



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FALCUTAD DE ARQUITECTURA**



**CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.
CLAUDIA LORENA DEL VALLE MONTES**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.**

TESIS PRESENTADA A LA HONORABLE JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA POR

CLAUDIA LORENA DEL VALLE MONTES

AL CONFERIRLE EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIATURA

JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal 1:	Arq. Sergio Mohamed Estrada
Vocal 2:	Arq. Efraín Amaya Caravantes
Vocal 3:	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal 4:	Br. Javier Alberto Girón Díaz
Vocal 5:	Br. Omar Alexander Serrano De La Vega
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Examinador:	Arq. Herman Búcaro Méndez
Examinador:	Arq. Fernando Ávila Estrada
Examinador:	Arq. Efraín Amaya Caravantes
Secretario:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Asesor:	Arq. Herman Búcaro Méndez
---------	---------------------------

ACTO QUE DEDICO

- A DIOS MI PADRE:** Gran Arquitecto del Universo, a ti te doy gracias por tu amor, sabiduría y por levantarme día a día.
- A MIS PADRES:** Carlos Enrique del Valle Armas,
Dora Ruth Montes Sánchez de del Valle.
Por estar siempre conmigo, darme las fuerzas y el amor para seguir adelante. Esta es una pequeña recompensa de sus múltiples esfuerzos.
- A MIS HERMANOS:** Dany Estuardo y Allan Roberto, participes de mi lucha y superación.
- A MIS ABUELITOS:** Samuel Montes, María Elena Sánchez de Montes, Mariano del Valle, quienes fueron luz, ejemplo e impulso en mi camino.

Clara Luz Armas de del Valle, gracias por su amor.
- A MIS TIOS:** Laura Montes de Ares, Carmen Montes de Baeza, Pedro del valle, Guillermo del valle.
Especialmente a Rosa María Montes de Barrientos, Jorge Mario Montes y Blanca Jáuregui de del Valle. Por motivarme a seguir a delante.
- A MI PRIMOS:** Especialmente a Laura María Barrientos Montes, por tu apoyo, amor, consejos, este triunfo también es tuyo.
- A MIS AMIGOS:** Sergio López, Claudia Santizo, Sandy Trujillo, Lesly Morales, Kevin Santacruz, Juan Carlos Orozco, Cecilia Soto, Eva Meléndez, Alejandra Toledo, Adriana Santos, Celeste del Compare y Harold Martínez. A quienes quiero mucho.
- ESPECIALMENTE A:** Margarita Muralles por estar a mi lado en todo momento.

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

ÍNDICE

<ul style="list-style-type: none"> 0.1 Introducción 4 0.2 Antecedentes 4 0.3 Justificación 4 0.4 Objetivos 5 <ul style="list-style-type: none"> 0.4.1 Objetivos generales 5 0.4.2 Objetivos específicos 5 0.5 Delimitación del tema: 6 <ul style="list-style-type: none"> 0.5.1 Delimitación territorial 6 0.5.2 Delimitación espacial 7 0.5.3 Delimitación poblacional 7 0.5.4 Delimitación temporal 7 0.5.5 Delimitación de trabajo 7 0.6 Definición del problema 8 0.7 Referente teórico preliminar 10 0.8 Metodología de trabajo 11 	<ul style="list-style-type: none"> 1.10 Cultura Guatemalteca 30 <ul style="list-style-type: none"> 1.10.1 Generalidades de la Cultura Popular Guatemalteca 30 1.10.2 Arte Popular 31 1.10.3 Artesanías Populares 31 1.10.4 Industria Popular 31 1.11 Patrimonio Cultural 32 1.12 Patrimonio Artístico 34 <ul style="list-style-type: none"> 1.12.1 Pintura Guatemalteca 34 1.12.2 Artistas Guatemaltecos 36 1.12.3 Artesanía Popular como patrimonio cultural 38 <ul style="list-style-type: none"> 1.12.3.1 La artesanía y su importancia en la economía 38 1.12.3.2 Estadísticas de exportación de Artesanías Guatemaltecas 42 1.12.3.3 Situación actual de artesanías 42 1.13 Patrimonio Turístico 43 <ul style="list-style-type: none"> 1.13.1 Turismo Cultural, características y situación actual 43 1.13.2 Turismo cultural en Guatemala 44 1.13.3 Lugares ecoturísticos en Guatemala 44 1.13.4 Lugares turísticos en Guatemala 45 1.14 Conclusiones Capítulo I 47
--	--

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

Prólogo	15
1. Museos	15
1.1 Origen de los museos	15
1.2 Función de los museos	15
1.3 Clasificación de los museos	18
1.4 Museos en Guatemala	18
1.5 Requerimientos Institucionales	19
1.5.1 Museos Metropolitanos	19
1.5.2 Museos Regionales	19
1.5.3 Museos de Sitio	20
1.5.4 Algunos Museos de Guatemala	21
1.5.5 Algunos de los Museos en el interior de la República	22
1.5.6 Clasificación de los Museos en Guatemala	23
1.6 Museos Municipales	24
1.7 Casos Análogos	24
1.7.1 Museo Miraflores	25
1.7.2 Museo Ixchel	26
1.7.3 Análisis de casos análogos	28
1.8 Cultura Popular o Folklore	29

CAPÍTULO II MARCO TERRITORIAL

2. Contexto Regional	49
2.1 Entorno histórico del departamento de Huehuetenango	51
2.2 Descripción del Municipio de Chiantla.	54
2.2.1 Aspectos Generales	54
2.2.2 Llanos	55
2.2.3 Recursos Naturales	55
2.2.4 Suelos	55
2.2.5 Fauna	55
2.2.6 Clima y potencial productivo	55
2.3 Demografía	56
2.3.1 Población	56
2.3.2 Porcentaje de población urbana, rural, indígena y no indígena	57
2.3.3 Población económicamente activa	57
2.4 Historia	58
2.4.1 Villa de Chiantla	59
2.5 Situación actual del Municipio	60

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

2.5.1 División política	61	3.1.6 Premisas de Contexto	
2.6 Situación social	61	78	
A. Educación	61	3.1.7 Premisas Funcionales	79
B. Salud	61	3.2 Diseño	80
C. Agua y saneamiento	61	3.2.1 Flujo de actividades de un museo	80
D. Infraestructura Social	61	3.2.2 Funcionamiento de un museo	81
E. Infraestructura de apoyo a la producción	61	3.2.3 Diagrama general de un museo	81
2.7 Cultura	62	3.3 Personas que intervienen en el diseño de un museo	83
A. Religiosidad y expresiones populares	62	3.4 Agentes y Usuarios	
B. Pueblo de Artistas	62	83	
B.1 Música	62	3.4.1 Agentes	83
B.2 Pintura	63	3.4.2 Usuarios	83
B.3 Artesanías	64	3.5 Análisis y selección de sitio	89
B.3.1 Productos metálicos	64	3.5.1 Análisis de la situación actual del casco urbano	89
B.3.2 Proceso de la elaboración de artesanías de bronce	65	3.5.2 Condiciones que se debe cumplir con el sitio seleccionado	89
B.3.3 Cuero	65	3.5.3 Terreno propuesto	90
B.3.4 Artesanías de Madera	65	3.6 Matriz de Impacto Ambiental	91
C. Casa de la Cultura	66	3.7 Vulnerabilidad	
2.8 Turismo	66	93	
A. Mirador Juan Diéguez Olaverri	67	3.8 Riesgos ante desastres naturales	
B. Laguna Magdalena	67	93	
C. Unicornio Azul	68	3.9 Medio ambiente	93
D. Laguna Ocubilá	68	A. Análisis físico y de sitio	94
68		B. Casco Urbano de Chiantla - viabilidad y uso del suelo	95
2.9 Conclusiones	69	C. Análisis Solar	99
		D. Territorio - suelo	100
		E. Arquitectura tradicional del municipio de Chiantla	102
		3.10 Programa arquitectónico	104
		3.10.1 Zona Exterior	104
		3.10.2 Zona Pública	104
		3.10.3 Zona Administrativa	104
		3.10.4 Zona Privada	105
		3.10.5 Zona de Servicios generales	105
		3.11 Ambientes que conformarán el Centro de Información y Museo de Arte de Chiantla, Huehuetenango.	105
		3.11.1 Zona Exterior	105
		3.11.2 Zona Pública	105
		3.11.3 Zona privada	106
		3.11.4 Zona administrativa	106
		3.11.5 Zona de servicios generales	106
		3.12 Premisas particulares de diseño	108
		3.12.1 Zona exterior	108
		3.12.2 Zona pública	111
		3.12.3 Zona administrativa	115

CAPÍTULO III OBJETO ARQUITECTÓNICO

3. Emplazamiento de un museo	71		
3.1 premisas generales de diseño	71		
3.1.1 Premisas Urbanas	72		
3.1.2 Premisas Ambientales	73		
3.1.3 Premisas de Confort ambiental	75		
3.1.4 Premisas impacto social ambiental	76		
3.1.5 Premisas Morfológicas	77		

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.12.4 Zona privada	116
3.12.5 Zona de servicios generales	117
3.12.6 Premisas tecnológicas	118
3.12.7 Premisas infraestructurales	119
3.12.8 Instalaciones especiales	120
3.12.8.1 Ventilación	120
3.12.9 Premisas de instalaciones especiales	121
3.12.9.1 Seguridad en el museo	122
3.13 Conclusiones	123

CAPÍTULO IV ANTEPROYECTO

4.1 Matriz y Diagnóstico	124
4.2 Diagramación	130
4.3 Enfoque	137
4.3.1 Definición del Centro de Información y Museo de Arte, Chiantla, Huehuetenango.	137
4.3.2 Misión	137
4.3.3 visión	137
4.3.4 función	137
4.3.5 objetivos	137
4.4 Planos arquitectónicos.	138
4.5 Estudio Económico	
4.5.1 Presupuesto estimado	166
4.6 Conclusiones y recomendaciones finales	176
4.7 Bibliografía	178

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

0.1 INTRODUCCIÓN

El municipio de Chiantla cuenta con una importante riqueza cultural e histórica, por lo que es de suma importancia dar a conocer y realzar las artes que caracterizan el lugar. Debido a ello, se ha constituido en tema de interés para el trabajo de investigación en el campo del diseño de museos; proponiendo un proyecto funcional para un objeto arquitectónico que contenga un espacio físico, en donde se pueda exponer todo el arte originario de la cultura Chiantleca, su historia, así como promocionar sus lugares turísticos.

0.2 ANTECEDENTES

Chiantla es un municipio en donde se concentran una variedad significativa de atractivos naturales, culturales y turísticos; por lo que es necesario darlos a conocer a la población local y a todo visitante, que podrá apreciar las riquezas artísticas con que cuenta.

Son numerosos los artistas, artesanos, pintores, músicos y demás destacados chiantlecos, que han dejado huella en el municipio, pero que han quedado en el olvido o el recuerdo y reconocimiento de una minoría. La destreza de quienes trabajan el bronce, por ejemplo, ha dado renombre a

Chiantla dentro y fuera de Guatemala, y esto ha motivado a la comunidad y a la Municipalidad local, solicitar el anteproyecto arquitectónico: CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO, a la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de la epesista, que es autora del presente trabajo. Todo esto, con el fin de dar a conocer y ubicar todos aquellos atractivos lugares que conforman el municipio, y al mismo tiempo promocionar y revalorizar todo el arte que lo conforma. Así como, a todas aquellas personas que han sido de gran valor artístico; ya que Chiantla, es considerada como *la cuna de los compositores, cantantes, músicos, artesanos y pintores.*

Por medio de este proyecto se contribuirá a incrementar el interés turístico en la región; así como el rescate, revalorización artística y la promoción comercial del Arte Chiantleco.

0.3 JUSTIFICACIÓN

Chiantla, como se ha indicado ya, es un lugar que cuenta con una cultura e historia muy particular; renombrados artistas guatemaltecos, poetas, músicos; tradiciones, artesanías; así como importantes lugares naturales y turísticos. Por esta razón se considera

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

necesario dar a conocer y fortalecer el Arte Chiantleco, como herencia cultural para las generaciones futuras. Lo que sería parte del crecimiento y expansión cultural en el desarrollo sostenible del municipio, y por ende de Guatemala.

La valoración y apoyo al arte Chiantleco redundará en beneficio de los oficios artesanales, procurándose mediante su promoción una justa apreciación y por lo mismo una mejor remuneración del trabajo; que de lo contrario, los oficios artesanales y artísticos, tienden a desaparecer. Para lo que es importante la existencia de un espacio arquitectónico, un CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE para Chiantla, destinado para exponer todo el arte, cultura e historia que han existido, que existen aún en el lugar, así como lo que se produce actualmente. Y al mismo tiempo dar a conocer aquellos lugares turísticos que generen ingresos y puedan ser preservados, como beneficio económico sostenible para el Municipio.

Por medio del objeto arquitectónico: **CENTRO DE INFORMACION Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO**, la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de la Facultad de Arquitectura, siempre dispuesta a contribuir en la solución de

problemas sociales y a la difusión de la cultura; propone una alternativa de solución concreta a la revalorización y rescate del Arte Chiantleco; así como a incrementar el interés turístico nacional y extranjero, con el propósito de generar una nueva opción de empleo para la población en general, aumentar las ventas de las artesanías; promover la pintura y música local; todo ello para lograr cambios transformadores en beneficio del Municipio.

0.4. OBJETIVOS:

- **0.4.1. OBJETIVO GENERAL:**

- Contribuir al desarrollo cultural y del arte en el Municipio de Chiantla; así mismo coadyuvar al realce turístico del Municipio por medio de un estudio arquitectónico que propicie el rescate y promoción de sus valores artísticos.

- **0.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Desarrollar una propuesta de diseño para un museo destinado a la exhibición y promoción del arte en general del Municipio de Chiantla, así como de sus lugares turísticos.

- Aplicar concepto de Arquitectura contemporánea en la propuesta de diseño.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

0.5 DELIMITACION DEL TEMA

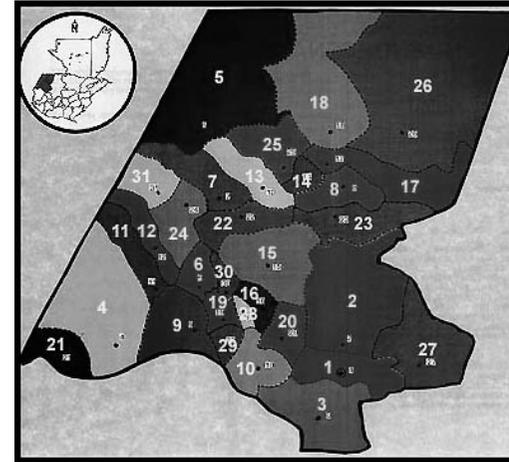
- **Delimitación del tema:**

El tema a desarrollarse será de Arquitectura contemporánea y museográfica.

- **5.1. Delimitación Territorial:**

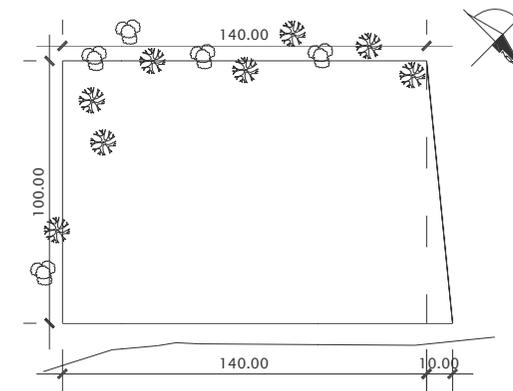
El tema se desarrolló en el municipio de Chiantla, departamento de Huehuetenango, específicamente en el casco urbano. Este municipio se encuentra ubicado en el Occidente Sur de la República de Guatemala.

DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO



Municipio de Chiantla

Huehuetenango



TERRENO PROPUESTO UBICADO EN EL MUNICIPIO DE CHIANTLA,
2DA AV. Z 1 ALDEA CHUSCAJ
DIMENSIONES DE 140.00 x 100.00 METROS
TERRENO PERTENECIENTE A LA MUNICIPALIDAD DE CHIANTLA.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

- **5.2. Delimitación espacial:**

El estudio se realizó en la zona urbana del Municipio de Chiantla, departamento de Huehuetenango, el cual pertenece a la región Occidental del país y cuenta con una extensión de 536 kilómetros cuadrados.

- **5.3. Delimitación Poblacional:**

La investigación se enfoca en la población artística del Municipio, que trasciende aproximadamente a los mil artistas.

- **5.4. Delimitación Temporal:**

Se programa el proyecto de Centro de información y Museo de Arte en un período del 2007 - 2032 que consta de 25 años a partir de la finalización del trabajo de investigación.

- **5.5. Delimitación de Trabajo:**

Se propuso realizar un estudio y análisis que permitiera llegar a la realización de un proyecto arquitectónico Centro de Información y Museo de Arte de Chiantla, Huehuetenango.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

0.6. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El Municipio de Chiantla cuenta con grandes riquezas culturales, históricas, arquitectónicas y naturales. Así como renombrados artistas, pintores, escultores, etc., que hacen del municipio un lugar interesante y rico en el arte. Sin embargo éste no ha tenido un desarrollo cultural adecuado, por falta de apoyo de la sociedad chiantleca y de sus instituciones. Lo que ha provocado que las potencialidades económicas, sociales y culturales no se aprovechen en su plenitud.

Actualmente Chiantla no cuenta con un lugar adecuado o un espacio físico, donde se promueva eficazmente su cultura: se de información acerca del municipio en general, así como de los lugares naturales y turísticos que lo conforma. Se promoció el arte, su cultura, su historia y, se reconociera la obra de los artistas que han destacado en Chiantla. Lo que no ha favorecido que los visitantes, turistas y hasta los mismos pobladores de Chiantla lleguen a conocer las riquezas con que cuenta este municipio.

Es necesario que se dé a conocer el desarrollo de todas las artes y artesanías de manera científica, organizada y didáctica como le corresponde a un Museo de Arte. Que a su vez promoció a los artistas, pintores, y artesanos del lugar; así

como informe sobre los lugares turísticos que dan riqueza al Municipio.

Con el propósito de alcanzar una mejor imagen de identidad cultural; así como dar un beneficio económico local al convertirse en un lugar turístico, la construcción del Centro generará cambios que redundarán en el mejoramiento de la calidad de vida.



Fotografía del Kiosco de Chiantla donde se venden algunas artesanías de bronce, ya que el Municipio no cuenta con un espacio físico en donde se pueda dar a conocer el arte del lugar.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



AREA URBANA

Chiantla es un municipio que cuenta con una hermosa arquitectura, pero que es imprescindible darla a conocer.



CATEDRAL DE CHIANTLA



Chiantla cuenta con muchos lugares turísticos admirables, pero es difícil saber cómo acceder a de ellos, ya que no hay un lugar de información adecuado.



LAGUNA DE OCUBILA

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

0.7. REFERENTE TEÓRICO PRELIMINAR

Se puede decir que cultura es el conjunto de aspectos religiosos, políticos, económicos, artísticos, intelectuales o técnicos, que ha ido cultivando el hombre. El pintor Otto Téllez indica que la cultura puede considerarse como los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y efectivos que caracterizan una sociedad.

Se puede decir que cultura es algo que existe en la realidad, ya que es una construcción para explicar el comportamiento, las ideas, emociones y obras humanas; incluyendo las costumbres, prácticas, códigos, normas que resultan útiles para la vida cotidiana del ser humano.

Pero es importante tomar en cuenta que la cultura es algo heredado del pasado que debe conservarse, algo que debe permanecer, pero al mismo tiempo es una fuerza creativa que permite hacer frente al cambio y asumirlo con respecto al futuro, para que el ser humano como tal se desarrolle en su propia vida y construya su entorno.

Todas las culturas tienen diferentes manifestaciones artísticas que van relacionadas entre sí; ya que tienen una serie de características comunes que van formando un estilo ya sea de arquitectura, pintura, música, etc. Y esto sirve para ordenar los conocimientos que cada cultura tiene y que va formando una expresión colectiva e individual de una sociedad y de aquéllos quienes la constituyen.

Así como para todos aquéllos que aman el arte en general, es imprescindible el conocimiento de la historia del mismo, ya que permite conocer su evolución, comprender y valorizar una obra artística. Por lo que se darán algunos *conceptos de términos que se consideran Básicos* para la correcta interpretación del tema.

Arte: Expresión de sentimientos, ideas o emociones exteriorizadas por una combinación de líneas, formas, colores o una sucesión de movimientos, ritmos o sonidos. (Arís de Castilla, Alfonso. "Diccionario de Arte").

Artista: Creador que transmite sus sentimientos, aspiraciones por medio de una obra de Arte. (Arís de Castilla, Alfonso. "Diccionario de arte").

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

Artesanía: Conjunto de actividades productoras, de carácter manual, realizadas por un solo individuo, un grupo o una unidad familiar y transmitidas por tradición de padres e hijos. (Vastus, "Diccionario enciclopédico Ilustrado de la Lengua Castellana).

Tradición: Es un hecho que se ha dado a través de cierto tiempo.

Museología: ciencia que se ocupa del estudio de la historia de los museos, de su sistema específico de investigación, documentación, selección, educación y, en general, de su organización interna, así como de la relaciones de la institución en su contexto social y cultural. (www.museosdevenezuela.org).

Museografía: se ocupa de la teoría y la práctica de la instalación de museos, actividad que incluye todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, requerimientos espaciales, circulación, almacenamiento, medidas de seguridad y la conservación del material exhibido. (www.museosdevenezuela.org).

0.8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La investigación es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna por medio de una serie de pasos ordenados en forma lógica. Según su estructura aplicada en un proyecto arquitectónico se plantean 3 fases, de acuerdo con la Metodología de la Unidad de Tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos.

1. **Concepción y Análisis:** se realiza la investigación especializada y se forma el concepto del proyecto que se diseñará por lo cual se debe:
 - **CONOCER:** Todo proyecto debe basarse en un conocimiento previo de la cultura arquitectónica. Instrumentalizando estos conocimientos se podrá utilizar aquellos aspectos que ayuden a crear un marco referencial de inicio del proyecto.
 - **CONCEBIR:** Es preciso idear una solución adecuada a un problema arquitectónico planteado. No hay proyecto sin una concepción, sin una idea que lo sustente.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

2. **Síntesis y Programación:** contiene todos los requerimientos donde se da el criterio de diseño así como su interpretación.

3. **Propuesta Arquitectónica:** Expresar y materializar aquello sugerido en el proceso de la concepción del proyecto a un lenguaje teórico, donde se unen todos los requerimientos para elaborar un proyecto que podrá realizarse a un futuro.

Técnicas a emplear:

Para obtener la información se es necesaria la utilización de técnicas de investigación documental y de campo.

Análisis Impacto ambiental del proyecto:

Se entiende por Impacto Ambiental a cualquier cambio positivo o negativo, que se provoca sobre el ambiente ya sea directa o indirectamente, por acciones antrópicas que puedan producir alteraciones susceptibles de afectar la salud y la calidad de vida, la capacidad productiva de los recursos naturales y los procesos ecológicos esenciales.

El objetivo del análisis impacto ambiental, es tener el conocimiento claro y preciso de todas aquellas variables que a

nivel interno o externo puedan incidir en el desarrollo de la propuesta arquitectónica, y éstas son:

- calidad ambiental (agua, aire, ruido, vibraciones, residuos sólidos);
- flora y fauna;
- Valores ambientales especiales (existencia de lugares, construcciones o vestigios con valor histórico, arquitectónico o arqueológico);
- costumbres y estilos de vida.

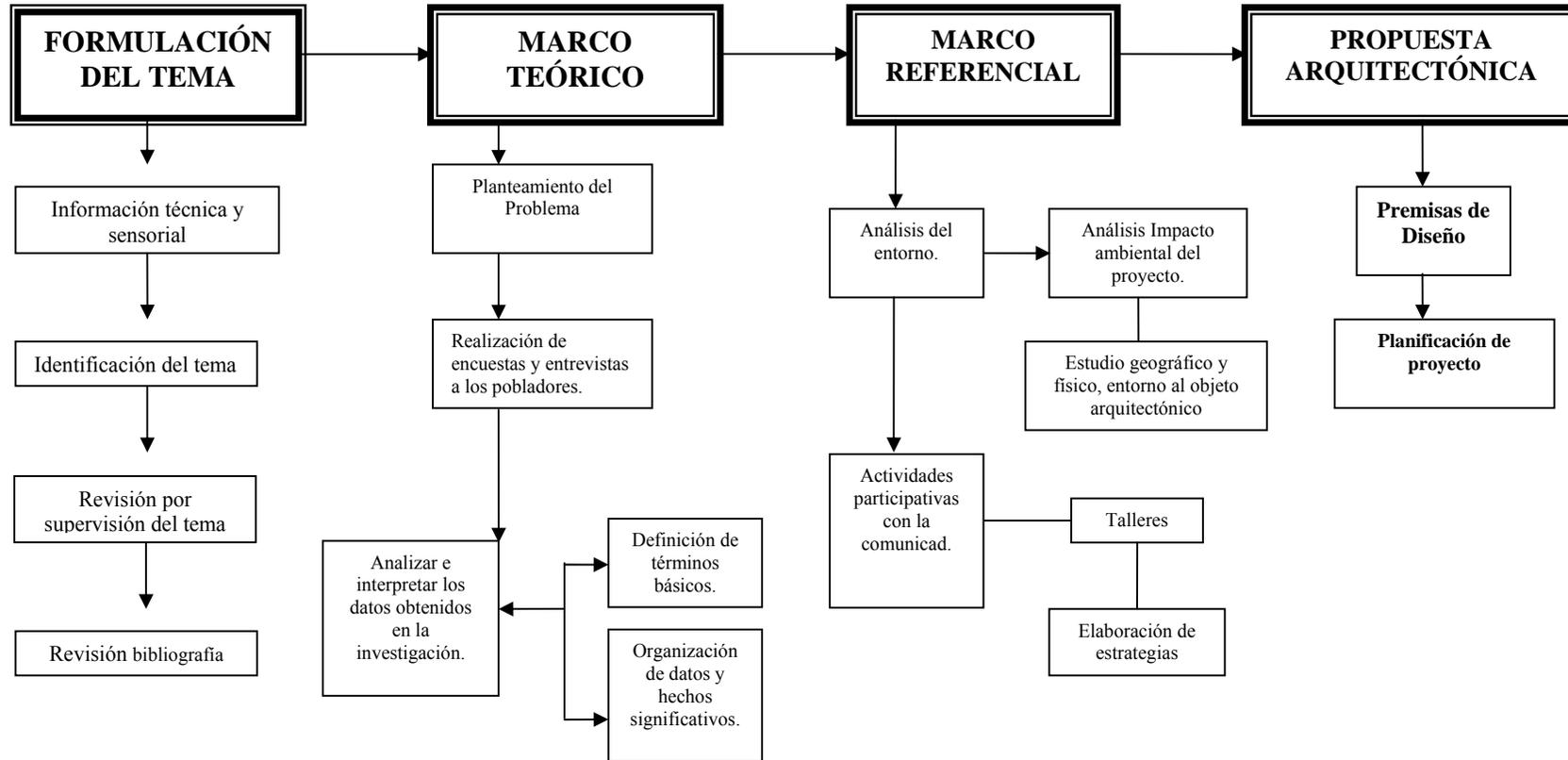
Planificación del proyecto:

Para la elaboración de un proyecto arquitectónico, se debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Proceso de diseño:
 - Matrices y diagramas
 - Zonificación
 - Diagrama en terreno
- Propuesta Arquitectónica
 - Diseño conceptual, adecuando los espacios arquitectónicos al usuario.
 - Plantas arquitectónicas
- Estudio económico

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

0.8 METODOLOGIA



MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

PROLOGO

Para realizar una determinada obra arquitectónica en donde se pueda expresar el arte, ya sea en lo material o inmaterial, (haciendo uso de la materia, la imagen y el sonido), es necesario tener información previa acerca de ésta, conocer su historia y cómo éste es consumido e integrado a la sociedad actual. Ya habiendo obtenido estos datos, se ha determinado realizar el diseño arquitectónico del Centro de Información y Museo de arte de Chiantla, Huehuetenango; para expresar el arte y sostener la identidad del Municipio de Chiantla, que éste sea promovido, dando a conocer sus riquezas, para ser valorado en toda su dimensión.

1. MUSEOS

1.1 ORIGEN DE LOS MUSEOS:

Para poder comprender el papel que desempeñan los Museos en la sociedad es importante conocer su origen; la palabra Museum es una palabra latina, derivada del griego Mouseion. Originariamente un museo era la casa en la que vivían las patrocinadoras de las artes. El hombre desde tiempos atrás coleccionaba objetos de algo que vivió y vio, estos eran con un sentido histórico, se puede mencionar los templos de la antigua Grecia en donde abundaban estatuas, jarrones, pinturas, adornos de bronce, oro y plata, dedicados a los dioses; algunas de estas obras se exhibían y eran para el disfrute del público. (Plazola: 1,999: 313)

Los primeros museos eran llamados “Gabinetes de Curiosidades” surgidos durante el siglo XV, estos eran amontonamientos de objetos desconectados entre sí, sin clasificar, que llenaban todo el espacio, provocando un exceso visual y que no contenía información. Con el tiempo en

muchos lugares se dio a exhibir esculturas y pinturas en largos salones o galerías de los palacios y residencias de los más poderosos. Por lo que ese empezó a utilizar el término galería de arte para referirse a un lugar donde estas obras se hallan colgadas o dispuestas para disfrute de propios y extraños. (Plazola: 1,999: 313; páginas electrónicas).

Con el transcurso del tiempo y el cambio de la sociedad se ha permitido la evolución de los museos; fue hasta el siglo XIX donde el **ICOM (CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS)** otorgo la definición que en la actualidad se aplica, por lo cual quedo especificado que museo es “la institución permanente que conserva y expone colecciones de objetos, de carácter cultural o científico, para fines de estudio, educación y delectación”. (www.monografias.com).

1.2. FUNCIÓN DE LOS MUSEOS:

Según el **ICOM**, el museo es una institución al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y generalmente está abierto al público, éste debe desarrollar su función educativa y debe permitir la interacción con la comunidad ya que forma parte integrante del cumplimiento de la función educativa del museo. (www.icom.museum/ethics_rev_spa.html).

Para el Arquitecto Ricardo Egurrola el museo se ha

convertido en una institución que planea y desenvuelve en forma viva y dinámica sus exhibiciones por medio de una organización didáctica. Es por esto que indica que el museo debe tomar en Cuenta una serie de funciones que son:

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

- a) Guardar, conservar, registrar, ordenar, restaurar, las extensas colecciones arqueológicas, etnográficas y osteológicas que constituyen una de las más valiosas del mundo, alojadas en un sólo museo y relativas a un sólo país.
- b) El acrecentamiento y la investigación de dichos materiales, su divulgación en un plano científico, de los conocimientos obtenidos mediante estudios.
- c) La difusión y enseñanza, en un plano popular, a través de las exhibiciones del museo dirigido a diferentes sectores de población en general. (www.monografias.com)



FOTO 1.2-F1
Museo Del Louvre
Fuente: www.wikipedia.com

coleccionadas privadas a las públicas. Actualmente es el museo de arte más frecuentado del mundo.

Como ejemplo de esto se puede mencionar el Museo del Louvre, que es uno de los más importantes del mundo. Ubicado en París, Francia, en el Palacio del Louvre. Cuenta con gran riqueza en su colección histórica y fue uno de los Museos que pasó de las

El museo del Louvre cuenta actualmente con diferentes colecciones de arte, y éstas son de varias civilizaciones, culturas y de épocas variadas. Al mismo tiempo se puede encontrar obras de varios autores famosos. (www.wikipedia.com)



FOTO 1.2 – F2
pasillo Museo del Louvre
<http://club.telepolis.com/gerardcm2/index.ht>

Con lo anteriormente descrito se puede decir que las funciones primordiales del museo son las de conservar, exhibir, adquirir, investigar y educar; así como de dar a conocer el patrimonio histórico-cultural de una determinada comunidad. También es importante indicar que los primeros edificios que sirvieron para la muestra de colecciones no fueron diseñados para tales propósitos. Ya que la función de los museos constaba en sólo exhibir el arte, no tomando en cuenta que la arquitectura del edificio forma parte también del arte y es una exhibición misma, y cumple también con ciertas funciones; los edificios con el tiempo han ido cambiando, ya que han evolucionado históricamente, y han tomado nuevas formas y nuevas estructuras, debido al desarrollo tecnológico.

Es por esto que se desea realizar en el Municipio de Chiantla, Huehuetenango un objeto arquitectónico que cumpla con el fin de exhibir, conservar, investigar, adquirir y educar a la población así como a las personas en general que lo visiten. Con el fin de mantener viva la cultura del lugar y no sólo crear

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

un espacio de exhibición sino también de interacción con el público.

Algunos críticos han señalado que los museos tradicionales son los que han tenido mayor éxito; pero con el tiempo surgió la importancia de que para la construcción de un museo nuevo se debería tomar en cuenta la evolución y las distintas tipologías para el cual éste está destinado; al mismo tiempo los arquitectos han encontrado soluciones a los problemas de exhibición, protección y conservación de los objetos de arte, y así poder cumplir con muchas de las funciones que forman parte de un Museo. (Chaclan: 1989: 12)



Foto 1.2 – F3
Guggenheim
Fuente: imagesgoogle.com

Se puede mencionar uno de los museos de arquitectura contemporánea que cuenta con una solución tradicional para la exhibición por medio de una rotonda central interior, y este es el Museo de Guggenheim de Nueva York, diseñado por el arquitecto Frank Lloyd Wright.



Frank Lloyd Wright combina su creatividad utilizando formas geométricas, este edificio diseñado en espiral, pudiéndose ver los distintos niveles a la vez. Y esto aleja lo que convencionalmente se tenía de un museo. (Neufert: 2001: 529)

Foto 1.2 – F4
Guggenheim.
Fuente: www.fotomundo.com

Así como lo indica el Arquitecto José Manuel Falcón Meraz, la evolución en el diseño propio de un museo Guggenheim ha tenido un desarrollo en paralelo con los vertiginosos cambios que ha sufrido la arquitectura, debatiéndose entre el cambio de conceptos y la necesidad de impacto mediático, lo que ha generado una línea museística que se ha expresado con una arquitectura al borde de la utopía y buscando su propia expresión. Esto ha propiciado una evolución del espacio de exhibición, que hoy se muestra como una fusión de arquitectura y arte. (www.epdlp.com/museos).

La Arquitecta Daniela Osorio Olave indica que a través del tiempo el museo ha ido evolucionando y ha permitido la participación del público, ya que contiene espacios enfocados en especial hacia la educación y recreación de éste. Tomando en cuenta los diferentes tipos de público para que estos se puedan ir educando por medio de actividades diversas como: exposiciones, conferencias, talleres creativos y visitas. (www.monografias.com).

La Municipalidad de Chiantla, Huehuetenango desea que se realice un objeto arquitectónico que cumpla con varias funciones: una de ellas es que el público interactúe con el

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

arte y que se vea involucrado con la cultura del lugar.

1.3 CLASIFICACION DE MUSEOS

Según la temática que desarrollan los museos en el ámbito internacional se clasifican en:

- **Arte contemporáneo:** son aquéllos que presentan colecciones recientes y actualizadas de artistas contemporáneos o de moda.
- **Ciencia y técnica:** Se exponen los avances más notables dentro de la ciencia y la tecnología, así como los inventos y progresos dentro de los campos de la física, matemática y cibernética.
- **De masa:** Son aquéllos que se visitan por su colección o atractivo comercial temporal.
- **Dinámicos:** Son espacios atractivos e innovadores en donde la distribución de sus áreas está ligada a los recursos museográficos más modernos.
- **Escolares y comunitarios:** sirven para la conservación y divulgación de los testimonios naturales y culturales de su ámbito.
- **Especializados:** en ellos se exhiben objetos específicos de un tema en especial (armas, medicina, ecología, embarcaciones, etc.).
- **Experimentales:** se basa en el uso de métodos didácticos novedosos que convierten al público

en participante de todo un espectáculo de dinamismo.

- **Históricos:** Las colecciones presentadas y exhibidas hablan de la historia de la nación, lugares o individuos. Se dividen en dos categorías: aquéllos que concentran eventos, lugares y personas y dedicados a un período o modo de vida en particular de una región. (Plazola: 1999: 316).

1.4 MUSEOS EN GUATEMALA

Guatemala es un país que cuenta con diversidad cultural y artística. Lo que ha permitido crear museos para exponer muestras importantes de esa expresión cultural. Es lamentable que muchos de los edificios no reúnan las condiciones físicas necesarias para la exhibición de sus piezas, además de una falta de almacenamiento adecuado para la colección y conservación de las mismas. Esto se ha generado porque el diseño de los edificios no ha tenido un plan arquitectónico que cumpla con la función de un Museo.

Por otra parte, actualmente son muy pocas las municipalidades que cuentan con una Casa de la Cultura en el interior del país, que de alguna manera, cumplen también, una función de museo. Es necesario que la población Guatemalteca crezca en conocimiento de la enseñanza artística y cultural de nuestro país; por lo que crear instituciones que favorezcan este desarrollo educativo, es importante. (www.prensalibre.com).

Es por esto que el Alcalde Municipal de Chiantla, así como sus pobladores solicitaron el proyecto de “**Centro de Información y Museo de Arte en Chiantla, Huehuetenango**” con el fin de dar a conocer y preservar la cultura, el arte y

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

turismo con que cuenta el lugar, ya que son muchos los artistas, las obras y lugares turísticos que no se han dado a conocer porque el Municipio no cuenta con un lugar que cumpla con ese fin.

1.5. REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES:

Guatemala cuenta con una asociación de Museos; ésta es una entidad cultural, dedicada al fortalecimiento de los Museos nacionales, regionales, de sitio, comunitarios, universitarios y privados. Creada para unificar esfuerzos institucionales y así, contribuir en el desarrollo cultural de Guatemala.

Su naturaleza es de carácter privado, no lucrativa, apolítica, no religiosa y con fines educativos, de desarrollo cultural, técnico y asistencial entre sí, denominada **AMG (ASOCIACION DE MUSEOS DE GUATEMALA)**. Ésta está dedicada a la conservación, difusión y preservación del patrimonio cultural, al desarrollo de la cultura de paz y de la comunidad sostenible. Es el esfuerzo iniciado por treinta museos, para compartir experiencias y fortalecerse a nivel nacional e internacional.

La Asociación de Museos de Guatemala estableció relaciones con el Instituto **Latinoamericano de Museología – ILAM-** y con el **Internacional Council of Museums –ICOM-**, que están encargados de conservar, mantener y comunicar el patrimonio cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible, así como dar a conocer la diversidad y riqueza del patrimonio latinoamericano a través de la labor de difusión que realizan los museos. (www.amigocom-guatemala.org), (www.icom-ce.org), (www.ilam.org).

El Ministerio de Cultura y Deportes crea la **Coordinadora Nacional de Museos (CONAMUS)**, la cual se encarga de estructurar la red de museos estatales del país, así como mantener estrecha relación y coordinación con los museos nacionales y privados, para preservar y salvaguardar al Patrimonio Cultural de la Nación.

La misión de CONAMUS es de estructurar el sistema de organizaciones y relación de la red de museos, nacionales, regionales, de sitio, privados y municipales, a través de proyectar su función educativa, de investigación, conservación y comunicación de los valores culturales y naturales, preservando la especificación de cada comunidad.

Otra de sus labores es establecer los lineamientos técnicos que permitan a los museos del país convertirse en instrumentos de proyección de las políticas culturales de Ministerio de las áreas de investigación, conservación y difusión del Patrimonio Cultural. Promueve la aplicación correcta de las disposiciones que a nivel nacional e internacional existan en materia de museología y museografía, y disciplinas afines.

CONAMUS cuenta con 17 Museos Nacionales entre metropolitanos, regionales y de sitio arqueológicos, que ofrecen actividades culturales y educativas a nivel nacional.

Con este propósito se ha venido desarrollando una propuesta clasificatoria de museos en nuestro País. Según la Coordinación Nacional de Museos en Guatemala.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

1.5.1 MUSEOS METROPOLITANOS:

La coordinadora Nacional de Museos, tiene a su cargo varios museos metropolitanos a los cuales se les denomina de tal manera por localizarse en el perímetro de la ciudad de Guatemala.

1.5.2 MUSEOS REGIONALES:

El trabajo de la Coordinadora Nacional de Museos se extiende a las regiones del país en donde se ha logrado la edificación de las que buscan dar a conocer el Patrimonio Cultural de la Nación.

1.5.3 MUSEOS DE SITIO:

La Coordinadora de Museos CONAMUS, crea los Centros de Visitantes y los Museos de Sitio a nivel nacional, los cuales se denominan como entidades dinámicas de un legado vivo, el cual busca proyectarse a los visitantes nacionales y extranjeros.

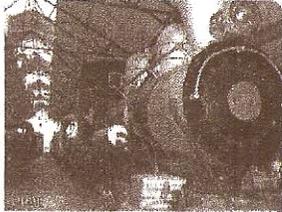
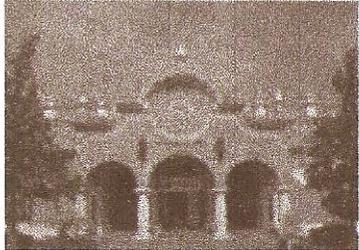
Los Museos de Sitio, nacieron con la necesidad de exponer gráficamente al público los rasgos de las antiguas culturas, que en determinado momento habitaron el territorio nacional y que dejaron una herencia patrimonial. Las piezas o elementos que conforman cada uno de dichos museos fueron encontradas en excavaciones autorizadas por especialistas de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural y del Instituto de Antropología e Historia (**Coordinación Nacional de Museos, Ministerio de Cultura y Deportes**).

En Guatemala se ha querido promover la concientización de la cultura propia, a través del conocimiento, conservación, promoción y respeto del patrimonio cultural; así como del natural de la nación. También el contribuir con las bases para la construcción de una auténtica identidad nacional; es por esto que en Guatemala se cuenta con una serie de museos, que cumplen con esta misión.

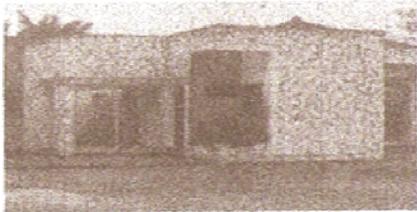
Entre los museos más conocidos en nuestro país se pueden mencionar:

- Museo Ixchel
- Museo Miraflores-kaminal Juyú
- Museo Popol Vuh
- Museo Nacional de Arte Moderno “Carlos Mérida”
- Museo de Los niños
- Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala
- Museo del Ferrocarril
- Museo Casa Mima

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

ALGUNOS DE LOS MUSEOS DE GUATEMALA		
NOMBRE	UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p>Museo del Ferrocarril</p> 	<p>9ª. Avenida 18-03, zona 1.</p>	<p>En el se pueden encontrar varias locomotoras de las originales traídas a Guatemala por el reformador Justo Rufino Barrios. Cuenta con piezas históricas del Ferrecorriil en Guatemala, fue fundado el 24 de Septiembre del 2003. (www.mcd.gob.gt).</p>
<p>Museo de Los Niños</p> 	<p>59 calle 10-00, zona 13.</p>	<p>El Museo de los niños está enfocado a la educación de los niños en Guatemala. Cuya función principal es que los niños aprendan jugando. Éste fue fundado el 1 de Febrero del año 2000. Este cuenta con varias áreas en las cuales los niños pueden aprender distintas materias. (www.guate360.com).</p>
<p>Museo de Arte Moderno "Carlos Mérida"</p> 	<p>Salón No. 6 Finca la Aurora, zona 13. Ciudad De Guatemala.</p>	<p>El museo de Arte Moderno cuenta con una temática de énfasis en la exposición del Arte Plástico guatemalteco, partiendo de finales del siglo XIX a finales del siglo XX, y las nuevas propuestas plásticas nacionales e internacionales. El Edificio es típico de la arquitectura guatemalteca de los años 40, construido bajo el estilo ecléctico. Y fue inaugurado el 10 de Noviembre de 1934 (www,mcd.gob.gt).</p>

**CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.**

ALGUNOS DE LOS MUSEOS EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA			
NOMBRE	TIPO	UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS
<p style="text-align: center;">Museo Zaculeu</p> 	Museo de sitio	Huehuetenango, Guatemala.	<p>Este sitio arqueológico es de origen Mam y se encuentra situado a cuatro kilómetros de la cabecera departamental. Este sitio está conformado por una serie de plazas, pirámides escalonadas, templos y patios de juego de pelota. Posee un pequeño museo, en donde se exhiben piezas de alfarería y osamentas humanas.</p>
<p style="text-align: center;">Museo Regional de Arqueología La Democracia "Ruben Chevez Van Dorne"</p> 	Museo Regional	La Democracia, Escuintla.	<p>Exhibe material arqueológico de los períodos preclásico al posclásico de la Costa Sur de Guatemala, especialmente de la cultura "Monte Alto". Por aparte muestra documentos y libros antiguos; en el segundo nivel tiene una exposición de pinturas contemporáneas de Artistas Nacionales.</p> <p>En 1972 se funda el Museo Regional de Arqueología La Democracia, en lo que antiguamente fueron las Escuelas de Niñas y Niños de la localidad.</p>
<p style="text-align: center;">Museo Regional de arqueología Del Sur Este de Peten Dolores, Peten</p> 	Museo Regional	Dolores, Peten.	<p>Este Museo, es un sitio de exhibición de objetos arqueológicos recuperados en las excavaciones llevadas a cabo por el Atlas Arqueológico de Guatemala, en la región del Sureste de Petén.</p>

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

CLASIFICACIÓN DE LOS MUSEOS EN GUATEMALA

CLASIFICACION	CARACTERÍSTICAS	TIPO
I. DE ACUERDO A SU DEPENDENCIA.	ESTATALES: aquéllos que están bajo el control administrativo del Ministerio de Cultura y Deportes por medio de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Entre estas se encuentran las siguientes	Nacionales: administrados por el Instituto de Antropología e Historia – IDAEH- de la Dirección del Patrimonio Cultural y Natural.
		Municipales: Administrados por la municipalidad local y el IDEA.
		De turismo: bajo el control administrativo del Instituto Guatemalteco de Turismo.
	1. Universitarios: Estos pueden pertenecer a cualquiera de las universidades del país o bien ser patrocinados por ellas. Estos museos son grandes promotores de la cultura nacional.	
	2. Militares: son organizados y están bajo la tutela del Ejército Nacional de Guatemala. Como tal, estos se han tomado la tarea de difundir el historial de esta institución.	
	3. Privados: estos son producto de la iniciativa de asociaciones privadas o religiosas. Como todo museo del país deben dirigirse por la legislación protectora del patrimonio Cultural y Natural	
II. DE ACUERDO A LA DISCIPLINA CIENTÍFICA.	1. Enciclopédicos	Generales
	2. Especializados	<ul style="list-style-type: none"> - Museo de Arte - Museos de Historia - Museos de Antropología (arqueología, Etnología, Artes Populares). - Museos de Historia Natural. - Museos científicos y técnicos (planetarios inclusive). - Museos de especialidades diversas (azúcar, tabaco, cristal, salubridad publica, etc.).
III. DE ACUERDO A SU UBICACIÓN GEOGRÁFICA.	<p>a) Nacional: su contenido son objetos representativos de la totalidad del ámbito nacional. Se ubican en áreas sumamente pobladas, generalmente el área metropolitana, debido a su complejidad desde el punto de vista museográfico.</p> <p>b) Regional: está localizado en una región del interior de la República. Su objetivo es presentar un panorama global de la región en que se ubica. Esta ubicación es preferentemente en el área urbana de un departamento, y de notable representación cultural.</p> <p>c) Departamental: abarca objetos propios del departamento en que se localiza. Al igual que el Museo regional trata de presentar un panorama global del lugar. Se ubica en la cabecera departamental o en áreas de importante significado cultural.</p> <p>d) De sitio: cuando este se establece en un lugar de la república, en donde existe un foco de significado cultural, ya que éste por un sitio arqueológico, por monumentos coloniales, por centros de producción artesanal, etc., se ubica en cualquiera de los departamentos del país.</p> <p>e) Local: su contenido museístico se limita mostrar los valores que posee la comunidad de la localidad, es decir sus características socioculturales e históricas</p>	

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

Es importante conocer el número, ubicación y la temática de las instituciones encargadas de la preservación y difusión del patrimonio natural y cultural, para el mejoramiento de dichas instituciones.

