

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO**

**Video Educativo sobre la prevención de Quemaduras  
en Niños dirigido a padres de familia para la  
Clínica de Quemaduras Infantiles del Hospital Roosevelt**

diseño gráfico  
**USAC**



**Proyecto de Graduación presentado por:**

**CARLA MARLENI ROCA CALITO**

**Previo a optar el título  
Licenciada en Diseño Gráfico  
énfasis Informático Visual**



**Guatemala, Julio de 2008**



**Video Educativo sobre la prevención de Quemaduras  
en Niños dirigido a padres de familia para la  
Clínica de Quemaduras Infantiles del Hospital Roosevelt**



**Proyecto de comunicación por medio de recursos  
audiovisuales, realizado en la ciudad de Guatemala  
durante el período de Julio a Noviembre de 2007**



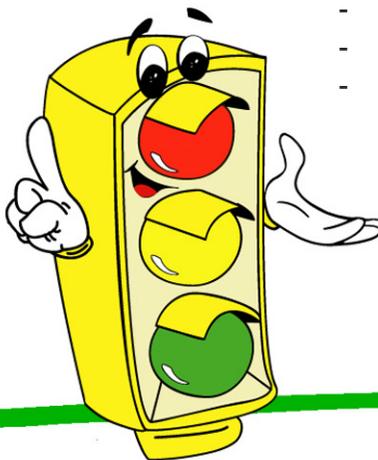
diseño gráfico  
**USAC**

**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



# INDICE

	Pág.
- Índice.....	i
- Nómina de Autoridades.....	vi
- Presentación.....	1
<b>Capítulo I: Introducción</b>	
-	
- 1.1 Antecedentes.....	2
- 1.2 Problema.....	4
- 1.3 Justificación.....	5
- 1.4 Objetivos.....	8
<b>Capítulo II: Perfil de la Organización y Grupo Objetivo</b>	
- 2.1 Perfil de la institución: Hospital Roosevelt.....	9
- 2.2 Grupo Objetivo.....	14
- 2.2.1 Perfil Geográfico.....	14
- 2.2.2 Perfil Demográfico.....	14
- 2.2.3 Perfil Psicográfico.....	15
- 2.2.4 Perfil Conductual.....	15

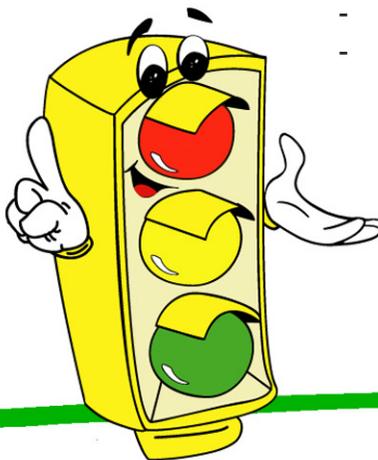


**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# INDICE

## Capítulo III: Conceptos Fundamentales

- 3.1. Quemadura.....	16
- 3.1.1 Evaluación de las quemaduras.....	16
- 3.1.2 Tipos de Quemaduras.....	17
- 3.1.3 Prevención .....	18
- 3.1.4 Epidemiología .....	19
- 3.1.5 Agentes causales de Quemaduras.....	20
- 3.1.6 El desarrollo del niño y la prevención.....	20
- 3.1.7 Prevención de accidentes en el hogar.....	27
- 3.1.8 Educación adulta.....	30
- 3.1.9 Percepción.....	30
- 3.2 Conceptos de diseño .....	32
- 3.2.1 Audiovisual.....	32
- 3.2.2 Video Educativo.....	34
- 3.2.3 Video de difusión informativa.....	35
- 3.2.4 Realización audiovisual.....	35
- 3.2.5 Proceso de realización de un video.....	37
- 3.2.6 Sinopsis.....	38
- 3.2.7 Previsión de necesidades.....	39



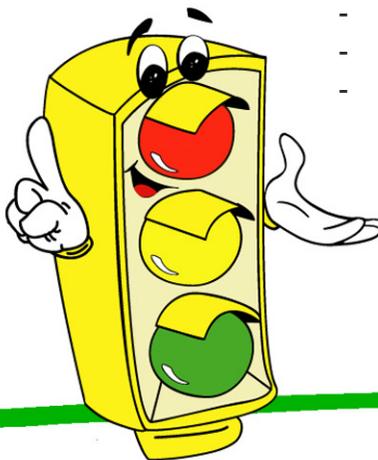
**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# INDICE

- 3.2.8 Guión.....	39
- 3.2.9 Guión literario.....	40
- 3.2.10 Guión técnico.....	40
- 3.2.11 Animación.....	41
- 3.2.12 Locución.....	41
- 3.2.13 Chromakeying.....	42
- 3.2.14 Plan de trabajo para la realización.....	43
- 3.2.15 Producción.....	43
- 3.2.16 La Realización.....	44
- 3.2.17 Post Producción.....	44
- 3.2.18 Consejos técnicos.....	45

## Capítulo IV: Concepto de Diseño y Bocetaje

- 4.1 Concepto de diseño.....	47
- 4.1.1 Proceso de Conceptualización.....	48
- 4.1.2 Código Cromático.....	52
- 4.1.3 Código Icónico.....	53
- 4.1.4 Código de Sonido.....	54
- 4.1.5 Código Tipográfico.....	54



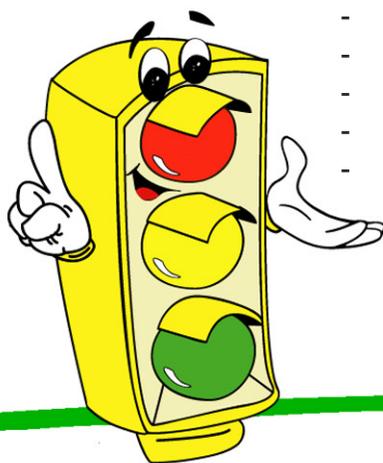
**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# INDICE

4.2 Bocetaje.....	55
- 4.2.2 Guión Literario.....	57
- 4.2.3 Story board.....	66
- 4.2.4 Fondos.....	69
- 4.2.5 Personajes.....	70
- 4.2.6 Producción.....	75
- 4.2.7 Post-producción.....	77

## Capítulo V: Comprobación de la eficacia y propuesta final

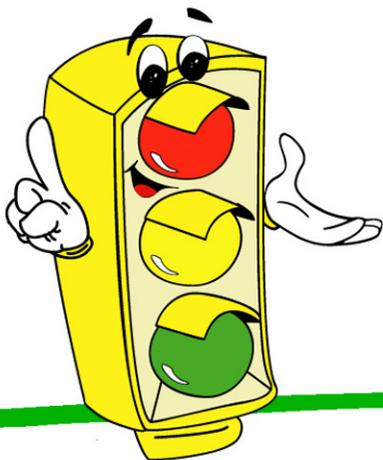
- 5.1 Validación.....	78
- 5.1.2 Técnica de validación.....	79
- 5.1.3 Modelo de encuesta.....	80
- 5.1.4 Gráficas de la validación.....	87
- 5.2 Propuesta gráfica final y fundamentación.....	88
- 5.2.1 Personajes.....	94
- 5.2.2 Fundamentación.....	94
- 5.2.3 Guión.....	95
- 5.2.3 Story board.....	95
- 5.2.4 Animación.....	95
- 5.2.5 Tomas de video y planos.....	95



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# ÍNDICE

- 5.2.6 Locución.....	95
- 5.2.7 Música y Efectos de sonido.....	95
- 5.2.8 Logotipo.....	96
- 5.2.9 Story board final.....	98
- 5.3 Conclusiones.....	106
- 5.4 Lineamientos.....	108
- Bibliografía y referencias.....	110
- Anexos.....	114
- Glosario.....	116



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## NÓMINA DE AUTORIDADES

Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Decano

Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz  
Vocal I

Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes  
Vocal II

Arq. Carlos Enrique Martini Herrera  
Vocal III

Br. Javier Alberto Girón Díaz  
Vocal IV

Br. Omar Alexander Serrano De la Vega  
Vocal V

Arq. Alejandro Muñoz Calderón  
Secretario

Tribunal Examinador y asesores de proyecto

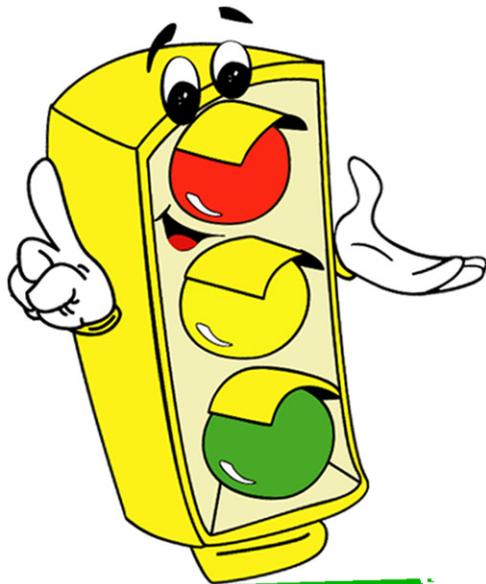
Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Asesor: Licda. Julieta Molina Lanuza

Asesor: Lic. Alberto José Paguaga

Asesor: Lic. Erlin Renaldo Ayala

Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# PRESENTACIÓN

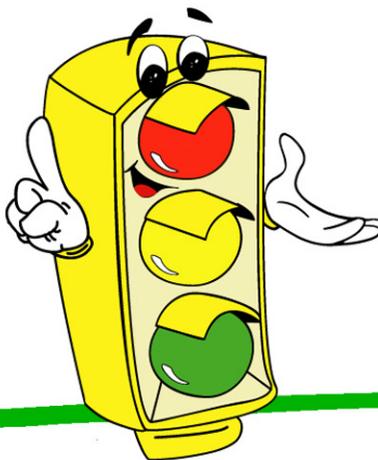
## PRESENTACIÓN

El contenido de este proyecto fue elaborado para apoyar a la Clínica de Quemaduras Infantiles del Hospital Roosevelt, con la finalidad de aportar material audiovisual educativo para padres de familia y adultos a cargo del cuidado de los niños en el hogar, sobre el tema de prevención de quemaduras infantiles.

La problemática existente en Guatemala sobre quemaduras infantiles se debe en gran parte por el descuido de los padres en el hogar, ya que los niños comprendidos entre 0 y 5 años se queman en un 72% a causa de líquidos calientes y los niños de 6 a 10 años se queman por la manipulación de cohetes o fuego. No existe en Guatemala ningún material educativo contra la prevención de estos accidentes, motivo por el cual se decidió colaborar con la clínica dentro de sus actividades de prevención planificadas.

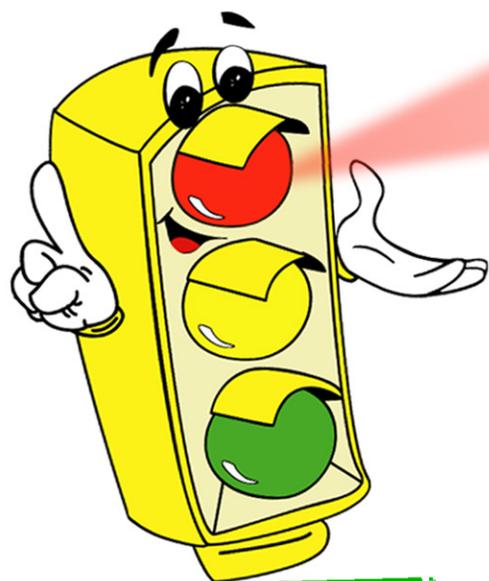
Este proyecto fue elaborado entre los meses de Julio y Noviembre del año 2007, se realizó su validación y se alcanzó un resultado positivo tanto en el grupo objetivo como en el personal de la clínica, quienes manifestaron su interés por implementar el programa de prevención lo antes posible.

Con este proyecto se contribuye al bienestar de la población y viene a reforzar los esfuerzos que se realizan a favor de la salud. La educación preventiva a través de materiales didácticos profesionales es de mayor eficacia y ayuda a obtener resultados positivos, logrando así alcanzar los objetivos planteados.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

- ANTECEDENTES
- PROBLEMA
- JUSTIFICACIÓN
- OBJETIVOS



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



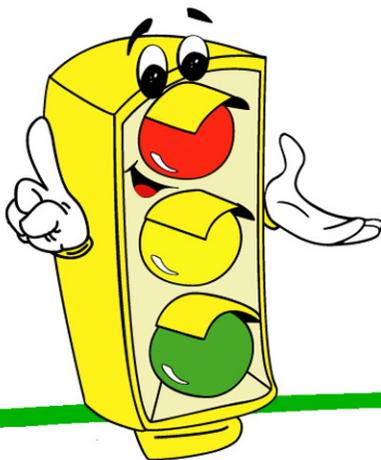
## **CAPÍTULO 1**

### **1.1 ANTECEDENTES**

Se calcula que en Guatemala cada año, entre tres mil y cuatro mil niños sufren quemaduras por distintas causas. Alrededor de 300 infantes mueren en sus comunidades por su llegada tardía a los hospitales, tras sufrir complicaciones. Un total de 40 mil quemaduras en infantes son reportadas a nivel mundial en países desarrollados, de estas, un 72 por ciento sufre quemaduras con líquidos calientes y el uno por ciento con químicos. Lastimosamente la mayor causa de estos accidentes se da en el hogar por falta de prevención de los padres. (Santiso, Lourdes, 2007).

De acuerdo con las investigaciones, en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia se descubrió que a nivel latinoamericano la mayoría de las lesiones (70%) son quemaduras debido a que los niños derraman. Colombia se hospitalizan un promedio de 1351 personas por lesiones de quemaduras y se producen 23 muertes anuales; según los egresos hospitalarios, de estos casos el mayor número de lesionados por quemaduras se da al finalizar el año durante los meses de noviembre y diciembre.

En Lima Perú, en un estudio de casos y controles realizado al personal administrativo en la Unidad de Quemados del Instituto Nacional de Salud del Niño, durante un período de 14 meses, se cuestionó la causa de las heridas, datos demográficos y socioeconómicos. De los 740 casos y controles registrados, el 77.5% de los casos de quemaduras ocurrieron en la casa del paciente, con el 67.8% en la cocina y el 74% debido a líquidos calientes.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

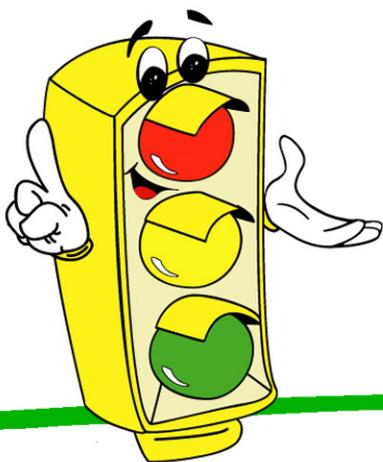
## ANTECEDENTES

La mayoría de los niños complicados eran menores de cinco años. La carencia de abastecimiento de agua era uno de los factores de riesgo. La educación maternal fue uno de los factores protectores.

A la vez se investigó que en República Dominicana, según la Guía Básica para el tratamiento del paciente Quemado, los niños entre 0-4 años de edad se queman 76% de las veces con líquidos calientes y la mitad de ellos dentro de la cocina, al ocurrir el accidente el 85% de los niños están acompañados de sus madres. Este grupo representa el 67% de las quemaduras en el grupo hasta 14 años de edad. Las quemaduras están asociadas al derrame de líquidos calientes, frijoles, leche hervida o alimentos dejados sin supervisión. Otra proporción importante de casos (40%) sufrieron quemaduras en el patio o la azotea de la casa. En estos lugares también se colocaron ollas con líquidos calientes y se olvidó la supervisión.

Según las estadísticas, tanto en Guatemala como en algunos países de Latinoamérica, los porcentajes sobre las quemaduras en niños entre 0 y 5 años de edad ocurren en su mayoría por causa de líquidos calientes y suceden en el hogar por descuido de los padres.

Uno de los factores importantes que causan estos accidentes es la poca información que existe en nuestros países sobre el tema de prevención en el hogar además del factor pobreza, que no le permite a las familias tener las condiciones de vida necesarias.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

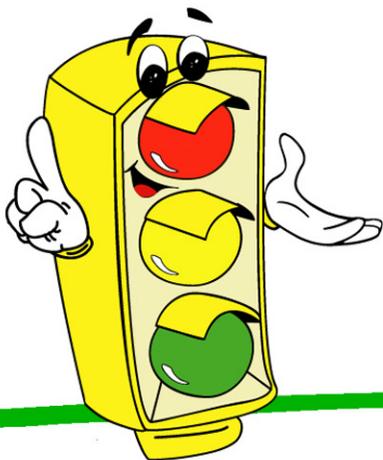
## PROBLEMA

### 1.2 PROBLEMA

La Clínica de Quemaduras Infantiles funciona bajo la dirección de la doctora Lourdes Santiso de Ralón y fue fundada con el objetivo de dar atención a niños con quemaduras. Sin embargo existen muchos niños que no pueden acceder a Es importante tomar en cuenta que el mayor porcentaje de quemaduras infantiles ocurre debido al descuido de los adultos que están a cargo, lo cual se puede evitar por medio de educación preventiva sobre las causas más comunes de quemaduras en los niños.

La clínica tiene dentro de su planificación difundir esta información, debido a esto se recomienda realizar material audiovisual sobre este grave problema que causa dolor y tristeza a las familias guatemaltecas, de una forma animada y de fácil entendimiento para el grupo objetivo, reforzándolo con material gráfico impreso dirigido específicamente a personas adultas, el material a desarrollar se titula:

***Video Educativo sobre la prevención de Quemaduras en Niños dirigido a padres de familia para la Clínica de Quemaduras Infantiles del Hospital Roosevelt.***



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# JUSTIFICACIÓN

## 1.3 JUSTIFICACIÓN

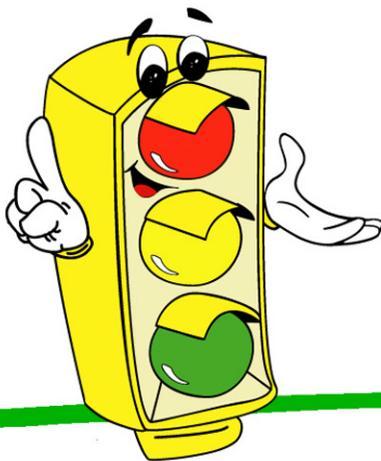
### 1.3.1 MAGNITUD

Debido a que en nuestro país el 80% de accidentes por quemaduras ocurren en el hogar, es trascendental educar a los padres de familia sobre esta problemática.

La Clínica de Quemaduras Infantiles tiene planificado emplear el material audiovisual en las diferentes actividades dentro del departamento de Guatemala.

Esta unidad recibe cada año a unos 300 niños quemados con las siguientes estadísticas:

- El 80% de los casos de quemaduras se debe al descuido en el hogar.
- El 70% de pacientes son menores de 5 años.
- El 60% ocurre por derrame de líquidos calientes.
- El 15% de las consultas en emergencia de cirugía son por quemaduras.
- Si el área quemada cubre más del 50% del cuerpo, la muerte es inevitable.
- Hay una elevada frecuencia de secuelas deformantes. (Santiso, Lourdes, 2007)



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## JUSTIFICACIÓN

### 1.3.2 TRASCENDENCIA

En Guatemala el 46% de la población es menor de 14 años, este sector es el más afectado por accidentes de quemaduras debido a sus características socioeconómicas, y es importante comprender la gravedad de este tipo de lesiones devastadoras ya que el tratamiento después de que el niño sufre una quemadura es muy complejo y doloroso, tanto para él como para la familia.

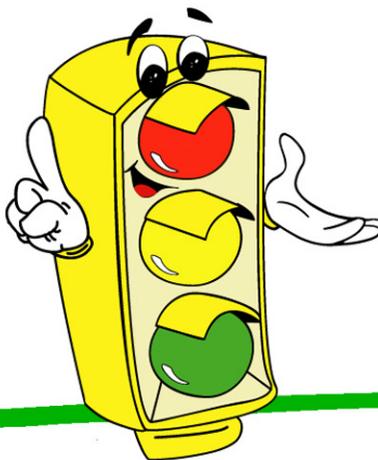
Los adultos juegan un rol importante en la prevención de este tipo de accidentes, por lo que se recomienda elaborar un video educativo dirigido este grupo, con la finalidad de informarles sobre los factores de riesgo y medidas de prevención relacionadas con este problema. (Santiso, Lourdes, 2007)

### 1.3.3 VULNERABILIDAD

La Clínica de Quemaduras Infantiles tiene proyectado implementar programas de educación preventiva, inexistentes en el país, para así contribuir a la disminución de los porcentajes de esta problemática en nuestro país.

El diseñador gráfico desarrollará un material audiovisual que comunicará de forma adecuada sobre la prevención de accidentes por quemaduras infantiles.

La comunicación audiovisual educativa según Jaime Sarramona en su libro *Comunicación y Educación*, dota a los destinatarios de ciertos conocimientos sobre la realidad social que acaban por organizar su imagen del entorno próximo y lejano. Es decir, la información recibida, además de los efectos inmediatos que provoca -cambios de opinión, reacciones, etc.-; reorganiza la



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

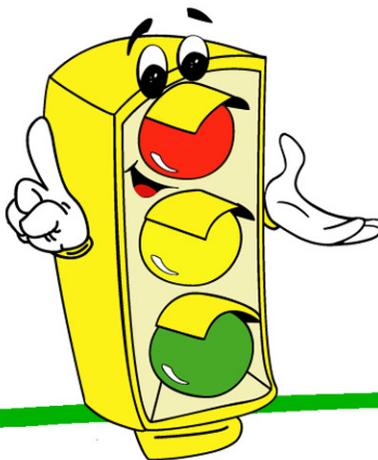
## JUSTIFICACIÓN

representación de la realidad que se hace el individuo, es más, construye la visión de la realidad que tendrá cada uno de los receptores.

En un estudio realizado por la doctora Denise Kendrick en el año 2005 sobre la importancia de la educación de los padres sobre el cuidado de los niños en el hogar, demostró que educar reducía un 18 por ciento el riesgo de accidentes infantiles, al mismo tiempo los resultados expresaron que los padres que recibían entrenamiento tomaban más precauciones para proteger a sus hijos de los peligros del hogar. Este estudio demuestra la importancia de llevar a los adultos material educativo sobre el cuidado que deben tener en el hogar para la seguridad y el bienestar de sus hijos.

### 1.3.4 FACTIBILIDAD

Este proyecto es realizado por el estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala ad honorem, y no representará inversión alguna para la institución, sin embargo La Clínica de Quemaduras Infantiles es apoyada por patrocinadores locales e internacionales, y cuenta con los recursos económicos necesarios para la distribución y proyección del video educativo y piezas gráficas impresas, en las actividades que tienen planificadas dentro de las campaña de prevención-educación.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## OBJETIVOS

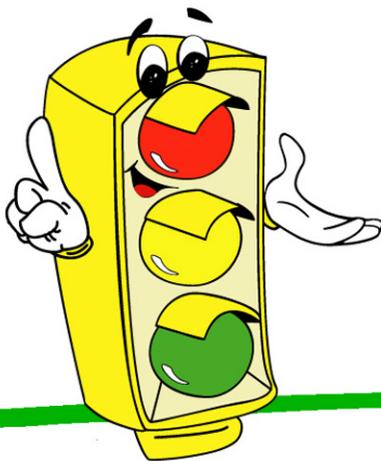
### 1.4 OBJETIVOS

#### 1.4.1 GENERAL

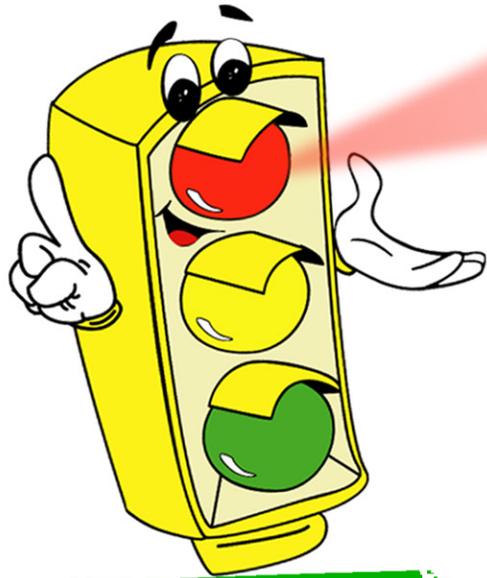
- Desarrollar un video educativo sobre la prevención de quemaduras infantiles, dirigida a padres de familia para la contribución del programa de la Clínica de Quemaduras Infantiles.

