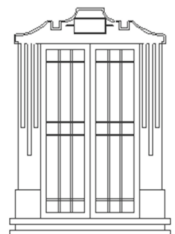




UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO DE LA SEDE HOGAR Y DESARROLLO "HODE" Y SU ENTORNO INMEDIATO





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto de graduación

PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO DE LA SEDE HOGAR Y DESARROLLO "HODE" Y SU ENTORNO INMEDIATO

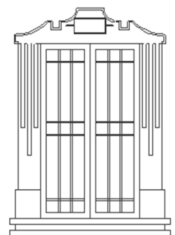
Tema presentado a la honorable Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura y Tribunal
Examinador por

ANGEL ANTONIO MAZARIEGOS VASQUEZ

Al conferírsele el título de

ARQUITECTO

Nueva Guatemala de la Asunción, Noviembre de 2008



DEDICATORIA

A DIOS

Todo poderoso, El ser mas grande, gracias por darme la vida y permitirme este y todos los éxitos en mi vida.

A MIS PADRES

Gracias por ser el instrumento de Dios para darme vida y en especial a mi Madre que con su esfuerzo y amor me permitió este logro, que este éxito sea una pequeña retribución a todo lo que me ha brindado.

A MI ESPOSA E HIJOS

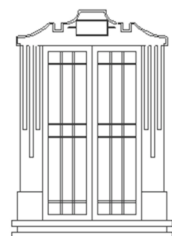
Virginia, Josué y Jimena, por ser parte de la inspiración para realizar los sueños de mi vida, gracias por su amor y comprensión.

A MIS TIOS, HERMANOS Y PRIMOS MAS ALLEGADOS

Por ser parte importante en mi vida e incondicional cariño.

A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS DE TRABAJO

Gracias por su amistad e incondicional ayuda



JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

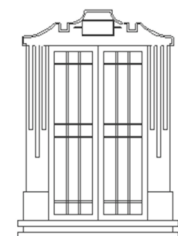
Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Arq. Carlos Enrique Martín Herrera
Br. Carlos Alberto Mancilla Estarada
Secretaria, Liliam Rosana Santizo Alva
Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Decano
Vocal I
Vocal II
Vocal III
Vocal IV
Vocal V
Secretario

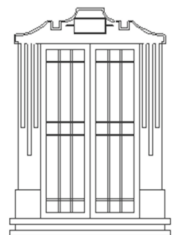
TRIBUNAL EXAMINADOR

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Msc. Arq. Lionel Bojorquez
Dra. Karim Chew
Arq. Romeo Flores

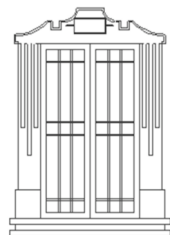
Decano
Secretario
Examinador
Examinador
Examinador



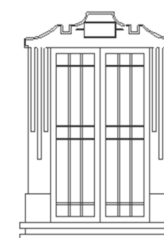
CONTENIDO



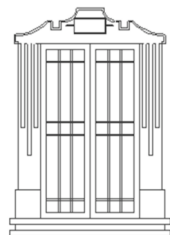
CONTENIDO	5	Revitalización	23
INTRODUCCIÓN	9	Monumento Nacional.....	23
Antecedentes.....	11	Patrimonio Cultural	24
Planteamiento del problema	11	Liberación	24
Justificación	11	Reintegración.....	24
Objetivos.....	11	Reciclaje.....	24
Objetivos generales	11	Principios y criterios de Conservación de Monumentos ..24	
Objetivo Particular	12	Relativos a su Preservación.....	25
Objetivo Académico	12	Relativos a su Intervención Física (Restauración)	25
Delimitación y ubicación del objeto de estudio.....	12	Relativos a su Mantenimiento	25
Metodología.....	12	Contexto Jurídico / Marco Legal	25
Flujo grama No. 1.....	13	Consideraciones legales a nivel nacional e internacional	
Primer Acercamiento - ¿Cómo era? - Reflexivo.....	13	25
Flujo grama – No. 2.....	14	Consideraciones a nivel nacional.....	25
Segundo Acercamiento – ¿Cómo está? – Vivencial.....	14	Instituciones a nivel Nacional que trabajan para	
Flujo grama No. 3.....	15	salvaguardar el Patrimonio Cultural Nacional	26
Tercer Acercamiento – ¿Cómo podría ser? - Virtual.....	15	Ministerio de Cultura y Deportes.....	26
CAPÍTULO I	16	Instituto de Antropología e Historia.....	26
<i>Histórico / Conceptual / Legal</i>	16	Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la	
Contexto Histórico	17	Nación	27
Evolución histórica de la Restauración.....	17	Municipalidad de Guatemala.....	28
Evolución Histórica de la Restauración en Guatemala... 18		Oficina del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala	
Contexto Conceptual	19	28
Patrimonio Cultural	19	Consejo Consultivo el Centro Histórico de la Ciudad de	
Definición de Cultura	19	Guatemala, Municipalidad Metropolitana	28
Conceptos de cultura	20	Renacento.....	29
Cultura Elitista o Alta Cultura.....	21	Programa de actividades de Renacento.....	29
Cultura Popular	21	Universidad de San Carlos de Guatemala	29
La Arquitectura es un reflejo de la Cultura.....	21	Recomendaciones a nivel internacional	30
Definición de Herencia Cultural	22	Carta de Atenas, (1931)	30
Definición de Identidad Cultural.....	22	Carta de Venecia, (1964)	30
Definición de Conservación y Restauración.....	22	Normas de Quito, (1967).....	30
Preservación.....	23	Convención para la protección del Patrimonio Mundial	
Salvaguardia.....	23	Cultural y Natural (Paris 1972).....	30



Carta Italiana de Restauración (Venecia, 1972)	31	Localización.....	43
Resolución de Santo Domingo (1974).....	31	Geografía.....	43
UNESCO Recomendaciones Nairobi, (1976)	31	Entorno Territorial, Regionalización	43
Conclusiones Simposio ICOMOS, México (1978-1992)	31	Topografía.....	44
Carta Machu Pichu, (1979)	31	Orografía.....	44
Simposio Interamericano de Conservación del Patrimonio		Climatología.....	44
Artístico, (1979)	32	Geología	45
Carta de Veracruz, (1992)	32	Sismicidad	45
CAPÍTULO II	33	Contexto del Centro Histórico de la ciudad de	
PRIMER ACERCAMIENTO REFLEXIVO, ¿CÓMO ERA?	33	Guatemala	46
Antecedente Histórico de la Ciudad de Guatemala.....	34	Datos socioeconómicos	47
Evolución Histórica Urbana de la ciudad de Guatemala		Demografía / Población total	47
.....	34	Infraestructura social y equipamiento	47
Fundación de La Nueva Guatemala de La Asunción.....	35	Uso del suelo.....	47
Trazo Original	35	Porcentajes de uso del suelo del entorno inmediato.....	48
La Ciudad de Guatemala a través del tiempo.....	35	Servicios de infraestructura básica.....	48
Época Republicana	36	Infraestructura vial	48
Período del 1871 a 1917	37	Circulaciones peatonales	49
Período del 1917 a 1960	37	Componente Morfológico.....	49
Desarrollo urbano de la ciudad de Guatemala de finales		Traza	49
del siglo XIX.....	38	Manzanas.....	49
Estructura Urbana	38	Calles y Avenidas	49
Períodos estilísticos de la Arquitectura en la ciudad de		Fragmentación de Lotes	49
Guatemala.....	39	Definición del entorno inmediato	49
Cómo era el entorno original del edificio y características		Análisis del entorno inmediato	50
que definieron su arquitectura	40	Imagen Urbana	50
¿Qué es el Art Nouveau?.....	40	Levantamiento fotográfico del entorno inmediato.....	51
Características del Art Nouveau.....	40	Levantamiento.....	55
Elementos característicos del Art Nouveau de la construcción.....	41	Levantamiento Arquitectónico	55
Antecedente histórico legal de la propiedad.....	41	Análisis de materiales y sistemas constructivos	55
Planos originales del inmueble	41	Registro de materiales y sistemas del entorno inmediato.....	55
CAPITULO III	42	Registro de Materiales y sistemas del Objeto de Estudio.....	56
SEGUNDO ACERCAMIENTO - CÓMO ESTÁ	42	Levantamiento y analisis de Materiales y Sistemas Constructivos.....	57
Contexto General del objeto de estudio	43	Causas de deterioro	58
		Agentes Climáticos.....	58



Causas Intrínsecas	59	REFERENTE A LA PUESTA EN VALOR MEDIANTE EL CAMBIO	
Causas Extrínsecas.....	59	DE USO	72
Alteración	60	DEFINICIÓN DEL PROYECTO.....	72
Agentes Humanos	60	Organizaciones no gubernamentales	72
Levantamiento y análisis de Deterioros y Alteraciones.....	61	Tipos de ONG	72
Levantamiento Fotográfico de deterioros y alteraciones		Organización no gubernamental Hogar y Desarrollo	
del edificio HODE.....	62	“HODE”	72
Conclusiones del Estado Actual del edificio HODE.....	67	Problemática, Necesidades.....	72
CAPÍTULO IV	68	Casos Análogos de Estilo como punto de referencia	74
<i>Tercer Acercamiento, Cómo será Virtual</i>	68	<i>Propuesta de Cambio de uso (Arquitectónica)</i>	76
CONDICIONES Y CRITERIOS PARA LA RESTAURACIÓN.....	69	Ventajas del Proyecto	82
Carta de Atenas	69	Conclusiones	82
Carta de Venecia	69	Recomendaciones.....	83
Normas de Quito.....	69	BIBLIOGRAFÍA	84
Convención de para la protección del patrimonio		<i>Anexos</i>	88
mundial, cultural y natural (París 1973)	69		
Conclusiones Simposio ICOMOS, México (1978-1992)	69		
Simposio interamericano de Conservación del Patrimonio			
Artístico.....	69		
TIPOS DE INTERVENCION A UTILIZAR.....	69		
Actividad previa a la restauración.....	69		
Exploración.....	69		
CAMBIO DE USO (Reciclaje)	70		
INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN	70		
A continuación se presenta un cuadro y ubicación en			
planta de la aplicación de los conceptos de los			
conceptos de:.....	70		
• Liberación	70		
• Reintegración.....	70		
• Integración	70		
• Consolidación y reestructuración	70		
INTERVENCIÓN POSTERIOR A LA RESTAURACIÓN	72		
Mantenimiento y conservación	72		



INTRODUCCIÓN

Se presenta un trabajo de investigación arquitectónica en el campo de los servicios a la ciudad de Guatemala en zonas afectadas por el deterioro urbano, específicamente proponiendo el anteproyecto **PUESTA EN VALOR Y CAMBIO DE USO DE LA SEDE HODE Y SU ENTORNO INMEDIATO**; situándolo protagónicamente como factor coyuntural para el desarrollo socioeconómico de esta comunidad en la zona central. Es así como la Universidad de San Carlos de Guatemala y en su autoridad específica, la Facultad de Arquitectura, con la finalidad de contribuir a solucionar un problema insoslayable, expone la información referida a dicho proyecto.

Este trabajo, surge con el interés de investigar el problema del crecimiento desordenado o bien informal que la ciudad de Guatemala ha tenido, lo que ha venido a causar problemas de expansión, en donde algunos sectores se han deteriorado y despoblado por el cambio nocivo del uso urbano interno. Nuevos comercios, oficinas, terminales, centro de abasto, sedes institucionales han buscado otras zonas en la periferia, generando áreas residenciales consolidadas, además de nuevos polos de crecimiento.

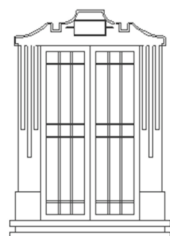
Consecuencia de esta problemática lo constituyen los vacíos urbanos en la zona central. El abandono y deterioro progresivo y cada vez más irreversible, lo determina la carencia de demanda para la localización de espacios físicos que favorecieran actividades desarrolladoras para los habitantes, espacios que empezaron a funcionar con actividades residuales o marginales. Es así como el comercio y las oficinas se expandieron hacia los antiguos barrios residenciales en conexión directa con el centro antiguo.

El Instituto de Antropología e Historia, conjuntamente con la oficina municipal RENACENTRO, así como la Universidad de San Carlos de Guatemala, colaboran para la conservación del patrimonio cultural de la nación en el Centro Histórico y gracias a sus acciones se ha rescatado gran parte de este patrimonio. Se tiene como objetivo principal la revitalización urbana del Centro Histórico y las áreas inmediatas al mismo, éste se llevará a cabo a partir de políticas que tiendan a generar una densificación planificada, su conservación y reciclaje.

El edificio objeto de este estudio alberga a la organización no gubernamental, Hogar y Desarrollo "HODE", cuya misión consiste en elevar la calidad de vida de la población guatemalteca en condiciones de pobreza y extrema pobreza, por medio de la construcción para el desarrollo, mediante créditos para vivienda mínima, ampliación o micro empresa; pero principalmente su misión tiende considerar: la vivienda como un derecho y un medio de promoción para el desarrollo de las familias sin casa.

La problemática arquitectónica principal en dicho edificio consiste en el desorden funcional en la distribución de espacios según la actividad que se realiza en cada uno. Se respeta la estructura original y las ampliaciones realizadas con anterioridad, pero no existe un orden funcional según las actividades que se realizan en ellas.

El edificio se encuentra deteriorado, debido a que no se define el orden de las áreas; se ha dejado al tiempo para hacer modificaciones que luego no tienen ningún sentido. Además de que no existe uniformidad entre los elementos estilísticos originales y su evolución.

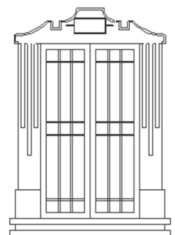


Llevando acabo el cambio de uso (reciclaje) del edificio, se contribuirá a conservar el patrimonio histórico de la ciudad de Guatemala y de los guatemaltecos, conservando la identidad del edificio, además de darle un nuevo uso del que fue previsto originalmente se estará valorizándolo, respetando su estructura y evolución.

Conscientes de que, **“Lastimar el pasado artístico, es herir al pueblo en su misma carne, en la fuente de sus más sólidas creencias, en lo más valioso de las culturas de los pueblos”**¹, existe la necesidad de garantizar la permanencia del patrimonio Histórico Cultural representado en los objetos arquitectónicos de épocas pasadas, memoria que pervive para las futuras generaciones.

Por ello es importante sean valoradas y conservadas edificaciones como la Sede HODE, objeto particular de este estudio, que tiene representatividad arquitectónica y que además ha ido adquiriendo valor social por la misión que en ella se desarrolla.

¹ Philip R. Ward: (1992).



Antecedentes

El centro de la ciudad, específicamente la zona 1 está constituido por un conjunto de edificios de importancia histórica que al pasar del tiempo se han adquirido un valor significativo de arte y arquitectura de la época en que fueron concebidos, razón por la que es importante su conservación.

Con este propósito son varias las entidades que han tomado parte en el esfuerzo por la conservación y restauración de los inmuebles representativos de cada época, por lo que ya existe una nomina de los inmuebles de aproximadamente 3000 inmuebles declarados como patrimonio cultural y están protegidos legalmente para su conservación.²

Dentro de las instituciones que llevan acabo esta labor se encuentra el Instituto de Antropología e Historia; la Municipalidad de Guatemala con la creación del consejo consultivo, la Oficina del Centro Histórico y La Universidad de San Carlos de Guatemala entre otras.

Planteamiento del problema

Justificación

Tomando en cuenta los aspectos anteriores y mediante la observación desarrollada en el transcurso del ejercicio profesional supervisado (EPS), realizado en el área metropolitana (AMG) de la Facultad de Arquitectura, teniendo como sede la oficina de la organización no gubernamental (ONG) Hogar y Desarrollo, se ha observado la necesidad de desarrollar la propuesta: **Puesta en**

2 Acuerdo Ministerial Número 328-98 Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Diario de Centro América. No. 71 24 de Agosto de 1998. Páginas 3-15

Valor y Cambio de uso (Valorización y Reciclaje) del edificio que alberga la sede de dicha asociación que además de haberle dado un uso importante al inmueble, por la labor social que en el se desarrolla, es necesario dotar de mejoras en su infraestructura física y en algunos casos de relaciones, lo cual requiere que cualquier toma de decisión, para llevar acabo este proyecto esté encaminado a la conservación de los aspectos con valor arquitectónico. El objeto de estudio está clasificado como tipo “B” dentro de la nomina de edificios declarados patrimonio cultural de nuestra ciudad, además se debe analizar el entorno en el que está inmerso el inmueble y su integración con este.³

El objeto de estudio no cuenta con un registro histórico definido, además de existir controversia en la definición del estilo arquitectónico que representa. Por lo que la contribución del proyecto de graduación será delimitar y definir estos conceptos.

Objetivos

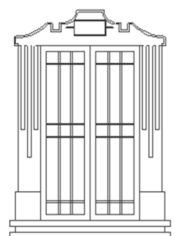
Objetivos generales

Analizar y sintetizar los conceptos de conservación para conocer el significado de los mismos.

Como profesional de la Arquitectura ser parte del movimiento conservacionista respaldándose en la “Ley Para la Protección del Patrimonio Cultura de la Nación”, Decreto 26-97

Conocer sobre la obligaciones que determina el Estado, mediante las acciones del Ministerio de Cultura y Deportes, Municipalidad de Guatemala; acerca de la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los

3 Listado de inmuebles registrados en documento del centro Histórico.



bienes siendo consciente que todos estos son parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

Objetivo Particular

Plantear una propuesta para la “Puesta en Valor y Cambio de Uso de el inmueble que ocupa la sede de la ONG Hogar y desarrollo ubicada en la 15 calle “A” 2-20 zona 1 y su Entorno Inmediato”, objeto que está dentro del área delimitada como Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, contribuyendo a la protección del patrimonio arquitectónico de Guatemala.

Objetivo Académico

Elaborar un estudio y propuesta como Proyecto de Graduación mediante la metodología de investigación aplicada de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para obtener el título de Arquitecto en el grado de licenciatura.

Delimitación y ubicación del objeto de estudio

El proyecto se constituye en análisis y diagnóstico de la situación actual del edificio y su entorno inmediato para presentar una propuesta de Conservación para realizar mejoras en infraestructura, estructura y relaciones, que sirva como base real para una Valorización y Cambio de uso el cual será desarrollado por la entidad Hogar y Desarrollo.

Metodología

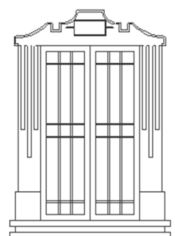
Se hará un estudio histórico del desarrollo de la ciudad a partir de época en que fue construido el inmueble para analizar las influencias arquitectónicas de esa época y las actuales de su entorno inmediato.

Se hará un levantamiento del estado actual del edificio, para observar sus relaciones, estado físico, cambios que ha sufrido. El levantamiento será arquitectónico y fotográfico.

El proyecto se realizará a través del marco de la investigación histórica, de bibliografía, técnica y participativa como parte fundamental para la resolución de los problemas, es decir; para que estos resuelvan necesidades reales, elaboración de matrices, diagramas, fundamentos arquitectónicos para presentar la propuesta arquitectónica.

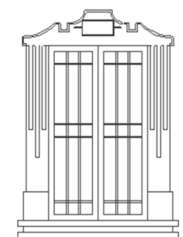
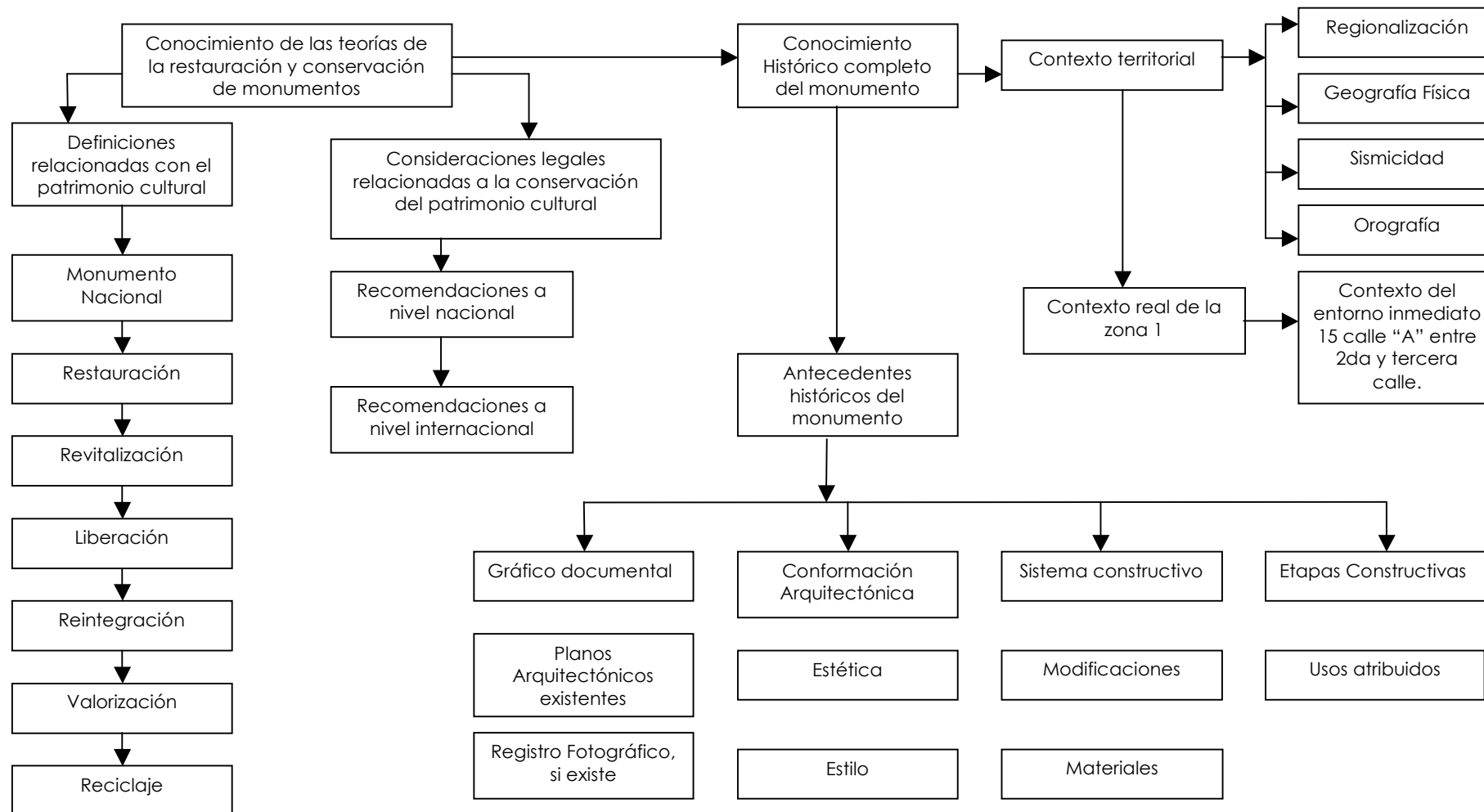
Se utilizará el Método Científico de investigación, análisis y propuesta, utilizado como recurso dialéctico e inductivo – deductivo como se observa a continuación.⁴

⁴ López Méndez, Boris Roberto. “La casa del Sacristán Mayor de la Catedral de Antigua Guatemala Restauración y Reciclaje”. Facultad de Arquitectura. USAC. Guatemala, octubre 2000. Página 6.



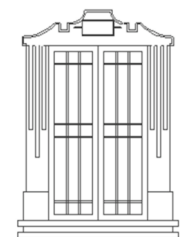
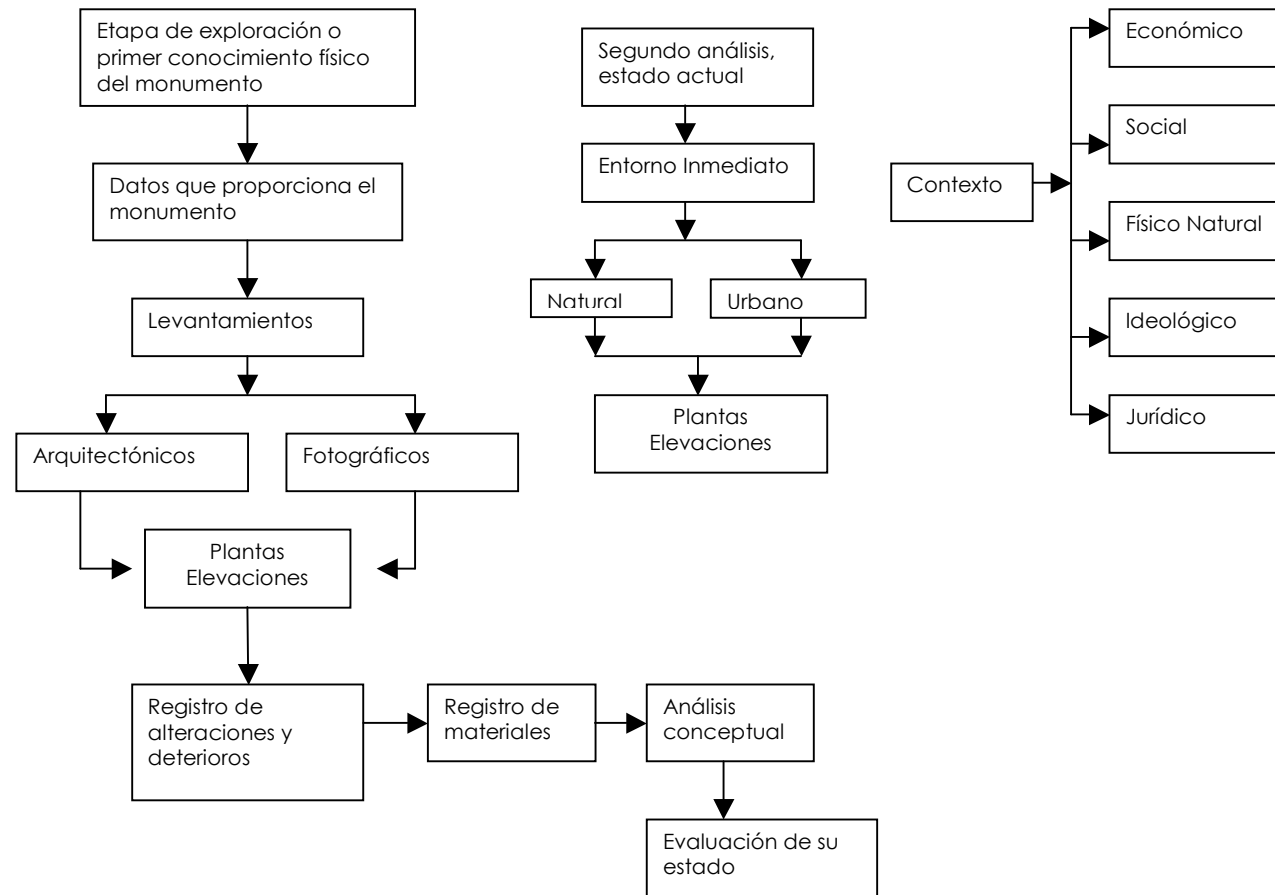
Flujo grama No. 1

Primer Acercamiento - ¿Cómo era? - Reflexivo



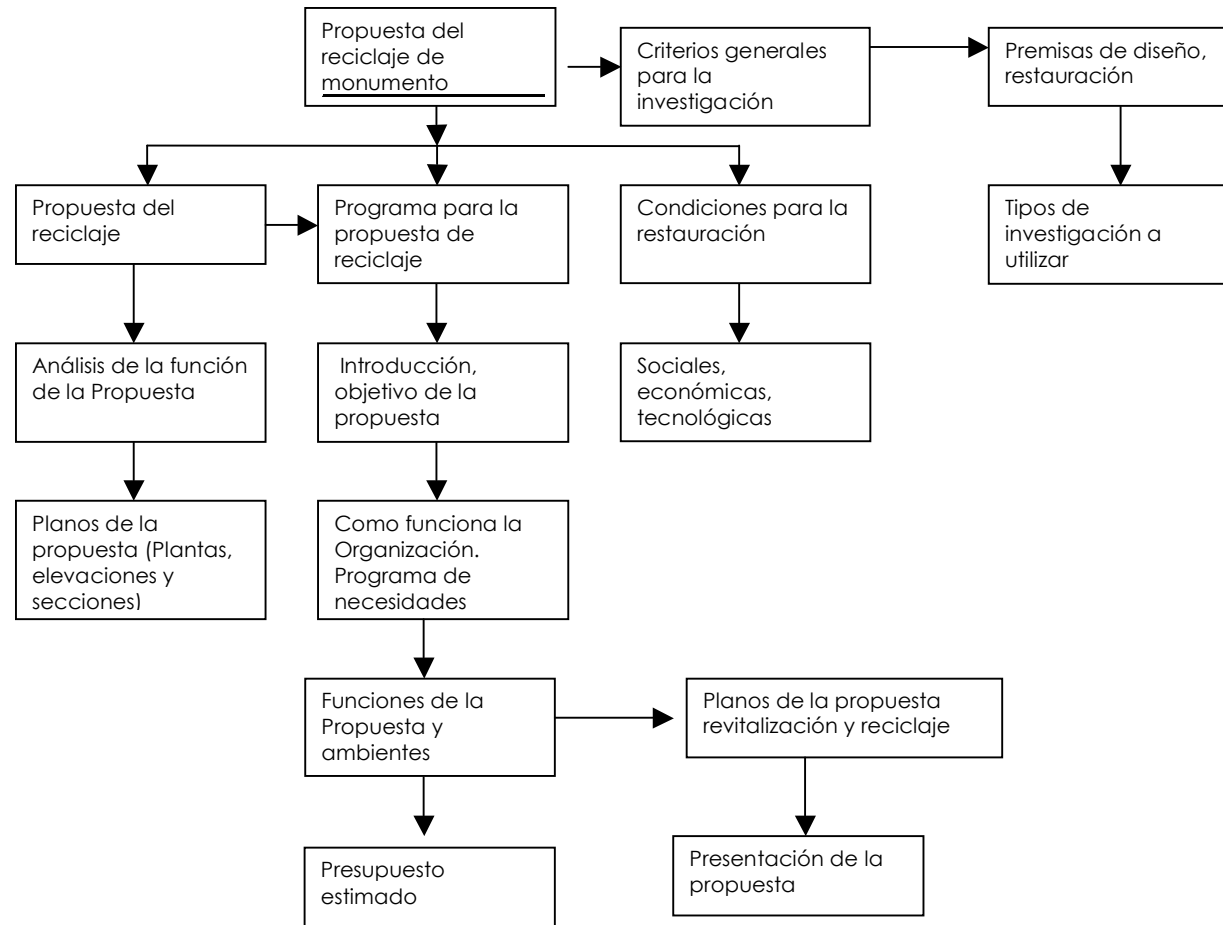
Flujo grama – No. 2

Segundo Acercamiento – ¿Cómo está? – Vivencial

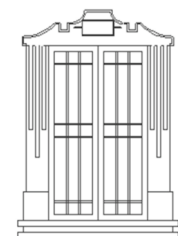


Flujo grama No. 3

Tercer Acercamiento – ¿Cómo podría ser? - Virtual

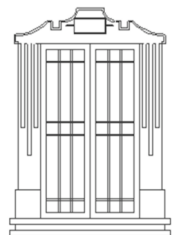


Fuente: Metodología Propuesta por Juan López Jaén, López Méndez, Boris Roberto, o.c., página 9-15



CAPÍTULO I

Histórico / Conceptual / Legal



Es fundamental entender el concepto teórico en la elaboración de trabajos de investigación, que para el caso específico de este proyecto de graduación, se basa en el conocimiento de los términos de restauración y conservación de monumentos. Así como en el desarrollo de la humanidad, el hombre ha vivido diversidad de acontecimientos que influyen directamente sobre el objeto de estudio.

A nivel nacional e internacional han existido acontecimientos que han dado la pauta para el rescate y conservación de los bienes inmuebles, para resguardarlos y prolongar su existencia, de manera que puedan ser un aporte arquitectónico cultural para las futuras generaciones.

Contexto Histórico

Evolución histórica de la Restauración

No es algo nuevo y propio de esta época, sino que se manifestó desde el momento en que se reconoció que la destrucción de edificios antiguos afectaba no sólo el aspecto estético del edificio, sino la imagen urbana del entorno al cual pertenece.⁵

Desde la época romana se tenía gran cuidado en preservar tanto obras monumentales de gran dimensión con las de menor tamaño: la Pintura y la escultura; aunque en ese tiempo se hacía por razones diferentes a las actuales, puesto que el propósito de conservarlos obedece más que todo al valor que se da a las victorias logradas sobre otros pueblos y precisamente a las ideas y conceptos que se desarrollaron posteriormente. Durante el siglo V, en Roma Italia,

5 Molina Montes, Augusto. "Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos". Editorial Eudeba. México 1986. Página 31

Julio Mariano promulgó un edicto en donde se expresaba la preocupación por la depredación de los edificios antiguos, declarado al Estado como protector de ellos.⁶

Es ahí donde se enuncian dos conceptos que hasta la actualidad son valederos dentro de las actuales teorías de conservación de monumentos. Uno es el aspecto relativo al valor estético; el otro se refiere al rol que desempeña el edificio como documento histórico.

En el año 1425, Martín V proclamó sacrilegio la destrucción de edificios públicos, no tanto por el valor histórico que representaban, sino por el aspecto estético del concepto de belleza que le entraban en esa época a las edificaciones.⁷ Este criterio prevaleció durante el renacimiento y Barroco, pero fue a mediados del siglo XVIII cuando se afirmó la necesidad y la conciencia del valor arquitectónico-histórico de los edificios monumentales. A partir de la destrucción de Pompeya, en 1745, se origina el Neoclasicismo que trata de valorar lo clásico-romano, dejando atrás el Barroco.

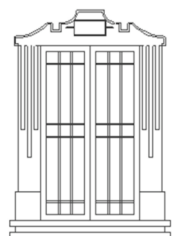
Posteriormente, la Revolución Francesa (1789), generó una ola de vandalismo como protesta a la monarquía que sucumbía, amenazando con la destrucción de los edificios que representaban el sistema. Fue a raíz de ello que se crearon recomendaciones, a través de convenciones nacionales, para luego darle paso a las comisiones encargadas de salvaguardar los Monumentos históricos perteneciente al patrimonio cultural e histórico de las ciudades.⁸

Todo este movimiento propicio la oportunidad para que Arquitectos destacados influenciaron con su trabajo las teorías

6 IBID, página 7

7 Molina Montes Augusto; o.c. página 8

8 Ríos Rosales, Claudia Margarita. "Restauración y reciclaje de la antigua estación del ferrocarril de Escuintla, Escuintla", Facultad de Arquitectura USAC. Guatemala 2001. Página 4



sobre restauración que hasta la actualidad son consideradas viables.

Durante el siglo XIX, sobresale el restaurador Vilett Le-Duc (1819-1900), quien dijo que: "Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo; es restablecerlo a uno completo que puede no haber existido en un momento dado. *Esto quiere decir que el restaurador, tiene la oportunidad de construir o remplazar alguna parte del monumento, siempre y cuando las formas tomen como modelo partes del monumento original o similar a otro modelo, de los mismos modelos arquitectónicos...*"⁹ Los estudios de Le Duc sobre la restauración son de gran valor etnográfico para el estudio de la misma, pero sus proposiciones teóricas constituyen teorías exclusivas de la arquitectura gótica francesa de esa época.

Opuesto a las teorías de Le -Duc, existieron pensamiento paralelos de la manera de ver la restauración de monumentos. John Ruskin expone que el monumento arquitectónico no debe ser tocado ya que dicha actividad corresponde exclusivamente a su autor. Ruskin atacaba la reconstrucción de monumentos, diciendo que era un irrespeto al valor histórico de los mismos;¹⁰ pensaba que debía ser una actividad más contemplativa, sin propiciar el decaimiento del mismo. Para 1931 se integran ambas teorías con la intervención de Camilo Boito y Torres Balvas, dejando las bases para la creación de la Carta de Atenas. Sobre esta base se proponen dos tendencias para aplicar a cada monumento; la primera propone una intervención general (por Gustavo Giovanoni) y la segunda una particular (por Ambrosio Anoni).¹¹

Posterior a la segunda Guerra Mundial, cuando el patrimonio cultural fue devastado por los efectos de la guerra, se

⁹ Chafon Olmos, Carlos "Fundamentos Teóricos de la restauración". Facultad de Arquitectura UNAM. México. 1996 página 107.

¹⁰ IBID, página 72

¹¹ Ramírez Ortíz, Beatriz; Díaz Salguero, Silva. "Restauración y Reciclaje del instituto Centra de Señoritas Belén, Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala, octubre 1997. Página 6

desarrollaron las bases para las teorías y métodos que aun son aplicables a proyectos contemporáneos de restauración.

A mediados de 1945 surge la ONU, la cual fundo organismos especializados como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para Educación, la ciencia y la Cultura) ,¹² que desde 1946 apoya la gestión cultural mundial entre otras de sus funciones esta la de promover la conservación y restauración de monumentos históricos, ya sean patrimonios nacionales o de la humanidad.

Fueron creados organismos como el ICOM (internacional Council of Museums) en 1965, así mismo, en 1950 se organizo el IIC (Internacional Institute for Conservation Of Historic and Artistic Works). Entre otros centros regionales, nació para los países de América Latina el "Centro Regional Latinoamericano para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales, México-UNESCO, que inició labores en julio de 1967.¹³

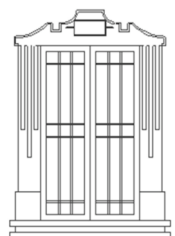
Evolución Histórica de la Restauración en Guatemala

El general José Maria Reina Barrios, emitió el 10 de enero de 1894, el Decreto 479 en el cual se legisla por primera vez de manera general sobre la protección de los bienes culturales.

Mediante el Decreto No. 791, del 14 de julio de 1922, se creo la Dirección General de Arqueología y Etnología y el Museo Nacional; dicho Decreto fue modificado por el No. 1376 del 27 de abril de 1925, que establecía las atribuciones de la mencionada Dirección y Museo. En 1946 se crea el Instituto de Antropología e Historia y en 1947 se aprueba el Decreto No. 425 sobre la

¹² [http:// WWW. UNESCO. Org](http://WWW.UNESCO.Org)

¹³ Chafon Olmos, Carlos; o.c., página 4 – 2



protección y conservación de monumentos, objetos arqueológicos e históricos, oficiado por la Constitución de 1965 que contempla protección de bienes culturales.

Para el terremoto de 1976, se produjo un grave deterioro del patrimonio Arquitectónico de Guatemala, creándose por ello en 1977 la Unidad de Rescate del Patrimonio Cultural (URPAC), según el Acuerdo Gubernativo 14-78. Para el año de 1980, esta unidad se integro al Instituto de Antropología e Historia, convirtiéndose en el Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (PROCORBIC), la cual esta encargada de la conservación y restauración del Patrimonio Cultural Inmueble de Guatemala.

Contexto Conceptual

Para una mejor comprensión del trabajo, a continuación se hacen referencia conceptos y definiciones básicas para el análisis del objeto de estudio.

Patrimonio Cultural

Son los bienes tangibles e intangibles que constituyen el testimonio de la aparición, desarrollo y estado actual de una nación o pueblo y que le dan su característica distintiva entre otras naciones y pueblos¹⁴

Es todo aquello que conforma un fondo destinado al goce, al disfrute y a la transmisión de valores de convivencia y cohesión social que son testimonio de la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una

14 Flores, Mario Alfonso. "Complejo museístico en Sayaxche, Peten; Guatemala" Facultad de Arquitectura USAC Guatemala, 1990. Página 161

identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.¹⁵

Según dice el doctor Chafon Olmos, el Patrimonio Cultural lo constituye la herencia común transmitida por los antepasados, nace con la definición de cultura, siendo un elemento esencial de identificación indivisible e inalienable que el grupo solía heredar de sus antepasados.¹⁶ Cada país tiene acontecimientos históricos particulares que son valorados de diversa manera por cada comunidad donde sucede. Guatemala muestra una historia con diversos hechos culturales que ha generado una amplia producción de bienes tangibles e intangibles, formando así el Patrimonio cultural Guatemalteco.

Definición de Cultura

Guatemala es un país multiétnico y pluricultural, por lo que buscar la definición de cultura, resulta ser un tema de suma complejidad. De esta manera, se tomaran distintos conceptos para definir su cultura:¹⁷

- Es la suma de todos los valores de pensamiento de expresión artística de las tradiciones, los modos de vida que inspiran y animan a la comunidad, dándole una personalidad original y manteniendo su permanencia histórica.
- Es eminentemente humana; diferencia al hombre de los demás seres.
- Define y da referencia también a un pueblo específico, dotándolo de personalidad propia, dentro del conjunto de la humanidad. Es su conciencia histórica.

15 Boletín Hereditas "El Patrimonio"; Dirección de patrimonio Mundial, INAH. Octubre – diciembre 20010

16 Chafon Olmos, Carlos; o.c., pagina 38

17 Lemus Carlos "Proyecto de restauración y valorización de la Antigua Sede la Lotería Nacional" Maestría en Restauración de Monumentos Especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos, facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala, junio 2001. Página 11



- Es todo lo que el hombre hace, material o espiritualmente.
- Es comunicación
- Es la respuesta a un medio ecológico específico
- Es el modo de vida de un pueblo, integrado por sus costumbres, tradiciones, normas y expresiones artísticas.
- Refleja una percepción y una visión de mundo específica, pues la vivencia y por ende la realidad ante la que se presenta es distinta para cada grupo.
- Es histórica, es decir, es real dentro de los aspectos: espacio, tiempo y entorno porque no se repite.
- Dentro de una sociedad clasista, coexistente la elitista y la popular, es la clase dominante la que impone la cultura oficial.