1.6. LOS MUSEOS MUNICIPALES:

Dado que el museo debe ser una institución en la que se conserve debidamente, se exponga de manera científica y estética el patrimonio cultural y natural, se fomentará la creación y el desarrollo de un museo municipal, para la preservación y exposición de bienes culturales. (**Ministerio de Cultura y Deportes**).

Por lo cual el Museo propuesto entraría dentro de la siguiente clasificación:

De acuerdo a su dependencia, especialización y ubicación geográfica sería un Museo Municipal, de acuerdo a su disciplina científica sería un museo de Arte y Antropología, y de acuerdo a su ubicación geográfica sería un museo Regional.

Por su forma administrativa, entraría dentro de los Museos municipales, por lo cual estaría bajo el control administrativo de la Municipalidad, así como del Ministerio de Cultura y Deportes, y de la coordinación Nacional de Museos.

1.7. CASOS ANALOGOS:

A continuación se mencionarán el Museo Ixchel ubicado en la Universidad Francisco Marroquín de Guatemala y el Museo

Miraflores Ubicado en la z. 11, Colonia Miraflores, Ciudad de Guatemala. Los cuales constan de arquitectura Contemporánea y serán tomados como casos análogos, para el estudio y elaboración del Anteproyecto: “**CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO**”.

1.7.1. MUSEO MIRAFLORES



Foto 1.7.1 – F1
Museo Miraflores

Fuente: www.guate360.com

El Museo Miraflores es un edificio de 1200 metros cuadrados, en donde se exhiben alrededor de 500 objetos; cuenta con una zona exterior arqueológica que contiene tres montículos debidamente conservados, rodeados por árboles y vegetación.

El Museo Miraflores es considerado un vínculo entre el pasado y el presente, que ayuda a comprender la historia. El Museo está dedicado a la ciudad de Kaminaljuyú, ya que en su sala principal se exhiben objetos de hasta 3000 años de antigüedad, que han sido descubiertos en excavaciones arqueológicas durante décadas de investigación. (Trabajo de Campo, Museo Miraflores).

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Foto 1.7.1 – F2
Fachada principal, Museo
Miraflores.

Éste elemento arquitectónico cuenta con una gran calidad en la mano de obra y acabados. Consta de tres elementos: plaza, museo y jardín arqueológico.



Foto 1.7.1 – F4
represa, Museo Miraflores,
www.guate360.com/galeria

Museo Miraflores: Su diseño es de los arquitectos John Herrera y Alexandra De Brigard, y la construcción del arquitecto Pelayo Llarena Murúa.



Foto 1.7.1- F3
Entrada principal, Museo Miraflores,
www.guate360.com/galeria

En la plaza se destaca el agua como el vital elemento para la ciudad, ya que representa los canales para la agricultura, hechos por el Estado para irrigar los campos.



Foto No. 1.7.1 – F5
Vestíbulo, Museo Miraflores,
www.viaieaguatemala.com/Guatemala

En la plaza también se destaca un volumen de concreto, que enfatiza el espacio abierto del exterior, así como el espacio restringido de la excavación arqueológica.

Foto 1.7.1 – F6
Ala del Museo
www.guate360.com/galeria



Foto 1.7.1 – F7
Mapa en relieve,
www.viaieaguatemala.com

maqueta de la ciudad Metrópolis, localizada abajo de un piso de vidrio que contiene las calles y avenidas del lugar.

El espacio interior se abre a un vestíbulo de doble altura. Este contiene iluminación natural, ya que está compuesto por grandes ventanales, en donde se integra visualmente los montículos. También el vestíbulo cuenta con una



Foto 1.7.1 – F8
Jardines y árboles.
www.guate360.com/galeria

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Foto 1.7.1 – F9 sala de exposiciones,
www.viajaguatemala.com/Guatemala

El Museo consta de tres unidades: salón para exposiciones temporales, administración y servicios, y sala de exposición permanente. Éste satisface los requerimientos de un museo moderno: la preservación, la investigación de los objetos, la comunicación y la interacción entre el museo y el visitante.

1.7.2 MUSEO IXCHEL

El Museo Ixchel es considerado como el más impresionante del país, en él se representa la arquitectura moderna y contemporánea, y tiene la función de exhibir artes y trajes tradicionales de la zona alta de Guatemala, por que también es uno de los más distinguidos de la ciudad de Guatemala.

En Guatemala hay diversidad cultural, y en muchos lugares aún se conserva su cultura, idioma y tradiciones propias. Una de las manifestaciones de esto se da en la confección y uso de trajes tradicionales, que especialmente realizan las mujeres, estos reflejan la historia y la identidad del lugar. El Museo Ixchel del traje Indígena nace a raíz de la necesidad de rescatar la cultura indígena en una sociedad que va evolucionando por conceptos modernos y que ha causa de esto, ha ido perdiendo sus tradiciones e identidad, Por lo que

éste tiene el objetivo de adquirir y conservar sus trajes indígenas, hasta la investigación y exhibición de los mismos.

El museo cuenta con una importante colección textil conformada con piezas que datan desde finales del siglo pasado hasta nuestros días, provenientes de aproximadamente 120 comunidades, situadas en su mayoría en el altiplano. (**Trabajo de campo, Museo Ixchel.** www.museoixchel.org).

El Museo Ixchel tiene el objetivo de investigar, conservar, educar y difundir la tradición Guatemalteca, haciéndolo de una forma dinámica, por medio de varias técnicas. Ya que cuenta con varios tipos de exposiciones que son:

- PERMANENTE
- TEMPORALES
- PICTÓRICAS
- INTERACTIVAS

• OBJETO ARQUITECTÓNICO:

Este edificio fue diseñado espacialmente para la conservación y exhibición de la colección textil, por los arquitectos Guatemaltecos: Víctor Cohen, Augusto de León Fajardo, Meter Giesemann, Adolfo Lau y Guillermo Pemuelier. La sede actual, de tres mil metros cuadrados de construcción, que consta de 3 niveles. El edificio cuenta con grandes espacios de exhibición, al mismo tiempo contiene un área resguardada de efectos ambientales, para almacenar su colección en condiciones óptimas. Ésta cuenta con varias ambientes, entre ellos se encuentran: Área de exhibiciones, Biblioteca, cafetería, tienda de artesanías, escuela de tejido, sala audiovisual.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

museo ixchel

diseño:
arq. giesemann, arq. cohen, arq. lau
arq. pemeuller y arq. de león.

Edificio de arquitectura Contemporánea y Moderna, cuenta con una entrada, diseño arquitectónico rectangular y sencillo, utilizando decoración únicamente en su friso. Además, cuenta con vegetación a sus alrededores que hacen de éste un lugar más placentero.



Foto 1.7.2. 1 – F1
Museo Ixchel.
www.seisarquitectos.com



Foto 1.7.2.1 – F2
Museo ixchel
<http://desasocial.muniguate.com>



Foto 1.7.2.1- F4
Ingreso Museo Ixchel.
www.travelrealty.com

Como sello distintivo para el friso, se seleccionó un símbolo textil de mucho prestigio, llamado rupan plato, que se teje en los huipiles y sobre huipiles de comalapa. Representa un plato de ofrenda de la cofradía, usado para bendecir pan o fruta en la iglesia.



Foto 1.7.2.1- F3
Ingreso Museo Ixchel.
www.travelrealty.com

Se puede observar un ingreso que cuenta con un arco en donde su interior representa una sucesión de arcos, que invitan a la entrada del mismo, utilizando materiales modernos como es fachaleta de ladrillo y muros de vidrio.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

ASPECTO EVALUADO	MUSEO MIRAFLORES	MUSEO IXCHEL
PARQUEO	NINGUNO	CUENTA CON AMPLIO PARQUEO
PISO	CERÁMICO EN BUEN ESTADO	
MUROS	ACABADO CERNIDO LISO Y PINTURA EN BUEN ESTADO	ACABADOS DE CERNIDO LISO Y PINTURA EN BUEN ESTADO
PUERTAS Y VENTANAS	DE VIDRIO Y DE MADERA	VIDRIO Y DE MADERA
ILUMINACIÓN NATURAL	DIRECTA SÓLO EN VESTIBULO	DIRECTA SOLO EN VESTIBULO Y A. DE EXPOSICIÓN TEMPORAL
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	DIRECTA. USO DE REFLECTORES	DIRECTA, USO DE REFLECTORES
PROTECCIÓN CONTRA DETERIORO	CLIMATIZACIÓN ADECUADA EN ÁREAS DE EXPOSICIÓN	CLIMATIZACIÓN ADECUADA EN ÁREAS DE EXPOSICIÓN
PROTECCIÓN CONTRA ROBO Y VANDALISMO	CUENTA CON CIRCUITO CERRADO DE T.V.	CUENTA CON CIERCUITO CERRADO DE T.V Y POLICÍAS DE SEGURIDAD
PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	CUENA CON INCINERADORES	CUENTA CON INCINERDORES
VITRINAS	DE MADERA Y VIDRIO	DE MADERA Y VIDRIO
BIOMBOS	DE MADERA PARA EXPOSICIONES	NO HAY
MEDIOS AUDIOVISUALES	FOLLETOS Y CHARLAS AL VISITANTE	CHARLAS AL VISITANTE
SEÑALIZACIÓN	ADECUADA Y VISIBLE	ADECUADA Y VISIBLE
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	TÍTULOS Y RÓTULOS EXPLICATIVOS	TÍTULOS Y RÓTULOS EXPLICATIVOS,
SALAS DE PROEYCCIONES	ÁREA DE CONFERENCIAS	SALA AUDIOVISUAL
SS. PÚBLICOS	SIN VENTILACIÓN NATURAL	ADECUADOS
BIBLIOTECA	NINGUNA	UBICADA EN LA PLANTA BAJA, CUENTA CON 3000 LIBROS Y DOCUMENTOS DE CONSULTA
CAFETERÍA	CAFÉ JARDÍN	CUENTA CON 1 ÁREA DE CAFETERÍA PEQUEÑA
TIENDAS	TIENDA PEQUEÑA	DE ARTESANIAS Y PIEZAS DE COLECCIÓN
ÁREAS DE DESCANSO	CUENTA CON JARDÍN ARQUEOLÓGICO	CUENTA CON BANCAS EN EL TERIOR DEL MUSEO
EXPOSICIONES	PERMANENTES, TEMPORALES Y JARDÍN ARQUEOLÓGICO	PERMANTENTE, TEMPORALES, PICTÓRICAS, INTERACTIVA.
ÁREAS ADMINISTRATIVA	OFICINA DE DIRECTOR, MUSEÓGRAFO, CURADOR	OFICINA DE DIRECTOR, MUSEÓGRAFO, CURADOR
TALLER DE CONSERVACIÓN	EN BUEN ESTADO Y ADECUADO	EN BUEN ESTADO Y ADECUADO
TALLERES DE MANTENIMIENTO	ÁREA ADECUADA PARA MANTENIMIENTO DE OBRAS	AREA ADECUADA PARA MANTENIMIENTO DE OBRAS
CUARTO DE MÁQUINAS	CUENTA CON UN CUARTO DE MÁQUINAS	CUENTA CON UN CUARTO DE MAQUINAS
ÁREA DE RECEPCIÓN	2 VENDEDORES DE BOLETOS	1 VENDEDOR DE BOLETOS Y 1 RECPECIONISTA
ÁREA ADMINISTRATIVA	CUENTA CON OFINAS ADMINISTRATIVAS	CUENTA CON OFINAS ADMINISTRATIVAS
ÁREA DE EXPOSICIONES	CUENTA CON UNA TEMPORAL Y OTRA PERMANENTE	CUENTA CON UNA TEMPORAL Y OTRA PERMANENTE
BANCAS	EN ÁREA DE JARDINIZACIÓN	UBICADAS EN EL INTEIROR DEL MUSEO, PARA DESCANSO
BASUREROS	EN ÁREA DE JARDINIZACION	EN ÁREAS EXTERIORES Y ALGUNOS AMBIENTES INTERIORES
CARTELERAS	SI HAY	SI HAY
VALLAS PROTECTORAS	SI HAY, NO DAN SEGURIDAD	SI HAY PERO NO DAN SEGURIDAD
ORNAMENTACIÓN	CUENTA CON UNA PLAZA, EN SU INGRESO Y JARDINIZACIÓN EN SU INTERIOR	CUENTA CON ÁREAS DE JARDINIAZCIÓN EN SU EXTERIOR
MOBILIARIO DE OFICINA	ADECUADO Y EN BUENAS CONDICIONES	ADECUADO Y EN BUENAS CONDICIONES

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

Es por esto que La Municipalidad de Chiantla así como los pobladores de este municipio, con el afán de perpetuar años de historia, y con el animo de exponer el arte regional, abogan a través de distintos sectores que representan la mayoría de habitantes de la región, para la creación de un objeto arquitectónico que cumpla con el fin de preservar y exponer todo lo concerniente al arte, cultura e historia, ya que ésta contiene mucha riqueza y diversidad, y es de gran valor para los pobladores, para que ésta sea transmitida como un legado generacional. Además se pueda aprender y reconocer la autenticidad, y valor de los aspectos citados previamente en este párrafo.

Por lo que se hace imperante, contener y comprender un estudio particular del tema, en el cual se demostrará, las distintas fases y tópicos que la cultura ha tenido, su influencia y legado, con el propósito de enriquecer el conocimiento general a mostrar a sus habitantes y a las personas que le visiten.

Con lo anteriormente descrito se pone de manifiesto que, para realizar una obra arquitectónica en donde se pueda expresar el arte, es necesario tener un conocimiento previo acerca de cómo éste es conformado en una región específica, dando a conocer su historia y cómo es asimilado e integrado a nuestra sociedad actual.

1.8. CULTURA POPULAR O FOLKLORE

La palabra folklore proviene de dos términos, "folk " que significa pueblo y "lore" que significa conocimiento. Tal como lo indica la Licenciada Dolores Isabel Agüero Boza, que la cultura tradicional y popular o folklore es el conjunto de creaciones que nacen de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a la expresión de su identidad cultural y

social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes. (www.monografias.com).

El concepto descrito anteriormente indica que la transmisión del folklore es vía oral, por medio de la palabra y los ejemplos, ya que éstas son herencia cultural de una nación, que son creadas y consideradas de generación en generación.

1.9. ORIGEN DE LA CULTURA GUATEMALTECA

Tal como lo indica el Escritor Carlos Rene García Escobar, en el origen de la cultura Guatemalteca, existen cuatro variantes históricas:

Prehispánica o precolombina	Esta cultura originada por las grandes construcciones monumentales, fantásticas obras de arte, investigaciones astronómicas, por aparición de América y de sus pobladores. En los cuales se destacan los mayas, su magnífica civilización, que se expresa en sus grandiosas pirámides y palacios.
Hispánica:	Originada por el encuentro de dos culturas: la europea y la indígena; culturas totalmente opuestas, ésta se dio a causa de la conquista de los pueblos indígenas.
Africana:	Se realiza la separación de colonos y nativos, y la adaptación entre culturas propiamente africanas, dentro de sus condiciones económico-sociales.
	Influencia recibida en el siglo XX, por las inmigraciones al país de personas y familias del extremo oriente, Europa latina, de la Europa sajona, así como del medio oriente.

(www.prensalibre.com).

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

Por lo expuesto anteriormente, se infiere que la cultura prehispánica tenía su propia identidad, luego se fue transformando, y conformando una nueva nación pluricultural, que influyen en su desarrollo, y esto da origen a una riqueza de recursos culturales con que actualmente cuenta nuestro país.

1.10. CULTURA GUATEMALTECA

Guatemala es un país socioculturalmente complejo, ya que está formado por una diversidad de culturas, por lo cual se puede considerar como un país étnicamente heterogéneo.

Como lo indica el Antropólogo Cesar Lara Figueroa, Guatemala, pertenece al área cultural denominada Mesoamérica, ya que ofrece una de las manifestaciones de tradiciones populares más originales e irrepetibles del continente. La cultura popular de Guatemala puede dividirse en grande ramales que dan origen a la misma:

- Indígena (maya y mayense), (prehispánico, colonial y contemporáneo).
- Occidental (colonial y republicana), (árabe y africana).

Se podría decir que de una forma determinada los elementos de estas fuentes son: trajes, cerámica, música, literatura, entre otras que se han vuelto propios por los distintos procesos históricos que han llegado a nuestro país. Estos elementos culturales han sido reelaborados y reinterpretados por los grupos sociales a los que pertenecen. Al mismo tiempo estos se han adaptado a los tiempos contemporáneos y esto da origen a la mezcla de tradiciones populares guatemaltecas que se dan actualmente; por lo cual

no hay una raíz únicamente indígena en nuestra cultura, sino una cultura indivisible. (www.prensalibre.com).

1.10.1. GENERALIDADES DE LA CULTURA POPULAR GUATEMALTECA

La cultura popular Guatemalteca Puede ser agrupada en tres grandes ramas:

- **Cultura Popular Ergológica o material:**

Comprende fenómenos tradicionales cuyo elemento definidor es lo material: las artesanías en general (cerámica, tejidos y trabajos en madera, entre otros)



Foto 1.9.1 – F1
Telar.

www.tesorosmayas.com

- **Cultura Popular Social:**

Comprende los fenómenos de tipo tradicional que permite agrupar socialmente a la comunidad (fiestas, bailes, mercados, ferias, ceremonias y otras).



Foto 1.9.1 – F2
prosección en Teculután, Zacapa
www.prensalibre.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

- **Cultura Popular Espiritual:** Comprende las manifestaciones del hombre popular guatemalteco, donde expresa su sentimiento a través de la creación, sus aspiraciones, su arte y su ciencia (literatura, música tradicional, arte popular y saber popular. (www.prensalibre.com))

Desde los orígenes de los mayas, se ha desarrollado el arte en Guatemala, desde el uso de variedad de instrumentos: que ayudaron a la tarea de pulir materiales y resinas que fueron útiles, para hacer estucos y fijar pinturas, así como diferentes tipos de artes en los que se encuentran la arquitectura y escultura.

Las artes y las artesanías forman parte de la cultura popular. Los diseños de éstas se transmiten directamente de generación en generación y se aprenden, porque se producen en el seno de la comunidad, y son tomadas como parte del patrimonio social. Con raíces profundas cada producto de arte popular es una actividad individual, llevada a cabo en el seno de la familia. (ENCICLOPEDIA DE GUATEMALA OCEANO: 257).

El Centro de Estudios folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala ha hecho una subdivisión acerca de las características que forman parte del concepto artesanía y estas son:

1.10.2 ARTE POPULAR:

Según el Antropólogo Celso Lara Figueroa, el arte popular es un oficio manual, personal y domestico. Se aprende en casa y tiende a manifestarse en lugares donde tienen acceso a materia prima. (www.prensalibre.com).

1.10.3. ARTESANÍAS POPULARES

Las artesanías pertenecen al campo de la cultura material y tienen atributos estéticos. Pero difieren al taller colectivo, jerárquico (maestro, oficiales y aprendices), en donde el salario fijo y el trabajo están sujetos a tiempo determinado, y se constituyen así, rastros económicos-sociales característicos. (www.prensalibre.com).

1.10.4. INDUSTRIA POPULAR

Cuando la producción fabril en serie sustituye a los procedimientos de las artes o de las artesanías populares, especialmente la manualidad, y se orientan a modificar los viejos patrones en busca de otros usos y funciones, estamos ante las llamadas industrias populares. Más acentuadamente que en las artesanías, el proceso de producción en las industrias populares es mecanizado y dirigido. Las industrias de este género tienen un amplio mercado, generalmente de exportación, que las aleja de las concepciones del pueblo. (www.prensalibre.com).

Uno de los principales aspectos de la cultura popular los constituyen las artesanías populares, éstas se han ido enriqueciendo a través del tiempo, ya que se originan desde la época maya, y ahora los artesanos que desde muy niños aprenden a participar en lo que hacían sus padres.

Según el Ministerio de Cultura y Deportes las principales artesanías de Guatemala son:

- Alfarería
- Cerámica
- Cestería
- Cerería
- Cuero
- Jarcia

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

- Jícaras y guacales
- La palma
- Madera
- Materiales de construcción
- Metalistería
- Productos metálicos
- Pirotecnia
- Tul o tule
- Tejidos

1.11. PATRIMONIO CULTURAL

Para comprender este término, es necesario saber primero su significado y origen. La palabra patrimonio proviene del latín “Patrimonium”, cuyo significado es el conjunto de bienes heredados y/o cualesquiera bienes propios. (DICCIONARIO BASICO DE LENGUA ESPAÑOLA NORMA: 1993: 595).

Según la licenciada Rosa R. López Nieves el Patrimonio cultural de un país o región está constituida por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades a través de un proceso histórico. En el se incluyen los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura, documentos y obras de arte), así como también a las diversas manifestaciones de cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, estudio histórico del vestido, los conocimientos, los valores costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura. (www.monografias.com; PAGINAS ELECTRONICAS).

Haciendo una síntesis de lo anterior se puede decir que el Patrimonio Cultural, es un crecimiento y una riqueza para cada lugar y país. Guatemala cuenta con varias

expresiones artísticas desde tiempos pasados y estos han sido un desarrollo para nuestra cultura y han marcado la identidad de la misma, ya que cada población que la conforma cuenta con una herencia tradicional de gran valor y es un recurso potencial para su futuro. En Guatemala se cuenta con instituciones que se orientan a la implementación de políticas culturales nacionales para la conservación del Patrimonio Cultural y Natural, tangible e intangible del país.

El Patrimonio cultural de la Nación posee grandes valores por toda riqueza artística, histórica y religiosa que hacen de la Nación un tesoro cultural. Es por esto que el Patrimonio Cultural de la Nación está bajo la protección del Estado; dando origen a una ley especial encargada de proteger, preservar y resguardar todo valor artístico como bien Cultural, por lo cual vale mencionar algunos artículos que están relacionados con esta función, contemplados en la “**Constitución Política de la República**”, así como en “**Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación**”.

Dentro de la “**Constitución Política de la República**”, se pueden mencionar los artículos desde el 57 hasta el 63, los cual indican que cada Guatemalteco tiene el derecho de expresarse libremente y participar, en el área cultural y artística de la sociedad, así como también indica que cada uno posee una identidad cultural, de acuerdo a sus valores, lengua y costumbres. También cabe mencionar que es obligación del Estado el proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, preservando cada lugar de nuestro país y cada objeto artístico hecho por manos guatemaltecas, dándole protección especial, y así conservar su autenticidad, al mismo tiempo debe propiciar la apertura de mercados nacionales e internacionales, para libre comercialización de las obras de los artistas y así promover su producción de una forma adecuada. (**Constitución Política de la República**).

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

Todo Pueblo contiene diferentes características que lo definen y lo representan. Y hacen de este un sitio lleno de riquezas no renovables, por lo cual es necesario preservarlas y darles protección y enriquecimiento a las mismas, esto se ha logrado por la ayuda del Estado que ha creado la “**ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación**” que se hace conforme a lo establecido en el Decreto Número 26-97 del Congreso de La República; en el cual se pueden mencionar algunos artículos importantes:

ARTÍCULO 3.- CLASIFICACIÓN. Los bienes que conforman el patrimonio cultural de la Nación, son los siguientes:

Patrimonio Cultural Tangible: compuesto por los bienes culturales muebles e inmuebles.

Patrimonio Cultural Intangible: constituidos por instituciones, tradiciones y costumbres tales como: tradición oral, musical, medicinal, culinaria, artesanal, religiosa, de danza y teatro.

ARTÍCULO 37. REPRODUCCIÓN DE BIENES CULTURALES. Los bienes culturales podrán reproducirse, por todos los medios técnicos que se disponga. Cuando implique un contacto directo entre el objeto a reproducir y el medio que se usará para reproducirlo, será necesario la autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Queda prohibido utilizar cualquier método de reproducción que produzca daño o modificación al bien cultura original. Toda copia o reproducción deberá tener grabado o impreso indistintivo visible que la identifique como tal.

ARTÍCULO 41.- APERTURA Y FUNCIONAMIENTO DE MUSEOS MUNICIPALES. Con el aval y asesoría del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, las municipalidades

podrán disponer la apertura y el funcionamiento de museos municipales, designando para el efecto, los medios y recursos necesarios para su habilitación.

Nuestro país ha heredado riqueza cultural tangible e intangible, la cual no ha sido valorada adecuadamente, puede mencionarse que algunos elementos intangibles y valores artísticos han desaparecido, ya que no se han dado a conocer, y la sociedad no ha considerado a estos como elementos patrimoniales por falta de conocimiento; por lo cual es necesario que el Estado y la sociedad aprendan a identificar el patrimonio por una serie de intermediarios idóneos como universidades e institutos de investigación que ayuden a la comprensión del Patrimonio. Para poder conocer la expresiones culturales populares desde su origen así como su autenticidad; esto ayudará a que cada comunidad viva mejor ya que su Patrimonio Cultural será explotado y será fuente de riqueza para la misma y dar el merito a los creadores de éstas.

La nación Guatemalteca fundamenta su identidad en la diversidad cultural y lingüística; donde todas las personas tienen la libertad de participar en la vida cultural e intercultural del país, ya que cada pueblo tiene una manera de ser, de crear, actuar y transformar para lograr el desarrollo humano, mejorando su calidad de vida; cada expresión de arte y cultural ayudan al desarrollo integral de cada persona humana. El Ministerio de Cultura y Deportes contribuye con el desarrollo cultural, fortaleciendo al mismo tiempo sus identidades, por lo cual creó políticas culturales y deportivas nacionales, en donde se despierta el interés, la participación y la organización social para el desarrollo de los artistas, artesanos, hacedores y portadores de cultura, por medio de nuevas leyes que contribuyan a la protección, del Patrimonio cultural y natural, material e inmaterial; a desarrollar y apoyar la creatividad artística y artesanal. (ENCICLOPEDIA DE GUATEMALA OCEANO: 257).

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

1.12. PATRIMONIO ARTÍSTICO



Foto 1.12 – F1
Francisco Burzi.
www.guatemalatips.com

El arte es un lenguaje de la comunicación, transmite informaciones recibidas de la realidad y convierte esa información en obra artística. (Diccionario de Arte, Alfonso Arís de Castilla, 1983).

El arte y las artesanías en Guatemala se remontan a la época de los mayas y pueblos mayenses, ya que desde muy niños aprendían a participar en todo lo que hacían sus padres. Entre las principales artesanías que practicaban los mayas pueden mencionarse la pintura, la cerámica, tejidos, esculturas, música. Desde la época maya hasta nuestros días, el arte y las artesanías se han ido

desarrollando y enriqueciéndose con la llegada de los españoles durante la conquista y la colonización con nuevos aportes; dando origen a talleres artísticos y artesanales que difundieron su producción a lo largo del territorio, así como también los artistas locales que influyeron en otras ciudades importantes del territorio. (ENCICLOPEDIA DE GUATEMALA OCEANO: 257).

1.12.1. PINTURA GUATEMALTECA



Foto 1.12.1 – F1 Corte de café: Alegoría al óleo, José Luís Álvarez

Al tratar el desarrollo de la pintura en Guatemala, debe tomarse en cuenta la influencia europea, particularmente la española y se deben considerar el tiempo, los estilos y las tendencias artísticas. Se puede mencionar algunos ejemplos del desarrollo de la pintura en nuestro país; la pintura mural, que varía de técnica

con respecto a las manifestaciones similares en la época prehispánica, manifestando diseños y formas europeas, reelaboradas y reinterpretadas por artistas locales; pintura de caballete donde predominan los temas religiosos y se incorporan el paisaje y la arquitectura, practicándose el retrato; se puede mencionar la decoración de la capilla de Nuestra Señora del Socorro, en la catedral de Santiago de Guatemala, realizada por la familia Montufar quienes fueron de importancia para el desarrollo de la pintura en Guatemala.

Durante el siglo XVIII la Pintura Guatemalteca alcanzó un alto grado de desarrollo, ya que se da a manifestar el estilo Barroco. Existió también una pintura popular, en donde las pinturas reflejaban la vida cotidiana, en ellas se aprecia el paisaje, arquitectura, vestuario y mobiliario de la época;

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

También la pintura popular interpreta la vida barroca, entre este tipo de obras se puede mencionar el cuadro titulado, La muerte, que se encuentra en el Cerrito del Carmen de la nueva Guatemala.

A raíz del establecimiento de la ciudad de Guatemala en el valle de la Ermita, y con presencia de los artistas, la influencia de la Real Academia de Pintura Neoclásica hizo su aparición. En esta época aparecieron en Europa varios centros de enseñanza y en la práctica del arte, las cuales se introdujeron en España y de ahí partieron hacia América. Durante el siglo XVIII se creó en Guatemala la Escuela de Dibujo, considerada una virtual academia en donde los artistas europeos influyeron en el arte guatemalteco de la época, por lo cual no pudo conseguirse una integración estilista propia.

En Guatemala existía una mentalidad apegada a los principios tradicionales, las nuevas ideas liberales y los movimientos culturales europeos, estimularon a la expresión artística donde predomina el arte religioso; por otro lado, los artistas académicos defendieron la pureza y liberalismo en el arte.

Fue hasta el siglo XX donde el arte guatemalteco empezó su desarrollo por medio de una generación visionaria, creativa y precursora. En los últimos años la pintura ha tomado impulso a través de exposiciones colectivas, concursos y bienales. Algunos artistas han optado por el estilo abstracto como lenguaje expresivo, también la agresividad aparece en algunos de los nuevos pintores guatemaltecos. **(ENCICLOPEDIA DE GUATEMALA OCEANO: 347-356; PAGINAS ELECTRONICAS).**



Foto 1.12.1 - F2
paisaje al óleo
Salvador Saravia

han ocupado la mente y el corazón de los artistas, la pintura actual tiende a mostrar más las aceleraciones humanas que la topografía al aire libre.



Foto 1.12.1 - F3
Rosas para Adela, 1922
Salvador Saravia

A pesar que existe una protección legal para la cultura y el arte Guatemalteco por medio del Ministerio de Cultura y Deportes, es importante mencionar, que no se han resuelto las exigencias del ejercicio artísticos del país, ya que en muchos casos no se ha dado conocer y a reconocer los valores artísticos con cuenta nuestro país; todo esto afecta directamente el desarrollo de las artes en Guatemala. Por lo cual es necesario crear objetos arquitectónicos que cumplan con la función de exhibir, conservar y educar acerca del arte con que cuenta nuestro país.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

1.12.2 ARTISTAS GUATEMALTECOS

Guatemala es un país de artistas, son muchos los pintores, escultores, músicos, escritores y demás artistas que le han dado renombre a Guatemala. Sin embargo muchos de ellos no han tenido el apoyo necesario para sobresalir en el arte. Es necesario dar a conocer a cada uno de los artistas que lo conforman, ya que son riqueza cultural del mismo.

Dentro de los artistas famosos se pueden mencionar los siguientes:



Foto 1.12.2 – F1
Carlos Mérida frente al mural “Alegoría a la seguridad social”, 1960, en el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social
www.encontrarte.aporrea.org

Pintor Carlos Mérida (1891-1984) que se destacó tanto en nuestro país como en el extranjero, ya que sus obras se han exhibido en las más prestigiosas galerías de Europa, Estados Unidos y México, lo que le ha hecho merecedor de altos galardones guatemaltecos.

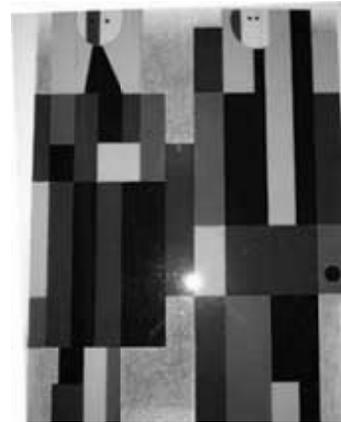


Foto 1.12.2 – F2
www.encontrarte.aporrea.org

descubrimiento del ser americano.
(www.encontrarte.aporrea.org, www.lexenesis.com).



Foto 1.12.2 – F3
www.artelista.com

El Artista Efraín Recinos
Nace el 15 de mayo de 1928 en la ciudad de Quetzaltenango. Ingeniero Civil de profesión, graduado en la Universidad de San Carlos de Guatemala. También tiene estudios de Acústica con el Doctor Wilhelm Jordán, de Dinamarca. Estudios de dibujo y escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en el Instituto de Leicester, Inglaterra dibujante, pintor y escultor desde los años 50.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Foto 1.12.2 – F4
www.artelista.com

Una de sus grandes obras es el diseño y construcción del Teatro Nacional de Guatemala, obra desborda pasión e inteligencia, emparentado con el surrealismo, pero con un sello inconfundible y personal, acentúa la fantasía aumentando el cromatismo. Pero si la razón domina, en su obra plástica

imperla lo sensorial que resurge como nueva en cada una de ellas. Su pintura es directa y muy meditada. Toda su obra es de una composición grandiosa, estructurada con firmeza, y el color confirma esta aseveración. (www.artelista.com).



Foto 1.12.2 – F5
www.prensalibre.com

Saravia Gual, Max (1919). Pintor y escultor. Es uno de los artistas más importantes del país. Estudió en la Academia de Bellas Artes. También se dedicó a realizar escenografías. Fue maestro y director de la Escuela Nacional de Bellas Artes,

actualmente Escuela Nacional de Arte Plásticas Rafael Rodríguez Padilla de 1964 a 1979.



A lo largo de su vida artística, Saravia Gual practicó la pintura como la escultura. Mediante un amplio aspecto de técnicas. Su escultura ha sido una de las mejores talladas a piedra y mármol en Guatemala. Dentro de las esculturas que trabajo se puede mencionar “Virgen” hecha de madera en el año de 1975. (www.prensalibre.com / www.literaturaguatemalteca.org).

Foto 1.12.2 – F6
www.geocities.com/art_antique/madonalimonada.gif

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

1.12.3. ARTESANÍA POPULAR COMO PATRIMONIO CULTURAL

Tradición significa transmitir el conocimiento de generación en generación. La producción artesanal se remonta tiempo atrás entre los mayas como elaboración de herramientas, recipientes tallados en piedra y maderas, así como la elaboración de diferentes tejidos. Estos trabajos se elaboran actualmente ya que las artesanías han permanecido en generaciones por medio de la transmisión del aprendizaje a través de la familia y cultura. La artesanía Guatemalteca es la expresión más genuina de sus habitantes ya que en nuestro país la comercialización de las artesanías se ha originado desde los mayas y son de gran soporte del sustento de las comunidades de este maravilloso país de Centro América. (www.mcd.gob.gt/MICUDE/, www.losartesanos.com/guatemala).

1.12.3.1 LA ARTESANÍA Y SU IMPORTANCIA EN LA ECONOMIA NACIONAL

La artesanía guatemalteca es única y reconocida en el mundo y ha logrado un reconocimiento y posicionamiento en los diferentes países. Una de las características de las artesanías es que son hechas a mano con técnicas ancestrales que se han ido transmitiendo de generación en generación. Nuestro país cuenta con alta población artesanal, ya que el alto valor y nivel cultural y tradicional del país, ha colocado a Guatemala en un país artesanal productivo en el mundo.

A través de la artesanía se ha ido generando en el país fuentes de empleo a aproximadamente 20,000 artesanos en los diferentes departamentos y comunidades del interior del

país. Es importante saber que detrás de la artesanía y del artesano, existe una profunda realidad histórica cultural y que es de participación para la economía nacional. * **Coordinadora Ejecutiva de la Comisión de Artesanías de la Asociación Gremial de Exportadores de Productos No Tradicionales (AGEXPRONT).**

Guatemala cuenta con acceso a materias primas la cual da calidad a los productos artesanales. Los principales productos de exportaciones en nuestro país son:

- Textiles
- Madera y ebanistería
- Alfarería
- Cuero y talabartería
- Plata y joyería
- Vidrio soplado
- Cerería
- Bronce
- Bambú, palma y maguey

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Cueros: Existe diversidad de trabajos y especialidades, clasificada de acuerdo a los objetos producidos con la técnica empleada para trabajar los cueros. Las artesanías que se fabrican con el cuero son bolsas, monederos, carteras, billeteras, maletines y cinturones



Tejidos: Rica en tejidos típicos, así lo muestra la gran cantidad de trajes usados por los indígenas.



Petates: Se fabrican de la palma, que es una planta de la familia de las palmeras, cuyas hojas y cogollos se usan en la fabricación de artículos artesanales.



Cerería: En este rubro se elaboran velas de diferentes colores y tamaños, veladoras, palmatorias, cirios y los exvotos.



Cerámica: La cerámica puede dividirse en vidriada y pintada.



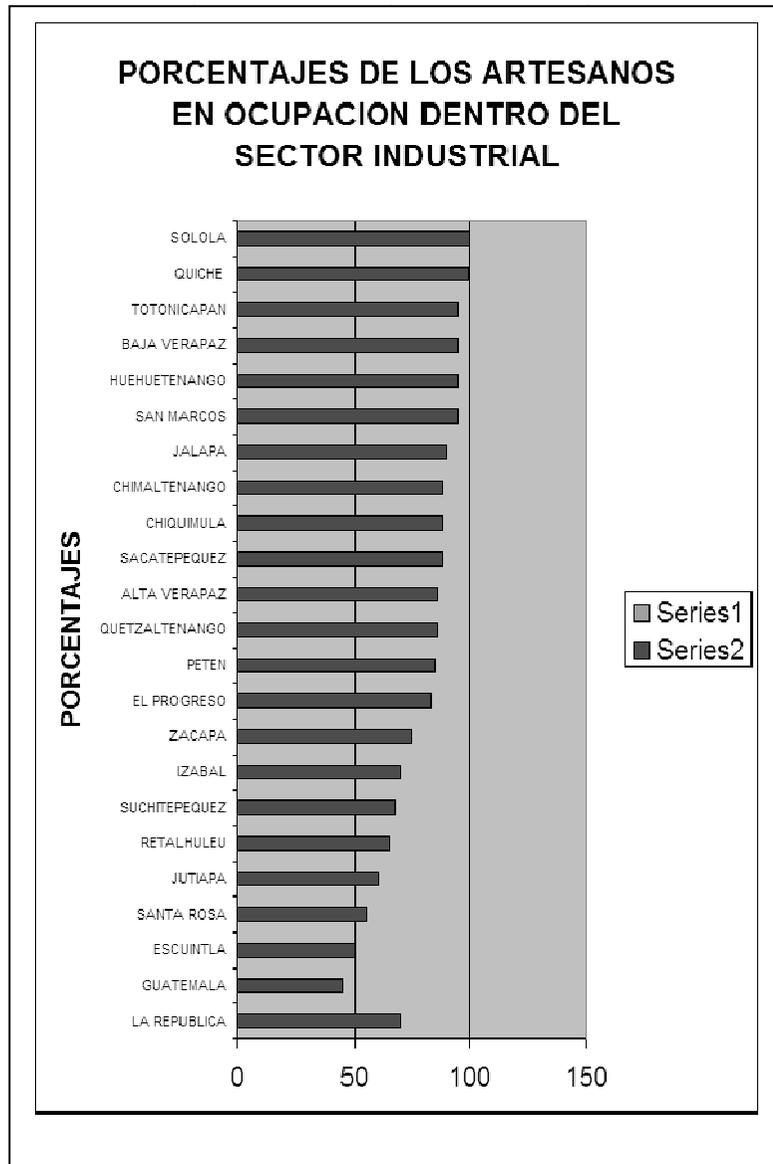
Jarcia: Labor artesanal de utilizar convenientemente la fibra que es extraída de las pencas (hojas) de maguey de la cual se conocen muchas variedades que se producen en el territorio nacional con que se fabrican diversas artesanías tales como: morrales, lazos, hamacas, redes, redecillas.



Madera: actualmente, la talla en madera permanece como una de las actividades artesanales más importantes de la cual se obtienen productos como imágenes religiosas, retablos, marcos para cuadros, máscaras y mueblería fina.

Fuente: Mercado de artesanías de Guatemala.
Fotografías: www.imagesgoogle.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



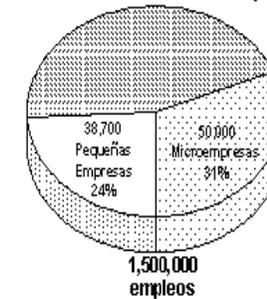
Gráfica 1.12.3.1 – G1

En Guatemala Existen alrededor de 20 mil centros artesanales que corresponden a aproximadamente 120 mil artesanos que, incluyendo sus núcleos familiares,

constituyen alrededor de 720 mil personas beneficiadas de la actividad artesanal. El sector

informal juega un papel relevante en cuanto a la generación de empleo e ingresos. Se estima que en Guatemala existen 50 mil microempresas y 38700 pequeñas empresas que sustentan actividades de producción y comercio a pequeña escala. Este sector en su conjunto aporta al país aproximadamente el 55 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), y genera empleo para más de un millón y medio de personas. (AGEXPRONT).

Producto Interno Bruto (PIB)



Gráfica 1.12.3.1 – G2

Guatemala cuenta con una comisión de Artesanías llamada AGEXPRONT, que ha logrado tener contacto con la mayoría de empresas exportadoras para los mercados internacionales; además cuenta con Ministerio de Economía, Ministerio de Cultura y Deportes e Instituto Guatemalteco de Turismo -INGUAT- que apoyan a grupos artesanales en el país. Es de importancia el mejorar la oferta artesanal y su presentación hacia los clientes externos, en particular los turistas; así crear de la artesanía un atractivo adicional al cliente nacional y el del exterior.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

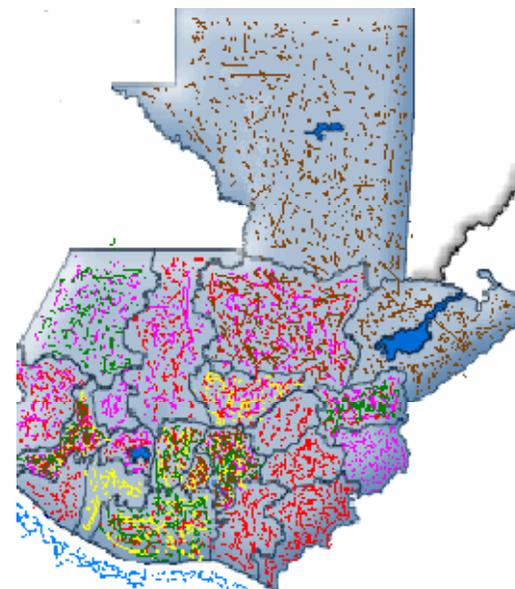
Tal como lo indica Silvia Moreira, la artesanía guatemalteca, por su originalidad, riqueza, tradición y particular colorido, ha generado una gran demanda externa, especialmente en el sector turístico hacia los mercados externos de exportación.

Al mismo tiempo se debe considerar que la artesanía es una expresión cultural propia de producto tradicional popular y su función es el generar ingresos y satisfacer ciertas necesidades económicas. (www.monografias.com).

Se puede determinar que en nuestro país se ha creado un círculo de pobreza limitado por aspectos histórico-económicos y culturales repetitivos, esto ha creado un atraso y un sub-desarrollo del sector artesanal Guatemalteco. Este círculo se ha formado por ciertos aspectos que son:

- Poca disponibilidad de capital: un “artesano tipo” dispone de capital de trabajo en cantidades limitadas al ciclo de producción y cuenta con equipos mínimos y en condiciones inadecuadas, lo cual influyen en la calidad del producto.
- Producción tradicionalista y rudimentaria: La artesanía Guatemalteca está caracterizada por que se ha ido produciendo de generación en generación; esto ha provocado que sea rudimentaria, lo cual afecta el ciclo de vida de los productos ya que son desactualizados con respecto a las tendencias del mercado moderno.

INCIDENCIA DE LA ACTIVIDAD EXPORTADORA EN GUATEMALA

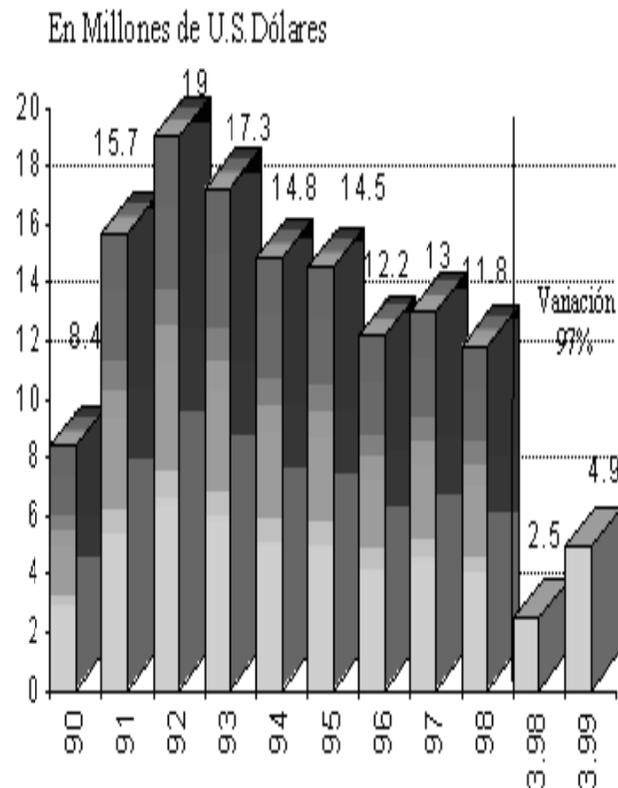


Agrícola
Vestuario
Artesanías
Hidrobiológicos
Manufacturas
Madera

Mapa 1.12.3.1 – M1
Ministerio de Economía de Guatemala.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

1.12.3.2 ESTADÍSTICAS DE EXPORTACIÓN DE ARTESANÍAS GUATEMALTECAS



FUENTE: BANGUAT, Ingreso de Divisas

Gráfica 1.12.3.2 – G1
Estadísticas de exportación de artesanías
Guatemaltecas. Guatemala.

La oferta y la imagen que representa la artesanía guatemalteca no se ha desarrollado ni adecuado a las exigencias del mercado internacional; esto obliga a considerar la necesidad de realizar una estructura productiva que responda a las exigencias de calidad, diversidad y precio que condicionan actualmente los mercados internacionales, con el objetivo de una mayor presencia en el mercado internacional en forma permanente. * **Coordinadora Ejecutiva de la Comisión de Artesanías de la Asociación Gremial de Exportadores de Productos No Tradicionales (AGEXPRONT).**

1.12.3.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA ARTESANIA

Francisco Rodríguez Rouanet, exdirector del Subcentro Regional de Artesanías y Artes Populares, investigadores del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala y el personal administrativo del departamento de Artesanías de la Dirección General de Culturas y Artes, como instituciones especializadas dedicadas a la investigación de las Artesanías y la Cultura Popular Guatemalteca, **coinciden** en señalar el desconocimiento del valor socioeconómico y cultural que poseen las artesanías en general, así como los problemas derivados que afrontan los artesanos guatemaltecos para producir y conservar elementos artesanales de la cultura guatemalteca de los distintos grupos étnicos que forman la Nación. Ésta falta de valoración ha permitido que penetren productos artesanales de países desarrollados, que con el uso y aplicación de tecnología han ido desplazando algunos de los rasgos culturales tradicionales de la cultura guatemalteca -las artesanías-, perdiendo la autenticidad de la producción artesanal o bien el desaparecimiento progresivo de la misma.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

Los artesanos populares cuentan con un nivel económico bajo, ya que no cuentan con capital que les permita proveerse de materia prima, para poder producir sus productos de acuerdo a las exigencias de mercado nacional e internacional, ya que producen y venden a menor escala, a fin de cubrir sus necesidades básicas y con esto, llegan a abandonar el oficio artesanal y se dedican a otra ocupación con el fin de satisfacer sus necesidades básicas. Esto se ha ido originando por la tecnología moderna, ya que han ido desplazando la producción artesanal, porque los hijos de los artesanos se dedican a otras actividades más rentables. Por lo cual es necesario promover y preservar las artesanías populares, a través de una política artesanal; Para esto el Ministerio de Cultura y Deportes ha considerado medidas a la defensa, conservación y promoción artesanal, la cuales incluyen apoyo a la creación y desarrollo de escuelas de arte, talleres artesanales, museos, salas de exhibición, etc. (páginas electrónicas) .

