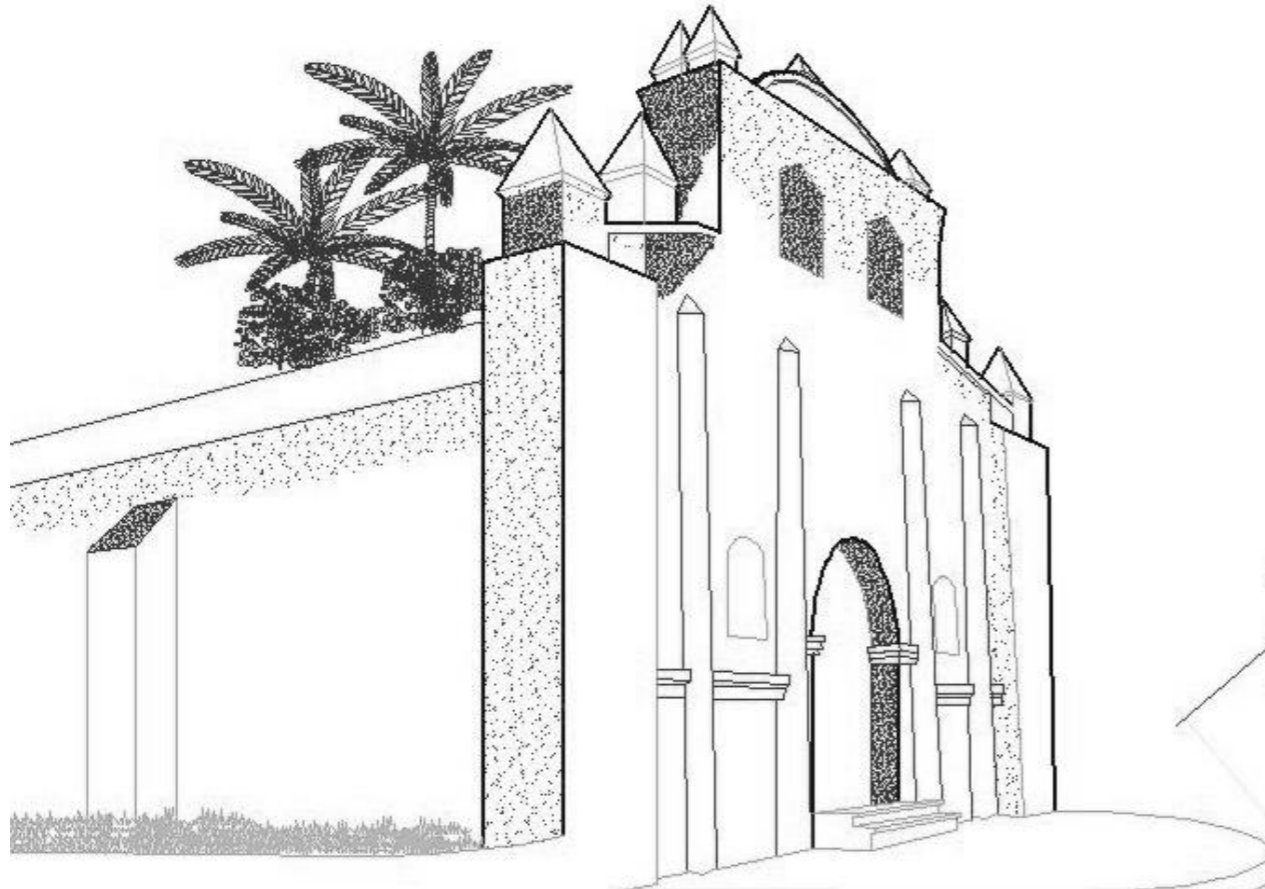


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**HEYDY WALESKA
HERNÁNDEZ ASENCIO**

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

TESIS DE GRADO PRESENTADA POR:

Heydy Waleska Hernández Asencio

AL OPTAR AL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

Guatemala, Agosto del 2008



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
JUNTA DIRECTIVA



DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruíz
VOCAL II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
VOCAL III	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
VOCAL IV	Br. Javier Alberto Girón Díaz
VOCAL V	Br. Omar Alexander Serrano De La Vega
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
EXAMINADOR	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruíz
EXAMINADOR	M.A. Arq. Sonia Fuentes
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

ASESOR

Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruíz

CONSULTORA

M.A. Arq. Sonia Fuentes

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

DEDICATORIA A:

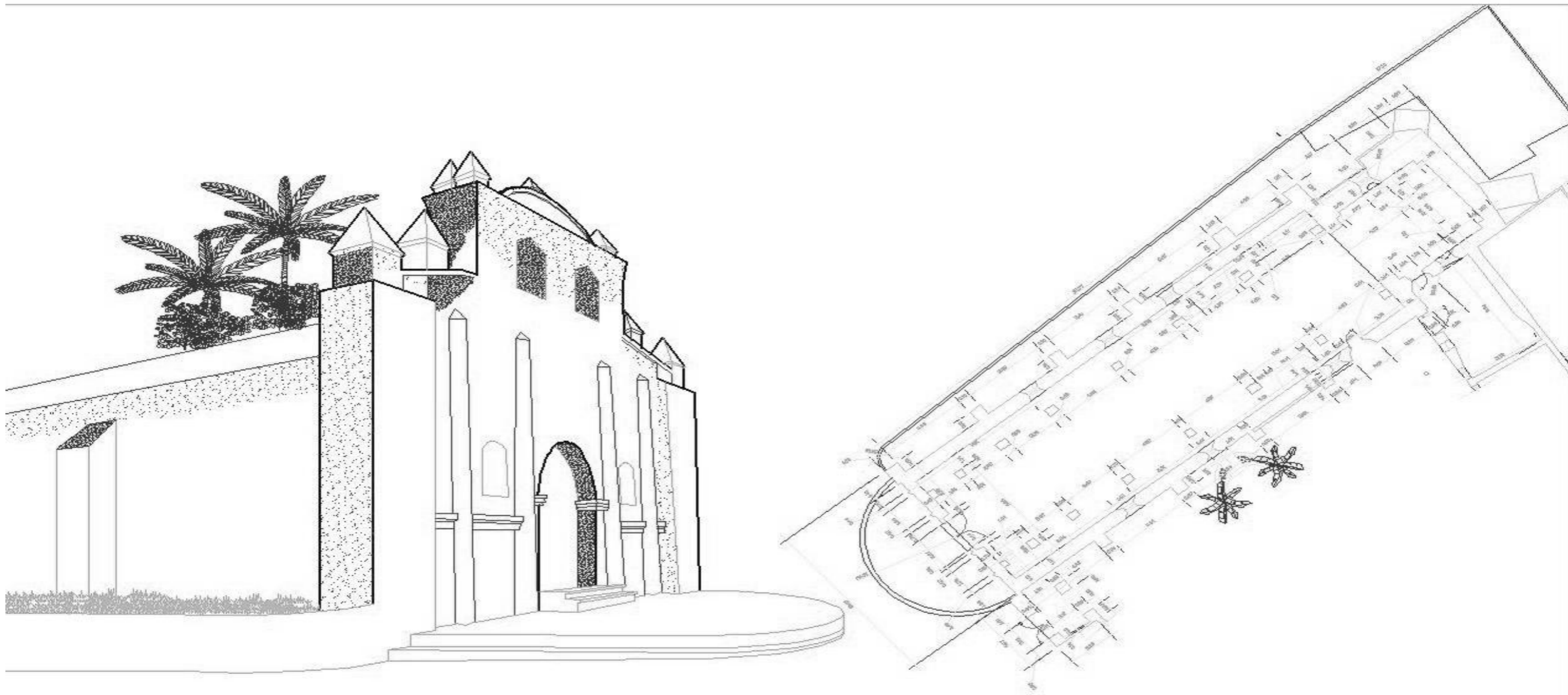
- DIOS** Por ser el pilar fundamental de mi vida, iluminarme y darme la persistencia necesaria para culminar esta meta que tanto anhelab
- MIS PADRES** Augusto Hernández Lima y Evila Asencio de Hernández
Por ese apoyo incondicional, por ese ejemplo de lucha, por todo aquello que me han enseñado día tras día, por todo el sacrificio que ha significado para ustedes el verme ahora alcanzar este triunfo que también es su triunfo.
- MI ESPOSO** Marvin Rodríguez King
Por estar siempre a mi lado, apoyándome y dándome aliento para seguir adelante, sin escatimar esfuerzos. Por todas esas cosas y momentos que hemos vivido juntos.
- MIS HIJOS** Heidy Rashel Rodríguez Hernández (9)
Marvin Alexander Rodríguez Hernández (4)
Por ser ese motor que me mueve a luchar con todas mis fuerzas, por ser esa fuente pura de amor y ternura, por todos aquellos momentos que tuve que desatenderlos y dejar de compartir con ellos.
- MIS HERMANOS** Lindaneth Hernández Asencio de Cordón Lester Orellana López
Por su apoyo y amor. Por ser mi hermano del alma.
- MIS SUEGROS** Por ser tan buenos.
- MI ASESOR** Arquitecto Mohamed Estrada, por su apoyo, comprensión y profesionalismo.
- MI CONSULTORA** Arquitecta y Maestra Sonia Fuentes, por su apoyo, comprensión y profesionalismo.
- AL SACERDOTE** Belisario González Aguilar, por su valiosa colaboración.
- A MIS AMIGOS** Muy especialmente a: Delhy López, Ligia López e Ingrid de la Vega. A todos aquellos que de alguna manera voluntaria e involuntariamente me prestaron apoyo y ayuda en la realización de este trabajo.

ÍNDICE GENERAL

GENERALIDADES	Pág.		
Introducción -----	1		
Antecedentes -----	2		
Justificación -----	2		
Planteamiento del problema. -----	3		
Objetivos -----	3		
Delimitación del objeto de investigación. -----	3		
Metodología -----	4		
CAPÍTULO 1			
1. MARCO TEÓRICO LEGAL			
1.1 Breve reseña histórica sobre restauración. -----	5		
1.2 Maestros de la restauración de monumentos en la historia. -----	5		
1.3 Acciones de la restauración. -----	6		
1.4 Conceptos de la teoría de la restauración, usados en esta investigación. -----	7		
1.5 Principios que se utilizan en la restauración de monumentos. -----	8		
1.6 Cuadro sinóptico de la legislación guatemalteca sobre restauración de monumentos. -----	9		
1.7 Cuadro sinóptico de las recomendaciones internacionales sobre restauración de monumentos. -----	11		
CAPÍTULO 2			
2. CONTEXTO TERRITORIAL			
2.1 Ubicación geográfica -----	13		
2.2 Cuadro sinóptico, datos generales Tamahú ----	13		
			Pág.
2.3 Datos de población. -----		14	
2.4 División político administrativa de Guatemala.-----		15	
2.5 Ubicación del área de estudio dentro del casco urbano de Tamal. -----		16	
2.6 Análisis general del entorno inmediato al edificio del templo católico de San Pablo Tamahú por medio de planos. -----		17	
2.7 Análisis general del entorno inmediato al monumento. -----		28	
2.7.1 Alteraciones -----		28	
2.7.2 Deterioros -----		28	
2.8 Levantamiento de materiales del entorno Inmediato. -----		29	
CAPÍTULO 3			
3. CONTEXTO HISTÓRICO -----		39	
3.1 Cuadro sinóptico de los hechos históricos que afectaron en forma directa e indirecta al templo de la iglesia de San Pablo Tamal. -----		47	
CAPÍTULO 4			
4. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO -----		51	
4.1 Descripción del estilo arquitectónico del templo. -----		51	
4.2 Descripción arquitectónica actual del templo. -----		51	
4.3 Simbolismo -----		52	

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

Pág.	Pág.
4.4 Proporción áurea -----	53
4.5 Planta arquitectónica -----	56
4.6 Levantamiento de cotas -----	57
4.7 Levantamiento de materiales y sistemas constructivos. -----	68
4.8 Descripción de alteraciones daños y Deterioros. -----	76
4.8.1 Alteraciones físicas -----	76
4.8.2 Alteraciones espaciales -----	76
4.8.3 Alteraciones conceptuales -----	76
4.8.4 Deterioros -----	76
4.8.5 Efectos -----	77
4.9 Levantamiento de alteraciones daños y deterioros. -----	78
 CAPÍTULO 5	
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
5.1 Entorno inmediato -----	89
5.1.1 Propuesta de intervención del entorno inmediato en forma gráfica. ----	93
5.1.2 Aplicación de la propuesta de intervención del entorno inmediato en forma gráfica.----	102
5.1.3 Presupuesto de intervención del Entorno inmediato -----	111
5.2 Propuesta de restauración del templo de la iglesia de San Pablo Tamahú. -----	112
5.2.1 Intervenciones previas a la restauración ---	112
5.2.2 Intervenciones de restauración -----	114
5.2.3 Actividades posteriores a la restauración--	117
5.2.4 Propuesta de restauración templo de la iglesia de San Pablo Tamahú en forma gráfica.-----	118
5.2.5 Aplicación de la propuesta de intervención del templo de la iglesia de San Pablo Tamahú en forma gráfica. -----	125
5.2.6 Presupuesto de la propuesta del templo.-----	131
5.2.7 Cronograma de actividades para la propuesta del templo. -----	132
5.3 Propuesta de nuevo campanario. -----	133
5.3.1 Presupuesto de nuevo campanario. -----	135
5.4 Fuentes de Financiamiento. -----	136
 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones -----	137
Recomendaciones -----	138
 BIBLIOGRAFÍA	
Bibliografía-----	139
 ANEXO -----	 142



GENERALIDADES

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

HEYDY WALESKA
HERNÁNDEZ ASENCIO

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

INTRODUCCIÓN

El municipio de Tamahú, está ubicado en el macizo montañoso de la sierra de Chamá. Forma parte del conjunto de poblados que fueron fundados por los frailes dominicos, con el objetivo de evangelizar a la entonces llamada tierra de guerra.

Sobresale al ingresar al poblado, dentro de un conjunto de edificaciones, en su mayoría sencillas, su templo católico; imponente, blanco, de arquitectura monumental, siguiendo el simbolismo del templo románico; fiel testigo y heredero de la arquitectura traída a estas tierras por los frailes dominicos.

El transcurrir del tiempo, el clima, el uso y el mantenimiento poco frecuente, son algunos de los condicionantes responsables en el deterioro del mismo.

Esta investigación presenta un estudio analítico y descriptivo del templo de la iglesia católica de San Pablo Tamahú y su entorno inmediato. Se propone la restauración del mismo, con el fin de colaborar en la permanencia de dicho Templo dentro de la comunidad, como único edificio dedicado al culto católico y por ende simboliza la permanencia de muchas costumbres ancestrales.

El estudio está dividido de la siguiente manera:

GENERALIDADES

Se describen las generalidades del problema: antecedentes, delimitación del objeto de estudio, justificaciones, objetivos y la metodología a emplear.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO LEGAL

En este capítulo se exponen los conceptos básicos, la legislación guatemalteca y las recomendaciones internacionales de referencia sobre restauración de monumentos aplicables al tema de investigación.

CAPÍTULO II: CONTEXTO TERRITORIAL

Se presenta un resumen de los datos más importantes del municipio de Tamahú, su localización geográfica, la delimitación geográfica del área de estudio y un estudio completo del entorno que circunda el Templo de San Pablo Tamahú.

CAPÍTULO III: CONTEXTO HISTÓRICO

Se expone un resumen de los acontecimientos históricos acaecidos desde el ingreso de los frailes dominicos a la región de las verapaces, y todo lo relacionado con el Templo de San Pablo Tamahú, hasta nuestros días.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

Aquí se muestran las características constructivas y el estado de deterioro en que se encuentra el templo; por medio de: levantamiento de cotas, levantamiento de materiales y sistemas constructivos, y levantamiento de alteraciones daños y deterioros.

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se proponen soluciones de intervención para el Templo de San Pablo Tamahú y su entorno inmediato, con el fin de asegurar su permanencia física e histórica.

CONCLUSIONES
RECOMENDACIONES
BIBLIOGRAFÍA

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ (DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

GENERALIDADES

Antecedentes

Se tiene antecedentes de la edificación de un templo católico por parte de los frailes dominicos en Tamahú entre los años de 1544 (fecha de la entrada de los frailes dominicos a las Verapaces) y 1574. Existe una descripción de la mencionada Iglesia fechada el 7 de diciembre de 1574, con el nombre de San Esteban Tamahú.¹ Pero según datos expuestos en la monografía de Tamahú,² la construcción del actual templo de la iglesia católica data de los años de 1900 y 1901.

Con el transcurrir del tiempo, el templo ha sufrido diversos daños, así: por terremotos a nivel nacional: agrietamiento y desportillamiento de muros; acción de la intemperie, uso y factores climáticos: deterioro en pisos, desportillamiento en gradas del atrio, mal estado de la madera en puertas y ventanas y severos daños en estructura y cubierta del campanario. Los cuales se han tratado de resolver con algunas intervenciones como cambio de cubierta de techo, cambio de estructura de madera en pilares y vigas que sostienen el techo, renovación de recubrimiento de paredes.

Justificación

El presente estudio se justifica en los aspectos que a continuación se describen:

¹ Diccionario Geográfico de Guatemala tomo IV 1,983 pàg. 31 (referencia)

² Municipalidad de San Pablo Tamahú, Oficina Municipal de Planificación. (Referencia)

Histórico - Cultural

- El templo de la Iglesia de San Pablo Tamahú, como edificio y monumento histórico, merece ser restaurado y conservado, no sólo en su individualidad sino también por pertenecer a un conjunto de edificaciones dominicas en el área de las Verapaces, creadas con fines de evangelización que marcaron, en tal proceso, un hito en la historia de la región. Asimismo, en 1970 el Ministerio de Educación, en su acuerdo 1210, lo declara parte integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) también lo incluyen dentro de su catálogo de monumentos históricos.

Marco Legal

- Por que el estado tiene obligación en identificar y proteger el Patrimonio Cultural, debe de existir siempre un estudio especializado que acompañe cualquier proyecto de restauración.³

Social

- El Templo de la Iglesia de San Pablo Tamahú sirve a una población considerable de fieles católicos que especialmente los días domingos, bajan de sus poblados localizados en las montañas aledañas a escuchar misa. Siendo el único templo católico del municipio, no existe otro edificio que supla las necesidades de la fé católica en esta región, por tal razón se hace meritorio restaurarlo y conservarlo para que este tipo de actividades puedan seguirse llevando a cabo y se fomente la preservación no solo del edificio

³ Carta de París 1972, ratificada por Guatemala en el decreto 47-78 del Congreso de la República. (Referencia)

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ (DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

sino también de las costumbres que se han realizado en él y que a la vez hacen mantener el acervo cultural del país.

Arquitectónico

- La presente propuesta servirá de base para crear registros arquitectónicos, como: planos de plantas, elevaciones, secciones, entre otras; así también de datos históricos para las autoridades encargadas del templo, ya que se carecen de ellos. Estos a su vez servirán para que dichas autoridades puedan acudir a entidades que ayuden a la restauración y conservación del templo.

Planteamiento del problema

El templo de la Iglesia de San Pablo Tamahú y su entorno inmediato presentan los siguientes problemas:

- Alteraciones como: el material de la cubierta y las edificaciones adyacentes (siempre pertenecientes a la iglesia) que siendo considerablemente más recientes en nada se integran arquitectónicamente a él, ni a la imagen urbana.
- Deterioro en pisos, desportillamiento y grietas en muros, severos daños en estructura y cubierta del campanario, mal estado de la madera en puertas y ventanas.

Objetivos

General

Desarrollar una propuesta técnica de Restauración para el templo de la Iglesia de San Pablo Tamahú (Alta Verapaz) y su entorno inmediato.

Específicos

- Determinar las alteraciones, deterioros, sistemas y materiales constructivos que presenta la Iglesia de San Pablo Tamal, Alta Verapaz, para emitir un diagnóstico del estado actual del mismo, y que en base a él se pueda proceder a proponer las acciones de restauración.
- Desarrollar una cronología histórica de los hechos más importantes acaecidos en este monumento.

Delimitación del objeto de investigación

Temporal

El presente estudio tomará en cuenta los hechos históricos acaecidos en Tamahú, desde la entrada de los frailes dominicos a las Verapaces hasta la fecha.

Espacial

Se estudiará únicamente el templo de la iglesia de San Pablo Tamahú y su entorno inmediato, que está comprendido por: al oeste el correo, el parque y la municipalidad; al norte, el mercado y el Instituto de Educación Básica; al este, la iglesia evangélica y casas de habitación; al sur casas de habitación. También se tomarán en cuenta las instalaciones adyacentes al Templo, que forman parte del conjunto de construcciones eclesiásticas.

Conceptual

El estudio estará enmarcado dentro de la teoría de restauración de monumentos, la legislación guatemalteca y las recomendaciones internacionales de referencia.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

Metodología

Para alcanzar los objetivos planteados, el proceso metodológico que utiliza el presente trabajo se basa en 3 fases:

Primera etapa

1. Análisis teórico conceptual

- Marco teórico
 1. Breve reseña histórica sobre restauración.
 2. Teóricos de la restauración de monumentos.
 3. Conceptos sobre restauración
- Marco legal
 1. Cuadro sinóptico de la legislación guatemalteca sobre restauración de monumentos.
 2. Cuadro sinóptico de las recomendaciones internacionales de referencia, sobre restauración de monumentos.
- Marco del contexto territorial
 1. Ubicación geográfica
 2. Cuadro síntesis de los datos generales del municipio de Tamahú
 3. Cuadro síntesis y cronológico de los datos históricos del municipio y del templo de Tamahú.

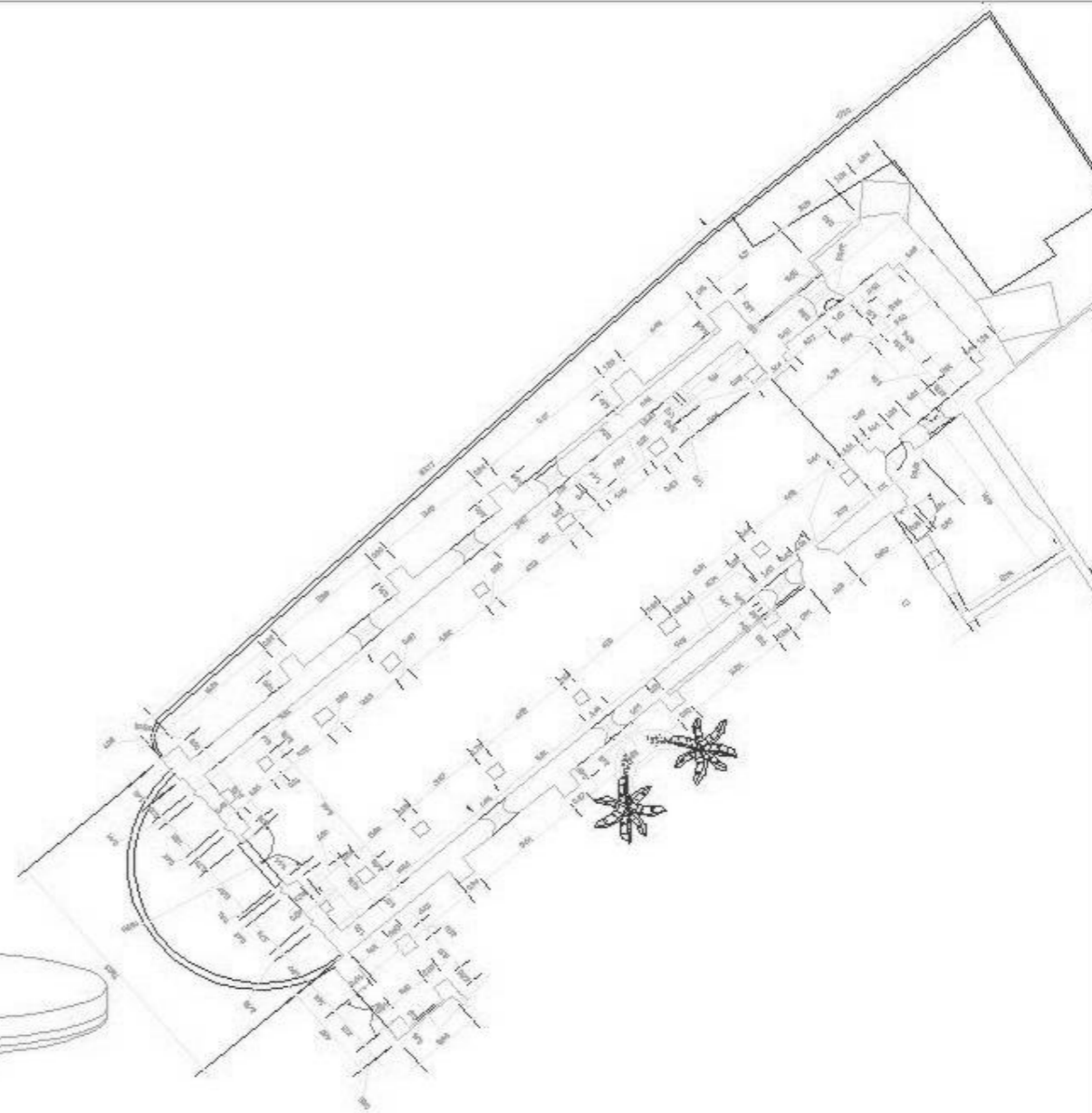
Segunda Etapa

1. Estado actual

- Levantamiento arquitectónico actual (plantas, secciones y elevaciones), análisis de proporciones (proporción áurea). Daños y alteraciones, planos elaborados en el programa de autocad.
- Levantamiento fotográfico por medio de cámara digital.
- Levantamiento de materiales y sistemas constructivos, dentro de los planos arquitectónicos.
- Levantamiento de alteraciones, daños y deterioros.

Tercera Etapa

1. Propuesta de restauración del templo y su entorno inmediato.



MARCO TEÓRICO LEGAL

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO**

**HEYDY WALESKA
HERNÁNDEZ ASENCIO**

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ (DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

I. MARCO TEÓRICO LEGAL

A continuación se exponen los conceptos básicos, la legislación nacional y las consideraciones internacionales de referencia sobre restauración, inherentes a la presente investigación.

I.1 BREVE RESEÑA HISTÓRICA SOBRE RESTAURACIÓN

La protección de reliquias y monumentos históricos se ha llevado a cabo sin que se tenga evidencias de una época determinada en que ésta empezó a ponerse en práctica, pero comienza a formar parte importante en el léxico arquitectónico aproximadamente a partir del siglo XIX⁴, a causa en gran medida por el vandalismo y destrucción de edificios históricos franceses durante la Revolución Francesa de 1789.⁵ En 1837, por iniciativa de Ludovic Vitet y Prosper Merimee es creada la Comisión de Monumentos Históricos.⁶

Dos autores europeos relevantes con respecto a la restauración son sin duda Eugene Viollet-Le-Duc (1814 -1879) y John Ruskin (1819 – 1900).

CAMILO BOITO (1836 – 1914) en sus normas redactadas en 1879, expresa su respeto al testimonio histórico, que representan los

⁴ Bonfil, Ramón. Restauración de Monumentos pág. 50. (Referencia)

⁵ Molina Montes, Augusto. La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos, pág. 13 (Referencia)

⁶ Bonfil, Ramón: Restauración de Monumentos, p. 50 (Referencia)

monumentos, que inspiraron los conceptos fundamentales de la Carta de Atenas (1931) y las normas propuestas por Gustavo Giovannoni, aprobadas en Roma. Tanto la Carta de Atenas como las normas de Gustavo Giovannoni, fueron documentos que sirvieron de antecedente para la creación de la Carta de Venecia (1964).⁷

A consecuencia de la diversidad y divergencia de criterios, se inician una serie de movimientos, creando recomendaciones y leyes nacionales e internacionales con el propósito de proteger el patrimonio cultural de la humanidad (ver cuadro sinóptico de la legislación guatemalteca y recomendaciones internacionales sobre Restauración de Monumentos).

En 1946 es creada la UNESCO (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas), siendo uno de sus objetivos principales, velar por la protección del patrimonio cultural y natural de la humanidad (concepto establecido en 1972, que entró en vigor en 1975); asimismo, “defender la expresión de las identidades culturales”⁸ convirtiéndose así, en una autoridad a nivel mundial promotora de la restauración.

I.2 MAESTROS DE LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS EN LA HISTORIA

Son numerosos los pensadores al respecto de la restauración asimismo las disciplinas a las que se han dedicado, pero los más reconocidos son:

⁷ Fundamentos Teóricos de la Restauración. Carlos Chanfón Olmos, p. 266,267 (Referencia)

⁸ Microsoft © Encarta © 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ (DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

- EUGENE EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC (1814 – 1879). Arquitecto, historiador, crítico e investigador francés; al que se le puede considerar como el iniciador de la restauración moderna, para quien: Restaurar es restablecer un edificio a su estado original, o más aún a un estado que posiblemente no existió.⁹
- JOHN RUSKIN (1819-1900). Escritor y crítico de arte inglés, aparentemente opuesto a Viollet-le-Duc, pero cuyas ideas llegaron al final, a complementar lo antes propuesto por éste. Siendo ambas posturas sumamente valiosas en la estructuración de las teorías modernas sobre restauración.¹⁰ John Ruskin por su parte expresa la necesidad de conservar la arquitectura, que ha sido testigo fiel en el devenir del pasado histórico, estableciendo que solamente el autor original del monumento puede restaurarlo, pues es él, quien con certeza conoce el significado que ha dado a su obra.
- CAMILO BOITO (1836 – 1914). Arquitecto, crítico y escritor del arte italiano, quien reconoce la importancia equivalente entre valor histórico y valor artístico en el monumento u obra de arte, insistiendo en la importancia de la autenticidad reconocible entre lo original y lo restaurado.¹¹

⁹ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración, Pág. 25 y 249.(Referencia)

¹⁰ Molina Montes, Augusto. La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos, pág. 18 (Referencia)

¹¹ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración, pág. 266 (Referencia)

- GUSTAVO GIOVANNONI (1873 – 1948). Arquitecto y maestro de restauración, italiano. Quien dio importancia al entorno ambiental como parte integrante del monumento.¹²

1.3 ACCIONES DE LA RESTAURACIÓN

LIBERACIÓN

Son las acciones encaminadas a retirar del monumento todos aquellos elementos adosados a él en épocas posteriores, sin ningún valor histórico.¹³

CONSOLIDACIÓN

Son las acciones que tienen por objetivo, reforzar estructuralmente al monumento en aquellos elementos visiblemente debilitados, teniendo especial cuidado en el principio de reversibilidad.¹⁴

INTEGRACIÓN

Colocar las partes faltantes de un monumento, aunque casi siempre se hace necesario la integración de estos elementos por medio de piezas nuevas que deben hacerse claramente distintivas.¹⁵

¹² Molina Montes, Augusto. La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos, Pág. 22 (Referencia)

¹³Glosario General de Términos y Conceptos Relacionados con la Restauración de Monumentos en Guatemala. Glenda Rodríguez, Karin Cheu, Carlos Lemus, Carlos Mendoza, Luis Mendoza, Werner Meza, Héctor Morales, Oscar Santos, Ezequiel de Paz. (Referencia)

¹⁴ Ídem.

¹⁵ Ídem.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ (DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONSERVACIÓN

Es el conjunto de procedimientos orientados a asegurar la permanencia de un bien y sus valores histórico-artísticos, permitiendo su uso adecuado, satisfaciendo las necesidades de la población a la que sirve.¹⁶

RESTAURACIÓN

La restauración es el conjunto de acciones que tiene como objetivo prolongar y proteger la vida de los monumentos; asimismo, respetar y revelar la autenticidad de sus valores tanto históricos como estéticos, cuando estos hayan sido alterados o deteriorados.¹⁷

1.4 CONCEPTOS DE LA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN, USADOS EN ESTA INVESTIGACIÓN

AGENTES DE DETERIORO

Componentes físicos, químicos, biológicos o humanos que actúan sobre los materiales del monumento en su perjuicio y deterioro.¹⁸

¹⁶ Glosario General de Términos y Conceptos Relacionados con la Restauración de Monumentos en Guatemala. Glenda Rodríguez, Karín Cheu, Carlos Lemus, Carlos Mendoza, Luis Mendoza, Werner Meza, Héctor Morales, Oscar Santos, Ezequiel de Paz.(Referencia)

¹⁷ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Molina Montes, Augusto. La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos. Álvarez, Víctor Edgardo. La Relación Historia-Conservación de Monumentos. (Referencia)

¹⁸ Glosario General de Términos y Conceptos Relacionados con la Restauración de Monumentos en Guatemala. Glenda Rodríguez, Karín Cheu, Carlos Lemus, Carlos Mendoza, Luis Mendoza, Werner Meza, Héctor Morales, Oscar Santos, Ezequiel de Paz.(Referencia)

ALTERACIONES

Modificación por causa externa, introduciendo cambio en la forma y/o esencia del material.¹⁹

ALTERACIÓN FÍSICA

Daño en el material constructivo a causa de factores externos, ejemplo: grietas, fisuras, humedad, desprendimiento, desplomes, pulverización, pérdida de acabados, etc.²⁰

AUTENTICIDAD

Cualquier elemento, que desde su origen no ha sido alterado.²¹

CULTURA

Conjunto de rasgos que distinguen de forma espiritual material, intelectual y afectivamente a un grupo social.²²

EXCAVACION ARQUEOLÓGICA

Desenterrar cualquier huella o vestigio que delate la existencia del hombre ó cualquiera de sus actividades.²³

¹⁹ Glosario General de Términos y Conceptos Relacionados con la Restauración de Monumentos en Guatemala. Glenda Rodríguez, Karín Cheu, Carlos Lemus, Carlos Mendoza, Luis Mendoza, Werner Meza, Héctor Morales, Oscar Santos, Ezequiel de Paz. (Referencia)

²⁰ Ídem.

²¹ Ídem.

²² Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración, pág. 51 (Referencia)

²³ www.esicomos.org. Org, Carta Internacional Para la Gestión del Patrimonio Arqueológico. (Referencia)

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ (DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

MONUMENTO

Toda construcción histórico-artística, cuya característica principal sea su capacidad de delación de los hechos del pasado.²⁴

ORIGINAL

Relativo al origen, toda obra resultado del ingenio humano, única, irrepetible.²⁵

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Abarca todas las huellas de la existencia del hombre y se refiere a los lugares donde se ha practicado cualquier tipo de actividad humana, tanto en la superficie de la tierra, como enterrado o bajo las aguas.²⁶

PATRIMONIO CULTURAL

Elemento esencial de identificación del hombre, inseparable y propio, que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo, para transmitirlo a las siguientes generaciones.²⁷

SALVAGUARDAR

Salvar, poner a salvo, proteger, defender.²⁸

²⁴ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración, pág. 147 (Ref.)

²⁵ Glosario General de Términos y Conceptos Relacionados con la Restauración de Monumentos en Guatemala. Glenda Rodríguez, Karin Chev, Carlos Lemus, Carlos Mendoza, Luis Mendoza, Werner Meza, Héctor Morales, Oscar Santos, Ezequiel de Paz. (Ref.)

²⁶ www.icomos.org. Documento de Nara sobre Autenticidad. (Ref.)

²⁷ Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración, pág. 53. (Ref.)

²⁸ Ídem.

1.5 PRINCIPIOS QUE SE UTILIZAN EN LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

- Antes de llevarse a cabo una restauración deben tenerse en cuenta el respeto a los elementos auténticos, tanto artísticos como históricos.²⁹
- Respeto a los materiales originales.³⁰
- Respeto a los sistemas constructivos originales.³¹
- Todo trabajo de Restauración-Conservación debe estar respaldado por un estudio previo y minucioso del Monumento a intervenir.³²
- Todo trabajo de Restauración-Conservación, deberá tomar en cuenta la población a la que sirve el Monumento que se pretende preservar y el entorno inmediato que lo circunda.³³

²⁹ Carta de Atenas 1931. (Ref.)

³⁰ Principios Para el Análisis, Conservación y Restauración de Las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico. (Ref.)

³¹ Principios Para el Análisis, Conservación y Restauración de Las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico. (Ref.)

³² Carta de Atenas 1931. (Ref.)

³³ Carta de Venecia 1964, Carta Italiana 1972, Resoluciones de Brujas 1975. (Ref-)

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

1.6 CUADRO SINÓPTICO DE LA LEGISLACIÓN GUATEMALTECA SOBRE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

DOCUMENTO LEGAL	Decreto-Artículo-Acuerdo	MENCIÓN	APLICACIÓN AL MONUMENTO
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA	Artículos 59-60-61	Proteger la identidad, la cultura y el patrimonio cultural de la nación, estableciendo leyes que velen por su permanencia y difusión.	El Estado tiene la obligación , de proteger de forma directa y legal, por medio de todas las acciones necesarias, el templo de la iglesia de Tamahú como monumento del Patrimonio Histórico del país.
LEY DEL ORGANISMO EJECUTIVO	En su artículo 31	Especifica las competencias que cada Ministerio tiene a su cargo.	El Ministerio de Cultura y Deportes, como la entidad representante directa del Estado tiene la obligación de velar por la permanencia del Templo de la Iglesia de San Pablo Tamahú.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Acuerdo del 12 de junio de 1970	Acuerdo 1210	Creación de Zonas y Monumentos Arqueológicos, Históricos y Artísticos de los Períodos Prehispánicos e Hispánicos.	Señala puntualmente al Templo de la Iglesia de Tamahú como monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES Ley Para La Protección Del Patrimonio Cultural De La Nación.	Decreto 26-97 Reformado por el decreto 81-98 Artículo 1	Regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación , investigación y conservación del Patrimonio Cultural, tomando en cuenta su entorno circundante.	Todas las acciones de restauración que se realicen en el templo de la Iglesia de Tamahú y su entorno circundante estarán bajo la supervisión minuciosa del Ministerio de Cultura y Deportes por medio de la Dirección General del Patrimonio Cultural y del Instituto de Antropología e Historia.
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES Ley Para La Protección Del Patrimonio Cultural De La Nación.	Artículo 3	Patrimonio Cultural Tangible Entre ellos comprende: a) Bienes Culturales Inmuebles b) Bienes culturales muebles	Por lo descrito en este artículo el Templo de Tamahú pertenece al Patrimonio Cultural Tangible, por ser un monumento arquitectónico, además posee bienes culturales muebles por poseer patrimonio arqueológico y bienes artísticos pertenecientes al arte sacro.
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES Ley Para La Protección Del Patrimonio Cultural De La Nación.	Artículo 5	Los bienes culturales existentes dentro del territorio Nacional, forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación y están bajo la protección y salvaguarda del Estado.	El Estado es el encargado de velar, por mandato de ley, por la salvaguarda del Templo de la Iglesia de Tamahú, por medio de las entidades competentes para tal fin.
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES Ley Para La Protección Del Patrimonio Cultural De La Nación.	Capítulo X Artículos del 43 al 56	Estipula las sanciones a quienes infrinjan esta ley.	Establecer con sumo cuidado y detenimiento las acciones a seguir con respecto a restauración, porque cualquier toma de decisión errónea puede causar daño irreparable al monumento y diversas sanciones que van desde lo económico hasta años de cárcel a aquel que lo lleve a cabo.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

DOCUMENTO LEGAL	Decreto-Artículo-Acuerdo	MENCIÓN	APLICACIÓN AL MONUMENTO
Universidad de San Carlos de Guatemala Ley Orgánica y Estatutos	Ley Orgánica y estatutos Artículos 5-8-107	Resuelve: que el objetivo primordial de la Universidad es promover y divulgar la cultura para elevar el nivel espiritual de los habitantes de la república, así mismo contribuir en la formación de catálogos y registros de la riqueza cultural del país y cooperar con el estado en la Conservación y Enriquecimiento de los Monumentos Históricos.	La Universidad de San Carlos de Guatemala ha establecido políticas por medio de las cuales, los estudiantes de esta casa de estudios y más específicamente de la Facultad de Arquitectura colaboren activamente en la realización de estudios que se relacionen con la restauración de monumentos y que son exclusivamente propositivos, en este caso el Templo de la Iglesia de Tamahú.

67

NOTA: Se menciona al Ministerio de Educación, porque anteriormente competía a este ministerio hacerse cargo del Patrimonio Cultural de la Nación, en 1986 se funda el Ministerio de Cultura y Deportes y es a partir de entonces que dicho patrimonio pasa a ser cargo de éste.

⁶⁷ Fuente:

Constitución Política de la República de Guatemala
 Ley del Organismo Judicial
 Ley para la Protección Cultural de la Nación, Ministerio de Cultura y Deportes.
 Diario La Hora 30-05-97, pág. 3
 Lic. Oscar Eduardo Mora Gómez, Departamento de Tráfico Ilícito IDAEH.
 Elaboración Propia.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

1.7 CUADRO SINÓPTICO DE LAS RECOMENDACIONES INTERNACIONALES SOBRE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

FECHA	DOCUMENTO	CONTENIDO	APLICACIÓN EN EL MONUMENTO EN ESTUDIO
1931	CARTA DE ATENAS 1931	Ve la necesidad de la interacción internacional y la multidisciplinaria colaboración en los trabajos de Restauración-Conservación de monumentos. Promulga evitar en lo posible las restituciones, debiendo realizar trabajos de restauración única y exclusivamente cuando y donde sea necesario, apoyándose siempre en la minuciosa investigación de los daños que se pretende reparar. Reconoce la importancia del entorno inmediato al monumento y de todos aquellos elementos que forman parte del monumento en sí.	Es de crucial importancia investigar todos los aspectos relacionados al Templo de la Iglesia de Tamahú, antes de cualquier propuesta de restauración, tales como: datos históricos, elementos y daños arquitectónicos, entorno urbano inmediato, datos arqueológicos, etc.
1964	CARTA DE VENECIA (1964)	Destaca preservar los monumentos y su entorno inmediato y sean estos urbanos o rurales, dándoles un cuidado especial para asegurar su arreglo, puesta en valor, saneamiento y función útil, a favor de la conservación del mismo como Patrimonio Universal, recurriendo para ello a ciencias y disciplinas específicas. Única recomendación internacional ratificada por el gobierno de Guatemala por medio del decreto 47-78 del Congreso de la República.	Define como monumento la creación arquitectónica que da testimonio histórico, condición que cumple el templo de Tamahú. Menciona que todo trabajo de Conservación y Restauración, debe de ir acompañado de un estudio por medio de fotografías, dibujos, informes etc. actividad que se lleva a cabo en la presente investigación. Lo más importante, destaca la necesidad de preservar los monumentos y su entorno inmediato, dándoles un cuidado especial en favor de su preservación, objetivo que motiva a desarrollar una propuesta técnica de Restauración en el presente trabajo de investigación.
1972	CARTA DE PARÍS (1972)	Establece que todas las naciones tienen la obligación de legislar para proteger sus patrimonios culturales por pertenecer éstos a toda la humanidad y considera el patrimonio Cultural y Natural como únicos y que deben ser heredados a generaciones futuras.	El Estado de Guatemala está obligado a proteger y conservar el Templo de la Iglesia de Tamahú, monumento perteneciente al Patrimonio Cultural del país por sus características históricas y arquitectónicas, tomando las acciones necesarias para tal fin.
1972	CARTA ITALIANA (1972)	Más orientada hacia el Patrimonio Cultural Urbano, insistiendo en el hecho de dar a los monumentos un uso social siempre bajo una vigilancia permanente y la adopción de medidas preventivas para evitar intervenciones que después resulten más difíciles y costosas.	Aplicado al monumento de estudio: No intervenir todo aquello que sea posible, intervenir ó restaurar solamente aquello que realmente amerite tal intervención u tomar las medidas necesarias para su mantenimiento.
1975	RESOLUCIONES DE BRUJAS (1975)	Define un marco general de referencia con respecto a la restauración, apoyados en componentes histórico-estéticos, tomando en cuenta rasgos socioeconómicos. Hace mención también del respeto a los derechos de los habitantes de las poblaciones y la necesidad de salvaguardia dentro del marco de la planeación el territorio y el urbanismo.	Dar una propuesta de restauración, como lo definen estas consideraciones, no debe considerar solamente el monumento, sino también todo su contexto histórico-social-económico-étnico-estético-arquitectónico, etc., como un todo a tomarse en cuenta indiscutiblemente.
1976	RECOMENDACIONES DE NAIROBI (1976)	Da primordial importancia al Patrimonio Inmueble para el medio de vida de la sociedad en la cual se encuentra inmerso. Lo que representa la obligación de esa sociedad en conjunto de conservarlo y de legislar al respecto con el objetivo de asegurar su permanencia.	Hacen falta en nuestro país, políticas y acciones que eduquen y concienticen a la población acerca de la importancia de salvaguardar los patrimonios históricos y culturales, de manera que formen parte activa en el proceso de su conservación. El Templo de la iglesia de San Pablo Tamahú es un pilar importantísimo en la historia del municipio, de la región y del país. Si este monumento llegara a desaparecer, el elemento palpable del origen y fundación de este pueblo, también desaparecería irremediamente.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

FECHA	DOCUMENTO	CONTENIDO	APLICACIÓN EN EL MONUMENTO EN ESTUDIO
1977	LAS NORMAS DE QUITO (1977)	Reconoce la necesaria y adecuada conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural en América y más específicamente en Ibero América como una región rica en recursos monumentales, tanto de carácter precolombino como colonial, su utilización y aprovechamiento contribuyendo al desarrollo económico de la región.	Como parte integrante de la arquitectura colonial histórica del país, el templo de Tamahú es un elemento de suma importancia en el proceso de transculturización del área de las Verapaces, con aspectos sociales y arquitectónicos relevantes que aún hoy día prevalecen, por tanto es indispensable preservarlo y conservarlo. El fomento del turismo podría aprovecharse como medio de desarrollo económico y auto sostenible de la región, siempre y cuando no vaya en detrimento de la cultura y del monumento.
1978-1992	SIMPOSIUMS ICOMOS MÉXICO (1978 - 1992)	Reconoce la necesaria inserción del Patrimonio Monumental a la vida presente y futura dentro de la comunidad a la cuál pertenece para lo cuál se hace necesario el conocimiento cronológico de los usos a los que históricamente se ha ido incorporando, para que tal inserción sea parte integral sobre ese desarrollo histórico.	Creado con el fin de la evangelización, centenariamente ha sido utilizado en la misma actividad y se hace necesario restaurarlo y conservarlo para que su uso siga siendo eficaz.
1990	CARTA INTERNACIONAL PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO 1990	Menciona la importancia del Patrimonio Arqueológico como testimonio de las actividades humanas en el pasado, los lugares y materiales relacionados con las mismas. Así como también la relevancia de la planeación y control en la utilización del suelo para reducir en lo posible la destrucción de este tipo de Patrimonio.	Siendo el templo de la iglesia católica de San Pablo Tamahú, un vestigio del proceso de evangelización del área de las Verapaces, es también por tanto un patrimonio arqueológico importante, tanto más por el hallazgo de restos humanos enterrados dentro de él. De donde se concluye que dicho monumento deberá tratarse en el contexto histórico y arqueológico.
1999	CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL (1999)	Promueve la relación Patrimonio Cultural – Turismo, basándose en que todo Patrimonio tiene un valor intrínseco a nivel mundial y como una manera de promover el desarrollo en aquellas comunidades que los posean, fomentando para ello políticas específicas para conservar la autenticidad y minimizar los daños a los sitios del patrimonio.	El municipio de San Pablo Tamahú es un candidato ideal para este tipo de propuesta, tomando en cuenta que tiene riquezas naturales, culturales, históricas y monumentales (templo), pero es un tema que no se tratará en la presente investigación.
1999	PRINCIPIOS QUE DEBEN REGIR LA CONSERVACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS HISTÓRICAS EN MADERA (1999)	Reconoce la importancia de las estructuras históricas en madera, como elementos arquitectónicos transmisores de cultura, debiéndose tomar en cuenta todo tipo de construcción o edificio hecho en madera total o parcialmente con valor patrimonial. Elementos a considerar : piezas de armazón, entrepaños, postigos, contraventanas, techumbre, suelos, puertas y ventanas, etc.	En el templo católico de Tamahú, las estructuras históricas en madera a considerar son: Puerta principal de acceso, retablos laterales y retablo principal.
No se encontró fecha.	PRINCIPIOS PARA EL ANÁLISIS, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.	Valora las estructuras del patrimonio arquitectónico como parte íntegra de los monumentos y de su historia. Propone la restauración de tales estructuras sin ser un fin en sí misma, sino un medio para alcanzar el fin del elemento construido en su conjunto. Sólo los Principios de este documento han sido aprobados y ratificados por ICOMOS.	Aplicado al monumento en estudio, se habla entonces de restaurar-conservar la tecnología constructiva propia de la época, ideología y situación en que fue erigido el edificio, y si se hace necesario utilizar otro tipo de materiales distintos a los originales, deberá determinarse la compatibilidad entre ambos.

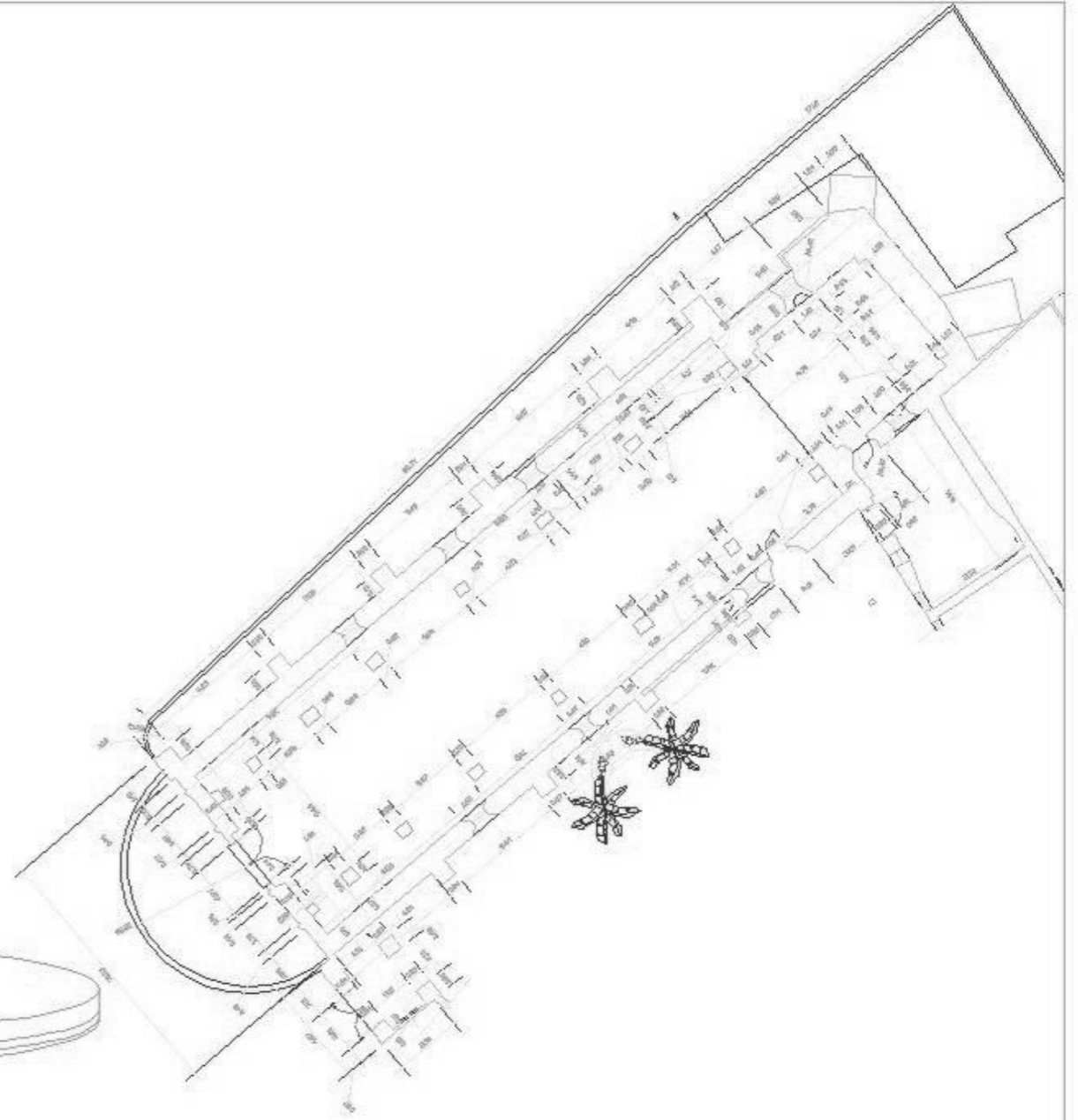
35

³⁵ Fuente:

www.esicomos.org

www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE

Elaboración propia.



CONTEXTO TERRITORIAL

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO**

**HEYDY WALESKA
HERNÁNDEZ ASENCIO**

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

2. CONTEXTO TERRITORIAL

2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Administrativamente, Guatemala se encuentra dividida en ocho regiones. La región II o norte está integrada por los departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz.

Tamahú, es un municipio de Alta Verapaz y es la primera población que se encuentra en la ruta del Polochic hacia el Lago de Izabal, es un pueblito que está enclavado entre el macizo montañoso de la sierra de Chamá. El traje típico de las mujeres pocomchíes de Tamahú es uno de los más bellos de Guatemala y el mundo.

DATOS GENERALES	
Nombre del municipio	Tamahú
Distancia desde Guatemala	191 kms. (asfalto)
Distancia desde Cobán	43 kms. (11 de terracería)
Extensión territorial	12 kms. cuadrados
Altura sobre el nivel del mar	1,048.93 m.s.n.m.
Clima	Semicálido, muy húmedo
Municipalidad	Cuarta categoría
Localización geográfica	15°18'25" Lat. Norte - 90°14'03" Long. Oeste
Población	12,685 (Censo 2,002)
Idiomas	Español - Pocomchí - Q'eqchi'
Feria titular	22 al 25 de Enero
Patrono católico	San Pablo Apóstol
Cosechas	maíz, frijol, café, caña de azúcar, algodón y frutas
Minerales	Piedra de hierro, sal, cal, plomo, ocre amarillo, ocre morado
Maderas	Nogal, liquidámbar, pino, granadillo

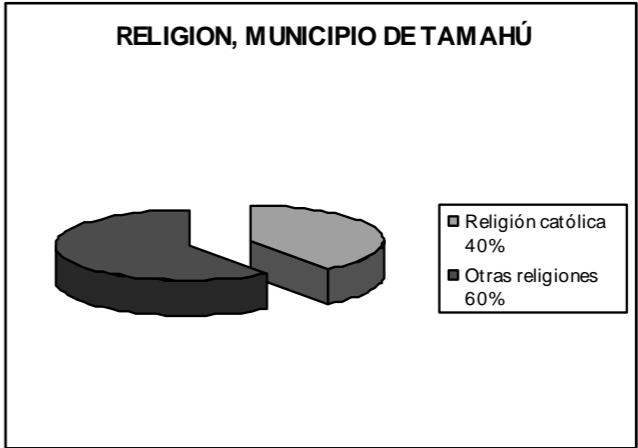
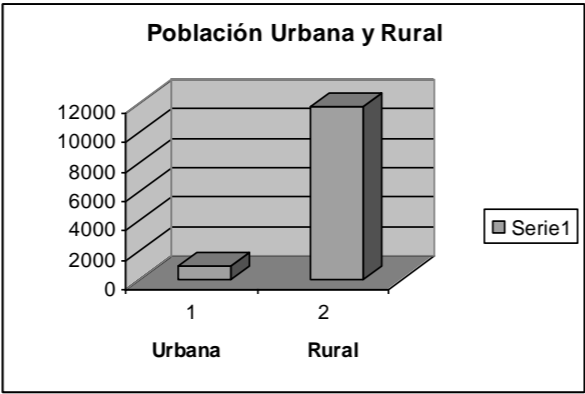
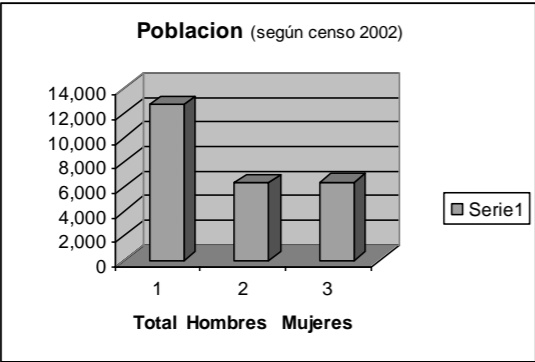
Accidentes Geográficos	Sierra de Chamá
Orografía	Montañas: Guayac, Sacla, Quiljá, Xucaneb; Sierra de Chamá; Cerro Panjorná
Hydrografía	Río Polochic. Quebradas: Cabiljá, Candelaria, Ceilán, Chimolón, Chiquim, Del Negro, Lajuncó, Muxiljá, Muxtuljá, Naxombal, Raxtap, Saclaquiljá, Sequib, Tanxiloc, Tocoiljá y Yuxiljá.
Sismología	Falla del Polochic-Motagua-Chixoy
Servicios	Correos y telégrafos, puesto de salud, mercado municipal, agua potable, iglesia parroquial, luz eléctrica, servicio de buses extraurbanos y microbuses.
Atractivos turísticos	Parque central, iglesia parroquial, río de agua azufrada "Raxtap", Los Chorros, río Polochic y Agua Salada.
Producción Artesanal	Telas típicas de algodón, jarcia, escobas de paja y artículos de cuero.
Población católica	40%

Fuente: Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo IV 1983. Tamahú en Época de Ala. SEGEPLAN, Unidad Técnica – Estrategia, Archivos de la Iglesia de San Pablo Tamahú.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

2.3 POBLACIÓN:

La población total del municipio de Tamahú es de 12,685, de donde 6,315 son hombres y 6,370 mujeres. Con una población urbana de 918 y rural de 11,767, siendo indígenas 12,338 y no indígenas 347.³⁶



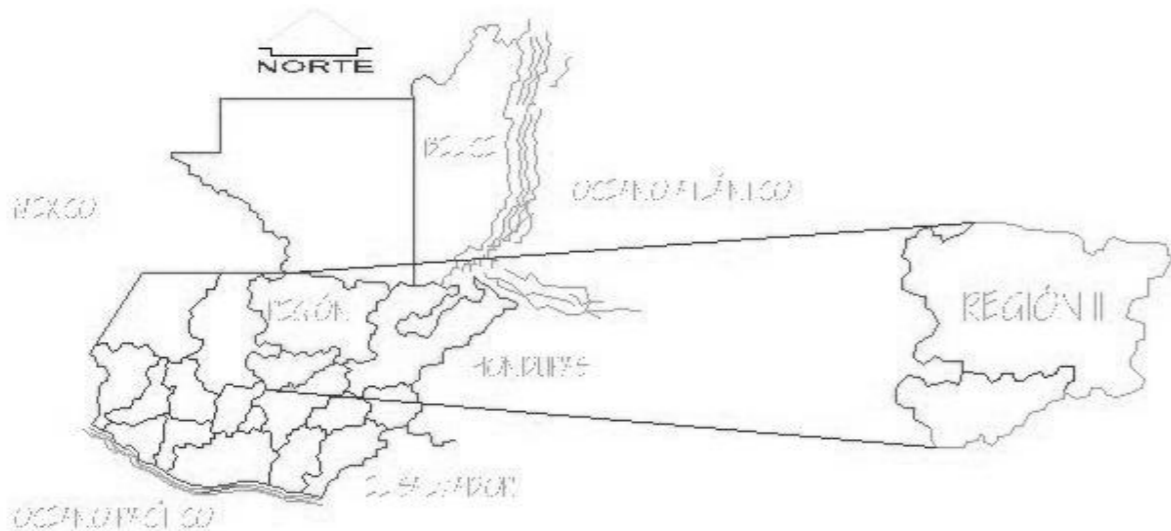
37

El analfabetismo alcanza un 68.10%.³⁸

³⁶ INE, Instituto Nacional de Estadística, Censo 2002

³⁷ Archivos de la Iglesia de San Pablo Tamahú.

³⁸ Monografía Municipio de Tamahú, Municipalidad de Tamahú, pág.27

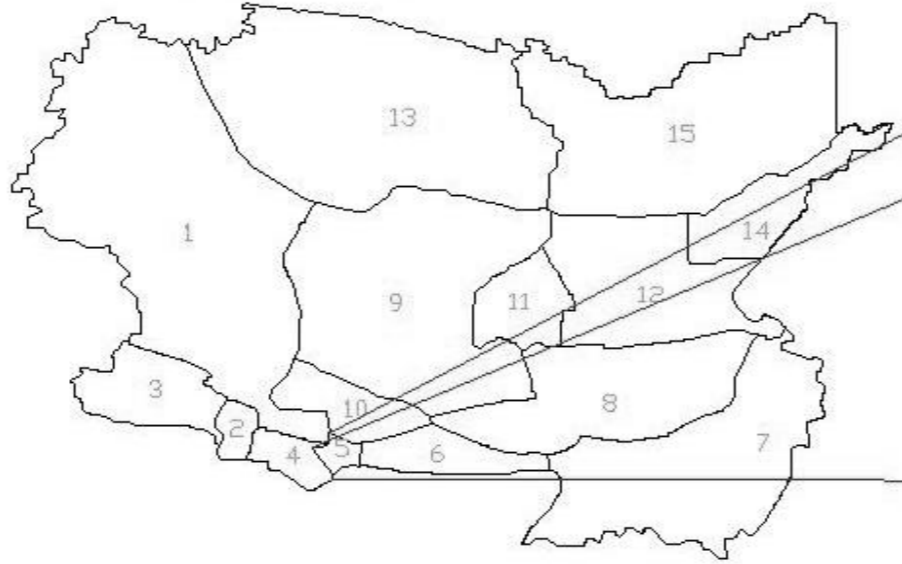


MUNICIPIO DE TAMAHU

ESTADO DE QUINTANA ROO, REGIONES DE DESARROLLO REGION NOROCCIDENTAL AGRICOLA, PISCICOLA Y MEXICANA



MUN. DE LOS RIOS DE COBAN



- 1. COBAN
- 2. SANTA CRUZ SIERRA
- 3. SAN CESAR SIERRA
- 4. POCOMCHÁN
- 5. TAMAHU
- 6. KUKULCÁN
- 7. TIXTELCO
- 8. SAN RAFAEL
- 9. SAN PEDRO SIERRA
- 10. SAN JUAN SIERRA
- 11. SAN JUAN SIERRA
- 12. SAN JUAN SIERRA
- 13. SAN JUAN SIERRA
- 14. SAN JUAN SIERRA
- 15. SAN JUAN SIERRA

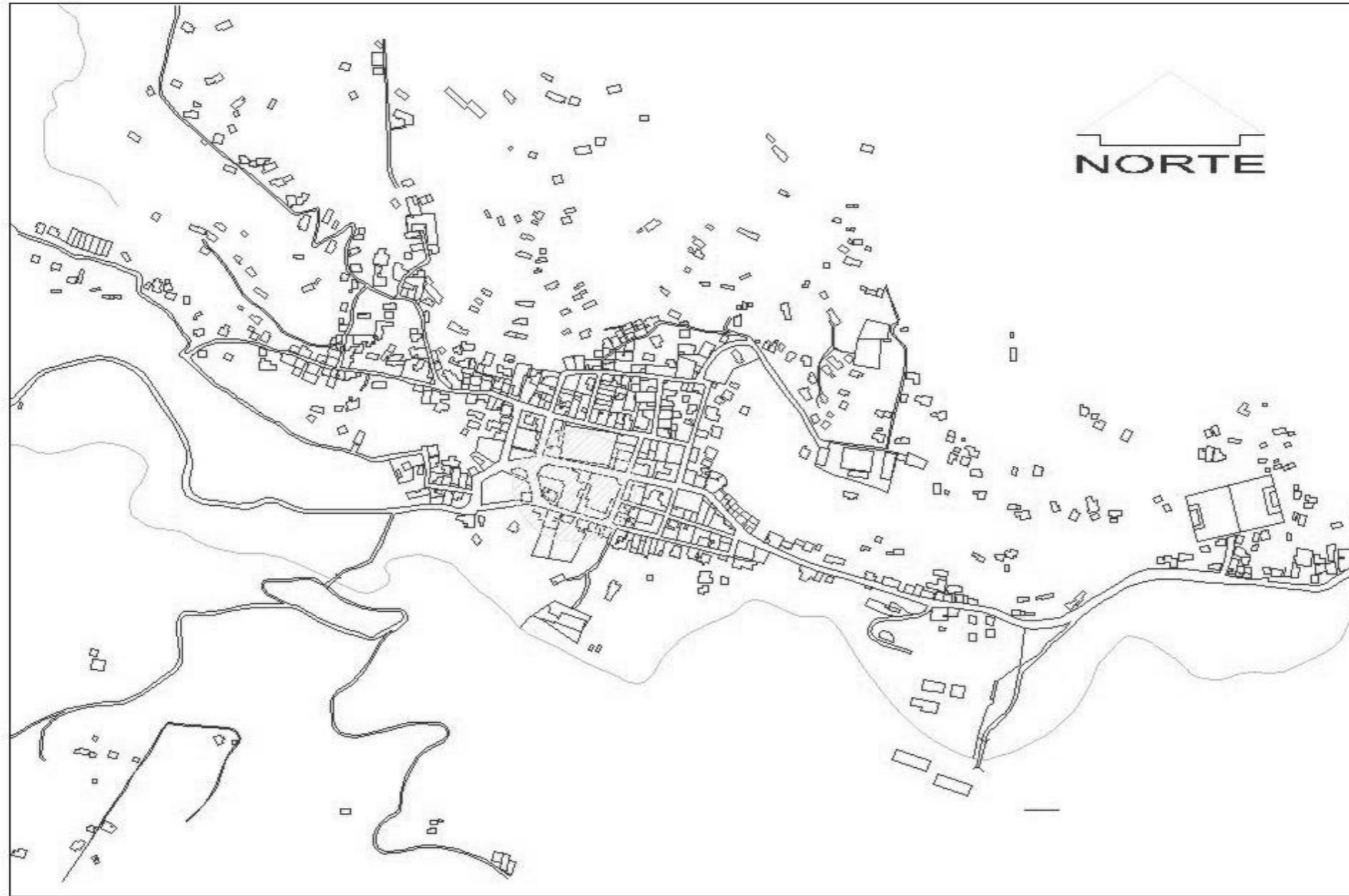
REGISTRACION DE LOS DESARROLLOS Y SU ENTORNO

ESTADO DE QUINTANA ROO REGION NOROCCIDENTAL AGRICOLA, PISCICOLA Y MEXICANA

SEPTIEMBRE 2015

1

15



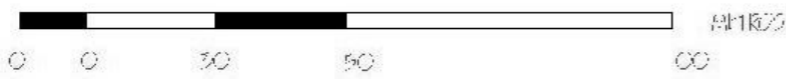
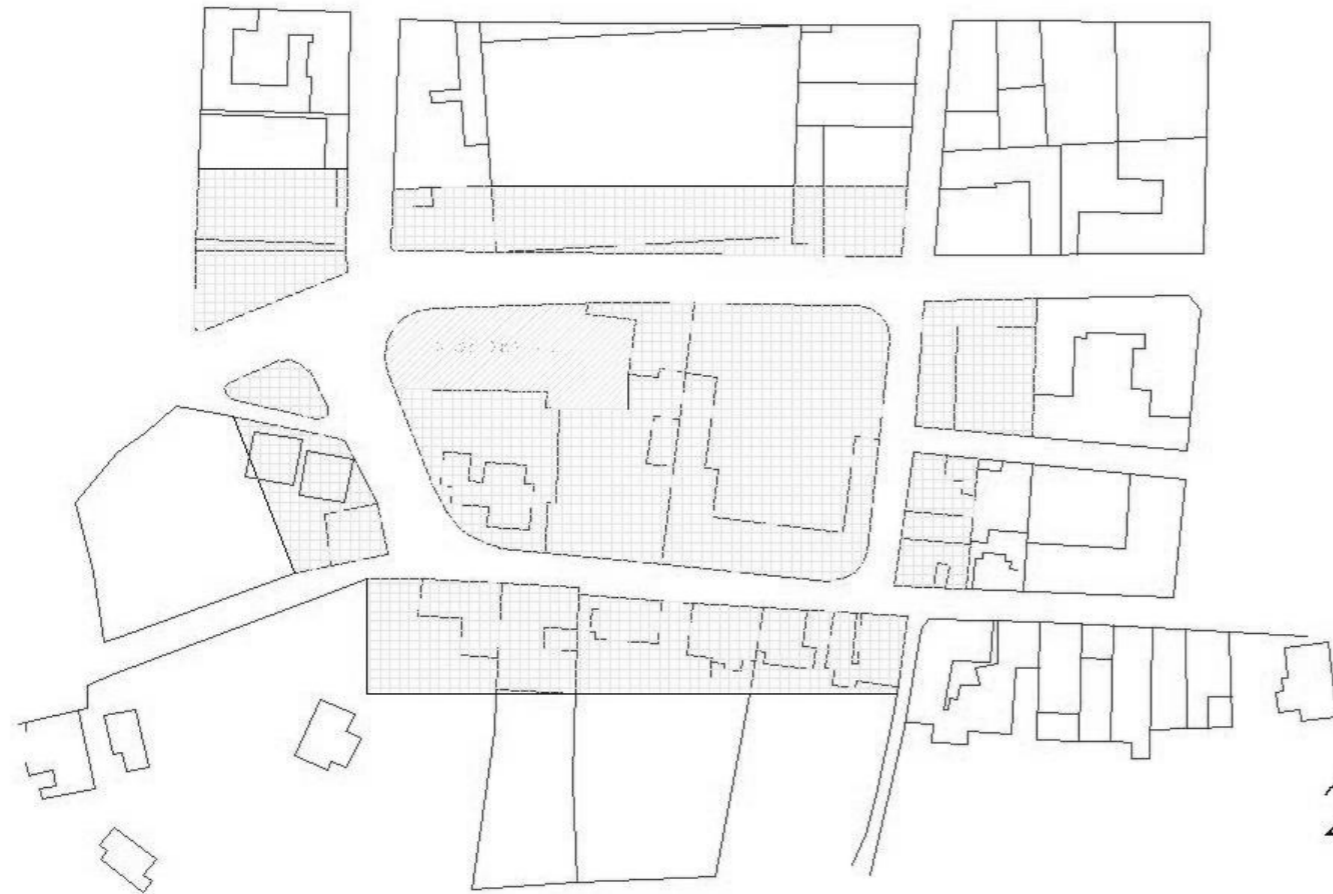
CASCO URBANO TAMAHÚ

ESTUDIO DE VELOCIDAD DE FLOW Y DISEÑO DE FLOW

CALLE: CASCO URBANO TAMAHÚ

973 A
SR. 973 A

HOJA	FOLIOS
2	16



ESCALA GRÁFICA

SIMBOLOGÍA	
	ÁREA DE ESTUDIO
	REDES DE SERVICIOS

UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN
DEL ÁREA DE ESTUDIO

DELIMITACIÓN Y UBICACIÓN

El Templo de la Iglesia Católica de San Pablo Tamahu, está ubicada en el centro mismo del municipio. El área que se tomará en cuenta para el presente estudio comprenderá:

- AL NORTE: el templo de la escuela Básica por Cooperativa Tamahu, casas de habitación e iglesia evangélica.
- AL OESTE: oficina de correos, oficina de telefonia del ramo, parque central y municipalidad.
- AL SUR: mercados municipal, comercio y casas de habitación.
- AL SUR: casas de habitación.

