

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



***PROYECTO ARQUITECTONICO  
“RESTAURACIÓN Y VALORACIÓN DEL EDIFICIO COMISARIA 21,  
DEL MUNICIPIO DE JUTIAPA, DEPARTAMENTO DE JUTIAPA”***

CARLOS ENRIQUE LÓPEZ PINEDA



SEPTIEMBRE 2008



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*

**Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura**



**Proyecto Arquitectónico**  
**“Restauración y Valoración de Edificio de Comisaría 21  
del municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa”**

**Presentada a la Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura Por**

**Carlos Enrique López Pineda**

**Al Conferírsele el Título de  
Arquitecto**

**Guatemala, Julio de 2008**

Carlos Enrique López Pineda  
Universidad de San Carlos de Guatemala



## **Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura**

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz Arq.
Vocal II	Efraín de Jesús Amaya Caravantes Arq.
Vocal III	Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal IV	Br. Javier Alberto Girón Díaz
Vocal V	Br. Omar Alexander Serrano De la Vega
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderó

## **Tribunal Examinador**

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Examinador	Arq. Carlos Francisco Lemus
Examinador	Arq. Lionel Bojorquez
Examinador	Arq. Verónica Castro López

## **Asesor de Tesis**

Dr. En Arq. Carlos Francisco Lemus



Dedicado

## **A Dios**

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente;  
no temas ni desmayes, porque Jehová tu dios  
estará contigo donde quiera que vayas”

Josué 1.8

A mis padres

Antonio López Lázaro  
Brenda Nineth Pineda Madrid

A mi hermano  
Giovani Antonio López Pineda

A mi Familia (Abuela, tíos y primos)

A mis Amigos Miguel Tojin Sol, Homero Secundino  
Jimenez, Byrón Esturado Zepeda Rodas, Elmer  
Fernando Paxtor, José Ricardo Quezada, Donaldo Tax

Agradecimiento a:

Universidad de San Carlos de Guatemala

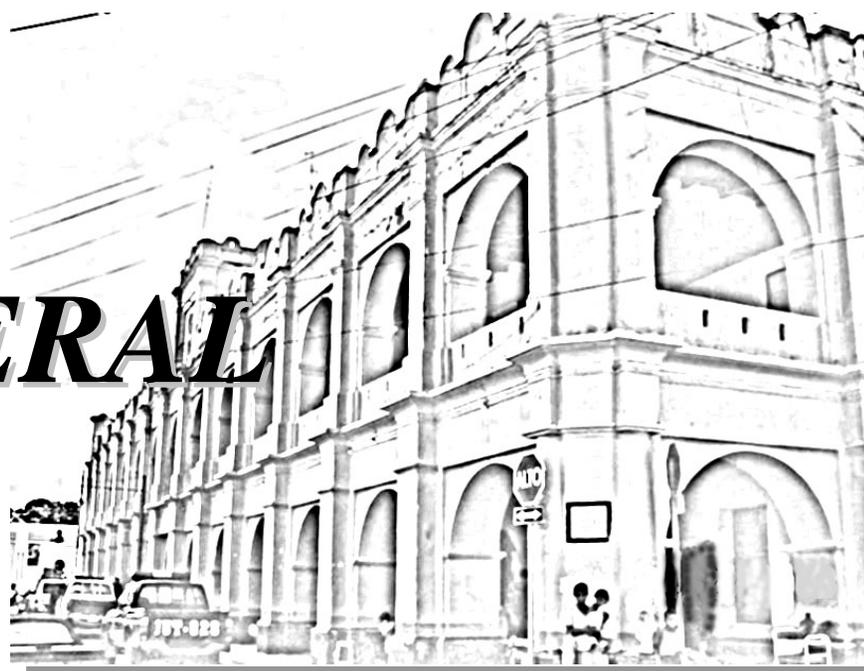
Facultad de Arquitectura

Asesor y consultores  
Dr. En Arq. Carlos Francisco Lemus  
Arq. Lionel Bojorquez  
Arq. Verónica Castro



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

# ***ÍNDICE GENERAL***





Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

**INDICE GENERAL**

1.-	Protocolo	VII
1.1-	Introducción	VIII
1.2-	Antecedentes	IX
1.3-	Justificación	X
1.4-	Objetivos	XI
1.4.1-	Objetivos generales	XI
1.4.2-	Objetivo específico	XI
1.4.3-	Objetivo Académico	XI
1.5-	Delimitación del tema	XII
1.5.1-	Delimitación espacial	XII
1.5.2-	Delimitación temporal	XII
1.5.3-	Delimitación teórico-conceptual	XII
1.5.4-	Delimitación poblacional	XII
1.5.5-	Delimitación territorial	XII
1.6-	Definición del problema	XIII
1.7-	Metodología	XIV

**CAPÍTULO I**

1.-	Marco Teórico	01
1.1.-	Introducción	02
1.2.-	Antecedentes Históricos Restauración	02
1.3.-	Historia de la Restauración en Guatemala	03
1.4.-	Restauración y Conservación de Monumentos	04
1.5.-	Principios Básicos de Restauración	04
1.6.-	Criterios de Restauración	05
1.7.-	Causas del Deterioro	06
1.8.-	Conceptualización	07
1.9.-	Conclusión	11



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

Marco Legal	12
2.1- Introducción	12
2.2- Normativa de leyes para conservación y revitalización del patrimonio cultural y bienes inmuebles	12
2.2.1- Constitución política de la republica	12
2.2.2- Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación	12
2.2.3- Código civil de la república de Guatemala	13
2.2.4- Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO	13
2.2.5- Patrimonio cultural	13
2.2.6- Carta de Cracovia 2000	14
2.2.7- ICOMOS Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjunto históricos	14
2.2.8- Ley orgánica de la policía nacional civil	14
2.2.9- Conclusión	15

**CAPÍTULO II**

3.- Marco Territorial	16
3.1- Introducción	17
3.2- Contexto nivel nacional	18
3.3- Contexto nivel departamental	18
3.3.4- Equipamiento urbano	19
3.3.5- Servicios estatales	23
3.3.6- Servicios municipales	23
3.3.7- Servicios de entidades autónomas	23
3.3.8- Servicios privados	20
3.3.9- Características de población	23
3.3.10- Localización geográfica del departamento	23
3.3.11- Municipios del departamento	23
3.3.12- Localización geográfica del municipio de Jutiapa	24
3.3.13- Clima	24
3.3.14- Demografía	26
3.3.15- Desarrollo urbano	27
3.3.16- Infraestructura	28



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

Análisis urbano del entorno inmediato	31
4.1- Ubicación y delimitación	31
4.2- Levantamiento fotográfico	32
4.3- Levantamiento general de materiales y sistemas constructivos	36
4.4- Levantamiento general de alteraciones y deterioros	38
4.4.1- Causas intrínsecas	38
4.4.2- Causas extrínsecas	38
4.5- Entorno inmediato al edificio	45
4.6- Diagnostico entorno	40
4.7- Definición estilística del sector	41
4.8- Los sistemas constructivos	41
4.9- Análisis de la situación actual y propuesta entorno	42

**CAPÍTULO III**

5.- Análisis y Diagnostico del Edificio	66
5.1- Introducción	67
5.2- Procedimiento para levantamiento	67
5.3- Levantamiento arquitectónico	67
5.4- Levantamiento Fotográfico	72
5.5- Descripción del edificio	80
5.6- Análisis histórico y estilístico del edificio	82
5.7- Evolución histórica del edificio	84
5.8- Definición del estilo	86
5.8.1- Volumen exterior	87
5.8.2- El espacio interior	87
5.8.3- La funcionalidad	87
5.8.4- El análisis geométrico	87
5.9- Levantamiento de materiales y sistemas constructivos	91
5.10- Levantamiento de alteraciones y deterioros	99
5.11- Diagnósticos	109



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

**CAPÍTULO IV**

6.-	Propuesta arquitectónica	112
6.1-	El proyecto de Restauración y Valoración	113
6.2-	Propuesta de Valoración	114
6.3-	Proceso de Diseño	114
6.3.1-	Matriz de diagnostico	116
6.3.2-	Matriz de relaciones	117
6.3.3-	Diagramas de relaciones	118
6.3.4-	Diagrama de e flujos y circulación	119
6.3.5-	Diagrama de bloques	120
6.3.6-	Idea generatriz	122
6.3.7-	Planta de Techos	124
6.3.8-	Plantas amuebladas	125
6.3.9-	Elevaciones y Secciones	131
6.3.10-	Vistas del entorno y del edificio	136
7.-	Presupuesto Estimativo	140
7.1-	Costos por renglones	140
7.2-	Cronograma de avance físico-financiero	142
	Conclusiones	145
	Recomendaciones	146
	Bibliografía	147
	Anexos	149



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

# ***PROTOCOLO***





## Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa Departamento de Jutiapa

### INTRODUCCIÓN

Guatemala es el país del istmo Centroamericano que mejor ejemplifica diversidad cultural. Posee una gran cantidad de edificios notables que son catalogados como patrimonio cultural.

Guatemala posee edificaciones de gran valor que corresponden a distintos periodos arquitectónicos, edificios prehispánicos, coloniales, republicanos, modernos, que reflejan formas y métodos constructivos, que armonizan el pasado y lo contemporáneo, Sin embargo, este vasto potencial histórico ha tenido en las últimas décadas un alto proceso de deterioro, por falta de capacidad institucional, por desconocimiento de la valorización del patrimonio cultural y la falta de educación en la mayoría de los guatemaltecos.

Se elabora el siguiente estudio para aportar en pro de la preservación de los edificios históricos estatales.

**Capítulo I**, consta de marco teórico, se muestran conceptos básicos para la mejor comprensión de lo que es la Conservación de Monumentos, y los principales capítulos de las leyes nacionales e internacionales que protegen a los monumentos y al patrimonio Cultural que sustentan el proyecto.

**Capítulo II**, el marco territorial en el cual se analizó el lugar y los factores ambientales que afectan a la edificación en estudio.

**Capítulo III**, trata de las condiciones actuales en las que se encuentra el edificio en estudio, las enfermedades que afectan al edificio.

**Capítulo IV**, es el que trata de dar respuesta a la problemática que sufre el edificio, valorando el entorno inmediato, y dando una respuesta espacial a la distribución de los ambientes para que el edificio cumpla con los requerimientos actuales que necesita una comisaría de la Policía Nacional Civil.

La arquitectura como reflejo de la producción cultural es uno de los grandes valores de Guatemala, por lo tanto los edificios deben ser preservados y protegidos.

Específicamente los edificios estatales porque estos son de gran valor histórico, en ese marco y a la luz de preservar, proteger, revitalizar espacios y objetos arquitectónicos de interés social.

Que son parte esencial de la historia en este caso en particular, no llama la atención especial la arquitectura estatal, la historia, los efectos naturales, y otros efectos determinantes.



**Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa**  
**Departamento de Jutiapa**

**I ANTECEDENTES**

En 1980 el edificio perteneciente a la academia militar Adolfo V. Hall llamado “El cuarterón” es entregado a la policía nacional para que brinde servicio a la población de Jutiapa instalando una comisaría de Policía.

Las instalaciones por el uso y falta de mantenimiento han deteriorado la edificación de más de cien años de antigüedad, corriendo el riesgo de perder este edificio tan valioso por su historia y lo que representa a la población de Jutiapa.

Actualmente, las instituciones encargadas de la preservación del patrimonio cultural de la Nación, no cuentan con los medios económicos y humanos suficientes para la realización de estudios que determinen el grado de deterioro de los edificios catalogados como patrimonio.

Todos los profesionales, en especial los arquitectos, están concientes de la problemática de la conservación en Guatemala. Este y otros factores, como lo son: el poco mantenimiento de los edificios, la falta de cultura y de conocimiento de las personas me motivo a realizar una propuesta de Restauración de un objeto arquitectónico en particular.



**Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa**  
**Departamento de Jutiapa**

### **III JUSTIFICACIÓN**

Actualmente hay muchos edificios que se están deteriorando catalogados como patrimoniales, a consecuencia de su mal uso y desconocimiento del gran valor histórico que poseen, esto nos lleva a dar una propuesta de Conservación y Valoración de un objeto arquitectónico estatal en particular.

Proponiendo la mejora del uso de este, con una función útil, acorde a las condiciones del momento actual, para garantizar la prolongación de su existencia como testimonio histórico monumental.

Generar una propuesta de conservación del edificio y a la vez proponer un mejor uso del mismo.

Es importante hacer notar que este tipo de trabajo será de mucha utilidad, ya que revelará datos históricos para muchos de los pobladores del área, desconocidos hasta ahora, y por medio de una intervención de la existencia del mismo como un testimonio de gran valor histórico y arquitectónico de nuestro país.



**Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa**  
**Departamento de Jutiapa**

**OBJETIVOS**

**OBJETIVO GENERAL**

- Generar una propuesta de Conservación del Edificio de la comisaría 21 de Jutiapa.

Como el edificio en estudio, constituye una manifestación cultural se tomara la propuesta en dos sentidos:

Como producto cultural, como patrimonio histórico.

Y como objeto arquitectónico que debe ser utilizado.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Evaluar y analizar las condiciones físicas actuales del edificio para determinar el grado de daños y alteraciones del mismo.
- Proponer una respuesta de Conservación, valoración del entorno.
- Lograr la continuidad y trascendencia dentro de la sociedad de los monumentos patrimoniales.

- Revisar las características arquitectónicas del edificio para proponer una restauración en base a criterios históricos.
- Realizar un análisis funcional del edificio, para determinar una readecuación de los espacios funcionales, en base a las necesidades actuales.

**OBJETIVO ACADEMICO**

- Que el documento sirva como fuente de información para aquellos temas concernientes a salvaguardar todo lo que presente nuestra identidad histórica, reflejada en un monumento arquitectónico.



**Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa**  
**Departamento de Jutiapa**

**DELIMITACIÓN DEL TEMA**

El tema a desarrollar se basa en el estudio para conservación para dar un valor y re habilitar el edificio de comisaría 21 de Jutiapa para lo cual se le aplicarán usos de acuerdo a las nuevas necesidades y realidad del edificio, considerando que dicho edificio es PATRIMONIO NACIONAL.

**DELIMITACION ESPACIAL**

El edificio en estudio, se encuentra ubicado en la cabecera municipal del departamento de Jutiapa, en la 3ra avenida entre la 5ta y 6ta Calle de la zona 1, se considera para su análisis, el entorno inmediato del inmueble, lo cual permitirá recopilar datos importantes, para la toma de decisiones que conciernan al objeto arquitectónico en estudio.

**DELIMITACION TEMPORAL**

Para el desarrollo del estudio tomaremos datos históricos de la ciudad, fundación, datos relevantes y de la fecha de construcción del edificio centrándonos en el periodo de mayor apogeo (1850-1860) de la edificación hasta la época actual.

**DELIMITACIÓN TEÓRICO CONCEPTUAL**

Contendrá, criterios, principios y conceptos básicos más importantes en la restauración y conservación de monumentos. Todo lo relacionado al marco jurídico internacional y nacional que conciernan al tema en estudio.

**DELIMITACIÓN POBLACIONAL**

La investigación se centra en los usuarios actuales de la edificación. Los agentes de policía nacional de la comisaría 21 de Jutiapa y las personas que hacen uso de las instalaciones.

**DELIMITACIÓN TERRITORIAL**

Jutiapa es la Cabecera del departamento del mismo nombre uno de los veintidós que conforman la Republica de Guatemala.



**Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa**  
**Departamento de Jutiapa**

## **VII DEFINICION DEL PROBLEMA**

El edificio que se estudia es la comisaría 21 de la Policía Nacional Civil ubicado en la cabecera departamental de Jutiapa, construido a mediados de siglo XIX.

El transcurso del tiempo, la falta de mantenimiento y el mal uso a deteriorado el edificio de gran valor, la edificación debe ser protegida y preservada además de ser utilizada de una forma correcta, así prevenir mayores deterioros en el mismo.

Se pueden mencionar algunos deterioros: la humedad, filtración de agua pluvial, decoloración, deterioro y pérdida de la pintura, madera en mal estado desprendimiento de repello en muros, además de agrietamiento en los mismos, daños en los pisos de granito y concreto, y instalaciones, acoplamiento de nuevos elementos que no van con la edificación y no se integran a la forma y estilo del edificio como ventanas y puertas.

Para seguir prestando un servicio adecuado es necesario hacer algunos cambios, reintegrar algunos elementos perdidos y hacer un estudio para determinar el mejor uso de los espacios.

Por lo tanto como parte del proceso de trabajo se realizará un análisis del contexto inmediato, (comprendido por las edificaciones anexas al edificio) con el objeto de conocer los elementos de integración que en la medida de las posibilidades mantengan la unidad homogénea del conjunto urbanístico del sector.



## **VIII METODOLOGIA**

Para alcanzar los objetivos propuestos para este trabajo de investigación, se desarrollara de acuerdo al método científico (investigación, análisis, y proyecto) partiendo del recurso dialéctico, inductivo-deductivo conforme a las siguientes actividades.

Para tal caso se ha tomado como referencia y se interpreto el método de Fernando Trufen Moreno, adaptado por el proyecto Pret-71/539 de la UNESCO par elaborar Estudios de Restauración y Conservación.

La metodología enmarca el conjunto de fases sucesivas, basados en el método científico en el que se escudriña en primer término las técnicas bibliograficas, documentales y de campo, así también un análisis de acuerdo a la conceptualización de los elementos históricos, arquitectónicos, topográficos, sociales y políticos observación y estudio del poblado con el fin de establecer un diagnostico.

En un segundo plano se utilizara el método analítico para determinar de manera acuciosa los criterios y proporcionar una propuesta con base en las siguientes etapas.

### **TEORICA, ANÁLISIS Y SÍNTESIS**

En esta primera etapa se identifica con los principales conceptos que se relacionan con el tema; etapa básica en la que se conoce a fondo sobre la conceptualización al campo de la conservación y restauración de monumentos, en base a teorías y conceptos surgidos y relacionados entre si y en se contexto se relaciona con una breve síntesis histórica que nos lleva a conocer y analizar de igual forma los principales exponentes, tratados y recomendaciones vigentes aplicable a nuestro estudio y legislaciones tanto nacional como internacional surgidas con la finalidad de establecer parámetros en pos y bien del rescate y valoración del objeto arquitectónico, para luego describir la propuesta de restauración y revaloración.

Se hará un estudio del marco teórico conceptual del tema, es importante mencionar el marco legal, el cual contiene tratados, disposiciones y normativas aplicables para la conservación. Sin descuidar el análisis territorial donde se encuentra ubicado nuestro edificio, todo esto acompañado del análisis económico, urbano e histórico del sector inmediato al el, logrando ubicar todo lo anterior en la primera etapa de investigación.



## Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa Departamento de Jutiapa

### PRÁCTICA

En esta etapa se tuvo un estrecho acercamiento con el objeto arquitectónico, o sea una investigación de campo, con la finalidad de obtener un mayor conocimiento a profundidad del mismo y su entorno inmediato, en la que se conoció acerca de los usos que actualmente se le da al conjunto y sus alrededores.

Se realizó una observación directa estableciendo las bases para un diagnóstico principalmente de los deterioros y alteraciones.

Investigación histórica-documental

Levantamiento del objeto arquitectónico

- Arquitectónico
- Topográfico
- Fotográfico

Análisis ambiental

Sistemas constructivos

Levantamiento de deterioros y alteraciones

### ANALÍTICA Y DIAGNÓSTICO

Como fruto del cúmulo de información referente al tema de restauración o sea el proceso de recopilación de la etapa teórica y de la etapa práctica, por las cuales se identifican los problemas actuales y la relación con el entorno del objeto arquitectónico y que lleva a reconocer la importancia histórica, para la

mejor interpretación se elaboran planos y cuadros de resumen y determinar con ello los criterios de intervención en este proyecto.

Contendrá un levantamiento físico y fotográfico de su estado real, uso de materiales y sistemas constructivos. Análisis de factores de deterioros, alteraciones y uso actual del edificio, conjuntamente con el estudio de contaminantes que lo afectan directamente, englobándose todo esto en la etapa dos del trabajo de tesis.

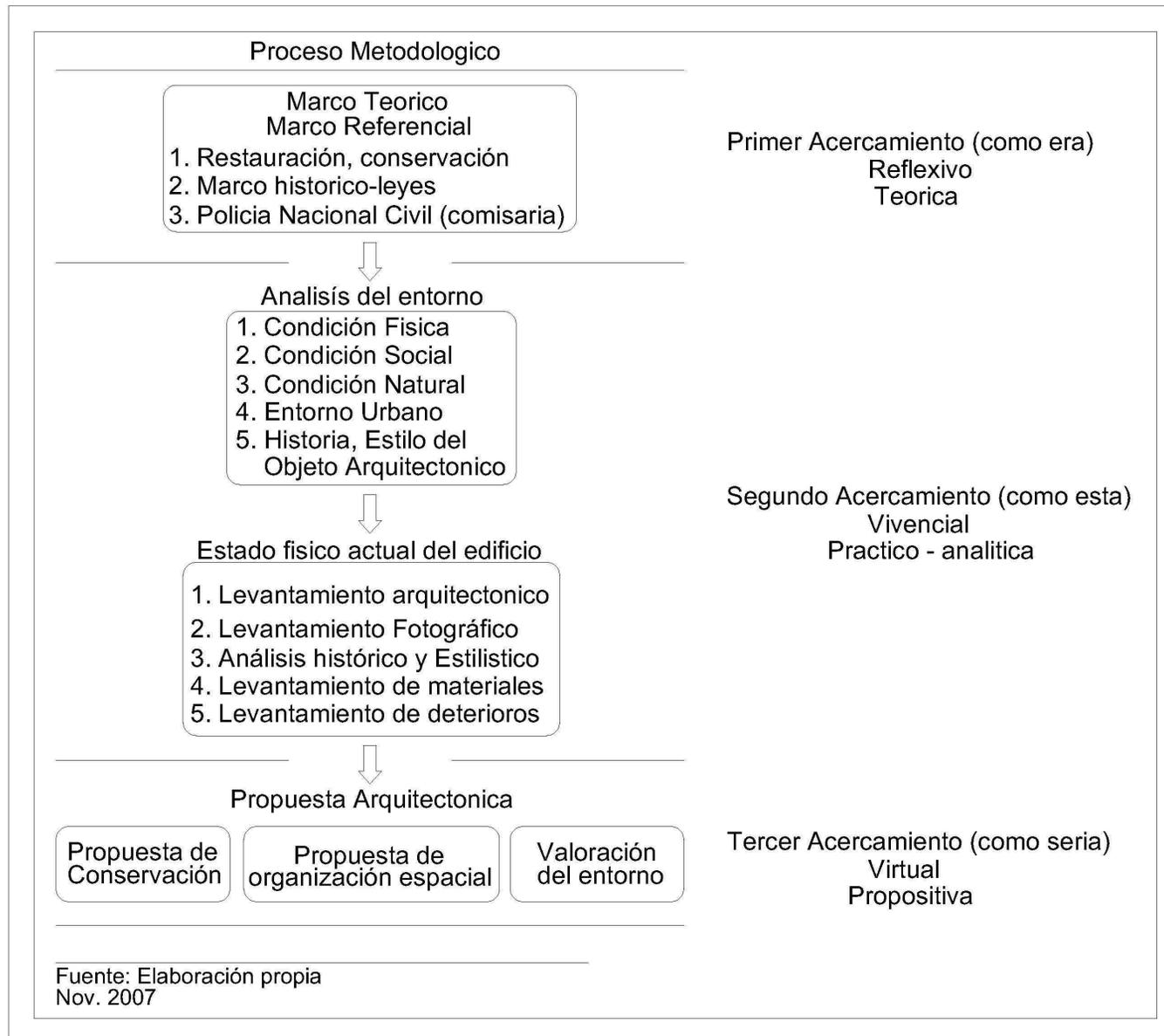
### PROPOSITIVA Y PROPUESTA

Esta etapa es la respuesta concreta de nuestro estudio y el aporte fundamental al objeto arquitectónico en sí al entorno inmediato ya que se proyecta a valorarlo, pregonando las intervenciones conservación y restauración.

Basándonos en un análisis y determinado un diagnóstico, podremos efectuar los programas de necesidades, matrices de diagnóstico, actividades de mantenimiento posteriores, detalles y estilos arquitectónicos y la propuesta adecuada de la restauración, enfocando el análisis hacia la rehabilitación de la comisaría 21 de Jalapa, logrando con ello llegar a la tercera etapa, dando por concluido el trabajo de elaboración de tesis.



**Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa**  
**Departamento de Jutiapa**

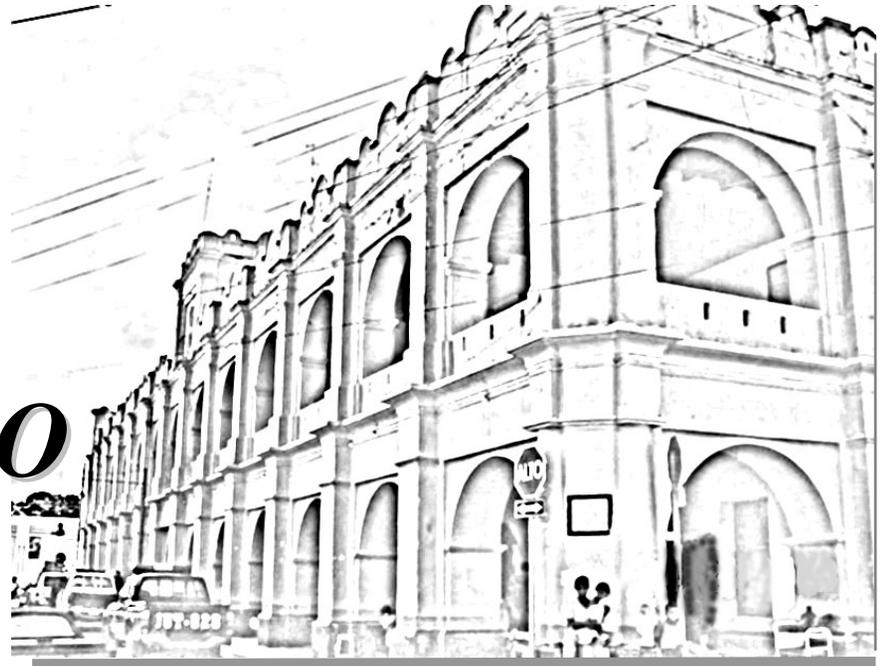




Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

# ***CAPÍTULO I***

## ***MARCO TEÓRICO***





## **I. MARCO TEÓRICO**

### **1.1 INTRODUCCIÓN**

Para el estudio a desarrollar es necesario conocer la historia de lo que es restauración, principios básicos, los conceptos más importantes acerca de la restauración, conservación y valoración, además de conocer los principales artículos de las leyes que protegen los edificios patrimoniales a nivel nacional e internacional.

### **1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS**

A través de la historia, ha existido controversia en lo referente al tema de proyectos de restauración, debido a la diversidad de criterios existentes. Entre los pioneros de la técnica se encuentra Viollet-le-Duc (1814-1879), quien opinaba con respecto a la intervención del monumento: “Restaurar es restablecerlo en un estado completo referenciado por modelos originales tomando el papel del creador o autor”.<sup>1</sup> Por el contrario, otro personaje histórico relacionado con la técnica de la restauración, era John Ruskin (1819-1900) quien opinaba que: No hay que tocar el monumento. Defendía el pensamiento que no se debía tocar el monumento ya que correspondía únicamente a su autor.<sup>2</sup>

En la actualidad, la conservación de monumentos, es una actividad que es posible únicamente si no se desechan las dos opiniones anteriores, pues cada monumento tiene características propias para ser restaurado. Posterior a los

teóricos mencionados anteriormente, aparece Kevin Lynch, quien defiende el tomar en cuenta la imagen urbana, por lo que la restauración de monumentos, se convierte en una actividad que no se concentra simplemente a un objeto arquitectónico, sino a un objeto dentro de un ambiente que lo afecta.

La restauración surge mediante la necesidad de rescatar un monumento histórico. “Restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, es establecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado”.<sup>3</sup>



4

<sup>1</sup> Bonfil, Ramón, Apuntes sobre Restauración de Monumentos, México 1971, página 50

<sup>2</sup> Ibíd.

<sup>3</sup> Ibíd., página 51

<sup>4</sup> Vista campo Vaccino, aguafuerte de Giovanni Battista Piranesi Vestigios arqueológicos Roma



## Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa Departamento de Jutiapa

### HISTORIA DE LA RESTAURACION EN GUATEMALA:

“La historia de la restauración en Guatemala tiene su inicio con la creación del Instituto de Antropología en 1,944 a través del decreto 425, el cual se orientó a la intervención de sitios arqueológicos; como los realizados durante la década de 1,950 a 1,960 en intervenciones a sitios arqueológicos como Zaculéu y Mixco Viejo, en los cuales se utilizó filosofía extranjera al desarrolla intervenciones por consolidación de concreto armado en sus estructuras, como producto de la modalidad de ese tiempo; de utilizar internacionalmente como recurso tecnológico el cemento en edificios con carácter histórico.”<sup>5</sup>

“En 1960, casi al final de la década, se crea la ley protectora de la ciudad de Antigua Guatemala, a través del decreto legislativo 60-69, tomando como base para su formulación la Carta de Atenas y la Carta de Venecia; teniendo como finalidad la conservación del patrimonio cultural de la Ciudad de la Antigua Guatemala y sus zonas de influencia.”<sup>6</sup>

En 1,976, el 4 de febrero se produce un terremoto en Guatemala, el cual produce un serio deterioro al patrimonio arquitectónico, es por ello que en 1,977 se crea la Unidad de Rescate del Patrimonio Cultural (URPAC) según acuerdo gubernativo 14-78, siendo esta dependencia la única a nivel nacional responsable del rescate, protección e intervención del patrimonio cultural.

<sup>5</sup> Lemus, Carlos Francisco. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Facultad de Arquitectura. USAC. 2001.

<sup>6</sup> Álvarez, Arévalo, Miguel. “Legislación Protectora de Bienes Culturales de Guatemala” 1987.

En 1980 se integra la URPAC al Instituto de Antropología e Historia, el cual se convierte en el Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (PROCORBIC), la cual es la unidad encargada de los proyectos de conservación y restauración del patrimonio cultura e inmuebles de Guatemala, de los periodos prehispánico, colonial y republicano, este ámbito de acción se desarrolla a excepción de la Antigua Guatemala, que tiene su campo de acción establecido legalmente con el decreto 60-69.

La Constitución Política de la República de Guatemala de 1985, en la sección segunda “Cultura” establece claramente “La importancia al derecho cultural de los Guatemaltecos y la protección del Patrimonio Cultural, siendo obligación del estado proteger las manifestaciones producidas por las generaciones pasadas, según los artículos del 56 al 61”<sup>7</sup>

“En 1992 con fecha 10 de Diciembre, la Municipalidad de Guatemala crea el departamento del Centro Histórico, y en 1993 se establece el Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala a través del acuerdo ministerial del 27 de Septiembre de 1993.”<sup>8</sup>

En 1988 cuando se establece en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, el programa de Maestría en restauración de monumentos, con especialidad en bienes inmuebles y Centros Históricos, se inicia el proceso científico de intervención al patrimonio cultural de la nación.

<sup>7</sup> Constitución Política de 1985, Reformada por la consulta popular, acuerdo legislativo 18-93, Guatemala Tipografía Nacional, 1986.

<sup>8</sup> Lemus, Carlos Francisco. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Facultad de Arquitectura. USAC. 2001. Pág. 20



## Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa Departamento de Jutiapa

### RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

En la tercera década del siglo XX, el arquitecto y escritor Camilo Boito fusiona el pensamiento de los teóricos, Viollet-le-Duc y John Ruskin, las cuales se sustentan en su obra, “Nuestros Monumentos Antiguos”, en ella expone que: “un edificio enfermo no debe dejarse morir”.<sup>9</sup> De ahí que se definen los conceptos de la siguiente forma:

Restauración: Es el conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original del edificio, basándose en los valores históricos como estéticos de los mismos, haciéndolos sentir, vivir, recuperar y mostrar dentro de nuestra época, es el de devolver lo perdido al monumento y prolongar su existencia, pero sólo es justificable ante la captación de un valor. Está orientada hacia la protección y conservación, y no a la producción y creación de algo nuevo.<sup>10</sup>

Conservación: Se realizan obras de mantenimiento necesarias para el correcto funcionamiento de una edificación, comprende un grupo de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales con el fin de ser transmitidos hacia el futuro. Se puede decir que es una restauración preventiva, cuya actividad tiende a evitar la intervención física en el objeto cultural,<sup>11</sup> impone, en primer lugar, un cuidado permanente de los mismos, en la cual toda construcción nueva, toda destrucción y todo arreglo que

podieran alterar las relaciones del volumen y color deben prohibirse.

Conservación y Restauración: Tiene como fin salvaguardar, tanto la obra de arte como el testimonio histórico de los monumentos.<sup>12</sup> Constituyen una disciplina que hacen un llamado a todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio y preservación del patrimonio monumental.<sup>13</sup> La conservación implica una actividad permanente, mientras que la restauración es una operación excepcional.<sup>14</sup> Existen otros términos que guardan estrecha relación con la restauración, dependerá la utilización de los mismos, de acuerdo al nivel de exigencia que presente un proyecto en particular.

### 1.5 PRINCIPIOS BÁSICOS DE RESTAURACIÓN

En los trabajos de restauración, se deben tomar en cuenta ciertos principios, para poder tomar una mejor decisión en el momento de intervenir los objetos arquitectónicos, para este tema se tomarán en cuenta los siguientes:

Preservar antes de Restaurar: Debido al paso del tiempo, al uso, y a la falta de mantenimiento de la edificación, sufre deterioros, y los mismos se deben detener consolidando las áreas más afectadas, a manera de prolongar la vida de las partes originales del inmueble. Es decir, que se debe detener el proceso de degradación de los materiales antiguos en el elemento arquitectónico, antes de tomar la decisión de reconstruir.

<sup>9</sup> Bonfil, Ramón, Apuntes sobre Restauración de Monumentos, México 1971, página 59.

<sup>10</sup> Cabrera, Carmen & Meda Sofía, PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL PALACIO DE LA POLICÍA, MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD GUATEMALA.

<sup>11</sup> Díaz Berrio, Salvador y Orive B., Olga, 1974, página 5 y 6.

<sup>12</sup> Carta de Venecia, artículo No. 3.

<sup>13</sup> Carta de Venecia, UNESCO, 1964, ARTÍCULO 2.

<sup>14</sup> Díaz Berrio, Salvador y Orive B., Olga,



## **Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa** **Departamento de Jutiapa**

Valoración de la conservación: (No Falsificar) A causa de las necesidades que se dan dentro del inmueble, combinado con el tiempo que ha servido, se pueden observar que el edificio ha sufrido alteraciones de tipo físico, es decir, que se detecta la añadidura de elementos que originalmente no pertenecían al diseño del objeto en estudio, como ejemplo se puede mencionar la integración de tabiques, los cuales no tienen derecho a ser conservados. Entre los valores que justifican la conservación del objeto en estudio se pueden mencionar: El valor Histórico, El Valor Social, El Valor Cultural Y el Valor Arquitectónico, por todo lo anterior, se considera parte de nuestro patrimonio.

Integración Al Contexto: El Objeto Arquitectónico, no se encuentra aislado de un contexto histórico, físico, político, cultural, tecnológico y socioeconómico, más bien al modificarse la edificación, se modificarán todos los renglones con los que tiene relación estrecha, por lo que es necesario el estudio del entorno inmediato para producir una propuesta que se integre al ambiente local.

Reversibilidad del Objeto: Utilización de materiales contemporáneos con tecnología de la época en las intervenciones de los monumentos, siempre y cuando estos se diferencien fácilmente en un futuro.<sup>15</sup> Esto quiere decir, que todo elemento agregado, deberá ser reversible, o sea que pueda ser removido a manera que el edificio quede como originalmente se encuentra.

<sup>15</sup> Molina Soto, María Elena, Tesis de maestría, Valoración del templo de San Sebastián y su entorno inmediato, Arquitectura, Universidad de San Carlos.

### **1.6 CRITERIOS DE RESTAURACIÓN**

Para obtener mejores resultados, es necesario aplicar en el momento de la restauración, ciertos criterios:

Liberación: Se entiende por liberación a todo el conjunto de actividades que lleva a remover todo elemento no perteneciente al edificio original que no tenga valor histórico y que su remoción enriquezca el objeto arquitectónico. Se deberá por lo tanto, realizar un análisis objetivo, que permita tomar la decisión más acertada.

Consolidación: “Reparar la construcción o un elemento arquitectónico para detener el proceso de deterioro que pueda afectar su firmeza o estabilidad”.<sup>16</sup> Esta es la actividad que tiene como objeto devolver la estabilidad estructural del inmueble, Según la carta de Venecia en su artículo 10 establece: Que a través de la consolidación se puede apelar a las más modernas técnicas de construcción y conservación que hayan sido aprobadas científicamente para poder garantizar la estabilidad del mismo. Lo cual no debe de alterar el aspecto volumétrico, textura del monumento a consolidar.<sup>17</sup>

Integración: La integración se refiere a la contribución de elementos nuevos dentro del inmueble, respetando la originalidad de la edificación, tomando en cuenta que la integración no debe falsificar ni competir con el monumento.

<sup>16</sup> Molina Soto, María Elena, 1995, página 58

<sup>17</sup> Bonfil Ramón, Apuntes sobre Restauración de Monumentos, México 1971, página 36



## Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa Departamento de Jutiapa

Preservación: Es un procedimiento que tiene como objeto, proteger y resguardar al edificio en estudio contra el deterioro al que podría quedar expuesto.

Reintegración: Consiste en la restitución de su sitio original de partes desmembradas del objeto para asegurar su conservación.<sup>18</sup>

Readecuación: Conservar el mismo destino o uso del monumento, adecuándolo a las nuevas necesidades contemporáneas de su funcionalidad a través de su reorganización, por medio de cambios técnicos y culturales que sean necesarios para su modernización.<sup>19</sup>

### **1.7 CAUSAS DEL DETERIORO**

#### Agentes Biológicos:

- Agentes Biológicos autotróficos. Son organismos vivos que se alimentan de sustancias simples, comprenden plantas superiores y líquenes.<sup>20</sup>
- Agentes biológicos heterotróficos: son organismos que no pueden elaborar su alimento de sustancias simples, comprendiendo los insectos y animales superiores.<sup>21</sup>
- Agentes biológicos saprofitos: Se dice de las plantas y los microorganismos que se alimentan de materias orgánicas en descomposición.<sup>22</sup> Entre estos se pueden mencionar los hongos y bacterias, estos causan daños a películas de pintura mural.

<sup>18</sup> Ceballos, Mario, Conservación de Monumentos, Guatemala 2001.

<sup>19</sup> Interpretación conjunta, Dr. To, Marco Antonio, y López Boston, Ligia.

<sup>20</sup> Rivera Zamora, Mario Antonio, Propuesta de conservación de la ermita y revitalización de su entorno inmediato, Monjas, Jalapa, Pág. 17

<sup>21</sup> Ibíd.

<sup>22</sup> Diccionario de la real academia Española.

#### Agentes Climáticos:

- Lluvia: la precipitación pluvial en las edificaciones, causa el deterioro de la superficie expuesta a la misma, ya que por ser edificaciones antiguas, los materiales utilizados en la construcción del inmueble debido al paso del tiempo, adquieren propiedades de mayor absorción.
- Condensación: se entenderá por condensación a la concentración de humedad que se lleva a cabo en las áreas donde hace falta la ventilación y el soleamiento, produciendo la degradación de los materiales de construcción, hasta destruirlos por completo.
- Viento: Las corrientes de aire producidas en la atmósfera, al mezclarse con la lluvia, aumentan el deterioro en las edificaciones, debido a la filtración que se lleva a cabo al golpearse el agua contra las paredes y techos, con mayor velocidad.

#### Agentes Humanos:

- Uso: Por el simple hecho de visitar el edificio, se está afectando su configuración física, ya que se causa daño en los pisos, al pasar, y al hacer uso de cualquier accesorio perteneciente al inmueble, como ejemplo podemos mencionar las puertas, ventanas, etc.
- Destrucción: El proceso de deterioro ocurre con mayor velocidad, si se hace un mal uso de las edificaciones, sobre todo en el caso de las edificaciones que sirven como preventivos.
- Alteraciones Espaciales y funcionales: Por el paso del tiempo y las necesidades cambiantes en una edificación, sucede que los edificios pierden su función original y adquieren otras,



## Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa Departamento de Jutiapa

Integrando elementos que no se estudian con premeditación alterando de manera inadecuada a los inmuebles.