#### 1.4.2 ESPECÍFICOS

- Diseñar el material audiovisual de una forma clara y efectiva de acuerdo a las características requeridas para un video educativo.
- Realizar un proceso de investigación sobre quemaduras infantiles y primeros auxilios, con la que obtendremos toda la información necesaria para la realización del audiovisual.
- Comunicar el mensaje de prevención de manera atractiva y funcional al grupo objetivo, utilizando los recursos de diseño adecuadamente.
- Contribuir con la Clínica de Quemaduras Infantiles para las actividades de prevención que realiza.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



## PERFIL DEL CLIENTE

### CAPÍTULO II

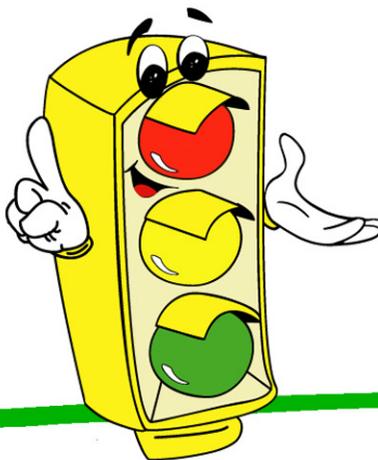
#### **2.1 PERFIL DEL CLIENTE**

##### 2.1.1 HOSPITAL ROOSEVELT

El instituto de Asuntos Interamericanos celebró el 14 de agosto de 1942 con el Gobierno de Guatemala por medio de la subsidiaria el Servicio Cooperativo Interamericano de la Salud Pública (SCISP), un contrato por el cual además de algunos comprometerse a ejecutar otros trabajos de salud y saneamiento, se comprometía a construir un hospital de 300 camas en la ciudad de Guatemala, adoptando la suma de medio millón de quetzales (Q.500,000.00) y toda la parte técnica y administrativa que necesitara tal construcción.

De esta manera se escogió el lugar adecuado para construir el nuevo Hospital. El proyecto se ubicó en los terrenos de la antigua finca "La Esperanza", lo que ahora es la zona 11 de esta Ciudad Capital y se inicia el proyecto. Todos unidos, técnicos americanos, constructores y mano de obra Guatemalteca se conjugaron para sacar adelante la obra.

La construcción del HOSPITAL ROOSEVELT se inició a finales del año 1944 siendo de nacionalidad Guatemalteca los constructores y encargados del proyecto. ([hospitalroosevelt.gob.gt](http://hospitalroosevelt.gob.gt))



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## PERFIL DEL CLIENTE

### Quiénes somos

Es un establecimiento estatal que presta atención médica, de alta calidad, a toda la población.

Entre sus principales programas destacan: atención a la madre, al niño, a enfermedades que necesitan de atención especializada en diversas ramas de la medicina, entre otras.

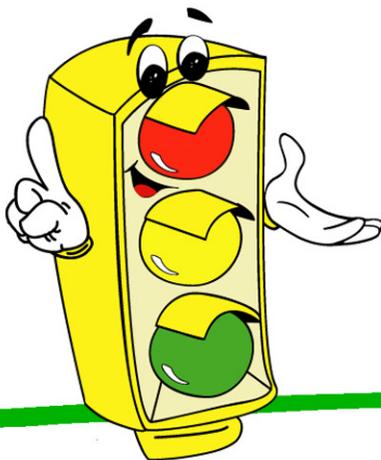
Cuenta con un equipo multidisciplinario y altamente calificado en el ámbito profesional, técnico y operativo. Atiende todo tipo de enfermedades, referidas tanto del interior del país como dentro de la región metropolitana, a todo el que lo requiera y está ubicado en la 6ª. Avenida 3-10, zona 11. (Hospital Roosevelt, 2007)

### Clínica de Quemaduras Infantiles

La Clínica de Quemaduras Infantiles se encuentra ubicada dentro del área de La Clínica del Niño Sano, en las instalaciones del Hospital Roosevelt. Se encuentra bajo la coordinación de la Doctora Lourdes Santiso de Ralón.  
Teléfonos: 2450-2758 / 5411-7823

### Historia

En el año 2000, con el nombre de Asociación Arco iris nace una organización no lucrativa dedicada a recaudar fondos para suplir las múltiples necesidades de los niños quemados y mejorar la calidad del tratamiento de las quemaduras.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## PERFIL DEL CLIENTE

En el año 2003 la organización norteamericana *Physicians for Peace* da vida a el proyecto de la Clínica de Quemaduras Infantiles y en enero del 2004, con el apoyo y patrocinio de la Fundación Pantaleón y el Patronato de Asistencia Social del Hospital Roosevelt se realizan los trabajos de acondicionamiento del espacio para la sede de la clínica en las instalaciones del Niño Sano del Hospital Roosevelt.

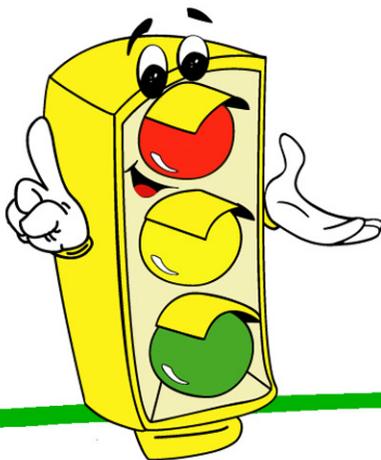
Como Primer paso se trasladó la atención de los niños quemados del Hospital Roosevelt hacia las Clínicas del Niño Sano donde se ubicó La Clínica de Quemaduras Infantiles y en abril del 2004 se inaugura la clínica con todos sus servicios, bajo la dirección y coordinación de la Dra. Lourdes Santiso de Ralón.

El personal que labora en la Clínica está integrado por:

- Coordinadora Médica
- Médico asistente
- Fisioterapista
- Confeccionista de mallas
- Administradora-Enfermera

### Propósito y Actividades Principales

La Clínica de Quemaduras Infantiles ofrece un programa de rehabilitación que no existía en Guatemala y que se complementa con el trabajo que realizará la Unidad de Quemaduras Pediátricas, para que las quemaduras dejen el menor número posibles de secuelas y deformidades secundarias.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## PERFIL DEL CLIENTE

### Misión

Brindar al paciente pediátrico con quemaduras un tratamiento integral de alta calidad y efectividad mediante la utilización de recursos tecnológicos y científicos modernos, en una instalación adecuada con personal capacitado y con vocación de servicio.

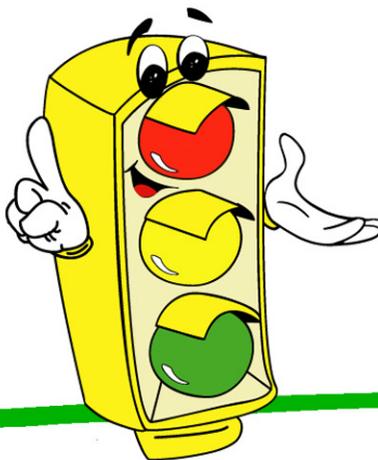
### Visión

Consolidar la Unidad Nacional para el tratamiento de quemaduras pediátricas en Guatemala.

Todas las quemaduras de segundo grado o más de profundidad producen cicatrices que crecen y deforman el tejido donde están ubicadas alterando no solo la forma del tejido, si no que son sumamente dolorosas física y psicológicamente ya que se convierten para el niño en una huella permanente que le recuerda el accidente en el que se quemó, el cual le costó dolor y separación de su familia y que actualmente le impide caminar, mover sus manos para jugar, comer o mostrar al mundo su rostro.

Los servicios que ofrece la Clínica de Quemaduras Infantiles:

1. Atención especializada desde la etapa de hospitalización y comienzo de la fase de rehabilitación intrahospitalaria.
2. Confección de trajes de presión hechos a la medida de cada niño.
3. Confección de inmovilizadores y férulas.
4. Confección de máscaras de uvex para quemaduras faciales.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## PERFIL DEL CLIENTE

5. Clínica de curaciones (manejo ambulatorio de quemaduras de poca extensión).
6. Sesiones de fisioterapia.
7. Programa de cirugía reparadora para secuelas graves de quemaduras.
8. Programa académico a personal médico y paramédico.
9. Seguimiento de la evolución psicológica.

### Objetivo General

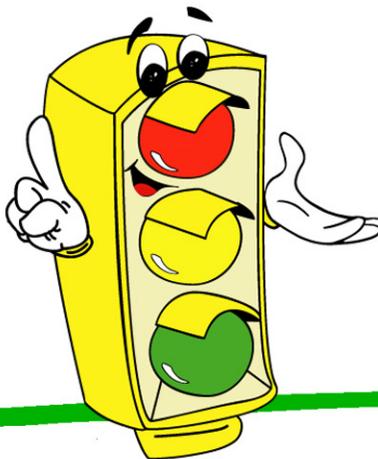
Mejorar la calidad de atención del paciente quemado a través de la fundación y poder así disminuir los costos de estancia hospitalaria.

### Objetivos Específicos

- Tratamiento y manejo de quemaduras de leve a mediana complejidad (I, II y III grado).
- Atención a pacientes de ambos sexos comprendidos entre 0 y 14 años de edad.

### Servicios a prestar

- Atención médica, balneoterapia, curaciones, nutrición, cirugía, fisioterapia, soporte psicológico, ferulización temprana.
- Docencia e investigación en quemaduras.
- Utilización de recursos de apoyo del Hospital Roosevelt: Rayos X, Banco de Sangre, Laboratorio, Lavandería, cocina, etc. (Clínica de Quemaduras Infantiles, 2007)



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## GRUPO OBJETIVO

### 2.2 GRUPO OBJETIVO

#### 2.2.1 PERFIL GEOGRÁFICO

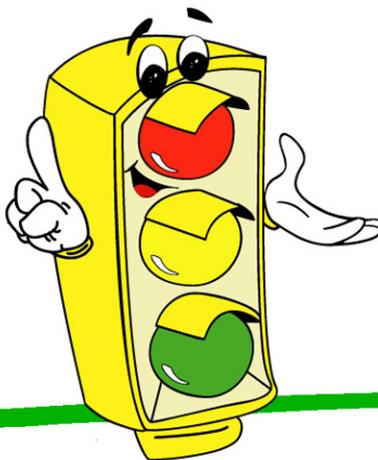
El material audiovisual será distribuido progresivamente a través de la Clínica de Quemaduras Infantiles en el departamento de Guatemala, cuenta con una extensión territorial de 2,253 kilómetros cuadrados, predomina el idioma español y tiene una población de 2,975,417 habitantes.

#### 2.2.2 PERFIL DEMOGRÁFICO

El material será dirigido a hombres y mujeres a partir de los 16 años, de cualquier estado civil, sin importar su ocupación, religión o grupo étnico.

Un factor que influye en la mayoría de accidentes de este tipo es la problemática habitacional, ya que gran parte de la población guatemalteca no cuenta con las necesidades básicas de vivienda, ni éstas poseen las características físicas adecuadas. Según datos del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, actualmente existen 600,000 casas que no reúnen las condiciones mínimas para ser habitables, conviviendo 4.8 personas por habitación.

Otro factor importante es la sobrepoblación que se encuentra en la capital, según el Instituto Nacional de Estadística de Guatemala el promedio por familia es de 1 a 4 hijos.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## GRUPO OBJETIVO

### 2.2.3 PERFIL PSICOGRÁFICO

Debido a que la mayoría de accidentes suceden con mayor frecuencia en casa y principalmente a personas de escasos recursos, el material se dirigirá en particular al segmento socioeconómico de clase media y baja, esto no implica que el material no pueda ser difundido a un nivel más alto.

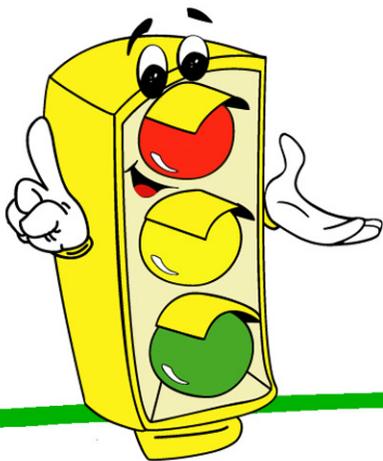
En la mayor parte de familias guatemaltecas, ambos padres se ven obligados a trabajar para aportar en los ingresos del hogar, lo cual limita el tiempo dedicado a la convivencia con sus hijos, restando importancia o ignorando los factores de riesgo que pueden causar accidentes por quemaduras.

### 2.2.4 PERFIL CONDUCTUAL

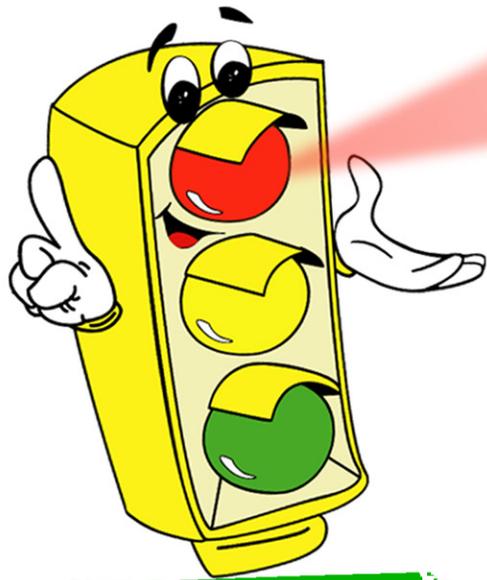
El problema habitacional existente en parte de nuestro grupo objetivo, los obliga a limitarse a su espacio de vivienda, el cual, en muchos de los casos es también el área que utilizan para trabajar.

Una de las características que pudimos encontrar entre las madres de escasos recursos es que acostumbran a cargar a sus niños en la espalda mientras cocinan o trabajan. A la vez, comprobamos que delegan responsabilidades a sus hijos mayores en el cuidado de sus hermanos menores.

Estos factores nos indican rasgos importantes sobre la cultura y conducta de nuestro grupo objetivo. El material a realizar debe ser fácil de captar, con imágenes y lenguaje sencillos y de poca duración, para lograr así que el espectador reciba la información específica sobre prevención de quemaduras en el hogar.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS



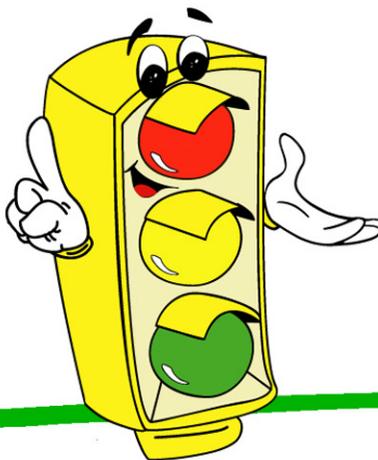
## CAPÍTULO III

### 3.1 QUEMADURA

Las quemaduras son lesiones de la piel, de sus anexos y hasta de los músculos y tendones del organismo. Éstas son producidas por agentes físicos y químicos en sus diversas formas. En su mayoría pueden ser originadas por fuego, rayos del sol, sustancias químicas, líquidos u objetos calientes, vapor, electricidad y aún por otros factores. Las quemaduras pueden generar desde problemas médicos leves hasta los que ponen en riesgo la vida, según la extensión y profundidad de la quemadura.(Quemaduras, tu salud 2007)

#### 3.1.1 EVALUACIÓN DE LAS QUEMADURAS

Según el libro Módulos Educativos de Trauma en el capítulo 3 de quemaduras, una quemadura debe ser valorada tomando en cuenta la extensión de la zona del cuerpo afectada, el grado (Primero, Segundo o Tercer Grado) y el tipo de fuente causante (térmica, eléctrica, química o radioactiva). Estos antecedentes sugerirán la profundidad y la presencia de lesiones coexistentes. El factor común en todos los tipos de quemaduras es que el organismo humano ha sido expuesto a excesiva energía para la que sus mecanismos normales de protección son insuficientes.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

### 3.1.2 TIPOS DE QUEMADURAS

Las quemaduras de primer grado son las más leves de las tres y sólo afectan la capa superior de la piel.

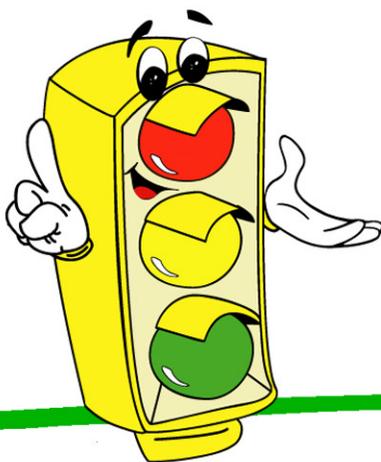
- *Signos y síntomas:* estas quemaduras provocan enrojecimiento, dolor, hinchazón leve, pero no forman ampollas. A menudo, la piel se pone blanca al presionar sobre la zona quemada.
- *Tiempo de curación:* el tiempo de curación es de 3 a 6 días, aproximadamente; la capa superficial de la piel de la zona afectada se pela en 1 ó 2 días.

Las quemaduras de segundo grado son más graves y afectan las capas de piel que se encuentran debajo de la capa superior.

- *Signos y síntomas:* estas quemaduras provocan ampollas, mucho dolor y enrojecimiento. La piel presenta manchas que van del blanco al rojo oscuro.
- *Tiempo de curación:* el tiempo de curación varía de acuerdo con la gravedad de la quemadura.

Las quemaduras de tercer grado son las más graves y afectan todas las capas de la piel y el tejido subyacente.

- *Signos y síntomas:* la superficie afectada tiene un aspecto amarillento, curtido o calcinado. Es posible que en un primer momento no haya dolor, o que éste sea leve, debido al daño en los nervios.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

- *Tiempo de curación:* el tiempo de curación depende de la gravedad de la quemadura. En muchos casos, las quemaduras de segundo y tercer grado profundas deben ser tratadas con injertos de piel, en los que se toma piel sana de otra parte del cuerpo y se la coloca quirúrgicamente sobre la herida de la quemadura para ayudar a que la zona cicatrice.

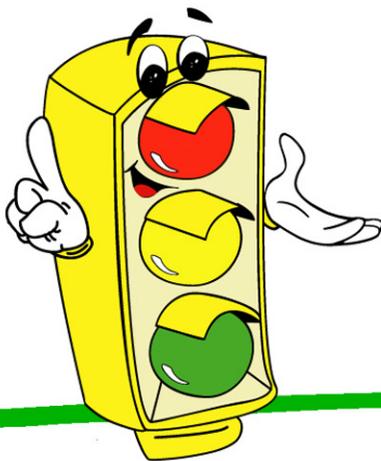
### 3.1.3 PREVENCIÓN

Prevención es el conjunto de medidas anticipadas para evitar o reducir desastres, por ejemplo preparación de organismos de socorro, educación de la comunidad, elaboración de planes de contingencia, evacuación de áreas de peligro, etc. (Universidad del Valle, 1989)

#### 3.1.3.1 Importancia de la Prevención de Quemaduras

La prevención de quemaduras sigue siendo la mejor forma de tratarlas. Por más irónica que esta afirmación pueda ser, evitarle a un individuo una quemadura, supone protegerlo de una experiencia humana desgarradora. Por esta razón, cualquier paso preventivo de quemaduras es más loable que cualquier esfuerzo curativo. Muchos países han identificado estos beneficios preventivos, a través de los años, y ya por varias generaciones han desarrollado campañas preventivas contra quemaduras. Algunas de estas campañas ya tienen más de 30 años de presencia longitudinal.

Ha sido muy difícil valorar una campaña determinada con respecto a otra, ya que cada país posee determinantes de quemaduras. El aspecto de prevención de quemadura, entonces se regionaliza, haciendo casi imposible diseñar campañas preventivas aplicables a todos los países. Cada nación tiene sus



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

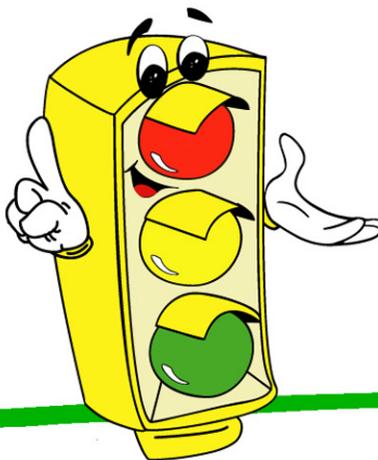
tendencias culturales propias, por lo tanto sus propios factores de riesgo. Tampoco las campañas preventivas que han pasado por un proceso de evaluación a lo largo de los años han logrado reducir el número de quemaduras por año de forma significativa. Lo que sí se ha logrado a través del tiempo es reducir la magnitud de las quemaduras. En Estados Unidos, por ejemplo, hoy día es raro ver un quemado grave con la frecuencia que se veía años atrás. Esta situación ha producido el cierre de muchos centros de quemados graves por no tener pacientes que justifiquen su mantenimiento. Otros de los aspectos positivos arrojados por campañas de larga duración son la identificación de parámetros, factores de riesgo y la proposición de normas preventivas aplicables a cualquier grupo humano. (De los Santos, Carlos E. 2005)

### 3.1.4 EPIDEMIOLOGÍA

La epidemiología de las quemaduras es el estudio de la distribución y los factores que determinan las lesiones por quemaduras y tiene dos funciones esenciales. Puede ser importante tanto para planear un sistema eficaz de atención a quemados, como para crear, poner en práctica y evaluar medidas preventivas de dicho tipo de lesiones.

Los estudios epidemiológicos han tenido particular importancia en el éxito de las campañas educativas y legislativas para evitar lesiones por quemaduras.

La epidemiología de las quemaduras permite a una sociedad determinar dónde corren mayor riesgo los habitantes, y qué se debe cambiar para prevenir o reducir la gravedad de las quemaduras, tanto en pequeña como en gran escala. (Bendlin, Linares, 1993)



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

### 3.1.5 AGENTES CAUSALES DE QUEMADURAS

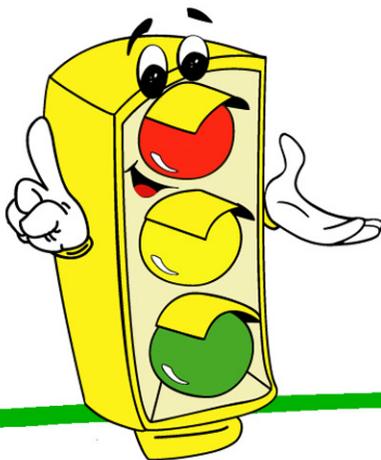
Entre los agentes causales más frecuentes de las quemaduras están:

- Líquidos calientes 72%
- Fuego 15%
- Fuegos artificiales 7%
- Electricidad 5%
- Químicos 1%

### 3.1.6 EL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA PREVENCIÓN DE QUEMADURAS ENTRE 0 Y 12 AÑOS

Según La Asociación Pro Ayuda al Niño Quemado, Hospital Nacional de Niños de San José, Costa Rica, durante el proceso de desarrollo físico, emocional y social del niño, cada día este adquiere mayor madurez, con la cual se despiertan inquietudes por experimentar y conocer el mundo que le rodea, aunque sin prever los peligros que esas acciones pueden provocarle.

