

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Tesis de Graduación Titulada

**MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS**

Presentada a la Honorable Junta Directiva
de la Facultad de Arquitectura

Por:

SANDRA PATRICIA GUERRERO HERNÁNDEZ

Al Conferírsele el Título de:
ARQUITECTO

Guatemala, octubre de 2008



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

JUNTA DIRECTIVA

ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO	DECANO
ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN	SECRETARIO
ARQ. SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ	VOCAL I
ARQ. EFRAÍN DE JESÚS AMAYA CARAVANTES	VOCAL II
ARQ. CARLOS ENRIQUE MARTÍN HERRERA	VOCAL III
BR. JAVIER ALBERTO GIRÓN HERRERA	VOCAL IV
BR. OMAR ALEXANDER SERRANO DE LA VEGA	VOCAL V

TERNA EXAMINADORA

ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO	DECANO
ARQ. ANA VERÓNICA CARRERA VELA	EXAMINADOR
ARQ. JOSÉ DAVID BARRIOS RUÍZ	EXAMINADOR
ARQ. WALTER ROGELIO AGUILAR TOC	EXAMINADOR
ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN	SECRETARIO

ASESOR DE TESIS

Arq. ANA VERÓNICA CARRERA VELA

CONSULTORES

ARQ. JOSÉ DAVID BARRIOS RUÍZ
ARO. WALTER ROGELIO AGUILAR TOC



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

ACTO QUE DEDICO:

AGRADECIMIENTOS

A DIOS: Por ser la ayuda incondicional en todo momento y guiarme en la culminación e inicio de esta etapa de mi vida.

A MIS PADRES: Dr. Saúl Guerrero, Mirna de Guerrero, Infinitas gracias por ser mis consejeros, gracias por su apoyo, comprensión, amor. Y ser mi inspiración diaria de fortaleza, gratitud y amor. Gracias por su entrega absoluta, ejemplo de responsabilidad y esfuerzo.

A Mis Hermanas: Jesica, Eton. Gracias por su apoyo en todo momento, y preocupación en los momentos de dificultad.

A Mi familia: A mi tía, Paty, a mi abuelito, PaiSaúl, a toda mi familia en, gracias por su cariño.

A mis amigos: Con cariño por permitirme ser parte de inolvidables momentos en mi vida dentro y fuera de la Universidad.

A LOS ARQUITECTOS: Arq. Verónica Carrera, Arq. David Barrios, Arq. Walter Aguilar, Arq. Alma de León, por ser la guía en mi formación profesional, por su dedicación y haber sido pacientes, cediendo de su tiempo para que este Estudio se realizara.

**A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:**
Que me proporcione sabiduría.

A las personas que profesionalmente y moralmente me brindaron su colaboración.



ÍNDICE

Introducción	1
--------------------	---

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1. Título del proyecto.....	3
1.2. Idea del proyecto.....	3
1.3. Definición del problema.....	3
1.4. Antecedentes.....	3
1.5. Justificación.....	4
1.6. Objetivos.....	5
1.6.1. Objetivo general	
1.6.2. Objetivos específicos	
1.7. Delimitación del tema.....	5
1.7.1.Ámbito temporal	
1.7.2. Ámbito Institucional	
1.7.3. Ámbito Geográfico	
1.8. Metodología	9
1.8.1. Aspectos preliminares	
1.8.2. Antecedente	
1.8.3. Aspectos normativos	
1.8.4. Diagnóstico	
1.9. Alcances.....	10

2. MARCO LEGAL

2.1 Antecedentes legales.....	12
2.1.1. Esquema del ordenamiento territorial para el área metropolitana de Guatemala	
2.1.2. Plan de desarrollo metropolitano, Metrópolis 2010.	
2.1.3. Plan de desarrollo metropolitano 2020	

2.2. Reglamentos generales.....	12
2.2.1. Reglamento para la construcción de la ciudad de Guatemala	
2.2.2. Reglamentos para estacionamientos	
2.2.3. Reglamento de ordenamiento territorial para la participación comunitaria del municipio de Guatemala	
2.2.4. Reglamento de localización de establecimientos abiertos al público en el municipio de Guatemala	
2.3. Reglamentos específicos.....	13
2.3.1. Reglamento de la zona de régimen especial Cantón Exposición	
2.3.2. Regulaciones urbanas para el Cantón Exposición y el Barrio del Conocimiento	
2.3.3. Reglamento de la zona de régimen especial Corredor Central de desarrollo Tramo CCT3	

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Ciudad	16
3.1.1. División de las ciudades	
3.2. Espacio urbano.....	16
3.2.1. Lo urbano social	
3.2.2. Espacio urbano delimitado	
3.2.3. Espacio urbano Inherente	
3.2.4. Elementos del espacio urbano	
3.2.5. Tipos de espacio urbano	
3.3. Ambiente.....	18
3.3.1. Ambientación humana	
3.3.2. Vitalidad urbana	
3.3.3. Funciones de los espacios urbanos	
3.3.4. Criterios de imagen urbana	
3.4. Imagen urbana.....	19
3.4.1. Elementos de imagen urbana	
3.4.2. Elementos urbanos	
3.4.3. Elementos de diseño urbano	
3.4.4. Recomendaciones para la conservación de la imagen urbana	



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

3.4.5. Función urbanística en la arquitectura	
3.5. Revitalización.....	27
3.5.1. Aplicación de la revitalización	
3.5.2. Revitalización social	
3.5.3. Revitalización de un espacio urbano	

4. MARCO HISTÓRICO

4.1. Reseña histórica de la fundación de la ciudad de Guatemala.....	30
4.2. Traslado de la ciudad.....	31
4.3. Breve historia de la construcción del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	39
4.3.1. El fuerte de San José	

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. Nivel Nacional.....	42
5.2. Regionalización administrativa de la República de Guatemala.....	42
5.3. Nivel departamental.....	42
5.3.1. Aspectos económicos	
5.4. Nivel local.....	44
5.4.1. Características de la ciudad	
5.4.2. Aspectos socioeconómicos	
5.4.3. Usos de suelo	
5.4.4. Vivienda	
5.4.5. Infraestructura	
5.4.6. Estructura urbana	
5.5. Contexto particular, zona 1.....	49
5.5.1. Aspectos demográficos	
5.5.2. Usos de suelo	
5.5.3. Estructura urbana	
5.5.4. Infraestructura	
5.6. Aspecto cultural.....	52
5.6.1. Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	

6. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL

6.1. Ubicación.....	55
6.2. División del área de estudio.....	55
6.2.1. Sector Este	
6.2.2. Sector Sur	
6.3. Componente ambiental.....	55
6.3.1. Topografía	
6.3.2. Zonas de riesgo	
6.4. Componente funcional.....	57
6.4.1. Usos de suelo	
6.4.2. Aspectos demográficos	
6.4.3. Grupos de edad	
6.4.4. Grupos étnicos	
6.4.5. Aspectos educativos	
6.5. Componente morfológico.....	62
6.5.1. Estructura urbana	
6.5.2. Traza	
6.5.3. Tipología de manzanas	
6.6. Componente tecnológico.....	65
6.6.1. Equipamiento de servicios	
6.6.2. Vialidades	
6.6.3. Infraestructura de servicios	
6.6.4. Vivienda y sus características	
6.6.5. Materiales de construcción	
6.7. Transporte.....	70
6.5. Estructura visual.....	70
6.5.1. Larguillos secuencias visuales sector Este	
6.5.2. Diagnósticos sector Este	
6.5.3. Larguillos secuencias visuales sector Sur	
6.5.4. Diagnóstico sector Sur	

7. PREMISAS DE DISEÑO

7.1. Aspectos de usos de suelo.....	117
7.1.1. Factores Climáticos	
7.1.2. Factores Funcionales	
7.1.3. Factores Morfológicos	
7.2. Aspectos de imagen urbana.....	125



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

7.2.1. Factores Climáticos	
7.2.2. Factores Funcionales	
7.2.3. Factores Morfológicos	
7.3. Aspectos de Infraestructura.....	134
7.3.1. Factores Climáticos	
7.3.2. Factores Funcionales	
7.3.3. Factores Morfológicos	
7.4. Aspectos Viales.....	139
7.4.1. Factores Climáticos	
7.4.2. Factores Funcionales	
7.4.3. Factores Morfológicos	

8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

8.1. Descripción General de la propuesta.....	152
8.2. Usos de suelo.....	152
8.3. Vialidad.....	154
8.3.1. Vialidad Vehicular	
8.3.2. Vialidad Peatonal	
8.4. Imagen Urbana.....	169
8.4.1. Manejo de Fachadas	
8.5. Infraestructura.....	183
8.5.1. Iluminación Pública	
8.5.2. Mobiliario Urbano	
8.6. Proyectos Arquitectónicos.....	190
8.6.1. Biblioteca.....	190
8.6.1.1. Definición del proyecto	
8.6.1.2. Justificación	
8.6.1.3. Descripción del Proyecto	
8.6.1.4. Premisas Gnerales	
8.6.1.5. Premisas Particulares	
8.6.1.6. Diagramación	
8.6.1.7. Plantas Arquitectónicas	
8.6.1.8. Secciones del Proyecto	
8.6.1.9. Pespectivas interiores	
8.6.1.10 Análisis Formal	
8.6.2. Galería de Arte.....	209
8.6.2.1. Definición del proyecto	
8.6.2.2. Justificación	
8.6.2.3. Descripción del Proyecto	

8.6.2.4.Premisas Gnerales	
8.6.2.5. Premisas Particulares	
8.6.2.6.Diagramación	
8.6.2.7. Plantas Arquitectónicas	
8.6.2.8.Secciones del Proyecto	
8.6.2.9.Pespectivas interiores	
8.6.2.10..Análisis Formal	
8.6.3. Escuela de artes gráficas.....	221
8.6.3.1. Definición del proyecto	
8.6.3.2. Justificación	
8.6.3.3. Descripción del Proyecto	
8.6.3.4.Premisas Generales	
8.6.3.5. Premisas Particulares	
8.6.3.6.Diagramación	
8.6.3.7. Plantas Arquitectónicas	
8.6.3.8.Secciones del Proyecto	
8.6.3.9.Pespectivas interiores	
8.6.3.10..Análisis Formal	
8.6.4. Restaurante.....	237
8.6.4.1. Definición del Proyecto	
8.6.4.2. Justificación	
8.6.4.3. Descripción del Poryecto	
8.6.4.4.Premisas Gnerales	
8.6.4.5. Premisas Particulares	
8.6.4.6.Diagramación	
8.6.4.7. Plantas Arquitectónicas	
8.6.4.8.Secciones del Proyecto	
8.6.4.9.Pespectivas interiores	
8.6.4.10..Análisis Formal	
8.6.5. Estacionamiento Vehicular.....	247
8.6.5.1. Definición del proyecto	
8.6.5.2. Plantas Arquitectónicas	
8.6.5.3.Secciones del Proyecto	
8.6.5.4.Pespectivas interiores	
8.6.5.5..Análisis Formal	
8.6.6. Locales Comerciales.....	247



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

8.6.6.1. Definición del proyecto	
8.6.6.2. Plantas Arquitectónicas	
8.6.6.3. Secciones del Proyecto	
8.6.6.4. Perspectivas interiores	
8.6.6.5. Análisis Formal	
8.7. Análisis financiero.....	257
8.7.1. Estudio de prefactibilidad	
8.7.2. Presupuesto Estimado	
8.7.3. Cronograma de Ejecución	

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones.....	261
9.2. Recomendaciones.....	261

10. FUENTES DE CONSULTA

10.1. Libros y Revistas.....	263
10.2. Tesis.....	264
10.3. Fuentes Electrónicas.....	265



INTRODUCCIÓN

Se expone un trabajo de investigación académica en el campo urbanístico, proponiéndose el mejoramiento y reordenamiento de un sector importante de la ciudad de Guatemala, que ha sido abandonado y marginado. Es así como la Universidad de San Carlos de Guatemala, siempre atenta por la problemática nacional, y en su autoridad específica, la Facultad de Arquitectura, con la finalidad de contribuir a solucionar un problema insoslayable, presenta la información referida al proyecto: *Mejoramiento Barrial del Sector Sur-Oeste del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias*; situándose protagónicamente esta propuesta como un elemento estratégico que contribuirá al desarrollo socioeconómico del país.

En este estudio se detectó la necesidad de mejorar un sector de la ciudad que ha sido degradado en su importancia funcional urbanística, en tanto que su ubicación lo constituye un corredor principal, que posibilita excelentes visuales al Centro Cultural y al Centro Cívico; tal es el caso del sector ubicado en la parte Sur-Oeste del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, en donde además de las barreras naturales propias de su topografía, han surgido barreras físicas que obstruyen las visuales hacia el conjunto arquitectónico que representa para este barrio histórico, y para la ciudad en general, un monumento a la cultura guatemalteca.

Sabiéndose que el desarrollo de la ciudad está ligado sistemáticamente con el ordenamiento urbano de todas las zonas, *el trabajo que se sustenta, presenta* la propuesta de mejoramiento y reordenamiento particular del objeto en estudio, contemplándose: el rescate de áreas públicas y modificaciones en el sistema vial, mobiliario urbano e infraestructura en general; tratamiento de áreas verdes y peatonales; la proposición de nuevos usos de suelo dentro del sector, que sean compatibles con el uso cultural actual; valiéndose para el caso, de un proceso metodológico participativo aplicado con alternativas de planificación actuales, como se describe a continuación:

Capítulo I o Marco Conceptual, en el cual se analizan las consideraciones generales del tema en estudio, como son: los antecedentes, la justificación,

identificación del problema, delimitación, definición de objetivos y la metodología propuesta.

Capítulo III o Marco Legal, da referencia al Marco Jurídico de donde se sustenta la presente tesis; dichos temas están relacionados con la problemática urbana del sector a trabajar.

Capítulo IV o Marco Teórico, da los conceptos generales de planificación, urbanismo, la revitalización, el reordenamiento urbano, la imagen urbana.

Capítulo V o Marco Contextual, se refiere a la localización y a algunos aspectos socioeconómicos a escala nacional, regional y departamental.

Capítulo VI o Diagnóstico, analiza la situación actual que genera la problemática del sector; este análisis está apoyado con fichas, larguillos y secuencias de cada tramo del sector. La conclusión de este proceso, justifica la zonificación del sector en zonas de intervención urgente y da la base para crear una propuesta.

Capítulo VII, del Diagnóstico realizado, en donde se expone en cuadros las principales premisas de intervención que norman la propuesta que se presenta.

Capítulo VIII, consta de una propuesta urbano-arquitectónica a partir de matrices de programación y priorización, donde se sintetizan los problemas detectados, para definir la formulación del plan general de revitalización, así como la propuesta arquitectónica de los predios a intervenir.

Los alcances de este proyecto en los nuevos usos del suelo, darán las propuestas arquitectónicas que tiendan a solucionar la problemática presentada. Siendo una opción para que las autoridades municipales y vecinos del sector, se motiven a desarrollarlas a corto, mediano y largo plazo. Al final de la propuesta se incluyen las conclusiones y recomendaciones, para que el estudio de tesis que se propone, pueda llevarse a cabo y hacer del sector Sur-Oeste al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, un área renovada, revitalizada e integrada al resto de la ciudad.

[MEJORAMIENTO BARRIAL]

DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL
MIGUEL ANGEL ASTURIAS

MARCO
CONCEPTUAL



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO

**“MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
AL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS”**

1.2. IDEA DEL PROYECTO

Mejoramiento del sector ubicado al Sur-Oeste del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias y su integración espacial, social y económica al resto de la ciudad por medio del mejoramiento en la imagen urbana, reactivación económica y reintegración social.

1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Las necesidades de la ciudad determinan la creación de leyes reguladoras, que permitan el control urbano adecuado a los requerimientos de ciertas áreas que presentan un desarrollo potencial y mejora de la calidad de vida, para los habitantes del área y de la ciudad en general.

Una de estas áreas es el sector elegido a intervenir, el cual en la actualidad se ve afectada por la delincuencia, inseguridad vial, contaminación y deterioro urbano.

Un aspecto que ha contribuido al deterioro de esta área es el poco valor que se le ha dado al sector, a pesar de encontrarse en un lugar privilegiado y con potencial por estar cercano al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, pero que no ha sido aprovechado. Además cuenta con una vista privilegiada del Centro Cívico y con una buena ubicación en torno al resto de la ciudad. Esta área ha sido marginada económicamente y socialmente; además se le han colocado una serie de barreras físicas y visuales que intensifican este aislamiento.

Las aceras son inseguras por falta de mantenimiento, están invadidas por elementos urbanos mal ubicados. La orientación y señalización es escasa o nula, la vegetación es poca y la que se encuentra colocada está mal ubicada, por tener una variedad de especies que no mejoran en nada la imagen.

Las malas condiciones de habitabilidad y de ubicación de usos, son incompatibles a acelerar el abandono del área por los residentes actuales. Por lo que se propone este plan para frenar el deterioro y abandono del área, de tal manera que se mejore la calidad de vida de este sector.

1.4. ANTECEDENTES

La planificación de la ciudad de Guatemala no ha tenido una consistencia en su desarrollo, por lo que se han creado varios instrumentos de planificación esporádicos.

Como intento de facilitar el desenvolvimiento de las actividades surge en 1950-1954 el informe de Desarrollo Económico de Guatemala del cual se implementa el primer plan de Desarrollo económico de Guatemala.

Después de este informe siguieron otros 7, entre los años 1961-1985, y a partir de 1989, la estrategia para la paz y el desarrollo, Guatemala 2000 fue aprobado, siendo su objetivo fundamental:

“Establecer un proceso que permita desde ahora mejorar gradualmente la calidad de vida y al mismo tiempo crear las bases para alcanzar el desarrollo integral del país, a fin de asegurar el futuro y bienestar de toda la población guatemalteca”.



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

La planificación urbana sólo ha sido desarrollada por ciertas instituciones como: Obras públicas y el INFOM que han desarrollado planes a nivel local, pero el Esquema Director de Ordenamiento urbano, EDOM 1972-2000, realizado por la municipalidad de Guatemala en 1970, ha influenciado gradualmente el campo de la planificación urbana, basándose en éste se han realizado varios estudios como el de Metrópolis 2010 realizado por la municipalidad de Guatemala en 1995, que hace estudio de la situación actual de la ciudad y hace propuestas de intervención para su mejora, su principal objetivo es:

“Orientar la dinámica de urbanización de la ciudad y de su área metropolitana, en forma integral y participativa, hacia un proceso de desarrollo sostenible en función humana”

1.5. JUSTIFICACIÓN

La ciudad atraviesa por una considerable problemática urbana, que se ha venido generalizando en los últimos años, debido al crecimiento acelerado de la población, falta de infraestructura y la demanda de vivienda, entre otros.

Se detectaron las zonas que a pesar de su gran potencial social y cultural; se encuentran en deterioro, de manera tal que puedan mejorarse en sentido social incluyendo a los sectores de la población.

Se propuso iniciar con sectores específicos de la ciudad, para servir de apoyo a las instituciones encargadas de llevar a cabo estos estudios, las cuales serán realizadas en áreas enmarcadas, no muy extensas para generar propuestas específicas por medio de estudios detallados.

Una de estas zonas es el sector analizado, que incluye el barrio San Gaspar y el sector al costado del colegio Salesiano Don Bosco. Estas áreas que a pesar de su valor histórico, potencial cultural, posibilidad residencial, cultural y comercial, ubicación céntrica; se ve afectada por la delincuencia, inseguridad vial, contaminación y deterioro urbano, además que se ha convertido en un lugar de segregación social.

El resultado de este estudio, asociado con estudios similares en el cantón exposición, el Barrio del Conocimiento, Corredor Central, Cantón Barrios; serán utilizados por la municipalidad para desarrollo de esta zona en particular.

Este estudio busca propiciar el progreso de la zona, de tal forma que los vecinos intervengan de manera protagónica en el desarrollo urbano de su barrio y que este desarrollo, además de mejorar su entorno inmediato les sirva de reactivación económica, ya que como parte de la propuesta habitacional se plantea: que las viviendas se conviertan en uso mixto-comercial, compatible con el uso cultural del sector, en donde los propietarios sean los administradores.










Este uso mixto comercial-cultural se encontraría, de este modo ligado directamente al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias; también se plantea un nexo directo entre esta institución cultural y el nuevo Barrio revitalizado. De esta manera se obtendrá un complejo cultural auto sostenible por medio de la rehabilitación del barrio, recuperando su valor histórico dentro de la ciudad de Guatemala.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto de revitalización urbana en el entorno del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-  Documentar la actual imagen urbana del sector y sus espacios públicos.
-  Valorar aspectos históricos de este sector.
-  Diseñar una propuesta de mejoramiento en la Imagen urbana.
-  Obtener una revaloración social e histórica por medio de difusión de la información del proyecto.
-  Evaluar el uso de suelo a mixto comercial-cultural.
-  Proponer un cambio de uso de suelo que se adapte a las necesidades físicas y culturales de los habitantes.
-  Integrar el área de estudio a los sectores colindantes, el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias y el Barrio del Conocimiento.
-  Suprimir las barreras físicas y sociales que aislan al sector del resto de la ciudad.
-  Crear una imagen urbana agradable, integrando las fachadas entre sí.

1.7. DELIMITACIÓN DEL TEMA

1.7.1 ÁMBITO TEMPORAL

Se hará un análisis general de la fundación de la ciudad de Guatemala conjunto a un análisis del sector y un estudio más detallado de los últimos 20 años de historia del sector en estudio para su mejor comprensión.

1.7.3. ÁMBITO INSTITUCIONAL

La zona municipal número 1 de la ciudad de Guatemala también es clasificada como delegación 3 del distrito 10.

Esta clasificación de Delegación y de Distrito se deriva de la decisión municipal de dividir la ciudad de Guatemala en 14 distritos que contienen 52 delegaciones y éstas, 200 barrios. (Ver plano No. 1)

La institución de la organización comunitaria como instancia de participación, es la base para que los vecinos se conviertan en los sujetos de desarrollo en su barrio.

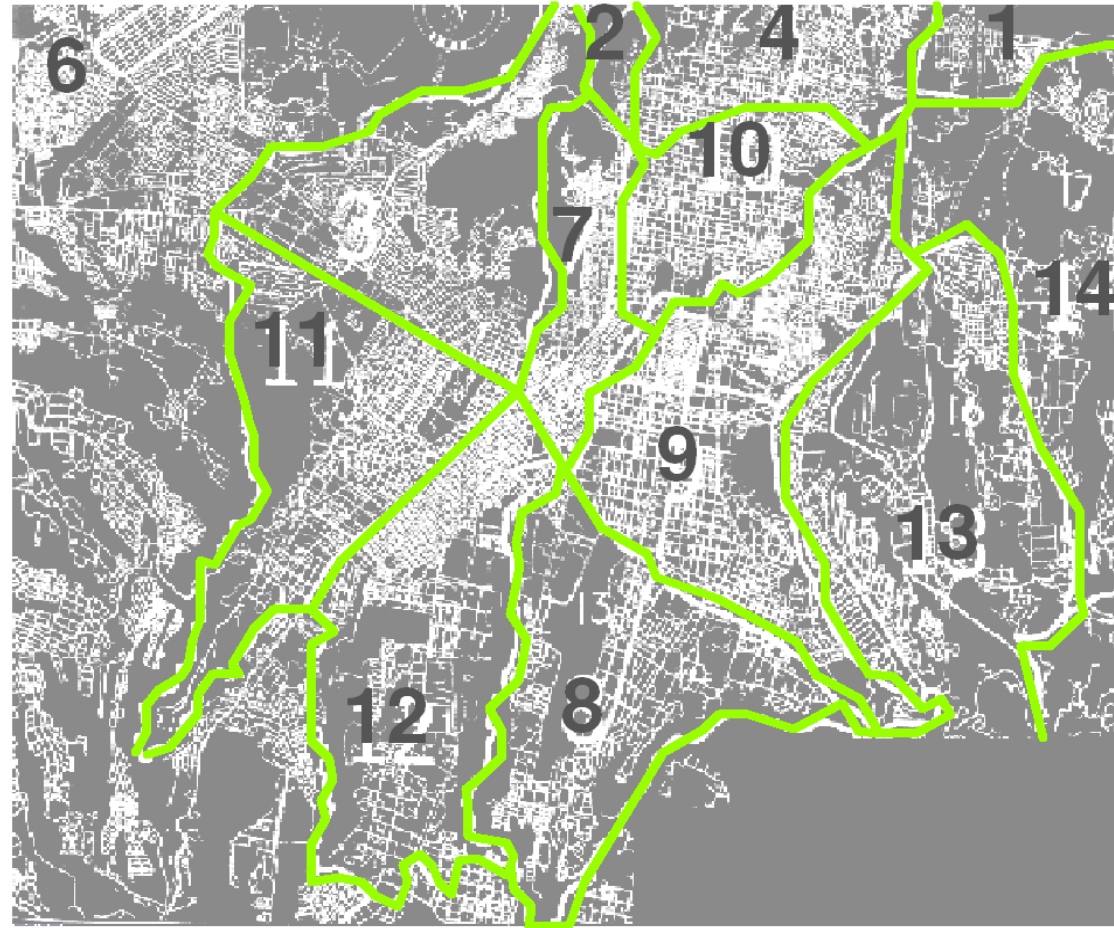
1.7.2. ÁMBITO GEOGRÁFICO

La República de Guatemala cuenta con 108,889 kilómetros cuadrados en su superficie territorial, población que según el censo 2002 es de 11, 237,196 de habitantes, estimándose una tasa anual de crecimiento del 3%, está conformada por 22 departamentos los cuales poseen 332 municipios.

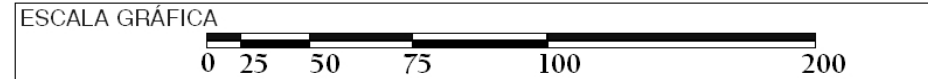
Guatemala está organizada por la ley de reorganización que la divide en regiones que se integran en relación a los centros urbanos y su potencial desarrollo.

La región metropolitana cuenta con la ciudad de Guatemala y municipios de alto crecimiento a su alrededor, cuenta 2,126 kilómetros cuadrados de extensión territorial y una población según el censo 2002 de 2, 541,581 habitantes lo que corresponde a 107 habitantes por kilómetro cuadrado. (Ver plano No. 2).

El área de estudio ubicada dentro de la ciudad de Guatemala es la delegación 3 del distrito 10 que se conoce como barrio San Gaspar, ocupa la parte sur de la zona 1 de la ciudad de Guatemala, está rodeada por las zonas 4, 5 y 8. Sus límites comprenden entre la Atanasio Tzul al este, El Colegio Salesiano Don Bosco al Oeste y El Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias al Nor-Este. (Ver plano No. 3).




PLANO No.1 UBICACIÓN DE DELEGACIONES Y DISTRITOS



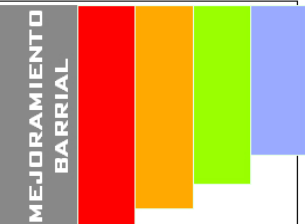
TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
REGLAMENTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL
PARA LA ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN
COMUNITARIA

SIMBOLOGÍA	
	DELIMITACIÓN DE DISTRITOS
1	NOMENCLATURA DE DISTRITOS

ANÁLISIS

En el área de estudio compone parte de la delegación en el distrito 10, lo cual corresponde a la zona 1 de la ciudad de Guatemala



[DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA]



Foto 1
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias



Foto 3
Municipalidad de Guatemala



Foto 2
Colegio Salesiano Don Bosco



Foto 4
Instituto Guatemalteco de Seguridad Social



PLANO No.3 UBICACIÓN DE ÁREAS ALEDAÑAS

ESCALA GRÁFICA



TÍTULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEAMALA
ELABORACIÓN PROPIA

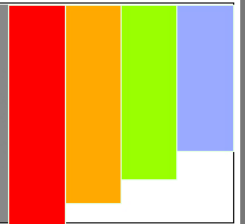
SIMBOLOGÍA

- ÁREA DE ESTUDIO
- ÁREA COLINDANTE AL ÁREA DE ESTUDIO
- 24 CALLE** NOMENCLATURA DE CALLES

ANÁLISIS

En el área de estudio se diferencian dos áreas sectores marcados, delimitados por la 24 calle, las diferencias son en el tipo de vivienda, el nivel socioeconómico de los habitantes y el estado de la infraestructura

MEJORAMIENTO BARRIAL



[MARCO CONCEPTUAL]

[DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA]



Foto 1



Foto 2

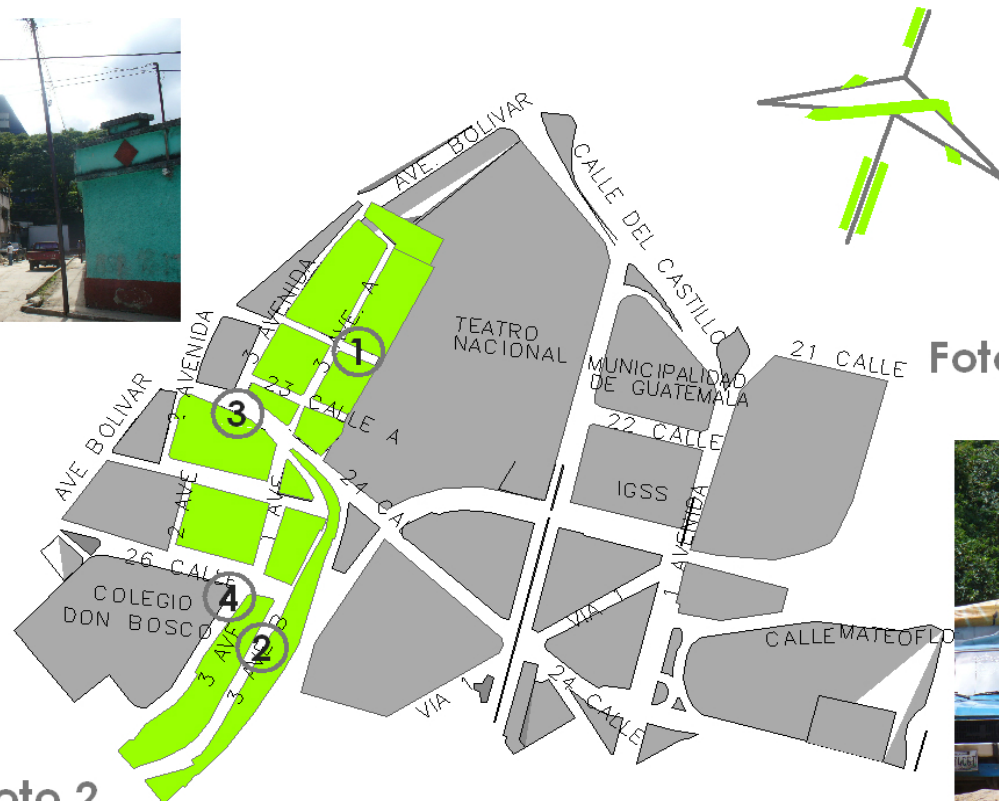
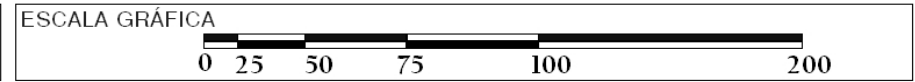


Foto 3



Foto 4

PLANO No. 2 UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO



TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA
ELABORACIÓN PROPIA

SIMBOLOGÍA

ÁREA COLINDANTE AL ÁREA DE ESTUDIO

ÁREA DE ESTUDIO

NOMENCLATURA DE CALLES

ANÁLISIS

El área de estudio se ubica en el sector sur-este al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias y posterior al Colegio Salesiano Don Bosco



[MARCO CONCEPTUAL]



1.8. METODOLOGÍA

El proceso metodológico que se propone para la elaboración del trabajo presentado es el siguiente:

1.8.1. ASPECTOS PRELIMINARES

Realización de un estudio a nivel urbanístico de la ciudad por medio de visitas a instituciones relacionadas, entre las cuales se encuentra la municipalidad de la ciudad de Guatemala, específicamente el área de urbanística, quienes solicitaron por parte de los estudiantes ayuda en la investigación y posterior propuesta en la zonas deprimidas de la ciudad, de donde se procedió a hacer un levantamiento de zonificación preliminar basado en las solicitudes de urbanística y se delimitó el tema.

Posterior a la delimitación del tema se inició con la recopilación de información bibliográfica, estadística e histórica, apoyadas en levantamientos fotográficos.

1.8.2. ANTECEDENTE

Con el objetivo de realizar un pronóstico-diagnóstico de los resultados del proyecto, se procede a analizar la información recopilada. La investigación se basa en la historia del lugar, en formas y el paisaje ubicado en la zona para lograr una integración visual y sociocultural.

Se desea realizar un proyecto de inclusión social con los habitantes del sector, para conocer sus impresiones con respecto a la intervención se harán entrevistas.

1.8.3. ASPECTOS NORMATIVOS

Se identifican las condiciones y normativas del sector, y el uso del marco legal existente (Marco Regulatorio del Área y Plan Específico de la Zona). La ubicación geográfica del proyecto orienta a seguir las normativas de zonas adyacentes, como es el caso del Barrio del Conocimiento y el Cantón Exposición, ubicados inmediatos a la zona de estudio y que según deseo de la Municipalidad se busca que la zona, se integre de manera armónica a la propuesta que ya se está llevando a cabo en zonas próximas al proyecto.

1.8.4. DIAGNÓSTICO

Se inicia por identificar el problema predominante de la zona a nivel urbano y sus síntomas; el deterioro general de zona es su abandono y la despreocupación de las autoridades por la segregación social que sufre la población y problemas económicos que a su vez tienen que afrontar.

Para la solución de los problemas presentados se toma en cuenta la función general de la ciudad y las funciones existentes dentro del sector analizado; con el análisis realizado se procede a realizar un pronóstico de cómo seguirá aumentando el problema si no se interviene; la acumulación de factores negativos, como lo es la construcción de viviendas que no son acordes al paisaje urbano de la localidad; así como la falta de seguridad que genera segregación social, las calles en mal estado o la inexistencia de ella, puede agravarse al punto de ser peligrosas para los habitantes y llegar a convertirse un área marginal de la ciudad, lo que lleva a una propuesta que pueda llegar a solucionar esta problemática de manera gradual que no signifique un cambio brusco para los vecinos actuales del Barrio.

1.9. ALCANCES

- Proponer una imagen objetivo a la que se quiere llegar por medio de recuperación histórica, modificación de funciones alineaciones y fachadas; y su integración a los proyectos colindantes y al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
- Que después de la puesta en marcha del plan de rehabilitación del barrio, se cree revaloración social tanto de los propios vecinos del barrio como de todos los habitantes de la ciudad.
- Que el valor histórico del Barrio San Gaspar sea reflejado por medio de la rehabilitación y por tanto sea estimado y distinguido por la población.
- Que los cambios de uso de suelo generados durante el mejoramiento lleven tanto al sector como al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias a convertirse en un módulo cultural que atraiga al visitante.
- Que la gestión social y económica desarrollada en el sector durante el plan culmine en la reactivación económica, social y cultural de los vecinos.
- Que el sector se integre de una manera funcional al resto de la ciudad.

[MEJORAMIENTO BARRIAL]

DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL
MIGUEL ANGEL ASTURIAS

MARCO
LEGAL



2. MARCO LEGAL

Debido a la ubicación del sector, delimitada por varias zonas de la ciudad, la zona 1, zona 4 y zona 8; y que además se ubica cercana a elementos con carácter propio que tienen sus propias regulaciones: la línea férrea, el Centro cultural Miguel Ángel Asturias, el Viaducto de la 24 calle.

Se deben acatar las normas que cada caso propone y establecer un nexo claro de las distintas zonas.

2.1 ANTECEDENTES LEGALES

2.1.1. El Esquema de ordenamiento Territorial para el área metropolitana de Guatemala

Este encargado de la creación del actual reglamento de construcción que en vigencia en 1973. Este reglamento propone una división espacial del área metropolitana de acuerdo a las características sociales y espaciales de cada zona.

2.1.2. Plan de desarrollo metropolitano "Metrópolis 2010"

Este crea regulaciones en cuanto a usos de suelo, su objetivo primordial era crear un desarrollo sostenible para el área metropolitana. Este plan resalta el uso de las zonas aledañas como Distrito Central de Negocios.

2.1.3. Plan de desarrollo metropolitano 2020

Este es un plan que se está tratando de implementar en la actualidad y tiene objetivos más económicos que sociales o culturales.

2.2. REGLAMENTOS GENERALES

2.2.1. Reglamento de construcción para la ciudad de Guatemala

Edificaciones de uso privado:

Este tipo de edificaciones debe salvaguardar las vidas y la salud de las personas. Cada propietario debe asegurar el buen uso y ocupación de las edificaciones de uso privado. Asimismo, deben controlarse los diseños y construcciones para cumplir con las demandas urbanísticas.

Edificaciones de uso público:

Este tipo de edificaciones debe seguir todos los lineamientos y alineaciones, alturas, infraestructura adecuada y vialidades acordes. Este reglamento hace mención a los locales que tienen algún riesgo al ser inseguros, y es responsabilidad del propietario que la edificación sea lo más segura posible para no afectar de ningún modo a terceros. En el caso específico esto se acata a las edificaciones en la 3era avenida en riesgo de deslave, los vecinos deberán abandonar sus viviendas mientras se resuelve el problema.

El reglamento también ofrece normativas en imagen urbana que limitan así la construcción privada por medio de alineación y rasantes, creando un límite entre la propiedad privada y la pública; dicha alineación corresponde a un plano vertical que intersecciona todo el terreno infinitamente hacia arriba y abajo.

Este plano vertical será la línea de fachada, hasta donde puede llegar la construcción privada e inicia la propiedad pública que no debe ser tocada, si se llega a sobrepasar esta línea de fachada se toma como invasión de la vía pública y el propietario debe demoler la construcción realizada.



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

2.2.2. Reglamentos para los estacionamientos

Estos reglamentos especifican acerca de las dimensiones mínimas que deben de llenar los estacionamientos así como los criterios ambientales que deben llenar para provocar impacto tanto ambiental como visual.

2.2.3. Reglamento de ordenamiento Territorial para la organización y participación comunitaria del municipio de Guatemala Consejo Municipal de la Ciudad de Guatemala

La zona municipal número 1 de la ciudad de Guatemala también es clasificada como delegación 3 del distrito 10. Esta clasificación de Delegación y de Distrito se deriva de la decisión municipal de dividir la ciudad de Guatemala en 14 distritos que contienen 52 delegaciones y estas 200 barrios.

La institución de la organización comunitaria como Instancia de participación, es la base de la cual los vecinos se convierten en los sujetos de desarrollo de su barrio. Este reglamento institucionaliza la participación comunitaria para que sea ordenada y así los propios vecinos puedan encontrar soluciones a los problemas de la comunidad.

Por medio de los comités de barrio los vecinos pueden acceder a los recursos disponibles de la Municipalidad de Guatemala.

2.2.4. Reglamento de localización de establecimientos abiertos al público en el municipio de Guatemala

Es responsabilidad de los propietarios de locales abiertos al público, brindar las medidas que garanticen la seguridad e integridad de los usuarios, ya sea ante una amenaza natural o provocada por el hombre. También establece que es prohibida la colocación de locales que se dediquen al comercio sexual en las áreas aledañas al sector de trabajo.

2.3. REGLAMENTOS ESPECÍFICOS

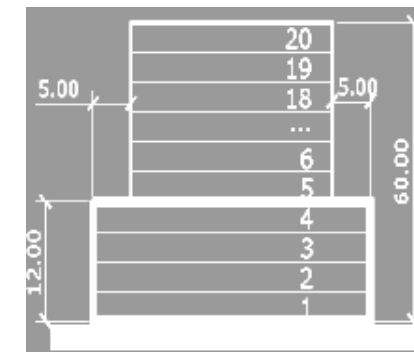
2.3.1. Reglamento de la Zona de Régimen Especial "Cantón Exposición"

Establece las normas e instrumentos que permitan el manejo del área Cantón Exposición, con el fin de propiciar un desarrollo urbano acorde con las imágenes objetivo que se presentan alcanzar, para una parte del sector de la Zona 4 correspondiente a la delegación 2, del distrito 9, de la Ciudad de Guatemala y que por sus características, representan un área de interés especial para el desarrollo del Municipio.

Fomenta la creación y participación de los comités únicos de barrio para que sean los protagonistas del cambio dentro de su propio barrio.

Establece una preferencia por el uso exclusivo residencial con aplicaciones de usos mixtos de manera que los usos sean compatibles.

Áreas de construcción, alturas y alineación.





Establece las principales vialidades dentro del cantón y sus áreas aledañas:

T-1: Vía de circulación con o sin estacionamientos en ambos lados; a todas las vías.

T-2: Vía de circulación vehicular con aplicaciones en un lado de la acera, y un lado con o sin estacionamiento.

T-3: Vía de circulación vehicular con ampliación de dos lados de acera, sin establecimientos;

T-4: Vía de circulación peatonal. Habilitación aplicable exclusivamente a tramos viales localizados en el sector cultural y en las que ambos lados de las mismas cuenten con usos predominantemente comerciales, culturales o mixtos, permitiendo en el paso de vehículos en uso de emergencias.^{1[1]}

2.3.2. Regulaciones urbanas para el cantón exposición y el barrio del conocimiento, normativa e incentivos

Estas regulaciones se aplican a las áreas con influencia del el tramo CC-T3 del corredor central que forma parte del Plan de Ordenamiento Territorial PLOT, este tramo corresponde al cantón exposición.

Este normativo establece las alturas que deben utilizarse en ejes de gran tráfico, que por su importancia se propone densificar y crear edificaciones con hasta 8 pisos de altura con usos mixtos, en el primer piso uso comercial, piso uso de oficinas y en los pisos superiores vivienda.

También ofrece incentivos para la densificación para atraer la inversión en vivienda puesto que con la redensificación el costo de cada bajará.

2.3.3. Reglamento de la zona de régimen especial “Corredor Central del desarrollo Tramo CCT3”, consejo Municipal de la Municipalidad de Guatemala

Establece normas e instrumentos que fomentan el desarrollo del área, ya que presenta características de interés municipal y está sujeta a regimenes urbanísticos diferentes al resto del municipio.

Se promueve el use primordial residencial con mezcla de otros pero con impacto moderado. El reglamento provee de las principales herramientas urbanas para la construcción y remodelación dentro del área de régimen especial. Asimismo ofrece la normativa con relación a los anuncios publicitarios que pueden colocarse dentro del área a modo que no empobrezcan la imagen urbana y ayuden a completar el carácter de la zona.

1[1]Reglamento de la Zona de Régimen Especial
“Cantón Exposición” 2003

[MEJORAMIENTO BARRIAL]

**DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL
MIGUEL ANGEL ASTURIAS**

**MARCO
TEÓRICO**



3. MARCO TEÓRICO

3.1. CIUDAD

La ciudad se ha definido desde perspectivas diferentes, autores, disciplinas y corrientes de pensamiento, cada una de ellas ha estructurado una visión muy particular de la ciudad, sin embargo es difícil incorporar todas las variables definidas, para determinar una definición que integre a tan complejo fenómeno.

Jordi Borja la define como un conjunto de espacios públicos rodeados de edificios y de árboles¹[1], la concibe como un espacio público, en donde la gente puede andar y encontrarse llevando a cabo todas sus actividades. Considera a las ciudades como actores sociales complejos y multidimensionales.

Los habitantes a partir de la interrelación que establecen con su medio ambiente, es decir con el espacio que habitan y por el cual transitan, conciben un esquema mental de la ciudad, lo que finalmente se traduce en una imagen de ella.

3.1.1. División de las ciudades

Estas pueden agruparse en dos grandes grupos: por un lado, las que se basan en criterios cualitativos, tales como el estatuto jurídico, la función administrativa, el aspecto del núcleo, la existencia de determinados servicios: por otro, las basadas en criterios cuantificables, como el número de habitantes, la densidad o la existencia de una determinada cifra de trabajadores no agrícolas.

3.1.1.1. Criterios cualitativos

En algunos países la ciudad se define bien por la existencia de unas funciones administrativas, o bien por la concesión oficial de un estatuto jurídico de ciudad. El aspecto y las características urbanas, sin más especificación, se utiliza también para definir las ciudades en algunos países, combinado a veces con los criterios anteriores.

3.1.1.2. Criterios cuantitativos

El tamaño del núcleo, expresado en número de habitantes, es el criterio utilizado por un gran número de países. Desgraciadamente, las cifras mínimas que sirven para diferenciar la población rural de la urbana son extraordinariamente diversas, oscilando entre 200 y 30.000. La densidad es también un criterio utilizado por algunos países. Por último, el predominio de actividad económica no agrícola es un criterio utilizado junto con la población total.

3.2. ESPACIO URBANO

Para que un espacio sea urbano no es necesario que este ubicado en la ciudad, la definición geométrica de este espacio depende varias veces del envolvente de las casas.

En este espacio la relación espacio interior / espacio exterior se presenta conjuntamente, ya que están. El interior es el protegido contra la temperatura y es símbolo de privacidad, el espacio exterior es un espacio de movimiento con zonas públicas, semi-públicas y privadas. En el espacio urbano nos encontramos con dos elementos básicos La calle y La plaza. Se distinguen por sus espacios interiores, los cuales corresponden a los pasillos y a las habitaciones. Con respecto a formas espaciales presentan las mismas características geométricas. También se distinguen por las dimensiones de sus desarrollos de pared y en la especificidad de sus características funcionales y de su circulación.

¹[1] BORJA, JORDI Y CASTELLS MANUEL, LOCAL Y GLOBAL, LA GESTIÓN DE LAS CIUDADES EN LA ERA DE LA INFORMACIÓN, TAURUS, MÉXICO 2000



3.2.1. Lo urbano social

Durante mucho tiempo la aportación fundamental de la sociología a la caracterización del hecho urbano ha consistido en la definición del mismo a partir del concepto de "cultura urbana". En la base del concepto de cultura urbana se encuentra la contraposición entre lo rural y lo urbano:

Ante todo, en ellas el ritmo de vida es más rápido que en las pequeñas ciudades y en el campo y hay por ello "una intensificación de la vida nerviosa". 2[2] La multitud de excitaciones que se producen determinan que el hombre sea incapaz de reaccionar ante ellas y dan lugar al hombre estresado, producto tipo de la gran ciudad.

Este modo de vida urbana, o cultura urbana, debe entenderse como "un sistema específico de normas o valores.

3.2.2. Espacio urbano delimitado

Usualmente el espacio se delimita por las características históricas en las cuales se contienen las actividades que en el espacio se desarrollan.

3.2.3. Espacio urbano inherente

Aquí se encuentran contenidas todas las funciones urbanas dentro de un espacio físico, aquí se encuentran contenidas también los espacios delimitados. 3[3].

2[2] Luis Withr, El urbanismo como modo de Vida, Pág. 3

3[3] Cómo concebir el urbanismo / Charles Edouard Jeanneret-Gris.1967, pág. 112.

3.2.4. ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO

3.2.4.1. Plaza

Es la primera creación humana de espacios urbanos, es la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, permite un máximo de control público en el espacio interior debido a su amplitud se convirtió muchas veces en un portador de un contenido simbólico y se aplicó a la construcción de templos.

3.2.4.2. Calle

Es la que organiza la distribución de terrenos y comunica cada una de las propiedades. Dada su estrechez crea un ambiente de tráfico y rapidez. "En la calle la arquitectura sólo se percibe de forma casual".

Como la calle es un espacio de circulación y raras veces aparece como espacio aislado e independiente, ayuda a que las personas que habitan estas calles perciban los entes arquitectónicos con más facilidad, pero así se percibe casualmente, para percibir la Arquitectura realmente es necesario vivirla, experimentarla. 4[4]

3.2.5. TIPOS DE ESPACIOS URBANOS

Se reconocen tres tipos de configuraciones de espacios exteriores los cuales se combinan entre sí para formar espacios más agradables y sin la necesidad de que sean monótonos, los espacios pueden ser: cuadrado, circular y triangular, sobre cada uno de estos espacios ocurren procesos de transformación urbana que puede generar espacios regulares o irregulares.

4[4] Carlos Corral y Becker. Editorial Trillas



3.3. AMBIENTE

El medio ambiente es el conjunto de elementos abióticos y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la Tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos.

3.3.1. AMBIENTACIÓN HUMANA

El éxito de un medio ambiente urbano se basa en las relaciones que se establezcan con las funciones sociales y estas con las actividades económicas, para lo cual se deben tomar en cuenta todos los aspectos de diseño, planeación y manejo urbano. Un aspecto importante para motivar la vitalidad urbana es el valor de uso que se le da al espacio. 5[5]

3.3.2. VITALIDAD URBANA

Aspectos fundamentales para incrementar la vitalidad urbana:

Fomentar la participación pública en la planeación, diseño y operación
Promover entre lo público el conocimiento de las áreas de recreación y su servicio.

3.3.3. FUNCIONES CARACTERÍSTICAS DE OS LOS ESPACIOS URBANOS

3.3.3.1. Espacio de la plaza

En las plazas se desarrollan todas las actividades comerciales pero sobre todo las de tipo social y cultural las cuales son de interés de todos los vecinos. Estas áreas también se destinan a la colocación de oficinas del estado o parroquiales. En algunos casos las plazas pueden funcionar en actividades de 24 horas.

3.3.3.2. Espacio de la calle

En los barrios en donde predomina el uso de vivienda, la calle funciona como un espacio público de movimiento y de juego. En estos casos la calle sufre el riesgo de dejar a un lado la circulación peatonal por la circulación vehicular.

En el caso de calles de uso comercial tienen un tratamiento diferente ya que el peatón debe poder abarcar su vista en los escaparates de ambos lados de la calle sin obligarlo a cruzar por lo que se recomienda que la calle sea un poco más estrecha.

3.3.3.3. Organización simbólica

Son el conjunto de elementos que ayudan al observador para definir un determinado centro urbano. El conocimiento de los elementos físicos que conformen la imagen urbana del lugar ayuda a determinar los aspectos característicos del lugar, lo cual ayuda para diferenciarlo de otros centros urbanos.

3.3.3.4. Sistema de referencia

El entorno que usualmente rodea una imagen urbana son fachadas de edificios por lo que es importante la imagen de cada elemento y que sean congruentes entre éstos.

3.3.3.5. Fisonomía urbana

Es el conjunto de rasgos distintivos de una ciudad o espacio urbano que se identifican como características particulares. 6[6]

5[5] Juana María Barrientos, proyecto de revitalización del espacio urbano delimitado perteneciente al Barrio la Ermita, patrimonio histórico y cultural, Municipio de San Benito, Petén, Tesis de graduación 2005.

6[6] LA IMAGEN URBANA DE LAS CIUDADES CON PATRIMONIO HISTÓRICO, Arq. Xavier Hernández Benítez.

3.3.4. CRITERIOS BÁSICOS DE LA IMAGEN URBANA

La imagen urbana se integra por diversos criterios normativos como son; confort, legibilidad, orientación, variedad y armonía entre sus componentes, tanto estructurales como estéticos que puedan transmitir al ciudadano una perspectiva de la ciudad legible, armónica y con significado, es decir espacios reconocibles y fácilmente identificables.

Uno de los elementos de mayor significación e identidad para la comunidad, son los espacios abiertos o públicos, y son todos aquellos que en la traza de una ciudad quedan definidos paramentos de la edificación o los límites de predios. En donde la población circula, se reúne, descansa o se recrea.

Estos forman parte integral de la escena urbana y su importancia estriba además, en que en ellos se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales de la población. Las expresiones culturales, imprimen a la ciudad un carácter e identidad diferente, tienen gran importancia para la plástica urbana, imprimiendo por tanto diferencias entre el contexto de la ciudad.

Por otra parte el mobiliario urbano y la señalización, también son componentes elementales en la conformación de la imagen urbana, se refiere principalmente a los kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de buses, módulos de información, etc., la señalización es un elemento necesario para el funcionamiento y desarrollo de la ciudad, se clasifica de acuerdo a la función que desempeña dentro de ella en;

- Informativa y promocional (comercial, avisos públicos, entre otros.)
- Orientativa (nomenclatura y sentido de calles, mapas urbanos-avisos de equipamiento.)
- Preventiva y restrictiva (señales de tránsito, advertencias y prohibiciones, entre otros.)

3.4. IMAGEN URBANA

La imagen urbana se refiere a la conjugación de los elementos naturales y contruidos que forman parte del marco visual de los habitantes de la ciudad, (la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, la cobertura y calidad de los servicios urbanos básicos, como son el agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y, el estado general de la vivienda), en interrelación con las costumbres y usos de sus habitantes (densidad, acervo cultural, fiestas, costumbres, así como la estructura familiar y social), y por el tipo de actividades económicas que se desarrollan en la ciudad.

Es decir es la relación sensible y lógica de lo artificial con lo natural, logrando un conjunto visual agradable y armonioso, desarrollándose por tanto entre sus habitantes una identificación con su ciudad, con su barrio, con su colonia. A partir de la forma en que se apropia y usa el espacio que le brinda la ciudad. La creación de la imagen de la ciudad se da a partir de lo que ve el ciudadano y de cómo lo interpreta y organiza mentalmente se refiere a esquemas mentales de la ciudad, realizados a partir de caminar e integrarse a la ciudad, razón por la cual se tienen imágenes diferentes entre sí y con la misma realidad exterior. Un factor que influye directamente en la definición de la imagen de la ciudad, es el nivel socioeconómico de la población, por lo que la suma de todas estas imágenes da como resultado una imagen pública de la ciudad.



FUENTE: LA IMAGEN URBANA DE LAS CIUDADES CON PATRIMONIO HISTÓRICO, Arq. Xavier Hernández Benítez



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

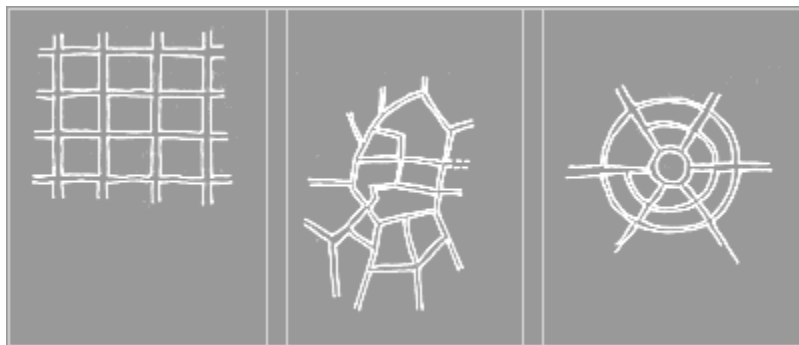
SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

El concepto de imagen urbana se encuentra estrechamente relacionado con la calidad del ambiente urbano, mismo que se conforma principalmente a través de la mezcla de elementos arquitectónicos, de diseño, arte y comunicación. Mismo que depende en gran medida del equilibrio de las fuerzas que interactúan en el espacio público y de las masas que lo componen, es decir entre el espacio natural y el construido,

3.4.1. ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA IMAGEN URBANA

3.4.1.1 La traza urbana.

La traza urbana es la forma en que se disponen las calles con las manzanas, además de la relación que guardan con los demás elementos como las plazas, glorietas, entre otros.



Ortogonal Irregular Concéntrica

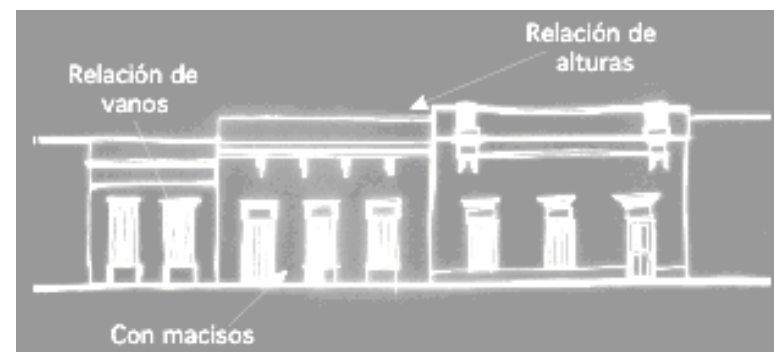
FUENTE: Manual de criterios para el tratamiento de la imagen urbana en centros históricos, D.R. Procuraduría de Desarrollo Urbano Mariano Azuela

3.4.1.2. Las edificaciones.

Las edificaciones y sus características son un elemento importante de la imagen urbana de un lugar, le dan identidad y personalidad. Hay edificios que por sus peculiares características se hacen representativas de un lugar.

3.4.1.3. La tipología arquitectónica.

Es el conjunto de características que le dan a un edificio una clasificación concreta, respondiendo a un tiempo y espacio definidos como la disposición de espacios, la relación de vanos con macizos, alturas, elementos arquitectónicos, entre otros.



FUENTE: Manual de criterios para el tratamiento de la imagen urbana en centros históricos, D.R. Procuraduría de Desarrollo Urbano Mariano Azuela

3.4.1.4. La corriente estilística.

Son las características formales de un edificio que responden a la manera de construir de una época y un lugar determinado involucrando las costumbres, formas de vida, tecnologías y creencias de la gente que vive en un lugar determinado.



3.4.1.5. Equipamiento urbano

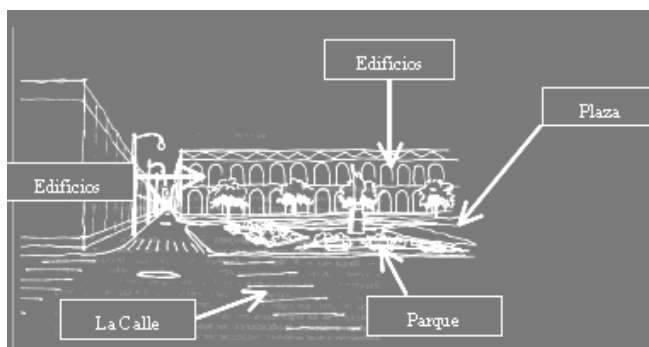
El equipamiento urbano son todos los elementos que se encuentran en el espacio público. Por ejemplo: bancas, basureros, luminarias, paradas de camión, postes de servicios, semáforos, cajetes de vegetación, fuentes, cabinas telefónicas, instalaciones, anuncios, señales, entre otros.

3.4.1.6. El paisaje natural

Son todos los elementos parte de la naturaleza que se encuentran en el espacio urbano. Pueden estar desde antes de que se hiciera el asentamiento, o pueden insertarse por mano del hombre. Debe de existir una correcta adecuación del espacio urbano al paisaje natural para lograr el bienestar y confort del hombre en su entorno.

3.4.1.7. El espacio urbano.

Se conforma por edificaciones, plazas, calles peatonales, parques etc., donde se realizan actividades sociales. En ellos la población circula, se reúne o recrea.



FUENTE: Bentley Alcock
Murray McGlynn Smith,
Entornos Vitales

3.4.2. Elementos urbanos

Sendas: son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen y se conecta al resto del espacio urbano.

Bordes: son elementos lineales que el ciudadano no usa o considera sendas, es la ruptura lineal de la continuidad,

Barrios: son las secciones de la ciudad identificables fácilmente, en los que el ciudadano puede penetrar fácilmente,

Nodos: son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina.

Pueden ser confluencias sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas. Este elemento se encuentra vinculado con el concepto de barrio.

Mojones: son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad.^{7[7]}

3.4.3. Elementos de diseño urbano

3.4.3.1. Estructura visual

Percibir un ambiente urbano es percibir una hipótesis visual o construir una imagen mental organizada basada en la experiencia y propósitos del observador", para construir esta imagen se deben de tomar en cuenta características físicas como continuidad, diferenciación, predominancia, simetría, orden de repetición y simplicidad en la forma.

^{7[7]} Juana María Barrientos, proyecto de revitalización del espacio urbano delimitado perteneciente al Barrio la Ermita, patrimonio histórico y cultural, Municipio de San Benito, Petén, Tesis de graduación 2005.



3.4.3.2. Contraste y transición

Un contraste en la forma es una manera de relacionar las partes de un todo siempre y cuando estas tengan continuidad, esta relación de contraste pone al alcance del usuario una riqueza de experiencias. Una continuidad depende de transiciones relevantes para que sea interesante.

3.4.3.3. Jerarquía

La estructura de un edificio principal predomina en un ambiente urbano dependiendo de su centralización y categoría. Por lo que es recomendable que en los espacios urbanos se manejen espacios que sean subordinados ante otros pero que siempre estén relacionados. Este elemento de jerarquía funciona también como punto de referencia.

3.4.3.4. Congruencia

La estructura del espacio urbano debe ser coherente con el uso del suelo y su ecología, de manera tal que las secuencias principales deben ir en las calles con mayor afluencia y las rasantes visuales debe coincidir con los puntos de mayor interés.

3.4.3.5. Secuencia visual

Es una orientación en la circulación, como una dirección a una meta lo cual deja percibir claramente las entradas y las salidas. En las secuencias urbanas un espacio prepara al visitante para la siguiente y este medio ambiente presentará novedades de organización.

3.4.3.6. Proporción y escala

Un espacio se diferencia de otro de acuerdo a su forma y proporciones, que relaciona los edificios con otros edificios. El observado utiliza su dimensión para relacionarse con el espacio del cual obtendrá sensaciones diferentes en relación a su escala.^{8[8]}

3.4.3.7. Relación de la edificación con el sitio

Las interrelaciones entre edificios puede ser algo complicada cuando hay que coordinar una estructura individual con la estructura urbana general por lo que los patrones del edificio debe coincidir con un el todo.

3.4.3.8. Configuración del terreno

Un área urbana se caracteriza por construcciones hechas por el hombre y en un área natural se caracteriza por componentes básicos. El suelo en que se apoya el edificio es muy importante para la implantación de la edificación. Estos aspectos son importantes para el diseñador como problemas a resolver u oportunidades que el terreno puede presentar y asegurar el éxito del diseño.^{9[9]}

3.4.3.9. Actividad visible

Un espacio urbano puede enfatizar las actividades que en se desarrollan, en algunos casos en donde se encuentran varios usos o actividades se pueden crear espacios de encuentros.

^{8[8]} Bentley Alcock Murrain McGlynn Smith, Entornos Vitales.

^{9[9]} Cómo concebir el urbanismo / Charles Edouard Jeanneret-Gris.1967, pág. 112.



3.4.4. RECOMENDACIONES PARA LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA

3.4.4.1. Espacio Público.

Banquetas, pisos y pavimentos. Será necesario conservar los mismos tipos de banquetas, pisos y pavimento del contexto, o a lo máximo, instalar otro material que se adecue al ya existente; el material debe ser de la misma gama de colores, igual modulación y texturas similares. Es recomendable que se utilicen materiales permeables como adoquín, empedrado u otros en vialidades. Dichos materiales causan un menor impacto ambiental que el concreto hidráulico.

La traza que se de a banquetas debe de ser uniforme, así como el alineamiento. Además, debe de conservarse en banquetas y calles los mismo niveles, sin crear escalonamientos o salientes. En banquetas debe cuidarse que las rampas de cochera no obstruyan el paso de peatones, cuidando que las pendientes sean adecuadas según la reglamentación correspondiente para evitar problemas como inundaciones, taponamientos de rejillas.

- Vegetación. La vegetación es parte de la imagen de un lugar, por lo que su conservación es algo necesario dentro de una sociedad. La vegetación debe de enriquecer la Imagen Urbana y no hacerla confusa o desordenada. En caso de implementar vegetación en el espacio urbano, se procurará que sea la propia del lugar.

La vegetación que se coloque en espacio público debe de ser acorde con el mobiliario urbano, de manera que un la vista del edificio principal, obstruir un semáforo, el paso de peatones o vehículos, ni tampoco arrojar constantemente frutos u hojas en la vía pública.



FUENTE: Manual de criterios para el tratamiento de la imagen urbana en centros históricos, D.R. Procuraduría de Desarrollo Urbano Mariano Azuela

Es recomendable que los árboles que se planten se conozcan en la totalidad de sus características, como son: tamaño máximo de crecimiento, diámetro de follaje, tipo de hoja y fruto, diámetro y profundidad de raíces. 10[10]

- Plazas, parques y jardines. Dichos lugares representan, los espacios de convivencia y tránsito de la sociedad. En ellos la comunidad realiza gran cantidad de actividades y su relación con el entorno es determinante en la Imagen Urbana, por lo que tienen gran importancia y se debe de guardar especial cuidado en su diseño y ubicación.



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

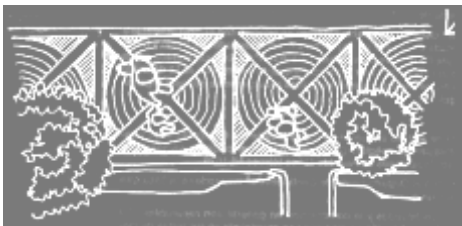
SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS



FUENTE: Manual de criterios para el tratamiento de la imagen urbana en centros históricos, D.R. Procuraduría de Desarrollo Urbano Mariano Azuela

- Las plazas deben de contener un equilibrio entre: áreas verdes, espacios de reunión y espacios de tránsito. Es muy importante conservar las características originales de la plaza. En caso de ser nueva el diseño de la plaza debe de ser acorde con el contexto.

Es recomendable que los servicios (casetas de teléfono módulos de información, postes y cableado, etc.) sean ubicados en lugares estratégicos evitando afecten al contexto. Los diseños de piso deben de ser acordes al entorno adaptándose así a la imagen urbana del lugar.



FUENTE: Bentley Alcock
Murray McGlynn Smith,
Entornos Vitales

Mobiliario urbano. Debe de mantener unidad de diseño y adecuación al contexto. El mobiliario urbano debe de ser colocado de manera que no obstruya el paso de peatones o de vehículos. Cuando el mobiliario urbano es ya existente, es recomendable conservarlo en su estado original y darle continuo mantenimiento. En caso de que esté muy deteriorado o se requiera nuevo, es recomendable que este se adapte al contexto, a la imagen urbana del lugar buscando homogeneizar el mobiliario urbano. Señalización. Conjunto de mensajes a manera de señalamientos con el objetivo de informar. Dos elementos son los más importantes en la señalización: el tamaño y la colocación.



FUENTE: Manual de criterios para el tratamiento de la imagen urbana en centros históricos, D.R. Procuraduría de Desarrollo Urbano Mariano Azuela

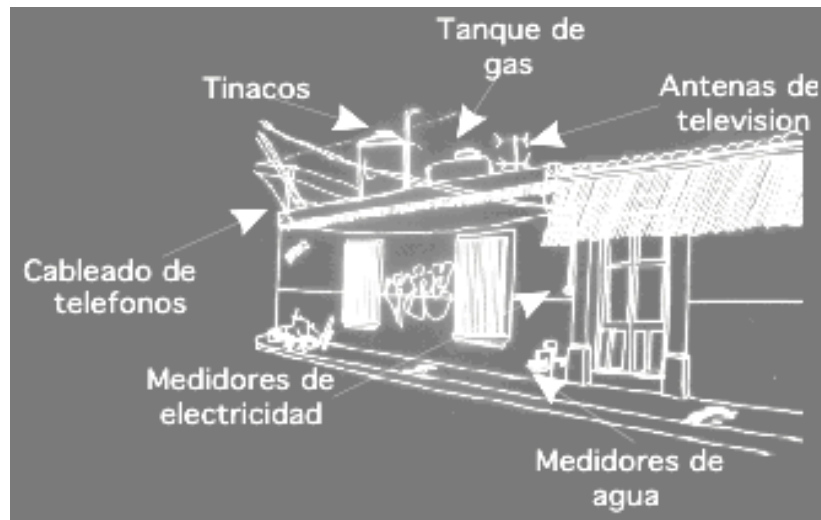
Dependiendo de la imagen urbana de un lugar la señalización se coloca de distintas formas, tamaños o formatos: puede estar empotrado en el muro, puede desplegarse de un techo o de un marco, puede ser de bandera, sobre un camellón, etc.

[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

Es importante que la señalización presente homogeneidad de diseño, mismos tamaños, tipografías, colores, alturas, etc., dependiendo de la información que contenga.

- Instalaciones. Las instalaciones son parte importante de un edificio, de ellas depende parte de su funcionamiento, pero muchas veces constituyen un problema para la imagen urbana.



FUENTE: Manual de criterios para el tratamiento de la imagen urbana en centros históricos, D.R. Procuraduría de Desarrollo Urbano Mariano Azuela

- Anuncios y publicidad. Son mensajes de indole comercial- promocional y pueden darse de distintas formas, las cuales deben de ser adecuadas a la imagen urbana de un lugar, de manera que sin afectarla, cumplan su misión de anunciar. Hay que entender que los anuncios publicitarios no deben determinar la imagen urbana de un lugar, son un elemento subordinado a la misma.

Es recomendable buscar la adecuación de los anuncios y publicidad al contexto por medio de formas, tamaños, materiales, maneras de sujetarse, tipografías, colores, entro otros.



FUENTE: Bentley Alcock Murrain McGlynn Smith, Entornos Vitales

No se deberán colocar anuncios de plástico o algún tipo de papel en postes de teléfono o electricidad. Podrán colocarse exclusivamente en espacios destinados para su uso.11[11]

Espacio privado.

- Alineamiento. Es recomendable que las edificaciones de una calle mantengan uniformidad en el alineamiento. De lo contrario la circulación peatonal se hará torpe y la imagen urbana carecerá de unidad. El alineamiento se rompe cuando: El edificio esta mas adelante o atrás del paño de los otros edificios hacia la calle.

Cuando existen elemento salientes o remetimientos que rompen con la unidad. Cuando existen techumbres o voladizos que no respetan las alturas, formas y longitudes de volado del contexto, entro otros.

11[11] Manual de criterios para el tratamiento de la imagen urbana en centros históricos, D.R. Procuraduría de Desarrollo Urbano Mariano Azuela 23, Col. Arcos Vallarta Primera edición.

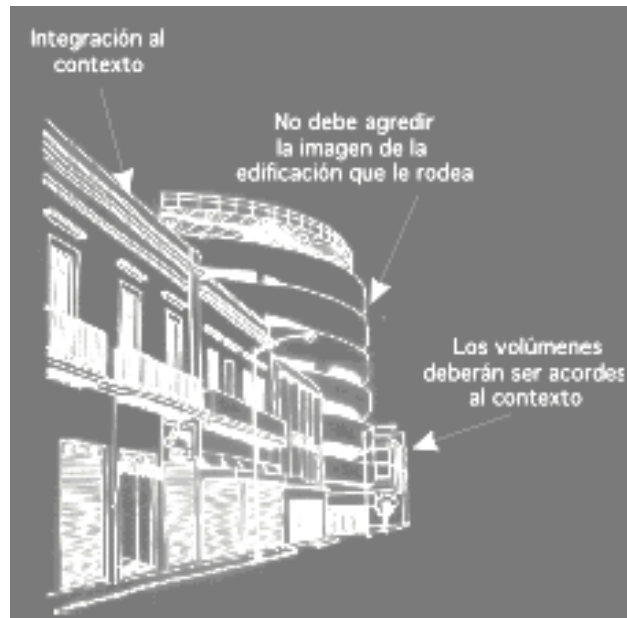


[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

- Volumetría. La volumetría es la forma que resulta de las fachadas y la cubierta del edificio. Características de la volumetría son los vanos, las alturas, forma de cubiertas y fachadas, los balcones, entre otros.

Los edificios de una zona deben mantener una volumetría acorde al contexto sin que alguno rompa con el entorno. Deben cuidarse que en cada edificio, tengan las características comunes, sin ser iguales, para crear una imagen urbana de unidad.

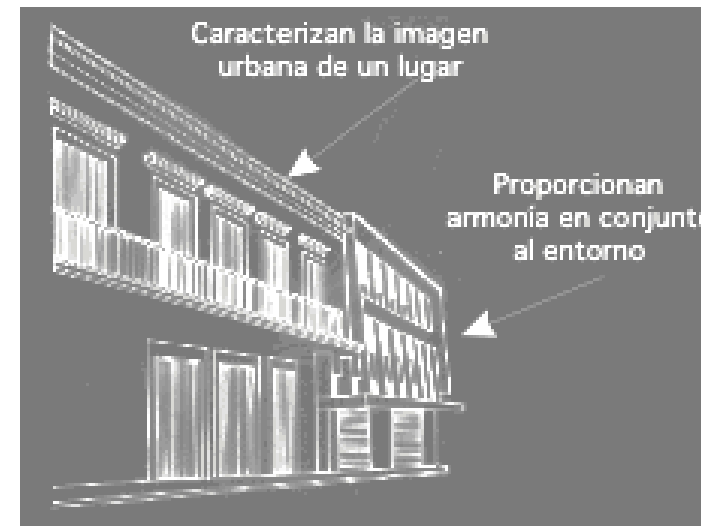


FUENTE: MANUAL DE CRITERIOS PARA EL TRATAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA EN CENTROS HISTÓRICOS, D.R. PROCURADURÍA DE DESARROLLO URBANO MARIANO AZUELA.

Alturas. Las alturas siempre deben ser estandarizadas, procurando siempre sean las originales de los edificios. En caso de intervenciones o nuevos edificios deberán de adaptarse a las alturas de las fincas de valor patrimonial de la zona.

Un lugar en el que los edificios están a diferentes alturas muestra una imagen urbana poco armónica.

- Vanos. Son las puertas, ventanas, cocheras de un edificio. Las formas y alturas de los vanos de un edificio, barrio o zona deben corresponderse entre sí, manteniendo un ritmo y armonía. Los vanos son un elemento que caracteriza fuertemente la imagen urbana de un lugar.



- Cubiertas. Es recomendable que las cubiertas correspondan al sistema constructivo del edificio y que se integren al contexto.

- Materiales y acabados en fachadas. Los materiales y acabados de un edificio siempre deben responder al sistema constructivo utilizado en la región, dándole a la imagen.



