada		
Diseño original:	INTERVENCIÓN	
MAUC	TEMPLO Y CAPILLA N. S. DEL ROSARIO	
Levantó: MAUC Et. Al.	28	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA INSTITUTO EN INVESTIGACIÓN DE MONUMENTOS MARCO A. URBEC		

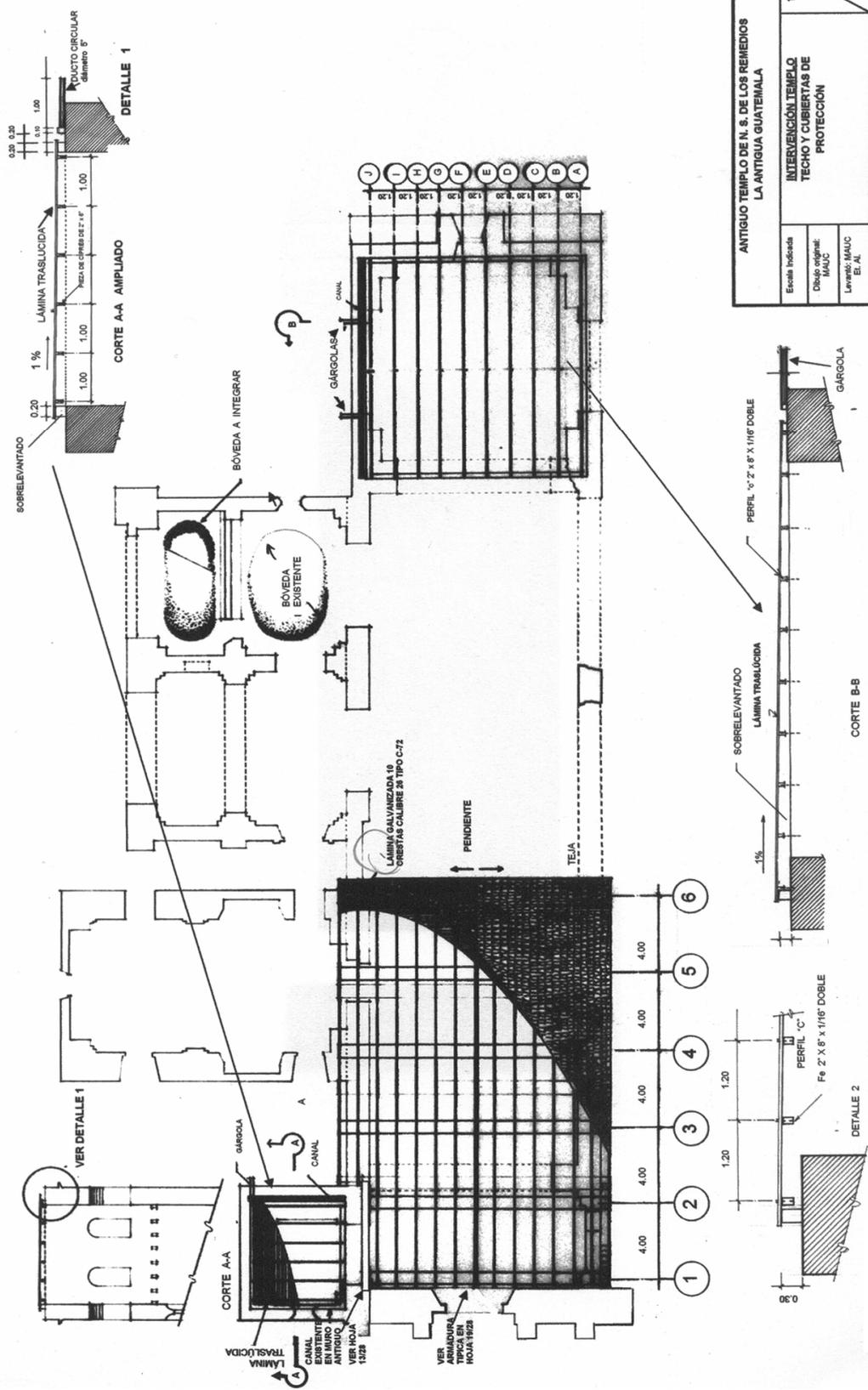
En el caso del muro sur procederá efectuar un trabajo similar, aunque existirá la **INTEGRACIÓN** de una parte del muro sur únicamente para consolidar en su conjunto el muro suelto. Respecto de la fachada procederá anclarla adecuadamente a los muros de la nave que son elementos estabilizadores al actuar perpendicularmente a la misma, es primordial atender el muro sur que se encuentra desprendido. Esta fachada por ser de mampostería y estar agrietada en la parte del remate y ventana del coro deberá ser consolidada simultáneamente al trabajo de los muros de la nave única tal y como está indicado en el plano **13/28** (p. 86). Más detalle es posible obtenerlo en el cuadro 2 “RESUMEN DE DIAGNÓSTICO, PRONÓSTICO Y PRIORIDADES PARA DETERMINAR INICIO DE TRABAJOS”(p. 65), donde se determina la intervención de cada ambiente. En todos los muros existirá la colocación de una solera de corona la cual será anclada en los muros donde existan muros que corran perpendiculares y sean de mampostería, salvo en el muro del lado norte del sotocoro donde un canal que desfoga el agua pluvial del techo impide excavar cajuela de solera, allí procederá la colocación de un tensor.

Sólo una parte del monumento será techado siguiendo la forma que tenía el techo de par y nudillo cubierto con teja existente antes de 1773, en los planos **18/28** (p. 92) y **19/28** (p. 93) se detalla el tipo de armadura a utilizar que combina madera y acero con cubierta de lámina y teja, este techo debe funcionar como una membrana que estabilice fachada y muros laterales. Adicionalmente existirán cubiertas livianas en el campanario y capilla mayor. En anexo 6 “JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA ESTRUCTURAL”(p. 182) es posible conocer los fundamentos de la propuesta planteada.

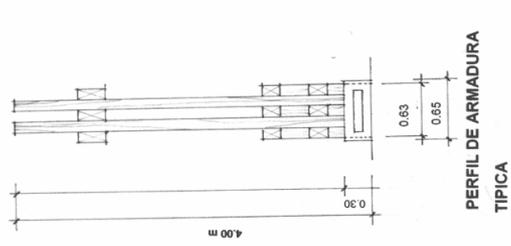
Hacia el norte de la fachada existe un campanario que fue casi enteramente reestructurado por el CNPAG en 1996 ⁹⁸, de tal manera que procederá enlazar ese trabajo con lo que se propone en esta oportunidad; en la parte baja del campanario existe un pequeño espacio abovedado que fue baptisterio, este lugar se encuentra en buen estado de conservación aunque su nivel no es el original, por lo que procederá buscar su nivel en congruencia con el nivel del interior del templo y el exterior.

Por el costado sur era posible ingresar al coro alto, pero hoy día este no existe, debido al colapso del arco de mampostería sobre el cual descansaban las vigas portantes de su piso de tablas. El estudio arqueológico de este monumento evidenció la existencia de un muro de piedra justo donde se encuentran las pilastras del arco que estuvo en ese lugar y permitía sostener la vigería del coro, este muro de unos 60 cm de altura confina la tierra del camposanto que se formó en los primeros años del siglo XIX y que ocupa toda la nave única, tal manera que este último elemento arquitectónico no permite la restitución del arco adicionalmente no se conoce con exactitud que tipo estaba desarrollado **in situ**, aunque se sospecha que era elíptico según lo expuesto en el **anexo 2** “ANÁLISIS DEL ARCO DEL CORO DEL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS” (p. 147), no hay al momento prueba incontrovertible de ello, de tal manera que la

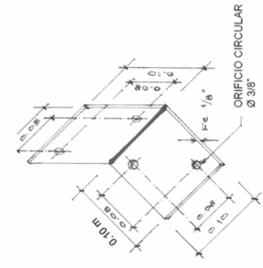
98 MEMORIA DE LABORES CNPAG 1997: 13



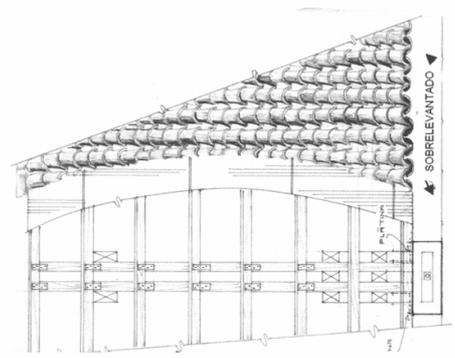
ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA		16
INTERVENCIÓN TEMPLO TECHO Y CUBIERTAS DE PROTECCIÓN		28
Escala indicada		
Diseño arquitectónico	MAUC	
Levantado por	MAUC E. A.	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS MARIO A. JURCO C.		



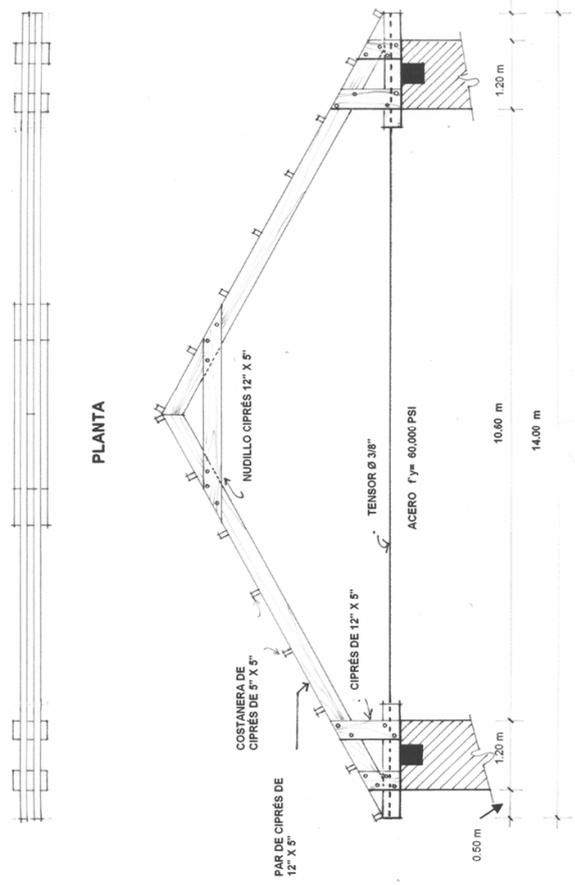
PERFIL DE ARMADURA TIPICA



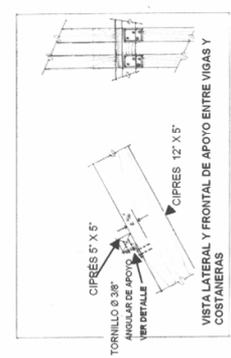
DETALLE DEL ANGULAR DE APOYO



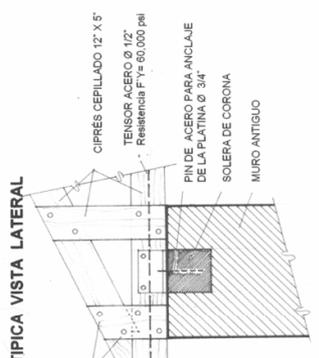
DETALLE DE ARMADURA --LÁMINA Y TEJA.



PLANTA

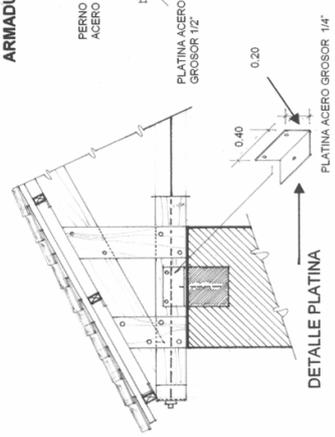


VISTA LATERAL Y FRONTAL DE APOYO ENTRE VIGAS Y COSTANERAS



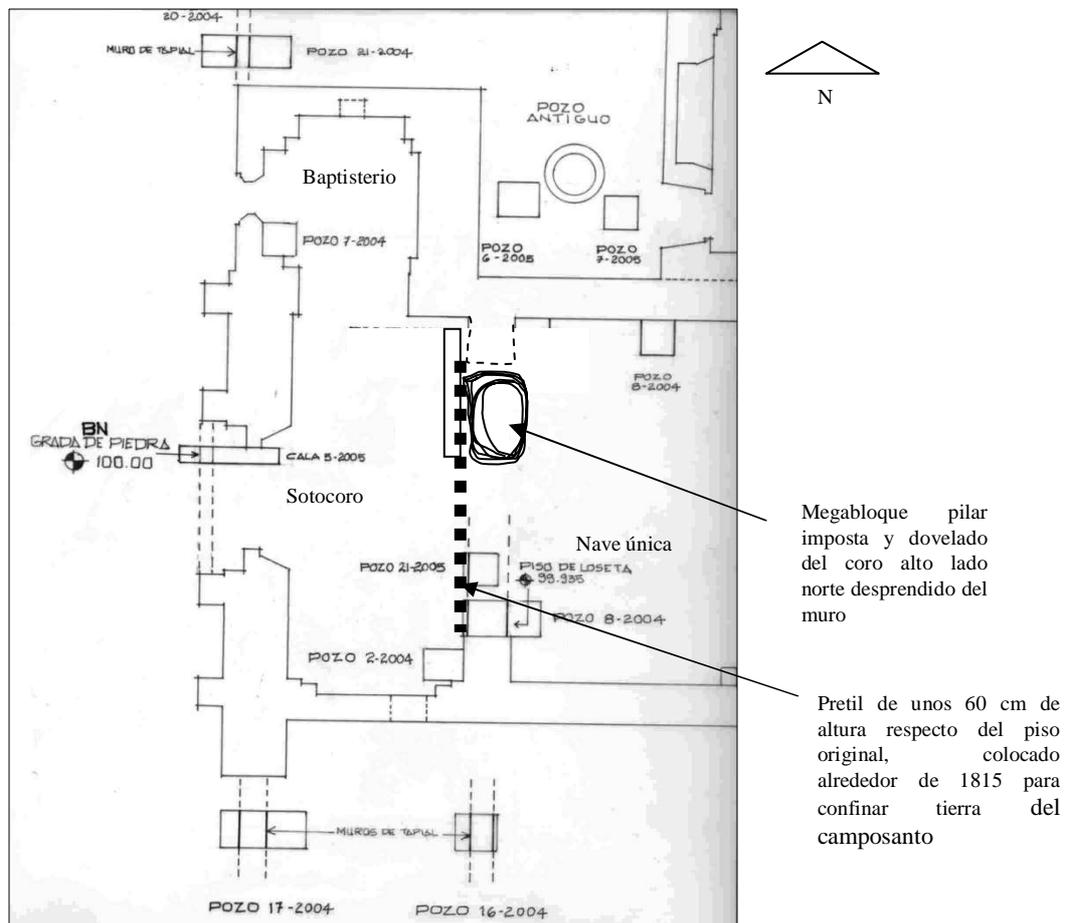
ARMADURA TIPICA VISTA LATERAL

ANCLAJE DE ARMADURA AL MURO



DETALLE PLATINA

Escuela: Inscrita		19
Dibujo original: MAUC		28
Levantó: MAUC E.I. AL		
ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA INTERVENCIÓN ESTRUCTURA DEL TECHO		
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA		
MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS MARIO A. URBEO C.		



Referencia: Informe Arqueológico N. S. de Los Remedios 2006 en Unidad de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Estudios de Apoyo del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.

Figura 12

SITUACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL ÁREA DEL SOTOCORO DEL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA.

intención de restituirlo queda como una posibilidad a largo plazo. La intervención en el área del coro restituyendo la viguería y entablado será para lograr una mayor cohesión entre los elementos fundamentales que coexisten en este lugar como son la portada, y los muros laterales, así mismo será habilitado el acceso sur exterior al coro alto según está indicado en el Plano **20/28** (p. 96).

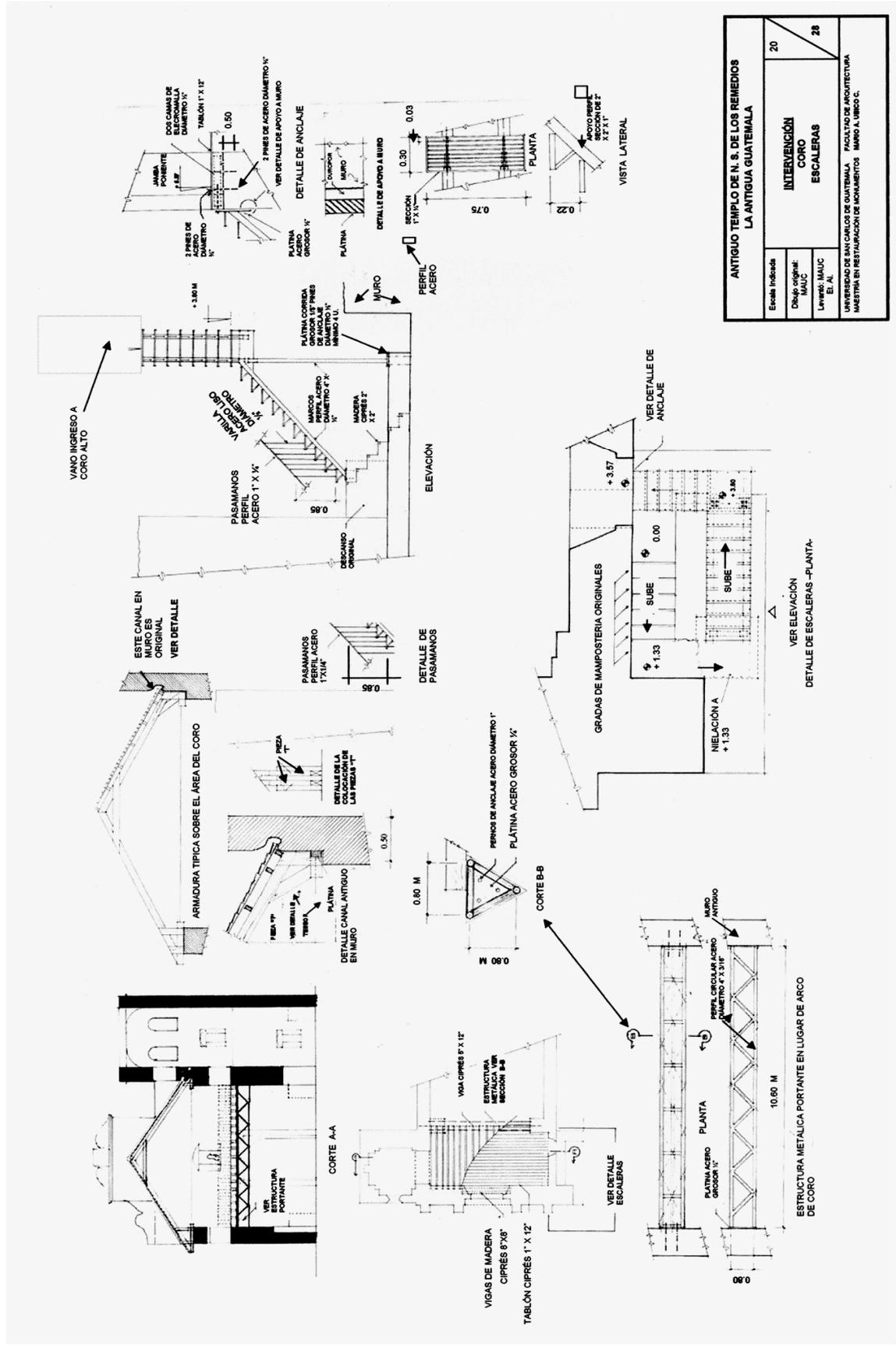
La capilla mayor deberá ser intervenida restaurando por integración el arco total para devolverle estabilidad junto al resto de arcos formeros, es decir a todo el conjunto, resanando grietas, integrando material donde sea necesario y colocando una solera de corona que confine arcos y pilastras, así como establecer una fijación con el muro norte de la nave y lograr la estabilidad de este muro. En este sector no será integrada una nueva cúpula, sino un techo provisional transparente según lo expuesto en el Plano **18/28** (p. 92).

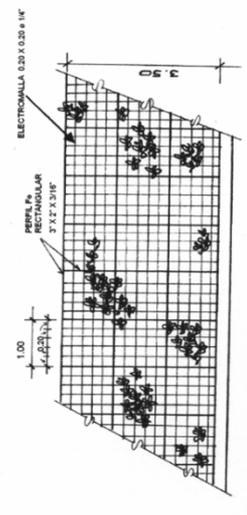
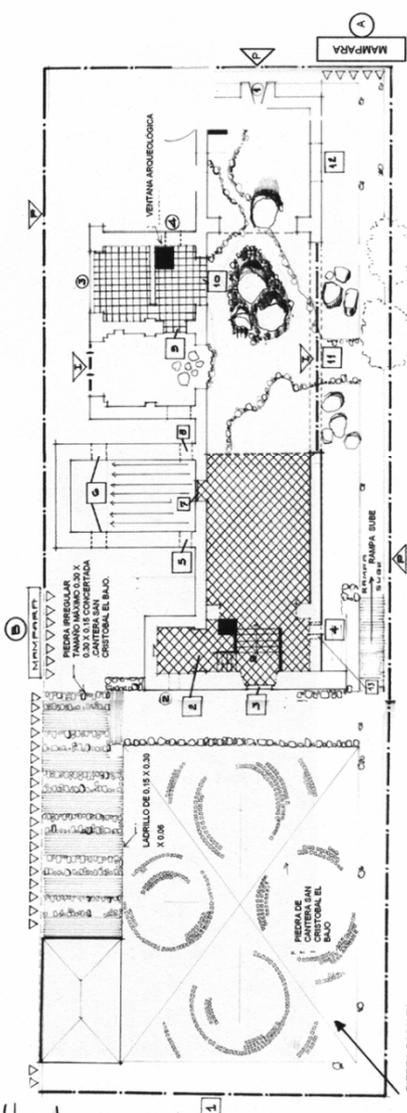
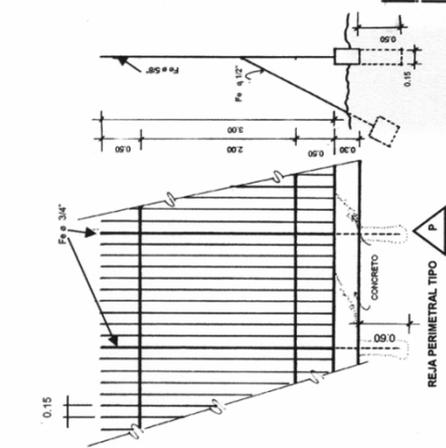
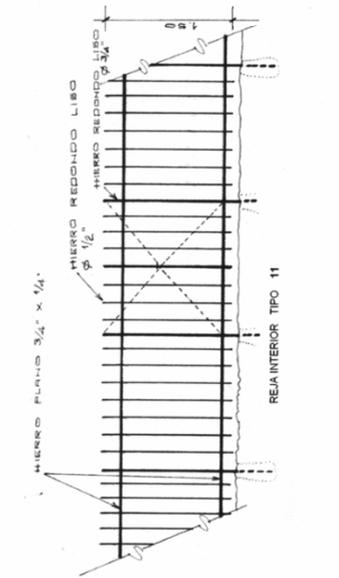
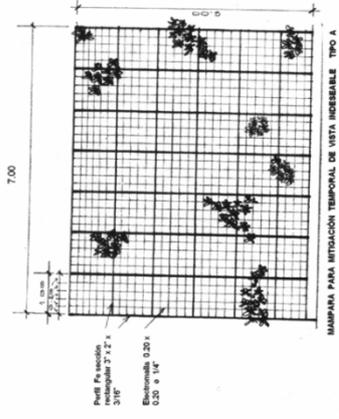
En la capilla del Santo Cristo sector A la cual se encuentra con su cubierta de bóveda original serán resanadas las grietas así como será consolidado un muro, procederá igualmente será integrado un arco lado norte que estabilice la bóveda y el nivel de piso original será parcialmente descubierto aunque el paso entre el nivel actual y el original será paulatino, en el sector B procederá integrar la bóveda a fin de estabilizar el arco y bóveda del sector A; será integrado el muro de cerramiento norte a fin de controlar el ingreso de agua pluvial y tierra al interior.

En el caso de la capilla de San Lázaro, la misma se encuentra quebrantada y buena parte por los suelos por lo que procederá la consolidación de los pilares y arco oriente y vestigios de arco sur y dintel de puerta poniente aunque no serán integradas las bóvedas vaidas que existieron. Adicionalmente será considerada la protección de los niveles de piso originales dado que hoy no existe gran cantidad de ripio que impida estar a ese nivel. En la capilla de N. S. del Rosario por ser masiva y de buenos materiales procederá consolidar el muro testero norte actualmente desprendido y colocar una solera de corona que confina dicha capilla así como de ser posible anclar el muro de la nave única para ayudarle a su estabilización. Esta capilla no estuvo techada en el momento de la ruina de 1773, dado que se encontraba en proceso de construcción por lo que en esta oportunidad no será techada en términos de integrarle las bóvedas vaidas que seguramente habría tenido de haber finalizado la construcción en la forma prevista.

Adicionalmente debe contemplarse como integraciones una verja perimetral de protección, puertas de reja y unas mamparas para mitigación de entornos no deseados según el plano **21/28** (p. 97), como el monumento y su entorno es un lugar cultural será integrada una adecuada señalización cuyos textos y ubicación figuran en el plano **22/28** (p. 98), del mismo modo tomando en consideración que el monumento será habilitado para usos adecuados tanto intensivos en el atrio, como contemplativos en el interior los servicios de agua potable, drenajes y electricidad están contemplados según sus respectivos planos **23/28** (p. 99), **24/28** (p. 100) y **25/28** (p. 101).

Este monumento no incluye una guardianía en términos tradicionales sino un sistema de seguridad donde los agentes encargados realmente efectúan su actividad en turnos de

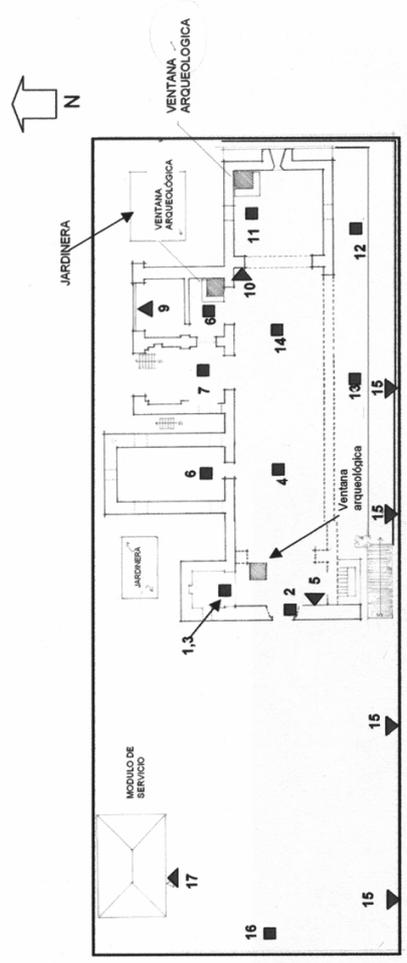
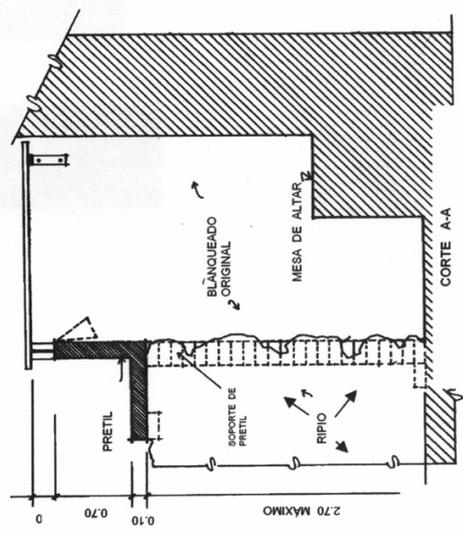
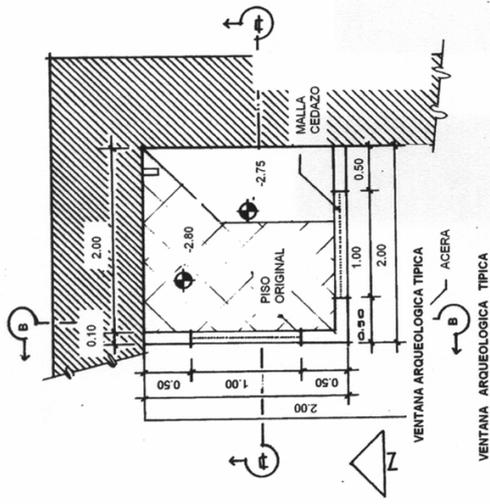




SÍMBOLOGÍA	
	VERJA PERIMETRAL
	PUERTA DE REJA
	VENTANA
	MAMPARRA
	VERJA INTERIOR
	VENTANA ARQUEOLÓGICA
	MEZCLÓN DE PROTECCIÓN

PUERTAS TIPO REJA	
TIPO	MEZCLÓN EN METROS
1	2.00 x 2.00
2	3.00 x 5.00
3	1.50 x 1.50
4	1.00 x 2.40
5	1.40 x 2.50
6	1.40 x 2.70
7	1.00 x 5.00
8	1.40 x 3.00
9	1.10 x 3.50
10	4.00 x 4.00
11	2.00 x 1.50
12	1.80 x 4.00
13	1.30 x 2.30 INGRESO A CORO

ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala indicada	21
Diseño original:	MAUC
Levantó:	MAUC
Et. A.	28
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRIA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS MARCO A. LIBRICO C.	



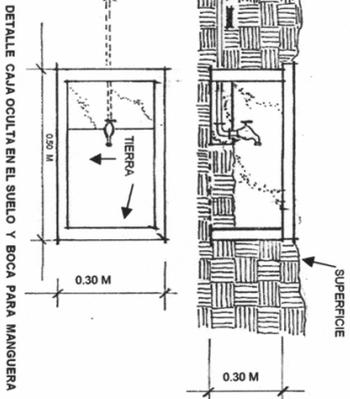
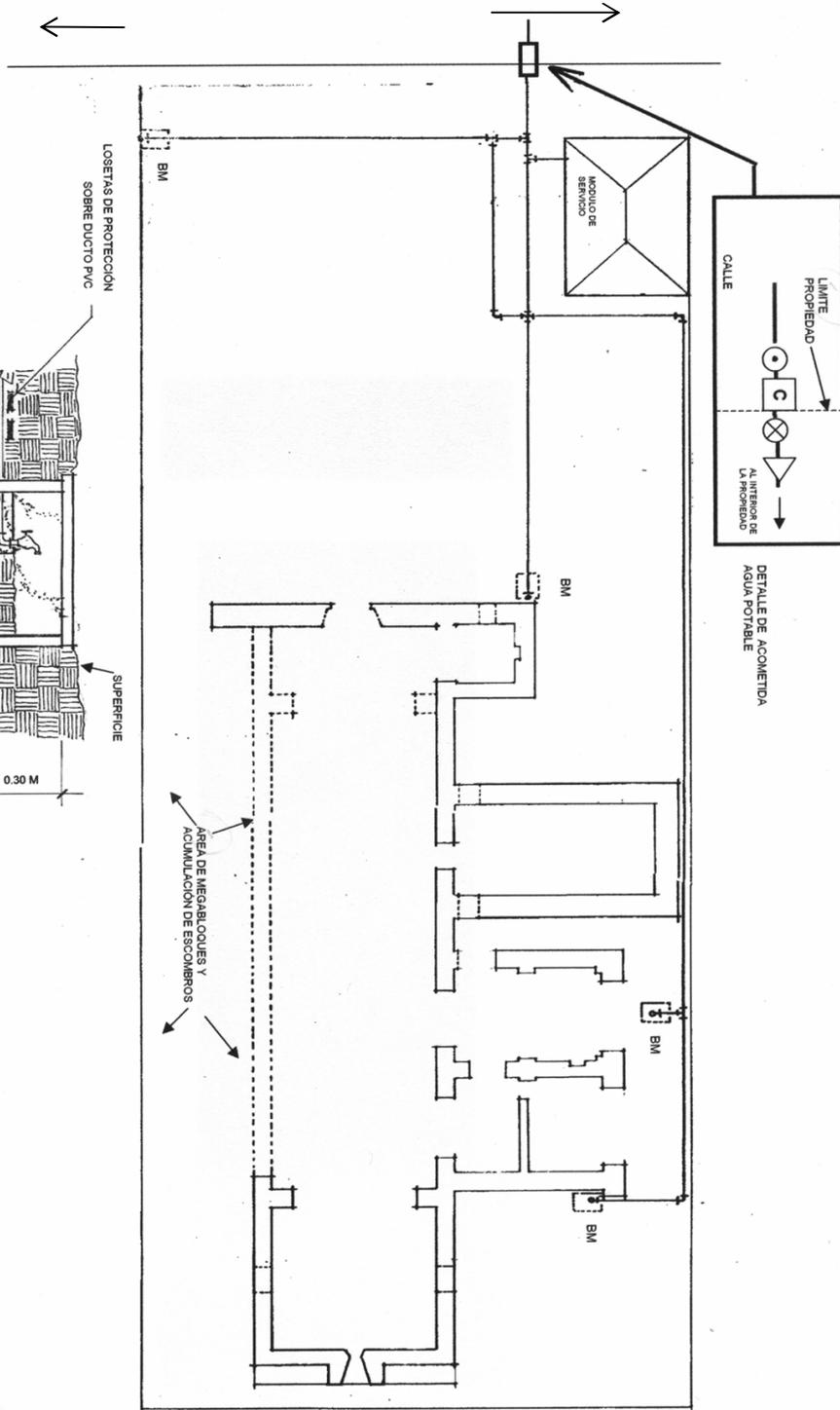
PLANTA INDICANDO LOCALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN A COLOCAR

SEÑALIZACIÓN Y TEXTO MÍNIMO	
7	CEDULA EN MURO
8	CEDULA EN ATRIL
9	1. COLUMNARIO 1ª VERSIÓN SIGLO XVII 2ª VERSIÓN SIGLO XVIII
10	FACHADA SIGLO XVII
11	BAPTISTERIO SIGLO XVII
12	NAVE UNICA SIGLO XVII
13	CORO ALTO SIGLO XVIII
14	CAPILLA N. S. DEL ROSARIO SIGLO XVIII
15	INCONCLUSA
16	RECOMENDACIONES
17	SERVICIO SANITARIO

ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala indicada	22
Dibujo original:	MAUC
Levantó:	MAUC Et. Al.
SEÑALIZACIÓN	
28	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS MARIO A. UBICO C.

ALAMEDA DEL CALVARIO

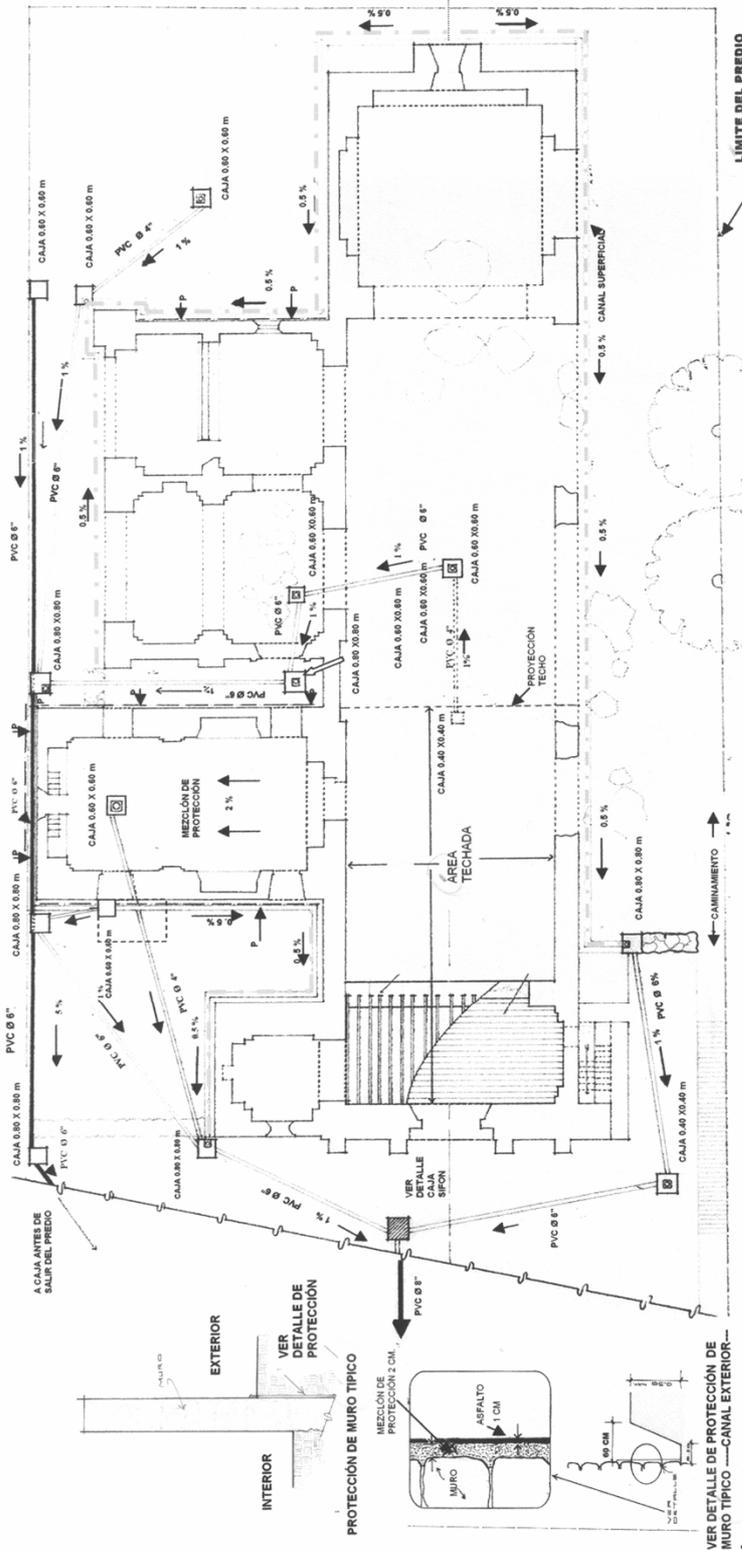


DETALLE CALA OCULTA EN EL SUELO Y BOCA PARA MANGUERA

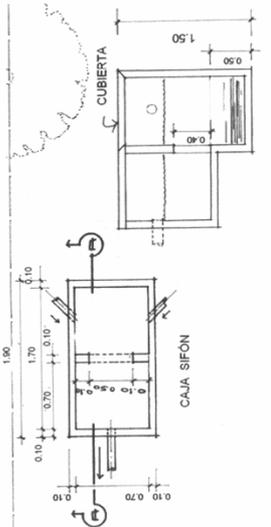


SIMBOLÓGIA	
	TUBERIA PVC DIAMETRO 3/4"
	CODO HORIZONTAL 90°
	CRUZ HORIZONTAL
	CODO 90° VERTICAL
	LLAVE DE CONTROL MANIPUL.
	LLAVE DE GLOBO
	CONTADOR
	CHEQUE
	CALA OCULTA EN EL SUELO
	BOCA PARA MANGUERA

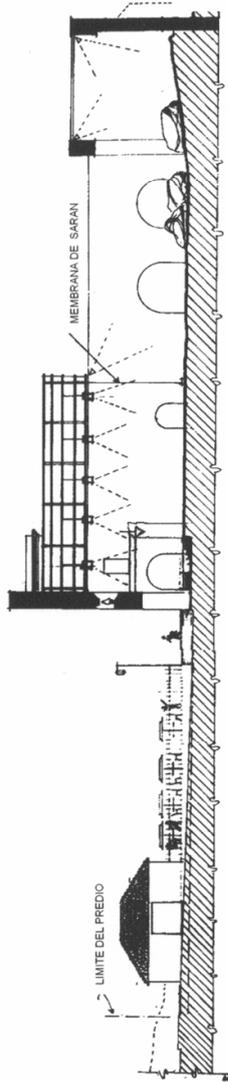
ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala indicada	23
Diseño original	MAUC
Levante	MAUC E. AL
INTERVENCIÓN AGUA POTABLE	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS	FACULTAD DE ARQUITECTURA MAUC A. URBEO C
	28



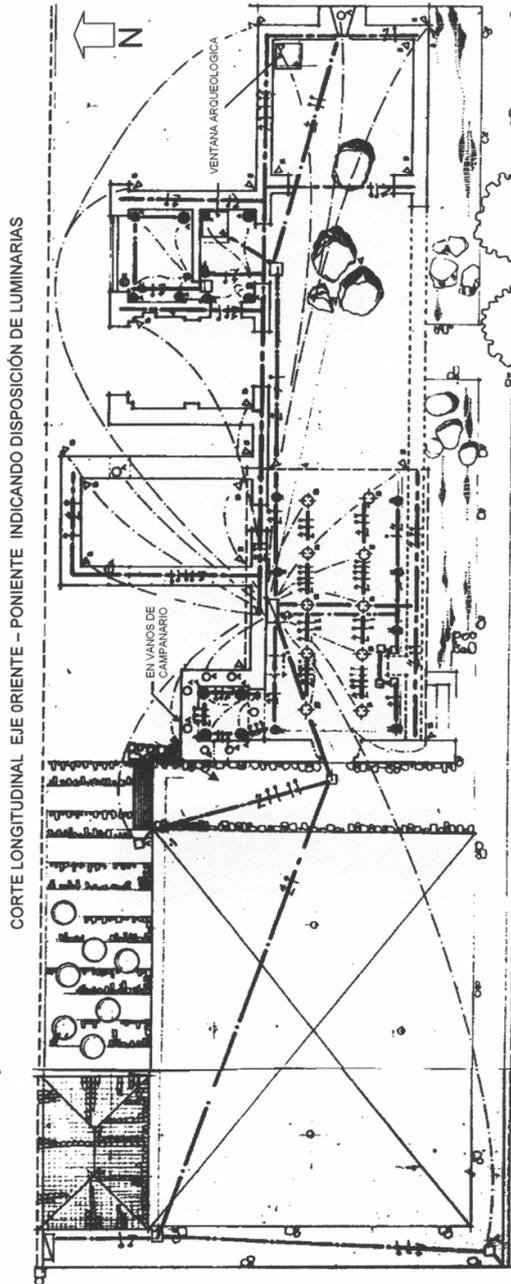
SIMBOLOGÍA	
	TUBERÍA PVC DIÁMETRO INDICADO AGUAS NEGRAS
	TUBERÍA PVC DIÁMETRO INDICADO AGUAS PLUVIALES
	CAJA DIMENSION INDICADA
	CANAL SUPERICIAL EXTERIOR
	SENTIDO DE PENDIENTE
	REPOSADERA
	CAJA SIFÓN
	INDICA PROTECCIÓN EXTERIOR DE MUROS CON MEZCLÓN + ASFALTO



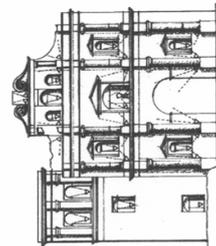
ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA		24
INTERVENCIÓN AGUAS NEGRAS Y PLUVIAL		28
Escala indicada	Dibujo original: MAUC	
	Levantó: MAUC Et. Al.	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS		FACULTAD DE ARQUITECTURA MARIO A. URRUTIA



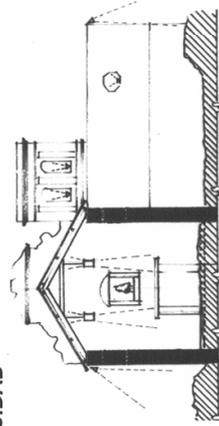
SIMBOLOGIA	
	LUMINARIA AÉREA B
	REFLECTOR AÉREO TIPO BB
	REFLECTOR DE SUELO
	REFLECTOR DE SUELO B VERTICAL
	DUCTO PLÁSTICO SUELO
	DUCTO PLÁSTICO AÉREO
	CAJA DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR
	TOMACORRIENTE DE SUELO DOBLE
	LUMINARIA TIPO FAROL B
	CONTROL DE INTERRUPTOR
	POSITIVO
	NEUTRO
	RETORNO
	REFLECTOR VERTICAL EN VANO A
	CONTADOR



PLANTA DE ELECTRICIDAD



ILUMINACIÓN DE FACHADA



DISPOSICIÓN DE LUMINARIAS Y DIRECCIÓN DEL HAZ DE LUZ

ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala: Indecida	25
Dibujó original: MAUC	INTERVENCIÓN ELECTRICIDAD
Levanto: MAUC Et. Al.	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS MARIO A. URIBO C.	

