

Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura



Guatemala Noviembre del 2008

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMPLEJO CULTURAL EN ESQUIPULAS PALO GORDO, SAN MARCOS.

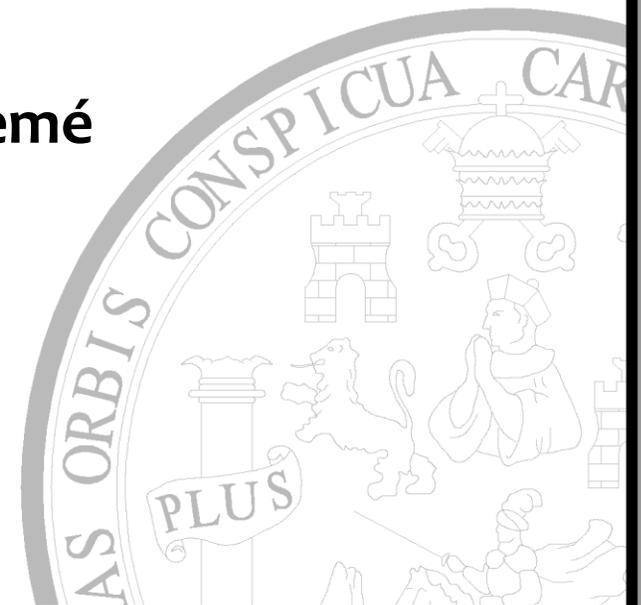
Sustentante

Wilson Javier Gómez Quemé

Al conferírsele el título de

Arquitecto

Guatemala / 2008



Miembros de la Junta Directiva

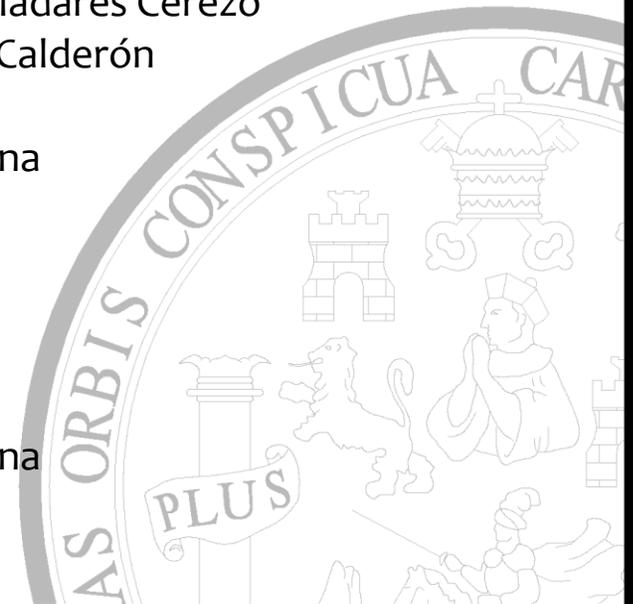
Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Vocal I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruíz
Vocal II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal III	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal IV	Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada
Vocal V	Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva

Tribunal Examinador

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador	Arq. Herman Búcaro
Examinador	Arq. Jorge López Medina
Examinador	Arq. Israel López

Asesor y Consultores

Asesor	Arq. Herman Búcaro
Consultor	Arq. Jorge López Medina
Consultor	Arq. Israel López



Acto que dedico

Querido Dios

Me encomiendo a ti, aunque sea un amor que no entiendo solo por tu palabra será eterno.
Gracias por tus infinitas bendiciones.

A mis Padres

Javier y Carmen, por los principios, consejos y todo lo que con palabras no alcanza, que me inculcarón dentro de nuestro hogar, especialmente por su amor.

A mis Hermanos

Christian y Erick, por su siempre apoyo demostrado gracias, este triunfo es de los tres.

A mis Abuelos

Daniel Gómez, Geronima de Gómez, Samuel Quemé (+), María Luisa de Quemé (+), por sus sabios consejos y por su sincera amistad, gracias.

A mi Familia

Gracias a todos, sin su presencia esto no hubiera sido posible.

A mi Quetzaltenango

Lugar del que me siento muy orgulloso.

A la Universidad de San Carlos y la Facultad de Arquitectura de Guatemala.

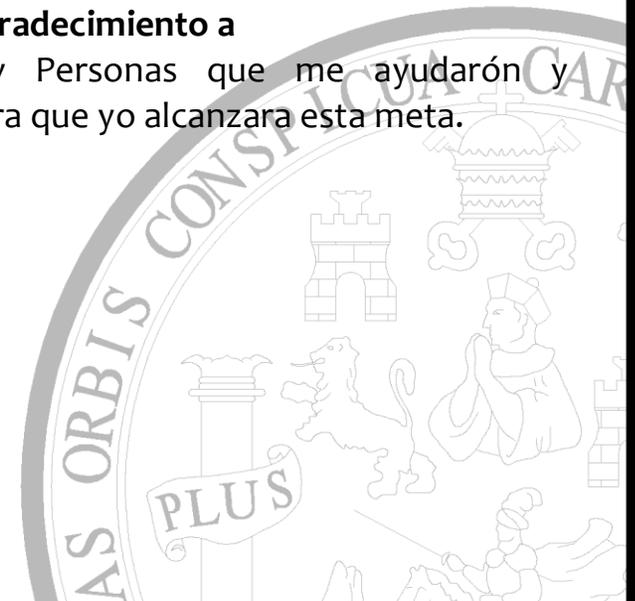
Por los conocimientos recibidos, que me han de ayudar en mi vida laboral.

A mis Amigos

Por el privilegio de contar con su amistad.

Con especial agradecimiento a

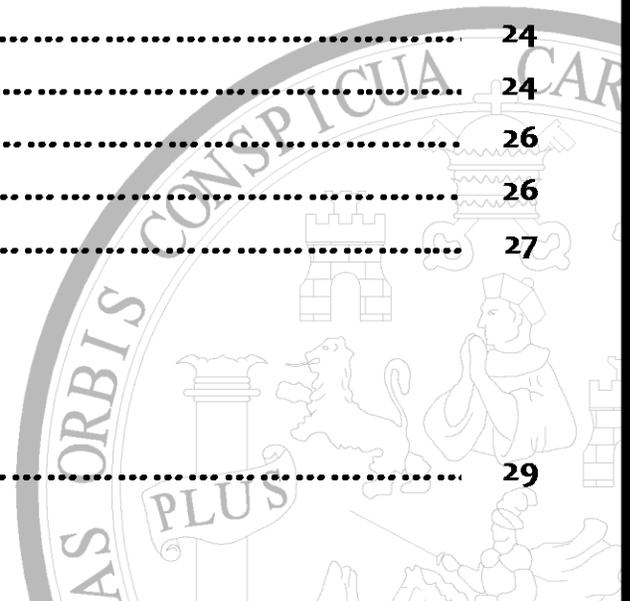
Las Familias y Personas que me ayudaron y colaboraron para que yo alcanzara esta meta.



Indice de Paginas

Introducción.....	1
Aspéctos Generales	
I Antecedentes del problema.....	3
II Problemática.....	4
III Justificación del proyecto.....	5
IV Delimitación del tema de estudio.....	6
V Objetivos.....	7
VI Metodología de trabajo.....	7
Capitulo 1	
Marco Teorico Conceptual	
Introducción.....	10
1.1 La Cultura.....	10
1.1.1 Conceptos de cultura.....	10
1.1.2 Socialización de la cultura.....	11
1.1.3 Clasificación de cultura.....	11
1.1.4 Elementos de la cultura.....	11
1.1.5 Cambios culturales.....	12
1.1.6 La cultura Guatemalteca.....	12
1.2 Regionalización general de Guatemala.....	14

1.2.1	Regiones socio - culturales de la tradición popular Guatemalteca.....	14
1.2.2	Regionalización politico - administrativa de Guatemala.....	15
1.3	Centro cultural.....	16
1.3.1	Sistema de servicios culturales.....	16
1.3.2	Jerarquía de equipamiento cultural.....	16
1.4	Casos analogos.....	18
1.4.1	Centro cultural de Sipakapa.....	18
1.4.2	Centro cultural de Quetzaltenango.....	20
1.4.3	Síntesis de casos analogos.....	21
1.5	Aspectos legales.....	22
1.5.1	Marco legal nacional	22
1.5.2	Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación.....	24
1.5.3	Políticas culturales de Guatemala.....	24
1.5.4	Promoción cultural.....	24
1.5.5	Marco legal internacional.....	26
1.5.6	Entidades de oficio en el marco cultural.....	26
	Conclusiones	27
	Capítulo 2	
	Marco Referencial	
	Introducción.....	29



2.2.1	División política.....	33
2.2.2	Sinopsis historica.....	34
2.2.3	Características de la población.....	35
2.2.4	Transporte publico.....	36
2.2.5	Estado de la señalización vial.....	36
2.3	Analisis del municipio de Esquipulas Palo Gordo, San Marcos.....	37
2.3.1	Ubicación geografica del Municipio.....	40
2.3.2	Sinopsis historica.....	41
2.3.3	Analisis social.....	41
2.3.4	Aspectos culturales.....	44
2.3.5	Actividades de mitigación.....	45
2.3.6	Analisis del sitio.....	46
2.3.7	Encuesta.....	55
	Conclusiones.....	59
Capitulo 3		
Analisis y Proceso de Diseño		
	Introducción.....	61
3.1	Radio de Influencia.....	61
3.2	Población a servir.....	61
3.3	Programa de necesidades.....	63
3.4	Descripción del proyecto.....	66

3.5 Premisas generales de diseño.....	69
3.6 Criterios de dimensionamiento.....	80
3.7 Idea generatriz.....	82
3.7.1 Componentes de diseño en planta de conjunto.....	83
3.7.2 Componentes de diseño para caminamientos.....	84
3.7.3 Componentes de diseño para elevaciones.....	85
3.8 Prefiguración del proyecto.....	86
3.8.1 Matriz de Diagnostico.....	87
3.9 Diagramación del proyecto.....	97
3.9.1 Diagramación del conjunto.....	98
3.9.2 Diagramación del area administrativa.....	100
3.9.3 Diagramación del Teatro al aire libre.....	102
3.9.4 Diagramación de la biblioteca.....	104
3.9.5 Diagramación del salón principal de usos multiples.....	105
3.9.6 Diagramación del estacionamiento.....	108
3.9.7 Diagramación del auditorio.....	109
3.10 Propuesta de diseño.....	112
3.11 Presentaciones del Diseño.....	129
3.12 Presupuesto del construcción.....	138
3.12.1 Cronograma de ejecución e inversión.....	146
3.13 Factibilidad del proyecto.....	148

Conclusiones y recomendaciones.....	150
Bibliografía.....	152
Anexos.....	155

Indice de Imágenes

Aspectos Generales

I.I Interior del actual salon de usos multiples.....	3
II.I Interior del actual salon de usos multiples.....	4
III.I Exterior del actual salon de usos multiples.....	5

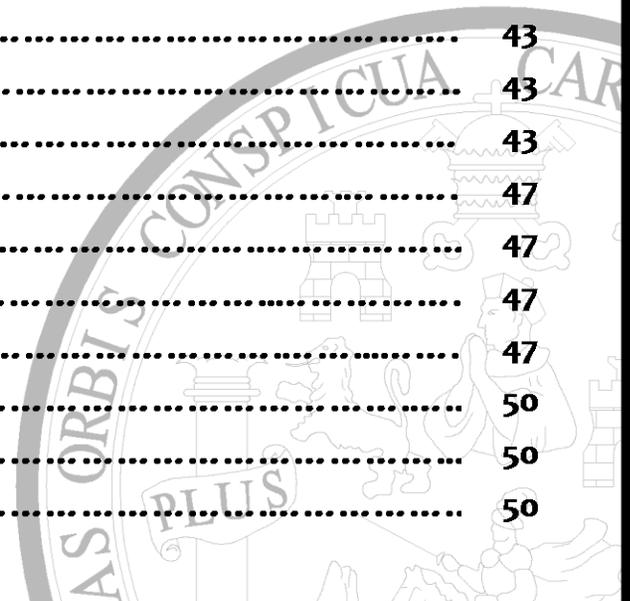
Capitulo 1

1.4.1.1 Fachada principal del centro cultural de Sipakapa.....	18
1.4.1.2 Area de biblioteca.....	19
1.4.1.3 Taller de computación.....	19
1.4.1.4 Centro cultural.....	19
1.4.2.1 Elementos arquitectonicos.....	20
1.4.2.2 Edificio municipal.....	20
1.4.2.3 Pasaje Enriquez.....	20
1.4.2.4 Banco Industrial.....	20

1.4.2.5 Edificio Rivera.....	20
1.4.3.1 Teatro municipal de Quetzaltenango.....	21

Capitulo 2

2.2.1 Escudo del municipio de San Marcos.....	32
2.2.3.1 Niños del area rural del departamento de San Marcos.....	35
2.3.1 Escudo del municipio de Esquipulas Palo Gordo.....	38
2.3.2 Templo catolico de la cabecera municipal.....	38
2.3.3 Ramal del Rio Naranjo.....	38
2.3.3.3.1 Infraestructura urbana.....	42
2.3.3.3.2 Infraestructura rural.....	42
2.3.3.3.3 Templo catolico.....	43
2.3.3.3.4 Edificio municipal.....	43
2.3.3.3.5 Salón social y centro de acopio.....	43
2.3.6.1.1 Templo catolico.....	47
2.3.6.1.2 Terreno en estudio.....	47
2.3.6.1.3 Parque municipal.....	47
2.3.6.1.4 Calle de acceso al municipio.....	47
2.3.6.4.1 Acceso al terreno.....	50
2.3.6.4.2 Acceso al terreno.....	50
2.3.6.4.3 Acceso al terreno.....	50



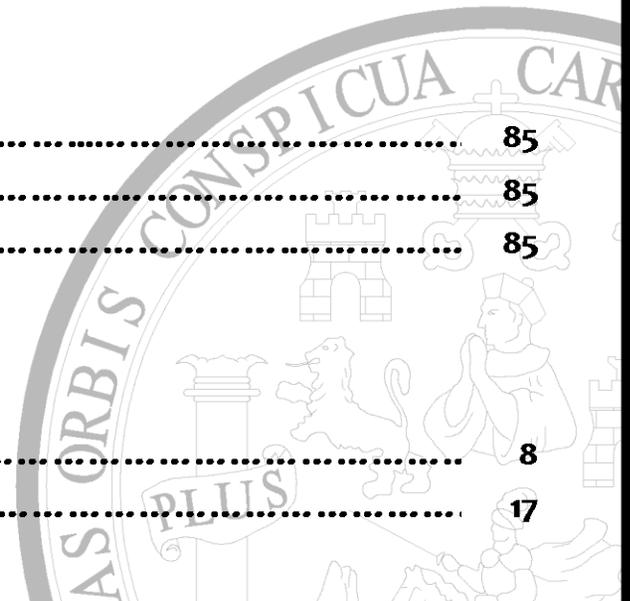
2.3.6.4.4 Acceso al terreno.....	50
2.3.6.6.1 Contaminación visual.....	52
2.3.6.6.2 Contaminación visual.....	52
2.3.6.6.3 Contaminación olfativa.....	52
2.3.6.6.4 Contaminación visual.....	52
2.3.6.7.1 Vista de la 2da avenida de la zona 2.....	53
2.3.6.7.2 Calle posterior.....	53
2.3.6.7.3 Calle de acceso principal.....	53
2.3.6.7.4 Vista de la 3ra avenida de la zona 2.....	53
2.3.6.8.1 Interior del solar.....	54
2.3.6.8.2 Entorno del solar.....	54

Capítulo 3

3.7.3.1 Panorama Oeste.....	85
3.7.3.2 Panorama Norte.....	85
3.7.3.3 Panorama Oeste.....	85

Índice de Esquemas

1 Metodología de trabajo para proyecto de graduación.....	8
2 Jerarquía de equipamiento urbano y radios de cobertura.....	17



Indice de Mapas

1 Regiones socio - culturales de la tradición popular Guatemalteca.....	14
2 Regionalización política - administrativa de Guatemala.....	15
3 Mapa de Guatemala.....	29
4 Mapa del continente americano.....	29
5 Regiones de Guatemala.....	30
6 Ubicación de San Marcos en la republica de Guatemala.....	32
7 Mapa del departamento de San Marcos.....	33
8 Vías de acceso terrestre a esquipulas Palo Gordo.....	39
9 División política de Esquipulas Palo Gordo.....	40

Indice de Croquis

1 Centro cultural de Quetzaltenango.....	20
2 Plano de localización del terreno.....	47
3 Analisis de soleamiento.....	48
4 Analisis de Vientos.....	49
5 Accesos al terreno.....	50
6 Analisis topografico.....	51
7 Contaminación Ambiental.....	52
8 Analisis vial y peatonal.....	53
9 Analisis de vegetación.....	54

Indice de Cuadros

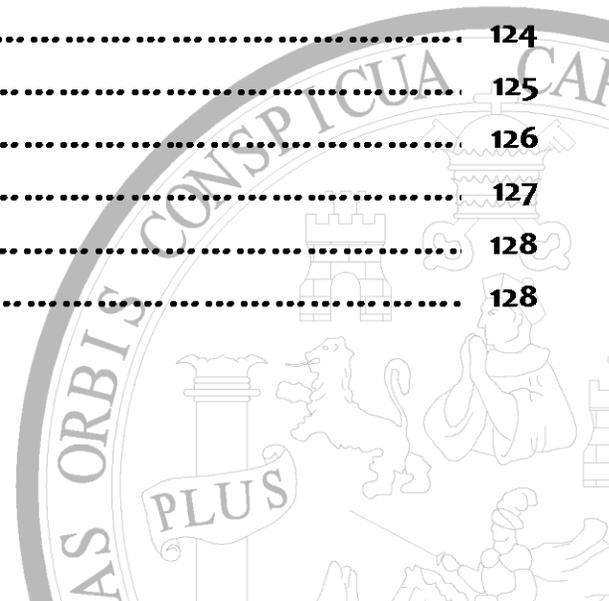
1 Distribución de Guatemala.....	20
2 Distribución política de las regiones de Guatemala.....	30
3 Población Total.....	41

Indice de Graficas

1 Porcentaje de población urbana y rural.....	36
2 Resultado de encuesta.....	55
3 Resultado de encuesta.....	56
4 Resultado de encuesta.....	56
5 Resultado de encuesta.....	57
6 Resultado de encuesta.....	57
7 Resultado de encuesta.....	58
8 Resultado de encuesta.....	58
9 Resultado de encuesta.....	59
10 Elementos de diseño.....	83
11 Elementos de diseño.....	84
12 Elementos de diseño.....	84
13 Elementos de diseño.....	84
14 Elementos de diseño.....	85

Indice de Planos

1 Planta de conjunto.....	113
2 Teatro al aire libre.....	114
3 Teatro al aire libre.....	115
4 Estacionamiento.....	116
5 Estacionamiento.....	117
6 Auditorio.....	118
7 Auditorio.....	119
8 Auditorio.....	120
9 Salon principal de usos multiples.....	121
10 Salon principal de usos multiples.....	122
11 Salon principal de usos multiples.....	123
12 Salon principal de usos multiples.....	124
13 Edificio Administrativo, Talleres y Biblioteca.....	125
14 Edificio Administrativo, Talleres y Biblioteca.....	126
15 Edificio Administrativo, Talleres y Biblioteca.....	127
16 Garita y guardiania.....	128
16 Modulo de mantenimiento.....	128



Introducción

Este documento es el resultado del análisis y propuesta de la solución del proyecto de Complejo Cultural y Social en el municipio de Esquipulas Palo Gordo, San Marcos.

El análisis de la problemática da inicio con una breve descripción del porque es necesaria la propuesta de diseño, mencionando en el transcurso las necesidades que tiene la población y mencionando el porque este proyecto se justifica, en este mismo capítulo podremos ver hacia donde esta enfocado el proceso de investigación y hasta donde es necesario abarcar para una buena realización.

Luego de ser presentado un marco que muestre la situación actual de la comunidad, se dará inicio con el análisis propio del Departamento y Municipio en estudio, mostrando aquí las necesidades, sociales, las condicionantes del terreno, el aspecto financiero y legal, entre otros, los cuales formaran parte de una base sólida que permita a la solución del proyecto identificarse plenamente con la población y que del mismo modo se adapte a sus necesidades.

En el avance del análisis también forman parte los casos análogos que forman un pre-diseño que tomando en cuenta las necesidades de la comunidad y características que consideramos tanto funcionales como formales pero que se

adaptan a la realidad y a nuestras condiciones, todo esto ira formando parte de la base de diseño.

Después de realizar las visitas a los edificios similares al de nuestro proyecto, revisar documento de este tema y la síntesis de los requerimientos de la población en este caso las entrevistas, se podrá entonces establecer el programa de necesidades con todos los ambientes importantes y necesarios para un buen funcionamiento del proyecto.

Con un programa de necesidades establecido se dará inicio con la prefiguración del proyecto, aquí se realizaran matrices y diagramas que al final darán como resultado la propuesta de diseño ó anteproyecto, la cual

Será mostrada en imágenes que darán la idea grafica de cómo finalmente será el edificio.

El presupuesto y el cronograma de ejecución y avance físico se muestran en el ultimo capítulo de este documento, con estos sabremos cuanto recurso económico es necesario invertir y en cuanto tiempo se podrá ver finalizado el proyecto.

La propuesta de diseño presentada durante el proceso de EPS ha llenado de expectativas y animo a la población de la comunidad pues se han podido imaginar como se observaría su municipio con un complejo de esta magnitud.

Aspectos Generales

“Buen Dios, si existes de verdad baja a la tierra y podras ver con tus propios ojos todo este lío”.

Johanna Paschinger, Austria.



I. Antecedentes del Problema

En el municipio de Esquipulas Palo Gordo existe un salón que sirve principalmente como centro de acopio y albergue, para cuando existen desastres naturales, en ocasiones también es utilizado para realizar eventos de tipo cultural y social.

El edificio fue construido hace más de una década, estas instalaciones se encuentran en condiciones no adecuadas, lo cual hace que algunas actividades no se puedan desarrollar.

Las instalaciones del actual salón carecen de servicios básicos, como servicios sanitarios adecuados, vestidores, taquillas e iluminación. La infraestructura en donde se encuentra el salón de usos múltiples y el centro de acopio no satisface las necesidades de los usuarios; ya que sus áreas se han ido deteriorando debido al poco mantenimiento.

Este municipio cuenta con 11,024 habitantes (1) y dice el rango de edad para desarrollar actividades recreativas se encuentran entre 1 - 49 años, es por ello que en el año dos mil seis los vecinos de la localidad, por medio de los COCODES y la municipalidad tomaron la decisión de crear nuevas instalaciones para este proyecto, el cual sería ubicado en un terreno municipal frente al actual salón de usos múltiples, muy cerca del centro del municipio, el cual sería contemplado para la realización de varias actividades.



I.I Interior del Salón de Usos Múltiples actual

Esta es la situación actual del edificio, no cuenta con los servicios necesarios para cubrir las necesidades a que se somete.

Imagen: Wilson Gómez

(1) Diagnostico del municipio del año 2007 por el Centro de Salud del mismo lugar.

II. Problemática

El proyecto esta enfocado a proponer una solución de la problemática que actualmente vive el municipio de Esquipulas Palo Gordo, municipio de San Marcos las cuales son Sociales, Culturales, Comerciales y del mismo modo beneficiar a las personas que a causa de desastres naturales necesitan un albergue para refugio.

En el municipio de Esquipulas Palo Gordo existe la clara necesidad de cubrir y promover el desarrollo tanto cultural como económico, ya que la demanda de actividades obliga a crear espacios físicos capaces de cubrir los requerimientos de la población.

Actualmente existe un salón de usos múltiples el cual es utilizado durante horas hábiles como centro de acopio y cuando se requiere también cubre actividades sociales por lo que es aquí donde radica el origen del problema, que seria el no contar con espacios aptos para la realización de cada tipo de actividad.



II.I Interior del Salón Social

Actual salón utilizado como centro de acopio
El salón es utilizado durante el día como centro de acopio.
Imagen: Wilson Gómez

III. Justificación del Proyecto

El desarrollo y la superación de pequeños empresarios y las actividades sociales culturales son temas de mucho interés en el municipio de Esquipulas Palo Gordo, se ha producido una pausa en el crecimiento de estos temas, debido al incremento de la población en la comunidad y sus aldeas, para lo cual se han realizado proyectos de infraestructura (carreteras, puentes, etc.), los cuales son necesarios, olvidando hacer proyectos de enfoque civil que cooperen con las actividades antes mencionadas.

El proyecto nace por la falta de instalaciones para cubrir estas necesidades, esto conlleva a que las personas no pueden desarrollar actividades culturales, sociales y comerciales dentro del municipio, viéndose obligados a realizar estas actividades en lugares no apropiados.

Actualmente el espacio que ocupa el Salón de Usos Múltiples es aproximadamente una tercera parte de una manzana, con la realización de este proyecto se busca beneficiar a la población en general del municipio, contemplando el proyecto como apoyo al fomento de eventos de tipo cultural, social y comercial, colaborando con el desarrollo integral de la población.

Debido a los requerimientos de la población y de las actividades se hace la propuesta de la construcción de un nuevo Complejo que cubra actividades sociales, comerciales y culturales y que tenga la capacidad de mantener las mismas por lo menos en 25 años de vida útil.

El proyecto se vera integrado con la propuesta del nuevo edificio municipal, creando con esto una remodelación total de la parte mas importante a nivel cultural del lugar.



III.I Exterior del salón de usos social

El edificio ya no puede ser utilizado como salón social por las actividades del centro de acopio.

Imagen: Wilson Gómez

IV. Delimitación

IV.I Delimitación Poblacional

El proyecto esta enfocado a beneficiar a la población del municipio de Esquipulas Palo Gordo, en especial al sector estudiantil, así como a los pobladores de las comunidades aledañas, turistas que visitaran las instalaciones del Centro cultural. (2)

Hasta el año 2,007 según el centro de salud del municipio, la población es de 11,024 habitantes. (3)

IV. II Delimitación Temática

Son el tipo de factores que determinan la propuesta del proyecto arquitectónico, el estilo de arquitectura vernácula en la cabecera municipal pero principalmente en el resto del municipio y el concepto de cultura sobria y pasiva de la población, hará referencia al uso de formas en los espacios arquitectónicos con pertenencia cultural de uso contemporáneo, para la formación cultural. Lo que llevara a conceptualizar como arquitectura del tipo cultural y educativa.

IV.III Delimitación Espacial

La propuesta arquitectónica se desarrollara en un terreno que consta con 28,278.50 m² (160.40 x 176.30), el cual se encuentra ubicado en la 2da calle y 2da avenida de la zona 2 de la cabecera municipal y tendrá un radio de influencia de 3 a 15 Km., posee servicios básicos de infraestructura y una pendiente topográfica de 0 a 3%.

IV.IV Delimitación Temporal

El centro cultural se desarrolla en base a una proyección poblacional con un periodo de 25 años de vida útil, sirviendo a la cabecera municipal y sus alrededores hasta el año 2033.

(2) El sector turista representa el 1.20% a nivel departamental (San Marcos), según datos estadísticos del INGUAT 2006.

(3) Diagnostico del municipio del año 2007 por el Centro de Salud del mismo lugar.

V. Objetivos

V.I Objetivo General

Elaborar una propuesta arquitectónica con énfasis funcional a nivel de anteproyecto que brinde la infraestructura necesaria para cubrir actividades sociales, comerciales y culturales, que este enfocado a promover el desarrollo comunitario, económico y educativo de la cabecera y aldeas que conforman el municipio.

V.II Objetivo Específico

Elaborar una propuesta de diseño que logre cumplir con las necesidades y una integración con la comunidad tanto económica, social y cultural.

V.III Objetivo Académico

Proporcionar un documento de apoyo como modelo para futuros proyectos de esta categoría, los cuales conllevan al progreso y desarrollo Comercial, Social y Cultural de nuestro país.

VI. Metodología

El documento esta basado en lineamientos metodológicos con un proceso ordenado, logrando una estructuración teórica de la investigación.

Acontinuación la metodología para el desarrollo de la propuesta arquitectónica:

VI.I Estudio

Desarrollo y planteamiento de un estudio objetivo tomando como referencia el análisis de casos análogos y temas relacionados con la propuesta. Para el estudio y análisis de la idea en el desarrollo de una propuesta de anteproyecto se plantearan tres aspectos importantes dentro del estudio: físico ambiental, socio cultural y económico.

VI.II Planteamiento

Desarrollo de premisas y análisis en cuanto al terreno y la infraestructura del área.

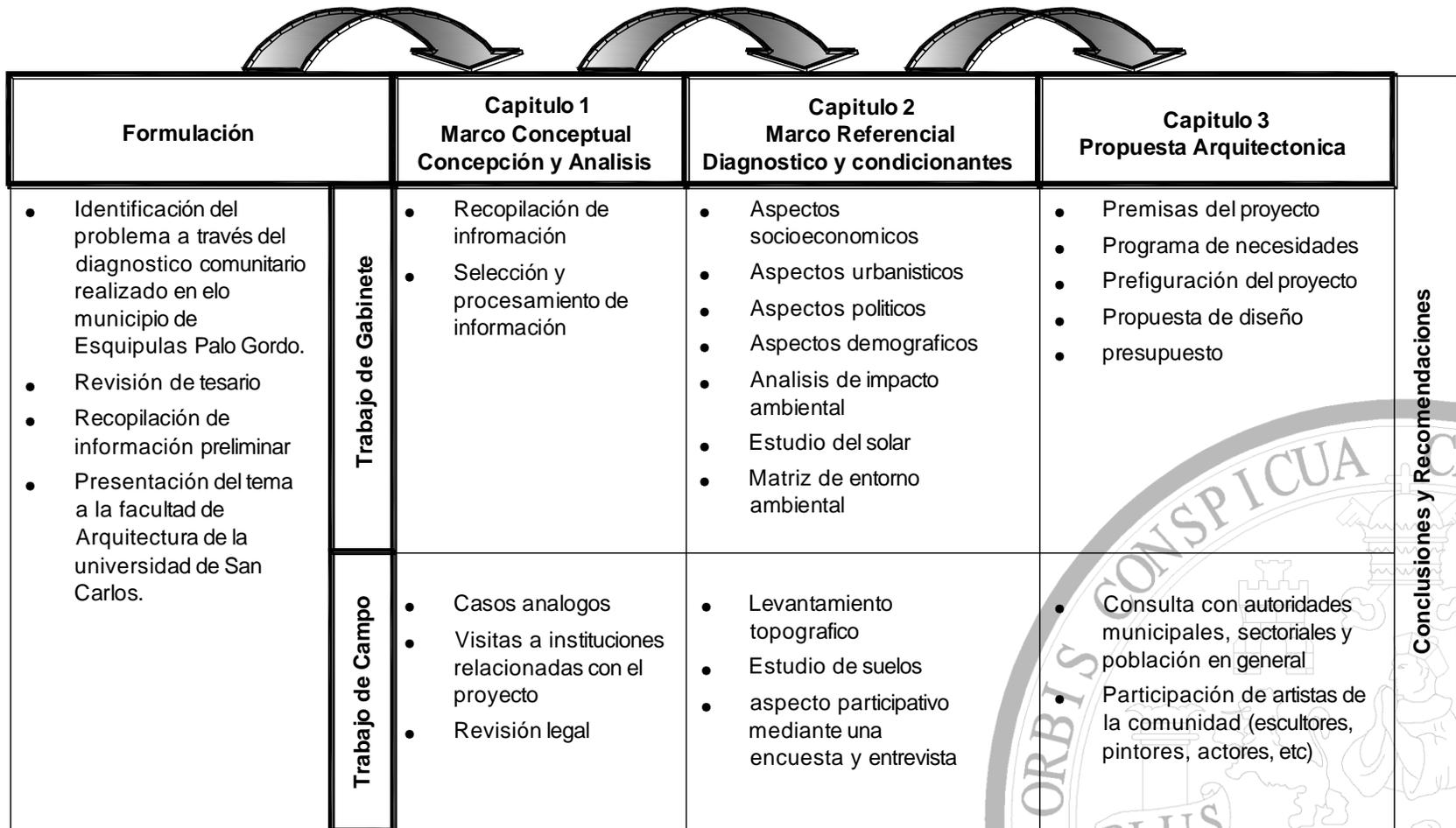
El análisis de las primeras ideas y desarrollo de matrices para poder analizar las relaciones que existen en cada una de las áreas del proyecto como el conjunto en si.

VI.III Desarrollo

Planteamiento de la propuesta arquitectónica en fase de anteproyecto con la presentación de la idea en conjunto y por áreas.

Esquema No. 1

Metodología de Trabajo para Proyecto de Graduación



Fuente: Unidad de Graduación Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Capítulo 1

Marco Teórico Conceptual

Querido Señor, pienso en ti cuando me siento mal y cuando soy feliz, como ahora que la maestra Nicoletta me ha “aprendido” a escribir palabras.

Vanessa, Palma and Giacomo, Italia.



Introducción

La presentación del proyecto es importante pues muestra la situación que vive el municipio, mencionando la problemática y la forma en que se pretende dar solución a uno de sus problemas, en este caso culturales, es también de vital importancia porque con ella se obtendrá un mejor resultado en el desarrollo de la propuesta.

Este capítulo abarca el marco conceptual se mencionaran conceptos importantes sobre cultura y sus elementos, cultura guatemalteca y el idioma como uno de los medios de transmisión cultural, también se mencionara el concepto de centro cultural, que es la esencia del documento que se desarrolla, mencionando su función y clasificación. También interviene en ese capítulo el análisis de un caso análogo.

Se analizan los aspectos legales a nivel nacional y de la comunidad en torno a temas culturales y de interés para el mejor desarrollo de la propuesta arquitectónica, pues éstos rigen y determinan entre otros aspectos la factibilidad del proyecto.

1.1 La Cultura

1.1.1 Cultura

"Lo cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano que resultan útiles para su vida cotidiana, pero está determinada de acuerdo a los hechos históricos, ubicación geográfica, y su organización social. Ninguna cultura es una identidad herméticamente cerrada. Todas las culturas están influenciadas por otras culturas y a su vez ejercen influencia sobre éstas. Tampoco son inmutables o estáticas, sino que están en un estado de flujo continuo, impulsadas simultáneamente por fuerzas internas y externas". (1)

La cultura son todas las formas de vida y expresiones de una sociedad. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. (2)

(1) Pérez Cuellar Javier, 1988-1997. "Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural.

(2) Ibídem

1.1.2 Socialización de la cultura

- ✚ Cada miembro de la especie podría acceder a ella desde una fuente común, sin limitarse, por ejemplo: el conocimiento transmitido por los padres.
- ✚ La cultura debe poder ser incrementada en las posteriores generaciones.
- ✚ Ha de resultar universalmente compartible por todos aquellos que poseen un lenguaje racional y significativo.(3)

1.1.3 Clasificación

En forma más detallista la cultura se clasifica, de acuerdo a sus definiciones, de la siguiente manera:

- a. Tópica: La cultura consiste en una lista de categorías, tales como organización social, religión, o economía.(4)
- b. Histórica: La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.(5)

(3) Geertz, Clifford 1990. "La interpretación de las culturas. Gedisa". Buenos Aires

(4-8) Roberto Arriaza 1997 "estudios Sociales"

(9-10) Cuche, Denys 1999. "La noción de cultura en las ciencias sociales." Nueva Visión. Buenos Aires.

- c. Mental: La cultura es un complejo de ideas o de hábitos aprendidos, que impiden impulsos y distinguen los distinguen de los demas.(6)
- d. Estructural: la cultura consiste en ideas, símbolos o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados. (7)
- e. Simbólico: La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.(8)

1.1.4 Elementos de la cultura

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Se dividen en:

- a. Tangibles: Concretos o materiales: fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas). (9)
- b. Intangibles: Simbólicos o espirituales: creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral (ética), actos humanitarios), normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores, arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica) y tecnología y ciencia. (10)

1.1.5 Cambios culturales

- a. Enculturación: Es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el ser humano, desde que es niño o niña, se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.(11)
- b. Aculturación: se da normalmente en momento de conquista o de invasión. Es normalmente de manera forzosa e impuesta, como la conquista de América, la invasión de Iraq. Ejemplos de resultados de este fenómeno: comida (potaje, pozol), huipil. El fenómeno contrario recibe el nombre de aculturación, y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.(12)
- c. Transculturación: Intercambiar formas de ser, en la que se percibe que no existe una cultura mejor que otra, se complementan. Es voluntaria (Ej.: anglicismos: fólder, chequear, líder; hacer yoga). (13)

(11-13) Cuche, Denys 1999. "La noción de cultura en las ciencias sociales." Nueva Visión. Buenos Aires.

1.1.6 La Cultura Guatemalteca

Según el Acuerdo sobre Identidad y Derecho de los Pueblos Indígenas la nación guatemalteca tiene un carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe, a raíz de su historia, conquista, colonización, desplazamiento y migraciones.

Los países de América Latina son muy ricos en producciones culturales de carácter tradicional, en particular los que agrupan un fuerte contingente de población indígena, heredera de las altas civilizaciones del pasado prehispánico, y que además, alcanzaron un desarrollo cultural durante los siglos de dominación Española.

Es decir, que la cultura popular tradicional de Guatemala, atendiendo a sus fuentes de origen, puede dividirse en tres grandes ramales.

- ✚ Las manifestaciones culturales de origen indígena prehispánico.
- ✚ Manifestaciones surgidas fruto de la dominación española, con fuertes pinceladas árabes y que por ello pueden llamarse coloniales.
- ✚ Las que sin ser indígenas ni coloniales, se arraigaron gracias a la penetración de influencias de otro tipo a partir del siglo XIX.

Los elementos concretos de estas fuentes son: trajes, Cerámica, música, literatura, entre otras, que se han vuelto propios gracias a los distintos procesos históricos que han matizado a nuestro país, y llegan en la actualidad como una síntesis cultural de fenómenos provenientes de estas tres raíces.

Por otra parte, la necesaria adopción de nuevas funciones acorde a los tiempos contemporáneos, ha permitido a estos hechos, culturales cargarse de otros significados, que dan como resultado esa amalgama de tradiciones populares guatemaltecas que ahora se conocen. De manera que no puede hablarse de una raíz únicamente indígena en nuestra cultura, ni de elementos europeos y tradicionales afro-caribeños, considerados aisladamente, sino que debe vérselos como una síntesis simbiótico-cultural indivisible.

En cuanto al nivel de desarrollo de la cultura popular tradicional, se observan dos aspectos a tomar en cuenta: la transculturación y la aculturación.

En la transculturación es evidente el fenómeno misionero de la evangelización, que influyó, en gran medida, en las costumbres de los nativos mesoamericanos: en las de su vida cotidiana y en las de sus expresiones artísticas.

Es aquí donde se produce la sincronía religiosa colonial y es en este proceso, donde se manifiestan los ritos profesionales de las fiestas religioso/patronales, de encomiendas, pueblos, aldeas, haciendas, y otros, del territorio guatemalteco.

Se produce también el proceso de aculturación, es decir, la aceptación tácita y mutua de expresiones culturales dispares por parte de las tres culturas, dos de ellas iniciales como la española y la nativa, todas las cuales se funden en un producto asociante de fundamento un biológico y cultural que ahora es llamado mestizaje.(14)

(14) Lara Celso. La cultura Popular, tradiciones de Guatemala 1994.

1.2 Regionalización general de Guatemala

Para un mejor reconocimiento de las características culturales, étnicas, demográficas, etc., existen diferentes tipos de regionalización de la nación guatemalteca, presentándose a continuación con el fin de comprender mejor la el entorno en el que se encuentra el proyecto.

1.2.1 Regiones socio-culturales de la tradición popular guatemalteca.

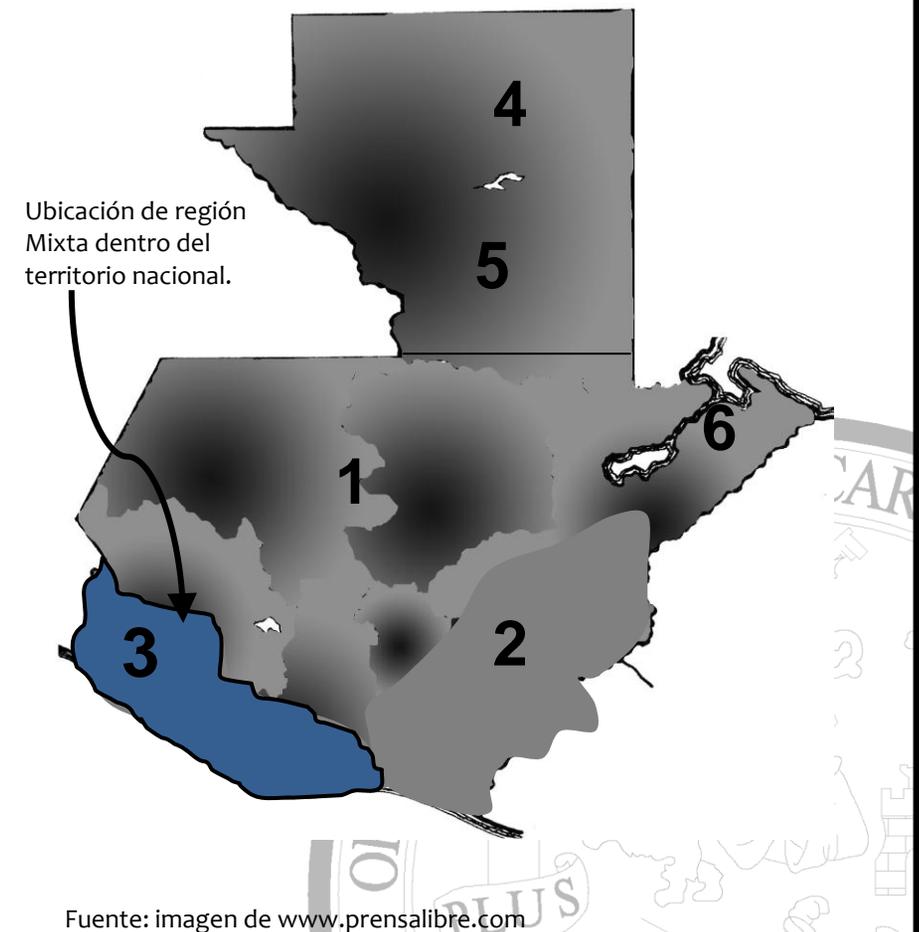
Según Celso Lara, tomando en cuenta los elementos básicos de carácter histórico social y económico, tales como la tenencia de la tierra y los problemas socio-ecológicos, pueden definirse las siguientes regiones antropológicas de la cultura popular de Guatemala:

1. Predominio de elementos de tradición prehispánica.
2. Predominio de elementos de tradición occidental con acento hispano-árabe.
3. **Región Mixta (Ubicación de San Marcos).**
4. Predominio de elementos de tradición occidental (enclave).
5. Región en formación: Predominio de elementos de tradición afro- caribeño.(15)

(15) Lara Celso. La cultura Popular, tradiciones de Guatemala 1994.