- Elementos arquitectónicos en fachada. La fachada se compone básicamente de macizos y vanos, los cuales se ven complementados y adornados con ciertos elementos como:
 - molduras, marquesinas, herrería y carpintería.
- En un edificio ya existente, es recomendable mantener todos sus elementos en su estado original. En caso de que se sustituyan o sean para un edificio nuevo, es importante que los elementos sean adecuados al contexto y a la vez mantener su carácter contemporáneo.

Es importante, en edificios nuevos, no se imiten las antiguas formas de molduras, sino que sencillamente se adecuen en términos generales a las edificaciones históricas. 12[12]

34.4. Función urbanística en la arquitectura

La arquitectura presenta dos aspectos en el diseño y planeación de propuestas que son la forma y la función, pero sin embargo la mayoría de las respuestas arquitectónicas formal o funcional, poco puede ocultar la falta de interés de lograr una verdadera integración del objeto arquitectónico con el entorno urbano al que pertenece. Salvo la existencia de un plan de planteamiento integracionista, no se conoce ningún sistema de ordenamiento de los edificios en un conjunto.

Deseamos ahora desviar la mirada de la obra arquitectónica considerada como algo aislado y conducir hacia el conjunto. 13[13]

12[12] **Manual de criterios para el tratamiento de la imagen urbana en centros históricos**, D.R. Procuraduría de Desarrollo Urbano Mariano Azuela 23, Col. Arcos Vallarta Primera edición

13[13] análisis de la imagen urbana de la cabecera de Totoncapán, Aguilar Alvarado oscar Antonio, tesis de graduación 2003 farusac pág. 910.

3.5. REVITALIZACIÓN

Existen elementos arquitectónicos y urbanos abandonados o desprovistos de vida, de ánimo, pero se refiere aun mas a términos relacionados con los usuarios que con los bienes inmuebles, ya que no se trata de restauración sino de conservación que puede llevar a realizar algunas restauraciones. Se puede llegar a dar nuevas actividades a la población llegando a actividades de integración y aportar nuevos elementos a las actividades.

3.5.1. Aplicación de la revitalización

La revitalización forma parte de la planeación urbana tomando en cuenta barrios, centros históricos y núcleos e incluye entre otras intervenciones la restauración del patrimonio urbano. La revitalización integral es un trabajo de planeamiento urbano que afecta a los conjuntos edificados en situación de orden estructura. 14[14] Forma parte de la cultura arquitectónica que se basa en la reinterpretación de expresiones culturales de historia local con pautas figurativas contemporáneas. 15[15]

3.5.2. Revitalización social

Los espacios públicos, que contribuyan a generar una estructura comercial equilibrada y a potenciar la capacidad de atracción de la demanda comercial, con el objeto de frenar los efectos desertizadores que pueden sufrir determinadas zonas de alta concentración social, o con un marcado carácter histórico o de centralidad.

14[14] Juana María Barrientos, proyecto de revitalización del espacio urbano delimitado perteneciente al Barrio la Ermita, patrimonio histórico y cultural, Municipio de San Benito Petén, Tesis de graduación 2005

15[15] Chacón Veliz, Miguel Ángel, revitalización de la plaza de la Ciudad vieja, Tesis de graduación, 1994.



3.5.3. Revitalización de un espacio urbano

Una iniciativa destinada a fomentar el desarrollo integral de las zonas del interior de nuestra Comunidad, reforzando sus capacidades intrínsecas, atrayendo inversiones, contribuyendo al desarrollo económico y a la fijación de la población. El objetivo general es la modificación de esos índices demográficos negativos mediante la creación de las condiciones necesarias para la expansión económica y social de las zonas del interior

[MEJORAMIENTO BARRIAL]

DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL
MIGUEL ANGEL ASTURIAS

MARCO
HISTÓRICO



4. MARCO HISTÓRICO

4.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

El desarrollo de la ciudad tuvo un desarrollo por etapas, definidas por el tejido y estructura urbana, que tomaba en cuenta los factores físicos que imperaban en los terrenos escogidos.

4.2. TRASLADO DE LA CIUDAD

A pesar de que el traslado de la ciudad aún no se había dictado en 1773 ya se habían trasladado 1876 españoles que ocupaban 278 ranchos, 2373 mestizos en 398 ranchos y el asentamiento provisional de la ermita llegó a tener 11000 habitantes antes de su traslado oficial.¹[1]

El 30 de junio de 1774, se crearon las bases para el traslado definitivo de la ciudad, tomando en cuenta los siguientes factores urbanísticos. Se ordenó la compra de 4 leguas cuadradas para la fundación de la ciudad, pudiéndose adquirir más si esto fuese necesario.

En el área más proporcionada y con mejor topografía se situó la ciudad. Las cuadras y las manzanas serán de iguales proporciones de manera que queden bien ordenadas, realizar el trazo de las calles de manera que se facilite la circulación, dichas calles deben tener un ancho mínimo de 6 varas y un máximo de 10 varas. Las iglesias tendrán terrenos gratuitos dentro de las comunidades.

En la construcción de la ciudad se deberán guardar las mismas proporciones de vivienda, con las mismas alturas que no debe ser más de cuatro y media varas.

Con este objetivo se adquirieron 13 grandes ejidos (propiedades) en 1775, la extensión de estos ejidos sobrepasa el tamaño actual de la ciudad. ²[2] (ver plano No.5).

Para marzo de 1776 la ciudad estaba ya en construcción y se dibujó el primer plano de la ciudad por el arquitecto Luis Diez de Navarro en donde se ubica una plaza al centro con doce calles orientadas en el eje Norte-Sur, con un total de 165 manzanas. Una vez delineada la ciudad, se debían designar los sitios que ocuparían los pueblos que serán obligados a su traslado, uno de estos pueblos era el ocupado por el pueblo de indios denominado San Gaspar, el cual se ubicaba en el ejido perteneciente a la hacienda de la Culebra y la Lexarcia.

Es curioso notar el lento crecimiento de la ciudad, pero desde esta época se dan cambios que definirán la estructura futura de la ciudad y los patrones actuales de actividades urbanas.³[3] Desde los pocos años de fundación de la ciudad empezó a existir un crecimiento hacia el Sur.

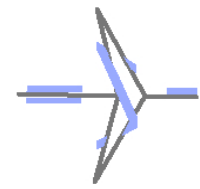
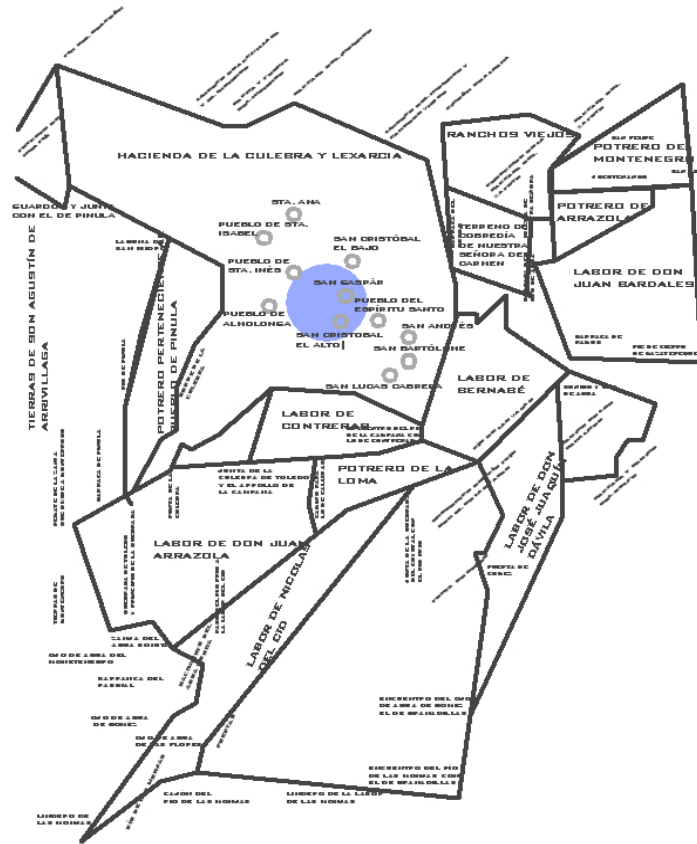
En un plano fechado en 1779, elaborado por el arquitecto Ibáñez, se muestra la parte central de la ciudad que consiste en 15 manzanas de largo y 13 manzanas de ancho, muchas de estas manzanas estaban divididas por callejones entre las avenidas y las calles principales exceptuando por las manzanas situadas en cercanías del Cerrito del Carmen, las cuales son rectángulos perfectos con exactamente el mismo ancho. ⁴[4] (Ver plano 6).

¹[1] Gisela Gellert, Ciudad de Guatemala dos estudios sobre la evolución urbana 1990, pag 9

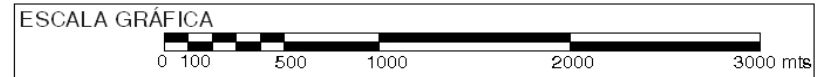
²[2] Ecología Social cuaderno No. 12, pÁgina 21

³[3] 200 años de urbanismo pÁg. 18

⁴[4] Pedro Pérez Valenzuela, , pÁgina 356






PLANO No. 4 PLANO DE EJIDOS DE GUATEMALA



TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
 SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO
 CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: PLANOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA
 SEMINARIOS DE INTEGRACIÓN GUATEMALTECA
 ANEXO DE CUADERNO No. 12

SIMBOLOGÍA

-  INDICA TRAZO DE LOS EJIDOS
-  CIUDADES EXISTENTES
-  ÁREA DE ESTUDIO



[CIUDAD DE GUATEMALA AÑO 1775]



En el sector donde se ubica nuestra área de estudio, la parte Noreste de la ciudad, existía en 1831, un foco insalubre, muy perjudicial para la salud de los pobladores, después de un gran trabajo de desecación y se le denominó "Llano de alomo", ya que escaseaba el agua potable para la gente pobre razón por la que en este año se construyeron varios pozos y se crearon nuevas calles.

Un plano de 1842 podría describirse de la siguiente manera: "Muestra la división de cada manzana en lotes y revela la preferencia de locales de esquina... los lotes de esquina son mucho más grandes que los lotes interiores, algunos casos hasta diez veces más grandes" Tampoco existe relación marcada entre densidad como lo sugiere el tamaño de los lotes y la proximidad de la plaza central, excepto que las zonas marcadamente densas se localizan cada una cercanas a las plazas secundarias, aunque la lista de instituciones e iglesias sugieran un crecimiento considerable de densidad, el área central aún no aparece congestionada. Crecimiento periférico hay poco, el fuerte San José dominando los caminos hacia el sur así como la quinta plaza menor. La plaza de toros". 5[5] (Ver plano No.7)

Entre 1850 y 1868 los planos no presentan cambios significativos sobre los de 1842 ya que por los medios de transporte tan rudimentarios la población se encontraba aglomerada en las partes centrales de la ciudad.

En 1870 el barrio de San Gaspar y los cercanos a él, estaban siendo absorbidos por la ciudad pero aún conservan sus características indígenas y no se les asigna servicios urbanos.

En 1876, el presidente de carga deseaba darle un mayor crecimiento a la ciudad, por lo que desea adquirir una propiedad nombrada "El Potrero de Bolaños", aquí se creó en Cantón la paz, actual zona 8.

Para 1886, El Barrio san Gaspar es absorbido por el Cantón Guarda Viejo y desaparece como barrio, desde esta fecha desaparece de los

mapas. El cantón Guarda Viejo conforma el área que colinda con el Cantón la Paz fundado en 1876. En el plano de 1889 se muestran áreas bien desarrolladas fuera del antiguo centro, de donde se diferencia un área que equivale en tamaño al centro formada por los cantones La Paz, San Pedro las Huertas y Guarda Viejo.

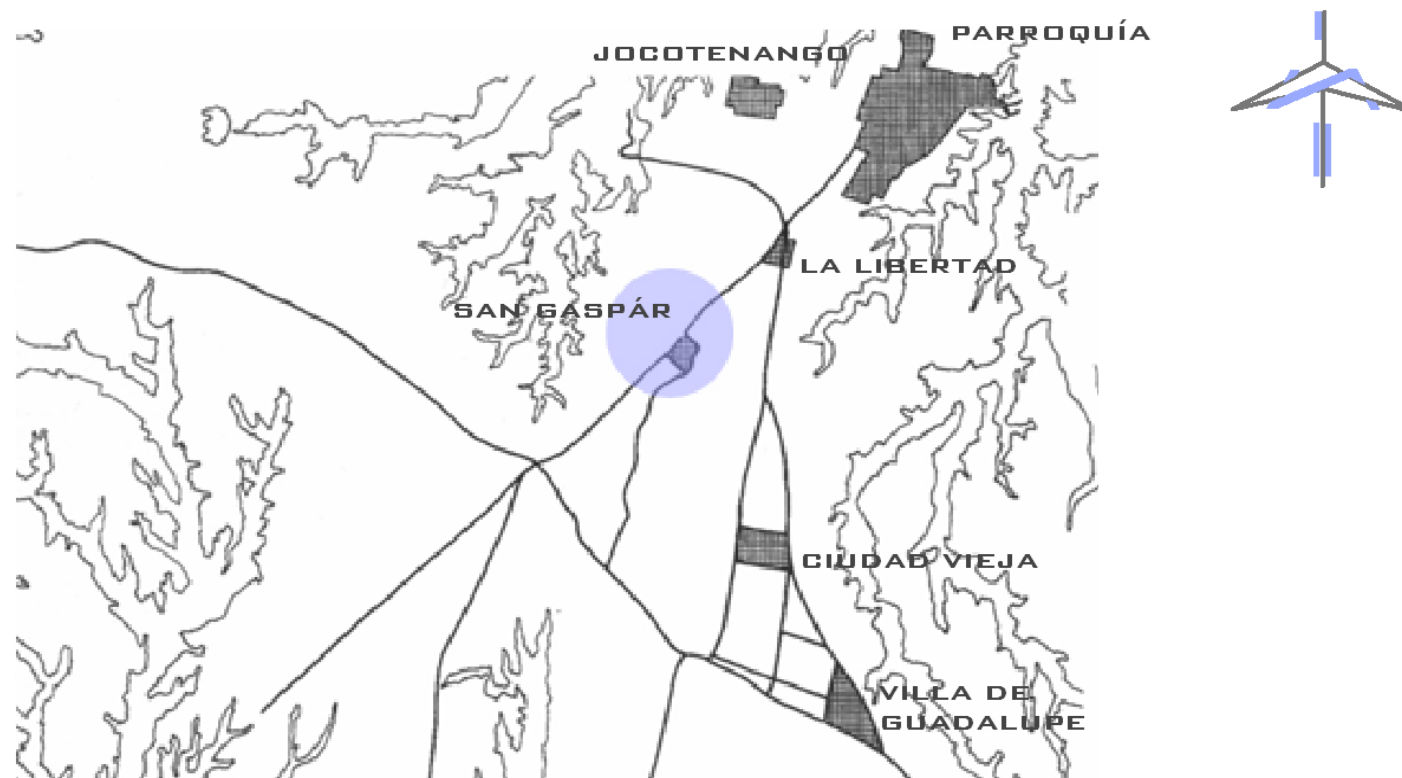
En un plano fechado en 1900 aún existe una separación entre los suburbios del Sur, conformados por Jocotenango, los cantones La Paz, San Pedro las Huertas y Guarda Viejo, la separación consta por el área de Tivoli que en esta época aún es área agrícola. En este mismo año surgió un área residencial de clase media baja, en las periferias de los suburbios caros que se encontraban en un cinturón que iba desde el parque hasta el extremo Sur.

Estas viviendas para las masas involucraron las comunidades independientes del Sur y crecieron más allá después del terremoto hasta lo que se conoce hoy como el Gallito al extremo occidental de la ciudad y a la colonia Abril al Oriente, estas secciones se conformaron en las peores, urbanísticamente hablando, de ciudad desde su fundación, esta situación incrementó el desarrollo desordenado de la ciudad el cual se limitó en el Norte debido a los barrancos. 6[6] (Ver plano No.4).

En 1915 Los pueblos de los suburbios del sur se encuentran totalmente anexados a la ciudad y se muestran como un solo poblado.

5[5] Ecología Social Cuaderno no.12 p.27 y 28.

6[6] 200 años de urbanismo página 3.






PLANO No. 5 PUEBLOS INDÍGENAS QUE SE OCUPARON



TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR ESTE
 DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

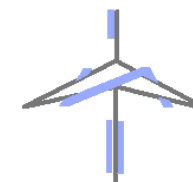
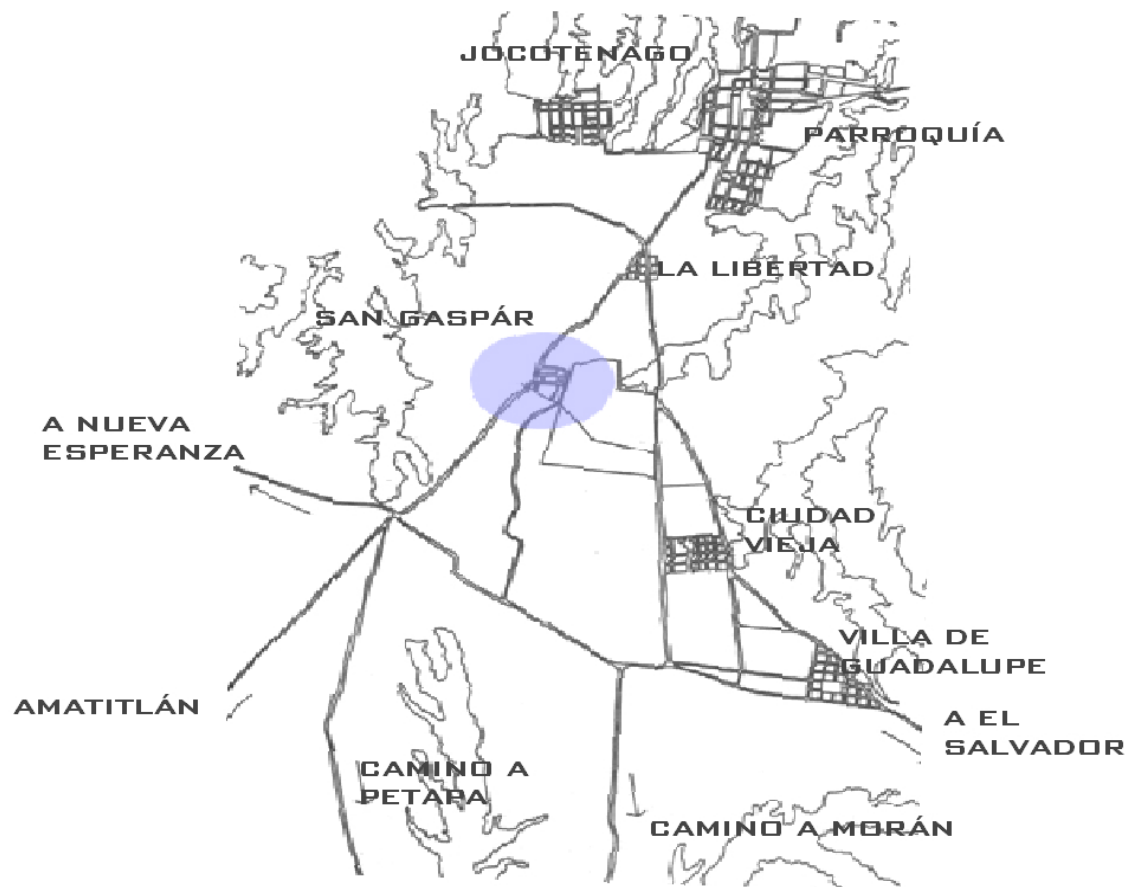
FUENTE: PLANOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA
 SEMINARIOS DE INTEGRACIÓN GUATEMALTECA
 ANEXO DE CUADERNO No. 12

SIMBOLOGÍA

-  INDICA TRAZO DE LOS EJIDOS
-  CIUDADES EXISTENTES
-  ÁREA DE ESTUDIO



[CIUDAD DE GUATEMALA AÑO 1790]






PLANO No. 6
ÁREA INICIAL DE LA CIUDAD Y VIÁS DE COMUNICACIÓN



TÍTULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
 SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO
 CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: PLANOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA
 SEMINARIOS DE INTEGRACIÓN GUATEMALTECA
 ANEXO DE CUADERNO No. 12

SIMBOLOGÍA

-  INDICA TRAZO DE LOS EJIDOS
-  CIUDADES EXISTENTES
-  ÁREA DE ESTUDIO



[CIUDAD DE GUATEMALA AÑO 1800]



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

A fines de 1917 Guatemala fue sacudida por una serie de temblores que destruyeron la ciudad capital, pero apenas terminó la tragedia la ciudad empezó los trabajos de reconstrucción. Esta reconstrucción cambió la tipología de vivienda tradicional de la capital, ya que se cambiaron todos los techos de teja por techos de lámina, las paredes eran muy bajas y en general todas las construcciones eran pobres.^{7[7]}

Los delineamientos de la nueva ciudad no muestran una desviación de la predicción cartográfica de 1894, por lo que los planes urbanísticos de la fecha siguen su rumbo.

En cuanto al crecimiento de los barrios, el cantón Guarda Viejo (en donde se ubica el barrio San Gaspar), crece al occidente de cantón Barrios y al sur del cementerio general, quedando hacia el este la Barranca, en donde empieza a construirse la línea del ferrocarril del atlántico. Otros de los cantones de la región en crecimiento son el cantón LA Paz, que es el más populoso, la Libertad, Tivoli al Oriente.



Fuente: <http://www.teatro-nacional.com/historia.html>

La avenida del Guarda adquiere importancia en esta época pues es importante para el abastecimiento del mercado inicia en el cantón la Libertad y su fin es en el cantón Guarda Viejo, lugar del que tres caminos conducen a Mixto, a Amatitlán y Petapa Sur. En este Cantón Guarda Viejo llega un ramal ferroviario y la empresa encargada del ferrocarril creó un jardín que hoy en día forma parte de las áreas abandonadas del sector.

A partir de 1944 se inicia una ruptura en la estructura urbana existente debido a una explosión de la tasa de crecimiento demográfico y en 1954 con la liquidación de la reforma agraria, se provoca una migración hacia la capital de manera que en poco tiempo la capital duplica el número de sus habitantes, lo cual provoca desorden en los planes urbanísticos que se tenían, la ciudad desborda sus límites.

Debido a este crecimiento se crean las zonas dentro de los límites de la ciudad, la zonificación se basa en sistema de espiral en dirección opuesta de las manecillas del reloj, este sistema fue creado por el Ingeniero Raúl Aguilar Batres. Los criterios utilizados por el ingeniero en la zonificación fue establecer según las principales vialidades y la divisoria continental de las aguas que pasa por el centro del valle de la ciudad.^{8[8]}

En años posteriores, al ver el crecimiento descontrolado y desordenado de la ciudad se han creado proyectos como el Esquema Director de Ordenamiento Metropolitano EDOM 1972-2000, metrópolis 2010 y más recientemente Guate 2020, los cuales no han evitado el crecimiento desordenado, razón por la cual muchos sectores importantes de la ciudad están perdiendo su identidad que necesitan ser revitalizados para regresar a su estado original y volver a tener un papel importante dentro del funcionamiento y desarrollo de la ciudad.

^{7[7]} Ernesto Chinchilla Aguilar pag 161

^{8[8]} Unidad de planificación Urbana, municipalidad de Guatemala, p. 15.



- 1 PLAZA MAYOR
- 2 CATEDRAL
- 3 PALACIO NACIONAL
- 4 PORTAL Y CASAS DE AYOINENA
- 5 PORTAL Y CASAS DE CABILDO
- 6 IGLESIA Y MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN
- 7 SANTA IGLESIA Y PARROQUIA
- 8 SAN SEBASTIÁN
- 9 IGLESIA Y MONASTERIO DE SANTA TERESA
- 10 CONVENTO E IGLESIA DE LA MERCEDES
- 11 IGLESIA Y BEATARIO DE SANTA ROSA
- 12 IGLESIA Y BEATARIO DE INDIAS
- 13 IGLESIA Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO
- 14 IGLESIA Y MONASTERIO DE CAPUCHINAS
- 15 BELEM
- 16 UNIVERSIDAD
- 17 CARMEN NUEVO BEATAS-BELEM
- 18 IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO
- 19 IGLESIA Y MONASTERIO DE SANTA CLARA
- 20 IGLESIA DE SAN AGUSTÍN
- 21 SAN FELIPE NERY
- 22 MONASTERIO E IGLESIA DE SANTA CATARINA
- 23 CONVENTO E IGLESIA DE PADRES RECOLETOS
- 24 IGLESIA DE GUADALUPE
- 25 GOELGIO DE NIÑAS
- 26 HOSPITAL GENERAL
- 27 EL CARMEN VIEJO
- 28 CAPILLA DEL SEÑOR DE SAN JOSÉ
- 29 PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE CALENDARÍA
- 30 PARROQUIA VIEJA
- 31 MONASTERIO
- 32 IGLESIA EL DALVARIO
- 33 SAN GASPÁR
- 34 LAGUNA DE SAN JUAN DE DIOS
- 35 GARITA EL INDIENSO
- 36 JOGOTENANGO Y SUS EJIDOS
- 37 GARITA DE GHINAUTLA
- 38 GARITA DEL GOLFO
- 39 LABOR BUENA VISTA
- 40 SAN PEDRO
- 41 CIUDAD VIEJA
- 42 PUEBLO DE GUADALUPE
- 43 ANTIGUA GARITA DE PINULA
- 44 ANTIGUA GARITA DE MIXCO
- 45 NUEVA GARITA DE MIXCO
- 46 NUEVA GARITA DE PINULA

PLANO No. 7 PUNTOS DE INTERES EN LA CIUDAD

ESCALA GRÁFICA



TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: PLANOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA SEMINARIOS DE INTEGRACIÓN GUATEMALTECA ANEXO DE CUADERNO No. 12

SIMBOLOGÍA



INDICA TRAZO DE LOS EJIDOS

10



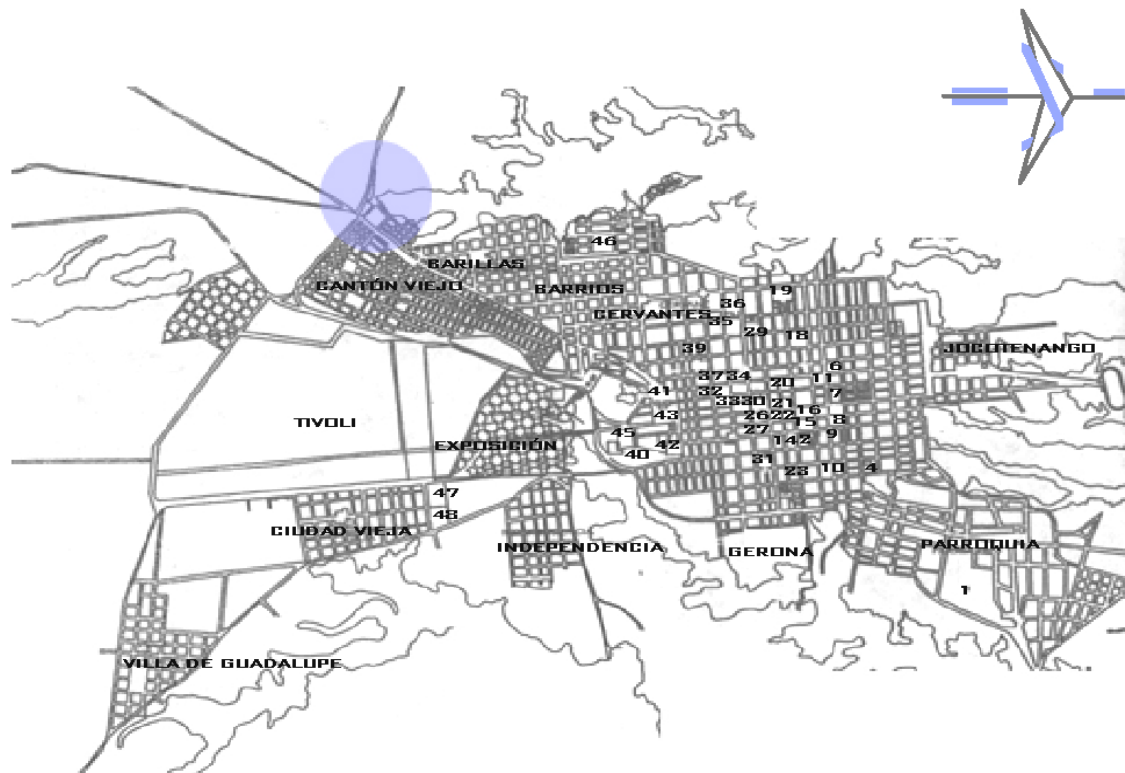
INDICA EL NÚMERO DE UN SITIO DE INTERÉS

ÁREA DE ESTUDIO



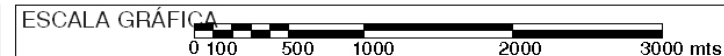
[CIUDAD DE GUATEMALA AÑO 1821]

[ASPECTOS HISTÓRICOS]



- 1 PARROQUIA CIUDAD VIEJA, DONDE SE INICIÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD
- 2 ESCUELA POLIETÉCNICA
- 3 TEMPLO PROTESTANTE
- 4 LA MERGED
- 5 CONSERVATORIO NACIONAL MUNICIPAL
- 6 CASA DE MONEDA, TESORERÍA NACIONAL
- 7 PLAZA DE ARMAS, SEGUNDO PUNTO SOBRE EL CUAL SE SIGUIÓ CONSTRUYENDO
- 8 COLEGIO DE INFANTE
- 9 MERCADO MUNICIPAL
- 10 TEATRO COLÓM
- 11 LUGAR DONDE SE FUNDÓ EL BANCO INTERNACIONAL 1877
- 12 REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE
- 13 INSTITUTO NACIONAL
- 14 ESCUELA DE DERECHO
- 15 ASAMBLEA NACIONAL LESLATIVA
- 16 BANCO DE GUATEMALA
- 17 BANCO COLOMBIANO
- 18 TIPOGRAFÍA NACIONAL
- 19 HOSPITAL GENERAL
- 20 PUNTO AL QUE SE TRASLADO EL BANCO INTERNACIONAL
- 21 BANCO AGRICOLA AGROPECUARIO
- 22 OFICINA DE FERROCARRIL CENTRAL
- 23 ESCUELA NACIONAL DE SEÑORITAS
- 24 ESTACIÓN DE FERROCARRIL
- 25 NUEVA ADUNA
- 26 BANCO DE OCCIDENTE
- 27 BANCO AMERICANO
- 28 ESCUELA DE INGENIERON
- 29 ESCUELA DE MEDICINA
- 30 ESCUELA DE BELLAS ARTES
- 31 INSTITUTO DE SEÑORITAS
- 32 SAN FRANCISCO
- 33 DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS
- 34 ESCUELA DE COMERCIO
- 35 CASA CENTRAL
- 36 ESCUELA DE ARTES PARA NIÑAS
- 37 PARQUE LA CONCORDIA
- 38 ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
- 39 HOSPICIO NACIONAL
- 40 ESTACIÓN DE FERROCARRIL
- 41 MERCADO DEL CALVARIO
- 42 PLAZA DE TOROS
- 43 CALVARIO
- 44 CASTILLODE SAN FELIPE
- 45 PENITENCIARIA
- 46 CEMENTERIO
- 47 CUARTEL DE ARTILLERÍA
- 48 CAMPO DE INSTRUCCIÓN
- 49 ASILO ESTRADA CABRERA




PLANO No.8 PUNTOS DE INTERÉS EN LA CIUDAD

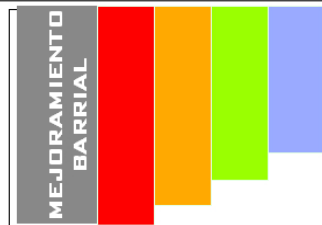


TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
 SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO
 CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

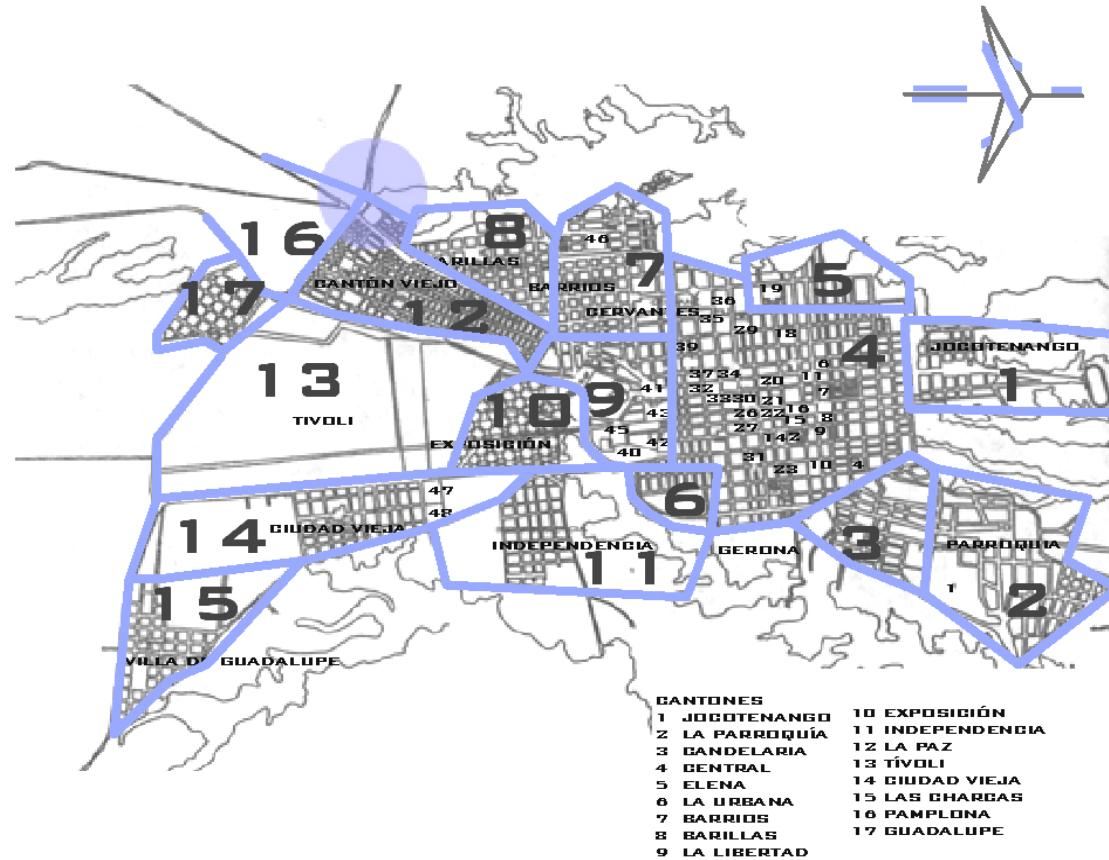
FUENTE: PLANOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA
 SEMINARIOS DE INTEGRACIÓN GUATEMALTECA
 ANEXO DE CUADERNO No. 12

SIMBOLOGÍA

-  INDICA TRAZO DE LOS EJIDOS
-  INDICA EL NÚMERO DE UN SITIO DE INTERÉS
-  ÁREA DE ESTUDIO



[CIUDAD DE GUATEMALA AÑO 1900]



- 1 PARROQUIA CIUDAD VIEJA, DONDE SE INICIÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD
- 2 ESCUELA POLIÉTÉCNICA
- 3 TEMPLO PROTESTANTE
- 4 LA MERCED
- 5 CONSERVATORIO NACIONAL MUNICIPAL
- 6 CASA DE MONEDA, TESORERÍA NACIONAL
- 7 PLAZA DE ARMAS, SEGUNDO PUNTO SOBRE EL CUAL SE SIGUIÓ CONSTRUYENDO
- 8 COLEGIO DE INFANTE
- 9 MERCADO MUNICIPAL
- 10 TEATRO COLÓN
- 11 LUGAR DONDE SE FUNDÓ EL BANCO INTERNACIONAL 1877
- 12 REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE
- 13 INSTITUTO NACIONAL
- 14 ESCUELA DE DERECHO
- 15 ASAMBLEA NACIONAL LESLATIVA
- 16 BANCO DE GUATEMALA
- 17 BANCO COLOMBIANO
- 18 TIPOGRAFÍA NACIONAL
- 19 HOSPITAL GENERAL
- 20 PUNTO AL QUE SE TRASLADO EL BANCO INTERNACIONAL
- 21 BANCO AGRICOLA AGROPECUARIO
- 22 OFICINA DE FERROCARRIL CENTRAL
- 23 ESCUELA NACIONAL DE SEÑORITAS
- 24 ESTACIÓN DE FERROCARRIL
- 25 NUEVA ADUNA
- 26 BANCO DE OCCIDENTE
- 27 BANCO AMERICANO
- 28 ESCUELA DE INGENIERON
- 29 ESCUELA DE MEDICINA
- 30 ESCUELA DE BELLAS ARTES
- 31 INSTITUTO DE SEÑORITAS
- 32 SAN FRANCISCO
- 33 DIRECCIÓN GENERAL DE CORREOS
- 34 ESCUELA DE COMERCIO
- 35 CASA CENTRAL
- 36 ESCUELA DE ARTES PARA NIÑAS
- 37 PARQUE LA CONCORDIA
- 38 ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
- 39 HOSPICIO NACIONAL
- 40 ESTACIÓN DE FERROCARRIL
- 41 MERCADO DEL CALVARIO
- 42 PLAZA DE TOROS
- 43 CALVARIO
- 44 CASTILLO DE SAN FELIPE
- 45 PENITENCIARIA
- 46 GEMENTERIO
- 47 CUARTEL DE ARTILLERÍA
- 48 CAMPO DE INSTRUCCIÓN
- 49 ASILO ESTRADA GABRERA

PLANO No. 9 DISTRIBUCIÓN DE CANTONES

ESCALA GRÁFICA



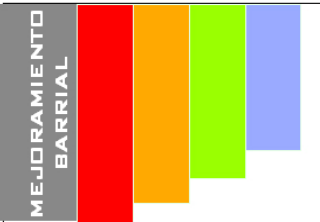
TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: PLANOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA SEMINARIOS DE INTEGRACIÓN GUATEMALTECA ANEXO CUADERNO No. 12 LIBRO DE DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA CIUDAD

SIMBOLOGÍA

- INDICA TRAZO DE LOS CANTONES
- INDICA EL NUMERO DE CANTÓN
- INDICA EL NÚMERO DE UN SITIO DE INTERÉS
- ÁREA DE ESTUDIO



[CIUDAD DE GUATEMALA AÑO 1925]

4.2. BREVE HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

4.2.1. El fuerte San José

En la colina de san José domina el panorama hacia la ciudad, hacia el norte, se podían observar las líneas rectas de las avenidas de la 18 calle, mas allá los barrancos que se ubican en alrededores de la ciudad.



Fuente: <http://www.teatro-nacional.com/historia.html>

Inaugurado el 25 de mayo de 1846, bajo la designación de "castillo" de San José, tenía como función la defensa pero también servía como prisión de estado. En 1872, se transforma en cuartel y primera escuela primaria pública.

El castillo de San José que se ubicaba en este privilegiado lugar fue destruido por la artillería revolucionaria de 20 de octubre de 1944, después de estos hechos las ruinas sufrieron de abandono, Fue hasta que se iniciaron las gestiones para la construcción de un teatro nacional basado en planos que seguían estilos europeos y norteamericanos.

Crear un Centro Cultural donde antes hubo una zona militar, lleva a la práctica el buen principio de "transformar las armas en cultura". 9[9]. Un proyecto presentado al presidente en gestión, Idígoras Fuentes por el arquitecto Marco Vinicio Asturias fue aprobado, Era una gran obra monumental, de la cual sólo se construyeron los cimientos ya que el presidente fue derrocado y el proyecto paso al olvido. Para esa época el pintor e ingeniero Efraín Recinos trabajaba ya en el proyecto del Centro, en un mural encargado para uno de los frontales del proyecto inicial, que nunca llegó a realizarse.10[10]

Como cosa del destino, surgió la propuesta de integrar un teatro al Fuerte de San José. Es aquí, en la orquestación del teatro al aire libre, donde empieza el trabajo y la propuesta creativa del maestro Efraín Recinos. Los trabajos formales dieron inicio en 1971 por medio de la construcción de obras complementarias del Teatro por el ingeniero Efraín Recinos a quien más adelante se le llamaría para la construcción del Teatro.



Fuente: <http://www.teatro-nacional.com/historia.html>

Crear un Centro Cultural donde antes hubo una zona militar, lleva a la práctica el buen principio de "transformar las armas en cultura". En cierto

9[9] <http://www.teatro-nacional.com/historia.html>

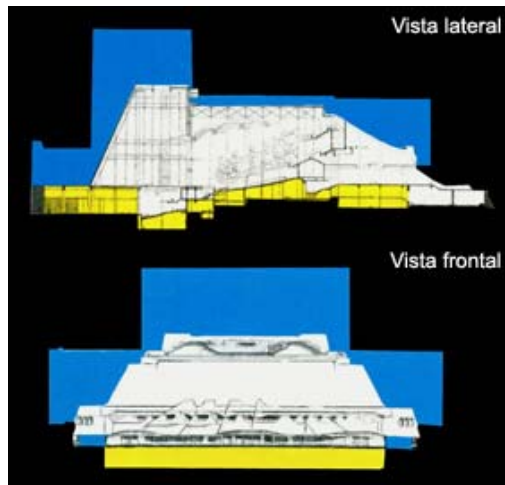
10[10] Teatro / Asturias Rosales, Miguel ángel Asturias Rosales, Miguel Angel, 1899-1974

[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

momento, lo que había sido una fortaleza terminó siendo un espacio abandonado y sin mantenimiento, dando paso a espectáculos foráneos que se instalaban de vez en cuando, como algunos circos, veladas de box y juegos infantiles que llegaban con su espectáculo para distraer a la población de aquella época.

Hoy es el epicentro del intercambio de pensamientos, de obras y del arte de la creatividad guatemalteca, que en sus espacios espera y mantiene las puertas abiertas para también propiciar espectáculos de otros países amigos, deseosos de compartir con los guatemaltecos sus propuestas artísticas dentro de un marco de intercambio cultural.



Fuente: <http://www.teatro-nacional.com/historia.html>

El maestro Recinos quedó como único responsable del seguimiento, la construcción y desarrollo creativo de lo que hoy conocemos como el Centro Cultural de Guatemala Miguel Ángel Asturias, constituido por el Teatro al Aire Libre, el Gran Teatro o Teatro Nacional, el Teatro de Cámara y el Fuerte San José. En la actualidad se está realizando un cuarto teatro para pequeñas actividades. También forman parte de las instalaciones Radio Faro

Cultural y la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que posee un diseño fuera de la propuesta del maestro Recinos. En camino, está el proyecto del Instituto Nacional de la Marimba.



Fuente: <http://www.teatro-nacional.com/historia.html>

El Teatro Nacional del Centro Cultural está inspirado en lo que fue la cultura maya. Sin caer en el copismo, se trata de una verdadera integración al paisaje y a la iconología mayista dentro de la arquitectura contemporánea. En otras palabras, estas "esculturas funcionales" son un ejemplo de auténtica originalidad. 11[11]

11[11] <http://www.teatro-nacional.com/historia.html>

[MEJORAMIENTO BARRIAL]

DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL
MIGUEL ANGEL ASTURIAS

MARCO REFERENCIAL



5. MARCO REFERENCIAL

5.1. NIVEL NACIONAL

Guatemala se ubica entre los paralelos 13.44 a 18.30 latitud Norte y meridianos 87.30 a 92.13 al Oeste de Greenwich, colinda al Este y Norte con México, al Este con el Mar de las Antillas, Honduras y El Salvador; y limita al Sur con el océano Pacífico. (Ver plano No. 10)

La República de Guatemala cuenta con 108,889 kilómetros cuadrados en su superficie territorial, población según el censo 2002 es de 11, 237,196 de habitantes, estimándose una tasa anual de crecimiento del 3%, está conformada por 22 departamentos los cuales poseen 329 municipios. Guatemala está organizada por la ley de reorganización que la divide en regiones que se integran en relación a los centros urbanos y su potencial desarrollo.

5.2. REGIONALIZACIÓN ADMINISTRATIVA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

La organización y estructuración de las regiones del país se basa en uno o más departamentos que reúnen similares características geográficas, económicas y sociales. La Ley general de regionalización Decreto No. 70-76 que establece "Para el ordenamiento territorial y el funcionamiento de los Consejos regionales de desarrollo urbano rural, las regiones deben integrarse preferentemente en razón de la interrelación entre centros urbanos y potencial de desarrollo del territorio circundante". (Ver plano No. 11).

5.3. NIVEL DEPARTAMENTAL

La región metropolitana cuenta con la ciudad de Guatemala y municipios de alto crecimiento a su alrededor, cuenta con 2,126 kilómetros cuadrados de extensión territorial y una población según el censo 2002 de 2,541,581 habitantes lo que corresponde de a 107 habitantes por habitantes por kilómetro cuadrado. (Ver plano No.12)

5.3.1. Aspectos socioeconómicos

La actividad económica del Departamento se describe en el cuadro no. 1

industria manufacturera	23.40%
Servicios comunales, sociales y personales	27.50%
Comercio	19.60%
Agricultura	12.93%
Otras actividades	16.27%

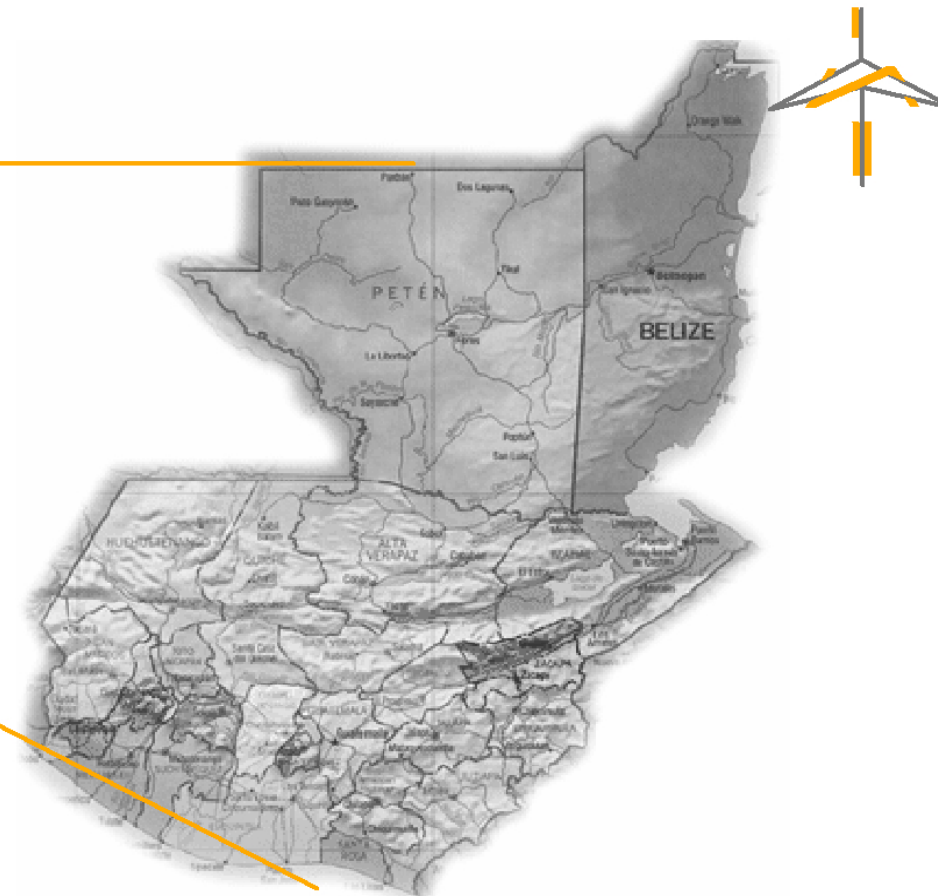
Fuente INE, elaboración propia

El porcentaje de desempleo llega actualmente a 10.60 y el déficit ocupacional, cantidad de puestos necesarios para cubrir la demanda, llega a 47.60%^{1[1]}

^{1[1]} Ministerio de Trabajo y previsión social, situación del empleo en Guatemala



FUENTE:
<http://www.pantaleon.com/images/mapa>



FUENTE:
http://www.umg.edu.gt/images/mapa_guatemala_HueSaturatio.gif



PLANO No.10 UBICACIÓN A NIVEL CONTINENTE

[MARCO REFERENCIAL]



5.4. NIVEL LOCAL

5.3.1.1. Actividades económicas

En el departamento la industria manufacturera es la genera mayor cantidad de empleo y de ingresos a la población. La segunda actividad económica es el comercio con un 15.55% del total de empleos generados. Las actividades económicas del departamento de Guatemala se describen en el Cuadro No. 2.

Cuadro No.2 Actividades económicas

actividad	habitantes	%
Agricultura	53327	8.11%
Minas y canteras	1086	0.17%
Industria manufacturera	174622	26.56%
Electricidad	5649	0.86%
Construcción	62392	9.49%
Comercio	102239	15.55%
Transporte	44155	6.72%
Financieras	55541	8.45%
Administración pública	41472	6.31%
Enseñanza	11246	1.71%
Servicio Comunes	96000	14.60%
Organizaciones extraterritoriales	2028	0.31%
Actividades no específicas	7625	1.16%

Fuente INE, elaboración propia

La ciudad de Guatemala es la más densamente poblada pues cuenta con 942,348 habitantes, según el censo 2002, la ciudad está localizada a una latitud norte de 14 grados, 35 minutos, 11 segundos y una longitud Oeste de 90 grados, 31 minutos, 58 segundos; a una altura de 1520 metros sobre el nivel del mar, tomando como base el Observatorio Nacional frente el Palacio Nacional. (Ver plano No. 13)

5.4.1. Características de la Ciudad

El valle en donde se encuentra asentada la ciudad es susceptible a erosión y deslizamientos debido a los barrancos que la rodean, lo que ha limitado su expansión urbana, de las 75000 hectáreas del valle de la ciudad, 12500 son suelos con una pendiente mayor a 30 grados, los cuales pueden considerarse barrancos.

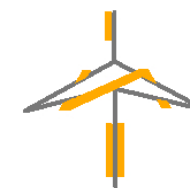
Cuadro No. 3 Condiciones naturales

Presión atmosférica	620 mm	
Vientos	12 KM/h NE-SO	
Humedad Relativa	79%	
Precipitación pluvial total	2936.5 mm en 107 días	
Temperatura promedio	Máx 25.11 C°	Min 15.61 C°
Temperatura absoluta	Máx. 33.4 C°	Min 4.2 C°
Clima	Templado	

Fuente INE, elaboración propia

5.4.2. Aspectos Socioeconómicos

Se refiere a los aspectos que reflejan la forma de organización, costumbres y tradiciones del sector de estudio. Los aspectos económicos se refieren a aquellos que caracterizan las actividades económicas que se realizan.



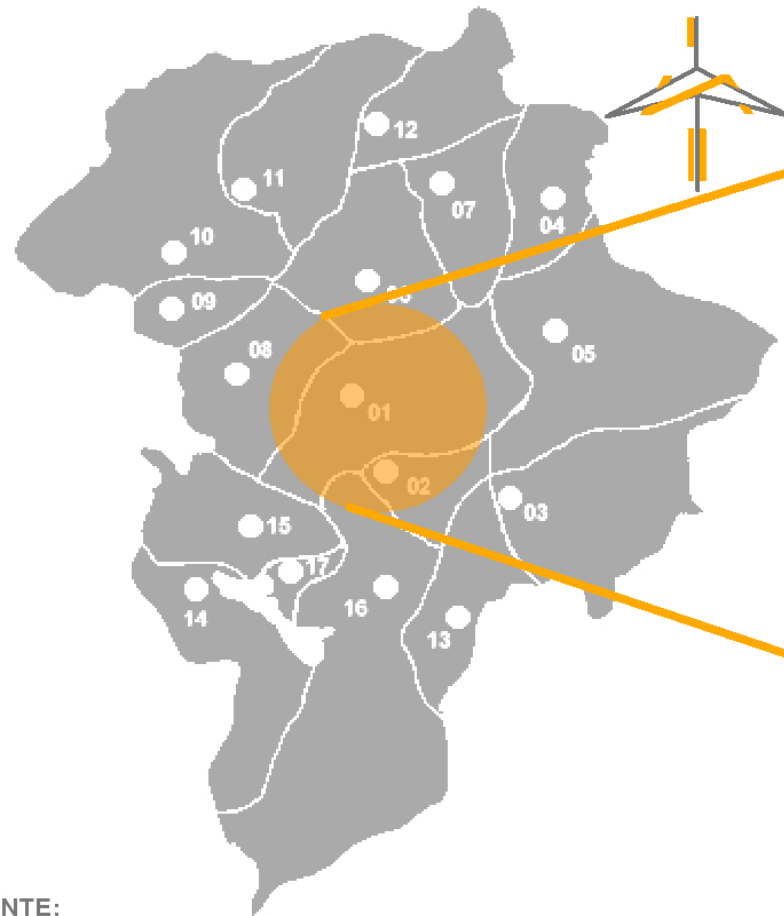
FUENTE:
http://www.umg.edu.gt/images/mapa_guatemala_HueSaturatio.gif

FUENTE:
www.inforpressca.com/municipal/d01.htm
<<http://www.inforpressca.com/municipal/d01.htm>>

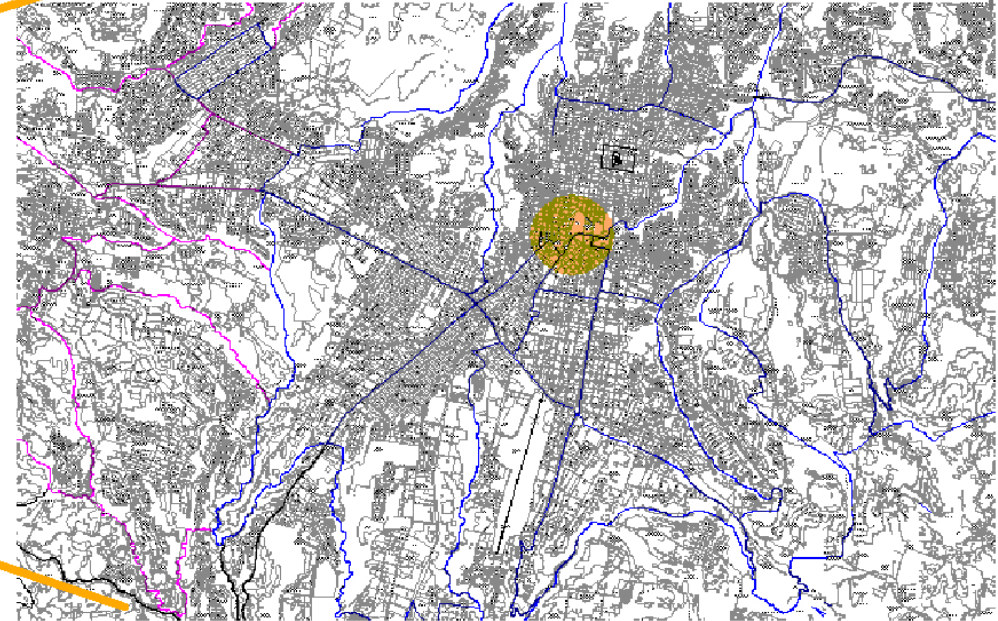
PLANO No.11 UBICACIÓN A NIVEL NACIONAL



[MARCO REFERENCIAL]



FUENTE:
http://www.umg.edu.gt/images/mapa_guatemala_HueSaturatio.gif



FUENTE:
Desconocida

PLANO No.12 UBICACIÓN A NIVEL DEPARTAMENTAL



[MARCO REFERENCIAL]



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

5.4.2.1. Aspectos demográficos

La población de la ciudad alcanza los 823301 para el 2002, según el censo realizado en el año 2002, de los cuales el 46.756 son hombres y el resto son mujeres Ver cuadro No. 4

Cuadro No. 4

Población	habitantes	%
Población total	823301	
hombres	384944	46.756 %
mujeres	438357	53.244 %

Fuente INE, elaboración propia

Por rangos de edad, se observa que el 20.32% de la población tiene menos de 15 años, el 64.02% tiene entre 15 y 65 años y el 9.01% tiene más de 65 años, de donde se establece que la población del sector es proporcionalmente joven, si se tiene en cuenta que el 81.7% de la población tiene menos de 65 años. Asimismo se puede identificar aproximadamente un 64% de la población en edad de trabajar (Ver cuadro No. 5)

Cuadro no. 5

Rangos de edad

Edad	habitantes
00-06	129623
07-14	136962
15-64	4511908
65- mas	44808

Fuente INE, elaboración propia

Del total de la población solo un 6% corresponden a población indígena, lo cual nos indica que es un grupo a tomar en cuenta pero va a regir las premisas del proyecto. (Ver cuadro No. 6.)

Cuadro No. 6

Grupo étnico

Grupo	habitantes	%
indígena	53802	6.53%
no indígena	740922	89.99 %

Fuente INE, elaboración propia

5.4.2.2. Aspectos educativos

Las estadísticas muestran que en la ciudad Capital la gran mayoría de los habitantes ha llegado a un nivel de escolaridad primario, sabe leer y escribir y un número menor pero cercano a este, a llegado una educación media, los porcentajes de habitantes analfabetos es muy similar al número de habitantes que no tiene ningún nivel académico

Cuadro No. 7

Alfabetismo

Nivel	habitantes	%
alfabeto	301764	93.50 %
analfabeto	20809	6.50 %

Fuente INE, elaboración propia

Cuadro No. 8

Escolaridad

Nivel	habitantes	%
ninguno	55199	6.22 %
Pre-primaria	9994	0.76 %
primaria	315912	34.28 %
media	235756	31.80 %
superior	76817	14.54 %

Fuente INE, elaboración propia



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

5.4.3. Usos de suelo

Los usos de suelo en toda la ciudad, se identifican como vivienda, Industria, comercio, Recreación, de los cuales existe propiedad privada y pública.

El uso de suelo de la ciudad sigue un patrón desordenado y desproporcionado debido a los accidentes geográficos que presenta la ciudad, el proceso de urbanización rebasa hoy en día los límites de la ciudad.

Cuadro no. 9 2[2] Usos de Suelo

Uso	Área	%
Tierra vacante	210457840	13.33%
Recreación	68805180	4.30%
Residencial	323383600	20.48%
Institucional	74589960	4.77%
Industria	53510980	3.38%
Comercio	40188720	2.25%
Calles	196508120	12.44%
Bosque-barrancos	438230400	27.75%
cultivos	151897830	9.45%

5.4.4. Vivienda

La vivienda dentro de la ciudad sigue un patrón similar en cuanto a su emplazamiento, en la cultura guatemalteca esta muy enraizada la vivienda unifamiliar y la tenencia de suelo horizontal. De manera tal que se ve reflejado en los tipos de viviendas que se tienen en toda la ciudad. Ver cuadro NO. 10

2[2] Municipalidad de Guatemala, Plan de desarrollo metropolitano, metrópolis 2010.

Cuadro No. 10 Tipos de viviendas

Vivienda	No.	%
Casa formal	142217	77.45%
Apartamentos	13307	7.25%
Palomar	22596	12.31 %
Casa improvisada	5229	2.85 %
Otros	269	0.15 %

Fuente INE, elaboración propia

5.4.5. Infraestructura

5.4.5.1. Drenajes

El sistema de alcantarillado fue construido en 1920, en esa época solo daba servicio al centro histórico.

Hace unos pocos años, con el cambio de pavimento, se realizó un cambio en el antiguo sistema colonial de alcantarillado que se basaba en un sistema separativo, el sistema implantado actualmente recibe tanto aguas negras como aguas pluviales. El plan de saneamiento municipal desea completar el servicio de colectores principales, redes en barrios y colonias y sistemas de tratamientos cloacales. 3[3]. Actualmente el 78.9% de viviendas en la ciudad de Guatemala tiene servicio de drenaje

5.4.5.2. Agua Potable

Para el año 2002 Empagua abastecía el 63.7% del total de viviendas, el resto de los locales buscaba otras alternativas para el abastecimiento de agua.

3[3] Plan de revitalización urbana para la colonia el progreso, caso del mercado del guarda, zona 11. Jorge Luis Quemé García y Wilber NabilYxcot Coti, 2004



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

5.4.5.3. Electricidad

El consumo de energía eléctrica en el municipio se destina al bombeo de agua potable, alumbrado público, edificios y viviendas. El 89.87% de la superficie de la ciudad goza de servicio de energía eléctrica

5.4.6. Estructura urbana

4.6.1. Zonificación

La zonificación de la ciudad fue propuesta por el Ing. Raúl Aguilar Batres en un concejo municipal y el plan se llevó a cabo en 1955. A partir de esta fecha se creó el departamento de catastro municipal. Como resultado la ciudad se dividió en 22 zonas municipales el caso de estudio se ubica en la zona 1 metropolitana.

4.6.2. Distritos

Según Acuerdo Municipal la Ciudad de Guatemala se divide en 14 distritos que a su vez se dividen en 54 delegaciones que están conformados en 200 barrios, colonias y asentamientos, cada barrio, colonia y asentamiento esta organizado en asociaciones de vecinos que tienen representación jurídica.

El área de estudio ubicada dentro de la ciudad de Guatemala es la delegación 3 del distrito 10 que se conoce como barrio San Gaspar, ocupa la parte sur de la zona 1 de la ciudad de Guatemala, está rodeada por las zonas 4, 5 y 8.

Sus límites comprenden entre la Atanasio Tzul, El Colegio Salesiano Don Bosco y el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

5.4.6.3. Sistema vial

El departamento de Guatemala, es el núcleo económico más importante del país. La longitud de la infraestructura vial del departamento es de 746 kilómetros equivalentes al 5.4% del total nacional.

De los 746 kilómetros existentes en el departamento, 135 pertenecen a carreteras centroamericanas, 113 a rutas departamentales y 42 a caminos rurales. Las principales vías de comunicación terrestre, la carretera centroamericana CA-9, las cuales comunican por vía terrestre a los principales puertos marítimos nacionales y fronteras del país; en la actualidad las vías de acceso a la cabecera departamental, como a las distintas cabeceras municipales se encuentran asfaltadas.

Las avenidas principales tienen de 2 a 4 carriles, divididas por un camellón central, solo algunas arterias poseen carriles auxiliares claramente definidos, las intersecciones son manejadas en su mayoría al nivel de la avenida, exceptuando 29 pasos a desnivel que existen.4[4]

5.5. CONTEXTO PARTICULAR, ZONA 1

5.5.1 Aspectos demográficos

Del año 1973 a la fecha se ha notado una tasa de crecimiento demográfico de la zona 1 negativa, lo que indica que las personas no desean vivir en esta zona y los locales se han arrendado a comercios. La distribución de la población en la zona 1, como en el resto de país sigue el mismo patrón, es decir y número ligeramente más elevado de mujeres que de hombre

Cuadro No.11 Población

Población	habitantes	%
población	67489	
hombres	31777	47.10%
mujeres	35712	52.93 %

Fuente INE, elaboración propia

4[4] SEGEPLAN, Análisis departamental, Guatemala



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

La cantidad de personas en edad de trabajar supera por mucho a los grupos de otras edades, lo que concluye que la población es relativamente joven y con posibilidades de trabajo; a pesar de ello poco más de la mitad de los hombres y mucho menos de la mitad de mujeres conforma el grupo de población económicamente activa de la zona 1.

Cuadro No.12 Grupos de Edad

Grupo	habitantes	%
0-06	3875	5.74%
07*14	9838	14.58%
15-64	43198	64.02%
65- mas	6078	9.01 %

Fuente INE, elaboración propia

Cuadro No. 16 Población económicamente Activa

género	habitantes	% total	% actividad
hombres	17410	25.80 %	54.68%
mujeres	13149	19.49 %	36.71875%

Fuente INE, elaboración propia

En cuanto a la escolaridad general del grupo de habitantes de la zona 1, encontramos que casi todas las personas recibieron educación primaria y la mitad de ellas educación media, lo que genera un porcentaje alto de personas alfabetos en esta zona de la ciudad.

Cuadro No.14 Alfabetismo

Grupo	habitantes	%
alfabeta	54778	81.19%
analfabeta	4336	6.43%

Fuente INE, elaboración propia

Cuadro No. 15 Escolaridad

Nivel	habitantes	%
ninguno	4200	6.22 %
preprimaria	516	0.76 %
primaria	23130	34.28 %
media	21457	31.80 %
superior	9811	14.54 %

Fuente INE, elaboración propia

5.5.2. Usos de suelo

Según los planos elaborados por Marcos Ibáñez en 1778, existían los siguientes usos:

Gestión pública, Servicios comunitarios, salud, educación, recreación, cultura y cívicas

Religioso, El resto de uso se asumió como residencial

El uso de suelo general de la zona es residencial, los vecinos deseaban obtener beneficios económicos arrendando su vivienda o parte de ella, de donde surgieron los usos mixtos en las residencias, dicha práctica no ha tenido ningún control generando usos desordenados en toda la zona 1.

5.5.3. Estructura Urbana

La zona 1 funciona como punto de interconexión vehicular, las calles y avenidas de la zona 1 no tienen la capacidad para soportar la carga vehicular, las calles no fueron diseñadas para una circulación tan pesada, está situación empobrece la imagen urbana general de la zona

5.5.4. Infraestructura

El 82% de las viviendas de la zona 1 posee el servicio municipal de agua potable, el 80.8 posee servicio de drenajes y el 93.2 % tiene energía Eléctrica.



5.6. ASPECTO CULTURAL

5.6.1. Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

El Centro Cultural tiene una conexión inmediata con el proyecto a desarrollar, los visitantes de éste serán directamente visitantes del área que se propone revitalizar.

5.6.1.1. Análisis de los usuarios

El Centro Cultural recibe visitas guiadas durante todo el año, aumenta la cantidad de visitantes en las épocas escolares, quienes representan más del 90% de las visitas totales durante el año. Ver Cuadro. No.15

Además de los recorridos guiados recibe visitantes durante todo el año para actividades culturales de danza, música y teatro. En total son 94 actividades aproximadas durante el año, lo cual suma 74750 visitantes al año, según datos del 2006; que sumados a los visitantes de los recorridos serían 79519 usuarios directos del Centro Cultural y se espera que un porcentaje de estas visitas sean usuarios del proyecto a realizar. Ver cuadro No.16



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

CUADRO NO. 16

USUARIOS DEL CENTRO CULTURAL

MES	NACIONALES	EXTRANJEROS	DEPARTAMENTOS	INSTITUCIONES	UNIVERSIDADES	COLEGIOS	INSTITUTOS	ESCUELAS	TOTAL
ENERO		6							6
FEBRERO		26	24	14				584	648
MARZO	34	50	32		33	342	176	239	906
ABRIL	1	59	9		134	180		85	468
MAYO	5	11		14	22	106	50	466	674
JUNIO	36	8	15		2	266		47	374
JULIO	30	11		9	1	342	76	358	827
AGOSTO	17	2		21	43	88	76	89	336
SEPTIEMBRE	11	3			23	6		101	144
OCTUBRE	15	14	3	72	10	4		64	182
NOVIEMBRE	15	9	8	91	2				125
DICIEMBRE	10	3	4	45					62
TOTAL	188	202	98	266	270	1334	378	2033	4769

DIÁGNOSTICO
DE LA SITUACIÓN
ACTUAL



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

6.1 UBICACIÓN

Área de estudio está comprendida en el área Sur este del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, que corresponde con el Barrio San Gaspar y el sector entre la 22 y 24 calles; y entre la Calzada Atanasio Tzul y la 3era avenida. Ver Mapa de ubicación No. 13

6.2. División del área de estudio

Para un mejor análisis el área de estudio se divide en dos sectores

6.2.1 Sector Este, comprendida en el área de la 22 a la 24 calle y de 3era Avenida a la 3era avenida B, las características de las viviendas de este sector son uniformes, muchas de ellas son viviendas informales, el 95% son viviendas de un nivel, 3 de las 5 calles del sector no poseen asfalto.

6.2.2. Sector oeste

Comprende el Barrio San Gaspar, aquí se encuentra el nexo directo con el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, todas las calles y avenidas son asfaltadas, pero todas las calles terminan en callejón sin salida, las viviendas del sector son formales, con algunas pocas excepciones, aquí predominan las viviendas de un nivel, pero existen muchas con ampliación a dos niveles y existen algunos casos aislados que requieren atención, pues se ha construido hasta seis niveles en calles de menos de 3 metros. Ver mapa de sectorización No. 14

6.4. COMPONENTE AMBIENTAL

6.4.1. Topografía

La topografía del lugar podría catalogarse como complicada, ya que en el sentido norte-sur presenta una pendiente mayor al 45%, el lugar no cuenta con un manejo apropiado del terreno y representa un riesgo para los vecinos.

En el sector que posee pendiente las calles son intransitables y en algunos casos se ha substituido por escalinatas como es el caso de la 22 calle, además existen escalinatas en pasos de servidumbre los cuales han sido improvisados por los vecinos.

En el sector este del área de estudio el sentido de la pendiente drena hacia el norte, con dirección a la Calzada Atanasio Tzul, aquí es donde la pendiente es mayor. En el sector oeste del área de estudio la pendiente es más ligera, pero también requiere atención, de aproximadamente el 10% en el eje norte-sur, y drena hacia el norte, las calles sobre este no poseen salida, el muro colindante del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias tiene una altura de 2.50 esto da lugar a un espacio más bajo sin el drenaje adecuado, lo cual produce que el nivel de agua suba en época lluviosa más del nivel deseado, lo cual es un riesgo de inundación cuando las lluvias son excesivas. Ver Mapa de topografía No.15

6.5.1 Zonas de Riesgo

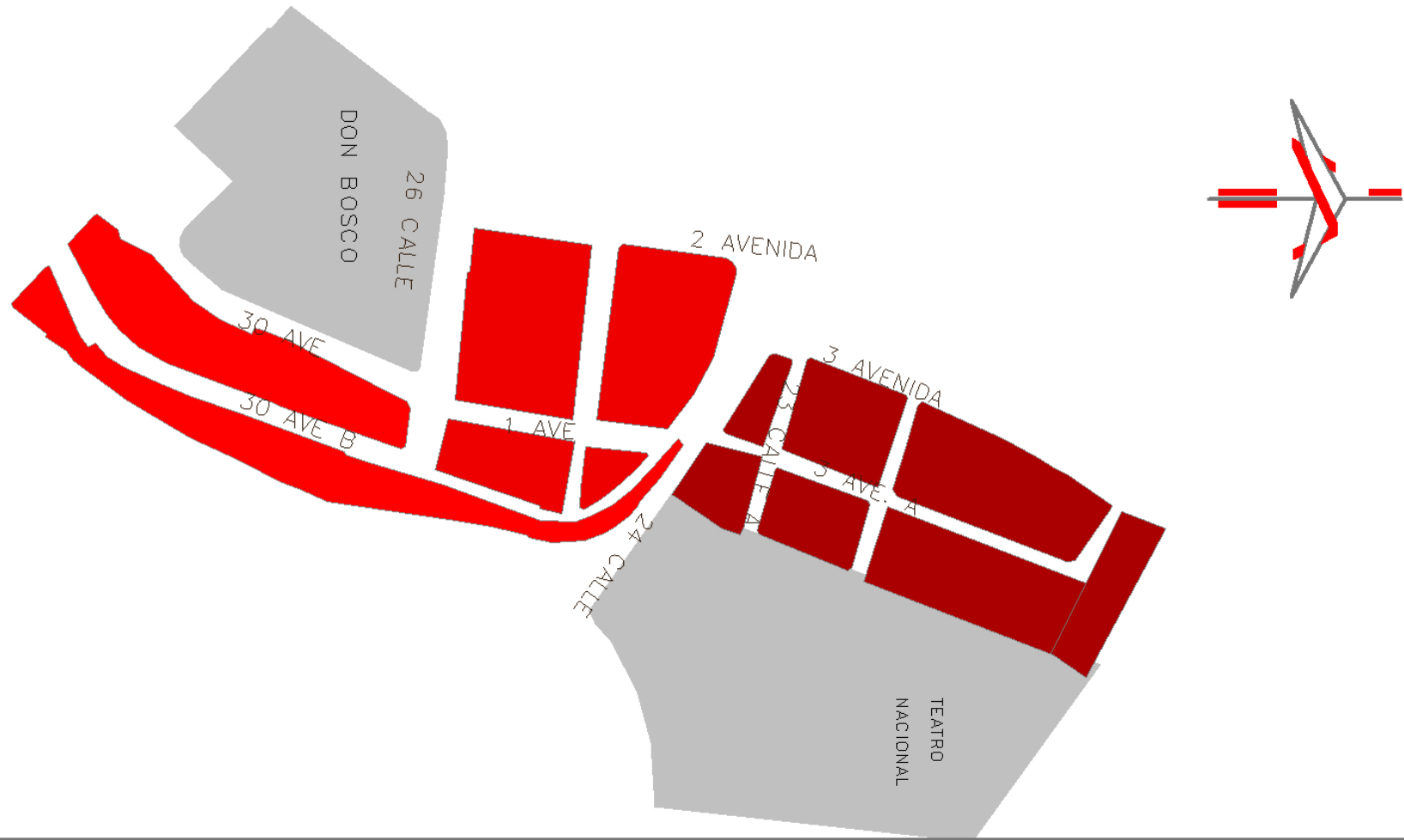
Se hallan en el área zonas en donde existe un riesgo. Los cuales podrían ser dos,

6.5.1. Riesgo por deslave o hundimiento,

El sector Oeste del área de estudio, debido a la pendiente complicada del sector y la construcción descontrolada, ha provocado que la erosión del terreno empiece a afectar las viviendas en pendiente, y una de las avenidas se está destruyendo por la erosión y a que en el talud se encuentra un talud que ha sido utilizado como botadero y los líquidos procedentes de la basura han desprendido más rápidamente la tierra justo bajo la calle. Ver mapa de riesgos No. 16

6.5.1.2. Riesgo por inundación

En el sector Oeste, la pendiente drena hacia el norte hacia un muro de contención sin drenajes apropiados lo cual produce que el agua se estanque y llegue a provocar inundaciones.