Agentes Químicos: estos daños se pueden observar en las partes inferiores de los muros de mampostería y la forma en la que se encuentran son:

- Pulverulencia: aumento de volumen de cristales de sales y aparición superficial de una pelusa.
- Eflorescencia. Aumento de volumen de cristales de sales con concentraciones de costras en superficies de la piedra.<sup>23</sup>

### 1.8 CONCEPTUALIZACIÓN

Según la metodología de investigación y el estudio de un proceso para la conservación, es necesario tener claro algunos conceptos básicos para el planteamiento de este, por lo tanto la concepción de toda investigación esta basada en la teoría, siendo esta un “Sistema generalizado del saber, que busca dar una explicación sistemática a diversos aspectos de la realidad; tenido una contraposición con la practica y/o la hipótesis, por se un hecho mental que busca reproducir una realidad objetiva de forma ideal a la verdadera realidad”, esta definición aplicada a un caso específico de investigación de restaurar valorizar y conservar un inmueble y su entorno nos orienta a la conformación de un grupo de conceptos, necesarios para el planteamiento de una solución a esta problemática.

La teoría según una de sus definiciones: “es un conjunto de conocimientos que dan la explicación completa de un cierto orden de hechos, conjunto sistematizado de opiniones de

<sup>23</sup> Ponce de León, Pablo A. Chico, Op. cit. pp. 226-229

ideas”, si aplicamos ésta, al hecho de que necesitamos plantear un propuesta de restauración de un determinado inmueble y su entorno; debemos de conocer los hechos que la determinaron, para su ubicación su historia y su aspecto cultural y social. “La única forma de comprender el desarrollo teórico de un modelo para la conservación del patrimonio cultural, esta inicialmente en comprender el significado de los términos, cultura, conservación y restauración”, por lo consiguiente esto implica que debemos de conocer el desarrollo social de un determinado entorno, para un determinado caso y así saber sus necesidades, en las distintas épocas, en que a transcurrido y así poder intervenir, para su conservación.

Si tomamos en cuenta las definiciones de los distintos conceptos involucrados en un proceso de conservación; en este caso una propuesta de restauración y valorización de un edificio y que siendo estas definiciones los elementos básicos, para proponer una teoría a la temática planteada, que estén basadas en el estudio del desarrollo humano, cultural y social de nuestro país, en las distintas épocas, daremos una solución concreta real para la intervención, en este; pues, tendremos como conocimiento los conceptos básicos definidos por el desarrollo histórico de la sociedad y su entorno, sus necesidades y sus carencias, pues estas ultimas influyen en las tendencias que puedan adoptar un determinado país en cuanto a su arquitectura, en este caso Guatemala.

La teoría de la conservación y restauración es la base principal para poder tomar criterios para la posterior intervención y todo lo que ello implica. A través de la cultura material que ha desafiado el tiempo podemos conocer y sentir la historia o el pasado, más que con las narraciones ya que lo



## Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa Departamento de Jutiapa

Podemos palpar y observar, lo que convierte al patrimonio en un magnífico recurso para difundir el conocimiento histórico.

La conservación del patrimonio inmueble puede estar dedicada a la reutilización para funciones distintas a las originales, el patrimonio puede reciclarse y proporcionar una utilidad más tangible que la brindada por el conocimiento del mismo. Las propuestas conservacionistas deben afrontar la rehabilitación para proporcionarle vida a los bienes culturales y de esta manera poderlos conservar.

La explotación de cualquier recurso requiere inversiones, los bienes culturales no son una excepción, su conservación y posterior uso solamente son posibles con inversiones económicas y presupuestos de mantenimiento considerables.

**PATRIMONIO:** Es el conjunto de bienes físicos y morales que una persona o grupo social hereda a sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo, para poderlo transmitir a las futuras generaciones.

**PATRIMONIO CULTURAL:** “Nació cuando las ciencias sociales definieron la cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable, que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones.”<sup>24</sup>

“La constitución de la herencia común transmitida por los antepasados a través de diferentes épocas, constituyéndose esta en el cúmulo de valores materiales y espirituales de una

sociedad.”<sup>25</sup> Puede definirse como los monumentos, obras arquitectónicas, de la escultura o pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, arte o ciencia.

Según el acuerdo gubernativo de la constitución Política de la República en sus artículos 60 y 61 establecen que “Forma parte del patrimonio cultural de la nación, los bienes y valores históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado, se prohíbe su enajenación, exploración o alteraron, salvo los casos que determine la ley; los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales, recibirán atención especial del estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales”<sup>26</sup>

**IDENTIDAD:** “Es la relación que existe entre aspectos sociales, políticos, económicos, en un tiempo y espacio determinados”.<sup>27</sup>

La identidad le da a nuestros pueblos y ciudades valores propios que nos distinguen de los demás países y ciudades del mundo. La relación entre cultura e identidad es la que nos da nuestros propios valores, los que se han forjado y construido a través de la historia.

<sup>24</sup> Fundamentos Teóricos de La Restauración. Carlos Chanfón Olmos. UNAM. 1988.

<sup>25</sup> Álvarez, Miguel “Legislación protectora de Bienes Culturales de Guatemala” 1987.

<sup>26</sup> Constitución Política de la República.

<sup>27</sup> Fundamentos Teóricos de la Restauración. Carlos Chanfón Olmos. UNAM. 1988.



## Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa Departamento de Jutiapa

**CULTURA:** “Es el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales, que caracterizan a un grupo social. Ella engloba además de las artes y letras, los modelos de vida, los derechos de los humanos, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias”<sup>28</sup>.

“La cultura es lo que un individuo no haría, si desde su nacimiento, viviera aislado. Es el instrumento de adaptación del hombre, lo que nos diferencia de los animales, es el medio de defensa del hombre entre él y su mundo.”<sup>29</sup>

“La cultura esta condicionada por el desarrollo histórico de una estructura social y se concreta a las manifestaciones materiales y espirituales de una sociedad específica”<sup>30</sup>.

La que da al hombre la capacidad de reflexionar, lo que nos hace seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Desde el punto de vista antropológico, cultura es el conjunto de acciones practicadas por los miembros de una sociedad. El conjunto de rasgos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos distintos que caracterizan una sociedad, engloba además de las artes, letras, modos de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

“Todo bien que el hombre constituye y transmite para el y la vida, que puede ser material o espiritual, y se desarrolla en el marco concreto de las relaciones históricas, fuera del hombre

no se da ningún tipo de cultura, sea la sociedad primitiva o moderna”<sup>31</sup>.

“Sistema exclusivamente humano de hábitos distintos y costumbres, que se adquieren por medio de un proceso para el hombre en la sociedad, como recurso fundamental para adoptarse al medio ambiente”<sup>32</sup>.

**PRESERVACION:** Definido como: “El grado de intervención que a su vez se constituye en un conjunto de medidas cuya finalidad es la de preservar a los bienes culturales del deterioro, buscando la permanencia de los mismos, identificándose con cualquier método y criterio que tenga como fin evitar el deterioro de los bienes culturales, sin tener que intervenir sobre su estructura o su imagen”<sup>33</sup>. En tal caso se define como las acciones que se toman para proteger la edificación, a efecto de evitar su deterioro.

**SALVAGUARDIA:** Se define como “Las disposiciones legales, mecanismos y acciones de investigación y divulgación que amparan, promueven y viabilizan las mejores pretensiones de protección al patrimonio significativo”<sup>34</sup>

“De la evaluación y búsqueda de las distintas posiciones de los conceptos de cultura, conservación, restauración, preservación y salvaguardia del patrimonio, se infiere que existe una relación intrínseca entre la historia, la producción

<sup>5</sup> Patrimonio Mundial de la UNESCO 2000 [www.guiarte.com](http://www.guiarte.com)

<sup>29</sup> Fundamentos Teóricos de la Restauración. Carlos Chanfón Olmos. UNAM. 1988. P.61

<sup>30</sup> CENITEC, Centro de Investigación, Tecnología y Científicas, “El Patrimonio Arquitectónico.” San Salvador. 1996

<sup>31</sup> Álvarez Arévalo, Miguel. Legislación Protectora del Patrimonio Cultural Guatemalteco, IDAEH.

<sup>32</sup> Rivera Marco A. Urbe, Energía y Medio Ambienté, Revista Modulo II Facultad de Arquitectura.

<sup>33</sup> Insunza Solano E. y Varela Torres A. El mal Obraje de Durango. Pág. 18

<sup>34</sup> *Ibid.*



## Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa Departamento de Jutiapa

social y la efectiva preservación de los objetos culturales en la actualidad. Lo que demuestra que existe una relación entre la restauración y/o conservación de monumentos y la historia, como producto del desarrollo económico-social y político de una nación.

Esta interacción entre la historia y la conservación requiere de un análisis particular, ya que se está hablando del producto material edificado en distintas épocas del desarrollo económico y social de un país.”<sup>35</sup>

**MONUMENTO:** “Para los romanos el monumento es el recuerdo de las virtudes y del talento creativo de los antepasados. Entonces el monumento designa la obra hecha en la antigüedad”.<sup>36</sup>

El concepto de monumento sufrió un cambio radical, diciendo que el monumento es un testimonio, documento y signo de lo que el hombre social ha hecho en cualquier momento del pasado.

“En la antigüedad la conmemoración de hechos y de personajes extraordinarios, gloria del hombre y de los dioses, donde lo esencial era el recuerdo, eso era monumento”.<sup>37</sup>

Posee un valor significativo, el pasado histórico es emisor, la verdad delatada es el mensaje y la sociedad contemporánea el receptor. Es producto de una cultura y por medio de le

podemos conocer parte de esa cultura, el valor del escaso testimonio de la época, el monumento es todo aquello que puede presentar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico, el objeto arquitectónico y urbanístico como monumento, abarca no solamente las obras excepcionales (declaradas como arqueológicas, históricas o artísticas), sino aquellos objetos comunes y representativos de un tipo de arquitectura o urbanismo de una época.

“El monumento es un signo que la sociedad actual debe descifrar. Su código, establecido sobre normas o convenciones del pasado, contiene claves que no son necesariamente descifrables para el presente, y que en consecuencia, requieren de interpretación. Es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico”.<sup>38</sup>

**PRESERVACION DE MONUMENTOS:** “El proceso conservativo de una edificación se convierte en una fuente primaria de carácter histórico para el conocimiento del desarrollo económico-social de una época determinada, definiendo los parámetros de la ideología de vida de una sociedad concreta en tiempo y espacio específico, a través de un análisis sincrónico y diacrónico de un objeto material como producto de la sociedad, que lo produjo y que en este momento debe representar la identidad de un conglomerado social, con sus raíces históricas.

<sup>35</sup> Lemus Carlos Francisco. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Facultad de Arquitectura, USAC, Junio 2001.

<sup>36</sup> Diccionario de Arquitectura Francesa, siglos IX y XVI, año 1866.

<sup>37</sup> Fundamentos Teóricos de la Restauración. Carlos Chanfón Olmos. UNAM, 1988. Pág. 158

<sup>38</sup> Fundamentos Teóricos de la Restauración. Carlos Chanfón Olmos. UNAM, 1988. Pág. 154, 155.



## **Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa** **Departamento de Jutiapa**

La producción arquitectónica histórica se constituye en este momento como un testimonio fiel del pasado, como producto del que hacer de una época anterior; por consiguiente, como fuente primaria de análisis a través de sus procesos constructivos refleja la capacidad tecnológica, desarrollada en un cierto periodo de tiempo, para aplicarla a un diseño arquitectónico específico, que responde a la necesidad de producción social de una época determinada. La arquitectura, es un producto de carácter histórico, que como documento espacial, constituye un símbolo, por cuanto representa la ideología de la sociedad que lo produjo”.<sup>39</sup>

**ESTUDIO DE PROPORCIONES:** Para los griegos y los romanos de la antigüedad clásica, el orden y la imagen de los elementos de la arquitectura, representaban la expresión perfecta de la belleza. La unidad básica de las dimensiones era el diámetro de la columna, a partir de este método se deducían las dimensiones del fuste, el capitel, la base, el entablamento, en definitiva y del más mínimo detalle.

Puesto que el tamaño de las columnas variaba con el edificio, las órdenes no se apoyaban en una unidad constante de medida, la intención era, preferentemente, asegurar que todas las partes de cualquier edificación estuvieran proporcionadas y guardaran armonía entre sí. Las figuras geométricas como el rectángulo, círculo y el pentágono son las formas más exactas en las que se puede analizar la proporción de la arquitectura, inscritas tanto en la planta y fachadas del objeto arquitectónico, determinando las relaciones de proporción de acuerdo a los

puntos en que coinciden, a veces estos puntos están concebidos de forma intrínseca o inconsciente relacionados con el espacio, el ser humano y los objetos que rodean el objeto de estudio. Si el edificio está construido de acuerdo a las reglas de la geometría, se percibirá bello y armonioso.<sup>40</sup>

### **1.9 CONCLUSIÓN**

La composición del marco teórico se orienta básicamente en el conocimiento de la terminología y su aplicación a los problemas de restauración de monumentos. Es necesario que los profesionales en este caso de la arquitectura se preocupen por los edificios históricos conociendo y transmitiendo los conceptos de restauración y conservación y lograr una unión entre la antigüedad y la modernidad.

También es necesario tener conocimiento de los aspectos históricos y culturales de producción del objeto arquitectónico apoyado por una conceptualización y criterios generales de intervención y valoración al objeto de estudio y su contexto urbano.

En consideración la identidad cultural de las sociedades contemporáneas será el proceso de protección de las huellas del pasado, permitiendo conocer una conciencia hacia el futuro.

<sup>39</sup> Lemus, Carlos Francisco. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Facultad de Arquitectura. USAC. 2001.

<sup>40</sup> Rivera Zamora, Mario Antonio, Propuesta de conservación de la Ermita y Revitalización de su entorno inmediato, Monjas, Jalapa



## Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa Departamento de Jutiapa

### MARCO LEGAL

#### 2.1 INTRODUCCIÓN

Para poder realizar un estudio de este tipo es necesario conocer las leyes que protegen y conservar el patrimonio cultural en nuestro país Guatemala y las leyes internacionales concernientes al tema, para conocer los parámetros de cómo conservar los monumentos, revitalizar y dar un uso noble a las edificaciones históricas y patrimoniales.

#### 2.2 NORMATIVA DE LEYES PARA LA CONSERVACION Y REVITALIZACION DEL PATRIMONIO CULTURAL Y BIENES INMUEBLES:

##### Marco Legal Nacional:

- ❖ Constitución Política de La Republica de Guatemala.
- ❖ Ley Para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación
- ❖ Reglamento para la Protección y conservación del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos de la ciudad de Guatemala
- ❖ Código Civil de Guatemala
- ❖ Ley Orgánica de la Policía Nacional Civil.

##### Marco Legal de Referencia Internacional

- ❖ Convención para la protección del patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO.
- ❖ Carta de Cracovia 2000
- ❖ ICOMOS, Resoluciones de Brujas, 1975
- ❖ Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico
- ❖ ICOMOS-INBA-OEA, Conclusiones del Symposium de México.

#### 2.2.1 CONSTITUCIÓN POLITICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA

La constitución política de Guatemala en los Artículos 57,58,60,61, norma el derecho de identidad cultural y el patrimonio cultural protegiéndolo y enmarcándolo como parte de la identidad nacional y cultural, siendo descrita que todas las personas tienen derecho a la participación en la vida cultural y artística de la comunidad de una forma libre y expresa.<sup>41</sup>

“Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado”

“Los sitios arqueológico, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales.

#### 2.2.2 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN<sup>42</sup>

Decreto número 26-97, reformado por el decreto número 81-98. Se establece la ley para la Protección del Patrimonio Cultural en los Art.1, Art.2, Art3, Art. 16. Art.42 inciso A

“Teniendo esta ley por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación, correspondiendo al Estado cumplir con estas funciones a través del Ministerio de Cultura y Deportes.”

<sup>41</sup> Constitución Política de la República de Guatemala, decretada por asamblea general constituyente en mayo de 1985.

<sup>42</sup> 26-97 Reformado por el decreto No. 81-98 del Congreso de la República de Guatemala.



## **Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa** **Departamento de Jutiapa**

Siendo parte del Patrimonio cultural de la nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la historia, arte y cultura general siendo el Edificio de La Comisaría No. 21 de la Policía Nacional Civil del Departamento de Jutiapa enmarcado dentro de este contexto por su arquitectura, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad nacional.

El Edificio de la Comisaría No. 21 de la Policía Nacional Civil del Departamento de Jutiapa se considera como bien inmueble que conforma el patrimonio cultural Tangible de la nación de la nación por su arquitectura y sus elementos, incluidos la decoración aplicada, formando parte de un sitio histórico.

Para el desarrollo de cualquier tipo de proyecto, cualquier ente público o persona natural o jurídica, siendo en este caso en específico, la Policía Nacional Civil “deberá someter tales proyectos a la aprobación de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, que dispondrá el cumplimiento de las Condiciones técnicas requeridas para la mejor protección y conservación de aquellos, bajo su vigilancia y supervisión”

El Edificio de la Comisaría No. 21 de la Policía Nacional Civil presenta las características de monumento el cual se describe de la siguiente manera: “El cual es un bien inmueble de calidad arquitectónica, histórica y obra de ingeniería y su entorno. El valor monumental lo constituyen los grandes conjuntos arquitectónicos o las obras modestas que han adquirido con el tiempo interés arqueológico, histórico, artístico, científico y/o social.

### **2.2.3 CÓDIGO CIVIL DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA<sup>43</sup>**

Los artículos 459 y 462 describen que los bienes nacionales están destinados al servicio del Estado constituyendo un patrimonio y sujeto a las leyes que rigen su protección.

### **2.2.4 MARCO LEGAL DE REFERENCIA INTERNACIONAL CONVENCION PARA LA PROTECCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL DE LA UNESCO.<sup>44</sup>**

Los Art.1, Art.4, Art.5, encierran las normativas y deducciones de los acuerdos alcanzados por la conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la Cultura en su 17 reunión celebrada en París en octubre/noviembre de 1972.

### **2.2.5 PATRIMONIO CULTURAL**

Art.1 “Se consideraran patrimonio cultural las obras arquitectónicas, los conjuntos, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les de un valor universal excepcional desde el puntote vista de la historia, del arte o de la ciencia”

Art.4 Cada uno de los países, reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural es del Estado. Utilizando recursos propios que disponga mediante asistencia y cooperación internacional en los aspectos financieros, artísticos, técnicos y científicos.

<sup>43</sup> Código Civil de la República de Guatemala, 1984.

<sup>44</sup> Convención para la Protección del Patrimonio Mundial y Cultural de la UNESTO Celebrada en París, Noviembre 1972.



## **Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa** **Departamento de Jutiapa**

Art.5 Para lograr la protección y conservación y revalorización del patrimonio cultural se desarrollarán estudios que permitan perfeccionar los métodos de intervención para hacer frente a los peligros que amenacen el patrimonio.

### **2.2.6 CARTA DE CRACOVIA 2000<sup>45</sup>**

#### **PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO.**

1.- El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que los componen, son el resultado de una identificación con la historia y sus contextos socioculturales. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, renovación y rehabilitación.

2.- El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro y tomar las adecuadas medidas preventivas.

3.- La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo, debiéndose basar en una gama de opciones técnicas apropiadas y preparadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de información y el conocimiento profundo del edificio. Siendo importante incluir en el proceso el estudio estructural, análisis gráficos y de

magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y socio cultural.

4.- la intención de la conservación de edificios históricos y monumentos, es mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo a su conformación original.

### **2.2.7 ICOMOS – CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y DE CONJUNTOS HISTORICO-ARTÍSTICOS**

(II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964 aprobada por ICOMOS en 1965)

Art. 3. La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico

Art.9 La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de la edificación y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.

Art. 16 Los trabajos de conservación y restauración Irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías.

### **2.2.8 LEY ORGANICA DE POLICIA NACIONAL CIVIL<sup>46</sup>**

La seguridad pública es competencia exclusiva del Estado de Guatemala por tal motivo fue creada la policía Nacional Civil, siendo una institución profesional armada

<sup>45</sup> Carta de Cracovia 2000, Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido, Javier Rivera Blanco.

<sup>46</sup> Ley Orgánica de la Policía Nacional Civil, Decreto 11-97, del Congreso de la República.



## Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa Departamento de Jutiapa

encargada de proteger la vida, la integridad física, la seguridad de las personas y sus bienes, el libre ejercicio de los derechos y libertades, así como prevenir, investigar y combatir el delito preservando el orden y la seguridad pública (Artículo 9)

La policía nacional civil esta bajo el mando del Presidente de la Republica a través del Ministro de Gobernación y a su vez el funcionamiento estará a cargo de Su Director General, bajo la inmediata y exclusiva autoridad del Ministro de Gobernación.

Siendo delegada a cada Gobernador Departamental la supervisión de la Actuación de la Policía Nacional Civil.

Escalas Jerárquicas (Artículo 17)

1. Escala Jerárquica de Dirección:
  - ❖ Director General.
  - ❖ Director General Adjunto
  - ❖ Subdirectores Generales.
2. Oficiales superiores:
  - ❖ Comisario General de la Policía
  - ❖ Comisario de la Policía
  - ❖ Subcomisario de la Policía
3. Oficiales Subalternos:
  - ❖ Oficial Primero de Policía
  - ❖ Oficial Segundo de Policía
  - ❖ Oficial Tercero de Policía
4. Escala Básica:
  - ❖ Inspector de Policía
  - ❖ Subinspector de Policía
  - ❖ Agente de Policía.

1 ESCALA BÁSICA	
AGENTE	
SUB INSPECTOR	
INSPECTOR PRIMERO	
2 ESCALA SUBALTERNOS	
OFICIAL TERCERO	
OFICIAL SEGUNDO	
OFICIAL PRIMERO	
OFICIALES SUPERIORES	
SUB COMISARIO	
COMISARIO	
COMISARIO GENERAL	
ESCALA DE LA DIRECCIÓN	
SUB DIRECTOR	
DIRECTOR GENERAL ADJUNTO	
DIRECTOR GENERAL	

### 2.2.9 CONCLUSIÓN

Todos los decretos, reglamentos, resoluciones y recomendaciones, que a nivel nacional e internacional se han emitido, tienen como objetivo primordial proteger, los monumentos, sitios o lugares históricos, los cuales forman parte del patrimonio de un país y de la humanidad.

En el ámbito nacional, se encuentra considerando todo lo concerniente a la protección del patrimonio cultural, tipificando monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos, que son objeto de protección. Así mismo, se contemplan prohibiciones, delitos penas y multas, que conllevan la trasgresión de las leyes que protegen nuestro patrimonio.



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

# ***CAPÍTULO II***

## ***MARCO***

### ***TERRITORIAL***





## MARCO TERRITORIAL

### 3.1 INTRODUCCIÓN

Para dar una respuesta arquitectónica adecuada es necesario tener conocimiento de los aspectos ambientales y territoriales que permitirá establecer las principales condicionantes, que han influido en la producción arquitectónica-urbanística de Jutiapa, fundamentada en los datos proporcionados por las instituciones estatales encargadas de su evaluación y seguimiento.

### 3.2 CONTEXTO A NIVEL NACIONAL

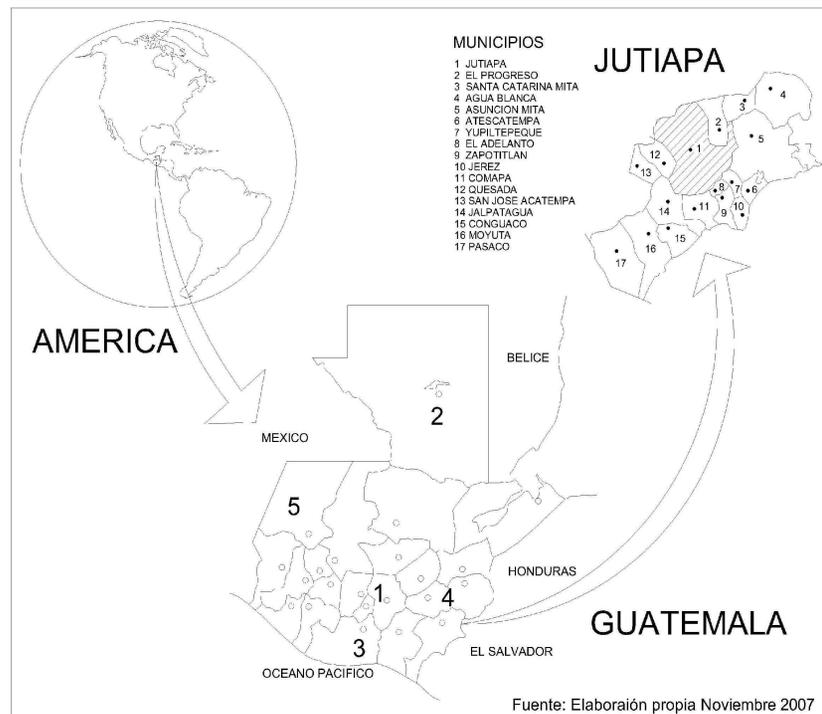
Nombre oficial: República de Guatemala  
Capital: Ciudad de Guatemala  
Superficie 108,889.00 Km<sup>2</sup>  
Población 12,293545(2006)<sup>1</sup>

- Generalidades: La República de Guatemala, se ubica al centro del Continente Americano, limita al norte y oeste con la República de México, al este con la República de Belice, Honduras y El Salvador y el Mar Caribe (Océano Atlántico), al sur con el océano Pacífico. Su extensión territorial es de 108,889 Km<sup>2</sup> y se encuentra entre los paralelos 13°44' a 18°30' latitud norte, y entre los meridianos 87°24' longitud oeste.

-Regionalización: Guatemala se divide en 8 regiones territoriales, conformadas por departamentos que reúnen condiciones geográficas, económicas y sociales similares. El Edificio en estudio se ubica en la Región IV Sur-Oriente: que conforman Jalapa, Jutiapa y Santa Rosa.

<sup>1</sup> Microsoft ® Encarta ® 2007. ©1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos. – Datos Básicos.

La división político-administrativa, de la República de Guatemala, según acuerdos gubernativos para el establecimiento de todos los principios quedan de la siguiente forma:



### División Regional, de la República de Guatemala

Guatemala ha dividido su territorio en ocho grandes regiones y consiguió unificar las regiones por medio de sus aspectos climáticos y de importancia, para describir las grandes regiones se indicará el tipo y los departamentos que los unen así:



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

Departamento	Población	Al año
1. Alta Verapaz	776.246	(2002)
2. Baja Verapaz	215.915	(2002)
3. Chimaltenango	446.133	(2002)
4. Chiquimula	302.485	(2002)
5. El progreso	139.490	(2002)
6. Escuintla	538.746	(2002)
7. Guatemala	2.541.581	(2002)
8. Huehuetenango	846.544	(2002)
9. Izabal	314.306	(2002)
10. Jalapa	242.926	(2002)
11. Jutiapa	389.085	(2002)
12. El Petén	366.735	(2002)
13. Quetzaltenango	624.716	(2002)
14. Quiché	655.510	(2002)
15. Retalhuleu	241.411	(2002)
16. Sacatepéquez	248.019	(2002)
17. San Marcos	794.951	(2002)
18. Santa Rosa	301.370	(2002)
19. Sololá	307.661	(2002)
20. Suchitepéquez	403.945	(2002)
21. Totonicapán	339.254	(2002)
22. Zacapa	200.167	(2002)

1. Metropolitana: Guatemala
2. Norte: Alta y Baja Verapaz
3. Nor-Oriente. Izabal, Chiquimula, Zacapa, El Progreso
4. Sur-Oriente: Jutiapa, Jalapa, Santa Rosa
5. Central: Chimaltenango, Sacatepéquez, Escuintla
6. Sur-Occidente: San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán, Sololá, Retalhuleu, Suchitepéquez
7. Nor-Occidente: Huehuetenango
8. Petén: Petén

### 3.3 CONTEXTO DEPARTAMENTAL

#### DESCRIPCIÓN HISTÓRICA Y TENDENCIAS DE CRECIMIENTO

El nombre de Jutiapa proviene de las voces autóctonas Xochi-Apán, cuyo significado es río de las flores y se descompone así: Xochit, que equivale a flor y Apan, que equivale a Río. También se le atribuye el origen a la palabra “enjutar”, que es un término usado principalmente por los fabricantes de productos derivados de la arcilla, según lo manifestado por el Instituto Indigenista Nacional.

Jutiapa formaba parte de la provincia de Chiquimula de la sierra en los tiempos subsiguientes a la Independencia. Este gran territorio colinda al norte, Con el océano Atlántico al sur, Al Este con Escuintla y Al oeste con la Verapaz. En el año de 1847 el municipio de Jutiapa dejó de tener carácter de pequeña población cobrando la categoría de Villa. El municipio de Jutiapa pasó a ser cabecera del departamento de Jutiapa el 8 de mayo de 1852, siempre con categoría de Villa, hasta que se le dio el título de Ciudad por Decreto Gubernativo 219 de fecha 15 de Septiembre de 1921 y a partir de esa fecha se le reconoce como cabecera departamental en la República de Guatemala.

Antes de la conquista existió el reino de Michán, un poderoso grupo étnico que se extendía hasta Metapán en el Salvador. En la región de Jutiapa, habitación principalmente tribus pipiles y se han encontrado restos de ciudades indígenas de los popolucas. Existe igualmente la creencia de que había otro imperio denominado Güijjat, o sea en lo que ahora es el Lago de Güija en donde existe la probabilidad de una ciudad indígena sumergida. Esta ciudad sumergida se remonta a tiempos lejanos, antes del



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

descubrimiento de América. El lago tiene dos terceras partes en jurisdicción salvadoreña y una tercera parte Guatemala, al lado del municipio de Asunción Mita.

El municipio de Jutiapa celebra una feria anual del 10 al 16 de noviembre, en honor a San Antonio de las Pescaditas Santo Patrono del pueblo Jutiapaneco. El día principal de la feria es el 13 de noviembre y se desarrollan eventos sociales, culturales y deportivos, (Jaripeo), como también carreras de caballos.<sup>2</sup>

**3.3.1 USO DEL SUELO URBANO:** La ciudad de Jutiapa se encuentra dividida en cuatro zonas, en las cuales está distribuido su equipamiento urbano. Como en todo núcleo urbano, la mayor parte de su suelo está ocupada por viviendas. En el municipio se encuentran propiedades estatales, municipales y privadas, siendo las dos últimas las que ocupan la mayor parte del suelo urbano. Otras se destinan al comercio e industria, áreas verdes y demás servicios públicos que contribuyen al mejoramiento de las condiciones de vida de la ciudad.

**3.3.2 EQUIPAMIENTO URBANO:** La sociedad de Jutiapa como consecuencia de su constante desarrollo, ha venido creando los diferentes elementos de equipamiento urbano, necesarios para su supervivencia en las mejores condiciones posibles. Por tal razón la sociedad jutiapaneca goza de los servicios indispensables, siendo los más importantes los que se citan a continuación.

---

<sup>2</sup> Fuente Diccionario Geográfico de Guatemala. Tomo 2

**3.3.3 SERVICIOS ESTATALES:** Gobernación, Tribunales de Justicia, Correos y Telégrafos, Electrificación, Centros Educativos, Policía, Zona Militar número Diez, Zona vial dos (2) de caminos y el complejo deportivo.

**3.3.4 SERVICIOS MUNICIPALES:** Municipalidad, Mercado, Terminal de Buses, Rastro, Estación de Bomberos y Cementerios.

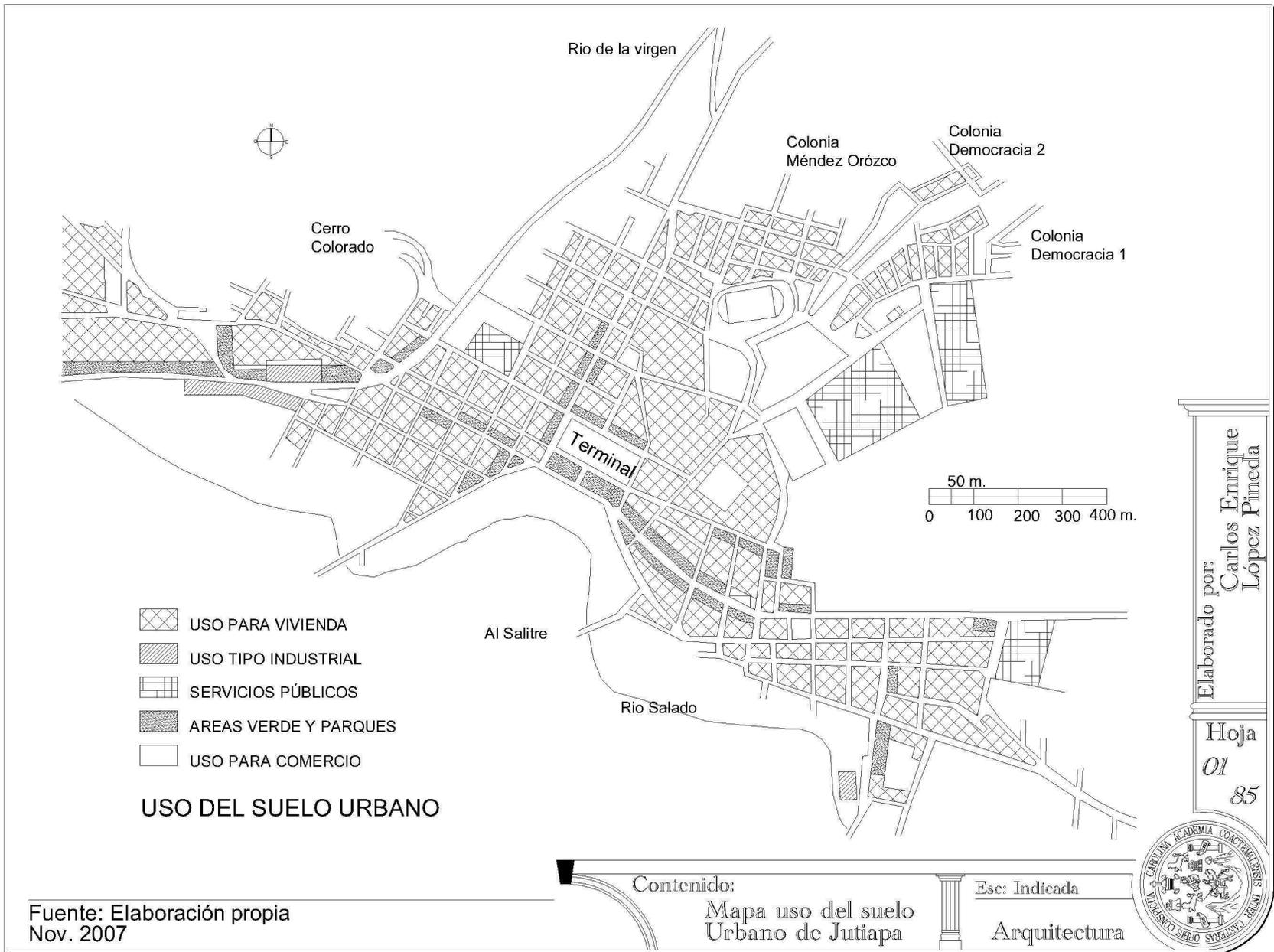
**3.3.5 SERVICIOS DE ENTIDADES AUTÓNOMAS:** Seguridad Social, Servicios de Agencias Bancarias, Centros de Salud Privados, Extensiones Universitarias, Bibliotecas, Cooperativas y el Instituto de Fomento Municipal.

**3.3.6 SERVICIOS PRIVADOS:** Centros Sociales, Centros Educativos, Academias, Extensiones Universitarias, Turicentros, Hoteles, Asociaciones de Beneficencia y otros.

Otras instituciones que coadyuvan a mejorar las condiciones de vida de la población como por ejemplo: DIGESEPE, INAFOR, INACOP, MOSCAMED, INDECA, etc.



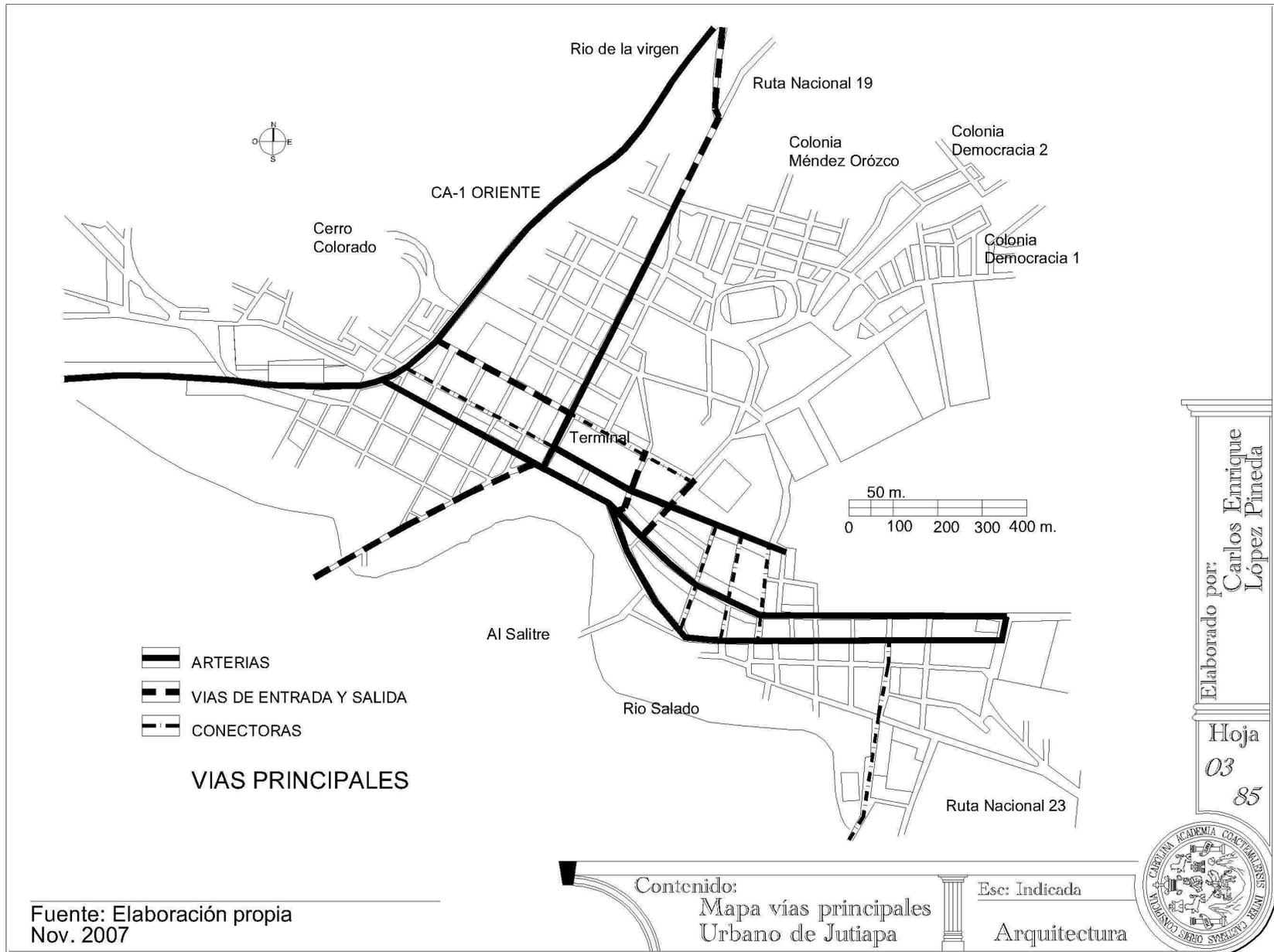
*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*







*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



**CAPÍTULO II**



### 3.3.7 CARACTERÍSTICAS DE POBLACIÓN:

La población de toda la región está constituida por ladinos en su mayor parte y se divide, por razones de localización, en urbana y rural. La población urbana del municipio de Jutiapa, en 1,983, era de 11,588 habitantes según último censo.

La población se dedica a la actividad agrícola, comercial, industrial y a trabajos de dependientes en las oficinas públicas y en los establecimientos comerciales.

La población rural, alcanza en el municipio la cantidad de 47,113 habitantes, cifra que se demuestra su vocación agrícola. La mayoría de la población rural es ladina y dedica su vida a la agricultura de la cual depende su subsistencia. Estas pequeñas comunidades fundamentalmente producen maíz, frijón y sorgo.

