



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

CASA DE LA CULTURA, MORALES, IZABAL.

TRABAJO PRESENTADO A LA HONORABLE JUNTA DIRECTIVA POR

CARLOS NOÉ MORALES TEPAZ.

AL CONFERIRSELE EL TITULO DE

ARQUITECTO



JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano: Arq. Carlos Valladares Cerezo.
Vocal I: Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz.
Vocal II: Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal III: Arq. Carlos Enrique Martín Herrera.
Vocal IV: Br. Javier Alberto Jirón Díaz.
Vocal V: Br. Omar Alexander Serrano de la vega.
Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón.

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano: Arq. Carlos Valladares Cerezo.
Examinador: Arq. Carlos Roberto Quan Morales.
Examinador: Arq. Julio Roberto Zuchini Guzmán.
Examinador: Arq. Rodolfo Godínez.
Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón.
Sustentante: Carlos Noé Morales Tepaz.

TRIBUNAL EXAMINADOR

Examinador: Arq. Carlos Roberto Quan Morales.
Examinador: Arq. Julio Roberto Zuchini Guzmán.
Examinador: Arq. Rodolfo Godínez.



INDICE

Introducción.....	1
CAPITULO I	2
Generalidades	
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.3 Justificación.....	5
1.4 Objetivos.....	6
1.4.1 Objetivo General.....	6
1.4.2 Objetivos Específicos.....	6
1.5 Resultado Esperado.....	7
1.6 Delimitación del tema	8
1.6.1 Poblacional.....	8
1.6.2 Espacial.....	8
1.6.3 Temporal.....	8
1.7 Metodología.....	9
1.7.1 Primer Paso.....	9
1.7.2 Segundo Paso.....	9
1.7.3 Tercer Paso.....	9
1.7.4 Cuarto Paso.....	9
1.7.5 Análisis Historiográfico.....	10
1.7.6 Reconocimiento del Lugar.....	10
1.7.7 Análisis y clasificación de zona de estudio	10
1.7.8 Cronograma.....	10



CAPITULO II	11
Marco Teórico Conceptual	
2.1 Definiciones Importantes	12
2.1.1 Cultura.....	12
2.1.2 Tipos de Cultura.....	13
2.1.2.1 Cultura Erudita.....	13
2.1.2.2 Cultura Popular.....	13
2.1.3 Cultura como Recreación.....	15
2.1.4 Patrimonio Cultural.....	16
2.1.5 Cultura Guatemalteca.....	16
2.1.5.1 Los mestizos.....	17
2.1.5.2 Los indígenas.....	17
2.1.5.2 Los garífunas o Garinagu.....	17
2.2 La diversidad cultural como fuente de riqueza social.....	18
2.2.1 Sociedad.....	20
2.2.2 Pueblo.....	20
2.2.3 Identidad Cultural.....	21
CAPITULO II.....	22
Marco Legal	
3.1 Leyes.....	23
3.2 Constitución Política de la Republica de Guatemala.....	23
3.3 Ley Orgánica de la Universidad de San Carlos.....	23
3.4 Leyes a nivel internacional.....	24
3.4.1 Asamblea general de las Naciones Unidas (ONU).....	25



3.4.2 Carta Internacional de Venecia (1964).....	26
3.4.3 Estudio de impacto ambiental de un proyecto.....	26
3.5 Organización Casa de la Cultura.....	26
➤ Cuadro 1 clasificación de centros culturales a nivel nacional	28
➤ Organigrama 1 Organización de casas de la cultura	29
CAPITULO IV.....	30
Entorno	
4.1 El país.....	31
➤ Cuadro 2 Regionalización de Guatemala.....	31
4.2 La región.....	32
➤ Mapa 1 Región 3.....	32
4.3 Características de la región.....	33
4.4 El departamento.....	34
4.5 Características del departamento.....	34
➤ Mapa 2 Guatemala, Izabal, Morales.....	34
4.6 El Municipio.....	35
4.7 Características físicas y naturales.....	36
4.7.1 Topografía.....	36



➤ Mapa 3 Topografía.....	36
4.7.2 Suelos.....	37
➤ Mapa 4 Suelos, Izabal.....	37
4.7.3 Accidentes Hidrográficos.....	38
4.7.4 Clima.....	38
➤ Mapa 5 Precipitación anual.....	38
4.7.5 Flora y Fauna.....	39
4.7.5.1 Cultivos Formales.....	39
4.7.5.2 Otros Cultivos.....	39
4.7.5.3 Fauna.....	40
4.8 Características Sociales.....	40
4.8.1 Costumbres y tradiciones.....	40
4.9 Contexto Urbano.....	40
4.9.1 Servicios.....	40
4.9.1.1 Agua Potable.....	40
4.9.1.2 Teléfonos.....	41
4.9.1.3 Transporte.....	41
4.9.2 Vialidad.....	41
4.9.2.1 Vías de Acceso.....	41
4.9.2.2 Carreteras Asfaltadas.....	42
➤ Plano 1 infraestructura vial.....	43
4.9.2.3 Carreteras de Terracería.....	44
4.9.2.4 Otras vías de acceso.....	44
4.9.3 Población.....	44
➤ Mapa 6 Municipio de Morales.....	45
4.9.3.1 Migración.....	45



4.9.3.2 Comercio.....	46
4.10 Infraestructura.....	46
4.10.1 Equipamiento Urbano.....	46
➤ Plano 2 equipamiento urbano.....	47
➤ Plano 3 tendencias de crecimiento.....	48
CAPITULO IV.....	49
Análisis y Proceso de diseño	
5. Análisis y proceso de diseño	50
5.1 Radio de influencia.....	50
➤ Mapa 7 Radio de influencia.....	50
5.1.1 Población dentro del radio de influencia	51
5.1.2 Crecimiento de Población anual.....	51
5.1.3 Datos Poblacionales a futuro.....	52
➤ Diagrama encuesta 1	53
5.2 Análisis del entorno	54
2.1 Localización.....	54
➤ Mapa 8 Localización de terrenos.....	55
5.2.2 Opción terreno 1.....	56
➤ Plano 4 terreno No.1.....	56
5.2.2.1 Análisis Fotográfico.....	57
➤ Foto No.1	57
➤ Foto No.2	57
5.2.3 Opción terreno 2.....	58
➤ Plano 5 terreno No.2.....	58
5.2.3.1 Análisis Fotográfico.....	59
➤ Foto No.3	59
➤ Foto No.4	59
5.2.4 Opción terreno 3.....	60
➤ Plano 6 terreno No.3.....	60



5.2.4.1 Análisis Fotográfico.....	61
➤ Foto No.5	61
➤ Foto No.6	61
5.2.5 Análisis de Terrenos.....	62
➤ Cuadro 4 análisis de terrenos	62
5.2.6 Desarrollo.....	63
5.2.6.1 Área de formación educativa.....	63
5.2.6.2 Área de espectáculos.....	63
5.2.6.3 Área de exposición.....	64
5.2.6.4 Área complementaria.....	64
5.2.6.5 Área administrativa.....	65
5.2.6.6 Área de exterior.....	65
5.2.7 Diagramación un tema del pasado.....	66
5.2.8 Forma y Funcionalismo.....	66
5.2.8.1 Critica al Funcionalismo Ingenuo.....	67
5.2.8.2 De la importancia de la forma en la arquitectura.....	68
5.2.9 Concepción de una idea.....	69
➤ Forma No.1	69
➤ Forma No.2	69
5.2.10 Idea Como Proyecto Arquitectónico.....	70
➤ Forma No.3	70
5.2.11 Idea Planteada en Bloques.....	71
➤ Forma No.4	71
CAPITULO V.....	72
Desarrollo del anteproyecto	
6.1. Plantas.....	73
6.1.1 Plano 7, planta de conjunto.....	73
6.1.2 Plano 8, planta de conjunto soleamiento.....	74
6.1.3 Plano 9, planta de conjunto ubicación.....	75



6.1.4 Plano 10, planta amoblada área de exposición.....	76
6.1.5 Plano 11, planta amoblada área administrativa, complementaria y de servicio.....	77
6.1.6 Plano 12, planta amoblada área educativa.....	78
6.1.7 Plano 13, planta amoblada auditorio principal.....	79
6.1.8 Plano 14, planta amoblada servicios sanitarios auditorio.....	80
6.1.9 Plano 15, planta amoblada camerinos.....	81
6.1.10 Plano 16, planta amoblada parqueo.....	82
6.2 Detalles exteriores y fachadas.....	83
6.2.1 Detalle 1.....	84
6.2.2 Detalle 2.....	84
6.2.3 Detalle 3.....	85
6.2.4 Detalle 4.....	86
6.2.5 Detalle 5.....	86
6.2.6 Detalle 6.....	86
6.2.7 Detalle 7.....	86
6.2.8 Detalle 8.....	87
6.2.9 Detalle 9.....	87
6.2.10 Detalle 10.....	87
6.2.11 Fachada Frontal.....	88
6.2.12 Fachada lateral izquierda.....	89
6.2.13 Fachada lateral derecha.....	90
6.2.14 Fachada posterior.....	91
3 Detalles interiores.....	92
3.1 Detalle interior 1.....	93
3.2 Detalle interior 2.....	93
3.3 Detalle interior 3.....	94
3.4 Detalle interior 4.....	94
3.5 Detalle interior 5.....	95



Presupuesto.....	96
Cronograma financiero.....	103
Conclusiones.....	104
Recomendaciones.....	105
Bibliografía.....	106
Anexos.....	107



DEDICATORIA

Este triunfo esta dedicado, a todas las personas que han hecho realidad, el sueño que hoy cumplo, a todos aquellos que creyeron y depositaron su confianza en mí.



AGRADECIMIENTOS

AL ARQUITECTO DEL UNIVERSO

Por haberme dado salud, sabiduría, entendimiento, fortaleza, durante mí aun corta vida y en especial en aquellos momentos que me he sentido desolado.

A MIS PADRES

Justo Ramón Morales Rodríguez y Elvira de Jesús Tepaz Monterroso, por todo su apoyo emocional, moral que ha sido incondicional.

Desde esa tasa de café que un día desprecie, no porque no me importara, sino por lo amargado que amanecí, gracias por esas palabras de aliento que siempre recibí.

A MI NOVIA

Marisela Sierra por ser un pilar para mi vida, por brindarme paz y alegría, GRACIAS POR ESTAR AQUÍ.

A MIS HERMANOS

Marvin, José y Samuel, por haber soportado mi insolencia durante los años de desvelo frecuente. Gracias por apoyarme siempre.

A TODA MI FAMILIA

A mi abuela Marta Ofelia Monterroso y mi abuelo Juan Alberto Morales, (espero verte en el cielo abuelo) a mis tíos, tías, primos, primas, gracias por todo el apoyo que recibí siempre de ustedes.

A MIS AMIGOS DEL ALMA Y COMPAÑEROS DE ESTUDIO

Espero no se me escape ningún nombre, Julio Pérez, Mariana de León, Carlos Castillo, Cescilie Rosales, Guillermo Ávila, Irwin Garzona, Celeste Aldana, Orlando Sal, Marvin Santa Cruz, Alaide Bravo, Noé Perez, Luis Barrios, José Moreno (Napo), Christian Sandoval, Julio Gaitan, Ana luisa Gonzalez, Ana Silvia Yuman, Nely Jiménez, Lourdes Pineda, Albin Gonzalez, Kim Gonzalez, Homero Sanchez. Marina Guzmán, Jennifer Morales, David Moctezuma, Carlos Ávila, Esvin Osorio, Julio Istupe. Y todos aquellos que han estado ligados a mi vida.

A LA GLORIOSA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

A MIS CATEDRÁTICOS



INTRODUCCIÓN

Guatemala un país plurilingüe, pluricultural y multiétnico, el desarrollo humano es no sólo una necesidad si no una prioridad; para la siguiente propuesta de proyecto de graduación por EPS, se identificó la falta de un espacio físico en el cual los y las jóvenes del municipio de Morales, Izabal, puedan desarrollar y cultivar algunas expresiones culturales, indispensables para su formación integral.

Con esta propuesta de anteproyecto no se pretende abarcar todos los puntos culturales, puesto que mencionar y definir cada uno de ellos nos llevaría a visualizar la historia de la humanidad, porque todo lo que el ser humano ha hecho para subsistir viene siendo cultura.

Para que cada uno de las partes funcione a la perfección, la autonomía en el manejo y funcionamiento de cada una de las áreas de expresión es fundamental, así como la creación de una comisión, la que estará compuesta por lo menos con un integrante de la corporación municipal respectiva, así como un representante de los concejos de desarrollo comunitario, quienes estarán a cargo de dicho centro. También el presidente de los PJC. (Promotores Juveniles comunitarios: promueven los derechos de la niñez y la adolescencia). y el representante de Ministerio de Cultura y Deportes. La razón por la cual se haría de esta forma es para evitar que trunquen las aspiraciones que este proyecto pudiese tener a futuro.

Dicho proyecto se estará realizando para cooperar con la corporación municipal a cargo, puesto que ésta desea crear conciencia y sensibilidad social de la cual está tan necesitada nuestra Guatemala.

A través de este anteproyecto se pretende que la juventud de Morales, Izabal, y los municipios cercanos puedan obtener un enriquecimiento cultural.



CAPITULO I
GENERALIDADES



1.1 ANTECEDENTES

Como en toda Guatemala, no hay región que sea pobre en costumbres o tradiciones. Todo lo contrario, la variedad de éstas hace que poseamos una pluriculturalidad en nuestro país.

Morales, municipio ubicado en el nororiente del país, pertenece al departamento de Izabal. Éste fue fundado en 1,920 por el presidente Carlos Herrera.¹ Cuenta con una extensión territorial de 1,295 km.² Actualmente la gente le ha denominado la tierra de la amistad; aunque es un municipio que cuenta con mucho avance económico, así como un importante alcance político, es un municipio en el cual se necesita trabajar más a fondo lo social. Debido a esto se hace necesaria la creación de una organización o institución que lleve a cabo las actividades sociales y culturales, pero para esto necesitan contar con un espacio físico.

Actualmente hay muchas personas interesadas en el desarrollo sociocultural de Morales. Los que lo hacen fungen en la actualidad como comité y los miembros de éste son los que están contribuyendo al desarrollo cultural de este municipio.

Toda actividad requiere de un espacio arquitectónicamente ordenado y adecuado, especialmente tratándose de una actividad cultural a la cual todo ser humano tiene derecho. Atendiendo a esta necesidad y la demanda que existe de éste como estudiante de arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala se me ha presentado la opción de poder plantear la solución a este problema: Casa de la Cultura por medio de la corporación municipal.

¹ Según municipalidad de Morales, Izabal.



1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Morales carece de un equipamiento urbano en el cual se puedan desarrollar las actividades culturales a las cuales todo ser humano tiene derecho, dado que en esta región se realizan diversidad de actividades, algunas de ellas en lugares inadecuados para su desenvolvimiento y aprendizaje.

Es importante mencionar que Morales es un municipio importante en el departamento de Izabal, el cual está conformado por los municipios de Los Amates, El Estor, Livingston, Morales y Puerto Barrios (Cabecera Departamental). Puesto que se encuentra en una excelente posición geográfica, también esto es debido a la estructura vial que existe en nuestro país, por eso el municipio de Morales es considerado punto de reunión para muchas actividades realizadas en el departamento.

Esto ha llevado a desarrollar este proyecto arquitectónico, a fin de que cumpla con las necesidades del municipio y a la vez pueda ser factible su construcción, lo que conducirá a un enriquecimiento social y cultural de esta región.



1.3 JUSTIFICACIÓN

Esta casa de la cultura de Morales se debe realizar porque en los principios culturales y sociales tenemos puesto el futuro de nuestro país.

Una región en la cual se llevan a cabo diferentes actividades culturales y careciendo del equipamiento urbano necesario para funcionar como casa de la cultura no existe, con lo único que se cuenta en la actualidad es con un salón y dentro de éste una pequeña biblioteca, este espacio arquitectónico se encuentra en fase de remodelación, y éste es denominado como CENTRO CULTURAL DE MORALES, en algún momento existió un moviendo funcionando bajo el nombre de casa de la cultura la cual fracasó, puesto que ésta no contaba con unas instalaciones apropiadas, donde poder desenvolverse, en todas las actividades culturales sociales que pudiesen haber preparado, además de eso funcionando en un salón que no cumplía con los requerimientos mínimos ergonómicos ni antropométricos para poder llevar a cabo dichas actividades. El espacio arquitectónico deficiente, así como la falta de interés que había existido hasta hoy por parte de las autoridades para mejorar este problema sociocultural.

Mientras la población crece día a día creemos que es no sólo una necesidad sino una prioridad y una obligación, incluida la parte nuestra, una edificación arquitectónica que pueda satisfacer todas las necesidades de la población en especial la juventud porque está deseosa de aprender diferentes formas de vida.



1.4 OBJETIVOS:

1.4.1 General

Diseñar a nivel de anteproyecto un espacio arquitectónico, el cual ayude a mancomunar la cultura en Morales, Izabal.

1.4.2 Específicos

Brindar a la comunidad de Morales y del departamento de Izabal, un espacio donde poder desarrollar algunas habilidades tales como canto, danza, música, teatro, pintura, escultura, letras.

Atraer a la juventud para que puedan gozar de un servicio disponible en su comunidad.

Promover y Masificar la cultura en el municipio de Morales.

Contribuir a combatir la violencia en el municipio de Morales, colaborando con el departamento de Izabal, y así con Guatemala.

Brindarle o todos los estudiantes de arquitectura una base confiable en la cual puedan observar el desenvolvimiento de una casa de la cultura.



1.5 RESULTADO ESPERADO

El enriquecimiento cultural de la población, desde niños, adolescentes y adultos, sin distinción de géneros.

El beneficio que otorgaría este proyecto en desarrollo humano es invaluable, ya que todos en su mayoría jóvenes serían beneficiados por el enriquecimiento sociocultural que obtendrían. No sólo ellos si no todo la sociedad del municipio de Morales y de los municipios cercanos a éste, lo que también vendría a contribuir con toda la sociedad Guatemalteca en general.

Es importante resaltar que la creación de la casa de la cultura traería con ella generación de empleo a corto mediano y largo plazo, mejoraría la plusvalía del contexto del proyecto, traería consigo una expansión del comercio, éste se convertiría en un hito urbano para la población de Morales.



1.6 DELIMITACIÓN DEL TEMA

1.6.1 Poblacional

La creación de este proyecto beneficiará directamente a la población de Morales, así como a los demás municipios del departamento de Izabal como lo son Los Amates, El estor, Puerto Barrios y Livingston. Aunque este proyecto también estará diseñado para que turistas y personas preparadas en el extranjero puedan venir a impartir sus conocimientos a esta casa de la cultura. Todo eso también generará ingresos económicos extras para este municipio.

1.6.2 Espacial

Encontrar un terreno adecuado para el diseño y construcción de este elemento arquitectónico, aunque este será planteado a nivel de anteproyecto, esto requerirá de un estudio para optar el sitio ideal que se adapte a las exigencias requeridas para este proyecto.

1.6.3 Temporal

Para que este proyecto sea viable y confiable, se efectuara un estudio basado en los censos efectuados en 1994 y 2002 Y su proyección será a 20 años. (cálculo estadístico en paginas 50 y 51).



1.7 METODOLOGÍA

Con la elaboración de este proyecto de graduación por EPS se ha realizado un análisis profundo sobre el tema de estudio y se ha desarrollado un plan de trabajo; la metodología a utilizar esta comprendida por las siguientes etapas:

1.7.1 Primer Paso

Consiste en el planteamiento del problema, posteriormente a esto se ha realizado un diagnóstico para poder llegar a la concepción del anteproyecto.

1.7.2 Segundo Paso

Esta etapa consiste en analizar las condiciones generales de la comunidad, las características particulares de la zona de estudio, en ésta se determinan las condiciones de la infraestructura, así como las condiciones socio-económicas de la comunidad.

1.7.3 Tercer Paso

Antes de entrar de lleno al diseño específico se establecerán las premisas generales y particulares del elemento arquitectónico, en éste se tomará en cuenta los aspectos formales, funcionales, ambientales y tecnológicos. Previo a esto también se analizarán las condicionantes urbanas y el impacto que este proyecto tendrá en el área planteada para construirlo.

1.7.4 Cuarto Paso

La elaboración del anteproyecto contemplará la elaboración del diseño, planificación, cronogramas y antepresupuesto para que se puedan iniciar los trámites para la gestión del proyecto.



1.7.5 Análisis Historiográfico

Consiste en la consulta y análisis de las fuentes de información como lo son bibliografías, revistas, y todo documento que tengan relación con el objeto de estudio. La información se obtiene también con la observación directa y el análisis de la población.

1.7.6 Reconocimiento del lugar

La visita y reconocimiento de colindancias, pendientes y tipo de suelo son importantes para contribuir al desarrollo del tema de estudio.

1.7.7 Análisis y clasificación de zonas de estudio

Elaboración y clasificación de Mapas, planos e Información descriptiva a nivel de anteproyecto de la zona de Estudio.

1.7.8 Cronograma:

Calendarizar todas las actividades que se realizarán para la obtención de estos resultados con tiempos estimados de ejecución.



CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL



Para la elaboración de este anteproyecto es necesario tomar en cuenta una serie de definiciones específicas que se volverán muy familiares a la hora de avanzar con el objeto de estudio. Entre las principales y primordiales se encuentran las siguientes.

2.1 DEFINICIONES IMPORTANTES

2.1.1 CULTURA

(Del lat. *cultūra*).¹¹

La cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista podríamos decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

La UNESCO, en 1982, declaró

....que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

¹¹ Real Academia Española © Todos los derechos reservados



2.1.2 TIPOS DE CULTURA

Los grupos que conforman una sociedad elaboran y transmiten los valores culturales en diferente forma, de donde se desprenden dos diferentes tipos de cultura que se describen a continuación.

2.1.2.1 CULTURA ERUDITA

Es aquella que surge del producto de los grupos dominantes, y se da casi universalmente. Promovida principalmente por las clases sociales alta y media. Inspirada principalmente de los países de mayor auge a nivel mundial.

2.1.2.2 CULTURA POPULAR

Producida socialmente por los estratos subalternos manifestándose a través de su carácter ético y de clase, así como en su relación con los grupos socialmente dominantes, este tipo de cultura presenta a su vez los siguientes puntos de subdivisiones:

a) Cultura Popular o folklore

La palabra folklore esta formado por dos vocablos anglosajones: FOLK, que significa pueblo y LORE que significa saber; por lo que su significado es: *“todo lo que el pueblo sabe, cree, piensa y hace”*.^{III}

La cultura popular o folklore se caracteriza por los siguientes aspectos: **Tiene vigencia colectiva**, ya que los hechos son aceptados por la sociedad e incorporados a su vida y tradición. **Es funcional**, ya que satisface cultural y tradicionalmente las necesidades que la comunidad experimenta (sociales, espirituales, etc.) **Es empírica**, la captación de los hechos es de forma inductiva y de aprendizaje. **Es anónima**, el nombre del autor es

^{III} Licda. De León, Ofelia. – Aspectos principales del folklore guatemalteco --- CEFOL, Centro de estudios folklóricos, USAC.



desconocido, así como también sufre modificaciones por el portador. **Es regional**, ya que puede ubicarse geográficamente.

Dichos hechos folklóricos se manifiestan principalmente en las danzas, música, literatura (cuentos, Leyendas, chistes, adivinanzas, bailes).

b) Cultura Proletaria

Definida como el producto de los grupos populares vinculados a la producción industrial, puede surgir paso a paso o de forma industrial. Dicha cultura se convertirá en tradicional conforme los grupos sociales donde se da la acepten y vayan popularizando.

c) Cultura Campesina o del Campo

Se puede definir como el mosaico cultural formado por los indígenas y mestizos pertenecientes a la tierra y que han conservado una cultura tradicional con pocos cambios en el tiempo. Actualmente dicha cultura esta sometida a las presiones de los grupos sociales dominantes, que poco a poco destruyen sus patrones culturales e insertan otros a su modo de vida.

d) Cultura de imposición o cultura de masas

Se puede describir como todos aquellos productos culturales ubicados en las clases sociales desposeídas y que han sido impuestos por los medios masivos de comunicación, como la radio y la televisión. Dichos productos al ser lanzados destruyen el patrimonio cultural de dichas clases. Otra forma de definir dicha cultura, seria la de cultura de consumo y que no hace más que empobrecer y fragmentar la ya débil identidad cultural de los individuos que la consume.^{IV}

^{IV} Istuque Ibáñez, Julio Roberto. Centro Cultural para el municipio de Los Amates, Departamento de Izabal. Tesis de grado. Fac. Arquitectura, Usac, 2005



2.1.3 CULTURA COMO RECREACIÓN

La recreación es la actividad humana de divertirse, alegrarse o deleitarse, en su tiempo libre para satisfacer sus necesidades de desfogue de tensiones, diversión y descanso.