Todas aquellas personas que tienen niños bajo su responsabilidad deben tener presente este tipo de características para tomar las precauciones del caso y aplicarlas en la elaboración de medidas preventivas. Para tales efectos se ha incluido la siguiente lista con algunas de las conductas que se espera que el niño ejecute en su correspondiente etapa de desarrollo.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

### Etapa 0 a 6 meses

#### Conductas

- Manipula objetos con las manos por períodos breves.
- Se lleva objetos a la boca.
- Sigue objetos con la vista
- Logra sentarse con apoyo.
- Se alimenta con leche y algunos sólidos.

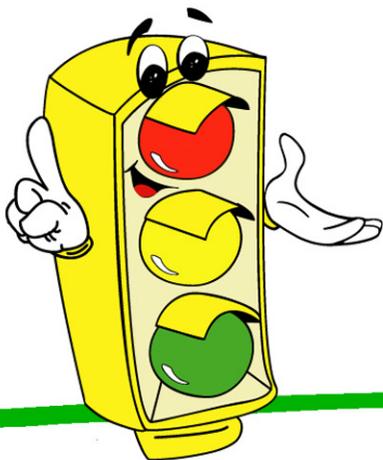
#### Prevención de Quemaduras

- Al bañar al niño, ponga el agua fría primero y luego el agua caliente, comprobando con su codo la temperatura.
- No deje recipientes con líquidos calientes cerca de los niños.
- No cocine, planche, fume o encienda lámparas de gas con el niño en brazos.
- Pruebe la temperatura de la comida líquida y sólida en el dorso de la mano antes de darla al niño.
- No deje veladoras encendidas cerca de la cuna de los niños.

### Etapa de 6 a 12 meses

#### Conductas

- Se pone de pie, con apoyo, por períodos breves.
- Desarrolla prensión de pinza (oposición de pulgar)
- Reacciona diferencialmente ante los extraños.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

- Busca objetos que se salen de su campo visual.
- Suspende actividad cuando se le dice NO.
- Responde con gestos a la palabra *adiós*.
- Emite series de hasta dos palabras seguidas.

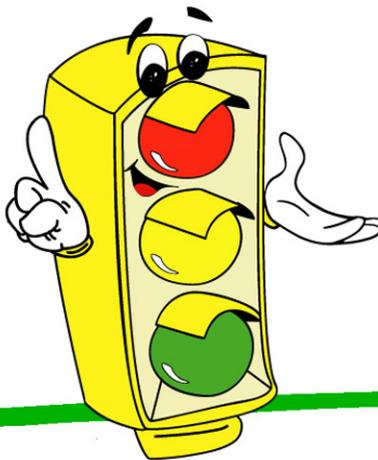
### Prevención de quemaduras

- No deje a los niños solos en la casa.
- Manténgalos alejados de objetos calientes como planchas u ollas, pero también de cordones eléctricos, productos químicos y lugares de riesgo como la cocina o sitios donde haya tomacorrientes.
- No deje recipientes con líquidos calientes al alcance de los niños.
- No use manteles en las mesas para evitar que el niño los hale.
- Cuide que el niño no se apoye en muebles de cocinas o aplanchadores, por ejemplo, para evitar que los objetos calientes que hay sobre ellos caigan sobre el menor.

### Etapas de 3 a 6 años

#### Conductas

- Puede realizar actividades motoras complejas.
- Puede atrapar una pelota.
- Puede contar hasta 10 objetos.
- Control vesical y anal completo, diurno y nocturno.
- Usa verbos en pasado.
- Participa en actividades de grupo.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

- Se viste, baña y come solo.
- Gusta de juegos competitivos.

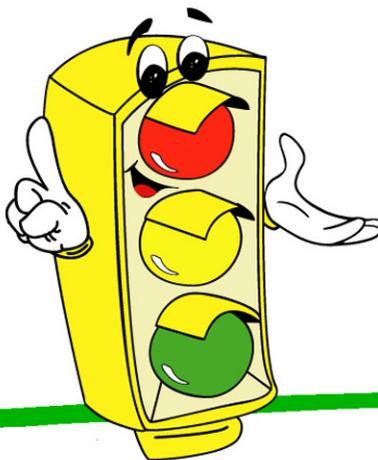
### Prevención de quemaduras

- Supervise los lugares de juego, que no estén cerca de fogatas posibles de encenderse.
- No deje fósforos a su alcance y explíquelo los efectos de su mal uso.
- Supervise el baño de su hijo, explíquelo que es importante primero preparar o abrir la llave del agua fría, antes de colocar o abrir la llave del agua caliente, y que en todo caso la preparación del baño debe hacerla un adulto.
- El contar historias de otros niños puede ayudarle a comprender mejor el porqué de la prevención.

### Etapa de 6 a 10 años

#### Conductas

- Aprende de las experiencias de los demás.
- Surgen los juegos competitivos
- Hay diferenciación de sexo en actividad lúdica
- Es persistente en sus acciones
- Le gusta hacer cosas por sí mismo.
- Se involucra en actividades nuevas.
- Asume ciertas responsabilidades en el hogar.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

### Prevención de Quemaduras

- No guarde líquidos inflamables como aguarrás, gasolina o tinner, dentro de la casa. Póngales una etiqueta que los identifique adecuadamente.
- No asigne a sus hijos tareas de adultos que impliquen riesgo de sufrir quemaduras, tales como cocinar, encender lámparas de gas, hacer fogatas, etc.
- No permita que su hijo juegue con fuego o pólvora.
- Converse con su hijo sobre las situaciones de peligro y cómo poder evitarlas.

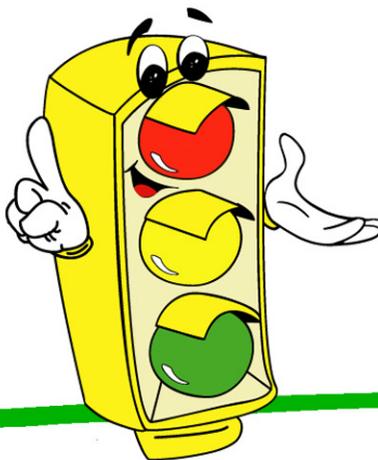
### 3.1.6.5 Etapa de 10 a 12 años

#### Conductas

- Quieren ser tratados como personas adultas
- Se involucran en actividades de adultos
- Tiene mayor capacidad manual.
- Inicia interés por sexo opuesto.
- Se les asigna el cuidado de hermanos pequeños.

#### Prevención de quemaduras

- Fíjese en las actividades en que se involucra su hijo y detecte situaciones de riesgo, converse con ellos sobre eso.
- Enseñe a sus hijos como poder cuidar de la mejor manera a sus hermanos menores.
- Enséñele a sus hijos los principales números de emergencia y cómo y cuándo usarlos.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

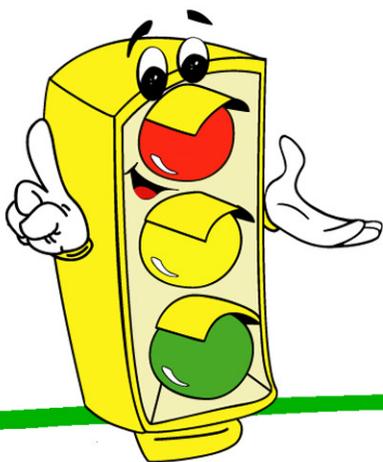
### 3.1.6.1 Consejos de prevención

Lo primero que hay que entender es que toda la pólvora es potencialmente peligrosa, esto debido a que existe el mito de que hay pólvora inofensiva, como las bengalas, etc.

- Los niños no deben manipular ningún tipo de artículo elaborado con pólvora.
- Si su niño insiste en que desea utilizar pólvora, no se lo permita y explíquele el daño que podría sufrir.
- La venta de pólvora a menores está prohibida, denuncie a quien venda estos artículos a niños.
- Si se insiste en utilizar pólvora, entonces debe ser un adulto responsable el que lo haga, manteniendo a una distancia prudente de los niños y explicándoles el riesgo de manipular pólvora.

### 3.1.6.2 Qué hacer en caso de una quemadura

- Apagar el fuego cubriendo al niño con una sábana o haciéndolo rodar en el suelo.
- Echar agua fría natural abundante en el área quemada.
- Quitar toda la ropa: cadenas, aretes, anillos, y otros objetos de la zona quemada.
- Abstenerse de poner cremas o remedios caseros en la quemadura, ya que puede aumentar el riesgo de una infección.
- Envolver al niño en el reverso de una sábana limpia.
- Llevar al niño inmediatamente al centro de salud más cercano.

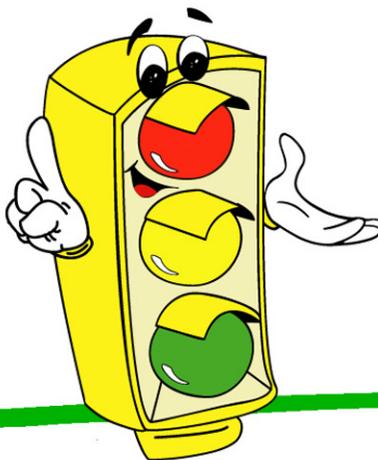


**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

### 3.1.6.3 Consejos de prevención para el hogar

- La familia debe reunirse y elaborar una lista de las cosas por hacer en caso de que alguien sufra una quemadura. Esta lista debe colocarse en un lugar visible y transitado en donde todos la puedan ver cuando pasen.
- Nuevamente la familia debe reunirse y recorrer la casa identificando los lugares de riesgo en los que se pueden sufrir quemaduras. Estos lugares pueden señalarse con un punto de color naranja de unos 2 cm de diámetro el cual significaría para todos que ese es un lugar peligroso en el cual no se debe jugar o estar cerca.
- Revisen cada mes los pasos uno y dos para asegurarse de que todos los puntos de riesgo de la casa se encuentran bien señalados.
- Es importante revisar si el botiquín de primeros auxilios de la casa contiene los medicamentos necesarios para tratar una quemadura, si no es así es importante incluir un antiséptico, un antibiótico, vendas, termómetro, un analgésico (acetaminofén).



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

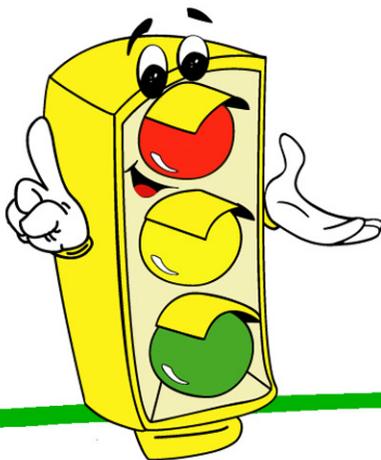
### 3.1.7 PREVENCIÓN DE ACCIDENTES EN EL HOGAR

¿Cómo podemos prevenir los accidentes en nuestro hogar?

- Disponga de un lugar en la casa por pequeño que sea, para que los niños jueguen.
- Mejore las relaciones familiares, buscando juntos solución a los problemas.
- Reparta las actividades del hogar de acuerdo a las capacidades y edad de cada uno de los integrantes del grupo familiar.
- Divida el tiempo de manera que exista un momento para compartir, conversar, jugar, hacer tareas escolares, pasear, hacerse cariño, etc.

#### 3.1.7.1 Prevención de quemaduras por líquidos calientes

- Amarre la tapa del horno.
- Fije la estufa a la pared.
- Mantenga los mangos de ollas y sartenes hacia adentro.
- Use las hornillas o quemadores de atrás.
- Sirva los alimentos tibios.
- No mantenga a los niños en brazos mientras manipule líquidos calientes.
- Cuando bañe al niño coloque primero el agua fría en la bañera y luego entibie con agua caliente.
- No coloque tarros con agua sobre las estufas o calentadores.
- Ubique las estufas y braseros en un rincón, protegidos por un corral o por los muebles.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

### 3.1.7.2 Prevención de quemaduras por fuego, brasas y cenizas

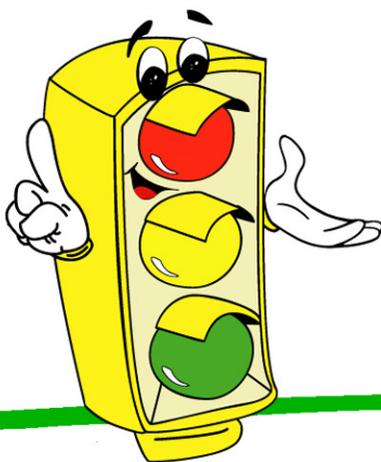
- Mantenga los braseros en un rincón y con protección.
- Apague fogatas y fuegos con agua cuando salga de paseo o queme basura. La arena no sirve.
- No permita jugar con fósforos, ni los deje al alcance de los niños.
- No colocar veladoras en la cuna de los niños.

### 3.1.7.3 Prevención de quemaduras por electricidad

- Deje la plancha con el cordón enrollado en un mueble alto y cerrado.
- Mantenga los enchufes tapados con los muebles.
- Mantenga cables y artefactos eléctricos en buen estado.
- Evite el uso de alargadores y de sobrecargar enchufes con "ladrones" de corriente.
- Esconda los cables en los rincones o debajo de los muebles.
- No permita elevar barriletes en lugares donde existan cables eléctricos aéreos.

### 3.1.7.4 Prevención de quemaduras por sustancias químicas

- Deje los baldes de parafina guardada en lugar seguro. Se recomienda un mueble alto y con llave.
- No almacene sustancias tóxicas como parafina o limpiadores en envase de bebida.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

### 3.1.7.5 Prevención de quemaduras por fuegos artificiales

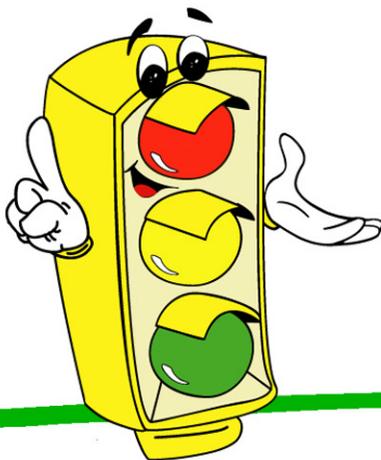
- No permita que los niños ni adultos utilicen fuegos artificiales, pues todos queman y son ingobernables.

### 3.1.7.6 Prevención de quemaduras por gases inflamables usados para inflar globos

- No permita la compra y el uso de globos que se elevan, inflados con gas licuado. Sólo los inflados con helio, que es un gas no inflamable, no dañan al ser humano.

### 3.1.7.7 Prevención de quemaduras por la acción de las radiaciones solares

- En los días de sol proteja a sus hijos con gorros.
- Evite la exposición al sol en las horas más peligrosas (de 12:00 hrs. del día a 16:00 hrs.).
- En los días de sol, especialmente en la playa, proteja a sus hijos con bloqueadores solares, renovándolo cada 2 horas.
- Las radiaciones solares se reflejan en el pasto, suelo, agua, etc., por lo tanto, debe proteger a los niños en cualquier lugar donde se vean expuestos al sol. (COANIQUEM, 2007)



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

### 3.1.8 EDUCACIÓN ADULTA

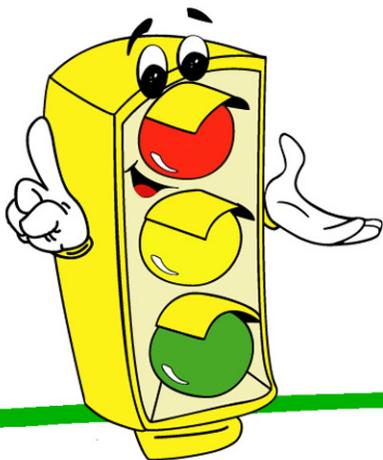
Al investigar sobre la educación adulta se encontró en el libro “Andragogía El aprendizaje de los adultos”, que los adultos son motivados para aprender mientras experimenten necesidades e intereses que el aprendizaje satisfará; por tanto, éstos son los puntos de partida apropiados para organizar las actividades del aprendizaje para adultos.

Según el libro hay claves especiales sobre la educación adulta:

1. Los adultos se motivan a aprender cuando experimentan necesidades e intereses que el aprendizaje satisfará.
2. La orientación de los aprendices hacia el aprendizaje se centra en la vida.
3. La experiencia es el recurso más rico para el aprendizaje de los adultos.
4. Los adultos tienen una profunda necesidad de auto dirigirse.
5. Las diferencias individuales entre la gente se incrementan con la edad.  
(Malcom S. 2005)

### 3.1.9 PERCEPCIÓN

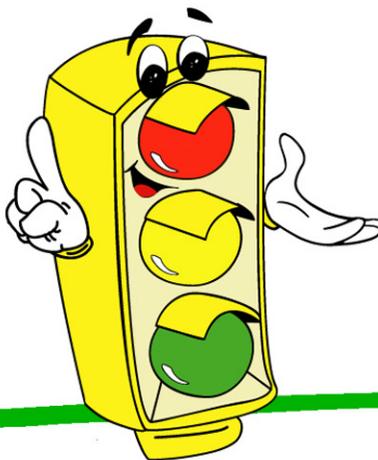
La percepción es el proceso mediante el cual un individuo adquiere conciencia del mundo que le rodea. La percepción precede a la comunicación y ésta deberá conducir al aprendizaje.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Es importante que al diseñar materiales audiovisuales se procuren percepciones que estén de acuerdo con la experiencia anterior del espectador con su situación presente. (Kemp, Jerrold E., 1989)



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS DE DISEÑO

### 3.2 CONCEPTOS DE DISEÑO

#### 3.2.1 AUDIOVISUAL

“Es una comunicación ofrecida por medio de aparatos mecánicos y/o electrónicos que se capta por medio de la vista y el oído.” (Cromber, Paldao y Agrelo, 1979)

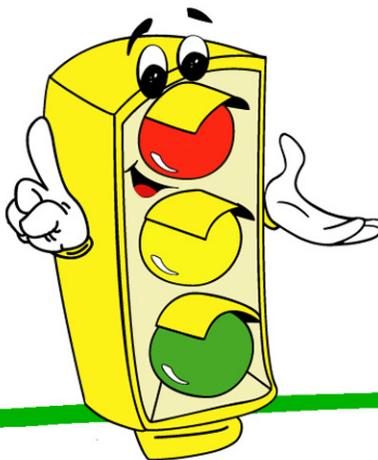
“El audiovisual es una percepción visual y auditiva que se convierte en estímulos.”(Fernández y Abadía, 1999)

El audiovisual es un sistema de comunicación y forma parte del lenguaje desde el momento en que afirmamos que comunica a base de signos que conjugan el diseño y el audiovisual. Su objetivo es buscar soluciones a problemas comunicativos ligados a medios que utilizan la imagen como forma natural de transmisión de contenidos

#### 3.2.2 NIVELES DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

##### 1. Nivel mecánico: preparación

Primero, en el nivel mecánico interesan solamente las técnicas de preparación: Montaje de las láminas en cartón o tela, toma de las fotografías en película para transparencias, fotocopiado de una página impresa, etc; son ejemplos de mecanismos de preparación de materiales. Aún cuando ya se tenga un propósito en mente, las



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS DE DISEÑO

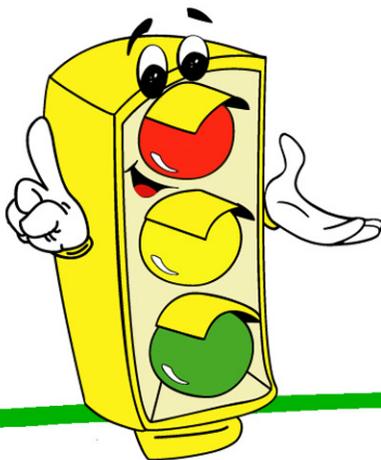
actividades anteriores requieren un mínimo de planificación y deben seguir el proceso de rutina.

### 2. Nivel creativo: producción

Un nivel superior al mecánico es el creativo. Aquí se requiere decisión sobre los materiales que van a producirse. La adecuada planificación es un presupuesto importante de la producción. La producción supone un ordenamiento de actividades más complejas que las de la mera preparación. El diseño y producción de un periódico mural de una filmina con sonido, de una serie de transparencias, de una película de 8mm para ilustrar un tema, etc.; son ejemplos de materiales producidos en el nivel creativo. Las habilidades desarrolladas en el primer nivel se traducen en instrumentos para este segundo.

### 3. Nivel de diseño: concepción

Como hemos visto, la producción de materiales audiovisuales sistemáticamente integrados dentro de la actividad educativa para alcanzar objetivos específicos puede estar comprendida dentro del diseño o planificación didáctica. Este es un tercer nivel al que pueden atender la planificación y producción locales. En este nivel los materiales son estudiados dentro del marco de la planificación didáctica para el aprendizaje colectivo o individual. Las habilidades desarrolladas en los dos niveles anteriores se utilizan aquí en funciones de mayor trascendencia. (Kemp, 1989)

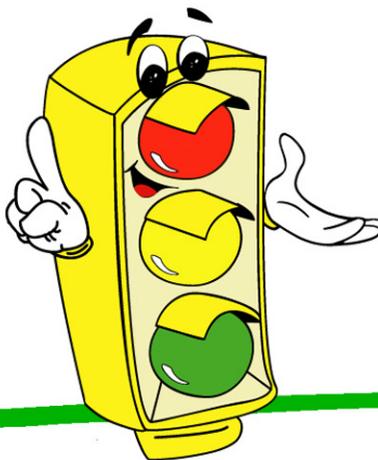


**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

### 3.2.3 VIDEO EDUCATIVO

En este campo, el video se emplea para diversas modalidades y funciones en la enseñanza curricular, ocupacional y profesional. Se utiliza para el adiestramiento de destrezas, adquisición, organización y estructuración del conocimiento, fomento y estímulo del desarrollo de la imaginación, refuerzo o cambio de actividades. Y dentro de ellas, en algunos casos, como complemento. Agregada a la función informativa del video educativo están:

- Como instrumento de registro y análisis de la realidad circundante de los usuarios. En parte suplanta la experiencia directa de la realidad, pero gracias a ella se llega a puntos donde sería imposible conseguirlo de otra manera y sirve, además, para analizar el hecho de la edición técnica y humana de la mayoría de los conocimientos del ser humano actual.
- Como instrumento de producción y creatividad de los propios alumnos y profesores.
- Como recurso para la investigación, experimentación y seguimiento de procesos en los laboratorios y demás trabajos de tipo empírico.
- Como auto-observación del comportamiento de la relación entre profesor y alumnos en los actos didácticos para su posterior análisis personal o en grupo.
- Como elemento dinamizador de la participación colectiva y diálogo didáctico en las aulas o en grupos de profesionales dentro de la formación ocupacional.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS DE DISEÑO

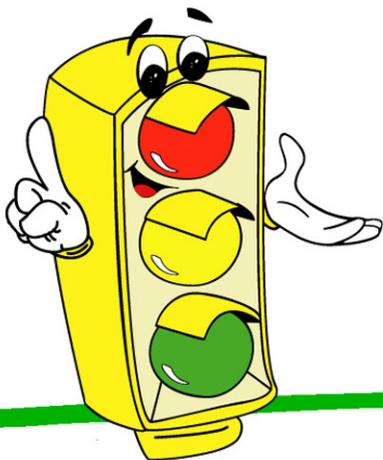
- Como recogida de notas audiovisuales en las excursiones, viajes y visitas didácticas a todo tipo de lugares y centros.
- Como soporte de almacenamiento o banco de producciones audiovisuales.
- Como recurso para ejemplificar comportamientos sociales, situaciones económicas, choque de ideologías, usos del lenguaje audiovisual según las diversas estrategias comunicativas.
- Como apoyo para el análisis crítico de producciones audiovisuales ajenas y de circulación de la información emitida por televisión. (Cebrián Mariano, 1992)

### 3.2.3 VIDEO DE DIFUSIÓN INFORMATIVA

Es el desarrollo de una comunicación o una información locales de gran aceptación en las pequeñas localidades o en los barrios y entre los aficionados a cada tema particular. Es una función de la información video gráfica que cubre ámbitos sociales desamparados por los grandes medios. (Cebrián Mariano, 1992)

### 3.2.4 REALIZACIÓN AUDIVISUAL

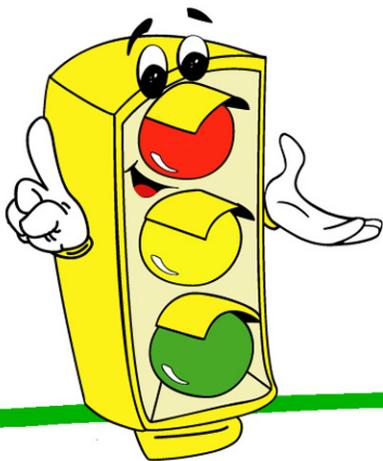
Para la realización de un audiovisual se debe tomar en cuenta varios aspectos los cuales nos ayudarán a elaborar un material eficaz. Uno de los puntos importantes es la elección del tema el cual según el libro *Montajes Audiovisuales* debe ser algo delimitado que fije desde un comienzo su principio y su fin, y prevea cierta duración. Una de las limitaciones en cuanto al tema es la de la mayor o menor duración del montaje. La experiencia actual ha



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS DE DISEÑO

demostrado que este tipo de comunicación, salvo excepciones, no puede ser contemplado y escuchado con atención más de media hora. Las mejores expresiones que conocemos oscilan entre los cinco y los quince minutos. La ausencia de movimiento produce una cierta monotonía, fatigosa después del señalado límite de treinta minutos.