Venden una cantidad mínima de su producción para tener un ingreso familiar, cuyo promedio podría situarse entre Q 250.00 y Q 300.00 anuales.

La mayoría de la población vive en comunidad menores de 1,500 habitantes, carentes de agua, electricidad y otros servicios indispensables para el normal desarrollo de sus miembros.

La población económicamente activa del sector agrícola en 1,983 alcanzaba la cifra de 13,348 habitantes distribuidos en grupos que se dedican a labrar la tierra de su propiedad o de hacendados.

El ingreso de estas personas se sitúa entre un quetzal y un quetzal cincuenta centavos al día, laborando como jornaleros.

Individualmente, en forma asociada o a través del cooperativismo un considerable sector conforma también la actividad económica del departamento.

También existen trabajadores eventuales que realizan labores de tipo administrativo, oficina, capataces, mecánicos y guardianía.

El departamento de Jutiapa de forma irregular, es de aproximadamente 30 kilómetros de ancho por 100 kilómetros de largo. Representa una extensión total de 3,000 Km.<sup>2</sup>, incluyendo el lago de Guija y la laguna de Atescatempa; o sea el 2.96% del territorio nacional.

### 3.3.8 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL DEPARTAMENTO:

La región Sur-Oriente del territorio nacional la componen los departamentos de Zacapa, Chiquimula, Jalapa y Jutiapa.

Colinda asimismo con las regiones. El departamento de Jutiapa tiene colindancia con el territorio salvadoreño por el Oriente.

### 3.3.9 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA:

El departamento de Jutiapa tiene diecisiete municipios, siendo: La ciudad de Jutiapa, El Progreso, Santa Catarina Mita, Agua Blanca, Asunción Mita, Atescatempa, Yupiltepeque, El Adelanto, Zapotitlán, Jerez, Comapa, Quesada, San José Acatempa, Jalpatagua, Conguaco, Moyuta y Pasaco.



### 3.3.10 LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA DEL MUNICIPIO DE JUTIAPA:

El municipio de Jutiapa está localizado al norte del área territorial del departamento de Jutiapa y colinda al norte con los municipios de El Progreso Jutiapa y el departamento de Jalapa; al Sur con los municipios de de Yupiltepeque, El Adelanto, Comapa, Zapotitlan y Jalpatagua; al Este con los municipios de Santa Catarina Mita, Asunción Mita, Agua Blanca y Atescatempa; al Oeste con los municipios de Quezada, San José Acatempa y el Departamento de Santa Rosa.

El municipio de Jutiapa es de una extensión de 620 Km.<sup>2</sup>, equivalente al 2.06% de la extensión total del departamento. Tiene 26 aldeas y 139 caseríos. La ciudad de Jutiapa, está conformada por cuatro zonas, estimándose que el área poblada del municipio es de 4 Km.<sup>2</sup>

### 3.3.11 ALTITUD, LONGITUD Y LATITUD

Altitud 905.96 metros sobre el nivel del mar  
Longitud 89°53'41"  
Latitud 14°17'49"

### 3.3.12 TEMPERATURA<sup>3</sup>

La temperatura media anual del municipio de Jutiapa es de 22.3 °C. Los meses más calurosos del año suelen ser abril y mayo llegando a rebasar lo 24 °C. Según el sistema Torntwaite; su jerarquía de temperatura es de clima cálido sin estación fría bien definida.

<sup>3</sup> Fuente Insivumeh

### 3.3.13 INSOLACIÓN

Los meses más frescos en la ciudad de Jutiapa son diciembre y enero en los cuales la temperatura oscila entre 19.1 °C a 19.5 °C.

En el resumen, la variación de temperatura sigue un patrón bien definido ya que en el mes de verano de 24.1 °C, luego decrece la temperatura media mensual hasta alcanzar su valor más bajo de 19.1 a.C, en el diciembre.

Dependiendo de las variaciones climáticas durante el año, el clima de la ciudad de Jutiapa se ubica en temperaturas sumamente frescas como consecuencia de las corrientes de viento que se establecen provenientes de la fosa o Crabén de Mita. De conformidad con datos obtenidos del INSIVUMEH, en el municipio de Jutiapa, en mayo, se registra una media mensual mínima de 185.6 horas de insolación y en marzo una media mensual mínima de 185.6 horas de insolación y en el mes de marzo una media mensual máxima de 291.7 horas de insolación.

En el municipio de Jutiapa la media anual de horas de insolación es de 2,919.7 Horas. Se registra una media diaria de 8 horas durante los meses de enero, febrero, junio, julio y agosto. En marzo y abril la media diaria es de 10 horas. En mayo y septiembre la media diaria se reduce a 5 horas.



### 3.3.14 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La precipitación pluvial anualmente alcanza 1,146.2 mm. En 99 días de invierno.

Las lluvias torrenciales y los fuertes vientos que azotan al municipio de Jutiapa cada año en la época de invierno, causan serios daños a los cultivos, sistema vial (Principalmente los caminos de terrecería) lo cual viene a entorpecer las comunicaciones y las actividades comerciales.

### 3.3.15 HUMEDAD

El promedio anual de humedad relativa en el municipio de Jutiapa es de 60%. En los meses más lluviosos del año que son junio y septiembre se alcanza una humedad relativa máxima de 78%. En marzo la humedad relativa se reduce a 44%, debido a que la precipitación pluvial es mínima y la cantidad de horas de insolación es alta.

### 3.3.16 VIENTOS

En el municipio de Jutiapa el régimen de vientos es predominante con dirección NNE a SSE.

La velocidad de vientos en la región sur-oriente del territorio nacional oscila entre los 12.8 Km. /hora y los 24 Km. /hora, con una dirección casi inalterable, pues durante ocho meses del año circula el viento con la dirección antes mencionada. En marzo la dirección del viento es de SSW y en noviembre es de NNE/SSW.

### 3.3.17 TOPOGRÁFICOS

El departamento de Jutiapa tiene varios volcanes de poca altura y algunos cerros que revisten cierta importancia en cuanto al contorno geográfico. Entre los volcanes de mayor importancia se encuentran: El Suchitán, Culma, Moyuta y Chingo. En cuanto a los cerros, se pueden mencionar: El Chino, Xocón, Cerro de las Flores, Cerro Colorado, Cerro Gordo, Cerro de las Minas, Sheca, La Montaña, Zapote, Peñón, Papastepeque y Negro.

En resumen el municipio de Jutiapa tiene una temperatura media anual de 22.3 °C, con una media diaria de 8 horas de insolación, vientos que alcanzan una velocidad máxima de 24 Km. /hora con una dirección NNE y SSE y lluvias torrenciales.

### 3.3.18 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

POBLACIÓN TOTAL DEL AÑO 2002, (Número de miembros por familia y número de viviendas)

Según el censo del año 2002 realizado por el Instituto Nacional de Estadística –INE–, se estableció la población total del municipio de Jutiapa es de 109,910 habitantes, siendo el promedio de miembros por familia aproximadamente de 6, el total de viviendas visitadas es de 25,037



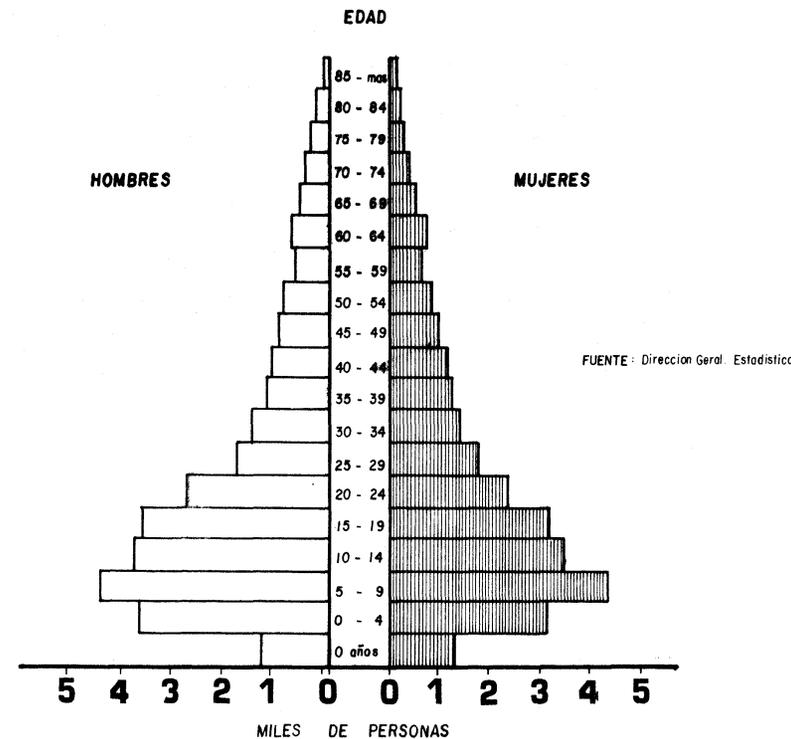
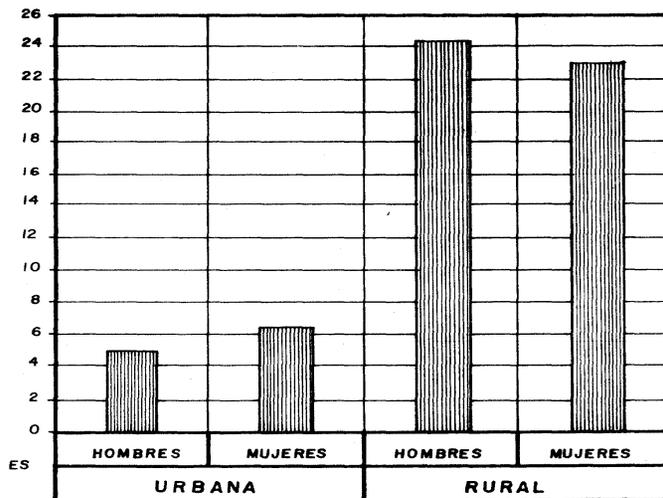
### 3.3.19 DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LA POBLACIÓN

Se puede decir que la máxima población se encuentra en el área rural ya que según el censo 202, de los 109,910 habitantes 81,819 viven fuera del casco urbano dando un porcentaje del 74.43% de la población y el resto equivale a 28,100 habitantes vive en el área urbana dando un porcentaje del 25.5%.

### 3.3.20 DENSIDAD POBLACIONAL

Como concepto se sabe que la densidad poblacional es la relación que existe entre el número de habitantes y los kilómetros cuadrados de extensión territorial, esto da como resultado la llamada explosión demográfica, la cual da la reducción de espacio vital de las poblaciones y la escasez de los medios de subsistencia de las mismas.

109,910 habitantes / kilómetros cuadrados = 177.27, significa que hay 177 habitantes por kilómetro cuadrado en el territorio del municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa.



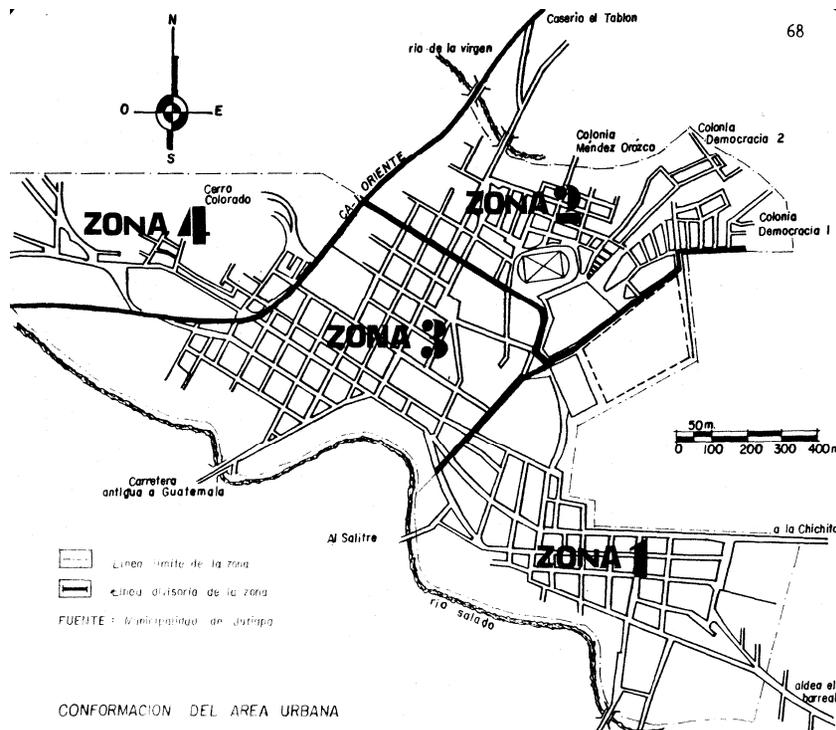


## Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa Departamento de Jutiapa

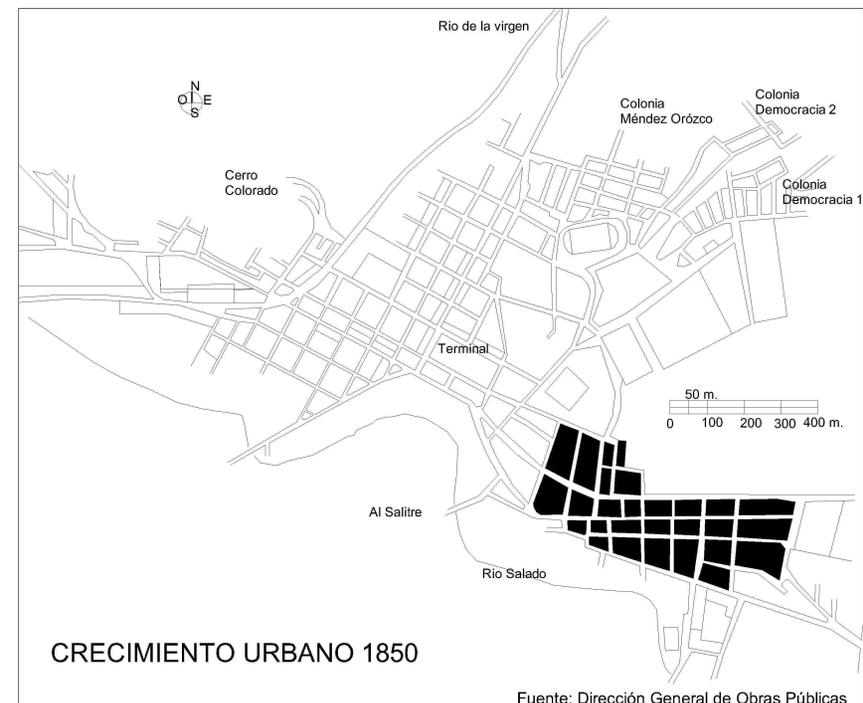
### 2.21 DESARROLLO URBANO

En el año de 1847 el municipio de Jutiapa dejó de tener carácter de pequeña población cobrando la categoría de Villa.

El municipio de Jutiapa pasó a ser cabecera del departamento de Jutiapa el 8 de mayo de 1,852, siempre con categoría de Villa, hasta que se le dio el título de Ciudad por Decreto Gubernativo 219 de fecha 15 de Septiembre de 1,921 y a partir de esa fecha se le reconoce como cabecera departamental en la república de Guatemala.

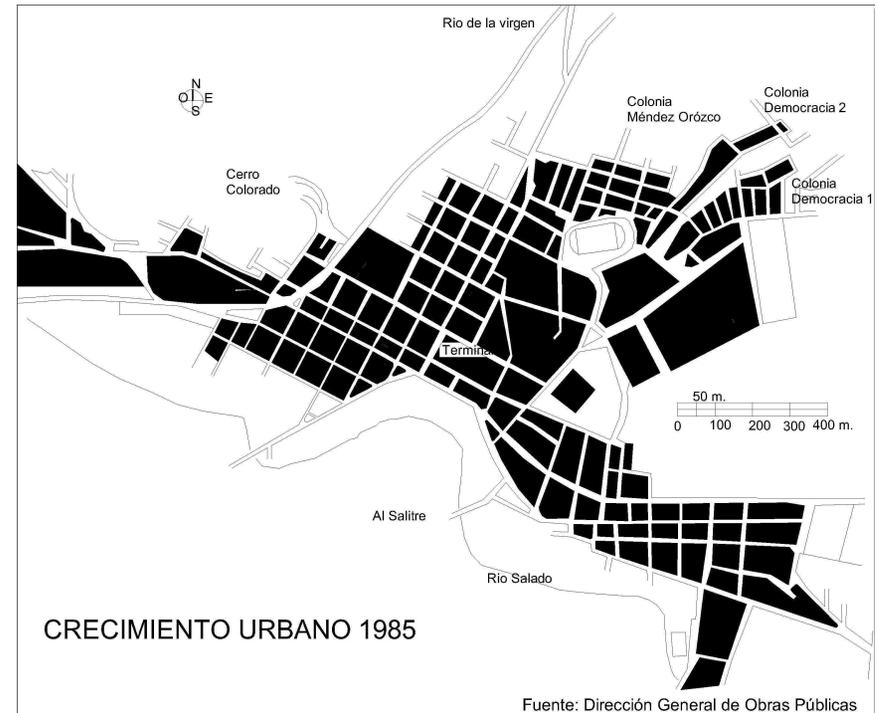
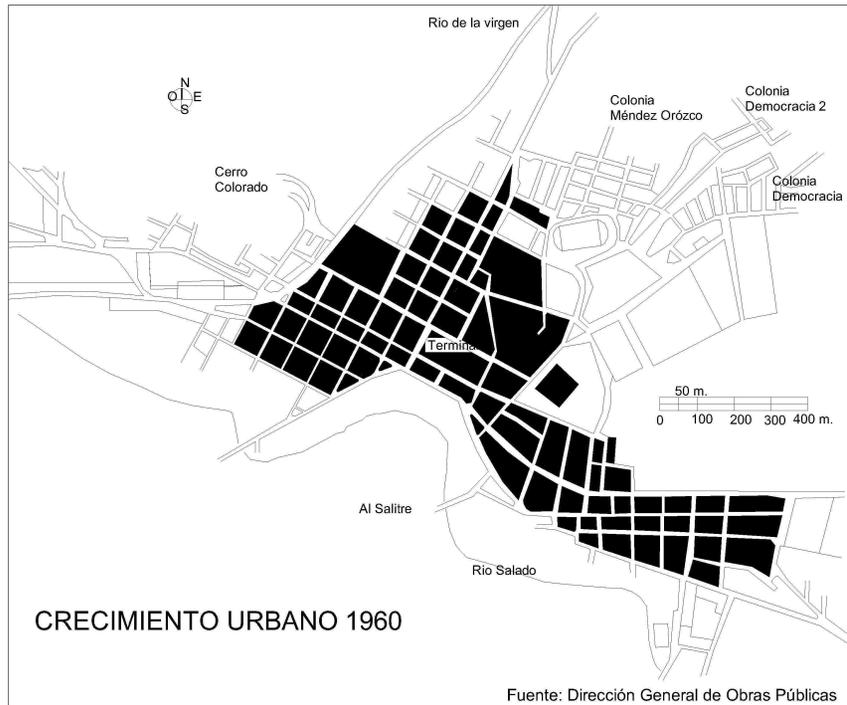


Tuvo un crecimiento lento y discontinuo, lo que permitió tener un aspecto caótico y desordenado, para 1,950 la cabecera abarcaba lo que es hoy la zona 1. Para 1,960 ya abarcaba las zonas 2 y 3. Para 1,985 la fisonomía de la ciudad ya era del de ciudad con sus complejidades y problemas.





*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*

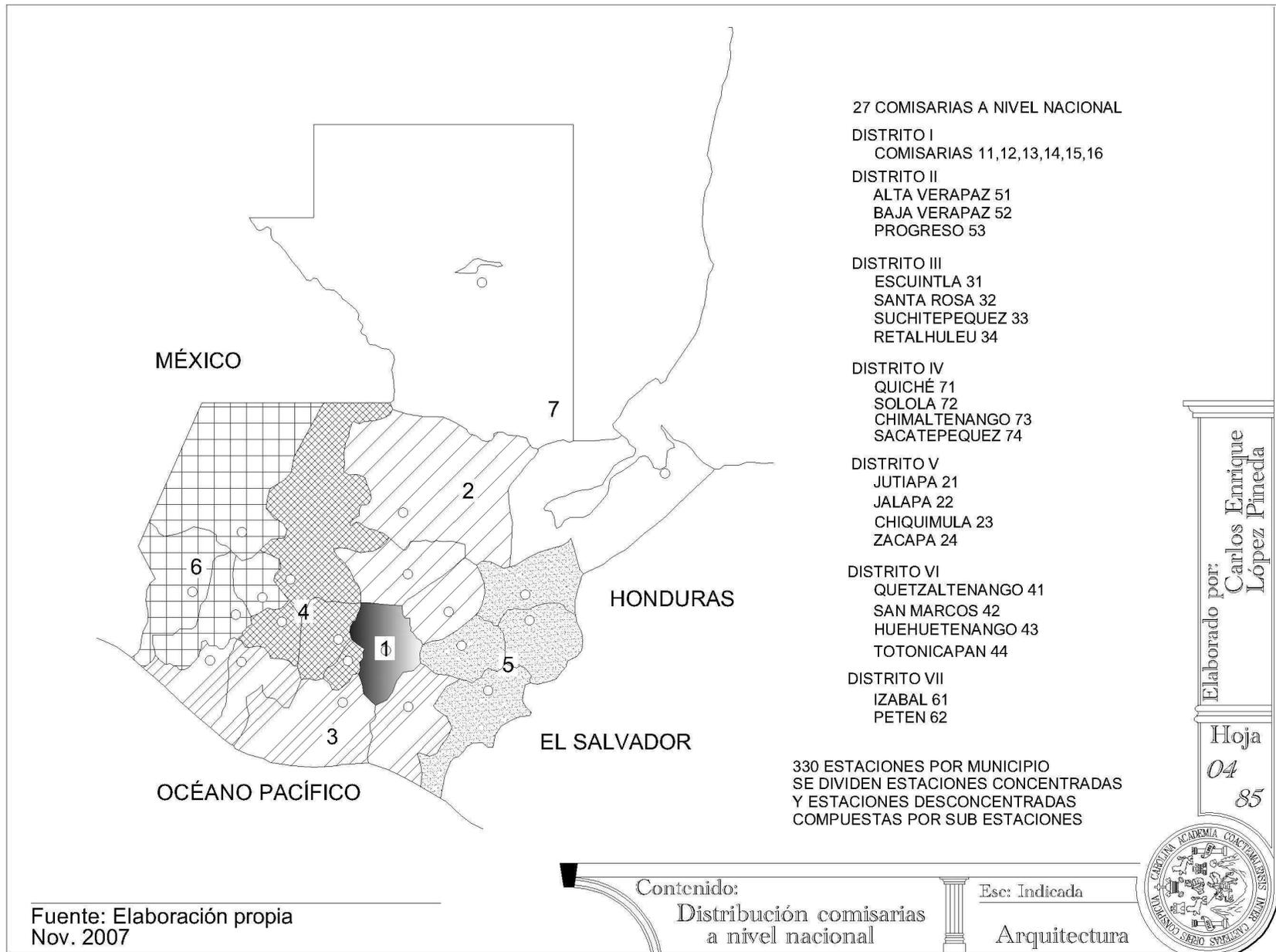


### 3.3.22 INFRAESTRUCTURA

Para que las ciudades se desarrollen, adecuadamente, deben contar con un buen conjunto de obras de infraestructura, ya que, estas constituyen los soportes de la misma y permiten el buen uso del suelo urbano. El sector que se estudia cuenta con los servicios públicos indispensables, tales como: alumbrado público, drenajes de aguas servidas y pluviales, cajas de registro telefónico, teléfonos públicos, servicios de energía eléctrica, agua potable.



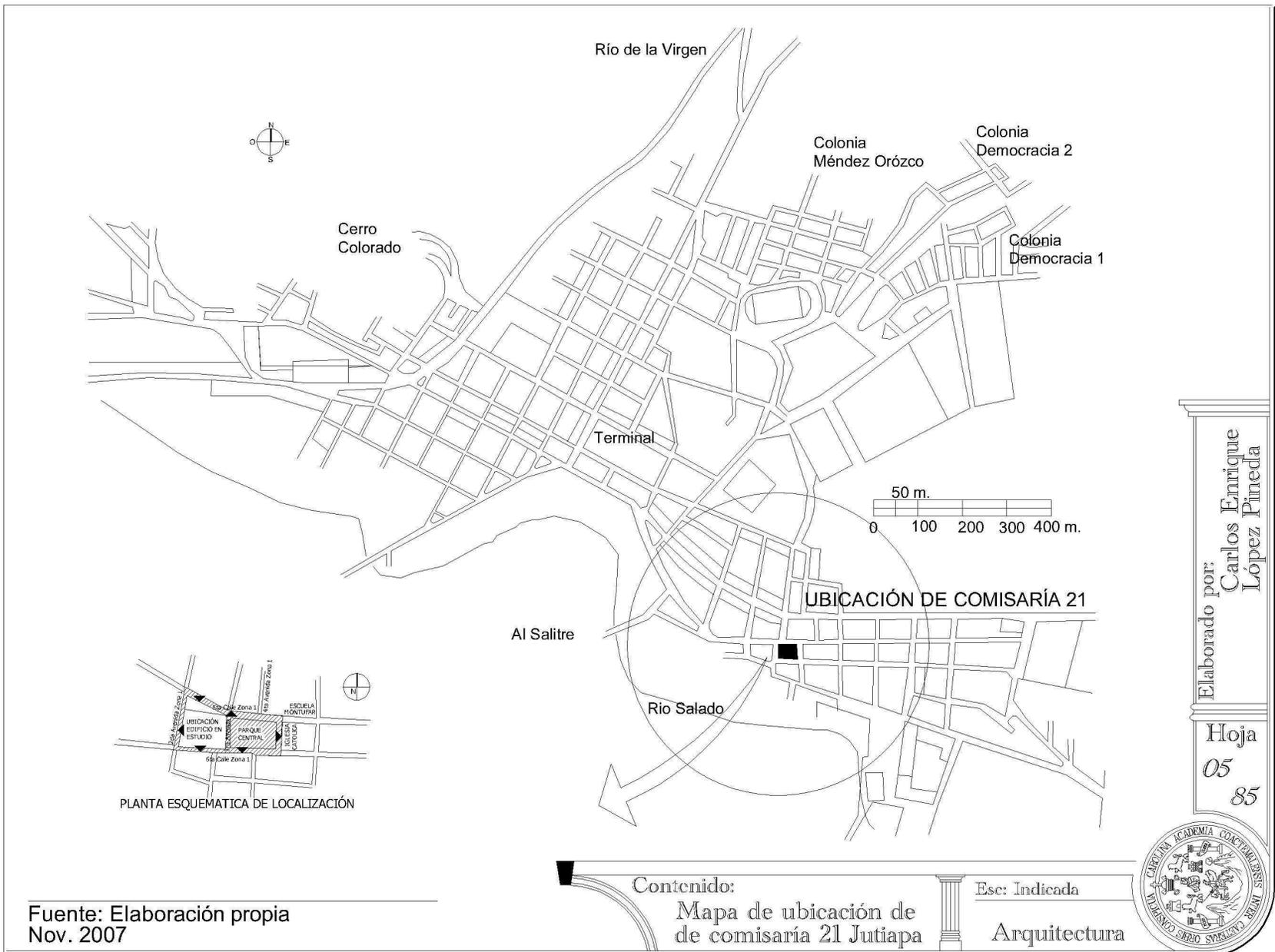
Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



**CAPÍTULO II**



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



Fuente: Elaboración propia  
 Nov. 2007

Contenido:  
 Mapa de ubicación de  
 de comisaría 21 Jutiapa

Esc: Indicada  
 Arquitectura





## 4 ANÁLISIS URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO

Para el estudio se consideró como entorno inmediato al sector que rodea a la comisaría 21 de la Policía Nacional Civil. Se toman en cuenta las vistas frontales de las cuadras que rodean el edificio, este análisis es indispensable para desarrollar el estudio adecuado y dar las soluciones apropiadas en respuesta a la problemática que enfrenta dicho inmueble.

Para el análisis se hizo uso de un levantamiento fotográfico que presenta la situación actual (noviembre-1997) de las edificaciones que rodean al edificio en estudio, luego de hacer un breve análisis los materiales, sistemas constructivos y daños en los mismos para luego proponer una intervención en las fachadas de los mismos.

### 4.1 Ubicación y delimitación

Se analizará el sector inmediato al edificio de la Comisaría 21, el cual ejerce influencia directa en el mismo, y para su efecto se consideraran. Se encuentra ubicado en dirección sur, entre las 6ª y 7ª avenidas y 13ª y 14ª calles de la zona 01 de la ciudad de Jutiapa frente al parque central de la cabecera Departamental.

### 4.2 Levantamiento Fotográfico



Foto No. 1  
Vista del Nuevo edificio de Gobernación Departamental, con elementos clásicos



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



Foto No. 2

En esta fotografía podemos observar una vista de la 6ta calle entre 3ra y 5ta avenida.

Las casas ubicadas al lado sur del parque central que hacen el entorno del edificio en estudio, dichas casas no presentan un estilo definido, notamos que estas construcciones son nuevas.

Por su ubicación se han convertido en comercios, bancos, y oficinas de servicios.



Foto No. 3

Vista parcial del parque central en la cual podemos avalorar las construcciones y distribución del mismo.

Estas construcciones contrastan con el edificio en estudio que puede ser apreciado al fondo de la fotografía, también es de notar el entorno natural frente al edificio, árboles frondosos, de una altura de alrededor de 6 metros.

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
06  
85

Contenido:  
Levantamiento fotografico  
entorno comisaría 21

Esc: Indicada  
Arquitectura



CAPÍTULO II



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



Foto No. 4

Vista parcial de la Cuadra de la Iglesia de San Cristóbal, la fachada totalmente de color blanco, con una proporción de cinco por cinco. En la cual se utilizan elementos como columnas, frisos, bases, capiteles, nichos, y una ventana circular al centro.

La parroquia construcción de calicanto y de corte antigua que data de la misma época que el edificio de la comisaría 21 (en estudio), muestran el tipo de construcciones utilizadas a mediados del siglo XIX de ladrillo gruesos con acabados de cal y arena con poca ornamentación guardando una sobriedad y la utilización del blanco.

S mantiene en buen estado a pesar de haber sufrido con los terremotos de 1,976, y es también un emblema de la cabecera departamental de Jutiapa.



Foto No. 5

Fotografía que muestra algunas fachadas de casas que todavía conservan la forma, la distribución los materiales y sistemas constructivos con que fueron edificadas.

Vista parcial de 4tas Avenida y 5 Calle, se observan los comercios y las instituciones ubicadas alrededor del parque central

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
07  
85

Contenido:  
Levantamiento fotografico  
entorno comisaría 21

Esc: Indicada  
Arquitectura





Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



Foto No. 6

Véase el contraste entre construcciones antiguas y construcciones recientes, que no siguen un orden, también el mal estado y deterioro de algunas de las construcciones más antiguas por falta de mantenimiento.



Foto No. 7

En esta fotografía se ve la escuela ubicada justo a al costado norte de la comisaría 2, que tiene el ingreso a través de un pequeño parque con vegetación.



Foto No. 8

Nótese en esta imagen la oposición de las construcciones nuevas están presentan colores muy brillantes, presentan rótulos en muros y letreros colgando que causan un desorden y contaminación visual, esto asociado a los carros estacionados.

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
08  
85

Contenido:  
Levantamiento fotografico  
entorno comisaría 21

Esc: Indicada  
Arquitectura



**CAPÍTULO II**



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



Foto No. 9, 10

Vista parcial de la 5 Calle de la Zona 1 de la Cabecera Departamental de Jutiapa. En ellas podemos ver la fachada principal de la municipalidad.

La contaminación causada por rótulos, cableado y vehículos estacionados



Foto No. 11, 12

Véase en estas fotografías la diversidad de construcciones alrededor del edificio, entre ellas comercios, residencias, instituciones como correo, telgua, deocsa y deorsa.

Algunas que poseen todavía sus elementos de las construcciones antiguas y otras son totalmente nuevas contrastando en color y altura unas con otras.

Nótese también que esta calle la 2da avenida se encuentra adoquinada, esta calle se encuentra ubicada en la parte posterior del edificio en estudio.

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
09  
85



Contenido:  
Levantamiento fotografico  
entorno comisaría 21

Esc: Indicada  
Arquitectura



### 4.3 Levantamiento General de Materiales y Sistemas Constructivos del Entorno

Para establecer los materiales y sistemas constructivos utilizados en el entorno inmediato al edificio en estudio, se ha establecido una nomenclatura que a continuación se presenta

Se procederá a realizar el material utilizado en los siguientes renglones:

- Cimiento (este renglón se describirá hipotéticamente, gracias al tipo de muros que presenten las edificaciones, ya que en este elemento constructivo, se encuentra bajo tierra.
- Elementos de carga vertical
- Elementos de carga horizontal
- Elementos mixtos
- Superestructura
- Instalaciones

Esto se presentará gráficamente en las fachadas de las cuadras del entorno circundante con el fin de dar a conocer el tipo de materiales utilizados y los distintos sistemas constructivos utilizados en las construcciones del entorno del edificio en estudio.

NOMENCLATURA PARA DETERMINACIÓN DE ACABADOS		
REGLON	TIPO	MATERIAL
A. CIMIENTO		
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. MUROS b. COLUMNAS c. MOCHETAS d. ESCALERAS	1. PIEDRA 2. LADRILLO TAYUYO 3. MAMPOSTERIA 4. BLOCK 5. MADERA 6. ACERO 7. CONCRETO ARMADO 8. HIERRO 9. CEMENTO
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. VIGAS DE MADERA b. SOLERA CORRIDA c. DINTEL d. VIGAS DE CONCRETO	10. LAMINA DE ZINC 11. PISO DE VINIL 12. PISO DE GRANITO 13. ALUMINIO 14. VIDRIO 15. VIDRIO ALAMBRADO 16. PINTURA P.V.A. 17. PINTURA DE ACEITE 18. CLORURO DE POLIVINILO P.V.C. 19. HIERRO GALVANIZADO 20. DUCTON 21. POLIDUCTO 22. OTROS 23. AZULEJO 24. PIEDRA MORLON 25. ALFOMBRA VINILICA 26. TORTA DE CEMENTO 27. TIERRA APISONADA 28. PIEDRA LAJA 29. CAL 30. LAMINA GALVANIZADA 31. LAMINA DE FIBROCEMENTO 32. TEJA 33. ADOBE
D. ELEMENTOS MIXTOS	a. TIJERAS DE ACERO b. TIJERAS DE MADERA c. BREIZAS O COSTANERAS d. MARCOS METALICOS e. MARCOS DE CONCRETO f. ENTREPISO DE MADERA g. VOLADIZO	
E. SUPRAESTRUCTURA	a. TECHOS b. TABIQUES c. PUERTAS d. VENTANAS e. PERSIANAS GALVANIZADAS f. PISOS g. CIELOS SUSPENDIDOS h. ELEMENTOS DECORATIVOS i. REPELLOS j. CERNIDOS k. PATELUZ l. CANAL m. SILLAR n. ENTREPISO	
F. INSTALACIONES	a. HIDRAULICAS b. SANITARIAS c. ELECTRICAS d. ESPECIALES	
G. COMPLEMENTOS	a. JARDINERIA b. CARPINTERIA c. HERRERIA d. VIDRERIA e. SEÑALIZACIÓN f. OTROS	
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS c. EXTENSOS	
I. MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. AISLADOS	

REGLON	TIPO
B	a
	3
MATERIAL	

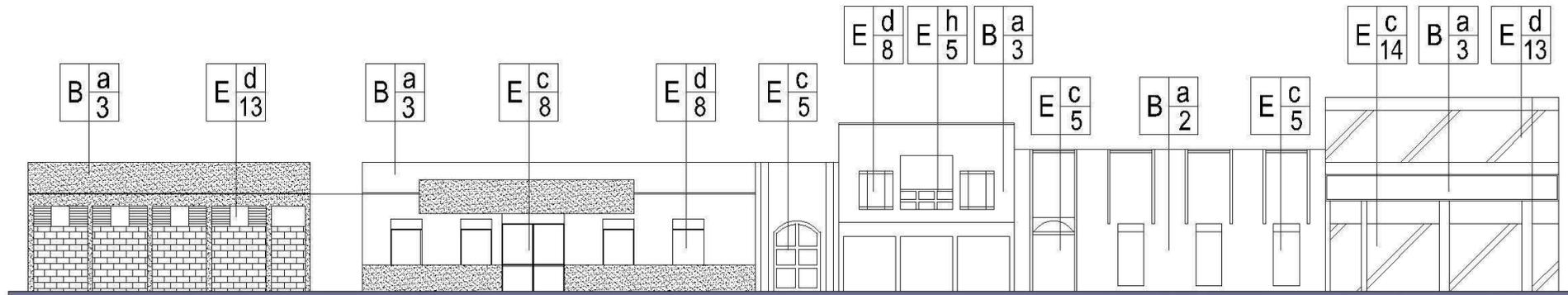
Fuente: Lémus, Carlos F. Proyecto de Restauración y Valoración de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Facultad de Arquitectura. USAC. 2001.



