

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

Rediseño de logotipo, material publicitario y rediagramación
del Manual operativo del Ejercicio Profesional Supervisado
de Arquitectura EPSDA, de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Pablo Octavio Leiva Coronado

Guatemala de La Asunción 2008

Rediseño de logotipo, material publicitario y rediagramación
del Manual operativo del Ejercicio Profesional Supervisado
de Arquitectura EPSDA, de la Universidad de San Carlos de Guatemala



Proyecto presentado a la Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura por:

Pablo Octavio Leiva Coronado

Al Conferírsele el título de TÉCNICO EN DISEÑO GRÁFICO

Guatemala de La Asunción 2008

AUTORIDADES

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Decano

Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz

Vocal I

Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes

Vocal II

Arq. Carlos Enrique Martini Herrera

Vocal III

Br. Javier Alberto Girón Díaz

Vocal IV

Br. Omar Alexander Muñoz De La Vega

Vocal V

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Secretario

TRIBUNAL EXAMINADOR

Arquitecto Julio Tórtola

Diseñador Gráfico Marco Antonio Morales

Licenciada Emperatriz Pérez

ASESORES

Asesor Metodológico

Arquitecto Julio Tórtola

Asesor Gráfico

Diseñador Gráfico Marco Antonio Morales.

DEDICATORIA

A Dios

Ya que su mano está presente en todo lo que hago, gracias Padre por todo lo que recibo.

A la Virgen María

Por ser el ejemplo de entrega, sacrificio y dedicación.

A mis padres

Edgar Enrique Leiva

Por tus enseñanzas y el tiempo tan maravilloso que pudimos compartir.

Martha de Leiva

Este logro es reflejo de tu esfuerzo y tu aliento constante, ¡muchas gracias!

A mis hermanos

Fili, Sergio, Ana Lucia, Manuel y Carmen María. Por estar sin importar qué.

A la Abueli

Por tus cuidados y paciencia.

A la Any

Por exhortarme a seguir adelante.

A Rodrigo

Mi pulga te amo con todo mi corazón.

En especial a

Eddie Girón por la constante motivación y tu apoyo en todo momento. ¡Gracias por todo!
v.t.s.t.p.m.

GRACIAS...

A todas las personas que colaboraron de alguna manera con la elaboración de este proyecto y especialmente al arquitecto Julio Roberto Tórtola Navarro, al licenciado Marco Antonio Morales Tomas, al programa EPSDA, en especial al arquitecto Víctor Díaz.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

Planteamiento del problema	01
Justificación	03
Perfil del cliente y servicios que brinda	05

CAPÍTULO 2

Propuesta gráfica justificada	11
Grupo objetivo	11
Método de diseño	13
Justificación de piezas y elementos de diseños (prebocetos)	17
Logotipo	17
Bifoliar	21
Portada del manual operativo	33
Diagramación del manual operativo	41

CAPÍTULO 3

Comprobación de la eficacia de las piezas, validación de la propuesta gráfica	81
---	----

Conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos

OBJETIVOS

GENERAL

Colaborar con la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala y su Programa de Ejercicio Profesional Supervisado EPSDA, al crear una propuesta gráfica que lo identifique.

ESPECÍFICOS

Diseñar un logotipo o bien una imagen corporativa efectiva para la identificación y promoción del Programa del Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura EPSDA de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Elaborar material gráfico informativo y a la vez publicitario, en el cual se haga énfasis de los beneficios que brinda el programa a las diferentes comunidades en los campos de acción del EPSDA.

Rediagramar el manual operativo existente para que asista e informe a los epesistas durante el período de práctica, y les proporcione lineamientos para realizar las diferentes actividades propias del EPS.

INTRODUCCIÓN

Anualmente el Programa del Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura EPSDA de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se proyecta socialmente por medio de los estudiantes a través de los proyectos y actividades que desarrollan a favor de las comunidades necesitadas de proyectos arquitectónicos elaborados técnicamente y con eficiencia y profesionalismo.

A pesar de la importancia del programa EPSDA, éste carece de una imagen que lo identifique por lo que muchas veces no se le da la importancia y seriedad que amerita. Se desvirtúa la visión de que los estudiantes de esta unidad académica deben participar y aportar al desarrollo de las comunidades del interior de la República, y únicamente se concibe como un requisito de graduación.

La falta de información y divulgación sobre los proyectos del EPSDA se une a la carencia de una imagen corporativa, ya que muchas veces se desconoce la valiosa labor de los epesistas en las diferentes sedes.

Como apoyo al epesista se creó un manual operativo con el fin de que el estudiante disponga de una guía integrada que le asista en la realización de su ejercicio profesional.

A pesar de que el manual operativo existe, éste carece de una diagramación estructurada que facilite su rápida utilización. Dicho manual debe ser claro, explícito, ordenado y atractivo.

La divulgación del programa será eficaz al usar apropiadamente la imagen corporativa y el material publicitario. Además, contar con un manual que posea las características mencionadas, le permitirá a los estudiantes desarrollar con mayor efectividad el ejercicio profesional supervisado.

cap 1

Planteamiento del problema

Justificación

Perfil del cliente y del servicio que brinda

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Rediseño de logotipo, material publicitario y rediagramación del Manual Operativo del Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura

En 1972 surge el Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura EPSDA, como resultado de una reestructura curricular en el pensum de estudios cuya visión consistía en que los estudiantes de esta unidad académica debían participar y aportar activamente en el desarrollo de las comunidades del interior de la República, con ciencia y tecnología. Dicha reestructuración se aprobó en 1974.

Por ahora, el Programa de Ejercicio Profesional de Arquitectura EPSDA no cuenta con un logotipo o imagen corporativa atractiva que lo identifique, ni con material que publicite las actividades que se realizan en el EPS.

Actualmente el EPSDA cuenta con un manual operativo, el cual es una recopilación de documentos que contienen información relacionada con las actividades de servicio, investigación, enseñanza-aprendizaje, y otros aspectos de utilidad para el estudiante que realiza su práctica en una comunidad. Es una guía integrada que lo apoya y le permite resolver dudas que surgen en el desarrollo de su práctica. Además, le brinda ideas, conceptos, apoyo tecnológico y detalles constructivos aplicables en los proyectos que realizará durante el EPS.



JUSTIFICACIÓN

En diferentes unidades académicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala se realiza el Ejercicio Profesional Supervisado EPS como requisito para graduarse de las respectivas carreras. Por eso es importante distinguir el Ejercicio Profesional de la Facultad de Arquitectura EPSDA. De esa manera, lo identificarán tanto los epeistas como las diferentes entidades en las que se realiza el EPSDA.

Cada año, alrededor de 150 estudiantes realizan el EPS en diversas instituciones descentralizadas, autónomas, internacionales y del Estado. Por esa razón es importante crear un material publicitario que llegue a las sedes del EPS (municipalidades, ONG, etc). Eso beneficiará a los epeistas y a las organizaciones que requiere, los servicios del programa. Un bifoliar con toda la información sobre el EPSDA ayudará a que más instituciones abran sus puertas a los epeistas porque conocerán el tipo de actividades que lleva a cabo este programa.

El manual operativo es una guía para el epeista, le resuelve dudas, le aporta ideas, conceptos, apoyo tecnológico y detalles constructivos aplicables a proyectos que realizará durante el EPS. Este manual cuenta con formatos de informes, actas, calendarizaciones y guías para optar al título de arquitecto en grado de licenciado. Por la importancia del manual durante la práctica, éste debería tener una diagramación agradable que incluya:

- Distribución correcta de los elementos
- Adecuado tipo y tamaño de letra
- Claridad y legibilidad en la presentación de los temas

PERFIL DEL CLIENTE Y SUS SERVICIOS

El Programa de Ejercicio Profesional Supervisado de la Facultad de Arquitectura EPSDA, está ubicado en el Edificio T-2, ala norte 2o. Nivel, Ciudad Universitaria zona 12.