La recreación se puede dar individualmente o en conjunto y llegar a ser vista como un fenómeno social, psicológico y cultural. Las principales características de una actividad recreativa son las siguientes:

- Se realiza en su tiempo libre.
- El participante de la actividad puede medir la intensidad de la recreación.
- Es informativa y tiene comunicación individual o colectiva.
- Forma hábitos y habilidades.
- Fomenta actitudes de toma de conciencia social.
- Trae beneficios educativos, artísticos culturales y científicos para quien la practica.
- Se pueden elegir las actividades a realizar.
- El individuo o individuos seleccionan o eligen según su gusto.



2.1.4 PATRIMONIO CULTURAL

Culturalmente podemos definir patrimonio como todo aquello que es heredado o transmitido de generación en generación, primordialmente inmaterial, como un estilo de filosofía o de vida.^V

El patrimonio cultural guatemalteco es una mezcla de elementos que se ha desarrollado a través de la historia basada en tres fuentes principales: La fuente indígena de origen prehispánico, colonial y contemporánea. La fuente española de los conquistadores y la fuente del siglo XVIII, de donde las tres fuentes anteriores se mezclan dando origen a la cultura guatemalteca actual.

2.1.5 CULTURA GUATEMALTECA

Puede afirmarse que Guatemala en su calidad de pueblo testimonio o sobreviviente de las civilizaciones que afrontaron el impacto de la colonización europea y por ello sufrieron la transfiguración como consecuencia de la fusión de varias culturas, concentra gran parte del aspecto cultural del continente americano, ya que no obstante a siglos de opresión muchas comunidades se mantienen fieles a su identidad étnica y a su modo de conducta, características que han transmitido de generación en generación.

La cultura guatemalteca puede dividirse básicamente en tres ramales: primero las manifestaciones culturales de origen indígena prehispánico, el segundo, todas las manifestaciones que surgieron fruto de la dominación española y el tercero, son las manifestaciones que se arraigaron gracias a la penetración de influencias de otras culturas a partir del siglo XIX.^{VI} Hoy en día en Guatemala podemos clasificar las razas en tres grupos: mestizos, indígenas y garífunas.

^V American Hentage Electronic Diccionario – conceptos de patrimonio

^{VI} Lara, Celso. “La cultura popular de Guatemala”. en el documento tradiciones de Guatemala. No. 1 prensa Libre-bancafe p 4.



2.1.5.1 Los Mestizos

El término mestizo, según la Real Academia de la lengua Española en dos de las definiciones de este término define así a aquella persona nacida de padre y madre de raza diferente, en especial de hombre blanco e india, o de indio y mujer blanca. Desde el punto cultural en sí son los hechos espirituales, etc. Provenientes de la mezcla de culturas distintas.^{VII}

2.1.5.2 Los Indígenas

Podemos definir como indígena a aquella persona originaria del país del cual se está hablando. Los indígenas en nuestro país están divididos en más de veinte grupos, siendo las cabezas principales los Quichés, los Mames, los Pocomanes, los Choles y los Mayas, todos estos grupos son descendientes de la cultura Maya y cuentan con varias derivaciones.

2.1.5.3 Los Garífunas o Garinagu

Los garífunas son producto de la mezcla de arahuacos, caribes insulares y negros africanos esclavos en las antillas que los ingleses deportaron de la isla de San Vicente a Roatán, en 1797, y después se extendieron por la costa atlántica de Honduras, Belice, Guatemala y Nicaragua.^{VIII}

Los garinagu es el término utilizado para nombrar el plural de garífuna, llegaron a Guatemala hace casi 200 años provenientes de Honduras y Haití. “Lo hicieron el 26 de noviembre de 1802, liderados por Marco Sánchez Díaz”, dice el especialista en cultura garífuna, Gilberto Leiva Álvarez.^{IX} El investigador asegura que el primer grupo que llegó al país estaba integrado por 150 personas, entre hombres, mujeres y niños. “Viajaron en busca de nuevas

^{VII} Microsoft Encarta 2003. 1993 – 2002 Microsoft corporation. Todos los derechos reservados.

^{VIII} Microsoft Encarta 2003. 1993 – 2002 Microsoft corporation. Todos los derechos reservados.

^{IX} Copyright 2002 Prensa Libre. Derechos Reservados rdomingo@prensalibre.com.gt Autor Nancy Avendaño.



opciones de vida y se quedaron en Izabal por ser una tierra rica en flora y fauna, y cuyo paraje ofrecía bienestar”, agrega Leiva.^X

Al hablar de los gariagu hay que hacer mención que dicha raza fue declarada por la UNESCO patrimonio de la humanidad, el 18 de mayo del 2001.

2.2 LA DIVERSIDAD CULTURAL COMO FUENTE DE RIQUEZA SOCIAL

En Guatemala, el proceso de desarrollo humano sostenible, para hacerse notorio, debe fundamentarse en programas y planes, gubernamentales y de la sociedad civil, que reflejen la inclusión de la diversidad cultural como fuente de riqueza social.

El Plan de desarrollo es, precisamente, cultural, porque sin atención a la dimensión cultural de la sociedad, ningún tipo de desarrollo es posible, o mejor dicho, sí es posible aquel que se basa en el aumento del PIB y otros indicadores estrictamente económicos, lo cual –como está ampliamente demostrado – no garantiza en absoluto el mejoramiento de las condiciones de vida y la satisfacción generalizada de la población. Definimos el desarrollo cultural sostenible para Guatemala como un proceso global e integral^{XI} que debe incluir:

^X Copyright 2002 Prensa Libre. Derechos Reservados rdomingo@prensalibre.com.gt Autor Nancy Avendaño.

^{XI} Elaboración *Consultora: Dra. Mariapia Pilolli O.* a partir de la definición de desarrollo humano en *Guatemala: una agenda para el Desarrollo humano*, ob. cit., pag. XIX.



- La ampliación del bienestar social, entendido como el acceso real para la población, con calidad y pertinencia, a bienes y servicios tanto materiales como espirituales, y el incremento de las oportunidades en relación a educación, salud, ingreso, empleo y participación ciudadana, sin exclusión de etnias, género y edades.
- La inclusión de la dimensión de la diversidad cultural en las directrices estratégicas de planes y programas que posibiliten el afianzamiento de todas las culturas como portadoras de elementos creativos y recursos indispensables para el desarrollo del país.
- La institucionalidad democrática de la organización estatal y el fortalecimiento de las autoridades e instituciones locales, lo cual implica la participación de las diversas comunidades culturales en los niveles decisorios de las instituciones.
- El fomento de la creatividad, tal como se manifiesta en las diversas culturas, como herramienta para inducir y fortalecer el desarrollo comunitario, la autoestima, la revalorización del individuo en relación consigo mismo y su comunidad.
- La defensa y garantía de los Derechos Humanos fundamentales, el incremento de la conciencia y la sensibilidad social.
- La sostenibilidad del desarrollo, tanto en el sentido estrictamente ecológico, como socio-político y cultural, lo cual implica la inclusión de la dimensión de la diversidad cultural en los procesos de cambio y la satisfacción de las necesidades sociales presentes sin comprometer aquellas de las futuras generaciones.

El Plan identifica ejes estratégicos para el desarrollo, fortaleciendo los aspectos o sectores claves y sugiriendo líneas de acción prioritarias para que las diversas instancias, públicas y privadas, del gobierno central y de las Instituciones descentralizadas, cuenten con propuestas que concretizan la inclusión de la dimensión cultural como eje de las políticas de desarrollo. Además el Ministerio de Cultura y Deportes, en cuanto instancia proponente y facilitadora, puede aportar mecanismos de seguimiento y evaluación, contando con recursos humanos capacitados para la investigación, formación y monitoreo de las iniciativas propuestas.



2.2.1 SOCIEDAD

La sociedad es el conjunto de individuos que comparten fines, conductas y cultura, y que se relacionan interactuando entre sí, cooperativamente, para formar un grupo o una comunidad. Existen sociedades animales cuyo estudio lo realiza la sociobiología o la etología social, como las sociedades de hormigas o las de primates. Las sociedades de humanos estudian las llamadas disciplinas sociales, principalmente la sociología y otras como la antropología y la economía. Modernamente, existe un interés de la física, desde la perspectiva de sistemas complejos, por el estudio de fenómenos sociales y este esfuerzo ha dado lugar a disciplinas como la sociofísica y la econofísica. En un sentido aún más amplio, se habla de *sociedad virtual* a los fenómenos que se generan y observan en grupos bajo interacción en el ciberespacio, sociedades artificiales como la de computadoras interconectadas o sociedades de robots, de autómatas, de criaturas digitales, etc.^{XII}

2.2.2 PUEBLO

Pueblo, del latín *populus* es el conjunto de habitantes de una nación, aunque también puede entenderse como parte de ella, el de una región o país.

La definición de **pueblo** puede ser muy compleja, sirviendo estos dos ejemplos:

- El diccionario Webster de la lengua inglesa define pueblo como "todo un grupo de personas que constituyen una comunidad u otro grupo en virtud de una cultura, religión o elemento similar comunes".
- Marco Tulio Cicerón definió pueblo en el 54 a.C. como "la asociación basada en el consentimiento del derecho y en la comunidad de intereses".^{XIII}

^{XII} <http://es.wikipedia.org/wiki/cultura>.

^{XIII} [http://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_\(sociedad\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_(sociedad))



Es una unidad sociocultural dentro de una sociedad formada por una población determinada que tiene su propio idioma, sus instituciones sociales, jurídicas, económicas y políticas que le dan identidad propia, según su desarrollo histórico puede estar subdividido en comunidades y tener varios idiomas y nacionalidades.^{XIV}

2.2.3 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural es el sentido de permanencia que un individuo experimenta hacia su entorno cultural, es decir, lengua, tradiciones creencias, relatos históricos, etc. También se puede definir como el conjunto de rasgos que permite a un grupo reconocerse en su originalidad y permitir que los demás los perciban como diferentes. La identidad cultural de una sociedad es la base para alcanzar cualquier tipo de desarrollo.^{XV}

En la identidad cultural también se refiere a la preservación de su pureza, que es valiosa y digna de ser conservada a toda costa y en toda su pureza.^{XVI}

La identidad cultural de un pueblo se utiliza una idea de identidad analítica y sustancial, o sea un reconocimiento del proceso mediante el cual tendría lugar la identidad sustancial de un mismo pueblo, que durante generaciones, ha logrado mantener o reducir la misma cultura, reconociéndose como el mismo pueblo a través de la historia de su cultura, es cuando se convierte en patrimonio o sustancia de la vida de ese pueblo. Esto significa que la cultura, requiere de una identidad propia, siendo ésta la manera de la identificación de los individuos con la cultura, es a través de la aceptación de los valores éticos y morales que actúan como soportes y referentes para preservar el orden de la sociedad.

^{XIV} Rodas, Juan. Centro Cultural de Gualan, Zacapa. Tesis de grado. Fac. Arquitectura, Usac, 1999

^{XV} García García, José Abel. Diseño y Planificación Casa de la cultura para Asunción mita, Jutiapa. Tesis de grado. Fac. Arquitectura, Usac, 2006

^{XVI} www.filosofia.org/filomat



CAPITULO III

MARCO LEGAL



3.1 LEYES

3.2 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

Artículo 82:

Autonomía de la Universidad de San Carlos de Guatemala. La Universidad de San Carlos de Guatemala, es una institución autónoma con personalidad jurídica. En su carácter de única universidad estatal le corresponde con exclusividad dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado y la educación profesional universitaria estatal, así como la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones. Promoverá por todos los medios a su alcance la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperará al estudio y solución de los problemas nacionales.^{XVII}

Artículo 65:

Preservación y promoción de la cultura. La actividad del Estado en cuanto a la reservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, está a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

3.3 LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

En esta ley se da a conocer el objetivo fundamental de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), el cual es promover, difundir, fomentar y transmitir la riqueza del patrimonio cultural de Guatemala.

^{XVII} <http://www.ilo.org/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/youth/legisl/gua/i/index.htm>



Artículo 5:

El fin fundamental de la universidad es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la república, promoviendo conservando, y transmitiendo la cultura.

Artículo 6:

e) Procurar la difusión y fomento de la cultura física y estética.

f) Establecer museos, bibliotecas y en general todas las instituciones convenientes para el desarrollo cultural del país y ejercer su vigilancia sobre los ya establecidos.

g) Cultivar por todos los medios la educación moral, individual y social.

Artículo 7:

b) Cooperar en la información de los catálogos y registros de la riqueza cultural de la república de Guatemala, colaborando en la vigilancia del tesoro artístico y científico del país.^{XVIII}

3.4 LEYES A NIVEL INTERNACIONAL

Se han creado varias leyes y reglamentos a nivel internacional, debido a la necesidad que existe de velar y proteger el patrimonio cultural, los cuales son producto de diversas convenciones, y Guatemala es signataria de ellas.

^{XVIII} USAC, Recopilación de leyes y reglamentos universitarios. Editorial Universitaria, Guatemala, Centroamérica. 1993.



3.4.1 ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)

La ONU es una organización que se ha pronunciado a favor de que se promueva la existencia de los bienes culturales y naturales, además en cada una de las convenciones han surgido recomendaciones que demuestran la importancia que tiene para todos los pueblos del mundo, la conservación de esos bienes únicos e irremplazables de cualquiera que sea el país al que pertenezcan.

En la declaración universal de los derechos humanos se lee que la cultura es un derecho de todo ser humano, de acuerdo con la asamblea general de las naciones unidas.

Artículo 27:

- Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulte.
- Toda persona tiene derecho de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.^{XIX}

La declaración universal de derechos humanos, establecida en la asamblea de las Naciones Unidas en diciembre de 1948 establece lo siguiente.

Artículo 17:

Toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva, con ello se garantiza el patrimonio cultural como bien colectivo.^{XX}

^{XIX} Hernández Gutiérrez, Mabel. Arquitectura y urbanismo para la producción bananera en Guatemala (1900 – 1970) DIGI-CIFA-USAC, 1997 P. 6518/10/2006DIGI-CIFA-USAC.

^{XX} Propuesta de conservación del edificio de la gobernación departamental de Retalhuleu y su entorno.



3.4.2 CARTA INTERNACIONAL DE VENECIA (1964)

Artículo 3:

La conservación y restauración de los monumentos tiene como fin salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

3.4.3 ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL DE UN PROYECTO

Artículo 15:

(Reformado por el artículo 10 del acuerdo gubernativo No. 704-2003 del Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales). El estudio de evaluación de impacto ambiental es un documento técnico que permite identificar y predecir los efectos sobre el ambiente que ejercerá un proyecto, obra, industria o cualquier actividad determinada y describe, además, las medidas para evitar, reducir, corregir, compensar y controlar los impactos adversos.

3.5 ORGANIZACIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA

Las casas de la cultura por ser instituciones deben tener una base legal, por lo que su fundamentación en una comunidad corresponde al gobierno local, es decir, las municipalidades. Además de estar afiliadas a la asociación guatemalteca de casas de la cultura.

Según el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala toda casa de la cultura debe poseer un sistema de organización que le ayude a cumplir adecuadamente sus funciones. Para ello requiere: directiva formal (normalmente se conforma por director, secretario, tesorero y dos vocales). Y asociación de apoyo y la junta directiva, se debe contar con secretarías según los programas con los que cuente la casa de la cultura.



Las casas de la cultura son instituciones con cierta autonomía, ya que deben estar al servicio de la política cultural nacional establecida por el Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

Para establecer la jerarquía que debe tener un centro cultural se define por medio de la cantidad de habitantes que posea la comunidad. La Secretaría de equipamiento urbano y ecología de México, SEDUE.^{XXI}

^{XXI} Rodas, Juan. Centro Cultural de Gualan, Zacapa. Tesis de grado. Fac. Arquitectura, Usac, 1999

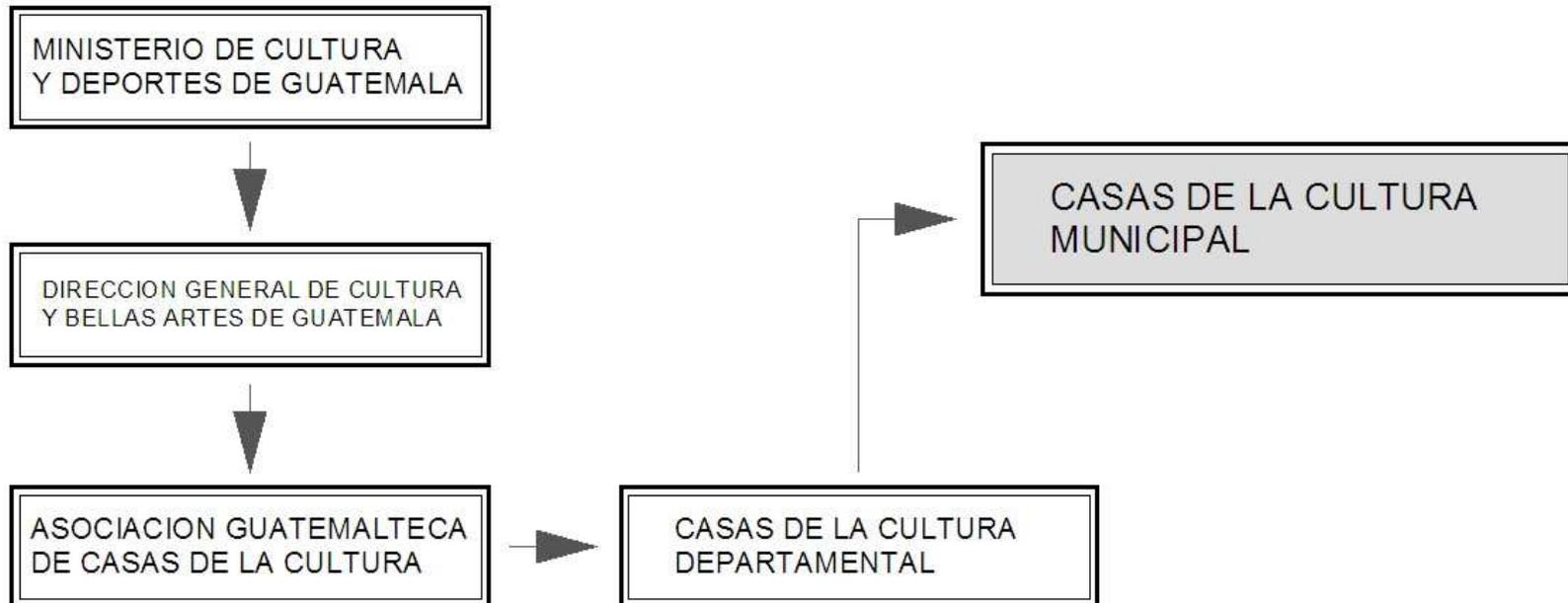
**CUADRO 1**

CLASIFICACION DE CENTROS CULTURALES A NIVEL NACIONAL			
CENTRO CULTURAL	Rango de Población	Radio de Cobertura	
	No. de habitantes	Distancia Kms.	Tiempo
METROPOLITANO	Mas de 500,000	200 ó mas	5 horas
REGIONAL	100,000 a 500,000	30 a 200	1 - 3 horas
SUB - REGIONAL	50,000 a 100,000	15 a 30	30 - 60 min
MUNICIPAL	5,000 a 50,000	3 a 15	10 - 30 min.
ALDEA	250 a 5,000	0.5 a 3	5 - 10 min.
CASERIO	Menos de 250	Menos de 0.5	1 - 5 min.

Los datos poblacionales nos llevan a decir que según el cuadro uno vamos a la realización de una casa de la cultura de tipo municipal como lo muestra el siguiente Organigrama.



ORGANIGRAMA 1





CAPITULO IV

ENTORNO



4.1 EL PAIS

Las necesidades de nuestro país han sido más que evidentes durante mucho tiempo y no fue sino hasta 1985 en el gobierno de turno que se propuso una nueva regionalización, basándose en la complejidad de especialización, hegemonía, recursos naturales de cada uno de los departamentos que la conforman.

Guatemala se dividió en 8 regiones, las cuales quedaron conformadas de la siguiente manera:

Cuadro 2 REGIONALIZACION DE GUATEMALA				
No.	REGION	CABECERA REGIONAL	DEPARTAMENTOS DE LA REGION	EXTENSION TERRITORIAL
1	METROPOLITANA	GUATEMALA	GUATEMALA	2,126 KM ²
2	NORTE	COBAN	ALTA VERAPAZ, BAJA VERAPAZ	11,810 KM ²
3	NOR ORIENTAL	ZACAPA	IZABAL, ZACAPA, EL PROGRESO CHIQUMULA	16,026 KM ²
4	SUR ORIENTAL	JUTIAPA	JUTIAPA, JALAPA, SANTA ROSA.	8,237 KM ²
5	CENTRAL	ANTIGUA GUATEMALA	ESCUINTLA, SACATEPEQUEZ, CHIMALTENANGO.	6,828 KM ²
6	SUR OCCIDENTAL	QUETZALTENANGO	QUETZALTENANGO, SOLOLA, SUCHITEPEQUEZ, RETALHULEU, SAN MARCOS Y TOTONICAPAN.	12,230 KM ²
7	NOR OCCIDENTAL	HUEHUETENANGO	HUEHUETENANGO, QUICHE	15,778 KM ²
8	PETEN	FLORES	PETEN	35,854 KM ²

Fuente: elaboración propia, basado en el documento caracterización Regional, región III, SEGEPLAN, junio 1991



4.2 LA REGION

La República de Guatemala está dividida políticamente en 22 departamentos, los que a su vez están agrupados en 8 regiones, como lo muestra el cuadro Regionalización de Guatemala. Según los datos estadísticos del año 2,002 la población ascendió a 11, 237,196 habitantes, con una tasa de crecimiento de la población Intercensos (1,994 – 2,002) del 3.47% y una densidad promedio de población de 104 habitantes por kilómetro cuadrado.^{xxii}



^{xxii} INE, Instituto Nacional de Estadística. XI censo Poblacional, VI habitacional del año 2,002.



4.3 CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN

La región número III constituida por los departamentos del nor - oriente del país, (El Progreso, Zacapa, Chiquimula e Izabal), siendo Zacapa la sede de la cabecera regional. Toda la región tiene una extensión territorial equivalente al 14.8% del total del territorio nacional.

La región cuenta con recursos naturales muy importantes, entre ellos podemos mencionar al río motagua que cruza 3 de los 4 departamentos de la región, siendo éstos El Progreso, Zacapa e Izabal, también el lago de Izabal, parte de la sierra de las minas. Esta cuenta con una variedad de clima, cálido húmedo en Izabal, cálido seco en Zacapa, Chiquimula y El Progreso, también es importante mencionar el clima templado del municipio de La Unión, este pertenece al departamento de Zacapa.

En cuanto a infraestructura vial, la ruta más importante es la carretera CA – 9 Norte, más conocida como carretera al atlántico, ésta inicia en la ciudad capital y culmina en los puertos de Santo Tomás de Castilla y Puerto Barrios, en el litoral del atlántico.^{XXIII}

^{XXIII} Istupe Ibáñez, Julio Roberto. Centro Cultural para el municipio de Los Amates, Departamento de Izabal. Tesis de grado. Fac. Arquitectura, Usac, 2005

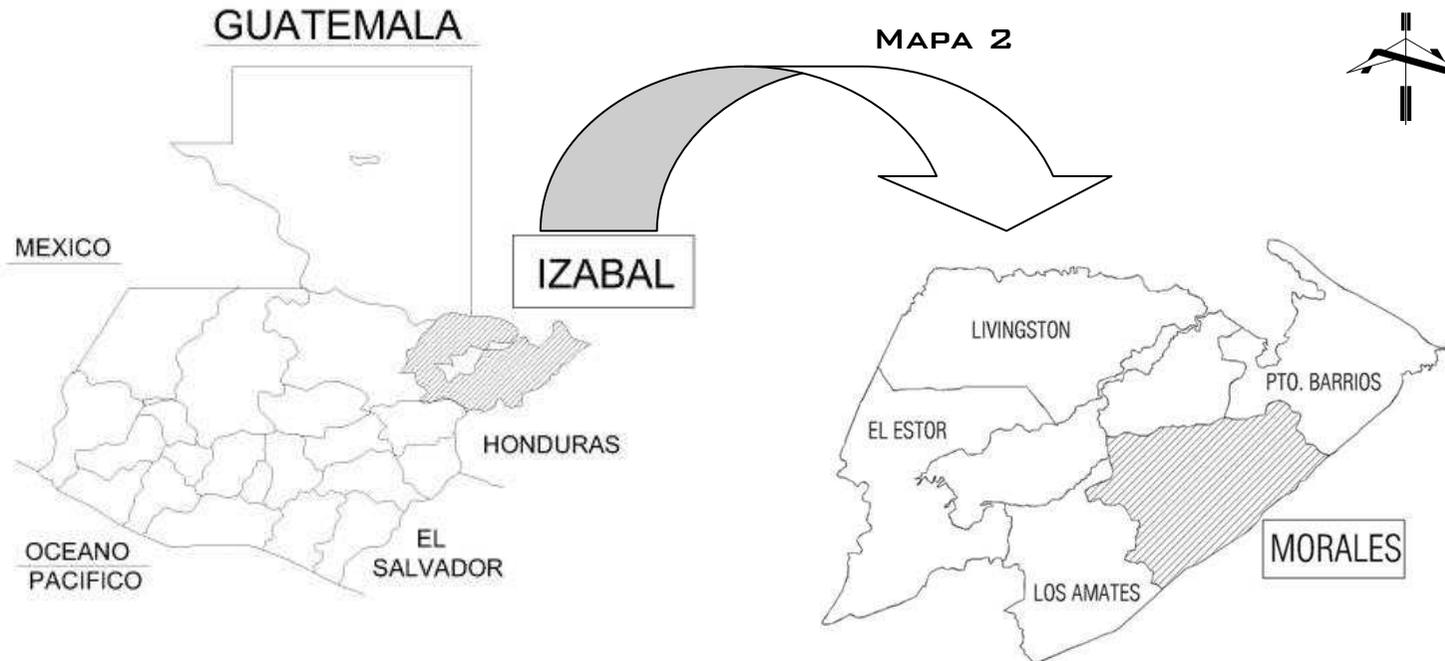


4.4 EL DEPARTAMENTO

Situado al nororiente del país guatemalteco. Cuenta con una extensión territorial de 9,038 KM² está integrado por 5 municipios siendo los siguientes: Los Amates, Morales, El estor, Livingston y la cabecera departamental Puerto Barrios.