PLANO No. 14 DE SECTORIZACIÓN

ESCALA GRÁFICA



TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

SIMBOLOGÍA

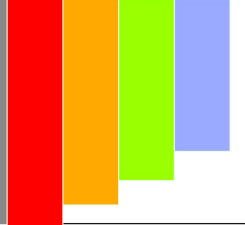


ÁREA COLINDANTE AL ÁREA DE ESTUDIO
ÁREA DE ESTUDIO
ÁREA DE ESTUDIO
NOMENCLATURA DE CALLES

ANÁLISIS

En el área de estudio se diferencian dos
área sectores marcados, delimitados
por la 24 calle, las diferencias son en el
tipo de vivienda, el nivel socioeconómico
del los habitantes y el estado de la
infraestructura

MEJORAMIENTO
BARRIAL



FUENTE: DESCONOCIDA,
ELABORACIÓN PROPIA POR MEDIO DE ANÁLISIS
DE SITIO REALIZADO DEL 12 DE ABRIL AL 23
DE JUNIO DE 2007

[DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL]



6.5.13. Riesgos producidos por el hombre

Se refiere a zonas que ponen en riesgo la salud y seguridad de la población, como es el caso del basurero clandestino ubicado en la 3era calle B, los desechos que se depositan en este lugar provienen de las viviendas del sector que no pagan ninguna recolección, los desechos van desde desperdicios vegetales, plásticos, papel, vidrio y animales muertos. Ver mapa de riesgos No. 16

Contaminación auditiva

Proviene de las calzadas, en el sector de estudio cercano a la avenida Bolívar y la 24 calle, existe ruido excesivo no permisible.

Contaminación del aire

Las mismas vías vehiculares generan monóxido de carbono proveniente de los vehículos cuyo efecto produce irritación en las vías respiratorias.

6.5.1.4. Riesgo por la inestabilidad en viviendas,

La estabilidad de las viviendas, depende básicamente de las técnicas utilizadas en la construcción de las mismas, ya que no tienen los medios para adquirir materiales certificados.

Ver mapa de riesgos No. 16

6.2. COMPONENTE FUNCIONAL

6.2.1. Uso de suelo

Dadas las características físicas y topográficas de la zona, el uso del suelo es completamente residencial y existe un uso comercial en menor escala, de viviendas que puesto un negocio en la parte frontal de su residencia. El uso industrial es mínimo, y se ubica en las calles principales.

Ver mapa No.17. En el lugar existe un total de 195 lotes en los que se encuentran los usos descritos en el Cuadro No.1

Cuadro No.1 Usos de suelo

Uso	No. de locales
Residencias unifamiliares	128
Residencias tipo palomar	35
Comercio	15
Industria	5
Estacionamiento	5
Hotel	1
Edificios público	4
Oficina	2
Total de locales	195

Fuente INE, elaboración propia

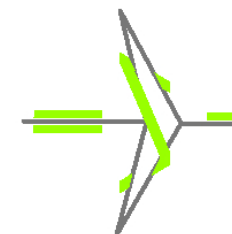
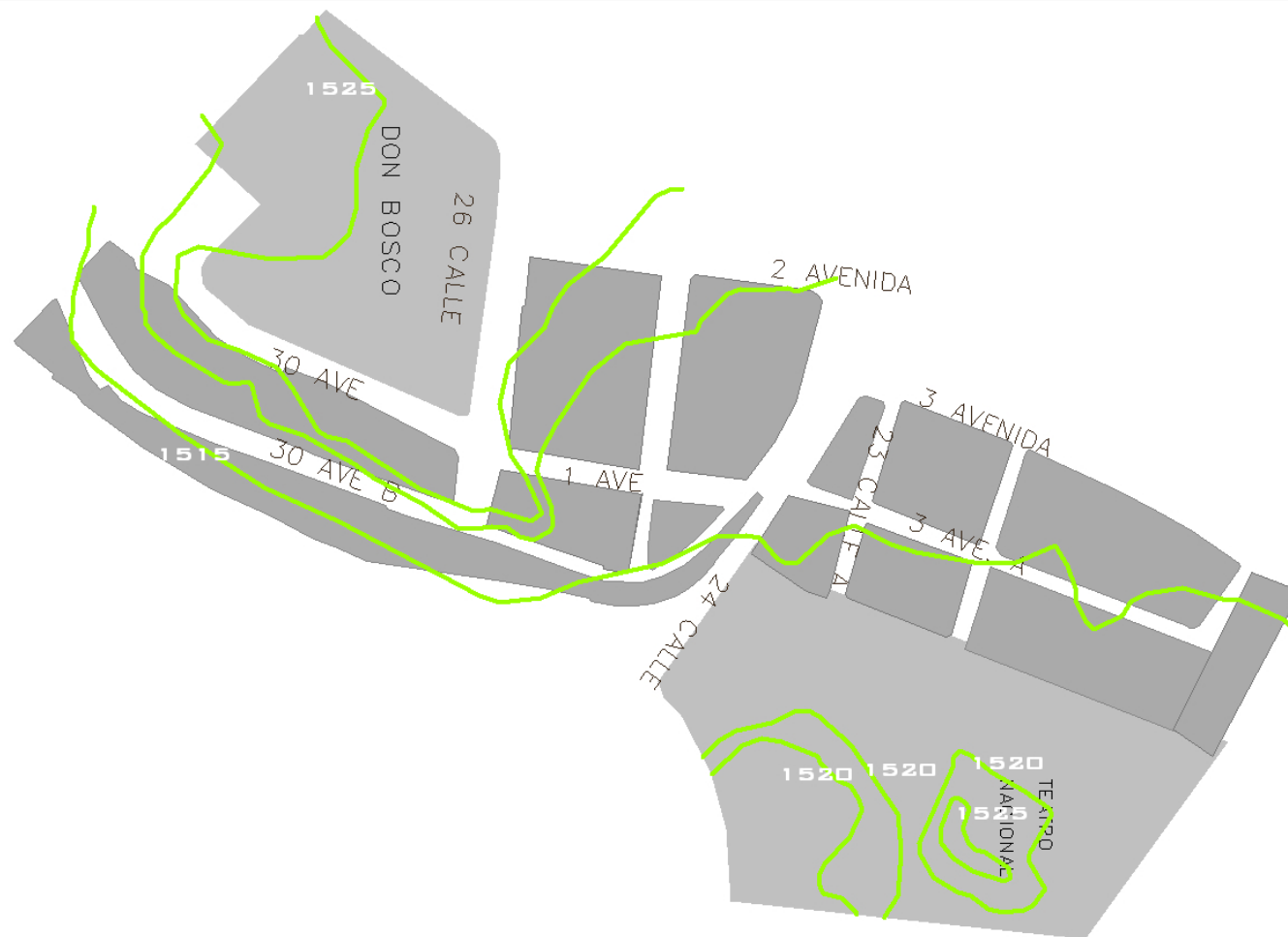
En su mayoría las viviendas tienen un solo piso de construcción, las viviendas mas formales y de resiente construcción tienen de entre 2 o tres pisos. En casos aislados existen locales con 5 y hasta 6 pisos de construcción que no son acordes a la tipología de construcciones en el lugar y que además se ubican en calles no principales y muy estrechas.

Las alturas de los locales se describen en el cuadro No.2

Cuadro No.2 Altura de los locales

Pisos	No. de locales
Un piso	126
Dos pisos	37
Tres pisos	25
cuatro pisos	5
cinco pisos	1
Seis pisos	1
Total de locales	195

Fuente INE, elaboración propia



PLANO No. 15 DE TOPOGRAFÍA

ESCALA GRÁFICA



TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: DESCONOCIDA, ELABORACIÓN PROPIA

SIMBOLOGÍA



1520

INDICA CURVA DE NIVEL
INDICA NIVEL DE LA CURVA



ÁREA COLINDANTE AL ÁREA DE ESTUDIO



ÁREA DE ESTUDIO

Análisis:

La pendiente en el terreno es muy pronunciada en el sector Este del área de estudio en donde llega a superar los 45° de pendiente, lo cual representa un riesgo para los vecinos.



[DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL]



PLANO No. 16 CONTAMINACIÓN Y RIESGOS

ESCALA GRÁFICA



TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

SIMBOLOGÍA

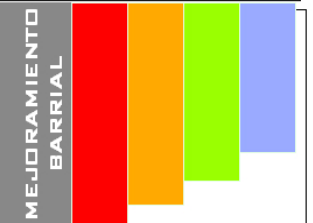


RIESGO POR INUNDACIÓN
CONTAMINACIÓN AUDITIVA
RIESGO POR DESLAVE
CONTAMINACIÓN POR BASURERO
COLINDANCIA AL ÁREA DE ESTUDIO

FUENTE: DESCONOCIDA,
ELABORACIÓN PROPIA POR MEDIO DE ANÁLISIS
DE SITIO REALIZADO DEL 12 DE ABRIL AL 23
DE JUNIO DE 2007

Análisis:

El emplazamiento improvisado de las viviendas y la pendiente severa del terreno provoca que el terreno este en mal estado y sea un riesgo potencial para los vecinos, y el terreno complicado obliga a la construcción bajo el nivel del suelo lo cual es riesgo de inundación.



[DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL]



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

6.2.2. Aspectos demográficos

En el área de estudio vive el 1.07% de los habitantes de la zona 1, lo cual corresponde a 726 persona de los cuales el 52 % son hombres, correspondiente a 342 personas; y el 48 % son mujeres, correspondiente a 384. Ver cuadro no. 3

Del total de hombre el 54.68% forma parte de la población económicamente activa, mientras que solo el 36% de las mujeres forma parte de la población económicamente activa.

La población económicamente activa está determinada por la población de 15 años y más que poseen trabajo, los ayudantes familiares y los desocupados.

En cuanto a las personas que se encuentran ocupadas, la mayoría de ellas son trabajadores artesanales; seguido de los que laboran como vendedores y afines que alcanzan e 25.93 %; los artesanos y operadores al igual que los conductores y afines, suman cada uno por separado el 11.11%, mientras que los profesionales, técnicos y afines representan apenas el 3.70%. Ver cuadro No. 4

Cuadro No. 3 Población

Población	habitantes	%
Población total del sector	726	
Hombres	342	47.10 %
Mujeres	384	52.93 %

Fuente INE, elaboración propia

Cuadro No.4 Población Económicamente activa

	No.	% total	%genero
hombres	187	25.80%	54.68 %
mujeres	141	19.49%	36.71%

Fuente INE, elaboración propia

6.2.3. Grupos de edad

Por rangos de edad, se observa que el 20.32% de la población tiene menos de 15 años, el 64.02% tiene entre 15 y 65 años y el 9.01% tiene más de 65 años, de donde se establece que la población del sector es proporcionalmente joven, sise tiene en cuenta que el 81.7% de la población tiene menos de 65 años. Así mismo se puede identificar aproximadamente un 64% de la población en edad de trabajar. Ver cuadro No. 5

Cuadro no. 5 Rangos de edad

Rango	habitantes	%
00-06	42	5.74 %
07-14	106	14.58 %
15-64	465	64.02 %
65- mas	65	9.01 %

Fuente INE, elaboración propia

6.2.4. Grupos étnicos

Las estadísticas muestran que la mayor parte de la población es ladina, solamente un 12.29% de la población es indígena, proveniente de los poblados cercanos a la ciudad que han emigrado a la ciudad por trabajo. Ver cuadro No. 6

Cuadro No. 6 Grupo étnico

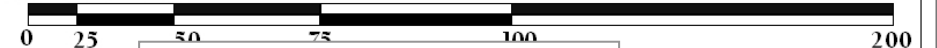
Grupo	habitantes	%
indígena	89	12.29%
no indígena	637	87.74 %

Fuente INE, elaboración propia



PLANO No. 17 USOS DE SUELO

ESCALA GRÁFICA



TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

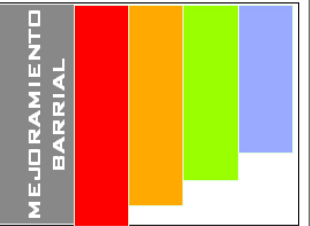
FUENTE: Mapa de usos de suelo, dirección de catastro
Departamento de cartografía

SIMBOLOGÍA

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| residencial | estacionamiento |
| residencial-iglesia | industria |
| comercial | oficina Tipo B |
| Hoteles tipo b | parqueo aire libre |
| | edificio en construcción |

Análisis:
En el uso de suelo predomina el uso residencial y el uso mixto, en donde los propietarios han colocado un negocio en la parte frontal de la vivienda que en muchos casos es manejado por los propietarios.

manejado por los propietarios



[DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL]



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

6.2.5. Aspectos educativos

Es importante destacar que la gran mayoría de los pobladores saben leer y escribir y solo el 6.43% de los habitantes son analfabetas, lo cual corresponde con la cantidad de personas que no poseen ningún grado de educación. Ver cuadro no. 7

En cuanto al nivel de escolaridad solo un 14 % de lo habitantes llego a educación superior y la gran mayoría de personas tiene un nivel de educación primario. El número de habitantes con educación primaria y media es muy similar, ya que en las cercanías se tienen varios institutos que dan estos servicios a los pobladores. Ver cuadro No. 8

Cuadro No. 7 Alfabetismo

Nivel	habitantes	%
Alfabeto	589	81.19 %
Analfabeto	47	6.43 %

Fuente INE, elaboración propia

Cuadro No. 8 Escolaridad

Nivel	habitantes	%
ninguno	45	6.22 %
Pre-primaria	6	0.76 %
primaria	249	34.28 %
media	231	31.80 %
superior	106	14.54 %

Fuente INE, elaboración propia

6.3. COMPONENTE MORFOLÓGICO

6.3.1. Estructura urbana

6.3.1.1. Hitos

Dentro del área de estudio no se encuentra ningún hito, pero está rodeada de hitos muy importantes como lo es Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, que tiene al lado el actual Museo del Ejército.

Todo el Centro Cívico funciona como hito de la ciudad y a nivel un poco más local podría mencionarse el Colegio Salesiano Don Bosco ubicado justo en la colindancia Este del área de estudio.

6.3.3. Traza

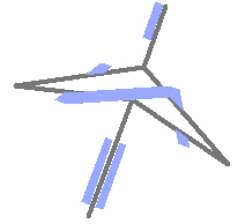
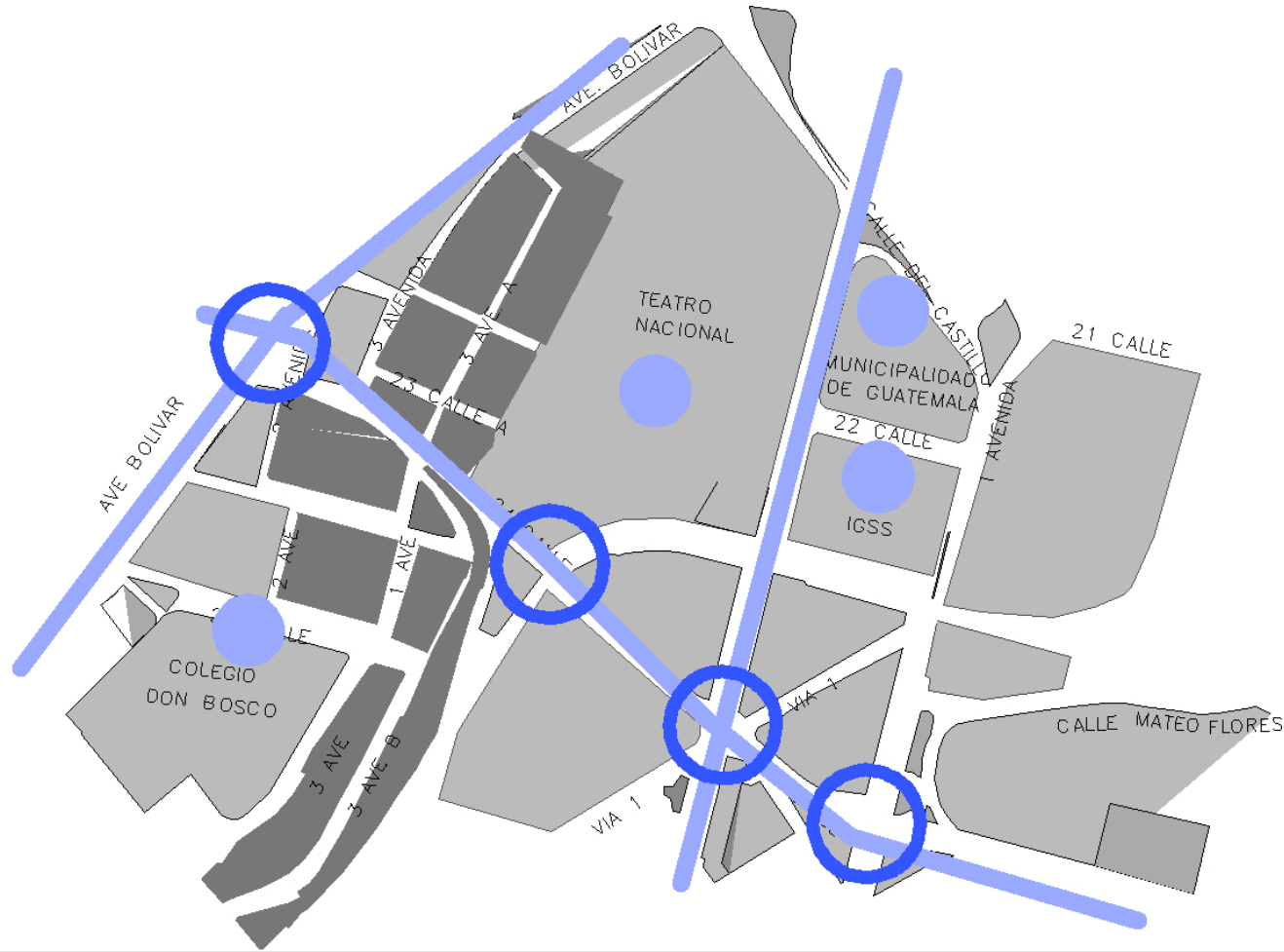
Se refiere al dimensionamiento de manzanas que identifican el área de estudio. Ver plano de estructura visual No. 18

6.3.4. Tipología de manzanas

En el sector no existe una tipología clara de manzana, cada una posee una forma y dimensión distinta. Las divisiones de parcela antiguas se han fraccionado a fin de darle lugar a una innumerable cantidad de viviendas por manzana. De la cantidad de manzanas existen podríamos dividirlos de la siguiente manera:

- A. Manzanas rectangulares grandes: tienen parcelas en todo se perímetro, las cuales varían indefinidamente, es la forma más común de manzana en el sector. Existen 3 en el sector.
- B. Manzanas irregulares alargadas: se ubican en las parte con topografía complicada, no tienen calles que las atraviesan y sólo poseen vivienda hacia un lado de la manzana, del otro lado existe muro de contención. Existe 1 en el sector.
- C. Manzanas rectangulares pequeñas, posee menos de 15 fracciones, las cuales solo se proyectan en el sentido corto de la manzana. Existen 5 en el sector.
- D. Manzana triangular, en las partes del sector en donde existen ingresos hacia las calles principales las manzanas se han fraccionado para facilitar dichos ingresos lo que ha dejado algunos trozos de manzana en forma triangular.





PLANO No. 18 ESTRUCTURA VISUAL

ESCALA GRÁFICA



TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: DESCONOCIDA,
ELABORACIÓN PROPIA POR MEDIO DE ANÁLISIS
DE SITIO REALIZADO DEL 12 DE ABRIL AL 23
DE JUNIO DE 2007

SIMBOLOGÍA

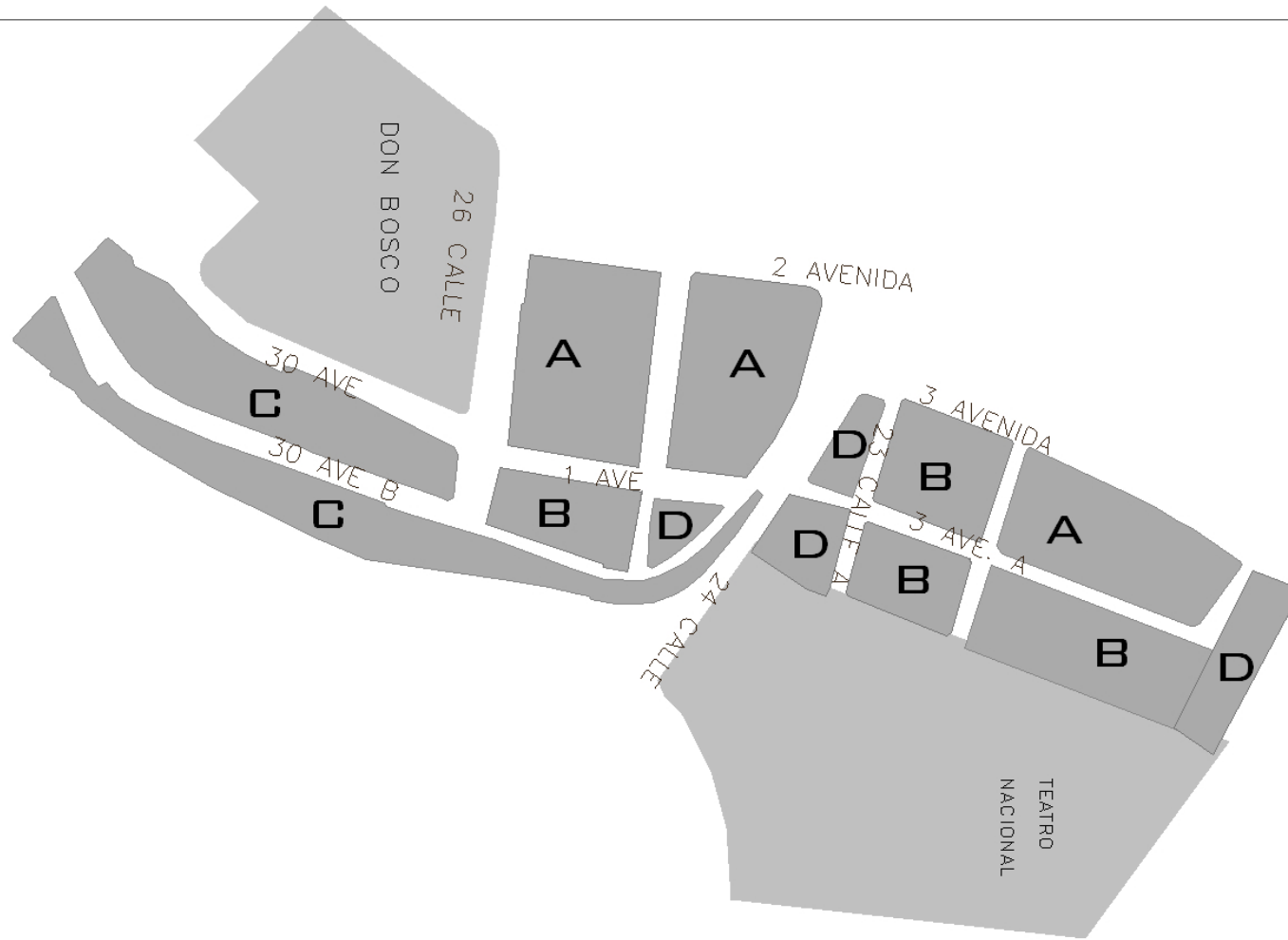
-  NODO
-  SECUENCIA VISUAL IMPORTANTE
-  INTERSECCIÓN IMPORTANTE
-  ÁREA DE ESTUDIO
-  ÁREA COLINDANTE AL ÁREA DE ESTUDIO

ANÁLISIS

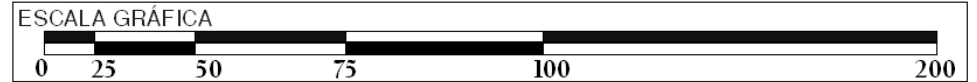
Análisis:
La estructura visual de las áreas colindantes al área de estudio, ayuda a establecer las conexiones importantes que unen al sector con el resto de la ciudad y establecer circulaciones vehiculares y peatonales.



[DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL]



PLANO No. 26 DISTRIBUCIÓN DE LARGUILLOS



TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

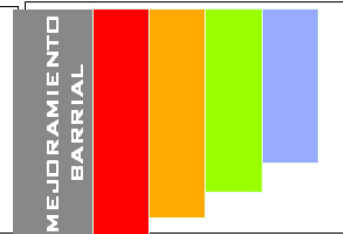
FUENTE: DESCONOCIDA,
ELABORACIÓN PROPIA POR MEDIO DE ANÁLISIS
DE SITIO REALIZADO DEL 12 DE ABRIL AL 23
DE JUNIO DE 2007

SIMBOLOGÍA

- A** INDICA LA MANZANA
- ÁREA DE ESTUDIO
- ÁREA COLINDANTE AL ÁREA DE ESTUDIO

ANÁLISIS

La forma de las manzanas responde a las necesidades según la topografía del lugar, a medida que el desnivel aumenta las manzanas son más angostas



[**DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL**]



6.4. COMPONENTE TECNOLÓGICO

Cuadro No. 8 Estado de las Calles

6.4.1. Equipamiento de Servicios

Dentro del área de estudio no se ubica ninguna infraestructura que brinde servicio, a nivel educativo existe una escuela pública en la colindancia norte que brinda servicio a los vecinos del sector, el Colegio Salesiano Don Bosco a pesar de ubicarse justo al lado del área no brinda servicios a los vecinos, ya que es un colegio privado fuera del alcance de los vecinos.

En la 24 calle existe un pozo de agua que posee pilas que brindan servicio a los pobladores del sector este que no tienen acceso a agua en sus viviendas. Ver plano de usos de suelo No.17

6.4.2. Vialidades

El área de estudio está compuesta por 5 calles y 5 avenidas, en general todas las calles provienen de la avenida Bolívar y culminan en un tope, debido a la topografía accidentada del lugar, las que dan hacia la calzada Atanasio Tzul calles se cortaron en un talud y las calles que terminan hacia el Teatro miguel Ángel Asturias topan en el muro de contención del teatro.

Las avenidas que se ubican cercanas a la calzada Atanasio Tzul se encuentran en muy mal estado, algunas de ellas no son circulables por vehículo y difícilmente a pie. El estado de las calles se describe en el cuadro No. 8

En el sector se ubican calles principales como lo es la 24 calle ya que comunica la Avenida Bolívar y la 6ta avenida, calles secundarias que comunican los sectores entre si, calles locales que sirven únicamente para los vecinos y calles con vialidad nula, ya que por el estado de las calles no circula vehículo. Ver plano de vialidades No.20

	Pav.	tope	infraestructura			ancho
			agua	dren	luz	
26 c						4.00
25 c						5.50
24 c						6.00
23 C						3.50
22 c						2.50
3 av						4.50
3 av a						3.00
3 av AA						3.50
3 av B						3.50
3 aV C						4.00

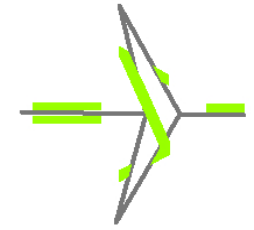
*Tope: Calle sin salida

6.4.3. Infraestrura de servicios

En cuanto a los servicios básicos en las viviendas, todas las viviendas tienen acceso a la energía eléctrica, y solo una fracción no cuentan con servicios de agua potable y de drenaje, esto se debe al estado general de la infraestructura, la red de servicios generales no ingresa las calles en donde no existe pavimento, sólo las casas cercanas a las calles principales gozan de estos servicios. Ver cuadro no. 9

Cuadro No.9 Servicios en las viviendas

Servicio	No. de locales
agua	123
drenaje	169
energía eléctrica	195



PLANO No. 20 VIALIDADES

ESCALA GRÁFICA



TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: DESCONOCIDA,
ELABORACIÓN PROPIA A TRAVES DE ANÁLISIS
DE SITIO REALIZADO DEL 12 DE ABRIL AL 23
DE JUNIO DE 2007

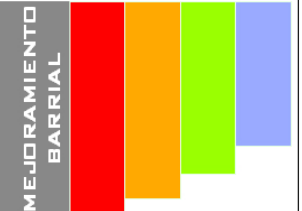
SIMBOLOGÍA

- VIALIDAD PRIMARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- VIALIDAD LOCAL
- VIALIDAD NULA

- INDICA DIRECCIÓN DE LA VÍA
- ÁREA DE ESTUDIO
- ÁREA COLINDANTE AL ÁREA DE ESTUDIO

ANÁLISIS

La forma de las manzanas responde a las necesidades según la topografía del lugar, a medida que el desnivel aumenta las manzanas son más angostas



[DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL]



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

El 75 % de las casas no poseen servicio telefónico, Sin embargo, se observó gran uso de teléfonos celulares como medio de comunicación. Un 66.67 % de las viviendas poseen un cuarto especial para preparar los alimentos, siendo el combustible empleado para cocinar el gas propano en un 100 %, que lo suministran las empresas que prestan dicho servicio. La mayoría de las viviendas (58.33 %) eliminan la basura que generan, colocándola en lugares públicos, concretamente en un lote de la 3era avenida C que se encuentra abandonado.

Sin embargo el algunas de las familias queman sus desechos y los residuos sobrantes los arrojan en el talud cercano a las mismas, y sólo un poco porcentaje (15.30%) paga un servicio de recolección público de basura Ver plano de distribución de drenajes No. 21. Ver plano de distribución de agua potable No. 22. Ver plano de alambrado eléctrico No. 23

6.4.4. Vivienda y sus características

Las viviendas en general responden a dos tipologías dependiendo del lugar en donde se ubiquen, las viviendas de entre la 26 y 24 calle son viviendas más humildes, muchas de ellas en mal estado y de carácter provisional,

Las viviendas entre la 22 y la 24 calle tienen características más de acuerdo con las del centro histórico, muchas de ellas son de carácter histórico pero que se conservan en relativo buen estado, en este sector existen viviendas nuevas que han intentando copiar los estilos de las viviendas antiguas.

6.4.5. Materiales de construcción

Los materiales empleados en la construcción de las viviendas varia dependiendo de la época de su construcción, todas las viviendas antiguas, de las cuales muchas son patrimoniales, fueron construidas con adobe y muchas de ellas aún poseen las características de la época en que el barrio se pobló en la fundación de la ciudad y guarda semejanzas con las residencias del centro histórico.

De estas viviendas un 60% de ellas se encuentra en mal estado, por el tipo de material antiguo que está construido, algunas de las características notables de las viviendas de la época mencionada han sido sustituidas por objetos nuevos, hay viviendas en donde unas puertas tienen un portón nuevo de metal, lo cual empobrece la imagen de la residencia.

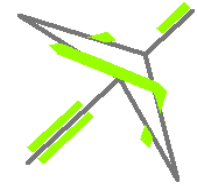
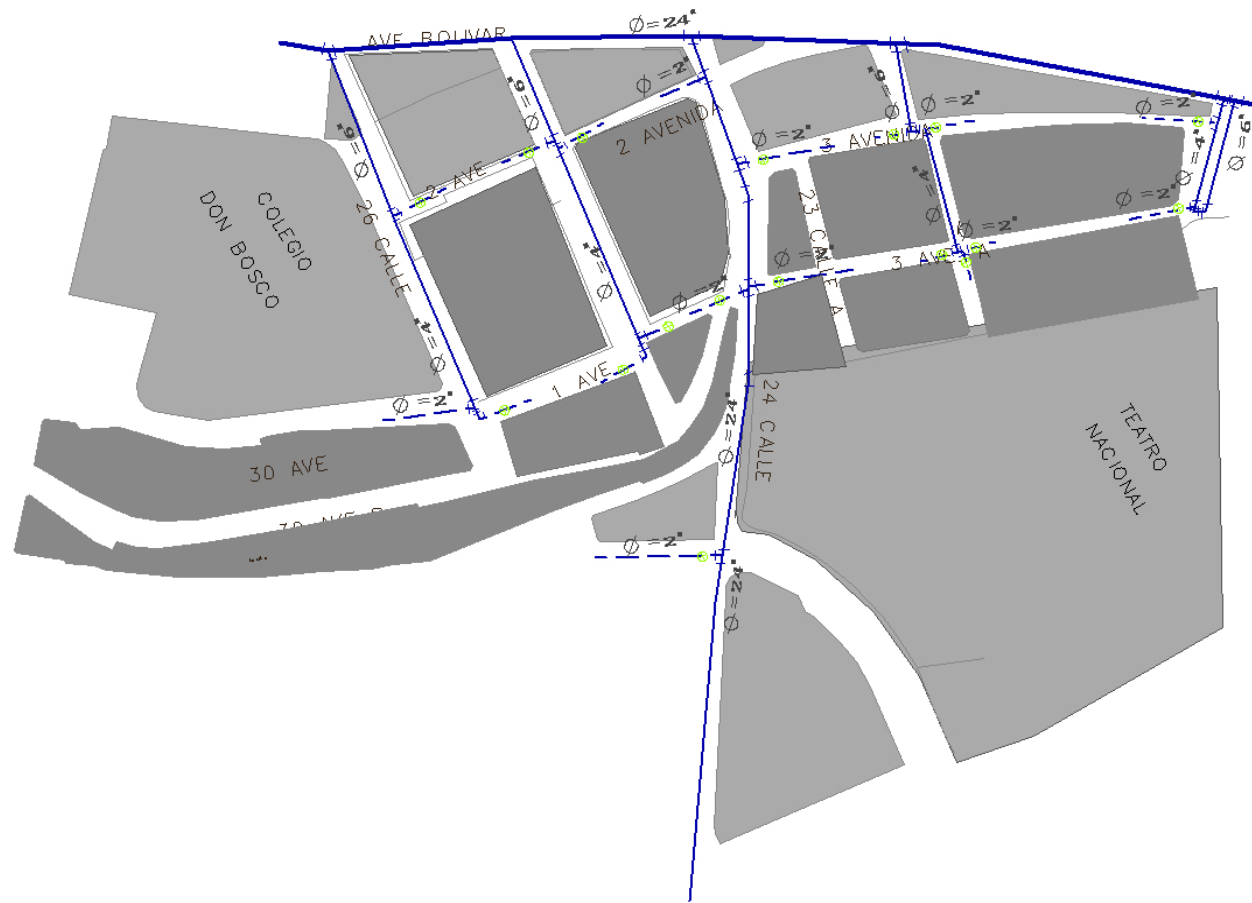
Prácticamente todas las cubiertas de las viviendas de adobe son de lámina ya que en la época del terremoto se sustituyeron todos los techos livianos, y poseen un recubrimiento de machimbre de madera en los interiores. En cuanto al resto de las viviendas, la mayoría son construcciones relativamente actuales, construidas con block y en menor número casa de ladrillo, una pequeña fracción de ellas tiene una losa fundida de concreto y muchas de ellas tienen dos o más niveles, pero en su mayoría son cubiertas de lámina. El resto de locales habitacionales se consideran palomares, varias familias residen en un mismo lote, en estos lotes la construcción es improvisada hecha de lámina en cerramiento y cubierta. Ver cuadros 10 y 11.

Cuadro No. 10 Cerramientos
Materiales No. de locales

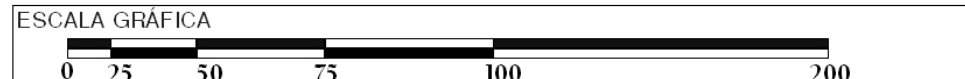
Ladrillo	7
Block	78
Adobe	99
concreto	1
Lámina	10
total de locales	195

Cuadro No.11 Cubiertas
Materiales No. de locales

concreto	56
lámina	137
asbesto	1
teja	1
total de locales	195



PLAN N° 02
RAMAL PRINCIPAL DE AGUA POTABLE MUNICIPAL
RAMAL PRINCIPAL DE AGUA POTABLE MUNICIPAL

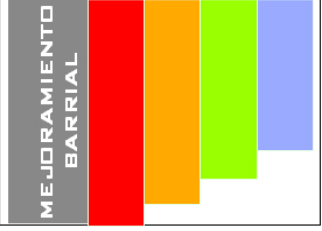


TÍTULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

SIMBOLOGÍA	
	LLAVE
	RAMAL PRINCIPAL
	RAMAL SECUNDARIO
	RAMAL LOCAL
	DIAMÉTRICO DE LA TUBERÍA
	ÁREA DE ESTUDIO
	ÁREA COLINDANTE AL ÁREA DE ESTUDIO

FUENTE: Tomado de proyecto de investigación y plan para la operación Unidad de emergencia EMPAGUA
 Elaboración propia

Análisis:
 El ramal principal que le da servicio al sector es el ramal de la 24 calle. Todo el sector cercano a la Calzada Atanasio Tzul carece del servicio.



[**DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL**]



En sector de estudio existe hacinamiento, entendiéndose éste como la relación que hay entre el número de personas y el total de dormitorios, dicho coeficiente es igual a 2.8, cifra esta muy superior a 2, el cual es considerado como patrón máximo del mismo¹[1], lo cual unido al estado físico de las viviendas, se puede acotar que las mismas oscilan entre regular y malas, que junto con las condiciones de habitabilidad se concluye que necesariamente se requiere de la reposición de viviendas no solamente para cubrir las que se encuentran en mal estado físico, sino también las necesarias para superar el índice de hacinamiento por falta de dormitorios que existe en el área.

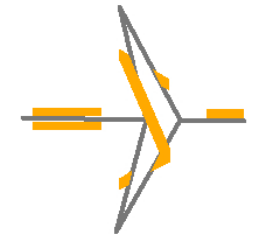
6.6. Transporte

Debido al estado de las calles no transita ningún tipo de transporte dentro del área de estudio, el único transporte cercano actual es el transmetro, el cual tiene recorridos en la calzada Bolívar y en la 6ta avenida.

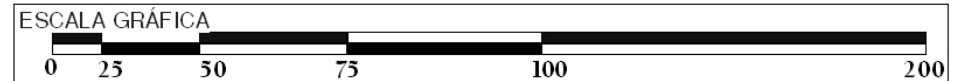
6.5. Estructura visual

A continuación se presentan secuencias visuales y sus larguillos correspondientes, adjuntados con el análisis de la problemática que se presenta en cada uno de ellos

¹[1] UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES





PLANO No. 25 DISTRIBUCIÓN DE LARGUILLOS



TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

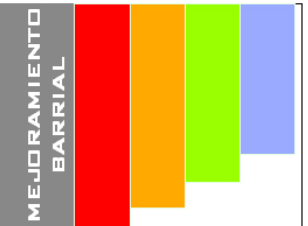
FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA
ELABORACIÓN PROPIA

SIMBOLOGÍA

- A** INDICA LA MANZANA
- 1, 2, 3** INDICA EL LARGUILLO
-  ÁREA COLINDANTE AL ÁREA DE ESTUDIO
-  ÁREA DE ESTUDIO

Análisis:

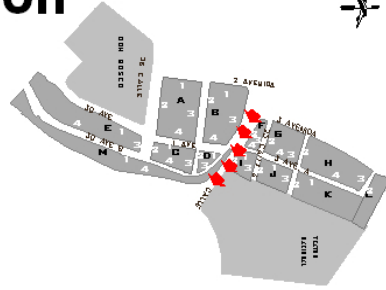
La distribución de las manzanas es de acuerdo con las manecillas del reloj. La distribución de los larguillos dentro de la manzana es en contra de las manecillas del reloj.



[DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL]

SITUACIÓN ACTUAL

Ubicación



Características

Comunica la avenida Bolívar con la 6ta avenida, se encuentra arbolada y el uso es predominante comercial, en ésta avenida se ubica el ingreso al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.



DIAGNÓSTICO

Problemática

Principal generador de contaminación sonora y del aire. Las banquetas son angostas y no existen pasarelas para peatones. La vegetación inunda el área de banqueta.



Potencialidades

El estado general es bueno: está arbolado, iluminado; en el desnivel que existe, hay un material antiderrapante que puede aprovecharse.

Contaminación visual por alambrado aéreo



Aglomeración de postes para alambrado



Área industrial, cuyo uso de suelo no se adapta al entorno



Muro de láminas en mal estado



Rótulo en fachada



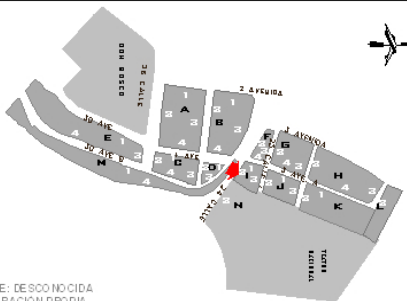
BYMARSA



BYMARSA

TALLER DE ENDEREZADO Y PINTURA
MECANICA EN GENERAL
TEL 22387319-22881341

Puertas metálicas sin aporte



FUENTE: DESCONOCIDA
ELABORACION PROPIA

LARGUILLO MANZANA I NÚMERO 2

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

Problemas urbanos



no existen calles



no existen aceras



muros en mal estado



problema de imagen urbana



elemento que debe eliminarse



elemento que debe conservarse



elemento que bloquea la fachada



vegetación mal ubicada



desnivel en terreno no tratado



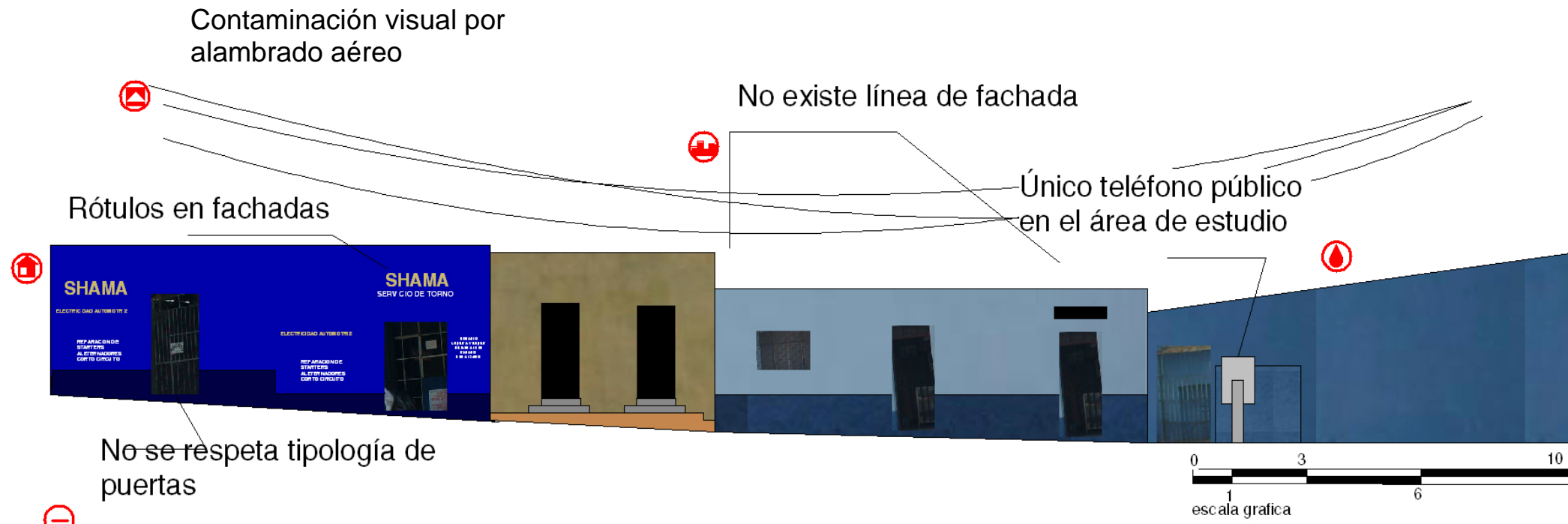
no se conserva la línea de fachada



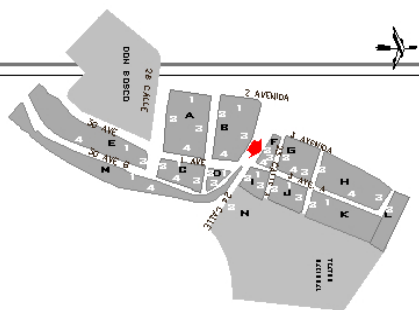
no existen drenajes



[LARGUILLOS SECTOR SUR]



①



LARGUILLO MANZANA F NÚMERO 2

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

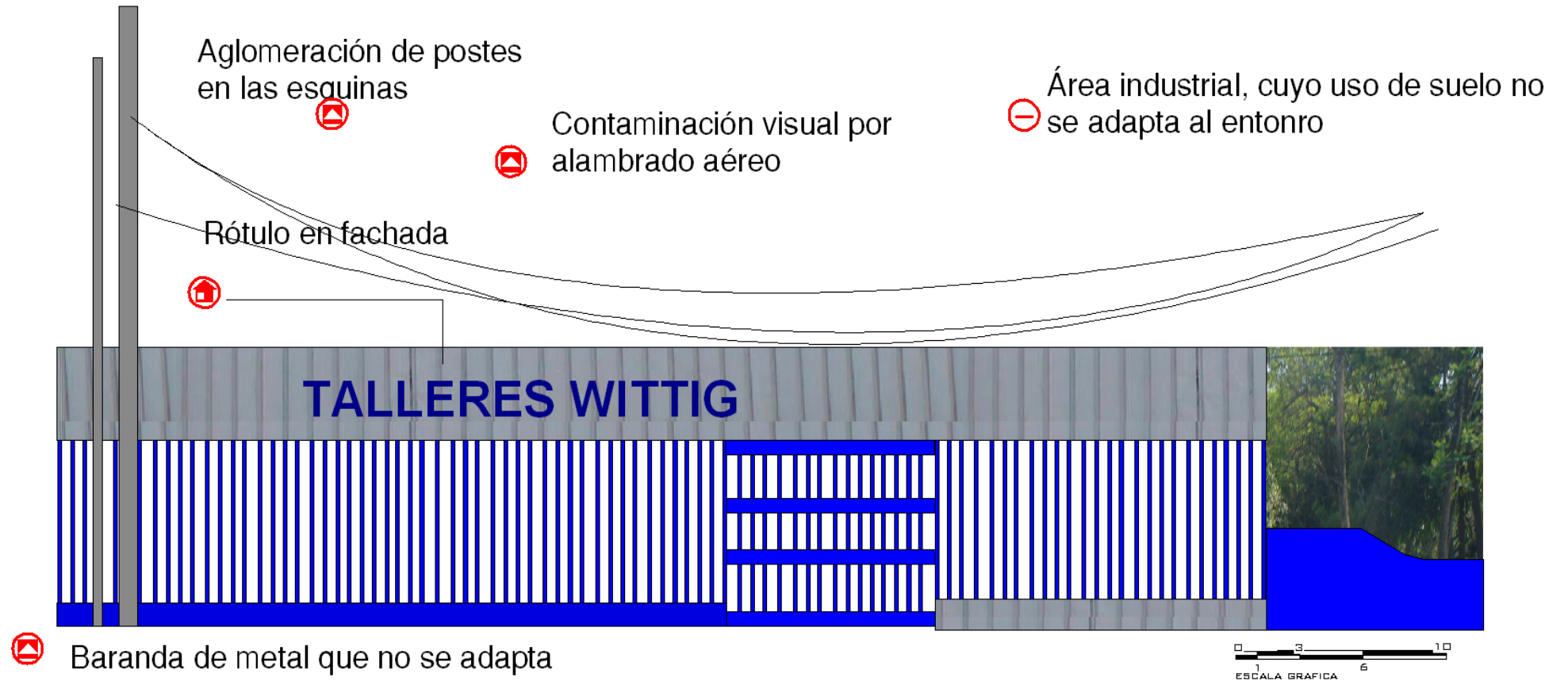
ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

Problemas urbanos

- ⊖ no existen calles
- ⊖ no existen aceras
- ⊖ muros en mal estado
- ⊠ problema de imagen urbana
- ⊖ elemento que debe eliminarse
- ⊕ elemento que debe conservarse
- ⊠ elemento que bloquea la fachada
- ⊠ vegetación mal ubicada
- ⊠ desnivel en terreno no tratado
- ⊠ no se conserva la línea de fachada
- ⊠ no existen drenajes



FUENTE: DESCONOCIDA
ELABORACIÓN PROPIA



LARGUILLO MANZANA n NÚMERO 2

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

Problemas urbanos

- no existen calles
- no existen aceras
- muros en mal estado

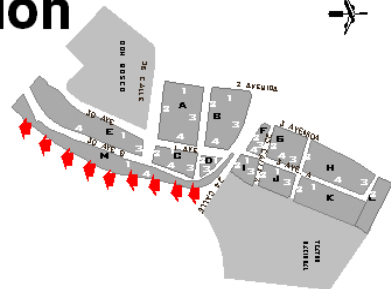
- problema de imagen urbana
- elemento que debe eliminarse
- elemento que debe conservarse
- elemento que bloquea la fachada

- vegetación mal ubicada
- desnivel en terreno no tratado
- no se conserva la línea de fachada
- no existen drenajes



SITUACIÓN
ACTUAL

Ubicación



Características

Calle que comunica a todo el barrio San Gaspar. Aquí se ubican algunas de las viviendas formales más antiguas que aún conservan su carácter.



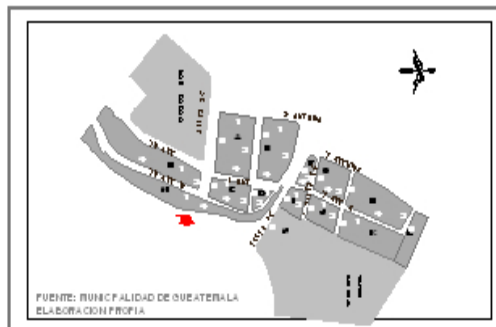
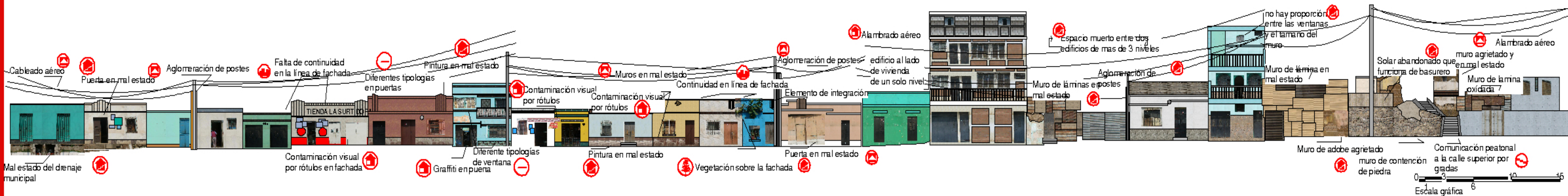
DIAGNÓSTICO

Problemática

La poca estabilidad que brinda el terreno en este sector, el mal estado de las fachadas, edificios altos junto a viviendas un solo piso creando vacíos poca seguridad por estar sobre la línea férrea

Potencialidades

Esta calle sería el nexo de este proyecto con los proyectos que se están llevando a cabo en el cantón exposición



LARGUILLO MANZANA M NÚMERO 4

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

Problemas urbanos

- no existen calles
- no existen aceras

- muros en mal estado
- elemento que bloquea la fachada

- elemento que debe conservarse
- elemento que debe eliminarse

- problema de imagen urbana
- no existen drenajes

- desnivel en terreno no tratado
- no se conserva la línea de fachada

- vegetación mal ubicada



Ubicación



Características

Callejón sin salida, termina en el muro perimetral del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, tiene un uso mixto pues varias viviendas arrendan locales.

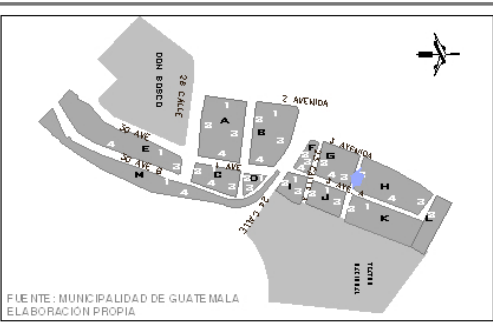
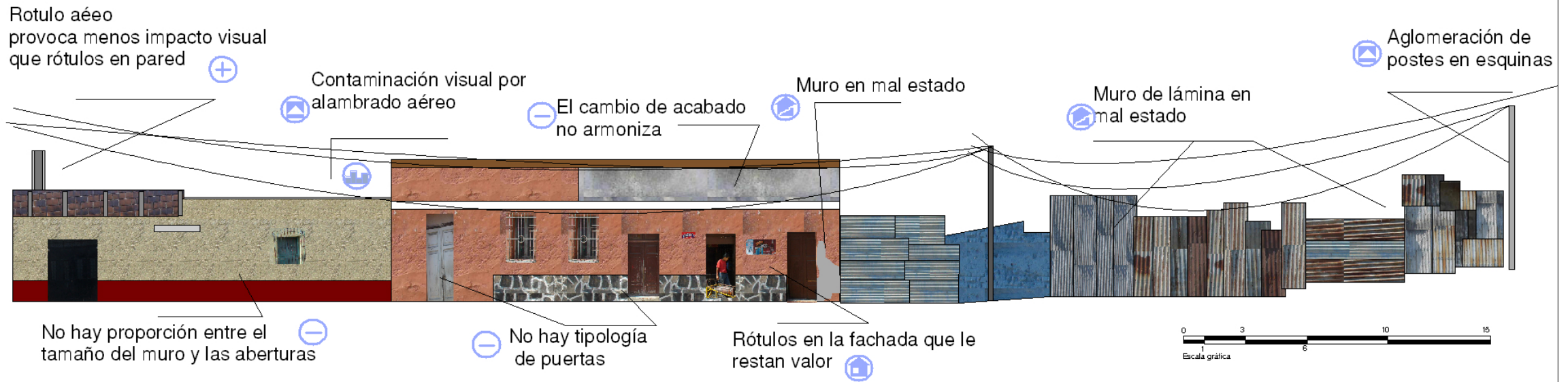


Problemática

Contaminación visual sobre las fachadas por elementos publicitarios, los desniveles se han salvado de manera incorrecta.

Potencialidades

Los vecinos han creado un uso mixto en sus viviendas, esto es un indicador al cambio de ellos a uso mixto.

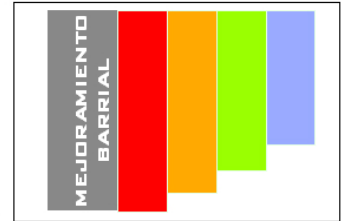


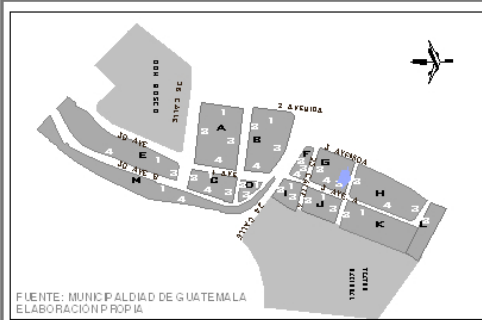
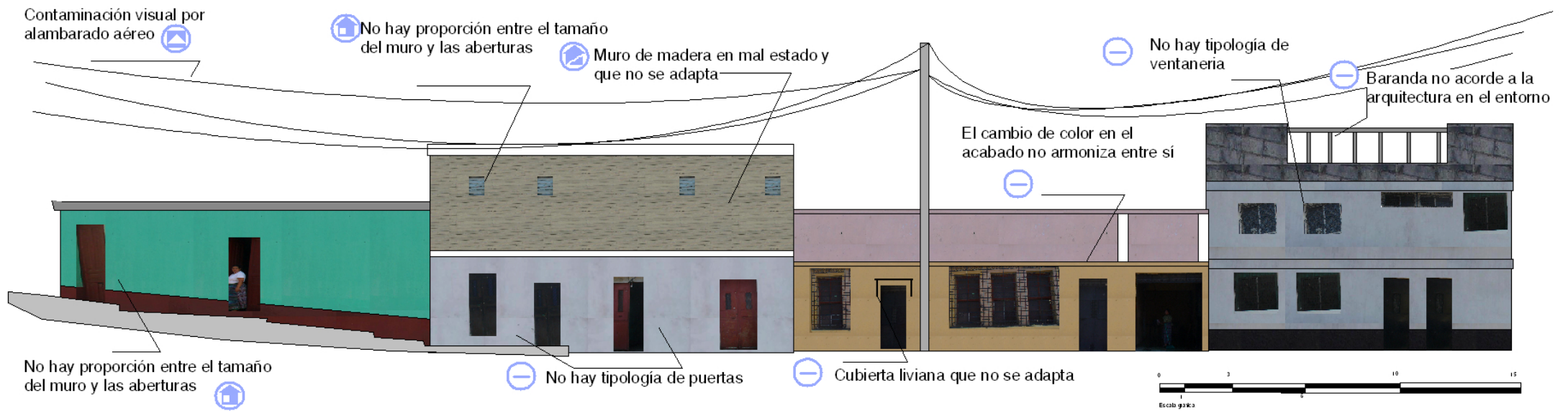
LARGUILLO MANZANA G NÚMERO 3

TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

- | | | |
|---------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| no existen calles | problema de imagen urbana | vegetación mal ubicada |
| no existen aceras | elemento que debe eliminarse | desnivel en terreno no tratado |
| muros en mal estado | elemento que debe conservarse | no se conserva la línea de fachada |
| | elemento que bloquea la fachada | no existen drenajes |





FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA
ELABORACIÓN PROPIA

LARGUILLO MANZANA H NÚMERO 2

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

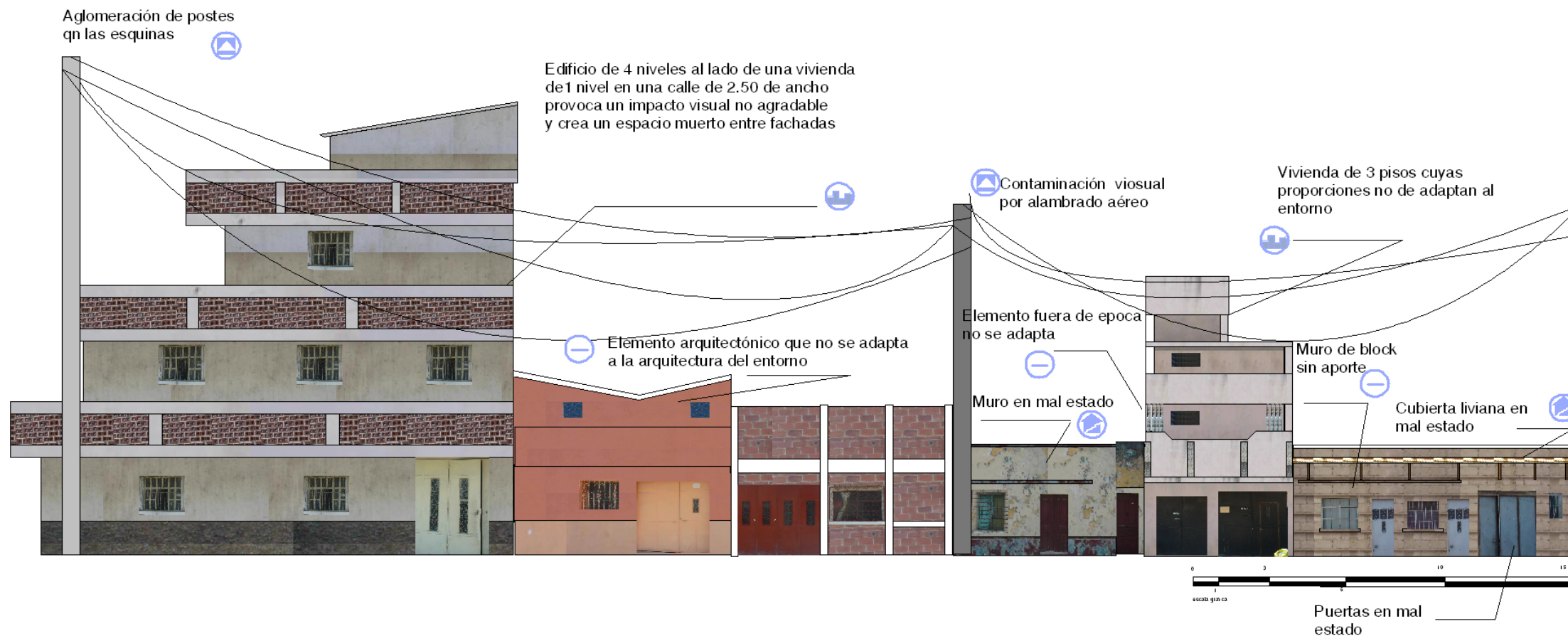
Problemas urbanos

- no existen calles
- no existen aceras
- muros en mal estado

- problema de imagen urbana
- elemento que debe eliminarse
- elemento que debe conservarse
- elemento que bloquea la fachada

- vegetación mal ubicada
- desnivel en terreno no tratado
- no se conserva la línea de fachada
- no existen drenajes





LARGUILLO MANZANA K NÚMERO 2

TÍTULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
 SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO
 CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
 FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
 23 DE JUNIO DE 2007

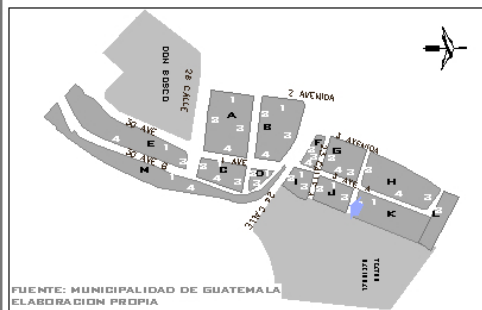
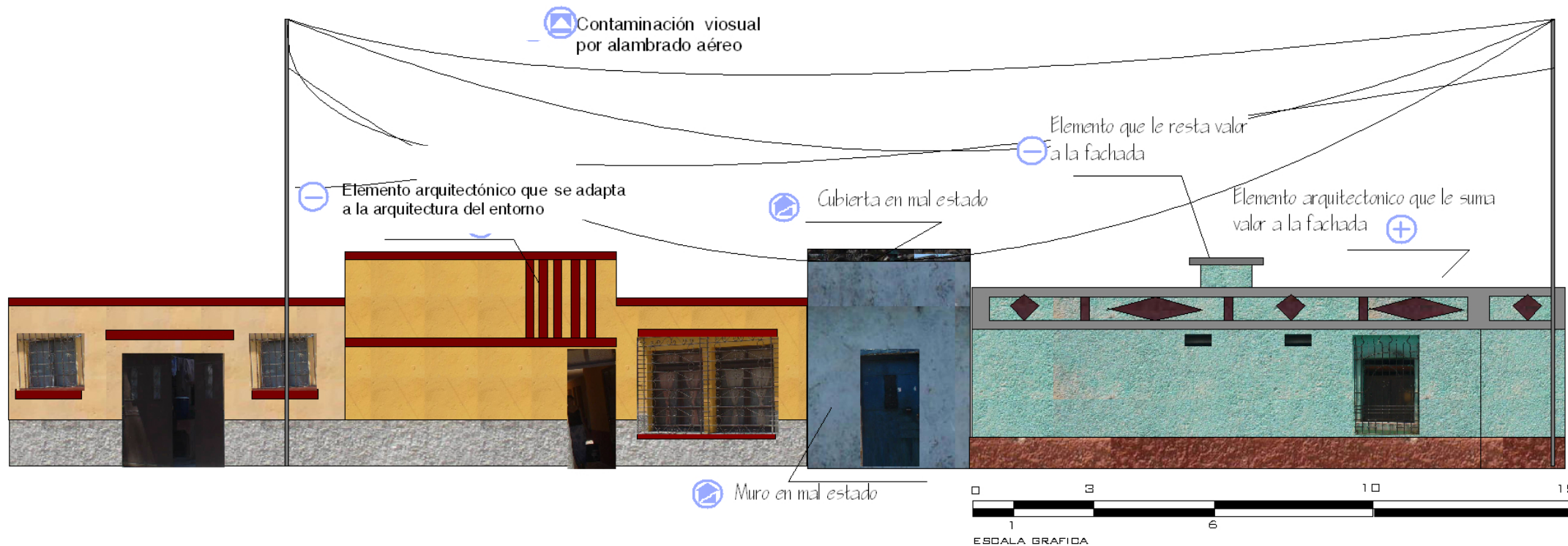
Problemas urbanos

- no existen calles
- no existen aceras
- muros en mal estado

- problema de imagen urbana
- elemento que debe eliminarse
- elemento que debe conservarse
- elemento que bloquea la fachada

- vegetación mal ubicada
- desnivel en terreno no tratado
- no se conserva la línea de fachada
- no existen drenajes



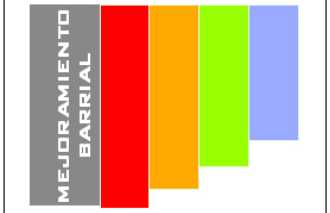


LARGUILLO MANZANA J NÚMERO 3

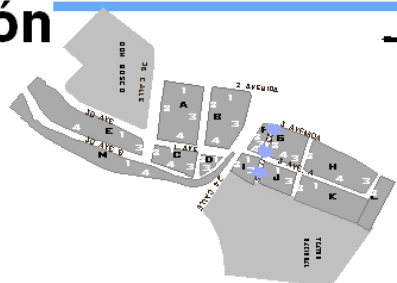
TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACION PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

- PROBLEMAS URBANOS**
- NO EXISTEN CALLES
 - NO EXISTEN ACERAS
 - MUROS EN MAL ESTADO
 - PROBLEMA DE IMAGEN URBANA
 - ELEMENTO QUE DEBE ELIMINARSE
 - ELEMENTO QUE DEBE CONSERVARSE
 - ELEMENTO QUE BLOQUEA LA FACHADA
 - VEGETACION MAL UBICADA
 - DESNIVEL EN TERRENO NO TRATADO
 - NO SE CONSERVA LA LINEA DE FACHADA
 - NO EXISTEN DRENAJES



Ubicación



Características

Callejón sin salida, termina en el muro perimetral del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, tiene viviendas de varios niveles.

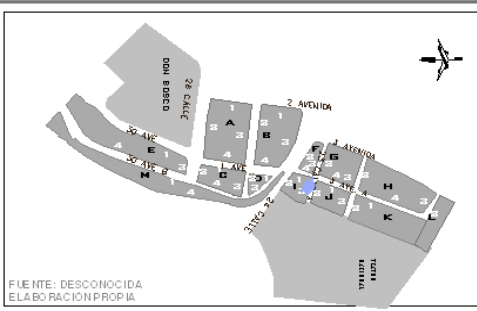
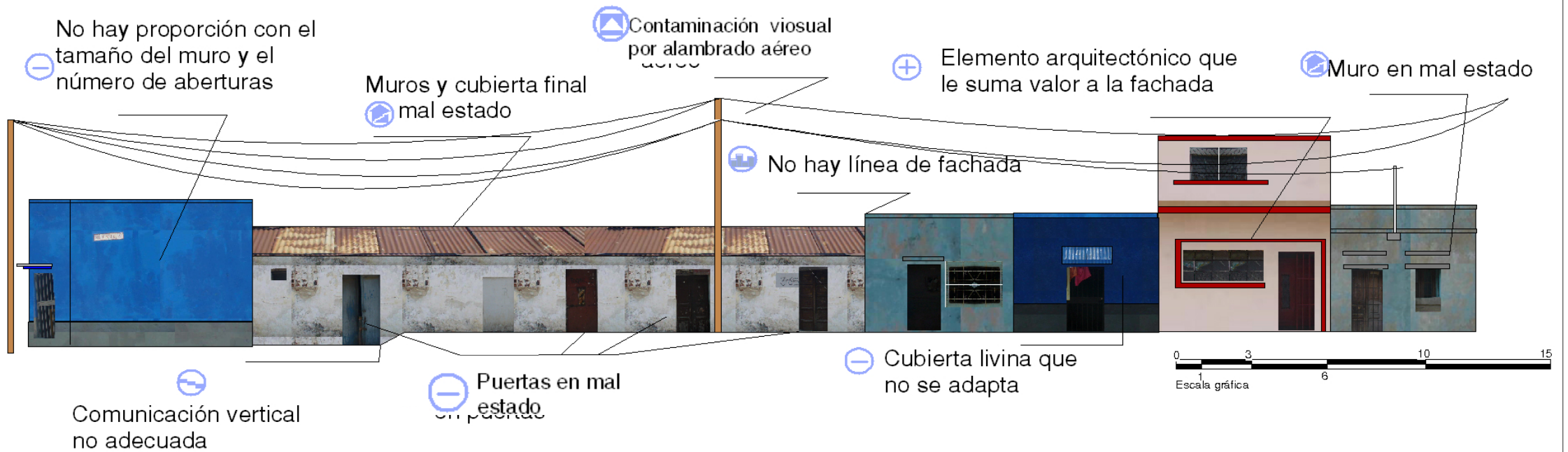


Problemática

Edificaciones de varios niveles sin ningún control, lo que genera espacios muertos en las fachadas, la calle es muy angosta para soportar edificios de mas de 2 niveles.

Potencialidades

Es la conexión directa con el Centro Cultural, algunas de las viviendas tienen carácter histórico y pueden explotarse sus características.



LARGUILLO MANZANA J NÚMERO 2

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

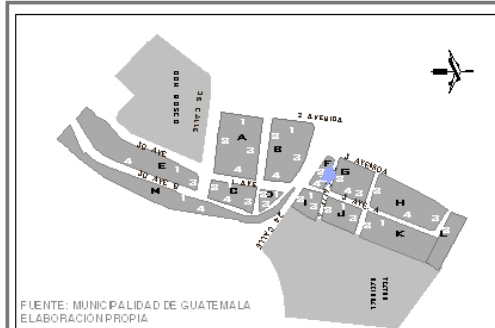
Problemas urbanos

- no existen calles
- no existen aceras
- muros en mal estado

- problema de imagen urbana
- elemento que debe eliminarse
- elemento que debe conservarse
- elemento que bloquea la fachada

- vegetación mal ubicada
- desnivel en terreno no tratado
- no se conserva la línea de fachada
- no existen drenajes



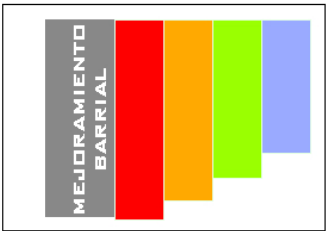


LARGUILLO MANZANA G NÚMERO 2

TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

- Problemas urbanos**
- no existen calles
 - no existen aceras
 - muros en mal estado
 - problema de imagen urbana
 - elemento que debe eliminarse
 - elemento que debe conservarse
 - elemento que bloquea la fachada
 - vegetación mal ubicada
 - desnivel en terreno no tratado
 - no se conserva la línea de fachada
 - no existen drenajes



Edificio de uso industrial que no se adapta al entorno

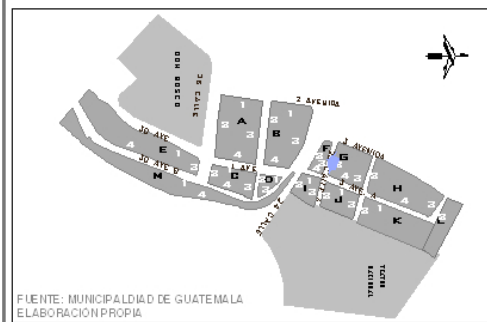
Muro colindante de block sin aporte

Contaminación visual por alambrado aéreo

Postes en las esquinas para alambrado aéreo

Baranda de lámina en mal estado sin aporte

Puertas corredizas de aluminio que no se adaptan

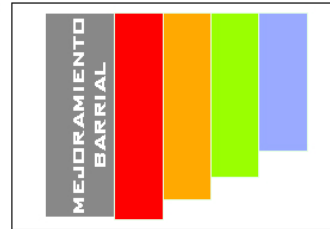


LARGUILLO MANZANA F NÚMERO 3

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

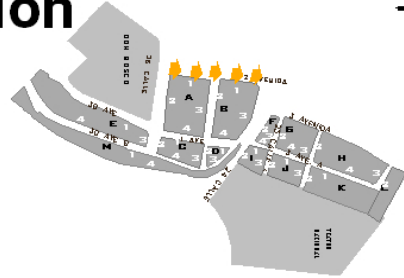
ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

- Problemas urbanos**
- no existen calles
 - no existen aceras
 - muros en mal estado
 - problema de imagen urbana
 - elemento que debe eliminarse
 - elemento que debe conservarse
 - elemento que bloquea la fachada
 - vegetación mal ubicada
 - desnivel en terreno no tratado
 - no se conserva la línea de fachada
 - no existen drenajes



SITUACIÓN ACTUAL

Ubicación



Características

Calle asfaltada con varios edificios altos, existen varios desniveles y viviendas con carácter histórico.



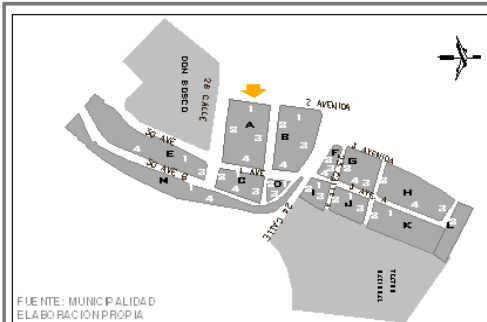
DIAGNÓSTICO

Problemática

Deterioro en los muros, problemática en la imagen por anuncios publicitarios y excesivo alambrado aéreo además existe una torre eléctrica en una edificación.

Potencialidades

Por el ancho de la calle tiene los recursos necesarios para aumentar de categoría y servir de antesala al proyecto.







LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 1

TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
 SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
 CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

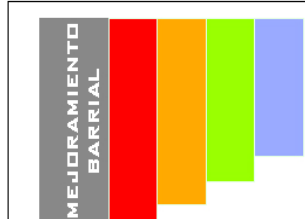
ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
 FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
 23 DE JUNIO DE 2007

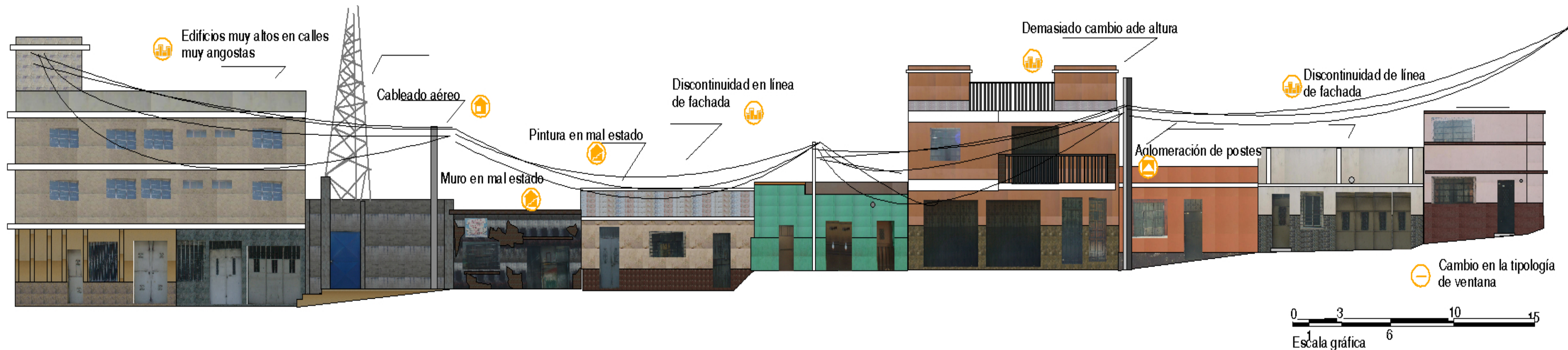
Problemas urbanos

-  no existen calles
-  no existen aceras
-  muros en mal estado

-  problema de imagen urbana
-  elemento que debe eliminarse
-  elemento que debe conservarse
-  elemento que bloquea la fachada

-  vegetación mal ubicada
-  desnivel en terreno no tratado
-  no se conserva la línea de fachada
-  no existen drenajes



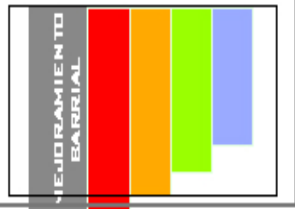


LARGUILLO MANZANA B NÚMERO 1

TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

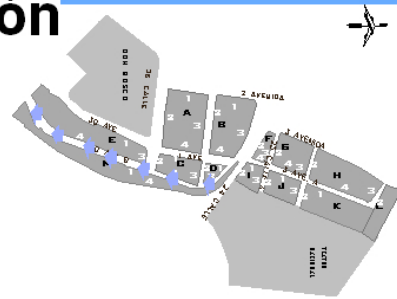
ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

- Problemas urbanos**
- 🚧 no existen calles
 - 🏠 muros en mal estado
 - ⊕ elemento que debe conservarse
 - 🏠 problema de imagen urbana
 - 📏 no nivel en terreno no tratado
 - 🌳 vegetación mal ubicada
 - 👤 no existen aceras
 - 🏠 elemento que bloquea la fachada
 - ⊖ elemento que debe eliminarse
 - 🔥 no existen drenajes
 - 🏠 línea de fachada



SITUACIÓN
ACTUAL

Ubicación



Características

Calle que une el barrio con la 24 calle y con los servicios, al lado derecho tiene un desnivel de casi 45% con una altura de tres metros.



DIAGNÓSTICO

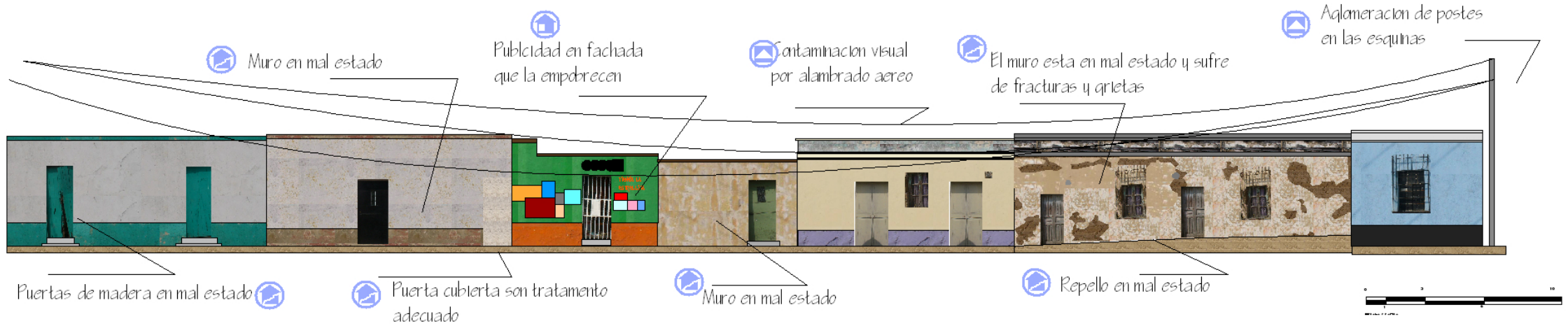
Problemática

Existe riesgo de deslave debido al desnivel, es un riesgo potencial para los vecinos

Potencialidades

El ancho de la calle da la posibilidad para su aprovechamiento y el retiro que tiene para crear un talud de soporte al terreno.

[DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ACTUAL]



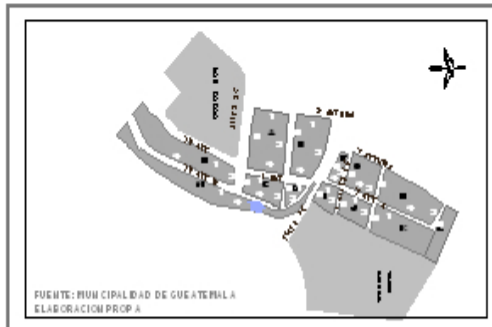
LARGUILLO MANZANA D NÚMERO 3

TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACION PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

- PROBLEMAS URBANOS**
- NO EXISTEN CALLES
 - NO EXISTEN ACERAS
 - MUROS EN MAL ESTADO
 - PROBLEMA DE IMAGEN URBANA
 - ELEMENTO QUE DEBE ELIMINARSE
 - ELEMENTO QUE DEBE CONSERVARSE
 - ELEMENTO QUE BLOQUEA LA FACHADA
 - VEGETACION MAL UBICADA
 - DESNIVEL EN TERRENO NO TRATADO
 - NO SE CONSERVA LA LINEA DE FACHADA
 - NO EXISTEN DRENAJES



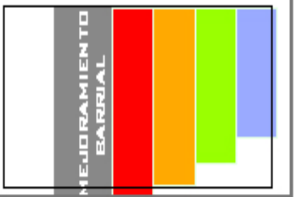


LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 4

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROP. A POR LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

<p>Problemas urbanos</p> <ul style="list-style-type: none"> no existen calles no existen aceras 	<ul style="list-style-type: none"> muros en mal estado elemento que bloquea la fachada 	<ul style="list-style-type: none"> elemento que debe conservarse elemento que debe eliminarse 	<ul style="list-style-type: none"> problema de imagen urbana no existen drenajes 	<ul style="list-style-type: none"> desnivel en terreno no tratado no se conserva la línea de fachada vegetación mal ubicada
--	--	---	--	---



SITUACIÓN
ACTUAL

Ubicación



Características

Calle sin asfalto, la mayoría de las viviendas son viviendas informales, tipo palomar, los servicios generales se encuentran en mal estado, no hay banquera ni delimitación de vivienda.



DIAGNÓSTICO

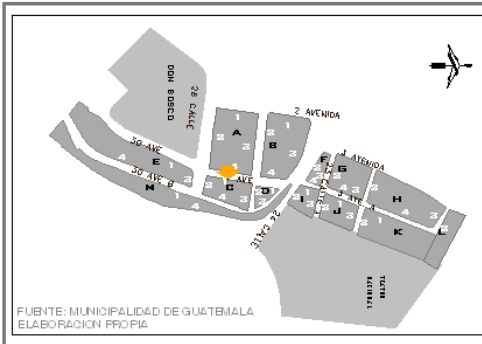
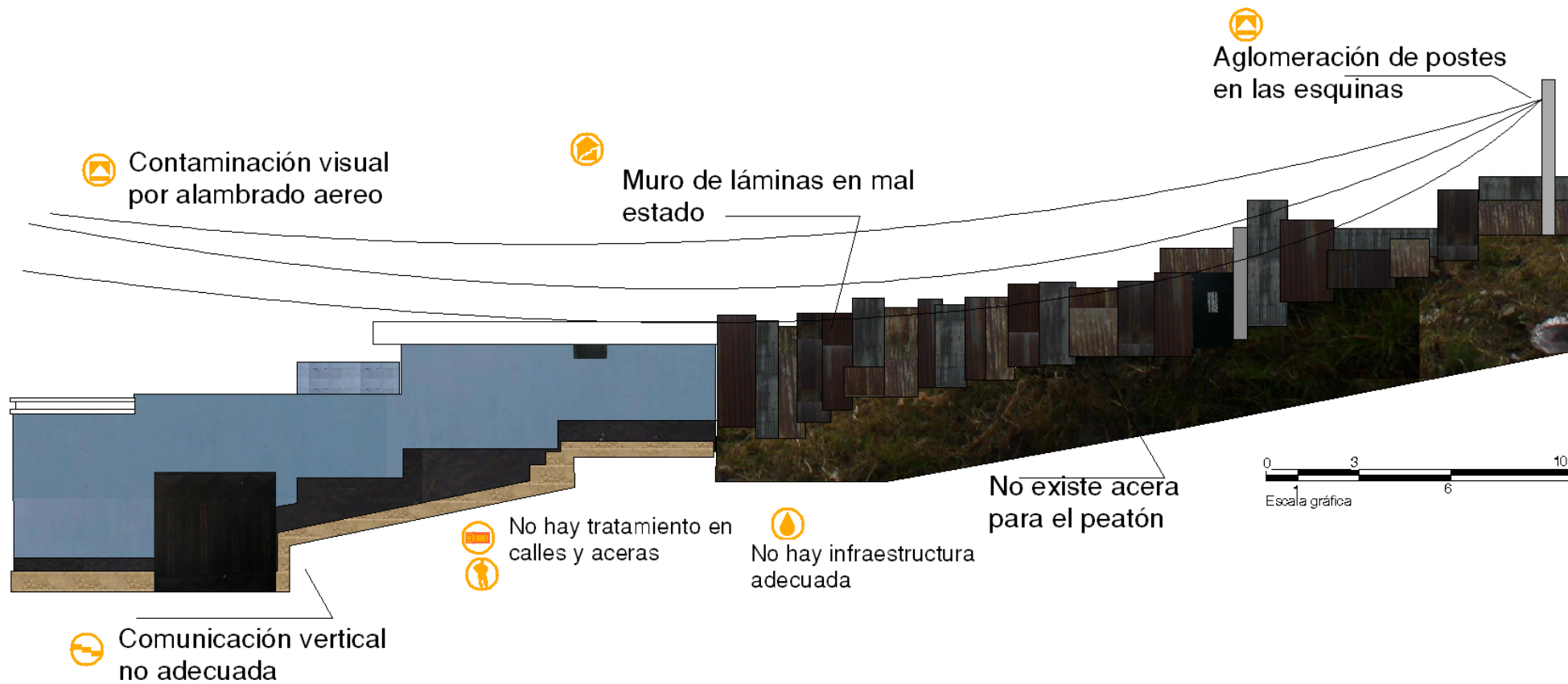
Problemática

Estado general de la calle, topografía sin tratamiento; la carencia de los servicios básicos y el difícil acceso.



Potencialidades

Podría funcionar como nexo espacial hacia la 24 calle a manera de comunicación de ambos sectores.



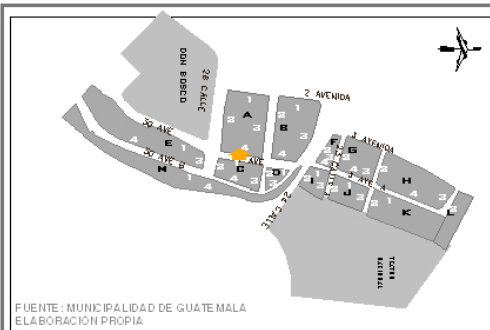
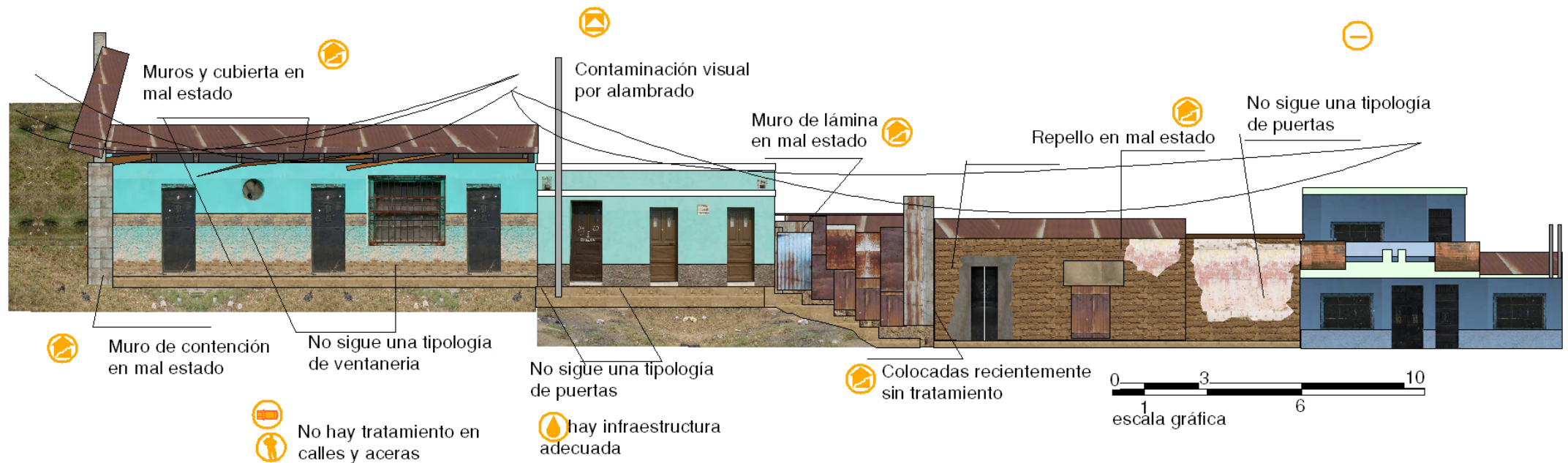
LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 1

TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

- Problemas urbanos
- no existen calles
 - no existen aceras
 - muros en mal estado
 - problema de imagen urbana
 - elemento que debe eliminarse
 - elemento que debe conservarse
 - elemento que bloquea la fachada
 - vegetación mal ubicada
 - desnivel en terreno no tratado
 - no se conserva la línea de fachada
 - no existen drenajes





LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 4

TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

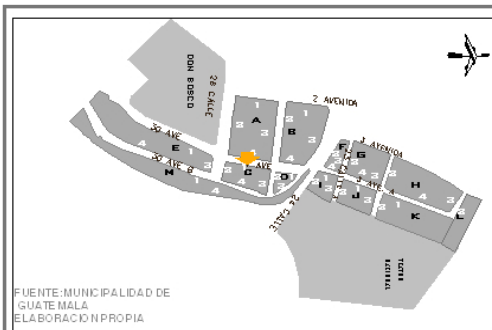
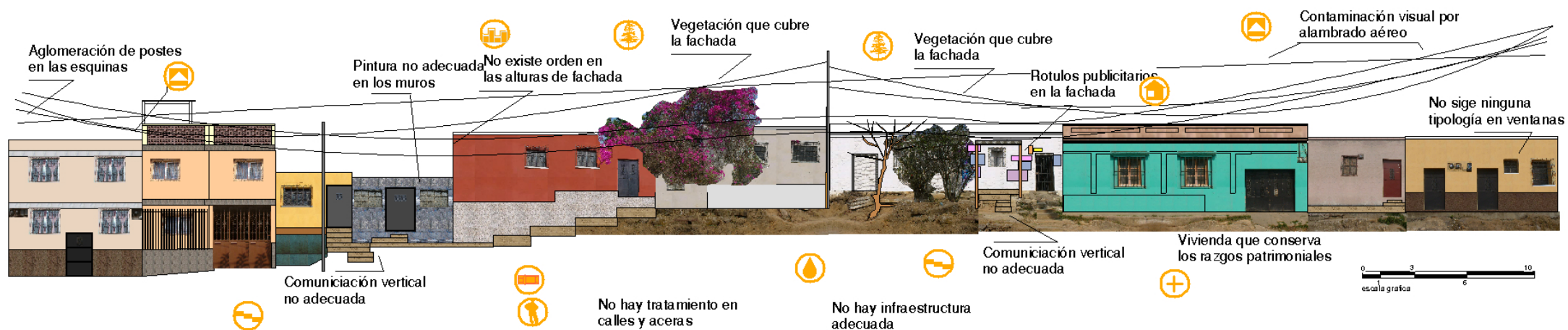
Problemas urbanos

- no existen calles
- no existen aceras
- muros en mal estado

- problema de imagen urbana
- elemento que debe eliminarse
- elemento que debe conservarse
- elemento que bloquea la fachada

- vegetación mal ubicada
- desnivel en terreno no tratado
- no se conserva la línea de fachada
- no existen drenajes









LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 1





TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

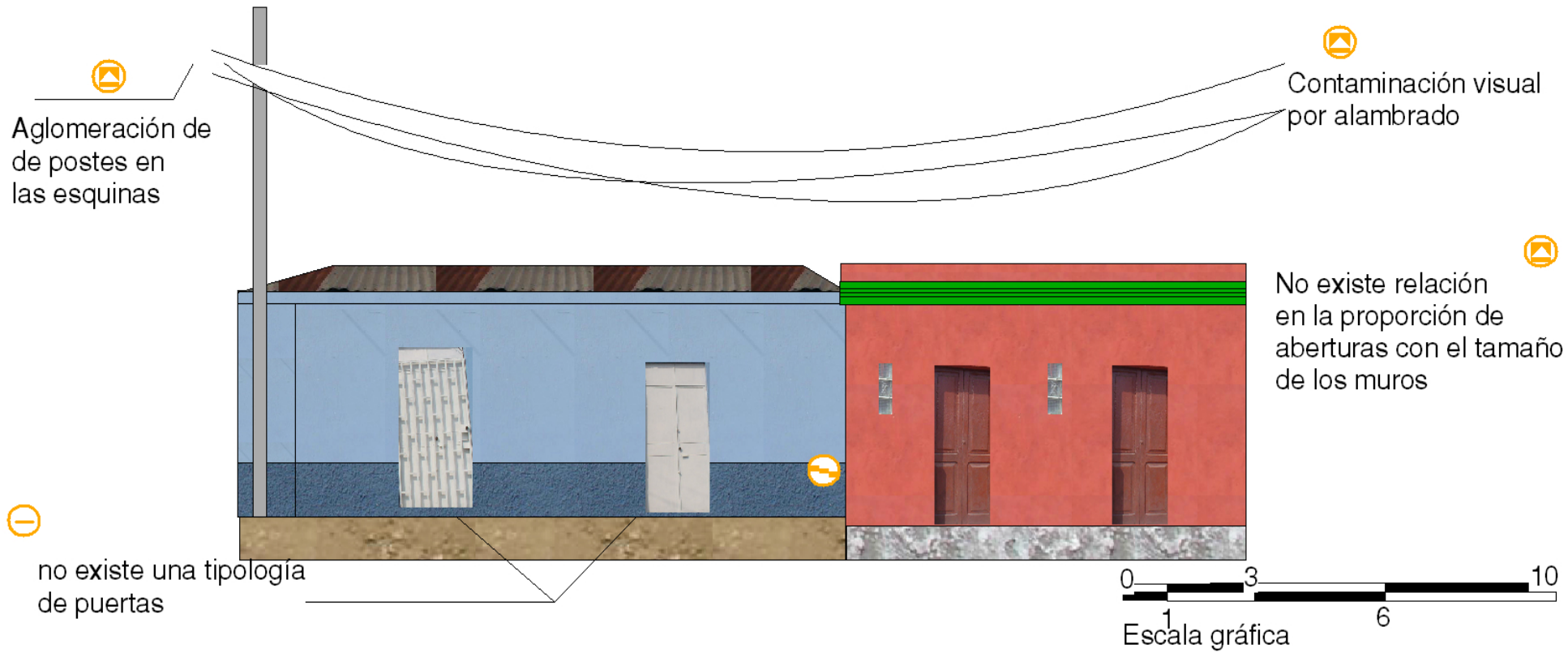
Problemas urbanos

-  no existen calles
-  no existen aceras
-  muros en mal estado

-  problema de imagen urbana
-  elemento que debe eliminarse
-  elemento que debe conservarse
-  elemento que bloquea la fachada

-  vegetación mal ubicada
-  desnivel en terreno no tratado
-  no se conserva la línea de fachada
-  no existen drenajes



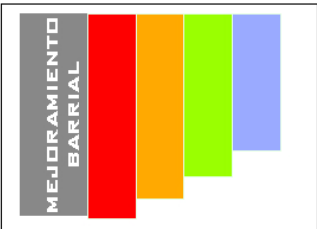


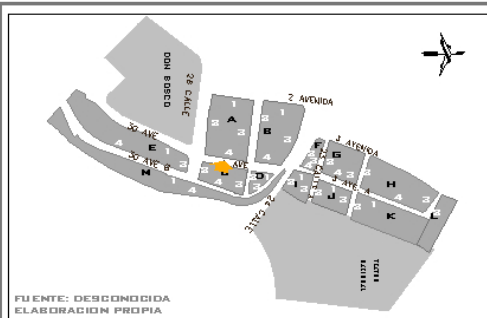
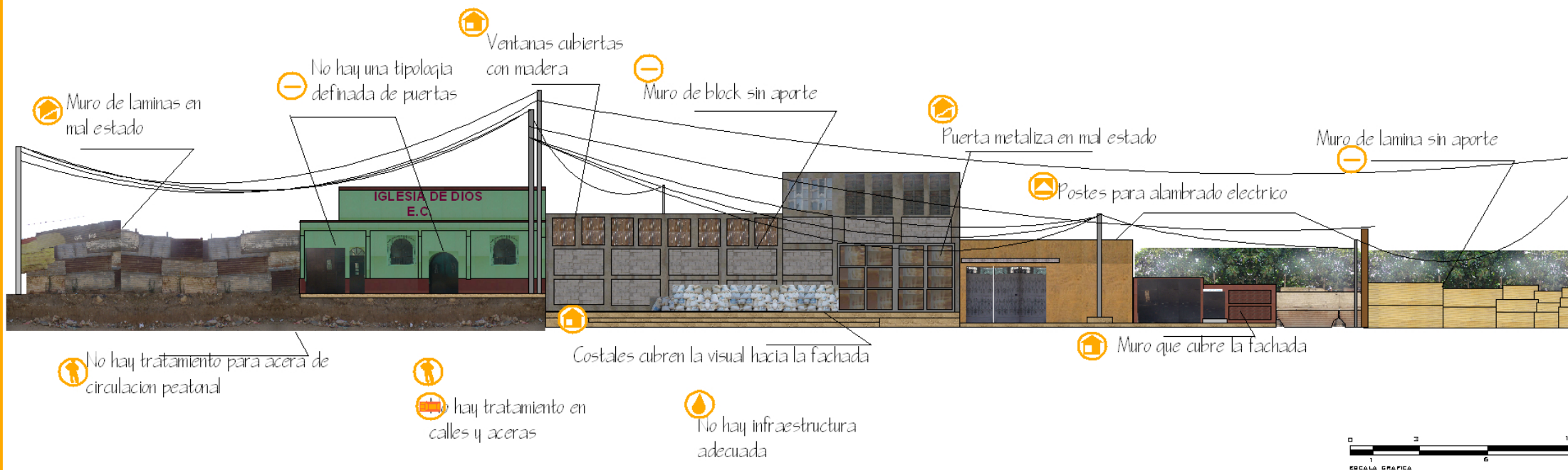
LARGUILLO MANZANA B NÚMERO 4

TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
 SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
 CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
 FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
 23 DE JUNIO DE 2007

- Problemas urbanos**
- no existen calles
 - no existen aceras
 - muros en mal estado
 - problema de imagen urbana
 - elemento que debe eliminarse
 - elemento que debe conservarse
 - elemento que bloquea la fachada
 - vegetación mal ubicada
 - desnivel en terreno no tratado
 - no se conserva la línea de fachada
 - no existen drenajes








LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 4





TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACION PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

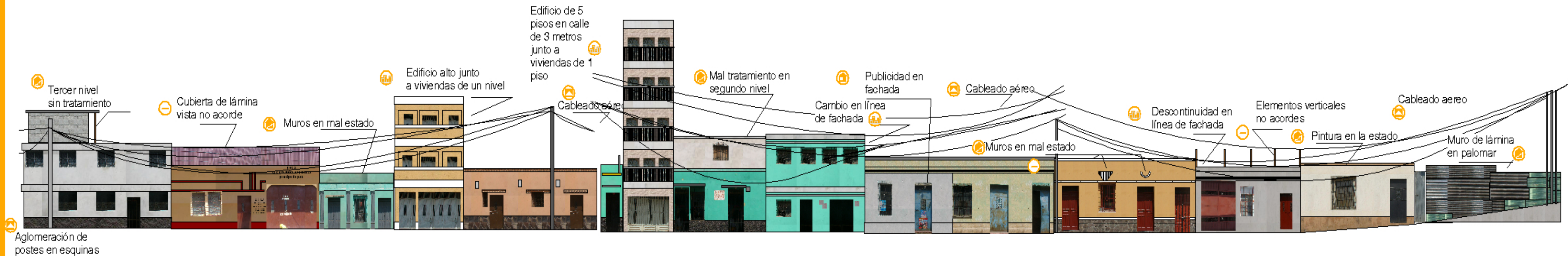
PROBLEMAS URBANOS

-  NO EXISTEN CALLES
-  NO EXISTEN ACERAS
-  MUROS EN MAL ESTADO

-  PROBLEMA DE IMAGEN URBANA
-  ELEMENTO QUE DEBE ELIMINARSE
-  ELEMENTO QUE DEBE CONSERVARSE
-  ELEMENTO QUE BLOQUEA LA FACHADA

-  VEGETACION MAL UBICADA
-  DESNIVEL EN TERRENO NO TRATADO
-  NO SE CONSERVA LA LINEA DE FACHADA
-  NO EXISTEN DRENAJES









LARGUILLO MANZANA H NÚMERO 4



TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS



ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007



Problemas urbanos

-  no existen calles
-  no existen aceras

-  muros en mal estado
-  elemento que bloquea la fachada

-  elemento que debe conservarse
-  elemento que debe eliminarse

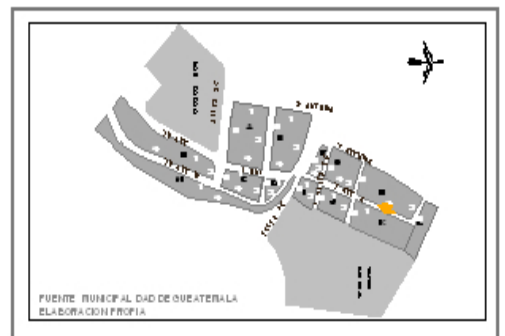
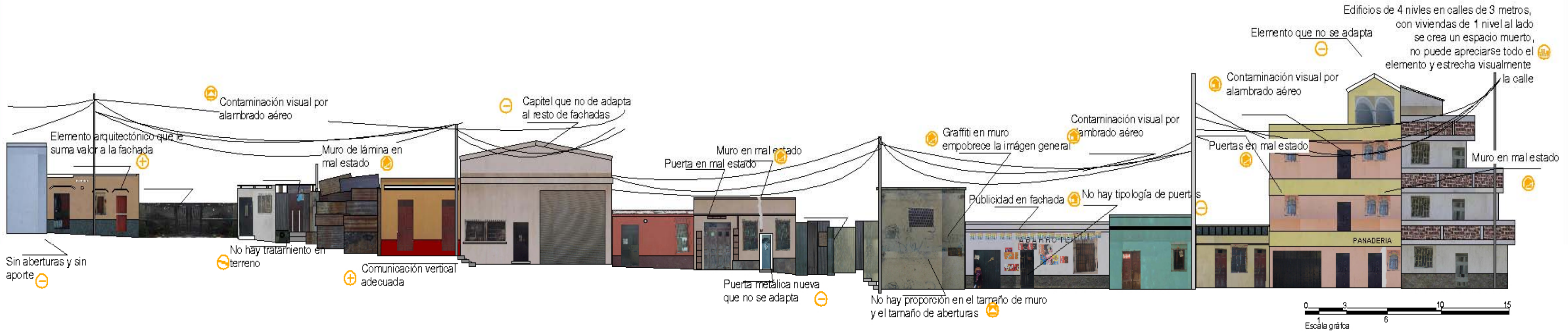
-  problema de imagen urbana
-  no existen drenajes

-  desnivel en terreno no tratado no se conserva la
-  línea de fachada

-  vegetación mal ubicada



[Secuencia visual de la 30 avenida]



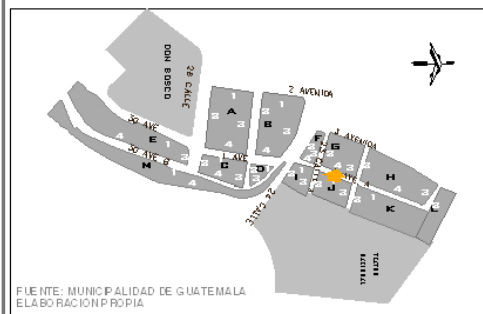
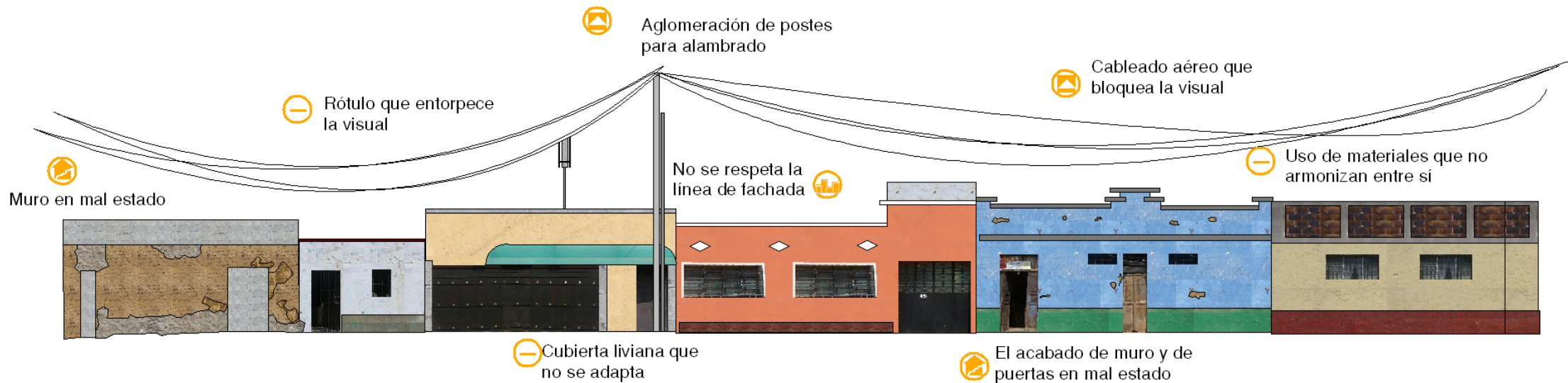
LARGUILLO MANZANA K NÚMERO 1

TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

<p>Problemas urbanos</p> <ul style="list-style-type: none"> no existen calles no existen aceras 	<ul style="list-style-type: none"> muros en mal estado elemento que bloquea la fachada 	<ul style="list-style-type: none"> elemento que debe conservarse elemento que debe eliminarse 	<ul style="list-style-type: none"> problema de imagen urbana no existen drenajes 	<ul style="list-style-type: none"> desnivel en terreno no tratado no se conserva la línea de fachada vegetación mal ubicada 	
--	--	---	--	--	--

[LARGUILLOS SECTOR SUR]



LARGUILLO MANZANA G NÚMERO 4

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

Problemas urbanos

- no existen calles
- no existen aceras
- muros en mal estado

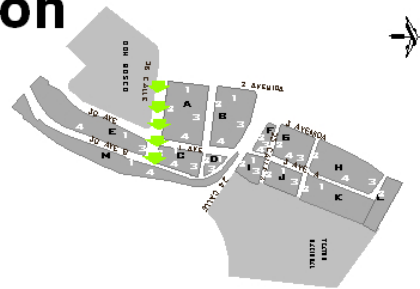
- problema de imagen urbana
- elemento que debe eliminarse
- elemento que debe conservarse
- elemento que bloquea la fachada

- vegetación mal ubicada
- desnivel en terreno no tratado
- no se conserva la línea de fachada
- no existen drenajes



SITUACIÓN
ACTUAL

Ubicación



Características

La mitad de la calle está asfaltada, luego viene un desnivel salvado por un graderío y el resto de la calle es intransitable.



DIAGNÓSTICO

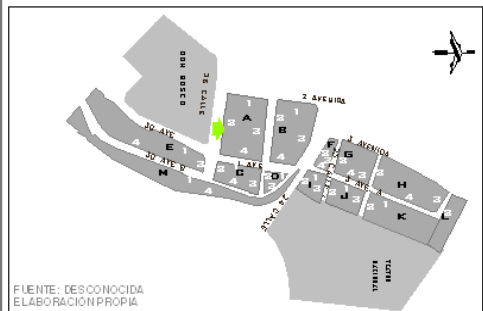
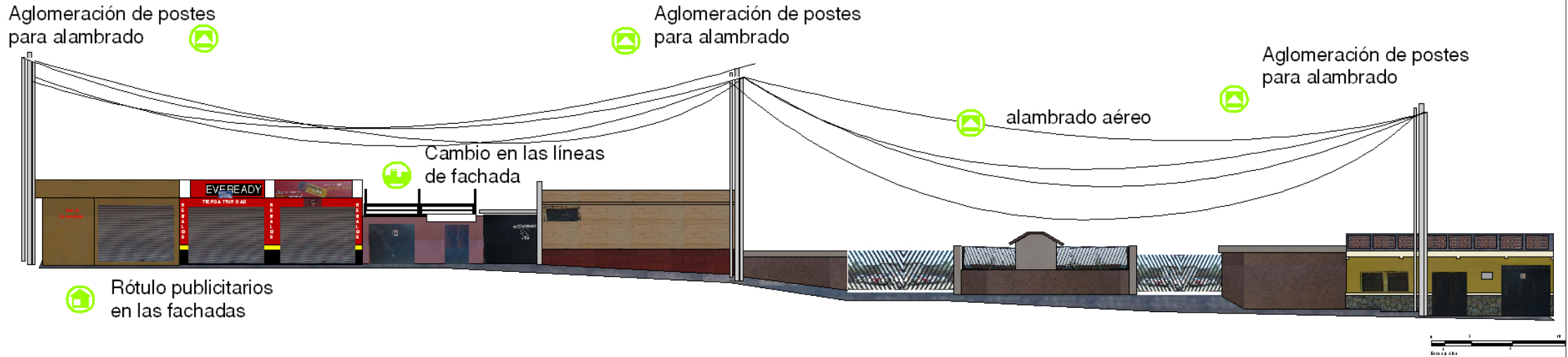
Problemática

La topografía complicada del sector dificulta la integración de las viviendas, así como la incorporación de servicios.



Potencialidades

Los desniveles son únicos y deben tratar de preservarse sin arriesgar la integridad de la vivienda y el aprovechamiento de los graderíos existentes.



LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 2

TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

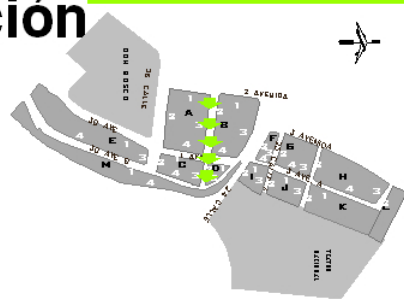
ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

- Problemas urbanos**
- no existen calles
 - no existen aceras
 - muros en mal estado
 - problema de imagen urbana
 - elemento que debe eliminarse
 - elemento que debe conservarse
 - elemento que bloquea la fachada
 - vegetación mal ubicada
 - desnivel en terreno no tratado
 - no se conserva la línea de fachada
 - no existen drenajes



SITUACIÓN
ACTUAL

Ubicación



Características

En ésta avenida se ubica las viviendas en peor estado, no están sobre un terreno firme, sus ingresos son peligrosos y complicados.



DIAGNÓSTICO

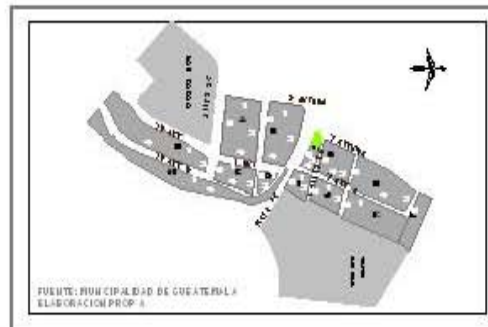
Problemática

La topografía complicada del sector dificulta la integración de las viviendas, así como la incorporación de servicios.



Potencialidades

Los desniveles son únicos y deben tratar de preservarse sin arriesgar la integridad de la vivienda.



LARGUILLO MANZANA B NÚMERO 2

TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUROESTE DEL
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

Problemas urbanos

- no existen calles
- no existen aceras

- muros en mal estado
- elemento que bloquea la fachada

- elemento que debe conservarse
- elemento que debe eliminarse

- problema de imagen urbana
- no existen drenajes

- desnivel en terreno no tratado
- no se conserva la línea de fachada

- vegetación mal ubicada



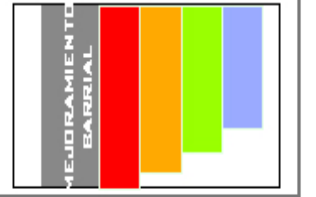


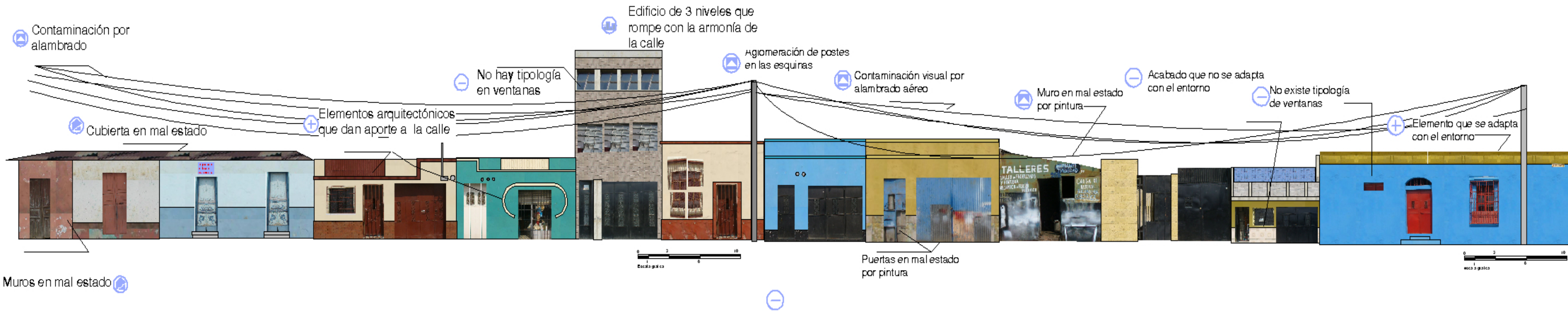
LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 3

TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

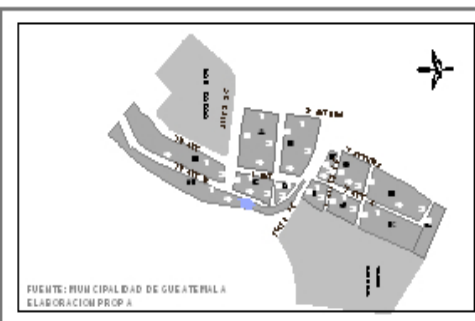
ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

<p>Problemas urbanos</p> <ul style="list-style-type: none"> no existen calles no existen aceras 	<ul style="list-style-type: none"> muros en mal estado elemento que bloquea la fachada 	<ul style="list-style-type: none"> elemento que debe conservarse elemento que debe eliminarse 	<ul style="list-style-type: none"> problema de imagen urbana no existen drenajes 	<ul style="list-style-type: none"> desnivel en terreno no tratado no se conserva la línea de fachada vegetación mal ubicada
--	--	---	--	--





Muros en mal estado



LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 4

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN POR APOYAR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

Problemas urbanos

- no existen calles
- no existen aceras

- muros en mal estado
- elemento que bloquea la fachada

- elemento que debe conservarse
- elemento que debe eliminarse

- problema de imagen urbana
- no existen drenajes

- desnivel en terreno no tratado
- no se conserva la línea de fachada

- vegetación mal ubicada









LARGUILLO MANZANA D NÚMERO 2





TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

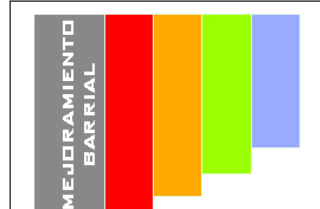
ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

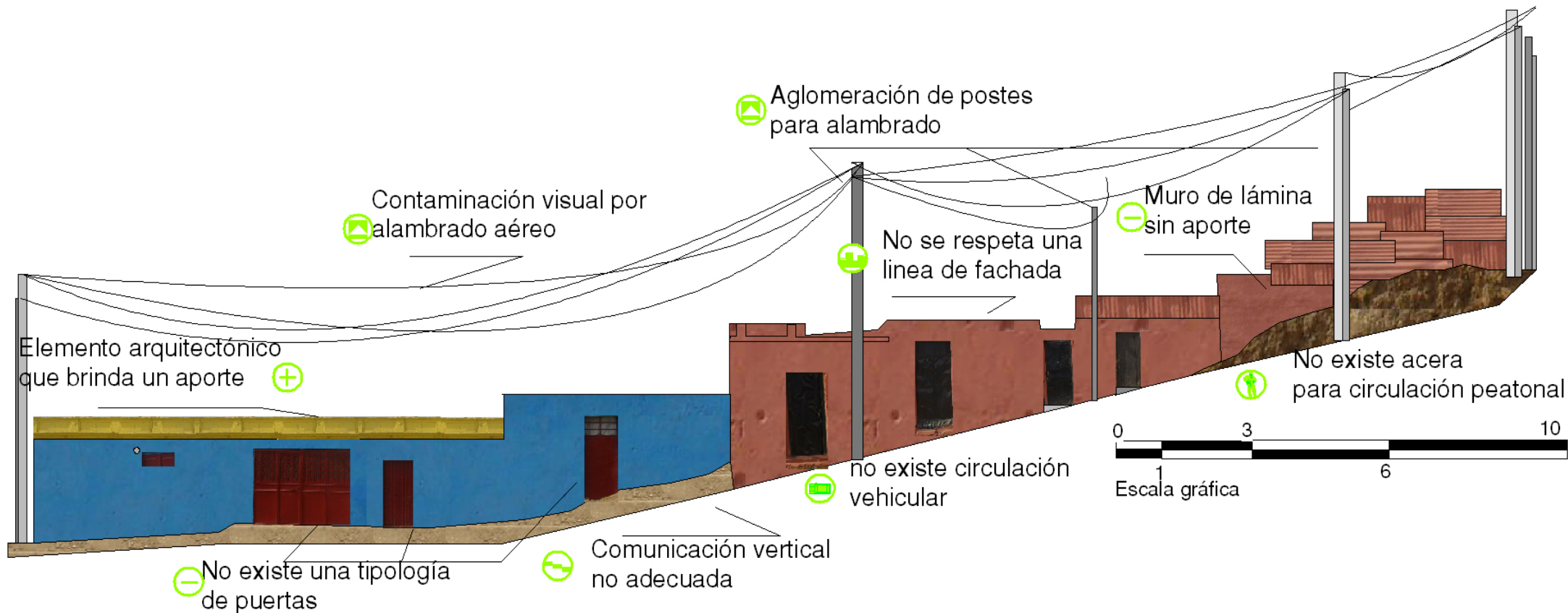
Problemas urbanos

-  no existen calles
-  no existen aceras
-  muros en mal estado

-  problema de imagen urbana
-  elemento que debe eliminarse
-  elemento que debe conservarse
-  elemento que bloquea la fachada

-  vegetación mal ubicada
-  desnivel en terreno no tratado
-  no se conserva la línea de fachada
-  no existen drenajes





LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 3

TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
 SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
 CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

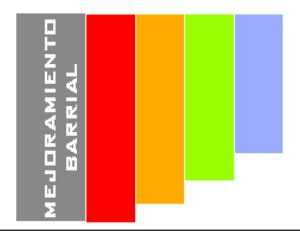
ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
 FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
 23 DE JUNIO DE 2007

Problemas urbanos

- no existen calles
- no existen aceras
- muros en mal estado

- problema de imagen urbana
- elemento que debe eliminarse
- elemento que debe conservarse
- elemento que bloquea la fachada

- vegetación mal ubicada
- desnivel en terreno no tratado
- no se conserva la línea de fachada
- no existen drenajes



Ubicación



Características

Calle que comunica a todo el barrio San Gaspar. Aquí se ubican algunas de las viviendas formales más antiguas que aún conservan su carácter.

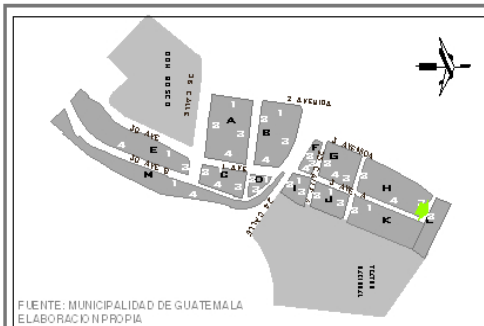
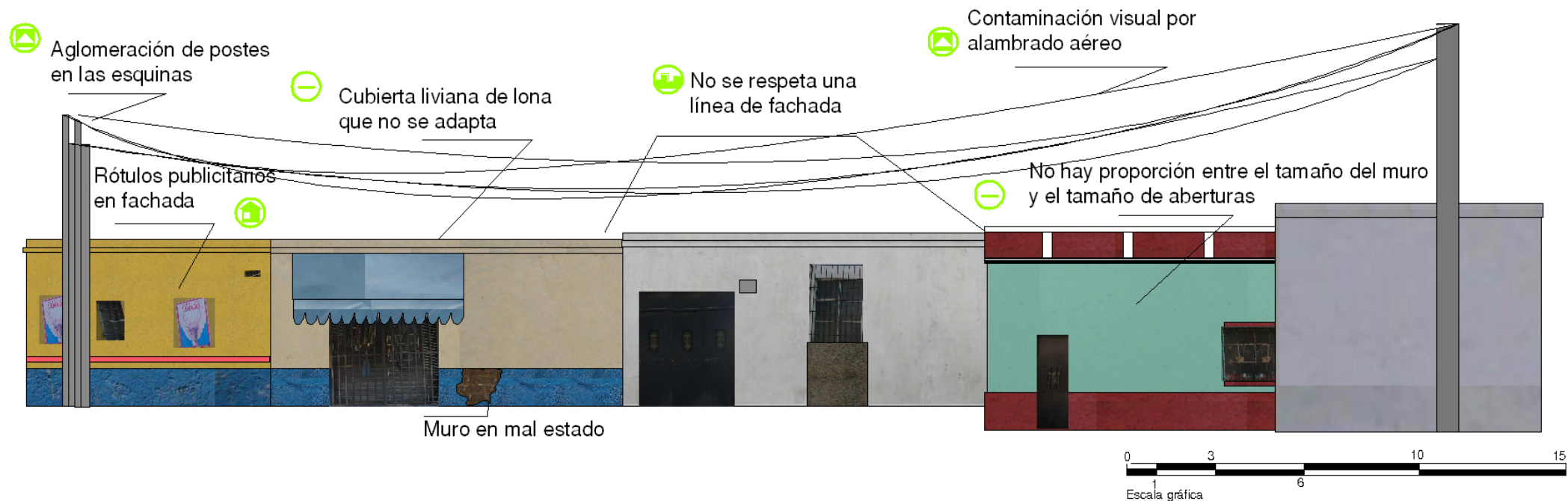


Problemática

De las viviendas antiguas, muchas no se encuentran en buen estado y representan un riesgo para sus habitantes. Algunas de ellas se encuentran abandonadas.

Potencialidades

El nexo entre ambos sectores se puede hacer más evidente por medio de esta calle para lograr una integración de áreas.



LARGUILLO MANZANA L NÚMERO 2

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

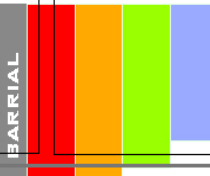
Problemas urbanos

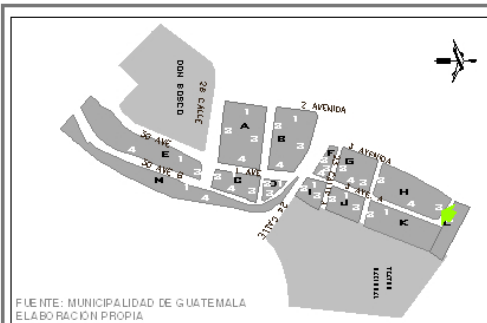
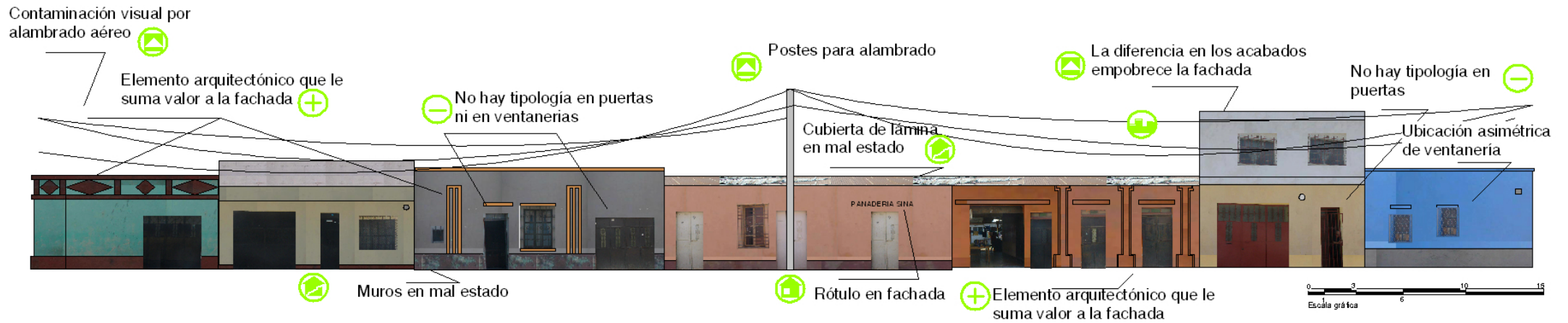
- no existen calles
- no existen aceras
- muros en mal estado

- problema de imagen urbana
- elemento que debe eliminarse
- elemento que debe conservarse
- elemento que bloquea la fachada

- vegetación mal ubicada
- desnivel en terreno no tratado
- no se conserva la línea de fachada
- no existen drenajes

MEJORAMIENTO BARRIAL





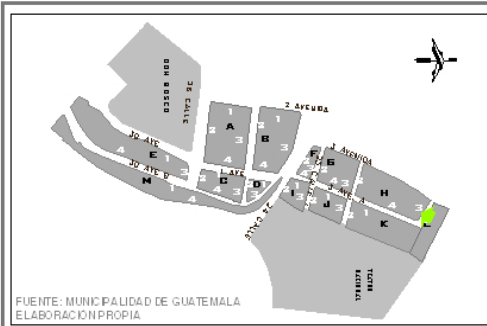
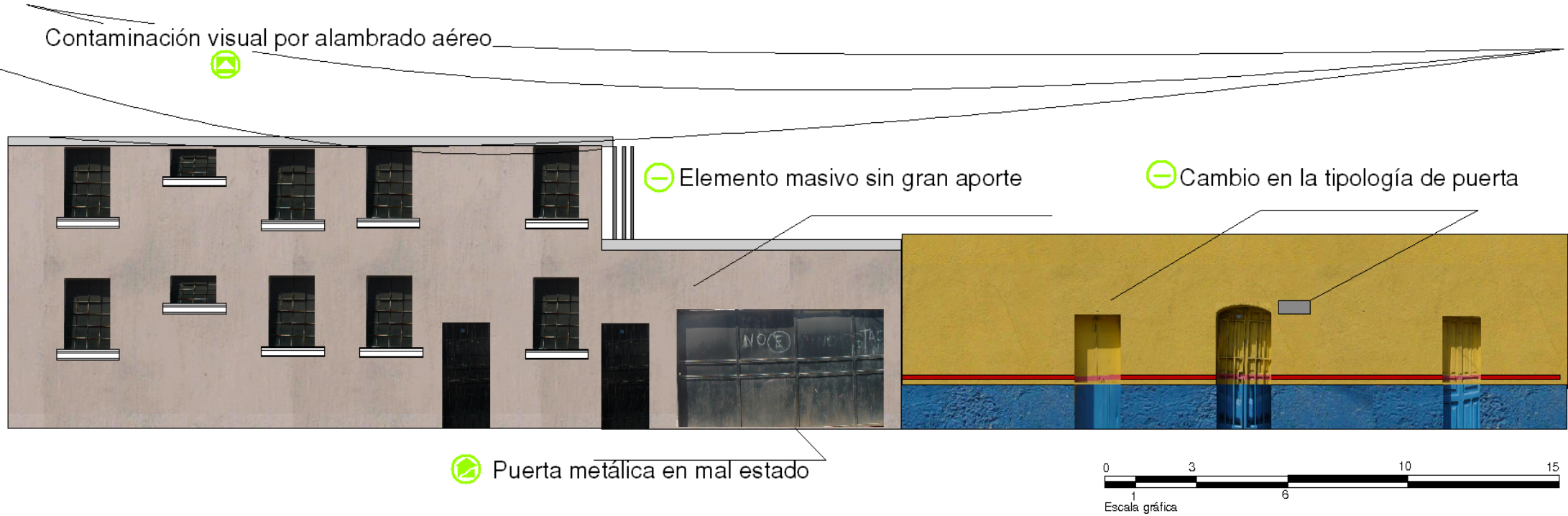
LARGUILLO MANZANA H NÚMERO 3

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

- Problemas urbanos
- no existen calles
 - no existen aceras
 - muros en mal estado
 - problema de imagen urbana
 - elemento que debe eliminarse
 - elemento que debe conservarse
 - elemento que bloquea la fachada
 - vegetación mal ubicada
 - desnivel en terreno no tratado
 - no se conserva la línea de fachada
 - no existen drenajes



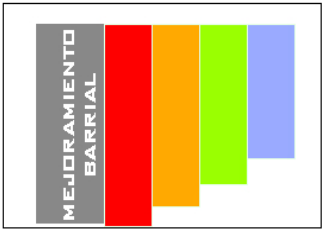


LARGUILLO MANZANA H NÚMERO 3

TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
 SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
 CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
 FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
 23 DE JUNIO DE 2007

- Problemas urbanos**
- no existen calles
 - no existen aceras
 - muros en mal estado
 - problema de imagen urbana
 - elemento que debe eliminarse
 - elemento que debe conservarse
 - elemento que bloquea la fachada
 - vegetación mal ubicada
 - desnivel en terreno no tratado
 - no se conserva la línea de fachada
 - no existen drenajes





6.5. CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

Una vez finalizado el diagnóstico, se ha determinado que la principal problemática que aqueja al sector es la carencia de vivienda formal. Muchas de las viviendas en sector Oeste del área de estudio son improvisadas y no reúnen las características de habitabilidad mínimas; de igual manera la poca atención por parte de la Municipalidad a este sector ha provocado que se deteriore aún más; al no existir calles ni avenidas viables el sector se ha marginado a pesar de ubicarse en un sector tan céntrico de la ciudad.

De no realizarse una intervención urbana el sector es muy posible que el daño aumente, genere segregación social y sea abandonado por el aumento en la delincuencia.

Previamente el área de estudio fue dividida para su análisis en dos sectores, el sector Sur, que colinda con el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias por la parte trasera y el sector Oeste que se ubica al otro lado la 24 calle, colindado con del Colegio Salesiano Don Bosco y la Calzada Atanasio Tzul, (Ver plano No. 14 de Sectorización).

La problemática presentada se ubica principalmente en el sector Oeste del área de estudio, donde se encuentran focos de delincuencia, existen calles de terrecería, algunas de ellas intransitables.

En este sector se agrupan todas las viviendas informales que han invadido algún terreno, en donde viven varias familias; estas viviendas se han clasificado como palomares, que se han emplazado en terrenos inestables no urbanizables, lo que representa un riesgo para sus ocupantes.

La problemática del sector Sur refiere a su imagen urbana y sus relaciones con los sectores aledaños al sector y al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Esta problemática no es urgente por lo que se ha dejado de lado para darle prioridad al sector Oeste, ya que ésta representa una problemática severa y requiere una intervención urgente.

[MEJORAMIENTO BARRIAL]

DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL
MIGUEL ANGEL ASTURIAS

PREMISAS DE DISEÑO



7. PREMISAS DE DISEÑO

Las premisas de diseño funcionan como una herramienta que orienta el diseño, ayuda a establecer de forma práctica los objetivos específicos de cada uno de los aspectos que incluye el proyecto. Las premisas se fundamentan en el trabajo de investigación realizado previamente por lo que el resultado de ellas estará ligado y tendrá relación.

La propuesta de intervención del sector Sur-Oeste al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias se basa en 4 aspectos urbanos principales, los cuales orientarán toda la propuesta, a su vez cada aspecto principal se ha clasificado en grupos de criterios para que su aplicación resulte más dinámica.

Los aspectos urbanos fundamentales son:

7.1. Aspectos viales, incluye todos los criterios relacionados con la intervención de la vía pública en cuanto a movilidad se refiere, incluye lo relacionado con circulaciones vehiculares, incluye parqueos y bahías, así como peatonales.

7.2. Aspectos de infraestructura, se refiere a los criterios que rigen la infraestructura del sector a intervenir, como lo es la instalación de drenajes tanto domiciliario como urbano, ya que en algunos sectores no cuenta con la instalación adecuada, iluminación de la vía pública tanto para vehículos como para peatones e instalaciones de agua potable domiciliario.

7.3. Aspectos de imagen urbana, establece criterios de diseño para las fachadas, el objetivo de esta sección es establecer

normas que pueden aplicarse al momento de intervenir en las fachadas a fin de lograr una imagen urbana agradable

Aspectos de usos de Suelo. En la intervención se plantea el cambio de uso de suelo incompatible a uno que sea de manera que se integre con el uso Cultural del Centro Cultural y el Comercial de las áreas aledañas, por lo que se plantean los criterios necesarios para que este cambio de usos de suelo sea compatible y genere el menor impacto posible.

Cada uno de los aspectos urbanos principales se ven afectados por 3 factores de diseño al momento de ser aplicados, por lo que cada aspecto se ha subdividido según 3 factores:

Factores Climáticos. Se refiere al adecuado uso de la vegetación, soleamiento, vientos y orientaciones dentro del diseño que va a proponer, también sobre el correcto aprovechamiento de la naturaleza.

Factores morfológicos, Relaciona todos los criterios que tienen que ver con los aspectos formales de proyecto.

Factores funcionales, establece los criterios que permiten que el proyecto funcione como se prevé y que ninguna de las actividades a desarrollarse interfiera negativamente con otra

[FACTORES CLIMÁTICOS]

UBICACION DE LOS ESTABLECIMIENTOS

Aprovechar los pocos espacios disponibles que no han sido ocupados por la urbanización

REQUERIMIENTO

PREMISA GENERAL PRESERVAR LOS ESPACIOS REMANENTES

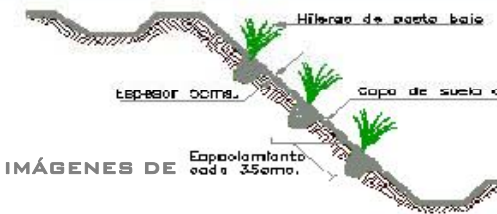
El local debe tener establecido la forma de manejo de los desechos sólidos.

Consolidación de taludes por medio de vegetación y la desocupación de los mismos

FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE



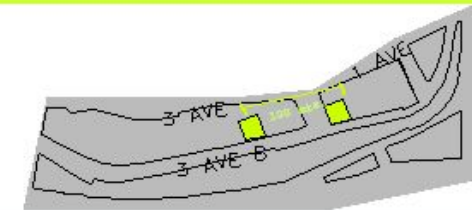
FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE



EL CAMBIO DE USOS DE SUELO NO DEBE GENERAR IMPACTO

Cada establecimiento debe tener por lo menos a 100 metros un estacionamiento

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



PREMISAS PARTICULARES

[ASPECTOS DE USOS DE SUELO]

PREMISA GENERAL

El cambio de usos de suelo no debe generar impacto

MANEJO DE LOS
DESECHOS DEL LOCAL

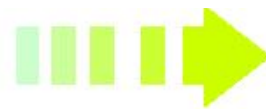
El local debe tener establecido la forma de manejo de los desecho sólidos



En caso de expendios de comida rápida, deben contar con las normas de higiene correspondiente.



Cada establecimiento debe contar con más de 25m², además de un servicio sanitario dentro del mismo.



REQUERIMIENTO

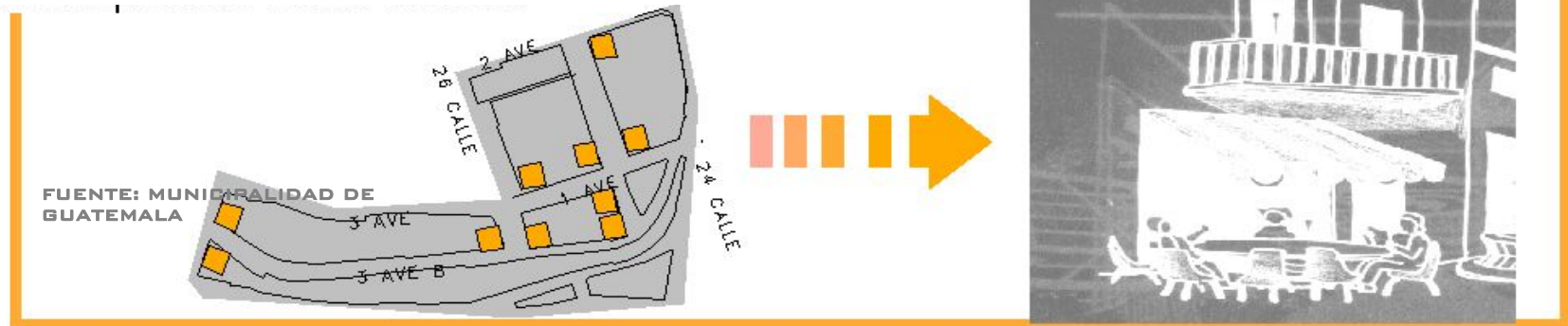
PREMISAS PARTICULARES

UBICAR ESTABLECIMIENTOS
ABIERTOS AL PÚBLICO

PREMISA GENERAL

PERMITIR EL USO COMERCIAL EN EL SECTOR

Los establecimientos se ubicarán en esquinas o cercanos a ellas en donde se identifiquen de forma sencilla.



Los establecimientos a ubicar serán abarroterías, farmacias, librerías, panaderías, zapaterías y otras compatibles con el uso.

USO PERMITIDO		expendio de comidas expendio de licores hospedaje		servicio a vehiculos servicios religiosos servicios de salud centros educativos industria	
USO CONDICIONADO		recreacion y cultura comercio sexual			
USO NO PERMITIDO		higiene y arreglo personal comercio y servicios			

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

[ASPECTOS DE USOS DE SUELO]

PREMISA GENERAL

USO DE OFICINAS PERO NORMADO

DEJAR OFICINAS ACTUALES

Este uso en el sector es escaso. Si bien se ubican un par de locales si mayor problemática, este uso se mantendrá, pero las oficinas deberán colocar un uso comercial en el primer piso y limitar los anuncios.

limitar el uso de rótulos para oficinas



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



PROPONER OFICINAS NUEVAS

Aprovechamiento de los edificios altos existentes que se encuentran en la 3era A y B, ubicando en los pisos intermedios oficinas varias.



ubicacion de uso mixto [oficinas]



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Se pueden colocar edificios con oficinas en sus pisos medios en la 24 calle ya que desea densificar.



FUENTE: CORREDOR CENTRAL MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA



REQUERIMIENTO

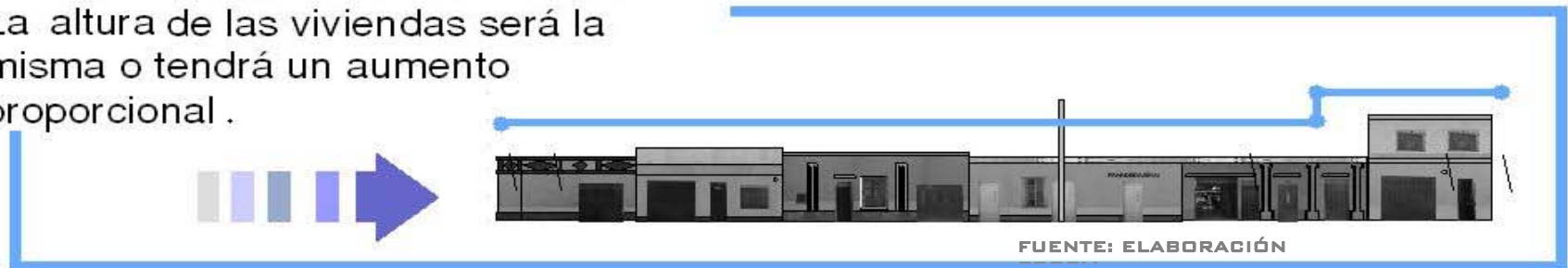
PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

Creación de secuencias que ayuden a la Transición entre los diferentes usos

TRANSICIÓN DE USO
RESIDENCIAL A COMERCIAL

La altura de las viviendas será la misma o tendrá un aumento proporcional .



El cambio a otro uso será proporcional por medio de altura, color y textura .



La vegetación tendrá la misma escala de acuerdo al uso .



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

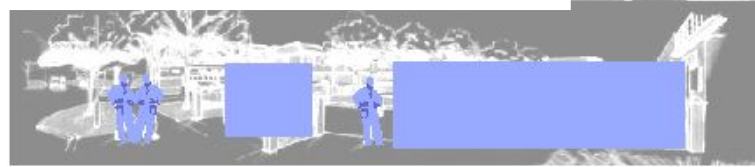
[ASPECTOS DE USOS DE SUELO]

PREMISA GENERAL

Creación de secuencias que ayuden a la Transición entre los diferentes usos

TRANSICIÓN DE ACTIVIDADES PÚBLICAS A PRIVADAS

- Se eliminarán los muros de colindancia mayores a 1 metro que no permiten apreciar la fachada



Las barreras de espacio serán por medio de barandas acordes a la tipología o por medio de vegetación



En los lotes en donde sólo tienen ingreso por un lado y ocupan todo el ancho de la manzana se crean muros monótonos, por lo que se ocuparán con pequeños locales comerciales.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



FUENTE: CATASTRO MUNICIPIALIDAD DE EGUATEMALA

ELIMINAR MUROS CIEGOS

La repetición de estos locales hará más transitadas las calles en donde se ubican los muros ciegos, por lo tanto más seguras



FUENTE: ENTORNOS VITALES



FUENTE: CATASTRO MUNICIPIALIDAD DE EGUATEMALA

REQUERIMIENTO

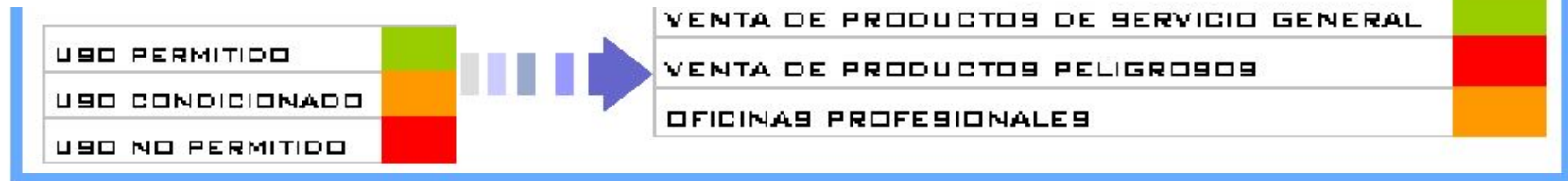
PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

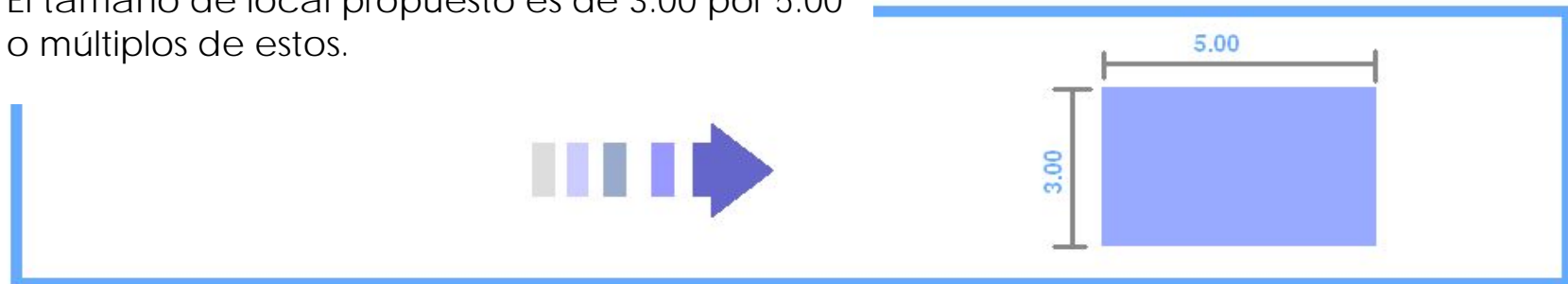
Creación de secuencias que ayuden a la Transición entre los diferentes usos

NUEVOS LOCALES COMERCIALES

Los locales comerciales que se ubiquen deben tener uso compatible con el uso residencial.



El tamaño de local propuesto es de 3.00 por 5.00 o múltiplos de estos.



En la fachada de los locales puede ubicarse: un área de exhibición no mayor a 1.50 metros lineales sobre la línea de fachada.