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEVACIÓN 2ª AVENIDA ENTRE 5ª Y 6ª AVENIDA  
ESCALA 1:200 ACABADOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
10  
85



Contenido:  
Levantamiento materiales  
y sistemas constructivos

Ese: Indicada  
Arquitectura

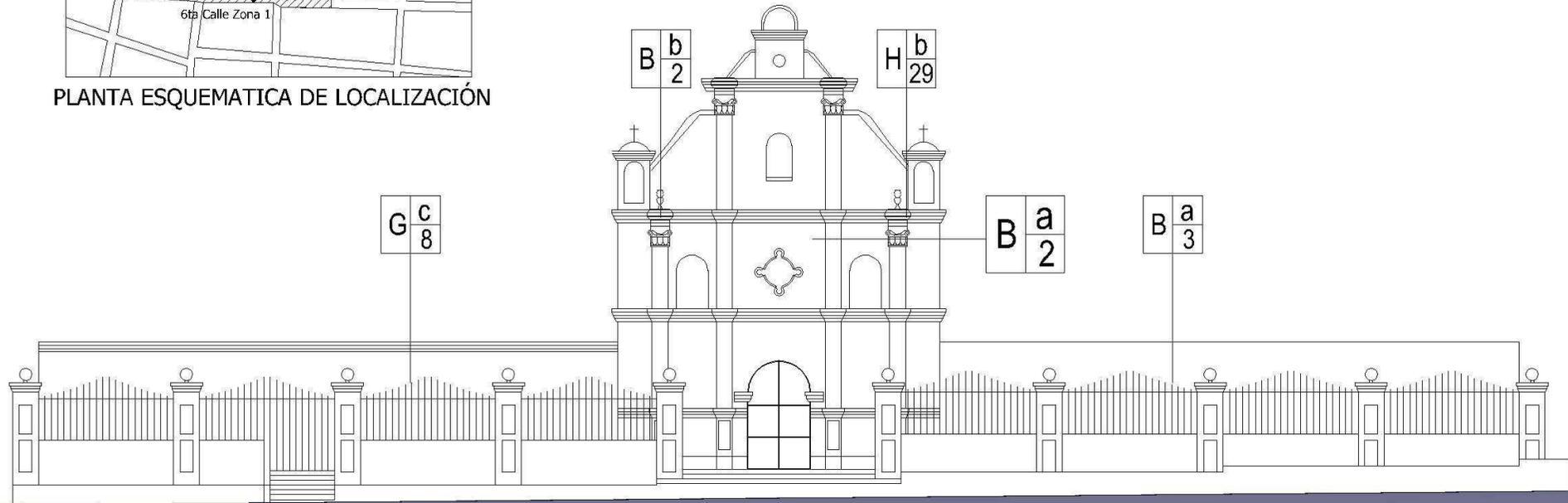
**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEVACIÓN 5ª AVENIDA ENTRE 5ª Y 6ª CALLE**

ESCALA 1:200

ACABADOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
11  
85

Contenido:  
Levantamiento materiales  
y sistemas constructivos

Esc: Indicada

Arquitectura



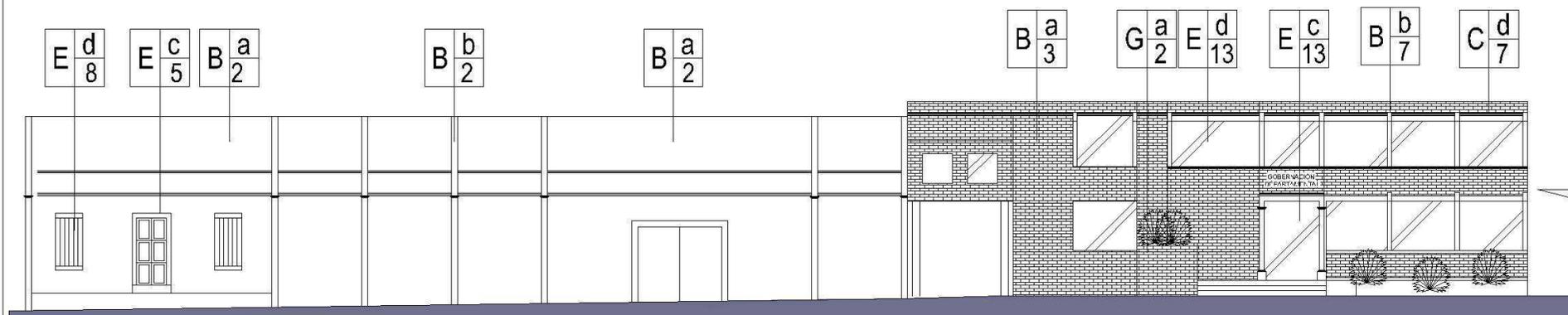
**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEVACIÓN 6ª CALLE ENTRE 5ª Y 4ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

ACABADOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
12  
85

Contenido:  
Levantamiento materiales  
y sistemas constructivos

Ese: Indicada

Arquitectura



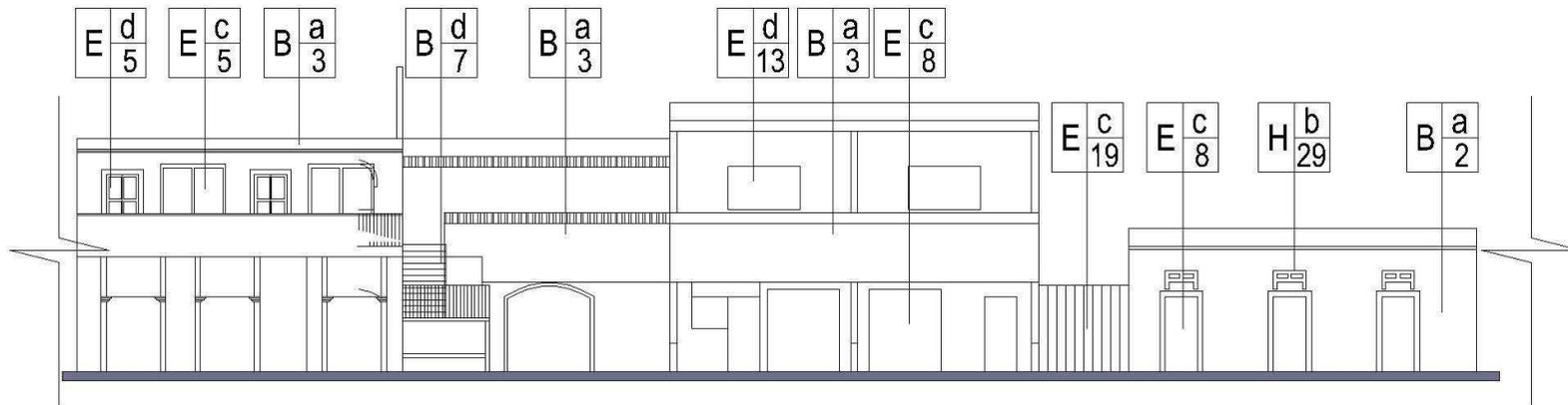
**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEVACIÓN 6ª CALLE ENTRE 4ª Y 5ª AVENIDA**  
ESCALA 1:200 ACABADOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
13  
85

Contenido:  
Levantamiento materiales  
y sistemas constructivos

Esc: Indicada  
Arquitectura



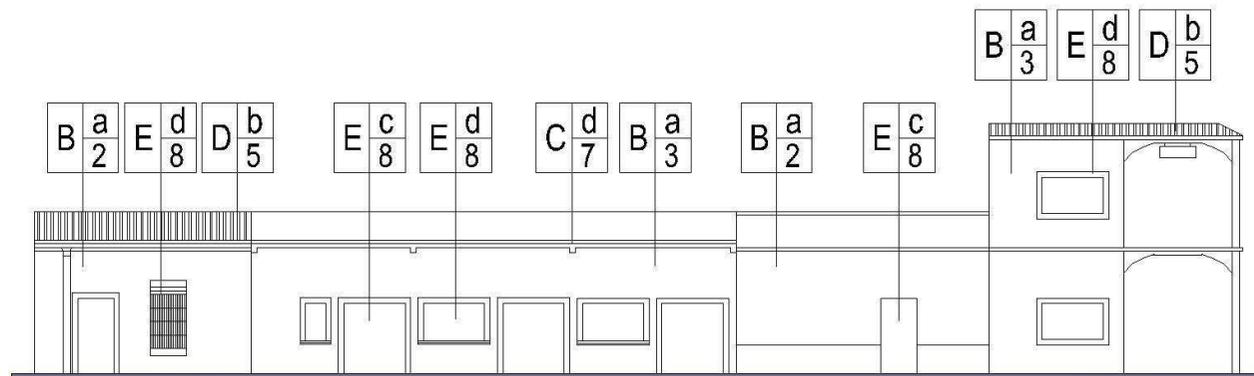
**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEVACIÓN 6ª CALLE ENTRE 3ª Y 2ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

ACABADOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
14  
85



Contenido:  
Levantamiento materiales  
y sistemas constructivos

Ese: Indicada

Arquitectura

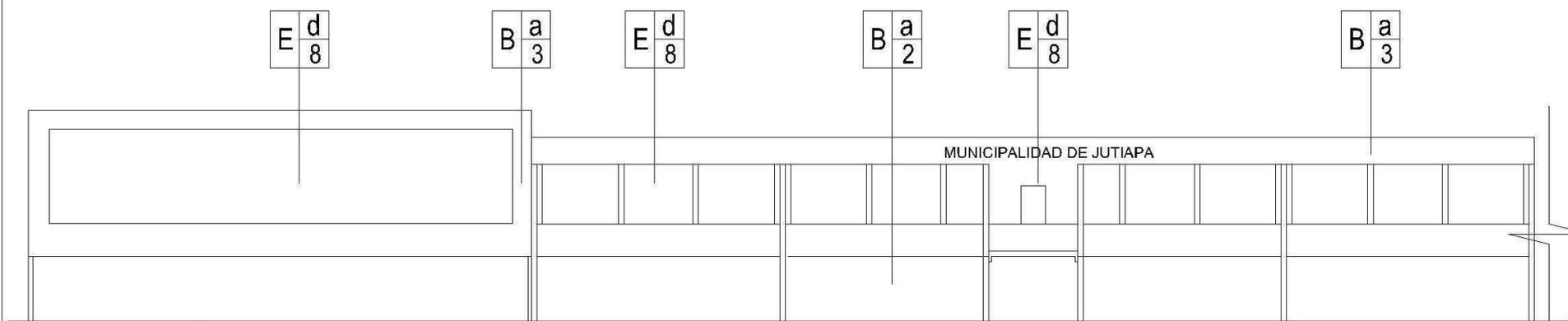
**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ELEVACIÓN 5ª CALLE ENTRE 2ª Y 3ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

ACABADOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
15  
85

Contenido:  
Levantamiento materiales  
y sistemas constructivos

Ese: Indicada  
Arquitectura



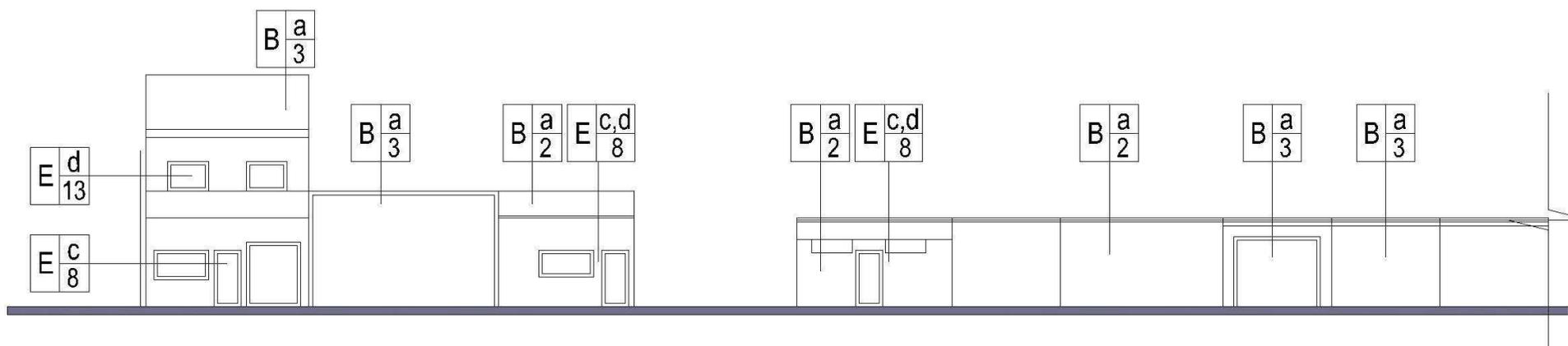
**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**ANALISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN 5ª CALLE ENTRE 4ª Y 5ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

ACABADOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
16  
85

Contenido:  
Levantamiento materiales  
y sistemas constructivos

Esc: Indicada

Arquitectura



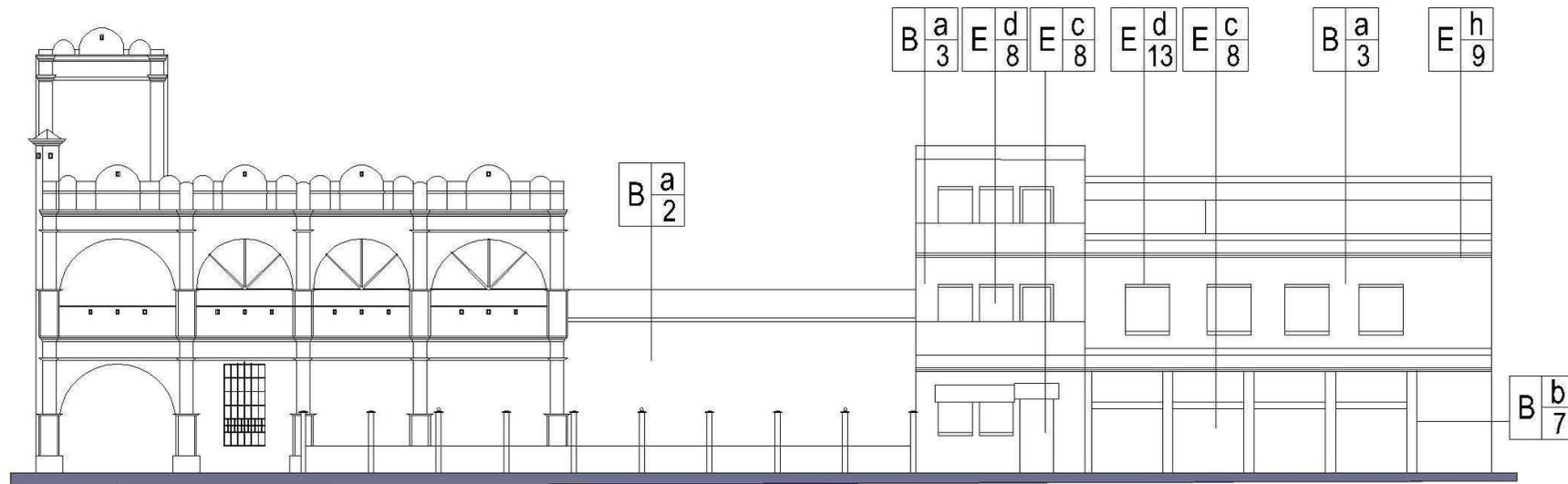
**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**ANALISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN CALLE NORTE ENTRE 5ª Y 4ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

ACABADOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
17  
85



Contenido:  
Levantamiento materiales  
y sistemas constructivos

Esc: Indicada  
Arquitectura

**CAPÍTULO II**



## **4.4 Levantamiento General de Alteraciones y Deterioros del Entorno**

Se comprende como alteraciones a todas las que se observan y afectan directamente a los materiales constructivos y estas pueden ser:

- Alteraciones de masa.
- Alteraciones químicas
- Alteraciones espaciales.
- Alteraciones conceptuales
- 

Los Deterioros son todos los daños físicos o espaciales que se presentan en diversas formas debido al tiempo, alteraciones a los materiales y a deficiencias constructivas. Estas pueden ser:

### **4.4.1 Causas Intrínsecas**

Se refieren a los daños causados en los sistemas constructivos y materiales, posición del edificio y condiciones del terreno,<sup>4</sup> Estas son:

- Naturaleza del Terreno,
- Ubicación
- Sistemas Constructivos,
- Estructura y material.

### **4.4.2 Causas Extrínsecas**

Estas se refieren a los daños causados por elementos ajenos a los edificios, sus sistemas constructivos y materiales, sino que

son causados por agentes biológicos, la acción humana y por defectos climatológicos.<sup>5</sup> Estas son provocadas por:

- Plantas,
- Microflora,
- Insectos,
- Soleamiento,
- Lluvia,
- Temperatura,
- Vientos,
- Sismos,
- Falta de Mantenimiento,
- Desconocimiento,
- Modificación,
- Uso,
- Vandalismo.

Es importante, hacer notar, que las edificaciones que a continuación se estarán analizando, varias no presentan daños o alteraciones considerables, ya que por ser edificios con intervenciones parciales y/o completas, contemporáneas, han pasado un periodo temporal corto desde su última intervención, lo anterior se deberá tomar en cuenta únicamente en los edificios contemporáneos modernos, que forman parte del entorno inmediato al edificio que se estudia en este documento.

A continuación se presenta, el cuadro que muestra la simbología a utilizar en la localización de deterioros y alteraciones en los edificios que se encuentran dentro del

<sup>4</sup> Bojorquez Cativo, Lionel Enrique. Propuesta de Conservación del Templo San Juan Yupiltepeque y la Revitalización de su Entorno Inmediato. Pág. 48

<sup>5</sup> Bojorquez Cativo, Lionel Enrique. Propuesta de Conservación del Templo San Juan Yupiltepeque y la Revitalización de su Entorno Inmediato. Pág. 48



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*

entorno inmediato del objeto arquitectónico que se estudia en este documento (Edificio Comisaría 21 de Jutiapa).

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES																																
RENGLON		DETERIOROS	SIMBOLO	AGENTES	CAUSAS																											
A. CIMIENTOS		DESTRUCCIÓN CAUSADA POR INSECTOS		1. BIOLÓGICO	A. PLANTAS SUPERIORES B. INSECTOS C. BACTERIAS D. ANIMALES																											
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL MUROS		DETERIORO EN MADERA		2. CLIMÁTICO	E. LLUVIA F. CONDENSACIÓN G. ASOLEAMIENTOS H. VIENTOS I. TEMPERATURA																											
C. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL COLUMNAS		FALTANTE DE TECHUMBRE			3. HUMANOS	J. USO K. IMPACTO L. DEMOLICIÓN M. VANDALISMO N. INCENDIO O. ALTERACIÓN P. FALTA DE MANTENIMIENTO Q. DESCONOCIMIENTO																										
		FALTANTE DE VIDRIOS																														
D. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		ESPACIOS ABIERTOS CERRADOS Y VICEVERSA				4. INTRINSECTOS	R. MATERIALES QUE LO CONSTITUYEN S. ELEMENTOS QUE LO CONSTITUYEN T. TÉCNICA CONSTRUCTIVA U. CLIMA V. SITUACIÓN GEOGRÁFICA W. POSICIÓN DE MONTAÑAS Y RÍOS																									
		ELEMENTO AGREGADO																														
E. ELEMENTOS MIXTOS		FALTANTE							5. EXTRINSECTOS	Aa. TÉRMICAS Ab. HÍDRICAS Ac. EÓLICAS Ad. TERRESTRES Ae. LUMÍNICAS Af. QUÍMICAS O ELECTROQUÍMICAS Ag. BACTEREOLÓGICAS Ah. BOTÁNICAS																						
		FRACTURAS																														
F. SUPRAESTRUCTURA Puertas, Ventanas Y cielo suspendido		HERRERIA EN MAL ESTADO																														
		LÁMINA DE ZINC OXIDADA																														
G. INSTALACIONES		PISO FALTANTE O DAÑADO																														
		HUMEDADES																														
H. COMPLEMENTOS		MANCHAS TIZNE																														
		PRESENCIA DE BASURA																														
I. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN		PULVURENCIA																														
		SUPERPOSICIÓN DE PISO																														
J. MUEBLES FIJOS		GRIETAS Y FISURAS																														
		PRESENCIA DE SALES																														
		PRESENCIA DE ÓXIDO																														
		PRESENCIA DE HONGOS																														
		MACROFLORA																														
		PINTURA MURAL DETERIORADA																														
		ARTEFACTOS SANITARIOS EN MAL ESTADO																														

Fuente: Lémus, Carlos F. Proyecto de Restauración y Valorización de la Antigua Sede de la Lotería Nacional. Facultad de Arquitectura. USAC. 2001.



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**ANALISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN 2ª AVENIDA ENTRE 5ª Y 6ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

DAÑOS Y ALTERACIONES

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
18  
85

Contenido:  
Levantamiento de  
daños y alteraciones

Esc: Indicada  
Arquitectura



**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



LA IGLESIA SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO POR LO QUE NO PRESENTA DAÑOS

**ANALISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN 5ª AVENIDA ENTRE 5ª Y 6ª CALLE**

ESCALA 1:200

DAÑOS Y ALTERACIONES

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
19  
85

Contenido:  
Levantamiento de  
daños y alteraciones

Ese: Indicada  
Arquitectura



**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*

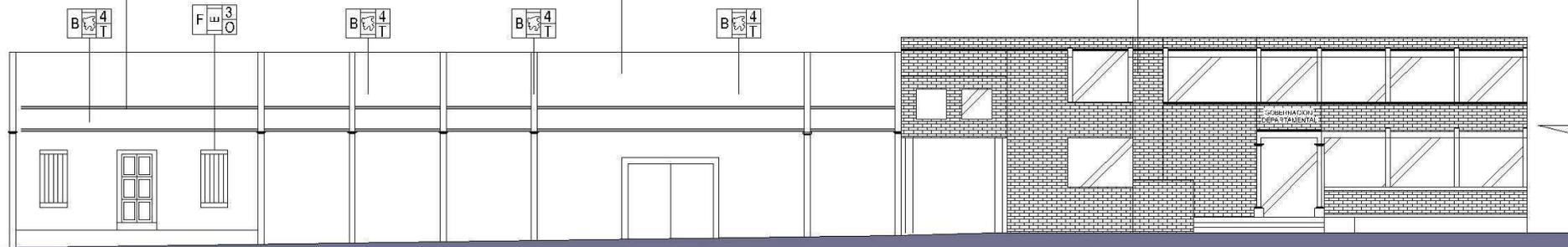


PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN

EDIFICIO QUE CONSERVA ELEMENTOS CLASICOS PROPIOS DE LA REGIÓN

MURO DE COLEGIO SAN MIGUEL SIN ESTILO DEFINIDO

NUEVO EDIFICIO DE GOBERNACION DEPARTAMENTAL CON ELEMENTOS NEOCLASICOS QUE ARMONIZA CON LOS EDIFICIOS CIRCUNDANTES



Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

**ANALISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN CALLE 6ª CALLE ENTRE 5ª Y 4ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

DAÑOS Y ALTERACIONES

Hoja  
20  
85

Contenido:  
Levantamiento de  
daños y alteraciones

Esc: Indicada  
Arquitectura



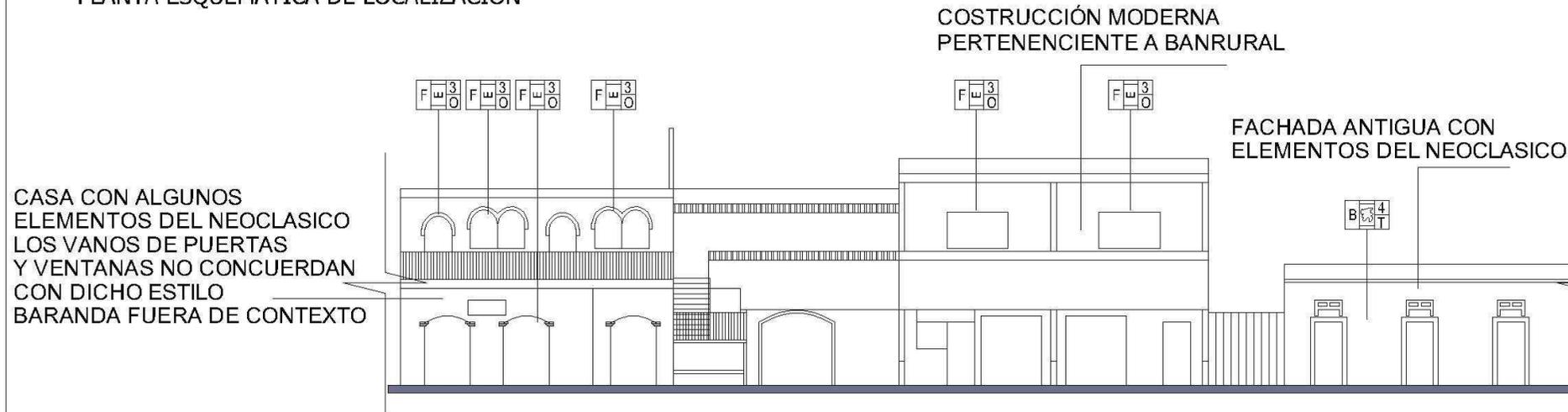
**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**ANALISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN 6ª CALLE ENTRE 4ª Y 5ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

DAÑOS Y ALTERACIONES

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
21  
85



Contenido:  
Levantamiento de  
daños y alteraciones

Ese: Indicada  
Arquitectura

**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**ANÁLISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN 6ª CALLE ENTRE 3ª Y 2ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

DAÑOS Y ALTERACIONES

Contenido:  
Levantamiento de  
daños y alteraciones

Esc: Indicada  
Arquitectura



Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
22  
85

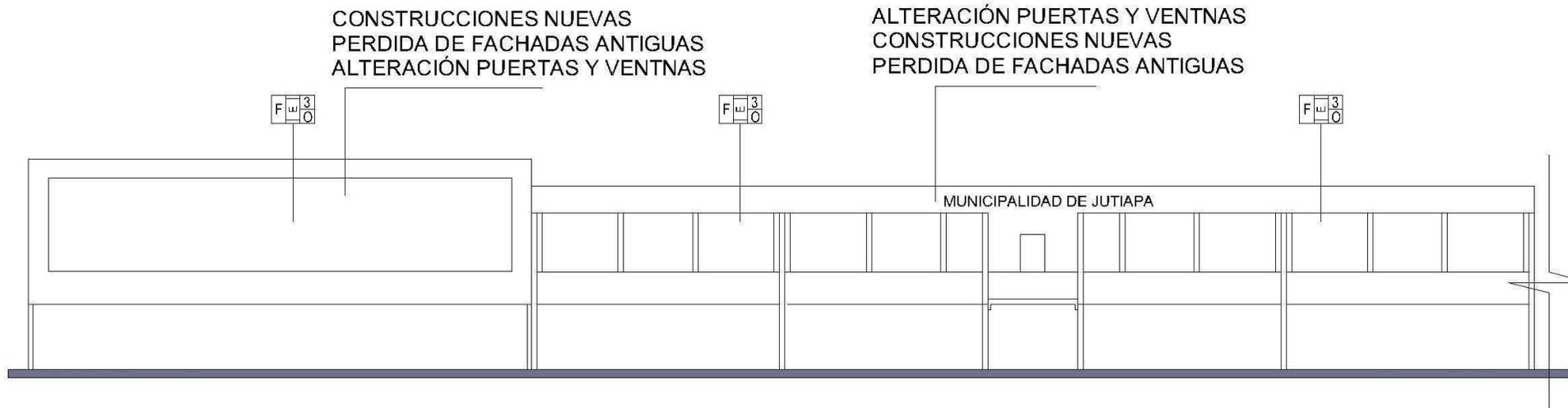
**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**ANÁLISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN CALLE 5ª CALLE ENTRE 2ª Y 3ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

DAÑOS Y ALTERACIONES

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda  
Hoja  
23  
85

Contenido:

Levantamiento de  
daños y alteraciones

Ese: Indicada

Arquitectura



**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**ANÁLISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN 5ª CALLE ENTRE 4ª Y 5ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

DAÑOS Y ALTERACIONES

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
24  
85

Contenido:  
Levantamiento de  
daños y alteraciones

Esc: Indicada  
Arquitectura



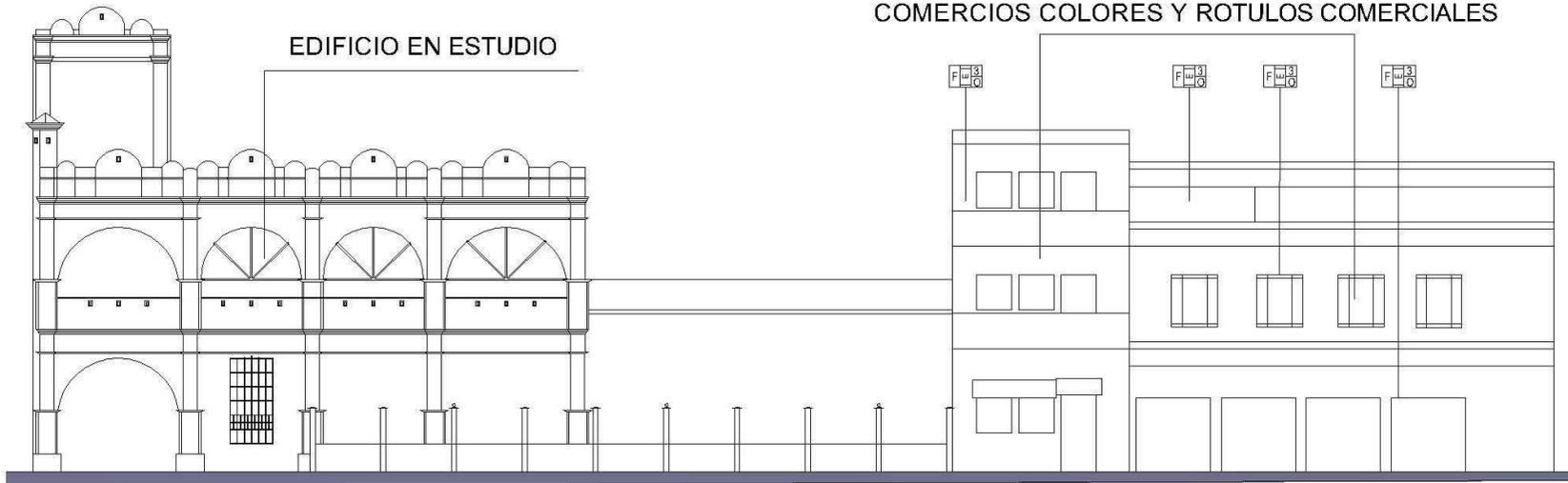
**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**ANALISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN CALLE NORTEENTRE 5ª Y 4ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

DAÑOS Y ALTERACIONES

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
25  
85

Contenido:  
Levantamiento de  
daños y alteraciones

Esc: Indicada  
Arquitectura



**CAPÍTULO II**



## **EL ENTORNO INMEDIATO AL EDIFICIO**

Partiendo de la premisa de que el edificio forma parte de un sector urbano de la ciudad, existe una íntima relación entre el edificio en un estudio y las edificaciones que se encuentran en su entorno, los que en conjunto definen la imagen urbana que identifica a un sector específico de la ciudad por sus homogeneidad constructiva y/o las condicionantes económico-sociales y políticas que se encuentra sujeto.

El análisis del entorno inmediato implica establecer una arquitectura de integración, por medio de la evaluación del contexto de su imagen urbana, propiciando su revitalización a través del manejo de textura, simetría, reparación de fachadas, mejoramiento de servicios públicos; y la adecuada atención funcional de sus edificaciones.

Definición estilística, la cuadra que conforma el edificio de la Comisaría 21 de Jutiapa tiene características neoclásicas.

La contaminación urbana del sector con postes de luz y distintos cableados, señales de tránsito y rótulos publicitarios, se observan casas con tipo neoclásico, otros con alteraciones, ha perdido su estilo, y se encuentran nuevas construcciones que rompen con la armonía de las fachadas, la imagen urbana visual del sector, cambios producidos por las actividades comerciales, alto contraste en los colores y rótulos pintado en los muros.

### **4.6 EL DIAGNÓSTICO**

Dentro de los principales indicadores de alteraciones se destacan los siguientes aspectos.

- Cambio de uso original de los inmuebles (vivienda por comercio)
- Alteraciones conceptuales y físicas en los muros de fachadas, producto de la utilización comercial que han estado sujetos.
- Contaminación visual, producto de anuncios y letreros fuera de escala, postes de alumbrado eléctrico, postes de semáforos, integración de gama de colores por publicidad en los muros de fachadas.
- Trafico vehicular, que provoca contaminación ambiental a los inmuebles.
- Falta de mantenimiento, que provoca deterioro al interior y exterior de las edificaciones.

### **4.7 DEFINICIÓN ESTILÍSTICA DEL SECTOR**

Lado oeste sobre la segunda avenida: Definida por cinco inmuebles que conforman el largo de la cuadra la cual una de ellas todavía conserva características del tipo de arquitectura que se dio en Guatemala en los años de 1800, la utilización de elementos del neoclásico español como, cornisas, ornamentación balcones con sillar y marco en puertas y ventanas las demás con alto grado de alteración y pérdida completa de la estructura las viviendas. Edificio de Correos, Edificio de DEOCSA Y DEORSA y un comercio venta de electrodomésticos.

Lado sur sobre la sexta calle: Definida por tres cuadras la primera conformada por cuatro casas, dos de las cuales todavía poseen características del tipo mencionado anteriormente y sus elementos característicos, las otras a causa del comercio han



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

... sido construidas de nuevo perdiendo las características de la ciudad. La segunda cuadra también de cuatro edificios solo el de la esquina del lado oeste todavía conserva dichas características neoclásicas, comercio y un banco de construcción moderna. La tercera cuadra, llama la atención por el nuevo edificio de gobernación que siendo una construcción nueva, hizo uso de elementos clásicos para no romper con el estilo predominante en el centro de la ciudad.

Lado este sobre cuarta avenida: Toda la cuadra se encuentra ocupada por la iglesia y la casa parroquial de corte neoclásico.

Lado norte sobre la quinta calle: Definida por tres cuadras en las cuales se encuentran; El edificio Municipal y comercios, estas cuadras en las edificaciones que dan hacia la quinta calle han perdido totalmente su estilo y se han construido edificios sin ningún estilo propio.

La mayoría de inmuebles del sector, corresponden al desarrollo urbano de la traza original de la ciudad, la que mantuvo el patrón de construcción con elementos del neoclásico español y periodo republicano, fachadas horizontales, con ritmo en las ventanas y puertas

#### **4.8 LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

El sistema constructivo consiste en levantado de ladrillo y/o mampostería con acabados de cal y arena, pisos de cemento líquido, cubiertas de lámina zinc y estructura de madera, balcones de hierro forjado.



#### **4.9 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR PROPUESTA DE VALORACIÓN**

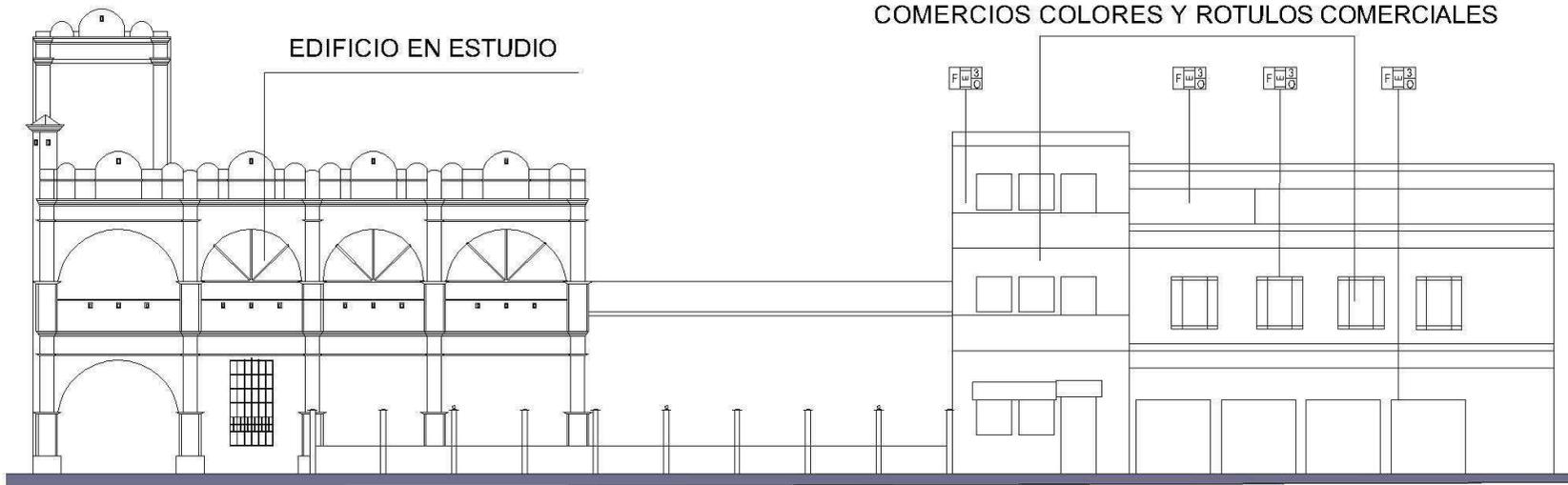
- Los materiales del sector deberán ser similares a los edificios del sector.
- La proporción, volumen y altura, deberá tener correspondencia con la construcción colindante.
- Los muros de las fachadas deberán integrar elementos simétricos y armónicos del estilo neoclásico.
- Se propone que se implemente en algunos casos una cornisa superior, guardar proporción en vanos de puertas y ventanas, similares a los existentes al sector.
- Liberar elementos metálicos, rótulos publicitarios, y color de señalización comercial impresa sobre los muros de fachada, investigando los colores originales de los inmuebles, aplicar la gama de colores correspondientes a la época de construcción de dichos edificios.
- En la medida de las posibilidades tratar de mantener la funcionalidad espacial interior de las edificaciones, además liberar las alteraciones conceptuales y físicas, que por razones económicas le han sido asignadas a los inmuebles del sector, proponiendo que cualquier integración y/o cerramiento, que por efectos de nuevo uso en los edificios, se considere el principio de reversibilidad en sus intervenciones.
- Restaurar los pórticos de acceso principal de los inmuebles, uniformizando la textura y color de los ingresos.



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN



**ANALISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN CALLE NORTEENTRE 5ª Y 4ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

DAÑOS Y ALTERACIONES

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
25  
85

Contenido:  
Levantamiento de  
daños y alteraciones

Ese: Indicada  
Arquitectura



**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN

Segunda avenida entre quinta y sexta calle

Las edificaciones de esta cuadra ubicadas en la parte posterior del edificio de la comisaria han perdido su forma y estructura de elementos del clasicos como bases, frisos, cornisas, timpanos, etc. Pintado con colores fuertes, con rotulos grandes en muros de comersios y marcas de productos, solo se mantiene un casa con su tipologia ritmo enlos vanos de puertas y ventanas, mantienen un solo nivel.

El primer edificio de izquierda a derecha es el de correos, el segundo de la empresa Deocsa y Deorsa, el terceo un comercio, la quinta casa es la que mantiene su fachada antigua con sus elementos compositivos, la ultimae dificación de un comercio, edificio de concreto con grandes ventanas con rotulos publicitarios.



**ANALISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN 2ª AVENIDA ENTRE 5ª Y 6ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
26  
85

Contenido:

Propuesta de  
intervención

Esc: Indicada

Arquitectura



**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN

Cuadra de Iglesia y casa parroquial

La parroquia de calicanto y de corte antigua Esta Edificación se inició a conruir posiblemente en 1690 y su terminación en 1780 (pues existen varias versiones). Este templo ha tenido varias intervenciones.

Uno de los mayores daños considerables que ha sufrido, es el del Terremoto de mil novecientos setenta y seis, su fachada muestra un buen mantenimiento pues no se observan ni grietas, ni desprendimiento de material.

Sobresale el color blanco de todo el conjunto una fachada de cinco por cinco, que contiene elementos como frisos y cornisas sobre las columnas con base y capitel.

FACHADA CON ELEMENTOS DEL NEOCLASICO SE RECOMIENDA MANTENER LA IGLESIA Y CONSERVARLA



**ANALISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN 5ª AVENIDA ENTRE 5ª Y 6ª CALLE**

ESCALA 1:200

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Contenido:

Propuesta de  
intervención

Ese: Indicada

Arquitectura



Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
27  
85

**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN

Sexta calle entre tercera y cuarta

De izquierda a derecha, la fachada de la casa mantiene elementos de las construcciones de 1800, conservando su escala, horizontalidad, orden en sus columnas, pero el color utilizado no pertenece a la gama además los balcones tienen una forma que rompe con las líneas horizontales de las fachadas.

Junto a esta, un colegio que solo es un muro con las columnas vistas y el color utilizado no pertenece a la paleta de colores de este tipo de construcciones.

Sigue el nuevo edificio de la Gobernación Departamental de ladrillo y vidrio que juega con elementos del neoclásico: columnas, frisos, la horizontalidad dándole modernidad con vidrio, blanqueados, ladrillo y vegetación.



**ANÁLISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN CALLE 6ª CALLE ENTRE 5ª Y 4ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Elaborado por:  
**Carlos Enrique López Pineda**

Hoja  
28  
85



Contenido:

Propuesta de  
intervención

Esc: Indicada

Arquitectura

**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN

Sexta calle entre segunda y tercera avenida

La edificación de la Izquierda con el uso excesivo de elementos que hacen que la fachada se vea muy cargada y pierda parte del estilo de la cuadra.

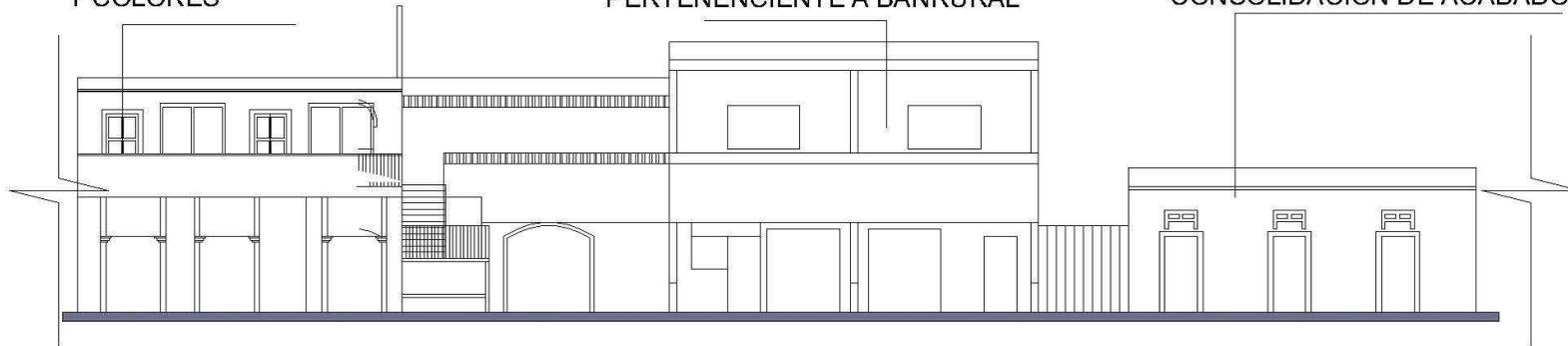
El edificio siguiente edificio de izquierda a derecha construcción nueva perteneciente a un banco contrasta con las casas cercanas que aun poseen su forma con frisos, horizontalidad ritmo en sus elementos.