Es una institución autónoma no lucrativa dedicada a la formación de profesionales de la arquitectura, desde hace 30 años. Durante ese tiempo la proyección y el servicio de la facultad ha llegado a casi todo el territorio nacional mediante obras y proyectos que se han planificado y ejecutado con el apoyo y en coordinación con municipalidades, organizaciones no gubernamentales, comités de vecinos, organizaciones de beneficencia, etc., tanto en la provincia de la república como en el área metropolitana.

La actividad de servicio es el eje principal al rededor del cual giran todas las actividades que se realizan en el EPS.

AUTORIDADES

Decano de la Facultad de Arquitectura	Arquitecto	Carlos Valladares
Coordinador del Programa EPSDA	Arquitecto	Víctor Díaz
Asistente de Coordinación	Señor	Roberto Díaz
Secretaria	Señora	Daycy de Miranda
Arquitectos asesores		Fernando Arriola
		Francisco Ballesteros
		Herman Búcaro
		Joaquín Juárez
		Gustavo Mayén
		Rafael Morán
		Darío Méndez

PERFIL DEL CLIENTE Y SUS SERVICIOS

Gracias a los conocimientos que se adquieren durante el desarrollo del p nsum de la carrera, actualmente, el objetivo del EPSDA se ha enfocado a llevar la ciencia y la tecnología hacia las comunidades donde se realiza la práctica.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje e investigación que forman parte del programa de EPS, se incluirán en los servicios que el estudiante preste durante los meses de práctica.

El principal objetivo de esta actividad siempre será desarrollar proyectos de servicio, de beneficio común; no se aceptarán aquellos que únicamente beneficien a personas individuales. El programa de EPS impulsa proyectos de arquitectura, urbanismo e infraestructura en las comunidades que lo necesitan.

El programa atiende a numerosas comunidades del interior de la República, sedes municipales y organizaciones no gubernamentales.

cap 2

Propuesta gráfica justificada

PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

A continuación, se describe el grupo objetivo al que se dirige la propuesta de diseño, el método que se utilizará para desarrollarla, las piezas gráficas y su justificación.

GRUPO OBJETIVO

Para la propuesta gráfica se tomaron en cuenta los dos grupos, a los que está dirigido el material que se realizó. Estos son estudiantes de la Facultad de Arquitectura y las autoridades municipales y directivos de las ONG.

Grupo A:

Estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala próximos a realizar el Ejercicio Profesional Supervisado -EPS-. Son mujeres y hombres entre 24 y 30 años de edad, que viven en la capital de Guatemala y en municipios cercanos a la misma. Son personas con un nivel socioeconómico medio y medio alto; con preferencia por la música moderna, que usan ropa y accesorios de moda; algunas veces de marcas reconocidas. Debido a los estudios universitarios que realizan disponen de poco tiempo para divertirse y regularmente asisten al cine, teatro, cafés, restaurantes, discotecas y bares; algunos practican deportes como fútbol y natación.

Grupo B:

Directivos de Organizaciones no Gubernamentales (ONG) y Alcaldes de municipios de Guatemala. Son hombres y mujeres de 30 a 55 años de edad, que viven en los diferentes departamentos, municipios y aldeas donde operan las ONG y alcaldías. Son de niveles socioeconómicos variados: desde medio bajo (como algunos alcaldes de las áreas marginales de los departamentos de Guatemala que normalmente acreditan un título de nivel medio), hasta medio y medio alto (algunos alcaldes y los dirigentes de las ONG que poseen un título universitario).



PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Los alcaldes de las áreas más alejadas regularmente pasan el tiempo libre con su familia y amigos y asistien a las actividades culturales propias de su comunidad. Los dirigentes de las ONG, prefieren asistir a actividades culturales como el teatro, utilizan ropa y accesorios de marca y por lo general conducen vehículos de modelo reciente.

MÉTODO DE DISEÑO

Para desarrollar la propuesta gráfica se utilizó el método de cuatro etapas, que es un instrumento importante y fundamental dentro de todo trabajo creativo del diseñador gráfico. Se considera que este proceso es rápido y fácilmente comprensible para utilizarlo como base de cualquier proceso de diseño. Conduce al diseñador gráfico por un camino ordenado y metódico, da como resultado un trabajo exitoso.

Como su nombre lo indica, este método cuenta con cuatro etapas: racional, creativa, constructiva y evaluativa.

(Tórtola: 1999,45)

ETAPA RACIONAL

En esta etapa se obtuvo la información acerca del cliente, que es el programa de EPS de la Facultad de Arquitectura. Se observa que además de una adecuada diagramación de su manual operativo, necesitan un logotipo nuevo y material informativo acerca del programa, el cual será de utilidad para las diferentes entidades que podrían ser una sede para EPS.

PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

ETAPA CREATIVA

En esta etapa, luego de analizar toda la información, se realizó un pre bocetaje de las piezas por realizar:

- Logotipo: se pretende que proyecte la fuerza del Programa y su importancia dentro de la Facultad.
- La portada del manual operativo: que tenga unidad con el contenido del manual.
- La diagramación del manual: agradable, con una lectura fluida.
- El bifoliar: con información pertinente y suficiente para que organizaciones, como alcaldías y ONG conozcan el programa de EPSDA y se propicie la apertura de nuevas sedes para realizar el EPS en estas instituciones.

ETAPA CONSTRUCTIVA

En esta etapa se escogieron las mejores opciones y se llevaron a la realidad. El bifoliar se trabajó a full color, en tamaño especial (8 x 9.5"). El manual se trabajó en tamaño oficio (8.5 x 13"), la portada y contraportada a un color, la diagramación a una tinta, considerando que los estudiantes reproducen el manual por medio de fotocopidora.

ETAPA EVALUATIVA

En esta etapa se presentaron al cliente todas las piezas, para su aprobación. Además, se realizó una prueba con el grupo objetivo para determinar la eficacia de las piezas.

PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS

PREBOCETOS

El prebocetaje, consiste en tratar de plasmar, con lápiz sobre cualquier papel la mayor cantidad de opciones posibles para contar con un número suficiente de ellas. (Tórtola: 1999,46)

LOGOTIPO

Al definir el logotipo prevaleció la idea de que este estuviera formado por imágenes parecidas a las de una casa; esto por las construcciones que los practicantes realizan durante el EPSDA, de unas montañas que simbolizarían el interior de la República de Guatemala que es donde se necesita tanto de este tipo de programas, además estas imágenes serían también una letra “A”, por la Facultad de Arquitectura. Este proceso dio como resultado una serie de prebocetos que a continuación se muestran en el orden en que fueron elaborados; así como la forma en que evolucionaron hasta obtener un logotipo simple y llamativo. Los siguientes prebocetos surgieron durante el proceso de evaluación; también se presentan las sugerencias planteadas.



1. Trabajar con menos elementos y colores.
2. Se necesita simplicidad y al mismo tiempo llamar la atención.

PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA



3. El contraste de color es fundamental en un logotipo.

4. Es necesario mejorar el desarrollo en la figura de las casas.

5. Lograr que las figuras muestren una forma definida de casa, partiendo de una fotografía real.

6. Proporcionar un tratamiento para producir sensación de profundidad o 3D.

7. Se juega más con las formas y tamaños para lograr un mejor efecto.

8. Se coloca en diversas posiciones; esta es adecuada y brinda alguna variación artística.

PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

BIFOLIAR

Preboceto 01.

Se presenta un bifoliar puramente informativo, en el cual se incluye el escudo universitario y el logotipo del EPSDA, en la portada. En la contraportada se anota la dirección y teléfonos del programa. En el interior se encuentra una descripción del programa. Se trabajó sobre fondos planos de color gris.



PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Preboceto 02.

Se aplicó color a los fondos; este recurso se explotó para crear una imagen más atractiva. En esta propuesta se utilizaron los elementos primarios de esta pieza.



tiro



retiro

PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Preboceto 04.

Presenta información resumida y se complementa con tipografías. En la portada se incluyó la imagen de un estudiante de arquitectura que revisa un plano. Se usó formato tamaño carta y se mantuvieron los elementos originales.



tiro



retiro

PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Preboceto 05.

En la portada se introdujo la imagen de una maqueta y se integró la de unas montañas. En el interior se distribuyó la información en dos columnas utilizando los mismos elementos y en la contraportada se integraron fotografías de la Universidad y de la Facultad de Arquitectura.



retiro



tiro

PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Preboceto 06.