12 horas; para lo cual parte del “**Módulo de Servicio**” se convierte en sede de esa guardianía, así como el Coro Alto del templo es un punto clave que deberá ser usado como punto estratégico para ejercer el cuidado del área.

Se considera que el uso de este monumento debe darse desde un inicio, al menos en aquellas actividades que no sean peligrosas para los usuarios tomando en consideración que la restauración de este monumento es un proceso largo y complicado, en tal sentido, el uso toma en cuenta lo siguiente: el entorno, el predio donde se encuentra emplazado el monumento y la propia edificación.

En detalle es posible conocer acerca de este asunto en el inciso IV-D “ Usos potenciales del monumento” y la escogencia de una posibilidad realista en IV-E “Elección de una propuesta de uso”.

IV-B METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN DEL MONUMENTO

El proceso metodológico de intervención planteado contempla dos componentes; uno denominado GENERAL que se considera válido para toda la restauración que sea planteada, salvo que exista variantes o modalidades específicas que estarían contempladas en el componente PARTICULAR, donde cada ambiente y componente arquitectónico puede ser objeto de técnicas propias que por su naturaleza y estado físico se hace necesario utilizar , en este último caso es procedente consultar el anexo 7 “ESPECIFICACIONES “(p. 185).

GENERAL

Las intervenciones siguen las categorías conocidas tradicionalmente de Trabajos preliminares, Liberación, Integración, y Consolidación; éstas últimas categorías basadas en la Carta Internacional del Restauo ya citada con anterioridad a nivel de esas categorías se determina lo procedente a efectuar en el monumento. Se hace la aclaración que aunque existe la categoría de “Reintegración” en la citada Carta Internacional del Restauo este tipo de intervención no es propuesto para el antiguo templo de N. S. de Los Remedios por no ameritarlo.

Trabajos Preliminares

Consistirían en la construcción provisional de una guardianía y galera para guardar

materiales y equipo, sin embargo en este lugar ya existen ambos espacios obrados de materiales provisionales por parte del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, de tal manera que no se necesita construir más que una letrina hasta que sea conectado el drenaje respectivo.

Por la necesidad que existe de desfogar el agua del interior del monumento y poder conectar servicios en el interior del predio se hace necesario introducir el drenaje de aguas servidas en este lugar, para lo que existe ya un estudio del tramo que comprende la puerta de acceso al predio, donde se encuentra el monumento hasta el primer pozo de visita de la red de drenaje de la Ciudad, río Pensativo de por medio, por lo que con la cota previamente determinada como mínima existente en la candela que será construida frente a la puerta del predio será determinada la red interior, (ver Planos **1/28** Curvas de nivel (p. 28) y **24/28** Evacuación aguas negras y pluvial (p. 100).

Liberación

La limpieza es una actividad fundamental para la remoción de basura, polvo, manchas y otros problemas que surgen por acumulación o impregnación de sustancias; el procedimiento universal será la remoción por medios manuales usando brochas de cerda plástica y en lugares muy delicados con cerda de pelo de animal; bomba plástica manual para aplicación de aire comprimido, actividad que puede ser en seco como húmeda así como usando eventualmente espátula esta última deberá ser de hoja plástica o madera no de metal. El lavado de superficies deberá efectuarse previo limpieza manual y procederá ya usando jabón neutro o no y aplicando algún compuesto fungicida como amoniaco, todo lo cual deberá ser lavado posteriormente con agua limpia.

La limpieza entonces implica las siguientes variantes:

Limpeza Superficial

Limpeza en seco, puede ser

- a) con sólo brocha
- b) con brocha y espátula
- c) esponja

Limpeza Profunda

Limpeza en húmedo (que puede adoptar las modalidades a, b, c), usar agua ; y usar B) jabón neutro con enjuague posterior.

Finalmente, existirá la aplicación de sustancias ya sea para controlar el ataque de I) criptógamas y II) plantas mayores como el de herbicidas dependiendo del elemento arquitectónico a tratar. Ver anexo 7 “ESPECIFICACIONES” (p. 185).

Consolidación

Esta actividad se puede llevar a cabo por medio de resanes superficiales, resanes profundos e inyecciones fundamentalmente; el uso de apuntalamientos y andamiaje se considera en esta actividad como medios para lograr la consolidación aunque sirvan para otras actividades como la integración y reintegración. Dos acciones son básicas:

Resane Superficial

es una actividad puntual que se limita a los paramentos de muros y otros elementos constructivos, su profundidad no rebasa la de blanqueados y repellos y termina donde da inicio el material compositivo original.

Resane Profundo

Se le denomina de este modo aquella actividad que interesa fundamentalmente en el material compositivo original, y se extiende desde las inyecciones en grietas incluido el material que se integra en esas grietas para evitar que el consolidante de la inyección se pierda.

En esta actividad se incluye la aplicación de mezcla a mampuestos que han perdido parte de ella; en estricto sentido la introducción de nuevos materiales sería una integración en este caso el carácter puntual de la actividad hace que sea encasillada como consolidación porque ese es la intención, el darle mayor cohesión a los materiales que integran muros, arcos, contrafuertes y demás elementos arquitectónicos que es intervenidos.

Integración

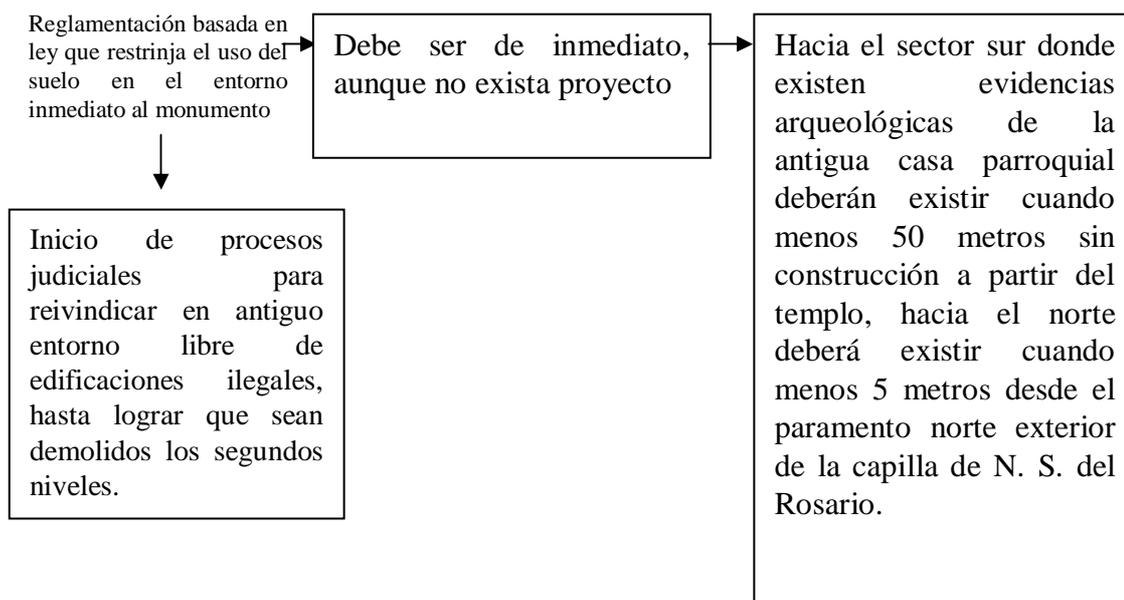
Esta actividad conlleva la utilización de materiales y sustancias ajenas al monumento a fin que colocados en el mismo coadyuven a su conservación; esto se aplica en aquellos elementos arquitectónicos que necesitan reponer parte de material compositivo a fin de evitar su colapso, o la reposición de elementos arquitectónicos que son de indispensable presencia para evitar que colapsen otros aledaños; la colocación de soleras de corona, columnas, y otros elementos estructurales ya sean permanentes o provisionales son considerados integraciones y por lo tanto ajenos al monumento, no por ello está exentos de su connotación de ser igualmente actividades de reestructuración, y por lo tanto necesarias para la conservación del monumento.

Se reitera que actividades de restauración por **Reintegración** no están contempladas en el monumento.

IV-C METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN EN EL ENTORNO INMEDIATO

El entorno inmediato es fundamental para un monumento de las características de antiguo templo de N. S. de Los Remedios, es así como se contempla un trabajo básicamente preventivo y reducidamente correctivo, orientado a la conservación del entorno sur y poniente y correctivo hacia el oriente y norte a fin que exista por una parte un mantenimiento de las condiciones naturales prevaecientes y una detención de las condiciones de degradación que sufre el entorno fundamentalmente hacia el oriente y norte del predio donde se encuentra emplazado el monumento.

La metodología básica esta ilustrada a continuación:



CUADRO 3

METODOLOGÍA BÁSICA PARA LA INTERVENCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO DEL MONUMENTO DE N. S. DE LOS REMEDIOS

Elaboró: Mario A. Ubico C.

En el proceso de intervención del entorno se debe considerar lo siguiente:

-No deberá existir la tala de árboles en el entorno del monumento, todos los árboles son valiosos porque generan un microclima de beneficio al monumento, cualquier degradación del entorno vegetal repercute en el monumento ocasionado secamiento de sus paramentos y por lo consiguiente micro-grietas.

-Hacia el sur, donde existe el mayor manto vegetal y se prolongan las evidencias arqueológicas de la casa parroquial y sus anexos, deberá existir cuando menos 50 metros de área con absoluta prohibición de construcciones que perforen el subsuelo o menoscaben dicho lugar, únicamente deberán existir senderos naturales y eventualmente áreas de estar.

-Hacia el poniente, deberán existir únicamente las construcciones de un nivel, calle de por medio, así mismo deberá habilitarse la banda oriente de la alameda para parqueo de vehículos dado que es un área actualmente carente de uso.

-Hacia el norte, deberá existir la prohibición de construcciones que menoscaben la vista del monumento inclusive más halla del río Pensativo, esto es frente al atrio, y donde no existe actualmente obra física deberá prevalecer la plena prohibición de construcciones a menos de 5 metros de la fachada norte de la capilla de N. S. del Rosario.

-En el lado norte, donde aún no existe construcción formal, deberá existir un remetimiento de la actual alineación de propiedad del vecino dado que dicha propiedad llega justo a terminar en el paramento norte de la capilla del Rosario, ello es incongruente con la conservación del monumento y anula la posibilidad de salida de drenajes e instalaciones del monumento por ese lugar; el remetimiento debe ser de al menos 2 metros para el paso de drenajes del monumento.

-Hacia el oriente deberá existir una adecuada introducción de drenajes que impida que las aguas pluviales, que quedan hoy día confinadas y no tiene salida mas que hacia el predio donde esta el monumento, sean canalizadas al río Pensativo.

-En la parte oriente del monumento existen algunas residencias carentes de drenajes, situación que habrá que solucionar a fin que no afecte a largo plazo contaminando el subsuelo y eventualmente la superficie.

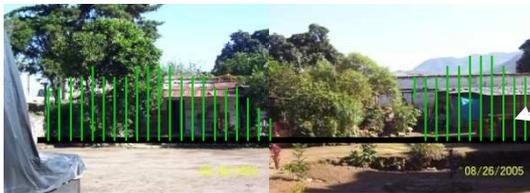
-A largo plazo deberá ser eliminado el cableado aéreo, aunque esta actividad está vinculada al proyecto de Canalización Subterránea del Sistema Eléctrico de la Ciudad, actualmente detenido por falta de recursos económicos para completarlo en sus fases 3 y 4.

En lo aportado en la figura 13 “ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS PROPUESTA DE MITIGACIÓN. PARTE 1” (p. 108) y figura 14 “ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS PROPUESTA DE MITIGACIÓN. PARTE 2” (p. 109) es posible dar una respuesta a la problemática vertida en el análisis del entorno según lo expuesto en la **figura 5** “ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO” (p. 38) y figura 6 “ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS. RESUMEN DE LA SITUACIÓN DEL ENTORNO” (p. 39).

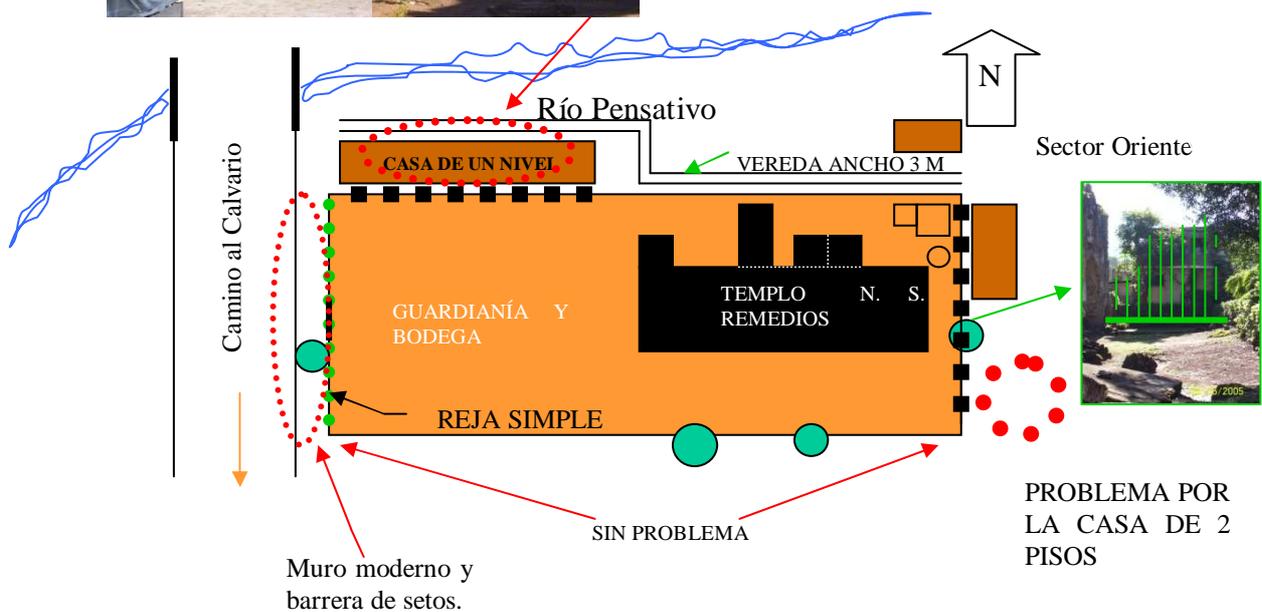
El mejoramiento del entorno inmediato supone, para fines del uso que se desea dar al monumento, que la calle actualmente sin continuidad que tiene justo al sur que concluye donde está expuesta la fuente de la Alameda del Calvario sea de común acuerdo con la municipalidad de La Antigua Guatemala un parqueo ocasional de vehículos de utilidad a las actividades que pueden ser llevadas a cabo en el atrio del antiguo templo de N. S de Los Remedios.

Figura 13
ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS
PROPUESTA DE MITIGACIÓN. Parte 1

DELGADAS COLUMNAS de METAL A DISTINTAS ALTURAS FIGURANDO LA ONDULACION DE LA VEGETACION DE LA VEGETACION, APLICACION DE HIEDRA. Ver plano 21/28 (p. 97).



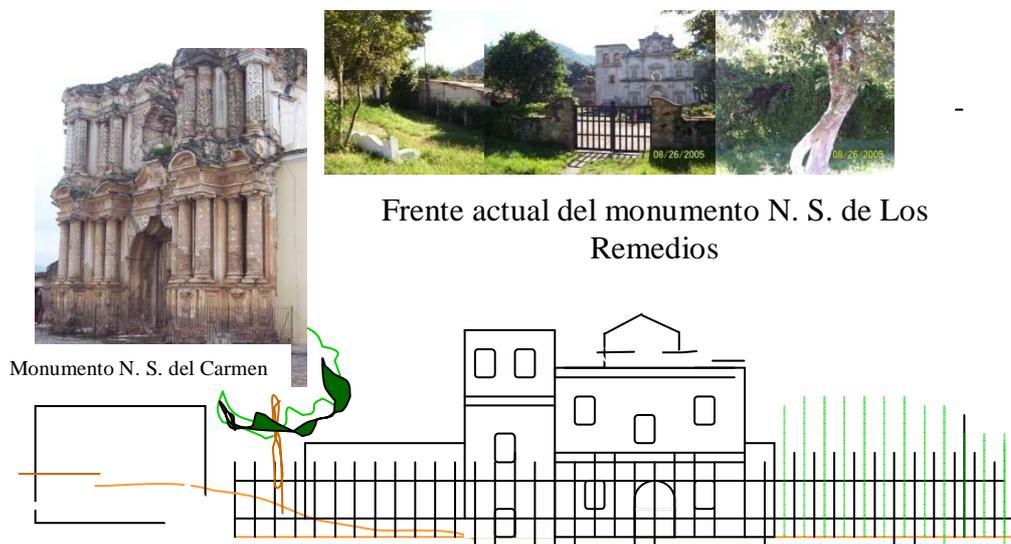
Casa de 1 nivel con muro adosado al límite del predio



Elaboró: M. Ubico C.

Aunque el proceso legal para demoler el segundo nivel situado en el oriente del terreno sea lento, deberá ser ejecutado y existirá la mitigación de esa vista indeseable utilizando mamparas que permitan el crecimiento de vegetación. Al frente será colocada una reja que permita que la vista se prolongue hacia la fachada.

Figura 14
ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS
PROPUESTA DE MITIGACIÓN. Parte 2



Elaboró: M. Ubico C.

- Debe ser demolido el 2 piso de la casa situada al oriente.
- Donde existe predio baldío deberá existir restricción de al menos 50 metros en futuras ampliaciones(lado sur).
- El tipo de reja al frente es similar a la existente en el monumento de N. S. del Carmen de La Antigua Guatemala, es decir transparente.
- Ver en plano **21/28** (p. 97)el tipo de reja perimetral propuesta.

IV-D USOS POTENCIALES DEL MONUMENTO

Un monumento como N. S. de Los Remedios plantea una problemática compleja dado que por una parte se espera que el monumento mantenga sus valores artísticos y culturales sin menoscabo y por otra que el uso propuesto sea igualmente importante y es que en países como Guatemala, donde los recursos culturales deben ser puestos para la obtención de beneficios sociales para su población actual, inspirados en las Normas de Quito y también en otras normativas actuales como la ya mencionada Carta de Cracovia, esto significa que el monumento debe generar, en ese proceso, utilidades que permitan su mantenimiento y posibiliten trabajos a mayor escala, el simple cobro de ingresos para efectuar un recorrido contemplativo se estima que no sería suficiente, tomando en consideración el tipo de monumento que es, de tal manera que ello obliga a la reflexión acerca de cómo utilizar ese monumento para beneficio de la población.

La decisión es hacer del monumento y su atrio un lugar de utilidad para la población de tal manera que permita su mantenimiento autosuficiente y a perpetuidad; esta condición obliga a utilizar parte del espacio existente para proponer el uso bajo algunas condiciones: que sea discreto, digno, apegado a la normativa internacional y nacional y generadora de recursos económicos, en este asunto la experiencia del CNPAG ha sido la de habilitar espacios casi sin intervenciones de gran envergadura, a excepción del antiguo templo y convento de Capuchinas, a fin de involucrar esos espacios en usos sociales puntuales como son bodas, recepciones, encuentros de negocios, aniversarios, cumpleaños, graduaciones y otros similares cobrando en concepto de alquiler; este cobro considera el gasto de electricidad y agua potable. A pesar de las dificultades que supone el uso intenso de estos espacios, existe por ejemplo, Las Capuchinas, monumento muy usado que en concepto de ingresos por turismo y eventos generó en todo el año 2005 un total de Q. 866,170 ⁹⁹ de los cuales, por toma de fotografías, principalmente bodas, la suma fue de Q. 20,300.00 (2.34%), por arrendamiento para eventos Q. 105,945.00 (12.23%) y por ingreso de turistas que fue el rubro principal Q. 739,925.00 (85.43%), obsérvese bien que a pesar de no contar con propaganda que aluda a este monumento, el ingreso es significativo principalmente por actividades contemplativas como es el simple ingreso para observar el monumento consonante con su naturaleza cultural.

Colateralmente, el estudio histórico y arqueológico hecho del monumento, evidencia que una parte del mismo debe mantenerse como evidencia arqueológica tomando en consideración no sólo la Recomendación de arqueología de UNESCO del año 1956 y publicada junto a otras en 1984 ¹⁰⁰, sino la recomendación vertida en la Carta de Cracovia del año 2000 Artículo 5¹⁰¹, en ambos casos la riqueza cultural define que la vocación del monumento es en parte arqueológica, entendiendo este concepto como aquel que permite un uso fundamentalmente pasivo y cultural en forma de ventanas arqueológicas, museo de sitio y señalización del propio edificio para usos consecuentes con dicha valoración.

⁹⁹ Fuente: Contabilidad del CNPAG.

¹⁰⁰ UNESCO CONVENCIONES Y RECOMENDACIONES DE LA UNESCO SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL 1986.

¹⁰¹ Fuente: CNPAG

No está demás agregar que el monumento debe hacer manifiesta su historia haciéndola comprensible al público por medio de una propuesta museográfica y una señalización adecuada.

En el anexo 5 “BREVE DIAGNÓSTICO DE LOS ESPACIOS LIBRES EN MONUMENTOS Y SU USO ACTUAL EN LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA. APUNTES PARA UN USO DEL MONUMENTO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA” (p. 174) fue posible detectar que existe mucho espacio libre de construcciones en los monumentos, esos espacios están sin uso respetuoso, lo cual puede ser considerado una pérdida de ese recurso; por otro lado existen necesidades sociales en La Antigua Guatemala, infortunadamente muchas de ellas son incongruentes con la conservación de los monumentos, por ejemplo hay necesidad de guarderías infantiles, escuelas de pre-primaria, dispensarios, comisarías, cuartel de bomberos además de espacios para usos administrativos estatales; cárcel para hombres, asilo de ancianos o campos deportivos, sin embargo esos usos en el espacio disponible de N. S. de Los Remedios no es idóneo por su naturaleza de monumento y su carácter fundamentalmente arqueológico, sin embargo es posible involucrar este monumento con un uso social en dos vías, la primera destinada a las personas que pueden alquilar el espacio del atrio principalmente para usos privados respetuosos y la segunda destinada a un uso social de amplia proyección lo cual representa un medio para hacer de los monumentos lugares realmente de interés poblacional, algo más que un uso exclusivamente contemplativo.

IV-E ELECCIÓN DE UNA PROPUESTA DE USO

Se propone darle uso digno a este edificio y su área al ampliar la oferta de espacio adecuado para actividades sociales y colateralmente culturales en La Antigua Guatemala, decisión que ayudará a aliviar la presión de uso que existe en los monumentos habilitados por el CNPAG como son Capuchinas, Santa Clara, San Jerónimo, Recolectión y San José El Viejo.

En el contexto de ese uso más consistente, se desea mantener un flujo constante de visitantes, sin que ello imposibilite las actividades que puedan darse en ese lugar como son bodas, aniversarios, cumpleaños y similares, pero la modalidad consistirá en la atracción de visitantes mayormente adultos cuya búsqueda de tranquilidad y de un lugar seguro los haga visitantes asiduos al lugar, sin embargo las posibilidades de lograr esto giran en torno a las opciones de estar, comer, beber, leer, mirar y conversar, de tal manera que ello implicará concretar a modo de ejemplo, un lugar de estar con implicaciones culturales donde funcione un lugar que brinde servicios de comida y bebida liviana vinculados a servicios modernos como Internet.

En su conjunto, considerando las dos macro-actividades, una cultural que involucra el monumento en si y otra social que está orientada al uso del atrio y su extensión poniente posibilitarán la formulación de un perfil de proyecto de uso que intrínsecamente implica un proceso de restauración.

Por lo anteriormente expuesto, una propuesta de uso única en este monumento es incongruente con su complejidad, lo cual es fácilmente visible al conocer parte de su historia y estado actual, por lo que se considera oportuno determinar al menos dos áreas con vocaciones de uso diferentes:

-Atrio: este espacio libre puede y debe ser utilizado en todas aquellas formas que sean consecuentes con un monumento de valor cultural generadoras de recursos. El uso del atrio en actividades que la población pueda sufragar es indispensable para que el monumento genere los recursos que permitan su mantenimiento; en términos prácticos se propone que el área del atrio y su espacio inmediato sea arrendado a personas interesadas en llevar a cabo actividades sociales como bodas, cumpleaños, graduaciones y oras similares para lo cual será utilizado como apoyo el denominado “Modulo de Servicio” (ver planos 27/28 p.117 y 28/28 p. 118) que facilitaría el desarrollo de actividades tomando en cuenta su característica de espacio multiusos”, adicionalmente el atrio estará adecuado para la colocación de toldos reversibles; asimismo un día a la semana, las actividades sociales de proyección a la comunidad serán una realidad preferencialmente en este espacio, para lo cual es útil lo vertido en el Cuadro 4 “PROGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES SOCIALES GRATUITAS A SER LLEVADAS A CABO EN EL MONUMENTO N. S. DE LOS REMEDIOS“ (p. 113) donde existe para cada semana del año, la celebración de una importante actividad conmemorativa usando el espacio del atrio.

-Monumento en sí: debe tener un uso diferente, ese uso debe ser cultural y de actividades de menor intensidad, tomando en consideración su naturaleza arqueológica y por tanto en ése ámbito, deberá promoverse su consumo, por lo que recorridos guiados, museo de sitio, ventanas arqueológicas, información virtual y la creación puntual de núcleos de consumo espacial –NCE-(ver plano 26/28 p.116) podrán ser habilitados, para que dicho espacio pueda servir igualmente para actividades menos intensas, como sucede con lugares para estar, ventas efímeras de golosinas y artesanías. En el caso del monumento que es esencialmente un espacio cultural y con vocación museográfica igualmente se hace indispensable que un día a la semana sea dedicado para uso social gratuito según lo vertido en la Carta de UNESCO titulada “RECOMENDACIÓN SOBRE LOS MEDIOS MAS EFICACES PARA HACER LOS MUSEOS ACCESIBLES A TODOS” ¹⁰² del 14 de diciembre de 1960.

102 [www.Portal.Unesco.org/es/ev-museos accesibles a todos.](http://www.Portal.Unesco.org/es/ev-museos%20accesibles%20a%20todos)

CUADRO 4

PROGRAMA TENTATIVO DE ACTIVIDADES SOCIALES GRATUITAS A SER LLEVADAS A CABO EN EL MONUMENTO N. S. DE LOS REMEDIOS				
MES	SEMANA	FECHA	CELEBRACIÓN / ACTIVIDAD	ENTIDAD PROPUESTA
ENE.	1	variable	Lunes Cívico	Ministerio de Educación
	2	15	Día Nacional de la Escuela	Ministerio de Educación
	3	20	Bazar de útiles escolares	Iniciativa Privada
	4	variable	Feria del Libro	Iniciativa Privada
FEB.	1	variable	Lunes Cívico	Ministerio de Educación
	2	14	Día del Cariño	Ministerio de Cultura y Deportes
	3	variable	Día de Tecun Uman	Ministerio de Educación
	4	21	Día Internacional de la Lengua Materna	Ministerio de Cultura y Deportes
MAR.	1	variable	Lunes Cívico	Ministerio de Educación
	2	variable	Muestra gastronómica tradicional de cuaresma	Iniciativa Privada
	3	22	Día Mundial del Agua	Municipalidad
	4	variable	Bazar cuaresmal	Iniciativa Privada
ABR.	1	variable	Lunes Cívico	Ministerio de Educación
	2	7	Día Mundial de la Salud	Ministerio de Salud
	3	variable	Recuerdo de la Semana Santa Antigua	INGUAT / CNPAG / Iniciativa Privada
	4	23	Día Mundial del Libro	Ministerio de Cultura y Deportes
MAY	1		Lunes Cívico	Ministerio de Educación
	2	10	Día de la Madre	CNPAG / Iniciativa Privada
	3	variable	Día del Árbol	Ministerio de Educación
	4	variable	Día del Himno Nacional	Ministerio de Educación
JUN.	1	variable	Lunes Cívico	Ministerio de Educación
	2	variable	Muestra artesanías de Sacatepéquez	INGUAT/ Iniciativa Privada
	3	25	Celebración del Día del Maestro	
	4	30	Día de Revolución 1871	CNPAG / Ministerio de Cultura y Deportes
JUL.	1	variable	Lunes Cívico	Ministerio de Educación
	2	11	Día Mundial de la Población	Instituto Nacional de Estadística
	3	25	Fiesta del Patrón Santiago I	Municipalidad / CNPAG
	4	26	Fiesta del Patrón Santiago II	Municipalidad / CNPAG
AGO.	1	variable	Lunes Cívico	Ministerio de Educación
	2	9	Día Internacional de los pueblos indígenas	Ministerio de Cultura y Deportes
	3	12	Día Internacional de la Juventud	Ministerio de Cultura y Deportes
	4	31	Día Internacional de la Solidaridad	Procuraduría de Derechos Humanos
SEP.	1	variable	Lunes Cívico	Ministerio de Educación
	2	8	Día Internacional de la Alfabetización	Ministerio de Educación
	3	15	Fiestas Patrias	Ministerio de Educación / CNPAG
	4	21	Día Internacional de la Paz	Procuraduría de los Derechos Humanos
OCT.	1	variable	Lunes Cívico	Ministerio de Educación
	2	1	Día Internacional de las Personas de Edad	Ministerio de Cultura y Deportes
	3	12	El Descubrimiento de América y sus implicaciones	CNPAG
	4	20	Día de la Revolución	
NOV.	1	variable	Lunes Cívico	Ministerio de Educación
	2	16	Día Internacional de la Tolerancia	Procuraduría de los Derechos Humanos
	3	20	Día Universal del Niño	Procuraduría de los Derechos Humanos
	4	25	Día Internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer	Procuraduría de los Derechos Humanos
DIC.	1	variable	Lunes Cívico	Ministerio de Educación
	2	1	Conmemoración de la lucha contra el Sida	Iniciativa Privada
	3	10	Día de los Derechos Humanos	Procuraduría de los Derechos Humanos
	4	26	Conmemoración de la firma de la Paz	Precedencia de la República

Notas:

-En cada semana del año será programada una sola actividad que será de ingreso gratuito.

-Los Días declarados por la Organización de las Naciones Unidas como “Internacionales”, “Mundiales” o “Universales” fueron tomados de su propia Agenda cuya referencia es: www.onu.org/Agenda/dias1.htm

-Los restantes días pertenecen a la Agenda del Ministerio de Educación de Guatemala cuya referencia es: www.mineduc.gob.gt o son días importantes para la Antigua Guatemala.

Elaboró: Mario A. Ubico C.

En síntesis, el uso del monumento de N. S. de Los Remedios y el predio donde está emplazado tiene los siguientes fundamentos:

-El uso social que se pretende, financiado por una parte de la población y por otro, gratuito y con proyección social amplia está enmarcado en la propia “Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala” Decreto 60-69 Artículo 14 literal a cuando alude a la “conservación” de los monumentos y la necesidad de asignarles una “función útil” a la sociedad.

--La experiencia de más de 35 años del CNPAG en restaurar y destinar a usos no dañinos los monumentos de La Antigua Guatemala debe ser tomada en cuenta, de tal manera que el uso de espacios coloniales, como el de los monumentos de Capuchinas, Santa Clara, San José El Viejo, San Jerónimo y La Recolección con dotación de infraestructura mínima y financiada por medio del pago de interesados por arrendar dichos espacios es una práctica que ha demostrado a lo largo del tiempo utilidad en el contexto de la realidad guatemalteca, de tal manera que esa posibilidad que permite que muchos guatemaltecos tengan acceso al monumento se considera una opción cuya utilidad ha quedado demostrada, otras posibilidades como arrendar el edificio y su predio a una institución pública o privada tiene el inconveniente de convertir esos monumentos en espacios en lugares de usos muy particulares con el natural surgimiento de restricciones, y después de la privatización de empresas públicas sucedido en el pasado reciente la opinión pública se muestra generalmente desconfiada de ese tipo de acciones que hipotéticamente hablando, sólo han ocasionado el encarecimiento de los servicios y limitación de posibilidades al gran público. Con el uso social que se propone no se desvirtúa su valor cultural y naturaleza arqueológica en el sentido de lo vertido en la “Carta de Cracovia” numeral 5¹⁰³ sino coexisten al designar la parte del atrio para los eventos sociales masivos y el propio monumento para actividades museográficas y de uso social puntual aislado, debidamente reglamentado.

-En los monumentos existentes en la Ciudad, hoy día, no hay ningún uso social con proyección a la comunidad que plantee actividades en el sentido de lo propuesto para el monumento de N. S. de Los Remedios, lo más cercano a esta posibilidad sería el conjunto monumental de La Compañía de Jesús, aunque allí funciona un Centro de Formación Internacional y la comparación es válida únicamente por la continuidad de actividades.

Por todo lo anteriormente expuesto se considera que en la actualidad el uso propuesto es la respuesta más acorde con la realidad de La Antigua Guatemala. Un problema que no tendrá el uso del monumento de N. S. de Los Remedios es falta de espacio para parqueo vehicular dado que existe una amplia franja de calle sin uso que muere donde está la fuente llamada del “Campo” en plena Alameda del Calvario.

103 Fuente: CNPAG

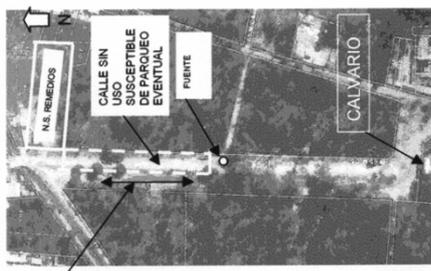
administración será del CNPAG, de acuerdo a lo vertido en el numeral IV-F EL SISTEMA PROPUESTO DE SALVAGUARDIA específicamente lo concerniente a “PERSONAS INVOLUCRADAS EN HACER REALIDAD EL PROYECTO” (119).

Hacer realidad la restauración y puesta en valor de este monumento necesita de un sistema que lo haga viable; una aproximación a dicho sistema es posible visualizar a continuación.

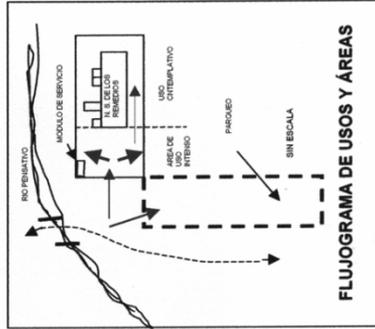
El plano **26/28** (p. 116) permite observar como el uso propuesto se concreta espacialmente, por un lado existe la parte del atrio y área libre aledaña donde está el “Modulo de Servicio”, destinado a uso intenso, mientras que hacia el monumento se plantea un recorrido a través de un sendero apropiadamente tratado que conduce hacia el interior del mismo donde existen áreas de museo fijo, exposiciones, y áreas de uso puntual aunque su uso es pasivo tomando en consideración la condición del área que es arqueológica.

En este mismo plano existe información que permite observar la condición de la calle que actualmente existe al oriente y que conduce directamente a la fuente, esta calle no tiene uso y es susceptible de ser involucrada para parqueo.

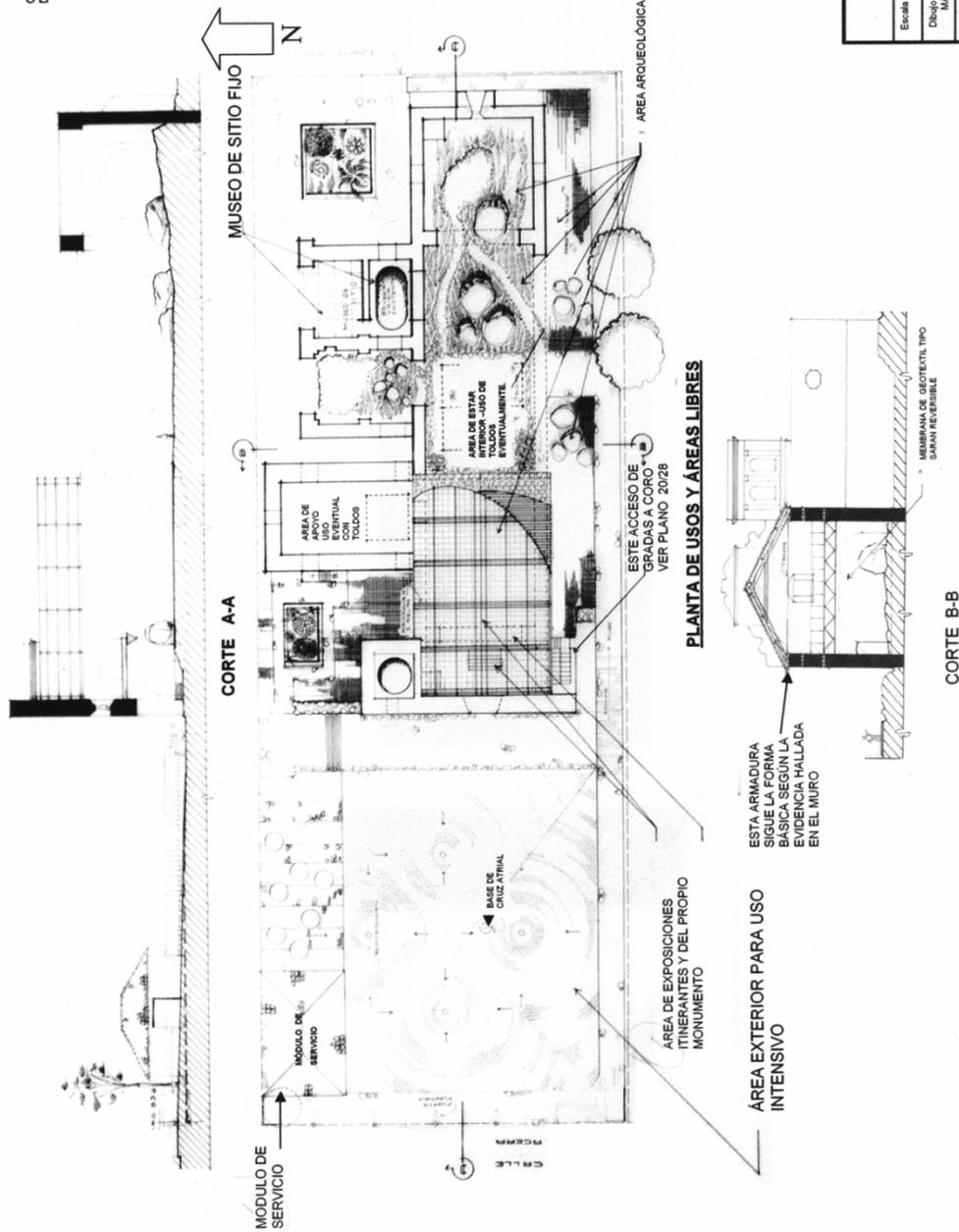
Los planos **27/28** (p. 117) y **28/28** (p. 118) tratan específicamente acerca del “Módulo de Servicio” el cual morfológicamente hablando responde a una tipología congruente con la ciudad, sin embargo se trata de una construcción con mínima incidencia en el subsuelo y con la posibilidad de ser removida cuando sea necesario.

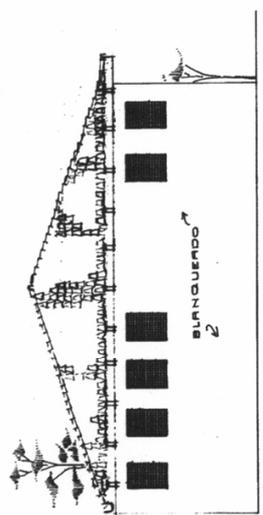


ALAMEDA DEL CALVARIO Y EL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS
Fotografía: Instituto Geográfico Militar, Octubre, 1994

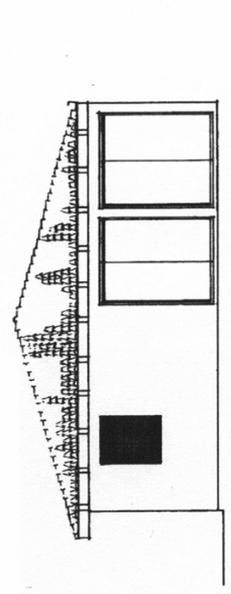


ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA	
Escala indicada	26
Diseño original:	MAUC
Levantó:	MAUC ET AL
INTERVENCIÓN PLANTA USO PROPUESTO	
28	
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA MAESTRIA EN RESTAURACION DE MONUMENTOS	
FACULTAD DE ARQUITECTURA MARIO A. URBEO C.	