2.6 ANÁLISIS GENERAL DEL ENTORNO INMEDIATO AL MONUMENTO

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHU
(SU ENTORNO MEDIO)

CONTENIDO: UBICACIÓN DE MONUMENTO
Y SU ENTORNO

GRÁFICA

HOJA

3

PÁGINA

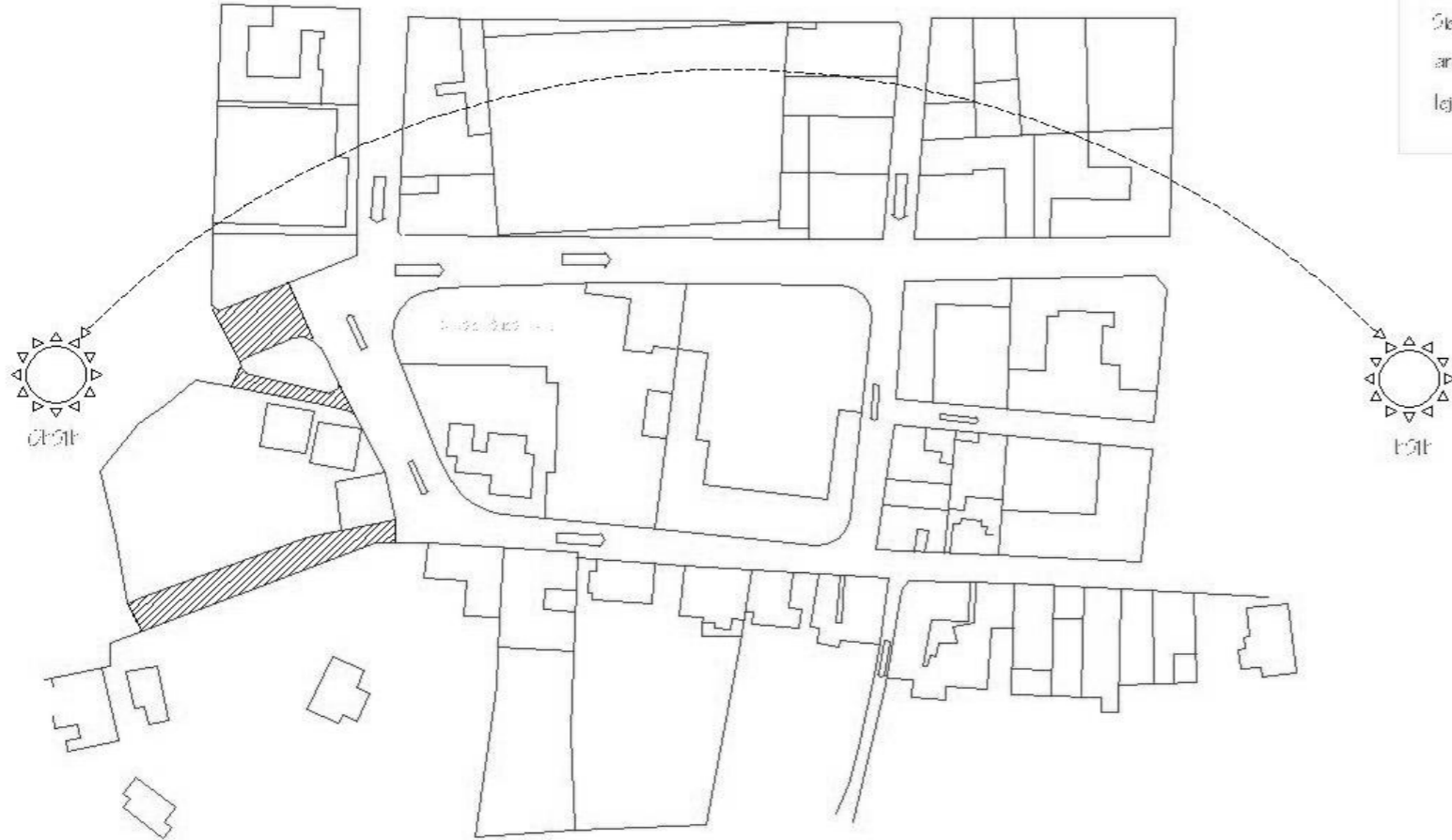
7



CONDICIONANTES AMBIENTALES

Como se ve en las fotografías (ver fotos por religión española en la época colonial), el templo de la iglesia católica de San Pablo Tanah, esta orientada en su mayor parte, Las calles tiran a la canal, en su mayor parte.

Siendo un múltiple acceso en un terreno con múltiples pendientes, y como las áreas planas son muy pocas, las aguas lluvias corren en favor de las pendientes, lejos del templo en especial de su entorno inmediato.



SIMBOLOGIA	
	TIERRAS
	PENDIENTE FUERTE
	PENDIENTE LEVE
	SOLAR
	ZONA PREDOMINANTE



ESCALA METROS

CONDICIONANTES AMBIENTALES

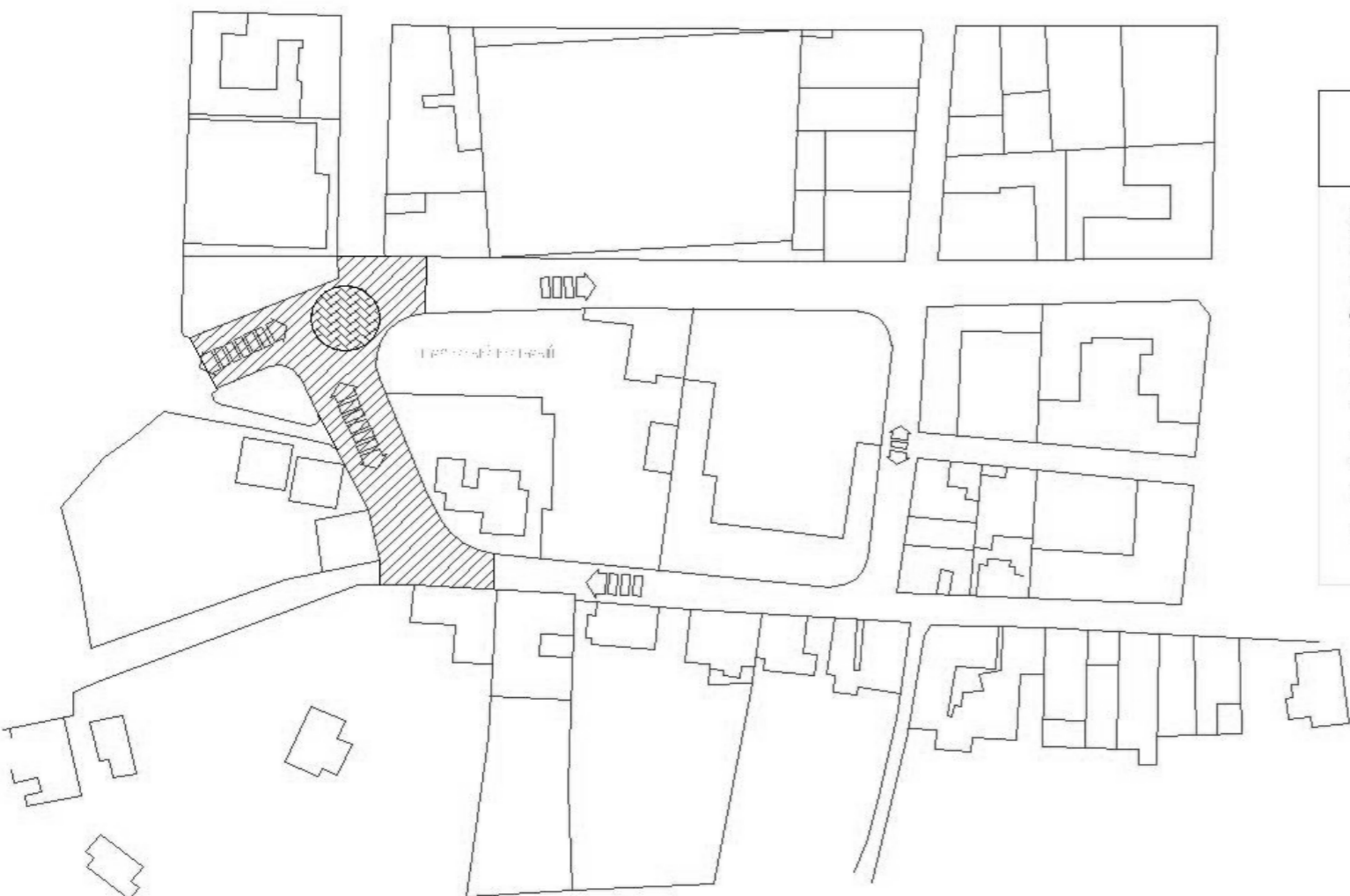
RESTAURACIÓN DE LA IGLA DE SAN PABLO TANAH / SU ENTORNO MEDIO

CONTEGRO CONTEGRO (SAN) 1998

ZONA GRAFICA

HOJA 4

PÁGINA 8



ANÁLISIS VEHICULAR Y PEATONAL

El mayor problema vehicular se ocasiona frente al templo en estudio, el parque central y la municipalidad, donde se estacionan microbuses que cargan y descargan pasajeros en plena calle, a causa de la inexistencia de una terminal de buses. También se estacionan camioneros y discul, que en días de mercado descargan mercancías para la venta.

El flujo peatonal de mayor incidencia coincide también con el área ya especificada, a causa del abordaje y descenso de pasajeros, ventas informales en días de mercado, ingreso y egreso de personas al templo de la Iglesia Católica de Tamará anterior y posteriormente a la misa, y personas que llegan a realizar alguna diligencia a los centros de servicios, como la municipalidad.

SIMBOLOGÍA

	P/P/V/ DE BUSES / P/P/P/ DE P/S/ L.PROS.
	PLAZO CONFLICTIVO DE CRU/ CON VE-CU/R.
	DOBL V/ CON ALTO PORCENTAJE VE-CU/R.
	UN V/ CON MEDIO PORCENTAJE VE-CU/R.
	DOBL V/ CON BAJO PORCENTAJE VE-CU/R.



ESCALA GRÁFICA

ANÁLISIS VEHICULAR Y PEATONAL DEL ENTORNO INMEDIATO

RECONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE SAN PABLO TIVALI
(SU ENTORNO INMEDIATO)

CONTENIDO

ANÁLISIS DEL ENTORNO
DE ENTORNO INMEDIATO

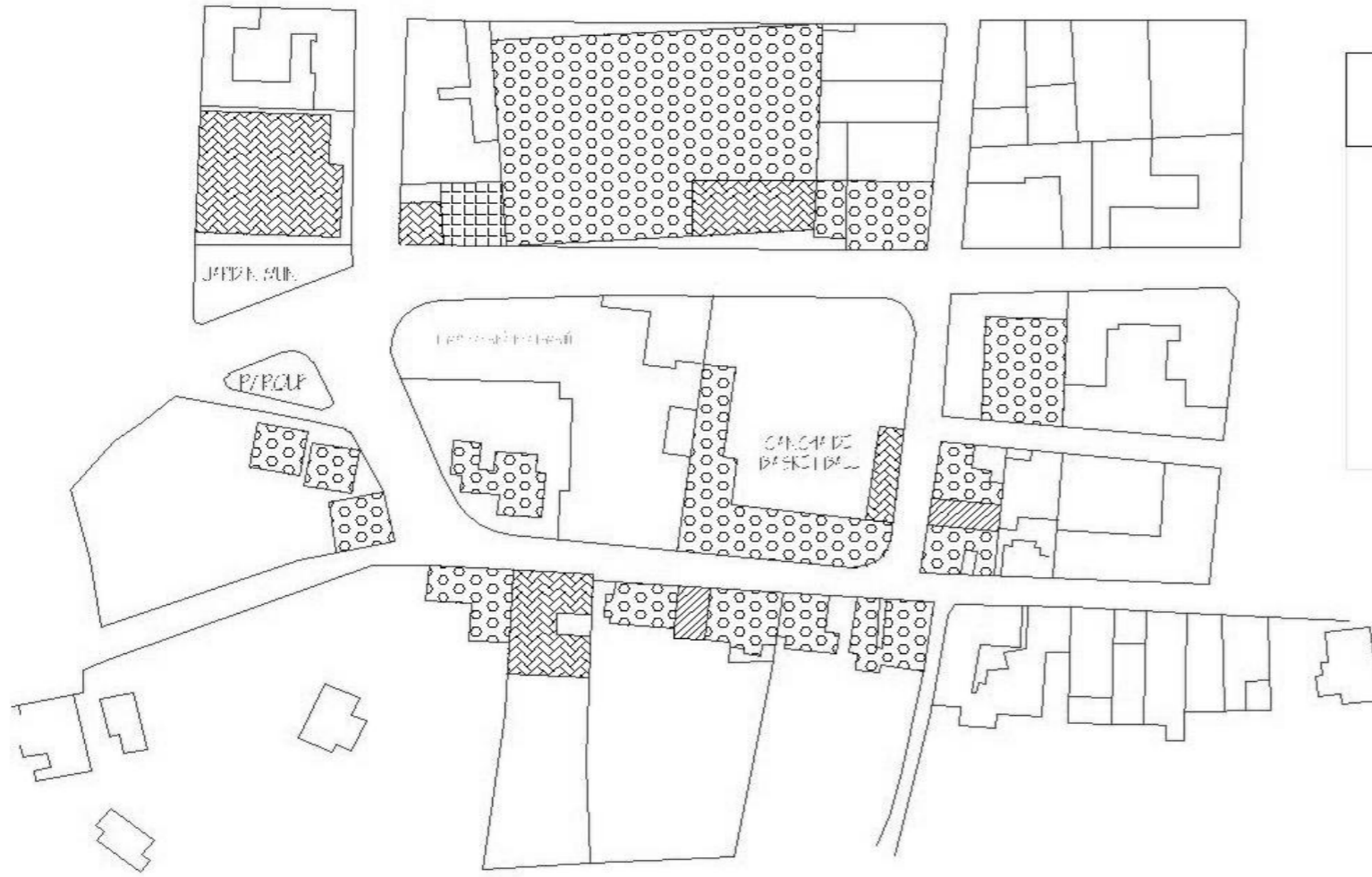
GRÁFICA

HOJA

5

PÁGINA

9



ANÁLISIS VOLUMÉTRICO

En el entorno inmediato del templo de la iglesia católica de San Pablo Tlahuili aún se conserva en cierta medida la volumetría, ya que la mayoría de las edificaciones aún son de un nivel. Las viviendas conservan una arquitectura sencilla con techos a dos aguas.

La única edificación de 3 niveles es una vivienda que en su primer planta funciona como comedor o tienda al lado norte en la esquina opuesta a la funcionalidad. Las edificaciones de 2 niveles son: la funcionalidad una vivienda al lado sur y 2 construcciones dentro del conjunto de la iglesia.

SIMBOLOGÍA

	CONSTRUCCIONES DE UN NIVEL
	CONSTRUCCIONES DE DOS NIVELES
	CONSTRUCCIONES DE TRES NIVELES
	TERRENO LIBRE

0 30 50

METROS

ESCALA GRÁFICA

ANÁLISIS VOLUMÉTRICO
DEL ENTORNO INMEDIATO

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TLAHUILI
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTEXTO
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO
DEL ENTORNO INMEDIATO

GRÁFICA

HOJA

6

PÁGINA

20



ANÁLISIS DEL USO DEL SUELO

ACTIVIDAD COMERCIAL: se localiza en:

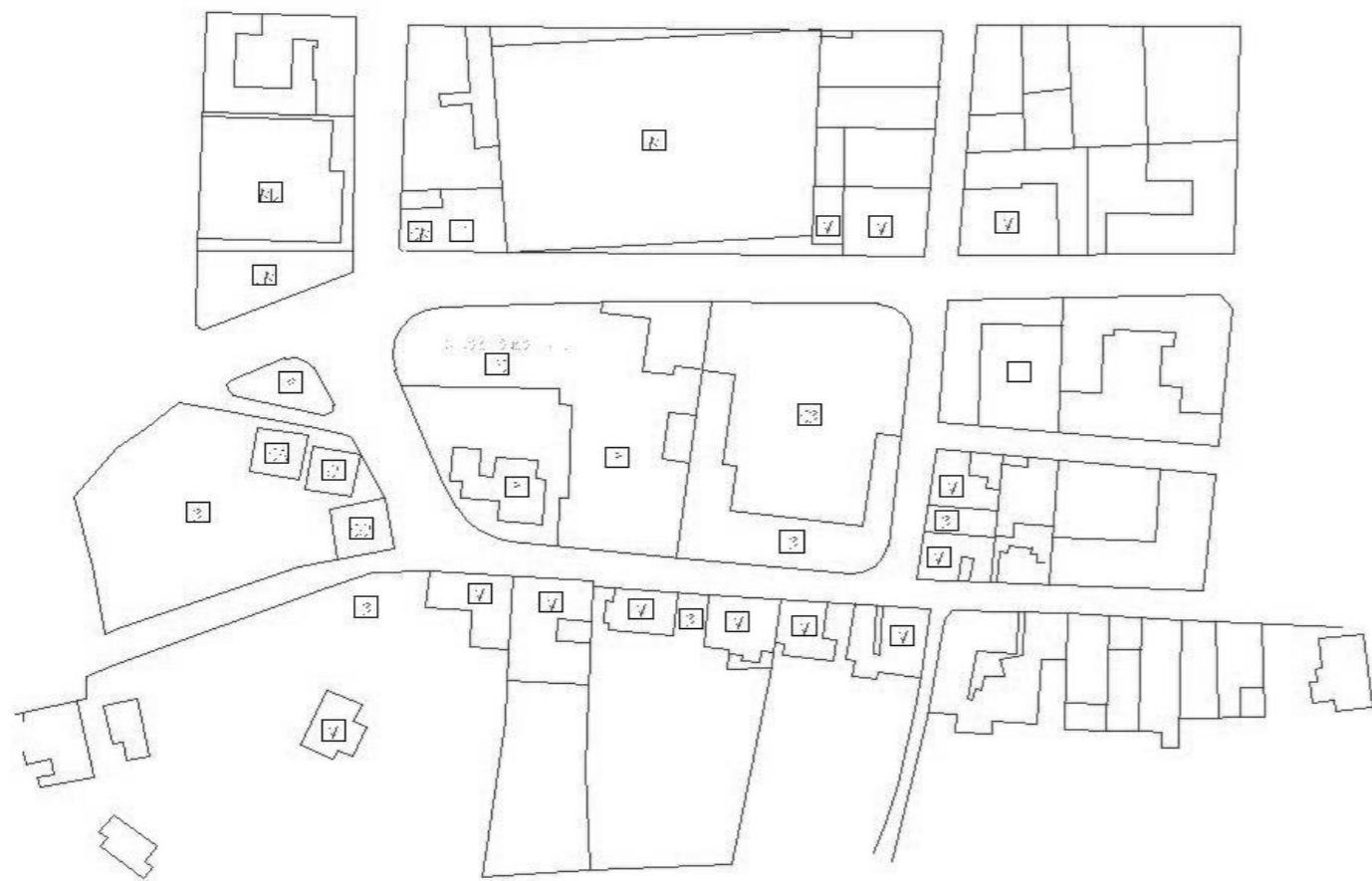
Comercio formal: localizado exclusivamente en el mercado municipal y en la plaza de autos.

Comercio informal: el cual se localiza sobre la calle, los días de mercado en el área que va desde el frente de la Municipalidad, hasta el frente del mercado municipal con estructuras livianas con techos de madera, rafia, lona o sombrillas. Sin un orden específico, cada vendedor se coloca como le parece libre.

VIVIENDA: la cual en su mayoría tiene un uso exclusivamente familiar, exceptuando el edificio del lado norte, esquina opuesta a la Municipalidad, que tiene un uso mixto con comercio y vivienda en su primer nivel.

SERVICIOS: que son prestados por establecimientos como la Municipalidad, oficina de correo, oficina de telefonos del norte.

ESPACIOS DE USO SOCIAL: prestados por el templo católico de San Pablo Tamahu, iglesia evangélica, y el parque central.



ESCALA GRÁFICA

ANÁLISIS DEL USO DEL SUELO DEL ENTORNO INMEDIATO

SIMBOLOGÍA			
2	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	22	EDIFICIO PÚBLICO
R	W/COMERCIO	23	COMERCIO
1	VIVIENDA	24	COMERCIO INFORMAL
21	W/COMERCIO	25	PARQUE
3	W/COMERCIO	R	W/COMERCIO
20	EDIFICIO PÚBLICO	V	VIVIENDA
4	W/COMERCIO	26	USO MIXTO (COMERCIO Y VIVIENDA)
5	W/COMERCIO	27	COMERCIO INFORMAL

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHU
(SU ENTORNO INMEDIATO)

CONTENIDO: ANÁLISIS DEL USO DEL SUELO
DEL ENTORNO INMEDIATO

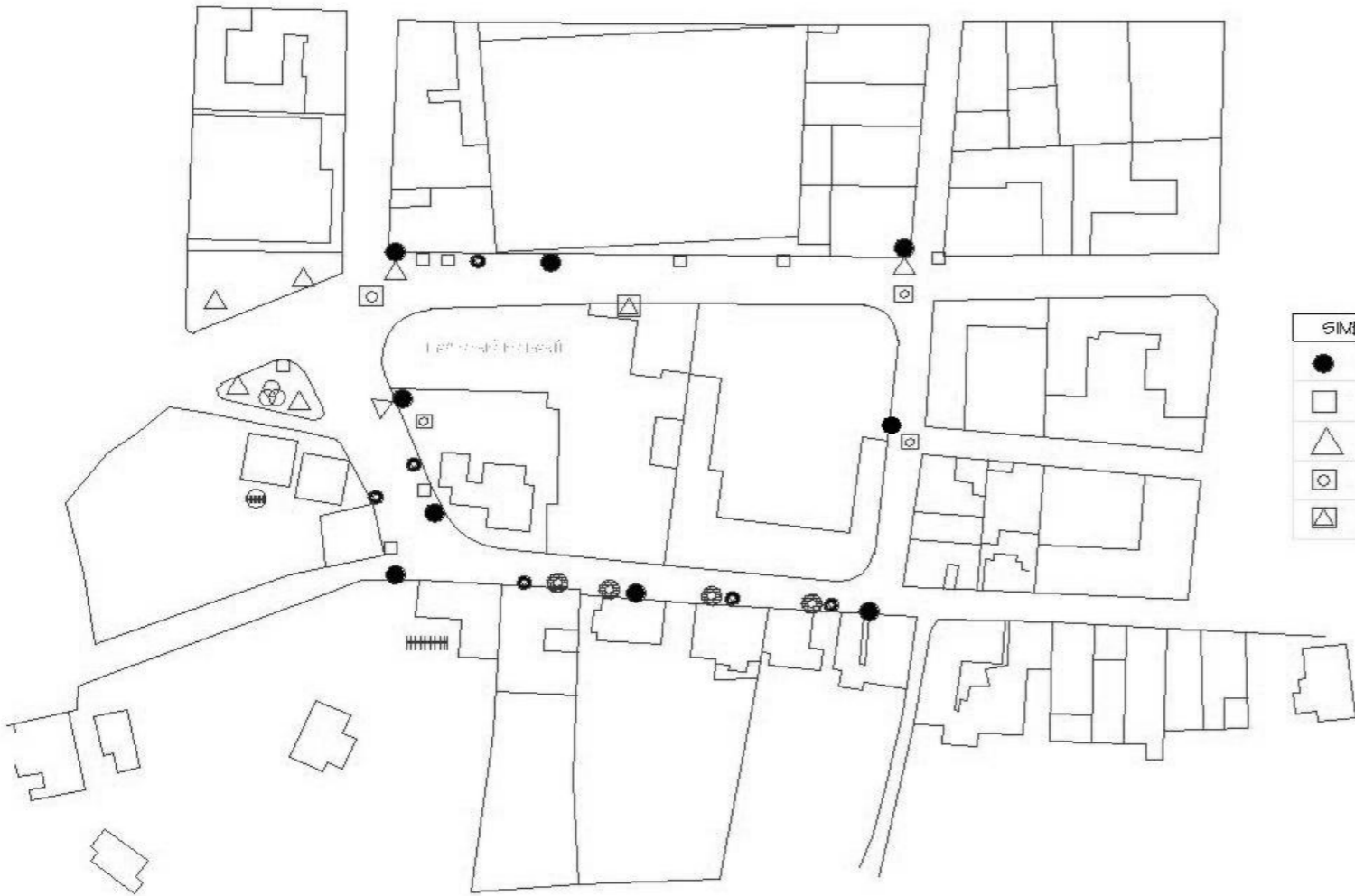
GRÁFICA

HOJA

7

PÁGINA

2



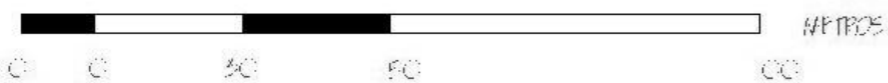
ANÁLISIS DE SERVICIOS

El entorno inmediato cuenta con servicios de:

- Drenajes
- Telefonía
- Agua potable
- Oficina de correos
- Eléctricos y albañilería

SIMBOLOGÍA			
●	ESCUELA	●	CONTRAPESCAÑA
□	BOCAS FONDOS NEGROS	⊙	CONTEO
△	TRINCHES		CONCRETO FONDOS NEGROS
⊠	DEPOSITO	⊕	PLANTA
⊡	CONCRETO DE	⊙	CONCRETO NEGROS FONDOS NEGROS

ANÁLISIS DE SERVICIOS DEL ENTORNO INMEDIATO



ESCALA GRÁFICA

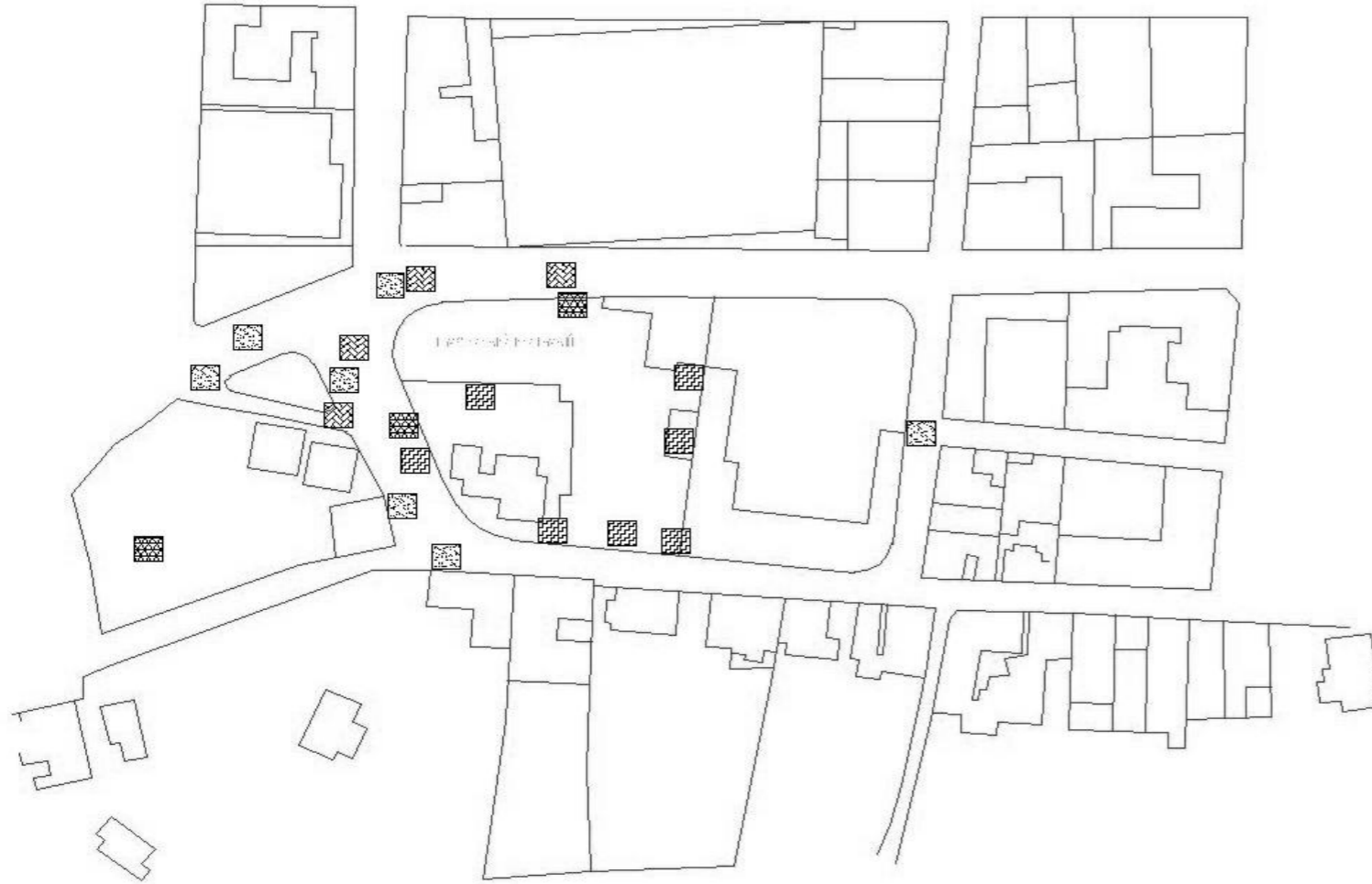
RESTAURACIÓN DE LA ALCA DE SAN PABLO TAVAHU (SU ENTORNO INMEDIATO)

CONTENIDO: ANÁLISIS DE SERVICIOS DEL ENTORNO INMEDIATO

GRÁFICA

HOJA 8

PÁGINA 22



CONTAMINACION AMBIENTAL

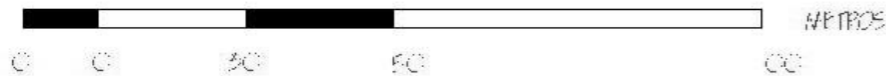
Existen 3 tipos de factores que influyen en el entorno ambiental del entorno inmediato al monumento: visuales, auditivos, respiratorios.
Ocasionalmente causados por el comercio informal, el transporte extra-urbano y la ausencia de servicios básicos, como recipientes de basura y servicios sanitarios municipales, para atender a la cantidad de personas que frecuentan el centro del municipio, especialmente los fines de semana y los días de mercado.

CONTAMINANTES

VULNERABILIDAD - Prevenciones por el establecimiento de mercados y el comercio informal que se instalan en las calles frente al parque municipal y mercado municipal. Desechos físicos y basureros por acumular. Todo ello ocasionando la contaminación.
VULNERABILIDAD - Generación por las vibraciones de los vehículos y los servicios eventuales a base de ruidos.
PSPPT/TOROS - Ocasionalmente por emisiones de humos de los automotores, más los ruidos provocados por desechos físicos y basureros informales.

SIMBOLOGÍA

	CONTAMINACIÓN - RUIDO (CONTAMINACIÓN - RUIDO - TOROS Y TOROS)
	CONTAMINACIÓN - VISUAL (CONTAMINACIÓN - VISUAL - TOROS Y TOROS)
	BAUREROS
	DESECHOS FÍSICOS



RESERVA GRÁFICA

CONTAMINANTES AMBIENTALES DEL ENTORNO INMEDIATO

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TLAHU
(SU ENTORNO INMEDIATO)

CONTENIDO
CONTAMINANTES AMBIENTALES
DEL ENTORNO INMEDIATO

RESERVA
GRÁFICA

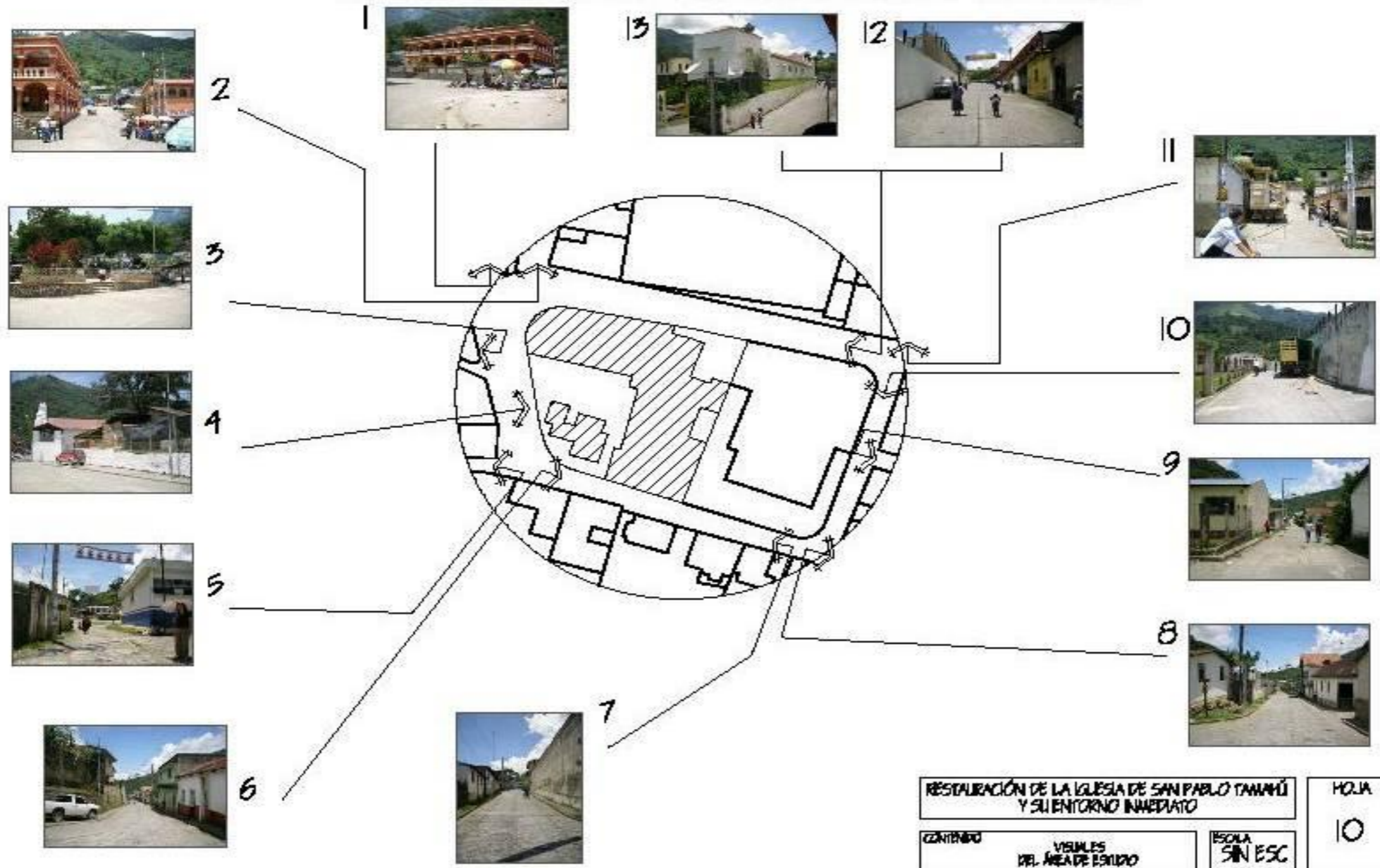
HUJIA

9

PÁGINA

23

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO INMEDIATO



RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO VISUALES
DEL ÁREA DE ESTUDIO

ESCALA
SIN ESC

HOLA
10

PÁGINA
24

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



→ Se observa el edificio de la municipalidad de dos niveles ubicado del lado nor-occidente al templo de la iglesia. Frente al cual, también se estacionan microbuses y pick-ups.



→ Perspectiva de la avenida que va de la esquina nor-occidente del templo de la iglesia hacia el norte, observándose la pendiente y el contraste de tipologías arquitectónicas.



→ Hacia el oeste del templo se observa el parque central, en una pequeña área de lo que anteriormente era la plaza central. En las calles del lado norte y este del parque se estacionan microbuses y pick-ups, que en horas pico causan congestión vehicular, conjuntamente con las ventas informales.



→ Fachada frontal, lado oeste del conjunto del templo. Se observan construcciones informales que en realidad se integran a la arquitectura del templo. Es muy frecuente encontrar en este lugar mucha basura y desechos fisiológicos.



→ Se observa la esquina sur-occidente al templo, con construcciones que no utilizan las tipologías constructivas del lugar, ni se integran a su entorno.



→ Fotografías 6 y 7 corresponden a la calle del lado sur del templo. En la foto 6, de vista oeste a este, se observan dos construcciones que rompen con la volumetría de la cuadrada: una vivienda de dos niveles, del lado derecho y una construcción dentro del conjunto del templo, del lado izquierdo de la fotografía. En la fotografía 7, de vista este a oeste, se obtiene una mejor percepción de la pendiente de la calle que va hacia el este.

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO INMEDIATO

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ Y SU ENTORNO INMEDIATO

HOLIA

PÁGINA

CONTENIDO

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO INMEDIATO

ESCUELA SIN ESC

||

25



Es una perspectiva de la esquina sur-este con visual hacia el este, donde se observa mejor el tipo de arquitectura del lugar.



Vista del callejón que se encuentra hacia el este, en la parte posterior del conjunto del templo de la iglesia. Se visualizan: la iglesia evangélica (del lado izquierdo de la fotografía), la tipología constructiva del lugar, el poco mantenimiento de calles y la contaminación visual que ocasiona el cableado eléctrico y telefónico.



Av. posterior al templo, vista de norte a sur; se observa el estacionamiento eventual de transporte pesado, al lado derecho se observa un muro de contención de altura considerable, debido a la pendiente, que corresponde al Instituto de Educación Básica.



Corresponde a la esquina nor-este, con vista hacia el norte, se observa también el estacionamiento de transporte pesado.



Calle lateral norte del templo. Lado derecho viviendas y mercado municipal lado izquierdo, al fondo, el templo de la iglesia de Tamañú. En primer plano, el muro del Instituto de Educación Básica, calle con pendiente hacia el este, con visibles daños.



Calle lateral norte del templo, Vista posterior y lateral del templo de la iglesia de San Pablo Tamañú. En esta calle se colocan ventas informales en todo su ancho, en días de mercado.

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO INMEDIATO

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAÑÚ Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO INMEDIATO

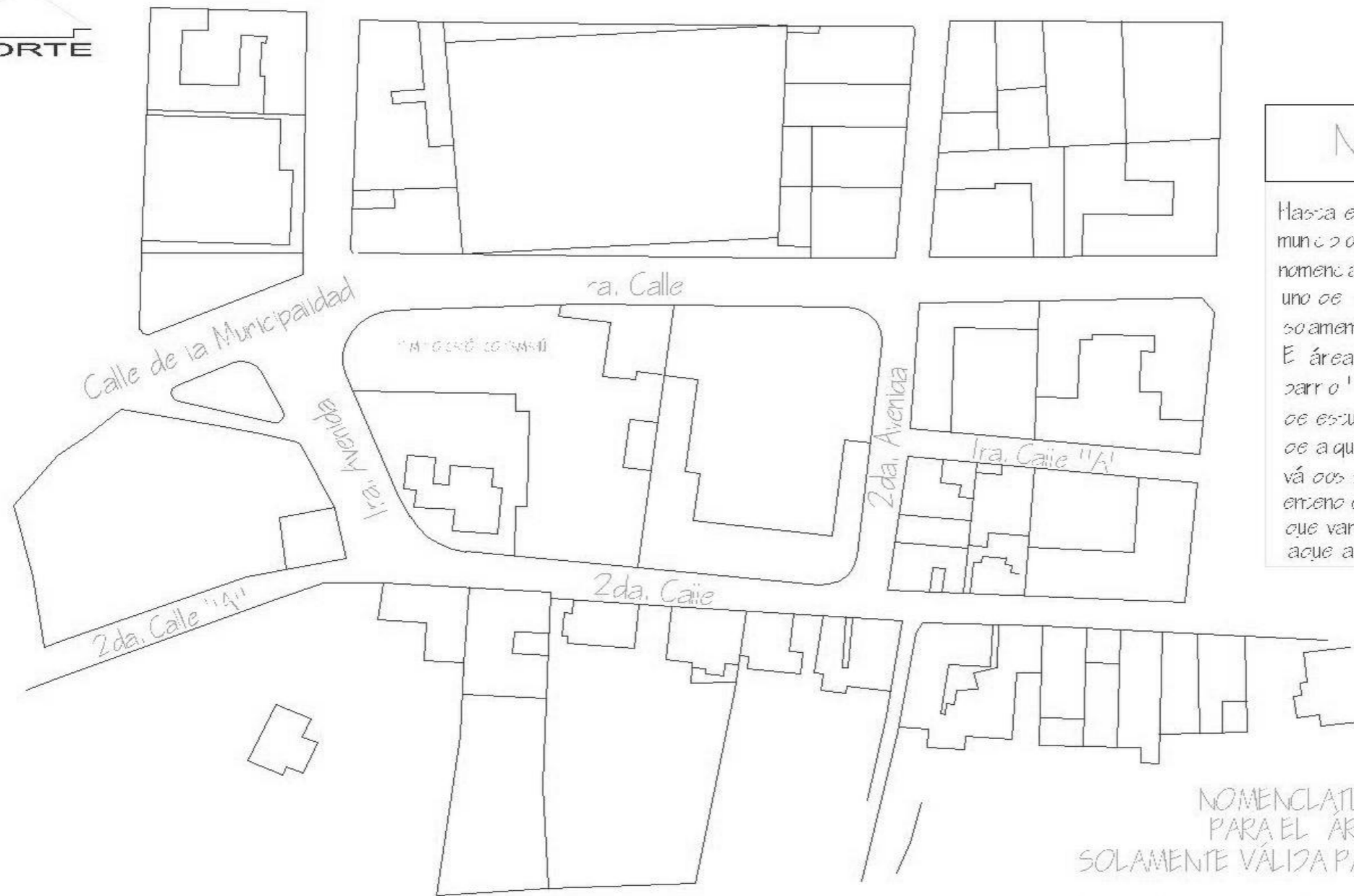
ESOLA SIN ESC

HOJA

12

PÁGINA

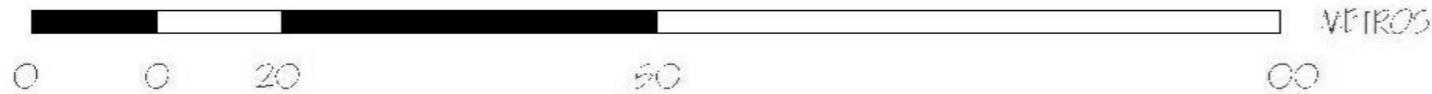
26



NOMENCLATURA

Hasta el momento no existe en el municipio de San Pablo Tamakú, nomenclatura que permita identificar a cada uno de los inmuebles que lo integran, solamente están nombrados los barrios. El área de estudio está ubicada en el barrio "El Centro", pero por razones de estudio, se propone aquí el nombre de algunas calles y avenidas, solamente válidos para la elaboración de mapas; entiendo entonse por avenidas aquellas que van de norte a sur, y por calles aquellas que van de este a oeste.

NOMENCLATURA PROPUESTA
PARA EL ÁREA DE ESTUDIO
SOLAMENTE VÁLIDA PARA ESTA INVESTIGACIÓN



ESCALA GRÁFICA

RESTAURACIÓN DE LA CIUDAD DE SAN PABLO TAMAKÚ Y SU ENTORNO MEDIO	
CONTENIDO: P-440 DE INGENIERÍA A LOS DISEÑOS Y PLANEACIÓN URBANA Y SU ENTORNO MEDIO	SESS GRÁFICA

HORA	PÁGINA
3	27

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

2.7 ANÁLISIS GENERAL DEL ENTORNO INMEDIATO AL MONUMENTO

El entorno urbano inmediato al Templo de la Iglesia de San Pablo Tamahú, entendido éste como el conjunto de edificaciones y espacios abiertos (calles, avenidas, parques, etc.) que lo conforman, presenta en forma general alteraciones de tipo conceptual y espacial así como también deterioros por causas intrínsecas y extrínsecas, con efectos negativos a la imagen urbana en su conjunto.

2.7.1 ALTERACIONES

A) CONCEPTUALES

A raíz del terremoto de 1976 y la modernización de los materiales de construcción, cada vez son más las edificaciones de adobe y tejas que son sustituidas total o parcialmente por block, concreto, lámina de zinc y acero, perdiendo así la imagen estilística y arquitectónica que en un inicio tuvo el pueblo. Así también juegan un papel importante en la alteración de la imagen urbana algunos servicios de infraestructura como por ejemplo: los postes y cableado del alumbrado eléctrico y telefónico, torres de telefonía celular, sustitución del empedrado por concreto y asfalto.

B) ESPACIALES

TRANSFORMACIONES TIPOLOGICAS

Actualmente proliferan las construcciones con estilos arquitectónicos indefinidos, debido a lo expuesto anteriormente: la sustitución total o parcial de los materiales originalmente utilizados como el adobe la teja, la piedra y la madera; por el block, el acero, el concreto y la lámina de zinc, que también conllevan tipologías constructivas distintas.

CAMBIO DE USO DEL SUELO

Los días de mercado, la avenida frente al Templo y la calle lateral norte a este, son invadidos por el comercio informal, obstruyendo estas arterias y convirtiéndolas en áreas peatonales. Esta obstrucción conlleva el aumento del congestionamiento vehicular de microbuses, pick-ups y camiones, que se estacionan frente al templo, parque, municipalidad y áreas aledañas; todo esto causado por la falta de una terminal de buses y de un espacio específico destinado a las personas que llevan al pueblo sus mercancías en días de mercado. La asimetría, en cuanto a la altura, de algunas edificaciones recientes, afecta drásticamente su entorno.

2.7.2 DETERIOROS

CAUSAS INTRÍNSECAS

El entorno urbano inmediato está conformado por viviendas, comercios en un bajo porcentaje y edificaciones que prestan servicio público a la población. Uno de los factores determinantes en la pérdida de la imagen urbana, son las construcciones más recientes que sin una visión y orientación de mantener los valores históricos, responden más bien a la utilización de materiales de construcción más modernos que conllevan también nuevos sistemas constructivos; tal es el caso de las oficinas de correos, teléfonos del norte, algunas viviendas y comercios.

CAUSAS EXTRÍNSECAS

El abandono casi total de las autoridades ediles en cuanto a salubridad (sanitarios públicos y basureros), la falta de una Terminal de buses y la falta de reubicación de las ventas informales en días de mercado, provocan una imagen urbana de desorden y suciedad. También hay que tomar en cuenta las causas naturales, especialmente la lluvia, que provoca humedad y la proliferación de microflora.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

NOMENCLATURA PARA LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN EL ENTORNO INMEDIATO

SIMBOLOGÍA			
	INSTITUTO DE EDUCACIÓN BÁSICA		OFICINA DE CORREOS
	MERCADO MUNICIPAL		COMEDOR
	TIENDA		CONSTRUCCIÓN ABANDONADA
	MUNICIPALIDAD		PARQUE
	TERRENO BALDÍO		JARDÍN DE MUNICIPALIDAD
	OFICINA DE TELÉFONO		VIVIENDA
	IGLESIA EVANGELICA		INSTALACIONES PARA USO ECLESIASTICO
	TEMPLO CATOLICO		CANCHA DE BASKETBOL
	CAMPANARIO		CALLE VEHICULAR

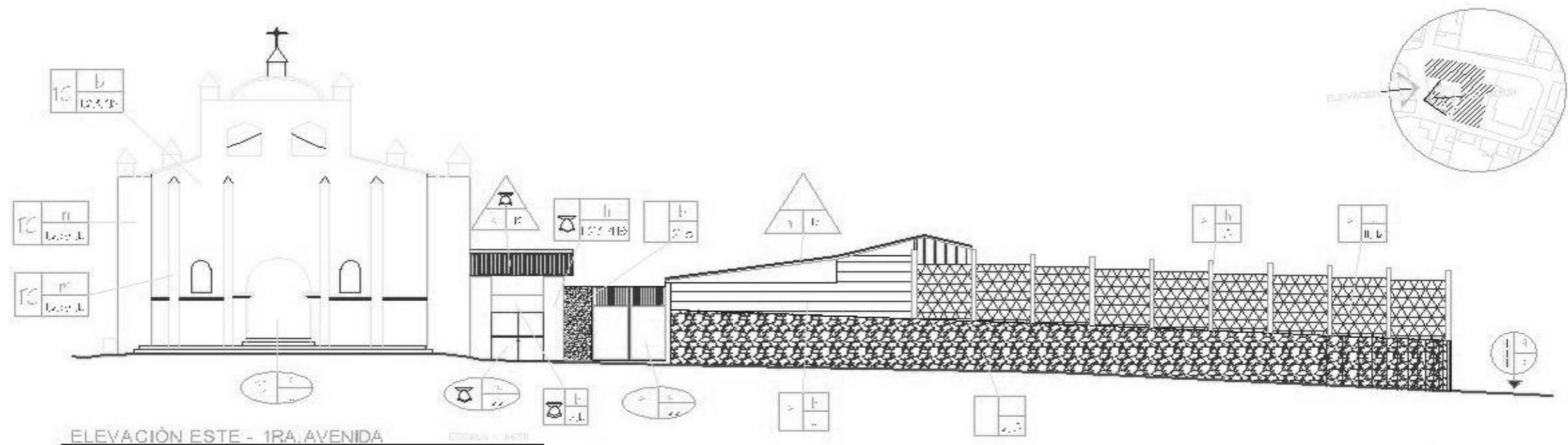


ELEMENTOS

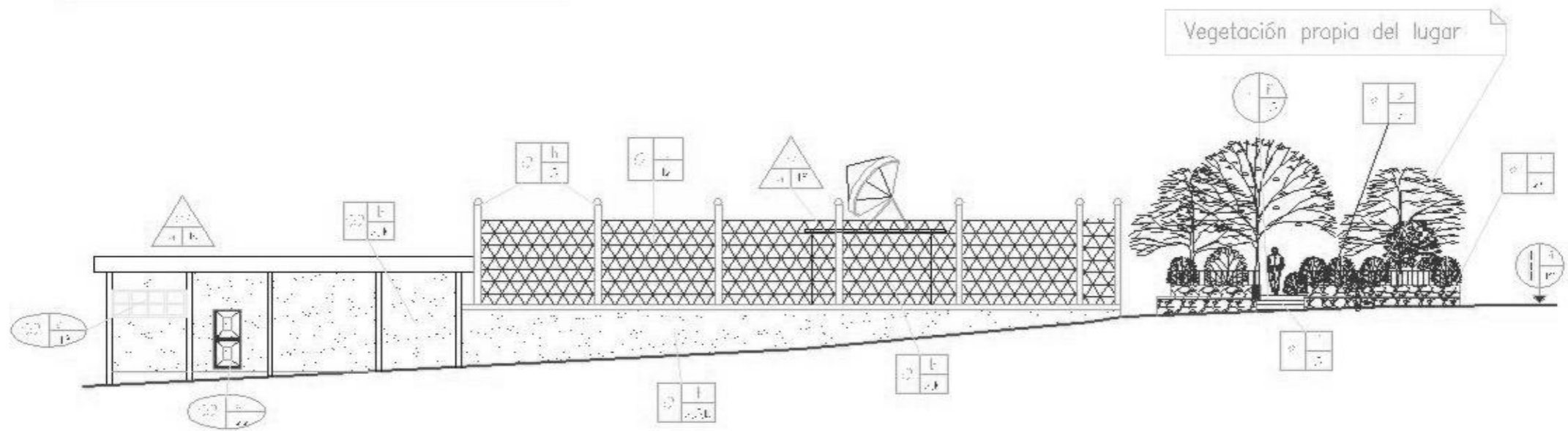
a. techos	e. balcones	h. columnas	k. muro de contención	n. contrafuertes
b. muros	f. gradas	i. vigas	l. construcciones provisionales	ñ. recubrimiento
c. puertas	g. barandas	j. muro perimetral	m. pilastras	o. muro bajo
d. ventanas				

MATERIALES

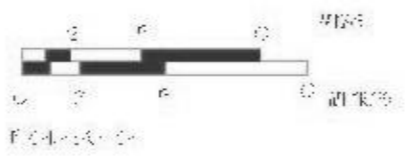
1. ladrillo de barro	8. concreto	15. pintura de aceite con propaganda	22. metal	29. grama
2. piedra	9. tierra	16. pintura de cal	23. grama	30. cedazo
3. argamasa	10. asfalto	17. lámina de zinc	24. piedra laja	31. lámina cobintec
4. repello de argamasa	11. plástico negro	18. losa de concreto	25. depósitos de agua	32. block pomez, de sogá acostado
5. block pomez con repello y cernido	12. malla	19. vidrio + hierro	26. ladrillo cocido	33. granceado
6. madera	13. block pomez visto	20. vidrio + madera	27. vegetación propio del lugar	34. adobe
7. hierro forjado	14. pintura p.v.a.	21. vidrio + aluminio	28. pedrín	35. alisado de cemento



ELEVACIÓN ESTE - 1RA. AVENIDA



ELEVACIÓN OESTE - 1RA. AVENIDA



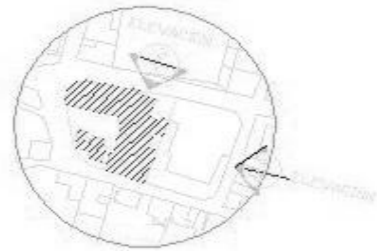
RESERVA DE DERECHOS DEL DISEÑO Y SU EJECUCIÓN

PROYECTO: [illegible]

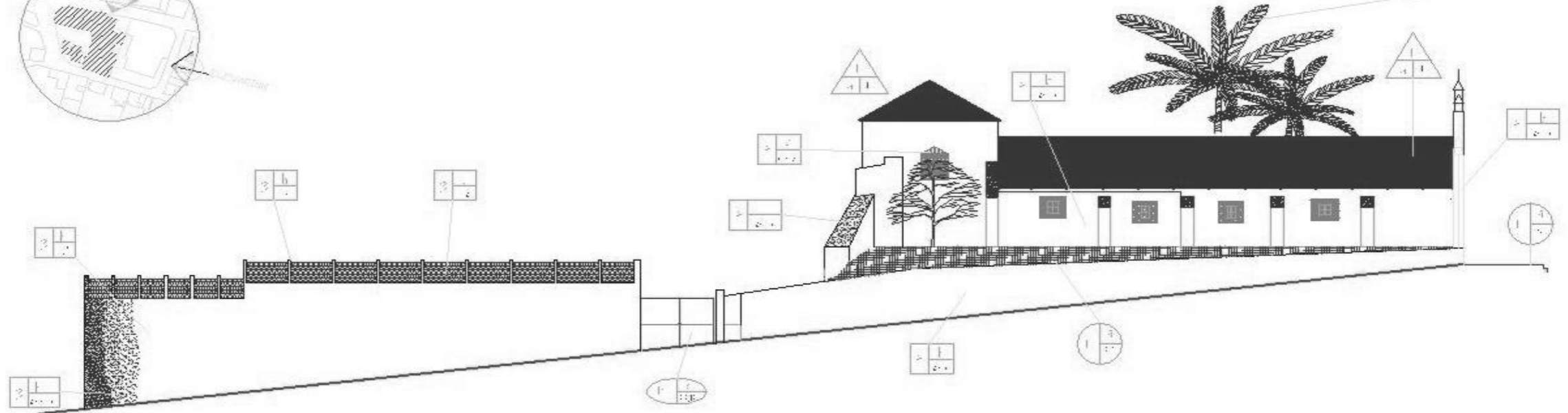
FECHA: [illegible]

14

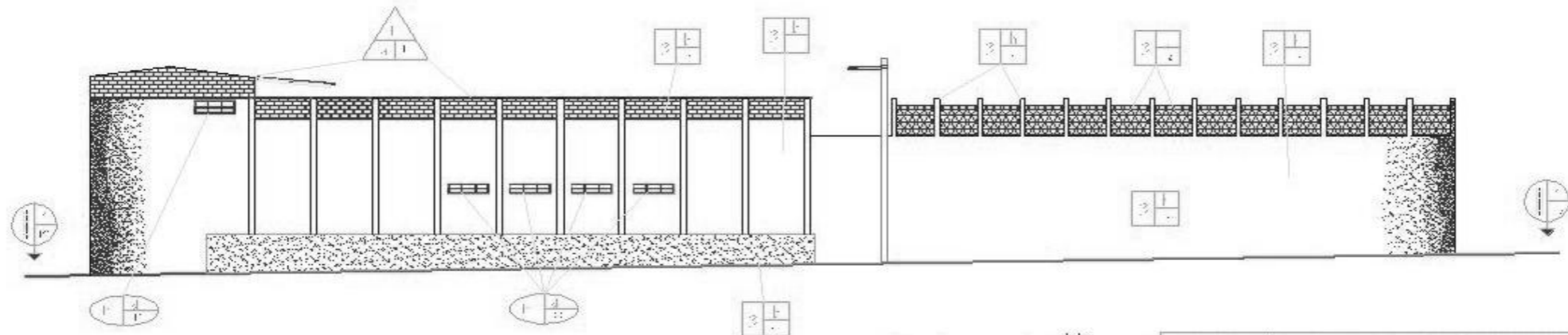
30



Vegetación propia del lugar



ELEVACIÓN SUR - 1RA. CALLE



ELEVACIÓN OESTE - 2DA. AVENIDA



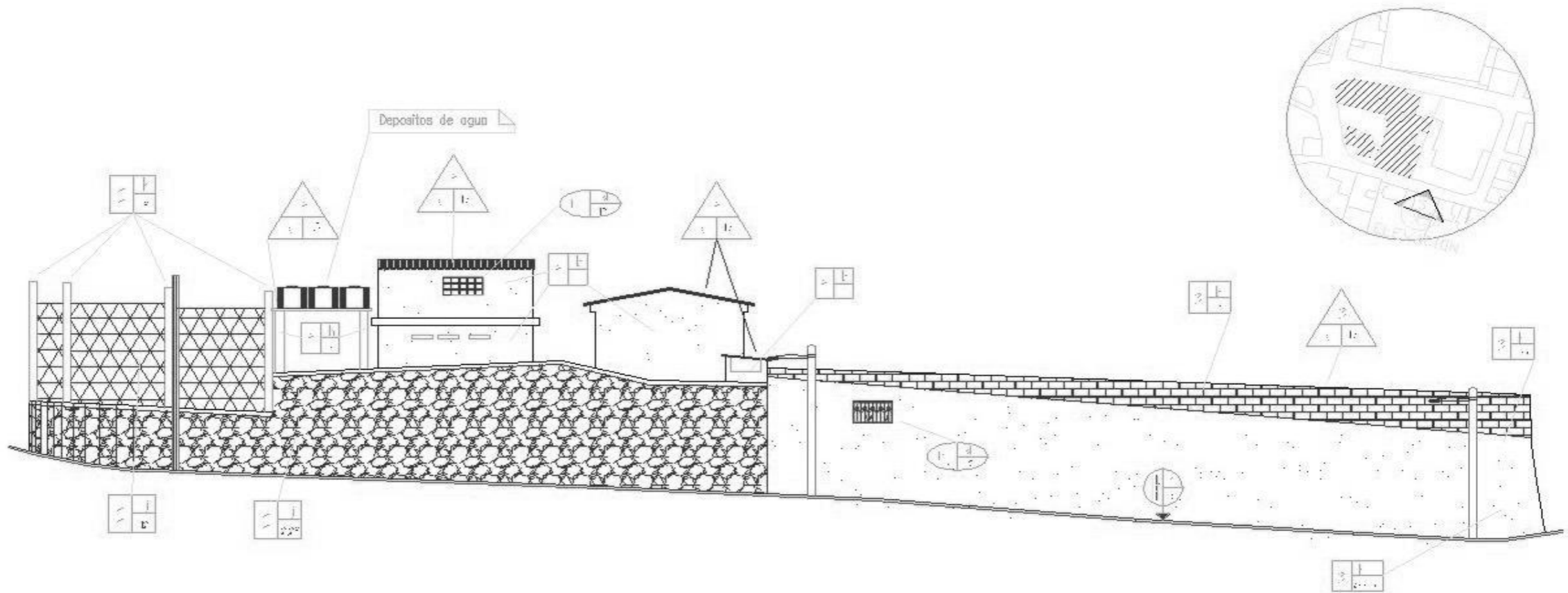
RECONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA DE LA COMUNIDAD Y SU ENTORNO URBANO

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA DE LA COMUNIDAD Y SU ENTORNO URBANO

ESCUELA DE LA COMUNIDAD

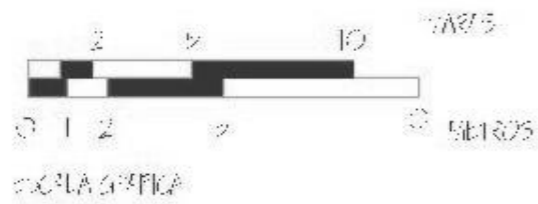
15

31



ELEVACIÓN NORTE - 2DA. CALLE

ESCALA 1:1000



RECONSTRUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS DE LA CALLE 2DA Y 3RA DEL BARRIO DE SAN JUAN DE LOS RIOS

NO. 16

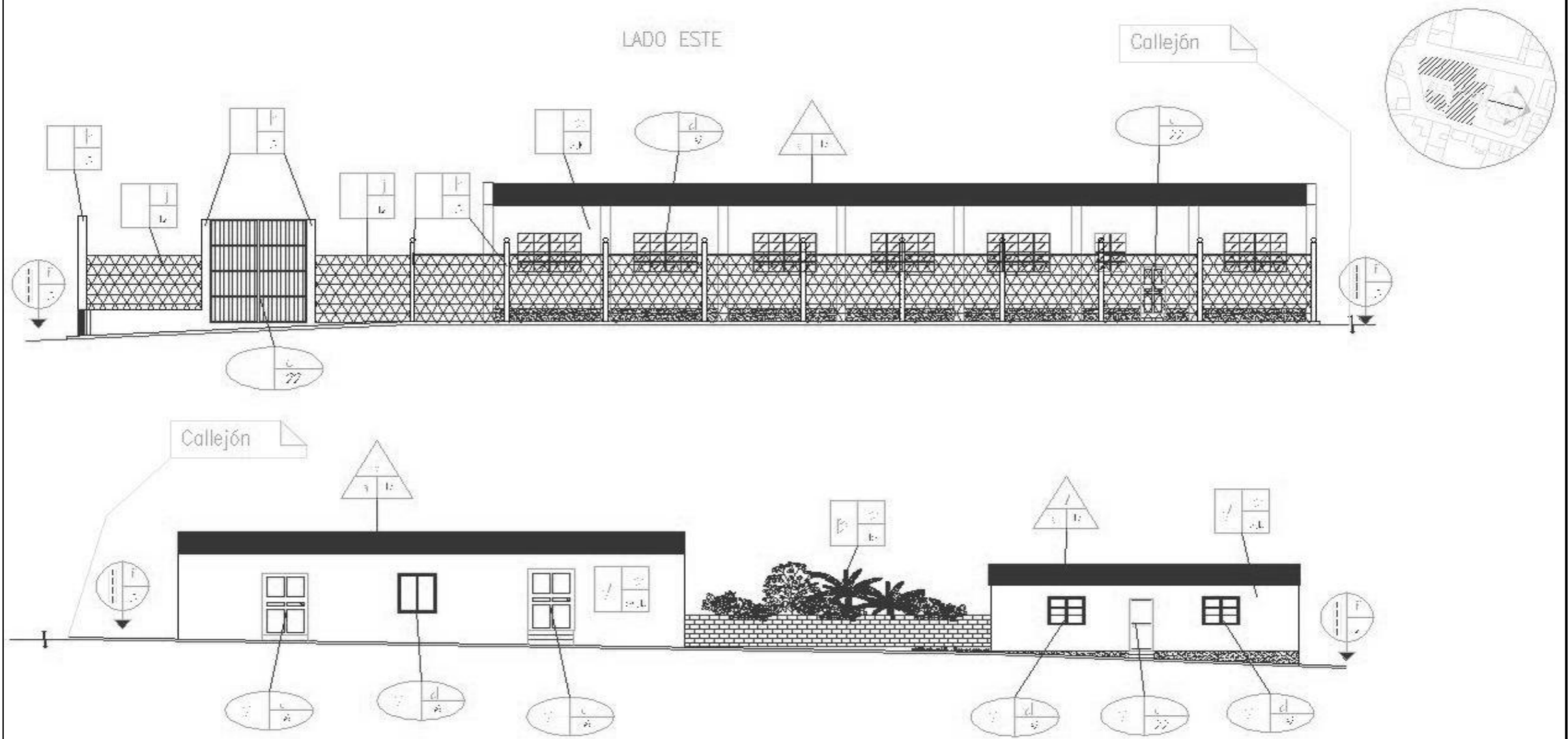
FOLIO 32

DISEÑO: ANTONIO ROSA RIVERA

SEÑALADO: SP/SP/CA

16

32



ELEVACIÓN ESTE - 2DA. AVENIDA ESCALA: 1/500



POSA ACERME

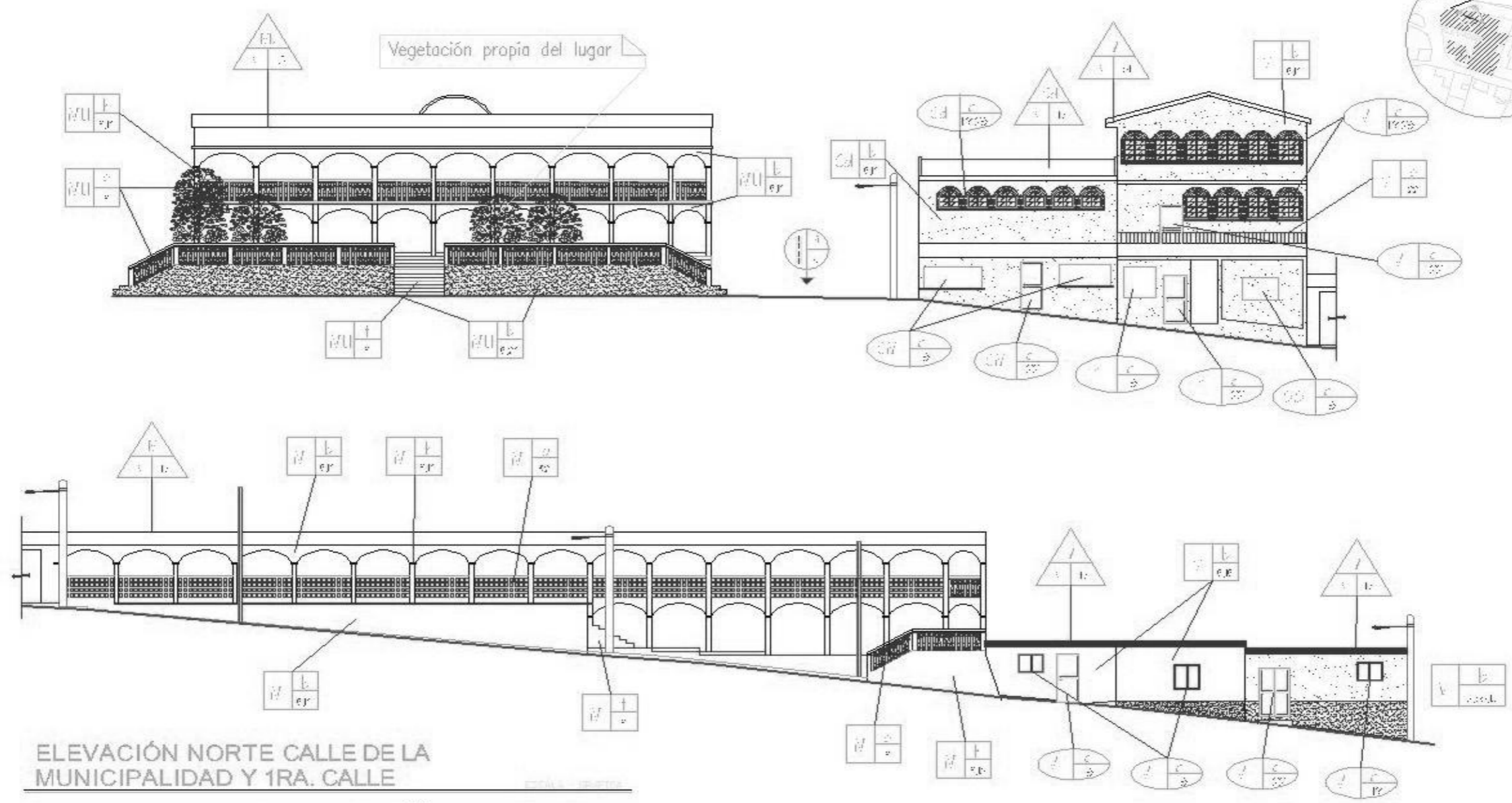
RECONSTRUCCIÓN DE LA SECCION DEL DORMITORIO Y SUELO DEL PASADIZO

PROYECTO: RECONSTRUCCIÓN DEL PASADIZO Y SUELO DEL DORMITORIO

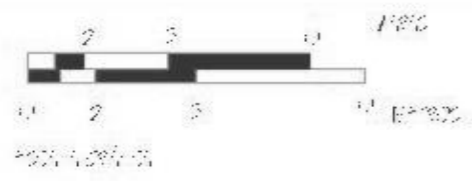
SECCION: OPAPCA

NO. 17

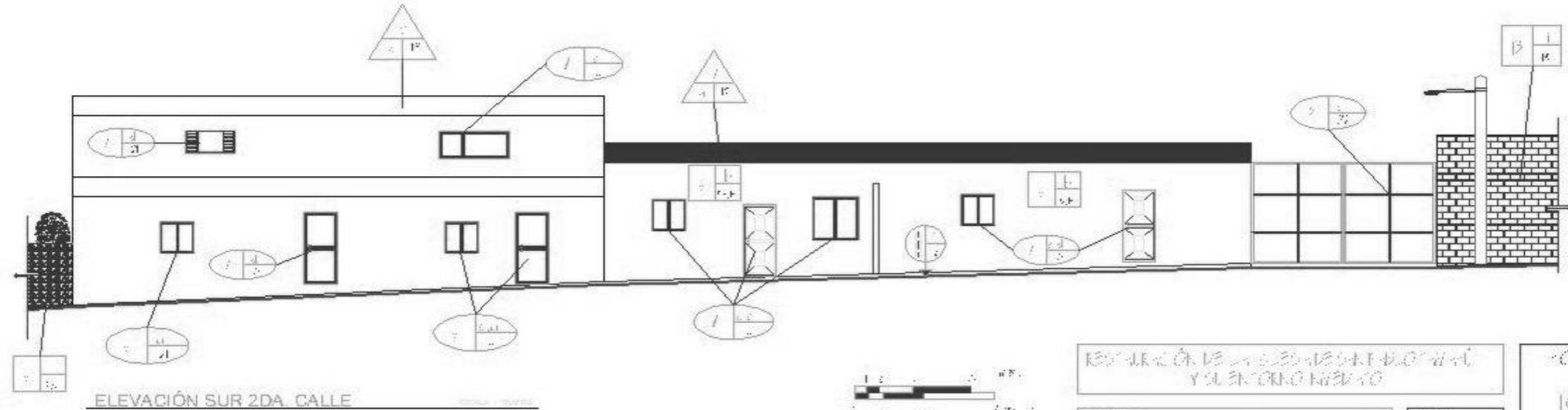
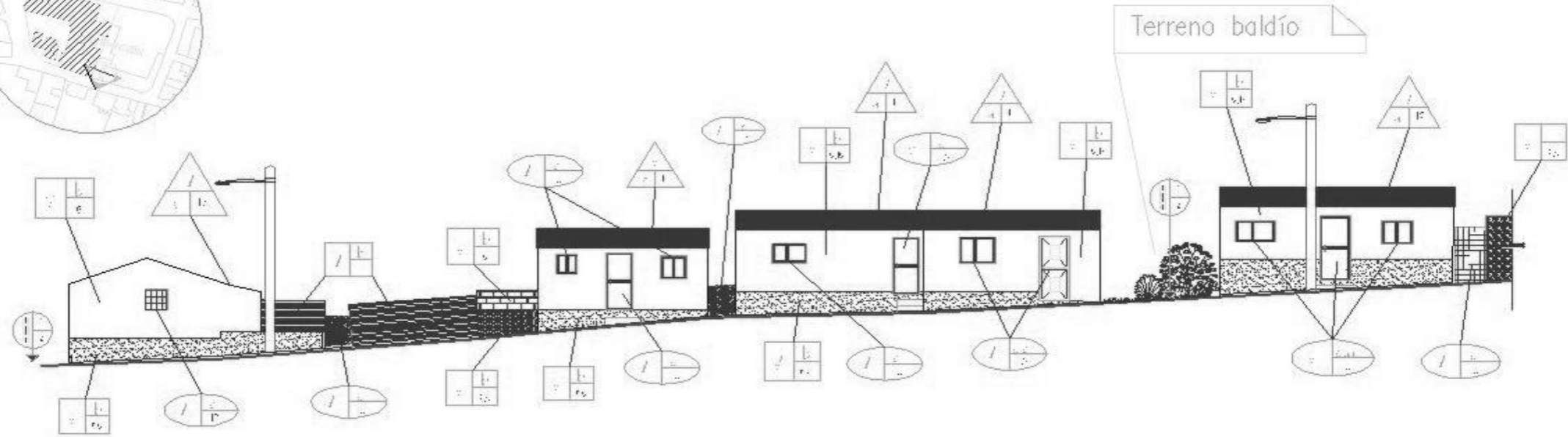
FOLIO 33