Se continuó el trabajo en la misma línea del modelo anterior; cambiaron de posición los elementos de la portada destacando el logotipo. En el interior los subtítulos en blanco, se resaltaron con un borde azul. El púrpura se sustituyó por azul marino.



tiro



retiro

PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Portada

Preboceto 01.

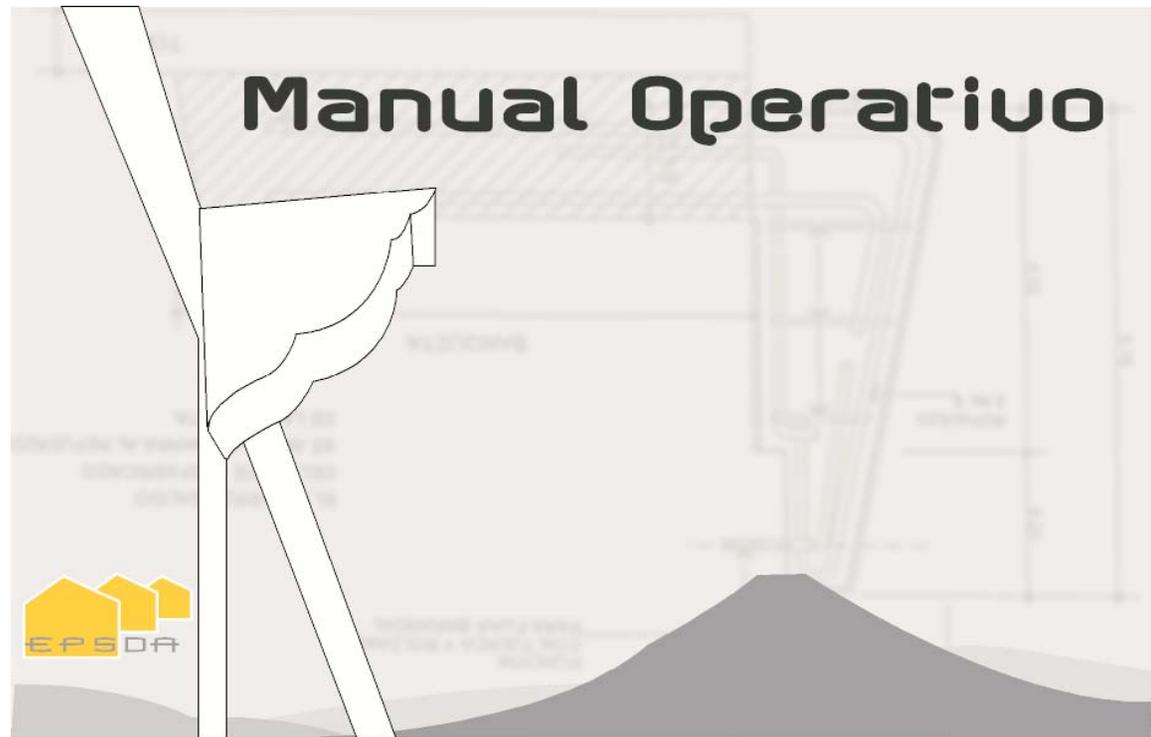
Se trabajó la imagen del remate de viga integrada en una banda negra con el fondo blanco. Esto proporcionó un alto contraste. El título se presentó en color negro a 50% en una tipografía moderna para lograr un efecto juvenil. El logotipo se integró en la parte inferior para crear el balance en la portada.



PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Preboceto 02.

Se trabajó la imagen del remate de viga a línea colocada sobre un fondo de la imagen de un plano. El título se trabajó en color negro y el logotipo no cambió. Además, se integró la imagen de un paisaje de montañas que representan las comunidades donde se realiza el EPS.



PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Preboceto 03.

Se cambió la imagen de la viga por la de un estudiante sobre un fondo de la imagen de un plano. El título se trabajó en negro y el logotipo no cambió. Además, la imagen del paisaje de montañas únicamente cambió de posición.



PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Preboceto 04.

Se trabajó sobre el concepto anterior, se incluyó la silueta de una estudiante, se enmarcó el paisaje y se trabajó en escala de grises. El título se trabajó en negro y se redistribuyeron el escudo universitario y el logo del programa.

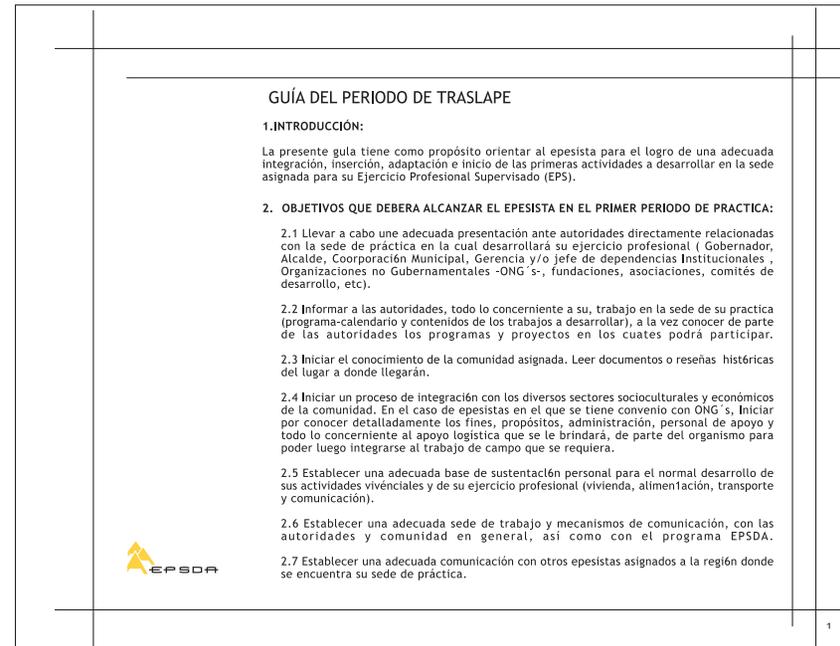


PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

MANUAL OPERATIVO. Diagramación de páginas.

Preboceto 01.

Se trabajó una diagramación sencilla y sobria, la cual delimita el texto con un juego de líneas, el logotipo del EPSDA se colocó en la parte inferior izquierda de la hoja.



PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Preboceto 02.

Se introdujo la imagen del remate de viga sobre un cintillo gris, se eliminaron las líneas y se guardó la diagramación del texto a una columna. El logotipo se incluyó en la parte inferior izquierda de la página.



GUIAS Y NORMAS DEL PROGRAMA

GUÍA DEL PERIODO DE TRASLAPE

1. INTRODUCCIÓN:

La presente guía tiene como propósito orientar al epesista para el logro de una adecuada integración, inserción, adaptación e inicio de las primeras actividades a desarrollar en la sede asignada para su Ejercicio Profesional Supervisado (EPS).

2. OBJETIVOS QUE DEBERA ALCANZAR EL EPESISTA EN EL PRIMER PERIODO DE PRACTICA:

- 2.1 Llevar a cabo una adecuada presentación ante autoridades directamente relacionadas con la sede de práctica en la cual desarrollará su ejercicio profesional (Gobernador, Alcalde, Corporación Municipal, Gerencia y/o jefe de dependencias Institucionales , Organizaciones no Gubernamentales -ONG s-, fundaciones, asociaciones, comités de desarrollo, etc).
- 2.2 Informar a las autoridades, todo lo concerniente a su, trabajo en la sede de su practica (programa-calendario y contenidos de los trabajos a desarrollar), a la vez conocer de parte de las autoridades los programas y proyectos en los cuales podrá participar.
- 2.3 Iniciar el conocimiento de la comunidad asignada. Leer documentos o reseñas históricas del lugar a donde llegarán.
- 2.4 Iniciar un proceso de integración con los diversos sectores socioculturales y económicos de la comunidad. En el caso de epesistas en el que se tiene convenio con ONG s, Iniciar por conocer detalladamente los fines, propósitos, administración, personal de apoyo y todo lo concerniente al apoyo logística que se le brindará, de parte del organismo para poder luego integrarse al trabajo de campo que se requiera.
- 2.5 Establecer una adecuada base de sustentación personal para el normal desarrollo de sus actividades vivenciales y de su ejercicio profesional (vivienda, alimentación, transporte y comunicación).
- 2.6 Establecer una adecuada sede de trabajo y mecanismos de comunicación, con las autoridades y comunidad en general, así como con el programa EPSDA.
- 2.7 Establecer una adecuada comunicación con otros epesistas asignados a la región donde se encuentra su sede de práctica.