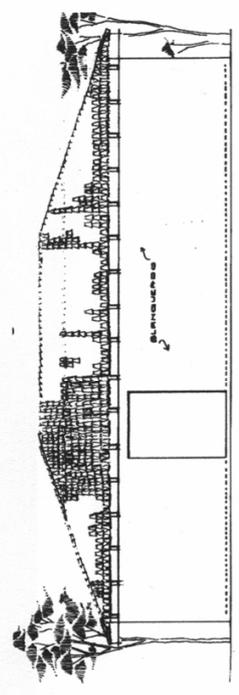




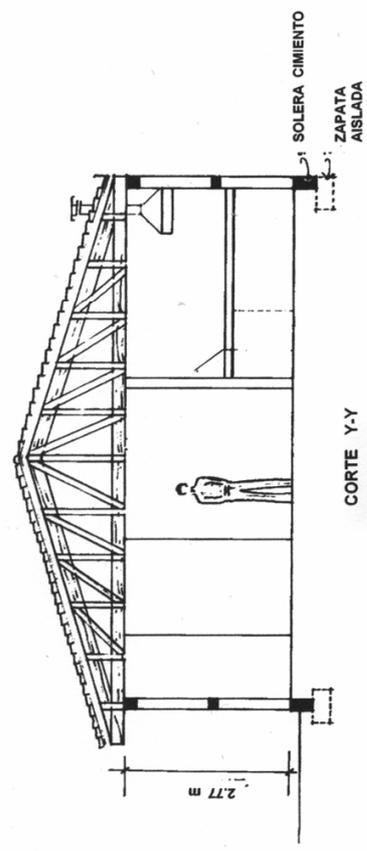
ELEVACIÓN PONIENTE



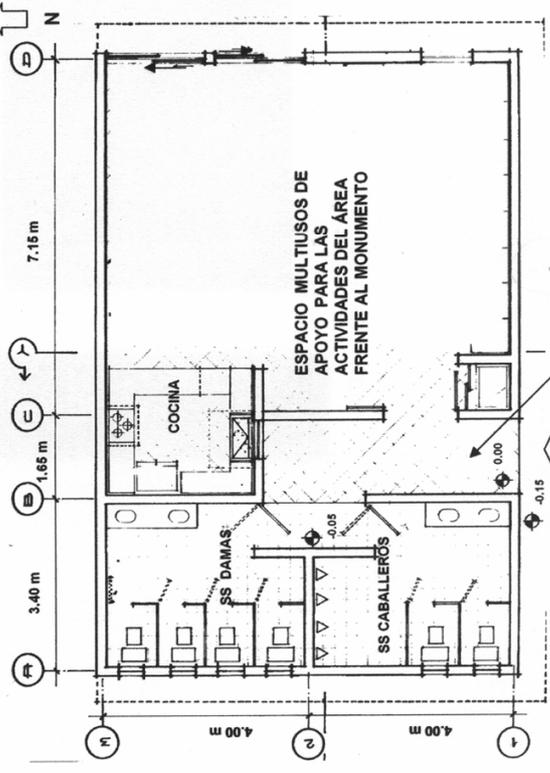
ELEVACIÓN ORIENTE



FRENTE



CORTE Y-Y



PLANTA DEL MÓDULO DE SERVICIO

ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS LA ANTIGUA GUATEMALA		27
Escala indicada	Dibujó original:	INTERVENCIÓN MÓDULO DE SERVICIO
	Levantó: MAJUC Et. AL	
		28
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS		FACULTAD DE ARQUITECTURA MARIO A. LIBRERO C.

IV-F EL SISTEMA PROPUESTO DE SALVAGUARDIA

a) LO QUE SE DESEA HACER

Se intenta establecer un sistema de salvaguardia que posibilite la conservación del monumento a través de la intervención del mismo en el contexto de un programa de restauración y del uso de su atrio en actividades que generen recursos económicos y permitan financiar deseablemente todo el proceso y su mantenimiento permanente en una idónea autogestión. En esencia, el área objeto de atención involucra dos áreas básicas, el propio monumento, el cual se destinará fundamentalmente para un consumo contemplativo por medio de un guión museográfico y su atrio, el que se destinará a un uso más intensivo, desde la concentración de personas y su permanencia confortable, las que podrán desarrollar una o más de las actividades mencionadas con anterioridad de estar, comer, beber, leer, mirar y conversar y se traducirán en este lugar en el uso respetuoso de espacios del templo y entorno con varias actividades concretas.

El proyecto contempla tres fases fundamentales que son las siguientes:

FASE PRELIMINAR

Está orientada a los siguientes trabajos; en el monumento: apuntalamiento de elementos arquitectónicos en peligro de colapso; en el predio: construcción del drenaje, desde la red municipal, río Pensativo de por medio, hasta colocar una candela justo en el exterior de la puerta de ingreso, introducción de la red de drenajes en el predio, agua potable, conducción de cables de electricidad y otros (cable, teléfono e Internet), colocación de una reja idónea en el perímetro del predio, construcción de servicios sanitarios para hombres y mujeres e iluminación mínima en la fachada del templo, plaza y sectores clave en el interior del monumento, cerramiento del espacio donde hubo techo del campanario y cerramiento temporal de áreas críticas en el monumento donde existen lugares en peligro de colapso, realización de trabajos para adecuar el nivel del atrio, según proyecto y colocación de un revestimiento pétreo a modo de piso. Hasta finalizar estos trabajos es posible pensar en un uso del atrio.

PRIMERA FASE

En esta fase se contempla el funcionamiento del espacio de atrio para actividades de la población, pero principalmente habilitación como área de uso intensivo donde el “Módulo de Servicio” tiene un papel fundamental dado que potencia el uso de este espacio a muy diversas actividades, no sólo para ser usado como cafetería por decir un uso específico, sino un lugar de más amplias posibilidades.

En el frente, que es el antiguo atrio y parte de la calle, serán desarrolladas actividades conmemorativas que van desde el reconocimiento a personajes importantes por su contribución a la sociedad y cultura de Guatemala pasando por actividades muy diversas entre exposiciones, recepciones, comidas con fines benéficos, proyecciones, presentación continua de actividades de instituciones, cuyos fines serán los que propugna todo este proyecto, es decir una continua valoración, exaltación, educación y toma de conciencia por la vida y sus implicaciones a todo nivel. En el plano **26/28**(p. 116) fue posible apreciar la Planta de uso Propuesto, donde el atrio asume un papel protagónico porque en dicho espacio son desarrolladas muchas actividades, buena parte de ellas permiten la obtención de recursos al CNPAG como sucede con bodas, cumpleaños, graduaciones, y otras similares mientras que existe la propuesta de desarrollar en un día de cada semana actividades de proyección social gratuitas debidamente programadas tal y como está indicado en el numeral IV-E **ELECCIÓN DE UNA PROPUESTA DE USO**.

El concepto de espacio multifuncional con servicios sanitarios, que sirva de apoyo a las actividades del atrio, es fundamental, para lo cual es importante lo conceptuado en el anexo 5 “BREVE DIAGNÓSTICO DE LOS ESPACIOS LIBRES EN MONUMENTOS Y SU USO ACTUAL EN LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA. APUNTES PARA UN USO DEL MONUMENTO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA” (p. 174); es por ello que en esta propuesta de uso existe la integración del denominado “Modulo de Servicio” en la forma indicada en los planos **27/28** (p. 117) y **28/28**(p. 118) y su emplazamiento señalado en el plano **26/28** (p. 116). Adicionalmente, desde el primer momento en que sea usado dicho monumento tendrán vigencia procedimientos para conservar adecuadamente el monumento en el contexto de lo vertido en el **ANEXO 8 REGLAMENTO DE USO** (p. 214) incluido en este trabajo.

En el mencionado Plano **26/28** (p. 116) que trata del uso propuesto, es posible observar que los dos grandes usos están definidos, por un lado el atrio y su espacio inmediato y hacia el norte el “Modulo de Servicio”, mientras que hacia el templo existe un adecuado recorrido que permite adentrarse en el monumento, y allí está planteado un museo de sitio, área de exposiciones itinerantes, pequeñas áreas de aglomeración de personas que permiten multiplicidad de actividades, desde simples charlas acerca del monumento hasta pequeñas actividades recreativas aunque pasivas.

En relación a los planos **27/28** (p. 117)y **28/28** (p. 118) constituyen la propuesta básica del “Modulo de Servicio” cuya naturaleza a pesar de ser reversible debe ser planteada como formal, a fin que sea duradera, mientras este uso propuesto sea lo más adecuado históricamente al monumento y su entorno, existiendo la opción de su remoción, tomando en consideración que los materiales modernos usados permiten esa posibilidad.

Paralelamente, en el propio monumento serán concretadas actividades de restauración según prioridades establecidas en La TERCERA PARTE de este trabajo es así como en la Capilla Mayor, Nave, Sotocoro, Capilla del Santo Cristo Sector B y San Lázaro Sector A, y capilla del Rosario Sector B, será añadido un adecuado sendero que integre el área y guíe el camino a seguir dentro del monumento, el área para caminar no estará techada.

En esta fase se ampliará la iluminación del monumento, llegando a destacar aquellos elementos arquitectónicos por medio de una iluminación de bajo consumo energético y colocada en forma artística.

Finalmente, durante esta fase continua el mantenimiento que amerita un monumento, (ver anexo 10 MANUAL DE MANTENIMIENTO (p. 219).

Se intenta establecer un sistema de salvaguardia que posibilite la conservación del monumento a través de la intervención del mismo, en el contexto de un programa de restauración y del uso de su atrio en actividades que generen recursos económicos y permitan financiar deseablemente todo el proceso y su mantenimiento permanente en una idónea autogestión.

SEGUNDA FASE

Considerará los trabajos necesarios en la Capilla del Santo Cristo Sector A, capilla del Rosario Sector A, Capilla de San Lázaro Sector B, el Campanario y Baptisterio, sin embargo en su conjunto son trabajos de menor incidencia, toda vez se complemente exitosamente la Primera Fase.

En síntesis, los objetivos perseguidos son los siguientes: efectuar el trabajo atendiendo prioridades establecidas, habilitar el atrio para actividades desde el inicio, establecer un equipo profesional idóneo, respetar la naturaleza arqueológica de este monumento y formular fases de trabajo diluidas en tiempos de ejecución razonables, lo cual desemboca en las siguientes metas: cumplir en un año los trabajos de la Fase Preliminar, cumplir en 3 años los trabajos de la Primera Fase, cumplir en un año los trabajos de la Segunda Fase.

b) FORMA DE LLEVARLO A CABO

La materialización de este proyecto se llevará a cabo por medio de fases de trabajo, siendo fundamentales la Fase Preliminar desde la cual daría inicio el uso de la plaza atrio frente al templo y la Primera Fase en la cual los trabajos formales en el templo se consideran clave; para lo cual son indispensables fondos los cuales en principio y de acuerdo a la ley Decreto 60-69 el CNPAG debe tramitar ante las autoridades competentes, sin embargo este problema obliga a pensar en dos vías de financiamiento, una es la oficial y la otra donaciones nacionales e internacionales, sin embargo este ultimo tipo de posibilidades necesitan de dos requisitos básicos: proyectos idóneos adecuadamente presentados y un acertado manejo de la papelería correspondiente para efectuar las peticiones. En todo caso la descripción siguiente ilustra el proceso básico de como hacer realidad este proyecto:

Se recalca, dos grandes áreas fueron identificadas con usos concretos: una es el monumento el cual tendrá fundamentalmente un uso contemplativo por medio de un guión museográfico consecuente y la otra es el atrio el cual se destina a uso donde la aglomeración de personas es su principal rasgo.

El proyecto contempla tres fases fundamentales que son las siguientes:

FASE PRELIMINAR

Básicamente está orientada a los siguientes trabajos; en el monumento -apuntalamiento, drenaje y otros ductos al interior del monumento reja perimetral, servicios sanitarios, iluminación, cubierta campanario y otras áreas del monumento, trabajos en el atrio según proyecto y colocación de piedra como piso; estos trabajos tendrán un costo de 891,753.00 según lo descrito en el cuadro 6 “COSTO ESTIMADO DE LA FASE PRELIMINAR” (p. 127) y un tiempo de realización de un año (ver cuadro 9 “CRONOGRAMA DE LA FASE PRELIMINAR” p.132). Hasta completar esta parte clave no es posible pensar en un uso del atrio.

PRIMERA FASE

En esta fase se contempla el funcionamiento del espacio de atrio para actividades de la población, pero principalmente habilitación como área de aglomeración de personas, es decir que el uso de esta área para usos privados pagados por personas interesadas y actividades sociales de proyección a la comunidad se considera indispensable para

hacer de este lugar uno de especial interés a las personas y de esa manera hacer realidad un uso más allá del que podría ser tradicional como es el caso de los monumentos contemplativos, sin que ese uso sea dañino al monumento y su entorno.

La Tercera Parte (p. 34) de este trabajo define prioridades de intervención en el monumento además por medio de un sendero adecuadamente tratado serán vinculadas todas las capillas del templo de manera que puedan ser visitadas sin tropiezo. El interior del monumento, aunque no está exento de actividades concentradoras de personas, será de uso menos intenso aunque la actividad fundamental es museográfica para lo cual es útil lo vertido en el anexo 9 “GUIÓN MUSEOGRÁFICO PROPUESTO”(p. 217).

Una SEGUNDA FASE que completaría la intervención en áreas contempladas como no prioritarias, lo cual sería una actividad que contará con mas tiempo.

De existir la decisión del CNPAG de acometer este proyecto, lo que estaría enmarcado dentro de las prioridades de intervención de monumentos -entre los cuales estaría el de N. S. de Los Remedios- tendría como condición haber concluido la planificación necesaria para hacerlo realidad.

Esta postura genera las acciones siguientes: revisión del proyecto, a fin de actualizar costos y reprogramar actividades de ser necesario, trámites para la obtención de recursos, esto ultimo necesitará nuevos costos y reprogramaciones dado que es posible que no se cuente con todos los recursos de junto.

Todas estas actividades se considera que llevarán un año previo a la puesta en operación de la Fase Preliminar.

Operacionalización de la FASE PRELIMINAR

Esta fase involucra dos grandes asuntos: el apuntalamiento de emergencia en el propio monumento y otros trabajos de cerramiento y protección, así como trabajar en el predio. Hasta que concluya esta fase será posible usar el atrio en aquellas actividades generadoras de recursos. Toda la coordinación de actividades corre por cuenta del CNPAG. A partir de la finalización de esta fase se hace necesario la subcontratación de los servicios siguientes: seguridad, limpieza, atención en cafetería y servicios culturales.

El uso del atrio se considera que deberá ser de naturaleza social e intensivo, de tal manera que la aglomeración de personas sea el rasgo característico de este lugar, esto es, con diversos fines por ejemplo: la conmemoración de diversas actividades entre ellas las siguientes; exaltación de valores humanos como la vida, la niñez, derechos humanos, minusválidos, personas de la tercera edad, libertad, entre otros a través de las entidades que velan por estas facetas de la vida social hasta la posibilidad de disponer del área en actividades más prosaicas como bazares y ventas

efímeras, festivales de comida y otros similares. La idea básica es que exista la posibilidad de aglomerar personas en este lugar y pueda propiciarse el consumo en la cafetería y sus servicios.

Habilitación del atrio para usos diversos especialmente cafetería cultural, este uso generará recursos privativos con destino exclusivo para el monumento.

Nueva obtención de recursos por parte del CNPAG para llevar a cabo la PRIMERA FASE, según programación propuesta.

Esta fase involucra una intensa actividad de intervención en el monumento según prioridades y en el atrio hay continuidad en el uso de ese espacio, solo que ampliado merced a campañas de divulgación, introducción en el atrio de toldos móviles para mejorar el confort de las personas.

Se espera que al final de esta fase exista un flujo adecuado y sostenido de recursos que permita mantener el monumento sin erogar grandes sumas de dinero al CNPAG, por ameritarlo esta modalidad de conservación deberá crearse la figura del Curador del monumento y su equipo.

Evaluación al final de cada año y al final de los cinco años.

Nueva obtención de recursos por parte del CNPAG para hacer realidad la SEGUNDA FASE.

Evaluación en cada un año y al final de los dos años propuestos.

Luego de los siete años anteriores en que se ha acumulado recursos para hacer realidad el mantenimiento a perpetuidad del monumento, será de utilidad lo expuesto en el anexo 10 “MANUAL DE MANTENIMIENTO”(p. 219).

c) PERSONAS INVOLUCRADAS EN HACER REALIDAD EL PROYECTO

Por medio del Decreto 60-69, Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala, el CNPAG es el ente obligado según el Artículo 1 de hacer realidad la salvaguardia del monumento, sin embargo dentro de ese esquema institucional, se propone la figura del Curador del Monumento y su equipo que constituye el motor de la actividad que se lleve a cabo en ese y lugar y edificio. El Curador tendría a su cargo la supervisión de los trabajos de conservación y restauración así como el desenvolvimiento de actividades en el sitio, y tendría únicamente un asistente, igualmente profesional, que ejercería funciones de apoyo, siendo necesario un profesional arquitecto restaurador y/o arqueólogo restaurador y el asistente una calidad similar. En el personal necesario están incluidos dos puestos para personas que desarrollen labores de mantenimiento y dos agentes de seguridad, éstos últimos serán contratados a través de una agencia especializada en esta actividad. Los puestos de trabajo de los empleados de servicio y la seguridad deben ser financiados por los ingresos que genere el monumento aunque existirá al inicio un apoyo del CNPAG.

El financiamiento del Curador y asistente corre por cuenta del CNPAG, aunque se desea que con el tiempo se pueda lograr un autofinanciamiento por medio de los recursos que genere el monumento.

d) COSTOS ESTIMADOS

Los costos de un proyecto de esta naturaleza son elevados, sin embargo se pretende diluirlos a través del tiempo en tres fases: Fase Preliminar que dura un año y la condición para hacerla realidad es contar con la decisión del CNPAG y la obtención de recursos, actividad que cuando menos durará un año, previo al inicio de la Fase Preliminar, y posteriormente las siguientes fases de trabajo. De gran importancia es la información vertida en el cuadro 5 “TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA COSTO TOTAL ESTIMADO DE SU RESTAURACIÓN Y VALORIZACIÓN”(p. 126) que sería el caso teórico de contar con los recursos financieros de un todo, mientras que en forma más realista, están los costos por fases de trabajo en los siguientes: cuadro 6 “COSTO ESTIMADO DE LA FASE PRELIMINAR” (p. 127), cuadro 7 “COSTO ESTIMADO PRIMERA FASE” (p. 129) y cuadro 8 “COSTO ESTIMADO SEGUNDA FASE” (p. 130). Esos costos están estimados tomando en consideración el valor del quetzal respecto del dólar a mayo de 2008.

CUADRO 5

TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA COSTO TOTAL ESTIMADO DE SU RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN DEL ATRIO

Costo en Quetzales al año 2008

Costo Fase Preliminar	891,753.00
Costo Primera Fase	762,784.00
Costo Segunda Fase	33,638.00
	=====
	1,688,275.00

Tomando en consideración que la Fase Preliminar enfatiza su quehacer en el contexto del monumento básicamente y dura un año su ejecución se considera una fase de intensa actividad, tomando en consideración que este monumento carece de toda infraestructura; en el caso de la Primera Fase, aunque el costo es similar a la Fase Preliminar, está orientado a la intervención del monumento en si, como es muy delicada la intervención la misma se programó para 5 años, y finalmente la Segunda Fase que está orientada a intervenir algunos sectores y aspectos menores.

CUADRO 6
COSTO ESTIMADO DE LA FASE PRELIMINAR

Cifras en quetzales a 1 año 2006

Descripción	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Sub total
-Apuntalamiento de Emergencia		m ²	200.00	80,000.00
-Drenaje de red a puerta del predio	70	m/l	350.00	24,500.00
-Introducción de Agua Potable	162	m/l	80.00	12,960.00
-Introducción Drenaje Básico	72	m/l	275.00	19,800.00
-Red Básica electricidad e iluminación mínima en fachada, plaza y áreas internas	50 % del total			26,900.00
- Reja Perimetral	816	m/l	300.00	244,800.00
- Módulo de Servicio	106	m ²	2,900.00	307,400.00
Señalización Preliminar	17	u	100.00	1700.00
Ventana-balcón	6	m ²	300.00	1800.00
-Cubierta provisional techo campanario	30	m ²	300.00	9000.00
-Colocación de piso en plaza	1675	m ²	35.00	58,625.00
Sistema de monitoreo con cámaras de televisión costo único Q. 25,000.00	1	Sistema electrónico		25,000.00
puertas	0	m ²	300.00	3,000.00
Resumen del Subtotal				810,685.00
			Imprevistos 10%	81,068.00
Nota: Guardianía y bodega ya existen.				
Elaboró: Mario A. Ubico C.			TOTAL	891.753.00

Desde esta fase debe contemplarse gastos fijos como son: -vigilancia y seguridad. En lo concerniente a la cafetería y servicios culturales deberá ser subcontratada por el CNPAG a condición que un 50% de los ingresos queden como fondos del CNPAG independientemente de lo que pueda generarse por alquiler de la plaza en su totalidad y considerados fondos privativos del monumento. Adicionalmente el CNPAG tramitará, con la Municipalidad el uso de la calle que está frente al monumento, en su banda oriente a fin que sea parqueo, dado que ese espacio se considera sin ningún uso vial.

Una estimación de costos y utilidades de la cafetería y áreas anexas, hace ver que con un mínimo de 100 visitantes al día, cuyo consumo sea en promedio de 15 quetzales, haría que en un mes puedan ser obtenidos 30,000 quetzales y en 12 meses serían unos 360,000 quetzales, de los que la mitad es decir 180,000, serían para el CNPAG, esto sin contar ingresos y alquiler de toda el área restante del atrio, se considera que este monto debe quedar como fondo exclusivo para el monumento y deberá ser acumulado a través de un mínimo de 7 años a fin de lograr un capital base que pueda ser usado en beneficio del monumento.

Prosigue la Primera Fase, que está estimado que consumirá una cantidad similar de recursos a la Fase Preliminar, mientras que la Segunda Fase que debe considerarse un complemento de las dos anteriores, es la que menos recursos utilizará, dado que la mayor cantidad del trabajo estará completado.

CUADRO 7
COSTO ESTIMADO PRIMERA FASE

Costo en quetzales al año 2006

Descripción	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Subtotal
MONUMENTO				
Capilla Mayor: reestructuración, consolidación, integración, techado provisional transparente. Rebaja del nivel a fin de emparejarlo, creación de ventana arqueológica.	121	m ²	200	68,000.00
Nave: consolidación, reestructuración, resane de grietas, colocación de solera de corona, anclaje en fachada.	374.5			74,900.00
Sotocoro: similar a nave.	64.2	m ²	200.00	16,840.00
Colocación de techo en sector encima de coro alto.	352	m ²	900.00	316,800.00
Integración de piso de madera en coro alto.	66	m ²	900.00	65,400.00
Colocación de piso de sacrificio en las áreas: nave, sotocoro, y capillas.	303	m ²	50	15,150.00
Capilla del Santo Cristo Sector B, restauración del muro norte, reestructuración, integración de bóveda y cerramiento en el sector norte, incluye anclaje a muro de nave.	44	m ²	600.00	26,400.00
Capilla de San Lázaro, Sector A: consolidación de vestigios, reestructuración.	48	m ²	20000	9,600.00
Capilla de N. S. del Rosario Sector B: nivelación, en puerta poniente excavación y habilitación de ingreso.	4	m ²	800.00	3,200.00
En el resto del Área:				
Puertas restantes	122	m ²	300.00	36,600.00
Integración de recorridos protegidos usando rampas desde el ingreso hasta la capilla del Santo Cristo.	370	m ²	35.00	12,950.00
Reja tipo 11	30	m ²	300.00	9,000.00
Conclusión de la iluminación del monumento	50% final			26,900.00
Señalización final	17	letreros	200	3,400.00
Resumen del Subtotal				693,440.00
IMPREVISTOS 10%				69,344.00
Elaboró: Mario A. Ubico C.	TOTAL			762,784.00

129

CUADRO 8
COSTO ESTIMADO SEGUNDA FASE

Descripción	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Sub total
-MONUMENTO				
Capilla del Santo Cristo Sector A: reestructuración y resanes	48	m ²	200	9,600.00
Capilla de N. S. del Rosario Sector A : re-estructuración, consolidación de cabezas de muro y anclaje a muro norte d de nave.	56	m ²	200	11,200.00
Campanario: cerramiento de vanos superiores con malla .	14	m ²	150	2100.00
Capilla de San Lázaro Sector B. Trabajo de contención de tierra lado norte.	10	m/l	80.00	800.00
Capilla del Rosario sectores A y B colocación de mezclón de protección .	94	m ²	200	1,880.00
Jardinería	250	m ²	20	5 000.00
Resumen del Subtotal				30,580.00
IMPREVISTOS 10%			Imprevistos 10 %	3,058.00
Elaboró: Mario A. Ubico C.		TOTAL		33,638.00

Tomando en consideración los costos de la Fase preliminar, Primera y Segunda Fases el costo de proyecto asciende a la suma de 1,688,175.00; adicionalmente debe añadirse lo concerniente a gastos fijos como son seguridad y mantenimiento que deberán ser costos subcontratados y de específico uso para el monumento, estos costos ascienden por año a la cifra estimada de :

-Seguridad: dos agentes en turnos de 12 horas. 115,000.00 anuales

-Mantenimiento: dos personas 21,000.00 anuales

-Electricidad: 24,000.00 anuales

Agua potable: 1,000.00 anuales

Teléfono: 12,000.00 anuales

Los sueldos del personal profesional están incluidos en el presupuesto del CNPAG.

e) TIEMPO REQUERIDO

Los cronogramas siguientes: cuadro 9 “CRONOGRAMA DE LA FASE PRELIMINAR” (p. 132), cuadro 10 “CRONOGRAMA DE LA PRIMERA FASE” (p. 133) y cuadro 11 “CRONOGRAMA DE LA SEGUNDA FASE” (p.134) correspondientes a las fases de trabajo varias veces mencionadas permiten dar a conocer los lapsos de tiempo razonables para llevar a cabo un proyecto de esta naturaleza contando con los recursos necesarios.

Es de indicar que en la Fases Preliminar y Primera se consume la mayor cantidad de los recursos, esto en virtud que este monumento carece de infraestructura y se encuentra en precario estado de conservación.

En total se necesitan 5 años de ejecución, adicionalmente al tiempo que amerite establecer los contactos para hacer realidad la obtención de los recursos, máxime en el caso de la Fase Preliminar.

Al final de cada fase existirá una minuciosa evaluación del trabajo efectuado a fin de detectar logros y desaciertos y proceder a rectificar lo procedente, a fin que el trabajo sea efectuado de la mejor manera, siempre pensando en concretar un trabajo que logre el objeto de salvaguardar el bien cultural.

CUADRO 9
CRONOGRAMA DE LA FASE PRELIMINAR

Descripción	M E S E S											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Conexión de red municipal a candela frente al predio donde esta el monumento.	■											
Apuntalamiento de emergencia.	■											
Introducción del drenaje al predio y monumento.		■										
Introducción agua potable.		■										
Introducción electricidad, línea principal.		■										
Reja perimetral.			■									
Módulo de Servicio					■							
Cerramiento de sectores en forma provisional.						■						
Cubierta provisional en campanario.					■							
Iluminación de fachada, plaza, y puntos clave del interior.									■			
Colocación sistema de video de seguridad y sistema de iluminación de emergencia.										■		
Señalización provisional.											■	
Limpieza General.											■	
Evaluación general del trabajo efectuado.												■

CUADRO 10
CRONOGRAMA DE LA PRIMERA FASE

Descripción	Año 1			Año 2			Año 3		
	Trimestre			Trimestre			Trimestre		
MONUMENTO: Capilla Mayor: reestructuración, consolidación y cubierta provisional.	[Barra de actividad]								
Sotocoro, fachada interior, muros laterales y nave única. Reestructuración.	[Barra de actividad]								
Coro	[Barra de actividad]								
Techo sobre coro	[Barra de actividad]								
Piso en sotocoro	[Barra de actividad]								
Realización de ventana arqueológica	[Barra de actividad]								
Capilla del Santo Cristo Sector B Reestructuración, consolidación, integración del muro norte y bóveda.	[Barra de actividad]								
Nivelación y colocación de piso interior	[Barra de actividad]								
Cerramiento con reja en áreas de vanos	[Barra de actividad]								
Realización de ventana arqueológica	[Barra de actividad]								
Capilla de San Lázaro Sector A Consolidación general	[Barra de actividad]								
Capilla de N. S. Del Rosario Sector B Consolidación y reestructuración muro norte	[Barra de actividad]								
Cerramiento de vanos con malla, reja y colocación de toldo reversible	[Barra de actividad]								
TRABAJOS GENERALES Disposición de cafetería cultural usando módulos y toldos reversibles en exterior.	[Barra de actividad]								
Camino general del atrio hasta la Capilla Mayor y Capillas laterales usando rampas y pasos nivelados con baranda.	[Barra de actividad]								
Áreas de estar en el resto del monumento, sin techo	[Barra de actividad]								
Conclusión del sistema de iluminación	[Barra de actividad]								
Señalización general preliminar	[Barra de actividad]								
Evaluación del trabajo efectuado	[Barra de actividad]								

CUADRO 11

CRONOGRAMA DE LA SEGUNDA FASE

Descripción	M E S E S											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Capilla del Santo Cristo Sector A: reestructuración y resanes.	■											
Campanario: protección de ventanas de vanos con malla tipo sarán.		■										
Capilla de N. S. del Rosario Sector A: Reestructuración y consolidación de cabezas de muro.		■										
Integración de piso de protección.					■							
Capilla de N. S. del Rosario sector A integración piso mezlón.							■					
Capilla de San Lázaro sector B muro de retención lado Norte							■					
Señalización final								■				
TRABAJOS GENERALES												
Jardinización de sectores internos y externos del monumento, colocación de cesto de basura, limpieza general.								■				
Evaluación final												■

V. CONCLUSIONES

-Un monumento, de la importancia histórica y artística de N. S. de Los Remedios ,debe ser intervenido tomando como referencia fundamental, los estudios históricos y arqueológicos.

-La presente propuesta está enriquecida con un estudio histórico basado en importantes hallazgos de documentación en los archivos: General de Centro América e Histórico Arquidiocesano, de igual manera la investigación arqueológica contempló dos temporadas de campo los años 2004, 2005 y un complemento menor en 2006.

-Se considera un aporte en materia de registro arquitectónico, la aplicación de la ficha técnica, la que está inspirada en el registro arqueológico, este instrumento sirvió de fundamento para el establecimiento de prioridades y referencia de los planos efectuados.

-Es fundamental la vocación arqueológica e histórica de este monumento, a la luz de la Carta de Cracovia del año 2000 citada con anterioridad, por lo anterior esta propuesta buscó un equilibrio entre ambos puntos. Lo importante es que el monumento prevalezca con su valor cultural a fin que las generaciones futuras puedan admirar este logro de sus antepasados.

-Se enfatiza que un uso respetuoso de este lugar es posible, fundamentalmente activo en el atrio y contemplativo en el interior del monumento y capillas.

-Cuando menos, en la teoría, es posible la intervención de este monumento en el contexto de un sistema de salvaguardia como el presente, donde el CNPAG juega un papel protagónico como captador de recursos y ejecutor de ellos en procura del gran objetivo, hacer prevalecer los monumentos.

-El Decreto 60-69 “Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala” posibilita que un monumento pueda ser restaurado en la forma aproximada como quedó después del terremoto de 1773, en el caso de este monumento su techumbre nunca cayó, esa situación permitió que fuera nuevamente rehusado después de dicho siniestro, sin embargo este proyecto no contempla el retechado de toda el área dado que restaurar todo el muro sur caído desde 1976 es una actividad que se juzga excesiva.

Respecto de la hipótesis formulada inicialmente, fue posible comprobar las sub-hipótesis siguientes:

“a-Es una edificación muy antigua que data del siglo XVII, con reparos a lo largo del siglo XVIII y abandonado en el siglo XIX.” Efectivamente fue posible comprobar por medio de la información histórica y arqueológica que la fabrica material de este monumento se remonta a la primera mitad del siglo XVII y con más énfasis en 1641 al ser erigida la tercera parroquia de la Capital del Reino de Guatemala hasta 1773,

luego siguió la ocupación que permitió usar sólo el cuerpo del templo y baptisterio hasta 1805 y finalmente el abandono al pasar la sede de parroquia al templo de La Escuela de Cristo, aunque el sitio del antiguo templo quedó convertido en camposanto lo cual duró hasta 1815. No está demás decir que la fundación de este recinto religioso data de finales del siglo XVI, aunque alude a una versión constructiva anterior a la obra actual.

“b-Siempre estuvo sujeto a sismos destructores aunque prevaleció hasta principios del siglo XIX. “

La misma información histórica obtenida y las huellas de los sismos en el propio monumento dan cuenta del impacto de este tipo de fenómenos naturales.

“c-Sufrió abandono y depredación a lo largo del siglo XIX.”

El abandono total de este edificio fue después de 1815 cuando se llevó a cabo el último entierro anotado en el libro de Entierros de la Parroquia de La Escuela de Cristo¹⁰⁴ luego de lo cuál es evidente en algunos lugares, la erosión intencional de los paramentos para extraer salitre, principalmente en la Capilla del Rosario.

“d-Existe la posibilidad a través de una propuesta de detener y en algunos casos revertir los daños ocasionados y hacer prevalecer este edificio.”

La determinación de daños y luego la formulación de una propuesta que aúna planos y especificaciones por cada elemento arquitectónico posibilita en la teórica detener el proceso de destrucción de este monumento.

“e-Es posible involucrar a la población en este proceso de salvaguardia y hacer auto sustentable su mantenimiento a perpetuidad.”

Sin considerar la posibilidad de integrar patronatos u otros medios que confirmen un real compromiso de apoyo al proyecto y monumento, se logrará involucrar a la población cuando en ese lugar exista lo necesario para que el público se sienta atraído al mismo y sea útil a la sociedad; en este asunto es importante la experiencia del CNPAG al involucrar los monumentos en actividades que permiten la captación de recursos y al mismo tiempo son respetuosas del valor cultural que poseen, en el caso presente se adicionan dos elementos más, uno es que el consumo efímero del espacio de atrio y plaza está potenciando con el denominado “Módulo de Servicio”, dejando el resto del monumento para consumo principalmente contemplativo aunque pueden existir actividades de bajo impacto en el interior del edificio propiamente dicho, mientras que se plantea que los ingresos sean privativos para este monumento, es decir que los recursos económicos que genere sean de uso exclusivo para su mantenimiento y promoción.

104 Cruz, Op. cit.:168.

VI. RECOMENDACIONES

De índole técnica

-El monumento de N. S. de Los Remedios debe ser respetado en todas sus historias, de tal suerte que no debe ser desalojado el ripio de su interior tomando en consideración que el último estadio correspondiente a la primera mitad del siglo XIX posibilitó que muchos difuntos fueran depositados directamente sobre las losetas del interior del templo y capillas.

-Todo trabajo de excavación en este lugar debe ser controlado arqueológicamente.

-La Fase Preliminar es fundamental, y debe ser ejecutada lo antes posible. En dicha fase se contempla el desalojo del agua pluvial del interior del monumento y el apuntalamiento básico.

-El juego de planos adjunto deberá ser operacionalizado de tal manera, que pueda servir para la ejecución de la obra, esto significa que las escalas de los dibujos deberán ser lo más pequeño a 1:100 y por sectores 1:50, así como los detalles arquitectónicos y estructurales utilizando escalas 1:25, 1:20 e inclusive 1:10 y 1:5, de ser necesario.

-La ejecución de un proyecto de esta naturaleza implica necesariamente el uso de una bitácora que deje consignado por escrito todo cambio y alteración del proyecto original, igualmente deberán existir los cambios pertinentes en el juego de planos finales que conjuntamente con una "Memoria de Intervención"(Ver Anexo 11) deberá formar parte de los materiales escritos que genere este proyecto. Esos materiales escritos deberán ser reproducidos en forma suficiente para ser distribuidos en bibliotecas y centros de documentación especializados a fin que esa información no se pierda, algo que pudiera ocurrir si se dejara únicamente uno o dos en la obra.

De índole económica

-Ya sea en este proyecto o inspirado en el mismo debe formularse toda una estrategia que posibilite la captación de recursos para hacer realidad la salvaguardia de este monumento.

-Los recursos que genere este monumento deberían ser privativos para el mismo, no deberían ser usados para otro propósito.

-Debe existir una adecuada promoción de este espacio a fin que sea usado y de esa manera se potencie la obtención de recursos económicos en beneficio del monumento.

-La administración de este monumento debe correr por cuenta del CNPAG aunque ejecutada independientemente de las actividades administrativas propias de esta institución, esta condición no supone autonomía sino una separación de las actividades concerniente al antiguo templo de Los Remedios a fin que el resto de actividades de dicha Institución no menoscaben las propias a desarrollar en el Monumento, en todo caso

cualquier arreglo funcional, toda vez tienda a la conservación de los monumentos , está contemplado en el Artículo 5 y por extensión el 39 del Decreto 60-69 “Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala”.

De índole social

-El CNPAG debe disponer de un día a la semana para que uno de los destinos de este espacio sea de carácter social, es decir que debe ser destinado a la población, tal es el caso de las actividades para conmemorar alguna fecha especial o el trabajo con población en riesgo , discriminada, niños, ancianos y otros..

De índole jurídica

-Deben ser iniciados los pasos pertinentes para que las restricciones de construcción en el entorno inmediato del monumento sean una realidad y sean concretados los pasos para reivindicar los daños existentes, principalmente en el sector oriente.

-Deben ser estudiados y aprobados los mecanismos que hagan realidad el uso privativo de fondos para este monumento, el manual de mantenimiento y la estructura organizativa de trabajo necesaria.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, Guillermo URBANISMO Y CONSERVACIÓN EN EL VALLE DE PANCHOY. Tesis de Licenciatura. Universidad Rafael Landívar. Guatemala: s.e. 1994.
- Annis, Verle LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GUATEMALA 1543-1773 Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. 1968.
- Bate, Luis ARQUEOLOGÍA Y MATERIALISMO HISTÓRICO. México: Alianza Editorial. 1977.
- Bernal, Ignacio INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA. México: Fondo de Cultura Económica. 1952.
- Brandi, Cesare TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN España: Alianza Editorial 1989
- Castañeda, A. y D. Jickling LOS SANTOS EN LAS FACHADAS -RETABLO DE LA ANTIGUA GUATEMALA. Guatemala: s.e. 2002.
- Ceballos, Mario y Marco A. To EL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LA RECOLECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA, UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE. Tesis de Maestría de Restauración de Monumentos. Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala. S.E. 1990
- Córdova, Evelyn MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA. Reciclaje del convento de Sor Juana de Maldonado. Tesis de licenciatura . Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos. Guatemala: s.e. 2004
- Chico Ponce de León, Pablo La Problemática de la conservación del patrimonio cultural urbano-arquitectónico. Aproximación metodológica para su comprensión. Artículo pp. 47-58 en: Problemática de la conservación del patrimonio cultural urbano arquitectónico. CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. México. s. f. Fotocopia.
- CNPAG LA CARTA DE ATENAS PARA LA RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS. Copia en Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala. s.f.
- CNPAG la Antigua Guatemala. Proyecto GETTY corredor ambiental. CNPAG. 1993. copia en biblioteca de la Sección de Registro del Consejo Nacional para La Protección de La Antigua Guatemala.
- Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala. LEY PROTECTORA DE LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA. Guatemala: s.e.
- Contreras, Daniel BREVE HISTORIA DE GUATEMALA. "Biblioteca de Cultura Popular 2 Volumen 15 Guatemala: Editorial del Ministerio de Educación Pública. 1951
- Coronado, Adrián MONOGRAFÍA DE SACATEPEQUEZ. Guatemala: Ministerio de Educación Pública. 1952.

Creixell, José CONSTRUCCIONES ANTISISMICAS. Criterio para su calculo y diseño. 2a. Edición México: Editorial Continental S.A. 1982

-Cruz Caballeros, Ana B. ESTUDIO HISTÓRICO-ARQUEOLOGICO DEL ANTIGUO TEMPLO PARROQUIAL “NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS”. LA ANTIGUA GUATEMALA. Tesis de licenciatura en Arqueología. Guatemala. Universidad de San Carlos. Escuela de Historia. 2006.

-De León, Irma Yolanda PROYECTO DE REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSOS DE SANTO DOMINGO XENACÓJ, SACATEPEQUEZ, GUATEMALA .Tesis de Maestría de Restauración de Monumentos. Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala. S.E. 1990

-Deleón Meléndez, Ofelia C. Criterios fundamentales para la comprensión y valoración de la cultura popular o culturas populares. Artículo pp. 9-18 en: TRADICIONES DE GUATEMALA 27 Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos. Guatemala: Serviprensa Centroamericana. 1987.

-Dengo Gabriel El Medio Físico de Guatemala. Artículo pp. 51-86. en HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA Tomo I. Guatemala: Sociedad de Amigos del País. 1999

-Díaz-Berrio, Salvador PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO México: INAH 1986.

-Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Nacional -DACPAN- RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Cuadernos de Arquitectura y conservación del patrimonio artístico. Serie Ensayos No. 2 México: Secretaria de Educación Pública Instituto Nacional de Bellas Artes. 1979.

- England, Nora Reconstrucción y características de los Idiomas Prehispánicos. Artículo pp. 641-649 en: HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA. Tomo I. Guatemala: Sociedad de Amigos del País. 1999.

-Flores Marini, Carlos RESTAURACIÓN DE CIUDADES Serie Ensayos No. 2 México: fondo de Cultura Económica 1979.

- Fuentes y Guzmán, Francisco RECORDACIÓN FLORIDA Tomo I Vol. VI “Biblioteca Goathemala” de la Sociedad de Geografía e Historia. Guatemala: Tipografía Nacional. 1932.

-García, Carlos RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO DE LA ALDEA DE SAN CRISTOBAL EL BAJO Y SU ENTORNO INMEDIATO. Tesis de licenciatura. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. Guatemala: s.e. 2004.

Ghyka, Matila ESTETICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y LAS ARTES. Fotocopia en Biblioteca del CNPAG. s.f.