ELEVACIÓN NORTE CALLE DE LA MUNICIPALIDAD Y 1RA. CALLE



REGIÓN DE VALPARAÍSO - MUNICIPIO DE VALPARAÍSO		CALLE 18		FOLIO 34	
DISEÑO: ARQUITECTO EN JEFE		GRÁFICA			



ELEVACIÓN SUR 2DA. CALLE



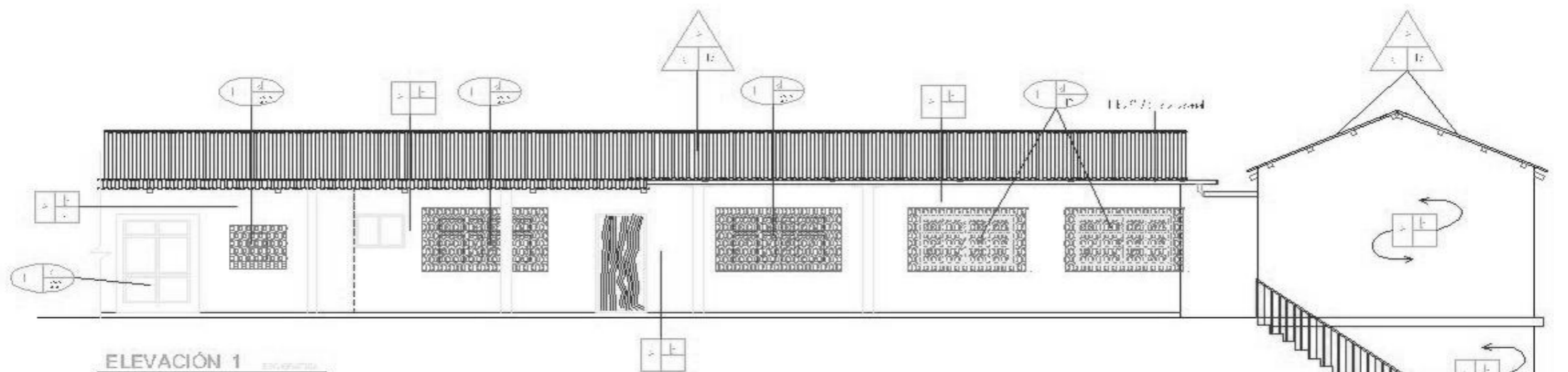
RECONSTRUCCIÓN DE LAS ESCUELAS DEL DISTRITO
Y SU ENTORNO NEBARRIO

PROYECTO: PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DE
EL DISTRITO NEBARRIO

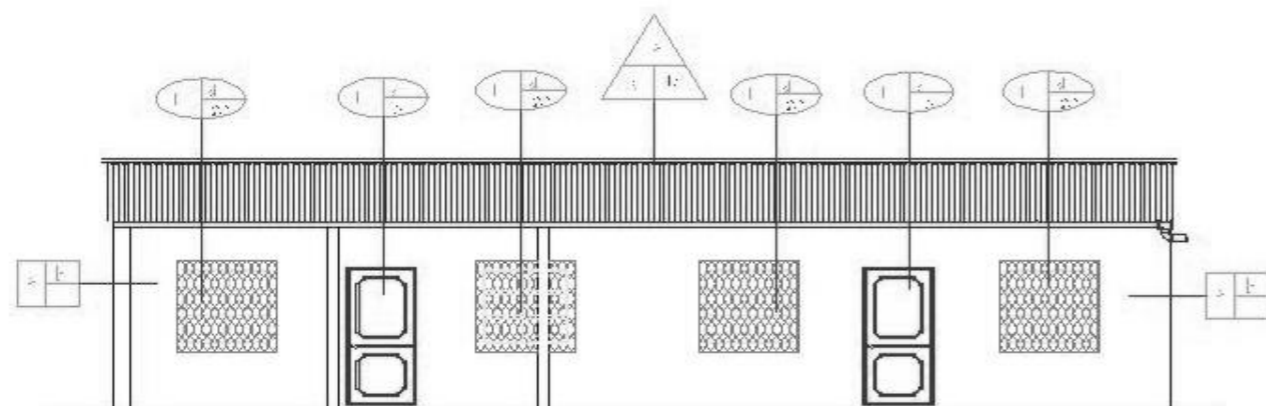
SCALE: 1/500

NO. 19

FOLIO 35



ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 2



ESCALA 1:100



PLANTA DE REFERENCIA



PLANTA DE REFERENCIA

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES DE LAS ELEVACIONES DEL CONJUNTO DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMALI

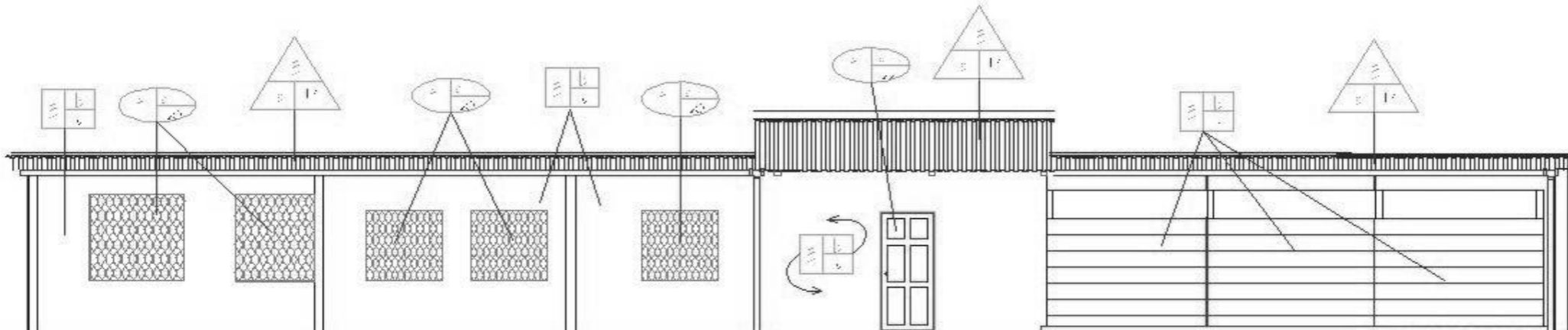
PROYECTO: ESTUDIO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PABLO TAMALI (CANTÓN TAMAYO) - PARROQUIA DE SAN PABLO TAMALI

OBJETIVO: IDENTIFICAR LOS MATERIALES QUE SE USARON EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS ELEVACIONES DEL TEMPLO DE SAN PABLO TAMALI

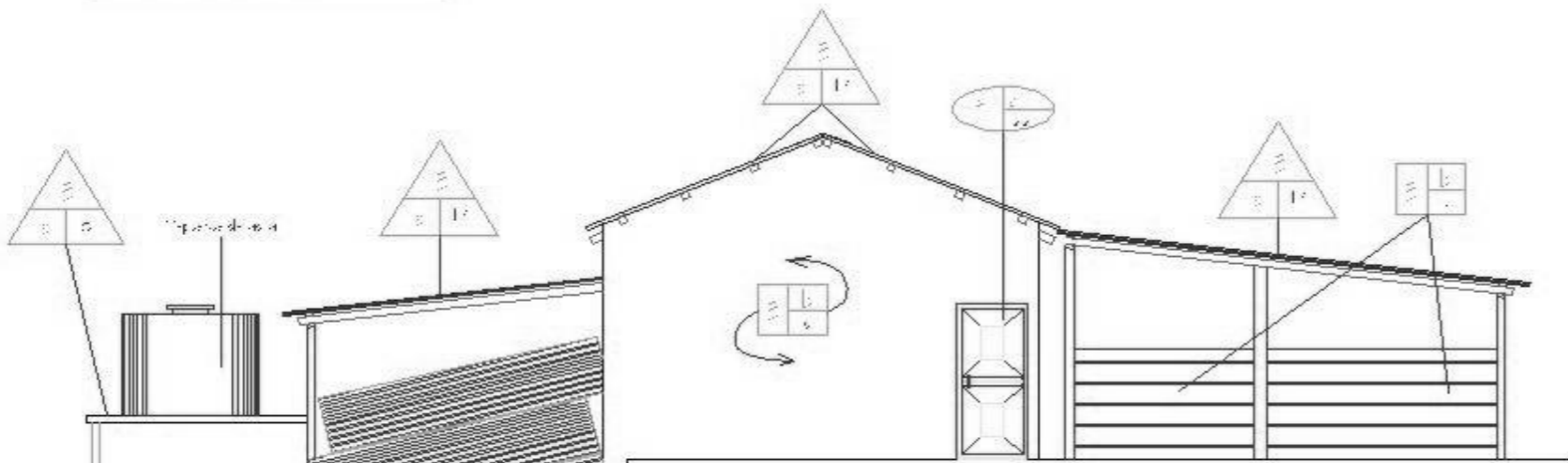
SECCION: GRUPO 1

Nº 20

PÁGINA 36



ELEVACIÓN 3



ELEVACIÓN 4



PLANTA DE REFERENCIA



PLANTA DE REFERENCIA



ESCALA GRÁFICA

metros

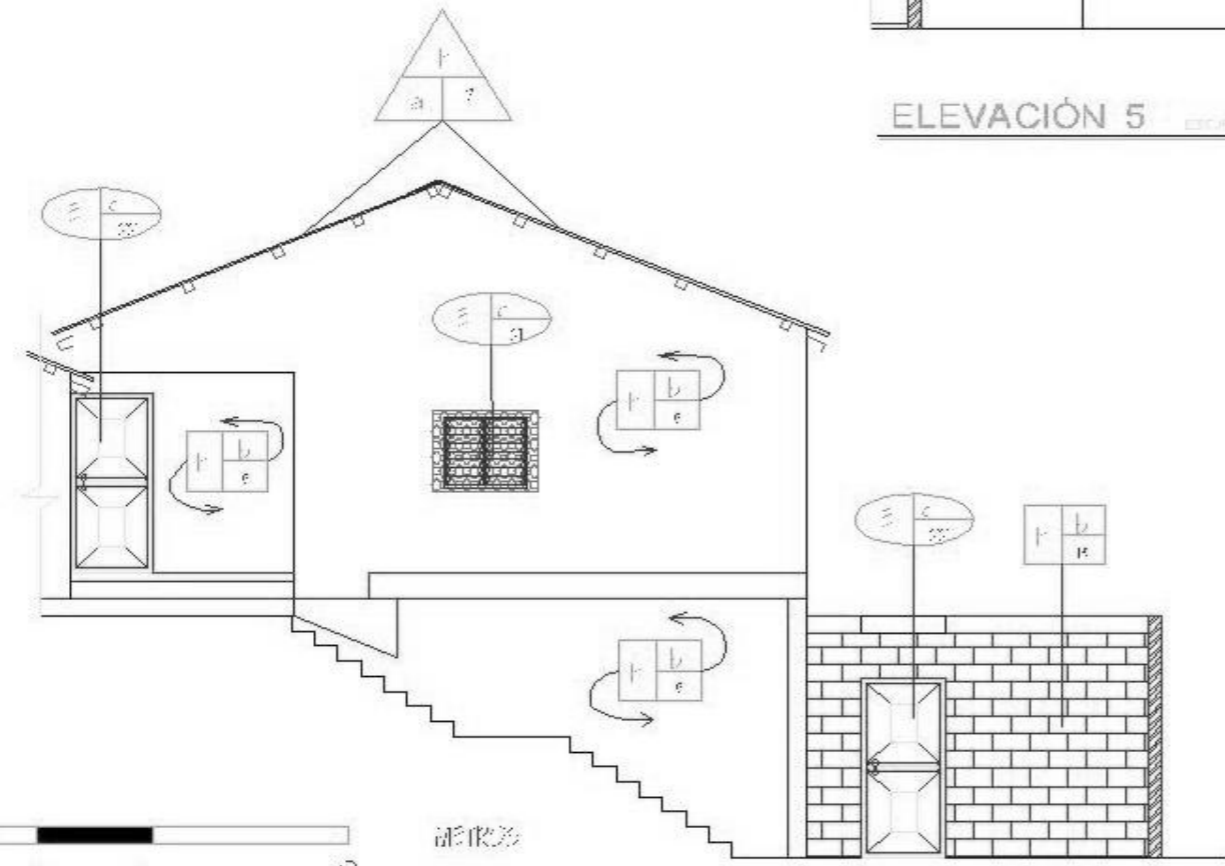
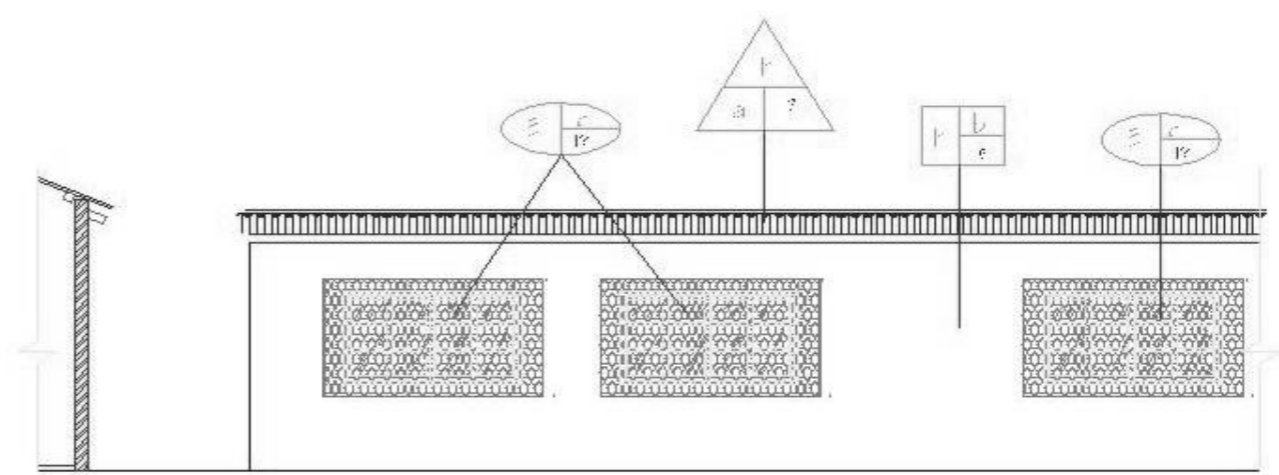
PROYECTO DE ARQUITECTURA
 P. SALAS GONZALEZ Y ASOCIADOS

REALIZADO POR: SALAS GONZALEZ Y ASOCIADOS
 CALLE DE LA UNIÓN 15, SAN VICENTE

SE
 GRUPO

21

37



2018-09-05

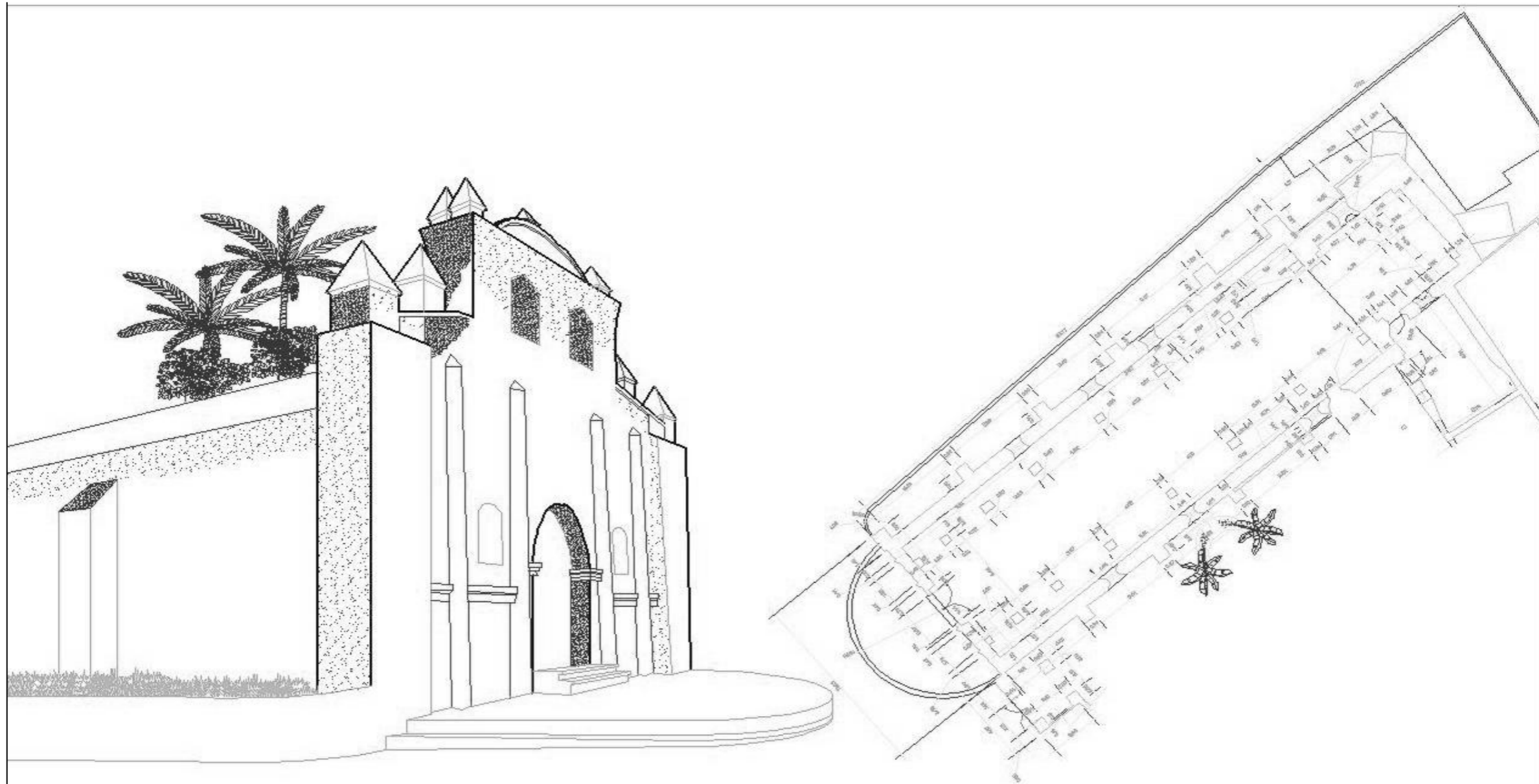
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL TEMPLO DE SAN VICENTE DE BARCELONA (MONTENEGRO)

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL TEMPLO DE SAN VICENTE DE BARCELONA (MONTENEGRO)

SECCION GRF/01

22

38



CONTEXTO HISTORICO

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO**

**HEYDY WALESKA
HERNÁNDEZ ASENCIO**

3. CONTEXTO HISTÓRICO

Fray Bartolomé de las Casas, encomendero, llegó a las Indias en 1502 (isla de Santo Domingo, llamada entonces La Española), viendo las injusticias de que eran objeto los indios, se convirtió en su defensor y empezó a protestar contra las guerras de conquista. Vuelto a España en 1515 propuso un plan para las Islas, en el cual, el objetivo era proteger a los indios conquistados. En 1522 por consejo de Fray Domingo de Betanzos, tomó el hábito de Santo Domingo en la isla La Española, de manos de Fray Tomás de Berlanga.⁷⁷

Como capellán castrense en Cuba, se esforzaba en suavizar los contactos violentos. Posteriormente propuso otro plan para tierra firme. Escribió un tratado en latín “De Único Vocationis Modo”, en el que exponía una teoría completa de la conquista basada en el evangelio, sin que fuera destinada a un territorio específico. Trató de realizar personalmente la atracción pacífica de los indios, primero en La Española y posteriormente en Nicaragua a donde llegó en 1535, poco después salió hacia Guatemala, por invitación del obispo Francisco Marroquín. Fue invitado a reducir por sus solos medios la provincia de Tezulutlán, ya que los españoles habían

intentado varias veces ingresar a esta tierra sin haberlo logrado, por tal razón la tenían por bárbara y feroz, apodándola Tierra de Guerra.⁷⁸ Por otra parte en 1537 la Santa Sede emitió la bula Sublimis Deus en donde se proclamó dogmáticamente la racionalidad de los indios y su aptitud para recibir la fé por medio de la predicación; ese mismo año Fray Bartolomé de las Casas (Vicario del convento Dominicó) firma un pacto secreto con el gobernador interino del país, Alonso de Maldonado. El pacto incluía la exclusión temporal de los españoles (condición que fue prorrogada en 1547-1551-1554 y 1555) y la promesa de no dar a los indios conquistados en encomienda a persona particular alguna. Según dicho convenio, Las Casas y dos compañeros suyos (Fray Rodrigo de Ladrada y Fray Pedro de Angulo) se ofrecieron para reducir y evangelizar pacíficamente la tierra de Tezulutlán.⁷⁹

Los frailes no encontraban la manera de acercarse a tierra de Guerra, finalmente compusieron unas coplas en la lengua de la región, las cuales fueron enseñadas a cuatro indios mercaderes que se internaron en tierra del Quiché y Sacapulas. Estas coplas, despiertan el interés de un cacique muy poderoso y temido en toda aquella comarca, llamado Aj Pop Batz (a quien después de ser bautizado se le llamó Don Juan Matalbatz), al punto de enviar a un hermano suyo para que invitara a los frailes a visitar su tierra.⁸⁰ Así “Entraron los religiosos del Señor de Santo Domingo de la orden de predicadores a esta tierra en el año de 1544, en 19 días del mes de mayo... luego, pues, que entraron los religiosos por Quiché y

⁷⁷ Godoy Prado, Waldemar. “De la Historia de La Verapaz”. (Ref.)

⁷⁸ Godoy Prado, Waldemar. “De la Historia de La Verapaz”. (Ref.)

⁷⁹ Lujan Muñoz, Luis. “Historia General de Guatemala”. Tomo II, Asociación Amigos del País. (Ref.)

⁸⁰ Idem.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

Sacapulas, se comenzó la gente a juntar en los pueblos, edificar las Iglesias y dar limosnas para los ornamentos y culto de los Templos.”⁸¹

Cuando los religiosos comenzaron la evangelización, congregaron a los indígenas en poblados o misiones para que viviendo en comunidad recibieran mejor la ley de Cristo, posteriormente las misiones pasaban a ser oficialmente Doctrinas. Las parroquias de indígenas recibían el nombre de doctrinas, y al frente de ellas estaba un cura doctrinero, era exclusivamente nominal; las Parroquias y Curatos eran demarcaciones territoriales menores en que se dividía una diócesis, al frente de las cuales había un sacerdote. En 1547 el Príncipe Carlos V, da nuevo nombre a las provincias de Tezulutlán y Lacandón, llamándolas “Provincias de la Verapaz” por haberse convertido a la fe cristiana por medio de la paz. A partir del siglo XVII, las misiones se habían transformado ya en doctrinas.⁸² “Asentados los indios en los pueblos, se comenzaba a edificar las iglesias y casas de los religiosos y dentro de 7 u 8 años estaban muchas de ellas terminadas”.⁸³ El derecho a erigir parroquias y nombrar párrocos o doctrineros correspondía al obispo, quien tenía que contar con la anuencia de las autoridades reales. Los doctrineros destinados a pueblos de indios tenían que aprobar un examen de lenguas indígenas.⁸⁴

⁸¹ Acuña, René, editor. “Relaciones Geográficas...”

⁸² Lujan Muñoz, Luis. “Historia General de Guatemala”. Tomo II, Asociación Amigos del País. (Ref.)

⁸³ Remesal, Fray Antonio de. “Historia General de las Indias Occidentales y Particular de Chiapa y Guatemala”. Tomo II, capítulo XXV, pág. 247

⁸⁴ Lujan Muñoz, Luis. “Historia General de Guatemala” Tomo II. Asociación Amigos del País. (Ref.)

Los primeros habitantes del municipio de Tamahú, Alta Verapaz, eran provenientes del municipio de Chinautla que debido a conflictos y la explosión demográfica, que existió entre los mismos se vieron obligados a dispersarse por diferentes puntos cardinales especialmente en los municipios de, San Luis Jilotepeque, Palín, San Cristóbal Verapaz, entre otros municipios. Asentados en el municipio de San Cristóbal Verapaz, decidieron emigrar a otros lugares y dentro de estas se asentaron en Tamahú, Alta Verapaz, otros a Purulha y en el valle de lo que hoy es el Polochic.⁸⁵

En 1574 Las fundaciones de pueblos dominicos alcanzan ya el número de 15, 6 de las cuales estaban en la zona Kekchí y 9 en el sector Pocomchí, (donde se incluye a Tamahú con el nombre de San Esteban Tamahú) y la región del Golfo Dulce.⁸⁶ Los religiosos Dominicos se basaron en 4 principios dados por Fray Bartolomé de las casas para fundar los pueblos: 1. integrarse a la vida de los indígenas. 2. Ubicar los poblados cerca de cultivos y crianza de animales, para asegurar el sustento. 3. Trazar la iglesia y calles al estilo español: Iglesia al centro; frente a ella la plaza, cabildo, cárcel y demas oficinas; las casas unidas en forma de cuadras; las calles tiradas a cordel, este-oeste norte-sur.⁸⁷

⁸⁵ Municipalidad de San Pablo Tamahú, Oficina Municipal de Planificación. (Ref.)

⁸⁶ Idem.

⁸⁷ Remesal, Fray Antonio de. “Historia General de las Indias Occidentales y Particular de la Gobernación de Chiapa y Guatemala; Tomo II, libro VIII, capítulo XI. (Ref.)

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

Existe un manuscrito en relación a las Verapaces por los dominicos Guillermo Cadenas, Francisco de Viana y Lucas Gallego, fechada 7 de diciembre de 1574 en el que describe el mal estado del camino, de Tactic a Tamahú por el barro y la cantidad de arroyos que lo conforman, dando la siguiente descripción de la iglesia del poblado de Tamahú:

"La iglesia es de adobes y tejas, tiene un retablo y una imagen del Crucifijo y otra de Nuestra Señora; a los colaterales tiene 2 aparejos para decir misas, tres frontales y unos ciriales y paños de altar; hay una casilla de adobes y teja con 2 celdas."⁸⁸

De acuerdo a la información recabada se deduce que el Templo de Tamahú pertenecía al Convento o Vicaría de Cobán y al Curato de Tactic, siendo un Templo o Doctrina, al cual asistía el cura en forma eventual.⁸⁹ En ese mismo año 1574, el Rey y su real Consejo de Indias resuelven desmembrar del Obispado de Chiapas, la provincia de Verapaz, nombrando a Fray Pedro de Angulo como obispo.⁹⁰ En 1607 se clausura el Obispado de Cobán y se agrega al de Guatemala.⁹¹

⁸⁸ Diccionario Geográfico de Guatemala; tomo IV, 1983.

⁸⁹ Archivo General de Centro América. Asignatura A1, Legajo 4652, expediente 39753. (Ref.)

⁹⁰ Lujan Muñoz, Luis. "Historia General de Guatemala". Tomo II; Asociación Amigos del País. (Ref.)

⁹¹ Idem.

Para 1650 los frailes dominicos administraban 20 doctrinas, teniendo los dominicos 12 pueblos a su cargo.⁹²

El 24 de mayo de 1745 es enviada al ministerio de Cuba una solicitud de construcción de la Iglesia de San Pablo Tamahú, a causa de haberse caído la que existía.⁹³

"Yo don Pedro Antonio Lujan (Teniente de Capitán General), acompañado de Baltasar García, maestro de albañil y de Rafael de la Cruz, oficial de carpintero, que hicieron juramento por Dios nuestro señor y la señal de la Santa Cruz, prometiendo decir la verdad sobre el abaluo y costo que pueda tener dicha iglesia. Y que con la cantidad de 500 pesos, antes mas que menos, se pueden construir las paredes y la portada de dicha iglesia (cuya longitud según la antigua delineación consta de 50 varas con latitud de doce fuera de sus gruesos; por el que aunque le hayan 24 varas). De paredes nuevamente fabricadas por los naturales, de dicho se reconocen desplomadas y sin arte, por no estar trabada la obra haciéndose necesario el derribarlas hasta dejarlas de dos varas de alto, para que reforzadas con bastiones y pilastras puedan servir tirando en esto a excusar los mayores gastos y el dicho Rafael de la Cruz dijo que con 410 pesos se puede hacer dicha iglesia cuanto necesita de carpintería y de clavazón, barretas y azadones, 100 pesos; en cuya inteligencia y en la de no haber en este pueblo, sujeto que pueda

⁹² Idem.

⁹³ Archivo General de Centro América. Asignatura A1, Legajo 4652, expediente 39753. (Ref.)

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

contribuir cosa de consideración ni tampoco poder sacar efectos de comunidad, a causa de no tener, mas que 500 pesos con los que hacen sus gastos precisos, y celebridades que por costumbre in memorial han ejecutado. Certifico de paso de juramento que hago a Dios Nuestro Señor y una señal de la Sta. Cruz, ser necesario para la construcción de dicha fabrica, la cantidad referente y para que conste lo firmé con los testigos: Antonio de Coto, Manuel Muñoz, Julián de Morales.

Habiendo declarado el albañil y carpintero la cantidad de 1010 pesos para dicha construcción, no se tuvieron presentes costos de sacristía, manutención de artesanos ni de materiales y los artesanos que ecesariamente se han de traer de la capital del Reyno costeados y rogados”.⁹⁴

Los reyes Borbones veían con cierto recelo a las ordenes religiosas, debido al enorme poder que poseían y consideraban al clero secular más dócil y obediente para sus propósitos, por lo que desde 1749 hasta 1757 se sucedieron una serie de reales cédulas, que urgían el traspaso de las doctrinas a los clérigos seculares. En carta del 3 de diciembre de 1754, se rogaba al Rey permitir a los religiosos dominicos conservar las doctrinas de las Verapaces, Quiché y los Amatitanes, logrando conservar hasta la Independencia la exclusividad sobre las doctrinas de las Verapaces. En el siglo XVIII, los religiosos se despreocuparon de la enseñanza de la doctrina, delegándola en manos de los fiscales indios, reduciendo la solemnidad que hasta entonces se había manifestado en el culto católico.⁹⁵

⁹⁴ Asignatura A-1, legajo 4652, expediente 39753

⁹⁵ Lujan Muñoz, Luis “Historia General de Guatemala”. Tomo III; Asociación Amigos del País. (Ref.)

Casi inmediatamente después de la independencia, se suceden para la Iglesia Católica en Guatemala, una serie de hechos que van en detrimento del estatus que hasta ese momento había conservado. En 1829 el presidente liberal Francisco Barrundia, ordenó la expulsión del país de las ordenes religiosas: Franciscana, Dominica y Recoleta, acusándolas de complot para derrocar su gobierno, pero cuyo verdadero propósito era expropiar las propiedades eclesiásticas y acrecentar el tesoro del gobierno y la manutención del ejército.⁹⁶ En 1872, de nuevo los liberales asumen el poder; tomando el poder provisionalmente mientras García Granados dirigía las fuerzas contra Honduras, Justo Rufino Barrios aprovechó la ocasión para tomar medidas contra las asociaciones religiosas, y el 7 de junio de 1872 se emitió un decreto en el que se suprimían todas las comunidades religiosas masculinas y en 1873 decreta nacionalizar todas las propiedades religiosas (las que quedaban pues ya se habían expropiado muchas de ellas en el primer período liberal) a excepción de los templos que se mantendrían en el culto público. El interés de Justo Rufino Barrios era el poder utilizar las propiedades de los conventos nacionalizados.⁹⁷

A comienzos del siglo XX, después de la Reforma Liberal, la Iglesia quedó con recursos humanos y económicos muy limitados. Por su escaso personal, la Iglesia tuvo que concentrar sus esfuerzos en los centros urbanos, especialmente en la capital. En 1922 hubo nuevamente otra

⁹⁶ Idem. Tomo IV.

⁹⁷ Lujan Muñoz, Luis. “Historia General de Guatemala”. Tomo IV; Asociación Amigos del País. (Ref.)

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

expulsión de todos los sacerdotes extranjeros que hubiesen entrado al país durante el período presidencial de Manuel Estrada Cabrera.⁹⁸

En 1935 se crea la diócesis de Verapaz, lo cual permitió brindar una mayor atención a las necesidades parroquiales de esta región. La escasez de párrocos provocó que se desatendieran parroquias en el área rural, y esto ocasionó que esa población también desatendida se convirtiera en campo fértil para la expansión de los protestantes, especialmente entre 1920 y 1940. El presidente Jorge Ubico, aprobó el ingreso de órdenes religiosas, nuevamente al país con la condición de que no se entrometieran en asuntos políticos.⁹⁹

La Iglesia Católica de Guatemala, debilitada desde 1829 por la política de los gobiernos liberales, inició a partir de la década de 1950, un proceso de recuperación y fortalecimiento.¹⁰⁰

Según datos expuestos en la monografía de Tamahú,¹⁰¹ la construcción del actual Templo de la Iglesia Católica data de los años de 1900 y 1901.

Con la serie de sucesos de expulsión de órdenes religiosas no cabe duda que el Templo de la Iglesia de San Pablo Tamahú quedó abandonado, al igual que sus feligreses, y esto ocasionó la proliferación del protestantismo, promovido por don Julio Delgado del pueblo de Tukurú, quién fundó la primera iglesia evangélica llamada “Iglesia Independiente Pentecostés”. Según relato de don Edy Norberto Alvarez Santiago, secretario municipal, don Julio Delgado quería que la Iglesia Católica desapareciera y para lograr sus fines le pagó a un muchacho para que quemara el Templo de la Iglesia de Tamahú, pero los feligreses se dieron cuenta y no lo permitieron, aún actualmente prevalece una imagen quemada, como testigo de lo acontecido. No fue sino hasta la década de 1980 que se designa por primera vez un párroco exclusivo (padre Marcelo Dobbels) para atender el Templo de la Iglesia Católica de San Pablo Tamahú y sus feligreses.¹⁰² En el año 2002 se cambió la cubierta y estructura de techo del Templo, y en el 2006 se pintaron los muros con una mezcla de cal y azúcar.¹⁰³

⁹⁸ Idem. Tomo V.

⁹⁹ Idem. Tomo V.

¹⁰⁰ Idem. Tomo VI.

¹⁰¹ Municipalidad de San Pablo Tamahú, Oficina Municipal de Planificación. (Ref.)

¹⁰² Entrevista con el Padre Richar Kearney

¹⁰³ Idem.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO



133

¹³³ Revista ALTA VERAPAZ, Agosto 1937, pág. 39, paquete No. 62
Archivo General de Centro América

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO



134

¹³⁴ "IMÁGENES DE GUATEMALA, EN EL PAÍS DE LOS MAYAS", Editorial Hanscarl Nürnberg. Fotografías 79 y 80. 1960.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

135



¹³⁵ Foto Iglesia y Plaza de Tamahú, exhibida en la Municipalidad de Tamahú, sin fecha.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

3.1 CUADRO SINÓPTICO DE LOS HECHOS HISTÓRICOS QUE AFECTARON EN FORMA DIRECTA E INDIRECTA AL TEMPLO DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ

FECHA	ACONTECIMIENTOS
18 de diciembre de 1534	Creación de la Diócesis de Guatemala (Bula de Paulo III). (7)
1537	Pacto secreto entre Fray Bartolomé de Las Casas, Vicario del convento dominico de Guatemala, y el Gobernador interino del país, Alonso de Maldonado. Según dicho convenio, Las Casas y dos compañeros suyos (Fray Rodrigo de Ladrada y Fray Pedro de Angulo) se ofrecieron para reducir y evangelizar pacíficamente la tierra de Tezulutlán. (7)
1544	Entrada de los religiosos Dominicos a la tierra de Tezulutlán ó Tierra de Guerra (llamada así porque los españoles intentaron entrar a ella en varias ocasiones sin tener éxito a causa de la ferocidad de sus pobladores).(1)
1545	Siendo Fray Bartolome de las Casas obispo de Chiapas visita la región, había entonces en la Tierra de Guerra ocho frailes.(7) Los religiosos Dominicos se basaron en 4 principios dados por Fray Bartolomé de las casas para fundar los pueblos: 1. integrarse a la vida de los indígenas. 2. Ubicar los poblados cerca de cultivos y crianza de animales, para asegurar el sustento. 3. Trazar la iglesia y calles al estilo español: Iglesia al centro; frente a ella la plaza, cabildo, cárcel y demás oficinas; las casas unidas en forma de cuadras; las calles tiradas a cordel, este-oeste norte-sur. (1)
1547	El Principe Carlos V dá nuevo nombre a las provincias de Tezulutlán y Lacandón, llamándolas "Provincias de la Verapaz" por haberse convertido a la fé cristiana por medio de la paz. (7)
entre 1550 y 1552	Fray Domingo Vico, fundó los pueblos de Xocoló y Polochic, poco después otros indígenas fueron desplazados e incorporados a los lugares pokomchies de Tukurú y Tamahú. En 1552 se funda el convento de Cobán.(7)
1555	47 pueblos de la Diócesis de Guatemala, estaban atendidos por dominicos.(7)
1559	Se erige la diócesis de La Verapaz. Asentados los indígenas en los pueblos, se iniciaba la construcción de las iglesias y casas de los religiosos que aproximadamente tardaban entre 7 y 8 años para estar totalmente terminadas. (2)
7 de Diciembre de 1574	El rey y su real consejo de Indias, resuelven desmembrar del obispado de Chiapa la provincia de Verapaz y darle obispo propio, siendo fray Pedro de Angulo.(7)
1574	Las fundaciones de pueblos dominicos alcanzan ya el número de 15, seis de las cuales estaban en la zona Kekchí y 9 en el sector Pocomchí, (donde se incluye a Tamahú con el nombre de San Esteban Tamahú) y la región del Golfo Dulce.(7) Existe un manuscrito en relación a las Verapaces por los dominicos Guillermo Canenas, Francisco de Viana y Lucas Gallego, fechada 7 de diciembre de 1574 en el que describe el mal estado del camino, de Tactic a Tamahú por el barro y la cantidad de arroyos que lo conforman, dando la siguiente descripción de la iglesia: "La iglesia es de adobes y tejas, tiene un retablo y una imagen del Crucifijo y otra de Nuestra Señora; a los colaterales tiene 2 aparejos para decir misas, tres frontales y unos cinales y paños de altar; hay una casilla de adobes y teja con 2 celdas. (4)
1575	Los dominicos tenían a su cargo 13,364 tributarios con unos 30 religiosos dedicados a la evangelización.(7) Hay que tener en cuenta que solo aquellos que estuvieran casados eran los que debían de tributar.(7)
1578	Muerte de muchos indígenas a causa de una enfermedad traída por los españoles.(7)

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

FECHA	ACONTECIMIENTOS
Siglo XVI	Había en la provincia de Chiapa y Verapaz 12 conventos con 82 religiosos, donde la casa madre era el convento de Santo Domingo de Guatemala. Fueron los frailes dominicos los que introdujeron en Guatemala el cultivo de la caña de azúcar, en este siglo. (7) El templo de Tamahú pertenecía, al Convento o Vicaría de Cobán (6) y al Curato de Santa María Taltique (2) con el nombre de Tamajún, siendo un Templo al cuál asistía el cura en forma eventual.
1605	Parroquias y Curatos: Demarcaciones territoriales menores en que se divide una diócesis. Las parroquias de indígenas se llamaban doctrinas. (7)
1607	Se clausura el obispado de Cobán y se agrega al de Guatemala. (5)(7)
1612	La provincia de Verapaz contaba en la diócesis de Guatemala con 5 conventos y unos 55 religiosos dominicos. (7)
1650	Los dominicos administraban 20 doctrinas con 20 doctrineros y 50 coadjutores.(7) Cuando los religiosos comenzaron la evangelización, congregaron a los indígenas en poblados o misiones, posteriormente las misiones pasaban a ser oficialmente doctrinas. (7)
Siglo XVII	A partir de este siglo, las misiones se habían transformado en doctrinas y los dominicos administraban 12 pueblos (7)
16 de Diciembre de 1743	Benedicto XIV otorga categoría de Metropolitana a la Iglesia Catedral de Guatemala, por lo cual el obispado se convierte en Arzobispado, de lo que se derivaron ventajas para la iglesia en todo el reino.(8)
24 de Mayo de 1745	Solicitud de reconstrucción del templo de San Pablo Tamahú por Fray Esteban Villas, a causa de haberse caído; cuyo presupuesto ascendía a la suma de 1,010 pesos, sin incluir manutención de artesanos, costo de materiales ni sacristía. (6)
De 1749 hasta 1757	Se sucedieron una serie de reales cédulas, en las que se urgía el traspaso de las doctrinas a los religiosos seculares.(8)
3 de Diciembre de 1754	Carta dirigida al Rey en la que se ruega dejar a los religiosos Dominicos en las doctrinas de las Verapaces, Quiché y los Amatitanes. Los Dominicos se quedaron al frente de 16 doctrinas en Verapaces y Quiché, conservando la exclusividad sobre las doctrinas de las Verapaces hasta la independencia.(8)
1829	El presidente liberal Francisco Barrundia, ordena la expulsión del país de los órdenes religiosos: franciscana, dominica y recoleta; acusándolas de complotar para conseguir el derrocamiento de su gobierno. Se exige la entrega de propiedades de la Iglesia al Tesoro Nacional. El objetivo de tales acciones era la expropiación de los bienes eclesiásticos, con el fin de acrecentar el tesoro del gobierno y mantener el ejército. El congreso federal aprobó la propuesta de Barrundia de abolir los órdenes monásticos y nacionalizar sus propiedades (la ley no disolvió los órdenes religiosos femeninas). (9)
1839	Por intersección del presidente Mariano Rivera Paz (colocado en el poder por Rafael Carrera), la Asamblea rebocó los decretos liberales que suprimieron los órdenes religiosos masculinos.(9)
1871	Se produce una nueva victoria liberal(9)
7 de Junio de 1872	Justo Rufino Barrios asume el poder provisionalmente mientras García Granados dirige las fuerzas armadas contra Honduras, aprovecha esta oportunidad para suprimir nuevamente las comunidades religiosas masculinas y expropiar sus bienes. La Iglesia retendría solamente aquellas propiedades que estuvieran directamente relacionadas con el uso del culto, nacionalizándose todos los bienes inmuebles que pertenecían a las congregaciones.(9)
1873	Justo Rufino Barrios toma el cargo de Presidente y decreta nacionalizar todas las propiedades religiosas, con el fin de utilizarlas para fines estatales: escuelas, oficinas, cuarteles, etc. ó su venta.(9)
Mayo de 1877	Verapaz se divide en Alta y Baja Verapaz con cabeceras en Cobán y Salamá respectivamente.(9)

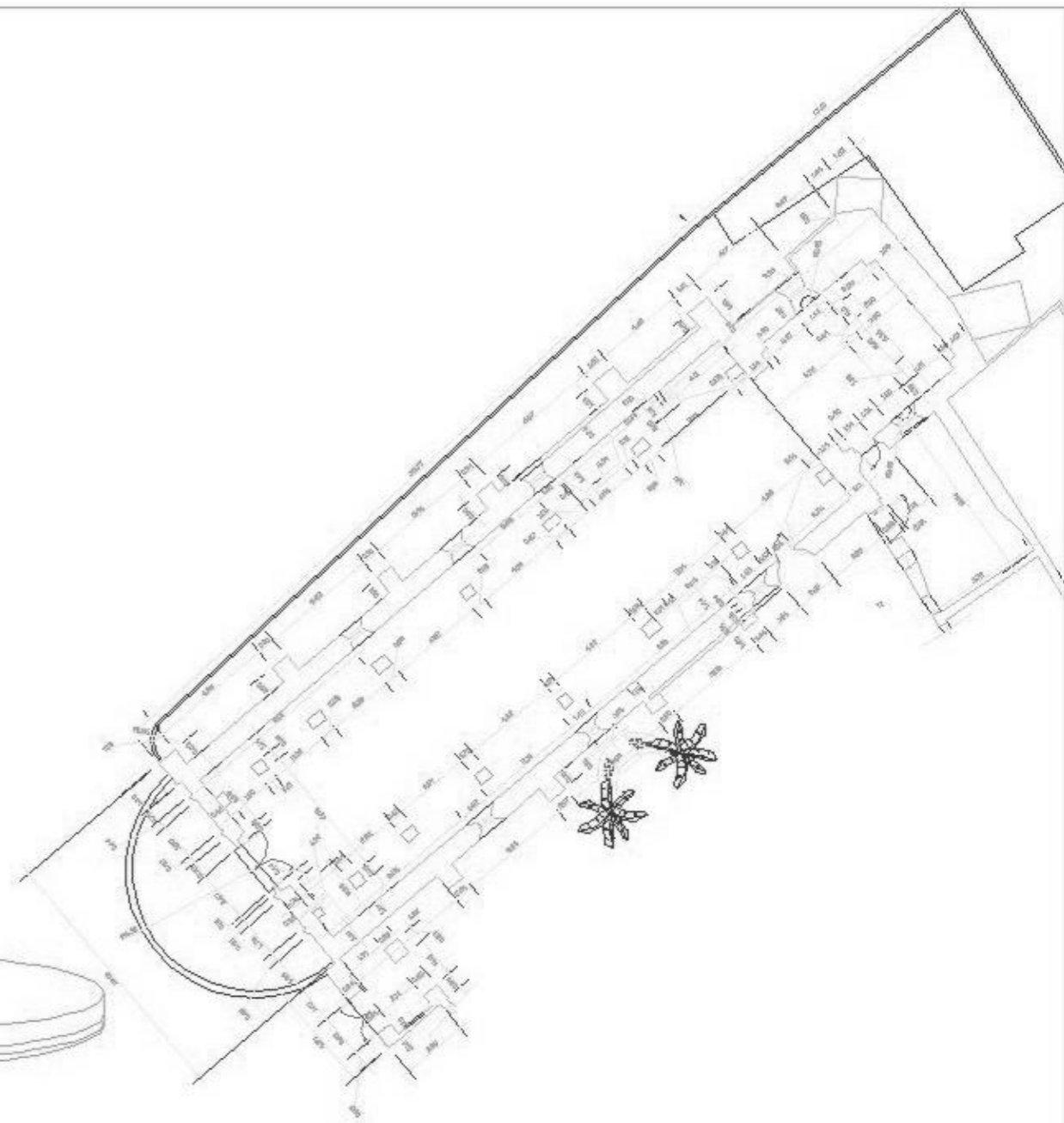
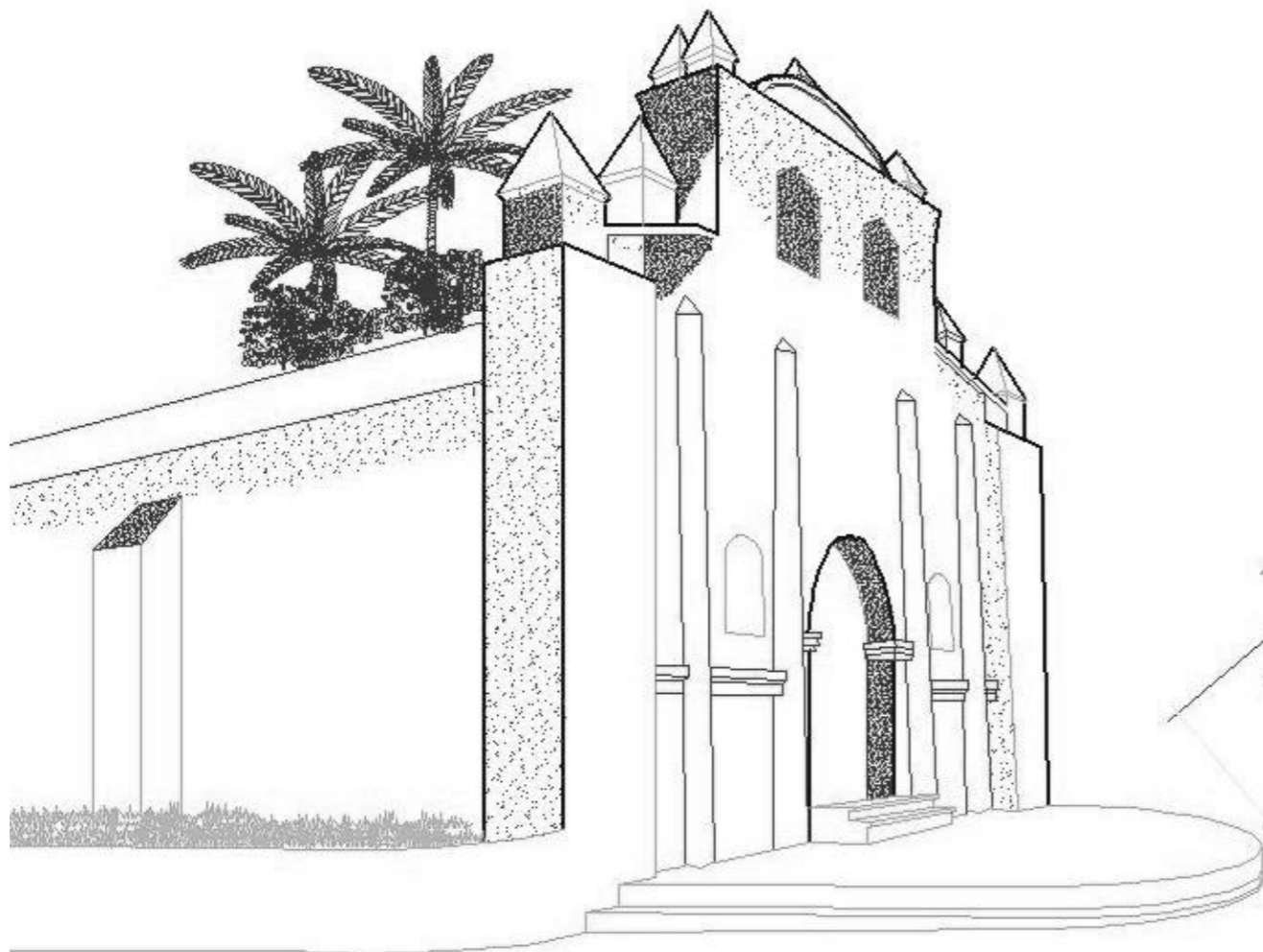
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

FECHA	ACONTECIMIENTOS
1871 - 1900	Los pueblos estaban organizados como cooperación religiosa en cofradías o hermandades, regidores y síndico.(10)
1900 - 1901	Construcción del actual Templo Católico de San Pablo Tamahú.(13) El tercer grupo evangélico que funcionó en el país fue la Iglesia del Nazareno, que comenzó en esta fecha en Cobán, siendo Alta Verapaz, uno de los departamentos en donde centraron sus esfuerzos.(10)
6 de septiembre de 1922	El Presidente José María Orellana, ordena la expulsión del arzobispo y decreta la expulsión de todos los jesuitas y sacerdotes extranjeros que hubieran entrado al país durante el período del expresidente Manuel Estrada Cabrera.(10)
1931	Asume el poder presidencial Jorge Ubico, quien aprueba el regreso de los jesuitas y de todas las ordenes religiosas expulsadas, con la condición de no entrometerse en política, a pesar de la disposición constitucional de 1879 que prohibía la permanencia de congregaciones religiosas y de clero extranjero en el país.(10)
1935	Se cambió el sistema elecivo para designar los miembros del ayuntamiento, quienes ya no fueron elegidos por los principales y el alcalde local, sino que fueron designados por el poder Ejecutivo, afectando radicalmente el sistema de interrelación cívico religioso que hasta entonces había existido en las comunidades.(10)
1935	Creación de una tercera Diócesis, la de Verapaz.(10)
siglo XX	Después de la Reforma Liberal, la Iglesia quedó con recursos humanos y económicos muy limitados, teniendo que concentrar sus esfuerzos en las áreas urbanas (especialmente la capital). Históricamente, la Iglesia había dependido de clérigos extranjeros, pero a partir de la mencionada Reforma Liberal, la mayoría de clero extranjero abandonó el país. Solo permanecieron en Guatemala 120 clérigos después de la excomunión y expulsión de los órdenes religiosos ordenadas por Barrios, y esa cantidad se mantuvo casi igual hasta la década de 1940. Las parroquias desatendidas en el área rural, se convirtieron en campo fértil para la expansión de los protestantes, especialmente entre 1920 y 1940.(10)
1946	Éran comunes las parroquias vacantes, siendo una de ellas la Iglesia de San Pablo Tamahú.(10)
1945 - 1954	En los gobiernos de Juan José Arévalo y Jacobo Arbenz, los protestantes realizaban una extensa acción evangelizadora entre los grupos indígenas.(11)
Década de 1950	A partir de esta década, la Iglesia Católica de Guatemala, inició un proceso de recuperación y fortalecimiento. (11)
1956	Bajo la presidencia de Carlos Castillo Armas, la constitución de 1956, reconoce la personería jurídica de la Iglesia Católica y su derecho a tener propiedades, formar asociaciones, ofrecer instrucción religiosa en establecimientos públicos. Desde la llegada al poder de Castillo Armas, se abrieron las puertas al clero extranjero, que entró a Guatemala en buena cantidad. La llegada de estos religiosos, orientó el trabajo pastoral, particularmente a las áreas rurales, llegando también a las zonas indígenas más apartadas. (11)
1973	Existencia en Guatemala de 9 Diócesis, dos prelaturas y 2 administraciones apostólicas.(11)
Década de 1980	Se designa por primera vez un párroco exclusivamente para la Iglesia de San Pablo Tamahú, el Padre Marcelo Dobbels.(12)
1990	La Iglesia Católica guatemalteca, estaba transformándose en una institución nacional, bajo una jerarquía también nacional. En efecto todas las Diócesis estaban gobernadas por obispos guatemaltecos. (11)
2002	Cambio de cubierta y estructura de techo de la Iglesia de San Pablo Tamahú.(12)
2006	Pintado de muros de la Iglesia de San Pablo Tamahú.(12)
2007	Realizan labor evangelizadora en la Iglesia de San Pablo Tamahú 3 padres pertenecientes a los Padres Misioneros de la Caridad: Padre Belizario González Aguilar, Padre Ríchar Kearney y Padre Ricardo Pérez Martínez.(12)

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

Referencias cuadro histórico

- 1 Fray Antonio de Remesal, *Historia General de las Indias Occidentales y Particular de la Gobernación de Chiapa y Guatemala*; Tomo II, libro VIII, capítulo XI.
- 2 Domingo Juarros, *Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala*.
Manuscrito en relación a las Verapaces por los dominicos; Guillermo Cadenas, Francisco de Viana y Lucas Gallego. *Diccionario Geográfico de Guatemala*; tomo
4 IV, 1983.
- 5 Thomas Gage, *Viajes por la Nueva España y Guatemala*.
- 6 Archivo General de Centro América. Asignatura A1, Legajo 4652, expediente 39753.
- 7 Luis Lujan Muñoz, *Historia General de Guatemala*, tomo II.
- 8 *Idem*. Tomo III.
- 9 *Idem*. Tomo IV.
- 10 *Idem*. Tomo V.
- 11 *Idem*. Tomo VI
- 12 Entrevista con el padre Richar Kearney
- 13 Monografía de San Pablo Tamahú, Oficina Municipal de Planificación de San Pablo Tamahú.



ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO**

**HEYDY WALESKA
HERNÁNDEZ ASENCIO**

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ (DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

4. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO

Se hace necesario determinar las características constructivas y el estado de deterioro en que se encuentra el Templo de la Iglesia de San Pablo Tamahú, para poder realizar una propuesta de Restauración. Para ello es pertinente llevar a cabo levantamientos arquitectónicos, de materiales y sistemas constructivos, de deterioros y alteraciones.

4.1 DESCRIPCIÓN DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO

La construcción original del Templo cuenta actualmente con un área aproximada de 434.71 metros cuadrados que incluye: la nave única, el presbiterio, la sacristía y el campanario. Guarda bastantes características del estilo Neoclásico, el cuál corresponde a los siglos XVIII y XIX, siendo estas las siguientes:

- Sencillez estructural y de ornamentación.
- Predominio de la línea recta.
- Decoración exterior, casi inexistente.
- Arcos de medio punto.
- Ángulos rectos y superficies cilíndricas.
- Concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones.
- Fachadas con pilastras adosados a los muros.
- Ausencia de colorido.¹³⁶

En la fachada se observan 4 pilastras cilíndricas adosadas a los muros, 2 hornacinas sin ornamentación y el entablamento rematado con pilastras piramidales, y 2 ventanales. Aunque guarda varias de las

características del estilo Neoclásico, no se puede asegurar que pertenece a este estilo en particular ya que fue adaptado según las necesidades y características del lugar y la región por lo cual se podría decir que corresponde también a una corriente arquitectónica regionalista.

4.2 DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA ACTUAL DEL TEMPLO

ATRIO

Con forma semi-esférica, posee 2 gradas en todo su perímetro para compensar el cambio de nivel del terreno, tiene un área de 56.5 metros cuadrados. El material del cual esta hecho, es cemento líquido.

NAVE ÚNICA

Con un área rectangular de 337.58 metros cuadrados, y muros que van desde los 78 cm. Hasta el 2.34 mts. de ancho, con acceso principal hacia el oeste y un ingreso secundario hacia el sur. Posee piso de cemento líquido, que no es el original. Contiene estructura de madera para sostener el cielo falso, pero no hay cielo falso. En su interior se encuentran distribuidas 16 columnas de madera (8 hacia el lado norte y 8 hacia el lado sur) que descansan, cada una de ellas, sobre un basamento de mampostería, unidas en la parte superior, por una viga rectangular de madera que forma parte de la estructura del cielo falso. En la parte exterior de los muros, a excepción de la fachada, posee 12 contrafuertes que según información histórica (ver anexo) le fueron colocados desde su construcción, para contrarrestar el desplome de los muros.

Existen dentro de la misma nave 3 pequeños altares donde están colocados: a los 2 costados, 2 retablos con imágenes de santos; al extremo derecho, contiguo al altar, una pequeña anda de la virgen.

¹³⁶ www.arteguias.com/neoclásico.htm

Guzman Escobar, Luis Ricardo. "Propuesta de Restauración del Templo El Calvario y Revitalización de su Entorno Inmediato" pág. 83

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ (DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

En el extremo izquierdo, contiguo al altar, se encuentra un pequeño escenario donde se coloca la marimba en días de festividades especiales.

Para iluminación y ventilación están distribuidas 6 ventanas (3 a cada lado), que no están alineadas entre sí. Las 3 ventanas del lado sur están colocadas a una mayor altura que las que están colocadas del lado norte.

PRESBITERIO

Con un área de 55.24 metros cuadrados, al cual se ingresa por la nave, con un arco de medio punto. Hay un ingreso secundario, que da a la sacristía por el lado lateral sur. Posee 2 hornacinas sin ninguna ornamentación, una a cada lateral. Detrás del altar se encuentra el retablo principal. El desnivel del presbiterio es de 25 cm. más alto que el nivel de la nave única, y la altura del techo también es mayor en el presbiterio. El piso de ésta área es de cemento líquido de color y diseño distinto al de la nave.

SACRISTÍA

Con un área de 40.15 metros cuadrados, actualmente sólo 3 de sus paredes pertenecen a la construcción original, con piso de cemento líquido de color y diseño igual al de la nave. Tiene conexión hacia el presbiterio con una puerta de metal, y hacia el oeste con una puerta y una ventana.

CAMPANARIO

Con un área de 13.32 metros cuadrados, colocado hacia el lado sur del Templo, edificado exclusivamente para uso de campanario; posee una estructura de techo de madera bastante deteriorada y una campana visiblemente antigua. Lo constituyen 4 columnas altas que sostienen el techo de 85cm. Por 85cm. de ancho, un muro más pequeño de 10 cm.

de ancho que une las dos columnas del lado sur que fue colocado posteriormente y al frente le fue colocado un portón de metal.

4.3 SIMBOLISMO

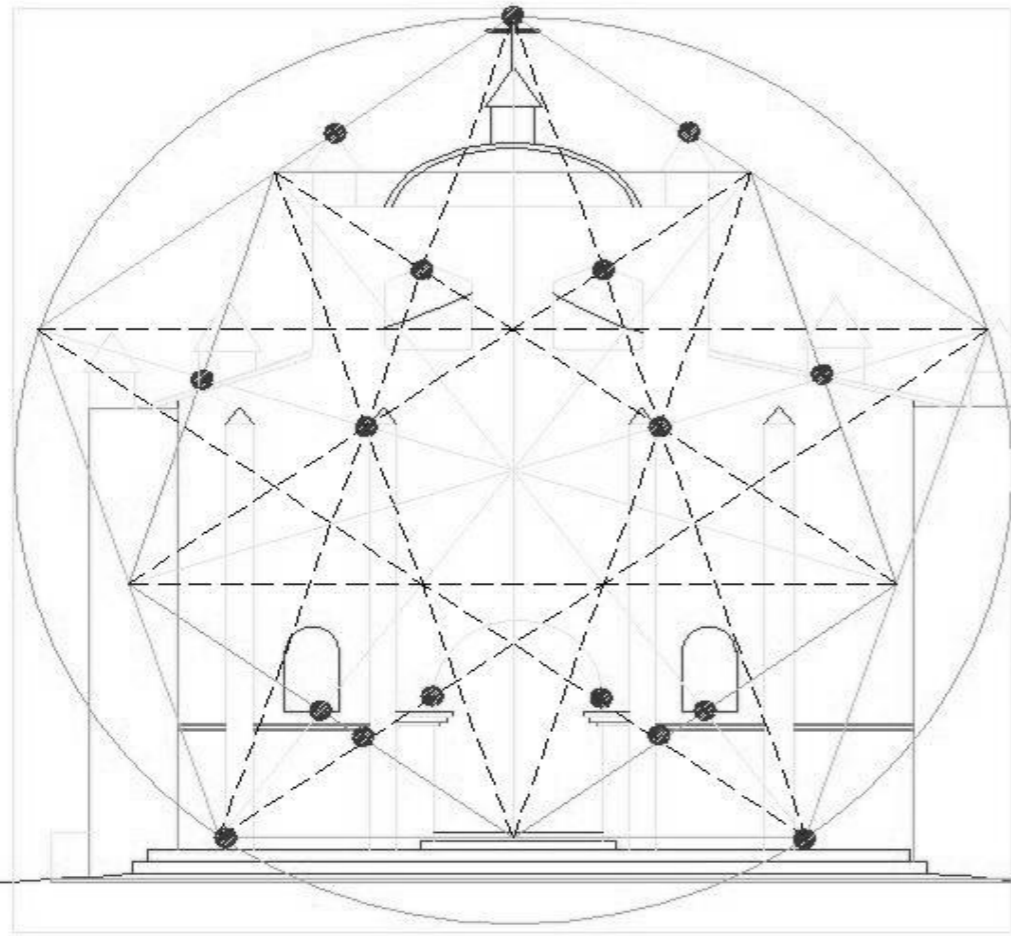
En el cristianismo a Dios se le invoca como el Altísimo, es por ello que normalmente la iglesia de la población se sitúa sobre el monte que domina la aldea, o si ello no era posible, se elevaban sus muros de acuerdo a lo que la tecnología permitía, siguiendo la arquitectura del templo románico. El Templo de Tamahú se encuentra ubicado en una de las partes altas del pueblo y de donde se puede observar las construcciones circundantes sin dificultad.

Siguiendo el simbolismo del templo románico, la nave es de estructura rectangular o cuadrada, simboliza con sus cuatro lados, la Tierra. El 4 es el símbolo terrestre por definición (4 elementos, 4 estaciones, 4 puntos cardinales...). El presbiterio, orientado al este, hacia donde aparecen los primeros rayos de luz del alba; en el altar está Cristo que es la luz del mundo e ilumina al hombre y le saca de sus tinieblas, como hace la luz solar desplazando la noche al amanecer.¹³⁷

La puerta está al oeste, al poniente, en el lugar de menos luz, que simboliza el mundo profano o, también, el país de los muertos. Al entrar por la puerta y avanzar hacia el santuario, uno va al encuentro de la luz: es una progresión sagrada, y el cuadrado largo es como un camino que representa la Vía de Salvación, la que conduce a la 'tierra de los vivos', a la ciudad de los santos, donde brilla el Sol divino.¹³⁸

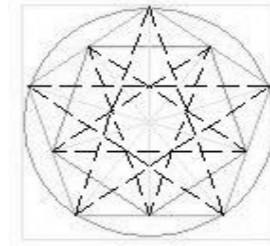
¹³⁷ www.artequias.com/simbolismomediaval.htm (Ref.)

¹³⁸ [//carlosjimenez.es/los-siglos-de-las-catedrales.html](http://carlosjimenez.es/los-siglos-de-las-catedrales.html) (Ref.)



• PROPORCIÓN ÁUREA

ES LA RELACIÓN DE DOS MEDIDAS DIFERENTES Y DE ELLOS SE DEDUCE Y DERIVARE LA PROPORCIÓN ÁUREA.
 ESTA PERMITE QUE DOS SEGMENTOS QUEDEN EN UNA RELACIÓN CONSTANTE Y PROPORCIONAL, GENERANDO UN TÍPICO DINÁMICO, RECÍPROCO Y CONTINUO.
 LA PROPORCIÓN SE PUEDE ORIGINAR AL CORTAR UNA LÍNEA EN DOS PARTES DESIGUALES, PERO DE MANERA QUE EL SEGMENTO MAYOR SEA A TODA LA LÍNEA COMO EL MENOR LO ES AL MAYOR. LA PROPORCIÓN ÁUREA, ES CONOCIDA CON EL SIGNO GRIEGO ϕ .



a) PENTÁGONO ÁUREO

FIGURA GEOMÉTRICA MUY EFICAZ EN LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA, PERMITIENDO ENRIQUECER TODA POSIBILIDAD COMPOSITIVA, DEDIDO A QUE TODAS LAS TRAZAS DEL PENTÁGONO TIENEN SUS MEDIDAS Y SU SUPERFICIE EN PROPORCIÓNES ÁUREAS RECÍPROCAS.

● PUNTO DE INTERSECCIÓN DE LÍNEAS QUE COINCIDEN CON LA UBICACIÓN DE ELEMENTOS DEL TEMPLO.

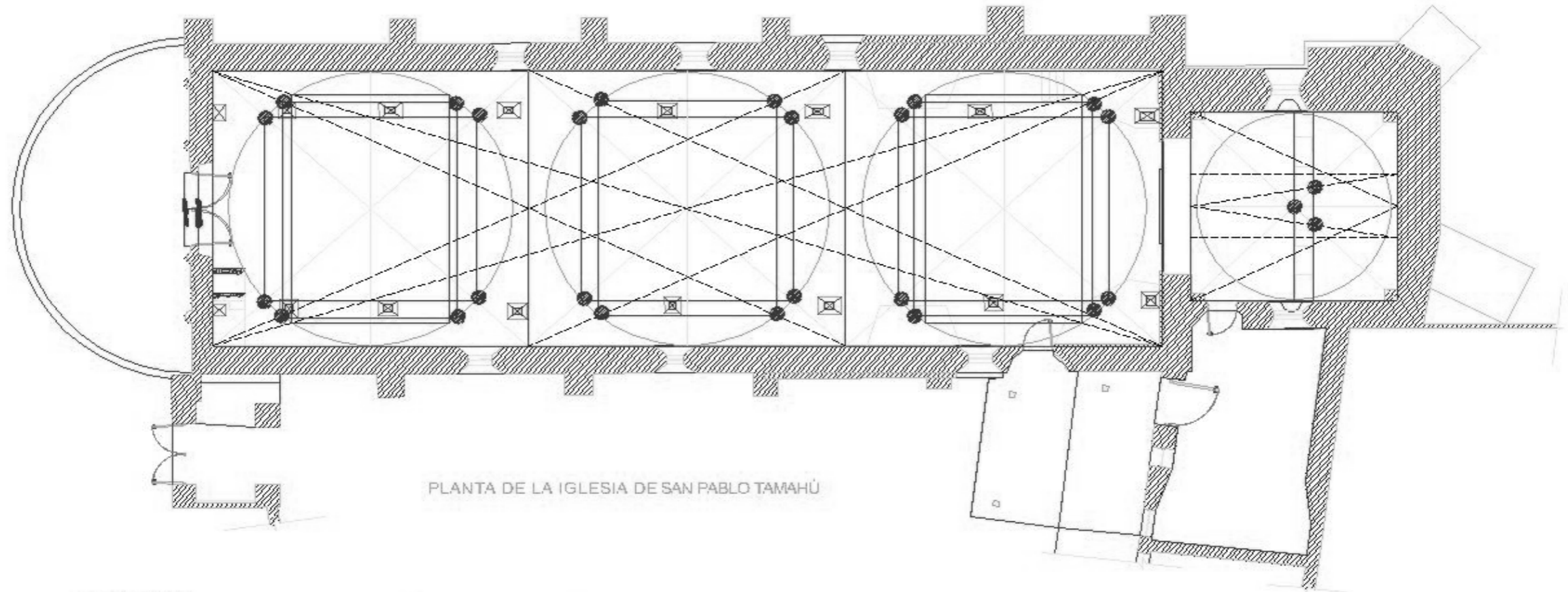
FUENTE:
 TOSTO, PABLO
 LA COMPOSICIÓN ÁUREA EN LAS ARTES PLÁSTICAS

4.4 PROPORCIÓN ÁUREA

RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL DE SAN PABLO EN LIMA II Y SU ENTORNO NEORDIC	0.9	PÁGINA
SEMPRE ANÁLISIS DE PROYECTOS	23	33
2014 1450		



● PUNTOS DE INTERSECCIÓN DE LÍNEAS QUE COINCIDEN CON LA UBICACIÓN DE ELEMENTOS DEL TEMPLO.



PLANTA DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ

NAVE PRINCIPAL

SE HAN UTILIZADO RECTÁNGULOS ARMÓNICOS DINÁMICOS, RAÍZ CUADRADA DE 9 EN EL ANÁLISIS DE LAS PROPORCIONES ÁUREAS. SE PUEDE OBSERVAR QUE AL TRAZAR RECTÁNGULOS EN LAS INTERSECCIONES DE LAS LÍNEAS QUE SE PROYECTAN HACIA LOS VÉRTICES DE CADA CUADRADO BASE SE DELIMITAN LAS ÁREAS A TODO LO LARGO DE LA NAVE DONDE ESTÁN DISTRIBUIDOS LOS BASAMENTOS Y LAS COLUMNAS QUE SOSTIENEN EL CIELO FALSO.

PRESDITERIO

UTILIZANDO LA DESCOMPOSICIÓN ARMÓNICA PRIMARIA, SE ENCUENTRA COINCIDENCIA ENTRE LOS PUNTOS DE INTERSECCIÓN DE LOS TRIÁNGULOS QUE SE PROYECTAN INTERNAMENTE Y EL DISEÑO Y DISTRIBUCIÓN DEL ALTAR MAYOR.