1.13 PATRIMONIO TURÍSTICO

Los recursos patrimoniales no son renovables, pero el desarrollo de la actividad turística ayuda a la creación de nuevos productos y destinos turísticos. Por lo cual es necesaria una integración económica y social para que el turismo se vaya desarrollando. Tal como lo indica la licenciada **Rosa R. López Nieves** se puede considerar que el patrimonio turístico se encuentra en el entorno natural, cultural y monumental de un área determinada. Y en éste se incluyen los monumentos y edificios, obras de pintura, escultura, obras conjuntas del hombre y la naturaleza; también se incluye como patrimonio natural a las formaciones geológicas, físicas, zonas biológicas, de hábitat animal y vegetal de gran valor desde el punto de vista científico y paisajista.

A causa del desarrollo de la actividad turística y la búsqueda de la conservación del patrimonio, surgen modelos de desarrollo sostenible al área turística. Los cuales persiguen integrar el turismo en un marco compatible con la sociedad y la economía, respetuoso con el medio ambiente y el patrimonio urbanístico, así preservar los recursos que integran el patrimonio para las generaciones futuras. (INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO - INGUAT -).

1.13.1. TURISMO CULTURAL, CARACTERÍSTICAS Y SITUACIÓN ACTUAL

Así como lo indica la Licenciada Rosa R. López Nieves, el turismo tiene un objetivo principal que es de conseguir satisfacciones y servicios que se ofrecen a través de una actividad productiva y donde se de a conocer una identidad cultural, con el propósito de buscar un desarrollo económico y social en un determinado lugar.

Por lo cual se puede decir que el turismo cultural facilita la aparición de nuevos productos, ofrece posibilidades de desarrollo de nuevos destinos y consumos complementarios a los destinos tradicionales.

El turismo se consolida al inicio del siglo XXI como la actividad económica más importante. Ya que se han desarrollando actividades turísticas que contribuyen a la conservación y valoración del patrimonio natural y cultural de la Nación, y constituyen un factor de desarrollo económico y social para el país; por lo cual se ha creado una "Política Nacional para el desarrollo turístico sostenible de Guatemala 2004-2014" cuyo objetivo es que el turismo pueda desarrollarse en toda dimensión y profundidad que requiere y permite el país. Esta indica que la promoción de la oferta turística debe ser positiva en términos de democracia, derechos humanos, seguridad, cuidado del ambiente,

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

protección del patrimonio arqueológico, respeto a la diversidad cultural entre otros aspectos. (ENCICLOPEDIA DE GUATEMALA OCÉANO, PÁG. 385-389).

1.13.2. TURISMO CULTURAL EN GUATEMALA



Foto 1.13.2 – F1
Traje típico.
www.mundomaya.com

Cada pueblo tiene su propia vestimenta con su simbolismo tejido en diferentes patrones y colores. Su rico pasado cultural data de tiempos prehispánicos (entre 2000 y 900 a. C.), cuando la civilización Maya floreció en lo que se conoce hoy como

Mundo Maya. Ciudades-estado tan importantes como Tikal y Quiriguá conformaron parte del territorio

más esplendoroso de esta admirable civilización.

Durante la antigua civilización maya en Guatemala se desarrollaron ricas tradiciones culturales que continuaron en el período de dominación de los Imperios azteca y español.

Esta danza de máscaras, ejecutada en Navidad en varios pueblos de nuestro país, es una manifestación de la mezcla de tradiciones mayas y cristianas.



Foto 1.13.2 – F2
www.aquiguatemala.com

Guatemala contiene gran diversidad en su naturaleza, autenticidad y riqueza cultural; pero es importante el desarrollo de la actividad turística y la integración económica en nuestro país, por medio de la creación de nuevos productos y destinos turísticos; con el objetivo de crear un crecimiento de beneficios, y así también poder revitalizar la identidad cultural nacional, dar a conocer los productos artesanales y hermosos lugares turísticos. Para poder lograr esto el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) y la Cámara de Turismo (CAMTUR) tienen la responsabilidad de liderar el sector privado turístico de Guatemala con el desarrollo del país, permitir un crecimiento económico y social a todo nivel, al mismo contribuir al desarrollo de la identidad nacional y del respeto por el patrimonio cultural y del medio ambiente. (INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO - INGUAT -).

1.13.3. LUGARES ECOTURÍSTICOS EN GUATEMALA



Foto 1.13.3 – F3
www.deguate.com

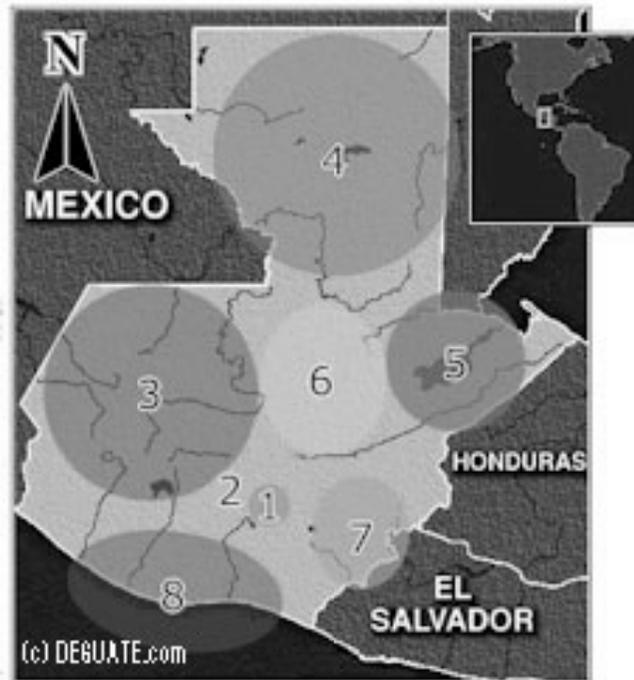
Uno de los atractivos más visitados en Alta Verapaz, lo constituye Semuc Champey y las cuevas de Lankín. Localizado en el municipio de Lankín, sobre el río Cahabón. Semuc Champey está constituido por un puente natural de piedra de aproximadamente 500 metros de largo, en cuyo interior, el río Cahabón circula subterráneamente, en lo que se conoce como un **signuán**.



Foto 1.13.3 – F4
www.deguate.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

1.13.4 LUGARES TURÍSTICOS EN GUATEMALA



MAPA 1.13.4 – M1

1. Guatemala Moderna
2. Guatemala Colonial
3. Altiplano indígena viviente
4. aventura en el Mundo Maya
5. Un Caribe diferente
6. Un paraíso Natural
7. Bellezas del Oriente de Guatemala
8. La costa del Pacífico

Dentro de los lugares mas visitados en nuestro país se pueden mencionar los siguientes:

Tikal, en Petén, es uno de los destinos mas visitados por nacionales y extranjeros en Guatemala. Su riqueza arqueológica y natural, lo hacen un excelente lugar para explorar.



Foto 1.13.4 F1
Templo Maya en Tikal
www.fotosdeguatemala.com



Foto 1.13.4 – F2
Templo Maya en Tikal
www.fotosdeguatemala.com

Tomando en cuenta que el patrimonio cultural es la principal motivación de la visita del turista a nuestro país, se hace necesario que el Ministerio de Cultura y Deportes, y las asociaciones locales desarrollen programas que promuevan las manifestaciones artísticas, la gastronomía y las artesanías; también que den a conocer las festividades nacionales, ferias y eventos que se realizan en los diferentes lugares de interés turístico. Por lo cual el INGUAT es el encargado de brindar asesora y promoción para el aprovechamiento turístico de estas manifestaciones, respetando la diversidad cultural y étnica y religiosa del país. (“CAMTUR” Cámara de turismo en Guatemala, “Política Nacional para el desarrollo turístico sostenible de Guatemala 2004-2014”, Guatemala, Nov. 2003).

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

Para lograr un desarrollo en el ámbito turístico es necesario lo siguiente:

- Sistema de información turística: Es necesario desarrollar un sistema permanente de investigación y análisis de la oferta y demanda turística; para el desarrollo y el beneficio turístico.
- Cultura y formación turística: Fomentar la cultura turística y mejorar la calidad y cobertura de la educación en turismo en el país. **(Estrategia Nacional de Turismo, Guatemala, Julio 2000).**

Con lo anteriormente descrito se puede decir que nuestro país tiene una gran riqueza cultural, así como diversidad natural, por lo cual es importante dar a conocer al turista y a la nación, los valores con que cuenta Guatemala. Además es necesario crear un programa de educación y formación en turismo desde la niñez, para fortalecer la identidad nacional y al mismo tiempo, conservar los recursos culturales y naturales, también el respeto a la diversidad étnica y trato cordial al turista.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

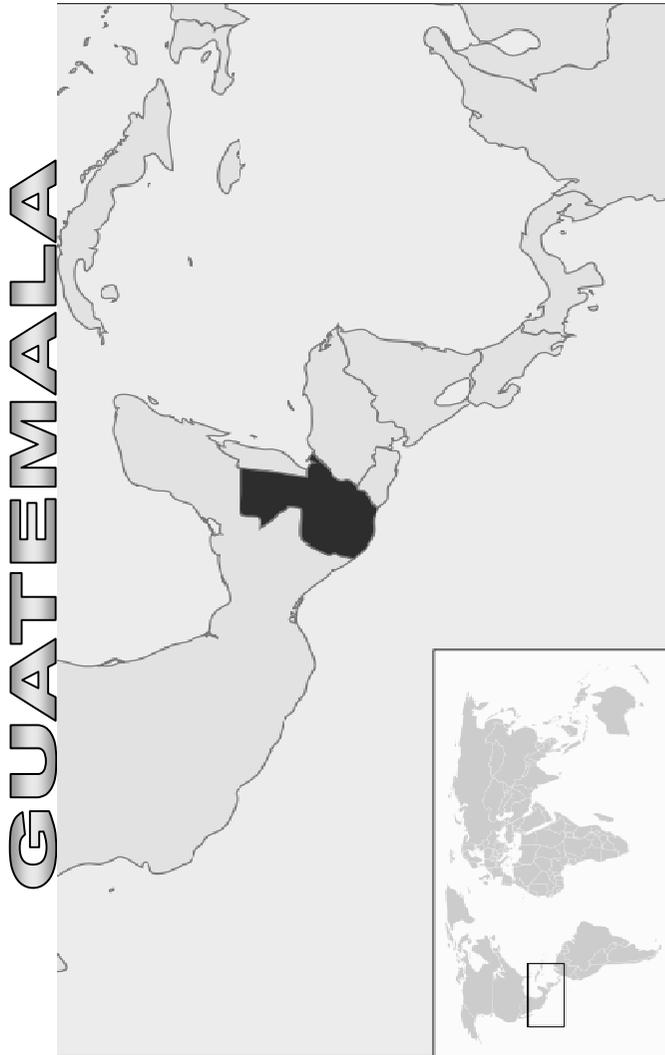
1.14. CONCLUSIONES

- El patrimonio cultural de Guatemala evidencia la evolución de su multiculturalidad e interculturalidad. Expresa los signos y símbolos para la convivencia presente y futura de los pueblos, y de las comunidades sociales que conforman. También ayuda al desarrollo integral de todos los habitantes.
- A través del desarrollo cultural se robustece la identidad nacional e individual de Guatemala. Para lograr esto se debe potenciar el desarrollo económico a través de las industrias culturales, las artesanías, el arte y otros bienes, que promuevan tanto al país como a sus habitantes el bienestar espiritual y material.
- Guatemala es un país rico en cultura y tradiciones, una de ellas son las artesanías. Por falta de valoración a lo propio, se ha permitido que penetren productos artesanales perfeccionados con nuevas tecnologías de países desarrollados, lo que ha ido desplazando al producto artesanal nacional. Con esto algunos de los rasgos tradicionales de la cultura guatemalteca -las artesanías-, tienden a perder la autenticidad de su creación, debido a la imitación de los procedimientos y materiales extranjeros, o bien el desaparecimiento progresivo de la misma.
- Guatemala es un país que cuenta con una naturaleza exuberante; tradiciones, folklore, sitios arqueológicos, ríos, lagos, playas, etc., con clima agradable durante todo el año. Por lo que es importante darla a conocer; ya que el turismo es una alternativa de desarrollo; genera empleo, salud y educación. Además conserva y promueve de manera sostenible, los recursos naturales y culturales del país.
- Es importante el preservar el patrimonio cultural de la Nación. Valorarlo, enriquecerlo darlo a conocer a través de las instituciones educativas entre las que no pueden faltar los museos; que a través de las exposiciones promueven la expansión cultural, el desarrollo de una conciencia de identidad por el rescate y revaloración de lo propio, tendiente al sentido de unidad nacional en un marco de pluralidad y diversidad de recursos, para lograr el desarrollo sostenible tan esperado.
- Guatemala cuenta con diferentes instituciones que tienen el objetivo de promover, conservar y difundir el patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, a nivel nacional e internacional, y que es necesario aprovechar.

MARCO TERRITORIAL

CAPITULO II

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Mapa 2 – M1
Localización de Guatemala;
Fuente:www.wikipedia.org/wiki/Guatemala

2. CONTEXTO REGIONAL:

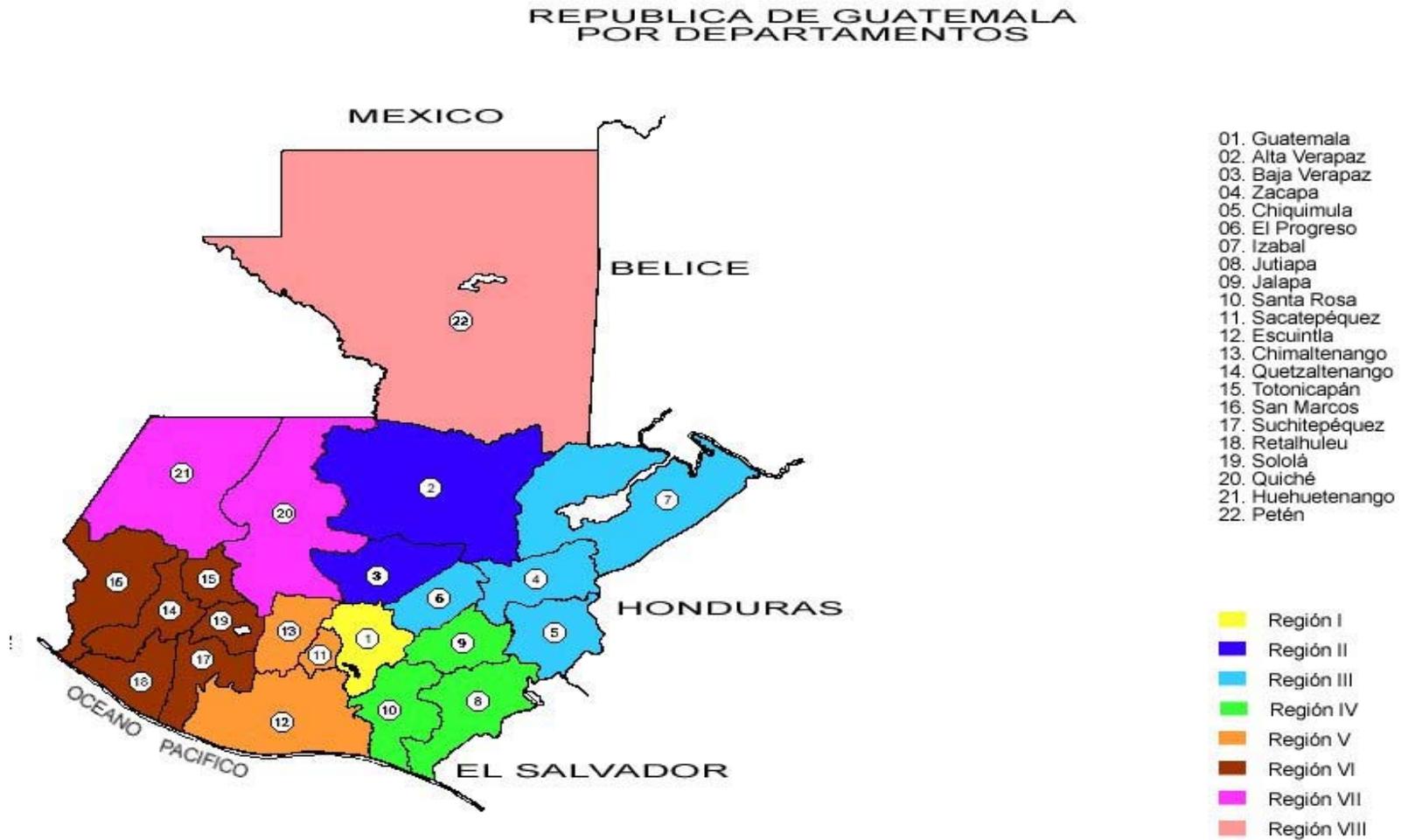
Guatemala (del [náhuatl](#): Cuauhtēmallān: "Territorio muy arbolado", o "País de muchos bosques") es un país de [América Central](#), el más septentrional del istmo. Por su posición privilegiada, se encuentra localizado entre los paralelos de 13° 44´ a 18° 30´ al Norte y meridianos 87° 24´ a 92° 14´ al Este de Greenwich. Limita al norte y occidente con [México](#), al Nororiente con [Belice](#) y el [Mar Caribe](#), al Sur con el [Océano Pacífico](#) y al Sur-Oriente con [Honduras](#) y [El Salvador](#). Su extensión territorial es de aproximadamente 108,889 kilómetros cuadrados; posee dos estaciones al año, invierno y verano. Su clima es variado de acuerdo a su topografía, por lo cual puede ir de calido a templado y muy frío.

Su geografía física es gran parte montañosa. Posee suaves playas en su litoral del Pacífico y planicies bajas al norte del país. Es atravesado en su parte central por la [Sierra Madre del Sur](#).

Su [diversidad ecológica](#) y cultural, la posiciona como una de las áreas de mayor atractivo turístico en la región. Su topografía hace que posea una variedad de paisajes y climas distintos, por ende una riqueza de [flora](#) y [fauna](#) abundante.

Políticamente el país está dividido en 22 departamentos y 331 municipio. Estos departamentos se agrupan (según la ley preliminar de regionalización decreto 52-87) en 8 regiones. El departamento de Huehuetenango pertenece a la región VII o región Nor-Occidente conjuntamente con el departamento del Quiché. La Región Nor-Occidente cuenta con una extensión territorial de 7,400 kilómetros cuadrados (www.Wikipedia.org).

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Fuente: SEGEPLAN

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

2.1. ENTORNO HISTÓRICO DEL DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO

El departamento de Huehuetenango se encuentra situado en la región Nor-Occidental de Guatemala. Limita al Norte y Oeste con los Estados Unidos Mexicanos (México), al Sur con los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Totonicapán; y al Este con el departamento de El Quiché. La Cabecera se encuentra a una distancia aproximadamente de 269 kilómetros de la ciudad capital.

El nombre de Huehuetenango fue tomado de la cabecera departamental, la cual en la época prehispánica se conocía como Xinabajul que significa, Entre Barrancos, capital del señorío de los Mames. Huehuetenango sigue siendo el principal asiento del grupo lingüístico Mam.

La ciudad de Huehuetenango fue fundada por Gonzalo Alvarado en 1524 al finalizar la conquista de la antigua capital precolombina de los mames: Zaculeu que significa tierra Blanca. Mucha gente descendiente de los mames, aún vive en los municipio aledaños al Municipio de Huehuetenango y las Ruinas del Antiguo centro ceremonial de Zaculeu constituyen una atracción turística ubicada a 4 kilómetros del parque central de la ciudad.

La cabecera del departamento, ha sido desde 1866, la ciudad de Huehuetenango, que fue trasladada a la que hoy es la vecina villa de Chiantla durante el Gobierno de Justo Rufino Barrios.

La Municipalidad de Huehuetenango solicitó al Jefe de Estado de Guatemala, en [1826](#), la formación de un nuevo departamento con los pueblos que históricamente formaban el Partido de Huehuetenango, pero no se logró nada, debido probablemente a los trastornos políticos de esa época.

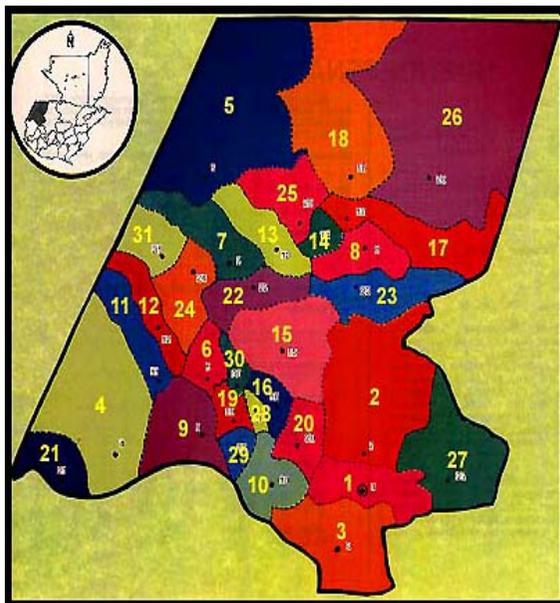
Al organizarse por segunda vez en [1838](#) el Estado de los Altos, se dio a conocer en las cartas geográficas levantadas en [1832](#) por Miguel Rivera Maestre, al departamento de Güegüetenango, según se lee en el decreto de la Asamblea Constituyente del Estado, emitido el [26 de mayo](#) de [1839](#). El Presidente de la República, mariscal [Vicente Cerna](#), emitió el decreto del [8 de mayo](#) de [1866](#), por medio del cual se acordó que Huehuetenango, que había conservado la denominación de distrito, se le diera en lo sucesivo la de departamento.

Durante la revolución del dictador liberal Justo Rufino Barrios en 1875, Chiantla aportó recursos y hombres agrupados en lo que se conoció como **El Batallón Chiantleco**, lo que fue premiado por el dictador Barrios, adicionando territorio y concediendo a **los milicianos de Chiantla**, gran parte del área de la meseta de Los Cuchumatanes y el territorio que en el [2005](#) fue reconocido como el Municipio 32 del Departamento de Huehuetenango: Unión Cantinil; siendo en este período de tiempo corto (1881-1885), la capital del Departamento. Por otra parte, dicho traslado de Cabecera Departamental constituyó represalia contra la población de Huehuetenango, debido a que Barrios fue rechazado durante la revolución por los pobladores de la ciudad, siendo herido gravemente.

De esa cuenta, durante algunos años se mantuvo un sentimiento de rivalidad entre los habitantes de ambos pueblos. En la actualidad son fuertes los lazos familiares que los unen, sin embargo no dejan de ser frecuentes graciosas anécdotas (chistes) que los huehuetecos publican de los cultos pobladores de la hermosa y progresista Villa de Chiantla. (DIRECCIÓN DE ANÁLISIS ECONÓMICO, MINISTERIO DE ECONOMÍA DE GUATEMALA, HUEHUETENANGO.PDF. www.wikipedia.org).

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

MAPA DE HUEHUETENANGO



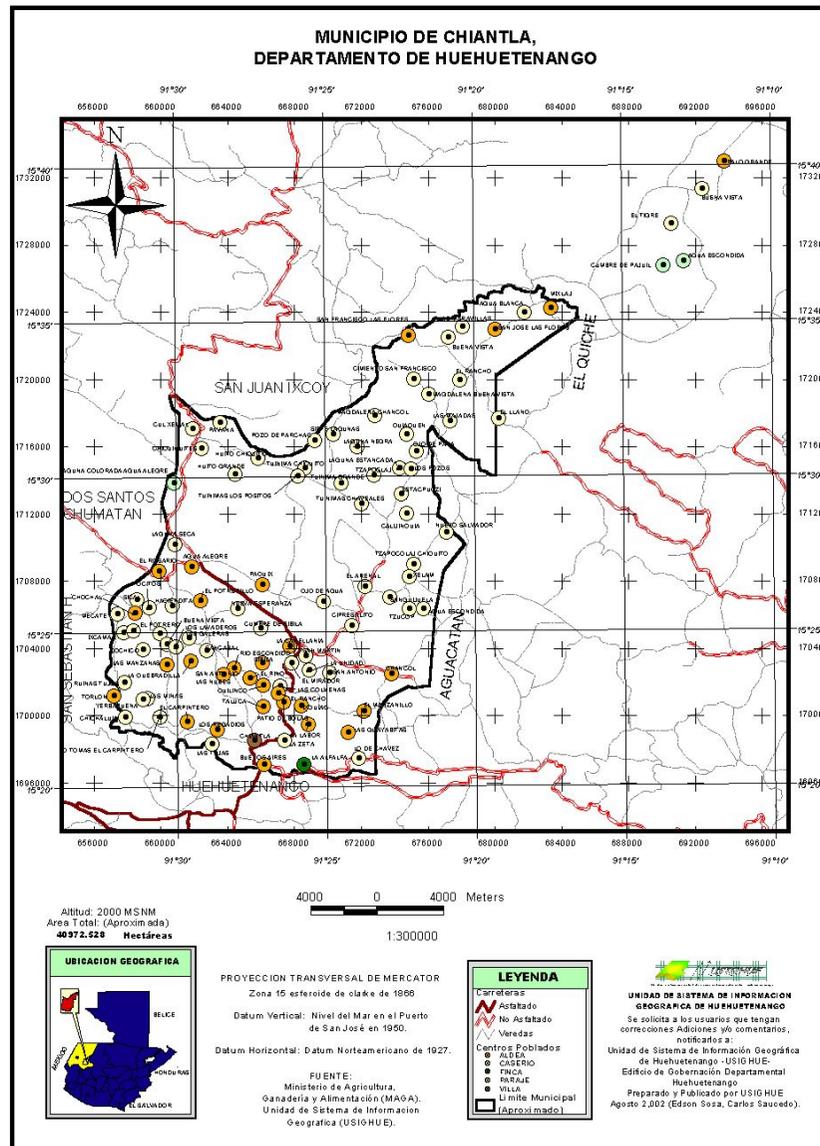
Municipio de Chiantla

Mapa 2.1 – M1
Mapa del Departamento de Huehuetenango
Fuente: www.imagesgoogle.com

Leyenda Municipios de Huehuetenango:

1. Huehuetenango
2. **Chiantla**
3. Malacatancito
4. Cuilco
5. Nentón
6. San Pedro Necta
7. Jacaltenango
8. Soloma
9. Ixtahuacán
10. Santa Bárbara
11. La Libertad
12. La Democracia
13. San Miguel Acatán
14. San Rafael La Independencia
15. Todos Santos Cuchumatán
16. San Juan Atitlán
17. Santa Eulalia
18. San Mateo Ixtatán
19. Colotenango Ixtatán
20. San Sebastián
21. Tectitán
22. Concepción
23. San Juan Ixcoy
24. San Antonio Huista
25. San Sebastián Coatán
26. Barrillas
27. Aguacatán
28. San Rafael Petzal
29. San Gaspar Ixchil
30. Santiago Chimaltenango
31. Santa Ana Huista

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



ALDEAS DE CHIANTLA

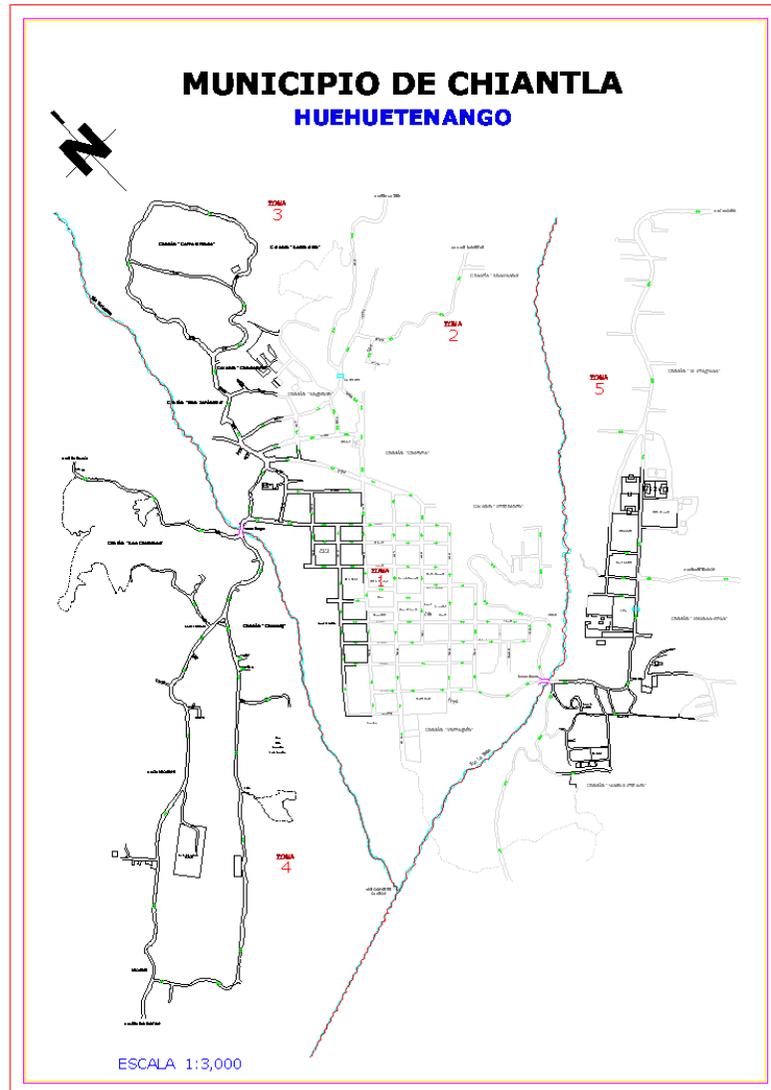
1. el Manzanillo
2. Las Guayabitas
3. Buenos Aires
4. Los Regadillos
5. El carpintero
6. Patio Bolas
7. La Labor
8. Chancol
9. Hierbabuena
10. La Quebradilla
11. San Antonio Las Nubes
12. Taluca
13. El Rancho
14. La Alfalfa
15. Río Escondido
16. San Francisco las Flores
17. San José las Flores
18. Paquix
19. Agua Alegre
20. El Rosario
21. El potrerillo
22. Las Manzanas
23. La Capellanía
24. El Pino
25. Quilincó
26. Torzón
27. Chochal
28. Mixlaj
29. Chuscaj
30. ixquiác
31. Tajumulco
32. Cantiniil
33. Palo Grande
34. sibila

Mapa 2.1 – M2

Mapa Municipio de Chiantla

Fuente; Oficina Municipal de Planificación Chiantla

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Mapa Casco Urbano

Fuente: Oficina Municipal de Planificación Chiantla

2.2. DESCRIPCIÓN DEL MUNICIPIO DE CHIANTLA

2.2.1 ASPECTOS GENERALES

Chiantla cuenta con una extensión de 536 kilómetros cuadrados, cuya altitud sobre el nivel del mar es de 1,980 metros, cuenta con una latitud de $15^{\circ} 20' 26''$ y longitud de $91^{\circ} 27' 28''$. Colinda al Norte con san Juan Ixcoy y Nebaj, del departamento del Quiché, al Este con el mismo Nebaj y Aguacatán; al Sur con el municipio de Huehuetenango y al Oeste con San Sebastián Huehuetenango y Todos Santos. Su población es de aproximadamente 90,000 habitantes, Chiantla es un lugar que cuenta con varios bosques de excelentes maderas, tierras de siembra, pastos y agua abundante. Entre sus principales cultivos se encuentran, el trigo, patatas, maíz, frijoles, habas, ajo, cebada, café; y entre sus productos agropecuarios principalmente se encuentran el ganado lanar, bovino y porcino; entre los productos industriales se encuentran, tejidos de lana, objetos de plomo y bronce, pieles curtidas, muebles de fina calidad, quesos y mantequilla de exquisito sabor, sillas de montar, zapatos de magnífica calidad, dulces y pan de lo mejor. Su clima es templado la mayor parte del año. Cuenta con dos estaciones: lluviosa y seca, los meses de noviembre a febrero la temperatura puede alcanzar niveles de congelamiento.

El municipio de Chiantla cuenta en su mayor parte con una riqueza natural, compuesta principalmente por recursos como: agua, bosques, suelo, flora y fauna. Chiantla es rico en nacimientos ya que cuenta con áreas de recarga híbrida que favorecen la formación de los mismos, considerada como la principal fuente de producción de este recurso; los bosque de Chiantla están constituidos principalmente por especies latifoliadas y coníferas, a mediana y gran altura, la diversidad

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

de especies tanto arbórea como herbáceas es debido a que cuenta con más de tres zonas de vida, lo cual da lugar a diversos micro climas condicionantes para el desarrollo de las plantas. (Documento “Estrategia de reducción de la Pobreza Municipal, Chiantla Huehuetenango”. segeplan.gob.gt/docs/ERP/.../REGIONVII/HUEHUETENANGO/Huehuetenango.pdf).

Sus monumentos arquitectónicos más relevantes, lo son su iglesia, que contiene en su interior la imagen de la Virgen que es de Origen Español Barroco y está recubierta en un manto de plata. Su municipalidad, construida en el siglo XIX es de estilo barroco con doble arco, tiene un reloj de cuatro carátulas en lo alto de su torre principal (**Oficina Municipal de planificación, Chiantla O.M.P.**, www.inforpressca.com/chiantla/).

2.2.2 LLANOS

Tachique, al sur de Chiantla, hoy conocido como Buenos Aires. Las llanuras más extensas se hallan a 3000 metros sobre el nivel del mar. El Rosario, Tunimá y la famosa hacienda de Chancol. Los pastos de la alta meseta de los Cuchumatanes son de superior calidad, ricos en proteínas y aparentemente inagotables, y junto con el clima tónico y frío favorecen el desarrollo de razas vigorosas de ganado, grandes bosques de excelentes maderas, tierras de siembra, pastos y agua abundante, todo lo tenía esta propiedad justamente renombrada. Su especialidad: magníficos quesos, muy apetecidos en todo el país y en nada inferiores a los europeos.

2.2.3 RECURSOS NATURALES

- Ríos: Origen del Selegua, el Pino Escondido, El Ocubilá, el Ocho, Chanjón, Quisil, Torzón, Chochal, las Majadas.
- Lagunas: En el límite con San Juan Ixcoy, está la de Magdalena, además de Chancol, Ocubilá y Siete

Lagunas; también están las bellísimas caídas de agua de Quisil y la que llaman los Cabellos de Magdalena, desagüe de la laguna.

2.2.4 SUELOS

Los suelos del área son por regular poco profundos, arenosos, arcillosos de procedencia calcárea, de alto y bajo grado de pedregosidad, susceptibles a la erosión hídrica y eólica. Según datos del Instituto Geográfico Nacional IGN, el municipio de Chiantla, cuenta con 54,567.00 hectáreas, de las cuales el 74 por ciento se encuentran sobre suelos clases VI y VIII que se derriben como tierras no cultivables, aptas solamente para fines de uso o explotación forestal o parques nacionales, de topografía muy fuerte y quebrada con pendiente muy inclinada, lo que significa que solo un 26 por ciento de los suelos del municipio corresponde a tierras cultivables sujetas a medianas limitaciones.

2.2.5. FAUNA

La fauna es diversa encontrándose desde especies de aves, reptiles, conejos, coyotes, ardillas, zorros, gatos de monte y otros.

2.2.6. CLIMA SUELOS Y POTENCIAL PRODUCTIVO

De conformidad con la clasificación de suelos del IGN, la mayoría de los suelos de este municipio son poco profundos, de textura deficiente, con serios problemas de erosión y drenaje. Es por ello que la agricultura en la región se caracteriza por su baja productividad y escasa diversificación. El uso potencial recomendado es la silvicultura y en condiciones de manejo apropiado, la producción de hortalizas y explotación de ganado ovino. (**Oficina Municipal de planificación, Chiantla O.M.P.**)

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

2.3 DEMOGRAFÍA

2.3.1 POBLACIÓN

De acuerdo a las estimaciones del Instituto Nacional de Estadística (INE), la población de Chiantla se integra por los siguientes grupos etéreos.

CUADRO No.1
Población del Municipio de Chiantla, por edad y sexo.

GRUPO ETÉREO	HOMBRES	%	MUJERES	%	TOTAL	PER/KM2
0 A 4	7,239	51	7,020	49	14,259	31
5 A 9	5,982	50	5,994	50	11,976	28
10 A 14	5,209	50	5,151	50	10,359	23
15 A 19	4,680	51	4,440	49	9,120	20
20 A 24	4,214	53	3,643	47	7,766	17
25 A 29	3,019	51	2,919	49	5,937	13
30 A 34	2,290	51	2,206	49	4,496	10
35 A 39	1,690	50	1,717	50	3,407	7
40 A 44	1,310	50	1,307	50	2,616	6
45 A 49	976	48	1,042	52	2,018	4
50 A 54	761	50	750	50	1,511	3
55 A 59	788	53	707	47	1,495	3
60 A 64	579	52	544	48	1,123	2
65 Y MAS	1,375	51	38,839	49	78,861	6
TOTALES	40,021	51	38,839	49	78,861,	173

Cuadro 2.3.1 - C1

Fuente: INE, Proyecciones de población 2,002.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

2.3.2 PORCENTAJE DE POBLACIÓN URBANA, RURAL, INDÍGENA Y NO INDÍGENA.

Según datos del INE (censo de 1994) la población de Chiantla es mayoritariamente ladina (84%) y el resto es de población indígena (16%), el 12% vive en el área urbana y el 88% en el área rural.

Los índices de pobreza estimados por la Secretaría de Planificación y Programación de la Presidencia (SEGEPLAN), para el municipio son los siguientes: porcentaje de pobreza 84.96, porcentaje de pobreza extrema 49.77. **(Oficina Municipal de planificación, Chiantla O.M.P).**

2.3.3 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA):

La PEA calculada para el municipio es de 20,530, correspondiendo al 22 por ciento a los hombres y el 4 por ciento a 4 mujeres.

LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DEL MUNICIPIO DE CHIANTLA, DE 07 AÑOS EN ADELANTE PARA EL AÑO 2002 REPRESENTA EL 26% DE LA POBLACION TOTAL.

MUNICIPIO DE CHIANTLA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

DESCRIPCIÓN	CENSO 2002	
	POBLACIÓN	%
PEA	20530	26 %
HOMBRES	17984	22 %
MUJERES	2546	4 %
PEI	36211	45 %
HOMBRES	9805	12 %
MUJERES	26406	33 %

CUADRO 2.3.3 - C1
PEA: POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA
PEI: POBLACION ECONOMICAMENTE INACTIVA
FUENTE: INE

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

2.4 HISTORIA

Chiantla es un pueblo de origen precolombino que tuvo por nombre Talbín, que en idioma mam significa “Agua que se bebe”, la población de Chiantla fue fundada alrededor del año 1540, cuando los misioneros dominicos procedieron a congregarse o reducir en pueblos a la población dispersa de la región de Huehuetenango. Se supone que el asentamiento original del Pueblo de Chiantla estuvo en el sitio ocupado actualmente por la aldea el Pino, donde se encuentran vestigios de una iglesia y de otras construcciones y que es conocido como Chiantla viejo.

En el año 1540 el encomendero español Juan de Espinar descubrió las minas de plata y plomo de Chiantla, las cuales en los primeros años le reportaron ingresos superiores a los 8,000 pesos anuales. Esas minas fueron explotadas durante toda la época colonial y seguramente una de ellas es la que fue conocida con el nombre de Torzón a partir del año 1,700. Se supone que de estas minas salió la mayor parte de la plata que se utilizó en Guatemala durante la época. A partir de mediados del siglo XVII (1,650) fue de gran importancia la actividad ganadera, especialmente de ovejas en la zona de los altos de Chiantla, donde se formaron las grandes haciendas de Chancol, La Capellanía y El Rosario.



Foto 2.4 – F1
Edificio Municipal/Claudia del valle

En el año de 1985 se le otorga la categoría de Villa a la Población del Municipio de Chiantla. El edificio del santuario de la Virgen de Candelaria data del año 1,722, en tanto que el edificio municipal y su torre fueron construidos en 1887. Entre los años 1881 y 1885,

la cabecera departamental fue trasladada a Chiantla, y por compensación de la sede departamental se le otorgó la categoría de villa a la Población. (Oficina Municipal de planificación, Chiantla O.M.P).



Foto 2.4 – F2
Edificio del santuario de la Virgen de Candelaria claudia del valle

Candelaria. Esta es de Origen Español Barroco y está recubierta en un manto de plata. Su municipalidad, construida en el siglo XIX es de estilo barroco con doble arco, tiene un reloj de cuatro carátulas en lo alto de su torre principal. (OMP - OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACION, www.chiantla.com)

De sus monumentos arquitectónicos más relevantes, es su iglesia. Su interior guarda el santuario de la virgen de Candelaria, un bello retablo del siglo XVIII labrado en Plata. Fray Lope de Montoya acometió la costosa y grandiosa obra de cubrir de plata extraída de las minas de Chiantla, descubiertas por Juan de Espinal, la imagen de la Virgen de



Foto 2.4 – F3
Virgen de Candelaria
www.guate360.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

2.4.1. LA VILLA DE CHIANTLA

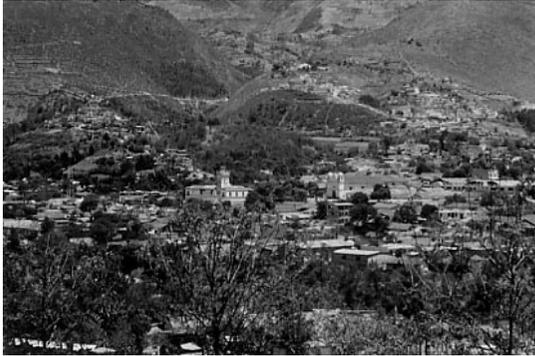


Foto 2.4.1 – F1
Vista de Chiantla desde el camino que conduce a Huehuetenango. www.chiantla.com

Considerada como la más bonita de los Cuchumatanes, a siete kilómetros de la ciudad cabecera, comunicada con una magnífica carretera asfaltada que la entra en lado Sur después de dejar la aldea Buenos Aires. Sus calles y avenidas fueron bien trazadas, cuenta con un hermoso edificio municipal de dos pisos, en medio del cual se encuentra la torre que tiene el famoso reloj repetidor de las horas, todo terminado en 1885 a 1887. Frente al edificio municipal está el parque central, que se distingue por sus bien trazados arriates llenos de flores y la pileta que tiene al centro adornada con flores de distintos colores, que le dan una distinción única. A un lado se encuentra la santa parroquia de la Milagrosa Virgen de Candelaria, frente a ésta el parque de la Juventud, que tiene un kiosco donde se instalan los conjuntos musicales en las noches de concierto. Sus calles adoquinadas, lo cual contribuye a darle a la población un aspecto señorial. **(OMP-OFFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN).**

La Villa de Chiantla cuenta con el Teatro Municipal, que es utilizado para las diferentes actividades culturales del lugar. Cuenta con arquitectura Moderna.



Foto 2.4.1 – F2
Teatro Municipal de Chiantla
Claudia del Valle



Foto 2.4.1 – F3
Parque de La Juventud, Chiantla.

El Parque Municipal de Chiantla ofrece a los visitantes de un lugar para descansar y admirar los alrededores de la cabecera municipal.



Foto 2.4.1 – F2
Parque central de Chiantla.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

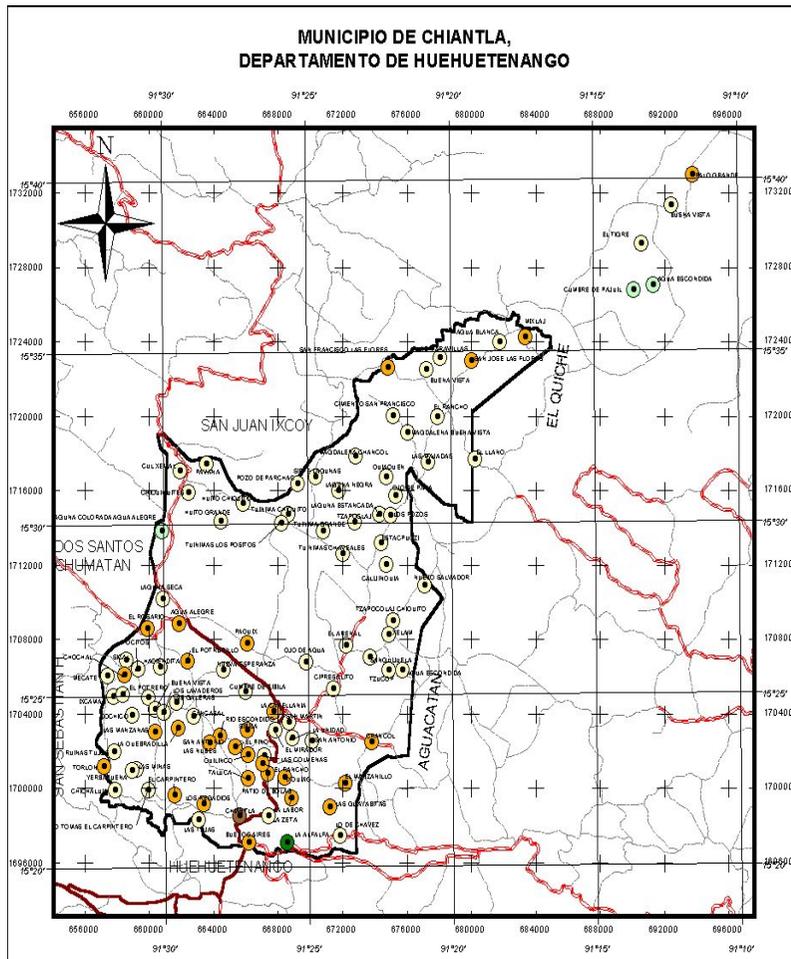
2.5. SITUACIÓN ACTUAL DEL MUNICIPIO

2.5.1. DIVISIÓN POLÍTICA

El Municipio de Chiantla cuenta con una Villa que es la cabecera del Municipio, 34 aldeas y 22 caseríos.

Las aldeas son: Chuscaj, Taluca, El Pino, Quilenco, Ixquiac, Paquix, La Capellanía, El Potrerillo, Tajumulco, Agua Alegre y Cantinil; (éstas son aldeas de Chiantla y quedan en Jurisdicción de los municipios de san Pedro Necta, Chimaltenango, San Antonio Huista y Todos Santos; políticamente están gobernados por Chiantla); San Nicolás, San Francisco las Flores, Las Guayabitas, Patio de Bolas, Mixlaj, Palo Grande, Torzón, Buenos Aires, Los Regadillos, El Carpintero, La Quebradilla, La Manzanas, Río Escondido, San Antonio La Nubes, El Rancho, Sibilá, Chancol, El Manzanillo, La alfalfa y Chochal.

La principal fiesta titular es la de Candelaria, que se celebra del 28 de Enero al 2 de Febrero, siendo éste el ultimo el día principal en que se celebra la fiesta de la patrona, la Virgen de Candelaria. También se celebra otra feria, cuyo día principal es el ocho de Septiembre, conmemorando la natividad de la Virgen María. (Oficina Municipal de planificación, Chiantla O.M.P).



Mapa 2.2.3.1

Aldeas de Chiantla

Fuente: Oficina Municipal de Planificación.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

2.6. SITUACIÓN SOCIAL

A. EDUCACION: existen el área rural 14 escuelas oficiales de Pre-primaria, y 108 de Primaria. En la cabecera municipal se cuenta únicamente con una escuela de Pre-primaria, dos escuelas oficiales que están divididas, una para varones y otra para niñas, una escuela nocturna de primaria para obreros (hombres y mujeres que trabajan de día) y dos colegios de primaria.

ÍNDICE DE ANALFABETISMO MUNICIPIO DE CHIANTLA, AÑO...		
POBLACIÓN 15 A 64 AÑOS	ANALFABETAS	ÍNDICE
36,569	17,861	48.8 %

CUADRO: 2.7 - C1

FUENTE: Unidad de Informática, Ministerio de Educación.

B. SALUD: los servicios estatales de salud están a cargo del Centro de Salud Local. Existen ocho puestos de salud en diferentes aldeas, además en la cabecera municipal se cuenta con nueve clínicas particulares.

C. AGUA Y SANEAMIENTO: la responsabilidad del área de agua y saneamiento ambiental como letrinización y otros trabajos de salubridad están a cargo del Centro de Salud local, que cuenta con tres técnicos en salud rural quienes son los responsables de desarrollar este componente en todo el departamento. (Documento "estrategia de reducción de la pobreza Municipal Chiantla, Huehuetenango" PDF).

SITUACIÓN DE AGUA Y SANEAMIENTO MUNICIPIO DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO, AÑO 2002.			
DESCRIPCIÓN	AGUA %	LETRINAS %	TREN DE ASEO %
SIN SERVICIO	33.78	35.14	100.00
CON SERVICIO	66.22	63.51	0.00
NO ESPECIFICADO	0.72	1.35	0.00

CUADRO 2.7 - C2

FUENTE: SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN DE AGUA Y SANEAMIENTO -SAS-
INFOM AÑO 2002.