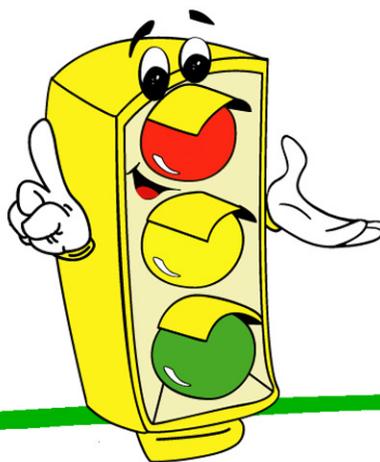


**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# CONCEPTOS DE DISEÑO

## 3.2.5 PROCESO DE REALIZACIÓN DE UN VIDEO

Actividades Básicas	Actividades Complementarias	Actividades Organizativas
<b>DELIMITACIÓN DEL PROYECTO</b>  Tema  Objetivos	<b>BÚSQUEDA DE DOCUMENTACIÓN</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas de contenido</li> </ul>	<b>PREVISIÓN DE NECESIDADES</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Posibilidades y Limitaciones</li> </ul>
<b>SINOPSIS</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Contenidos</li> <li>Estructura</li> <li>Tratamiento</li> </ul>		
<b>GUIÓN LITERARIO</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Contenidos</li> <li>Estructura</li> <li>Desarrollo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas</li> <li>Observaciones</li> <li>Apuntes</li> </ul>	
<b>GUIÓN TÉCNICO</b>		<b>PLAN DE REALIZACIÓN</b>
<b>REALIZACIÓN</b>		
<b>POSREALIZACIÓN GUÍA DIDÁCTICA</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Editaje y Sincronización</li> </ul>		



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS DE DISEÑO

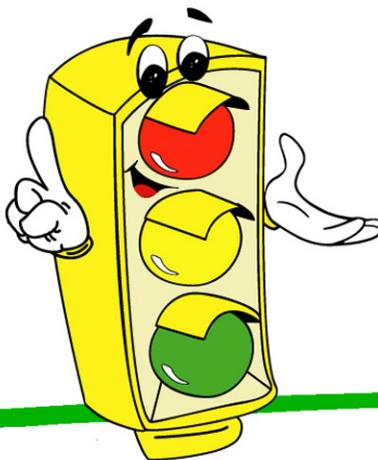
Según Joan Ferré en su libro *Video y Educación*, nos enseña que el proyecto de realización de un programa comienza necesariamente seleccionando un área concreta de la enseñanza y, dentro de ella, acotando un tema y unos objetivos. El tema es aquello de lo que tratará ampliamente el programa. Los objetivos son las metas que se pretenden alcanzar con él.

Ya seleccionado el tema y señalado los objetivos se realiza la búsqueda de documentación para seleccionar los contenidos. Esto significa consultar toda la bibliografía posible sobre el tema en cuestión y además seleccionar toda la información visual y sonora que se encuentre sobre el tema.

### 3.2.6 SINOPSIS

Se entiende por sinopsis la presentación resumida del proyecto de un programa, conteniendo su tema y las líneas generales de su desarrollo y tratamiento. Consta de tres operaciones:

- Selección de contenidos a transmitir.
- Estructuración básica de los contenidos.
- Elección del tratamiento más adecuado.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS DE DISEÑO

### 3.2.7 PREVISIÓN DE NECESIDADES

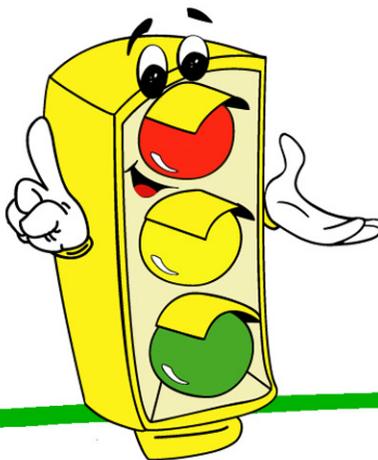
Hay que prever toda clase de necesidades: de tiempo, de equipos y costos económicos. Hay que estudiar y decidir hasta qué punto se está en condiciones de invertir tiempo, dinero, personal, equipos y servicios. La selección definitiva de contenidos, la realización de la sinopsis y la elaboración del guión estarán condicionados por estas posibilidades y limitaciones.

### 3.2.8 GUIÓN

Para preparar un guión hay que dividir primeramente el tema en sus partes constitutivas, que formarán los capítulos o secuencias. Al hacerlo se prestará atención a que el tema tenga un comienzo o presentación, un desenvolvimiento y un final. Este viejo esquema de principio, medio y fin es muy difícil de superar y tiene ventajas evidentes. No sólo permite un ordenamiento relativamente simple tanto para la realización como para la comprensión del espectador, sino que mantiene la atención de éste y armoniza con la necesidad de comenzar, desarrollarse y terminar, que tiene todo espectáculo y toda comunicación.

El guión sufre diversas transformaciones a lo largo de toda la tarea. En primer lugar, es difícil que se acepte sin cambios la primera redacción.

De acuerdo con la experiencia de los autores, la cantidad de ajustes puede ser bastante grande, de modo que no es raro que se escriba el guión



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS DE DISEÑO

cinco, seis o más veces antes de que comience la realización.(Cromber, Paldao y Agrelo, 1979)

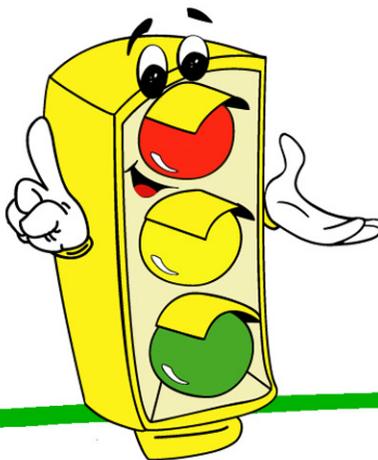
### 3.2.9 GUIÓN LITERARIO

El guión literario es la transcripción detallada y pormenorizada del desarrollo del programa, ya perfectamente estructurado. En esta fase del proceso hay que cuidar especialmente el nivel de conceptualización, la cantidad de información transmitida, el nivel del vocabulario utilizado, la extensión del programa, etc.

### 3.2.10 GUIÓN TÉCNICO

Expresa los mismos contenidos que el literario, pero en un código distinto. Es la transcripción de las imágenes y sonidos tal como aparecerán luego en la pantalla.

Normalmente el guión técnico se estructura en dos grandes columnas correlativas, correspondientes respectivamente a lo que se ve y a lo que se oye. El conjunto del programa se desglosa en secuencias, y cada secuencia en planos. Un plano es una unidad de toma. De cada plano se ofrece, pues, información visual y sonora.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

### 3.2.11 ANIMACIÓN

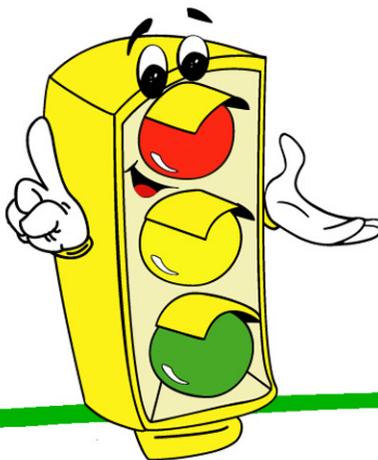
La animación nos ayuda a que cualquier objeto cobre vida propia, a esto se une la exageración que le demos al personaje lo cual dará más énfasis a la personalidad del mismo.

“Consiste en definir la trayectoria de los modelos, sus acciones principales y en dotarlos de la expresividad necesaria para que transmitan lo que deseamos.” (Ráfol, Rafael, 2003)

Podemos decir que la animación no es más que la secuencia de dibujos del personaje en movimiento, lo que crea simplemente una ilusión óptica en el espectador, dando sensación de movimiento. Además dentro del video la animación cumple una función motivadora que nos ayudará a afectar los estímulos del espectador y lograr que se sensibilice con el problema.

### 3.2.12 LOCUCIÓN

*La Guía Completa Multimedia*, en su página 126 nos dice que un buen narrador debe poseer una voz “nítida” y un acento muy poco marcado o inapreciable. Una voz de este tipo no debe sisear, ni respirar profundamente entre palabras y no produce esos pequeños sonidos de la lengua al entrar en contacto con el paladar. Debe también ser capaz de regular la pronunciación de un párrafo en medio segundo, al tiempo que cambia sutilmente el énfasis y la entonación del guión.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS DE DISEÑO

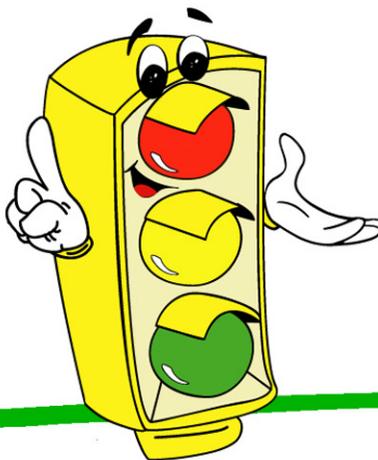
Sin embargo, es frecuente que actores o personalidades del medio artístico también hagan las voces de personajes cuidando aún más su voz para lograr la sincronización entre movimientos labiales y la actuación del personaje.

### 3.2.13 CHROMAKEYING

Ésta es una técnica últimamente muy utilizada tanto en las películas como en el medio publicitario. Es un recurso audiovisual excelente para lograr interacción entre los personajes de una historia y su medio ambiente.

El proceso de esta técnica no es complicado, en principio se debe crear el personaje y el medio ambiente en el cual se va a desenvolver, luego se realiza el story board de la historia y en base a éste se realizan las tomas, colocando una manta de color azul fuerte o verde fluorescente detrás del actor. En el momento de la edición, se elimina este chromakey y luego se edita todos en un solo documento para lograr integrar actores, fondos y sonido.

En la utilización de una pantalla verde, es indispensable utilizar una iluminación uniforme para que pueda resistir el proceso de digitalización y compresión.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

### 3.2.14 PLAN DE TRABAJO PARA LA REALIZACIÓN

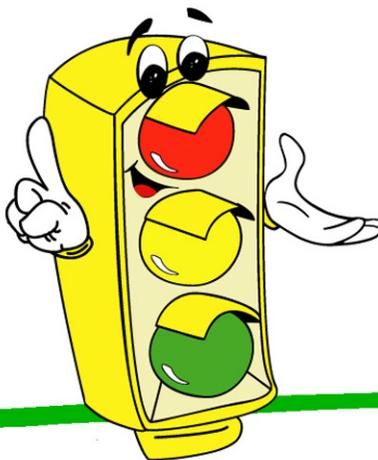
Éste está condicionado según el plan de grabación que se programe. Si en la realización se piensa realizar edición o montaje posterior, la grabación no se realizará en orden cronológico, sino en orden lógico para facilitar la grabación. Las tomas se realizarán en orden racional y rentable, adaptándose a las exigencias de personas, materiales, condiciones ambientales, condiciones de luz solar. Este orden se deberá realizar de forma en que se grabarán todas las tomas correspondientes a interiores y luego las correspondientes a exteriores.

Este plan de trabajo debe contener un listado de todos los materiales o elementos que serán necesarios para la realización de las tomas, además del listado de la decoración o vestuario de cada una de las tomas y el tiempo que cada una de ellas durará.

### 3.2.15 PRODUCCIÓN

El guión es la base de las tareas de producción y de realización. A partir de los detalles previstos para el montaje se procede a la organización de las tareas destinadas a concretar la obra.

La producción es una función compleja, quizá la más difícil de todo montaje, y depende de ella la rapidez con que cumplen todas las demás actividades. Podría decirse que la producción es la administración de todo montaje, aunque en realidad excede ese quehacer.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

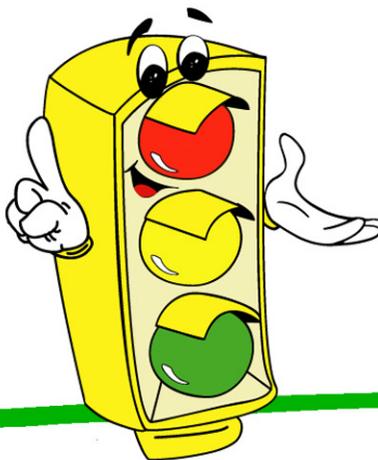
### 3.2.16 LA REALIZACIÓN

Se entiende por realización el conjunto de operaciones mediante las cuales se convierte en imágenes y sonidos todo lo que previamente había sido planificado sobre el papel. En el cine el proceso de realización se denomina rodaje o filmación. En video se habla preferentemente de grabación o registro.

El realizador de un programa de video no copia la realidad, sino que crea una realidad nueva, su función consiste en resolver los problemas de orden expresivo. Es el especialista en el lenguaje de la imagen y el encargado de la puesta en imágenes.

### 3.2.17 POST-PRODUCCIÓN

La edición es la operación mediante la cual se seleccionan, se ordenan y se acoplan, según el orden previsto en el guión, los diversos planos grabados previamente, dándoles el ritmo adecuado. Es importante recalcar que el ritmo juega un papel muy importante en la edición de nuestro material audiovisual, Platón definía el ritmo como “La ordenación del movimiento”. Por eso es conveniente recordar que el ritmo es un principio básico en la elaboración de un video ya que éste se define precisamente por el movimiento y el sentido de la proporción.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS DE DISEÑO

Finalizada la edición se procede a la sonorización definitiva, a la grabación de las voces si es necesario, es muy importante la calidad de éstas en la eficacia del mensaje transmitido.

### 3.2.18 CONSEJOS TÉCNICO-EXPRESIVOS PARA LA GRABACIÓN DE PROGRAMAS

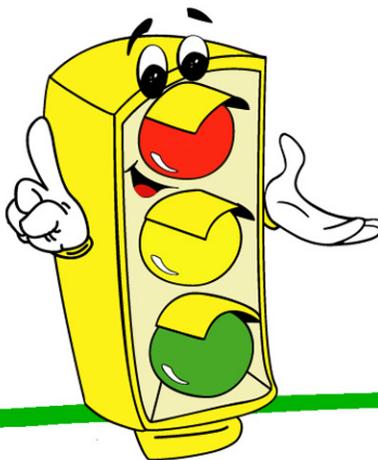
1. Es conveniente no hacer saltos espectaculares en la escala de planos. Para pasar de un plano general a un primer plano conviene introducir algún plano intermedio para que el salto resulte menos brusco.
2. Conviene no abusar de los planos lejanos, porque los elementos del encuadre se difuminan o acaban por perderse, debido a la escasa definición de la imagen electrónica.
3. La mejor alternativa a los planos lejanos es la fragmentación de la realidad; es decir, el recurso a una mayor cantidad de planos más cercanos y más breves.
4. En programas pensados para niños de corta edad conviene vigilar los cambios de plano por corte, porque los niños de esta edad son incapaces todavía de crear asociaciones. Hay que hacer muy patente la continuidad.



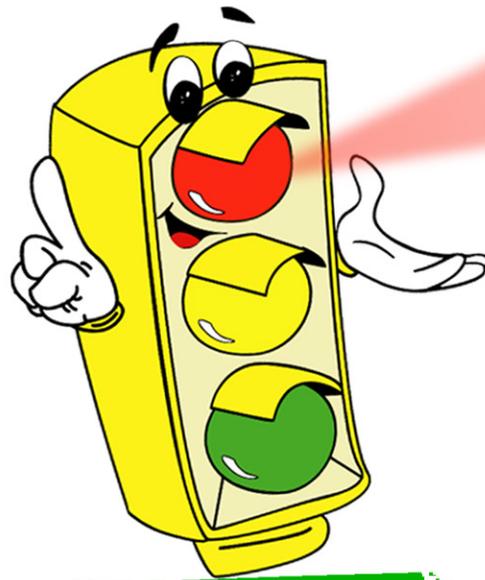
**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTOS DE DISEÑO

5. Aunque las tomas con la cámara al hombro resultan en ocasiones llenas de frescura y espontaneidad, a menudo es imprescindible el uso del trípode. Sobre todo cuando se trabaja con el objetivo en posición tele o cuando las condiciones luminosas no son adecuadas.
6. Se entiende por eje de referencia la línea imaginaria que va de los ojos del sujeto grabado hasta la persona u objeto que está mirando. El eje divide el espacio en dos campos. Situada la cámara en uno de los dos, debe mantenerse en él cada vez que se cambia de punto de vista.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



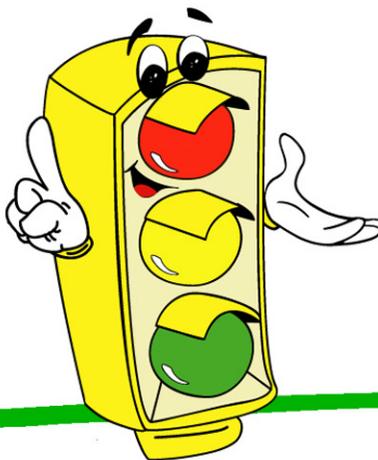
## **CAPÍTULO IV**

### **4.1 CONCEPTO CREATIVO**

Uno de los objetivos principales de la Clínica de Quemaduras Infantiles es disminuir la tasa de mortalidad por estos accidentes en niños; es por ello que el video educativo será el medio de comunicación que brinde la información preventiva necesaria al grupo objetivo, de una manera atractiva que aumente la efectividad en la percepción del mensaje.

Debido a que el grupo objetivo está conformado por personas de clase media y baja, diversos factores socioeconómicos afectan su calidad de vida y dificultan que se brinde de manera óptima los cuidados necesarios para proteger a los niños de los peligros existentes en el hogar. Es importante que el audiovisual informe de manera clara, dinámica y ordenada, para que el espectador capte la información fácilmente y que también posea un tratamiento gráfico adecuado a las características de este segmento de la población.

Otro aspecto importante a considerar es la duración del material, ya que es conveniente que el video sea breve, no mayor de 10 minutos, logrando así mantener la atención de las personas y que reciban mejor la información en este lapso de tiempo.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

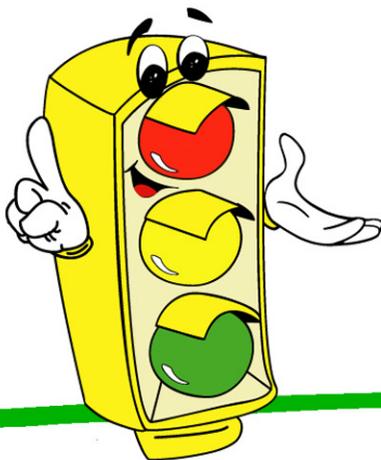
## CONCEPTO DE DISEÑO

Durante el proceso creativo de diseño y planificación del audiovisual se deben tomar en cuenta los aspectos anteriores para obtener mejores resultados. A continuación se presenta el proceso creativo que generó el concepto de diseño por medio del cual se transmitirá el mensaje de una forma eficaz.

Luego de llevar a cabo el proceso de investigación sobre el tema y las causas específicas que causan quemaduras en los niños en Guatemala; se procedió a desarrollar un proceso de la lluvia de ideas para encontrar el concepto de diseño, seguido del bocetaje tanto de diseño de la imagen como de los iconos representativos.

### Primera fase

1. Quemaduras
2. Prevención
3. Hijos
4. Precaución
5. Niños
6. Alerta
7. Atención
8. Educación
9. Padres
10. Adultos
11. Riesgo
12. Seguridad



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTO DE DISEÑO

### Segunda fase

Quemaduras: dolor, peligro, emergencia, marcas, deformaciones, secuelas, llanto, impotencia, agua, vendas.

Prevención: precaución, cuidados, atención, alerta, peligro.

Cuidados: cariño, atención, besos, precaución, cautela, protección.

Precaución: medidas, orden, normas, reglas, cautela, cuidados, atención.

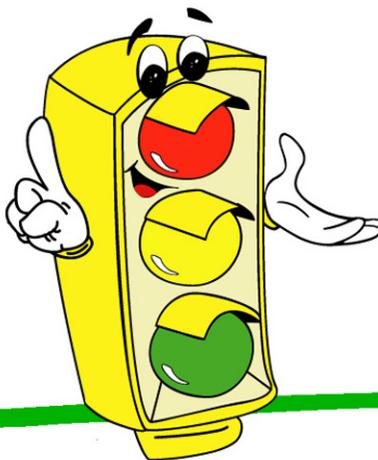
Niños: inquietos, traviosos, juguetones, alegres, curiosos, bailan, cantan, sinceros, gritan, son inteligentes, preguntones, les gusta descubrir, arriesgados, divertidos, atraen la atención, ingeniosos, imaginativos, imitan.

Atención: cuidado, protección, concentración, enfoque, atento.

Alerta: pendiente, vivo, pilas, observando, controlando, alarma, vigilar, ágil.

Educación: maestros, sabiduría, alumnos, leer, aprender, estudiar, clases, dirección, materias, clases, materias, enseñanza, aprendizaje, formación.

Padres: pareja, protección, hombre y mujer, amor, atención, ejemplo, modelo a seguir.



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTO DE DISEÑO

Adultos: grandes, responsables, mayores, respeto.

Riesgo: peligro, cuidado.

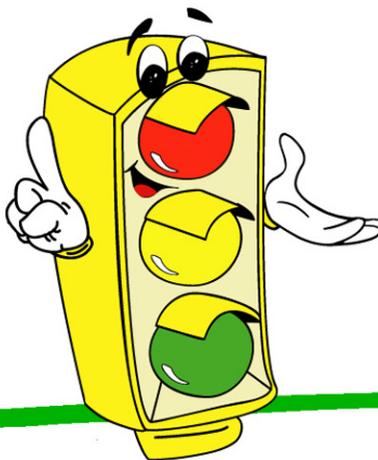
Seguridad: tranquilidad, policía, guardián, candados.