La casa contigua mantiene el estilo, la forma y los colores

REINTEGRACIÓN DE VANO Y SOBREMARCO VENTANA  
INTEGRACIÓN DE CENEFA Y COLORES

COSTRUCCIÓN MODERNA  
PERTENECIENTE A BANRURAL

CONSOLIDACION DE ACABADOS



ANALISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN 6ª CALLE ENTRE 4ª Y 5ª AVENIDA

ESCALA 1:200

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda  
Hoja  
29  
85

Contenido:

Propuesta de  
intervención

Esc: Indicada

Arquitectura



**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN

Sexta calle entre segunda y tercera avenida

Las casas de la siguiente cuadra varían los colores, tienen rotulos pintados, se han ampliado los vanos de puertas y ventanas ya que se han convertido en locales comerciales.

La casa de la derecha ha cambiado de estilo y se ha retirado de la alineación de fachadas de la cuadra.



**ANÁLISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN 6ª CALLE ENTRE 3ª Y 2ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
30  
85

Contenido:

Propuesta de  
intervención

Ese: Indicada

Arquitectura



**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN

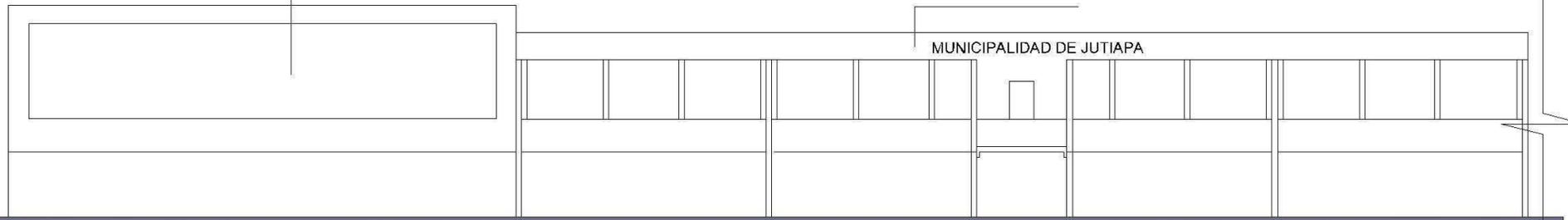
Quinta calle entre segunda tercera y cuarta

Esta calle es la que mas cambios ha sufrido ya que esta llena de comercios, rotulos y carteles que anuncian los comercios y los productos comerciales.

La primera construcción de izquierda a derecha un gran volumen saliente que rompe con las fachadas, la segunda edificación es la municipalidad un gran volumen que ha mantenido la horizontalidad con toques modernos como parteluces, se recomienda hacer algunos cambios para retomar la forma o manera propias del lugar en la fachada sin perder la modernidad, con elementos como frisos y columnas con capitel y utilización de colores de la paleta de tonos para los elementos neoclasicos.

INTEGRACIÓN DE CENEFA Y COLORES

INTEGRACIÓN DE COLORES



**ANALISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN CALLE 5ª CALLE ENTRE 2ª Y 3ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
31  
85



Contenido:

Propuesta de  
intervención

Ese: Indicada

Arquitectura

**CAPÍTULO II**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



PLANTA ESQUEMATICA DE LOCALIZACIÓN

Quinta calle entre segunda tercera y cuarta

Las casas que continúan con cambios en sus fachadas y han perdido la forma, el estilo y el color, se nota el descuido de algunas de las construcciones, el deterioro por la falta de mantenimiento y la proliferación de comercios, lo que provoca contaminación visual y cambio de uso de las edificaciones.

No se sigue un orden en la alineación y en las alturas de las construcciones

La falta de conocimiento o carencia de reglamentos que regulen las construcciones en cuanto a función, uso, y orden en el tipo de construcción provoca un desorden en la construcción.



**ANÁLISIS DEL ENTORNO, ELEVACIÓN 5ª CALLE ENTRE 4ª Y 5ª AVENIDA**

ESCALA 1:200

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
32  
85



Contenido:

Propuesta de  
intervención

Ese: Indicada

Arquitectura

**CAPÍTULO II**



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

# ***CAPÍTULO III*** ***ANÁLISIS DEL*** ***EDIFICIO***





## **EL ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO**

### **5.1 INTRODUCCIÓN**

La parte más importante del presente estudio, se orienta al conocimiento de la situación actual del edificio de la Comisaría 21 de Jutiapa, el cual ha variado poco, durante sus 150 años de ser construido. Por tal razón, se establece un esquema metodológico de evaluación de su existencia.

El proceso metodológico en el estudio de la investigación de la situación actual y evaluación histórica por medio de diversas técnicas, entre las que se contemplan los levantamientos arquitectónicos, fotográficos, y entrevistas.

### **5.2 PROCEDIMIENTO PARA LEVANTAMIENTOS**

Conforme a las metodologías de restauración de monumentos se busca desarrollar un acercamiento preciso al conocimiento del objeto arquitectónico en estudio, para los efectos del presente se desarrollará un levantamiento planimétrico de la situación actual del edificio en plantas, secciones y elevaciones; los que servirán como información primaria para la evaluación del presente espacio arquitectónico, los materiales, los deterioros y alteraciones existentes en el edificio, a efecto de evaluar y diagnosticar su estado actual, y desarrollar el proyecto de restauración y valoración, que se integrara al edificio.<sup>1</sup>

Para esta fase del trabajo se desarrollarán los levantamientos:

<sup>1</sup> González, Ricardo. Levantamiento arquitectónico en inmuebles históricos. Fotocopias de documentos maestría de conservación de Monumentos. FARUSAC. 1998.

1. Levantamiento Arquitectónico
2. Levantamiento Fotográfico
3. Análisis Histórico y Estilístico
4. Levantamiento de Materiales
5. Levantamiento de Deterioros

### **5.3 EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO**

El método establecido por Ricardo González establece los siguientes aspectos:

- Prospección: Visita al edificio para conocer la situación
- Croquis: Se elaboran plantas, elevaciones y secciones esquemas donde se indican las medidas
- Nivelación: Se establece un nivel pre estimado

Con base en el método citado se desarrollan tres áreas de mediciones: las interiores, las exteriores y de los apoyos aislados. Por lo cual se presenta el levantamiento en planta, elevación y secciones del edificio en estudio.

El análisis funcional, del levantamiento arquitectónico determino las siguientes condicionantes:

- a. El edificio tiene un corredor al frente, un ingreso principal que comunica los espacios y a un patio.
- b. El edificio tiene un segundo nivel, el cual está rodeado por un pasillo, comunicando los espacios.
- c. Existe 21 ambientes distribuidos en todo el inmueble
- d. El conjunto del edificio antiguo tiene otras construcciones nuevas, además por se edificio perteneciente a la policías nacional civil tiene una prisión, lo cual deteriora el edificio.
- e. Por cuestiones de crecimiento se le han agregado elementos, como puertas, ventanas, pintura, costaneras metálicas para reponer las de madera deteriorada, etc.



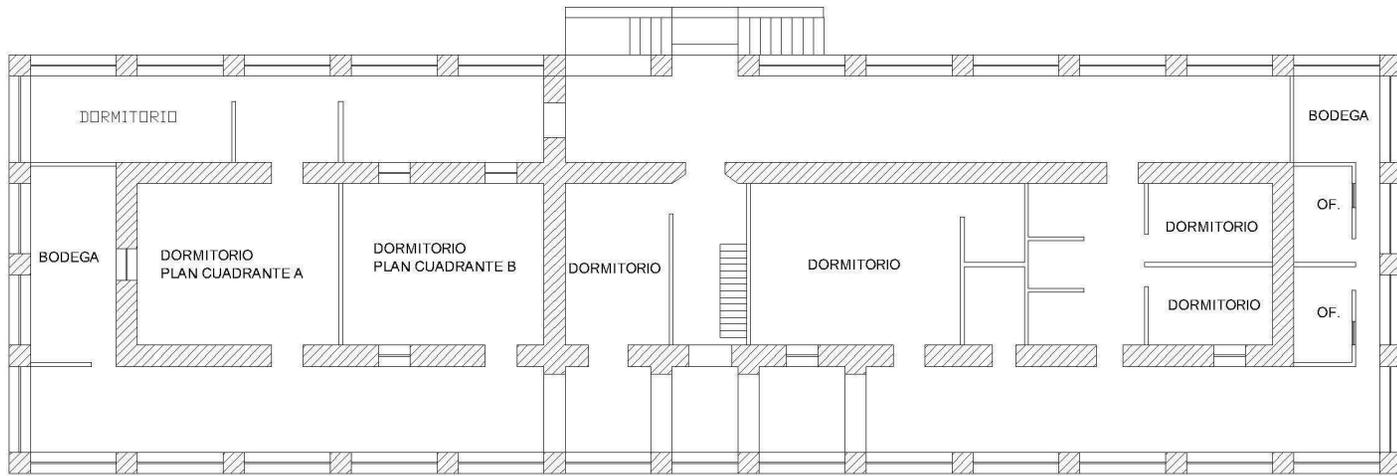
*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



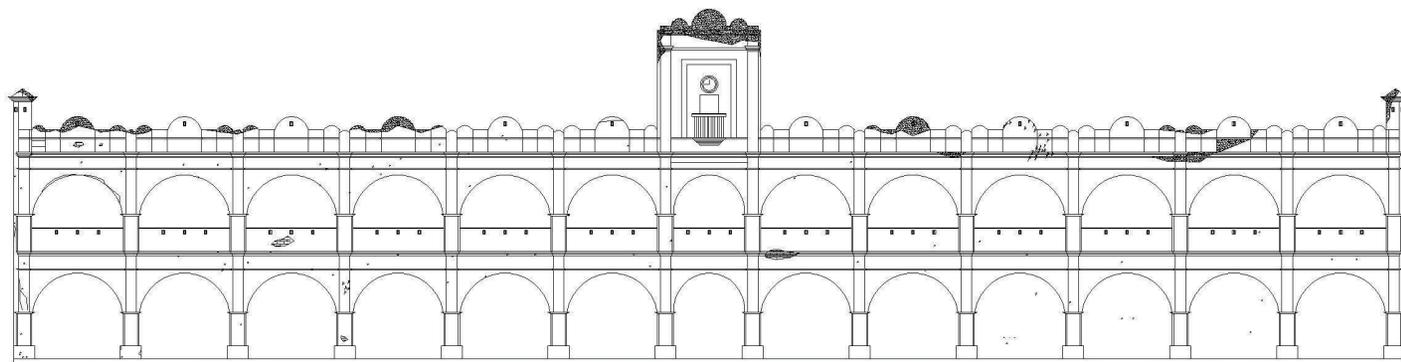




*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



**PLANTA SITUACIÓN ACTUAL**  
ESCALA 1:250 SEGUNDO NIVEL



**ELEVACIÓN ESTE**  
ESCALA 1:300 SITUACIÓN ACTUAL

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
36  
85



Contenido:  
Plano de situación actual  
segundo nivel

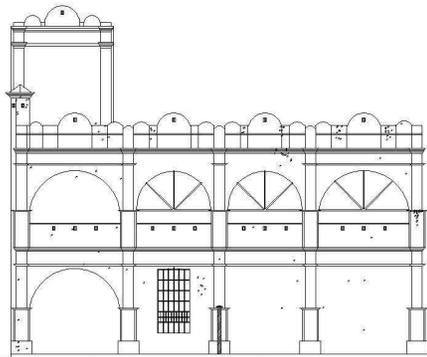
Esc: Indicada

Arquitectura

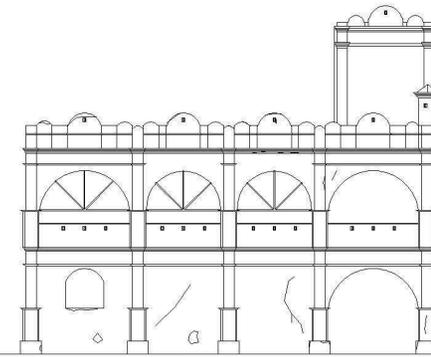
**CAPÍTULO III**



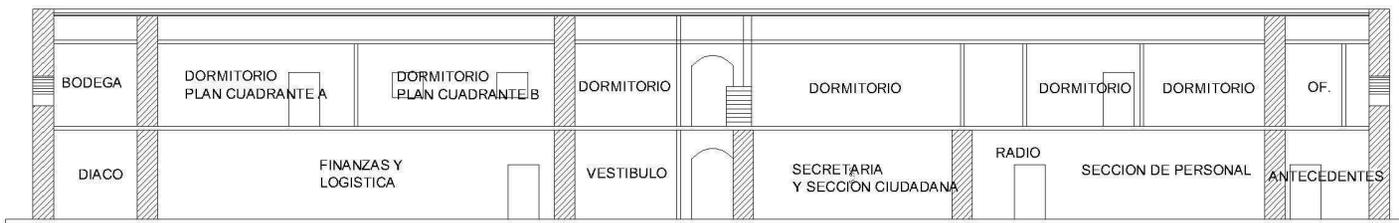
*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



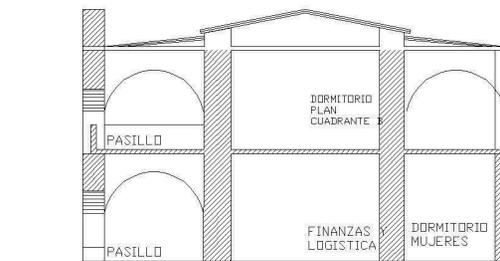
**ELEVACIÓN NORTE**  
ESCALA 1:250 SITUACIÓN ACTUAL



**ELEVACIÓN SUR**  
ESCALA 1:250 SITUACIÓN ACTUAL



**SECCIÓN LONGITUDINAL**  
ESCALA 1:250 SITUACIÓN ACTUAL



**SECCIÓN TRANSVERSAL**  
ESCALA 1:250 SITUACIÓN ACTUAL

Elaborado por:  
**Carlos Enrique López Pineda**  
  
Hoja  
**37**  
**85**

Contenido:  
Elevación Frontal y  
laterales situación actual

Esc: Indicada  
Arquitectura



**CAPÍTULO III**



## LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

A continuación se presenta una serie de fotografías tanto exteriores como interiores en la que se demuestra la situación que se presenta la situación del edificio en estudio.

El objetivo de este levantamiento es evaluar la situación grafica de todos los detalles en que se encuentra la edificación previa a realizar cualquier tipo de análisis e intervenciones.



Fotografía 14  
Fotografía Aérea del parque central de Jutiapa remarcado  
Edificio de Comisaría 21

<sup>2</sup> Fotografía Aérea Fuente; Europa Technologies 2008 Geogle-Earth



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



Fotografía 15

Fotografía 15

En la Fotografía se muestra la fachada principal que da hacia el este, se ve el estado de la edificación, el la esquina derecha hay una placa que indica la fecha de inicio y conclusión de dicha construcción, identificación que se integraba a las edificaciones a mediados de siglo pasado, para conmemorar su fecha de construcción.



Fotografía 16

Fotografía 16

Placa conmemorativa en lateral Fotografías 17 y 18



Fotografía 17

Las fotografías muestran las fachadas laterales que dan hacia el norte y sur respectivamente, donde se observan el mobiliario urbano y entorno a la edificación.



Fotografía 18

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda  
Hoja  
38  
85

Contenido:  
Levantamiento fotográfico  
edificio comisaría 21

Esc: Indicada  
Arquitectura



CAPÍTULO III



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



Fotografía 19

Fotografías 19 y 20

En las fotografías observamos el grado de deterioro en los frisos de las fachadas principales obsérvese que sistema constructivo de los muros portantes.

Los detalles de los frisos y los arcos.

Fotografía 21

Obsérvese la integración de ventanearía de aluminio y vidrio.

Además que ahora hay vidrio rotos y/o faltantes, colocación de piezas de madera y cartón para cubrir las ventanas.

Fotografía 22

Véase también el deterioro en las bases y columnas portantes de las arcadas, por humedad y erosión.



Fotografía 20



Fotografía 21



Fotografía 22

Elaborado por  
 Carlos Enrique  
 López Pineda

Hoja  
 39  
 85

Contenido:  
 Levantamiento fotográfico  
 edificio comisaría 21

Ese: Indicada

Arquitectura



**CAPÍTULO III**



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



Fotografía 23

Fotografía 23 y 24

En la fotografía se ve el deterioro causado por la humedad en los frisos superiores.

Se ve el detalle de la parte posterior del edificio, el pasaje que da al patio trasero, las gradas que llevan al segundo nivel el juego de las arcadas de puertas y ventanas.



Fotografía 24



Fotografía 25



Fotografía 26

Fotografías 25, 26, 27

Véase el estilo militar con sus torretas, la mutilación y deterioro a la que han sufrido estos elementos del edificio y muro del patio.

Véase también los postes de tendido eléctrico y los cables que causan una contaminación visual



Fotografía 27

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
40  
85

Contenido:  
Levantamiento fotográfico  
edificio comisaría 21

Esc: Indicada  
Arquitectura





Fotografía 28



Fotografía 30

### Elementos Superestructura

Fotografía 28  
Ventana

En la fotografía se ve el daño en las hojas de unas de las ventanas de madera armada con tableros de 0.50x 1.80.

Fotografía 29  
Nicho

Se ven los agujeros tipo nichos en los muros del corredor del segundo nivel, hechos de tres en tres entre los muros bajos de las arcadas.

Fotografía 30  
Puerta

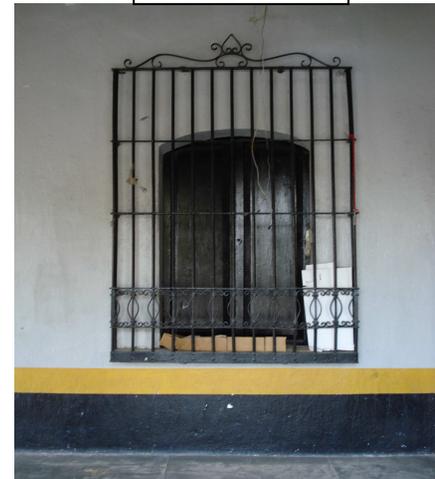
En esta fotografía observamos el tipo de puertas de doble hoja de 0.50x2.30 m. observamos el daño ocasionado en estas por el deterioro y falta de mantenimiento.

Fotografía 31  
Balcón

Vemos el balcón de metal y la ornamentación del mismo en las ventanas del primer nivel que dan hacia el corredor exterior.



Fotografía 29



Fotografía 31

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
41  
85



Contenido:  
Levantamiento fotográfico  
edificio comisaría 21

Esc: Indicada  
Arquitectura



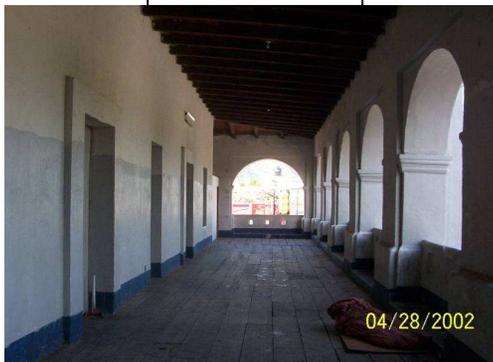
Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



Fotografía 32



Fotografía 34



Fotografía 36

Elementos de la edificación de tipo militar y neoclásico español.

Fotografía 32, 33 y 34  
Véase el detalle de las columnas en forma de cruz y la gradación de las columnas.

Véase la simetría y la horizontalidad de la fachada del edificio un eje central marcado con una torre central con un reloj

Se observa en esta fotografía la arcada, con arcos de medio punto, frisos en los dos niveles

Fotografía 35, 36 y 37  
En estas vemos el pasillo del primer nivel, los arcos en ambos sentidos, nótese la oscuridad, el pasillo del segundo nivel las arcadas el sobremarco de las puertas, vemos el entrepiso de madera en su mayoría conservado, sostenido por vigas de madera.



Fotografía 33



Fotografía 35



Fotografía 37

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
42  
85



Contenido:  
Levantamiento fotográfico  
edificio comisaría 21

Esc: Indicada  
Arquitectura



Fotografía 38



Fotografía 40

### Fotografías Interiores

#### Fotografía 38

El edificio presenta un alto grado de humedad debido al mal estado de las cubiertas de lámina de zinc, a la falta mantenimiento y de ventilación.

Véase la humedad que deteriora el machimbre.

#### Fotografía 39

Véase el desgaste, las fracturas que presentan todos los pisos interiores de la comisaría.

#### Fotografía 40

También todo el cielo falso se encuentra arruinado a causa de la humedad y falta de ventilación.

#### Fotografía 41

La humedad de la misma manera ha deteriorado los muros interiores, ha desgastado el acabado de los muros.



Fotografía 39



Fotografía 41

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
43  
85

Contenido:

Levantamiento fotográfico  
edificio comisaría 21

Esc: Indicada

Arquitectura





Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



Fotografía 42

Fotografía 42

El edificio es sin decoración interior todo el equipo se encuentra acumulado no cuenta con un lugar apropiado para almacenamiento esto aunado a la humedad dentro del edificio .



Fotografía 43

Fotografía 43

Véase el mal estado de los sanitarios.

Fotografía 44, 45 y 46

Nótese la oscuridad que impera dentro de la edificación, áreas de dormitorios y oficinas, la falta de mantenimiento en las instalaciones eléctricas mantiene en oscuridad estas áreas, lo que no permite realizar las labores dentro de las instalaciones



Fotografía 44



Fotografía 45



Fotografía 46

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
44  
85



Contenido:  
Levantamiento fotográfico  
edificio comisaria 21

Esc: Indicada  
Arquitectura



### **3.5 ESTADO FÍSICO ACTUAL DEL EDIFICIO**

Se puede concluir que el edificio posee elementos de estilo militar y elementos del Neoclásico Español, en primer lugar la fecha en que se comenzó la construcción del edificio 1856 y se concluyó en mayo de 1861 por el Señor Corregidor Coronel Leandro Navas.

A finales del siglo XIX, se construyó para que sirviera de albergue para que instituyera el instituto V. Hall e impartiera a jóvenes estudiantes de las reservas militares la enseñanza media generalizada y la de orden militar, como previo a su ingreso a la Escuela Militar de Guatemala o estudios Universitarios diversos.

El cuartel militar del Municipio y Departamento de Jutiapa fue construido en el siglo XVIII, por disposición militar de alta jerarquía mismo que hace más de cincuenta años que se constituyó como institución militar para que con posteridad alberga al centro carcelario de prevención legal y económica por parte del estado por su total abandono situación que damnifica su estructura.

El sistema constructivo consiste en muros de ladrillo, con un espesor de arcos de 1.50 m. con acabados de cal y arena, pilastras adosadas de estilo Dórico y con un tipo de arquitectura neoclásica con ventanearías y arcadas en los pasillos exteriores de ½ punto con molduras dóricas, balcones de hierro forjado, pisos de cemento líquido, interiores y exteriores, consta de dos niveles.

Partiendo de la premisa de que el edificio forma parte de un sector urbano de la ciudad, existe una íntima relación entre el edificio en estudio y las edificaciones que se encuentran en su entorno; los que en conjunto definen la imagen urbana que identifica a un sector específico de la ciudad por su homogeneidad constructiva y/o las condicionantes económico-sociales y políticas a que se encuentra sujeto.

Por lo tanto, se considera pertinente conocer la definición del término imagen urbana “Es el contenido de la escena urbana constituida por edificaciones y calles, plazas, parques etc. Que conjuntamente con sus habitantes y las actividades cotidianas forman parte del carácter específico de un pueblo o una ciudad, por otro lado el término homogéneo significa composición de elementos pertenecientes a un mismo género, con posesión de iguales características en la actualidad la ciudad e Jutiapa se encuentra en un alto proceso de deterioro debido a la contaminación y al crecimiento desmedido de la ciudad del comercio.

El análisis del entorno inmediato implica establecer una arquitectura de integración, por medio de la evaluación del contexto de su imagen urbana, propiciando su revitalización a través del manejo de textura, simetría, reparación de fachadas, mejoramiento de servicios públicos; y la adecuada atención funcional de sus edificaciones, estas actividades permiten reflejar imagen de calidad, no sólo para sus habitantes sino que a la vez como elementos propiciadores del desarrollo económico del país.



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

El análisis y evaluación del sector en estudio esta definido por el área comprendida entre la 5ta Calle, 6ta Calle de la Zona 1, 2da y 5ta Avenida de la Zona 1 de la Ciudad de Jutiapa, Departamento de Jutiapa.

El entorno del Estudio estableció el análisis de los siguientes factores.

- 1.- Aspecto Natural: Topografía, Vegetación y Clima.
- 2.- Lo constructivo: Los edificios, espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización.
- 3.- Las Manifestaciones Culturales: Población y actividades, tradiciones y Festividades.

La evaluación del sector se desarrolló a través de las visitas de campo, levantamientos arquitectónicos y fotográficos, definiendo las siguientes conclusiones:

Topográficamente: La cabecera departamental se encuentra situada sobre una meseta muy plana, que se extiende en su mayor longitud de este a oeste, siendo de norte a sur bastante estrecha, principalmente en el centro, que es donde están la plaza o parque, la Iglesia parroquial, los edificios públicos y los principales centros de comercio.

El río de La Virgen limita también a Jutiapa, por el norte, mientras que el Río Salado por el lado este.

La cabecera puede decirse que se encuentra limitada por barrancos Tanto por el norte como por su lado sur, por lo cual puede decirse que no tiene más que dos entradas, las del este y

del oeste. Unos 2 km. al lado este de Jutiapa, por la CA-1, está el volcán Culma.

Vegetación: La edificación se encuentra frente al parque central lo que conlleva vegetación, consistente en árboles de gran tamaño, de 6 a 8 metros de altura y gran follaje

El clima: es templado y muy sano, especialmente en la cabecera. Los datos del Observatorio Nacional correspondientes A la estación en Jutiapa para 1972 y que cubren un período de 4 años de registro, dieron una temperatura media anual de 22.3°, promedio de máxima 26.8°, promedio de mínima 17.9°, absoluta máxima 33.5° y absoluta mínima 9.9° La precipitación total fue de 1,146.2 milímetros, con 96 días de lluvia y humedad relativa media de 71%.

El clima es templado, sano y favorece mucho a la cabecera, pero a veces se desatan fuertes vientos que por lo general soplan entre octubre y febrero.

En lo referente al sistema constructivo: Levantado de muros de ladrillo y mampostería. En conjunto los inmuebles que han adquirido valores arquitectónicos históricos son la iglesia San Cristóbal



## ANÁLISIS HISTÓRICO Y ESTILÍSTICO

### Introducción

Debe de indicarse que el edificio en estudio, es utilizado actualmente por dependencia de la policía nacional civil y unidad de presidios, anteriormente al instituto militar Adolfo V. Hall y anterior a esto era la Comandancia General y Cuartel de la Guarnición militar de Jutiapa.

Por lo cual, apoyado en las investigaciones históricas, bibliografiadas y de campo, se evalúan las circunstancias que dieron paso a la producción del edificio.

Entre los precursores de los estudios etnológicos de Guatemala está Manuel J. Urrutia, quien el 30 noviembre 1865 Fechó en Totonicapán sus Apuntamientos Estadísticos del Departamento de Jutiapa, publicados en los meses de junio y Agosto 1866 en la Gaceta de Guatemala.

"Sus principales edificios son la iglesia parroquial, que es toda de calicanto y de construcción muy antigua; su interior Está decorado con un altar principal, moderno, pero de muy mal gusto. La parroquia posee algunas alhajas de plata.

El exterior del templo presenta actualmente mejor aspecto, a pesar de su imperfección, y está coronado por una cúpula de Mejor gusto que el resto del edificio. Hace poco se fabricó sobre el mismo templo un parapeto de calicanto que, sirviéndole de obra muerta, constituye uno de los mejores puntos de defensa de la población.



Fotografías 1 y 2 que muestran construcción donde ahora se encuentra ubicada la comisaría 21 "El Cuarterón" Jutiapa.



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

**La casa nacional, destinada a las oficinas del corregimiento, juzgado de primera instancia, comandancia general y cuartel de la guarnición es de dos pisos y de construcción bastante sólida para constituir otro punto de defensa, que deja poco qué desear por su seguridad y capacidad. Hay, además, otras cinco casas nacionales y una parroquial.**

Con base a datos publicados en ocasión de haberse llevado a cabo el Censo General de Población el **31 octubre 1880**: "Jutiapa, cabecera del departamento del mismo nombre, tiene una población de 1,156 habitantes. Está situada en una extensa y hermosa planicie, a orillas de un arroyo que lleva el nombre de Río Salado, por lo salobre de sus aguas, que no son considerables, sino cuando crecen eventualmente en la estación de las lluvias. Las calles de la población están tiradas a cordel y en el centro hay bastantes casas cubiertas de teja. La plaza es espaciosa. La iglesia ocupa uno de sus lados; es grande y regularmente conservada. **La parte del frente está ocupada por la Casa Nacional, de dos pisos, donde se halla el Despacho de la Jefatura Política, un cuartel y el Juzgado de la Instancia.** En seguida está el salón de la municipalidad. Toda esa parte está adornada con un bonito portal de arcos de mampostería. En otra banda está la casa de habitación del Jefe Político, espaciosa y bien construida, y también edificio nacional. A los lados, la Administración de Rentas del Departamento y el Telégrafo".

"Hay en Jutiapa escuelas para niños y niñas. La plaza está empedrada, como muchas otras calles de la villa. En medio Hay una bonita fuente pública. En las calles principales hay alumbrado. No faltan en la población algunas tiendas de

comercio surtidas con efectos que se llevan de Guatemala y en una feria que se celebra el 15 de noviembre, se nota bastante animación y se hacen negocios regulares, viniendo tratantes de la vecina República de El Salvador y acudiendo muchos de los pueblos del departamento y aun de la capital de la república.



Fotografías de mediados de los 60s tomadas al lado del Edificio "El Cuartelón" hoy Comisaría 21



## EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL EDIFICIO

Por decreto del 8 mayo 1852 el Ejecutivo creó el departamento de Jutiapa, el que tendría a la Villa de Jutiapa como cabecera, El departamento forma parte de la zona militar Nº. 3 General Manuel Aguilar Santa María, con cuartel general en la Ciudad de Jutiapa.

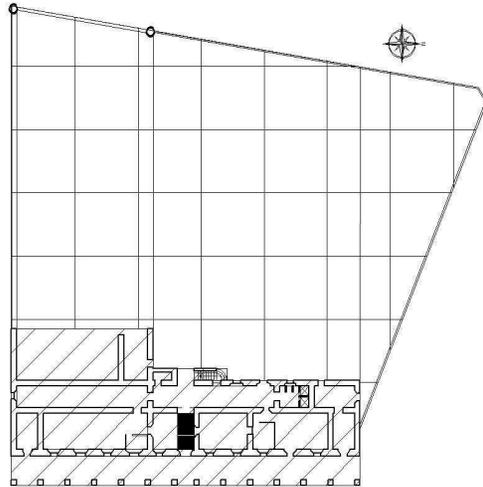
- Con base a una plaqueta localizada a un costado que dice:  
“Depart. de Jutiapa. Se comenzó este Edificio en el año de 1856 y se concluyó en mayo de 1861 por el S. Correg. Coronel D. Leandro Nabas.”  
Se tiene la fecha de inicio y conclusión de la construcción del edificio.
- Con base a datos textos de Manuel J. Urrutia 30 de Noviembre de 1865 y el Censo General de Población del 31 de Octubre de 1880 se define el uso que se le daba a la edificación, del poder político y militar denominado con el nombre de Casa Nacional.
- El departamento de Jutiapa, cuya creación fue uno de los resultados de la guerra civil que terminó en 1856 y que, con excepción de muy pocos lugares, estuvo comprometido en dicha guerra, y pudo apenas organizarse mediante un régimen de terror por el que fue gobernado

hasta 1859, en cuya época comenzó a suavizarse este sistema, y a ponerse en ejercicio las garantías individuales, lo que antes no permitió respetar la necesidad de atender con preferencia a la conservación del orden.

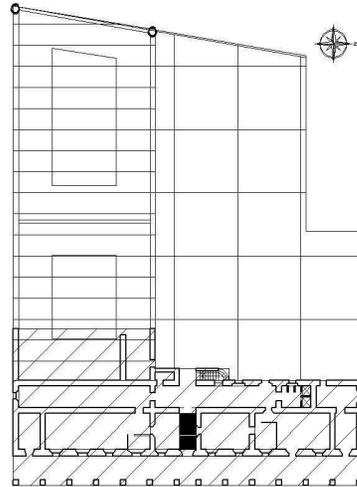
- Durante todo el siglo XIX el Edificio Denominado en ese entonces “El Cuartelón tomo auge gracias a las insurrecciones de pobladores en esa región, lo que motivo a la movilización de fuerzas militares al área sur oriente del país, Jalapa y Jutiapa.
- A Finales del siglo XIX, se constituyó para que el edificio sirviera del albergue para que instituyera el instituto V. Hall y se instruyera a jóvenes estudiantes de las reservas militares la enseña media generalizada y la de orden militar, como previo a su ingreso a la Escuela Militar de Guatemala o estudios Universitarios diversos.
- Se constituyó como institución militar y albergara al centro carcelario de prevención de Jutiapa.
- Actualmente pertenece a la Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil.



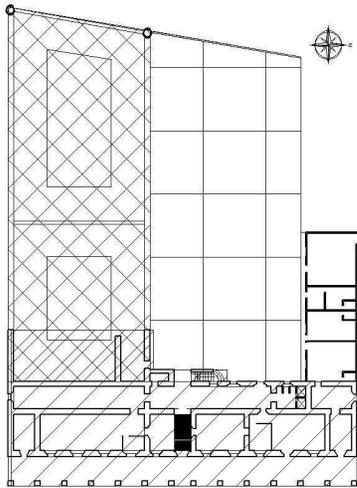
*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



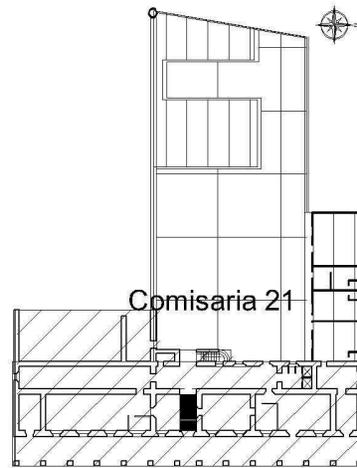
**PLANTA 1865**  
ESCALA 1:1000



**PLANTA 1900**  
ESCALA 1:1000



**PLANTA 1980**  
ESCALA 1:1000



**PLANTA 1995**  
ESCALA 1:1000

Etapas importantes en historia del edificio

1. 1865 Se construye la primera crujia que alberga el edificio Principal utilizado para oficinas del corregimiento, cuartel de la guarnición y el area que queda posterior es utilizado para practicas militares y caballerizas.
2. 1900 se construye la segunda crujia para dormitorio militar
3. 1980 El solar es dividido una parte sera utilizado como centro carcelario
4. A mediados de los 90s es entregada la porción militar a la policia nacional. construyendose dos nuevas crujias para dormitorios, talleres y sanitarios.

-  Primera Crujia
-  Segunda Crujia
-  Tercera Crujia
-  Area libre o patio
-  Centro Carcelacio

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
45  
85



Contenido:  
Análisis histórico etapas  
constructivas comisaría 21

Esc: Indicada

Arquitectura

**CAPÍTULO III**



## DEFINICIÓN ESTILÍSTICA

Con el objeto de Identificar las principales características estilísticas que fueron utilizadas en la producción de este edificio.

### El estilo neoclásico en Guatemala período 1850-1900

En el marco histórico de las ciudades de Guatemala, se indico la influencia que tuvieron las academias de arte fundadas en Guatemala, al canalizar las ideas estilísticas, venidas de Europa; presentando los criterios en la ejecución de las obras públicas y privadas en el país, integrando a la arquitectura de ese momento los nuevos sistemas y técnicas constructivas, producidos por la revolución industrial, como parte de la innovación de esa época.

A ello debe agregarse que los acontecimientos producidos por la época liberal en el país, los conceptos y postulados positivistas se convierten en el ideal de los intelectuales. Los aspectos estilísticos establecen la necesidad de que lo bello sea útil.

A partir de 1850, se inicia un auge en el Modernismo de la ciudad, producido por el ingreso de la revolución industrial, que conlleva la utilización de los nuevos materiales y sistemas constructivos, se experimenta con materiales innovadores; sin embargo los muros siguen teniendo un aire masivo debido a los efectos psicológicos de los terremotos, inclusive las ordenanzas municipales limitan la altura de los edificios, se inicia un cambio funcional en los elementos ambientales para la iluminación y ventilación de los ambientes, durante la época del General Rafael Carrera, se construye las fortificaciones de

San José y Matamoros como producto de las guerras independentistas de Centro América.

Como producto de la Revolución Liberal, a finales de este siglo, se da un mayor auge a la construcción, durante el gobierno de Reyna Barrios, existiendo un cambio estilístico hacia la arquitectura europea, con especial énfasis en las manifestaciones del Neoclásico Francés, todo ello con el objeto de hacer ideas y doctrinas positivistas, que en esta época se traducen en una serie de manifestaciones artístico-arquitectónicas, que van de la mano con el movimiento social reformista de ese momento.

Al hacer un análisis de la forma y elementos decorativos del edificio de la Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil de la Cabecera de Jutiapa, se pueden distinguir las siguientes características correspondientes al Estilo Neoclásico.

- Sus elementos se basan en los ordenes griegos
- Pilastras adosadas al estilo Dórico de las columnas con base en forma de cruz
- Simetría, Se aumenta el Cuerpo Central
- Utilización de Arcadas en los pasillos, arcos de medio Punto
- Se integran elementos decorativos como frisos, agujeros calados
- Pórticos resaltados, pilares, arcos y dinteles



### 5.8.1 EL VOLUMEN EXTERIOR

El edificio presenta una fachada dinámica gracias a los arcos que la constituyen, el juego de luz y sombra que provocan sus elementos, sus pasillos exteriores, marca una horizontalidad, sólo rota por un eje central en la que se aumenta con la colocación de un reloj, y dos torretas en los vértices del edificio.

Las fachadas de los laterales mantienen el ritmo y la armonía de la fachada principal salvo el primer nivel que presenta muros completos en el primer nivel.

### 5.8.2 EL ESPACIO INTERIOR

Tiene un acceso principal ubicado en su parte central, del cual se disponen corredores a lo largo de los ambientes, los ambientes presentan formas rectangulares, en su segundo nivel se destaca el corredor que circula toda la edificación, siendo las funciones principales el dotar de la edificación de ventilación, Iluminación, fácil circulación entre los ambientes, y comunicación del interior con el exterior.

Planta baja, un acceso principal vestibulazo, dos puertas en los dos extremos de la edificación, seis ambientes que tienen comunicación con el corredor interior, que tienen ventanas sólo hacia el corredor exterior, mismo que da hacia un gran patio trasero, una escalera en la parte posterior del edificio ubicado en el patio para subir a la segunda planta, en dicha planta los ambientes distribuidos al centro, rodeados por un corredor, todos los ambientes comunican sus ventanas y puertas a dicho corredor, un eje central en el cual se encuentra un vestíbulo, en el cual se encuentra otra escalera para subir a la torre central del reloj.

### 5.8.3 LA FUNCIONALIDAD

La investigación histórica establece que el uso inicial del inmueble fue utilizado para oficinas del corregimiento, el juzgado, comandancia y cuartel militar, durante la Época Republicana. Durante todo el siglo XIX su uso fue totalmente militar, hasta mediados de la época contemporánea su uso es para la policía nacional civil.