- Gratwick, R. T. LA HUMEDAD EN LA CONSTRUCCIÓN. SUS CAUSAS Y REMEDIOS. España: Editores Técnicos Asociados S.A. 1971
- Instituto Geográfico Nacional –IGN- ATLAS DE GUATEMALA. Guatemala: IGN. 1972.
- Joukowsky, Martha A COMPLET MANUAL OF FIELD ARCHAEOLOGY. U.S.A: A Spectrum Book Prentice-Hall, Inc. 1980.
- Juraros, Domingo COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. Guatemala: Tipografía Nacional. 1936.
- COMPENDIO DE LA HISTORIA DE GUATEMALA. Guatemala: Piedrasanta. 1981.
- Lara, Celso Cultura, Culturas populares y políticas culturales en Guatemala. Artículo 13-25 en: TRADICIONES DE GUATEMALA 34 Guatemala: Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos. Guatemala: Llerena S.A. 1990.
- Lozano, José M. HISTORIA DEL ARTE. 7a. Edición. México: Compañía Editorial Continental S.A.
- Luján, Luis LEGISLACIÓN PROTECTORA DE LOS BIENES CULTURALES DE GUATEMALA. Guatemala: CNPAG. 1974 .
- Markman, S.D. COLONIAL ARCHITECTURE OF ANTIGUA GUATEMALA U.S.A.: American Philosophical Society 1966.
- Mingarro Martin, Francisco DEGRADACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. Cursos de Verano de El Escorial. España: Editorial Complutense S.A. 1996.
- Ministerio de Cultura y Deportes GUÍA GRÁFICA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE BIENES CULTURALES DE GUATEMALA. Guatemala: Corporación Litográfica. 2005
- Minke, Gernot MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN TIERRA. Uruguay: Nordan-Comunidad.2001(Copia fotocopiada. Registro del CNPAG.)
- Molina, Augusto LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE EDIFICIOS ARQUEOLÓGICOS Colección Científica 21. México: INAH 1975.
- Molina, Claudio INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Serie Ciencias de la Educación 12 . Cuarta Edición. OEA. Chile: Editorial Jurídica. Ediar-ConoSur Ltda.
- Orozco, Nery PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS, ANTIGUA GUATEMALA. Tesis de licenciatura Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. Guatemala: s.e. 2001

-Pardo, Joaquín, P. Zamora y L. Luján GUÍA DE ANTIGUA GUATEMALA Sociedad de Geografía e Historia Publicación Especial No. 15 Guatemala: Editorial José de Pineda Ibarra 1968

-Parker, Harry DISEÑO SIMPLIFICADO DE ESTRUCTURAS DE MADERA. México: Limusa. 1975

----- DISEÑO SIMPLIFICADO DE CONCRETO REFORZADO. México: Limusa. 1979.

-Perrot-Minnot, Sébastien M. Garnica y E. Carpio RECONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO AL OESTE DE LA CUENCA DE ANTIGUA GUATEMALA SACATEPÉQUEZ. Copia Unidad de Investigaciones Arqueológicas, Arqueológicas y Estudios de Apoyo del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, 2003

-Plenderleith, H. J. Problemas que plantea la preservación de monumentos. Artículo 134-145 en: LA CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES 2a. Edición. UNESCO. Bélgica.

-Rubio, Manuel MONOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA Colección Guatemala Volumen XLIX Serie 2 Francisco Vela Guatemala: Tipografía Nacional, 1989.

-Saénz, Ricardo RESTAURACIÓN Y RECICLAJE LA ERMITA DE SANTA INÉS DEL MONTE PULCIANO Y SU ENTORNO INMEDIATO. Tesis de licenciatura. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. Guatemala: s.e. 2004.

-San Nicolás, Fray Lorenzo ARTE Y USO DE ARQUITECTURA. 1796. Fotocopia en Biblioteca del CNPAG.

-Serra, M. C. y Y. Sugiura Las costumbres funerarias como un indicador de la estructura social en el Formativo Mesoamericano pp.: 27-36 en: ANALES DE ANTROPOLOGÍA Volumen XIV México: UNAM 1977.

-Torres Montes, Luis El Examen Científico de los Artefactos Arqueológicos: Un Cuadro Teórico General pp. 13-56 en: ANALES DE ANTROPOLOGÍA Volumen 17 No. 1 México: UNAM.

-Shook Edwin Lugares arqueológicos del Altiplano meridional de Guatemala. En ARQUEOLOGÍA GUATEMALTECA. Volumen 20 Guatemala: Editorial Ministerio de Educación Pública 1957.

-Ubico, Mario COMPLEJO CULTURAL: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y HABILITACIÓN ESPACIAL, RUINAS DE IGLESIA LASANTISIMA TRINDIAD CHIQUIMULA. Tesis de licenciatura en Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos. Guatemala: s.e. 1980.

- ARQUEOLOGÍA Y CONSERVACIÓN: LOS MONUMENTOS PREHISPÁNICOS Tesis profesional licenciatura en Arqueología. Escuela de Historia, Universidad de San Carlos. Guatemala: Mayte, 1991.
- DATOS HISTÓRICOS DE JESÚS SEPULTADO Y OTRAS IMÁGENES DE LA ESCUELA DE CRISTO La Antigua Guatemala. Guatemala: Escuela de Historia Universidad de San Carlos de Guatemala-Museo Fray Francisco Vázquez. Guatemala: Caudal S.A. 2001.
- UIHAEA del CNPAG Informe Arqueológico N. S. de Los Remedios 2006. Unidad de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Estudios de Apoyo del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala. Original.
- UNESCO Recomendación sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro París 19-11-1968 pp. 159-174 en: CONVENCIONES Y RECOMENDACIONES DE LA UNESCO SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Perú: Editorial Gráfica Pacific Press . 1986.
- Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea. Nairobi 26-11-1976 pp. 209-221 en: CONVENCIONES Y RECOMENDACIONES DE LA UNESCO SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Perú: Editorial Gráfica Pacific Press . 1986.
- Urruela, Ana M. ed. THE TREASURE OF LA MERCED Citibank. U:S:A: Trade Litho. 1997.
- Wheeler, Mortimer ARQUEOLOGÍA DE CAMPO México: Fondo de Cultura Económica.1961
- Zengotita, Pedro MANUAL DE ALBAÑILERÍA
1827 . Fotocopia (CNPAG).
- Zilbermann de Luján, Cristina Destrucción y Traslado de la Capital . La Nueva Guatemala de la Asunción. Artículo pp. 199-210 en: HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA Tomo III. Guatemala: Asociación de Amigos del País. 1995.

ANEXOS

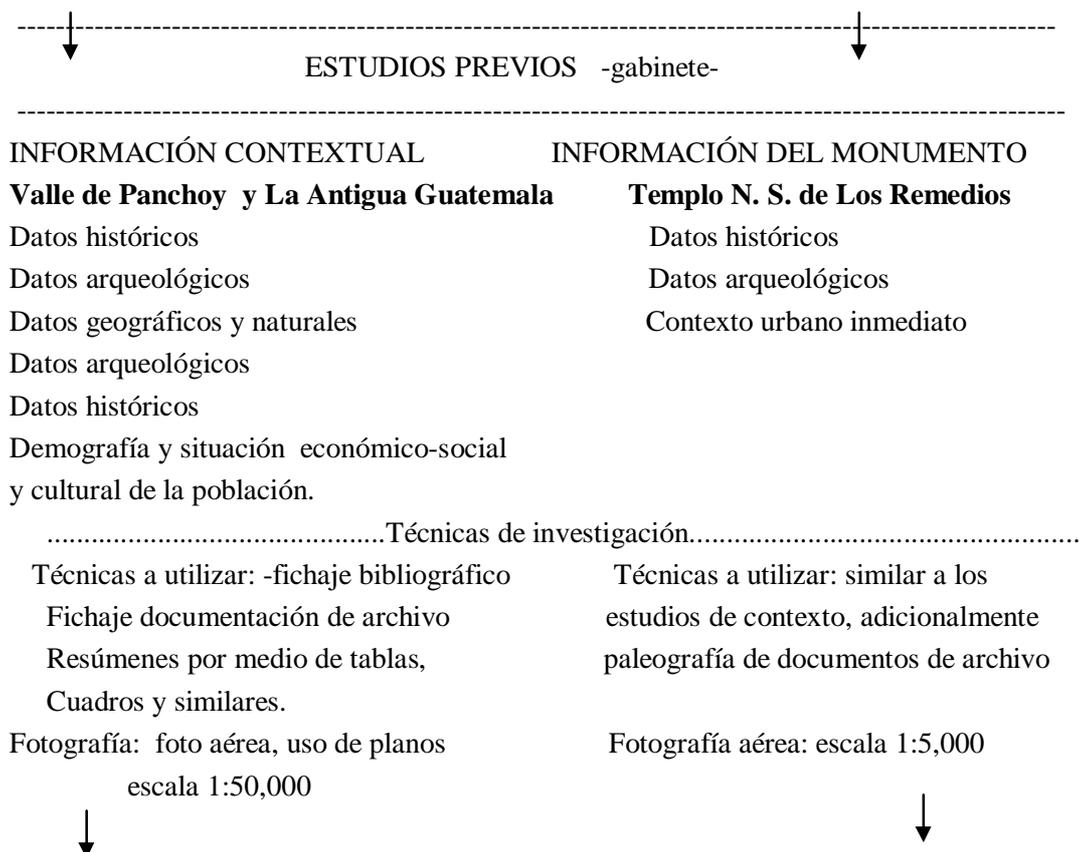
ANEXO 1

METODOLOGÍA DE TRABAJO USADA EN LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

Básicamente el trabajo constó de dos partes fundamentales; estudios previos y planificación; y cada uno de ellos contempló actividades de campo y gabinete.

A pesar que los procedimientos y técnicas están visualizados más adelante, algunos de esos procedimientos están basados en ciencias como la arqueología¹⁰⁵ y la historia, y otros son meramente actividades del ámbito arquitectónico, en el caso de estos últimos procedimientos en buena medida han sido utilizados por profesionales, maestros en restauración, como sucede con las aportaciones de Mario Ceballos y Marco A. To¹⁰⁶ e Irma Y. De León¹⁰⁷ para mencionar únicamente dos ejemplos.

En el siguiente flujograma es posible visualizar las actividades consignadas en grandes apartados con sus correspondientes técnicas a ser aplicadas.



- 105 Wheeler, Mortimer ARQUEOLOGÍA DE CAMPO, 1961; Joukowsky, Martha A COMPLETE MANUAL OF FIELD ARCHAEOLOGY. 1980, Bernal, Ignacio, INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGIA, 1952 ; entre otros.
- 106 Ceballos, Mario y Marco A. To EL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LA RECOLECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA, UNA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE. 1990
- 107 De León Irma Yolanda PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO RELIGIOSO DE SANTO DOMINGO XENACAJ SACATEPEQUEZ, GUATEMALA. 1990

ANEXO 2

ANÁLISIS DEL ARCO DEL CORO DEL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS.

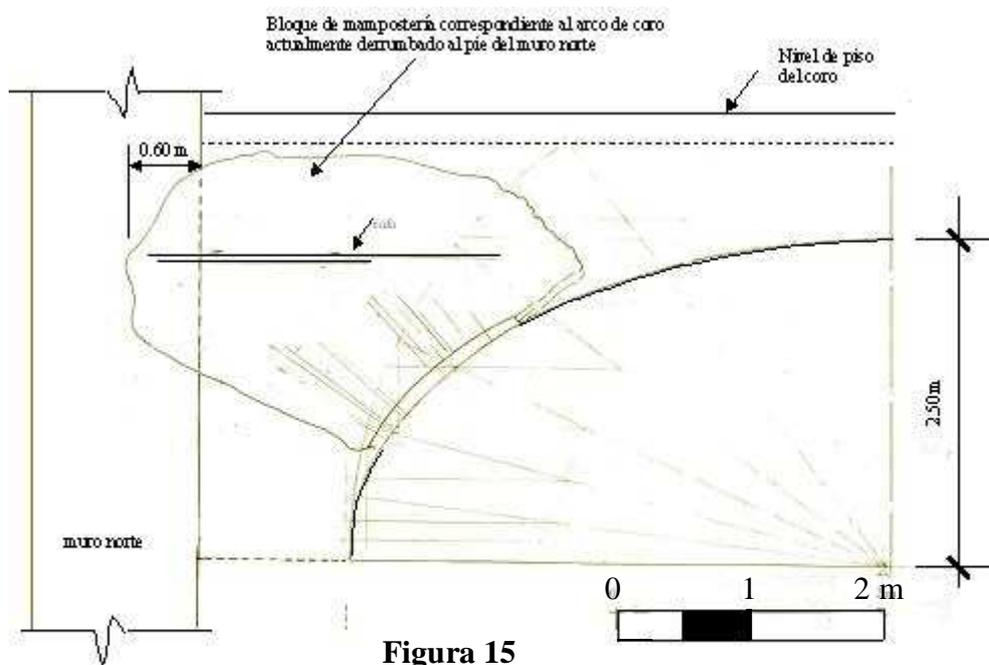
El antiguo templo parroquial de N. S. de los Remedios de la otrora Santiago Capital del Reino, hoy La Antigua Guatemala, es una construcción que posee una sola nave y tuvo coro alto; cuando se observa con detenimiento el área del sotocoro es posible advertir algunas particularidades como es el caso del indicado coro alto que fue una construcción intrusiva, tuvo un arco hoy desaparecido y sus respectivas pilastras, de las cuales subsiste aún **in situ**, la del lado sur, mientras que la que estuvo en el norte no hay más que los arranques; es en estas pilastras donde se observa que dichos elementos están apenas adosados, al igual que el resto de la mampostería que estuvo conformando el arco portante del entresuelo de madera que materializó el coro, las huellas *in situ* evidencian que apenas dicha mampostería en ambos extremos de lo que fue el arco tuvo poco anclaje y por ello el colapso de esos elementos fue total.

Cuando se observa el esquema adjunto es posible apreciar la forma en que colapsó el coro; inicialmente falla del arco, posteriormente falla de los extremos por volteo; aparte que posteriormente estos elementos fueron objeto de depredación a fin de aprovechar los materiales de construcción piedra y ladrillo en otros trabajos.

El análisis de este arco, que posee tan pocos elementos para estudiar, fue llevado a cabo del siguiente modo: fue investigado arqueológicamente el fragmento de arco *in situ* que se considera parte del extremo norte del arco, a fin de conocer el desarrollo de la curva que corresponde a este arco, medición minuciosa de la evidencia y luego determinación de los posibles desarrollos de arcos partiendo de las medidas generales que se tienen al momento de dicho espacio, siendo la flecha el único elemento variable, de tal manera que fue necesario efectuar muchos trazos de arcos, de ellos hay trazo de carpanel de 3 centros carpanel de 5 centros, rebajado al medio, rebajado 7/8 entre otros, pero los más numerosos son los arcos elípticos dado que ese era un trazo muy común en la Época Colonial para arcos de coro, sin embargo, siendo arcos rebajados era necesario colocar contrafuertes que absorbieran el empuje de tales elementos arquitectónicos, en el caso de este monumento, hacia el norte la presencia del masivo campanario hizo innecesario el contrafuerte, mientras que hacia el sur hay huella de un contrafuerte que apenas fue adosado y quizá por ello está perdido, aunque quedó la huella en el paramento exterior sur muro del templo, de todos los trazos el más cercano a la evidencia detectada es el trazo del arco elíptico que tiene una flecha de 2.50 metros.

No obstante, hay una incongruencia que se hace necesario evidenciar y es que el fragmento estudiado tiene tres elementos por si mismo que deben ser tomados en cuenta, uno de ellos es la propia curvatura, el otro que debe estar adosado al muro norte y el otro que presenta una rafa que se cree es horizontal pero solo visible en el paramento oriente que en su posición original debió ser horizontal, cuando se rota el fragmento y se coloca aproximadamente en su posición original coincide el arco pero no la rafa, de tal manera que esa incongruencia impide que sea considerada la posibilidad de colocar un arco obrado de algún material tradicional y menos disponer libremente de un arco, del cual no se tiene la certeza que ese fue su real morfología.

En el caso presente, se optó por colocar una estéreo-estructura portante liviana que permita habilitar el área de coro y dejar el fragmento **in situ** con una ventana arqueológica y su respectiva cédula.



ESQUEMA BÁSICO DE ANÁLISIS DEL ÚNICO FRAGMENTO DE ARCO DE CORO EXISTENTE EN EL TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA INSCRITO EN EL DESARROLLO DE UN TRAZO DE ARCO ELÍPTICO

M. Ubico C. 2006

ANEXO 3

ANTIGUO TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS
FICHAS TÉCNICAS PARA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN IN SITU

Para recolectar la información de campo necesaria fue indispensable sistematizar el procedimiento por medio de una FICHA TÉCNICA, la cual fue aplicada a todos los muros del monumento y donde había techos, no así en los pisos porque ninguno de ellos estaba visible, la mencionada ficha es posible conocerla en detalle a continuación:

DIMENSIONES

IDENTIFICACIÓN

LOCALIZACIÓN

DIMENSIONES

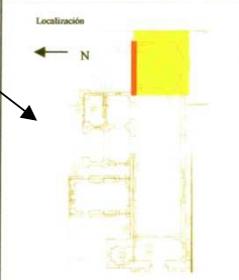
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL SECTOR

PONDERACIÓN SEGÚN ELEMENTO Y DAÑOS DE ACUERDO A LA MATRIZ PROPUESTA

PLANOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO

ANÁLISIS DE DAÑOS Y DETERIOROS

Localización		Dimensiones: Longitud: 13.00 m Altura: 9.50 m		Sector: CAPILLA MAYOR Elemento: MURO NORTE	
<p>Localización</p>  <p>MURO NORTE</p> <p>Construido de mampostería (piedra, ladrillo y mortero a base de cal), el sector presenta un sistema constructivo a base de pilastras y arcos de medio punto portantes de una cúpula que hoy día está destruida. Existe bajo el arco un lienzo de muro de grosor aproximado de 1.00 m que constituye el cerramiento de la capilla mayor hacia el norte, tiene una ventana al centro y en medio guardando simetría y dispuesta sobre un arco cegado. El interior tiene una elevación mayor que el exterior porque allí existe ripio acumulado desde 1773.</p> <p>Este muro presenta daños y deterioro de naturaleza física, erosión, socavamiento y filtraciones y por sismo, grietas, fisuras, cuarteaduras, desplomes y colapso de elementos, en el interior lo mismo adicionalmente eflorescencias y acumulación de materiales producto de la destrucción de la cúpula. Existe pérdida de repello y blanqueado por sectores, máxime donde se verificaron los daños por sismo y eflorescencias.</p>					
Descripción General		<p>Construcción de planta cuadrada edificada de mampostería (piedra, ladrillo y mortero a base de cal) con inclusión de arcos de ladrillo soportados por pilastras, en la parte externa presenta repello y en el interior repello y blanqueado. Existen huellas de pintura mural roja con motivos fitomorfos en la esquina nororiente, antiguamente este espacio estaba cubierto con cúpula pero colapsó en 1773. Los terremotos han dejado este sector muy dañado al grado que se encuentra en peligro de colapso.</p>			
Medición del daño/deterioro					
Elemento	Magnitud	Acción en el tiempo	Cobertura	Subtotal	Observaciones
Paramento exterior	09	06	04	19	
Material compositivo	09	06	04	19	
Paramento interior	09	06	04	19	
Cimientos					NO DETECTADO PROBLEMA
Pisos					CUBIERTO DE RIPIO
Techos					BOVEDA COLAPSADA
Instalaciones					NO APLICA
Decoración	08	03	03	14	MOLDURAS, TRIGLIFOS
Otro					
				total	71
 <p>Capilla mayor muro norte exterior</p>		 <p>Capilla mayor muro norte interior</p>		<p>Ver planos de materiales: 2/28, 4/28, 5/28, 6/28</p> <p>Ver planos de daños y deterioro: 7/28, 9/28, 10/28, 11/28.</p>	
<p>Análisis de daños y deterioros: Para el caso de paramentos exterior e interior y muros L MAGNITUD es MEDIANO(3), DE NO INMINENTE COLAPSO (3), HAY PERDIDA DE MATERIAL COMPOSITIVO(1) y falta de amarre(2). Se considera Mediano porque existe resane en base del paramento exterior obrado por el CNPAG en 1996. En relación a la ACCIÓN EN EL TIEMPO: existe Acción continua(1) pero lenta(1) principalmente en eflorescencias, Acción periódica(2) y rápida(2) en filtraciones y sismo. La COBERTURA es de 100% a 75% (4). En la DECORACION presenta una magnitud de daño INTENSO(4), No inminente colapso(3), con pérdida de material compositivo(1); la ACCION EN EL TIEMPO es de Periódico(2) y lenta(1); y la Amplitud del 75%-50%(3).</p>					

157

CUADRO 12

DESCRIPCIÓN DE LA FICHA TÉCNICA PARA RECOLECCIÓN DE DATOS IN SITU

A pesar que los procedimientos y técnicas están visualizados más adelante, algunos de esos procedimientos están basados en ciencias como la arqueología¹¹⁶ y la historia, y otros son meramente actividades del ámbito arquitectónico tal y como está expuesto en el ANEXO 1 METODOLOGÍA DE TRABAJO USADA EN LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.

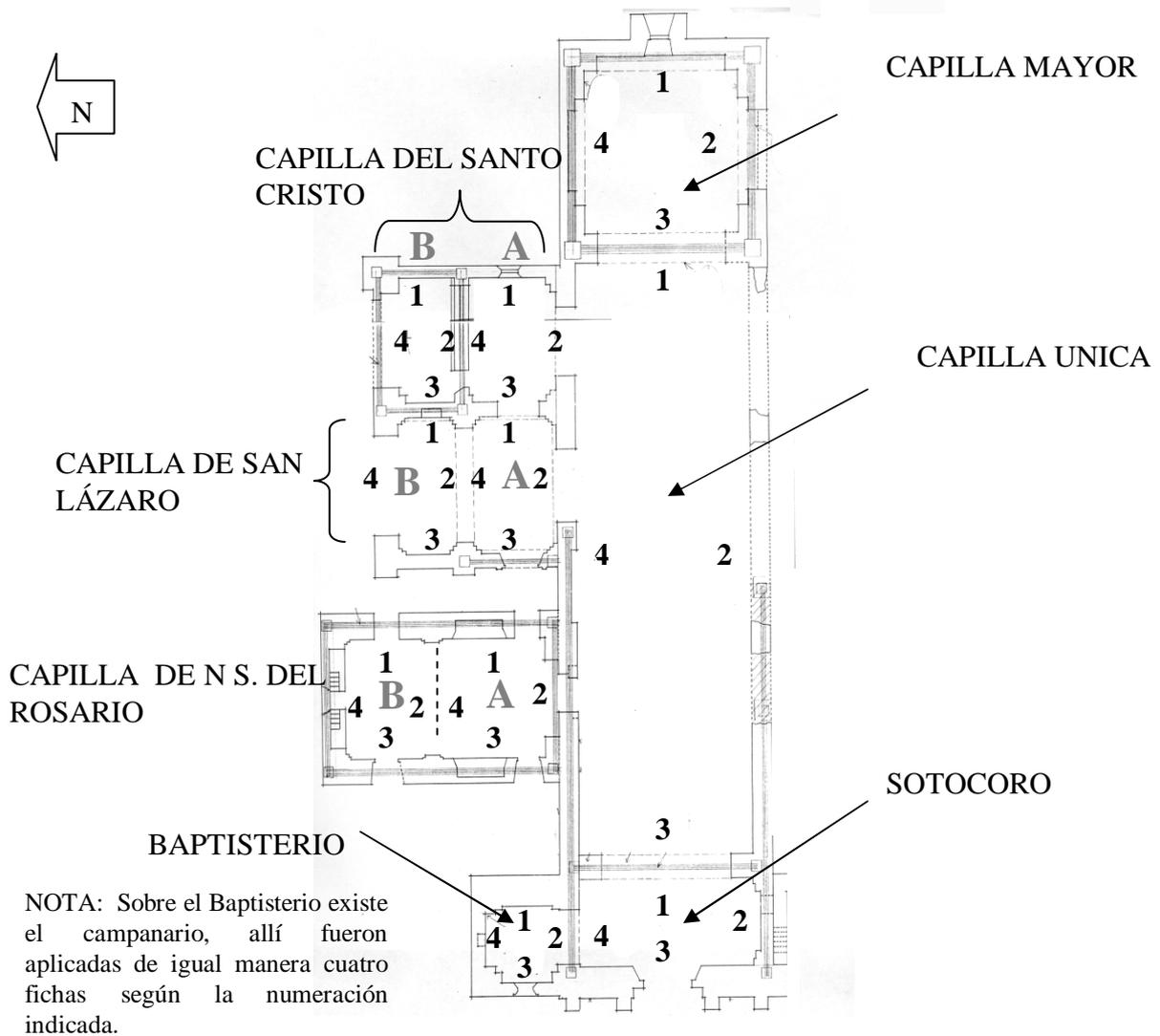


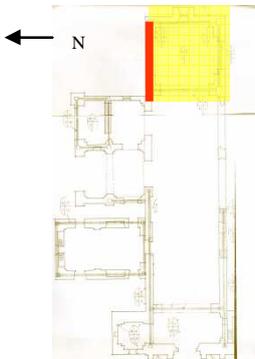
Figura 16

PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS CON INDICACIÓN DE LOS MUROS DONDE FUE APLICADA LA FICHA TÉCNICA.

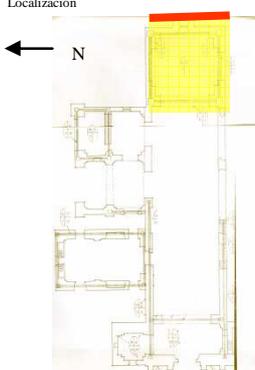
EJEMPLO DEL USO DE LA FICHA TÉCNICA EN EL ESPACIO DE LA **CAPILLA MAYOR** DEL TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS.

POR RAZONES DE ESPACIO, EN ESTE TRABAJO, NO ESTÁN INCLUIDAS LAS FICHAS TÉCNICAS DE LOS RESTANTES AMBIENTES : NAVE ÚNICA, SOTOCORO, CAPILLA DEL SANTO CRISTO SECTORES A Y B, CAPILLA DE SAN LÁZARO SECTORES A Y B, CAPILLA N. S. DEL ROSARIO SECTORES A Y B, BAPTISTERIO Y CAMPANARIO.

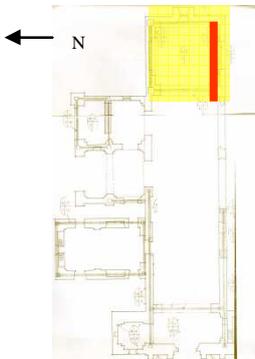
CUADRO 13

<p>Localización</p>  <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p> <p style="text-align: center;">MURO NORTE</p> <p>Construido de mampostería (piedra, ladrillo y mortero a base de cal), este sector presenta un sistema constructivo a base de pilastras y arcos de medio punto portantes de una cúpula que hoy día está destruida. Existe bajo el arco un lienzo de muro de grosor aproximado de 1.00 m que constituye el cerramiento de la capilla mayor hacia el norte, tiene una ventana al centro y en medio guardando simetría y dispuesta sobre un arco cegado. El interior tiene una elevación mayor que el exterior porque allí existe ripio acumulado desde 1773.</p> <p>Este muro presenta daños y deterioro de naturaleza física, erosión, socavamiento y filtraciones y por sismo, grietas, fisuras, cuarteaduras, desplomes y colapso de elementos, en el interior lo mismo adicionalmente eflorescencias y acumulación de materiales producto de la destrucción de la cúpula. Existe pérdida de repello y blanqueado por sectores, máxime donde se verificaron los daños por sismo y eflorescencias.</p>	<p>Dimensiones: Longitud: 13.00 m Altura: : 9.50 m</p> <p style="text-align: right;">FICHA TÉCNICA Sector: CAPILLA MAYOR Elemento: MURO NORTE</p> <p>Descripción General</p> <p>Construcción de planta cuadrada edificada de mampostería (piedra, ladrillo y mortero a base de cal) con inclusión de arcos de ladrillo soportados por pilastras, en la parte externa presenta repello y en el interior repello y blanqueado. Existen huellas de pintura mural roja con motivos fitomorfos en la esquina nororiente, antiguamente este espacio estaba cubierto con cúpula pero colapsó en 1773. Los terremotos han dejado este sector muy dañado al grado que se encuentra en peligro de colapso.</p>																																																																		
<p>Medición del daño /deterioro</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Elemento</th> <th style="width: 10%;">Magnitud</th> <th style="width: 10%;">Acción en el tiempo</th> <th style="width: 10%;">Cobertura</th> <th style="width: 10%;">Subtotal</th> <th style="width: 30%;">Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td style="text-align: center;">09</td> <td style="text-align: center;">06</td> <td style="text-align: center;">04</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td style="text-align: center;">09</td> <td style="text-align: center;">06</td> <td style="text-align: center;">04</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td style="text-align: center;">09</td> <td style="text-align: center;">06</td> <td style="text-align: center;">04</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>NO DETECTADO PROBLEMA</td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CUBIERTO DE RIPIO</td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOVEDA COLAPSADA</td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>NO APLICA</td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td style="text-align: center;">08</td> <td style="text-align: center;">03</td> <td style="text-align: center;">03</td> <td style="text-align: center;">14</td> <td>MOLDURAS, TRIGLIFOS</td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">total</td> <td style="text-align: center;">71</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Elemento	Magnitud	Acción en el tiempo	Cobertura	Subtotal	Observaciones	Paramento exterior	09	06	04	19		Material compositivo	09	06	04	19		Paramento interior	09	06	04	19		Cimientos					NO DETECTADO PROBLEMA	pisos					CUBIERTO DE RIPIO	Techos					BOVEDA COLAPSADA	Instalaciones					NO APLICA	Decoración	08	03	03	14	MOLDURAS, TRIGLIFOS	Otro						total				71		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Capilla mayor muro norte exterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Capilla mayor muro norte interior</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Ver planos de materiales: 2/28, 4/28, 5/28, 6/28</p> <p>Ver planos de daños y deterioro: 7/28, 9/28, 10/28, 11/28.</p> </div>
Elemento	Magnitud	Acción en el tiempo	Cobertura	Subtotal	Observaciones																																																														
Paramento exterior	09	06	04	19																																																															
Material compositivo	09	06	04	19																																																															
Paramento interior	09	06	04	19																																																															
Cimientos					NO DETECTADO PROBLEMA																																																														
pisos					CUBIERTO DE RIPIO																																																														
Techos					BOVEDA COLAPSADA																																																														
Instalaciones					NO APLICA																																																														
Decoración	08	03	03	14	MOLDURAS, TRIGLIFOS																																																														
Otro																																																																			
total				71																																																															
<p>Análisis de daños y deterioros: Para el caso de paramentos exterior e interior y muros L MAGNITUD es MEDIANO(3), DE NO INMINENTE COLAPSO (3), HAY PERDIDA DE MATERIAL COMPOSITIVO(1) y falta de amarre(2). Se considera Mediano porque existe rasane en base del paramento exterior obrado por el CNPAG en 1996. En relación a la ACCIÓN EN EL TIEMPO: existe Acción continua(1) pero lenta(1) principalmente en eflorescencias, Acción periódica(2) y rápida(2) en filtraciones y sismo.La COBERTURA es de 100% a 75% (4).En la DECORACION presenta una magnitud de daño INTENSO(4), No inminente colapso(3), con pérdida de material compositivo(1); la ACCION EN EL TIEMPO es de Periódico(2) y lenta(1); y la Amplitud del 75%-50%(3).</p>																																																																			

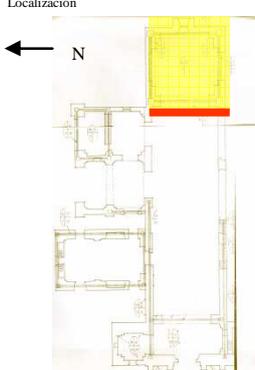
CUADRO 14

<p>Localización</p>  <p style="text-align: center;">← N</p> <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p> <p style="text-align: center;">CAPILLA MAYOR</p> <p style="text-align: center;">Lado Oriente</p> <p>Hacia el oriente existe un sistema de pilares y arco de medio punto obrado de ladrillo y mezcla que otrora soportó una cúpula, así como un cerramiento en forma de muro de mampostería con una ventana rectangular en medio del mismo, tanto el arco como el muro presentan daños por sismo en forma de grietas y cuarteaduras, desprendimiento de material de revestimiento (repellos y blanqueados), y pérdida de material compositivo original. Existe en su base eflorescencias lo cual se agrava por la acumulación de ripio mayor y tierra arenosa producto de asolvamientos. Desde lo alto existen filtraciones de agua pluvial que han manchado los paramentos.</p> <p>En algunos mechinales tienen algunas palomas.</p> <p>Este muro presenta blanqueado en el interior mientras que en el exterior está únicamente repellido.</p>	<p>Dimensiones: Longitud: 13.00 m Altura: : 9.50 m</p> <p style="text-align: right;">FICHA TÉCNICA Sector: CAPILLA MAYOR Elemento: LADO ORIENTE</p> <p>Descripción General</p> <p>Construcción de planta cuadrada edificada de mampostería (piedra, ladrillo y mortero a base de cal) con inclusión de arcos de ladrillo soportados por pilastras, en la parte externa presenta repello y en el interior repello y blanqueado. Existen huellas de pintura mural roja con motivos fitomorfos en la esquina nororiente, antiguamente este espacio estaba cubierto con cúpula pero colapsó en 1773. Los terremotos han dejado este sector muy dañado al grado que se encuentra en peligro de colapso.</p>																																																																		
<p>Medición del daño /deterioro</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">Elemento</th> <th style="width: 10%;">Magnitud</th> <th style="width: 10%;">Acción en el tiempo</th> <th style="width: 10%;">Cobertura</th> <th style="width: 10%;">Subtotal</th> <th style="width: 30%;">Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">06</td> <td style="text-align: center;">03</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">06</td> <td style="text-align: center;">03</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">06</td> <td style="text-align: center;">03</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>NO DETECTADO PROBLEMA</td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CUBIERTO DE RIPIO</td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CÚPULA COLAPSADA</td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>NO APLICA</td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td style="text-align: center;">08</td> <td style="text-align: center;">03</td> <td style="text-align: center;">04</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td>MOLDURAS, TRIGLIFOS</td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="text-align: center;">total 72</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Elemento	Magnitud	Acción en el tiempo	Cobertura	Subtotal	Observaciones	Paramento exterior	10	06	03	19		Material compositivo	10	06	03	19		Paramento interior	10	06	03	19		Cimientos					NO DETECTADO PROBLEMA	pisos					CUBIERTO DE RIPIO	Techos					CÚPULA COLAPSADA	Instalaciones					NO APLICA	Decoración	08	03	04	15	MOLDURAS, TRIGLIFOS	Otro										total 72		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Capilla mayor lado oriente interior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Capilla mayor lado oriente exterior</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Ver planos de materiales: 2/28, 4/28, 5/28, 6/28</p> <p>Ver planos de daños y deterioro: 7/28, 9/28, 10/28, 11/28.</p> </div>
Elemento	Magnitud	Acción en el tiempo	Cobertura	Subtotal	Observaciones																																																														
Paramento exterior	10	06	03	19																																																															
Material compositivo	10	06	03	19																																																															
Paramento interior	10	06	03	19																																																															
Cimientos					NO DETECTADO PROBLEMA																																																														
pisos					CUBIERTO DE RIPIO																																																														
Techos					CÚPULA COLAPSADA																																																														
Instalaciones					NO APLICA																																																														
Decoración	08	03	04	15	MOLDURAS, TRIGLIFOS																																																														
Otro																																																																			
				total 72																																																															
<p>Análisis de daños y deterioros: Para el caso de paramentos exterior e interior y muros La MAGNITUD es INTENSO(4), DE NO INMINENTE COLAPSO (3), HAY PERDIDA DE MATERIAL COMPOSITIVO(1) y FALTA DE AMARRE(2). En relación a la ACCIÓN EN EL TIEMPO: existe Acción continua(1) pero lenta(1) principalmente en eflorescencias, Acción periódica(2) y rápida(2) en filtraciones y sismo.La COBERTURA será del 775% a 50%(3). La DECORACIÓN presenta una magnitud de daño INTENSO(4), No inminente colapso(3), con pérdida de material compositivo(1); la ACCION EN EL TIEMPO es de Periódico(2) y lenta(1); y la Amplitud del 100%-75%(4).</p>																																																																			

CUADRO 15

<p>Localización</p>  <p style="text-align: center;">← N</p> <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS CAPILLA MAYOR Lado Sur (arco formero)</p> <p>Construido de mampostería a base de ladrillo y mortero y cal como aglutinante, el sistema constructivo incluye pilares y arco de medio punto que soportó antiguamente una cúpula. Existió un muro de cerramiento hacia el sur que tuvo una puerta pero está destruido. El arco de medio punto presenta cuarteaduras y grietas aunque permanece in situ con grave peligro de colapsar por carecer de amarre. Sobre este arco existe una ventana de morfología rectangular dispuesta sobre la clave del arco. Los pilares se ven afectados por eflorescencias, en su base agravado por la acumulación de ripio y tierra de asolvamientos en su interior. Los acabados de estos elementos arquitectónicos son en el interior repello y blanqueado y en el exterior únicamente repello. Existe pérdida de material de revestimiento y compositivo. La decoración existente en este punto se circunscribe a molduras.</p>	<p>Dimensiones: Longitud: 13.00 m Altura: : 9.50 m</p> <p style="text-align: right;">FICHA TÉCNICA Sector: CAPILLA MAYOR Elemento: LADO SUR (arco formero)</p> <p>Descripción General</p> <p>Construcción de planta cuadrada edificada de mampostería (piedra, ladrillo y mortero a base de cal) con inclusión de arcos de ladrillo soportados por pilastras, en la parte externa presenta repello y en el interior repello y blanqueado. Existen huellas de pintura mural roja con motivos fitomorfos en la esquina nororiente, antiguamente este espacio estaba cubierto con cúpula pero colapsó en 1773. Los terremotos han dejado este sector muy dañado al grado que se encuentra en peligro de colapso.</p>																																																																			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Medición del daño /deterioro</th> <th style="text-align: center;">Magnitud</th> <th style="text-align: center;">Acción en el tiempo</th> <th style="text-align: center;">Cobertura</th> <th style="text-align: center;">Subtotal</th> <th style="text-align: center;">Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">04</td> <td style="text-align: center;">04</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">04</td> <td style="text-align: center;">04</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td style="text-align: center;">11</td> <td style="text-align: center;">04</td> <td style="text-align: center;">04</td> <td style="text-align: center;">19</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">NO DETECTADO PROBLEMA</td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">CUBIERTO DE RIPIO</td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">CÚPULA COLAPSADA</td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">NO APLICA</td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td style="text-align: center;">08</td> <td style="text-align: center;">03</td> <td style="text-align: center;">04</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">MOLDURAS</td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: right;">total</td> <td style="text-align: center;">72</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Medición del daño /deterioro	Magnitud	Acción en el tiempo	Cobertura	Subtotal	Observaciones	Paramento exterior	11	04	04	19		Material compositivo	11	04	04	19		Paramento interior	11	04	04	19		Cimientos					NO DETECTADO PROBLEMA	pisos					CUBIERTO DE RIPIO	Techos					CÚPULA COLAPSADA	Instalaciones					NO APLICA	Decoración	08	03	04	15	MOLDURAS	Otro						total				72		
Medición del daño /deterioro	Magnitud	Acción en el tiempo	Cobertura	Subtotal	Observaciones																																																															
Paramento exterior	11	04	04	19																																																																
Material compositivo	11	04	04	19																																																																
Paramento interior	11	04	04	19																																																																
Cimientos					NO DETECTADO PROBLEMA																																																															
pisos					CUBIERTO DE RIPIO																																																															
Techos					CÚPULA COLAPSADA																																																															
Instalaciones					NO APLICA																																																															
Decoración	08	03	04	15	MOLDURAS																																																															
Otro																																																																				
total				72																																																																
		<p>Ver planos de materiales: 2/28, 4/28, 5/28, 6/28</p> <p>Ver planos de daños y deterioro: 7/28, 9/28, 10/28, 11/28.</p>																																																																		
<p>Análisis de daños y deterioros: Para el caso de paramentos exterior e interior y muros La MAGNITUD es INTENSO(4), DE INMINENTE COLAPSO (4), HAY PERDIDA DE MATERIAL COMPOSITIVO(1) y FALTA DE AMARRE(2). En relación a la ACCIÓN EN EL TIEMPO: existe Acción continua(1) pero lenta(1) principalmente en eflorescencias, Acción periódica(2) y rápida(2) en filtraciones y sismo. La COBERTURA será del 100%-75%(4). La DECORACIÓN presenta una magnitud de daño INTENSO(4), No inminente colapso(3), con pérdida de material compositivo(1); la ACCION EN EL TIEMPO es de Periódico(2) y lenta(1); y la Amplitud del 100%-75%(4).</p>																																																																				

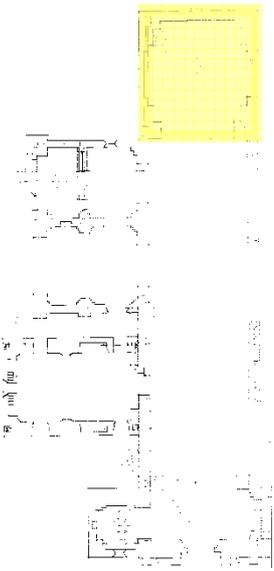
CUADRO 16

<p>Localización</p>  <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS CAPILLA MAYOR Lado Poniente (arco toral)</p> <p>Construido de ladrillo y mortero de cal, formó unidad constructiva con los pilares que le sostenían situados al norte y sur respectivamente; este arco de morfología semejante a los arcos restantes de la capilla mayor sostuvieron una cúpula que se cree era de media naranja. El terremoto de 1773 dejó muy dañada dicha cúpula al grado que inutilizó la capilla mayor, luego en el siglo XIX debió dañarse más con los sismos de 1862 y 1874, al grado de colapsar en buena parte en ese lapso de tiempo, con el terremoto de 1976 se derrumbó la pechina sur-poniente y parte de su pilar de apoyo.</p> <p>El segmento de arco con pechina de lado norte sufre de flexión por estar en voladizo</p>	<p>Dimensiones: Longitud: 13.00 m Altura: : 9.50 m</p> <p>FICHA TÉCNICA Sector: CAPILLA MAYOR Elemento: LADO PONIENTE (arco toral)</p> <p>Descripción General</p> <p>Construcción de planta cuadrada edificada de mampostería (piedra, ladrillo y mortero a base de cal) con inclusión de arcos de ladrillo soportados por pilastras, en la parte externa presenta repello y en el interior repello y blanqueado. Existen huellas de pintura mural roja con motivos fitomorfos en la esquina nororiente, antiguamente este espacio estaba cubierto con cúpula pero colapsó en 1773. Los terremotos han dejado este sector muy dañado al grado que se encuentra en peligro de colapso.</p>																																																																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Medición del daño /deterioro</th> <th style="text-align: center;">Magnitud</th> <th style="text-align: center;">Acción en el tiempo</th> <th style="text-align: center;">Cobertura</th> <th style="text-align: center;">Subtotal</th> <th style="text-align: center;">Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td style="text-align: center;">17</td> <td style="text-align: center;">06</td> <td style="text-align: center;">05</td> <td style="text-align: center;">28</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td style="text-align: center;">17</td> <td style="text-align: center;">06</td> <td style="text-align: center;">05</td> <td style="text-align: center;">28</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td style="text-align: center;">17</td> <td style="text-align: center;">06</td> <td style="text-align: center;">05</td> <td style="text-align: center;">28</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">NO DETECTADO PROBLEMA</td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">CUBIERTO DE RIPIO</td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">CÚPULA COLAPSADA</td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">NO APLICA</td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td style="text-align: center;">08</td> <td style="text-align: center;">03</td> <td style="text-align: center;">04</td> <td style="text-align: center;">15</td> <td style="text-align: center;">MOLDURAS</td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="text-align: center;">total 99</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Medición del daño /deterioro	Magnitud	Acción en el tiempo	Cobertura	Subtotal	Observaciones	Paramento exterior	17	06	05	28		Material compositivo	17	06	05	28		Paramento interior	17	06	05	28		Cimientos					NO DETECTADO PROBLEMA	pisos					CUBIERTO DE RIPIO	Techos					CÚPULA COLAPSADA	Instalaciones					NO APLICA	Decoración	08	03	04	15	MOLDURAS	Otro										total 99		<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Ver planos de materiales: 2/28, 4/28, 5/28, 6/28</p> <p>Ver planos de daños y deterioro: 7/28, 9/28, 10/28, 11/28.</p> </div>
Medición del daño /deterioro	Magnitud	Acción en el tiempo	Cobertura	Subtotal	Observaciones																																																														
Paramento exterior	17	06	05	28																																																															
Material compositivo	17	06	05	28																																																															
Paramento interior	17	06	05	28																																																															
Cimientos					NO DETECTADO PROBLEMA																																																														
pisos					CUBIERTO DE RIPIO																																																														
Techos					CÚPULA COLAPSADA																																																														
Instalaciones					NO APLICA																																																														
Decoración	08	03	04	15	MOLDURAS																																																														
Otro																																																																			
				total 99																																																															
<p>Análisis de daños y deterioros: Para el caso de paramentos exterior e interior y muros La MAGNITUD es INTENSO(4), y Colapso total(6), DE INMINENTE COLAPSO (4) lo que queda en pie, HAY PERDIDA DE MATERIAL COMPOSITIVO(1) y FALTA DE AMARRE(2). En relación a la ACCIÓN EN EL TIEMPO: existe Acción continua(1) pero lenta(1) principalmente en eflorescencias, Acción periódica(2) y rápida(2) en filtraciones y sismo. La COBERTURA será del 100% (5). La DECORACIÓN presenta una magnitud de daño INTENSO(4), No inminente colapso(3), con pérdida de material compositivo(1); la ACCION EN EL TIEMPO es de Periódico(2) y lenta(1); y la Amplitud del 100%-75%(4).</p>																																																																			

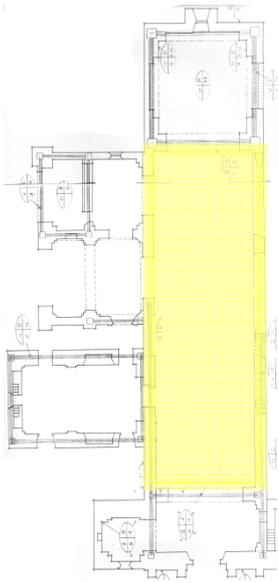
SÍNTESIS DE LAS FICHAS TÉCNICAS

Los siguientes cuadros son resúmenes de cada ambiente y sector, reúnen la información procedente de cada lado(muros), techos y piso a fin de conocer la situación en conjunto y determinar áreas prioritarias de intervención en el Monumento de N. S. de Los Remedios.