Hijos: amorosos, curiosos, inquietos, inteligentes, preguntones, atrevidos, ingeniosos, imitadores, inocentes.

### Tercera fase

Se seleccionaron palabras con más significación del tema:

- Atención
- Atento
- Alerta
- Protección
- Curiosos
- Hijos
- Descubrir
- Inquietos
- Observar
- Imitadores
- Marcas
- Seguridad
- Niños



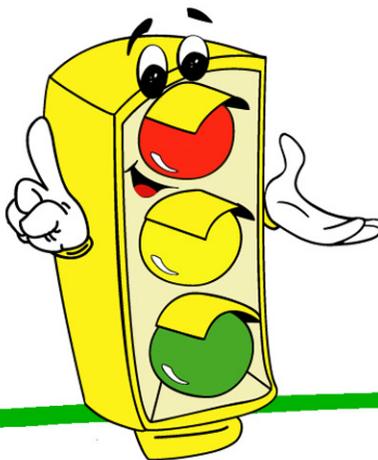
**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTO DE DISEÑO

### Cuarta fase

De las palabras seleccionadas se elaboraron varias frases relacionadas.

- Alerta con los niños
- Cuida a tus hijos
- Protege a los pequeños
- Pilas con los niños
- Vivo con los niños
- Pilas con tus hijos
- Las marcas son para siempre
- Mantente alerta
- Abraza la curiosidad de tus hijos
- Que no los mate la curiosidad
- Alerta con los curiosos de la casa
- Alerta con los curiosos
- Pilas con los curiosos
- Atento con sus hijos
- Mantente alerta con la seguridad de tus hijos
- Que no los quemé la curiosidad
- Alerta con la seguridad de sus hijos
- Atento con la seguridad de sus niños
- 



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTO DE DISEÑO

Después de este proceso creativo de pensamiento y diseño, se llegó a la conclusión de que la palabra *Observar* engloba la principal función que los padres deben cumplir para mantener el bienestar de sus hijos y la **ATENCIÓN** en este proceso es la clave para velar por su seguridad, por lo que se decidió enfocar el concepto del audiovisual en esta palabra para llevar de mejor forma el mensaje al grupo objetivo. La frase que llevará el mensaje será: ¡ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS!

### 4.1.3 CÓDIGO CROMÁTICO

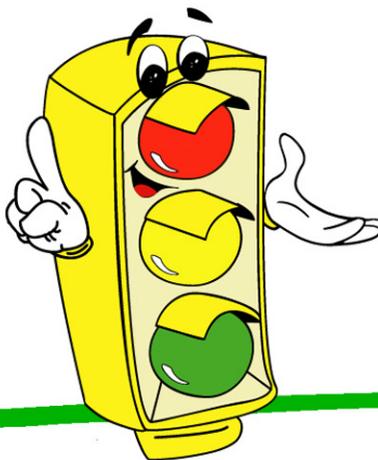
“El color es básicamente emotivo y posee un gran poder de atracción visual. Es un medio de transmisión visual muy potente porque estimula fuertemente los sentidos, especialmente cuando se utiliza en estado puro. Tiene capacidad comunicativa, ya sea por tener significados asociados o porque una determinada combinación de colores nos transmita determinadas sensaciones como: alegría, tristeza, sobriedad, etc. “

(Ráfols, Rafael, 2003)

El Rojo es un captador natural de la atención y las emociones, significa peligro y se utiliza de forma clara en símbolos de toda clase de avisos haciéndolos reconocibles y dándoles el sentido de urgencia e importancia.

(Palma, Silvia, 2002)

En el diseño del logotipo se utiliza el color rojo de fondo contrastándolo con letras negras y blancas, colocando la palabra “niños” con letras en movimiento de colores vivos, para darle personalidad a la misma.



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTO DE DISEÑO

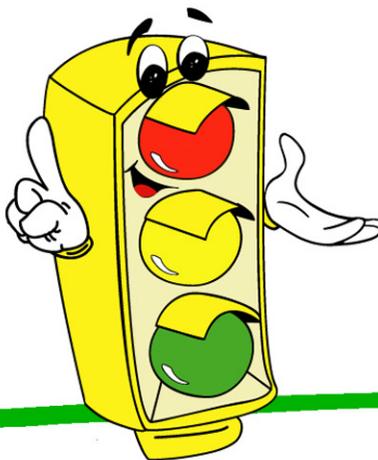
La utilización de los colores durante la historia, es una combinación de colores cálidos, rojo, anaranjado, amarillo, marrones, etc., que le da un toque cálido a nuestras escenas para crear un ambiente acogedor.

### 4.1.4 CÓDIGO ICÓNICO

La estética de un audiovisual se basa en la disposición adecuada de colores e imágenes en la pantalla, además de sonidos y música, con un orden determinado que otorgue el ritmo deseado a la narración.

Se elaboraron varios personajes con la técnica de caricatura, los cuales relacionan al receptor con objetos de uso cotidiano; como por ejemplo una olla, botellas, etc., los cuales se utilizan como símbolos que serán interpretados de acuerdo a la percepción de cada espectador según sus experiencias previas. Estos personajes animados se combinan con un personaje real, una ama de casa, con la que el grupo objetivo se identificará, ya que tiene un rol similar al de ellos.

Podemos encontrar en el logotipo la forma de una señal universal de tránsito, un octágono rojo, que se emplea para comunicar el mensaje de "alto" generalmente, pero también representa precaución, cuidado y peligro, lo cual refuerza el concepto creativo del material audiovisual.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCEPTO DE DISEÑO

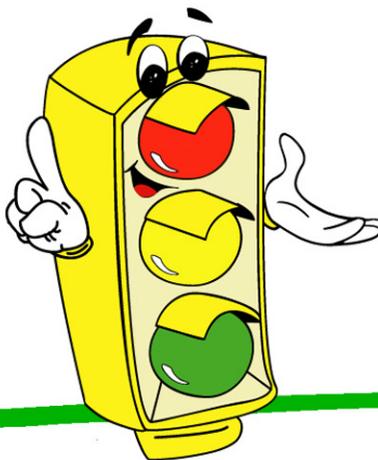
### 4.1.5 CÓDIGO DE SONIDO

La selección de sonidos y música es un proceso muy importante, ya que a través de los estímulos auditivos se logra comunicar la información del mensaje a transmitir y también se enfatizan sensaciones particulares en determinados segmentos de la narración. Los efectos de sonido elegidos le brindan mayor impacto a las imágenes y logran un ritmo dinámico durante todo el video.

Se emplea la voz de varios locutores para la narración de los diálogos, para otorgar una personalidad individual a cada uno de los personajes, lo cual se logra con el tono y la modulación de la voz, así como el énfasis en la pronunciación de las frases.

### 4.1.6 CÓDIGO TIPOGRÁFICO

El empleo de textos durante el video debe ser breve, por las características del grupo objetivo, utilizándolos únicamente para enfatizar los contenidos más importantes del mensaje. También se incluyen letras animadas como un elemento adicional, seleccionando una tipografía que contiene características de comic, dándole el carácter de un personaje adicional.



**ATENTO**

**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## BOCETAJE

### 4.2 PROCESO DE BOCETAJE

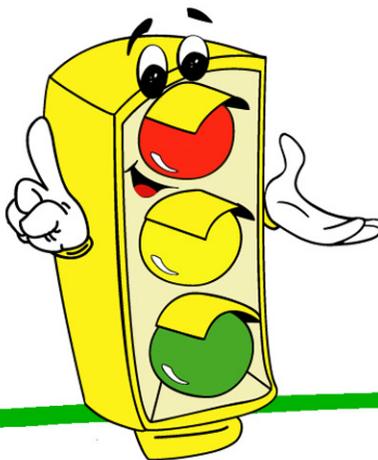
#### 4.2.1 LOGOTIPO

Esta etapa abarca desde la concepción de la idea y la planificación de cada uno de los aspectos necesarios para la realización del audiovisual.

#### LOGOTIPO

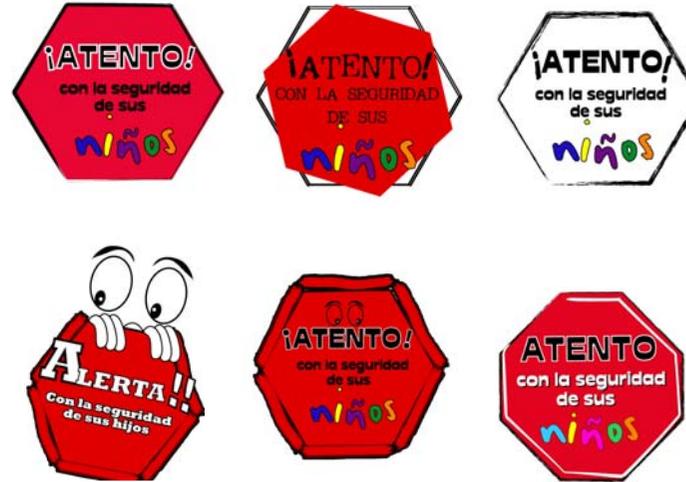


Partiendo de la idea de llegar a nuestro grupo objetivo por medio de alguna experiencia vivida para captar su atención de una forma rápida y efectiva, se elaboró el logotipo en base a una señal de tránsito, ícono reconocido a nivel mundial el cual tiene un significado de prevención. Tomamos la forma y jugamos con los elementos de la misma tratando de tener un logotipo diferente, moderno, fácil de leer sin que pierda su significado.



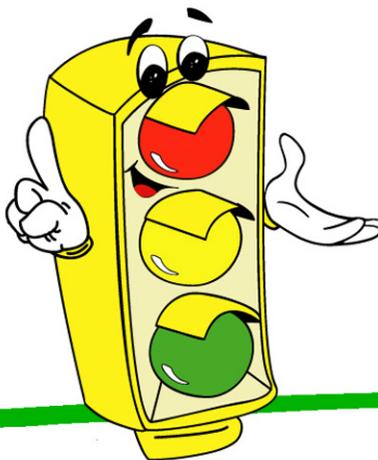
**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# BOCETAJE



## Propuesta Final

La propuesta final integra los elementos de forma clara y dinámica sin perder su forma y significado, logrando su fácil lectura en cualquiera de sus variaciones de color.



**¡ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

#### 4.2.2 GUIÓN LITERARIO

##### PERSONAJES:

1. Doña Lupita
2. Don Sefa
3. Señolla
4. Don Fogón
5. Los Cuatillos
6. Chufe
7. Químicos
8. Letras animadas

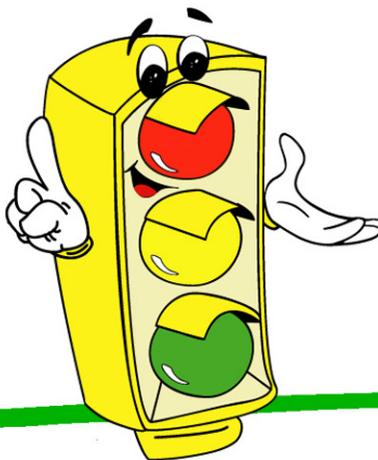
Voz en off de un locutor:

- Ella es Doña Lupita y como todos los días, recoge la prensa para ver las noticias.
- ¡Pero hoy! Iba a ser un día diferente, una sorpresa le esperaba.

##### **¡ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS!**

*(Sale Doña Lupita, recoge el periódico y se sienta en la sala a leer, se asombra por las noticias del periódico y exclama)*

Doña Lupita: ¡Hay Dios mío! ¿Pero por qué hay tantos niños quemados? Haber, aquí dice las causas por las cuales se queman los niños.



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## BOCETAJE

- Líquidos calientes 72%
- Fuego 15%
- Fuegos artificiales 7%
- Electricidad 5%
- Químicos y sol 1%

*(Mientras Doña Lupita lee, suena una sirena dentro de la prensa y aparece Don Sefa)*

Don Sefa: ¡Atento con la seguridad de sus niños! Los niños experimentan cosas nuevas, sin medir el peligro que representan, es tarea de padres y adultos tomar las medidas de precaución para evitar quemaduras.

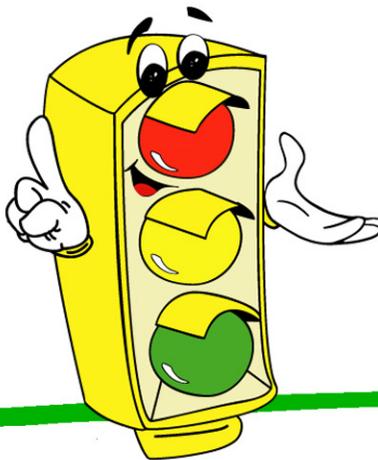
Doña Lupita: Por supuesto es nuestra tarea y me gustaría estar mejor informada sobre cómo puedo proteger a mis hijos del peligro.

Don Sefa: ¡Muy fácil, venga, acompáñeme!

Doña Lupita: Mmm... pero... ¿Usted quién es y a dónde me quiere llevar?

*(Y con la seriedad que la ocasión amerita Don Sefa responde:)*

(Ejem) Yo soy Don Sefa, y mi deber es velar por la seguridad de los niños. Soy alcalde del Mundo de la prevención, un lugar de fantasía en donde los niños son muy felices, porque cuidamos muy bien de ellos.



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## BOCETAJE

Doña Lupita: Lo siento mucho, pero fíjese que tengo cosas que hacer.

Don Sefa: ¡No hay nada más importante que la seguridad de los niños, lo demás puede esperar!

Doña Lupita: ¡Si tiene toda la razón Don Sefa, vamos!

*(Llegan al mundo de la prevención y dice:)*

Doña Lupita: ¡Qué lindo lugar! Aquí se respira aire fresco, y todo está muy tranquilo.

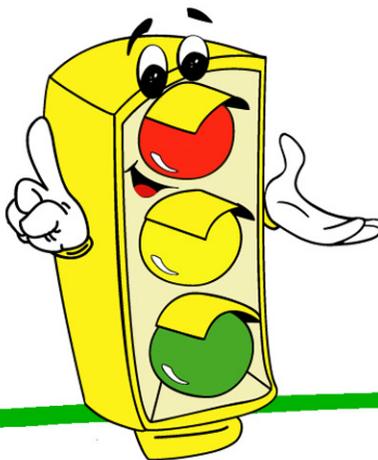
*(Aparecen las letras bailando.)*

Don Sefa: ¡Alto! ¿Qué sucede aquí, por qué no están en sus lugares?, ¡no ven que cualquier descuido puede ser peligroso para los niños!

Letra A: Perdón Don Sefa, es que estamos muy contentos porque Doña Lupita es una mamá responsable igual que todos nosotros.

Don Sefa: Mmm... bueno, todos a sus puestos, tenemos que enseñarle a Doña Lupita los cuidados que debe tener para que sus niños no se quemem.

Don Sefa: Bueno, comencemos nuestro recorrido. Primero le voy a presentar a una señora muy simpática.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## BOCETAJE

Doña Lupita: ¡Perfecto!

Don Sefa: Hola Señolla, ¿podemos pasar?

Señolla: ¡Por supuesto Don Sefa, pasen adelante!

Doña Lupita: Con permiso, buen día Señolla, mucho gusto.

Señolla: Hola Doña Lupita, le voy a enseñar mi cocina segura. Aquí está la estufa, con la puerta del horno amarradita, para que los niños no la puedan abrir.

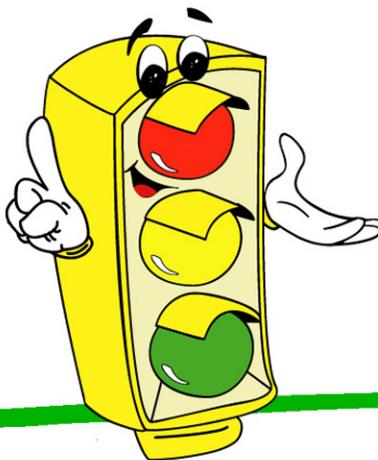
Cuando cocino, mantengo los mangos de las ollas y sartenes hacia adentro y mejor utilizo las hornillas de atrás.

No deje las ollas con agua hirviendo en el suelo, porque los niños pueden caer dentro de ellas y quemarse gravemente.

Además, mantenga a los niños alejados de la estufa mientras cocina y no cocine con su niño en brazos.

Tenga mucho cuidado al dejar recipientes con líquidos calientes en la mesa, porque puede ser muy peligroso.

¡Ah, algo muy importante! Cuando bañe a sus niños, primero coloque el agua fría en la bañera y luego poco a poco el agua caliente.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## BOCETAJE

Recuerde Doña Lupita, es importante repartir las actividades del hogar de acuerdo a la edad y capacidad de cada uno de los integrantes de la familia.

Doña Lupita: ¡Muy bien, Señolla, sus recomendaciones me serán muy útiles, muchas gracias!

Don Sefa: Ahora, vamos con Don Fogón, un personaje muy importante a quien debe escuchar con atención.

Doña Lupita: ¡Perfecto Don Sefa, usted es mi guía, vamos con Don Fogón!

Don Sefa: Con permiso Don Fogón...

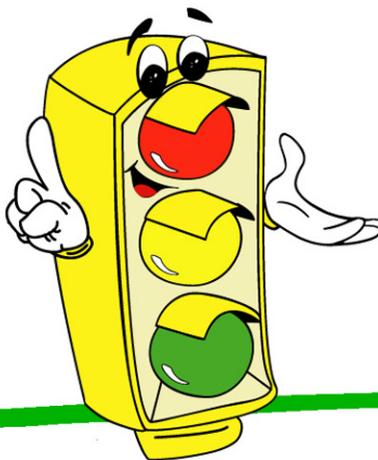
Doña Lupita: ¡Hay pero qué calor hace aquí adentro!

Don Fogón: Así es, por eso es que no puedo jugar con los niños, porque si me tocan, se queman.

Doña Lupita: Mmm... tiene razón, ¿podría decirme que precauciones tomar para que mis hijos no se quemen?

Don Fogón: ¡Por supuesto! Mire... Es importante que no deje que los niños jueguen con fósforos ni objetos que produzcan fuego.

Cuide que los niños jueguen lejos de lugares donde se encuentren brasas o fogatas y apáguelas con agua, no con arena.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## BOCETAJE

No deje veladoras encendidas cerca de la cuna de los niños.

Mantenga fuera de casa, el tambo de gas propano, pero sin exponerlo al sol. Si observa que tiene una fuga, póngale un trapo mojado en el regulador y llame inmediatamente a su vendedor.

Lo que más le recomiendo, es que no deje solos a sus niños en casa, ya que ellos son muy curiosos y no miden los peligros.

Doña Lupita: ¡Así será Don Fogón! Su ayuda ha sido muy importante para mí, muchas gracias.

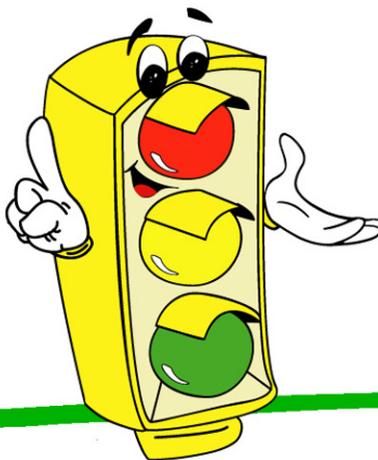
Doña Lupita: Esto es toda una aventura, mis hijos no me lo van a creer cuando les cuente.

Don Sefa: Claro que sí le van a creer, los niños tienen mucha imaginación, sigamos aprendiendo.

Doña Lupita: Mmm... y esos que están jugando allí ¿quiénes son Don Sefa?

Don Sefa: Ellos son los Cuatillos, son muy alegres pero, como se hacen con pólvora, solo los adultos deben quemarlos para que los niños no corran peligro.

Doña Lupita: O sea que los únicos que debemos manipular los cuetes somos los adultos, para así proteger a los niños de cualquier accidente.



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## BOCETAJE

Don Sefa: ¡Exacto, así es!

Doña Lupita: Mire Don Sefa y a ellos ¿por qué los sacan de casa? ¡Pobrecitos!

Don Sefa: No se preocupe Doña Lupita, ellos son los químicos; son tóxicos y muy peligrosos, por eso hay que mantenerlos fuera de casa, en un lugar seguro.

Doña Lupita: Mmm... y ¿cuáles son esos químicos peligrosos, pues?

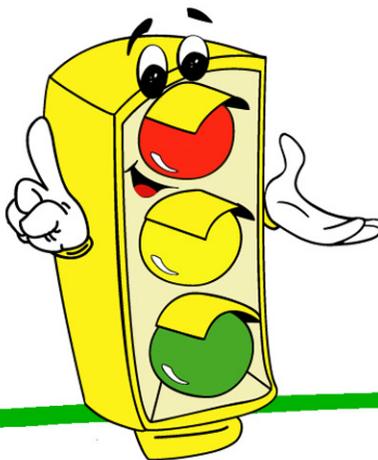
Don Sefa: Podemos mencionar varios, como el thinner, el aguarrás, la parafina y la soda cáustica además, el gas y la gasolina.

Doña Lupita: ¡Qué importante saberlo! Y quiero agradecerle, en nombre de todos los padres, por trabajar en el bienestar de nuestros niños. *(Le da un besito).*

Don Sefa: *(Cambia de colores, asareado)* ¡Pero así quién no va a querer trabajar con gusto!

Don Sefa: Ya llegamos a nuestra última parada.

Doña Lupita: ¡Qué bien, ya quiero volver a mi casita y poner en práctica todas las recomendaciones que me han dado!



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## BOCETAJE

Don Sefa: Ésta es la casa de Chufe, que le va a enseñar como los niños deben estar alejados de la electricidad.

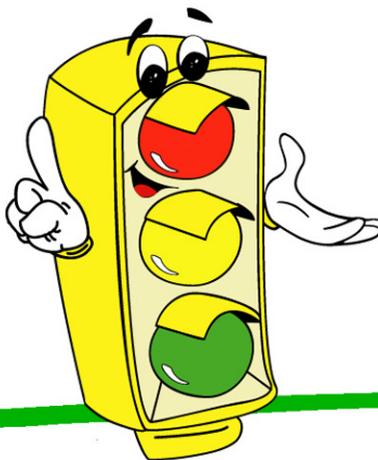
Chufe: ¡Mucho gusto Doña Lupita! ¿Cómo le va?

Doña Lupita: Muy bien, aprendiendo mucho.

Chufe: Bien, vamos a comenzar:

- Mantenga tapados los enchufes y alambres con los muebles, lejos de la vista de los niños, así no tienen contacto con la electricidad.
- Asegúrese que los enchufes y cables estén en buen estado.
- No sobrecarguemos los enchufes.
- La plancha debe estar en un mueble alto y sin el cordón colgando.
- ¡Algo súper importante! Siempre acompañe a sus niños al volar barriletes, porque si este se traba en algún alambre no deben tratar de bajarlo.
- Mi mayor recomendación es que platique con sus hijos sobre los peligros que pueden encontrar en casa, para que se mantengan alejados de ellos.

Doña Lupita: ¡Muchísimas gracias Chufe! Le prometo que no voy a olvidar ninguna de las recomendaciones que me han dado aquí, en EL MUNDO DE LA PREVENCIÓN, y siempre estaré ATENTA CON LA SEGURIDAD DE MIS NIÑOS.



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## BOCETAJE

*(Todos los personajes: Bravo, bravo,....)*

Don Sefa: Es un orgullo nombrarla representante del Mundo de la Prevención, y es su deber transmitir esta información, para beneficio de los niños.

Doña Lupita: ¡Muchas gracias! Por este honor; tengan por seguro que llevaré la información a todos los padres y así nuestros niños serán los más felices del mundo y no sufrirán más accidentes.