Mapa No.1

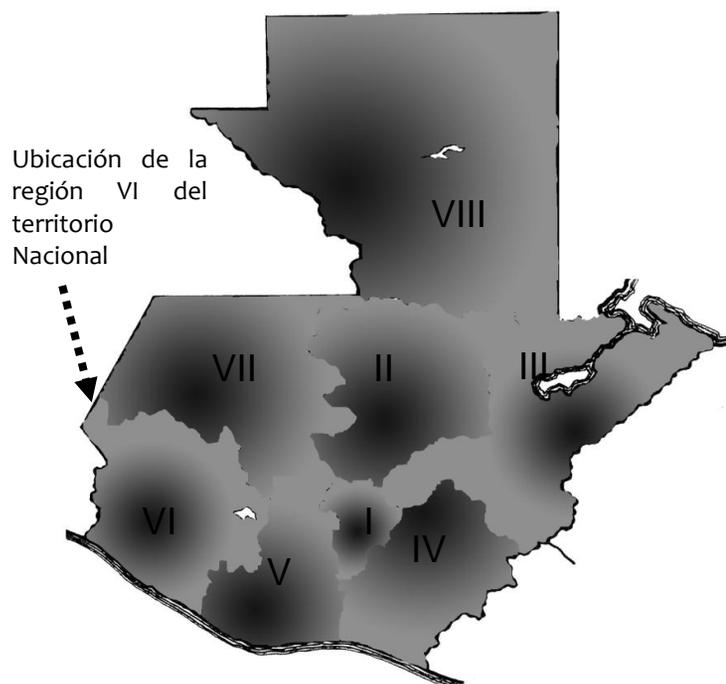
Región Socio-culturales de la tradición popular Guatemalteca



1.2.2 Regionalización Político - Administrativa de Guatemala

Nivel Nacional: El sistema político-administrativo de la nación guatemalteca está dividido en 8 regiones, 22 departamentos y 331 municipios.

Mapa No.2 Regionalización Político - administrativa de Guatemala



Fuente: Secretaria General de Planificación, SEGEPLAN

Cuadro No. 1 Distribución Política de las regiones de Guatemala

NUMERO DE LA REGION	NOMBRE DE LA REGION	DEPARTAMENTOS INTEGRANTES
I	METROPOLITANA	GUATEMALA.
II	NORTE	ALTA VERAPAZ, BAJA VERAPAZ.
III	NOR-ORIENTE	IZABAL, ZACAPA, CHIQUIMULA, EL PROGRESO.
IV	SUR-ORIENTE	JALAPA, JUTIAPA, SANTA ROSA.
V	CENTRAL	CHIMALTENANGO, SACATEPÉQUEZ, ESCUINTLA.
VI	SUR-OCCIDENTE	QUETZALTENANGO, SOLOLA SAN MARCOS, TOTONICAPÁN, SUCHITEPEQUEZ, RETALHULEU.
VII	NOR-OCCIDENTE	HUEHUETENANGO, QUICHÉ.
VIII	PETÉN	EL PETÉN.

Fuente: Secretaria General de Planificación, SEGEPLAN

1.3 Centro Cultural

Es el grupo de espacios arquitectónicos acondicionados para la realización de actividades de tipo cultural, recreativo y artístico.

Incrementa el nivel educativo al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento. Atrae a personas de todos los niveles socioculturales. (16)

A principios del siglo XX, se originan los centros culturales que son construidos con fines de enseñanza y difusión del conocimiento.

1.3.1 Sistema de Servicios Culturales

El Gobierno de Guatemala, por medio del Ministerio de Cultura y Deportes, se basa en el concepto de la relación entre cultura y desarrollo, y asume el pluralismo cultural como su mayor riqueza para la obtención del desarrollo humano sostenible. En esta relación están intrínsecas cuatro funciones culturales principales:

- ✚ **Creación y formación Cultural:** Reconoce la absoluta libertad de expresión artística, promoviendo el fomento y protección de la creación estética. El elemento arquitectónico que apoya ésta función es la Casa Juvenil.
- ✚ **Promoción Cultural:** Persigue facilitar el acceso de las mayorías poblacionales a los servicios culturales o el fomento de la cultura popular. Lo cual se sustenta en la Casa de la Cultura.

- ✚ **Difusión Cultural:** Busca fortalecer, y apoyar el arte y la cultura a través de su propagación hacia las poblaciones. Los elementos arquitectónicos para el efecto son auditorios, bibliotecas, etc.
- ✚ **Conservación Cultural:** Provee de fuentes de conocimiento histórico, y expresa la riqueza cultural de una población. Por lo que un medio arquitectónico de ésta actividad puede ser a través de museos. (17)

1.3.2 Jerarquía de equipamiento cultural

Cada nivel corresponde a la capacidad de servicios de un centro cultural que presta a los centros poblados, dichos servicios deben satisfacer los requisitos básicos de sus usuarios, entre ellos: número de población, distancia y tiempo de recorrido hacia el mismo. De acuerdo a SEDUE (18), ésta jerarquía puede dividirse en:

- ✚ Centro Cultural de Aldea
- ✚ Centro Cultural Municipal
- ✚ Centro Cultural Subregional
- ✚ Centro Cultural Regional
- ✚ Centro Cultural Metropolitano

(16) Plazola Cisneros A. "Enciclopedia de Arquitectura" Vol. 3: 603.

(17) Ministerio de Cultura y Deportes. "Políticas Culturales".

(18) Ssecretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México.

Esquema No. 2

Jerarquía de Equipamiento Urbano y Radios de Cobertura

NIVEL	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS DE EQUIPAMIENTO	RANGO DE POBLACIÓN (No. De Población)	RADIO DE COBERTURA	
				DISTANCIA KMS.	TIEMPO DE RECORRIDO
Metropolitana	creación promoción difusión conservación	centro de estudios folklóricos, centro de capacitación e investigación escuela de artes mayores, Biblioteca, hemeroteca, teatro.	más de 500,000	100 ó más kms.	5 horas en vehículo
Regional	creación promoción difusión conservación	Casa de la Cultura Regional biblioteca de estudios superiores museo regional, concha acústica teatro y cine	100,000 a 500,000	30 a 100 Kms.	1 a 3 horas en vehículo
Subregional	creación promoción difusión conservación	Casa Juvenil Casa de la Cultura Procude, Museo local Auditorio, teatro al aire libre biblioteca diversificado,	50,000 a 100,000	15 a 30 Kms.	30 a 60 minutos en vehículo
Municipal	creación difusión	Club Juvenil promoción Cultural	5,000 a 50,000	3 a 15 Kms.	10 a 30 minutos en vehículo
Aldea	creación	cofradías comité de vecinos	250 a 5,000	menos de 3 Kms.	0.5 a 10 minutos en vehículo

Fuente: SEDUE "Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México".

1.4 CASOS ANÁLOGOS

El análisis del caso análogo se realiza con el objetivo de conocer los elementos con que cuenta un edificio que cumple con la misma función del proyecto que se está realizando, entre los aspectos más importantes se encuentran: los formales, funcionales, de integración e infraestructura; el análisis de todos los anteriores servirá de soporte para el desarrollo del centro cultural.

1.4.1 Centro Cultural de Sipakapa:

Se encuentra ubicado en el municipio de Sipakapa, en el departamento de San Marcos, el edificio forma parte del área urbana de la población y fue inaugurado en el año de 2006.

a. Formal

Cuenta con elementos arquitectónicos representativos de la cultura maya, aunque no específicamente de la cultura sipakapense, por ejemplo:

- Los glifos del calendario maya
- El arco maya
- Los colores

No rompe con la línea horizontal del estolo arquitectónico del lugar y del entorno ambiental.



1.4.1.1 Fachada principal Centro Cultural de Sipakapa

El ingreso al edificio es a través de la representación del Arco Maya que conecta los demás ambientes a través de un corredor. Así como la representación de los glifos del Calendario Maya
imagen: Elvira Mendoza.

b. Función

Consta con un nivel donde se encuentra el área administrativa, museo, área de talleres de computación, aula para enseñanza de idioma sipakapense, biblioteca, parqueo y área verde.



1.4.1.2 Area de Biblioteca

Cuenta con bibliografía para nivel secundario, area de lectura para 15 personas, así como area para el bibliotecario.

Imagen: Elvira Mendoza



1.4.1.3 Taller de Computación.

Tiene capacidad para atender a 15 estudiantes para la formación de informática.

Imagen: Elvira Mendoza

c. Integración:

En el entorno urbano predomina la arquitectura vernácula, principalmente con materiales del lugar como el adobe, la teja, madera; mientras que el edificio del centro cultural no adopta los materiales anteriormente señalados.



1.4.1.4 Centro Cultural

El proyecto se desarrolla en un solo nivel.
imagen: Elvira Mendoza.

d. Infraestructura:

El edificio cuenta con el servicio de agua potable, energía eléctrica, y evacuación de aguas negras.

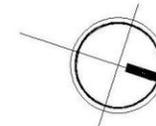
1.4.2 Centro Cultural de Quetzaltenango

El centro cultural del municipio de Quetzaltenango se encuentra dentro de la 11 y 12 avenida, entre la 4ta y 7ma calle de la zona 1, cuenta con una diversidad de edificios de carácter cultural, todos los edificios se encuentran alrededor del parque central y la característica esencial que resguarda el lugar es el estilo arquitectónico Neoclásico y Barroco.

1.4.2.3 Pasaje Enríquez

Representa el área comercial del centro cultural de Quetzaltenango.

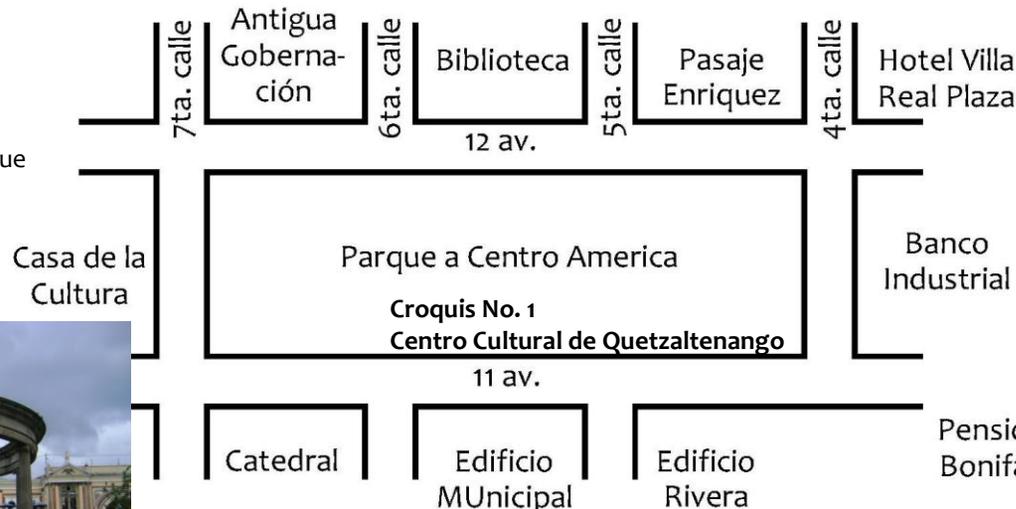
Imagen: Wilson Gómez



1.4.2.1 Elementos Arquitectónicos

Existen dentro del parque con el mismo estilo Arquitectónico y manejando simetría.

Imagen: Wilson Gómez



1.4.2.2 Edificio Municipal

Llamado también el edificio de piedra.

Imagen: Wilson Gómez



Pension Bonifaz

1.4.2.4 Banco de Industrial

Se encuentra en el lado Norte del centro cultural su estilo arquitectónico es Neoclásico.

Imagen: Wilson Gómez

1.4.2.5 Edificio Rivera

Este edificio es ocupado por oficinas privadas se encuentra en el lado oeste.

Imagen: Wilson Gómez



El centro cultural del municipio utiliza como vestíbulo el parque central de donde se tiene perspectiva de todos los edificios, utilizan todas las características del neoclásico, perspectiva, columnas, pórticos, detalles en columnas, frontones, capiteles y se demuestra a nivel formal que es un centro cultural.

1.4.3 Síntesis de Casos Análogos

Se han analizado dos centros culturales los cuales se encuentran en la misma situación de clima, en este caso frío, por lo que se podrán utilizar para el proyecto en desarrollo, se podrá utilizar como buena referencia el último caso, partiendo del concepto que el proyecto en desarrollo tiene la categoría de centro cultural municipal, pues este último atiende a una población numerosa, una de las características notables es el uso de espacios abiertos en función de una plaza central de donde se tiene acceso a cualquiera de los edificios que la rodean.

Entre el análisis de los casos análogos surge el cuestionamiento de cómo se traslada el público entre uno y otro edificio y se ha notado que en el caso del complejo en Sipakapa es un solo edificio y dentro del mismo se encuentran todos los ambientes, el segundo caso dadas las características de espacios abiertos y el estilo arquitectónico utilizado no tiene áreas de circulación techadas por lo que representa desventaja que se podrá solucionar haciendo una abstracción de un elemento representativo de la región y que no sea masivo.

La Integración de los complejos con el entorno si es notable, en el caso del complejo en Sipakapa se han tomado elementos formales existentes y elementos que forman parte de la cultura maya y en el caso del centro cultural de Quetzaltenango por la antigüedad que este posee, es el patrón para que el centro histórico se maneje y tenga elementos de este estilo arquitectónico.

Es de hacer notar que los materiales regionales también son utilizados, combinados con materiales más recientes como podría ser el block.

En la actualidad el exterior del edificio municipal es utilizado para eventos al aire libre, por lo que no se toma como una limitante el frío de la región, no se deja de mencionar que carece de confort pero la cultura y costumbres de la población olvidan el factor climático. El mismo caso se puede mencionar para el exterior del Teatro municipal de Quetzaltenango en donde se realizan actividades al aire libre por la noche, cuando el frío es más intenso.

1.4.3.1 Teatro Municipal de Quetzaltenango

El área exterior del edificio es utilizada para la realización de actividades al aire libre.

Es un edificio de estilo Neoclásico para actividades culturales como conferencias, actos, presentación de obras, etc.

Imágenes: Wilson Gómez



1.5 Aspectos Legales

Todo proyecto debe estar dentro de un marco legal que lo regule, por lo que es muy importante señalar los distintos instrumentos legales que se vincula al proyecto.

1.5.1 Marco Legal Nacional

Según **La Constitución Política de la República**, el Estado es el encargado de dirigir las políticas culturales como lo establece en los siguientes artículos:

Art. 57. - Derecho a la cultura

Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad ó a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

Art. 58. - Identidad cultural

Se reconoce el derecho de las personas y comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y costumbres.

Art. 59. - Protección e investigación de la cultura

Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación; Promover y reglamentar su investigación científica, así como la aplicación de tecnología apropiada.

Art. 60. - Patrimonio cultural

Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado.

Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.

Art. 63. - Derecho a la expresión creadora

El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación, superación profesional y económica.

Art. 64. - Patrimonio natural

Se declara de interés nacional la conservación, protección y mejoramiento del patrimonio natural de la Nación. El Estado fomentará la creación de parques nacionales, reservas y refugios naturales, los cuales son inalienables. Una ley garantizará su protección y la de la fauna y la flora que en ellos exista.

Art. 65. - Preservación y Promoción de la cultura

La actividad del estado en cuanto a la reservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, está a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

1.5.1.1 Código municipal decreto número 58-88 del código municipal (decreto número 12-2002)

Art. 2. - Naturaleza del municipio

El municipio es la unidad básica de la organización territorial del Estado y espacio inmediato de participación ciudadana en los asuntos públicos. Se caracteriza primordialmente por sus relaciones permanentes de vecindad, multiétnicidad, pluriculturalidad y multilingüismo, organizado para realizar el bien común de todos los habitantes de su distrito.

Art. 7. - Fines generales

Son fines generales del municipio de velar por su integridad territorial, el fortalecimiento de su patrimonio económico y la preservación de su patrimonio natural y cultural.

Art. 33. - Gobierno del municipio

Corresponde con exclusividad al Concejo Municipal el ejercicio del gobierno del municipio, velar por la integridad de su patrimonio, garantizar sus intereses con base en los valores, cultura y necesidades planteadas por los vecinos conforme a la disponibilidad de recursos.

Art. 35. - Competencia

Le compete a la Corporación Municipal:

- ✚ La promoción de la educación, la cultura, el deporte, la recreación las ciencias y las artes, en coordinación con los Ministerios respectivos,

- ✚ La protección del derecho de los vecinos y de las comunidades a su identidad cultural, de acuerdo a sus valores, lenguas, tradiciones y costumbres.

Art. 36. - Organización de comisiones

En su primera sesión ordinaria anual, el Concejo Municipal organizará las comisiones que considere necesarias para el estudio y dictamen de los asuntos que conocerá durante todo el año, teniendo carácter obligatorio las siguientes comisiones:

- ✚ Educación bilingüe intercultural, cultura y deportes;
- ✚ Formación económica, turismo, ambiente y recursos naturales;
- ✚ Promoción y gestión de parques, jardines y lugares de recreación;

Art. 37. - Reproducción de bienes culturales

Los bienes culturales podrán reproducirse, por todos los medios técnicos de que se disponga. Cuando implique un contacto directo entre el objeto a reproducir y el medio que se usará para reproducirlo, será necesario la autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, previa la autorización del propietario o poseedor. Queda prohibido utilizar cualquier método de reproducción que produzca daño o modificación al bien cultural original. Toda copia o reproducción deberá tener grabado o impreso un distintivo visible que la identifique como tal. (Reformado por el Decreto Número 81-98 del Congreso de la República de Guatemala).

Art. 40. - Museos públicos y privados

Los museos públicos y privados, deberán crear sus propios registros e inventarios, los que a su vez estarán adscritos al Registro de Bienes Culturales. A requerimiento de los museos privados o de entes autónomos o descentralizados, el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala prestará asesoría científica, técnica y metodológica. (Reformado por el Decreto Número 81-98 del Congreso de la República de Guatemala).

1.5.2 Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación

Art. 1 Objeto.

La presente Ley tiene por objeto regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación y constituyen un variado y valioso acervo de expresiones, producto de la experiencia histórica de la sociedad, en función de las cuales se moldea la identidad nacional. Corresponderá al Estado cumplir con estas funciones a través del Ministerio de Cultura y Deportes por medio de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.

Art. 3. Inciso 3. Patrimonio Cultural Vivo

Se considera como tal, el patrimonio constituido por personas o instituciones de trayectoria excepcional y trascendencia social, así como por comunidades, cofradías, lenguas, costumbres y tradiciones literarias, musicales,

artesanales, medicinales, culinarias religiosas, de danza y teatro, entre otras.

1.5.3 Políticas Culturales de Guatemala

El Ministerio de Cultura y Deportes, con fundamento en lo contemplado en la Constitución Política de la República de Guatemala, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Ley del Organismo Ejecutivo, así como los principios y compromisos establecidos en los Acuerdos de Paz, contribuye al desarrollo humano integral de los habitantes del país mediante la promoción de la identidad nacional, el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural y lingüística de la nación; y el fomento de las manifestaciones artísticas, culturales, deportivas y recreativas. Protege, conserva y estudia el patrimonio cultural -tangible e intangible, promueve la creatividad y el patrimonio natural del país. Traduciéndose a través de cuatro funciones culturales principales:

1.5.4 Promoción Cultural

Los valores, la estética, las artes y otras expresiones constituyen dimensiones imprescindibles para el desarrollo integral de la persona humana: su cultivo y promoción a la sostenibilidad del desarrollo humano, a las relaciones armoniosas entre las personas y comunidades, a la convivencia con la naturaleza y a la generación de ideas nuevas y para el crecimiento espiritual.

Reconoce el valor é importancia de los guatemaltecos para expresar con sensibilidad y creatividad su realidad y expectativas.

Por lo que la promoción de acciones para despertar el interés de los hacedores y portadores de cultura con estrategias como:

- ✚ La promoción de los valores de identidad a través de medios visuales, y audiovisuales.
- ✚ La creación de medios físicos para el desarrollo cultural.
- ✚ Apoyo a expresiones culturales artísticas, artesanales y tradicionales.

1.5.4.1 Protección y conservación cultural

El patrimonio cultural de Guatemala contiene el origen de su historia plural, evidencia la evolución de su multiculturalidad e interculturalidad, expresa los signos y símbolos para la convivencia presente y futura de los pueblos y comunidades que conforman la nación, y provee elementos fundamentales para el desarrollo integral de todos sus habitantes. Es, además, fuente de inspiración, creatividad y riqueza para las comunidades locales.

La intensificación, salvaguardia, revitalización y difusión de los patrimonios a través de:

- ✚ Promoción de acciones que garanticen el respeto a la propiedad de los patrimonios.
- ✚ La conservación a través de museos, bibliotecas, áreas naturales protegidas, etc.

1.5.4.2 Difusión Cultural

La comunicación caracteriza al mundo contemporáneo, los medios de comunicación social juegan un papel trascendente en la transmisión de valores, la formación de una conciencia crítica y el conocimiento y apreciación de las culturas de otras naciones y pueblos. Están llamados a cumplir una función esencial en la conformación de la nueva nación guatemalteca.

Por lo tanto, el Ministerio de Cultura y Deportes incentivará a los medios de comunicación social para que contribuyan en la tarea de conocimiento y difusión de la identidad nacional, los valores pluriculturales, el patrimonio cultural y natural, y todas aquellas manifestaciones creativas y recreativas que posibiliten la inserción positiva de Guatemala en los procesos de la globalización.

1.5.4.3 Creación Cultural:

Con esta política, el Ministerio de Cultura y Deportes reconoce el valor e importancia que representan las capacidades creadoras y comunicativas de todos los seres humanos, especialmente los guatemaltecos y guatemaltecas, para desarrollar con sensibilidad e imaginación soluciones, interpretaciones, propuestas y formas de expresión de su realidad, sus necesidades y sus expectativas. En consecuencia se promoverán acciones que despierten el interés, la participación y la organización social para el desarrollo de los artistas, los artesanos, los hacedores y portadores de cultura, los comunicadores y los deportistas, a nivel individual y colectivo, sobre todo entre la juventud y las mujeres.

1.5.5 Marco Legal Internacional

1.5.5.1 Asamblea general de las naciones unidas, ONU

Art. 27:

- ✚ “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y participar en el progreso científico y en los beneficios que de el resulten”.
- ✚ “Toda persona tiene derecho de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarios o artísticas de que sea autora”.

Organización de los estados americanos (OEA)

Art. XIII: “Derechos a los beneficios de la cultura. Toda persona tiene el derecho de participar de la vida cultural de la comunidad, gozar de las artes y disfrutar de los beneficios que resulten de los progresos intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos. Así mismo, de la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de los inventos, obras literarias científicas y artísticas de que sea autor. ”

1.5.6 Entidades de Oficio en el Marco Cultural

1.5.6.1 Ministerio de Cultura y Deportes

Es el ente rector de la cultura en Guatemala, y le corresponde atender lo relativo al régimen jurídico aplicable a la conservación y desarrollo de la cultura guatemalteca, formular y ejecutar la política de fomento, promoción y extensión cultural.

Los Objetivos primordiales que rigen el Ministerio de Cultura y deportes son:

- ✚ Fortalecer la identidad Nacional del hombre guatemalteco, partiendo de su desarrollo integral e identificado con sus propios valores.
- ✚ Investigar y enriquecer los valores culturales de las diferentes etnias del país, en sus formas de vida, su lenguaje, sus tradiciones, ritos, ceremonias, religión y sus propias formas de organización.
- ✚ Proteger, conservar, difundir, promover y enriquecer los valores artísticos, históricos y culturales de la nación.
- ✚ Promover en la población actividades responsables que la comprometan con la defensa, la conservación y el desarrollo cultural natural del país.

Conclusiones

La constitución Política de la República garantiza el derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de una comunidad.

El estado, a través del Ministerio de Cultura y deportes, la declaración universal de los Derechos Humanos, la ley del organismo ejecutivo, así como los Acuerdos de paz, apoya al desarrollo humano integral de los habitantes del país mediante el desarrollo de la identidad nacional, el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural de la nación; y el fomento de las manifestaciones artísticas, culturales sociales, deportivas y recreativas, protege, conserva y estudia el patrimonio cultural tangible e intangible, promueve la creatividad y el patrimonio natural del país.

La cultura es la manifestación de las formas de vida de una comunidad y con la finalidad de que la propuesta arquitectónica satisfaga las necesidades culturales de la población es necesario definir y clasificar de acuerdo a sus características, costumbres, creencias, prácticas etc.

Según la clasificación de Celso Lara en “Regionalización socio-cultural de la tradición popular guatemalteca” se puede definir a la comunidad de Esquipulas Palo Gordo dentro de la cultura guatemalteca con predominio de elementos de tradición prehispánica, en la cual se puede observar cambios culturales como la aculturación y transculturación.



Capitulo 2

Marco Referencial

Eres como un guante de lana en invierno. Eres como un buen libro: en cada pagina una sorpresa. Eres como un gran en el que puedo derramar mis lágrimas. Eres como el teléfono amido, que nunca esta ocupado.

Monika Gaar, Alemania.



Introducción

Las características y cambios culturales que una comunidad puede presentar son particulares, las cuales son determinadas por aspectos muy importantes como: el entorno natural, socio económico, socio cultural etc.

El estudio de estas características en la comunidad de Esquipulas Palo Gordo es elemental, pues influyen en el resultado de las premisas de diseño arquitectónico, por lo cual a continuación se detallan los aspectos históricos, político administrativos a nivel nacional y municipal, demografía, actividades económicas, infraestructura, equipamiento urbano, y social de la comunidad.

En este capítulo se desarrollara una breve explicación de las características territoriales que condicionan el proyecto y a las cuales se adaptara.

2.1 Análisis de la Republica de Guatemala

Guatemala se ubica en el continente americano, geográficamente es parte de América Central y su capital es Guatemala, se divide en ocho regiones, 22 departamentos y 331 Municipios. Su superficie de 108,889 km². Colinda al Norte con México, al sur con el Océano Pacífico, al Este con Belice y al Sur – Oeste con Honduras y el Salvador. (1)

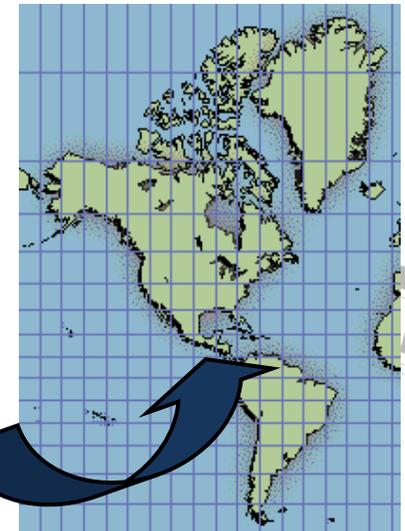
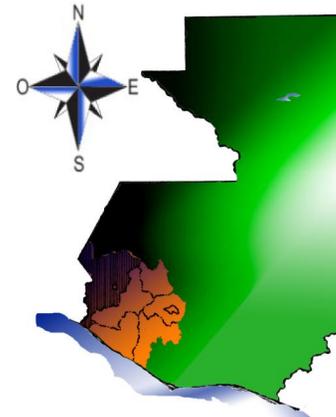
La población estimada para el 2007 es de 13,002,206 habitantes, de los cuales 53.9% es población rural y el 46.1% es urbana.

La población crece a un ritmo anual del 3%, la distribución es muy desigual; en el centro del país, las densidades van de 225 hab./km² (Chimaltenango) hasta 1,196 hab./km² en el departamento de Guatemala, mientras que, en el departamento de Peten la densidad es de 10 hab./km².

La economía depende en gran medida de la agricultura que emplea el 42.1 % de población activa; el café, la caña de azúcar, el algodón y la banana son los principales cultivos de exportación. (2)

Mapa No. 3
Mapa de Guatemala

La republica de Guatemala se halla en Centro América y cuenta con 108,889 Km² de superficie.
Fuente: (SIM) sistema de información municipal.



Mapa No. 4
Mapa del Continente Americano
Fuente: (IGN) Instituto Geográfico Nacional.

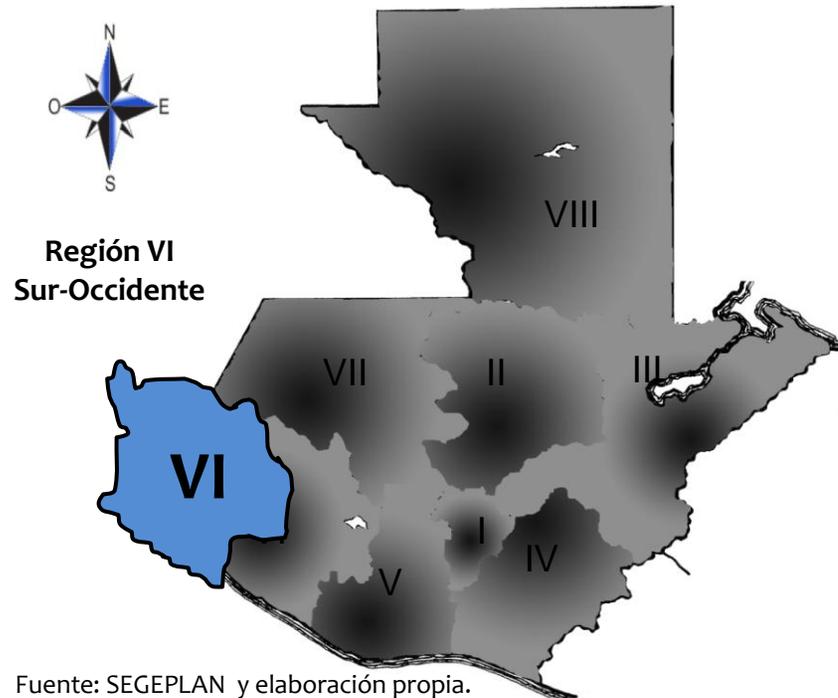
(1) Plan de Acción Nacional de Asentamiento Humano y Viviendas, Pág. 15-16.

(2) Ministerios de agricultura y ganadería

2.1.1 Regionalización

El país de Guatemala fue dividido en 1986 en ocho regiones, formadas por uno o más departamentos que reúnan similares características geográficas, sociales y económicas, esto se efectuó según el decreto numero 70-86 de la ley preliminar de regionalización del congreso de la Republica. El objetivo de regionalizar el país es de descentralizar la administración pública y lograr que las acciones del gobierno se lleven a cabo según las necesidades de la población.

Mapa No. 5
Regionalización Político Administrativa de Guatemala



Fuente: SEGEPLAN y elaboración propia.

Cuadro No. 2 Distribución Política de las regiones de Guatemala		
NUMERO DE LA REGION	NOMBRE DE LA REGION	DEPARTAMENTOS INTEGRANTES
I	METROPOLITANA	GUATEMALA.
II	NORTE	ALTA VERAPAZ, BAJA VERAPAZ.
III	NOR-ORIENTE	IZABAL, ZACAPA, CHIQUMULA, EL PROGRESO.
IV	SUR-ORIENTE	JALAPA, JUTIAPA, SANTA ROSA.
V	CENTRAL	CHIMALTENANGO, SACATEPÉQUEZ, ESCUINTLA.
VI	SUR-OCCIDENTE	QUETZALTENANGO, SOLOLA SAN MARCOS, TOTONICAPÁN, SUCHITEPEQUEZ, RETALHULEU.
VII	NOR-OCCIDENTE	HUEHUETENANGO, QUICHÉ.
VIII	PETÉN	EL PETÉN.

Fuente: SEGEPLAN y elaboración propia.

2.2 Análisis del Departamento de San Marcos

Rezar no es una imagen sagrada. Rezar es un ateo que llora por el dolor de un amigo.

Désirée Franco, Italia.



2.2 Departamento de San Marcos



Escudo del Municipio de San Marcos

Imagen No. 2.2.1

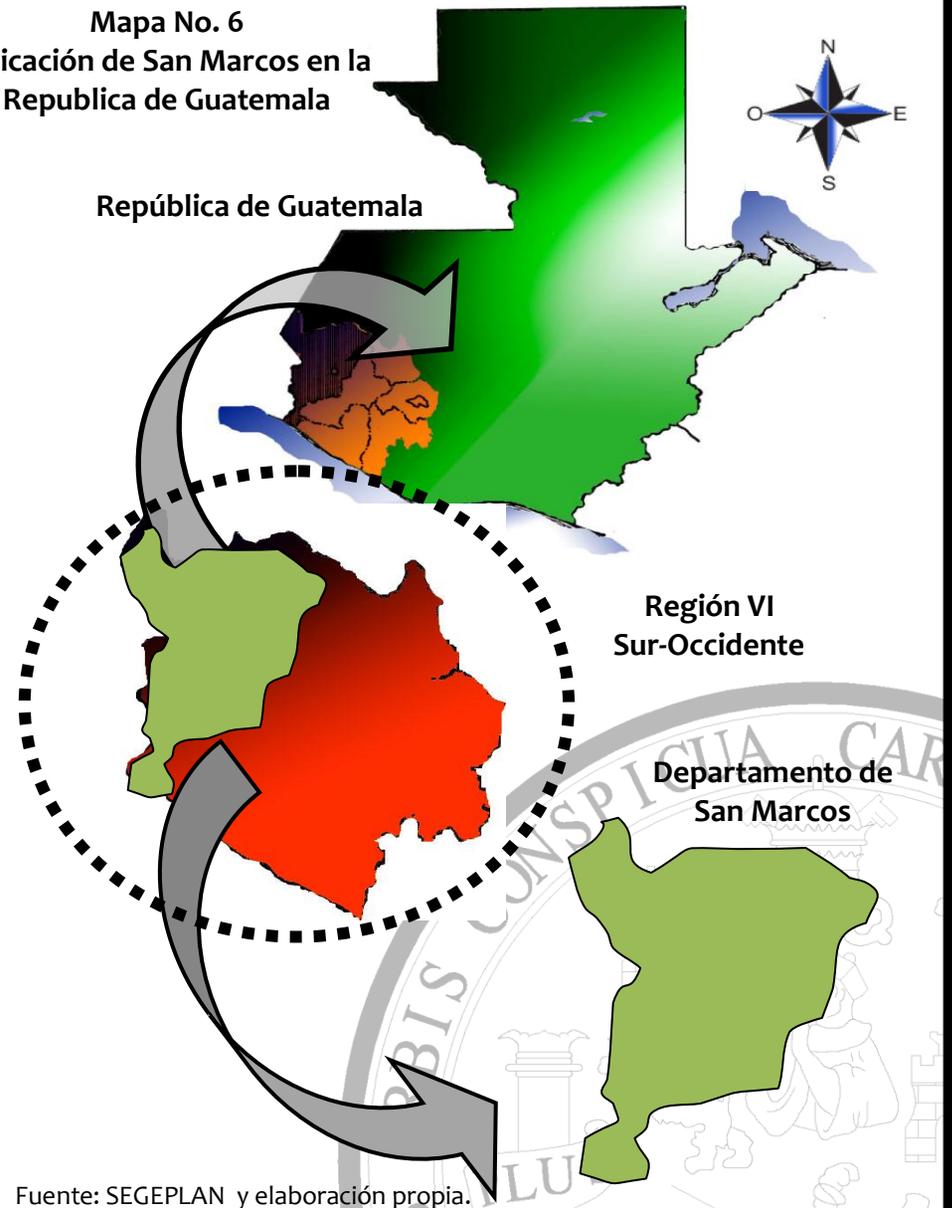
Servicio de Información Municipal SIM

Este departamento se encuentra situado en la región Sur-Occidente de Guatemala, tiene como cabecera municipal la ciudad del mismo nombre San Marcos. El departamento esta conformado por 29 municipios, incluyendo la cabecera tiene una extensión territorial de 3,791 km².

San Marcos esta localizado en la parte Sur-Occidental del país, es fronterizo con la república de México por lo que esto aumenta la producción en la región.

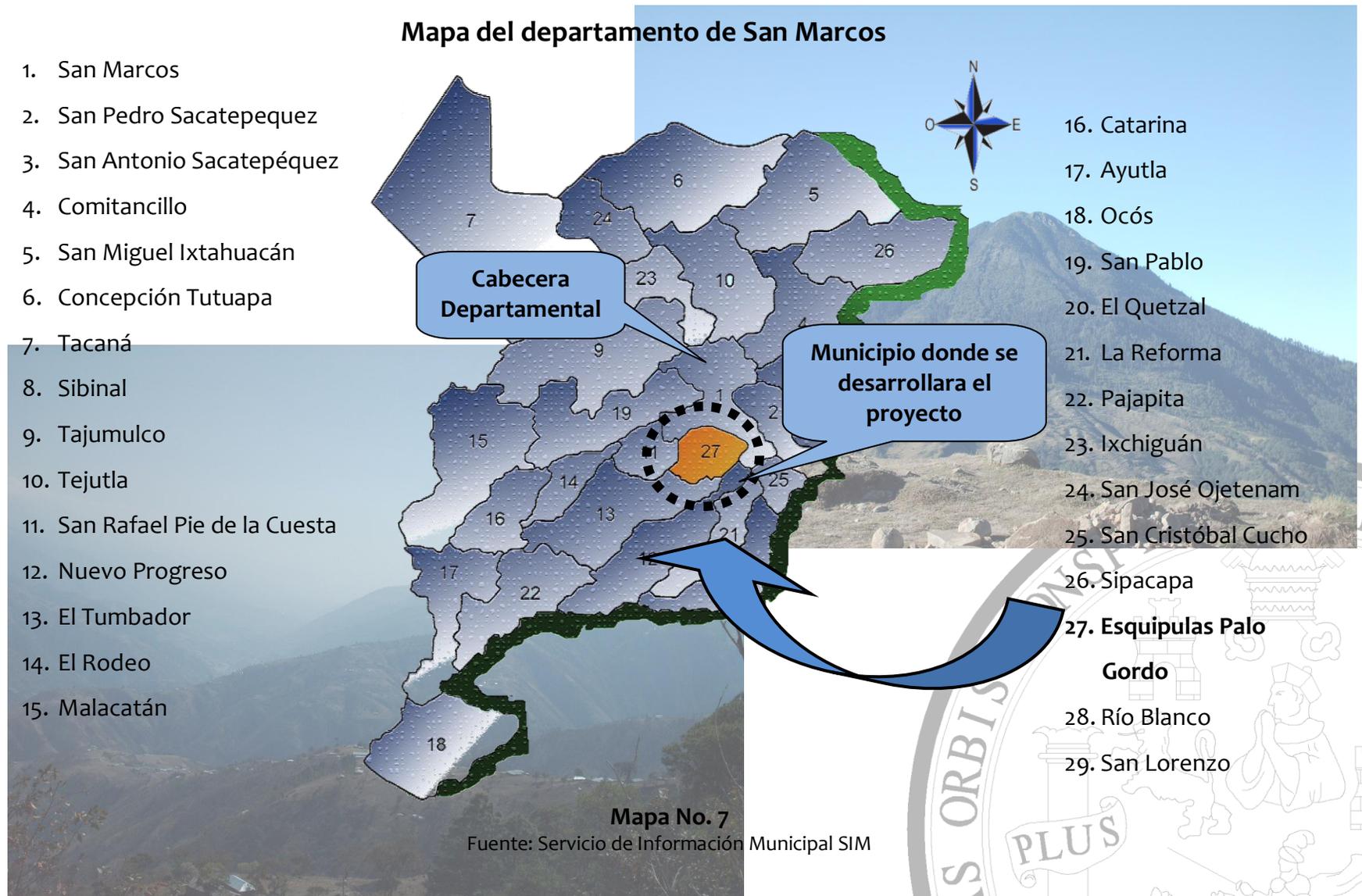
El clima del departamento es variado ya que varios de sus municipios se encuentran en la costa y otros en el altiplano.

Mapa No. 6
Ubicación de San Marcos en la
Republica de Guatemala



Fuente: SEGEPLAN y elaboración propia.

2.2.1 División Política del Departamento de San Marcos



2.2.2 Sinopsis Histórica del Departamento de San Marcos

En el año 1533 el conquistador Pedro de Alvarado envía a uno de sus oficiales, Juan de León y Cardona, elementos de tropa y algunos tlascaltecas a someter a los pueblos precolombinos asentados en el altiplano que no habían sido dominados en 1524, en las campañas de Quetzaltenango y Umatlán.

El 14 de abril de 1533 llegan los españoles y tlascaltecas al valle que éstos últimos denominaron Quetzalí: "Resplandeciente" y luego le agregan Sacatepequez: "De los Cerros Verdes", y el 25 de abril los españoles se asientan en lo que hoy constituye la parte baja del cantón Santa Isabel, en el lugar que ocupa actualmente el Estadio Marquesa de la Ensenada, que era el único claro cercano al pueblo indígena de Quetzalí, y fue allí donde el Concejo de caciques y ancianos llegó a rendir sus tributos y a someterse a la colonia española.

Surge entonces otro poblado español, en el valle que los tlascaltecas al que denominaron Candacuchex: "Tierra del Frío", desde donde los españoles tendrían estricto control sobre el poblado indígena de Sacatepéquez, y se le llamo BARRIO DE SAN MARCOS, debido al santo del día en que se instaló el primer asentamiento, el 25 de abril de 1533.

En el año 1676 el Oidor de la Real Audiencia Española, el Lic. Juan Bautista de Urquiola y Lorroga distribuye las tierras a los vecinos, fijando la obligación de dedicarle mucho interés a sus cultivos y a la formación de estancias, iniciándose así el proceso agrícola bajo el régimen latifundista, surgiendo San Marcos como un barrio de Quetzaltenango. En 1572 un grupo de vecinos solicita la organización de su ayuntamiento, contando con una población de 1266 personas; por decreto 175 del corregidor de Quetzaltenango, Pedro Baltasar Letona, se solicita la lista formal de vecinos en separación de clases y naturaleza, siendo aprobado el ayuntamiento el 13 de enero de 1754, confirmado el 19 de junio del mismo año, por decreto de la Real Audiencia de Guatemala.

Un período de trabajo y de organización, especialmente dedicado al embellecimiento y expansión de la ciudad, al auge de la agricultura y el comercio impulsado por la municipalidad, fue interrumpido por un terremoto que el 16 de marzo de 1791 destruye gran parte de la población; en 1797 se construye la nueva iglesia que volvió a destruirse el 6 de agosto de 1943, cuando se desploma a consecuencia de un nuevo terremoto.