REQUERIMIENTO

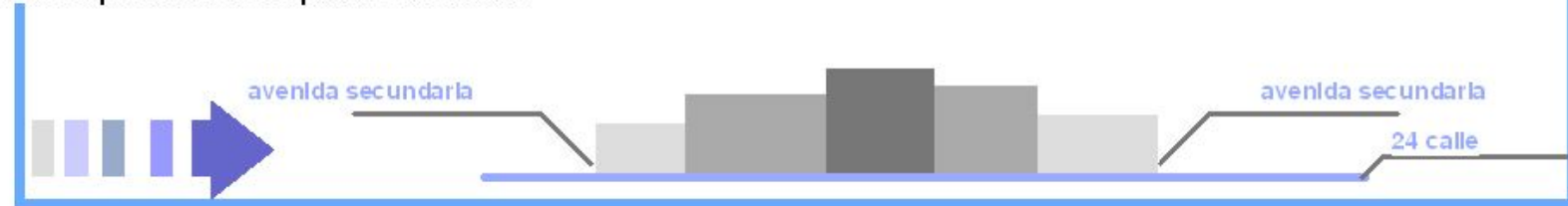
PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

DENSIFICACIÓN DE USOS DE SUELO

DENSIFICACIÓN EN AVENIDAS PRINCIPALES

Los locales aumentarán de altura a medida que se alejan de las avenidas secundarias para no provocar un impacto indeseado



El primer piso será destinado a un uso comercial, por medio de pequeños locales fraccionados o bien un solo local grande, los pisos intermedios para oficinas y los finales para vivienda



en el sector la única calle en donde se densificará será la 24 calle ya que cuenta con el ancho, el tráfico necesario para hacerlo



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

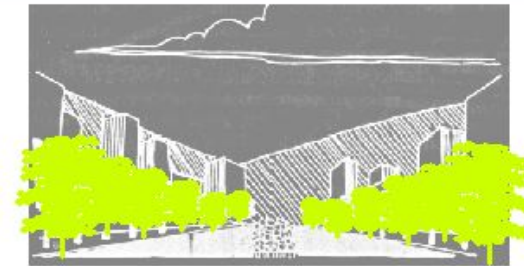
USO DE VEGETACIÓN EN SECUENCIAS VISUALES

Creación de secuencias visuales

Cerrar las perspectivas en calles monótonas con vegetación, lo cual creará una imagen más agradable por medio de una secuencia



FUENTE: ENTORNOS VITALES

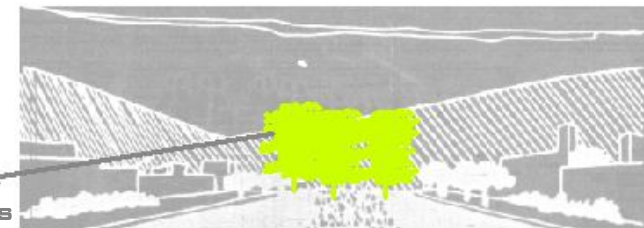


En las secuencias visuales donde no exista remate se cerrará con grupos de vegetación que concluyan la secuencia



remate visual

FUENTE: ENTORNOS VITALES

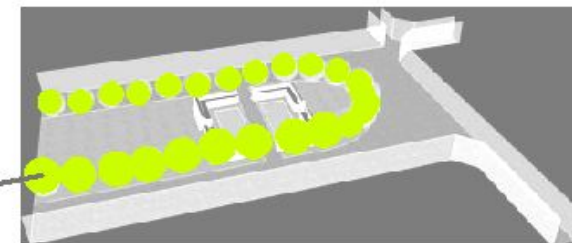


Barreras vegetales y construidas que generen sombra al peatón



barrera vegetal

FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

[ASPECTOS DE IMAGEN URBANA]

PREMISA GENERAL

ADECUACIÓN DE LOS CRITERIOS DE CONFORT AMBIENTAL

ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS CONTAMINANTES

Eliminar el botadero clandestino ubicado en la 3era avenida B

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA



BOTADERO

Deberán ubicarse depósitos de basura en todas las aceras, empotrados en los postes y de sencillo vaciado

MODELO DE BOTE DE BASURA A USAR



OPTIMIZAR EL INGRESO DE RUDO

Colocar barreras vegetales en las avenidas que tienen mucho tránsito como amortiguamiento auditivo



FUENTE: ENTORNOS VITALES



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

[ASPECTOS DE IMAGEN URBANA]

PREMISA GENERAL

UTILIZACIÓN DE ANUNCIOS COMERCIALES Y DE REFERENCIA

Eliminar los anuncios en las fachadas, los cuales pueden ser aéreos o en una franja exclusiva para anuncios. El señalamiento sujeto a tierra será exclusivo para comunicar mensajes a los conductores de vehículos



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

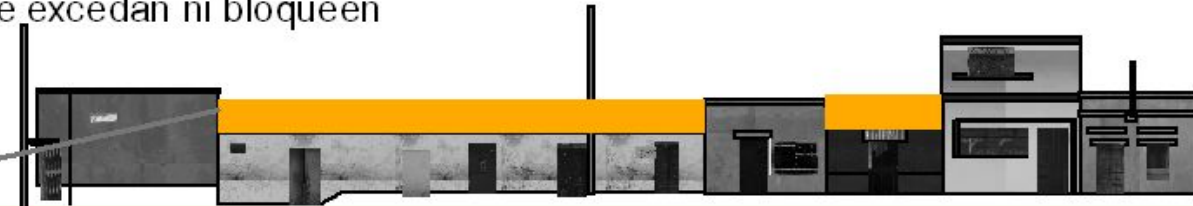
Utilización de anuncios en lugares clave permitira que el visitante no regular pueda ubicarse



FUENTE: ENTONROS VITALES

Colocar anuncios comerciales en calles que no tienen ningun carácter, los anuncios serán normados para que se excedan ni bloqueen visuales

PUBLICIDAD EN
FACHADAS



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

UTILIZACIÓN DE ANUNCIOS COMERCIALES Y DE REFERENCIA

PERMITIR LA COLOCACION DE ANUNCIOS PUBLICITARIOS

Se permitirá la colocación de anuncios siempre y cuando el anuncio permanezca dentro de La propiedad

PUBLICIDAD EN FACHADAS



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

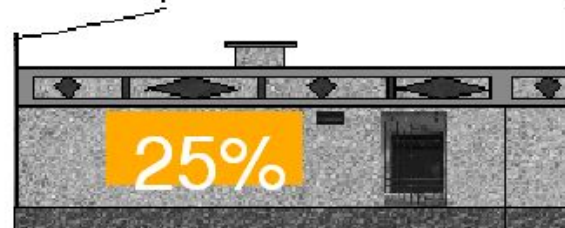
Cada anuncio debe estar separado del límite de la propiedad 1.25 veces la dimensión mayor del rótulo



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PERMITIR LA COLOCACIÓN DE ANUNCIOS PUBLICITARIOS

Los rótulos sobre fachada no pueden superar el 25% de la superficie de la fachada



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Se permitirán rótulos aéreos que no obstruyan las fachadas y sean visibles desde las calles



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL UTILIZACION DE ANUNCIOS COMERCIALES Y DE REFERENCIA

Sistema claro de circulación, en donde se ubiquen los cruces a calles o avenidas de manera clara



SEÑALIZACIÓN CLARA

FUENTE: MANUAL DE CRITERIOS DE URBANISMO

Los puntos de interés comercial o cultural como el caso de tiendas serán colocados en puntos visibles del conjunto urbano



SITIO DE INTERÉS EN ESQUINA CON DIFERENTE TRATAMIENTO

FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

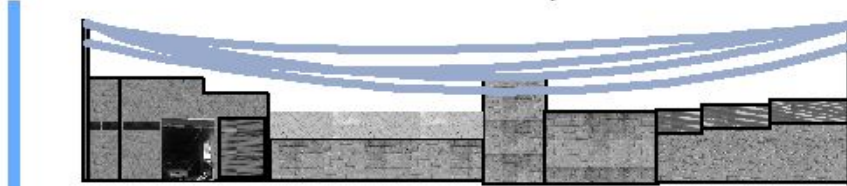
PREMISA GENERAL

CREACIÓN DE UN PAISAJE URBANO AGRADABLE

APROVECHAMIENTO DE LA VISTA PRIVILEGIADA

DENSIFICACION EN VIALIDADES PRINCIPALES

No obstruir la visibilidad con objetos arquitectónicos, cables o vegetación acentuando la vista hacia el Centro Cívico y el Centro Cultural



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

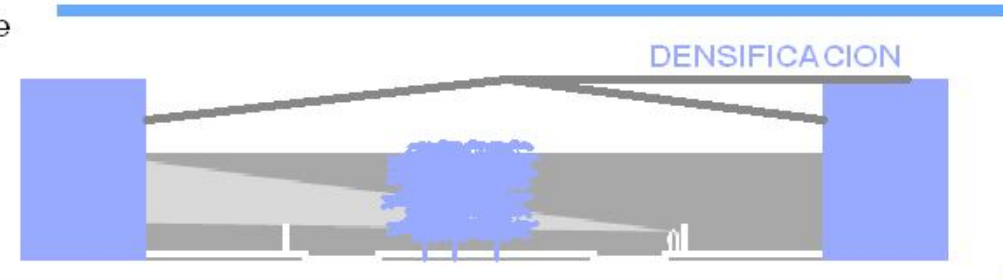
Los locales cercanos y en la 24 calle se deberán densificar para seguir con los criterios que se han aplicado en el corredor central, a una altura máxima de 6 pisos los cuales serán proporcionales

USOS MIXTOS EN HASTA 6 PISOS

FUENTE: CORREDOR CENTRAL MUNICIPAL PLAZA DE GUATEMALA



En la 24 calle, por su anchura y tráfico es importante que se densifique verticalmente para darle definición al paisaje y orden a la imagen y estructura urbana



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

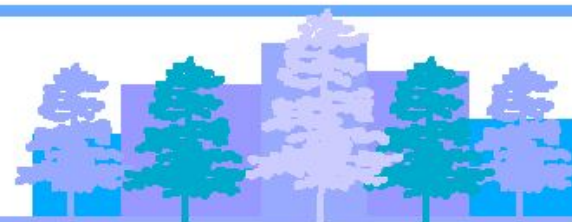
PREMISA GENERAL

CREACIÓN DE UN PAISAJE URBANO AGRADABLE

CREAR VARIEDAD Y
MANTENER
ESCALA HUMANA ATRACTIVO EN EL PAISAJE

Crear contraste entre los árboles y los edificios, tanto por color como por textura

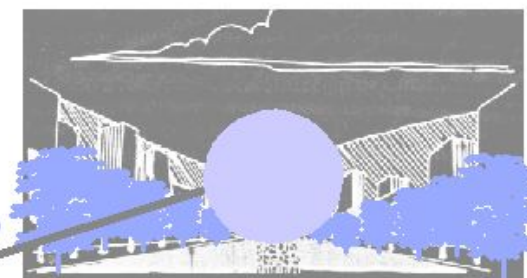
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



Para enmarcar las vistas hacia el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, se cerrarán las calles con pendiente para crear una perspectiva hacia el Centro Cultural

FUENTE: ENTORNOS VITALES

REMATE EN EL CENTRO CULTURAL



Usar elementos achaparrados, como arbustos y mobiliario urbano adecuado que elimine el encajonamiento en los callejones estrechos acentuando su horizontalidad

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

[ASPECTOS DE IMAGEN URBANA]

PREMISA GENERAL

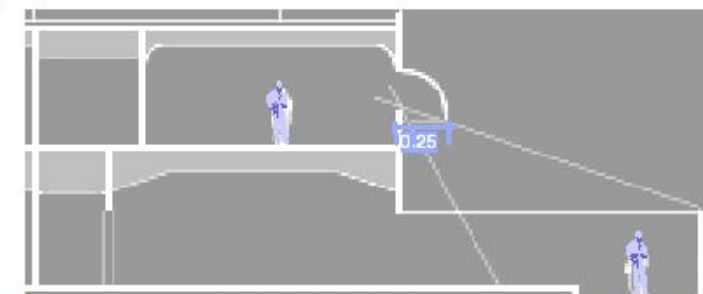
ALINEACIÓN ADECUADA

La altura del primer piso no sobrepasara 4.00 a 6.00 metros pero debe tomarse en cuenta que los cambios en la altura deben ser graduales



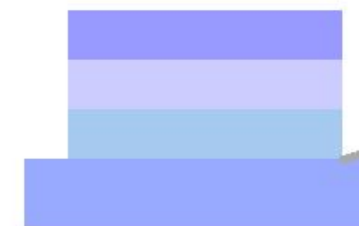
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Las cornisas no deben de sobrepasar los 0.25 metros de la alineación



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

Un segundo piso puede construirse tomando un 65% de la construcción del primer nivel y separado de la fachada principal por no menos de 4.00 metros



RETIRO DE LA FACHADA DE 4.00 METROS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

ALINEACIÓN FUNDAMENTAL EN PRIMER PISO

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

ALINEACIÓN ADECUADA

ALINEACIÓN EN PISOS SUPERIORES

Las viviendas que actualmente sobrepasan estas serán pintadas de un color neutro los últimos pisos para evitar el impacto visual



PINTADO DE COLOR NEUTRO

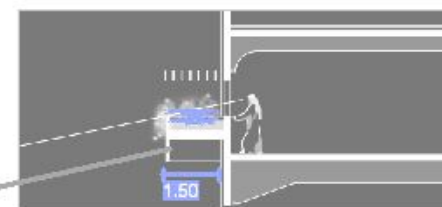
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Los balcones no tendrán más de 1.25 metros sobre la vía pública y deben tener una altura mayor de 2.50 metros



BALCON O JARDINERA

FUENTE: MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO



UBICACIÓN DE ELEMENTOS DE SOMBRA

Se colocarán pérgolas las cuales no pueden sobrepasar 2.50 metros sobre la acera



PÉRGOLA DE PROTECCION AL PEATÓN

FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

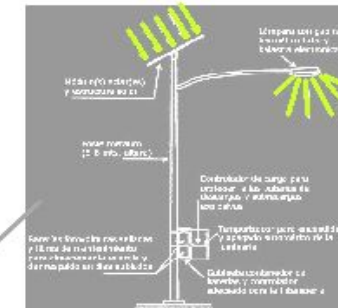
PROVOCAR EL MENOR IMPACTO POSIBLE

El diseño de postes de iluminación tendrán incluido un panel solar, a manera que recojan energía durante el día y la utilicen en la noche

APROVECHAMIENTO DE ENERGÍA

funcionamiento de postes con panel solar

FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE



Aprovechamiento de las pendientes para llevar agua por gravedad



FUENTE: ENTORNOS VITALES



La zanja para redes de agua y drenaje será utilizada para el nuevo alambrado eléctrico subterráneo



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



REQUERIMIENTO

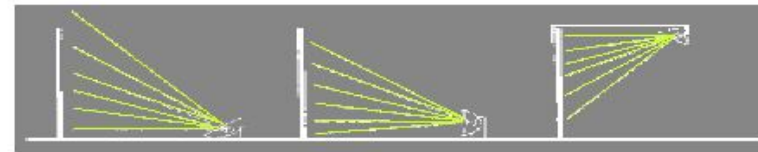
PREMISAS PARTICULARES

[ASPECTOS DE INFRAESTRUCTURA]

PREMISA GENERAL

PROVOCAR EL MENOR IMPACTO POSIBLE

La iluminación hacia rótulos y fachadas debe ser desde abajo para evitar resplandor en el cielo



incorrecto aceptable correcto

FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

El ángulo de inclinación para luminarias peatonales debe ser a 90° para producir menos sombras



incorrecto aceptable correcto

FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

La iluminación en las plazas sera directa hacia abajo para evitar resplandores y desperdicio en energía



incorrecto correcto incorrecto correcto

FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL ILUMINACIÓN DE CALLES Y AVENIDAS

DIFERENCIACION
DE ILUMINACION
POR USOS

La iluminación en calles tendrá una altura 7 metros sobre el nivel de piso de difusor acrilico, acorde al mobiliario urbano



FUENTE: MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO



Iluminación para peatones en calles residenciales sera de una altura no mayor a 3.50 metros y con una jerarquía menor



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE



CREAR EFECTOS
DE ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN DIRECTA DESDE LOS ÁRBOLES ALTOS PARA CREAR SOMBRAS



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

NO DEJAR EL CRECIMIENTO ARBITRARIO DE LAS REDES

PREMISA GENERAL

ABASTECIMIENTO DE SERVICIOS A TODAS LAS VIVIENDAS

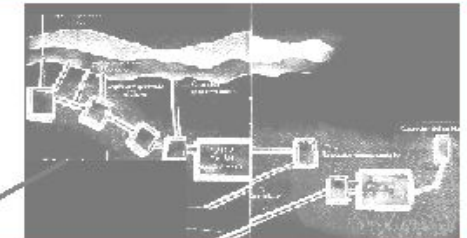
Cada circuito de agua debe funcionar en forma independiente de los otros



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

El trazo de todos los sistemas de servicio deben concentrarse

concentración de las redes



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

No extender las redes innecesariamente sino agrupar grupos de viviendas lo cual bajará los costos para los vecinos

agrupación de viviendas



FUENTE: MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

[ASPECTOS DE INFRAESTRUCTURA]

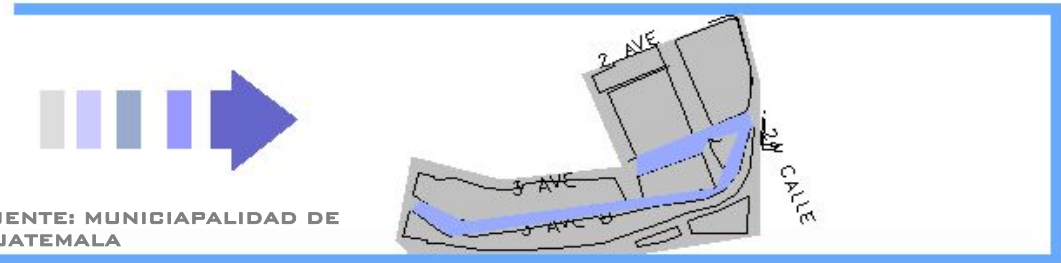
PREMISA GENERAL

GENERALIZACIÓN DE LOS SERVICIOS

DRENAJES ADECUADOS

NO BLOQUEAR LA IMAGEN URBANA CON CABLES

En los lugares donde no existe calle no existe sistema de drenaje para las viviendas así que los drenajes deben generalizarse

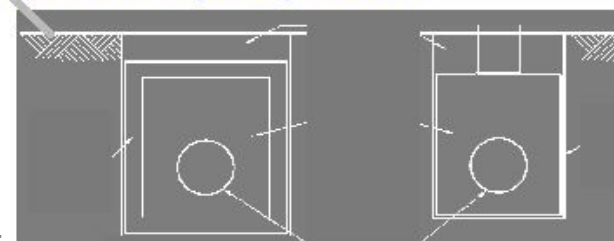


Sistema de recolección de agua en las calles con pendiente para que no se formen ríos de agua hacia las viviendas de las calles bajas



Todas las instalaciones serán suterraneas ubicadas bajo las banquetas, en donde se ubicaran los contadores en cajas diseñadas para este objetivo

sistema de drenaje separativo



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

REFORESTACION DEL SISTEMA VIAL

Crear claridad del paisaje y de puntos de referencia por medio de vegetación

Mínima variación entre las especies a utilizar y el patrón de plantación responde al uso de cada sector



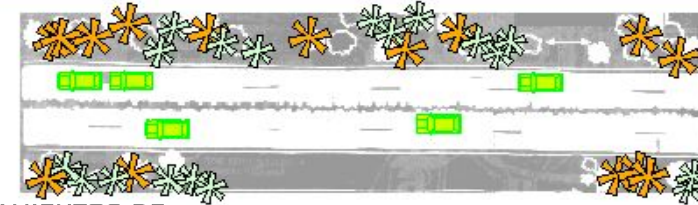
FUENTE: LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO



Sembrar en forma densa grupos de arboles separados por aproximadamente 100 metros esto permitira poder distinguir cada especie

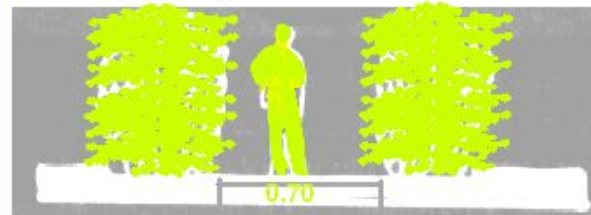


FUENTE: LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO

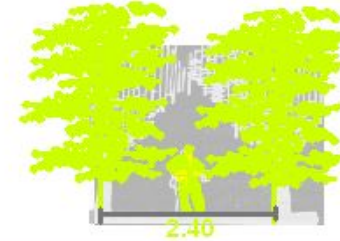


Tomar en cuenta la distanciamínima para el peatón

En banquetas estrechas con arbusto bajo la separación será de 0.70 m. para el peatón



Entre arboles grandes el espacio para el peaton será de 2.40m



En lugares con receso para banca la separación será de 2.60 metros



FUENTE: LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO

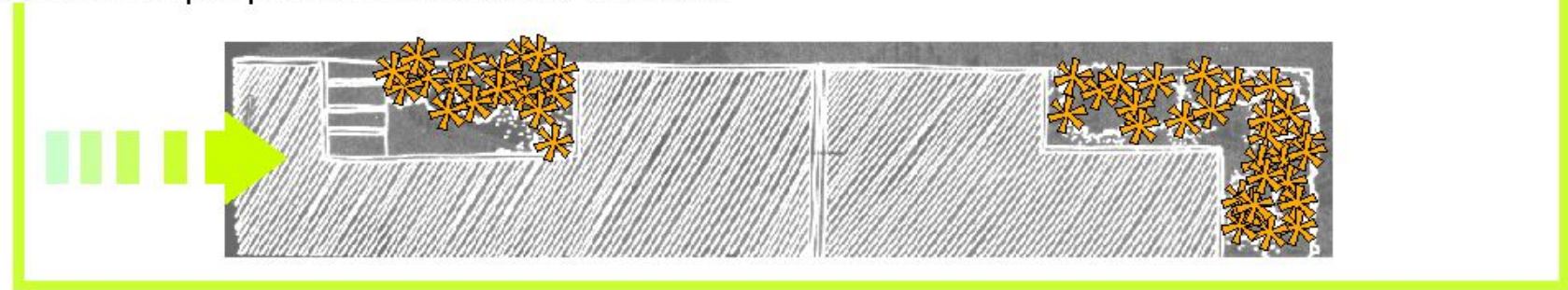
REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

El cambio de usos de suelo no debe generar impacto

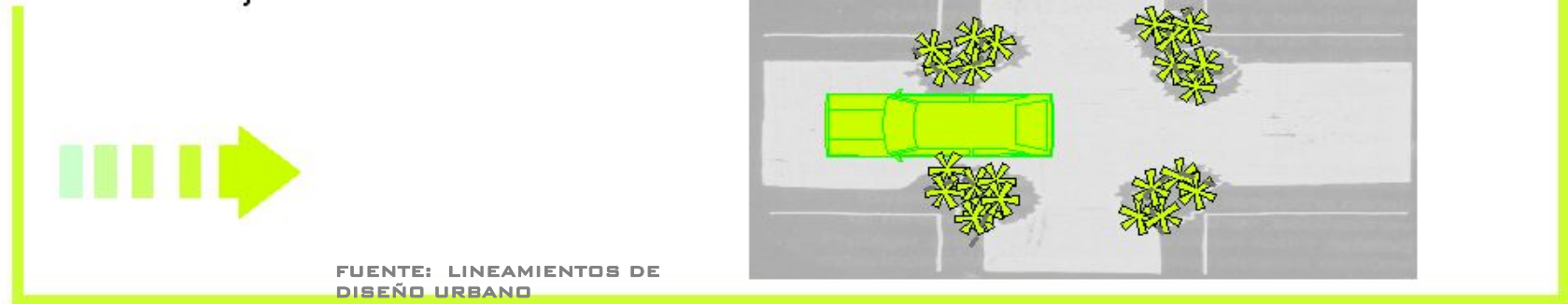
En donde la acera no lo permita se pueden crear arriates de remetimiento de terrenos en donde el propietario ceda una fracción



FUENTE: LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO

COLOCAR VEGETACIÓN EN ACERAS

En aceras estrechas puede ensancharse en las esquinas, lo cual permite forestar y que los conductores bajen la velocidad



FUENTE: LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

[ASPECTOS VIALES]

PREMISA GENERAL

El cambio de usos de suelo no debe generar impacto

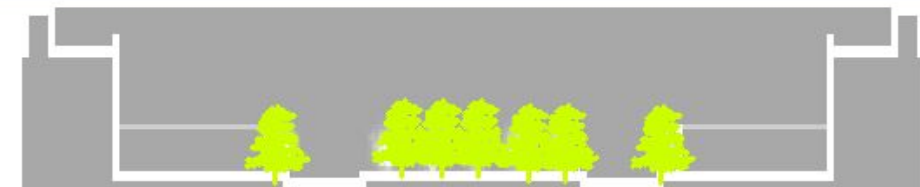
COLOCAR VEGETACIÓN EN ACERAS

La vegetación no debe cubrir los rótulos publicitarios y de referencia



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

En las calles en donde exista espacio crear arriates para colocar vegetación en ellos

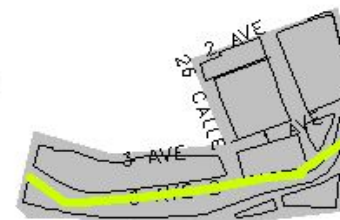


FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

PROTEGER TALUDES NATURALES

PROTEGER ZONAS SUCEPTIBLES A PROBLEMAS DE EROSIÓN

La diferencia de nivel entre la 3era av. A y la B es de más de 3.50m. El terreno está erosionado y es de importancia crear taludes por lo que se propone que los laboratorios de ingeniería de la USAC realicen los estudios de suelo adecuados para la creación de muros de contención dentro de las viviendas de la de la 3er. Av. B



IRIGACION TALUD

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

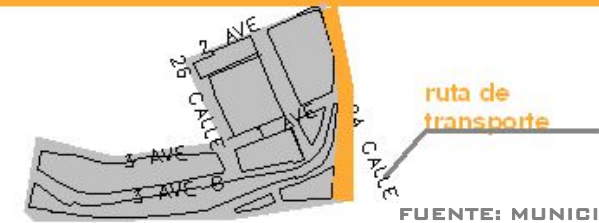
[ASPECTOS VIALES]

PREMISA GENERAL

CREAR FACILIDADES EN EL TRANSPORTE

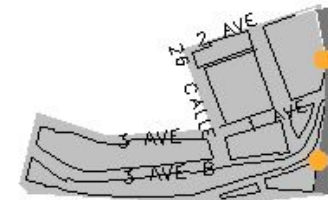
ACCESO A
TRANSPORTE PÚBLICO

Crear rutas de bus que pasen por la 24 calle y recoja a los vecinos para poder moverlos a otras partes de la ciudad



FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

Crear paradas de bus en los ingresos al sector de trabajo

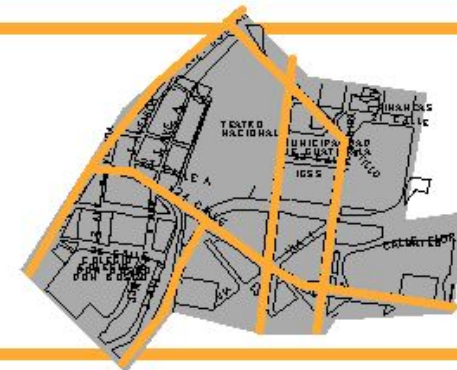


FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

INTEGRACIÓN
VEHICULAR

Servir de cauce al tránsito de conexión intraurbana

PRINCIPALES AVENIDAS A CONECTAR



FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

Tomar en cuentas las relaciones actuales y las deseadas del area con las areas aledañas y con el resto de la ciudad

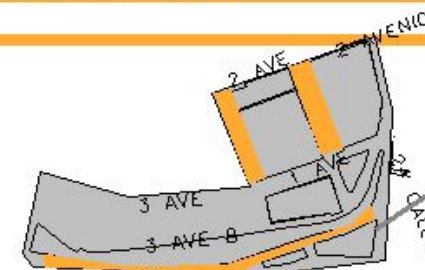
Vias tipo V-1 con transito pesado y funciona como principal



via tipo V-1

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

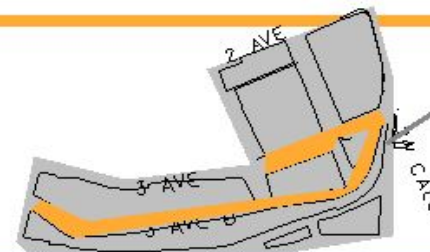
Vias tipo V-2 con transito liviano en un solo sentido y estacionamientos en un solo lado



via tipo V-2

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

Vias tipo V-3 en uso residencial sin establecimientos y sin estacionamientos



via tipo V-3

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

UTILIZACIÓN DE LAS AVENIDAS PRINCIPALES COMO ELEMENTO DE ORDENADOR DE LA ESTRUCTURA URBANA

La 24 calle posee un carácter principal el cual debe mantenerse y acentuarse como medio de identificación del proyecto por medio del aumento en las alturas de los locales así como la vegetación

IDENTIFICACION DEL BARRIO



FUENTE: ELABORACION PROPIA



Crear amplitud espacial en los encuentros de calles para evitar fricción en los cambios de tránsito

PROBLEMATICAS EN CRUCES VIALES



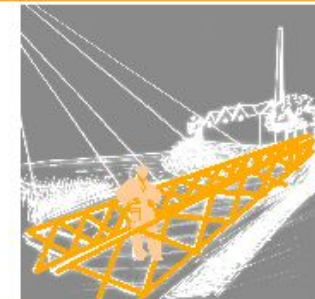
FUENTE: ENTORNOS VITALES



La 24 calle funciona como nexo del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias al barrio dicha conexión se acentuara sin bloquear la circulación en la 24 calle ya sea por medio de paso a desnivel o por medio de un paso elevado

INTERRUPCION DE LAS AVENIDAS

FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

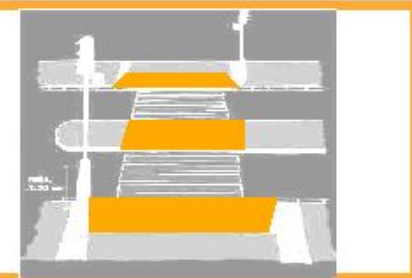
[ASPECTOS VIALES]

PREMISA GENERAL

MOVILIDAD PEATONAL

CREACION DE ACERAS
DONDE NO EXISTEN

Los ingresos a los lotes deben tener una rampa definida y debe de quedar un espacio plano en donde las personas con discapacidad puedan circular sin maniobrar



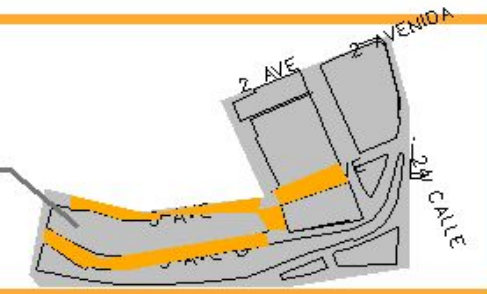
FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

Aceras en calles en donde no existen calles ni aceras con un ancho mínimo de 2.00 metros de acuerdo con el ancho disponible



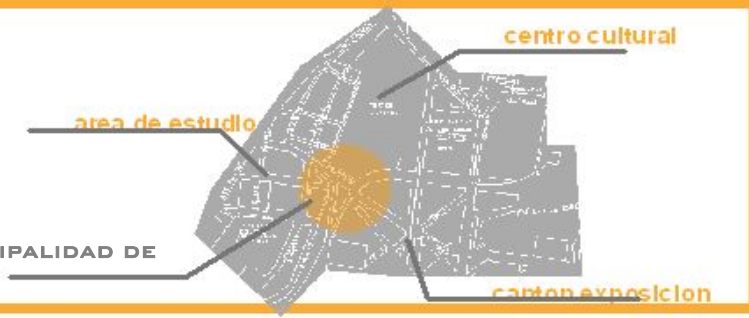
CALLES SIN BANQUETA

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA



Con el objetivo de anexar los corredores comerciales del cantón exposición se plantea una paso peatonal en el desnivel de unión a la Calzada Atanasio Tzul que una el área de estudio el cantón exposición y el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

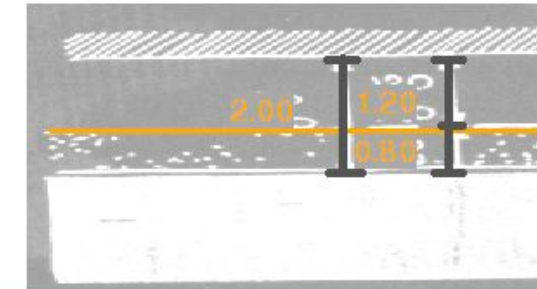
MOVILIDAD PEATONAL

ADECUACION DE ACERAS EXISTENTES

Las banquetas existentes se encuentran en mal estado deben adecuarse y darles un ancho mínimo de 2.00 de acuerdo al ancho disponible



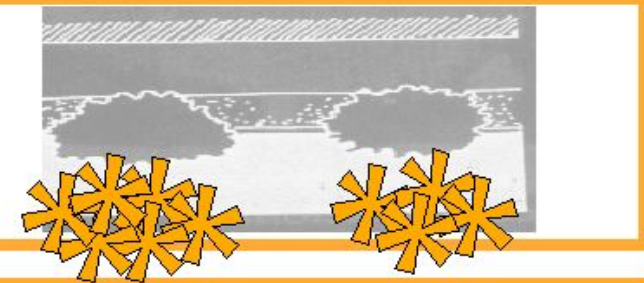
FUENTE: LINEAMINENTOS DE DISEÑO URBANO



En donde el ancho lo permita y la acera tenga 2.50 de ancho se colocara vegetación



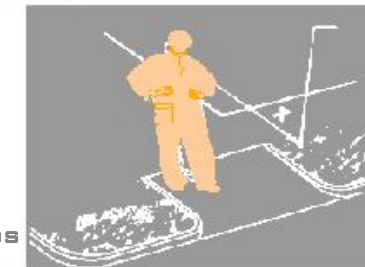
FUENTE: LINEAMINENTOS DE DISEÑO URBANO



En donde se necesite los cambios de nivel en aceras seran salvados por rampas



FUENTE: MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

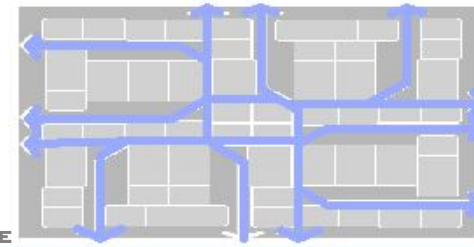
[ASPECTOS VIALES]

PREMISA GENERAL

Modificación en la trama urbana que por su densidad crea problemática, por una trama más densa

DIFICULTADES EN LA IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIOS
SEGREGACION SOCIAL

La unificación de viviendas en una trama regular



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

Propiciar la creación de lugares de convivencia social



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

Creación de un barrio que identifique a los pobladores y cree una participación comunitaria

legibilidad del barrio



FUENTE: ENTORNOS VITALES

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

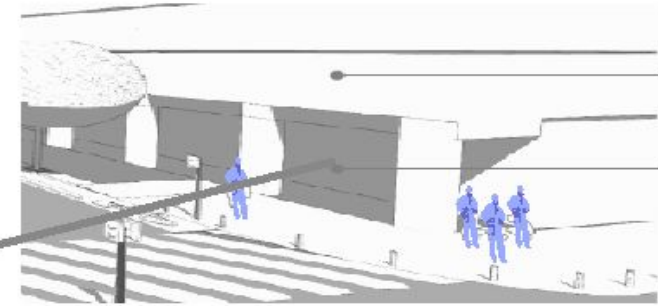
APROVECHAMIENTO DE LAS
CARACTERÍSTICAS QUE EL SECTOR
OFRECE

PREMISA GENERAL

CREACIÓN DE PASOS PEATONALES

La 24 calle se densificara y para lo cual es necesaria la creacion de pasos peatonales acordes como las aceras son angostas, se propone correr hacia atrás la alineación del primer nivel para crear pórticos de pasos peatonales cubiertos

paso cubierto tipo porico



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

La 22 y 23 calle tienen una pendiente muy grande la cual será aprovechada por medio de escalinatas



FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL

REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

CREACIÓN DE ESTACIONAMIENTOS

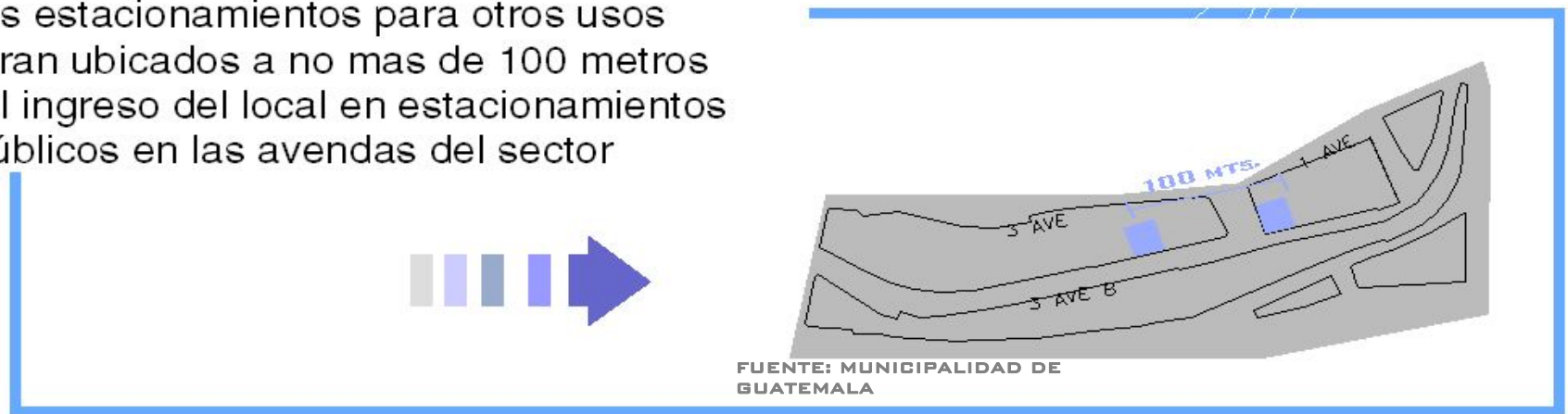
APROVECHAMIENTO DE LOS
PREDIOS DISPONIBLES

Utilización de predios actuales de estacionamiento que funcionan sobre la 23 y 24 calle los cuales se formalizarán y puede generarse un edificio de estacionamientos particular



ÁREA DE PARQUEO
POR LOTE

Los estacionamientos para otros usos serán ubicados a no más de 100 metros del ingreso del local en estacionamientos públicos en las avenidas del sector



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

PREMISA GENERAL

CREACIÓN DE ESTACIONAMIENTOS

CRITERIOS QUE DEBEN
LLENAR LOS ESTACIONAMIENTOS

El ingreso a los estacionamientos debe ser adecuado y ser legible



Las plazas deben tener un tamaño mínimo de 2.50 de ancho por 5.00 metros de ancho y los radios de giro deben tener un radio mínimo de 8 metros



Las plazas de estacionamiento se identificarán por un cambio de textura en el pavimento



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

[MEJORAMIENTO BARRIAL]

DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL
MIGUEL ANGEL ASTURIAS

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

8.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

La propuesta en general, consiste en la definición de ciertos criterios para el manejo de los elementos urbanos y arquitectónicos utilizados dentro del área de estudio y la solución a los problemas identificados sobre la base del análisis, descrito en el capítulo anterior. La propuesta incluye el mejoramiento del sector Sur Oeste al centro Cultural Miguel Ángel Asturias, para el cual se propone la mejora de los siguientes aspectos:

8.2. USO DEL SUELO

Como parte de la propuesta se formula la densificación parcial del sector, en las áreas donde se permita y no bloquee las visuales al Centro Cultural o al Centro Cívico, el objetivo de la densificación es proponerles a los habitantes de las viviendas mínimas e improvisadas, un espacio que reúna las características de habitabilidad dentro del mismo sector.

Para lograr una integración con el uso cultural del Centro Cultural se propone el cambio de uso de suelo de algunos terrenos en la 25 calle a un uso cultural y para integrarse al los proyectos de corredores comerciales en el Cantón Exposición un uso comercial, por lo que el uso de esta calle será comercial-cultural.

Para lograr este objetivo es necesaria la subdivisión y remodelación de inmuebles, ya que éstas son acciones que permitirán dar un uso mixto al suelo en el sector, un mejor servicio a los usuarios de los servicios que se prestan en el lugar y una mejor utilización de los mismos, pero sin ver afectada gravemente la demanda del servicio que prestan estos dentro de la zona.
(Ver plano No.24 de usos de suelo)

Para evitar los extensos muros ciegos que se contemplan frecuentemente en las edificaciones del lugar, y que hacen del área un lugar hostil para quien

circula en vehículos y aún más para el peatón, pues a su paso no encuentra ningún atractivo, ni tiene ninguna función, se jardinizarán estas áreas de los lotes vacíos que no pueden ser habitados por el terreno complicado, de esta manera la vegetación ayuda al establecimiento de los taludes

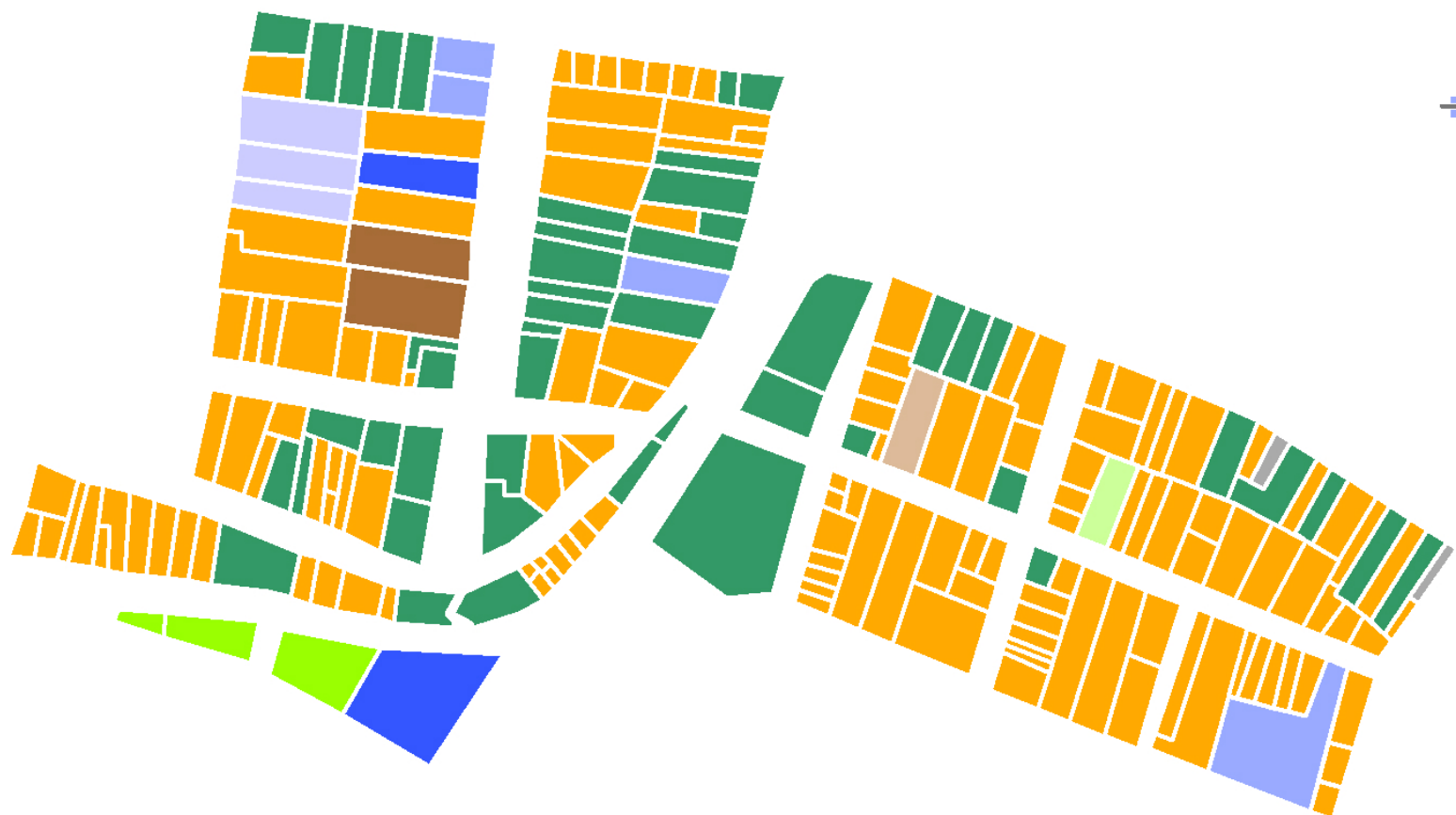
Los locales comerciales que se proponen, tendrán medidas Standard de 3.00M de ancho x 5.00M de largo, y pueden variar en múltiplos no mayores de 0.50M en sus dimensiones, si es necesario, debido al frente que presenten las instalaciones de tipo industrial que se propongan subdividir.

Las fachadas de los locales pueden incluir un ingreso hasta de 2.00 M al local, o bien combinar un ingreso de 1.00 M con un área de exhibición de productos de 1.50M.

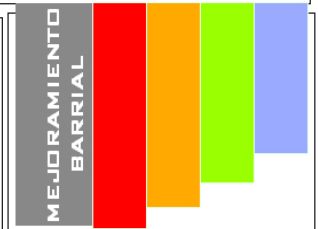
Dentro del uso del suelo para el corredor comercial también se propone la remodelación, la cual es recomendada específicamente para el sector comercial dentro del área en estudio, ésta consiste en remodelar o cambiar parcialmente las instalaciones de alguna edificación sin afectar su uso original, ya que no se pretende obviar el uso que actualmente tienen, sino solamente mejorar sus instalaciones.

La mayoría de remodelaciones se harán a las fachadas exteriores de los inmuebles existentes, pues en esta propuesta no se contemplan cambios al interior de las edificaciones, pues se pretende dar soluciones a la imagen urbana del sector.

(Ver plano de intervenciones No.25)



<p>PLANO No.24 USOS DE SUELO</p>		<p>ESCALA GRÁFICA</p>								
<p>TITULO DEL PROYECTO MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS</p>	<p>SIMBOLOGÍA</p> <table border="0"> <tr> <td> RESIDENCIA</td> <td> RELIGIOSO</td> </tr> <tr> <td> COMERCIO</td> <td> HOTEL</td> </tr> <tr> <td> PARQUEO</td> <td> EDUCATIVO</td> </tr> <tr> <td> CULTURAL</td> <td> AREA VERDE</td> </tr> </table>	RESIDENCIA	RELIGIOSO	COMERCIO	HOTEL	PARQUEO	EDUCATIVO	CULTURAL	AREA VERDE	<p>ANÁLISIS SOBRE LA 25 CALLE SE CAMBIO EL USO DE SUELO DE RESIDENCIAL-INDUSTRIAL A COMERCIAL-CULTURAL DEJANDO ALGUNAS POCAS VIVIENDAS QUE SE ADAPTAN A LA IMAGEN OBJETIVO DEL SECTOR</p>
RESIDENCIA	RELIGIOSO									
COMERCIO	HOTEL									
PARQUEO	EDUCATIVO									
CULTURAL	AREA VERDE									



[PROPUESTA DE INTERVENCIÓN]



8.3. VIALIDAD

Para lograr la vialidad en el área de estudio, se propone la integración del sector con el resto de la trama urbana, ya que cuenta con una excelente ubicación. La propuesta incluye la adecuación de calles y aceras para que sean viables, ya que el manejo adecuado de la topografía complicada, pretende sumarle valor cultural y plusvalía.

08.2.1. Vialidad vehicular

Tras la adecuación de las calles, se sugiere propiciar la circulación vehicular por el sector a manera de integrarlo al resto de la ciudad. Al aumentar la carga vehicular en éste, es necesario tener algunas limitaciones para que se genere el menor impacto negativo posible: como la prohibición de parqueo en rutas no pertinentes, y con mayor razón en callejones, que entre el resto de vías son los más afectados por la estrechez. Con esto se pretende obtener un flujo moderado del tránsito vehicular, pero cuidando que en ningún momento éste se convierta en congestión; existirán parqueos en las calles únicamente en uno de los lados; esto sólo en las calles que por sus dimensiones lo permitan, sin obstaculizar en ningún momento el flujo vehicular. Para el proyecto se propone la creación de todas áreas para parqueo público ubicados de la siguiente manera:

Sobre la 2da avenida y 25 calle, como más adelante se mencionará, la 25 calle se convertirá en calle peatonal, por lo que este parqueo le dará servicio a todos los visitantes de esta área. El parqueo es techado con 3 niveles, el cual se especificará más adelante. Un parqueo al aire libre que sirva principalmente para aparcar taxis y moto-taxis, sobre la 24 calle. (Ver plano No. 26 de ubicación de parqueos).

Para la propuesta de estacionamientos vehiculares se toman en cuenta los siguientes criterios:

Los parqueos públicos deben contar con un ingreso adecuado y con la señalización necesaria para ser fácilmente reconocidos.

Dentro de estos deben existir plazas con medidas adecuadas y los espacios necesarios para las maniobras de los conductores.

Las plazas de estacionamientos al aire libre tendrán dimensiones de 2.50 m de ancho por 5.00 m de largo.

Las plazas de estacionamientos estarán identificadas por cambio de textura en el pavimento.

Deben ubicarse con señalización las plazas reservadas para taxis y moto taxis.

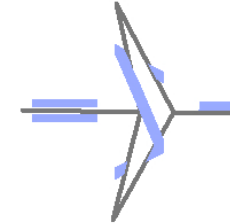
Los anchos de vía propuestas

Vía principal: 24 calle. Entre 2 avenida y la 3 avenida B. (No se permiten parqueos en posición paralela a la vía); ancho banqueta 2.40m, ancho de rodadura 6.50m. Este ancho permite el desplazamiento de dos autobuses, a una velocidad de diseño de 50km por hora.

Vía secundaria: 2da avenida, entre la 24 y la 26 calle, la 3era avenida entre la 21 y la 23 calle, y la Calzada Atanasio Tzul (permitido parquear en posición paralela a la vía). Total ancho banqueta 2.00m, ancho de rodadura 6.50m. Este ancho permite el desplazamiento de dos autobuses, a una velocidad de diseño de 50km por hora.

Vía semi-peatonal: 3era avenida de la 24 a la 27 calle, la 22y 23 calle entre la 3era y la 4ta avenida y la 30 avenida B de la 26 a la 27 calle. Permitido parquear en posición paralela a la vía). Mínimo espacio libre banqueta, 2.50m; total ancho banqueta 3.10m; ancho de rodadura 5.50m. Este ancho permite el desplazamiento de un carro y un camión, a una velocidad de diseño de 50km por hora.

(Ver plano de vialidades No. 25)



PLANO No. 26 INTERVENCIONES

ESCALA GRÁFICA



TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

SIMBOLOGÍA

- INTERVENCIÓN EN EL LOTE
- DENSIFICACION
- INTERVENCIÓN EN FACHADAS
- INTERVENCIÓN A NIVEL URBANO

ANÁLISIS

La intervención en el área de estudio se establece mediante el estado objetivo del sector, la ubicación de cada lote y el estado de la vivienda



FUENTE: Mapa de usos de suelo, dirección de catastro
Departamento de cartografía

[PROPUESTA DE INTERVENCIÓN]



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

8.2.2. VIALIDAD PEATONAL

Todas las aceras del sector necesitan ser acondicionadas y tornarlas aptas para la circulación.

Se propone unificar el diseño de los vados vehiculares de modo que fortalezcan la imagen urbana del sector, y exista uniformidad de materiales. – Se propone aumentar el ancho de las aceras donde sea necesario, tratando de utilizar 4.00 m como ancho standard para las aceras, así mismo nivelarlas, y hacerlas funcionales y cómodas para personas discapacitadas.

Las áreas para jardinerización serán remplazadas por alcorques y jardineras, a modo de evitar largas y simples áreas de jardinerización de diferentes dimensiones en aceras, y así lograr elementos funcionales y decorativos que contribuyan a mejorar la imagen urbana del sector, al mismo tiempo que no se piensa minimizar el área verde existente, sino que al contrario aumentarla y jardinerizarla también.

Se propone demoler las aceras que se encuentren en mal estado, para construir nuevas con las características ya mencionadas, así como crearlas en las manzanas donde no existen.

Debe utilizarse el mismo tipo de pavimento para todas las aceras, de modo de uniformizarlas y a la vez hacerlas estéticamente agradables.

También se propone la ubicación de una pasarela que sea el medio de conectividad al corredor comercial sobre la 24 calle desde los centros comerciales que se ubican en los bordes del sector y desde el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

La 25 calle tiene una pendiente muy severa y actualmente no es transitable, por lo que se propone una calle peatonal por medio de escalinatas que llevan al visitante desde la 2da avenida hasta la calzada Atanasio Tzul, de donde se propone una plaza de unión con los corredores comerciales como la que se ha propuesto en el Barrio del Conocimiento.

El tramo de la 3era avenida B entre 25 y 26 calle también será peatonal; aquí se ubicarán usos comerciales de manera de formar un nexo con los corredores comerciales.

(Ver plano de vialidades No.26)

La calle peatonal debe contener el mobiliario urbano necesario para este tipo de vialidad, como luminarias, bancas, basureros, cabinas telefónicas, etc. esto para brindar al peatón durante su recorrido, comodidad en la satisfacción de sus necesidades más inmediatas.

Debe señalizarse el pavimento para alertar al piloto automovilista sobre las precauciones que deben tomarse al acercarse a esta vía.

Para evitar la confusión y la monotonía entre peatones y automovilistas, se utilizaran varios tipos de pavimentos, con el fin de poder así distinguir los diferentes tipos existentes de circulación.

Se deben dejar definidos los vados vehiculares para no entorpecer las actividades de tipo industrial y de almacenaje ya existentes en esa área.

Se propone la utilización de bordillo, pues es un elemento que permite la calidad final del acabado, delimita el área de circulación vehicular y la peatonal, protegiendo a los usuarios del área.

En las manzanas donde no existen aceras, por lo reducido de su extensión es necesario que las edificaciones de cualquier tipo se rijan a lo establecido en el reglamento de construcción y se alineen para dejar libre el derecho de vía en este caso peatonal, se propone construir aceras anchas que faciliten la movilización de cualquier tipo del peatón dentro del sector, previendo que por tratarse de que las edificaciones son locales comerciales, necesitan de un espacio en las banquetas libre del de circulación, para que los peatones se detengan a observar los productos en exhibición y venta en las vitrinas de los mismos



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

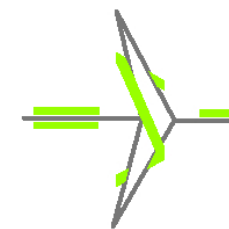
Dado el enorme impacto visual y ambiental que producen las escalinatas su tratamiento deberá ser muy esmerado, tanto en sus condiciones estéticas como en orden a la buena construcción. El material debe ser de piedra natural o de ladrillo. No obstante, podrán utilizarse los mismos materiales citados en los apartados anteriores, pero cuidando especialmente su ejecución, y utilizando piezas especiales para peldaños, de forma que no queden vistos los cantos de las baldosas en su caso.

Anchos de aceras

Vía principal: no se permiten parqueos en posición paralela a la vía). Ancho banqueta mínimo libre 1.80m; espacio para colocar mobiliario urbano 0.60m; total ancho banqueta 2.40m.

Vía secundaria: Espacio libre 1.20m; espacio para colocar mobiliario urbano 0.60m; total 2.00m

° **Vía semi-peatonal:** Dos carriles vehiculares; mínimo espacio libre banqueta, 2.50m; espacio mobiliario urbano, 0.60m; Total 3.10m.



PLANO NO. 26 VIALIDADES

ESCALA GRÁFICA



TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

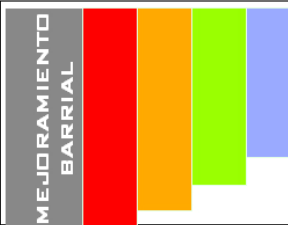
FUENTE: Mapa de usos de suelo, dirección de catastro
Departamento de cartografía

SIMBOLOGÍA

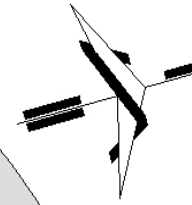
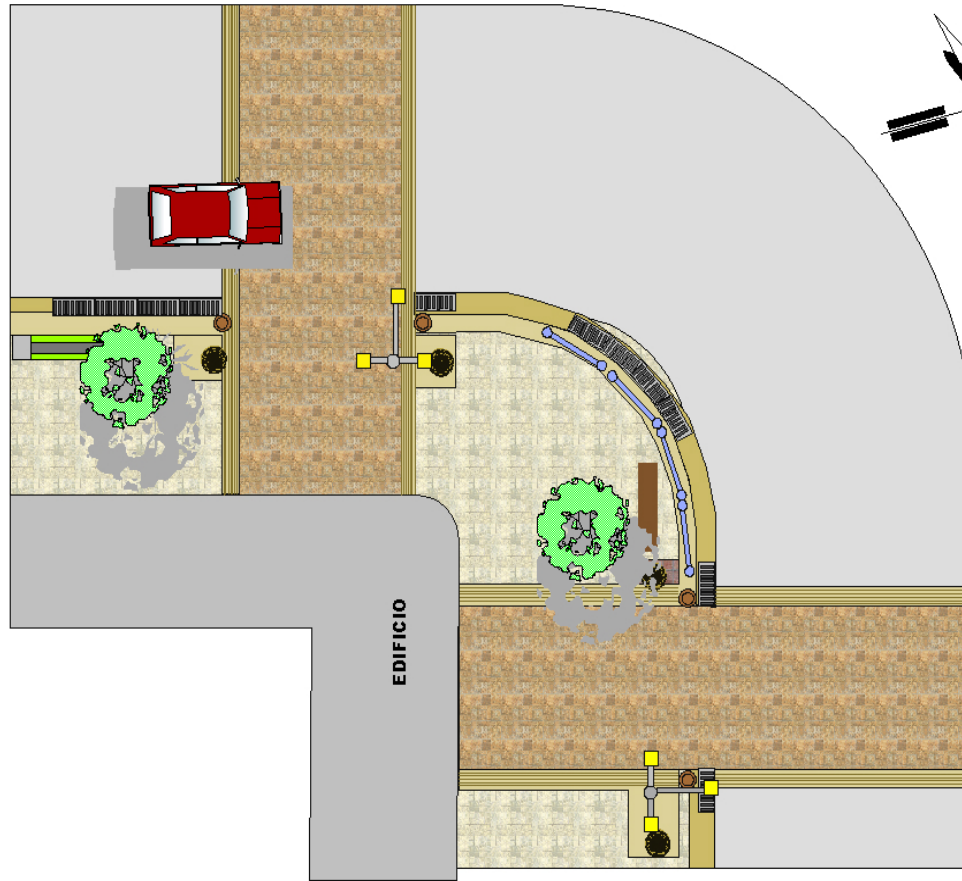
- vialidad peatonal
- vialidad principal tráfico pesado
- vialidad local
- vialidad secundaria
- ↔ sentido de la via

ANÁLISIS

En la calle principal del sector se ubicaran los proyectos arquitectónicos a realizar, a los lotes hacia el lado oeste se les dará una propuesta de crecimiento vertical y al resto de viviendas tratamiento de integración en las fachadas

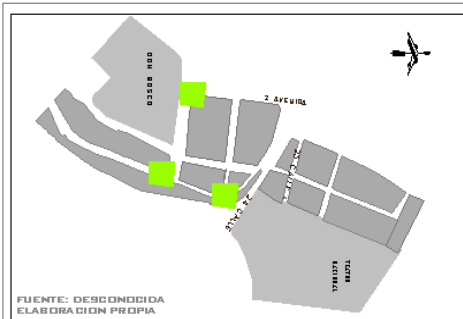


PROPUESTA DE INTERVENCIÓN]



ACERA TIPO A

La esquina le da al peatón un área adecuada para circular, sin dejar a un lado los vehículos. Su radio es de 3.50 metros (radio mínimo para automóviles livianos). Las aceras se ensanchan por la esquina y para que el peatón permanezca sobre la vía vehicular el menor tiempo posible, el ensanchamiento obliga al conductor a bajar la velocidad al cruzar. En el arco de la esquina se encuentran localizadas bandanas peatonales cuya función es dirigir al peatón sobre las cebras e impedir el paso hacia la vía. El paso peatonal tiene la misma textura en todo su largo para percibirse fácilmente además se eleva del nivel de piso 0.10 centímetros por una pequeña rampa que obliga al conductor a frenar y darle paso al peatón. La función del bolardo es impedir el paso de vehículos hacia la baranda peatonal. A los lados de los bolardos se encuentran: un basurero y un poste con señalización vial, los cuales se separan para no estorbar la circulación.



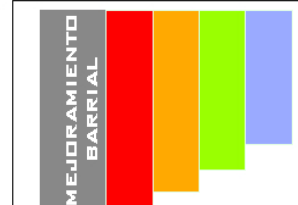
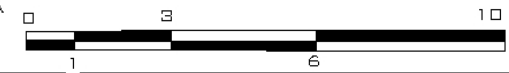
FUENTE: DESCONOCIDA
ELABORACION PROPIA

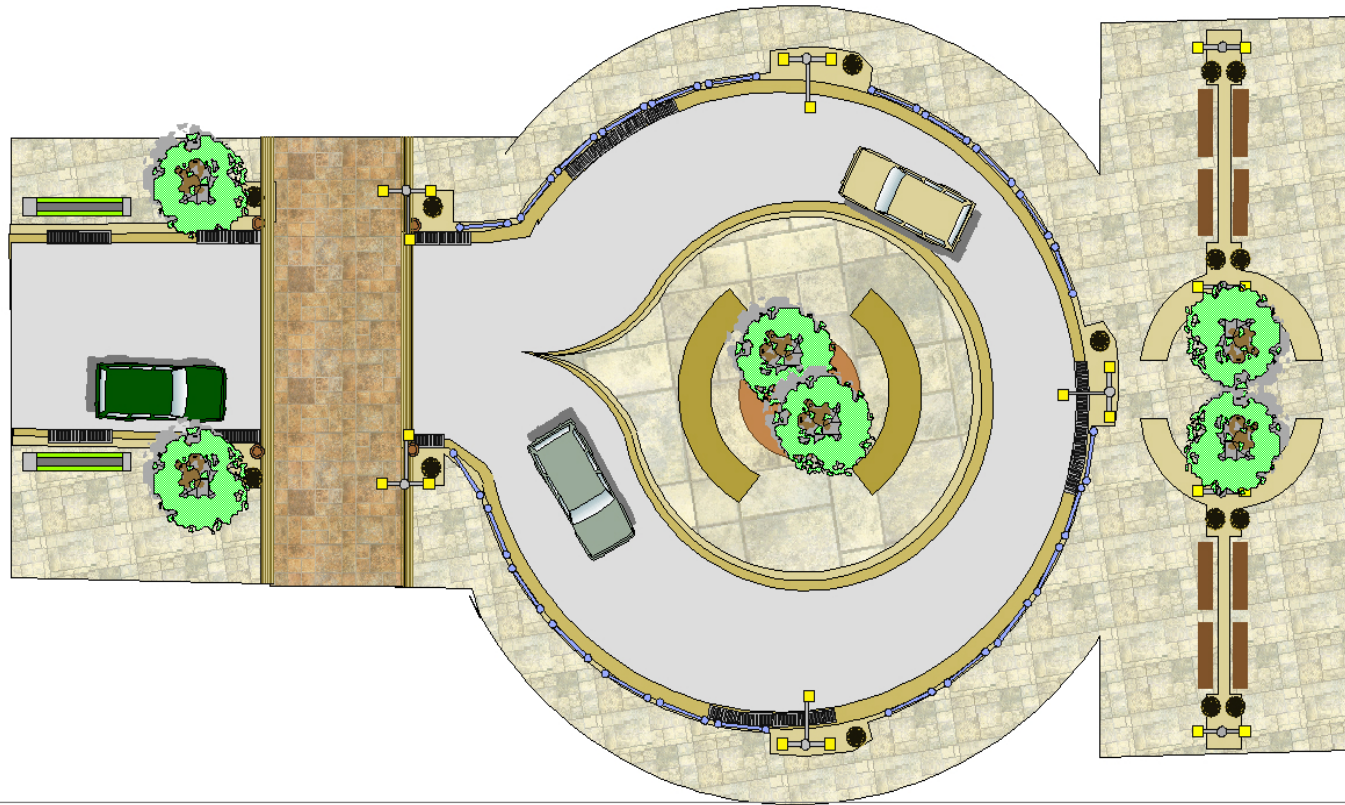
PROPUESTA DE ACERA

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACION PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

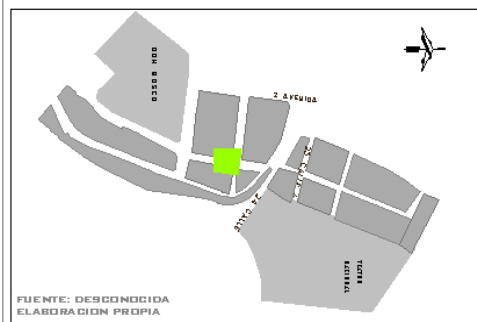
ESCALA GRAFICA





ACERA Y REDONDEL

La esquina le da al peatón un área adecuada para circular, sin dejar a un lado los vehículos. Su radio es de 3.50 metros (radio mínimo para automóviles livianos). En el arco de la esquina se encuentran localizadas barandas peatonales cuya función es dirigir al peatón sobre las cebras e impedir el paso hacia la vía. El paso peatonal tiene la misma textura en todo su largo para percibirse fácilmente además se eleva del nivel de piso 0.10 centímetros por una pequeña rampa que obliga al conductor a frenar y darle paso al peatón. La función del bolardo es impedir el paso de vehículos hacia la baranda peatonal. A los lados de los bolardos se encuentran: un basurero y un poste con señalización vial, los cuales se separan para no estorbar la circulación. El objeto del redondel es crear un retorno para los vehículos y que no invadan la vía peatonal.



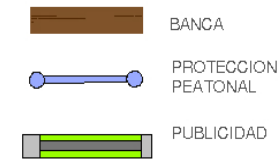
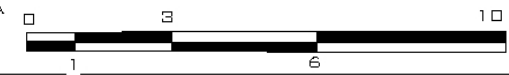
FUENTE: DESCONOCIDA
ELABORACION PROPIA

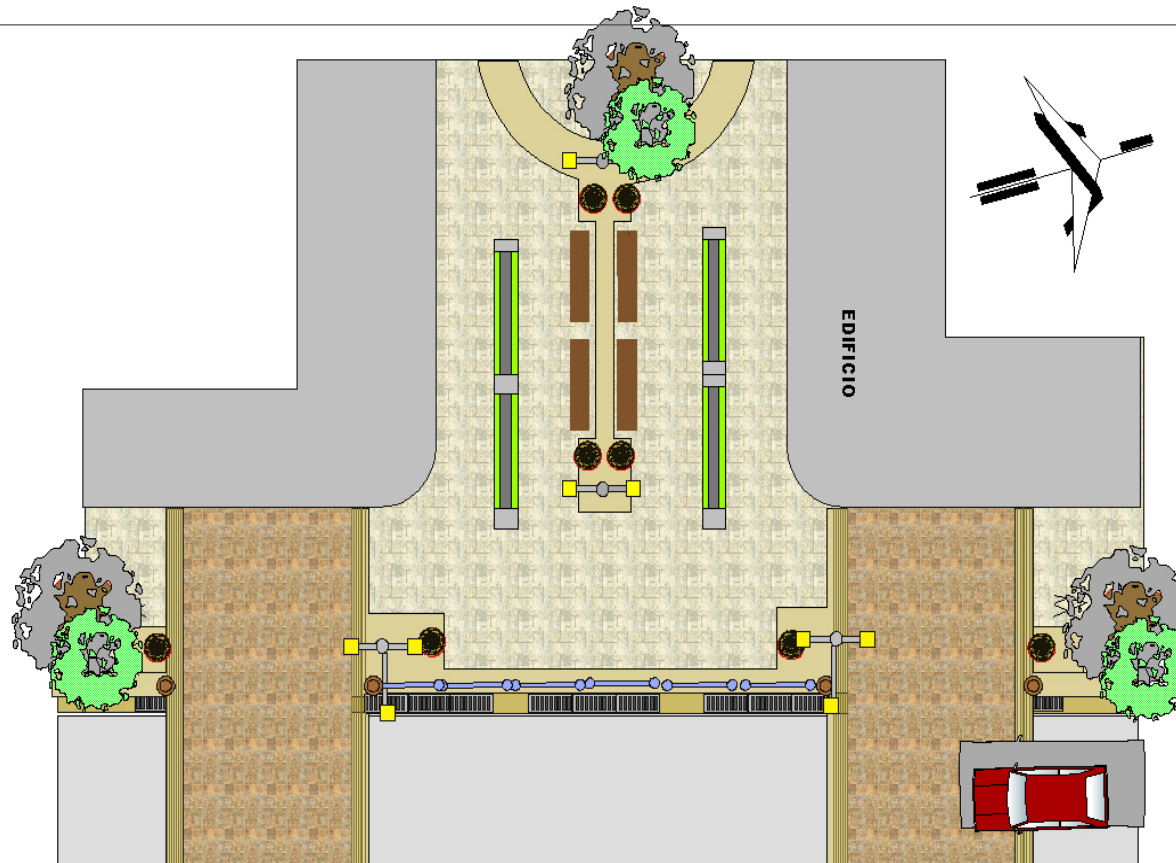
PROPUESTA DE ACERA

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACION PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

ESCALA GRAFICA

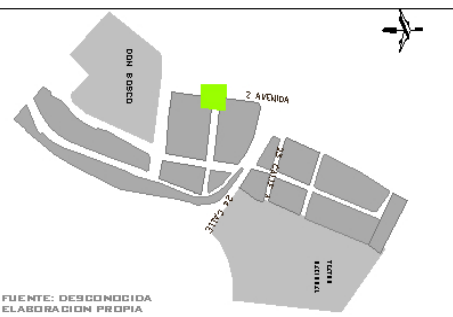




ACERA Y CRUCE PEATONAL

Detalle en donde la calle continúa, pero se divide la circulación peatonal justo donde inicia la 24 calle. En el inicio de la calle peatonal se encuentran localizadas barandas peatonales cuya función dirigir al peatón hacia las cebras e impedir su paso hacia la vía.

El paso peatonal tiene la misma textura en todo su largo para percibirse fácilmente además se eleva del nivel de piso 0.10 centímetros por una pequeña rampa que obliga al conductor a frenar y darle paso al peatón. La función del bolardo es impedir el paso de vehículos hacia la baranda peatonal. A los lados de los bolardos se encuentran: un basurero y un poste con señalización vial, los cuales se separan para no estorbar la circulación. Dentro de la vía peatonal se encuentran áreas de descanso, vegetación que brinda sombra, espacios para anuncios publicitarios o anuncios del barrio.



FUENTE: DESCONOCIDA
ELABORACION PROPIA

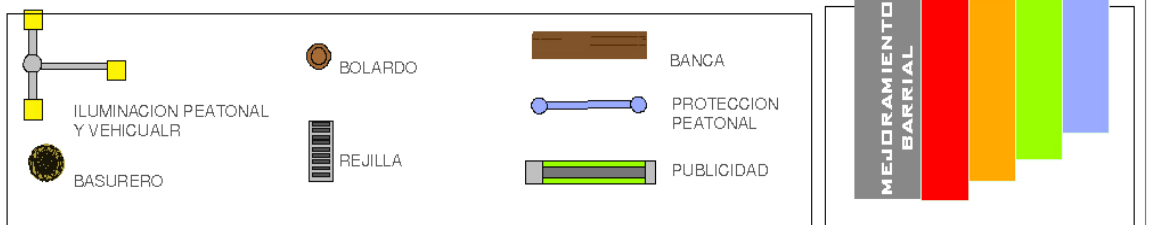
PROPUESTA DE ACERA

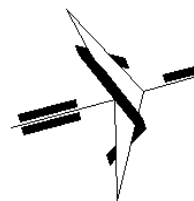
TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

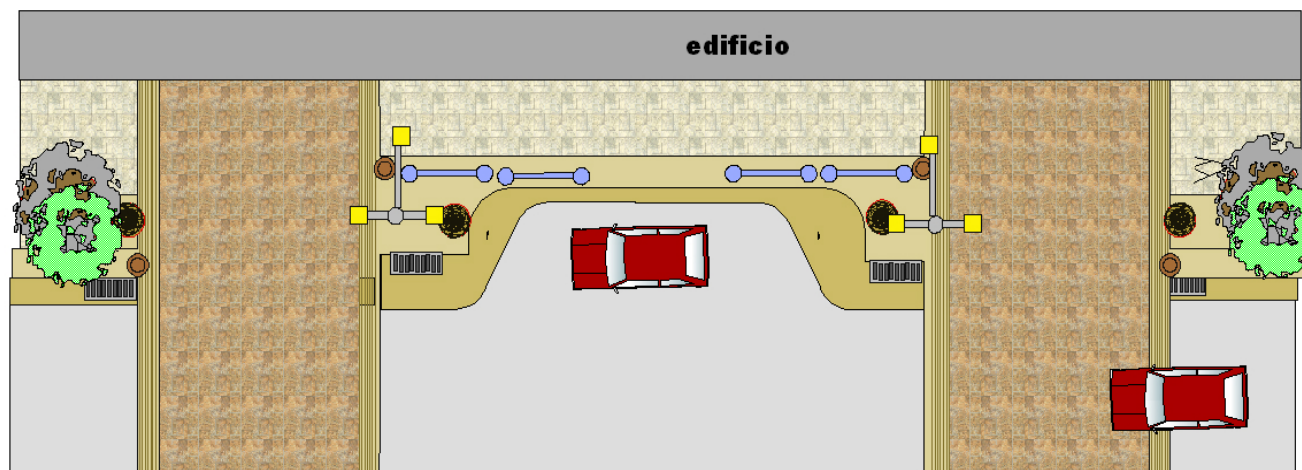
ELABORACION PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

ESCALA GRAFICA



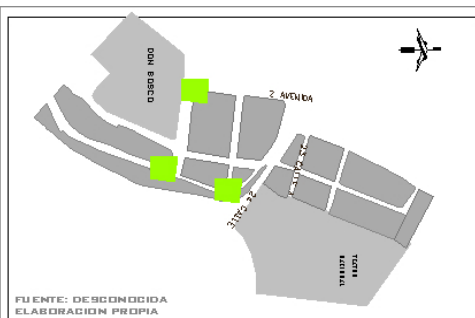


ACERA CON ESPACIO PARA ESTACIONAR



En esta calle se ubica el espacio de bahía para calles relativamente estrechas, donde se le resta un espacio a la acera con este propósito. A lo largo de la bahía se encuentran localizadas barandas peatonales cuya función es dirigir al peatón hacia las cebras e impedir su paso hacia la vía.

El paso peatonal tiene la misma textura en todo su largo para percibirse fácilmente además se eleva del nivel de piso 0.10 centímetros por una pequeña rampa que obliga al conductor a frenar y darle paso al peatón. La función del bolardo es impedir el paso de vehículos hacia la baranda peatonal. A los lados de los bolardos se encuentran: un basurero y un poste con señalización vial, los cuales se separan para no estorbar la circulación.