1

PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Preboceto 03.

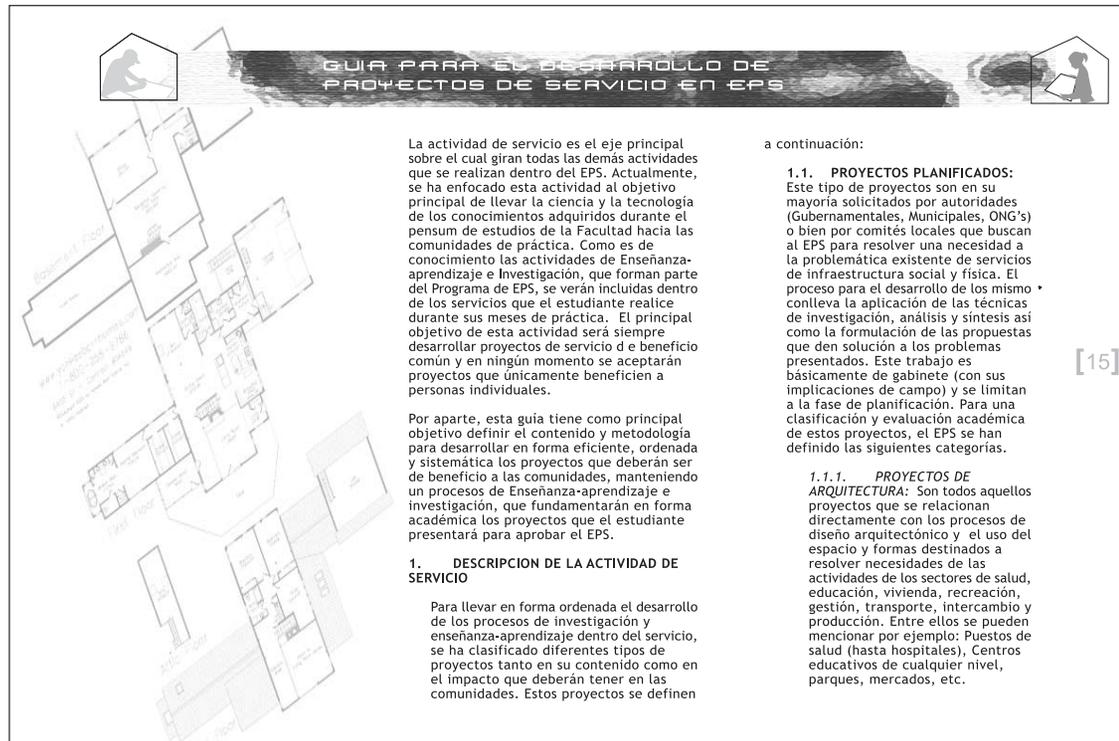
Se dio un tratamiento a la imagen y al cintillo, los cuales se trabajaron en negro, y como un todo. Como fondo se agregó un plano al 20%; el texto se diagramó a dos columnas.



PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Preboceto 04.

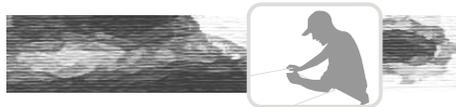
Se eliminó el remate de viga, se integraron las imágenes de los estudiantes de arquitectura utilizados en la portada. Al lado izquierdo, se colocó como fondo la imagen del plano anterior para fondo del texto. Se dio un tratamiento al cintillo superior para brindar un efecto más llamativo.



PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

Diagramación de páginas (tamaño oficio)

Se separaron las imágenes de los estudiantes; se colocó uno en el tiro y el otro en el retiro, la numeración foliar continua en negro al 40%. El texto sigue en dos columnas, se afinan detalles como alineación de textos y jerarquización de los temas para facilitar la lectura y comprensión del manual.



1. INTRODUCCIÓN

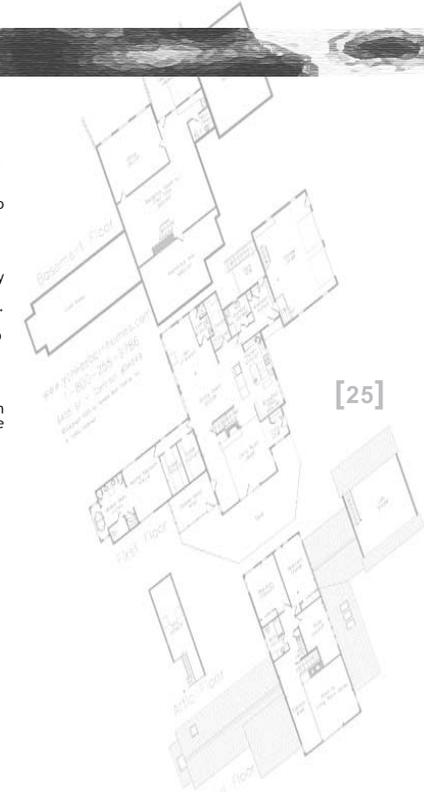
La presente guía tiene como propósito orientar al epesista para el logro de una adecuada integración, inserción, adaptación e inicio de las primeras actividades a desarrollar en la sede asignada para su Ejercicio Profesional Supervisado (EPS).

2. OBJETIVOS QUE DEBERA ALCANZAR EL EPESISTA EN EL PRIMER PERIODO DE PRACTICA

- 2.1 Llevar a cabo una adecuada presentación ante autoridades directamente relacionadas con la sede de práctica en la cual desarrollará su ejercicio profesional (Gobernador, Alcalde, Cooperación Municipal, Gerencia y/o jefe de dependencias Institucionales, Organizaciones no Gubernamentales -ONG's, fundaciones, asociaciones, comités de desarrollo, etc).
- 2.2 Informar a las autoridades, todo lo concerniente a su, trabajo en la sede de su practica (programa-calendario y contenidos de los trabajos a desarrollar), a la vez conocer de parte de las autoridades los programas y proyectos en los cuales podrá participar.
- 2.3 Iniciar el conocimiento de la comunidad asignada. Leer documentos o reseñas históricas del lugar a donde llegarán.
- 2.4 Iniciar un proceso de integración con los diversos sectores socioculturales y económicos de la comunidad. En el caso de epesistas en el que se tiene convenio

con ONG's, iniciar por conocer detalladamente los fines, propósitos, administración, personal de apoyo y todo lo concerniente al apoyo logística que se le brindará, de parte del organismo para poder luego integrarse al trabajo de campo que se requiera.

- 2.5 Establecer una adecuada base de sustentación personal para el normal desarrollo de sus actividades vivenciales y de su ejercicio profesional (vivienda, alimentación, transporte y comunicación).
- 2.6 Establecer una adecuada sede de trabajo y mecanismos de comunicación, con las autoridades y comunidad en general, así como con el programa EPSDA.
- 2.7 Establecer una adecuada comunicación con otros epesistas asignados a la región donde se encuentra su sede de práctica.



JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

A continuación se presentan los bocetos finales de las piezas gráficas y la justificación de los elementos que integran cada una de ellas. El proyecto consta de un logotipo, un bifoliar informativo, la portada y la diagramación del manual operativo. Todas estas piezas se describirán a continuación.

LOGOTIPO



JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

Un logotipo es el nombre de una industria, comercio, producto o marca; diferenciado gráficamente mediante un tipo de letra cuyo grafismo ayude a fijar el recuerdo. Un logotipo podría estar formado por nombres de marca (tipografía) y por símbolo de una marca (imagen o figura). Un logotipo puede estar formado sólo por un nombre, por un nombre y un símbolo y sólo por iniciales.
(Paz y Lavagnino:122-124)

El programa de EPS de Arquitectura contaba con un logotipo sin impacto visual, que realmente no transmite la fuerza e importancia que el Programa tiene. Por eso se decidió cambiarla por un logotipo con atractivo visual que se identifique con el Programa.