El 12 de Noviembre de 1825 por decreto constituyente se concede a San Marcos el título y la denominación de Villa; en 1832 pasa a ser cabecera del distrito territorial del mismo nombre, mismo que en 1866 fue elevado a la categoría de departamento.

En 1902 la ciudad fue destruida por los terremotos ocasionados por la erupción del volcán Santa María y en 1918 una gripe azoto el pueblo, provocando gran cantidad de muertes y con ello una de las bajas más fuertes en la población márkense; mientras tanto se inicia un nuevo proceso de construcción de la ciudad, influenciado por Corrientes arquitectónicas extranjeras, principalmente la neoclásica.

Fue en 1935 cuando se declara de necesidad y utilidad pública el establecimiento de la ciudad La Unión, trazada entre la cabecera departamental y San Pedro Sacatepéquez, formando el municipio llamado San Marcos La Unión, uniendo así las dos ciudades que, por circunstancias territoriales e ideológicas, la fusión se concreta en 1942, pero en 1945 se derogó esta disposición, restableciendo los municipios de San Marcos y San Pedro Sacatepéquez.

El 8 de Mayo de 1,966, San Marcos celebra pomposamente el primer Centenario de su creación como Departamento, mismo que ahora cuenta con los servicios de infraestructura básicos: agua potable, drenajes, electricidad, teléfonos, y con equipamiento para satisfacer algunas de las principales necesidades de la población como por ejemplo escuelas, institutos, centros universitarios, hospitales, centros de salud, bomberos y hoteles.(3)

(3) Fiestas Populares de Guatemala y una aproximación histórica, Ofelia de León.

2.2.3 Características de la Población de San Marcos

Los habitantes del departamento de San Marcos, son personas descendientes de pobladores del altiplano y de la costa sur-occidental, de manera general la población se identifica dentro del grupo étnico ladino, uno de los más importantes de Guatemala; sus rasgos físicos a nivel general son: Tez morena, cabello negro y baja estatura, lo que establece una mezcla de características físico sociales y culturales españolas y de Guatemala, en muy poca escala utilizan traje tradicional, son amas de casa, comerciantes campesinos y algunos profesionales.

Por otro lado la población femenina es mayor que la masculina, este es un indicador de que la población tiene mayor dificultad de generar o poseer un empleo y/o trabajo productivo agrícola, pecuario o industrial; por lo que este genero se vería en la necesidad trabajar en actividades fuera de sus atribuciones normales; de una manera visionaria se pueden enfocar acciones de generación de empleo para este grupo de personas así poder apoyar al aporte productivo de la comunidad para mantener una estabilidad económica local.

2.2.3.1 Niños del área rural del departamento de San Marcos.

La población de 0 a 9 años representa el 20.25% del total de la población del departamento.

Imagen: Wilson Gómez



2.2.3.1 Población por Origen Étnico

Los habitantes del departamento de San Marcos son 921,451 aproximadamente y los idiomas que se hablan son español, mam, sipakapensé. La mayoría de los habitantes de San Marcos, son de origen Mestizo o Ladino, sumando el 90.76% en el área urbana. En el área rural principalmente existen algunas comunidades de origen Indígena “MAM”, las cuales ya no hablan su dialecto nativo, constituyendo el 9.24%, de la población total.

2.2.3.2 Densidad Poblacional

San Marcos presenta una densidad poblacional de 313 habitantes por kilómetro cuadrado.

2.2.3.3 Tasa de Crecimiento Poblacional

La tasa de crecimiento poblacional en San Marcos es de 2.52% anual, según datos proporcionados por la dirección Departamental de Salud.(4)

2.2.3.4 Personas Empadronadas

El 39% de la población son personas debidamente empadronadas, aptas para ejercer el derecho a voto.(5)

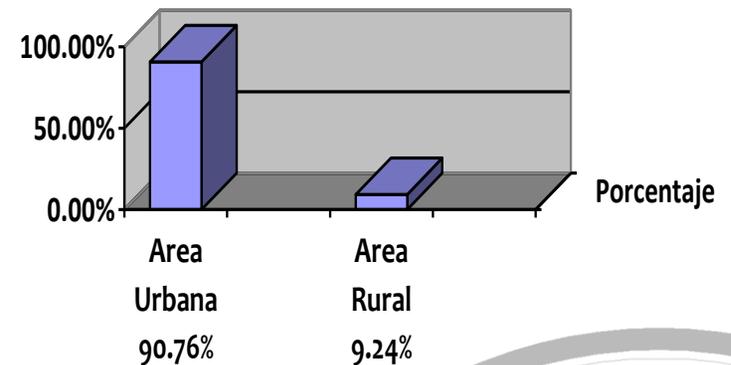
2.2.4 Transporte Público

Este servicio se brinda a través de camionetas que recorren el altiplano, zona costera márkense y ciudad capital, las cuales se estacionan en la terminal del municipio de San Marcos, el transporte en el interior del departamento también se puede realizar a través de taxis y buses extraurbanos, llamados así porque no poseen oficina en el municipio y lo recorren diariamente.

2.2.5 Estado de la Señalización Vial

Las carreteras se encuentran en buen estado, por lo que no existe mayor inconveniente para el traslado al Departamento.

Población Urbana y Rural por Origen Étnico



Grafica No. 1

Fuente: Diagnostico Departamental, Mancuerná.

(4) Dirección departamental de Salud de San Marcos.

(5) Tribunal Supremo electoral.

2.3 Análisis del Municipio de Esquipulas Palo Gordo

La oración es la experiencia de una marcha lenta, una mirada de luces tenues como puntas de alfiler tras unos párpados cerrados.
Rebecca Palmer, Uk.



2.3 Municipio de Esquipulas Palo Gordo



Escudo del Municipio de Esquipulas Palo Gordo

Imagen No. 2.3.1

Servicio de Información Municipal SIM

Esquipulas Palo Gordo es un municipio que administrativamente depende del departamento de San Marcos. El Departamento de San Marcos se encuentra situado en la región VI ó región Sur Occidental.

Su cabecera departamental es San Marcos, está a 2,397. metros sobre el nivel del mar y a una distancia de 252 Km. de la ciudad capital de Guatemala, cuenta con una extensión territorial de 2,397 Km. colinda con los siguientes límites departamentales: Al Norte con Huehuetenango, al Sur con el Océano Pacífico y Retalhuleu, al Este con Quetzaltenango y al Oeste con la Republica de México.

Se ubica en latitud de 14°57'40" y longitud de 91°47'44". Con un clima generalmente templado, aunque posee una variedad de climas de acuerdo a su topografía, su suelo es generalmente fértil e inmejorable para toda clase de cultivo.

La costa sur de este departamento es bañada por las aguas del Océano Pacífico, contando además con la irrigación de sus tierras por varios ríos, siendo los más importantes: El Suchiate, Cabuz, Naranjo, Nahuatan, Tilapa, Meléndrez, Coatán, Cuilco, etc..

La Cordillera de los Andes, con el nombre de Sierra Madre que recorre la parte norte del departamento. Dentro de la misma están los Volcanes de San Antonio, Tacaná y penetra a Guatemala por el vértice de Niquihuil Tajumulco, estos últimos considerados como los más altos de Centroamérica.

En este departamento se localizan las siguientes Carreteras: Ruta Nacional 1, Ruta Nacional 6-W, Ruta Nacional 12-S y la Interamericana CA-2.



2.3.2 Templo Católico de la Cabecera Municipal.

El templo se encuentra en el parque central de Esquipulas Palo Gordo.

Imagen: Wilson Gómez

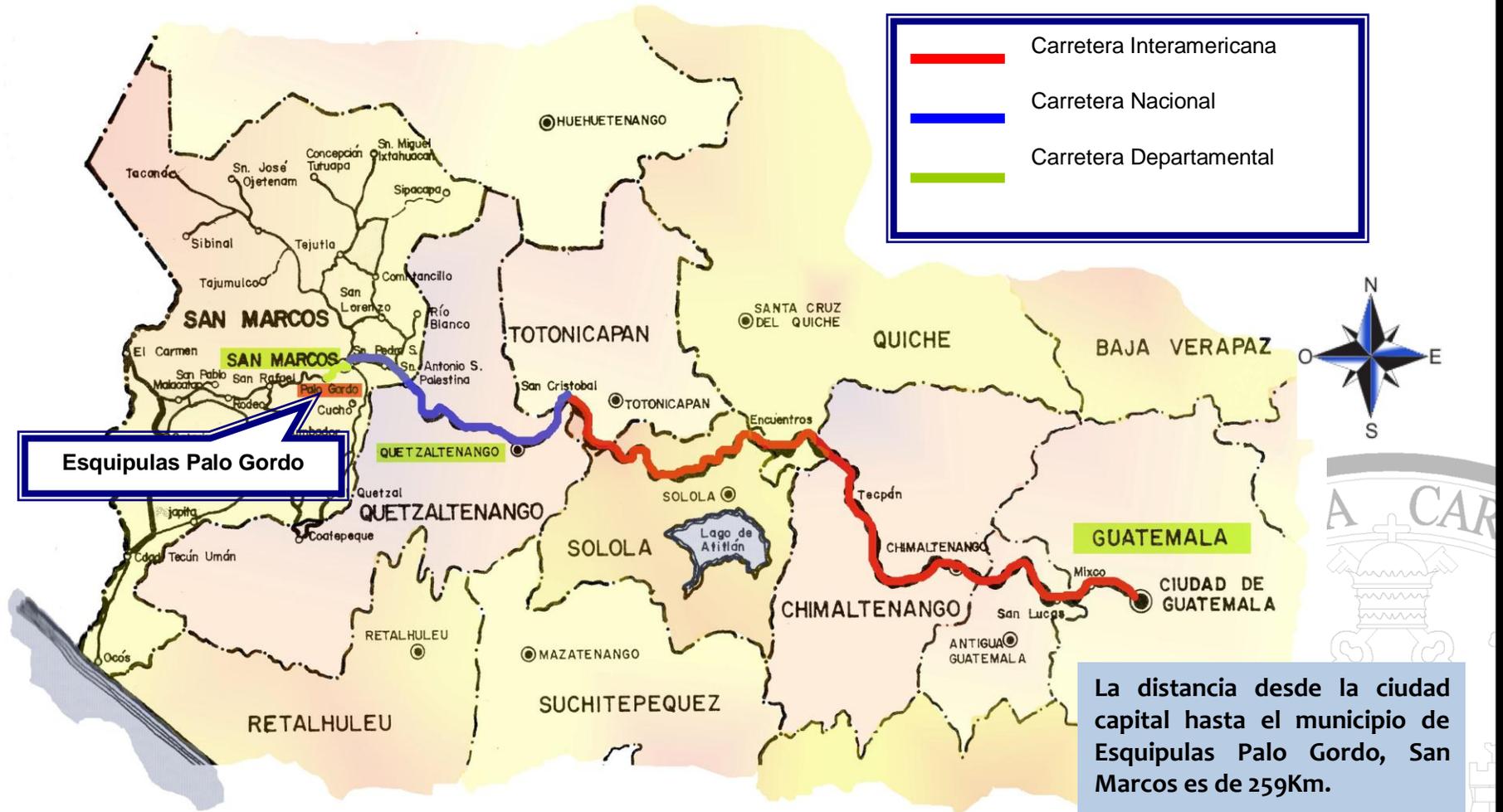
2.3.3 Ramal del Río Naranjo

Es un río que atraviesa la aldea el carrisal a 35Km de Esquipulas Palo Gordo.

Imagen: Wilson Gómez



Mapa de Acceso Vía Terrestre desde la Ciudad Capital a Esquipulas Palo Gordo



Mapa No. 8

Fuente: Servicio de Información Municipal SIM y elaboración propia

2.3.1 Ubicación Geográfica del Municipio de Esquipulas Palo Gordo

El municipio cuenta con dos vías de acceso, una por la vía asfáltica que conduce a la costa márkense a una distancia de 7 kilómetros de distancia de la cabecera departamental de San Marcos y la otra también con una ruta asfaltada de 5 kilómetros de distancia por la vía del hospital nacional de San Marcos.

El municipio de Esquipulas Palo gordo, cuenta con una extensión de 45 kilómetros cuadrados, está ubicado en la región occidental del país de Guatemala, formando parte del valle del departamento de San Marcos, se encuentra localizado a una Latitud Norte de 14° 44' 40" y a una Longitud Oeste de 91° 48' 45" a una altura de 2460 metros sobre el nivel del mar.

2.3.1.1 Colindancias del Municipio

Al Este con aldea San José, Las Islas y aldea El Recreo del municipio de San Marcos.

Al Oeste con aldea El Tablero de San Pedro Sacatepéquez, El Tumbador y aldea Feria de San Rafael Pie de la Cuesta.

Al Norte aldea El Rincón y aldea la Federación del municipio de San Marcos.

Al Sur aldea Ixtajel de San Marcos y Sacuchum Dolores de San Pedro Sacatepéquez.

2.3.1.2 División Política del Municipio de Esquipulas Palo Gordo, San Marcos



2.3.2 Sinopsis Histórica del Municipio

Esquipulas Palo Gordo, es uno de los municipios más antiguos del departamento de San Marcos, fue fundado el 24 de diciembre de 1,826. Su fundador fue el jefe político Quetzalteco, don Manuel Montufar, en el año 1,936 siendo jefe político Jorge Ubico por considerar muy pequeño el municipio, lo volvió aldea perteneciendo al departamento de San Marcos, en el año de 1,948 siendo presidente de nuestro País Doctor Juan José Arévalo Bermejo, le dio nuevamente la categoría de municipio.

El nombre de Esquipulas Palo Gordo, proviene de una pequeña historia y que dice así: que en este hermoso lugar se encontraba un gran árbol de Encina, siendo tan grande que los viajeros que se dirigían a la zona costera del departamento pasaban acampando, ya que sus enormes ramas servían de sombra a los caminantes, se dice que en este árbol de Encina, se encontraba una tienda siendo propietaria doña Leandra, vendiendo víveres para los viajeros.

Se dice que en una oportunidad llegó un anciano a su tienda que se dirigía a la zona costera, como ya bastante grande de edad ya no podía con la carga que traía lo más pesado que llevaba era un hermoso Cristo de Esquipulas, el cual fue recomendado a doña Leandra, con la condición que al regresar el anciano le entregase de nuevo el Cristo, pasando mucho tiempo el anciano ya no regreso de esta forma le pusieron el nombre de Esquipulas Palo Gordo, a este bello lugar de Guatemala.(6)

(6) Según entrevista con el encargado de la OMP del municipio.

2.3.3 Análisis Social del Municipio

2.3.3.1 Datos Demográficos

El municipio de Esquipulas Palo Gordo, según el último censo de población realizado presenta una población total de 11,024 habitantes, en los cuales los porcentajes de hombres y mujeres se asemejan; estos datos revelan que el aumento de la población ha sido ascendente, por lo que preocupa la falta de oportunidades en cuanto a empleos en el municipio, originando la migración de la población hacia distintos lugares nacionales y extranjeros.

Entidad	Habitantes	Porcentaje
REPUBLICA DE GUATEMALA	13,002,206	100%
DEPARTAMENTO DE SAN MARCOS	921,421	7%
MUNICIPIO DE ESQUIPULAS PALO GORDO	11,024	0.08%
CABECERA MUNICIPAL DE ESQUIPULAS PALO GORDO	1,424	0.01%

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Elaboración propia.

2.3.3.2 Población

Para el año 2,002 según el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), el municipio de Esquipulas Palo Gordo del total de los habitantes, el genero femenino representaba el 52%, y la agrupación mas significativa clasificada por rango de edades es la población adulta dentro de las edades de 45 a 49 años que representan el 27.73%; Según estadísticas del para el año 2,007 el municipio cuenta con un total de 11,024 habitantes, la cabecera municipal ocupa el segundo lugar de las comunidades mayor pobladas de todo el municipio, después de aldea Villa Hermosa.(7)

Actualmente el sector construcción es una actividad que ha tenido mucho auge en la comunidad, gracias a la migración de sus habitantes hacia Los Estados Unidos de Norteamérica, quienes están enviando remesas de dinero a sus familiares para reparaciones, ampliaciones y construcción de nuevas casas, lo cual ha permitido a muchos jóvenes que se dediquen a la albañilería, iniciándose como ayudantes y luego como maestros albañiles.

Se percibe claramente que las personas atraviesan serias dificultades para desarrollar y mejorar sus actividades culturales ó artísticas, pues no poseen con espacios adecuados para este tipo de actividades.

(7) Según datos Estadísticos para el 2007 del Instituto Nacional de Estadística

2.3.3.3 Infraestructura

En este aspecto se hace una descripción de las principales obras, servicios e infraestructura básica y económica con que cuenta el municipio, para el desarrollo de la población en general y sus distintas actividades como; movilización, comunicación, comercio, gestiones y otros que la población requiere.

El municipio de Esquipulas Palo Gordo, cuenta con poca infraestructura, debido a que es un municipio con un alto grado de sub-desarrollo, en el área rural del municipio se encuentra infraestructura social, como escuelas, energía eléctrica, agua potable y caminos vecinales principalmente.



2.3.3.3.1 Infraestructura Urbana

La cabecera aún tiene poca infraestructura sin embargo cuenta con apoyo exterior a estos proyectos.
Imagen: Wilson Gómez

2.3.3.3.2 Infraestructura Rural

Esta escuela primaria se encuentra en la aldea Villahermosa a 10 min de la cabecera municipal.
Imagen: Wilson Gómez



En el casco urbano del municipio, se encuentra la municipalidad a un costado de ella la Iglesia Católica que posee una gran tradición en peregrinaciones en el mes de Enero. Enfrente se encuentra el Kiosco, escuela primaria y el actual salón de usos múltiples, el cual es utilizado durante el día como centro de acopio.



2.3.3.3 Templo Católico

El templo se encuentra en el lado Este del parque municipal.

Imagen: Wilson Gómez

2.3.3.4 Edificio Municipal

Se encuentra en el lado Sur del parque municipal.

Imagen: Wilson Gómez



2.3.3.5 Salón Social y Centro de Acopio

Esta edificación se encuentra en el lado Oeste del parque municipal.

Imagen: Wilson Gómez

Actualmente la comunidad no cuenta con infraestructura productiva y de comercialización (centro de acopio, mercado), tampoco con los materiales requeridos en los procesos productivos agrícolas, pecuarios, industriales y artesanales, por lo que se limitan fuertemente los procesos de producción.

Tampoco existe apoyo por parte de instituciones gubernamentales o no gubernamentales para mejorar la situación actual, pero se cuenta con los recursos humanos disponibles para producir; de manera que se tendrán que optimizar esfuerzos dentro de la comunidad para gestionar a entidades la construcción de infraestructura y proyectos productivos, que tengan como resultado un mejor nivel de vida para la población como producto de mayor y mejores oportunidades laborales dentro de la comunidad.

2.3.3.4 Servicios Básicos

Los servicios con que cuenta la cabecera municipal son energía eléctrica, agua entubada y recolección de aguas negras, por lo que se percibe que se cuenta con las condiciones básicas para poder ubicar en este sector el edificio, no dejando escapar que con este tipo de proyectos se puede mejorar la calidad de los servicios.

2.3.4 Aspectos Culturales

2.3.4.1 Cofradías

Dentro de la comunidad no existen formadas cofradías, ha habido casos en que han participado en cofradías de la cabecera municipal pero directamente en la comunidad no existen porque no hay fecha de fiesta del lugar y generalmente estas actividades son promovidas por la Iglesia Católica que dentro de la comunidad aun no cuenta con un edificio o casa respectiva para la realización de sus actividades, sin embargo la comisión de promoción de eventos culturales organizada por la corporación municipal, es la encargada de organizar la fiesta patronal del lugar.

2.3.4.2 Actividades Deportivas

Por la gran cantidad de jóvenes en la comunidad y también al contar ya con su propia cancha polideportiva, el deporte ha sido uno de los mas practicados por la mayoría de sus habitantes; existen equipos formados dentro de la comunidad los cuales han participado dentro de los campeonatos municipales y también han participado fuera de las fronteras de la comunidad y del municipio, los equipos de fútbol han sido formados por iniciativa de sus integrantes y generalmente no cuentan con una directiva definida o un apoyo económico.

2.3.4.3 Casa de la Cultura

En la comunidad aún no se cuenta con este tipo de organizaciones, solamente se pueden considerar como actividades culturales realizadas por el personal docente de la escuela en fechas específicas, como día de la madre, aniversario de Independencia, en donde la participación del alumnado hace que estos tomen conciencia de que las actividades de tipo cultural sean parte de su desarrollo.

2.3.4.4 Tradiciones y Costumbres

Dentro de las actividades que se celebran anualmente en la comunidad es importante mencionar:

- ✚ 1 de enero la elección de los nuevos integrantes de la auxiliara y del alcalde auxiliar.
- ✚ 15 de enero fiesta en honor a Señor de Esquipulas.
- ✚ Semana Santa.
- ✚ 10 de mayo día de las madres.
- ✚ Última semana de mayo elección de Reina Municipal.
- ✚ 15 de septiembre celebración de las fiestas patrias.
- ✚ 1 de noviembre, día de los santos.
- ✚ 15 de Diciembre, las tradicionales posadas.
- ✚ 24 de diciembre noche buena y el 25 Navidad.
- ✚ 31 diciembre año nuevo.

2.3.5 Actividades de Mitigación

Actualmente no se realizan actividades para mitigar estos fenómenos naturales, por parte de alguna institución gubernamental o no gubernamental que genere este tipo de proyectos como herramientas preventivas que mitiguen los efectos de los fenómenos naturales, aunque tampoco existe visión y capacidad de gestión de las autoridades regionales, por lo tanto mientras que no se cambie la situación actual se mantendrá latente la vulnerabilidad y el riesgo a desastres aumentará de acuerdo a la magnitud de los fenómenos naturales que se susciten en las épocas mas críticas.

2.3.5.1 Deslaves e Inundaciones en la Comunidad

Durante la tormenta “Stan” se registraron deslizamientos en la entrada a la comunidad, que impidieron el paso de vehículos hacia el centro y hacia otras comunidades paralizando las actividades en toda la zona ya que es la única y más importante vía de acceso.

Entre los riesgos ligados a la geodinámico externa se encuentran los movimientos del terreno en general, siendo los movimientos de laderas los más extendidos dentro de los movimientos de tierras. Pueden ocurrir en infinidad de condiciones debido al gran número de factores que influyen, condicionan y provocan los movimientos de laderas.

Este aspecto, unido a los diferentes volúmenes de roca y suelo que estos involucran a los distintos mecanismos de rotura y a la incertidumbre en cuanto a las pautas de comportamiento del material, hace difícil su clasificación.

Sin embargo, se pueden clasificar en tres grupos: deslizamientos, desprendimientos y flujos.

Entre los factores determinantes en la ocurrencia de este tipo de fenómenos se tienen aspectos topográficos, climáticos, geológicos y de uso del suelo.

Por las características de Guatemala en cuanto a la topografía (gran parte del territorio nacional es de topografía muy inclinada), clima (fuertes y frecuentes lluvias en la época lluviosa), geología (sistema de fallo y variedad de formaciones de material geológico), y uso del suelo (desprotección de las áreas susceptibles a deslizamientos) hacen al país como uno con características muy susceptibles a los deslizamientos.

En cuanto a la vulnerabilidad del Municipio de Esquipulas Palo Gordo no es sujeto a deslizamientos de terreno de gran magnitud, se encuentra en la categoría baja debido a que no tiene un terreno muy accidentado.

2.3.6 Análisis del Sitio

Rezo a través de mi trabajo, el arte. Oraciones expresadas con insistencia, para que la tecnología responda a las preguntas fundamentales.

Lorella Mussoni, San Marino.



2.3.6.1 Plano de Localización del Terreno en la Cabecera Municipal Croquis No. 2

2.3.6.1.1 Templo Católico

Se encuentra ubicada en la parte Este del parque central de la cabecera municipal.

Imagen: Wilson Gómez



2.3.6.1.3 Parque Central Municipal

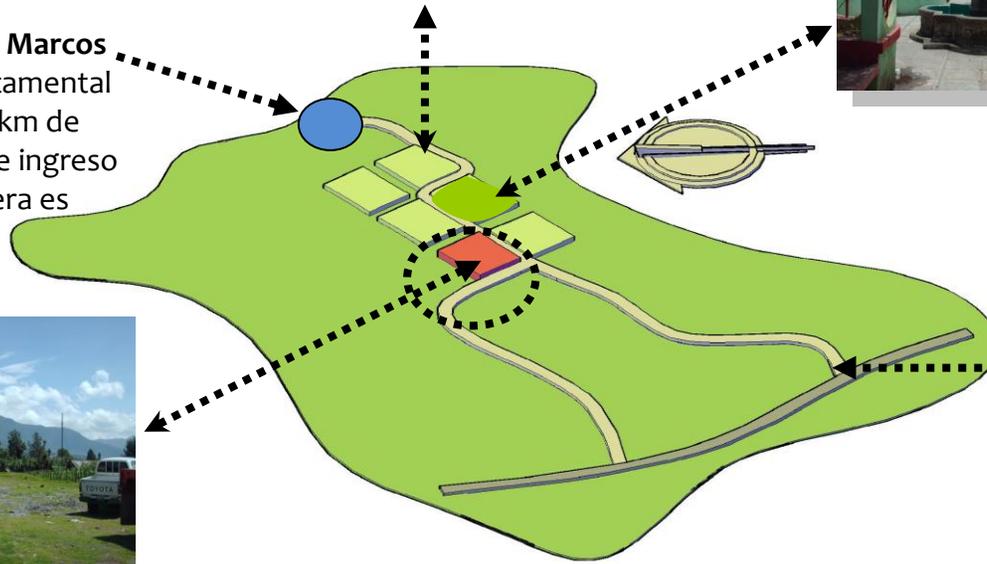
Ha sido remodelado en dos ocasiones y fue construido en 1964 junto con el actual edificio municipal.

Imagen: Wilson Gómez



Ingreso desde San Marcos

La cabecera departamental se encuentra a 5km de distancia desde este ingreso y toda la carretera es asfaltada.



2.3.6.1.2 Terreno En Estudio

El terreno cuenta con 22,278.50m² tiene acceso por las cuatro calles alrededor pero la principal es la calle asfaltada que viene de la costa sur.

Imagen: Wilson Gómez



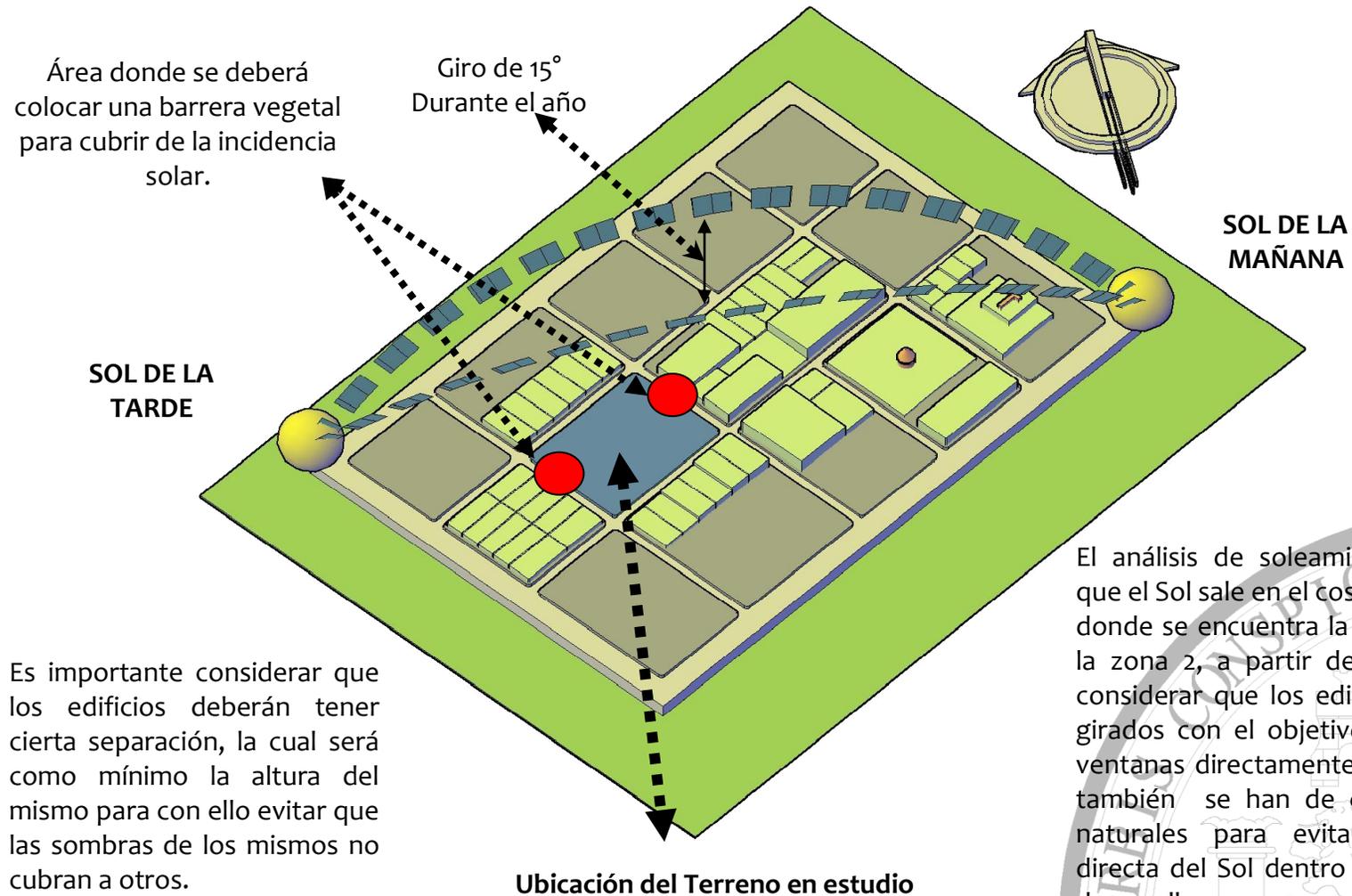
2.3.6.1.4 Calle de Acceso al Municipio

El terreno se encuentra a 10min. de la carretera que conduce a la costa sur.

Imagen: Wilson Gómez

Fuente: Elaboración propia basada en trabajo de campo.

2.3.6.2 Análisis de Soleamiento
Croquis No. 3

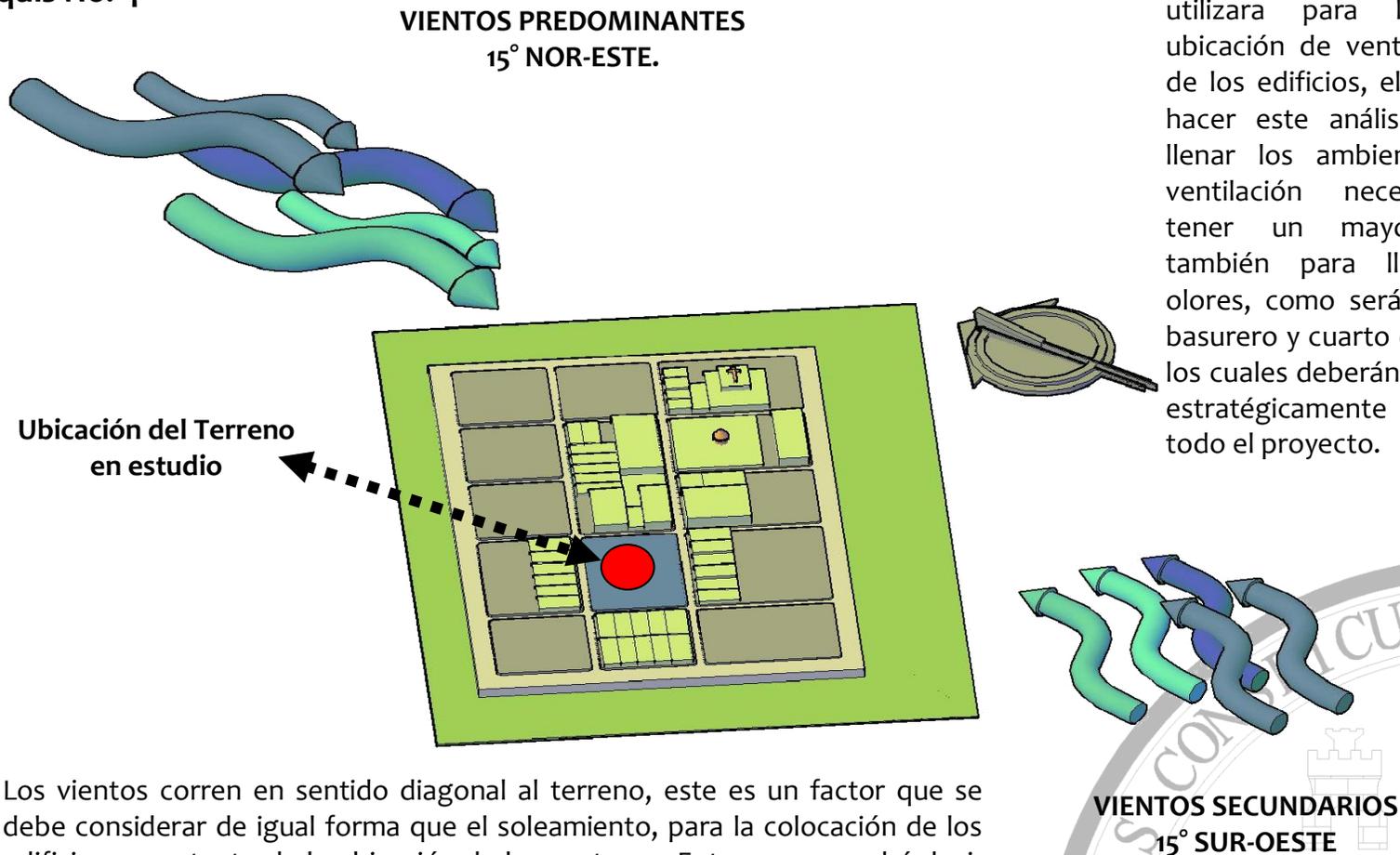


Es importante considerar que los edificios deberán tener cierta separación, la cual será como mínimo la altura del mismo para con ello evitar que las sombras de los mismos no cubran a otros.

El análisis de soleamiento demuestra que el Sol sale en el costado del terreno donde se encuentra la 2da. Avenida de la zona 2, a partir de esto se puede considerar que los edificios deberán ir girados con el objetivo de no colocar ventanas directamente hacia el sol, así también se han de colocar barreras naturales para evitar la incidencia directa del Sol dentro del proyecto en desarrollo.

Fuente: Elaboración propia basada en trabajo de campo.

2.3.6.3 Análisis de Vientos
Croquis No. 4



El análisis de los vientos se utilizara para la correcta ubicación de ventanas dentro de los edificios, el objetivo de hacer este análisis es el de llenar los ambientes con la ventilación necesaria para tener un mayor confort, también para llevar malos olores, como será el caso del basurero y cuarto de maquinas los cuales deberán ir colocados estratégicamente dentro de todo el proyecto.

Los vientos corren en sentido diagonal al terreno, este es un factor que se debe considerar de igual forma que el soleamiento, para la colocación de los edificios y por tanto de la ubicación de las ventanas. Entonces se podrá decir que los edificios deberán ir colocados en sentido paralelo uno a otro, esto para que los sonidos no ingresen directamente entre uno y otro edificio sino acomodando este fenómeno a la corriente de los vientos.

Fuente: Elaboración propia basada en trabajo de campo.

2.3.6.4 Accesos al Terreno
Croquis No. 5

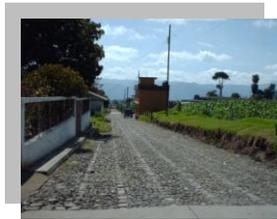


2.3.6.4.1 Acceso al terreno
2da. Avenida Zona 2.
Frente mercado municipal
Imagen: Wilson Gómez



2.3.6.4.3 Acceso al terreno
2da. Calle Zona 2.
Calle principal
Imagen: Wilson Gómez

Según el análisis esta será la mejor
ubicación para el ingreso vehicular



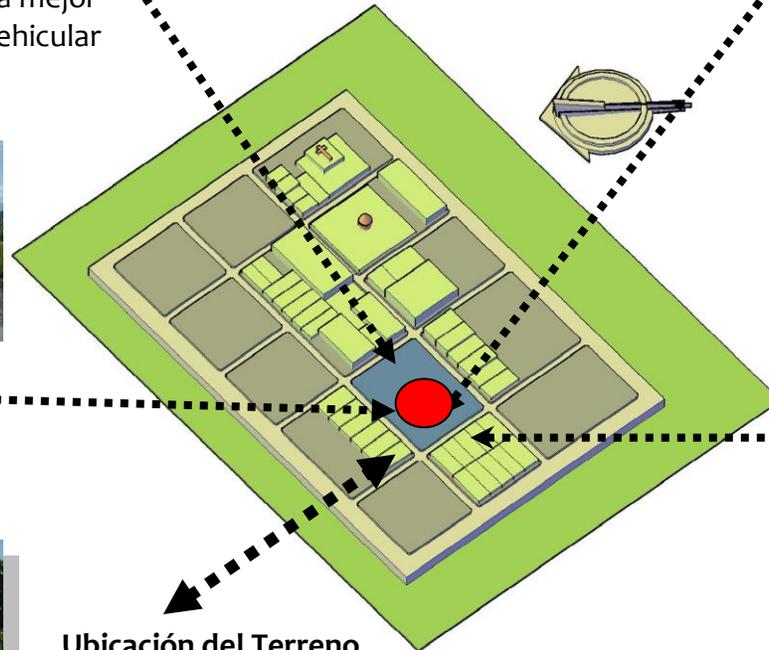
2.3.6.4.2 Acceso al terreno
3ra. Calle Zona 2.
Calle Empedrada
Imagen: Wilson Gómez



2.3.6.4.4 Acceso al terreno
3ra. Avenida Zona 2.
Calle Pavimentada
Imagen: Wilson Gómez



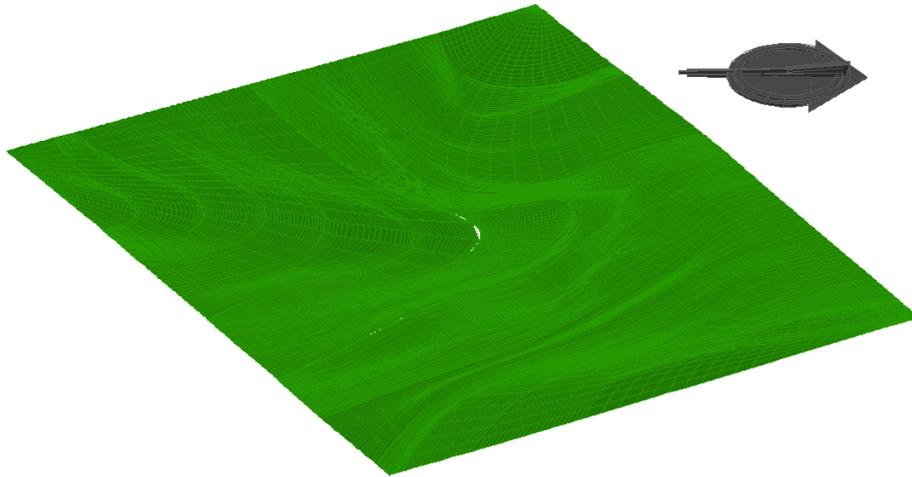
Ubicación del Terreno
en estudio



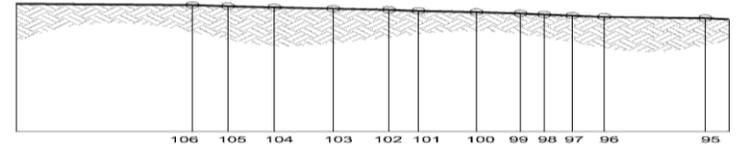
Los accesos al terreno se encuentran enmarcados en cuatro
calles de las cuales una es la principal del municipio, por donde
transita transporte pesado (2da avenida).

Fuente: Elaboración propia basada en trabajo de campo.

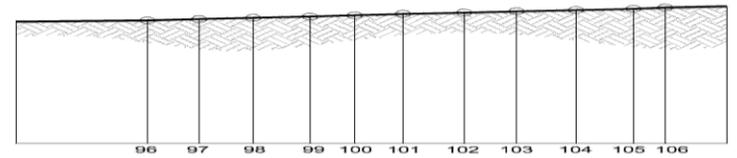
2.3.6.5 Análisis Topográfico
Croquis No. 6



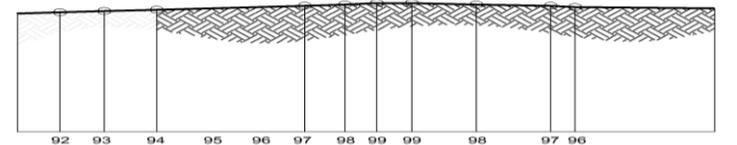
2.3.6.5.1 Secciones del Terreno



SECCION A-A



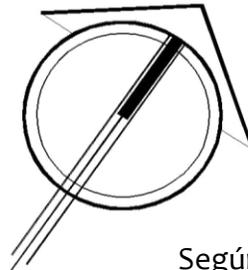
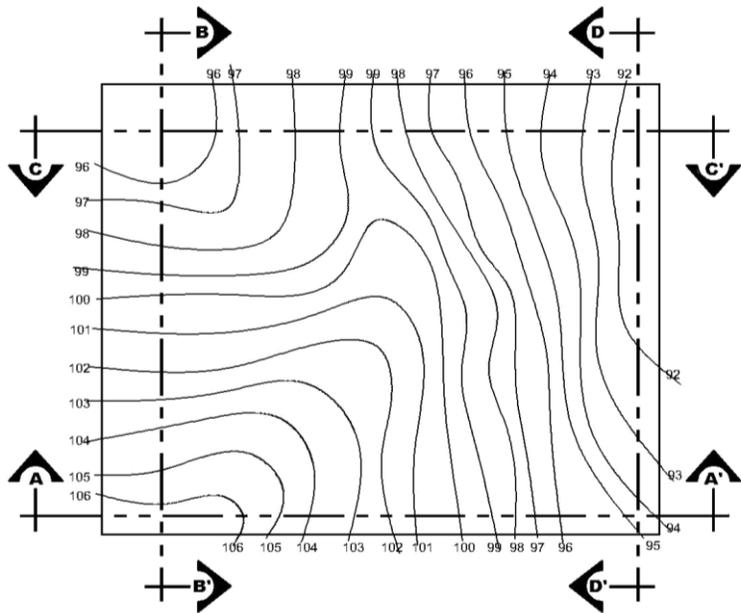
SECCION B-B



SECCION C-C



SECCION D-D



Según el análisis topográfico, el terreno cuenta con un bajo porcentaje de pendiente, pero se utilizarán los niveles naturales para acomodar el parqueo y auditorio que son áreas que requieren de excavación.