Conceptos de cultura

El concepto de Cultura tiene varios enfoques que trata de definirlo, estos incluyen el histórico, el tradicionalista y el antropológico. Para el caso específico del presente estudio, el concepto tiene más a un enfoque histórico, por lo que se analizarán los siguientes:

- a) Celso A. Lara R., define la cultura como:
“...aquel complejo de elementos que conserva y sintetiza la experiencia colectiva que un pueblo acumula a lo largo de su devenir histórico. Es,... una memoria colectiva que se transmite de generación en generación como herencia social (no biológico) y capacita a los individuos, por su medio, para integrarse normalmente a la comunidad, impregnándose de valores, conocimientos y habilidades propios de la misma”.¹⁸
- b) De la misma manera, Chafon Olmos expresa que:

“Todo bien que el hombre construye y transmite para él y la vida, que puede ser material o espiritual, y se desarrolla en marco concreto de relaciones históricas, fuera del hombre que no se da ningún tipo de cultura, sea la sociedad primitiva o moderna”. La cultura es un instrumento de adaptación del hombre...A través de los siglos el hombre ha creado la cultura, el hombre se encontraría tan mal adaptado al mundo circundante, que se extinguiría”.¹⁹

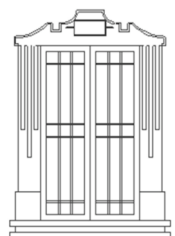
De acuerdo con este concepto, se puede decir que cada pueblo define la Cultura con base en su historia y, a la vez, es la manera de decir que en cada individuo se expresa y vive. Es importante mencionar que el pasado es el aporte que más define a la Cultura, porque de él surge la creación de la misma. La Cultura está jerarquizada y esto implica que cada sociedad hereda y reestructura la herencia acumulada por su historia pasada; selecciona, jerarquiza, consagra sus elementos culturales de acuerdo con las necesidades y aspiraciones de su presente práctica social. Por otra parte, la Cultura sintetiza valores históricos y espirituales que han sido expresados en la historia de cada pueblo y que son resultado de la sociedad actual.

El tema de estudio sobre la casa que alberga la sede de HODE posee rasgos distintivos materiales y espirituales, intelectuales y afectivos que le dan un valor único como patrimonio cultural para el pueblo en Guatemala. Además de ello, representa valores, tradiciones y creencias de un pueblo donde se dio un modo de vida específico de la cultura popular guatemalteca en una época específica y que sigue vivo a través del tiempo y que debe preservarse.

Por todo lo que engloba la Cultura en una sociedad de clases se puede decir que existen, más específicamente, dos tipos de Cultura:

18 Lara Celso. “Tradiciones de Guatemala”. Centro de Estudios folklóricos. Universidad de San Carlos de Guatemala. Tomo 51, 1999. Pagina 8

19 Chafon Olmos, Carlos, o.c., pagina 11



Cultura Elitista o Alta Cultura ²⁰

Según la clasificación de Luís Bate en su libro "Cultura, Clase y Cuestión Étnico-Nacional", ésta abarca las élites económicas e intelectuales del país, (clase alta y fracción de la clase media) orientada hacia la Cultura "Universal", como producto de la alta cultura europea oriental; que se manifiesta en obras de arquitectura monumental patrocinadas por las élites económicas y políticas.

Cultura Popular²¹

Comprende el resto de la sociedad, abarcando el 89% de la población guatemalteca, lo que se manifiesta en una producción de arquitectura popular o de utilización, desarrollando procesos contractivos utilitarios en función de sus necesidades y concepciones histórico-culturales; así mismo, Celso Lara define la Cultura Popular como producto de los estratos subalternos que se manifiestan por su carácter étnico y de clase y por su interrelación con los grupos socialmente dominantes de los procesos históricos de la sociedad nacional donde se desarrollan.

Para hablar de Cultura Popular se debe mencionar que varios de sus elementos son aprendidos por los grupos dominados que imitan los valores de grupos hegemónicos. De esta manera podemos comprender mejor el concepto de Cultura tomándola como Cultura Tradicional, pero podemos identificar los diferentes niveles de Cultura Popular existente, en donde la Cultura Popular tradicional se define así:

20 Lemus, Carlos; o.c., pagina 11

21 De León Meléndez, Ofelia C. "Criterios Fundamentales para la comprensión y Valorización de la cultura Popular o culturales populares". Tradiciones de Guatemala No. 27 12987. Páginas 9 -18

Cultura Popular Tradicional: es el legado de la tradición oral y vigente, colectivizada, que ha ido transmitiéndose, en forma no institucionalizada, de generación en generación, y que representa la carga de valores más importante en la medida en que en ello radica la esencia de la identidad nacional y el germen de la cultura nacional popular.²²

Por medio de esta clasificación se puede decir que:

La Arquitectura es un reflejo de la Cultura

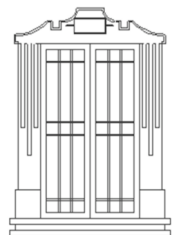
Refiriéndonos a las palabras de Ramón Bonfin sobre que "todo objeto arquitectónico es producto de un momento social, además de testimonios culturales dentro del desarrollo de un sector humano determinado"²³, podemos decir que las diferentes culturas y formas de organización social humana, están relacionadas con la arquitectura y con las actividades más relevantes de éstas. A través de la arquitectura se da relevancia al espacio y ésta presenta al espectador la prueba material para poder captar de mejor forma la historia de las diferentes culturas; por lo que se hace impredecible proteger este tipo de testimonios culturales; para nuestro caso, la casa sede de la ONG Hogar y Desarrollo.

La arquitectura puede definirse de muy distintas maneras: "A diferencia del resto de manifestaciones artísticas, tiene una finalidad más concreta y fundamental para el desenvolvimiento del hombre. Brindarle a éste un espacio adecuado a sus exigencias, donde pueda desempeñar determinadas actividades o funciones, para satisfacer sus necesidades humanas, materiales y espirituales".²⁴

22 Bate, Luís F. "Cultura Clase y cuestión Etmico. Nacional" México, Juan Pablos Editor, 1984. Página 60

23 Bonfin, Ramón "Apuntes sobre restauración de Monumentos". Fotocopia del curso de Conservación de Monumentos". USAC 1997. página 48

24 López Morales, Francisco. "Arquitectura Vernácula en México". Editorial Trillas. México, 1987. Página 54.



Es por ello que es tan importante tener una conciencia histórica para valorizar la Cultura y cómo ésta se refleja en la Arquitectura; además, evidencia la evolución de un pueblo. La Cultura se ha creado a través del tiempo representado en sus distintas épocas; esto implica que cada sociedad hereda y restaura la historia pasada, para utilizarla y aplicarla a sus necesidades y aspiraciones de la presente práctica social. Este estudio propone darle un nuevo uso al inmueble de acuerdo a los requerimientos para desarrollar actividades administrativas de beneficio social elevando su valor patrimonial. Así mismo, analizar su entorno inmediato, el cual juega un papel primordial dentro del contexto urbano en el que se encuentra representada una arquitectura de principios de siglo hasta mediados de éste, que lo convirtieron en uno de los barrios contemporáneos de la ciudad de Guatemala; por lo tanto, guarda valores culturales que se expresan tanto en las tradiciones y costumbres de sus pobladores.

Siguiendo con los conceptos en materia de conservación y restauración de monumentos, es necesario analizar los siguientes términos:²⁵

Definición de Herencia Cultural

Está formada por todos y cada uno de los elementos tangibles e intangibles que se transmiten de una generación o otra, traspasando así la esencia de las personas, grupos o pueblos que constituye su identidad.

Definición de Identidad Cultural

Convencimiento íntimo de ser una persona o grupo único y distinto de cualquier otro, con personalidad dignidad y libertad propias. Imagen que se construye subjetivamente, es decir, que se realiza a través del intercambio y luego de un proceso de comparación en

²⁵ <http://nuestro.cl>(Nuestro Patrimonio Cultural Chileno) Biblioteca

el que se lleva a cabo la toma de conciencia de las diferencias y similitudes con los otros actores sociales. En la elaboración de dicha idea colectiva interviene la dimensión interna del ser humano a través de sueños y ambiciones, así como también interviene la dimensión externa, por medio de la comunicación, aspecto gracias al cual se evoluciona en el tiempo.

Definición de Conservación y Restauración

La Conservación de monumentos es un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro y la Restauración es la operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, a conservar.²⁶ Es por ello que se hace necesario determinar instrumentos y programas de actuación capaces de reconstruir o reencontrar la relación entre bien u objeto cultural y grupo social, cualquiera que haya sido la causa de su alteración, protegiendo las fuentes objetivas del conocimiento histórico y garantizando la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad. Es por ello que es una actividad de intervenir directamente el monumento por medio de un proceso de Restauración.

Entendiendo el concepto más general de **La Restauración**, puede decirse que “es el recurso por medio del cual se devuelve al estado original perdido a un monumento arquitectónico de cualquier naturaleza”.²⁷

Sobre **La Restauración**, Chafón Olmos dice que es “la intervención profesional de los bienes del patrimonio cultural que tiene como finalidad proteger su capacidad de relación necesaria para el conocimiento de la cultura..., es un instrumento de la sociedad que garantiza la permanencia de los pueblos en su conocimiento de la realidad en que están inmersos con sus capacidades y

²⁶ Díaz-Berrio, Salvador; Orive Bellinger, Olga. “ terminología General en Materia de Conservación del patrimonio Cultural Pre-Hispánico; cuadernos de Arquitectura Mesoamericana.

²⁷ Molina Montes, Augusto, o.c., página 31



carencias así como sus virtudes y defectos, con sus aciertos y errores en la transformación experimentada hasta el momento presente”.²⁸

Agregando que es una acción de “recobrar, recuperar, poner nuevamente en su uso primitivo del estado en un edificio”, lo que expresa acciones directas sobre el monumento. Además de ello otros teóricos como José Villagràn establecieron que “es el arte de salvaguardar la solidez y la forma material-histórico del monumento mediante operaciones y agregados que evidencie su actualidad y su finalidad programada”. Los conceptos de Conservación y restauración implican una misma actitud puesto que con sus objetivos pueden afirmarse que la restauración es el caso límite de la Conservación y lleva a intervenir físicamente. La Conservación es una Restauración preventiva.²⁹

Necesariamente la Conservación de monumentos, está ligada a la historia donde existen la transmisión oral, el registro gráfico y la documentación histórica; representan las fuentes objetivas (objeto arquitectónico, fuentes editas, inéditas, cartográficas, gráficas, etc.) de conocimiento para garantizar la correcta interpretación de la información.

Como conclusión se puede decir que la Preservación del Patrimonio Cultural, implica directamente la recuperación de los bienes de carácter patrimonial, los cuales llevan implícito un alto contenido social e histórico, formando parte del Acervo Cultural de una Nación y por ende se debe identificar plenamente el desarrollo, para el fortalecimiento de las raíces que los habitantes deben tener con la región y costumbres a las que pertenecen, fundamentando su herencia histórica preservando sus valores culturales. Es por ello que se hace necesario incluir los conceptos de Preservación y Salvaguardia:

28 Chafon Olmos, Carlos; o.c., página 86

29 Chafon Olmos, Carlos, o.c., página 86

Preservación

En lo concerniente a la arquitectura, se refiere a las acciones que tengan como fin evitar el deterioro de los bienes culturales, para proteger el edificio de los efectos que en éste se producen.³⁰

Salvaguardia

Son las “disposiciones legales, mecanismos y acciones de investigación y divulgación que amparan, promueven y viabilizan las mejores pretensiones de protección al Patrimonio significativo”.³¹

Asimismo, existe una amplia gama de criterios para la restauración y conservación de monumentos, pero para el caso del presente estudio, se analizarán los siguientes:

Revitalización

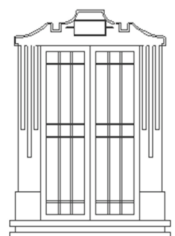
Forma parte del plan urbano en el contexto regional, con intervenciones a escala de ciudad, centros Históricos, barrios y núcleos de vida comunitaria, e incluye a otras intervenciones: la Restauración del patrimonio urbano y arquitectónico cultural.³²

Monumento Nacional

30 IBID

31 IBID, página 16.

32 Chacón Veliz, Miguel Angel; Juárez De León, Otto Rene. “revitalización de la Plaza la parroquia Vieja, zona 6, Ciudad de Guatemala”. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Tesis Arquitectura. Septiembre de 1994. Página XX.



Las construcciones u objetos de carácter histórico o artístico, cuya conservación interesa a la historia, al arte o a la ciencia; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo.³³

Patrimonio Cultural

Termino que se refiere a bienes de valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. El patrimonio cultural incluye los “monumentos”, los “conjuntos” y los “lugares”.

Liberación

Supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afecten la conservación o impidan el conocimiento objetivo.³⁴

Reintegración

Aprovechar al máximo posible todos los elementos originales de un edificio; esto significa que, en vez de reconstruir estilísticamente, se coloquen los elementos caídos en su lugar original.

Reciclaje

Conjunto de intervenciones que hacen posible utilizar de nuevo un edificio histórico adecuándolo para uso social diferente al original y en armonía con el contexto natural urbano y compatible con el carácter de monumento. Acciones que otorgan al edificio un uso

33 <http://www.nuestro.cl> (Nuestro patrimonio Cultural chileno) Biblioteca.

34 González C. Marcelino. “La restauración de los Centros Arqueológicos Prehispánicos de Guatemala. Un Enfoque Crítico”. Revista Anales de la Sociedad Geografía e Historia de Guatemala. Tomo XLVI. Números de 1 al 4 enero a diciembre de 1973. página 141

nuevo, alterando al mínimo su característica equivalente a adecuación.

Principios y criterios de Conservación de Monumentos

Principios es el fundamento, razón fundamental sobre la cual se procede discutiendo en cualquier materia³⁵ y Criterio es el carácter o propiedad de una persona o cosa por el cual se puede formular un juicio de valor sobre ellas,³⁶ lo que para el caso de la Conservación y Restauración de Monumentos, éstos orientan la base fundamental sobre la cual se procede para intervenir un edificio catalogado como patrimonio cultural nacional.

Y por ser la Conservación una actividad técnica de carácter sistemático, es fundamental establecer las metodologías adecuadas de actuación capaces de reconstruir la relación bien u objeto cultural y grupo social, cualesquiera que hayan sido las causas de alteración; de manera que se deben proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico para garantizar la permanencia de las evidencias que fundamentan la conciencia de identidad, apoyando así el proceso de restauración mediante de los siguientes programas y criterios.

Estos programas de actuación incluyen los siguientes principios:³⁷

- Primero preservar que restaurar.
- Principio de reversibilidad.
- La conservación se apoya en el uso económicamente viable del patrimonio arquitectónico.
- Principio de no aislamiento del contexto.
- La conservación es una actividad sistemática.
- Conservar implica una elección.

35 Diccionario General Ilustrado de la Lengua Española Vox. Biblioraf. España 1986, Página 1279

36 IBID, página 459

37 Chafón Olmos, Carlos; o.c., página 251



Estos principios incluyen los siguientes criterios:³⁸

Relativos a su Preservación

1. Investigación de los factores que justifiquen la Conservación para responder con certeza y objetividad a los interrogantes de qué, cómo, quién, por qué, cuando, dónde y para quién conservar.
2. Planeación que significa fijar el curso de las acciones que han de seguirse estableciendo los principios que habrán que orientar la secuencia de tiempos y números necesarios; éstas deben ser precisas, flexibles y coordinadas en actividades de diagnóstico, estrategias y acciones prioritarias.
3. Implementación puesta en práctica de las actividades propuestas en la planeación.

Relativos a su Intervención Física (Restauración)

1. Previa a la elaboración del proyecto (Preservación a nivel de investigación).
2. Proyecto de Restauración (valoración de criterios, selección de actividades-tiempo, elaboración del proyecto, operabilidad del proyecto, reglamentación).
4. Previa a la Restauración (implementación jurídica).
5. Actividades prácticas (liberación, consolidación, reintegración, reciclaje).

Relativos a su Mantenimiento

Fundamentándose en el Artículo 4 de la Carta de Venecia: "La Conservación a los Monumentos impone, en primer lugar, un cuidado permanente de los mismos". Estas acciones pueden ser físicas o más sofisticadas como evitar repercusiones negativas al

³⁸ Cervallati, Pier Luigi. "El Proyecto de la conservación en los Centros Históricos, Política Urbanística y Programa", 1983. Página 103

patrimonio cultural, realizando actividades tanto restauratorias como de preservación.

Contexto Jurídico / Marco Legal

Consideraciones legales a nivel nacional e internacional

El rescate y conservación de monumentos ha tomado un auge importante en los últimos años. Por lo mismo, se han creado leyes para la conservación, protección y recuperación del patrimonio nacional a nivel nacional e internacional.

Como primer punto, se analizarán los criterios nacionales que influyen directamente con el tema de estudio y dentro de estos criterios incluiremos las instituciones que trabajan en bienestar del patrimonio de Guatemala.

Consideraciones a nivel nacional

En Guatemala encontramos en materia de Cultura, sobre la ley, la Constitución de la República de Guatemala seguida por las regulaciones del Ministerio de Cultura y Deportes por medio del Instituto de Antropología e Historia y reglamentos o normas municipales, las cuales son instituciones que apoyan directamente las gestiones culturales del país.

En base a estas leyes se han considerado algunas políticas culturales, en donde el gobierno motiva a la participación de la población, con el apoyo a proyectos de promoción cultural dentro y fuera del país.

La Constitución Política de la República de Guatemala, decretada por la Asamblea Nacional constituyente el 31 de mayo de 1985, contiene en el capítulo II, Sección Segunda:



Cultura, los artículos del 57 al 61, donde se da un considerado reconocimiento al derecho a la participación cultural, en donde los ciudadanos tienen una identidad cultural propia de acuerdo con su lengua y costumbres; así mismo se habla de la obligación por parte del Estado de proteger y fomentar la cultura, emitiendo por ello leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, Restauración, Preservación y Recuperación.³⁹

Instituciones a nivel Nacional que trabajan para salvaguardar el Patrimonio Cultural Nacional

Ministerio de Cultura y Deportes

Dentro de la Organización del Gobierno de la República, mediante el Decreto de Ley No. 25-86 del 10 de enero de 1986, se creó el Ministerio de Cultura y Deportes, como la entidad responsable de velar por la garantía del ciudadano en su legítimo derecho a la Cultura. Su dirección está a cargo de un Ministro y dos viceministros, uno encargado de Cultura y otro de Deportes. Para el desarrollo de sus actividades, cuentan con cuatro direcciones generales: La Dirección General de Arte y Cultura, La Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural y la Dirección general de Deporte y Recreación;⁴⁰ además cuenta con otras dependencias de orden administrativo.

El Ministerio de Cultura y Deportes en la Ley del Organismo Ejecutivo y Reglamento Interno, menciona en el inciso “a” del mismo, que sus funciones son formular, interpretar y ejecutar las políticas del Gobierno y desarrollar prioridades que permitan un tratamiento integral y diferencial de la problemática que afecta al sector Cultural, Deportes y Recreación. Este mismo, cuenta con el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) y el PROCORBIC, las

³⁹ <http://www.legal.gob.gt>

⁴⁰ “Política Cultural y deportiva. Ministerio de Cultura y Deportes. Vamos al Cambio 1196-2000”. Ministerio de Cultura y Deportes”. Página 2

cuales están encargadas de dar las directrices y políticas de preservación del Patrimonio Cultural Nacional.

Instituto de Antropología e Historia

“El Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, centro cultural por excelencia, fue creado el 23 de febrero de 1946, por el Gobierno de la República, con el laudable objeto de coordinar esfuerzos de varias entidades, también personas particulares que deseaban una mayor eficacia, orden en la preservación de nuestros valores tradicionales, y un medio de proyectarlos plenamente sobre el presente y futuro”.⁴¹

En el Decreto 425 sobre la Protección y conservación de los Monumentos, Objetos Arqueológicos, Históricos y Típicos, emitido el 19 de Septiembre de 1947 se hace mención del marco legal que atribuye al Instituto de Antropología e Historia las funciones para salvaguardar los bienes inmuebles de la República, así mismo es el encargado del mejoramiento de los museos existentes en Guatemala.

Además de las funciones ya mencionadas, la tarea de esta institución es la de registrar, declarar e inventariar los inmuebles culturales y velar para que se apliquen las normas de conservación, protección, sanciones y demás preceptos a que están sujetos los bienes culturales. Estas funciones están establecidas en los artículos 23, 24 y 25 de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación; del cual se hablará más adelante.

En la oficina del Registro y Estadística del Instituto de Antropología e Historia, se han dedicado a realizar un catálogo en el cual se pueden encontrar más de 3000 edificaciones que son consideradas monumentos nacionales; por consiguiente, forma

⁴¹ Morales Fernández, Rafael. “Reformas Institucionales para Alcanzar Efectivamente la Protección del Patrimonio Cultural”. Revista Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala. Tomo XLVI. Números del 1 al 4. enero a diciembre de 1973 páginas 156 y 157.



parte del Patrimonio Nacional. Según el Reglamento del Centro Histórico, este se integra por edificaciones distribuidas en 3 perímetros de la zona 1 y parte de las zonas 2 y 6. Esta área está protegida por la ley y cada una de las dependencias del Instituto de Antropología e Historia, colaboran para la conservación de este Patrimonio Cultural de la Nación y gracias a sus acciones es que se han rescatado gran parte de los valores culturales de la Nación.

Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación

En Guatemala, se inicio el cambio en el año de 1999 cuando el Gobierno del Presidente Álvaro Arzù, por medio del Ministerio de Cultura y Deportes, tomó acciones para poner en valor del Patrimonio Cultural del país en función de un desarrollo sostenible, uno de los puntos a tratar en los Acuerdos de Paz por la Aplicación de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

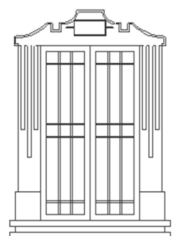
Al hablar del Patrimonio Cultural se debe hacer mención al Decreto No. 26-97 del 9 de abril de 1997, modificado por el Decreto 81-97 del Congreso de la Republica, los cuales instituyeron la **Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación**, que establece la necesidad de *“promover legalmente el rescate investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural”*.⁴² Esta ley no es una garantía de protección y defensa absoluta de nuestro patrimonio cultural; sin embargo es una adecuada legislación jurídica que garantiza castigo a quienes atenten contra los bienes culturales.

Todos y cada uno de los artículos contenidos en esta ley son de gran importancia para cualquier proyecto de restauración, permitiendo analizar con un criterio acertado cualquier bien que

peligro, de no ser rescatado de una destrucción, daño o desaparición de la riqueza patrimonial que nos da una identidad nacional.

Esta ley establece en sus artículos 1,2,y,3 la obligación que tiene el Estado de hacer cumplir estas leyes protegiendo los inmuebles y muebles públicos o privados que formen parte del patrimonio Histórico-Cultural-Arquitectónico-Paleontológico, y le asigna esta competencia al Ministerio de Cultura y Deportes por medio de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Nacional de Guatemala.

⁴² “Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto 26-97 del Congreso de la República, modificado por el decreto 81-98”; o.c., página 8



Municipalidad de Guatemala

La Municipalidad de Guatemala, dentro de sus políticas para el mejoramiento de la Ciudad, formuló el Plan de Desarrollo Metropolitano, el cual funciona desde febrero de 1994. Un proyecto a desarrollarse a corto plazo en el 2010. Metrópolis 2,010 es el ente que actualmente define las políticas y estrategias de desarrollo de la Ciudad, definiéndola como un centro histórico, ecológico, turístico y cultural donde la sociedad forma un papel determinante para su ejecución.

El crecimiento desorganizado de la Ciudad y la contaminación del medio ambiente entre otros, han puesto en peligro su riqueza arquitectónica. Es por ello que se requiere la participación activa de la Municipalidad, gobierno Central, Sector Privado, Profesionales de la Arquitectura y vecinos del lugar para tomar acciones y participar en el fortalecimiento de proyectos para el desarrollo de la Ciudad de Guatemala. Las instituciones que trabajan para el mejoramiento de la Ciudad son los siguientes:

Oficina del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala⁴³

Fue creada por medio de un acuerdo de la corporación municipal, el 10 de diciembre de 1992, con el objeto de atender las tareas que sugieran a nivel técnico en lo que respecta al "Centro Histórico" de la Ciudad de Guatemala. Por medio de esta instancia, la Municipalidad de Guatemala, identifica los mecanismos, instrumentos técnicos y legales más idóneos para el rescate del Centro histórico, ya que sus condiciones urbanas y la pérdida del patrimonio histórico, cultural y social que han sufrido nuestra ciudad, requiere una acción de rescate, preservación y desarrollo de proyectos de acción inmediata.⁴⁴

43 Plan de Desarrollo Metropolitano, Metrópolis 2,010 tres años después.

Ponencias del IV Simposio. Pagina 45.

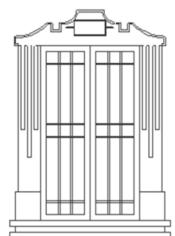
44 IBID, página 47.

El control de todos los trabajos de construcción, ampliación o demolición que se realizan dentro del "Centro Histórico", lo lleva el departamento por medio del estudio previo a los expedientes de solicitud de licencia de construcción, por medio del departamento de catastro, donde si fuese necesario se realizarían hasta una inspección del sitio a alterar. La estrategia que persigue el plan del "Centro histórico", es un proceso de recuperación, donde se mejoren las condiciones de los usuarios del centro, dando opciones de carácter comercial, turístico, de servicio y recreativo, para lograr obtener un ordenamiento y saneamiento del área ya que sufre del lastre de la delincuencia, el crecimiento desmedido de comercio informal dando como consecuencia una inestabilidad socio-económica. Es también un plan de salvaguardia de los valores urbano-arquitectónica, elaborando así instrumentos para informar y crear conciencia a la población residente acerca de los valores y formas de rescatar el "Centro Histórico", axial como de la reproducción de significados de cotidianidad y memoria del mismo.⁴⁵

Consejo Consultivo el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Municipalidad Metropolitana

Se creo por medio del acuerdo de la Corporación Municipal el 27 de septiembre de 1993, para complementar la labor del departamento del "Centro Histórico", dando forma así a la estructura institucional con la que la Municipalidad ha de abordar tales actividades. Dicho Consejo es el encargado de dar lineamientos técnicos de orientación a los interesados de realizar proyectos en el Centro Histórico, además de coadyuvar fondos y recursos en apoyo a los proyectos correspondientes en los que participe la Municipalidad. Este consejo es integrado por personas de reconocida experiencia en el campo de la Arquitectura, Historia, Legislación y Protección de Bienes

45 "El Renacimiento del Centro Histórico". Documento preparado para el II Simposio del Desarrollo 1999, páginas 5-10.



Inmuebles, los cuales gozan del respaldo legal de la Municipalidad en la toma de decisiones respecto al Centro Histórico.⁴⁶

Renacimiento

Es una instancia de la oficina del Centro Histórico para coordinar la participación interinstitucional y multisectorial, con un programa dirigido al rescate del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, que pretende el rescate múltiple e integral (patrimonial, urbanística, ambiental y social).

Renacimiento es la dependencia de la Municipalidad que canaliza los esfuerzos para recuperar la forma y el brillo originales de la Ciudad de Guatemala que por su diseño y trazo renacentista del siglo XVII, fue llamada la Tacita de Plata.⁴⁷

Este proyecto tiene como principal fin el rescatar y proteger el patrimonio histórico-cultural de este sector de la ciudad capital. Bajo el nombre de renovación urbana se entiende poner en valor dicho sector de acuerdo con los principios válidos de conservación.

Esta dependencia de la Municipalidad, junto otros colaboradores institucionales como el INGUAT, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos (FARUSAC) y el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) tienen como fin hacer del centro de la Ciudad un área segura, limpia, estéticamente atractiva que promueva la creación de un programa turístico en la capital por medio de los bienes patrimoniales que se encuentran en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

46 "El Renacimiento del Centro Histórico"; o.c., página 6

47 <http://www.prensalibre.com/especiales/ME/centro/atrac.htm>

Programa de actividades de Renacimiento⁴⁸

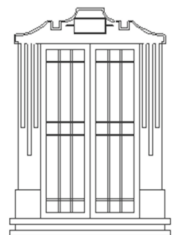
Este programa de rescate del Centro Histórico ha sido y será financiado por la Municipalidad de Guatemala, el Departamento del Centro Histórico, el Ministerio de Cultura y Deportes, la Universidad de San Carlos, el INGUAT, la Casa de la Cultura del Centro Histórico y el Comité de Vecinos del Centro Histórico.

Internacionalmente, se cuenta con la participación de las Agencias de Cooperación Argentina, Española, Francesa y la UCCI. Entre otras actividades realizadas por Renacimiento que están relacionadas directamente con el objeto de estudio, se puede mencionar, el rescate de los barrios tradicionales como el de San José y la revitalización de algunos ejes urbanos como la Avenida de los Árboles, así como el Cerrito del Carmen que tiene influencia directa con el objeto de estudio.

Universidad de San Carlos de Guatemala

A partir del año 1988 la Universidad inicia el proceso científico de intervención al Patrimonio Cultural Nacional con el establecimiento del programa de Maestría en Restauración de Monumentos, con especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos. Por otro lado, legalmente establecido, existen disposiciones generales que según los "Estatutos Universitarios", título VIII, establece en sus artículos 5, 6,7 y 8, que la Universidad de San Carlos de Guatemala es depositaria de la cultura y por consiguiente: "cooperará en la formación de los catálogos y registro de la riqueza cultural de la República y colaborará en la vigilancia del tesoro artístico y científico del país". Además de las disposiciones de su "Ley Orgánica", manifiesta "que la Universidad de San Carlos de Guatemala coopera con el Estado en la conservación y enriquecimiento de los museos, monumentos históricos y obras de arte, bibliotecas, centros que tengan relación con la investigación científica y artística de las que puedan servir para el desarrollo de sus actividades".

48 "El Renacimiento del Centro Histórico"; o.c., página 6



Recomendaciones a nivel internacional

Los monumentos históricos forman parte del desarrollo evolutivo de la humanidad, como una muestra de los sucesos y etapas en que se ha visto envuelto el hombre. La protección legal internacional se basa en preceptos creados para implementar el cuidado, rescate y conservación del patrimonio cultural.

En Guatemala aún falta mucho por hacer, pero en la actualidad ya se están llevando a cabo algunas de las disposiciones mencionadas en las normas internacionales, puesto que, poco a poco, se ha dado el valor que merecen los monumentos históricos del país.

A continuación se enumerarán algunas de ellas tomando las consideraciones pertinentes al tema de estudio:

Carta de Atenas, (1931)⁴⁹

En esta carta se plantea que la Restauración debe respetar la obra histórica, sin menospreciar el estilo de ninguna época y define al Monumento como la creación Arquitectónica, la cual no se encuentra aislada sino como arte de un conjunto. Para ésta, la preservación del Monumento implica evitar la alteración del volumen y color; también se recomienda que todo elemento arquitectónico o de otra clase que pueda comprometer el equilibrio o su escala debe ser eliminado, y por lo consiguiente, los trabajos de Conservación, Restauración y de Excavación deberán ser siempre acompañados de la documentación precisa.

⁴⁹ Fotocopias del curso de Conservación de Monumentos, Facultad de Arquitectura. USAC 1997

Carta de Venecia, (1964)⁵⁰

Según esta, Monumento es tanto la creación arquitectónica aislada como también el sitio urbano, originando un cuidado permanente del testimonio representativo de una evolución histórica. Además de ello se recomienda la integración adecuada de partes faltantes al conjunto arquitectónico, distinguiéndose de las originales con el fin de no falsificar historia del mismo.

Normas de Quito, (1967)

Según estas normas, un bien histórico no constituirá un Monumento en tanto no recaiga una expresa declaración del Estado en este sentido. La declaración del Monumento Nacional implica su identificación y registro oficial.⁵¹

Convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (Paris 1972)⁵²

En esta carta se menciona que los bienes culturales y naturales son únicos y su desaparición constituye un empobrecimiento irreversible. Los planes de rehabilitación determinarán el destino que tenga que dar a los edificios históricos y las medidas de carácter jurídico serán utilizadas para proteger el patrimonio cultural y natural, mediante disposiciones legislativas y de acuerdo con las normas legales de cada país, imponiéndose así penas y sanciones a todo aquel que destruya o deteriore un Monumento.

⁵⁰ <http://www.unesco.org>. “Carta de Venecia” Artículos 1,3,9,7

⁵¹ “Catalogo de Acuerdos Internacionales de conservación y restauración de Monumentos. Normas de Quito”. III. 3, Página 9. Información proporcionada por el IDAEH.

⁵² UNESCO, “Recomendaciones sobre la Protección en el Ámbito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural, adoptado por la Conferencia General en su XVII Reunión” Paris 1972. página 22.



Carta Italiana de Restauración (Venecia, 1972)⁵³

Considera la importancia de ver los centros históricos en forma general, porque tienen valor testimonial histórico o destacan cualidades urbanísticas o arquitectónicas. Con respecto a la Restauración, las construcciones que forman parte de un conjunto deben conservarse no sólo en sus aspectos formales sino porque califican en sus características tipológicas, como expresión de las funciones que caracterizado en el tiempo el uso de sus elementos.

Resolución de Santo Domingo (1974)⁵⁴

Los proyectos de preservación monumental deben formar parte de un programa integral de puesta en valor, definiéndose no solamente su función monumental, sino también su destino y mantenimiento, debiéndose observar prioritariamente el mejoramiento socioeconómico de sus habitantes.

UNESCO Recomendaciones Nairobi, (1976)⁵⁵

Reconoce que los gobiernos, ciudadanos, autoridades nacionales y regionales están en la obligación de responsabilizarse y salvaguardar los conjuntos históricos que constituyen patrimonio universal. Recomienda que para algunos casos sean necesarias las demoliciones de construcciones recientes que rompan con la unidad de los conjuntos históricos. Al mismo tiempo, define técnicas para intervenir los espacios públicos, privados y vegetación.

⁵³ Díaz Berrio Fernández, Salvador. Orive. B., Olga; o.c., página 38

⁵⁴ Catalogo de acuerdos. Resolución de [Sto. Domingo. Inciso “D”, pagina 37

⁵⁵ <http://www.unesco.org> “Recomendaciones sobre la protección en al Ámbito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural”

Conclusiones Simposio ICOMOS, México (1978-1992)

Según la Conservación del Patrimonio Monumental, se debe dar una utilización a los monumentos y zonas históricas y artísticas con una finalidad social, logrando mayor integración entre estos, manteniendo vigente la identidad de los pueblos, para que sirva a los intereses propios de cada comunidad evitando que el turismo sirva solo para fines económicos(octubre de 1978).

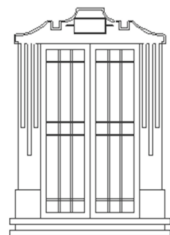
Dentro de la arquitectura nueva de los centros urbanos tradicionales, se pueden encontrar centros alterados por intervenciones inadecuadas o agentes destructivos naturales, dejando una gran cantidad de edificaciones contrastantes o predios vacíos. Esto se debe a la intervención contemporánea, que trata de consolidarse y dar homogeneidad en cada centro histórico (noviembre de 1987).

Es de suma importancia que las acciones de mantenimiento y conservación de monumentos y sitios incluyan la recuperación de tecnologías tradicionales que propicien mejor la participación y acción de la comunidad (octubre de 1989).

Carta Machu Pichu, (1979)⁵⁶

Esta carta explica sobre la preservación y defensa de los valores culturales y el patrimonio histórico monumental, en donde la identidad y el carácter una ciudad están dados no sólo por su estructura física, sino que también por sus características sociológicas, es por ello que se hace necesario no sólo la preservación y conservación del Patrimonio Cultural, sino que la defensa del mismo.

⁵⁶ “Congreso mundial de la Unión Internacional de Arquitectos”. México 1978. Páginas de la 3 - 14



Simposio Interamericano de Conservación del Patrimonio Artístico, (1979)⁵⁷

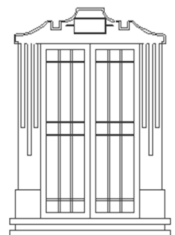
Según esta en la obra de Restauración debe realizarse estudios históricos previos a las intervenciones y éstas deben continuar durante el proceso, contemplando programas que incluyan proyectos de mantenimiento permanente, participación de la población en las tareas de rescate cultural, proyectos de restauración y nuevo uso y respeto a la Tipología de los edificios a restaurar.

Carta de Veracruz, (1992)⁵⁸

Se menciona la importancia que tiene para un pueblo los centros históricos que son bienes que obligadamente hay que conservar y transmitir al futuro, para que éste sepa quién es, dónde está y hacia dónde va. Para poder intervenir un patrimonio es necesario convertirlo en un instrumento útil y rentable, o sea que recaiga en un bien de la colectividad haciendo posible una mejor calidad de vida y renacimiento de la ciudad. Es un deber asumir que el Centro Histórico, es un bien patrimonial y un capital social; significa con ello que la comunidad tiene el derecho a utilizarlo,

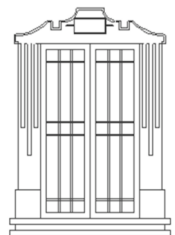
⁵⁷ IBID, página 10

⁵⁸ “Carta de Veracruz. Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos Iberoamericanos”. México 1992. Información proporcionada por el IDAHE. Página 29



CAPÍTULO II

*PRIMER ACERCAMIENTO
REFLEXIVO, ¿CÓMO ERA?*



Antecedente Histórico de la Ciudad de Guatemala

La ciudad de Guatemala ha sido afectada por una serie de terremotos, los cuales ha obligado a distintos mandatarios de la misma, a tomar decisiones determinantes respecto a su mejor ubicación. Es por ello que, posterior a la destrucción de Santiago de los Caballeros de Guatemala (actualmente La Antigua Guatemala), decidieron trasladar la ciudad al Valle de La Ermita, la cual recibió en 1778 el nombre de Nueva Guatemala de La Asunción por orden Real.⁵⁹

Se sucedieron varios acontecimientos antes de su nueva ubicación, por lo que es necesario hacer una retrospectiva para analizar los periodos históricos relacionados a la evolución del tema de estudio.

Evolución Histórica Urbana de la ciudad de Guatemala

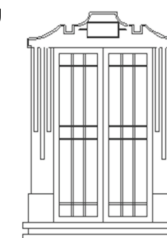
El 29 de julio de 1773 sucedió el Terremoto de Santa Marta. Dicho terremoto tiró a tierra a toda ciudad de Santiago de Guatemala, capital del reino del mismo nombre, que ocupaba el valle de Panchoy desde mediados del siglo XVI. Todos los terremotos han sido determinantes en el futuro de los guatemaltecos. El de Santa Marta determinó la lucha entre las autoridades militares y civiles por un lado y religiosos por el otro. El centro de la polémica era si se trasladaba o no la ciudad a otro lugar.

El Capitán General, don Martín de Mayorga, como estaba recién llegado al reino consideraba difícil de realizar la limpieza de los escombros y la posterior reconstrucción de la ciudad. Así que dio un ultimátum a sus oponentes en el ayuntamiento, en las principales autoridades de la Iglesia y en la Universidad de San

Carlos. El resultado fue que el gobierno del municipio y de la nueva ciudad se inició en enero de 1776 y años más tarde se trasladaron las otras instituciones. Por real acuerdo fue nombrada una comisión que encabezó don Juan González Bustillo, quien fungió como Capitán General interino antes de Mayorga. Colaboraron con él personajes, como el maestro de obras del Ayuntamiento don Bernardo Ramírez.

Se dispuso entonces el traslado al nuevo valle pero antes hubo una lucha entre rodéistas y virginistas. Fue tal que las imágenes religiosas trasladadas a la nueva ciudad fueron traídas a la fuerza. Todo el interior de La Merced, por ejemplo, fue trasladado y sus retablos, literalmente, arrancados de sus paredes. Lo mismo sucedía con balcones, puertas y ventanas. Los que aún estaban de pie, se destruían y si sus dueños se oponían se tiraban a la fuerza. Eso hizo que los que no querían trasladarse se escondieran en sótanos y cuanto lugar encontraban imágenes y partes de inmuebles. González Bustillo eligió el valle donde había una ermita -hoy Cerrito del Carmen- que se extendió desde las laderas de Mixco hasta la salida del Golfo (altura de El Progreso) y desde las montañas ubicadas al Norte de La Pedrera hasta las mesetas de Petapa. La nueva ciudad de Santiago de Guatemala de la Asunción en mayo de 1776 por SM: Carlos III. Con base en los planos de Luís Diez de Navarro y de Marcos Ibáñez, la ciudad en su marco original iba desde la 1a calle hasta la 17 y de la 1a avenida hasta la 12 avenida actual. Precisamente el área que se conoce actualmente como Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.

La nueva ciudad se fue construyendo en base a estudios y planos formales de la época y con la ayuda económica del Rey y de particulares como don Cayetano Francos Monroy. Inició su construcción con los edificios centrales más importantes (como iglesias), para luego seguir, lentamente, con los alrededores de su parte céntrica o plaza mayor, hasta lograr romper los límites iniciales y sobrepasar los linderos rurales de la misma. Pueblecito



⁵⁹ Gellert, Gisela. "Ciudad de Guatemala: Factores Determinantes en su desarrollo urbano (1775 hasta la actualidad)". Revista Meso América. Año 15. Cuaderno 27. CIRMA. Junio de 1994. Página 1 - 68

como el de Jocotenango la rodearon, hasta la formación de barrios como el del Perú, entre otros.

A pesar de que el diseñador influyó mucho en la construcción inicial de la Nueva Guatemala con su esquema de la ciudad cuadrículada, en parrilla o tablero de ajedrez, conforme la urbe fue creciendo no siempre era de manera ordenada. Muchos ranchos, casas improvisadas y sencillas, formaban hileras desordenadas de viviendas. Esto es algo de lo que aún nos quejamos en nuestros días.