4.5 CARACTERÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO

Este departamento posee una topografía variada, en su mayoría planicies ubicadas en los municipios de Morales y Los Amates, estando algunas a nivel del mar. También cuenta con tierras altas como la cordillera de las minas y el merendón que atraviesan el departamento.





4.6 EL MUNICIPIO

En 1882 figuró como aldea del municipio de Santo Tomas y después como aldea del municipio Estrada Cabrera. No se puede definir con certeza absoluta el verdadero origen del pueblo de Morales, pero se cuenta con datos aislados que a continuación se describen. Para 1892, en el departamento de Izabal, había en esa época 95 lugares poblados en 5 municipios, ninguno de los cuales se denominaba Morales, Pero sí existían poblados que en la actualidad forman parte del municipio de Morales.

Se considera que Morales ya era un pequeño caserío en 1870, aunque como aldea fue creada hasta el 5 de noviembre de 1890, según acuerdo gubernativo con esa fecha y el 17 de noviembre de 1904 se le anexó la aldea La libertad. En el acuerdo gubernativo del 27 de junio de 1900 anexó la aldea de Morales al municipio de Tenedores.

Morales, municipio ubicado en el nororiente del país pertenece al departamento de Izabal. Este fue fundado en 1,920 por el presidente Carlos Herrera.^{XXIV} Cuenta con una extensión territorial de 1,295 km.² Se encuentra ubicado a 55 kilómetros de la cabecera departamental (Puerto Barrios), y 243 kilómetros de la ciudad capital, llegando via terrestre sobre la carretera CA – 9. Colinda al norte con Livingston y Puerto Barrios, al sur y al este con La República de Honduras, al oeste con Los Amates. El municipio se encuentra ubicado a 15°28'27.5" latitud norte y 88°49'40.7" latitud oeste.

En la actualidad el municipio cuenta con un área urbana, 23 barrios, 3 colonias, 2 lotificaciones, 77 fincas, 10 aldeas, 182 caseríos, 7 haciendas, 8 parajes y 3 parcelamientos.^{XXV}

^{XXIV} Según municipalidad de Morales, Izabal.

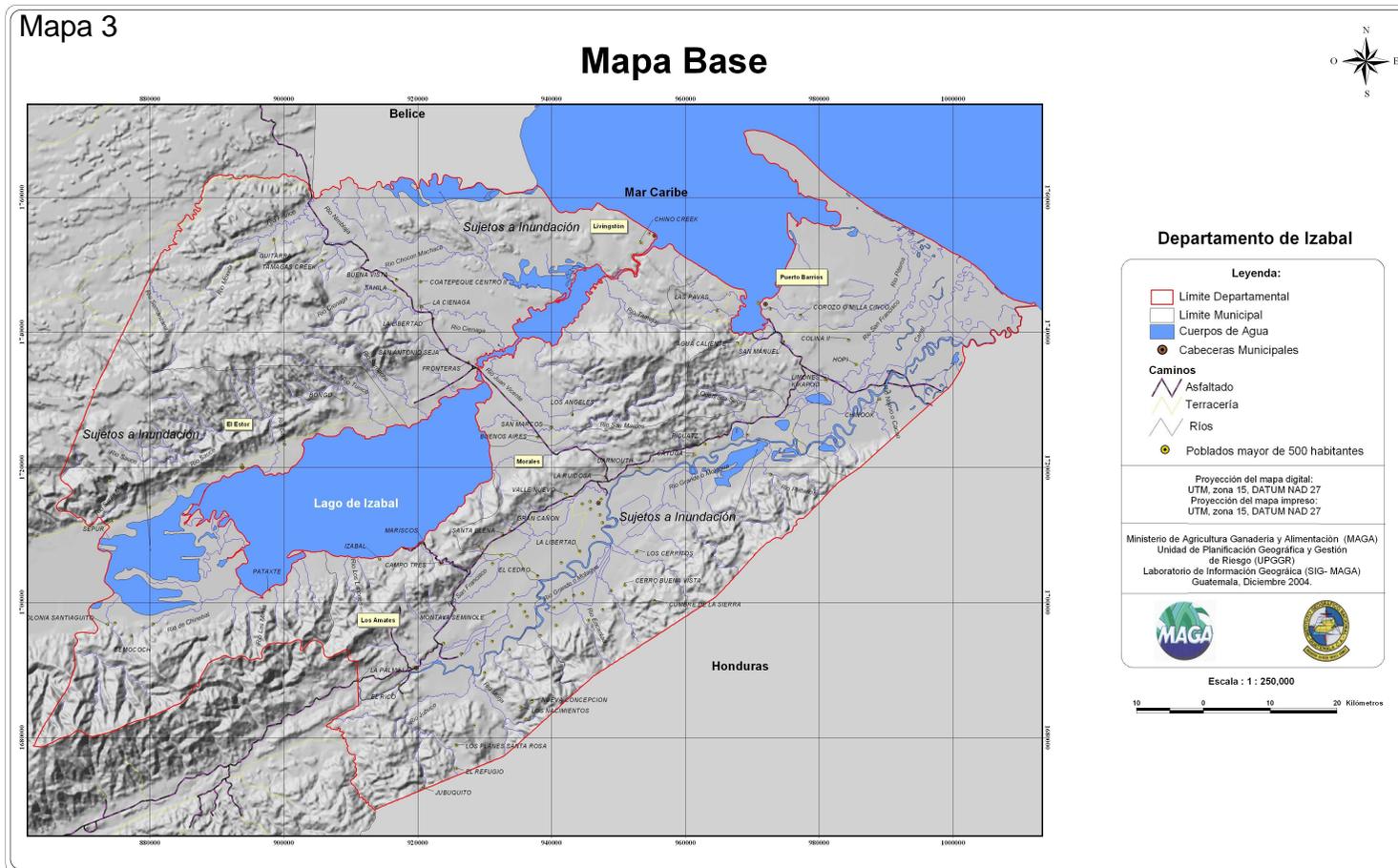
^{XXV} INE



4.7 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y NATURALES

4.7.1 TOPOGRAFÍA

Al estar asentado en la Sierra de las Minas su terreno es quebrado, en algunas regiones presenta grandes planicies, en otras grandes elevaciones, (1,600 a 1,900 metros de altura).

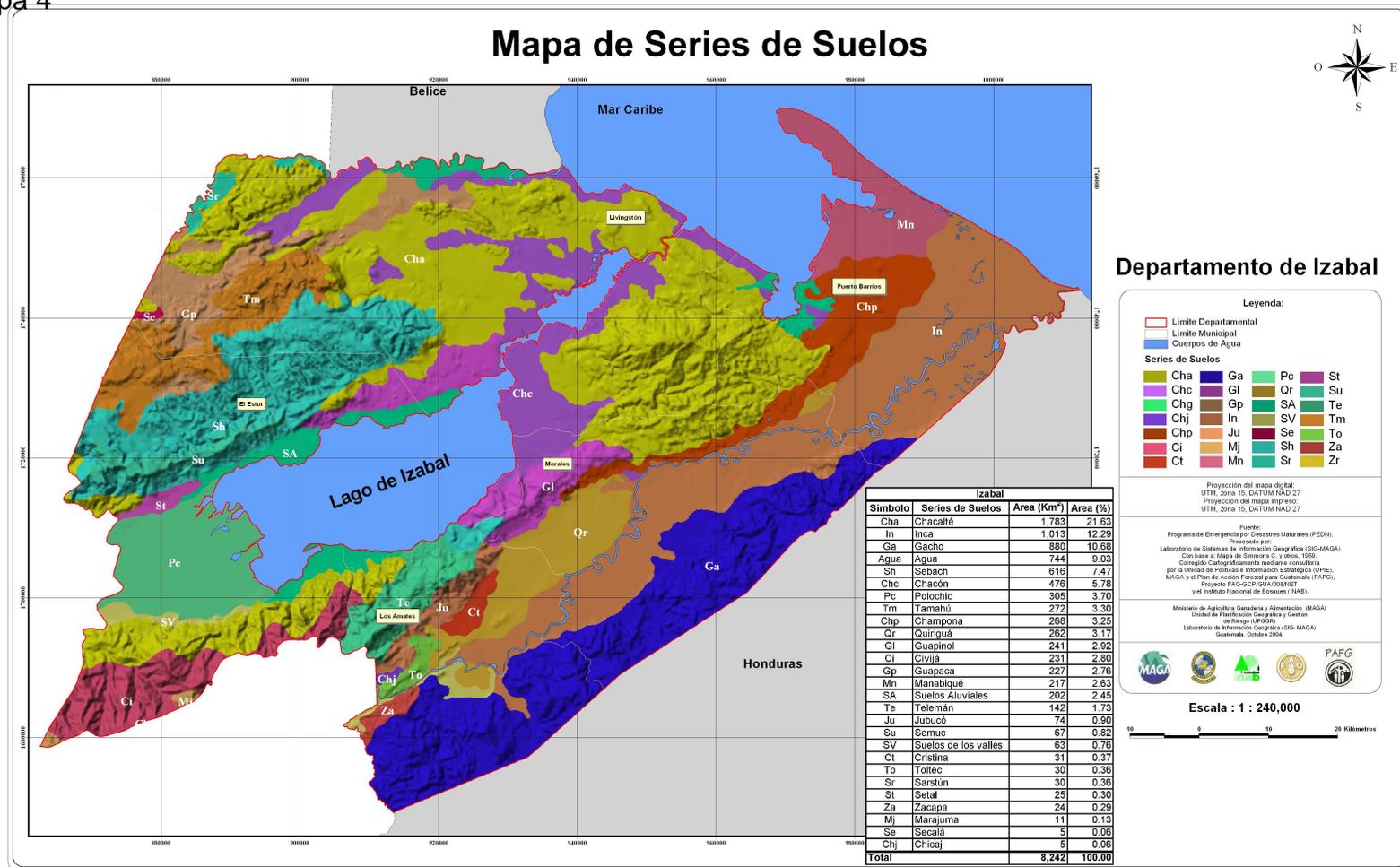




4.7.2 SUELOS

Los suelos del departamento de Izabal son variados para ello se presenta el siguiente mapa con las descripciones específicas.

Mapa 4





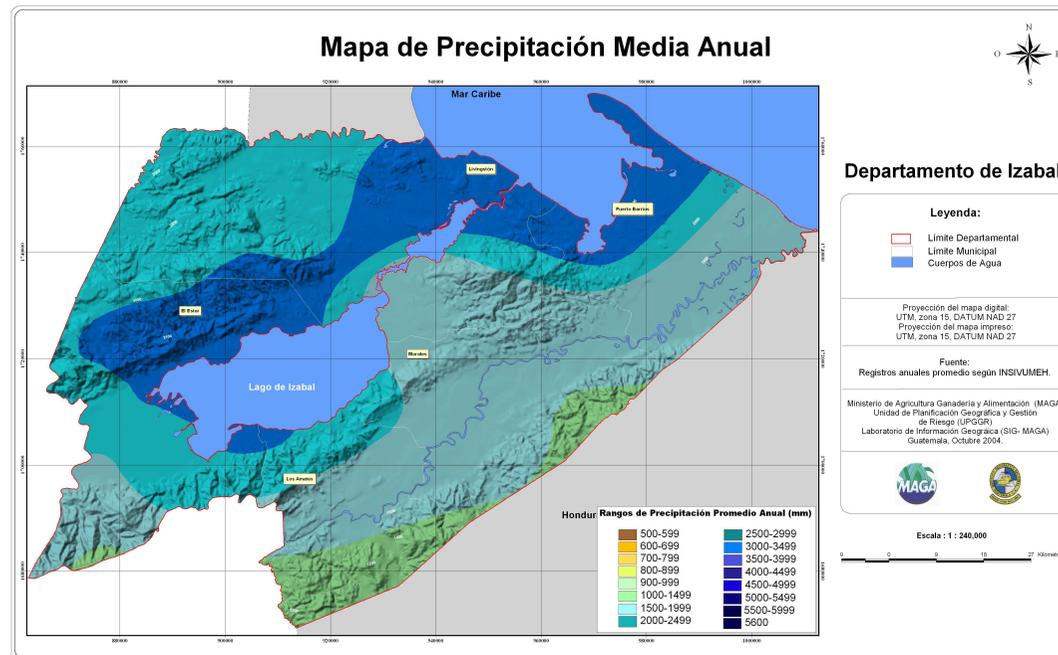
4.7.3 ACCIDENTES HIDROGRÁFICOS

Aguacate, Juyama, Petatillal, Animas Negras, Las crucitas, Pozo de agua, Bonillistas, Merendoncito, Tapote caral, Negro norte. En el municipio de Morales se trata de un ambiente coluvio-aluvial en un relieve que va de plano a hondonado y escarpado en dilección sureste a noreste, si se observa la fisiografía en dirección Este-Oeste, se puede observar con facilidad relieves que van desde cimas agudas y redondas en la Sierra de las Minas, la planicie aluvial del río Motagua y las colinas agudas, pie de monte y colinas bajas en relieve escarpado en las montañas del espíritu santo, esto se observa principalmente donde hay separación de corrientes hídricas.

4.7.4 CLIMA

Este municipio, al igual que los otros municipios del departamento de Izabal, es de clima cálido, clasificándose como tropical húmedo en la mayor parte del mismo, mientras que las zonas montañosas tienen clima templado. Con una temperatura promedio de 35 grados centígrados, con una precipitación anual de 200 mm.

Mapa 5





4.7.5 FLORA Y FAUNA

Morales cuenta con la reserva municipal Montaña Chiclera, ésta alberga tres zonas a saber: variedad de vegetación, área de usos forestales de manera sostenible y una zona de uso restringido.

Dentro de la flora natural del municipio se encuentran diversas especies:

Helechos, sauce, almendro, zapatón, madrecaao, corozo y coco, como reserva forestal se encuentra con caoba, cedro, irayol, pino, matilisguate.

4.7.5.1 CULTIVOS FORMALES

Dentro de éstos se encuentran una gran variedad como: maíz, frijol, arroz, banano, plátano, naranja, toronja, piña, hule, yuca, tomate, limón.

4.7.5.2 OTROS CULTIVOS

Panela, zapote, mango, aguacate, paterna, caña de azúcar, etc.



4.7.5.3 FAUNA

Posee lagarto, jabalí y ganado. Además una gran variedad de animales, entre ellos están: El Gato de Monte, Las Tarántulas Piratas, Conejos, Loros, Lagartijas, Monos, Puercoespines, Ranas.

4.8 CARACTERÍSTICAS SOCIALES

4.8.1. COSTUMBRES Y TRADICIONES

La feria titular de Morales se celebra en honor al patrón San José, del 16 al 21 de marzo. Dentro de las tradiciones culturales que se han venido realizando desde los años 30 son el baile de los moros, el que se mantiene actualmente con algunas excepciones, en algunas aldeas indígenas. En las tradiciones religiosas se organizan posadas y procesiones las que no han desaparecido, pero antes se celebraban con gran algarabía en diferentes fechas y localidades.

4.9 CONTEXTO URBANO

4.9.1 SERVICIOS

4.9.1.1 AGUA POTABLE

En el área urbana de Morales – Bananera todas las viviendas cuentan con el indispensable vital líquido, éste es distribuido por la municipalidad de Morales a un costo por mes de Q 25.00



4.9.1.2 TELÉFONOS

En la actualidad el municipio de Morales cuenta con todos los servicios telefónicos existentes, teléfono fijo por la empresa Telgua y Telefonía Móvil, de las empresas, Claro, Movistar y Tigo. Éstos con excelente señal en el área urbana.

4.9.1.3 TRANSPORTE

De la capital a Morales el servicio es prestado por las empresas Fuentes del Norte y Litegua, ésta última cuenta con bus servicio 5 estrellas para este municipio.

4.9.2 VIALIDAD

El trazo de los cascos urbanos Morales – Bananera originalmente se definió como la línea férrea. En 1947 la IRCA autorizó a la municipalidad de Morales la construcción de la calzada principal del pueblo, en terrenos de derecho de vía, al sur de la línea férrea.

Actualmente se conoce como la avenida Simón Bolívar y Vicente Cozza, anteriormente conocida como avenida Bandegua.

4.9.2.1 VÍAS DE ACCESO

El municipio se comunica con sus comunidades y otros municipios por diferentes vías de acceso, entre las que tenemos las siguientes:

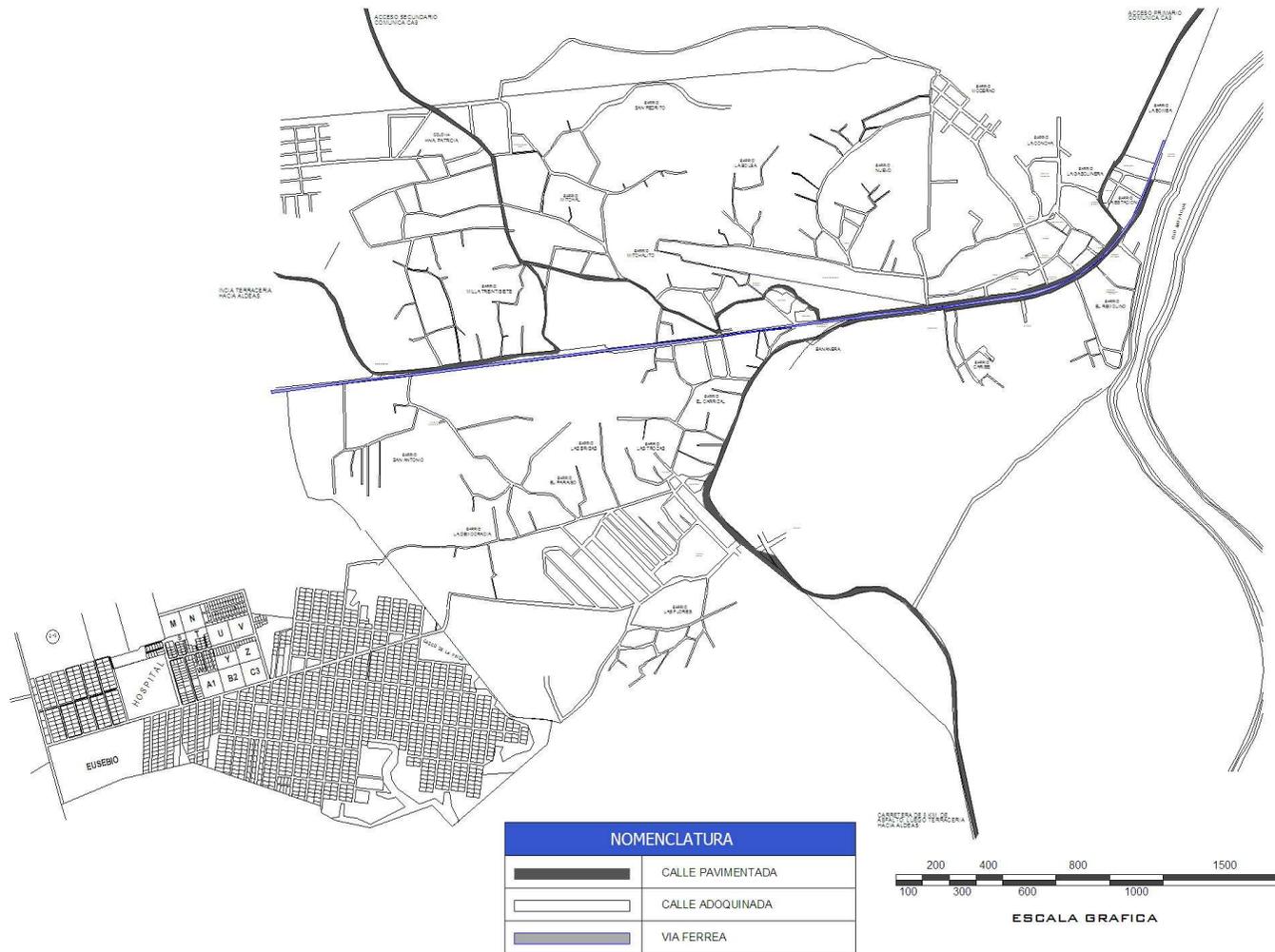


4.9.2.2 CARRETERAS ASFALTADAS

El municipio cuenta con carreteras asfaltadas, la mayoría de éstas son estatales, como la CA-9 que atraviesa todo el municipio desde los límites con el municipio de Los Amates, hasta el límite sobre esta carrera con el municipio de Puerto Barrios. También cuenta con la carretera CA-9N que va desde la aldea La Ruidosa hasta los límites con el municipio de Livingston, en la aldea Buenos Aires. También la carretera que conduce desde la intersección de la CA-9 hasta el mercado municipal, siendo ésta la CA-9A, además también se cuenta con la de la intersección sobre la CA-9 en el kilómetro 268 hasta la aldea Cayuga.



PLANO 1



INFRAESTRUCTURA VIAL



4.9.2.3 CARRETERAS DE TERRACERÍA

En el municipio de Morales hay varias carreteras de terracería que por su importancia son transitables durante todo el año, entre las más importantes tenemos las que parten del centro del casco urbano pasando la aldea playitas, hasta llegar a Pata Renca, donde concluye. Durante este recorrido existe la comunidad de Switch Quebradas, en donde existe un desvío que conduce hasta la aldea Río Negro. También entre las carreteras principales de terracería se encuentra la que parte del casco urbano y su recorrido es sobre el ramal del Motagua, concluye en la aldea El Cedro. Sobre la carretera CA-9 en el kilómetro 223.5 se encuentra la carretera que conduce a La aldea Los Andes y Culmina en el Caserío San Francisco Milla 45, y la última que conduce del barrio milla 37 hacia la aldea Séneca.

4.9.2.4 OTRAS VÍAS DE ACCESO

Existen algunas comunidades a la cuales se puede acceder por vía acuática, entre éstas tenemos Río Negro, El Manguito, también existe comunicación vía aérea, pero las pistas son propiedad privada o en su mayoría propiedad de BANDEGUA.

4.9.3 POBLACIÓN

La población de este municipio puede catalogarse como rural, puesto que sólo el 8% vive en el área Urbana el restante 92% vive en el área rural.

Según el censo del año 2002, Morales contaba con una población de 85,469 habitantes y siguiendo las proyecciones para el año 2,020 contara con una población aproximada de 151,309 habitantes. Esto nos dice que contara con 117 habitantes por kilómetro cuadrado.^{XXVI}

^{XXVI} Instituto Guatemalteco de Estadística, INE.



4.9.3.2 COMERCIO

El centro urbano cuenta con diversidad de comercios, entre los cuales hay restaurantes, farmacias, ferreterías, zapaterías, salones de belleza, carnicerías, bancos, agropecuarias, abarroterías, supermercados, fruterías, veterinarias, funerarias, agroveterinarias, cantinas, tiendas, etc.

4.10 INFRAESTRUCTURA

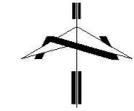
4.10.1 EQUIPAMIENTO URBANO

El municipio de Morales posee centros de salud, atención médica preventiva, educación sanitaria, un centro asistencial, instituto guatemalteco de seguridad social (IGSS), cementerio, etc. Este municipio también cuenta con edificio municipal, juzgado de paz, policía nacional civil, también cuenta con oficinas de algunas instituciones mas como bananera de Guatemala (BANDEGUA), Fundación de desarrollo Ecoturístico (FUNDAECO), cooperación española, Ministerio de agricultura, ganadería y alimentación (MAGA), instituto nacional de bosque (INAB), Fondo de tierras (FONTIERRAS), Fondo nacional para la paz (FONAPAZ), Plan internacional.