Fuente: Elaboración propia basada en trabajo de campo.

2.3.6.6 Contaminación Ambiental Croquis No. 7

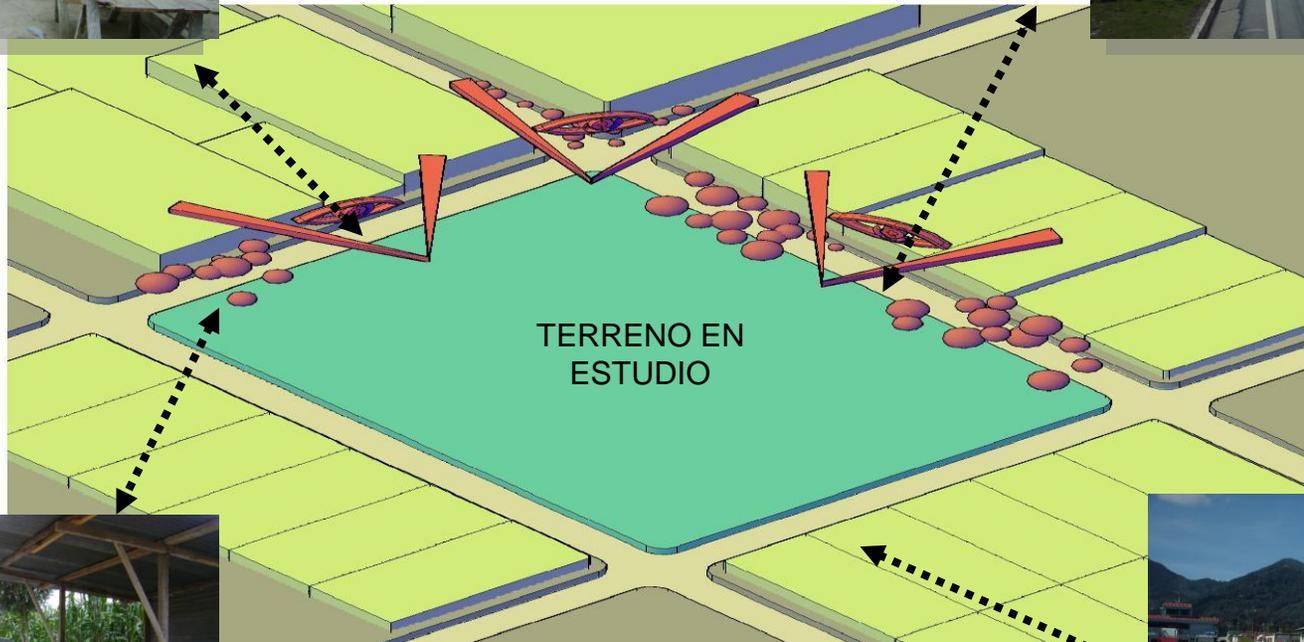


2.3.6.6.1 Contaminación Visual

Aquí se encuentra el mercado municipal.
Imagen: Wilson Gómez

2.3.6.6.2 Contaminación Visual

Esta es la calle principal por la cual es mayor el tráfico vehicular.
Imagen: Wilson Gómez



2.3.6.6.3 Contaminación Olfativa

En este lugar se encuentra el mercado municipal.
Imagen: Wilson Gómez

2.3.6.6.4 Contaminación Visual

Este es el lado del terreno donde menor contaminación existe.
Imagen: Wilson Gómez



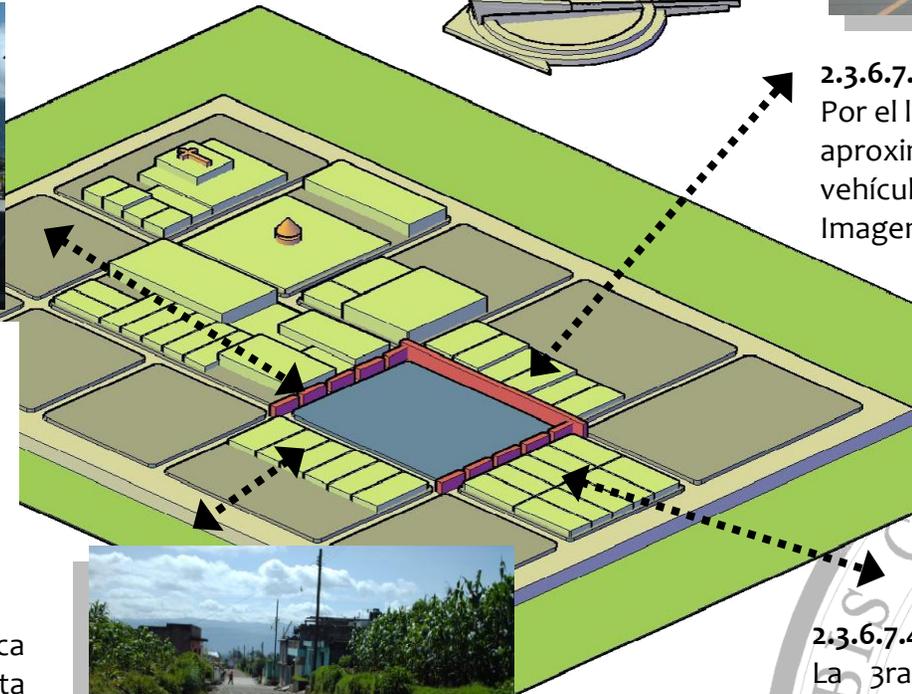
Fuente: Elaboración propia basada en trabajo de campo.

2.3.6.7 Análisis Vial y Peatonal Croquis No. 8

El análisis vehicular y peatonal define cuales son los ingresos más apropiados al terreno, tomando en consideración la cantidad de vehículos que circulan por cada una de las vías y la cantidad de peatones.



2.3.6.7.1 Vista de la 2da. Av.
Se considera que esta es la calle mas apropiada para el ingreso al estacionamiento.
Imagen: Wilson Gómez



2.3.6.7.3 Calle de Acceso principal
Por el lado de la 2da calle circulan aproximadamente de 5 a 10 vehículos por minuto.
Imagen: Wilson Gómez



2.3.6.7.4 Vista de la 3ra. Av. Zona 2
La 3ra. Avenida es poco transitada tanto vehicular como peatonal se propone colocar en este sector la biblioteca.
Imagen: Wilson Gómez



2.3.6.7.2 Calle Posterior
La 3ra calle tiene poca circulación vehicular, esta se consideraría que fuera de paso.
Imagen: Wilson Gómez

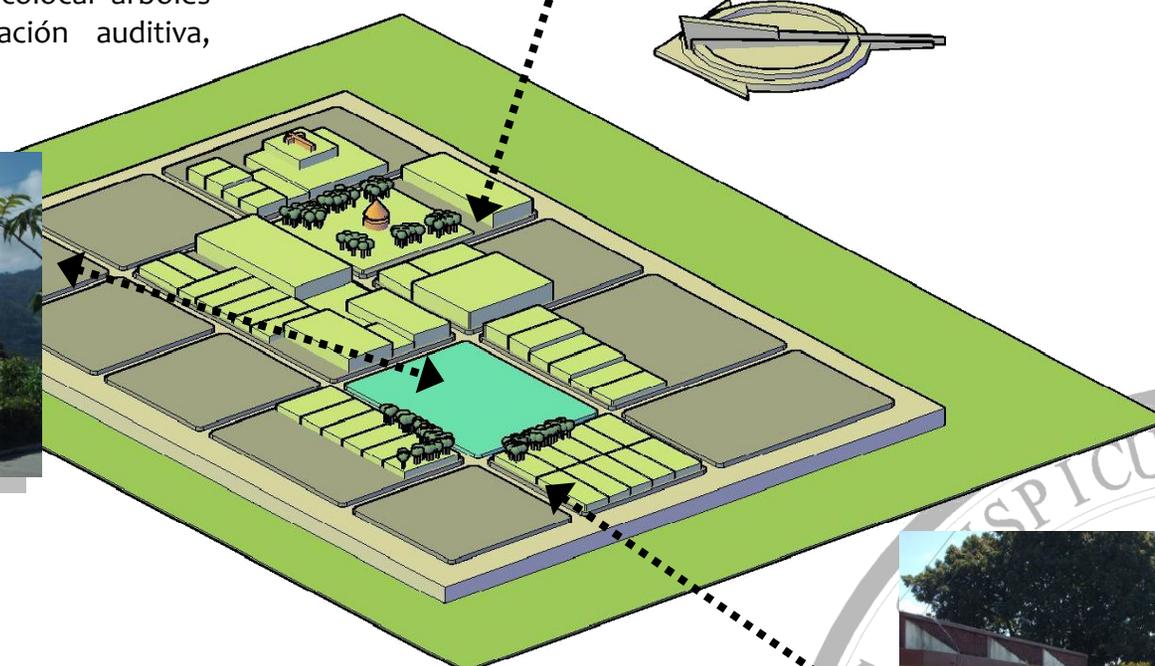
Fuente: Elaboración propia basada en trabajo de campo.

2.3.6.8 Análisis de Vegetación Croquis No. 9

2.3.6.8.1 Interior del Solar

En el interior del solar no se cuenta con vegetación por lo que para la propuesta arquitectónica se deberán colocar árboles para evitar la contaminación auditiva, visual.

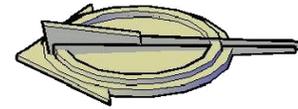
Imagen Wilson Gómez



Vegetación en Parque Municipal

Entre las áreas de vegetación cercanas al solar se encuentra también el parque municipal el cual se encuentra a escasas 2 cuabras.

Imagen: Wilson Gómez



2.3.6.8.2 Entorno del solar

En el entorno del solar existe vegetación, son arboles grandes de aproximadamente 5mt. De altura los cuales proveen de buena visual hacia este sector.

Imagen: Wilson Gómez



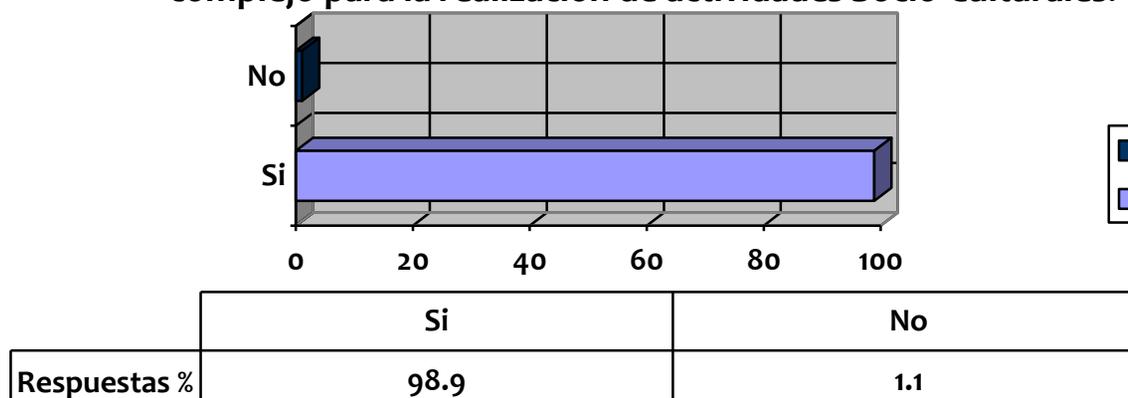
Fuente: Elaboración propia basada en trabajo de campo.

2.3.7 Encuesta

Con la finalidad de conocer con mayor detalle los intereses culturales de la población se elaboro una encuesta la cual fue efectuada con estudiantes de nivel primaria, nivel básico, y con personas particulares de distintas edades y ocupaciones dentro de la población, con las siguientes preguntas (ver modelo de boleta en anexos).

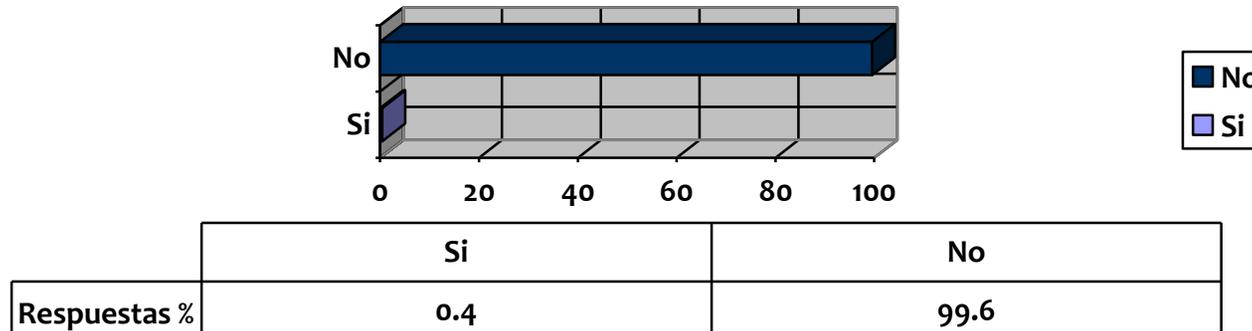
2.3.7.1 Resultados de la Encuesta

1.- Considera usted que es necesaria la construccion de un complejo para la realizacion de actividades Socio-Culturales.



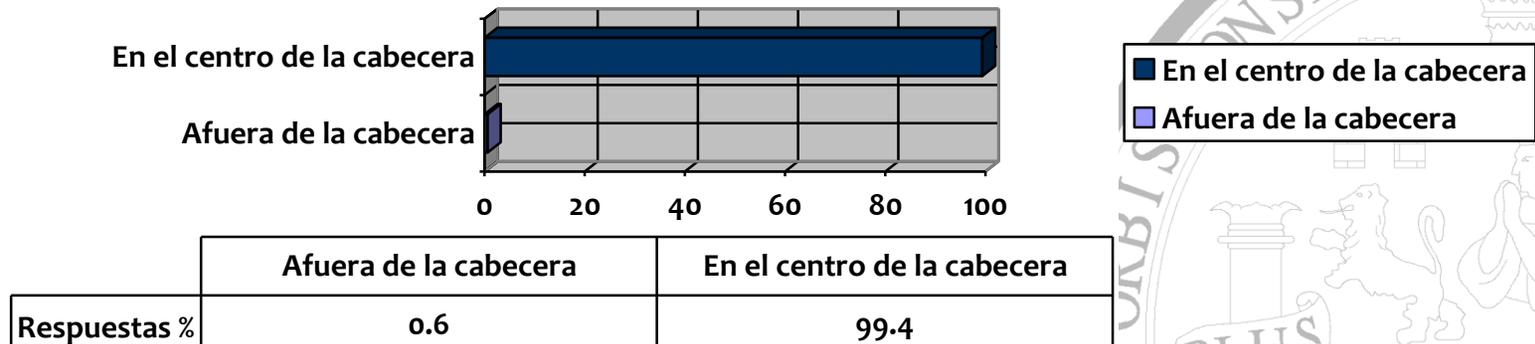
Grafica No. 2
Resultado de encuesta

2.- Considera que las instalaciones del actual salon cumplen con requerimientos basicos de Confort y Buena Infraestructura.



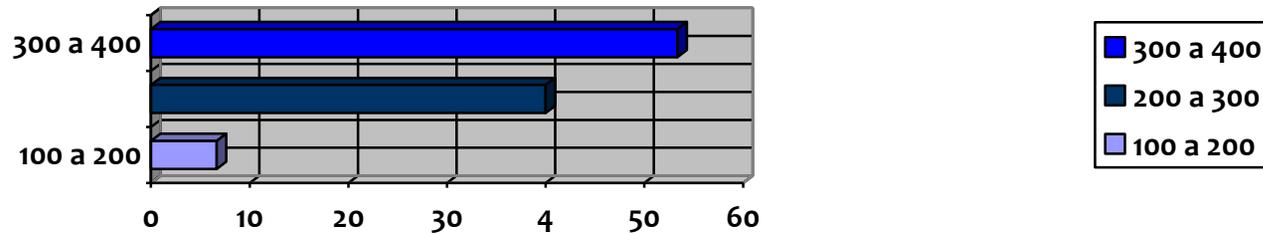
Grafica No. 3
Resultado de encuesta

3.- Donde considera usted que podria ser la mejor ubicaci3n para la construcci3n de un nuevo Complejo Social.



Grafica No. 4
Resultado de encuesta

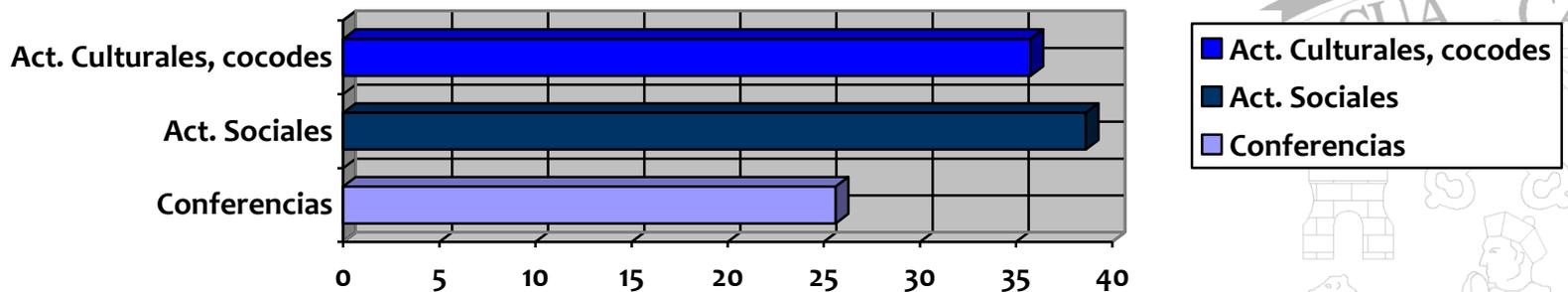
4.- Cuanta poblacion considera usted que hace uso de las instalaciones del salon social.



	100 a 200	200 a 300	300 a 400
Respuestas %	6.66	40	53.33

Grafica No. 5
Resultado de encuesta

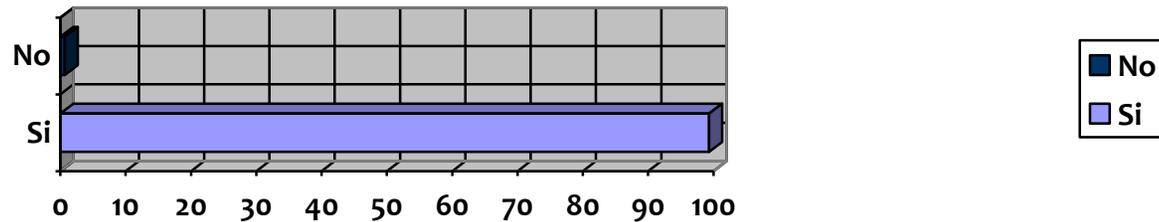
5.- Que tipo de actividades se realizan en el salon social actualmente.



	Conferencias	Act. Sociales	Act. Culturales, cocodes
Respuestas %	25.62	38.63	35.75

Grafica No. 6
Resultado de encuesta

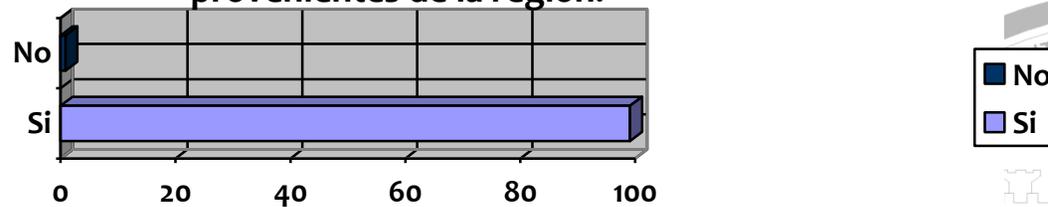
6.- Considera usted que es necesaria la construcción de un nuevo edificio para la biblioteca municipal.



	Si	No
Respuestas %	99.32	0.68

Grafica No. 7
Resultado de encuesta

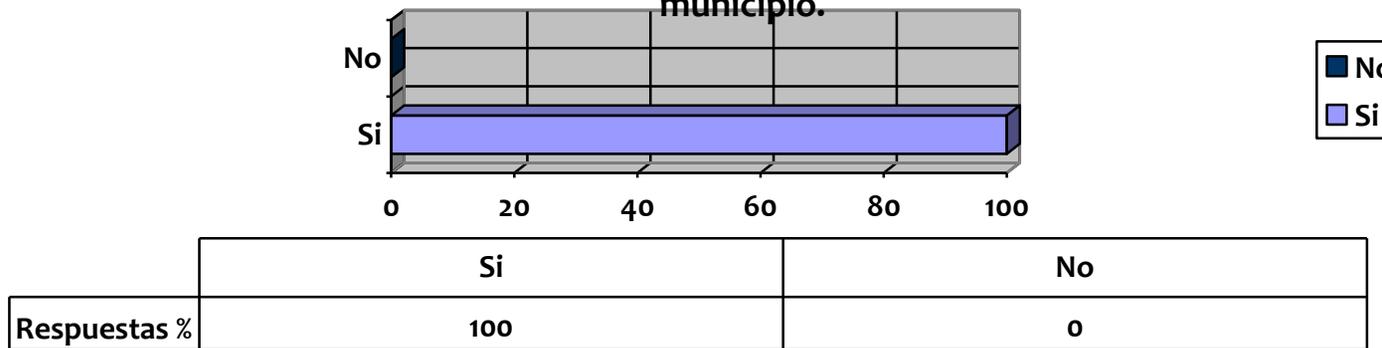
7.- Considera usted que hace falta un area comercial en la cabecera municipal donde se puedan comercializar productos de tipo artesanal provenientes de la region.



	Si	No
Respuestas %	99.15	0.85

Grafica No. 8
Resultado de encuesta

8.- Considera usted que un complejo social totalmente urbanizado y equipado contribuiría al desarrollo socio-cultural y económico del municipio.



Grafica No. 9
Resultado de encuesta

Conclusiones

Toda la información analizada en este capítulo ayuda a determinar las bases para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, la cual toma en cuenta todos los aspectos más importantes del contexto municipal, entre ellos, las características de la población objetivo, las actividades productivas más importantes, como la del turismo internacional; los intereses culturales de los pobladores; además los elementos culturales tangibles e intangibles, que forman parte de la propuesta.

Seguidamente, esta información es estudiada para resolver el diseño arquitectónico que se desarrolla en el capítulo 3.



Capítulo 3

Análisis y Proceso de Diseño

“Señor, liberame de mis miedos, de mis ansias, de mis miedos, de mis nervios, de la angustia que me oprime y devuélveme mi alma”.

Diana Patricia Gamba, Colombia.



Introducción

Luego de haber desarrollado el capítulo de marco referencial, el cual forma una idea firme del contexto que se tiene en el lugar del proyecto, se dará inicio con la propuesta de la solución arquitectónica, no dejando escapar cada una de las condicionantes anteriormente analizadas las cuales responderán a las necesidades de la población y parámetros necesarios.

Ahora en el capítulo 3 el cual corresponde al proceso de diseño se dará inicio con parámetros mas puntuales los cuales ya están especificados para este tipo de proyectos, además de ello, con el análisis de toda la información recavada se podrá realizar el cuadro de ordenamiento de datos, la prefiguración y como respuesta a ello la propuesta arquitectónica.

3.1 Radio de Influencia

Está determinado según el cuadro de jerarquía de equipamiento urbano y radios de cobertura, información avalada por la secretaria de equipamiento urbano y ecológico de México, donde anota que por ser un centro cultural de tipo municipal se estipula un radio de cobertura de 3 a 15 kilómetros y a una distancia de 10 a 30 minutos en vehiculo, considerando también que el rango de población que cubrirá será de 50,000 a 100,000 habitantes. (1)

(1) Secretaria de equipamiento urbano y ecológico de México SEDUE

Dado el caso de Esquipulas Palo Gordo y según la nota anterior, todo el municipio a excepción de la aldea El Carrisal a 35km de la Cabecera municipal, podrá hacer uso de este complejo cultural, de la misma forma se vera beneficiada la cabecera del departamento, la ciudad de San Marcos y la ciudad de San Pedro Sacatepequez pues se encuentran a escasos 7Km de la cabecera municipal de Palo Gordo.

3.2 Población a Servir

Se considera que la población menor de 7 años, aún no esta inmersa en el proceso educativo, por lo que será más difícil involucrar dentro de las actividades culturales, así también la participación de personas mayores a 64 años no es significativa pues representa el 5% del total de la población, con lo cual se demuestra que el rango de población entre 7 y 64 años es representativo. Pues en él se encuentra el sector estudiantil, los cuales realizan actividades culturales complementarias a los programas educativos, garantizando así la participación de este sector, durante el ciclo escolar; así como personas menores de 65 años que participan en actividades culturales diversas.

Es necesario elaborar una proyección de crecimiento de población para prever la cantidad de personas a las cuales dará servicio el centro cultural a un plazo de 25 años, en el cual el centro estará trabajando en toda su capacidad, es decir en este momento el municipio cuenta con 11,024 habitantes y su tasa de crecimiento anual es de 2.52%, entonces para el año 2033 contara con 23,074 habitantes los cuales harán uso del complejo cultural.

Este plazo se ha determinado en base a dos parámetros. (2)

- ✚ Que la población que hoy nace, esté incluida como usuarios potenciales dentro del plazo de 25 años, cuando se integren a la economía de la región.
- ✚ Que el plazo sea lo suficientemente largo para poder evaluar los resultados del proyecto.

Método estadístico para hallar la proyección de población al año 2,033.

Crecimiento anual de población:

$$CA = P_1 - P_2 / N$$

Donde:

P1 : cifra de población reciente

P2 : cifra censo anterior

N= años transcurridos entre censos

Entonces:

$$CA = 11,024 - 8,613 / 5 = 482$$

Estimación para el año 2,033:

$$Px : P_1 + CA(n)$$

Donde:

P1 : cifra de censo más reciente

n= años de proyección

$11,024 + 482 (25) = 23,074$ personas es el total de la proyección para el año 2,033.

Además es importante conocer de una forma mas detallada cual es el porcentaje de usuarios que participan en actividades culturales de la región, pero debido a la falta de datos estadísticos sobre esta actividad se ha tomado como base el criterio de la Comisión Autónoma de Guatemala, CDAG; la cual ha servido para la proyección de proyectos similares.

Algo importante de mencionar será que la población no asiste de igual forma en todas las actividades culturales, esto varia dependiendo del tipo de actividad, tiempo de duración y horario de realización por lo que es difícil determinar la asistencia exacta.

(2) Jerez Yol Sofia. Centro cultural para el fomento y la conservación de la cultura pocomchi, Alta Verapaz 2005. Pág. 74

3.3 Programa de Necesidades para la Propuesta Arquitectónica

En base a las actividades, costumbres y tradiciones que la población realiza y la información proporcionada por el cuadro de jerarquía de equipamiento urbano y radios de cobertura, donde especifica que tipo de centro cultural es necesario para la población se hace la propuesta del siguiente programa de necesidades:

- ✚ Salón Principal de Usos Múltiples
- ✚ Auditorio
- ✚ Teatro al Aire Libre
- ✚ Biblioteca
- ✚ Administración
- ✚ Talleres
- ✚ Modulo de Mantenimiento
- ✚ Espacios exteriores

También se ha llevado a cabo la actividad de una encuesta con la finalidad de conocer más a detalle el interés de la población, esto para determinar un programa de necesidades que cumpla con las necesidades de la población, dicho instrumento de recopilación de datos fue respondido por estudiantes, personas de la población en general entre ellos miembros de cocodes y comude.

Se contó con el apoyo didáctico y análisis de visitas a centros culturales en la región de San Marcos y Quetzaltenango.

3.3.1 Salón Principal de Usos Múltiples

Es el mayor de los edificios, se utilizara para varios tipos de actividades entre ellas: conciertos, concursos, bailes, convenciones, exposiciones.

- ✚ Salón principal de usos múltiples
- ✚ Esclusa para salón principal
- ✚ Área de exposiciones
- ✚ Escenario
- ✚ Vestíbulo de camerinos
- ✚ Camerinos
- ✚ Servicios sanitarios de camerinos
- ✚ Servicio sanitario general para escenario
- ✚ Vestíbulo exterior de salón principal
- ✚ Vestíbulo interior de salón principal
- ✚ Servicios sanitarios públicos p/salón principal
- ✚ Vestíbulo de servicios sanitarios públicos
- ✚ Taquilla
- ✚ Cabina de sonido
- ✚ Cuarto de control

- ✚ Modulo de gradas
- ✚ Mezzanine
- ✚ Vestíbulo de mezzanine
- ✚ Esclusa para mezzanine
- ✚ Bodegas para cocina
- ✚ Cocina y área de venta para salón principal
- ✚ Bodega de limpieza y mobiliario p/salón principal
- ✚ Servicio sanitario de Cocina
- ✚ Vestíbulo de servicio
- ✚ Salidas de emergencia

3.3.2 Auditorio

Será el medio físico que se utilizara para difundir la cultura, incentivar la creatividad y aumentar las habilidades artísticas.

- ✚ Escenario
- ✚ Auditorio
- ✚ Esclusa de auditorio
- ✚ Vestíbulo exterior del auditorio
- ✚ Vestíbulo interior del auditorio
- ✚ Servicios sanitarios públicos
- ✚ Modulo de gradas

- ✚ Mezanine
- ✚ Esclusa de mezzanine
- ✚ Vestíbulo de mezanine
- ✚ Cuarto de control
- ✚ Cabina de sonido
- ✚ Vestíbulo de camerinos y ropería
- ✚ Ropería
- ✚ Camerinos
- ✚ Servicios sanitarios de camerinos
- ✚ Bodega de mobiliario
- ✚ Cuarto de limpieza
- ✚ Servicio sanitario general para escenario
- ✚ Taquilla
- ✚ Salidas de emergencia

3.3.3 Teatro al aire Libre

Será uno de los espacios que forman parte esencial del centro cultural el sentido principal será promover la cultura y mantener la identidad de las actividades propias de la región.

- ✚ Camerinos
- ✚ Servicios sanitarios de camerinos

- ✚ Bodega de mobiliario
- ✚ Escenario
- ✚ Graderío al aire libre
- ✚ Servicios sanitarios públicos

3.3.4 Biblioteca

Este espacio busca ampliar los conocimientos generales, promoviendo el hábito de la lectura é investigación en la población, además de apoyar las funciones de docencia.

- ✚ Área de consulta individual
- ✚ Área consulta grupal
- ✚ Área de consulta por Internet
- ✚ Área de consulta infantil
- ✚ Área de ficheros
- ✚ Área de anaqueles para libros
- ✚ Servicio sanitario para bibliotecarios

3.3.5 Administración

Este es el edificio donde se desarrollaran las actividades que llevan el control del complejo cultural, así también la organización, promoción de eventos y actividades culturales.

- ✚ Recepción
- ✚ Área de espera

- ✚ Administrador general
- ✚ Jefe de mantenimiento
- ✚ Oficina de cobros
- ✚ Oficina de promotor de eventos
- ✚ Sala de juntas
- ✚ Área de Exposiciones
- ✚ Servicio Sanitario de personal administrativo

3.3.6 Talleres

Este espacio servirá para darle énfasis al aprendizaje de las artes de la población.

- ✚ Aula de Escultura
- ✚ Aula de pintura
- ✚ Aula de música y danza
- ✚ Talleres

3.3.7 Modulo de Mantenimiento

- ✚ Área para colocación de desechos (basurero)
- ✚ Cuarto de Maquinas
- ✚ Servicio sanitario de servicio

3.3.8 Espacios Exteriores

Son los espacios que buscan orientar al usuario para conducirlo entre edificios, también podrán ser usados para actividades al exterior.

- ✚ Estacionamiento y sótano para vehículos
- ✚ Estacionamiento para Autobuses
- ✚ Garita y guardianía
- ✚ Plazas
- ✚ Servicio sanitario para público

3.4 Descripción del Proyecto

El proyecto tiene como lugar de ubicación la cabecera municipal de Esquipulas Palo Gordo, San Marcos; como ya se menciono anteriormente, el proyecto esta enfocado a satisfacer las necesidades socio-culturales principalmente de la cabecera municipal y sus aldeas vecinas.

Para la buena realización de las actividades son necesarios muchos ambientes los cuales contarán con las dimensiones necesarias para que sean confortables.

3.4.1 Salón Principal de Usos Múltiples

Es el ambiente que esta diseñado para la realización de las actividades Socio-Culturales tales como bailes, exposiciones, sesiones de autoridades y publico del municipio, Capacitaciones y en algún momento de ser necesario como Albergue; es por lo mismo que Salón

Principal debe tener espacio para la colocación de mobiliario no fijo y deberá albergar como mínimo a 400 personas.

El Salón Principal tendrá su ingreso en el lado sur del proyecto, debe contar con un vestíbulo en el exterior el cual es el encargado de la recepción del público y debe tener muy fácil acceso a un vestíbulo interior que comunique con los ambientes internos.

El Salón Principal contara con un elemento que en ocasiones especiales ó necesarias hará que sea de mayores dimensiones, esto se realizara por medio de hacer correr divisiones prefabricadas que se encuentran dentro de este gran espacio.

Entre los ambientes de apoyo al Salón Principal se encuentran los servicios sanitarios públicos para damas y caballeros, una cabina de sonido, la cual debe ser manejada desde el lado contrario al Escenario, un área de cocina donde se podrá preparar algún tipo de refrigerio para los usuarios del salón y mezzanine, el acceso a la cocina debe estar muy cerca de un área de estacionamiento para hacer mas cómoda la actividad de carga y descarga.

El Salón contara con salidas de emergencia las cuales deben estar muy accesibles al publico y el área de desfogue será un área libre.

El Escenario se encuentra en la parte Norte del proyecto, el cual deberá encontrarse a un nivel de 1.50mt. sobre el nivel de piso del salón, por lo que es necesario considerar gradas para su acceso. En la parte posterior del Escenario se encontraran ubicados los camerinos, cada uno

de ellos con servicio sanitario privado y un servicio sanitario general para los usuarios del escenario, debe contar también con un acceso privado para el ingreso de mobiliario ó de personas importantes en la comunidad.

Uno de los temas importantes a ser considerado es el de la altura que debe tener el ambiente, tomando en consideración sus dimensiones y la cantidad de usuarios que harán uso del mismo, por lo que no debe ser menor de seis metros. La Iluminación y Ventilación Natural estará orientada hacia el nor.-este y Sur-oeste y de no ser así será necesaria la colocación de elementos estructurales en este caso parteluces que interrumpen la luz directa. La iluminación artificial se obtendrá por medio de luminarias que se adapten a las condiciones que requiere la edificación.

El Sistema constructivo será combinado haciendo uso de materiales típicos como es el caso del block, columnas de concreto, pero con losa prefabricada la cual será elaborada con una lamina troquelada apoyada sobre costaneras tipo "C" y a su vez sobre Joist de acero los cuales deberán ser predimensionados para la luz que deban cubrir y no tener apoyos intermedios, sobre la lamina se colocara un recubrimiento de concreto y el refuerzo será de electromalla con un diámetro similar a $\frac{1}{4}$ " y una separación de 10 a 15 cm., como máximo. En su interior se colocara cielo falso diseñado de tal forma para que las ondas sonoras puedan correr de mejor forma y que lleguen a todo el Salón.

3.4.2 Auditorio

Este edificio se ubicara en el lado Este del terreno y se integra a la topografía existente, podrá albergar a 200 personas, el tipo de actividades que aquí se realizaran serán funciones de teatro, conciertos, ballet, cine, conferencias entre otras. El interior estará dotado formalmente siendo importante característica la forma de los muros y el cielo falso que se propone, con el objetivo de hacer circular de mejor forma las ondas sonoras.

Su Sistema constructivo será el mismo que utiliza el salón principal de usos múltiples.

3.4.3 Mezzanine para Salón Principal y Auditorio

Este es un espacio que brindara apoyo al salón principal y al auditorio, se encontrara ubicado en la parte posterior de cada uno de estos edificios. Este espacio estará diseñado para ser utilizado de forma separada en el caso del salón principal pues contara con un ingreso únicamente para este espacio. En el mezzanine se podrán realizar exposiciones, capacitaciones, talleres entre otras.

La altura del Mezzanine deberá tener un mínimo de 3.00 metros, su iluminación natural estará orientada hacia el lado nor.-este y Sur-oeste.

El sistema constructivo será típico haciendo uso de block, columnas de concreto y la cubierta será de estructura metálica similar a la del salón principal.

3.4.5 Biblioteca

Dentro de los requerimientos para el proyecto se encuentra la biblioteca, la cual será ubicada en el sector Oeste del proyecto, la iluminación natural podrá ser del lado Sur-este ó bien nor.-este, la altura del ambiente será de 3.50 metros como mínimo.

La Biblioteca contara con espacio suficiente para la colocación de anaqueles en donde todos los documentos de consulta puedan ser ordenados y clasificados. Entre los espacios que brindan apoyo se encuentra un servicio sanitario general para las personas que atienden en la biblioteca, un área de atención al público.

Entre los Servicios que prestara la biblioteca se encuentra el área de consulta grupal, área de lectura individual, área de consulta digital (Internet) y un área para consulta infantil, esta última con el objetivo de encaminar a la niñez a través de lectura de cuentos ó juegos de análisis mental.

La Biblioteca será apoyada por una batería de servicios sanitarios públicos, que se encontrara en el exterior.

3.4.6 Servicios Privados Generales

Estos servicios fueron denominados así debido a que prestan el servicio únicamente al edificio, entre estas áreas se encuentra el cuarto de colocación de desechos(basurero).

El Cuarto de Maquinas es parte de estos servicios, dentro del ambiente se han de colocar el Sistema Generador

de Emergencia, Los tableros de Control eléctrico, Bombas de Agua y Equipo Hidroneumático; estará ubicado en un sitio del proyecto donde pueda recibir iluminación y ventilación natural, por lo que se ha determinado que estará colocado en el lado Norte, pues deberá tener relación directa con el estacionamiento.

3.4.7 Guardianía

Estará compuesta por el dormitorio y un servicio sanitario, aquí dormirán los guardias de turno asumiendo que serán 2 personas.

El área tendrá relación directa con todas las demás por lo que su ubicación es muy importante y de igual forma deberá ser muy accesible desde la vía pública.

3.4.8 Servicios Públicos Generales

Son todos los servicios a los que tiene acceso el público y que forman parte de la seguridad y necesidades del proyecto, en este caso el área administrativa, plazas y caminamientos.

3.4.9 Estacionamiento

El Estacionamiento debe estar ubicado muy cerca de una plaza con la que tendrán relación directa para el fácil acceso al complejo, deberán considerarse las condiciones necesarias para la seguridad y confort del peatón, además de ello deberá tener un fácil acceso desde la vía pública.

3.5 Premisas de Diseño

Si quieres salvarme, tómame de la mano y
guíame hacia donde Tú creas que se halla
mi paraíso.

Dina Hormova, Grecia.



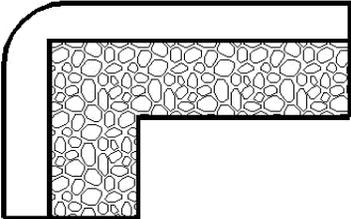
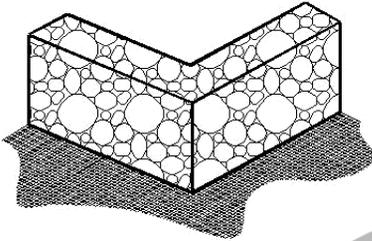
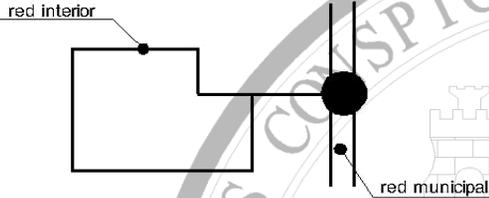
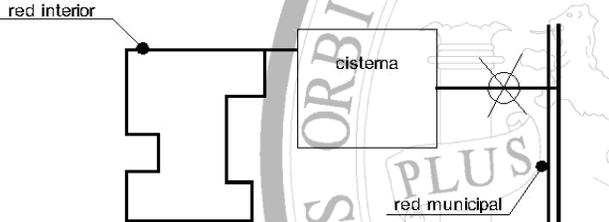
Fuente: Neufert Ernest, Arte de proyectar en Arquitectura. 20 edición en español, 1980.

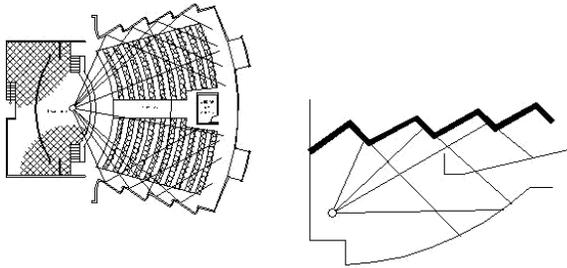
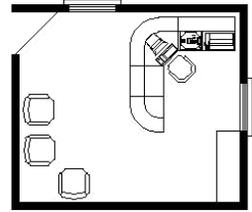
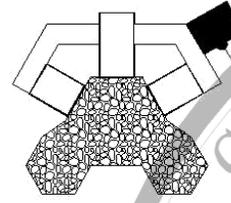
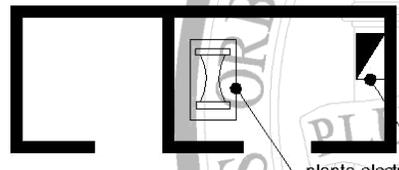
Plazola: Enciclopedia de Arquitectura.

Ching, Adams, Guía de Construcción Ilustrada. 3ra. Edición 2004.