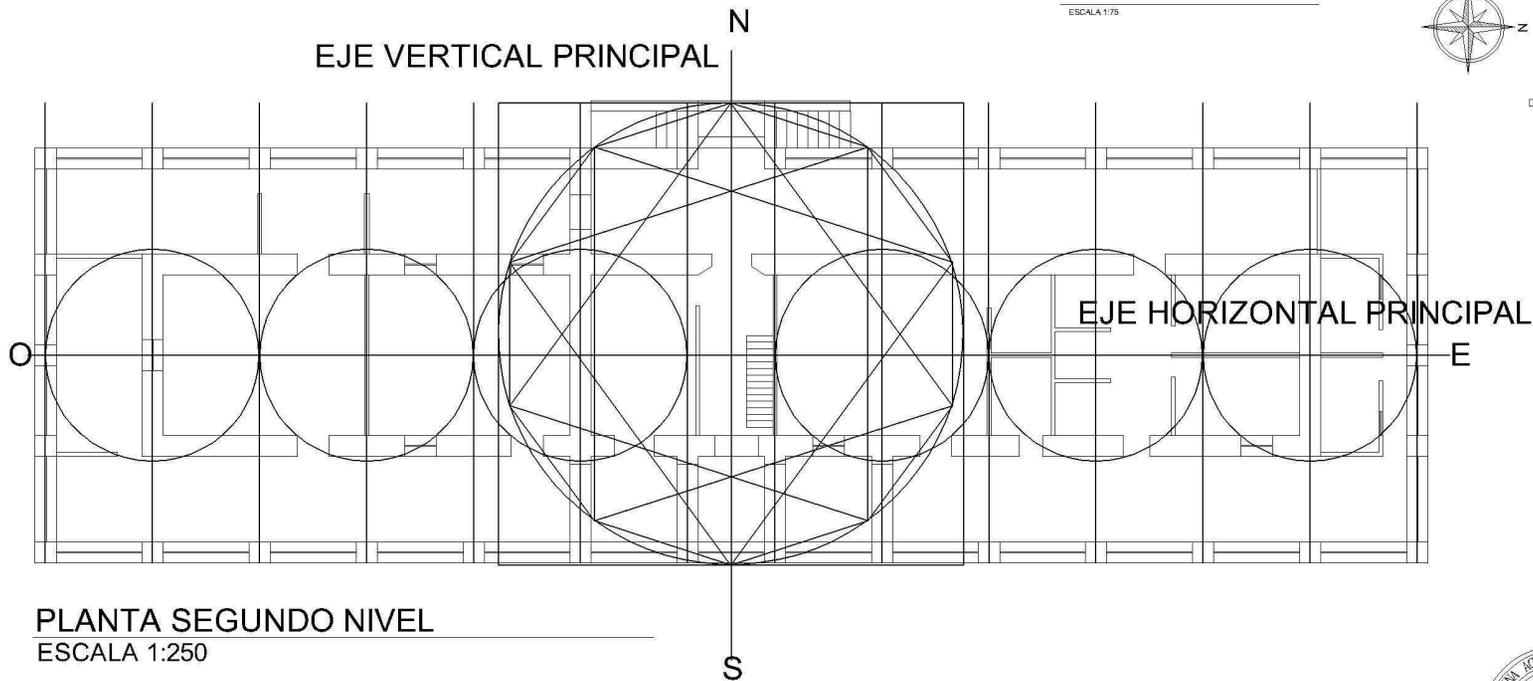
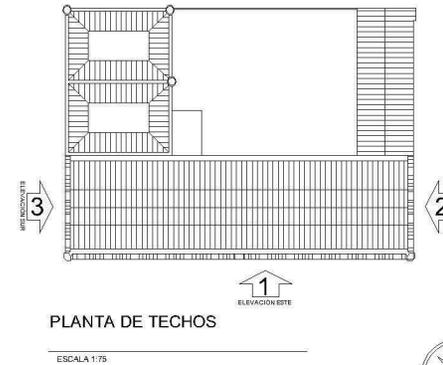
### 5.8.4 EL ANÁLISIS GEOMÉTRICO

El análisis de las fachadas nos muestra ejes en el sentido vertical y horizontal a lo largo de las fachadas y a lo largo de la construcción, la fachada principal reflejo de simetría a partir de un eje vertical, una composición geométrica en la composición de los elementos ventanas, vanos, arcadas, cornisas, torretas.



**DEFINICIÓN DE LA COMPOSICIÓN GEOMETRICA**

- 1. LAS PROPORCIONES DE LA FACHADA TAMBIÉN FUERON UTILIZADOS EN LA PLANTA, UN EJE CENTRAL DIVIDIDA EN CUATRO CUERPOS**
- 2. INSCRITO DENTRO DE UN CUADRADO CENTRAL UNA CIRCUNFERENCIA Y DENTRO DE ESTA UN DECÁGONO, EL CUAL TOCA PUNTOS DE LA CONSTRUCCIÓN, COMO GRADA, VÉRTICES DE MUROS, DINTELES DE PUERTAS**



Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
46  
85



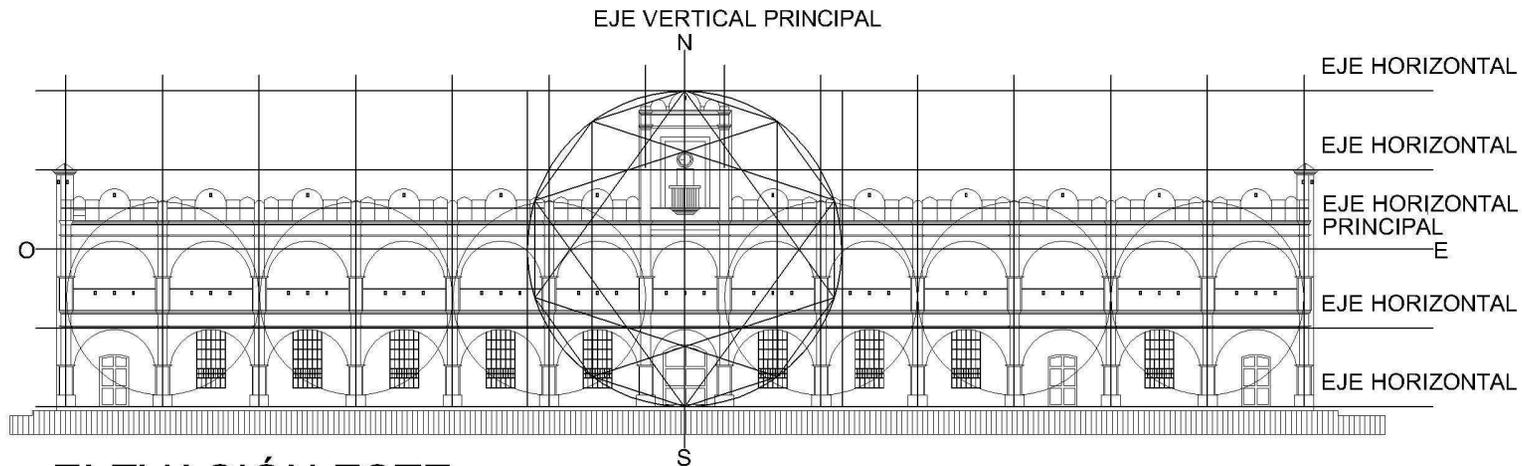
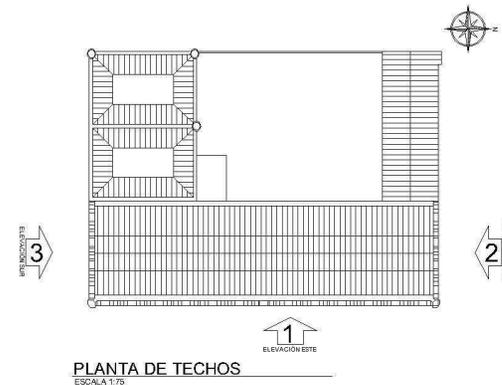
Contenido:  
Análisis geométrico  
Planta segundo nivel

Esc: Indicada  
Arquitectura



**DEFINICIÓN DE LA COMPOSICIÓN GEOMETRICA**

1. EJE CENTRAL QUE DEFINE LA SIMETRIA, EN DONDE SE ENCUENTRA EL INGRESO
2. INSCRITO DENTRO DEL CUADRADO CENTRAL UN CIRCULO Y DENTRO DE ESTE UN DECÁGONO
3. LOS PUNTO COINCIDEN CON LA PARTE DE LOS FRISOS Y EN LOS ARCOS DE MEDIO PUNTO
4. DIVIDIDA LA FACHADA EN EJE HORIZONTAL EN CUATRO CUERPOS, QUE TOCAN EN LAS TORRETAS EN LOS ARCOS Y LOS FRISOS
5. EN EL EJE VERTICAL DIVIDIDA EN 13 CUERPOS, COINCIDENTES EN LA COLUMNAS Y BASES



**ELEVACIÓN ESTE**  
ESCALA 1:250

Elaborado por:  
**Carlos Enrique López Pineda**  
  
Hoja  
47  
85

Contenido: **Análisis geométrico**  
**Elevación principal**

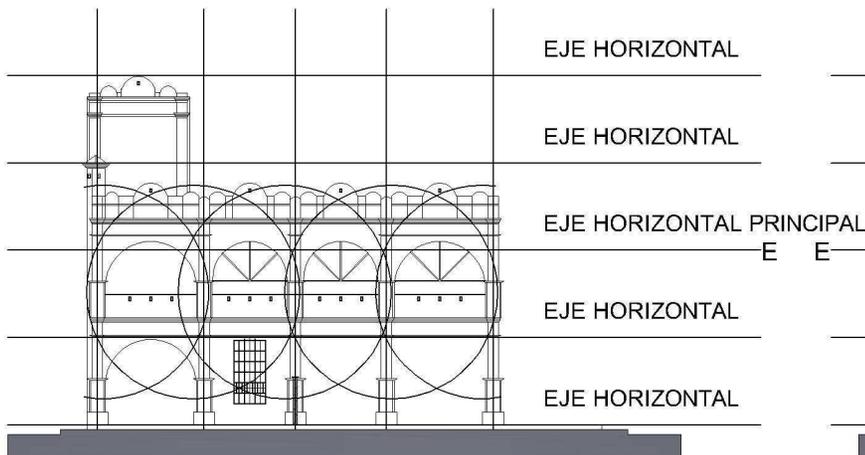
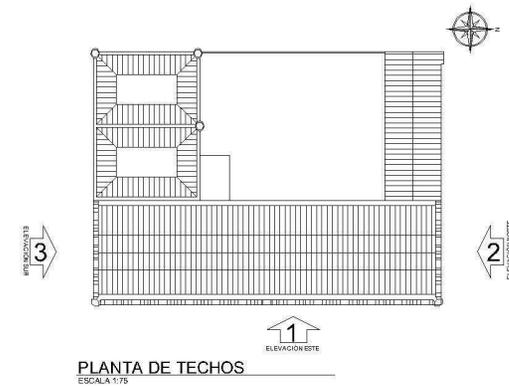
Esc: **Indicada**

**Arquitectura**

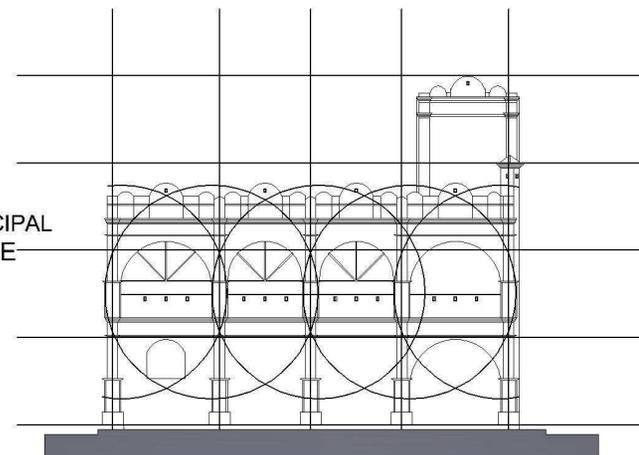




**DEFINICIÓN DE LA COMPOSICIÓN GEOMETRICA**  
**1. EN LAS FACHADAS LATERALES TAMBIÉN**  
**GUARDA LA RELACIÓN DE CIRCUNFERENCIAS**  
**QUE DEFINEN LAS ALTURA DE LA FACHADA Y**  
**LOS CUERPOS ENTRE COLUMNAS**



**ELEVACIÓN NORTE**  
ESCALA 1:250



**ELEVACIÓN SUR**  
ESCALA 1:250

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
48  
85

Contenido:  
Análisis geométrico  
Elevaciones laterales

Esc: Indicada  
Arquitectura





### 7.8.5 EL LEVANTAMIENTO DE LOS SISTEMAS Y METODOS CONSTRUCTIVOS

Después de conocer la forma y la distribución de los espacios dentro del edificio, procedemos a conocer los materiales y sistemas constructivos que se utilizaron para la construcción y posteriores adaptaciones del edificio.

**CIMENTACIÓN:** El sistema de cimentación es el cimiento mixto elaborado con piedra y ladrillo de barro cocido y mortero de cal y arena.

**MUROS:** Los muros son de ladrillo de barro cocido con un espesor de 1.50 m. Mortero a base de cal y arena.

**ESTRUCTURA PORTANTE:** En el frente presenta arcadas sostenidas sobre 14 columnas Dóricas, posterior a ellas se encuentran muros de carga con un espesor de 1.50 m. dejando vanos de 1.00 m. para ventanas y puertas, en la segunda planta muros de carga al centro y todo derredor con columnas Doricas y pilastras adosadas.

#### ACABADOS:

- Cielos, machimbre de madera con un acabado final de barniz color oscuro en el interior y claro al interior.
- Muros, Todos los muros presentan recubrimientos de mortero rustico, constituidos por arena y cal, acabado final un blanqueado. Ornamentación el sillares, columnas, dinteles, y

cornisas. Los muros ahora se encuentran con pintura de colores negro, amarillo y gris, colores de la Institución PNC.

- Pisos, Cemento líquido interiores y exteriores con dimensiones de 0.25 x 0.25 con colores rojo y amarillo.

#### PUERTAS Y VENTANAS:

- Las puertas originales eran de madera a base de tableros, se incorporaron puertas metálicas.
- Las ventanas, de madera con detalle en base de tableros acabado final barniz de color oscuro, se han incorporado balcones de hierro forjado con ornamentación simple y pintura negra anticorrosivo.
- En la segunda planta se han incorporado ventanas de aluminio y vidrio transparente.

**CUBIERTAS:** Compuesta por un sistema de armaduras triangulares, hechas a base de madera de pino que descargan el peso de la cubierta a través de una solera de madera a los muros. La cubierta de a dos aguas de lámina de zinc calibre 26, conduce el agua pluvial a dos canales del mismo material dispuestos a los lados, llevándola por bajadas a los drenajes.



NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		
REGLÓN	TIPO	MATERIAL
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. MUROS	1. PIEDRA
	b. COLUMNAS	2. LADRILLO TAYUYO
	c. MOCHETAS	3. MAMPOSTERIA
	d. ESCALERAS	4. BLOCK
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. VIGAS DE MADERA	5. MADERA
	b. SOLERA CORRIDA	6. ACERO
	c. DINTEL	7. CONCRETO ARMADO
	d. VIGAS DE CONCRETO	8. HIERRO
D. ELEMENTOS MIXTOS	a. TIJERAS DE ACERO	9. CEMENTO
	b. TIJERAS DE MADERA	10. LÁMINA DE ZINC
	c. BREIZAS O COSTANERAS	11. PISO DE VINIL
	d. MARCOS METALICOS	12. PISO DE GRANITO
	e. MARCOS DE CONCRETO	13. ALUMINIO
	f. ENTREPISO DE MADERA	14. VIDRIO
	g. VOLADIZO	15. VIDRIO ALAMBRADO
	a. TECHOS	16. PINTURA P.V.A.
	b. TABIQUES	17. PINTURA DE ACEITE
E. SUPRAESTRUCTURA	c. PUERTAS	18. CLORURO DE POLIVINILO P.V.C.
	d. VENTANAS	19. HIERRO GALVANIZADO
	e. PERSIANAS GALVANIZADAS	20. DUCTON
	f. PISOS	21. POLIDUCTO
	g. CIELOS SUSPENDIDOS	22. OTROS
	h. ELEMENTOS DECORATIVOS	23. AZULEJO
	i. REPELLOS	24. PIEDRA MORLON
	j. CERNIDOS	25. ALFOMBRA VINILICA
	k. PATELUZ	26. TORTA DE CEMENTO
	l. CANAL	27. TIERRA APISONADA
	m. SILLAR	28. PIEDRA LAJA
	n. ENTREPISO	29. CAL
	a. HIDRÁULICAS	30. LÁMINA GALVANIZADA
	b. SANITARIAS	31. LÁMINA DE FIBROCEMENTO
c. ELECTRICAS	32. TEJA	
d. ESPECIALES	33. ADOBE	
F. INSTALACIONES	a. JARDINERÍA	
	b. CARPINTERIA	
	c. HERRERIA	
G. COMPLEMENTOS	d. VIDRIERIA	
	e. SEÑALIZACIÓN	
	f. OTROS	
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. EMPOTRADOS	
	b. ADOSADOS	
	c. EXTENSOS	
I. MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS	
	b. AISLADOS	

Contenido:

Nomenclatura materiales y sistemas constructivos

Esc: Indicada

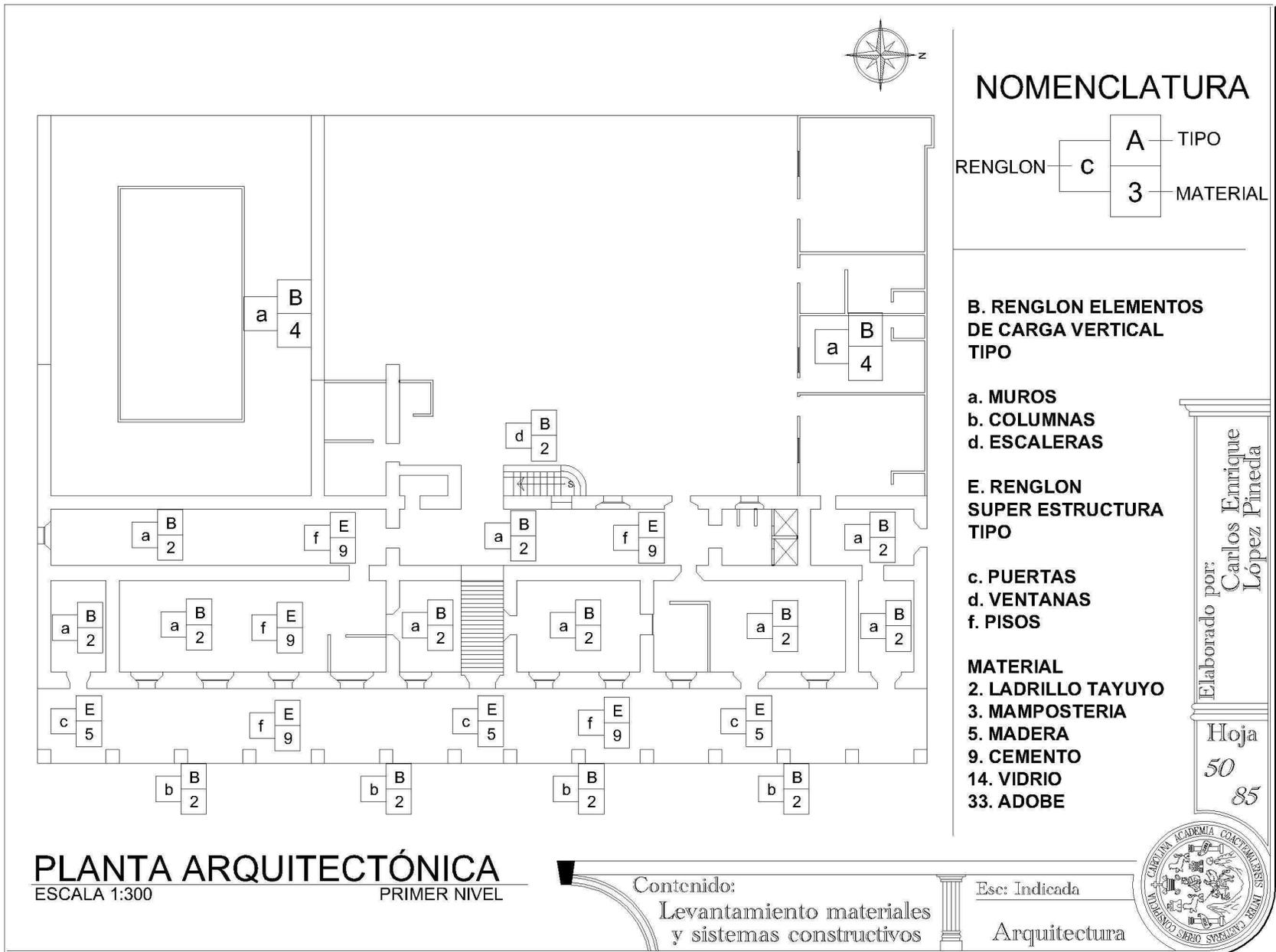
Arquitectura

Elaborado por:

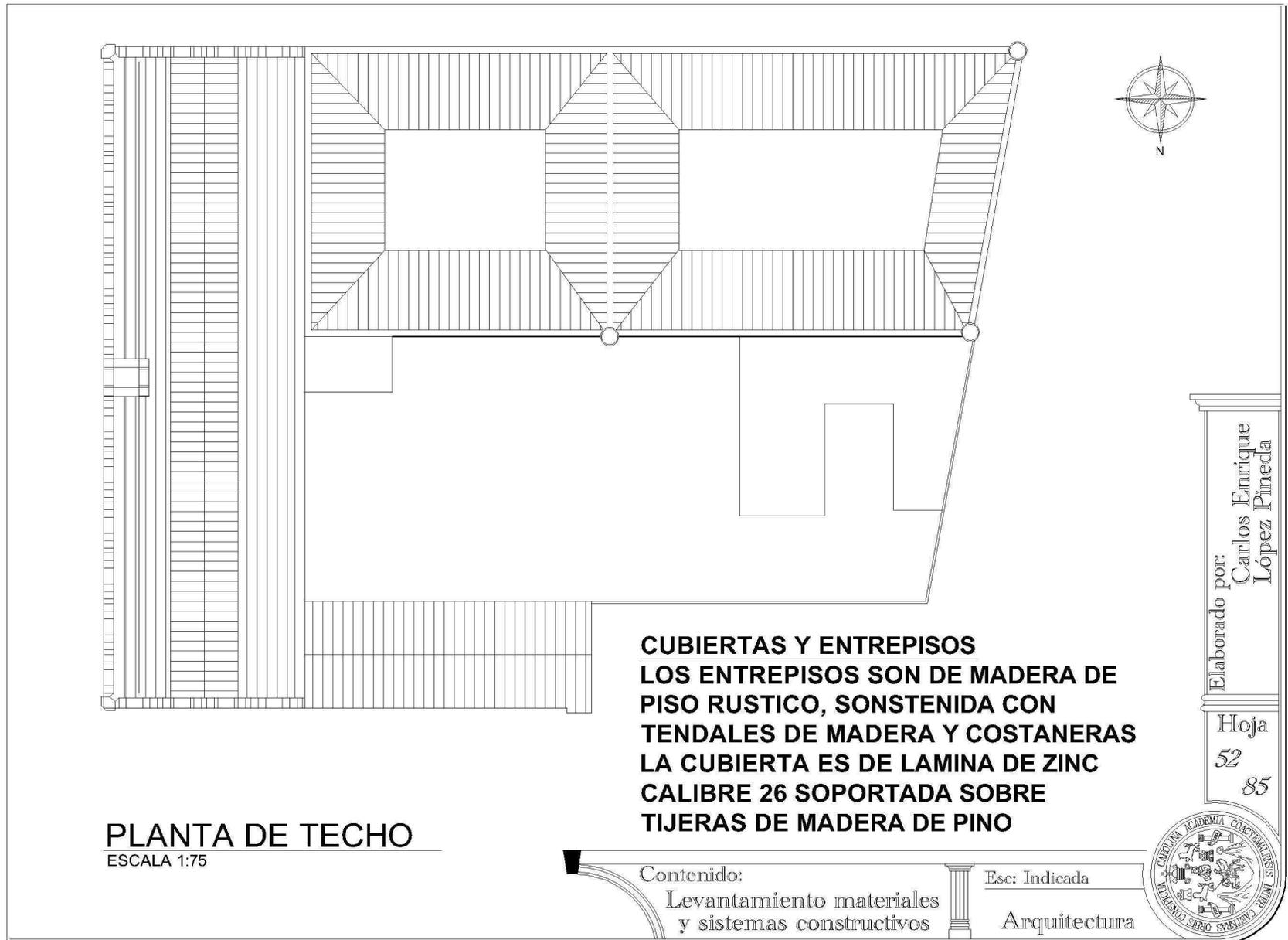
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
49  
85











*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*

**B. RENGLON ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL TIPO**

- a. MUROS
- b. COLUMNAS
- c. MOCHETAS
- d. ESCALERAS

**E. RENGLON SUPER ESTRUCTURA TIPO**

- a. TECHOS
- b. TABIQUES
- c. PUERTAS
- d. VENTANAS
- h. ELEMENTOS DECORATIVOS

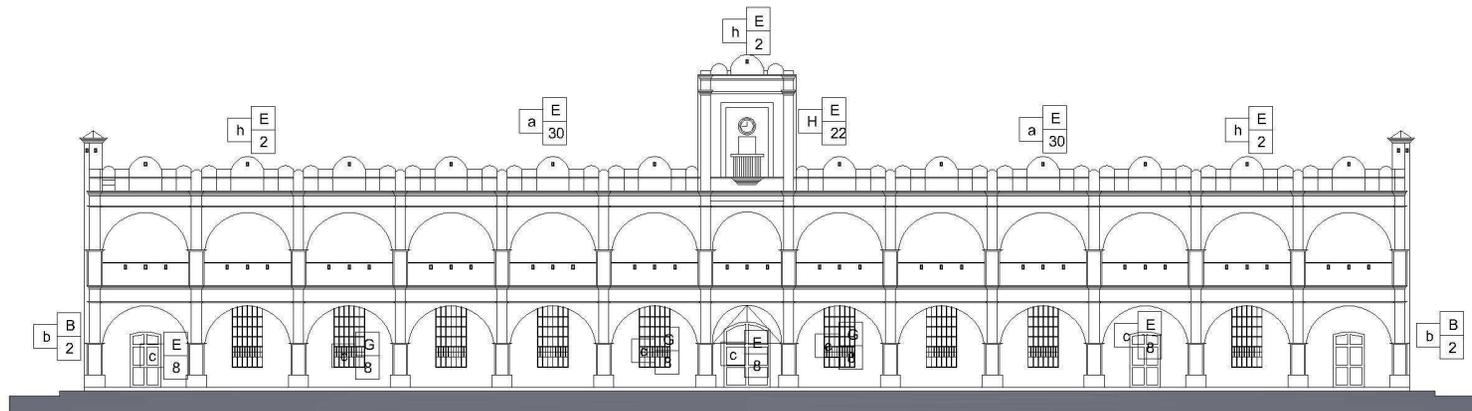
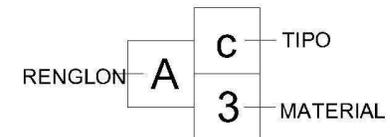
**G. COMPLEMENTOS**

- c. HERRERIA

**MATERIAL**

- 1. PIEDRA
- 2. LADRILLO TAYUYO
- 3. MAMPOSTERIA
- 4. BLOCK
- 5. MADERA
- 8. HIERRO
- 14. VIDRIO
- 22. OTROS (RELOJ)
- 30. LAMINA GALVANIZADA

**NOMENCLATURA**



**ELEVACIÓN ESTE**

ESCALA 1:250

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
53  
85

Contenido:

Levantamiento materiales  
y sistemas constructivos

Esc: Indicada

Arquitectura



**CAPÍTULO III**



**B. RENGLON ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL TIPO**

- a. MUROS
- b. COLUMNAS
- c. MOCHETAS
- d. ESCALERAS

**E. RENGLON SUPER ESTRUCTURA TIPO**

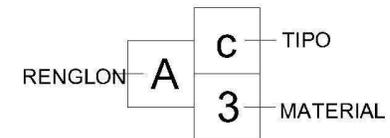
- a. TECHOS
- b. TABIQUES
- c. PUERTAS
- d. VENTANAS
- h. ELEMENTOS DECORATIVOS

**G. COMPLEMENTOS  
c. HERRERIA**

**MATERIAL**

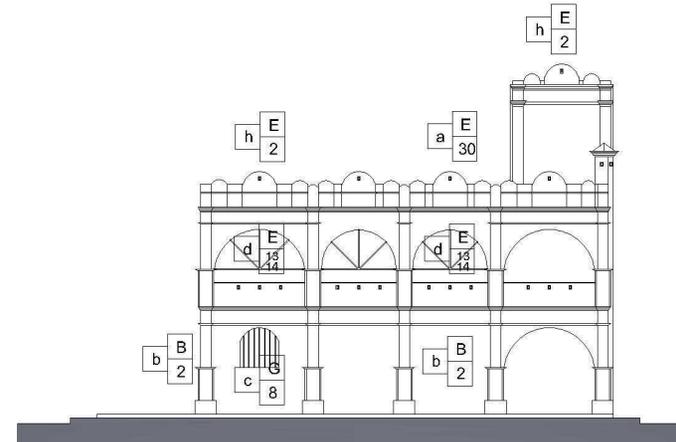
- 1. PIEDRA
- 2. LADRILLO TAYUYO
- 3. MAMPOSTERIA
- 4. BLOCK
- 5. MADERA
- 8. HIERRO
- 14. VIDRIO
- 22. OTROS (RELOJ)
- 30. LAMINA GALVANIZADA

**NOMENCLATURA**



**ELEVACIÓN NORTE**

ESCALA 1:250



**ELEVACIÓN SUR**

ESCALA 1:250

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
54  
85



Contenido:

Levantamiento materiales  
y sistemas constructivos

Esc: Indicada

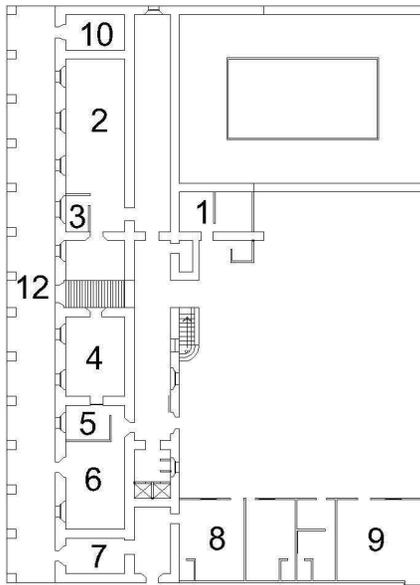
Arquitectura

**CAPÍTULO III**



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*

Cuadro resumen de materiales y sistemas constructivos del edificio de la comisaria 21 de Jutiapa



Ambientes	Componentes	Piedra	Ladrillo lavado	Mampostería	Block	Madera	Acero	Concreto armado	Hierro	Cemento	Lámina de zinc	Piso de vinil	Piso de granito	Aluminio	Vidrio	Vidrio alambrado	Pintura P.V.A.	Pintura de aceite	Closo de polivinilo P.V.C.	Hierro galvanizado	Ducton	Poliducto	Otros	Azulejo	Piedra morlon	Alfombra vinilica	Torta de cemento	Tierra apisonada	Piedra laja	Cal	Lámina galvanizada	Lámina de fibrocemento	Teja	Adobe		
1 Oficina dormitorio jefe	Piso																																			
	Muros																																			
	Cubiertas																																			
2 Finanzas y logística	Piso																																			
	Muros																																			
	Cubiertas																																			
3 Jefatura	Piso																																			
	Muros																																			
	Cubiertas																																			
4 Secretaría Sección ciudadana	Piso																																			
	Muros																																			
	Cubiertas																																			
5 Radio	Piso																																			
	Muros																																			
	Cubiertas																																			
6 Sección de personal	Piso																																			
	Muros																																			
	Cubiertas																																			
7 Antecedentes	Piso																																			
	Muros																																			
	Cubiertas																																			
8 Oficina de personal	Piso																																			
	Muros																																			
	Cubiertas																																			
9 Dormitorio Oficiales	Piso																																			
	Muros																																			
	Cubiertas																																			
10 Oficina de la DIACO	Piso																																			
	Muros																																			
	Cubiertas																																			
11 Dormitorios 2do nivel	Piso																																			
	Muros																																			
	Cubiertas																																			
12 Pasillo vestibulo de entrada	Piso																																			
	Muros																																			
	Cubiertas																																			

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
55  
85



Contenido:  
Cuadro resumen materiales y sistemas constructivos

Esc: Indicada  
Arquitectura



## 8.6 EL LEVANTAMIENTO DE LOS DETERIOROS Y ALTERACIONES

La metodología cataloga los deterioros y alteraciones, como causas intrínsecas y extrínsecas a que se ve expuesto todo edificio, por lo tanto se propone un inventario de las principales condicionantes que afectan la degradación de los materiales de construcción del edificio. También se tomarán los cambios en la función y forma del edificio, alteraciones en su concepción inicial, producto de necesidades sociales y económicas.

### CAUSAS INTRÍNSECAS Y EXTRÍNSECAS

Los criterios en que se evaluarán los deterioros y alteraciones sobre la edificación

Causas Intrínsecas:

- Ubicación del Edificio: Definido con la relación ambiental del edificio con su entorno.
- Características Naturales: definido como las condicionantes propias del terreno donde se localiza el edificio.
- Características constructivo-estructurales: definido como los efectos producidos por la falta de los materiales o fallas del sistema constructivo.

### CAUSAS EXTRÍNSECAS:

Estas se clasifican en dos grupos y están orientadas a condicionantes externas al edificio.

Causas extrínsecas de acción prolongada: Tres agentes de deterioro

- Físicas: Producidas por la interacción del edificio y su medio ambiente.
- Químicos: Provocados por las reacciones propias del material constructivo al entrar en contacto con los agentes ambientales.
- Biológicos: provocados por la incidencia de agentes físicos, que producen en el edificio micro-flora y fauna menor.

Causas extrínsecas de acción temporal: Condicionantes externos al edificio, que en determinado momento produce daños significativos

- Climáticas: producidas por acciones ambientales.
- Temporales: Producidas por eventos naturales.
- Acción Humana: Producidos por el hombre como producto de la utilización del edificio.

ALTERACIONES: Dentro de este contexto se establecen tres grandes áreas las cuales pueden ser producto de la acción humana o de los agentes físicos, clasificándose las siguientes:

- Alteración física de la masa: referida a las acciones que afectan directamente a los materiales del inmueble.
- Alteraciones químicas: Producidas por condiciones externas a los materiales del inmueble.
- Alteraciones Espaciales: Producidas por el ser humano, al hacer uso del edificio, lo que implica cambios a la forma y función de los espacios.



## 2.7 LOS DETERIOROS DEL EDIFICIO DE LA COMISARIA 21 DE JUTIAPA

Como se indicó anteriormente, los materiales constructivos están sujetos a daños producidos por acción física o su integración con otros elementos ambientales, causando efectos directos en su estructura, por consiguiente se establece un análisis patológico de los principales daños a que esta sujeto el edificio.

### Elementos de Barro Cocido: (Arcilla)

**Cimentación y muros de carga:** Construidos de ladrillo de barro cocido, la arcilla es un silicato aluminico hidratado, que al cocerlo se vuelve rígido como piedra, el color rojizo obedece a la cantidad de impurezas de hierro, que la arcilla posee; produciéndose este fenómeno al exponerlo a altas temperaturas.

**Patologías:** Los ladrillos de arcilla como los adobes de barro, especialmente colocados en cimentaciones están expuestos a las acciones de humedades, sales, cambio de temperatura, presión, etc. Sin Embargo, el alto grado de porosidad los hace resistentes a la humedad.

Pero al estar en contacto con el suelo salino le provoca un alto contenido de absorción de sales que tienden a emigrar hacia sus superficies, cristalizándose y produciendo deterioro a las capas exteriores de estos materiales.

El deterioro también se provoca en los morteros, los cuales también entran en contacto directo con la humedad.

En el caso de los muros sin acabados y enlucidos estos presentan eflorescencias producidas por las fluctuaciones térmicas.

Otras acciones a las que están sujetas las cabezas de los muros, especialmente en los exteriores de los edificios son: el agua de lluvia que presenta una acción acida debido a los contaminantes atmosféricos gaseosos. En el caso de del edificio en estudio presenta manchas, fisuras y grietas debido a la humedad y falta de ventilación adecuada.

Elementos de madera, estructura de la cubierta, columnas: El levantamiento de materiales y sistemas constructivos estableció una armadura en forma de tijera de la cubierta, soportado por vigas de madera, con un cielo suspendido de machimbre.

La madera utilizada es de pino cepillado, material orgánico que está sujeto al ataque de hongos e insectos, al contacto con humedad y cambios de temperatura. Las puertas y ventanas de madera a causa de cambios de temperatura y la humedad han sufrido daños, y algunas han sido retiradas por completo y sustituidas por aluminio y vidrio.

**Patologías:** Se observó que las principales acciones de daño producidas han sido de orden físico, debido al contacto de la humedad transmitida por la cubierta de lámina de zinc, la que muestra un proceso de oxidación y una serie de agujeros que han permitido el ingreso de agua de lluvia a la estructura de madera y machimbre.



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

Existe un alto contenido de polilla en el machimbre del cielo suspendido producida por termitas, al igual que la cubierta las puertas y ventanas estuvieron expuestas a alteraciones de origen físico-químico y de carácter biológico; se observó grietas producto de la expansión del material al absorber humedad, además de contracciones y deformaciones.

Elementos de metal, láminas de la cubierta y balcones: El deficiente mantenimiento y la acción del tiempo provocaron corrosión y agujeros, en las láminas y en los canales, esto humedece las cabezas de los muros, mientras que los balcones tienen escamación y óxido.

Patología: Los metales tienen un brillo peculiar, sin embargo, la mayor parte de sus compuestos son sales, los que poseen propiedades diferentes a estos, siendo susceptibles a daños y deterioros. La principal patología que presentan los materiales de zinc (cubierta, canales y bajadas) del edificio es la corrosión producida por los agentes químicos, debido al contacto directo con el medio ambiente (humedad); la corrosión de la lámina es un proceso electroquímico debido a las variaciones de temperatura a que está sujeto.

Acabados Finales, Repello, Blanqueados y Pintura: En general los acabados del edificio están hechos a base de repellos de cal y arena amarilla, los estucos son de cal alisada con una capa de pintura a base de aceite.

Los muros presentan un grado de humedad producido por fracturas y fisuras, debido a la degradación del material faltante. Los estucos están hechos a base de cales hidráulicas, los pisos interiores están hechos de cemento líquido.

Patologías: El mayor daño causado a los acabados ha sido la humedad por capilaridad, o la lluvia recibida en sus muros exteriores produciendo manchas debido a la contaminación ambiental.

Se considera que los morteros a base de cal, debido a la exposición del soleamiento, pierden agua por la cristalinización, convirtiéndose en sulfato de calcio, con lo que aumenta de volumen al momento de una nueva hidratación, por lo que cambia de volumen al entrar en contracción con la arena, causando fracturas y desprendimientos de los acabados.

La pintura en el acabado final en los muros exteriores presentó desprendimientos, debido a su composición a base de poliuretano; provocando escamas, deterioro considerado normal, debido al sello que este tipo de material produce sobre el acabado del muro, evitándole la transpiración de las humedades que constantemente asciende por la capilaridad. Los pisos presentan daños por fracturas, asentamiento por debilitamiento de la base y remoción en algunas áreas.

#### 5.8.8 OTROS AGENTES DE DETERIORO

Entre estos encontramos la polución, el ruido, los microsismos o vibración de los vehículos pesados en calles y avenidas cercanas al edificio provocando disgregación del material.

Patologías: El edificio presenta manchas negras en dos de sus fachadas, debido a las partículas que producen gases y partículas sólidas de la industria; como el humo de la combustión de gasolina y/o diésel de los vehículos que recorren diariamente el área.



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

Debe agregarse la meteorización de los acabados, producto de la carga de viento en el edificio que en la época de enero y febrero alcanza 20 Km. /h., se está provocando una sobrecarga de presión en el edificio debido a los efectos de viento y sol; que afectan especialmente los muros exteriores. Lo anterior produce una gran degradación en los acabados.

**Agentes Sísmicos:** En lo referente a la acción sísmica, deben considerarse los factores a que está sujeto el edificio, debido a que no tiene refuerzos estructurales de rigidez, que garanticen su estabilidad; observando el edificio en su composición estructural se describen las siguientes consideraciones:

1. Escasa resistencia a la tensión por parte del ladrillo cocido y adobe en su construcción; y la escasa adherencia en los morteros de cal y arena.
2. Existencia de escaso amarre entre sus materiales de construcción en relación a los muros transversales (divisiones internas) debido a la poca resistencia de los morteros.
3. Están sujetos a un alto grado de humedad, por el deterioro de sus cubiertas.
4. Los vanos de puertas y ventanas no presentan ningún refuerzo estructural.

**Alteraciones:** El edificio ha estado sujeto a alteraciones espaciales al transformar el uso primitivo del edificio; provocando un cambio en las condicionantes ambientales del interior; En el cambio de uso se agregaron ambientes y nuevas construcciones lo que causó humedad en varios ambientes.