Fundación de La Nueva Guatemala de La Asunción.⁶⁰

El traslado de la capital de Guatemala se llevo acabado oficialmente a finales del 1775 con el asentamiento provisional del cabildo en el nuevo sitio, donde el 2 de enero de 1776 se celebró la primera junta. La nueva ciudad de Guatemala se fundó en el Valle "de La Ermita", "de Las Vacas" o también llamado "de La Virgen", el cual se encuentra a una altura entre 1450 y 1550 metros sobre el nivel del mar y con una extensión de 16700 hectáreas o 371 caballerías (167 kilómetros cuadrados), al pie de la pequeña colina del Cerro Del Carmen.

La nueva Guatemala de la Asunción fue establecida oficialmente el 2 de enero de 1777. El 23 de mayo del mismo año fue nombrada como tal mediante Real Cédula de Carlos III, uniendo el nombre histórico de "Guatemala" al de "La Asunción", denominación del pueblo donde se había establecido provisionalmente el Gobierno a partir de agosto de 1773.

Trazo Original

⁶⁰ Vásquez G. Guillermo A. "Un estudio Antropológico y Arqueológico de la Plaza Central de la Ciudad de Guatemala". Tradiciones de Guatemala. Centro de Estudios Folklóricos. USAC. Guatemala. No. 51 199. Páginas 97 – 119.

La Nueva Guatemala de la Asunción fue delineada por el ingeniero Luís Díez Navarro, proyecto que fue sometido a consideración por el arquitecto Mayor de la Corte, Don Francisco Sabatini, quien envió al Arq. Marcos Ibáñez, quien sustituyó a Díez Navarro para encargarse de los proyectos de la nueva ciudad hasta 1838. Para su trazo se siguieron los mismos cánones de la ciudad anterior, utilizando los conceptos tradicionales utilizados por el urbanismo hispánico, de tipo ajedrez con dimensiones levemente mayores que las de La Antigua Guatemala, Los planos estuvieron a cargo de Arquitecto Ibáñez, quien fue enviado desde España por recomendación de Sabatini, para realizar el Trazo, quedando finalizado en 1778.

Ya para 1779, se había terminado la traza, que constaba de doce calles que corrían de norte a sur y dieciocho de oriente a poniente. Era en la plaza Mayor donde se dan los puntos cardinales referenciales

La Ciudad de Guatemala a través del tiempo⁶¹

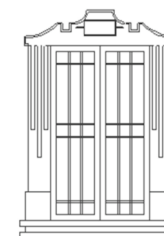
La primera nomenclatura oficial para las calles de la ciudad fue introducida en 1855 y se basó en nombres propios.

Siendo el nombre de la calle en donde se encuentra el objeto de estudio el callejón MELGAR

En base a la información encontrada, en el plano de 1842 a 1862, no hubo ensanchamientos del área urbana, mostrándose en trazo original diecisiete cuadras al sur y once de oriente a poniente.¹¹⁹

En el periódico "La gaceta de Guatemala", del 28 de enero de 1853, menciona que para los diferentes barrios el número de casa era el siguiente: "aparece que la ciudad de Guatemala comprende hoy el número de 3,013 casa particulares; de las cuales pertenecen 104 al Sagrario, 587 a Santo Domingo, 602 a

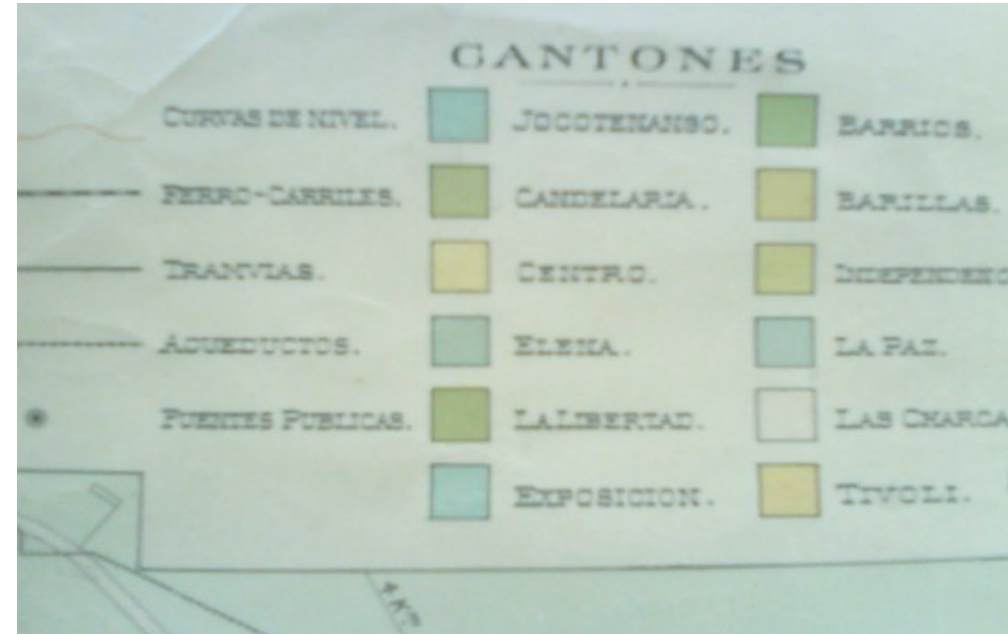
⁶¹ Lara, Celso; o.c., páginas 152 - 181



los remedios; 599 a San Sebastián; 572 a la Merced y 549 a Candelaria: Esto denota que la organización esta basada en barrios que se ubicaban alrededor de los templos religiosos. La identificación de los habitantes o barrios se fortaleció a través de las congregaciones religiosas con sus ceremonias y festividades parroquiales que se celebraban en las diferentes épocas del año.

Para el año 1871 se mencionan protectorías de cantones para la parroquia vieja, Candelaria, San José, La merced, Santo Domingo/La Habana, Sagrario, San Sebastián; Santa Catarina, San Agustín, Hospicio, Hospital y Recolectión. El numero de Cantones aumento a 12 y cambiaron algunos nombres

Se muestra un plano de 1894 con la sub. División de cantones alrededor de la ciudad; véase cantón "Centro" donde está actualmente el inmueble y que ha perdido su valor arquitectónico debido al mal uso del suelo, en especial por la violación de las leyes que velan por al conservación del patrimonio Cultural.



Fuente: Archivo general de la nación

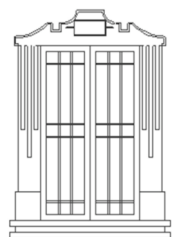
Época Republicana⁶²

Periodo en el que se da un proceso de urbanización de la ciudad, ampliándose manzanas con lotes de esquina, mayores que los intermedios, se elabora el expediente de la ciudad para la colocación de nomenclatura y el sistema constructivo constituida por muros gruesos, ambientes amplios, patios, edificación de hasta dos niveles.

Este periodo marca la historia de Guatemala, pues es al final de 1871 cuando se dan cambios para una arquitectura moderna impulsada por los cambios económicos que se dan en el país.



⁶² Polo Sifontes, Francis, "Historia de Guatemala". Editorial CENALTEX, Ministerio de Educación Guatemala 1993, páginas 32 - 41



Para 1829 se dio el inicio del primer movimiento de reforma, que trato de modificar el régimen de propiedad de la tierra, repartiendo numerosos terrenos baldíos y expropiando los bienes agrícolas del clero así como otras propiedades, siendo expulsadas las comunidades religiosas del país, por lo que sus bienes se constituyeron propiedad del Estado.⁶³ Los devastadores terremotos de 1917 y 1918 hacen que la estructura urbana de la ciudad de Guatemala cambie notablemente y principalmente en el ramo de la construcción ⁶⁴

El sistema constructivo para la década de los años 20, época en que se empieza a reconstruir la ciudad después de tan devastadora catástrofe, se conocen ya los primeros intentos por la utilización de nuevos materiales, conservándose en algunos inmuebles los estilos originales con los cuales fueron creados, como el ladrillo, la teja la cantería, vigas aserradas, piedra y otros de tipo rustico, así como muros gruesos, diseños con ambientes amplios y patios.⁶⁵

Período del 1871 a 1917⁶⁶

Ya desde la instauración de la Nueva Guatemala de la Asunción, la arquitectura sigue las líneas del estilo Neoclásico, moviente que sustituye al Barroco.

Hechos políticos como la Reforma Liberal continuada durante el gobierno del General José María Reina Barrios (1891 – 1898), provocan la modernización de la ciudad capital con nuevos criterio urbanos, promoviendo proyectos para el desarrollo de la ciudad, aunque también repercuten en perdida artísticas y daños de bienes inmuebles. Además, se dieron nuevo usos a edificios

63 Lujan Muñoz, Jorge. "Inicio del Dominio Español, Guatemala". Editorial Universitaria. USAC, Guatemala

64 Polo Sifontes, Francis; o.c., páginas 26 - 31

65 Lemus, Carlos; o.c., página 40.

66 Aycinena, Roberto; o.c., páginas 266 – 273.

históricos, lo que provoco grandes deformaciones. En 1889, celebrando el Centenario de la Revolución Francesa, surge la tendencia hacia lo europeo más o menos contemporáneo, tendiendo a lo francés, utilizándose nuevas concepciones en los sistemas constructivos influenciados por otros países. ⁶⁷

Esta modernización urbanística se vio frenada a finales del siglo XIX, debido al estancamiento de la economía nacional, por lo inflexibilidad política de la dictadura de Estrada Cabrera (1898 – 1920) y los sismos de 1917 – 1918.

Para la nueva población, hubo necesidad de proyectar nuevos barrios en la periferia del trazo original pero dentro de la traza urbana definida al principio. Las ampliaciones urbanas de los periodos presidenciales Justo Rufino Barrios, Reina Barrios (1873 – 1898) y la dictadura de Estrada Cabrera (1898 -1920), estableció una pequeña sub. urbanización para la clase alta en el norte de la ciudad; en esta época, la expansión urbana se puede subdividir en dos etapas; una fue la creación de nuevos cantones para la clase obrera, y la segunda es la ampliación del suburbio norte, para los estratos privilegiados, debido al creciente numero de inmigrantes extranjeros a la ciudad.

En 1881 se anexa a la capital los cantones de Candelaria y la Parroquia, integrantes de "Antiguo establecimiento de la Ermita".⁶⁸

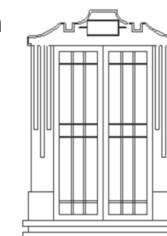
Período del 1917 a 1960⁶⁹

Durante los terremotos de 1917 – 18, los habitantes buscaron refugio en lugares abiertos, algunos de ellos fueron: el cerrito del Carmen, Llano de la Ermita, finca el Zapote, atrio de San Sebastián. Posteriormente se empezó a reconstruir la ciudad, haciendo su aparición la lamina de zinc que sustituyó a la teja. Durante el gobierno de Reina Barrios, se decreto la desaparición de los aleros; es por ello que en este periodo la lamina de zinc vino a reforzar esta disposición, creándose pretilos y cornisas.

67 IBID, páginas 271 - 273

68 IBID, página 272

69 IBID, página 273 - 276



Cuando surge la ciudad posterior a los terremotos, las nuevas corrientes muestran una variada gama de expresiones estéticas. Estructuralmente, empieza a usarse el concreto reforzado en mayor escala va desapareciendo el adobe y mampostería como materia para muro, siendo este sustituido por ladrillo cocido. A partir de los años treinta hay un estancamiento influenciado por la depresión económica mundial, pero se busca una expresión vinculada con el pasando de nuestro país de carácter precolombino colonial.

Es una arquitectura de inspiración nacionalista, cuyo valor estriba en la búsqueda de lo propio. En la segunda mitad de los años cincuenta la ciudad desarrolla su interior haciendo proyectos que cambian su fisonomía, incrementándose un crecimiento vertical.

Desarrollo urbano de la ciudad de Guatemala de finales del siglo XIX⁷⁰

En el centro de la ciudad se construyó, desde finales del siglo XIX, una multitud de edificios vinculados a la creciente economía agro exportadora, como casas comerciales extranjera, almacenes para mercancías importadas, bancos y oficinas. También se intensificó la construcción de viviendas, con lo que bajo el número de personas sin casa. A muchos empleados menores, hasta entonces albergados por tradición en casa del “patrón”, se les dio oportunidad de construir humildes viviendas en la notificaciones estatales de la periferia de la ciudad, iniciadas en los años 80 del siglo XIX, ante todo en los cantones Barrios, Barrillas, Elena, Libertad, La Paz e Independencia.

Producto de las reformas liberales y de la economía cafetalera, se estableció también una nueva clase urbana, media y alta, principalmente compuesta de ladinos y extranjeros recién llegados al país. Estos construyeron casas nuevas, en su mayor parte

todavía en el sector central de la ciudad pero sin tantos familiares y dependientes como acostumbraba la oligarquía tradicional. Las urbanizaciones para la clase alta, al Sur y Norte de la ciudad, no tuvieron todavía gran importancia en cuanto al número de vivienda, aunque ampliaron en forma significativa el perímetro del espacio urbano, sobre todo hacia el Sur.

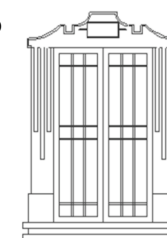
Estructura Urbana

Debido a los fuertes sismos de finales de 1917 y enero de 1918, los habitantes de la ciudad de Guatemala se vieron sumamente afectados en varios sectores, teniéndose que buscar lugares de refugio. Se levantaron 14 campamentos, como por ejemplo el del Potrero de Corona localizado al final de la 10ª. Avenida Norte. Otros similares eran el del Cerro del Carmen, con vecinos de la Parroquia, La candelaria. Al Oriente, el de Gerona, con población de barrios de la estación, La aduana; al occidente el de Palomo, otro a lo largo de la Avenida Cementerio. Solamente un pequeño acomodado de la población pudo abandonar los campamentos y volver a levantar sus viviendas y negocios meses después de los terremotos.

La mayoría siguieron viviendo en forma provisional y miserable durante años. Pasaron casi 14 años y existían todavía casuchas que se levantaban apenas en condiciones miserables en la periferia oriental de la ciudad. La fuerte crisis que surgió en Guatemala, empeoró la situación las personas damnificadas no recibieron el apoyo esperado, a pesar de que en 1920 fue derrocada la dictadura de Manuel Estrada Cabrea. El Nuevo gobierno no respondió ni tomó medidas para superar la situación.

Algunas repercusiones del terremoto en la estructura urbano fueron:

- Dominio de edificios de un solo nivel.
- Material de construcción: Bajareque.



70 IBID

- Muy pocos edificios de concreto armado por el alto precio, a pesar de su resistencia a movimientos sísmicos.
- La lamina de zinc sustituyo a la teja y terraza compuesta, eliminándose así otro elemento colonial de la fisonomía de la ciudad.
- El tranvía se sustituyo por un servicio de buses más funcional, a cargo de empresas privadas.
- Los estratos menos favorecidos buscaron asentamiento espontáneo en terrenos baldíos, al este y oeste del sector central.
- Surgieron los primeros asentamientos marginales como El Gallito, Abril, Recolección y San Diego.

Períodos estilísticos de la Arquitectura en la ciudad de Guatemala

La Arquitectura ayuda a comprender las épocas.

Para la construcción de la ciudad de Guatemala de la Asunción se introducen elementos neoclásicos en contrapartida al barroco usado en Antigua Guatemala, a excepción de las iglesias del Beaterio de Santa Rosa (1786), San Miguel de Capuchinas (1789) e incluso la fachada de La Merced (1813), que siguieron funcionando con algunos elementos barrocos en la nueva ciudad.

La iglesia y convento de Santo Domingo (1808), en parte Merced, El Carmen (1814), Catedral (1815), Santa Teresa (1816), La Recolección (1842), San Francisco (1851), Candelaria (1867) y San Sebastián (1890) desarrollaron un carácter neoclásico. Lo mismo, otros edificios como el de la Universidad (1806-1840) con columnas y pilastras soportando entabladuras.

La imagen urbana de la ciudad se enriqueció con elementos del Renacimiento francés con el edificio de la Propiedad Inmueble, hoy Museo de Historia (1896).

La Revolución Industrial, finales de siglo XVIII y mediados del XIX, influyó de manera significativa en el conjunto urbano en diversas

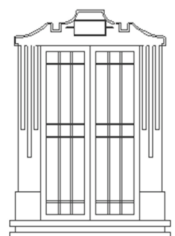
construcciones de ingeniería civil de la ciudad, tales como el puente de la Penitenciaría, el de la Barranquilla (1893, 1894) y la Estación del Ferrocarril (1908), que fuera funcional del desarrollo urbano de la Época Liberal.

Al final del siglo XIX y principios del XX se integran otras influencias góticas mezclados con mudéjar, exaltando motivos naturales, cabezas y figuras de animales y rostros humanos caprichosamente mezclados con elementos neoclásicos, como el colegio Santo Domingo (1900), iglesia de El Calvario (1932), capilla del Señor de las Misericordias (1932), hotel San Marcos (1900), Facultad de Ingeniería (1918), Casa Edward (1914), Palacio de Yurrita (1910). Igualmente surge la aplicación de Art. Nouveau, cuya ornamentación fue la forma de expresión predilecta de edificios como el Hotel Hernani (1928), Hotel Gran Central (1920), Tipografía Nacional (1926-1940), Colegio Canadiense (1926).

Finalmente, surgen otros movimientos funcionalistas o internacionales con agregados hispánicos, puramente decorativos como el Palacio de Justicia (hoy Propiedad de Inmueble, 1933), Escuela de Farmacia (1926), Escuela de Medicina, -proyectada por el Arquitecto Guido Albani en 1922-, Palacio Legislativo (1936), Dirección General de Correos (1937), Palacio de la Policía Nacional y, finalmente el Palacio Nacional de Gobierno (1943), hoy de la Cultura.

En resumen en sus inicios la nueva ciudad tenía entonces que

Responder al estilo Neoclásico. Aún, así, en las primeras edificaciones se nota el barroco, tales los casos de San José (1783), Capuchinas (1789), así como elementos y plantas tradicionales en las casas de habitación. El neoclásico emprende con la Fuente de Carlos III en (1789), los portales de la plaza, la Catedral (1815), Santo Domingo (1808), La Merced (1813), El Carmen (1815), así como en varias casas de habitación y edificios públicos. Todo esto dio como resultado que, en toda Hispanoamérica, la



ciudad de Guatemala de la Asunción fuera único ejemplo de la traslación de un centro urbano de gran magnitud e importancia sociopolítica.

Este traslado coincidió con el auge del Neoclasicismo lo que coadyuvo a que la Nueva Guatemala de la Asunción se convirtiera en un importante centro que se unificaba en torno a este estilo, dándole, por lo tanto, una identidad encontrada en su mismo proceso histórico.

Los gobiernos conservadores y liberales contribuyeron al embellecimiento de la ciudad, dotándola de obras públicas.

También se manifestó el auge económico del café en la evolución citadina.

Los terremotos del 1917-18 destruyeron gran parte de la obra construida desde 1776 iniciándose la contracción con una serie de patrones distintos que propiciaron la primera desfiguración de la Nueva Guatemala de la Asunción. Pese a esto muchas edificaciones se rescataron, pero muy pocas han sobrevivido hasta finales del siglo XX.

Cómo era el entorno original del edificio y características que definieron su arquitectura

No existe registro histórico alguno en fotografías del entorno, planos o bosquejos originales del inmueble, únicamente la fecha aproximada de la construcción del inmueble y de su uso.

El inmueble fue construido principios del siglo XX tomando elementos Básicos del Neoclásico pero con elementos agregados durante el periodo de ejecución lo que lo define como propio del Art. Nouveau

¿Qué es el Art Nouveau?

El Art Nouveau (Traducido al Castellano como el “Arte Nuevo” y conocido como el Modernismo) se define como una corriente

artística que surge a finales del siglo XIX (1890), acabando a principios del siguiente siglo (sobre el 1914, principio de la 1ª guerra mundial). Precedida del movimiento “Arts&Crafts”, de origen Inglés, el nombre le vino dado a raíz de una exposición del pintor Eduard Munch en París, en el año 1896, la cual llevaba el mismo nombre.

El Art Nouveau se caracteriza por su seguimiento en busca de la identidad de lo urbano y lo moderno, puesto que nacía un nuevo siglo y se necesitaban nuevas técnicas para impresionar al público.

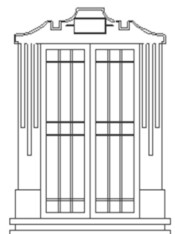
Se puede entender como un estilo completamente nuevo en su época que se caracteriza por estar ligado a las artesanías aunque, generalmente, el Art Nouveau se expresa en la arquitectura, en el diseño de interiores, carteles publicitarios, vidrio, cerámica, telas e ilustraciones de libros.

Características del Art Nouveau.

-Uso de la forma: Sin duda, su característica más importante. Las formas estilísticas en el Art Nouveau son estilizadas y ondulantes; jamás se usaban las líneas rectas. Las mujeres, por ejemplo, se pintan altas, delgadas y con el pelo en movimiento.

-Concepto visual: Se trata del uso de flores y plantas para dar la idea del movimiento en la naturaleza; En algunas ocasiones, se utilizan insectos como mariposas y arañas para dar más dinámica a la forma. También se usaron las olas del mar para crear movimiento.

-La utilización mágica del color: Se usan, de preferencia, el contraste entre el color negro y los tonos pastel. Otro de sus usos era la utilización del amarillo o el azul para acentuar las formas. Gracias a este movimiento, el color se comenzó a introducir con fuerza en la arquitectura.



-Belleza decorativa: La influencia de la revolución industrial estimuló a la gente a que quisiera tener Art Nouveau en su casa. Los artistas de éste movimiento comenzaron a crear motivos basados en la decoración de casas y objetos fantasiosos, que resultaron ser un éxito rotundo

Elementos característicos del Art Nouveau de la construcción

- Distribución de los ambientes alrededor de un patio central tipo jardín y posible elemento central como lo pudo ser una fuente o pila
- Capitel en los marcos de ventanas
- Columnas con sillar, pilastra
- Molduras tipo pecho de paloma
- Sobre marco de mampostería tallada en puertas y ventanas con motivos circulares
- Puertas y ventanas de maderas combinadas de tableros y vidrio.
- Piso de Mosaico con elementos decorativos
- Herrería y forja original tomando elementos del Art Nouveau por las líneas retorcidas propias de esta arquitectura.
-

Antecedente histórico legal de la propiedad

La información encontrada en el registro de la propiedad en el libro antiguo de la ciudad de Guatemala, hace mención de la propiedad desde 1880, en donde era denominada como casa de teja al final de la calle del olvido, colindante a los muros del Hospicio y se observa que desde esa fecha cambio de 7 diferentes propietarios hasta 1927, no se define exactamente la fecha de la construcción de la vivienda, al parecer esta fue realizada a inicios de 1900 tomando las características estilísticas y constructivas de esta época.

A continuación se describe los registros de los propietarios encontrados durante la fecha de la construcción del inmueble:

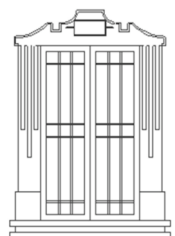
Don Fernando Palomo 18/4/1888
Don Salvador Saravia 22/4/1888
Don Pedro Arenales 11/3/1889
Eliseo Goyena 25/2/1890
Julio, Elisa, Carlos Eliseo Goyena 25/2/1895
Rosenthal e hijos 30/10/1896

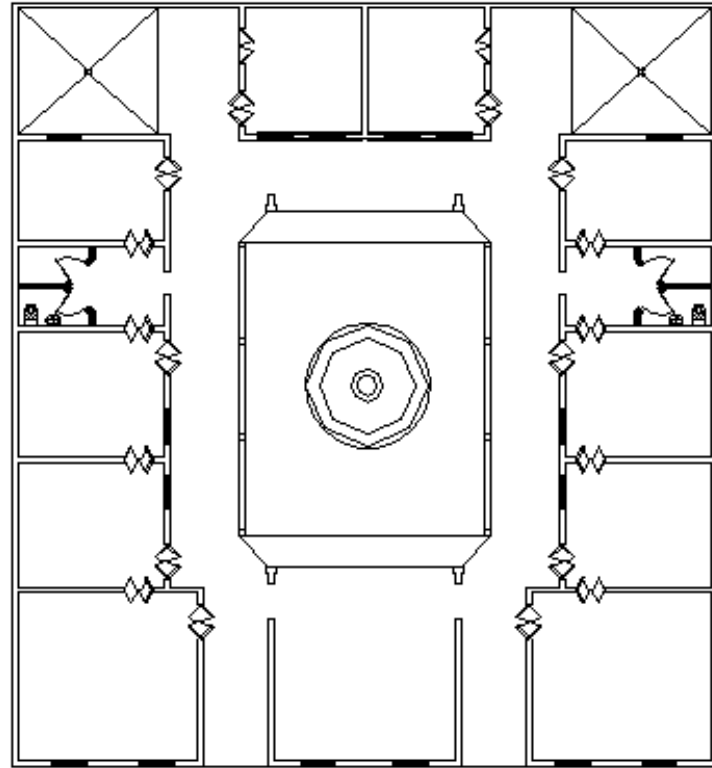
Planos originales del inmueble

No hay registro de los planos originales así que a continuación se presenta un acercamiento de lo que pudo ser la distribución original con las características de las edificaciones construidas en la misma época en que se construyo el objeto de estudio.

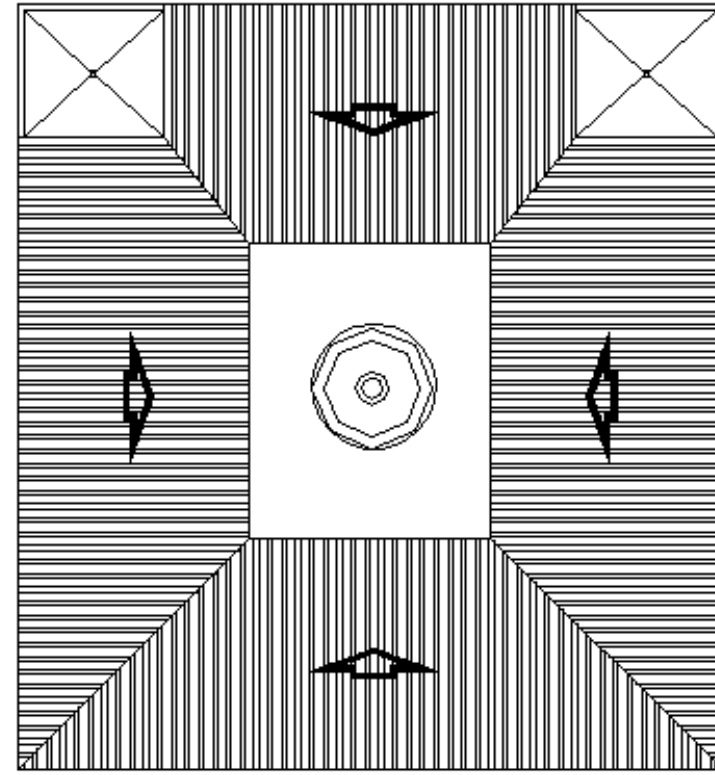
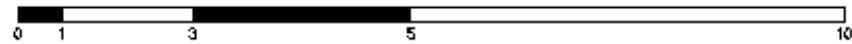
A continuación se muestra:

- Planta esquemática de la suposición de distribución de los ambientes del objeto de estudio.
- Planta de Techos
- Levantamiento de fachada





PLANTA ESQUEMATICA DE COMO PUDO SER ORIGINALMENTE



NORTE



PLANTA ESQUEMATICA DE TECHOS DEL ESTADO ORIGINAL

Angel Antonio Mazariegos Vasquez

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

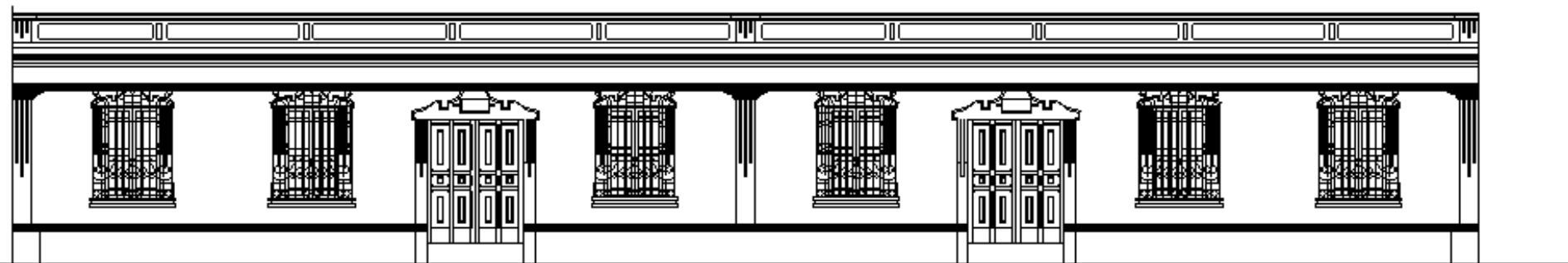
Puesta en Valor y Cambio de uso de la sede HOPE y su Entorno Inmediato

Contenido:

Estado Original

Escala Fecha

1:100 /



ELEVACIÓN DEL ESTADO ORIGINAL

Angel Antonio Mazariegos Vaaquez

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:

Elevaciones de estado original del edificio HODEI

Escala Fecha

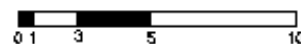
1:20



ELEVACIÓN DE LA CUADRA NORTE



ELEVACIÓN DE LA CUADRA SUR



Angel Antonio Mazariegos Vasquez

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:

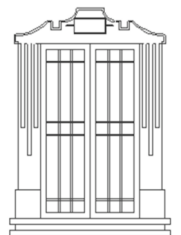
Elevaciones de la Cuadra
Norte y Sur, Estado Original

Escala Fecha

1:100 /

CAPITULO III

*SEGUNDO ACERCAMIENTO - CÓMO
ESTÁ*



Contexto General del objeto de estudio

Se hará mención de las características particulares de la ciudad de Guatemala, para tomar en cuenta en la propuesta para el objeto de estudio

Localización

Elevación: 1,502.32 MSNM (observatorio Nacional) *MN, Km. 0 frente al Palacio Nacional, 6ª calle entre 6ª. Y 7ª avenidas, zona 1, 1,498.89 MSNM. Latitud: 14 grados 35 minutos 11 segundos x longitud: 90 Grados 31 minutos 58 segundos del meridiano de Greenwich.



Fuente: INSIVUMEH

Geografía⁷¹

Guatemala tiene un relieve que presenta altitudes desde el nivel del mar a más de 4,000 metros, con costas sobre el Océano Pacífico y el Mar de las Antillas. El departamento de Guatemala, se halla comprendido entre los paralelos siguientes: Latitud Norte entre los medianos 13° 4' a 18°30', a longitud Oeste entre los meridianos 87° 24' a 92°14', con una altura sobre el nivel del mar de 1,500 mts.

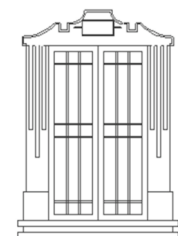
Entorno Territorial, Regionalización

La ciudad de Guatemala se ubica en el Valle de la Ermita o del Virgen, como uno de los 17 municipios del Departamento de Guatemala, localizada en la Región No. 1 o Región Metropolitana de la República de Guatemala, de la 8 regiones en la que se divide el país. Ocupada el 1.95% del área del país con colindancias: al norte con del departamento de Baja Verapaz, al sur con los departamentos de Escuintla y Santa Rosa; al este con los departamentos del Progreso, Jalapa y Santa Rosa y al oeste con los departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango.⁷²



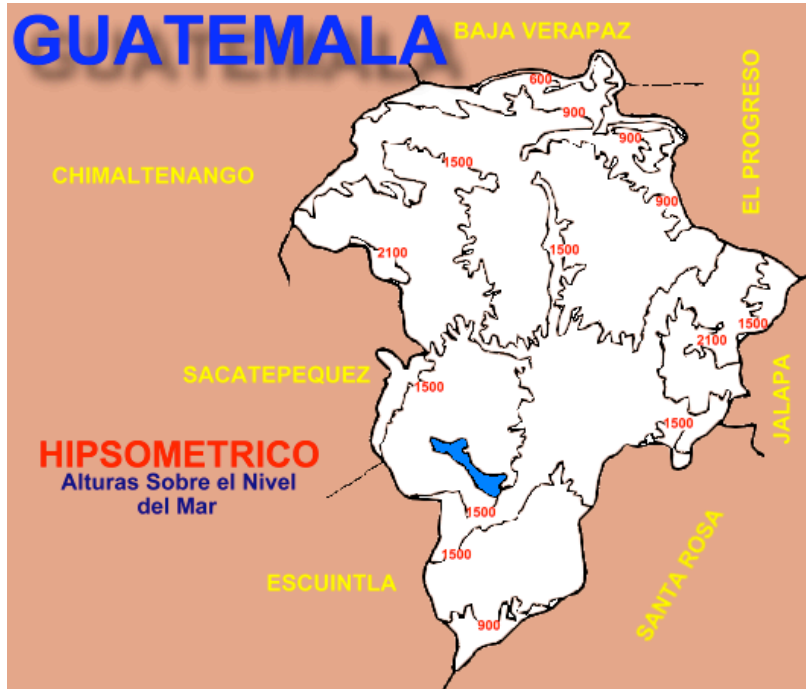
71 IBID

72 [http:// www.segeplan.gob.gt/ine/index.htm](http://www.segeplan.gob.gt/ine/index.htm)



Topografía

La topografía en la región Numero 1 es muy variable, y según datos del instituto Geográfico Nacional, las pendientes están entre un 0% al 25%.



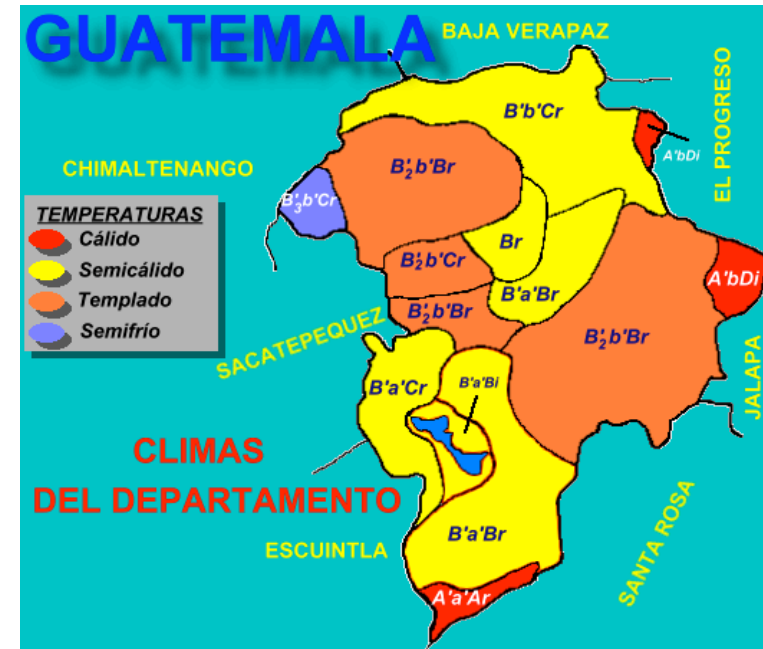
Fuente: INSIVUMEH

Orografía

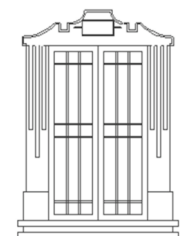
En el área central se pueden observar os volcanes de Acate nango, Agua, fuego y pacaya, los cuales están ubicados en el área Sur y Sudoeste del departamento y son punto de intersección entre los departamentos de Guatemala, Sacatepequez y Escuintla.

Climatología

Presión atmosférica: 620 mm. De mercurio (Hg.)
 Viento: 12 Km. /h. con dirección predominante noreste al sureste
 Humedad relativa: 79%
 Precipitación pluvial total: 2936.5 mm 107 días
 Temperatura promedio: Máxima 25/ 11 mínima 15.6 grados centígrados
 Temperatura Absoluta: Máxima 33.4 y mínima 4.2 grados centígrados
 Clima: templado con variaciones estacionales

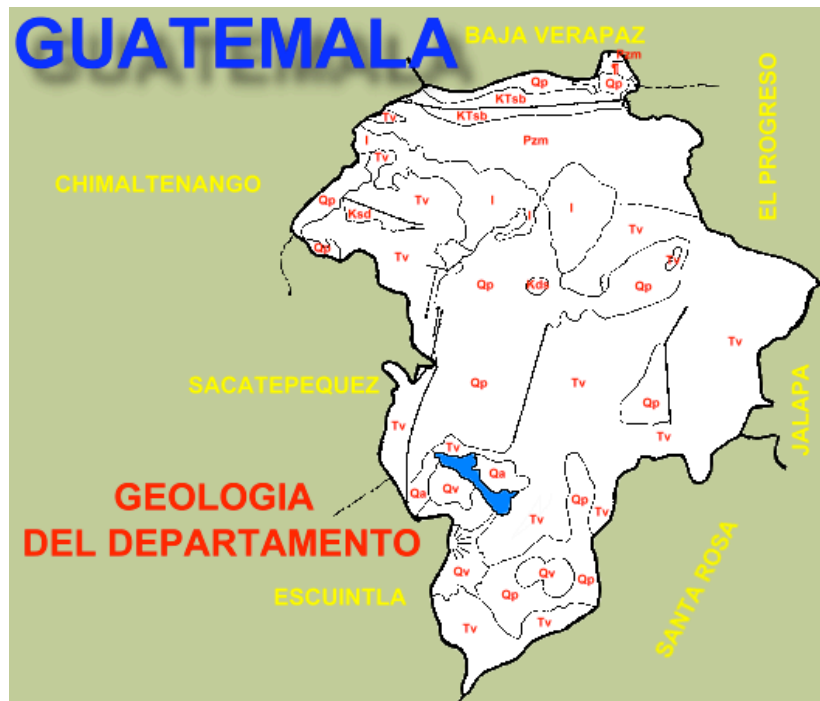


Fuente: INSIVUMEH



Geología

La ciudad capital esta situada en un valle hendido, delimitado por dos fallas de rumbo casi norte, sur: La de Mixco y la de Santa Catarina Pinula; valle relleno de pómez cuaternario, donde existe un bloque de tierra limitado por fallas que sobresalen del relieve circundante del rumbo norte – este, constituido por rocas terciarias, mientras que en el limite norte de la capital se encuentra una serpa que se supone tuvo su origen en los terremotos de 1,917/18. Debido a la inmoderada tala, con la resultante erosión y cambio en las condiciones del clima, las hondonad barranco que circulan la ciudad de más de cien metros y paredes casi verticales, erosionan cada vez más el terreno circundante, especialmente desde el norte y el sur.



Fuente: INSIVUMEH

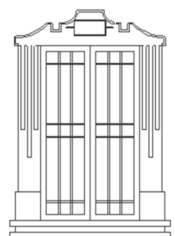
Sismicidad

Guatemala esta considerada como un país con un alto nivel de sismicidad esta a su vez ha sido una de las mayores razones por las cuales la ciudad tuvo que ser trasladada de un lugar a otro. Los fuertes terremotos que se han generado han provocado destrucciones de gran parte de la ciudad. La razón del alto nivel de sismicidad de la ciudad de Guatemala es porque la misma esta ubicada sobre tres placas tectónicas: la Norteamericana, la del Caribe y la del Coco, las cuales tiene relación de dirección, velocidad y estructura; de aquí que estas sean responsables de la actividad geológica, volcánica, geotérmica y de la abundancia de macro y micro sismos.⁷³

El principal objetivo del traslado de la ciudad de Santiago de un nuevo sitio (posterior al terremoto que destruyo definitivamente la ciudad el 29 de julio de 1773), eran la suposición que el foco de los constantes temblores y terremotos se encontraba en el volcán de fuego, próximo a esta ciudad, pero en realidad la nueva capital se encuentra mas cerca de la verdadera causa de la mayoría de movimientos sísmicos; el sistema de fallas de Botagua, Polo chic y de Jocotan - Chamelco, en la zona limite entre las placas tectónicas del Caribe y Norteamérica.

Los terremotos del 25 y 29 de diciembre de 1917 y los subsiguientes del 3 y 24 de enero de 1918, constituyen una de las catástrofes más grandes que ha sufrido la ciudad de Guatemala, dando origen a la nueva metrópoli.

⁷³ Villar Anleu, Luis. “Guatemala desde sus Origenes. Hhisoria de Volcanes del Pais. Perspectiva, Ciencia, Arte y Tecnología”. Segunda Edicion. Guatmela. Direccion General de Exgtension Universitaria. USAC. Editoria Universitaria, 1983



Contexto del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala

Se define como un perímetro específico la protección Histórica que para el caso de la ciudad de Guatemala. Esta legislado por el acuerdo 328-98, del ministerio de Cultura y Deportes, Además como ya se ha dicho anteriormente, la Ley de Protección del Patrimonio Cultural y Natural, decreto legislativo 26 – 97 y sus reformas en el 81-98, donde se le asigna una caracterización especial como: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que son claramente delimitados y reúnen las siguientes características:

Los que forman unidad de asentamiento y que sean representativos de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.⁷⁴

Además de ello es una “zona de una ciudad que comprende espacios urbanos y los inmuebles históricos, casi siempre coinciden con el distrito central de una ciudad y que se distinguen por su homogeneidad, resultado de la volumetría de sus edificios, de los sistemas o materiales de construcción empleados, de los trazos, la concepción de sus calles y espacios públicos”,⁷⁵ concepto que coincide con el Centro Histórico de Guatemala y que es base del presente estudio.

Es por ello que el Patrimonio Cultural Nacional y su ubicación dentro del Centro Histórico deben evaluarse conjuntamente, ya que ambos forman parte del desarrollo social, económico y cultural del país.