D. INFRAESTRUCTURA SOCIAL

- Drenajes
- Programas de vivienda popular
- Centros deportivos
- Mercado
- Rastro
- Cementerio
- Teatro Municipal

E. INFRAESTRUCTURA DE APOYO A LA PRODUCCIÓN

- Red vial
- Telefonía
- Sistemas de transporte
- Electrificación

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

2.7. CULTURA

Chiantla cuenta con gran diversidad cultural, ya que ésta se constituye una viva representación de costumbres y tradiciones.

A. RELIGIOSIDAD Y EXPRESIONES POPULARES



Imagen de la Virgen de Chiantla.

Chiantla se caracteriza por su rica cultura, que contiene una extensa herencia. Desde la religiosidad heredada de la colonia española, hasta las nuevas manifestaciones populares. En Chiantla existen expresiones religiosas muy específicas con las festividades para la Virgen de Candelaria, patrona del pueblo.

Foto 2.7 – F1
Una imagen dulce pero suntuosa, la Virgen de Chiantla.
www.guate360.com



Foto 2.7 – F2
prosección del viernes santo por la mañana. www.chiantla.com

La Semana Santa en Chiantla, es quizás la celebración religiosa más característica del año; ya que reviste de especial interés el conjunto de tradiciones que cobran vida todos los años con ocasión de celebrar la pascua cristiana. Las tradiciones centenarias heredadas de la colonia española se funden junto a manifestaciones



Foto 2.7 – F3
Crucifixión, www.chiantla.com

populares dando un colorido especial y único a la Semana Santa de Chiantla. Cada año se presenta La Crucifixión. Obra realizada por el CEC.

El Pan y la Miel hechos artesanalmente por las familias, acompañan las mesas de los chiantlecos durante estos días y se transforman en una de las manifestaciones más bellas

de la solidaridad de este pueblo, la tradición de compartir un poco de pan y miel con vecinos, familiares y amigos como muestra de hermandad. **(Oficina Municipal de planificación, Chiantla O.M.P. www.chiantla.com).**

B. PUEBLO DE ARTISTAS:

B.1 MÚSICA: Chiantla es considerada como la cuna de cantantes, compositores, grupos musicales y excelentes conjuntos de marimba ya que en su tradición el chiantleco se considera una persona romántica, que se expresa con el amor a la música.

Uno de los instrumentos del cual podemos orgullecernos y que tiene importante lugar en la historia cultural y social de Guatemala es la marimba, la cual ha contribuido a la música popular de nuestro país. Ésta fue traída por esclavos africanos en el siglo XVII, sin embargo Guatemala ha dado transformación al instrumento a través del tiempo, la cual ha permitido surgir diferentes tipos de tonalidades y crear melodías armoniosas. En la actualidad los profesionales de este instrumento, tocan una gran gama de ritmos tales como,

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

polca, vals, marchas, rumba, boleros, baladas, sones, etc. (J.Eduardo Sánchez: 1987; ADESCA: 2004: 9-11).



Foto 2.7 – F4
Marimba. www.radiotgw.gob.gt

La marimba forma parte de la identidad Chiantleca, pero es importante que esto siga de generación en generación, enseñándoles el valor musical, cultural, histórico y folklórico de la marimba, así también de los grandes compositores y maestros marimbistas, con el fin de mantener viva la herencia cultural. Esto se

ha ido logrando con la Escuela de la Marimba, que intenta mantener viva esta tradición que no sólo identifica a Chiantla, sino que forma parte de la nacionalidad Guatemalteca. Entre los compositores distinguidos se encuentran: Antulio Octavio del Valle Mérida, que fue el autor y compositor de la Villa de Chiantla; también Carlos Artemio Herrera Galicia que compuso el Mirador Chiantleco, Xinabajul, Zilita I, Marlene, Cuilco y Travesuras de Fredy; Arcenio Alva que compuso Tierra Huehueteca y Natividad. (CASA DE LA CULTURA, CHIANTLA, PAGINAS ELECTRONICAS).

B.2. PINTURA

El Municipio de Chiantla ha sido una cuna de artistas, en donde se han destacado muchos pintores que han plasmado en sus lienzos sus dotes artísticos, distinguiéndose las pinturas tipo paisajista, abstracta, modernista y barroca.

Se tiene conocimiento únicamente de los pintores que pertenecen al casco urbano desconociéndose, lo referente al área rural, y esto se debe a que no existe un lugar adecuado en donde puedan exhibir sus obras.

Entre los pintores más destacados que se distinguieron y se distinguen en la pintura paisajista se encuentran: El Señor Juan Palacios y Allan Fredy Alvarado, Armin Tello; en la pintura Abstracta y modernista se distinguen Mario Leiva y el Artista Guillermo Mérida, que actualmente expone sus obras en el Restaurante Café Luna ubicado en la Zona 2 del casco urbano del Municipio de Chiantla. Esto se ha dado ya que no existe un lugar mas adecuado para dicha exposición, incluso los artistas antes mencionados, no han tenido la oportunidad de exponer sus obras y estas quedan en el anonimato.

Por lo cual los Artistas del Municipio de Chiantla necesitan de un lugar adecuado donde se puedan exhibir y conservar sus obras, para que sean dadas a conocer a pobladores y visitantes, y porqué no decirlo tomar dichos talentos artísticos para la promoción económica, tanto para el artista como para el Municipio.

Es por esto que los artistas como los pobladores chiantlecos, solicitan la creación de un objeto arquitectónico, un museo, cuyo objetivo sea dar a conocer, conservar, enseñar, exhibir, el arte que conforma el Municipio, lo cual constituye una riqueza cultural, folklórica y social.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

B.3. ARTESANÍAS: las artesanías son una de las principales actividades económicas de Chiantla. La destreza de quienes trabajan *el bronce*, ha dado renombre a Chiantla a lo largo y ancho de Guatemala. También destaca, la actividad de la Talabartería, la Sastrería, la industria (aunque de seria influencia familiar) del Pan. Por último, en Chiantla trabajan el cobre, con el cual hacen variedad de productos como de hierro, hojalata y pirotecnia. (CASA DE LA CULTURA, CHIANTLA, PAGINAS ELECTRONICAS).

La elaboración de las figuras de bronce ha sido una artesanía de gran importancia en especial para la cabecera municipal.



Foto 2.7 – F5
Bronce/www.chiantla.com

artesanías populares, esta artesanía se inicio entre los años 1,880 y 1,890 y fue aprendida por dos artesanos chiantlecos en Comitán, Chiapas. En el año que se realizo el estudio se detectaron 16 talleres de esta artesanía. (Documento “Estrategia de reducción de la Pobreza Municipal, Chiantla Huehuetenango”. segeplan.gob.gt/docs/ERP/.../REGIONVII/HUEHUETENANGO/Huehuetenango.pdf).

B.3.1. PRODUCTOS METÁLICOS: La elaboración de figuras de bronce ha sido una artesanía de gran importancia en especial para la cabecera municipal. Existe un total de 7 talleres, que se dedican a la fabricación de piezas de carácter utilitario y ornamental de este material. De acuerdo con un estudio realizado en 1984 por el Sub Centro Regional de artes y

En chiantla se ha realizado la fundición de piezas de bronce, esto era considerado como la artesanía propia de Chiantla hace varios años atrás; hoy esto es un oficio al que pocas personas se dedican y utilizan para sobrevivir.



Foto 2.7 – F6
Fuente: Claudia del Valle
Obras de bronce por Francisco Alvarado

Tal como lo indica Francisco Alvarado, que es uno de los últimos artesanos del bronce en Chiantla, que practica este arte desde ya hace 61 años. Su taller es uno de los que quedan, ya que ha trabajado arduamente por su propia cuenta. Francisco Alvarado indicó que esta tradición se ha ido perdiendo con el tiempo, ya que los herederos de ésta han preferido dedicarse a otras labores, a causa del

poco apoyo que han tenido; también indicó que tiempo atrás el gobierno organizaba ferias y exposiciones, en donde los artesanos se daban a conocer, lamentablemente esto fue cambiando durante la década de los 80, perdiendo el interés de las autoridades y fue desde entonces que comenzó la decadencia de este arte.

Es lamentable ver como en el Municipio de Chiantla se van perdiendo día a día los valores más grande que la han identificado, por lo cual es importante realzar cada arte que conforma a este Municipio, con el fin de de hacer que su cultura prosiga de generación a generación.



Foto 2.7 – F7
Fuente: Luís Echeverría
Marcos Ramos trabaja en su taller el bronce.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

B.3.1.2 PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS DE BRONCE



Preparación de fuego para derretir el bronce. Tras fundir los metales a 2 mil grados centígrados y crear el bronce.

Foto 2-7 – F8
claudia del valle



Moldes para realizar distintos tipos de artesanías, diseñados por el artesano Francisco Alvarado

Foto 2.7 – F9
Claudia del Valle



Producto final, artesanía realizada por Francisco Alvarado.

Foto 2.7 – F10
/ Claudia del Valle



Foto 2.7 – F11
Talabartería/Claudia del Valle

B.3.2 CUERO: El uso de las pieles curtidas para la elaboración de diversos artículos dio nacimiento a lo que se llama talabartería. Ésta se deriva de talabarte que es cinturón del que dependía la espada o sable. Este término se puede definir como el arte y taller o tienda del talabartero. Existen diversidad de trabajos y especialidades clasificadas de acuerdo a los objetos producidos o a la técnica empleada para trabajar los cueros.

Se pueden mencionar la marroquinería que también es conocida como estuchería, la cual consiste básicamente en confeccionar diversos artículos de pequeño tamaño tales como monederos, cigarreras, estuches, etc. La talabartería propiamente dicha provee correajes, sillas y demás aparejos utilizados en animales de carga y montura. (J. Miller, preparación, curtido y arte de trabajar el cuero. Editorial Albatros, Buenos Aires Argentina.)

B.3.3. ARTESANÍAS DE MADERA: la madera es un elemento muy utilizado como materia prima para la fabricación de variadas artesanías. Dentro de estas se puede mencionar los siguientes grupos: muebles, instrumentos musicales, máscaras, juguetería e imaginería. En el municipio de Chiantla se utiliza como materia prima el pino blanco principalmente, aunque también se usa el cedro, la caoba y otras que son consideradas como maderas finas, estas para realizar mueblería, cofres, utensilios de cocina y cajetas. (J.R. Miller, preparación, curtido y arte de trabajar el cuero. Editorial Albatros, Buenos Aire Argentina.)

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

C. CASA DE LA CULTURA:



Foto 2.7 – F12
Casa de la Cultura,
www.chiantla.com

Fundada en 1989, gracias al entusiasmo de un grupo de personas altruistas, la casa de la cultura de Chiantla es una institución sin fines de lucro. Durante la última década, ha sido una organización de mucha importancia para el desarrollo cultural de Chiantla.

A lo largo de su existencia, esta institución ha patrocinado innumerables actividades que intentan rescatar ese legado artístico y tradicional de nuestro pueblo. Desde concursos de barriletes, de Nacimientos para la época navideña, de platillos típicos, pasando por exposiciones de antigüedades, formación de grupos de teatro; hasta la Escuela de la Marimba, sus actividades han rescatado, un aspecto cultural que parecía dormido. En 1998, toma el nombre de "Casa de la Cultura Francisca Antonieta Vielman Herrera de López", en honor a quien fuera una de sus fundadoras y Directora. Actualmente es dirigida por personas de reconocida trayectoria en pro del beneficio de Chiantla. **(CASA DE LA CULTURA CHIANTLA, PAGINAS ELECTRONICAS).**

2.9 TURISMO:

En la actualidad Chiantla atrae a grandes cantidades de turistas, principalmente en lo que se refiere a las visitas periódicas que los feligreses en constantes romerías al mes hacen a la Virgen de Candelaria la que es patrona del municipio de Chiantla, y que se encuentra en La Iglesia del Pueblo. No tomando en cuenta que las ferias tanto de

Candelaria en el mes de Febrero y de Natividad en el mes de Septiembre de cada año, el pueblo prácticamente es abarrotado por infinidad de turistas, incluyendo entre ellos visitantes que provienen del área Centroamericana y México, así como turistas norteamericanos, suramericanos, europeos y asiáticos. Haciendo un calculo aproximado de que los visitantes que llegan al Municipio de la Villa de Chiantla es de 8,000 personas mensuales. (Oficina Municipal de Planificación de Chiantla)

Es necesario que se den a conocer la ubicación de los lugares turísticos con que este cuenta. El Municipio de Chiantla se encuentra a 7 kilómetros de la cabecera departamental de Huehuetenango y se comunica por medio de una carretera asfaltada. Dentro de sus lugares turísticos se puede encontrar: Los Regadillos que se encuentran a 2 kilómetros de la cabecera Municipal, que contiene nacimientos de agua por todas partes, y ya recolectados forman dos hermosos tanques.

Los principales sitios turísticos identificados en Chiantla son:

- La parroquia central que es un atractivo para feligreses y turistas.
- El Mirador Juan Diéguez Olaverri.
- Ruinas de Chiantla Vieja.
- Centros Arqueológicos de Rosario, Quisil, Chajité Viejo.
- La laguna Magdalena.
- Centro turístico el Unicornio Azul.
- Centro recreativo Municipal.
- Laguna de Ocubilá.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

MIRADOR JUAN DIEGUEZ OLAVERRI.



Foto 2.8 – F1
Mirador de Huehuetenango.
www.imagesgoogle.com

este lugar se alcanza casi los 14,000 pies sobre el nivel del mar. En este sitio se encuentra el Mirador de Chiantla, en el cual el atardecer es un excelente espectáculo. Ya estando en el mirador se pueden leer los versos inmortales de Juan Diéguez Olaverri; cada verso está escrito en una placa de bronce incrustada en monumentos pirámides. Algo grandioso de ver. (O.M.P. OFICINA MUNICIPAL DE CHIANTLA).

Los Cuchumatanes es un lugar impresionante. En Este lugar se encuentra el punto más alto de Guatemala, la vista de este lugar es sencillamente indescriptible, ya que se ve el horizonte curvando y las cimas de los volcanes Acatenango, Fuego, Agua, Santa María, Santiaguito, Tacaná y Tajumulco. En



Foto 2.8 – F2
Vista desde los Cuchumatanes.
www.infroessca.com/Chiantla.

A. LAGUNA MAGDALENA.



Foto 2.8 – F3
Laguna Magdalena.
www.fotosdeguatemala.com

poder apreciar al máximo este lugar es mejor buscar sitios elevados.

En este lugar se pueden apreciar caídas de agua de gran belleza. El agua de la laguna es verde y tiene exentas poblaciones de algas a sus orillas. Lamentablemente la laguna sufre de un serio problema de contaminación a causa de basura y acumulación de jabón en el área, es necesario el rescate y cuidado especial del lugar, ya que éste por su belleza natural podría representar ingresos económicos y fuentes de trabajo para los locales.

Chiantla cuenta con un lugar muy hermoso donde se encuentran aguas cristalinas y una enorme cascada. El lugar es tranquilo y se presta para acampar. Todo se inicia con una caminata donde se pueden contemplar formaciones rocosas de tamaño medio. En este lugar abundan las áreas para escalar. Contiene un paisaje muy interesante y realmente hermoso, pero sin duda para



Foto 2.8 – F4
Cascadas de la Laguna Magdalena.
www.fotosdeguatemala.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

Es importante que se dé a conocer la Laguna Magdalena como un lugar turístico con el objetivo de preservarlo. (OMP. OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACION CHIANTLA. www.deguate.com/).

B. UNICORNIO AZUL.

Este lugar se encuentra situado a media hora de Chiantla, en la Aldea de Chancol, es uno de los pocos alojamientos de esta zona. Sobre un amplio terreno que baja de las lomas al llano, se puede encontrar caballerizas y potreros, así como la casa principal y un hostel para los jinetes.

El Unicornio Azul no fue concebido como un hotel sino como un lugar que reúne a amantes de la naturaleza y de los caballos en un ambiente sencillo pero acogedor y familiar. (www.unicornioazul.com)



Foto 2.8 – F5 Unicornio azul. www.unicornioazul.com

En el Lugar turístico Unicornio azul se proporcionan caballos para paseos de algunas horas o excursiones de varios días. Gracias a ellos, los rincones más bellos del corazón de

Huehuetenango, están comunicados sólo a través de angostos caminos y profundos barrancos, que se hacen accesibles para los aventureros.

D. LAGUNA DE OCUBILA:



Foto 2.8 – F6
Laguna de Ocubilá
Fuente: Manuel Maldonado

Esta es la laguna de Ocubilá que se encuentra en el camino que conduce al municipio de Aguacatán. Los turistas y visitantes pueden navegar por la laguna para divertirse y

observar el bello paisaje, y degustar de platillos de la región en el turicentro que se encuentra en el lugar a 3 kilómetros del poblado.



Foto 2.8 – F7
Laguna de Ocubilá
www.imagesgoogle.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

2.9. CONCLUSIONES

Chiantla es por tradición un pueblo culto y moderado, donde la tranquilidad y la amabilidad de sus habitantes le caracterizan.

- Chiantla es un lugar rico en tradiciones, cultura, artistas y lugares turísticos, pero es necesario que esto se dé a conocer a los pobladores, así como a personas que visitan el lugar. Con el fin de preservar su cultura y que ésta siga transmitiéndose de generación a generación.
- Chiantla es un lugar que tiene grandes artistas, entre ellos destacan los artesanos de bronce, actualmente el Municipio cuenta con pocos artesanos ya que los herederos de este arte han preferido dedicarse a otras labores por el poco apoyo que han obtenido, por lo cual es importante dar a conocer todo tipo de arte que se genera en este Municipio, así como valorizarlo y exponerlo para que este genere fuentes de empleo y de ingresos para el Municipio de Chiantla.
- Chiantla cuenta con varios recursos naturales como lugares turísticos, pero es necesario que estos se den a conocer, para que sean cuidados y preservados por la comunidad.

EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

CAPÍTULO III

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3. EMPLAZAMIENTO DE UN MUSEO

Entre mayor diversidad de actividades de la sociedad exista en la Villa de Chiantla, mayor será el éxito y justificación para la localización del museo. Puesto que la elección del lugar para construirlo está ligada a la importancia turística y su capacidad de generar otro tipo de actividades culturales, recreativas, religiosas, artesanales, comerciales; esto es un hecho prometedor.

El museo debe considerar la posibilidad de ofrecer otro tipo de servicios a la comunidad y fortalecer los ya existentes, y llenar vacíos de infraestructura dentro de ésta. Es importante también procurar que el museo quede desintegrado de otros centros culturales y educativos importantes, a fin de no tener una visita muy limitada al ser separado de estos, especialmente si el lugar escogido queda muy alejado y no presta otras atracciones.

Se debe contemplar el futuro desarrollo de la región, para esto es necesario realizar un análisis de la estructura social, política, las oportunidades culturales y educativas de la región, para que el museo se disponga a formar parte de las instituciones que están obligadas a influir en el desarrollo del lugar. (Chaclan: 1980:42).

Por otra parte es necesario indicar que el Museo ha de recoger la diversidad de la arquitectura del lugar. Por lo que es necesario aprovechar la riqueza del patrimonio arquitectónico que existe, y establecer una estrategia para el futuro que multiplique la potencialidad de difusión de número de visitantes y el peso de turismo internacional en el lugar. (<http://www.chunta.com/pdf/museoarquitectura.pdf>).

3.1. PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

El museo como objeto arquitectónico, contiene algunos requerimientos que lo diferencia de otro tipo de proyectos. Las Premisas de diseño son el conjunto de elementos teórico-técnicos adquiridos en la formación profesional aplicables a la propuesta.

La primera condición que se debe respetar para lograr un adecuado funcionamiento del objeto que se quiere diseñar, con respecto a su entorno es el correcto emplazamiento de dicho objeto. A partir de esto se consideraran otros aspectos que determinarán su forma, su funcionamiento interno y la calidad de servicio que prestará o la estructura que requerirá para que éste sea un proyecto viable. (NEUFERT: 2001:428).

Uno de los museos destacados en el mundo es el Museo Metropolitano de Nueva York que cuenta con espacios amplios, dobles alturas, que hacen de este un lugar agradable.



Foto No. 3.1 – F1
Museo Casa Mima
www.guate360.com



Foto No. 3.1 – F2
Museo Regional del Sureste de Petén
www.images.google.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Planta de Detalle de Plazas y Áreas Peatonales Museo Guggenheim Bilbao.

Grafica 3.1.1 – G1 urbanización.
www.merrutxu.com

Un proyecto debe de planearse desde el diseño urbano, en cuanto disciplina que contribuye a la construcción de imagen, identidad y lugar.



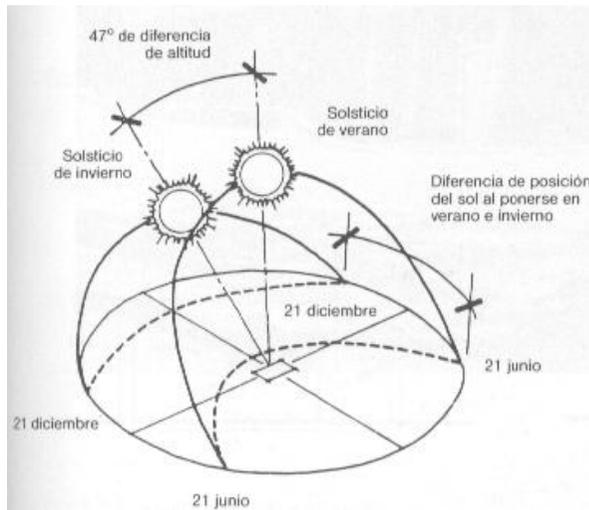
Plaza del Museo del Gobierno del estado Mexicano de Nuevo León situado en la ciudad de Monterrey.

www.wikipedia.com

3.1.1. PREMISAS URBANAS

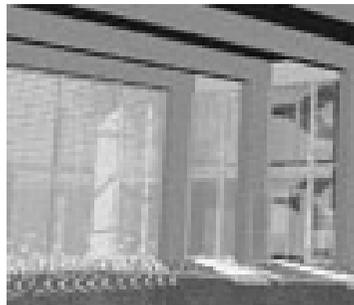
PREMISAS URBANAS	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Localización y Selección del Sitio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la localización del sitio, se deben considerar diferentes variantes y estrategias que ayuden a determinar el éxito del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • El terreno debe contar con fácil acceso, estacionamientos y que estos no obstruyan la circulación vial. • Analizar detalladamente el área circundante al terreno, traza urbana, casco urbano, equipamiento, infraestructura, vialidad, dirección de circulación, etc. • Se debe seleccionar un lugar que cuente con la infraestructura mínima para lograr un mejor funcionamiento.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Gráfica 3.1.2 - G1
(www.monografias.com)

Asolamiento: Es el estudio que se encarga de analizar la dirección e incidencia de los rayos solares en diferentes épocas del año, para las cuales utilizamos la carta solar; esta se encarga de realizar un [análisis](#) de asolamiento (rayos solares) que inciden en ciertas fechas, hora y orientación.

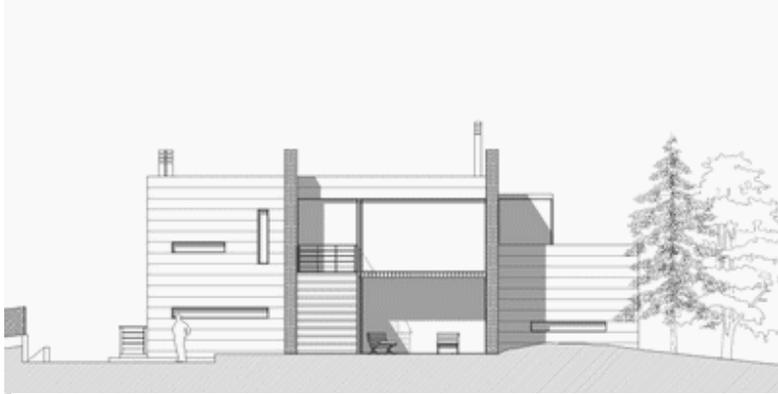


Grafica 3.1.2 - G2
(www.images.google.com)

3.1.2. PREMISAS AMBIENTALES

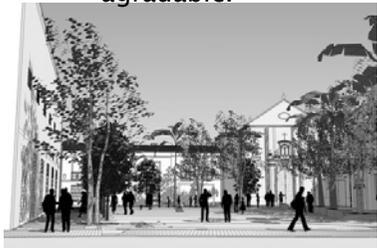
PREMISAS AMBIENTALES	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Orientación</p> <ul style="list-style-type: none"> La ubicación del sitio debe responder satisfactoriamente a los factores climáticos de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> La propuesta arquitectónica debe considerar la creación de un clima propicio para la conservación adecuada de las colecciones, tanto en bodega como en las salas de exhibición. El sol indeseable de 12:00 a 16:00 hrs. Se podrá evitar por medio de parteluces. Los ambientes del edificio serán amplios para que se evite la acumulación del calor en ciertas horas del día.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

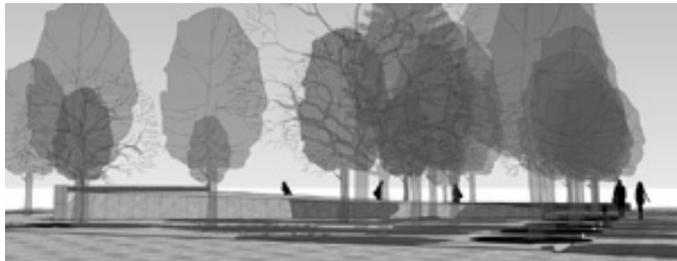


Gráfica 3.1.2 – G3 Vivienda unifamiliar / www.images.google.com

del ruido, protección de sol y para crear un ambiente agradable.



Gráfica 3.1.2 – G4
www.images.google.com



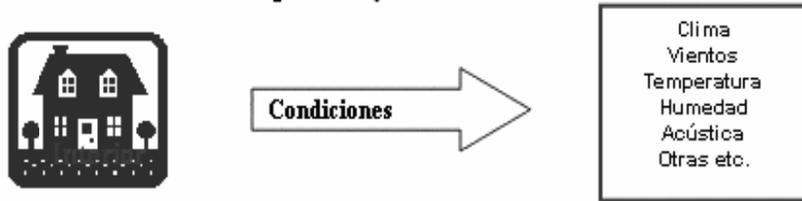
Gráfica 3.1.2 – G5
images.google.com

PREMISAS AMBIENTALES

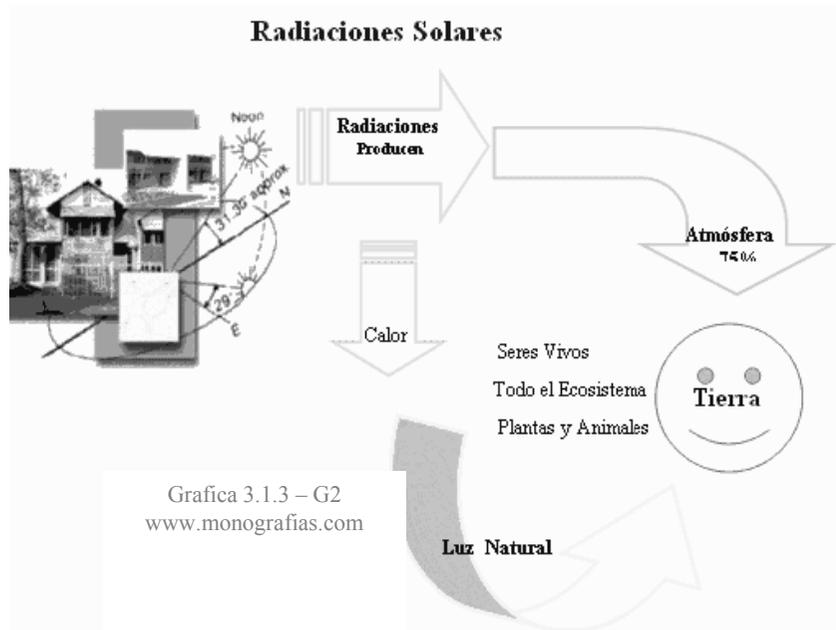
REQUERIMIENTOS	PREMISAS
<p>Vegetación</p> <ul style="list-style-type: none"> La vegetación puede contemplarse como uno de los elementos más importantes en una obra arquitectónica, ya que crea ambientes agradables. 	<ul style="list-style-type: none"> Para moderar el calentamiento diario es necesario crear espacios frescos con el uso de vegetación. Crear barreras, físicas, visual o acústicas, por medio de la vegetación. La vegetación frondosa ofrece una buena solución para pasos peatonales con sombra. Utilización de árboles a fin de dirigir circulación peatonal.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

Condiciones exteriores que influyen en e objeto
arquitectónico:



Grafica 3.1.3 – G1
www.monografis.com



Grafica 3.1.3 – G2
www.monografias.com

3.1.3. PREMISAS DE CONFORT AMBIENTAL

PREMISAS CONFORT AMBIENTAL	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Confort ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> Se deberán adoptar criterios de diseño que facilite tomar decisiones sobre las <u>variables</u> del Confort. 	<ul style="list-style-type: none"> Se deberá tomar en cuenta la orientación en dirección Este - Oeste, también las radiaciones solares y los tipos de materiales para mantener los ambientes a una temperatura agradable.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Foto 3.1.4 – F1 Artesanías en Chiantla. www.chiantla.com



Foto 3.1.4 – F2 Tradiciones en Chiantla. www.chiantla.com



Foto 3.1.4 – F3 Parque Central / servicio de información municipal

3.1.4. PREMISAS IMPACTO SOCIAL AMBIENTAL

PREMISAS IMPACTO AMBIENTAL SOCIAL	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Impacto ambiental y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es importante y necesario realizar un análisis de las consecuencias positivas y negativas que puede producir el proyecto arquitectónico con su entorno natural y social. 	<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto a realizar tendrá el objetivo de ser un incremento a la economía del municipio, por medio de fuentes de trabajo; así como un crecimiento en el conocimiento cultural del lugar, donde los pobladores se identifiquen con el proyecto.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Foto 3.1.5- F1
Fuente de Chiantla
www.images.gogle.com



Foto 3.1.5 – F2 Teatro Municipal.



Foto 3.1.5 – F3 Centro Villa de Chiantla
www.inforpessca.com



Foto 3.1.5 – F4 kiosco Chiantla /
www.guate360.com

El municipio de Chiantla, cuenta con una arquitectura colonial y últimamente se ha utilizado un tipo de arquitectura *contemporánea*, y ésta puede contemplarse en el Teatro Municipal, así como en distintas viviendas del lugar.

3.1.5. PREMISAS MORFOLÓGICAS

PREMISAS MORFOLÓGICAS	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Objeto Arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> Se deberá integrar la edificación a la topología morfológica del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> El volumen y diseño del objeto arquitecto deberá de complementarse a su entorno, empleando formas tradicionales de la arquitectura local. Los colores y texturas deberán influir positivamente en el paisaje local.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Foto 3.1.5 – F1 Villa de Chiantla /
www.chiantla.com



Hermosa Villa de Chiantla, rodeada de montañas, cuenta con un gran paisaje.

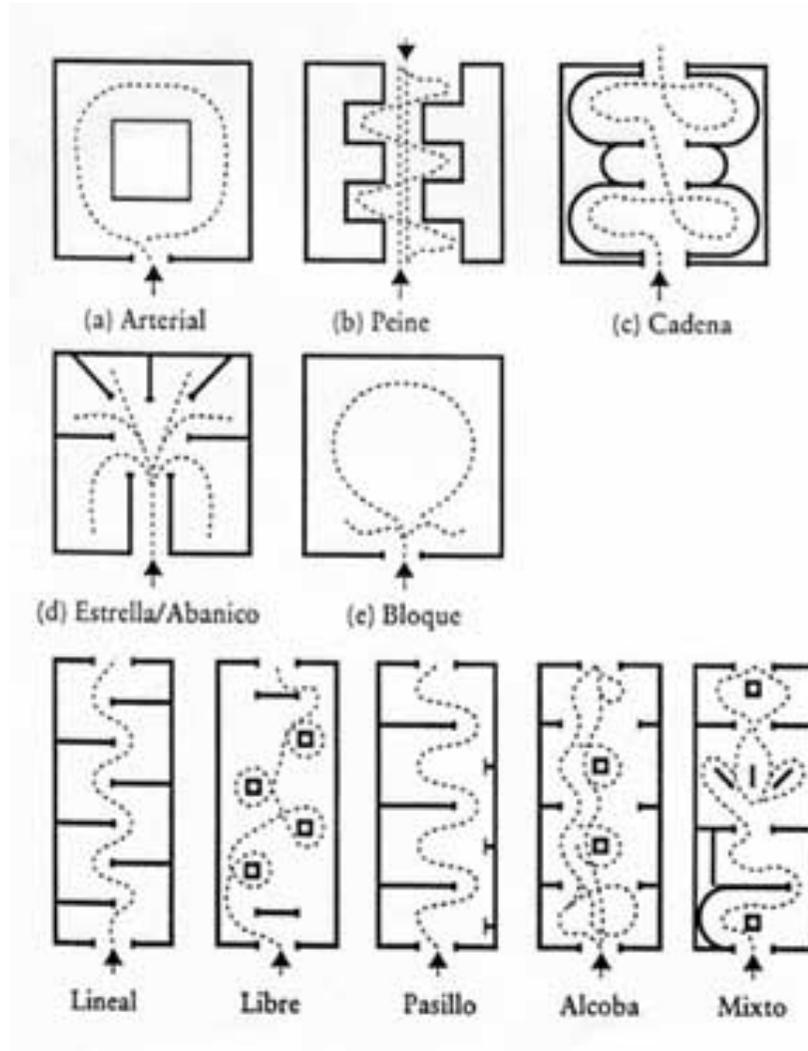
Foto 3.1.5-F2 Villa de Chiantla. /
www.images.google.com

3.1.6. PREMISAS DE CONTEXTO

PREMISAS DE CONTEXTO	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Objeto Arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> • se deberá de contar con premisas que se refieran a los rasgos elementales que tendrá la forma de la propuesta arquitectónica • En este punto se expondrá de qué modo el hecho arquitectónico propuesto se integra con el contexto urbano en que se ubica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se debe tomar en cuenta las distintas edificaciones y el paisaje natural circundantes del entorno. • La propuesta será un referente urbano y debe diferenciarse de las demás construcciones rescatando los elementos importantes de éstas: forma, colores, simbología, etc.

Grafica 3.1.7 – G1
www.museosdevenezuela.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



3.1.7. PREMISAS FUNCIONALES

PREMISAS FUNCIONALES	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Grupos funcionales</p> <ul style="list-style-type: none"> Se debe obtener el adecuado funcionamiento del objeto arquitectónico sectorizado en las diferentes áreas del museo, y poder mantener una relación entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> Se debe definir cuáles serán los ambientes inmediatamente conectados. Se sectorizarán los grupos funcionales en áreas públicas, administrativas, científicas y de servicio. Se sugerirá un recorrido dentro del Museo para que el visitante aprecie su contenido.

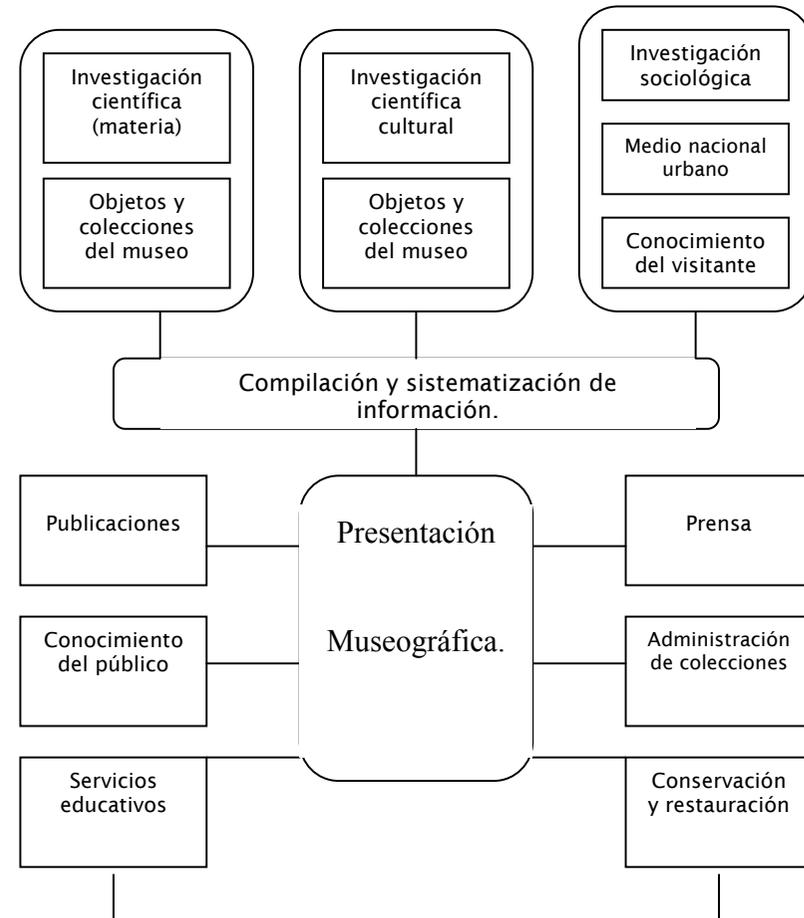
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.2. DISEÑO

Tal como indica el Arq. José Manuel Falcón Meraz, existe una relación importante entre tres conceptos: el museo, su arquitectura y su representación, - la que incluye el discurso del autor, sus bocetos, dibujos de presentación y maquetas.- Esto lleva a la conclusión de que no hay museo sin arquitectura, y no hay arquitectura sin representación. Lo que sí es posible es encontrar representación sin museo, como reflejo de la imaginación del arquitecto, o mejor dicho de su sentido de la forma, independientemente de materializar la arquitectura o no.

Por ser un espacio especializado para la presentación del arte pictórico en general, se requiere de dimensiones amplias para la exhibición de las obras. Se establece una relación entre la arquitectura y el coleccionista, quien dará las indicaciones sobre el desarrollo de los espacios y los objetos de arte. Igualmente los centros de galerías de arte se anticipan a la visión de los que serán los museos del futuro, porque en ellos se da una relación abierta, activa y de gran tensión entre los espacios y las obras. En las galerías no hay colecciones permanentes son centros de promoción y formación artística en donde las exposiciones son temporales y se sitúan de manera provisional en espacios concretos con instalaciones definidas según sus necesidades. Las galerías se caracterizan arquitectónicamente por ser espacios flexibles con grandes alturas y volúmenes, amplia visibilidad y facilidad para instalaciones de iluminación con núcleos de acceso y circulación vertical claramente establecidos. **(Páginas electrónicas).**

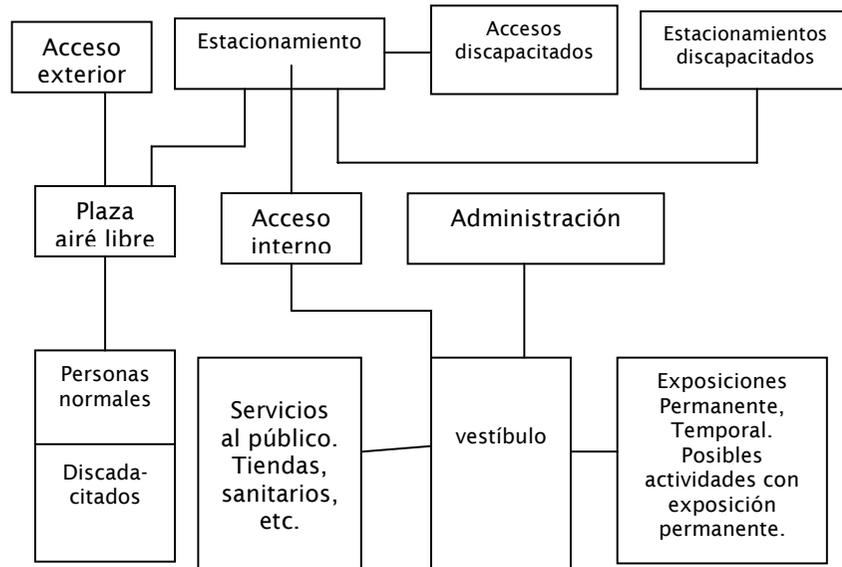
3.2.1. FLUJO DE ACTIVIDADES EN UN MUSEO



Gráfica 3.2.1 – G1 Cuadro de flujo de actividades del museo.
Plazola: 1999: 329.

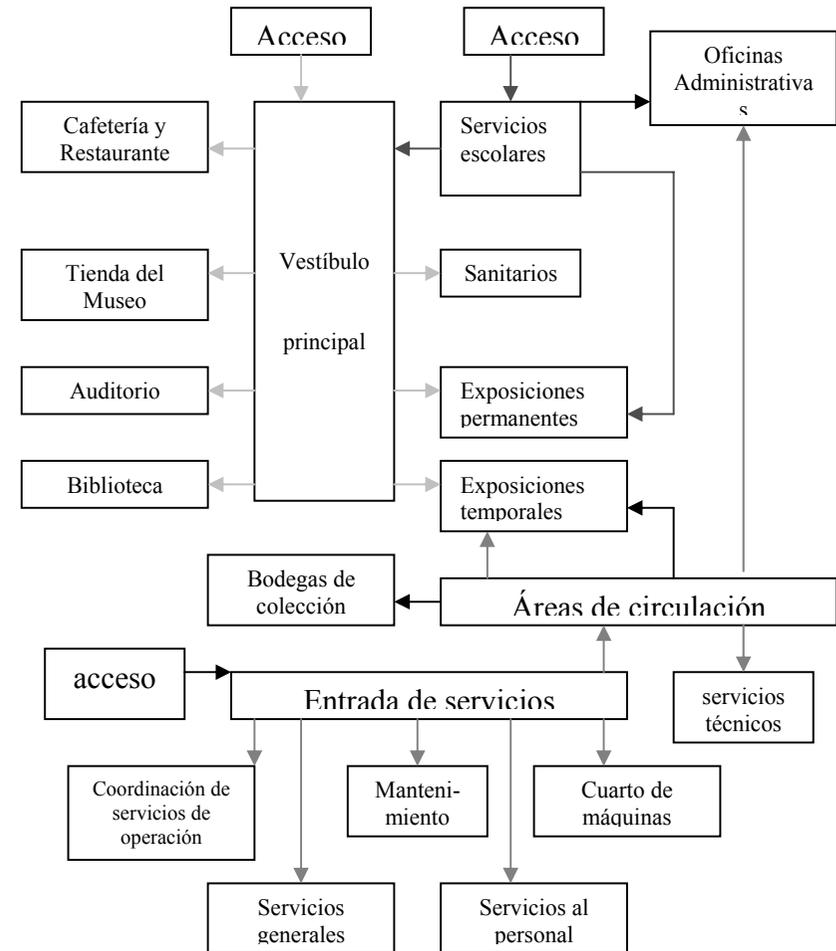
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.2.2. FUNCIONAMIENTO DE UN MUSEO



Grafica 3.2.2 – G1 organigrama del funcionamiento del museo.
Plazola: 1999: 329

3.2.3. DIAGRAMA GENERAL DE UN MUSEO



Personal del museo →
 Público →
 Grupos escolares →
 Colecciones →

Gráfica 3.2.3 – G1
 Diagrama general de un Museo.
 Plazola: 1999: 330

AGENTES Y USUARIOS

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.3. PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL DISEÑO DEL MUSEO

El museo por ser un lugar público o privado de enseñanza, requiere un diálogo entre una cultura y el hombre; su creación está precedida por la investigación y por la definición del objeto, finalidad del mismo; de la que desprende la labor museológica de conservación, protección y uso del recinto.

La esencia del proyecto debe ser experiencia viva que exige que al transitar o habitar sus espacios se produzca una comprensión del presente gracias a la visión retrospectiva, y no sólo a una observación del pasado.

La arquitectura debe ser auténtica y verdadera, y contener la formación espacial del programa planteado por todos los que intervienen en la obra que se construye. (PLAZOLA: 1999: 321).

3.4. AGENTES Y USUARIOS

3.4.1. AGENTES

Los agentes son todas aquellas personas que intervendrán en las prestaciones de los servicios que se ofrecen dentro del proyecto. Ya que es necesario la intervención de los que se especializan en distintas áreas, con el fin de obtener un beneficio directo en la economía local. Por lo cual es importante que el proyecto contemple una mayoría a agentes o pobladores locales, quienes podrán ser capacitados para que asistan a los visitantes, con el fin de

desarrollar distintas actividades que serán de administración, servicio, apoyo, y complementación.

3.4.2. USUARIOS

El objeto arquitectónico es una edificación destinada al uso museístico, por lo cual debe ofrecer una infraestructura adecuada para conservar y exhibir correctamente, los objetos artísticos y culturales, que son patrimonio de la sociedad.

Por lo cual se debe tomar en cuenta que el objeto arquitectónico deberá tener características espaciales y formales que permitan resguardar y exhibir las muestras sin que éstas sean opacadas. Al mismo tiempo realizar y crear un lugar agradable en donde se pueda satisfacer las necesidades del usuario. Ya que serán las personas quienes consumirán el espacio en donde realizaran y desarrollaran las actividades.

Entre los usuarios están: los turistas nacionales y extranjeros; estudiantes de la periferia, de los diferentes niveles de educación, y las personas de los talleres artesanales.

Los pobladores del Municipio de Chiantla solicitaron a la Municipalidad de Chiantla la realización del Diseño de un Museo, en donde se pudiera exhibir y conservar la cultura y el arte del lugar, ya que son muchos los artistas, así como el arte que conforma el Municipio, pero es de importancia que éste se de a conocer a generaciones futura; ya que es de gran riqueza para el Municipio, como también para nuestro país.

Es por esto que a los pobladores Chiantlecos se les aplicó una **encuesta** en donde el 79 % de ellos indican que se necesita de un lugar adecuado, para que el arte que se genera en este lugar se valore y se dé a conocer.