Se formó la figura abstraída de tres casas superpuestas que van de grande a pequeña y de izquierda a derecha, en color amarillo oro y con una línea blanca gruesa. Además de las casas, está formado por las siglas del EPSDA en color gris para identificar el programa. Las casas simbolizan las diferentes comunidades en las que los epesistas desarrollan su práctica.

TIPOGRAFÍA

En las siglas del EPSDA, se usó el tipo de letra 1979, que es de tipo palo seco expresa actualidad, fuerza, industria.

Por ser un tipo de letra en mayúsculas, indica anuncio. (Paz y Lavagnino:37, 88)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

COLOR

El logotipo se realizó a dos colores: amarillo oro y negro a 60%.

- En las imágenes de las casas se utilizó el color amarillo oro, porque es el color con que se identifica la Facultad de Arquitectura.

Goethe consideró que el amarillo oro en su estado puro es el color del honor y del placer. (Ortíz: 90)

El amarillo es cálido, alegre y lleno de energía; junto a un color oscuro puede establecer un contraste llamativo. (Swann, 1992:49)

- El negro al 60% (que es un gris muy oscuro) se utilizó en la tipografía de las siglas, para crear un contraste impactante.

El gris que generalmente funciona para aplicaciones de moda, de calidad o negocios. El gris es un color de buen gusto. (Swann, 1992:81)

...El negro se encuentra del lado pasivo junto a la sombra y la oscuridad.

El negro es uno de los colores más poderosos. (Ortíz: 103, 104)

JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

BIFOLIAR

Cada obra arquitectónica, por modesta que sea, puede tener gran sentido humano y valor estético.
Es por ello que el Arquitecto debe sentirse comprometido a intervenir con entusiasmo en el desarrollo de la arquitectura para el hombre humilde, con la misma excelencia de proporción, adecuación y sencillez, pues esto permitirá que el hombre no se sienta extraño a su ambiente tradicional y si goce de las ventajas de su avance



Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura EPSDA

Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura EPSDA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Ciudad Universitaria zona 12,
Edificio T-2, Ala Norte
2do. Nivel.

Servicio, Investigación y Aprendizaje



¿Qué es el EPSDA?

El programa del Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura (EPSDA) de la Universidad de San Carlos, surgió en 1972.

Con la visión de que los estudiantes de esta casa de estudios, participaran y aportaran activamente al desarrollo de las comunidades del interior de la República conociendo la realidad nacional. Siendo esta práctica requisito obligatorio previo para graduarse de Arquitecto.

El principal objetivo de esta actividad será siempre desarrollar proyectos de servicio de beneficio común y en ningún momento se aceptaran proyectos que únicamente beneficien a personas individuales.

El EPS es una experiencia que confronta la Teoría con la Práctica dentro de la realidad nacional en la que comparten conjuntamente: Pueblo, Universidad, Instituciones Descentralizadas, Autónomas, Internacionales y del Estado.

¿Qué hace el epeista durante su práctica?

PROYECTOS DE ARQUITECTURA

Destinados resolver necesidades de las actividades de los sectores de salud, educación, vivienda, recreación, gestión, transporte y producción. Estos van desde puestos de salud hasta hospitales, centros educativos de cualquier nivel, parques, mercados, etc.



PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA CIVIL

Debido a la necesidad que existe en el interior de la república de estos servicios, Arquitectura los ha atacado y le ha dado soluciones prácticas a dichos problemas, por ejemplo: Introducciones de agua, drenajes, puentes, accesos viales, etc.



PROYECTOS DE URBANISMO Y ASESORIA TÉCNICA

Están relacionados al apoyo técnico que el EPS brinda a las instituciones que establecieron convenios de Cooperación, por ejemplo: Nomenclaturas Urbanas, Trámites administrativos dentro de las Unidades Técnicas, Dictámenes técnicos y cualquier proyecto que el estudiante proponga y contribuya al desarrollo de la comunidad.



SUPERVISIÓN EN CAMPO DE PROYECTOS

Permiten al estudiante una práctica real de campo y una interrelación con todas las actividades que conlleva la ejecución de un proyecto, además de constatar y consolidar lo que se ha planificado en la fase de gabinete.



JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

Un bifoliar, es una hoja tamaño carta u oficio doblada en dos partes, (dos folios), de ahí su nombre. Es útil para divulgar información específica acerca de una actividad, una organización, un grupo, un tema. Explica de qué se trata el tema e informa de los lugares donde se puede obtener más información al respecto. Se utiliza con carácter promocional. Generalmente se imprime en papel couché lo que aporta elegancia; aunque también lucen presentables al utilizar papel de 120 gramos.

El propósito del bifoliar informativo del Programa de EPS de Arquitectura, consiste en dar a conocer el Programa en alcaldías y ONG, que podrían ser sedes del mismo. Esa posibilidad beneficiará a todos los estudiantes que están próximos a realizar la práctica.

Se diseñó en tamaño carta a full color, debido a que parte de la información se muestra por medio de fotografías de diferentes proyectos y actividades que se han llevado a cabo dentro del programa. Estos elementos permiten que el bifoliar sea presentable y llamativo; con lo cual se pretende que los dirigentes de alcaldías y de ONG perciban el valioso aporte del Programa.

Fue diseñado en forma horizontal, la parte del tiro será de color amarillo, para hacerlo más llamativo; el retiro será azul, para crear contraste entre las imágenes que tienen recuadro amarillo y que se encuentran dentro de una casa igual a la del logotipo. De esta manera se trata de ir fijando la imagen del EPSDA en las personas que lean este documento. En los fondos del tiro y retiro se utilizó la imagen de un plano, que identifica a la facultad de Arquitectura y le da vida al bifoliar su diseño agradable.

Al abrir el bifoliar se lee la información general del EPSDA, y al extenderlo se observan diferentes proyectos ejecutados por practicantes de arquitectura. Esto ilustra al lector acerca de lo que se realiza durante la práctica del EPSDA. En la parte de atrás del bifoliar se leerá un breve pensamiento de lo que significa la arquitectura, se observarán los logotipos de la Universidad de San Carlos y el del EPSDA; también se podrá encontrar la dirección del EPSDA.

JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

En todo el bifoliar se utilizó la imagen de las casas que figuran en el logotipo, para que quien lo lea se identifique con la imagen del EPSDA y lo reconozca.

TIPOGRAFÍA

El titular es un elemento importante que se ubica en un lugar estratégico del formato de diseño porque contiene el mensaje principal que debe atraer a determinado grupo objetivo. Los tipos empleados en un titular son de mayor tamaño que los del texto y van desde 14 a 24 puntos. (Paz y Lavagnino:73)

Para los títulos del bifoliar se utilizó el tipo de letra Axaxax a 16 puntos; este es un tipo palo seco moderno y sin remates que expresa actualidad, industria.

Por ser un tipo de letra grueso, simboliza fuerza y energía. (Paz y Lavagnino:37,88)

**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
1234567890 ?¿ ¡!**

Para los subtítulos del bifoliar se utilizó el tipo de letra Kabel Dm BT a 11 y 12 puntos, en mayúsculas sostenidas. Este tipo también es palo seco y expresa actualidad, industria.

JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

Por ser un tipo de letra grueso y en mayúsculas, indica título y encabezamiento; además, le dan fuerza y actualidad. (Paz y Lavagnino:37,88, 89)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

El texto lo constituye el mensaje escrito que se desea transmitir al lector. El tamaño del tipo va de 5 a 14 puntos. (Paz y Lavagnino:75).

Para los bloques de texto del bifoliar se utilizó el tipo de letra Kabel Bk BT, el cual, por ser tipo palo seco expresa actualidad e industria.