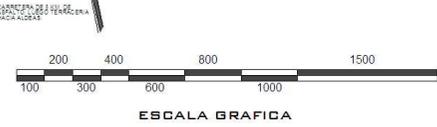
Este municipio presenta un manejo económico bastante grande por lo cual varias agencias bancarias cuentan con agencias en esta cabecera municipal: BANRURAL, Banco Industrial, Banco Internacional, banco agromercantil, banco g&t continental, banco de antigua, banco reformador y oficinas que prestan servicio de auditoría; en cuanto a religión las iglesias que presentan mayor cantidad de feligreses son la iglesia católica y la iglesia evangélica; también se cuenta con escuelas de nivel primario, básico, diversificado y superior universitaria.

Cuenta con estación de bomberos voluntarios, correos, telégrafos, gasolineras, estación ferroviaria, biblioteca municipal, estación de transporte extraurbano, pista de aterrizaje, mercado municipal, polideportivo, áreas recreativas y un nuevo parque central.

PLANO 2



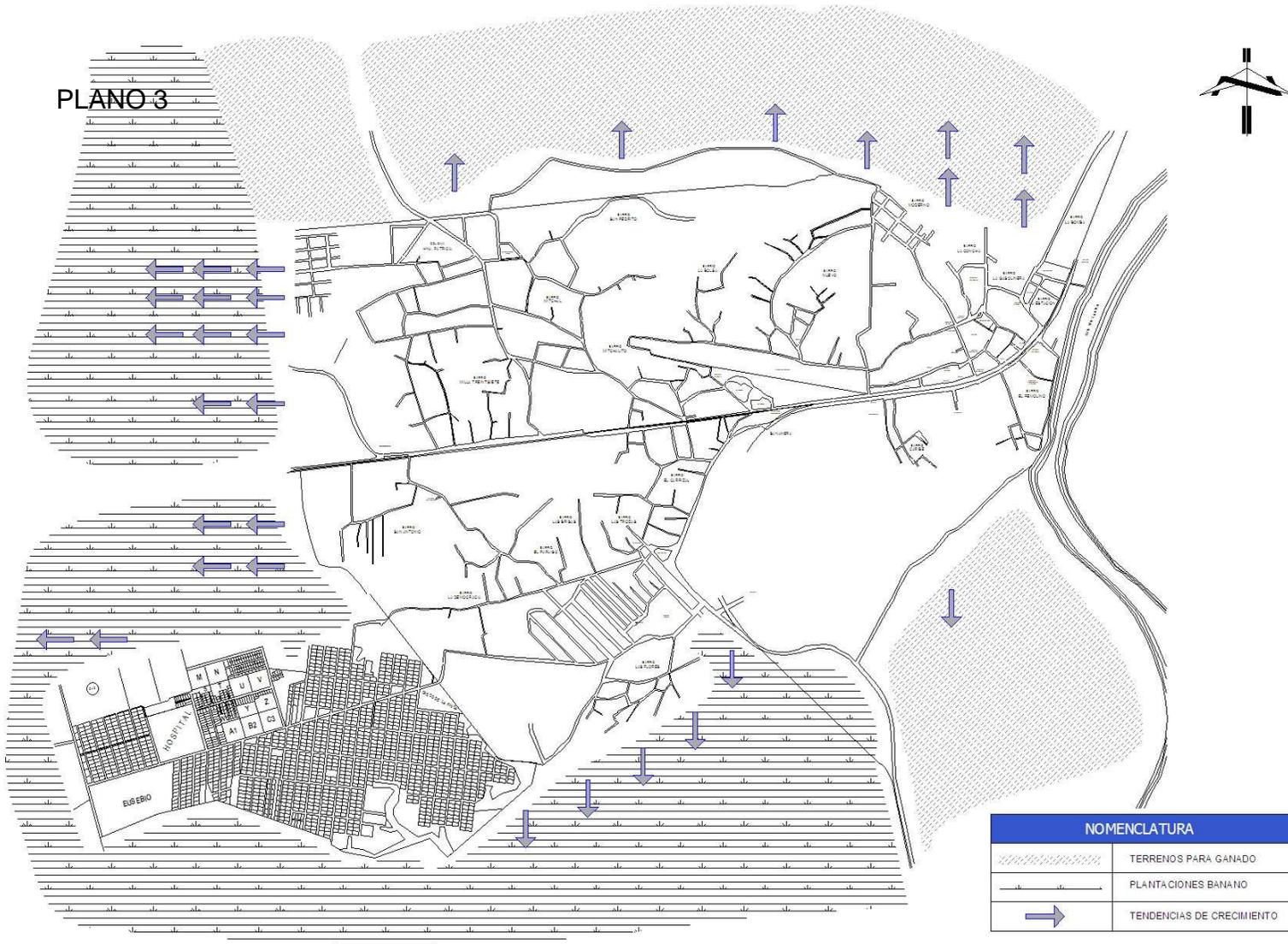
NOMENCLATURA	
	CALLE PAVIMENTADA
	CALLE ADOQUINADA
	VIA FERREA



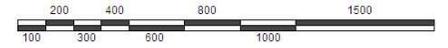
INFRAESTRUCTURA VIAL



PLANO 3



TENDENCIAS DE CRECIMIENTO



ESCALA GRAFICA



CAPITULO V

ANALISIS Y PROCESO DE DISEÑO

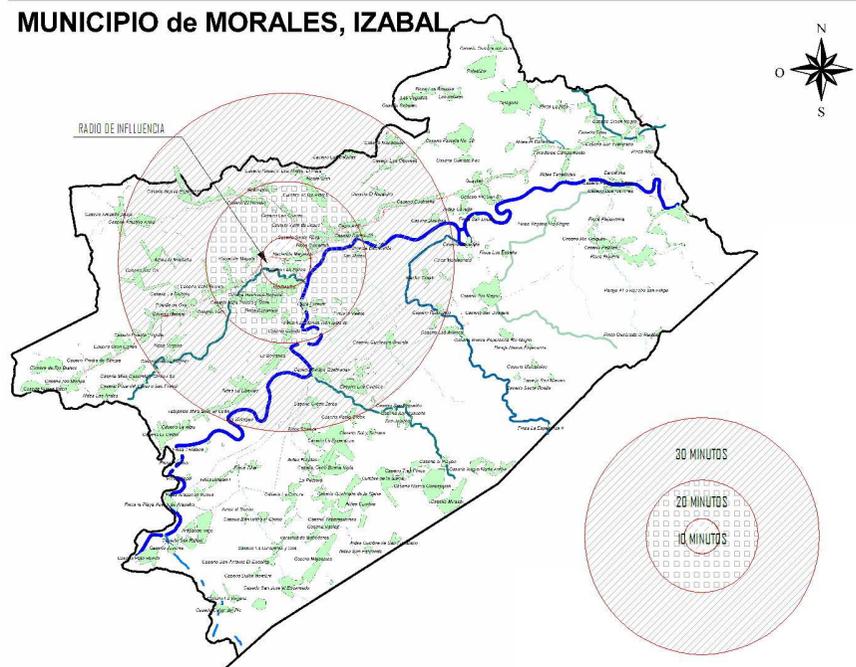


5 ANÁLISIS Y PROCESO DE DISEÑO

5.1 RADIO DE INFLUENCIA

Para determinar el radio de influencia se tomó como base número uno la clasificación de centros culturales a nivel nacional, donde se determina un rango de 3 a 15 kilómetros o a un tiempo de 10 a 30 minutos. Morales, Izabal, es recorrido de la ruta CA – 9, quedando la cabecera municipal con una excelente accesibilidad para las comunidades que se encuentran a orillas de dicha ruta, aunque el municipio tiene una extensión territorial de 1,295 kilómetros cuadrados.

Mapa 7





5.1.1 POBLACIÓN DENTRO DEL RADIO DE INFLUENCIA

Para determinar el número de usuarios de la casa de la cultura, se ha recopilado información estadística de la población de Morales, Izabal, durante los censos de 1,994 y 2,002.

5.1.2 CRECIMIENTO ANUAL DE LA POBLACIÓN

$$CA = (P2 - P1) / N$$

P2 = Cifra censo reciente (2,002)

P1 = Cifra censo anterior (1,994)

N = Años transcurridos entre censos

ENTONCES:

$$CA = (85,469 - 67,668) / 8$$

$$CA = 2,225.125$$

ESTIMACIÓN PARA EL AÑO SIGUIENTE:

$$Px = (P1 + CA)(N)$$

P1 = Cifra censo más reciente

N = Años de proyección

ENTONCES:

$$Px = (67,668 + 2,225.125) (20)$$

$$Px = 1, 397,862.5$$



5.1.3 DATOS POBLACIONALES A FUTURO

Para determinar el número de usuarios de la casa de la cultura, se ha recopilado información estadística de la población de Morales, Izabal, durante los censos de 1,994 y 2,002.

ENTONCES:

$H = (1,397,863) - (40\%)$ (Población de 0 a 6 años)

$H = 838,717$ habitantes

Es importante mencionar que de la población que estaría en capacidad de utilizar la casa de la cultura de Morales solo el 35% asistiría a una obra de teatro de su preferencia, esto según la encuesta realizada entre la población. Mientras que la asistencia a un auditorio de las personas sería de un 45% para algún otro tipo de espectáculo. Y el 75% de los posibles asistentes necesitarían de compañía de alguna otra persona conocida para poder asistir. (No asistirían solos). Y de éstos el 60% estaría dispuesto a cancelar alguna cuota de entrada.

De una proyección poblacional que nos indica que contaríamos con 1,397,863 habitantes, sólo 94,356 de la población total del municipio harán uso de la casa de la cultura de Morales, harían uso de La Casa de La Cultura de Morales, Izabal. En nuestra proyección para el año 2,022.

Datos según encuesta realizada.

Pregunta No.1

¿Asistiría usted a una obra de teatro, tomando en cuenta que se realizara en un lugar adecuado, con seguridad y parqueo?

Pregunta No.2

¿Asistiría a cualquier tipo de espectáculo realizado dentro de un auditorio?

Pregunta No.3

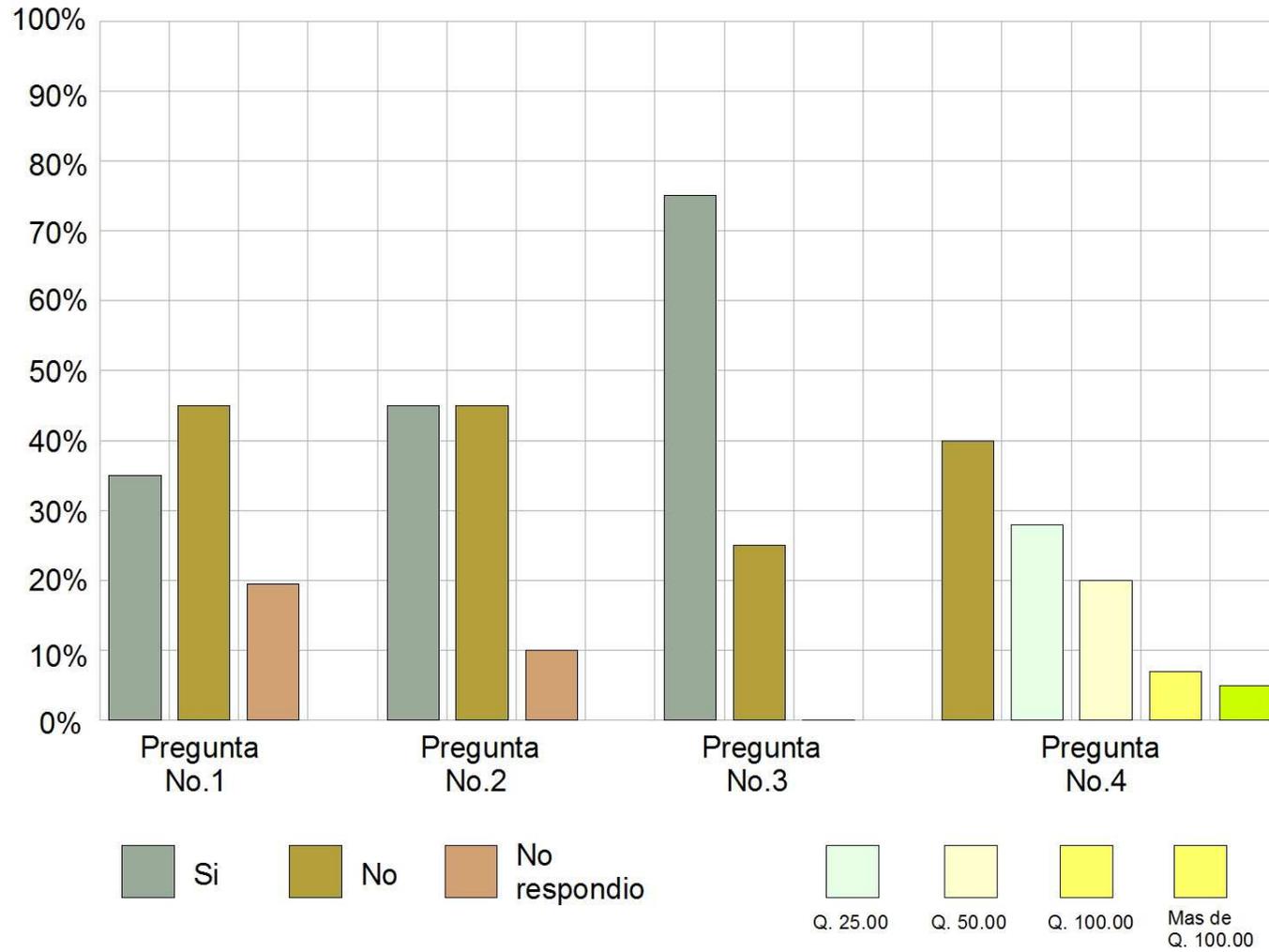
¿Dependería de otra persona para asistir a algún espectáculo? ¿iría solo(a)?

Pregunta No.4

¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por una entrada a un auditorio?



Diagrama Encuesta 1





5.2 ANÁLISIS DEL ENTORNO

5.2.1 OPCIONES DE LOCALIZACIÓN

Durante el proceso de realización del proyecto se analizarán y estudiarán las características de las tres opciones de terrenos, entre las cuales se evaluarán las siguientes características: Tipos de suelos, Pendientes, accesibilidad, servicios básicos (drenajes, agua potable, electricidad, servicio telefónico) y acceso a los mismos, impacto en el tráfico, distancia desde el centro de la cabecera municipal, transporte, uso del suelo, distante de los focos de contaminación, contaminación auditiva o visual, el tamaño del terreno.

Terreno 1: 9,090.23 M.²

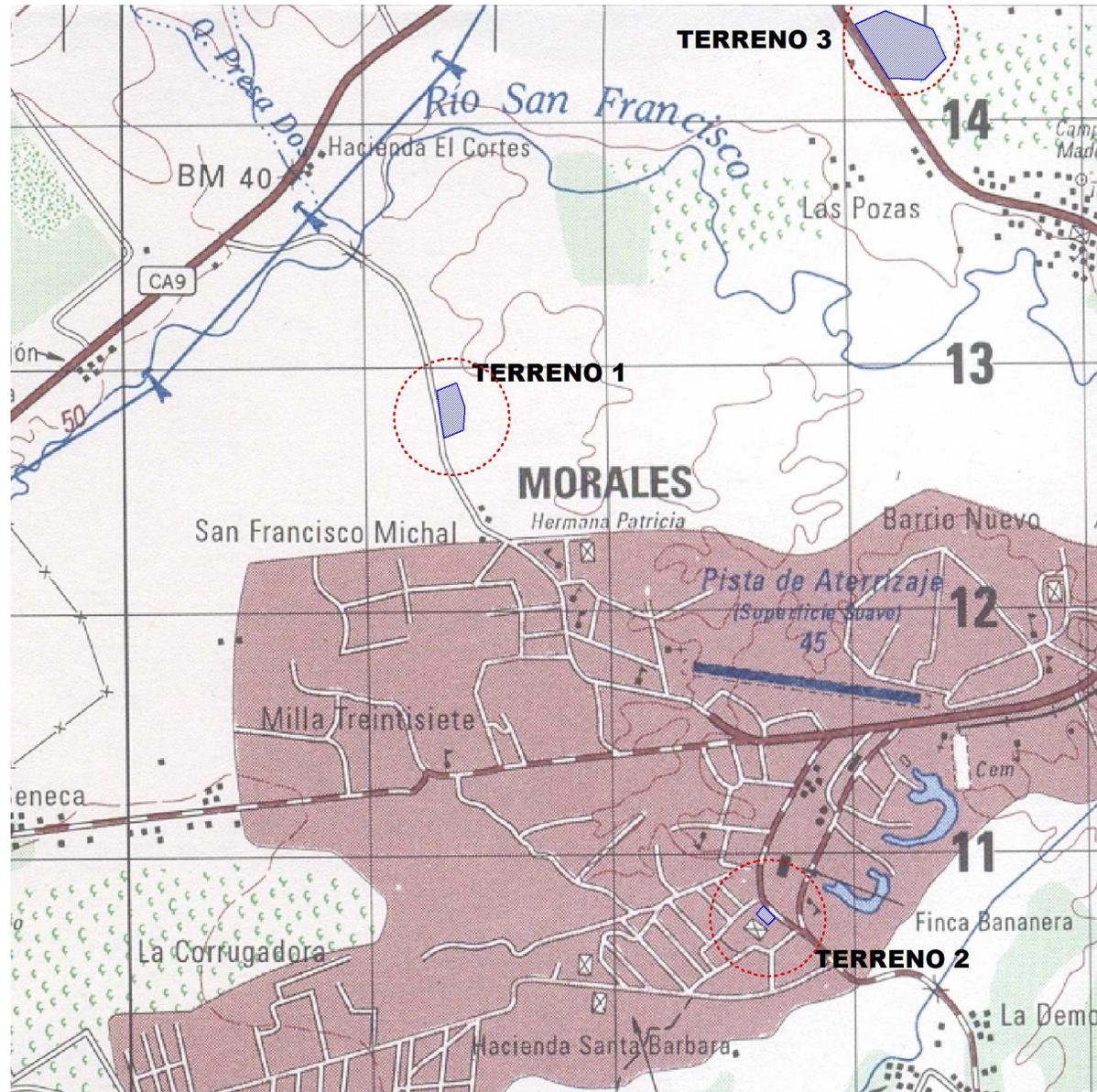
Terreno 2: 1,047.87 M.²

Terreno 3: 13,142.40 M.²

A continuación se muestra un plano con la ubicación exacta de los terrenos dentro y a las afueras del casco urbano de la cabecera municipal de Morales.



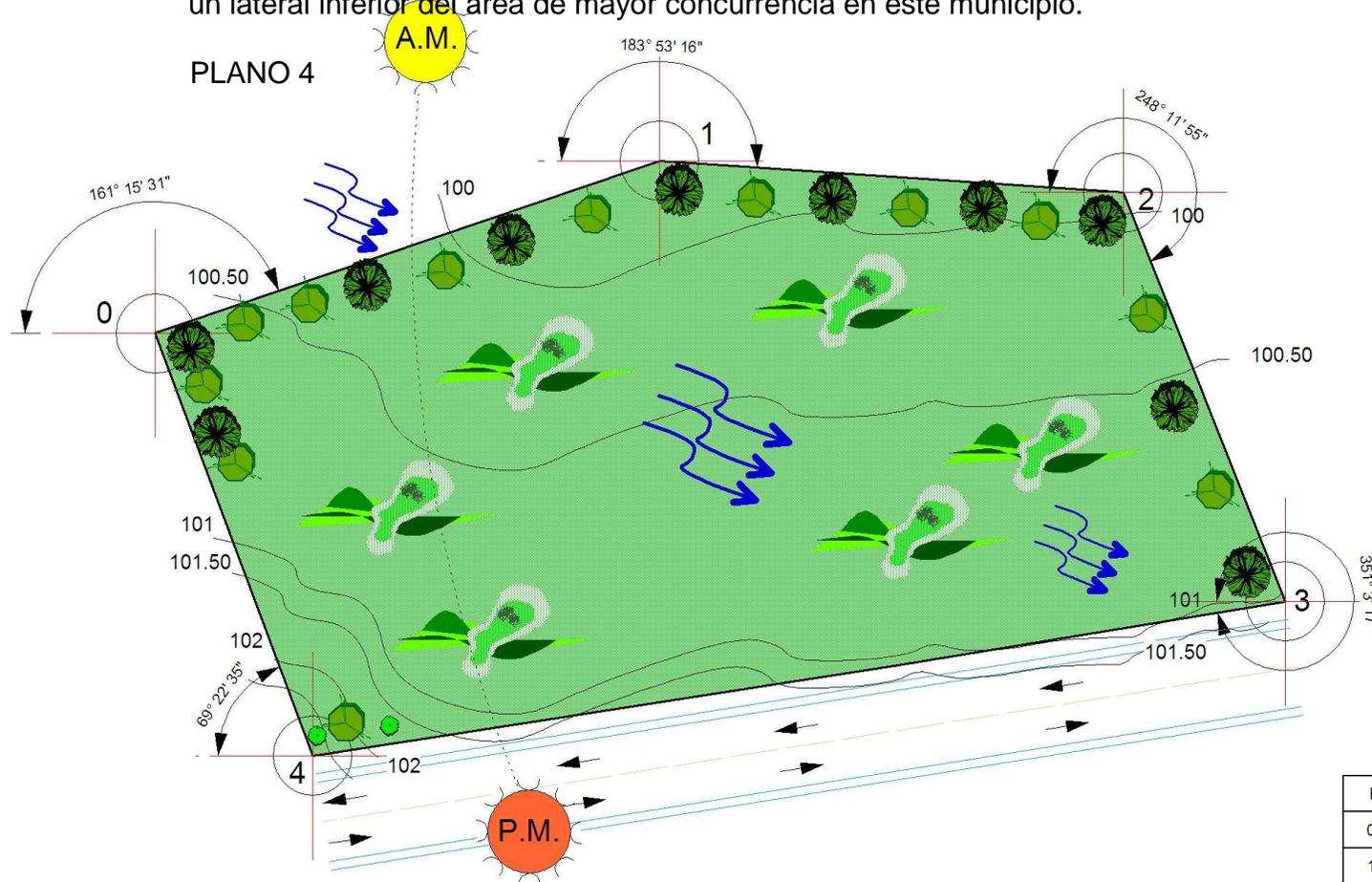
Mapa 8





5.2.2 OPCIÓN TERRENO 1

Este terreno cuenta con una cantidad apropiada para la elaboración del proyecto de casa de la cultura, este se encuentra ubicado en el acceso secundario a la cabecera municipal de Morales, aunque por ser una vía secundaria es limitado el transporte puesto que este ingreso conecta con la colonia Hermana Patricia ubicada en un lateral inferior del área de mayor concurrencia en este municipio.



EST.	AZIMUT	DISTANCIA
0 - 1	161°15'31"	73.92 METROS
1 - 2	183°53'16"	64.52 METROS
2 - 3	248°11'55"	60.58 METROS
3 - 4	351°3'17"	136.66 METROS
4 - 0	69°25'35"	62.11 METROS

TERRENO No. 1



5.2.2.1 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

La fotografía 1 nos da una vista panorámica casi del terreno completo, mientras la número dos muestra la calle de acceso al mismo, como se puede ver en ambas fotografías este sitio es utilizado para ganado, eso hace que los árboles de dimensiones grandes sean escasos.