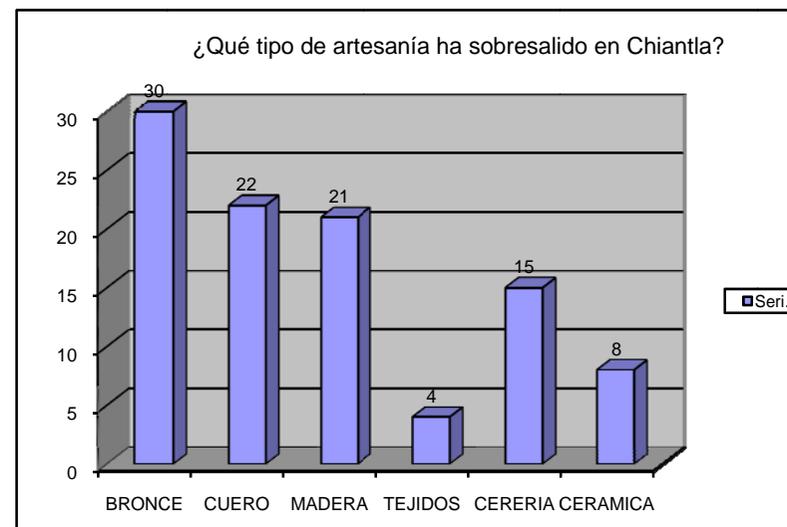
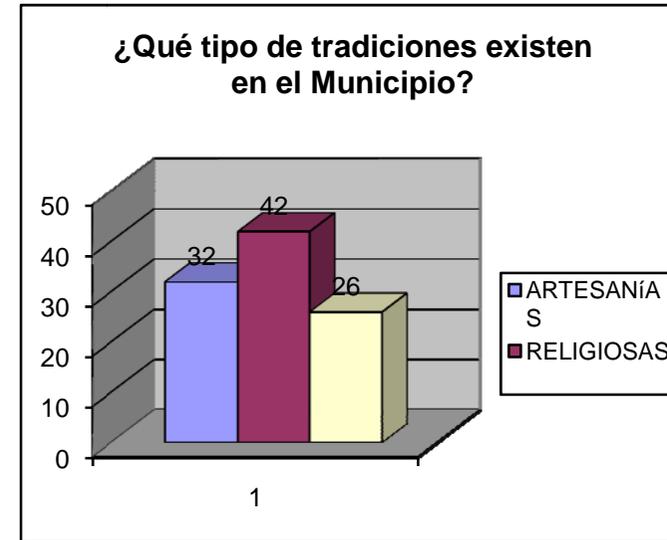
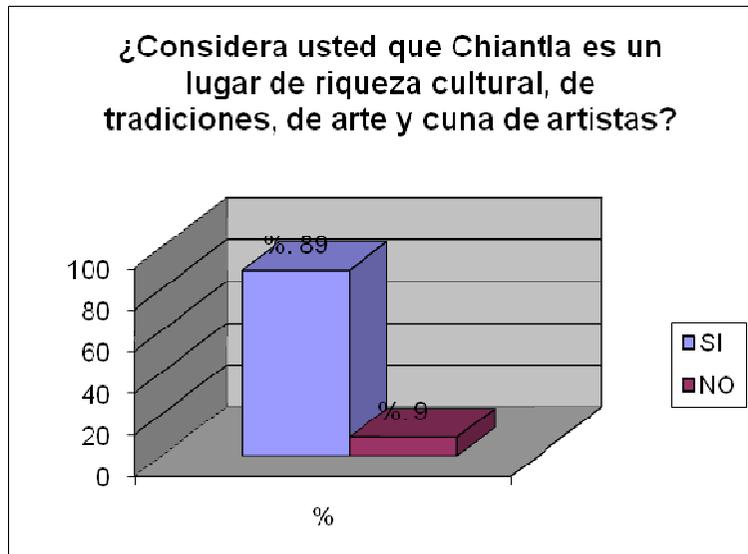


REALIZACIÓN "PROYECTO ARQUITECTÓNICO: MUSEO Y CENTRO DE INFORMACIÓN DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO. ENCUESTA A POBLADORES

1. ¿Considera Usted que Chiantla es un lugar de riqueza cultural, de tradiciones, de arte y cuna de artistas?
SI NO
2. ¿Qué tipo de tradiciones existen en el Municipio?
3. ¿Cree usted que la cultura, las tradiciones y el arte de Chiantla son dadas a conocer y valorizadas en el Municipio, así como en el país?
SI NO
4. ¿Qué tipo de artesanía a sobresalido en Chiantla?
BRONCE CUERO MADERA TEJIDOS CERERIA CERÁMICA
5. ¿Considera usted que Chiantla se ha distinguido por su arte en la elaboración de figuras de bronce?
SI NO
6. ¿Qué tipo de arte ha sobresalido en Chiantla?
7. ¿Considera usted que Chiantla cuenta con bellos lugares naturales y turísticos?
SI NO
8. ¿Considera usted que en el Municipio de Chiantla se cuenta con la información necesaria para llegar a sus lugares turísticos?
SI NO
9. ¿Cree usted que se beneficiaría al Municipio el que exista un Museo de Arte y Centro de Información en Chiantla?
SI NO
10. ¿Considera usted que con la realización del Museo se valorizaría el arte, artistas y lugares turísticos de Chiantla?
SI NO

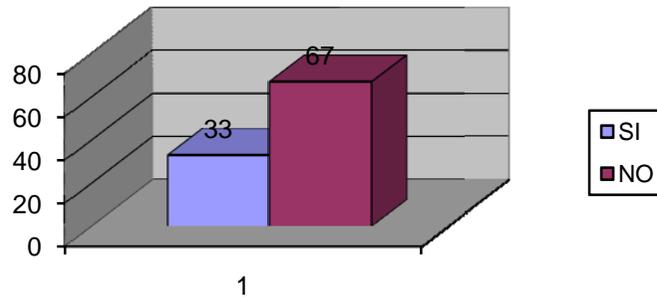
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

TABULACIÓN DE ENCUESTAS

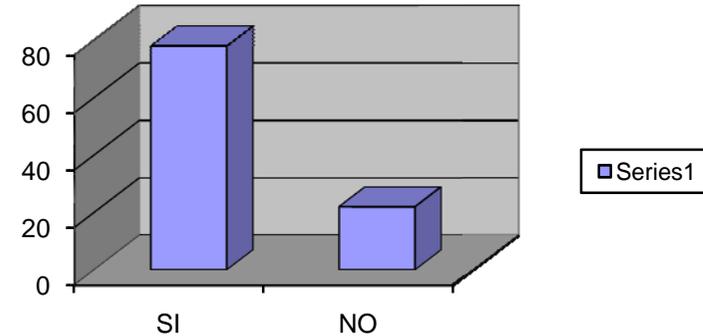


CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

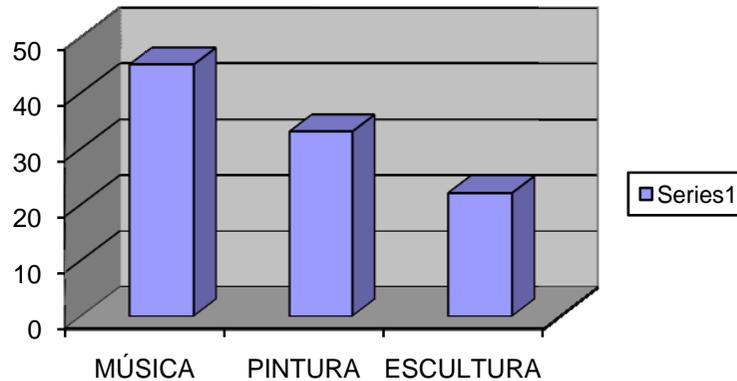
¿Cree usted que la cultura, las tradiciones y el arte de Chiantla son dadas a conocer y valorizadas en el Municipio, así como en el país?



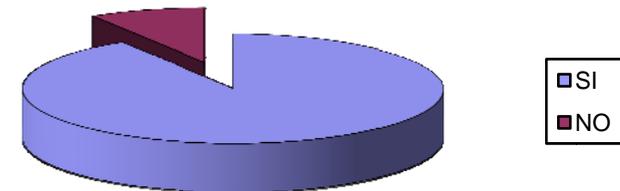
¿Considera usted que Chiantla, se ha distinguido por su arte en la elaboración de figuras de bronce?



¿Qué tipo de Arte ha sobresalido en Chiantla?

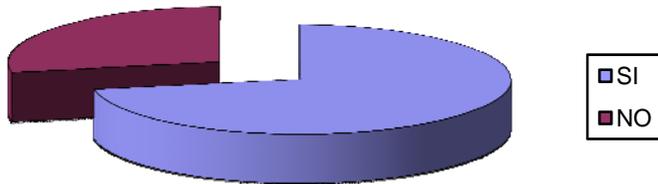


¿Considera usted, que Chiantla cuenta con bellos lugares naturales y turísticos?

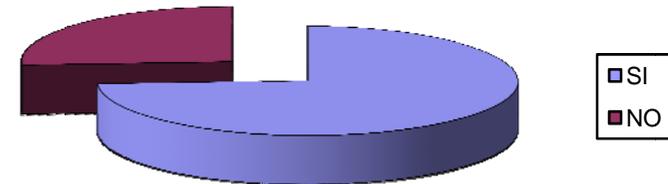


CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

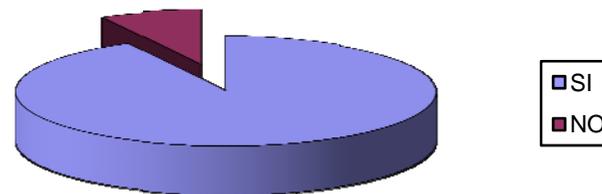
¿Considera usted que en el Municipio de Chiantla se cuenta con la información necesaria para llegar a sus lugares turísticos?



¿Cree usted que el Municipio de Chiantla se beneficiaría con la realización de un Museo de arte y Centro de Información?



¿Considera usted que con la realización del Museo se valorizaría el arte, artistas y lugares turísticos de Chiantla?



ANÁLISIS DEL CASCO URBANO
Y SELECCIÓN DE SITIO

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.5. ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE SITIO

El objetivo fundamental de análisis de sitio, es tener el conocimiento claro y preciso de todas aquellas variables, que a nivel interno o externo puedan incidir en el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Este análisis ayudará a buscar éxito en el proyecto, por este motivo es importante tomar en consideración, la situación actual en la que se encuentra la localidad propuesta para tal efecto.

3.5.1. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL CASCO URBANO

En análisis del casco urbano se toma en cuenta las características del lugar que ayudarán a tener una visión completa del proyecto, para poder tomar decisiones acertadas para la mejor ubicación del mismo.

- Uso del suelo
- Estructura de la ciudad
- Infraestructura local
- Tendencias de crecimientos
- Viabilidad
- Agentes contaminantes
- Centros recreativos
- Centros de salud
- Cementerios
- Gasolineras
- Centros educativos
- Centros culturales
- Equipamiento turístico
- Talleres artesanales
- Atractivos turísticos

3.5.2. CONDICIONES QUE DEBE CUMPLIR CON EL SITIO SELECCIONADO

De acuerdo al criterio de selección de sitio, según las premisas de diseño, para que un museo pueda funcionar adecuadamente, el sitio propuesto para su ubicación debe comprender las siguientes condiciones:

- **La tendencia de uso que actualmente poseen las opciones de predio:** De preferencia se debe ubicar en un área verde o en un área de protección cultural y natural.
- **Proximidad hacia el casco urbano:** Es preferible que el sitio donde se ubique el proyecto, sea próximo al ingreso del poblado o sobre la periferia del casco urbano.
- **Congestión urbana:** Es preferible que el sitio donde se ubica el proyecto no produzca ninguna congestión.
- **Considerar el ambiente inmediato:** debe ser un lugar tranquilo, con poca o ninguna contaminación sonora, ambiental o visual, de acceso fácil, rodeado de vegetación y lugares de descanso.
- **Considerar los factores naturales:** Es preferible que el sitio donde se ubicara el proyecto tenga minimizado la contaminación de aire y agua, y que tenga menos posibilidades de erosión.
- **Alteración al paisaje:** se seleccionará el sitio en que se produzca menor alteración al paisaje.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

- **Infraestructura:** el sitio debe poseer el mínimo de infraestructura necesaria para permitir la realización de un proyecto tan completo.

3.5.3. TERRENO PROPUESTO

El terreno propuesto se encuentra ubicado en la Aldea de Chuscay, a 10 minutos del centro del Municipio de Chiantla. El sitio tiene 2 accesos, uno por la Aldea Chuscay que cuenta con una calle adoquinada que lleva a dicho sitio y es una calle secundaria de doble vía. La segunda entrada es por el Cantón El Cementerio, ésta es una calle de terrejería y para llegar al lugar se debe pasar por un puente colgante peatonal. En el sitio hay poca contaminación visual y sonora. El ambiente es agradable, con mucha vegetación a sus alrededores y un gran paisaje montañoso. Cerca de éste pasa el Río Selegua, por lo cual el lugar es muy agradable.

Basándose en cumplir con las condiciones del sitio seleccionado, se propone el terreno ubicado en la Aldea de Chuscay, ya que éste se encuentra cercano al Parque central, sitios culturales, diferentes servicios con que cuenta el Municipio; además de estar ubicado en un lugar que se relaciona con la naturaleza, por su vegetación y paisaje. Este sitio fue seleccionado también por contar con dimensiones adecuadas para un proyecto tan completo como el que se ha propuesto.

ANÁLISIS DE SITIO

VOCACIÓN	ÁREA	ACCESO	FORTALEZAS	DEBILIDADES
CULTURAL Y NATURAL	14,550 M2.	Cuenta con 2 accesos, uno con calle adoquinada y otro con calle de terrejería.	1. Sector tranquilo. 2. cuenta con área de vegetación y un agradable paisaje. 3. Terreno con topografía relativamente plana.	1. El acceso no es cercano al casco urbano.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.6 MATRIZ DE IMPACTO AMBIENTAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	ESCENARIO AMBIENTAL	IMPACTOS QUE PUEDEN PRODUCIRSE	MEDIDAS DE MITIGACION
Construcción de Infraestructura aplicada a la conservación, investigación y educación.	Dentro de la elaboración de esta estructura se llevará a cabo lo siguiente: Ruido, polvo, erosión, movimiento de tierras, impacto social, generación de desechos sólidos.	EL proyecto a realizar se encuentra ubicado en el Municipio de Chiantla, Huehuetenango y será realizado en la Aldea de Chuscaj.	Según las características propias del proyecto los criterios que se tomaron en cuenta en la intervención (manejo adecuado de desechos sólidos y líquidos, utilización de materiales adecuados al entorno, manejo o movimientos de tierra). Ya que la ubicación del terreno propuesto se encuentra cerca del río Selegua, es de importancia utilizar materiales adecuados como estructuras de block.	Ruido y polvo
			Ruido y Polvo	Se colocará vegetación y barreras de árboles que ayuden en lo posible a solventar el ruido, de igual manera se aumentara la cobertura de capa vegetal, para que proteja la capa del suelo.
			Erosión: Desgaste del suelo	Para el movimiento de tierra se deberá tener cuidado a fin de evitar erosión y derrumbes dentro de los mismos. Por lo cual se utilizará vegetación que ayudará como amarre al suelo. Y donde sea necesario se utilizarán muros de contención para evitar deslaves o movimientos de tierra.
			Generación de desechos sólidos. Estos pueden ser originados por basurero orgánico e inorgánico.	Se deberá manejar los desechos sólidos por medio de basureros para luego ser trasladados los desechos al basurero municipal.
			Impacto Social: Por el uso del suelo, el costo de la tierra puede sufrir un cambio. A causa de la realización del proyecto se generará un flujo de visitantes al área, por lo cual la vivienda puede cambiar sus funciones, generando un desarrollo comercial y de servicios.	

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

POTENCIALES AMENAZAS NATURALES, ANTROPOGÉNICOS Y TECNOLÓGICOS QUE AFECTAN A GUATEMALA

AMENAZA	DESCRIPCIÓN	MITIGACIÓN
SISMOS	Guatemala esta formada por tres placas tectónicas, estas son, Placa Norteamericana, Placa Caribeña y Placa de Cocos. La subducción es el proceso por el cual una placa se mete por debajo de otra con un determinado ángulo, profundizándose hasta alcanzar su punto de fusión generando movimientos sísmicos y actividades volcánicas.	Se deben utilizar materiales adecuados y resistentes de acuerdo con la construcción que se va a realizar. Establecer en el diseño salidas de emergencia.
COLAPSO DE SUELOS	Porción pequeña o grande de suelo y subsuelo que se traslada a otro punto por defecto de la gravedad, entre ellos están: Deslizamientos y derrumbes.	El proyecto no se deberá construir en áreas vulnerables a deslizamientos y derrumbes. En caso necesario, se deberán realizar muros de contención para seguridad del proyecto.
HURACANES	Manifestaciones violentas del clima y cuyos síntomas son lluvias intensas.	Se debe realizar un diseño adecuado de drenajes para evitar inundaciones a los diferentes ambientes que conforman el proyecto, así como utilizar materiales adecuados y resistentes para la elaboración del proyecto.
INUNDACIONES	Se dan a consecuencia de la precipitación en forma acelerada y constante sobre las cuencas de las montañas, la cual viene a dar una respuesta de evacuación excesiva de agua de las diferentes partes de las cuencas hacia los lechos de los ríos. Ello hace que el mismo no se dé abasto para toda esta agua y proceda a displayarse ocasionando inundaciones. Estas también son provocadas por entradas de huracanes o tormentas. Que vienen a dejar cantidades excesivas e agua pluvial.	No construirse en terrenos afectables por desbordamientos.
INCENDIOS	Los incendios son uno de los riesgos que se acrecienta en nuestros días por el uso intensivo de varias formas de energía y porque la concentración en ciudades aumenta el riesgo de que el fuego se propague.	Dentro del edificio se deberá contar con un sistema de instalación contra incendio para evitar accidentes futuros.
CONTAMINACIÓN	Generada por el ser humano y que va en deterioro del medio ambiente, ya es clasificada actualmente como desastre de impacto lento, ya que el daño es progresivo y va aumentando hasta que el mismo es irreversible por un período superior a los cien años	Dentro del proyecto se deberán manejar los desechos sólidos de una manera adecuada, colocando basureros en diferentes puntos del lugar, para que posteriormente estos sean trasladados al basurero municipal.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.7. VULNERABILIDAD

Guatemala está ubicada en una región geográfica con amenazas naturales o de tipo social con alta probabilidad de provocar desastres. Dentro de éstas se pueden mencionar los terremotos, erupciones volcánicas, huracanes, inundaciones, entre otros. (COORDINADORA NACIONAL PARA LA REDUCCION DE DESASTRES - CONRED -).

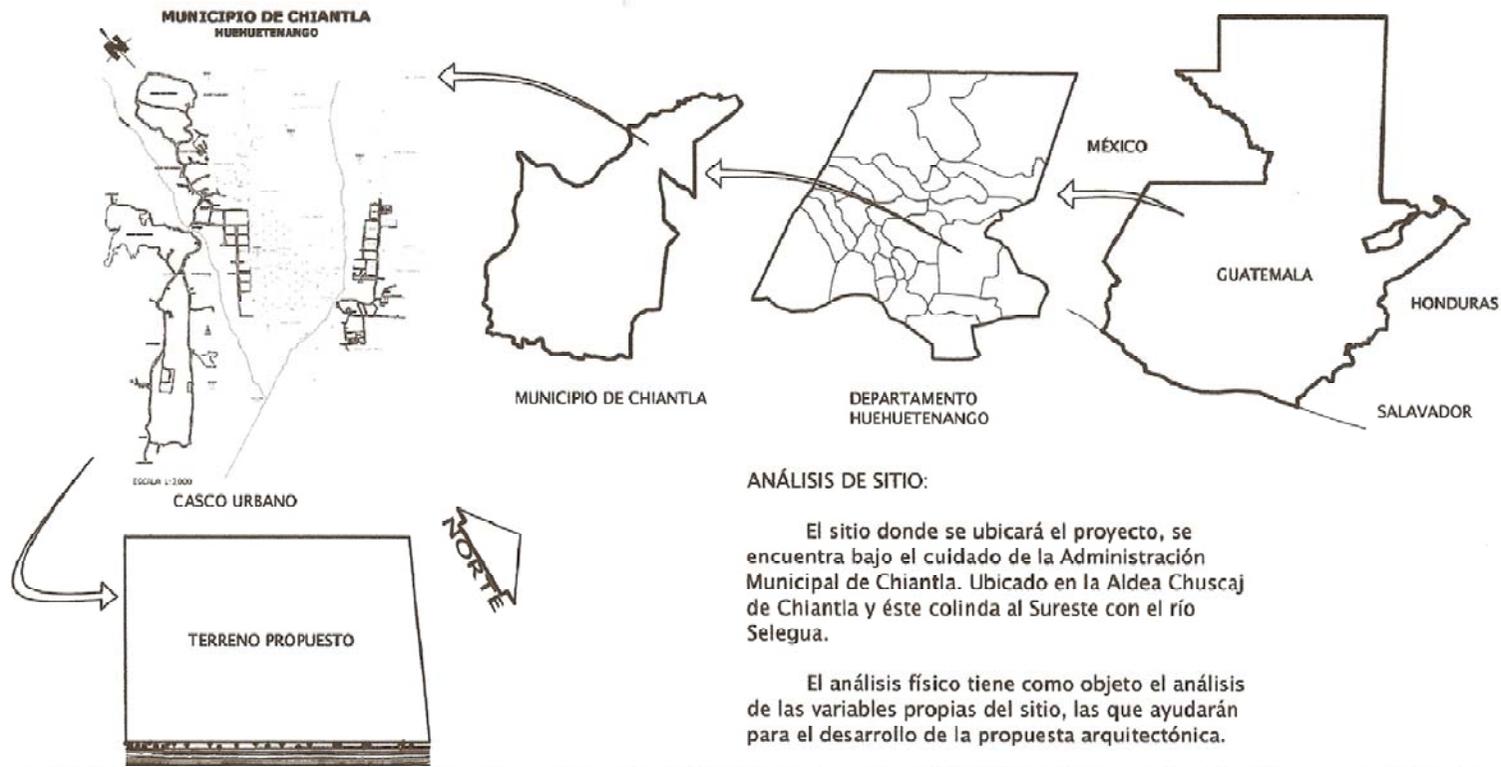
3.8. RIESGOS ANTE DESASTRES NATURALES

El municipio se ve afectado ante desastres naturales en mínima parte por pequeños derrumbes en época de invierno, no se sufre de ningún otro tipo de desastre natural debido a su posición geográficas en años anteriores se han producido heladas y descenso de temperatura que han afectado a niños, ancianos y algunos cultivos de la zona. (OFICNA MUNICIPAL DE PLANIICACION -OMP)

3.9. MEDIO AMBIENTE

Los bosques existentes en el municipio son amenazados por la deforestación sin medidas de litigación o regularización, el comercio de madera ilegal. La falta de conciencia ambientalista, el crecimiento poblacional, la expansión de la frontera agrícola, el mal uso de agroquímicos, en la cabecera municipal la falta de tratamiento de desechos sólidos, aguas negras, (desagües y curtiembres) son amenazas que no cuentan con una estrategia integral para disminuir los impactos que provocan los asentamientos humanos. (OFICINA MUNICIPAL DE PLANIICACION -OMP).

**ANÁLISIS FÍSICO
ANÁLISIS Y SÍNTESIS DEL SITIO**

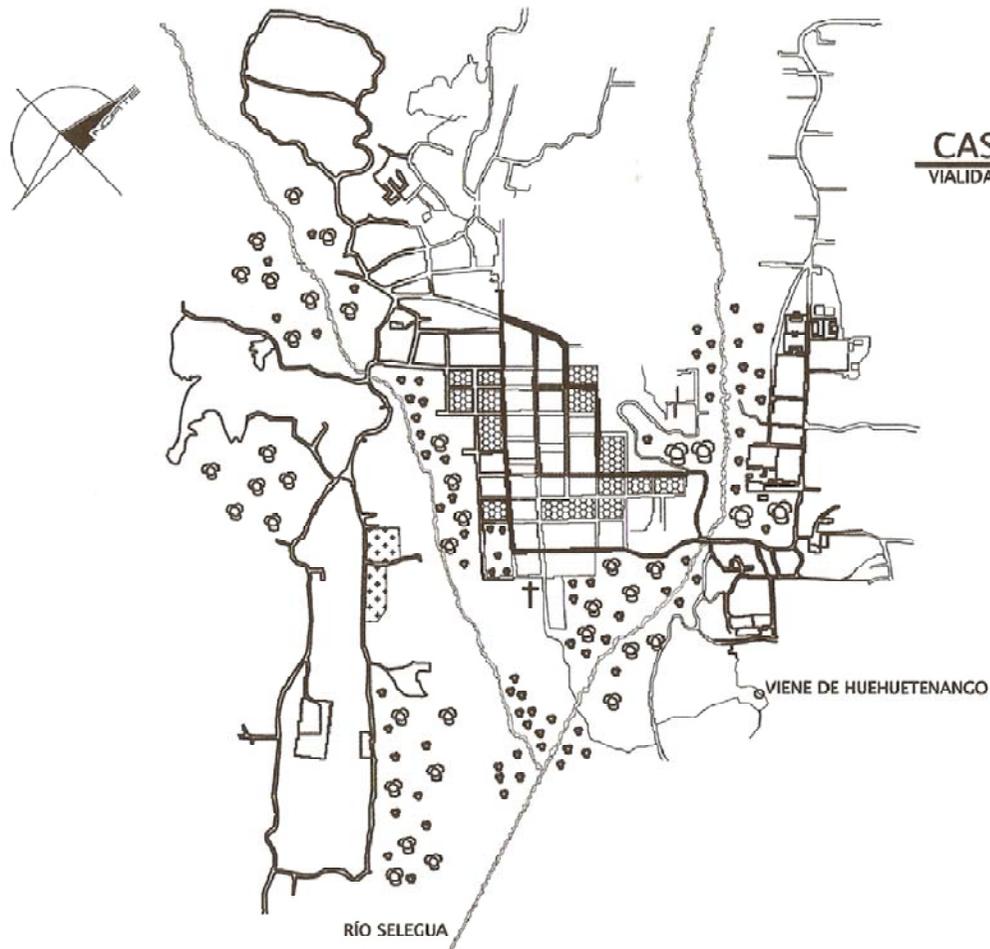


ANÁLISIS DE SITIO:

El sitio donde se ubicará el proyecto, se encuentra bajo el cuidado de la Administración Municipal de Chiantla. Ubicado en la Aldea Chuscaj de Chiantla y éste colinda al Sureste con el río Selegua.

El análisis físico tiene como objeto el análisis de las variables propias del sitio, las que ayudarán para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO. CONTENIDO ANÁLISIS DE SITIO</p>	<p>FUENTE OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN CHIANTLA, HUEHUETENANGO. ELABORACIÓN PROPIA</p>	<p>ESCALA FECHA JULIO 2008</p>
--	--	--	--



CASCO URBANO DE CHIANTLA

VIALIDAD Y USO DEL SUELO

ESC. 1/8000

VIALIDAD



CALLE PRINCIPAL



CALLE SECUNDARIA



ÁREAS VERDE



ÁREA DE CULTIVO



ÁREA DE VIVIENDA



ÁREA DE COMERCIO



CEMENTERIO



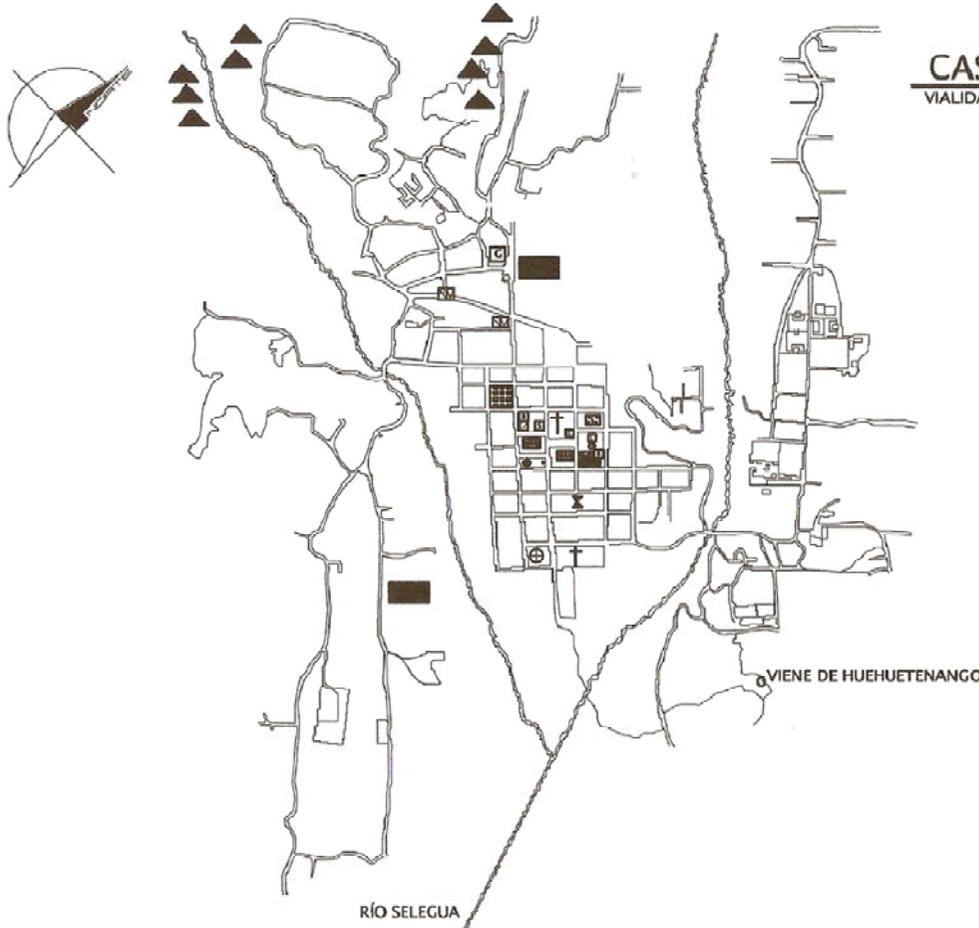
RÍO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.
CONTENIDO
VIALIDAD Y USO DEL SUELO

FUENTE
OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACION
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.
ELABORACIÓN
PROPIA

ESCALA
ESCALA INDICADA
FECHA
JULIO 2008



CASCO URBANO DE CHIANTLA

VIALIDAD Y USO DEL SUELO

ESC. 1/8000

- INFRAESTRUCTURA
- RADIO DIFUSORA LOCAL
- RASTRO MUNICIPAL
- ✉ CORREOS
- MUNICIPALIDAD
- 🏪 MERCADO

- REFERENCIAS
- ✝ IGLESIAS
- 🏞️ PARQUE CENTRAL
- 🚏 ESTACIÓN DE BUSES
- ▲ RISCOS
- 🚰 LAVADEROS
- 🔨 TALLERES ARTESANALES
- 🏠 CA CASA DE LA CULTURA
- 🏛️ S SALÓN MUNICIPAL

- SERVICIOS
- 🎓 E EDUCATIVOS
- 🏥 SALUD
- ⊕ DEPORTIVOS (CANCHAS)
- 🏦 B BANCOS
- ☕ C CAFETERIA
- 🛢️ G GASOLINERA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO. CONTENIDO INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	FUENTE OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN CHIANTLA, HUEHUETENANGO. ELABORACIÓN PROPIA
--	---	---

ESCALA ESCALA INDICADA
FECHA JULIO 2008

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA HUEHUETENANGO

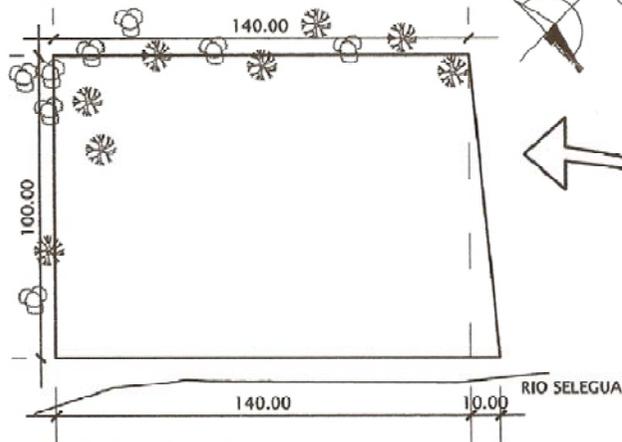


FOTOGRAFIA 1, TOMADA EN EL TERRENO PROPUESTO



FOTOGRAFIA 2, TOMADA EN EL TERRENO PROPUESTO

EL SITIO SELECCIONADO, NO POSEE NINGUNA EDIFICACIÓN EN SU SU INTERIOR Y COLINDA AL NOROESTE CON EL VIVERO Y EL RASTRO MUNICIPAL. EN ESTA ÁREA SE CUENTA CON UN GRAN PAISAJE Y ESTÁ RODEADO DE VEGETACIÓN.



TERRENO PROPUESTO

ESC. 1/2000



CASCO URBANO DE CHIANTLA

VIALIDAD Y USO DEL SUELO

ESC. 1/8000

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

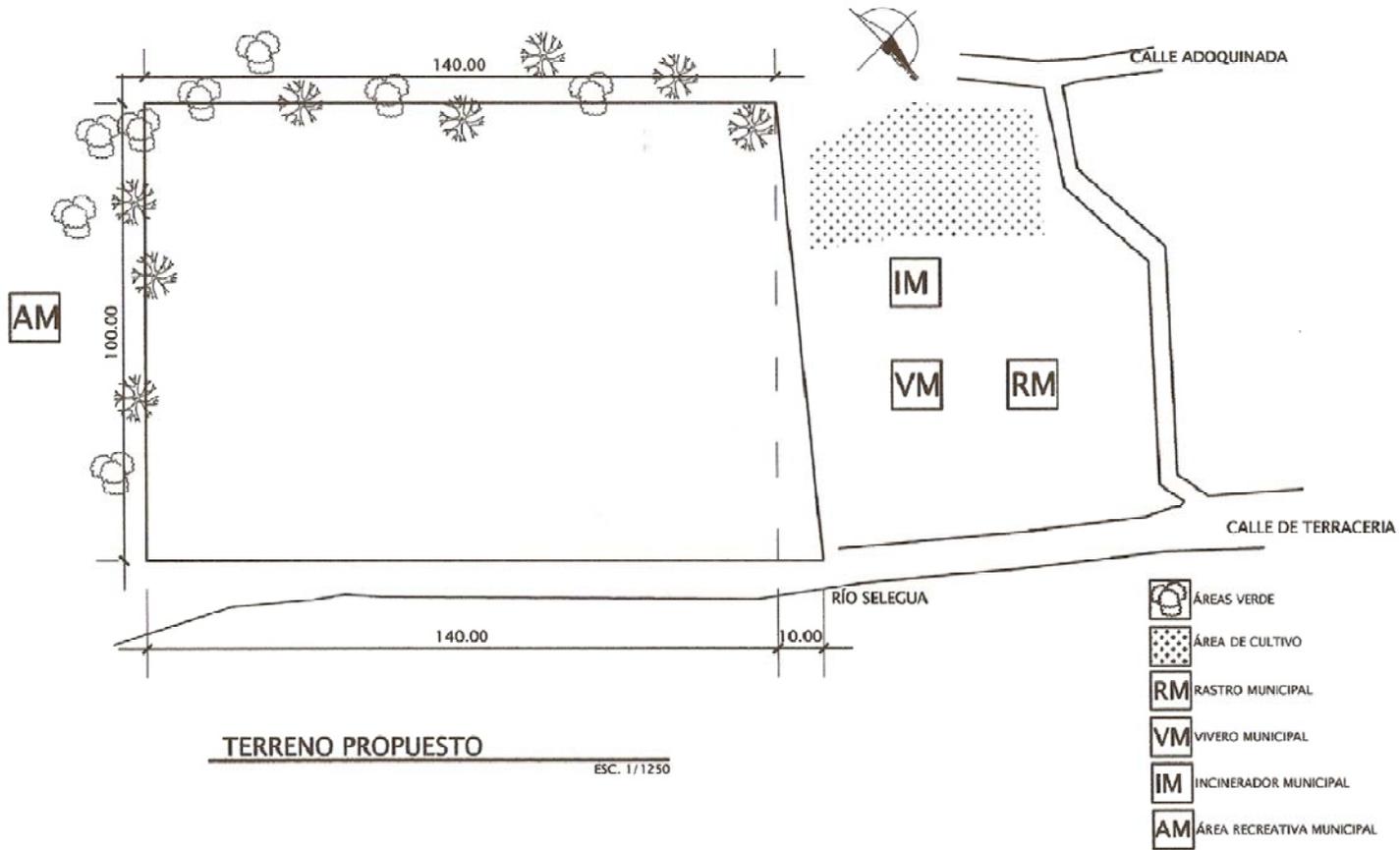
CONTENIDO
UBICACIÓN DEL TERRENO

FUENTE:
TRABAJO DE CAMPO

ELABORACIÓN
PROPIA

ESCALA
ESCALA INDICADA

FECHA
JULIO 2008

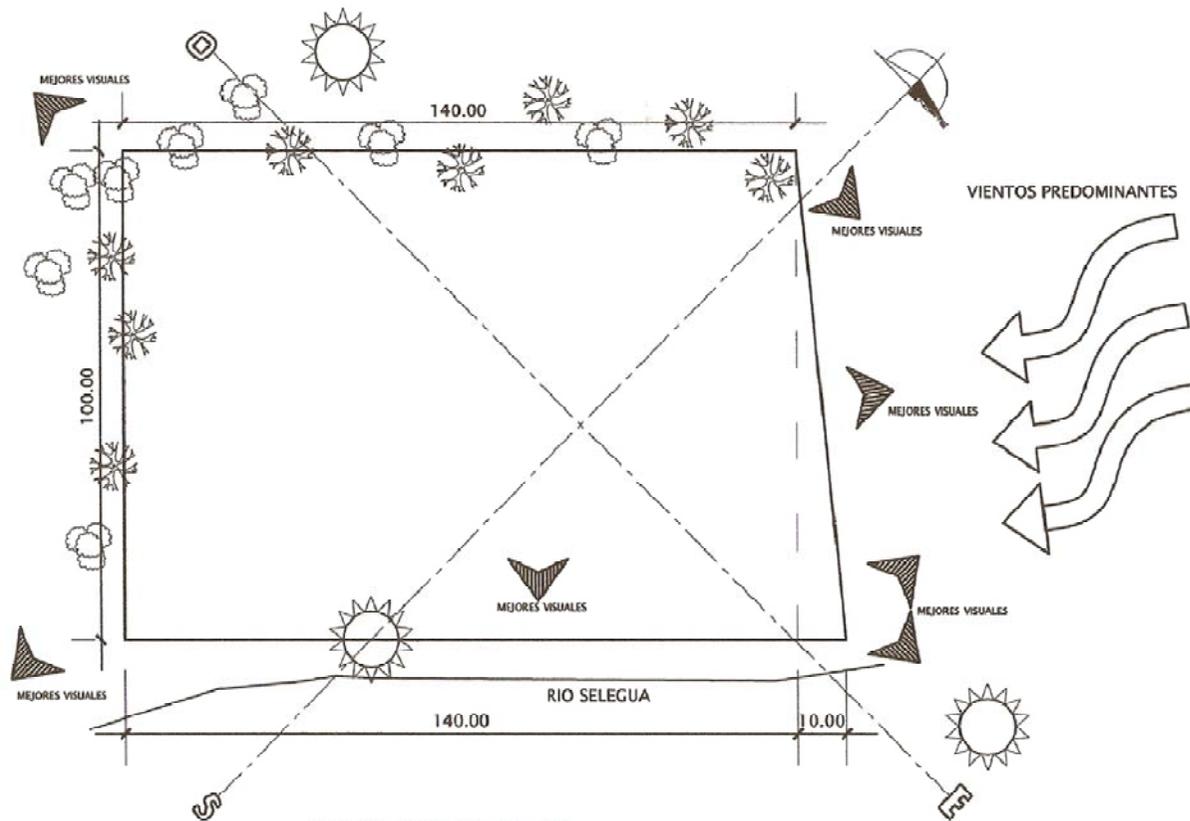


TERRENO PROPUESTO

ESC. 1/1250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO. CONTENIDO COLINDANTES	FUENTE TRABAJO DE CAMPO ELABORACIÓN PROPIA
---	---	---

ESCALA ESCALA INDICADA
FECHA JULIO 2008



EN LA MAYOR PARTE DE LAS HORAS DE USO DEL PROYECTO, LA TEMPERATURA SE ENCUENTRA BAJO LA ZONA DE COMFORT DE 18 GRADOS. SE RECOMIENDA EL USO DE MATERIALES ADECUADOS QUE AYUDEN A CREAR UN AMBIENTE AGRAVABLE, ASI COMO EL COMFORT DEL USUARIO EN EL LUGAR. EL SOLAR ESTARA EXPUESTO EN SU MAYOR PARTE EN LAS HORAS DEL MEDIO DIA, POR LO CUAL ES RECOMENDABLE EL USO DE ALEROS, CORREDORES ADIAMS DE USAR VEGETACION COMO BARRERA PROTECTORA. YA QUE EL TERRENO ESTA RODEADO DE HERMOSO PAISAJE Y VEGETACION, SE RECOMIENDA EL USO DE VISUALES E INTEGRAR LA ARQUITECTURA AL LUGAR. YA QUE LA HUMEDAD RELATIVA ES DEL 60% SE ES NECESARIO EL USO DE ESPACIOS GRANDES PARA CREAR UN COMFORT EN LOS DISTINTOS AMBIENTE.

CUMA	FRIO
TEMPERATURA MÍNIMA (PROMEDIO ANUAL)	12 GRADOS
TEMPERATURA MEDIA (PROMEDIO ANUAL)	15 GRADOS
TEMPERATURA MÁXIMA (PROMEDIO ANUAL)	18 GRADOS
PERIODO DE INSOLACIÓN (PROMEDIO ANUAL)	2173 HORAS/SOL
VIENTOS DOMINANTES (PROMEDIO ANUAL)	7.4 KM/H
HUMEDAD RELATIVA (PROMEDIO ANUAL)	60 %
PRECIPITACION PLUVIAL (PROMEDIO ANUAL)	1000 A 2000 MM

ANALISIS DEL SOLAR

TERRENO PROPUESTO

ESC. 1/1250

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.
CONTENIDO
ANALISIS DEL SOLAR

FUENTE
INSIVUMEH

ELABORACIÓN
PROPIA

ESCALA
ESCALA INDICADA

FECHA
JULIO 2008

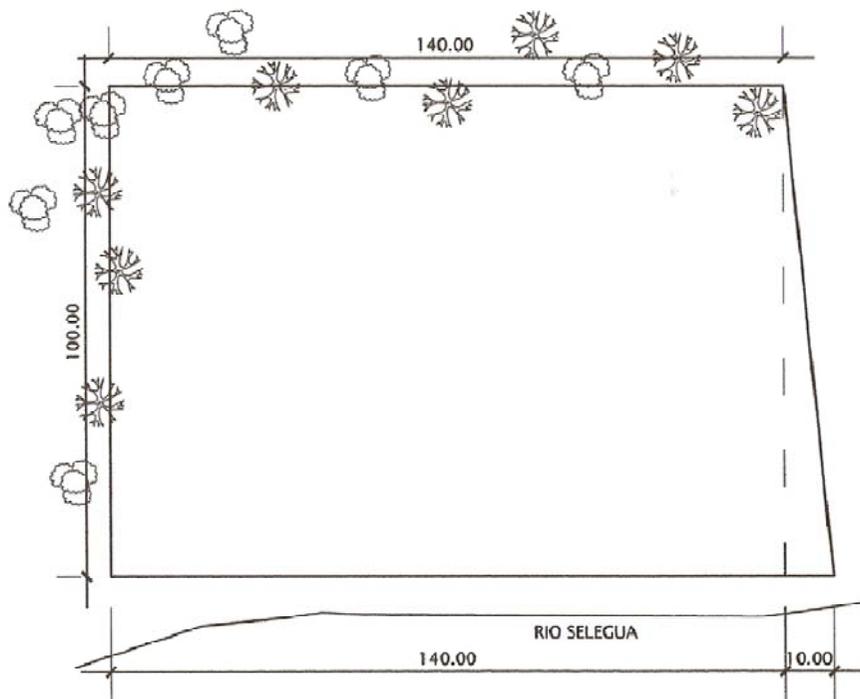


FOTO No. 3 TOMADA EN EL AREA DEL TERRENO
TERRENO RELATIVAMENTE PLANO.



FOTO No. 4 TOMADA EN EL AREA DEL TERRENO
TERRENO ARENOSO ROCOSO, POR ENCONTRARSE
CONLINDANTE AL RIO SELEGUA.



FOTO No. 5 TOMADA DESDE EL TERRENO
EL TERRENO COLINDA AL NORESTE CON EL RIO SELEGUA.
EN LAS CONSTRUCCIONES ALDEAÑAS SE CUENTA CON FOSA SEPTICA

TERRITORIO - SUELO

TERRENO PROPUESTO

ESC. 1/1250

TERRITORIO - SUELO

LA SUPERFICIE DEL TERRENO ES BASTANTE REGULAR EN SU
TOTALIDAD PRESENTANDO LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

1. EL TIPO DE VEGETACION PERTENECE AL BOSQUE HUMEDO MONTANO BAJO SUBTROPICAL (BIMBS)
2. EL SUELO ES DE TEXTURA ARENOSA, ROCOSA.
3. EL TERRENO ES RELATIVAMENTE PLANO
4. VISTAS PANSAJISTAS DESDE VARIOS PUNTOS DEL TERRENO
5. NO EXISTE ESTANCAMIENTO DE AGUA POR LLUVIAS
6. ASOLAMIENTO REGULAR
7. COLINDA AL NORESTE CON EL RIO SELEGUA
8. EXISTEN VARIAS AREAS VERDES A SUS ALREDEDORES
9. CONTAMINACION DE CUALQUIER TIPO CASI NULA.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACION Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUIEHUETENANGO
CONTENIDO
ANALISIS DEL TERRENO PROPUESTO

FUENTE
TRABAJO DE CAMPO

ELABORACION
PROPIA

ESCALA
ESCALA INDICA

FECHA
JULIO 2008

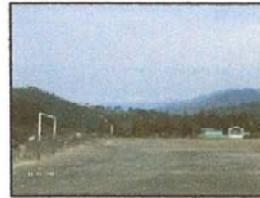
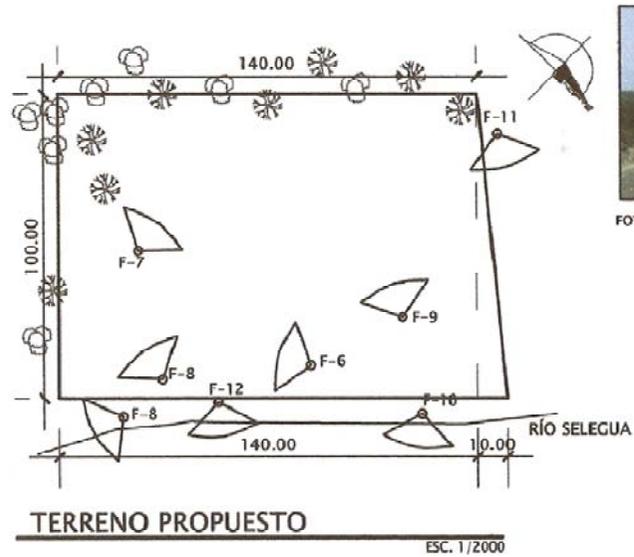


FOTO No. 6 TOMADA DESDE EL TERRENO



FOTO No. 7 TOMADA DESDE EL TERRENO



FOTO No. 8 TOMADA DESDE EL TERRENO

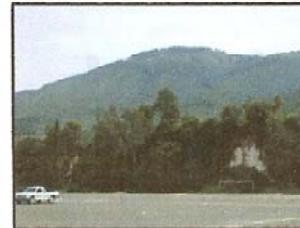


FOTO No. 9 TOMADA DESDE EL TERRENO



FOTO No. 10 TOMADA CERCA DEL RIO SELEGUA



FOTO No. 11 TOMADA DESDE EL TERRENO



FOTO No. 12 TOMADA DESDE EL TERRENO



FOTO No. 13 TOMADA DESDE EL TERRENO

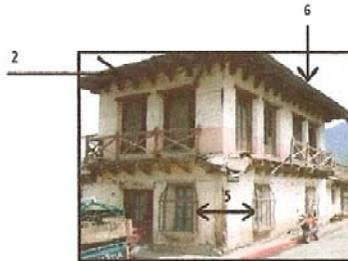
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACION Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
CONTENIDO
LEVANTAMIENTO FOTOCRÁFICO

FUENTE
TRABAJO DE CAMPO
ELABORACIÓN
PROPIA

ESCALA
ESCALA INDICADA
FECHA
JULIO 2008

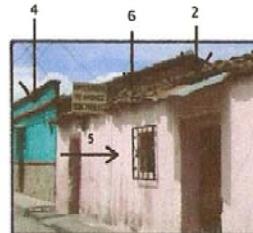
ARQUITECTURA TRADICIONAL DEL MUNICIPIO DE CHIANTLA



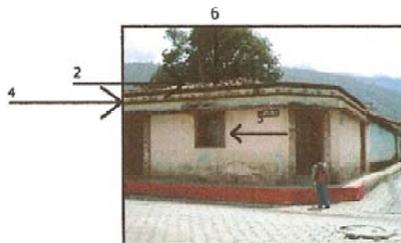
LA ARQUITECTURA DEL MUNICIPIO DE CHIANTLA SE CARACTERIZA POR LA UTILIZACION DE ELEMENTOS TRADICIONALES ENTRE ESTOS SE DESTACAN LAS COLUMNAS EN VARIOS CONSTRUCCIONES, QUE LA RESALTAN, LA MAYORIA DE ESTAS SON USADAS EN EDIFICIOS PUBLICOS TANTO COMO EN PRIVADOS. ASI TAMBIEN COMO TECHO DE CUATRO O DOS AGUAS QUE SON RECUBIERTOS CON TEJA DE BARRO.



LAS VIENDAS CUENTAN CON VENTANAS DE FORMA CUADRADA O RECTANGULAR, CON MARCOS DE MADERA Y SU INGRESO RESALTA ATRAVES DE PUERTAS DE MADERA QUE INVITAN EL INGRESO AL LUGAR.