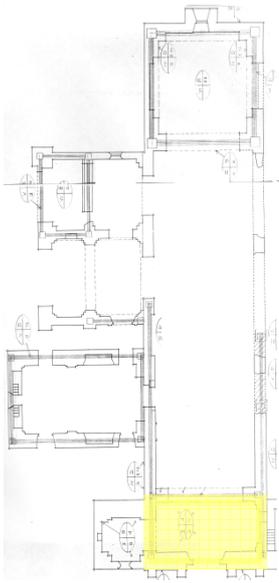
CUADRO 17

<p style="text-align: center;">Localización</p> <p style="text-align: center;">← N</p>  <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p>	<p>Dimensiones: 9.5 m x 9.5 m Área: 90.25 metros cuadrados (medidas interiores).</p> <p style="text-align: center;">FICHA TÉCNICA PRIORIDADES Y PROPUESTA</p> <p style="text-align: center;">Sector: CAPILLA MAYOR</p>																																																																																													
<p>Análisis general</p> <p>El análisis de los elementos arquitectónicos visibles de este sector del templo de N. S. de los Remedios evidencia en términos generales un avanzado estado de destrucción que se traduce en el colapso de importantes sectores del monumento, tal es el caso de arco toral, la pechina sur-poniente así como en grave estado de inminente colapso los arcos formeros norte y sur. Aunque existe una aparente continuidad en el sistema estructural únicamente rota por la pérdida del arco toral en realidad la multi-fragmentación de arcos y las evidentes grietas y cuarteaduras hacen que todo este sector amenace colapso inminente.</p> <p>La presencia de filtraciones de agua pluvial, el crecimiento de malezas en las cabezas de muro así como la carencia de material compositivo como sucede con el arco formero sur y la esquina sur-poniente posibilitan un equilibrio precario agravado por el intemperismo en forma de lluvia cuyo impacto es dañino así como por las mencionadas filtraciones que deterioran mezclas y material compositivo deleznable.</p> <p>La acumulación de ripio mayor en forma de mega-bloques tanto los procedentes de la cúpula en su destrucción a lo largo del siglo XIX y con el terremoto de 1976 han elevado la humedad del suelo provocando eflorescencias y destrucción de acabados tanto en el exterior como interior, es notorio en invierno la existencia de criptógamas.</p>																																																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Elemento</th> <th rowspan="2">Categorías</th> <th rowspan="2">Daños y deterioros</th> <th rowspan="2">origen</th> <th rowspan="2">Diagnostico</th> <th rowspan="2">Pronos tico</th> <th colspan="2">Prioridad</th> <th rowspan="2">Propuesta de intervención</th> </tr> <tr> <th>Cuantitativo</th> <th>Cualitativa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td></td> <td>5,6,7,14,15,16 27, 28</td> <td>Lluvia, humedad suelo sismos,asolvamiento</td> <td>A</td> <td>A A</td> <td>85</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td></td> <td>5,6,7,14,15,16 27, 28</td> <td>Lluvia, humedad suelo sismos,asolvamiento</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>85</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td></td> <td>5,6,7,14,15,16 27, 28</td> <td>Lluvia, humedad suelo sismos,asolvamiento</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>85</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">No fueron detectados problemas en los cimientos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">Cúpula colapsada enteramente</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">No detectadas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td></td> <td>5,6,7,14,15,16 27, 28</td> <td>Lluvia, humedad suelo sismos,asolvamiento</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>59</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención	Cuantitativo	Cualitativa	Paramento exterior		5,6,7,14,15,16 27, 28	Lluvia, humedad suelo sismos,asolvamiento	A	A A	85	I		Material compositivo		5,6,7,14,15,16 27, 28	Lluvia, humedad suelo sismos,asolvamiento	A	A	85	I		Paramento interior		5,6,7,14,15,16 27, 28	Lluvia, humedad suelo sismos,asolvamiento	A	A	85	I		Cimientos		No fueron detectados problemas en los cimientos							pisos		Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos							Techos		Cúpula colapsada enteramente							Instalaciones		No detectadas							Decoración		5,6,7,14,15,16 27, 28	Lluvia, humedad suelo sismos,asolvamiento	A	A	59	II		Otro								
Elemento	Categorías	Daños y deterioros							origen	Diagnostico		Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención																																																																															
			Cuantitativo	Cualitativa																																																																																										
Paramento exterior		5,6,7,14,15,16 27, 28	Lluvia, humedad suelo sismos,asolvamiento	A	A A	85	I																																																																																							
Material compositivo		5,6,7,14,15,16 27, 28	Lluvia, humedad suelo sismos,asolvamiento	A	A	85	I																																																																																							
Paramento interior		5,6,7,14,15,16 27, 28	Lluvia, humedad suelo sismos,asolvamiento	A	A	85	I																																																																																							
Cimientos		No fueron detectados problemas en los cimientos																																																																																												
pisos		Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos																																																																																												
Techos		Cúpula colapsada enteramente																																																																																												
Instalaciones		No detectadas																																																																																												
Decoración		5,6,7,14,15,16 27, 28	Lluvia, humedad suelo sismos,asolvamiento	A	A	59	II																																																																																							
Otro																																																																																														
<p>Prioridad cualitativa:</p> <p>El establecimiento de una prioridad I a nivel cualitativo estriba en la necesidad de consolidar la capilla mayor a fin de evitar un daño incalculable al colapsar los diversos elementos arquitectónicos hoy aislados y por lo consiguiente en peligro de destrucción. esta capilla mayor es el espacio más antiguo detectado en este edificio y se remonta a mediados del siglo XVII, por lo que su conservación es prioritaria. En el área del presbiterio deberá ser integrado un drenaje que evacue las aguas pluviales así como procederá contar con un desalajo muy puntual de tierra adosada a los muros a fin de evitar que la humedad suba más halla de los niveles normales.</p>	<p style="text-align: center;">ANÁLISIS DE LAS PRIORIDADES CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>La Prioridad Cuantitativa arrojó un valor relativamente alto, ello sólo refleja la necesidad de intervenir esta capilla, mientras que a nivel de la Prioridad Cualitativa definió una tipo I lo cual indica que existe una marcada preocupación por intervenir ese sector lo antes posible dado que es evidente el riesgo de destrucción total.</p>																																																																																													
<p>Propuesta de intervención</p>	<p>La intervención de esta capilla implicará la consolidación de las grietas y cuarteaduras con la adición en el caso de esas últimas de resanes profundos, en el caso de los paramentos exteriores e interiores procederá la intervención de resanes superficiales con inyecciones de consolidante. A nivel del arco toral procederá la integración del arco siguiendo una morfología congruente con el resto de arcos conformantes de la capilla mayor y uniendo todo el conjunto se dispondrá de una solera de corona a fin de integrar las partes hoy aisladas en un bloque que pueda soportar con mayor posibilidad de éxito el embate sísmico. No se integrará la bóveda de nuevo dado que dicho elemento aunque no fue enteramente perdido en 1773 quedó el presbiterio tan dañado que fue abandonado desde aquella época. Los mega-bloques no serán tocados de su posición original de caída y los blanqueados, repellos, molduras y otros elementos igualmente integrantes de ellos serán consolidados. En el caso de las aves que hicieron nido en algunos mechinales procederá que sus crías crezcan y procederá luego del abandono del lugar a colocar malla metálica para evitar que sean de nuevo usados con el mismo fin.</p>																																																																																													

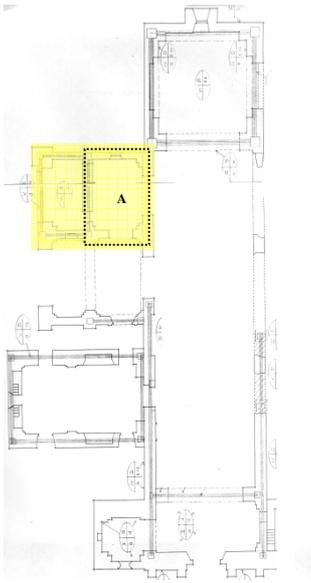
CUADRO 18

<p>Localización</p> <p style="text-align: center;">← N</p>  <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p>	<p>Dimensiones: 10.70 m x 35.00 m Área: 374.5 metros cuadrados (medidas interiores).</p> <p style="text-align: center;">FICHA TÉCNICA PRIORIDADES Y PROPUESTA Sector: NAVE</p> <p>Análisis general</p> <p>La nave del templo de N. S. de Los Remedios está definida por dos muros de mampostería y tapial, el situado al sur parcialmente destruido desde 1976, sin embargo el muro norte se encuentra bastante completo y al mismo se le adosan tres capillas mas el campanario El muro sur tiene en la parte del sotocoro y coro alto la parte mejor conservada aunque se prolonga unos metros hacia el oriente decrece hasta terminar en el suelo.</p>																																																																																													
<p>Prioridad cualitativa:</p> <p>Esta parte tiene una Prioridad I porque de la estabilización de estos muros y su anclaje a la portada depende su comportamiento estructural a la hora de un sismo de gran magnitud.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Elemento</th> <th rowspan="2">Categorías</th> <th rowspan="2">Daños y deterioros</th> <th rowspan="2">origen</th> <th rowspan="2">Diagnostico</th> <th rowspan="2">Pronos tico</th> <th colspan="2">Prioridad</th> <th rowspan="2">Propuesta de intervención</th> </tr> <tr> <th>Cuantitativa</th> <th>Cualitativa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td></td> <td></td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>A</td> <td>B A</td> <td>107</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td></td> <td>5,6,7,14,15,16,18, 21,27,31,I(-)</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>107</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td></td> <td></td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>A</td> <td>B</td> <td>107</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td colspan="2">No fueron detectados problemas en los cimientos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td colspan="2">Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td colspan="2">Bóveda vaida colapsada</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td colspan="2">No detectadas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td></td> <td>Idem</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>B A</td> <td>B</td> <td>38</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención	Cuantitativa	Cualitativa	Paramento exterior			Lluvia, humedad suelo, sismos	A	B A	107	I		Material compositivo		5,6,7,14,15,16,18, 21,27,31,I(-)	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	B	107	I		Paramento interior			Lluvia, humedad suelo, sismos	A	B	107	I		Cimientos		No fueron detectados problemas en los cimientos							pisos		Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos							Techos		Bóveda vaida colapsada							Instalaciones		No detectadas							Decoración		Idem	Lluvia, humedad suelo, sismos	B A	B	38	I		Otro								
Elemento	Categorías	Daños y deterioros							origen	Diagnostico		Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención																																																																															
			Cuantitativa	Cualitativa																																																																																										
Paramento exterior			Lluvia, humedad suelo, sismos	A	B A	107	I																																																																																							
Material compositivo		5,6,7,14,15,16,18, 21,27,31,I(-)	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	B	107	I																																																																																							
Paramento interior			Lluvia, humedad suelo, sismos	A	B	107	I																																																																																							
Cimientos		No fueron detectados problemas en los cimientos																																																																																												
pisos		Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos																																																																																												
Techos		Bóveda vaida colapsada																																																																																												
Instalaciones		No detectadas																																																																																												
Decoración		Idem	Lluvia, humedad suelo, sismos	B A	B	38	I																																																																																							
Otro																																																																																														
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Propuesta de intervención</p>	<p>ANÁLISIS DE LAS PRIORIDADES CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>Es alta la cifra de la Prioridad Cuantitativa cuando es comparada con otras de ambientes aledaños, y por su lado la Prioridad Cualitativa a sido fijada en I tomando en consideración que dichos muros son parte fundamental del monumento y al momento ya se perdió buena parte de uno de ellos.</p> <p>La intervención debe estar orientada a la estabilización de los muros, por lo que será colocada un solera de corona y será fijada a la portada. En el muro sur procederá la colocación de una columna en le extremo oriente tal y como está indicado en plano. Existirá la integración de material donde falte y resanes profundos.</p>																																																																																													

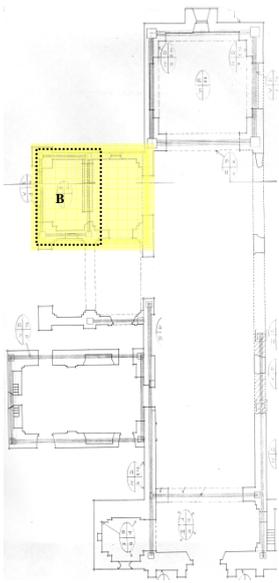
CUADRO 19

<p>Localización</p> <p style="text-align: center;">← N</p>  <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p>	<p>Dimensiones: 10.70 m x 6.00 m Área: 64.2 metros cuadrados (medidas interiores).</p> <p style="text-align: center;">FICHA TÉCNICA PRIORIDADES Y PROPUESTA Sector: SOTOCORO</p>																																																																																													
<p>Análisis general</p> <p>El área del sotocoro que incluye los muros de la nave, la portada y su límite oriente que es el arco portante del entrecorrido de madera constituye un área construida fundamental en la historia de este monumento por lo que su conservación reviste especial significación de tal manera que todo ello aunado a la importante decoración que presenta su fachada hace de este lugar uno cuya prioridad deberá ser alta en cuanto a las actividades a efectuar y en el tiempo que deberá ser corto para hacerlas realidad.</p>																																																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Elemento</th> <th rowspan="2">Categorías</th> <th rowspan="2">Daños y deterioros</th> <th rowspan="2">origen</th> <th rowspan="2">Diagnostico</th> <th rowspan="2">Pronos tico</th> <th colspan="2">Prioridad</th> <th rowspan="2">Propuesta de intervención</th> </tr> <tr> <th>Cuantitativa</th> <th>Cualitativa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td></td> <td></td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>A</td> <td>A A</td> <td>94</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td></td> <td>5,7,14,18,19, 21,27,31,38, 39,41</td> <td>Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>93</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td></td> <td></td> <td>Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>109</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td></td> <td>No fueron detectados problemas en los cimientos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td></td> <td>Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td></td> <td>Bóveda vaida colapsada</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td></td> <td>No detectadas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td></td> <td>Idem</td> <td>Lluvia, humedad suelo</td> <td>B A</td> <td>B</td> <td>32</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención	Cuantitativa	Cualitativa	Paramento exterior			Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A A	94	I		Material compositivo		5,7,14,18,19, 21,27,31,38, 39,41	Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo	A	A	93	I		Paramento interior			Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo	A	A	109	I		Cimientos			No fueron detectados problemas en los cimientos						pisos			Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos						Techos			Bóveda vaida colapsada						Instalaciones			No detectadas						Decoración		Idem	Lluvia, humedad suelo	B A	B	32	II		Otro								
Elemento	Categorías	Daños y deterioros							origen	Diagnostico		Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención																																																																															
			Cuantitativa	Cualitativa																																																																																										
Paramento exterior			Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A A	94	I																																																																																							
Material compositivo		5,7,14,18,19, 21,27,31,38, 39,41	Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo	A	A	93	I																																																																																							
Paramento interior			Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo	A	A	109	I																																																																																							
Cimientos			No fueron detectados problemas en los cimientos																																																																																											
pisos			Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos																																																																																											
Techos			Bóveda vaida colapsada																																																																																											
Instalaciones			No detectadas																																																																																											
Decoración		Idem	Lluvia, humedad suelo	B A	B	32	II																																																																																							
Otro																																																																																														
<p>Prioridad cualitativa:</p> <p>Fue fijada una prioridad I en lo concerniente a la portada y muros de la nave que conforman el sotocoro y coro alto, a fin que su intervención coadyuve a la estabilización de todo el sector, así como fue fijada una Prioridad II a la decoración porque a pesar de importante, ella prevalecerá si lo hace su sustrato.</p>	<p style="text-align: center;">ANÁLISIS DE LAS PRIORIDADES CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>La prioridad Cuantitativa se observa alta para este sector, de igual manera la Prioridad Cualitativa es I a nivel de lo que es arquitectura, de tal manera que ello es indicativo que este sector debe ser intervenido lo antes posible.</p>																																																																																													
<p>Propuesta de intervención</p>	<p>La intervención en ese sector será fijar los muros laterales de la nave a la portada por medio de una solera de corona, integrar el arco portante del coro alto así como fijar pines en el remate, perpendiculares a las grietas e integrar un techo que permita estabilizar en lo alto este sector. A nivel del piso procederá integrar uno encima de las evidencias que se han hallado, dejando ventanas arqueológicas que evidencien el nivel original y otros usos habidos después de 1773.</p>																																																																																													

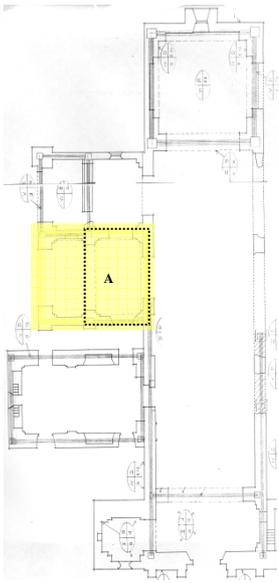
CUADRO 20

<p style="text-align: center;">Localización</p> <p style="text-align: center;">← N</p>  <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p>	<p>Dimensiones: 6.00 m x 8.00 m Área: 48.00 metros cuadrados (medidas interiores).</p> <p>FICHA TÉCNICA PRIORIDADES Y PROPUESTA</p> <p style="text-align: right;">Sector: CAPILLA DEL SANTO CRISTO SECTOR A</p>	<p>Análisis general</p> <p>La capilla del Santo Cristo Sector A ofrece la particularidad de haber prevalecido a muchos sismos de gran magnitud después del acaecido en 1773; a pesar de muchos daños en forma de grietas y cuarteaduras y pérdida de material compositivo de la bóveda y muros de cerramiento ha sido parcialmente intervenida en 1997 por el CNPAG y a pesar que no está enteramente rescatada se incrementó su margen de prevalecer a otro siniestro. En el interior ofrece blanqueados antiguos que aunque manchados por la humedad y lixiviación son superficies originales, presenta decoración en forma de molduras y en las esquinas vestigios de lo que se supone eran ángeles pero sus rostros han sido mutilados.</p>																																																																																												
<p>Prioridad cualitativa:</p> <p>A nivel cualitativo le fue asignada una Prioridad II tomando en consideración que ya existen trabajos importantes efectuados en este lugar que incrementaron la capacidad soporte ante sismos aunque en lo concerniente a humedad no existe mayor control y existen filtraciones que afectan el sector. La prioridad asignada significa que debe ser intervenido en un plazo no mayor de 2 años.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Elemento</th> <th rowspan="2">Categorías</th> <th rowspan="2">Daños y deterioros</th> <th rowspan="2">origen</th> <th rowspan="2">Diagnostico</th> <th rowspan="2">Pronos tico</th> <th colspan="2">Prioridad</th> <th rowspan="2">Propuesta de intervención</th> </tr> <tr> <th>Cuantitativo</th> <th>Cualitativa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td></td> <td>7,16 27, 28, 31, I(-),21</td> <td>Lluvia, humedad suelo</td> <td>C</td> <td>B A</td> <td>72</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td></td> <td>7,16,27,28,31,I(-),21</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>C</td> <td>B</td> <td>72</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td></td> <td>7,16 27, 28, 31, I(-),21</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>C</td> <td>B</td> <td>72</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td colspan="7">No fueron detectados problemas en los cimientos</td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td colspan="7">Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos</td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>C</td> <td>B</td> <td>33</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td colspan="7">No detectadas</td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td></td> <td>7,16 27, 28, 45</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>59</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención	Cuantitativo	Cualitativa	Paramento exterior		7,16 27, 28, 31, I(-),21	Lluvia, humedad suelo	C	B A	72	II		Material compositivo		7,16,27,28,31,I(-),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	C	B	72	II		Paramento interior		7,16 27, 28, 31, I(-),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	C	B	72	II		Cimientos		No fueron detectados problemas en los cimientos							pisos		Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos							Techos				C	B	33	II		Instalaciones		No detectadas							Decoración		7,16 27, 28, 45	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A	59	II		Otro								
Elemento	Categorías	Daños y deterioros							origen	Diagnostico		Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención																																																																															
			Cuantitativo	Cualitativa																																																																																										
Paramento exterior		7,16 27, 28, 31, I(-),21	Lluvia, humedad suelo	C	B A	72	II																																																																																							
Material compositivo		7,16,27,28,31,I(-),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	C	B	72	II																																																																																							
Paramento interior		7,16 27, 28, 31, I(-),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	C	B	72	II																																																																																							
Cimientos		No fueron detectados problemas en los cimientos																																																																																												
pisos		Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos																																																																																												
Techos				C	B	33	II																																																																																							
Instalaciones		No detectadas																																																																																												
Decoración		7,16 27, 28, 45	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A	59	II																																																																																							
Otro																																																																																														
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Propuesta de intervención</p>	<p>ANÁLISIS DE LAS PRIORIDADES CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>Los relativamente bajos valores numéricos de la Prioridad Cuantitativa respecto de otros sectores evidencia que a pesar de los daños en este lugar existe un margen mayor de posibilidad que con trabajos más bien menores pueda este lugar prevalecer, la Prioridad cualitativa expone algo similar aunque define un plazo no mayor de 2 años para que esos trabajos sean una realidad. A nivel de piso deberá existir un desvío de aguas pluviales que atraviesan el área y será colocado un piso de protección sin retirar toda la tierra acumulada, en la esquina sur-poniente existirá una ventana arqueológica.</p> <p>Procederá intervenir la bóveda en su paramento exterior eliminando maleza, efectuando resanes superficiales y aplicando un impermeabilizante (Ver: O- Especificaciones técnicas a seguir en la intervención del monumento), en la estructura portante a base de arcos y pilares procederá efectuar una limpieza superficial y profunda así como llevar a cabo resanes correspondientes en los faltantes de repello y blanqueado, mientras que en los arcos se integrará material donde existan faltantes y se anclará el tabique intermedio usando una mocheta donde existe puerta y con pines a la bóveda a fin de evitar volteo.</p>																																																																																													

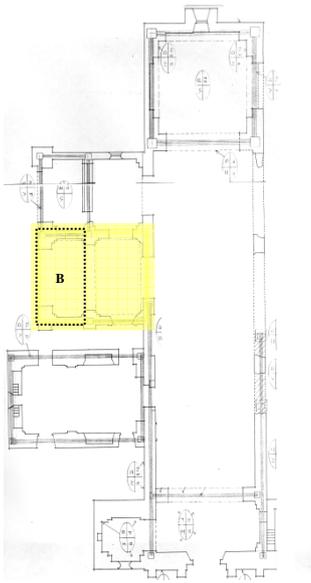
CUADRO 21

<p style="text-align: center;">Localización</p> <p style="text-align: center;">← N</p>  <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p>	<p>Dimensiones: 5.50 m x 8.00 m Área: 44.00 metros cuadrados (medidas interiores).</p>	<p>FICHA TÉCNICA PRIORIDADES Y PROPUESTA</p> <p>Sector: CAPILLA DEL SANTO CRISTO SECTOR B</p>																																																																																												
<p>Análisis general</p> <p>La capilla del Santo Cristo Sector B ofrece un panorama más bien desolador, se mantienen en pie un arco que fue parcialmente intervenido por el CNPAG en 1997, sin embargo su estabilidad depende de completar el proceso iniciado en aquella época. Existe un tabique que separa ambos sectores (A y B) conformantes de la misma capilla y está en peligro de caer, por lo que deberá ser intervenido pronto..</p>																																																																																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Elemento</th> <th rowspan="2">Categorías</th> <th rowspan="2">Daños y deterioros</th> <th rowspan="2">origen</th> <th rowspan="2">Diagnostico</th> <th rowspan="2">Pronostico</th> <th colspan="2">Prioridad</th> <th rowspan="2">Propuesta de intervención</th> </tr> <tr> <th>Cuantitativa</th> <th>Cualitativa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td></td> <td>7,16 27, 28, 31, I(-),21</td> <td>Lluvia, humedad suelo</td> <td>A</td> <td>A A</td> <td>51</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td></td> <td>7,16,27,28,31, I(-),21</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>51</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td></td> <td>7,16 27, 28, 31, I(-),21</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>51</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td></td> <td colspan="6" style="text-align: center;">No fueron detectados problemas en los cimientos</td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td></td> <td colspan="6" style="text-align: center;">Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos</td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td>7,16 27, 28, 31, I(-),21</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>25</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td></td> <td colspan="6" style="text-align: center;">No detectadas</td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td></td> <td>7,16 27, 28, 45</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>B A</td> <td>B</td> <td>56</td> <td>III</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronostico	Prioridad		Propuesta de intervención	Cuantitativa	Cualitativa	Paramento exterior		7,16 27, 28, 31, I(-),21	Lluvia, humedad suelo	A	A A	51	I		Material compositivo		7,16,27,28,31, I(-),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A	51	I		Paramento interior		7,16 27, 28, 31, I(-),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A	51	I		Cimientos			No fueron detectados problemas en los cimientos						pisos			Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos						Techos		7,16 27, 28, 31, I(-),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A	25	I		Instalaciones			No detectadas						Decoración		7,16 27, 28, 45	Lluvia, humedad suelo, sismos	B A	B	56	III		Otro								
Elemento	Categorías	Daños y deterioros							origen	Diagnostico		Pronostico	Prioridad		Propuesta de intervención																																																																															
			Cuantitativa	Cualitativa																																																																																										
Paramento exterior		7,16 27, 28, 31, I(-),21	Lluvia, humedad suelo	A	A A	51	I																																																																																							
Material compositivo		7,16,27,28,31, I(-),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A	51	I																																																																																							
Paramento interior		7,16 27, 28, 31, I(-),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A	51	I																																																																																							
Cimientos			No fueron detectados problemas en los cimientos																																																																																											
pisos			Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos																																																																																											
Techos		7,16 27, 28, 31, I(-),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A	25	I																																																																																							
Instalaciones			No detectadas																																																																																											
Decoración		7,16 27, 28, 45	Lluvia, humedad suelo, sismos	B A	B	56	III																																																																																							
Otro																																																																																														
<p>Prioridad cualitativa:</p> <p>Fue establecida una Prioridad I a este nivel en cuanto a la consolidación del tabique sur y el arco norte; ambos elementos originales en peligro de colapsar a mediano plazo. En lo restante, que es la decoración la misma aunque no está en buenas condiciones no existe de momento peligro de destrucción, aunque se cree que con los trabajos que se plantean para este sector existirá colateralmente una protección.</p>	<p style="text-align: center;">ANÁLISIS DE LAS PRIORIDADES CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>Respecto del otro sector la Prioridad cuantitativa es menor sin embargo ambos sectores se complementan estructuralmente de tal manera que la consolidación y reestructuración de un sector repercute en el otro. A nivel Cualitativo existe la preocupación por intervenir aquellos elementos que se consideran importantes para la estabilidad del ambiente, dejando posteriormente molduras para otro momento.</p>																																																																																													
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Propuesta de intervención</p>	<p>Procederá consolidar el tabique sur, integrar el cerramiento del muro norte e integrar la bóveda que permita estabilizar el arco central y bóveda sobre el sector A, así como integrar piso.</p>																																																																																													

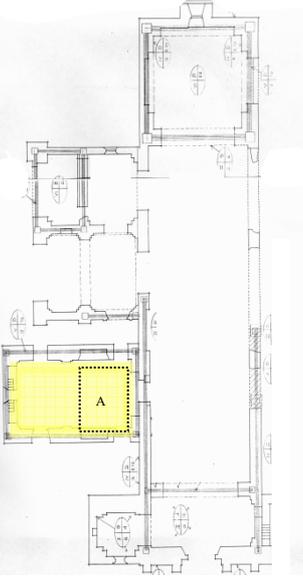
CUADRO 22

<p>Localización</p> <p style="text-align: center;">← N</p>  <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p>	<p>Dimensiones: 6.00 m x 8.00 m Área: 48.00 metros cuadrados (medidas interiores).</p> <p style="text-align: right;">FICHA TÉCNICA PRIORIDADES Y PROPUESTA</p> <p style="text-align: right;">Sector: CAPILLA DE SAN LÁZARO SECTOR A</p>	<p>Análisis general</p> <p>La capilla de San Lázaro se encuentra en grave estado de conservación no sólo porque en 1773 cayeron sus bóvedas sino porque otros sismos posteriores entre ellos el de 1976 hizo caer por los suelos el arco sur y parte de la pechina y pilar sur-poniente, sin embargo aún existe en precario estado de equilibrio el arco oriente y el arco rebajado de la puerta poniente, ambos elementos originales dignos de conservación.</p>																																																																																												
<p>Prioridad cualitativa:</p> <p>Fue establecida una Prioridad I en lo concerniente a la atención que merece el arco oriente y el arco rebajado del la puerta poniente. Ambos elementos son originales y prácticamente lo único que va quedando en pie en este sector.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Elemento</th> <th rowspan="2">Categorías</th> <th rowspan="2">Daños y deterioros</th> <th rowspan="2">origen</th> <th rowspan="2">Diagnostico</th> <th rowspan="2">Pronos tico</th> <th colspan="2">Prioridad</th> <th rowspan="2">Propuesta de intervención</th> </tr> <tr> <th>Cuantitativo</th> <th>Cualitativa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td></td> <td>5, 7,14,15 16 ,17,18, 27, 28, 31, I(-)21</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>A</td> <td>A A</td> <td>104</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td></td> <td>5, 7,14,15 16 ,17,18, 27, 28, 31, I(-)21</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>104</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td></td> <td>5, 7,14,15 16 ,17,18, 27, 28, 31, I(-)21</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>104</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td></td> <td>No fueron detectados problemas en los cimientos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td></td> <td>Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td></td> <td>Bóveda vaida colapsada</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td></td> <td>No detectadas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td></td> <td>7,16 27, 28, 45</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>B A</td> <td>B</td> <td>55</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención	Cuantitativo	Cualitativa	Paramento exterior		5, 7,14,15 16 ,17,18, 27, 28, 31, I(-)21	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A A	104	I		Material compositivo		5, 7,14,15 16 ,17,18, 27, 28, 31, I(-)21	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A	104	I		Paramento interior		5, 7,14,15 16 ,17,18, 27, 28, 31, I(-)21	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A	104	I		Cimientos			No fueron detectados problemas en los cimientos						pisos			Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos						Techos			Bóveda vaida colapsada						Instalaciones			No detectadas						Decoración		7,16 27, 28, 45	Lluvia, humedad suelo, sismos	B A	B	55	II		Otro								
Elemento	Categorías	Daños y deterioros							origen	Diagnostico		Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención																																																																															
			Cuantitativo	Cualitativa																																																																																										
Paramento exterior		5, 7,14,15 16 ,17,18, 27, 28, 31, I(-)21	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A A	104	I																																																																																							
Material compositivo		5, 7,14,15 16 ,17,18, 27, 28, 31, I(-)21	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A	104	I																																																																																							
Paramento interior		5, 7,14,15 16 ,17,18, 27, 28, 31, I(-)21	Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A	104	I																																																																																							
Cimientos			No fueron detectados problemas en los cimientos																																																																																											
pisos			Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos																																																																																											
Techos			Bóveda vaida colapsada																																																																																											
Instalaciones			No detectadas																																																																																											
Decoración		7,16 27, 28, 45	Lluvia, humedad suelo, sismos	B A	B	55	II																																																																																							
Otro																																																																																														
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Propuesta de intervención</p>	<p>ANÁLISIS DE LAS PRIORIDADES CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>Este sector asume una Prioridad I dado que los dos arcos(el situado al oriente, el existente sobre la puerta poniente) pueden ser salvados de su destrucción. A nivel cuantitativo existe una ponderación alta, lo cual refleja una coincidencia por atender este sector.</p>																																																																																													
<p>Procederá la intervención del arco oriente consolidándolo así como integrar el arco sur a fin que ambos se apoyen entre si, lo cual implicará la colocación de una solera de corona que coadyuve a su preservación. Respecto del arco rebajado le será integrada una viga sustentante del arco de ladrillo a fin de evitar que caiga por efecto de sismo. A nivel de piso deberá evacuarse el agua pluvial por medio de un drenaje adecuado.</p>		<p>163</p>																																																																																												

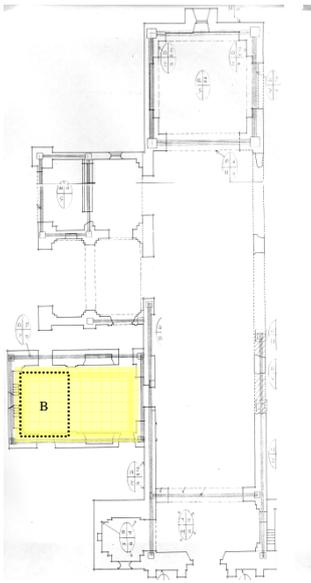
CUADRO 23

<p style="text-align: center;">Localización</p> <p style="text-align: center;">← N</p>  <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p>	<p>Dimensiones: 5.00 m x 8.00 m Área: 40.00 metros cuadrados (medidas interiores).</p> <p style="text-align: right;">FICHA TÉCNICA PRIORIDADES Y PROPUESTA</p> <p style="text-align: right;">Sector: CAPILLA DE SAN LÁZARO SECTOR B</p>	<p>Análisis general</p> <p>Este sector de la capilla se encuentra en un estado avanzado de destrucción, prácticamente sólo existe evidencia de arco en el lado oriente, y en el resto prevalecen los arranques de pilastras y muros de cerramiento.</p>																																																																																												
<p>Prioridad cualitativa:</p> <p>Fue definida una prioridad II a ese nivel dado que en este sector casi todo está por los suelos y la parte oriente fue en parte intervenida por el CNPAG en la década de 1990; es el impacto del intemperismo lo más importante a tratar de reducir principalmente la acumulación de agua pluvial que viene del sector norte y sur. En lo concerniente a la decoración la misma es mínima y se reduce a molduras y dos ángeles decapitados, sin embargo se cree que por el momento están con posibilidad de prevalecer con un tratamiento puntual.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Elemento</th> <th rowspan="2">Categorías</th> <th rowspan="2">Daños y deterioros</th> <th rowspan="2">origen</th> <th rowspan="2">Diagnostico</th> <th rowspan="2">Pronos tico</th> <th colspan="2">Prioridad</th> <th rowspan="2">OBSERVACIONES</th> </tr> <tr> <th>Cuantitativa</th> <th>Cualitativa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td></td> <td>8,21,27, 28, 31, I(-), I(+),21</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>C</td> <td>C</td> <td>97</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td></td> <td>8,21,27, 28, 31, I(-), I(+),21</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>C</td> <td>C</td> <td>97</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td></td> <td>8,21,27, 28, 31, I(-), I(+),21</td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>C</td> <td>C</td> <td>97</td> <td>I</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td></td> <td>No fueron detectados problemas en los cimientos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td></td> <td>Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td></td> <td>Bóveda vaida colapsada</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td></td> <td>No detectadas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td></td> <td>5,7</td> <td>Lluvia, humedad suelo</td> <td>C</td> <td>B</td> <td>20</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronos tico	Prioridad		OBSERVACIONES	Cuantitativa	Cualitativa	Paramento exterior		8,21,27, 28, 31, I(-), I(+),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	C	C	97	I		Material compositivo		8,21,27, 28, 31, I(-), I(+),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	C	C	97	I		Paramento interior		8,21,27, 28, 31, I(-), I(+),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	C	C	97	I		Cimientos			No fueron detectados problemas en los cimientos						pisos			Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos						Techos			Bóveda vaida colapsada						Instalaciones			No detectadas						Decoración		5,7	Lluvia, humedad suelo	C	B	20	II		Otro								
Elemento	Categorías	Daños y deterioros							origen	Diagnostico		Pronos tico	Prioridad		OBSERVACIONES																																																																															
			Cuantitativa	Cualitativa																																																																																										
Paramento exterior		8,21,27, 28, 31, I(-), I(+),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	C	C	97	I																																																																																							
Material compositivo		8,21,27, 28, 31, I(-), I(+),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	C	C	97	I																																																																																							
Paramento interior		8,21,27, 28, 31, I(-), I(+),21	Lluvia, humedad suelo, sismos	C	C	97	I																																																																																							
Cimientos			No fueron detectados problemas en los cimientos																																																																																											
pisos			Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos																																																																																											
Techos			Bóveda vaida colapsada																																																																																											
Instalaciones			No detectadas																																																																																											
Decoración		5,7	Lluvia, humedad suelo	C	B	20	II																																																																																							
Otro																																																																																														
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Propuesta de intervención</p>	<p>Este sector debe ser consolidado en lo concerniente al arco oriente, debe ser instalado un drenaje que desfogue el agua pluvial y debe integrarse parte del muro de cerramiento norte a fin de evitar que la tierra se introduzca en el ambiente y se acumule paulatinamente en el interior del mismo.</p>																																																																																													

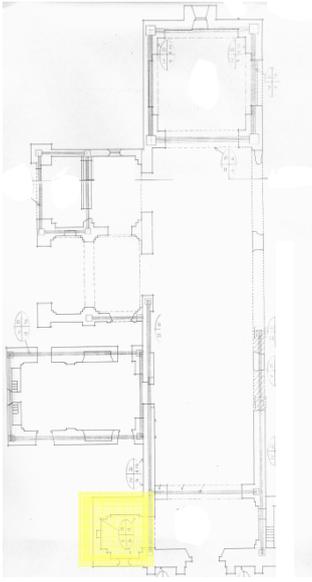
CUADRO 24

<p>Localización</p> <p style="text-align: center;">← N</p>  <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p>	<p>Dimensiones: 7.00 m x 7.00 m Área: 56.00 metros cuadrados (medidas interiores).</p> <p style="text-align: right;">FICHA TÉCNICA PRIORIDADES Y PROPUESTA Sector: CAPILLA DE N. S. DEL ROSARIO SECTOR A</p>	<p>Análisis general</p> <p>La capilla de N. S. del Rosario es una robusta construcción que posee anchos muros de mampostería, los que están prácticamente sin lesión por lo que su intervención debe ser, no tanto por ella misma sino por la ayuda que puede proporcionar en la estabilización del muro norte de la nave del templo. El arco sur de esta capilla que se encuentra desplomado y con riesgo de caer debe ser intervenido para su preservación, dado que esta capilla está adosada al indicado muro norte y carece de su propio muro de cerramiento.</p>																																																																																																	
<p>Prioridad cualitativa:</p> <p>Se consideró esta capilla como de prioridad I porque debidamente intervenida podrá apoyar al muro norte del templo y de esa manera podrá coadyuvar a su conservación.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Elemento</th> <th rowspan="2">Categorías</th> <th rowspan="2">Daños y deterioros</th> <th rowspan="2">origen</th> <th rowspan="2">Diagnostico</th> <th rowspan="2">Pronostico</th> <th colspan="2">Prioridad</th> <th rowspan="2">Propuesta de intervención</th> </tr> <tr> <th>Cuantitativa</th> <th>Cualitativa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td></td> <td></td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>D</td> <td>D A</td> <td>32</td> <td>III</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td></td> <td>5,7,14,15,16,17,18,21,27,31,38.I(+.-)</td> <td>Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo</td> <td>D</td> <td>D</td> <td>37</td> <td>III</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td></td> <td></td> <td>Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo</td> <td>D</td> <td>D</td> <td>31</td> <td>III</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td colspan="7">No fueron detectados problemas en los cimientos</td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td colspan="7">Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos</td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td colspan="7">Bóveda vaida colapsada</td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td colspan="7">No detectadas</td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td></td> <td>Idem</td> <td>Lluvia, humedad suelo</td> <td>D A</td> <td>D</td> <td>64</td> <td>III</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronostico	Prioridad		Propuesta de intervención	Cuantitativa	Cualitativa	Paramento exterior			Lluvia, humedad suelo, sismos	D	D A	32	III		Material compositivo		5,7,14,15,16,17,18,21,27,31,38.I(+.-)	Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo	D	D	37	III		Paramento interior			Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo	D	D	31	III		Cimientos		No fueron detectados problemas en los cimientos							pisos		Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos							Techos		Bóveda vaida colapsada							Instalaciones		No detectadas							Decoración		Idem	Lluvia, humedad suelo	D A	D	64	III		Otro								
Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronostico	Prioridad								Propuesta de intervención																																																																																					
						Cuantitativa	Cualitativa																																																																																												
Paramento exterior			Lluvia, humedad suelo, sismos	D	D A	32	III																																																																																												
Material compositivo		5,7,14,15,16,17,18,21,27,31,38.I(+.-)	Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo	D	D	37	III																																																																																												
Paramento interior			Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo	D	D	31	III																																																																																												
Cimientos		No fueron detectados problemas en los cimientos																																																																																																	
pisos		Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos																																																																																																	
Techos		Bóveda vaida colapsada																																																																																																	
Instalaciones		No detectadas																																																																																																	
Decoración		Idem	Lluvia, humedad suelo	D A	D	64	III																																																																																												
Otro																																																																																																			
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Propuesta de intervención</p>	<p>Procederá colocar una solera de corona en la parte superior de muros de la capilla de N. S. del Rosario y anclar esa solera en el muro norte del templo. Debe existir un drenaje en el interior de la capilla que permita evacuar el agua pluvial que aquí se acumula así como colocar un mezcón de sacrificio en las cabezas de muro y desfogar controladamente las aguas a fin que las cornisas y muros no se manchen.</p>																																																																																																		
<p>ANÁLISIS DE LAS PRIORIDADES CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>Existe coincidencia entre las prioridades, por un lado un alto valor a nivel Cuantitativo y una prioridad I en la Cualitativa, este hecho refleja que la intervención en este sector es fundamental para la conservación del muro norte y del arco sur de la mencionada capilla, dado que los otros aspectos a intervenir como sería el drenaje en este lugar no se considera de por sí crítico aunque es necesario que sea dispuesto en el interior de este lugar.</p>																																																																																																			