FOTO 1



FOTO 2

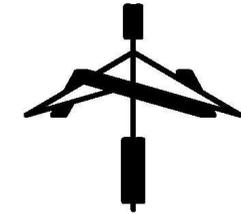
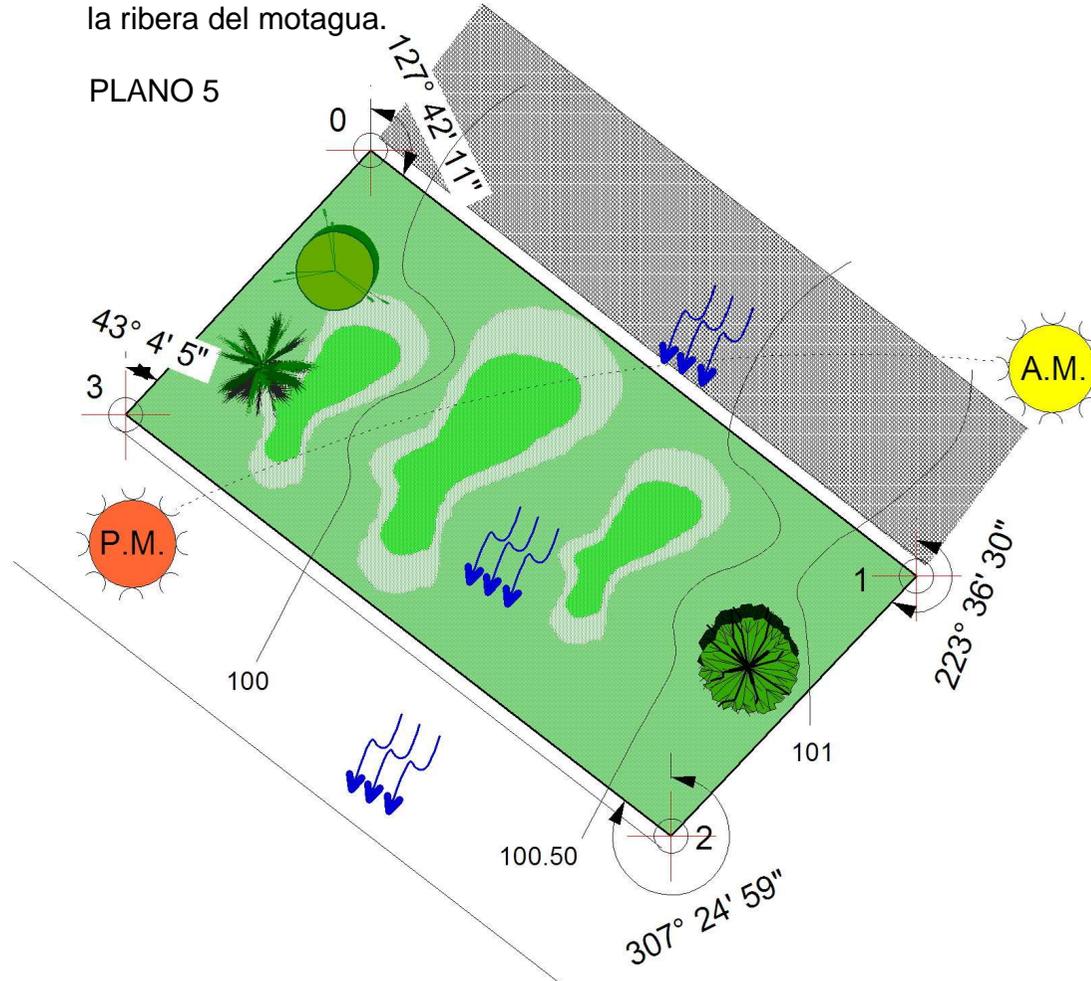
También se puede ver el paisaje completo, este sitio carece de servicios: agua potable, energía eléctrica, drenaje y servicio telefónico.



5.2.3 OPCIÓN TERRENO 2

Este terreno se encuentra ubicado a un costado del estadio del monte y del ingreso de las aldeas procedentes de la ribera del motagua.

PLANO 5



EST.	AZIMUT	DISTANCIA
0 - 1	127°42'11"	45.17 METROS
1- 2	223°36'30"	23.27 METROS
2- 3	307°24'59"	44.97 METROS
3- 0	43°4'5"	23.47 METROS

TERRENO No.2



5.2.3.1 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

El terreno número 2 ubicado a un costado del estadio del monte, cuenta con una buena ubicación éste se encuentra dentro del casco urbano de morales, cuenta con todos los servicios, el problema en éste sería el tráfico que ocasionaría.

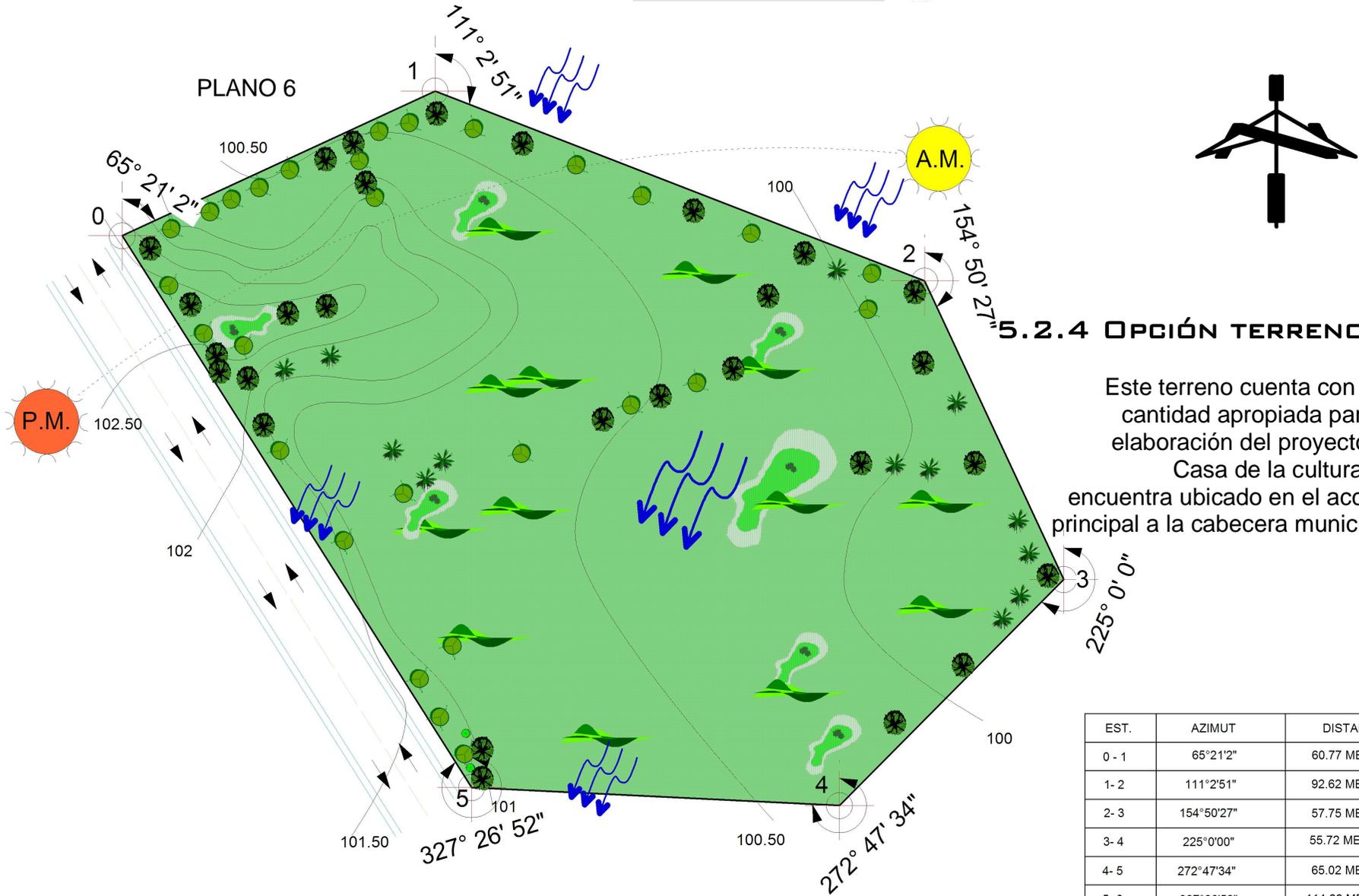


FOTO 3



FOTO 4

En la fotografía 3 se muestra el estado del terreno y en la 4, la calle principal de acceso a este.



5.2.4 OPCIÓN TERRENO 3

Este terreno cuenta con una cantidad apropiada para la elaboración del proyecto de Casa de la cultura; se encuentra ubicado en el acceso principal a la cabecera municipal.

EST.	AZIMUT	DISTANCIA
0 - 1	65°21'2"	60.77 METROS
1- 2	111°2'51"	92.62 METROS
2- 3	154°50'27"	57.75 METROS
3- 4	225°0'00"	55.72 METROS
4- 5	272°47'34"	65.02 METROS
5- 0	327°26'52"	114.63 METROS

ESCALA 1/1,000



5.2.4.1 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Este terreno tiene todos los servicios accesibles, cuenta con una pendiente aceptable y el terreno casi se puede aprovechar al máximo, teniendo la precaución necesaria, puesto que éste en un 10 % se inunda durante la época lluviosa.



FOTO 5



FOTO 6

En la fotografía 5 se muestra la calle de acceso principal a este sitio, ubicado sobre la carretera de acceso principal a la cabecera municipal de Morales. Y en la fotografía número 6 se muestra el estado del terreno.



5.2.5 ANÁLISIS DE TERRENOS

Cuadro de análisis de terrenos basado en información recabada en campo, datos generales para elegibilidad de terrenos. Elaboración propia.

Cuadro 4

ANÁLISIS DE TERRENOS							
No.	REQUERIMIENTOS	TERRENO No.1	TERRENO No.2	TERRENO No.3	PUNTUACION		
					1	2	3
1	ACCESIBILIDAD	UBICADO EN EL INGRESO ALTERNATIVO A LA POBLACION	UBICADO DENTRO DEL CASCO URBANO A UN COSTADO DEL ESTADIO DEL MONTE	UBICADO EN EL INGRESO PRINCIPAL AL MUNICIPIO	7	8	10
2	AREA	9,090.23 M ²	1,047.87 M ²	13,142.40 M ²	10	5	10
3	TIPO DE SUELO	TERRENO PANTANOSO INVIERNO 50 %	TERRENO APROVECHABLE 95 %	TERRENO APROVECHABLE 90% INUNDACIONES EN 10% EN INVIERNO	6	10	8
4	SERVICIOS (DRENAJE, ENERGIA ELECTRICA, AGUA POTABLE, TELEFONO)	EN ESTA AREA NO SE CUENTA CON SERVICIO DE DRENAJES AGUA POTABLE, TELEFONIA	CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS ACCESIBLES	CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS ACCESIBLES	6	10	10
5	SOLEAMIENTO	FACHADA PRINCIPAL OESTE	FACHADA PRINCIPAL NOR - ESTE	FACHADA PRINCIPAL SUR - ESTE, OESTE	6	8	8
6	CONTAMINACION VISUAL	MINIMA o NADA	MEDIANA	MINIMA o NADA	8	6	8
7	CONTAMINACION AUDITIVA	MEDIANA	MEDIANA	MEDIANA	7	7	7
8	DISTANCIA DE PARQUE CENTRAL	25 MINUTOS CAMINANDO 5 MINUTOS EN VEHICULO	15 MINUTOS CAMINANDO 3 MINUTOS EN VEHICULO	25 MINUTOS CAMINANDO 5 MINUTOS EN VEHICULO	8	9	8
9	USO ACTUAL DEL SUELO	POTREROS	BALDIO	BALDIO	8	9	9
10	EFFECTOS (AFECTARIA LA VIALIDAD ACTUAL DEL LUGAR TRAFICO, ETC.)	POR SER UN SITIO LO SUFICIENTEMENTE AMPLIO, NO CAUSARIA NINGUN EFECTO EN EN TRAFICO DEL LUGAR	ESTE ES UN SITIO PEQUENO LO QUE OCACIONARIA CAOS VIAL.	POR SER UN SITIO LO SUFICIENTEMENTE AMPLIO, NO CAUSARIA NINGUN EFECTO EN EN TRAFICO DEL LUGAR	10	4	10
PUNTUACION FINAL DE TERRENOS					76	76	88
EL TERRENO ELEGIDO, SEGUN ANALISIS REALIZADO, ES EL NÚMERO 3							88



5.2.6 DESARROLLO

La funcionalidad y la forma son el alma de un proyecto arquitectónico, puesto que este debe ser desarrollado de acuerdo a un conjunto de actividades previamente planificadas. Para esto decimos que la casa de la cultura de Morales, Izabal, deberá contar con las siguientes áreas: área de formación educativa, área de espectáculos, área de exposición, área administrativa y área exterior.

5.2.6.1 ÁREA DE FORMACIÓN EDUCATIVA

- Escuela y taller de oficios
- Escuela de pintura y escultura
- Escuela de artes populares (teatro, danza y música)
- Biblioteca
- Vestidores y servicios sanitarios
- Bodega para cada uno de los salones
- Salón de maestros
- Vestidores y servicios sanitarios maestros
- Área de lockers

5.2.6.2 ÁREA DE ESPECTÁCULOS

- Auditorio principal
- Taquilla
- escenario
- Bodega de utilería
- Bodega de escenografía



- Vestidores y servicios sanitarios artistas
- Servicios sanitarios públicos

5.2.6.3 ÁREA DE EXPOSICIÓN

- Área de exposiciones temporales
- Área de exposición arte local
- taquilla
- Salón de conferencia
- Salón de audiovisuales
- Bodega de audiovisuales y conferencias
- Salón de usos múltiples
- Servicios sanitarios

5.2.6.4 ÁREA COMPLEMENTARIA

- Cafetería principal
- Cocina industrial
- Bodega fría
- Bodega seca



5.2.6.5 ÁREA ADMINISTRATIVA

- Oficina de director de la casa de la cultura
- Oficina subdirector
- Sala de juntas
- Oficina de contabilidad
- Oficina jefe de mantenimiento
- Oficina de recursos humanos
- Secretaría
- Recepción
- Sala de espera
- Servicio sanitario
- Bodega de mantenimiento
- Área de lockers mantenimiento
- Comedor empleados
- Cocineta
- Alacena
- Servicios sanitarios

5.2.6.6 ÁREA EXTERIOR

- Plaza de ingreso
- Caminamientos
- jardines
- parqueo
- casa de máquinas



- área de carga y descarga
- garita ingreso

5.2.7 DIAGRAMACIÓN DE UN TEMA DEL PASADO

La forma es el alma de un proyecto arquitectónico, puesto que este debe ser desarrollado de acuerdo a un conjunto de actividades previamente planificadas. Para esto decimos que la Casa de la Cultura de Morales, Izabal, deberá contar con las siguientes áreas: área de formación educativa, área de espectáculos, área de exposición, área administrativa y área exterior.

5.2.8 FORMA Y FUNCIONALISMO

La segunda proposición afirma que en la arquitectura (modelo o forma) hay un elemento que tiene su propio papel; por lo tanto, no algo a lo que el objeto arquitectónico se ha adecuado en su conformación, sin algo que está presente en el modelo. Esa, de hecho, es la regla, el modo constitutivo de la arquitectura.

En términos lógicos se puede decir que este algo es una constante. Un argumento de ese tipo presupone concebir el hecho urbano arquitectónico como una estructura; una estructura que se revela y es conocible en el hecho mismo.

Si este algo, que podemos llamar el elemento típico o simplemente el tipo, es más constante, entonces es posible reencontrarlo en todos los hechos arquitectónicos. Es, pues, también un elemento cultural y como tal puede ser buscado en los diversos hechos arquitectónicos; la tipología se convierte así ampliamente en el momento analítico de la arquitectura, es aún mejor individualízale a nivel de los hechos urbanos.^{XXVII}

^{XXVII} Arquitectura en la ciudad, Aldo Rossi



5.2.8.1 CRÍTICA AL FUNCIONALISMO INGENUO.

Al enfrentamos con un hecho urbano habíamos indicado las cuestiones principales que surgen; entre ellas la individualidad, del locus, la memoria, el diseño mismo. No nos hemos referido a la función.

Creo que la explicación de los hechos urbanos mediante su función ha de ser rechazada cuando trate de ilustrar su constitución y su conformación; expondremos ejemplos de dichos hechos urbanos preeminentes en los que la función ha cambiado en el tiempo o sencillamente en los que no hay una función específica. Es, pues, evidente que una de las tesis de este estudio, que quiere afirmar los valores de la arquitectura en el estudio de la ciudad, es la de negar esta explicación mediante la función de todos los hechos urbanos; así, sostengo que esta explicación en vez de ser ilustrativa es regresiva porque impide estudiar las formas y conocer el mundo de la arquitectura según sus verdaderas leyes.

Nos apresuramos a decir que ello no significa rechazar el concepto de función en su sentido más propio; lo algebraico implica que los valores son conocibles uno en función de otro y que entre las funciones y las formas intenta establecer relaciones más complejas que las lineales, de causa y efecto que son desmentidas por la realidad.

Rechazamos aquí precisamente esta última concepción del funcionalismo inspirada en un ingenuo empirismo según el cual las funciones asumen la forma y constituyen unívocamente el hecho urbano y la arquitectura

Un tal concepto de función, tomado de la fisiología, asimila la forma a un órgano para el cual las funciones son las que justifican su formación y su desarrollo y las alteraciones de la función implican una alteración de la forma. Funcionalismo y organicismo, las dos corrientes principales que han recorrido la arquitectura moderna, muestran así la raíz común y la causa de su debilidad y de su equívoco fundamental.

La forma viene así despojada de sus más complejas motivaciones; por un lado el tipo se reduce a un mero esquema distributivo, un diagrama de los recorridos, por otro lado la arquitectura no posee ningún valor autónomo.

La teoría del funcionalismo ingenuo es, sin embargo, muy cómoda para las clasificaciones elementales, y resulta difícil ver cómo puede ser sustituida a este nivel; se puede, pues, proponer mantenerla en cierto orden, como mero



hecho instrumental, pero sin pretender recabar de este mismo orden la explicación de los hechos más complejos.
XXVIII

5.2.8.2 DE LA IMPORTANCIA DE LA FORMA EN LA ARQUITECTURA

Este estudio, que pretende averiguar la necesidad de la geometría en el proyecto arquitectónico, debe antes resolver la importancia de que la forma sea una u otra; ¿a qué responde, pues, la forma en arquitectura? Hablar de forma y arquitectura parece tan obvio que se hace difícil incluso justificarlo: todo en arquitectura es forma o acaba tomando una forma y los argumentos entorno a ella no parecen agotarse. La forma de las cosas corpóreas se define en las tres dimensiones. Sin embargo, la arquitectura ha fijado mayoritariamente su interés en el análisis de la planta de los edificios, aunque es esencialmente tridimensional. Es evidente que en los libros y en las escuelas se trabaja, se estudia y se habla mucho más de las plantas de los edificios que de su volumen, y este desequilibrio hace que a veces cueste entender problemas de forma que sólo se pueden comprender con una educación espacial correcta.^{XXIX}

Detrás de todo buen proyecto arquitectónico - urbano existe un concepto, un núcleo generacional, una idea; y su construcción se basa en nociones de generación de la forma matemático - geométricas, y una base material que la sustenta aplicada con maestría en un contexto determinado. Para que una forma espacio-urbana tenga significación se requiere de un concepto que le dé contenido, engendrado con una clara y potente intención que se apoye en el conocimiento del problema que implica el yo, los otros, el contexto sociocultural, el entorno. Podríamos decir que el concepto es una síntesis a priori que guía los procesos proyectuales y de materialización: Hegel rechaza que el contenido sea algo ajeno a la forma, forma y contenido no están dados separados porque la forma saca de sí misma el contenido. La forma tomada como entidad abstracta carece de significación, por ello partimos del concepto ya que él, lleva implícita tanto la forma, cuanto el contenido (lo que vale decir que el objeto entonces es totalmente constituido por el concepto). Nuestra obra debe ser EFECTIVA, actuar sobre los otros, modificarlos y a su vez ser modificada e influida, en una constante interacción. Creemos que este es el problema

^{XXVIII} Arquitectura en la ciudad, Aldo Rossi.

^{XXIX} Introducción Control gráfico de formas y superficies de transición.

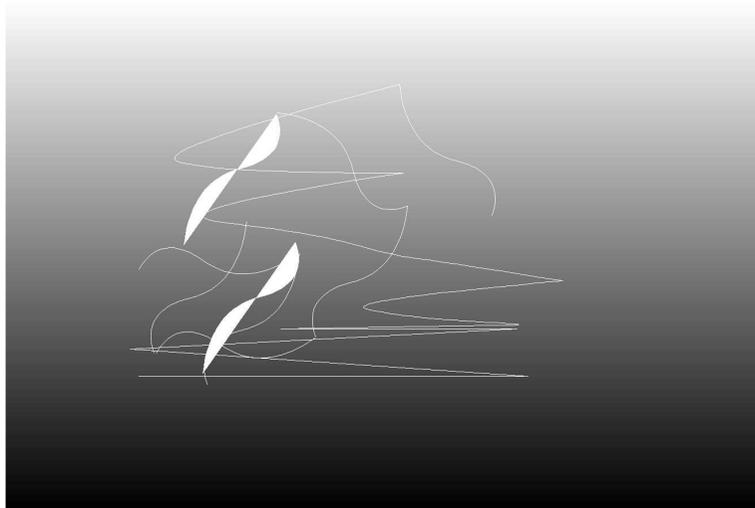


fundamental que debemos encarar para que el concepto guíe nuestras operaciones de diseño y evitar así la forma por la forma misma o por la influencia visualista de pregnancias a veces inconscientes.^{xxx}

5.2.9 CONCEPCIÓN DE UNA IDEA

La forma de un proyecto arquitectónico parte de una idea de arte abstracto, arte es cultura y la cultura tiene infinidad de definiciones al igual que el arte.

Forma 1



Forma 2



^{xxx} Fernando Castillo García

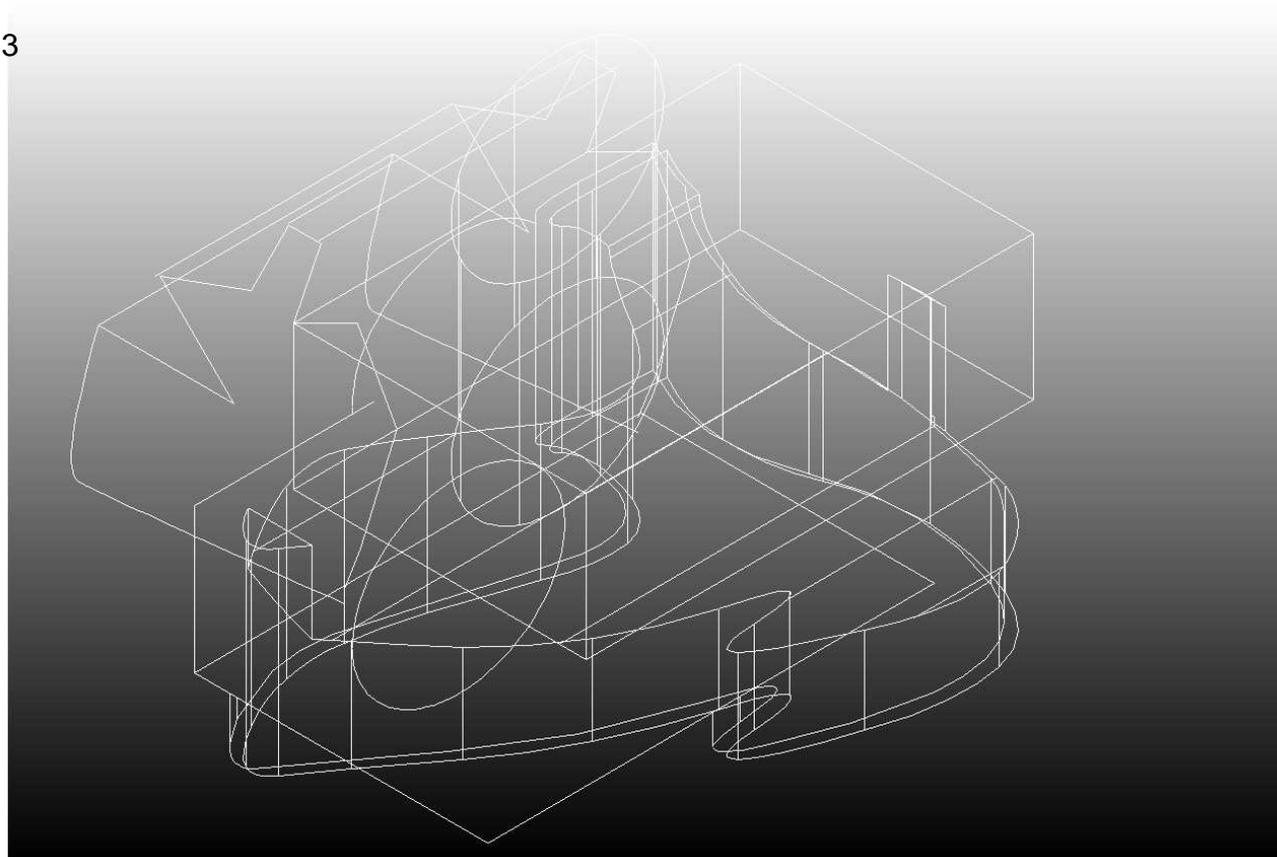
Departamento de Arquitectura y Urbanismo, U. CENTRAL DE HEREDIA, C.R.



5.2.10 IDEA COMO PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Un proyecto arquitectónico es más que un edificio un edificio no contrae vida si no lo llevamos a la realidad y más aún a incorporarlo para ciertas necesidades humanas. En este caso una casa de la cultura.