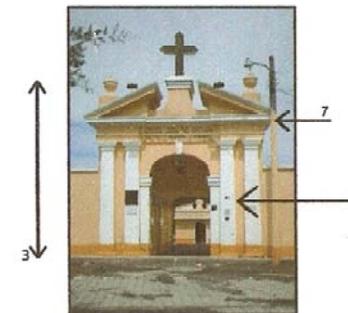
OTRA DE LAS CARACTERISTICAS DE LAS EDIFICACIONES ES LA ALTURA QUE SE HACE PRESENTE EN LAS EDIFICACIONES DE MAS IMPORTANCIA DEL MUNICIPIO, ASI COMO UNA DERACACION EN FACHADA QUE LAS DISTINGUE DE LAS DEMAS.



TAMBIEN EN SU ARQUITECTURA SE OBSERVAN FRISOS DECORATIVOS, ESTE ES UN ELEMENTO ARQUITECTONICO QUE DESTACA EN ALCUNAS VIVIENDAS.



OTROS ELEMENTOS CARACTERISTICOS ES LA UTILIZACION DE MUROS DE ADOBE EN LA MAYORIA DE LAS VIVIENDAS Y ACABADOS DE REPELLO + CERNIDO.



1. INDICA COLUMNAS DECORATIVAS
2. INDICA TECHO DE TEJA DE BARRO
3. INDICA ALTURA DE EDIFICIO
4. INDICA DECORACION DE FRISO
5. INDICA TIPO DE VENTANA
6. INDICA TECHO DE 2 O 4 AGUAS
7. INDICA REMATES DECORATIVOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACION Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO

CONTENIDO
ANALISIS DE SITIO

OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN
CHIANTLA, HUEHUETENANGO

ELABORACION
PROPIA

ESCALA

FECHA
JULIO 2008

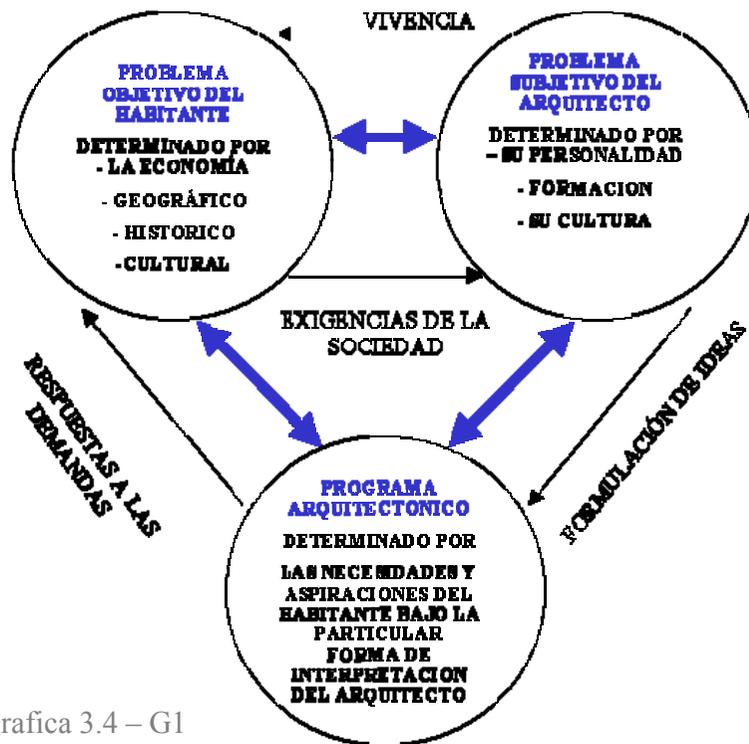
GRUPOS FUNCIONALES Y
DEFINICIONES DE AMBIENTES

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.10. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La finalidad y causa de la arquitectura es construir espacios habitables es decir espacios en los que el hombre y la sociedad puedan satisfacer sus necesidades de espacio de forma íntegra y plena. Por tal motivo su origen es el hombre y la sociedad, El programa arquitectónico es la traducción de los estudios preliminares expresados en datos, especificaciones y criterios de diseño, de acuerdo con el programa de necesidades.

Por lo cual se debe tomar en cuenta lo siguiente:



Grafica 3.4 – G1
www.monografias.co

El conjunto de actividades que producen los espacios arquitectónicos que formarán parte de museo se les denominan grupos funcionales. Por lo cual se procederá a un planteamiento de un programa de necesidades de usuarios y agentes, donde se establecerán los espacios arquitectónicos que darán respuesta a las necesidades del usuario.

3.10.1 ZONA EXTERIOR:

Comprendida por las siguientes áreas

- Vigilancia
- Accesos: público peatonal y personal
- Estacionamiento: personal y visitantes
- Áreas Verdes: jardín y patios

3.10.2. ZONA PÚBLICA:

En esta área se realizarán las actividades de los visitantes al Museo. Y consta de:

- Vestíbulo
- Servicios para el visitante: Taquilla. Información, Paquetería, Oficina para guías, sanitarios
- Salas de exposición: Permanente y temporales, de últimas adquisiciones, Áreas de descanso.
- Circulaciones: escaleras, pasillos
- Servicios Educativos: aulas, talleres, biblioteca.

3.10.3. ZONA ADMINISTRATIVA:

Las oficinas se diseñan específicamente para cumplir las funciones de dirección, administración y secretariales, con su sala de juntas y privados con cubículos para el personal administrativo del museo. Por lo cual consta de:

- Área secretarial

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

- Dirección
- Contabilidad
- Sala de juntas
- Archivo
- Servicios
- Educativos
- Local amigo del museo
- Sanitarios
- Oficinas de mantenimiento e instalaciones (electricidad y acondicionamiento de aire).
- Almacén de mantenimiento
- Sanitarios de servicio
- Casilleros
- Cuarto máquinas
- Deposito de basura
- Cuarto de aseo
- almacén

3.10.4. ZONA PRIVADA

Espacios que se encargan de la recepción, mantenimiento, conservación y almacenamientos de piezas en donde se encuentran el cuarto de instalaciones y el control del edificio. Los accesos deben ser independientes para personal del museo y separados del de visitantes para tener un mejor control de las áreas.

- Área de curaduría: área de restauración, área de retoque del trabajo de pintura o caballete, archivo, dibujo.
- Área de almacenes: zona carga y descarga, control, control registro, bodega.

3.10.5. ZONA DE SERVICIOS GENERALES

En ella se encuentran los espacios técnicos y de servicio para el mantenimiento del edificio. Comprende de áreas como:

- Acceso y control

(Plazola: 1999: 331-335).

3.11. AMBIENTES QUE CONFORMARAN EL CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.11.1. ZONA EXTERIOR

- A. Garita
- B. Estacionamiento (visitantes y personal)
- C. Áreas verdes y jardinería

3.11.2. ZONA PÚBLICA

- A. Ingreso
- B. Vestíbulo
- C. Servicios al visitante

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

D. Cafetería

- a. Taquilla
- b. Paquetería
- c. Información
- d. Oficinas guías
- e. Servicios sanitarios

E. Sala de exposiciones

- Permanente
- Temporal
- Talleres

F. Área de ventas de artesanías

3.11.3. ZONA PRIVADA

- A. Oficina museógrafo
- B. Cubículo curador
- C. Almacén de piezas visibles
- D. Taller de conservación y restauración
- E. Taller de montaje
- F. Área de carga y descarga
- G. Control y registro
- H. Taller de embalaje y desembalaje
- I. Bodega

3.11.4 ZONA ADMINISTRATIVA

- A. Sala de espera
- B. Recepción

C. Dirección

E. Contabilidad

F. Sala de juntas

G. Archivo

H. Servicios sanitarios

3.11.5. ZONA DE SERVICIOS GENERALES

- A. acceso y control
- B. oficina de seguridad
- C. taller de mantenimiento
- D. cuarto de maquinas
- E. área de limpieza
- F. deposito de basura

OBJETO ARQUITECTONICO
Y PREMISAS PARTICULARES

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.12. PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO

Tal como lo indica la conservadora de Museos Marina Chinchilla Gómez, el museo se ha consolidado en los últimos años como una de las instituciones culturales más prestigiosas y reconocidas por su capacidad de transformar el entorno urbano, espacial y cultural. Esto ha provocado el crecimiento de nuevos museos que no se basan con un modelo definido, sino cada uno es una institución de formas variables; utilizando para la creación de un museo diferentes criterios. Con la llegada del siglo XXI, surge una nueva forma de hacer museos, caracterizada por una mayor profesionalización y por la participación coordinada de equipos de diferentes disciplinas a lo largo de varias fases, donde el estudio de los contenidos tiene que ir mano a mano con el diseño espacial.



Foto 3.12 – F1
caminamientos Museo
provincial de Jaen
www.images.google.com



Foto 3.12 – F2
www.images.google.com

3.12.1. ZONA EXTERIOR

ZONA EXTERIOR	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Parqueos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se debe considerar una fácil introducción y canalización del público al museo. • Debe mantener la seguridad de los peatones. • Los parqueos deberán contar con vigilancia. • Se debe facilitar la actividad de carga y descarga de los distintos materiales que ingresen al Museo. • Las áreas de carga y descarga deben de tener relación directa con las bodegas, talleres de mantenimiento y almacenamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se creara zonas caminamientos para el ingreso fácil desde las calles. • El estacionamiento se relacionará directamente con las calles vehiculares y con el ingreso del Museo. • Se utilizarán varios tipos de vegetación propios del lugar para crear sombras que den protección contra el polvo, sol, ruidos, etc. • Se utilizarán materiales del lugar para las calles, caminamientos, etc.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

ZONA EXTERIOR

REQUERIMIENTOS	PREMISAS
<p>Plazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por medio de las plazas se generará un ambiente de confort y al mismo tiempo le dará carácter al proyecto. • Se utilizará iluminación en el área de plazas y estacionamientos para seguridad de los visitantes <p>Calles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estas deben ser amplias, circulación adecuada peatonal y vehicular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las plazas estarán integradas al diseño del museo, y tendrán relación con las calles, banquetas y parqueos. • Se seleccionarán espacios para áreas de descanso, sin barreras en el exterior del lugar. • Se utilizarán esculturas y fuentes para decoración del área. • Se iluminará con faroles.



Gráfica 3.12 – G1

Getty Center

Centro cultural y museos de arte, Los Angeles
www.images.google.



Foto 3.12 – F3

Jardines Del Museo Mr. Simon van Gijn
Holanda, www.images.google.com



Foto 3.12 – F4

Jardines posteriores del Museo-Pazo
Quiñones de León
www.images.google.com



Foto 3.12 – F5

Jardines Museo de la Civilización de la Ciudad de Quebec
www.images.google.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

ZONA EXTERIOR

REQUERIMIENTOS	PREMISAS
<p>Áreas verdes y Jardines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exaltar la arquitectura con los recursos naturales. • Proporcionar un ambiente sano y agradable para los usuarios. • En el suelo la vegetación impide la erosión y aumenta su fertilidad por la aportación de materia orgánica, ya sean ramas, hojas, flores y frutos, siempre y cuando no sean retirados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar las especies apropiadas para las áreas verdes y jardinería, las cuales son: Abies religiosa, Pinus ayacahuite y Pinus hartwegii. Otras plantas en forma natural se encuentran como: Quercus spp., Bocconia volcánica, Buddleia spp., Cestrum spp., Garya spp., y Bacharis spp.

Según la escritora Luisa García, el jardín es un espacio abierto, acotado y controlado por el hombre para satisfacer sus necesidades de ocio y placer. En la tradición de la religión judío-cristiana, la palabra jardín significa lugar protegido para el disfrute. Desde las primeras civilizaciones, el jardín es el reflejo claro de la relación del hombre con la naturaleza, así como su visión del mundo ideal. Ya en la antigüedad, el jardín reflejaba esta visión del mundo ideal descrita desde la religión y la mitología y, en definitiva, desde la cosmogonía de cada cultura.



Foto 3.12 – F6
jardines Museo del Prado, Madrid
www.images.google.com



Foto 3.12 – F7
Museo en la plaza Generoso Marques,
Brazil www.images.google.com

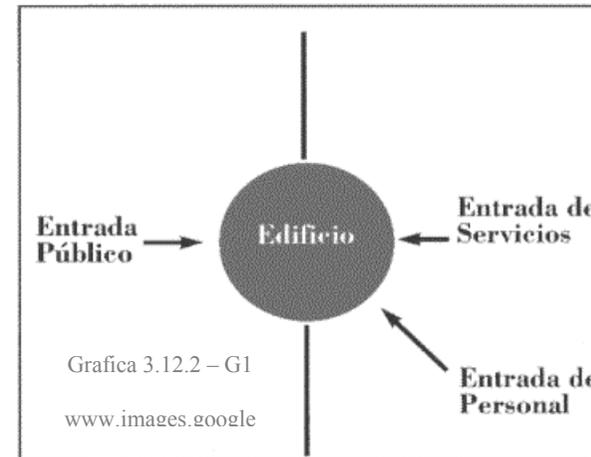


Foto 3.12 – F8 jardines Museo Nacional de
Arqueología y etnología Guatemala
www.images.google.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.12.2. ZONA PÚBLICA

ZONA PÚBLICA	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Ingreso</p> <ul style="list-style-type: none"> Este debe ser llamativo, para que invite al visitante a ingresar al Museo. Deberá existir un ingreso para el público así como para el personal y éste debe ser vigilado. <p>Vestíbulo</p> <ul style="list-style-type: none"> La recepción contará con áreas de descanso, de servicio para crear comodidad al visitante. 	<ul style="list-style-type: none"> El ingreso del museo será monumental y contará con puertas amplias que inviten al visitante. La recepción contará con una doble altura, murales, y crear un espacio agradable. Las ventanas del área, serán amplias, integrando la naturaleza al lugar.



Los ingresos de los Museos deben llamar la atención al visitante, por medio de una entrada amplia que sobresalga. Dentro de estos se pueden Mencionar La Galería Nacional de arte en Washington y el Museo de arte Moderno Mam, México.



Foto 3.12.2 – F1
Galería Nacional de arte, Washington.
www.masdearte.com



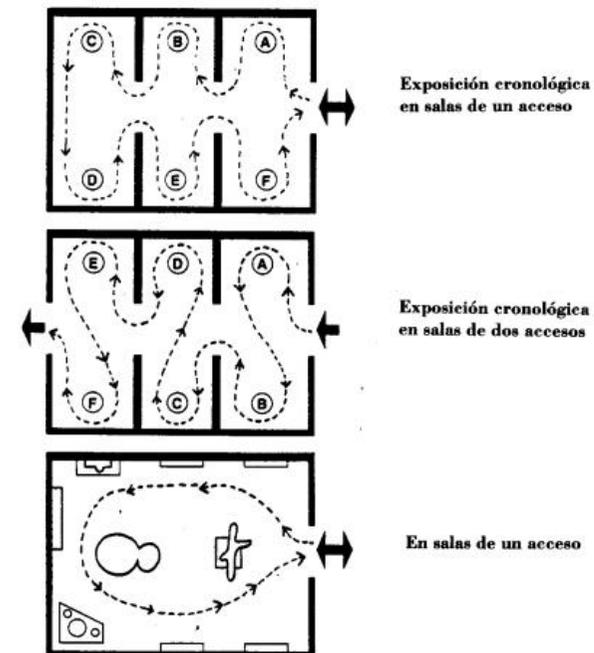
Foto 3.12.2 – F2
Museo de arte Moderno Mam, México. www.masdearte.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

ZONA PÚBLICA	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Circulación en áreas de exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tipo de planta que se utilizará debe permitir al visitante realizar un recorrido libre • Deberá haber una relación directa con el área de recepción y el área de exposición. <p>Exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> • La exposición se crea con cada visitante, de manera nueva y diferente cada vez • Permitir orientar o guiar la circulación del público de un modo más sencillo y ordenado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizará un tipo de planta que permitirá al visitante elaborar su propio itinerario. • El ingreso a las áreas de exposición estará conformado por espacios amplios que inviten al visitante ingresar al mismo. • El vestíbulo principal estará directamente relacionado con el área de exposiciones • Las áreas de almacenamiento estarán relacionadas al área de exposición • Que el área de exposición le resulte agradable, entretenida y atractiva al visitante.

La planta arquitectónica de los museos define las características de la circulación en su interior es decir, tiene una importancia capital. El modelo más antiguo es el de circulación lineal, que derivó de la forma de la galería concebida como un edificio rectangular alargado. Es la solución impuesta por la pinacoteca de arte antiguo, que cuenta con una galería de iluminación cenital, rodeada de una serie de pequeñas salas con iluminación lateral.

Pero también se han imaginado otros modelos de circulación que dejen libre al visitante para elegir su propio itinerario, prescindiendo de áreas de exposición que no le interesan.



Grafica 3.12.2 – G2 Tipos de circulación /
www.museosdevenezuela.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



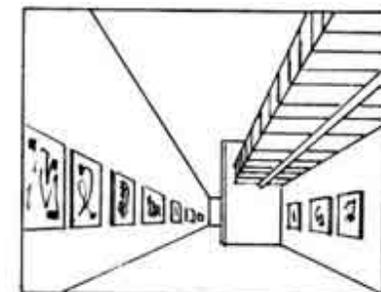
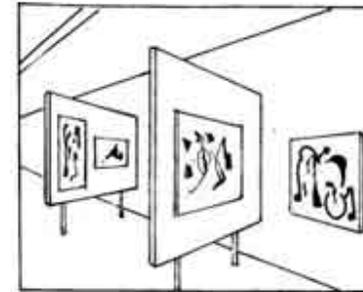
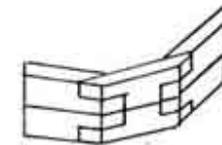
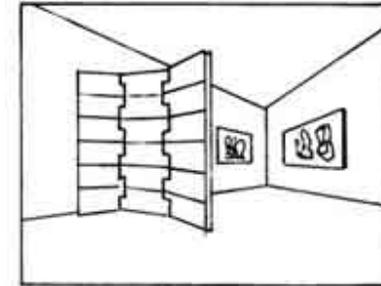
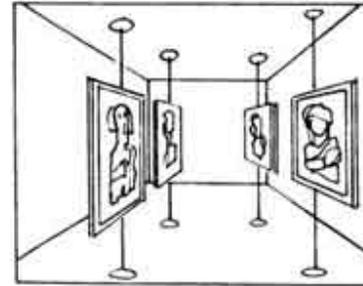
Gráfica 3.12.2 – G3
www.images.google.com

En cuanto al material de la exposición, éste abarcaría una amplia gama. Tenemos, en primer lugar, a los objetos originales o piezas históricas de valor histórico real y las reproducciones o réplicas. Otros instrumentos serían: paneles informativo-explicativos (texto, gráficos, esquemas), con preferencia por los luminosos; mapas, planos, grabados, fotografías y dibujos (con ampliaciones de ellos), maquetas y reconstrucciones de escenas históricas (también a tamaño natural). A esto hay que sumar

los sistemas de proyección a lo largo de todo el recorrido y en la sala de audiovisuales (películas, reportajes y documentales

elaborados por la sección de producción audiovisual del museo). También el material interactivo como ordenadores (con pantallas sensibles al tacto) y elementos accionados por el propio visitante (apretar botones, etc.). Fundamentales son los montajes audiovisuales (sonido y vídeo) y los montajes multimedia (combinación de sonido, imagen e información). Otro de estos elementos innovadores es la reconstrucción virtual, mediante ordenador, de determinados aspectos históricos (evolución urbanística de la ciudad, construcción de la Catedral a través de los siglos, trazado de las murallas y descripción de sus elementos formales, etc.), para elaborar informes con finalidad divulgativa. Todos estos recursos expositivos constituirían el grueso de la exposición y su fin principal es el de conectar al público con la colección, estar al

servicio del mensaje.
(<http://alcazaba.unex.es/~ajelias/museo.html#dioramas2>)



Gráfica 3.12.2 – G4 Área de exposiciones
de un museo /
www.museosdevenezuela.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

ZONA PÚBLICA

REQUERIMIENTOS

Servicios para visitantes:

- Las áreas de servicios al visitantes deben tener una relación directa con el vestíbulo.

Servicios Complementarios:

- La cafetería estará aislada de las áreas de exposiciones por comodidad y seguridad.
- Contará con un área pequeña de mesas, preparación, servicio y despacho de comida.
- Contará con vistas agradables

PREMISAS

- Los ambientes estarán divididos por muros, que ayudarán a separar cada área de servicio, para el visitante se sienta cómodo.

- El área de cafetería tendrá relación indirecta con las exposiciones del museo.
- Contará con un ingreso para el área de alimentos.
- Contará con vistas agradables y ventilación adecuada.



Foto 3.12.2 – F3 sala de exposición, museo Guggenheim NY.



Foto 3.12.2 – F4
www.juntadeandalucia.com



Foto 3.12.2 – F4 Exposición Museo Etnológico de Dresde, Sanjonia. www.smwk.de



Foto 3.12.2 - F4
Museo de la Universidad de Murcia, Cartagena. www.um.es

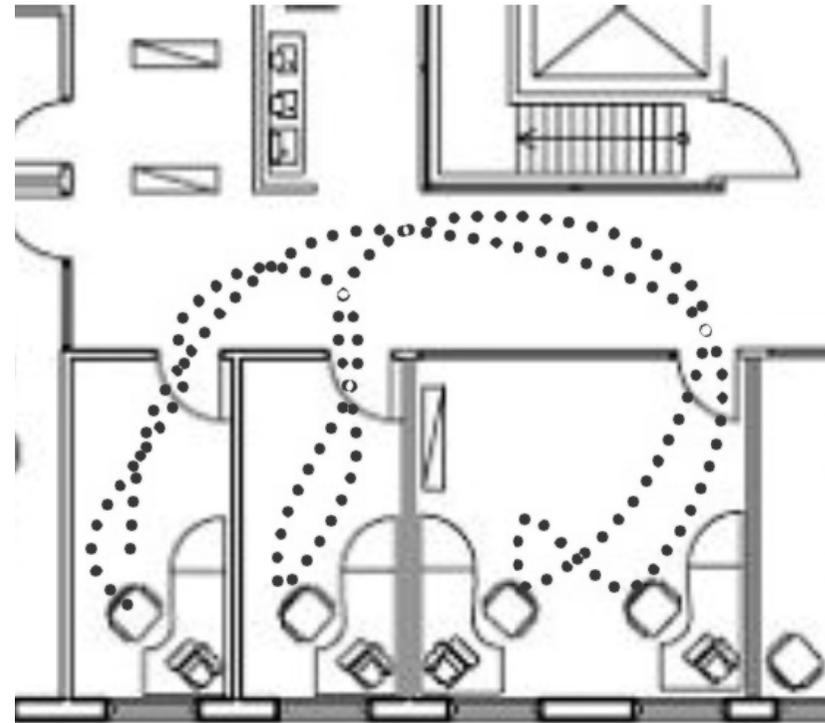


Foto 3.12.2 – F6
Sala de exposiciones www2.educ.cl

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.12.3. ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA ADMINISTRATIVA	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Recepción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estará ubicada en el ingreso del Museo • Controlará el ingreso de los visitantes al Museo. • Contará con equipo adecuada para equipamiento de oficinas. <p>Oficinas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las oficinas deberán tener relación directa unas con otras. • Contaran con control de ingreso al área de oficinas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tendrá una relación con el área de espera. • El área de recepción deberá darle la bienvenida al visitante. • El área de oficinas contarán con un vestíbulo que será al mismo tiempo sala de espera. • Se deberá pasar por el área de recepción para llegar al área de oficinas. • Las oficinas serán un lugar agradable y cómodo.



Las oficinas deben de estar en comunicación.

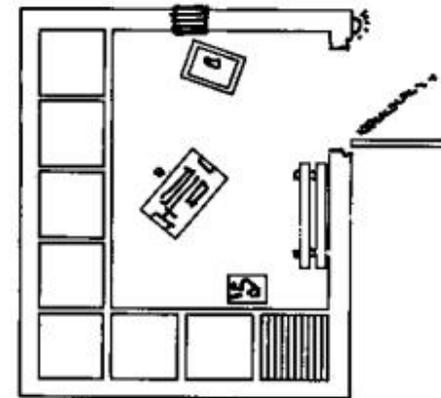
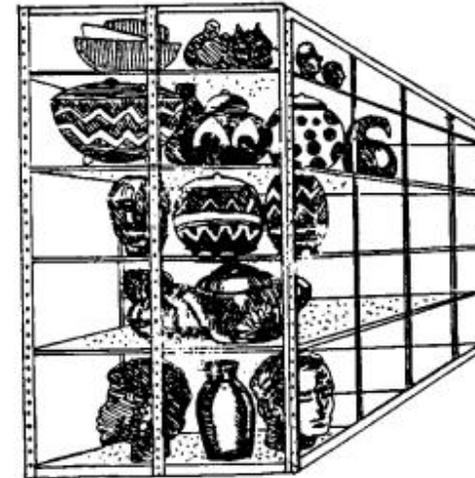
Grafica 3.12.3 – G1

www.acousticbulletin.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.12.4. ZONA PRIVADA

ZONA PRIVADA	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Talleres</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deben tener relación con el área de oficinas. • Estos deben estar separados totalmente de la zona pública. • Debe contar con iluminación y ventilación adecuada. • Debe tener relación con el área de bodegas. <p>Bodega</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acceso controlado. • Protección contra robos e incendios. • Deberá contar con iluminación natural. • Deberá tener relación directa con el área de carga y descarga. 	<ul style="list-style-type: none"> • Debe ser espacio amplio. • Debe ser espacio cómodo, contar con iluminación y ventilación adecuada. • Deberá contar con el equipo de muebles adecuados. <ul style="list-style-type: none"> • Sólo tendrá una entrada. • Deberá contar con una puerta amplia.



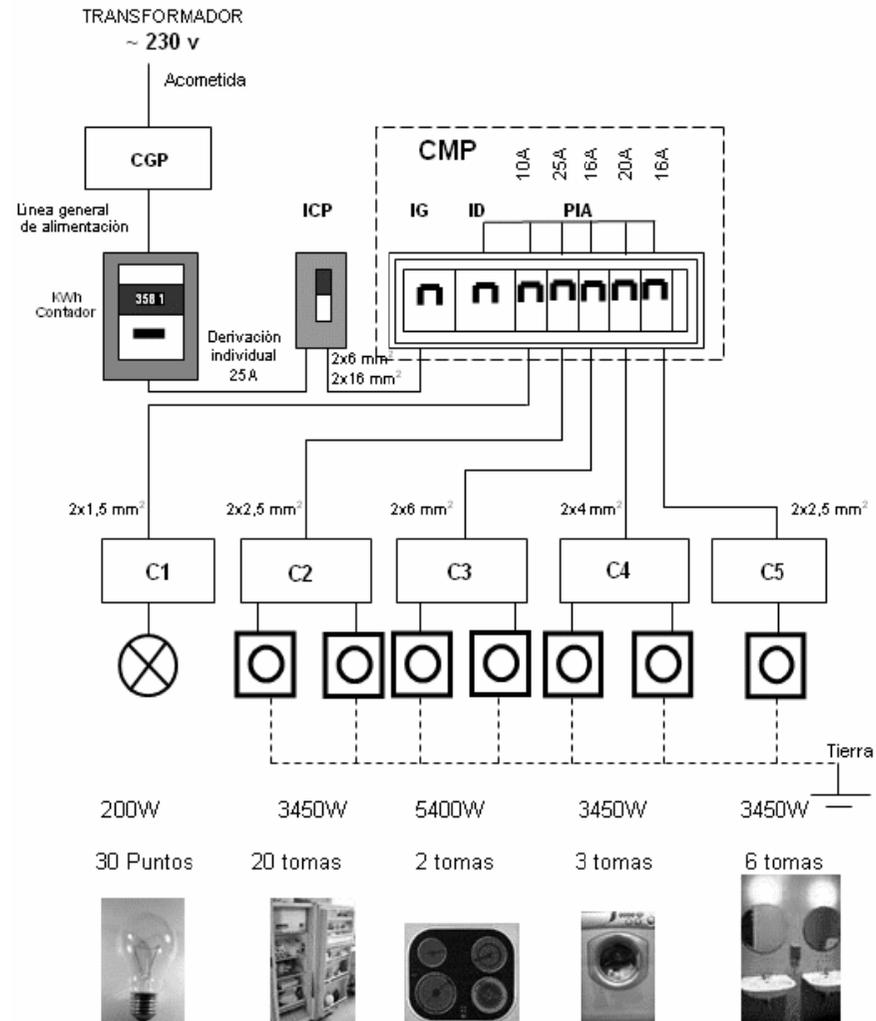
Grafica 3.12.4 – G1
almacenaje / www.images.google.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.12.5. ZONA DE SERVICIOS GENERALES

ZONA SERVICIOS GENERALES

REQUERIMIENTOS	PREMISAS
<p>Cuarto de maquinas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación • Acondicionamiento de aire, extintores, centrales, etc... • Debe contar con ventilación adecuada. • Deberá estar aislada del área pública y privada. • Deberá contar con una red de vigilancia. • Deberá estar ubicado en un lugar accesible para su rápida intervención. 	<ul style="list-style-type: none"> • La altura de este ambiente deberá de ser de 3 metros como mínimo. • Estará cerca del área de mantenimiento.

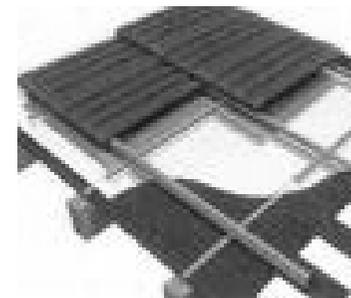
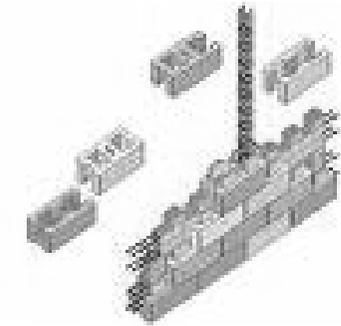
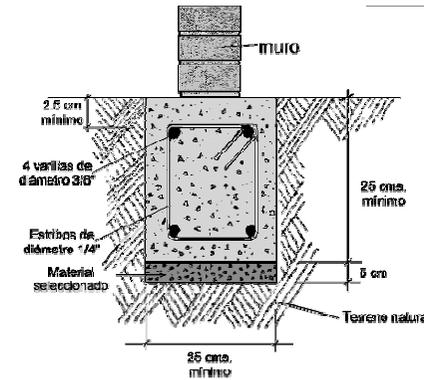


Grafica 3.12.5 – G1
www.images.google.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.12.6. PREMISAS TECNOLÓGICAS

PREMISAS TECNOLÓGICAS	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> Estas premisas definen los materiales y la tecnología que serán empleados en el proyecto. La descripción debe iniciarse en las cubiertas, pasando por los muros y culminando en los pisos y cimientos, detallando los elementos que intervienen en estos puntos del diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> La cubierta podrá realizarse de concreto o materiales de la región, con diferentes aguas donde se podrá utilizar entre el 40% al 60% de pendiente. Para los muros se consideran materiales comunes como block y madera. Se considera el uso de material mixto, donde se incluya vigas, marcos y columnas de concreto. Los cimientos podrán ser hechos de concreto reforzado o utilizar materiales del lugar. <p>Los acabados deben ser acordes a su entorno, a la historia de la región, además ser atractivos.</p>



Grafica 3.12.6 – G1
www.images.google.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.12.7 PREMISAS INFRAESTRUCTURALES

PREMISAS INFRAESTRUCTURALES	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Energía eléctrica Se deberá utilizar iluminación en distintas áreas del proyecto, además de instalaciones espaciales para la preservación de los objetos a exponer. ▪ Agua potable Ésta será necesaria en horas hábiles, se utilizará en las áreas de cafetería, talleres y además para mantenimiento de jardinería. ▪ Drenajes El objeto arquitectónico debe contar con sanidad, higiene y limpieza para que éste sea un lugar agradable. ▪ Instalaciones especiales: El objeto arquitectónico debe brindar seguridad a los usuarios, por lo cual se deberá contar con un tipo de instalaciones que apliquen con este objetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conexión de red local ▪ Considerar instalaciones de planta de energía de emergencia. ▪ Considerar instalación trifásica con voltaje de 240W. ▪ Si el lugar que se ha seleccionado contiene problemas con el caudal de agua, se considerará la utilización de un depósito y bomba hidroneumática. ▪ Es indispensable la conexión a la red municipal de drenajes. ▪ Considerar instalaciones de planta de emergencia, equipo contra incendios y robos.



Grafica 3.12.7 – G1
Iluminación en Museos y Galerías del Instituto Cultural de
Aguascalientes
www.imagesgoogle.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.12.8. INSTALACIONES ESPECIALES

Por la importancia del contenido que tienen los museos, el diseño y colocación de sus instalaciones debe ser en forma precisa y oculta. Los museos deben atender, en sus características físicas, a una serie de elementos climáticos y de otra índole ya que estos determinan el buen funcionamiento de dicha edificación. También se debe tomar en cuenta que el mantenimiento del inmueble, sus instalaciones y acabados debe ser fácil para que las labores por realizar afecten lo menos posible a la museografía.

3.12.8.1. VENTILACIÓN

- CLIMA

La propuesta arquitectónica debe considerar la creación de un clima propicio para la conservación adecuada de las colecciones, tanto en bodega como en las salas de exhibición. Para mantener las piezas en su estado natural.

El primer factor a controlar es la humedad relativa del ambiente. Al igual que la humedad, las fluctuaciones de temperatura pueden crear efectos de deterioro en las colecciones y en tal sentido, es importante que se considere este aspecto para la conservación de las mismas.

El siguiente cuadro ilustra las condiciones ideales de conservación. Por debajo de las cifras señaladas se producen desecamientos de los soportes y pigmentos, provocando desprendimiento, grietas en las maderas, pérdida de elasticidad, fisuras, craqueladuras y otras lesiones. (www.museosdevenezuela.com).

NIVELES DE TEMPERATURA RECOMENDADOS

TIPO DE MATERIAL		GRADOS CENTÍGRADOS	
Obra Gráficas: textiles, acuarelas, sedas, collages.	20 a 30 grados C	20 a 25 grados C. condición óptima 21 grados C.	19 a 21 grados C.
Obras pictóricas: óleos, acrílicos	20 a 30 grados C.	20 a 25 grados C. condición óptima 21 grados C.	18 a 22 grados C.
Obras Escultóricas: bronce, metal, madera policromada	20 a 30 grados C.	20 a 25 grados C. condición óptima 21 grados C.	18 a 22 grados C.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.12.8.2. ILUMINACIÓN

Otro factor de suma importancia en el adecuado manejo de colecciones en Museos, es lo relativo a las condiciones de iluminación a las que se someten los objetos expuestos. (www.museosdevenezuela.com).



Grafica 3.12.8.2 – G1
www.imágenesgoogle.com



Grafica 3.12.8.2 – G2
www.imágenesgoogle.com

3.12.9. PREMISAS DE INSTALACIONES ESPECIALES

PREMISAS INSTALACIONES ESPECIALES	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	<p>Luz natural. Luz de Sol</p> <p>Luz artificial Luz fluorescente (focos o lámparas) luz incandescente (bombillas 120 v.) Luz halógena Luz de sodio. Cada una de éstas tienen un rango de luz y calor diferente, su utilización depende del objeto a exponer, su sensibilidad, distancia entre el objeto y la lámpara.</p>	<p>Considerar algunas recomendaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evitar que los rayos solares incidan directamente sobre los objetos. 2. Neutralizar la luz natural ocasionada por grandes ventanales utilizando vidrios polarizados o filtros para rayos ultravioleta (UV). Ventanas. 3. No utilizar lámparas incandescentes en vitrinas. En caso de no poder evitar su uso deben mantenerse lo más alejadas posibles de los objetos expuestos. 4. Debe preferirse el uso de lámparas fluorescentes. 5. Los rayos ultravioleta pueden ser eliminados mediante: <ul style="list-style-type: none"> • Filtros especiales. • Iluminando los objetos mediante reflejos de luz sobre una pared blanca, ya que este color absorbe los rayos UV. 6. A fin de lograr uniformidad en la iluminación, la luz artificial debe ser recibida por el objeto por vía indirecta.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.12.9.1 SEGURIDAD EN EL MUSEO

Un Museo, como entidad depositaria responsable de la salvaguarda, preservación y divulgación del patrimonio de una comunidad, debe encarar con responsabilidad el aspecto de seguridad de su acervo cultural.

La pérdida o destrucción de cualquier material histórico, artístico o científico significaría siempre un perjuicio para toda la comunidad.

SISTEMAS DE SEGURIDAD



Grafica 3.12.9.1 – G1
www.imagesgoogle.com

PREMISAS DE INSTALACIONES ESPECIALES

PREMISAS INSTALACIONES ESPECIALES	REQUERIMIENTOS	PREMISAS
	De una manera general la seguridad aplicada a los Museos implicará:	<ul style="list-style-type: none"> • Prevención en la construcción de edificios • Protección contra incendios. • Protección contra robos. • Protección contra vandalismo. • Sistemas de seguridad y vigilancia.
	Prevención en la construcción de edificios.	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario informar y orientar a los niveles directivos y administrativos acerca de la necesidad de los sistemas de seguridad. • En todas las instalaciones del Museo deben estar equipadas con dispositivos de seguridad: alarmas, extinguidores, luces de emergencia, etc. El edificio debe estar provisto de pararrayos. • En principio es aconsejable que el edificio del Museo guarde considerable distancia respecto a cualquier otra construcción.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.13. CONCLUSIONES

- El museo es un objeto arquitectónico con el fin de exponer, exhibir, enseñar, conservar, investigar y que está al servicio de la sociedad, así como a su desarrollo.
- Los museos son instituciones al servicio de la sociedad y su desarrollo. Están destinados a afianzar la relación del hombre con su patrimonio natural y cultural. Para esto es necesario conocer la orientación de la institución, los valores que guían su acción y las prioridades que decida desarrollar, es decir, la misión del museo.
- Se cuenta con la Asociación de Museos de Guatemala, cuyo fin es promover la conscientización de nuestra cultura a través del conocimiento, conservación, promoción, y respeto del patrimonio cultural y natural de la nación, contribuyendo así, con las bases para la construcción de una auténtica identidad nacional.
-
- Para que el museo pueda cumplir con una función adecuada, es necesario realizar un estudio que permita conocer adecuadamente cada una de las áreas y ambientes que conformaran el diseño, así como las características del lugar como de los pobladores para que éste satisfaga las necesidades de los mismos.

MATRIZ Y DIAGRAMACIÓN

MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

AMBIENTE Y CALIDAD		MOBILIARIO EQUIPO		ESCALA ANTROPOMETRICA				ESCALA AMBIENTAL				ESCALA SENSORIAL												
ZONA	ÁREA	ACTIVIDAD FUNCIÓN	MOBILIARIO EQUIPO	NO. DE AGENTES	NO. DE USUARIOS	DIMENSIÓN MINIMA (M7)			ÁREA (M7)2		ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ORIENTACIÓN	VISUAL	TEXTURA	COLOR						
						ANCHO	LARGO	ALTO	UNITARIA	TOTAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL										
ZONA EXTERIOR	INGRESO	GARITA	- CONTROL DE INGRESO Y EGRESO DE VEHÍCULOS Y PERSONAS	- 1 SILLA - 1 ESCRITORIO - 1 SANITARIO - 1 LAVAMANOS	1	—	2.50	3.50	3.00	7.50	NATURAL POR MEDIO DE VENTANERAS EN MUROS	ELIMINACIÓN POR ENERGÍA ELÉCTRICA	VENTANERAS UTILIZADAS POR MEDIO DE VENTANAS	NATURAL POR MEDIO DE VENTANERAS EN MUROS	N.E.	CUALQUIER DIRECCIÓN	Muros de BLOCK REPELIDO Y CEMENTO CON ÁREAS BLANQUEADAS	COLORES NATURALES DE LOS MATERIALES (CONCRETO) O COLORES SUAVES						
	PARQUEO	PARQUEO	- ESTACIONAR - MANIOBRAR EL VEHÍCULO	- SEÑALIZACIÓN	4	30	—	—	—	2062.5					—	—			—	—	CUALQUIER DIRECCIÓN			
	PLAZA	PLAZA PRINCIPAL	- DESCANSAR - OBSERVAR - CAMINAR	- BANCAS - FUENTES - CASILLEROS	—	—	15.00	20.00	—	30.00					—	—			—	—	CUALQUIER DIRECCIÓN			
ZONA PÚBLICA	ÁREA DE APOYO SERVICIOS AL VISITANTE	TAQUILLA	- CONTROL DE INGRESO Y EGRESO - ATENDER AL VISITANTE - DAR INFORMACIÓN	- 1 ESCRITORIO - 1 SILLAS - CAJA	1	—	2.50	3.50	+/- 5.00	7.50					NATURAL POR MEDIO DE VENTANERAS EN MUROS	ELIMINACIÓN POR ENERGÍA ELÉCTRICA			VENTANERAS UTILIZADAS POR MEDIO DE VENTANAS	NATURAL POR MEDIO DE VENTANERAS EN MUROS	N.E.	DIRECCIÓN SURESTE	Muros de BLOCK REPELIDO Y CEMENTO CON ÁREAS BLANQUEADAS	COLORES NATURALES DE LOS MATERIALES (CONCRETO) O COLORES SUAVES
		PAQUETERIA	- RECIBIR, GUARDAR Y DEVOLVER OBJETOS	- 1 MUEBLE MODULADO - 1 SILLA	1	—	3.50	4.50	+/- 5.00	15.75											N.E.	CUALQUIER DIRECCIÓN		
		OFICINA DE GUÍAS	- ORGANIZAR - INFORMAR	- 6 SILLAS - 2 ESCRITORIOS - 2 ARCHIVOS	2	—	4.80	7.50	3.50	36.00											N.	CUALQUIER DIRECCIÓN		
		SERVICIO SANITARIO	- NECESIDADES DE ASEO Y FISIOLOGICAS	- 3 SANITARIOS - 3 LAVAMANOS (M) - 1 SANITARIO - 3 MICROTUBOS - 3 LAVAMANOS (M)	—	7	3.80	7.75	3.50	29.45											N.O.	DIRECCIÓN NORTE		
ZONA PÚBLICA	SALAS DE EXPOSICIÓN	SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	- VISITA DE PERSONAS (POBLADORES, TURISTAS O ESTUDIANTES) QUE DESEAN CONOCER SOBRE LA CULTURA, ARTE Y LUGARES TURÍSTICOS DEL LUGAR - IMPRESA Y REGISTRO CONSTANTE DE LAS PIEZAS EXHIBIDAS PARA MANTENERLAS EN BUEN ESTADO - CONTROL DE CONDICIONES CLIMÁTICAS INTERNAS EN LAS SALAS - VIGILANCIA CONTRA ROBOS E INCENDIOS U ALGUNA OTRA ANOMALIA	- VITRINAS - TEXTOS - MAPAS Y GRÁFICOS - EXHIBIDORES - FOTOGRAFÍAS - PIEZAS IMPORTANTES - EQUIPO UTILIZADO EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN, COMO HERRAMIENTAS UTILIZADAS EN LA PRODUCCIÓN Y EJECUCIÓN.	1	20 PERSONAS POR HORA COMO MÁXIMO	10.00	20.00	+/- 6.00	200.00	NATURAL POR MEDIO DE VENTANERAS EN MUROS	ELIMINACIÓN POR ENERGÍA ELÉCTRICA	VENTANERAS UTILIZADAS POR MEDIO DE VENTANAS	NATURAL POR MEDIO DE VENTANERAS EN MUROS	5.0	CUALQUIER DIRECCIÓN	Muros de BLOCK REPELIDO Y CEMENTO CON ÁREAS BLANQUEADAS	COLORES NATURALES DE LOS MATERIALES (CONCRETO) O COLORES SUAVES						



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO																							
AMBIENTE Y CALIDAD				MOBILIARIO EQUIPO	ESCALA ANTROPOMETRICA					ESCALA AMBIENTAL				ESCALA SENSORIAL									
ZONA	ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD FUNCION	MOBILIARIO EQUIPO	No. DE AGENTES	No. DE USUARIOS	DIMENSIÓN MINIMA (MT)			ÁREA (MT ²)		LUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ORIENTACIÓN	VISUAL	TEXTURA	COLOR				
							ANCHO	LARGO	ALTO	UNITARIA	TOTAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL								
ZONA PÚBLICA	SALAS DE EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	- VISITA DE PERSONAS (POBLADORES, TURISTAS O ESTUDIANTES) QUE DESEAN CONOCER LA CULTURA, EL ARTE Y LUGARES TÍPICOS DEL LUGAR. - LIMPIEZA Y REGISTRO DE LAS PIEZAS EXHIBIDAS PARA MANTENERLAS EN BUEN ESTADO. - CONTROL DE CONDICIONES CLIMATICAS INTERIAS EN LAS SALAS. - VIGILANCIA CONSTANTE CONTRA ROBOS E INCENDIOS O CUALQUIER OTRA ANOMALIA.	- VITRINAS - TEXTOS - MAPAS Y GRAFICOS - FOTOGRAFIAS - PINTURAS - EXHIBIDORES - PIEZAS Y HERRAMIENTAS IMPOR TANTES A LOS QUE SE LE QUIERA RESALTAR EN DETALLE.	1	20 PERSONAS POR HORA COMO MÁXIMO	10.00	25.00	+/-6.00	150.00	350.00	NATURAL POR MEDIO DE VENTANERÍA EN MUROS	ILUMINACIÓN POR ENERGIA ELECTRICA	VENTILACIÓN CUALQUIA POR MEDIO DE VENTANAS	NATURAL POR MEDIO DE VENTANERÍA EN MUROS	S.O	CUALQUIER DIRECCIÓN						
	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	PROYECCIÓN AUDIOVISUAL	- SENTARSE - ESCUCHAR - OBSERVAR	- 15 SILLAS - HERRAMIENTAS DE PROYECCIÓN	—	15	5.50	7.75	3.50	42.63													
	CAFETERIA	ÁREA DE PREPARACION Y DESPACHO	- DESPACHAR - CALENTAR - PREPARAR - SERVIR	- 1 MOSTRADOR - 1 REFRIGERADOR - 1 DISPENSADOR - 1 GABINETE - 1 CAJA	2	—	3.80	3.50	3.50	12.25	56.15							S.O	CUALQUIER DIRECCIÓN				
		ÁREA DE MESAS	- SENTARSE - COMER - CONVERSAR - DESCANSAR - LEER	- 5 MESAS - 20 SILLAS	—	20	5.50	8.00	3.50	44.00								S.O	CUALQUIER DIRECCIÓN				
	VENTA DE ARTESANIAS	TIENDA	- ATENDER - MOSTRAR - OBSERVAR - CONVERSAR - LEER - PAGAR	- 1 MOSTRADOR - 1 SILLA - ESTANTERIA	2	—	4.00	3.00	3.50	12.00	24.00							0.	CUALQUIER DIRECCIÓN				
	VENTA DE PINTURAS	TIENDA	- ATENDER - MOSTRAR - OBSERVAR - CONVERSAR - PAGAR	- 1 MOSTRADOR - 1 SILLA	2	—	4.00	3.00	3.50	12.00								0.	DIRECCIÓN NORTE				
	CABINAS TELEFONO	CABINA	- MARCAR - HABLAR	- 2 UNIDADES TELEFONICAS	—	2	1.00	1.50	3.50	1.50	1.50							S.O.					
	TALLER DE APRENDIZAJE	TALLERES	- ENSEÑAR - APRENDER - PRACTICAR	- 8 MESAS - 10 SILLAS - 10 BANCOS	2	—	5.00	10.00	3.50	50.00	50.00							S.O	CUALQUIER DIRECCIÓN				

MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

AMBIENTE Y CALIDAD		MOBILIARIO EQUIPO	ESCALA ANTROPOMETRICA						ESCALA AMBIENTAL				ESCALA SENSORIAL						
ZONA	ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD FUNCIÓN	MOBILIARIO EQUIPO	No. DE AGENTES	No. DE USUARIOS	DIMENSIÓN MÍNIMA (MT)			ÁREA (MT ²)		ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ORIENTACIÓN	VISUAL	TEXTURA	COLOR
							ANCHO	LARGO	ALTO	UNITARIA	TOTAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL				
ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARÍA INFORMACIÓN	SECRETARÍA INFORMACIÓN	- ATENDER AL PÚBLICO - ESCRIBIR - ARCHIVAR - CONVERSAR TELEFONO - ACTIVIDADES DE APOYO	- 1 SILLA - 1 ESCRITORIO - 1 ARCHIVO	1	—	2.50	2.75	+ 5.00	6.67					S.E.	DIRECCIÓN ESTE	Muros de block repletado y cerámico, con áreas blanqueadas	Colores naturales de los materiales (concreto) o colores suaves	
	SALA DE ESPERA	SALA DE ESPERA	- ESPERAR - CONVERSAR - LEER	- 12 SILLAS - 1 MESA DE ESQUINA	—	12	2.50	5.00	+ 3.00	12.50					S.E.	DIRECCIÓN ESTE			
	OFICINA POR ADMINISTRACIÓN	OFICINA DIRECTOR	- COORDINAR, DIRIGIR - ATENDER - ADMINISTRAR - DIRIGIR PERSONAL - CONVERSAR - LEER	- 3 SILLAS - 1 ESCRITORIO - 1 MUEBLE - 1 ARCHIVO	1	2	3.75	4.00	+ 3.00	15.00					S.E.	DIRECCIÓN ESTE			
	CONTABILIDAD	OFICINA DE CONTABILIDAD	- LLEVAR EL REGISTRO DE LAS OPERACIONES CONTABLES DEL MUSEO	- 1 ESCRITORIO - 3 SILLAS - 1 ARCHIVO - 1 MUEBLE	1	2	3.50	3.80	+ 3.00	13.30					S.E.	DIRECCIÓN ESTE			
	SALA DE REUNIONES	SALA DE REUNIONES	- REALIZAR JUNTAS - ORGANIZAR ACTIVIDADES - DISCUTIR SOBRE LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS	- 1 MESA DE JUNTAS - 12 SILLAS - 1 MUEBLE	12	—	3.80	4.50	+ 3.00	15.92	79.07				S.E.	CUALQUIER DIRECCIÓN			
	OFICINA DE INSTITUCIONES	OFICINA DE INSTITUCIONES	- PROMOCIONAR - REALIZAR CONTACTOS - BUSCAR RECURSOS	- 6 SILLAS - 2 ESCRITORIOS - 2 ARCHIVOS	2	2	3.15	4.20	+ 3.00	13.23					S.E. - S.O.	CUALQUIER DIRECCIÓN			
	SERVICIO SANITARIO	SERVICIO SANITARIO	- CARGAR - DESCARGAR	—	—	1	1.50	1.50	+ 3.0	7.25					S.O.	DIRECCIÓN OESTE			
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	CARGA Y DESCARGA	- ESPERAR - CONVERSAR - LEER	- 12 SILLAS - 1 MESA DE ESQUINA	—	1	5.00	10.	—	10.00									
	CONTROL Y REGISTRO	CONTROL Y REGISTRO	- CONTROLAR INGRESO - REGISTRO - TOMAR NOTAS	- 1 SILLA - 1 ESCRITORIO - 1 ARCHIVO	1	—	2.85	3.85	3.00	10.97					S.O.	CUALQUIER DIRECCIÓN			
	ALMACEN DE BIENES	ALMACEN DE TAJOS DE PIEDRA	- COLOCACIÓN DE OBJETOS TEMPORALMENTE	- ESTANTERIAS	—	2	3.50	3.00	3.00	10.50									
	EMBALAJE Y DESSEMBALAJE	EMBALAJE DESSEMBALAJE	- REGISTRO INGRESO - EMBALAJE / DESSEMBALAJE - VERIFICAR EL ESTADO DEL OBJETO	- 1 GABINETE DE TRABAJO - HERRAMIENTA	1	1	2.85	2.85	3.00	8.12									



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO																		
AMBIENTE Y CALIDAD				MOBILIARIO EQUIPO	ESCALA ANTROPOMETRICA					ESCALA AMBIENTAL				ESCALA SENSORIAL				
ZONA	ÁREA	ACTIVIDAD FUNCIÓN	MOBILIARIO EQUIPO	No. DE AGENTES	No. DE USUARIOS	DIMENSIÓN MINIMA (MT)			ÁREA (MT ²)		ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ORIENTACIÓN	VISUAL	TEXTURA	COLOR
						ANCHO	LARGO	ALTO	UNITARIA	TOTAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL				
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	CAMARA DE FUMIGACION	-FUMIGAR PARA ELIMINAR CUALQUIER ORGANISMO PERJUDICIAL	- MUEBLE	—	—	2.00	2.00	3.00	4.00					N.O.	CUALQUIER DIRECCIÓN	MUROS DE BLOQUE RESELLADO Y CEMENTO, CON LABRAS BLANQUEADAS.	COLORES NATURALES DE LOS MATERIALES (CONCRETO) O COLORES SUAVES.	
	BODEGA Y ALMACENAMIENTO	- ALMACENAR - CLASIFICAR - COLOCAR - ORDENAR	- ESTANTES	—	—	3.00	3.00	+ 3.50	9.00					N.O.	CUALQUIER DIRECCIÓN			
	ÁREA DE SANITARIOS	- NECESIDADES DE ASEO Y FISIOLÓGICAS	- 1 INODORO - 1 LAVAMANOS - 1 DUCHA - 1 BANCA	1	1	2.50	3.00	3.00	7.50					N.O.	CUALQUIER DIRECCIÓN			
	ÁREA LOCKERS	- GUARDAR OBJETOS PERSONALES	- 4 LOCKERS - 1 BANCA	—	4	2.50	3.00	3.00	7.50					N.O.	DIRECCIÓN SURESTE			
	ÁREA DE LIMPIEZA	- LAVAR EQUIPO DE LIMPIEZA - COLOCAR OBJETOS Y PRODUCTOS	- 1 PILA - ESTANTE	1	—	2.50	3.00	3.00	7.50	166.59				N.O.	CUALQUIER DIRECCIÓN			
	TALLER DE MANTENIMIENTO	- REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MÁQUINAS Y ARTEFACTOS DE LOS SISTEMAS DE APOYO	- 1 BANCO DE TRABAJO - 1 ESTANTE - 1 PILA	1	—	3.00	5.00	3.00	15.00					N.O.	CUALQUIER DIRECCIÓN			
	CUARTO DE MÁQUINAS	- FUNCIONAMIENTO DE LA MAQUINARIA DE LOS SISTEMAS DE APOYO	- TANQUE CISTERNA - GENERADOR ELÉCTRICO - SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO - SISTEMA CONTRA INCENDIOS	—	—	3.70	5.00	3.00	18.50					N.O.	DIRECCIÓN NORTE			
	CUARTO DE CONTROL Y MONITOREO DE SEGURIDAD	- MANTENER LA VIGILANCIA PARA EVITAR ROBOS EN LAS SALAS DE MUSEO	- 3 SILLAS - ESCRITORIO - CIRCUITO CERRADO DE TV. - MONITOREO DE TV.	3	—	3.00	6.00	3.00	18.00					O.	DIRECCIÓN OESTE			
DEPOSITO DE BASURA	- CLASIFICAR Y COLOCAR LOS DESECHOS	- 2 BASUREROS	—	—	2.00	4.00	3.00	8.00					O.	DIRECCIÓN OESTE				



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO																		
AMBIENTE Y CALIDAD			MOBILIARIO EQUIPO	ESCALA ANTROPOMETRICA					ESCALA AMBIENTAL				ESCALA SENSORIAL					
ZONA	ÁREA	ACTIVIDAD FUNCIÓN	MOBILIARIO EQUIPO	No. DE AGENTES	No. DE USUARIOS	DIMENSIÓN MÍNIMA (M)			ÁREA MTZ		ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		ORIENTACIÓN	VISUAL	TEXTURA	COLOR
						ANCHO	LARGO	ALTO	UNITARIA	TOTAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL				
ZONA PRIVADA (ZONA DE CONSERVACIÓN)	OFICINA DE ANTRÓPOLOGO	- ORDENAR INFORMACIÓN - DIRIGIR - ATENDER - RECIBIR Y PLANEAR	- 3 SILLA - 1 ESCRITORIO - 1 ARCHIVO - 1 LIBRERA	1	2	3.50	4.50	3.00	15.75	179.94	NATURAL POR MEDIO DE VENTANERA EN MUROS	ILUMINACIÓN POR ENERGÍA ELÉCTRICA	VENTILACIÓN CRUZADA POR MEDIO DE VENTANAS	NATURAL POR MEDIO DE VENTANERA EN MUROS	S.E.	CUALQUIER DIRECCIÓN	MUSOS DE BLOCO REPELIDO Y CEMENTO CINABRES BLANQUEADOS.	COLORES NATURALES DE LOS MATERIALES (CONCRETOS O COLORES SIMILES).
	OFICINA HISTÓLOGO	- CLASIFICAR INFORMACIÓN - ORGANIZAR - TABULAR INFORMACIÓN	- 3 SILLA - 1 ESCRITORIO - 1 ARCHIVO - 1 LIBRERA	1	2	3.50	4.50	3.00	15.75						S.E.	CUALQUIER DIRECCIÓN		
	OFICINA CLIMATOLOGO	- CLASIFICAR INFORMACIÓN - ORGANIZAR - TABULAR INFORMACIÓN	- 3 SILLA - 1 ESCRITORIO - 1 ARCHIVO - 1 LIBRERA	1	2	3.50	4.50	3.00	15.75						S.E.	CUALQUIER DIRECCIÓN		
	ALMACÉN DE ALIMENTOS Y CONSERVACIÓN	- LIMPIAR - TRATAR - RETOCAR - RENOVAR - CLASIFICAR - GUARDAR	- ESTANTERIAS	1	—	8.50	10.00	3.00	85.00						S.	DIRECCIÓN SUR		
	LABORATORIO QUÍMICO	- LIMPIEZA DE OBJETOS - RECONOCIMIENTO - CLASIFICACIÓN	- 1 ESTANTE - 2 BANCOS - 1 GABINETE DE TRABAJO	1	—	2.50	3.50	3.00	8.75						S.	DIRECCIÓN SUR		
	LABORATORIO FOTOGRAFICO	- REVELAR - IMPRIMIR - SECAR - GUARDAR	- 1 BANCOS - 1 GABINETE DE TRABAJO - ACCESORIOS	1	—	2.50	2.50	3.00	6.25						S.	DIRECCIÓN SUR		
	AREA DE MONTAJE	- DESEMPACAR - EMPACAR - CLASIFICAR - PREPARAR	- 2 BANCOS - 2 MESA DE TRABAJO - 1 ESTANTE	2	—	3.00	5.00	3.00	19.00						S.	DIRECCIÓN SUR		
	BODEGA	- GUARDAR, ALMACENAR - CLASIFICAR	- ESTANTERIA	1	—	2.50	2.50	3.00	6.25						S.	DIRECCIÓN SUR		
BUELA DE LIMPIEZA	- ASO PERSONAL - BAÑARSE	- 1 DUCHA - 1 BANCA	1	—	1.20	1.20	3.00	1.44	S.	DIRECCIÓN SUR								



ZONA EXTERIOR	
1	GARITA
2	PARQUEO
3	PLAZA PRINCIPAL
4	AREA DE MUSEO
5	AREA DE CARGA Y DESCARGA

NOMENCLATURA	
SIN RELACIÓN	◇
RELACION DIRECTA	◆
RELACION INDIRECTA	◇

NOMENCLATURA	
RELACIÓN DIRECTA	—
RELACIÓN INDIRECTA	- - -

SIMBOLOGÍA		
1 A 5 PERSONAS	= 25 %
6 A 10 PERSONAS	= 55%	—
11 A MAS PERSONAS	= 100 %	—+—+—+—

MATRIZ DE RELACIONES

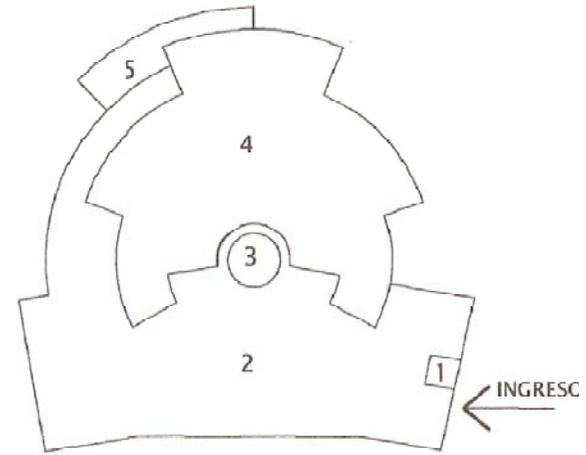
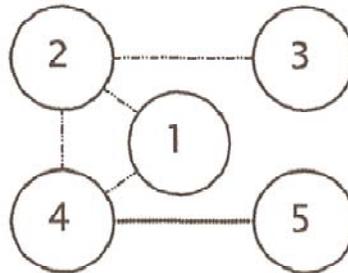
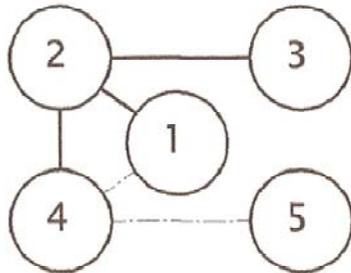


DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE FLUJO

DIAGRAMA DE BLOQUES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO. CONTENIDO DIAGRAMAS Y MATRICES DE ZONA EXTERIOR	FUENTE TRABAJO DE CAMPO ELABORACIÓN PROPIA
---	---	---

ESCALA ESCALA INDICADA
FECHA JULIO 2 008



ÁREA PÚBLICA	
1	INFORMACIÓN
2	TAQUILLA
3	PAQUETERIA
4	VESTIBULO
5	OFICINA GUIA
6	SERVICIO SANITARIO
7	SALAS EXPOSICIONES
8	SALA DE PROYECCIONES
9	TALLER
10	VESTIBULO
11	VENTA DE ARTESANIAS
12	VENTA DE PINTURAS
13	CAFETERIA
14	CABINAS DE TELEFONO

NOMENCLATURA	
SIN RELACIÓN	◇
RELACIÓN DIRECTA	◆
RELACIÓN INDIRECTA	◊

NOMENCLATURA	
RELACIÓN DIRECTA	—
RELACIÓN INDIRECTA	- - -

SIMBOLOGÍA	
1 A 5 PERSONAS	— 25%
6 A 10 PERSONAS	— 55%
11 A MAS PERSONAS	— 100%

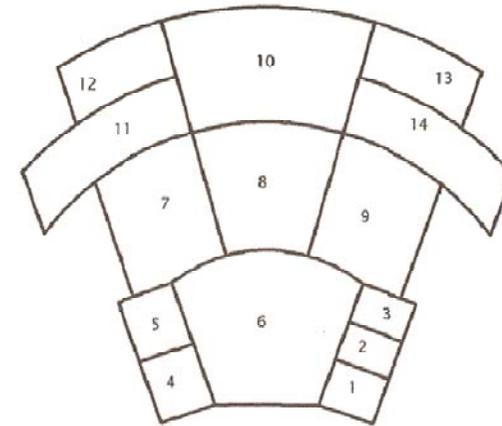


DIAGRAMA DE BLOQUES ZONA EXTERIOR

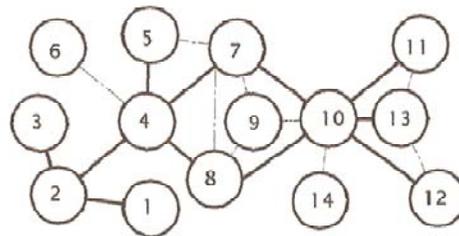


DIAGRAMA DE RELACIONES ZONA EXTERIOR

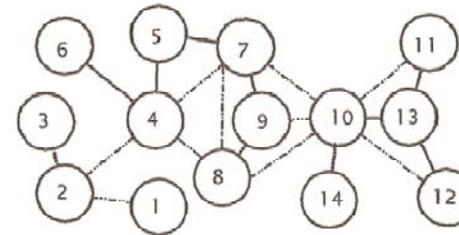


DIAGRAMA DE FLUJO ZONA EXTERIOR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO. CONTENIDO DIAGRAMAS Y MATRICES DE ZONA PÚBLICA DEL MUSEO	FUENTE TRABAJO DE CAMPO ELABORACIÓN PROPIA
---	--	---

ESCALA ESCALA INDICADA
FECHA JULIO 2008

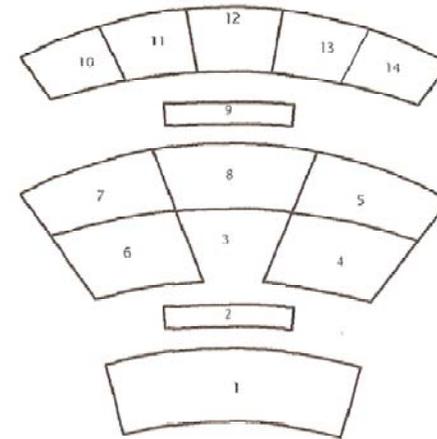
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

ZONA DE SERVICIOS GENERALES	
1	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
2	CONTROL Y REGISTRO
3	VESTIBULO
4	ALMACEN DE PASO DE PIEZAS
5	EMBALAJE Y DESEMBALAJE
6	CÁMARA DE FUMIGACIÓN
7	TALLER DE MANTENIMIENTO
8	BODEGA DE ALMACENAMIENTO
9	VESTIBULO
10	CUARTO DE LIMPIEZA
11	SERVICIO SANITARIO
12	ÁREA DE LOCKERS
13	CUARTO DE MÁQUINAS
14	CONTROL Y MONITOREO
15	DEPOSITO DE BASURA

NOMENCLATURA	
SIN RELACIÓN	◊
RELACIÓN DIRECTA	◼
RELACIÓN INDIRECTA	◊

NOMENCLATURA	
RELACIÓN DIRECTA	—
RELACIÓN INDIRECTA	- - -

SIMBOLOGÍA	
1 A 5 PERSONAS = 25 %	◊
6 A 10 PERSONAS = 55%	◼
11 A MAS PERSONAS = 100 %	◊



MATRIZ DE RELACIONES

DIAGRAMA DE BLOQUES

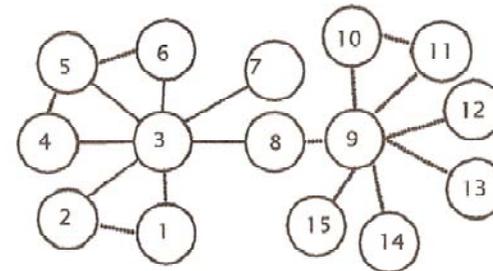
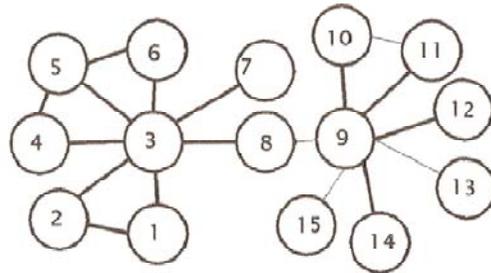


DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE FLUJO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO. CONTENIDO DIAGRAMAS Y MATRICES DE ZONA DE SERVICIOS GENERALES	FUENTE TRABAJO DE CAMPO ELABORACIÓN PROPIA	ESCALA ESCALA INDICADA FECHA JULIO 2008
---	---	---	--



ZONA ADMINISTRATIVA	
1	RECEPCION
2	SALA DE ESPERA
3	VESTIBULO
4	DIRECTOR
5	CONTABILIDAD
6	SALA DE REUNIONES
7	OFICINA DE INSTITUCIONES
8	SANITARIO

NOMENCLATURA	
SIN RELACION	
RELACION DIRECTA	
RELACION INDIRECTA	

NOMENCLATURA	
RELACION DIRECTA	
RELACION INDIRECTA	

SIMBOLOGIA	
1 A 5 PERSONAS = 25%	
6 A 10 PERSONAS = 55%	
11 A MAS PERSONAS = 100%	

MATRIZ DE RELACIONES

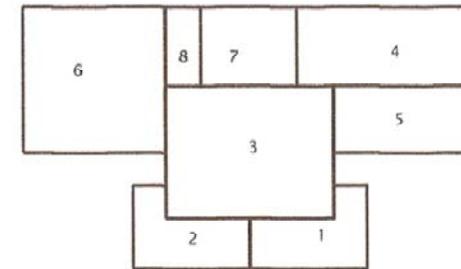
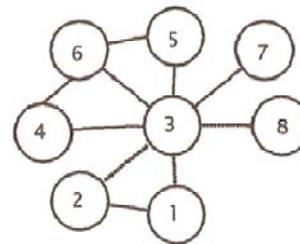
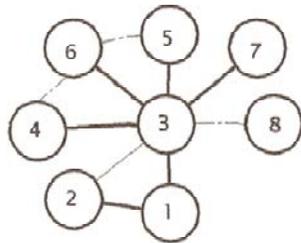


DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE FLUJO

DIAGRAMA DE BLOQUES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACION Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO CONTENIDO DIAGRAMAS Y MATRICES DE ZONA ADMINISTRATIVA	FUENTE TRABAJO DE CAMPO ELABORACION PROPIA	ESCALA ESCALA INDICADA FECHA JULIO 2008
---	--	---	--



ZONA PRIVADA	
1	VESTIBULO
2	OFICINA ANTRÓPOLOGO
3	OFICINA MUSEOGRAFO
4	OFICINA CURADOR
5	TALLER DE RESTAURACION
6	TALLER DE MONTAJE
7	LABORATORIO FOTOGRAFICO
8	LABORATORIO QUIMICO
9	DUCHA DE EMERGENCIA
10	BODEGA

MATRIZ DE RELACIONES

NOMENCLATURA	
SIN RELACION	◇
RELACION DIRECTA	◆
RELACION INDIRECTA	◇

NOMENCLATURA	
RELACION DIRECTA	—
RELACION INDIRECTA	- - -

SIMBOLOGIA	
1 A 5 PERSONAS = 25 %	*****
6 A 10 PERSONAS = 55%	-----
11 A MAS PERSONAS = 100 %	-----

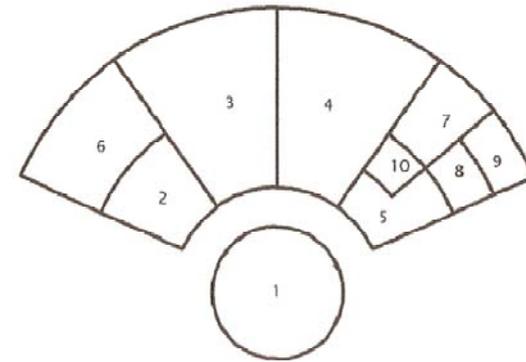


DIAGRAMA DE BLOQUES

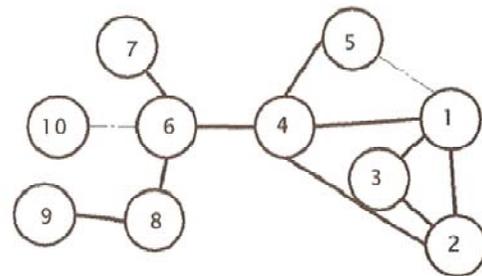


DIAGRAMA DE RELACIONES

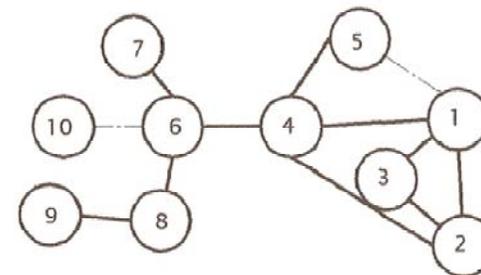


DIAGRAMA DE FLUJO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACION Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO	FUENTE TRABAJO DE CAMPO	ESCALA ESCALA INDICADA
	CONTENIDO DIAGRAMAS Y MATRICES DE ZONA PRIVADA	ELABORACION PROPIA	FECHA



MUSEO	
1	ZONA EXTERIOR
2	ZONA PÚBLICA
3	ZONA PRIVADA
4	ZONA ADMINISTRATIVA
5	ZONA DE SERVICIOS GENERALES

NOMENCLATURA	
SIN RELACIÓN	◇
RELACIÓN DIRECTA	◆
RELACIÓN INDIRECTA	◇

NOMENCLATURA	
RELACIÓN DIRECTA	—
RELACIÓN INDIRECTA	- - -

MATRIZ DE RELACIONES

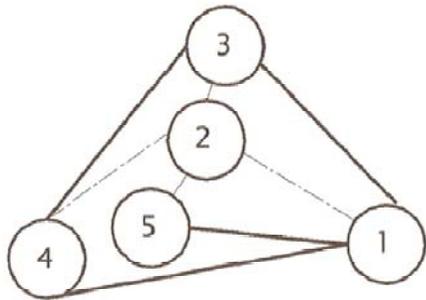


DIAGRAMA DE RELACIONES

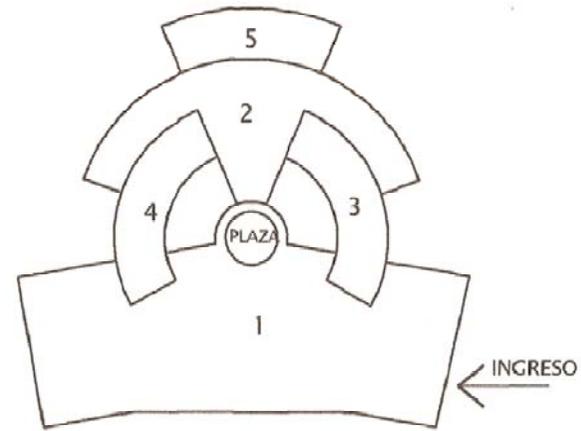


DIAGRAMA DE BLOQUES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACION Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.	FUENTE TRABAJO DE CAMPO	ESCALA ESCALA INDICADA
	CONTENIDO DIAGRAMAS Y MATRICES DEL MUSEO	ELABORACIÓN PROPIA	FECHA JULIO 2008

ANTEPROYECTO CAPITULO IV

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

3.14. ENFOQUE

Los Museos son instituciones al servicio de la sociedad y su desarrollo. Están destinados a afianzar la relación del hombre con su patrimonio natural y cultural. El Museo será un instrumento que ayudará a promover, fomentar y fortalecer nuestra identidad cultural, y será de ayuda para las áreas rurales en donde sus habitantes les es difícil el acceso a las áreas culturales de la ciudad.

Por lo cual el Museo será un lugar que mantendrá un balance y equilibrio entre lo que dará a conocer: la importancia de nuestra cultura y de todos aquellos recursos culturales que hay en Guatemala, siendo uno de ellos la Artesanía de bronce y metal que ha sido una herencia para el Municipio de Chiantla, así como el arte en general y a renombrados artistas de este lugar.

3.14.1. DEFINICIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE, CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

El Museo cuenta con un programa arquitectónico que cuenta con los siguientes aspectos:

3.14.1.1. MISIÓN

La definición de la misión constituye el fundamento y punto de partida de la acción del museo, la relación de la institución y su entorno. La misión describe los valores y prioridades del museo.

La misión del museo será de revalorizar, educar, transmitir, conservar y coleccionar artesanías y pinturas de arte.

3.14.1.2. VISIÓN

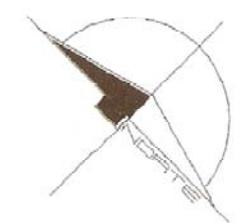
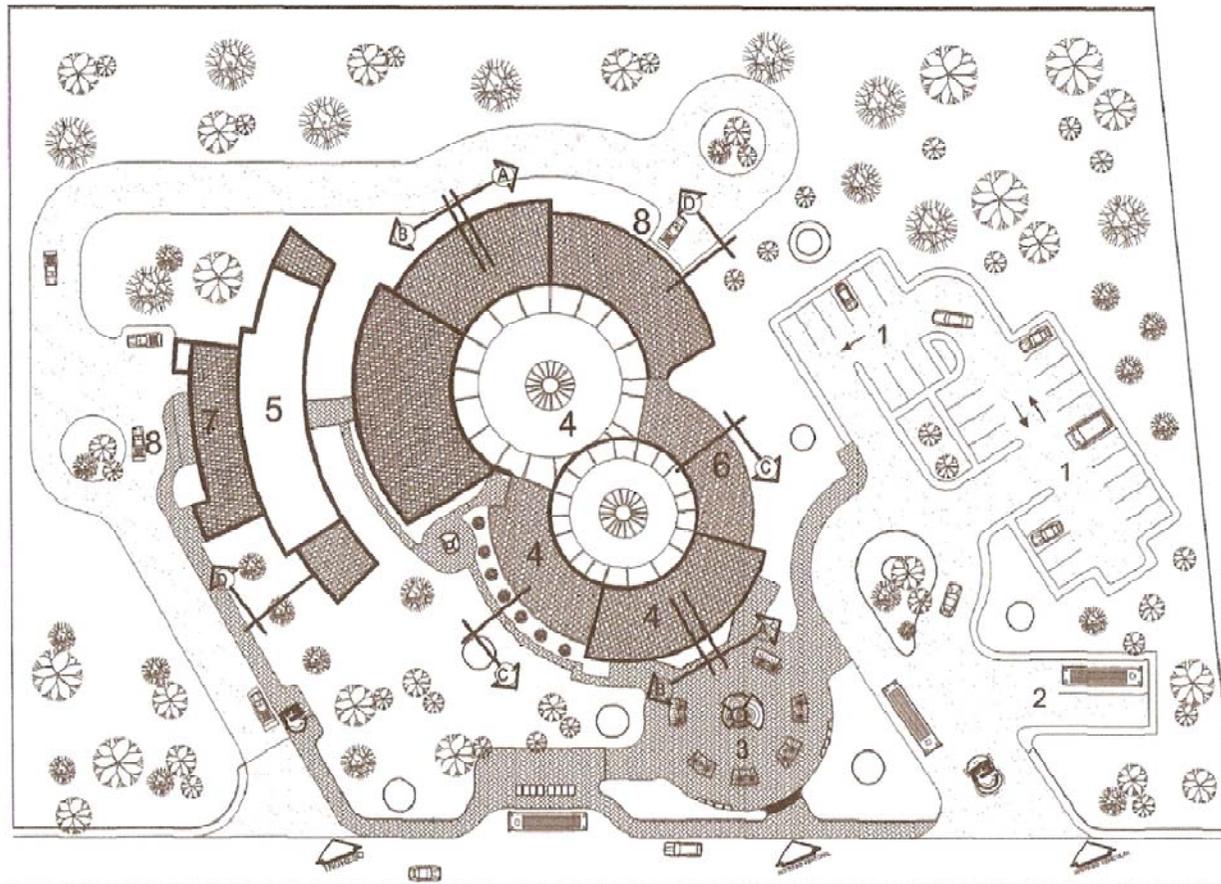
La visión tiene una perspectiva filosófica hacia el futuro. Para el Museo será: preservando lo presente, dándolo a conocer para que sea valorado en su magnitud, logrando despertar sentimientos de identidad nacional; se logrará transmitir ese legado importante de la cultura Chiantleca que debe conservarse, protegerse y amarse de generación a generación.

3.14.1.3. FUNCIÓN

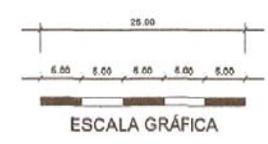
La función del museo será de revalorizar, conservar, educar, transmitir, estudiar, investigar, coleccionar, todas aquellas artesanías que han sido y son realizadas, así como el arte que se genera en el Municipio.

3.14.1.3. OBJETIVOS

- Valorar, transmitir y dar a conocer el arte que se genera en el Municipio de Chiantla.
- Educar sobre la temática a través de la interacción entre objetos, talleres y personas.



- 1. PARQUEO
 - 2. ESTACIONAMIENTO BUSES
 - 3. PLAZA
 - 4. AREA PUBLICA
 - 5. AREA PRIVADA
 - 6. AREA ADMINISTRATIVA
 - 7. AREA SERVICIOS GENERALES
 - 8. AREA CARGA Y DESCARGA
- ESCULTURA

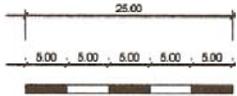
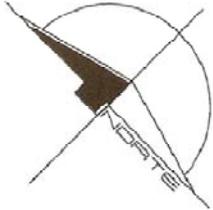
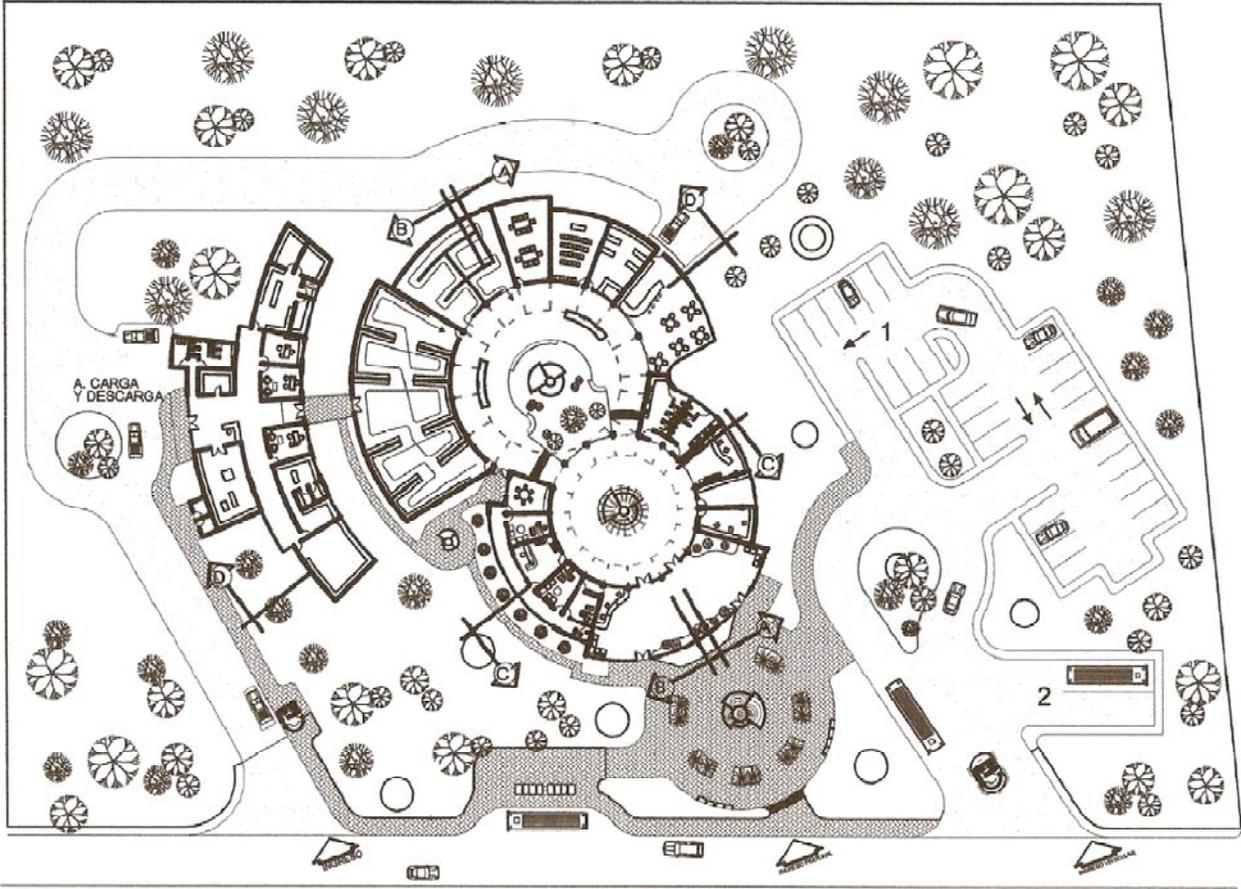


PLANTA DE CONJUNTO

ESC. 1:750

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO CONTENIDO PLANTA DE CONJUNTO	ELABORACIÓN PROPIA
--	---	-----------------------

ESCALA 1:750
FECHA JULIO 2008



ESCALA GRÁFICA

PLANTA DE CONJUNTO

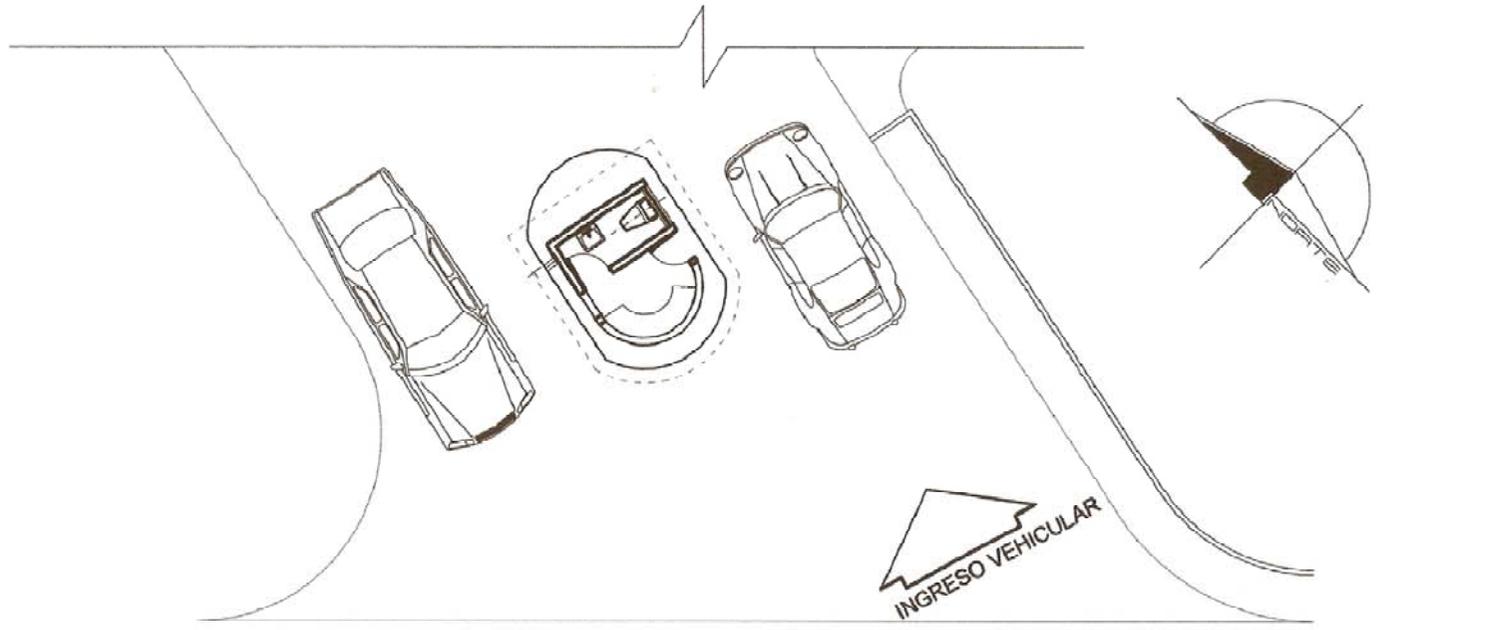
ESC. 1:750

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
CONTENIDO
PLANTA DE CONJUNTO

ELABORACIÓN
PROPIA

ESCALA
1:750
FECHA
JULIO 2008

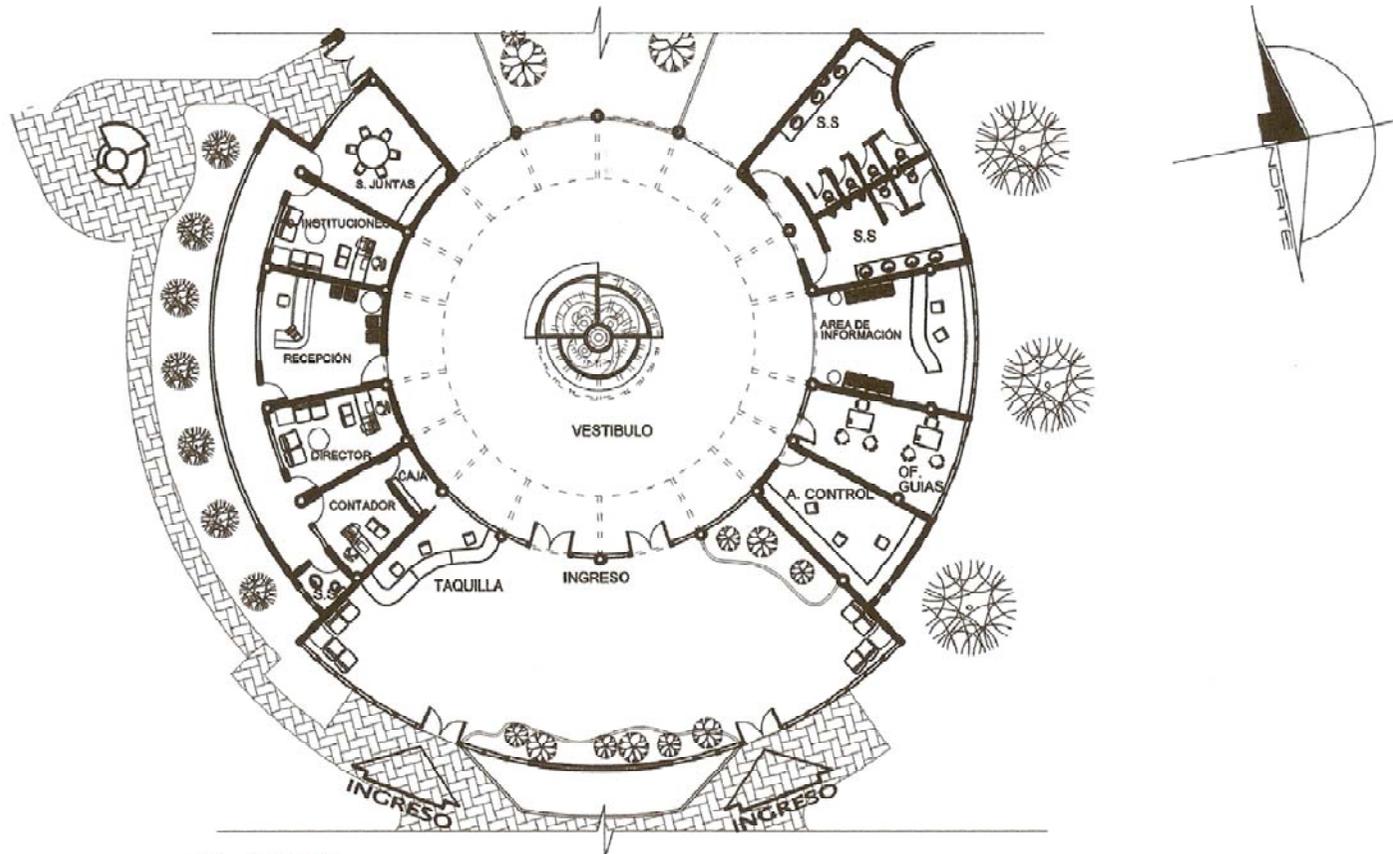


PLANTA GARITA

ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO	ELABORACIÓN PROPIA	ESCALA 1:100
	CONTENIDO PLANTA ARQUITECTÓNICA GARITA		FECHA JULIO 2008

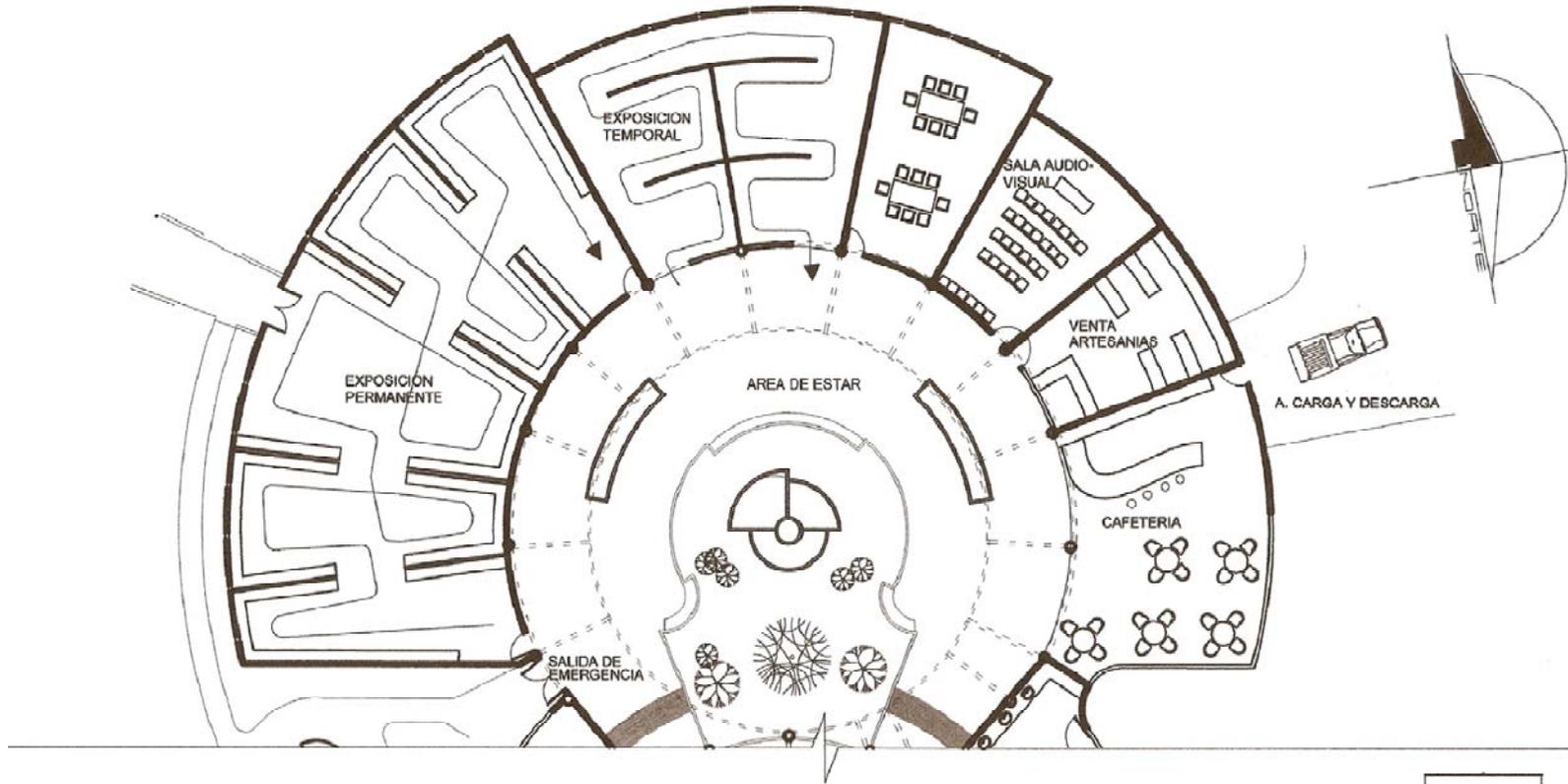


PLANTA

ESC. 1:250

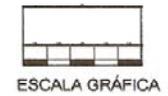


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO	FUENTE OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN CHIANTLA, HUEHUETENANGO
	CONTENIDO PLANTA AREA PÚBLICA Y ADMINISTRATIVA	ELABORACIÓN PROPIA