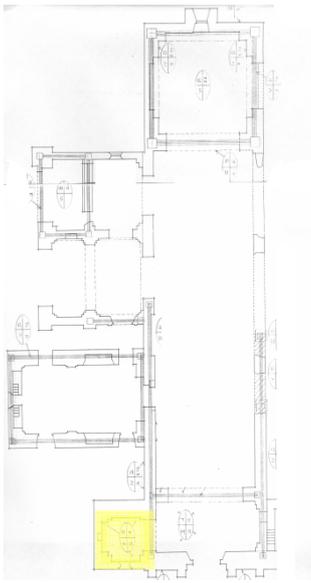
CUADRO 25

<p>Localización</p> <p style="text-align: center;">← N</p>  <p style="text-align: center;">TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p>	<p>Dimensiones: 5.5.00 m x 7.00 m Área: 38.50 metros cuadrados (medidas interiores).</p> <p style="text-align: right;">FICHA TÉCNICA PRIORIDADES Y PROPUESTA</p> <p style="text-align: right;">Sector: CAPILLA DE N. S. DEL ROSARIO SECTOR B</p>	<p>Análisis general</p> <p>Este sector de la capilla de N. S. del Rosario es muy parecido al sector A, sin embargo es de atender prioritariamente el muro de cerramiento norte porque está muy desplomado y a punto de caer hacia fuera de la capilla con dirección al norte. Esta capilla que es una obra inconclusa y sujeta a intemperismo y depredación debe ser atendida, aunque la prioridad será el muro norte.</p>																																																																																													
<p>Prioridad cualitativa:</p> <p>Se considera esta capilla en su sector B en general como de prioridad II, dado que en su conjunto con el sector A cobra importancia; aunque dentro de este conjunto cobra importancia la intervención puntual del muro de cerramiento norte el cual debe ser intervenido independientemente que lo sea este sector de capilla.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Elemento</th> <th rowspan="2">Categorías</th> <th rowspan="2">Daños y deterioros</th> <th rowspan="2">origen</th> <th rowspan="2">Diagnostico</th> <th rowspan="2">Pronostico</th> <th colspan="2">Prioridad</th> <th rowspan="2">Propuesta de intervención</th> </tr> <tr> <th>Cuantitativa</th> <th>Cualitativa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td></td> <td></td> <td>Lluvia, humedad suelo, sismos</td> <td>A</td> <td>A A</td> <td>75</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td></td> <td>5,7,14,15,16,17,18,21,27,31,38.I(+,-)</td> <td>Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>75</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td></td> <td></td> <td>Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo</td> <td>A</td> <td>A</td> <td>75</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td colspan="7">No fueron detectados problemas en los cimientos</td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td colspan="7">Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos</td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td colspan="7">Bóveda vaida colapsada</td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td colspan="7">No detectadas</td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td></td> <td>Idem</td> <td>Lluvia, humedad suelo</td> <td>B A</td> <td>B</td> <td>67</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronostico	Prioridad		Propuesta de intervención	Cuantitativa	Cualitativa	Paramento exterior			Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A A	75	II		Material compositivo		5,7,14,15,16,17,18,21,27,31,38.I(+,-)	Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo	A	A	75	II		Paramento interior			Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo	A	A	75	II		Cimientos		No fueron detectados problemas en los cimientos							pisos		Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos							Techos		Bóveda vaida colapsada							Instalaciones		No detectadas							Decoración		Idem	Lluvia, humedad suelo	B A	B	67	II		Otro								
Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen							Diagnostico	Pronostico		Prioridad		Propuesta de intervención																																																																																
				Cuantitativa	Cualitativa																																																																																										
Paramento exterior			Lluvia, humedad suelo, sismos	A	A A	75	II																																																																																								
Material compositivo		5,7,14,15,16,17,18,21,27,31,38.I(+,-)	Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo	A	A	75	II																																																																																								
Paramento interior			Lluvia, humedad suelo, Sismos, vandalismo	A	A	75	II																																																																																								
Cimientos		No fueron detectados problemas en los cimientos																																																																																													
pisos		Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos																																																																																													
Techos		Bóveda vaida colapsada																																																																																													
Instalaciones		No detectadas																																																																																													
Decoración		Idem	Lluvia, humedad suelo	B A	B	67	II																																																																																								
Otro																																																																																															
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Propuesta de intervención</p>	<p>ANÁLISIS DE LAS PRIORIDADES CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>Aunque es menor la Prioridad Cuantitativa, la Prioridad Cualitativa hace ver que es importante su intervención, aunque en su conjunto dicha capilla puede prevalecer, son sus puntos hoy vulnerables el muro norte para este sector como lo es el arco sur para el sector A.</p>																																																																																														
	<p>Procederá proseguir la solera de corona y cerrarla pasando por el muro norte que deberá ser recolocado en su posición original, es decir volviéndolo a la verticalidad y consolidado. Deberá ser introducido un drenaje y evacuar las aguas que aquí se acumulan. Luego de ser consolidado y reestructurado el muro de cerramiento norte procederá a excavar por el exterior a fin de proteger el paramento exterior de la humedad disponiendo un mezlón de protección al cual se le añadirá una capa protectora impermeable y luego se volverá a colocar la tierra a fin de conservar dicho nivel. Al igual que en el sector A las cabezas de muro serán protegidas y procederá a la colocación de un mezlón de protección y encauce de las aguas pluviales. Se integrará en toda la capilla de N. S. del Rosario de un toldo reversible que únicamente será colocado en época del luvia a fin de proteger el interior del agua pluvial.</p>																																																																																														

CUADRO 26

<p>Localización</p> <p>← N</p>  <p>TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p>	<p>Dimensiones: 5.00 m x 5.00 m Área: 25.00 metros cuadrados (medidas interiores).</p>	<p>FICHA TÉCNICA PRIORIDADES Y PROPUESTA Sector: CAMPANARIO</p>																																																																																													
<p>Análisis general</p> <p>El campanario es una construcción de mampostería que sufrió en el siglo XVIII una ampliación importante, su altura fue elevada algunos metros a partir de 1710 y se reporta destrucción de su sector norte en 1773. Existen al menos una acurela de 1780 donde se observa el campanario cubierto con teja. Este sector obrado de mampostería estuvo cubierto alguna vez de media naranja, hoy día está destechado. A pesar de ser intervenido por el CNPAG en 1997 sufre de intemperismo, el agua pluvial ingresa al interior y allí crece maleza, las palomas usan los mechinales de un antiguo entrepiso para hacer nidos.</p>																																																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Elemento</th> <th rowspan="2">Categorías</th> <th rowspan="2">Daños y deterioros</th> <th rowspan="2">origen</th> <th rowspan="2">Diagnostico</th> <th rowspan="2">Pronos tico</th> <th colspan="2">Prioridad</th> <th rowspan="2">Propuesta de intervención</th> </tr> <tr> <th>Cuantitativa</th> <th>Cualitativa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td></td> <td>7, 17, 27, 28,34,35</td> <td>Lluvia</td> <td>C</td> <td>B A</td> <td>60</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td></td> <td>7,17</td> <td>Lluvia, humedad del piso</td> <td>C</td> <td>B</td> <td>44</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td></td> <td>7,17,19,27,28, 34,35</td> <td>Lluvia, humedad del piso, fauna, flora</td> <td>C</td> <td>B</td> <td>44</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td colspan="2">No aplica</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td>34,28, I(-)</td> <td>lluvia</td> <td>C</td> <td>B</td> <td>17</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td colspan="2">Cúpula colapsada enteramente</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td colspan="2">No detectadas</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td></td> <td>7, 17, 27, 28,34,35</td> <td>lluvia</td> <td>C A</td> <td>D</td> <td>40</td> <td>II</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención	Cuantitativa	Cualitativa	Paramento exterior		7, 17, 27, 28,34,35	Lluvia	C	B A	60	II		Material compositivo		7,17	Lluvia, humedad del piso	C	B	44	II		Paramento interior		7,17,19,27,28, 34,35	Lluvia, humedad del piso, fauna, flora	C	B	44	II		Cimientos		No aplica							pisos		34,28, I(-)	lluvia	C	B	17	II		Techos		Cúpula colapsada enteramente							Instalaciones		No detectadas							Decoración		7, 17, 27, 28,34,35	lluvia	C A	D	40	II		Otro								
Elemento	Categorías	Daños y deterioros	origen							Diagnostico	Pronos tico		Prioridad		Propuesta de intervención																																																																																
				Cuantitativa	Cualitativa																																																																																										
Paramento exterior		7, 17, 27, 28,34,35	Lluvia	C	B A	60	II																																																																																								
Material compositivo		7,17	Lluvia, humedad del piso	C	B	44	II																																																																																								
Paramento interior		7,17,19,27,28, 34,35	Lluvia, humedad del piso, fauna, flora	C	B	44	II																																																																																								
Cimientos		No aplica																																																																																													
pisos		34,28, I(-)	lluvia	C	B	17	II																																																																																								
Techos		Cúpula colapsada enteramente																																																																																													
Instalaciones		No detectadas																																																																																													
Decoración		7, 17, 27, 28,34,35	lluvia	C A	D	40	II																																																																																								
Otro																																																																																															
<p>Prioridad cualitativa:</p> <p>La fijación de una prioridad II a nivel cualitativo únicamente refleja que este sector a pesar de ser intervenido necesita aún de trabajos de restauración, sin embargo en función de otros sectores se encuentra en mejores condiciones.</p> <p>ANÁLISIS DE LAS PRIORIDADES CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>Es en el campanario donde existe uno de los valores más bajos de Prioridad Cuantitativa, sin duda influyó mucho el hecho que el CNPAG intervino este sector del monumento, mientras que la Prioridad Cualitativa considerada II indica que lo que falte por intervenir deber ser efectuado en un plazo no mayor de dos años.</p>																																																																																															
<p>Propuesta de intervención</p>	<p>Se considera necesario que exista un cerramiento provisional transparente en la parte superior a fin de evitar que entre lluvia, desfogando el agua de lluvia adecuadamente, procede en forma paulatina y no violentamente ir desalojando a las palomas del lugar de tal manera que no exista entrada de esos animales al interior observando cuidadosamente cuando ya no existan crías pequeñas a fin de cerrar los vanos con malla.</p> <p>Deberá dársele un acabado de mejor apariencia al actual mezlón de piso del campanario y procederá la integración del entrepiso de madera a fin que coadyuve a la conservación del cubo dado que los actuales mechinales forman una linea de rotura que puede hacer dañar el cubo a la hora de sismo. Máxime que ya fue reestructurada la parte superior del mismo.</p>																																																																																														

CUADRO 27

<p>Localización</p> <p>← N</p>  <p>TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS</p>	<p>Dimensiones: 4.5.00 m x 4.5 m Área: 20.25 metros cuadrados (medidas interiores).</p>	<p>FICHA TÉCNICA PRIORIDADES Y PROPUESTA Sector: BAPTISTERIO</p>																																																																																							
<p>Análisis general</p> <p>Este pequeño espacio tiene la característica de estar bien construido en mampostería y estar al momento igualmente bien preservado fundamentalmente en lo concerniente al impacto de sismos, es un espacio que tiene su blanqueado original. El baptisterio ocupa la parte baja del paralelepípedo rectángulo que forma el campanario.</p>																																																																																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Categorías Elemento</th> <th rowspan="2">Daños y deterioros</th> <th rowspan="2">origen</th> <th rowspan="2">Diagnostico</th> <th rowspan="2">Pronos tico</th> <th colspan="2">Prioridad</th> <th rowspan="2">Propuesta de intervención</th> </tr> <tr> <th>Cuantitativa</th> <th>Cualitativa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paramento exterior</td> <td></td> <td>Lluvia, humedad suelo</td> <td>D</td> <td>D A</td> <td>32</td> <td>III</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Material compositivo</td> <td>27,21, 23, 43</td> <td>Lluvia, humedad suelo</td> <td>D</td> <td>D</td> <td>37</td> <td>III</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramento interior</td> <td></td> <td>Lluvia, humedad suelo</td> <td>D</td> <td>D</td> <td>31</td> <td>III</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cimientos</td> <td></td> <td colspan="6">No fueron detectados problemas en los cimientos</td> </tr> <tr> <td>pisos</td> <td></td> <td colspan="6">Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos</td> </tr> <tr> <td>Techos</td> <td></td> <td colspan="6">Bóveda vaida colapsada</td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td colspan="6">No detectadas</td> </tr> <tr> <td>Decoración</td> <td>Idem</td> <td>Lluvia, humedad suelo vandalismo</td> <td>D A</td> <td>D</td> <td>64</td> <td>III</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>								Categorías Elemento	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención	Cuantitativa	Cualitativa	Paramento exterior		Lluvia, humedad suelo	D	D A	32	III		Material compositivo	27,21, 23, 43	Lluvia, humedad suelo	D	D	37	III		Paramento interior		Lluvia, humedad suelo	D	D	31	III		Cimientos		No fueron detectados problemas en los cimientos						pisos		Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos						Techos		Bóveda vaida colapsada						Instalaciones		No detectadas						Decoración	Idem	Lluvia, humedad suelo vandalismo	D A	D	64	III		Otro							
Categorías Elemento	Daños y deterioros	origen	Diagnostico	Pronos tico	Prioridad		Propuesta de intervención																																																																																		
					Cuantitativa	Cualitativa																																																																																			
Paramento exterior		Lluvia, humedad suelo	D	D A	32	III																																																																																			
Material compositivo	27,21, 23, 43	Lluvia, humedad suelo	D	D	37	III																																																																																			
Paramento interior		Lluvia, humedad suelo	D	D	31	III																																																																																			
Cimientos		No fueron detectados problemas en los cimientos																																																																																							
pisos		Los pisos están cubiertos por ripio y tierra por lo que están protegidos																																																																																							
Techos		Bóveda vaida colapsada																																																																																							
Instalaciones		No detectadas																																																																																							
Decoración	Idem	Lluvia, humedad suelo vandalismo	D A	D	64	III																																																																																			
Otro																																																																																									
<p>Prioridad cualitativa:</p> <p>Este espacio requiere poca atención inmediata por lo que una Prioridad III implica que los trabajos para este lugar que no está sujeto a daño por sismos puede demorar en beneficio de otros sectores críticos.</p> <p>ANÁLISIS DE LAS PRIORIDADES CUANTITATIVA Y CUALITATIVA</p> <p>Se observa una cifra baja en la Prioridad Cuantitativa que es consecuente con la Prioridad Cualitativa, de hecho este sector es el que menos problemas presentó en el análisis.</p>																																																																																									
<p>Propuesta de intervención</p>	<p>Procederá en este lugar efectuar una limpieza superficial y rebajar el nivel interior que es de tierra a fin de nivelarlo con el nivel del sotocoro y luego colocar en este lugar un piso de protección.</p>																																																																																								

ANEXO 4

IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES, DAÑOS Y DETERIOROS E INTERVENCIONES

El presente aporte de “materiales, daños y deterioros e intervenciones” está basado en las notas del curso de “Taller de Restauración” de la Maestría de Restauración de Monumentos sin embargo fue modificada y ampliada, siendo de utilidad lo vertido por varios autores¹⁰⁸; se advierte que existen otros rubros no considerados que deberían ser agregados de ameritarlo en otros monumentos como sucede con los “metales” y “vidrio” entre otros. En este proyecto por ser innecesario, no fueron usadas todas las categorías propuestas.

Cuadro 28	<u>MATERIALES</u>		
<u>MATERIAL BASE</u>	<u>TIPO</u>	<u>TÉCNICA</u>	
I BARRO CRUDO	1.1 adobe	a- canto b- sogá c- punta y sogá	
	1.2 tapial		
	1.3 combinado		
II BARRO COCIDO	2.1 ladrillo	a- canto b- sogá c- punta y sogá	
	2.2 loseta		
	2.3 ductos		
	2.4 otro		
III MAMPOSTERIA	3.1 piedra + argamasa	a- obra mixta b- concertada c-otro	
	3.2 piedra + ladrillo + argamasa		
	3.3 piedra + ladrillo + argamasa + tapial		
	3.4 ladrillo + argamasa		
	3.5 otro		
IV PIEDRA LABRADA	4.1 dovelas	4.18 capiteles de pilastras	a- bajorrelieve tallado por percusión sin pulido b-bajorrelieve tallado por percusión + pulido b- altorrelieve tallado por percusión sin pulido c- altorrelieve tallado por percusión + pulido d-tridimensional tallado por percusión sin pulido d-tridimensional tallado por percusión + pulido e- otro
	4.2 losetas	4.19 basas de pilastras	
	4.3 basas	4.20 zócalos	
	4.4 quicialeras	4.21 dinteles	
	4.5 fustes	4.22 repisas	
	4.6 capiteles	4.23 contra repisas	
	4.7 cajas	4.24 piedra de revestimiento	
	4.8 remates	4.25 cubierta de criptas	
	4.9 medallones	4.26 brocales	
	4.10 pasamanos	4.27 piedra de molino	
	4.11 balaustres	4.28 canales	
	4.12 molduras	4.29 gárgolas	
	4.13 claves	4.30 esculturas	
	4.14 huellas	4.31 canes	
	4.15 contrahuellas	4.32 otro	
	4.16 pináculos		
	4.17 segmentos de pilastras		

Realizó: Mario Ubico C. 2006

108 Mingarro Martín, Francisco DEGRADACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. 1996:321-419 y Gratwick, R. t.. Op. cit.

MATERIALES			Continuación Cuadro 28
<u>MATERIAL BASE</u>	<u>TIPO</u>	<u>TÉCNICA</u>	
V MADERA	5.1 columna	a- labrada sin pulir b- labrada pulida sin acabado c- labrada pulida con acabado	
	5.2 pilar		
	5.3 costanera		
	5.4 reglilla		
	5.5 moldura		
	5.6 marco de ventana		
	5.7 marco de puerta		
	5.8 contraventana		
	5.9 puerta		
	5.10 postigo		
	5.11 zapata		
	5.12 entablado		
	5.13 par		
	5.14 nudillo		
	5.15 tirante		
	5.16 viga madera		
	5.17 espiga		
	5.18 moldura		
	5.19 filete		
	5.20 antepecho		
	5.21 decoración		
	5.22 otro		
VI CAL	6.1 argamasa (cal + arena + ladrillo)	a- modelado in situ b- adosado c- mixto	
	6.2 argamasa (cal + arena)		
	6.3 yeso		
	6.4 otro		
7 ACABADOS INICIALES	7.0 sin acabado	a- repellos de base b- blanqueados c- cernido d- barnizado e- otro	
	7.1 uso de cal		
	7.3 otro		
8 ACABADOS FINALES	8.0 sin acabado final	a- repellos de base b- blanqueados c- cernido d- barnizado e- otro	
	8.1 a base de cal		
	8.2 otro		

Realizó: Mario
Ubico C. 2006

Cuadro 29**DAÑOS Y DETERIOROS****NATURALES**

ORIGEN	CONTINUOS		COYUNTURALES	
	CAUSA	EFEECTO	CAUSA	EFEECTO
I FISICO	A- CALOR SOLAR	1 micro-grietas 2 otro		
	B LUZ SOLAR	3 degradación color 4 otro		
	C LLUVIA	5 erosión 6 socavamiento 7 filtraciones 8 embalse 9 disolución 10 otro		
	D HUMEDAD SIUELO	11 asentamiento 12 hundimientos 13 otro		
			E SISMOS	14 grietas 15 fisuras 16 cuarteaduras 17 desplomes 18 colapso de elementos 19 desintegración 20 otro
			F INUNDACIÓN	21 asolvamiento 22 deslave 23 lixiviación 24 ablandamiento 25 desprendimientos 26 otro
II QUIMICO	C LLUVIA D HUMEDAD DEL SUELO G HUMEDAD RELATIVA		27 eflorescencias 28 manchas 29 corrosión 30 otro	
III BIOLÓGICO	C LLUVIA D HUMEDAD DEL SUELO G HUMEDAD RELATIVA H FAUNA		31 criptógamas 32 túneles 33 pudrición 34 suciedad 35 nidos 36 otro	
	I FLORA MAYOR (+) MENOR (-)			

Realizó: Mario
Ubico C. 2006

DAÑOS Y DETERIOROS

Continuación Cuadro 29

NATURALES

ORIGEN	CONTINUOS		COYUNTURALES	
	CAUSA	EFEECTO	CAUSA	EFEECTO
IV HUMANOS	J USO NO CONTROLADO	37 desportillamiento 38 desgaste 39 desprendimiento de elementos 40 adosamientos 41 basurero 42 impregnación de sustancias 43 alteración de superficies 44 otro		
	K VANDALISMO	45 mutilaciones 46 invasiones 47 otro		
	L DEPREDACIÓN	48 robo de elementos 49 ocupación ilícita de predios 50 otro		
	M DECISIONES POLITICAS Y/O FALTA DE CONCIENCIA CÍVICA	51 demoliciones 52 desmantelamientos 53 particiones 54 acopio sustancias nocivas 55 otro		
	N TRÁNSITO	56 vibraciones 57 accidentes 58 lluvia ácida 59 otro		
	G PRODUCTIVIDAD	60 movimiento tierras 61 infraestructura 62 uso maquinaria pesada 63 uso químicos y/o pesticidas 64 emplazamiento instalaciones		

Realizó: Mario
Ubico C. 2006

Cuadro 30**INTERVENCIONES**

ACTIVIDAD BÁSICA	BASE	SECTOR	TÉCNICA ESPECÍFICA
I LIBERACIÓN	A- AREA ADYACENTE		1-desmantelamiento
	B- AMBIENTE	a- paramentos	2-demolición
	C-CIMIENTO	b-paramento interior	3-desalojo ripio controlado arqueológicamente.
	D-MURO	c-paramento exterior	4-limpieza superficial
	E- TABIQUE		5-limpieza profunda
	F-PILASTRA		
	G-ARCO		
	H-BÓVEDA		
	I CÚPULA		
	J-ENTREPISO		
	K-ESCALERA		
	L-VANO PUERTA		
	M-VANO VENTANA		
	N- VANO OTRO		
	O-NICHO		
	P- DECORACIÓN		
	Q- TECHO		
	R- OTRO		
	II INTEGRACIÓN		
			7-recubrimiento
III REINTEGRACIÓN	S- MEGABLOQUES RIPIO	d- completo	
	T- VIGUERÍA	e-parcial	
	U- ELEMENTOS PÉTREOS		
	V-OTRO		
IV CONSOLIDACIÓN			8- inyección
			9-resane superficial
			10- resane profundo
			11-anclaje
			12- pineado
			13-tirantes
			14-apuntalamiento
			15-tensor
			16-solera corona
			17-columna
			18-mocheta
			19-ampliación cimiento
			20-viga
			21- otro
V RESTRUCTURACIÓN			

Realizó: Mario
Ubico C. 2006

ANEXO 5
BREVE DIAGNÓSTICO DE LOS ESPACIOS LIBRES EN MONUMENTOS Y SU USO
ACTUAL EN LA CIUDAD DE LA ANTIGUA GUATEMALA. APUNTES PARA UN
USO DEL MONUMENTO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA
GUATEMALA.

En el casco histórico de La Antigua Guatemala existen hoy día algunos espacios libres principalmente estatales o municipales libres de construcción, buena parte de ellos están dentro de antiguas edificaciones derruidas y en otros casos son francamente áreas libres muy antiguas que se remontan a la Colonia, de tal manera que en los aportes adjuntos: Cuadro 31 “USO ACTUAL DE LOS ANTIGUOS EDIFICIOS RELIGIOSOS EN ANTIGUA GUATEMALA” (p. 178) y Cuadro 32 “SITUACIÓN DE PLAZAS Y/O ATRIOS DE MONUMENTOS EN ANTIGUA GUATEMALA” (p. 180) fue posible conocer acerca de este asunto y determinar de manera general que un gran porcentaje de esos espacios se encuentran sin cumplir una función útil a la sociedad, con el consiguiente menoscabo para la población y para el propio lugar donde dichos espacios se encuentran localizados.

Acercamientos a la problemática urbana antiguieña fue posible conocer cuando menos desde el año 1989¹⁰⁹ y posteriormente en 1994¹¹⁰, en esos trabajos se hace ver que la problemática de la Ciudad es persistente y prosigue desde un punto de vista cualitativo, y únicamente se ve agravada cuantitativamente con el pasar de los años, fundamentalmente en lo concerniente al equipamiento recreativo y cultural (parques con bosques, centros culturales y deportivos y nuevos museos y sitios de interés público).

Quizá uno de los principales problemas que existen al hablar del uso respetuoso de los monumentos es que son pocos los ejemplos habilitados al público hoy día (Capuchinas, Santa Clara, San Jerónimo,Recolección, San José El Viejo bajo control del CNPAG y Compañía de Jesús a cargo de la Agencia Española de Cooperación Internacional – AECI- mientras que en lo privado, hay algunos otros que a diferencia de los monumentos que están habilitados por el CNPAG su costo es mayor, esta situación hace que exista una presión sobre los pocos que existen con el consiguiente peligro de su menoscabo.

Los usos a que se destinan los monumentos y sus espacios libres son básicamente contemplativos y en parte usos educativos y prestación de servicios principalmente hotelería y alimentación, sin embargo en el caso de los monumentos a cargo del CNPAG luego de más de 35 años de **praxis** en la Ciudad, plantea el uso de los monumentos en una dualidad básica: contemplativos y para eventos; este concepto ha permitido que exista una continuidad en el uso de ellos, algo deseable desde el punto de vista de los ingresos que se perciben, aunque el problema radica en el destino de esos ingresos que no son privativos para esos monumentos sino son usados de diversa forma sin necesariamente darle prioridad a los monumentos que han generado esos fondos.

En Cuadro 31 “USO ACTUAL DE LOS ANTIGUOS EDIFICIOS RELIGIOSOS EN ANTIGUA GUATEMALA” (p. 178) fueron considerados un total **43** edificaciones tomando en tres casos por separado templo y área conventual (Santa Catalina, Santa Teresa, San Agustín y N. S. de Concepción); de ese total existen edificaciones en uso del siguiente modo:

USO RELIGIOSO EXCLUSIVO=(Escuela de Cristo, Calvario)	2
USO RELIGIOSO+CONTEMPLATIVO=(San Francisco, Catedral)	2
USO RELIGIOSO+CONTEMPLATIVO+EVENTOS= (Merced)	1
USO ADMINISTRATIVO+ DOCENTE = (Compañía de Jesús).....	1
USO UNICAMENTE ADMINISTRATIVO=(Santa Teresa-convento-)	1

109 Según lo vertido en el Estudio de EPS Grupo AMG de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala del año 1989.

110 Aguirre, Guillermo URBANISMO Y CONSERVACIÓN EN EL VALLE DE PANCHOY. 1994

USO CONTEMPLATIVO (Recolección).....	1
USO CONTEMPLATIVO+ ADMINISTRATIVO=(Capuchinas).....	.1
USO CONTEMPLATIVO+EVENTOS =(Santa Clara, San Jerónimo, San José El Viejo).....	3
SOLO EVENTOS=(Santa Cruz).....	1
USO COMERCIAL=(San Agustín-convento-, Santo Domingo, Belén).....	3
VIVIENDA=(Beaterio de Belén).....	1
	TOTAL 17
SIN USO.....	26

De los 43 monumentos objeto de atención 12 (27.9%) pertenecen al Estado de Guatemala, mientras que 7 (16.3%) son municipales y el resto, que son 24 (55.8%) están en manos privadas. Los grandes monumentos como Capuchinas, Santa Clara, Recolectión son estatales y municipales como La Compañía de Jesús, aunque esté a cargo de la Agencia Española de Cooperación Internacional con el funcionamiento del Centro Iberoamericano de Formación, o San Francisco el cual está cedido a la Arquidiócesis de Guatemala. La mayor parte de pequeñas ermitas periféricas son propiedad privada.

De todas esas valiosas edificaciones únicamente el área conventual de Santa Teresa tuvo hasta principios del año 2008 uso inadecuado, por funcionar allí la cárcel de hombres; hoy día se procura su restauración.

El uso de los monumentos tal y como está tipificado es básicamente contemplativo y la diversidad de usos adicionales van desde lo meramente administrativo inadecuado como es el antiguo convento de Santa Teresa hasta un uso intensivo como sucede en Capuchinas donde hay tres grandes actividades que se concatenan: el funcionamiento de oficinas del CNPAG, consumo contemplativo y eventos. Llama la atención la falta de uso de la mayor parte de monumentos en La Antigua Guatemala.

En el cuadro 32 “SITUACIÓN DE PLAZAS Y/O ATRIOS DE MONUMENTOS EN ANTIGUA GUATEMALA” (p. 180) es posible conocer que de 22 casos analizados existe atrio en 21 (95.5%) edificios, sólo el caso de San Sebastián perdió su atrio por haberse habilitado una calle; de esos atrios son privados 5(Catedral, Merced, Escuela de Cristo , Calvario y San Pedro -22.7%-) mientras que el resto son o municipales o Estatales (77.3%); en el caso de los municipales el de San Francisco está dado a la Arquidiócesis y a cargo de religiosos franciscanos mientras que el de la Compañía de Jesús esta a cargo de la AECI española.

En el caso de las plazas, en algunos casos llamados parques, de los mencionados 22 casos analizados en 10(45.5%) no existe más que la calle, mientras que en los restantes12 (54.5%) existe plaza o parque más allá del atrio, de ellos en 4 hay una calle pública que separa el atrio del parque (Catedral, Merced, San Sebastián y Escuela de Cristo), mientras que existe continuidad entre atrio y plaza o parque en 6 (Merced, Dolores del Cerro, Dolores del Manchén, Candelaria, Remedios y San Francisco) y en 2 casos hay una calle interior (Belén y Beaterio de Belén). Predomina la propiedad municipal en 10 de esos espacios (Catedral, San Francisco, Santa Clara, Candelaria, San Sebastián, Escuela de Cristo, Beaterio de Belén, Belén Dolores del Cerro y Dolores del Manchén) existe 1 estatal (Recolectión) y 1 privado (La Merced) .

Algunos de los usos propuestos en monumentos sin uso para la ciudad van desde Centros culturales(Remedios)¹¹¹ , museos (Sor Juana de Maldonado) ¹¹² teatro al aire libre(Santa Cruz), muestra actividades tradicionales (Santísima Trinidad) ¹¹³ , parque (Santa Inés del Monte Pulciano) ¹¹⁴ y en la mayoría que tiene uso religioso se propone seguir en dicho uso (Santa Ana ¹¹⁵ , San Cristóbal el Bajo ¹¹⁶ entre otros), de tal manera que entre las siguientes posibilidades: casa de peregrinos, guardería infantil de día, plaza de ancianos, para no señalar más que tres que son casi inexistentes en la Ciudad u otras de carácter social que por su naturaleza consumen recursos se considera que algunas de ellas causan

-
- 111 Orozco, Nery PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL TEMPLO....2001
 - 112 Córdova, Evelyn MUSEO DE LA SEMANA SANTA EN ANTIGUA GUATEMALA...2004
 - 113 De león, Miguel . PROPUESTA DE RECICLAJE PARA MUESTRA DE ACTIVIDADES ... 2005
 - 114 Sáenz, Ricardo RESTAURACIÓN Y RECICLAJE LA ERMITA DE SANTA INES...2004
 - 115 Natareno, Germán RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA SANTA ANA...1993
 - 116 García, Carlos RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL TEMPLO DE LA ALDEA...2004

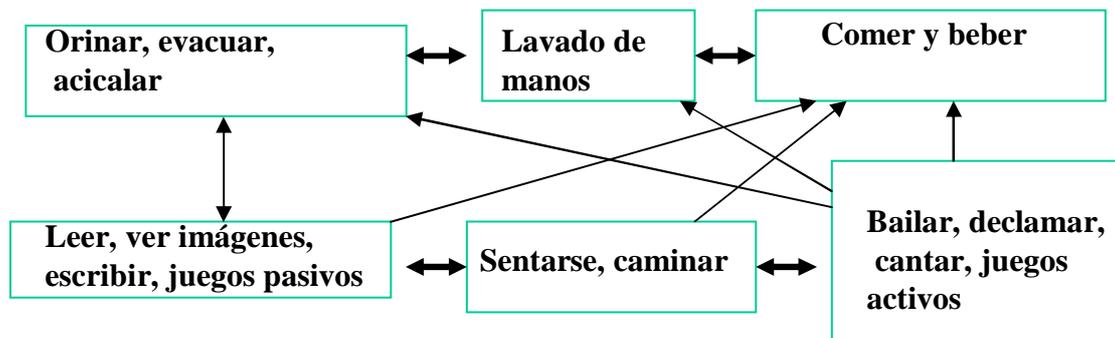
mucho daño a los vestigios, en otros casos usos exclusivos destinados a cierta población sería visto como discriminación, de tal manera que la búsqueda de un ente que se hiciera responsable de la restauración, conservación y valorización de un monumento conllevó a considerar el paradigma de la Compañía de Jesús por parte de la AEI, sin embargo este caso tiene implicaciones jurídicas¹¹⁷ a pesar que está en pleno funcionamiento, pensar en dar en concesión los monumentos sería visto como “privatizar” y con ello las objeciones serían más notorias. De tal manera que siendo el responsable de los monumentos, el CNPAG le corresponde formular la salvaguardia de los que tiene a su cargo, en tal sentido tomando en consideración la experiencia de este ente de más de 35 años y el manejo que plantea en sus monumentos, se cree que ampliar la oferta de espacios multiusos destinados a la población para actividades sociales permitiría aliviar la presión que existe sobre la poca oferta actual, lo cual permite que muchas otras personas puedan acceder a estos espacios cuyos costos serían diferentes al cobro que se tiene de Capuchinas (Q.7000.00 por evento); permitiendo el consumo espacial de atrio y plaza en forma directa activa, mientras que el templo lo sería en forma contemplativa. Este planteamiento difiere del expuesto en 1993 en el denominado proyecto Getty¹¹⁸ el cual se destinaba el monumento para usos infantiles de naturaleza cultural (dibujo, manualidades, entre otras actividades) en el contexto de actividades poblacionales al aire libre en la Alameda del Calvario, proponiendo la restauración del edificio usando estructura de vigas joist con formas de bóvedas donde nunca las hubo.

El análisis de funciones es simple, existen dos grandes áreas destinadas a diversas actividades complementarias, la primera corresponde a un uso intensivo en actividades como bodas, cumpleaños, aniversarios, graduaciones, conmemoraciones, lanzamiento de productos, venta de comida u objetos, presentación de obras literarias y de otros géneros, y en forma más restringida montaje de seminarios, mesas redondas, congresos, simposios, encuentros y otras formas de reuniones de personas con fines académicos, sociales y en menor medida comerciales.

Las anteriores actividades tienen el común denominador de aglomerar personas, esto trae como consecuencia la generación de las siguientes funciones:

- de origen natural: orinar, evacuar, , comer y beber, sentarse, caminar
- de origen social: acicalarse, lavarse las manos, leer, ver imágenes, hablar, bailar, escribir, jugar, cantar, declamar.

Buena parte de las funciones mencionadas tienen un espacio específico para su realización, de tal manera que el siguiente esquema ilustra acerca de la relación entre ellas:



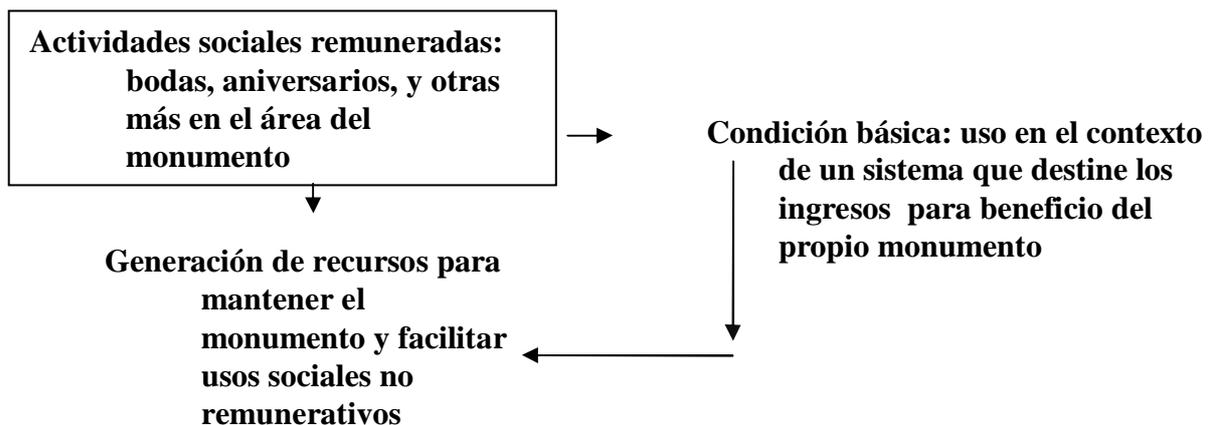
↔ **Relación intensa doble sentido**
 → **Relación normal un sentido**

117 Básicamente el asunto gira en torno a los Artículos constitucionales 121 literal f y 124 sobre enajenación de bienes nacionales

118 CNPAG La Antigua Guatemala. Proyecto GETTY. Corredor ambiental 1993.

Copia Biblioteca de la Sección de registro del Consejo Nacional ara la Protección de La Antigua Guatemala.

El funcionamiento de un espacio, como el antiguo templo de N . S. de Los Remedios, considerando todos los factores anteriormente considerados supone que debe respetarse la vocación del monumento conocida a través de su historia y arqueología, es por ello que el área antigua del propio templo es fundamentalmente un espacio arqueológico, y la posibilidad de un uso diferente, es decir uno orientado a satisfacer necesidades más sociales que culturales debe ser aparte, en este sentido, el espacio libre frente al monumento resulta adecuado sin embargo ello supone la dotación de un mínimo de comodidad para que las funciones sean llevadas a cabo adecuadamente; a nivel gubernamental es conocido que las prioridades de naturaleza cultural son poco o nada atendidas, de tal manera que siempre será necesario que sean desarrollados los medios para que los monumentos generen sus propios recursos y de esa manera puedan ser atendidos, sin embargo, simultáneamente es necesario que el uso de los monumentos repercuta en la población pero especialmente en aquella menos favorecida de tal manera que deben existir programas que periódicamente generen actividades destinadas a esa población, es decir que en forma periódica deben existir actividades en las cuales los espacios antiguños sean también de utilidad para esas personas, sobre este particular baste decir que existen organizaciones que velan por los derechos humanos, que generan actividades destinadas al adulto mayor, niños desvalidos, personas con diversidad de dolencias, organizaciones que protegen los animales y la ecología, entre otras muchas, que sin duda utilizarían esos espacios adecuadamente para sus propios fines, aunque se recalca, que ese uso debe estar enmarcado dentro de un programa que combine las actividades remuneradas con éstas que son fundamentalmente sociales. El siguiente esquema ilustra sobre el funcionamiento ideal de los monumentos antiguños desde la perspectiva social y autosustentable:



CUADRO 31

USO ACTUAL DE LOS ANTIGUOS EDIFICIOS RELIGIOSOS EN LA ANTIGUA GUATEMALA						
MONUMENTO	TENENCIA			USO		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> A= Adecuado I= Inadecuado </div>
	ESTADO	MUNICIPAL	PRIVADO	NO	SI	
					A	
COMPAÑÍA DE JESÚS		X			X	Funciona el Centro Iberoamericano de Formación de la Agencia Española de Cooperación Internacional –AECI- Funciona en parte como templo como área turística contemplativa. Igual a Catedral. Igual a Catedral. Funciona un hotel. El templo está sin uso, el convento esta dado en alquiler de negocios. Vivienda de religiosas. Sin uso. Ruina arqueológica. Sin uso.
CATEDRAL			X		X	
SAN FRANCISCO		X			X	
LA MERCED			X		X	
SANTO DOMINGO			X		-	
SAN AGUSTÍN	X TEMPLO		X CONVENTO	X	-	
BEATERIO BELÉN			X		X	
BEATERIO INDIAS			X	X		
BEATERIO SANTA ROSA			X	X		
RECOLECCIÓN	X				X	
CONCEPCIÓN	X		X		X	
CAPUCHINAS	X				X	
SANTA TERESA	X			X		
SANTA CLARA	X				X	
SANTA CATALINA		X TEMPLO	X CONVENTO	X		
CANDELARIA	X			X		
SAN SEBASTIAN		X		X		
REMEDIOS	X			X		
ESCUELA DE CRISTO			X	X		
DOLORES DEL CERRO		X		X		
DOLORES DEL LLANO			X			
DOLORES DEL MANCHEN		X		X		
ANTIGUA ERMITA SANTA LUCIA			X	X		
EL CARMEN	X			X		
BELÉN			X		X	

Fuente: CNPAG

Realizó: M. Ubico C.