74 IBID. Página 24

75 “Centro Histórico”. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. México 1966. página 22

El Centro Histórico se encuentra dentro de un perímetro establecido, de protección especial, que se localiza a partir de la intersección de la Avenida Elena y Primera Calle, y hacia el Oriente, el Norte hasta la Calle que rodea por el Norte el Cerrito del Carmen, hasta la Prolongación de la calle de Candelaria, hasta el encuentro con el río de las Vacas; desde ese punta hasta la 12 Avenida hasta la vía férrea que recorre hacia el Sur, hasta la calle donde se localiza el Colegio Don Bosco (26 Calle); siendo la última intersección hasta la Avenida Simón Bolívar; siguiendo al sur hasta la 28 calle hasta alcanzar nuevamente la Avenida Elena. Se establece además áreas de Amortiguamiento, Conformadas por El Barrio de Candelaria, El Centro Cívico, El Barrio de Jocotenango, y los conjuntos históricos de los barrios de Jocotenango, Parroquia Vieja, San José, Gerona, Cementerio General, Ciudad Vieja, Ciudad Olímpica, Avenida Reforma, Avenida de las Américas y los Monumentos de la Finca Aurora.⁷⁶

Para la elaboración de este estudio se observa que el objeto de análisis se encuentra dentro de la delimitación central del Centro Histórico en la parte Sur Oeste.

Con el correr de los años el Centro Histórico sufrió una serie de cambios. Se pueden apreciar los usos de orden público; Servicios comunitarios, como salud, educación, recreación, actividades culturales, cívicas, religiosas, de iglesia, y en las demás se les da un uso residencial.

Actualmente en la zona 1 el uso del suelo, más que de uso institucional y de servicios comunitarios, es de orden comercial residencial. El objeto de estudio se encuentra en un área donde predomina el uso residencial combinado con el comercial.

Uno de los problemas urbanos de la zona 1, específicamente del “Centro Histórico”, es el cruce de actividades, por la

76 Acuerdo Ministerial Número 328-98. Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala; o.c., página 3.



incompatibilidad de las mismas, lo que genera problemas para la comunidad, mala presentación y caos vial.

Datos socioeconómicos

Demografía / Población total

a. Por género

Según las estimaciones de población 2002-2024, elaboradas por SEGEPLAN, con información del INE, Censo noviembre 2002, para el departamento de Guatemala, la población masculina representa el 48.10 por ciento y la población femenina un 51.90 por ciento, relación que varía con respecto al país, en donde se observa que la población masculina es mayoría con un 50.4 por ciento y la mujer representa un 49.6 por ciento.

b. En la República de Guatemala, el grupo no indígena representa un 57.49 por ciento y el indígena el 42.51 por ciento. De acuerdo con la estimación de población en el departamento la población no indígena corresponde a 86.50 por ciento y la indígena al 13.50 por ciento; los grupos indígenas más representativos en el departamento de Guatemala son los *kaqchiqueles* y los *poqomanes*, siendo Chuarrancho, San Juan Sacatepéquez, San Pedro Sacatepéquez y San Raymundo, los municipios donde la mayoría de su población es indígena.

c. La zona 1 contaba en el 2002 con una población total de 67,489 habitantes, siendo esta el 5.6% de los habitantes de la ciudad de Guatemala. Sin embargo la desocupación habitacional se incrementa con el pasar de los años, ya que el comercio y la instituciones tienen mayor ocupación en el sector

Infraestructura social y equipamiento

En la zona 1 están concentradas la mayoría de actividades relacionadas con:

- Salud: pública y privada
- Servicios profesionales en general
- Institucional
- Mercados
- Educación
- Recreación y cultura

Por la ubicación combinada actual de estas actividades se provoca un desorden en el uso del suelo permanente.

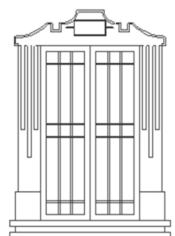
Existen una gran cantidad de edificios que albergan entidades estatales como lo es el Palacio Nacional de la Cultura, el Palacio de la Policía Nacional Civil y el Congreso de la república, Registro de la Propiedad, Sanidad Pública, el IDHAE, entre otros, los cuales tienen una representatividad cultural considerable.

Existen edificaciones dedicadas a prestar el servicio de salud, como el Hospital General san Juan de Dios, La Dirección general de Servicios de salud, distintos centros de salud y mas cercano al objetó de estudio el Hospital privado Maranatha.

Además de encontrarse varios institutos públicos y privados pero principalmente y el mas cercano en el entorno es el Colegio El Rosario el cual causa caos peatonal y vehicular en las horas pico de entrada y salida de los estudiantes.

Uso del suelo

El objeto de estudio se encuentra al Oeste dentro del área del centro Histórico, en el cual se pretende conservar áreas e inmuebles de valor patrimonial, dentro del perímetro central de la zona 1 protegida por la ley.



Los diversos usos del Centro Histórico son:

- Orden público
- Servicios comunitarios
- Salud
- Educación
- Recreación
- Actividades culturales
- Actividades cívicas
- Actividades religiosas y de iglesia
- Uso Residencial

Porcentajes de uso del suelo del entorno inmediato

El uso del suelo de entorno inmediato donde se ubica el objeto de estudio es de 42.50 % residencial, 27.50 % comercial, 15% sin uso, 10 % educativo y 5% institucional.

Servicios de infraestructura básica

- Agua potable

El sector cuenta con el servicio de agua potable proporcionado por la empresa municipal de agua EMPAGUA, con dotación regular 1 vez al día.

El objeto de estudio cuenta con tanque subterráneo y equipo hidroneumático para el abastecimiento de agua durante todo el día.

- Drenajes

El sector cuenta con el servicio a través de colectores municipales, la red fue construida a principios del siglo XX por lo que es necesario realizar reparaciones y mantenimiento ocasionalmente.

- Energía Eléctrica y Alumbrado Público

Todas las edificaciones cuentan con el 100% del servicio; el servicio de alumbrado público se encuentra deteriorado, aunque funciona con regularidad.

- Telefonía

El entorno inmediato no cuenta con cabinas telefónicas, existen entre las más cercanas al entorno inmediato se cuentan con 6 unidades distribuidas en la 2da, 3ra avenida y 15 calle "A" entre 1era y 2da Avenida.

- Disposición de la Basura (Desechos sólidos)

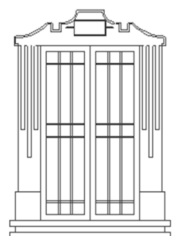
Para el sector, el servicio de recolección de los desechos de las viviendas se realiza a través de empresas privadas que ofrecen el servicio. La limpieza y recolección de basura de las calles, aceras del sector así como el ornato está a cargo de la Municipalidad capitalina la cual constantemente envía personal para realizar estas labores por lo menos 1 vez por semana.

- Mobiliario Urbano

La imagen urbana del área se ve deteriorada por la inexistencia de mobiliario urbano donde se observa la falta de basureros, alumbrado eléctrico y la falta de ornamentación.

Infraestructura vial

En la zona 1 se dan actividades y servicios de cualquier índole, además de ser en donde se concentran estas actividades también se concentran las principales conexiones viales de la ciudad.



La constante circulación de vehículos livianos, pesados, han credo un ambiente contaminado y de caos a determinadas horas, además de que las calles y avenidas no cuentan con la capacidad suficiente para albergar la cantidad de vehículos que pasas por ellas.

Circulaciones peatonales

Existe bajo flujo en las circulaciones peatonales durante la mayor parte del día, pero se incrementa a la hora de ingreso y salida de los estudiantes del colegio el Rosario, cercano al objeto de estudio, entre 6:30 a 7:30 a.m. y 1:00 a 2:00 p.

Componente Morfológico

Traza

Conserva la retícula característica de la zona 1, las dimensiones en ambos sentidos de las manzanas son originales.

Manzanas

Las manzanas adyacentes al inmueble en estudio son rectangulares, alargadas en sentido Este – Oeste y más cortas en sentidos Norte – Sur.

Calles y Avenidas

El entorno inmediato del objeto de estudio se encuentra delimitado por la 2da y 3ra avenida principales vías de distribución con gran flujo de tránsito vehicular aproximadamente de 650 vehículos por hora entre transporte público y particular que viene de salida al centro de Norte a Sur y entrada de Sur a Norte y en menor cantidad los vehículos que vienen de la Avenida

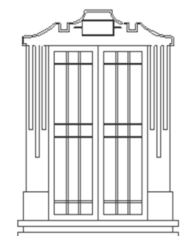
Elena, Avenida Centro América y 1era. Avenida que viene este a oeste por la 15 calle “A” a acceder a la 2da y 3ra calle

Fragmentación de Lotes

El 45% de los lotes de la manzana donde se encuentra ubicado el inmueble cuentan con 330 mts², 45% de 165 mts², 5% de 300 mts² y 5% de 660 mt²

Definición del entorno inmediato

El entorno inmediato al objeto de estudio es el área que ejerce acción directa sobre el objeto arquitectónico y a su vez influye directamente sobre el mismo. Par el Caso del presente estudio, el entorno inmediato esta delimitado sobre la **15 calle “A” entre la 2da. Y 3ra. Calle de la zona1.**





Algunos de los inmuebles que no están en uso conservan únicamente la fachada del diseño original en mal estado, aunque por dentro sean lotes baldíos y edificaciones en ruina.

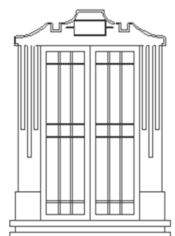
Análisis del entorno inmediato

Imagen Urbana

El tamaño de las cuadras del área de estudio es el original del diseño de la traza, casi todas la cuadras tienen 120 metros de largo por 80 de ancho,

La simetría de las fachadas y elementos decorativos no son uniformes, pues algunas viviendas no se encuentran en su estado original, sino que muchos de las construcciones ya han sufrido algún tipo de modificación, algunas han sido construidas recientemente por lo que no se conservan el estilo tradicional del barrio, el cual cuenta con diversidad de estilos por las distintas épocas en que se han construido los edificios.

Predominan los edificios de varios niveles en un 55% y el 45% son edificaciones de un solo nivel.



Levantamiento fotográfico del entorno inmediato

A continuación se presenta cada una de las fotografías que forman parte del entorno inmediato del objeto de estudio el cual esta ubicado sobre la 15 calle "A" "Callejo Melgar" entre 2ª. Y 3ª. Avenida.

Para la visualización de las fotografías se presenta un plano con la ubicación de cada una de las calles.



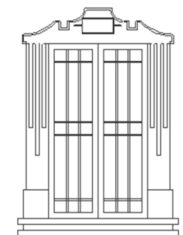
Guía fotográfica para el ubicación de las fotos



a. Identificación de calle con nomenclatura Actual y Original



b. El entorno inmediato cuenta con el servicio de agua potable municipal.





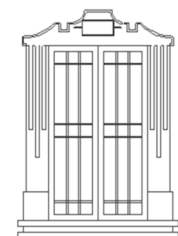
c. El entorno inmediato cuenta con el servicio de drenajes, municipales en un 100%, telefonía en un 90% para usuarios que así lo deseen.



d. El entorno inmediato cuenta con infraestructura básica, como electricidad, calles pavimentadas en regular estado y alumbrado público.



e. Entorno inmediato Sur, de Este a Oeste, sobre la 15 calle "A"





F. Entorno inmediato Sur, de Oeste a Este, sobre la 15 calle "A", donde se observa la diferencia en tipo de estilos.



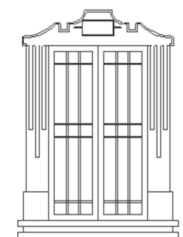
G. Entorno inmediato Norte de Oeste a Este, sobre la 15 calle "A".



H. Entorno inmediato Norte de Oeste a Este, sobre la 15 calle "A" se puede observar la riqueza en variedad de estilos



I. Entorno inmediato Norte de Oeste a Este sobre la 15 calle "A"





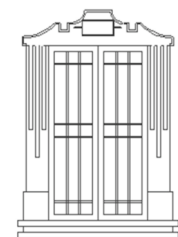
J. Entorno inmediato Norte, de Oeste a Este sobre la 15 calle "A"



K. Entorno inmediato Sur, de Este a Oeste, sobre la 15 calle "A", donde se encuentra el objeto de estudio.



L. Inseto Objeto de estudio, Estado actual en la fachada Sur de Este a Oeste.



Levantamiento

Para realizar un estudio preciso y aplicar las metodologías de análisis de la conservación de monumentos, se realizará un levantamiento Arquitectónico de la situación actual del entorno en elevación y del objeto de estudio en planta, elevación y sección, para tener una apreciación de los elementos y espacios arquitectónicos, materiales, deterioros y alteraciones existentes.

Los pasos para desarrollar la metodología son los siguientes:

Levantamiento Arquitectónico
Levantamiento de sistemas y materiales
Levantamiento de deterioros
Levantamiento fotográfico
Análisis histórico estilístico.

Levantamiento Arquitectónico

La metodología del levantamiento arquitectónico establece los siguientes parámetros:

- Prospección; vista del edificio para conocer la situación y poder seleccionar el equipo a utilizar.
- Croquis; se elaboran plantas, elevaciones y secciones donde indican las medidas.
- Nivelación; se establece un nivel prestímano, para lo cual se pueden utilizar aparatos de precisión y/o manguera plástica y agua.

Análisis de materiales y sistemas constructivos

Juntamente al realizar el levantamiento Arquitectónico, es necesario realizar a través de la observación e investigación la

identificación de los materiales y sistemas constructivos presentes y aplicados en la construcción de objeto de estudio. Se deben clasificar para una mejor comprensión.

La información recopilada servirá para aplicar criterios conociendo el comportamiento de los materiales y tomar decisiones acertadas para la propuesta de conservación y reciclaje del objeto de estudio.

Registro de materiales y sistemas del entorno inmediato

El entorno inmediato cuenta con diversidad de sistema y métodos constructivos

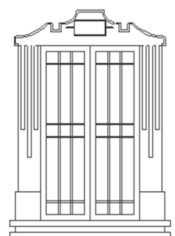
Predomina la utilización de materiales de mampostería mixta, como lo es adobe en un 10% de las edificaciones, mixto block 60% y otros sistemas en un 30%.

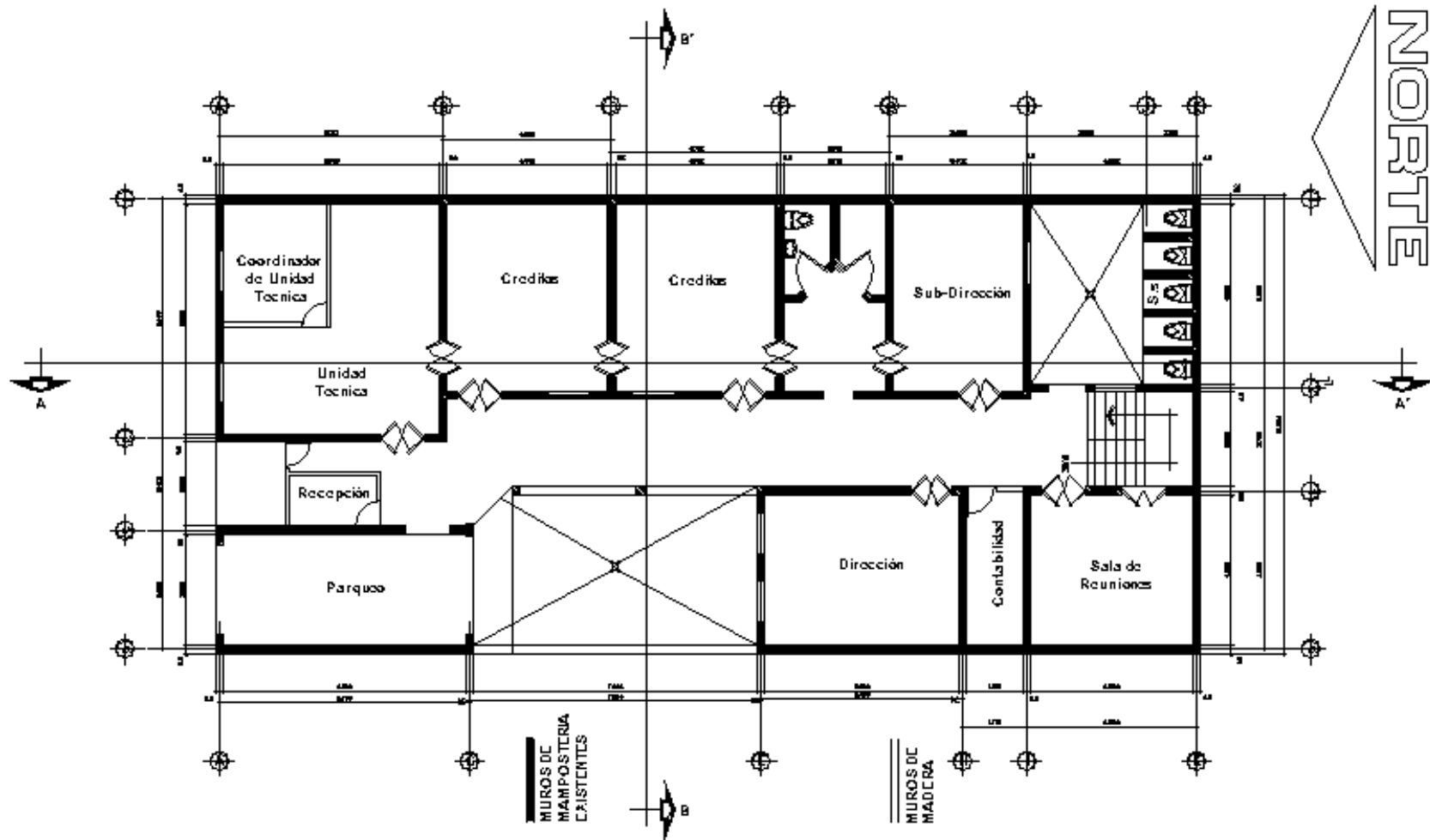
Cubiertas de lámina de zinc en un 40% y cubiertas de losa de mampostería utilizando distintos métodos en un 60%.

Puertas de metal predomina el uso del metal en un 95% y 5% en madera, esto debido a la durabilidad de metal con respecto al mantenimiento y mayor seguridad.

Ventanería mixta en aluminio - vidrio un 20%, metal - vidrio 70% y 10% de madera.- vidrio.

Se observa la utilización del metal como elemento de herrería en un 95% de las edificaciones exceptuando las edificaciones que se encuentran vacías o abandonas.





PLANTA BAJA DE ESTADO ACTUAL, SECCIONES INDICADAS



Angel Antonio Mazariegos Vasquez
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

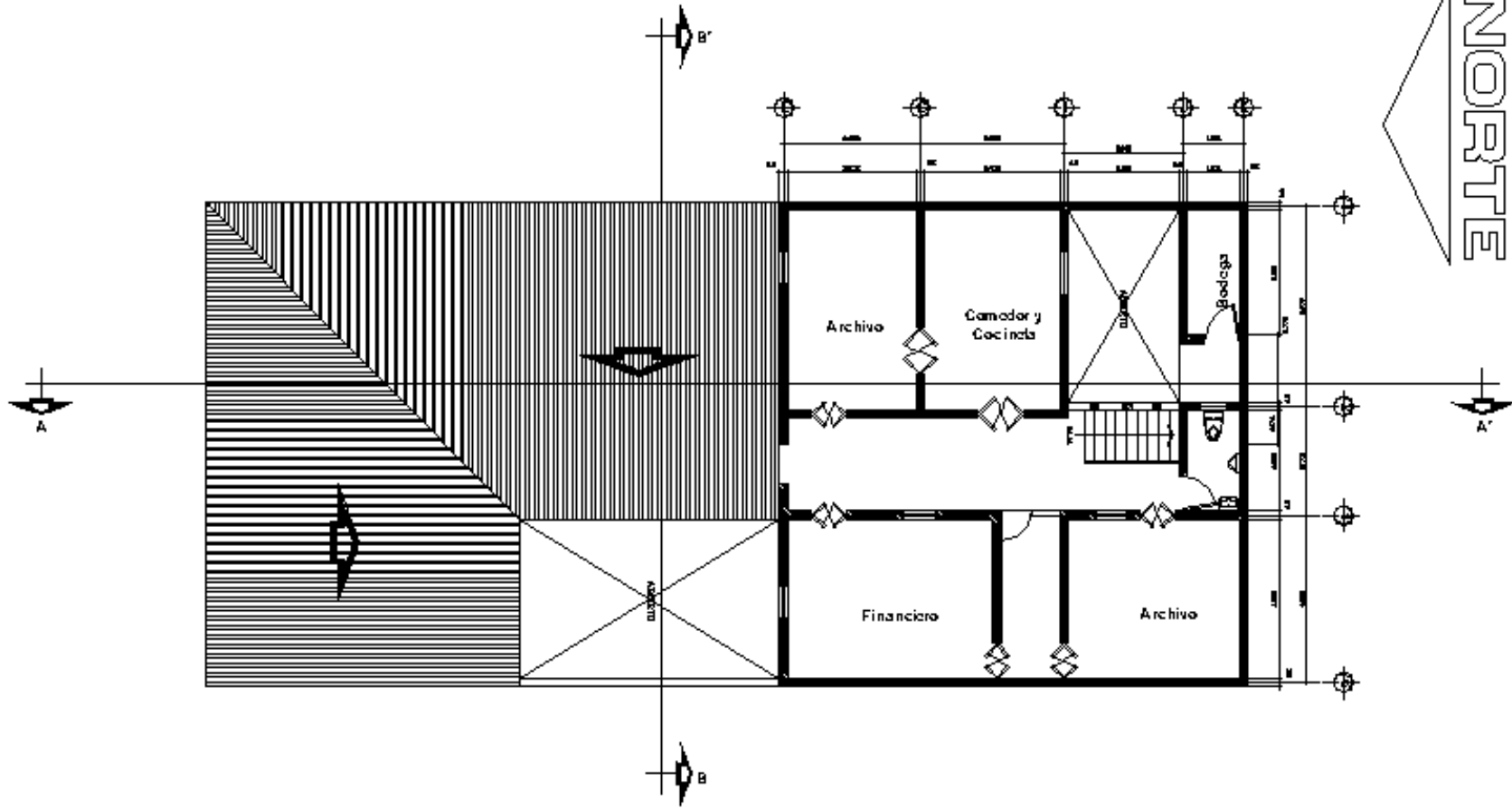
Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Plantas Arquitectonicas
 Actuales, Secciones Indicadas

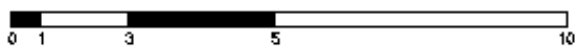
Escala	Fecha
	1 / 16



NORTE



PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL, SECCIONES INDICADAS



Angel Antonio Mazariegos Vasquez
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

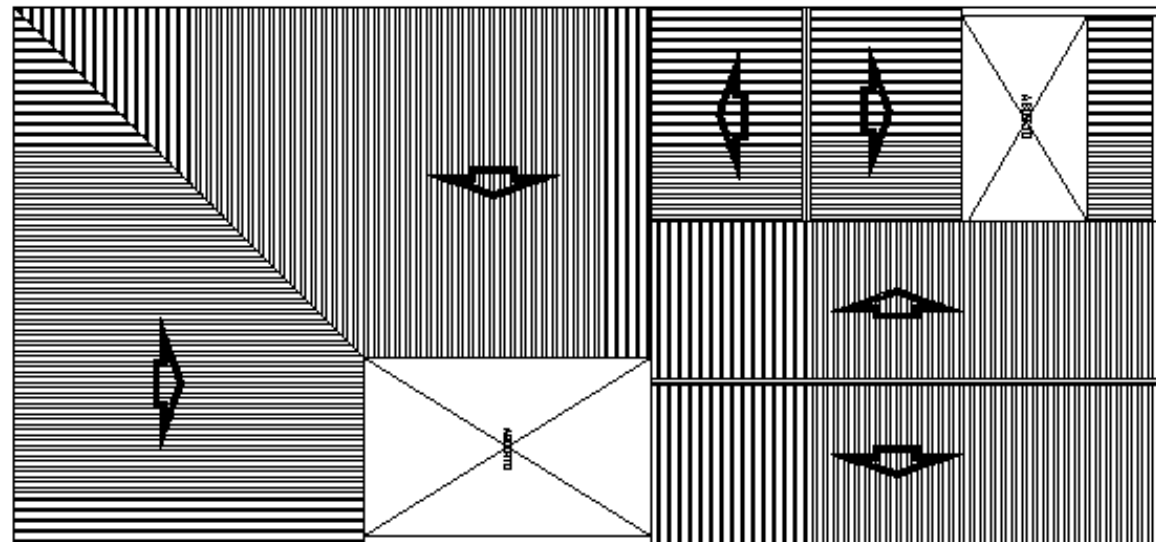
Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de uso de la sede HOPE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Plantas Arquitectonicas
 Actuales, Secciones Indicadas

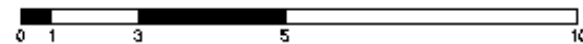
Escala	Fecha
	1/1/20



NORTE



PLANTA DE TECHOS, ESTADO ACTUAL



Angel Antonio Mazariegos Vasquez

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

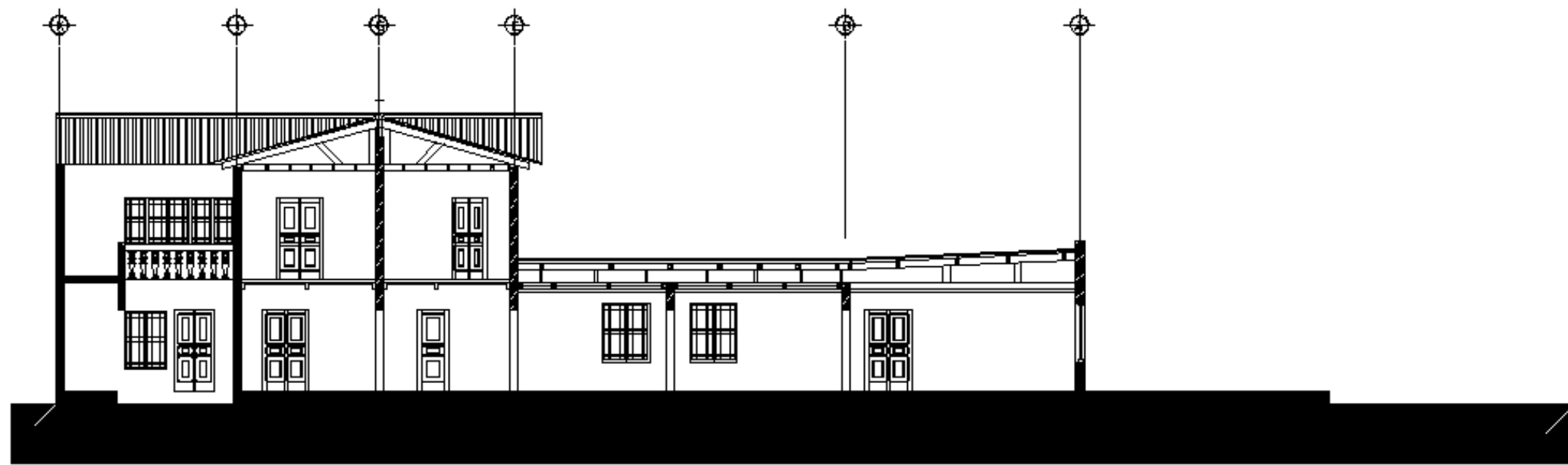
Puesta en Valor y Cambio de uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:

Planta de Techos, Estado Actual

Escala Fecha

1:100 /



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA ACTUAL A-A'



Angel Antonio Mazariegos Vasquez
Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

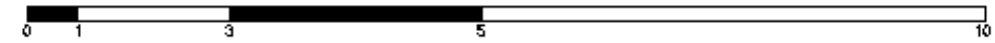
Tema de Estudio
Puesta en Valor y Cambio de uso de la sede HOPE y su Entorno Inmediato

Contenido:
Sección Arquitectónica,
Estado Actual

Escala	Fecha
	11/2024



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA ACTUAL B-B'



Angel Antonio Mazariegos Vasquez
Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:

Sección Arquitectónica,
Estado Actual

Escala Fecha

1:100 /

Registro de Materiales y sistemas del Objeto de Estudio

Cimentación, Muros, Columnas y Soleras

El sistema utilizado en la construcción original de la vivienda es el que se conoce actualmente como ferro cemento en el que se utiliza una técnica mixta en el que muro se sostiene por su propio peso, desde una zanja en la tierra, de ahí el hecho de que la sección es mas ancha que la utilizada en la actualidad, se utiliza un elemento de mampostería como el adobe estabilizado con una malla metálica y mortero de cemento.

Exceptuando algunas modificaciones que se hicieron luego en donde se utiliza mixto block, es decir block con elementos estructurales de concreto armado

Cubiertas.

El sistema utilizado es el de estructura sustentante de madera y lamina de zinc.

Cielos suspendidos

En el segundo nivel se sustituyo la madera dañada por uno de duroport con estructura sustentante de aluminio con colgantes de alambre galvanizado.

Acabados

Alisado visto sobre una capa de repello, utilizando mortero de cal y arena tradicional de albañil.

Puertas

Todas las puertas son de madera, exceptuando la del garaje la cual es de metal.

Ventanas

Los materiales utilizados en las ventanas originales son madera vidrio, pero existen otras de metal que fueron colocados dependiendo la necesidad de uso y la época de la modificación.

Piso

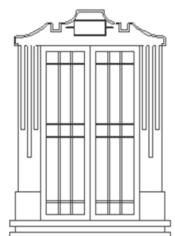
El piso en las áreas interiores es de cemento liquido de fabrica y exterior de patio regularmente con diseño.

Herrería

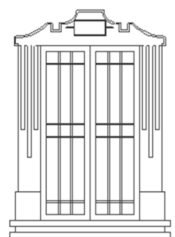
Utilización de hierro solidó, no tubo como se utiliza en la actualidad.

Entrepiso

El entrepiso actual es de madera el cual sirve de piso para el segundo nivel.



Levantamiento y análisis de Materiales y Sistemas Constructivos





NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Renglón		Tipo		Renglón		Tipo		Material					
A	Elementos de Cargas Verticales	a.1	Muros	D	Complementarios o Texturas	d.1	Jardinería	1	Piedra				
		a.2	Columnas			d.2	Fachaleta	2	Ladrillo				
		a.3	Mochetas			d.3	Repello, Cernido o Granceado	3	Block				
B	Elementos de Cargas Horizontales	b.1	Solera Comida			d.4	Traslucido	4	Mampostería Mixta				
		b.2	Dintel			d.5	Elementos Decorativos	5	Madera				
		b.3	Losa			d.6	Pintura	6	Metal				
		b.4	Viga Comida			d.7	Forno o Zócalo	7	Concreto				
C	Elementos Mixtos y Super Estructura	c.1	Tijeras			E	Sistemas de Orientación	e.1	Empotrados	9	Cemento y Arena		
		c.2	Brechas y Costaneras	e.2	Adosados			10	Cal y Arena				
		c.3	Marcos	e.3	Externos			11	Lamina Galvanizada				
		c.4	Entrepiso	F	Muebles Fijos	f.1	Empotrados	12	Vinílico, Plásticos				
		c.5	Voladizo, Cenefa			f.2	Aislados	13	Granito				
		c.6	Techo	Renglon <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>X</td><td>X</td></tr><tr><td>X</td><td>X</td></tr></table> Tipo Material				X	X	X	X	14	Cerámica
		X	X										
		X	X										
		c.7	Canal	15	Vidrio								
		c.8	Sillar	16	Aluminio								
		c.9	Dintel	17	Piedra Laja								
		c.10	Tabique	18	Súper Block								
		c.11	Puerta	19	Machimbre								
		c.12	Ventana	20	Fibrocemento								
		c.13	Perciana	21	Teja								
		c.14	Cielo Suspendido	22	Adobe								
		c.15	Parte Luz	23	Pintura de Aceite								
		c.16	Baranda, herrería, malla	24	Pintura de Agua								
c.17	Piso	25	Cernido Plástico										
c.18	Gradas												

FUENTE: Metodología propuesta por Juan Lopez Jaen, Lopez Mendez, Boris Roberto, o.c.

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y Su Entorno Inmediato

Contenido:

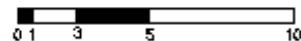
**Nomenclatura Para La Localización De
MATERIALES Y SISTEMAS
CONSTRUCTIVOS**

Escala Fecha

1/10



ELEVACIÓN DE LA CUADRA SUR, Analisis de Materiales y Sistemas Constructivos



Angel Antonio Mazariegos

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y Su Entorno Inmediato

Contenido:

Análisis de Materiales y Sistemas
Constructivos

Escala Fecha

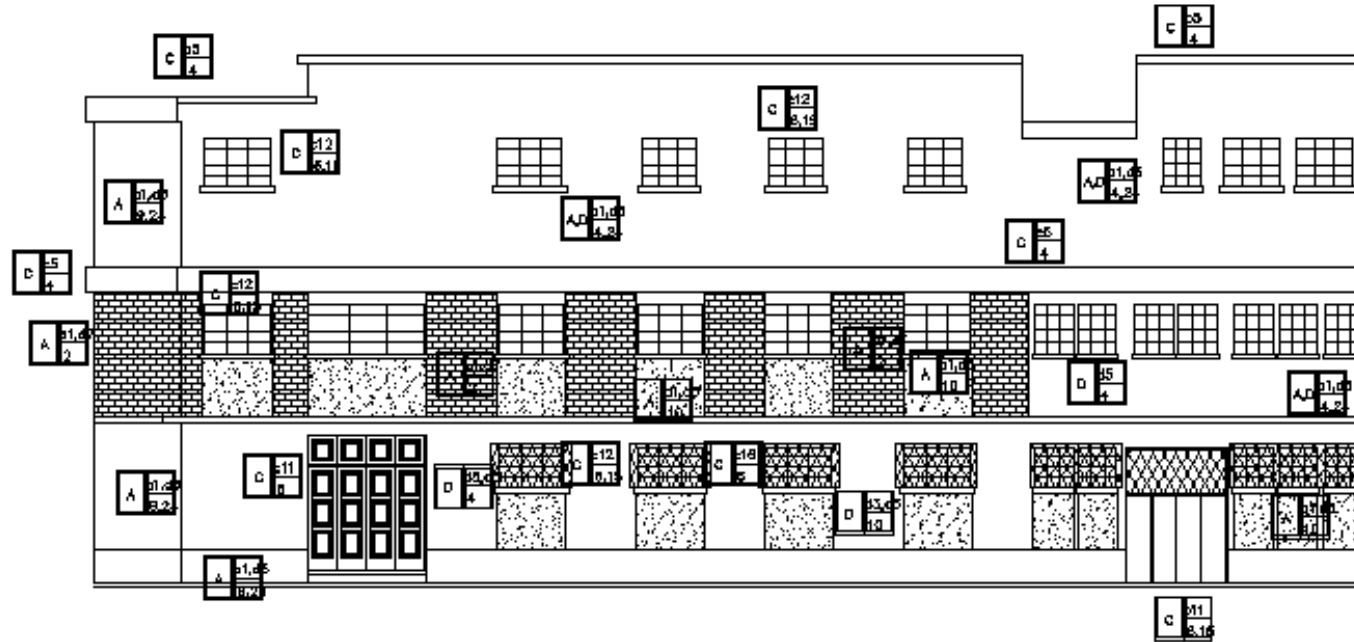
1:10 1/10



Renglon

X	X
X	X

 Tipo Material



ELEVACIÓN PRIMER TRAMO DE LA CUADRA SUR, Analisis de Materiales y Sistemas Constructivos

Angel Antonio Mazariegos

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

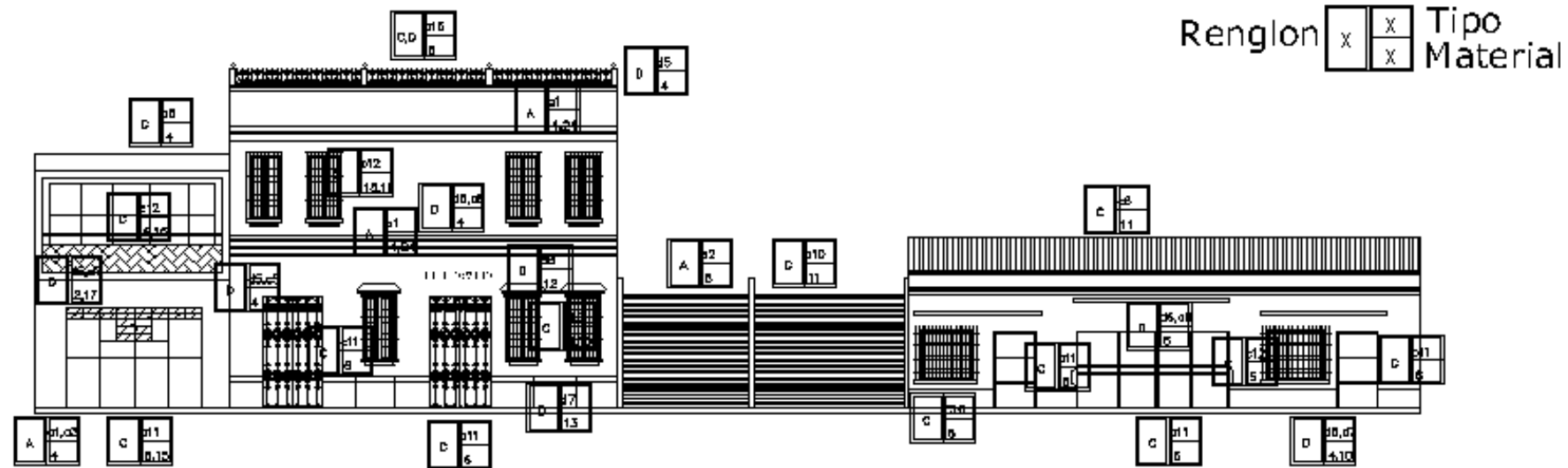
Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y Su Entorno Inmediato

Contenido:

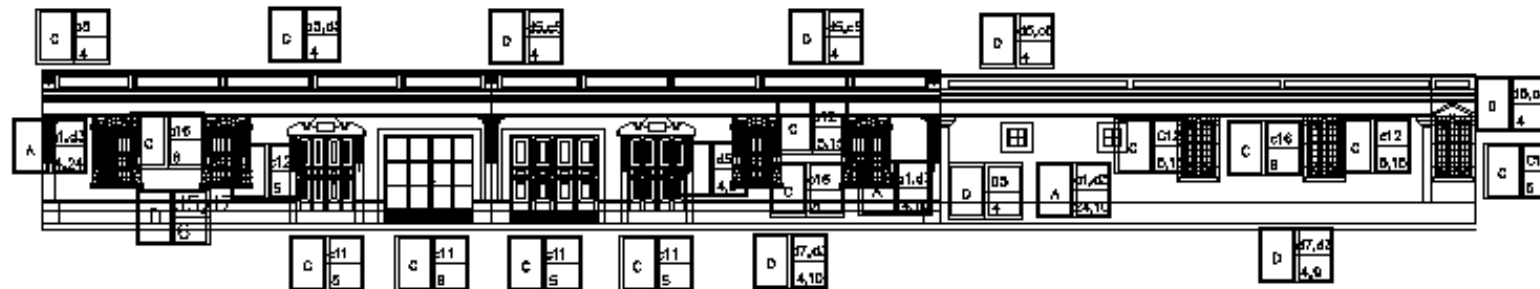
Análisis de Materiales y Sistemas
Constructivos

Escala Fecha

1:20 5/12



ELEVACIÓN DEL SEGUNDO TRAMO CUADRA SUR, Analisis de Materiales y Sistemas Constructivos



ELEVACIÓN DEL SEGUNDO TRAMO CUADRA SUR, Analisis de Materiales y Sistemas Constructivos

Angel Antonio Mazariegos

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y Su Entorno Inmediato

Contenido:

Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos

Escala Fecha

1:100 6/10



ELEVACIÓN DE LA CUADRA NORTE, Analisis de Materiales y Sistemas Constructivos



Angel Antonio Mazariagos

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y Su Entorno Inmediato

Contenido:

Análisis de Materiales y Sistemas
Constructivos

Escala Fecha

1:20 1/10



Renglon

X	X
X	X

 Tipo Material



ELEVACIÓN DEL PRIMER TRAMO CUADRA NORTE, Analisis de Materiales y Sistemas Constructivos

Angel Antonio Mazariegos

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y Su Entorno Inmediato

Contenido:

Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos

Escala Fecha

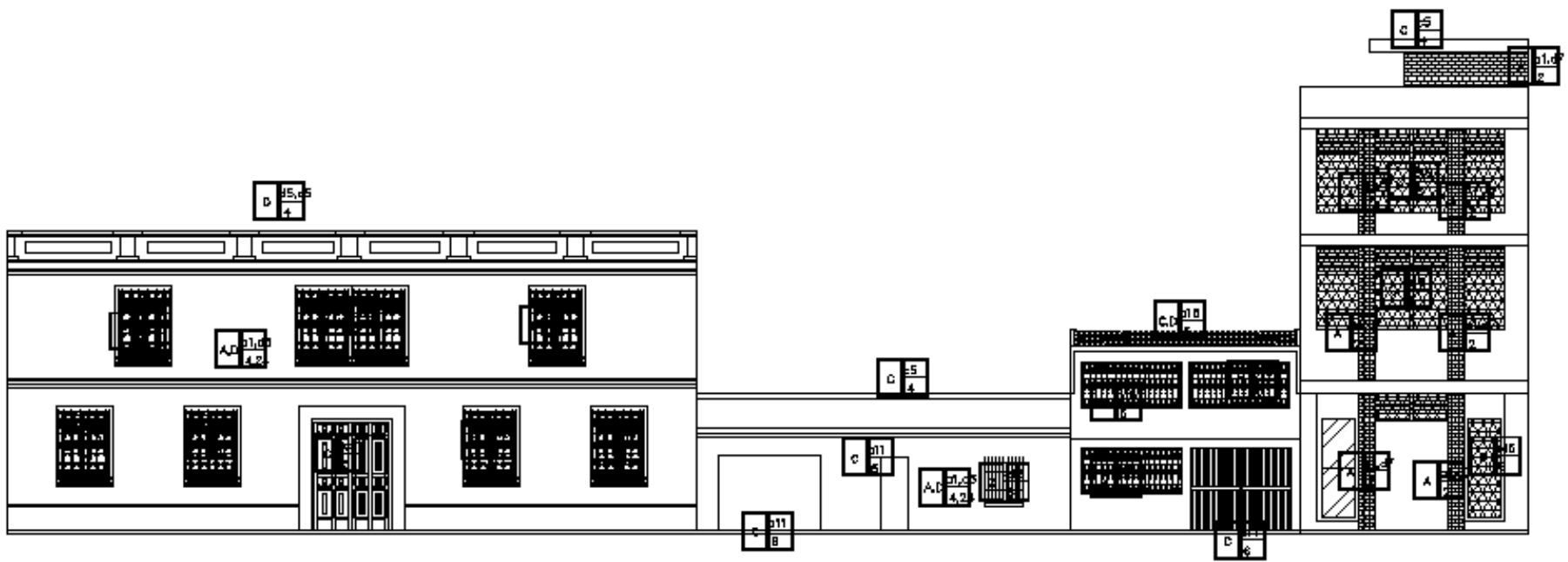
1:20 0/0



Renglon

X	X
X	X

 Tipo Material



ELEVACIÓN DEL SEGUNDO TRAMO CUADRA NORTE, Analisis de Materiales y Sistemas Constructivos