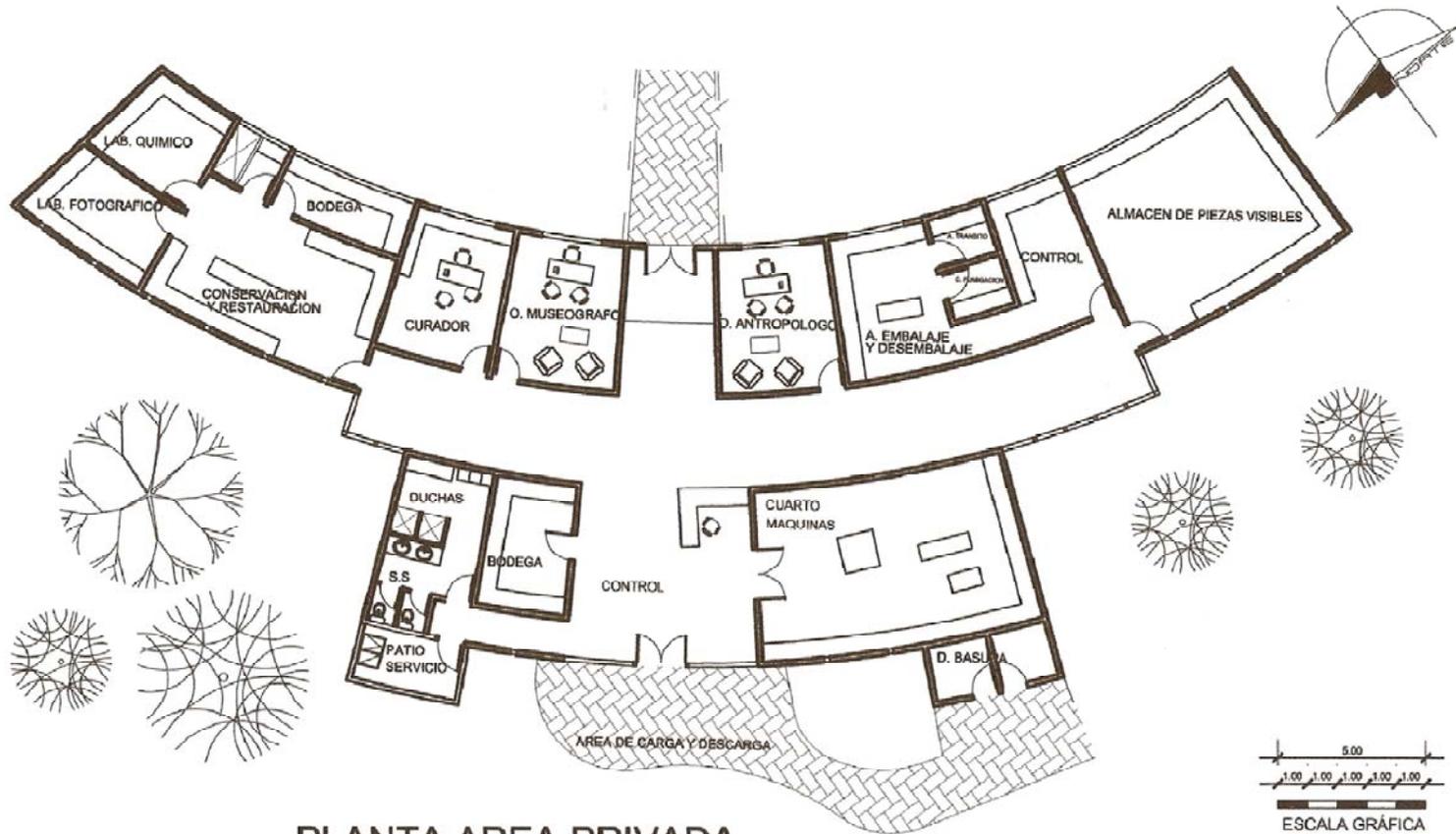


PLANTA AREA DE EXPOSICIONES

ESC. 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO	FUENTE OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN CHIANTLA, HUEHUETENANGO	ESCALA 1:250 FECHA JULIO 2008
	CONTENIDO PLANTA AREA DE EXPOSICIONES	ELABORACIÓN PROPIA	



PLANTA AREA PRIVADA

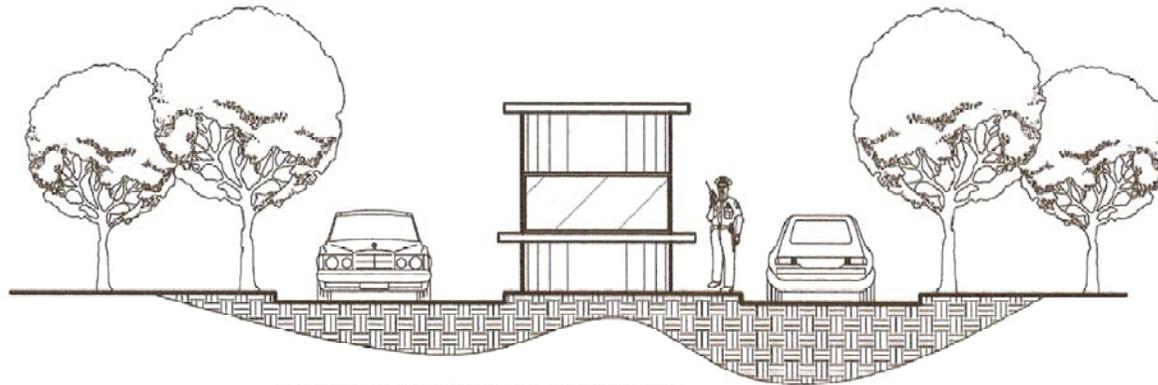
ESC. 1:200

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
CONTENIDO
PLANTA AREA PRIVADA

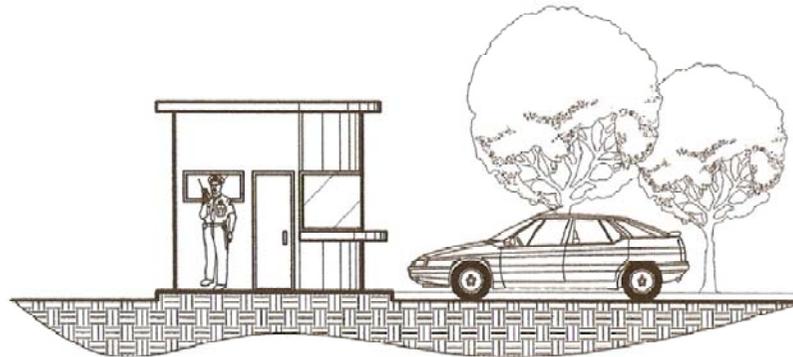
FUENTE
OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
ELABORACIÓN
PROPIA

ESCALA
1:200
FECHA
JULIO 2008



ELEVACION FRONTAL

ESC. 1:100

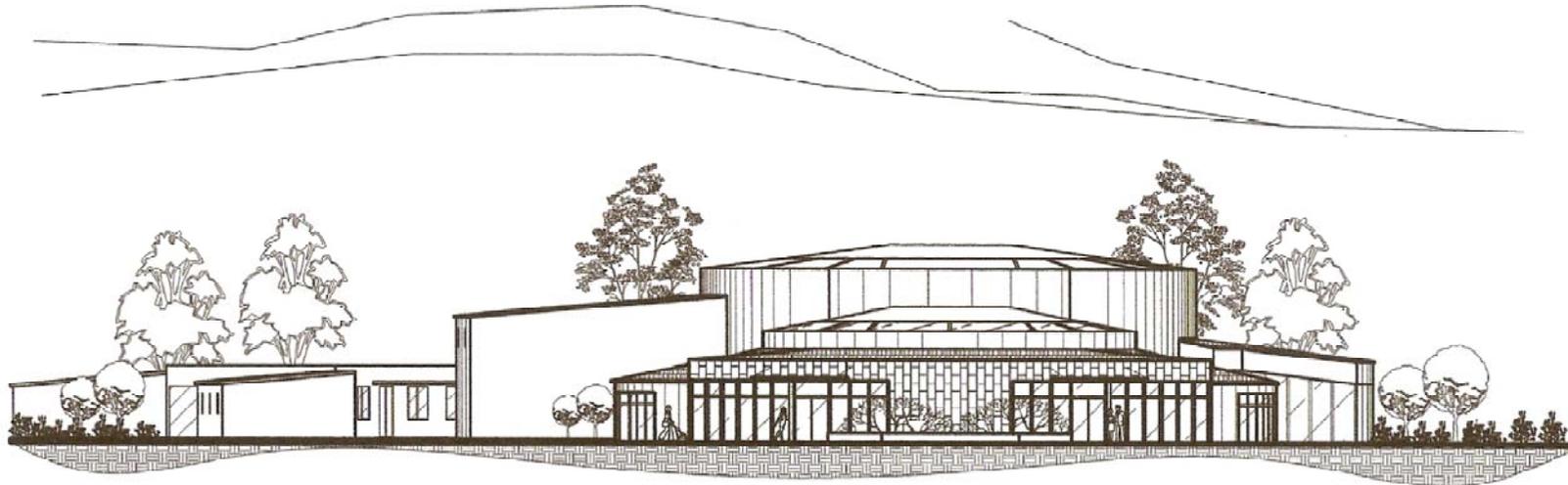


ELEVACION LATERAL DERECHA

ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO CONTENIDO ELEVACIÓN LATERAL DERECHA GARITA	ELABORACIÓN PROPIA	ESCALA 1:100 FECHA JULIO 2008
--	---	-----------------------	--



ELEVACIÓN FRONTAL

ESC. 1:300



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO

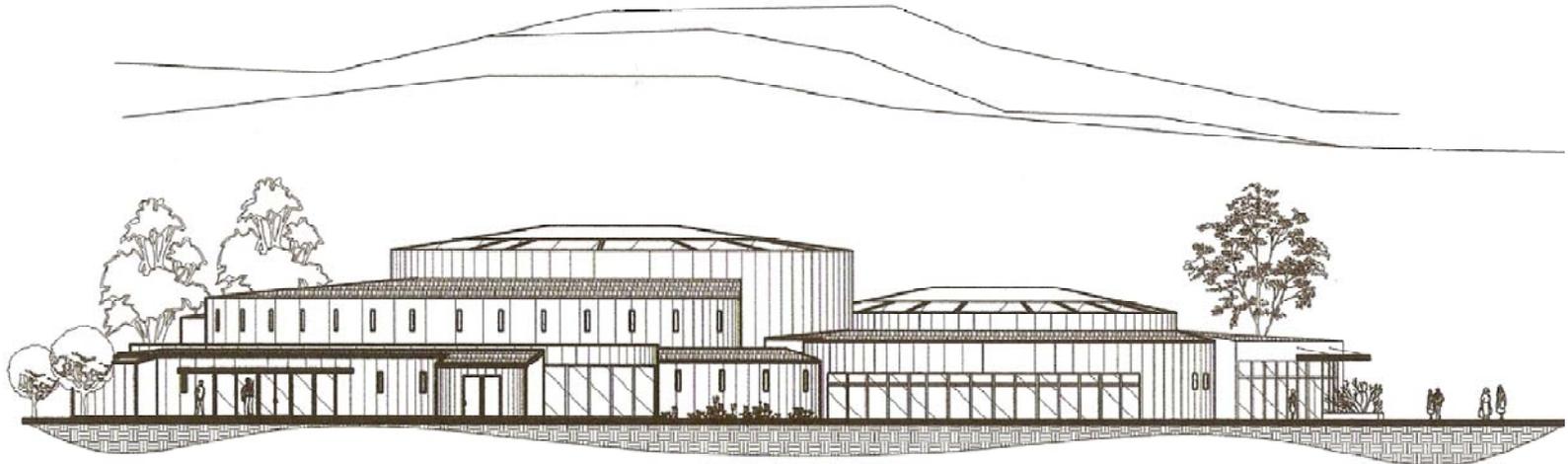
CONTENIDO
ELEVACIÓN FRONTAL

FUENTE
OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN
CHIANTLA, HUEHUETENANGO

ELABORACIÓN
PROPIA

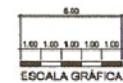
ESCALA
1:300

FECHA
JULIO 2008



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

ESC. 1.300

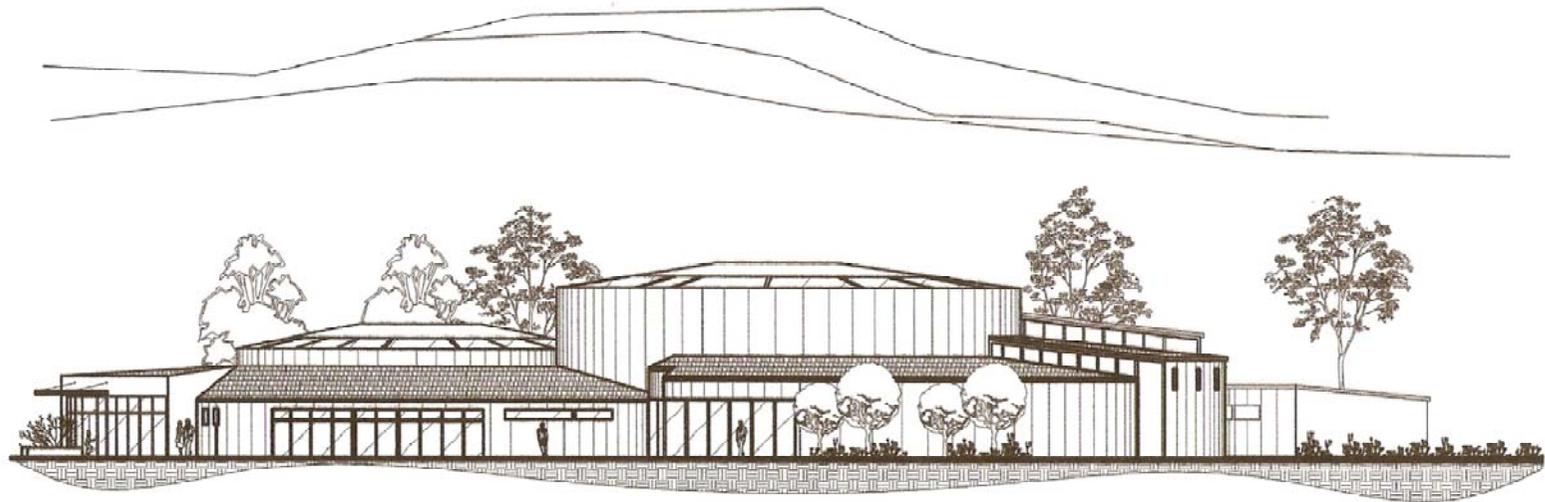


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
CONTENIDO
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

FUENTE
OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
ELABORACIÓN
PROPIA

ESCALA
1:300
FECHA
JULIO 2008



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

ESC. 1:300



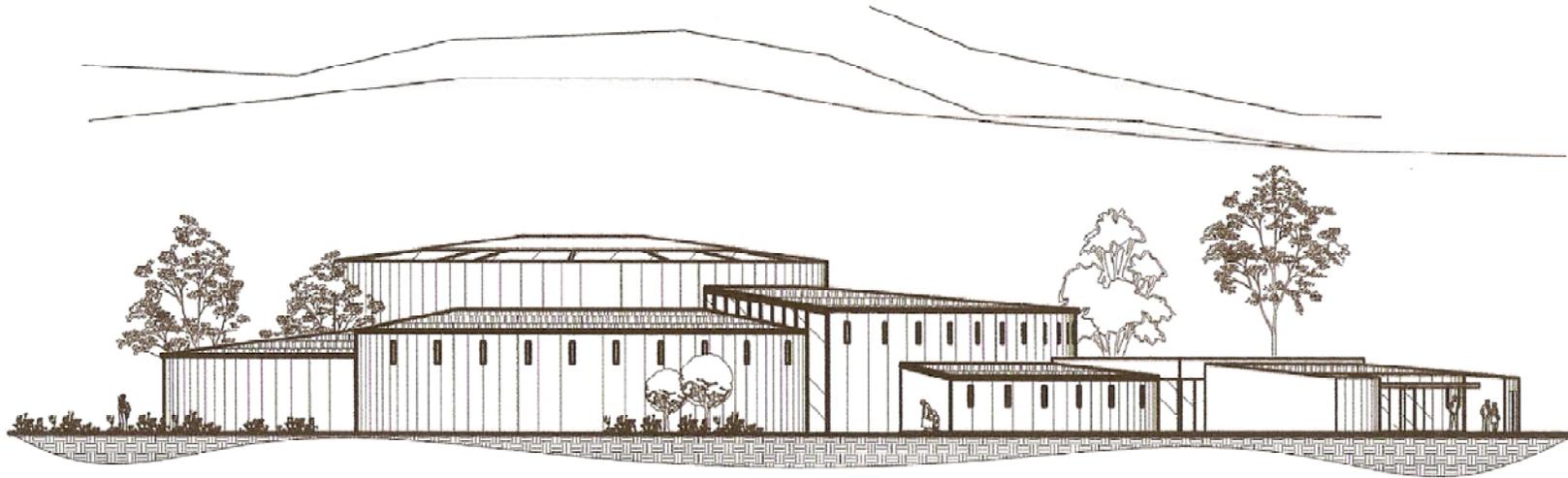
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
CONTENIDO
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

FUENTE
OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
ELABORACIÓN
PROPIA

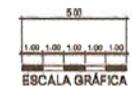
ESCALA
1:300

FECHA
JULIO 2008



ELEVACIÓN POSTERIOR

ESC. 1:300



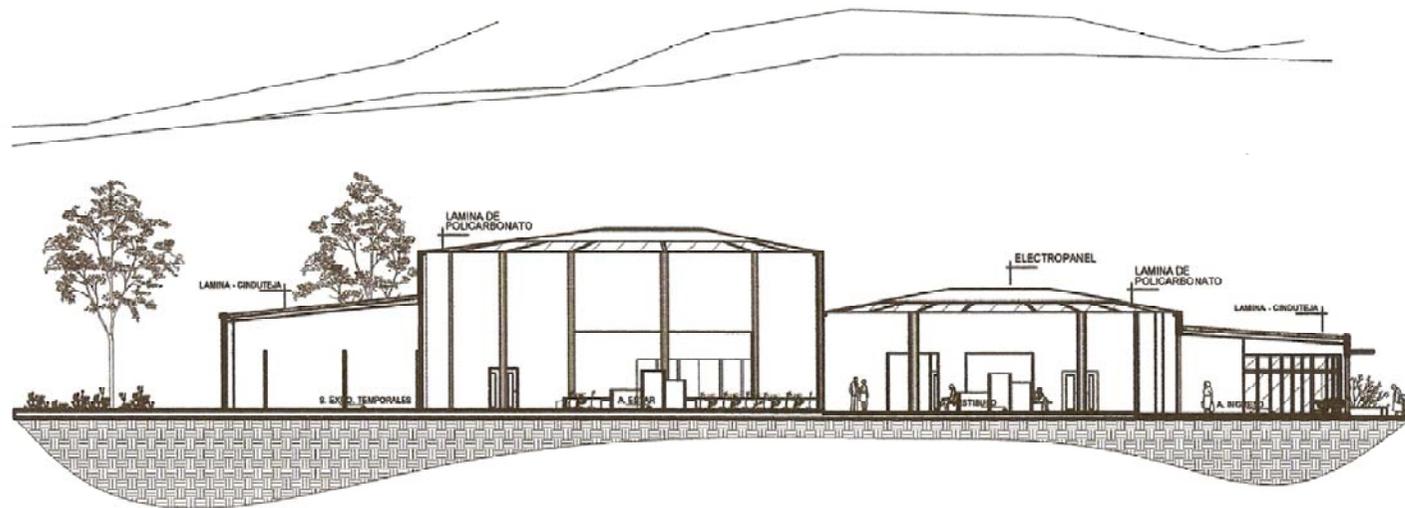
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
CONTENIDO
ELEVACIÓN POSTERIOR

FUENTE
OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
ELABORACIÓN
PROPIA

ESCALA
1:300

FECHA
JULIO 2008



SECCIÓN A-A'

ESC. 1:300



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO

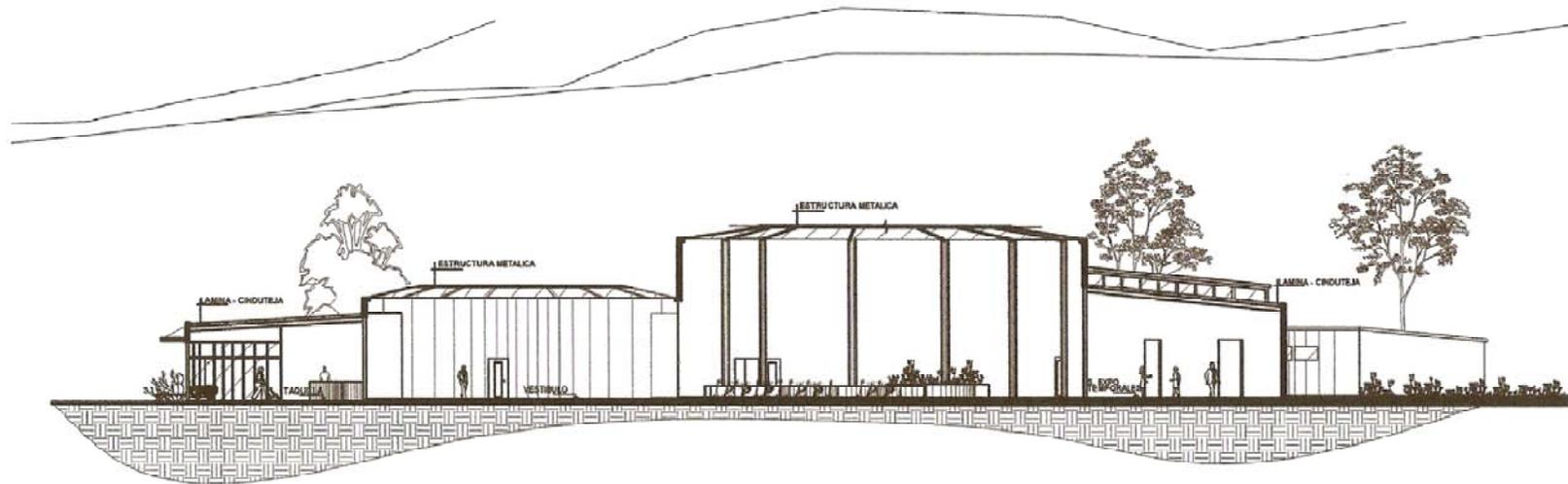
CONTENIDO
ELEVACIÓN FRONTAL

FUENTE
OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN
CHIANTLA, HUEHUETENANGO

ELABORACIÓN
PROPIA

ESCALA
1:300

FECHA
JULIO 2008



SECCIÓN B-B'

ESC. 1:300

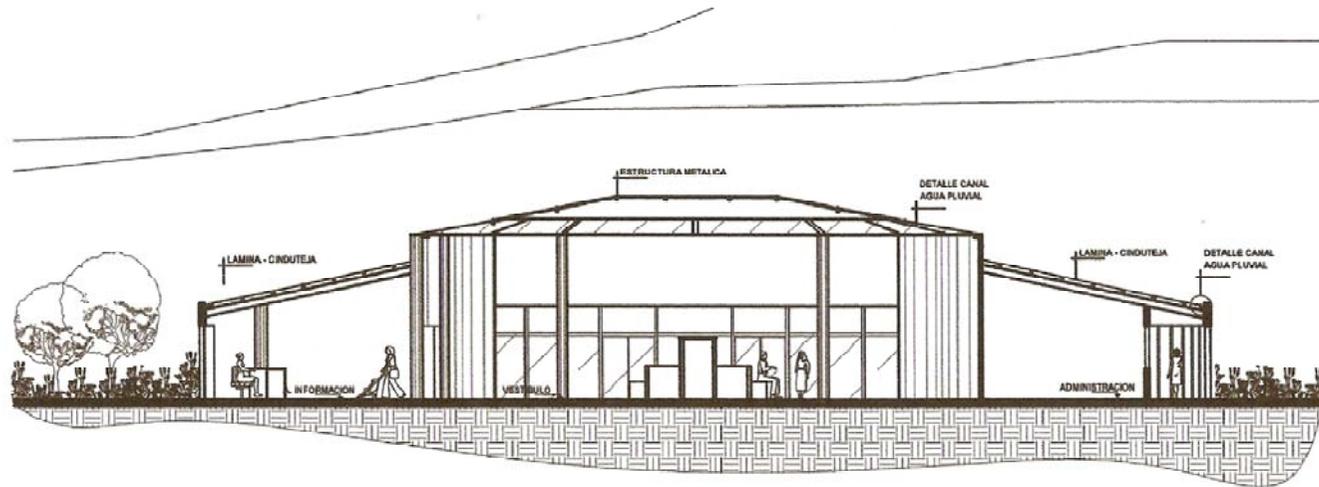


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
CONTENIDO
ELEVACIÓN FRONTAL

FUENTE
OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
ELABORACIÓN
PROPIA

ESCALA
1:300
FECHA
JULIO 2008



SECCIÓN C-C

ESC. 1:200

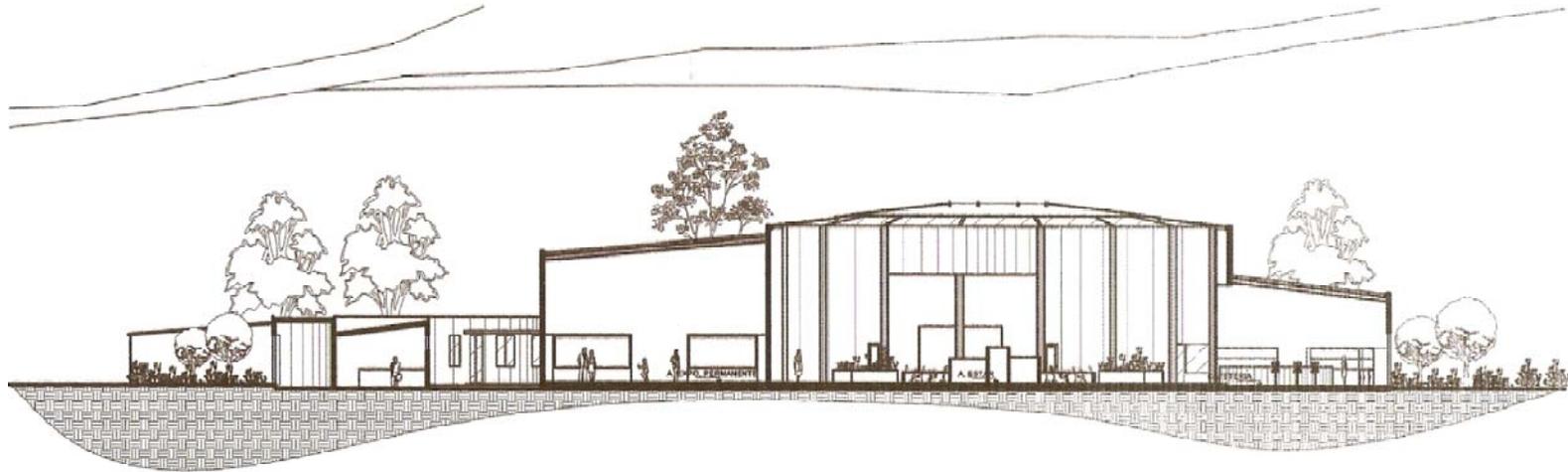


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
CONTENIDO
SECCIÓN C-C

FUENTE
OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
ELABORACIÓN
PROPIA

ESCALA
1:200
FECHA
JULIO 2008



SECCIÓN D-D'

ESC. 1:300



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

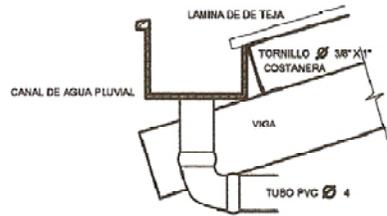
PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
CONTENIDO
ELEVACIÓN FRONTAL

FUENTE
OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN
CHIANTLA, HUEHUETENANGO
ELABORACIÓN
PROPIA

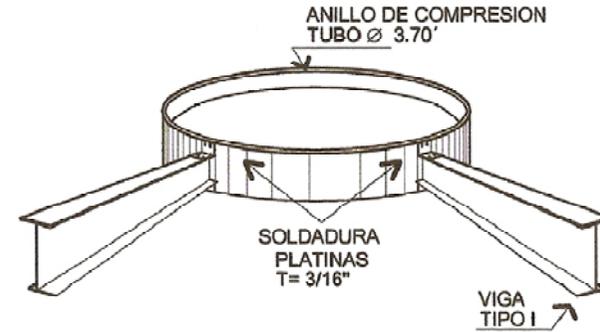
ESCALA
1:300

FECHA
JULIO 2008

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



DETALLE CANAL
ESC. 1:10



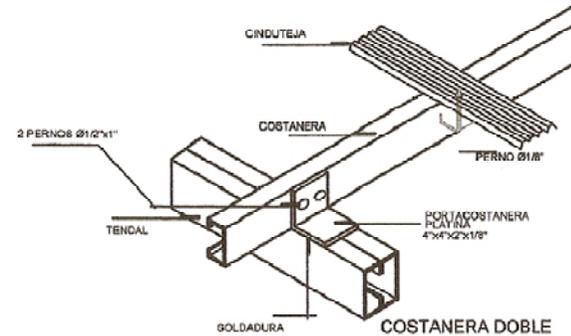
ISOMETRICO
DETALLE ANILLO DE COMPRESIÓN SIN ESCALA



VIGA DE TECHO
ESC. 1:10



COSTANERA PARA TECHO
ESC. 1:10



ISOMETRICO
DETALLE DE UNION DE VIGA Y COSTANERA DETALLE 13
SIN ESCALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE CHIANTLA, HUEHUETENANGO CONTENIDO ELEVACIÓN FRONTAL	FUENTE OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN CHIANTLA, HUEHUETENANGO ELABORACIÓN PROPIA	ESCALA INDICADA FECHA JULIO 2008
--	--	--	---

**CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.**



PLANTA DE CONJUNTO

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



PERSPECTIVA DE CONJUNTO

**CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.**



VISTA POSTERIOR

**CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.**



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA LATERAL DERECHA

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



PERSPECTIVA DE CONJUNTO

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



INGRESO - PEATONAL



PARADA DE BUS

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



INGRESO – GARITA



APUNTE DE PLAZA

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



**APUNTE EXTERIOR
CAMINAMIENTOS – ESCULTURAS**



EXTERIOR - ADMINISTRACIÓN



INGRESO ÁREA DE SERVICIOS

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



ÁREAS DE CARGA Y DESCARGA



CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



APUNTE INTERIOR
TAQUILLA /ÁREA DE ESTAR



CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



APUNTE INTERIOR
ÁREA DE INFORMACIÓN



CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



**APUNTE INTERIOR
CAFETERÍA**



PRESUPUESTO

166

**CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.**

**PRESUPUESTO PARA LA CONTRUCCIÓN DEL CENTRO DE INFORMACIÓN Y
MUSEO DE ARTE, CHIANTLA HUEHUETENANGO.**

TRABAJO AREA EXTERIOR

REGLÓN	Conformación del área para la construcción.					
1						
Trabajo	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
Nivelación y limpieza	14500	M2	0	14500	Q 2.99	Q 43,355.00
TOTAL REGLÓN						Q 43,355.00
REGLÓN	Conformación de Calle					
2						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
baldosa: caminamientos, plaza	688.33	M2	10	757.16	Q 100.00	Q 68,833.00
pavimentacion parqueo	2043.28	M2	10	2247.6	Q 100.00	Q 224,760.00
TOTAL REGLÓN						Q 293,593.00
REGLON	posteado, alambrado e iluminación pública dentro del proyecto					
3						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
introducción de postes alambrado e iluminación	8	U	0	8	Q 6,750.00	Q 54,000.00
TOTAL REGLÓN						Q 54,000.00
REGLÓN	Jardinización					
4						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
jardinización y engramillado	490.33	ML	10	539.36	Q 10.00	Q 5,393.60
fuentes	3	U	0	3	Q 2,200.00	Q 6,600.00
bancas	13	U	0	13	Q 850.00	Q 11,050.00
TOTAL REGLÓN						Q 23,043.60

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

PRESUPUESTO CONSTRUCCIÓN, GARITAS.

RENLÓN Trabajos preliminares						
1						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
Bodega y Guardiania	20	M2	10	22	Q 389.93	Q 8,578.46
TOTAL RENGLÓN						Q 8,678.46
RENLÓN cimentación						
2						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
cimiento Corrido	11.7	ML	10	12.87	Q 244.33	Q 3,144.53
TOTAL RENGLON						Q 3,144.53
RENLÓN levantamiento muro block						
3						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
muro de block	30	M2	10	33	Q163.96	Q 5,410.68
TOTAL RENGLÓN						Q 5,410.68
RENLON acabados						
4						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
Acabado de Muro (repello + cernido)	60	M2	10	66	Q36.17	Q 2,387.22
TOTAL RENGLÓN						Q 2,387.22
RENLÓN Piso Granito						
5						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
piso	8,55	M2	10	9.4	Q122.91	Q 1,155.35
TOTAL RENGLÓN						Q 1,155.35
RENLÓN banqueta perimetral						
6						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

fundición banqueta	3.25	M2	10	3.58	Q	106.70	Q	381.99
TOTAL RENGLÓN							Q	381.99
RENGLÓN	cubierta							
7								
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario			Total
fundición losa	11.56	M2	10	12.71	Q	244.45	Q	3,106.96
TOTAL RENGLÓN							Q	3,106.96
RENGLÓN	acabados cubierta							
8								
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario			Total
acabados cubierta (repello+cernido)	11.56	M2	10	12.71	Q36.17		Q	459.72
TOTAL RENGLÓN							Q	459.72
RENGLÓN	puertas							
9								
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario			Total
puerta de metal	1	unidad	0	1	Q940.05		Q	940.05
TOTAL RENGLÓN							Q	940.05
RENGLÓN	Ventanería							
10								
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario			Total
ventanas de metal	2	M2	0	2	Q	723.66	Q	1,447.32
TOTAL RENGLÓN							Q	1,447.32
RENGLÓN	Acometida Eléctrica							
11								
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario			Total
acometida	1	unidad	0	1	Q	550.00	Q	550.00
TOTAL RENGLÓN							Q	550.00
RENGLÓN	Electricidad iluminación-fuerza							
12								

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
Global	3	unidad	10	3.1	Q 285.00	Q 883.50
TOTAL RENGLÓN						Q 883.50
RENLÓN	Instalación Hidráulica					
13						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
Artefactos y accesorios	2	unidad	10	2.2	Q 750.00	Q 1,650.00
TOTAL RENGLÓN						Q 1,650.00
RENLÓN	Instalación Sanitaria					
14						
Artefactos y accesorios	2	unidad	10	2.2	Q 825.00	Q 1,815.00
TOTAL RENGLÓN						Q 1,815.00

PRESUPUESTO CONSTRUC. MUSEO (ÁREA PÚBLICA Y ADMINISTRATIVA).

RENLÓN	cimentación					
2						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
cimiento Corrido	456.88	ML	10	502.56	Q 382.16	Q 192,058.33
TOTAL RENGLÓN						Q 192,058.33
RENLÓN	levantamiento muro block					
3						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
muro de block	879.74	M2	10	967.71	Q134.00	Q 129,673.14
TOTAL RENGLÓN						Q 129,673.14
RENLÓN	acabados					
4						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
acabado de Muro (repello + cernido)	1795.48	M2	10	1975.02	Q36.17	Q 71,436.47
TOTAL RENGLÓN						Q 71,436.47

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

RENLÓN		piso entintado de concreto						
5								
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total		
fundicion de piso	2852.86	M2	10	3138.15	Q 515.79	Q	1,618,626.39	
TOTAL RENLÓN						Q	1,618,626.39	
RENLÓN		cubierta ingreso						
6								
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total		
fundicion losa vigueta y bovedilla	159.94	M2	10	175.93	Q 244.45	Q	43,006.09	
TOTAL RENLÓN						Q	43,006.09	
RENLÓN		cubierta y estructura metálica						
7								
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total		
lamina	722.08	M2	10	794.28	Q398.13	Q	316,226.70	
TOTAL RENLÓN						Q	316,226.70	
RENLÓN		cubierta						
8								
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total		
losa vigueta y bovedilla	1076.13	M2	10	1183.75	Q 244.45	Q	289,367.69	
teja prefabricada	1076.13	M2	10	1183.75	Q 465.00	Q	550,443.75	
TOTAL RENLÓN						Q	839,811.44	
RENLÓN		puertas						
9								
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total		
puertas de madera tipo 1	11	unidad	0	11	Q 925.00	Q	10,175.00	
puertas de madera tipo 2	7	unidad	0	7	Q 875.00	Q	6,125.00	
puertas de vidrio	8	unidad	0	8	Q 1,250.00	Q	10,000.00	
TOTAL RENLÓN						Q	26,300.00	
RENLÓN		Ventaneráa						

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

10						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
ventanas de metal	217.48	M2	10	239.228	Q 1,360.47	Q 325,462.52
TOTAL RENGLÓN						Q 325,462.52
REGLÓN Acometida Eléctrica						
11						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
acometida	1	unidad	0		Q 550.00	Q 550.00
TOTAL RENGLÓN						Q 550.00
REGLÓN Electricidad iluminación-fuerza						
12						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
Global	55	unidad	10	60.5	Q 285.00	Q 17,242.50
TOTAL RENGLÓN						Q 17,242.50
REGLÓN Instalacion Hidraulica						
13						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
Artefactos y accesorios	17	unidad	10	18.7	750	Q 14,025.00
TOTAL RENGLÓN						Q 14,025.00
REGLÓN Instalacion Sanitaria						
14						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
Artefactos y accesorios	10	unidad	10	11	825	Q 9,075.00
TOTAL RENGLÓN						Q 9,075.00

PRESUPUESTO CONSTRUC. ÁREA PRIVADA.

REGLÓN cimentación						
2						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
cimiento corrido	255.95	ML	10	281.54	Q 382.16	Q 107,593.33

**CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO.**

TOTAL RENGLÓN						Q	107,593.33
RENGLÓN	levantamiento muro block						
3							
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total	
muro de block	865.5	M2	10	952.05	Q134.00	Q	127,574.70
TOTAL RENGLÓN						Q	127,574.70
RENGLÓN	acabados						
4							
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total	
acabado de Muro (repello + cernido)	1731	M2	10	1904.1	Q36.17	Q	68,871.30
TOTAL RENGLÓN						Q	68,871.30
RENGLÓN	piso entintado de concreto						
5							
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total	
fundición de piso	490.49	M2	10	539.54	Q 515.79	Q	278,289.34
TOTAL RENGLÓN						Q	278,289.34
RENGLÓN	cubierta						
6							
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total	
losa vigueta y bovedilla	206.75	M2	10	227.425	Q 244.45	Q	55,594.04
TOTAL RENGLÓN						Q	55,594.04
RENGLÓN	cubierta						
8							
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total	
losa vigueta y bovedilla	283.74	M2	10	312.11	Q 244.45	Q	76,295.29
teja prefabricada	283.74	M2	10	312.11	Q 465.00	Q	145,131.15
TOTAL RENGLÓN						Q	221,426.44
RENGLÓN	puertas						
9							

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
puertas de madera	16	unidad	0	16	Q 875.00	Q 14,000.00
puertas de vidrio	2	unidad	0	2	Q 1,250.00	Q 2,500.00
TOTAL RENGLÓN						Q 16,500.00
RENLÓN	Ventanería					
10						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
ventanas de metal	68.71	M2	10	75.58	Q 1,360.47	Q 102,824.32
TOTAL RENGLÓN						Q 102,824.32
RENLÓN	Acometida Eléctrica					
11						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
acometida	1	unidad	0		Q 550.00	Q 550.00
total materiales						Q 550.00
RENLÓN	Electricidad iluminacion-fuerza					
12						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
Global	22	unidad	10	24.2	Q 285.00	Q 6,897.00
TOTAL RENGLÓN						Q 6,897.00
RENLÓN	Instalación Hidráulica					
13						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
Artefactos y accesorios	7	unidad	10	7.7	Q 750.00	Q 5,775.00
TOTAL RENGLÓN						Q 5,775.00
RENLÓN	Instalacion Sanitaria					
14						
materiales	cantidad	unidad	desperdicio	total ma.	P. Unitario	Total
Artefactos y accesorios	7	unidad	10	7.7	Q 825.00	Q 6,352.50
TOTAL RENGLÓN						Q 6,352.50

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

INTEGRACIÓN GENERAL

USAC	APORTE PARA LA COMUNIDAD		COSTO DEL ESTUDIO:		
	COMUNIDAD		ELABORACIÓN:		
			CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE, CHIANTLA HUEHUETENANGO.		
			Arq. CLAUDIA LORENA DEL VALLE MONTES		
	No.	ETAPA	TOTAL DE MATERIALES Y MANO DE OBRA	IMPREVISTOS 10%	TOTAL
	1	Trabajos en áreas exteriores	Q 413,991.60	Q 41,399.16	Q 455,390.76
	2	Construcción de Garita de ingreso	Q 64,021.54	Q 6,402.15	Q 70,423.69
	3	Construcción de área administrativa y pública	Q 3,603,493.57	Q 360,349.36	Q 3,963,842.93
	4	Construcción de área privada	Q 998,247.97	Q 99,824.80	Q 1,098,072.77
	TOTAL				Q 5,587,730.15

UTILIDAD 20%	GASTOS				TOTAL
	ADMON. 5%	PLAFINIFICACION 10%	SUPERVICION 10%	PRESTACIONES 11.5%	
Q 1,117,546.03	Q 279,386.51	Q 558,773.01	Q 558,773.01	Q 642,588.97	Q 3,157,067.53
				GRAN TOTAL	Q 8,744,797.68

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

CONCLUSIONES

- Los museos cumplen una importante función social en el campo de la historia y del arte, por cuanto fomentan la identidad nacional. Por lo que es necesario que el Estado desarrolle políticas nacionales que favorezcan la creación de estas instituciones, en diversas áreas de significativa manifestación cultural, como lo es La Villa de Chiantla.
- El objeto arquitectónico del museo propuesto, tiene como objetivo el conservar, estudiar, exponer para el deleite espiritual y la educación del público, un conjunto de elementos de valor cultural: colecciones de objetos de interés artístico, histórico, científico y técnico, así como jardines botánicos, zoológicos, y acuarios.
- Uno de los retos más importantes del museo es atraer el mayor número de personas a través de la organización de exposiciones y de otros proyectos de expansión cultural. Por lo que será necesario conocer el público al cual está orientada la acción de éste. Esto es un factor indispensable para la ampliación de sus funciones y programación de actividades de difusión.
- Los museos deben facilitar al público la apreciación de las colecciones, por medio de una presentación clara, una rotulación sistemática donde se facilite enseñar; así como proporcionar a los visitantes las explicaciones necesarias por medio de visitas con guía.
- La entrada a los museos deberá ser fácil y lo más acogedor posible. Por lo que es necesario ofrecer ciertas comodidades al visitante. Respetando debidamente el carácter de refinamiento cultural y el buen orden de los turistas, deberán ponerse a su disposición salas de descanso, restaurantes, cafés, etc., de preferencia dentro del recinto del museo o en las cercanías del éste.
- El diseño arquitectónico deberá proponer características espaciales y formales que permitan tal fin, sin generar la posibilidad de que estas obstaculicen u opaquen las exposiciones del museo.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

RECOMENDACIONES

- Guatemala es un país pluricultural de una riqueza exuberante e incomparable de recursos naturales, que han inspirado a través de los tiempos, a grandes artistas e ingeniosos artesanos. Sus obras tienen el reconocimiento universal, por lo que deben apreciarse, conservarse y difundirse por medio de instituciones como el proyecto que propone este trabajo de investigación.
-
- Muchos artistas y artesanos guatemaltecos cuentan con un ingreso económico bajo; ya que sus obras no son apreciadas en su valor, debido a que no son promovidas adecuadamente, por instituciones de expansión cultural como el Museo que se proyecta en la Villa de Chiantla. El cual pretende entre unos de sus objetivos, la promoción de artesanías y otras obras artísticas de la localidad, que vendrá en beneficio del mejoramiento de la calidad de vida en la región.
-
- Que las instituciones encargadas del Proyecto divulguen y fomenten el arte en general del municipio, que de esta manera se capten más visitantes y colaboradores, para el mejor funcionamiento del Museo y Centro de Información. Así mismo, la promoción de la belleza natural de la Villa de Chiantla será motivo de desarrollo en la economía turística.
-
- Que el museo se proyecte hacia la protección y promoción del Arte Chiantleco, por la necesidad de rescatar y preservar, la cultura y tradiciones; así como los lugares turísticos, para que estos sean conocidos tanto nacional como internacionalmente. Todo esto por el fortalecimiento de la cultura y el mejoramiento económico del Municipio de Chiantla.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES DE CONSULTA

LIBROS

- **ACHA, JUAN**
“introducción a la teoría de diseños” México.
Editorial Trillas. 1988. 169 Págs.
- **ALONSO DE RODRIGUEZ, JOSEFINA**
“Arte contemporáneo Guatemala”. Guatemala.
Editorial Universitaria. 1966. 509 Págs.
- **ARIS DE CASTILLA, ALFONSO**
“Diccionario de Arte”. Guatemala
- **ASOCIACION DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOCIALES/FUNCEDE.**
“Departamento de Huehuetenango”. Guatemala C.A.
Asociación de Investigación y Estudios Sociales/FUNCEDE.
1993. 47 Págs.
Editorial José Pineda Ibarra. 1983. 424 Págs.
- **CAMTUR (Cámara de Turismo en Guatemala)**
“Política Nacional para el desarrollo turístico sostenible de Guatemala” ,
Guatemala. 2003. 68 Págs.
- **DE CASTAÑEDA, ESTER S.**
“Estudios Sociales, primer Curso”. Guatemala. C.A.
Ministerio de Educación Pública. 1962. 225 Págs.
- **DE GALIANA MANGOT, TOMAS**
“Pequeño Larousse de ciencias y técnicas” México, D.F.
Editorial Larousse. 1977. 1056 Págs.
- **ENCICLOPEDIA CULTURAL**
“Enciclopedia Cultural” México D.F.
Unión Hipográfica Editorial Hispano América. 1968. 499 págs.
- **GRUPO EDITORIAL OCEANO**
“Enciclopedia Autodidáctica Océano”
Editorial Océano. 1988. 2240 Págs.
- **GRUPO EDITORIAL CUMBRE**
“Enciclopedia Ilustrada Cumbre tomo I” México D.F.
Editorial Cumbre S.A. 1982. 634 Págs.
- **GRUPO OCEANO**
“Enciclopedia de Guatemala Océano”. Guatemala,
Editorial Océano. 456 Págs.
- **HOVING, TOMAS**
“Arte”. Bogota, Colombia.
Editorial Norma. 2001. 483 Págs
- **INGUAT**
“Estrategia Nacional de Turismo”. Guatemala,
Gobierno de la Republica. 2000. 41 Págs.
- **MERIDA VASQUEZ, CESAR JULIO**
“Huehuetenango, Historia – cultura – geografía- turismo”
Guatemala C.A. Editorial Centro Nacional de Libros de Texto y
Marial didáctico. “José Pineda Ibarra”. 1984. 392 Págs.
- **MERIDA VASQUEZ, CESAR J.**
“Huehuetenango”. Guatemala C.A.
Ministerio de Educación. 1984. 392 Págs.

- **MORALES, LILIANA**
 "Artesanía del Cobre en Chiantla" Guatemala C.A.
 Editorial Tierra Adentro. 1989. 111 Págs.

- **NEUFERT, ERNEST**
 "Arte de Proyectar Arquitectura" México.
 Editorial Gilí. 1997. 582 Págs.

- **RICHARDSON, WENDY**
 "El mundo del arte visto por los artistas" Colombia.
 Editorial Norma. 1991. 6 Volúmenes.

- **VALDES, ZOEL ARTURO; CAMPO MARSICOVETERE, EDUARDO**
 "Artes plásticas" Guatemala.
 Editorial Kamar. 1969. 128 Págs.

- **VASTUS**
 "Diccionario enciclopédico Ilustrado de la lengua castellana"
 Buenos Aires, Argentina.
 Editorial Sopena. 1944. 1536 Págs.

TESIS

- **CHEN CAMEY, EDGAR ORLANDO**
 "Museo de Artes y Artesanías Populares tradicionales de Sacatepequez, Guatemala". 2000.
 Tesis de grado, Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de arquitectura.

- **FUENTE S SANCHES, CARLOS FERNANDO**
 "La arquitectura y el museo; breves lineamientos para La realización del proyecto arquitectónico". Guatemala
 Universidad Rafael Landivar. Facultad de arquitectura
 1984. 164 págs.

- **SAGASTUME CASTELLANOS, LUDWING ROBERTO**
 "Museo para el Arte Popular Tradicional Textil".
 Tesis de Grado, Universidad de San Carlos de
 Guatemala. Facultad de arquitectura. 2004.

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.

PAGINAS EN INTERNET

- www.guate360.com
- www.prensalibre.com
- www.visitguatemala.com
- www.chiantla.com
- www.viajeaguatemala.com
- www.geoticies.com
- www.munihuehue.com
- www.unesat.com/turismo
- www.infopressca.com
- www.othontellez.com
- www.wikipedia.org
- www.ced.cl/GEFdpf/Seminarios/Cap.VIII.pdf
- www.latinartmuseum.com
- www.Sociedadonline.com
- www.Artelista.com
- www.Portalmuseos.com
- www.damisela.com
- www.museomiraflores.com
- www.museoixchel.com

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE CHIANTLA, HUEHUETENANGO.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

CENTRO DE INFORMACIÓN Y MUSEO DE ARTE DE
CHIANTLA, HUEHUETENANGO

IMPRÍMASE

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Arq. Herman Búcaro
Asesor de Tesis

Arq. Fernando Ávila
Consultor de Tesis

Arq. Efraín Amaya
Consultor de Tesis

Claudia Lorena del Valle Montes
Sustentante

Claudia Lorena del Valle Montes