Forma 3

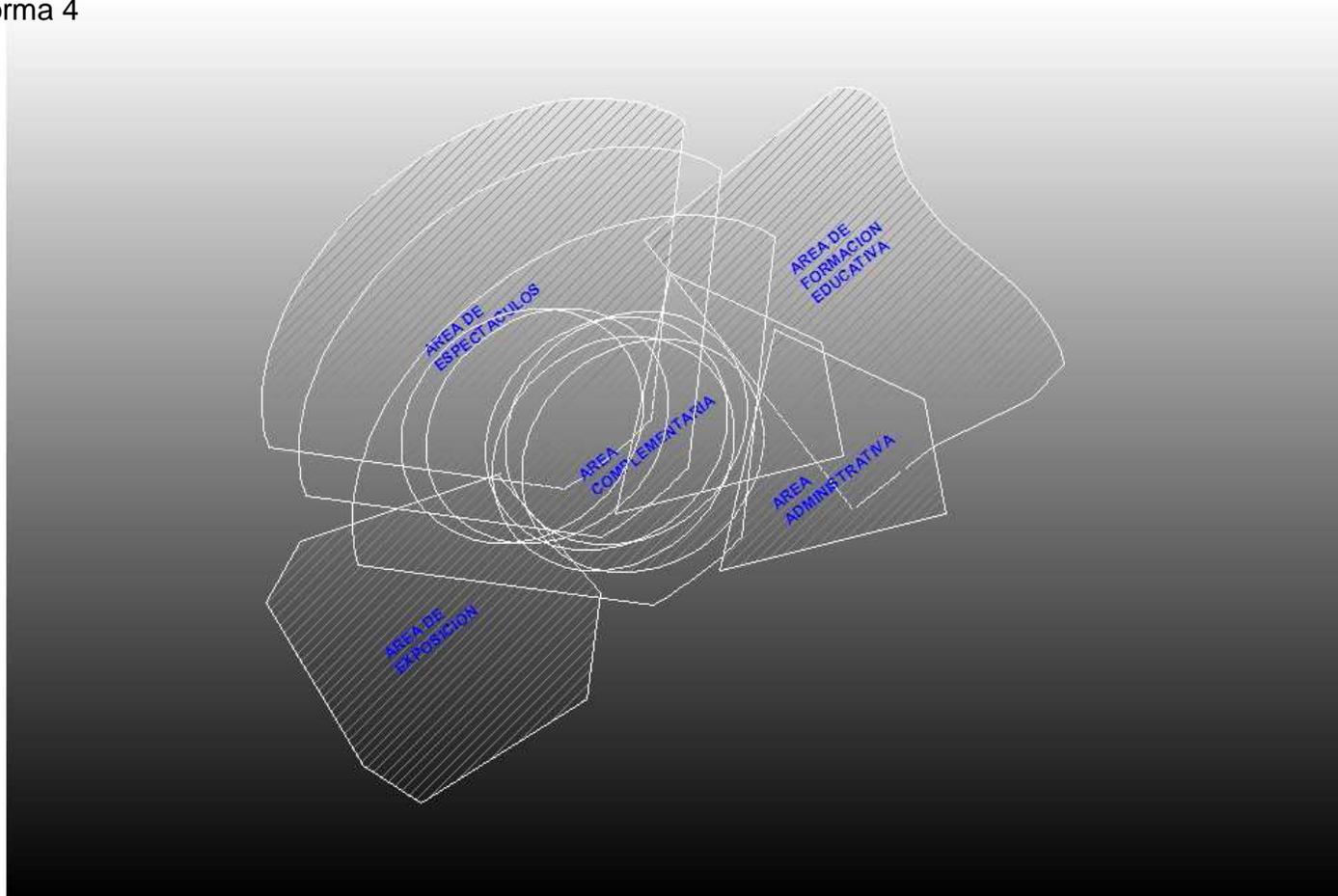




5.2.11 IDEA PLANTEADA EN BLOQUES

Lo que decíamos, la casa de la cultura, contará con grandes bloques, área de espectáculos, área de formación educativa, área de exposición, área administrativa y área complementaria además de todo el área exterior.

Forma 4





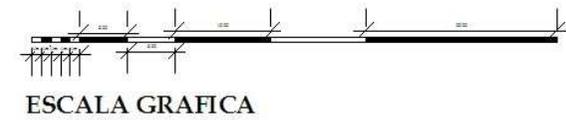
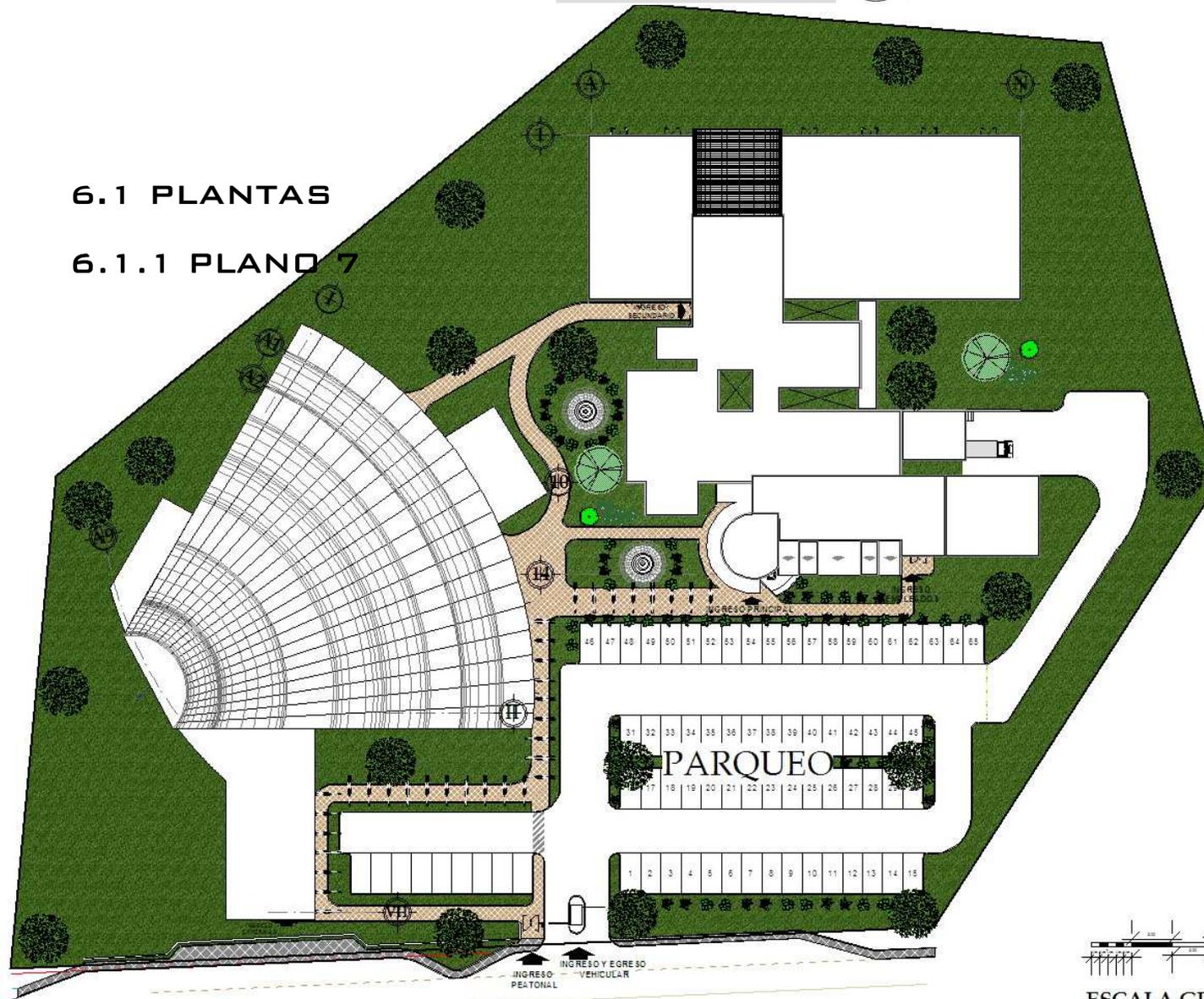
CAPITULO VI

DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO



6.1 PLANTAS

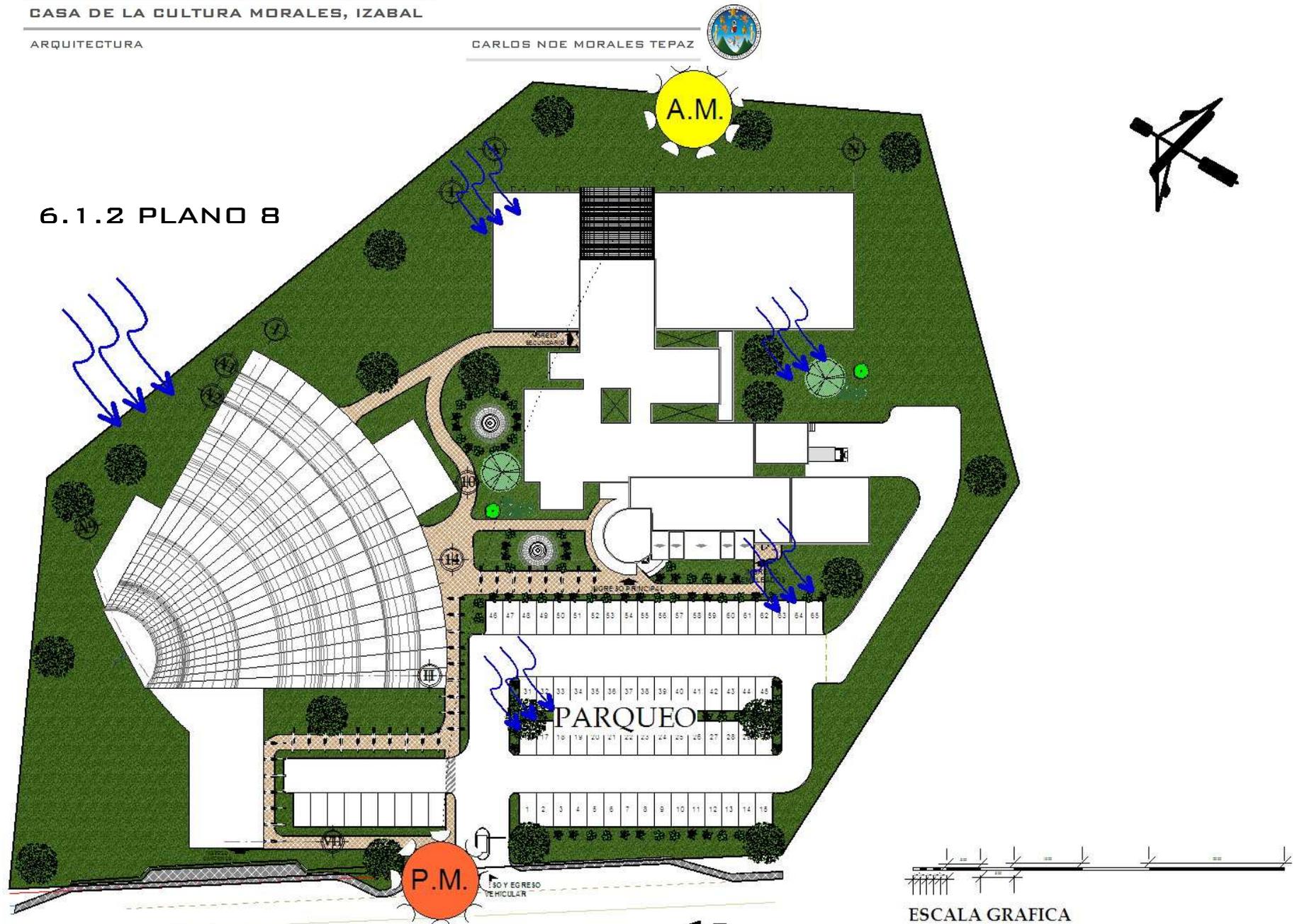
6.1.1 PLANO 7



← PLANTA DE CONJUNTO →

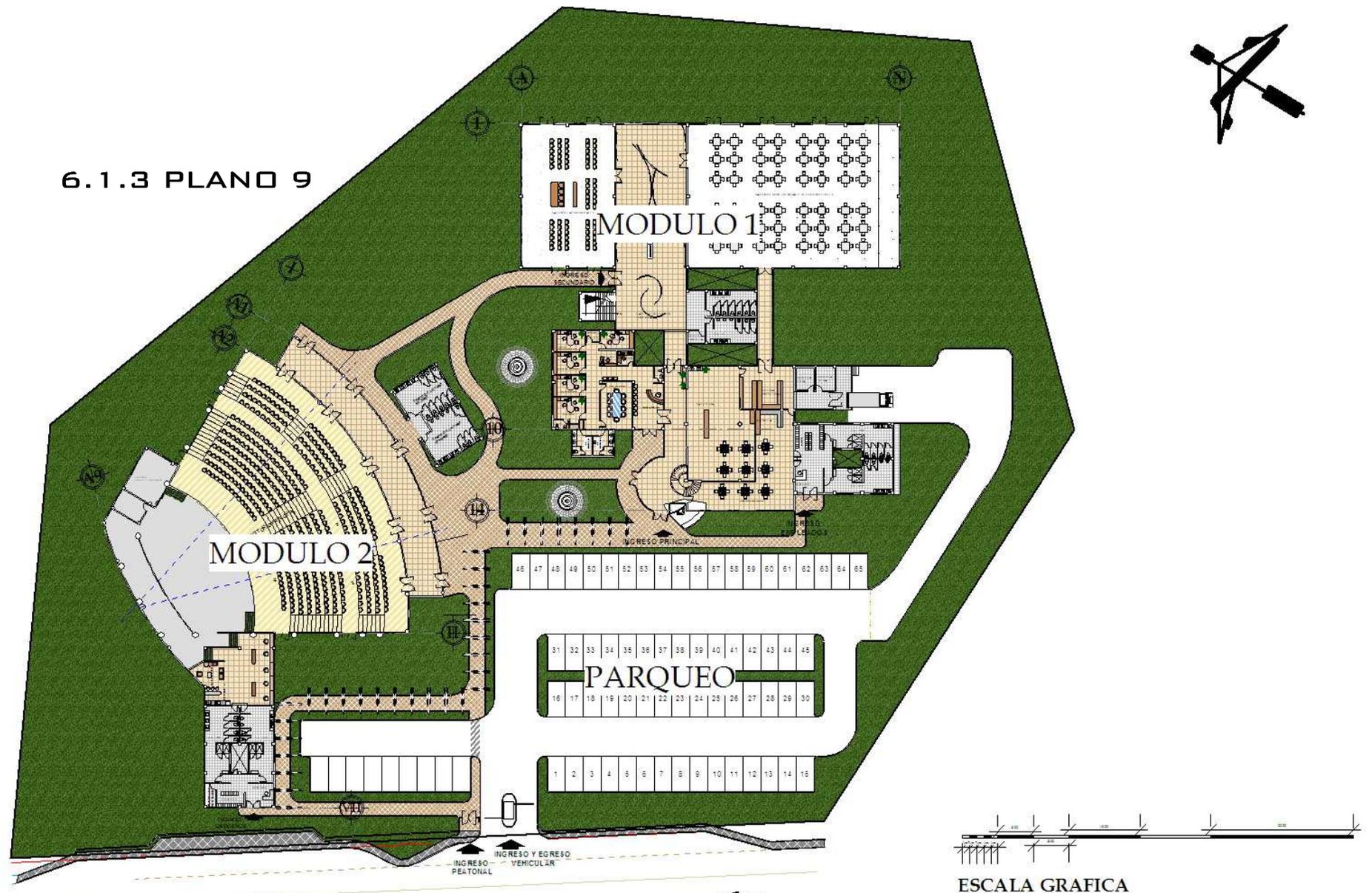


6.1.2 PLANO 8



PLANTA DE CONJUNTO SOLEAMIENTO

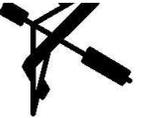
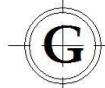
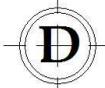
6.1.3 PLANO 9