PREMISAS DE DISEÑO

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
Espacios Necesarios	<p>Se debe tomar en cuenta el estudio de distintas medidas con base en las dimensiones del ser humano y el espacio que utiliza con cada mueble.</p> <p>De esto partimos en decir que la Antropometría y Ergonomía son importantes para el desarrollo del diseño, ya que de esto dependerán las dimensiones de los espacios, tanto en ancho, largo y altura.</p>	
Accesibilidad	<p>El proyecto en análisis se plantea con el ingreso y la salida vehicular en el mismo lugar separados por una garita de control las cuales están conectadas directamente a la vía pública y con un carril de desaceleración.</p>	
Vegetación	<p>Se debe evitar la erosión de suelos por medio de siembras cubresuelos naturales.</p> <p>Se debe aprovechar la colocación de vegetación como mitigante del ruido producido por los autos y por protección a malas visuales del proyecto.</p>	

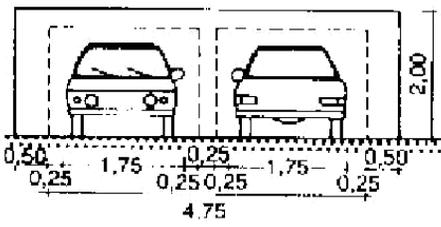
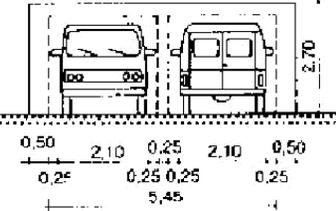
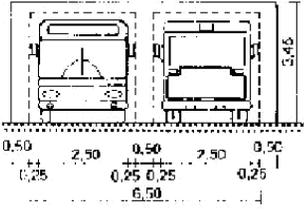
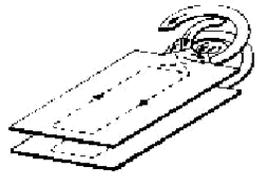
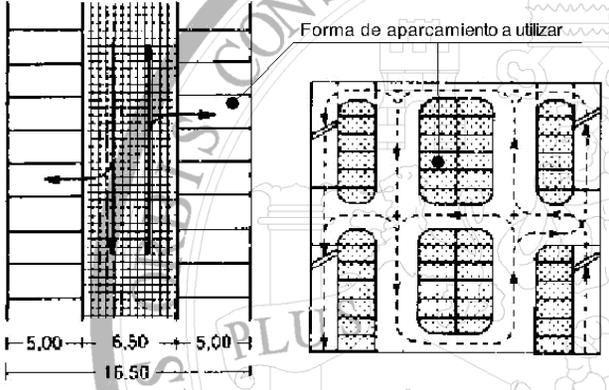
PREMISAS DE DISEÑO		
ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
Empedrados	Se debe considerar un acabado en aseras exteriores y plazas que se integre con el estilo arquitectonico del proyecto. Se propone que el material sea regional.	
Jardineras	Seran de piedra, para ello se debe considerar el tamaño de cada objeto pues no podran ser mayores a 20cm de diametro. La altura de las jarcineras no podra ser mayor de 1.20m	
Drenajes	Se colocara una red principal de tubería pvc, el diametro de la misma dependera de la cantidad de descargas y diseño. Se conectara la red principal a la red municipal.	
Agua Potable	Es necesario el abastecimiento de agua atravez de un sistema el cual sera diseñado segun la cantidad de usuarios y dias de reserva. Se debe considerar que el proyecto puede ser utilizado tambien como albergue en algunas ocasiones, debera contar con el equipo necesario para el bombeo en un cuarto de maquinas.	

PREMISAS DE DISEÑO		
ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
Auditorio	este espacio debe considerar adecuadamente la isoptica para garantizar la visibilidad de los usuarios, tambien considerar la altura, la forma de muros cielos y las características acusticas del interior para brindar buena calidad de espectaculos.	
Oficinas	Deberan considerarse las actividades que se realizan en cada una y de ello dependera el area necesaria, se propone que sean rectangulares para el mejor aprovechamiento del espacio.	
Servicios Sanitarios	Deberan colocarse estrategicamente, que tengan facil acceso y no sean tan oviás para la visual del publico, ademas de ello considerar el area y la cantidad de artefactos necesarios según los usuarios.	 <p>servicios sanitarios</p>
Energia electrica	Es parte de la infraestructura que se ha de considerar, en base a la ubicacion de este servicio se diseñara un modulo de mantenimiento donde se hallaran los tableros y sistema generador.	 <p>planta electrica</p> <p>tableros electricos</p>

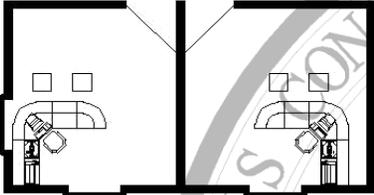
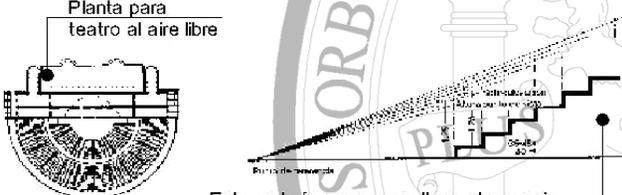
PREMISAS FUNCIONALES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
Relaciones de conjunto	<p>La circulación peatonal de conjunto deberá ser directa, libre de cualquier obstaculo, estaran dadas por caminamientos y plazas.</p> <p>Se ha de considerar si es necesario cubrir las area de circulación entre edificios</p>	
Señalización	<p>Su función es la de guiar a los usuarios a travez de signos que indican hacia donde dirigirse, estas seran claras y estaran colocadas a la vista ó de forma inmediata.</p>	
Plazas	<p>En este tipo de proyectos son importantes estos espacios, deberan ser abiertos y amplios, pues podran ser utilizadas para la realización de eventos al aire libre.</p>	
Estacionamiento	<p>Sera la superficie que estara al aire libre, estara inmediata a una plaza la cual se conectara con el resto del proyecto.</p> <p>Debe considerarse la cantidad de M² de construcción para el calculo de cajones para vehiculos y si en necesaria la colocación de un estacionamiento para buses.</p>	

PREMISAS DE CIRCULACIONES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
<p>Vehiculos y estacionamientos</p>	<p>Las dimensiones de un aparcamiento de un vehiculo son de 2.50m x 5.00m como minimo.</p> <p>El radio de giro depende de las dimensiones de los vehiculos, paa efecto del tema diremos que los vehiculos pequenos necesitaran 5.00m de radio de giro como minimo y para autobuses sera de 10.00m</p> <p>Las plazas de aparcamientos se delimitan con franjas de 12 a 20cm. de ancho pintadas de color amarillo o blanco para una mejor visibilidad, en las plazas delimitadas por una pared se pinta una franja de 1.00m.</p> <p>como delimitación entre uno y otro carril para el caso de la rampa se puede colocar un bordillo de 50cm ó 60cm de ancho.</p> <p>Se colocan topes de 10cm de altura en cada cajon de aparcamiento, esto para definir hasta donde debera llegar cada vehiculo.</p> <p>Los cajones de estacionamiento para personas con alguna discapacidad tendran 3.50m de ancho y 5.00mt de largo como minimo.</p> <p>La rampa del estacionamiento debere tener como maximo una pendiente del 15% y si es redonda, el carril interior debere tener 3.20m de ancho como minimo.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Dimensiones minimas de vehiculos</p>  <p>Dimensiones minimas de vehiculos</p>  <p>Dimensiones minimas de Autobus</p>  <p>Rampa</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>Dimensiones minimas de motos</p>  <p>Dimensiones minimas de vehiculos</p>   <p>Dimensiones minimas de camion para basura</p>  <p>Forma de aparcamiento a utilizar</p>  </div> </div>

PREMISAS FORMALES

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
Integración y mejoramiento del entorno	La propuesta arquitectonica se debe integrar al entorno y no contrastar, se adaptaran formas en favor de la función.	 <p>Existente</p> <p>Nueva propuesta no se adapta porque contrasta con la existente</p>
Volumetria	Asi como la forma se debe adaptar a las existentes el nuevo complejo debera generar la sensación de ser un edificio de tipo publico - cultural. por lo que se propone el uso de una volumetria conservadora ó pura.	 <p>Utiliza formas puras y debe demostrar una forma que se acomode a las actividades que ahí se desarrollan y que se identifique con la comunidad.</p>
Arreglos espaciales	Se propone el uso de formas rectangulares que puedan formar angulos de 90° entre muros para adaptar facilmente el mobiliario y la forma completa del edificio.	
	Se propone el uso de formas rectangulares que puedan formar angulos de 90° entre muros para adaptar facilmente el mobiliario y la forma completa del edificio.	<p>Planta para teatro al aire libre</p>  <p>Esta es la forma en que llega el mensaje desde el escenario hasta el graderío</p>

PREMISAS AMBIENTALES		
ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
Iluminación	La iluminación natural estara dada por ventanas las que tendran como minimo el 25% de la superficie del ambiente y la iluminación artificial sera proveida por luminarias que se adapten a las condiciones de los edificios y cumplan con requerimientos de cantidad de lumenes.	
Ventilación	En cada uno de los ambientes es necesaria la buena ventilación por lo que se considera que un factor del 50% del area total de ventanas de iluminación para una superficie.	
Orientación	Se debe considerar según el tipo de actividades que se realizan en cada uno de los ambientes, aunque la mayoría de ellos estaran orientados al Norte ó Sur y en algunas exepciones orientados directamente hacia el Oeste ó Este ya que la incidencia solar es mayor.	
Vegetación	Se utilizara vegetación propia del lugar, su función sera la de ambientar, generar barreras visuales y proteccion del sol ó los vientos. El tamaño de la vegetación debera adaptarse a las condiciones y requerimientos.	

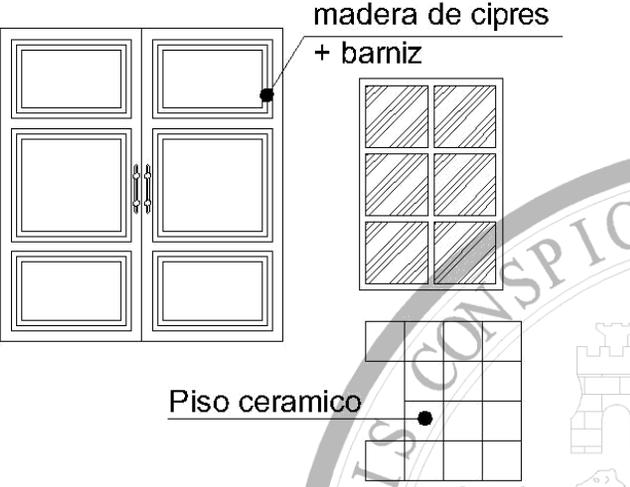
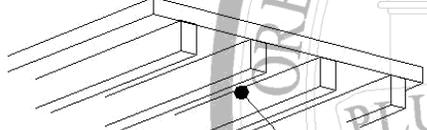
PREMISAS CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
Estructural	<p>Marcos rígidos: se ha de utilizar este sistema en combinación con otros sistemas prefabricados. Para el proyecto en desarrollo es necesario cubrir luces amplias sin apoyos intermedios y este sistema propuesto cumple con este requerimiento.</p>	
	<p>Vigas prefabricadas: el sistema a utilizar es el de formaviga, el cual es tipo pretensado. Los beneficios de este sistema es el de cubrir grandes luces sin apoyos intermedios y peralte reducido.</p>	
	<p>Vigas de Acero: se utilizarán vigas tipo Joist, las cuales pueden cubrir grandes luces sin apoyos intermedios, se combinará el sistema con costaneras tipo "C", a las cuales se anclaran con pines la losa acero. este sistema se utilizará principalmente en el salón principal de usos múltiples y en el auditorio.</p>	
Cimiento	<p>Se propone cimiento corrido con zapatas debajo de cada columna principal ó que la amerite pues este sistema distribuye de mejor forma las cargas al suelo.</p>	

PREMISAS CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
Cubiertas y entrepisos	<p>Losa acero: es el tipo de losa que se utilizara en cubiertas y entrepisos de algunos de los edificios.</p> <p>se elaborara de lamina tipo canaleta, la cual se utilizara como formaleta, sobre ella se colocara electromalla como acero para refuerzo y una capa de concreto de poco espesor.</p>	<p>electromalla + fundición de concreto</p> <p>Lamina tipo canaleta</p> <p>Plancha metálica</p>
	<p>Losa prefabricada: este tipo de losa sera de block tipo bovedilla + viguetas apoyadas sobre vigas prefabricadas ó tradicionales se utilizara en el edificio administrativo, area comercial y estacionamiento.</p>	<p>viguetas</p> <p>block tipo bovedilla</p>
Muros	<p>El cerramiento vertical se elaborara con block pomez de 0.14 x 0.19 x 0.40 se colocan de soga y el acabado que tendran sera de repello + blanqueado, considerando la región donde se encuentra ubicado el proyecto y las actividades que aqui se desarrollaran algunos ambientes requeriran aislamiento termico y acustico.</p>	<p>block pomez de 0.14 x 0.19 x 0.40</p> <p>Repello + blanqueado</p>
	<p>Panel W: este sistema cosntructivo se utilizara para el levantado de muros tipo tabique, los beneficios de este sistema es la facil colocación y reducen espacio de uso.</p>	<p>Poliuretano expandido</p> <p>Electromalla de alta resistencia</p>

PREMISAS CONSTRUCTIVAS

ASPECTO	REQUERIMIENTO	GRAFICA
<p>Muro de contención</p>	<p>Se utilizara muro de contención en el sotano del estacionamiento, este se elaborara con el tipo prefabricado, el cual puede tener un maximo de 8m. de largo y 2m ó 3m de ancho, tiene un espesor de 15cm y unicamente necesita un cimiento corrido para la distribución de cargas.</p>	
<p>Acabados</p>	<p>En los muros el acabado sera de repello + blanqueado por ser el acabado que se adapta al estilo arquitectonico del proyecto. Los marcos de puertas y ventanas se elaboraran de madera de cipres tratada con acabado final de barniz color natural. El acabado en cielos sera de repello + blanqueado, aplicado en algunos de los edificios sobre un cielo falso que se adaptara a esta mezcla. los pisos seran tipo ceramico y algunos de los edificios requeriran alfombra.</p>	
	<p>Los edificios cuentan con un portico el cual tiene como acabado un cielo tipo terraza española, la madera a utilizar sera de cipres tratada y tendra un acabado final de barniz color natural.</p>	

3.6 Criterios de Dimensionamiento (3)

Luego de haber establecido el programa de necesidades y premisas de diseño del Centro Cultural es importante también determinar el dimensionamiento de cada ambiente de acuerdo a la cantidad de usuarios y las actividades que se realice, para ello se utilizara la proyección de usuarios para el año 2033 la cual determina que el centro cultural en 25 años será visitado por 23,074 personas entre las edades de 7 a 64 años.

3.6.1 Área Educativa

La educación estará dividida por periodos de clase a modo de lograr satisfacer la demanda de personas interesadas en la capacitación.

Se ha contemplado que se realizaran tres periodos de clases con una afluencia de 100 alumnos por periodo por lo que al día serán 300 alumnos.

3.6.2 Aulas de Artes y Oficios

Por cada alumno se requieren $3.30m^2$ y en cada aula habrá un promedio de 20 alumnos.

3.6.3 Aula para música y danza

Este taller debe tener una capacidad máxima de atención de 18 estudiantes, considerándose un área de 3.30 metros cuadrados por persona; se requiere de un aula igual a 60 metros cuadrados, y una bodega para los diferentes instrumentos de música, de 5 metros cuadrados.

3.6.4 Taller de Pintura

Este taller debe tener una capacidad máxima de atención de 20 estudiantes, considerándose un área de 3.30 metros cuadrados por persona; se requiere de un aula y una bodega para los diferentes instrumentos de música, de 4 metros cuadrados.

3.6.5 Taller de escultura

Para una capacidad de atención de 15 personas es necesario un área de 3.30 metros cuadrados por alumno.

3.6.6 Biblioteca

Para esta área se estima un área de 3.50 metros cuadrados por persona, incluyendo las áreas de ficheros y otros servicios complementarios.

3.6.7 Área de comida al exterior

Se estima 1.35 metros cuadrados por persona para tender a un máximo de 30 personas, adicionalmente se calcula un área 25 metros cuadrados para el área de cocina.

3.6.8 Servicios Sanitarios

Se contempla que para un centro cultural, se habrá de colocar un artefacto por cada 70 personas.

3.6.9 Camerinos

Estos espacios sirven para aplicar maquillaje y colocar vestuario, se deberá dejar un área de $1.75m^2$ por persona y cada camerino deberá contar con servicio sanitario privado y un servicio sanitario que pueda cubrir a todos los camerinos en conjunto.

3.6.10 Salón Principal

Se ha de utilizar 1.05m² por persona y una altura mínima de 6mt. Contemplando que el mezanine estará a 3mt. Sobre el nivel del piso.

El salón se podrá dividir en 3 salones individuales de 100m² como mínimo separados por muros corredizos con características sonó aislantes y deberá contar con una salida de emergencia por cada 150m².

3.6.11 Auditorio y Teatro al Aire Libre

Se deberá contemplar 0.75m² por usuario, el escenario deberá tener como mínimo 1/3 del área de espectadores.

Para el correcto funcionamiento de estos ambientes deben contar con Isoptica para los espectadores, por lo que se deberán dejar escalones de 12cm como mínimo, y el ancho entre una y otra fila será de 90cm.

3.6.12 Estacionamiento

El numero de cajones para el estacionamiento esta diseñado en función de cada uno de los espacios, de esta forma:

Auditorio y Salón Principal de Usos Múltiples

1 cajón por cada 10m² de construcción

Biblioteca

1 cajón por cada 40m² de construcción

Teatro al Aire Libre

1 cajón por cada 10m² de construcción

Administración

1 cajón por cada 30m² de construcción ó 1 por cada oficina

Talleres

1 cajón por cada 20m² de construcción

Se debe considerar estacionamiento para motos y bicicletas, por lo que cierto porcentaje del estacionamiento se utilizara para este tipo de transporte. El transporte publico colectivo debe contar con un área de carga y descarga de pasajeros, por lo que se diseñaran islas con carriles de desaceleración dentro del terreno para no ocasionar desordenes viales. Se ha de preveer que puedan llegar excursiones nacionales y extranjeras a visitar el complejo cultural, por lo que es necesario un estacionamiento para 4 autobuses con un mínimo de 12.20mt. x 2.60mt.

3.6.13 Oficinas

Se calcula para una capacidad máxima de 4 personas con 2.5 metros cuadrados por cada una para un total de 10 metros cuadrados.

Recepción y Área de Espera

Se calcula para una capacidad máxima de 3 personas con 2.5 metros cuadrados por cada una para un total de 7.5 metros cuadrados.

Sala de Reuniones

La capacidad para esta área es para un máximo de 8 personas siendo un área de 2.5 metros cuadrados por persona, con un total de 20 metros cuadrados.

(3) Neufert Ernest, Arte de proyectar en Arquitectura. 20 edición en español, 1980.
Plazola: Enciclopedia de Arquitectura.

3.7 Idea Generatriz

Cierro los ojos en busca de paz. Intento
acallar el griterío infernal, el vagabundear
alocado de la mente.

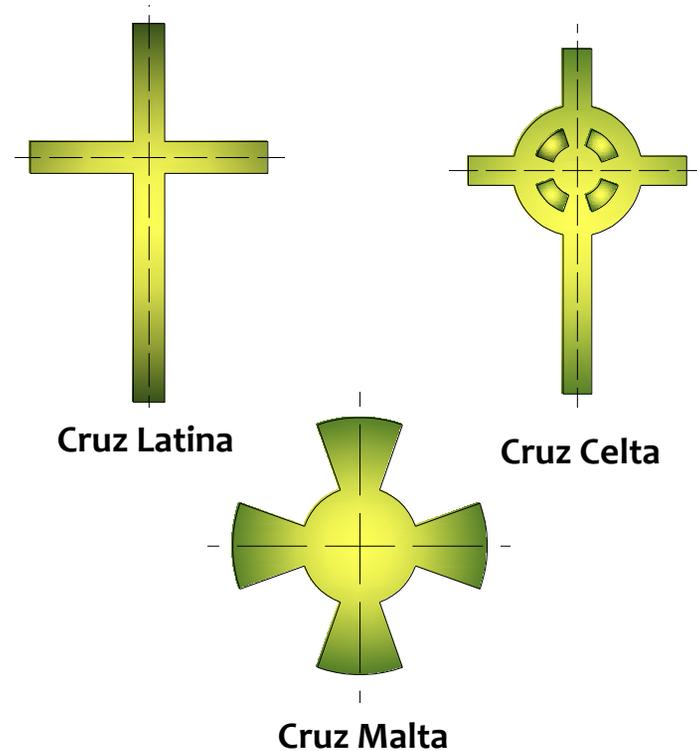
Louise Clark, Uk.



3.7.1 Componentes de Diseño en Planta de Conjunto

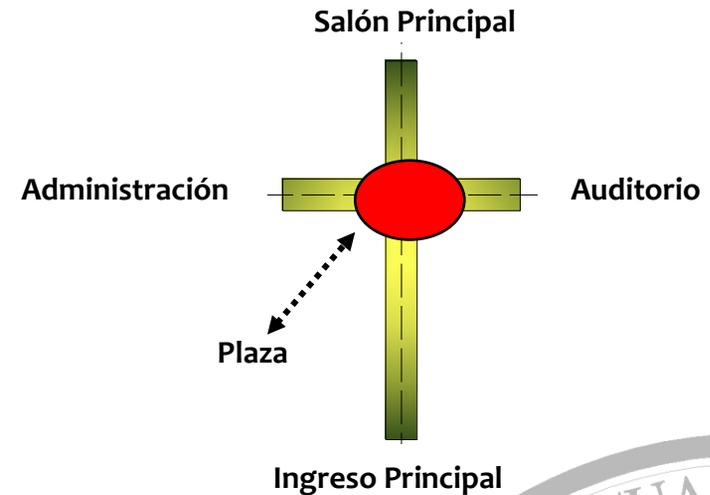
Como todo elemento arquitectónico, el complejo cultural tiene su raíz formal a partir de la firme fe del municipio de Esquipulas Palo Gordo, hacia su patrón, el Señor de Esquipulas.

Para la formación de la propuesta arquitectónica se utilizó la Cruz que representa al municipio.

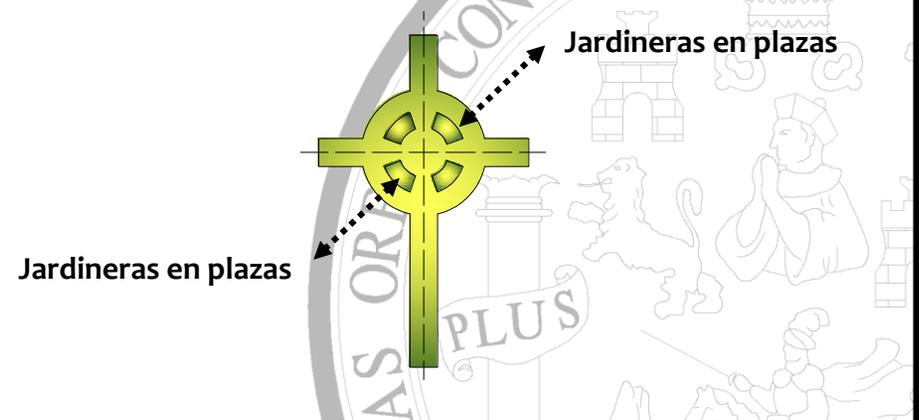


Grafica No. 10
Elementos de diseño

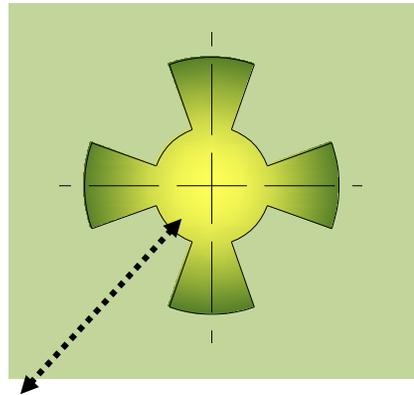
El uso e integración de los 3 tipos de cruces se ha de utilizar para la organización de la planta de conjunto, dando como resultado que la intersección entre el brazo longitudinal y el transversal de la **Cruz Latina** se utilizara para la ubicación de plazas y en cada uno de los extremos de los brazos se colocara un edificio o un acceso, de esta forma:



El uso de la **Cruz Celta** se utilizara para la colocación de jardineras en cada una de las plazas.



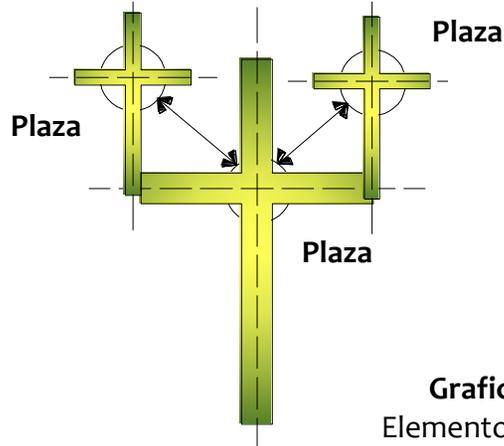
El uso de la **Cruz Malta** será utilizado para hacer resaltar de donde parte la forma del proyecto, se realizara con el uso de una textura diferente y no colocando un desnivel.



Grafica No. 11
Elementos de diseño

Aquí se colocara otro tipo y color de textura

Como resultado de la unión de 3 cruces latinas se generaran las plazas que conducen a cada uno de los edificios.



Grafica No. 12
Elementos de diseño

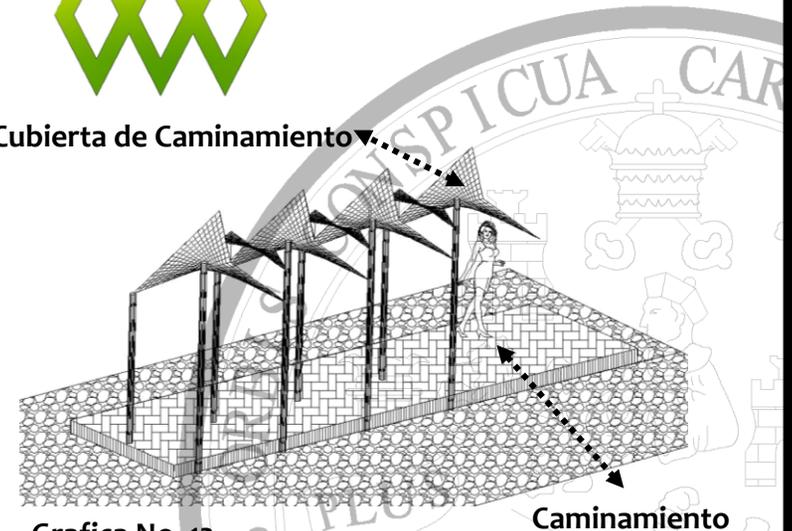
3.7.2 Componentes de Diseño para Caminamientos

La abstracción de los caminamientos peatonales del centro cultural surgen de un trozo de traje típico del Esquipulas Palo Gordo.



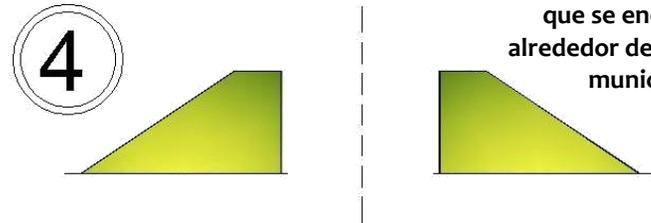
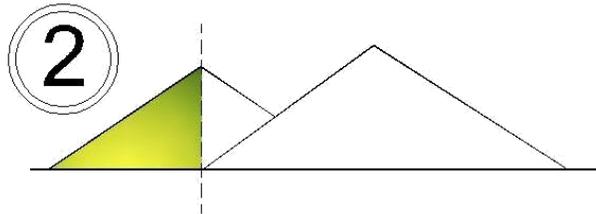
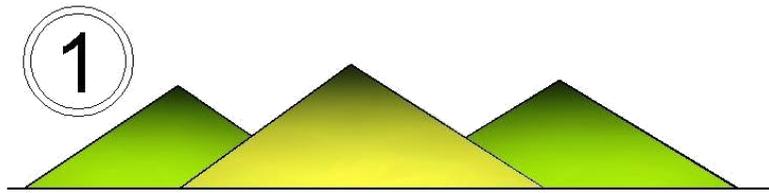
Cubierta de Caminamiento

Grafica No. 13
Elementos de diseño



Caminamiento

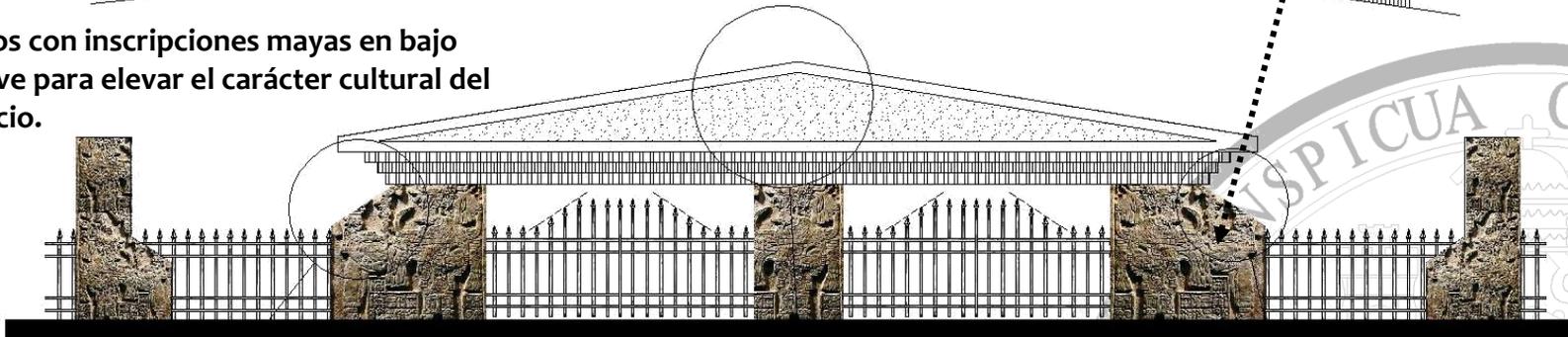
3.7.3 Componentes de Diseño para Elevaciones



Grafica No. 14
Montañas alrededor de la cabecera municipal

Las elevaciones serán el resultado de la abstracción del panorama que se tiene desde el proyecto, en este caso serán las altas montañas que se encuentran alrededor de la cabecera municipal.

Muros con inscripciones mayas en bajo relieve para elevar el carácter cultural del edificio.



3.7.3.1 Panorama Oeste
Vista panorámica desde el terreno.
Imagen: Wilson Gómez



3.7.3.2 Panorama Norte
Vista panorámica desde el terreno.
Imagen: Wilson Gómez



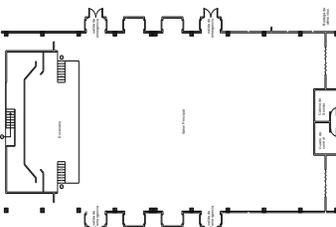
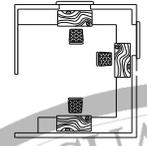
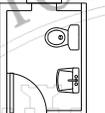
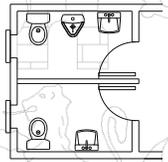
3.7.3.3 Panorama Oeste
Panorámica desde el terreno.
Imagen: Wilson Gómez

3.8 Prefiguración del Proyecto

Estoy aquí dentro de mis jeans con los puños cerrados y el corazón lacerado.
En el silencio no veo nada pero tú,
mírame a los ojos.
Valentina Pantano, Italia.



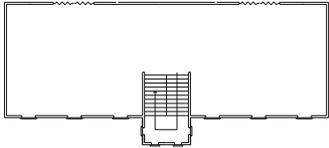
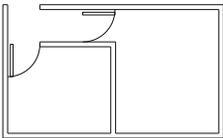
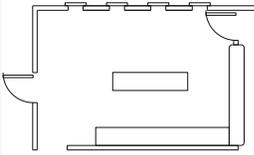
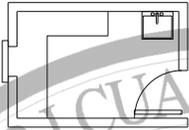
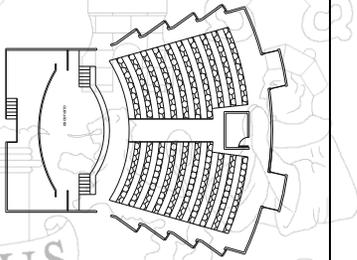
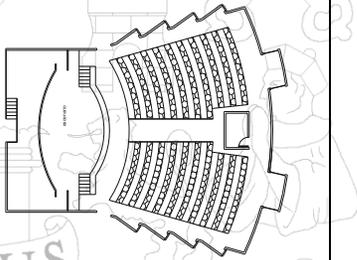
3.8.1 Matriz de Diagnostico

SALON PRINCIPAL											
Análisis Funcional					Análisis Dimensional				Análisis Ambiental		
Célula Espacial	Actividad	Usuarios	Mobiliario y Uso A ² mt	Circulación A ² mt	Ancho mt	Largo mt	Area ² mt	Altura mt	Iluminación 25% de M ²	Ventilación 50% de iluminación	Arreglo Espacial
Salón Principal de Usos Múltiples	Caminar, platicar, sentarse, bailar, observar, practicar, servir.	400 a 600	Sillas, Mesas, Escritorios, Floreros. 360.00	240.00	20.00	30.00	600	4.00 a 6.00	150.00	75.00	
Escenario	Actuar, bailar, exponer, presentar, cantar.	20	Instrumentos, Escritorios, Sillas, Estanterías. 58.80	39.20	7.00	14.00	98.00	4.00	24.50	12.25	
Camerinos	Platicar, vestuario, arreglarse, caminar, ensayar.	2	Marquesas, Sillas. 4.50	3.00	3.00	3.00	9.00	2.50	2.25	1.15	
Servicio Sanitario para camerinos	Defecar, mixión, arreglarse.	1	Retrete, urinal, lavamanos. 1.44	0.96	1.50	1.60	2.40	2.50	0.60	0.30	
Servicio Sanitario General para Camerinos	Defecar, mixión, arreglarse.	1	Retrete, urinal, lavamanos 2.60	1.70	1.75	2.50	4.30	2.50	1.10	0.55	
Vestíbulo Exterior de Salón Principal	Platicar, caminar, observar.	250	No usa mobiliario	100%	7.50	38.00	285.00	3.00	50%	100%	

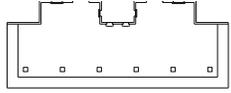
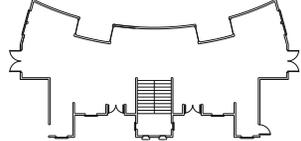
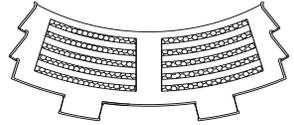
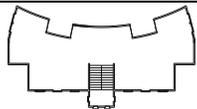
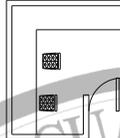
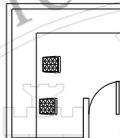
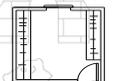
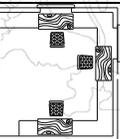
Complejo Cultural en Esquipulas Palo Gordo, San Marcos.

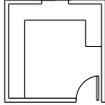
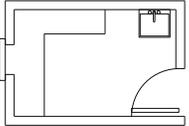
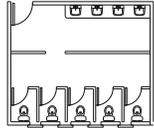
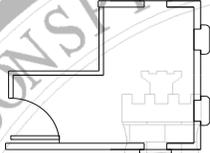
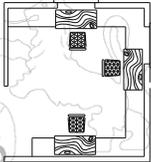
Vestíbulo Interior de Salón Principal	Platicar, caminar, observar, exponer,	250	Pizarrones, Tableros p/exposiciones. 88.80	207.20	8.00	37.00	296.00	4.00	74.00	37.00	
Servicios Sanitarios públicos p/Salón Principal	Defecar, mixión, arreglarse.	400	Retrete, urinal, lavamanos 81.40	54.30	10.60	12.80	135.70	3.00	34.00	17.00	
Taquilla	Hablar, caminar, cortar, buscar, contar.	2	Sillas, mesas altas, archivos, cajas cobradoras. 3.90	2.60	2.00	3.25	6.50	2.50	1.60	0.80	
Cabina de Sonido	Hablar, buscar, ordenar, contar, evaluar.	2	Consolas de sonido, archivos, sillas, mesas. 6.30	4.20	3.00	3.50	10.50	3.00	2.60	1.30	
Cuarto de control	Hablar, buscar, ordenar, evaluar.	3	Sillas, mesas altas, archivos. 6.30	4.20	3.00	3.50	10.50	3.00	2.60	1.30	
Mezzanine	Caminar, platicar, sentarse, bailar, observar, exponer.	150 a 180	Sillas, Mesas, Escritorios, Basureros, Floreros con pedestal. 168.00	112.00	14.00	20.00	280.00	4.00	70.00	35.00	

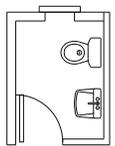
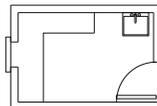
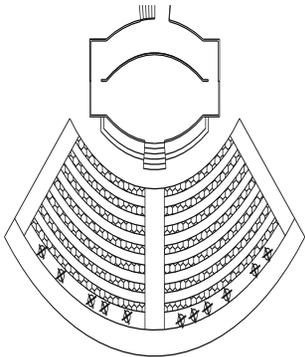
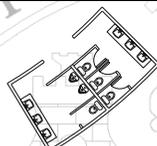
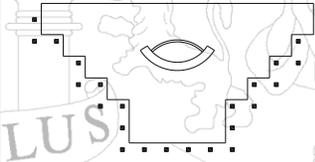
Complejo Cultural en Esquipulas Palo Gordo, San Marcos.

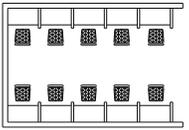
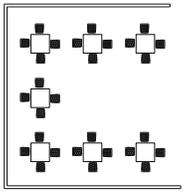
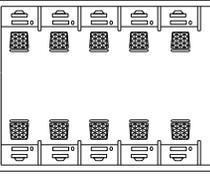
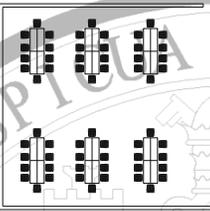
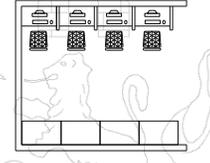
Vestibulo de Mezzanine	Platicar, caminar, observar, exponer,	130	Pizarrones, Tableros p/exposiciones. 118.80	78.00	8.20	24.00	196.80	4.00	49.20	14.60	
Bodegas para Cocina	Guardar, ordenar, buscar.	2	Estanterías 14.90	9.80	3.80	6.50	24.70	3.00	6.00	3.00	
Cocina para Salón Principal	Calentar, preparar, ordenar, vender.	3	Mesas, estufas, lavatrastos, trinchantes. 17.70	11.80	4.50	6.50	29.50	3.00	7.30	3.65	
Bodega de limpieza y mobiliario p/salón 1	Lavar, ordenar, buscar	2	Estanterías, área de lavado 6.30	4.20	3.00	3.50	10.50	3.00	2.60	1.30	
AUDITORIO											
Escenario	Actuar, bailar, exponer, presentar, cantar.	20	Instrumentos, Escritorios, Sillas, Estanterías4 6.20	30.80	5.50	14.00	77.00	4.00	19.25	9.65	
Auditorio	Caminar, platicar, sentarse, bailar, observar, practicar.	150	Butacas, Floreros. 140.40	93.60	13.00	18.00	234.00	4.00	58.50	29.25	

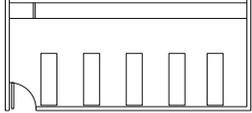
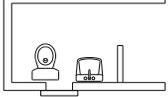
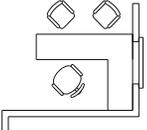
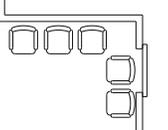
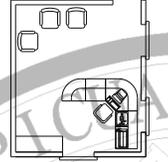
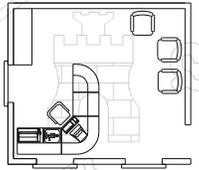
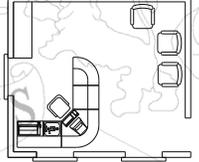
Complejo Cultural en Esquipulas Palo Gordo, San Marcos.