Angel Antonio Mazariegos
Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio
Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y Su Entorno Inmediato

Contenido:
Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos

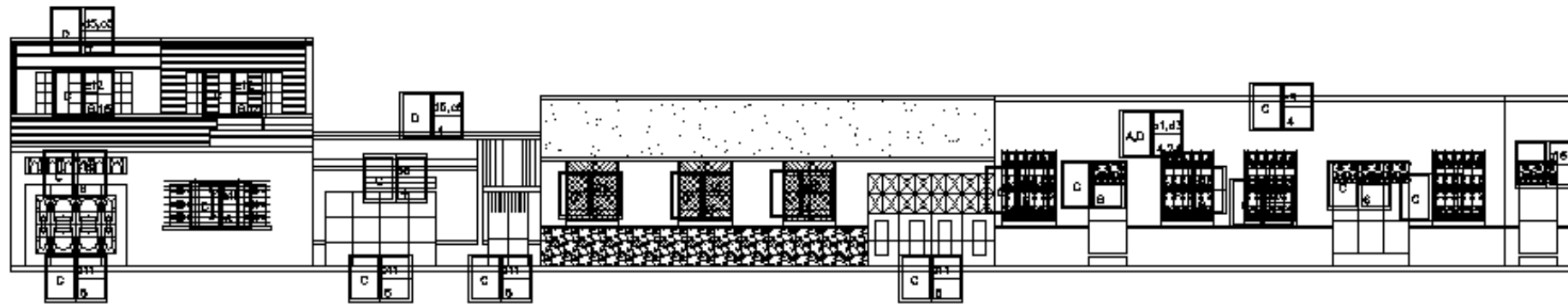
Escala	Fecha
1/20	12/12



Renglon

X	X
X	X

 Tipo Material



ELEVACIÓN DEL TERCER TRAMO CUADRA NORTE, Analisis de Materiales y Sistemas Constructivos

Angel Antonio Mazariegos

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HOPE y Su Entorno Inmediato

Contenido:

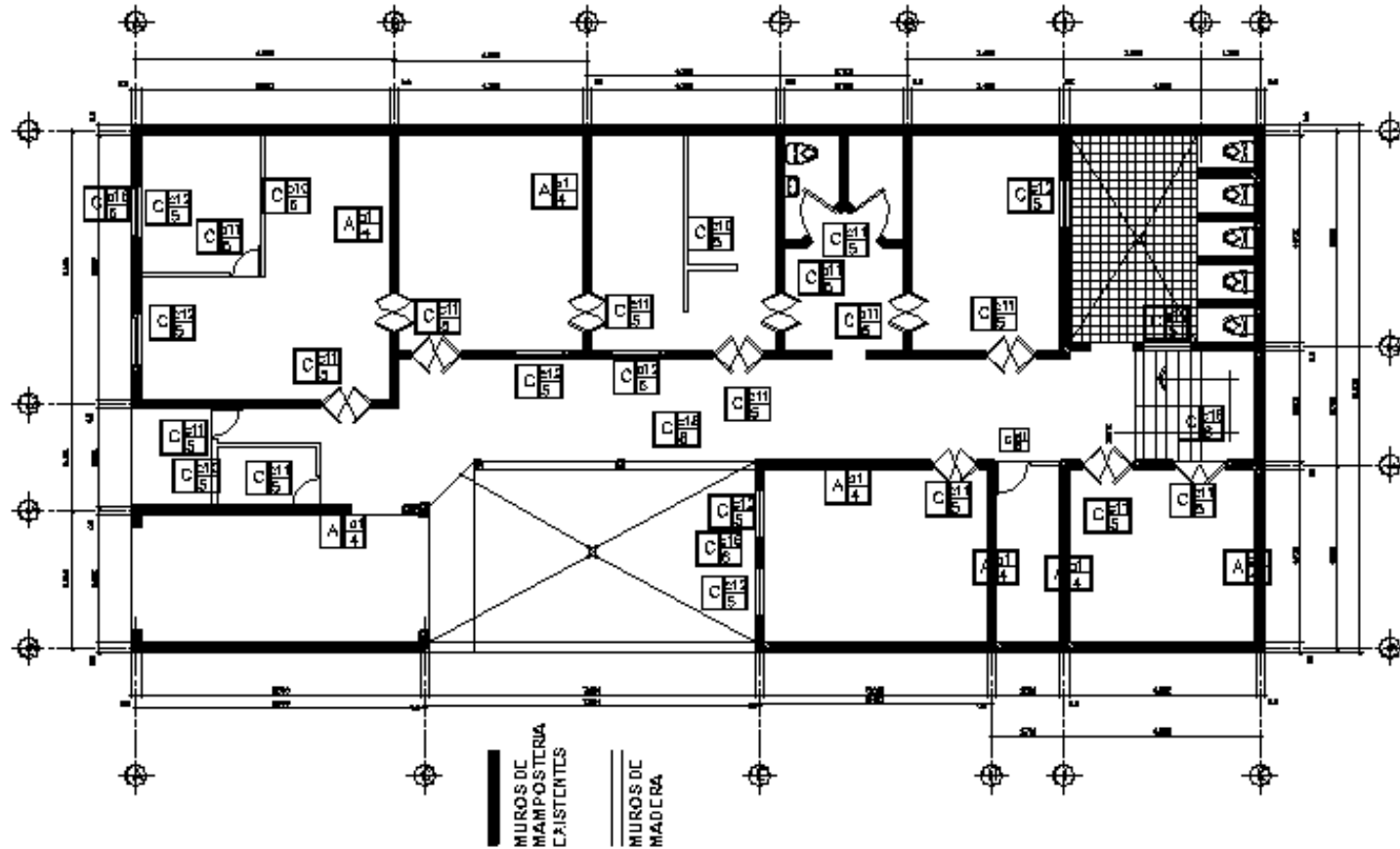
Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos

Escala Fecha

1:50 10/12

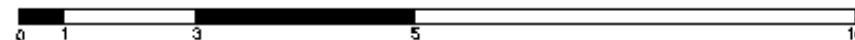


NORTE



Renglon X X Tipo Material

PLANTA BAJA DE ESTADO ACTUAL, ANALISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



Angel Antonio Mazariegos

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y Su Entorno Inmediato

Contenido:

Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos

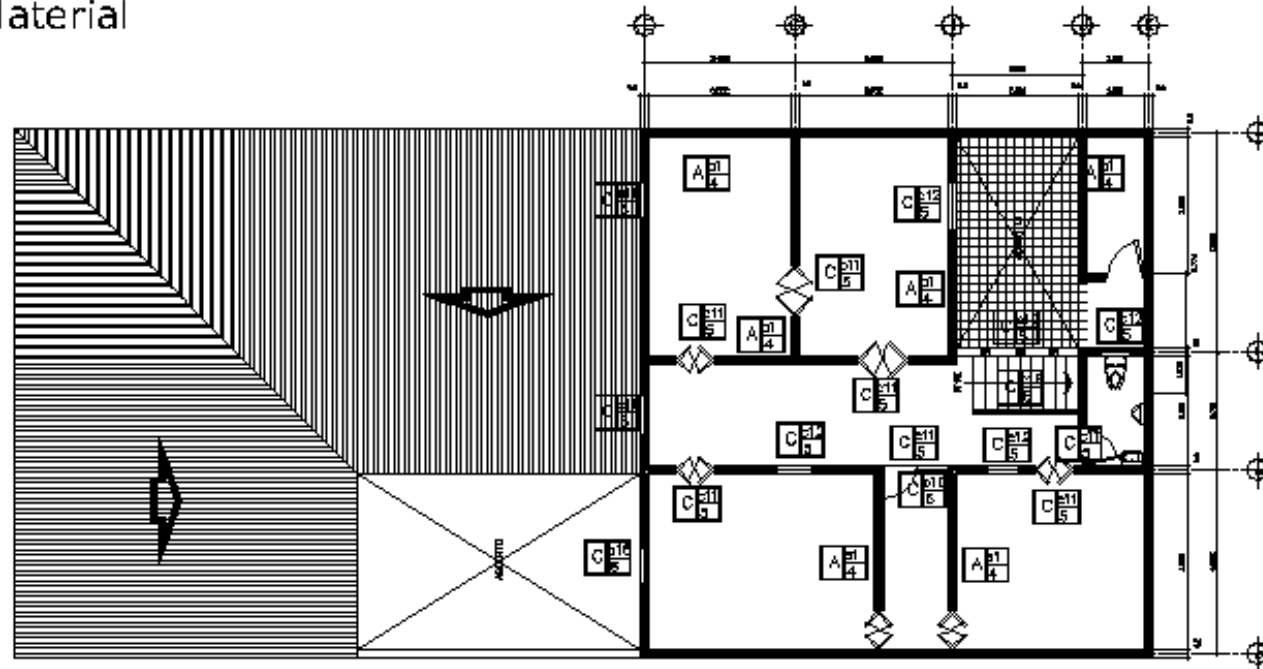
Escala Fecha

1:100 2/10

Renglon

X	X
X	X

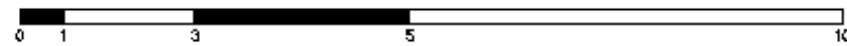
 Tipo Material



NORTE



PLANTA ALTA DE ESTADO ACTUAL, ANALISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



Angel Antonio Mazariegos

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y Su Entorno Inmediato

Contenido:

Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos

Escala Fecha

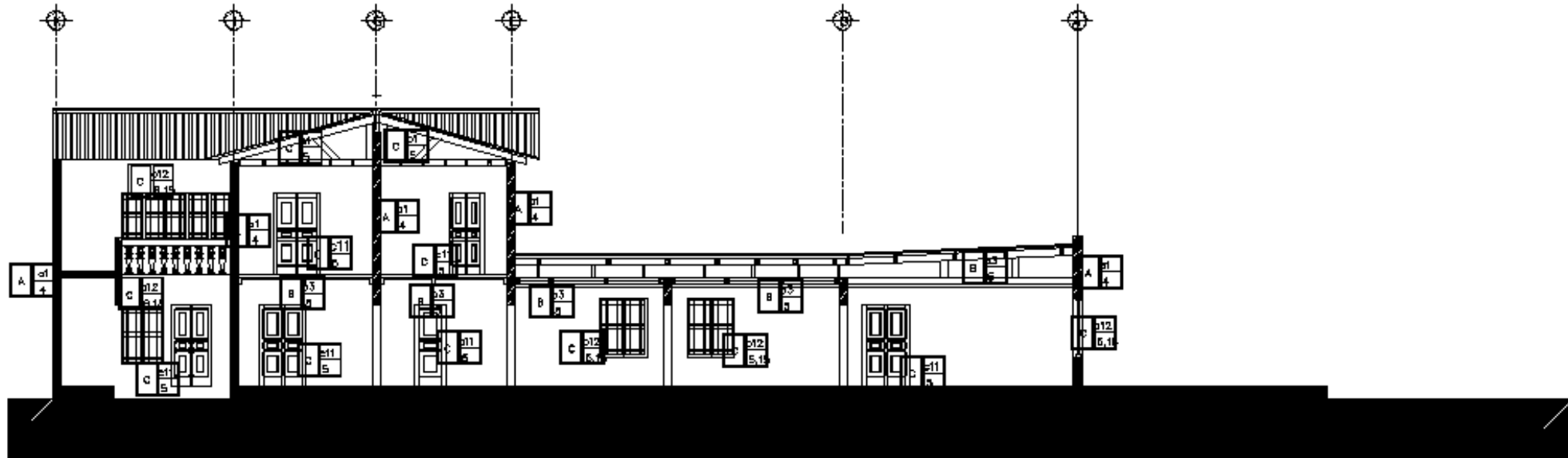
1:100 3/10



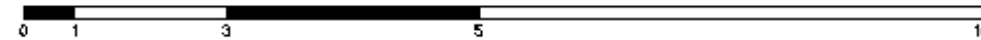
Renglon

X	X
X	X

 Tipo Material



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA ACTUAL A-A'



Angel Antonio Mazariagos

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y Su Entorno Inmediato

Contenido:

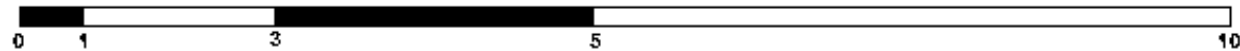
Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos

Escala Fecha

*1:20 11/12



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA ACTUAL B-B'



Angel Antonio Mazariegos

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y Su Entorno Inmediato

Contenido:

Análisis de Materiales y Sistemas
Constructivos

Escala Fecha

1:20 17/10

Análisis de deterioros y alteraciones

En esta etapa de la investigación se procura determinar con mayor exactitud el grado de alteraciones y deterioro de inmueble.

El sistema utilizado es denominado alfanumérico, con el cual se localizaran las alteraciones y deterioros que presenta el mismo, realizándose un análisis de causas y efectos.

Debido a la complejidad del estudio, es necesario un análisis teórico de las alteraciones y deterioros, para sintetizar este análisis se presenta un cuadro resumen de las alteraciones y deterioros, finalizando con el levantamiento fotográfico. Existen dos tipos de causas de alteraciones o deterioro en los monumentos: "Intrínsecas" relacionadas por la naturaleza misma del edificio y las "Extrínsecas" que se refieren a causa ajenas al inmueble como los cambios económico – sociales del conjunto y las producidas directamente por la acción del ser humano.

Las causas intrínsecas serán condicionadas por la ubicación GEO – topográfica, como la sismicidad y resistencia del suelo donde se sitúa el monumento, el impacto del clima, la tolerancia y durabilidad de la materia, sistema constructivo y estructura del monumento. Las extrínsecas son determinadas por las características ambientales del lugar, como la temperatura, pluviosidad, sismicidad, vientos, insolación, humedad, contaminación auditiva, visual y olfativa con focos propagadores próximos al conjunto.

Causas de deterioro

Agentes biológicos autótrofos

Organismos vivos que se alimentan de sustancias simples, comprenden plantas superiores y líquenes.

Agentes biológicos heterótrofos

Organismos que no pueden elaborar su alimento de sustancias simples. Comprende insectos y animales superiores.

Agentes biológicos saprofitos

Son incapaces de elaborar por si mismos su alimento, lo toman de materia orgánica sobre la que crecen. Comprende hongos inferiores y bacterias. La identificación de hongos indica altas humedades en paredes.

Agentes Climáticos

Lluvia

Corresponde a agentes físico – químicos, causa filtraciones y humedades

Principales causas de humedades:

Filtración

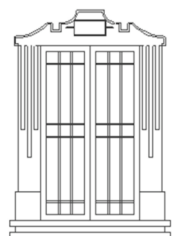
Depende del control de elevación de la humedad, elementos sustentantes, apoyos aislados o corridos; así como del tamaño del poro del material, ya que a menos capilaridad mayor elevación de humedad.

Filtración de agua de lluvia

Se da al golpear el agua de lluvia sobre la superficie; depende de la velocidad de viento y absorción del material. El agua deslizándose por gravedad en el muro.

Condensación

La falta de ventilación y soleamiento excesivo produce concentración de humedad en el interior del inmueble. La



humedad y sales solubles producen deterioro mecánico que se manifiesta por la degradación de materiales; esto o pueden deberse a fuerzas internas ocasionadas por cambios dimensionales provocados por la temperatura y humedad relativa. Las sales solubles pueden estar en agua o mismos materiales.

Agua directa

Ataca la roca en distintas maneras, como solubilización, migración, hidratación, cristalización y precipitación.

Soleamiento

Tiene relación directa con el grado de deterioro por cambios dimensionales. Son de mayor efecto cuanto más violentos son los cambios de temperatura y humedad relativa; provoca deterioro mecánico y degradación de materiales.

Viento

El viento con la lluvia aumenta su acción de deterioro por filtración de agua, depende de la velocidad y sentido en que golpea sobre los materiales el viento dominante.

Sales

Se ubican en partes bajas de muros de mampostería, su cristalización se presenta de dos maneras:

Hongos

Aumento de volumen de cristales de sales y aparición de pelusa, conocido como hongo salitroso.

Eflorescencia

Aumento de volumen de cristales de sales con concentraciones de costras en superficies de la piedra.

Causas Intrínsecas

Localización topográfica del edificio

Definido como la relación ambiental del inmueble y su entorno.

Naturaleza del terreno

Se refiere a las condiciones propias del terreno donde localiza el inmueble.

Sistema constructivo / Estructural del edificio

Definido como los efectos producidos por la falla de los materiales o las fallas del sistema constructivo.

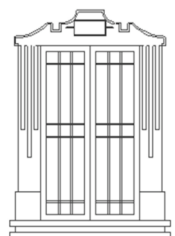
Causas Extrínsecas

De Acción prolongada: las que se definen de tres formas de deterioro:

- a. Físicos: Producidas por la interacción del edificio y su medio ambiente
- b. Químicos: provocados por las reacciones propias del material constructivo al entrar en contacto con los ambientes.
- c. Biológicos: son aquellos provocados por la incidencia de agentes físicos, que producen en el edificio microflora menos.

De Acción temporal u ocasional: referido a las condicionantes externas al edificio, que en determinado momento producen daños significativos al mismo, estos pueden ser:

- a. Acción del hombre: Producidos por el mismo como producto de la utilización del edificio.
- b. Climáticas: producidas por acciones ambientales.
- c. Temporales: producidas por eventos naturales.



Alteración

Se define como la modificación que se hace en elementos, entorno al monumento, inmueble o espacio público en detrimento de su esencia o condición referidas a fechas anteriores.

La alteración de valores de un bien cultural se divide en 3 etapas de Intervención: la detección, el diagnóstico y el tratamiento.

Se clasifican en tres áreas, producto de la acción del hombre o de los agentes físicos:

- **Alteración física de la masa**

Referida a las acciones que afectan directamente a los materiales del inmueble

- **Alteraciones químicas**

Producidas por condicionantes externas a los materiales del inmueble

- **Alteraciones espaciales**

Producidas por el ser humano, al hacer uso del edificio, lo que implica cambios en la forma y función de los espacios.

Alteraciones del inmueble cuando cumpla su función original, las de la segunda historia del monumento y las causadas por la ignorancia e interés económico de particulares.

Estas provocan cambios espaciales y físicos

Agentes Humanos

Uso

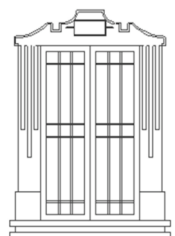
Visitantes que circulan y dañan los pisos, lo que hace necesario áreas de restricción.

Destrucción

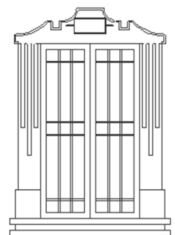
Además del uso, por la falta de vigilancia y escasa conciencia de visitante, se acelera el deterioro que podría ser lento: como la incorporación de rótulos en los muros del monumento.

Alteraciones espaciales y funcionales

Alteraciones del inmueble cuando cumplía su función original, las de la segunda historia del monumento y las causadas por la ignorancia e interés económico de particulares. Éstas provocan cambios espaciales y físicos.



Levantamiento y análisis de Deterioros y Alteraciones





NOMENCLATURA PARA LA LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

Renglón		Deterioros		Agentes		Causas							
A	Cimientos	I	Destrucción causada por insectos	1	Biológico	a	Plantas Superiores						
		II	Deterioro en madera			b	Insectos						
		III	Desprendimiento de acabado			c	Bacterias						
		IV	Faltante de vidrios			d	Animales						
B	Elementos de Carga Vertical	V	Elemento agregado	2	Climáticos	e	Lluvia						
		VI	Espacio abierto, cerrado			f	Condensación						
		VII	Faltante			g	Asealamiento						
		VIII	Mal reparado			h	Vientos						
C	Elementos de Carga Horizontal	IX	Herrería en mal estado	3	Humanos	i	Temperatura						
		X	Lamina metálica oxidada			1	Uso						
		XI	Piso faltante			k	Impacto						
		XII	Piso dañado			l	Demolición						
D	Elementos Mixtos	XIII	Humedad	4	Intrinsecos	m	Vandalismo						
		XIV	Mancha de humedad			n	Incendio						
		XV	Presencia de basura			o	Alteración						
		XVI	Pulverencia			p	Falta de Mantenimiento						
E	Superestructura	XVII	Superposición de piso	5	Extrinsecos	q	Descarada						
		XVIII	Grieta o fisura			1	Materiales que lo Constituyen						
		XIX	Presencia de sales			2	Elementos que lo Constituyen						
		XX	Presencia de óxido			3	Técnica Constructiva						
F	Instalaciones	XXI	Presencia de hongo	6	Extrinsecos	4	Clima						
		XXII	Microflora			5	Situación Geográfica						
		XXIII	Pintura o mural deteriorado			6	Posición de Montañas						
		XXIV	Instalaciones sobrepuestas			7	Posición de Ríos						
G	Complementos	Renglón <table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>X</td><td>X</td><td>X</td></tr> <tr><td>X</td><td>X</td><td>X</td></tr> </table> Agente Causa Deterioro		X	X	X	X	X	X	5	Extrinsecos	8	Térmicas
X	X			X									
X	X			X									
H	Sistemas de Orientación	9	Hídricas										
I	Muebles Fijos	10	Eólicas										
						11	Terrestres						
						12	Lumínicas						
						13	Química o Electroquímica						
						14	Bacteriológica						
						15	Botánica						

FUENTE: Metodología Propuesta por Juan Lopez Jen, Lopez Mendez, Boris Roberto, o.c.

Arq. Antonio Vazquez

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE Y su entorno inmediato

Contenido:

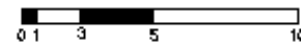
Simbología para el Análisis de deterioro y Alteraciones

Escala Fecha

1/20 1/13



ELEVACIÓN DE LA CUADRA SUR, Analisis de Deterioro y Alteraciones



Arq. Antonio Vasquez

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

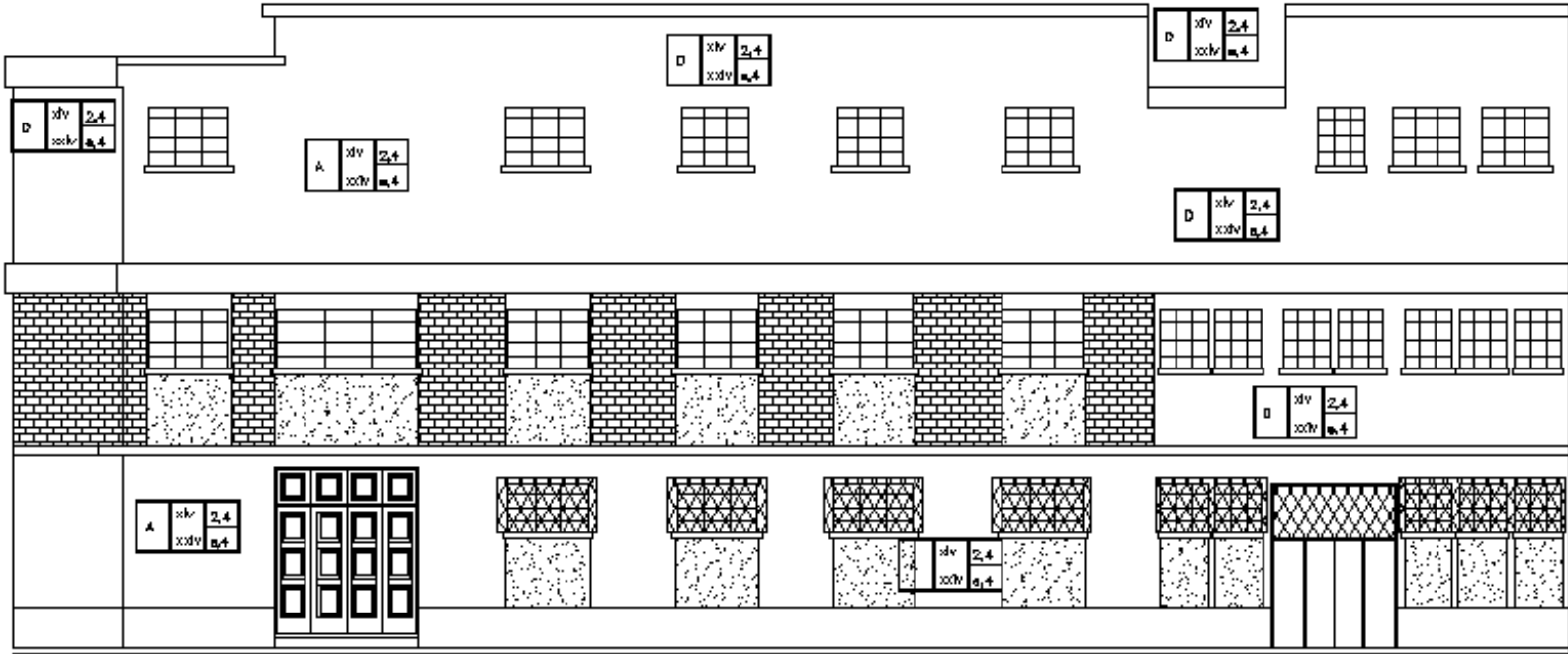
Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE Y su entorno inmediato

Contenido:

Análisis de deterioro y
Alteraciones

Escala Fecha

1/20 1/13



Renglon

x	x	x
x	x	x

 Agente
Causa
Deterioro

ELEVACIÓN DEL PRIMER TRAMO CUADRA SUR, Analisis de Deterioro y Alteraciones

Arq. Antonio Castañón
Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

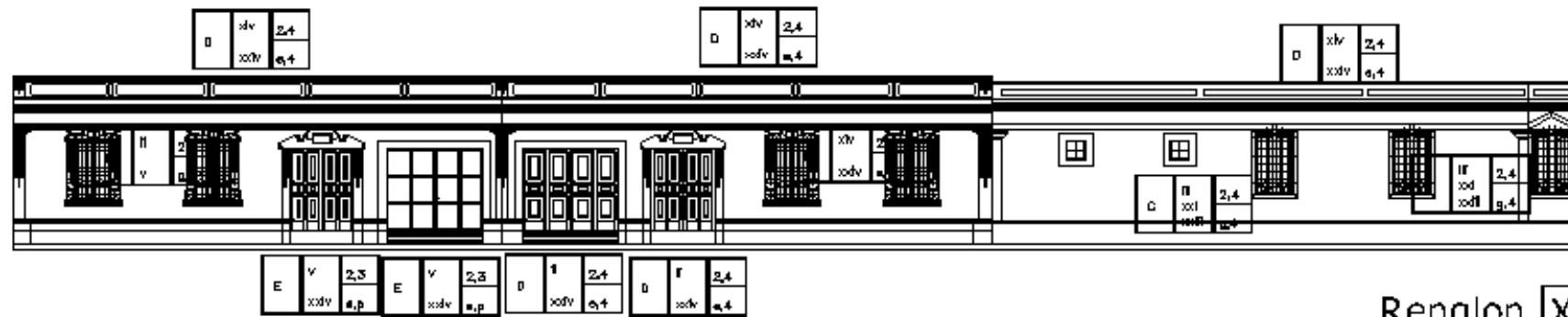
Tema de Estudio
Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE Y su entorno inmediato

Contenido:
Análisis de deterioro y Alteraciones

Escala	Fecha
	1 de 1



ELEVACIÓN DEL SEGUNDO TRAMO CUADRA SUR, Analisis de Deterioro y Alteraciones



ELEVACIÓN DEL TERCER TRAMO CUADRA SUR, Analisis de Deterioro y Alteraciones

Renglon

X	X	X
X	X	X

 Agente
Causa
Deterioro

Año: 2017

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE Y su entorno inmediato

Contenido:

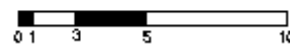
Análisis de deterioro y
Alteraciones

Escala Fecha

1:50 1/13



ELEVACIÓN DE LA CUADRA NORTE, Analisis de Deterioro y Alteraciones



Arq. Antonio Yacaboz

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

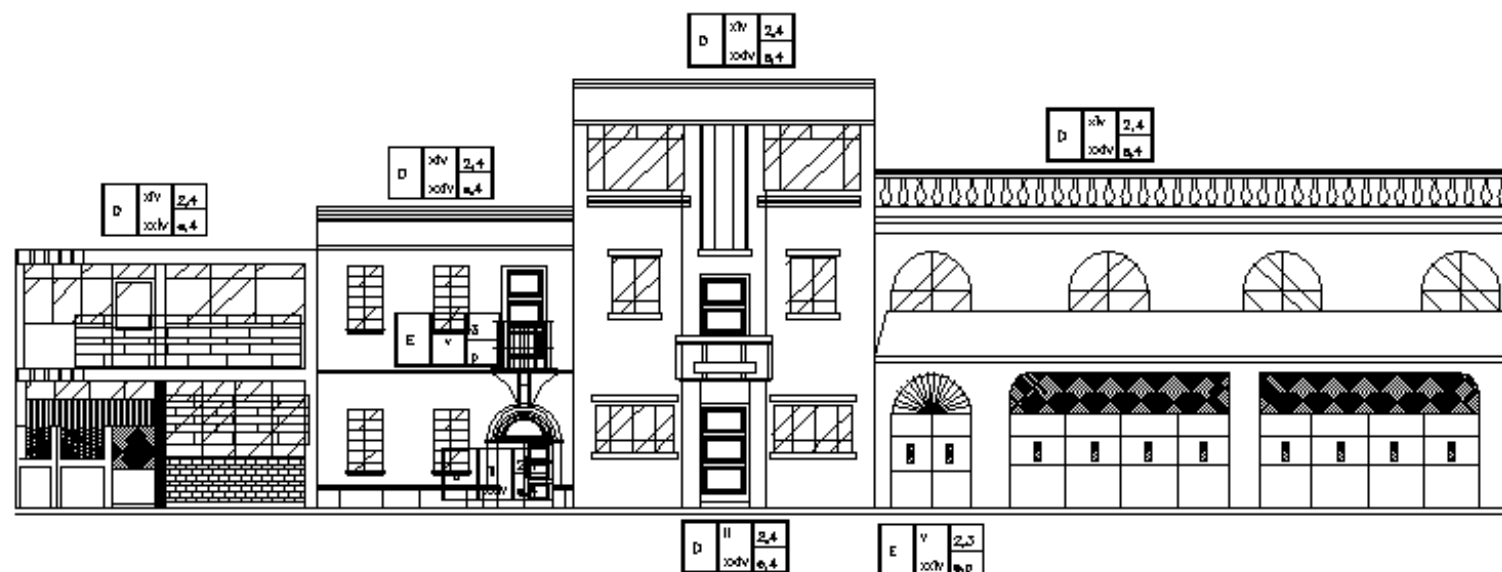
Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE Y su entorno inmediato

Contenido:

Análisis de deterioro y
Alteraciones

Escala Fecha

1:50
1/10



ELEVACIÓN DEL PRIMER TRAMO CUADRA NORTE, Analisis de Deterioro y Alteraciones

Renglon

X	X	X
---	---	---

 Agente
Causa
Deterioro

Año: 2010

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE Y su entorno inmediato

Contenido:

Análisis de deterioro y
Alteraciones

Escala Fecha

1:50 6/10



Renglon

X	X	X
X	X	X

 Agente
Causa
Deterioro



ELEVACIÓN DEL SEGUNDO TRAMO CUADRA NORTE, Analisis de Deterioro y Alteraciones

Auto: Antonio Yajajoj

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE Y su entorno inmediato

Contenido:

Análisis de deterioro y
Alteraciones

Escala Fecha

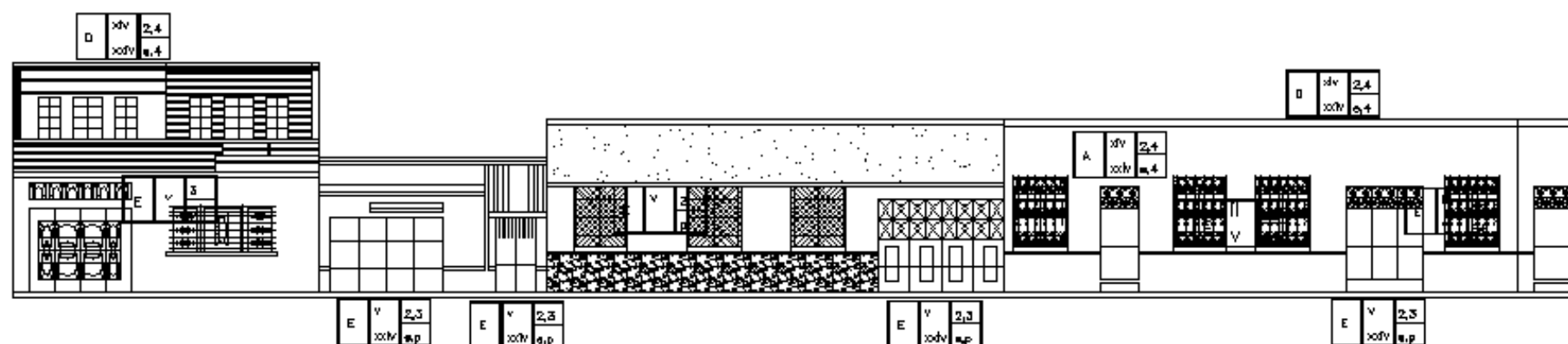
1/15



Renglon

X	X	X
X	X	X

 Agente
Causa
Deterioro



ELEVACIÓN DEL TERCER TRAMO CUADRA NORTE, Analisis de Deterioro y Alteraciones

Arqte. Antonio Macalozos

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE Y su entorno inmediato

Contenido:

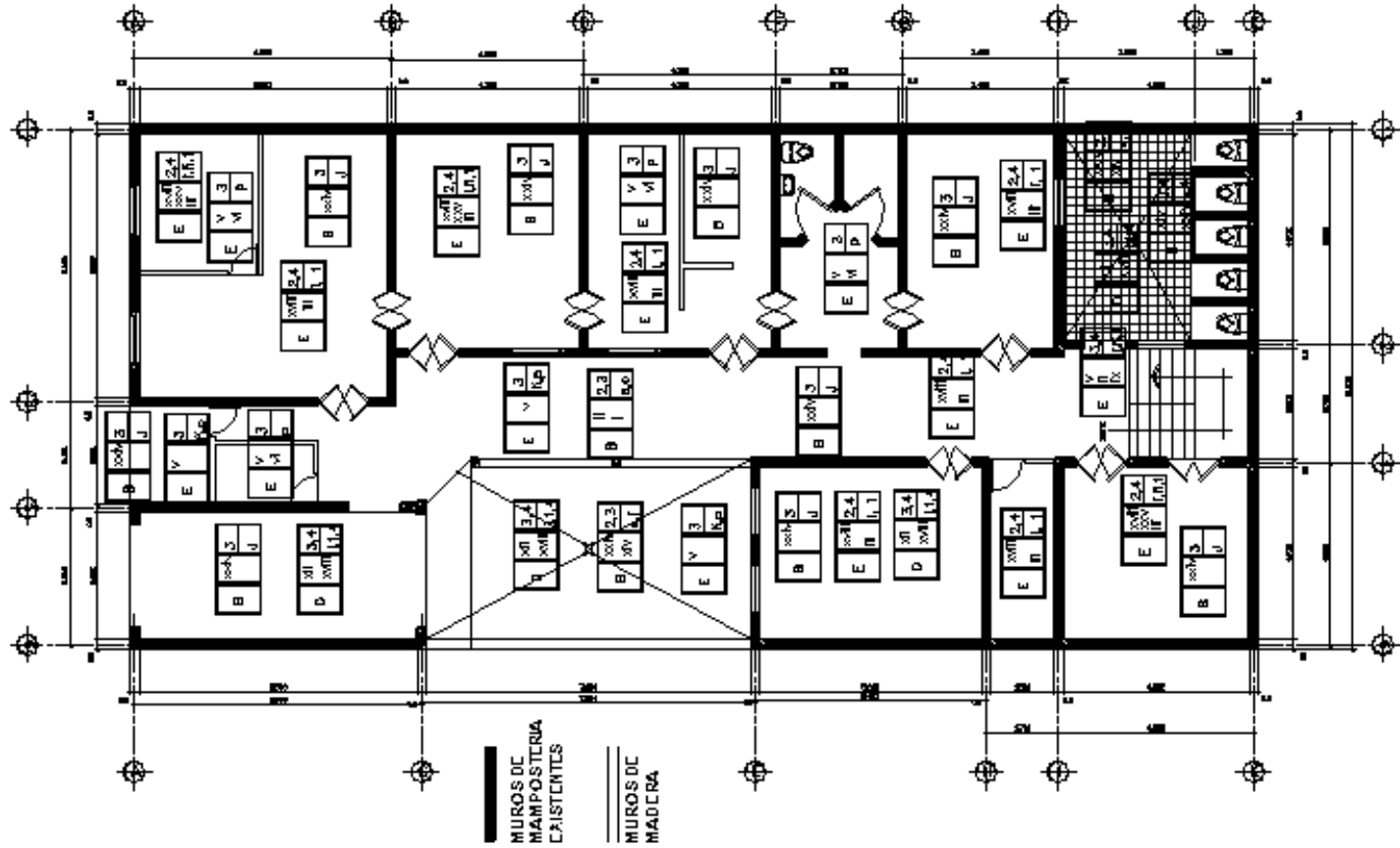
Análisis de deterioro y
Alteraciones

Escala Fecha

1:100 19/13



NORTE



PLANTA BAJA DE ESTADO ACTUAL, ANALISIS DE DETERIORO Y ALTERACIONES

Arq. Antonio Vazquez
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

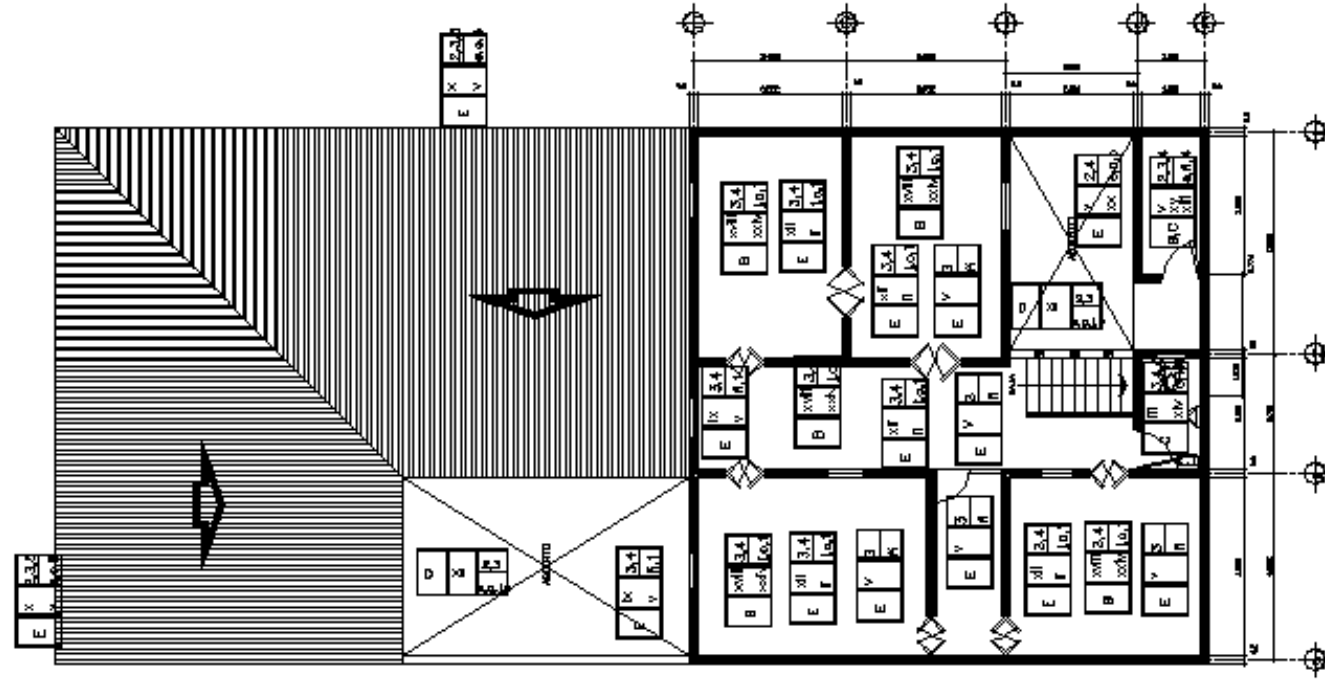
Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE Y su entorno inmediato