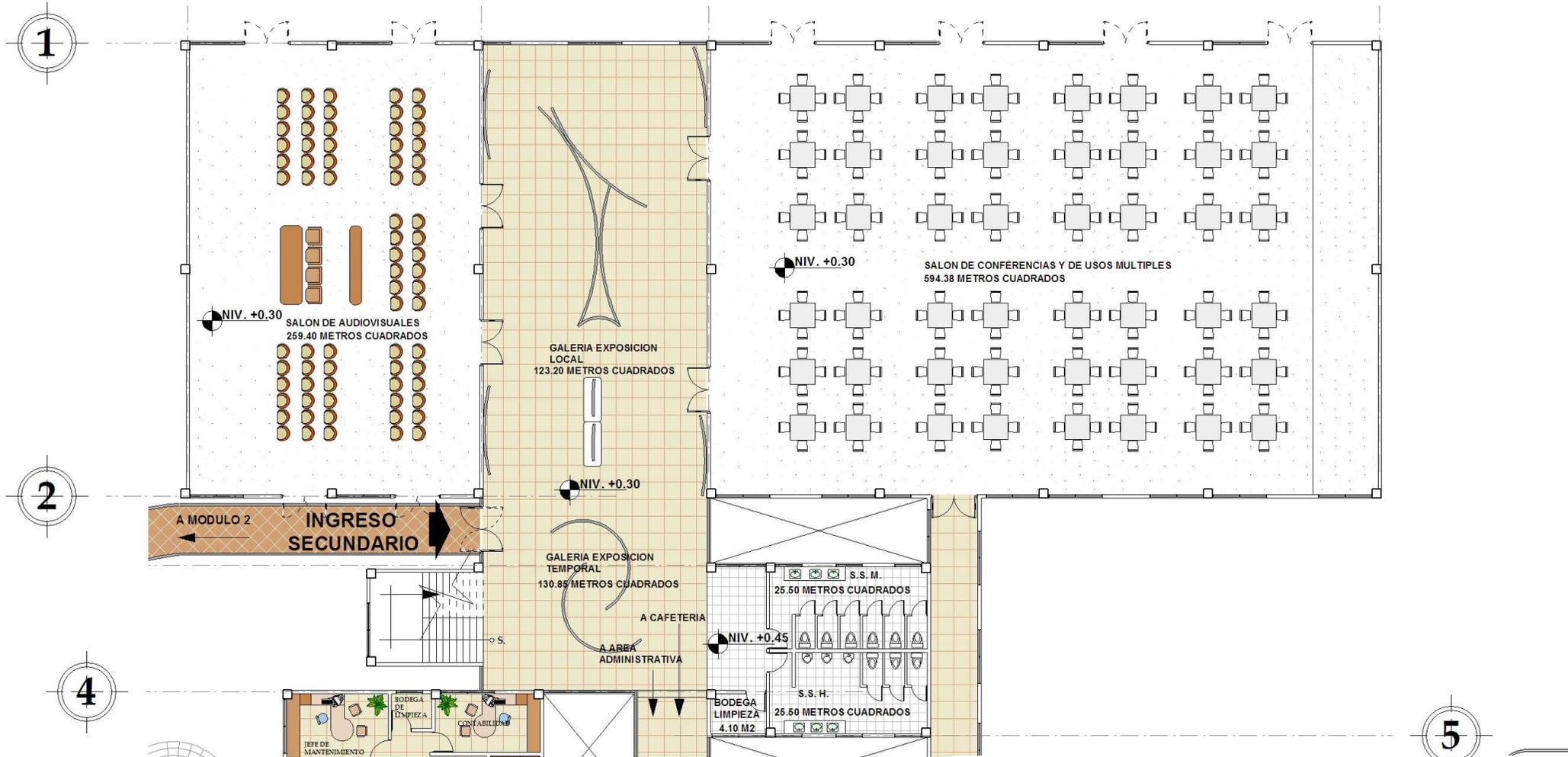
← **PLANTA CONJUNTO UBICACION**

CASA DE LA CULTURA, MORALES, IZABAL

ESCALA 1/750



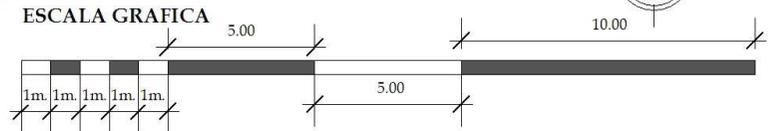
6.1.4 PLANO 10

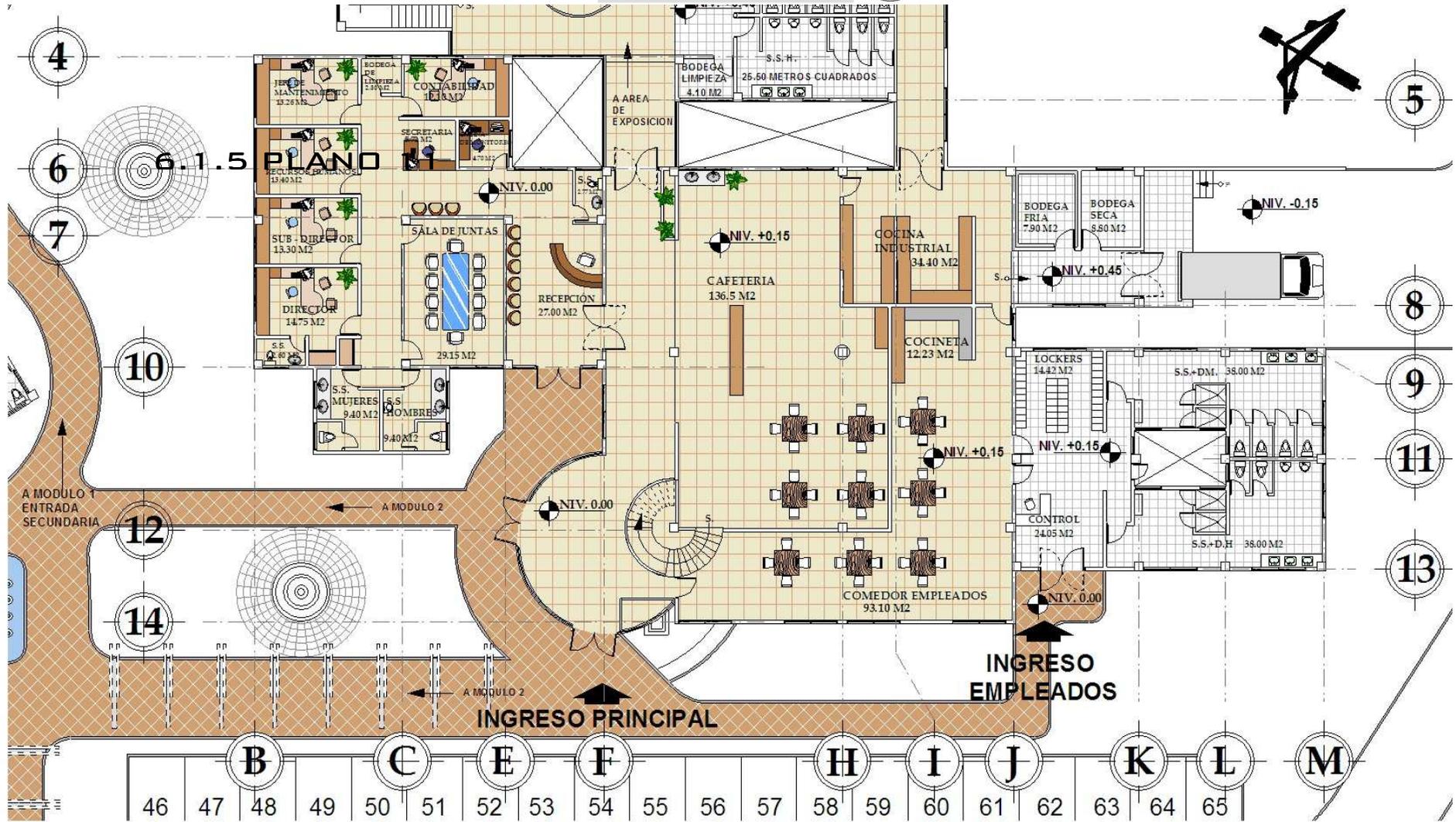


PLANTA AMOBLADA AREA DE EXPOSICION

CASA DE LA CULTURA, MORALES, IZABAL

ESCALA 1/250



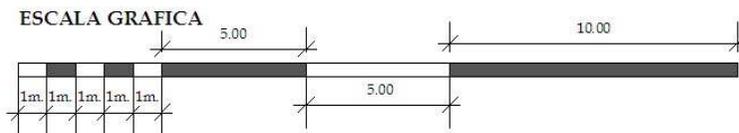


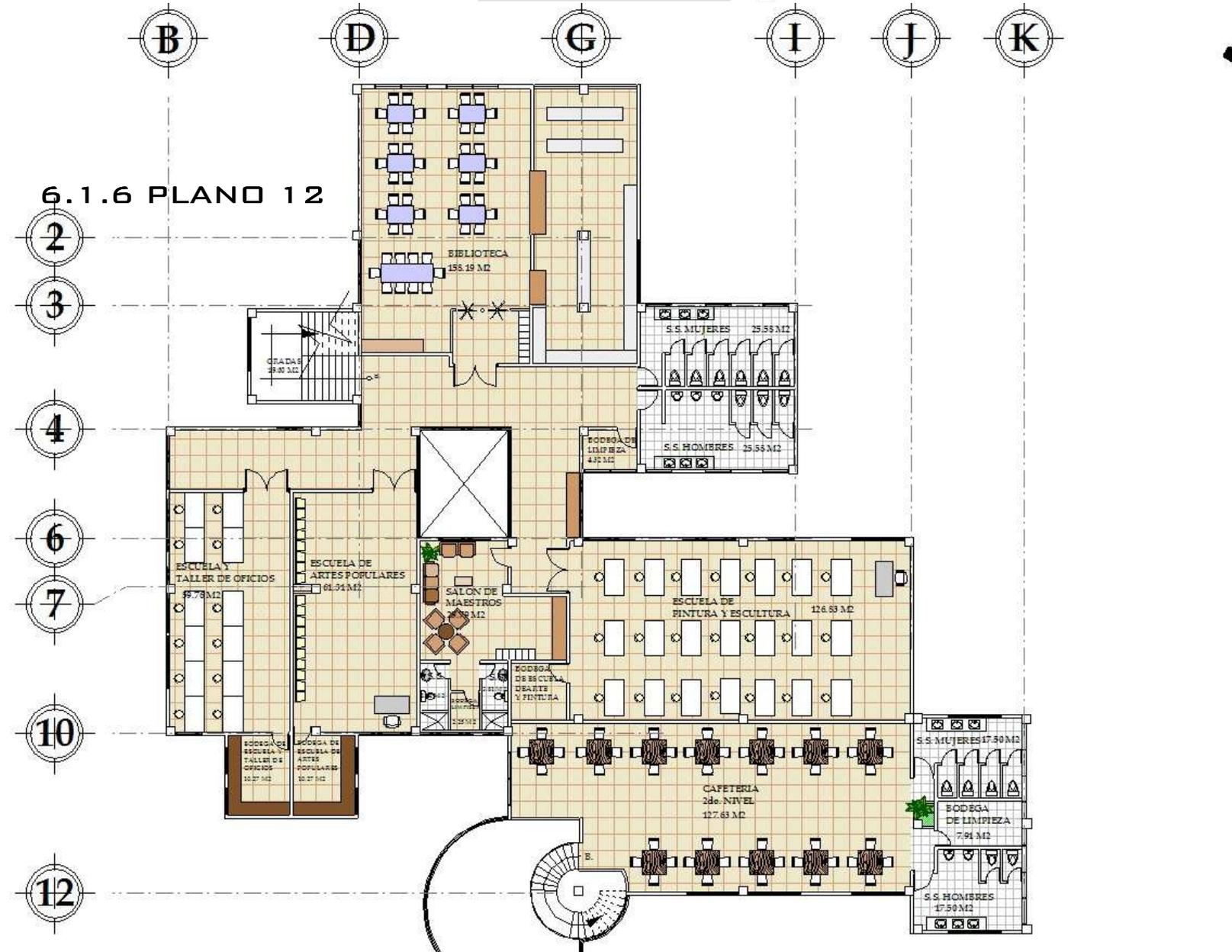
PLANTA AMOBLADA PRIMER NIVEL

CASA DE LA CULTURA, MORALES, IZABAL

ESCALA 1/250

AREA ADMINISTRATIVA, COMPLEMENTARIA Y DE SERVICIO





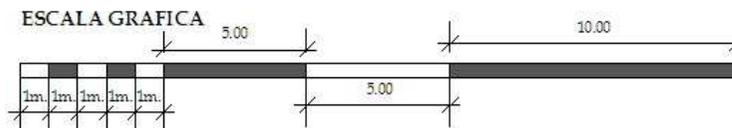
6.1.6 PLANO 12

PLANTA AMOBLADA SEGUNDO NIVEL

CASA DE LA CULTURA, MORALES, IZABAL

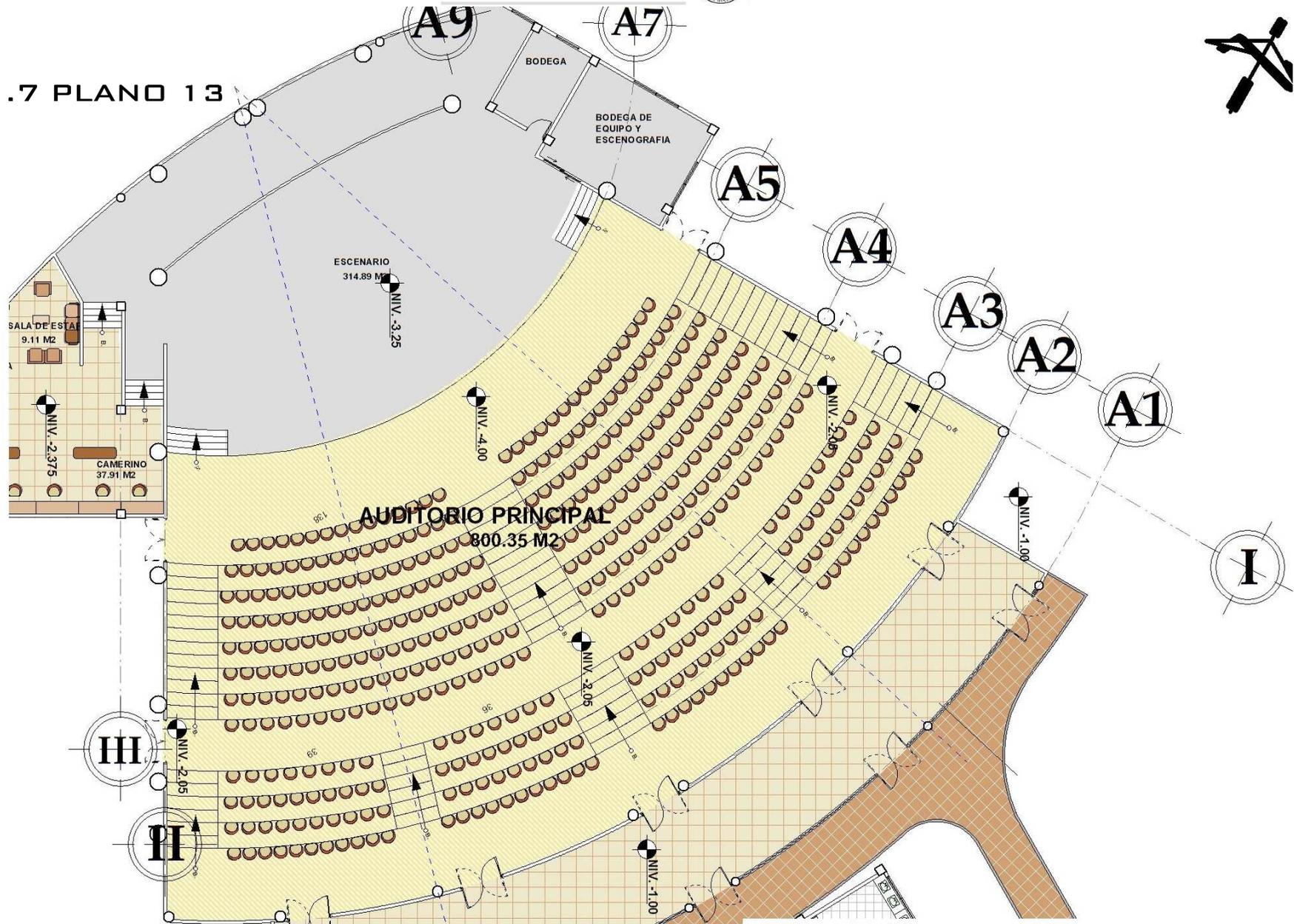
ESCALA 1/250

AREA EDUCATIVA





6.1.7 PLANO 13

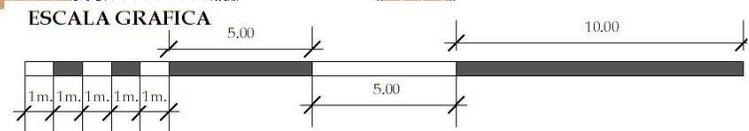


PLANTA AMOBLADA PRIMER NIVEL

CASA DE LA CULTURA, MORALES, IZABAL

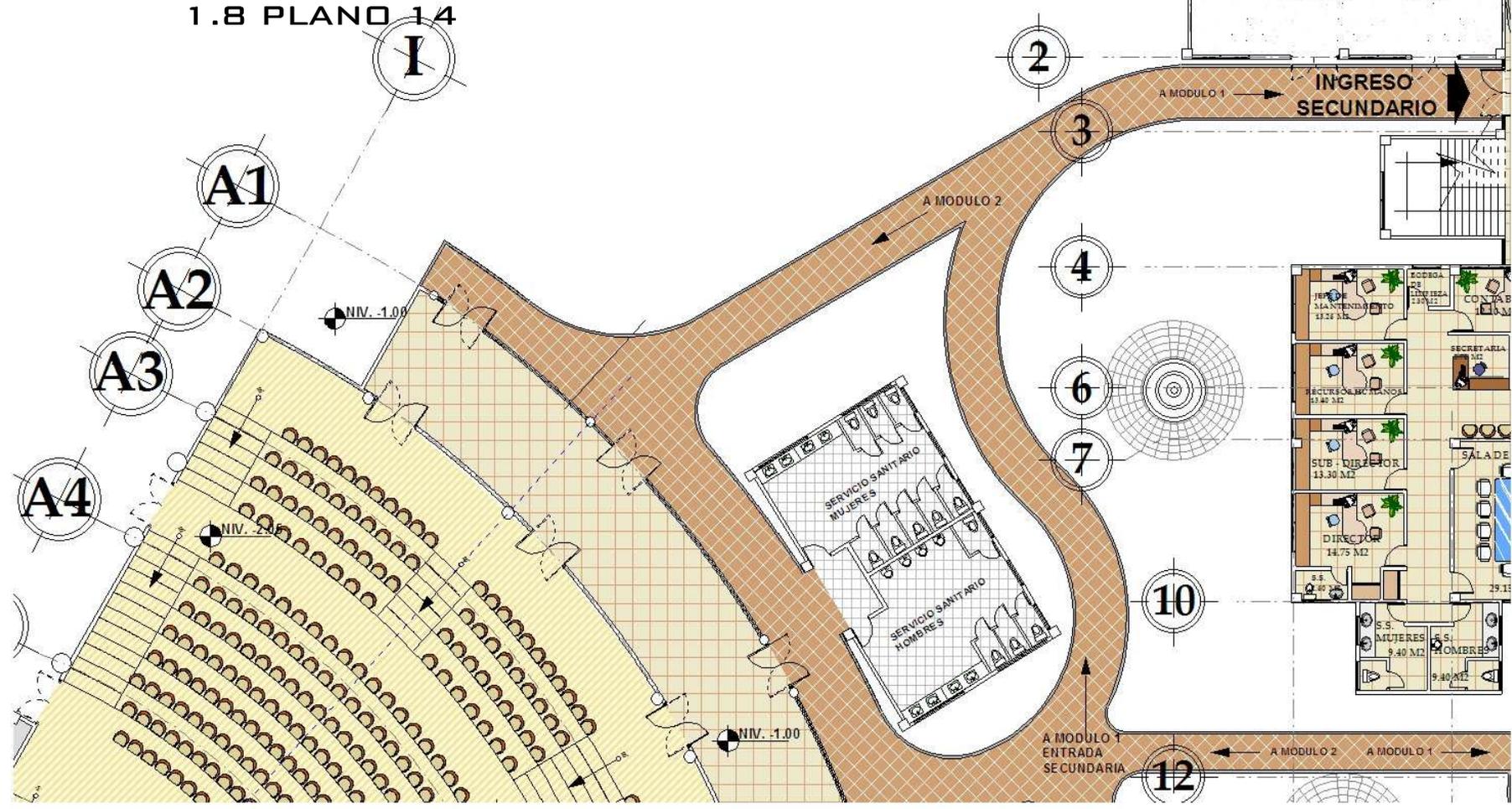
ESCALA 1/250

PLANTA MODULO 2 AUDIORIO PRINCIPAL





1.8 PLANO 14

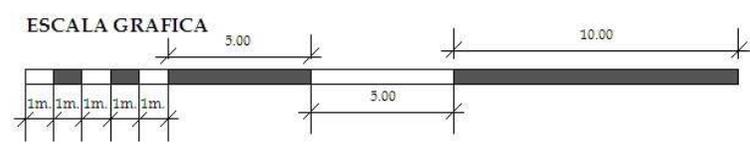


PLANTA AMOBLADA PRIMER NIVEL

CASA DE LA CULTURA, MORALES, IZABAL

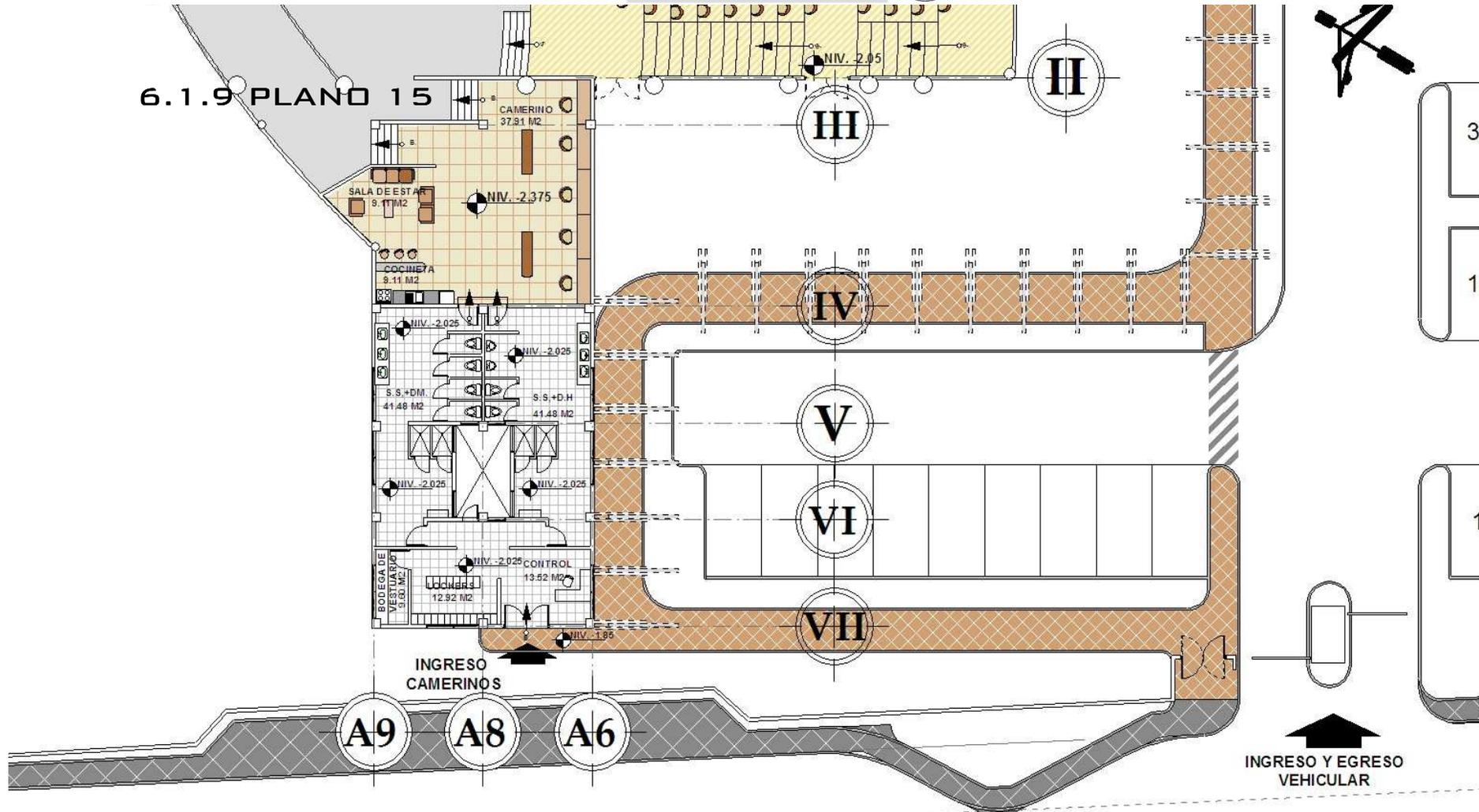
ESCALA 1/250

PLANTA MODULO 2 S.S. AUDITORIO





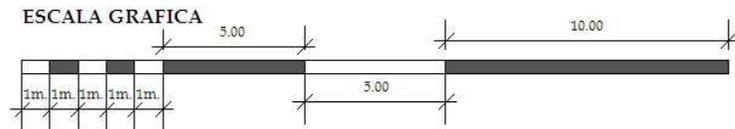
6.1.9 PLANO 15

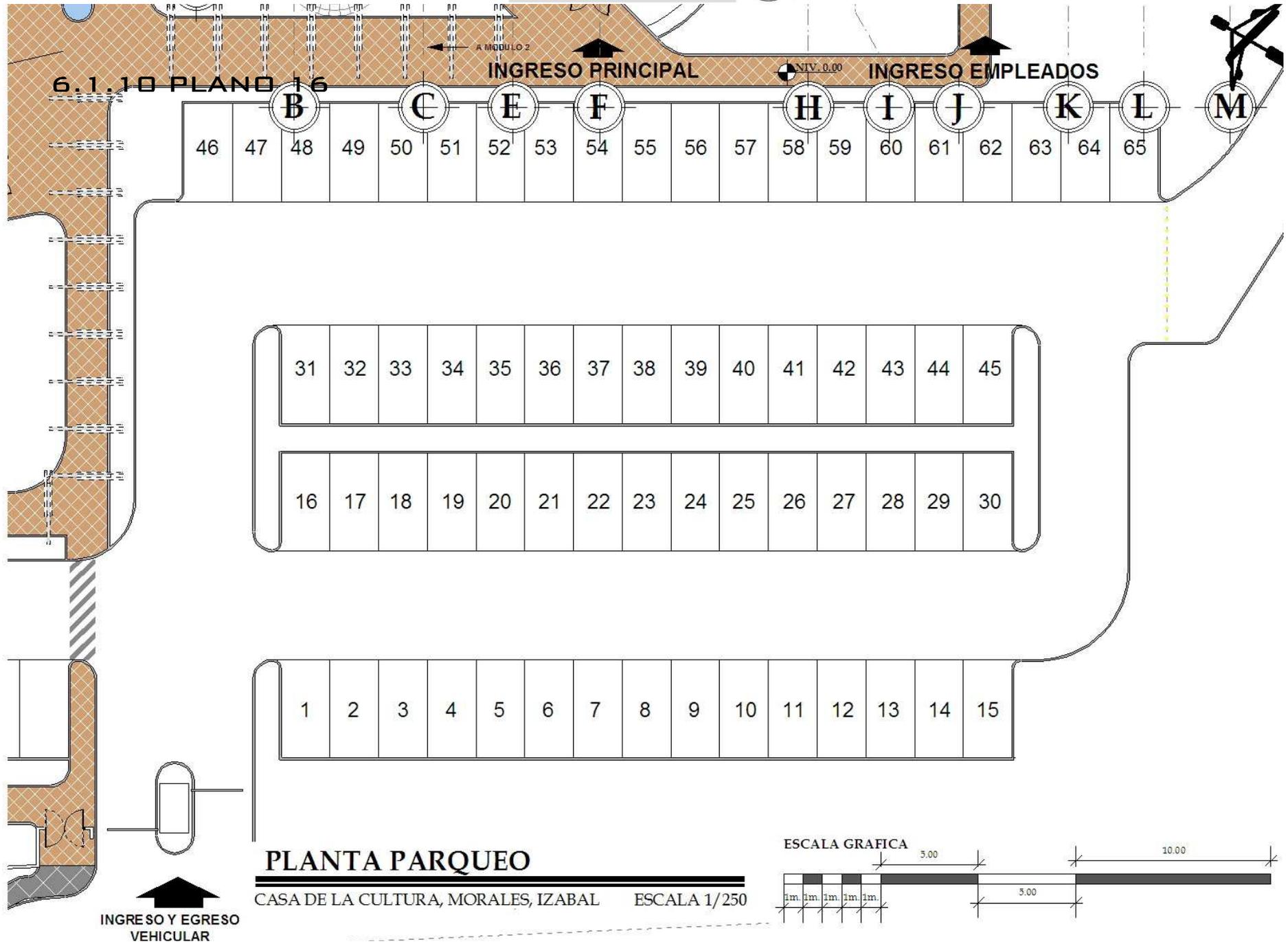


PLANTA AMOBLADA PRIMER NIVEL

CASA DE LA CULTURA, MORALES, IZABAL
PLANTA MODULO 2 CAMERINOS

ESCALA 1/250







6.2 DETALLES EXTERIORES
FACHADAS



6.2.1 DETALLE 1



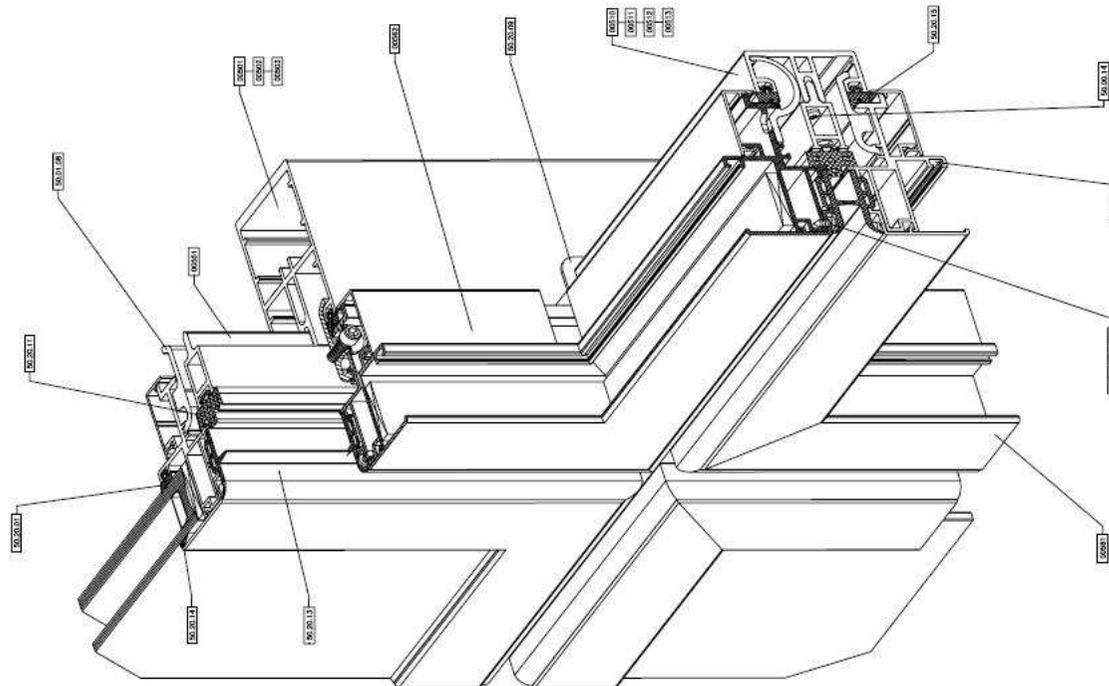
6.2.2 DETALLE 2

En estos detalles se muestra el ingreso principal al módulo 1.



6.2.3 DETALLE 3

En la figura se muestra el tipo de angular y en detalle la doble capa de vidrio que llevará la fachada principal, esto se hace de esta forma para evitar que dentro de este lugar se acumule el calor, el vidrio estará separado del otro haciendo una cámara de aire para mantener fresco el interior del edificio.





6.2.4 DETALLE 4



6.2.5 DETALLE 5

En el detalle 4, se muestra los caminos peatonales techados para una mejor comodidad en el exterior, así como en el detalle 5 y 7, el parqueo y su accesibilidad al edificio. En el detalle 6 se muestra el ingreso principal al proyecto.



6.2.6 DETALLE 6



6.2.7 DETALLE 7



6.2.8 DETALLE 8



6.2.9 DETALLE 9

Circulaciones Peatonal como vehicular muestra el detalle 8, el ingreso principal lo marca la volumetría de éste, detalle 9.



6.2.10 DETALLE 10

Los caminos peatonales y los jardines,
Hacen que el visitante disfrute su traslado
De un edificio ha otro.