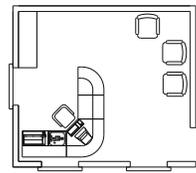
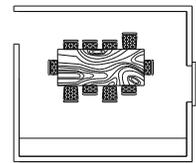
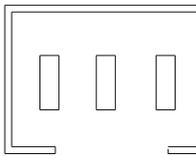
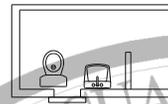
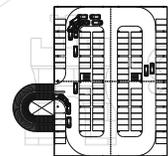
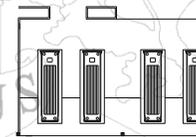
Vestíbulo Exterior del auditorio	Platicar, caminar, observar.	75	No usa mobiliario	100%	6.00	18.50	111.00	4.00	50%	100%	
Vestíbulo Interior del auditorio	Platicar, caminar, observar, exponer,	120	Pizarrones, Tableros p/exposiciones. 54.00	126.00	9.00	20.00	180.00	4.00	45.00	22.25	
Mezzanine	Caminar, platicar, sentarse, bailar, observar, exponer.	70	Sillas, Mesas, Escritorios, Basureros, Floreros con pedestal. 64.80	43.20	6.00	18.00	108.00	4.00	27.00	13.50	
Vestíbulo de Mezzanine	Platicar, caminar, observar, exponer,	130	Pizarrones, Tableros p/exposiciones. 118.80	78.00	8.20	24.00	196.80	4.00	49.20	24.60	
Cuarto de control	Defecar, mixión, arreglarse.	3	Retrete, urinal, lavamanos. 6.00	4.00	3.00	3.35	10.00	3.00	2.50	1.25	
Cabina de Sonido	Hablar, buscar, ordenar, contar, evaluar.	2	Consolas de sonido, archivos, sillas, mesas. 6.30	4.20	3.00	3.50	10.50	3.00	2.60	1.30	
Ropería	Platicar, arreglarse, caminar, ensayar.	2	Estanterías 6.30	4.20	3.00	3.50	10.50	3.00	2.60	1.30	
Camerinos	Platicar, arreglarse, caminar, ensayar.	2	Marquesas, Sillas. 4.50	3.00	3.00	3.00	9.00	3.00	2.25	1.15	

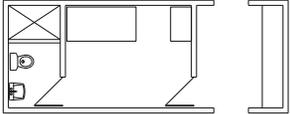
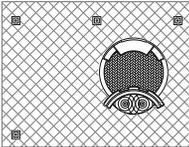
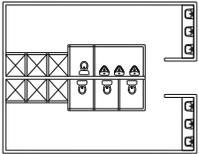
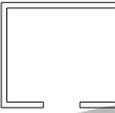
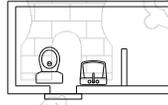
Servicios Sanitarios de Camerinos	Defecar, mixión, arreglarse.	1	Retrete, urinal, lavamanos. 1.44	0.96	1.50	1.60	2.40	3.00	0.60	0.30	
Bodega de Mobiliario	Ordenar, buscar,	2	Estanterías 6.30	4.20	3.15	3.35	10.50	3.00	2.60	1.30	
Cuarto de Limpieza	Ordenar, caminar, buscar, lavar.	2	área de lavado, estanterías 3.50	3.00	2.50	3.00	7.50	3.00	1.90	0.95	
Servicios Sanitarios Públicos del auditorio	Defecar, mixión, arreglarse.	200	Retrete, urinal, lavamanos. 62.40	41.60	10.00	10.40	104.00	3.00	26.00	13.00	
Servicio Sanitario General para Camerinos	Defecar, mixión, arreglarse.	2	Retrete, urinal, lavamanos 4.50	3.00	2.50	3.00	7.50	3.00	1.90	0.95	
Taquilla	Hablar, caminar, cortar, buscar, contar.	2	Sillas, mesas altas, archivos, cajas cobradoras. 3.90	2.60	2.00	3.25	6.50	2.50	1.60	0.80	
TEATRO AL AIRE LIBRE											
Camerinos	Platicar, arreglarse, caminar, ensayar.	2	Marquesas, Sillas. 4.50	3.00	3.00	3.00	9.00	3.00	2.25	1.15	

Servicios Sanitarios de Camerinos	Defecar, mixión, arreglarse.	1	Retrete, urinal, lavamanos. 1.44	0.96	1.50	1.60	2.40	3.00	0.60	0.30	
Bodega de Mobiliario	Ordenar, buscar,	2	Estanterías, 6.30	4.20	3.15	3.35	10.50	3.00	2.60	1.30	
Escenario	Actuar, bailar, exponer, presentar, cantar.	20	Instrumentos, Escritorios, Sillas, Estanterías. 27.30	27.30	4.20	13.00	54.60	4.00	50%	100%	
Graderio al aire libre	Caminar, platicar, sentarse, bailar, observar, practicar.	150	Butacas, Floreros. 72.00	72.00	9.00	18.00	162.00	100%	100%	100%	
Servicios sanitarios públicos	Defecar, mixión, arreglarse.	2	Retrete, urinal, lavamanos 16.20	10.80	4.00	6.75	27.00	3.00	6.75	3.40	
TALLERES											
Aulas Talleres	Platicar, caminar, observar.	100	Escritorios, sillas 150.00	100.00	10.00	25.00	250.00	3.50	62.50	31.00	

BIBLIOTECA											
Área de consulta individual	Leer, buscar, caminar, hablar.	20	Escritorios, sillas, macetas, librera. 24.00	16.00	5.00	8.00	40.00	4.00	10.00	5.00	
Área consulta grupal	Leer, buscar, caminar, hablar.	48	Mesas, sillas, librerías. 78.00	52.00	10.00	13.00	130.00	4.00	32.50	16.25	
Área de consulta por Internet	Podar, cortar, limpiar.	15	Escritorios, sillas, macetas, anaqueles. 21.00	14.00	5.00	7.00	35.00	4.00	8.75	4.40	
Área de consulta infantil	Caminar, limpiar, platicar.	36	Sillas, mesas, librerías, estanterías. 33.60	22.40	7.00	8.00	56.00	4.00	14.00	7.00	
Área de ficheros	Caminar, limpiar, platicar.	6	Ficheros. 5.40	3.60	3.00	3.00	9.00	4.00	2.25	1.15	

Área de anaqueles para libros	Caminar, limpiar, platicar.	2	Anaqueles 36.00	24.00	6.00	10.00	60.00	4.00	15.00	7.50	
Servicio sanitario para bibliotecaria	Defecar, mixión, arreglarse.	1	Retrete, urinal, lavamanos. 1.44	0.96	1.50	1.60	2.40	3.00	0.60	0.30	
ADMINISTRACION											
Recepción	Empacar, buscar, limpiar, caminar, cobrar, platicar.	3	Escritorio, sillas, archivo. 3.75	2.50	2.50	2.50	6.25	3.00	1.60	0.80	
área de espera	Platicar, descansar, caminar.	8	Sillas, macetas. 3.75	2.50	2.50	2.50	6.25	3.00	1.60	0.80	
Administrador general	Caminar, exponer, hablar, escribir, buscar, guardar.	3	Escritorio, sillas, librera, macetas. 11.50	7.70	4.00	4.80	19.20	3.00	4.80	2.40	
Jefe de mantenimiento	Caminar, exponer, hablar, escribir, buscar, guardar.	3	Escritorio, sillas, librera, macetas. 8.30	5.50	3.45	4.00	13.80	3.00	3.45	1.75	
Oficina de cobros	Caminar, hablar, escribir, buscar, guardar, contar.	5	Escritorio, sillas, librera, macetas. 11.50	7.70	4.00	4.80	19.20	3.00	4.80	2.40	

Oficina de promotor de eventos	Caminar, exponer, hablar, escribir, buscar, guardar.	3	Escritorio, sillas, archivo, macetas. 11.50	7.70	4.00	4.80	19.20	3.00	4.80	2.40	
Sala de juntas	Empacar, buscar, limpiar, caminar, cobrar, platicar.	6	Escritorios, sillas, macetas, librería. 11.50	7.70	4.00	4.80	19.20	3.00	4.80	2.40	
Modulo de Exposiciones	Hablar, exponer, caminar, observar.	8	Floreros, pizarrones, lámparas de pie. 7.70	5.10	2.95	4.35	12.80	3.00	3.20	1.60	
Servicio Sanitario de personal administrativo	Defecar, mixión, arreglarse.	2	Retrete, urinal, lavamanos. 6.35	4.00	3.00	3.45	10.35	3.00	2.60	1.30	
ESPACIOS EXTERIORES											
Estacionamiento y sótano para vehículos	Caminar, estacionar, observar, limpiar.	170 carros	Jardineras, aseras, gradas, rampa (P/12%) 1939.20	1292.80	50.50	64.00	3232.00	3.50	Solo en sótano 404.00	100%	
Estacionamiento para Autobuses	Caminar, limpiar, platicar.	4 buses	Jardineras, andenes. 387.60	258.40	19.00	34.00	646.00	100%	100%	100%	

Garita y guardianía	Caminar, necesidad des fisiológicas	2	Silla, litera, escritorio, retrete, lavamanos, 17.90	11.80	3.30	9.00	29.70	3.00	7.40	3.70	
Plazas	Caminar, observar, platicar.	400	Jardineras, lámparas exteriores, fuentes, astas 4080.00	1020.00	51.00	100.00	5100.00	100%	100%	100%	
Servicio sanitario para público	Defecar, mixión, arreglarse, bañarse	400	Retrete, urinal, lavamanos. 45.00	30.00	7.50	10.00	75.00	3.00	18.75	9.40	
MODULO DE MANTENIMIENTO											
Área para colocación de desechos (basurero)	Guardar, cargar, empacar,	2	No usa mobiliario	100%	3.00	3.00	9.00	3.00	2.25	1.15	
Cuarto de Maquinas	Limpiar, cambiar repuestos, encender, probar.	2	Planta eléctrica, bombas de agua, tableros. 9.00	6.00	5.00	3.00	15.00	3.00	3.75	1.90	
Servicio sanitario de servicio	Defecar, mixión, arreglarse, bañarse.	2	Retrete, urinal, lavamanos. 3.60	2.40	2.00	3.00	6.00	3.00	1.50	0.75	

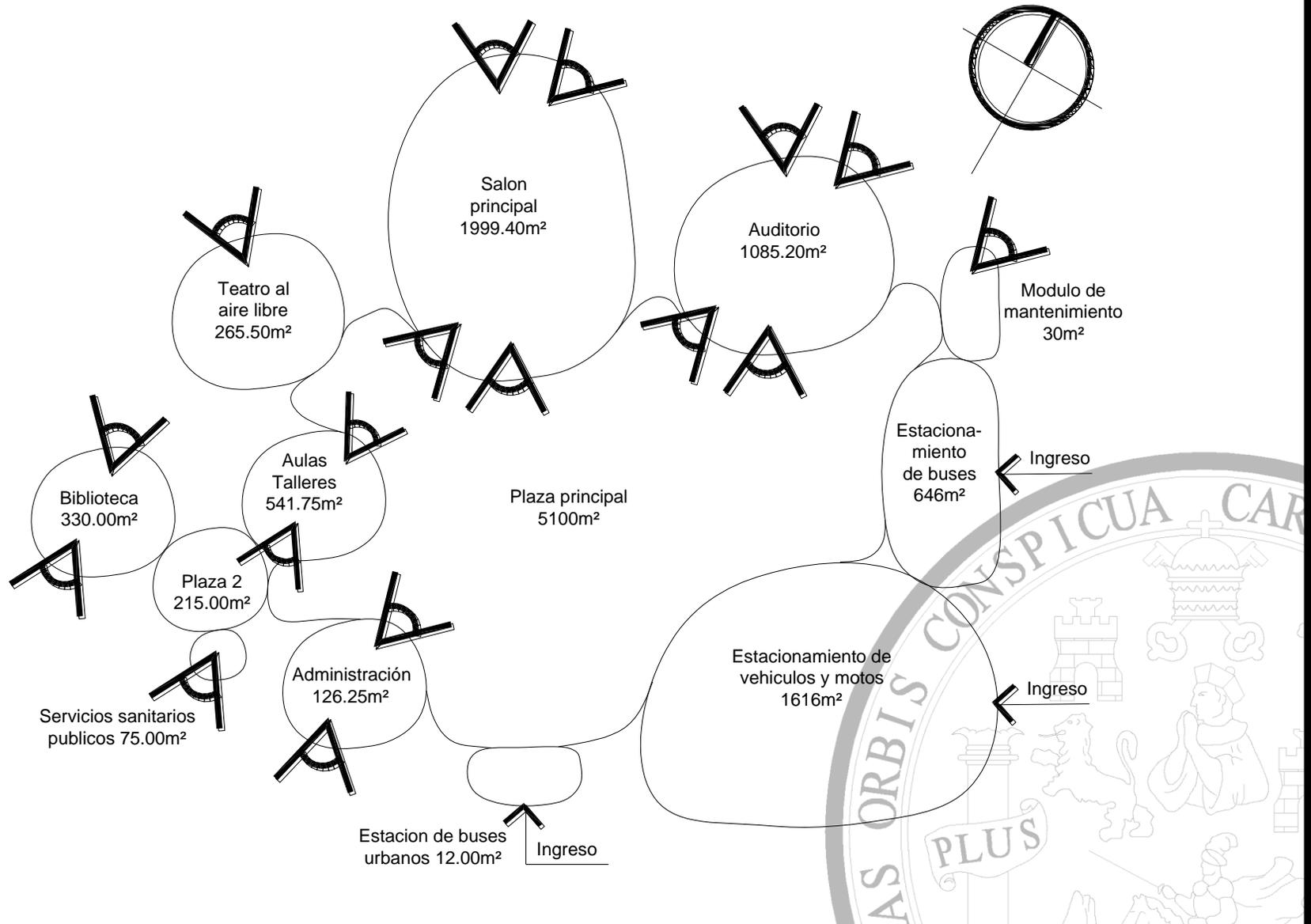
El área de construcción es de 9,494.78m², este dato incluye el salón principal de usos múltiples, el auditorio, el edificio que resguarda la administración, los talleres y la biblioteca, se suman a este dato el teatro al aire libre, una batería de servicios sanitarios pública, la cafetería, el estacionamiento, la gadita y el modulo de mantenimiento, el área restante que es de 18,783.72m² incluye las plazas, jardines y urbanización exterior. Dando un total de 28,278.50m² que es el total del terreno a utilizar para el desarrollo del proyecto.

3.9 Diagramación del Proyecto

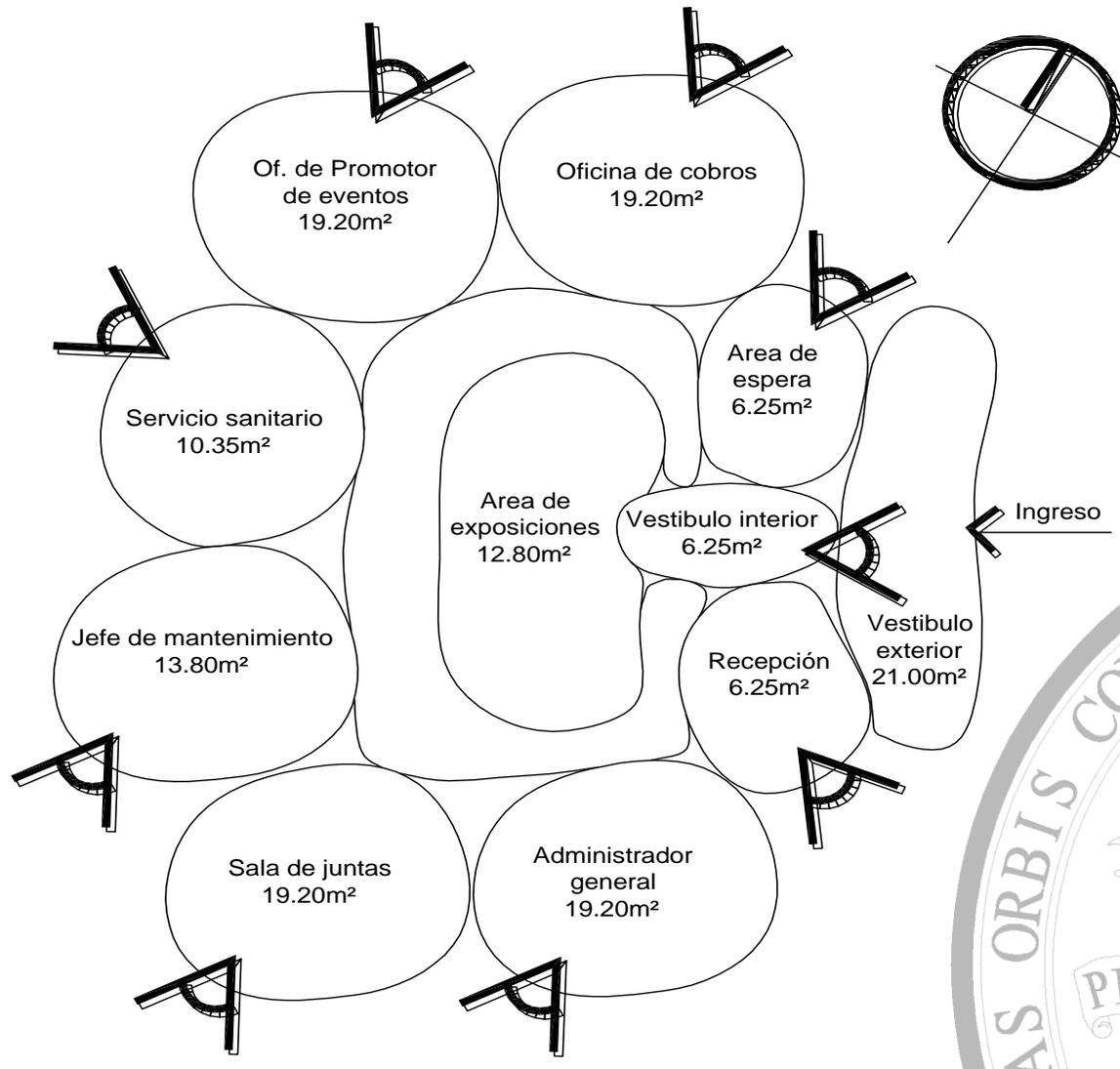
Con humildad clamo con solidaridad, como camino para la paz y una vida de justicia plena.
Sonia Urbano, Brasil.



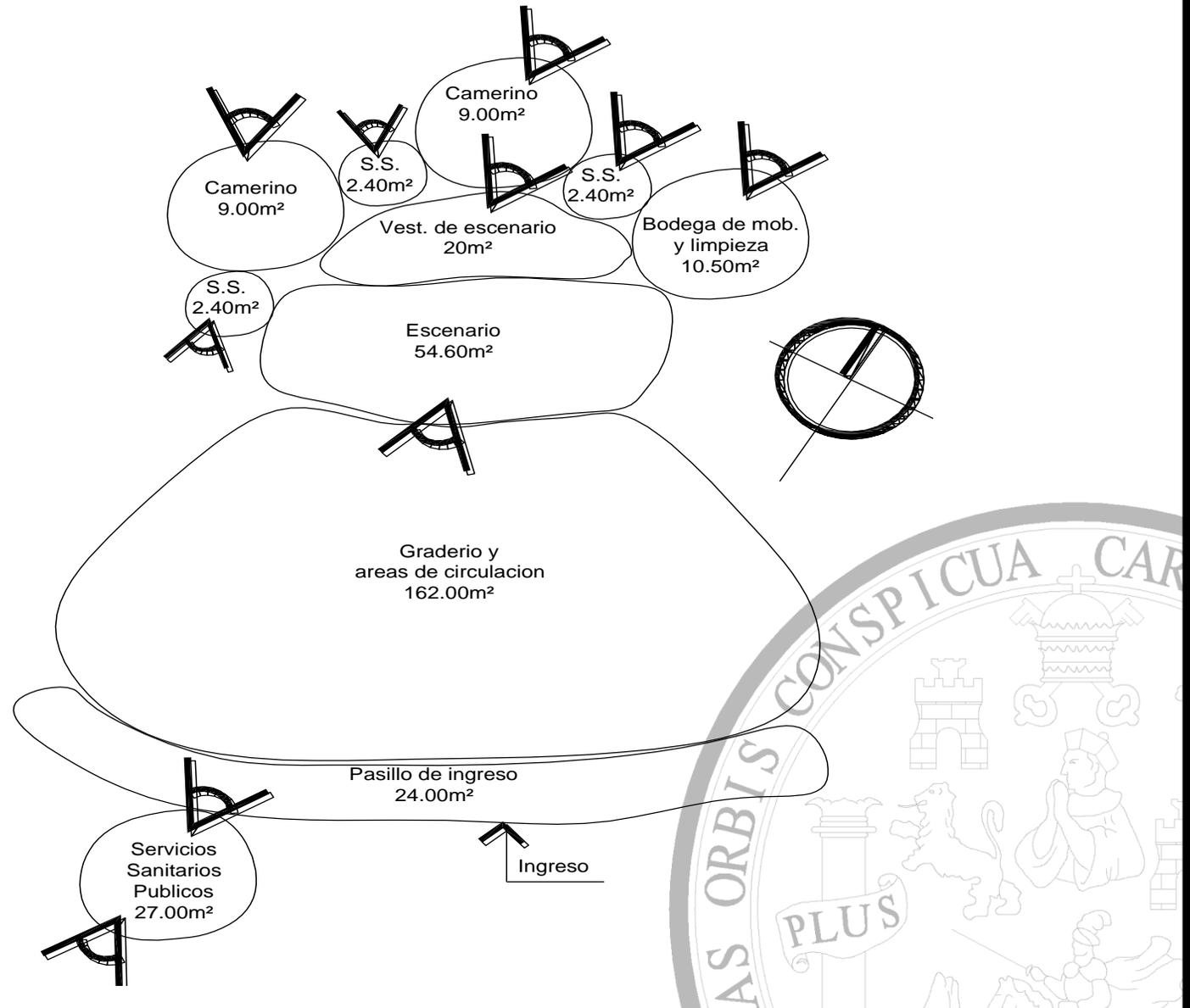
3.9.1.3 Diagrama de Burbujas de Conjunto



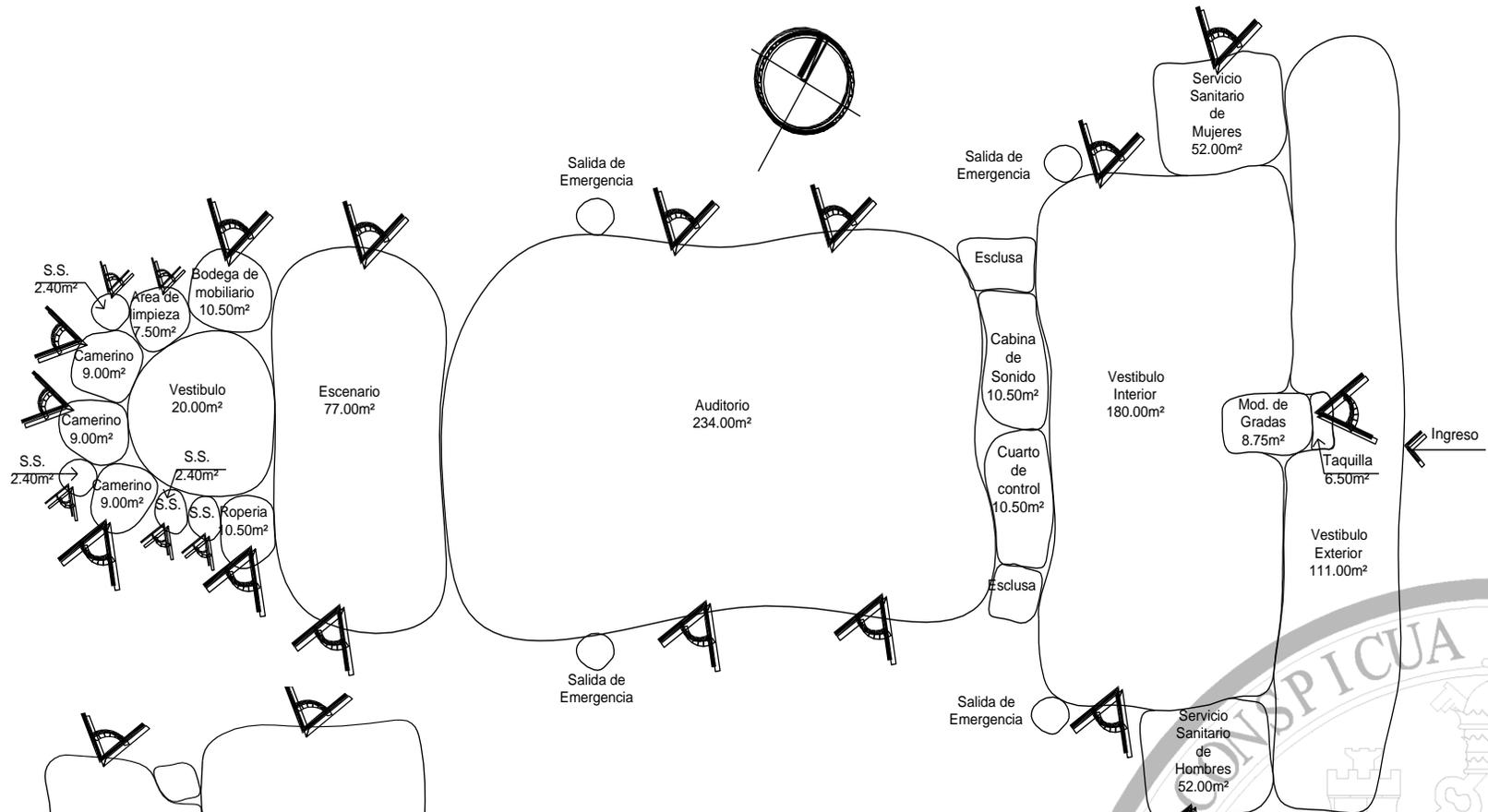
3.9.2.3 Diagrama de Burbujas del Área Administrativa



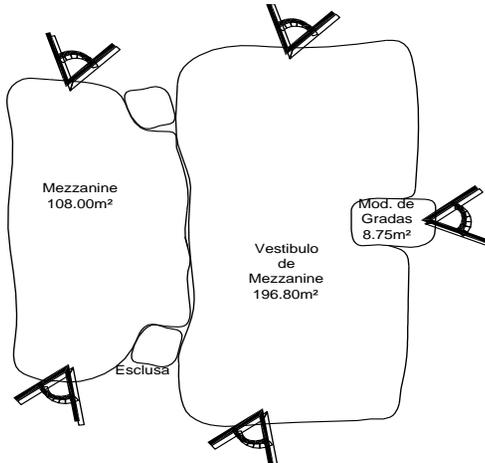
3.9.3.3 Diagrama de Burbujas del Teatro al Aire Libre



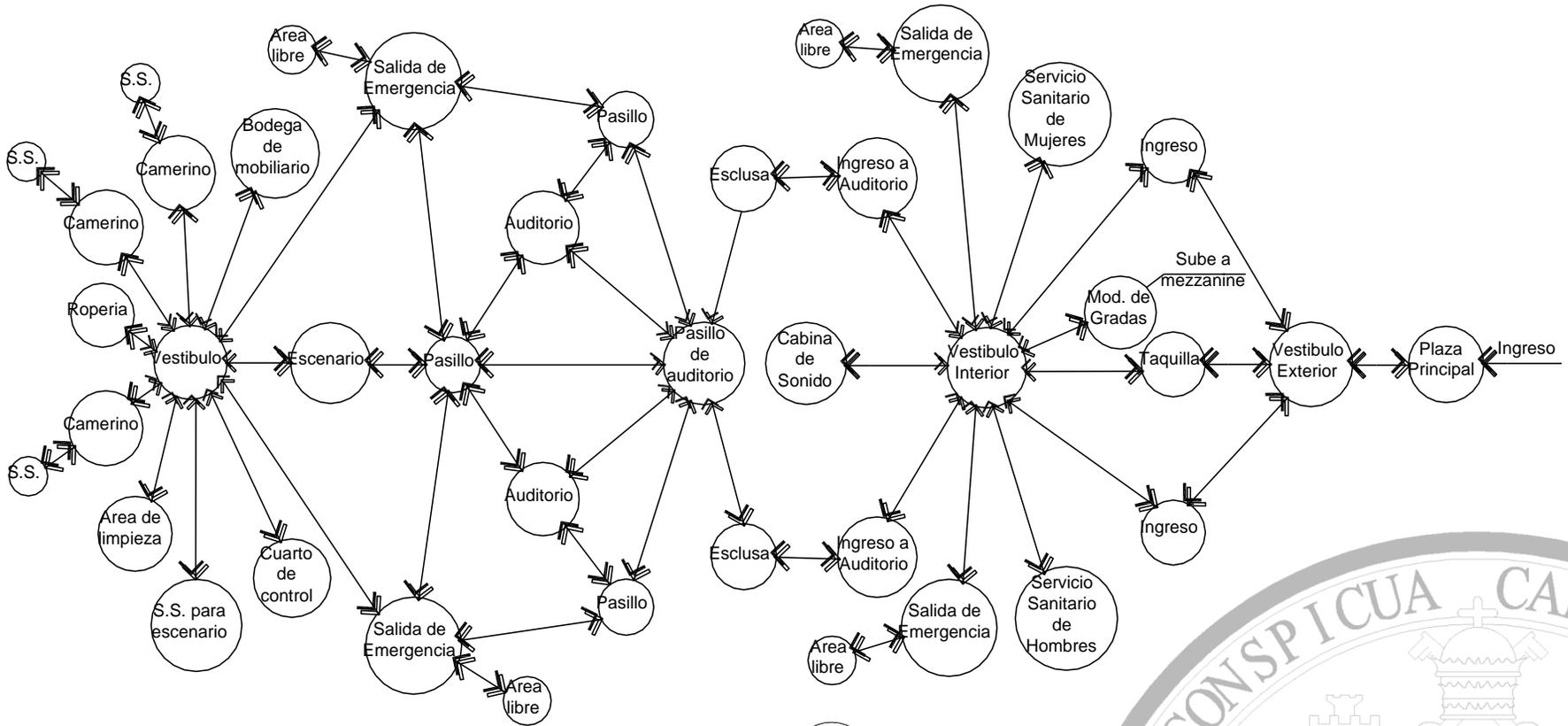
3.9.5.4 Diagrama de Burbujas del Salón Principal (Planta Baja)



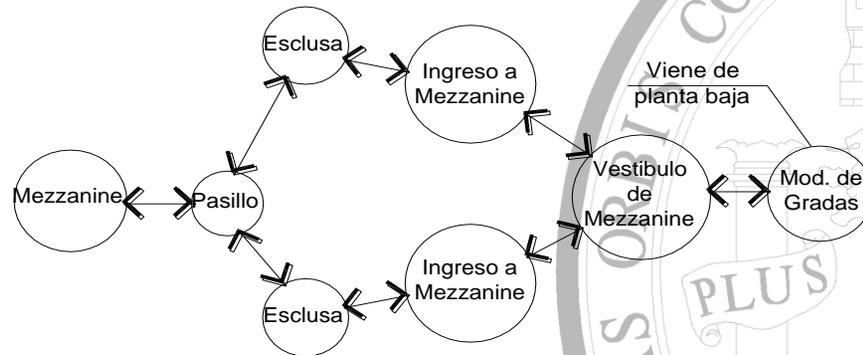
3.9.5.5 Diagrama de Burbujas del Salón Principal (Planta Alta)



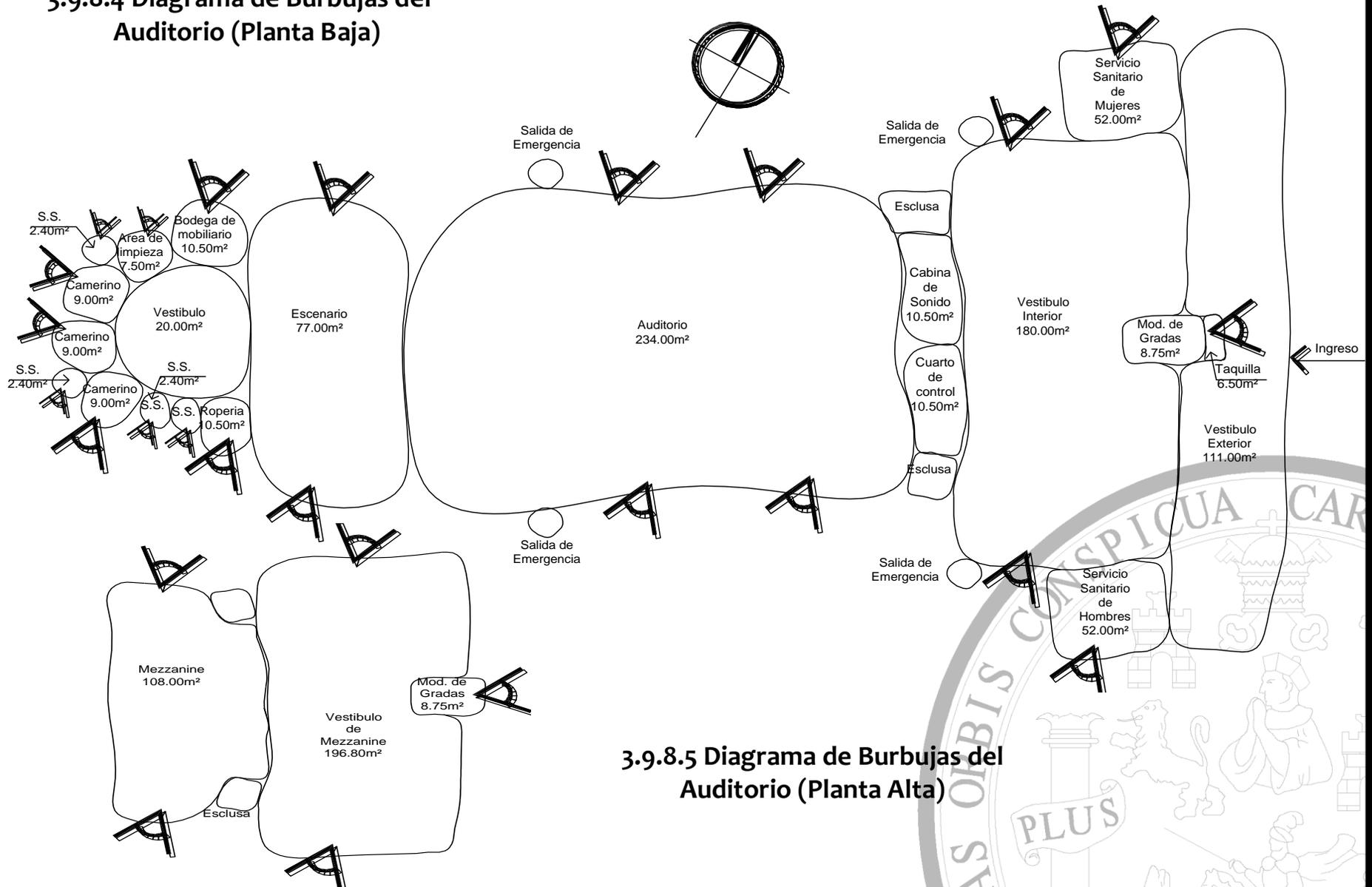
3.9.8.2 Diagrama de Circulaciones del Auditorio (Planta Baja)



3.9.8.3 Diagrama de Circulaciones del Auditorio (Planta Alta)



3.9.8.4 Diagrama de Burbujas del Auditorio (Planta Baja)



3.9.8.5 Diagrama de Burbujas del Auditorio (Planta Alta)

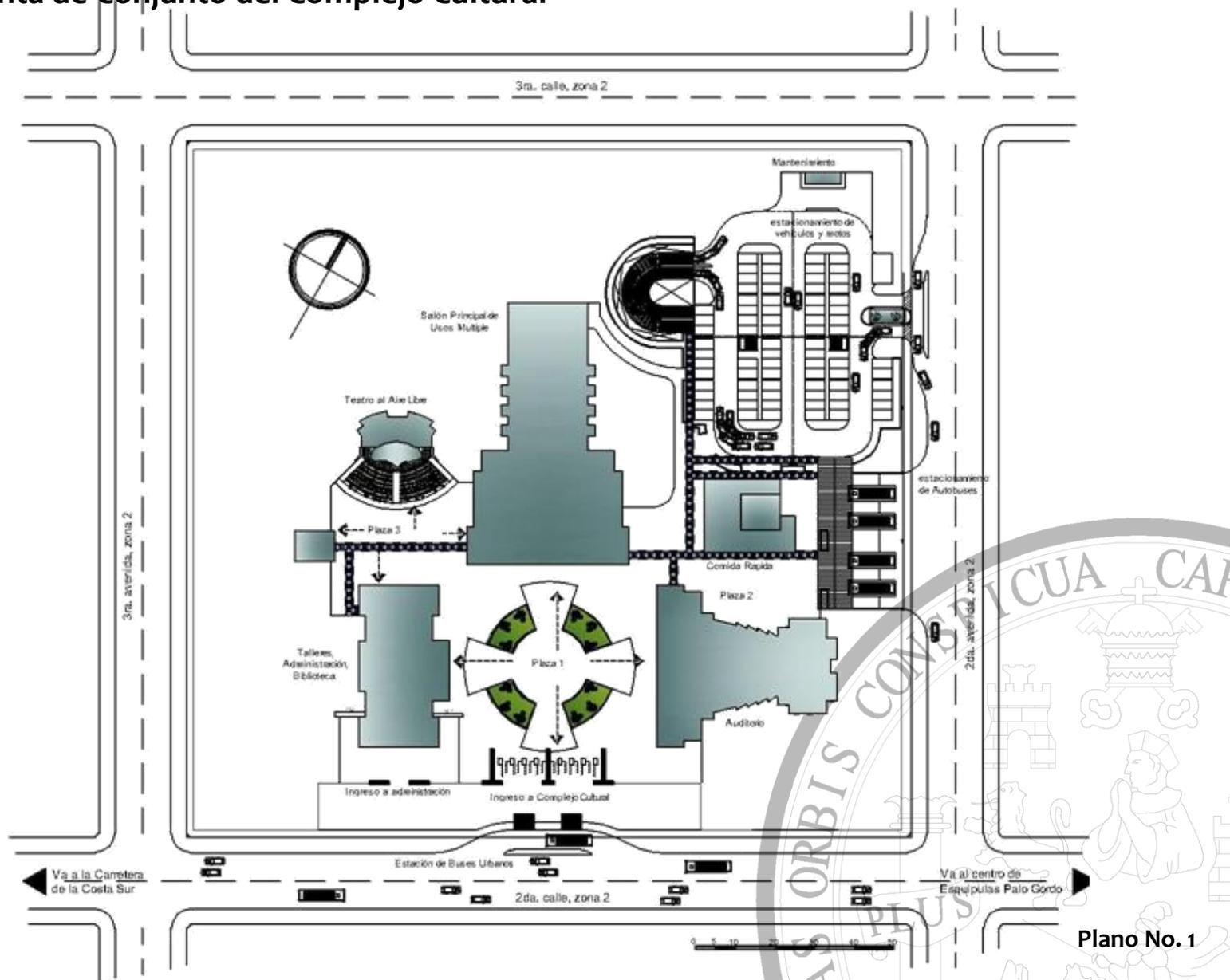
3.10 Propuesta de Diseño

Con fe espero vencer el desafio mas grande:
Vivir sin miedo y desespero, creyendo solanete
en el amor.

Cristina Urbano, Brasil.