Por ser un tipo delgado que se utiliza en mayúsculas y minúsculas, indica frase, elegancia, actualidad, mecanismo y modernismo. (Paz y Lavagnino:37,88)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
1234567890 ? ! , ; : () / & % \$ # " ' " *

Para la frase Servicio, investigación y enseñanza aprendizaje que aparece en la portada del trifoliar se utilizó el tipo de letra Surfer.

Este es un tipo caligráfico, cuyos rasgos expresan ciertas emociones, además de ser moderno; con personalidad e indica movimiento. (Paz y Lavagnino:90,91)

*ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
1234567890 ? ! , ; : /*

JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

COLOR

- En el fondo del tiro se utilizó la imagen de un plano en tonos amarillos, color que se utilizó para llamar la atención. El color que identifica a la Facultad de Arquitectura es el amarillo oro, pero se utilizó el amarillo puro en varios porcentajes, para crear en la portada una analogía de color.
- El amarillo es el más visible y reconocible de los colores, le da calidez y modernidad al diseño. (Swann, 1992:49, 52)

El amarillo oro se utilizó porque es el color del logotipo y el que identifica a la Facultad de Arquitectura. En este caso se usó para enmarcar las fotografías que se encuentran en el retiro y crear contraste con el fondo. En el tiro se creó analogía pues el color se encuentra en un fondo de tonalidades amarillas y aquí se encuentra el logotipo y algunas imágenes de casas del mismo color.

Cuando el amarillo se utiliza con colores apagados, su extrema claridad y viveza permiten que el área amarilla se vea en primer lugar.

El amarillo es excelente para acentuar y destacar el área donde se aplica. (Swann, 1992:52)

- En el fondo del retiro también se utilizó la imagen de un plano pero de color azul, color que también se utilizó para todos los títulos y los bloques de texto del retiro. El propósito fue crear analogía con el fondo, y contraste con el amarillo que junto con el resto de elementos forman un contraste de color llamativo y agradable.
- El azul significa la capacidad de control en la efectividad; además, representa lo creativo en el pensamiento estético; es el color del equilibrio. (Swann, 1992:73, 75)

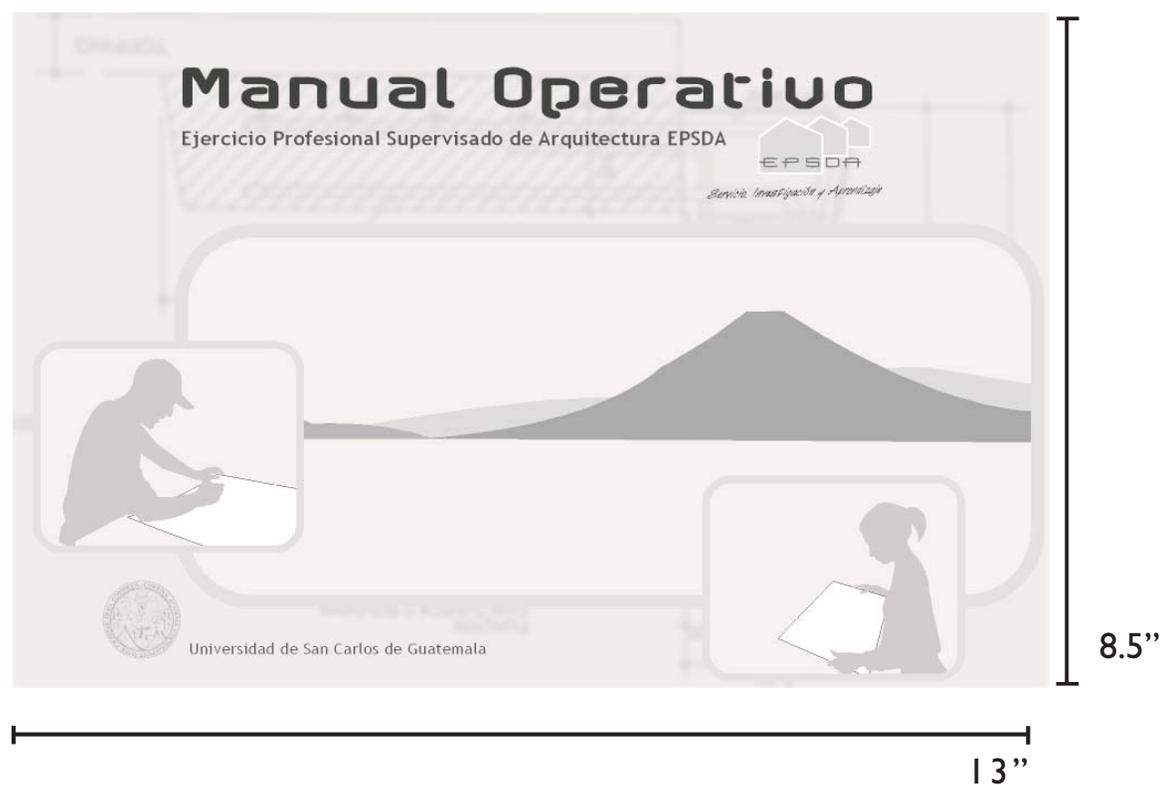
JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

- El negro se utilizó para los bloques de texto del tiro, ya que resaltan en el fondo amarillo. Además, se utilizan para el logotipo de la Universidad en negativo.

El negro es siempre el candidato principal cuando hay abundancia de texto, una imagen impresa en blanco y negro puede ser hábil y vigorosa. Ofrece la posibilidad de imágenes en negativo. (Swann, 1992:80)

JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

PORTADA DEL MANUAL OPERATIVO



JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

La portada de un manual o un libro facilita la identificación del mismo.

El manual operativo del EPSDA se realizó en tamaño oficio (8.5 x 13”), tiene un diseño llamativo, con la imagen de dos estudiantes de Arquitectura enmarcados en rectángulos, sobre la figura de una montaña la cual está enmarcada en un rectángulo con las esquinas redondeadas, sobre el fondo de un plano con el título en la parte superior. El escudo del EPSDA en la parte superior derecha por debajo del título y el escudo de la Universidad en la parte inferior izquierda para proporcionar balance.

Debido a que el manual se reproduce por medio de fotocopias, la portada del manual se realizó en blanco y negro. El título del manual se encuentra en la parte superior derecha de la hoja, en color negro; el logotipo se colocó en la parte inferior derecha para darle equilibrio al diseño.

TIPOGRAFÍA

Para los títulos del trifoliar se utilizó el tipo de letra Axaxax a 80 puntos en altas y bajas, éste por ser un tipo palo seco muy moderno y sin remates, expresa actualidad, industria, tecnología y mecanismo.

Por ser un tipo de letra grueso, es símbolo de fuerza y energía. (Paz y Lavagnino:37,88)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmñopqrstuvwxyz

COLOR



La portada del manual tiene grandes contrastes de negro y blanco; también utiliza la escala tonal del negro.

JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO



El negro puro es más oscuro que cualquier otro color, mientras el blanco es más claro que cualquier otro. La escala tonal de negros y grises proporciona una amplia gama de contrastes y constituye una excelente combinación para la impresión en general. El blanco y el negro proporcionan una excepcional legibilidad debido a su elevado contraste. (Swann, 1992:77)

JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

DIAGRAMACIÓN DEL MANUAL OPERATIVO



1. INTRODUCCIÓN

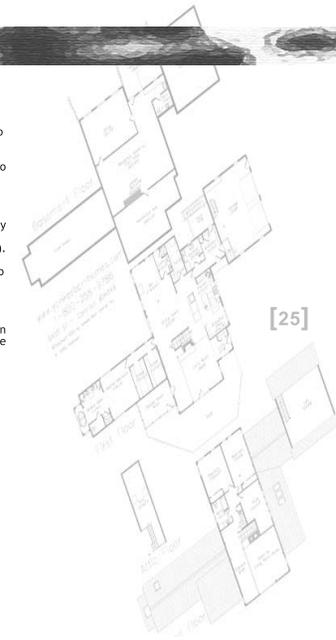
La presente guía tiene como propósito orientar al epeista para el logro de una adecuada integración, inserción, adaptación e inicio de las primeras actividades a desarrollar en la sede asignada para su Ejercicio Profesional Supervisado (EPS).