FUENTE: DESCONOCIDA
ELABORACION PROPIA

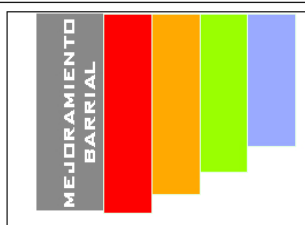
PROPUESTA DE ACERA

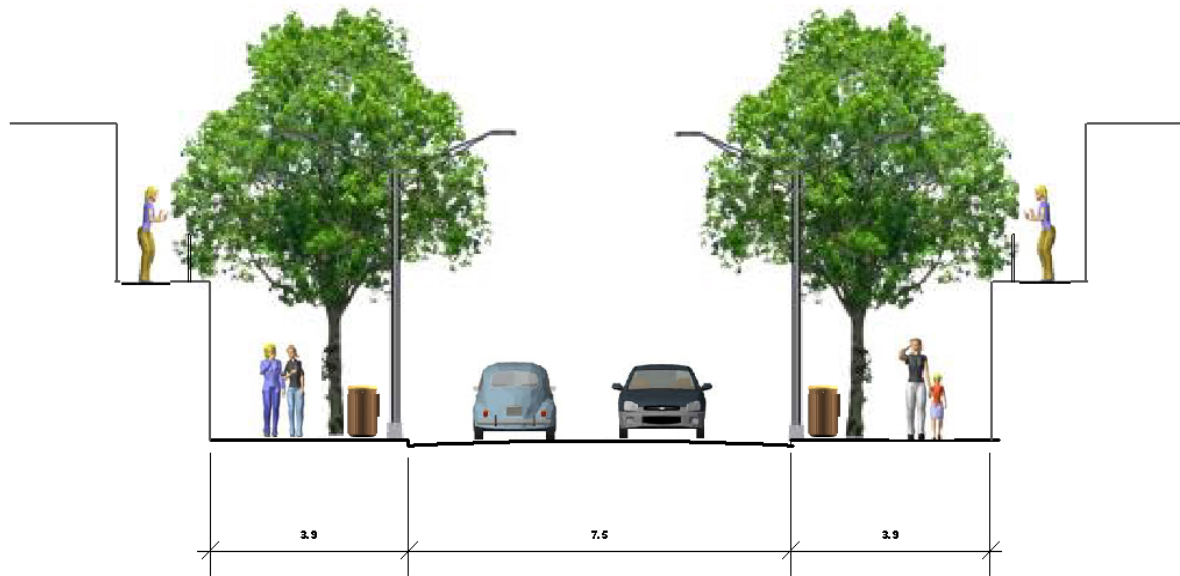


TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACION PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

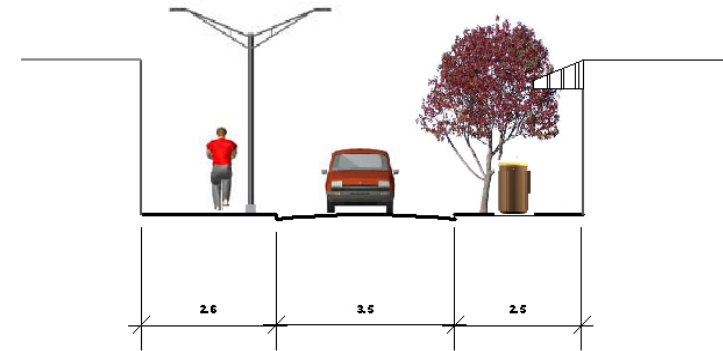
ILUMINACION PEATONAL Y VEHICULAR	BOLARDO	BANCA
BASURERO	REJILLA	PROTECCION PEATONAL
		PUBLICIDAD





VIA VEHICULAR, 26 CALLE
CON BANDA SE SERVICIO A AMBOS LADOS DE LA CALLE
VEGETACIÓN EN AMBOS LADOS

GABARITO No. 1



VIA VEHICULAR, 30 AVENIDA B
CON BANDA SE SERVICIO A UN LADO DE LA CALLE
VEGETACIÓN EN UN SOLO LADO

GABARITO No. 2

GABARITOS

ESCALA 1/200

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

SIMBOLOGÍA



Bote de basura



Cabina telefónica



Rótulo



Iluminación



Arbusto



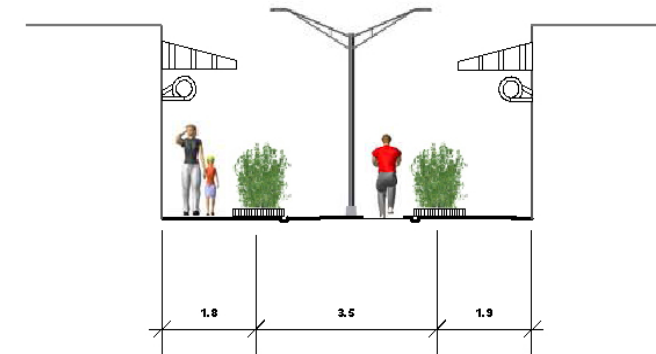
Árbol





VIA VEHICULAR, 30 AVENIDA
VIA VEHICULAR CON RESTRICCIÓN,
MÁS ÁREA PEATONAL, DOBLE BANDA DE SERVICIOS

GABARITO No. 3



VIA PEATONAL, 30 AVENIDA B
CON VEGETACIÓN BAJA E ILUMINACIÓN CENTRAL

GABARITO No. 4

GABARITOS

ESCALA 1/200

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

SIMBOLOGÍA



Bote de basura



Rótulo



Arbusto



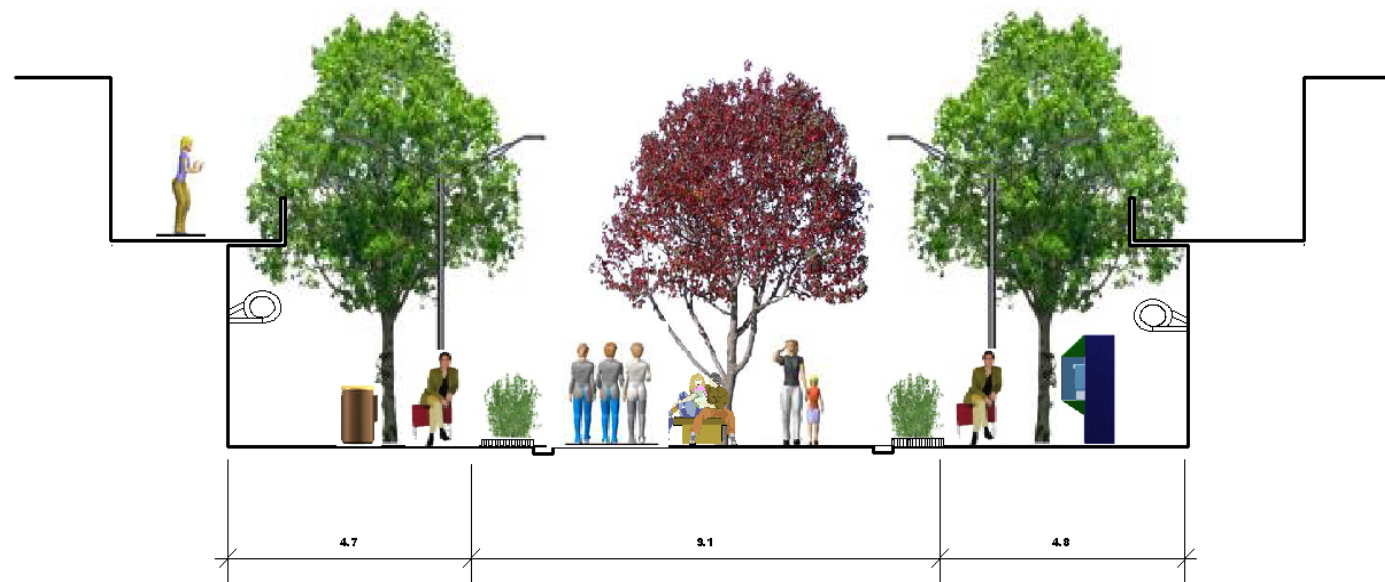
Iluminación



Árbol



[PROPUESTA DE INTERVENCIÓN]



VIA PEATONAL, 25 CALLE
 CON 3 BANDAS DE CIRCULACIÓN
 ÁREA PARA SENTARSE Y DOBLE ILUMINACIÓN

GABARITO No. 5

GABARITOS

ESCALA 1/200

TÍTULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL
 CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

SIMBOLOGÍA



Bote de basura



Rótulo



Arbusto



Cabina telefónica



Iluminación



Árbol



MEJORAMIENTO BARRIAL

[PROPUESTA DE INTERVENCIÓN]



Vistas de la Calle peatonal ubicada
en la 24 Calle

[ASPECTOS DE IMAGEN URBANA]



Vistas de la Calle peatonal ubicada en la 24 Calle

[ASPECTOS DE IMAGEN URBANA]



Vistas de la Calle peatonal ubicada
en la 24 Calle

[ASPECTOS DE IMAGEN URBANA]



8.3. IMAGEN URBANA

La imagen urbana se verá mejorada considerablemente, al implementar todas las propuestas anteriormente mencionadas, y específicamente con la propuesta de los elementos que la conforman; para lograr una correcta imagen de tipo comercial-cultural, de modo que pueda ser fácilmente identificable por el observador y potencial usuario, integrando los distintos usos del suelo según las actividades que se realicen en él, pero en forma ordenada y funcional.

Se propone el uso de vegetación de especies nativas de la región y hacer introducciones de especies ornamentales de otras ciudades, del propio país y del extranjero; no debe abusarse de las especies introducidas, sobre todo cuando aún no han sido evaluadas. Una especie exótica es aquella que crece fuera de su hábitat natural, no necesariamente una planta extranjera, un árbol tiene más de 5 m de alto y el arbusto de 1 a 5 m, cuando alcanzan su máxima altura. (Ver plano de Vegetación No. 27)

8.3.1. MANEJO DE FACHADAS

Se establecen posibles soluciones generales a los deterioros identificados en cada fachada. Se hizo un análisis sobre vanos, macizos, elementos verticales y horizontales, con el objeto de determinar las proporciones ideales dependiendo de cada estilo arquitectónico. Para que las futuras intervenciones o remodelaciones, se puedan regular y se cuente con un fundamento científico.

En las propuestas de paisaje urbano y densificación, se plantean las alturas ideales y los colores que se recomiendan según el estilo arquitectónico. Como no todos los inmuebles poseen un estilo arquitectónico definido, el criterio utilizado fue proponer el color del estilo arquitectónico que predomina en la cuadra.

(Ver larguillos de las fachadas del sector intervenido)



LIQUIDAMBAR

NOMRES COMUNES, LIQUIDAMBO, BALSAMO, ESTORAUQE
ESTE ARBOL CRECE AL MENOS 15 METROS
EL FUSTE ES RECTO Y CILINDRICO
SU COPA ES SEMIDENSA



GRAVILLEA ROBUSTA

ALCANZA HASTA 12 METROS DE ALTO
CON FLORES PEQUEÑAS Y AMARILLAS
SE PUEDE PLANTAR CADA TRES METROS



CALLISTEMON

ARBUSTO MEDIANO DE FLOR ROJA,
ALCANA UNA ALTURA DE 2 METROS
SE PUEDE PLANTAR CADA TRES METROS



PODOCURPUS GRACILIOS

ARBOL ORNAMENTAL QUE PUEDE CRECER
HASTA 10 METROS
SE PUEDE PLANTAR A CADA DOS METROS



PLANO NO. 27 VEGETACIÓN

ESCALA GRÁFICA



TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: Mapa de usos de suelo, dirección de catastro
Departamento de cartografía

SIMBOLOGÍA



LIQUIDAMBAR



CALLISTEMON



GRAVILLEA ROBUSTA



PODOCURPUS GRACILIOS

ANÁLISIS

SE DISTINGUEN 4 ESPECIES DIFERENTES
DE VEGETACIÓN QUE SE UTILIZARÁ EN
EL SECTOR, SE UBICARÁ DEPENDIENDO
DE LA PRIORIDAD QUE TENGA LA CALLE
ASI COMO SU ANCHO

MEJORAMIENTO
BARRIAL



[PROPUESTA DE INTERVENCIÓN]



LARGUILLO MANZANA M NÚMERO 4 SITUACIÓN ACTUAL



0 5 10 15
Escala gráfica 6

LARGUILLO MANZANA M NÚMERO 4 PROPUESTA



LARGUILLO MANZANA M NÚMERO 4

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

Soluciones

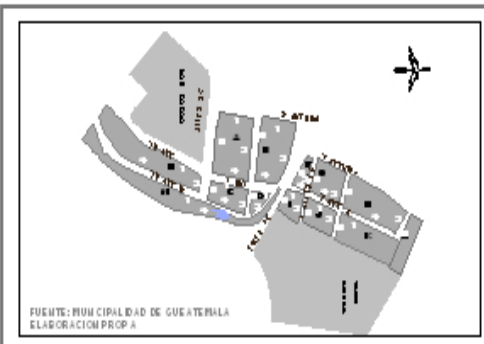
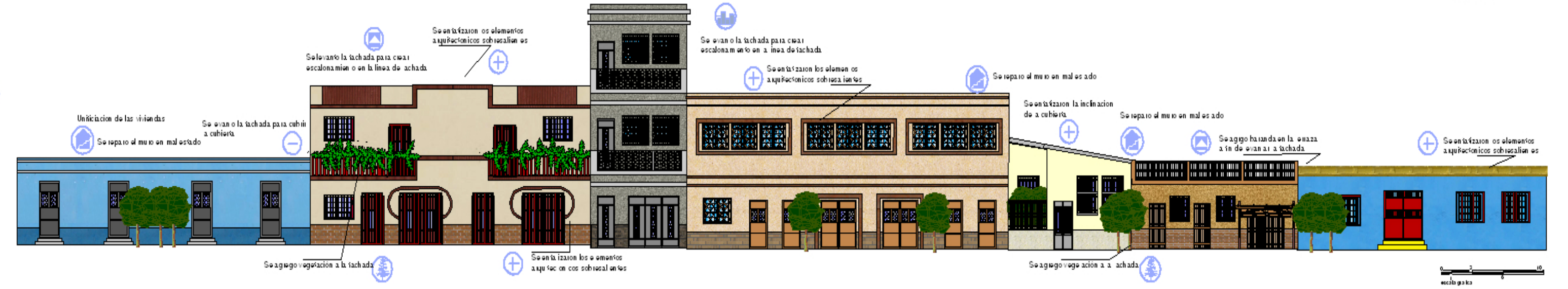
- manejo de calles
- manejo de aceras peatonales
- reparación de muros en mal estado
- liberación de la fachada
- Se conservó y enfatizó un elemento arquitectónico
- Se eliminó un elemento de la fachada
- se agregaron elementos a la fachada
- Manejo de línea de fachada.
- ubicación de vegetación



LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 4
SITUACIÓN ACTUAL



LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 4
PROPUESTA



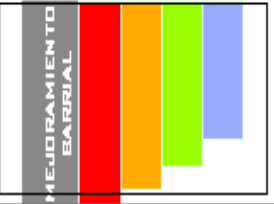
LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 4

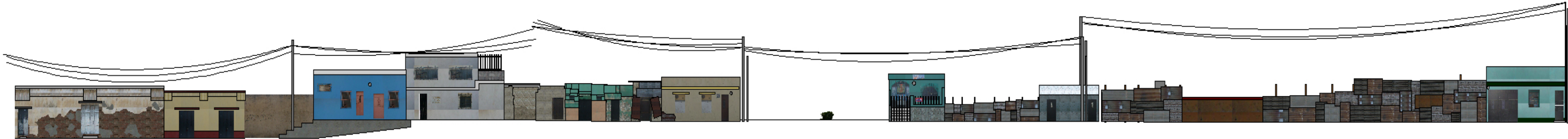
TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUROESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

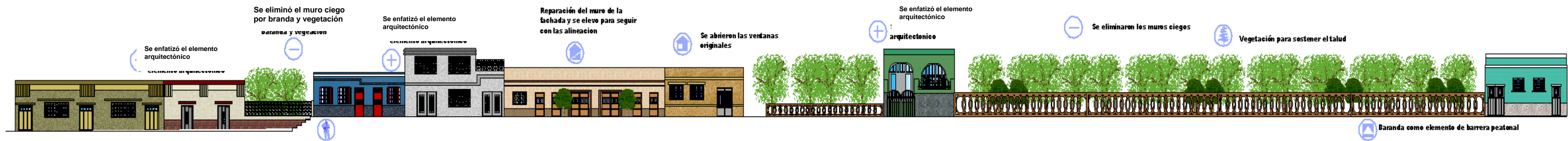
Soluciones

- manejo de calles
- manejo de aceras peatonales
- reparación de muros en mal estado
- liberación de la fachada
- Se conservó y enfatizó un elemento arquitectónico
- Se eliminó un elemento de la fachada
- se agregaron elementos a la fachada
- Manejo de línea de fachada.
- ubicación de vegetación





LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 4 SITUACIÓN ACTUAL



Se enfatizó el elemento arquitectónico

Se eliminó el muro ciego por branda y vegetación

Se enfatizó el elemento arquitectónico

Reparación del muro de la fachada y se elevó para seguir con la alineación

Se abrieron las ventanas originales

Se enfatizó el elemento arquitectónico

Se eliminaron los muros ciegos

Vegetación para sostener el talud

Baranda como elemento de barrera peatonal

LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 4 PROPUESTA



LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 4

TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

Problemas urbanos

- manejo de calles
- manejo de aceras peatonales

reparación de muros en mal estado

liberación de la fachada

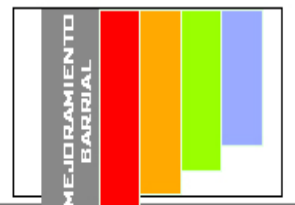
Se conservó y enfatizó un elemento arquitectónico

Se eliminó un elemento de la fachada

se agregaron elementos a la fachada

manejo de línea de fachada

ubicación de vegetación



LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 3
SITUACIÓN ACTUAL

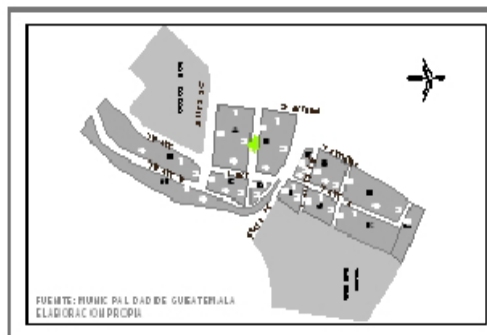


0 2 4 6 8 10
Escala gráfica

LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 3
PROPUESTA



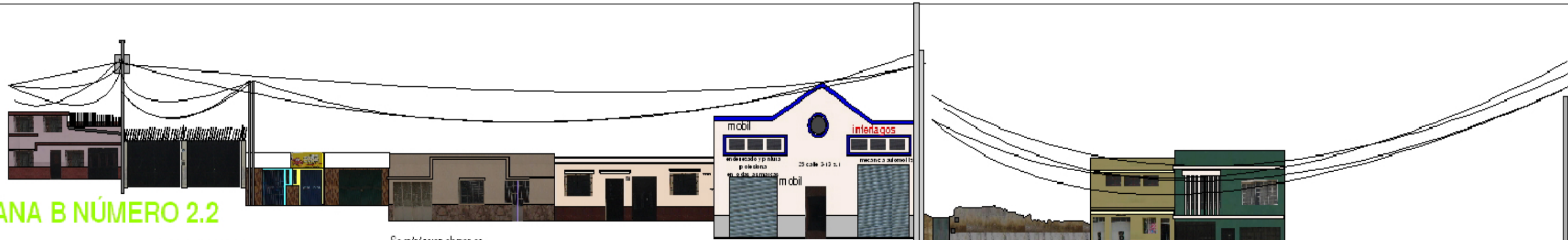
0 2 4 6 8 10
Escala gráfica



<p>LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 3</p>		<p>Soluciones</p>		<p>reparación de muros en mal estado</p>		<p>Se conservó y enfatizó un elemento arquitectónico</p>		<p>se agregaron elementos a la fachada</p>	
<p>TÍTULO DEL PROYECTO MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS</p>		<p>ELABORACIÓN PROP. A POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007</p>		<p>manejo de calles</p>		<p>liberación de la fachada</p>		<p>Manejo de línea de fachada.</p>	
		<p>manejo de aceras peatonales</p>		<p>ubicación de vegetación</p>		<p>Se eliminó un elemento de la fachada</p>		<p>ubicación de vegetación</p>	



LARGUILLO MANZANA B NÚMERO 2.2
ESTADO ACTUAL



LARGUILLO MANZANA B NÚMERO 2.2
PROPUESTA



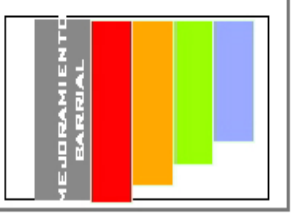
LARGUILLO MANZANA B NÚMERO 2

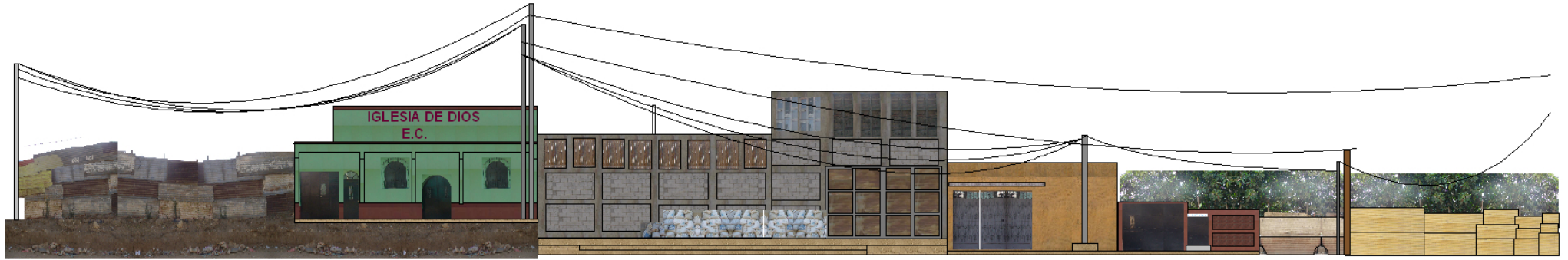
TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

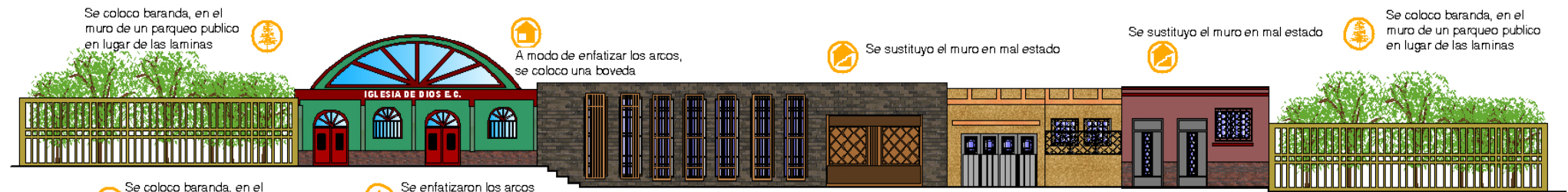
Soluciones

- manejo de calles
- manejo de aceras peatonales
- reparación de muros en mal estado
- liberación de la fachada
- se conservo y enfatizo un elemento arquitectonico
- se elimino elemento de la fachada
- se agregaron elementos a la fachada
- Manejo de línea de fachada, línea de fachada
- ubicación de vegetación





LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 4 SITUACIÓN ACTUAL



Se colocó baranda, en el muro de un parqueo público en lugar de las laminas



A modo de enfatizar los arcos, se colocó una bóveda



Se sustituyó el muro en mal estado

Se sustituyó el muro en mal estado



Se colocó baranda, en el muro de un parqueo público en lugar de las laminas

Se colocó baranda, en el muro de un parqueo público en lugar de las laminas



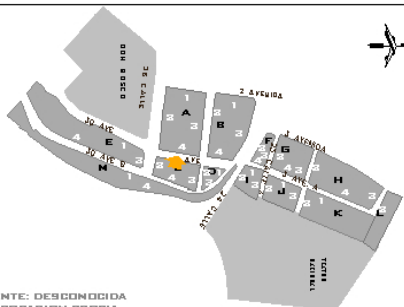
Se enfatizaron los arcos de las ventanas



Se colocó baranda, en el muro de un parqueo público en lugar de las laminas



LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 4 PROPUESTA



FUENTE: DESCONOCIDA
ELABORACION PROPIA

LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 4

TÍTULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACION PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

Problemas urbanos



manejo de calles



manejo de aceras peatonales



reparación de muros en mal estado



Se eliminó un elemento



Se conservó un elemento de la



liberación de la fachada



ubicación de vegetación

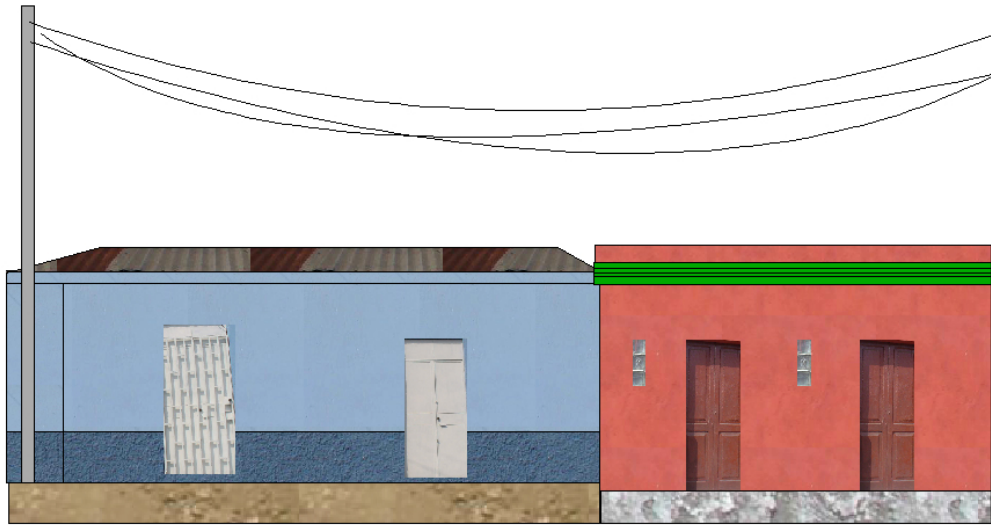


se agregaron elementos a la fachada

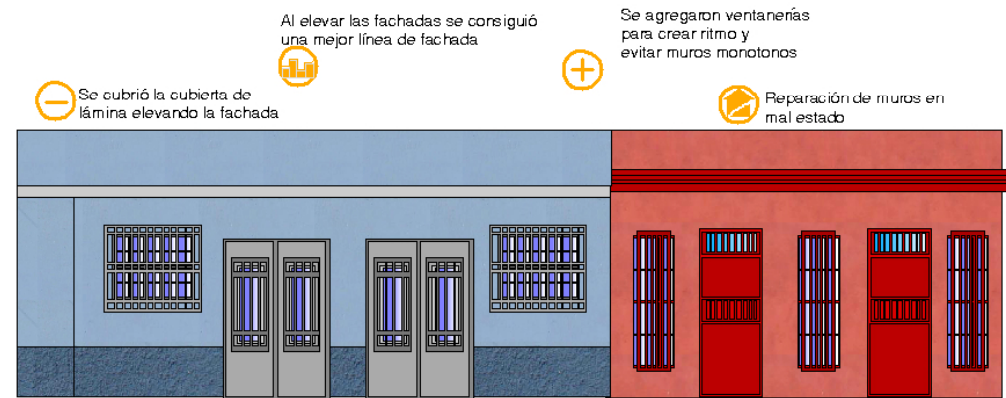


Manejo de línea de fachada.





LARGUILLO MANZANA B NÚMERO 4
SITUACIÓN ACTUAL



LARGUILLO MANZANA B NÚMERO 4
PROPUESTA



LARGUILLO MANZANA B NÚMERO 4

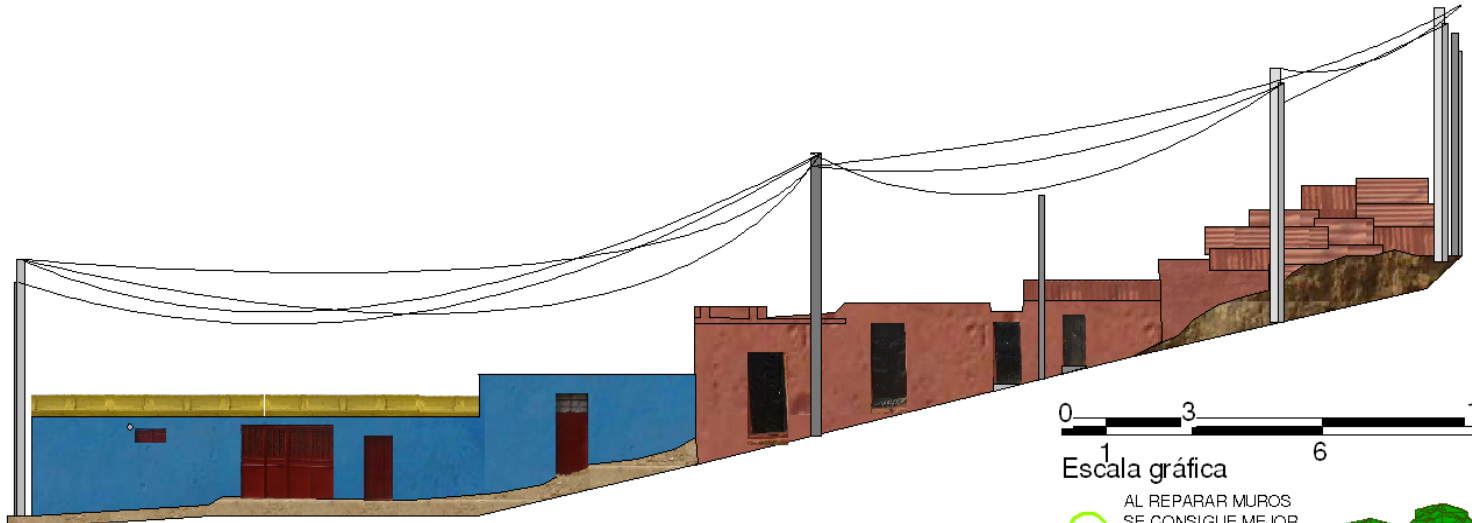
TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

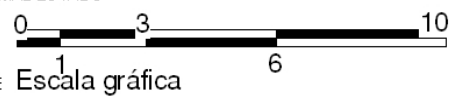
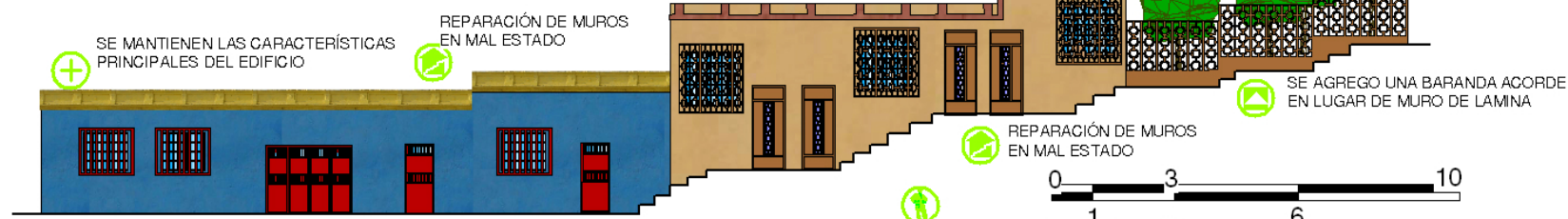
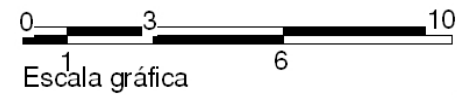
Soluciones

- manejo de calles
- manejo de aceras peatonales
- reparación de muros en mal estado
- Se eliminó un elemento
- Se conservó un elemento de la
- liberación de la fachada
- ubicación de vegetación
- se agregaron elementos a la fachada
- Manejo de línea de fachada





LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 3 SITUACIÓN ACTUAL



LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 3 PROPUESTA

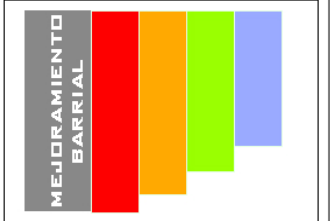


LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 3

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

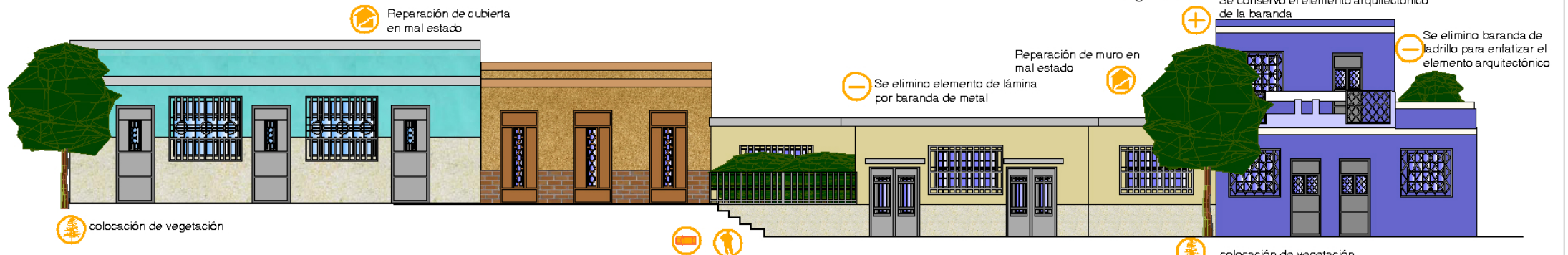
- Soluciones
- manejo de calles
 - manejo de aceras peatonales
 - reparación de muros en mal estado
 - Se eliminó un elemento
 - Se conservó un elemento de la
 - liberación de la fachada
 - ubicación de vegetación
 - se agregaron elementos a la fachada
 - Manejo de línea de fachada.





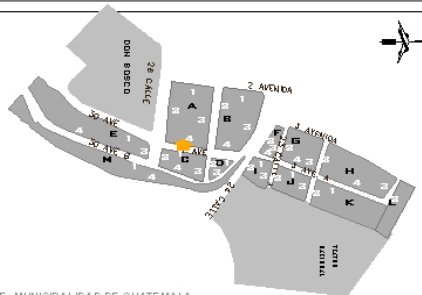
LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 4 ESTADO ACTUAL

0 3 10
1 6
escala gráfica



LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 4 PROPUESTA

0 3 10
1 6
escala gráfica



LARGUILLO MANZANA A NÚMERO 4

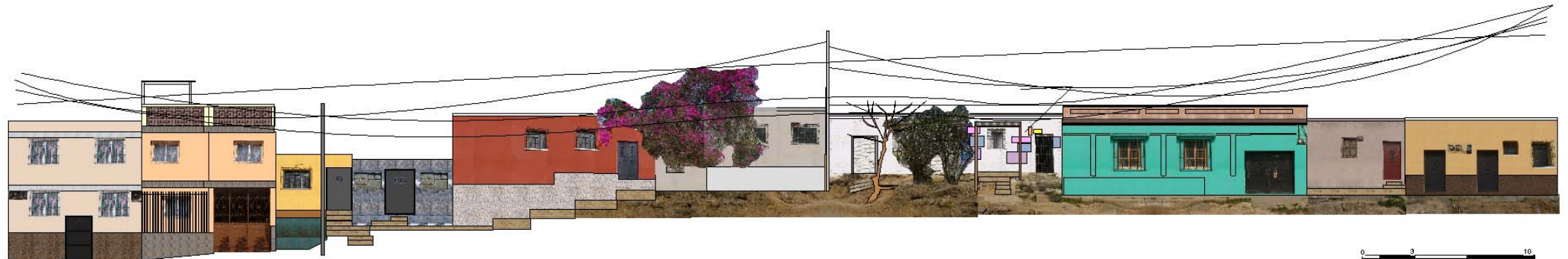
TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

Soluciones

- manejo de calles
- manejo de aceras peatonales
- reparación de muros en mal estado
- Se eliminó un elemento
- Se conservó un elemento de la fachada
- liberación de la fachada
- ubicación de vegetación
- se agregaron elementos a la fachada
- Manejo de línea de fachada.



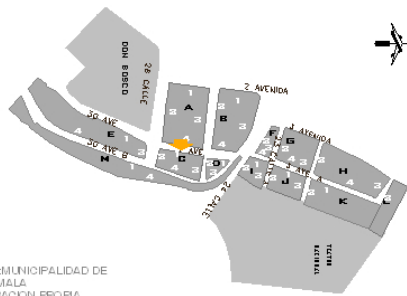


0 3 6 10
escala grafica

LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 1 SITUACIÓN ACTUAL



LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 1 PROPUESTA



FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA
ELABORACIÓN PROPIA

LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 1

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL 23 DE JUNIO DE 2007

Problemas urbanos

manejo de calles

manejo de aceras peatonales

reparación de muros en mal estado

Se eliminó un elemento

Se conservó un elemento de la

liberación de la fachada

ubicación de vegetación

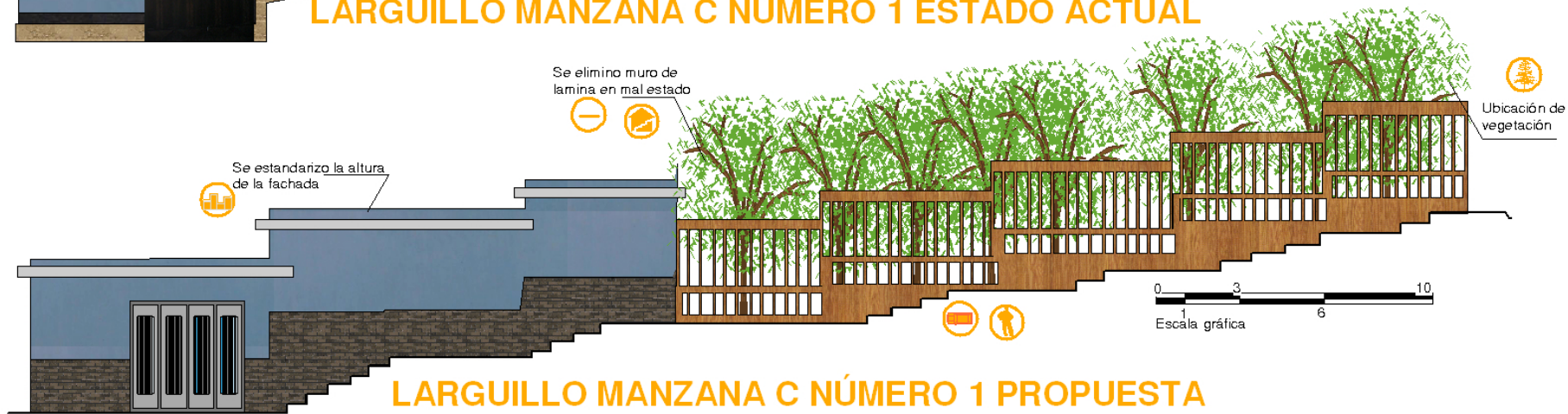
se agregaron elementos a la fachada

línea de fachada.





LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 1 ESTADO ACTUAL



LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 1 PROPUESTA



FUENTE: MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA
ELABORACIÓN PROPIA

LARGUILLO MANZANA C NÚMERO 1

TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ELABORACIÓN PROPIA POR LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO DE 12 DE ABRIL DE 2007 AL
23 DE JUNIO DE 2007

Soluciones

manejo de calles

manejo de aceras peatonales

reparación de muros en mal estado

Se eliminó un elemento

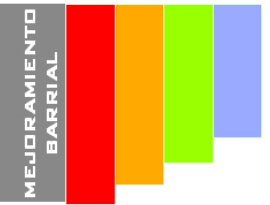
Se conservó un elemento de la fachada

liberación de la fachada

ubicación de vegetación

se agregaron elementos a la fachada

Manejo de línea de fachada.





8.4. INFRAESTRUCTURA

En este aspecto se abordarán dos temas específicamente, el primero el tema de la iluminación pública y el segundo el de mobiliario urbano para el corredor comercial. Con esto se lograría mejorar considerablemente su imagen urbana.

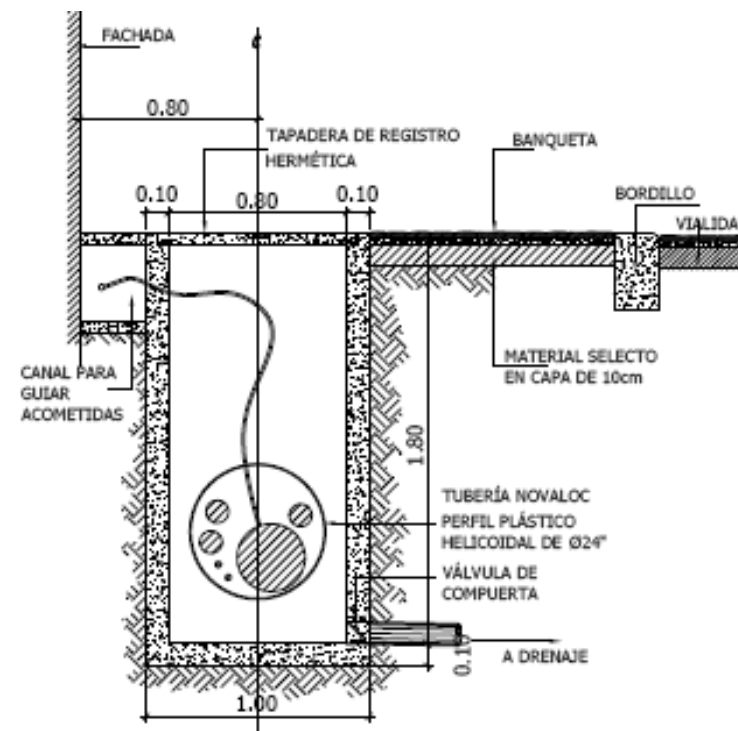
8.4.1. ILUMINACIÓN PÚBLICA

Son los elementos urbanos encargados de iluminar la vida nocturna en la ciudad. En este estudio se eligió un farol. Este mismo, se utiliza como soporte para publicidad y señalización vial. 1

Para brindar una solución a este problema que es uno de los más afectivos en el sector por la falta de estos elementos, se precisa utilizar los siguientes criterios:

Proponer el diseño de luminarias que brinden iluminación adecuada, ubicadas estratégica y simultáneamente en aceras para que brinden más seguridad y mejoren la imagen del sector, sirviendo de esta manera no sólo al peatón, sino también al tráfico vehicular.

La ubicación de las luminarias en las aceras de las calles será cada 15.00M, distribuidas en forma alterna, empezando por un lado de la calle ubicando la primera en el inicio de la misma, mientras que en la otra acera a la otra orilla de la calle se iniciará a 7.50M, de modo que en todo el recorrido de la calle la iluminación quede cada 7.50M. Además se propone la creación de un ducto único subterráneo. El objeto de éste es eliminar los tendidos eléctricos dentro del área. Tal como anteriormente se mencionó, el tendido eléctrico, contamina el paisaje urbano, contribuyendo así al deterioro de la imagen urbana. Con este ducto, se podrán eliminar los cables que van de poste a poste, se unifica y limita el paso de cables de los diferentes servicios, lo que permite poder establecer un mejor control.



FUENTE: Manejo y revitalización del núcleo de gestión urbana La Merced, Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción

1 Manejo y revitalización del núcleo de gestión urbana La Merced, Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción.



8.4.2. MOBILIARIO URBANO:

En cuanto al mobiliario urbano se propone diseñar para el sector el mobiliario necesario para un corredor urbano de tipo comercial, que satisfaga las necesidades de la población y que incluya los siguientes elementos urbanos:

- o Basureros.
- o Cabinas Telefónicas.
- o Bancas.
- o Rótulos Publicitarios.
- o Señalización Vial.
- o Alcorques.
- o Jardineras.
- o Tipo de adoquín para aceras y calles.

Éstos son los elementos que marcarán la diferencia en el sector del resto de áreas que conforman la zona, además de que actualmente no existe ningún tipo de mobiliario en el área que ocupa el corredor comercial, a excepción de casetas telefónicas, las cuales se encuentran en mal estado, o su ubicación no es la más adecuada para que brinden un servicio efectivo.

El mobiliario urbano no debe obstruir visualmente la superficie del espacio para no deteriorar la imagen urbana que se le pretende dar al sector.

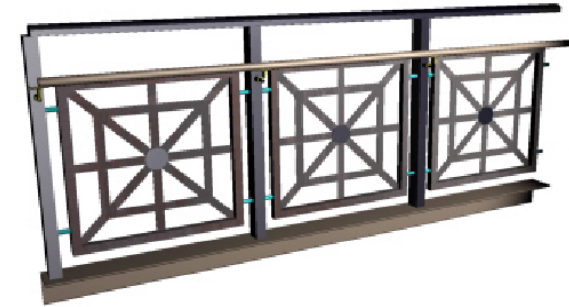
Los elementos que conforman el mobiliario urbano deben proporcionar identidad y seguridad a los habitantes del lugar y a los usuarios en general, se desea hacer agradable el recorrido o la estancia en el corredor, utilizando el mobiliario con que se cuente.

El diseño de los elementos que conforman el mobiliario urbano se formó de la idea de retomar algunas de las líneas de las viviendas que intentan retomar aspectos art deco, así como las líneas de Centro Cultural Miguel Ángel Asturias sin llegar a la repetición y que se noten contemporáneas.

BARANDA PEATONAL

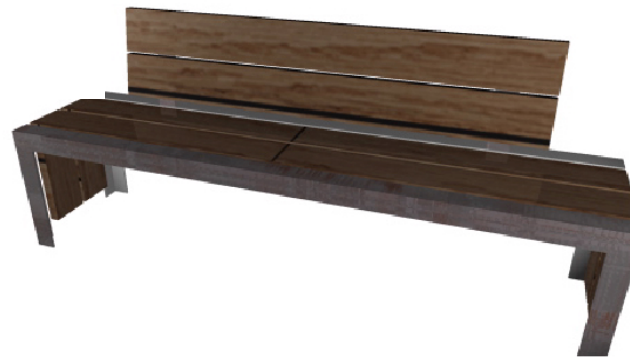
Baranda urbana modular. Se adapta fácilmente al entorno urbano. Al ser un elemento liviano no bloquea la imagen urbana y cumple su función de dirigir el tránsito peatonal hacia los pasos peatonales.

Todo el material deberá contar con acabado de pintura color negro o verde, anticorrosivo, más esmalte según color de acabado final.



BANCA

Conjunto de asientos que cubren la necesidades de estancia en lugares públicos. Los materiales utilizados (hierro fundido con pintura anticorrosiva, madera tratada barnizada), son resistentes a la intemperie y al vandalismo.



Este tipo de mobiliario se ubicará sobre las aceras de tipo semipeatonal, ya que éstas cuentan con el espacio necesario para que cumplan su función, sin interrumpir la circulación peatonal, y a la vez sea un lugar apto y seguro para descansar, además propicio para contemplar la imagen urbana de tipo comercial del lugar.

ALCORQUE

Elemento formado por tres piezas. Una de concreto armado (prefabricado) y las otras de hierro fundido, pueden abatirse a través de bisagras al marco prefabricado, para su mantenimiento. En dos esquinas del marco, posee espacio para la instalación de lámparas en piso.



Su función es proteger el árbol, contribuir al orden y ornato del sector, no permitir tener expuesta la tierra, ni las raíces de modo que tenga una mejor presentación la vegetación.

ILUMINACIÓN

Luminaria, realizada en fundición de aluminio, dotada de elementos difusores blancos

Se colocará sobre la acera, en las áreas en donde no interrumpa la circulación peatonal. A cada 7.5 metros de distancia.



Basada en estructura de fundición de aluminio en color gris o negro, con orquilla y anillo que soporta dos semiesferas realizadas en material acrílico y antiroturas color blanco que constituyen los elementos difusores de luz. Soporte cilíndrico de dos tramos de distinto diámetro y dos alturas, para empotrar.

SEMAFORO

Elemento de gran simplicidad y sobriedad, diseñado para la Reforma de los Campos Eliseos de París y respetuoso con el lugar y el mobiliario original no modificado.

El semáforo consta de tres piezas de fundición con luces tricolores en la parte alta. En la parte alta también incorpora el cajón para los peatones.



Se deberá colocar en las esquinas al lado de los pasos peatonales, para que el peatón tenga acceso a los botones del semáforo. Se recomienda adquirir el accesorio para las personas con problemas visuales.

BASUREROS

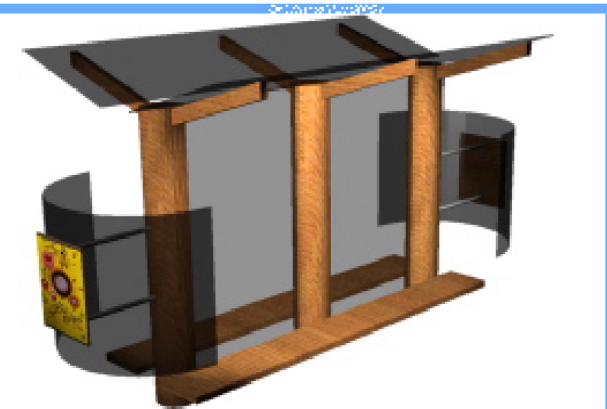
Aporta un medio para que el usuario del lugar deposite y almacene los desechos o desperdicios de forma temporal en un lugar adecuado. Contribuyéndose a erradicar la contaminación manteniéndose limpio, higiénico y de mejor calidad urbana al sector.



Como mínimo deberá fijarse a un costado de cada paso peatonal dentro del área de estudio, o sea uno en cada esquina. Se recomienda también instalar por lo menos uno en las áreas estacionales.

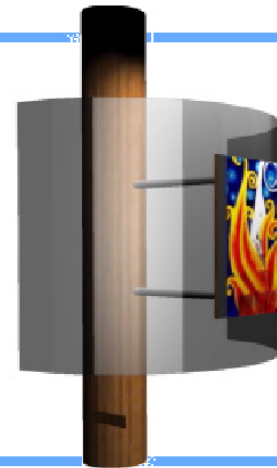
PARADA DE BUS

Se deberá colocar en las banquetas donde circule la ruta de buses y en donde el espacio lo permita. Bajo ninguna circunstancia se deberá instalar en donde obstaculice la circulación sobre la banda peatonal, salvo determinadas circunstancias, que el planificador deberá evaluar. Si sobre la vía pasan muchas rutas, se podrán agregar módulos para incrementar su tamaño.

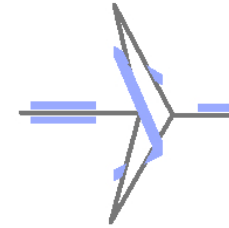
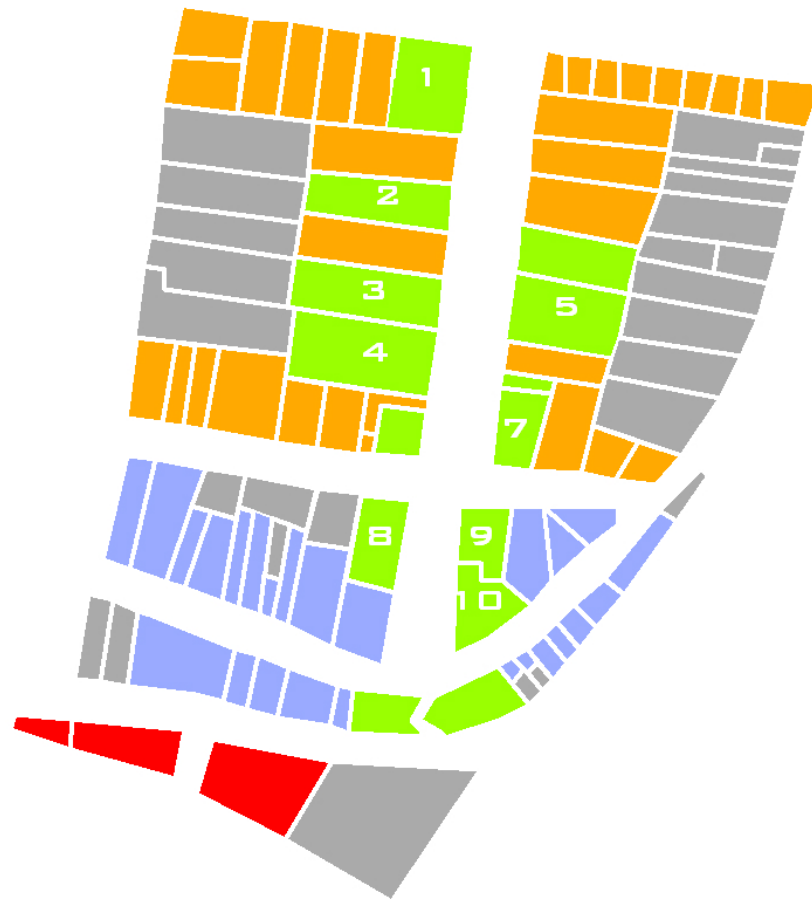


PUBLICIDAD

Panel informativo luminoso que se emplea como elemento de comunicación en la vía pública. Dispone de dos caras de superficie libre de 1.71 m x 1.16 m cada una, para información institucional, planos turísticos o publicidad. Dispone de iluminación interior solar para hacerlos visibles de noche.



Para la identificación de actividades pueden ser ubicados adheridos a la pared de los locales, proyectados en la pared fuera de la construcción o sobre la cubierta, siempre previendo que la expresión gráfica concuerde con elementos comunes que en conjunto refuercen el carácter de tipo comercial.



- 1 PARQUEO PÚBLICO
- 2 ESCUELA COMUNITARIA DE ARTE
- 3 BIBLIOTECA
- 4 GALERÍA
- 5 RESTAURANTE
- 6 RESTAURANTE
- 7 COMERCIO
- 8 COMERCIO
- 9 COMERCIO
- 10 GRADERIO/COMERCIO

PLANO DE PROYECTOS A REALIZAR

ESCALA GRÁFICA



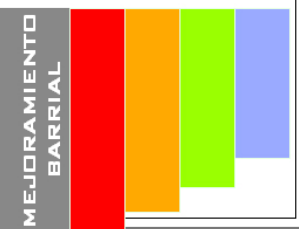
TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE: Mapa de usos de suelo, dirección de catastro
Departamento de cartografía

SIMBOLOGÍA

- PROYECTO ARQUITECTÓNICO
- PROPUESTA DE DENSIFICACIÓN
- EDIFICIOS TÍPICOS
- MANEJO O CREACION DE FACHADAS
- AREAS VERDES
- IMAGEN URBANA

ANÁLISIS:
En la calle principal del sector se ubicarán los proyectos arquitectónicos a realizar. A los lotes hacia el lado Oeste se les dará una propuesta de crecimiento vertical y al resto de viviendas tratamiento de integración de fachadas.



[PROPUESTA DE INTERVENCIÓN]



8.5.1. BIBLIOTECA

DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Se plantea el desarrollo de un edificio que cumpla con las características de biblioteca pública, la cual dará servicio a los vecinos del sector así como a visitantes fuera del área de estudio

JUSTIFICACION

En áreas cercanas al proyecto existen instalaciones educativas y culturales, pero no existen las instalaciones que brinden el servicio de biblioteca pública, la población del sector oscila entre los 17 y los 35 años, por lo que las instalaciones serán acordes a este grupo de edad, además por los estratos sociales que se tienen en el sector también se propone una oficina de asistencia social que funcione de manera separada del resto del edificio.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Al ingresar al edificio el visitante se encuentra en una vestibulo con triple altura de donde puede optar por subir por las gradas eléctricas hacia las áreas de lectura o bien si solo necesita información o realizar algún retorno de libro puede realizarlo en espacio de recepción, en esta recepción de libros del primer nivel existe una circulación independiente hacia el área de anaqueles para llevar los libros

devueltos así como un montacargas para facilitar este trabajo. Una vez el visitante se ubica en el segundo nivel puede ingresar a la sala de consulta en donde se encuentra toda la colección con acceso a anaqueles abiertos para que la consulta sea más dinámica, se cuenta con estaciones de atención al visitante para orientarlo en su búsqueda. En esta sala puede realizar consultas en libros y revistas. El mobiliario se ha dispuesto de manera que pueda realizar consultas individuales o en grupos de trabajo.

Al salir nuevamente al vestibulo principal puede ir a tercer nivel por las gradas eléctricas donde se puede apreciar el tratamiento con pérgolas interiores y vegetación que se ha procurado a este espacio, además la triple altura ayuda a darle una mejor iluminación al ambiente en general. Una vez en el tercer nivel puede quedarse en el área exterior donde se ha ubicado una pequeña cafetería con capacidad para unas 20 personas. La sala del tercer nivel es únicamente de lectura, aquí se puede realizar actividades grupales ya que la disposición del espacio se presta para aislar sectores ya sea con mesas de trabajo grupales o individuales. Aquí pueden realizarse trabajos de fotocopiado ya que hay un espacio destinado con este propósito.

En este nivel también se ubica el área de asistencia social que cuenta con 4 cubículos de atención y una oficina general separada de la administración de la biblioteca. Cada nivel cuenta con servicio sanitario.

PREMISAS GENERALES

MORFOLOGÍA

Deben integrarse aspectos del área que la identifiquen con el sector de trabajo y se integren a él.

Los colores exteriores deben integrarse a la propuesta general, los colores interiores deben ser claros para reflejar la luz.

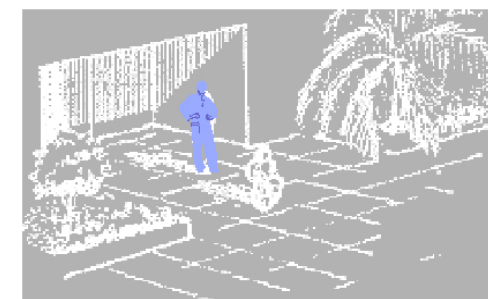
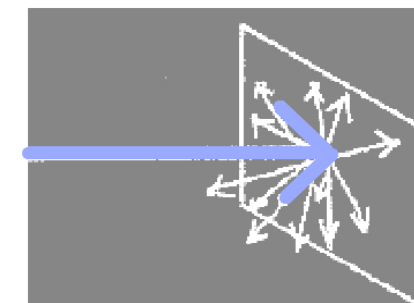
ACCESIBILIDAD

Accesos peatonales marcados, dándole un mayor énfasis a los accesos de servicio.

Proporcionar el acceso adecuado en donde se pueda dar información sobre los servicios que se prestan en la biblioteca.

No deben existir obstáculos que dificulten el ingreso de las personas a las instalaciones.

Las circulaciones para los visitantes deben estar claramente definidas y separadas de las circulaciones de servicio.



REQUERIMIENTO

[BIBLIOTECA]

PREMISAS GENERALES

CONFORT

Los ambientes deben ventilarse e iluminarse de acuerdo con las actividades que se desarrollen en cada espacio.

Crear barreras que impidan que la contaminación ingrese al edificio.

En el diseño por áreas debe tomarse en cuenta el nivel de iluminación requerido.

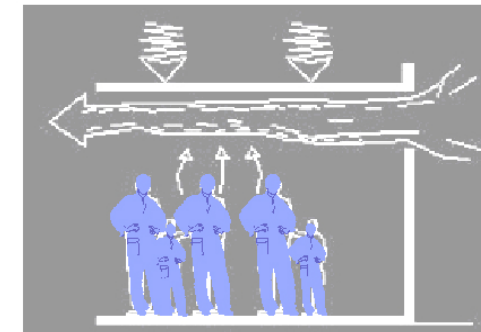
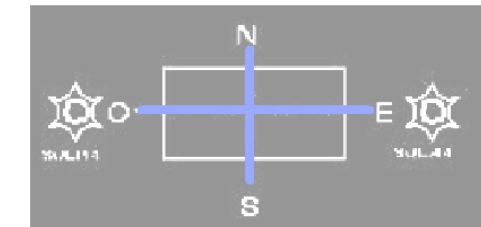
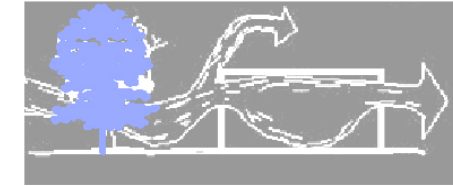
Para lograr confort térmico en el interior del edificio se debe utilizar una orientación Norte-Sur.

TECNOLOGÍA

Aplicar criterios estructurales mixtos que se apliquen adecuadamente a cada sector del proyecto.

Colocar equipo de emergencia en cada nivel del edificio.

El piso de ingreso debe ser antideslizante.



REQUERIMIENTO

[BIBLIOTECA]

PREMISAS PARTICULARES

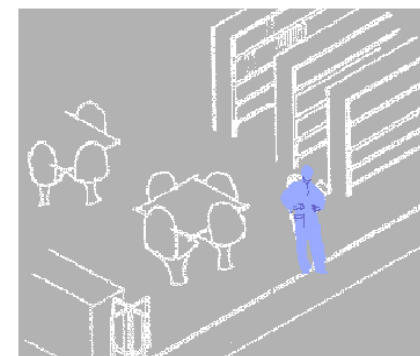
ÁREA DE CONSULTA

Las áreas de consulta necesitan elementos que ayuden a la comprensión y no deterioren la vista, como correcta iluminación, ventilación y manejo de sonidos.

Facilidad para estudio de grupo o individuales.

Crear los mecanismos necesarios para brindar seguridad a los documentos prestados.

De preferencia el usuario debe tener acceso a los anaqueles de los libros.

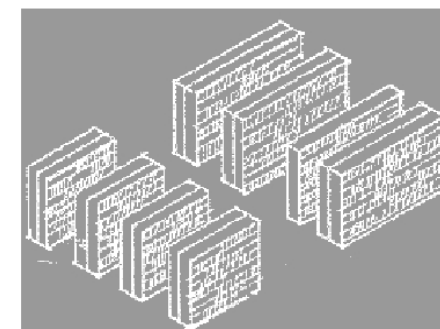


SERVICIO DE PRÉSTAMO

Crear el área donde el usuario pueda recoger y devolver los documentos, la cual debe estar a la vista.

Debe tener relación directa con las áreas de depósito a las áreas de consulta.

Este mostrador debe impedir el paso de los usuarios hacia las áreas del material interno.



REQUERIMIENTO

PREMISAS PARTICULARES

SALA DE LECTURA

Debe ser un área vestibulada para la facilidad del usuario y estar conectada directamente a ésta.

Se debe establecer claramente los flujos de circulaciones.

La iluminación natural debe ser directa y la artificial fluorescente.

SERVICIO DE FOTOCOPIADO

Debe tener puertas de dos hojas.

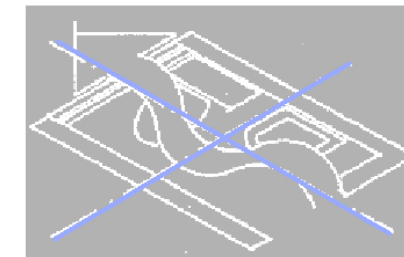
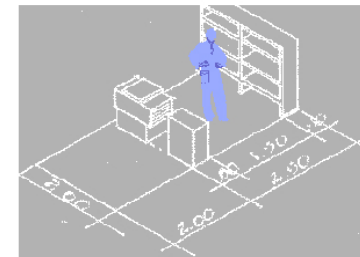
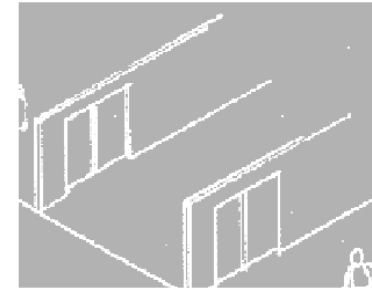
Área no menor a 5 m² donde se ubique la persona encargada y el equipo de fotocopias.

Debe tener un área no menor a 4 m² al frente para los usuarios.

SERVICIOS SANITARIOS

Se debe colocar una batería de 6 servicios sanitarios para cada sexo en cada nivel.

Debe estar orientado al Este para tener la ventilación directa requerida.