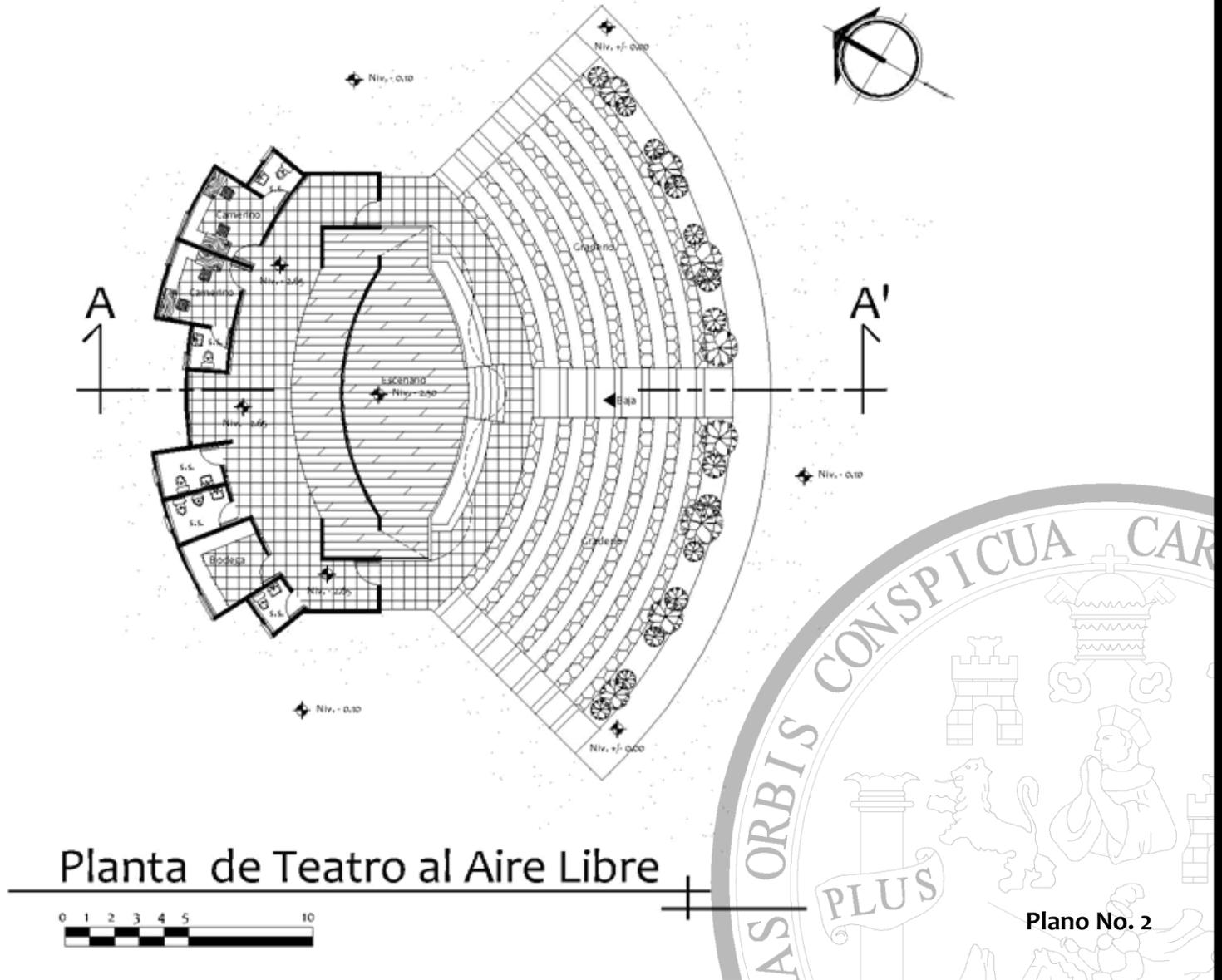


3.10.1 Planta de Conjunto del Complejo Cultural

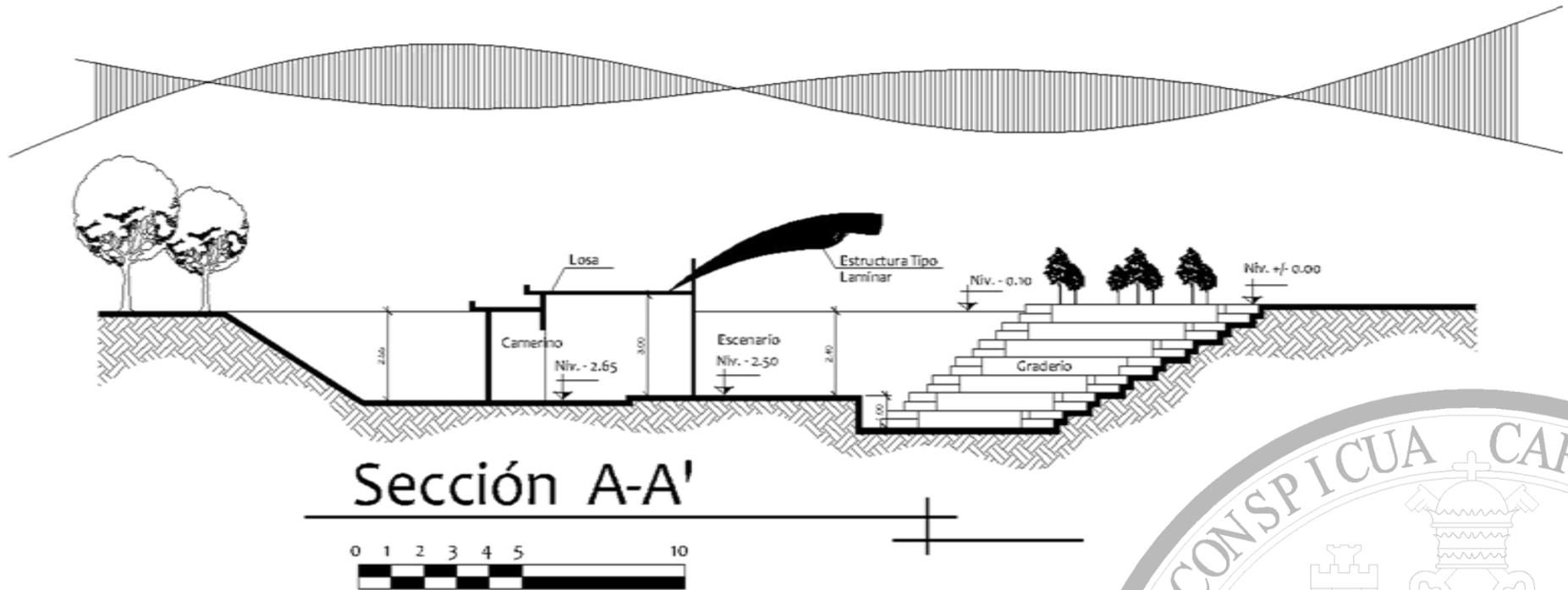


Plano No. 1

3.10.2 Planta de Teatro al Aire Libre



3.10.2.1 Sección del Teatro al Aire Libre

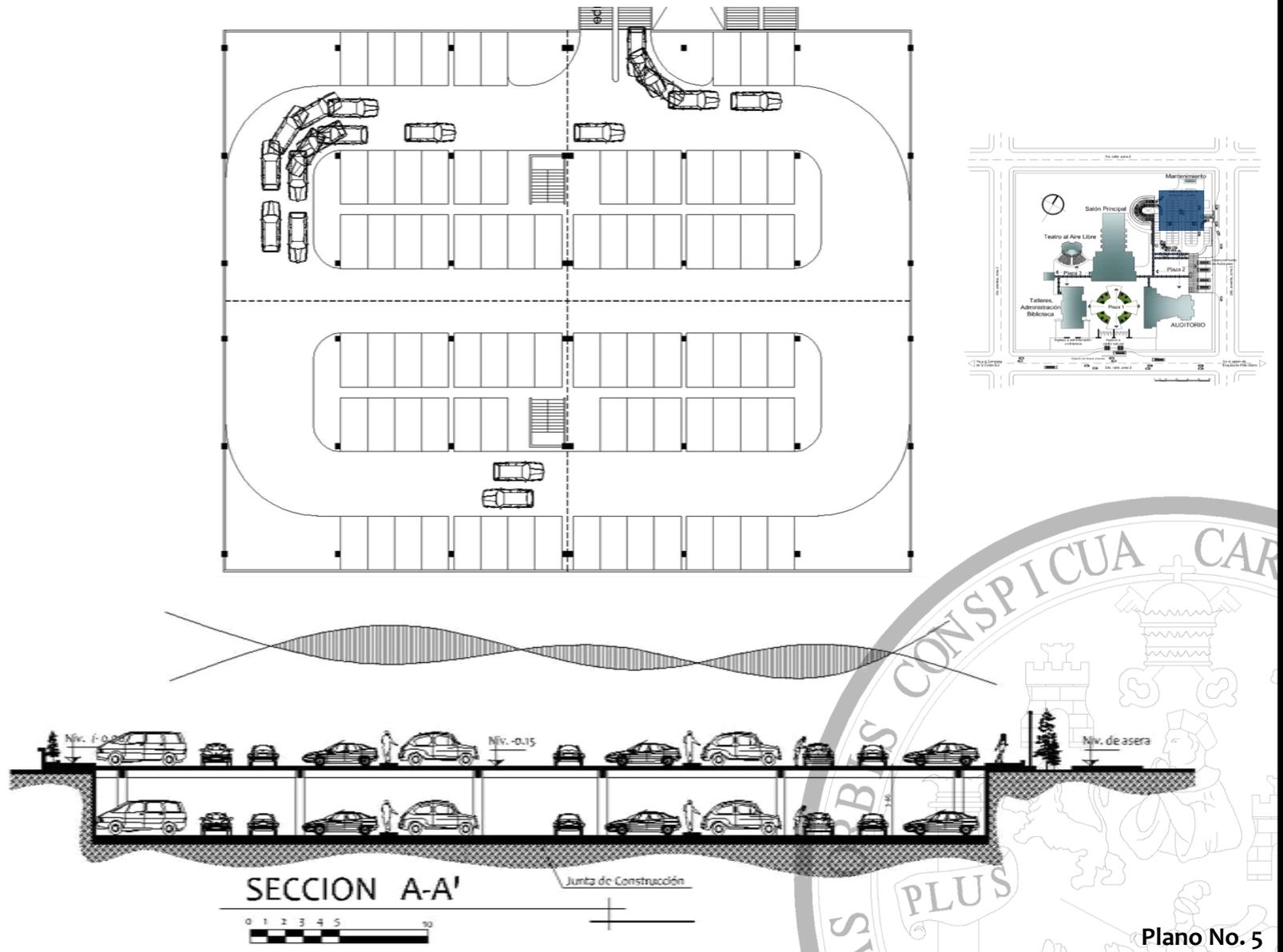


Plano No. 3

3.10.3 Planta del Estacionamiento (Planta Alta)

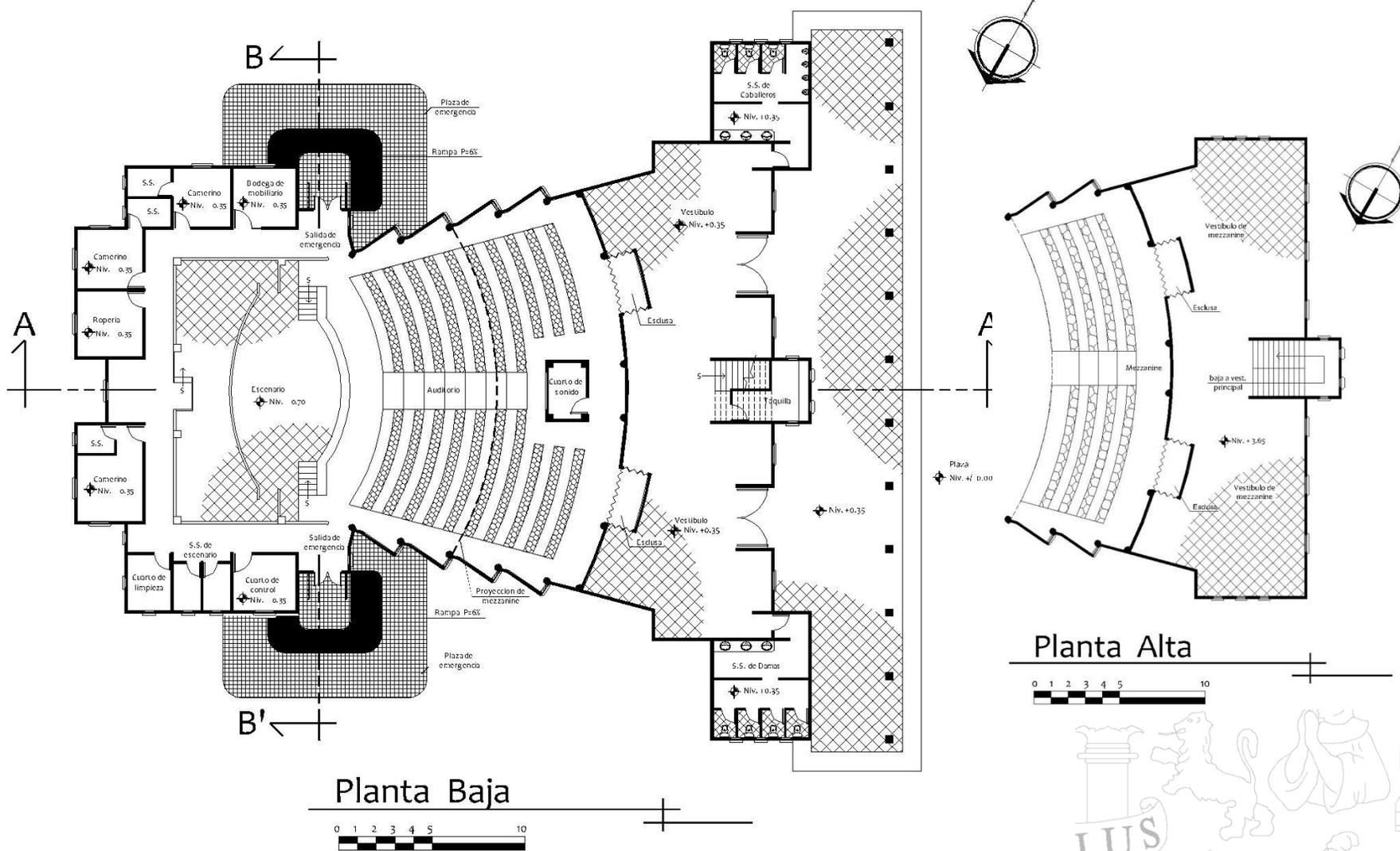


3.10.3.1 Planta del Estacionamiento (Sótano) y Sección



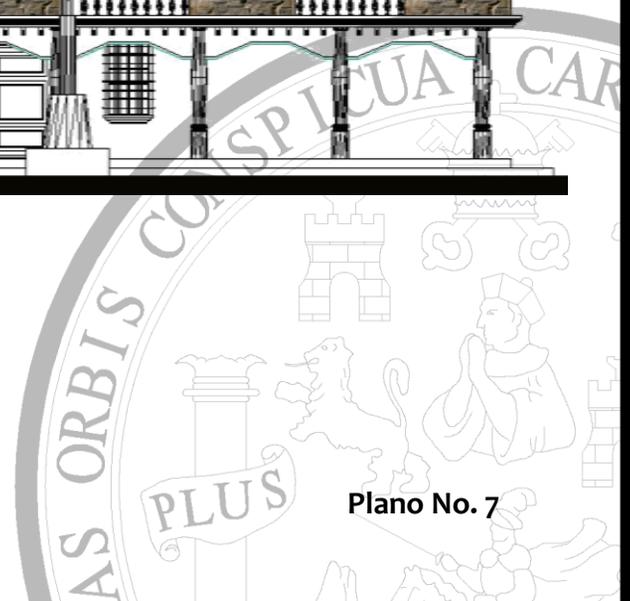
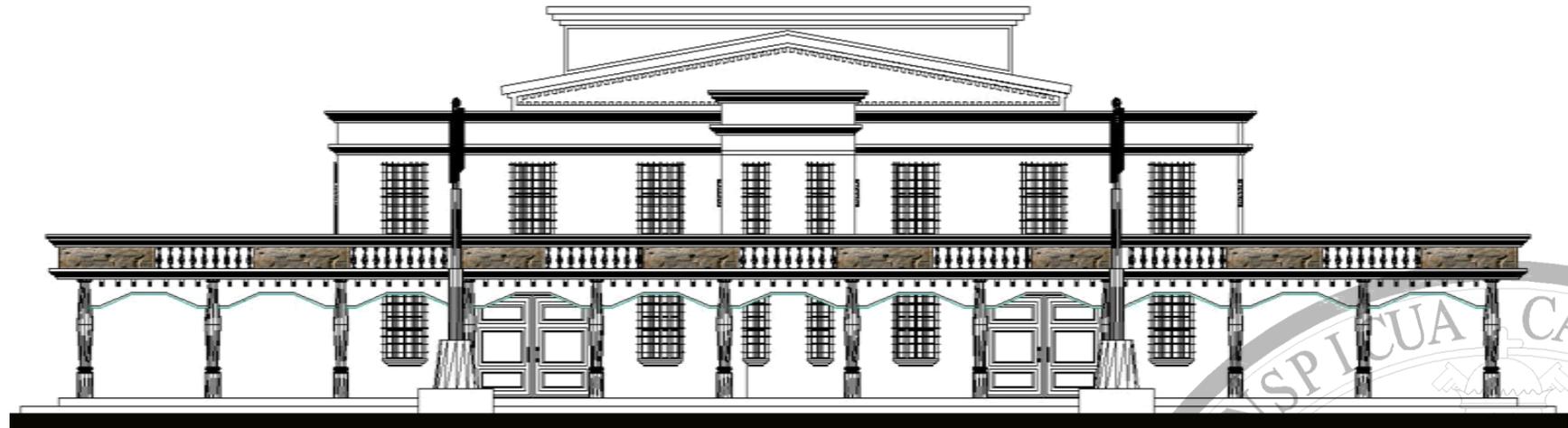
Plano No. 5

3.10.4 Planta de Auditorio



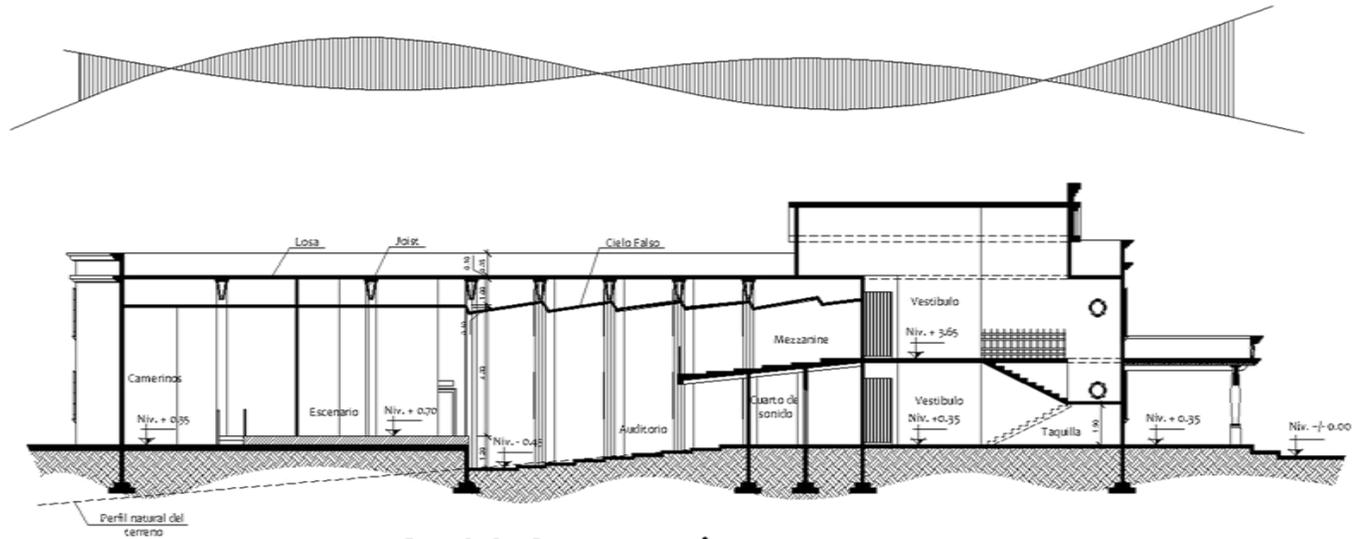
Plano No. 6

3.10.4.1 Elevación del Auditorio

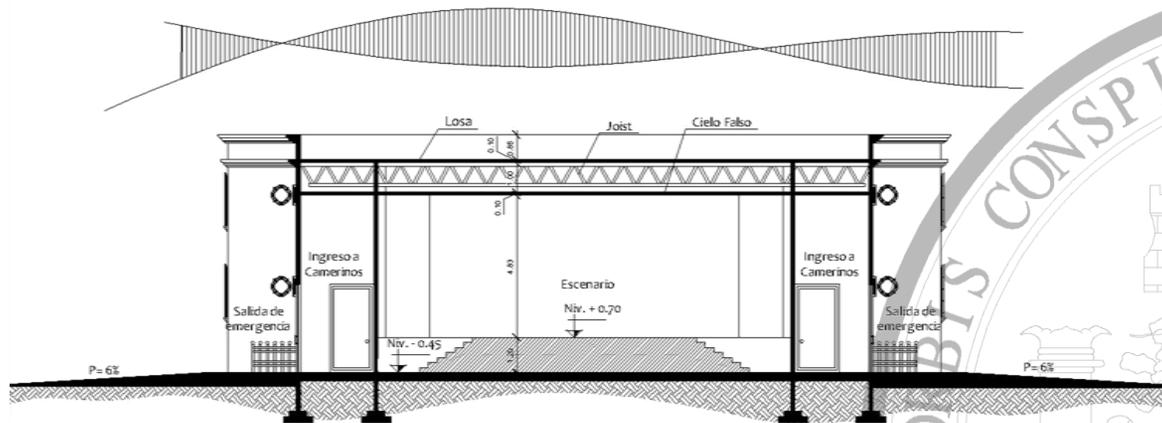


Plano No. 7

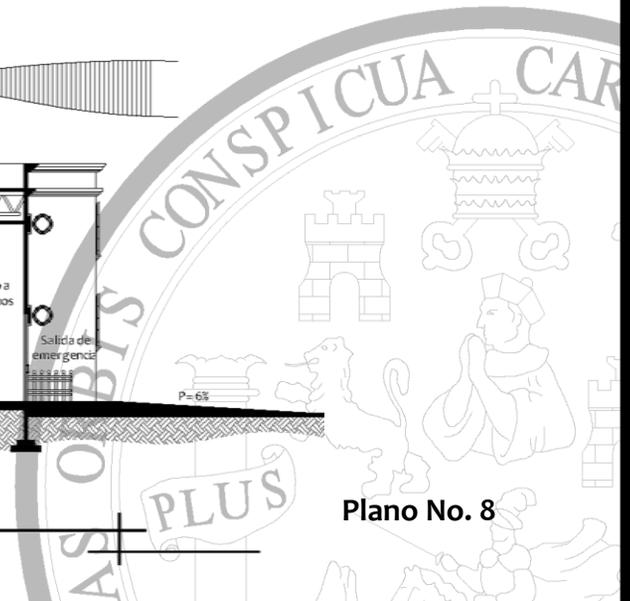
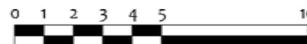
3.10.4.2 Secciones del Auditorio



SECCION A-A'

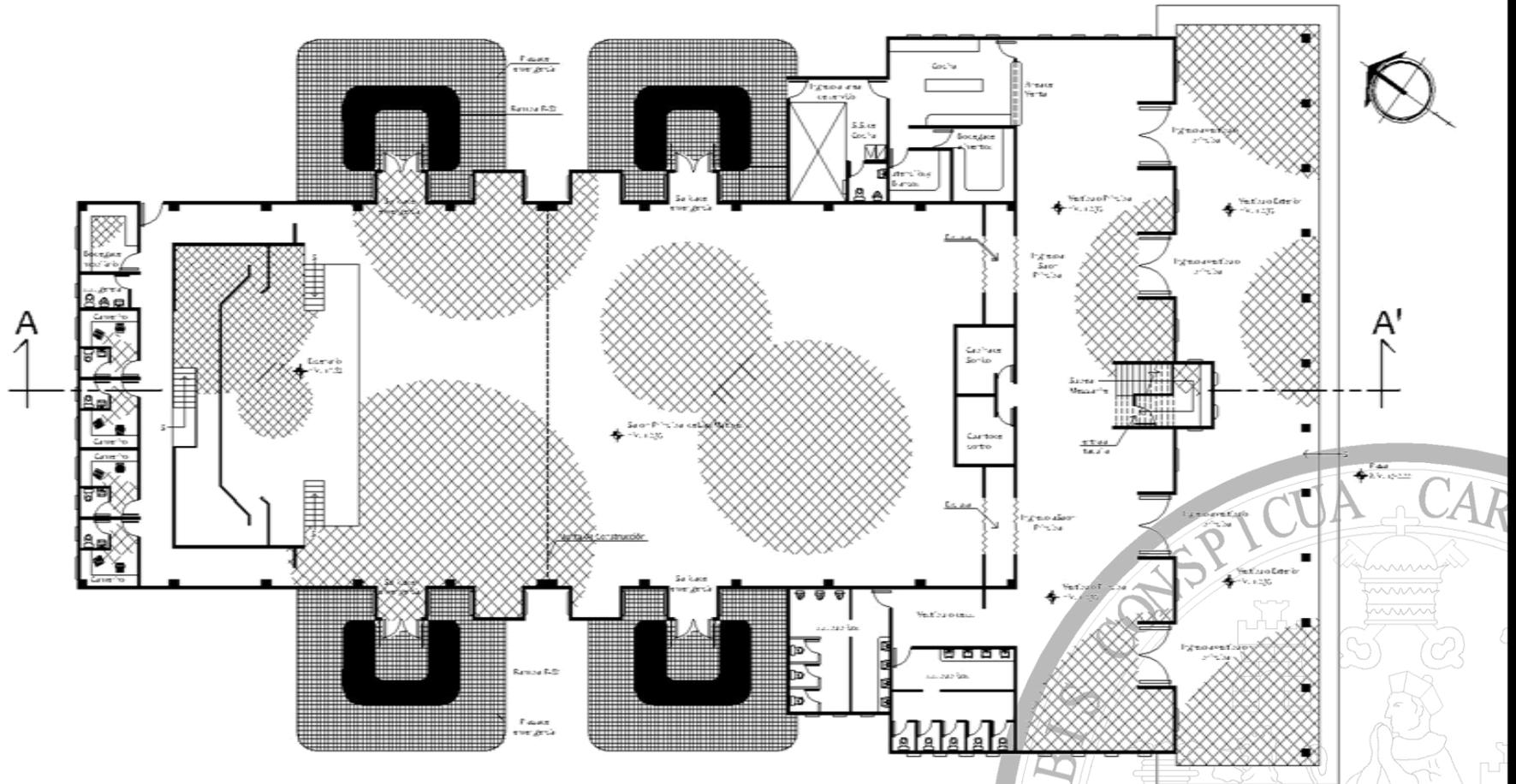


SECCION B-B'



Plano No. 8

3.10.5 Planta de Salón Principal de Usos Múltiples (Planta Baja)

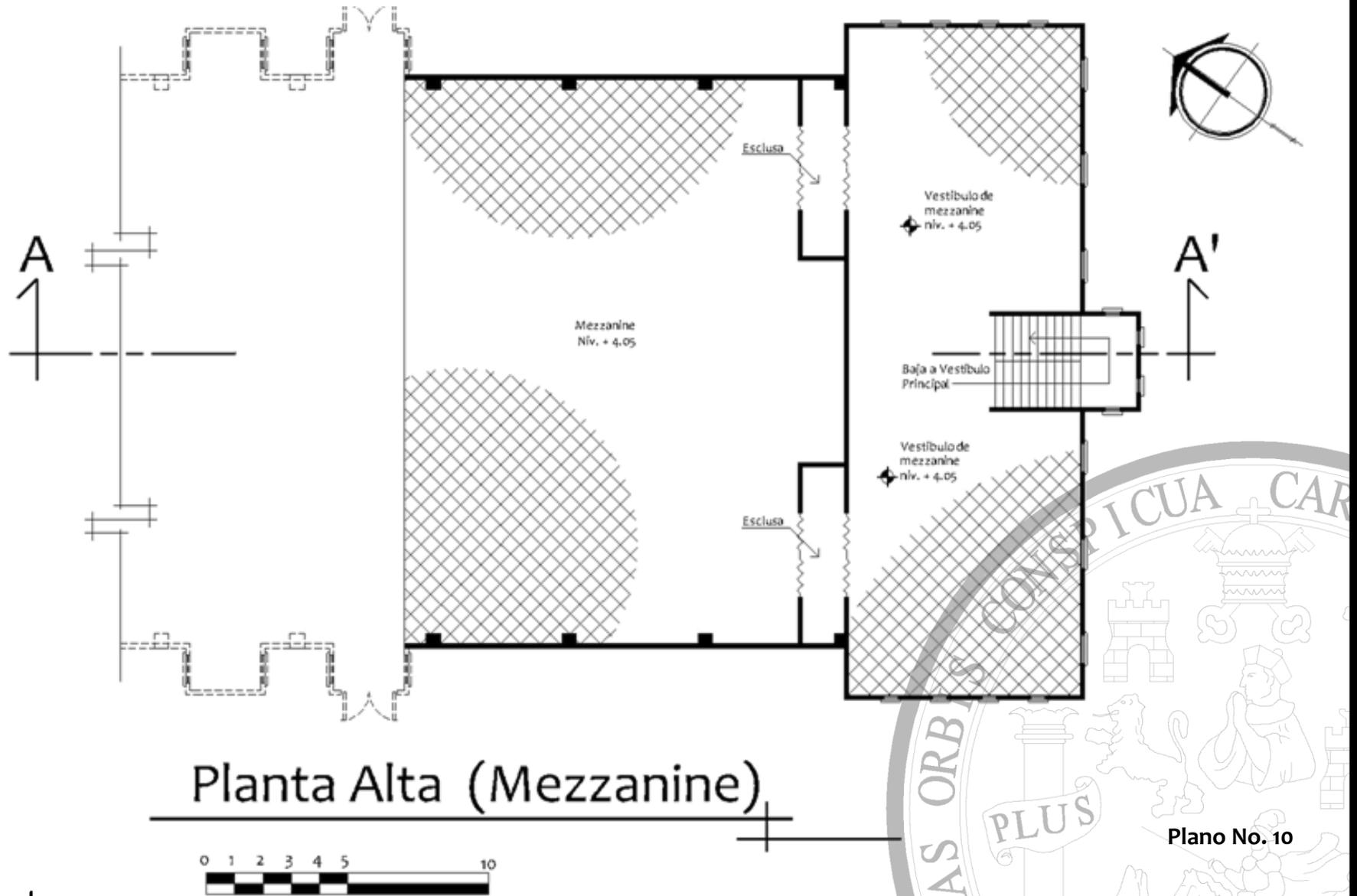


Planta Baja (Salón Principal de Usos Múltiples)



Plano No. 9

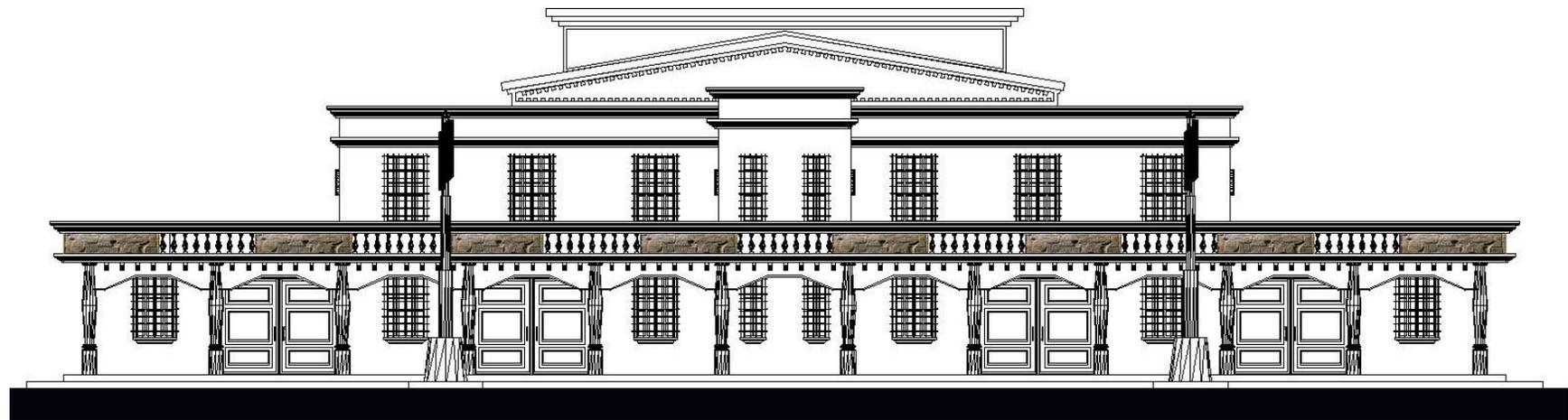
3.10.5.1 Planta de Salón Principal de Usos Múltiples (Mezzanine)



Planta Alta (Mezzanine)

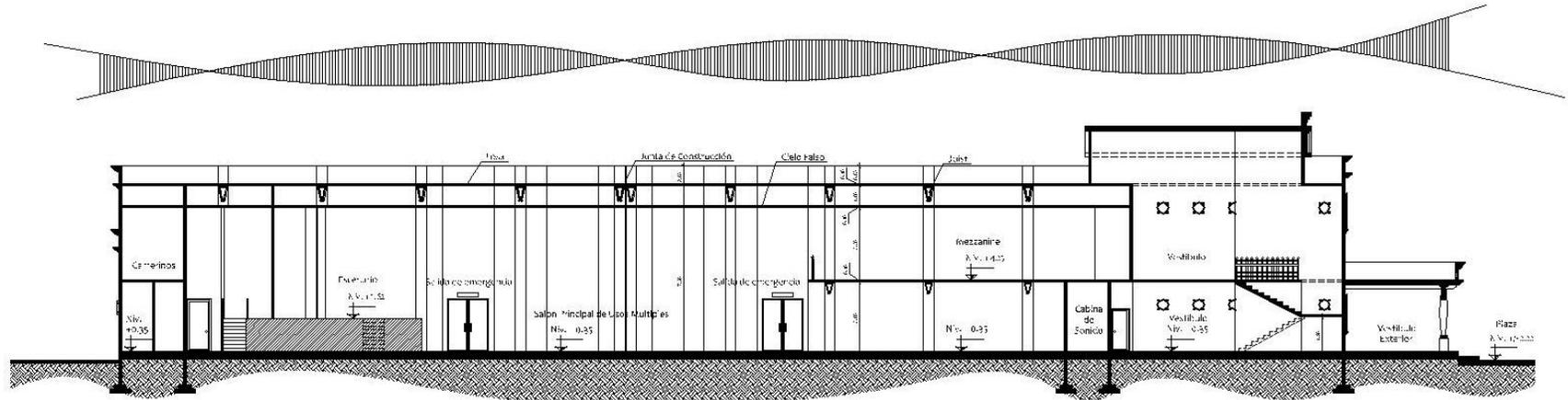
Plano No. 10

3.10.5.2 Elevación Principal del Salón Principal de Usos Múltiples

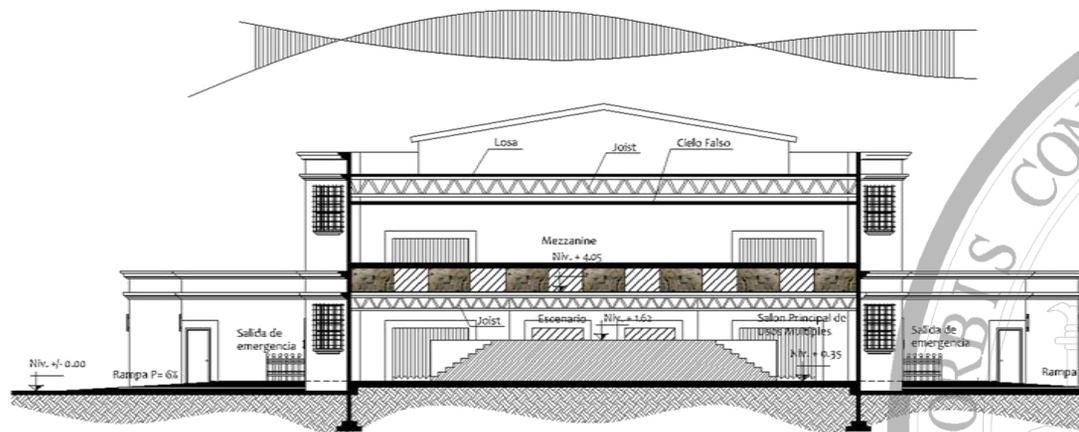
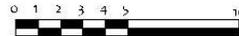


Plano No. 11

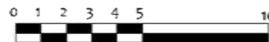
3.10.5.3 Secciones del Salón Principal



SECCION A-A'

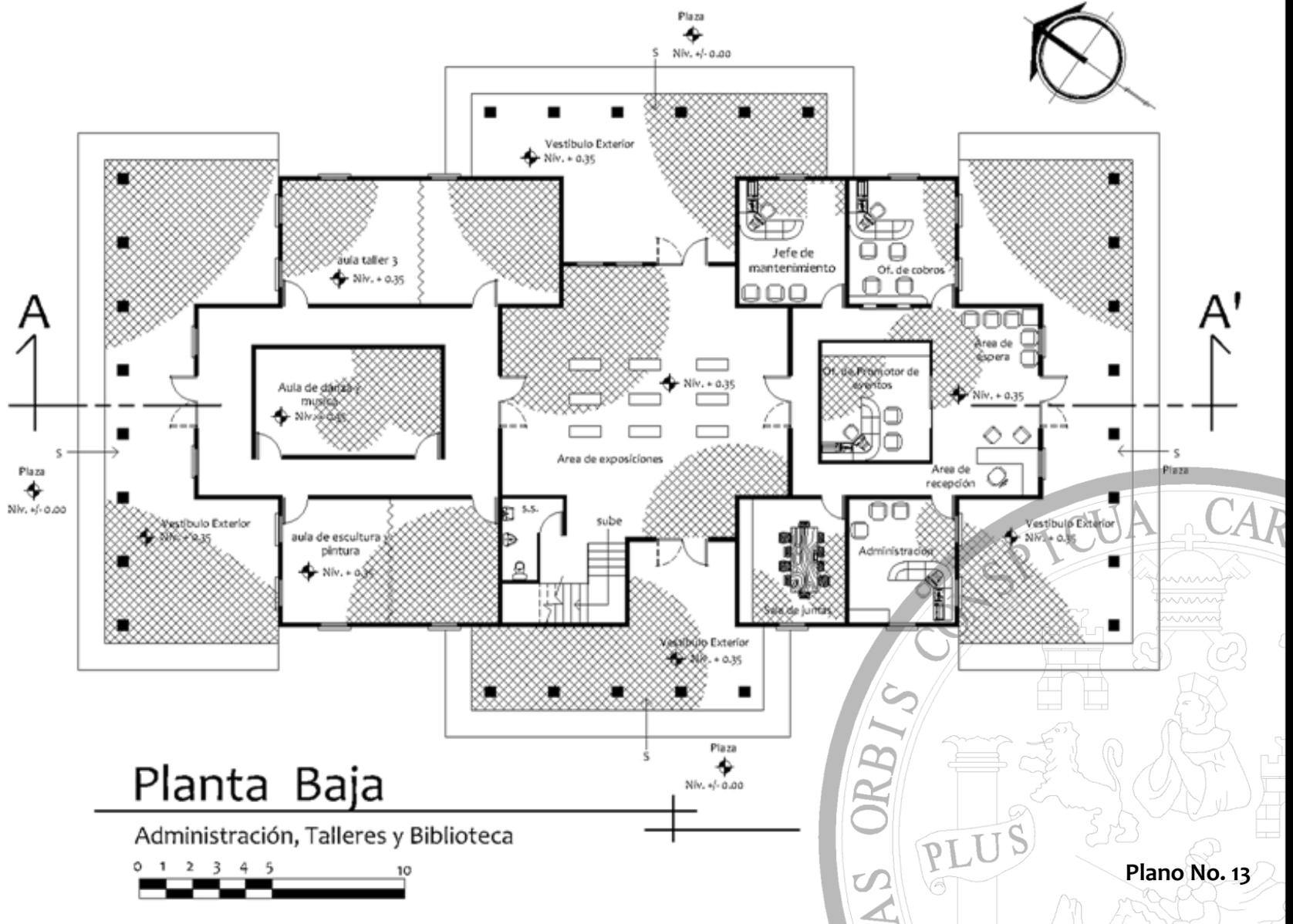


SECCION B-B'

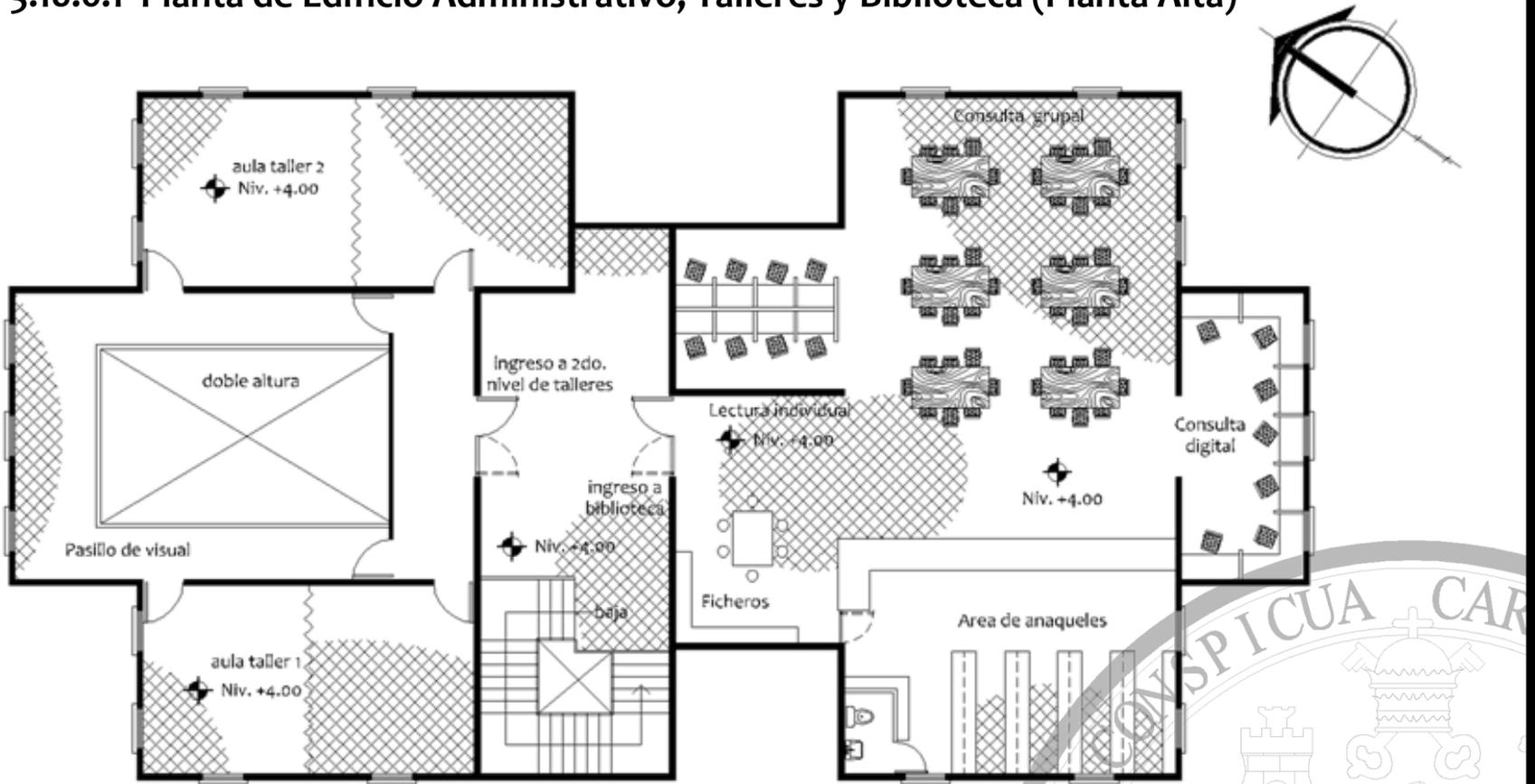


Plano No. 12

3.10.6 Planta de Edificio Administrativo, Talleres y Biblioteca (Planta Baja)

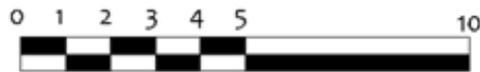


3.10.6.1 Planta de Edificio Administrativo, Talleres y Biblioteca (Planta Alta)



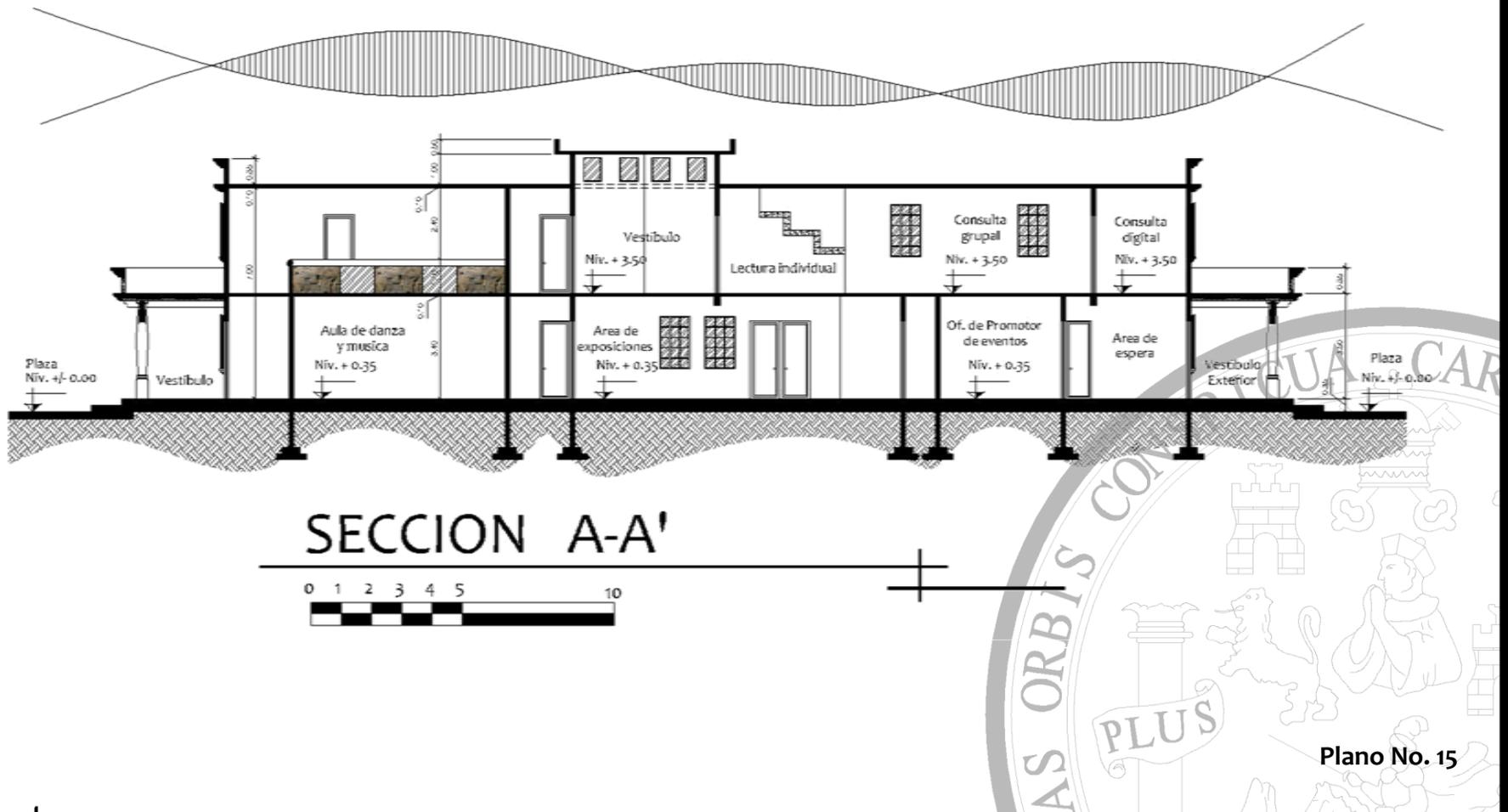
Planta Alta

Administración, Talleres y Biblioteca

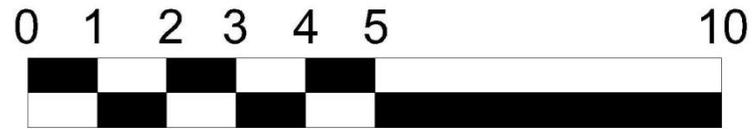
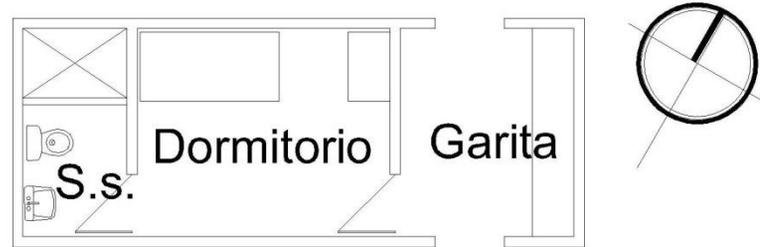
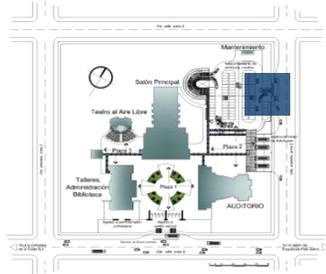