Contenido:
 Análisis de deterioro y Alteraciones

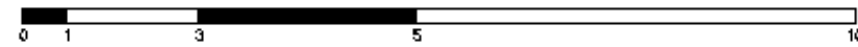
Escala	Fecha
1:50	2/13



NORTE



PLANTA ALTA DE ESTADO ACTUAL, ANALISIS DE DETERIORO Y ALTERACIONES



Auto: Antonio Vasquez

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HOPE Y su entorno inmediato

Contenido:

Análisis de deterioro y
Alteraciones

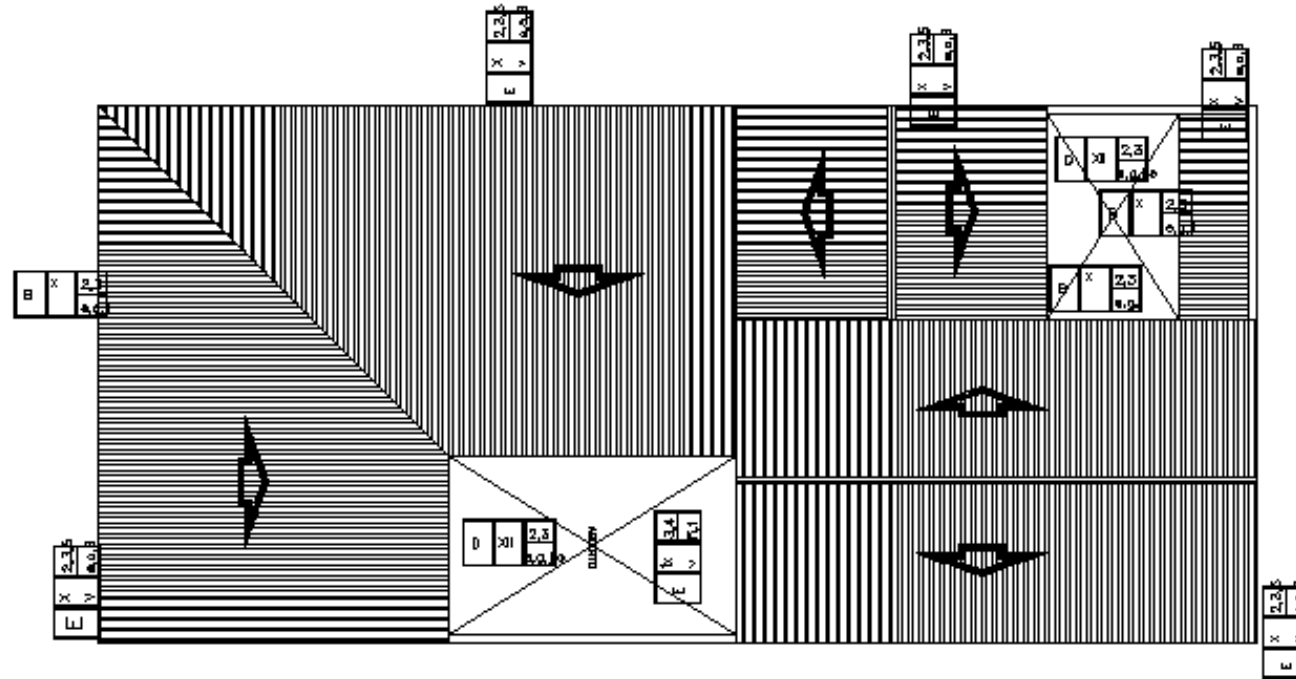
Escala Fecha

1:50 3/13

Renglon

X	X	X
X	X	X

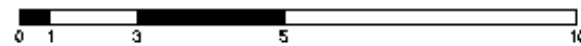
 Agente
Causa
Deterioro



NORTE



PLANTA DE TECHOS, ESTADO ACTUAL. Analisis de Deterioros y Alteraciones



Arqte. Antonio Macalrigos

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE Y su entorno inmediato

Contenido:

Análisis de deterioro y
Alteraciones

Escala Fecha

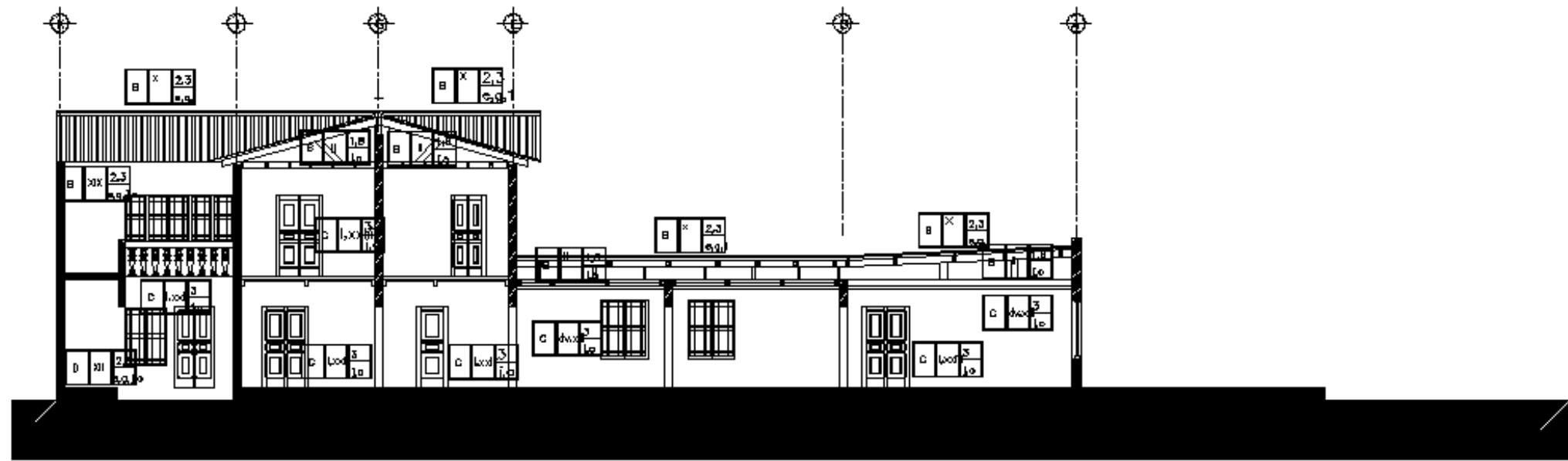
1/10 13/13



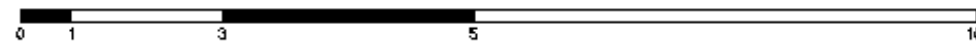
Renglon

X	X	X
---	---	---

 Agente
Causa
Deterioro



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA ACTUAL A-A'



Arq. Antonio Vascotto

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Seda HODE Y su entorno inmediato

Contenido:

Análisis de deterioro y
Alteraciones

Escala Fecha

1/20 11/13



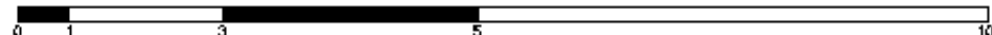
Renglon

X	X	X
X	X	X

 Agente
Causa
Deterioro



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA ACTUAL B-B'



Arq. Antonio MacGregor

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE Y su entorno inmediato

Contenido:

Análisis de deterioro y
Alteraciones

Escala Fecha

1:10 12/13

Levantamiento Fotográfico de deterioros y alteraciones del edificio HODE



Las puertas y ventanas interiores se encuentran (la mayoría) buen estado, debido a su reciente fabricación y el material con el cual fueron elaboradas



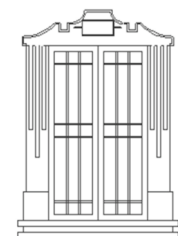
Algunos de los muros interiores que tienen contacto con áreas abiertas o a la intemperie, muestran una decoloración causada por la esporádica exposición a los rayos solares y un ligero exceso de humedad causada por las lluvias.



Los techos cubiertos en la parte interior por cielo suspendido, se encuentran en mal estado debido al agrietamiento de las juntas y al corto tiempo de vida propio de los materiales



Las puertas y ventanas, que tienen contacto con el exterior muestran un avanzado grado de deterioro ocasionado por la prolongada exposición al sol, además el material con el cual fueron elaboradas están al límite de su vida útil.





El estado de la cubierta del edificio, se encuentra en un estado deplorable debido a la erosión y corrosión causada por la prolongada exposición al medio ambiente causada por los años, al igual que la estructura que la sustenta.



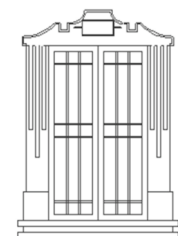
El deplorable estado del área de servicio, causada por exceso de humedad y la ambigüedad de los materiales utilizados tanto para la construcción como para la aplicación de los acabados, acumulación de basura y de utensilios limpieza, pues carece de un espacio cerrado para este uso.



Se observa el estado del piso en el área de patio el cual se encuentra fracturado y fuera de nivel, además no existe tapadera en la caja recolectora tipo drenaje. Es necesario sustituirlo por un piso de patio y reparar la base



El piso interior esta descuidado, manchado, sin brillo y fracturado en algunas áreas, es necesario mejorar la base y sustituirlo, colocando remate de piedra con concreto en las terminaciones.





Se observa las fracturas en las uniones del cielo suspendido, instalaciones eléctricas y cables que están expuestas.
Se observa la tipología de las divisiones o alteraciones de los espacios originales.



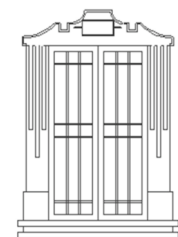
En las áreas y agregados al inmueble, no se conserva un estilo ni topología definido de los materiales, además de que los elementos instalados para la seguridad en el inmueble no se integran a la tipología y estilo del inmueble.



Tipología de las divisiones o cerramientos agregados que se han realizado debido a las necesidades de espacio.



Las instalaciones de agua pluvial están expuestas (vistas), no están integradas al edificio y están en mal estado.





Debido al mal funcionamiento de las instalaciones de desalojo de agua pluvial, la filtración de agua de lluvia ha dañado la estructura del edificio.



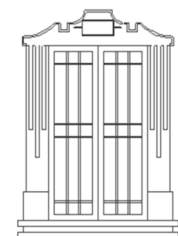
Se han colocado elementos sobre puestos que bloquean la visual y no se integran al edificio. Es necesario conservar las estructuras que sirvan para resguardar el interior del edificio pero es necesario integrarlos.



Elemento decorativo representativo del estilo del edificio está escondido es necesario repararlo o integrarlo en otra área para apreciar su detalle.



Los servicios sanitarios existentes son insuficientes y están en mal estado de conservación lo cual crea un mal aspecto, el piso de cemento tipo mosaico colocado en las paredes está manchado o desteñido, además cuenta con humedades y filtraciones.





Estado actual del elemento que funciona como medio de circulación vertical (gradas) es una estructura sobre puesta que no se integra, está colocada en medio de un espacio abierto y un área que necesita iluminación y ventilación natural.



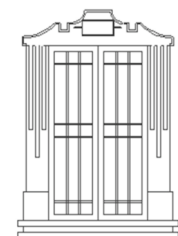
El área de ingreso al segundo nivel a través de un pasillo está oscuro.

El piso del segundo nivel necesita mantenimiento, aplicación de barniz, cambiar los elementos dañados o sustituirlo por otro.



En la fachada se observa el deterioro del acabado debido al clima

La tipología de la puerta no se integra con la original ni el estilo del mismo.



Conclusiones del Estado Actual del edificio HODE

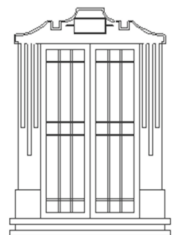
El edificio a sufrido diversos usos desde su construcción a la fecha, originalmente fue construido para uso residencial, luego se le dio el uso educativo (se utilizó como colegio) y actualmente se le da un uso institucional como oficinas.

Se han realizado varias modificaciones a su estructura original, como lo es la ampliación a un segundo nivel que intentó rescatar algunos elementos originales del edificio, específicamente en piso, puertas y ventanas, pero en las áreas exteriores la integración fue deficiente.

La modificación más significativa fue dividir la propiedad original en propiedades, la cual creó un desorden en las funciones a realizar en los ambientes como originalmente fueron creados tomando en cuenta únicamente las dimensiones, para darles un uso sin conservar ningún orden, además de agregar elementos sobre puestos sin ninguna integración o planificación.

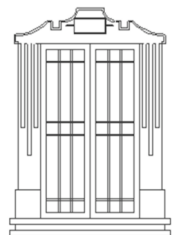
Debido a no tener una planificación se han desaprovechado las áreas, se ha obviado el valor del inmueble por sus características arquitectónicas.

En general se observa un abandono del inmueble, puesto que no se le da mantenimiento continuo, resolviendo únicamente las necesidades de espacio y reparaciones inmediatas para darle uso sin ningún criterio espacial, funcional tampoco estilístico.



CAPÍTULO IV

*Tercer Acercamiento, Cómo será-
Virtual*



CONDICIONES Y CRITERIOS PARA LA RESTAURACIÓN

Para llevar acabo el proyecto de Conservación en el objeto de estudio, se tomaron en cuenta algunos criterios establecidos en los distintos convenios internacionales, así mismo se toman también como criterios nacionales, como a continuación mencionan:

Carta de Atenas

En la propuesta se respetara lo concerniente al Volumen de objeto sin alterar el equilibrio de su escala y la propuesta de color se rige a los colores estipulados por la oficina del Centro Histórico los cuales identifican a cada estilo existente en el Centro Histórico en particular.

Carta de Venecia

El objeto en estudio actualmente está integrado al entorno inmediato y no se le hará ninguna modificación al estilo existente.

Normas de Quito

El objeto de estudio actualmente esta identificado legalmente como propiedad privada, pero todavía no adquirido la calidad de monumento por no ser exclusivamente de carácter publico exclusivamente, aunque en el se desarrollaran actividades de interés social.

Convención de para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (París 1973)

Las medidas a nivel legal para la protección del objeto de estudio ya están establecidas dentro del la Ley de Patrimonio Cultural de

la nación y la reglamentación municipal mediante la oficina del Centro Histórico.

Conclusiones Simposio ICOMOS, México (1978-1992)

El criterio de este simposio de que se le debe dar valor social a los objetos considerados patrimonio coincide con la labor que desarrolla la organización que utiliza el inmueble, justificando el nuevo uso y su preservación.

Simposio interamericano de Conservación del Patrimonio Artístico

Muestra de la toma del criterio propuesto en este Simposio es la elaboración de este estudio, el cual contempla los procesos, programas que incluyan los criterios para el mantenimiento permanente y respeto a la tipología de los edificios a conservar.

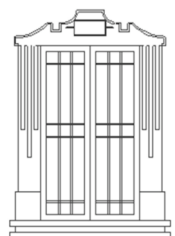
TIPOS DE INTERVENCION A UTILIZAR

Dentro de los tipos de intervención a utilizar en el objeto de estudio, se basan en los conceptos mencionados en el capítulo uno de este documento, se aplicarán los siguientes:

Actividad previa a la restauración

Exploración

Mediante la observación e investigación del objeto de estudio se identificaron aquellos elementos originales y la función de los ambientes para tomar la decisión de la intervención a utilizar.



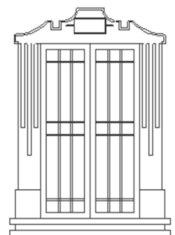
CAMBIO DE USO (Reciclaje)

Se le dará un uso nuevo al edificio del uso original, respetando su estructura y la distribución de la mayoría de ambientes originales, respetando también su historicidad al conservar ambientes que fueron adicionados al diseño original en las distintas épocas del edificio integrándolos al conjunto.

INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN

A continuación se presenta un cuadro y ubicación en planta de la aplicación de los conceptos de los conceptos de:

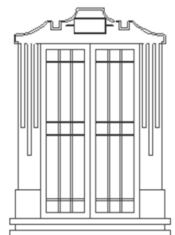
- Liberación
- Reintegración
- Integración
- Consolidación y reestructuración



Es necesario enfatizar que el objetivo de la intervención al objeto de estudio es de rescatar la edificación existente, valorizarlo por su uso y estilo, tomando los elementos mas representativos del Art Nouveau; aunque el edificio actualmente tenga en su historicidad indicios de modificaciones que no tienen nada que ver con dicho estilo, solo se tomaran los mas representativos.

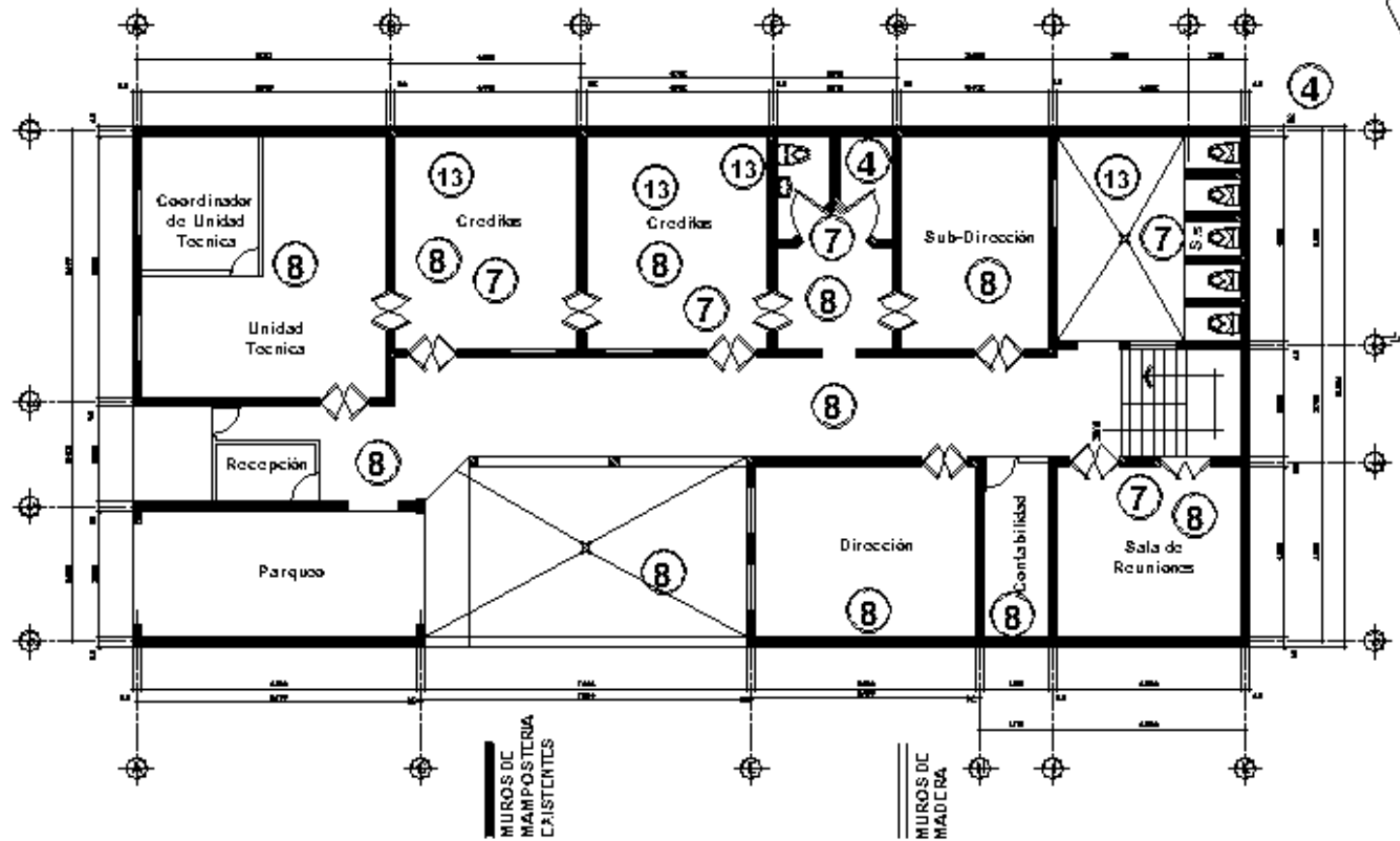
Tipos de intervención durante la Restauración

No.	Elemento a Intervenir	Tipo de intervención	Acciones
1	Gradas de metal	Liberación	las gradas existentes están sobre puestas, construidas con material que no es de la tipología constructiva de la época mas representativa del objeto.
2	Gradas	Integración	se construirá el modulo de gradas de concreto, block y piso de cemento liquido en una nueva ubicación mas centralizada mejorando las relaciones y en una posición vestibular que permita las futuras ampliaciones en el segundo nivel.
3	Gradas	Reintegración	Se tomaran elementos característicos del estilo existentes en una ventana que da hacia un patio para colocarlos en el pasamanos del modulo de gradas como elemento decorativo.
4	Servicios Sanitarios	Liberación	Los servicios sanitarios existentes no son suficientes para la atención de las personas en el edificio, están aislados uno del otro, se cambiara su ubicación para mejorarlos.
5	Servicios Sanitarios	Reintegración	Se tomaran elementos decorativos existentes actualmente en los baños como el piso tipo mosaico de cemento liquido, zócalo de muros, alisados en muros y puertas de madera para continuar con el estilo mas representativo del objeto.
6	Muros	Consolidación	Se realizaran trabajos de reparación en muros dañados que presenten agrietamiento y desmoronamiento.
7	Muros	Liberación	se botaran tabicaciones de madera sobrepuestas y muros que limiten el mejoramiento de las relaciones entre espacios y la dotación de confort a los distintos ambientes.
8	Piso	Liberación, Integración	Debido al mal estado actual del piso en el primer nivel se quitar puesto que cuenta con baches y rajaduras, además se deben hacer mejoras en las instalaciones hidráulicas y sanitarias; el piso actual no se podrá recuperar. Se colocara un nuevo piso en el primer nivel de cemento liquido que rescate el elemento del mosaico de la época para no perder la tipología del original.
9	Ventanas	Liberación, Integración	Se sustituirán las ventanas interiores con marco de metal por otras de marco de madera con las características de las existentes.
10	Cielo falso	Liberación, Integración	Se eliminara el cielo falso existente de madera con revestimiento plástico el cual esta manchado, rajado y en algunas áreas flojo. Se colocara cielo falso tipo losa de tabla de yeso liso pintado en color blanco para no romper con la línea del estilo.
11	Techo	Liberación	Se sustituirá la lamina de zinc en mal estado por otra del mismo material color terracota imitación teja, se cambiara la dirección de las pendientes en algunas ares del techo para que se integren de mejor forma al estilo en la vistas superiores.
12	Techo	Reestructuración	Se sustituirán algunos elementos estructurales de madera que sostienen la cubierta de techo que están en mal estado, por elementos nuevos utilizando también algunos metálicos de acoplamiento.
13	Instalaciones	Liberación	Se sustituirán elementos de iluminación sobre puestos como lámparas y se colocaran luminarias empotradas o de diferente diseño para que no resalten de dichas superficies.
14	Barandas de Herrería	Liberación, Integración	Se eliminaran la barandas existentes en el ingreso y patio de servicio colocadas para seguridad y se cambiaran por barandas con diseño similar al de los balcones existentes con elementos estilísticos importantes.
15	Cenefa del techo (Canes)	Integración	En el segundo nivel se construirá cenefa para cubrir la saliente del techo y continuar con la tipología constructiva característica del estilo.

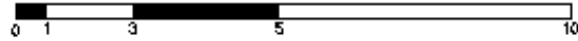




NORTE



PLANTA BAJA DE ESTADO ACTUAL, INTERVENCIONES INDICADAS



Angel Antonio Mazariegos Vasquez
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

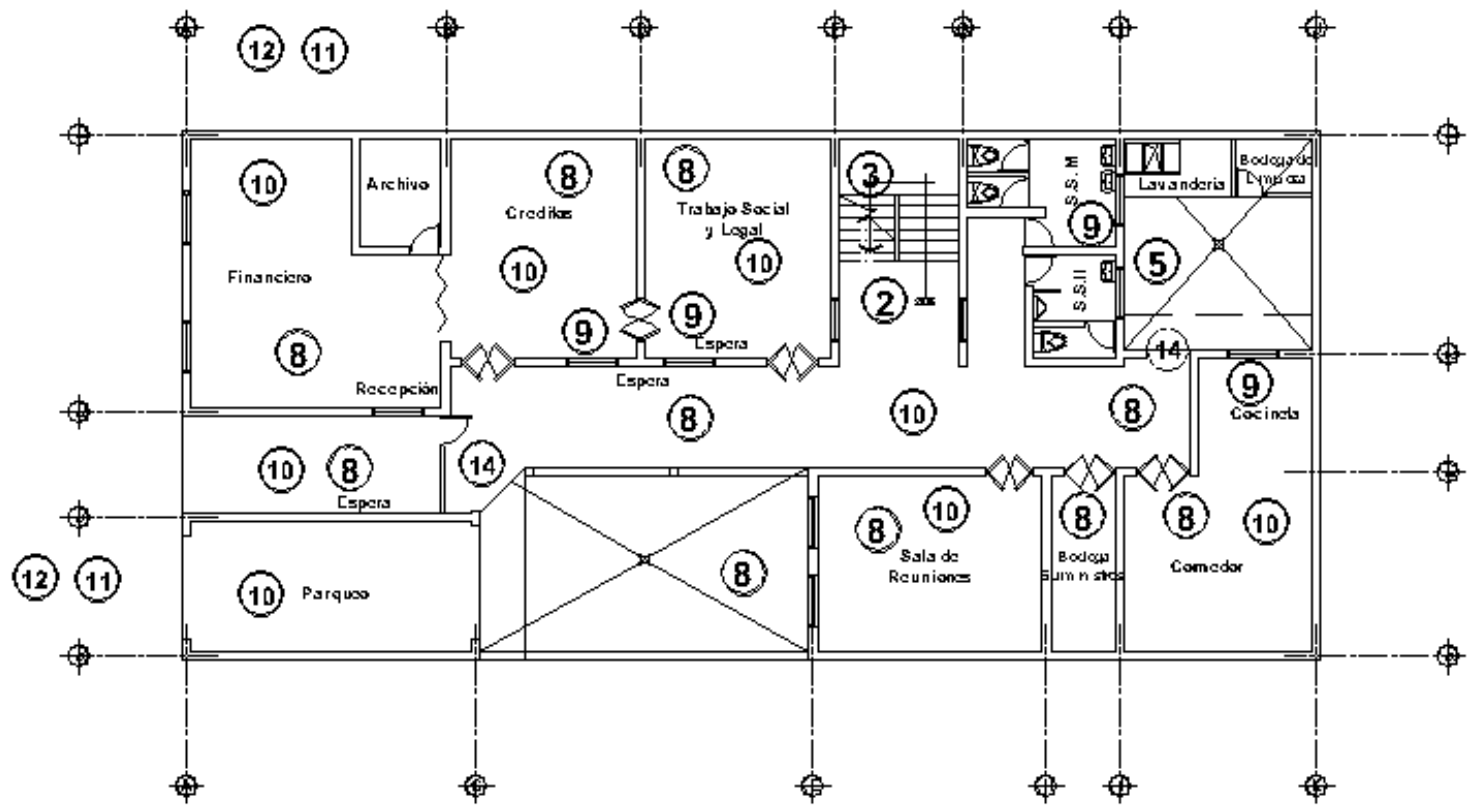
Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Plantas Arquitectonicas Actuales,
 Indicación de Intervención

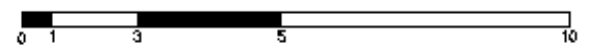
Escala	Fecha
	1 / 2018



NORTE



PLANTA BAJA DE PROPUESTA DE RECICLAJE



Arqto. Anderson Macario
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

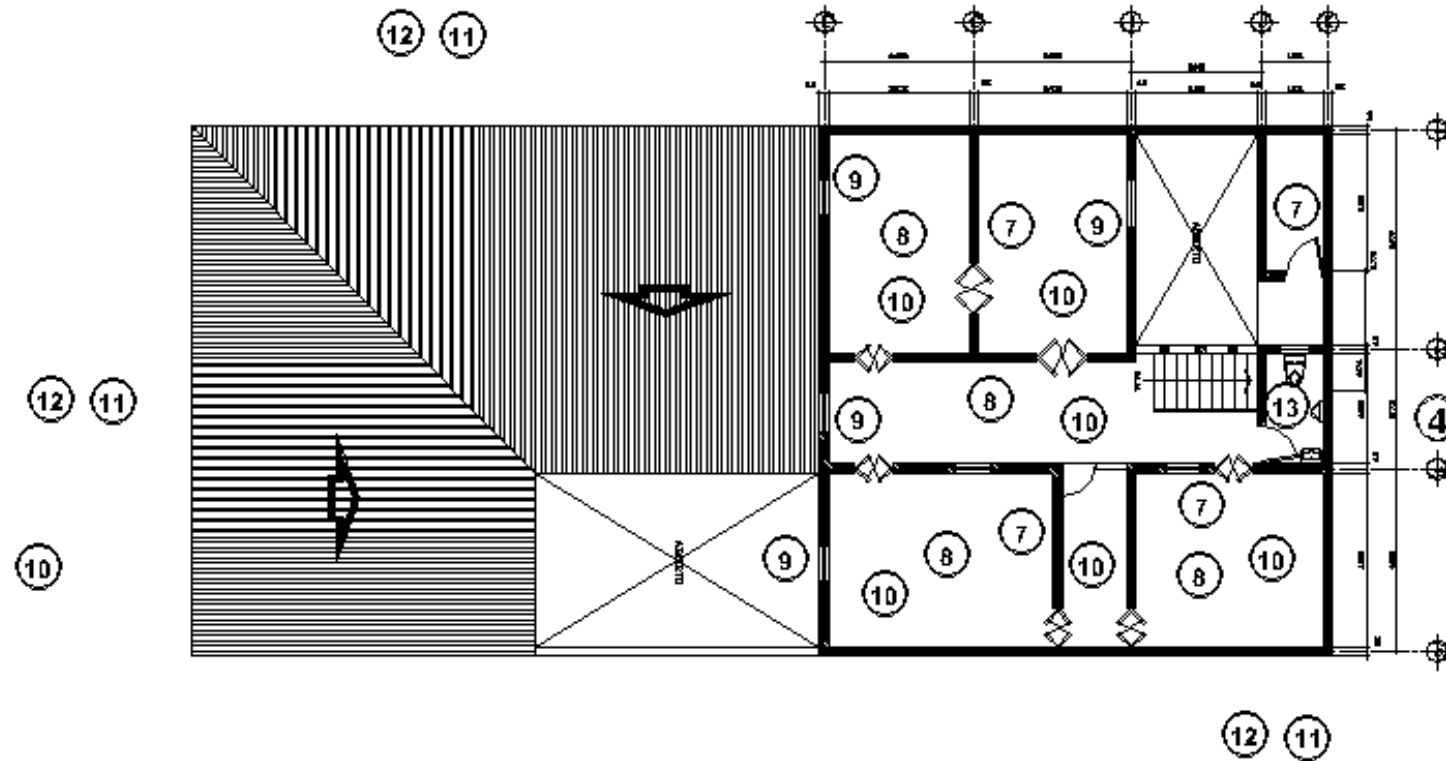
Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de Uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Plantas Arquitectónicas: Propuesta de Reciclar
 Instalaciones Indicadas

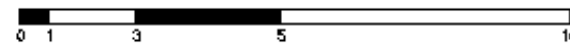
Escala **Fecha**
 1/16 / /



NORTE



PLANTA ALTA ESTADO ACTUAL, INTERVENCIONES INDICADAS



Angel Antonio Mazariegos Vasquez

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:

Plantas Arquitectonicas Actuales,
Indicacion de Intervencion

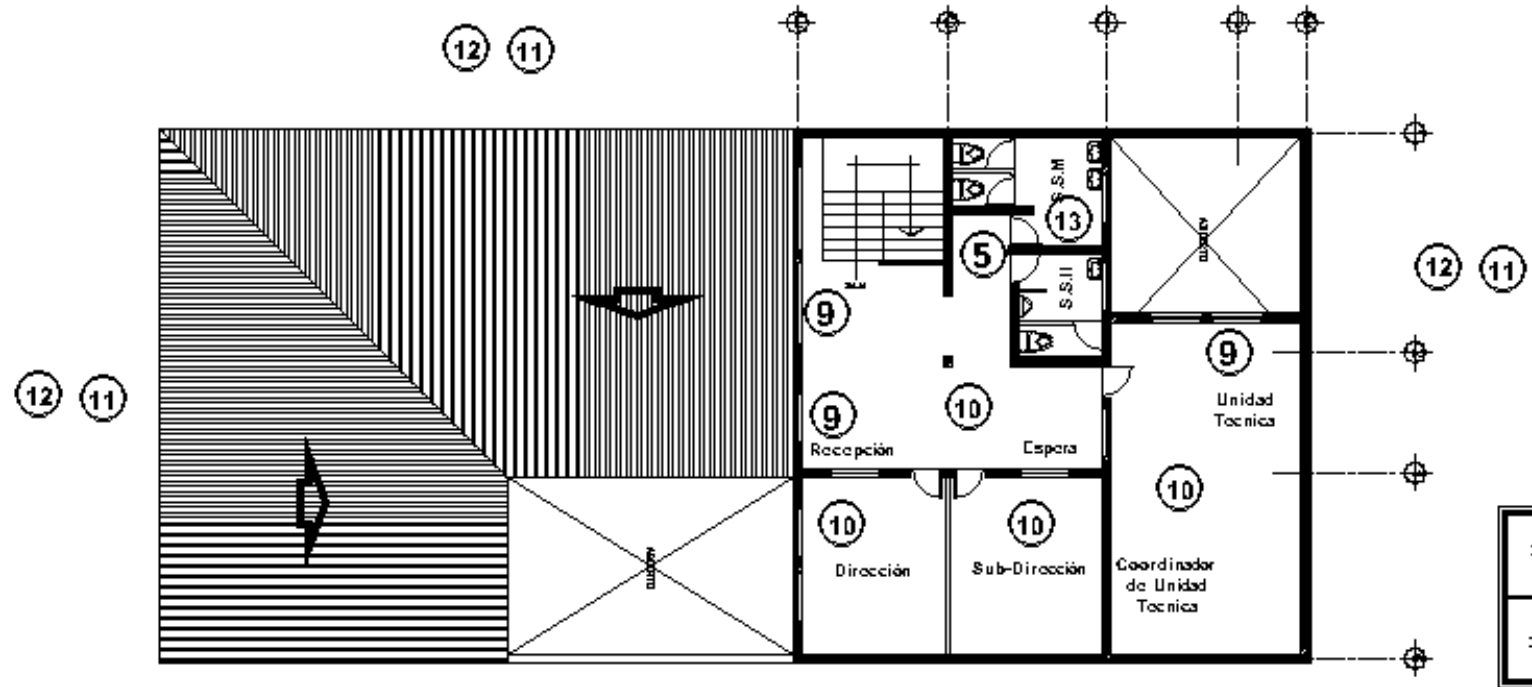
Escala Fecha

1:100

/



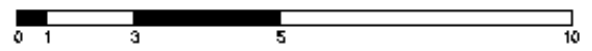
NORTE



	MUROS DE MAPOSTERIA
	TABIQUE DE TABLAYCSO

S.S.II. Servicios Sanitarios de Hombres
 S.S.III. Servicios Sanitarios de Mujeres

PLANTA ALTA PROPUESTA DE RECICLAJE (indicación de Cortes)



Arq. Antonio Yajajoj
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de Uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Planos Arquitectónicos: Propuesta de Reciclaje
 Indicaciones Indizadas

Escala	Fecha
	11/11

INTERVENCIÓN POSTERIOR A LA RESTAURACIÓN

Mantenimiento y conservación

Es necesario realizar una evaluación por lo menos una vez cada año, para evaluar el estado del inmueble y aplicar las medidas de mantenimiento, para contribuir con su conservación.

REFERENTE A LA PUESTA EN VALOR MEDIANTE EL CAMBIO DE USO

Se deben conocer las características de las actividades que se realizan y de las que se realizarán en el objeto de estudio, además de analizar la funcionalidad de los ambientes actuales para poder mejorar la función espacial del conjunto.

DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Organizaciones no gubernamentales

Una organización no gubernamental (más conocida por sus siglas ONG) es una entidad de carácter privado, con fines y objetivos definidos por sus integrantes, creada independientemente de los gobiernos locales, regionales y nacionales, así como también de los organismos internacionales.

Jurídicamente adopta diferentes estatus, tales como asociación, fundación corporación y cooperativa, entre otras formas, tales como sector voluntario, sector no lucrativo, sector solidario, economía social y tercer sector social, entre otras.

Su membresía está compuesta por voluntarios, internamente puede tener un bajo o alto grado de organización, el financiamiento de actividades, generalmente, provienen de diversas fuentes: personas particulares, Estados, Organismos Internacionales, empresas, otras ONG, etc.

Tipos de ONG

Una clasificación usada para los tipos de ONG, puede ser:

- Organizaciones voluntarias
- Agencias u organismos de servicios no lucrativos
- Organizaciones comunitarias o populares
- Organizaciones no gubernamentales para el desarrollo (ONGD)
- Organización inmigración

Organización no gubernamental Hogar y Desarrollo "HODE"

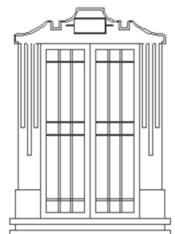
La misión de ésta es elevar la calidad de vida de la población guatemalteca en condiciones de pobreza y extrema pobreza a por medio de la construcción de viviendas para el desarrollo y créditos para vivienda mínima, ampliación o micro empresa.

Pero principalmente la vivienda como un derecho y un medio de promoción para el desarrollo de las familias sin casa.

Problemática, Necesidades.

La problemática principal es el desorden funcional en la distribución de espacios según la actividad que se realiza en cada uno.

Se respeta la estructura original y las ampliaciones realizadas con anterioridad pero no existe un orden funcional según las actividades que se realizan en ellas.



El edificio se encuentra deteriorado, no se define el orden de las áreas, se ha dejado al tiempo hacer modificaciones que luego no tengan ningún sentido.

No existe uniformidad en los elementos estilísticos originales y de su evolución.

Usuarios

A continuación se hará una síntesis de las actividades que realiza la ONG en cada uno de sus departamentos para comprender la actividad en conjunto.

Director general

Se encarga del trabajo de administración general, de los departamentos financiero, técnico, social y legal, representación de la organización, autorizaciones y asuntos de alto nivel.

Subdirector – Administración

Se encarga de dar apoyo directo al director general en sus funciones involucrándose más en cuestiones puntuales administrativas del funcionamiento de la organización y del personal.

Unidad Técnica

Constituida por un coordinador o director de proyectos y el personal técnico que lleva a cabo el trabajo de control, evaluación, diagnóstico y elaboración de propuestas en el ramo de la construcción.

Legal

Realiza el trabajo de asesoría legal para los intereses de la ONG y propone los procedimientos legales para llevar a cabo las acciones de la ONG en el marco legal Guatemalteco.

Trabajo Social

Realiza un trabajo más apegado a los beneficiarios, asesorándolos conjuntamente con el departamento legal y evaluándolos para optar a los distintos programas que promueve la ONG.

Créditos

Realiza el trabajo de evaluar las gestiones para el desembolso de créditos para los beneficiarios, realiza el trabajo en conjunto con personeros de legal y social.

Contabilidad, Financiero

Maneja los fondos de Institución llevando el control de ingresos, egresos, aportación tributaria obligatoria, record de pagos de los beneficiarios y de los proyectos en ejecución.

Área de Servicios

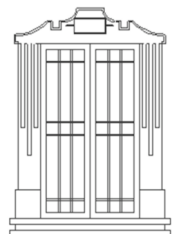
Es necesaria para el funcionamiento interno de la organización enfocada directamente al personal de oficina y del mantenimiento del edificio, la cual debe contar con:

Cocineta, para calentar o preparar alimentos de los usuarios permanentes del edificio.

Alacena, para almacenar suministros para la elaboración de alimentos en dado momento.

Comedor, para ser utilizado en la hora del almuerzo o refacción.

Servicios sanitarios, para realizar las necesidades fisiológicas.



Bodega de utensilios de limpieza, para almacenar los suministros y utensilios de limpieza y eventualmente herramienta para realizar cualquier tipo de reparación menor.

Lavandería, para realizar el lavado de los utensilios de limpieza utilizados en el edificio.

Recepción y espera

Es necesaria un área de espera para los solicitantes de los programas de la organización o que lleven acabo algún tramite durante el proceso de el mismo, con una persona que identifique al área a donde se dirijan, además de que muchos de los casos sirve como caja para recibir pagos de beneficiarios o emitir pagos a acreedores.