FUENTE:

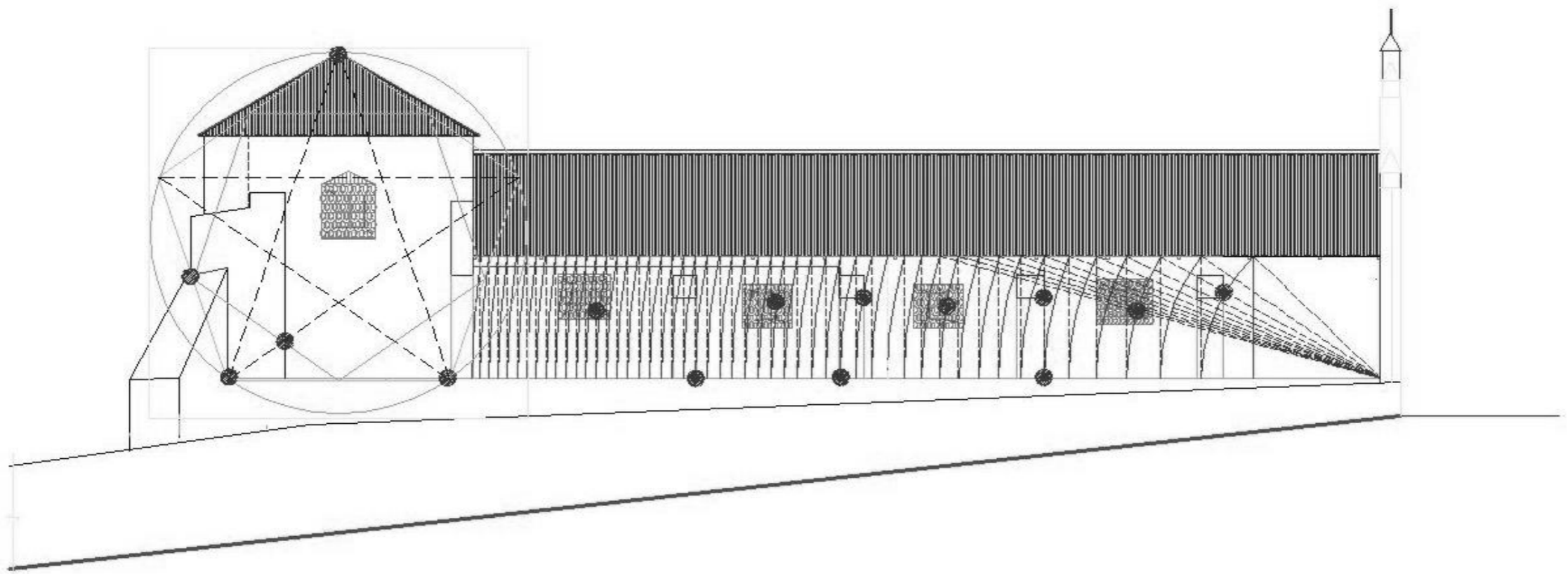
TOSTOL PABLO
LA COMPOSICIÓN ÁUREA EN LAS ARTES PLÁSTICAS

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
Y SU ENTORNO NEOPRINCIPAL

EX. 2110
ANÁLISIS DE PROPORCIONES

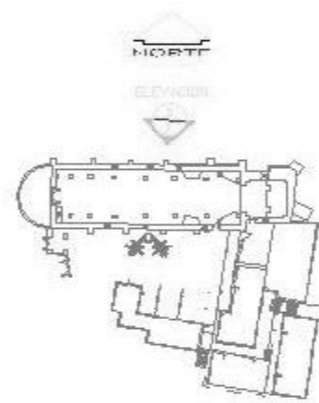
2021
1460

0.4	Página
24	34



ELEVACIÓN NORTE

ESCALA 1/100



PLANTA DE REFERENCIA

ESCALA 1/100

NAVE PRINCIPAL

SE HA APLICADO RECTÁNGULOS ARMÓNICOS EN SERIE DINÁMICA.

- CONSTATÁNDOSE QUE COINCIDEN LAS INTERSECCIONES DE LOS TRAZOS CON LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS COMO VENTANAS Y CONTRAFUERTE.

FRONTISERIO

- CON EL RECTÁNGULO ÁUREO, SE PUEDE OBSERVAR ALCUNOS PUNTOS DE CONVERGENCIA COMO EN LA DISPOSICIÓN DE CONTRAFUERTE Y ALTURA DEL TECHO.

FUENTE

TOSTO, PABLO
LA COMPOSICIÓN ÁUREA EN LAS ARTES PLÁSTICAS

RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL DE BILBAO
Y SU ENTORNO URBANO

PALESTRINA
ANÁLISIS DE PLANTAS

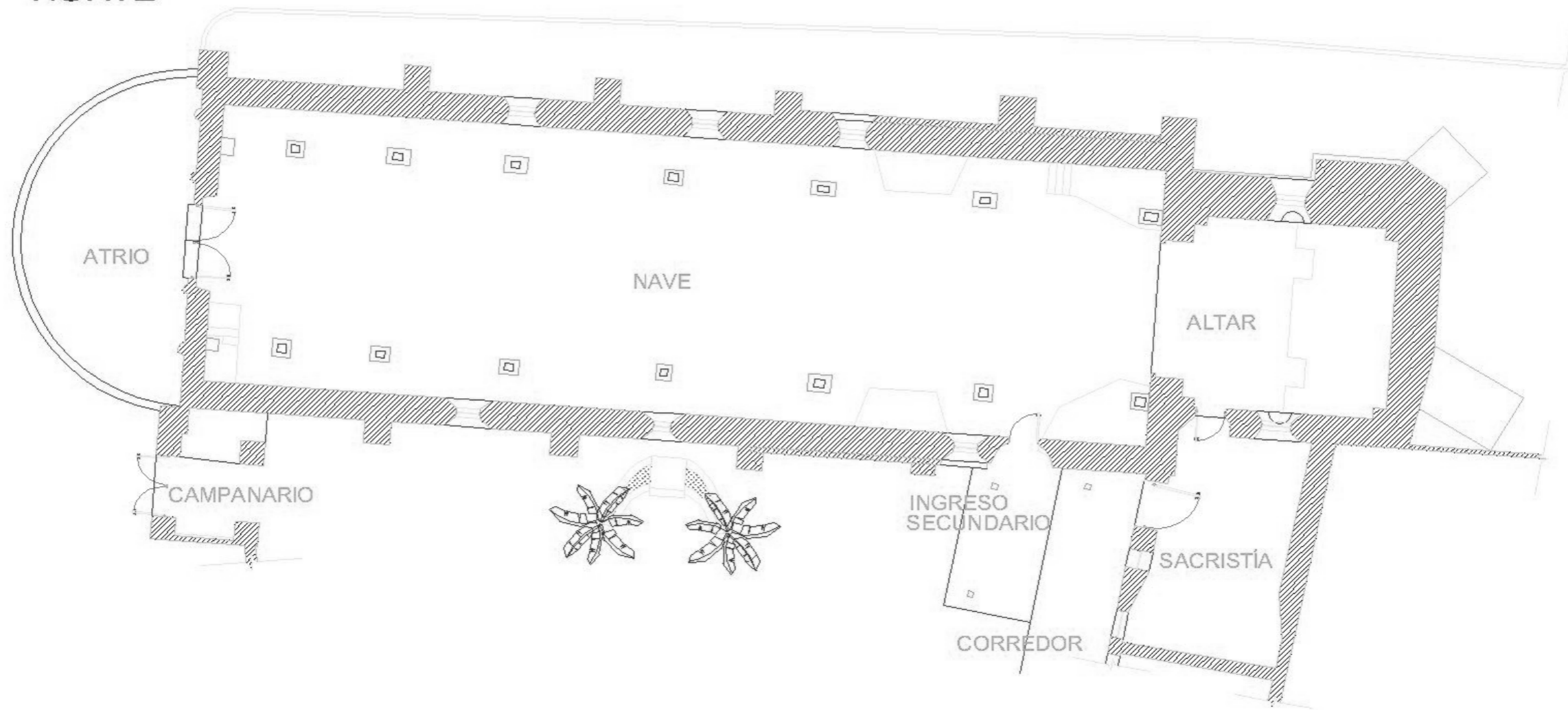
2014
190

100

25

FIG. 1

55



4.5 PLANTA DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ

RESERVA DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
Y SU ENTORNO MEDIO

CONVENIO
PLAN A DEL TEMPLO DE TAMAHÚ

ESCALA
1:100

HOJA

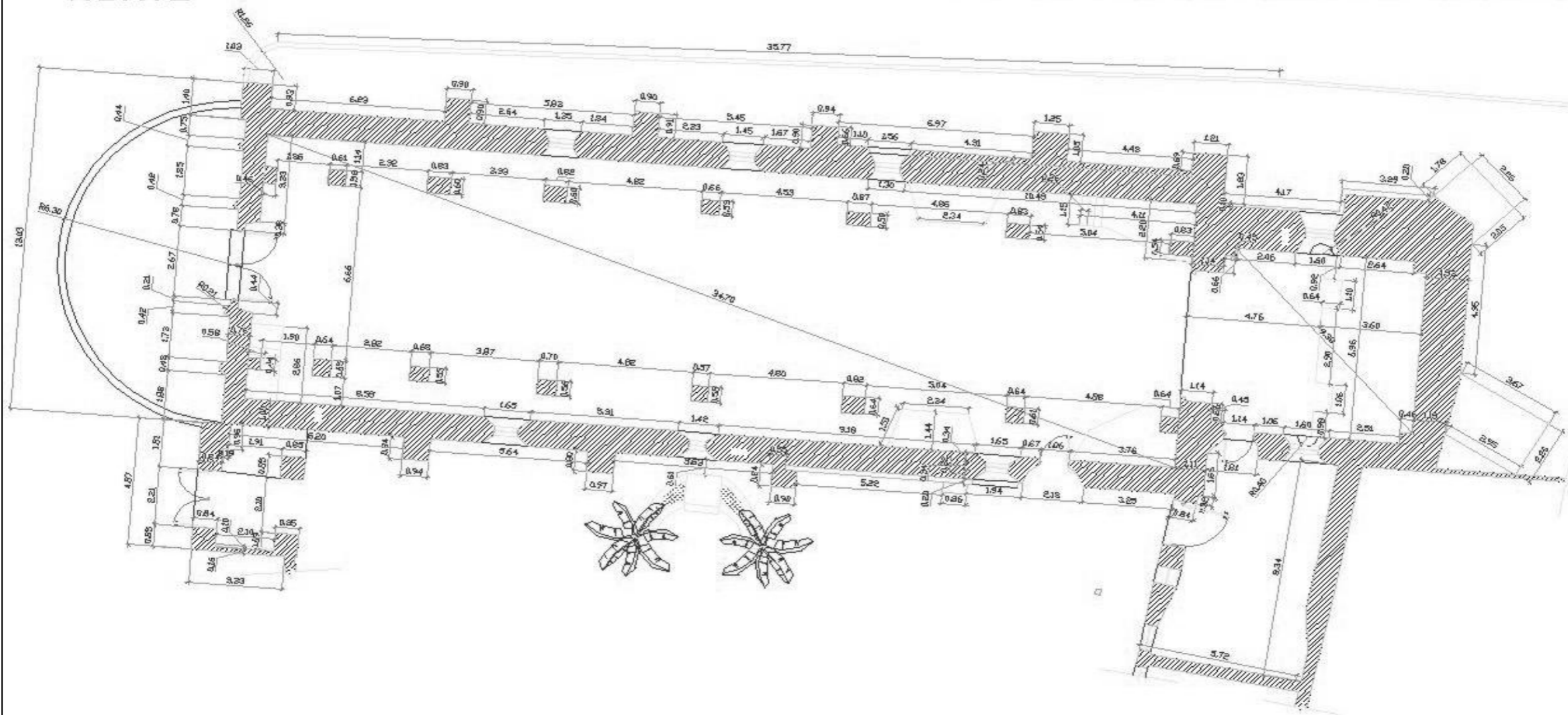
26

PÁG. N.º

56



4.6 LEVANTAMIENTO DE COTAS



PLANTA ACOTADA

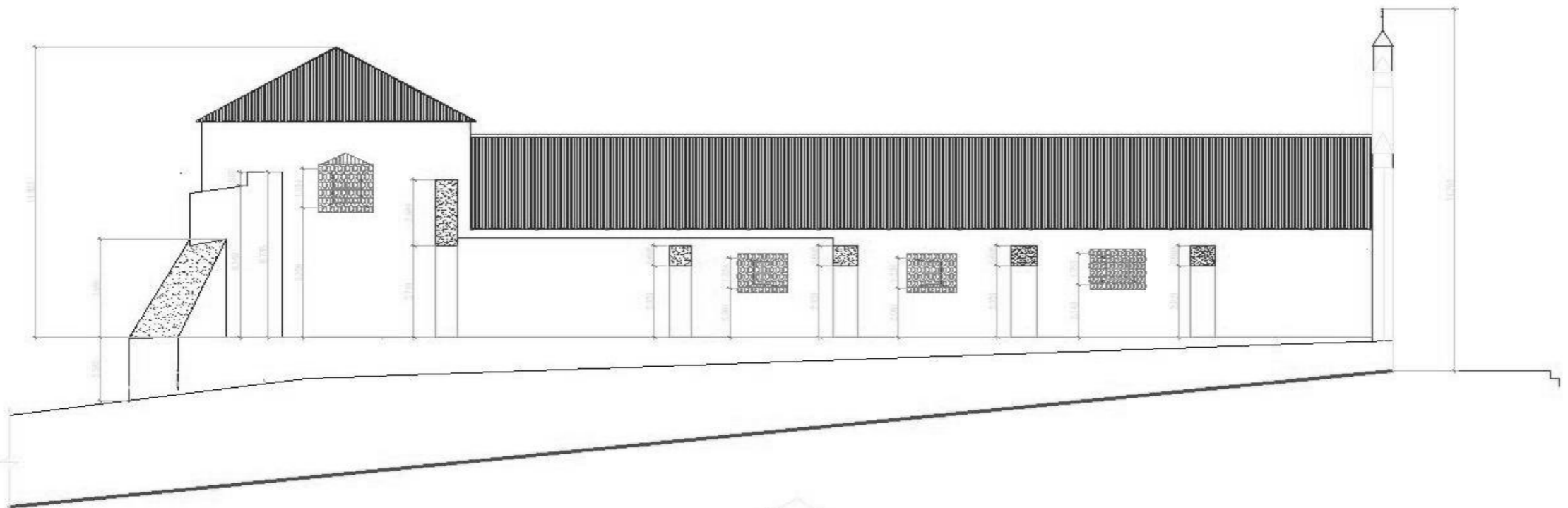
RESTAURACIÓN DE LA Ilesia de SAN PABLO (1984 II)
+ SUPLENTORES REPARADO

2019-1920
PLANTA / COTAS

2019
150

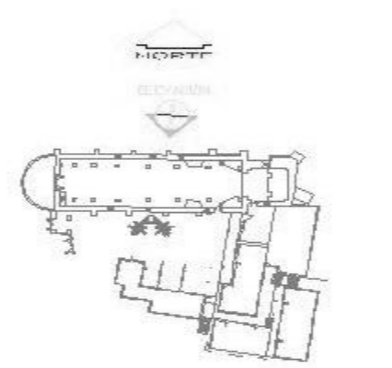
0-1
27

PACNA
37



ELEVACIÓN NORTE

ESCALA 1:50



PLANTA DE REFERENCIA

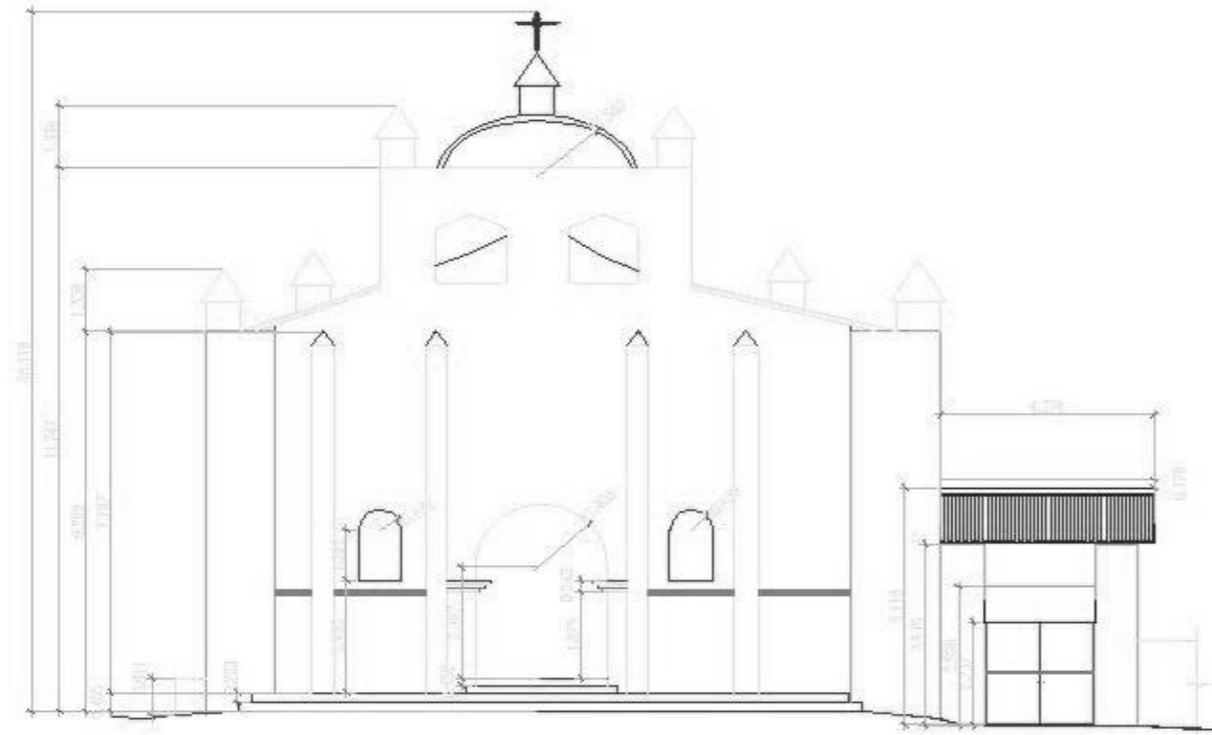
RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN PEDRO DE LOS RÍOS
Y SU ENTORNO NOROCCIDENTAL

FECHA: 22/05/2012
ELEVACIÓN NORTE, ACOTADA

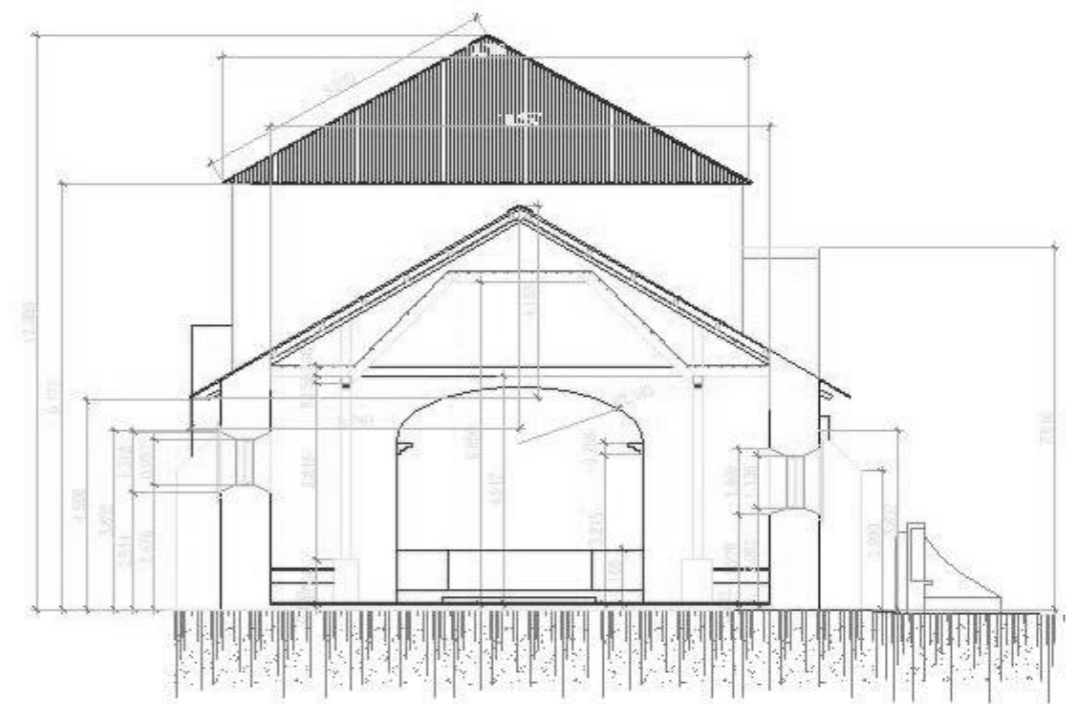
SCA 1:50

HOJA 28

FOLIOS 58



ELEVACIÓN FRONTAL ESTE

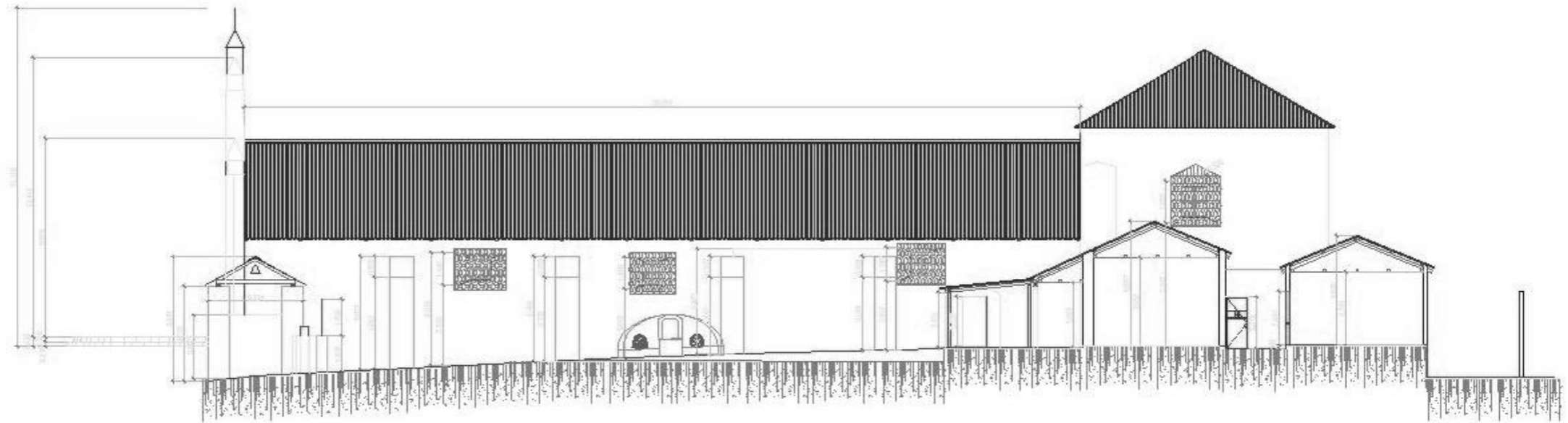


CORTE TRANSVERSAL C-C'

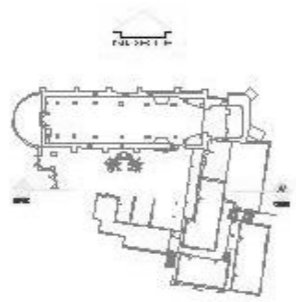


PLANTA DE REFERENCIA

RESCUE ON DE LA ESCUELA PRIMARIA Y SU ENTORNO URBANO		Esc. 29	Folia 59
DISEÑO ARQUITECTONICO	Esc. 20		

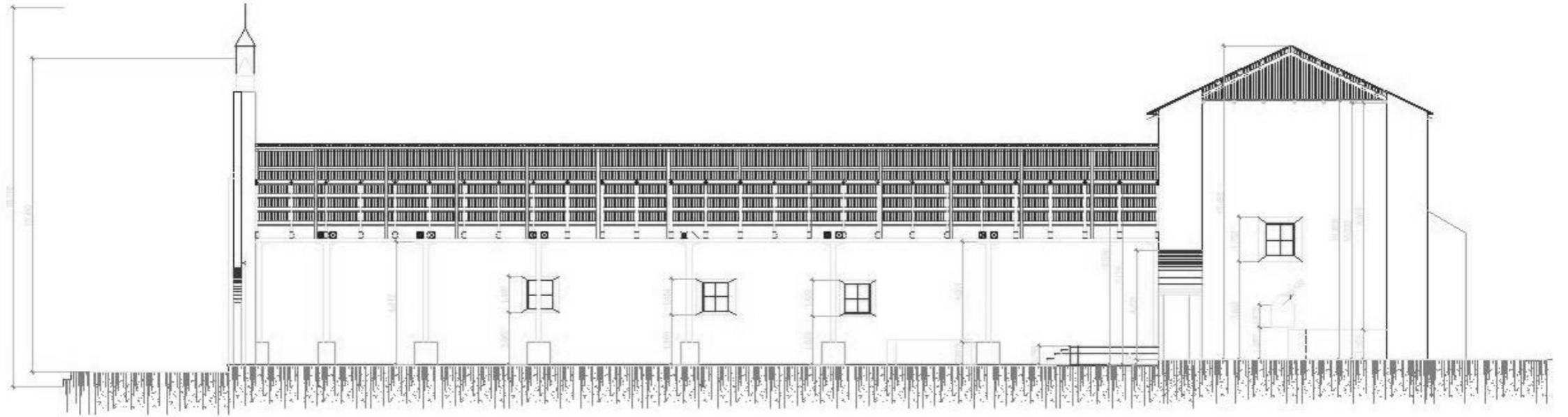


CORTE LONGITUDINAL A-A'
Y ELEVACIÓN SUR

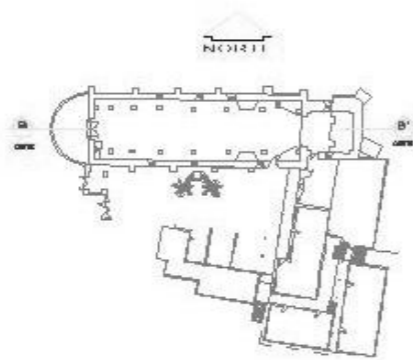


PLANTA DE REFERENCIA

RESERVA DE LOS DERECHOS DE AUTORÍA Y DEL ENTORNO INTELLECTUAL		10.5	60.5
COPIA DE LOS DERECHOS DE AUTORÍA Y DEL ENTORNO INTELLECTUAL		30	60
97.5 620			

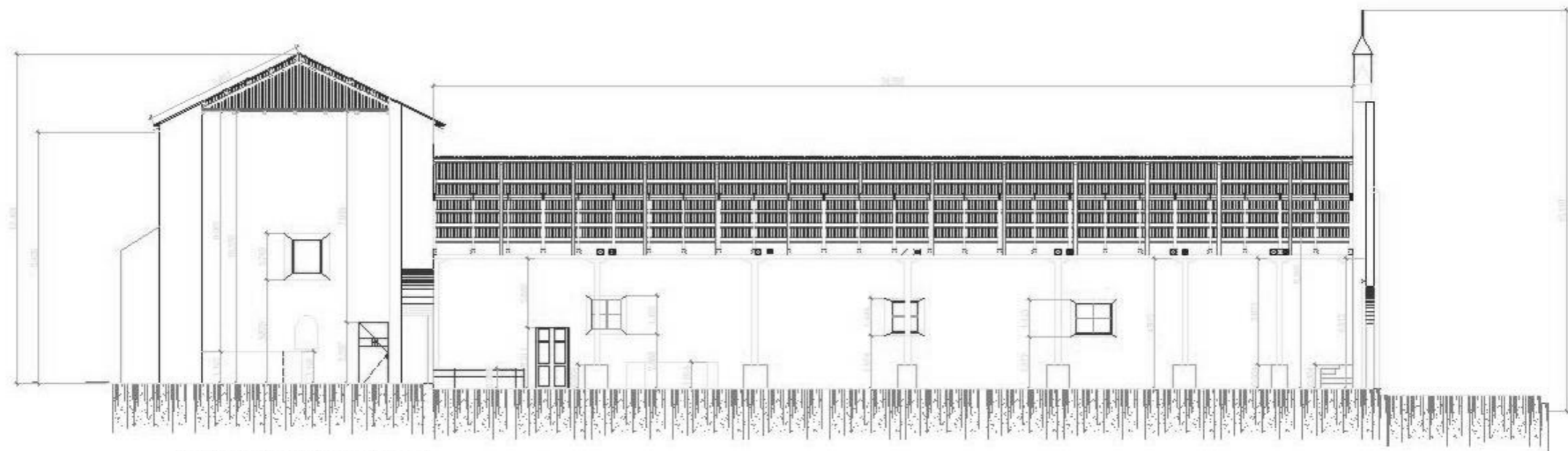


CORTE LONGITUDINAL B-B'

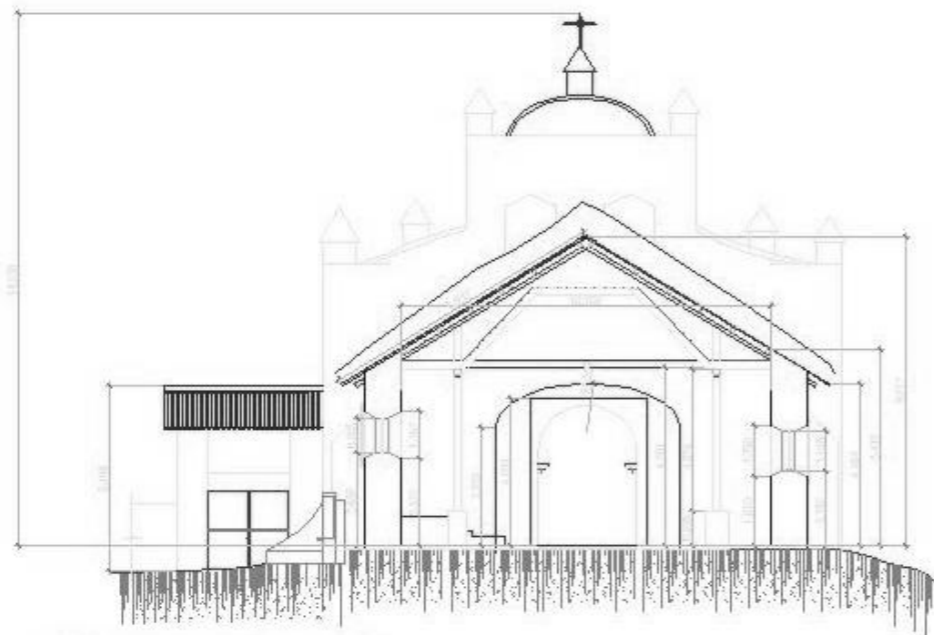


PLANTA DE REFERENCIA

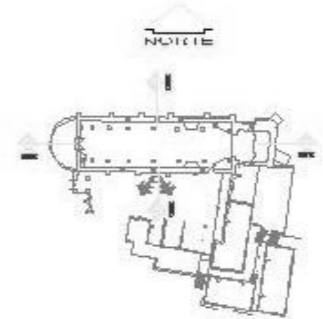
RESERVA DE DERECHOS DEL DISEÑO Y LA ENTREGA DEL PROYECTO		NOA	FOLIO
AUTOR: [Illegible]		31	61
[Illegible]			



CORTE LONGITUDINAL E-E'

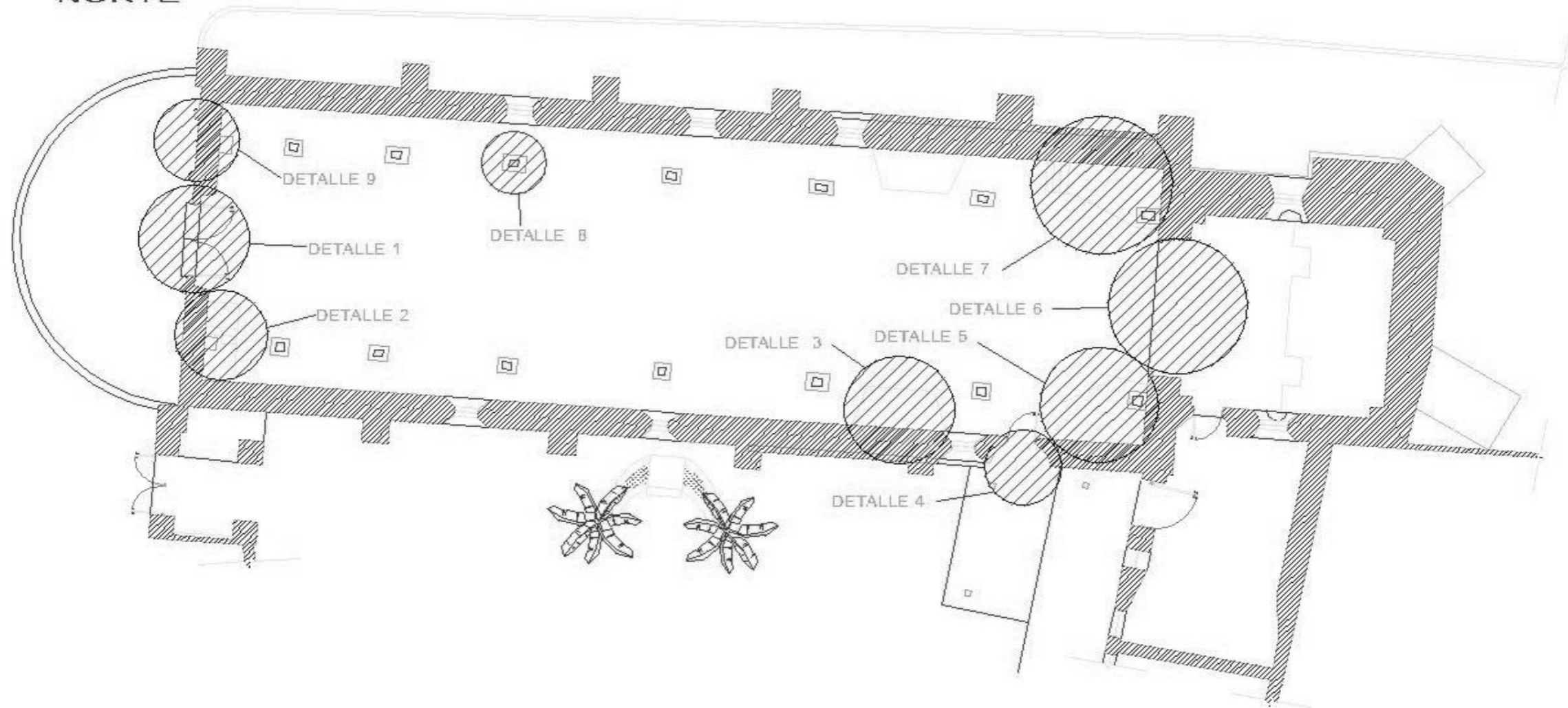


CORTE TRANSVERSAL D-D'



PLANO DE UBICACIÓN

RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y EL DISEÑO		No. de 32	Fecha 6/2
AUTOR [Handwritten Name]	ESCUELA [Handwritten School Name]	No. de 220	



PLANTA DE UBICACIÓN DE DETALLES

CITACIÓN: 10000000

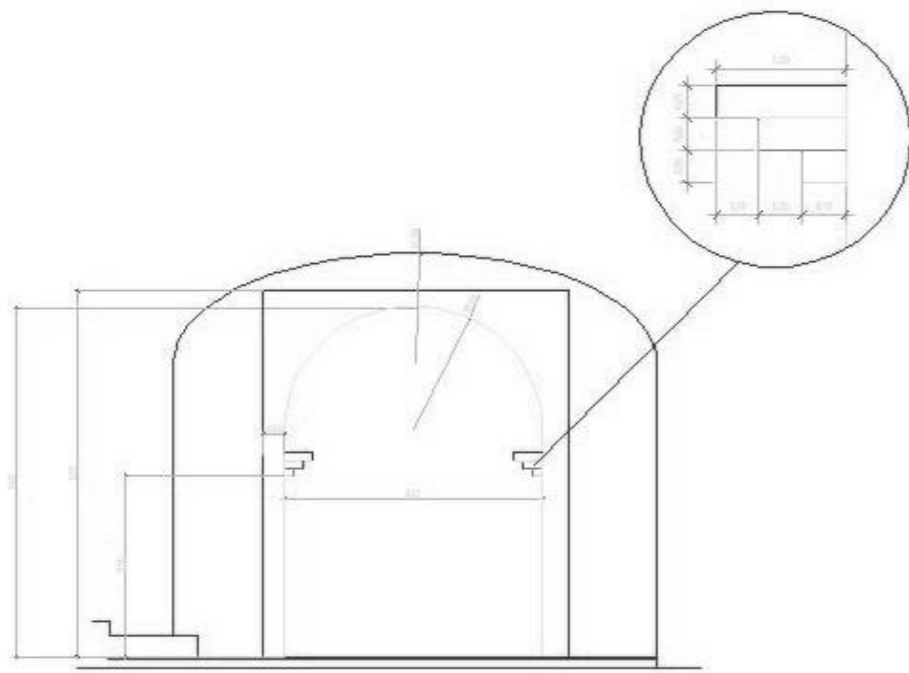
RESTAURACIÓN DE LA Ilesia de SAN PABLO TARRA II
C/ SUPERIOR DE NARBON

2019/02 UBICACIÓN DE
DETALLES 1-9

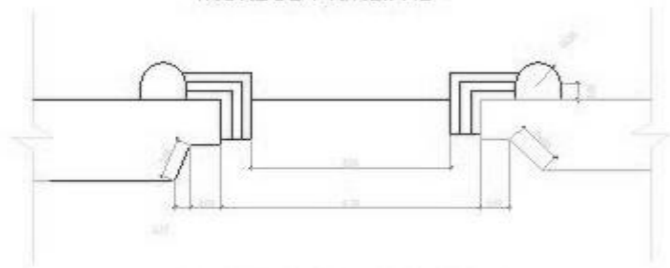
2019/02
1/80

63
33

Página
63



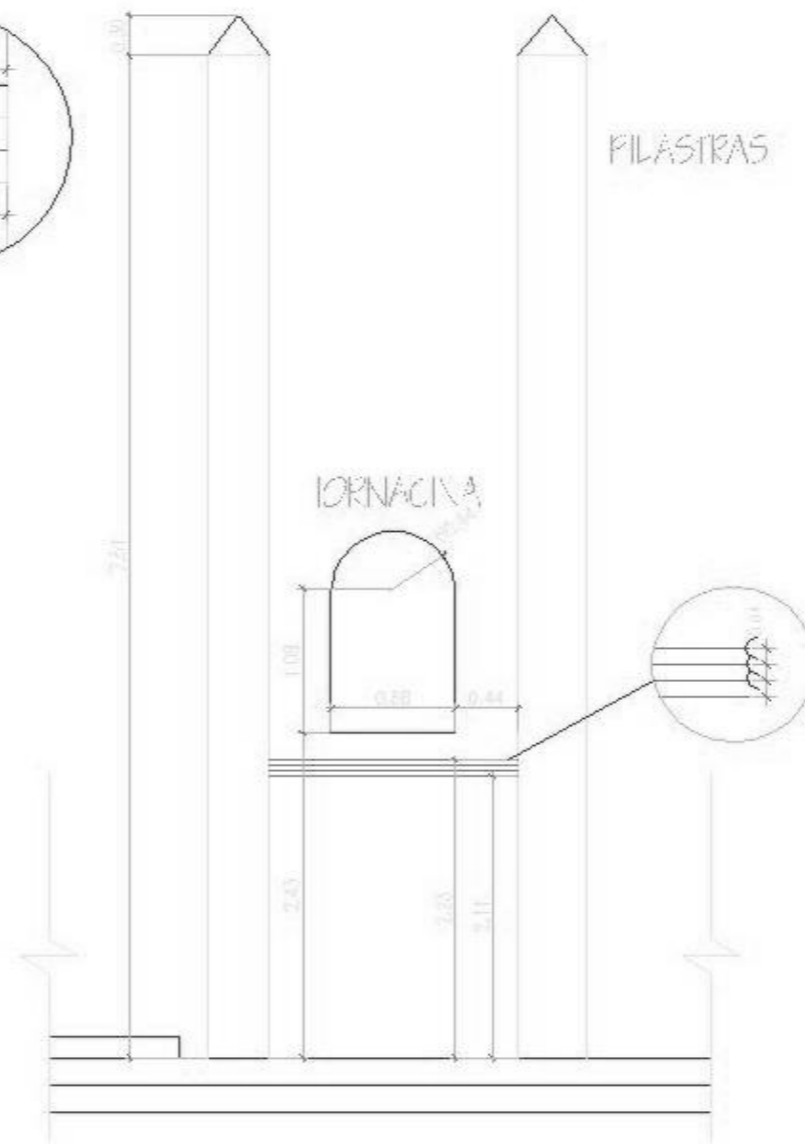
ELEVACIÓN INTERIOR
INGRESO PRINCIPAL



PLANTA INGRESO PRINCIPAL

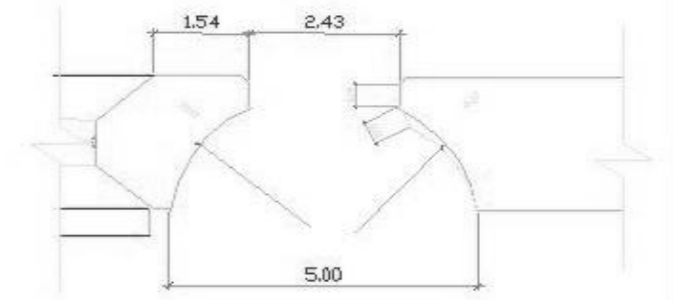
DETALLE 1
INGRESO PRINCIPAL OESTE

SIN ESCALA

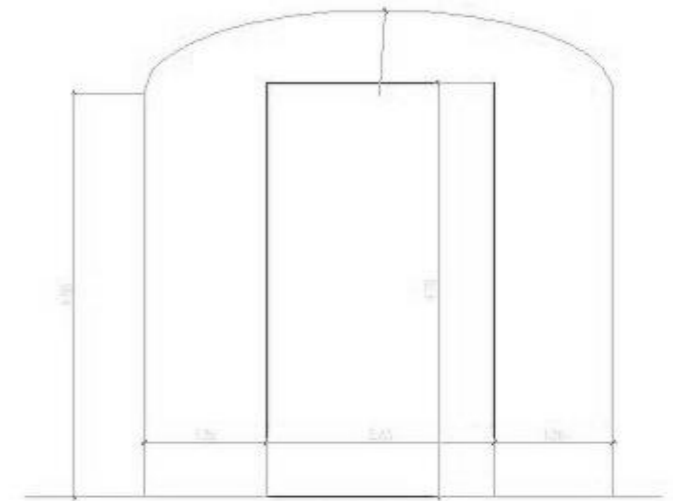


DETALLE 9
HORNACINA
FACHADA OESTE

SIN ESCALA



PLANTA



ELEVACIÓN

DETALLE 4
INGRESO SECUNDARIO SUR

SIN ESCALA

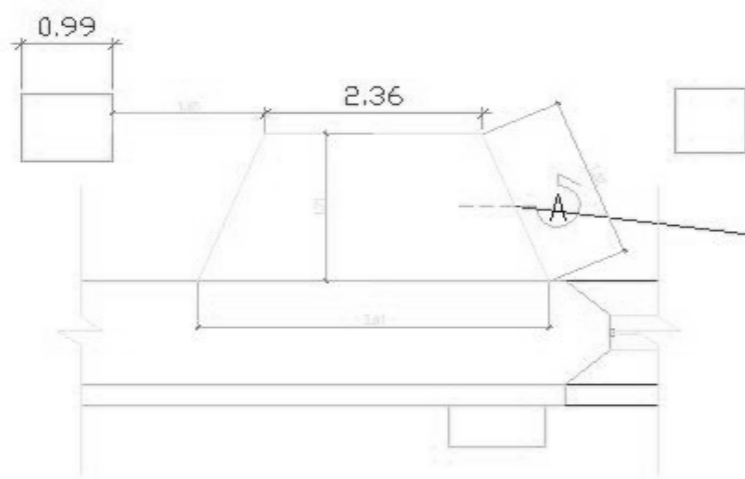
RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL DE SAN PABLO TASA II
/ SUPERIOR NEGOCIO

EXEPLAR
DE DISEÑOS ACOTADOS

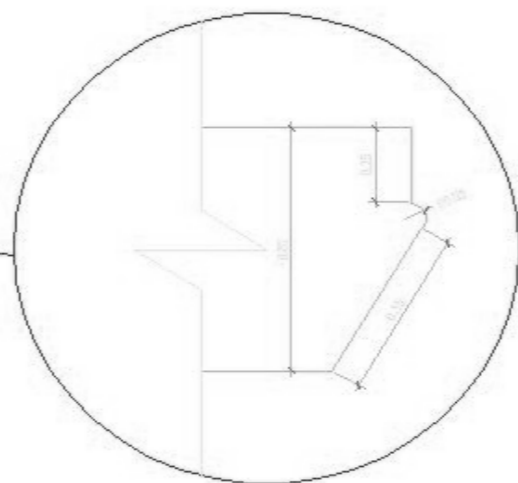
FOLIO
CONFORME A

0.4
3.4

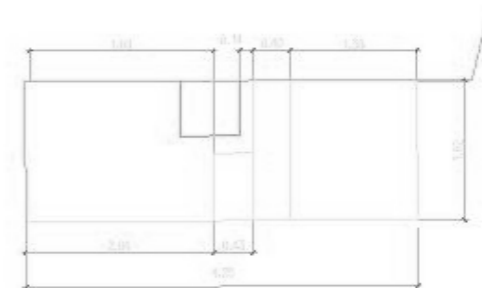
PÁGINA
6.4



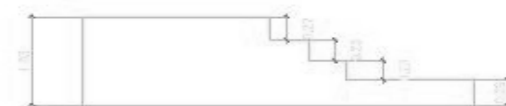
DETALLE 3
ALTAR LATERAL SUR
 SIN ESCALA



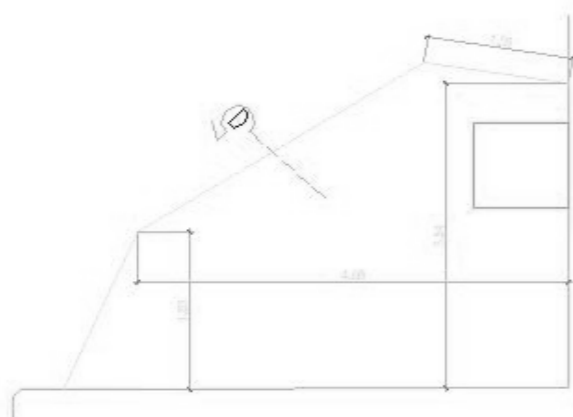
SECCIÓN A-A'



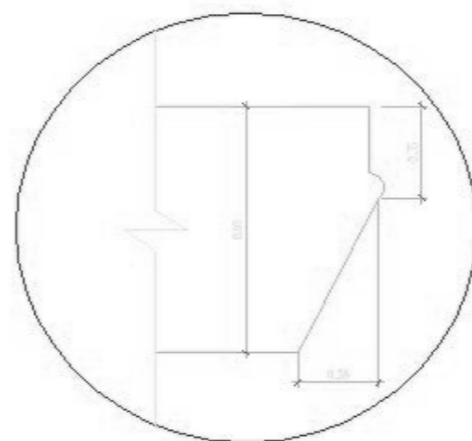
PLANTA



ELEVACIÓN



DETALLE 5
ALTAR ESQUINA SUR-ESTE
 SIN ESCALA



SECCIÓN D-D'

DETALLE 2
 SIN ESCALA

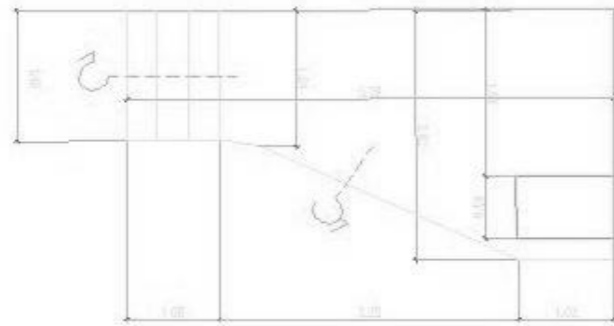
RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL DE SAN PABLO TAREA II
 INTERIOR NOROCCIDENTAL

EX-11-02
 DETALLES ACOTADOS

PROF.
 G. P. S. C. A.

64
 35

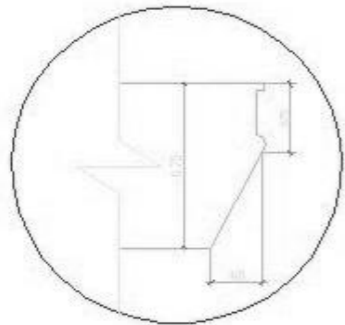
PAGINA
 65



PLANTA PEQUEÑO ESCENARIO



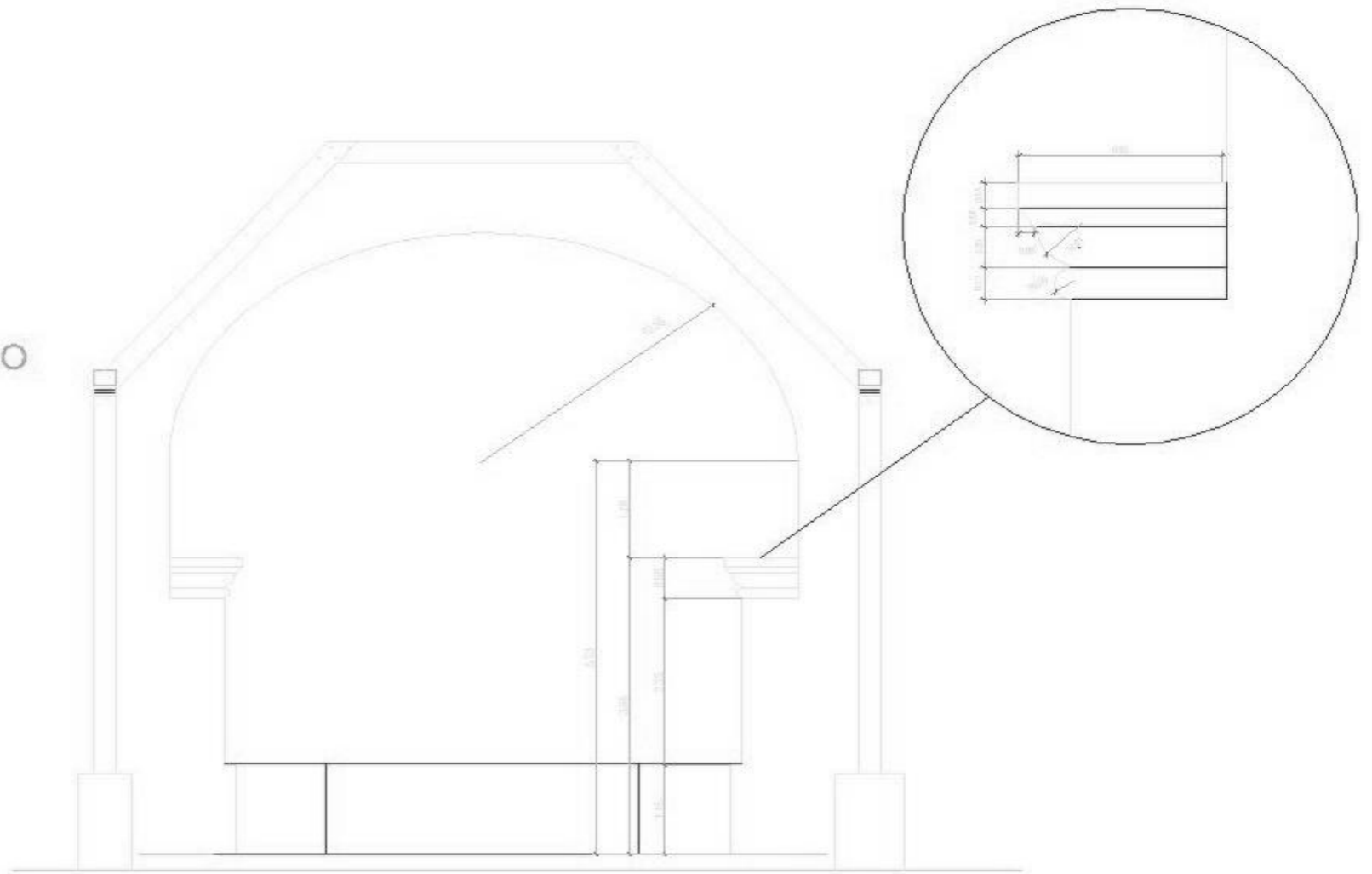
SECCIÓN B-B'



SECCIÓN C-C'

DETALLE 7
PEQUEÑO ESCENARIO

SIN ESCALA



DETALLE 6
INGRESO A PRESBITERIO

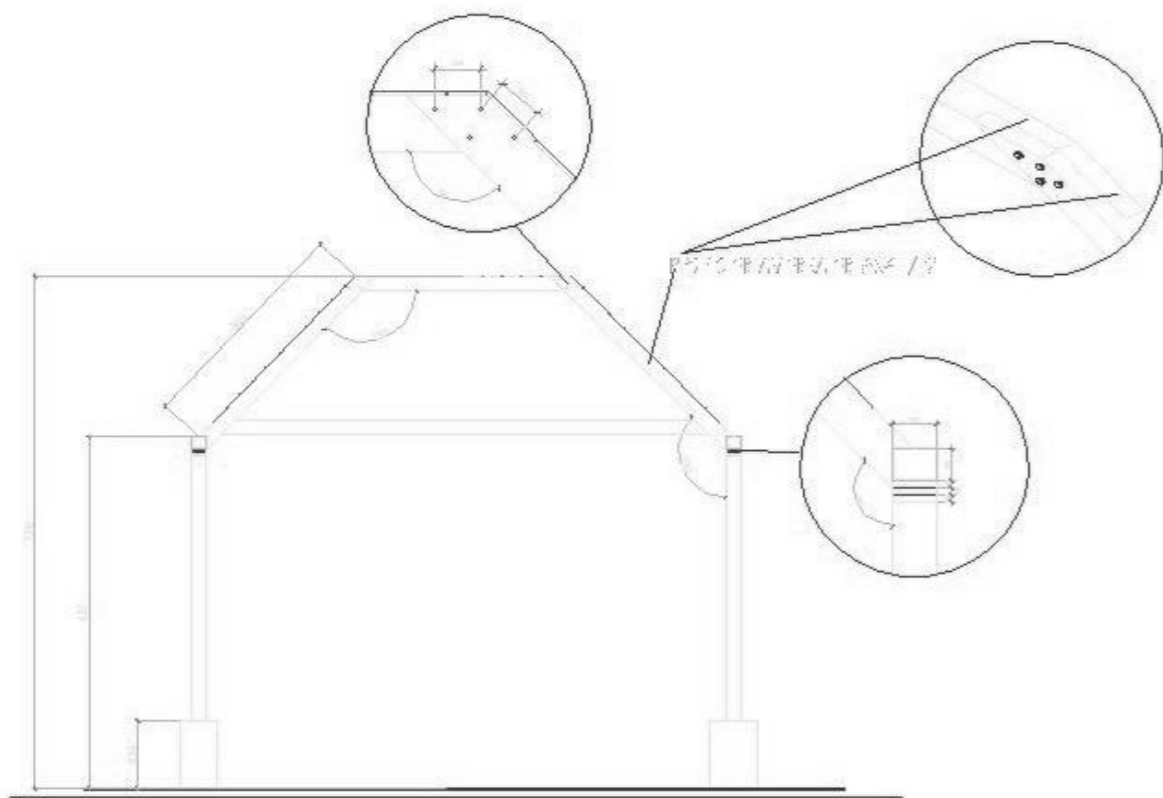
SIN ESCALA

RESTAURACIÓN DE LA ILLUSTRACIÓN DE SAN PABLO CATEDRAL II
Y SUPERIOR REPERADO

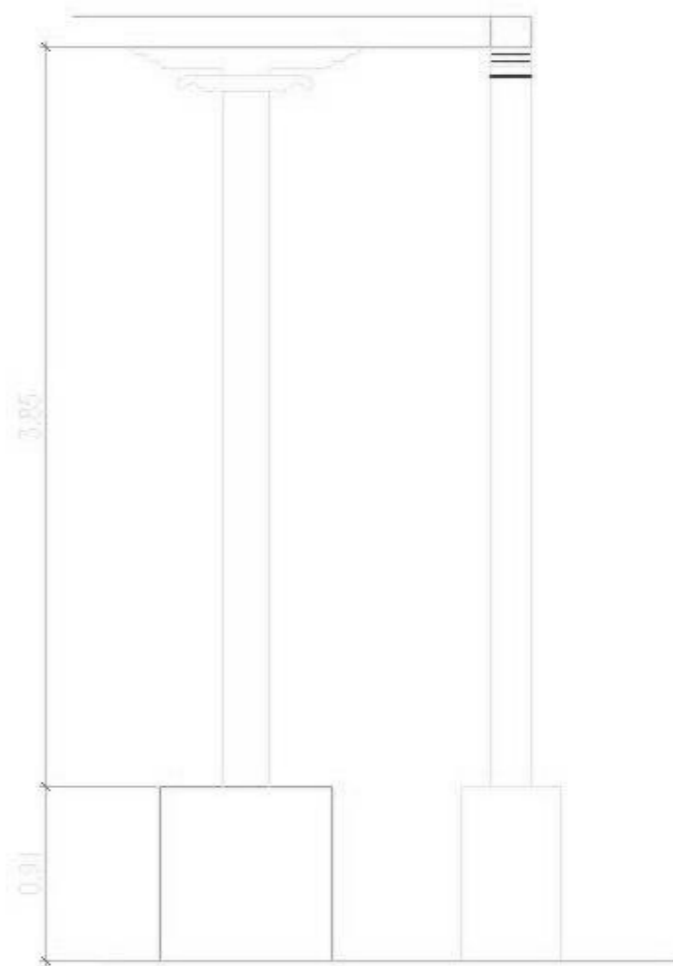
COMPLETO
DETALLES ACOTADOS

POSICIÓN
ORIGEN A

02A	PARA
36	66



DETALLE 10
ESTRUCTURA DE CIELO FALSO
SIN ESCALA



DETALLE 8
BASA Y COLUMNA
SIN ESCALA

RESTAURACIÓN DE LA IGLÉSIA DE SAN PABLO TAVIA II
 Y SU INTERIO NEGRO NEGRO

DEPARTAMENTO DE ARTES Y COSTOS

PROF. DR. PERSONA

6/A

37

PÁGINA

67

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

4.7 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
TEMPLO DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ

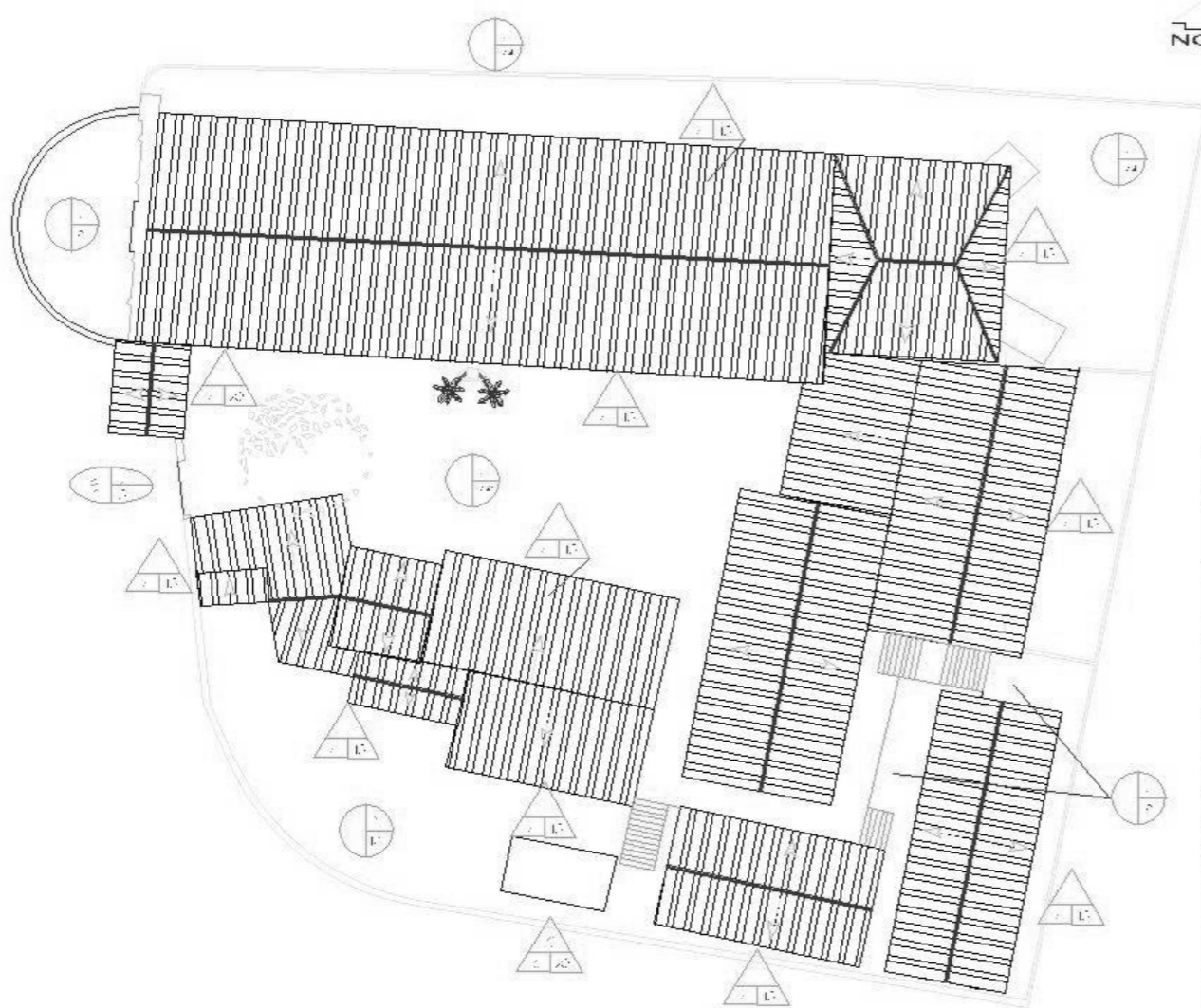
REGLÓN

A	B	C	D	E	F	G	H
Cimiento	Elementos de carga vertical	Elementos de carga horizontal	Elementos mixtos	Superestructura	Instalaciones	Complementos	Sistemas de Ornamentación
a. aislado b. corrido	a. muros b. contrafuertes c. gradas d. columnas e. parales f. pilasstras g. escenario h. altares	a. vigas b. dintel c. losas	a. arcos b. tijeras o armaduras c. breizas, tendales y costaneras d. cielo falso	a. cubiertas b. puertas c. ventanas d. pisos e. elementos decorativos f. repello g. cernido h. marcos	a. eléctricas b. especiales c. hidráulicas d. sanitarias	a. jardinería b. carpintería c. herrería d. vidriería	a. empotrados b. adosados c. exentos.

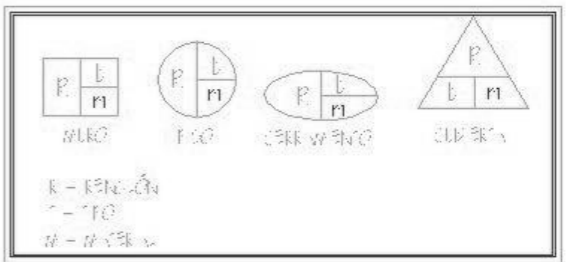
MATERIALES

1. ladrillo de barro	7. block pomez	13. cal	19. asfalto	25. pedrín
2. piedra	8. hierro forjado	14. yeso	20. concreto	26. grama
3. argamasa	9. piso de concreto	15. pintura de cal	21. vidrio	27. metal
4. arcilla	10. tierra	16. poliducto	22. pintura p.v.a.	
5. arena	11. piso de cemento líquido	17. cedazo	23. ladrillo	
6. madera	12. plástico negro	18. Lámina de zinc	24. tuvo p.v.c.	

Fuente: Tesis de Maestría en Conservación de Monumentos por los Drs. Mario Ceballos y Marco To.