6.2.1 1 FACHADA FRONTAL



6.2.12 FACHADA LATERAL IZQUIERDA



6.2.13 FACHADA LATERAL DERECHA



6.2.14 FACHADA POSTERIOR



6.3 DETALLES INTERIORES



6.3.1 DETALLE INTERIOR 1

El pasillos principal



6.3.2 DETALLE INTERIOR 2

Las gradas hacia el segundo nivel

De la cafería.

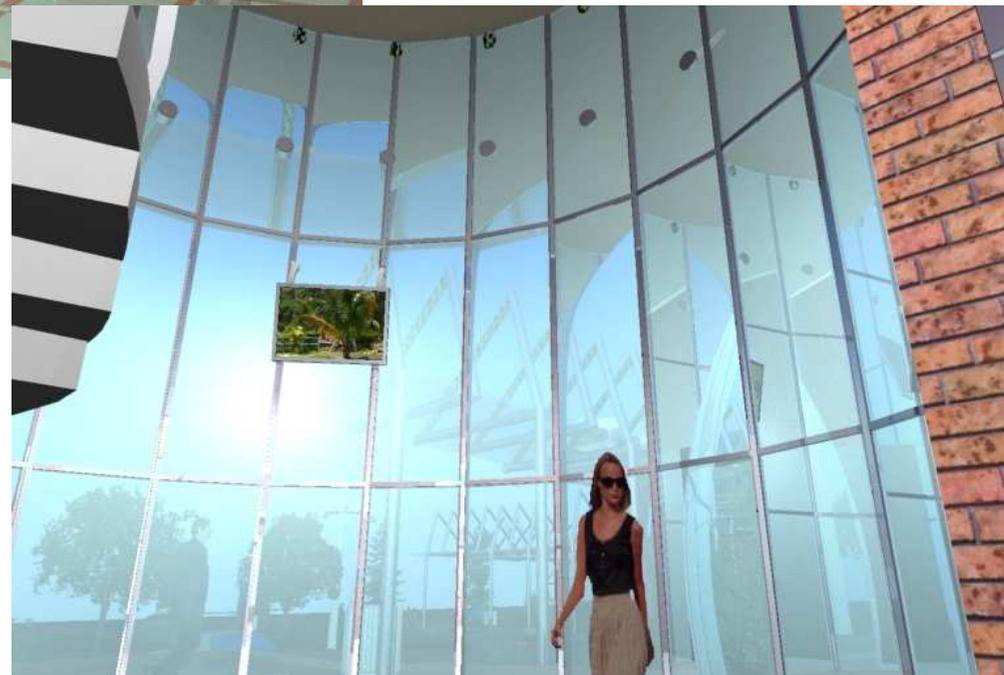


6.3.3 DETALLE INTERIOR 3

Los espacios abiertos en cafetería hacia Pasillo principal.

6.3.4 DETALLE INTERIOR 4

Interior de ingreso principal





6.3.5 DETALLE INTERIOR 5

Decoración en los cielos.



PROYECTO: CASA DE LA CULTURA MORALES, IZABAL

UBICACION: CRUCE INGRESO A CABECERA MUNICIPAL, MORALES, IZABAL

CALCULO: CARLOS NOE MORALES TEPAZ

PRESUPUESTO

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	MATERIAL	MANO DE OBRA	SUBCONTRATO
1	PRELIMINARES						
1.1	GABINETE						
C	TOPOGRAFIA	1.00	GLOBAL	Q 10,000.00			Q 10,000.00
1.2	LIMPIEZA						
B	2 AYUDANTES	4.00	DIA	Q 200.00		Q 800.00	
C	LIMPIEZA (MAQUINA/HORA)	32.00	HORA	Q 300.00			Q 9,600.00
1.3	NIVELACION DE TERRENO Y COMPACTACION 6,483.21 m²						
A	MADERA PARAL 2" x 2" x 10'	70.00	PT	Q 8.90	Q 623.00		
	CAL HIDRATADA	5.00	BOLSA	Q 38.00	Q 190.00		
	CLAVO 3"	300.00	LIBRA	Q 5.00	Q 1,500.00		
C	REVISION DE NIVELES (TOPOGRAFO)	1.00	GLOBAL	Q 8,000.00			Q 8,000.00
	MOVIMIENTO DE TIERRA (MAQUINA/HORA)	24.00	HORA	Q 300.00			Q 7,200.00
	COMPACTACION DE SUELO (MAQUINA/HORA)	24.00	HORA	Q 300.00			Q 7,200.00
1.4	TRAZO						
A	MADERA PARAL 2" x 2" x 10'	250.00	PT	Q 8.90	Q 2,225.00		
	CAL HIDRATADA	20.00	BOLSA	Q 25.00	Q 500.00		
	CLAVO 3"	300.00	LIBRA	Q 5.00	Q 1,500.00		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 8,000.00		Q 8,000.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 4,000.00		Q 4,000.00	
	SUBTOTAL				Q 6,538.00	Q 12,800.00	Q 42,000.00
	TOTAL RENGLÓN				Q		61,338.00



PROYECTO: CASA DE LA CULTURA MORALES, IZABAL

UBICACION: CRUCE INGRESO A CABECERA MUNICIPAL, MORALES, IZABAL

CALCULO: CARLOS NOE MORALES TEPAZ

PRESUPUESTO

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	MATERIAL	MANO DE OBRA	SUBCONTRATO
2 MODULO 1 & 2							
2.1	ZAPATA TIPO A		16.00 Unidades				
A	CONCRETO	24.00	M ³	Q 600.00	Q	14,400.00	
	ACERO	49.60	QQ	Q 385.00	Q	19,096.00	
	ALAMBRE DE AMARRE	12.40	LBS	Q 5.00	Q	62.00	
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 5,600.00		Q 5,600.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 2,800.00		Q 2,800.00	
C	ZANJE (MAQUINA/HORA)	35.20	HORA	Q 250.00			Q 8,800.00
2.2	ZAPATA TIPO B		60.00 Unidades				
A	CONCRETO	90.00	M ³	Q 600.00	Q	54,000.00	
	ACERO	186.00	QQ	Q 385.00	Q	71,610.00	
	ALAMBRE DE AMARRE	37.20	LBS	Q 5.00	Q	186.00	
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 21,000.00		Q 21,000.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 10,500.00		Q 10,500.00	
C	ZANJE (MAQUINA/HORA)	132.00	HORA	Q 250.00			Q 33,000.00
2.3	ZAPATA TIPO C		45.00 Unidades				
A	CONCRETO	40.50	M ³	Q 600.00	Q	24,300.00	
	ACERO	99.00	QQ	Q 385.00	Q	38,115.00	
	ALAMBRE DE AMARRE	19.80	LBS	Q 5.00	Q	99.00	
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 11,250.00		Q 11,250.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 5,625.00		Q 5,625.00	
C	ZANJE (MAQUINA/HORA)	36.00	HORA	Q 250.00			Q 9,000.00
2.4	COLUMNAS TIPO A		16.00 Unidades				
A	CONCRETO	80.00	M ³	Q 600.00	Q	48,000.00	
	ACERO REFUERZO LONGITUDINAL	96.00	QQ	Q 385.00	Q	36,960.00	
	ACERO REFUERZO TRANSVERSAL	96.00	QQ	Q 385.00	Q	36,960.00	
	ALAMBRE DE AMARRE	33.60	LBS	Q 5.00	Q	168.00	
	MADERA PARA FORMALETA	4,000.00	PT	Q 5.00	Q	20,000.00	
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 6,400.00		Q 6,400.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 3,200.00		Q 3,200.00	
	RELLENO	1.00	GLOBAL	Q 3,200.00		Q 3,200.00	
2.5	COLUMNAS TIPO B		60.00 Unidades				



PROYECTO: CASA DE LA CULTURA MORALES, IZABAL

UBICACION: CRUCE INGRESO A CABECERA MUNICIPAL, MORALES, IZABAL

CALCULO: CARLOS NOE MORALES TEPAZ

PRESUPUESTO

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	MATERIAL	MANO DE OBRA	SUBCONTRATO
A	CONCRETO	300.00	M ²	Q 600.00	Q 180,000.00		
	ACERO REFUERZO LONGITUDINAL	360.00	QQ	Q 385.00	Q 138,600.00		
	ACERO REFUERZO TRANSVERSAL	360.00	QQ	Q 385.00	Q 138,600.00		
	ALAMBRE DE AMARRE	126.00	LBS	Q 5.00	Q 630.00		
	MADERA PARA FORMAleta	4,000.00	PT	Q 5.00	Q 20,000.00		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 24,000.00		Q 24,000.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 12,000.00		Q 12,000.00	
	RELLENO	1.00	GLOBAL	Q 12,000.00		Q 12,000.00	
2.6	COLUMNAS TIPO C		45.00 Unidades				
A	CONCRETO	58.50	M ²	Q 600.00	Q 35,100.00		
	ACERO REFUERZO LONGITUDINAL	135.00	QQ	Q 385.00	Q 51,975.00		
	ACERO REFUERZO TRANSVERSAL	90.00	QQ	Q 385.00	Q 34,650.00		
	ALAMBRE DE AMARRE	40.50	LBS	Q 5.00	Q 202.50		
	MADERA PARA FORMAleta	2,000.00	PT	Q 5.00	Q 10,000.00		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 13,500.00		Q 13,500.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 6,750.00		Q 6,750.00	
	RELLENO	1.00	GLOBAL	Q 6,750.00		Q 6,750.00	
2.7	VIGAS		320.00 ML				
A	VIGAS TIPO T	320.00	ML	Q 475.00	Q 152,000.00		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 9,600.00		Q 9,600.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 4,800.00		Q 4,800.00	
	MAQUINARIA	16.00	HORA	Q 500.00			Q 8,000.00
2.8	VIGAS TIPO A		55.00 ML				
A	CONCRETO	27.50	M ²	Q 600.00	Q 16,500.00		
	ACERO REFUERZO LONGITUDINAL	33.00	QQ	Q 385.00	Q 12,705.00		
	ACERO REFUERZO TRANSVERSAL	16.50	QQ	Q 385.00	Q 6,352.50		
	ALAMBRE DE AMARRE	9.08	LBS	Q 5.00	Q 45.38		
	MADERA PARA FORMAleta	4,000.00	PT	Q 5.00	Q 20,000.00		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 4,125.00		Q 4,125.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 2,681.25		Q 2,681.25	
2.9	RAMPAS		450.00 M²				
A	CONCRETO	76.50	M ²	Q 600.00	Q 45,900.00		



CASA DE LA CULTURA MORALES, IZABAL

DISEÑADOR

CARLOS NOE MORALES TEPAZ



PROYECTO: CASA DE LA CULTURA MORALES, IZABAL

UBICACION: CRUCE INGRESO A CABECERA MUNICIPAL, MORALES, IZABAL

CALCULO: CARLOS NOE MORALES TEPAZ

PRESUPUESTO

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	MATERIAL	MANO DE OBRA	SUBCONTRATO
	ACERO REFUERZO LONGITUDINAL	180.00	OQ	Q 385.00	Q 69,300.00		
	ACERO REFUERZO TRANSVERSAL	135.00	OQ	Q 385.00	Q 51,975.00		
	ALAMBRE DE AMARRE	56.25	LBS	Q 5.00	Q 281.25		
	MADERA PARA FORMAleta	4,000.00	PT	Q 5.00	Q 20,000.00		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 45,000.00		Q 45,000.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 22,500.00		Q 22,500.00	
	SUBTOTAL				Q 1,368,772.63	Q 233,281.25	Q 58,800.00
	TOTAL RENGLÓN				Q		1,660,853.88

3

PAVIMENTO DE CARRILES Y PAVIMENTO DE CAMINAMIENTOS

3.1 PAVIMENTO CARRILES Y PARQUEOS (incluye bordillo)

3,140.00 M²

A	CONCRETO	628.00	M ²	Q 600.00	Q 376,800.00		
	POLVO DE PIEDRA	502.40	M ²	Q 125.00	Q 62,800.00		
	COSTANERA PARA FOR MALETA	26.17	UNIDAD	Q 225.00	Q 5,887.50		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 125,600.00		Q 125,600.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 62,800.00		Q 62,800.00	

3.2 PISO DE CONCRETO (incluye bordillo)

1,100.00 M²

A	CONCRETO	110.00	M ²	Q 540.00	Q 59,400.00		
	COSTANERA PARA FOR MALETA	7.33	UNIDAD	Q 190.00	Q 1,393.33		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 3,300.00		Q 3,300.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 1,650.00		Q 1,650.00	

SUBTOTAL Q 506,280.83 Q 193,350.00 Q -

TOTAL RENGLÓN Q 699,630.83



PROYECTO: CASA DE LA CULTURA MORALES, IZABAL

UBICACION: CRUCE INGRESO A CABECERA MUNICIPAL, MORALES, IZABAL

CALCULO: CARLOS NOE MORALES TEPAZ

PRESUPUESTO

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	MATERIAL	MANO DE OBRA	SUBCONTRATO
4	CUBIERTA (Caminaientos, auditorio principal)						
4.1	CUBIERTA			1,906.07 M²			
A	LAMINA	475.00	UNIDAD	Q 110.00	Q 52,250.00		
	TORNILLOS	2,850.00	UNIDAD	Q 1.00	Q 2,850.00		
	COSTANERA	280.00	UNIDAD	Q 190.00	Q 53,200.00		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 57,182.10		Q 57,182.10	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 28,591.05		Q 28,591.05	
C	ARCO COMERCIOS (incluye pernos, platinas e instalación)	18.00	UNIDAD	Q 500.00			Q 9,000.00
	ARCO PASARELA (incluye pernos, platinas e instalación)	17.00	UNIDAD	Q 250.00			Q 4,250.00
	ARCO AREAS DE ESPERA (incluye pernos, platinas e instalación)	24.00	UNIDAD	Q 300.00			Q 7,200.00
SUBTOTAL					Q 108,300.00	Q 85,773.15	Q 20,450.00
TOTAL RENGLÓN					Q 214,523.15		
5	MODULO 1 & 2						
5.1	MODULO 1			3,123.17 M²			
A	MATERIALES	3,123.17	M ²	Q 800.00	Q 2,498,536.00		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	3,123.17	M ²	Q 250.00		Q 780,792.50	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	3,123.17	M ²	Q 100.00		Q 312,317.00	
5.2	MODULO 2			2,112.00 M²			
A	MATERIALES	2,112.00	M ²	Q 900.00	Q 1,900,800.00		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	2,112.00	M ²	Q 285.00		Q 601,920.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	2,112.00	M ²	Q 125.00		Q 264,000.00	
5.3	EXTERIOR			25.00 M²			
A	MATERIALES	25.00	M ²	Q 800.00	Q 20,000.00		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	25.00	M ²	Q 275.00		Q 6,875.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	25.00	M ²	Q 125.00		Q 3,125.00	
SUBTOTAL					Q 4,419,336.00	Q 1,969,029.50	Q -
TOTAL RENGLÓN					Q 6,388,365.50		



PROYECTO: CASA DE LA CULTURA MORALES, IZABAL

UBICACION: CRUCE INGRESO A CABECERA MUNICIPAL, MORALES, IZABAL

CALCULO: CARLOS NOE MORALES TEPAZ

PRESUPUESTO

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	MATERIAL	MANO DE OBRA	SUBCONTRATO
6 ACABADOS							
6.1 BARANDA (pasarela y rampas)		560.00 Metros lineales					
A	CONCRETO	5.00	M ³	Q 600.00	Q 3,000.00		
	TUBO GALVANIZADO DE 3"	290.00	UNIDAD	Q 275.00	Q 79,750.00		
	MADERA PARA FORMALETA	400.00	PT	Q 5.00	Q 2,000.00		
B	MANO DE OBRA CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 8,400.00		Q 8,400.00	
	MANO DE OBRA NO CALIFICADA	1.00	GLOBAL	Q 2,940.00		Q 2,940.00	
6.2 SEÑALIZACIÓN		1.00 GLOBAL					
C	PINTURA	125.00	M ²	Q 250.00			Q 31,250.00
	BOYAS	200.00	UNIDAD	Q 30.00			Q 6,000.00
	VIALETAS	300.00	UNIDAD	Q 15.00			Q 4,500.00
	SEÑALES	1.00	GLOBAL	Q 10,000.00			Q 10,000.00
6.3 MESAS, BANCAS Y BASUREROS		1.00 GLOBAL					
C	BANCAS	14.00	UNIDAD	Q 550.00			Q 7,700.00
	BASUREROS	30.00	UNIDAD	Q 200.00			Q 6,000.00
6.4 JARDINIZACION		1.00 GLOBAL					
7.4.1	TIERRA NEGRA	80.00	BOLSA	Q 30.00	Q 2,400.00		
	GRAMA SAN AGUSTIN	5,352.00	M ²	Q 40.00	Q 214,080.00		
	PLANTACION DE SETOS EUGENIA	800.00	JUEGOS	Q 70.00	Q 56,000.00		
	MANO DE OBRA CALIFICADA	160.00	DIA	Q 35.00		Q 5,600.00	
SUBTOTAL					Q 357,230.00	Q 16,940.00	Q 65,450.00
TOTAL REVLÓN					Q 439,620.00		
7 INSTALACIONES							
7.1 INSTALACIONES		1.00 GLOBAL					
C	INSTALACIONES ELECTRICAS	1.00	GLOBAL	Q 30,000.00			Q 30,000.00
	INSTALACIONES PLOMERIA	1.00	GLOBAL	Q 15,000.00			Q 15,000.00
	INSTALACIONES DRENAJES	1.00	GLOBAL	Q 40,000.00			Q 40,000.00



CASA DE LA CULTURA MORALES, IZABAL

ARQUITECTURA

CARLOS NOE MORALES TEPAZ



PROYECTO: CASA DE LA CULTURA MORALES, IZABAL

UBICACION: CRUCE INGRESO A CABECERA MUNICIPAL, MORALES, IZABAL

CALCULO: CARLOS NOE MORALES TEPAZ

PRESUPUESTO

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	MATERIAL	MANO DE OBRA	SUBCONTRATO
	INSTALACIONES ESPECIALES	1.00	GLOBAL	Q 20,000.00			Q 25,000.00
				SUBTOTAL	Q -	Q -	Q 110,000.00
				TOTAL RENGLÓN	Q		110,000.00

Q	6,766,457.46	Q	2,511,173.90	Q	296,700.00
Q					9,574,331.36



PROYECTO: CASA DE LA CULTURA MORALES, IZABAL

UBICACION: CRUCE INGRESO A CABECERA MUNICIPAL, MORALES, IZABAL

CALCULO: CARLOS NOE MORALES TEPAZ

CASA DE LA CULTURA MORALES, IZABAL
ARQUITECTURA

CARLOS NOE MORALES TEPAZ

CRONOGRAMA FINANCIERO

No.	ACTIVIDAD	COSTO POR RENGLON	TIEMPO EN MESES												%	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1.0	PRELIMINARES	Q 77,866.81														0.64%
2.0	MODULO 1 & 2	Q 2,108,405.88														17.35%
3.0	PAVIMENTO DE CARRILES Y PAVIMENTO DE CAMINAMIENTOS	Q 888,161.07														7.31%
4.0	CUBIERTA (Caminamientos, auditorio principal)	Q 272,330.92														2.24%
5.0	MODULO 1 & 2	Q 8,109,844.92														66.72%
6.0	ACABADOS	Q 558,084.85														4.59%
7.0	INSTALACIONES	Q 139,641.81														1.15%
COSTO TOTAL DE LA OBRA		Q 12,154,336.28														100.00%

Q 9,733.35
Q 117,133.66
Q 44,408.05
Q 13,816.55
Q 508,855.31
Q 39,863.20
Q 3,173.68

INVERSION MENSUAL

1	\$ 5,191.12
2	\$ 38,119.39
3	\$ 87,848.21
4	\$ 87,848.21
5	\$ 87,848.21
6	\$ 365,438.53
7	\$ 302,967.25
8	\$ 271,282.95
9	\$ 289,913.14
10	\$ 30,215.16

Q 12,154,336.28

\$ 1,620,578.17 a cambio de fecha 20/06/08



CONCLUSIONES

Para la realización de este proyecto fue necesario un análisis previo de posibles terrenos en los cuales se pudiese construir esa Casa de la Cultura. Como se especifica en esta investigación hay gente interesada en llevar a cabo actos culturales en su municipio y para todos los alrededores de éste.

Tras el análisis y estudio del proyecto Casa de la Cultura de Morales, Izabal, nos damos cuenta de la necesidad que se tiene en este municipio para la construcción de este proyecto arquitectónico.

El diseño arquitectónico del que está comprendido este proyecto es dado la climatología del lugar, ya que aunque es un conjunto muy moderno cumple con características especiales para soportar las altas temperaturas propias de esta tierra, así como el factor de las inundaciones que se tomó en cuenta a la hora de diseñar. Los ambientes interiores cuentan con suficiente ventilación como iluminación, también ambientes altos y confortables.

Tal y como lo refleja el presupuesto es una inversión grande la cual podría realizarse en el término de un año según los datos arrojados por el cronograma financiero.

La municipalidad podría contar con apoyo de alguna ONG, tal es el caso de Plan Internacional con sede en este municipio.



RECOMENDACIONES

Para la construcción de este proyecto es necesario iniciarlo durante los meses de verano, puesto que en los meses lluviosos el terreno absorbe demasiada agua y esto puede estropear el zanjeo y fundición de cimientos y zapatas. Es importante mencionar que para la construcción de este proyecto arquitectónico no debe omitirse ningún ambiente puesto que esto afectará la funcionalidad del mismo.

Se recomienda contratar a una empresa responsable para la construcción, que respete las especificaciones que se le planteen. Además es necesario llevar una supervisión constante para que cumpla con todos los requisitos.

Se recomienda al supervisor tomar en cuenta grosores de losas, plomadas de muros, proporción del concreto que se utilice para este proyecto, etc.

Se recomienda a la municipalidad de Morales poner todo el entusiasmo Necesario para convertir este proyecto en realidad para favorecer el desarrollo integral de los niños, adolescentes y jóvenes del municipio de Morales, Izabal.



BIBLIOGRAFIA

- AVENDAÑO, Nancy. Copyright 2002 Prensa Libre. Derechos Reservados rdomingo@prensalibre.com.gt
- CASTILLO García, Fernando. Departamento de Arquitectura y Urbanismo U. CENTRAL DE HEREDIA, C.R.
- DE LEÓN, Ofelia. – Aspectos principales del folklore guatemalteco --- CEFOL, Centro de estudios folklóricos USAC.
- GARCÍA García, José Abel. Diseño y Planificación Casa de la cultura para Asunción mita, Jutiapa, 2,006.
- IBARRA Benítez, Edgar Roberto. Centro cultural Regional del ministerio de cultura y deportes, Peten.
- ISTUPE Ibáñez, Julio Roberto. Centro Cultural para el municipio de Los Amates, departamento de Izabal, 2005.
- HERNANDEZ, Mabel. Arquitectura y urbanismo para la producción bananera en Guatemala (1900 – 1970) DIGI-CIFA-USAC, 1997.
- LEE Tiusim. Casa de la Cultura para el municipio de Jalapa.
- MEJÍA Castro, Regina Dense. Diseño y Planificación casa cultural, Panajachel, Sololá.
- RODAS, Juan. Centro Cultural de Gualan, Zacapa, 1,999.
- ROSSI, Aldo. Arquitectura en la ciudad
- Página Web. municipalidad de Morales, Izabal.
- Pagina Web. Real Academia Española © Todos los derechos reservados
- LARA, Celso. “La cultura popular de Guatemala” en el documento Tradiciones de Guatemala. No. 1 prensa Libre-bancafe p 4.
- Microsoft Encarta 2003. 1993 – 2002 Microsoft corporation. Todos los derechos reservados.
- Pilolli, Mariapia. Definición de desarrollo humano en Guatemala: una agenda para el Desarrollo humano, ob. cit., Pág. XIX.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/>
- American Hentage Electronic Diccionario – conceptos de patrimonio
- Instituto Guatemalteco de Estadística, INE
- Recopilación de leyes y reglamentos universitarios. Editorial Universitaria, Guatemala, Centroamérica, USAC, 1993.



ANEXOS

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Boleta de encuesta PARTICIPACION CULTURAL
PROYECTO CASA DE LA CULTURA, MORALES IZABAL.
Junio de 2,008

Número de boleta _____

1. ¿Asistiría usted a una obra de teatro, tomando en cuenta que se realizara en un lugar adecuado, con seguridad y parqueo?

Si No

2. ¿Asistiría a cualquier tipo de espectáculo realizado dentro de un auditorio?

Si No

3. ¿Dependería de otra persona para asistir a algún espectáculo? ¿iría solo(a)?

Si No

4. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por una entrada a un auditorio?

Q25.00 Q 50.00 Q 100.00 más de Q 100