Plano No. 14

3.10.6.2 Sección del Edificio Administrativo, Talleres y Biblioteca

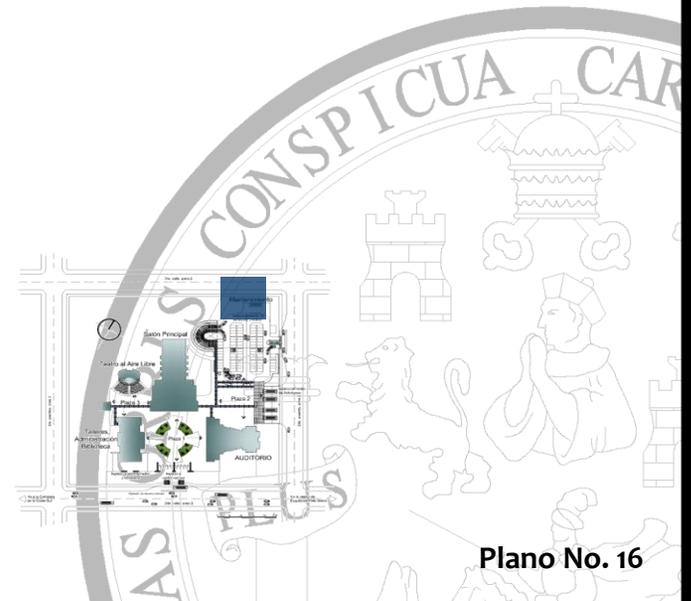
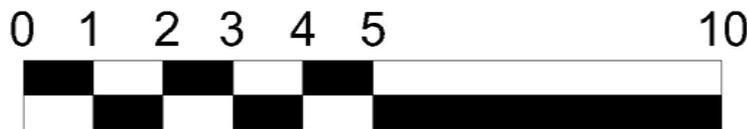
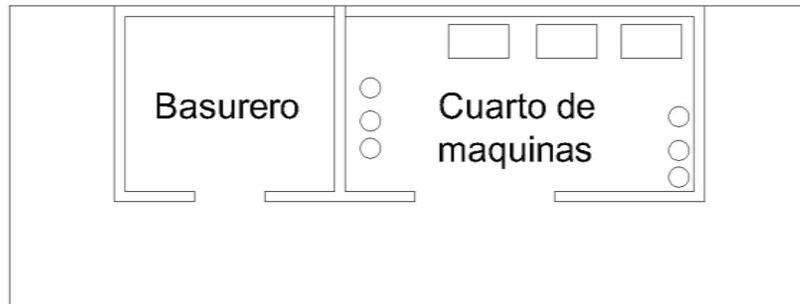


3.10.7 Planta de Garita y Guardianía



3.10.8 Planta del Modulo de Mantenimiento

Plano No. 14

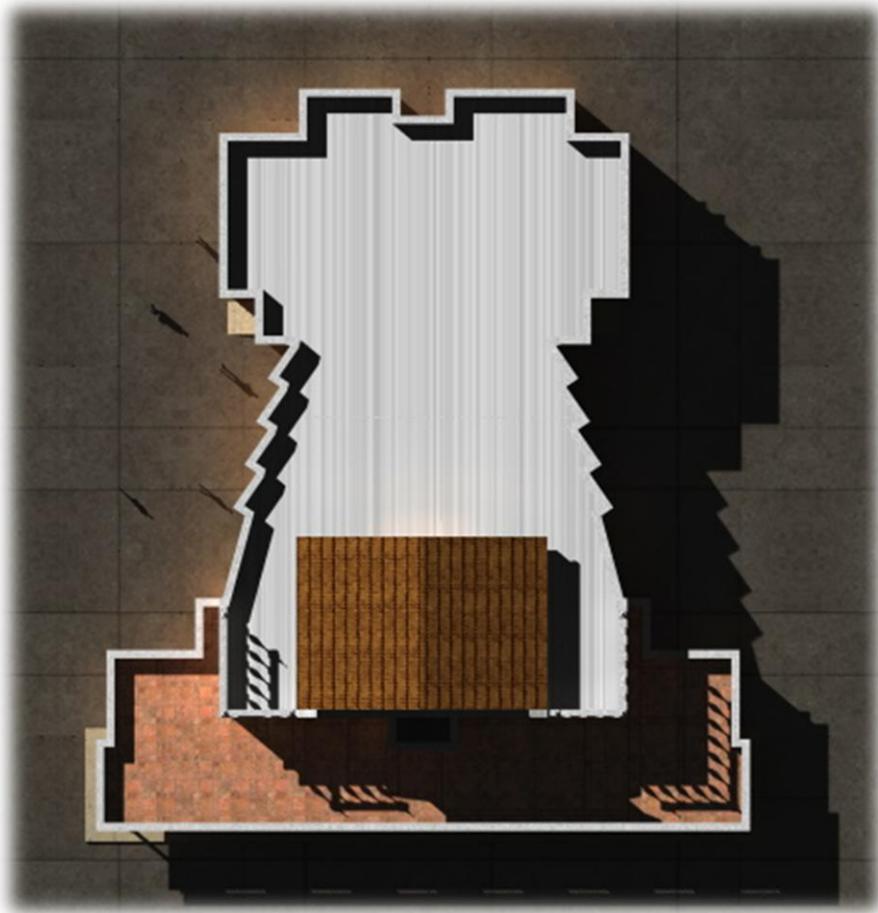


Plano No. 16

3.11 Presentaciones del Diseño



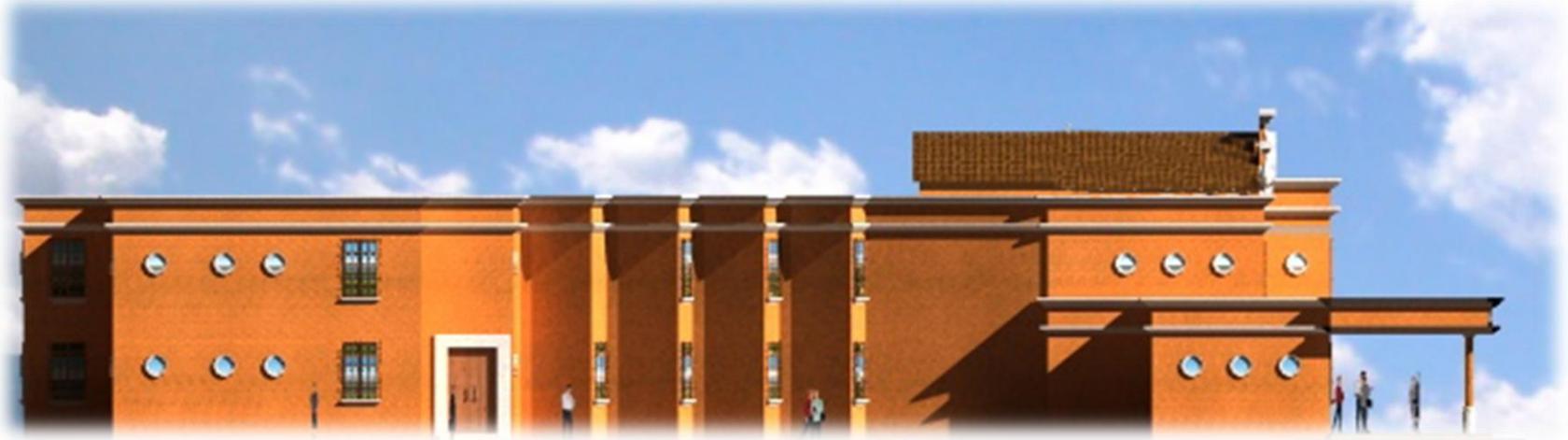
Auditorio



Elevación Principal



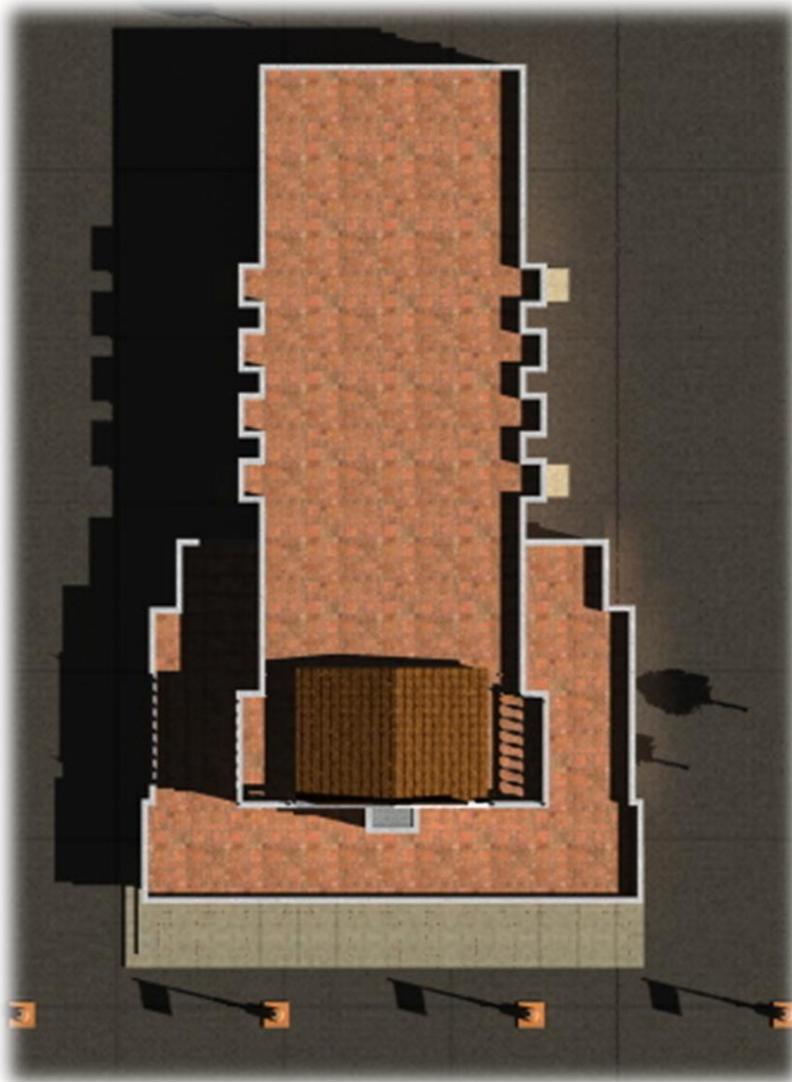
Vista Lateral del Auditorio



Perspectivas del Auditorio



Salón Principal de Usos Múltiples



Perspectiva del Salón Principal de Usos Múltiples



Elevación Principal del Salón Principal de Usos Múltiples



Vista Lateral del Salón Principal de Usos Múltiples



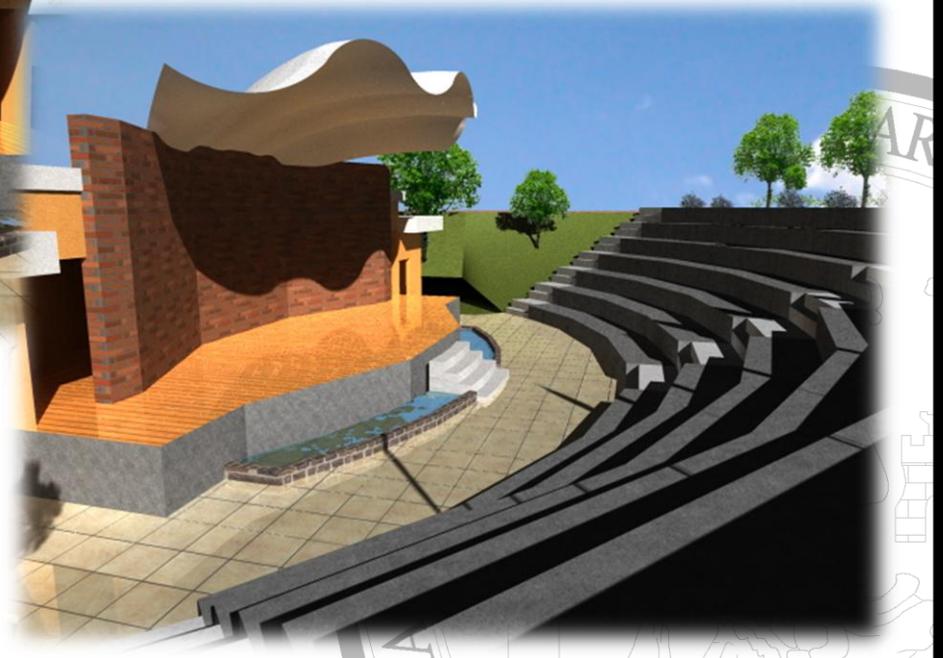
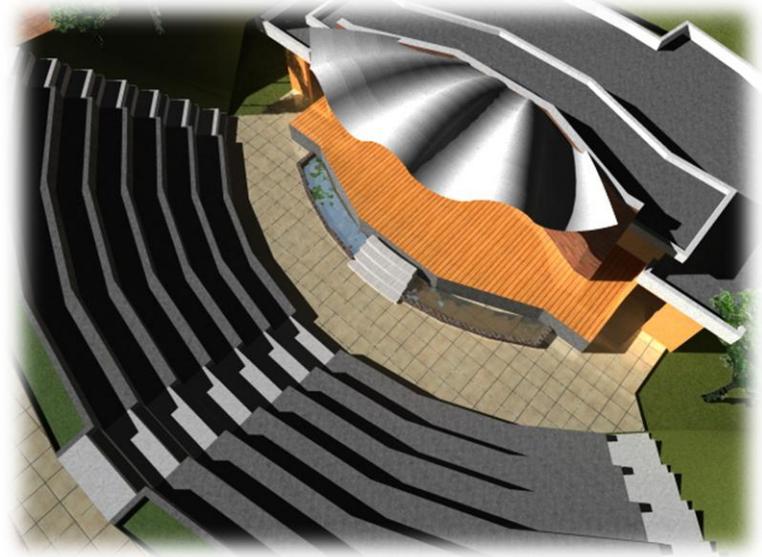
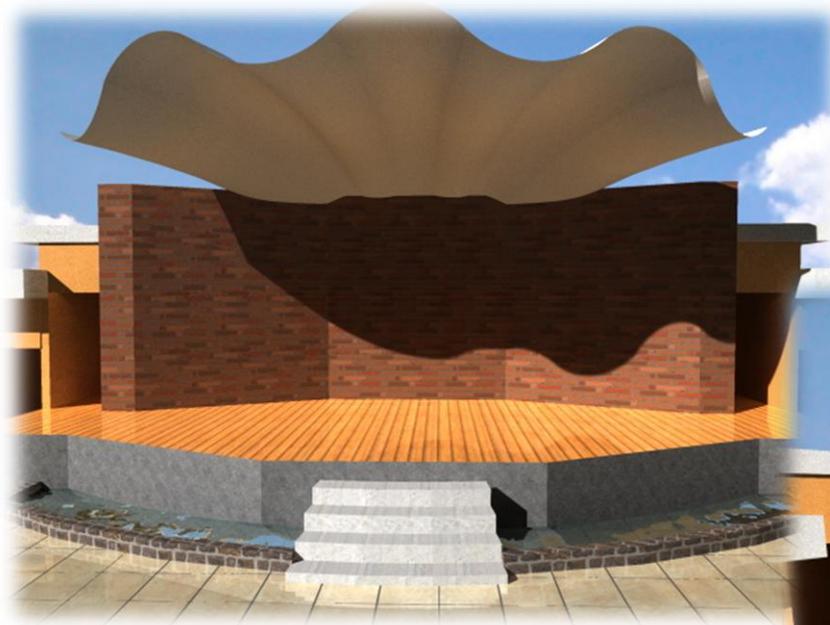
Vista del Edificio Administrativo, Talleres y Biblioteca.



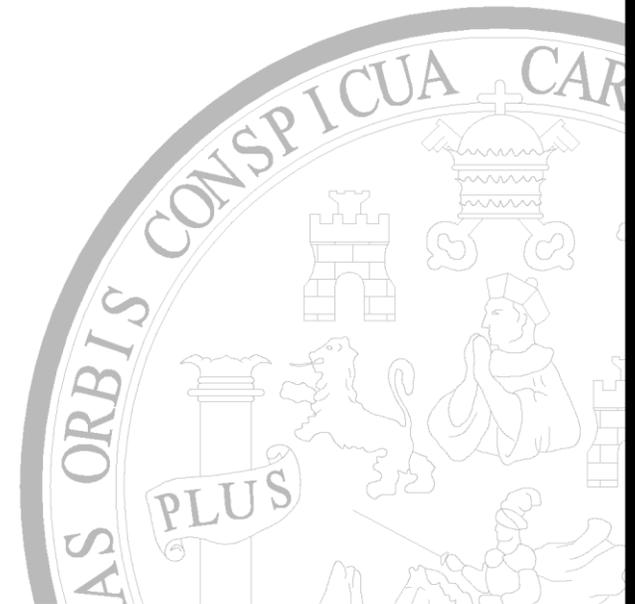
Vista del Teatro al Aire Libre



Vista del Teatro al Aire Libre



Vista del Estacionamiento



3.12 Presupuesto y Cronograma de Ejecución é Inversión

Querido Dios, ayudame a percibir tu
Presencia y a reconocerte en medio
de todo esto.

Mark Friederichs, USA.



PRESUPUESTO ESTIMATIVO				
COSTO POR AREAS				
1	SALON PRINCIPAL DE USOS MULTIPLES	AREA M²	Q/M²	SUBTOTAL
1.1	Vestibulo exterior	285.00	Q 2,500.00	Q 712,500.00
1.2	Vestibulo interior	216.00	Q 2,500.00	Q 540,000.00
1.3	Modulo de gradas	8.75	Q 2,500.00	Q 21,875.00
1.4	Area de exposiciones	80.00	Q 2,500.00	Q 200,000.00
1.5	Esclusa	2.00	Q 2,500.00	Q 5,000.00
1.6	Salón principal	600.00	Q 2,500.00	Q 1,500,000.00
1.7	Vestibulo de servicios sanitarios publicos	9.00	Q 2,500.00	Q 22,500.00
1.8	Servicios sanitarios publicos	135.70	Q 2,500.00	Q 339,250.00
1.9	Escenario	98.00	Q 2,500.00	Q 245,000.00
1.10	Camerinos	9.00	Q 2,500.00	Q 22,500.00
1.11	Vestibulo de camerinos	20.00	Q 2,500.00	Q 50,000.00
1.12	Servicios sanitarios de camerinos	4.30	Q 2,500.00	Q 10,750.00
1.13	Servicio sanitario de escenario	2.40	Q 2,500.00	Q 6,000.00
1.14	Cuarto de control	10.50	Q 2,500.00	Q 26,250.00
1.15	Taquilla	6.50	Q 2,500.00	Q 16,250.00
1.16	Cabina de Sonido	10.50	Q 2,500.00	Q 26,250.00
1.17	Bodega de mobiliario	10.50	Q 2,500.00	Q 26,250.00
1.18	Vestibulo de mezzanine	116.80	Q 2,500.00	Q 292,000.00

1	AREA	AREA M ²	Q/M ²	SUBTOTAL
1.19	Area de exposiciones del 2do. Nivel	80.00	Q 2,500.00	Q 200,000.00
1.20	Esclusa de mezzanine	2.00	Q 2,500.00	Q 5,000.00
1.21	Mezzanine	280.00	Q 2,500.00	Q 700,000.00
1.22	Vestibulo de servicio	4.00	Q 2,500.00	Q 10,000.00
1.23	Cuarto de limpieza	10.50	Q 2,500.00	Q 26,250.00
1.24	Servicio sanitario de limpieza	2.40	Q 2,500.00	Q 6,000.00
1.25	Cocina y area de venta	29.50	Q 2,500.00	Q 73,750.00
1.26	Bodega de alimentos	14.20	Q 2,500.00	Q 35,500.00
1.27	Bodega de utencilios y blancos	10.50	Q 2,500.00	Q 26,250.00
		2058.05		Q 5,145,125.00
2	AUDITORIO	AREA M ²	Q/M ²	SUBTOTAL
2.1	Vestibulo exterior	111.00	Q 2,500.00	Q 277,500.00
2.2	Vestibulo interior	180.00	Q 2,500.00	Q 450,000.00
2.3	Modulo de gradas	8.75	Q 2,500.00	Q 21,875.00
2.4	Esclusa de auditorio	2.00	Q 2,500.00	Q 5,000.00
2.5	Auditorio	234.00	Q 2,500.00	Q 585,000.00
2.6	Servicios sanitarios publicos	104.00	Q 2,500.00	Q 260,000.00
2.7	Roperia	10.50	Q 2,500.00	Q 26,250.00
2.8	Servicio sanitario para servicio	2.40	Q 2,500.00	Q 6,000.00
2.9	Cuarto de control	10.50	Q 2,500.00	Q 26,250.00

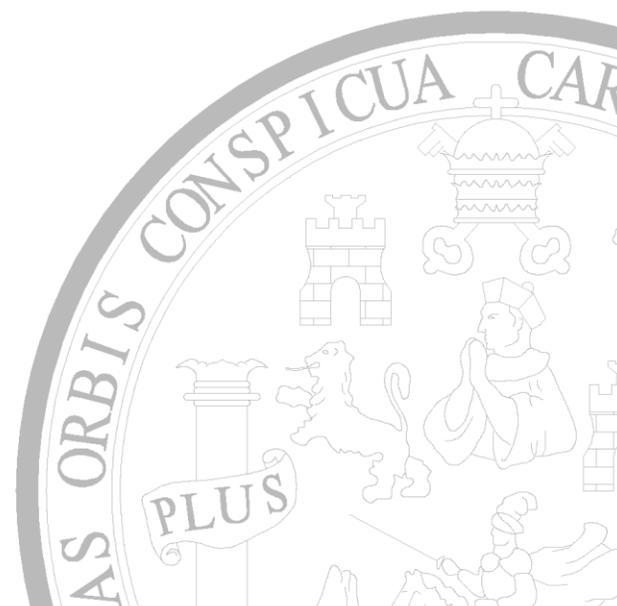
2	AREA	AREA M ²	Q/M ²	SUBTOTAL
2.10	Esclusa de mezzanine	2.00	Q 2,500.00	Q 5,000.00
2.11	Mezzanine	108.00	Q 2,500.00	Q 270,000.00
2.12	Taquilla	6.50	Q 2,500.00	Q 16,250.00
2.13	Cabina de Sonido	10.50	Q 2,500.00	Q 26,250.00
2.14	Bodega de mobiliario	10.50	Q 2,500.00	Q 26,250.00
2.15	Escenario	77.00	Q 2,500.00	Q 192,500.00
2.16	Vestibulo de camerinos	20.00	Q 2,500.00	Q 50,000.00
2.17	Camerinos	9.00	Q 2,500.00	Q 22,500.00
2.18	Servicio sanitario de camerinos	2.40	Q 2,500.00	Q 6,000.00
2.19	Servicio sanitario para escenario	2.40	Q 2,500.00	Q 6,000.00
2.20	Cuarto de limpieza	7.50	Q 2,500.00	Q 18,750.00
2.21	Vestibulo de mezzanine	196.80	Q 2,500.00	Q 492,000.00
2.22	Esclusa de mezzanine	2.00	Q 2,500.00	Q 5,000.00
2.23	Mezzanine	108.00	Q 2,500.00	Q 270,000.00
		1225.75		Q 3,064,375.00

3	TEATRO AL AIRE LIBRE	AREA M²	Q/M²	SUBTOTAL
3.1	Escenario	54.60	Q 2,000.00	Q 109,200.00
3.2	Camerinos	9.00	Q 2,000.00	Q 18,000.00
3.3	Servicio sanitario de camerinos	2.40	Q 2,000.00	Q 4,800.00
3.4	Servicio sanitario para escenario	2.40	Q 2,000.00	Q 4,800.00
3.5	Graderio	162.00	Q 2,000.00	Q 324,000.00
3.6	Servicio sanitario publico	27.00	Q 2,000.00	Q 54,000.00
3.7	Pasillo de ingreso	24.00	Q 2,000.00	Q 48,000.00
		281.40		Q 562,800.00
4	AULAS Y TALLERES	AREA M²	Q/M²	SUBTOTAL
4.1	Aulas	80.00	Q 2,500.00	Q 200,000.00
4.2	Talleres	120.00	Q 2,500.00	Q 300,000.00
		200.00		Q 500,000.00
5	MODULO DE MANTENIMIENTO	AREA M²	Q/M²	SUBTOTAL
5.1	Cuarto de maquinas	18.00	Q 1,500.00	Q 27,000.00
5.2	Basurero	12.00	Q 1,500.00	Q 18,000.00
		30.00		Q 45,000.00

6	BIBLIOTECA	AREA M ²	Q/M ²	SUBTOTAL
6.1	Plaza 2	215.00	Q 2,000.00	Q 430,000.00
6.2	Vestibulo exterior	48.00	Q 2,000.00	Q 96,000.00
6.3	Vestibulo interior	15.00	Q 2,000.00	Q 30,000.00
6.4	Modulo de gradas	8.75	Q 2,000.00	Q 17,500.00
6.5	Area de anaqueles	60.00	Q 2,000.00	Q 120,000.00
6.6	Servicio sanitario de bibliotecarios	2.40	Q 2,000.00	Q 4,800.00
6.7	Area de ficheros	9.00	Q 2,000.00	Q 18,000.00
6.8	Consulta infantil	55.00	Q 2,000.00	Q 110,000.00
6.9	Consulta individual	40.00	Q 2,000.00	Q 80,000.00
6.10	Consulta grupal	130.00	Q 2,000.00	Q 260,000.00
6.11	Consulta por internet	15.00	Q 2,000.00	Q 30,000.00
		598.15		Q 1,196,300.00
7	ESTACIONAMIENTO	AREA M ²	Q/M ²	SUBTOTAL
7.1	Garita y guardiana	29.70	Q 1,000.00	Q 29,700.00
7.2	Estacionamiento de vehiculos y motos	3232.00	Q 1,000.00	Q 3,232,000.00
7.3	Estacionamiento de autobuses	646.00	Q 1,000.00	Q 646,000.00
7.4	Rampa	525.00	Q 1,000.00	Q 525,000.00
		4432.70		Q 4,432,700.00

8	AREA ADMINISTRATIVA	AREA M ²	Q/M ²	SUBTOTAL
8.1	Vestibulo exterior	21.00	Q 2,000.00	Q 42,000.00
8.2	Vestibulo interior	6.25	Q 2,000.00	Q 12,500.00
8.3	Recepción	6.25	Q 2,000.00	Q 12,500.00
8.4	area de espera	6.25	Q 2,000.00	Q 12,500.00
8.5	Administrador general	19.20	Q 2,000.00	Q 38,400.00
8.6	Sala de juntas	19.20	Q 2,000.00	Q 38,400.00
8.7	Jefe de mantenimiento	13.80	Q 2,000.00	Q 27,600.00
8.8	Area de exposiciones	12.80	Q 2,000.00	Q 25,600.00
8.9	Oficina de promotor de eventos	19.20	Q 2,000.00	Q 38,400.00
8.10	Oficina de Cobros y Auditoria	19.20	Q 2,000.00	Q 38,400.00
8.11	Servicio sanitario de administración	10.35	Q 2,000.00	Q 20,700.00
		153.50		Q 307,000.00
9	ESPACIOS EXTERIORES	AREA M ²	Q/M ²	SUBTOTAL
9.1	Urbanización	13671.72	Global	Q 750,425.00
9.2	Plaza principal	5100.00	Global	Q 345,265.00
9.3	Estaciones de bus urbano	12.00	Global	Q 30,000.00
		18783.72		Q 1,125,690.00

INTEGRACION DE COSTOS					
No.	AREA	M ²		Q/M ²	COSTO
1	Salón principal de usos multiples	2058.05	Q	2,500.00	Q 5,145,125.00
2	Auditorio	1225.75	Q	2,500.00	Q 3,064,375.00
3	Teatro al aire libre	281.40	Q	2,000.00	Q 562,800.00
4	Aulas y Talleres	200.00	Q	2,500.00	Q 500,000.00
5	Mantenimiento	30.00	Q	1,500.00	Q 45,000.00
6	Biblioteca	598.15	Q	2,000.00	Q 1,196,300.00
7	Estacionamiento	4432.70	Q	1,000.00	Q 4,432,700.00
8	Area administrativa	153.50	Q	2,000.00	Q 307,000.00
9	Espacios exteriores	18783.72			Q 1,125,690.00
COSTO TOTAL		27763.27			Q 16,378,990.00



3.12.1 Cronograma de Ejecución é Inversión

No.	area	Renglon	meses de trabajo														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1	TRABAJO PRELIMINARES	FASE 1															
		limpieza y chapeo	■														
		trazo	■	■													
		movimiento de tierras		■	■												
		acarreo de ripio		■	■	■											
		instalaciones y cerco				■											
avance financiero													15%				

No.	area	Renglon	meses de trabajo														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
2	SALON PRINCIPAL	FASE 2															
		estructuras horizontales y verticales			■	■	■	■	■	■							
		instalaciones				■	■	■	■	■	■						
		levantado de muros				■	■	■	■	■							
		acabados						■	■	■	■						
avance financiero													10%				

No.	area	Renglon	meses de trabajo														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
3	AUDITORIO	FASE 3															
		estructuras verticales				■	■	■	■	■							
		instalaciones				■	■	■	■	■							
		levantado de muros				■	■	■	■	■	■						
		cubierta							■	■	■	■					
		acabados							■	■	■	■	■				
avance financiero													10%				

No.	area	Renglon	meses de trabajo														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
4	BIBLIOTECA, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES.	FASE 4															
		estructuras horizontales y verticales						■	■	■							
		instalaciones						■	■	■	■	■					
		levantado de muros						■	■	■	■	■					
		cubiertas									■	■	■				
		acabados									■	■	■	■			
avance financiero													15%				

No.	area	Renglon	meses de trabajo														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
5	TEATRO AL AIRE LIBRE	FASE 5															
		estructuras verticales															
		instalaciones															
		levantado de muros															
		cubiertas															
		acabados															
avance financiero											15%						

No.	area	Renglon	meses de trabajo														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
6	ESTACIONAMIENTO	FASE 6															
		estructuras verticales															
		instalaciones															
		levantado de muros															
		entrepiso															
		acabados															
avance financiero											10%						

No.	area	Renglon	meses de trabajo														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
7	MODULO DE MANTENIMIENTO	FASE 7															
		estructuras verticales															
		instalaciones															
		levantado de muros															
		cubiertas															
		acabados															
avance financiero											10%						

No.	area	Renglon	meses de trabajo														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
8	URBANIZACION	FASE 8															
		urbanización exterior															
		plazas															
		caminamientos techados															
avance financiero											15%						

El trabajo a realizar para la ejecución del proyecto esta estimado a desarrollarse en 14 meses necesarios para la ejecución del Centro Cultural.

3.13 Factibilidad del Proyecto

3.13.1 Viabilidad Financiera

Para la inversión de capital en el proyecto es muy posible contar con fondos de cooperación internacional ya que a través de la Mancomunidad de Municipios de Cuenca del río Naranjo MANCUERNA en la que se encuentra inscrita el municipio de Esquipulas Palo Gordo, se pueden Gestionar fondos tal es el caso de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID, proyectos de Desarrollo implementados por Fundación Solar representante en Guatemala de La republica de los Países Bajos, Fundación DANIDA de la republica de Dinamarca, la cooperación económica de la Municipalidad de Esquipulas Palo Gordo a través de SEGEPLAN y la población en general de la región.

Para ello es importante iniciar a gestionar para dar informe y orientar el uso del factor económico y así poder establecer los mecanismos y condiciones de aporte económico.

3.13.2 Viabilidad Administrativo-Legal

Esta función es designada a la Corporación municipal de Esquipulas Palo Gordo en función y le corresponde ejecutar, administrar y mantener las actividades del Centro Cultural.

3.13.3 Viabilidad Tecnológica

La tecnología manufacturera y artesanal ha se destacado en ésta región, por lo que serán recursos utilizados. La mano de obra también es representada por albañiles y maestros de obra que han adquirido experiencia en construcciones dentro de la ciudad capital.

3.13.4 Viabilidad de Mercado

En éste caso se enmarca en torno a la oferta y la demanda de proyectos arquitectónicos de tipo cultural, en el municipio existen muy pocos sitios para la realización de actividades culturales entre ellos: el salón comunal y la biblioteca, que actualmente no son áreas físicamente adecuadas para las actividades designadas, pues carecen de comodidad, capacidad y seguridad para los usuarios.

El proyecto del “Complejo Cultural” busca satisfacer la demanda de un espacio arquitectónico que centralice las actividades mas importantes en torno a la cultura (creación, promoción, difusión, y conservación).

3.13.5 Viabilidad Social

El desarrollo cultural crea un factor para fortalecer la identidad nacional y la individual, así como la interacción sociocultural entre las comunidades. Además la generación de nuevas ideas.

3.13.6 Viabilidad Jurídica

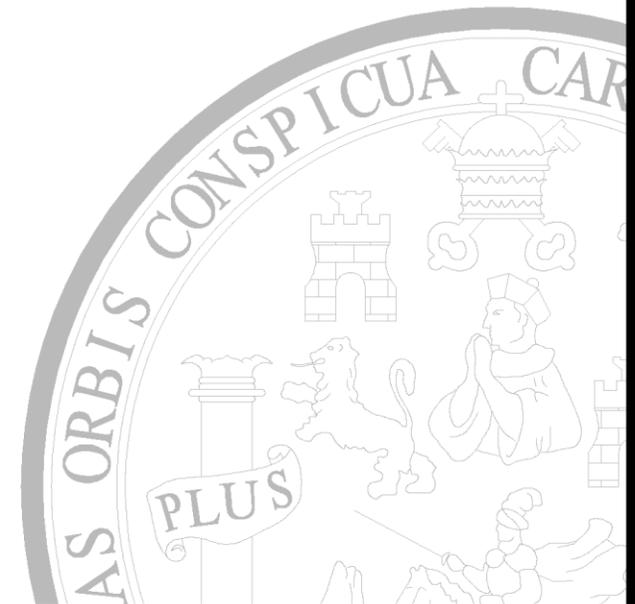
La gestión del centro Cultural está dentro del marco legal nacional e internacional; y a nivel municipal, el terreno propuesto se encuentra legalmente registrado.

3.13.7 Viabilidad Físico Natural

El emplazamiento del proyecto en éste terreno no genera impactos negativos significativos, pues el diseño busca adaptarse al entorno natural, utilizando materiales del lugar, así como la adecuación de vegetación que como se observó anteriormente es muy escasa en el terreno.

3.13.8 Viabilidad Política

Anteriormente se ha resaltado la buena voluntad política del gobierno de la República para promover el desarrollo cultural a través de lo estipulado en la Constitución de la República, Acuerdos de Paz y otros acuerdos internacionales que en conjunto buscan, promover la cultura de paz, y que consecuentemente incide en el desarrollo de la Nación.



Conclusiones Y

Recomendaciones

Rezo como si fuera un discurso interrumpido que, ahora, retomo.



CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
<p>La propuesta arquitectónica del Complejo Cultural, ha escuchado las necesidades culturales del municipio de Esquipulas Palo Gordo, por medio de encuestas, entrevistas y trabajo de campo realizado en la comunidad. Y con la finalidad de satisfacer estas necesidades, se incluyen espacios aptos para el desarrollo y promoción de la cultura en este lugar; previendo y asegurando así espacios óptimos para el desarrollo y participación de futuras generaciones.</p>	<p>Se recomienda a las corporaciones municipales y demás organizaciones, deban seguir con la promoción de la cultura, esto para conseguir que la cultura pueda tener desarrollo y que sus habitantes y generaciones futuras conozcan su historia y tradiciones. A través de la continuidad de proyectos como el planteado.</p>
<p>El diseño arquitectónico pretende que el elemento sea una expresión de valores que poco a poco se desvanecen, dado que enfatiza sus componentes culturales más representativos, los cuales fueron seleccionados en consenso con la población en general, en donde además los artistas y artesanos podrán demostrar sus habilidades en cada una de las áreas correspondientes de la propuesta, según lo incluye el diseño.</p>	<p>Realizar con base al estudio y propuesta arquitectónica, la planificación, con la finalidad de no alterar especialmente la funcionalidad, forma y la capacidad de servicio e idea generatriz del proyecto.</p>
<p>Este proyecto de graduación servirá de referente en la investigación de temas relacionados a la cultura. Pues incluye características socioeconómicas, geográficas, culturales y políticas de la población, así como los aspectos históricos más relevantes.</p>	<p>Con la finalidad de ampliar la información en la investigación relacionada al tema, se recomienda al investigador consultar las fuentes de información bibliográfica. Así como la realización de trabajo de campo dado que existen factores de cambio en cuanto a características de población, desarrollo del lugar, aspectos culturales, entre otras.</p>

Bibliografía

La oración es para mi como el pan. La necesito para poder estar tranquilo, para saber que no estoy solo.



 **LIBROS**

Neufert Ernest, Arte de proyectar en Arquitectura. 20 edición en español, 1980

Plazola: Enciclopedia de Arquitectura

Ching, Adams, Guía de Construcción Ilustrada. 3ra. Edición 2004

Roberto Arriaza 1997 “estudios Sociales”

Cuche, Denys 1999. “La noción de cultura en las ciencias sociales.” Nueva Visión. Buenos Aires

Geertz, Clifford 1990. “La interpretación de las culturas. Gedisa”. Buenos Aires

Lara Celso, 1994. La cultura Popular, tradiciones de Guatemala

Ofelia de León 1990. Fiestas Populares de Guatemala y una aproximación histórica

Pérez Cuellar Javier, 1988-1997. “Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural

 **DOCUMENTOS**

Diagnostico del municipio del año 2007 por el Centro de Salud del mismo lugar

Plan de Acción Nacional de Asentamiento Humano y Viviendas, Pág. 15-16

Ministerio de Cultura y Deportes. “Políticas Culturales”

Ministerios de agricultura y ganadería

 **TESIS**

MEJIA CASTRO, REGINA DENISE

Diseño y planificación de la Casa de la Cultura, Panajachel, Sololá.

Facultad de Arquitectura, USAC 2005
Guatemala, Guatemala
147 pp.

OROZCO OROZCO, RONAL OMAR

Centro cultural sub regional en San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.”

Facultad de Arquitectura, USAC 2004
Guatemala, Guatemala
168 pp.

GOMEZ ALVARADO, ROXANA HAYDEE
RECINOS MARROQUIN, ELSA LORENA

**Centro cultural de la región Qeqchi en San Pedro
Carchá, A. V.**
Facultad de Arquitectura, USAC

MENDOZA SAMOL, DELFINA ELVIRA

**Diseño y Planificación del Centro Cultural Roochooch
Tz'utujil Tinamital.**
Facultad de Arquitectura, USAC 2007
Guatemala, Guatemala
131 pp.

ESCOBAR MALDONADO, VICTOR HUGO

**Centro de feria, Cultural y Recreacional en San
Marcos.**
Facultad de Arquitectura, USAC
Guatemala, Guatemala

SITIOS DE INTERNET

Portal de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

Portal de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

SEDUE “Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México”

INSTITUCIONES

Ministerio de Cultura y Deportes

Municipalidad de Esquipulas Palo Gordo, San Marcos

Mancomunidad de Municipios de la cuenca del Río Naranjo

Instituto Geográfico Nacional

Instituto Guatemalteco de Turismo

ENTREVISTAS

Ing. Néstor Fajardo

Encargado de la OMP de Esquipulas Palo Gordo

Br. Alfonso Méndez

Encargado área de planificación en la OMP de Esquipulas Palo Gordo

Sr. Santiago Bautista

Originario de San Pedro Sacatepequez

Sra. Elena Bravo

Originaria de San Pedro Sacatepequez

Anexos

Gracias por todo aquello que me has dado
hasta hoy.



Modelo de Encuesta para la Propuesta de Diseño del Nuevo Complejo Cultural en el Municipio de Esquipulas Palo Gordo, San Marcos.

1.- Considera usted que es necesaria la construcción de un complejo para la realización de actividades Socio-Culturales.

Si No

2.- Considera que las instalaciones del actual salón cumplen con requerimientos básicos de Confort y Buena Infraestructura.

Si No

3.- Donde considera usted que podría ser la mejor ubicación para la construcción de un nuevo complejo social.

En las afueras de la cabecera municipal. En el centro de la cabecera municipal.

4.- Cuanta población considera usted que hace uso de las instalaciones del salón social.

100 a 200 200 a 300 300 a 400

5.- Que tipo de actividades se realizan en el salón social actualmente.

Conferencias Act. Sociales, Bailes, exposiciones. Act. Culturales, elecciones, act. de cocodes.

6.- Considera usted que es necesaria la construcción de un nuevo edificio para la biblioteca municipal.

Si No

7.- Considera usted que hace falta un área comercial en la cabecera municipal donde se puedan comercializar productos de tipo artesanal provenientes de la región.

Si No

8.- Considera usted que un complejo social totalmente urbanizado y equipado contribuiría al desarrollo socio-cultural y económico del municipio.

Si No