CUADRO 31 (CONTINUACIÓN)

USO ACTUAL DE LOS ANTIGUOS EDIFICIOS RELIGIOSOS EN ANTIGUA GUATEMALA							
MONUMENTO	TENENCIA			USO			OBSERVACIONES
	ESTADO MUNICIPAL	PRIVADO	NO	SI			
				A	I		
SAN JOSÉ EL VIEJO CALVARIO	X		X	X			Tiene uso religioso.
SANTA CRUZ	X			X			Es un monumento subutilizado.
CRUZ DEL MILAGRO			X	X			
SANTA ISABEL			X	X			La Municipalidad está reivindicando esa propiedad.
SAN PEDRO ESPÍRITU SANTO			X		X	X	El templo en uso. Los vestigios fueron integrados a una nueva obra.
SANTÍSIMA TRINIDAD			X	X			
SANTIAGO			X	X			Vestigios casi totalmente perdidos por nuevas edificaciones.
SAN ANTON			X	X			Vestigios casi totalmente perdidos por nuevas construcciones.
SAN JERÓNIMO	X				X		Uso contemplativo para el turismo.
SANTA INES DEL M. P. ÁNIMAS		X		X			
PALACIO ARZOBISPAL		X			X		

En los siguientes casos se tomó templo y convento simultáneamente, Capuchinas, Santa clara, Recolectión, Escuela de Cristo, Belén, Beaterio de Belén, Merced, Santo Domingo Beaterio de Indias y San Francisco, aunque en este último lugar existe una parte del área conventual que está en manos privadas.

El caso de Catedral consideró sector del antiguo templo habilitado como sede de parroquia, la parte del templo antiguo, Casa del Sacristán Mayor y una pequeña parte del Palacio Arzobispal, aunque existe otro amplio sector de dicho palacio que está en manos de la Municipalidad.

Fuente: CNPAG
Realizó: M. Ubico C.

CUADRO 32

SITUACIÓN DE PLAZAS Y/O ATRIOS DE MONUMENTOS EN LA ANTIGUA GUATEMALA			
MONUMENTO	PARQUE O PLAZA AL FRENTE	ATRIO	USOS
	Tenencia	Tenencia	
COMPAÑÍA DE JESÚS		Municipal	<p>Funciona el Centro Iberoamericano de Formación de la Agencia Española de Cooperación Internacional –AECI- Tiene al frente la plaza mayor y un pequeño atrio. En el parque hay diversas actividades sociales, cívicas, políticas y religiosas . En el atrio las hay básicamente religiosas.</p> <p>La plaza ocupa sin calle de por medio una gran área al poniente y norte. El atrio está definido por unas gradas. Usos diversos básicamente ventas actividades religiosas.</p> <p>Igual a Catedral.</p> <p>Sin uso</p> <p>Uso contemplativo turístico</p> <p>Sin uso</p> <p>Sin uso</p> <p>La llamada plaza “San Pedro” es público y reúne diversos usos: aglomeración de personas por eventos religiosos, políticos, cívicos, venta de comida.</p> <p>Esparcimiento, deporte</p> <p>Usos similares a la plaza mayor.</p> <p>Sin uso</p> <p>El parque es pequeño y de usos similares al de San Sebastián, El atrio bien definido y de uso religioso.</p>
CATEDRAL	Municipal	Privado	
SAN FRANCISCO	Municipal	Municipal	
LA MERCED	Privado	Privado	
SAN AGUSTÍN		Estado	
RECOLECCIÓN	Estado	Estado	
CAPUCHINAS	--	Estado	
SANTA TERESA	--	Estado	
SANTA CLARA	Municipal	--	
CANDELARIA	Municipal	Municipal	
SAN SEBASTIAN	Municipal	--	
REMEDIOS	--	Estado	
ESCUELA DE CRISTO	Municipal	Privado	

Fuente: CNPAG

Realizó: M. Ubico C.

CUADRO 32 (CONTINUACIÓN)

SITUACIÓN DE LAS PLAZAS Y/O ATRIOS DE MONUMENTOS EN ANTIGUA GUATEMALA 2 2			
MONUMENTO	PARQUE O PLAZA AL FRENTE	ATRIO	USOS
	Tenencia	Tenencia	
DOLORES DEL CERRO	Municipal	Municipal	Sin uso .
DOLORES DEL MANCHEN	Municipal	Municipal	Sin uso y en campo abierto.
SAN JOSÉ EL VIEJO		Estado	Usado como parte del monumento.
CALVARIO		Privado	Tiene uso religioso.
SANTA CRUZ		Estado	Es un monumento subutilizado.
SAN PEDRO		Privado	Uso religioso . Al costado oriente está la plaza “San Pedro”
SAN JERÓNIMO		Municipal	Sin uso.
BELÉN	Municipal	Municipal	Esparcimiento.
BEATERIO BELÉN	Municipal	Municipal	

Existen en la Antigua Guatemala otras áreas no contempladas en este cuadro como es “La Pólvara” gran extensión de área situada al poniente de la Ciudad la cual tiene usos diversos, comercio efímero u ocasional, deportes, estacionamiento de vehículos, terminal de autobuses.

Aparte de lo anterior existe al menos otra zona, considerada verde, como es el entono al monumento a “Rafael Landívar” situado al poniente de la ciudad, así como una plazoleta al final de la Alameda Santa Rosa y Primera Avenida Norte, la propia Alameda Santa Rosa, Alameda Santa Lucía y Alameda del Calvario.

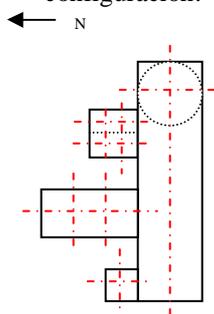
Fuente: CNPAG
Realizó: M. Ubico C.

ANEXO 6

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA ESTRUCTURAL

El monumento N. S. de Los Remedios es una construcción compleja, y construida de diferentes materiales en diversas épocas, esta situación combinada con los periódicos sismos que han afectado y afectan la región ha ocasionado muchos daños, parte de los cuales es posible estudiar tomando en consideración lo anteriormente dicho y aquellas condiciones de estabilidad que este tipo de edificios requiere para su permanencia; es así como el estudio de algunas condiciones básicas como las expresadas por Creixell ¹¹⁹ permiten considerar la estabilidad de una edificación incluidos los monumentos antiguos: por su forma, por su estructura, por su resistencia, por su constitución, por el terreno donde está asentada, por su sistema de apoyo por su relación con las adjuntas y por sus materiales.

-Análisis de la forma: en planta el monumento N. S. de Los Remedios presenta la siguiente configuración:



La Capilla Mayor y la nave única presenta en el eje Oriente-Poniente simetría aunque existe discontinuidad entre estos dos espacios, la capilla mayor es de mayor altura y enteramente obrada de mampostería, mientras que la nave única es de tapial con sectores de mampostería; aparte de todo ello hacia el norte existen construcciones que se adosa y permiten mayor estabilidad al muro de la nave única. En el caso de las capillas laterales la del Santo Cristo que está aún en pie presenta igualmente simetría aunque el muro de cerramiento norte incluido su arco portante de bóveda vaida esta colapsado, ocasionando un grave problema por falta de continuidad del material compositivo dificultando la trasmisión del empuje de las bóvedas.

En el caso de la capilla de San Lázaro está casi enteramente por los suelos y los únicos elementos existentes que son columnas y arcos están igualmente desprovistos de continuidad y aislados en peligro de colapso. La capilla de N. S. del Rosario presenta simetría y por ser de gran fortaleza y mampostería los daños son escasos a excepción del lienzo de muro norte que sirve de cerramiento, está desplomado y en peligro de caer.

Distribución de elementos arquitectónicos y estructurales:

Cuando se observa el antiguo templo de N. S. de Los Remedios es posible advertir que Capilla mayor y Nave Única, capillas laterales y campanario parecen elementos aislados que hoy día han colapsado en parte por la carencia de soportes adecuados que facilitarían la asimilación de fuerzas horizontales, es así como la capilla mayor que tuvo cúpula pesada de mampostería la cual colapso ocasionó grandes grietas en arcos formeros y desaparición del arco toral, esa situación amenaza ruina total, la capilla mayor por su gran longitud permitió que su muro sur colapsara por no tener contrafuertes ni construcciones en pie que ayudaran a su estabilidad lateral, en el caso de las capillas, la del Santo Cristo perdió su bóveda vaida norte y su arco formero norte esta en tan grave estado que amenaza caer por no tener apoyos laterales y estar con grietas, mientras que la bóveda vaida existente presente empujes hacia el arco norte que por la carencia de la otra bóveda vaida no pueden contrarrestarse, la capilla de San Lázaro esta colapsada, mientras que la del Rosario nunca tuvo sus bóvedas, en el caso del campanario y baptisterio que ocupan el mismo cubo de mampostería y enseguida la portada obradas de mampostería enteramente conforman unidad estructural lo cual posibilitó que ese núcleo sólido soportara el embate de sismos durante siglos, mientras que el coro por ser dispuesto posteriormente colapsó su arco portante al ser obra intrusiva, mientras que las construcciones adosadas al sur donde esta el ingreso hacia el coro por no constituir obras masivas sino adosamientos livianos no tuvieron trascendencia estructural. Especial atención merece el techo de la nave única que fue obra de artesón y teja, la forma en que este techo colapsó fue por hundimiento

¹¹⁹ Creixell, José CONSTRUCCIONES ANTISISMICAS, 1982:151-156.

según el relato del Tomás Bustillo de 1773 que textualmente dice: “...**se venció por el medio la cumbra del artesón, arrojando muchas tejas;...**” lo anterior evidencia que el techo simplemente se hundió, no por colapso de los muros sino porque el techo siendo de par y nudillo, un entramado de vigas de madera con las dificultades de estabilidad que genera este tipo de techos, aunando al peso que sin duda tendrían las tejas al ocurrir el terremoto en época de invierno, posibilitó que quedara en buena parte con la caída de tejas y colapso de maderas.

En el caso del techo que tuvo el campanario existe evidencia que pudo tener bóveda al existir in situ pechinas, sin embargo un techo de viguería y teja es lo que fue posible colocar según la información histórica disponible en la Figura 2 Acuarela del templo de N. S. de Los Remedios del año Año 1780 aproximadamente.

-Por su resistencia: se considera que las obras más adecuadas son aquellas que pueden resistir empujes horizontales sin colapsar, en el caso de N. S. de Los Remedios a excepción del techo de artesón y las bóvedas pequeñas que no tuvieron resistencia a dichas fuerzas colapsaron, hace falta reforzar lo que esta en pie que a dado muestra de mayor resistencia ante sismos.

-Por su constitución: se considera que las construcciones más livianas absorben mejor los sismos, en tal sentido y tomando en consideración materiales y técnicas de edificación coloniales N. S. de Los Remedios tuvo en general poca capacidad de resistencia aunque en el caso de la nave única el colapso fue fundamentalmente por vejez y vencimiento de sus maderas.

-Por el terreno donde está asentada: N. S. de Los Remedios está asentado en un terreno que presenta deposiciones de arenas y limos bastante estable no presentando evidencia de hundimientos. El nivel freático esta aproximadamente a 5 metros de profundidad aunque ello no parece haberlo afectado.

-Por su sistema de apoyo: el uso de cimientos tradicionales de piedra un poco más anchos que los muros parece funcionar bien, al grado que no se detectó hundimientos ni grietas producto de asentamientos diferenciales.

-Por la relación con las adjuntas: N. S. de Los Remedios es una edificación que se encuentra aislada y no parece haber tenido otras construcciones de similar envergadura.

-Por sus materiales: existe un uso de mampostería en cimientos y en lugares clave como la fachada, campanario y capillas, mientras que en la nave única existe mampostería con inclusión de tapial, en general la mampostería es de buena calidad aunque el intemperismo ocasionado pérdida de material compositivo principalmente en el primer tercio de muros del suelo hacia arriba, y en puntos donde grietas de sismos anteriores han dejado paso libre al agua de lluvia ocasionando daños.

Propuesta: Por todo lo anteriormente expuesto, la propuesta estructural para este monumento contempla en principio la reestructuración del mismo por medio de la colocación de soleras de corona de concreto reforzado, este procedimiento es el que usualmente ejecuta el CNPAG en los monumentos de La Antigua Guatemala, para lo cual es posible citar los casos siguientes: Catedral, Capuchinas, San José El Viejo, Compañía de Jesús entre otros, siendo importante evidenciar que el uso de soleras y viguería de concreto en monumentos para darle resistencia a la mampostería es una práctica que la Dirección General de Obras Públicas ejecutó en los años cuarenta del siglo XX en algunos monumentos como Santa Cruz, Belén y Candelaria evidenciándose que dichos elementos permitieron que esos monumentos aunque dañados resistieran el embate del terremoto de 1976, por esas razones es posible recurrir a este procedimiento, mismo que será usado en las capillas y nave única.

En la Capilla Mayor existirá además de la colocación de solera de corona la integración del arco total a fin de devolverle continuidad estructural a la capilla mayor y funcione como un todo.

En el caso de la Capilla del Santo Cristo procederá la integración de la bóveda igualmente de mampostería a fin que sus empujes contrarresten los de la bóveda existente.

En el caso de la capilla de San Lázaro procederá fijar con pines los arcos aún in situ a los muros de la capilla del Santo Cristo y Nave Única y restituir parte de ellos a fin de devolverle continuidad estructural.

En el caso de la capilla de N. S. del Rosario procederá únicamente colocar solera de corona y corregir el desplome del lienzo de muro norte efectuando los resanes pertinentes y colocando pines de anclaje del lienzo con los muros y arco.

En el caso del techo de la nave única no será integrado en su totalidad porque no lo amerita, únicamente será integrado donde estuvo el coro alto a fin que su colocación permita afianzar la portada y muros laterales, en el caso del muro sur los vestigios que aún quedan en pie, sobre este mismo muro será integrada una parte que es el extremo oriental a fin de darle mayor estabilidad. El techo a ser colocado sigue la forma que esta representada en el paramento oriente del muro de la portada, es decir un techo de par y nudillo mejorado es decir que las armaduras serán obradas de tal modo que exista en la parte inferior un tensor de acero a fin de estabilizarlas enteramente.

La utilización de un techo de madera que combina acero en ciertos puntos es una mejora del techo que antiguamente tuvo este edificio, aparte de lo anterior se considera que un monumento debe ser restaurado con la morfología y materiales que con anterioridad tuvo aunque como es natural suponerlo mejorados de acuerdo al avance de la tecnología. El afinamiento del diseño estructural debe correr por cuenta de un especialista en la materia con la condición de estabilizar esta cubierta y pueda ayudar a estabilizar fachada y muros laterales.

ANEXO 7

ESPECIFICACIONES

EL PROCESO DE LIBERACIÓN

Especificaciones

- El jabón a usar deberá ser neutro
- El compuesto para controlar criptógamas deberá ser biodegradable y no manchar.

- El Retiro de A) maleza, B) arbustos y eventualmente C) vegetación mayor implicará el uso de a) herbicidas, b) corte manual o c) combinado, sin embargo en paramentos de muros bóvedas y en general donde existan blanqueados y decoración no deberá proceder el desprendimiento manual de hierba por el daño que causan las raíces que se han adherido en el interior de repellos y material compositivo original, debiendo proceder la aplicación del herbicida y esperar su D) pudrición a fin de retirarlas sin desprendimiento de material original, pudiendo existir la modalidad II) misma que no necesita esperar su pudrición; en este último caso las raíces son superficiales y no han penetrado el material original.
- Para los cortes de vegetación mayor serán usados instrumentos tradicionales como serruchos o sierras manuales, tijeras de jardinero; no se permitirá el uso de machete.
- El desalojo de tierra producto de asolvamiento, ripio fino y basura será efectuado en ciertas áreas más con la finalidad de nivelar sectores que de llegar a los niveles originales; así como cuando exista necesidad de rellenos los mismos serán efectuados usando material selecto.
- Todo el trabajo a efectuar de desalojo será en forma manual, usando carretillas de mano pala y piocha, con ese ultimo instrumento la utilización de la punta es fundamental para evitar daños en el momento de desmoronar la tierra y efectuar eventualmente algún hallazgo.
- Los senderos por donde son conducidas las carretillas deberán ser sobre tablonas a fin de facilitar el transito y evitar daños máxime en lugares donde existe, bloques de ripio, arranques de muro y otros vestigios igualmente valiosos.
- Existirá registro arqueológico del desalojo de tierra donde sea necesario.
- Será evitada la acumulación temporal o definitiva de tierra o materiales de construcción como arena, selecto, piedrín o grava usando los paramentos de muros.

Especificaciones CONSOLIDACION RESANE SUPERFICIAL

-En el tallado de las áreas faltantes de acabados no deberá agrandarse los faltantes originales objeto de resane, únicamente deberá existir la limpieza de material suelto y la hechura de mesa tallado de apoyo para que la nueva mezcla ocupe un lugar adecuado y no tienda a desprenderse.

-Nunca deberán ser desprendidos los repellos y blanqueados por dañados que se encuentren, máxime cuando lo único que presentan es suciedad y manchas producto del intemperismo.

-Cuando exista áreas amplias con desprendimiento de repellos pero se encuentran sin grietas se procederá a efectuar inyecciones de material consolidante a fin de conservar in situ dichos repellos y blanqueados; evitándose su multi-fragmentación y posterior desalojo.

-El uso de andamios y apuntalamientos deberá efectuarse sin daño al monumento, por lo que no podrán ser anclados, introducidos pines, clavos, tirantes u otro medio de fijación en el propio monumento.

-Deberá colocarse una placa de 10 x 10 cm con las iniciales y logotipo de la institución y fecha de la intervención.

Especificaciones

RESANE PROFUNDO

-Todos los apuntalamientos serán objeto de un diseño estructural específico.

-La colocación de soleras de corona es un recurso usual en área sísmica y por lo tanto en el caso del monumento de N. S. de Los Remedios la misma será usada aunque su sección será de acuerdo a la naturaleza de los muros que son mampostería y tapial.

-El único muro muy largo existente es el de la nave única lado norte, el mismo deberá ser cohesionado con los muros de las capillas de Pasión y Rosario, Fachada y campanario a fin que su excesiva longitud se vea limitada y soporte movimientos sísmicos de mejor manera.

-La colocación de nuevo material que sustituya aquellas partes faltantes deberá ser colocado previo tallado de su respectiva “mesa” o asiento perfectamente horizontal a fin que pueda sostenerse y cuidando su aparejo.

-La intervención de sectores donde faltaba material compositivo original deberá distinguirse de lo original tanto por el material que deberá estar fechado como por el color de la mezcla y la cédula que deberá ser colocada en un lugar discreto pero fácilmente visible.

-El concreto a utilizar deberá cumplir con las especificaciones de la ACI mas recientes, en todo caso la resistencia máxima a la compresión será de $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$

-El refuerzo de acero deberá cumplir con las especificaciones de la ASTM; en todo caso la resistencia máxima a la tensión deberá ser de $f'y = 2852 \text{ kg/cm}^2$

-El tallado de las cajuelas en muros y otros elementos arquitectónicos y colocar armaduras será a mano, únicamente se permitirá el uso de pulidoras para orientar los cortes del trabajo, pero serán usados cinceles por percusión manual.

-Salvo indicación contraria, el armado de soleras será en las propias cajuelas a fin de evitar que dichas armaduras que son muy pesadas sean y trasladadas de otro sitio y colocadas porque causan mucho daño y es peligroso.

-La limpieza de grietas y cuarteaduras deberá ser efectuado manualmente, inicialmente retirando los fragmentos y luego limpiando cuidadosamente el interior con agua y dependiendo del material si es deleznable o no podría aplicarse agua a presión a fin que el lavado sea estricto.

-La integración de materiales únicamente con el fin de confinar los extremos visibles de grietas será llevado a cabo dejando mangueras de plástico a cada 50 cm máximo de separación a fin que sea posible la aplicación del compuesto para consolidar.

-En general la intervención de una grieta es de abajo hacia arriba, terminando el proceso en la cabeza de muro o en la parte alta del elemento arquitectónico a intervenir.

-Luego que la grieta ha sido intervenida, las mangueras deberán quedar cortadas y selladas colocando en el espacio de la grieta una cédula con el nombre de la institución que intervino y la fecha.

Un mortero para aplicación en mampuestos a fin de efectuar el “rejuntado” será el propuesto por Plenderleith ¹²⁰ que indica 6 partes de arena angulosa lavada, una parte de cal hidráulica apagada mezcladas, al ser usada se toma 6 partes de esta mezcla y se le añade $\frac{1}{2}$ parte de cemento Portland usando lo mínimo de agua.

-Deberá colocarse una placa de 10 x 10 cm con las iniciales y logotipo de la institución y fecha de la intervención.

¹²⁰ Plenderleith, Problemas que plantea la preservación de monumentos .1979:142.

-La colocación de pines de anclaje de soleras será a una distancia entre si de cada 50 cm y su profundidad igual a 50 cm. sólo donde exista mampostería, donde exista tapial no serán anclados.

-En todos los casos donde exista fundición de concreto, se deberá ser muy cuidadoso a fin que los paramentos antiguos de muros y otros elementos arquitectónicos no sean manchados con lechada de concreto y cuando ello ocurra deberán ser lavados de inmediato con agua limpia a fin que no se manchen permanentemente.

-En general se deberá mantener un orden y limpieza en el lugar de trabajo por lo que diariamente el lugar deberá ser barrido y regado a fin que exista visualmente un control del lugar.

-El consolidante de uso general será un polivinilo del tipo comercial Mowiton o similar y su uso será de acuerdo a especificación del fabricante.

Tapial

Especificaciones

Para la realización de los resanes de tapial se deberá ejecutar el proceso tal y como está descrito en la obra de Pedro Zengotita Vengoa ¹²¹ quién describe el proceso así:

-Colocación de formaleta; aplicación de mezcla de cal y arena amarilla muy bien trabajada y proporcionada con el agua mínima necesaria, la cual se extiende con cuchara distribuyéndola hacia los lados concentrándola en los tableros hasta formar una capa de unos 10 cm de grosor dejando el centro libre, luego aplicación del lodo propio de la tapia para compactarlo, al terminar este tramo proseguir con otro más arriba; la tierra para el tapial deberá ser un barro al cual se le aplica una cantidad de arena amarilla en una proporción de 10 partes de barro por 1 de arena, similar al adobe;-uso mínimo de agua necesaria para poder trabajar la pasta; deben de ser ejecutados tramos de medio pie de alto cada vez. Aparte de lo anterior deberá contemplarse lo siguiente:

-Cuando sea colocada la formaleta deberá ser de tal manera que no sea causado daño al muro original, por lo que debe usarse apuntalamiento.

-Será usada cal viva la cual deberá ser debidamente apagada, luego colada.

-Deberá colocarse una placa de 10 x 10 cm con las iniciales y logotipo de la institución y fecha de la intervención.

-En la pasta debe añadirse materiales contemporáneos como plástico a fin de fechar lo hecho.

-Podrá aceptarse compactados de 50 a 80 cm de un solo tramo media vez exista un compactado absolutamente controlado ¹²² .

¹²¹ Zengotita, Pedro MANUAL DE ALBAÑILERÍA1827 :71 Fococopia (CNPAG).

¹²² Minke, Gernot MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN TIERRA. . 2001: 5 (Fococopia. Registro del CNPAG.)

-La arena amarilla a usar deberá ser de pómez y debidamente cribada.

-La proporción a usar de cal y arena para repellos será de 1:4 con la adición de un 5% de cemento y la cantidad que exprese el fabricante de la marca comercial Mowiton.

Concreto

Especificaciones

-El cemento a usar de no señalarlo en contrario será Pórtland tipo I.

-Todo concreto a usar deberá ser elaborado a máquina

-El concreto aplicado en soleras u otros elementos será vibrado técnicamente.

-Todo concreto fundido deberá estar sin pérdida de humedad por siete días como mínimo.

-La relación agua-cemento a los 28 días será 1 saco de 50 kg de cemento por una cantidad no mayor de 28.9 litros de agua.

-Los agregados de arena de río y grava no deberán estar contaminados por restos orgánicos, barro o sustancias que impidan una adecuada integración con el cemento o le resten eficacia.

-La proporción a utilizar de cemento, arena y grava será de 1:2:3

-El concreto a usar deberá tener al momento de ser usado una caída entre 15 cm y 7.5 cm.

-En vigas el recubrimiento mínimo del acero será de 4 cm

-La distancia mínima entre varillas paralelas de refuerzo no será menor que el diámetro de varillas ni menor a 2.5 cm o 11/3 veces el tamaño máximo del agregado grueso que será usado.

-Los ganchos Standard de 180 grados o doblez completo, su radio será no menor de 6 cm ni mayor de 4 diámetros; en los ganchos de 90 grados será su radio 21/2 diámetros(varillas números 3,4,5), y 3 diámetros (para varillas 6,7,8) así como 4 diámetros si las varillas son del 9,10 y 11; siendo su extensión 12 diámetros¹²³

-Nunca deberá ser usado concreto después de 1/2 hora de preparado.

123 Parker, Harry DISEÑO SIMPLIFICADO DE CONCRETO REFORZADO. México: Limusa. 1978:109.

Del almacenaje y manejo de los materiales de construcción

Especificaciones

-El lugar de almacenaje de materiales de construcción como hierro, cemento, cal en terrón, madera y todo aquel que sufra menoscabo con el intemperismo deberá ser colocado separado del suelo y bajo cubierto.

-Nunca deberá adquirirse material susceptible de degradación en altos volúmenes, y siempre deberá ser usado primero el que fue adquirido con anterioridad toda vez esté en buenas condiciones de uso.

-Las arenas, gravas o piedrín a usar deberán ser depositados en áreas libres y separadas del suelo, por lo que serán colocadas sobre un área de 12 m x 12 metros donde exista un piso hecho de concreto proporción 1:2:5 que después pueda ser removido sin dificultad sobre una base previamente compactada cerca del ingreso.

-Existirá en este tipo de piso una inclinación del 2% hacia los lados a fin que cuando sea necesario lavar los agregados el agua sea desalojada rápidamente.

-Todo material de construcción deberá ser estrictamente revisado previo a su recepción y previo a su uso a fin que cumpla con las especificaciones.

-La preparación de cal apagada deberá ejecutarse usando bateas de madera, nunca en el suelo.

-Las armaduras de hierro deberán ser obradas en bases construidas de paraleles y travesaños de madera en áreas libres de obstáculos y luego armar vigas, columnas u otros elementos in situ.

-Nunca deberán ser usados los mega-bloques o partes del monumento para doblar hierro, enderezar herramientas o cualquier actividad que dañe los vestigios antiguos.

-Las bolsas de cemento deberán ser almacenadas y usadas como membranas para proteger de fugas de material a la hora de fundir y para separación de áreas a proteger donde no se requiere que el concreto o mezcla se fusione con la antigua fabrica, siempre será usada la parte que no tiene escritura.

-Los insecticidas y herbicidas deberán estar separados y almacenados fuera del alcance de personas y serán usados únicamente por personal calificado.

-El uso de sustancias especializadas como polivinilos y otros aditivos para concreto deberán ser usados por personal calificado con la supervisión del restaurador.

-El ladrillo a usar deberá ser hecho de fabrica con los controles de calidad indispensables para su duración. No será usado ladrillo artesanal porque la experiencia indica que se destruye con facilidad y su calidad es variable.

-La madera ha utilizar para lo necesario en los andamios como tabla y en los apuntalamientos como postes de 5" x 5", vigas y largueros de 5" x 5" y viguetas y tablonces de 2" x 1'x 12' deberá ser de pino libre de reventaduras, grietas, rajaduras, pudrición, nudos grandes y descantillado ¹²⁴.

Del personal

Especificaciones

-La selección del personal deberá partir de la base de la experiencia previa en trabajos de restauración.

-El personal de campo deberá mantener limpio el lugar de trabajo, los andamios y herramientas.

-El personal deberá usar en todo momento el equipo de protección que se les asignará a fin de reducir la mínimo accidentes derivados de la falta de su uso.

El personal deberá abstenerse de efectuar actividades diferentes a las que le sean asignadas por el encargado.

Lo anterior incluye la prohibición de efectuar daño a la vegetación y animales silvestres que existan en el área objeto de trabajo.

124 Parker, Harry DISEÑO SIMPLIFICADO DE ESTRUCTURAS DE MADERA. México: Limusa. 1975:26

De los apuntalamientos

Especificaciones

-Existen dos tipos de apuntalamientos; el Básico, consistente en durmientes, puntales y breizas a fin de proteger contra eventuales derrumbamientos sectores de monumento, y el formal que consisten en uno que utiliza los mismos elementos pero su separación entre si es menor, siendo el tipo común por ejemplo el sistema que será empleado en la capilla mayor o en el muro norte de la Capilla de N. S Rosario Sector B, donde existe necesidad de asegurar los elementos a intervenir.

-Previo a cualquier intervención en el propio monumento procederá el apuntalamiento adecuado de los elementos arquitectónicos objeto de atención.

-De preferencia serán usados puntales metálicos para efectuar los apuntalamientos, y la madera será usada para casos especiales y en menor proporción, y siempre debidamente tratada contra intemperismo para lo cual le será aplicada dos manos de aceite quemado antes de ser colocadas, y siempre que el aceite haya sido absorbido por la madera y ya no manche. Jamás será aplicado aceite quemado cuando ya este colocado el apuntalamiento en el monumento.

-La madera a usar para andamios y apuntalamientos no deberá ser cortada y tendrá muchos usos, por lo que deberá ser tratada y cuidadosamente usada.

-Como el monumento será intervenido por sectores, existirá un apuntalamiento básico indispensable que abarca varios sectores y otro particular que es donde se trabajará, una vez este completado el sector se procederá a remover el apuntalamiento y se llevará a otro a fin de ahorrar puntales.

-En el caso de la portada, deberá ser diseñado el apuntalamiento básico en acero de tal manera que pueda resistir un posible movimiento lateral.

-No deberá excavar el relleno del interior del templo para colocar el apuntalamiento, en todo caso procederá efectuar un piso provisional de concreto y eventualmente un levantado de ladrillo que posibilite una mejor distribución de las cargas del apuntalamiento. Ver hoja **12/28** "Intervención apuntalamientos y prioridades" (p. 85).

De los andamios

Especificaciones

- Serán usados andamios modulares metálicos para el trabajo en el monumento
- La fijación de los andamios metálicos será por medio de tensores, nunca serán perforados agujeros o hincados hierros o clavos de gran tamaño en el monumento para ayudar a la inmovilización temporal de andamios.
- Toda escalera o apoyo que entre en contacto con el monumento deberá serle colocado un una protección blanda a fin que no sufra daño el paramento donde se apoye, dicha protección puede ser tela, o plástico que amortigüe dicho apoyo.
- Todo andamio deberá ser colocado sobre tablas de 1" de grosor debidamente tratadas contra intemperismo.

De las instalaciones de agua pluvial, aguas negras y potable. Ver planos **23/28** (p. 99), **24/28** (p. 100) y **25/28** (p. 101).

Especificaciones

- Toda instalación que deba ser introducida en la tierra deberá efectuarse dicha excavación con control estrictamente arqueológico.
- De preferencia, una excavación efectuada deberá ser de utilidad para colocar drenajes y permitir el paso de ductos de agua potable.
- La tubería a ser usada será PVC y cuando sea requerido porque existen obstáculos insalvables, la tubería deberá ser flexible.
- Las pendientes para aguas negras será de 1.5%, para aguas pluviales 1% y para canales 0.5%
- En los recorridos de las tuberías deberá quedar consignado en placas la siguiente información **in situ**: tipo de tubo, función y profundidad, señalando la dirección de la tubería con una flecha.

-Las placas anteriores deberán quedar a cada un máximo de 10 metros, salvo que existan obstáculos que deban quedar consignados para lo cual se recurrirá a otra u otras placas, cuya dimensión deberá ser no mayor de 10 x 20 x 30 cm. hechas en cemento y colocadas en el suelo. La parte más larga es la que se hinca en el suelo, salvo que exista obstáculos en tal sentido será alguna de las partes restantes a condición que quede fija.

-Todas las cajas deberá ser hechas de ladrillo usado de canto a fin de usar el espacio mínimo necesario, no serán usadas cajas de ladrillo de punta o sogas a excepción de la caja de salida general.

-El canal recolector de agua pluvial deberá tener una reja protectora contra hojas y basura, dicha reja tendrá de espaciamiento 1" entre hierros perfiles I soldados y debidamente tratados con pintura negra anticorrosiva.

- Existirá una barrera de grama de un ancho mínimo de un metro justo entre el canal y el resto del terreno a fin que sirva como obstáculo a tierra y basura que pueda obstruir el canal.

-Todos los chorros de agua que existan deberán quedar bajo cubierto por medio de una caja protectora.

Electricidad. Ver Plano **26/28** (p. 116)

Especificaciones

-Toda instalación eléctrica deberá ser subterránea.

- La profundidad mínima de ductos conductores de cables eléctricos será de 30 cm con una protección de concreto en su parte superior que impida daños accidentales a la red.

-La colocación de cableado de serlo sobre muros antiguos deberá quedar en el interior de ductos plásticos de sección rectangular y fijados donde exista resanes, nunca en paramentos antiguos en buen estado de conservación.

-Todas las luminarias deberán quedar ocultas con pantallas y apreciarse sólo la luz, nunca el artefacto emisor de luz.

- Todas las luminarias que se usarán en la fachada son del tipo ahorradoras del tipo "lámpara fluorescente compacta integrada" con revestimiento protector, ya del tipo luz amarilla como luz blanca., de 120 v. y 20 W.

-La iluminación del atrio deberá ser usando postes situados a los lados y límites norte y sur de la propiedad a fin de dejar libre el centro, usando luminarias de bajo consumo energético y máxima iluminación, del tipo Metalarc de 400 w MV Low Bay.

-Los tomacorrientes son dobles y deberán ser de suelo y protegidos contra humedad.- Existirá un control general de luminarias y fuerza y por sectores existirán sub-controles.

-Los circuitos estarán agrupados en dos tipos: fuerza y luminarias. Los circuitos tendrán no más de 10 unidades luminarias cada uno y 6 tomacorrientes cada uno. Las líneas principales tendrán cables conductores revestidos calibre 10 o según lo requiera el diseño específico del contratista, las líneas secundarias cables revestidos calibre 12 y los retornos cables revestidos calibre 14.

Puertas, ventanas, rejas. Ver Plano **21/28** (p. 97).

Especificaciones

-Toda fijación que será hecha en el monumento en forma de ventanas, rejas o puertas deberá serlo usando pines que serán hincados en las jambas y luego soldados los marcos metálicos que sirven de sostén a puertas y ventanas.

-La reja perimetral y mamparas de mitigación visual deberán seguir las especificaciones incluidas en el plano 21/28, aunque la colocación deberá ser efectuada por personal calificado supervisado por el restaurador y el arqueólogo.

-Toda reja o balcón de protección deberá ser construido con hierro liso de diámetro 1/2" separados no más de 15 cm., nunca deberá llevar roleos, u otro adorno. Solo verticales y travesaños para rigidizar.

-Todo marco, reja, o elemento de naturaleza similar deberá estar pintada de negro con pintura anticorrosiva de primera calidad.

-Cuando sean hincados los pines en vanos la fijación deberá ser en ocho puntos, utilizando un barreno de 3/4" y usando hierro de 1/2", la profundidad mínima de fijación será de 30 cm. usando resina epóxica para lograr un anclaje duradero.

-La soldadura a usar será eléctrica y cuando se concrete la soldadura, deberá ser protegido el paramento contra quemaduras y manchas usando una protección a modo de pantalla preferentemente de asbesto.

-La distancia mínima a un paramento en que puede ser practicada una perforación para colocar pines será de 15 cm.

-En el suelo cuando no exista mampostería la fijación deberá ejecutarse fundiendo en concreto los pines con una base no menor de 15 cm por lado y una profundidad de al menos 40 cm.

-Las puertas y ventanas y contraventanas que pudieran existir deberán ser obradas en madera lisa de ciprés tratada contra pudrición y humedad, su fijación deberá ser con tarugos localizados dos a los lados, dos arriba y dos abajo, perforados con barreno de diámetro 3/4" y usando tornillos de diámetro 1/2" y de longitud 20 cm. de no destruir muros, salvo que donde sean repuestos existan huellas de su uso.

-El acabado final de puertas y ventanas de madera será de nogal claro y una capa protectora de cera sin brillo.

Senderos peatonales. Ver plano **21/28** (p. 97).

Especificaciones

-Los senderos propuestos deberán ser hechos preferentemente de piedra a excepción de los cambios de nivel que serán hechos de madera especialmente tratada contra la pudrición máxime donde existen grandes escombros, existirá igualmente una baranda que guíe el recorrido y será de metal y su diseño utilitario.

-La piedra a utilizar será la que se encuentra en San Cristóbal el Bajo de las siguientes dimensiones: 20 x 20 x 15 cm. Piedra basáltica semi-labrada con una cara lisa no resbalosa.

-La fijación de estas piedras será con mezcla a base de cal en proporción 1:3 y un 10% de cemento Portland tipo I.

-Para anclar las barandas será usado un concreto de 1:2:4 en cemento, arena de río y pedrín.

-Todos las barandas tienen sus balaustres espaciados 15 cm. y a una altura mínima de 85 cm. con un pasamanos de metal de sección rectangular de 1" por 1/4", protegido con pintura anticorrosiva. Ver plano **20/28** (p. 96).

PARTICULAR

En esta parte se retoma la información vertida en las Prioridades y Propuesta para que en cada ambiente, sector y lado del monumento se puedan visualizar las intervenciones y las especificaciones necesarias.

Capilla Mayor -Planos **12/28** (p. 85), **13/28** (p. 86),**15/28** (p. 88) ,**16/28** (89), **17/28** (p. 90)-

Lado oriente : implicará la colocación de andamiaje básico, por el estado del arco del muro testero que no presenta grande pérdida de material compositivo el apuntalamiento será el mínimo que garantice la seguridad del personal, los trabajos a efectuar en este lado son:

- limpieza superficial
- resane superficial -resane profundo
- integración de material en el dovelado de ladrillo del arco
- Colocación de solera de corona.
- Liberación perimetral de la tierra que se encuentra en el interior de la capilla mayor hasta una profundidad que permita la evacuación del agua por gravedad a una pendiente de 1%.
- Fijación in situ de los megabloques existentes en dicho lugar en su actual posición y consolidación de repellos, blanqueados.

Lado Poniente:

Será colocado un de andamiaje básico, y por el estado del arco y muro de cerramiento que presenta grande pérdida de material compositivo el apuntalamiento será el riguroso a fin que garantice la seguridad de este sector y del personal mientras son efectuados los trabajos consistentes en:

- limpieza superficial
- resane superficial
- resane profundo
- integración de material en el dovelado de ladrillo del arco
- Colocación de solera de corona.
- Integración del sector de muro de cerramiento

- Liberación perimetral de la tierra que se encuentra en el interior de la capilla mayor hasta una profundidad que permita la evacuación del agua por gravedad a una pendiente de 1%.
- Fijación **in situ** de los megabloques existentes en dicho lugar en su actual posición y consolidación de repellos, blanqueados.

LADO NORTE

El uso de un andamiaje formal es fundamental tomando en consideración el estado de este arco, siendo el apuntalamiento formal dado que el arco se encuentra muy dañado, los trabajos de restauración en este lado serán:

- limpieza superficial
- resane superficial
- resane profundo
- inyecciones
- integración de material en el dovelado de ladrillo del arco
- Colocación de solera de corona.
- Liberación perimetral de la tierra que se encuentra en el interior de la capilla mayor hasta una profundidad que permita la evacuación del agua por gravedad a una pendiente de 1%.
- Fijación in situ de los megabloques existentes en dicho lugar en su actual posición y consolidación de repellos, blanqueados.

LADO PONIENTE

En este lado de la capilla mayor existe una pérdida total del arco toral así como está perdida la pechina y parte del pilar sur; de tal manera que el andamiaje aquí será formal y el apuntalamiento será riguroso con el fin de restablecer el arco con su respectiva solera de corona. No se contempla la anastilosis de la parte de pechina que yace sobre el suelo tomando en consideración que su estado al caer será hipotéticamente hablando un elemento multi-fragmentado que no soportaría su izado y colocación en su lugar original.

Los trabajos en este lado serán:

-Limpieza superficial

-Integración de la parte del pilar sur destruido a fin de rehacer la pechina correspondiente.

-integración del arco toral utilizando la técnica de ladrillo unido con mezcla a base de cal así como una proporción del 10% de cemento sin aditivo.

-Colocación de la solera de corona a fin de fijar toda la capilla mayor entre si.

-Integración de un repello protector que se diferencia del original.

-Colocación de una placa que identifique los trabajos con fecha, siglas y logotipo de la Institución.

Todo el ambiente será protegido de la lluvia con una cubierta liviana tal y como está indicado en el Plano **18/28** (p. 92) y tendrá una ventana arqueológica según está expuesto en el Plano **22/28** (p. 98).

Nave -Ver Planos **12/28** (p. 85), **13/28** (86) ,**15/28** (p. 88),**16/28** (p. 89) ,**17/28** (p. 90)-.

Este espacio es fundamental en un templo, de tal manera que deberá ser intervenido de la siguiente manera:

LADO ORIENTE

-Deberá ser integrado el arco toral así como la pechina sur-poniente.

-Integración de solera de corona.

.Resanes profundos en los pilares

LADO SUR

--Integración de material compositivo donde existan faltantes, resanes profundos y colocación de solera de corona así como en el extremo oriente integración de una columna que debidamente fijada al suelo y a la solera de corona pueda ser anclada a la fachada.

LADO PONIENTE

Descrito al considerar el lado oriente del Sotocoro.

LADO NORTE

-Este muro deberá ser objeto de una limpieza superficial, integración de una solera de corona.

-Resanes profundos principalmente de tapial y aplicación de repellos protectores

-Resanes superficiales en algunos puntos.

Consolidación de vestigio de cornisa.

-Integración de material compositivo donde exista faltantes

-En todo este ambiente justo hacia el extremo poniente existirá un techo que cubrirá parte de la nave. Ver Planos **18/28** (p. 92) y **19/28** (p. 93).

Sotocoro - Ver Plano **20/28** (p. 96)-

LADO ORIENTE

-En este lado estuvo antiguamente el arco portante de un entrepiso de madera que constituyó el coro alto del templo, sin embargo la construcción posterior de un muro que eleva el nivel del templo en unos 60 cm en forma colineal con las pilastras portantes del arco hacen que el acceso al resto de la nave se obstaculice, de tal manera que ese factor aunado al desconocimiento del tipo de arco que existió en este lugar posibilita que el mismo no sea restaurado a fin de evitar daños mayores al sector.

-Integración de una viga joist que de sustentación al entablado del coro, respete el fragmento de arco **in situ** y permita el acceso a la nave desde la puerta principal.

Especificaciones

-El anclaje de la viga joist a los muros deberá ser de tal manera que inicialmente sean colocadas sendas platinas fijadas con pernos a los muros y posteriormente colocada la viga joist.