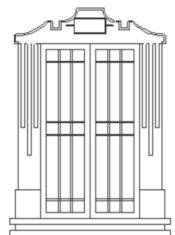
Casos Análogos de Estilo como punto de referencia

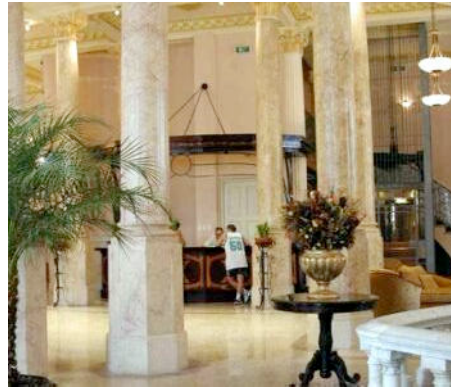
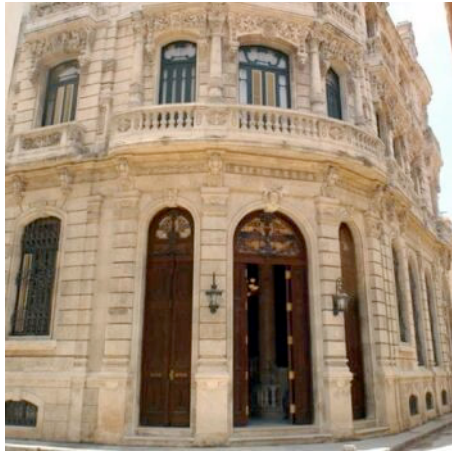


Obras interior de Otto Koloman Wagner

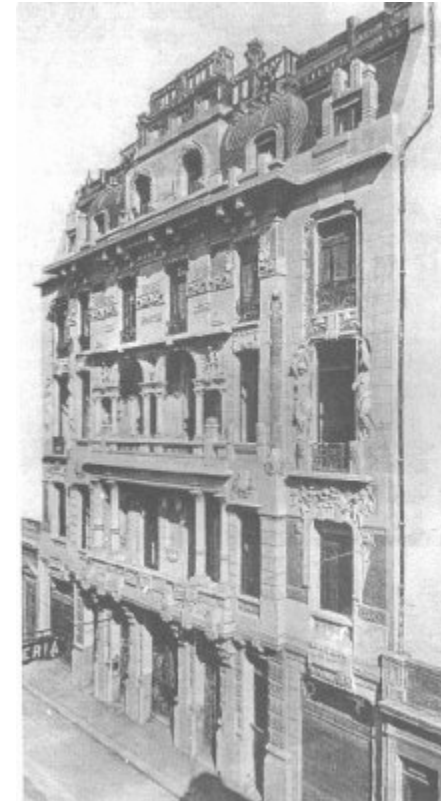
En cuanto al “Arte Nuevo” o “Secesión Vienesa”, encontraremos en las edificaciones de Wagner, las características de detalles con formas inspiradas en la naturaleza a partir de líneas onduladas y ornamentos florales. Su elemento principal son las líneas curvas y ondulantes que sugieren movimiento. En cuanto al color se usan de preferencia el contraste entre el negro y los tonos pastel. Se utiliza el amarillo o el azul para acentuar las formas. Y juega con la funcionalidad de la teatralidad decorativa. Sin embargo, estas creaciones modernistas de Wagner llevan indisolublemente integrados, desde temprano, elementos del repertorio que más tarde se definirá como “Arte Decorativo” con una definición de líneas más bien rectas y sobrias.

Finalmente debemos repetir que Wagner ejerció una importante influencia en la arquitectura del siglo XX, tanto para las corrientes más vanguardistas como para las menos arriesgadas. De hecho, sus propuestas se consolidaron como modelos del nuevo clasicismo académico, el Art Deco le debe gran parte de su repertorio formal y, al mismo tiempo, fue uno de los principales pioneros en la transición hacia el movimiento moderno, tanto por sus experiencias constructivas como por sus aportaciones espaciales y conceptuales. Otto Koloman Wagner es igualmente importante por sus realizaciones y por su metodología de trabajar el diseño y la construcción arquitectónica a otro gran creador contemporáneo como el español Antonio Gaudí.

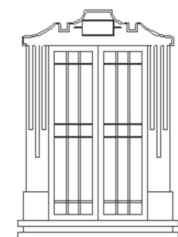




El Hotel Raquel se encuentra muy próximo a la *Plaza Vieja* y a la de *San Francisco* en la ciudad de La Habana, Cuba. El ambiente elegante del edificio, propuesto por su estilo art nouveau y por sus proyecciones eclécticas expresivas destacan la arquitectura de la construcción

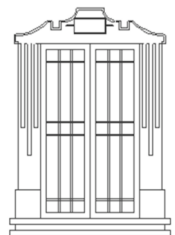


Sede Social de la Unione Operai Italiani en la calle Sarmiento 1374 (de 1913). Es una obra que responde a los cánones de la tradición clásica, la diferencia está en la fachada con una ornamentación decididamente fantasiosa: cariátides, alternancia de un balcón en el primer nivel y una serliana en el segundo, grupos estatuarios que rodean las aberturas., etc.



Propuesta de Cambio de uso (Arquitectónica)

- Programa de necesidades de lo existente y la ampliación
- Matriz de diagnóstico
- Diagrama de relaciones
- Diagrama de bloques
- Planos
- Presentaciones, digitales.





CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS Y REQUERIMIENTOS MINIMOS

Área	Ambiente	Actividad	No. de Usuarios	Mobiliario	Área			Mts2. de iluminación 15% del área	Mts2. de Ventilación 33% del área Iluminación
					Largo Mts.	Ancho Mts.	Total Mts2.		
Área Pública	Recepción	Recepción de visitantes, atención de llamadas telefónicas, recepción de correo, etc.	1	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	10.00	100.00	15.00	33.00
	Espera	Espera de visitantes, espera de llamadas telefónicas, etc.	1	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	10.00	100.00	15.00	33.00
Área SemiPrivada	Creditos	Atención de clientes, atención de llamadas telefónicas, etc.	2	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	20.00	20.00	400.00	30.00	66.00
	Legal	Atención de clientes, atención de llamadas telefónicas, etc.	2	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	20.00	20.00	400.00	30.00	66.00
	Trabajo Social	Atención de clientes, atención de llamadas telefónicas, etc.	2	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	20.00	20.00	400.00	30.00	66.00
	Sala de Reuniones	Reuniones de trabajo, reuniones de clientes, etc.	12	100.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	10.00	100.00	15.00	33.00
	Espera	Espera de visitantes, espera de llamadas telefónicas, etc.	1	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	10.00	100.00	15.00	33.00
	Servicios Sanitarios Hy M	Servicios sanitarios, servicios médicos, etc.	2	100.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	10.00	100.00	15.00	33.00
Área Privada	Dirección	Atención de clientes, atención de llamadas telefónicas, etc.	2	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	20.00	10.00	200.00	30.00	66.00
	Sub. Dirección-Administración	Atención de clientes, atención de llamadas telefónicas, etc.	2	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	20.00	10.00	200.00	30.00	66.00
	Coordinación Unidad técnica	Atención de clientes, atención de llamadas telefónicas, etc.	2	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	20.00	20.00	400.00	30.00	66.00
	Unidad técnica técnicas	Atención de clientes, atención de llamadas telefónicas, etc.	4	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	10.00	100.00	15.00	33.00
	Financiera -Contabilidad	Atención de clientes, atención de llamadas telefónicas, etc.	1	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	20.00	20.00	400.00	30.00	66.00
	Archivo	Atención de clientes, atención de llamadas telefónicas, etc.	1	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	20.00	10.00	200.00	30.00	66.00
	Servicios Sanitarios Hy M	Servicios sanitarios, servicios médicos, etc.	2	100.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	10.00	100.00	15.00	33.00
Área de Servicio	Cocina	Cocina de trabajo, cocina de clientes, etc.	2	100.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	10.00	100.00	15.00	33.00
	Comedor	Comedor de trabajo, comedor de clientes, etc.	6	100.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	20.00	200.00	15.00	33.00
	Aloca	Aloca de trabajo, aloca de clientes, etc.	1	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	10.00	100.00	15.00	33.00
	Lavandería	Lavandería de trabajo, lavandería de clientes, etc.	1	100.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	10.00	100.00	15.00	33.00
	Bodega de Limpieza	Bodega de limpieza de trabajo, bodega de limpieza de clientes, etc.	1	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	10.00	100.00	15.00	33.00
	Parqueo	Parqueo de trabajo, parqueo de clientes, etc.	2	200.00 x 100.00 x 100.00 x 100.00	10.00	20.00	200.00	15.00	33.00

Alcde. Antonio Pacheco

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:

Diagramación

Escala Fecha

1/20
1/15



Área Pública	Recepción	6	
	Espera	0 3	
Área SemiPrivada	Creditos	6 0 0 0 0	
	Legal	0 0 0 0 0 3	
	Trabajo Social	0 0 3 3 0 0 0	
	Sala de Reuniones	0 3 3 0 0 0 0	
	Espera	0 3 3 0 0 0 0 0	
Área Privada	Servicios Sanitarios H y M	6 0 3 0 0 0 0 0 0 0	
	Dirección	0 0 0 3 0 0 0 0 0 0	
	Sub. Dirección - Administración	6 3 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0	
	Coordinación Unidad técnica	3 3 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0	
	Unidad técnica, técnicas	6 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0	
	Financiero -Contabilidad	0 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0	
	Archivo	3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
	Servicios Sanitarios H y M	6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
	Área de Servicio	Cocina	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
		Comedor	6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Alacena		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
Lavandería		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
Bodega de Limpieza		6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
Parqueo		0 9 6 9 9 0 0 0 0 0 0 0	

Necesaria = 6 Deseable = 3 Innecesaria = 0

Diagrama de Relaciones Funcionales

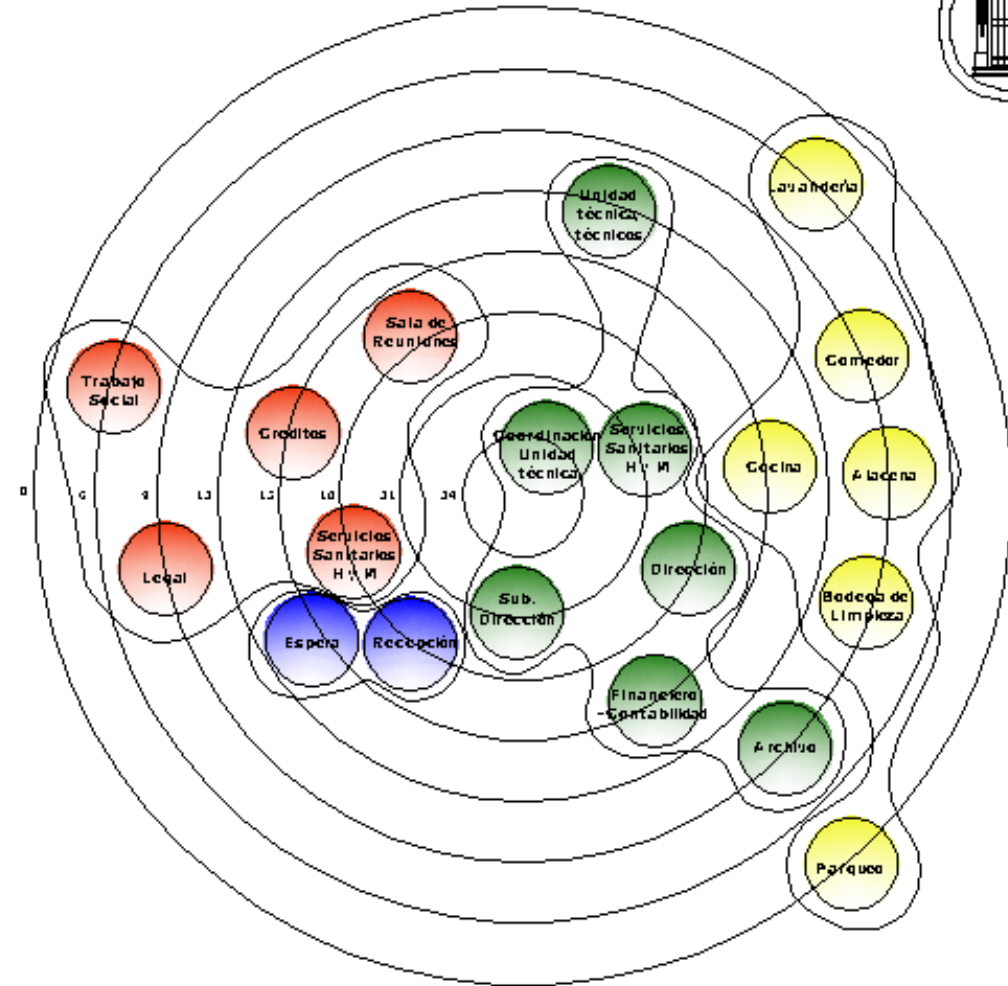


Diagrama de Preponderancia

Arq. Antonio Maza Lopez

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:

Diagramación

Escala Fecha

1:100
2/4

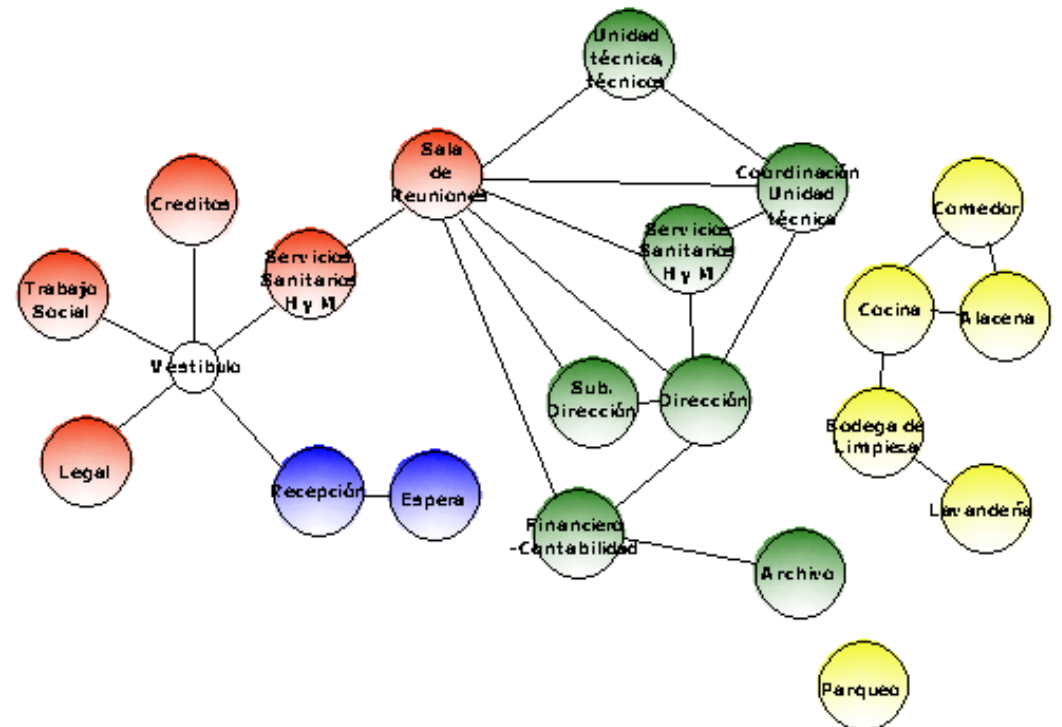
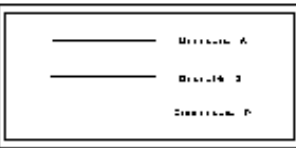


Diagrama de Relaciones

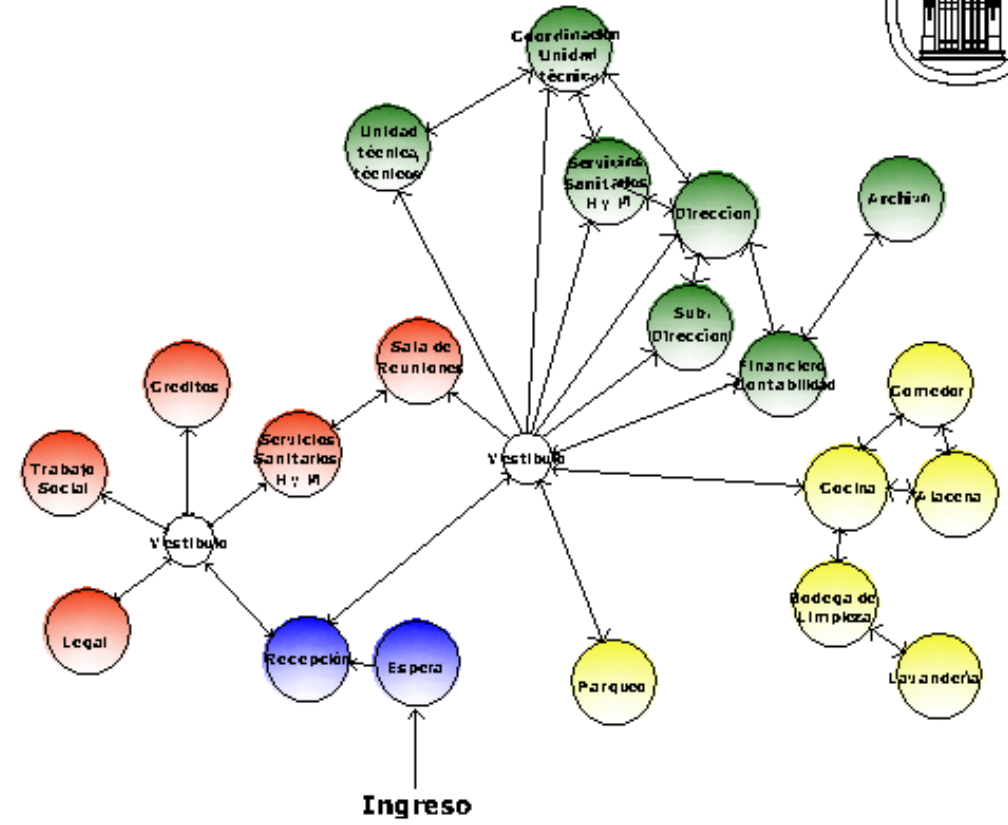


Diagrama de Circulaciones

Autor: Antonio Pacheco
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Diagramación

Escala	Fecha
	11 de 3/11

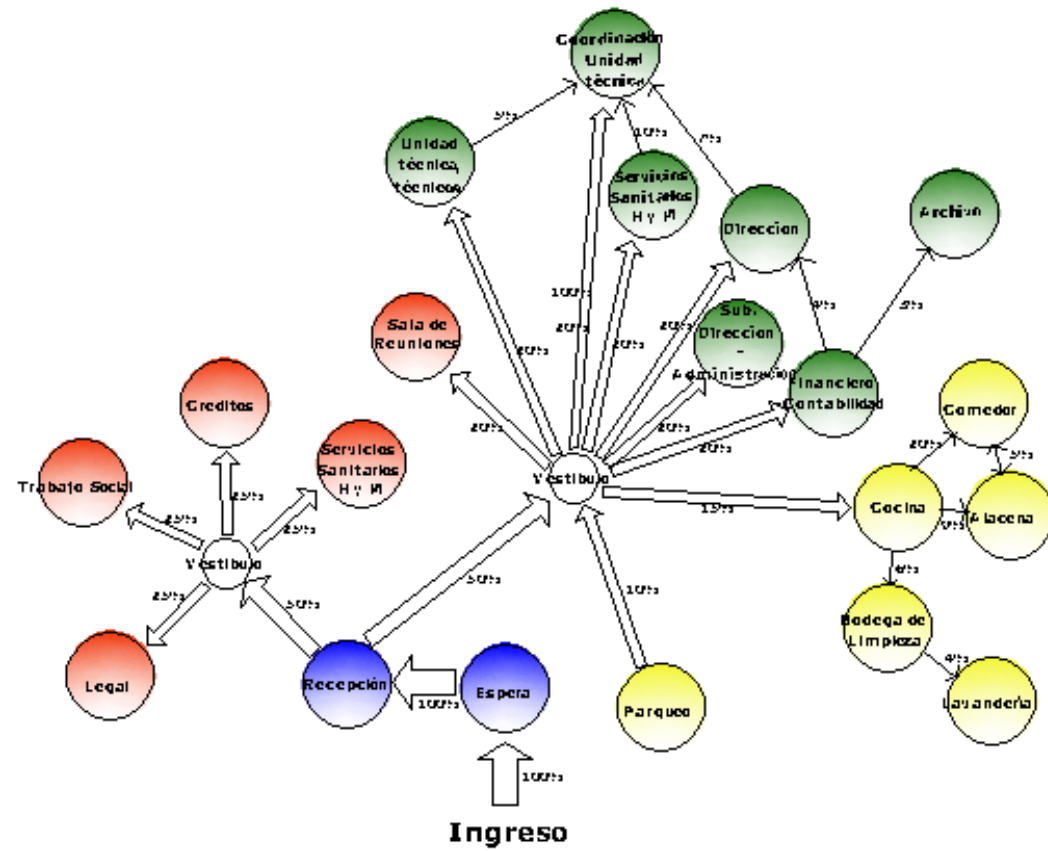


Diagrama de Circulaciones

Arq. Antonio Fajardo

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:

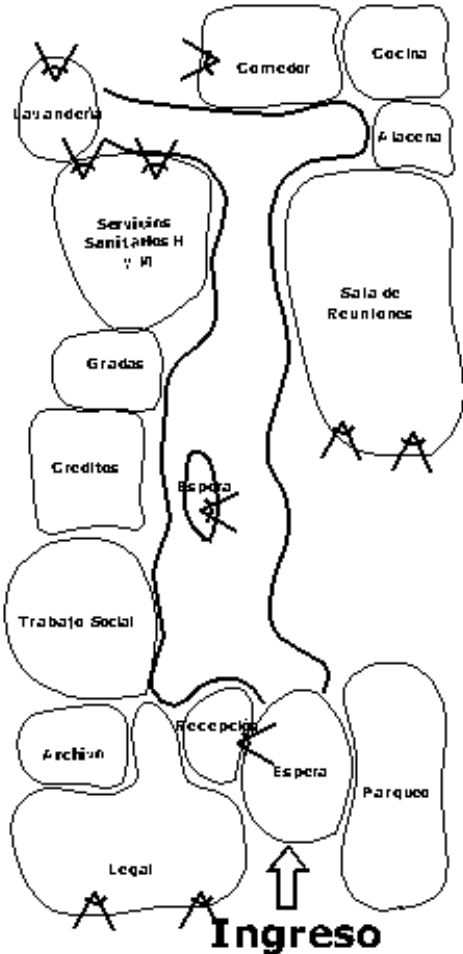
Diagramación

Escala Fecha

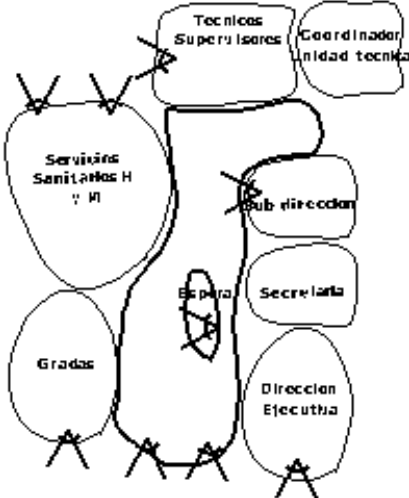
1:50 1/5



NORTE



Primer nivel



Segundo nivel

Diagrama de Burbujas

Auto: Antonio Yacabogor
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

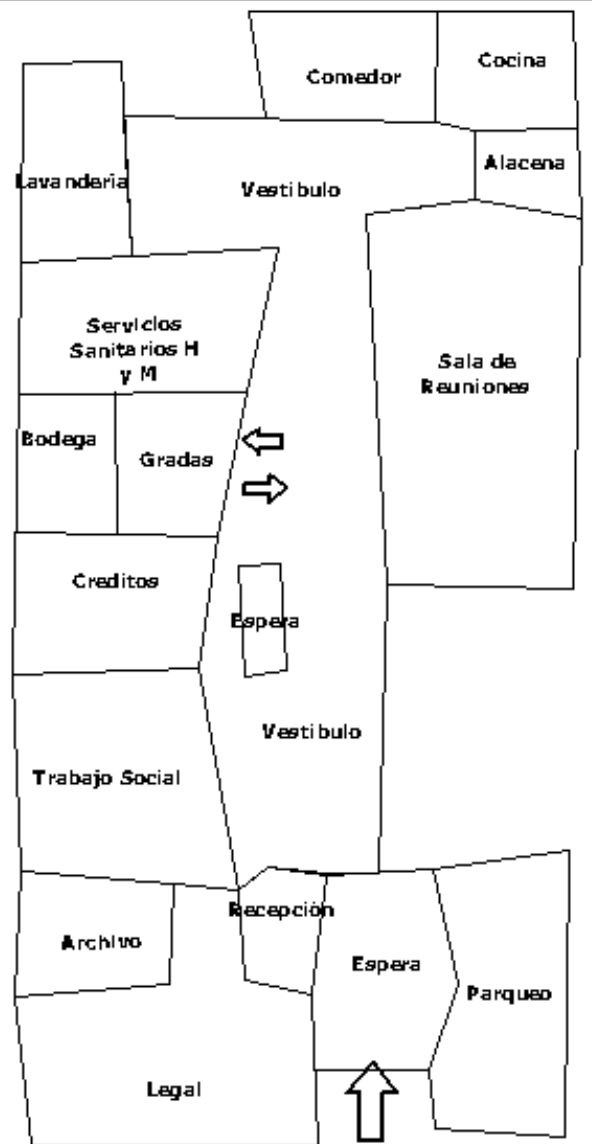
Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Diagramación

Escala	Fecha
	11/08/15



Primer nivel



Ingreso

NORTE

Mejores Vistas

Segundo nivel

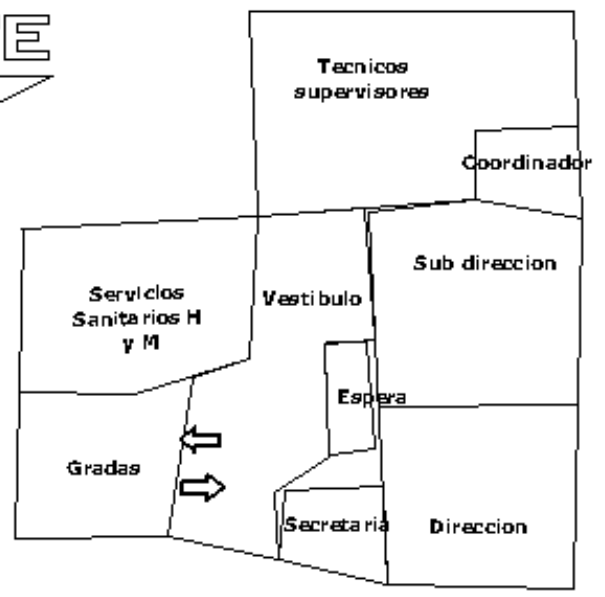


Diagrama de Bloques

Arqto. Antonio Yacaregor
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

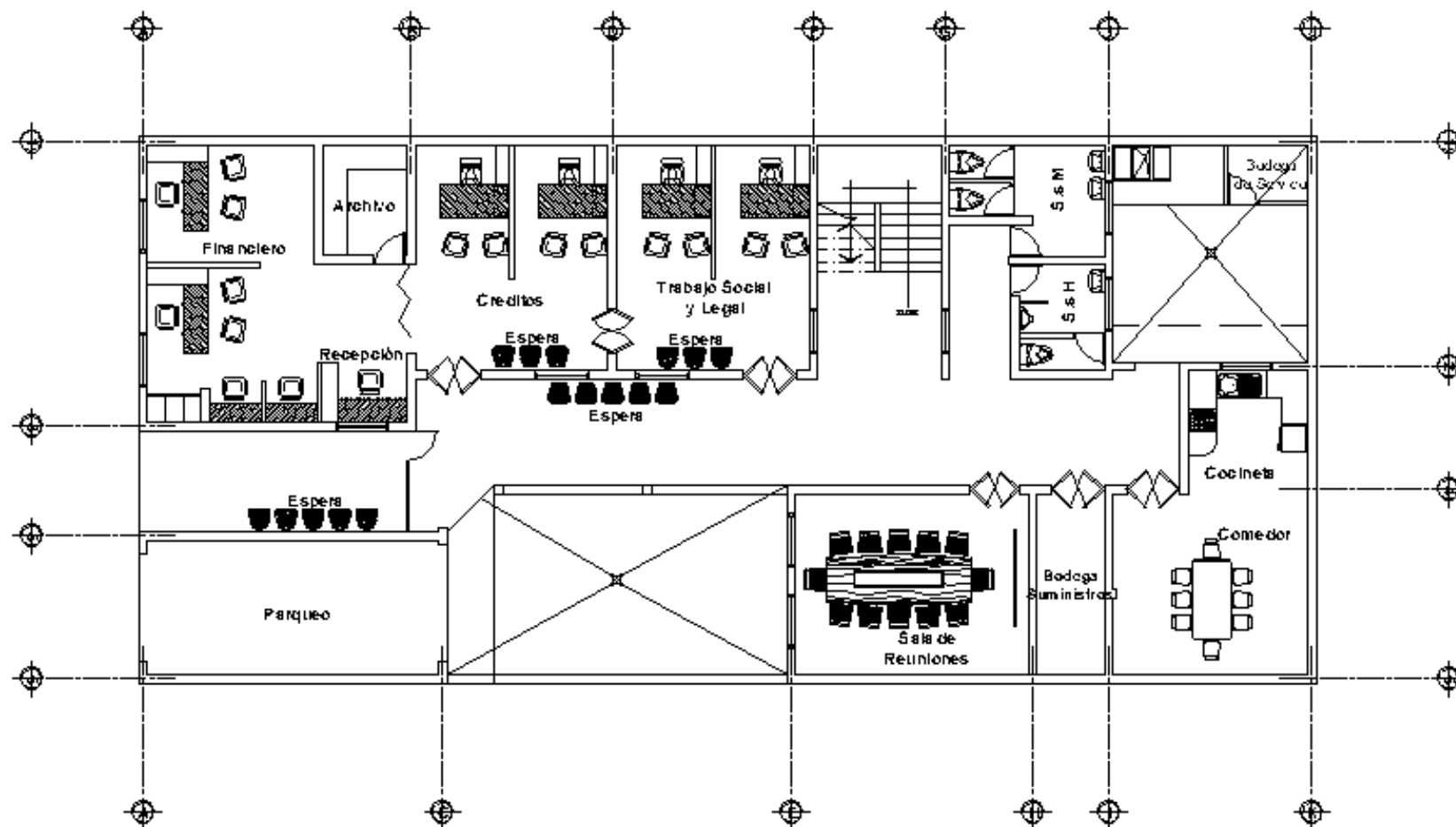
Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de Uso de la Sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Diagramación

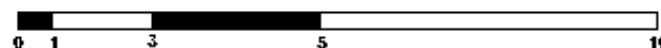
Escala	Fecha
	11 de 5/5



NOPTTE



PLANTA BAJA DE PROPUESTA DE RECICLAJE



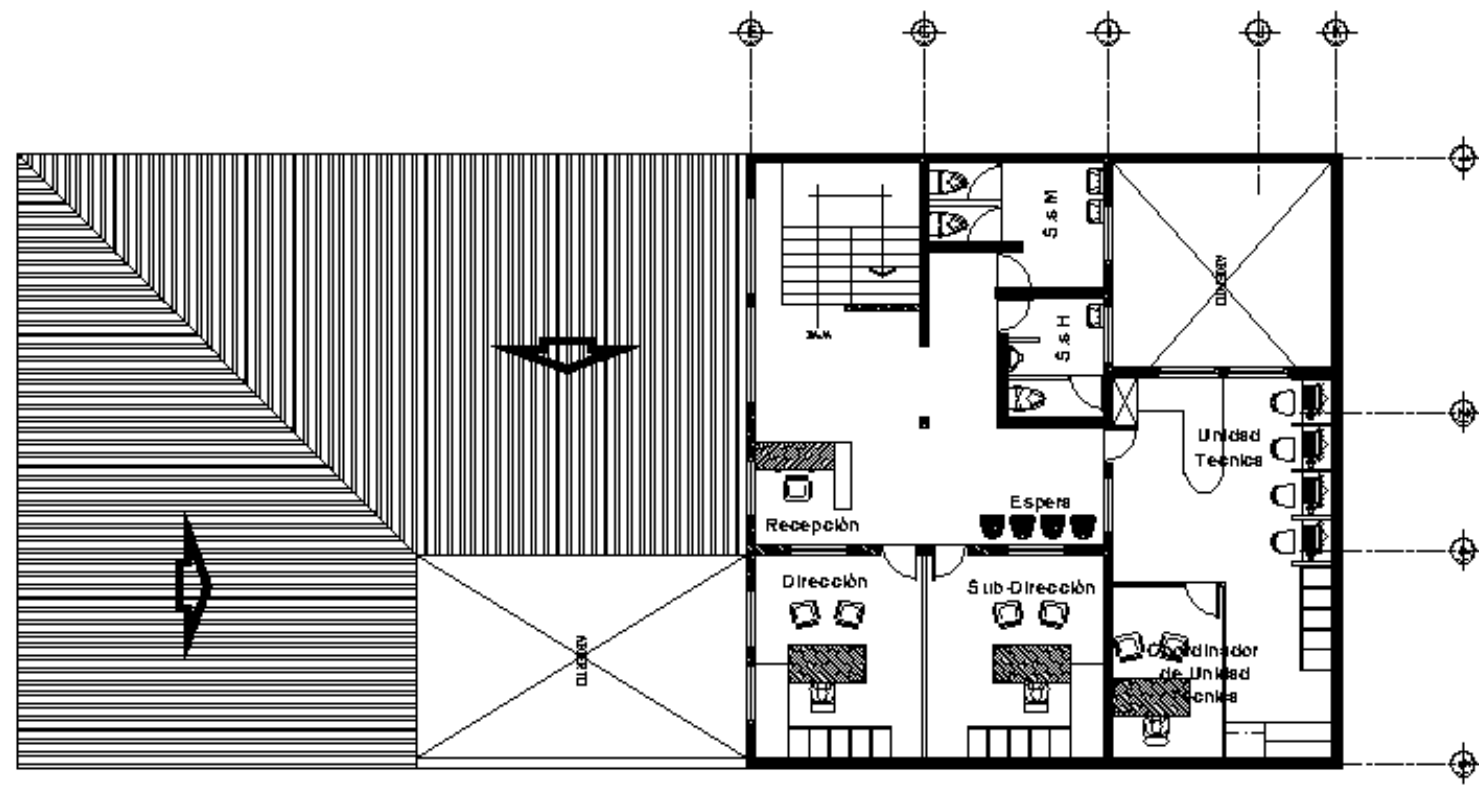
	MUROS DE MAPOSTERIA EXISTENTES
	TABIQUE DE TABLACSO

Arqto. Antonio Maza Rojas
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de Uso de la sede HOPE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Plantas Arquitectonicas Propuesta de Reciclaje, Amuebladas

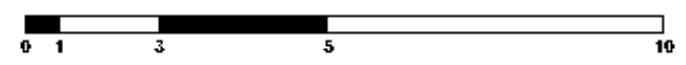
Escala Fecha
 1:200 3/11



NORTE

	MUROS DE MAJPOSTERIA EXISTENTES
	TABIQUE DE TABLADO

PLANTA ALTA PROPUESTA DE RECICLAJE



Arq. Antonio MacGregor
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

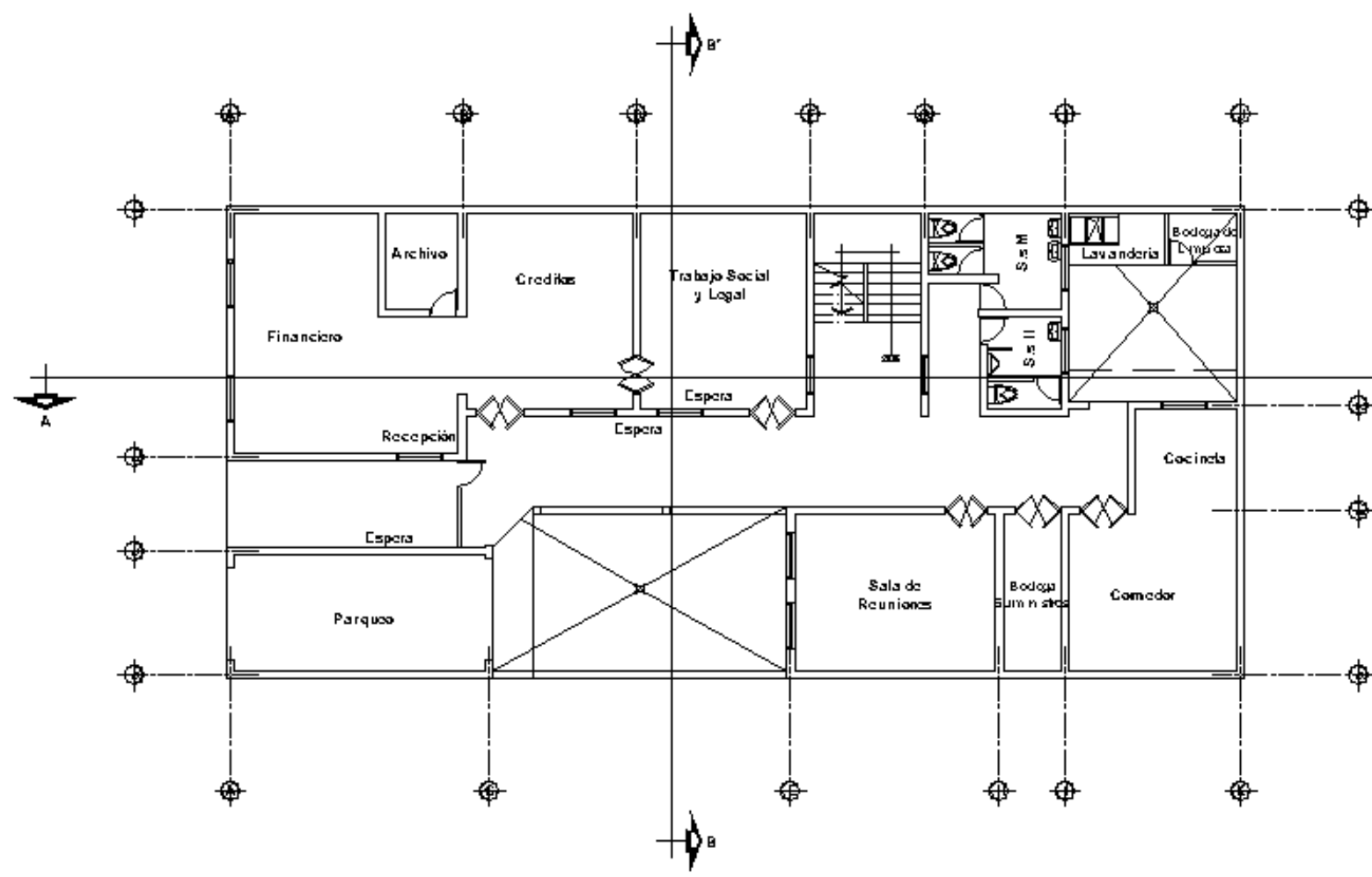
Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de Uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Plantas Arquitectónicas Propuesta de Reciclaje, Amuebladas

Escala Fecha
 1:50 1/11

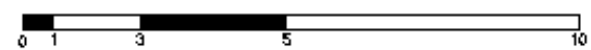


NORTE



	MUROS DE MAJISTERIA EXISTENTES
	TABIQUE DE TABLAYESO

PLANTA BAJA DE PROPUESTA DE RECICLAJE

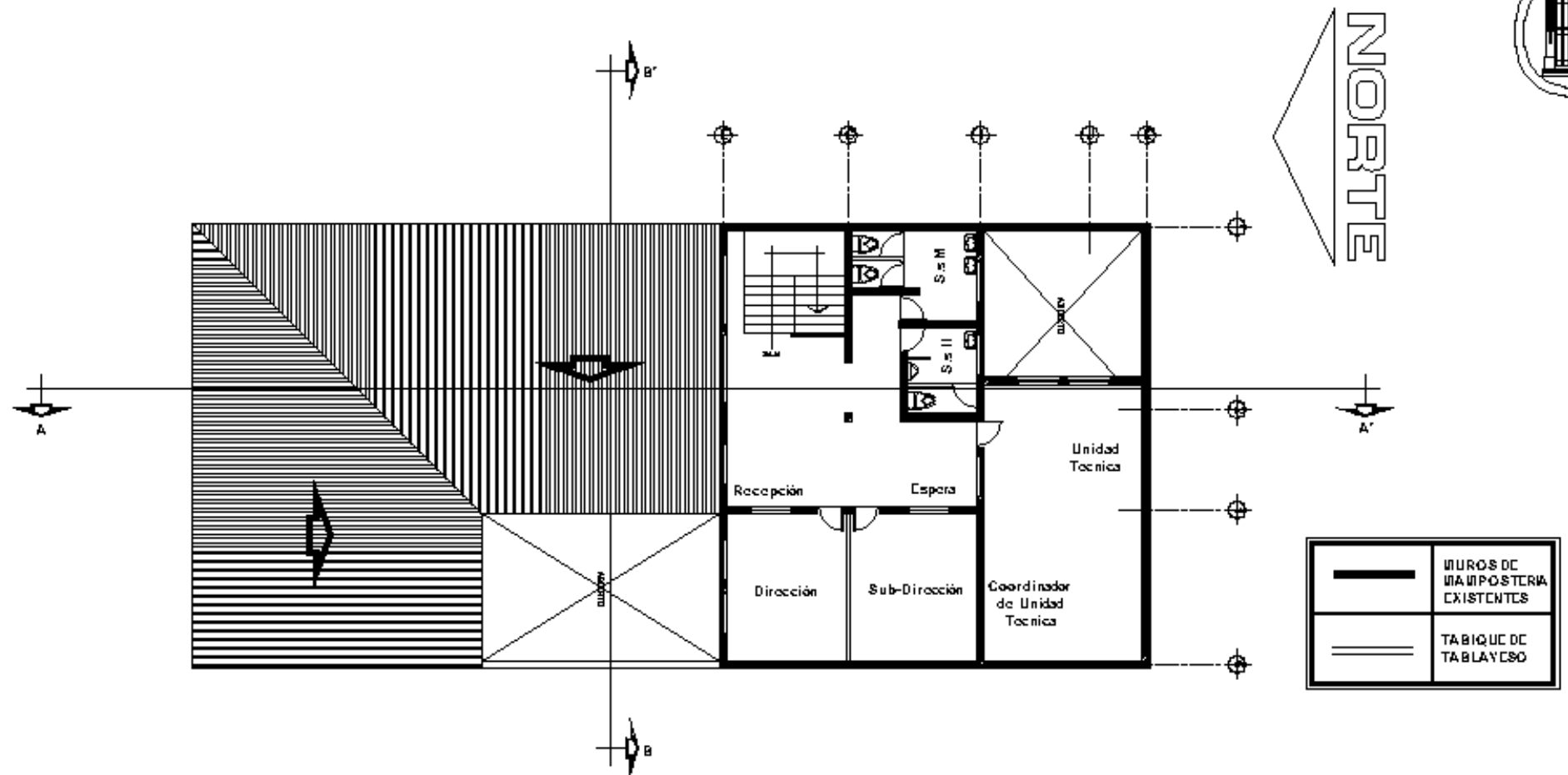


Arqto. Antonio Castañeda
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

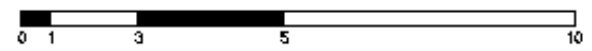
Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de Uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Plantas Arquitectónicas
 Propuesta de Reciclaje