2. OBJETIVOS QUE DEBERA ALCANZAR EL EPEISTA EN EL PRIMER PERIODO DE PRACTICA

- 2.1 Llevar a cabo una adecuada presentación ante autoridades directamente relacionadas con la sede de práctica en la cual desarrollará su ejercicio profesional (Gobernador, Alcalde, Corporación Municipal, Gerencia y/o jefe de dependencias Institucionales, Organizaciones no Gubernamentales -ONG'S-, fundaciones, asociaciones, comités de desarrollo, etc).
- 2.2 Informar a las autoridades, todo lo concerniente a su, trabajo en la sede de su practica (programa-calendario y contenidos de los trabajos a desarrollar), a la vez conocer de parte de las autoridades los programas y proyectos en los cuales podrá participar.
- 2.3 Iniciar el conocimiento de la comunidad asignada. Leer documentos o reseñas históricas del lugar a donde llegarán.
- 2.4 Iniciar un proceso de integración con los diversos sectores socioculturales y económicos de la comunidad. En el caso de epeistas en el que se tiene convenio

con ONG'S, iniciar por conocer detalladamente los fines, propósitos, administración, personal de apoyo y todo lo concerniente al apoyo logística que se le brindará, de parte del organismo para poder luego integrarse al trabajo de campo que se requiera.

- 2.5 Establecer una adecuada base de sustentación personal para el normal desarrollo de sus actividades vivenciales y de su ejercicio profesional (vivienda, alimentación, transporte y comunicación).
- 2.6 Establecer una adecuada sede de trabajo y mecanismos de comunicación, con las autoridades y comunidad en general, así como con el programa EPSDA.
- 2.7 Establecer una adecuada comunicación con otros epeistas asignados a la región donde se encuentra su sede de práctica.



Diagramar es distribuir adecuadamente los elementos de diseño dentro de un espacio o formato determinado. Al diagramar debe tomarse en cuenta que cada uno de estos elementos debe tener indicaciones específicas para la edición de texto. Existen cuatro tipos de alineaciones tradicionales: a la izquierda, a la derecha, a ambos lados y al centro. Los elementos decorativos pueden ir o no dentro de un diseño en una gran cantidad de variedades. El texto constituye el mensaje que se desea transmitir al lector, generalmente se trabaja en columnas. (Paz y Lavagnino: 72,75,81)

JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

Para la diagramación del manual operativo, se propuso un diseño sencillo, pero a la vez atractivo y dinámico que proporcionará al estudiante información acerca de los requerimientos del EPS mediante una lectura fácil y sin obstáculos. El formato es tamaño oficio (8.5 X 13”), con orientación horizontal o apaisada, la cual brinda una superficie más amplia para la diagramación.

El diseño está conformado por tres elementos que constituyen el cuerpo de la hoja; un fondo que proporciona un sustrato al texto, el cual no aparece solitario y monótono dentro de la hoja.

El segundo elemento es la imagen del estudiante (como el de la portada, intercalado con la imagen de la estudiante para darle unidad al manual) sobre un cintillo con textura que crea altos contrastes, y que integra el texto correspondiente al título en cada hoja. Estos títulos en invertido generan mayor contraste y atractivo al diseño.

El texto ocupa dos terceras partes del formato, se reserva una tercera parte para incluir anotaciones u observaciones relacionadas con la práctica. La diagramación será a dos columnas, esto permite una lectura más rápida y evita cansar la vista de los operarios.

JUSTIFICACIÓN DE PIEZAS Y ELEMENTOS DE DISEÑO

TIPOGRAFÍA

Para los títulos del manual se utilizó el tipo de letra Axaxax a 20 puntos en altas y bajas.

Este es un tipo palo seco muy moderno y sin remates que expresa actualidad, industria, tecnología y mecanismo. Por ser un tipo de letra grueso, simboliza fuerza y energía, mas, por sus formas expresa tecnicismo. (Paz y Lavagnino:37,88)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmñopqrstuvwxyz

Para los bloques de texto se utilizó el tipo Trebruchet MS a 11 puntos.

Éste es un tipo palo seco, que expresa actualidad, mecanismo, industria, tecnología y modernismo. (Paz y Lavagnino:37, 88, 89)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
!;¿?=(/ & % \$ # ” ’ ! ° * ’ ’ + _ : ; , . -

COLOR



En la diagramación del manual, se utilizará color negro y su escala tonal hasta el blanco.

Una imagen impresa en blanco y negro puede ser hábil y vigorosa. Generalmente el gris, funciona para aplicaciones de moda, de calidad o de negocios. El blanco es siempre un excelente color de fondo. (Swann, 1992:80, 81)

cap 3

Comprobación de la eficacia de las piezas

COMPROBACIÓN DE LA EFICACIA DE LAS PIEZAS

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA GRÁFICA

Para realizar la comprobación de las piezas de diseño que se realizaron para el Programa de Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura EPSDA, se utilizó: la técnica de la ENCUESTA, y como instrumento, el CUESTIONARIO o BOLETA. La encuesta es quizá la técnica más utilizada en la investigación social pues permite la obtención de información variada a través de reportes verbales o escritos. El cuestionario o boleta es el instrumento de la encuesta.

(Valle y Tobar. p. 2 y 3)

La población o universo es de 75 estudiantes próximos a desarrollar el EPS, por lo que se decidió aplicar la encuesta al total de ellos. La encuesta se realizó con los 63 estudiantes de Arquitectura, hombres y mujeres de 24 a 29 años aproximadamente, que se encuentran en el último semestre de la carrera y están próximos a realizar el Ejercicio Profesional Supervisado EPS, residen en la capital de Guatemala y en los municipios cercanos a la misma.

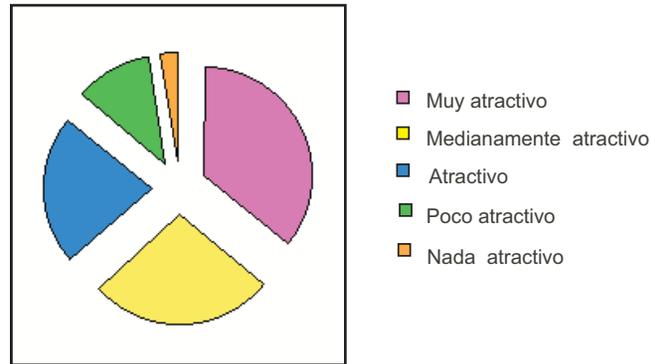
La encuesta también se aplicó a todos los arquitectos que forman el programa de Ejercicio Profesional de Arquitectura EPSDA. Aunque se consideró conveniente no fue posible encuestar a alcaldes y dirigentes de ONG que se encuentran en los diferentes departamentos de la República. En el programa de EPS laboran nueve personas que tienen entre 40 a 60 años de edad aproximadamente; son ocho hombres y una mujer, residen en la capital y en los municipios cercanos a la misma. Este grupo está integrado por ocho arquitectos, un auxiliar administrativo y la secretaria del programa.

Antes de aplicar las encuestas, se realizó una prueba, para verificar la claridad y correcta redacción de la misma, para evitar que tuviera errores de ortografía y que fuera confusa. En especial, se revisó que fuera legible y que las preguntas tuvieran un orden lógico. Esta prueba piloto arrojó resultados satisfactorios.

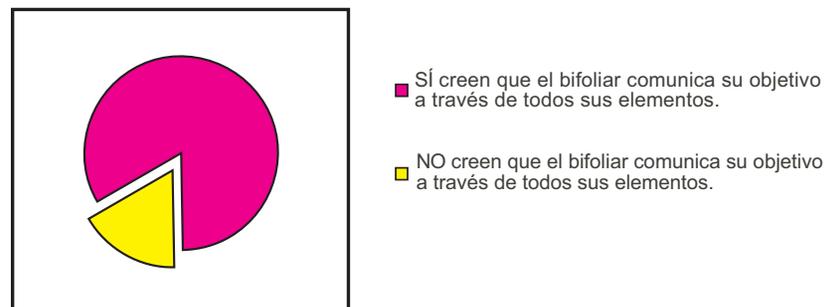
3.1.2 Presentación gráfica de los resultados

La encuesta realizada a los estudiantes de Arquitectura reflejó:

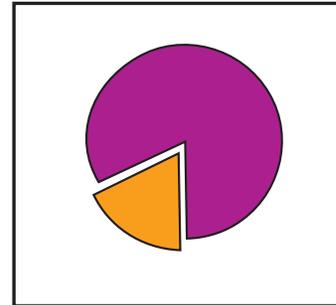
3.1.2.1 Respecto a la propuesta para el nuevo logotipo, de los encuestados opinaron, 35.7% que es muy atractivo, un 27.8% lo calificó de medianamente atractivo, el 22.2 % calificó al logotipo de poco atractivo, y un 2.4%, que el logotipo es nada atractivo.