NOMENCLATURA DE LEVANTAMIENTO DE MATERIALES
Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
TEMPLO DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ



RENGLÓN

Cemento	Elementos de carga vertical	Elementos de carga horizontal	Elementos adidos	Superestructuras	Instalaciones	Complementos	Sistemas de Cierre exterior
a. a. lido	a. a. lido	a. a. lido	a. a. lido	a. a. lido	a. a. lido	a. a. lido	a. a. lido
b. coberto	b. coberto	b. coberto	b. coberto	b. coberto	b. coberto	b. coberto	b. coberto
c. gredas	c. gredas	c. gredas	c. gredas	c. gredas	c. gredas	c. gredas	c. gredas
d. azulejos	d. azulejos	d. azulejos	d. azulejos	d. azulejos	d. azulejos	d. azulejos	d. azulejos
e. paredes	e. paredes	e. paredes	e. paredes	e. paredes	e. paredes	e. paredes	e. paredes
f. pilares	f. pilares	f. pilares	f. pilares	f. pilares	f. pilares	f. pilares	f. pilares
g. azulejos	g. azulejos	g. azulejos	g. azulejos	g. azulejos	g. azulejos	g. azulejos	g. azulejos
h. azulejos	h. azulejos	h. azulejos	h. azulejos	h. azulejos	h. azulejos	h. azulejos	h. azulejos

MATERIALES

1. ladrillo de barro	7. Mosaico para azulejos	13. yeso	19. yeso fino	25. pintura
2. yeso	8. ladrillo	14. azulejo	20. cemento	26. greda
3. azulejo	9. cemento	15. pintura de color	21. ladrillo	27. azulejo
4. azulejo	10. ladrillo	16. pintura de color	22. pintura para	
5. yeso	11. yeso de cemento líquido	17. yeso	23. ladrillo	
6. yeso	12. yeso pulido para azulejos	18. ladrillo de color	24. pintura para	

PLANTA DE CONJUNTO DE TECHOS

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
Y SU ENTORNO MEDIO

HOJA

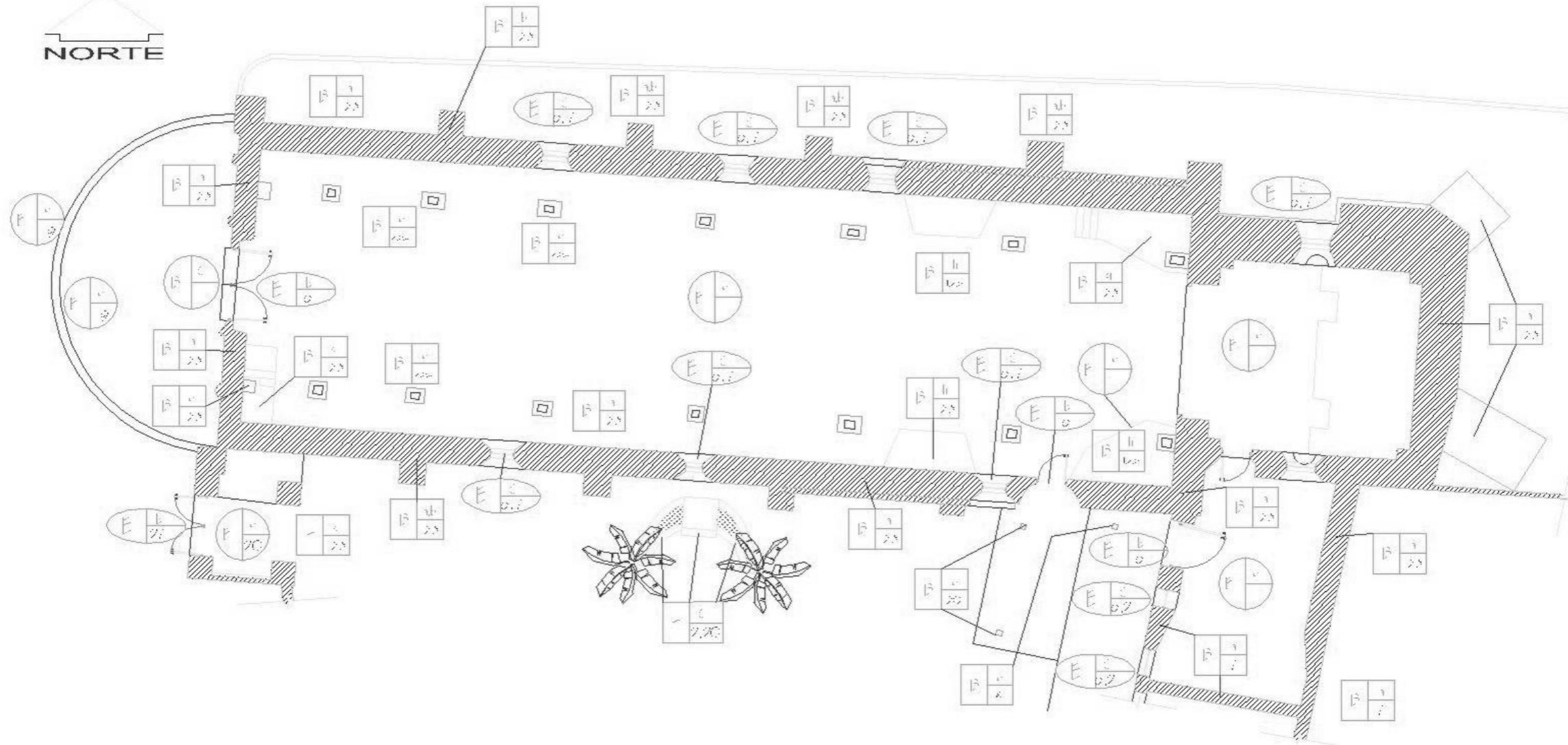
PÁGINA

CONTENIDO
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESCALA
1:750

38

69



PLANTA DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Escala 1:100

RESERVAION DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
Y SU ENTORNO MEDIO

HOJA

PLANA

39

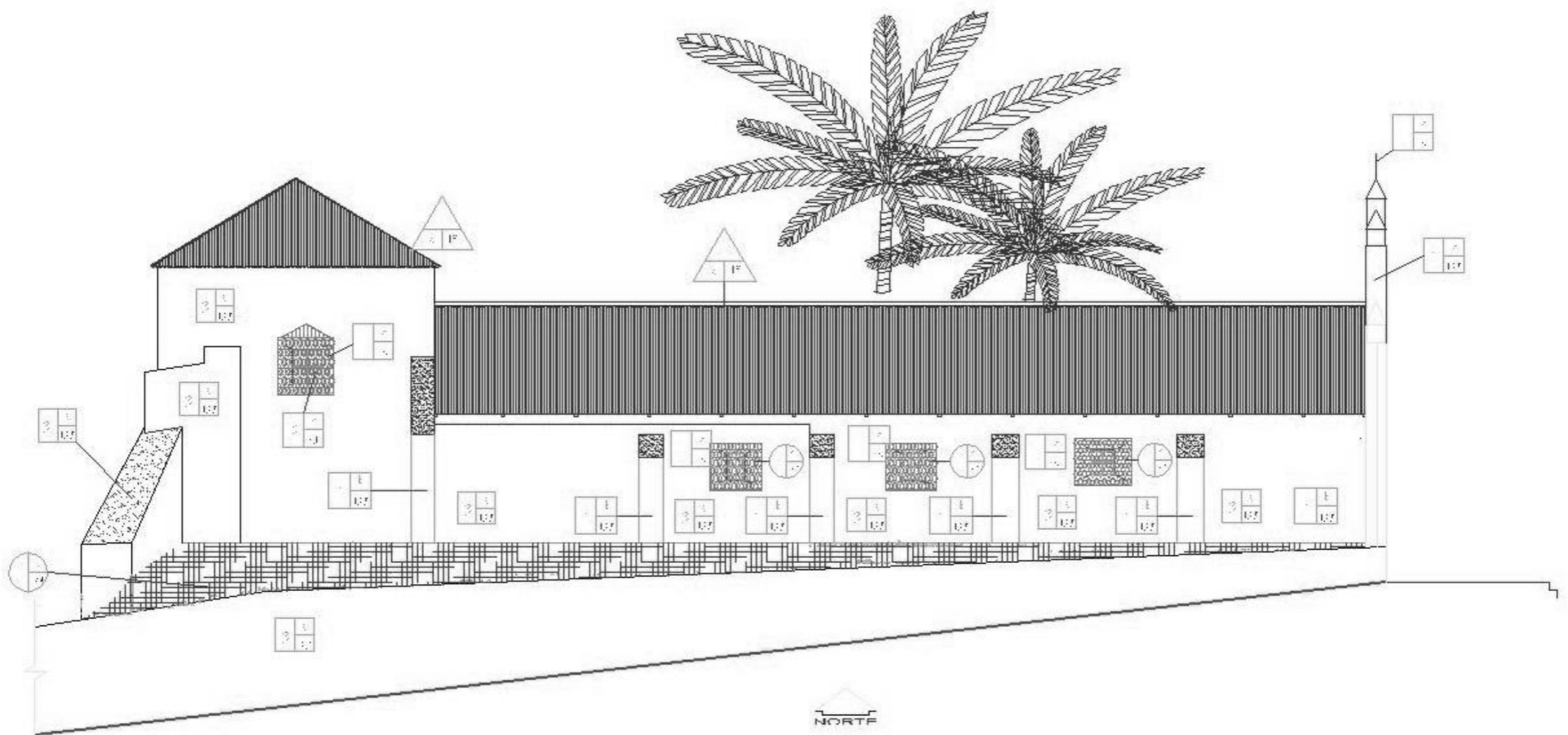
70

CONTENIDO

EL NÚMERO DE MATERIALES Y
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ESCALA

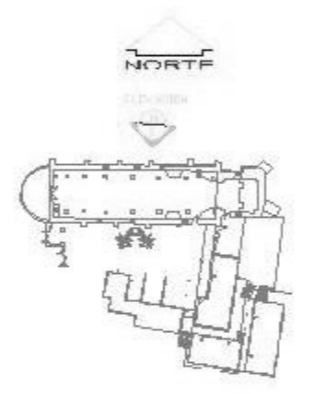
1:100



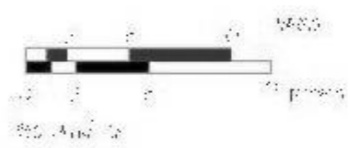
ELEVACIÓN NORTE

PLANTAMIENTO DE BARRERA DE
SISTEMA CONSTRUICTIVO

ESCALA: 1/50



PLANTA DE REFERENCIA

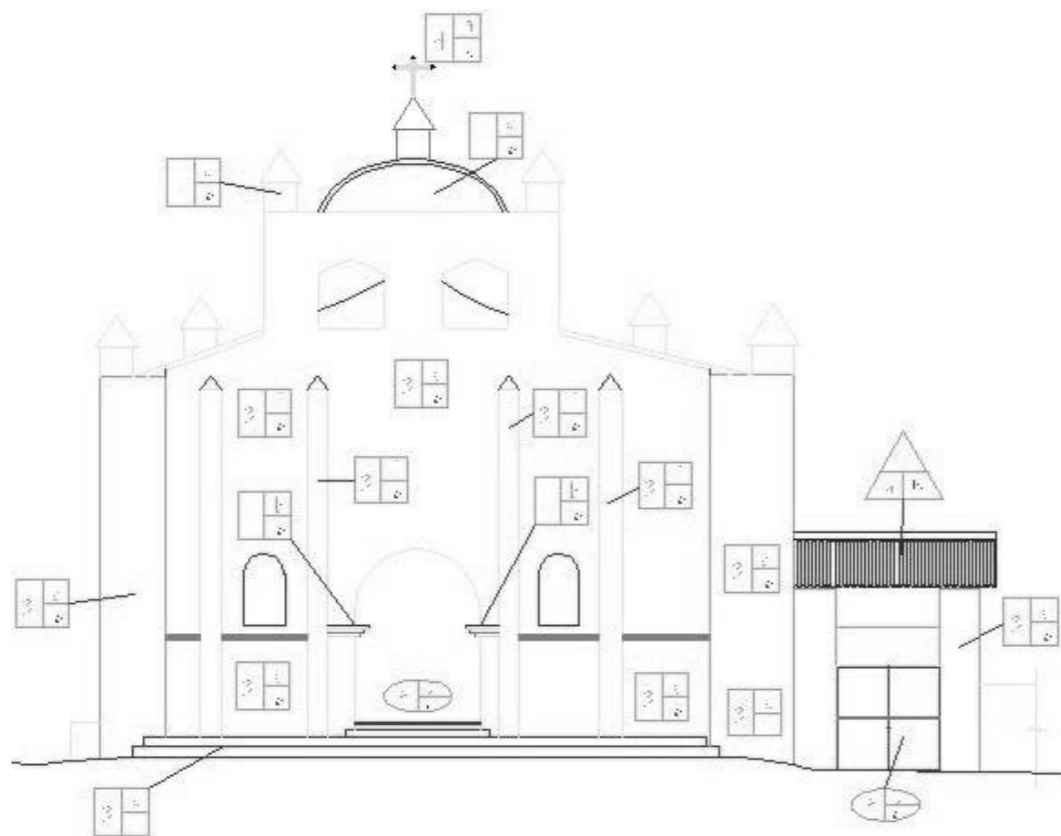


RESUMEN DE LOS DATOS DEL PROYECTO
Y SU ENTORNO

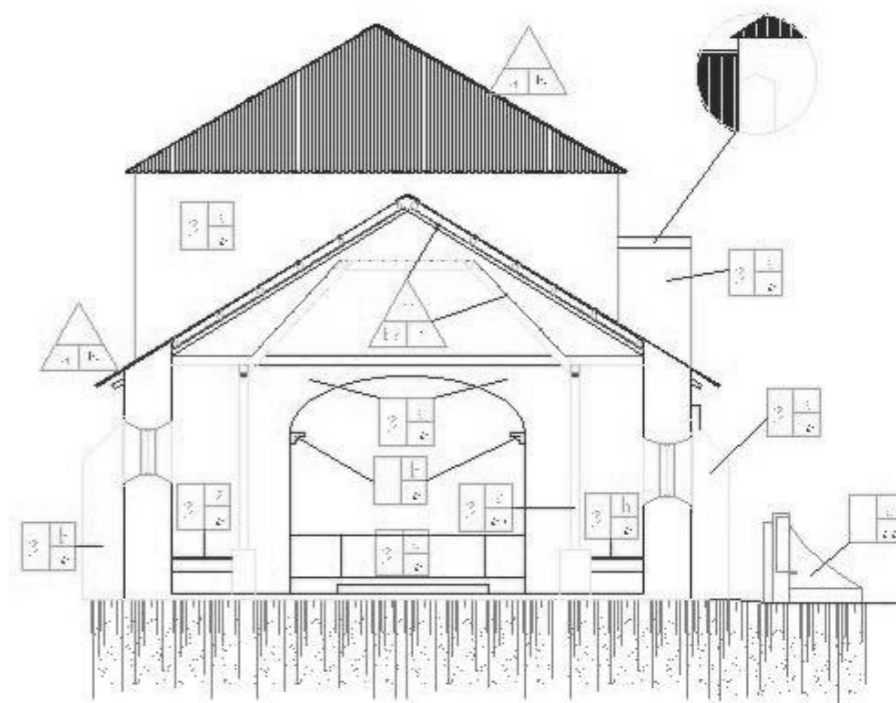
ESCALA	1/50	FOLIO	71
--------	------	-------	----

PROYECTO DE BARRERA DE
SISTEMA CONSTRUICTIVO

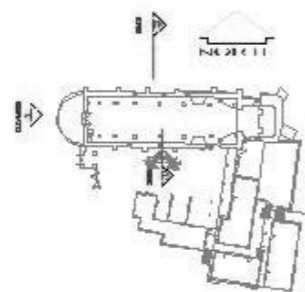
ESCALA	1/50
--------	------



ELEVACIÓN FRONTAL ESTE



CORTE TRANSVERSAL C-C'



PLANTA DE REFERENCIA

RECONSTRUCCIÓN DEL MONASTERIO DE SAN PABLO DE LOS
YALES EN TORO NEGRO

FECHA:

AGOSTO DE 1972

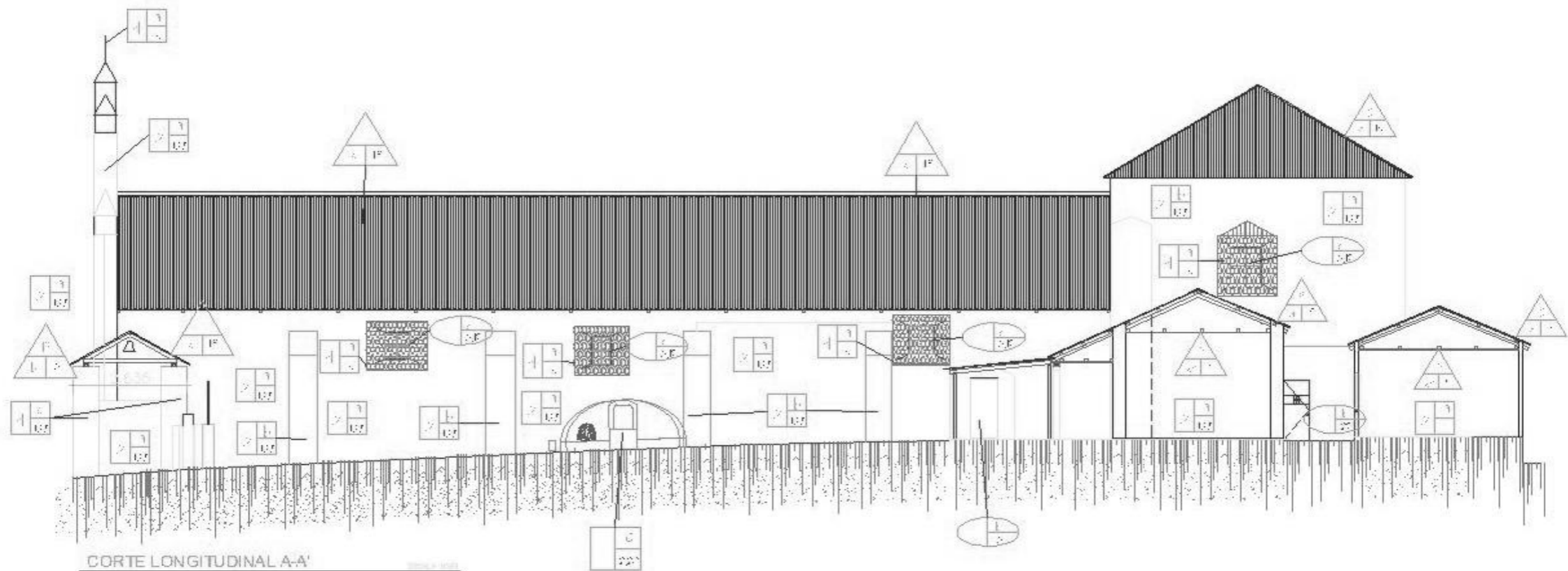
ESCALA:
1/200

1/200

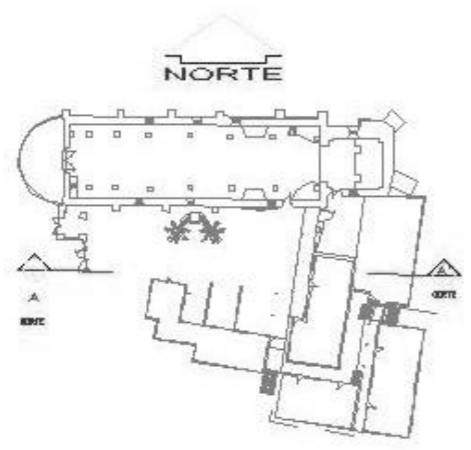
41

FOLIO

72



CORTE LONGITUDINAL A-A'
Y ELEVACIÓN SUR



PLANTA DE REFERENCIA

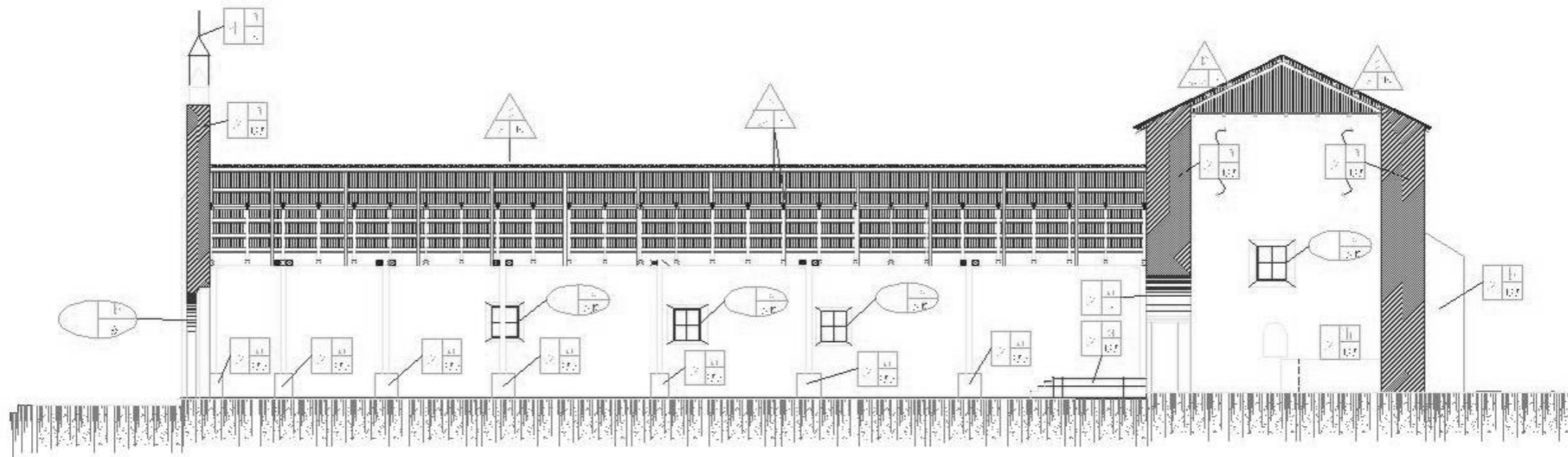
RESUMEN DE LAS CONDICIONES DE TRABAJO
Y EL ENTORNO DEL PROYECTO

OBJETIVO
ANÁLISIS DE LAS
CONDICIONES DE TRABAJO

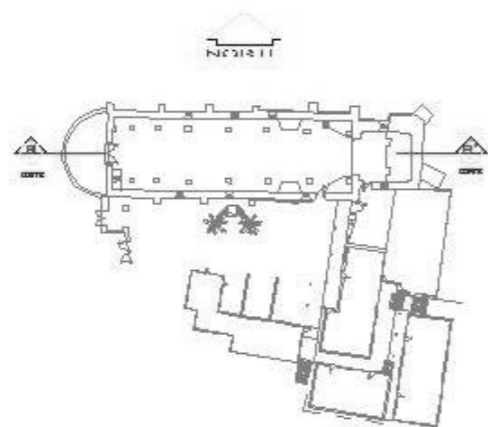
ESCALA
1:20

FECHA
12

FOLIO
73

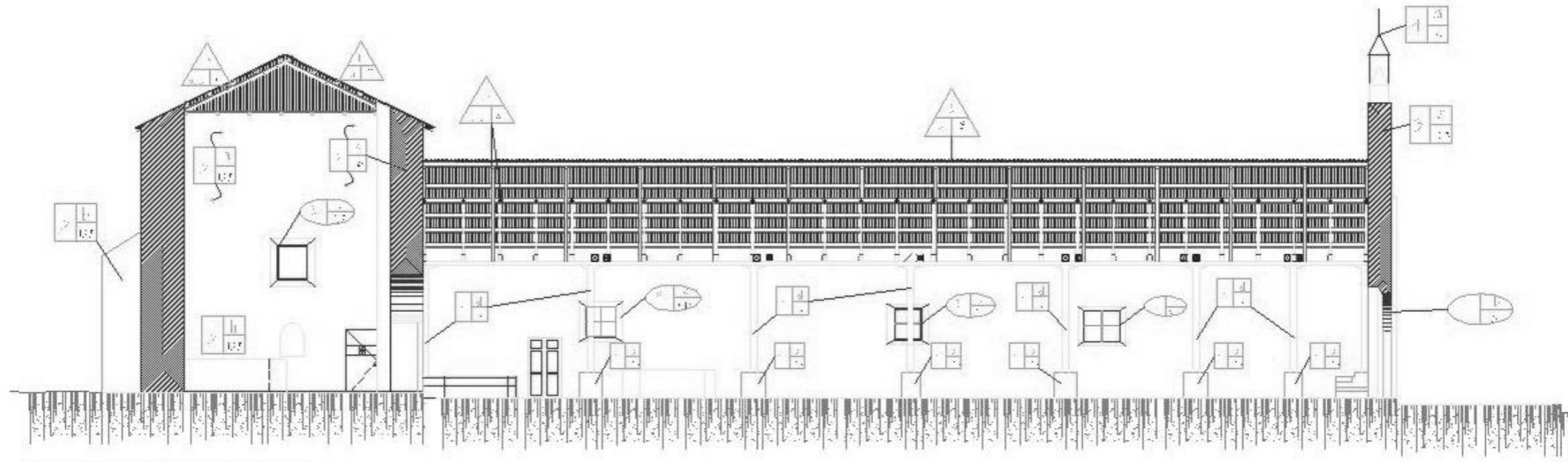


CORTE LONGITUDINAL B-B'



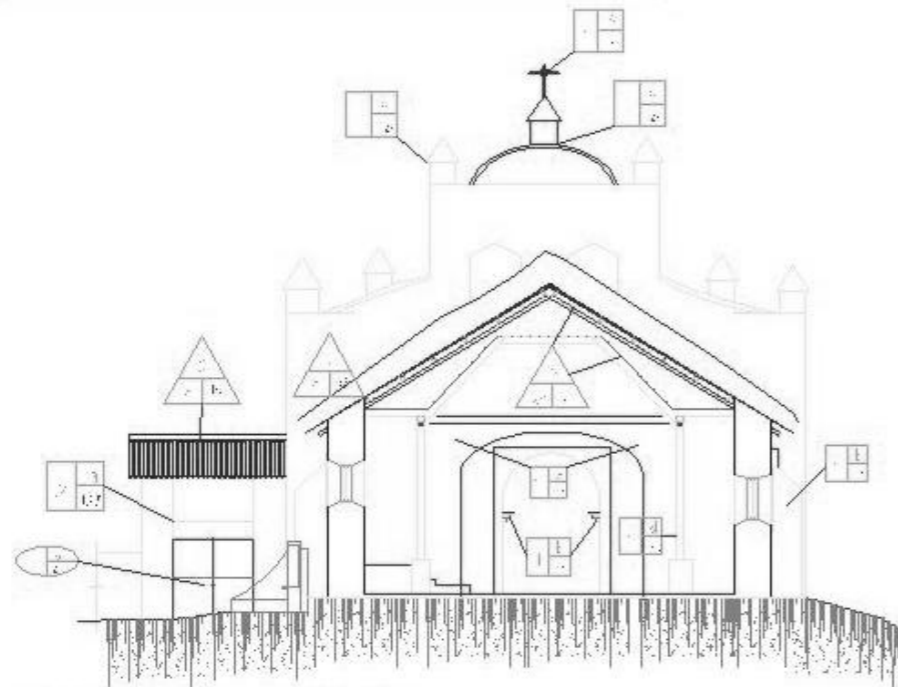
PLANTA DE REFERENCIA

RESERVAZÓN DE LA ESCUELA DE DISEÑO Y LABORATORIO	10.00	PLANTA
PLANTA DE LA ESCUELA DE DISEÑO Y LABORATORIO	45	74



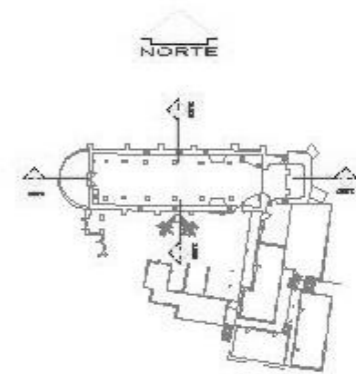
CORTE LONGITUDINAL E-E'

ESCALA 1/50



CORTE TRANSVERSAL D-D'

ESCALA 1/50



PLANTA DE REFERENCIA

RECONSTRUCCIÓN DE LAS ESCUELAS DEL D.º de
YULEN ORIO NEBARRA

-0.4

16.04

PROFESOR

ANTONIO GARCÍA
YULEN ORIO NEBARRA

ESCALA
1:50

22

75

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

4.8 DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES DAÑOS Y DETERIOROS

Entendiéndose por **Alteración** todo cambio o modificación física, espacial o conceptual que puede manifestar un edificio durante toda su existencia.

4.8.1 ALTERACIONES FÍSICAS

Estas alteraciones, como su nombre lo indica, afectan el estado físico del monumento atacando directamente a los materiales constructivos y se dividen en:

ALTERACIONES DE MASA

Estas afectan directa y físicamente la composición de los materiales constructivos, estas pueden ser: grietas, disgregaciones, rupturas, excoiación, exfoliación, excoiación, putrefacción, pulverización, erosión, derrumbe, desprendimiento y elementos faltantes. (Puertas de madera del templo)

ALTERACIONES QUÍMICAS

Afectan directamente la naturaleza de los materiales que componen el monumento, por ejemplo: la humedad, sales, eflorescencia, oxidación, etc. (Contrafuertes)

4.8.2 ALTERACIONES ESPACIALES

Estas alteraciones son las que implican un cambio en la función o forma original de los espacios, las mismas pueden ser:

1. Transformaciones tipológicas: que indican un cambio de estilo.
2. Uso del suelo.
3. Ampliaciones.
4. Transformación distributiva, por medio de tabiques, cambio de espacio abierto a cerrado o viceversa.

4.8.3 ALTERACIONES CONCEPTUALES

Son aquellas que presentan cambios en el concepto original y en el carácter del monumento.

4.8.4 DETERIOROS

Son todos los daños físicos que se presentan en el monumento, ocasionados por diversos factores que se catalogan de dos tipos:

CAUSAS INTRÍNSECAS

Son todas aquellas que afectan al elemento arquitectónico en forma natural, por el paso del tiempo, en sus materiales o en sus sistemas constructivos. Estas causas son efecto de:

1. Ubicación del edificio.
2. Naturaleza del terreno.
3. Sistema estructural del edificio.

CAUSAS EXTRÍNSECAS

Son aquellas que son producidas por agentes externos al edificio y se clasifican en:

1. DE ACCIÓN PROLONGADA

- Físicas: calor, lluvia, viento, asentamientos del edificio.
- Químicas: sales y óxidos
- Biológicas: plantas parásitas, hongos, insectos, excremento de pájaros, desechos fisiológicos humanos.

2. DE ACCIÓN TEMPORAL

- Huracanes
- Sismos
- Tormentas eléctricas (rayos)

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

3. DE ACCIÓN DEL HOMBRE

- Falta de mantenimiento.
- Vandalismo.
- Uso inadecuado.
- Modificaciones, agregados o demoliciones.
- Incendio.
- Abandono.⁷²

4.8.5 EFECTOS

DESPLOME: "Pérdida de la posición vertical de los muros de un edificio"⁷³

DESPRENDIMIENTO: Caída de elementos arquitectónicos del lugar original en que estaban.

DESCASCARAMIENTO: Caída de materiales componentes del acabado final.

GRIETA: Abertura superficial o profunda a causa de falla estructural, manifestándose en cualquier cuerpo sólido, provocadas principalmente por movimientos en el suelo tales como: sismos y vibraciones por tráfico vehicular.⁷⁴

HUMEDAD: Agua presente en el subsuelo y que es absorbida por los materiales porosos de los edificios, provocando eflorescencia; ó filtración de agua pluvial a través de muros y cubiertas.⁷⁵

EROSIÓN: Desgaste o destrucción continua producida en la superficie de un cuerpo por medio de un proceso natural de agentes externos, como el viento y la lluvia.

EFLORESCENCIA: Transformación espontánea en polvo de diversas sales al perder el agua de cristalización.⁷⁶

DESPORTILLAMIENTO: Deteriorar o maltratar algo, quitándole parte del canto u orilla.

DAÑOS EN MADERA: Alteración del estado físico de la madera, debido a humedad, hongos, insectos, etc.

DESGASTE: Quitar o consumir poco a poco, por el uso o el roce, parte de algo.

DECOLORACIÓN: Pérdida de color a causa del uso, roce, factores climáticos, físicos y químicos que afectan una edificación.

MANCHAS Y PARAFINA: Manchas en el piso ocasionadas por el continuo derretimiento de parafina al quemar veladoras.

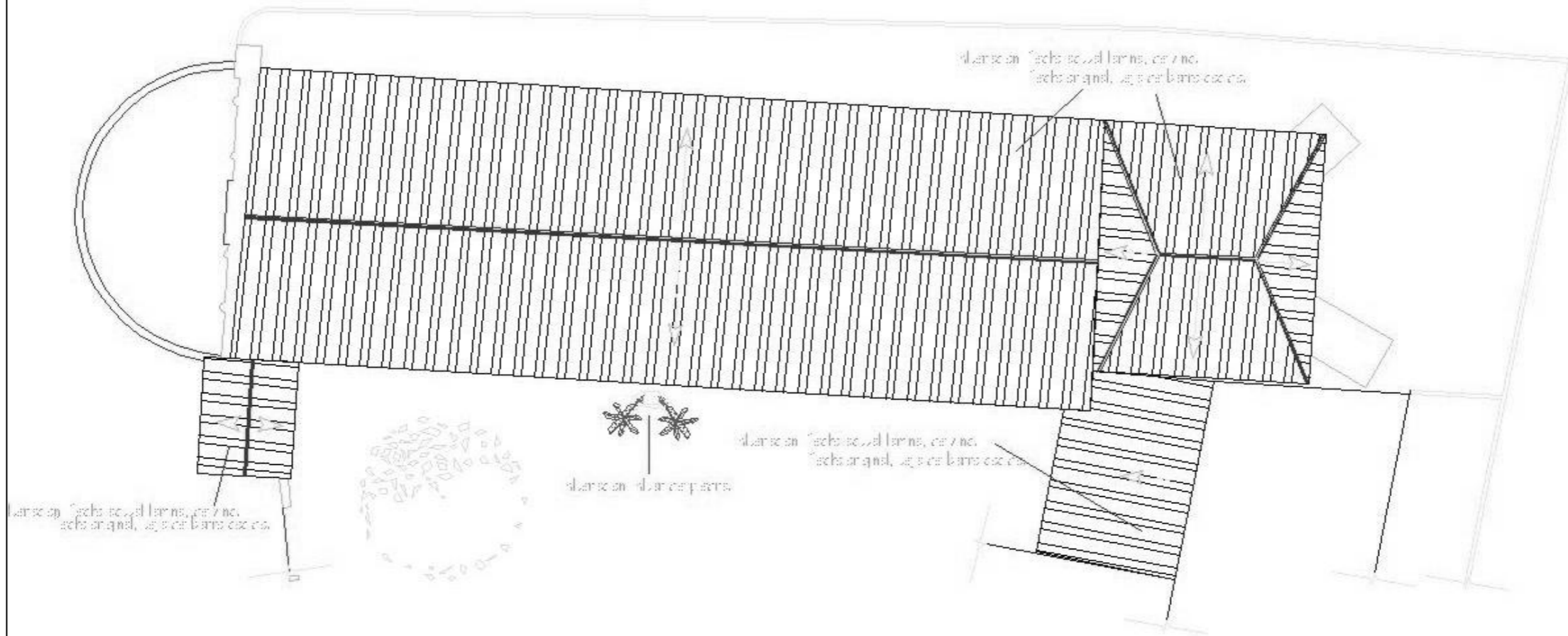
⁷² Estrada Ruíz, Sergio Mohamed "Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara pág. 71. Guzmán Escobar, Luis Ricardo "Propuesta de Restauración del Templo El Calvario de Cobán" pág. 101
Ramos Calderón, Virginia Magdalena "Propuesta de Restauración del Templo de La Asunción y Casa Parroquial, Tactic Alta Verapaz.

⁷³ Glenda Rodríguez, Karim Cheu, Carlos Lemus, Carlos Mendoza, Luis Mendoza, Werner Meza, Hector Morales, Oscar Santos, Ezequiel de Paz. "Glosario General de Términos y Conceptos Relacionados con la Restauración de Monumentos en Guatemala. Maestría en Restauración de Monumentos"

⁷⁴ Idem.

⁷⁵ Idem.

⁷⁶ Idem.



PLANTA DE CONJUNTO DE TECHOS

4.9 LEVANTAMIENTO DE ALTERACIONES,
DAÑOS Y DETERIOROS

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMA II
Y SU PATIO DE REFRANCO

02A

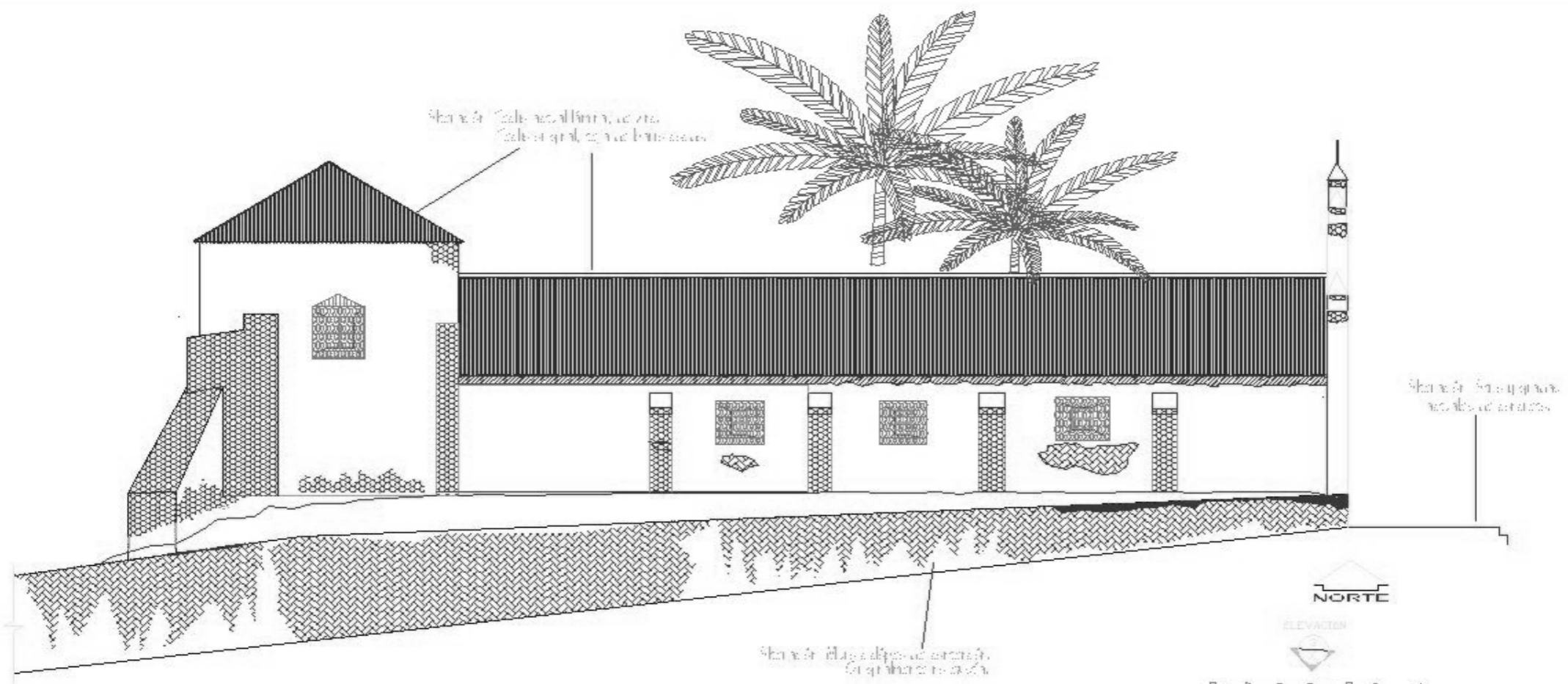
PACNA

ESTRUCO
7/11/2010
P. 10/10/10

POSTA
470

45

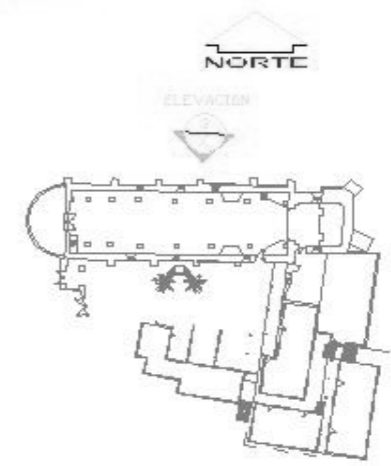
78



ELEVACIÓN NORTE

LEYENDA

	MOZAIQUEADO
	MOZAIQUEADO
	MOZAIQUEADO
	MOZAIQUEADO
	MOZAIQUEADO
	MOZAIQUEADO
	MOZAIQUEADO
	MOZAIQUEADO
	MOZAIQUEADO

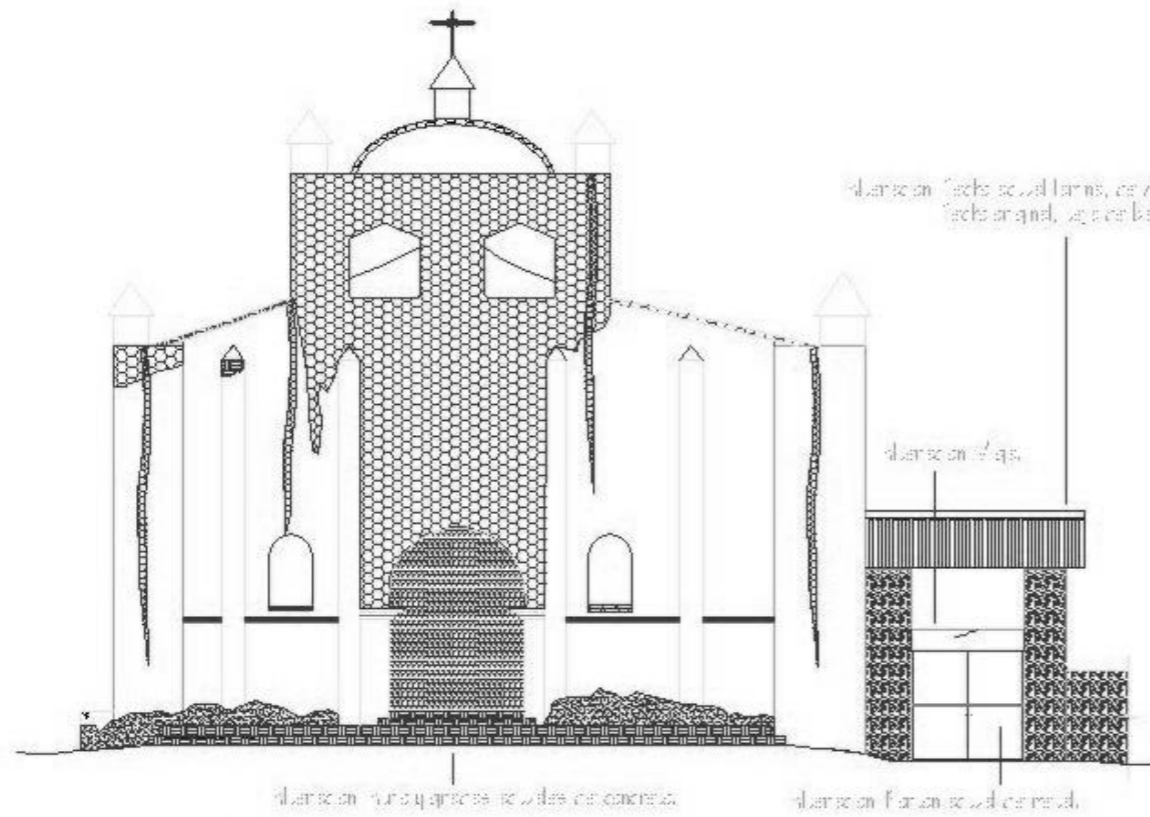


PLANTA DE REFERENCIA

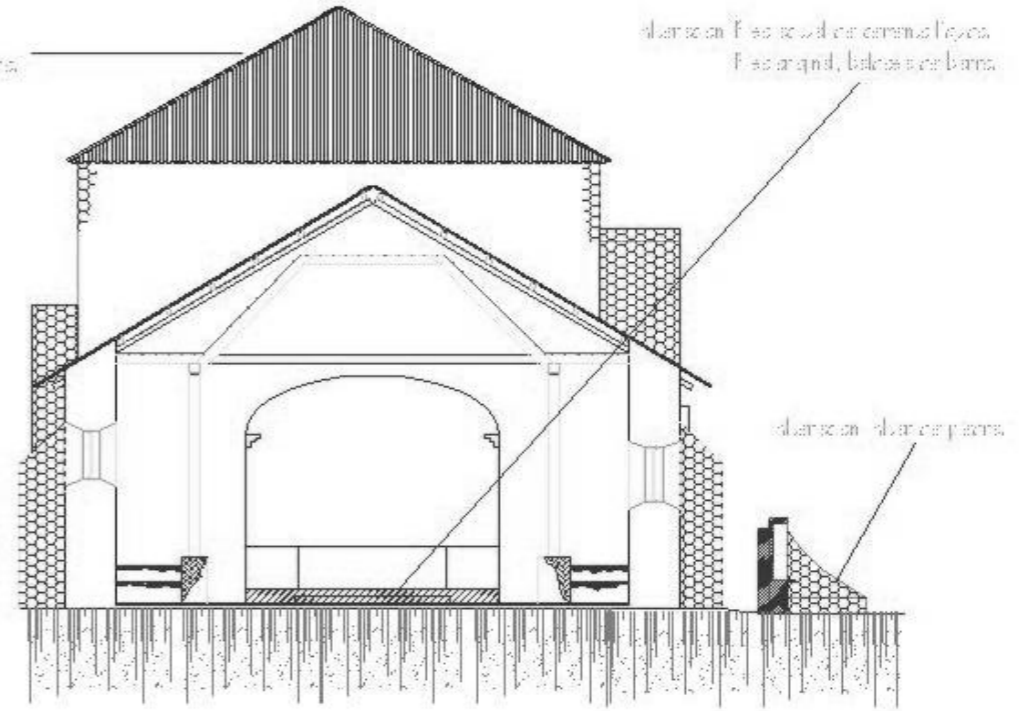
RESERVA DE DERECHOS DEL DISEÑO Y SU ENTORNO

PROYECTO DE ARQUITECTURA

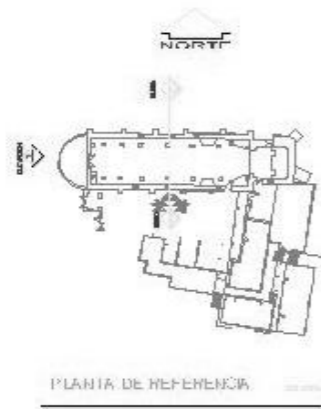
Escala	1:20
Folio	47
Total	80



ELEVACIÓN FRONTAL ESTE 1



CORTE TRANSVERSAL C-C



SYMBOLS

	VENTANA
	VENTANA
	ALARCE
	ALARCE
	ALARCE
	ALARCE
	ALARCE
	ALARCE
	ALARCE
	ALARCE

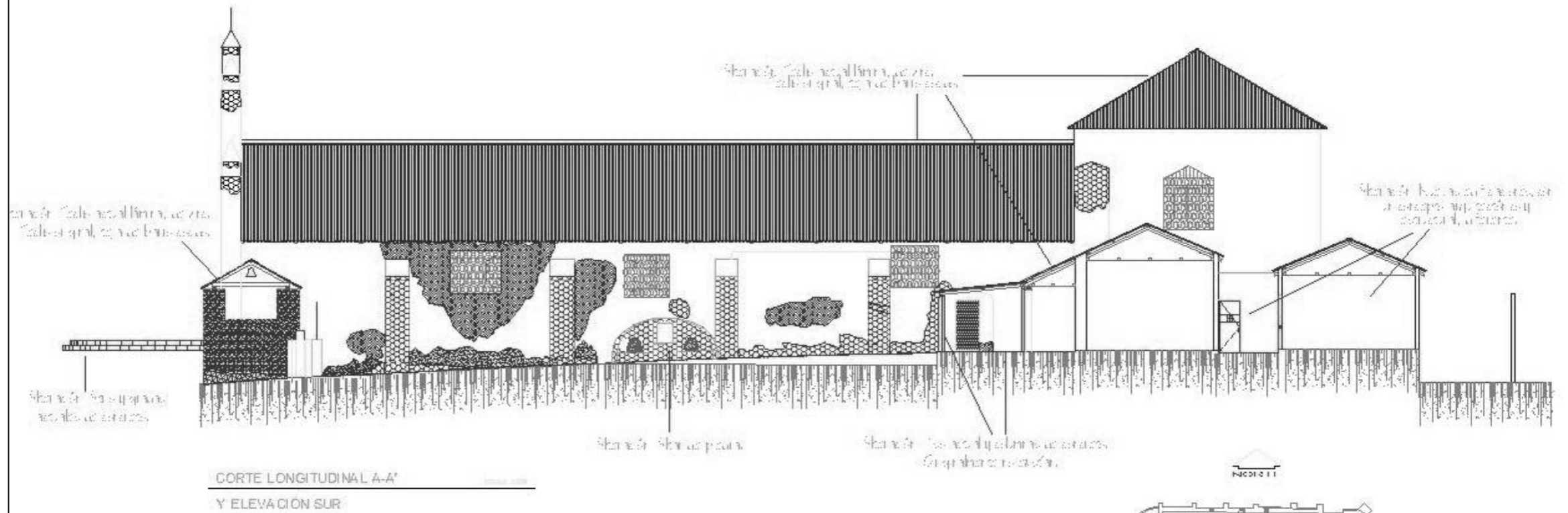
REVISIÓN DE LA PLANTA DE REFERENCIA Y EL CORTADO C-C

ANEXO 1

220

48

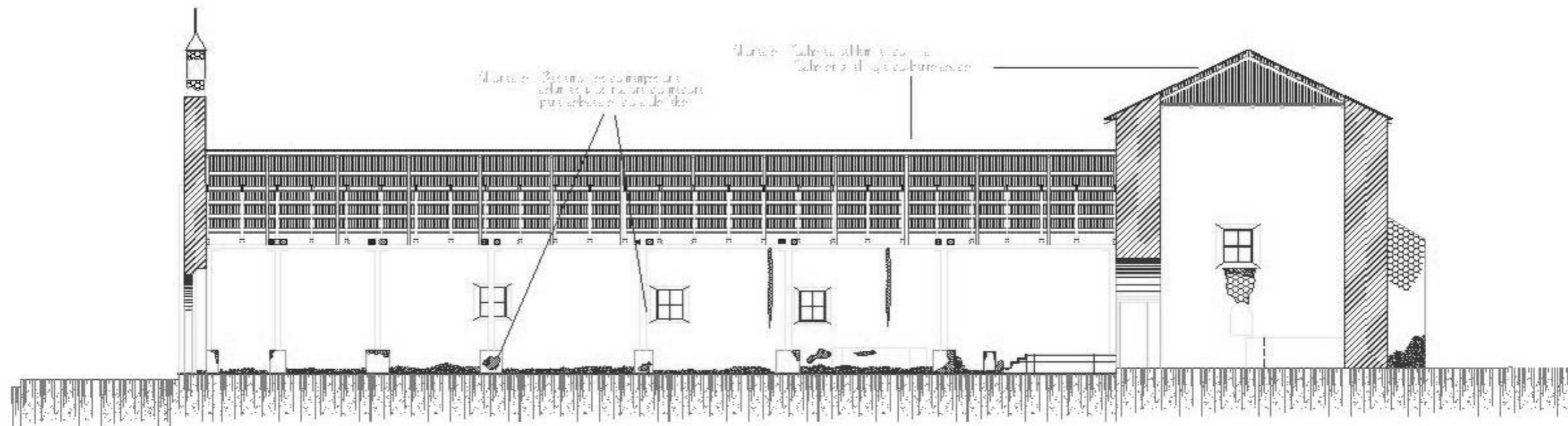
81



SÍMBOLOS	
[Pattern]	F. SOL MURIDIF.
[Pattern]	F. SOL MURIDIF.
[Pattern]	F. SOL MURIDIF.
[Pattern]	F. SOL MURIDIF.
[Pattern]	F. SOL MURIDIF.
[Pattern]	F. SOL MURIDIF.
[Pattern]	F. SOL MURIDIF.
[Pattern]	F. SOL MURIDIF.
[Pattern]	F. SOL MURIDIF.



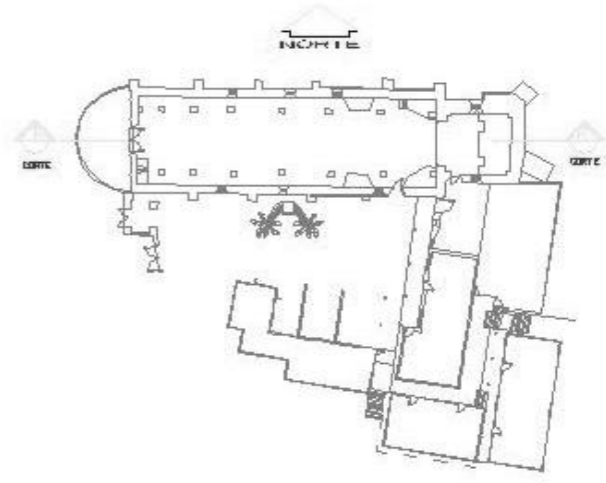
RESUMEN DE LAS ESPECIFICACIONES Y SU ENTORNO URBANO	Esc. 1/200	Folia 49
ELABORADO POR: [Name] DISEÑADO POR: [Name]	Esc. 1/200	Folia 82



CORTE LONGITUDINAL B-B'

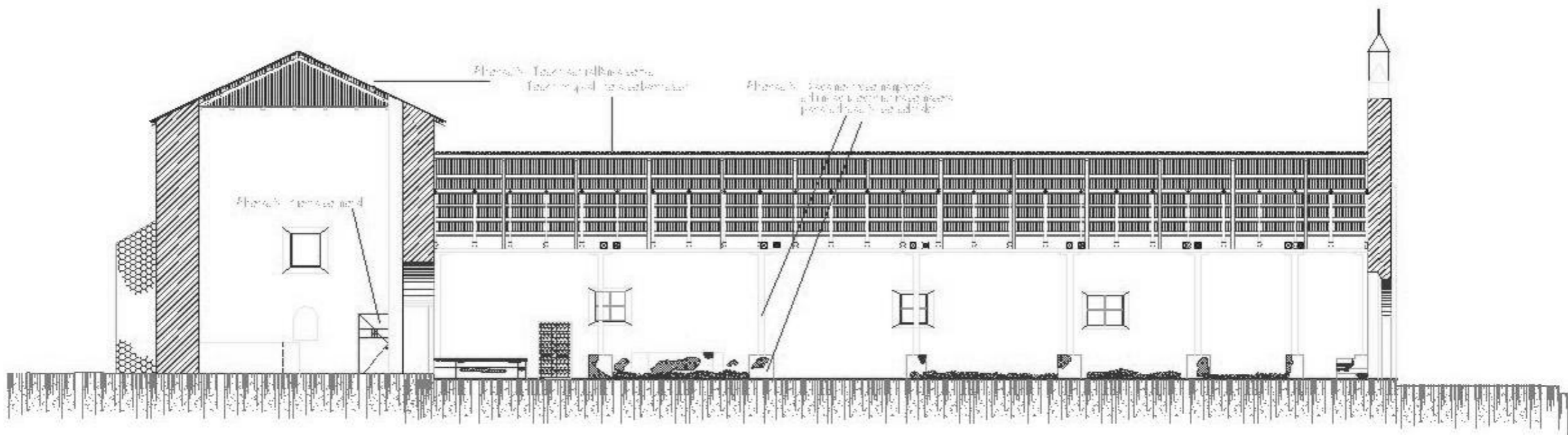
SECCIONES

	PROTECTOR
	PROTECTOR
	PROTECTOR
	LEMPER
	PROTECTOR
	PROTECTOR
	PROTECTOR
	PROTECTOR
	PROTECTOR
	PROTECTOR

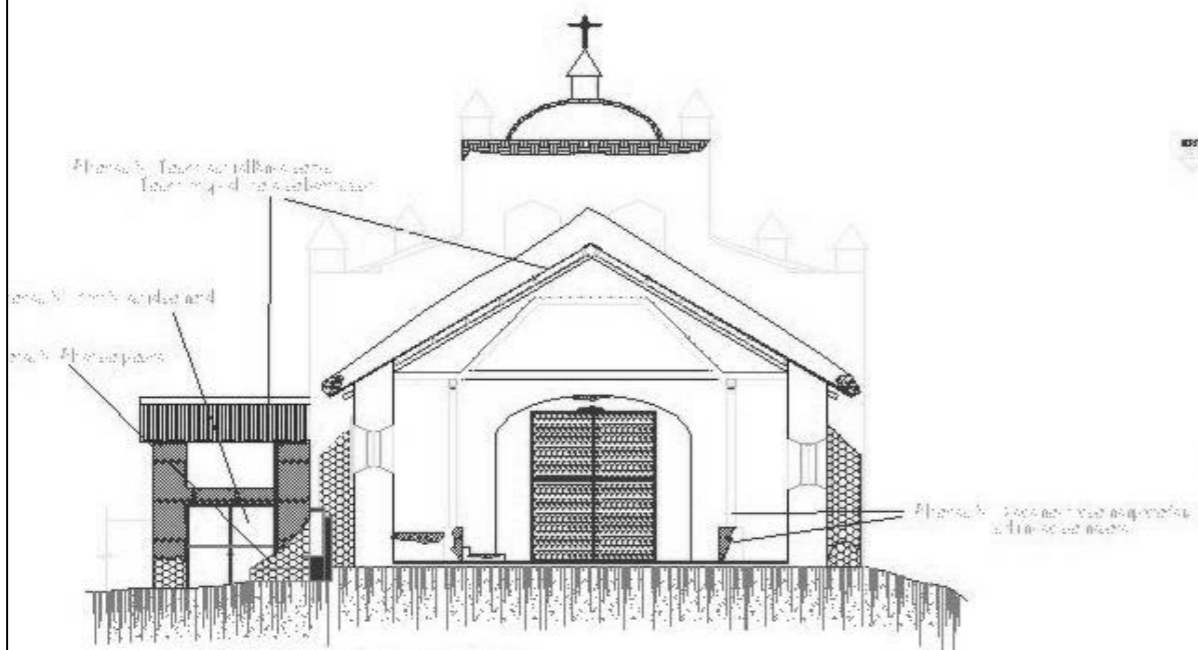


PLANTA DE REFERENCIA

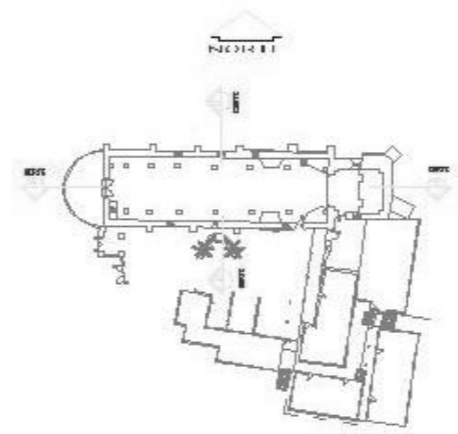
ESTUDIO DE LAS OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y EL ENFOQUE TECNICO	10/03 30	P. 10/03 83
PLAN DE RECONSTRUCCIÓN	10/03 490	



CORTE LONGITUDINAL E-E'



CORTE TRANSVERSAL D-D'



PLANTA DE REFERENCIA

LEYENDA	
[Symbol]	1.50 x 1.50
[Symbol]	1.50 x 1.50
[Symbol]	1.50 x 1.50
[Symbol]	1.50 x 1.50
[Symbol]	1.50 x 1.50
[Symbol]	1.50 x 1.50
[Symbol]	1.50 x 1.50
[Symbol]	1.50 x 1.50
[Symbol]	1.50 x 1.50
[Symbol]	1.50 x 1.50
[Symbol]	1.50 x 1.50

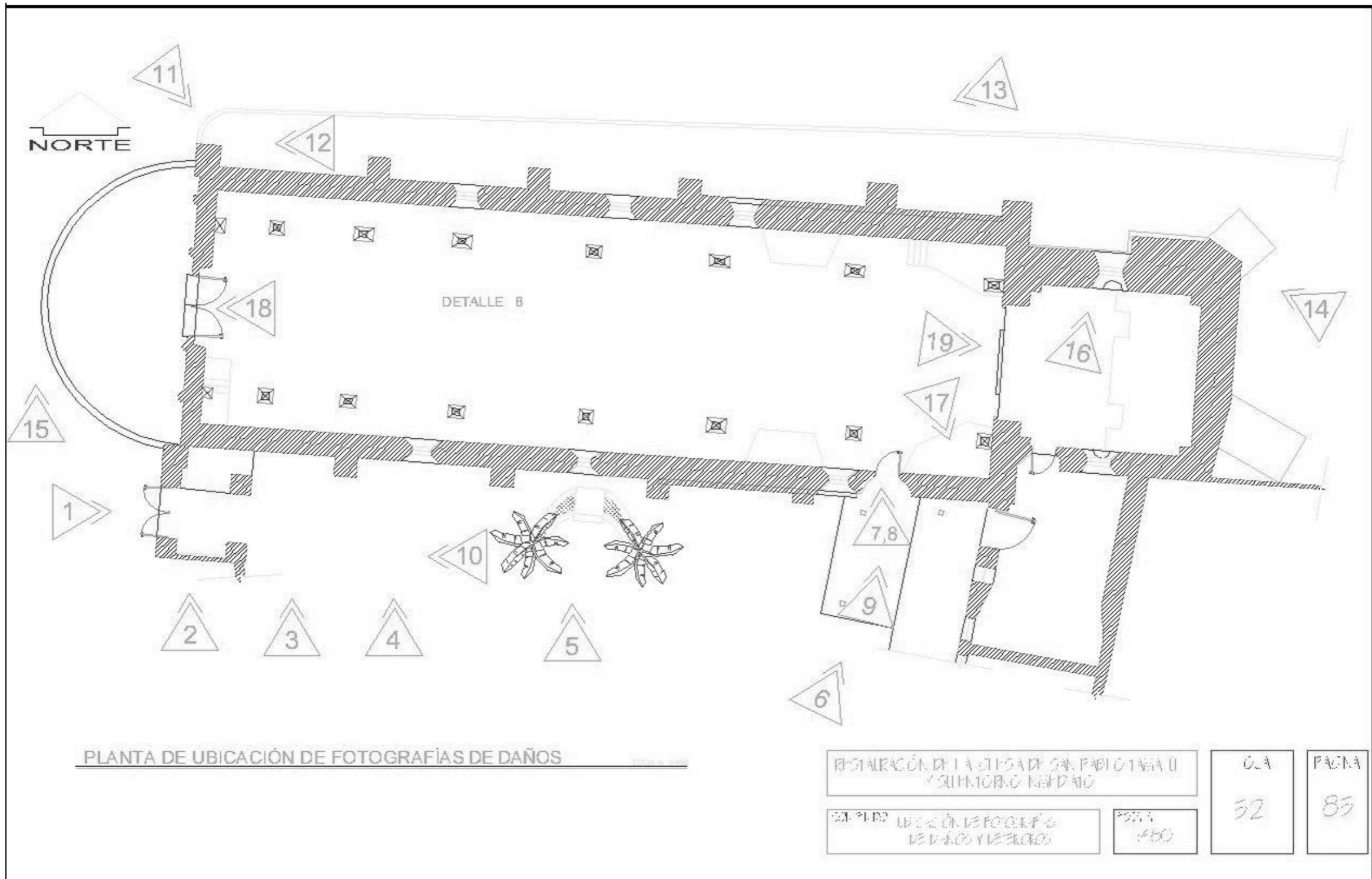
RECONSTRUCCIÓN DE LA IBERIA DEL SIGLO V
 Y EL MONASTERIO DE SAN VICENTE

1:4000
 ESCALA DEL PLANO DE REFERENCIA

1:200

1:200
 1:200

1:200
 1:200





FOTOGRAFÍA 1

CAMPANARIO (lado oeste): Se observan el techo en mal estado, la ausencia del acabado final en las columnas y la utilización de portales de metal como alternativa.



FOTOGRAFÍA 2

CAMPANARIO (lado sur): Se observan el techo en mal estado y la ausencia de acabado final en muros y columnas, también erosion en la parte inferior de éstas.



FOTOGRAFÍA 3

Se visualizan partes del lateral sur del Campanario y parte lateral sur del Templo. Se observan en pisos y en contrafuertes, muros y alternancia provocadas por la humedad, así como también la ausencia de acabado final en muros y columnas del campanario.



FOTOGRAFÍA 4

Lado lateral sur del Templo se observa una de las alternativas con motivo en todo el área de escayolado del muro de lava, específicamente donde el techo no alcanza a cubrir, así también se observan manchas por contaminación del agua lluvia y desmenuzamiento en muros. Estas áreas son repetidas en todo el perímetro del Templo.



FOTOGRAFÍA 5

Lado lateral sur del Templo puede observarse en primer plano un altar construido con piedra de río y concreto, visiblemente afectado por la humedad. En segundo plano se observan una vereda y un balcón decorado con flores de Huevo (ta). Las lavabos poseen marcas de humedad que presentan salidas.



FOTOGRAFÍA 6

Lado lateral sur del Templo: Con la puerta de ingreso secundaria al Templo, al Templo, la cual se de madera y presenta delgado piso de paja. Al fondo un techo provisional de madera y láminas de zinc, sustentado con columnas de concreto reforzado, con un canal improvisado sustentado por un tubo PVC de 6". El piso del corredor con repeticiones típicas intermedias ya se están ya llegando al piso superior. El piso que cubre el área frontal a la puerta de ingreso secundaria del templo, de una tarja de concreto con una mala preparación (concreto pobre), presentando por tal motivo desmenuzamiento y acumulación de agua.

4.9.1 FOTOGRAFÍAS DE DAÑOS Y DETERIOROS

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÍ Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO ANÁLISIS FOTOGRAFÍCO ALTERACIONES, DAÑOS Y DETERIOROS

ESCALA SIN ESC

HOLIA

53

PÁGINA

86

FOTOGRAFÍA 7



Detalles en la madera de la puerta de ingreso secundario al Templo de la Iglesia de San Pablo Tamahú.



FOTOGRAFÍA 8



Visión desproporcionada de material en el piso de tierra de concreto, debido a las malas proporciones del espacio, ubicada frente a la puerta de ingreso secundario del Templo.

FOTOGRAFÍA 9



FOTOGRAFÍA 10

Lado lateral sur del Templo, vista hacia el exterior se observan el mal estado del techo del conector y bituminoso de base en concreto al muro lateral sur del Templo.



FOTOGRAFÍA 11

Lado lateral norte del Templo se observa la basura tirada por el viento. El muro cíclope de concreto con desproporcionado de material, desmoronamiento y rameras ocasionales por el contacto con algún vehículo de transporte pesado.



FOTOGRAFÍA 12

Lado lateral norte del Templo se observan con más detalle la basura tirada en el patio del templo y que sobre de las calles en donde se colocan las verjas provisionales en áreas de mercado y el poco mantenimiento que recibe el templo en sus alrededores.



FOTOGRAFÍA 13

Se observan las verjas provisionales que se colocan en áreas de mercado sobre la calle norte al Templo, originando congestionamiento vehicular y proliferación de basura.

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO ANÁLISIS FOTOGRAFICO ALTERACIONES, DAÑOS Y DETERIOROS

ESCALA SIN ESC

HOJA

54

PÁGINA

87



FOTOGRAFÍA 14

Hacia el este se puede observar, la arista del muro, dejando descubierto la parte inferior del muro sin restaurarlo.



FOTOGRAFÍA 15

Atrás del Templo de la Iglesia de Tamahú, bajo esta, observar la proliferación de basuras y el mal estado del terreno.



FOTOGRAFÍA 16

Entrada de agua lluvia por la ventana hacia el presbiterio, con acumulaciones sobre el muro.



FOTOGRAFÍA 17

Mal estado de los pisos, en este caso sobre el altar ubicado en la segunda parroquia de la nave.



FOTOGRAFÍA 18

Mal estado de la puerta de acceso al ingreso principal que comunica la nave con el exterior.



FOTOGRAFÍA 19

Manchas en piso y paredes del presbiterio, debido a la humedad derivada de las lluvias.

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ Y SU ENTORNO INMEDIATO

CONTENIDO ANÁLISIS FOTOGRÁFICO ALTERACIONES, DAÑOS Y DEGRADOS

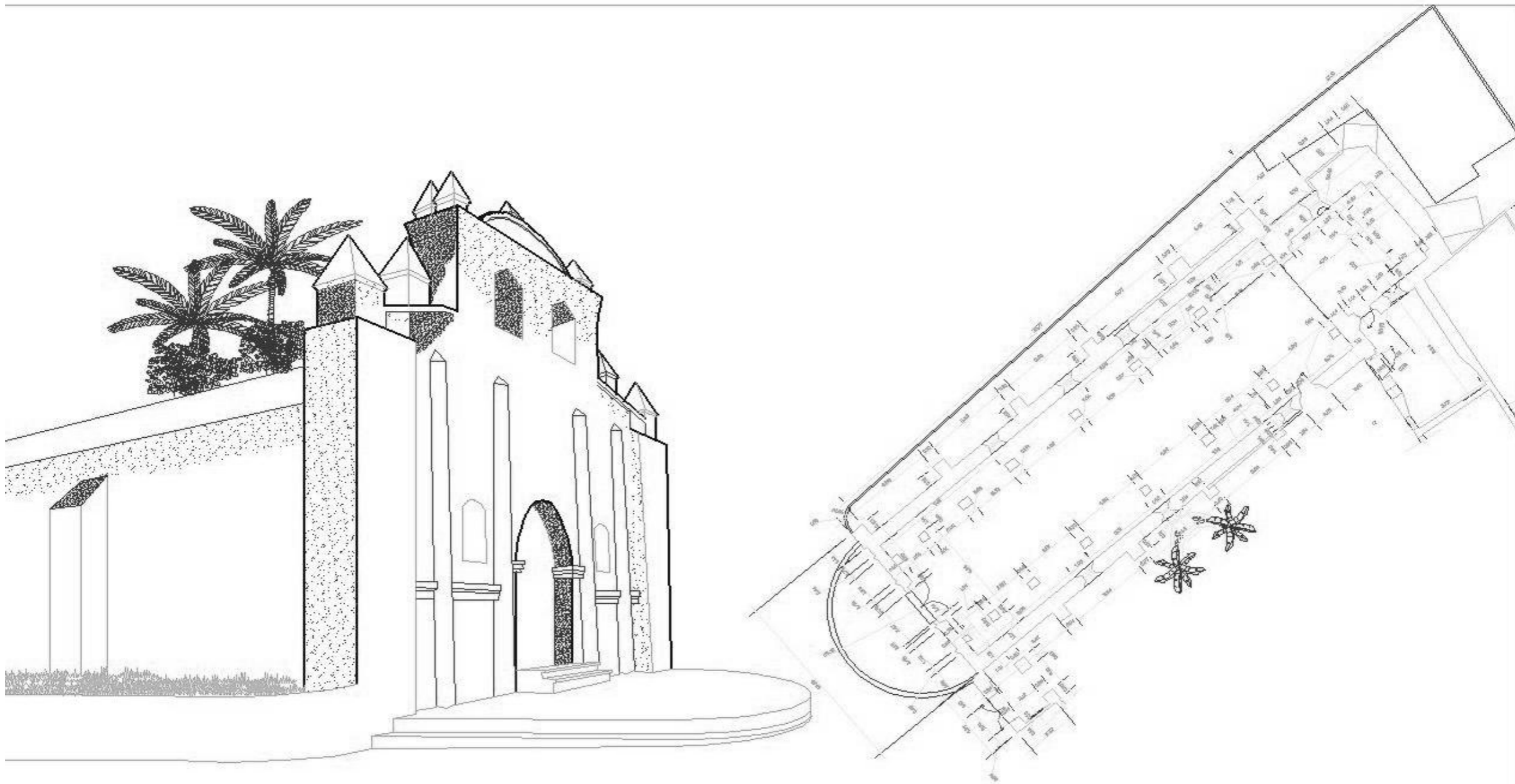
ESCALA SIN ESC

HOJA

55

PÁGINA

88



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

HEYDY WALESKA
HERNÁNDEZ ASENCIO

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

5. PROPUESTA DE INTERVENCIONES

5.1 ENTORNO INMEDIATO

Como bien lo menciona la Carta de Venecia (1964), que no basta con preservar los monumentos únicamente, sino que se les debe de considerar dentro de su entorno y preservarlos a ambos. Las Resoluciones de Brujas (1975) también hacen hincapié en la importancia del contexto histórico-social-económico-étnico-estético-arquitectónico, etc. en el cual se encuentra inmerso el monumento y al cual indiscutiblemente se debe tomar en cuenta.

Dentro de la propuesta de intervención del entorno urbano se han considerado los aspectos formales y funcionales de las edificaciones que implican:

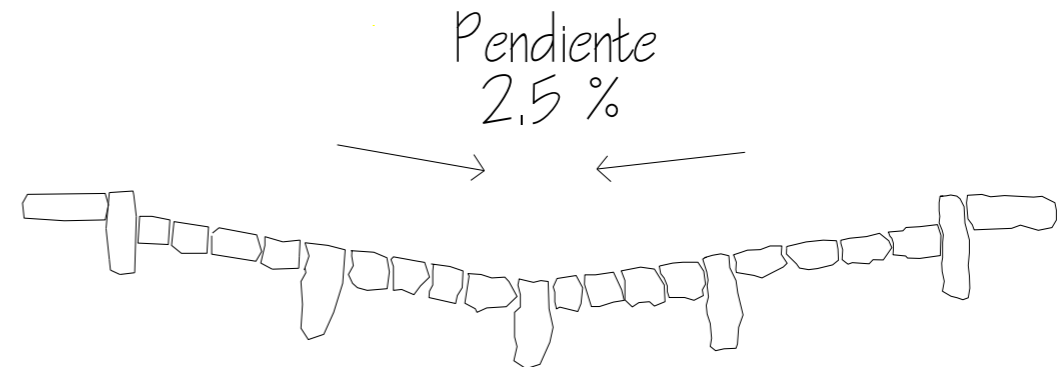
- características
- ubicación
- dimensiones
- sistemas constructivos
- materiales

y los componentes tomados en cuenta son:

- pisos
- fachadas
- cubiertas
- puertas y ventanas
- servicios de infraestructura

PISOS

Debido a que lo que se pretende es preservar la imagen urbana y tomando en cuenta la topografía del terreno, la accesibilidad de obtener piedra de río y la utilización de ésta durante la colonia (período de fundación del pueblo), se propone liberar el recubrimiento de calles e integrar el empedrado en ellas. El tipo de empedrado que se propone utilizar es el de Bombeo Central, ya que se carece de tragantes, las aceras son muy escasas y la topografía del terreno permite el libre corrimiento del agua de lluvia a causa de poseer pendientes constantes.

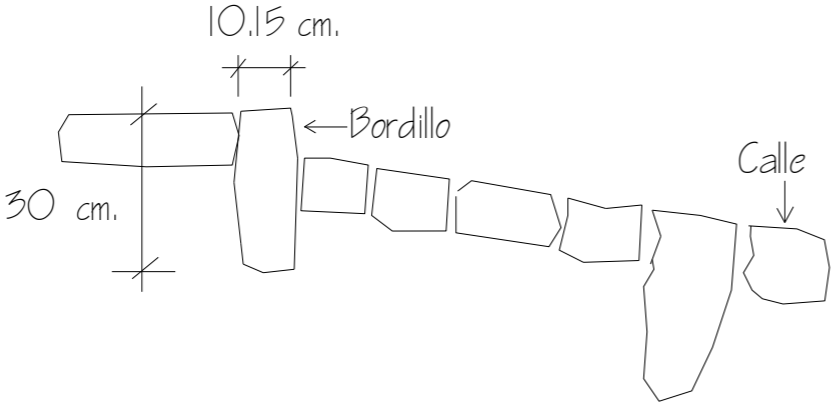


77

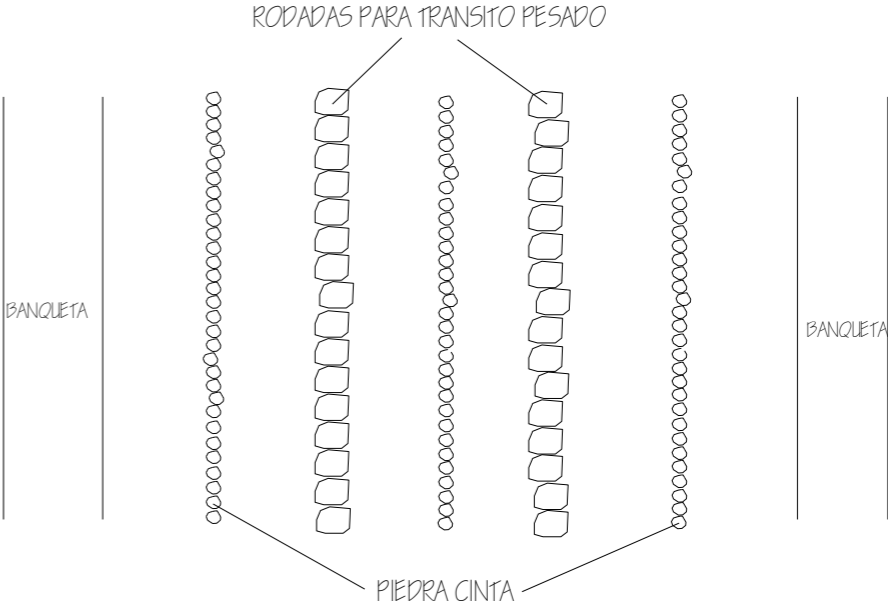
⁷⁷ Manuales Técnicos INFOM, Empedrados (Pavimentos de Piedra en Guatemala).

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

El bordillo es un elemento muy importante dentro del empedrado, constituido por una piedra, generalmente tallada en la parte superior, que separa a la banqueta de la calle. Se sugieren las siguientes dimensiones, aunque éstas pueden variar.⁷⁸ Es también importante dar mantenimiento a las pocas aceras existentes.