*(Todos los personajes: ovaciones)*

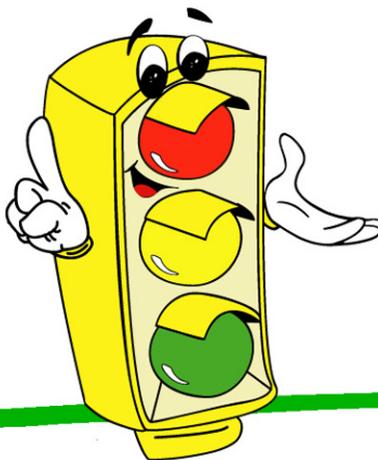
*La A: ¿Qué hacer en caso de una quemadura?*

*Echar mucha agua en la quemadura.*

*No use cremas o remedios caseros, porque pueden causar infección.  
Envuelva la quemadura en una sábana limpia y lleve al niño al centro de salud más cercano.*

Logotipo de la clínica

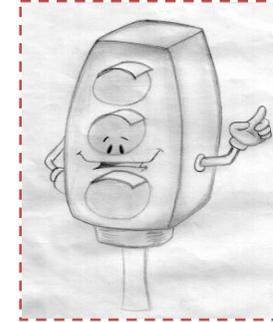
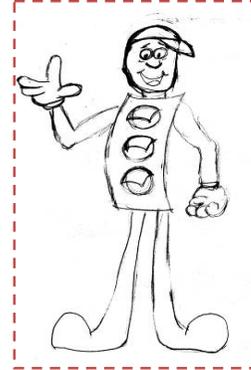
Créditos.



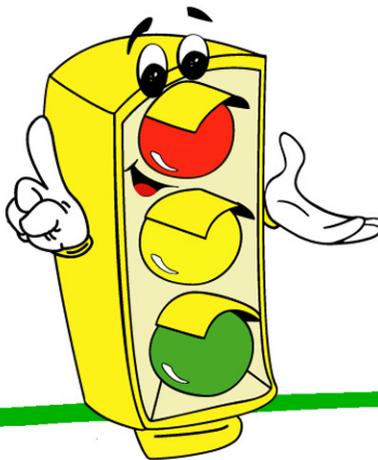
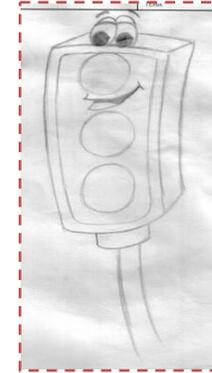
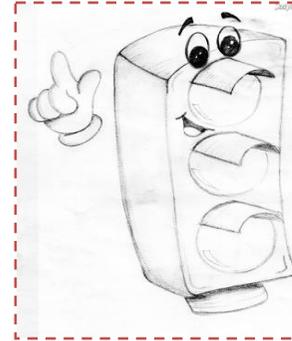
**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# BOCETAJE

PERSONAJES

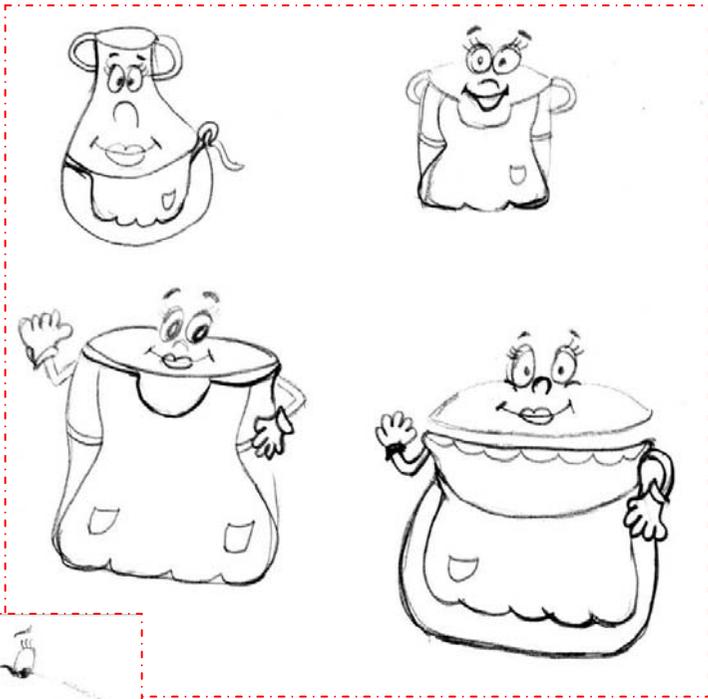


DÓN SEFA

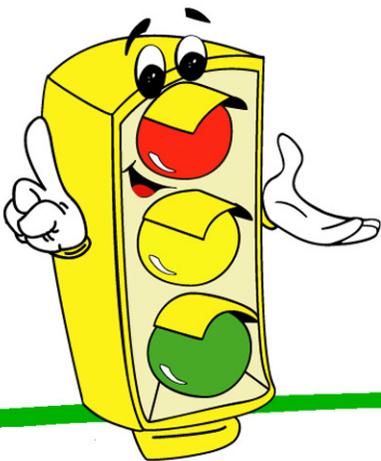


**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

**BOCETAJE**

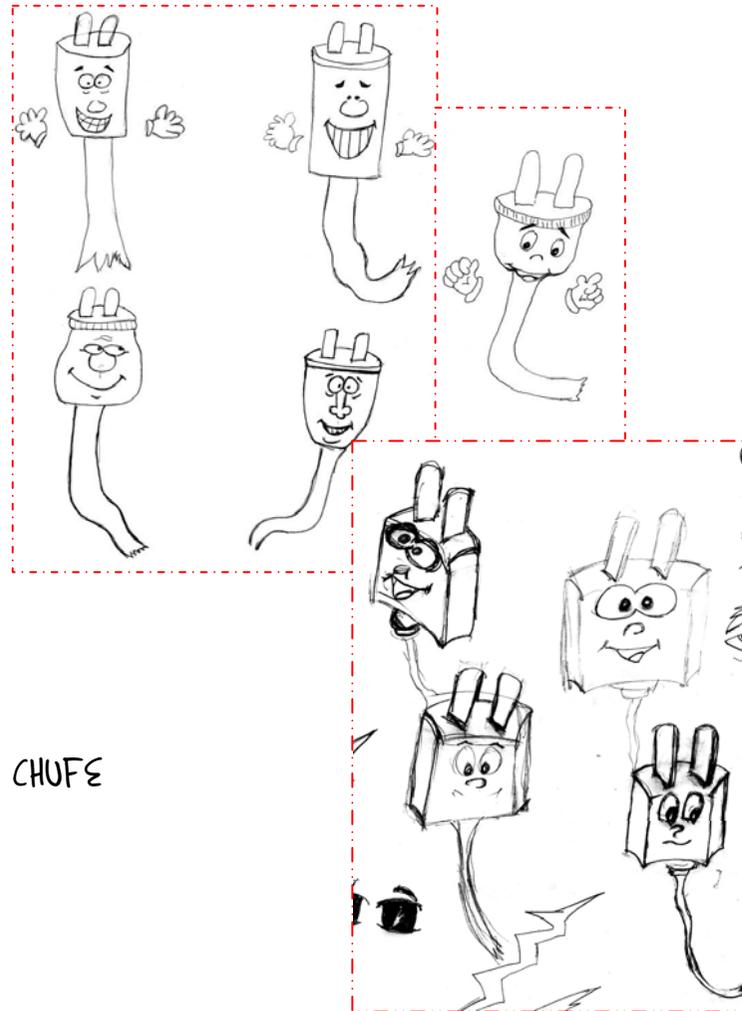


SENOLLA

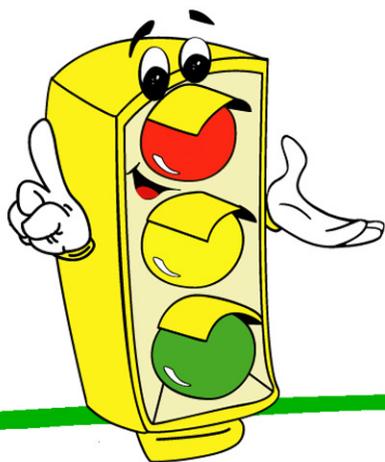


**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

**BOCETAJE**

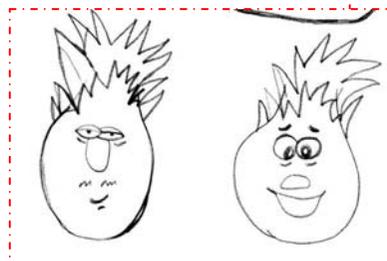
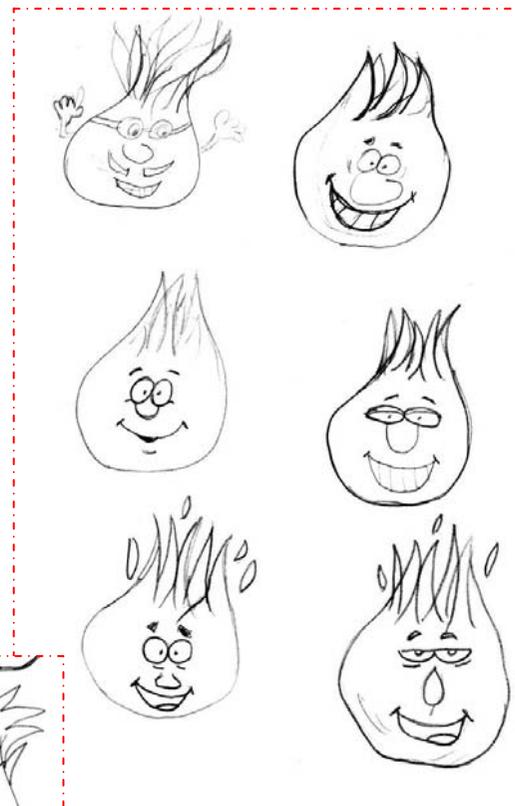


CHUFE



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

**BOCETAJE**

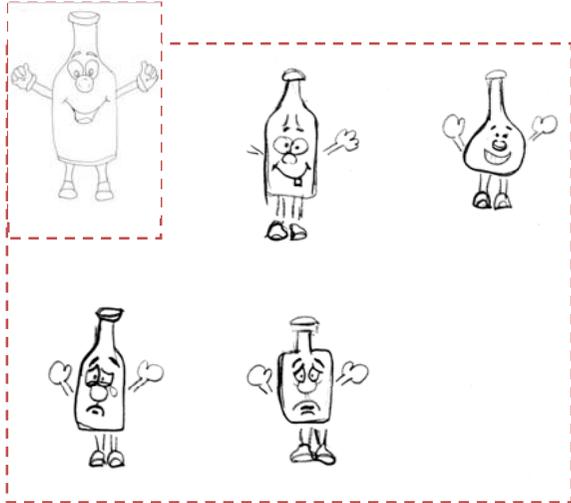


DON FOLÓN

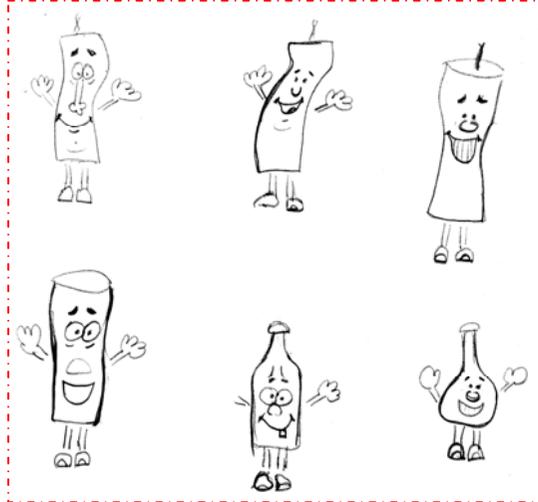


**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

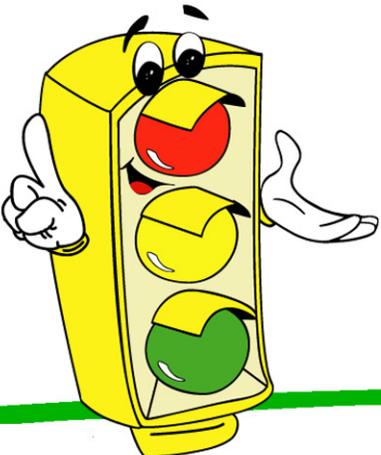
**BOCETAJE**



QUIMICOS



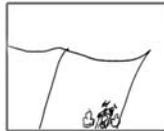
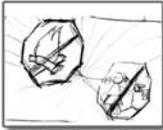
CUATILLOS

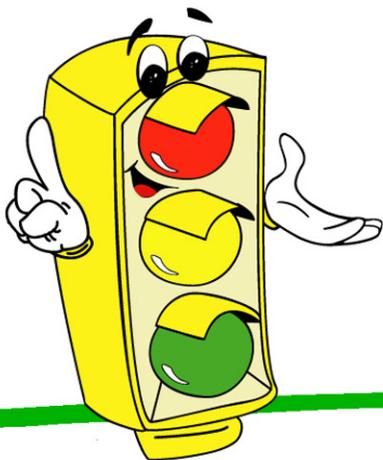


**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# BOCETAJE

## 4.2.3 STORY BOARD

<p>ESCENA 1</p>  <p>Doña Lupita sale y recoge el periódico Plano General Toma de exterior</p>	<p>ESCENA 2</p>  <p>Doña Lupita sale y recoge el periódico vista de pájaro Toma de interior</p>	<p>ESCENA 2</p>  <p>Doña Lupita entra y se sienta a leer el periódico plano general Toma de interior</p>	<p>ESCENA 2</p>  <p>Doña Lupita lee el periódico y se sorprende Close up Toma de interior</p>	<p>ESCENA 2</p>  <p>Don Sefa habla Close up de detalle al periódico Toma de interior</p>
<p>ESCENA 2</p>  <p>Doña Lupita Close up Toma de interior</p>	<p>ESCENA 2</p>  <p>Don Sefa Plano general Toma de interior prensa</p>	<p>ESCENA 2</p>  <p>Doña Lupita Close up Toma de interior</p>	<p>ESCENA 2</p>  <p>Don Sefa Close up de detalle Toma de interior prensa</p>	<p>ESCENA 2</p>  <p>Doña Lupita Plano americano Toma de interior</p>
<p>TRANSICION</p> 	<p>ESCENA 3</p>  <p>Doña Lupita llega al mundo Plano americano Aparece en el parque</p>	<p>ESCENA 3</p>  <p>Las letras cantan Plano medio a la cintura Baila con las letras</p>	<p>ESCENA 3</p>  <p>Don Sefa Plano general molesto</p>	<p>ESCENA 3</p>  <p>Letra A Close up de detalle</p>



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# BOCETAJE



Doña Lupita y don sefa  
Plano americano o general



Acercamiento de la casa de la señora



Doña Lupita y don sefa  
Primer Plano



Doña Lupita y don sefa dentro de la casa de la señora  
Plano medio (cintura)



Vista de pájaro



Acercamiento de la olla de nixtamal



Tomas de la cocina  
Plano americano



Tomas de comedor  
Plano medio



Tomas del baño  
Close up



Animación de niños



Doña Lupita despidiendose  
Plano medio



Doña Lupita y Don Sefa  
Caminando por el bosque  
Plano americano o general



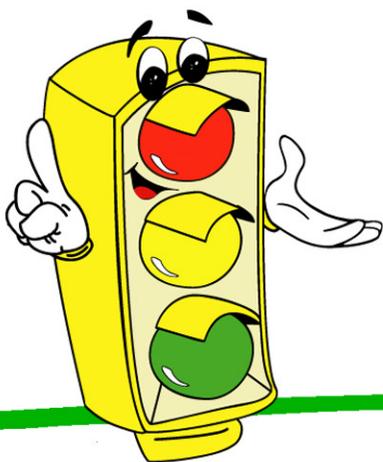
Casa de Don Fogón  
Acercamiento



Tocan la puerta  
Plano medio del interior en la casa de Don Fogón



Platican con Don Fogón  
Plano americano o general



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# BOCETAJE



Niño tomando los fósforos  
Plano medio



Niño cerca de las brasas  
Plano americano



Niño durmiendo  
Plano americano



Doña Lupita despidiéndose  
de Don Fogón  
Plano medio (cintura)



Plano general



Doña Lupita y Don Sefa  
Platicando  
Plano americano o genreal



Encuentro con los cuatillos  
Plano medio (cintura)



Encuentro con los  
químicos  
Plano americano



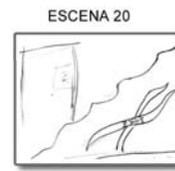
Close up de Don Sefa



Llegan a casa de Chufe  
Plano americano arriba de  
las rodillas.



Entran a la casa de Chufe  
Plano americano o general



Close up de los elementos



Plano general de la  
plancha



Plano general y close up



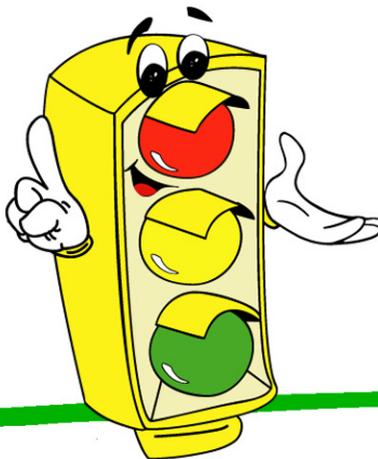
Despidiendo a Doña Lupita  
Plano Americano abajo de  
la rodilla



Doña Lupita despidiéndose  
Close up



Todos bailando y cantando  
Plano general

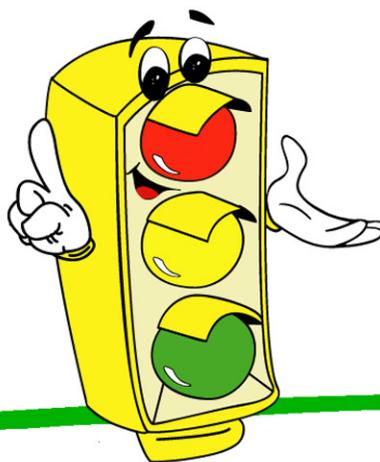


**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# BOCETAJE

## 4.2.4 FONDOS

Se elaboraron ilustraciones para las diferentes escenas de la historia.



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# PRODUCCIÓN

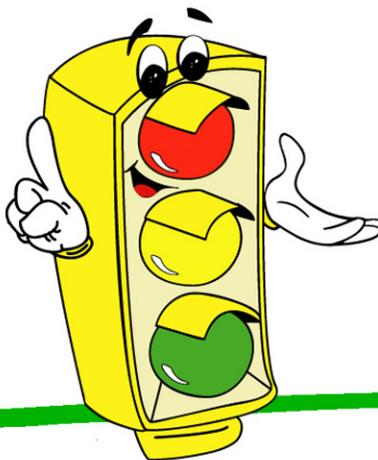
## 4.2.5 PRODUCCIÓN

En esta etapa se realizó la grabación de video del personaje humano, Doña Lupita, quien interactuará con los personajes animados. Para este proceso se empleó el recurso de croma, es una técnica audiovisual utilizada ampliamente tanto en cine y televisión como en fotografía, que se basa en la sustitución de un fondo por otro mediante ordenador.

El proceso consiste en grabar a los actores frente a un ciclorama de un color uniforme, comúnmente se emplea una pantalla verde o azul, que luego en la etapa de post-producción, se remueve digitalmente al realizar el chroma-key en el programa de edición de video que permita combinar varios elementos reales con la interacción de los personajes. Este recurso otorga dinamismo al video ya que permite que los personajes interactúen de una forma divertida e interesante.

Se llevan a cabo las grabaciones de la voz necesarias de acuerdo al guión elaborado. La entonación de la narración es clave para enfatizar la personalidad de los personajes y del énfasis en la información a través de la pronunciación de las frases.

La ilustración y animación de los personajes también se realiza en esta etapa, por medio del movimiento de las extremidades y elementos faciales, se logra brindar credibilidad a los personajes y facilitar la comunicación del mensaje que exponen.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# PRODUCCIÓN

## Chroma-key



ESCENA 3



ESCENA 3



ESCENA 3



ESCENA 4



ESCENA 10



ESCENA 12



ESCENA 17



ESCENA 17



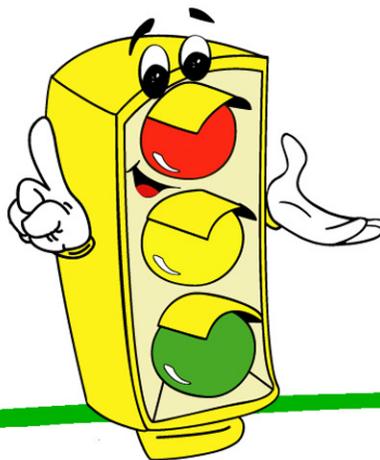
ESCENA 17



ESCENA 19



ESCENA 22



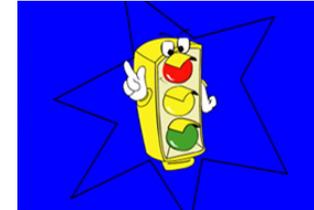
**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# POST-PRODUCCIÓN

## 4.2.6 POST-PRODUCCIÓN

En esta etapa se seleccionan todos los elementos, tomas de video, locución, animaciones, efectos, audio para la edición final del video. Combinando todos estos elementos de manera óptima y de acuerdo a los objetivos planteados, se logrará un resultado positivo en el grupo objetivo.

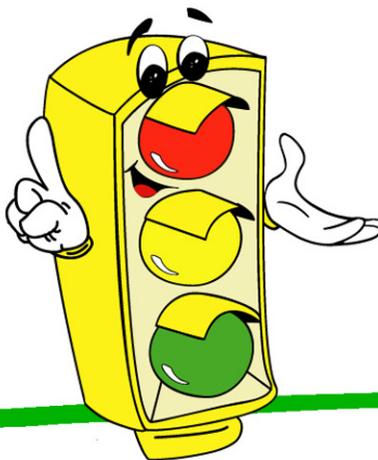
ESCENA 3



1. CHROMA-KEY

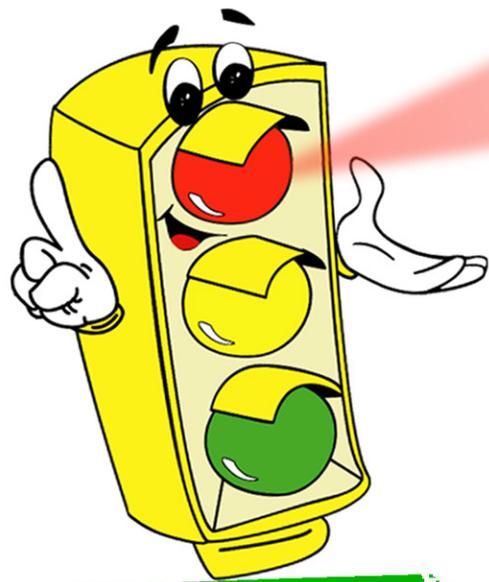
2. ANIMACIÓN

3. INTEGRACIÓN



1. Se hacen las tomas de video con pantalla verde.
2. Se elaboran las animaciones de los personajes.
3. Se retiran las pantallas y se coloca un fondo para la integración final de las imágenes.
4. Se enriquece el video con musicalización y efectos de sonido.

**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



## CAPÍTULO V

### **COMPROBACIÓN DE EFICACIA Y PROPUESTA GRÁFICA FINAL**

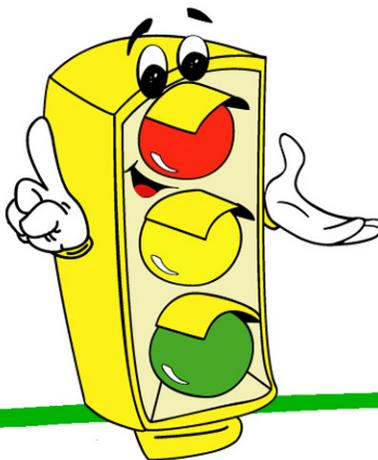
#### 5.1 VALIDACIÓN

La comprobación de la eficacia del video para la Clínica de Quemaduras Infantiles se realizó en base a la encuesta, técnica utilizada para recaudar información de una forma sencilla, práctica y viable para el encuestado. Esta técnica de validación es de bajo costo, proporciona información más exacta, los datos se obtienen con mayor rapidez y puede ser dirigida a la mayoría de población.