3.1.2.2 En relación con el bifoliar, el 83.6% de los encuestados afirmó que cuenta con los elementos necesarios para comunicar su objetivo; tanto en diagramación, tamaño y tipografía, imágenes y color. El 16.4%, que no cuenta con los elementos mencionados.



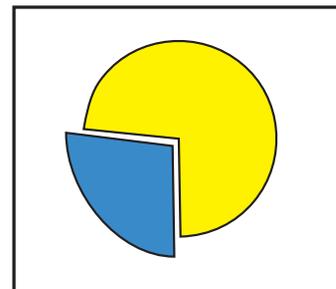
3.1.2.3 En relación con el manual operativo, el 74.6% de los encuestados afirmaron que cuenta con los elementos necesarios para atraer, tanto en la portada como en la contraportada, diagramación, tamaño y tipografía que lo hacen agradable a la lectura. El 25.4% informó que no cuenta con los elementos mencionados.



- Sí creen que el manual operativo comunica su objetivo a través de todos sus elementos.
- NO creen que el manual operativo comunica su objetivo a través de todos sus elementos.

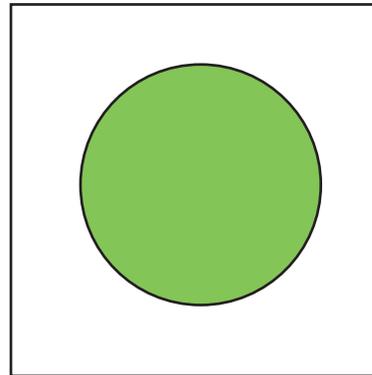
La encuesta realizada a las autoridades del programa de EPS, proporcionó los resultados que se muestran a continuación:

3.1.2.4 Respecto a la propuesta para el nuevo logotipo, 61.15% de los encuestados respondió que es muy atractivo; 38.85% lo calificó de medianamente atractivo, y ninguna persona calificó al logotipo como poco atractivo y nada atractivo.



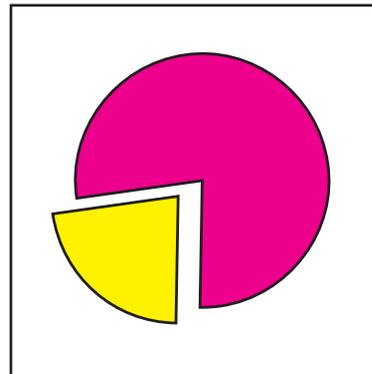
- Muy atractivo
- Medianamente atractivo
- Atractivo
- Poco atractivo
- Nada atractivo

3.1.2.5 En relación con el bifoliar, 100% de los encuestados afirmaron que el mismo cuenta con los elementos necesarios para comunicar su objetivo, tanto en diagramación, tamaño, tipografía, imágenes y color



- Sí creen que el bifoliar comunica su objetivo a través de todos sus elementos.
- NO creen que el bifoliar comunica su objetivo a través de todos sus elementos.

3.1.2.6 Referente al manual operativo, 78.5% de los encuestados afirmó que cuenta con los elementos necesarios para atraer, tanto en la portada como en la contraportada, diagramación, tamaño, tipografía que lo hacen agradable a la lectura. El 21.5% negó que el documento posea los elementos mencionados.



- Sí creen que el manual operativo comunica su objetivo a través de todos sus elementos.
- NO creen que el manual operativo comunica su objetivo a través de todos sus elementos.

CONCLUSIONES

Se colaboró con el Programa de EPS de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala al determinar la importancia de crear una imagen que lo identifique y lo promocióne.

Se diseñó un logotipo llamativo el cual cumple la función de identificar plenamente al Programa de EPS de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se desarrolló una propuesta de material gráfico informativo y/o publicitario que promocióne los beneficios que brinda el Programa a las diferentes comunidades en los campos de acción del EPSDA.

Se re-diagramó el manual operativo utilizado con anterioridad. El nuevo diseño permite que los EPSistas lo utilicen con facilidad; con ello se demuestra la importancia de contar con un material de apoyo diagramado técnicamente en función de una mejor utilización y comprensión.

RECOMENDACIONES

Implementar e imprimir lo antes posible el manual y el bifoliar con el propósito de que sea utilizado a partir del próximo periodo de EPS.

Ordenar la impresión del manual operativo en una imprenta y no por fotocopias, por razones de costo y presentación.

Se recomienda que la impresión del bifoliar se realice en papel couché, el cual brinda mejor presentación al producto terminado.

Utilizar el logotipo para propiciar que estudiantes y entidades relacionadas con el programa se familiaricen con él.

Evaluar periódicamente el contenido del manual operativo con el fin de incluir nuevos contenidos y eliminar los obsoletos.

Realizar un estudio para determinar las necesidades gráfico-visuales del programa del EPSDA.

Proporcionar por lo menos dos copias del manual operativo a las diferentes sedes, para implementar un archivo de consulta disponible para docentes y autoridades, tanto del EPSDA como de la sede de práctica.

Promocionar el manual operativo y el bifoliar para el aprovechamiento de dichos recursos.

Establecer un convenio en el que el Programa de Diseño Gráfico, por medio de los estudiantes que realizan la práctica supervisada o el proyecto de graduación, asistan al EPSDA en sus necesidades gráfico-visuales.

BIBLIOGRAFÍA

Tórtola, Julio. 1999. Métodos del diseño para diseñadores gráficos. FARUSAC, Programa de Diseño Gráfico

Swann, Alan 1992. El color en el diseño gráfico. Editorial Gustavo Gili.

Ortiz, Georgina. 1992. El significado de los colores. Editorial Trillas.

Paz, Eva. 1996. Tipografía manual de técnicas y aplicación creativa de la letra. Programa de Diseño gráfico.

anexos

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

Rediseño de logotipo, material publicitario y rediagramación del Manual operativo del Ejercicio Profesional de Arquitectura EPSDA, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

ENCUESTA PARA COMPROBAR LA EFICACIA DE LAS PIEZAS DE DISEÑO

INSTRUCCIONES: Responda las siguientes preguntas, marcando en el cuadro una “X”.

1. ¿Cómo calificaría la propuesta para el nuevo logotipo del EPS?

MUY ATRACTIVO
MEDIANAMENTE ATRACTIVO
ATRACTIVO
POCO ATRACTIVO
NADA ATRACTIVO

2. ¿Cómo califica el contraste de color que se utilizo para el logotipo?

MUY ATRACTIVO
MEDIANAMENTE ATRACTIVO
ATRACTIVO
POCO ATRACTIVO
NADA ATRACTIVO

3. ¿Considera llamativa la portada del Bifoliar?

SI NO

4. ¿Considera que la información contenida en el bifoliar esta adecuadamente distribuida?

SI NO

5. ¿Considera que el tamaño y tipos de letra es legible para el bifoliar?

SI NO

6. ¿Se comprende la información incluida en el bifoliar?

SI NO

7. ¿Considera que las fotografías utilizadas en el bifoliar se relacionan con el mismo?
SI NO
8. ¿Comunica el objetivo el bifoliar?
SI NO
9. ¿Considera llamativa la portada del manual operativo?
SI NO
10. Considera que la contrapaortada del manual operativo guarda relación con la portada?
SI NO
11. ¿Considera agradable y legible la letra utilizada en el manual operativo?
SI NO
12. Considera que la distribución de la información en el manual operativo es adecuada para su lectura?
SI NO