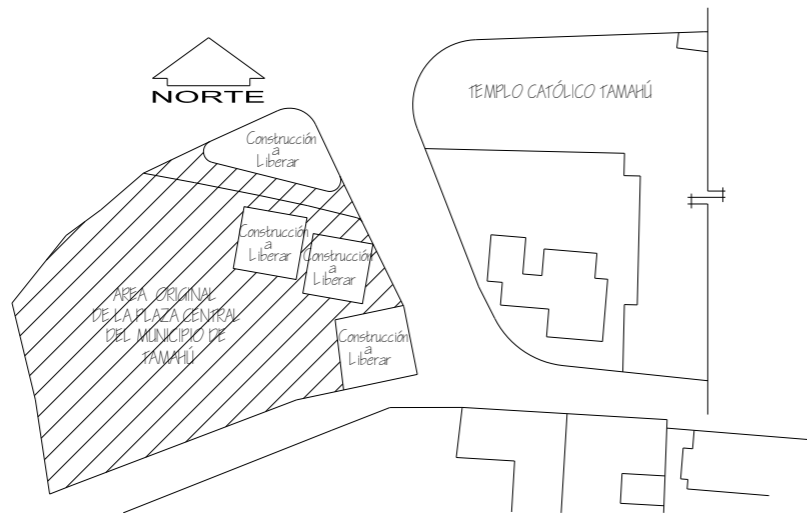
Pueden agregarse rodadas para tránsito pesado.



⁷⁸ Manuales Técnicos INFOM, Empedrados (Pavimentos de piedra en Guatemala)

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ (DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

Se propone rescatar la plaza central original de Tamahú, para ello es necesario eliminar los actuales edificios de Correos, Teléfonos del Norte y Telgua (abandonado), que ocupan terreno municipal y cuyos terrenos fueron dados en arrendamiento. Ubicando estas oficinas de servicios en otros espacios, así también la eliminación del actual parque. Al rescatar la plaza central de Tamahú, se persigue que ésta cumpla su cometido, albergando aquí a las ventas provisionales los días de mercado y las distintas festividades que se llevan a cabo en dicha población, eliminando así uno de los problemas vehiculares del sector.



También se propone que el cableado eléctrico y telefónico sea subterráneo.

FACHADAS

Se recomienda el establecimiento de un código municipal que regule el aspecto constructivo, volumétrico y estético de las construcciones que integran el casco urbano del poblado; así también la regulación vehicular para que se utilice efectivamente el área destinada para Terminal de buses, sancionando a aquellos buses y microbuses de pasajeros que se estacionen fuera de esta área.

El aspecto constructivo que aquí se propone, se aplica por igual a todo el entorno:

- Liberación de sales, hongos y humedad en muros.
- Liberación de agregados y acabados en mal estado e integración de materiales faltantes.
- Liberación de verjas perimetrales de malla galvanizada e integración de verjas a base de varilla de hierro lisa, pintadas de color negro.
- Liberación de publicidad pintada en muros e integración de rótulos publicitarios pintados o tallados en madera que no excedan los 0.50 mts. de ancho y 1.00 mts. de largo.
- Liberación de puertas, portones, ventanas que sean de metal ó aluminio y puertas y ventanas de madera que se encuentren en mal estado e integración de puertas, portones y ventanas de madera, tratada debidamente para alargar su vida útil.
- Liberación de balcones que no sean a base de varilla de hierro lisa e integración de balcones a base de varilla de hierro lisa, pintados de color negro mate.
- Integración del color blanco en todos los muros.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

- Integración de recipientes para basura en áreas estratégicas para evitar los basureros clandestinos, deberán ser de metal de diseño sencillo que juegue con su entorno y pintados de color negro.
- Se propone la integración de una terminal de buses y microbuses fuera del casco urbano del municipio, para eliminar el congestionamiento vehicular que se ocasiona frente a la municipalidad y el templo de la iglesia.
- Se propone la integración de una batería de servicios sanitarios públicos municipales, podrían incluirse dentro de la terminal de buses, y la enseñanza didáctica del uso adecuado del sanitario ya sea por medio de pláticas, afiches, etc., dirigida a la población.

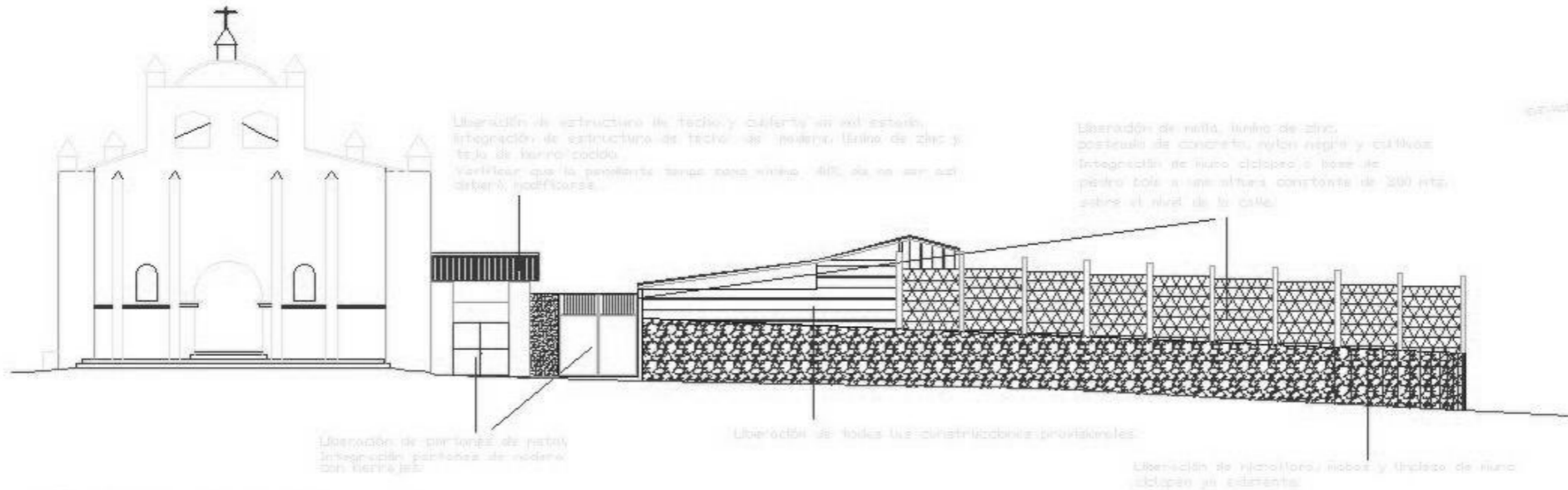
CUBIERTAS

- Liberación de cubiertas de lámina de zinc e integración de cubiertas de teja de barro cocido, pegadas con mortero de cal. En las construcciones que posean losa, se deberá integrar sobre ésta una cubierta de teja con una pendiente mínima del 40%.
- Consolidación del artesanado y estructura de techo en aquellas viviendas que posean techo de lámina. Integración de una pendiente mínima del 40%, necesaria para la también integración de la cubierta de teja de barro cocido.
- Las viviendas que posean cenefa plana en la parte frontal, deberán de modificarse para que sean inclinadas y con recubrimiento de teja de barro cocido.

- Se recomienda la impermeabilización de la teja, llevándose a cabo de la siguiente manera: se procede a hervir en un tonel jabón de coche y piedra lumbre en dicha solución se sumergen las tejas.

PUERTAS Y VENTANAS

- Liberación de puertas, portones, ventanas que sean de metal ó aluminio y puertas y ventanas de madera que se encuentren en mal estado. Integración de puertas, portones y ventanas de madera, tratada debidamente para alargar su vida útil, con tableros sobrepuestos con accesorios y herrajes.



Liberación de estructura de techo y cubierta en su estado, integración de estructura de techo de madera (lino de zinc y teja de barro cocido). Verificar que la pendiente tenga una mínima de 40% de cauce con drenaje modificado.

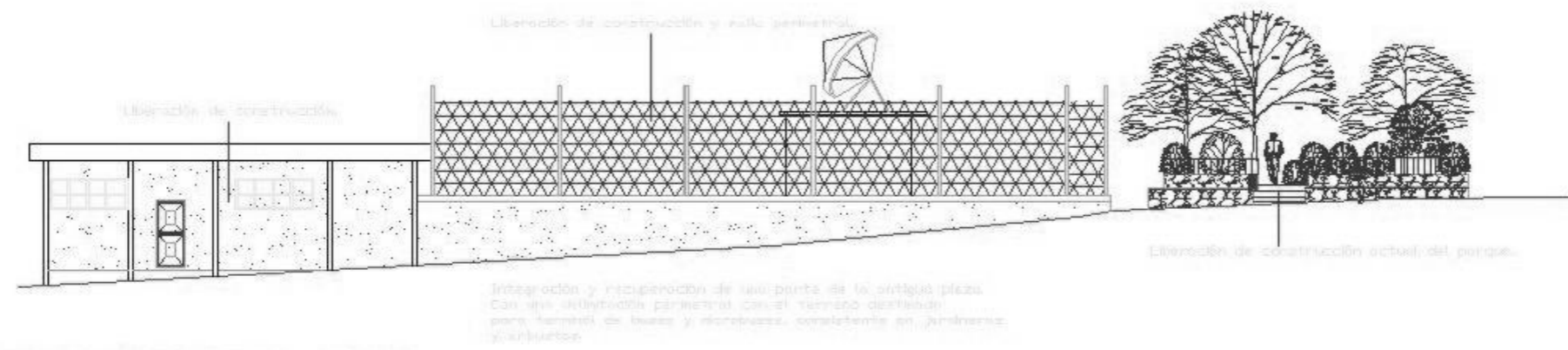
Liberación de malla, lino de zinc, postales de concreto, nylon negro y cónicas. Integración de lino cónico o lino de piedra sola a una altura constante de 200 cm, sobre el nivel de la calle.

Liberación de portones de metal. Integración portones de madera con tierra roja.

Liberación de todas las construcciones provisionales.

Liberación de hincapiques, muros y tripleces de lino. Cubren en cemento.

ELEVACIÓN ESTE - 1RA AVENIDA



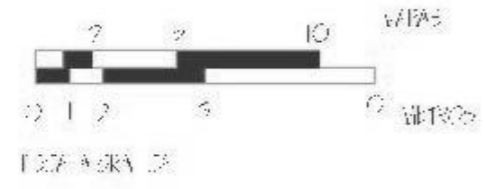
Liberación de construcción y sala generación.

Liberación de construcción.

Liberación de construcción actual del parque.

Integración y recuperación de las partes de la antigua plaza. Con una utilización perimetral para el terreno destinado para terreno de buses y morositas, consistente en jardinería y arboles.

ELEVACIÓN OESTE - 1RA AVENIDA



5.1.1 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO EN FORMA GRÁFICA

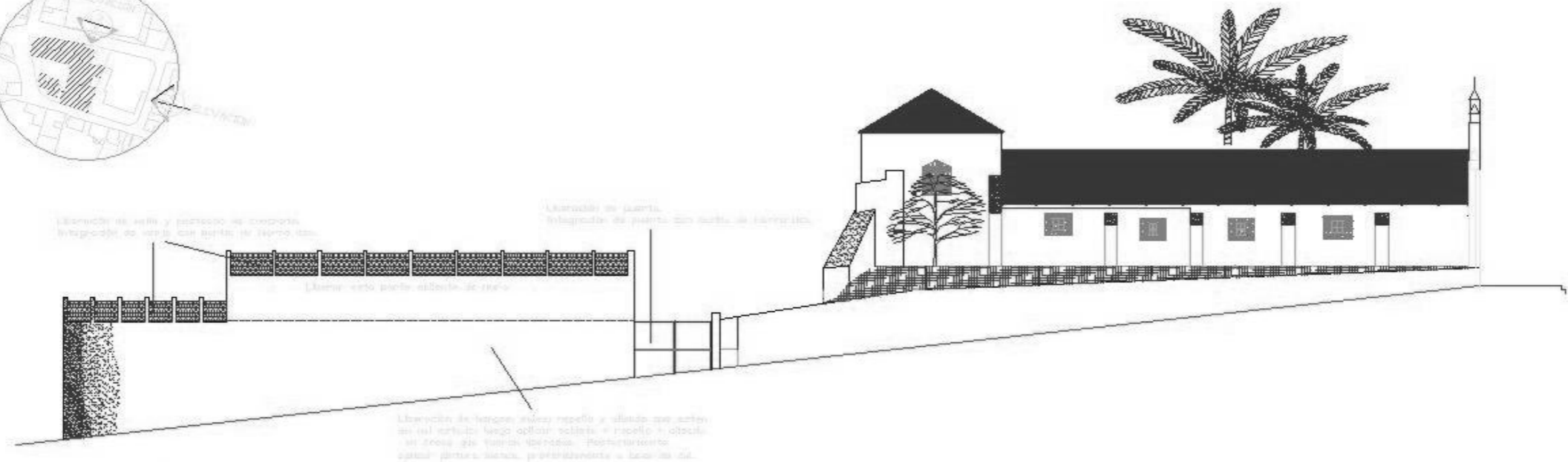
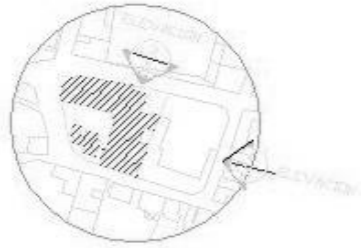
RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN Y SUGERENCIAS DE MEJORA

ELABORADO POR: [Nombre]

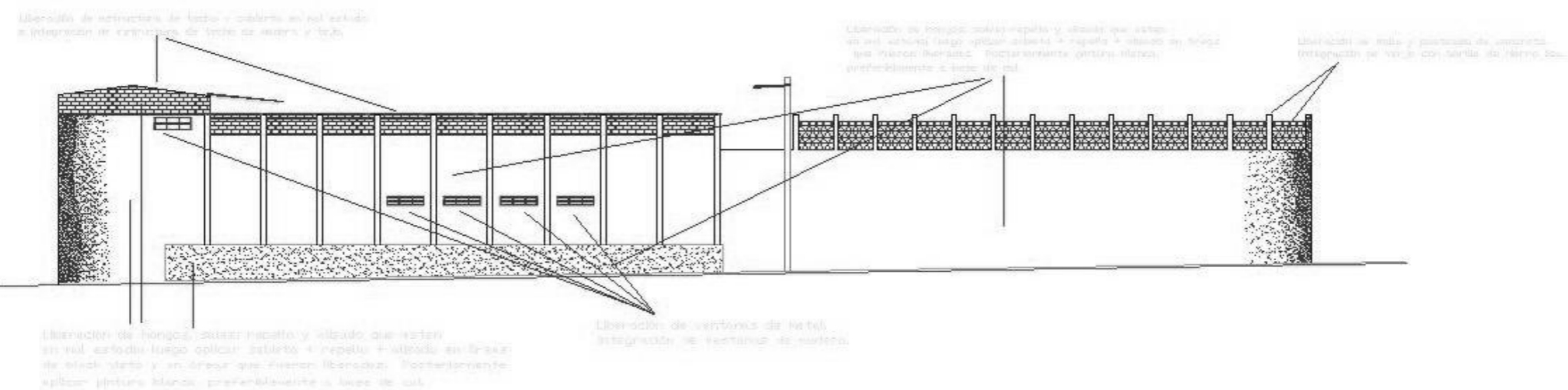
SEPTIEMBRE 2014

Página 36

Folios 93

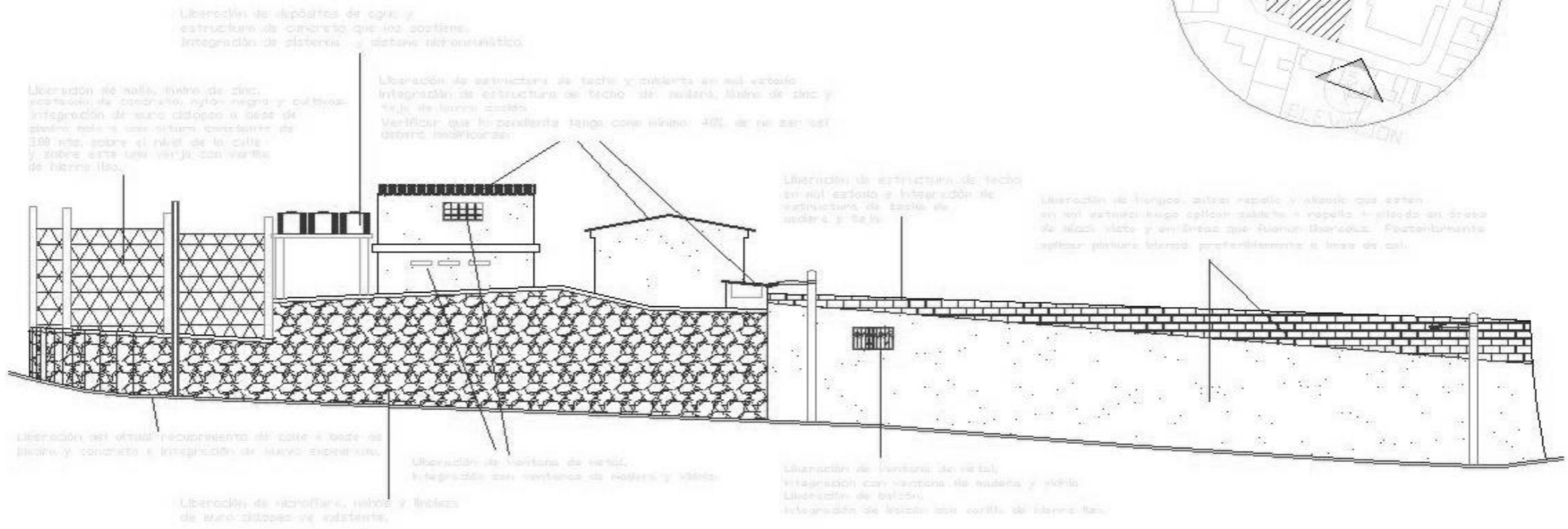
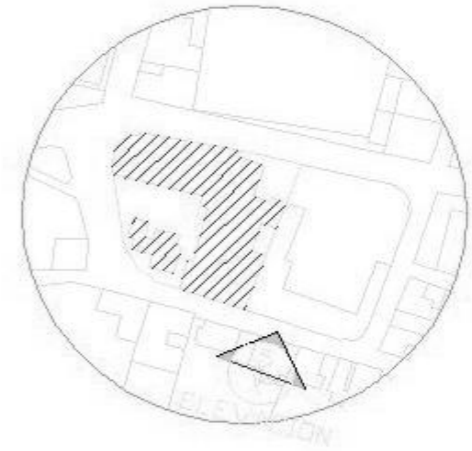


ELEVACIÓN SUR - 1RA. CALLE



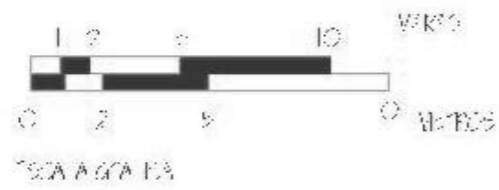
ELEVACIÓN OESTE - 2DA. AVENIDA

RESERVA DE LOS ESPACIOS DEL D. O. N. O. N. A. Y SU ENTORNO NEARCO	0.9	Ficha
PLAN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	37	9A
SEVA SPAPCA		



ELEVACIÓN NORTE - 2DA. CALLE

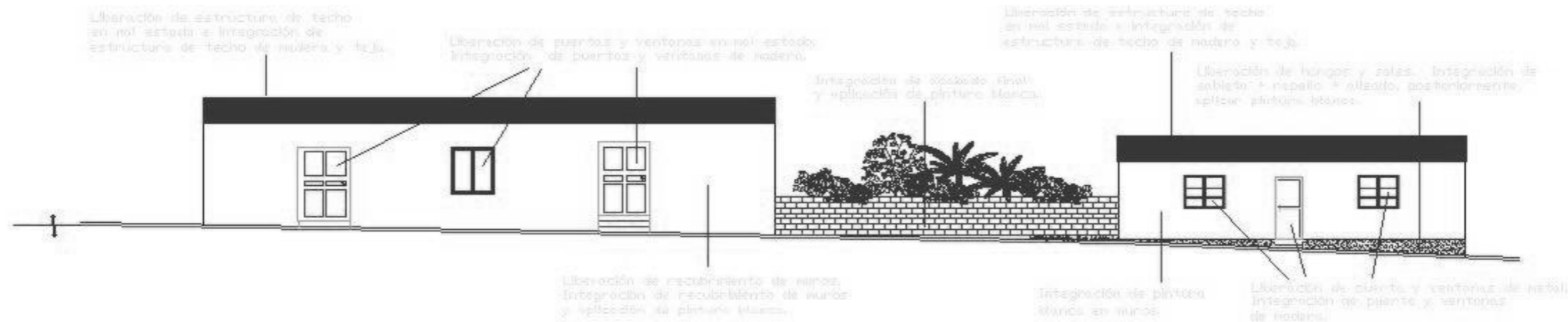
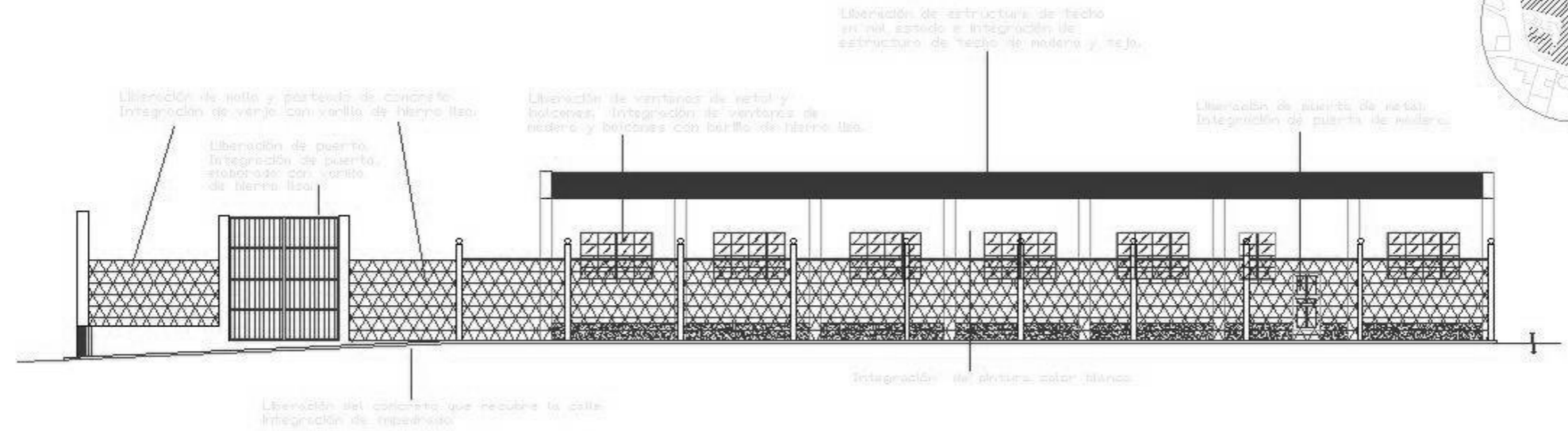
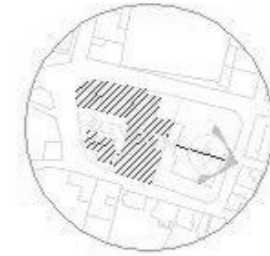
ESCALA: 1:100



ESCALA: 1:100

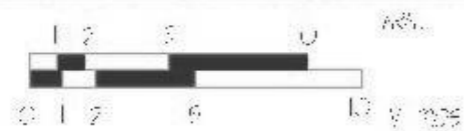
RECONSTRUCCIÓN DE LA ESCUELA DE LA COMUNIDAD Y EL CENTRO NEOLÓGICO	FOLIO 58	FOLIO 95
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS	OFICINA OPAPCA	

LADO ESTE



ELEVACIÓN ESTE - 2DA. AVENIDA

ESCALA: GRANDE



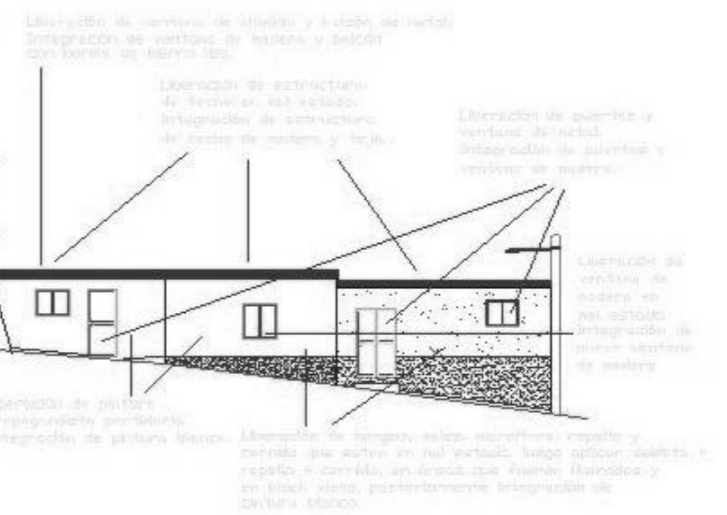
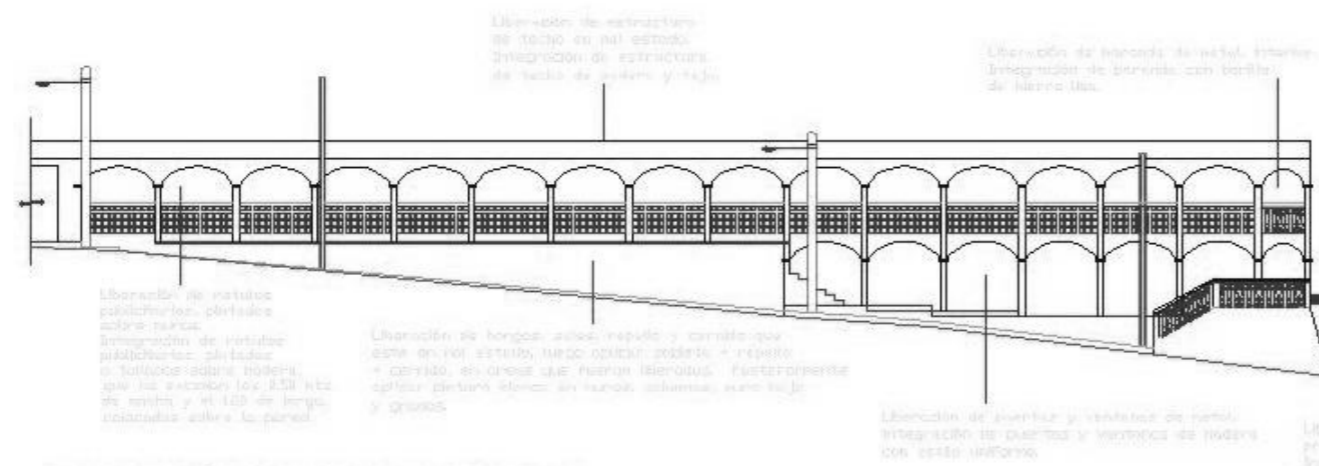
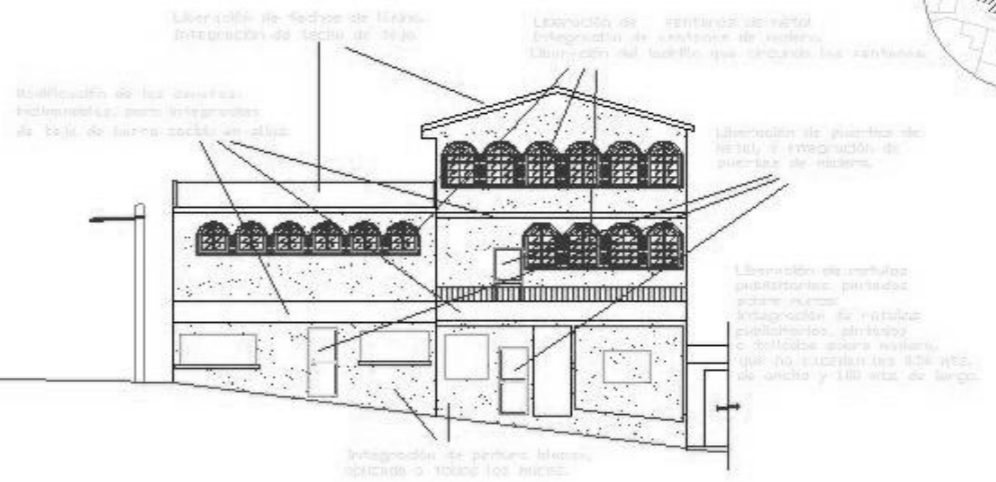
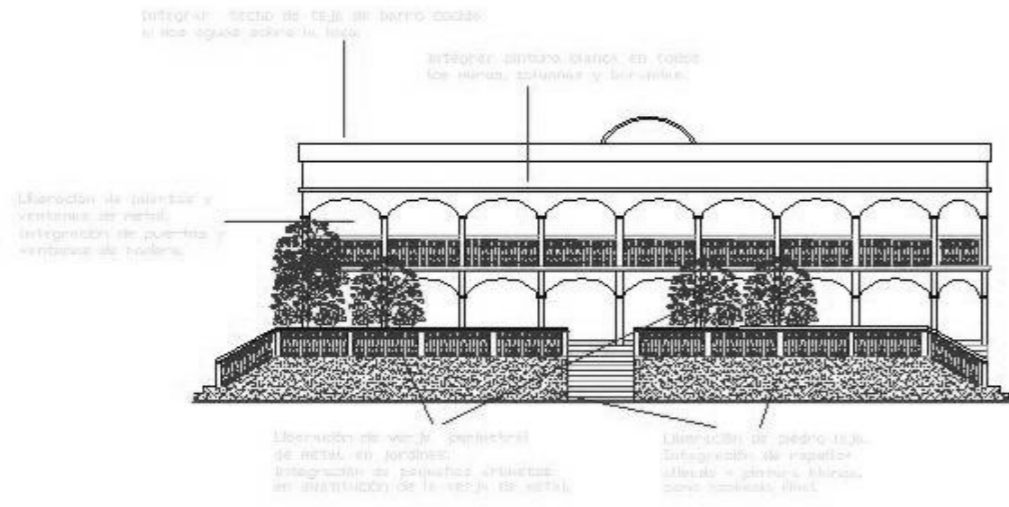
LOCALIDAD: CA

RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES Y SU ENTORNO URBANO

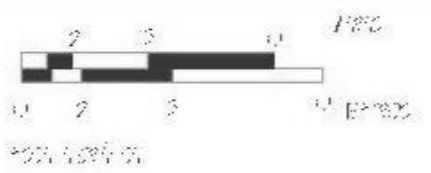
PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES Y SU ENTORNO URBANO

SECTOR URBANO

NO. DE PROYECTO	96
FECHA	30



ELEVACIÓN NORTE CALLE DE LA MUNICIPALIDAD Y 1RA. CALLE



RESERVA DE LOS DISEÑOS DEL DISEÑO Y SU EJECUCIÓN Y SU EJECUCIÓN	60	97
DISEÑO Y EJECUCIÓN DEL DISEÑO Y SU EJECUCIÓN	60	97



Liberación de estructura de techo en mal estado e integración de estructura de techo de madera y teja.

Integración de pintura blanca en paredes.

Liberación de muro provisional e integración muro de block perforado + acabado final C muro cíclopeo.

Liberación de puerta. Integración de puerta Format de madera.

Liberación de ventana de metal. Integración de ventana de madera y vidrio.

Liberación de estructura de techo en mal estado e integración de estructura de techo de madera y teja.

Liberación de pintura propagandista par tidón. Integración pintura blanca.

Liberación de puerta. Integración de puerta Format de madera.

Liberación de puertas y ventanas. Integración de puertas y ventanas de madera.

Liberación de acabado final en mal estado e integración de nuevo acabado final + pintura blanca en paredes.

Liberación de hongos, sales y humedad. Integración de pintura blanca en muros.

Liberación de estructura de techo en mal estado e integración de estructura de techo de madera y teja.

Liberación de balcones. Integración de balcones pintados con barniz de hierro dulce.

Liberación de puerta provisional e integración de puerta de madera.

Liberación de puerta y ventanas de madera en mal estado. Integración de nuevas ventanas y puerta de madera.

Integrar techo de teja de barro cocido a dos aguas sobre la logia.

Liberación de ventana de aluminio e integración de ventana de madera.

Liberación de balcones.

Liberación de estructura de techo en mal estado e integración de estructura de techo de madera y teja.

Liberación de puertas y ventanas de metal. Integración de puertas y de madera.

Liberación de hongos, sales y humedad. Integración de pintura blanca en muros.

Integración de zafiro + repetido + cerrido e integración de pintura blanca.

Liberación de hongos, sales e insectos. Integración de pintura blanca en muros.

Modificación de las cenefas; inclinándolas para integración de teja de barro cocido en ellas.

Consolidación de zonas en puertas y ventanas.

Liberación de portón de metal. Integración de portón de madera con herrajes.

ELEVACIÓN SUR 2DA. CALLE



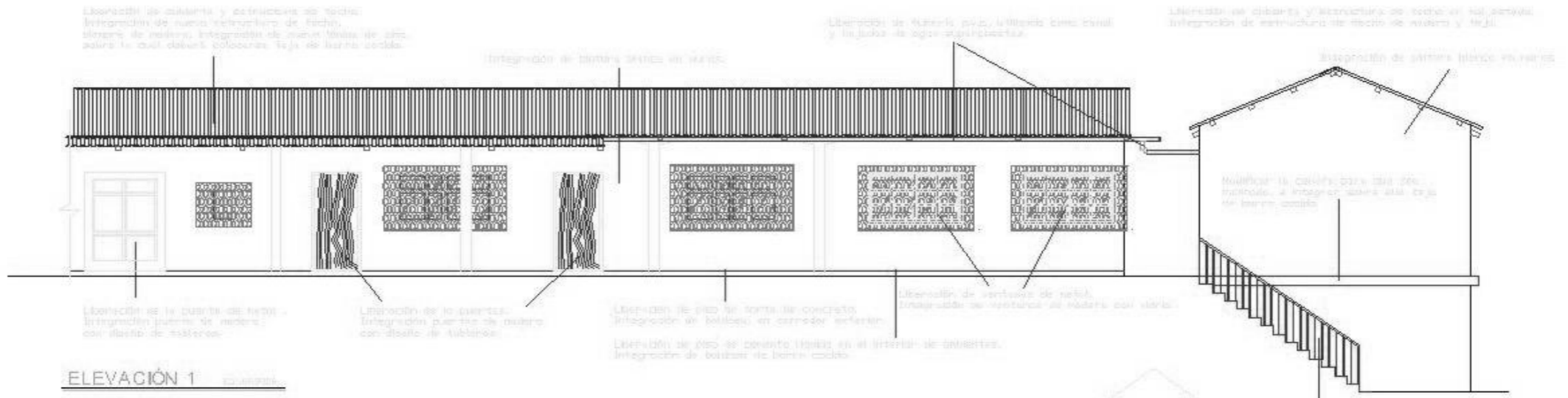
RESTAURACIÓN DE LOS ELEMENTOS HISTÓRICOS Y SUSTITUCIÓN NUEVOS

PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y SUSTITUCIÓN DE ELEMENTOS HISTÓRICOS

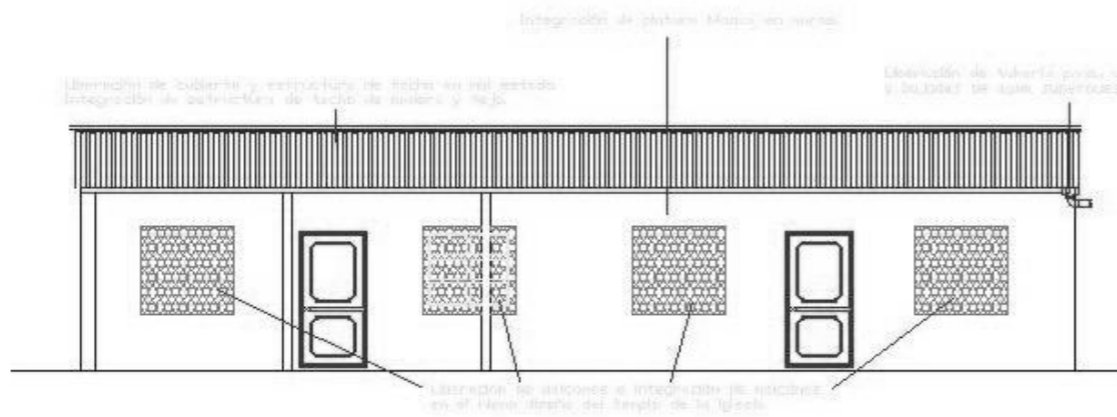
OPERA

61

98



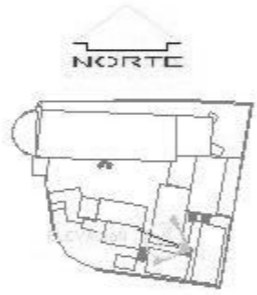
ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 2



PLANTA DE REFERENCIA

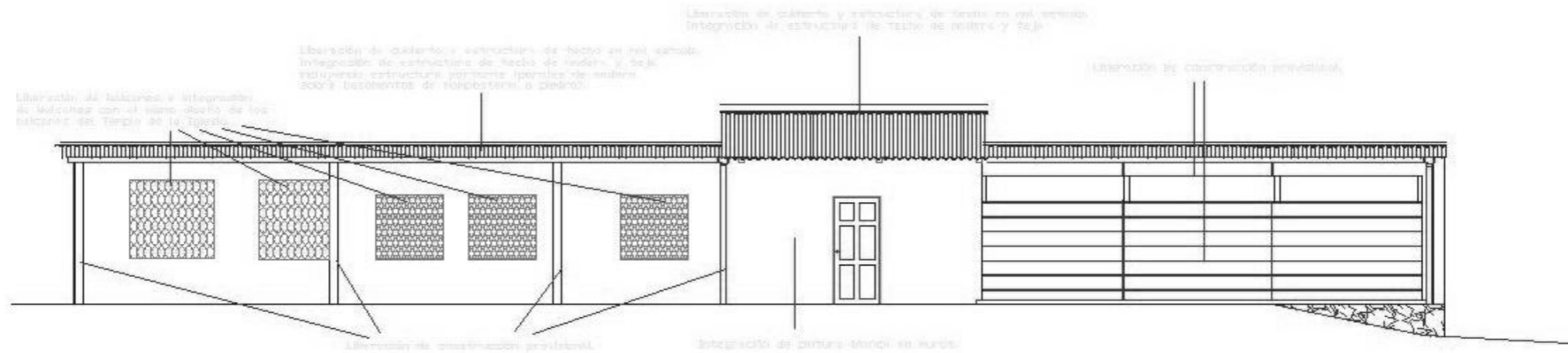


PLANTA DE REFERENCIA

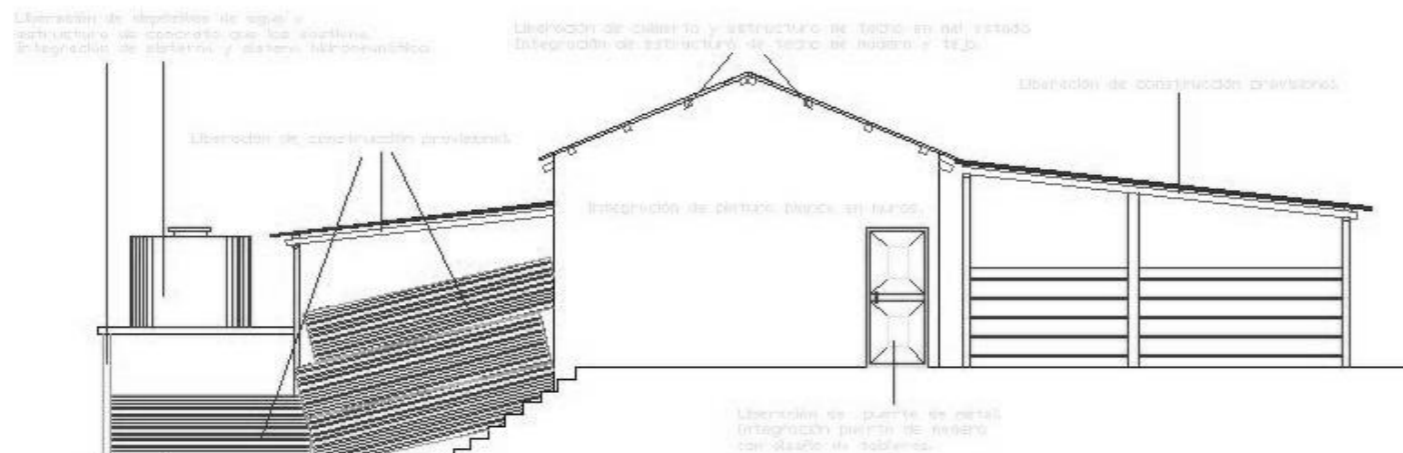


PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
DEL COLINDO DE LA
IGLESIA DE SAN PABLO TAVALE

INSTITUCIÓN EJECUTORA DEL PROYECTO: D. SALVADOR GARCÍA GARCÍA Y ASOCIADOS ARQUITECTOS	FECHA: 2014	ESCALA: 3:12	HOJA: 62	TOTAL: 99
--	----------------	-----------------	-------------	--------------



ELEVACIÓN 3



ELEVACIÓN 4



PLANTA DE REFERENCIA



ESCALA

1:100



PLANTA DE REFERENCIA

PROYECTO DE ARQUITECTURA
 P. DEL TEMPLO DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS RIOS

CLIENTE:
 COMITÉ DE FOMENTO TURÍSTICO
 Y DE CULTURA LOCAL

SE
 ARQ. GARCÍA

63

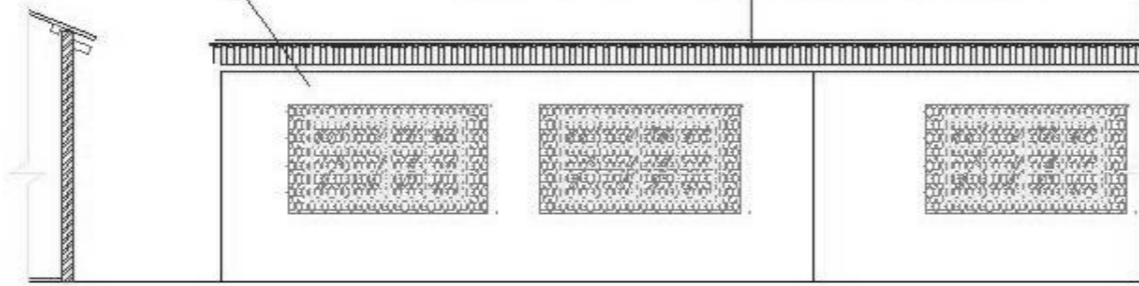
63

Págs

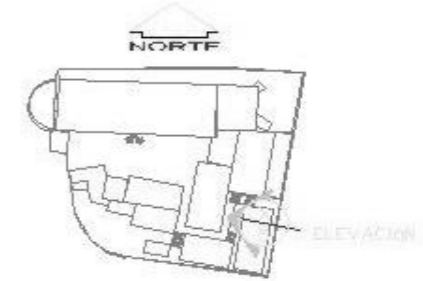
100

Integración de pintura blanca en luceros.

Liberación de cubierta y estructura de techo en mal estado.
Integración de estructura de techo de madera y teja.



ELEVACIÓN 5 ACCIDENTE



PLANTA DE REFERENCIA

Liberación de cubierta y estructura de techo en mal estado.
Integración de estructura de techo de madera y teja.

Liberación de balcón e integración de balcón con el mismo diseño de los balcones del Templo de la Iglesia.

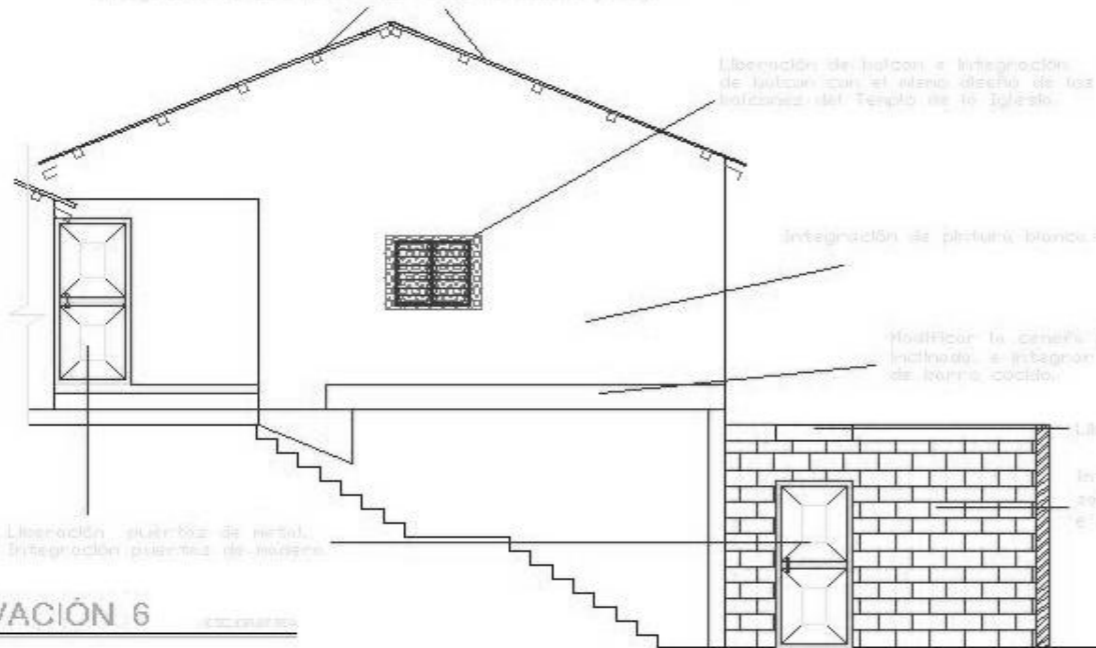
Integración de pintura blanca en luceros.

Modificar la cornisa para dar una inclinación e integrar sobre ella teja de barro cocido.

Liberación de canchales.

Integración de solista e repetido e cerrado e integración de pintura blanca.

Liberación alférez de metal.
Integración puertas de madera.



ELEVACIÓN 6 ACCIDENTE



PLANTA DE REFERENCIA



0 2 4

ESCALA GRÁFICA

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE LA IGLESIA DEL SEÑOR EN LA CATEDRAL DE LA TRINIDAD DE LA CIUDAD DE LA HABANA

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE LA IGLESIA DEL SEÑOR EN LA CATEDRAL DE LA TRINIDAD DE LA CIUDAD DE LA HABANA

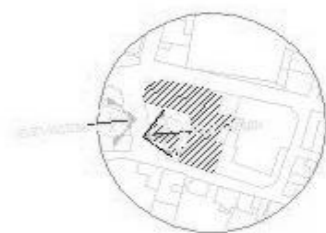
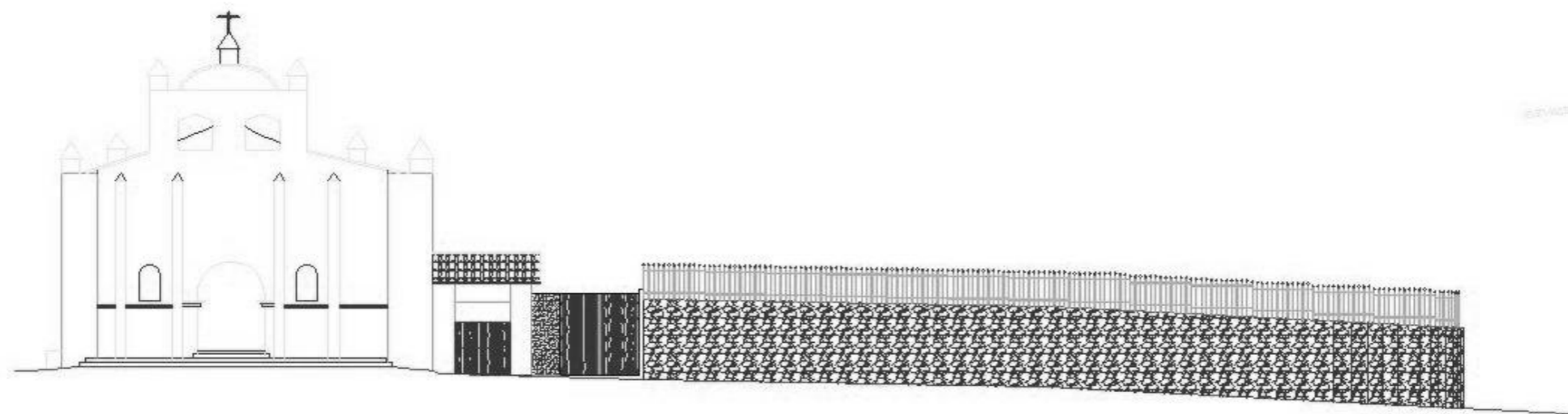
SEÑOR CRISTO

64

101

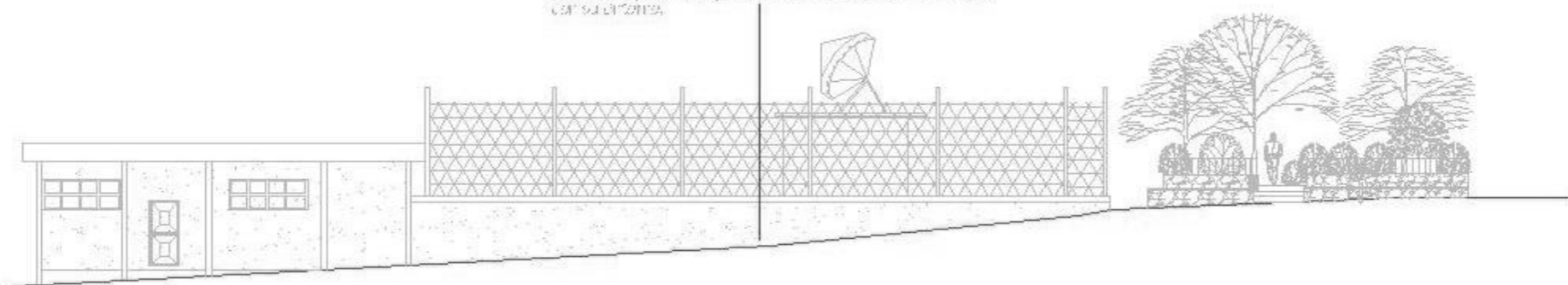
64

101

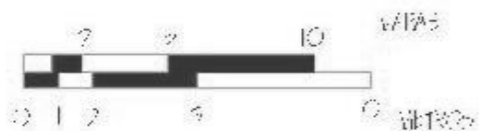


ELEVACIÓN ESTE - 1RA. AVENIDA

Área de recuperación de plaza donde habrá de proponerse un diseño que se adapte a las necesidades e interacción con su entorno.



ELEVACIÓN OESTE - 1RA. AVENIDA



ESCALA GRÁFICA

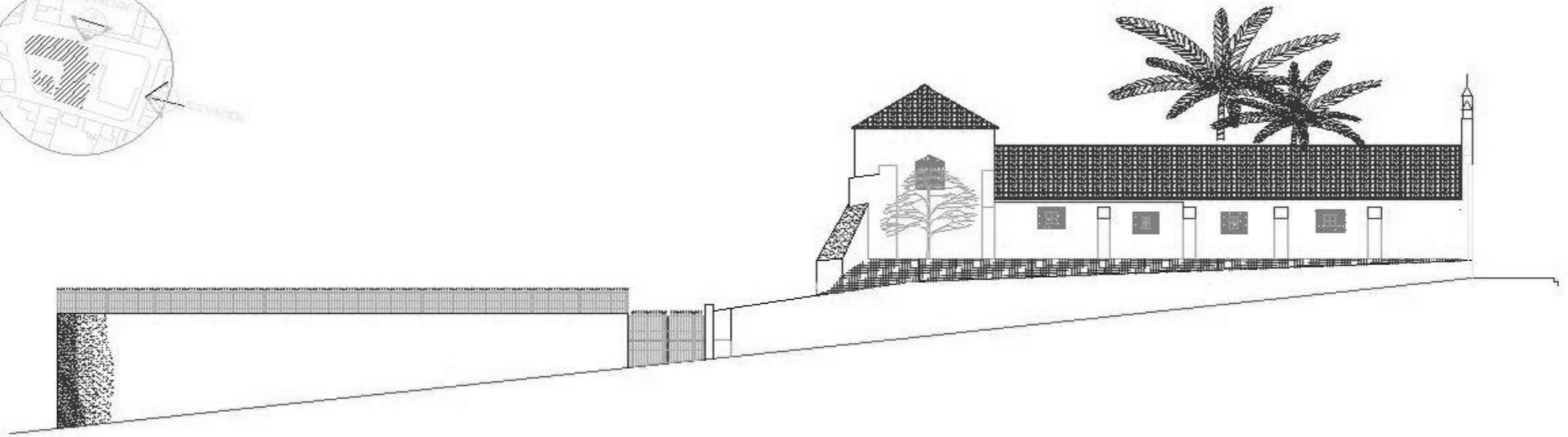
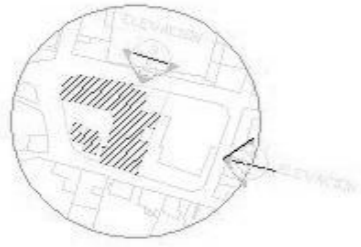
5.1.2 APLICACIÓN DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ENTORNO INMEDIATO

RESTAURACIÓN DE LOS ESPACIOS DE INTERVENCIÓN Y SU ENTORNO INMEDIATO

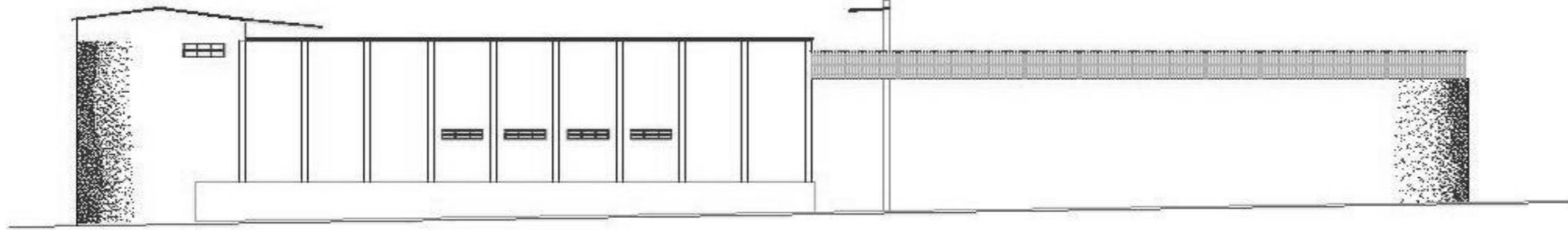
REALIZADO POR: [NOMBRE] Y [NOMBRE]

SEÑAL GRÁFICA

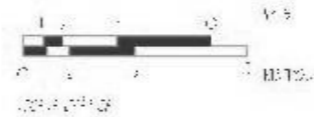
HOJA	FOLIO
65	102



ELEVACIÓN SUR - 1RA. CALLE



ELEVACIÓN OESTE - 2DA. AVENIDA



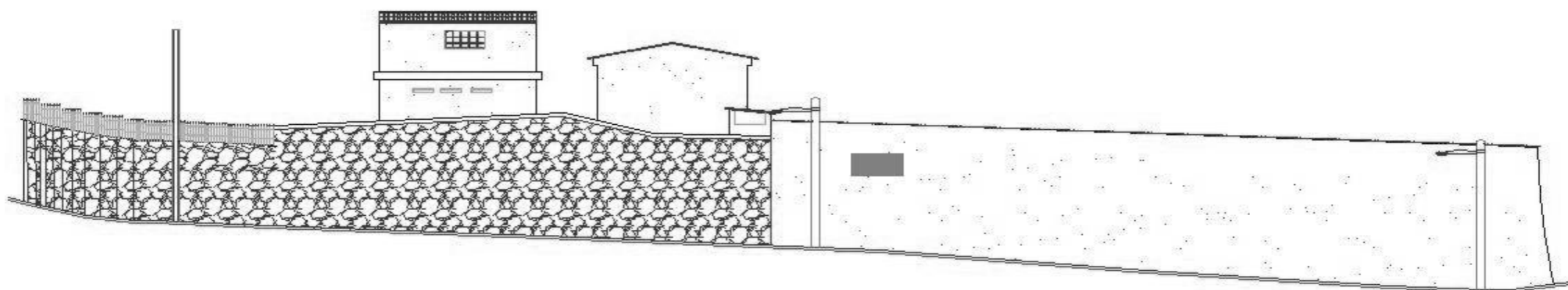
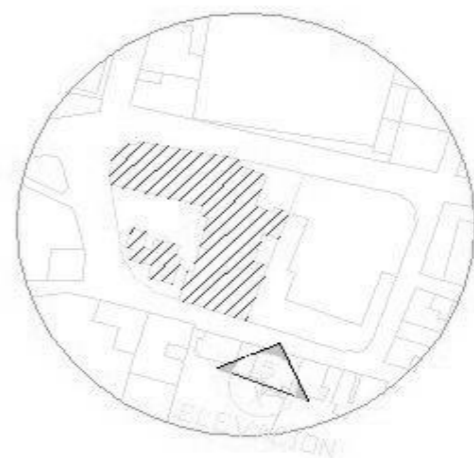
RESERVA DE DERECHOS DEL DISEÑO Y SU EJECUCIÓN

PROYECTO DE DISEÑO Y EJECUCIÓN DE OBRAS DE CONSTRUCCIÓN

OPERA

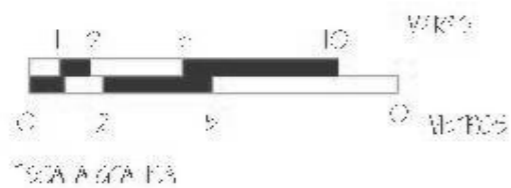
66

103



ELEVACIÓN NORTE - 2DA. CALLE

ESCALA: 1:50



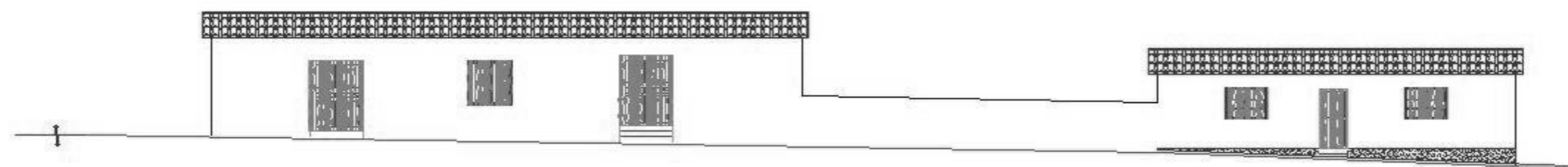
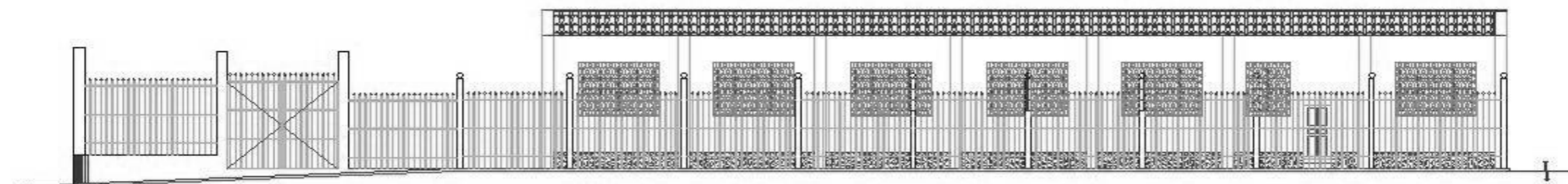
RESERVA DE LOS DISEÑOS DEL DISEÑO Y SU EJECUCIÓN

PROYECTO DE DISEÑO DEL DISEÑO Y SU EJECUCIÓN

SE
OPAC

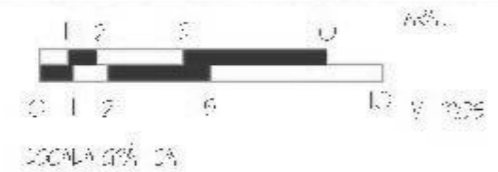
67

10A



ELEVACIÓN ESTE - 2DA. AVENIDA

ESCALA: GRÁTICA



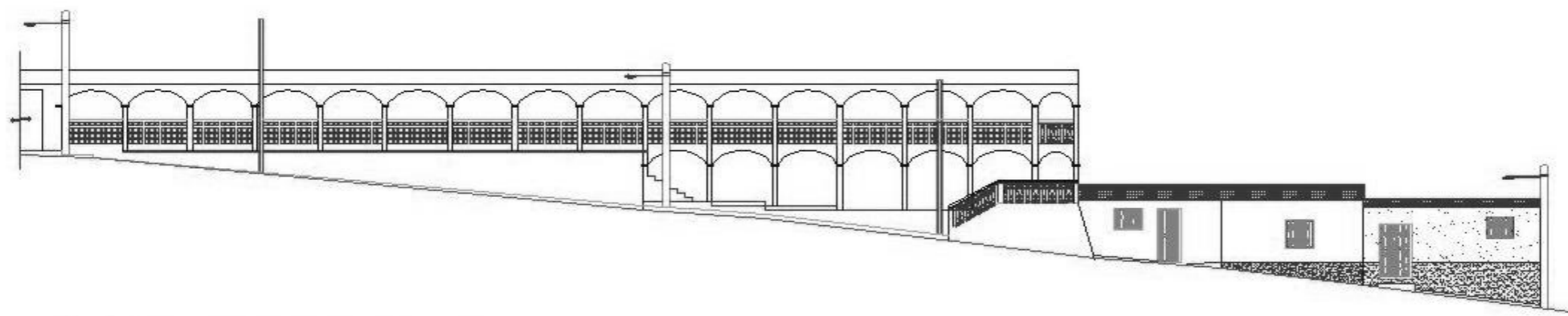
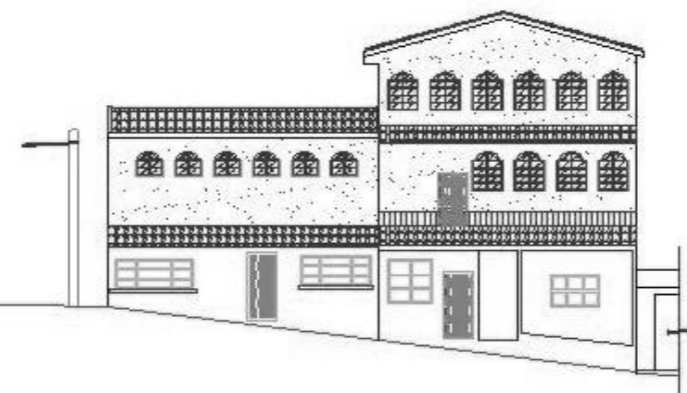
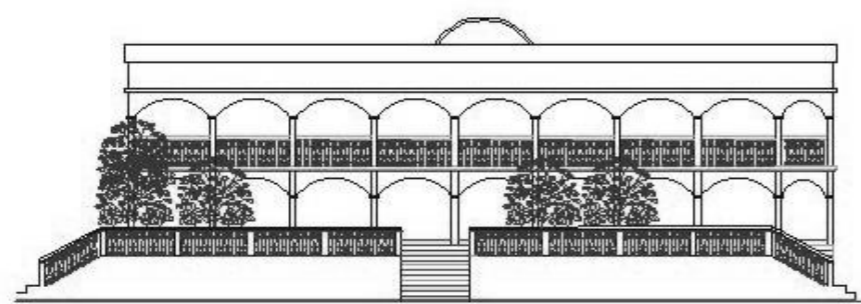
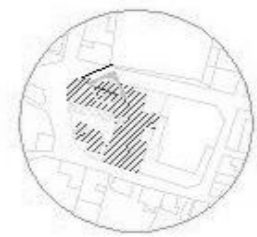
RESERVA DE DERECHOS DEL DISEÑO Y SU REGISTRO

PROYECTO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

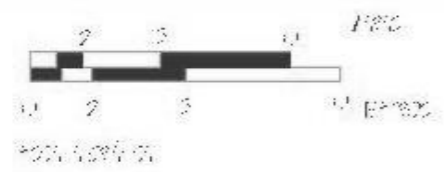
SEÑAL
CÓDIGO

68

105



ELEVACIÓN NORTE CALLE DE LA MUNICIPALIDAD Y 1RA. CALLE



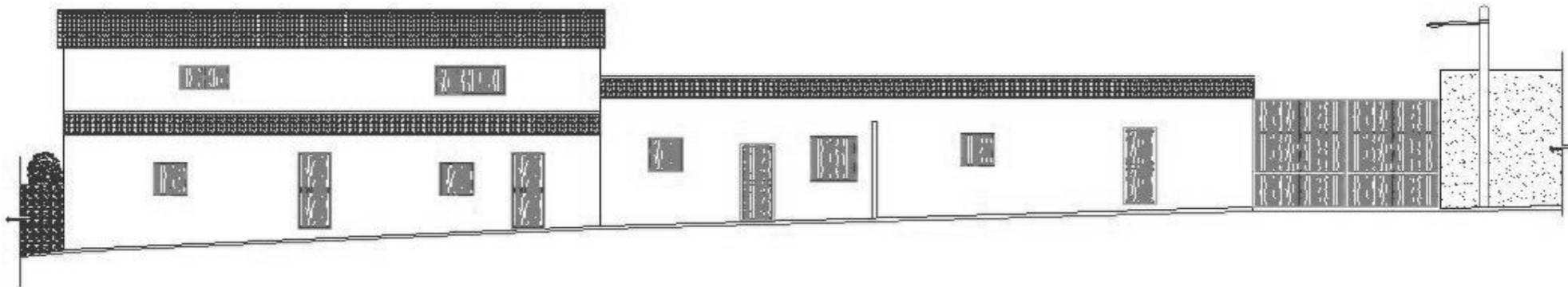
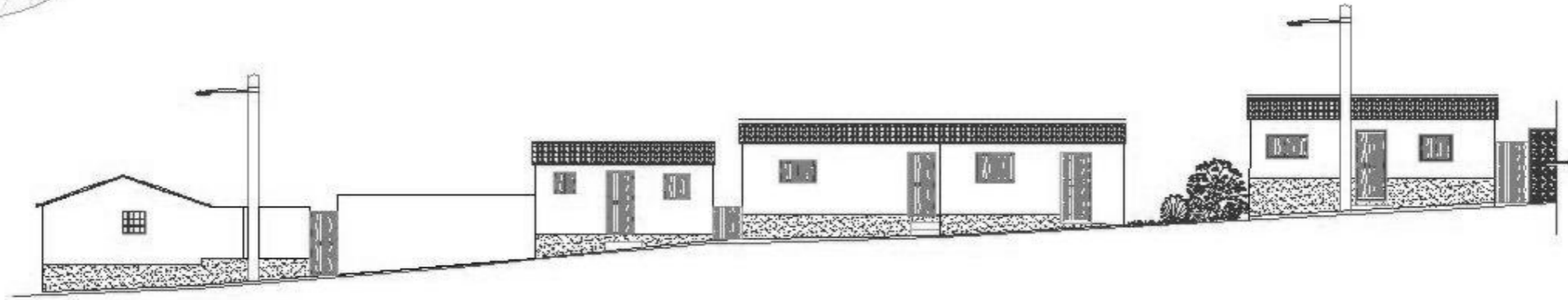
REGISTRACIÓN DE LA OBRA DE CONSTRUCCIÓN
Y SELECCIÓN DE MATERIAL

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA
MUNICIPALIDAD DE KONGUINDA

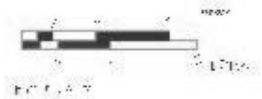
2011
CP/PC

FOLIO
69

FOLIO
106



ELEVACIÓN SUR 2DA. CALLE



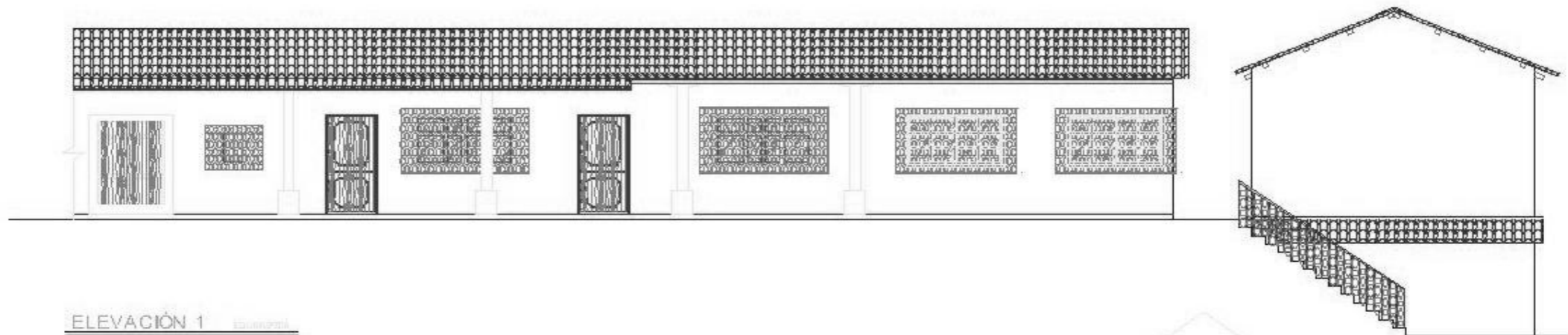
RESERVA DE DERECHOS DE AUTORÍA
Y DISEÑO INDUSTRIAL

PROYECTO DE ARQUITECTURA
DE INTERIORES

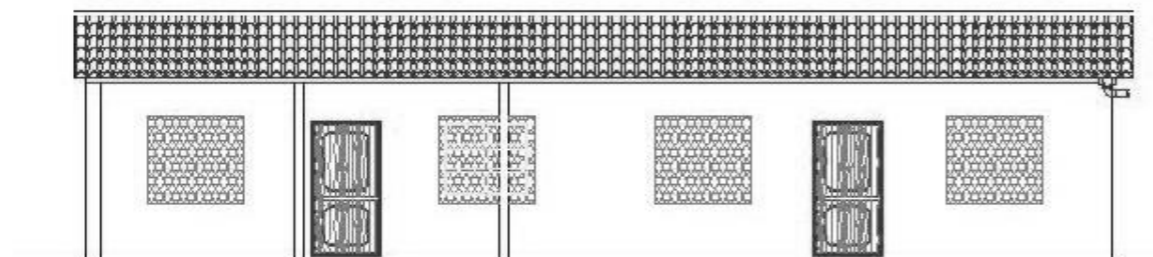
2023
OPAFCA

70

107



ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 2



PLANTA DE REFERENCIA



0 2 4 6

Escala 1:500



PLANTA DE REFERENCIA

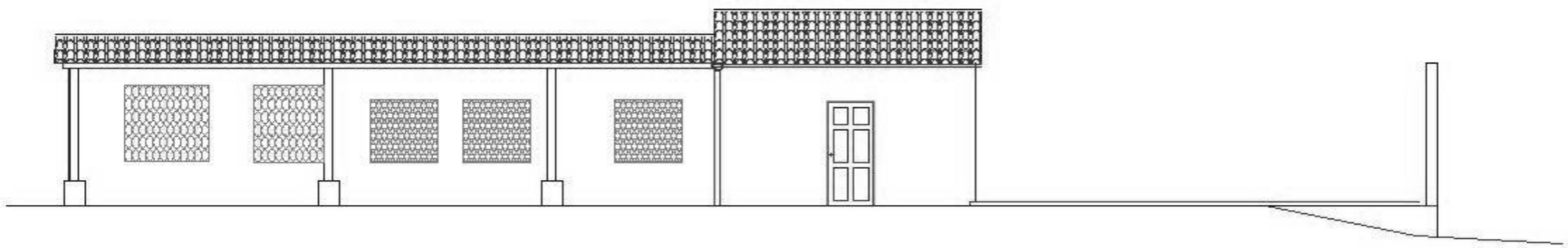
APLICACIÓN DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CONJUNTO DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ

PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL
CONJUNTO DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ

CLIENTE:
COMITÉ DE INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE TAMAHÚ

SE
GRUPO

HOJA	FOLIO
71	108



ELEVACIÓN 3



ELEVACIÓN 4



PLANTA DE REFERENCIA



PLANTA DE REFERENCIA



0 1 2 3 4 5
METEROS

Nº 102

PROYECTO DE ARQUITECTURA
DE SALVAMENTO PARA EL CASO DE EMERGENCIAS

ALUMNO:
CONCEPCION DEL ROSARIO JIMENEZ
CALLE 1000, TORRE 1000

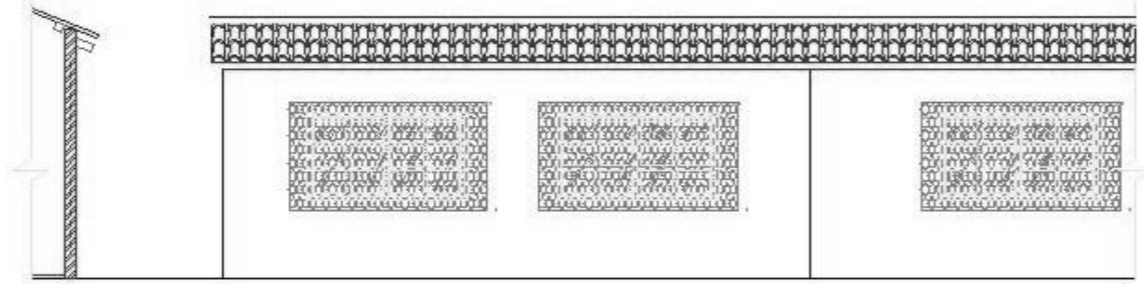
30 F
GRUPO

102

72

102

109



ELEVACIÓN 5

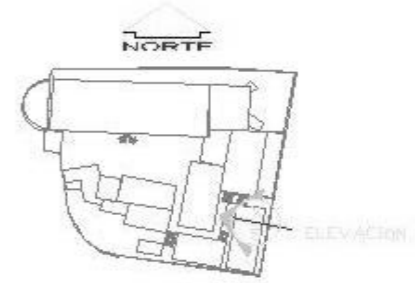


ELEVACIÓN 6

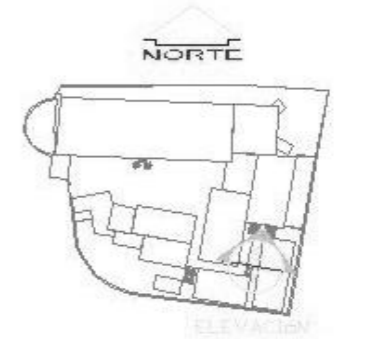


ESCALA GRÁFICA

1:50



PLANTA DE REFERENCIA



PLANTA DE REFERENCIA

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN VICENTE EN LA CATEDRAL DE BILBAO

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN VICENTE EN LA CATEDRAL DE BILBAO

SEÑAL GRÁFICA

70.5

73

Fóts

110

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.1.3

**NOMBRE DEL PROYECTO: PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHU
PRESUPUESTO PARA INTERVENCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO
LISTADO POR INTEGRACIÓN DE COSTOS**

CODIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO	TOTAL
1	PRELIMINARES				
1.1	BODEGA Y/O GUARDIANIA	36	m ²	Q 349.73	Q 12,590.28
	TOTAL DE PRELIMINARES Y MOV. DE TIERRA				Q 12,590.28
2	TECHOS				
2.1	LIBERACIÓN DE LÁMINA Y ESTRUCTURA DE MADERA	2500	M2	Q 56.25	Q 140,625.00
2.3	INTEGRACIÓN DE TECHO DE TEJA DE BARRO 12"*8" S/ ESTRUCTURA	2500	M2	Q 83.90	Q 209,750.00
2.4	INTEGRACIÓN DE ESTRUCTURA DE MADERA PARA TEJA	2500	M2	Q 134.85	Q 337,125.00
	TOTAL DE TECHOS				Q 687,500.00
3	PISOS				
3.4	LIBERACIÓN (DEMOLICIÓN) DE PISO DE CONCRETO PARA COLOCACIÓN DE PIEDRA	1585	m ³	Q 714.75	Q 1,132,878.75
3.5	INTEGRACIÓN DE RELLENO Y COMPACTACIÓN PARA COLOCACIÓN DE PIEDRA	1585	m ³	Q 165.00	Q 261,525.00
3.1	INTEGRACIÓN PIEDRA DE RIO	1585	M2	Q 128.82	Q 204,179.70
	TOTAL DE PISOS				Q 1,598,583.45
4	PINTURAS Y ACABADOS FINALES				
4.1	LIBERACIÓN DE HUMEDAD, MOHOS, EFLORECENCIAS Y PINTURA	3500	M2	Q 20.19	Q 70,665.00
4.2	LEVANTADO DE MURO DE BLOCK	21	M2	Q 765.00	Q 16,065.00
4.3	LEVANTADO DE MURO DE PIEDRA	30	M2	Q 738.00	Q 22,140.00
4.3	INTEGRACIÓN DE MATERIAL FALTANTE CAL VIVA Y TALPETATE PROP 1:1	168	M2	Q 81.25	Q 13,650.00
4.4	INTEGRACIÓN DE PINTURA A BASE DE CAL	3500	M2	Q 35.00	Q 122,500.00
	TOTAL DE PINTURAS Y ACABADOS FINALES				Q 245,020.00
7	VARIOS				
7.1	LIMPIEZA GLOBAL (Aporte de cada veneficiario)	1	GLOBAL	Q -	Q -
7.2	LIBERACIÓN PUERTAS DE METAL O EN MAL ESTADO	60	UND	Q 65.00	Q 3,900.00
7.3	LIBERACIÓN PORTONES DE METAL	3	UND	Q 250.00	Q 750.00
7.4	INTEGRACIÓN PUERTAS DE MADERA	60	UND	Q 2,401.92	Q 144,115.20
7.5	INTEGRACIÓN PORTONES DE MADERA	1	UND	Q 9,602.00	Q 9,602.00
7.6	INTEGRACIÓN VENTANAS DE MADERA + VIDRIO	62	UND	Q 2,500.00	Q 155,000.00
7.7	INTEGRACIÓN DE BALCONES CON BARILLA DE HIERRO LISA	62	UND	Q 1,482.00	Q 91,884.00
7.8	INTEGRACIÓN DE 2 PORTONES CON BARILLA DE HIERRO LISA	27	M2	Q 510.00	Q 13,770.00
7.9	INTEGRACIÓN DE VERJA CON BARILLA DE HIERRO LISA	263.72	M2	Q 471.00	Q 124,212.12
7.10	INTEGRACIÓN DE TECHO DE TEJA DE BARRO 12"*8" I/ ESTRU. SOBRE CENEFA DE CONCRET	332.08	ML	Q 108.95	Q 36,180.12
7.11	INTEGRACIÓN DE VERJA CON BARILLA DE HIERRO LISA	300	M2	Q 471.00	Q 141,300.00
7.12	DEMOLICIÓN DE CONSTRUCCIONES	71.42	M2	Q 563.55	Q 40,248.74
	TOTAL DE VARIOS				Q 720,713.44
TOTAL DEL PROYECTO					Q 3,264,407.17

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.2 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ

En apego en lo descrito en la Constitución Política de Guatemala en sus artículos 59-60-61, la ley del Organismo Ejecutivo en su artículo 31, el Acuerdo 1210 del Ministerio de Educación, la Ley Para La Protección del Patrimonio Cultural De La Nación, la Universidad de San Carlos de Guatemala en su Ley Orgánica y Estatutos Artículos 5-8-107, las Recomendaciones Internacionales de Referencia (ver cuadros sinópticos de la legislación guatemalteca y recomendaciones internacionales), y los análisis realizados en los capítulos anteriores, se ha realizado la siguiente Propuesta de Restauración del Templo de la Iglesia de San Pablo Tamahú, para lo cual también se han tenido presentes los principios ya descritos con anterioridad.