#### 5.1.2 TÉCNICA DE VALIDACIÓN

La encuesta es un conjunto de preguntas dirigidas a una población o instituciones con el fin de conocer opiniones o datos específicos.

Se realizaron dos encuestas, una dirigida al grupo objetivo a quien deseamos llevar la información y una dirigida a profesionales del tema, tanto audiovisual y gráfica, como del área de quemaduras infantiles.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# COMPROBACIÓN

## 5.1.3 MODELO DE ENCUESTA

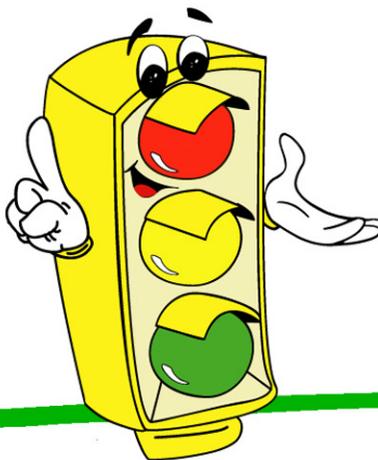
Se elaboró una serie de 10 preguntas de respuesta cerrada, específicas a cada grupo de personas, relacionadas con la funcionalidad del video.

Validación del Grupo Objetivo:

- ✓ Hombres y Mujeres
- ✓ Mayores de 16 años.
- ✓ Encargados del cuidado de niños en el hogar.
- ✓ Clase social baja y media.
- ✓ 34 personas encuestadas

Validación de Profesionales:

- ✓ Hombres y Mujeres
- ✓ Mayores de 25 años
- ✓ Con experiencia en el tema audiovisual, diseño gráfico y comunicación; además, profesionales en quemaduras infantiles.
- ✓ 12 profesionales encuestados.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## **5.2 PROPUESTA GRÁFICA FINAL Y FUNDAMENTACIÓN**

El audiovisual “Atento con la seguridad de sus niños” se elaboró para personas adultas que estén a cargo del cuidado de los niños en el hogar, de un nivel socioeconómico bajo y medio, hombres y mujeres de 16 años en adelante. Sin embargo, se consideró un segmento adicional que también tiene relación con el cuidado de los niños en sus hogares, siendo estos jóvenes hombres y mujeres de 12 a 15 años encargados del cuidado de sus hermanos. Debido al tipo de vida de nuestro grupo objetivo es frecuente que deleguen obligaciones a los hermanos mayores en el hogar.

La idea principal del video se basó en el estilo de vida y la educación de nuestro grupo objetivo, a quienes podemos llegar con facilidad a base de imagen y animaciones, con un lenguaje sencillo y claro. Con la elaboración de la historia se logra unificar realidad con fantasía para atraer la atención del grupo objetivo ya que ubicamos su realidad de una forma diferente y dinámica. El video cuenta con imágenes sencillas, agradables y amigables las cuales el espectador puede recordar con facilidad y captar la información que se le proporciona.

La función del video sobre prevención de quemaduras es informar a los adultos sobre los riesgos que corren los niños dentro del hogar y educarlos para que tomen las prevenciones necesarias, lo cual se logró de forma creativa y dinámica.

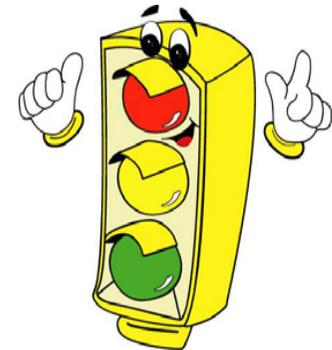
### 5.2.1 PERSONAJES

Luego de concretar el concepto de diseño y la idea general, se seleccionan los personajes de la historia y las características que les identificarán.

### **DON SEFA**

Se seleccionó un semáforo como personaje principal, ya que éste es un ícono fácil de reconocer por el grupo objetivo y ubica al espectador con elementos de su entorno habitual. Es un dispositivo que regula el tránsito en las calles e indica cuando parar, seguir o tener precaución, lo cual se percibe por el observador como una señal a la cual hay que obedecer y seguir sus instrucciones para mantener la seguridad.

El protagonista, llamado “Don Sefa”, se caracteriza por ser responsable, atento y amable, se encarga de la seguridad del mundo de la prevención y su mayor preocupación es informar a los adultos sobre las causas de quemaduras en los niños.



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## **SEÑOLLA**

Este personaje ayuda a captar la atención del público objetivo, ya que se identifica con el espectador por ser un objeto de uso cotidiano, personalizándola como un ama de casa responsable y prevenida.

El descuido en el manejo de estos recipientes con líquidos calientes, es una de las principales causas de quemaduras en los niños, debido a que los adultos suelen dejar las ollas con agua hirviendo, y con frecuencia el agua de nixtamal, según la información otorgada por la Doctora Santiso de la Clínica de Quemaduras Infantiles.



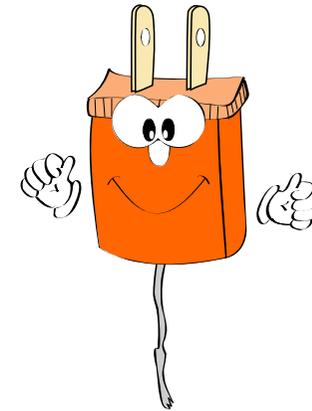
**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## PROPUESTA GRAFICA FINAL

### CHUFE

Este personaje es la representación de un enchufe, y al igual que los demás personajes, su nombre ayuda a identificar con rapidez su referente.

Es un personaje serio, con personalidad un poco formal por el poder de la energía que conduce; al igual que todos los habitantes del mundo de la prevención, es muy responsable. Con este personaje se comunicarán de forma clara las recomendaciones correspondientes a la electricidad. Tiene una casa con forma de bombillo de luz y vive arreglando cables y evitando daños causados por la electricidad



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## **DON FOGÓN**

Don Fogón es un ícono bastante fácil de reconocer por el grupo objetivo, ya que no pierde su significado aunque se le caracterice como un personaje animado. Por el elemento que lo conforma, es un gran peligro si no se maneja adecuadamente, y causante de un gran porcentaje de estos accidentes.

Posee una personalidad formal, pero amable y amigable, su principal interés es la seguridad de los niños, vive en una chimenea y no le gusta salir mucho de casa para evitar quemar a los niños.

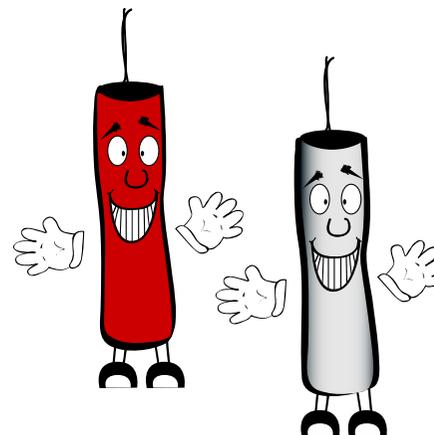


**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## Los Cuatillos

Los cuatillos son personajes alegres, divertidos, traviesos y les encanta jugar con los niños. Estos fueron elaborados para enfatizar sobre el peligro que representa que los niños jueguen solos con ellos. Son fáciles de reconocer por el público objetivo, ya que son de uso común en nuestra sociedad, pero deben manejarse con mucha cautela.

Se aplican efectos especiales durante la aparición de estos personajes en la narración, los cuales ayudarán a reforzar el mensaje preventivo.

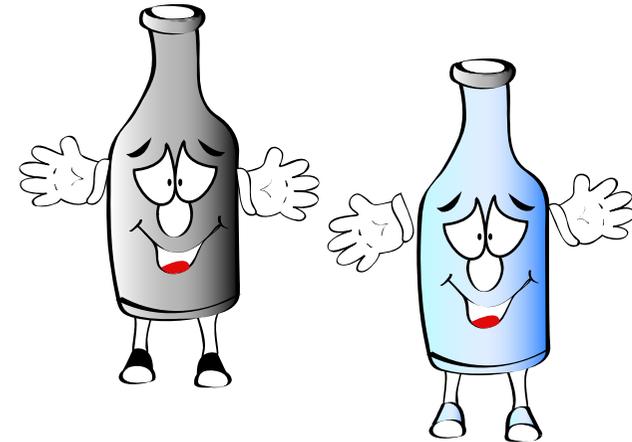


**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## Los Químicos

Como su nombre lo indica, estos personajes representan a los químicos, un causante más de quemaduras en los niños. Se le representó con la forma de botellas, ya que estos químicos peligrosos se presentan o guardan en estos envases. El nombre no sufrió ningún cambio, para mejorar la percepción del observador y evitar la confusión.

Estos personajes se presentan como tristes pero adecuados a la situación, ya que están conscientes que deben permanecer fuera de casa para evitar que por la curiosidad entren en contacto con los niños.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

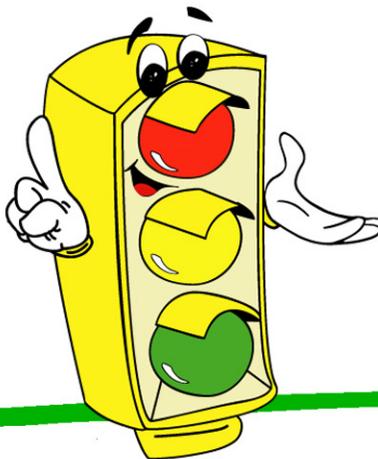
## 5.2.2 FUNDAMENTACIÓN

Para lograr que el audiovisual reúna todas estas características, se utilizaron varios recursos, los cuales ayudaron a enfatizar los diferentes aspectos que se necesitan para realizar un video. Entre estos recursos podemos mencionar:

- Guión literario
- Story board
- Animación
- Tomas y planos
- Locución
- Chromakeying
- Iluminación
- Efectos
- Musicalización

## 5.2.2 GUIÓN

El guión desarrolla la historia de una forma ordenada y adecuada, para llevar la información clara y eficaz al grupo objetivo.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

### 5.2.3 STORY BOARD

A través de la realización del story board se visualiza el orden de las tomas y planos de los personajes mientras se desarrolla la historia.

### 5.2.4 ANIMACIÓN

Éste es un elemento esencial en la realización de este audiovisual, ya que le proporciona dinamismo, ayuda a dar vida a nuestros personajes y coordinar la interacción del personaje real con los animados. Este recurso es el que logra captar la atención del espectador.

### 5.2.5 TOMAS Y PLANOS

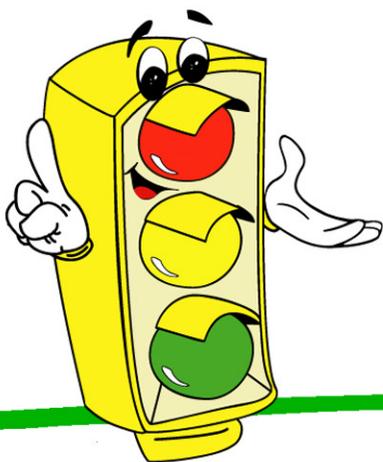
Se realizaron tomas de video para la realización del chroma-keying del personaje principal, realizando la mayoría de las mismas en plano medio y close up, las cuales se entrelazan y coordinan de forma efectiva para lograr fluidez en el ritmo del audiovisual.

### 5.2.6 LOCUCIÓN

Las grabaciones de voz son necesarias para personificar a los protagonistas animados del video; además, se utiliza la voz en off de dos locutores en los momentos de narración oportunos, las cuales enriquecen y dan personalidad a cada uno de los personajes.

### 5.2.7 MÚSICA Y EFECTOS DE SONIDO

La música es un elemento que refuerza el contenido del audiovisual para mantener la atención del espectador y enfatizar las sensaciones que se desean proyectar.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

En el inicio de la segunda escena se seleccionó una pieza musical dinámica y alegre, perteneciente al género de banda, lo cual logra captar la atención del grupo objetivo y su interés en el mensaje que se proyectará seguidamente. También se utilizaron fragmentos de otras piezas musicales de diversos géneros que acompañan a la animación durante todo el audiovisual.

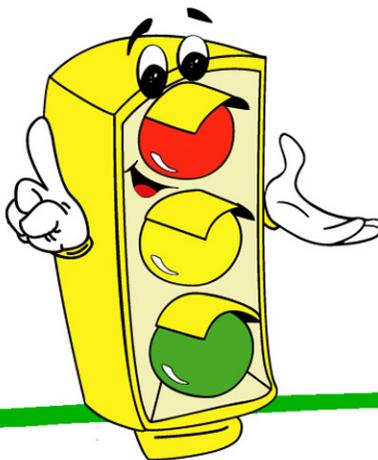
### 5.2.8 LOGOTIPO

**Código icónico:** Se utiliza la forma de un ícono universal, una señal octogonal, en el fondo del logotipo, el cual refuerza el significado de cuidado y precaución. Es un signo fácil de reconocer por el receptor, que será decodificado según las experiencias individuales.

**Código lingüístico:** Se eligió una frase fácil de captar para el grupo objetivo, con lenguaje sencillo. Relaciona de forma positiva una actitud personal que debe adoptar el grupo objetivo.

**Código tipográfico:** La letra utilizada en el logotipo es muy legible, en estilo palo seco para que el espectador la visualice de forma fácil, al final de la frase se utiliza letra con movimiento para darle mayor dinamismo y carácter a la palabra.

**Código cromático:** Se utiliza un contraste de colores en el logotipo, de rojo, negro y blanco; el blanco y el negro se utilizan sobre el rojo para



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## FUNDAMENTACIÓN

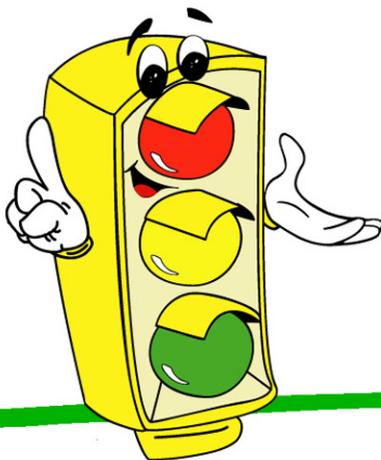
destacar, la línea blanca en el texto negro logra resaltar la palabra y mejora su visualización.

La palabra *niños* está formada por colores vivos, que identifican la personalidad dinámica de los niños, enfocando el significado de la palabra y se enfatiza más proporcionando movimiento a la misma.

La palabra *ATENTO* es de tipo palo seco, cuckoo regular, tamaño 20 y en mayúsculas.

La frase *con la seguridad de sus niños* se utiliza con la misma tipografía de palo seco en tamaño 10 y en minúsculas.

La palabra *niños* es tipo misceláneo, de nombre Ben Brown, y debido a su estilo requiere utilizarla en tamaño 50 y en minúsculas, se personalizó con movimiento en los caracteres de la misma.



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# STORY BOARD

## 5.2.9 Story Board final



1 Animación de personaje principal y musicalización



6 Plano medio



2 Close Up locución y musicalización



7 Close Up locución



3 Plano general locución y musicalización



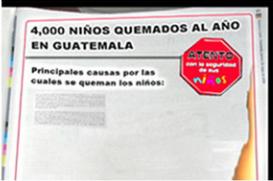
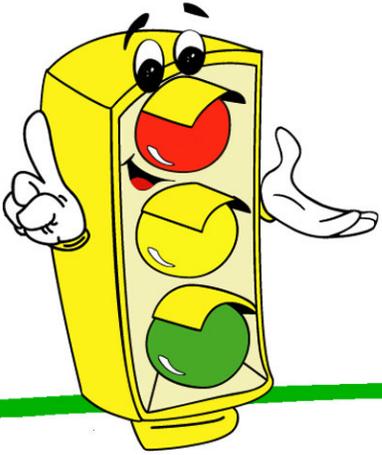
8 Plano medio diálogo



4 Plano medio locución y musicalización



9 Close up animación de personaje



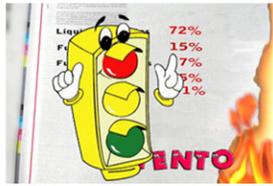
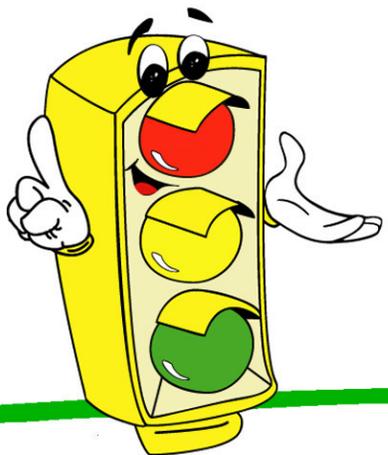
5 Close up locución y efecto de sirena



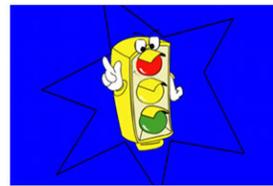
10 Plano medio diálogo

## ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS

# STORY BOARD



11  
Close up y animación de personaje principal



16  
Plano general y animación de personaje



12  
Transición Efecto y musicalización



17  
Plano general de personaje y locución



13  
Transición musicalización



18  
Plano general animación de personajes



14  
Plano medio efecto de sonido



19  
Plano medio de doña Lupita y plano general del personaje diálogo



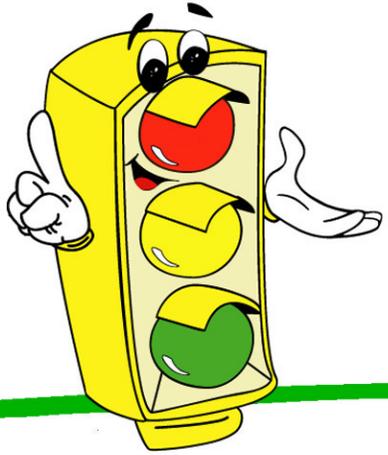
15  
Plano medio y pista musical



20  
Plano general extremo efectos de sonido y locución

**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# STORY BOARD



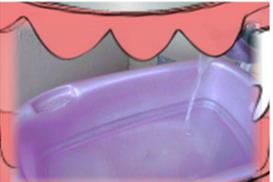
21  
Plano medio de doña Lupe  
y plano general de los  
personajes  
animación y locución



26  
Plano general  
tomas de video  
y locución



22  
Plano general de  
personaje  
locución



27  
Plano medio  
tomas de video  
y locución



23  
Vista de pájaro de la  
estufa  
animación y locución



28  
Plano general  
animación de  
personajes y locución



24  
Plano general  
locución



29  
Plano medio de  
doña Lupe y plano  
general del personaje  
diálogo



25  
Vista de pájaro  
imagen y locución



30  
Plano medio de doña  
Lupita y plano general  
del personaje y locución

**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# STORY BOARD



31  
Plano general extremo  
musicalización  
y locución



36  
Plano medio de la  
escena y plano general  
de la toma de video  
y locución



32  
Plano medio de doña  
Lupita y plano general  
del personaje  
locución



37  
Plano medio de la escena  
toma de video en close up  
y locución



33  
Plano general de  
personaje animación  
y locución



38  
Plano general de la escena  
animación y locución



34  
Plano medio de doña  
Lupita y plano genral del  
personaje, animación y  
locución



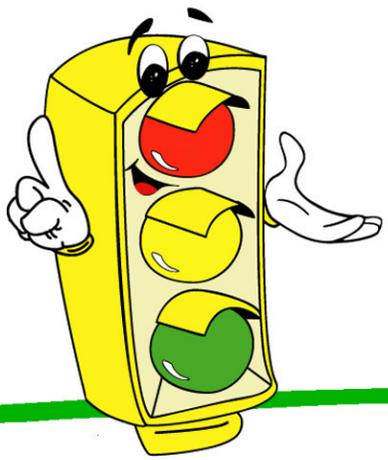
39  
Plano medio de  
doña Lupita y plano  
general del personaje  
diálogo, animación y  
locución



35  
Plano medio de la escena  
close up de la toma de  
video y locución

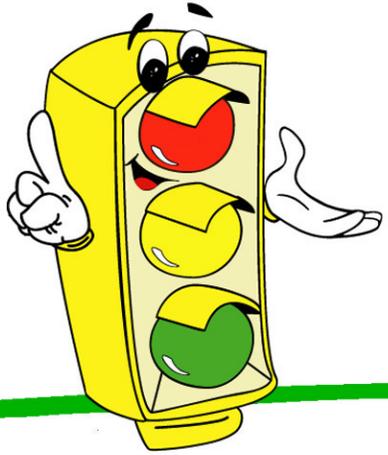


40  
Plano medio de doña  
Lupita y plano general  
del personaje animación  
y locución



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# STORY BOARD



41  
Plano americano,  
animación y locución



46  
Close up de la escena y  
plano general del personaje.  
animación y locución



42  
Plano medio de doña  
Lupita y plano general  
del personaje, animación  
efectos y locución



47  
Plano medio de la escena  
toma de video en close up  
y locución



43  
Plano medio de doña  
Lupita y plano general del  
personaje, animación  
y locución



48  
Plano americano del  
personaje, animación  
y locución



44  
Plano medio de doña  
Lupita y plano general del  
personaje, animación y  
locución



49  
Plano medio de  
doña Lupita y plano  
general del personaje  
diálogo, animación y  
locución



45  
Plano medio doña Lupita  
plano general de los  
personajes, animación  
y locución



50  
Plano general  
del personaje, animación  
y locución

**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

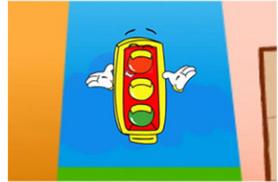
# STORY BOARD



51  
Plano medio



56  
Plano general de la escena, animación y locución



52  
Plano general del personaje, animación y locución



57  
Close up de la escena y de las tomas de video y locución



53  
Plano medio de doña Lupita y plano general del personaje, animación y locución



58  
Close up de la escena y de las tomas de video y locución



54  
Plano americano del personaje, animación y locución



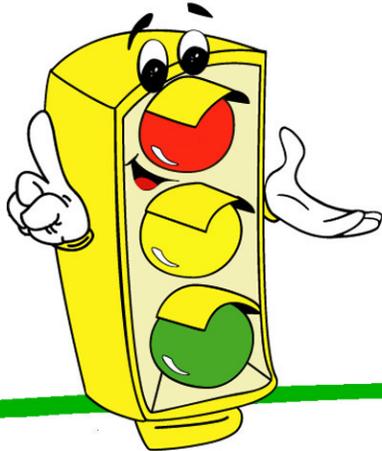
59  
Close up de la escena y de las tomas de video y locución



55  
Plano general del personaje, animación y locución

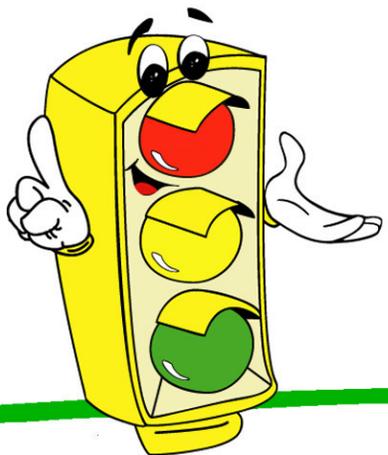


60  
Close up de la escena y de las tomas de video y locución



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# STORY BOARD



61  
Close up de la escena y de las tomas de video y locución



66  
Close up de la escena, animación y locución



62  
Close up de la escena y de las tomas de video y locución



67  
Plano general de todos los personajes.



63  
Plano general del personaje, animación y locución



68  
Close up de la escena, animación y locución



64  
Plano medio de doña Lupita y plano genral del personaje, animación y locución



69  
Close up de la imagen y locución



55  
Plano general de todos los personaje, animación efecto de sonido



70  
Close up de la imagen y de y locución

**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# STORY BOARD



71  
Close up de la imagen  
y locución



72  
Plano general del logotipo  
de la clínica y música de  
fondo



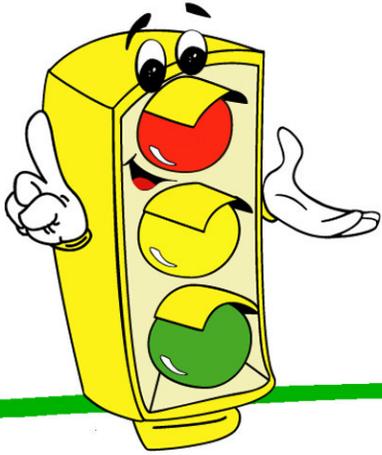
73  
Créditos y música de  
fondo



74  
Créditos y música de  
fondo



75  
Plano general de logotipo  
y música de fondo



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCLUSIONES

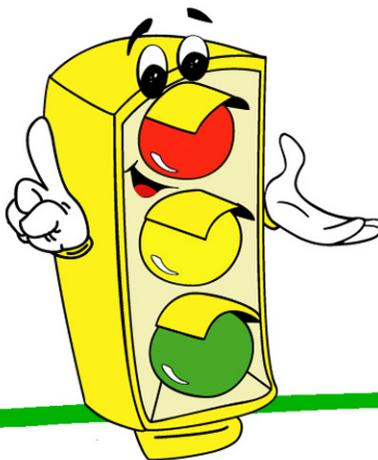
### 5.4 CONCLUSIONES

Se desarrolló un material audiovisual educativo sobre la prevención de quemaduras infantiles dirigido a adultos que tienen a su cargo la responsabilidad del cuidado de los niños en casa; dando como resultado un video altamente eficaz, ya que cumple con las características necesarias para comunicar el mensaje de una manera adecuada a los espectadores.