Escala	Fecha
	1/11



PLANTA ALTA PROPUESTA DE RECICLAJE (indicación de Cortes)

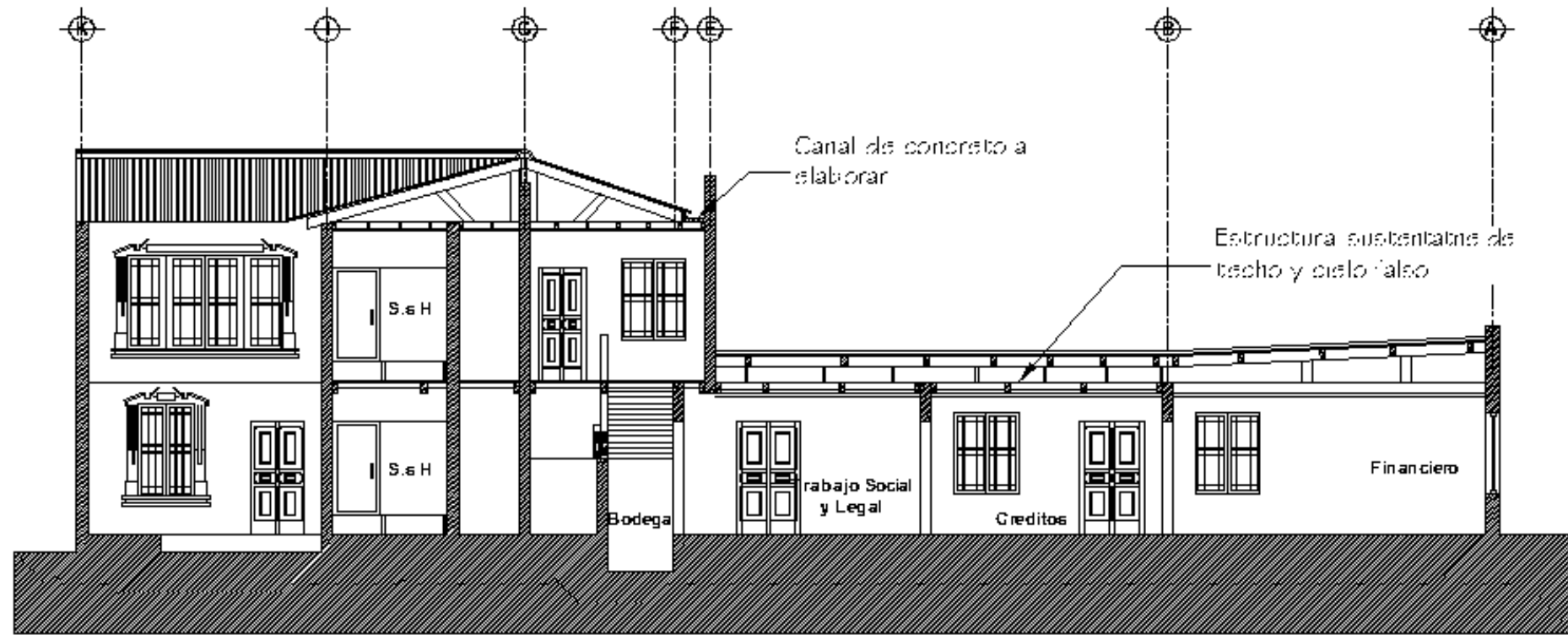


Arqto. Antonio Vasquez
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

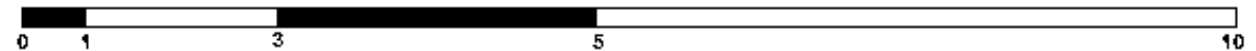
Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de Uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Plantas Arquitectonicas
 Propuesta de Reciclaje

Escala	Fecha
	11/11



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA DE PROPUESTA DE RECICLAJE A-A'



Arqto. Antonio Yacamán

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

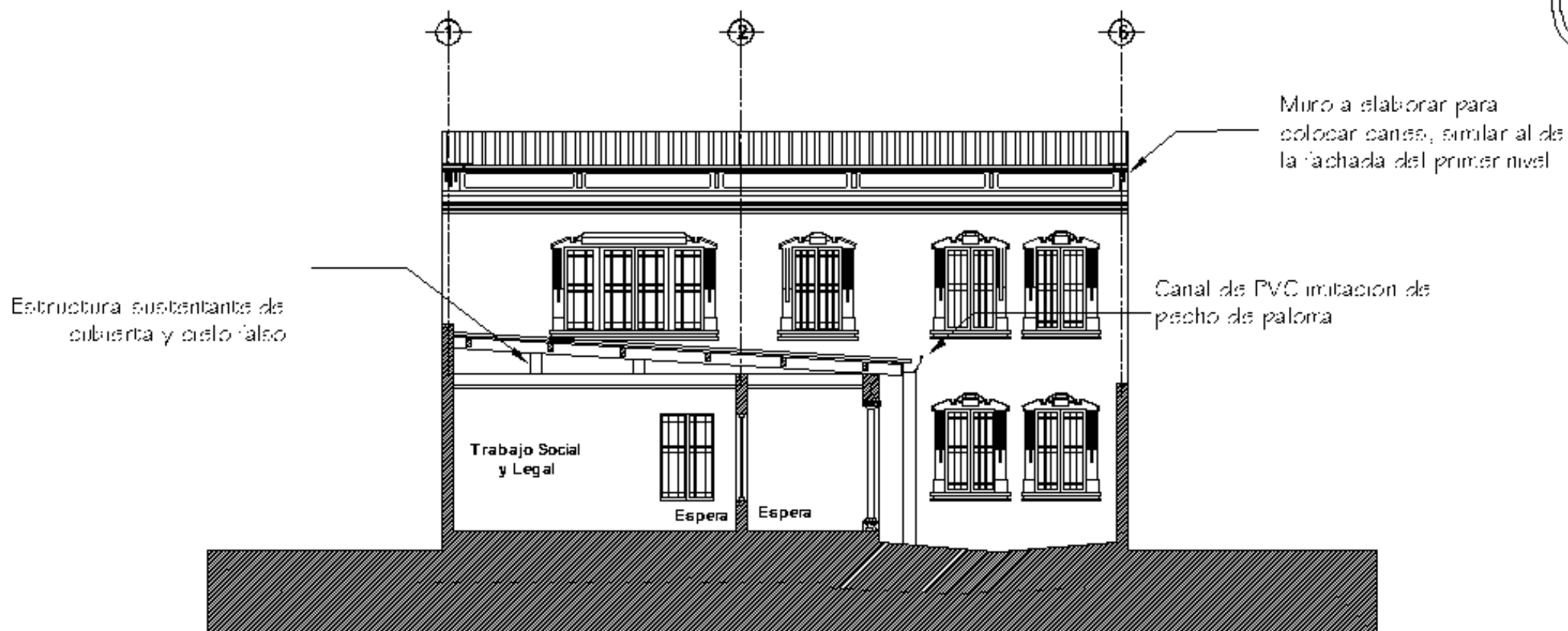
Puesta en Valor y Cambio de Uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:

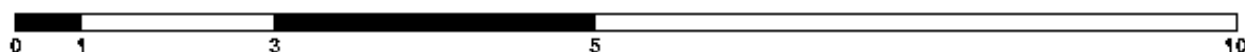
Secciones Arquitectónicas,
Propuesta de Reciclaje

Escala Fecha

1:50 3/11



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA DE RECICLAJE B-B'



Año: 2020

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

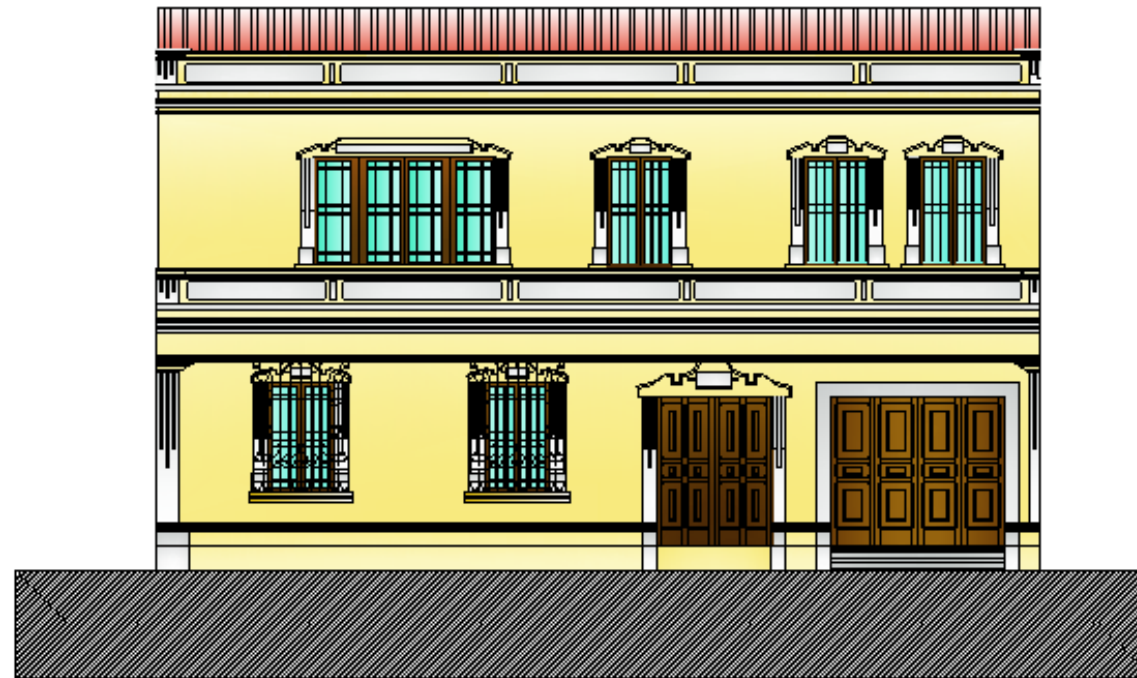
Tema de Estudio

Contenido:

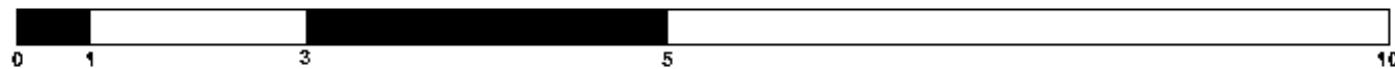
Secciones Arquitectónicas,
Propuesta de Reciclaje

Escala Fecha

1:10 5/11



ELEVACIÓN FRONTAL, PROPUESTA RECICLAJE



Año: 2010

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

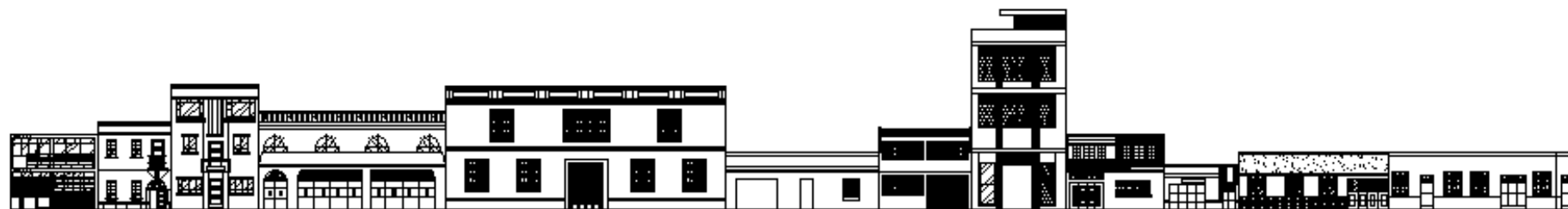
Puesta en Valor y Cambio de Uso de la sede HOPE y su Entorno Inmediato

Contenido:

Elevaciones Frontal, Propuesta de
Reciclaje

Escala Fecha

1:20 9/11



ELEVACIÓN DE LA CUADRA NORTE



ELEVACIÓN DE LA CUADRA SUR



Año: 2008

Universidad San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

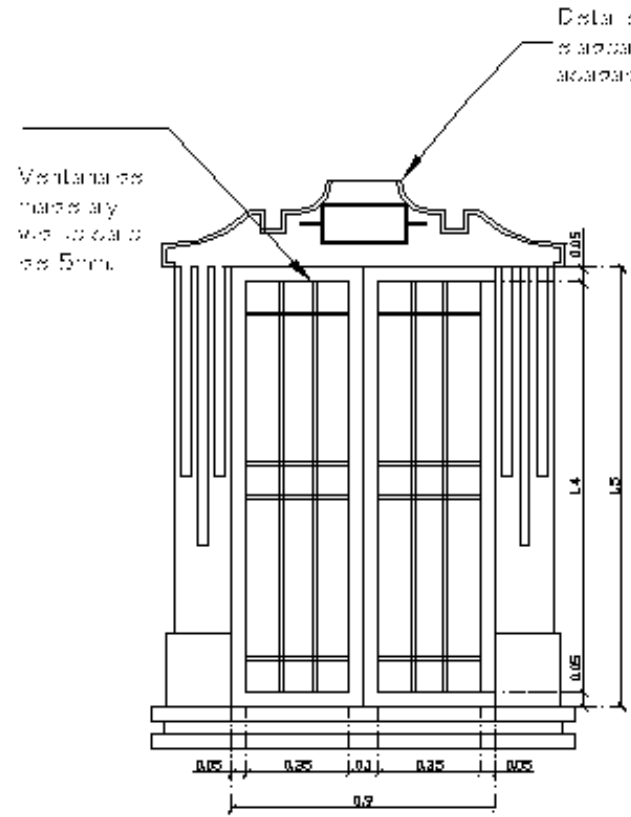
Puesta en Valor y Cambio de Uso de la sede HOPE y su Entorno Inmediato

Contenido:

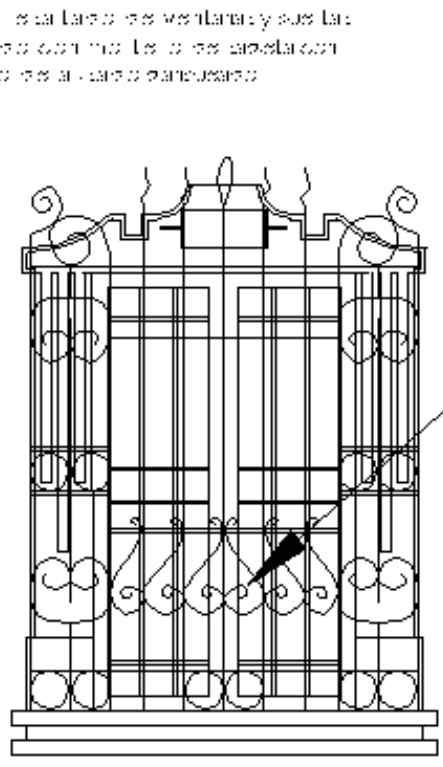
Elevaciones de la Cuadra Norte y Sur, Propuesta de Reciclaje

Escala Fecha

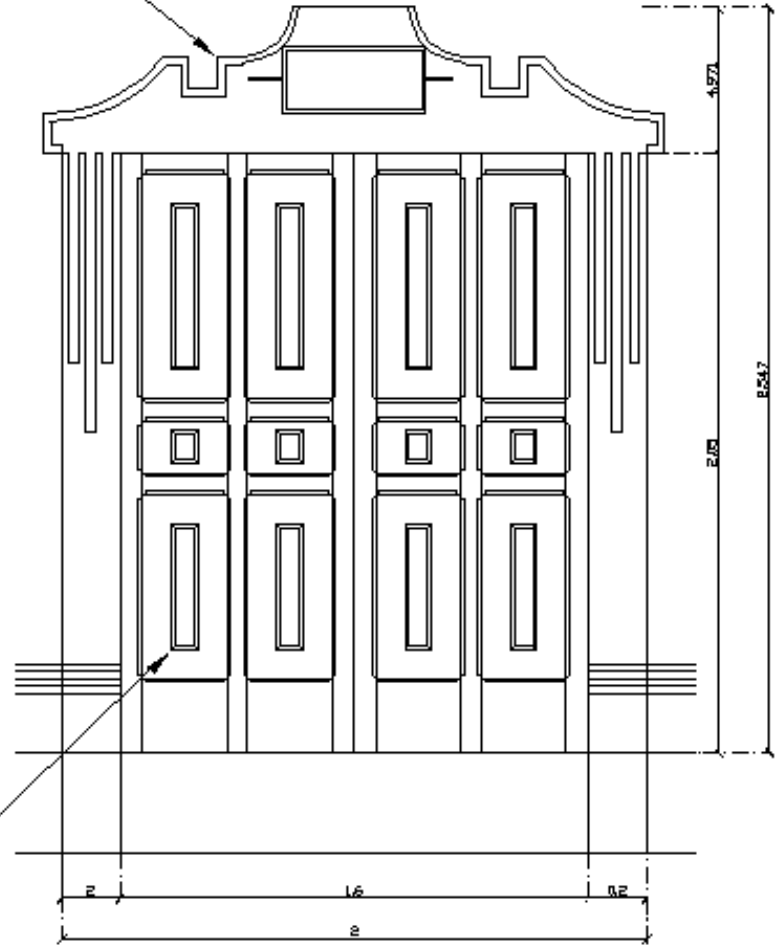
1:100 11/11



Detalle de Ventana



Detalle Ventana con Balcón



Detalle de Puerta

Los Lintel de mandorla de este tipo se acabados de alucobal pintado y balcón mandorla de metal forjado.

Arq. Antonio Vazquez
 Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

Tema de Estudio
 Puesta en Valor y Cambio de Uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:
 Detalles Constructivos

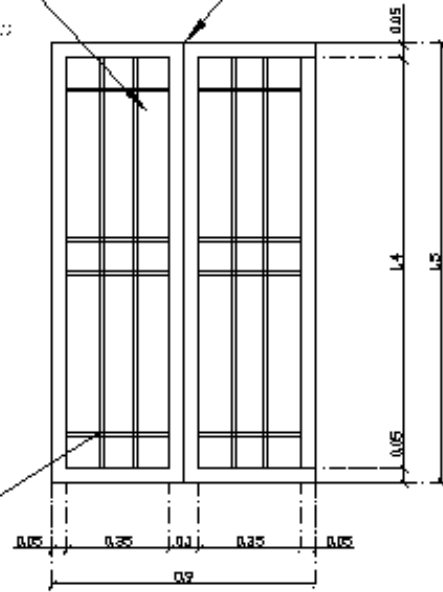
Escala	Fecha
	1.06 / 11



Maderas nobles a
 20 p. ancho o más
 con acabado de hoja
 de caucho

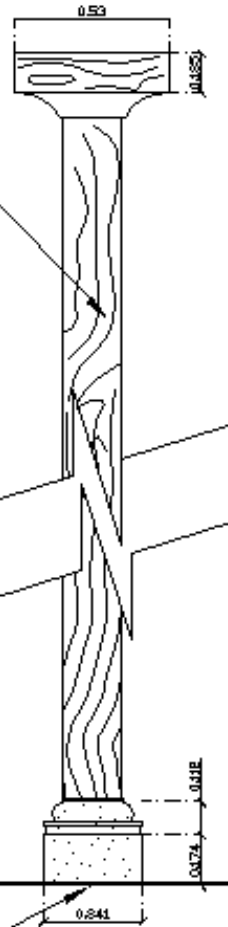
Vidrios de 5 mm

Dimensiones
 de maderas
 con acabado
 de caucho



Detalle de Ventana Interior

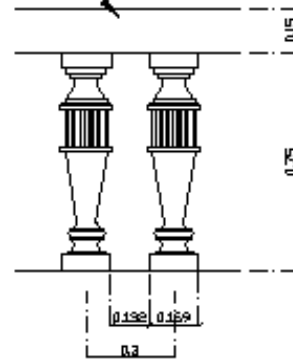
Maderas
 que mido
 a 20 p. ancho
 con acabado
 de hoja
 de caucho



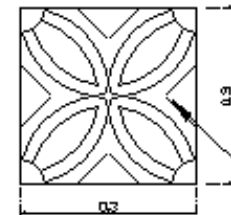
Dados de
 concreto
 para fondeo

DETALLE DE COLUMNAS

Pavimentos
 de
 concreto

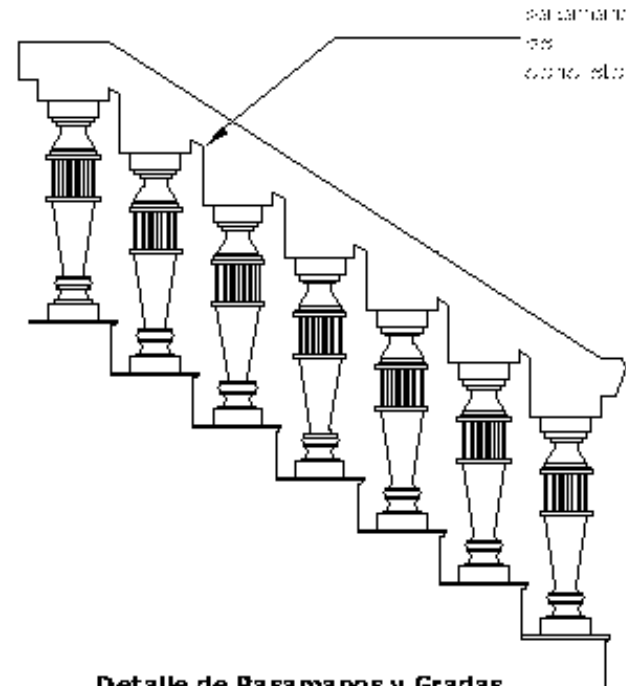


Detalle de Gradas



DETALLE DE PISO

Fondo de
 cemento
 grueso tipo
 macizo



Detalle de Pasamanos y Gradas

Arq. Antonio Yacamán

Universidad San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Proyecto de Graduación

Tema de Estudio

Puesta en Valor y Cambio de Uso de la sede HODE y su Entorno Inmediato

Contenido:

Detalles Constructivos

Escala Fecha

1:10 11/11



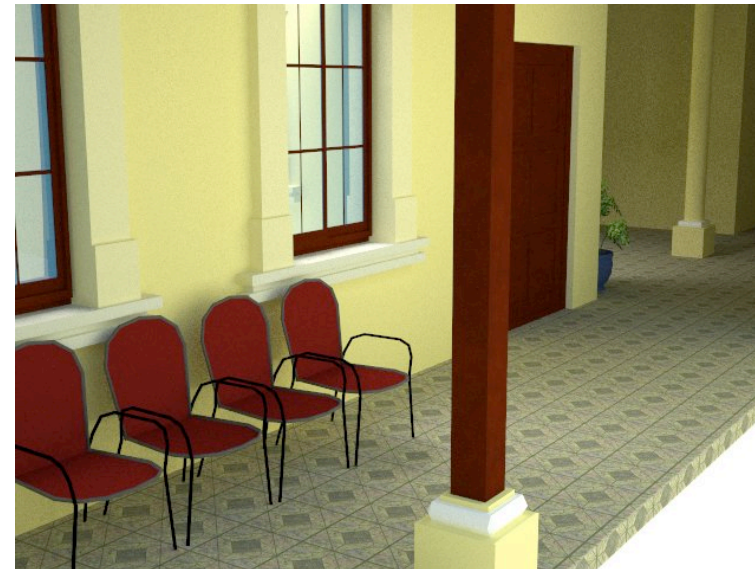
Vista de Sala de Reuniones



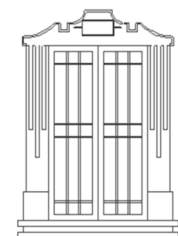
Vista interior de Recepción y espera a financiero



Vista de Ingreso y ventanilla de recepción



Vista pasillo frente a créditos y legal, al fono ingreso a 2do nivel.

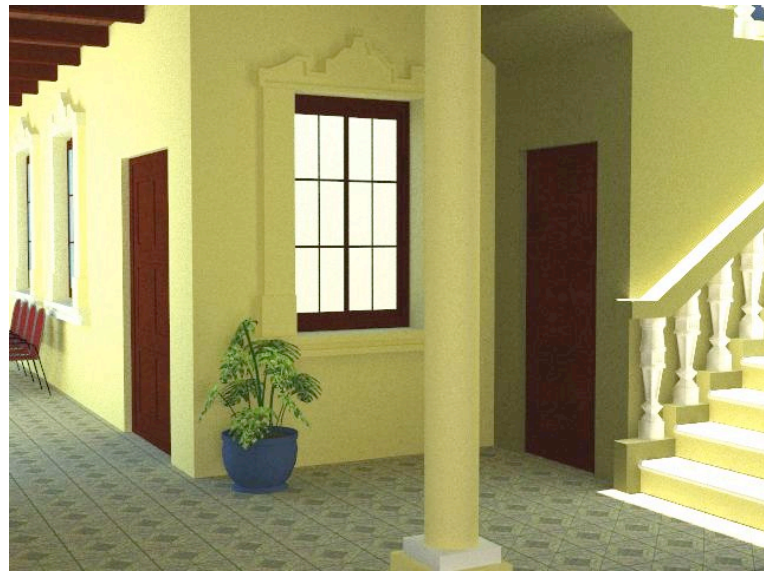




Vista de vestíbulo frente a gradas hacia 2do nivel.



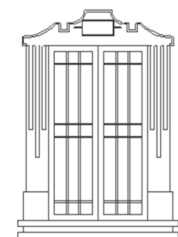
Ingreso a vestíbulo 2do nivel.



Vista de entrada a bodega y acceso a gradas.



Vestíbulo 2do nivel.





Vista de recepción en 2do nivel



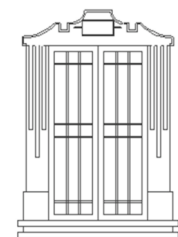
Vista interior Unidad Técnica y cubículo de Coordinador



Vista interior de Créditos



Vista de Unidad Técnica





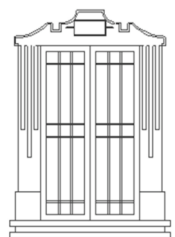
Disposición de Mobiliario para Técnicos



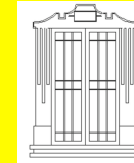
Vista de Cocina contiguo a Comedor



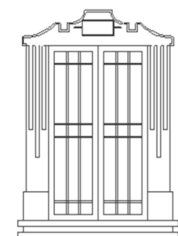
Vista de área de comedor



Presupuesto de los trabajos a realizar en la casa de la Sede HODE



No	Renglón	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total
1	Demolición de muros incluye desalojo de material de desecho	mts2	224	Q50.00	Q11,200.00
2	Quitar estructura deficiente en techo	global	274	Q50.00	Q13,700.00
3	Cambio de lamina y estructura en 2do nivel existente	mts2	274	Q375.00	Q102,750.00
4	Levantado de block con acabado	mts2	111	Q250.00	Q27,750.00
5	Tabicacion de tabla yeso	mts2	55	Q200.00	Q11,000.00
6	Elaboración de Ventaneria de vidrio y marcos de madera para división	mts2	18	Q450.00	Q8,100.00
7	Aplicación y reparación de repellos y cernidos	mts2	276	Q50.00	Q13,800.00
8	Elaboración de gradas con su pasamanos	global	1	Q15,000.00	Q15,000.00
9	Remodelación de baños, incluye cambio de artefactos, divisiones, top para lavamanos, espejos.	global	4	Q10,000.00	Q40,000.00
10	Colocación de azulejo en baños, a una altura de 1.50 mts.	mts2	56	Q150.00	Q8,400.00
11	Cambio de posición de pila	global	1	Q450.00	Q450.00
12	Cambio de piso de patios	mts2	50	Q200.00	Q10,000.00
13	Cambio de piso de oficinas	mts2	274	Q200.00	Q54,800.00
14	tratamiento de ventanas existentes, incluye raspado, cambio de vidrios, aplicación de barniz y cambio de cerrajes.	unidades	10	Q950.00	Q9,500.00
15	Ventanas nuevas	unidades	8	Q1,500.00	Q12,000.00
16	Tratamiento de puertas existentes, incluye raspado, cambio de vidrios, aplicación de barniz y cambio de cerrajes.	unidades	12	Q1,050.00	Q12,600.00
17	Puertas Nuevas de madera sólida similares a las existentes.	unidades	2	Q2,500.00	Q5,000.00
18	Cambio de cielo falso, colocando dos tipos: tipo losa de tabla yeso para cenefas y elementos decorativos y reticulado con plancha de fibra mineral de 2 x 2' y estructura esmaltada en color blanco.	mts2	274	Q175.00	Q47,950.00
19	Pintura interior, exterior	mts2	457	Q15.00	Q6,855.00
20	Modificación de instalaciones de drenajes	unidades	14	Q350.00	Q4,900.00
21	Modificación de instalaciones de agua	unidades	14	Q350.00	Q4,900.00
22	Modificación de instalaciones eléctricas	unidades	58	Q350.00	Q20,300.00
23	Elaboración de muebles para cocina	mts lineales	5	Q2,000.00	Q10,000.00
24	Colocación de entrepaños en área de bodega, archivo y alacena, de melamina	global	1	Q4,500.00	Q4,500.00
				Costo Directo	Q455,455.00
				Imprevisto 10%	Q45,545.50
(Herramienta 2%, Fletes 2%, Seguros y Fianzas 1%, Oficina 3%, Honorarios y Utilidad 17%)				Indirectos 25%	Q125,250.13
				IVA 12%	Q54,654.60
				Total	Q680,905.23

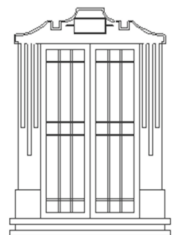


Ventajas del Proyecto

- Llevando acabo el cambio de uso (reciclaje) del edificio, se contribuirá a conservar el patrimonio histórico de la ciudad de Guatemala y de los guatemaltecos, conservando la identidad del edificio; además de que al darle un uso diferente para el que fue construido originalmente, se estará valorizando, respetando su estructura y evolución.
- Se hará un ordenamiento de las áreas, según las actividades que en ellas se realizan, evitando así el desorden actual de los ambientes debido a las actividades cruzadas para los cuales se utilizan.
- Se dotará de mayor confort ambiental en los espacios que en la actualidad carecen de ello y se mejorarán los existentes.
- Se aumentará el tiempo de vida útil del inmueble, reparando daños en su estructura, sustituyendo materiales deteriorados por nuevos, integrándolos lo mejor posible con la tipología utilizada originalmente.
- La propuesta de reciclaje también contempla el futuro crecimiento de las áreas, ubicando la circulación vertical en un área central, para futuras ampliaciones en el segundo nivel según la necesidad que se presente.

Conclusiones

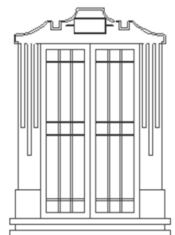
- El Instituto de Antropología e Historia, Conjuntamente con la oficina municipal, colaboran para la conservación del patrimonio cultural de la nación en el Centro Histórico y gracias a sus acciones es que se ha rescatado gran parte de este patrimonio.
- El caso particular del edificio de la sede HODE, hasta ahora olvidado y deteriorado, espera la aplicación de la ley para su protección y reciclaje como parte del patrimonio cultural, aprovechándose que se está desarrollando un proyecto de desaceleración y transformación de la imagen del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala que se había perdido y es necesario rescatar, en tanto que posee una riqueza arquitectónica invaluable, reflejo de nuestra evolución cultural.
- El objeto de estudio está declarado según la ley, como *Patrimonio Cultural de la Nación* por sus características estilísticas, históricas y de ubicación; respaldado legalmente por la ficha del registro de bienes inmuebles del Instituto de Antropología e historia; por lo que, tanto su reciclaje como todas las actividades pro mejora y conservación, deben estar enmarcadas en las normas y métodos de restauración de monumentos.
- Este estudio establece el valor que posee el inmueble, debido a sus características Arquitectónicas propias de principios del siglo XX, que forma parte representativa de la evolución que se observa en el entorno inmediato; es decir, esta calle en particular, es una muestra invaluable de la evolución de la ciudad, por los distintos estilos representativos de cada época que en ella se observan.
- Parte importante para la **Puesta en Valor y Cambio de Uso** (conservación y reciclaje) del inmueble además de la



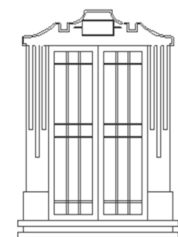
aplicación de los criterios de la Conservación de Monumentos, lo impulsa la revalorización que se le dará debido al uso de interés social de la organización a la cual albergara, una institución que desde 1976 se preocupa por dignificar la vida del ser humano mediante programas que incentivan la adquisición, mejoramiento de vivienda y desarrollo de la micro empresa, lo que se traduce en mejor calidad de vida.

Recomendaciones

- Es necesario que se divulgue y promocióne a nivel nacional la ley para la protección del patrimonio cultural de la nación, y crear una cultura de conservación, para evitar la acelerada destrucción de muchos bienes inmuebles, debido a que algunos ciudadanos por falta de conocimiento están acabando con este patrimonio, no sólo en la ciudad de Guatemala, si no en muchos municipios del interior del país que poseen una considerable riqueza arquitectónica, representativa de nuestra cultura y evolución.
- Como parte del cambio desarrollador, es necesario que a los profesionales de la arquitectura y construcción, se les forme una cultura de conservación y de respeto a los edificios, formas o elementos arquitectónicos representativos de la evolución histórica de nuestra nación, parte de nuestra identidad como pueblo. No rompiendo con el entorno de los conjuntos, sino integrándose a ellos, además de unificar criterios para llevar acabo esta labor en pro de la memoria urbana.



BIBLIOGRAFÍA



FUENTES PRIMARIAS

- “A cincuenta años de los terremotos de 1917-1918. De la tragedia de 1917-18, al esplendor de 1968”. Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala.
- Tomo de XLI 1968.
- “Catálogo de Acuerdos Internacionales de Conservación y Restauración de Monumentos”. Normas de Quito. Artículo III. Información proporcionada por el IDEA.
- “Catálogo de Acuerdos. Resolución de Sto. Domingo.” Inciso “D”.
- “Centro Nacional de información y comunicación educativa” Ministerio de educación, cultura y deporte. La Web del estudiante. España 2003.
- “Congreso Mundial de la unión internacional de Arquitectos”. México. 1978.
- “El Renacimiento del Centro Histórico”. Documento preparado para el III Simposio de desarrollo 1999, páginas 5-10.

LIBROS

Acuña García, Augusto “Las Calles y Avenidas de Mi Capital y Algunos Callejones”. Editorial del Ejército. Guatemala 1986.

Aguirre Centeno, Eduardo “Espacios y Volúmenes. Arquitectura Contemporánea de Guatemala.”. Editorial Galería Guatemala, Fundación GAT. Guatemala, 1997.

Albizures, Francisco. “Coloquio con Miguel Angel Asturias”. Editorial universitaria de Guatemala. Centro de producción de material No.

62. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala, septiembre de 1968.

Álvarez Arévalo, Miguel; Álvarez Arévalo, Rodrigo. “Crónica y pintura, centro histórico, nueva Guatemala de la Asunción”. Centro editorial Vile. Guatemala 1999

Anales de la Sociedad de Geografía e Historia. Guatemala. Enero a Diciembre de 1973.

Arévalo, Juan José, “Memorias de aldea”. Segunda edición. Editorial académica centroamericana, edita, Guatemala 1980

Asturias Montenegro, Gonzalo, “Miguel Angel Asturias, más que una biografía; primera entrega”. Editorial Artemis Edinter. Primera edición. Guatemala 1999.

Atlas Universal de Guatemala. Educar editores. Guatemala 2002.

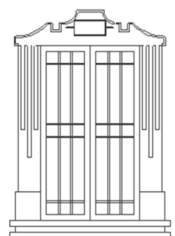
Aycinena, Roberto, “Algunas Consideraciones sobre el Valle de La Ermita y Fundación de la ciudad de la Asunción y su desarrollo.” Anales de la Academia de Geografía e Historia Tomo XLIII 1987.

Bate, Luís F. “Cultura, clase y cuestión étnico-Nacional”. México Juan Pablo editor, 1984.

Boletín Heriditas, “El patrimonio”; dirección de patrimonio mundial, INAH: octubre-diciembre, México, 2001.

Bonfin, Ramón. “Apuntes sobre Restauración de Monumentos”

Bono, Tomas Joseph. “Generalidades Sobre la Conservación de sitios y monumentos”. Tesis de Arquitectura. Universidad Rafael Landívar. Guatemala. 1978.



Burckhardt, Titus. La civilización hispano-árabe. Alianza universidad, España, 1982.

Cardoza y Aragón, Luís. "Miguel Angel Asturias, casi novela". Ediciones Era. México 1991.

Carta de Veracruz "Criterios para una política de Actuación en los Centros Históricos Iberoamericanos". México 1992. Información Proporcionada por el IDAEH

Carta Venecia. Artículos 1, 3, 9,7.

Castellanos Sánchez, Hugo Leonel, "Casa Landivar, restauración y reciclaje en la antigua Guatemala", tesis de graduación, Universidad de San Carlos de Guatemala, facultad de arquitectura, 1993.

Cervellati, Pier Luigi. "El Proyecto de la Conservación en los Centros Históricos, Política Urbanista y Programas". Barcelona. 1983

Chafon Olmos, Carlos. "Fundamentos Teóricos de la Restauración". Tesis Doctoral de Arquitectura. Facultad de la UNAM. Tercera Edición 1996.

Díaz-Berrio Fernández, Salvador. "Protección del Patrimonio Cultural Urbano" Colección Fuentes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F. 1986.

Doe, John B. "Conceptual planning; a guide to a better planet", 3ª Ed. Reading, MA: Smith Jones. United States.

Fuentes Padilla, Sonia Mercedes. "Propuesta de Conservación y Valorización de la Farmacia Estatal, El gran Pueblo y su entorno Inmediato, Ciudad de Guatemala". Septiembre de 1999

Flores, Mario Alfonso. "Complejo museístico en Savache, Peten; Guatemala, tesis de graduación, facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos, 1991.

Gellert, Gisela. "Ciudad de Guatemala: Factores Determinantes en su desarrollo urbano (1775 hasta la actualidad)". Revista Mesoamericana, Año 15, No. 27. Guatemala. CIRMA. Junio 1994.

González C, Marcelino. "La restauración de los centros arqueológicos prehispánicos de Guatemala. Un enfoque crítico". Revista Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala. Tomo XLVI. Números del 1 al 4. Enero a diciembre de 1973.

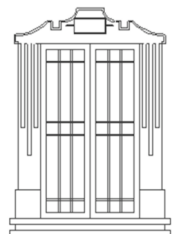
Hernández Ventura, Salvador. "Reanimación del Centro Histórico de San Gaspar Vivar, Antigua Guatemala". Tesis de Arquitectura. USAC. Guatemala 1990.

Historia General de Guatemala, Tomo V. época contemporánea: 1898 -1944. Jorge Luís Lujan Muñoz, Daniel Contreras R. Asociación de amigos del país, Fundación para la cultura y la paz, Guatemala 1996.

Lemus, Carlos. "Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional". Tesis Maestría en Restauración de Monumentos Especialidad de Bienes Inmuebles y centros históricos. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala. Junio 2001.

Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación. Decreto 26-97 del congreso de la republica, modificado por el decreto 81-98. Instituto de Antropología en Historia (IDAEH). Ministerio de cultura y deportes. 1999.

Lujan Muñoz, Luís. "Legislación protectora de bienes culturales de Guatemala". Sección nacional del consejo internacional de sitios



y monumentos históricos e instituto de Antropología e historia. Primera edición 1974.

Martínez Aniorte, Juan Carlos. "La Ciudad de Guatemala: Las Consecuencias de un crecimiento Rápido y Desordenado". Documento por AVANCSO 1999. Ministerio de Cultura y Deportes.

Mejía Herrera, Juan Carlos. "La Arquitectura Estatal de la Época de Manuel Estrada Cabrera (1898-1920)". Tesis Graduación. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Abril de 1990.

Niesiolowska, Katia. "La Casa Guatemalteca" Taschen. España. 1990.

Plan de desarrollo metropolitano metrópolis 2010.... 3 años después. Ponencias del IV simposio.

Ramírez Ortiz, Beatriz; Díaz Salguero, Silvia. "Restauración y Reciclaje del Instituto Central de Señoritas Belén, Centro Histórico de la ciudad Capital de Guatemala". USAC. Facultad de Arquitectura. Octubre de 1997.

Schavelzon, Daniel. "La conservación del patrimonio cultural en América latina. Restauración de edificios prehispánicos en mezo América: 1750-1980". Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y urbanismo. Argentina. 1990.

Sifontes, Francis Polo. "Historia de Guatemala". Tercera edición. Editorial CENALTEX. Ministerio de educación. 1993.

Instituciones consultadas

Biblioteca Nacional
Biblioteca de la academia de geografía e historia.
Biblioteca Cesar Brañas.
Hemeroteca Nacional

Instituto Nacional de Estadística, departamento de catastro y registro.

Instituto Geográfico Militar.

Museo Nacional de Historia

Ministerio de Cultura y Deportes; Instituto de Antropología e Historia.

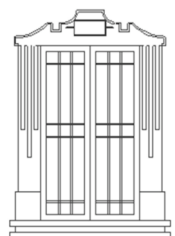
Departamento del Centro Histórico, RENACENTRO.

Periódicos consultados

Diario "El impacto". Duelo en la cultura nacional. Guatemala, junio de 1974

Prensa Libre. "Centro Histórico, Ladrillos que hablan". Suplemento especial. Guatemala, julio del 2000.

Prensa Libre. Año LII, No. 17073. Actualidad, Nacional, "Ciudad culta y limpia de Antaño". Guatemala, domingo 10 de agosto de 2003.



Anexos