REQUERIMIENTO

[BIBLIOTECA]

[DIAGRAMACIÓN]

[ÁREA ADMINISTRATIVA]

MATRIZ DE RELACIONES PONDERAS

1	DIRECTOR	1	1	1	2	0	0	0	1	6
2	SUBDIRECTOR	1	1	0	0	1	0	0	1	6
3	CONTABILIDAD	1	1	0	0	1	0	0	1	6
4	JEFE DE SECCIÓN	1	1	0	0	1	0	0	1	6
5	SECRETARIA	1	1	0	0	0	0	5	5	6
6	JUNTAS	1	0	0	0	0	5	5	5	6
7	ÁREA EMPLEADO	2	2	1	0	6	5	5	5	6
8	CATALOGACIÓN	2	1	5	7	7	7	7	7	6
9	MANTENIMIENTO	1	6	3	3	3	3	3	3	6

NOMENCLATURA	
0	NO RELACIÓN
1	RELACIÓN INDIRECTA
2	RELACIÓN DIRECTA

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIAS

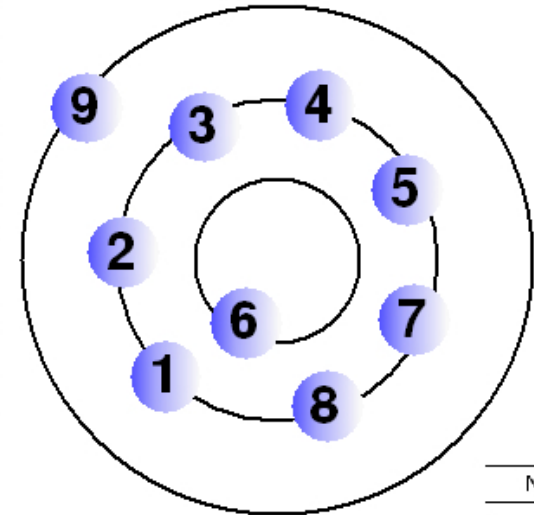
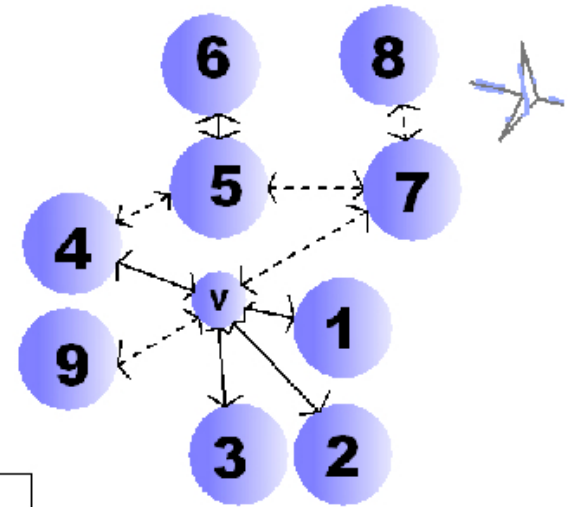


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



NOMENCLATURA	
→	RELACION DIRECTA
- - - - -	RELACION INDIRECTA

NOMENCLATURA	
→	FLUJO BAJO
⇌	FLUJO MEDIO
↑	FLUJO ALTO

DIAGRAMA DE FLUJOS

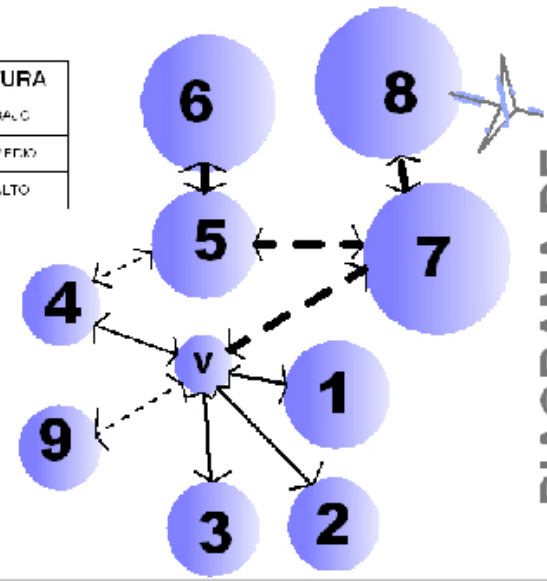
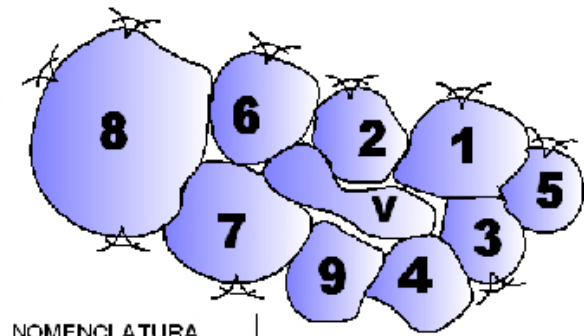
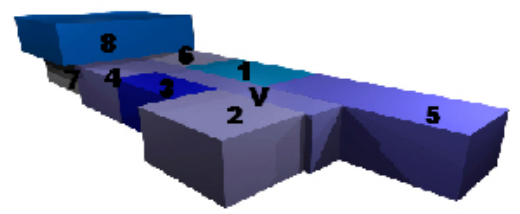


DIAGRAMA DE BURBUJAS



NOMENCLATURA	
✂	VISTA Y VENTILACION

DIAGRAMA DE BLOQUES



[BIBLIOTECA]

[ÁREA ADMINISTRATIVA]

AMBIENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	DIMENSIONAMIENTO				ENTORNO			
			CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	AREA	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
DIRECCIÓN	DIRIGIR, PLANEAR LOS RECURSOS DE LA BIBLIOTECA	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO SOFAS	1 DIRECTOR 4 VISITAS	6.50 M	3.80 M	2.80 M	24.40 M ²	30 %	33 %	
JEFE SECCIÓN	SUPERVISAR LAS ACCIONES DEL BIBLIOTECARIO	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	1 JEFE 2 VISITAS	5.50 M	3.10 M	2.80 M	12.60 M ²	30 %	33 %	
SECRETARÍA	PREPARAR INFORMES Y PAPELERÍA	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	1 SECRETARIA	2.40 M	1.80 M	2.80 M	8.05 M ²	30 %	33 %	
JUNTAS	ORGANIZAR EN GRUPO LAS ACTIVIDADES DE LA BIBLIOTECA	MESA 10 SILLAS ARCHIVO	10 EMPLEADOS	5.20 M	4 M	2.80 M	21.00 M ²	30 %	33 %	
CONTABILIDAD	CUANTIFICAR Y LLEVAR LA CONTABILIDAD	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS ARCHIVO CAJA	3 CONTADORES	5.20 M	5.30 M	2.80 M	19.50 M ²	30 %	33 %	
AREA DE EMPLEADOS	DESCANSAR CONVERSAR COMER	1 MESA 8 SILLAS SILLONES COCINETA	8 EMPLEADOS	5.20 M	8.00 M	2.80 M	52.00 M ²	30 %	33 %	
CATALOGACIÓN	REVISAR CATALOGAR LOS LIBROS	ESCRITORIO SILLAS 8 ANAQUELES	1 BIBLIOTECARIOS	4.00 M	7.00 M	2.80 M	28.00 M ²	30 %	33 %	
SERVICIOS SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	2 INODOROS 2 LAVAMANOS	2 USUARIOS	3.00 M	1.50 M	2.80 M	4.50 M ²	10 %	50 %	

[BIBLIOTECA]

[**ÁREA DE CONSULTA**]

AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONAMIENTO						ENTORNO		
		MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	AREA	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
AREA LIBROS	CONSULTA DE LOS LIBROS EN SUS ANAQUELES	12 ANAQUELES 2 CARRETILLAS	15 USUARIOS	12.00 M	2.10 M	3.50 M	25.60 M2	20 %	33 %	
AREA REVISTAS	CONSULTA DE LOS REVISTAS EN SUS ANAQUELES	10 ANAQUELES 2 CARRETILLAS	15 USUARIOS	8.50 M	2.10 M	3.50 M	22.50 M2	20 %	33 %	
COLECCION INTERNA	REVISAR CATALOGAR LOS LIBROS	ESCRITORIO SILLAS 8 ANAQUELES	1 BIBLIOTECARIOS	4.00 M	7.00 M	3.50 M	28.00 M2	30 %	33 %	
INFORMACIÓN	ORIENTAR A LOS VISITANTES REALIZAR PRESTAMOS	MOSTRADOR 2 SILLAS 2 ANAQUELES	2 BIBLIOTECARIOS	5.20 M	2.30 M	3.50 M	12.30 M2	20 %	30 %	
RECEPCIÓN	RECIBIR LOS DOCUMENTOS PRESTADOS	MOSTRADOR 2 SILLAS 2 ANAQUELES 1 MONTACARGAS	2 BIBLIOTECARIOS	3.50 M	4.00 M	3.50 M	13.20M2	20 %	30 %	
AREA DE LECTURA	LEER ESTUDIAR	10 ESCRITORIOS 5 MESAS MODULARES 40 SILLAS	40 USUARIOS	11.00 M	5.00 M	3.50 M	55.00 M2	20 %	33 %	
AREA DE CONSULTA	LEER ESTUDIAR CONSULTAR EL MATERIAL	7 MESAS 28 SILLAS	28 USUARIOS	4.50 M	8.50M	3.50 M	41.00 M2	20 %	30 %	
MESAS DE TRABAJO	LEER ESTUDIAR TRABAJAR EN EQUIPO	15 MESAS 60 SILLAS	60 USUARIOS	19.00 M	6.00 M	3.50 M	130.00 M2	20 %	30 %	
SERVICIOS SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	12 INODOROS 12 LAVAMANOS	24 USUARIOS	10.50 M	8.00 M	2.80 M	42.00 M2	10 %	50 %	

[DIAGRAMACIÓN]

[ÁREA DE ASISTENCIA SOCIAL]

MATRIZ DE RELACIONES PONDERAS

1	DIRECTOR	1	2	1	0	0	0	0	0
2	SUBDIRECTOR	1	1	1	0	0	0	0	0
3	SECRETARÍA	2	2	1	0	0	0	0	4
4	ÁREA DE ESPERA	2	2	1	0	0	0	4	4
5	CUBICULOS	2	1	0	8	4	4	4	4
6	SUM	1	1	2	9	8	8	8	8
7	S. SANITARIOS	1	1	7	4	4	4	4	4

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIAS

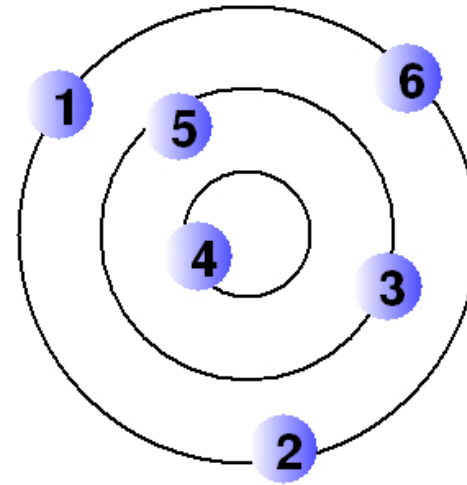


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

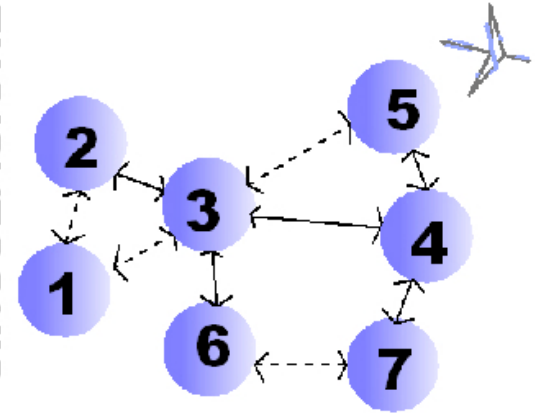
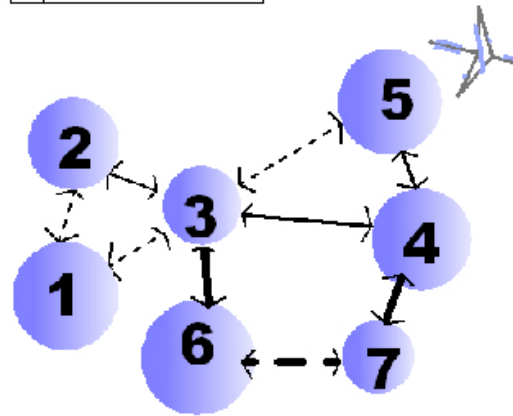


DIAGRAMA DE FLUJOS

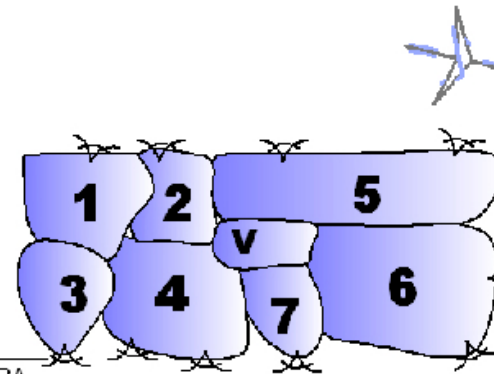


NOMENCLATURA	
	FLUJO BAJO
	FLUJO MEDIO
	FLUJO ALTO

NOMENCLATURA	
0	NO RELACIÓN
1	RELACIÓN INDIRECTA
2	RELACIÓN DIRECTA

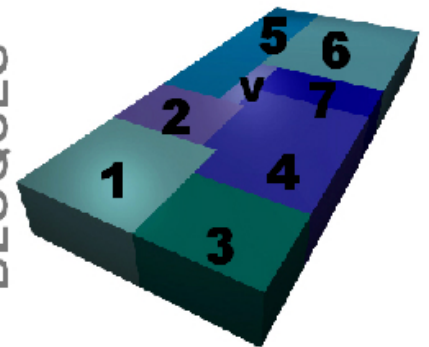
NOMENCLATURA	
	RELACIÓN DIRECTA
	RELACIÓN INDIRECTA

DIAGRAMA DE BURBUJAS



NOMENCLATURA	
	VISTA Y VENTILACIÓN

DIAGRAMA DE BLOQUES

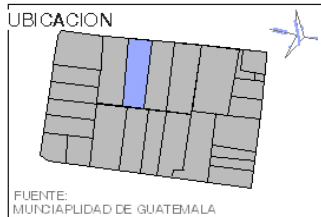
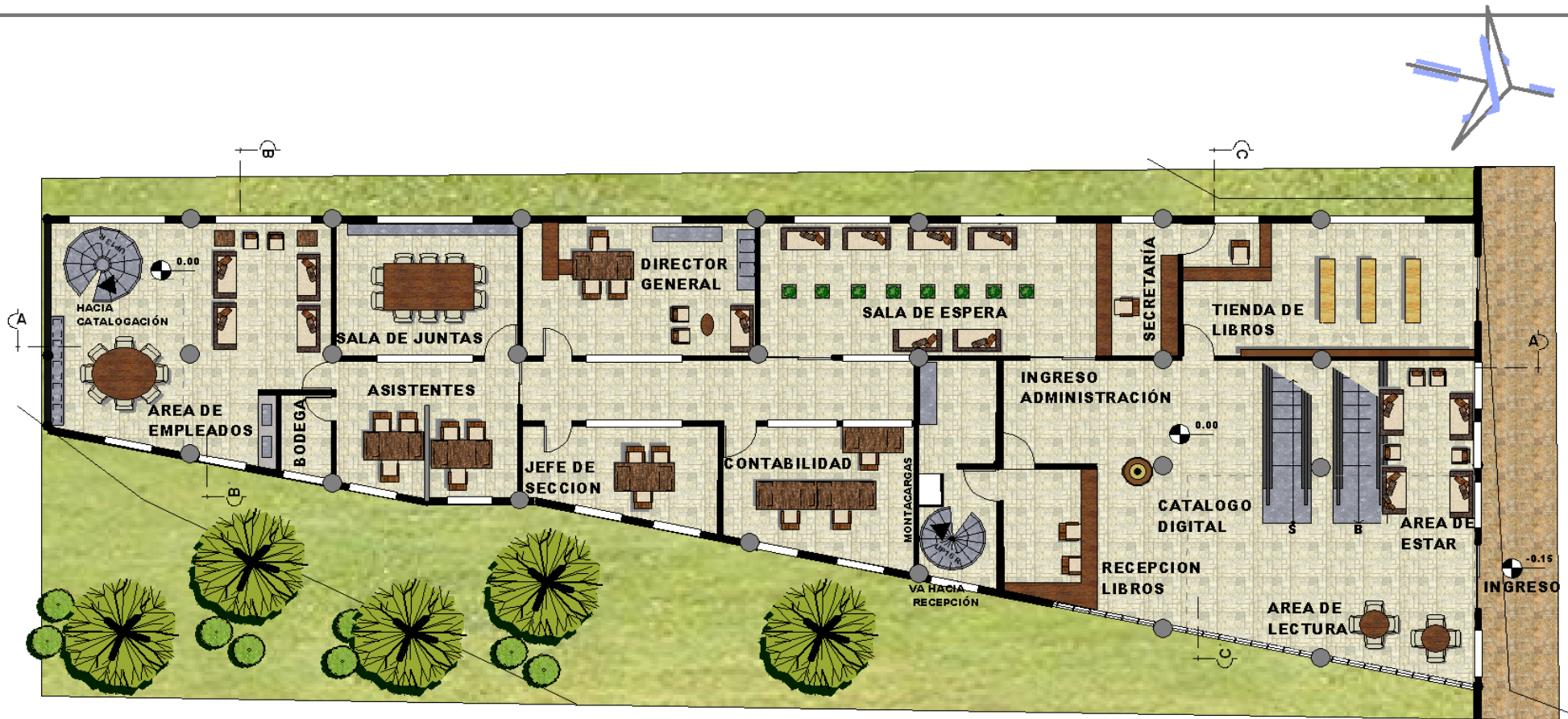


[BIBLIOTECA]

[ÁREA DE ASISTENCIA SOCIAL]

AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONAMIENTO						ENTORNO		
		MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	AREA	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
DIRECCIÓN	DIRIGIR, PLANEAR LOS RECURSOS DEL AREA DE ASISTENCIA	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO SOFAS	1 DIRECTOR 2 VISITAS	4.00 M	3.00 M	2.80 M	12.00 M2	30 %	33 %	
SUBDIRECCIÓN	SUPERVISAR LAS ACCIONES DE LOS TRABAJADORES	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	1 JEFE 2 VISITAS	2.10 M	3.10 M	2.80 M	10.60 M2	30 %	33 %	
SECRETARÍA	PREPARAR INFORMES Y PAPELERÍA	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	1 SECRETARIA	2.40 M	1.80 M	2.80 M	8.05 M2	30 %	33 %	
AREA DE ESPERA	SENTARSE Y ESPERAR A SER ATENDIDOS	3 SILLONES 2 MESITAS	3 VISITAS	3.00 M	1.00 M	2.80 M	3.00 M2	30 %	33 %	
CUBICULOS DE ATENCIÓN	ATENCIÓN PERSONAL POR UN TRABAJADOR	3ESCRITORIO 12 SILLAS 3 MESA	3 TRABAJADORES 12 VISITAS	14.30 M	2.30 M	2.80 M	33.00 M2	30 %	33 %	
SUM	RECIBIR CHARLAS PRESENTACIONES ESPECIALES	30 SILLAS 1 PODIUM	30 VISITAS	5.20 M	6.20 M	3.00 M	25.00 M2	30 %	33 %	
SERVICIOS SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	2 INODOROS 2 LAVAMANOS	2 USUARIOS	3.00 M	1.50 M	2.80 M	4.50 M2	10 %	50 %	

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]



PLANO PRIMER NIVEL

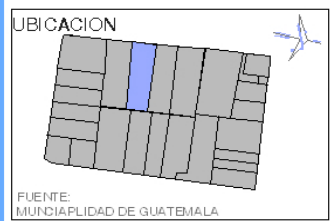
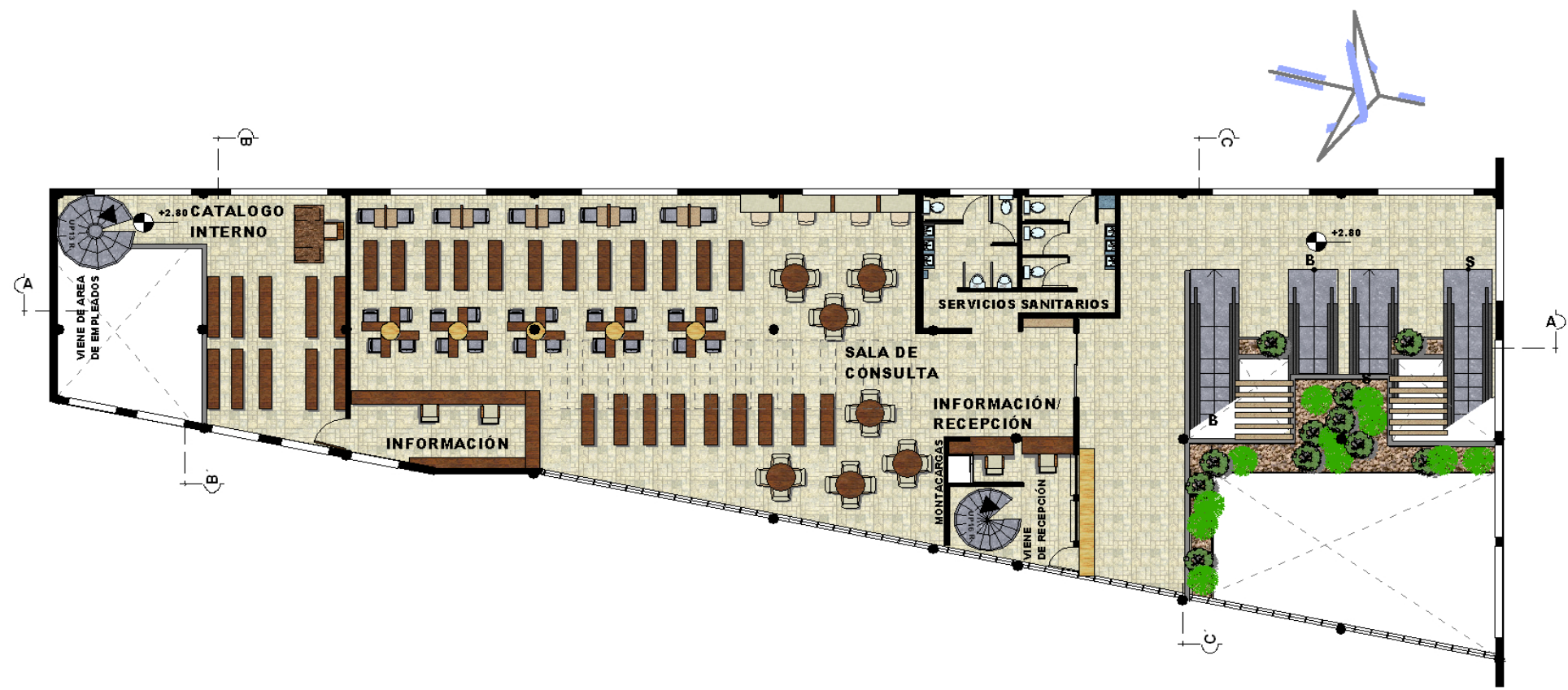
ESCALA 1/200

TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
 DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA



[BIBLIOTECA]

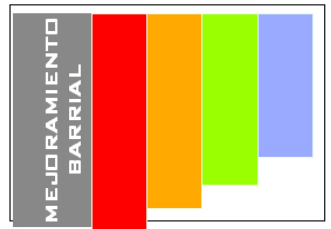


PLANO SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1/200

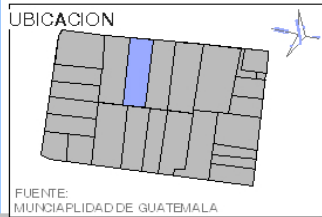
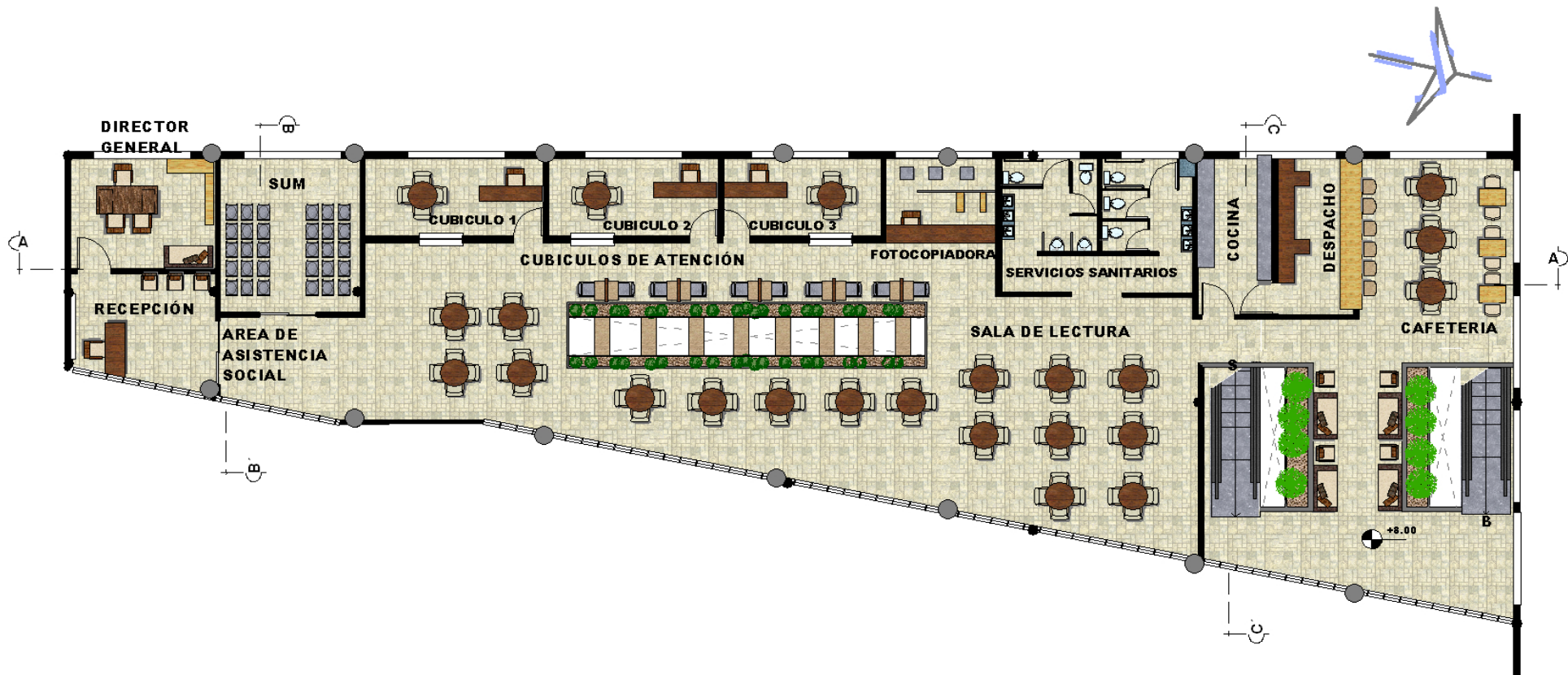
TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA



[BIBLIOTECA]

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]

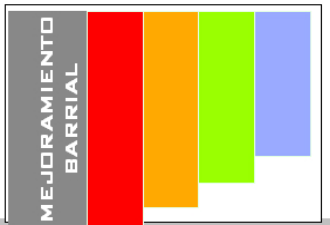


PLANO TERCER NIVEL

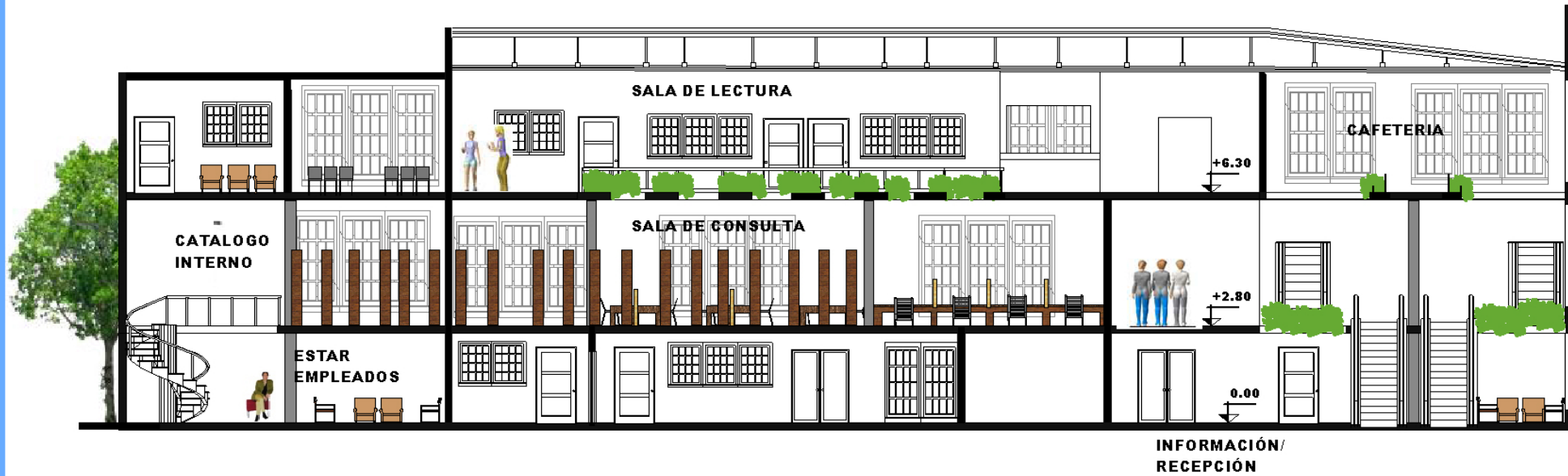
ESCALA 1/200

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

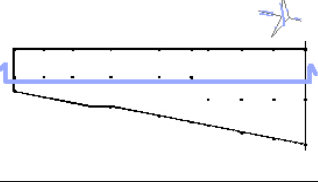
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



[BIBLIOTECA]



UBICACION



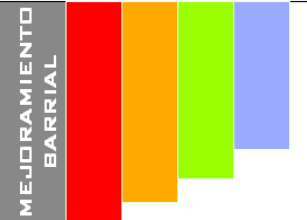
SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'

ESCALA 1/200

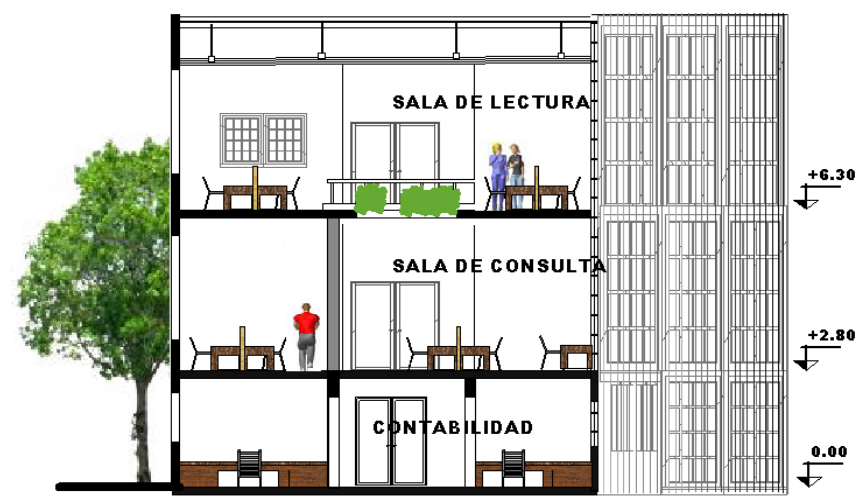
TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

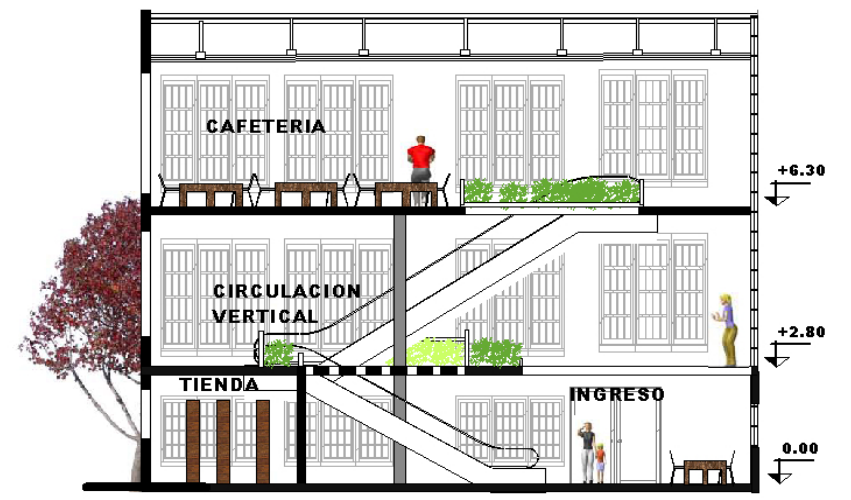
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



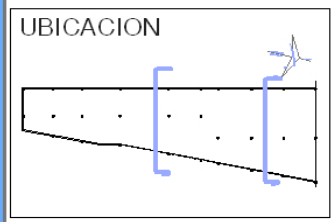
[BIBLIOTECA]



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'



SECCIÓN TRANSVERSAL C-C'

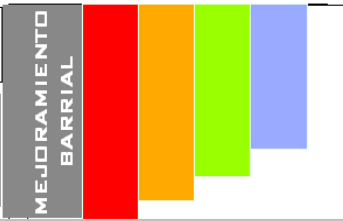


SECCIÓN TRANSVERSAL B-B' Y C-C'

ESCALA 1/200

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

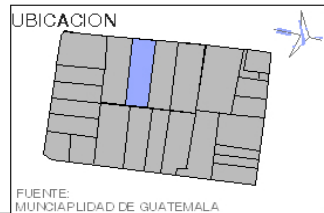




SALA DE CONSULTA



CAFETERÍA

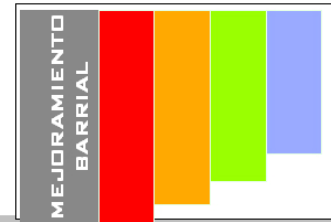


PERSPECTIVAS INTERIORES

ESCALA 1/200

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



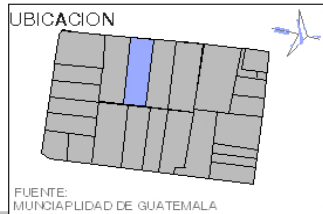
[BIBLIOTECA]



VESTIBULO



SALA DE LECTURA



PERSPECTIVAS INTERIORES

ESCALA 1/200

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

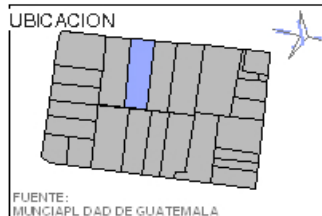
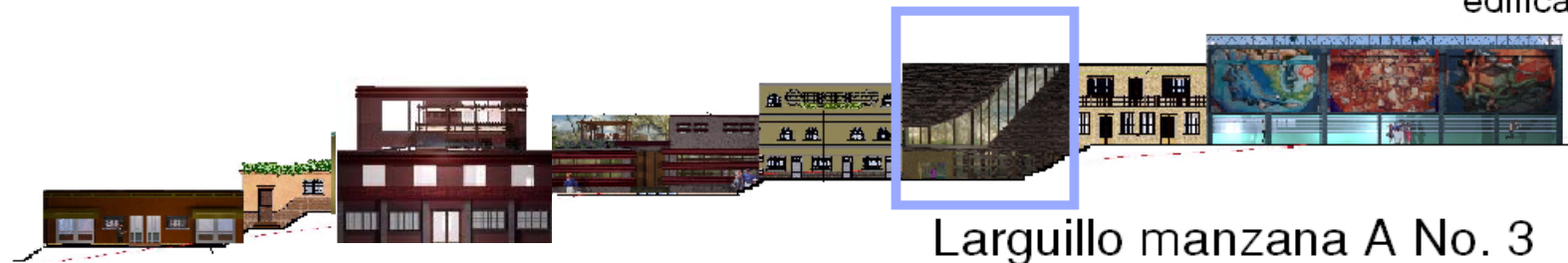




ANALISIS FORMAL

Este edificio es un ejemplo del juego de la geometría que puede hacerse en el sector los segmentos curvilíneos se entrelazan con formas rectas formando diferentes planos formales, lo que crea un juego de sombras tanto en el exterior o en el interior por medio de las aberturas en los muros. También se utilizó el concepto de enmarcar las ventanas inferiores con remates rectilíneos que salen de la superficie. A fin de hacer más interesantes las diferentes formas, cada una de ellas emplea un material diferente de manera que cada volumense diferencie claramente

El edificio se integra a su entorno por medio utilizando elementos en su volumetria que se encuentran en el sector , así mismo el edificio resalta del resto de edificaciones



PESPECTIVA EXTERIOR

SIN ESCALA

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



[BIBLIOTECA]



8.5.2. GALERÍA DE ARTE

DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Como un área complementaria al uso cultural del sector se propone una galería de arte en uno de los lotes donde se propone revitalizar.

JUSTIFICACIÓN

Una galería de arte comparte ambos de los usos de que desean implantarse en el sector, el uso comercial y el uso cultural; así que servirá como nexo entre estos usos. En sectores aledaños no existe un espacio dedicado a la divulgación del arte y la venta de éste. Este uso servirá para atraer otro tipo de usuario al sector.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Al momento de ingresar a la galería entra sobre una plataforma que flota sobre un estanque de agua, que lo dirige ya sea para una pequeña tienda de recuerdos o a encaminarse hacia la galería.

Ya dentro de ésta puede tener la opción de ingresar primero a la galería de esculturas que funciona de manera rotativa por artista, donde las obras de arte se han emplazado de manera que en

cada sector se aprecie una única obra, pero que además, el espacio no se cierre; ya que los muros tienen perforaciones que permite el paso de la luz creando un efecto interesante. Al salir de la sala de esculturas se puede ingresar a la sala principal, la cual se encuentra dividida en dos niveles conectados por una rampa curva, sostenida por muros paralelos a ésta en donde se exhiben pinturas; las demás obras de arte cuelgan con cadenas desde aberturas del entrepiso y son iluminadas por medio de estas aberturas para generar aún más impacto en ellas.

Al subir por la rampa se llegará a un espacio de la galería muy amplio e iluminado, ya que está cubierto por una cúpula de poliestireno sostenida con joists de metal. Al final de la visita a la galería puede pasarse a la cafetería localizada en la terraza de ésta y disfrutar de la vista hacia el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

En el primer nivel también se encuentran las oficinas administrativa de la galería, así como la recepción de obras y el área de bodega de manejo y curado. Cada uno de los niveles cuenta con servicios sanitarios.

PREMISAS PARTICULARES

TIENDA DE ARTESANIAS

Debe estar ubicada en un lugar en donde no entorpezca las circulaciones internas de la galería.

Con fácil ingreso y de preferencia varios ingresos aislados.

CAFETERIA

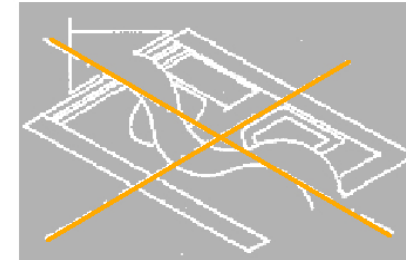
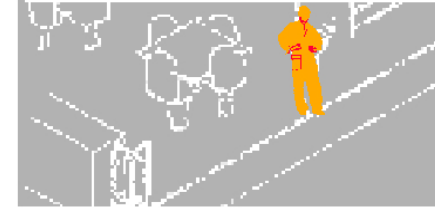
Debe estar aislada del resto de la galería por razones de ruido, olores y seguridad.

Aprovechar la vista hacia el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

SERVICIOS SANITARIOS

Se debe colocar una batería de 6 servicios sanitarios para cada en sexo en cada nivel.

Debe estar orientado al Este para tener la ventilación directa requerida.

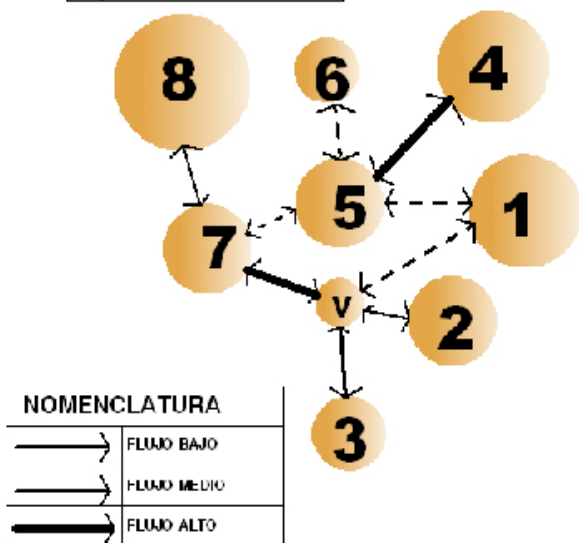


REQUERIMIENTO

[GALERÍA DE ARTE]

[DIAGRAMACIÓN]

DIAGRAMA DE FLUJOS



MATRIZ DE RELACIONES PONDERAS

1 DIRECTOR	1	0	1						
2 ASISTENTE	1	1	1	2	1	0			
3 CONTABILIDAD	0	1	1	1	0	0	0	0	5
4 AREA DE ESPERA	2	1	1	0	0	0	5		
5 SECRETARIA	1	1	1	0	0	3			
6 S. SANITARIO	0	0	0	7	6				
7 RECEPCIÓN MAT	2	3	5						
8 BODEGA	2								

NOMENCLATURA

0	NO RELACIÓN
1	RELACIÓN INDIRECTA
2	RELACIÓN DIRECTA

DIAGRAMA DE BURBUJAS

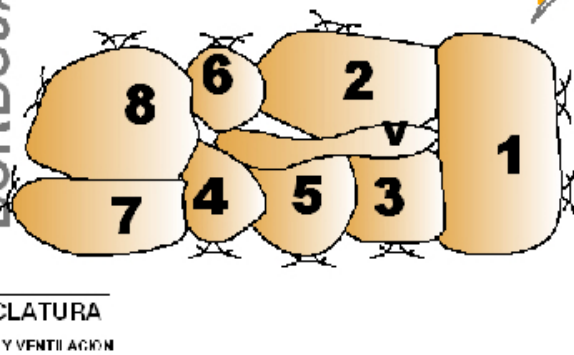
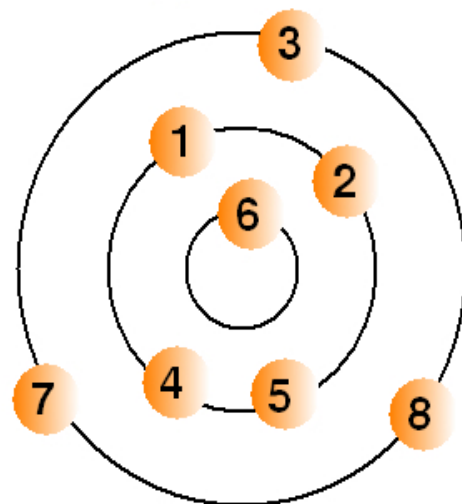


DIAGRAMA DE PREPONDERANCIAS



[ÁREA ADMINISTRATIVA]

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

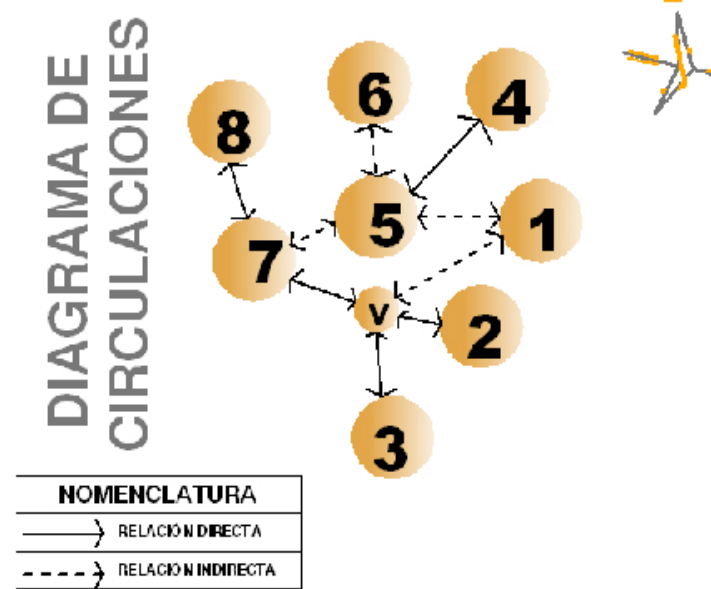
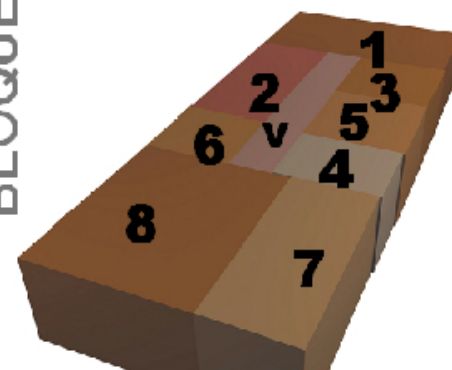


DIAGRAMA DE BLOQUES



[GALERÍA DE ARTE]

[**ÁREA ADMINISTRATIVA**]

AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONAMIENTO						ENTORNO		
		MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	AREA	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
DIRECCIÓN	DIRIGIR, PLANEAR LOS RECURSOS DE LA BIBLIOTECA	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO SOFAS	1 DIRECTOR 4 VISITAS	5.50 M	4.00M	2.80 M	23.00 M2	30 %	33 %	
ASISTENTE	SUPERVISAR LAS ACCIONES DEL BIBLIOTECARIO	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	1 JEFE 2 VISITAS	3.00M	3.00 M	2.80 M	9.00 M2	30 %	33 %	
SECRETARÍA	PREPARAR INFORMES Y PAPELERÍA	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	1 SECRETARIA	3.00M	3.00 M	2.80 M	9.00 M2	30 %	33 %	
AREA DE ESPERA	SENTARSE ESPERAR A SER ATENDIDOS	2 SOFAS 6 SILLONES 1 MESITAS	10 VISITANTES	3.00M	3.00 M	2.80 M	9.00 M2	30 %	33 %	
CONTABILIDAD	CUANTIFICAR Y LLEVAR LA CONTABILIDAD	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS ARCHIVO CAJA	3 CONTADORES	5.20 M	5.30 M	2.80 M	19.50 M2	30 %	33 %	
RECEPCIÓN MATERIAL	RECIBIR, REVISAR Y GUARDAR EL MATERIAL QUE SE RECIBE	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS ARCHIVO	3 EMPLEADOS	5.70 M	3.00 M	3.20 M	16.30 M2	30 %	33 %	
BODEGA	ALMACENAMIENTO DE LAS PIEZAS QUE SE RECIBEN	3 ANAQUELES	3 EMPLEADOS	5.70 M	3.00 M	3.20 M	16.30 M2	10 %	35 %	
SERVICIOS SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	2 INODOROS 2 LAVAMANOS	2 USUARIOS	3.00 M	1.50 M	2.80 M	4.50 M2	10 %	50 %	

[**GALERÍA DE ARTE**]

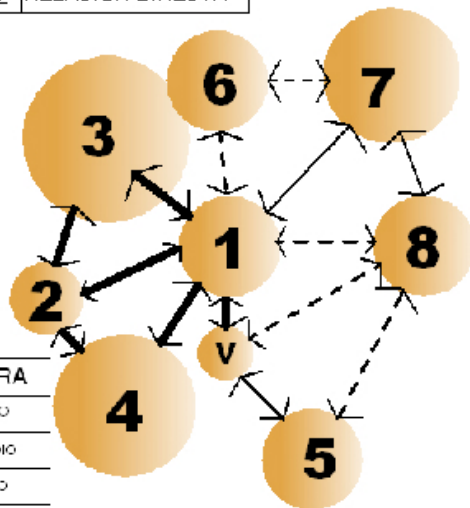
[DIAGRAMACIÓN]

DIAGRAMA DE FLUJOS MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

1	RECEPCIÓN	2	2	2	2	1	1	0	1	9
2	ORIENTACIÓN	2	2	0	0	0	0	0	0	6
3	GALERIA PRINCIPAL	1	0	1	1	1	1	8	8	6
4	GALERIA SECUNDARIA	0	1	1	1	1	8	8	6	6
5	TIENDA	0	1	1	1	1	8	8	6	6
6	CAFETERIA	0	1	0	2	2	2	2	2	2
7	BODEGA	2	5	4	4	4	4	4	4	4
8	S. SANITARIO	6	6	6	6	6	6	6	6	6

NOMENCLATURA	
0	NO RELACIÓN
1	RELACION INDIRECTA
2	RELACION DIRECTA

NOMENCLATURA	
	FLUJO BAJO
	FLUJO MEDIO
	FLUJO ALTO



[ÁREA DE GALERIA]

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIAS

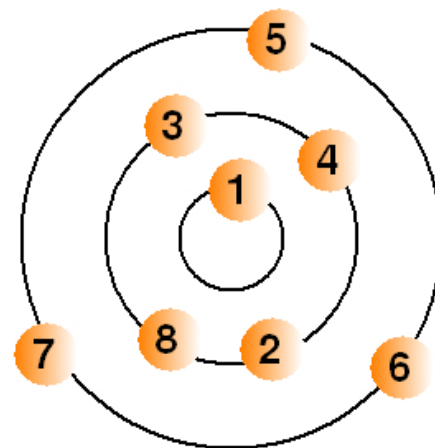
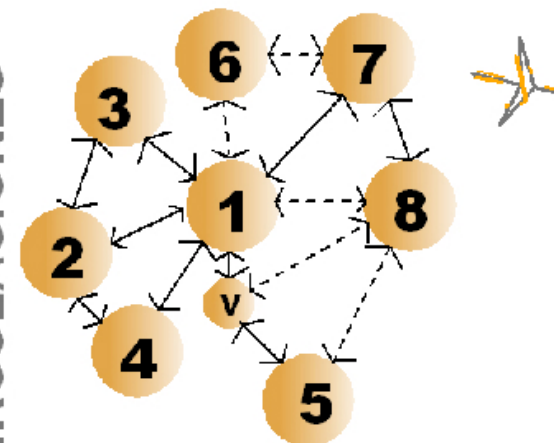
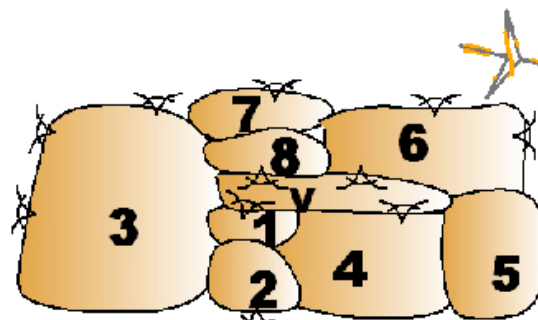


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES



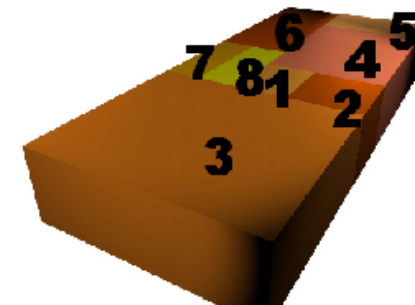
NOMENCLATURA	
	RELACION DIRECTA
	RELACION INDIRECTA

DIAGRAMA DE BURBUJAS



NOMENCLATURA	
	VISTA Y VENTILACION

DIAGRAMA DE BLOQUES

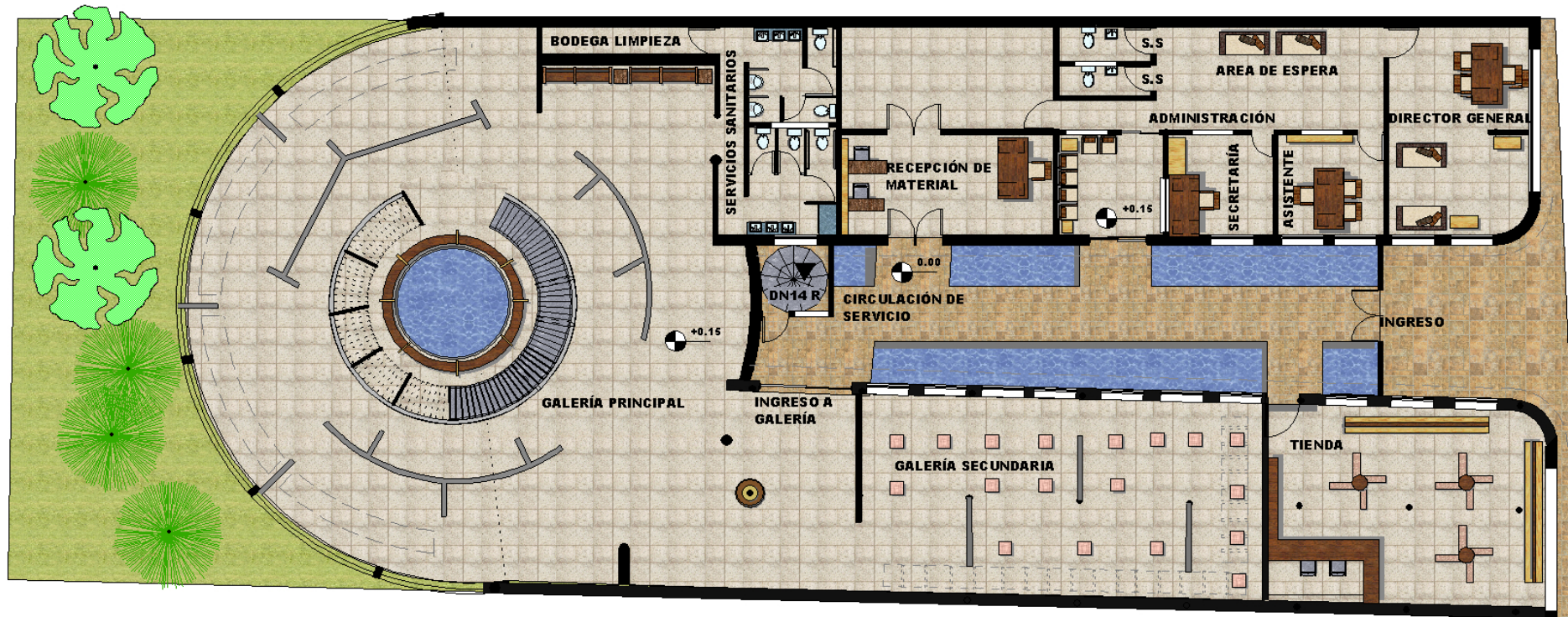


[GALERÍA DE ARTE]

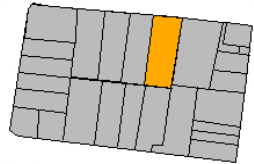
[**ÁREA DE GALERÍA**]

AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONAMIENTO						ENTORNO		
		MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	AREA	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
RECEPCIÓN	RECIBIR A LOS VISITANTES	MOSTRADOR SILLA	1 RECEPCIONISTA	3.50M	3.00M	3.20 M	12.60 M2	30 %	33 %	
ORIENTACIÓN	BRINDAR LA ORIENTACIÓN PARA RECORRIDO	MOSTRADOR	1 RECEPCIONISTA	6.60M	2.60 M	3.20 M	16.00 M2	30 %	33 %	
GALERIA PRINCIPAL	PRESENTAR LA COLECCIÓN PERMANENTE	VARIA EN CADA EXPOSICIÓN	35 VISITANTES	15.20M	15.20 M	3.50 M	180.00 M2	20 %	15 %	
GALERÍA SECUNDARIA	PRESENTAR COLECCIÓN TEMPORAL	VARIA EN CADA EXPOSICIÓN	10 VISITANTES	10.50M	5.50 M	3.50 M	66.00 M2	20 %	15 %	
TIENDA	VENDER ARTESANIAS	MOSTRADOR SILLA ANAQUELES VITRINAS	1 VENDEDOR 10 VISITANTES	7.50 M	5.50 M	3.20 M	44.50 M2	30 %	33 %	
CAFETERIA	COMER DESCANSAR	MOSTRADOR 8 MESAS 33 SILLAS	2 EMPLEADO 32 USUARIOS	14.30 M	6.00 M	2.80 M	90.00 M2	30 %	33 %	
BODEGA	ALMACENAR LOS ARTICULOS DE ARMADO DE EXHIBICIONES	3 ANAQUELES	1 EMPLEADO	5.00 M	1.00 M	3.20 M	5.00 M2	10 %	50 %	
SERVICIOS SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	12 INODOROS 12 LAVAMANOS 4 URINALES	20 USUARIOS	6.50 M	11.00 M	3.20 M	66.54 M2	10 %	50 %	

[**GALERÍA DE ARTE**]



UBICACION



FUENTE:
DESCONOCIDA

PLANO PRIMER NIVEL

TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

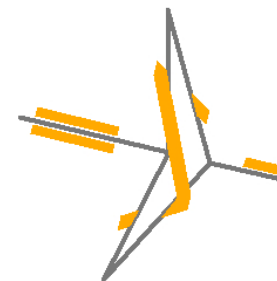
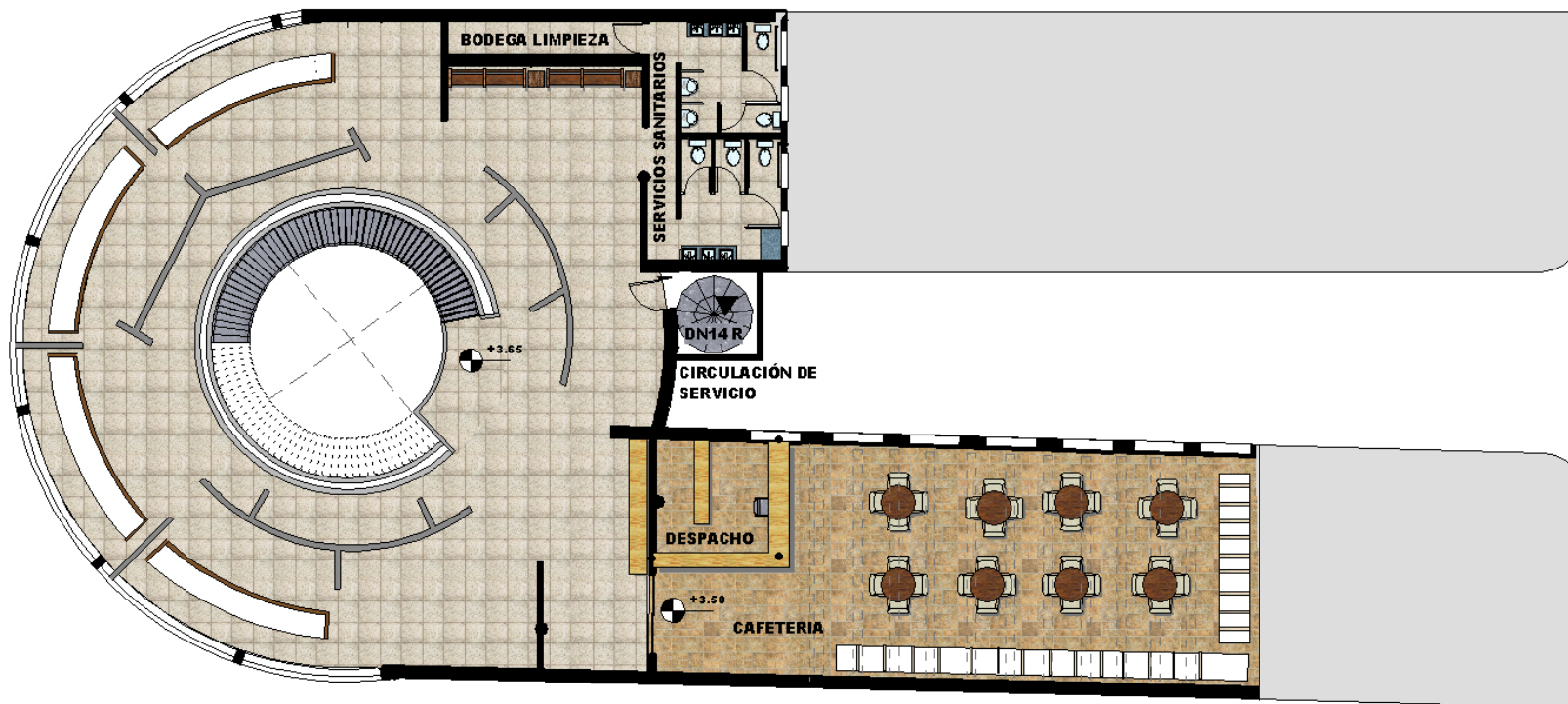
ESCALA 1/200

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

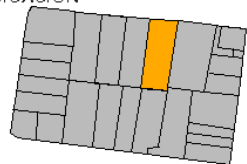
MEJORAMIENTO
BARRIAL



[GALERÍA DE ARTE]



UBICACION



FUENTE:
DESCONOCIDA

PLANO PRIMER NIVEL

TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

ESCALA 1/200

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

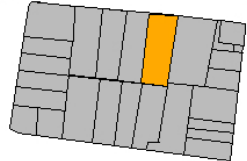


[GALERÍA DE ARTE]



PERSPECTIVAS INTERIORES DE LA GALERÍA PRINCIPAL

UBICACION



FUENTE:
DESCONOCIDA

PERSPECTIVAS INTERIORES

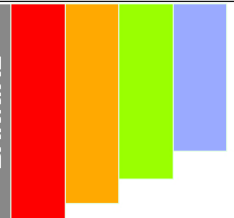
TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

SIN ESCALA

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

MEJORAMIENTO
BARRIAL



[GALERÍA DE ARTE]

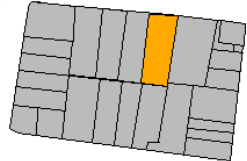


CAFETERIA



GALERIA SECUNDARIA

UBICACION



FUENTE:
DESCONOCIDA

PERSPECTIVAS INTERIORES

TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

SIN ESCALA

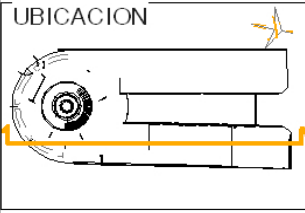
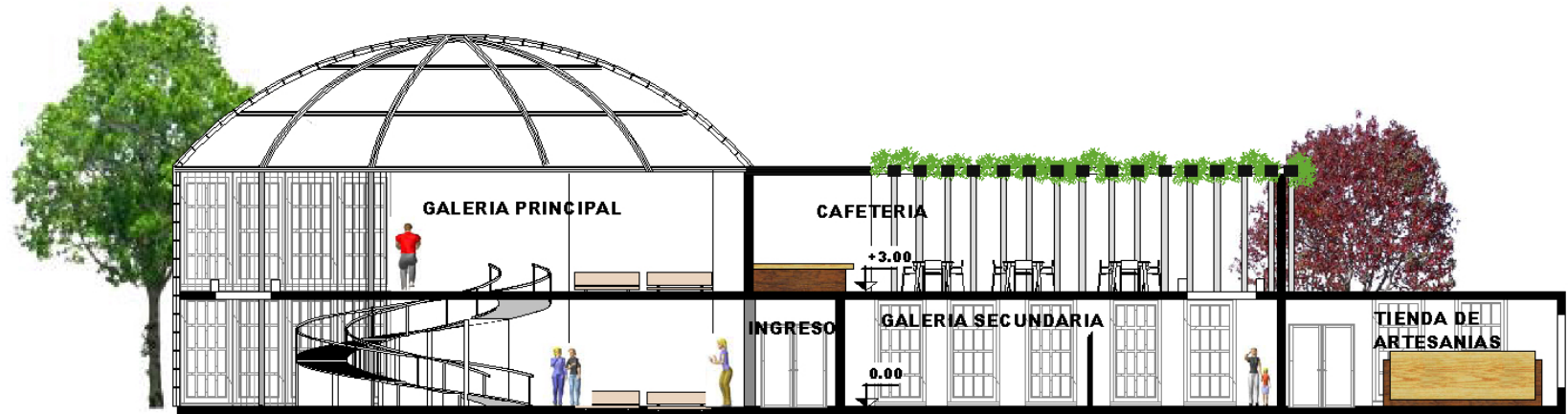
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

MEJORAMIENTO
BARRIAL



[GALERÍA DE ARTE]

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]

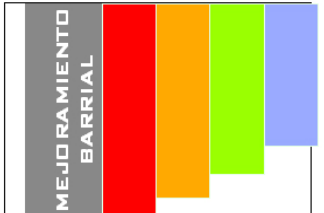


SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'

ESCALA 1/200

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



[BIBLIOTECA]



ANALISIS FORMAL

Se utilizarán planos resaltados y retrasados para crear volumetría a su forma y acentuar así el ingreso principal. Las ventanas no siguen un patrón específico, las ventanas de la segunda planta tienen una forma redonda que se complementa con planos horizontales que se integran al resto de la fachada. Las esquinas están curvadas lo que le da una continuidad a las formas de los muros y que orientan la vista hacia el ingreso. Las ventanas se ven enmarcadas por planos horizontales que unen todos los elementos que conforman la fachada.



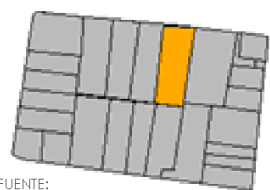
ESTADO PREVIO



LARGUILLO A MAZANA No. 3

Para la integración del edificio a su entorno se utilizaron formas que ya existen a lo largo de todo el larguillo, así mismo la volumetría no rompe la armonía que tiene el resto de la calle.

UBICACIÓN



FUENTE:
DESCONOCIDA

VISTAS EXTERIORES

TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTO SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEN ÁNGEL ASTURIAS

SIN ESCALA

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



GALERÍA DE ARTE



8.5.3. ESCUELA DE ARTES GRÁFICAS

DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Como un área complementaria a los usos actuales de suelo se propone una escuela de artes gráficas, la cual sería un uso complementario con la galería de arte y la biblioteca pública planteada previamente.

JUSTIFICACIÓN

En el sector de la avenida Bolívar se pueden encontrar una serie de imprentas y litografías, cuyo personal podría capacitarse y mejorar su condición económica, compatible con el ambiente en que los vecinos se desarrollan. Y sabiéndose que en el sector no existe un lugar donde se pueda recibir la capacitación para estas actividades, se propone una Escuela de Artes Gráficas, para que los vecinos la reciban en un lugar cercano a sus viviendas.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La Escuela de Artes Gráficas busca darle capacitación a los vecinos del sector por lo que ofrece la posibilidad de asistir en dos jornadas: matutina y vespertina a conveniencia del usuario. En la escuela se cuentan con las instalaciones adecuadas para el estudio de artes como litografía, serigrafía, calcografía, acabados y otras relacionadas con las artes gráficas; asimismo existen instalaciones para el aprendizaje de artes digitales también relacionadas con las artes gráficas.

Al momento de entrar al edificio, se ingresa a un vestíbulo de separación de circulaciones, aquí puede dirigirse a las oficinas administrativas o bien hacia la escuela; al ingresarse a la escuela se encuentra con un espacio de doble altura con tratamiento de vegetación y áreas para sentarse; las aulas se encuentran ubicadas alrededor de ésta área principal; al llegar al fondo de esta área se sale hacia un área semi- exterior, donde se ubica la circulación vertical hacia el segundo nivel de aulas o puede subirse medio nivel hacia el área de profesores.

El proyecto se encuentra dividido en dos edificios conectados entre sí, el primer edificio es de dos niveles, los cuales se pueden apreciar desde la calle y en el se ubican todas las aulas teóricas y prácticas de enseñanza, así como el área de oficinas administrativas de la escuela, el otro edificio se encuentra posterior, tiene tres niveles pero no son percibidos desde la calle, aquí podemos encontrar el área de profesores y atención de estudiantes, los laboratorios de cómputo y en la cima un salón de usos múltiples y la cafetería de la escuela.

En estas circulaciones verticales se puede apreciar la vista hacia el Centro cultural Miguel Ángel Asturias, ya que se encuentra orientada hacia allá; además esta área cuenta con vegetación y pérgolas de protección solar y de lluvia.

PREMISAS GENERALES

TECNOLOGÍA ACCESIBILIDAD

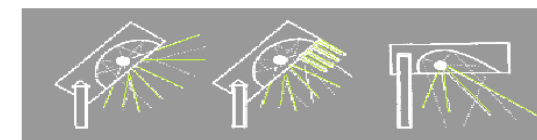
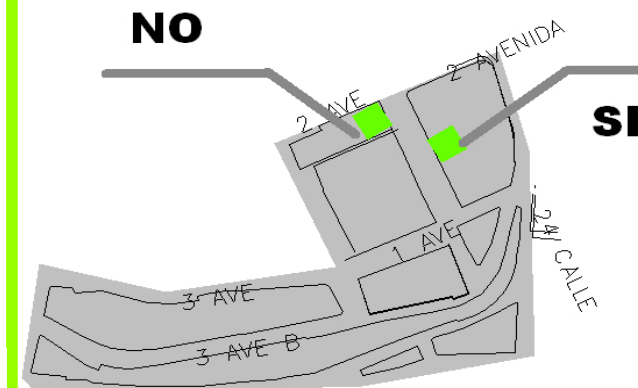
Los accesos al interior deberán estar alejados y retirados no menos de 7 metros con respecto al límite de la calle, en caso contrario se colocará protección.

Los ingresos a los edificios deben tener amplitud para permitir que la circulación sea fluida.

Utilizar colores y texturas que sean aceptados e identificados como representativos del lugar.

La intensidad, brillo y distribución de la luz, sea natural o artificial, debe ser abundante y uniformemente distribuida, evitando la proyección de sombras y contrastes muy marcados dentro de los espacios.

Los elementos principales para el funcionamiento del conjunto como: sistemas de bombeo de agua medidores de presión, consumo de gas, calderas, deben estar dentro de un local que permita un fácil y manejo control y reparación de equipo



REQUERIMIENTO

[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]

PREMISAS GENERALES

CONFORT

Deben colocarse en las aberturas hacia donde se encuentran los vientos predominantes, para que la brisa desaloje el aire caliente y viciado.

Los árboles utilizados en composición de unidad ayudan a la optimización del confort del edificio y a la integración del objeto arquitectónico al contexto.

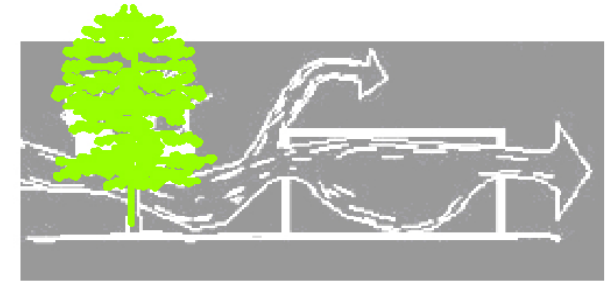
El volumen de aire dentro de las aulas debe ser de 4 m³ por alumno.

MORFOLOGÍA

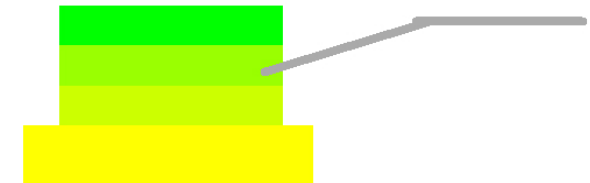
Las edificaciones deben integrarse en la medida de lo posible a la forma y topografía del terreno, pues representa beneficios tanto estéticos, de economía de ejecución y confort en su posterior funcionamiento.

Se deben separar las zonas ruidosas de las zonas tranquilas. El diseño de las zonas verdes debe corresponder al conjunto y a cada una de las actividades donde se ubique.

La morfología de la edificación debe acoplarse en proporción y escala de la imagen urbana del lugar.



NO SOBREPASAR EL NIVEL DE LAS FACHADAS



REQUERIMIENTO

[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]

PREMISAS PARTICULARES

AULAS

Deben tener ventilación e iluminación cruzada de preferencia desde el eje Norte.

Ubicarse en las áreas menos ruidosas del complejo.

Las áreas de circulación deben ser espaciosas para desplazarse fácilmente sin obstáculos.

TALLERES

Deben tener ventilación e iluminación cruzada de presencia desde el eje Norte.

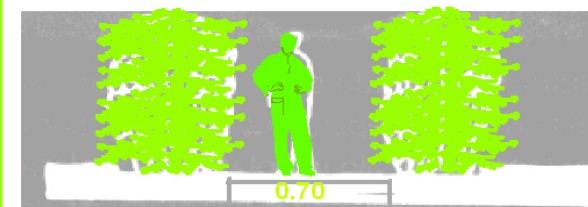
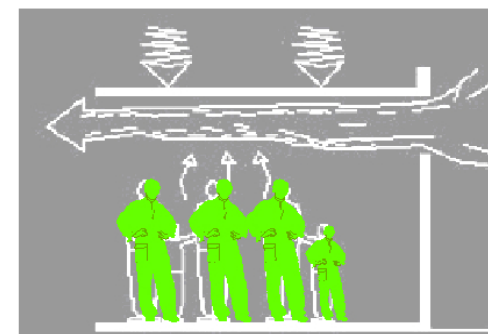
Con una altura mínima de 3.20m y con la ventilación en la parte superior del salón.

Protegidos contra incendios y robos.

ÁREA ADMON

Los espacios administrativos deberán localizarse lo más cercano posible al ingreso de las instalaciones del Centro Educativo.

En los espacios de uso administrativo y cultural se contemplarán como áreas verdes únicamente espacios de jardinización que deberán ser conservados.