Se llevó a cabo un proceso de investigación exhaustivo, el cual es el eje principal del audiovisual, ya que conforma el contenido del mensaje de prevención y brinda los conocimientos teóricos necesarios sobre aspectos técnicos, combinando ambas áreas para la creación del mismo.

Para que el mensaje de prevención lograra ser percibido de forma óptima por el grupo objetivo, se utilizaron los diferentes recursos de diseño y producción audiovisual eficazmente; para lo cual se complementaron de forma armónica todos estos aspectos, que integran color, tipografía, imágenes y sonidos, durante todo el desarrollo de la historia; dando como resultado un proceso de comunicación exitoso.

El video elaborado es de gran beneficio para la Clínica de Quemaduras Infantiles del Hospital Roosevelt, por que será la herramienta principal que utilizarán para transmitir el mensaje de prevención durante las actividades que realiza con este propósito. De esta manera, el proyecto



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## CONCLUSIONES

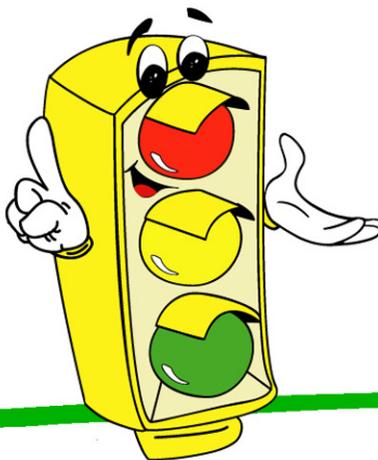
contribuye con los esfuerzos que se realizan a favor de la salud y bienestar de la población.

La educación, a través de materiales didácticos audiovisuales de calidad, ha demostrado tener mayor eficacia para alcanzar los objetivos planteados en las diferentes campañas de salud preventiva; ya que según estudios realizados se ha comprobado que los hogares con menos accidentes son aquellos que han recibido información sobre el tema.

Durante la validación del audiovisual se comprobó la eficacia del mismo, a través de la reacción positiva de la muestra del grupo objetivo y del personal de la Clínica de Quemaduras; lo cual demuestra que se alcanzaron los objetivos planteados durante cada una de las etapas del desarrollo del mismo; resultando en un video educativo muy valioso.

Es importante enfatizar en la importancia de proporcionar educación preventiva, ya que según estudios realizados comprueban que los hogares con menos accidentes, son aquellos que han recibido información sobre el tema.

Durante la validación del audiovisual, se comprobó la eficacia del mismo, gracias a la reacción positiva del grupo objetivo y el interés demostrado por el personal de la clínica para poner en acción el plan de prevención dentro del departamento de Guatemala.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# LINEAMIENTOS

## 5.5 LINEAMIENTOS

El video educativo será implementado dentro del programa de actividades de prevención de La Clínica de Quemaduras Infantiles.

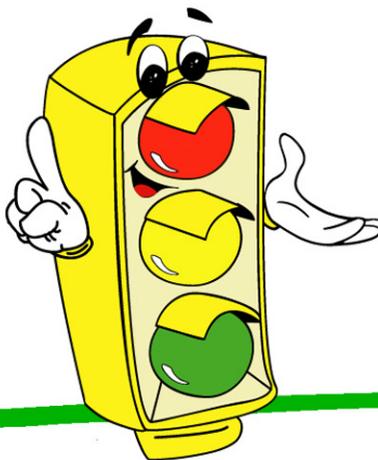
Para la utilización de este material son necesarios los siguientes recursos:

- ✓ Televisor a color
- ✓ Reproductor de DVD o VHS
- ✓ Equipo de sonido, acondicionado a las circunstancias de lugar y cantidad de personas.

Los costos de reproducción del DVD se calculan de la siguiente manera:

- ✓ DVD y copia del contenido Q 8.00
- ✓ Impresión del DVD Q 5.00, el costo puede bajar si es mayor la cantidad a imprimir.

Todo proceso de diseño y realización de este material audiovisual, no representó costo alguno para La Clínica de Quemaduras Infantiles, ya que fue desarrollado como proyecto de graduación, sin alguna remuneración económica para el estudiante.



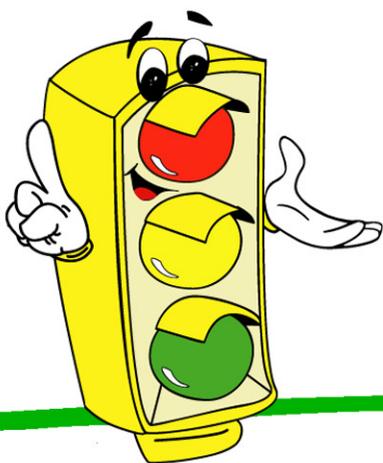
**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# LINEAMIENTOS

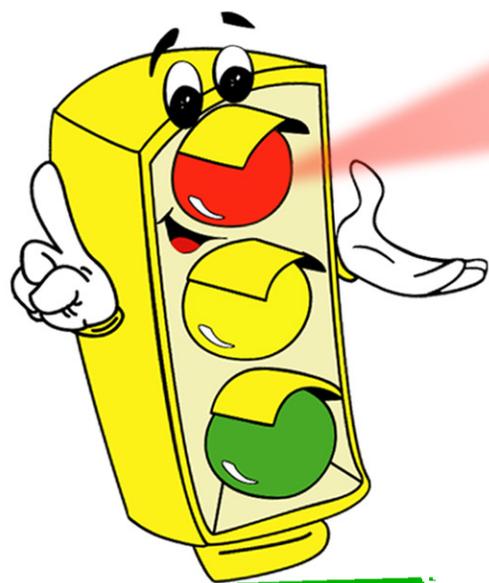
## 5.5.1 PRESUPUESTO

El costo total para la realización del video "Atento con la seguridad de sus niños" con una duración de 10 minutos, asciende a la cantidad de Q25,650.00, lo cual incluye:

Guión y desarrollo de la historia.....	Q 1,000.00	\$ 130.00
Grabación profesional del personaje principal utilizando chroma key .....	Q 3,000.00	\$ 391.00
Cámara de video profesional, 8 horas.....	Q 2,000.00	\$ 260.00
Kit de luces completo.....	Q 1,000.00	\$ 130.00
Diseño y animación de personajes.....	Q 5,000.00	\$ 651.00
Locución para cada uno de los personajes.....	Q 3,000.00	\$ 391.00
Isla de edición de video .....	Q 5,000.00	\$ 651.00
Contratación de actriz.....	Q 1,000.00	\$ 130.00
Edición de audio y ambientación musical.....	Q 1,500.00	\$ 195.00
Sub-total	Q 2,500.00	\$2,929.00
IVA 12%	Q 2,700.00	\$ 351.48
Total	<b><u>Q25,200.00</u></b>	<b><u>\$ 3,280.48</u></b>



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



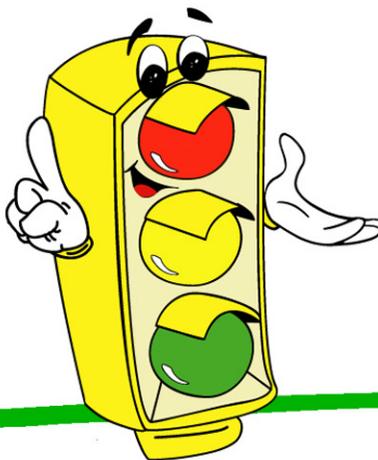
**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



# BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

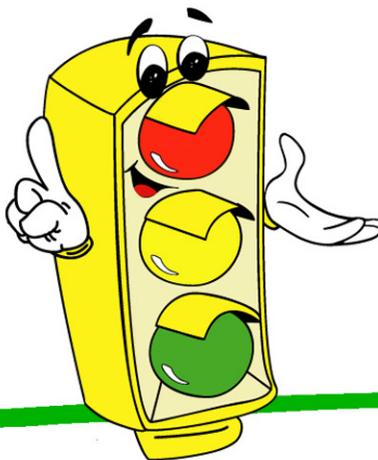
1. Bendlin, Linares  
SENAIM. Interamericana Mc Graw Hill,  
México 1993
2. Cámara, Sergi  
El Dibujo Animado.  
Barcelona, España. Parramón Ediciones,  
S.A. 2006
3. Cebrián Herreros, Mariano  
Géneros informativos Audiovisuales, radio,  
televisión, periodismo gráfico, cine, video  
Editorial Ciencia 3, S.A. Madrid, 1992
4. Cromberg, Jorge Eneas, Paldao, Carlos E y Agrelo, Juan José  
Montajes Audiovisuales. Teoría y práctica  
México DF, 1979 1ª. Edición
5. De los Santos, Carlos E. Dr.  
Guía Básica para el Tratamiento del niño  
Quemado, Santo Domingo, República  
Dominicana 1999-2005



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## BIBLIOGRAFIA

6. Kemp, Jerrold E. (Percepción)  
“Planificación y Producción de Materiales Audiovisuales”.  
México. 3ª 1989 Edición.
7. Malcom, S. Knowles, Elwood F. Holton III & Richard A. Swanson.  
Andragogía El aprendizaje de los adultos  
Oxford University Press, México 2005
8. Módulos Educativos de Trauma, Manual del Instructor.
9. UNIVERSIDAD DEL VALLE, FACULTAD DE INGENIERÍA  
Documento de trabajo presentado al Comité Regional de Emergencias del Departamento del Valle del Cauca.
10. Dra. Lourdes Santiso  
Clínica de Quemaduras Infantiles, entrevista  
Guatemala, 2007
11. Dra. Lourdes Santiso  
Clínica de Quemaduras Infantiles, Presentación power point  
Guatemala, 2007



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## BIBLIOGRAFIA

### PÁGINAS DE INTERNET

Asociación Pro Ayuda al Niño Quemado Hospital Nacional de Niños  
San José, Costa Rica, Febrero 2001

<http://www.binass.sa.cr/poblacion/quemaduras.html>

Coaniquem-rotary

Guía para la prevención de quemaduras

Octubre del 2007

[http://www.uc.cl/sw\\_educ/ninoquemado/html/mod3/guia.html#2](http://www.uc.cl/sw_educ/ninoquemado/html/mod3/guia.html#2)

Kendrick , Denise

Parenting Interventions for the Prevention of Unintentional Injuries in  
Childhood.

[http://www.ncbi.nlm.nih.gov/sites/entrez?Db=pubmed&Cmd=ShowDetailView&TermToSearch=17943875&ordinalpos=2&itool=EntrezSystem2.PEntrez.Pubmed.Pubmed\\_ResultsPanel.Pubmed\\_RVDocSum](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/sites/entrez?Db=pubmed&Cmd=ShowDetailView&TermToSearch=17943875&ordinalpos=2&itool=EntrezSystem2.PEntrez.Pubmed.Pubmed_ResultsPanel.Pubmed_RVDocSum)

QUEMADURAS

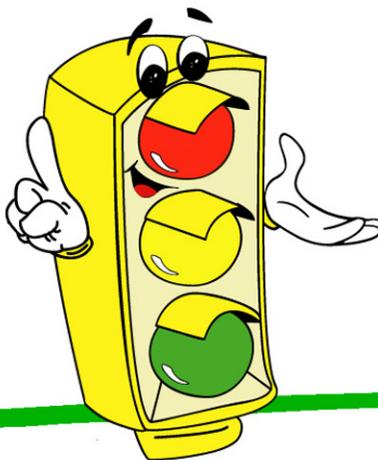
Tu salud.com 2007

<http://www.tusalud.com.mx/110003.htm>

[http://www.indexer.net/quemados/como\\_tratar\\_las\\_quemaduras.htm](http://www.indexer.net/quemados/como_tratar_las_quemaduras.htm)

PAGINA PRINCIPAL DEL HOSPITAL ROOSEVELT

<http://www.hospitalroosevelt.gob.gt/HospRoosevelt/inicio.htm>

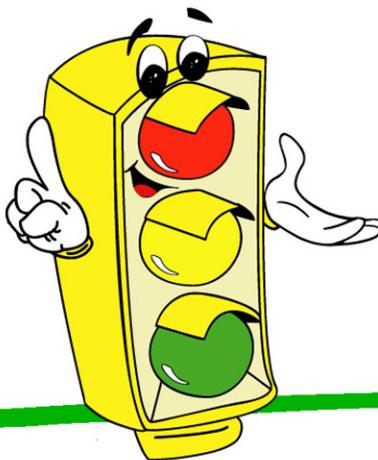


**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

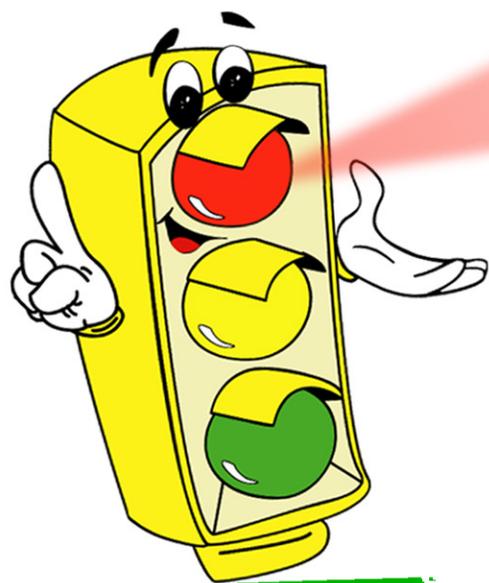
# BIBLIOGRAFIA

UNIVERSIDAD DEL VALLE, FACULTAD DE INGENIERÍA

<http://osso.univalle.edu.co/doc/extension/textos/ElementosPlan1989.htm>



**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



# ENCUESTAS

PERSONAL CLÍNICA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO



A continuación se presenta una serie de preguntas relacionadas con el material audiovisual que se presentó anteriormente sobre la prevención de quemaduras en los niños, marque la respuesta que en su opinión sea la más adecuada en relación al funcionamiento del material realizado.

1. ¿Le resulta agradable la historia en que se desarrolla el video? SI  NO
2. ¿Considera agradable la musicalización del video? SI  NO
3. ¿Los colores utilizados en el video son agradables? SI  NO
4. ¿Le parecen agradables los personajes que participan en el desarrollo del video? SI  NO
5. ¿El sonido le parece claro? SI  NO
6. ¿El contenido es adecuado y completa? SI  NO
7. ¿Las tomas de video y fotografías que se presentan son claras? SI  NO
8. ¿El tiempo de duración del video le parece aceptable? SI  NO
9. ¿Considera que la locución es buena? SI  NO

10. Su opinión es muy importante para nosotros, si considera que el audiovisual necesita ser reforzado con algún otro elemento escríbalo a continuación:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

MUCHAS GRACIAS

PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO



A continuación se presenta una serie de preguntas relacionadas con el material audiovisual que se presentó anteriormente sobre la prevención de quemaduras en los niños, marque la respuesta que en su opinión sea la más adecuada en relación al funcionamiento del material realizado.

1. ¿Le gustó la historia del video? SI  NO
2. ¿Escuchó el sonido con claridad? SI  NO
3. ¿Los colores utilizados en el video le gustaron? SI  NO
4. ¿Le parece que el video es muy corto? SI  NO
5. ¿Le gustaron los personajes de la historia? SI  NO
6. ¿El contenido es adecuado y completa? SI  NO
7. ¿Comprendió con claridad las prevenciones que debe tomar en casa contra las quemaduras en los niños? SI  NO
8. ¿El video y las fotografías que aparecen se ven con claridad? SI  NO
9. ¿Le parece que el video es muy largo en tiempo? SI  NO
10. ¿Considera que las voces de los personajes son claras? SI  NO

-87-

Su opinión es muy importante para nosotros, si considera que el video necesita ser reforzado con algo más, escríbalo a continuación:

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

MUCHAS GRACIAS

**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

# ENTREVISTA



Universidad San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico  
Licenciatura con énfasis Informático Visual



## CUESTIONARIO

Dra. Lourdes Santiso de Ralón  
Coordinadora de la Clínica de Quemaduras Infantiles  
Hospital Roosevelt

Información requerida para la elaboración del los proyectos sobre prevención de quemaduras en niños.

1. ¿En que departamentos/regiones se reportan mayor cantidad de accidentes por quemaduras? *Region metropolitana y occidente del país, según nuestros registros que deben expandirse*

2. De manera porcentual, los niños que son atendidos en la Clínica de Quemaduras proceden de los niveles socioeconómicos:

Bajo	65	%
Medio	35	%
Alto	5	%

3. ¿En que departamentos o áreas geográficas de la república se planifica emplear los materiales elaborados? *En la clínica de quemaduras infantiles en la capital y a visitas a los diferentes hospitales estatales (cabeceras depart.) que visitamos.*

4. ¿A cuántos niños y niñas se tiene proyectado transmitir material audiovisual aproximadamente? *Aun no tenemos un programa monitorio; el material se utilizará en la clínica que ve aprox. 120 pacientes mensuales. Cuando inicie más educación en escuelas se utilizará.*

5. ¿Cuántos padres de familia aproximadamente serán informados con el material de prevención? *Se utilizará en programa educativo a voluntarios de la Municipalidad que visitan cantones, y comunidades, de la capital.*

6. Si se planifica distribuir este material a otros establecimientos, indicar cuáles:

*Lo utilizaremos para capacitación personal de salud de la Municipalidad que tienen programas permanentes de prevención en salud. También nuestras giras a los hospitales estatales.*

**ATENTO CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## GLOSARIO

### **GLOSARIO**

#### **BOCETO**

Ensayo gráfico que hace un diseñador antes de ejecutar una cosa.

#### **CD-ROM**

Abreviatura de disco compacto de memoria sólo de lectura, se trata de un disco compacto que contiene datos para ser leídos por un ordenador. Normalmente se utiliza como soporte de productos multimedia ya que pueden contener grandes cantidades de información.

#### **DIGITAL**

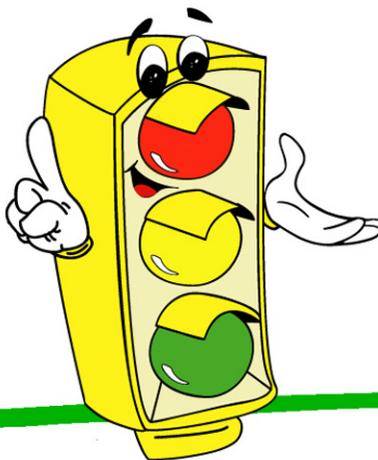
Información que se almacena utilizando números expresados según el sistema binario, a diferencia de la información analógica.

#### **EDUCACIÓ/ENTRETENIMIENTO**

Término que se utiliza para describir las obras multimedia de tipo educativo que combinan la educación con el entretenimiento.

#### **ESCENA**

Parte del discurso visual que se desarrolla en un solo escenario y que por sí misma no tiene un sentido dramático completo.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## GLOSARIO

### ESPECTADOR

Adjetivo, que asiste a un espectáculo público. Que mira y observa algo con atención.

### FONDO

Donde transcurre la acción. Nombre genérico que reciben los decorados que se utilizan en una película de animación.

### FOTOGRAMA

Cada una de las imágenes estáticas que forman las animaciones y los videos multimedia.

### GRÁFICOS

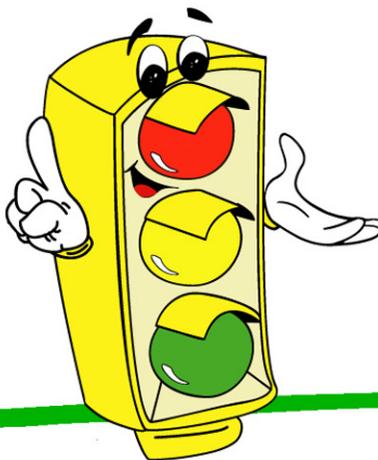
Información gráfica que se puede visualizar en la pantalla de un ordenador.

### GRUPO OBJETIVO

Conjunto de personas que tienen intereses o características en común.

### ICONO

Es una imagen, cuadro o representación; es un signo o símbolo que sustituye al objeto mediante su significación. Imagen que simplifica al mínimo los detalles para representar una cosa.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**

## GLOSARIO

### ILUSTRACIÓN

Imagen gráfica que intenta representar o imitar la realidad y sus elementos por medio de códigos expresados a través de dibujos de cualquier índole.

### IMAGEN

Representación de la apariencia visible de un objeto de la realidad por medio de un gráfico.

### LOGOTIPO

Grupo de letras o imágenes fundidas en un solo bloque para facilitar la composición tipográfica.

### LÚDICA

Relativo al juego.

### PLANO

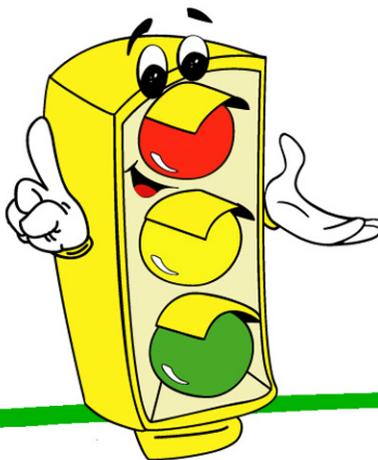
Unidad básica cinematográfica.

### TIPOGRAFÍA

Estudia los tipos de letras.

### TOMA

Designa la captación de imágenes por un medio técnico.



**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**



**IMPRÍMASE**

Arq. Carlos Valladares  
Decano

Licda. Julieta Molina Lanuza  
Asesora Gráfica

Lic. Alberto José Paguaga  
Asesor Metodológico

Lic. Erlin/Renaldo Ayala  
Asesor Multimedia

Carla Marleni Roca Calito  
Sustentante

**ATENCIÓN CON LA SEGURIDAD DE SUS NIÑOS**