-La profundidad de los pernos será de un mínimo de 60 cm según el diámetro indicado en el plano 20/28.

-El diseño, materiales y dimensiones serán las que indique el plano 20/28, aunque el fabricante de dicho elemento deberá confirmar dichas medidas in situ previo a la construcción de la viga joist.

El mortero a usar será de cal y arena amarilla cernida usando un 10% de cemento y un porcentaje de Mowiton o similar según especificación del fabricante.

LADO SUR

Este lado del Sotocoro de hecho prolonga la solera de corona que se concreta en la Nave, de tal manera que la solera para por este muro y se ancla en la portada; el detalle del anclaje puede ser visto en plano 13/28.

-Existirá resane profundo en la unión de portada y muro sur.

-Integración de tapial

-Integración de repello protector en paramentos interiores y exteriores.

-Integración de un techo el cual se prolonga hacia la nave y protege el coro alto.

-En el exterior integración de una escalera usando los vestigios de la que antiguamente hubo.

LADO PONIENTE

Este muro es el de fachada y por lo tanto de suma importancia su tratamiento de conservación, inicialmente deberá efectuarse una limpieza superficial y sólo donde exista suciedad producto del guano de las aves procederá una limpieza profunda en húmedo, en fisuras y grietas procederá resanes superficiales y profundos con inyecciones.

-Procederá reponer material encima de la clave del arco de ingreso, allí existirá la reposición de vigas de madera hoy desaparecidas a fin de lograr la sustentación de parte de las vigas portantes del coro las que serán integradas, así como el entablado respectivo.

-En lo alto existirá la colocación de un techo que morfológicamente sea igual al que existió pero que estructuralmente sea más eficiente y demuestre su modernidad sin que sea altamente contrastante Ver plano **18/28** (p. 92).

-Las grietas y fisuras del remate deberán ser consolidadas integrándoles pines cuya colocación sea perpendicular a su desarrollo.

-En la portada existirá la reposición de material en cornisas y el encauce del agua pluvial en las partes horizontales a fin que pueda ser evacuada sin que manche los paramentos.

-Será integrada una malla de protección a los vanos de ventanas a fin de prevenir el ingreso de aves y otros animales.

Especificaciones

-Todas las perforaciones para colocar pines deberán hacerse utilizando taladros especiales, y de un diámetro no menor a 1" a fin de colocar pines de 1/2" a 3/8" de hierro con revestimiento protector galvanizado.

-La longitud de los pines será cuando menos de a uno y otro lado de la grieta cuando menos de 60 cm.

-Todos los pines deberán ser embebidos en resina epóxica a fin de lograr una adecuada adherencia.

-Cuando exista necesidad de perforar grandes distancias horizontales deberá hacerse de preferencia donde existan listas de ladrillo.

LADO NORTE

-Colocación de una solera de corona que es la prolongación de la que tendrá el muro norte de la nave.

-Anclaje de la solera de corona en la portada.

-Resane profundo en donde existan faltantes de tapial.

-Integración de un sector de muro usando la técnica y materiales según vestigios.

Capilla del Santo Cristo -Ver planos **12/28** (p. 85), **13/28** (p. 86), **15/28** (p. 88), **18/28** (92), **21/28** (p. 97)-

Sector A

Lado Oriente

EL lado oriente de la capilla fue intervenido en 1997 por el CNPAG, de tal manera

que procederá lo siguiente:

-Andamiaje básico.

-No requiere apuntalamiento.

-Limpieza superficial

-Integración de una reja a la ventana así como un cerramiento transparente que permita aislar el interior.

-Nivelación del interior sin rebajar el nivel de piso a fin de no tener un nivel más bajo en el interior que en el exterior. Disposición en la esquina sur-oriente de una ventana arqueológica que permita observar los niveles antiguos de piso. Ver plano 22/28).

-Integración de un piso de sacrificio con losetas de barro cocido . Ver plano **21/28** (p. 97).

-Integración de repello donde existe el levantado llevado a cabo por el CNPAG.

LADO NORTE

En este lado procederá lo siguiente:

-Colocación de andamiaje básico.

.Colocación de un apuntalamiento básico indispensable para evitar el vuelco del tabique a uno de los lados a la hora de intervenir.

-limpieza superficial.

-Limpieza profunda.

-Consolidación del muro de mampostería que tiene función de tabique entre los sectores A y B. Integración de una columna en la jamba oriente donde existe un vano de puerta, así como pines a lo largo de la parte superior del tabique y arco.

-Integración de repello en la base ancha del tabique.

LADO PONIENTE

-Andamiaje básico.

-No requiere apuntalamiento

-Limpieza superficial

-Limpieza profunda

-Integración de un cerramiento del vano existente hacia el poniente que será transparente.

LADO SUR

-Colocación de Andamiaje básico.

-Colocación de un apuntalamiento básico que permita mantener in situ el arco adosado al muro norte del templo mientras es intervenido.

-Limpieza superficial

-Limpieza profunda

-Resane superficial

-Integración de un cerramiento transparente que permita aislar este espacio de la nave del templo.

TECHO ABOVEDADO

Procederá que esta bóveda sea objeto de limpieza superficial, desmante, resanes superficiales en su exterior y aplicación de un impermeabilizante.

Capilla del Santo Cristo -Ver planos **12/28** (p. 85), **13/28** (p. 86), **15/28** (p. 88), **18/28** (p. 92), **21/28** (p. 97)-

Sector B

LADO ORIENTE

Este sector tuvo una intervención puntual en 1997 por el CNPAG, hubo resanes en muros y consolidación parcial del arco norte, sin embargo se considera necesario efectuar lo siguiente:

-Andamiaje básico.

- requiere apuntalamiento básico en el arco norte.

-Limpieza superficial

-Integración de un piso de sacrificio con losetas de barro cocido, previa nivelación efectuada arriba del nivel de piso original. Será dejada una ventana arqueológica señalando el nivel original de piso.

-Integración de repello donde existe el levantado de muro elaborado por el CNPAG.

En el exterior será efectuado un tratamiento que impermeabilice el muro que queda soterrado de tal manera que se reduzca la humedad interior (Ver plano 24/28).

LADO NORTE

En este lado los trabajos son de menor envergadura:

-Colocación de andamiaje básico.

.Colocación de un apuntalamiento básico indispensable para evitar el vuelco del tabique a uno de los lados a la hora de intervenir.

-limpieza superficial.

-Limpieza profunda.

-Integración del muro de cerramiento norte a fin que deje de entrar agua y coadyuve a la preservación de este sector.

-Integración de la bóveda faltante a fin que sus empujes se equilibren así como colocación de la respectiva solera de corona. Ver plano **18/28** (p. 92).

LADO PONIENTE

-Andamiaje básico.

-No requiere apuntalamiento

-Limpieza superficial

-Limpieza profunda

LADO SUR

-Colocación de Andamiaje básico.

-Colocación de un apuntalamiento básico en el tabique a fin que pueda ser trabajado sin peligro.

-Resane superficial

-Integración de un cerramiento transparente que permita aislar este espacio de la nave del templo.

-Consolidación del muro de mampostería que tiene función de tabique entre los sectores A y B. Integración de una columna en la jamba oriente donde existe un vano de puerta, así como pines a lo largo de la parte superior del tabique y arco.

-Integración de repello en la base ancha del tabique.

Especificaciones

-Los pines a colocar serán diámetro 1/2" de acero galvanizado de longitud 40 cm.

-El espaciamiento de los pines será de 0.50 m. y colocados en el centro de la mampostería de la cabeza de muro del tabique donde exista falta de material a fin que pueda ser trabajado el intradós del arco donde sería anclado dicho tabique.

-La perforación será de diámetro 3/4" a fin de introducir cuando menos 30 cm en el arco las varillas y luego integrar material en la cabeza de muro y así confinar dichos pines.

-La fijación de los pines será con resina epóxica.

-En la esquina poniente donde existe un vano de puerta será colocada una mocheta de sección 0.10 m de ancho y grosor del tabique con 4 hierros diámetro 3/8" y eslabones de hierro 1/4" espaciados entre si 15 cm.; los extremos se introducen en la mampostería de base y se anclan en la bóveda igualmente con un sistema de pines.

-El nivel de piso será a base de loseta de barro cocido de 0.30 x 0.30 m y grosor de 1" elaborada a máquina; la mezcla de base para colocar este piso será no menor a 1".

-Donde amerite nivelar el suelo será usado material selecto mismo que será colocado, humedecido y compactado manualmente.

-La colocación de pisos deberá ser preferentemente a escuadra en relación a los muros, aunque donde exista evidencia podrá asumirse lo que indique dicha evidencia.

-Siempre que exista piso colocado y por cualquier motivo deban ser trasladados materiales, equipo o enseres sobre el mismo, serán usadas carretas con ruedas de hule y serán llevadas siguiendo un sendero a base de tablas de madera.

Capilla de san Lázaro - Ver Planos **13/28** (p. 86), **15/28** (p. 88), **21/28**(p. 97) y **24/28** (p.100)-

Sector B

LADO ORIENTE

Este lado del sector B de la Capilla de San Lázaro será objeto de un tratamiento de limpieza superficial y resanes superficiales a las pilastras existentes así como al arco aún en pie.

Como el arco está adosado al muro poniente de la capilla de Pasión sector B procederá fijar el arco con pines al muro indicado a fin que no exista un desplome hacia el poniente de dicho arco. No hace falta apuntalamiento.

LADO SUR

En este lado únicamente recibirá tratamiento de conservación en forma de limpieza profunda y resanes superficiales los pilares que antiguamente portaban el medio arco. No se necesita apuntalamiento.

LADO PONIENTE

Sólo existirá tratamiento a los arranques de pilares y vestigios de muros por medio de una limpieza superficial y profunda donde lo amerite. Existirán resanes superficiales.

No requiere apuntalamiento.

LADO NORTE

En este lado procederá elevar el muro de cerramiento norte al menos hasta unos 30 cm arriba del nivel de la tierra actual a fin de evitar que la misma ingrese al recinto y lo azolve. No se utiliza apuntalamiento.

En las pilastras existentes procederá limpieza superficial y profunda así como resanes superficiales.

Capilla de san Lázaro (Ver Planos 13/18, 15/18,21/18 y 24/28).

Sector A

LADO ORIENTE

En este lado de la capilla procederá luego de una limpieza superficial y en algunos puntos profunda en húmedo a fin de quitar la suciedad de murciélagos que viven en la junta de arco y muro, afianzar el arco oriente que se encontraba anteriormente adosado pero vertical al muro poniente de la capilla del Santo Cristo y ahora esta desplomado hacia afuera y con riesgo de caer, aquí será colocada una solera de corona de escaso peralte a fin de consolidar el arco, así como en algunos puntos del arco de ladrillo procederá hincar pines a fin de adosar dicho arco al muro de la capilla del Santo Cristo que está en buenas condiciones.

En algunos puntos existirá resanes superficiales y profundos. Es interesante notar que a pocos años que el CNPAG intervino este lugar y efectuó resanes en los pilares usando ladrillo artesanal y repello, ahora dichos ladrillos sufren por eflorescencias y están en proceso de desintegración.

LADO SUR

En este lado sur serán consolidados los pilares que soportaban antiguamente un arco de medio punto que colapsó en 1976.

-Serán efectuados resanes superficiales en algunos puntos.

LADO PONIENTE

En este lado será consolidado el muro donde existe un vano de puerta y sobre el arco rebajado será integrada una viga de concreto portante que asegure la estabilidad de dicho arco, el cual tendrá pines que partiendo de la viga anclarán dicho elemento a la misma.

-Existirán resanes puntuales en dicho muro.

-En los sectores A y B será integrado un drenaje que permita el desalojo de agua pluvial.

LADO NORTE

En este lado por estar casi enteramente destruido procederá únicamente efectuar resanes superficiales.

Capilla N. S. del Rosario -Ver planos **12/28** (p.85), **13/28**(p. 86), , **15/28**(p. 88), **17/28** (p. 90), **21/28** (p. 97), **24/28** (p. 100) y **26/28** (p. 116)-

Sector A

LADO ORIENTE

Este lado de la capilla deberá ser intervenido inicialmente recurriendo a una limpieza superficial dado que el material de superficie es únicamente repello, en las cabezas de muro procederá efectuar el desmonte y proteger con un mezclón de protección dicho punto; así mismo existirán resanes superficiales, donde existe extracción de piedra antigua procederá la integración únicamente de una parte y la colocación de una placa que indique que el faltante es producto de depredación en el siglo XIX.

-Estos trabajos no requieren de apuntalamiento.

LADO SUR

A este lado de la capilla le será integrada una solera de corona que pase sobre el arco **CON SUS RESPECTIVOS PINES DE ANCLAJE** a fin de darle solidez al arco en mención; existirán igualmente dos soleras una para cada muro de la capilla perpendiculares al muro norte del templo, a fin que estas queden unidas formando un bastidor y se anclen en el muro norte del templo; esto en el caso de existir mampostería.

Existirán resanes superficiales y profundos aunque la mezcla para integración será levemente diferente. Se requiere apuntalamiento formal.

Ver Especificaciones en planos.

LADO PONIENTE

Este lado de la capilla sufrirá una intervención similar a la del lado oriente; aunque es visible que el CNPAG ya intervino puntualmente este lado con anterioridad. En la parte exterior del muro procederá una excavación cuidadosa a fin de colocar un mezclón de protección y enseguida un impermeabilizante que proporcione protección contra la humedad, lo anterior supone la conservación del nivel de tierra actual.

LADO NORTE

Por no existir arco no será efectuado trabajo alguno.

Capilla N. S. del Rosario -Ver planos **12/28** (p.85), **13/28**(p. 86), , **15/28**(p. 88), **17/28** (p. 90), **21/28** (p. 97), **24/28** (p. 100) y **26/28** (p. 116)-

Sector B

LADO ORIENTE

Este Lado de la capilla del Rosario Sector B deberá inicialmente deberá sufrir una limpieza superficial, el desmonte de la parte superior del muro así como deberá serle integrada la solera de corona a fin que amarre todo este sector, será aplicado un mezclón de protección en la cabeza de muro así como deberá hacerse pendiente para evacuar las aguas pluviales y evitar que manche paramentos. No requiere apuntalamiento. Existirán resanes superficiales e integración parcial de piedra donde hubo depredación y colocación de placa conmemorativa. Ver Capilla N. S. del Rosario Sector A lado Oriente. En el exterior donde existe tierra a un nivel alto procederá efectuar una excavación a fin de liberar temporalmente este paramento exterior y aplicarle un mezclón de sacrificio, encima del mencionado mezclón deberá ser aplicada emulsión asfáltica impermeable y finalmente recolocar la tierra, dado que no es posible retirar dicha tierra por que acarrearía una concentración de agua pluvial más alta que la actual. Ver detalle básico en plano **24/28** (p. 100).

LADO SUR

No existirán trabajos en este lado por no existir construcción.

LADO PONIENTE

Este Lado de la capilla del Rosario Sector B deberá inicialmente deberá sufrir una limpieza superficial, el desmonte de la parte superior del muro así como deberá serle integrada la solera de corona a fin que amarre todo este sector, será aplicado un mezclón de protección en la cabeza de muro así como deberá hacerse pendiente para evacuar las aguas pluviales y evitar que manche paramentos. No requiere apuntalamiento. Existirán resanes superficiales y profundos donde existan daños principalmente la esquina norponiente. En el exterior del muro poniente proseguirá la protección contra la humedad descrita en Capilla del Rosario Sector A lado Poniente.

LADO NORTE

En el lado norte deberá ser intervenido el muro de cerramiento norte que está desplomado, será de nuevo colocado verticalmente y procederá el cerramiento superior por medio de una solera de corona que debidamente pineada sobre este muro posibilitará su sustentación. Existirán resanes superficiales y profundos, así como será prolongada en este lado por el exterior la protección que tendrá contra la humedad dicho capilla.

El único acceso que será habilitado aparte del que existe desde el templo es en el vano de puerta lado poniente, allí la excavación arqueológica evidenciará la posibilidad de efectuarlo toda vez no existan entierros. Ver plano **26/28** (p.116).

En toda el área interior de esta capilla será respetado el nivel actual aunque procederá una nivelación con inclinación leve hacia el norte, colocación de un mezlón de protección a fin de posibilitar la evacuación del agua pluvial del interior. Ver plano **24/28** (p. 100).

Baptisterio -Ver planos **14/28** (p. 87), **17/28** (p.90) y **21/28** (p. 97)-

LADO ORIENTE

Este lado del Baptisterio deberá serle aplicado una limpieza superficial, eliminando la escritura vandálica moderna aunque si la misma está esgrafiada deberá proceder una integración de material que llene los surcos a fin que sirva de base y luego aplicación de color que sea semejante, no igual, actividad que no correrá por cuenta de albañiles sino por un pintor experimentado.

En este espacio aunque será reducido un poco el nivel del interior será colocado un piso de protección a base de baldosas, sin embargo existirá ventana arqueológica que muestre el nivel original.

LADO SUR

Este lado fue en parte resanadas las pilastras, por lo que procederá la limpieza superficial y la colocación de un cerramiento transparente entre este recinto y la nave del templo.

LADO PONIENTE

Ese lado deberá ser intervenido en forma similar al lado oriente, adicionalmente deberá existir un cerramiento del vano de ventana que aquí existe para lo cual será usada una reja muy simple y malla. Existirán resanes superficiales.

LADO NORTE

Este lado que presenta un nicho de alacena deberá ser intervenido en forma parecida al lado oriente, serán efectuados resanes superficiales y procederá bajar el nivel hasta liberar el indicado nicho.

Exteriormente deberá ser efectuado un trabajo similar al de las capilla del Rosario a fin de proteger de la humedad los espacios que se encuentran a un nivel más bajo.

-Techo Abovedado: únicamente limpieza superficial.

Campanario -Ver planos **17/28** (p. 90) y **18/28** (p. 92)-

LADO ORIENTE

El campanario fue objeto de intervención por el CNPAG de tal manera que procederá únicamente efectuar el cerramiento transparente de la parte superior a fin que no ingrese agua pluvial.

Será efectuada limpieza superficial y profunda donde amerite, cuidando que los vestigios del antiguo campanario no sean menoscabados en modo alguno. Por este lado dará inicio la escalera de ingreso hacia el entrepiso del campanario.

LADO SUR

Será efectuado un tratamiento similar al que será llevado a cabo en el lado Oriente; en este lado existen mechinales del antiguo entrepiso, mismo que será integrado de nuevo, así como la puerta que da hacia el coro alto deberá ser colocado un cerramiento transparente en forma de reja utilitaria en este vano de puerta a fin de restringir el acceso a este lugar.

LADO PONIENTE

Tratamiento similar al propuesto para el lado Oriente.

LADO NORTE

Tratamiento similar al que será efectuado en el paramento Sur en lo concerniente a los mechinales, es de indicar que en estos mechinales existen nidos de palomas, por lo que existirá el cuidado de cubrir con malla aquellos que no son usados por estos animales y donde existan polluelos deberán ser respetados y hasta que salgan del nido volando podrán ser cubiertos a fin que no sean usados de nuevo. Será hasta que todo lo anterior ocurra cuando podrá ser colocada en definitiva malla de protección para impedir el ingreso de aves y murciélagos al campanario.

Especificaciones

- La malla de protección deberá ser preferentemente plástica, con agujeros no mayores de ½ “ y color gris.
- La fijación de la mala será por medio de tarugos plásticos perforados con broca de 3/8” , efectuando las perforaciones donde exista resanes.
- Las mallas protectoras serán colocadas lo más cerca del exterior posible del exterior de vanos siempre en las jambas, a fin que no quede gradas donde puedan estar las aves.
- En los mechinales la fijación será por medio de un entranquillado fino que sostenga la malla y quede fijo por presión.

ANEXO 8

REGLAMENTO DE USO DEL MONUMENTO

I-ASPECTOS GENERALES

El templo y plaza frente al monumento de N. S. de Los Remedios de La Antigua Guatemala es un lugar protegido por el Decreto 60-69 “ Ley Protectora de la Ciudad de La Antigua Guatemala” por esa razón todas las actividades a desarrollar en este lugar serán respetuosas del valor histórico y artístico que el monumento posee, de esta manera será posible perpetuarlo en el tiempo para beneficio de las generaciones venideras.

II- LAS ACTIVIDADES

-Existirán dos tipos fundamentales de actividades: permanentes y eventuales.

-Las actividades permanentes son a su vez de dos tipos: culturales y esparcimiento; las primeras se refieren al uso que el monumento tendrá como museo, así como el uso que tendrá el área de plaza con las actividades generadas por el salón de exposiciones integrado al café y el servicio de Internet.

Las actividades eventuales aluden están vinculadas fundamentalmente con el área de plaza donde existirán concentraciones respetuosas de personas con diversos fines, pero principalmente actividades socio-culturales como son exaltación de personas, actividades para conmemoración de días especiales, premiaciones, exposiciones al aire libre, ventas de comida típica con fines benéficos, entre otras muchas.

-Todas esas actividades estarán enmarcadas por un estricto respeto por el monumento, su área libre y el contexto, por lo que existirá un control del sonido, las horas de actividad, la colocación de mobiliario, la cantidad de personas que estarán en este lugar, y los controles de ingreso.

-DEL RESPETO POR EL MONUMENTO Y EL ÁREA LIBRE: está prohibido efectuar la colocación de clavos, tornillos, letreros rígidos , mantas u otros elementos semejantes que dañen la superficie del monumento o impidan su adecuada contemplación.

-No deben ser colocados muebles adosados o reclinados sobre los muros u otros elementos arquitectónicos del monumento

-Nadie debe recostarse en las superficies antiguas del monumento.

-No deben ser rebotadas pelotas, arrojar, piedras , objetos o basura contra el monumento y en toda esta área.

-No debe arrojarse agua u otros líquidos contra las superficies del monumento.

-Deberán respetarse los senderos propuestos, está prohibido caminar sobre la grama o los jardines.

-Únicamente el área de sanitarios deberá ser usada para satisfacer necesidades fisiológicas.

-Está prohibido escalar los mega-bloques.

-No se permite recostarse y menos sentarse sobre las ventanas arqueológicas.

-Debe evitarse el saltar bardas o rejas bajas.

-Cuando sean colocadas velas será en áreas libres y con la debida protección contra incendio, nunca deberán apoyarse en el monumento.

-Únicamente podrán ingresar vehículos livianos al área de plaza para cargar y descargar productos alimenticios o mobiliario con una autorización expresa del CNPAG.

-No debe existir el ingreso de vehículos a la plaza para su resguardo a toda hora .

-DEL SONIDO

-Es prohibido gritar dentro del monumento y su área libre

-El uso de aparatos amplificadores de sonido será objeto de un permiso especial y únicamente de día con la cantidad de decibelios que marca la ley en la materia.

-La música está sujeta a regulación igual a la del sonido de amplificadores de voz, la única música que será escuchada será de cuerdas.

-DEL MOBILIARIO

-La fijación de mobiliario deberá ser en el suelo, nunca en el monumento ni siquiera por medio de amarres.

-Todos mobiliario será reversible, de poco peso y pueda ser retirado rápidamente.

-Los colores del mobiliario deberán ser colores crema o blanco, gris claro o beige.

-Se admite el uso de toldos pero en forma de sombrilla en el área del café a ser usados cuando exista buen clima.

-Inmediatamente concluido un evento deberá ser retirado el mobiliario y dejado el área completamente libre.

-DE LAS PERSONAS QUE USARAN CONTEMPLATIVAMENTE EL MONUMENTO

-La cantidad máxima de personas que podrían estar visitando el monumento, combinando el área de museo y la plaza será de 500 personas.

-Aunque los adultos no tienen restricción en el ingreso, se deberá tener cuidado con el ingreso de niños, ello solo será posible contando con un adulto responsable que sea quién los cuide.

-En el caso de colegios, deberán estar al cuidado de sus profesores y éstos comprometerse a controlar a sus alumnos durante el recorrido.

-Existirán un cobro al ingreso del monumento cuando la intención sea sólo de visita cultural.

-Se le advierte a las personas que el monumento y su área están siendo filmadas por las cámaras de video a fin que ello coadyuve al mejor comportamiento de dichas personas.

-Existirá un libro de registro de visitantes y un buzón para depositar las quejas.

ANEXO 9

GUIÓN MUSEOGRÁFICO PROPUESTO

El Monumento y su entorno tienen básicamente dos grandes momentos:

A- ANTES DE LA RUINA DE 1773

B- DESPUÉS DE LA RUINA DE 1773

Ambos momentos tienen su explicación adecuada para comprensión de los turistas.

Este guión es complementado con la colocación de cédulas en el monumento tal y como está indicado en el plano **21/28** (p. 97).

A- ANTES DE LA RUINA DE 1773

-CONTEXTO SOCIO CULTURAL DE SANTIAGO CAPITAL DEL REINO DE GUATEMALA DE 1543-1773

Las actividades a desarrollar **in situ** y los recursos gráficos necesarios son los siguientes:

Actividad	Dibujo	Maqueta	In situ	Cartel	Otro
-Identificación de las etapas constructivas del edificio detectadas tanto en planta con elevaciones .	x	x	x	x	
-Copia de todos los entierros consignados en los libros de Difuntos de la Parroquia de Los Remedios hasta 1773.				x	
-Identificación de todas las catástrofes acaecidas hasta 1773 y sus consecuencias en el monumento: terremotos y inundaciones.				x	
-Análisis artístico del monumento	x				

B- DESPUÉS DE LA RUINA DE 1773

CONTEXTO SOCIO CULTURAL DE LA EX-CAPITAL DE REINO DE GUATEMALA DE 1773 AL MOMENTO ACTUAL

Actividad	Dibujo	Maqueta	In situ	Cartel	Otro
-Identificación de los entierros consignados en los libros de difuntos de la parroquia de los Remedios después de 1773 hasta 1815.	x *			x	

Actividad	Dibujo	Maqueta	In situ	Cartel	Otro
-Explicación de los usos del monumento y su contexto después de 1773, 1815 hasta el presente.		x	x		
-Breve muestra de materiales arqueológicos rescatados de las excavaciones efectuadas en este lugar, básicamente fragmentos de cerámica, estucos y restos óseos, estos últimos in situ de haberlos donde sean practicadas las ventanas arqueológicas. (*). Ampliación de la acuarela fechada alrededor de 1780. (**) Muestra de tiestos y otros elementos rescatados de las excavaciones como sucede con estucos, utilización de expositores.			x		x**

DISPOSICIÓN DE LA MUESTRA.

-MUSEO DE SITIO: será dispuesto al menos dos expositores cerrados con vidrio transparente, los materiales arqueológicos son fragmentos de cerámica y herrajes nunca vasijas completas; y el resto son carteles fijados con atriles.

-ÁREA DE EXPOSICIONES: el Área de Exposiciones es el sector techado del templo, en este lugar existirá la colocación de la maqueta que es la reconstrucción ideal del templo, así como la secuencia constructiva, la descripción del templo y sus anexos, la lista de los terremotos y los enterramientos del siglo XIX. La información deberá ser móvil y nunca fijada a los muros, en el caso extraordinario que exista una fijación en un muro deberá ser donde haya resanes.

CONTENIDO DE CÉDULA BASE



ANTIGUO TEMPLO N. S. DE LOS REMEDIOS. LA ANTIGUA GUATEMALA

Descripción:

Material:

Técnica:

Función:

Hallazgo:

Medidas: 12 x 25 cm para materiales en expositores y 25 x 50 cm para áreas a señalar.

Letra: tipo Arial

ANEXO 10

MANUAL DE MANTENIMIENTO

EL MONUMENTO

MUROS

-Los paramentos de muros que estén cubiertos deberán ser limpiados cada seis meses empleando aspiradora, mientras que los sillares de ventanas y cabezas de muros, nichos, parte superior de cornisas y otras partes horizontales deberán ser limpiados cada dos meses.

-Los muros que no presentan protección en la parte superior deberán recibir un impermeabilizante que mejore la conducción del agua pluvial posteriormente a la aplicación de una mezcla de sacrificio que permita desfogar el agua rápidamente. El producto debe ser incoloro, inodoro e inofensivo a la naturaleza. Su aplicación es cada año, justo antes del invierno.

-Justo después del invierno, deberá ser aplicado un herbicida idóneo a fin de eliminar maleza que pudo salir beneficiada por el agua pluvial.

TECHOS

-Cada año, antes del invierno las canales deberá ser limpiadas cuidadosamente de tierra, hojas o basura que impidan la libre circulación del agua pluvial.

-Cada año Las maderas visibles pero protegidas del intemperismo deberán tener un tratamiento de conservación consistente en la limpieza de suciedad y polvo empleando una aspiradora y la aplicación de un aceite similar al de linaza que posibilite reavivar el color de la madera.

-Los materiales de hierro que formen parte de techos deberán ser revisados cada año a fin de detectar oxidación, en ese caso se deberá conocer la causa y efectuar los correctivos precisos.

-Los techos traslucidos deberán ser limpiados cada seis meses empleando agua y brocha de cerda plástica, a fin de eliminar el polvo que se acumule en su parte superior.

-DRENAJES

-Cada año las reposaderas y cajas sifón de los drenajes deberán ser limpiadas a fin de evitar que se obstruyan durante el invierno.

-De haberlas, las trampas de grasa deberán ser limpiadas cada mes.

ELECTRICIDAD

-Las luminarias interiores serán revisadas cada seis meses y cambiadas de ser necesario, aunque ello no impide sustituciones antes de ese lapso de tiempo si fuere necesario..

-Cada 6 meses será revisado el cableado subterráneo a fin de detectar intrusión de humedad, corrosión u otro signo que indique daños a fin de proceder a su reparación o sustitución.

-Cada año todos los tomacorrientes serán probados mediante equipo idóneo a fin de detectar fallas.

-En el caso de las luminarias ahorradoras, serán revisadas cada año y cambiadas de inmediato en caso necesario.

REJAS Y VERJAS DE METAL

-Las puertas de reja y verjas de hierro expuestas a la intemperie deberán ser pintadas cada año con pintura anticorrosiva, color negro mate.

-Cada año 6 meses deberá ser aplicado aceite mineral a las bisagras, goznes, pasadores o aldabones que existan en las puertas.

-En el caso de las puertas de reja que existan protegidas del intemperismo y en el monumento, serán revisadas cada año y de ameritarlo serán pintadas el caso contrario sus tratamiento será cada dos años, en lo concerniente al aceite la aplicación será cada año.

PISOS

-Los pisos de barro cocido mejorado del interior del monumento deberán ser objeto de limpieza diaria recurriendo al uso de trapeadores humedecidos con inclusión de un desinfectante que permita recoger el polvo, no se permite barrer este tipo de pisos porque el polvo se dispersa y redeposita en el mismo lugar.

-Los pisos exteriores deberán ser objeto de barrido diario utilizando escobas plásticas de hoja ancha.

BASURA

-La basura deberá ser recolectada a diario y depositada en el lugar conveniente, deberá estar cubierta y protegida del intemperismo hasta que sea extraída por el sistema de recolección de basura cada semana.

VENTANAS ARQUEOLÓGICAS

-Deberán ser limpiadas exteriormente cada día, principalmente el material transparente que las protege usando un plumero y excepcionalmente un paño con agua y jabón neutro..

-Cada mes deberá ser objeto de limpieza cuidadosa el interior utilizando una aspiradora fina que permita succionar el polvo sin daño.

Los paramentos del interior deberán ser objeto de limpieza inicialmente mecánica a fin de recolectar eflorescencias y después, de ameritarlo aplicando con brocha un compuesto a

base de cloro que elimine las criptógamas que pudieran existir.

-La iluminación será revisada diariamente fin de garantizar el repuesto de aquellas luminarias que estén quemadas.

SEÑALIZACIÓN

-Cada año será revisada la señalización que se encuentra a la intemperie a fin de detectar deterioro, de haberlo será sustituido el letrero y si tiene reparo entonces procederá hacerlo lo antes posible.

-De acuerdo al guión museográfico propuesto, cada año será revisado y consecuentemente con esa actividad procederá el cambio de aquellos letreros que lo ameriten.

VANOS DONDE EXISTAN LAMINAS DE POLICARBONATO

-Únicamente se permite limpiar con plumero para quitar el polvo y no rayar la superficie de este material.

-Donde sea posible, deberá aplicarse agua a presión para eliminar la suciedad y dejar secar sin acción manual.

MEGABLOQUES

-Aplicación cada año de un herbicida y limpieza manual cuidadosa de los megabloques.

-Cuando exista lluvia inminente se procederá a cubrir temporalmente los megabloques con plástico a fin que la lluvia no dañe por impacto ni por su naturaleza húmeda las superficies, inmediatamente concluida la lluvia procederá la remoción de las cubiertas protectoras.

ÁREAS JARDINIZADAS

-Semanalmente existirá un control de dichas áreas para evitar el surgimiento de maleza, ataque biológico pernicioso con aplicación de correctivos de ser necesario.

-Cada año será aplicado un abono adecuado para coadyuvar en la conservación de las especies vegetales que adorne los jardines y áreas verdes.

ANEXO 11

MEMORIA DE INTERVENCIÓN

Cuando es ejecutado un proyecto de Restauración siempre existen actividades que es necesario, en el mejor de los casos, modificar de acuerdo a lo originalmente planificado, es por ello que es necesario elaborar al final del trabajo una Memoria de Intervención la cual debe incluir cuando menos lo siguiente:

PARTE A

Es el proyecto aprobado que toma en cuenta todos los incisos que contempla la presente tesis, incluye igualmente el juego de planos, tanto los de referencia como aquellos operacionalizados para la ejecución.

PARTE B

-Es la ejecución llevada a cabo y consignada en la Bitácora que fue llevada en la obra, lo cual está íntimamente relacionado con el “Álbum Fotográfico comentado de la Intervención”, ambas fuentes de conocimiento son fundamentales para la rectificación de los planos que como un juego final quedarán como parte de la Memoria de Intervención.

-Deberá existir una amplia descripción de los cambios –de haberlos- entre el proyecto aprobado y la intervención de tal forma que exista una consecuente relación entre lo ejecutado y el registro final de lo llevado a cabo.

-Deberá existir un análisis de los costos contra lo obrado a fin de determinar la eficiencia y eficacia de la ejecución.

-La Memoria de Intervención debe incluir al final unas hojas en blanco que posibiliten el seguimiento del monumento en lo concerniente al comportamiento estructural del techo, algunas grietas resanadas y comportamiento del edificio y área en condiciones de lluvia entre otros aspectos igualmente problemáticos.

PARTE C

Juego de Planos debidamente rectificadas.

PARTE D

Álbum fotográfico comentado de la Intervención.

ANEXO 12 ALBUM GRÁFICO COMENTADO DEL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA. PARTE EXTERIOR



Muro exterior norte de la Capilla Mayor, grietas por sismo, faltantes de acabado y en la parte inferior resanes modernos son apenas una parte de su realidad. Esta capilla data de 1649.



Muro exterior oriente de la Capilla Mayor, obsérvese la falta de acabados y el ataque de criptógamas.



Vista muro oriente exterior capilla del Santo Cristo, es posible observar resanes modernos efectuados por el CNPAG.



Muro sur exterior de la capilla mayor



Sector entre capillas; de San Lázaro y N. S. del Rosario



Vista del muro sur colapsado de la nave única, obsérvese la falta de arco toral en la capilla mayor.



Vista poniente de la capilla de N. S. del Rosario, lugar que se cree nunca fue usado porque la obra física no fue concluida antes de 1773.



Sector entre capilla N.S. del Rosario y Campanario

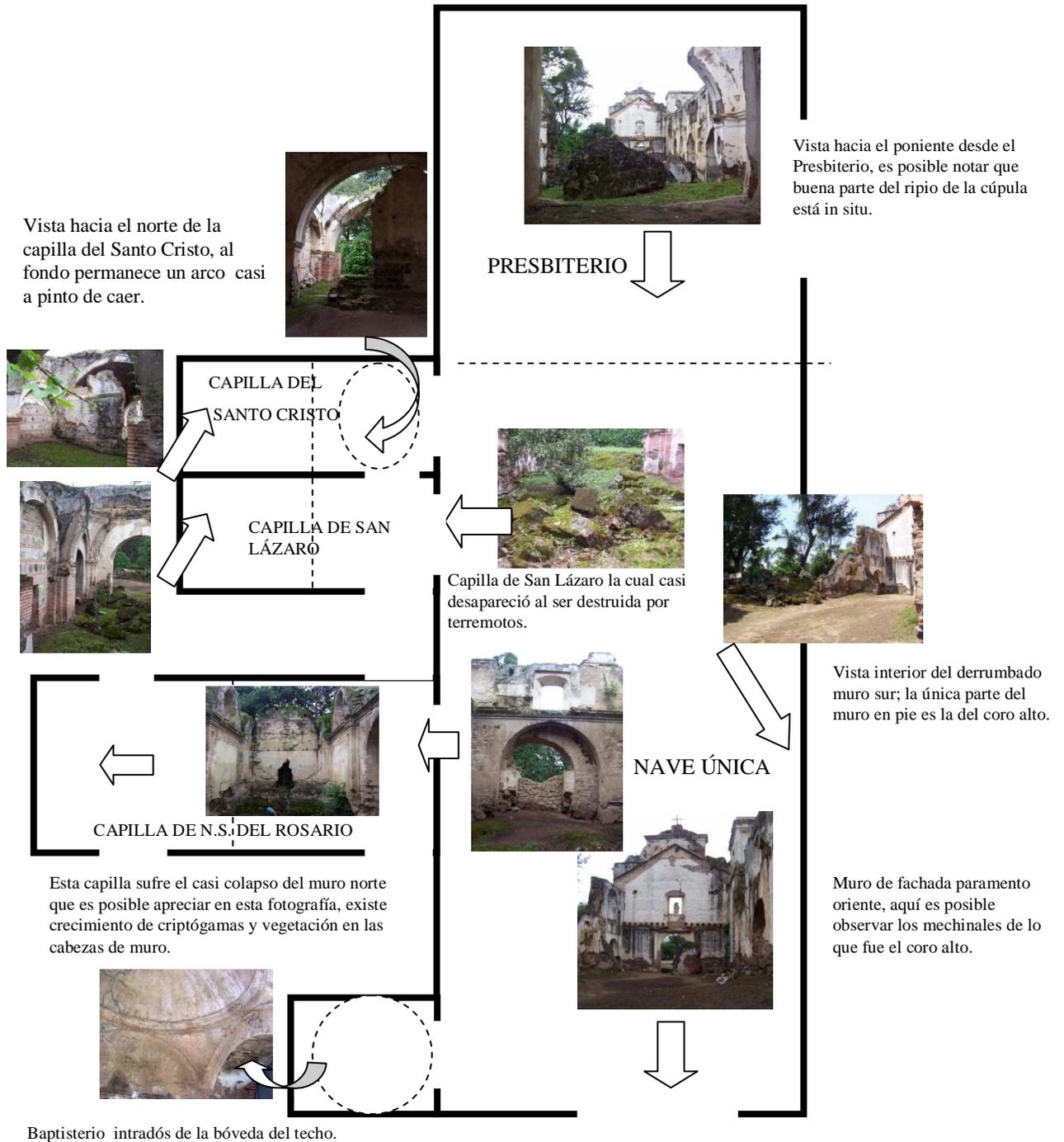


Vista frontal del antiguo templo parroquial de N. S. de Los Remedios



Vista del costado sur donde colapsó el muro de la nave única con el terremoto de 1976. Aún in situ es posible observar los fragmentos de muro.

ANEXO 12 ALBUM GRÁFICO COMENTADO DEL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA. PARTE INTERIOR



ANEXO 12 ALBUM GRÁFICO COMENTADO DEL ANTIGUO TEMPLO DE N. S. DE LOS REMEDIOS DE LA ANTIGUA GUATEMALA. DETALLES

Muro testero paramento exterior de Capilla de N.S. del Rosario, obsérvese la moldura que protege el vano.



Interior de la Capilla de N.S. del Rosario, carece de acabados finales y no tiene huella de haber sido usada.



En el extremo norte de la capilla del Santo Cristo existe in situ en peligro de colapso total el arco que cerraba la capilla.



Intradós de la bóveda de la capilla del Santo Cristo



Huellas de depredación en el paramento interior del muro oriente de la Capilla de N. S. del Rosario



Escultura del Arcángel San Miguel situado en la ventana del coro alto visto desde la fachada del templo de N. S. de Los Remedios. Obsérvese a la derecha el parecido con las pequeñas esculturas de ángeles de la capilla de San Lázaro.



Vestigio exterior del antiguo campanario mismo que quedó en parte fusionado con el construido en la 2a parte del siglo XVII. En la fotografía de la izquierda está visible parte del antiguo campanario en el interior del nuevo, en efecto en el paramento oriente interior del actual campanario son visibles molduras, pilastras y un vano tapiado.

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO	ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
VOCAL I	ARQ. SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ
VOCAL II	ARQ. EFRAÍN DE JESÚS AMAYA CARAVANTES
VOCAL III	ARQ. CARLOS ENRIQUE MARTINI HERRERA
VOCAL IV	BR. JAVIER ALBERTO GIRÓN DÍAZ
VOCAL V	BR. OMAR ALEXANDER SERRANO DE LA VEGA
SECRETARIO	ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN

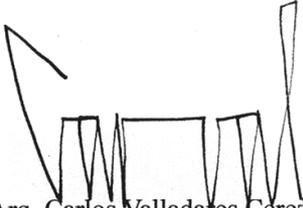
TRIBUNAL EXAMINADOR

ARQ.	CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO	DECANO
DR.	MARIO CEBALLOS ESPIGARES	EXAMINADOR
DRA.	KARIM CHEW	EXAMINADORA
DR.	CARLOS LEMUS	EXAMINADOR

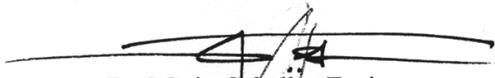
DR. CARLOS LEMUS

ASESOR DE TESIS

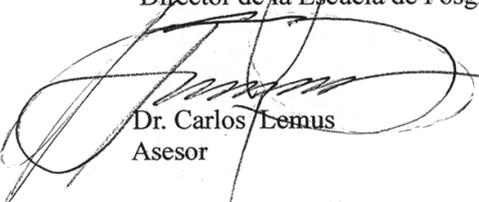
IMPRIMASE



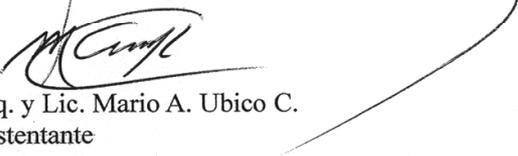
Arq. Carlos Valladares Cerezo
Decano



Dr. Mario Ceballos Espigares
Director de la Escuela de Posgrado



Dr. Carlos Lemus
Asesor



Arq. y Lic. Mario A. Ubico C.
Sustentante