- Antes de llevarse a cabo una restauración deben tenerse en cuenta el respeto a los elementos auténticos, tanto artísticos como históricos.
- Respeto a los materiales originales.
- Respeto a los sistemas constructivos originales.
- Todo trabajo de Restauración-Conservación debe estar respaldado por un estudio previo y minucioso del Monumento a intervenir.
- Todo trabajo de Restauración-Conservación, deberá tomar en cuenta la población a la que sirve el Monumento que se pretende preservar.

5.2.1 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

A. EXPLORACIÓN

a. CIMENTACIÓN

Se propone la realización de calas arqueológicas para determinar el estado físico del mismo.

b. PISOS

Según el estudio realizado por el señor Licenciado en Arqueología Juan Carlos Ramírez Ramírez, el cual expone lo siguiente:

“ Las excavaciones evidenciaron seis niveles de piso (sin contar el superficial que es de cemento líquido), todos de barro cocido, el primero a escasos centímetros de la superficie y el último a 0.58 m. de profundidad a partir del primer piso de barro cocido. Las columnas que corren por toda la nave del templo (16 en total) no pertenecen al diseño original del templo. Las basas no son muy profundas y el hallazgo de cemento como consolidante entre estas y el subsuelo refuerza esta propuesta. Fueron detectados entierros dentro de la nave y el presbiterio o altar mayor, esto no debe ser motivo de sorpresa ya que los entierros en los templos fueron cotidianos, mas aún si estos templos fueron abandonados durante algún tiempo”. (VER ANEXO)

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

En lo que se refiere a las columnas, sus basas o basamentos y la estructura portante para la colocación del techo falso y el techo falso en sí (aunque el Templo de Tamahú no lo posea actualmente) fueron elementos arquitectónicos que se utilizaron si no es que en todos los Templos Católicos de la región, si en algunos como por ejemplo: el Templo El Calvario de Cobán, el Templo de La Asunción en Tactic y el Templo de Tamahú, no se tiene evidencia de la razón ni la fecha de la integración de este tipo de elementos en dichos Templos.

c. MUROS Y CONTRAFUERTE :

Identifica y localiza las áreas afectadas, detectando: humedad y mohos, erosión, eflorescencia, desprendimientos, desportillamientos, fisuras, desplome, descascaramiento, etc.

d. ESTRUCTURA DE TECHOS Y CUBIERTAS:

Es necesario explorar objetivamente cada uno de los elementos que componen la estructura de techos (vigas, costaneras, etc.), con el objetivo de reemplazar únicamente aquellas que manifiesten deterioro y que representen un factor de riesgo para el posible colapso de la misma. En lo que respecta a cubiertas: se observó que la lámina de zinc que cubre el campanario, la sacristía y el ingreso secundario al templo, se encuentran en mal estado.

B. LIBERACIÓN

a. PISOS:

- Liberar el piso de cemento líquido que se encuentra en la nave, altar mayor, sacristía y altar ubicado del lado sur-este del templo (contiguo al muro que separa el altar mayor de la nave), y la base de concreto que está bajo éste.
- Liberar atrio existente, cuyo material es concreto, ya que se encuentra en muy mal estado.
- Liberar piso de torta de concreto que se encuentra en el campanario y en el ingreso secundario del Templo, del lado sur de éste

b. MUROS Y CONTRAFUERTE

- Liberar de la humedad, mohos y eflorescencia que se encuentran tanto en el interior como en el exterior del templo, siendo más acentuados en el exterior, por medio de lavado a presión.
- Liberar de las telarañas e insectos que se encuentran en los muros exteriores, más específicamente en las áreas adjuntas al voladizo de la cubierta.
- Liberación de plantas ubicadas del lado norte del templo.
- Liberación de basura y desechos fisiológicos de los alrededores del templo.
- Liberar de las capas de pintura de cal en: muros, contrafuertes, pilastras, hornacinas, basamentos y muro ciclópeo de contención exterior, donde se presente descascaramiento y levantamiento de las mismas.
- Liberar columnas de concreto que sostienen el techo de lámina, en el ingreso secundario al Templo (lado sur).

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

c. PUERTAS Y VENTANAS

- Liberación del cedazo que poseen las ventanas del templo.
- Liberación de los elementos de madera en puertas y ventanas que se encuentren en muy mal estado.
- Liberación de las capas de tinte, barniz y sellador en las puertas de madera de ingreso principal y secundario, y los marcos de madera de ventanas.
- Liberar de las puertas y portones de metal.

e. ESTRUCTURA DE TECHOS Y CUBIERTA

- Liberación de estructura de techo y cubierta de lámina de zinc que cubre el campanario, sacristía e ingreso secundario al templo.
- Liberación de las piezas de madera que se encuentren deterioradas por causa de humedad, sales e insectos, en el área del templo.

f. INSTALACIONES

- Liberación de cables de instalaciones eléctricas y de sonido que se encuentran expuestas.
- Liberación de tubería de P.V.C. de 6" que funciona como canal en techo de sacristía e ingreso secundario al templo.
- Liberación de lámparas fluorescentes y bocinas, colocadas en las columnas de madera que se encuentran dentro del templo.

5.2.2 INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN

A. CONSOLIDACIÓN

a. PISOS

- Nivelación y compactación en áreas a intervenir.

b. MUROS Y CONTRAFUERTES

- Inyección en fisuras.
- Integración de material faltante y dañado.

c. PUERTAS Y VENTANAS

- Aplicación de químicos y fungicidas que preserven la madera.

d. ESTRUCTURA DE TECHOS Y CUBIERTA

- Aplicación de químicos y fungicidas que preserven la madera de la estructura de techos, columnas de madera, estructura de cielo falso y cielo falso a integrar.

B. INTEGRACIÓN

a. PISOS

BALDOSA

- Integrar base de selecto y compactar.
- Integrar mortero pobre bastardo a base de cal viva y talpetate.
- Integrar baldosa de barro en el interior del templo, sacristía, corredor, ingreso secundario al templo y campanario.
- Integrar sellador de Sika transparente para ayudar a la baldosa a ser más resistente ante el frecuente uso.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

EMPEDRADO EN ATRIO

- Integrar base de selecto y compactar.
- Integrar mortero pobre, bastardo, a base de cal viva y talpetate.
- Integrar piedra.
- Integrar sellador de Sika transparente.

b. MUROS

- Integración de material faltante en donde haya desportillamiento y desprendimiento, con mortero a base de cal viva + talpetate. A excepción del muro de contención exterior que se encuentra en el lado norte del templo que deberá integrarse con piedra de río más el mortero antes descrito.
- Integración de pintura a base de cal en todos los muros, basamentos y contrafuertes que presenten descascaramiento de pintura, manchas por humedad y moho ó algún otro tipo de manchas. La pintura a base de cal deberá contener: cal, sal, jabón en polvo, pega mix, resistol, azúcar, cemento blanco y pintura blanca de hule.
- Limpiar previamente las fisuras con agua, inyectar mortero a base de cal e integración del acabado final.
- Integrar columnas de madera sobre basas de mampostería que sostengan el techo que va sobre el ingreso secundario al templo (lado sur).
- Integración de drenaje francés a lo largo de los dos laterales del Templo (norte y sur), encausando el agua llovida del lateral norte hacia la calle norte o primera calle según nomenclatura propuesta y válida solamente para el presente estudio, y el agua llovida del lateral sur hacia la avenida

oeste o 1ra. Avenida, también, según nomenclatura propuesta.

c. ESTRUCTURA DE TECHOS Y CUBIERTA

- Integración de los elementos de madera nuevos en los lugares donde fueron liberados los que se encontraban dañados específicamente en campanario, sacristía e ingreso secundario al templo.
- Integración de teja de barro sobre la lámina de zinc que cubre el templo, para lo cuál será necesario:
 - Tener en cuenta que la pendiente de los techos deberá ser del 40%, para la colocación de la cubierta de teja, en caso no se cumpla con esta condición, deberá modificarse.
 - Impermeabilización de la teja de barro de la siguiente manera: se coloca medio tonel de agua a hervir con 15 bolas de jabón de coche y piedra lumbre, realizada la mezcla se sumergen en ella cada una de las tejas.
 - Integración de cintas de amarre para la colocación de la teja, a cada 1.00 m. en sentido vertical y a cada 2.50 m. en sentido horizontal. Las tejas de barro son pesadas y por lo tanto requieren de una estructura portante resistente y con listones sin mucha separación.
 - La estructura de techo deberá ser reforzada con estructura metálica.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

- Verificar que la teja sea de buena calidad: de color homogéneo, sin grietas, y de buena resistencia.

- Integración de cubierta de teja sobre el campanario, sacristía y techo del ingreso secundario al templo, debiendo también impermeabilizar previamente la teja antes de su colocación y cuidar de que la pendiente tenga un mínimo del 40%.
- Integración de cielo falso en el área de la nave con Tabloncillo de ciprés de 1" x 10" por 10 pies de largo.

d. PUERTAS Y VENTANAS

- Integración de los elementos de madera nuevos en los lugares donde fueron liberados los que se encontraban dañados.
- Integración de nuevos acabados en puertas y marcos de ventanas.
- Integración de puertas de madera en sacristía.
- Integración de portones de madera en campanario y acceso vehicular a las instalaciones de la iglesia.
- Integrar nuevo cedazo en ventanas del templo.
- Integrar vidrio en las ventanas del presbiterio para evitar la entrada del agua de lluvia.

e. INSTALACIONES

- Integración de nuevas instalaciones eléctricas, debiendo de colocarlas entre la cubierta y el cielo falso para que queden ocultas.
- Integración de nuevas lámparas, colocadas entre las vigas de madera que están colocadas en forma transversal a todo lo largo del Templo y que forman parte de la estructura del cielo falso. Estas lámparas deberán guardar armonía con el tipo de arquitectura, y deberán ser funcionales para las actividades que se llevan a cabo dentro del Templo.
- Integración de nuevas bocinas, que deberán estar colocadas sobre las vigas madre, que están sostenidas por las columnas que detienen el cielo falso, a lo largo y a ambos lados del templo.

f. NUEVO CAMPANARIO

- En vista de que el actual campanario no resuena lo suficiente y el repicar de campanas no es escuchado por los pobladores del lugar, a causa de la poca altura que éste posee, se propone también la edificación de uno nuevo, fuera del área histórica del actual templo, con el objetivo de hacerlo económicamente viable.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.2.3 ACTIVIDADES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

MANTENIMIENTO

a. PISOS

- Limpieza frecuente de pisos.
- Colocar recipientes especiales para la colocación de las velas, evitando así daño a pisos con el derrame de la parafina.
- Aplicar periódicamente sellador Sika transparente para ayudar a la baldosa y a la piedra a ser más resistentes ante el frecuente uso.

b. MUROS, CONTRAFUERTES, BASAS DE COLUMNAS

- Limpieza periódica para liberar de insectos, hongos y humedad.
- Limpieza periódica de los alrededores para evitar proliferación de plantas, basura, y desechos fisiológicos.
- Revisión constante para identificar posibles grietas, desportillamientos y estado de la pintura.
- Programación periódica de la aplicación de pintura a base de cal.
- Impermeabilización periódica para evitar humedad.

c. ESTRUCTURA DE TECHOS Y CUBIERTA

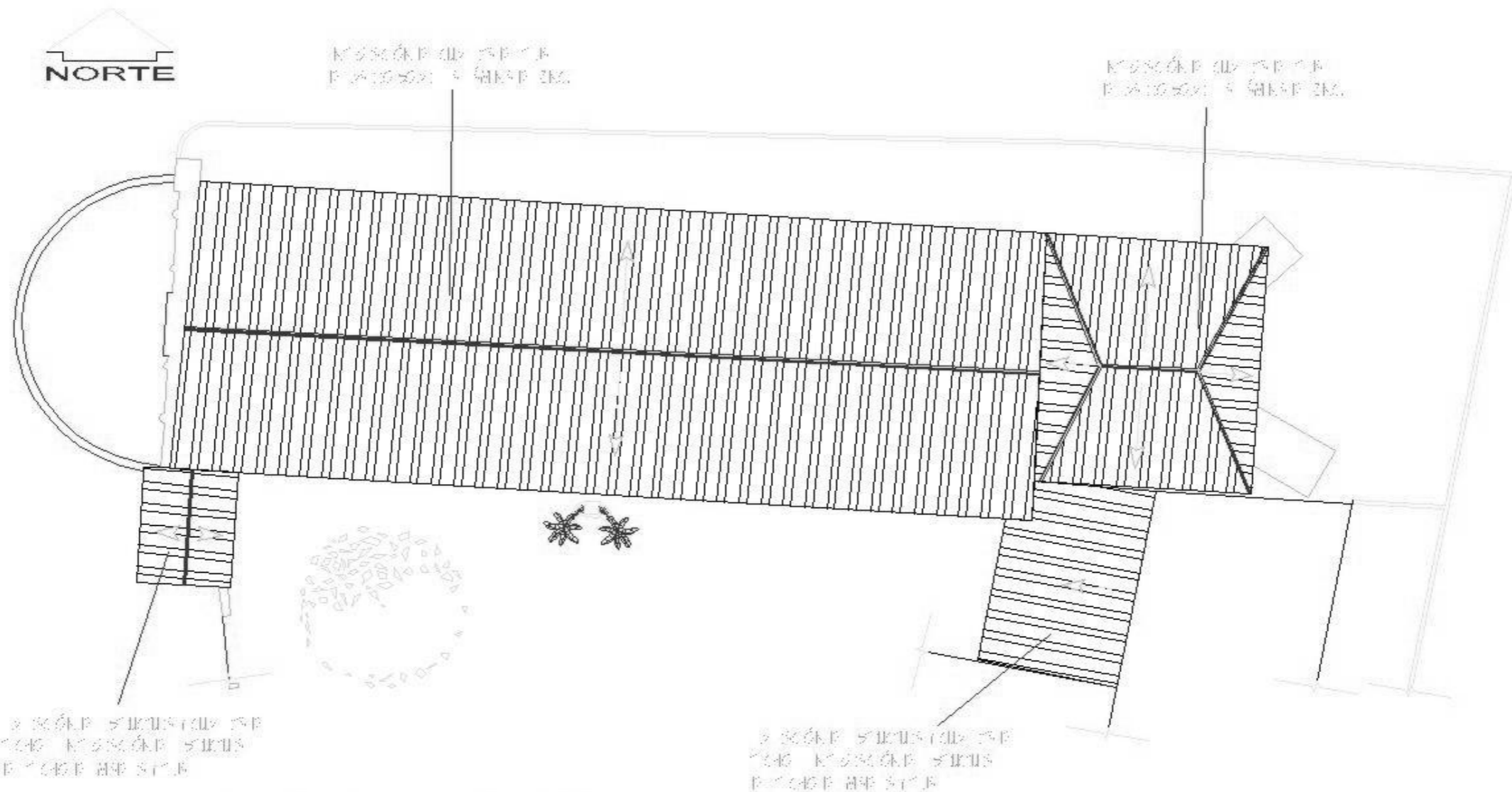
- Revisión constante de las tejas, para reemplazar aquellas que presenten daños, cada una de las nuevas tejas deberá ser debidamente impermeabilizada antes de colocarla como parte de la cubierta.
- Revisión periódica de la lámina de zinc que se encuentra sobre el templo, para verificar que se encuentre en buen estado.
- Limpieza periódica de la estructura de madera y cielo falso, para evitar la proliferación de insectos, roedores, hongos y humedad.
- Aplicar periódicamente sellador y barniz a los elementos de madera que conforman el cielo falso y su estructura.
- Aplicar periódicamente sellador a los elementos que conforman la estructura de techos.

d. PUERTAS, VENTANAS Y COLUMNAS DE MADERA

- Revisión constante y limpieza de todos los elementos de madera.
- Aplicación periódica de sellador y barniz en los elementos de madera.
- Lubricación constante de bisagras y chapas de puertas y portones.
- Limpieza constante de cedazo en ventanas.

e. INSTALACIONES

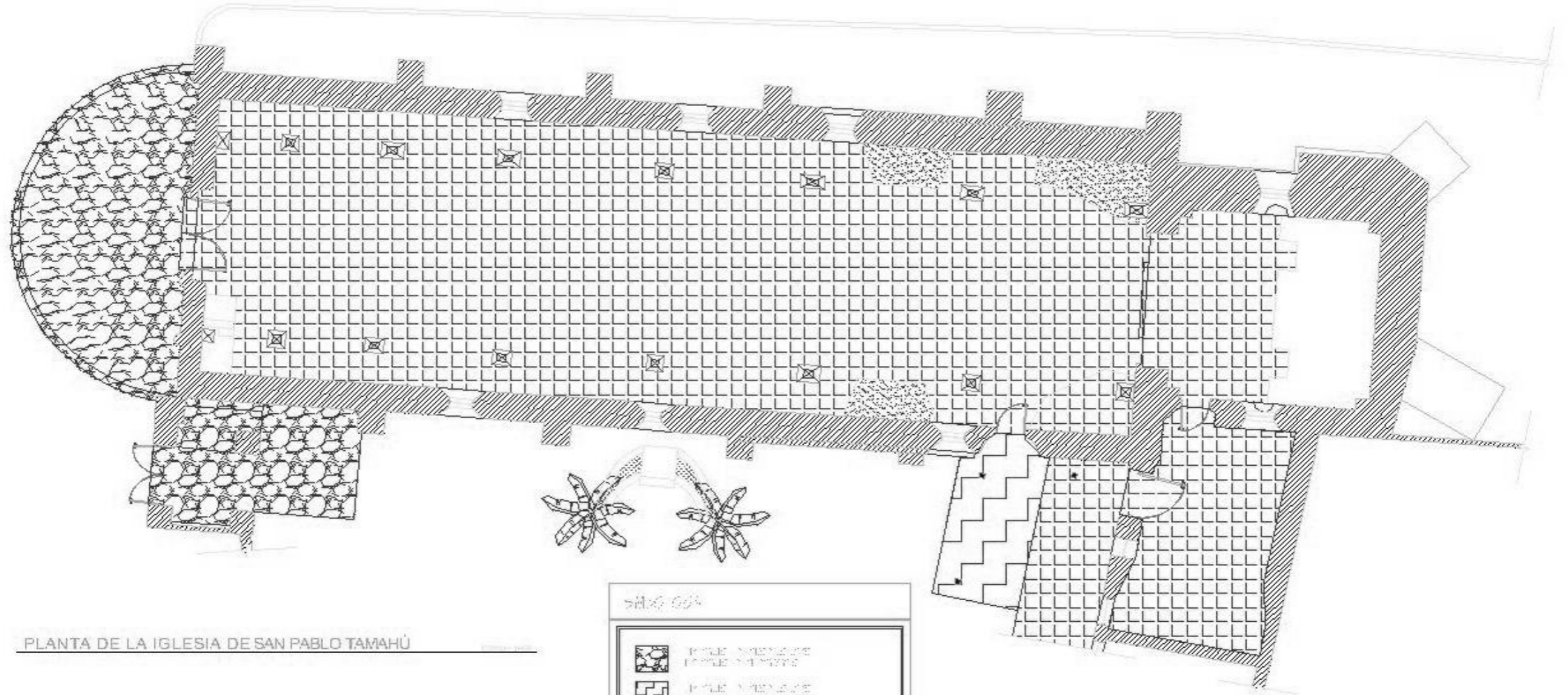
- Revisión frecuente de las instalaciones eléctricas que se encuentren colocadas en el cielo falso para evitar posibles desperfectos y amenazas de incendio.



PLANTA DE CONJUNTO DE TECHOS

5.2.4 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ EN FORMA GRÁFICA

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ QUINTANA ROO		6.4	Página
EX-PL-03	PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE SAN PABLO TAMAHÚ	74	118
		670	



PLANTA DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ

LEGENDA

	PIEDRA PULCRINA MUR DE LA CAPILLA
	PIEDRA PULCRINA MUR DE LA NAVE
	PIEDRA PULCRINA MUR DE LA NAVE
	PIEDRA PULCRINA MUR DE LA NAVE
	PIEDRA PULCRINA MUR DE LA NAVE

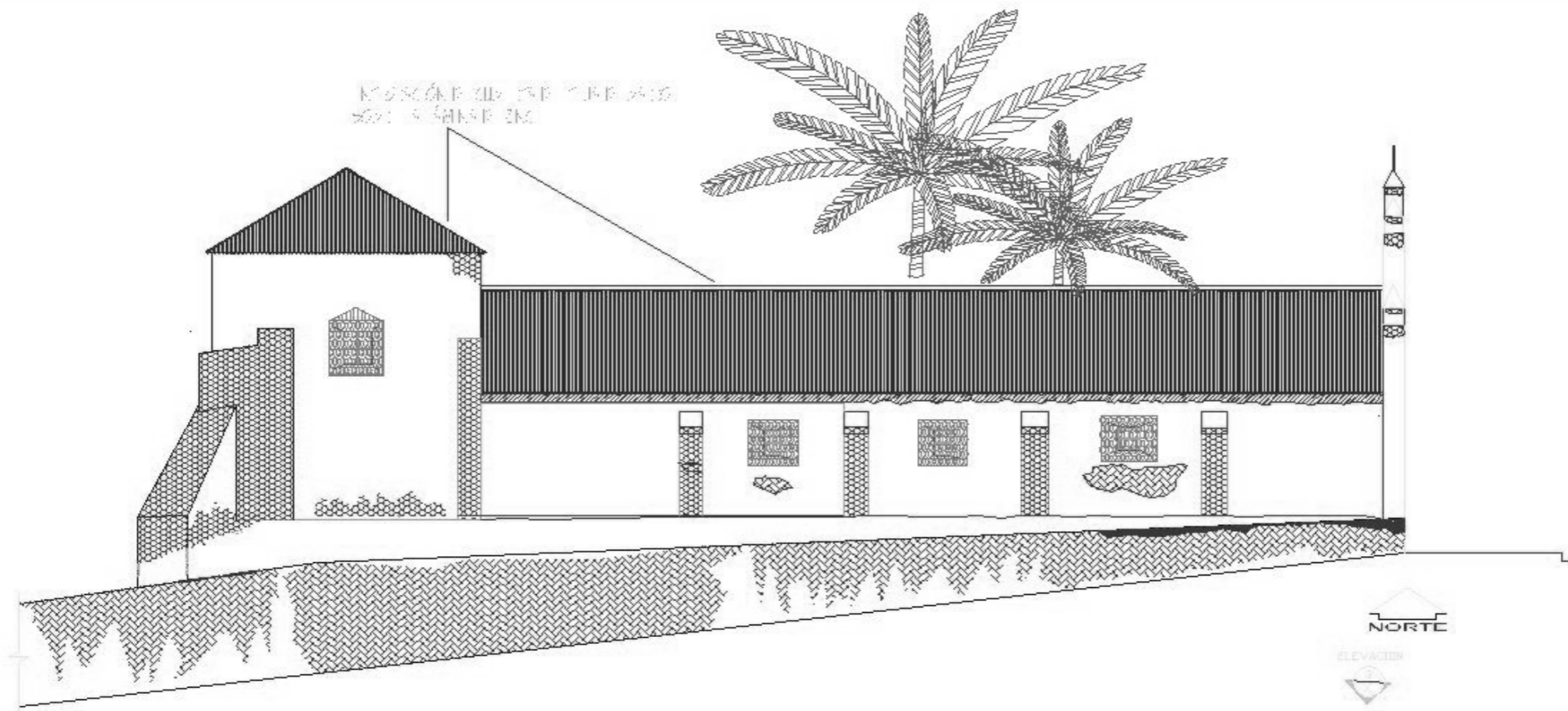
RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
Y SU INTERIOR DAMNADO

SEÑALADO
POR EL ARQUITECTO
D. J. G. DE LA CRUZ

1880

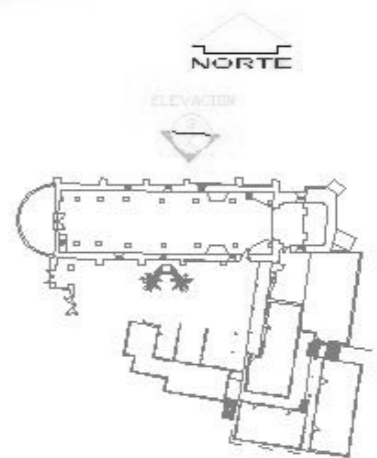
75

119



MUSEO DE LA CIUDAD DE LA PAZ
SALA DE EXPOSICIONES

ELEVACIÓN NORTE

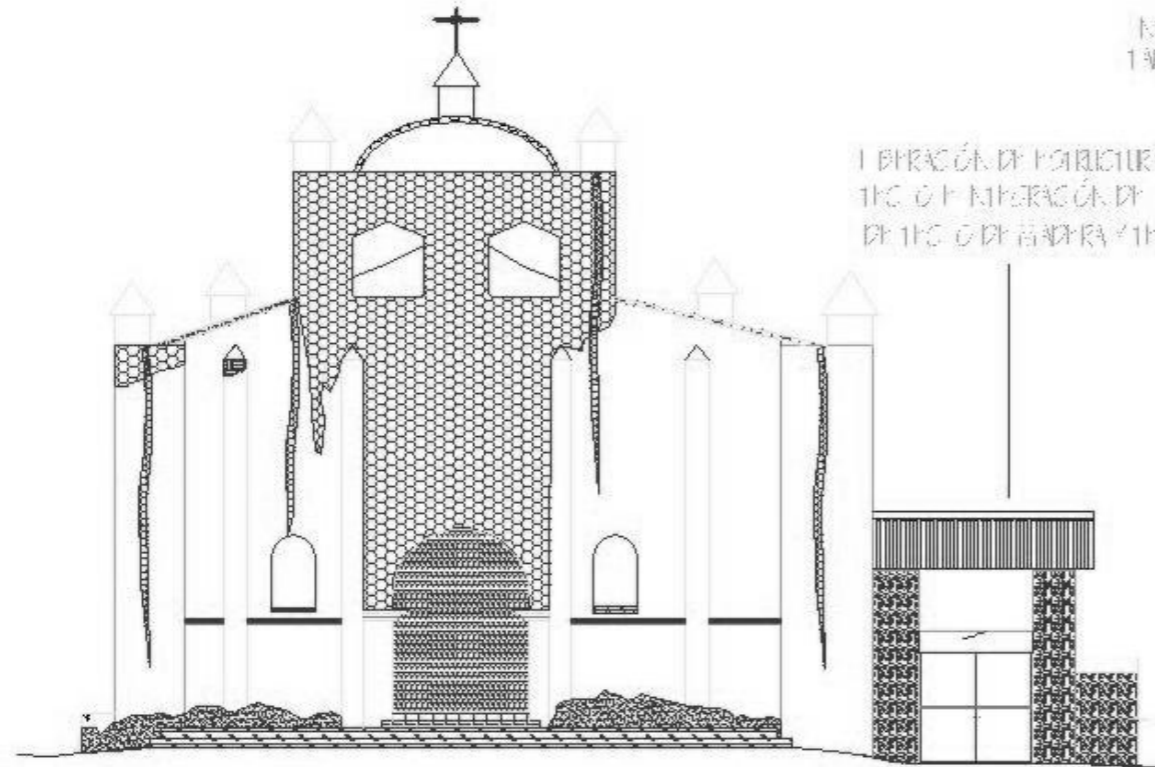


PLANTA DE REFERENCIA

SIMBOLOGIA

	INDICACIÓN DE MORTERO A BASE DE CALIZA (ALPATE preparado)
	APLICACIÓN DE PINTURA APLICACIÓN DE ACABADO EN TODOS LOS MUEBLES EXTERIORES
	APLICACIÓN DE PINTURA A BASE DE CAL
	INDICACIÓN DE MORTERO A BASE DE CAL
	INDICACIÓN DE ISOLACIÓN TÉRMICA

RESERVA DE LOS DISEÑOS DEL MUSEO Y SU ENTORNO	76	120
PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA SALA DE EXPOSICIONES	20	

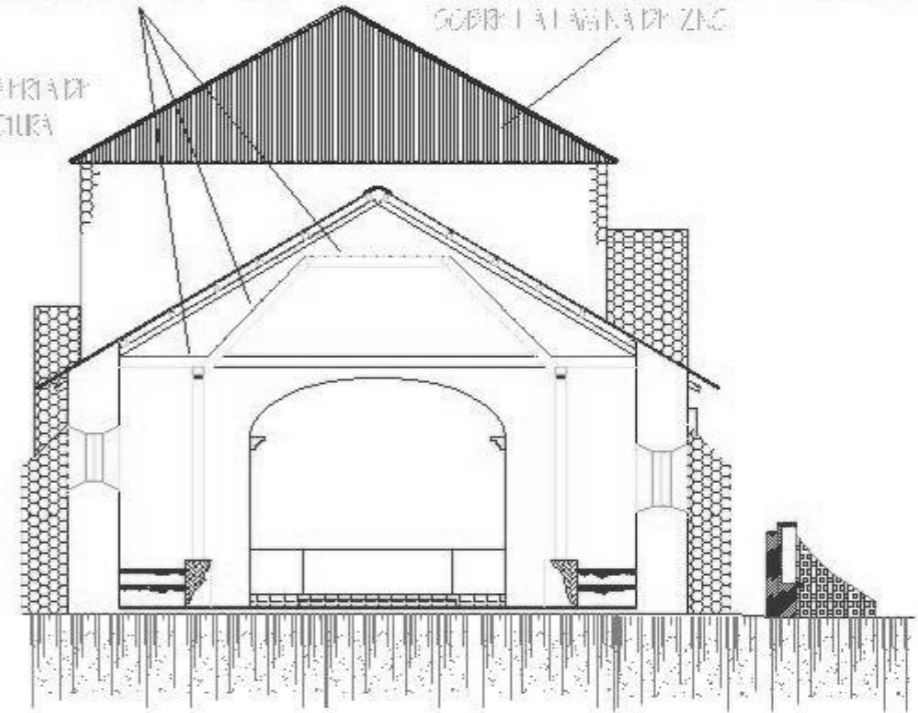


ELEVACIÓN FRONTAL ESTE

INTERACCIÓN DE CHUFO EN SU CON
TACTO CON EL DE SOPRES DE "X" O"










INTERACCIÓN DE CUBIERTA DE TEJADO BARRO
SOBRE LA LAMINA DE ZINC

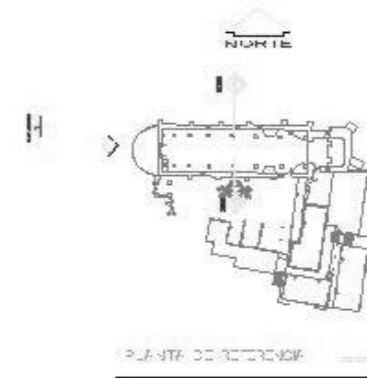
LIBRACIÓN DE PERFORATURA Y CUBIERTA DE
TEJADO INTERACCIÓN DE PERFORATURA
DE TEJADO DE HERRERA Y TEJADO



CORTE TRANSVERSAL C-C'

SYMBOLICA

-  INTERACCIÓN DE HERRERA A BACH DE CMI 7/7A - 1/4 PPTATE preparada :
-  IMPERZA, PINTURA A BACH DE CMI Y APLICACIÓN DE AGUA STOP
-  IMPERZA, PINTURA Y APLICACIÓN DE AGUA STOP EN TODOS LOS MUROS EXTERIORES
-  IMPERZA Y APLICACIÓN DE PINTURA A BACH DE CMI
-  LIBRACIÓN DE HERRERAS DADOS E INTERACCIÓN DE HERRERAS HERRERAS
LIBRACIÓN DE ACABADOS EXTERIORES E INTERACCIÓN DE HERRERAS HERRERAS
-  INTERACCIÓN DE ACABADO FINAL CON HERRERA A BACH DE CMI 7/7A - 1/4 PPTATE -
ALFARA DE HUNDOCA
-  IMPERZA CON AGUA APLICACIÓN E INTERACCIÓN DE HERRERAS HERRERAS AGUA STOP
-  LIBRACIÓN DE PISO DE CONCRETO FUNDIDO E INTERACCIÓN DE BARRAS DE BARRAS
-  LIBRACIÓN DE PISO DE CONCRETO E INTERACCIÓN DE PIEDRA HERRERAS

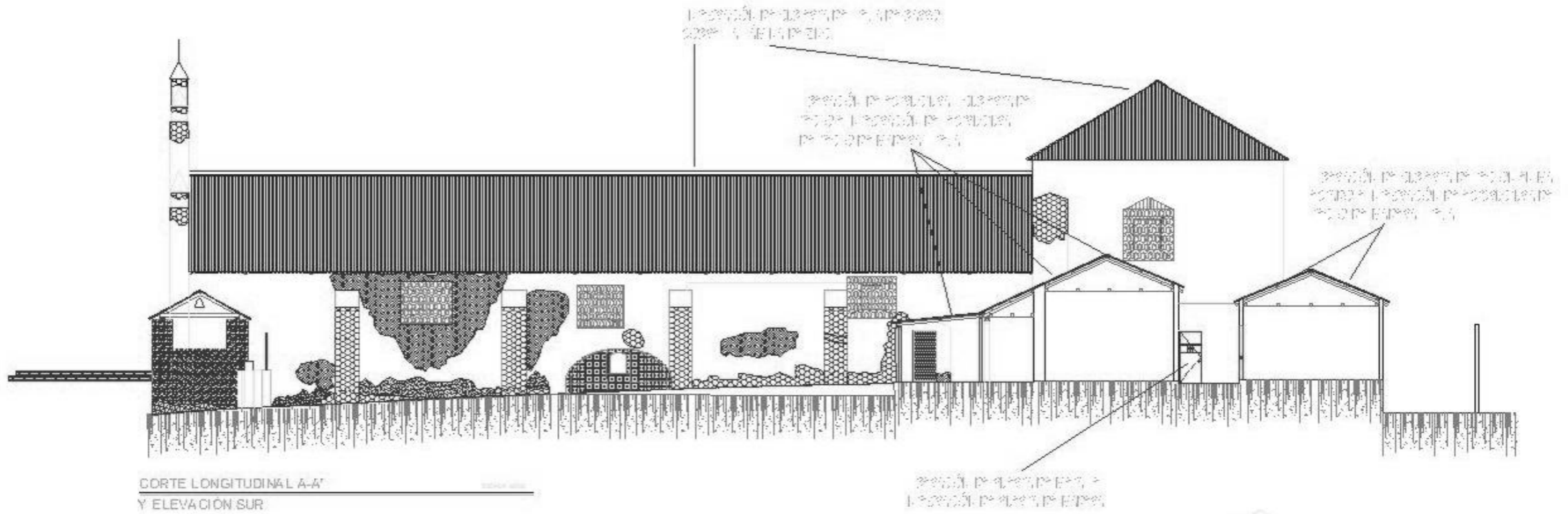


RESUMEN DE LOS RESULTADOS DEL ANÁLISIS
Y EL DISEÑO DEL PROYECTO

FECHA: 2023

77

12

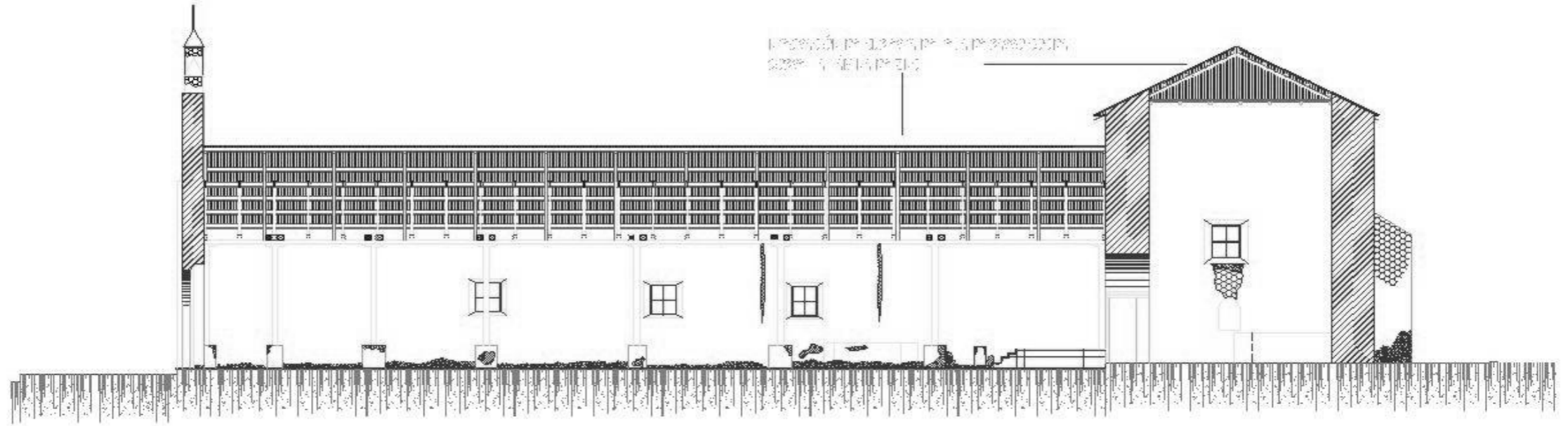


SIMBOLOGIA

	RESERVA DE AGUA DE LA PLANTA DE LA CASA
	RESERVA DE AGUA DE LA PLANTA DE LA CASA
	RESERVA DE AGUA DE LA PLANTA DE LA CASA
	RESERVA DE AGUA DE LA PLANTA DE LA CASA
	RESERVA DE AGUA DE LA PLANTA DE LA CASA
	RESERVA DE AGUA DE LA PLANTA DE LA CASA
	RESERVA DE AGUA DE LA PLANTA DE LA CASA
	RESERVA DE AGUA DE LA PLANTA DE LA CASA
	RESERVA DE AGUA DE LA PLANTA DE LA CASA



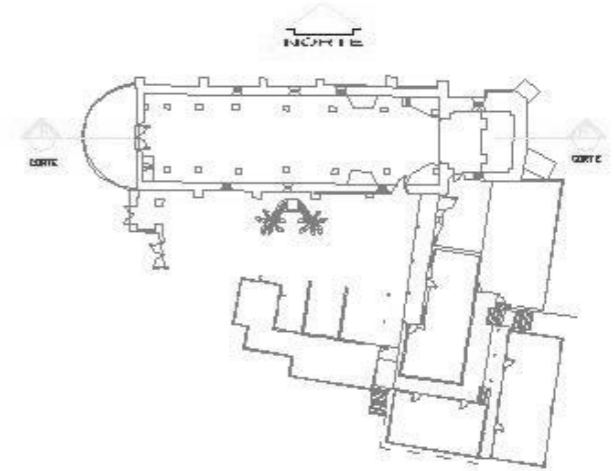
RESERVA DE AGUA DE LA PLANTA DE LA CASA Y EL ANEXO NUEVO	Esc	Ficha
Esc	78	122
Esc	20	



CORTE LONGITUDINAL B-B'

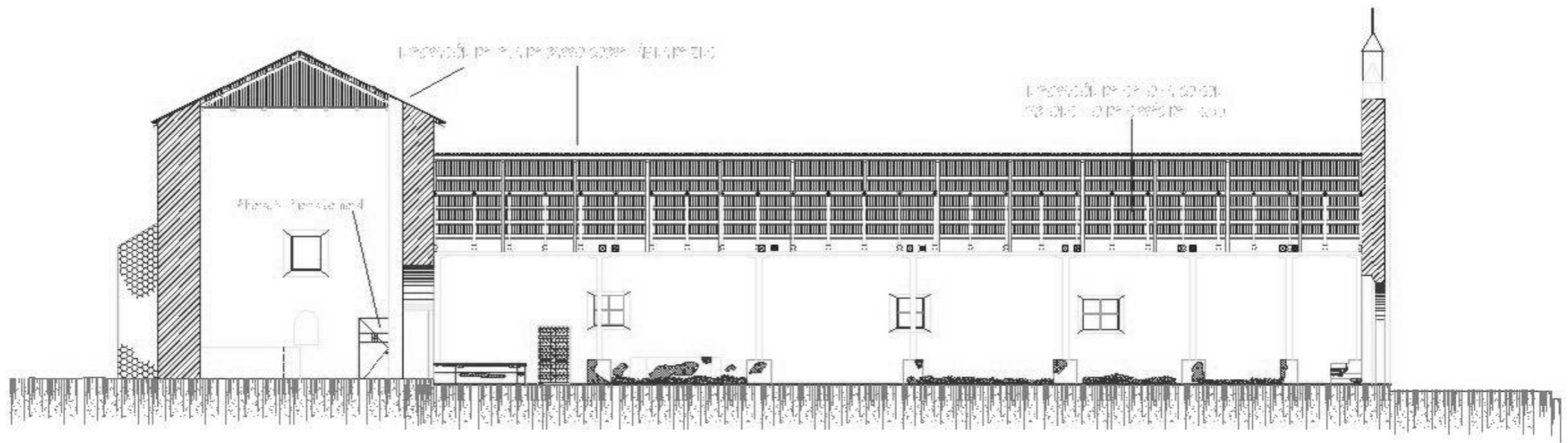
FIG. 1.11

SIMBOLOGIA	
	RESERVA DE MATERIA DE CONSTRUCCIÓN + "MATERIA" preparada
	MATERIA DE CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS Y CUBIERTOS
	MATERIA DE CONSTRUCCIÓN DE LOS CUBIERTOS DE LOS PASADIZOS EXTERIORES
	MATERIA DE CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS Y CUBIERTOS
	RESERVA DE ELEMENTOS PARA LOS MUROS Y CUBIERTOS
	RESERVA DE ELEMENTOS PARA LOS MUROS Y CUBIERTOS
	RESERVA DE ELEMENTOS PARA LOS MUROS Y CUBIERTOS
	MATERIA DE CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS Y CUBIERTOS
	MATERIA DE CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS Y CUBIERTOS



PLANTA DE REFERENCIA

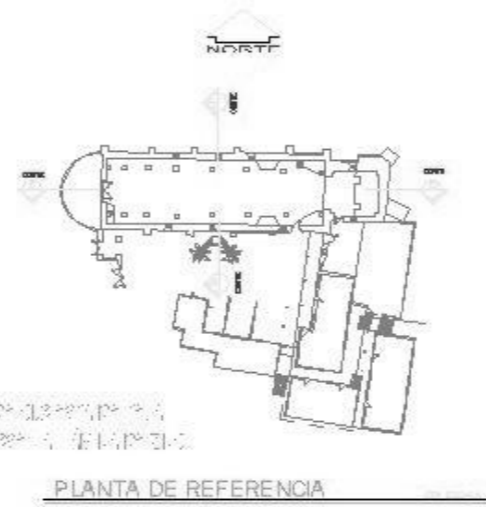
RESERVA DE MATERIA DE CONSTRUCCIÓN Y SU ENTORNO INICIAL	79	Ficha 123
RESERVA DE MATERIA DE CONSTRUCCIÓN Y SU ENTORNO FINAL	150	



CORTE LONGITUDINAL E-E'



CORTE TRANSVERSAL D-D'



SIMBOLOGIA	
[Symbol]	MUR DE LA PLANTA BAJA DEL TEMPLO
[Symbol]	MUR DE LA PLANTA ALTA DEL TEMPLO
[Symbol]	MUR DE LA PLANTA BAJA DEL TEMPLO
[Symbol]	MUR DE LA PLANTA ALTA DEL TEMPLO
[Symbol]	MUR DE LA PLANTA BAJA DEL TEMPLO
[Symbol]	MUR DE LA PLANTA ALTA DEL TEMPLO
[Symbol]	MUR DE LA PLANTA BAJA DEL TEMPLO
[Symbol]	MUR DE LA PLANTA ALTA DEL TEMPLO

RESUMEN DE LOS DATOS DEL PROYECTO

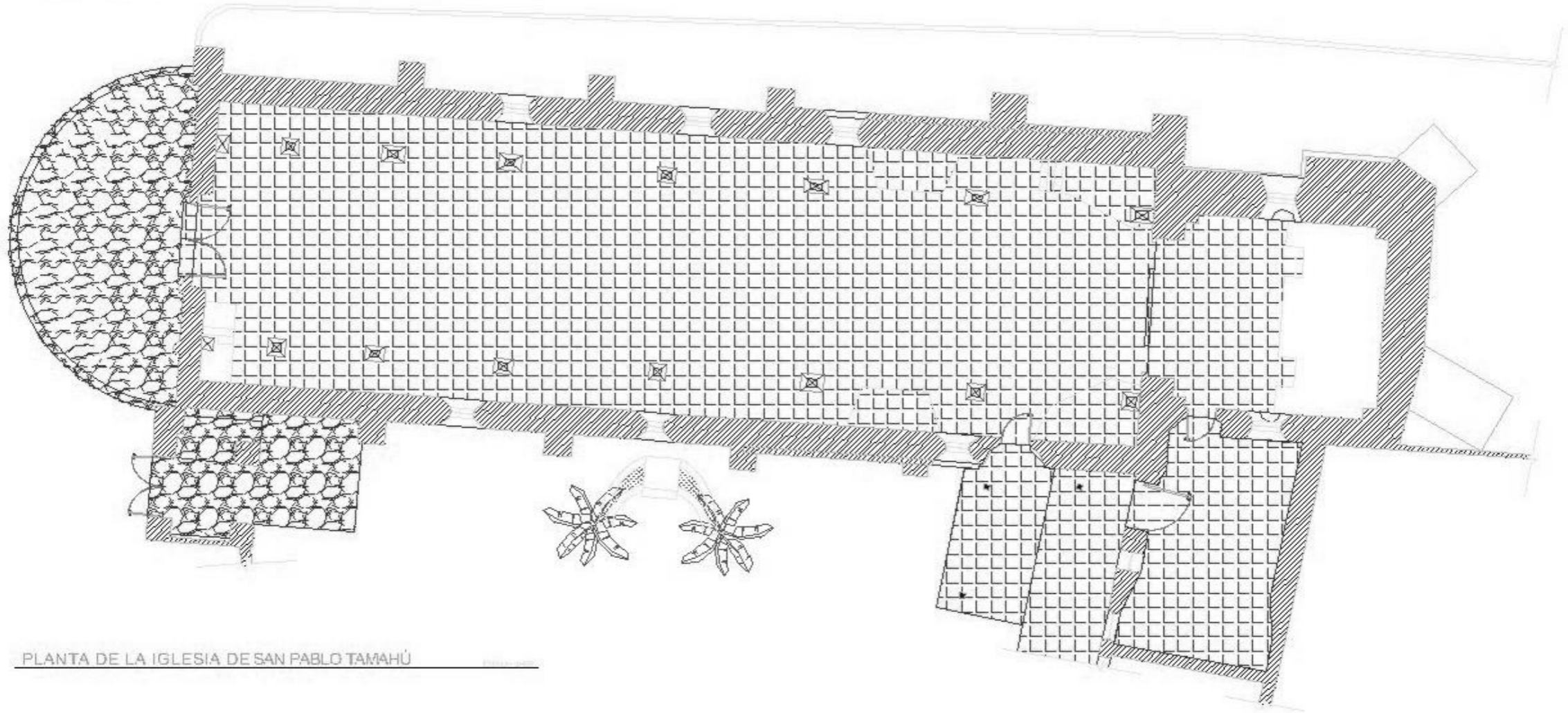
80

124

PROYECTO DE LA PLANTA BAJA DEL TEMPLO

220

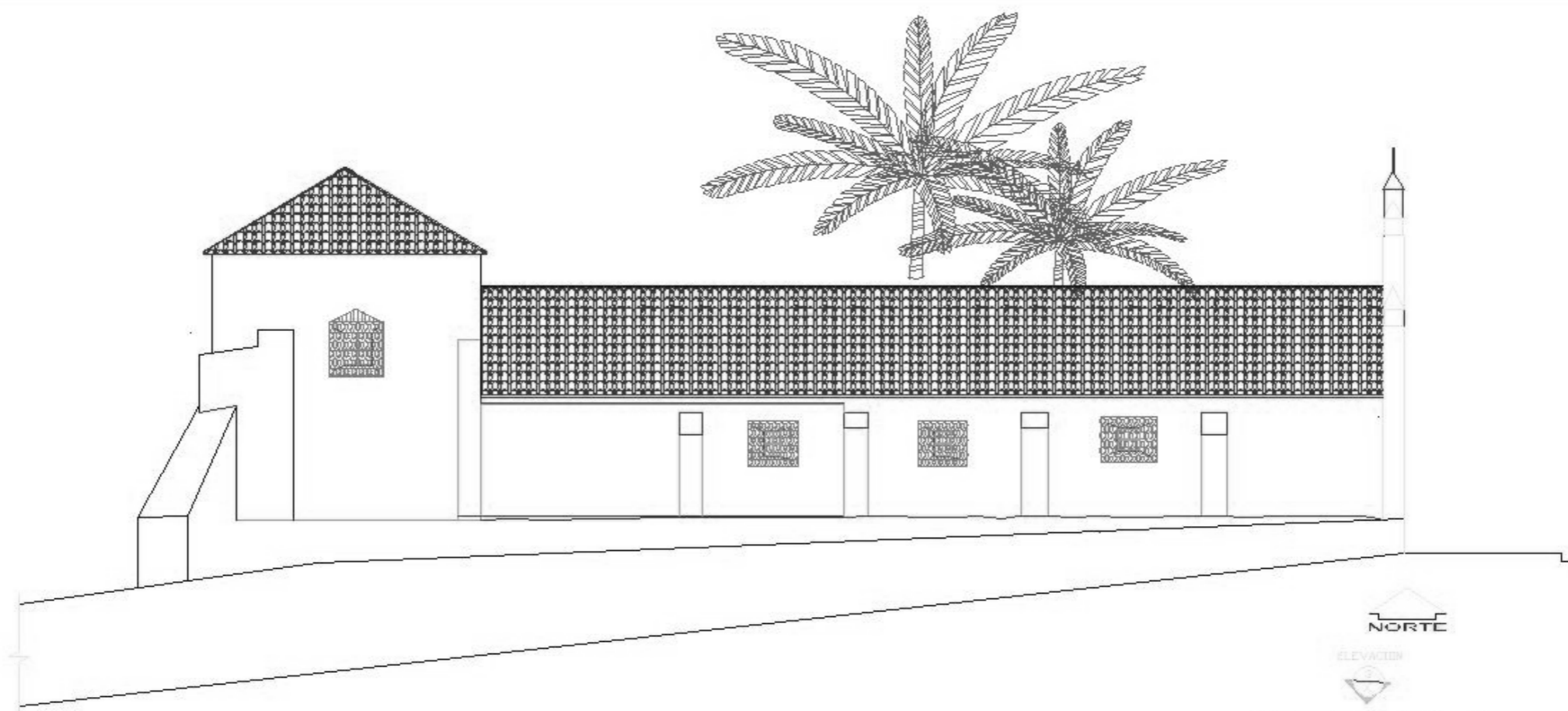
NORTE



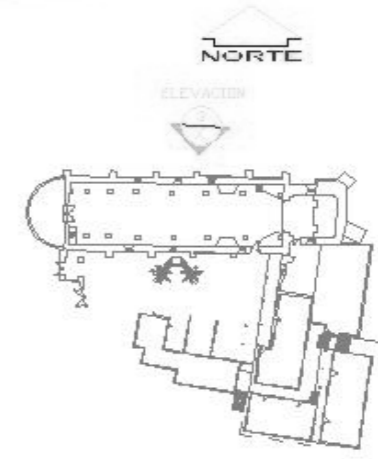
PLANTA DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ

5.2.5 APLICACIÓN DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN TEMPLO DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ Y SU PATIO NORD OCO	CUA	PACNA
ESTUDIO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ	81	125
FECHA 1980		



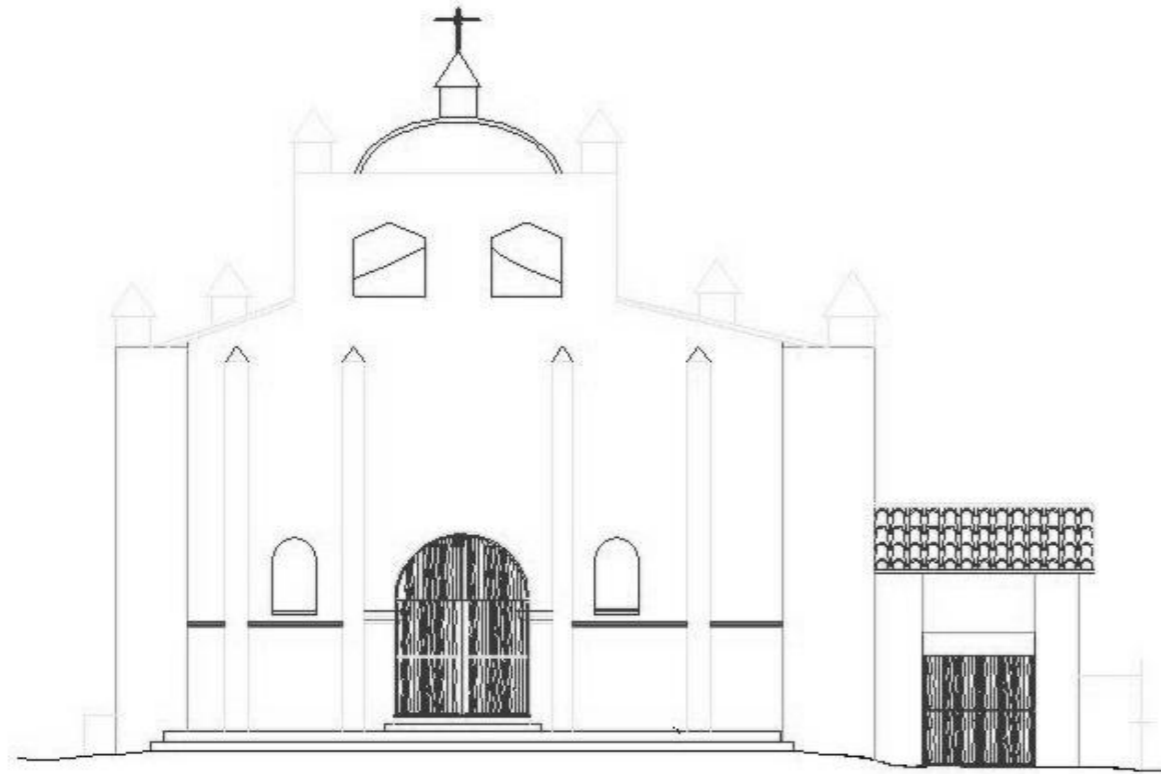
ELEVACIÓN NORTE



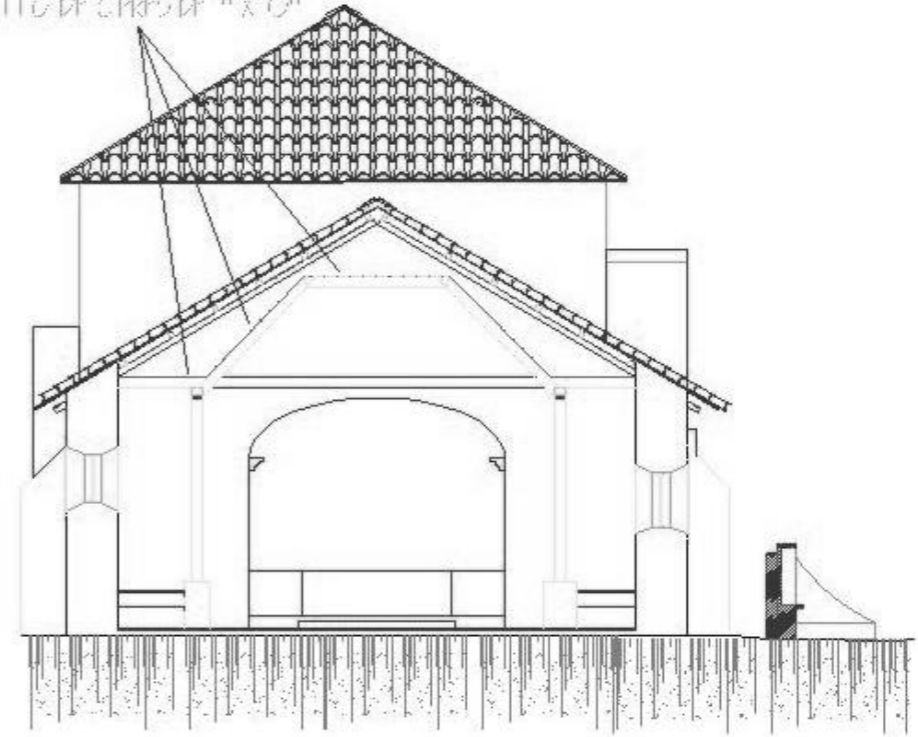
PLANTA DE REFERENCIA

RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL DE SAN DOMINGO Y SU ENTORNO URBANO	10.05	FOLIO 126
PLAN DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE SAN DOMINGO	10.05 220	82

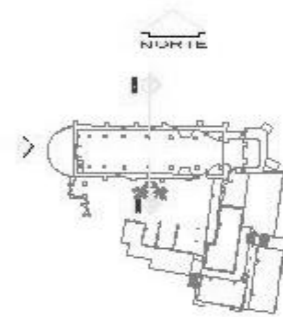
INTERACCIÓN DE CHIGUAYACO CON
 TABICASTILLO DE CERRO DE "X" O'



ELEVACIÓN FRONTAL ESTE



CORTE TRANSVERSAL C-C'



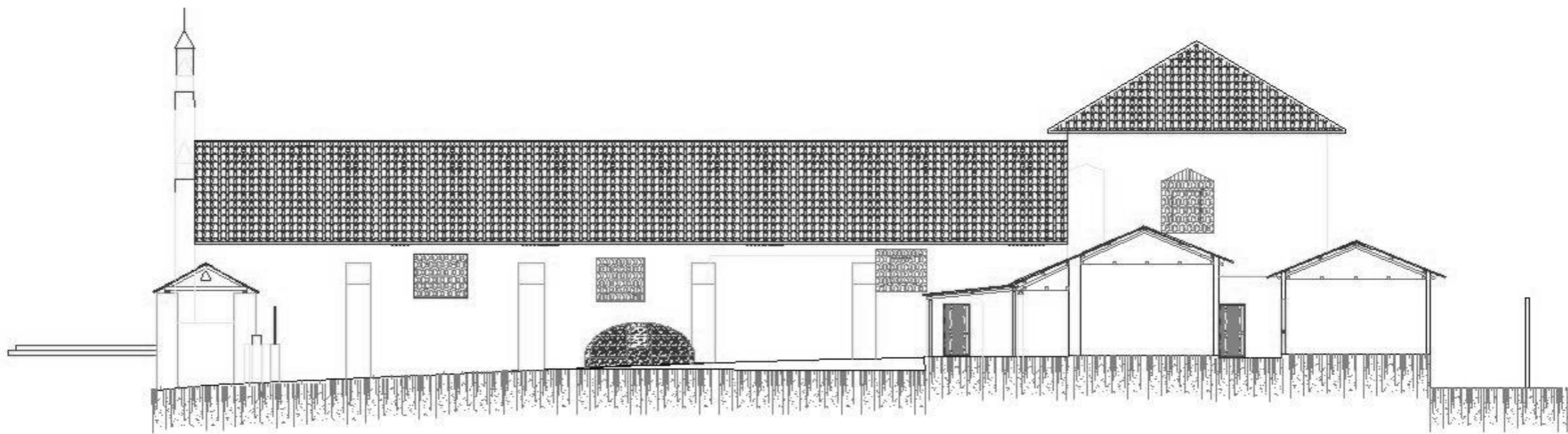
PLANTA DE REFERENCIA

RESOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE PLANEACIÓN
 Y EL ENTORNO URBANO

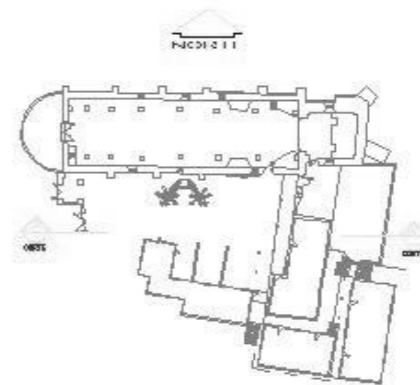
PROFESOR: [Nombre del profesor]
 ALUMNO: [Nombre del alumno]

FECHA: 2020

Escala: 1/25
 83
 Págs: 127



CORTE LONGITUDINAL A-A'
Y ELEVACIÓN SUR.