REQUERIMIENTO

[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]

[**ÁREA ADMINISTRATIVA**]

AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONAMIENTO						ENTORNO		
		MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	AREA	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
DIRECCIÓN	DIRIGIR, PLANEAR LOS RECURSOS DE LA BIBLIOTECA	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO SOFAS	1 DIRECTOR 4 VISITAS	5.50 M	4.00M	2.80 M	23.00 M2	30 %	33 %	
SUBDIRECTOR	SUPERVISAR LAS ACCIONES DEL BIBLIOTECARIO	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	1 JEFE 2 VISITAS	3.00M	3.00 M	2.80 M	9.00 M2	30 %	33 %	
SECRETARÍA	PREPARAR INFORMES Y PAPELERÍA	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	1 SECRETARIA	3.00M	3.00 M	2.80 M	9.00 M2	30 %	33 %	
AREA DE ESPERA	SENTARSE ESPERAR A SER ATENDIDOS	2 SOFAS 6 SILLONES 1 MESITAS	10 VISITANTES	3.00M	3.00 M	2.80 M	9.00 M2	30 %	33 %	
CONTABILIDAD	CUANTIFICAR Y LLEVAR LA CONTABILIDAD	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS ARCHIVO CAJA	3 CONTADORES	5.20 M	5.30 M	2.80 M	19.50 M2	30 %	33 %	
ASISTENTES	RECIBIR, REVISAR Y GUARDAR EL MATERIAL	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS ARCHIVO	3 EMPLEADOS	5.70 M	3.00 M	3.20 M	16.30 M2	30 %	33 %	
JUNTAS	SENTARSE Y DISCUTIR x	3 ANAQUELES	3 EMPLEADOS	5.70 M	3.00 M	3.20 M	16.30 M2	10 %	35 %	
SERVICIOS SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	2 INODOROS 2 LAVAMANOS	2 USUARIOS	3.00 M	1.50 M	2.80 M	4.50 M2	10 %	50 %	
REPRODUCCIÓN	REPRODUCCIÓN DE MATERIAL INTERNO	2 FOTOCOPIADORAS 1 ESCRITORIO 1 SILLA	2 USUARIOS	3.00 M	1.50 M	2.80 M	4.50 M2	10 %	50 %	

[**ESCUELA DE ARTES GRAFICAS**]

[AULAS Y TALLERES]

AMBIENTE	ACTIVIDADES	DIMENSIONAMIENTO						ENTORNO		
		MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	AREA	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
AULAS TEORICAS	DIRIGIR, PLANEAR LOS RECURSOS DE LA BIBLIOTECA	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO SOFAS	1 DIRECTOR 4 VISITAS	5.50 M	4.00M	2.80 M	23.00 M2	30 %	33 %	
SERIGRAFIA	SUPERVISAR LAS ACCIONES DEL BIBLIOTECARIO	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	1 JEFE 2 VISITAS	3.00M	3.00 M	2.80 M	9.00 M2	30 %	33 %	
LITOGRAFIA	PREPARAR INFORMES Y PAPELERÍA	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	1 SECRETARIA	3.00M	3.00 M	2.80 M	9.00 M2	30 %	33 %	
ACABADOS	SENTARSE ESPERAR A SER ATENDIDOS	2 SOFAS 6 SILLONES 1 MESITAS	10 VISITANTES	3.00M	3.00 M	2.80 M	9.00 M2	30 %	33 %	
CALCOGRAFIA	CUANTIFICAR Y LLEVAR LA CONTABILIDAD	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS ARCHIVO CAJA	3 CONTADORES	5.20 M	5.30 M	2.80 M	19.50 M2	30 %	33 %	
ENCUADERNACION	RECIBIR, REVISAR Y GUARDAR EL MATERIAL	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS ARCHIVO	3 EMPLEADOS	5.70 M	3.00 M	3.20 M	16.30 M2	30 %	33 %	
PLANOGRAFIA	SENTARSE Y DISCUTIR x	3 ANAQUELES	3 EMPLEADOS	5.70 M	3.00 M	3.20 M	16.30 M2	10 %	35 %	
FOTOGRAFIA	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	2 INODOROS 2 LAVAMANOS	2 USUARIOS	3.00 M	1.50 M	2.80 M	4.50 M2	10 %	50 %	
ARTES DIGITALES	REPRODUCCIÓN DE MATERIAL INTERNO	2 FOTOCOPIADORAS 1 ESCRITORIO 1 SILLA	2 USUARIOS	3.00 M	1.50 M	2.80 M	4.50 M2	10 %	50 %	

[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]

[DIAGRAMACIÓN]

DIAGRAMA DE FLUJOS

NOMENCLATURA	
	FLUJO BAJO
	FLUJO MEDIO
	FLUJO ALTO

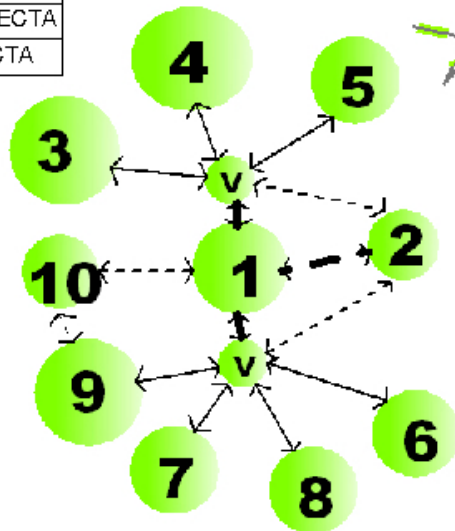


DIAGRAMA DE MATRIZ DE RELACIONES PONDERAS

NOMENCLATURA	
0	NO RELACIÓN
1	RELACIÓN INDIRECTA
2	RELACIÓN DIRECTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	INGRESO	2	1	1	1	1	1	1	1	1
2	AULAS TEORICAS	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	SERIGRAFIA	0	0	1	1	1	1	1	1	1
4	LITOGRAFIA	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	ACABADOS	1	1	1	1	1	1	0	1	10
6	CALCOGRAFIA	1	1	0	1	1	1	1	6	9
7	ENCUADERNACIÓN	1	0	0	0	0	5	8	1	1
8	PLANOGRAFIA	0	1	0	0	0	6	5	1	1
9	FOTOGRAFIA	2	1	5	7	6	1	1	1	1
10	ARTES DIGITALES	6	6	6	6	6	6	6	6	6

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIAS

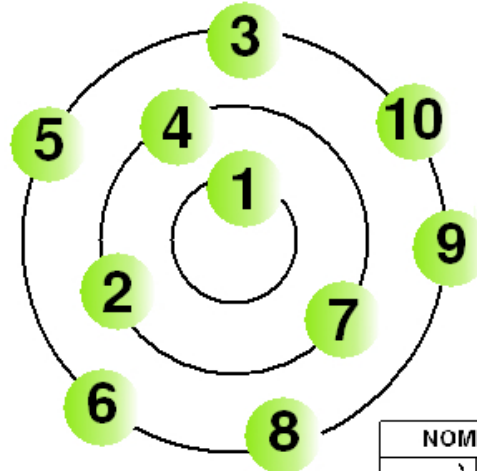


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

NOMENCLATURA	
	RELACION DIRECTA
	RELACION INDIRECTA

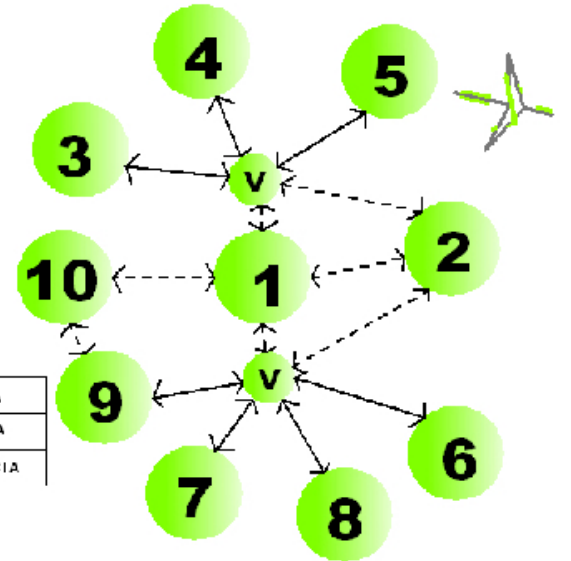


DIAGRAMA DE BURBUJAS

NOMENCLATURA	
	VISTA Y VENTILACION

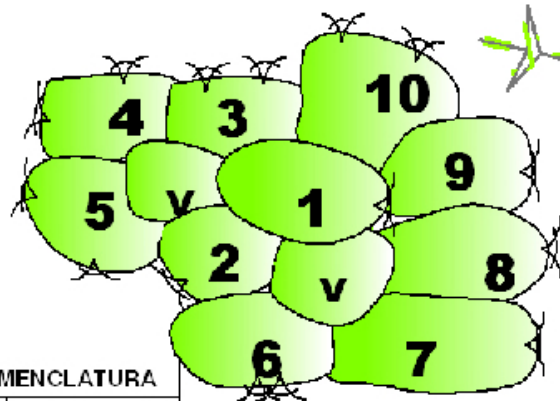
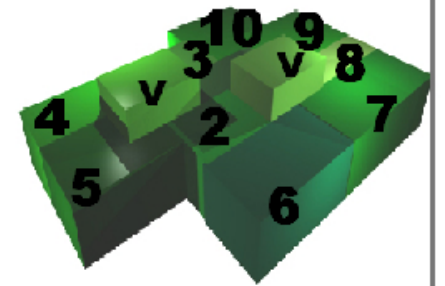


DIAGRAMA DE BLOQUES



[AULAS Y TALLERES]

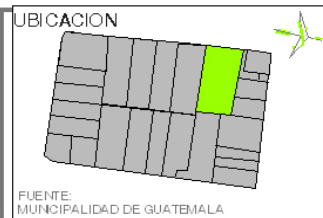
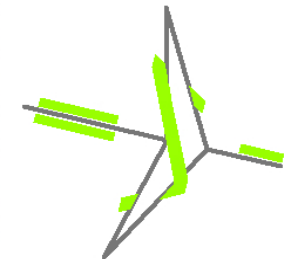
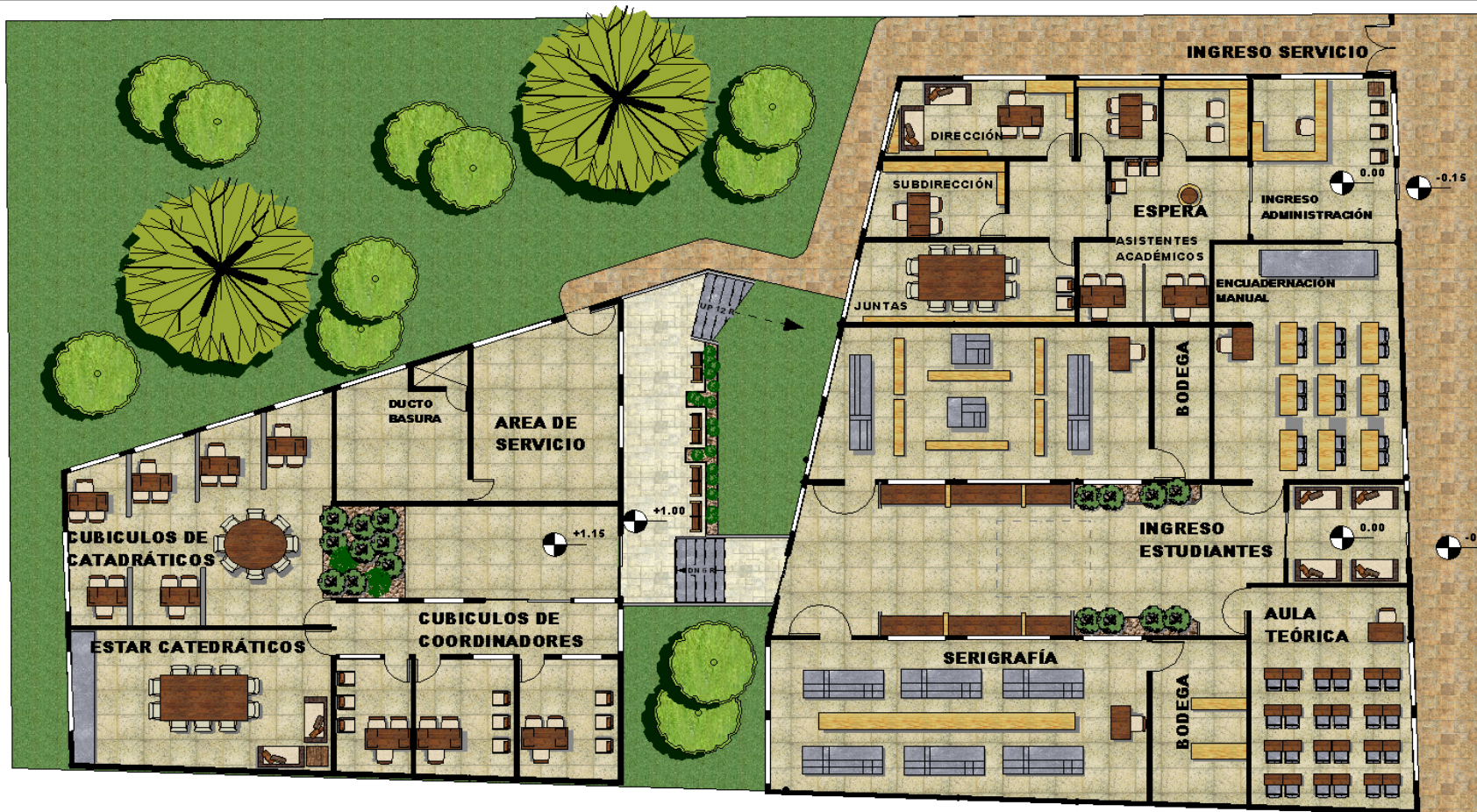
[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]

[ORGANIZACIÓN GENERAL]

AMBIENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	DIMENSIONAMIENTO				AREA	ENTORNO		
			CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO		VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
DIRECCIÓN	DIRIGIR, PLANEAR LOS RECURSOS DE LA BIBLIOTECA	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO SOFAS	1 DIRECTOR 4 VISITAS	5.50 M	4.00M	2.80 M	23.00 M2	30 %	33 %	
SUBDIRECTOR	SUPERVISAR LAS ACCIONES DEL BIBLIOTECARIO	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	1 JEFE 2 VISITAS	3.00M	3.00 M	2.80 M	9.00 M2	30 %	33 %	
SECRETARÍA	PREPARAR INFORMES Y PAPELERÍA	ESCRITORIO SILLA ARCHIVO	1 SECRETARIA	3.00M	3.00 M	2.80 M	9.00 M2	30 %	33 %	
AREA DE ESPERA	SENTARSE ESPERAR A SER ATENDIDOS	2 SOFAS 6 SILLONES 1 MESITAS	10 VISITANTES	3.00M	3.00 M	2.80 M	9.00 M2	30 %	33 %	
CONTABILIDAD	CUANTIFICAR Y LLEVAR LA CONTABILIDAD	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS ARCHIVO CAJA	3 CONTADORES	5.20 M	5.30 M	2.80 M	19.50 M2	30 %	33 %	
ASISTENTES	RECIBIR, REVISAR Y GUARDAR EL MATERIAL	3 ESCRITORIOS 3 SILLAS ARCHIVO	3 EMPLEADOS	5.70 M	3.00 M	3.20 M	16.30 M2	30 %	33 %	
JUNTAS	SENTARSE Y DISCUTIR x	3 ANAQUELES	3 EMPLEADOS	5.70 M	3.00 M	3.20 M	16.30 M2	10 %	35 %	
SERVICIOS SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	2 INODOROS 2 LAVAMANOS	2 USUARIOS	3.00 M	1.50 M	2.80 M	4.50 M2	10 %	50 %	
REPRODUCCIÓN	REPRODUCCIÓN DE MATERIAL INTERNO	2 FOTOCOPIADORAS 1 ESCRITORIO 1 SILLA	2 USUARIOS	3.00 M	1.50 M	2.80 M	4.50 M2	10 %	50 %	

[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]



PLANO PRIMER NIVEL

ESCALA 1/200

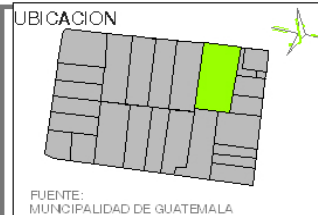
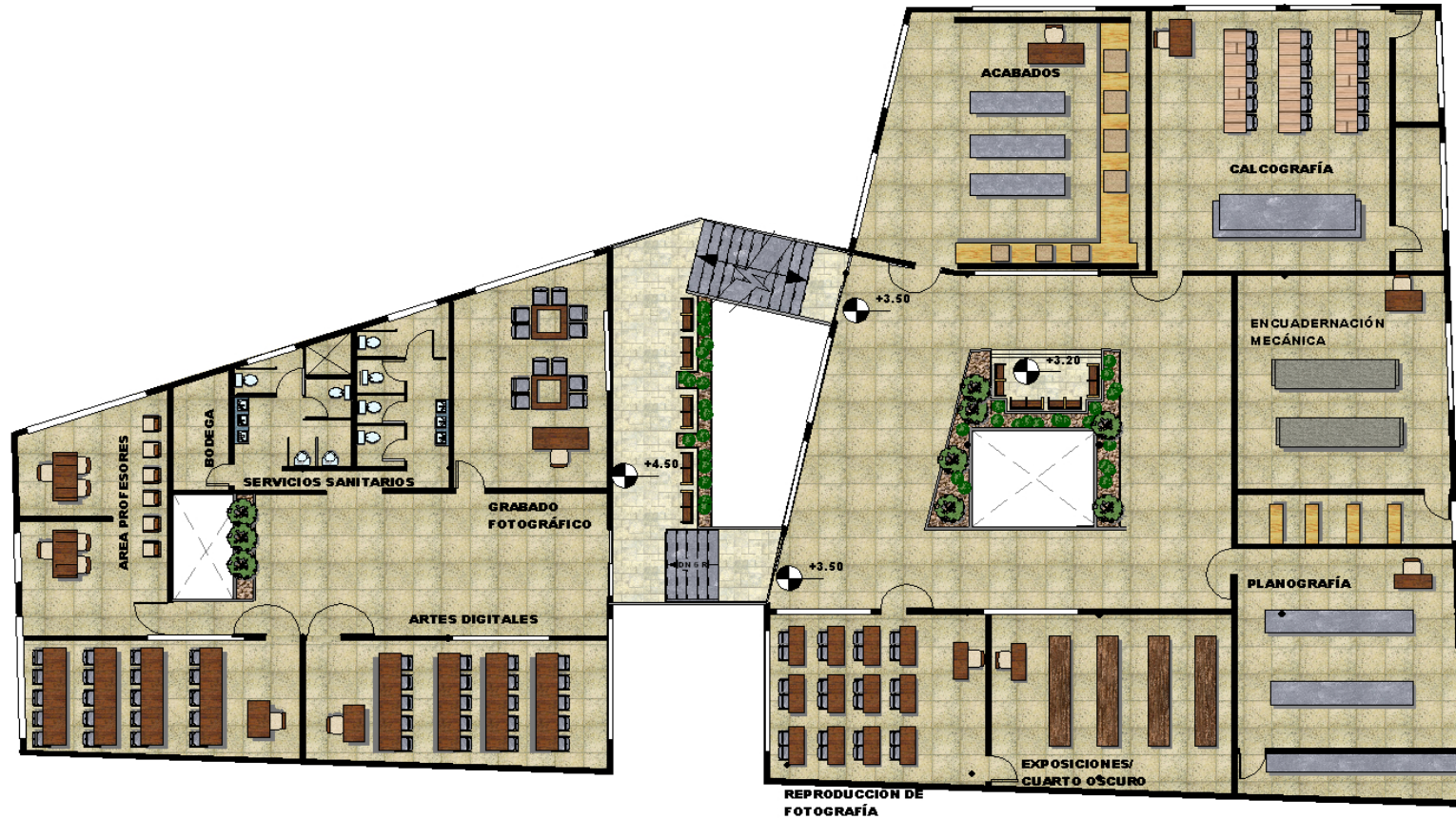
TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]



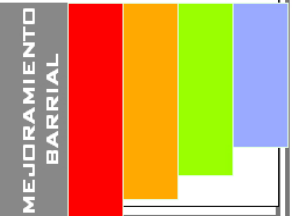
PLANO SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1/200

TITULO DEL PROYECTO

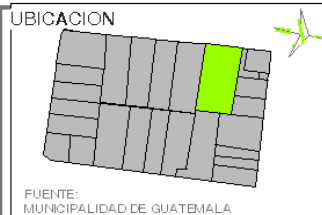
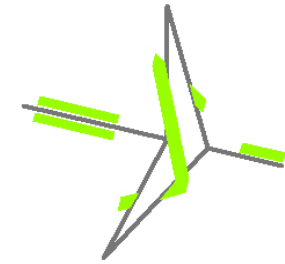
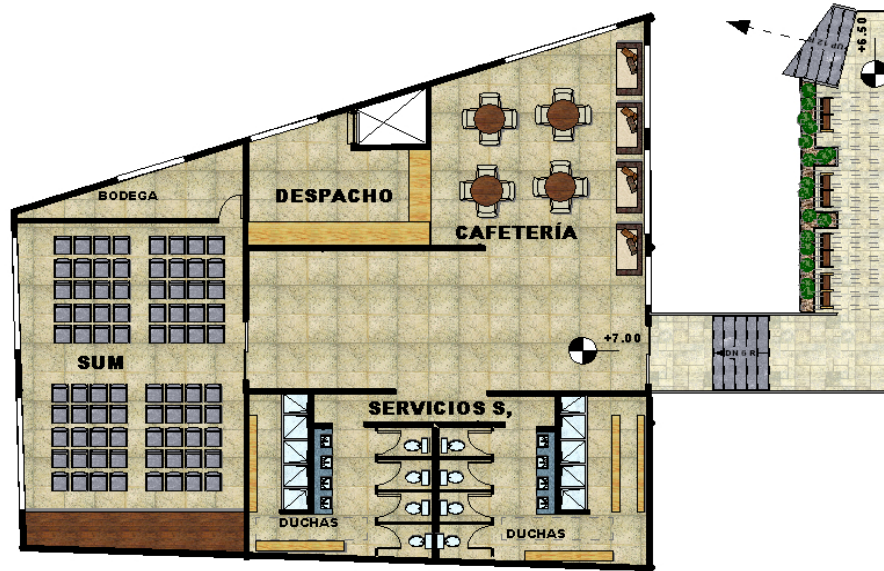
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]



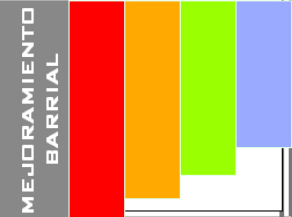
PLANO TERCER NIVEL

ESCALA 1/200

TITULO DEL PROYECTO

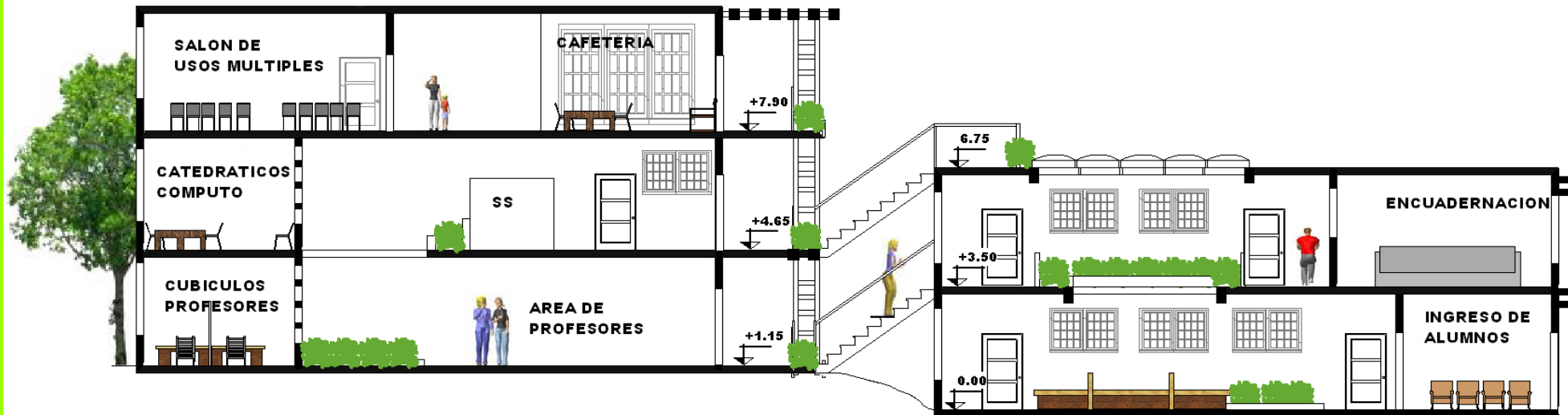
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

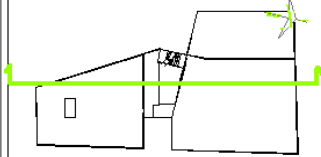


[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]



UBICACION



SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'

ESCALA 1/200

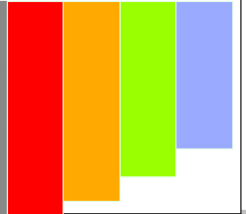
TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

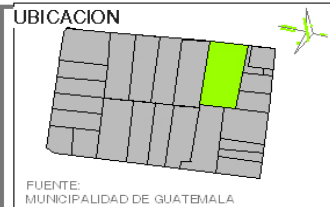
FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

MEJORAMIENTO
BARRIAL



[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]

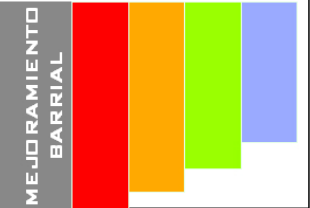


PERSPECTIVAS INTERIORES

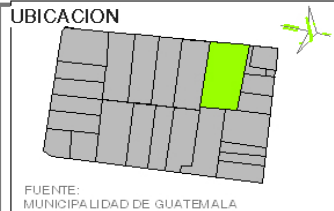
SIN ESCALA

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]

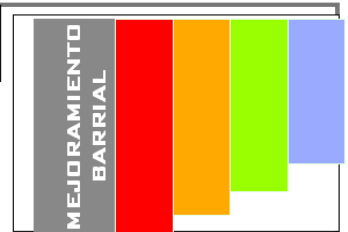


PERSPECTIVAS INTERIORES

SIN ESCALA

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

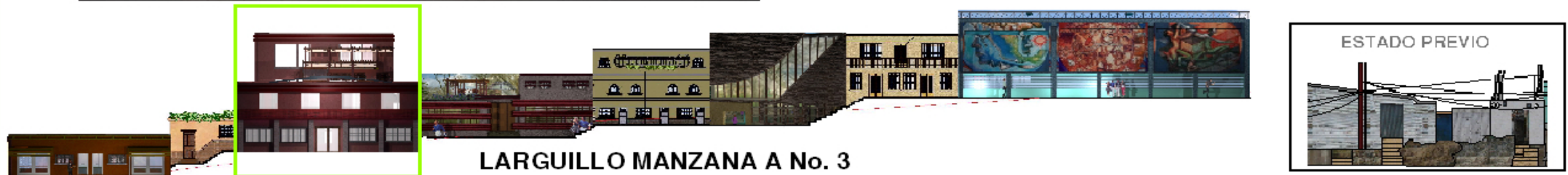


[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]



ANALISIS FORMAL

En esta fachada el ingreso se ve centralizado por medio de planos curvos retrasados al plano del resto de la fachada, las aberturas tienen un ritmo muy claro enmarcadas por un plano hueco que sobresale de la fachada, este plano le da un énfasis con líneas curvas a la fachada. Todos los elementos que decoran la fachada presentan elementos curvos, así como el elemento que decora la parte inferior de las ventanas remata en forma curva dándole movimiento a la fachada.



LARGUILLO MANZANA A No. 3

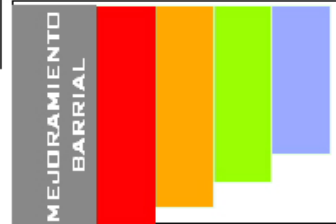


VISTA EXTERIOR

SIN ESCALA

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



[ESCUELA DE ARTES GRAFICAS]



8.5.4. RESTAURANTE

DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Como una conexión entre los usos comerciales y cultura se propone un restaurante, el cual llenará el vacío entre ambos usos de igual manera servirá para atraer visitantes a la calle peatonal que se propone

JUSTIFICACIÓN

En el sector no existen restaurantes formales únicamente comedores informales y con el objetivo de atraer a los visitantes del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias como parte de su visita a él, se propone este restaurante justo en el centro del área peatonal del centro.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El restaurante funciona como amortiguador de usos de suelo y tan bien como amortiguador social, como nexo entre los pobladores actuales y los posibles visitantes al área por lo que el edificio no puede salirse de las características de las edificaciones. Como una manera de acentuar este nexo se ha tomado un edificio que se pretende reciclar, el cual solía ser taller de vehículos, sus características arquitectónicas se adaptan de

buena manera a los objetivos del edificio, se han dejado algunos aspectos que se van a acentuar en la arquitectura.

Una de las características de este predio a intervenir es la posibilidad de una doble altura en la sala de comedor principal a la cual se ingresa desde la entrada principal, esta sala tiene algunos desniveles en su piso para hacer más interesante el interior del edificio.

El edificio actual tiene una cubierta a dos aguas, esta cubierta se dejara por el exterior pero por el interior se ha colocado un cielo falso compuesto por reglas de madera que se entrelazan con las columnas.

La doble altura descrita permite que se pueda generar un mezanine justo sobre el área fría de la cocina que incluye las áreas para empleados. El área de cocina caliente funciona en un sector que no formaba parte del edificio original sino de un terreno validó al lado, este terreno se ha anexado para contener vegetación y la cocina, que en este sector se eleva la altura para poder instalar cielo falso por donde pasará el sistema de extracción de humo y de malos olores.

En el área de mezanine podemos ubicar áreas de estar y de vegetación formada por arbustos bajos

[RESTAURANTE]

AMBIENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	DIMENSIONAMIENTO				AREA	ENTORNO		
			CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO		VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
PRECOCCION	PREPARAR LOS ALIMENTOS PARA SU COCCION	MESAS DE TRABAJO REFRIGERADORA GABINETES	3 COCINEROS	3.40 M	2.10 M	2.80 M	17.00 M2	30 %	33 %	
COCCION	COCINAR LOS ALIMENTOS	MESAS DE TRABAJO REFRIGERADORA GABINETES HORNOS ESTUFA	3 COCINEROS	5.20 M	5.20 M	2.80 M	27.50 M2	30 %	33 %	
VEGETALES	LIMPIEZA Y PREPARACION DE LOS VEGETALES	MESAS DE TRABAJO REFRIGERADORA GABINETES	2 COCINEROS	6.30 M	2.70 M	2.80 M	17.60M2	30 %	33 %	
LAVADO	LAVADO DE PLATOS E INSTRUMENTOS DE LA COCINA	MESAS DE TRABAJO FREGADEROS GABINETES	2 COCINEROS	5.20 M	4.30 M	2.80 M	23.20 M2	30 %	33 %	
SERVIDO	SE SIRVEN LOS ALIMENTOS PREPARADOS EN PLATOS	MESAS DE TRABAJO GABINETES	2 COCINEROS	3.20 M	3.40 M	2.80 M	11.80 M2	30 %	33 %	
BODEGA FRIOS	GUARDAR Y PRESERVAR LOS ALIMENTOS EN REFRIGERACION	ANAQUELES REFRIGERADORA	2 ENCARGADO	2.00 M	2.00 M	2.80 M	4.00 M2	0 %	0 %	
BODEGA DE BEBIDAS	GUARDAR Y PRESERVAR LAS BEBIDAS	ANAQUELES REFRIGERADORA	2 ENCARGADO	1.40 M	2.00 M	2.80 M	2.70 M2	0 %	0 %	
BODEGA DE PERECEDEROS	GUARDAR Y PRESERVAR LOS ALIMENTOS	ANAQUELES REFRIGERADORA	2 ENCARGADO	4.30 M	1.60 M	2.80 M	7.00 M2	0 %	0 %	

[DIAGRAMACIÓN]

DIAGRAMA DE MATRIZ DE RELACIONES

PONDERAS

1	INGRESO	2	0					
2	ÁREA MESAS	2	1	0	1			
3	COCINA	0	2	1	0	1	3	
4	S. SANITARIOS	2	2	1	1	6		
5	DESECHOS	0	1	3				
6	SALA DE EVENTOS	4	4	3				

NOMENCLATURA	
0	NO RELACIÓN
1	RELACIÓN INDIRECTA
2	RELACIÓN DIRECTA

FLUJOS

NOMENCLATURA	
	FLUJO BAJO
	FLUJO MEDIO
	FLUJO ALTO

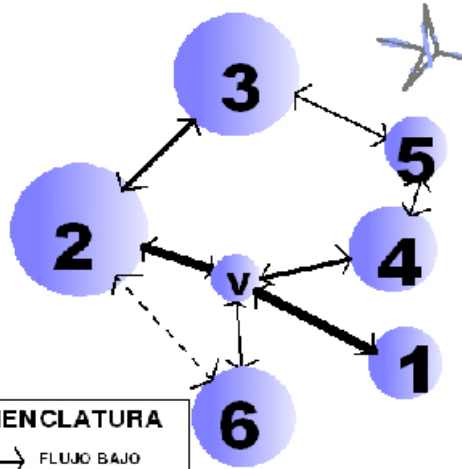


DIAGRAMA DE BURBUJAS

NOMENCLATURA	
	VISTA Y VENTILACION

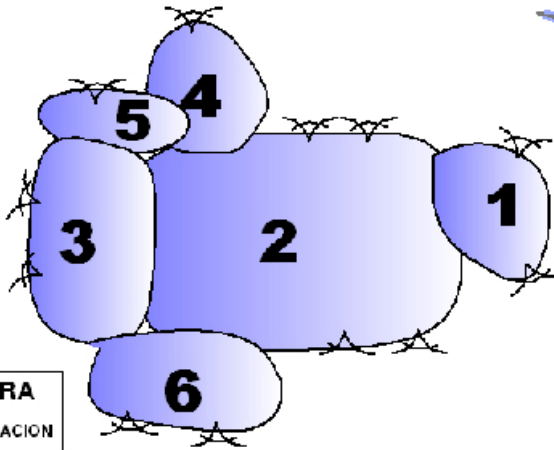


DIAGRAMA DE PREPONDERANCIAS

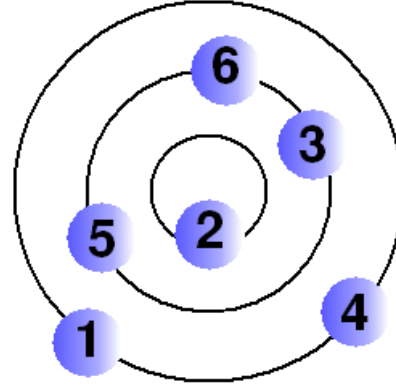


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

NOMENCLATURA	
	RELACION DIRECTA
	RELACION INDIRECTA

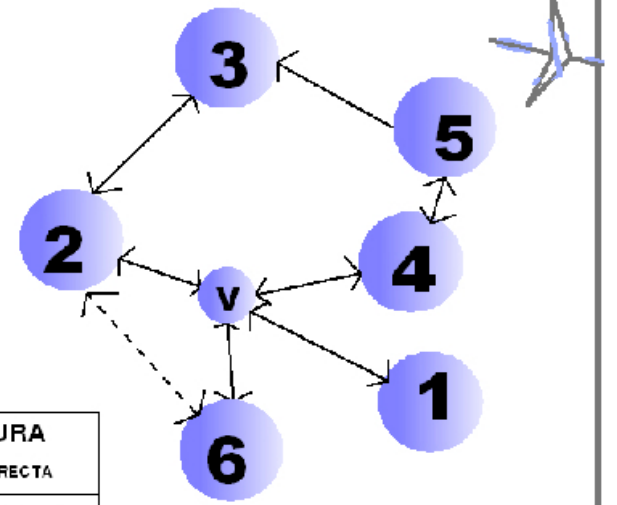
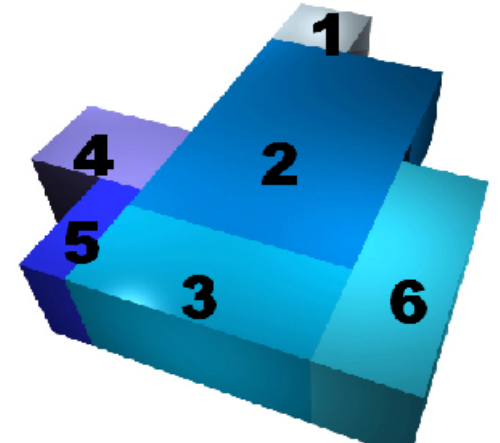
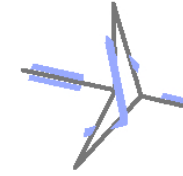
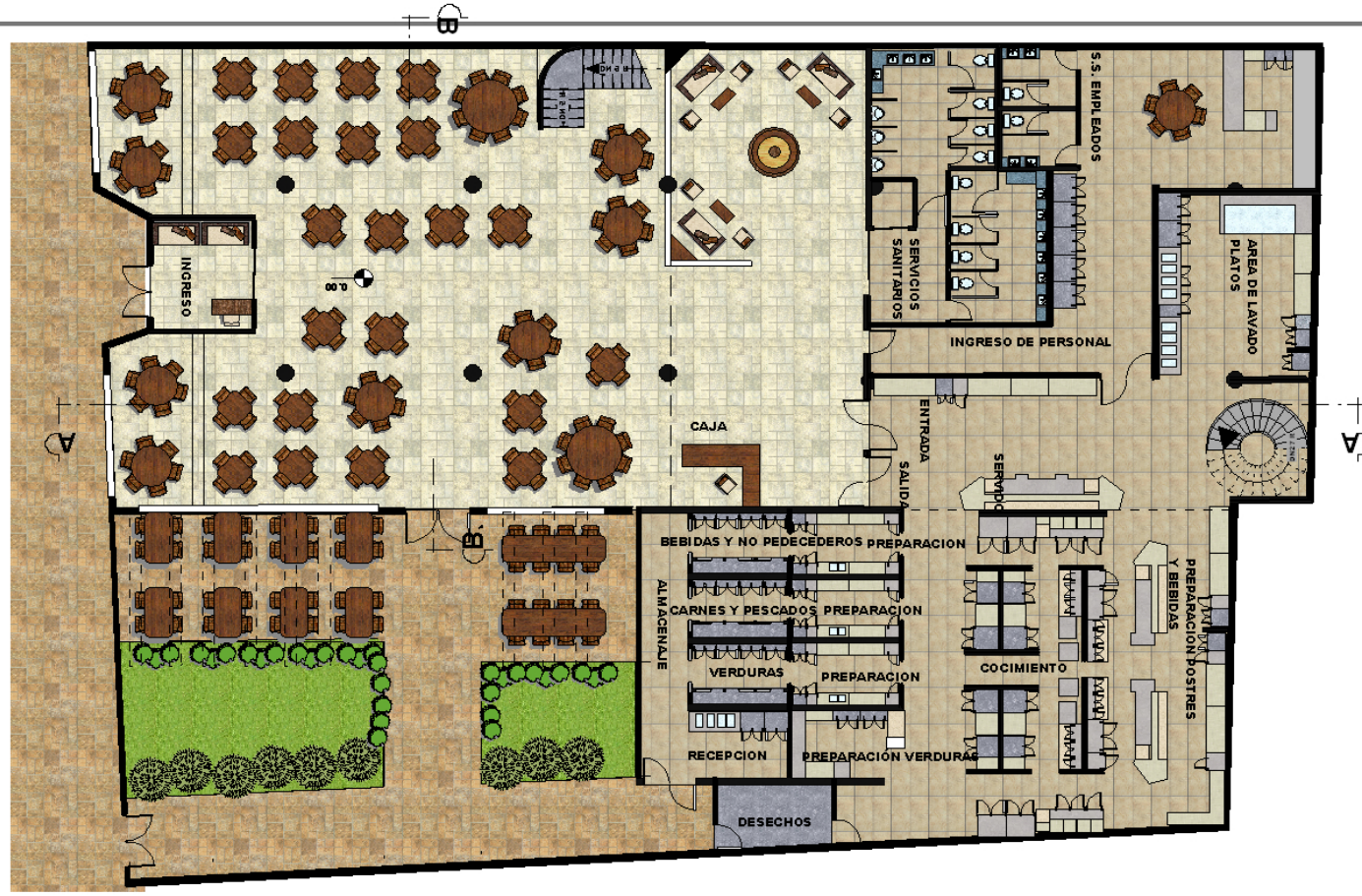


DIAGRAMA DE BLOQUES

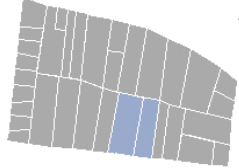


[RESTAURANTE]

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]



UBICACION



PLANO SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1/250

TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

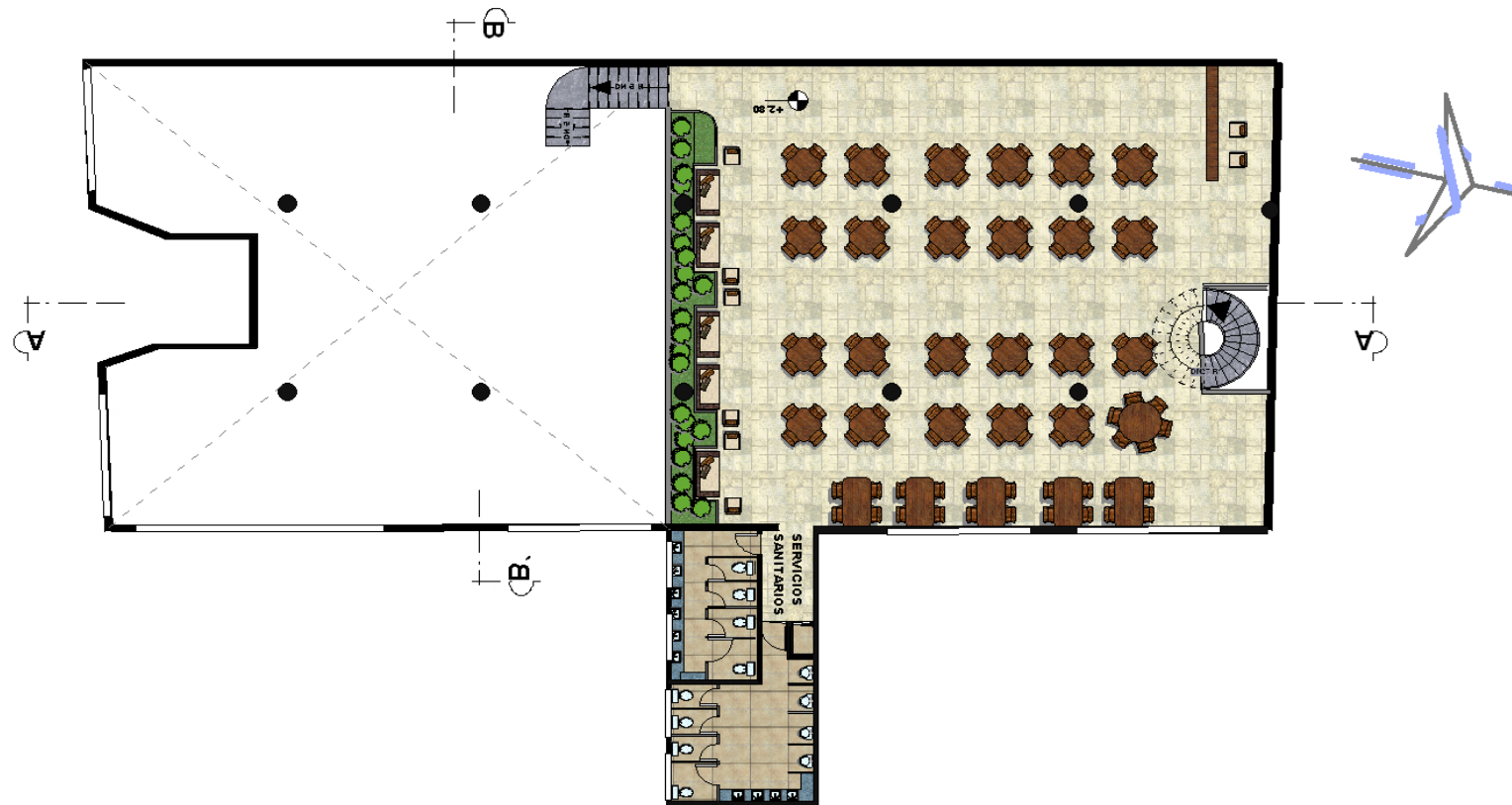
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

MEJORAMIENTO
BARRIAL

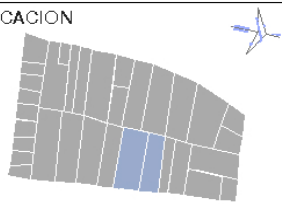


[RESTAURANTE]

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]



UBICACION



PLANO SEGUNDO NIVEL

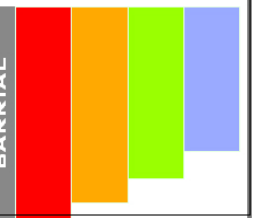
ESCALA 1/250

TITULO DEL PROYECTO

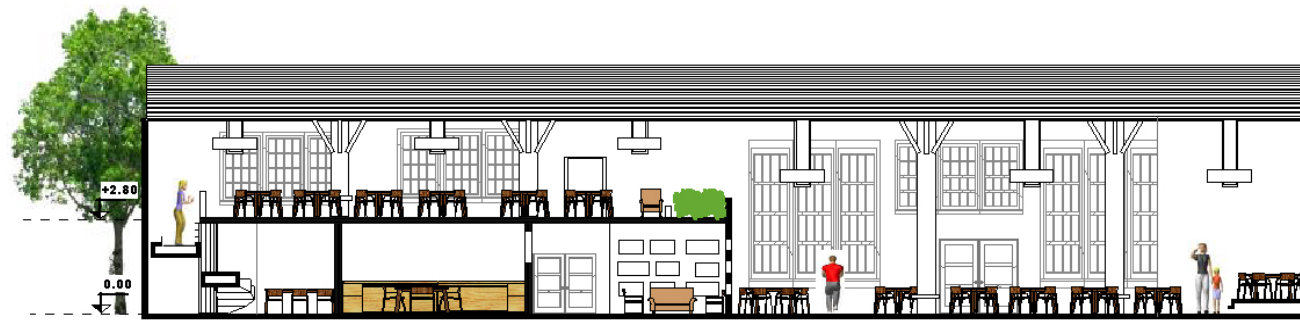
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

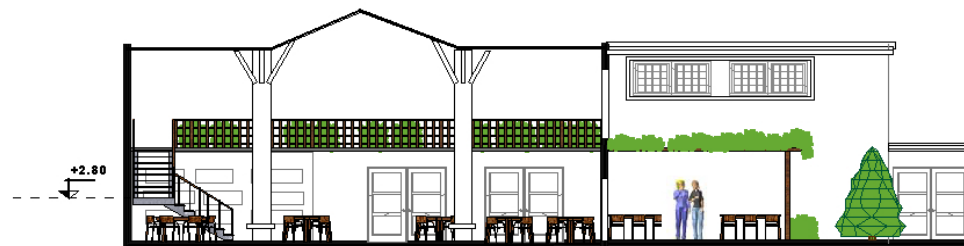
MEJORAMIENTO
BARRIAL



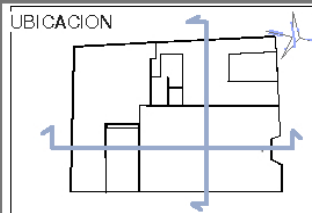
[RESTAURANTE]



SECCION A-A'



SECCION B -B'



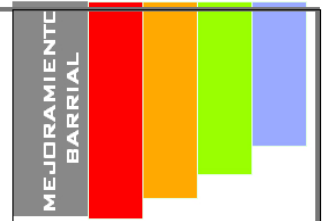
PLANO SECCIONES

ESCALA 1/250

TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

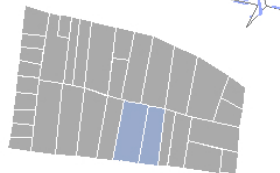


[RESTAURANTE]



INTERIOR RESTAURANTE

UBICACION



PERSPECTIVAS INTERIORES

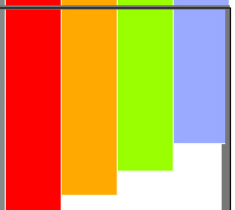
ESCALA 1/250

TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

MEJORAMIENTO
BARRIAL



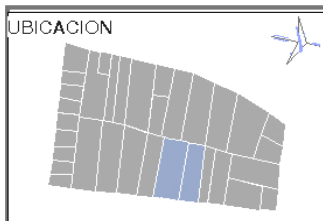
[RESTAURANTE]



INTERIOR RESTAURANTE



AREA DE COMER EXTERIOR



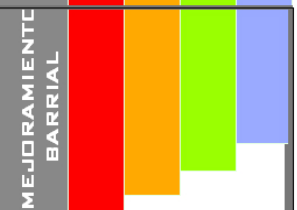
PERSPECTIVAS INTERIORES

ESCALA 1/250

TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



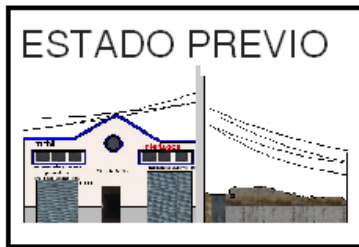
[RESTAURANTE]

ANALISIS FORMAL

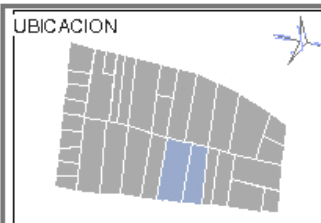
Este edificio se recicló en su estructura formal se mantuvo la forma básica del edificio y se cambio el uso que tenía de taller mecánico a un restaurante, a pesar de mantener la forma del edificio así como el ritmo de aberturas, se creó un hundimiento en la fachada para darle importancia al ingreso así como para crear un área de ingreso ya que para salvar los desniveles de la calle se crearon gradas frente a la fachada

Para ganar un poco de espacio extra se le añadió un terreno vacío y en mal estado que se encontraba al lado y en él se creó un espacio al aire libre que se incorpora formalmente al edificio original

El edificio mantiene muchas de sus características formales y logra una mejor integración a los edificios cercanos por medio de uso de materiales compatibles y manejo formal de los elementos que ya se tienen



LARGUILLO MANZANA B No. 2



VISTA EXTERIOR

SIN ESCALA

TITULO DEL PROYECTO

MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

MEJORAMIENTO BARRIAL



[RESTAURANTE]



8.5.5. ESTACIONAMIENTO VEHICULAR

Al crear una calle peatonal que pretende atraer visitantes, se hace necesaria la creación de un parqueo; en este caso se reutilizó un parqueo existente, el cual era al aire libre, además se ha propuesto un edificio de 3 niveles de parqueo con capacidad para 85 vehículos. La distribución interna del parqueo es por medios niveles, es decir, se sube 1.50 metros de altura cada vez, los parqueos se ubican tanto en el medio nivel como en la rampa.

La arquitectura exterior del edificio posee características que lo integran con los demás edificios de la calle, en una de las fachadas que se orienta hacia la 25 calle peatonal. En donde se ha creado un portal: un área de paso techada que introduce la banqueta dentro del edificio. En el resto de niveles se ha aprovechado la fachada para la exposición de trabajos murales.

La cubierta final del edificio es plana para poder tener la posibilidad a futuro, ya sea que siga creciendo o de utilizar el techo con parqueo al aire libre. La ubicación del parqueo permite su libre crecimiento vertical, ya que no entorpece las visuales hacia el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias o hacia el Centro Cívico.

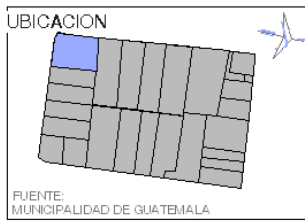
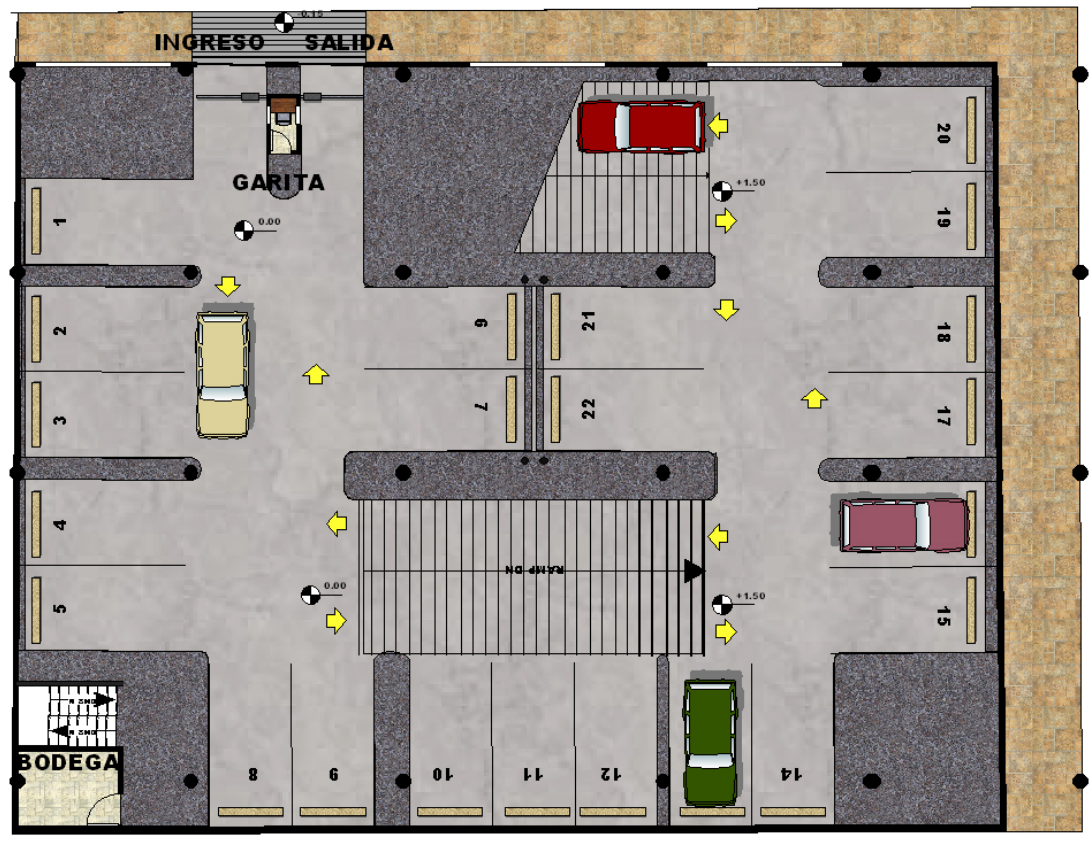
8.5.6. LOCALES COMERCIALES

El uso comercial exclusivo, se limitará a locales comerciales distribuidos dentro de la zona y el uso del local comercial dependerá del propietario del inmueble, ya que se pretende que los propios vecinos se beneficien con estos locales. En el inmueble donde se ubique se volverá de uso mixto, puesto que la parte delantera de la vivienda será de uso comercial y el resto seguirá siendo vivienda.

El local típico que se propone, se encuentra agrupado en dos locales que pueden ser utilizados juntos o separados, arrendando uno o ambos. La arquitectura exterior de éste es muy simple y se intenta que se adapte con la arquitectura de todas las calles ya que el local se repetirá en varias de ellas.

Como protección al peatón el local propone un toldo curvo que se integra con el estilo de mobiliario urbano propuesto. En el interior, el local tiene un área de venta, un área de cobros, una oficina, bodega y servicio sanitario separado para cada local, además en el caso de unificar los locales se prevé un nexo interno con área de estar y vegetación interna.

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]



PLANO PRIMER NIVEL

ESCALA 1/200

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

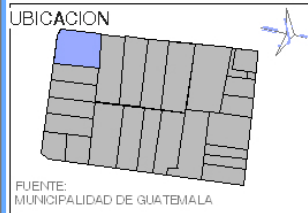
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

MEJORAMIENTO BARRIAL

A legend for the improvement project consisting of four vertical bars of different colors: red, orange, green, and blue. The text 'MEJORAMIENTO BARRIAL' is written vertically to the left of the bars.

[PARQUEOS]

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]



PLANO SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1/200

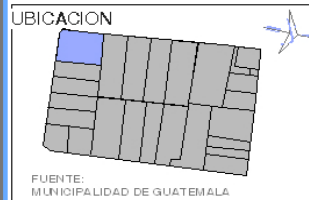
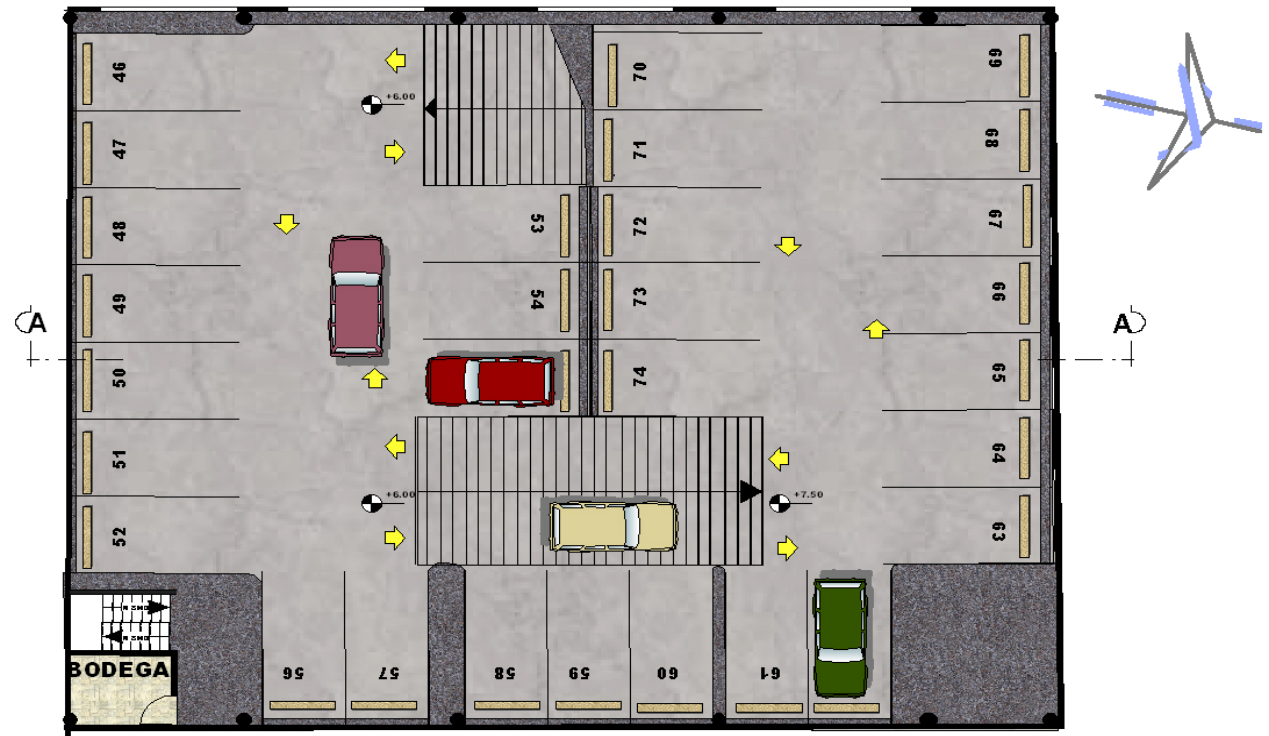
TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



[PARQUEOS]

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]

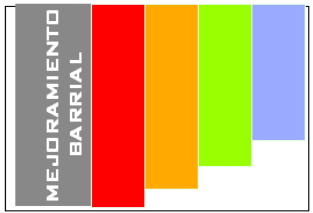


PLANO TERCERX NIVEL

ESCALA 1/200

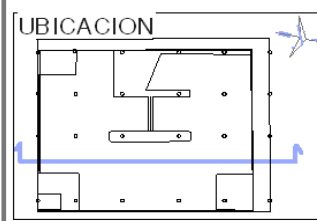
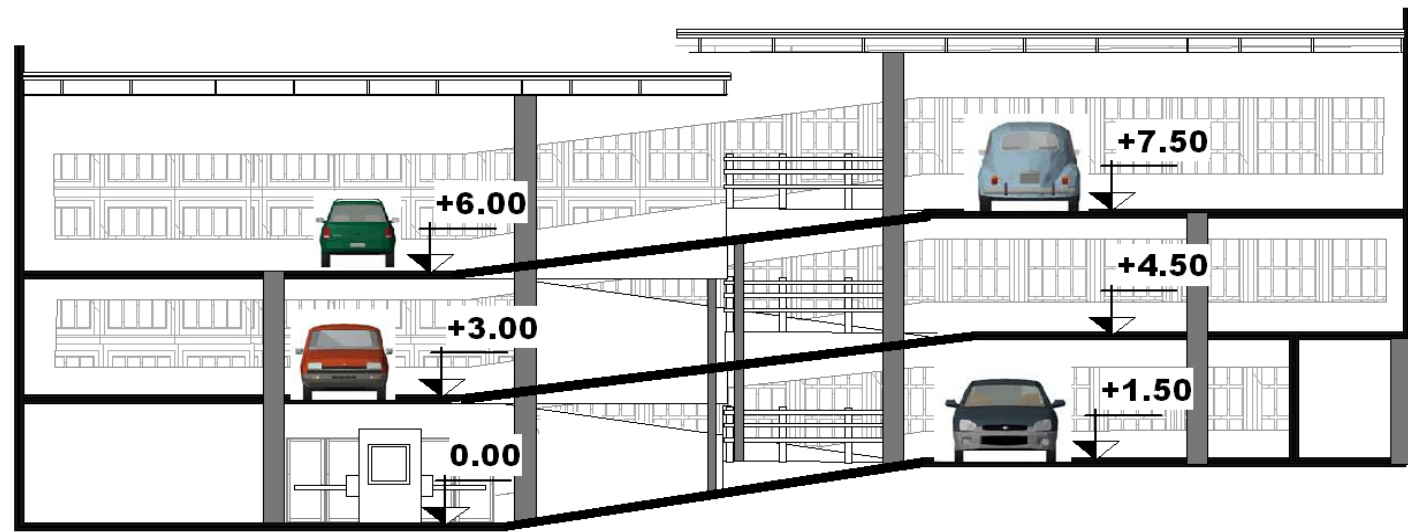
TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



[PARQUEOS]

[PROPUESTA DE MEJORAMIENTO]



SECCIÓN TRANSVERSAL A-A'

ESCALA 1/200

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



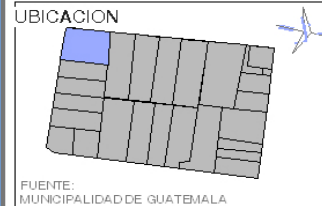
[PARQUEO]



DESNIVEL ENTRE PLATAFORMAS



INGRESO AL PARQUEO



VISTAS INTERIORES

TITULO DEL PROYECTO
 MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
 DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

SIN ESCALA

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA



ANALISIS FORMAL

Este edificio se ubica en una esquina del sector por lo que posee dos fachadas muy diferentes la una de la otra, la fachada que ve hacia la calle peatonal de la 25 calle, solo tiene aberturas en la parte inferior las cuales se enmarcan con planos seriados horizontales que unen toda la fachada, la fachada en la parte superior no tiene aberturas más que unos pequeños rematamientos para ventilación cruzada, el resto de la fachada será utilizado como mural o como exposición de trabajos muralistas, la fachada de la calle vehicular tiene una superficie de escaso decorado, las aberturas siguen la forma irregular de los desniveles de las plataformas interiores de parqueo, este movimiento de ventanas sigue con la pendiente natural del terreno por lo que sigue con el movimiento de toda la calle



ESTADO PREVIO



LARGUILLO MANZANA A No. 3



VISTAS EXTERIORES

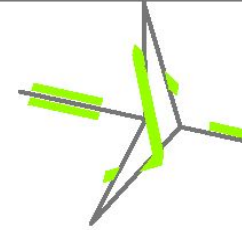
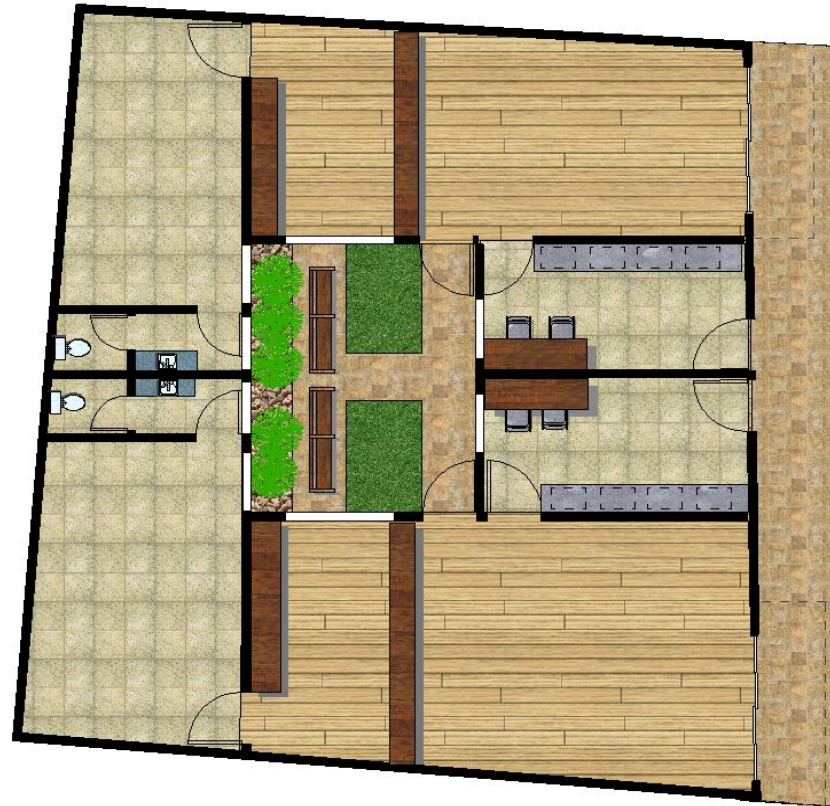
TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL SECTOR SUR-OESTE
DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

SIN ESCALA

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA



[PARQUEOS]



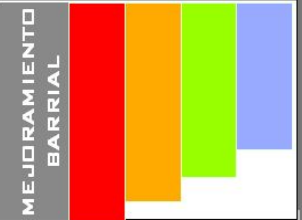
PLANTAC LCOAL TIPICO

ESCALA 1/150

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACION PORPIA

ANÁLISIS
SE COLCORAN USOS COMERCIALES EN TODO EL
SECTOR LOS CUALES CONSISTIRAN UN
VIVIENDA PON COMERCIO EN LA PARTE FRONTAL D
DE LA CHADA



[LOCALES COMERCIALES]



VISTAS INTERIORES

VISTAS INTERIORES DEL LOCAL TÍPICO

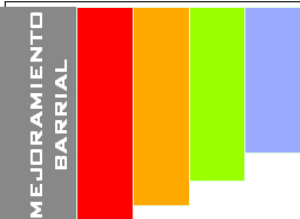
SIN ESCALA

TITULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACION PORPIA

ANÁLISIS

SE COLOCARÁN USOS COMERCIALES EN TODO EL SECTOR
LOS CUALES CONSISTIRÁN DE UNA VIVIENDA CON
COMERCIO EN LA PARTE FRONTAL DE LA FACHADA



[LOCALES COMERCIALES]



ANÁLISIS FORMAL

A nivel formal la fachada es simple y busca atraer la atención al ingreso, los cuales poseen un toldo curvo que da la sensación de movimiento. En el remate de la fachada se encuentra un elemento que se integra con la arquitectura tradicional del sector. Esta fachada a pesar de no jugar mucho con su volumetría proyecta mucho movimiento y utiliza remates segmentados que acentúan la horizontalidad del elemento. Ya que este elemento se repite varias veces en todo el sector, no puede ser recargado.



LARGUILLO MANZANA B No. 2

VISTA EXTERIOR DEL LOCAL TÍPICO

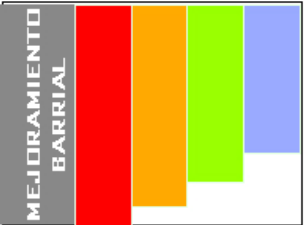
SIN ESCALA

TÍTULO DEL PROYECTO
MEJORAMIENTO BARRIAL DEL
SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO
CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

FUENTE:
ELABORACION PORPIA

ANÁLISIS

SE COLOCARÁN USOS COMERCIALES EN TODO EL SECTOR
LOS CUALES CONSISTIRÁN DE UNA VIVIENDA CON
COMERCIO EN LA PARTE FRONTAL DE LA FACHADA





8.6. ANALISIS FINANCIERO

8.6.1. ESTUDIO DE PREFACTIBILIDAD

Este estudio se hace para hacer un sondeo preliminar del tipo de intervención urbanística y arquitectónica que se realizará en el proyecto y el monto de esta intervención para determinar las diferentes rentabilidades que producirá este proyecto.

Rentabilidad social:

Se sabe de antemano que este tipo de rentabilidad es la más importante, ya que genera en las ciudades equidad entre sus habitantes, elimina las barreras que margina a los sectores menos favorecidos al darles calidad de vida, con obras de mejoramiento de su entorno, de su infraestructura y de sus inmuebles ya sean viviendas, locales comerciales u otros, dándoles el efecto futuro de plusvalía y valorización de sus inmuebles

Rentabilidad económica

La rentabilidad económica que puede producirse planteando para ello dos escenarios:

- Mediano plazo (seis años)
- Largo plazo (diez años)

La rentabilidad económica es el resultado positivo o negativo que surge en la suma de efectivos en moneda que se inviertan en materiales y mano de obra dividida en los beneficios económicos generados. Si está sale negativa pasará a ser rentabilidad social.²

² Manejo y revitalización del núcleo de gestión urbana La Merced, Centro Histórico de La Nueva Guatemala de La Asunción / Alejandro José Monterroso Armas. --

Para que el análisis financiero tenga éxito se debe trabajar un programa por etapas señalando el tiempo destinado al proyecto manejando un cronograma de obra.

Las fases se plantearán según el tipo de intervención:

Mejoramiento de calles y aceras
Infraestructura de redes de servicios públicos domiciliarios
Intervenciones en inmuebles (interiores y exteriores)
Mobiliario y elementos urbanos
Construcción de las nuevas edificaciones

Manejo financiero:

Para poder manejar este programa se recomienda hacer un encargo fiduciario con alguna entidad bancaria competente para que maneje, vigile y administre la inversión

Ellos se encargaran de recibir todas las inversiones, ya sea en diferentes tiempos y aplicarlas correctamente a las obras señaladas en los calendarios de las fases, cobrarán un porcentaje por ello. Esto garantiza la transparencia del manejo financiero del proyecto

Presupuesto estimado:

A continuación se muestra un presupuesto estimado de la obra.

CRONOGRAMA DE EJECUCION

		M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12	M13	M14	M15
ETAPA UNO	1 Calles y aceras															
	1.1 Demolicion de calles y aceras															
	1.2 Extracción de ripio con camiones															
	1.3 Nivelación de superficie															
	1.4 Suministro e instalación de adoquin															
ETAPA DOS	2 Instalaciones															
	2.1 Ducto único															
	2.2 Agua potable															
	2.3 Drenajes															
ETAPA TR	3 Fachadas															
	3.1 Restauración de las fachadas															
	3.2 Suministro y aplicación de pintura															
ETAPA CUATRO	4 Elementos urbanos															
	4.1 Paradas de Bus															
	4.2 Rótulos publicitarios															
	4.3 Semáforos															
	4.4 Basureros															
	4.5 Alcorques															
	4.6 Poste para iluminación															
	4.7 Baranda peatonal															
	4.8 Banca															
	4.9 Rotulos de señalización															
ETAPA CINCO	5 Proyectos arquitectónicos															
	5.1 Biblioteca															
	5.2 Galeria de arte															
	5.3 Escuela de artes gráficas															
	5.4 Restaurante															
	5.5 Torre de parqueos															
	5.6 Locales comerciales															

PRESUPUESTO

		Cantidad	Unidad	P. unitario	Subtotal	Total renglon
ETAPA UNO	1 Calles y aceras					
	1.1 Demolicion de calles y aceras	6,923.40	m2	Q 82.00	Q. 567,718.80	
	1.2 Extracción de ripio con camiones	174.00	lletes	Q 249.94	Q. 43,489.56	
	1.3 Nivelación de superficie	6,923.40	m2	Q 157.52	Q. 1,090,573.97	
	1.4 Suministro e instalación de adoqu	6,923.40	m2	Q 264.94	Q. 1,834,285.60	
					Q 3,536,067.92	
ETAPA DOS	2 Instalaciones					
	2.1 Ducto único	890.00	ml	Q 529.23	Q. 471,014.70	
	2.2 Agua potable	1,780.00	ml	Q 40.00	Q. 71,200.00	
	2.3 Drenajes	1,780.00	ml	Q 209.92	Q. 373,657.60	
					Q 915,872.30	
ETAPA TRES	3 Fachadas					
	3.1 Restauración de las fachadas	5,290.00	m2	Q 1,999.98	Q. 10,579,894.20	
	3.2 Suministro y aplicación de pintura	5,290.00	m2	Q 20.09	Q. 106,276.10	
					Q 10,686,170.30	
ETAPA CUATRO	4 Elementos urbanos					
	4.1 Paradas de Bus	1.00	u	Q 2,460.00	Q. 2,460.00	
	4.2 Rótulos publicitarios	10.00	u	Q 170.00	Q. 1,700.00	
	4.3 Semáforos	6.00	u	Q 15,580.00	Q. 93,480.00	
	4.4 Basureros	65.00	u	Q 359.00	Q. 23,335.00	
	4.5 Alcorques	80.00	u	Q 287.00	Q. 22,960.00	
	4.6 Poste para iluminación	110.00	u	Q 2,050.00	Q. 225,500.00	
	4.7 Baranda peatonal	120.00	u	Q 164.00	Q. 19,680.00	
	4.8 Banca	45.00	u	Q 3,280.00	Q. 147,600.00	
	4.9 Rotulos de señalización	12.00	u	Q 164.00	Q. 1,968.00	
					Q 538,683.00	
ETAPA CINCO	5 Proyectos arquitectónicos					
	5.1 Biblioteca	1,755.00	m2	Q 2,800.00	Q. 4,914,000.00	
	5.2 Galería de arte	696.00	m2	Q 2,975.00	Q. 2,070,600.00	
	5.3 Escuela de artes gráficas	1,749.00	m2	Q 1,950.00	Q. 3,410,550.00	
	5.4 Restaurante	979.50	m2	Q 2,275.00	Q. 2,228,362.50	
	5.5 Torre de parqueos	1,932.00	m2	Q 1,575.00	Q. 3,042,900.00	
	5.6 Locales comerciales	598.00	m2	Q 1,850.00	Q. 1,106,300.00	
					Q 16,772,712.50	
TOTAL APROXIMADO						Q 32,449,506.02

[MEJORAMIENTO BARRIAL]

DEL SECTOR SUR ESTE DEL CENTRO CULTURAL
MIGUEL ANGEL ASTURIAS

CONCLUSIONES
Y
RECOMENDACIONES



9.1. CONCLUSIONES

La ausencia de una planificación territorial urbana con proyectos puntuales sobre el uso del espacio público, genera un caos y contribuye a su deterioro.

La serie de barreras visuales y físicas han aislado al sector marginándolo y provocando que su deterioro se acelere.

No existen calles adecuadas para la circulación vehicular y las que existen están en mal estado, caso que se repite en las aceras peatonales.

La falta de elementos urbanos para la colocación de publicidad de cualquier tipo, genera contaminación sobre las fachadas.

Con la instalación de los elementos urbanos propuestos, se obtendrán mejoras como: circulación peatonal fluida, áreas para descansar en las aceras y comunicación eficiente para discapacitados.

El cambio de texturas en calles y aceras, mejorará notablemente el paisaje urbano.

La plantación de árboles sobre las aceras, promoverá la imagen objetivo del marco regulatorio, haciendo el barrio más residencial.

El desarrollo del presente estudio demuestra que el uso del suelo en el sector general es en mayor parte de uso residencial, por lo que debe proponerse el uso mixto del mismo: comercio-vivienda y/o cultural.

9.2. RECOMENDACIONES

Se sugiere hacer una correcta distribución de las áreas con que actualmente cuenta el sector de estudio, según el tipo de actividad que en la misma se desarrolle.

El mejoramiento del este barrial debe responder a otros estudios en áreas aledañas, lo que ayudará a un crecimiento y valorización del sector en general.

Se sugiere a la Municipalidad capitalina no fragmentar el sector por medio de vialidades rápidas de mayor jerarquía, ya que éstas dividen el área en sectores aislados; por lo que debe mantenerse la unidad en el mismo.

Crear un plan de ordenamiento territorial que genere un plan maestro de proyectos específicos a desarrollar, que equilibre y establezca una identidad de estructura urbana equitativa productiva y accesible.

Crear conciencia en la población sobre la importancia de la conservación, cuidado y mantenimiento de los inmuebles categorizados y elementos urbanos, a través de campañas de mercadeo y rótulos de publicidad, para iniciar el rescate del patrimonio nacional.

Crear incentivos atractivos para los posibles futuros inversionistas en el sector.

Expropiación a inmuebles abandonados o físicamente perdidos, y concesionarlos a inversionistas.



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

Fomentar el trabajo en equipo con universidades que pertenecen a la Unión Europea, para realizar proyectos en conjunto en Guatemala.

Incentivar la creación de figuras legales conformadas por los Comités Únicos de barrios o por asociaciones de vecinos, cuyo objeto será canalizar las propuestas de éstos y gestionar la planificación, desarrollo y ejecución de proyectos.

También es necesario para el desarrollo del proyecto, informar a la población y fomentar su participación a través de campañas de concientización sobre la importancia del mismo, así como los beneficios que se obtendrán de la realización de éste.

Será necesario promover proyectos para mejorar y mantener, las áreas verdes y espacios abiertos del núcleo, y sus áreas circundantes; asimismo como su infraestructura y limpieza, para crear una imagen urbana más agradable y confortable, que invite a entrar al área y permanecer, de esta manera se mejorará la calidad de vida y el comercio tendrán un nuevo auge.

Se recomienda que posterior al término de los trabajos de intervención arquitectónica, no se descuide su integridad, esto se logrará a través de la implementación de un programa de mantenimiento, que garantice la permanencia tanto de los objetos arquitectónicos públicos, como particulares.



3. Fuentes de consulta

3.1. Libros/ revistas

1. Asturias Rosales, Miguel Ángel
El Teatro
1974
2. Bazant Jan
Manual de criterios de diseño urbano
Segunda edición Editorial Trillas México
3. Bencley, Ian
Entornos Vitales: Hacia un Diseño Urbano y Arquitectónico Más humano. Manual Práctico
2004
4. Corral, Carlos y Becker
Lineamientos de diseño urbano
Folleto 01 documento del curso Introducción al diseño Urbano
Facultad de arquitectura USAC
2006
5. Consejo Municipal de la ciudad de Guatemala
Reglamento de ordenamiento territorial para la organización y participación comunitaria del municipio de Guatemala
6. Consejo Municipal de la ciudad de Guatemala
Reglamento para los predios particulares destinados al estacionamiento de vehículos
7. Gellert Gisella
Ciudad de Guatemala, factores determinantes de su desarrollo urbano
8. Hernández Benítez, Xavier
La imagen urbana de las ciudades con patrimonio
9. Instituto Nacional de estadística INE
Censo de Población y vivienda 2002
Publicaciones electrónicas
10. Jeanneret, Charles
Como concebir el urbanismo
1967
11. Lynch Kevin
La imagen de la ciudad
Ediciones infinito Buenos Aires Argentina
1970
12. Municipalidad de Guatemala
Estudio de Ordenamiento Metropolitano EDOM 1972-2000
Guatemala 1972
13. Municipalidad de Guatemala
Metropolis 2010 Segundo Estudio Base
Guatemala 1995
14. Municipalidad de Guatemala
El barrio del Conocimiento
Guatemala 2005
15. Municipalidad de Guatemala
Regulaciones urbanas para el cantón exposición y el barrio del conocimiento, normativa e incentivos
Guatemala 2006



[MEJORAMIENTO BARRIAL]

SECTOR SUR-OESTE DEL CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

3.2. Tesis

16. Municipalidad de Guatemala
Reglamento de la zona de régimen especial "Corredor Central de desarrollo tramo CCT3"
Guatemala 2006
17. Municipalidad de Guatemala
Reglamento de la zona de régimen especial "Cantón Exposición"
Guatemala 2003
18. Peniche, Manuel
Principios de diseño urbano ambiental
Folleto 01B documento del curso Introducción al diseño Urbano
Facultad de arquitectura USAC
2006
19. Procuraduría de Desarrollo Urbano Mariano
Manual de Criterios para el tratamiento de la imagen urbana en centros históricos
20. Rodas Aldalberto
Visión de desarrollo Delegación 2, Distrito 9 ciudad de Guatemala Urbanismo y Arquitectura
21. Segrega Sagot, Gilda
El proceso histórico de formación urbana guatemalteca 1773-1944
CEUR 1983
22. Universidad de los Andes
Facultad de Ciencias Económicas y sociales Instituto de investigación Económicas y sociales
Cuadernos de Urbanismo
1. Aguilar Alvarado Oscar Antonio
Análisis de la imagen urbana de la cabecera de Totonicapán
Tesis de grado arquitectura USAC 1997
2. Alemán Larrañaga, Álvaro Jacobo
Manejo y revitalización del núcleo de gestión urbana "Santuario de Guadalupe" : Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción
Tesis de grado arquitectura USAC 2004
3. Barrientos Pérez, Juana María
Proyecto de revitalización del espacio urbano de limitado perteneciente al barrio La Ermita, patrimonio histórico y cultural: municipio de San Benito, Petén
Tesis de grado arquitectura USAC 2005
4. Calderón Pineda, Leslie René
Manejo y revitalización del núcleo de gestión urbana El Paraninfo, Centro Histórico Nueva Guatemala de la Asunción
Tesis de grado arquitectura USAC 2004
5. Chacón Veliz, Miguel Ángel
Propuesta de Revitalización de la plaza la parroquia Vieja
Tesis de grado arquitectura USAC 1994
6. Monterroso Armas Alejandro José
Manejo y revitalización del núcleo de gestión urbana La Merced, Centro Histórico de La Nueva Guatemala de La Asunción
Tesis de grado arquitectura USAC 2004
7. Montúfar Miranda, Manuel
Propuesta de revitalización urbana de la Avenida Centroamérica
Tesis de grado arquitectura USAC 1997



8. Taracena Valiente, Erwin Abraham
Proyecto de revitalización urbana del área inmediata norte de la delegación 2, distrito 9 de la zona 4, ciudad de Guatemala
Tesis de grado arquitectura USAC 2006
9. Setina Mòrales, Vivian Fabiola
Propuesta de mejoramiento urbano del área comercial por medio de corredores comerciales para el sector cantón exposición poniente
Tesis de grado arquitectura USAC 2006

3.2. Fuentes electrónicas

www.teatro-nacional.com/historia.html
www.es.wikipedia.org/wiki/Urbanismo
www.urbanismo.8m.com/
www.nomada.blogs.com/jfreire/2006/06/estrategias_par.html
www.enlace.df.gob.mx/revista/pdf/desde_corres1_04.pdf
www.pre.gva.es/plancomarcas/index.jsp
www.visitaguayaquil.com/46.gye
www.vistazo.com/gye_renac/
www.muniguate.com/