PLANTA DE REFERENCIA

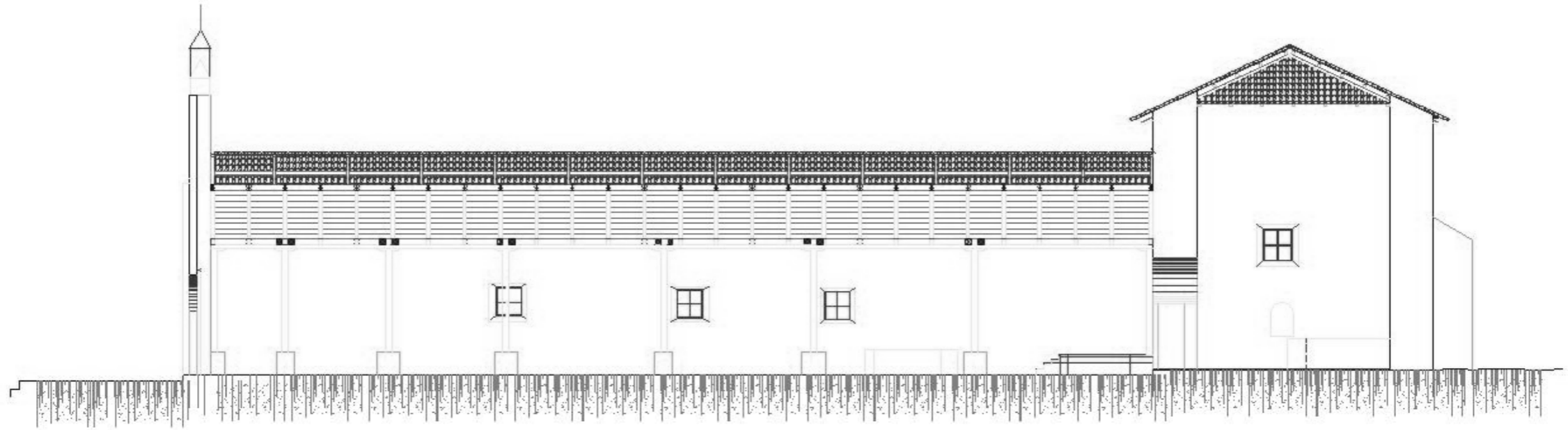
RESUMEN DE LOS DATOS TÉCNICOS
Y ELEMENTOS DE LA OBRA

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN
Y REFORMA DEL TEMPLO

ESCALA
1:200

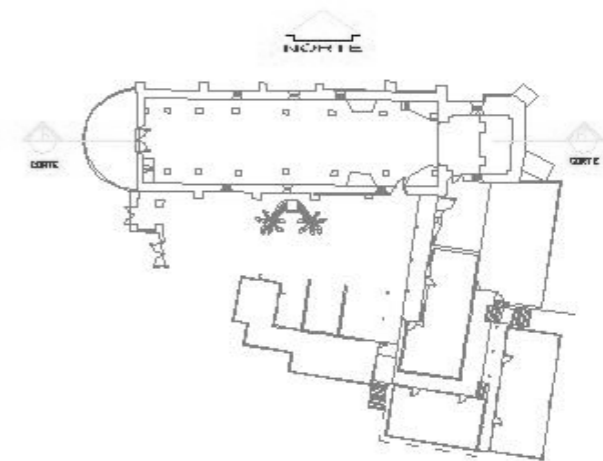
PROYECTO
BA

FOLIO
128



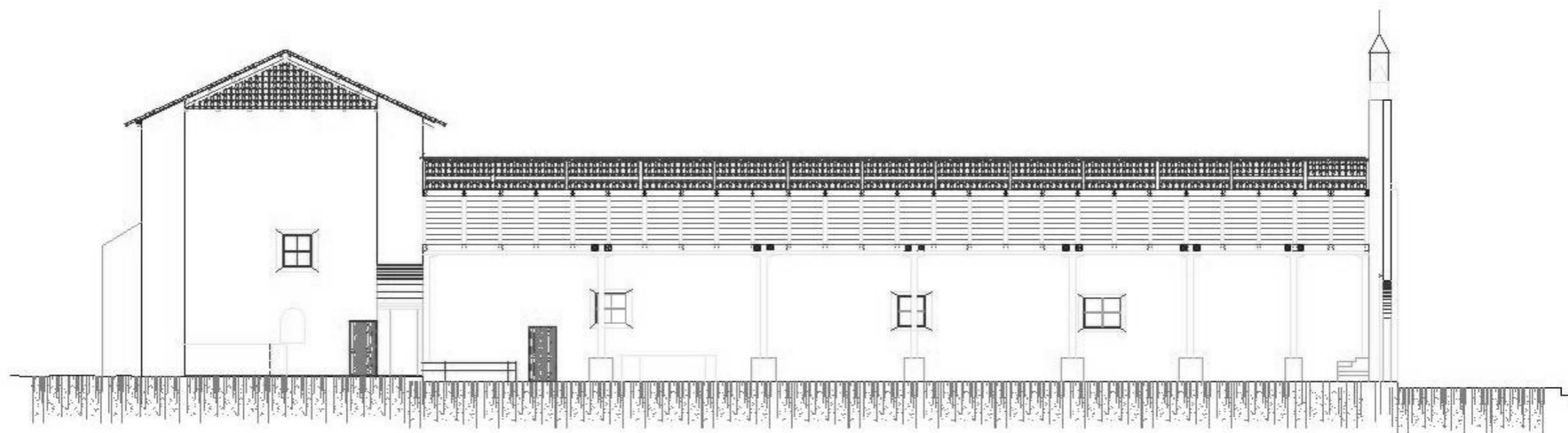
CORTE LONGITUDINAL B-B'

ETAPA 1 - 2018



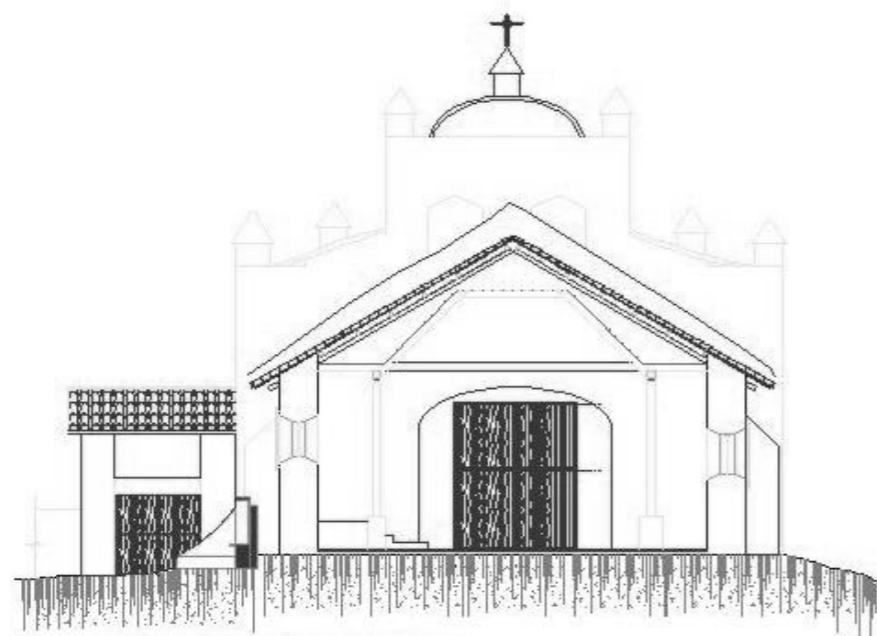
PIANTA DE REFERENCIA

RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE LA Y EL ENTORNO URBANO	-0.00	12.00
ESTADO DE OBRAS CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA	85	129
	450	



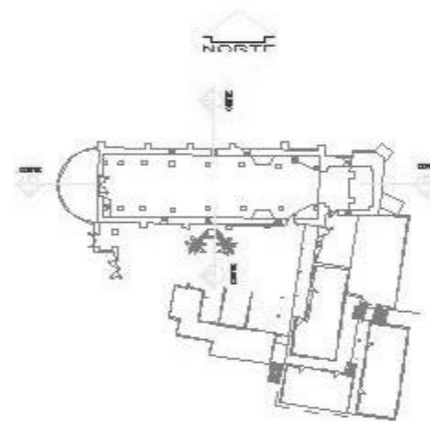
CORTE LONGITUDINAL E-E'

ESCALA 1:100



CORTE TRANSVERSAL D-D'

ESCALA 1:100



PLANTA DE REFERENCIA

REPARACIÓN DE LA ESCUELA PADRE O'NEILL
Y EL MONTE NEGRO

ESTRUCTURA
REPARACIÓN DE LA ESCUELA
Y EL MONTE NEGRO

ESCALA
1:20

ANCHO
86

ALTO
130

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.2.6 NOMBRE DEL PROYECTO: PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHU

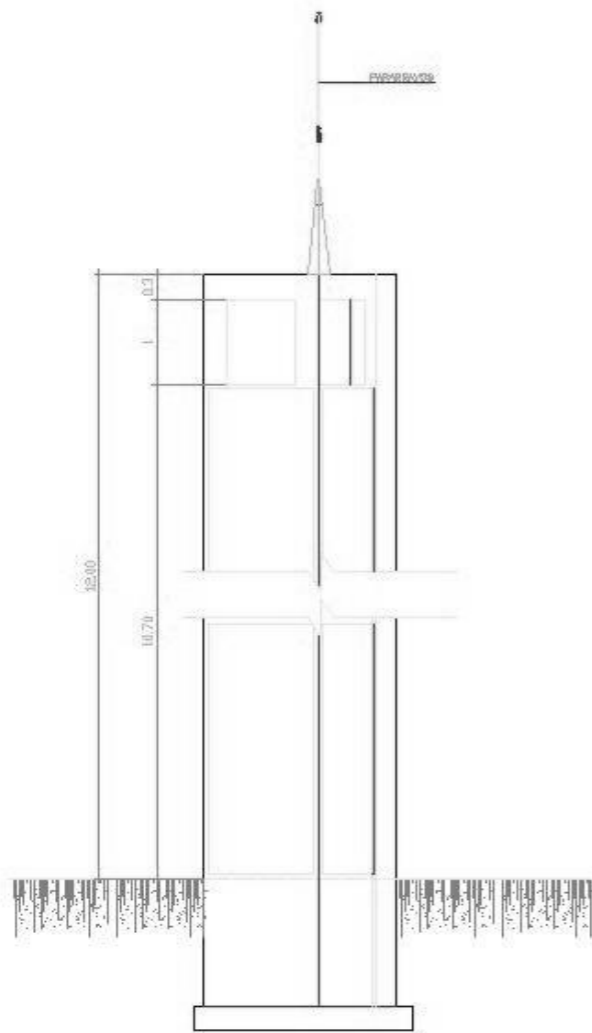
LISTADO POR INTEGRACIÓN DE COSTOS

CODIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO	TOTAL
1	PRELIMINARES				
1.1	BODEGA Y/O GUARDIANIA	36	m ²	Q 349.73	Q 12,590.28
	TOTAL DE PRELIMINARES Y MOV. DE TIERRA				Q 12,590.28
2	TECHOS				
2.1	LIBERACIÓN DE LÁMINA Y ESTRUCTURA DE MADERA	56.9	M2	Q 56.25	Q 3,200.63
2.2	CONSOLIDACIÓN DE ESTRUCTURA DE NAVE POR MEDIO DE ESTRUCTURA METÁLICA	652.7	M2	Q 530.00	Q 345,931.00
2.3	INTEGRACIÓN DE TECHO DE TEJA DE BARRO 12"*8" S/ESTRUCTURA	709.6	M2	Q 83.90	Q 59,535.44
2.4	INTEGRACIÓN DE ESTRUCTURA DE MADERA PARA TEJA	56.9	M2	Q 134.85	Q 7,672.97
2.5	INTEGRACIÓN DE CIELO FALSO TABLONCILLO DE CIPRÉS DE 1"x10"x10'	220	M2	Q 93.75	Q 20,625.00
	TOTAL DE TECHOS				Q 436,965.03
3	PISOS				
3.4	LIBERACIÓN (DEMOLICIÓN) DE PISO DE CONCRETO PARA COLOCACIÓN DE PIEDRA MORLÓN	16.23	m ³	Q 714.75	Q 11,600.39
3.3	CORTE PARA CONFORMACIÓN DE PLATAFORMAS PARA COLOCACIÓN DE PIEDRA MORLÓN	16.23	m ³	Q 42.19	Q 684.74
3.5	INTEGRACIÓN DE RELLENO Y COMPACTACIÓN PARA COLOCACIÓN DE PIEDRA MORLÓN Y BAL	16.23	m ³	Q 165.00	Q 2,677.95
3.1	INTEGRACIÓN PIEDRA DE CANTERA TIPO MORLON	90.5	M2	Q 121.57	Q 11,002.09
	LIBERACIÓN (DEMOLICIÓN) DE PISO DE CEMENTO LÍQUIDO PARA COLOCACIÓN DE BALDOSA	455.39	M2	Q 51.47	Q 23,438.92
3.2	INTEGRACIÓN BALDOSA DE BARRO S/ACABADOS I/EXC I/RELL	473.09	m ²	Q 210.71	Q 99,684.79
3.6	INTEGRACIÓN DE SELLADOR TRANSPARENTE PARA BALDOSA Y PIEDRA MORLON	563.6	M2	Q 31.04	Q 17,494.14
	TOTAL DE PISOS Y CERAMICOS				Q 151,619.95
4	PINTURAS Y ACABADOS FINALES				
4.1	LIBERACIÓN DE HUMEDAD, MOHOS, EFLORECENCIAS Y PINTURA	184.03	M2	Q 20.19	Q 3,715.57
4.2	LIBERACIÓN DE CAPA DE PINTURA DE CAL EN ÁREA DE DESCASCARAMIENTO	96.53	M2	Q 20.19	Q 1,948.94
4.3	INTEGRACIÓN DE MATERIAL FALTANTE CAL VIVA Y TALPETATE PROP 1:1	42	M2	Q 81.25	Q 3,412.50
4.4	INTEGRACIÓN DE PINTURA A BASE DE CAL	1949	M2	Q 35.00	Q 68,215.00
4.5	INTEGRACIÓN DE SELLADOR AQUASTOP	1060	M2	Q 31.04	Q 32,902.40
	TOTAL DE PINTURAS Y ACABADOS FINALES				Q 110,194.41
5	PLOMERIA				
5.1	DRENAJE FRANCES	77.42	ML	Q 256.66	Q 19,870.62
	CAJA DE UNIÓN T.C. IGUAL A 12"	2	UND	Q 401.26	Q 802.52
	TOTAL DE PLOMERIA				Q 20,673.14
6	INSTALACIÓN ELÉCTRICA (ILUMINACIÓN Y FUERZA) Y SONIDO				
	TOTAL DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1	GLOB	Q 42,000.00	Q 42,000.00
					Q 42,000.00
7	VARIOS				
7.1	LIMPIEZA GLOBAL	1	GLOBAL	Q 20,000.00	Q 20,000.00
7.2	LIBERACIÓN PUERTAS DE METAL	2	UND	Q 65.00	Q 130.00
7.3	LIBERACIÓN PORTONES DE METAL	2	UND	Q 250.00	Q 500.00
7.4	INTEGRACIÓN PUERTAS DE MADERA	2	UND	Q 4,401.92	Q 8,803.84
7.5	INTEGRACIÓN PORTONES DE MADERA	2	UND	Q 11,968.67	Q 23,937.34
7.6	INTEGRACIÓN DE COLUMNAS DE MADERA CON BASAMENTOS DE MAMPOSTERÍA (0.5X0.5)	4	UND	Q 4,000.00	Q 16,000.00
7.8	INTGRACIÓN DE VIDRIOS EN 2 VENTANAS	2	UND	Q 300.00	Q 600.00
7.9	APLICACIÓN DE FUNGICIDAS	1	GLOBAL	Q 5,000.00	Q 5,000.00
	TOTAL DE VARIOS				Q 74,971.18
	TOTAL DEL PROYECTO				Q 849,013.98

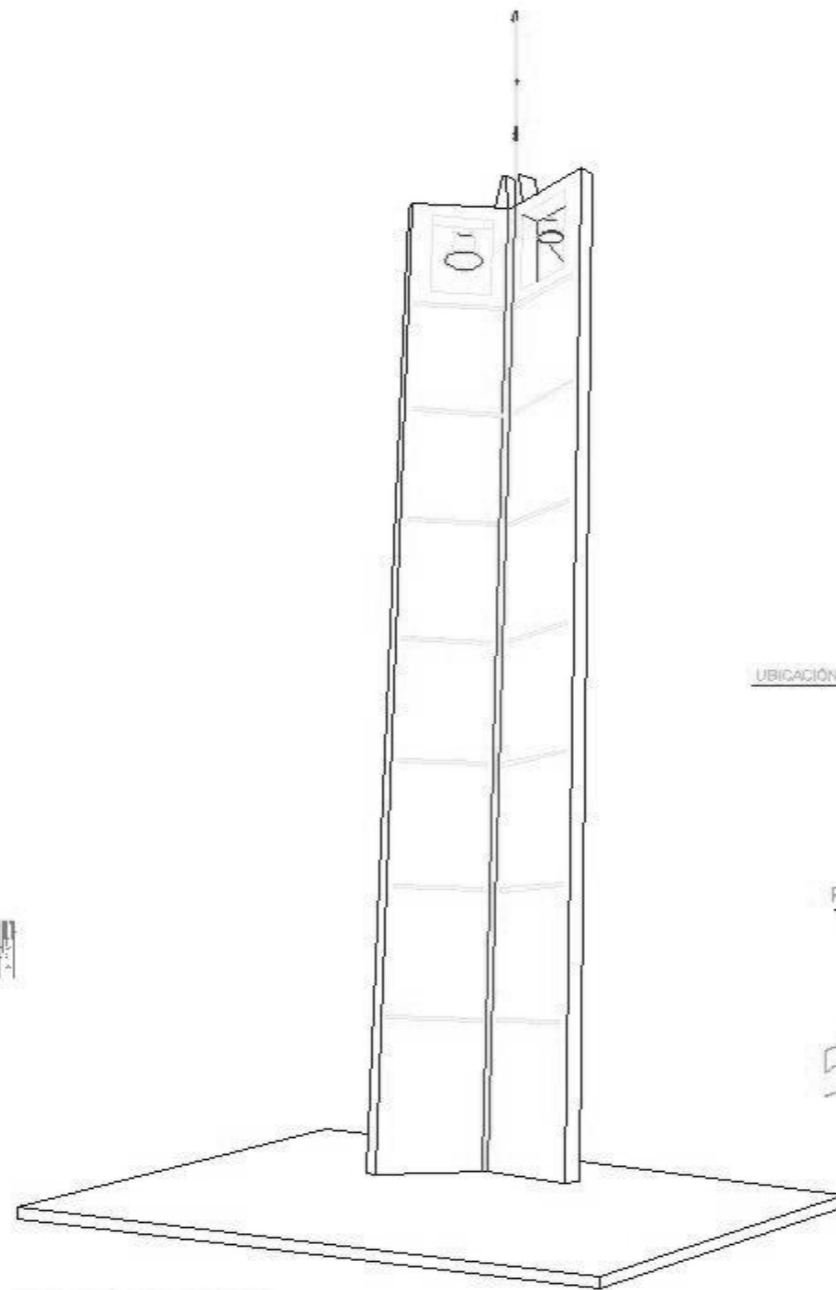
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.2.7 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
RESTAURACIÓN DEL TEMPLO DE LA IGLESIA CATÓLICA DE SAN PABLO TAMAHÚ

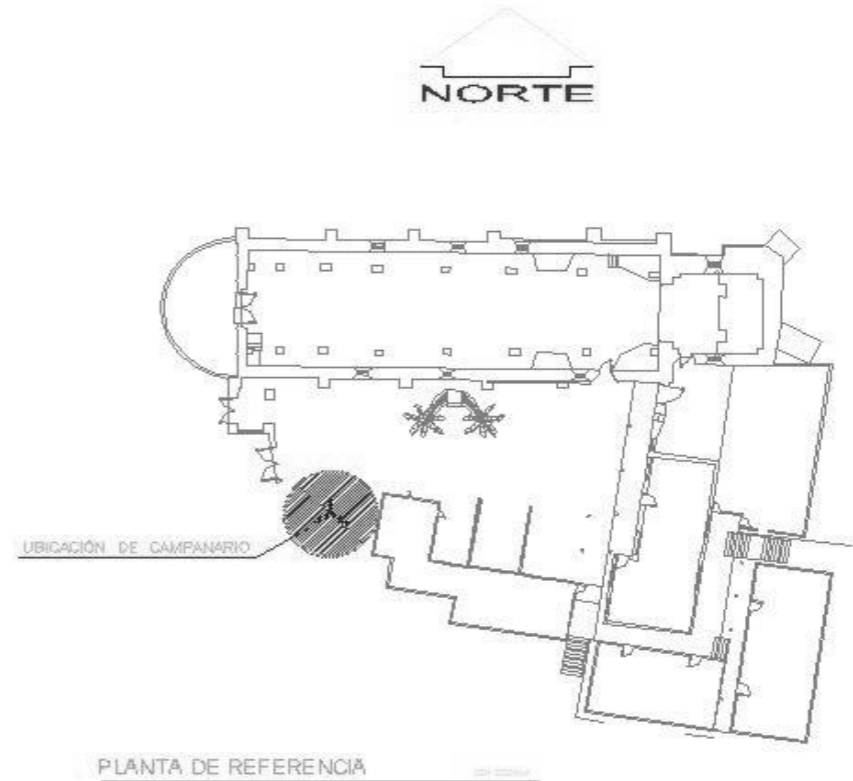
ACTIVIDAD / RENGLÓN		MES										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A.	LIBERACIÓN											
A.1	Liberación de piso de cemento líquido	■										
A.2	Liberación de piso de concreto		■									
A.3	Liberación de elementos agregados		■									
A.4	Liberación de estructura de techo y lámina de zinc		■									
A.5	Puertas y ventanas			■								
A.6	Instalaciones			■								
A.7	Limpieza exhaustiva glogal			■								
B.	CONSOLIDACIÓN											
B.1	Pisos				■							
B.2	Muros y contrafuertes				■							
B.3	Puertas y ventanas				■							
B.4	Estructura de techos y cubierta				■	■						
C.	INTEGRACIÓN											
C.1	Pisos (baldosa y piedra)					■	■					
C.2	Muros, integración de material faltante y acabados						■					
C.3	Integración de columnas de madera y basamentos de mampostería						■					
C.4	Integración de pintura a base de cal							■				
C.5	Integración de drenaje francés							■	■			
C.6	Integración de techo de madera y teja							■	■	■		
C.7	Integración de estructura metálica y cubierta de teja							■	■	■	■	
C.8	Integración de puertas y ventanas de madera										■	
C.9	Integración de cielo falso										■	
C.10	Integración de instalaciones eléctricas y de sonido										■	
C.11	Aplicación de fungicidas										■	■
C.12	Limpieza global										■	■



ELEVACIÓN

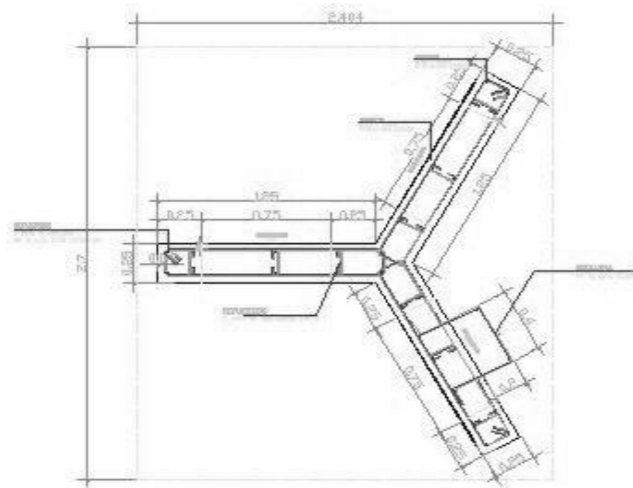


PERSPECTIVA

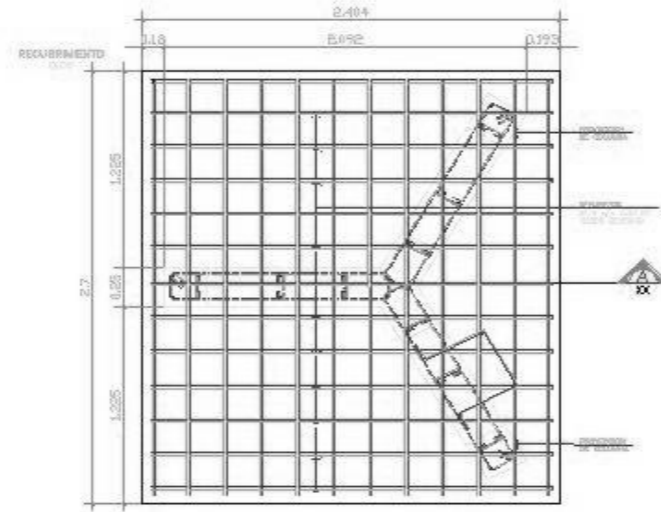


5.3 PROPLUESTA DE NUEVO CAMPANARIO

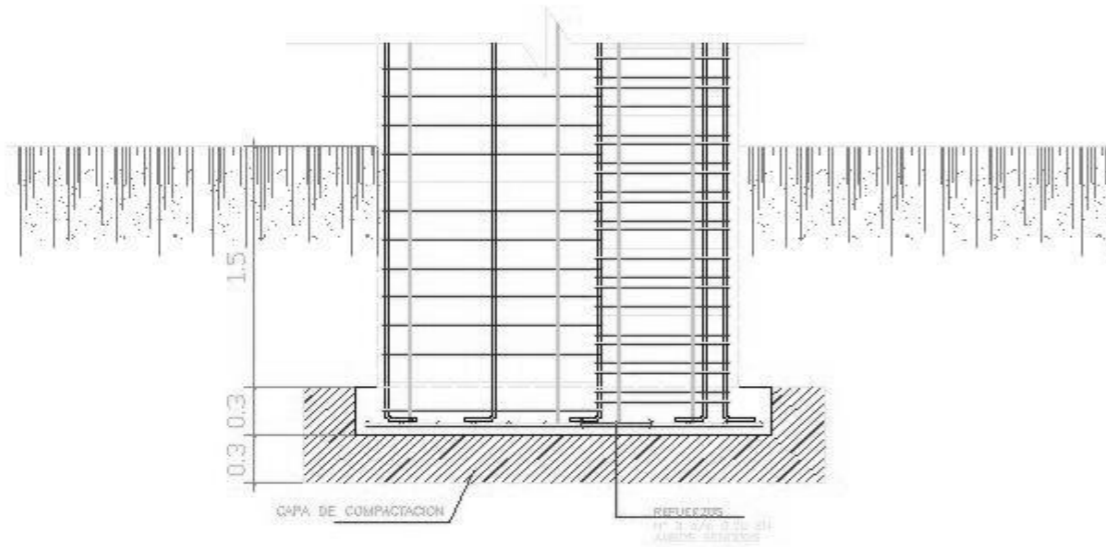
RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL DE BOMBAY Y SU ENCLAVADO NUEVO	-0.5	Folio
FECHA: PROFESOR DE NUEVO CAMPANARIO	87	133
SEÑAL: NÚMERO		



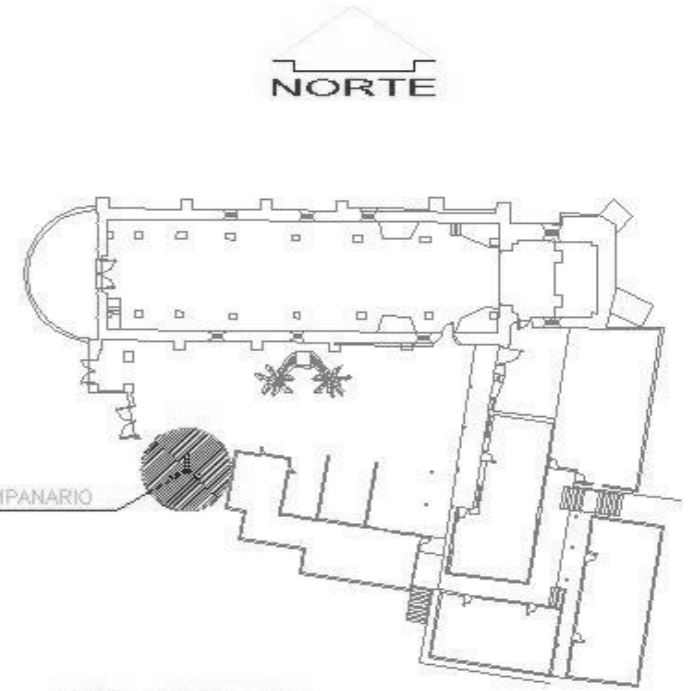
PLANTA
DETALLE DE COLUMNA CAMPANARIO



PLANTA
DETALLE DE ZAPATA



SECCIÓN A-A
DETALLE DE ZAPATA



PLANTA DE REFERENCIA

RESTAURACIÓN DE LA CATEDRAL DEL CAMINO
Y SU ENTORNO URBANO
PROYECTO DE
MEJORA DEL CAMINO

Autores
BB
Fecha
13A

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

5.3.1 NUEVO CAMPANARIO
LISTADO POR INTEGRACIÓN DE COSTOS

CODIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO	TOTAL
1	COLUMNA CAMPANARIO 0.25 x 1.25 6#6, 4#3, est. #3 @ 0.15	40.5	ML	Q2,298.00	93,069.00
2	ZAPATA DE 2.40 X 2.70 No. 5 EN DOS SENTIDOS S/EXC S/RELL	1	UND	Q 3,800.00	Q 3,800.00
					Q 96,869.00
3	CORTE ESTIMADO	13.61	M3	Q41.00	558.01
4	RELLENO ESTIMADO Y COMPACTACIÓN	10.59	M3	Q 158.00	Q 1,673.22
					Q 2,231.23
	PRECIO TOTAL CAMPANARIO S/CAMPANAS S/PARARRAYOS				Q 99,100.23

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Respecto a las posibles fuentes de financiamiento para llevar a cabo la PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ, se plantean los siguientes grupos:

1. Fuentes de recursos tradicionales.

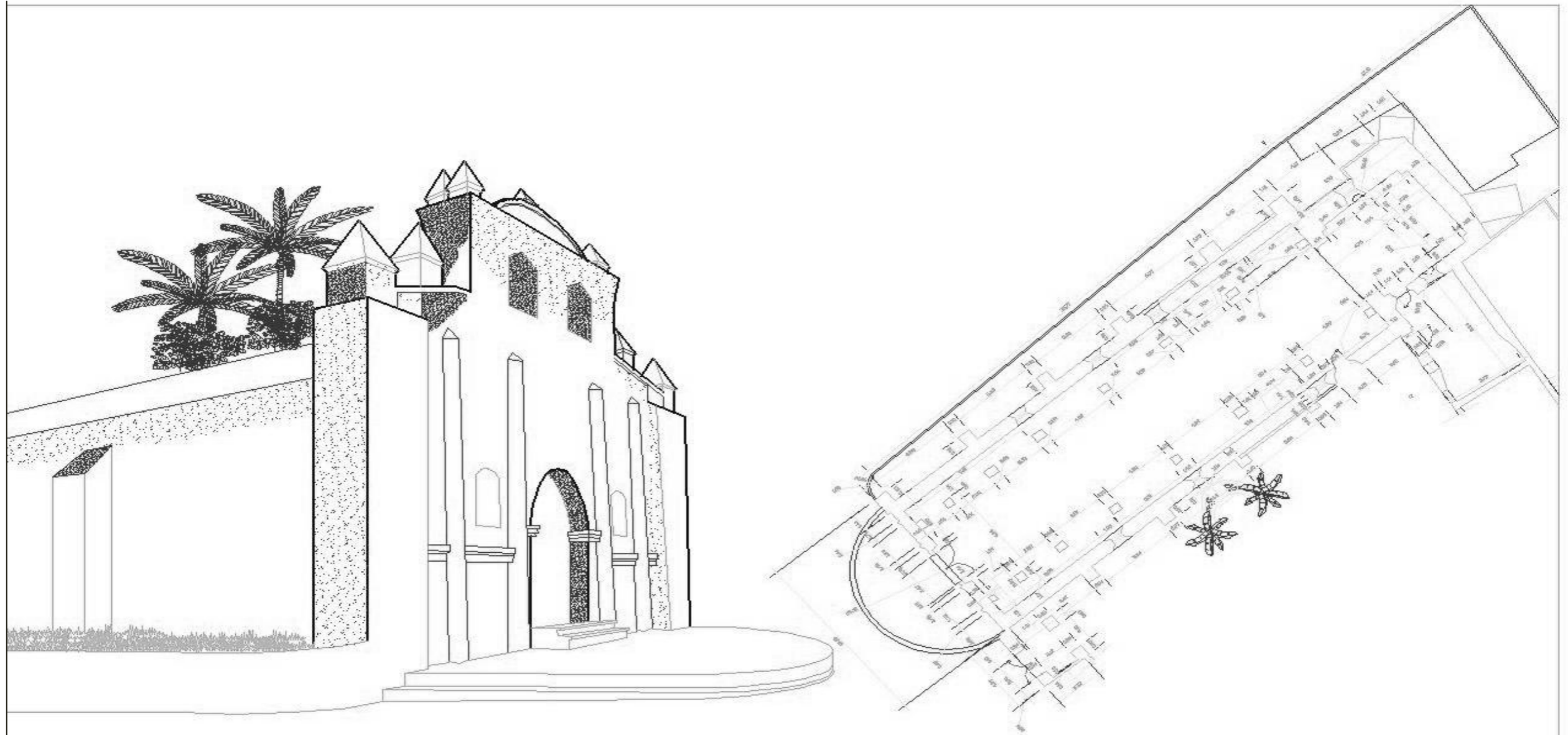
- Recursos asignados por el gobierno.
- Recursos asignados por las entidades eclesiásticas competentes.
- Préstamos de entidades financieras internacionales de desarrollo.
- Asignaciones de entidades internacionales para programas concretos (el caso de la UNESCO).
- Asignaciones municipales

2. Fuentes de autogestión:

- Creación, administración y operación de fondos financieros propios.
- Comercialización de productos artesanales elaborados por los habitantes.
- Comercialización de la gastronomía local.
- Cobro por actividades culturales y deportivas de la localidad.

3. Fuentes de recursos especiales:

- Aportes propios de cada actor social por propia iniciativa.
- Aportes e inversiones de empresas o industrias motivadas al resguardo del patrimonio cultural del país.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO**

**HEYDY WALESKA
HERNÁNDEZ ASENCIO**

CONCLUSIONES

- El entorno inmediato ha sufrido cambios drásticos en los últimos años debido a la utilización de los nuevos materiales de construcción, impactando directamente en el deterioro de la imagen urbana, en la cual se encuentra inmerso el templo Católico de la Iglesia de San Pablo Tamahú.
- El déficit educacional con un alto porcentaje de analfabetismo (68.10%), que aparentemente nada tienen que ver en este asunto, influyen en el deterioro del templo debido a los siguientes aspectos:
 - No ha habido hasta el momento programas efectivos que orienten a la población en el uso adecuado de los servicios sanitarios; la inexistencia total de recipientes para depositar la basura han convertido las instalaciones del templo y sus alrededores en basureros clandestinos, en donde los desechos fisiológicos se encuentran por doquier.
 - Dentro de las instalaciones de la Iglesia se encuentran varios servicios sanitarios, los cuales se encuentran cerrados debido a que las personas hacen, de todas maneras, sus necesidades fisiológicas en el suelo.
- - Los daños presentes en el templo de San Pablo Tamahú son ocasionados en gran parte por la falta de un programa de mantenimiento permanente y adecuado.
 - La restauración del templo de San Pablo Tamahú y su entorno inmediato, es un proyecto factible y viable si se cuenta con el apoyo gubernamental, edil y poblacional.
 - Después de realizar el presente estudio se ha podido constatar que el Templo de la Iglesia Católica de San Pablo Tamahú, tiene especial relevancia y valor histórico para nuestro país como elemento arquitectónico que representa en sí mismo el proceso de transculturación de nuestra población indígena, heredero de procesos constructivos traídos a nuestro país por los frailes dominicos en el proceso de evangelización.

RECOMENDACIONES

- Las autoridades de la Iglesia Católica, desempeñan un papel importantísimo como propietarias y reguladoras del Templo de San Pablo Tamahú, asimismo el Estado de Guatemala, por medio del Instituto de Antropología e Historia (IDAHE) , está en todo su deber de velar por la permanencia de dicho monumento. Por tal razón se recomienda a ambas entidades, agotar todos los recursos a su alcance, para la gestión y obtención de recursos financieros que permitan la realización del presente proyecto de Restauración, cuya ejecución deberá estar a cargo del IDAEH.
- Se recomienda la implementación de un programa permanente de mantenimiento del Templo de San Pablo Tamal, con el fin de asegurar su permanencia y buen estado.
- Se recomienda a la municipalidad de San Pablo Tamahú la creación, divulgación y promoción de un reglamento urbano que regule la construcción, principalmente en el casco urbano, del municipio; la regulación de letreros publicitarios y el ornato del municipio.
- Se recomienda a la municipalidad la implementación de mobiliario urbano, como basureros y servicios sanitarios públicos, así como la extracción de basura y la ubicación de un área alejada de la población para el depósito de desechos.
- Se recomienda la construcción de una Terminal de buses ó en su defecto de la disposición de un terreno específico para tal fin, fuera del casco urbano del municipio, con el objetivo de evitar el congestionamiento que se ocasiona frente al Templo Católico de San Pablo Tamahú y la municipalidad.
- Se recomienda la implementación de proyectos educativos que orienten a la población sobre ornato y salubridad, en los cuales pueden formar parte activa la Iglesia, la Municipalidad, el Gobierno y Entidades Internacionales que brindan apoyo en esta región.



BIBLIOGRAFÍA

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO**

**HEYDY WALESKA
HERNÁNDEZ ASENCIO**

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Acuña, René "Relaciones Geográficas"
- Bonfil, Ramón *Apuntes sobre Restauración de Monumentos*, México. 1971
- Chanfón Olmos, Carlos *Fundamentos Teóricos de la Restauración 2da. Edición. Facultad de Arquitectura. UNAM, México, 1996.*
- Cheu, Karin
De Paz, Ezequiel
Lemus, Carlos
Mendoza, Carlos
Mendoza, Luis
Meza, Werner
Morales, Héctor
Rodríguez, Glenda
Santos, Oscar
Glosario General de Términos y Conceptos Relacionados con la Restauración de Monumentos en Guatemala
- .Diccionario Geográfico *Diccionario Geográfico de Guatemala tomo IV. 1983*
- Gage, Thomas *Viajes por la Nueva España y Guatemala.*
- Godoy Prado, Waldemar *De la Historia de la Verapaz, apuntes, comentarios.*
- Hanscarl Nürnberg *Imágenes de Guatemala, en el país de los Mayas. Editorial Hanscarl Nürnberg.*
- Juarros, Domingo *Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala.*
- Lujan Muñoz, Luis *Historia General de Guatemala, tomos: II, III, IV, V, VI.*
- Molina Montes, Augusto *La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos.*
- Remesal, Fray Antonio de *Historia General de las Indias Occidentales y Particular de la Gobernación de Chiapa y Guatemala; Tomo II*

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

DOCUMENTOS

Archivo General de Centro América	Asignatura A1 , legajo 4652, expediente 39753.
Carta de París 1972	Ratificada por Guatemala en el decreto 47-78 del Congreso de la República.
Censo 2002	INE, Instituto Nacional de Estadística
Constitución Política De la República de Guatemala	
Estudio Histórico Arqueológico Templo Católico San Pablo Tamahú, Alta Verapaz	IDAHE , Juan Carlos Ramírez Ramírez, Licenciado en Arqueología
Ley del Organismo Judicial	
Ley Para la Protección Del Patrimonio Cultural De la Nación	Ministerio de Cultura y Deportes.
Diario la Hora	30-05-97
Manuales Técnicos Empedrados	INFOM
Monografía de Tamahú	Municipalidad de San Pablo Tamahú, Oficina Municipal de Planificación
Revista "ALTA VERAPAZ"	Archivo General de Centro América, paquete No. 62
Tamahú en Época de ALA.	Programa de Desarrollo Rural en el Departamento de Alta Verapaz. ALA 94 / 89
Tostó, Pablo	La Composición Áurea en las Artes Plásticas
SEGEPLAN	Unidad Técnica-Estrategia

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ (DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

ÓPTICAS

- Carta Internacional Para la Gestión del Patrimonio Arqueológico. www.esicomos.Org.
- Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2007 Microsoft Corporation.
- Documento de Nara sobre Autenticidad. www.icomos.org.
- Cartas Internacionales sobre Restauración de Monumentos. www.esicomos.org.
- Carta de Atenas. www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE
- www.artequias.com/neoclásico.htm
- www.artequias.com/simbolismomedieval.htm
- [//carlosjimenez.es/los-siglos-de-las-catedrales.htm](http://carlosjimenez.es/los-siglos-de-las-catedrales.htm)
- www.Tiwy.com

ENTREVISTAS

Alvarez Santiago, Edy Norberto. Secretario Municipal, Municipalidad de San Pablo Tamahú, gestión 2008-2011
Mora Gómez, Oscar Eduardo. Licenciado en Leyes
Kearney, Richar. Sacerdote

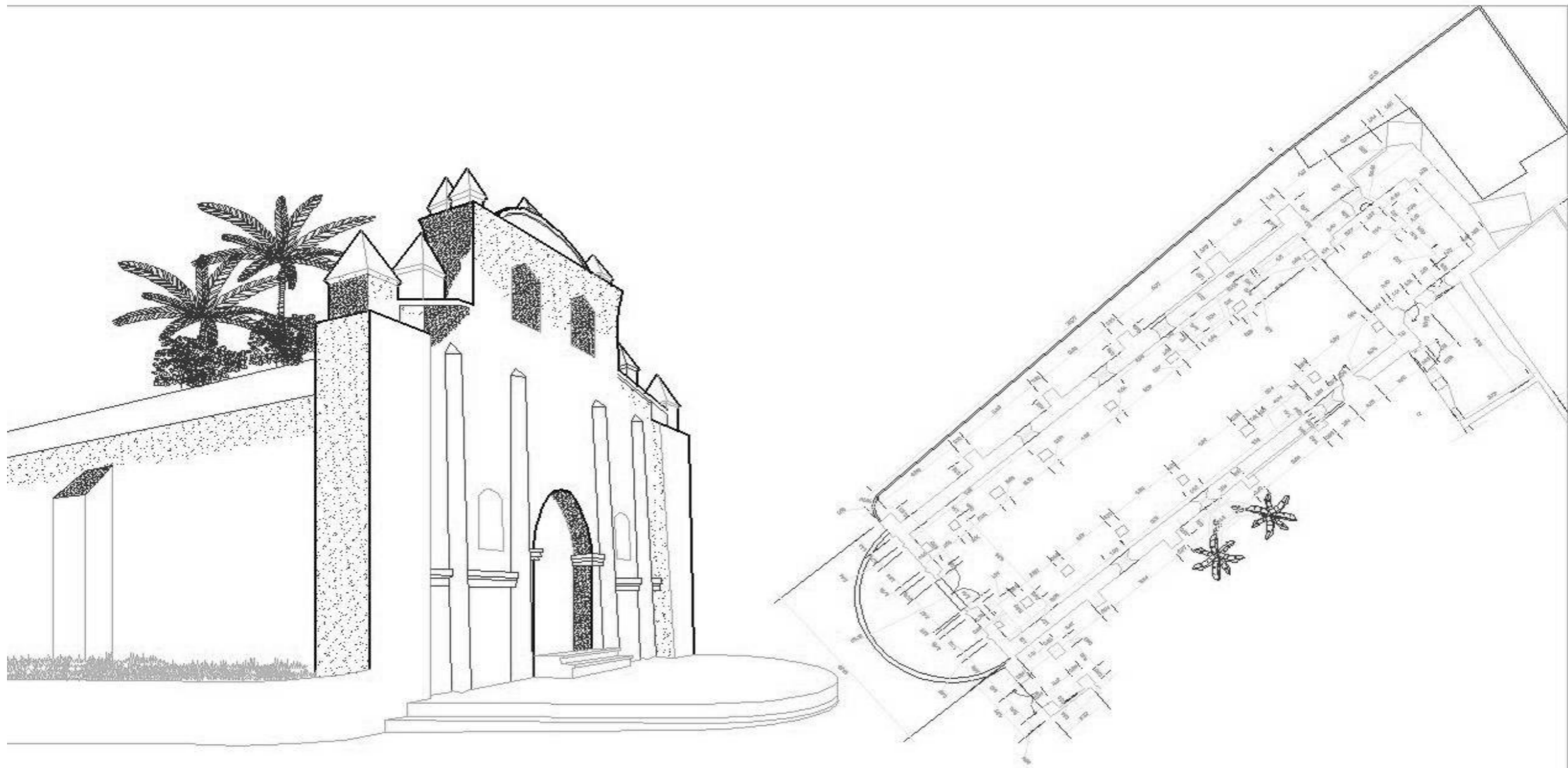
PLANOS Y MAPAS

IGN Instituto Geográfico Nacional

Elaboración Propia

TESIS

Ceballos, Mario / To, Marco	Tesis de Maestría “Conservación de Monumentos”
Estrada Ruíz, Sergio Mohamed	“Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara”
Guzmán Escobar, Luis Ricardo	“Propuesta de Restauración del Templo El Calvario y Revitalización de su Entorno Inmediato
Ramos Calderón, Virginia Magdalena	“Propuesta de Restauración del Templo de La Asunción y Casa Parroquial, Tactic, Alta Verapaz”



ANEXO

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO**

**HEYDY WALESKA
HERNÁNDEZ ASENCIO**

**PROGRAMA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES
-DECORBIC-**



TEMPLO CATOLICO

SAN PABLO TAMAHU, ALTA VERAPAZ

JUAN CARLOS RAMÍREZ RAMÍREZ
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, 2007

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

La investigación arqueológica consto de 10 unidades, en diferentes puntos dentro de la nave del templo. Igualmente fueron aprovechadas estas unidades para establecer el nivel del piso antiguo del templo. Existió en algunas unidades la evidencia del mismo siendo este de baldosa.

La nomenclatura a utilizarse para cada unidad será EXTH Excavación Templo Tamahu, y los estratos naturales identificaran los niveles de la unidad arqueológica.

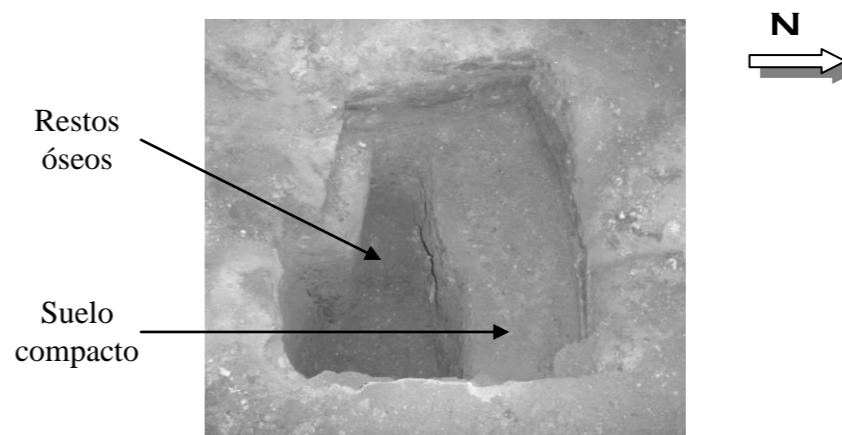
TRABAJO DE CAMPO

EXTH-01-01

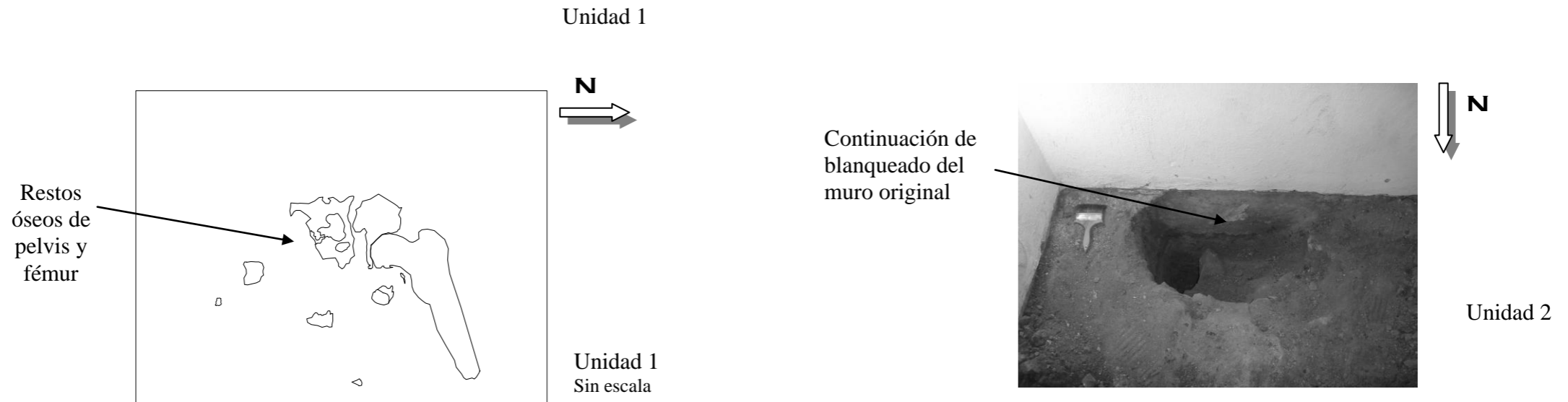
La unidad esta ubicada al este dentro del Templo, puntualmente en la parte central del presbiterio. Las dimensiones superficiales fueron primeramente de 0.50 m². Pero el hallazgo de un piso de barro cocido y un muro de roca tipo laja por lo tanto esta unidad fue ampliada. Otro factor incluido en la ampliación fue el hallazgo de restos óseos a 0.98 m de profundidad.

Conforme avanzaba la excavación fueron extrayéndose fragmentos óseos aislados sin ningún entierro completo asociado sino dispersos. No hay cambio de estratos, todo es relleno. Las ampliaciones fueron en los perfiles sur y oeste, en estos perfiles fueron hallados fragmentos óseos.

A 0.98 m de profundidad se evidenciaron fragmentos de un enterramiento en posición de cubito dorsal. Las partes asociadas a este fueron la parte media del cuerpo (pelvis, fémur y parte de rotula). En esta unidad se evidencio que debajo de los niveles de piso (granito y cemento liquido) 0.40 m de relleno de piedra laja con mezcla a base de cemento; seguido a este tres niveles de piso de barro cocido. La separación entre los dos primeros es de 0.06 m y al último 0.10 m.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO



EXTH-02-01

La unidad esta ubicada al sur del presbiterio. El fin de esta unidad fue la ubicación de la impronta de los pisos.

A 0.42 m de profundidad se localizo un nivel de piso de barro cocido fragmentado. En la parte superior se localizaba un relleno de piedra caliza que sirvió de base para pisos más tardíos. No se rescato ningún fragmento óseo.

EXTH-03-01

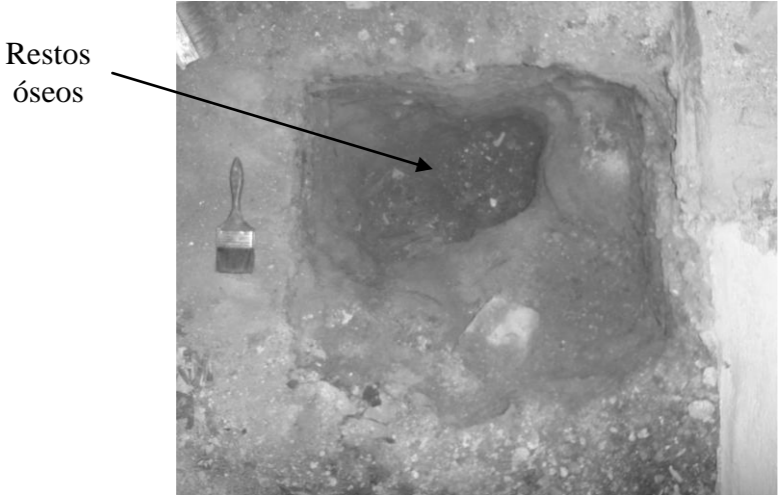
La unidad de excavación se ubico al oeste del presbiterio contiguo al muro que divide el altar mayor del resto del templo. El objetivo de esta es la continuidad del hallazgo de fragmentos óseos y los pisos anteriores (barro cocido).

Fue posible ubicar dos niveles de piso de barro cocido en mal estado de preservación. El primero de ellos esta a 0.05 m de

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

profundidad y el segundo a 0.30 m de profundidad siempre desde superficie.

A partir de 0.20 m de profundidad se ubico un grupo de restos óseos de no menos de dos personas, estos fragmentos pertenecen a adultos y niños. Estos fragmentos se extienden hasta 0.30 m de profundidad. Estos fragmentos están localizados en el perfil oeste de la unidad.



Restos óseos de extremidades inferiores

Unidad 3
Sin escala

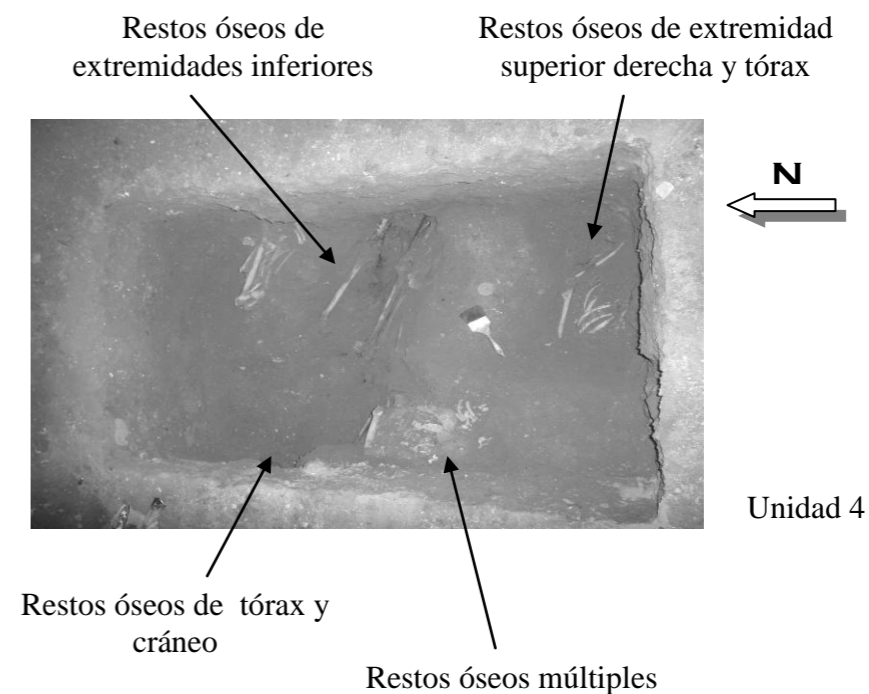
EXTH-04-01

La unidad se localizó al centro de la nave del templo. La unidad fue planteada primeramente de 1 m², pero esto no fue posible debido al hallazgo de osamentas humanas así que esta fue ampliada.

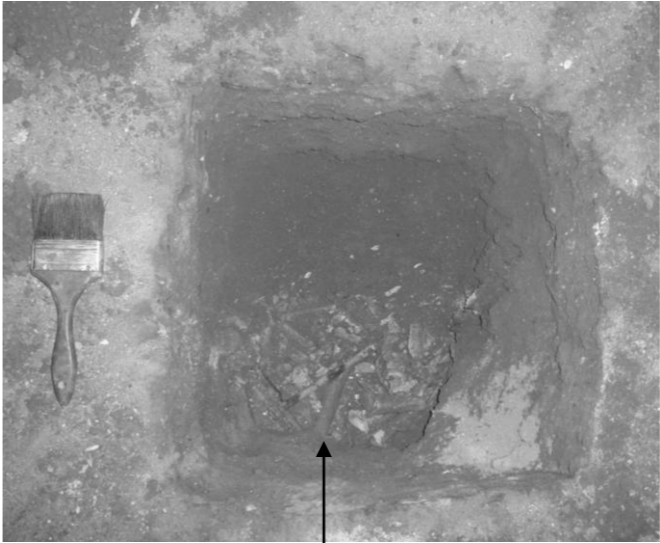
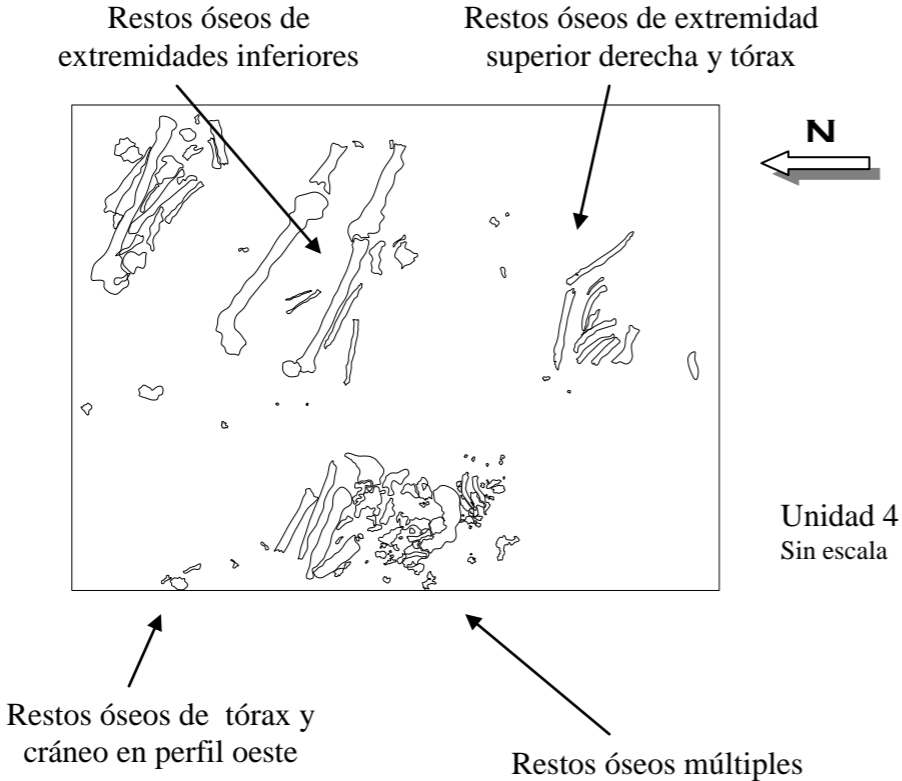
De superficie a 0.48 m de profundidad fueron localizándose fragmentos óseos dispersos sin tratarse de un entierro completo. No existe ningún cambio de estrato. A 0.48 m de profundidad y al oeste de la unidad se descubrió un cráneo fragmentado.

A 0.80 m de profundidad en el perfil norte se localizaron las extremidades inferiores de un entierro primario. Debido a esto se tomó la decisión de ampliar la unidad 0.50 m en dirección norte. En el perfil sur a la misma profundidad se descubrió el tórax de otro entierro. Debido a esto la unidad se amplió 0.50 m en dirección sur evidenciándose otras osamentas. Los fragmentos óseos localizados en dirección norte están decúbito lateral, y pertenecen a un adolescente.

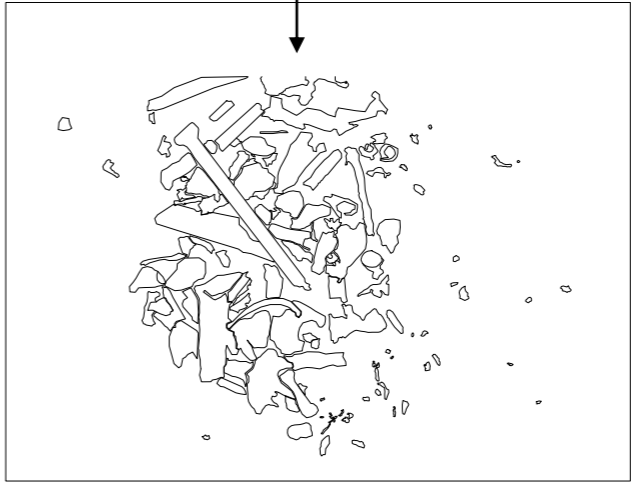
La cantidad de osamentas detectadas en esta unidad asciende a 11 y solamente en dos es posible dictaminar que pertenecen a entierros primarios y no poseen ningún tipo de enterramiento.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO



Restos óseos múltiples dispersos



EXTH-05-01

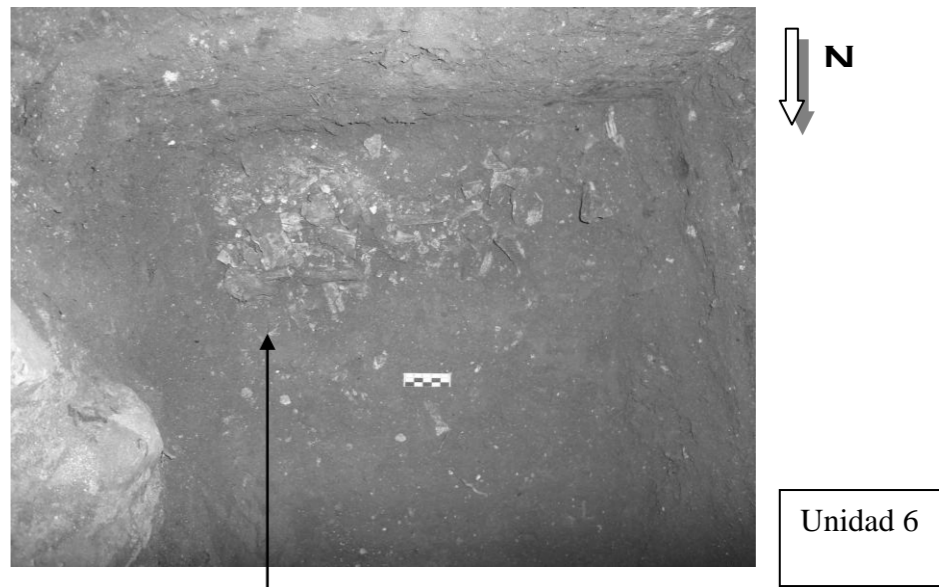
La unidad se ubico al sur oeste del templo. Las dimensiones de esta fue de 0.50m² y 0.48 m de profundidad. Los fragmentos óseos pertenecen a entierros tipo secundario.

EXTH-06-01

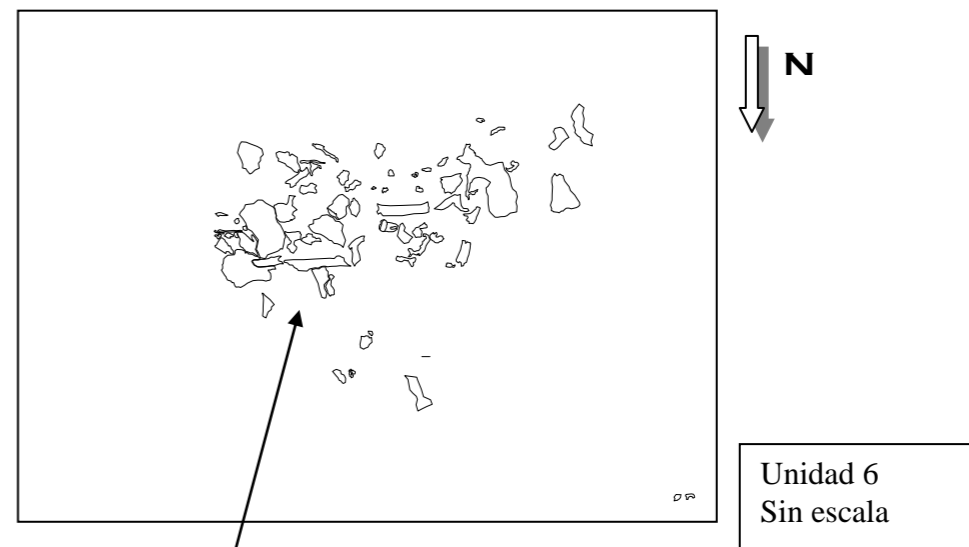
La unidad se ubico al oeste del templo, justo al ingreso del mismo en la puerta principal. Esta unidad servirá conjuntamente con la Unidad uno para conocer la profundidad en la cual ya no se detectaran ningún fragmento óseo.

Diferentes fragmentos óseos fueron extraídos durante la excavación. A 1.20 m de profundidad se identificaron dos osamentas al norte y sur respectivamente de la unidad. Ambos estaban decúbiteo dorsal con el cráneo en dirección oeste y son de tipo primario.

A partir de 1.40 m de profundidad no fueron extraídos ningún fragmento óseo. La profundidad final de esta unidad fue de 1.88 m.



Restos óseos múltiples dispersos
Entierros secundarios



Restos óseos múltiples dispersos
Entierros secundarios

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

EXTH-07

EXTH-08

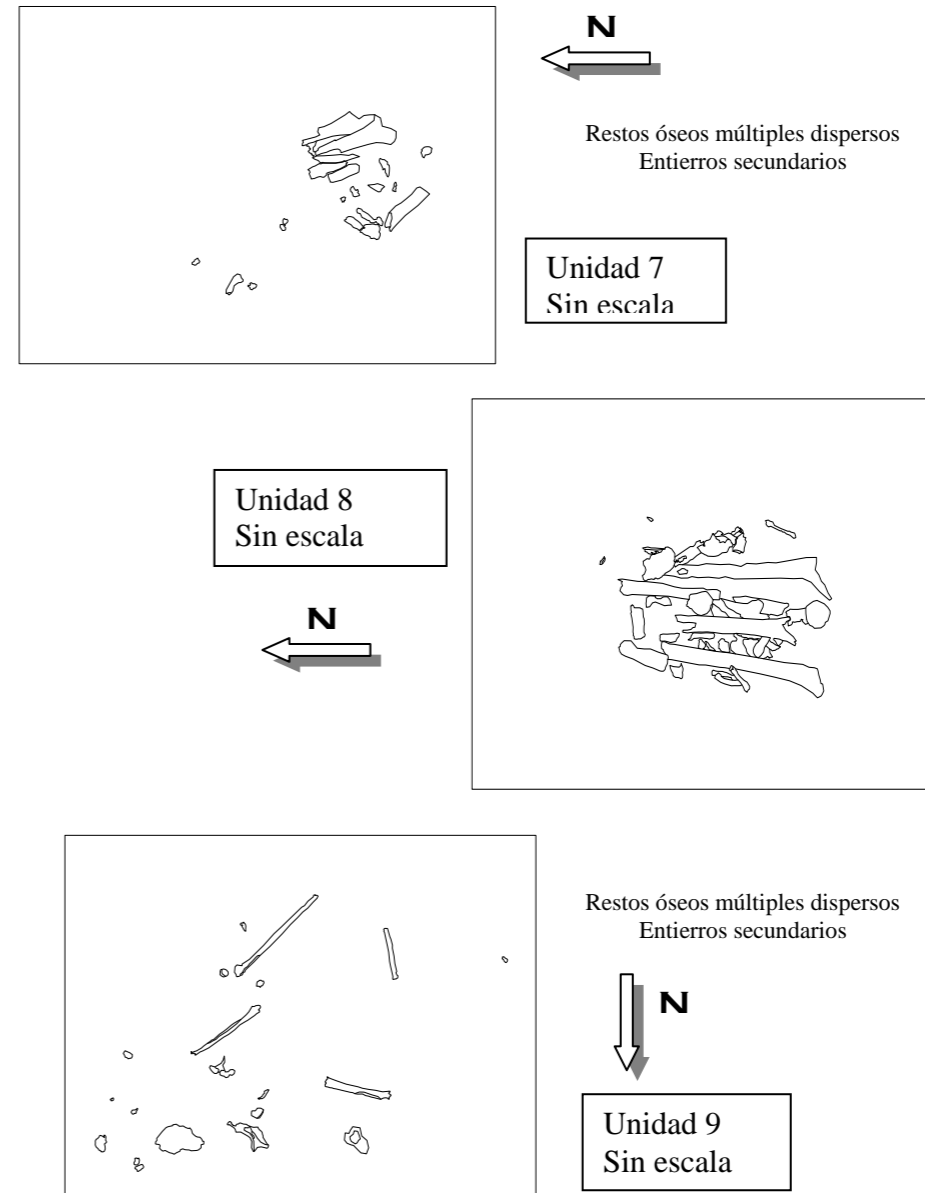
EXTH-09

Estas tres unidades sirvieron a la investigación arqueológica para ser utilizada en la investigación arqueológica para ser utilizadas en el estudio. Las excavaciones fueron realizadas al momento de extraer el piso de granito y cemento liquido que padecían de desperfectos y fueron los que valieron para determinar las osamentas.

Bajo criterios arqueológicos estas excavaciones fueron nuevamente limpiados los perfiles, se limitaron y se excavaron a poca profundidad llegando hasta 0.20 m. de profundidad aprovechando el trabajo previo de la investigación arqueológica. Los hallazgos de los enterramientos en estas unidades fueron de tipo secundario.

A diferencia de la otras unidades la nueve fue utilizada además para establecer las bases de la columna mostrando un espesura de 0.10 m, y el hallazgo de cemento como consolidante es factible determinar que no pertenecen a la construcción

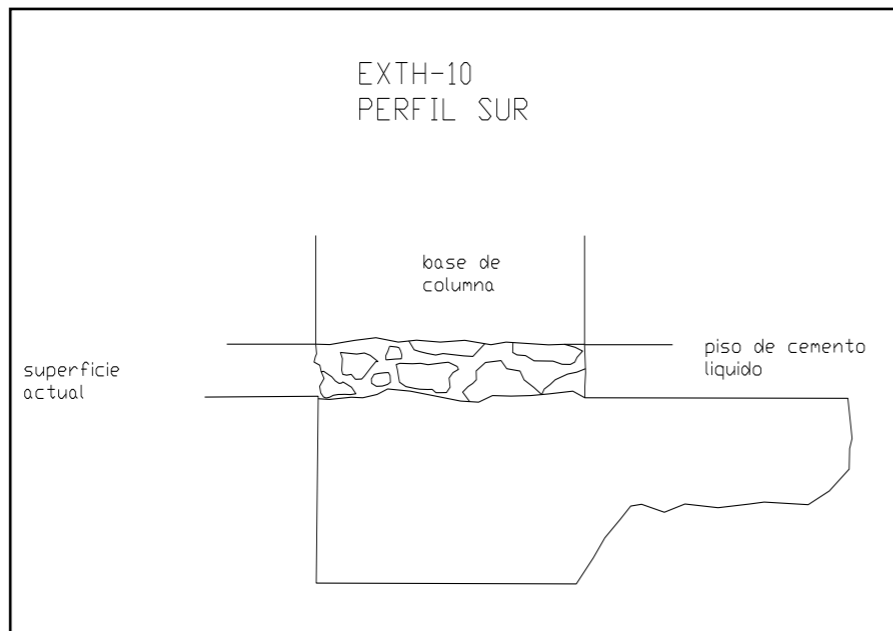
primigenia además de no formar parte del diseño original del templo.



EXTH-10-01

Esta unidad se localizo en la base del altar sur en la nave del templo. La función de esta era establecer la profundidad de su base lográndose determinar que esta a 0.85 m de profundidad, por lo tanto su función es mas que funcional que estética utilizándose como pilastra adosada al muro lateral interno uniendo en la parte externa de la nave con otra pilastra de mayor altura.

Fue notoria la presencia de la impronta del piso de barro cocido anterior a los removidos contemporáneos.



Comentarios

El templo esta constituido de una nave principal que corre en eje Este – Oeste. En dirección este e encuentra el altar mayor con la imagen del patrono del municipio San Pablo. Una cantidad exagerada de osamentas fueron detectadas en las excavaciones, solamente en la unidad cuatro fueron descubiertas once de ellas. Bajo porcentaje puede establecerse que son de tipo primario, al igual que no existe ningún patrón de enterramiento.

Los entierros detectados dentro de la nave del templo no fueron colocados después de 1930 y no antes de la segunda mitad del siglo XIX, gran parte de estos pertenecen a entierros secundarios y muy pocos a primarios. Ningún artefacto asociado a los entierros fue hallado ni rasgos de fibras textiles.

El hallazgo de estos entierros no es de sorprenderse si se conoce la historia guatemalteca. Los enterramientos en los templos fueron cotidianos más si los primeros fueron abandonados durante un tiempo. El Arq. Y Lic. Mario Ubico (comunicación personal, 2007) narra que dentro de sus investigaciones históricas

localizo un manuscrito de la época colonial que el párroco de San Sebastián, "no puede continuar los oficios religiosos por el olor nada agradable que emiten los cadáveres".

Otra costumbre de deposición de los cadáveres fue en los atrios y partes posteriores a los templos un ejemplo en la Nueva Guatemala fue detrás de la Catedral Metropolitana donde se localizaba el cementerio de El Sagrario, posteriormente fue trasladado a las inmediaciones del Hospital San Juan de Dios y finalmente donde esta actualmente el Cementerio General.

Por la evidencia obtenida dentro del Templo de Tamahu, este estuvo siendo utilizado como lugar de enterramiento y muy posteriormente fueron trasladadas otras osamentas. Según los datos del REMHI y de la Comisión de Esclarecimiento Histórico, en esta área no se reportaron masacre alguna durante el conflicto armado interno.

La profundidad de los entierros fueron hallados desde 0.10 m de profundidad hasta 1.88 m en toda la nave y en el Altar Mayor después de 1.00 m de profundidad no se evidenciaron.

En la unidad 1, fue notorio tres niveles de piso pero estos se deben a remodelaciones por el desgaste del piso, debido a que la manufactura de estos pisos (barro cocido) el proceso de desgaste es acelerado debido al tránsito de personas. La matriz de esta unidad envolvió a parte de un enterramiento tipo secundario.

La segunda unidad no se rescató ningún artefacto ni se localizó ningún tipo de enterramiento. Lo que si fue posible observar fue un nivel de piso a 0.42 m de profundidad.

En la unidad tres fueron hallados dos niveles de piso que indican dos estadios constructivos en el templo, el más antiguo esta en mal estado de conservación en contrario con el segundo. Los restos óseos localizados en la unidad son de tipo secundario además de esto pertenecen a adultos y niños.

En la unidad cuatro fue donde más se detectaron osamentas, (debido a las dimensiones de ella, pues esta fue ampliada) estableciéndose 11 entierros y dos de ellos de tipo primario. De todos los entierros hallados, no pueden establecerse ningún patrón de enterramiento y todos los ecofactos fueron

devueltos en las unidades de donde se extrajeron, por respeto a su deposición final.

La función de la unidad seis fue para conocer a que profundidad dejaron de ser detectados algún fragmento óseo y mucho menos algún enterramiento. La profundidad de este fue de 1.88 m desde superficie.

Las excavaciones evidenciaron seis niveles de piso, todos de barro cocido, el primero a escasos centímetros de la superficie y el último a 0.58m de profundidad.


Las columnas que corren por toda la nave del templo (16 en total) no pertenecen al diseño original del templo. Las basas no son muy profundas y el hallazgo de cemento como consolidante entre estas y el subsuelo refuerza esta propuesta.

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PABLO TAMAHÚ
(DEPARTAMENTO DE ALTA VERAPAZ) Y SU ENTORNO INMEDIATO

IMPRÍMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA



Arq. Mohamed Estrada Ruiz
ASESOR



Heydy Waleska Hernández Asencio
SUSTENTANTE