Estas condicionantes propiciaron cambios sustanciales a la concepción del diseño arquitectónico, original del edificio.



## NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

REGLON		DETERIOROS	SIMBOLO	AGENTES	CAUSAS
A. CIMIENTOS		DESTRUCCIÓN CAUSADA POR INSECTOS	REGLON AGENTE	1. BIOLÓGICO	A. PLANTAS SUPERIORES B. INSECTOS C. BACTERIAS D. ANIMALES
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		DETERIORO EN MADERA		DETERIORO CAUSA	2. CLIMÁTICO
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		FALTANTE DE TECHUMBRE DESPRENDIDO DE ACABADOS	EJEMPLO		3. HUMANOS
D. ELEMENTOS MIXTOS		FALTANTE DE VIDRIOS		ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	4. INTRINSECTOS
E. SUPRAESTRUCTURA		ESPACIOS ABIERTOS CERRADOS Y VICEVERSA ELEMENTO AGREGADO	MANCHA DE TIZNE		5. EXTRINSECTOS
F. INSTALACIONES		FALTANTE		USO	
G. COMPLEMENTOS		FRACTURAS			
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN		HERRERÍA EN MAL ESTADO			
I. MUEBLES FIJOS		LÁMINA DE ZINC OXIDADA			
		PISO FALTANTE O DAÑADO			
		HUMEDADES			
		MANCHAS TIZNE			
		PRESENCIA DE BASURA			
		PULVURENCIA			
		SUPERPOSICIÓN DE PISO			
		GRIETAS Y FISURAS			
		PRESENCIA DE SALES			
		PRESENCIA DE ÓXIDO			
		PRESENCIA DE HONGOS			
		MACROFLORA			
		PINTURA MURAL DETERIORADA			

Elaborado por:  
**Carlos Enrique López Pineda**  
  
Hoja  
**56**  
**85**

Contenido:  
Nomenclatura de  
deterioros y alteraciones

Esc: Indicada  
Arquitectura



### CAPÍTULO III

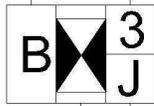




*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*

EJEMPLO

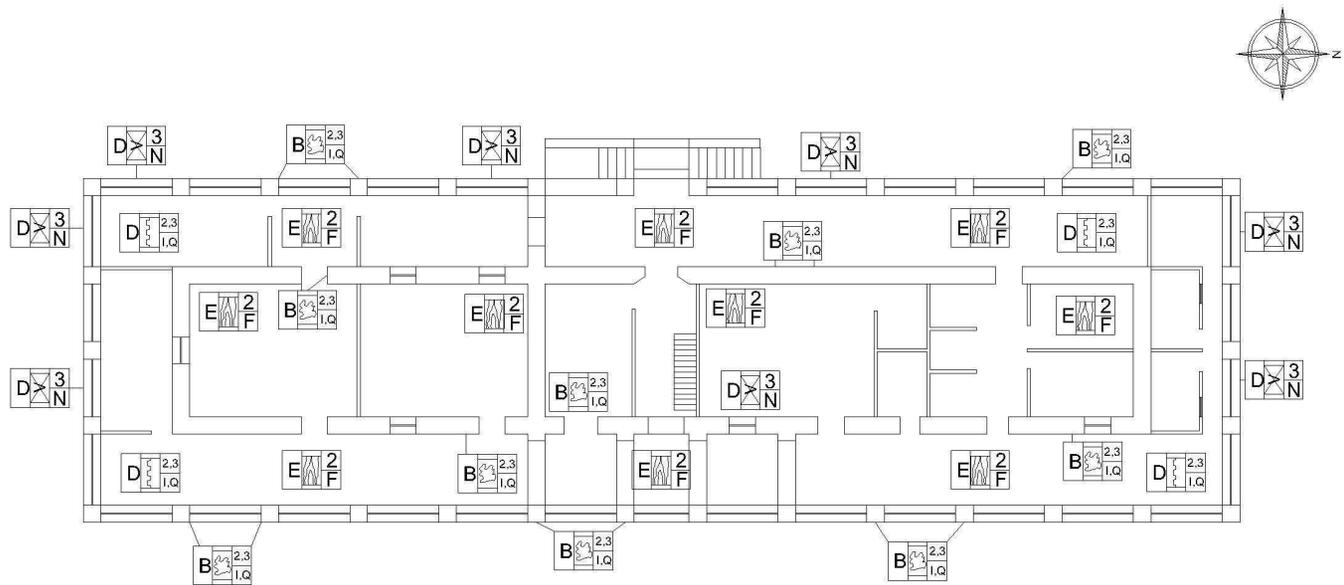
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL HUMANO



MANCHA DE TIZNE USO

NOMENCLATURA

- |  |                        |                           |
|--|------------------------|---------------------------|
| DESTRUCCIÓN CAUSADA POR INSECTOS       | FALTANTE               | PULVURENCIA               |
| DETERIORO EN MADERA                    | FRACTURAS              | SUPERPOSICIÓN DE PISO     |
| FALTANTE DE TECHUMBRE                  | HERRERIA EN MAL ESTADO | GRIETAS Y FISURAS         |
| DESPRENDIDO DE ACABADOS                | LAMINA DE ZINC OXIDADA | PRESENCIA DE SALES        |
| FALTANTE DE VIDRIOS                    | PISO FALTANTE O DAÑADO | PRESENCIA DE OXIDO        |
| ESPACIOS ABIERTOS CERRADOS Y VICEVERSA | HUMEDADES              | PRESENCIA DE HONGOS       |
| ELEMENTO AGREGADO                      | MANCHAS TIZNE          | MACROFLORA                |
|  | PRESENCIA DE BASURA    | PINTURA MURAL DETERIORADA |



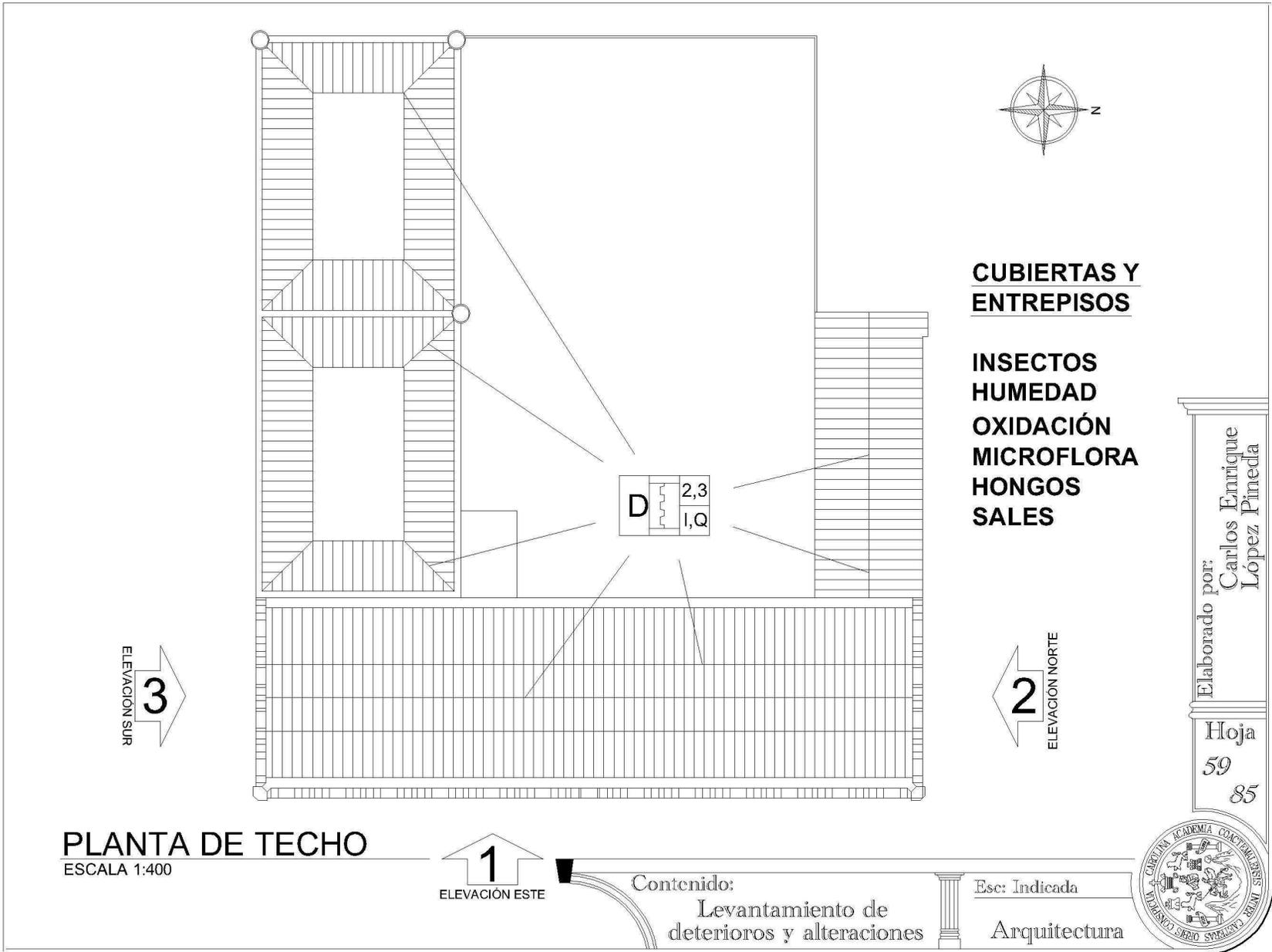
Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
58  
85

**PLANTA SEGUNDO NIVEL**  
ESCALA 1:300

Contenido: Levantamiento de deterioros y alteraciones  
Ese: Indicada  
Arquitectura

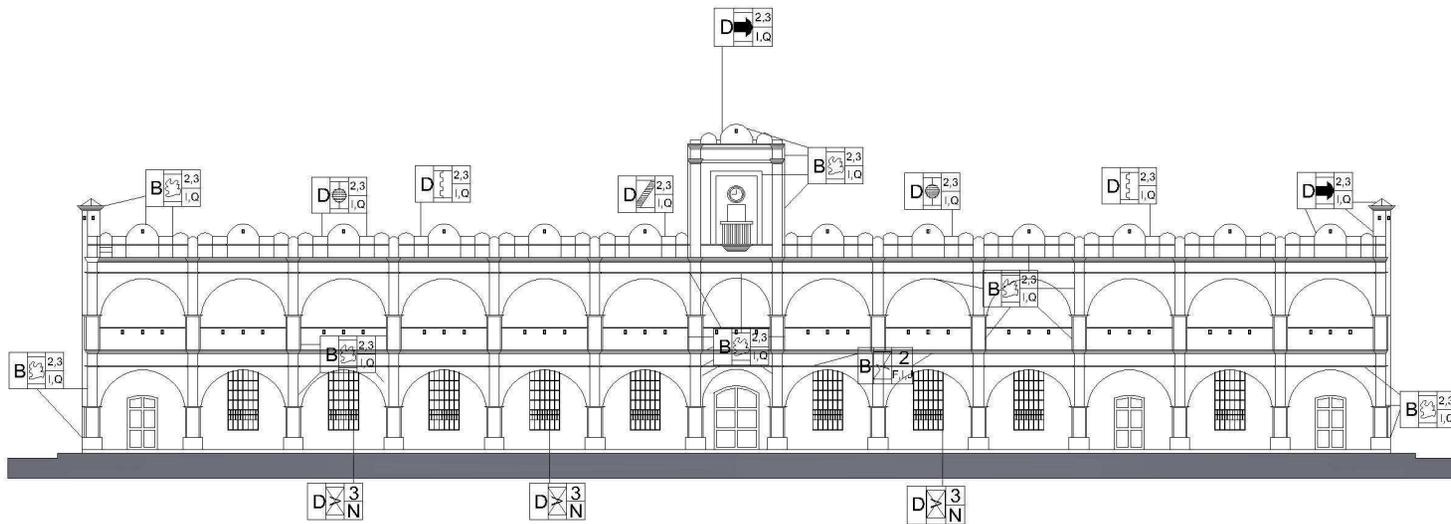






## NOMENCLATURA

DESTRUCCIÓN CAUSADA POR INSECTOS	ESPACIOS ABIERTOS CERRADOS Y VICEVERSA	PISO FALTANTE O DAÑADO	GRIETAS Y FISURAS
DETERIORO EN MADERA	ELEMENTO AGREGADO	HUMEDADES	PRESENCIA DE SALES
FALTANTE DE TECHUMBRE	FALTANTE	MANCHAS TIZNE	PRESENCIA DE OXIDO
DESPRENDIDO DE ACABADOS	FRACTURAS	PRESENCIA DE BASURA	PRESENCIA DE HONGOS
FALTANTE DE VIDRIOS	HERRERIA EN MAL ESTADO	PULVURENCIA	MACROFLORA
	LAMINA DE ZINC OXIDADA	SUPERPOSICIÓN DE PISO	PINTURA MURAL DETERIORADA



**ELEVACIÓN ESTE**  
ESCALA 1:250

Elaborado por:  
**Carlos Enrique López Pineda**  
Hoja  
60  
85

Contenido:  
Levantamiento de deterioros y alteraciones

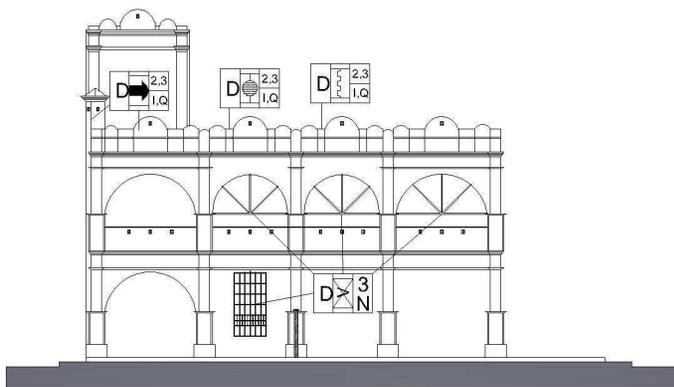
Esc: Indicada  
Arquitectura





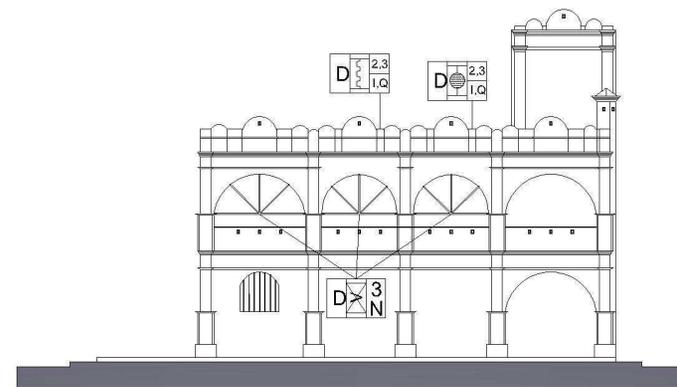
## NOMENCLATURA

DESTRUCCIÓN CAUSADA POR INSECTOS	ESPACIOS ABIERTOS CERRADOS Y VICEVERSA	PISO FALTANTE O DAÑADO	GRIETAS Y FISURAS
DETERIORO EN MADERA	ELEMENTO AGREGADO	HUMEDADES	PRESENCIA DE SALES
FALTANTE DE TECHUMBRE	FALTANTE	MANCHAS TIZNE	PRESENCIA DE OXIDO
DESPRENDIDO DE ACABADOS	FRACTURAS	PRESENCIA DE BASURA	PRESENCIA DE HONGOS
FALTANTE DE VIDRIOS	HERRERIA EN MAL ESTADO	PULVURENCIA	MACROFLORA
	LAMINA DE ZINC OXIDADA	SUPERPOSICIÓN DE PISO	PINTURA MURAL DETERIORADA



**ELEVACIÓN NORTE**

ESCALA 1:250



**ELEVACIÓN SUR**

ESCALA 1:250

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
61  
85

Contenido:

Levantamiento de  
deterioros y alteraciones

Esc: Indicada

Arquitectura



**CAPÍTULO III**





*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa*  
*Departamento de Jutiapa*





*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*





Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

# ***CAPÍTULO IV***

## ***PROPUESTA***

### ***ARQUITECTÓNICA***





## **6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

### **6.1. EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y VALORACIÓN**

El Doctor Carlos Chamfón Olmos, indica que la restauración se considera como<sup>1</sup> “La acción y efecto de restaurar un edificio” Salvador Díaz Berrido y Olga Uribe manifiestan que<sup>2</sup> “Es una operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural”. Por consiguiente, este tipo de actividades tienen como objetivo fundamental la salvaguardia, mantenimiento y permanencia del objeto cultural para pueda ser apreciado por las generaciones futuras”.

Para el caso del Edificio de la Comisaría 21, ya que tiene previsto un uso de servicio de carácter gubernamental posterior a su restauración. Por consiguiente, se fundamentarán las determinantes que justifiquen su intervención presten beneficios a la comunidad, a través de su valoración, que como parte del patrimonio cultural, representa el desarrollo histórico de la sociedad jutiapaneca y guatemalteca.

#### **6.1.1 LA DETERMINANTE LEGAL**

En el caso del Edificio de la Comisaría 21, se destaca que su concepción original era par edificio municipal y militar, posteriormente sólo al servicio militar, y últimamente a la Policía Nacional Civil.

<sup>1</sup> Chamfón Olmos. Op. Cit. Pág.

<sup>2</sup> Díaz Berrido/Uribe, Olga. Op. Cit. Pág. 3

#### **6.1.2 LA DETERMINANTE POLÍTICO-FINACIERO**

El posible financiamiento provendría del la corporación municipal, del Gobierno Central y apoyo de la comunidad Internacional con el costo aproximado de Q 750,530.00. El costo del Proyecto incluiría las Siguietes Actividades, Restauración del Edificio de la Comisaría 21, mejoramiento de la infraestructura, reparaciones y actividades de mantenimiento necesarias para dar mejoras en la edificación y establecer mayor comodidad para el personal y los usuarios de la cede policial.

#### **6.1.3 PRINCIPIO Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**

Tomando en cuenta la clasificación y registro legal que caracteriza al edificio, como parte del inventario del patrimonio Cultural Inmueble de la Nación, en el planteamiento técnico del presente estudio se retoman principios y criterios establecidos en marco teórico, a efecto de garantizar su permanecía, mantenimiento y salvaguardia hacia el futuro.

#### **6.1.4 LA VALORACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO**

Conforme al análisis de la situación actual, se presenta una propuesta de arquitectura de integración, basada en el tratamiento de su imagen urbana, considerando el alto grado de deterioro y alteración, que han sufrido algunos de los inmuebles que lo conforman.



#### 6.1.5 PROPUESTA DE VALORACIÓN

La metodología de restauración de monumentos utilizada, manifiesta claramente que posterior al proceso de restauración del edificio, debe establecerse un uso digno y funcional para su preservación, a efecto de garantizar su permanencia al futuro.

En el presente caso, posterior al proceso de restauración fue asignada una valoración, a través de acciones dirigidas a la población, usuarios y el entorno para propiciar el desarrollo económico social de los habitantes de la zona.

#### 6.1.6 PROCESO DE DISEÑO

El análisis de integración funcional de la actividad propuesta respecto al edificio existente se basará en el siguiente proceso de diseño metodológico.

- Requerimientos de diseño
- Programa de Necesidades
- Matriz de Diagnóstico
- Diagrama de Relaciones
- Diagrama de Bloques
- Memoria de Diseño
- Toma del Partido Arquitectónico (planimetría)
- El presupuesto de Restauración

#### 6.1.7 REQUERIMIENTOS DEL DISEÑO

Conforme a los requerimientos de una Comisaría según los estatutos de la PNC se crea el siguiente programa de necesidades

#### 6.1.8 PROGRAMA DE NECESIDADES

(Organización y Funcionamiento de una Comisaría)<sup>3</sup>

El siguiente programa de necesidades fue elaborado en base a los requerimientos básicos para el funcionamiento de una comisaría.

1. Jefatura
  - Despacho
  - Dormitorio
  - Sanitario
2. Sub Jefatura
  - Despacho
  - Dormitorio
  - Sanitario
3. Secretaría
  - Sala de espera
  - oficina
4. Negociado régimen disciplinario
5. Sección operaciones de seguridad pública
  - Operaciones y servicios de seguridad
  - Área de Teléfono y radio
  - Planificación operativa
  - Análisis y estadística
  - Atención victimo lógica y denuncias
  - Núcleo de reserva
    - Urbano 90 Personas
    - Elite 15 Personas

<sup>3</sup> Ley Orgánica de la Policía Nacional Civil, Decreto 11-97, del Congreso de la Republica.



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

6. Sección de personal
  - Personal
  - Asistencia al Personal
7. Finanzas y logística
  - Logística y material móvil
  - Infraestructura
  - Armamento y Equipo
8. Unidad de especialistas
9. Otros
  - Comedor
  - Cocina
  - Gimnasio
  - Taller
  - Área de Bodegas

A su vez las 21 Comisarías tienen a su cargo 633 Estaciones y sub estaciones distribuidos en los municipios. La cantidad de estaciones y sub estaciones dependerá de la cantidad de personas a atender y los índices de violencia presentados en el lugar.

Una Comisaría de debe de contar con el personal suficiente para la atención ciudadana aproximadamente 1500 agentes divididos en tres turnos de 8 horas, divididos en de turno, disponibles y descanso.

Para el personal femenino se tomará aproximadamente un 15% del total de efectivos incluyendo agentes, inspectores y oficiales alternos y superiores. La comisaría deberá contar con cuadra para personal femenino y cuadra para oficiales incluyendo sanitarios.

Se Tomará una base mínima de 25 radiopatrullas y 40 motocicletas para vehículos de uso en la comisaría.

Se propone para dar la importancia al edificio y revitalizarlo un museo que muestre toda la historia del edificio, historia relevante de la ciudad de Jutiapa y de la Policía Nacional Civil.



## MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

Actividad/Ambiente	Función	Mobiliario	Agentes	Usuarios	Area m2	Iluminación	Ventilación	Observaciones	
<b>Area Administrativa</b>									
1	Oficina del Oficial	Dirigir, Administrar, Coordinar Actividades de Comisaría	Escritorio, Sillones mesa, archivo, computador	1	2	7.50 m2	1.50 m2	0.75 m2	Iluminación Natural
2	Oficina del Sub Oficial	Dirigir, Administrar, Coordinar Actividades de Comisaría	Escritorio, Mesa, archivo Computador	1	2	7.50 m2	1.50 m2	0.75 m2	Iluminación Natural
3	Oficina del Personal	Dirigir, Administrar, Coordinar Actividades de Personal	Mesas, sillas, Computadores, Archivos	3	-	24.00 m2	4.80 m2	2.40 m2	Iluminación Natural
4	Oficina Finanzas y Logistica	Planificar, Coordinar Operaciones	Mesas, sillas, Computadores, Archivos	2	-	15.00 m2	3.00 m2	1.50 m2	Iluminación Natural
5	Jefatura	Manejo de Actividades Operaciones	Mesas, sillas, Computadores, Archivos	2	-	6.25 m2	1.25 m2	0.60 m2	
6	Unidad de Análisis	Examinar posibles Soluciones Planificar, Diseñar Operaciones	Mesa de Reuniones, sillas	2	-	6.25 m2	1.25 m2	0.60 m2	
7	Secretaria	Información, Registro Operaciones	Mesa, silla, Computador, Archivo	1	2	9.00 m2	1.80 m2	0.90 m2	
8	Oficina de Servicios	Planificar, Coordinar Operaciones	Mesas, sillas, Computadores, Archivos	2	-	6.25 m2	1.25 m2	0.60 m2	
9	Area de Radiotransmisiones	Operar Radio, Recibir Ordenes Enviar Mensajes	Mesa, Silla, Radio	1	-	6.25 m2	1.25 m2	0.60 m2	
10	Atención a la Víctima	Atención al Público, Recepción de Denuncias	Mesa, silla, Computador, Archivo	1	2	22.5 m2	4.50 m2	2.25 m2	
11	Archivo	Guardar, Archivar Expedientes	Archivos, mesa	1	-	6.25 m2	0.90 m2	0.45 m2	
12	Bodega de Insumos	Guardar, Almacenar Papelería Artículos de Oficina	Anaqueles	1	-	6.25 m2	0.90 m2	0.45 m2	
13	Bodega de utensilios	Guardar, Almacenar Papelería Artículos	Anaqueles, Estanterías	1	-	6.25 m2	0.90 m2	0.45 m2	
14	Armería	Guardar, Almacenar Armas Municiones		1	-	12.00 m2	2.40 m2	1.20 m2	Lugar Seguro Dificil Acceso
15	Informatica	Computación de Datos, Digitalización Almacenaje de Datos	Mesas, sillas, Computadores, Archivos	2	2	12.00 m2	2.40 m2	1.20 m2	Proteger de la Humedad
16	Prevención	Planificación, Divulgar, Preparar a la Población	Mesas, sillas	1	2	6.25 m2	0.90 m2	0.45 m2	
<b>Área de Servicios</b>									
17	Comedor	Comer Refaccionar	Mesas, sillas	25	-	64.00 m2	12.80 m2	6.40 m2	Remodelar y Utilizar los Existentes
18	Cocina	Cocinar, Preparación de Alimentos Almacenaje de Alimentos	Estufa, Refrigerador Mesas de preparación	2	1	6.00 m2	1.20 m2	0.60 m2	Remodelar y Utilizar los Existentes
19	S.S.	Aseo Personal Atención Necesidades Fisiológicas	Lavamanos, Sanitarios, Urinales	10	-	12.80 m2	2.60 m2	1.30 m2	Remodelar y Utilizar los Existentes
<b>Área de privada</b>									
20	Cuadra de Oficiales	Dormir, Estar, Descanzar	Camas Literas, Lokers Mesa, Silla	8	-	35.00 m2	7.00 m2	0.75 m2	Nuevo Lugar
21	Cuadra de Hombres	Dormir, Estar, Descanzar	Camas Literas, Lokers	70	-	640.00 m2	128.00 m2	64.00 m2	Conservar en el Segundo Nivel
22	Cuadra de Mujeres	Dormir, Estar, Descanzar	Camas Literas, Lokers	20	-	194.00 m2	38.80 m2	0.75 m2	Conservar en el Primer Nivel
23	S.S. + Duchas	Aseo Personal Atención Necesidades Fisiológicas	Lavamanos, Sanitarios, Urinales, Duchas	14	-	7.5 m2	1.50 m2	0.75 m2	Sanitarios mas Cercanos
<b>Otros</b>									
24	Diaco	Escribir, informar, registro, trabajo de oficina	Mobiliario dos oficinas area de archivos	-	-	17.75 m2	3.50 m2	1.75 m2	Mantener oficina
25	Museo	Mostrar, informar, contemplar, ver apreciar, caminar	Área para exhibición Temporal y exhibición permanente	-	-				Para complementara revitalización museo de historia de la ciudad

Elaborado por Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
65  
85



Contenido:  
Matriz de ordenamiento de datos

Esc: Indicada  
Arquitectura

### CAPÍTULO IV



## MATRIZ DE RELACIONES

Matriz de relaciones	
Área Administrativa	
1	Oficina del Oficial
2	Oficina del Sub Oficial
3	Oficina del Personal
4	Oficina Finanzas y Logistica
5	Jefatura
6	Unidad de Análisis
7	Secretaría
8	Oficina de Servicios
9	Área de Radiotransmisiones
10	Atención a la Victima
11	Archivo y Antecedentes
12	Bodega de Insumos
13	Bodega de utensilios
14	Armería
15	Informática
16	Prevención

-  Con Relación Directa
-  Con Relación Indirecta
-  Sin Ninguna Relación

Área de Servicios	
17	Comedor
18	Cocina
19	S.S.
Área de privada	
20	Cuadra de Oficiales
21	Cuadra de Hombres
22	Cuadra de Mujeres
23	S.S. + Duchas

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

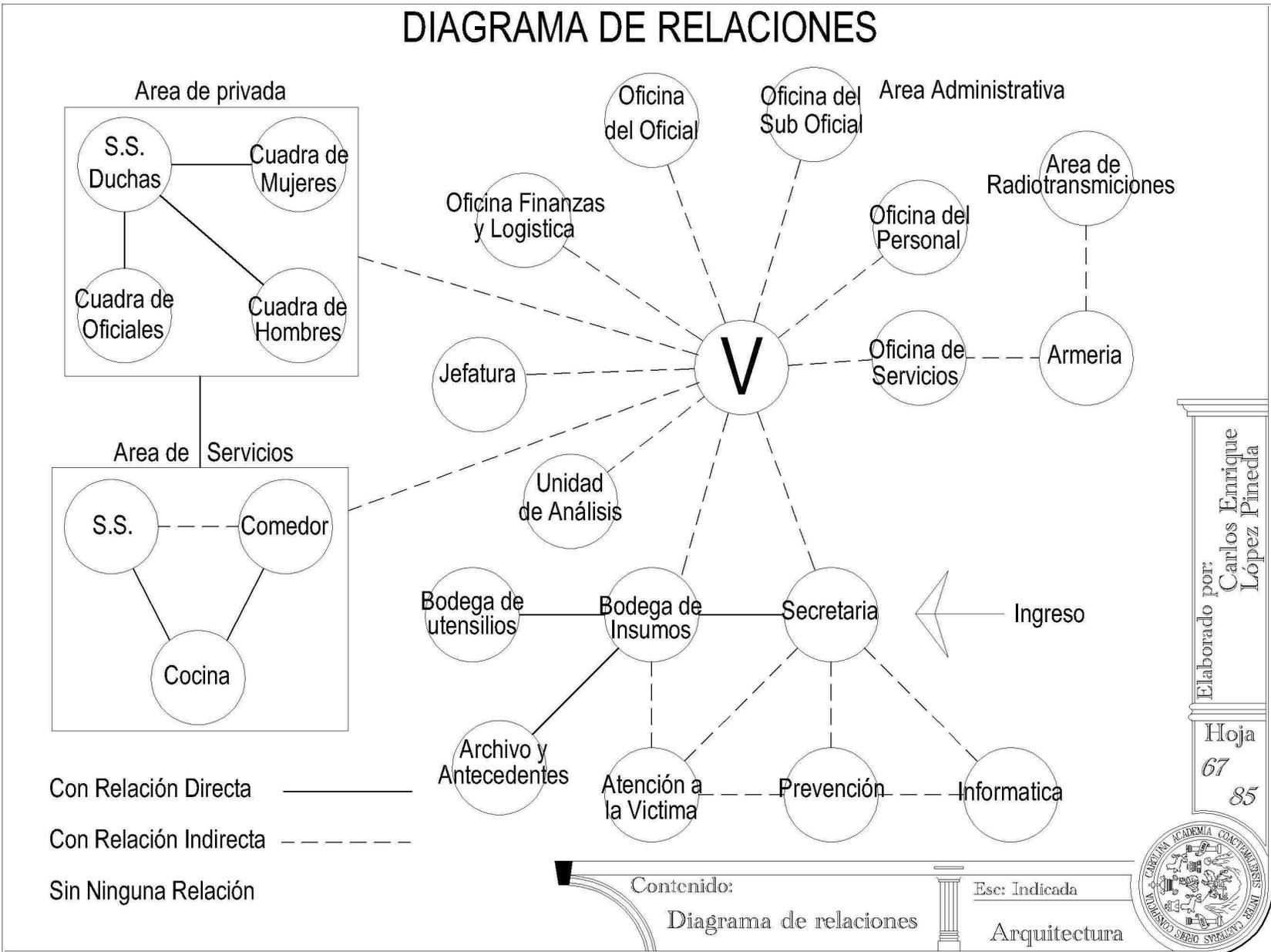
Hoja  
66  
85

Contenido:	Esc: Indicada
Matriz de relaciones	Arquitectura



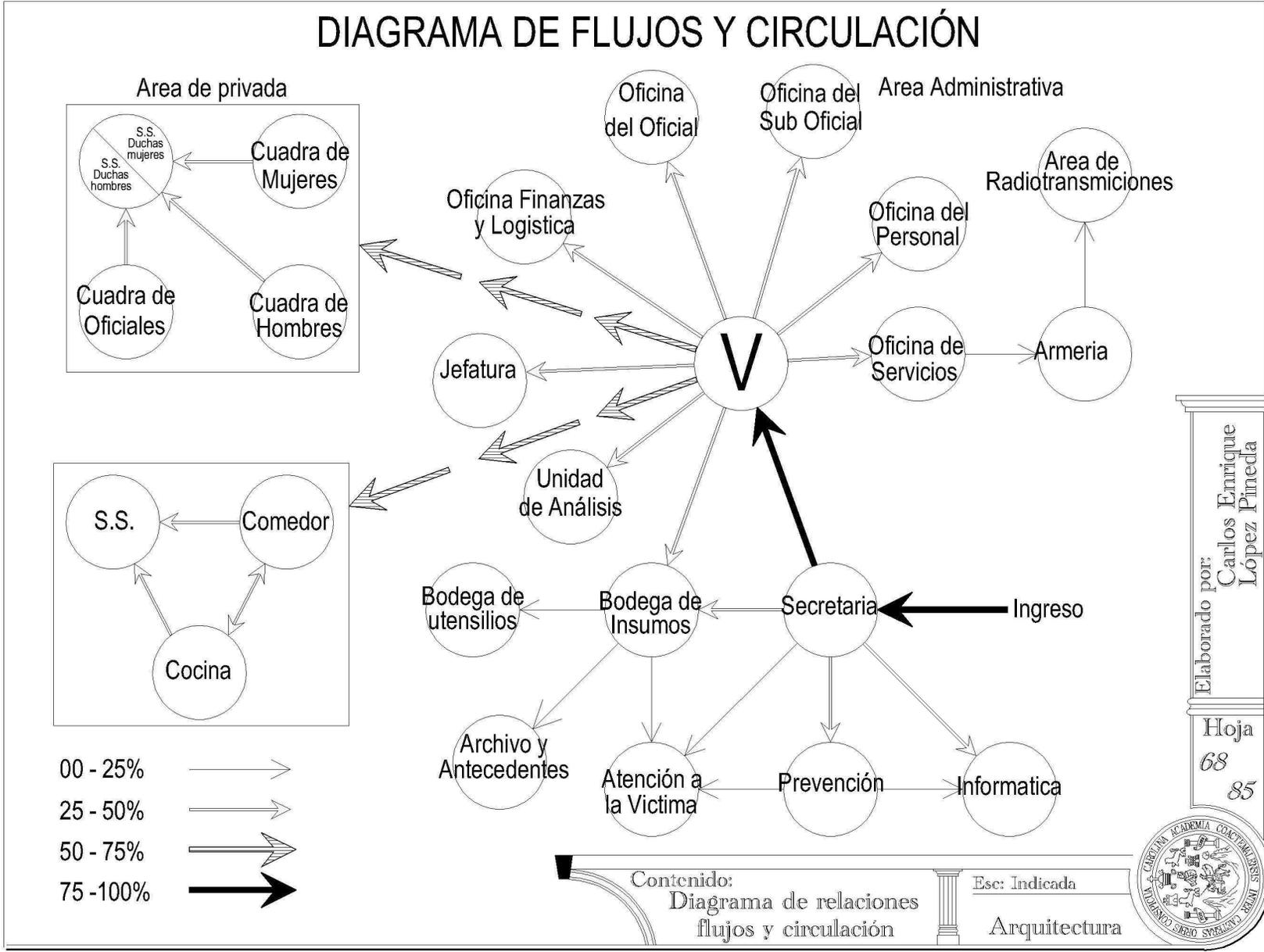


## DIAGRAMA DE RELACIONES





## DIAGRAMA DE FLUJOS Y CIRCULACIÓN



Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
68  
85





# DIAGRAMA DE BLOQUES





## DIAGRAMA DE BLOQUES



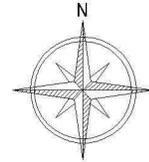
### Simbología

-  Indica ambiente  
Área en m2
-  Indica área de  
circulación personas

## PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL

COMISARIA 21 JUTIAPA

ESCALA 1:300



Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
70  
85

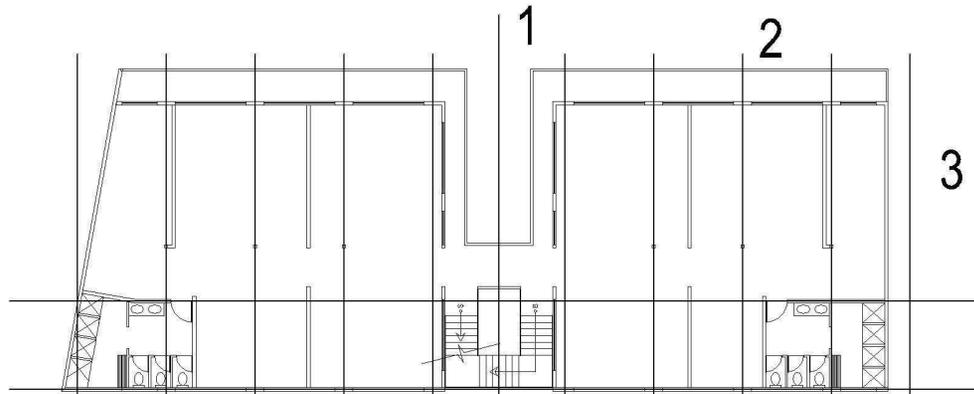


Contenido:  
Diagrama de bloques  
segundo nivel

Esc: Indicada  
Arquitectura



## IDEA GENERATRIZ



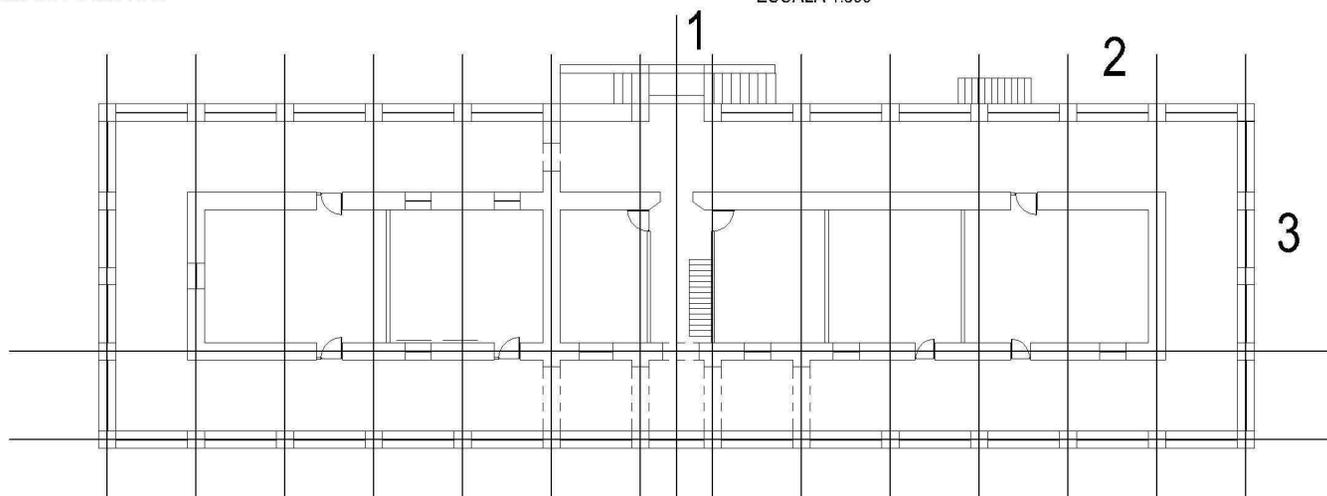
PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL EDIFICIO PROPUESTO

COMISARIA 21 JUTIAPA

ESCALA 1:300

Integración entre  
dos edificios

1. Simetría y proporción
2. Estructura distancia entre columnas 4.05
3. Modulo repetición  
Abstracción manejo de proporción y ritmo



PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL EDIFICIO ANTIGUO

COMISARIA 21 JUTIAPA

ESCALA 1:300

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
71  
85

Contenido:

Sistema ordenador  
Idea generatriz

Esc: Indicada

Arquitectura

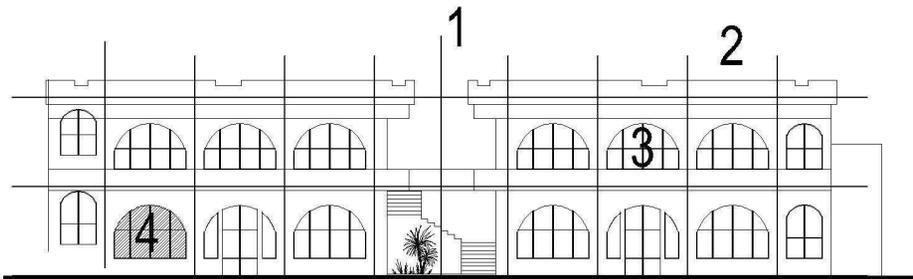




Para que la nueva construcción no cree un gran contraste y no compita con la construcción antigua además de evitar caer en una copia se tomaron algunos elementos y proporciones de la construcción antigua, estas fueron utilizadas en la nueva y así crear una armonía entre la nuevo con lo antiguo

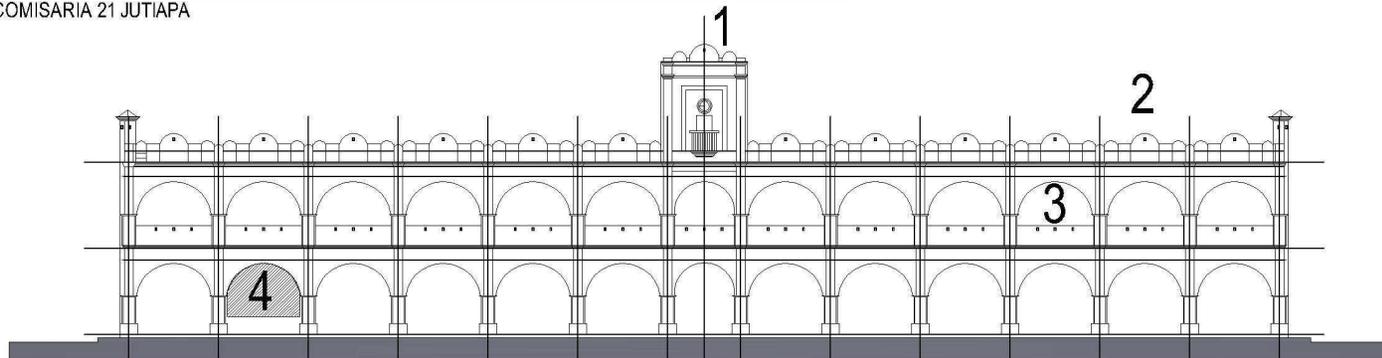
Integración entre dos edificios

1. Simetría y proporción
2. Estructura distancia entre columnas 4.05
3. Modulo repetición
4. Elemento ventana con arco



**ELEVACIÓN PRINCIPAL EDIFICIO ANTIGUO**

COMISARIA 21 JUTIAPA



**ELEVACIÓN PRINCIPAL EDIFICIO ANTIGUO**

COMISARIA 21 JUTIAPA

ESCALA 1:300

Contenido:  
Diagrama de bloques  
segundo nivel

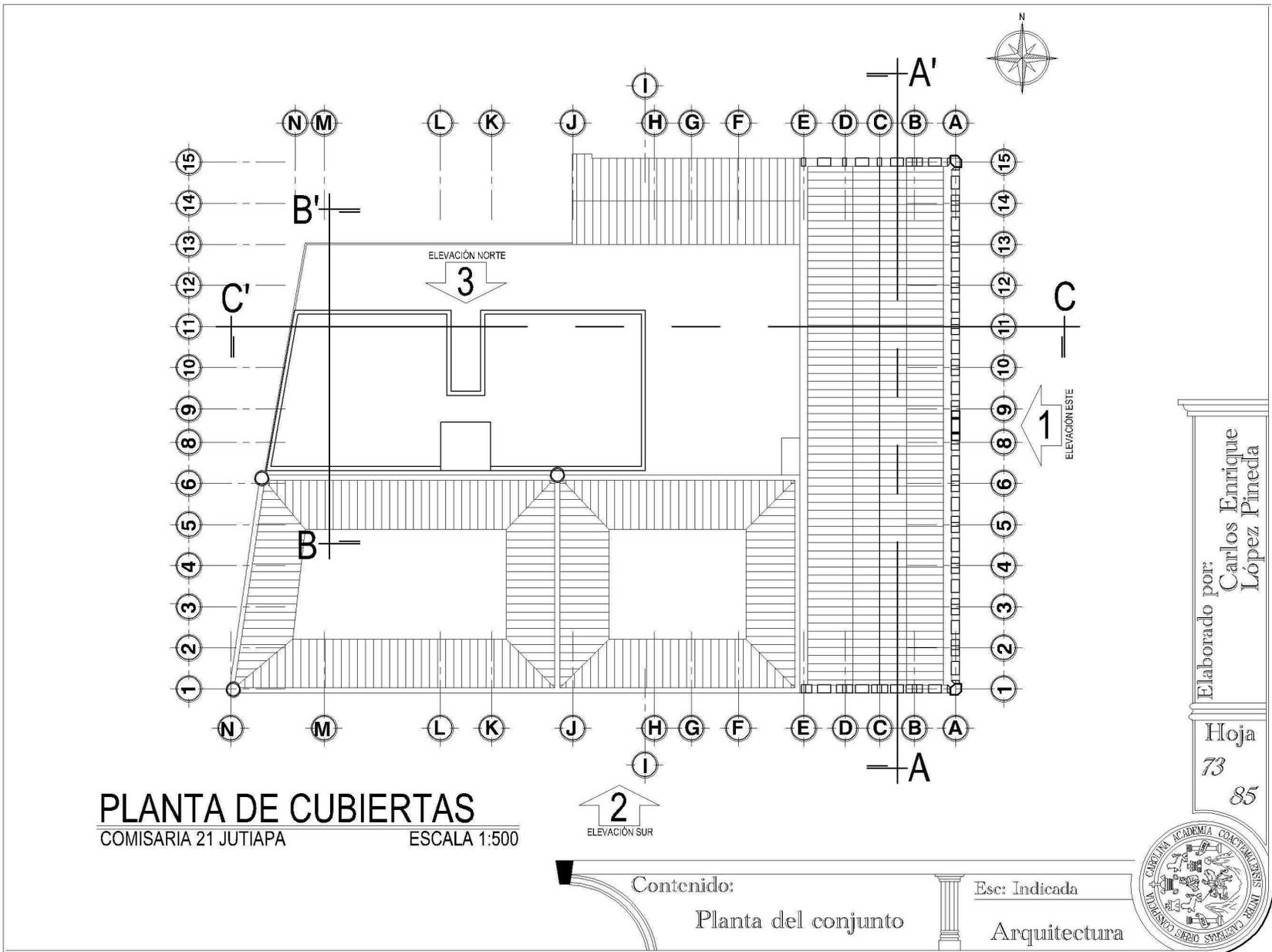
Esc: Indicada

Arquitectura

Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
72  
85





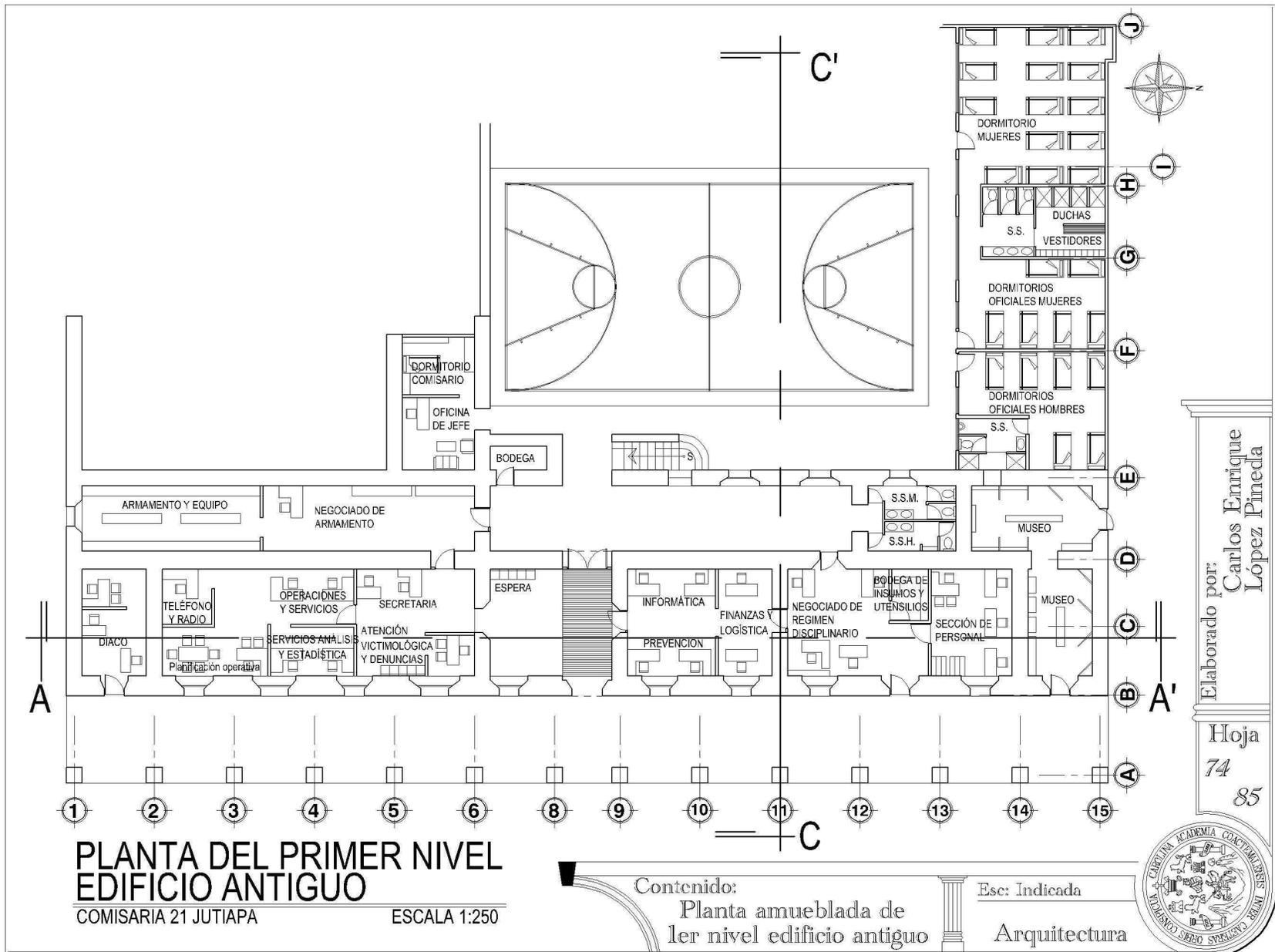
Elaborado por:  
 Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
 73  
 85





*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



Elaborado por:  
Carlos Enrique López Pineda

Hoja  
74  
85

**PLANTA DEL PRIMER NIVEL  
EDIFICIO ANTIGUO**  
COMISARIA 21 JUTIAPA ESCALA 1:250

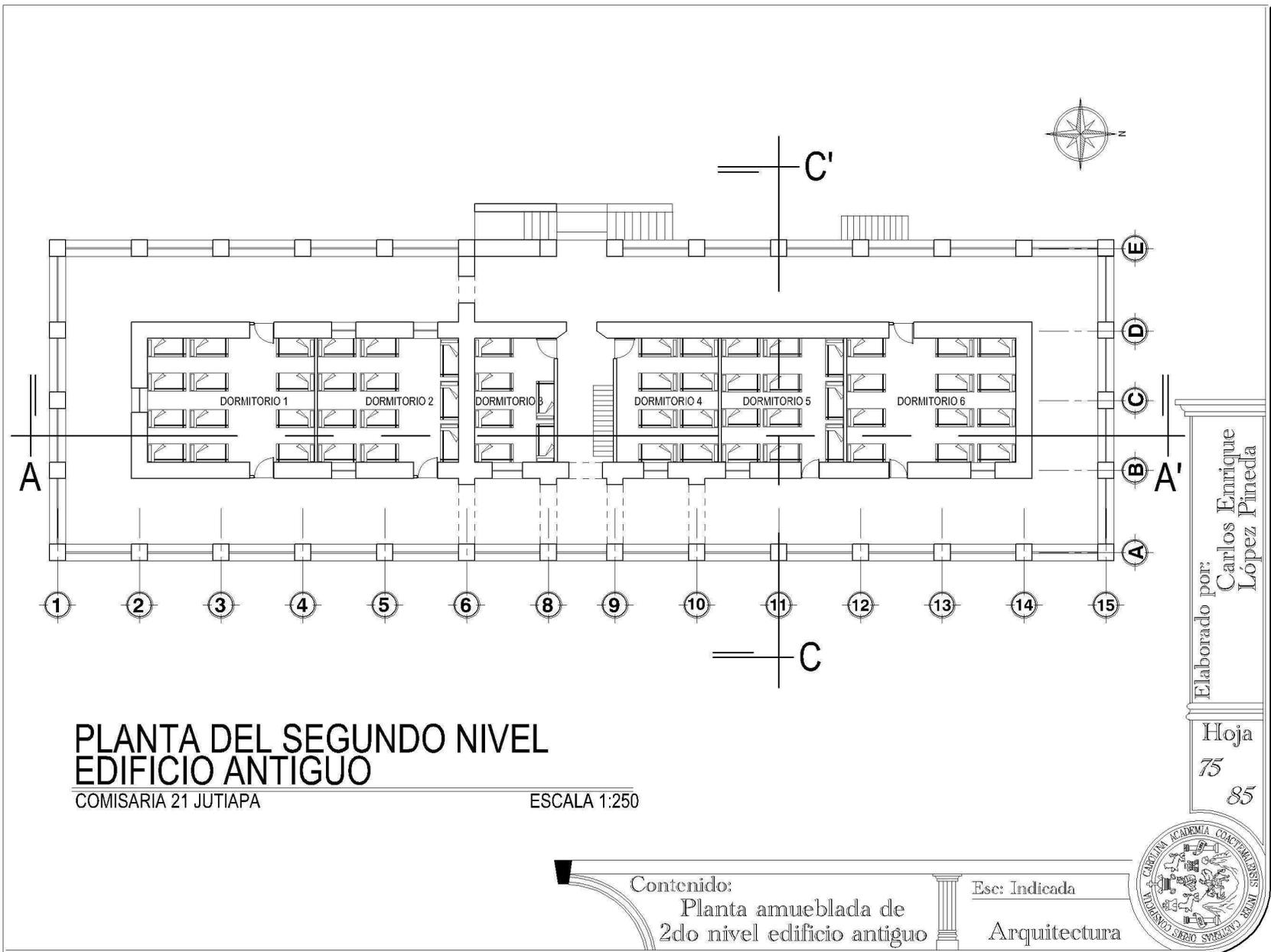
Contenido:  
Planta amueblada de  
1er nivel edificio antiguo  
Ese: Indicada  
Arquitectura

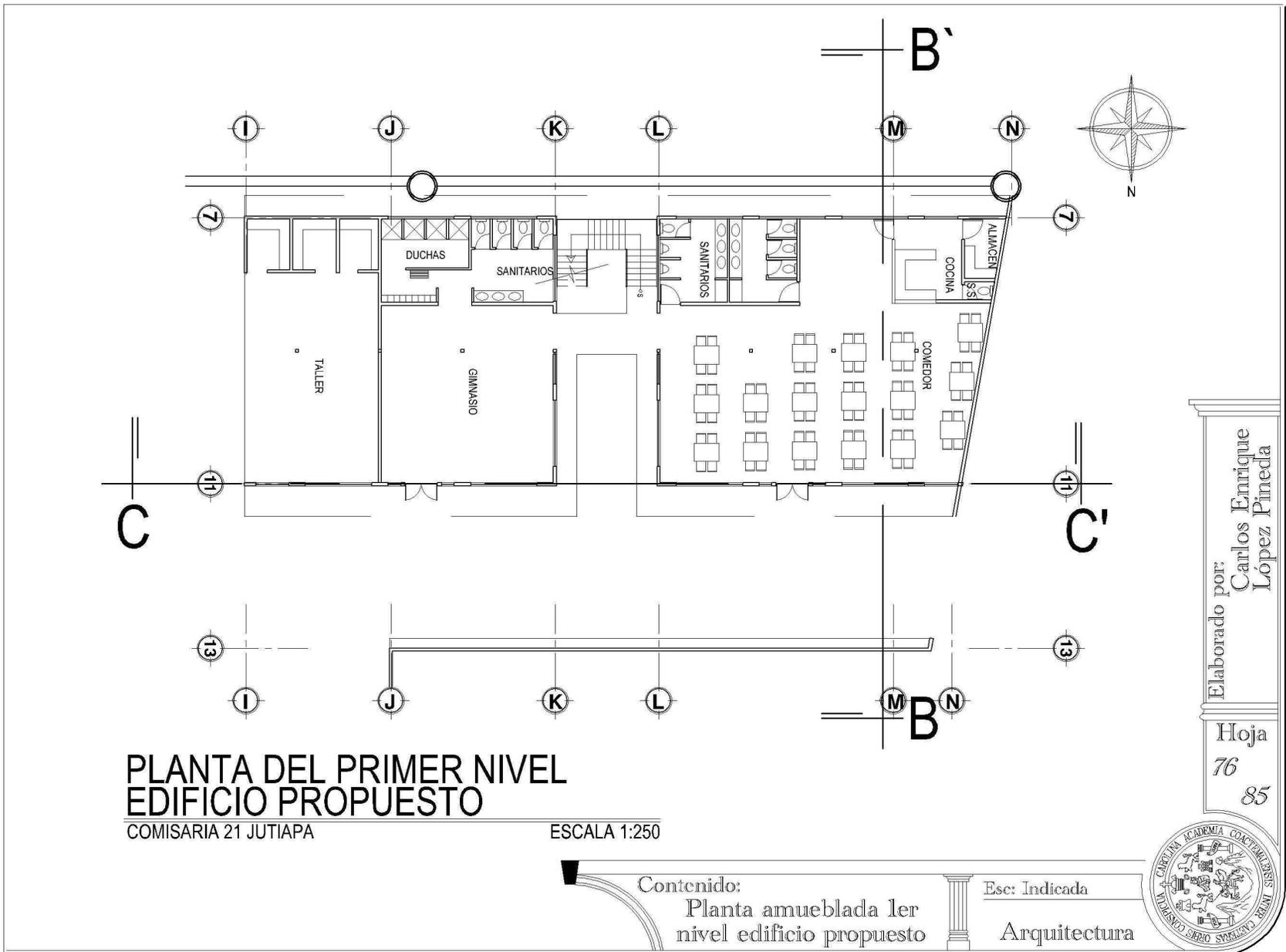


**CAPÍTULO IV**



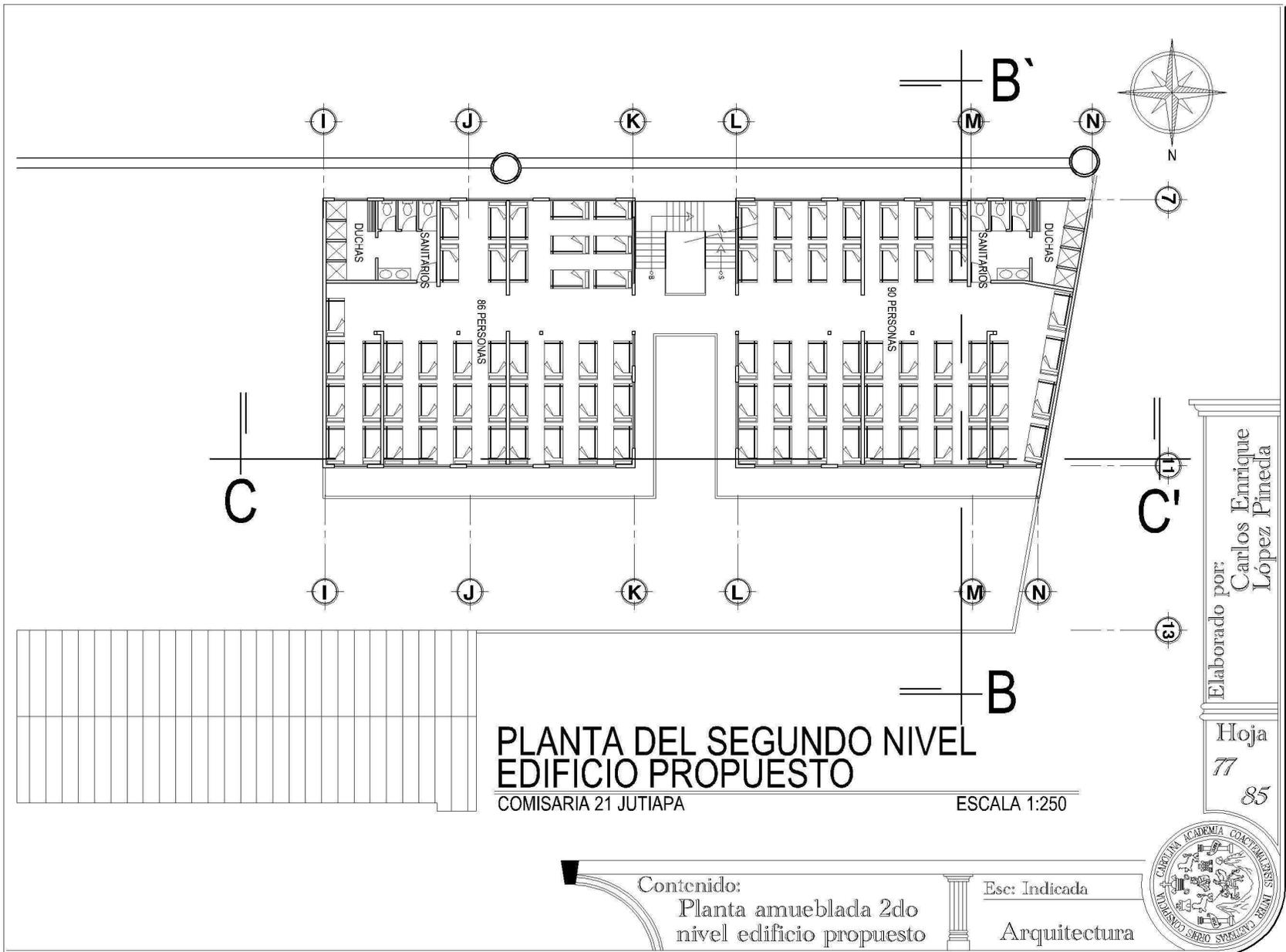
*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*

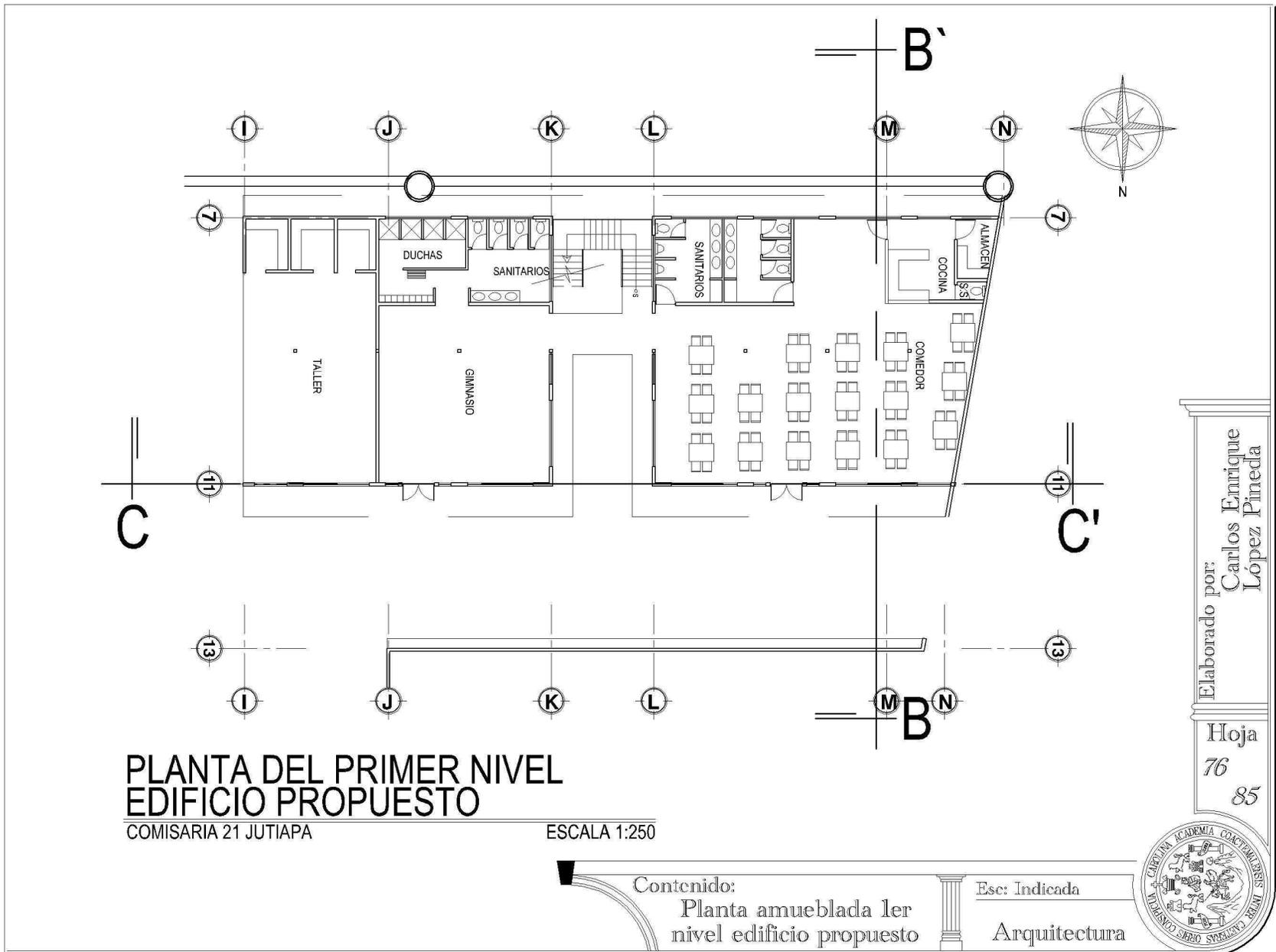


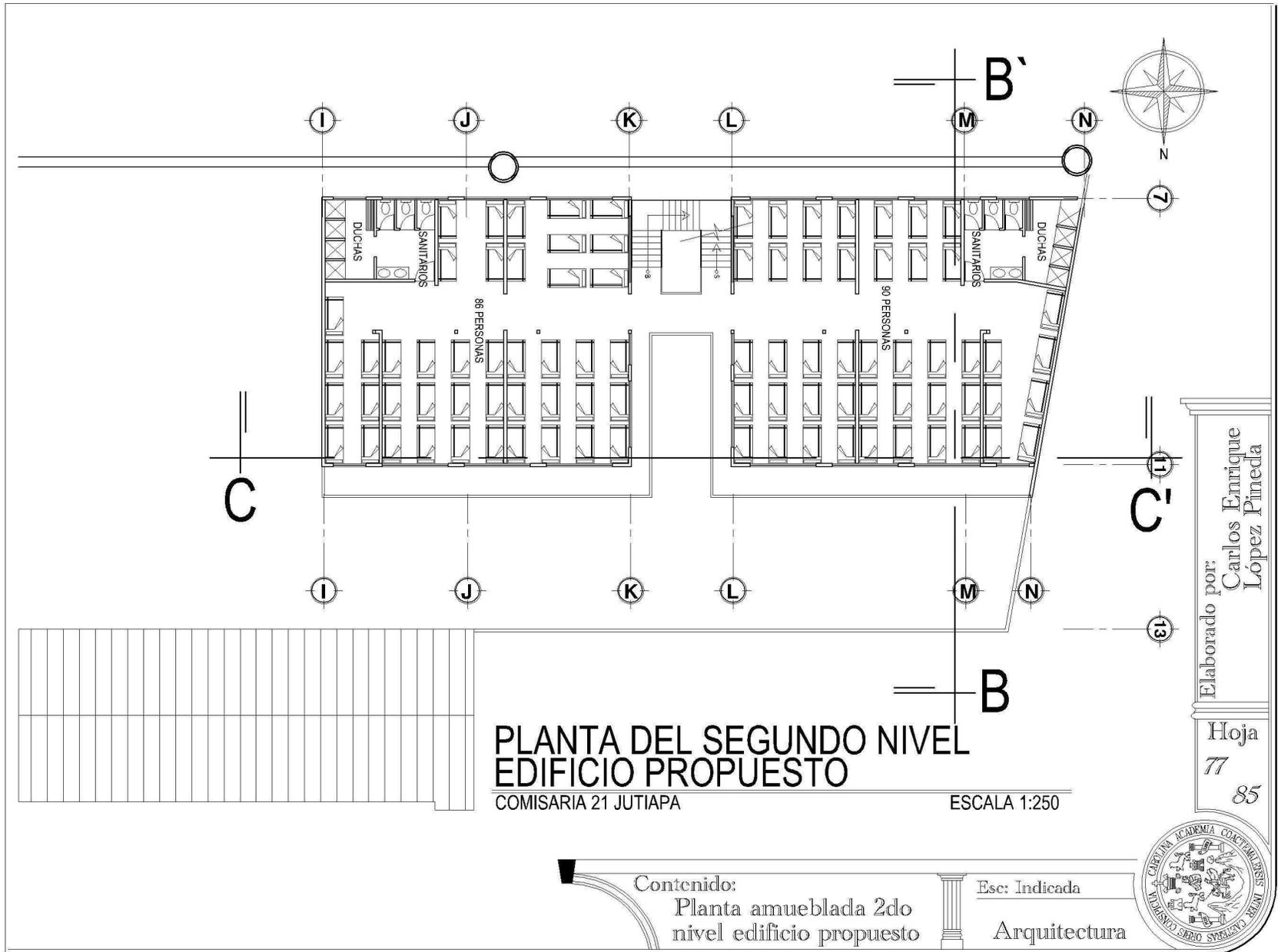




*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*

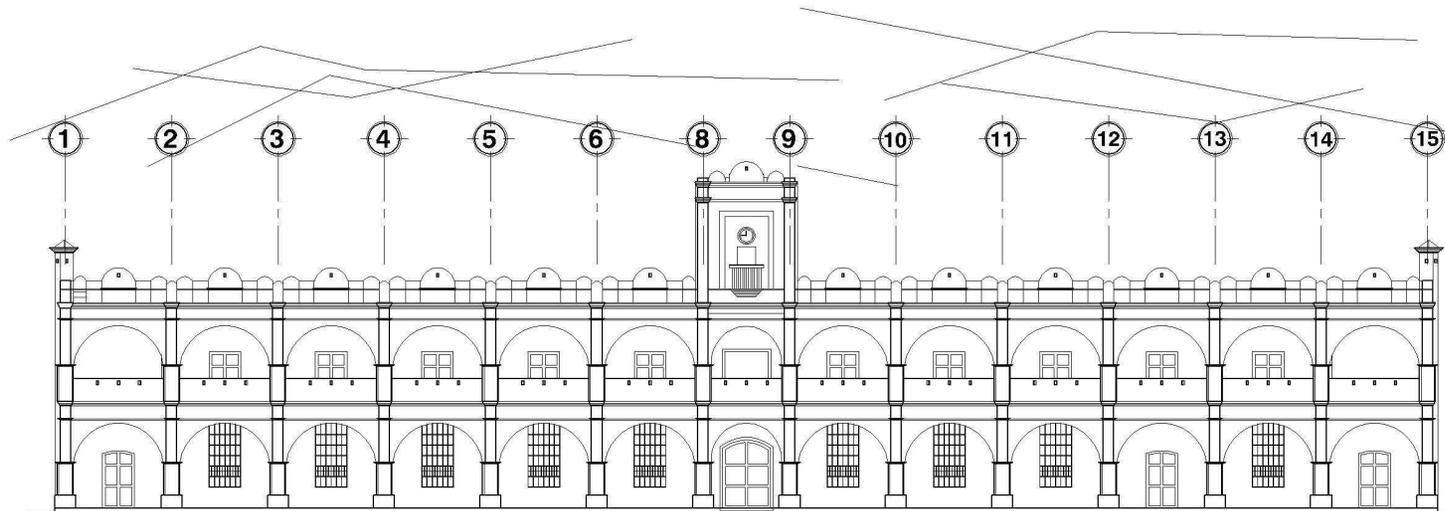








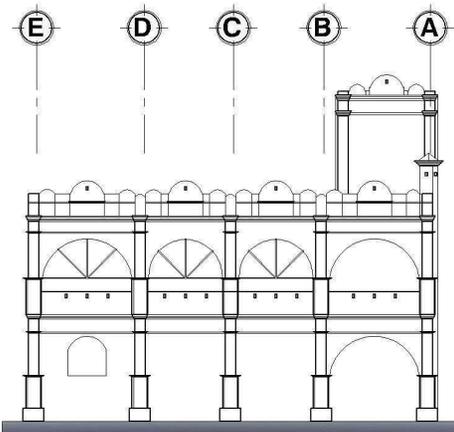
*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



**ELEVACIÓN FRONTAL E1**

COMISARIA 21 JUTIAPA

ESCALA 1:250



**ELEVACIÓN LATERAL E2**

COMISARIA 21 JUTIAPA

ESCALA 1:250

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
Lopez Pineda

Hoja  
78  
85

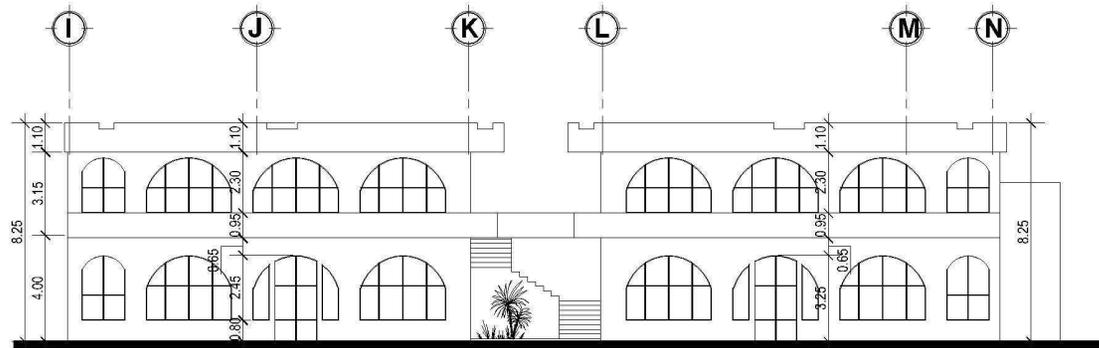
Contenido:  
Elevaciones  
edificio Antiguo

Esc: Indicada  
Arquitectura





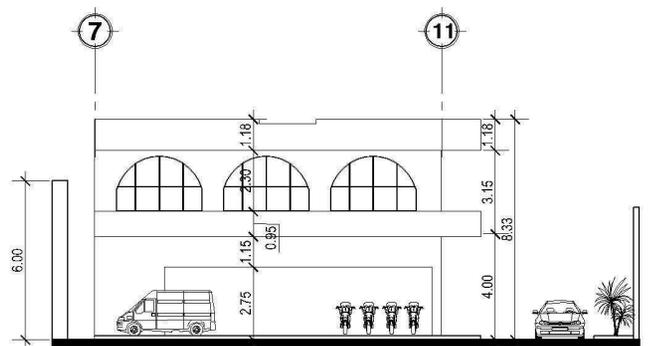
*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa*  
*Departamento de Jutiapa*



**ELEVACIÓN FRONTAL E3**

COMISARIA 21 JUTIAPA

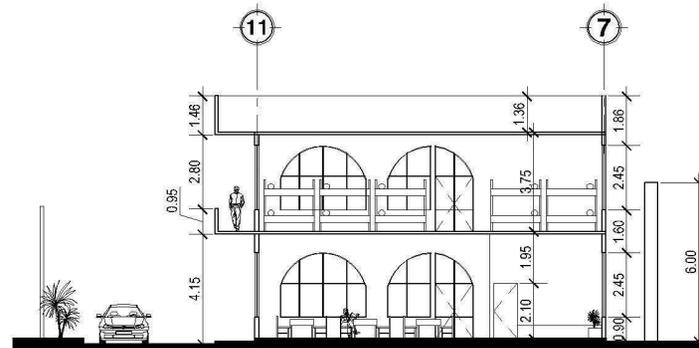
ESCALA 1:250



**ELEVACIÓN LATERAL E4**

COMISARIA 21 JUTIAPA

ESCALA 1:250



**SECCIÓN B-B'**

COMISARIA 21 JUTIAPA

ESCALA 1:250

Elaborado por:  
**Carlos Enrique López Pineda**

Hoja  
**79**  
**85**



Contenido:  
 Elevaciones y sección  
 edificio propuesto

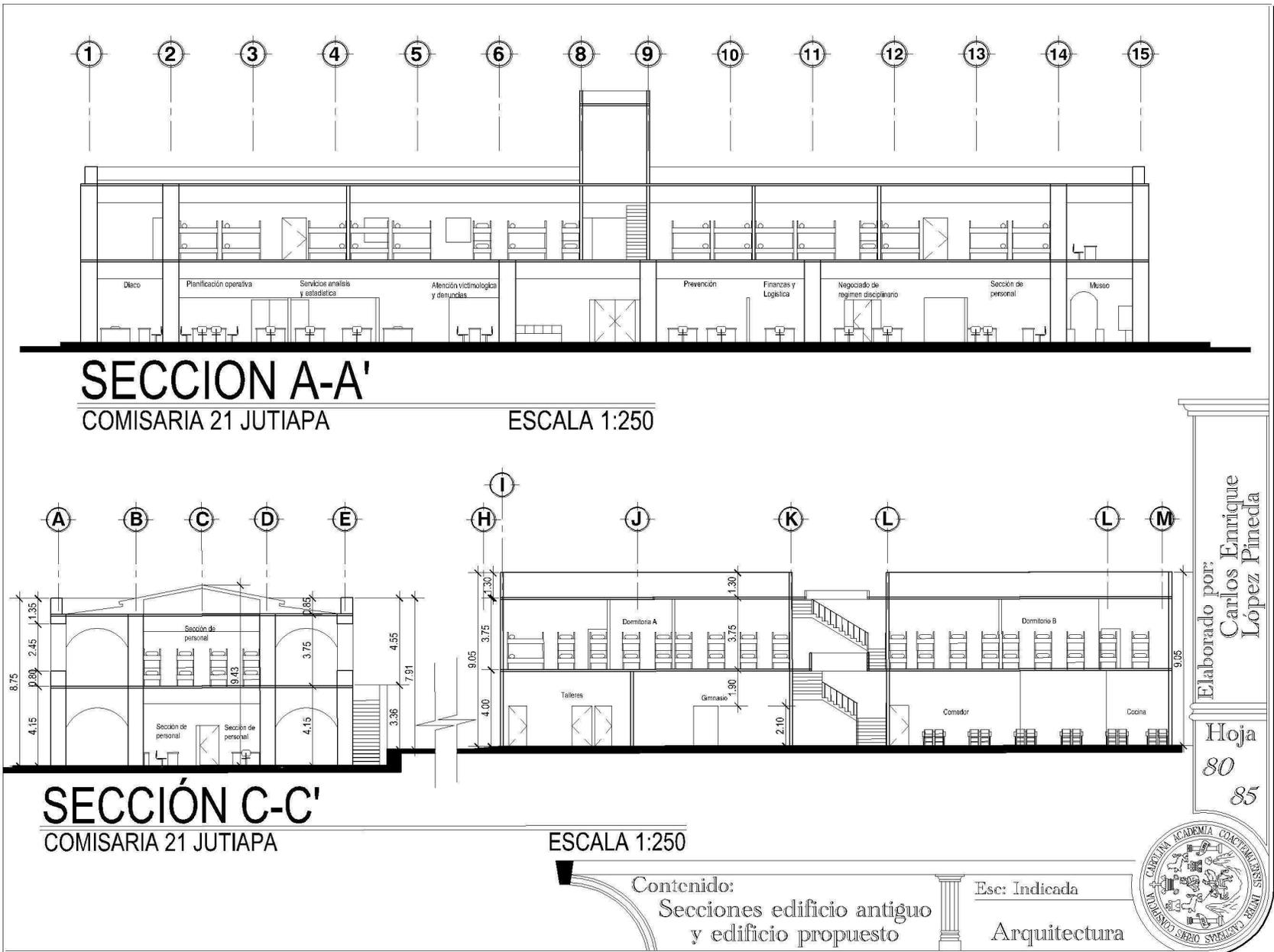
Esc: Indicada

Arquitectura

**CAPÍTULO IV**

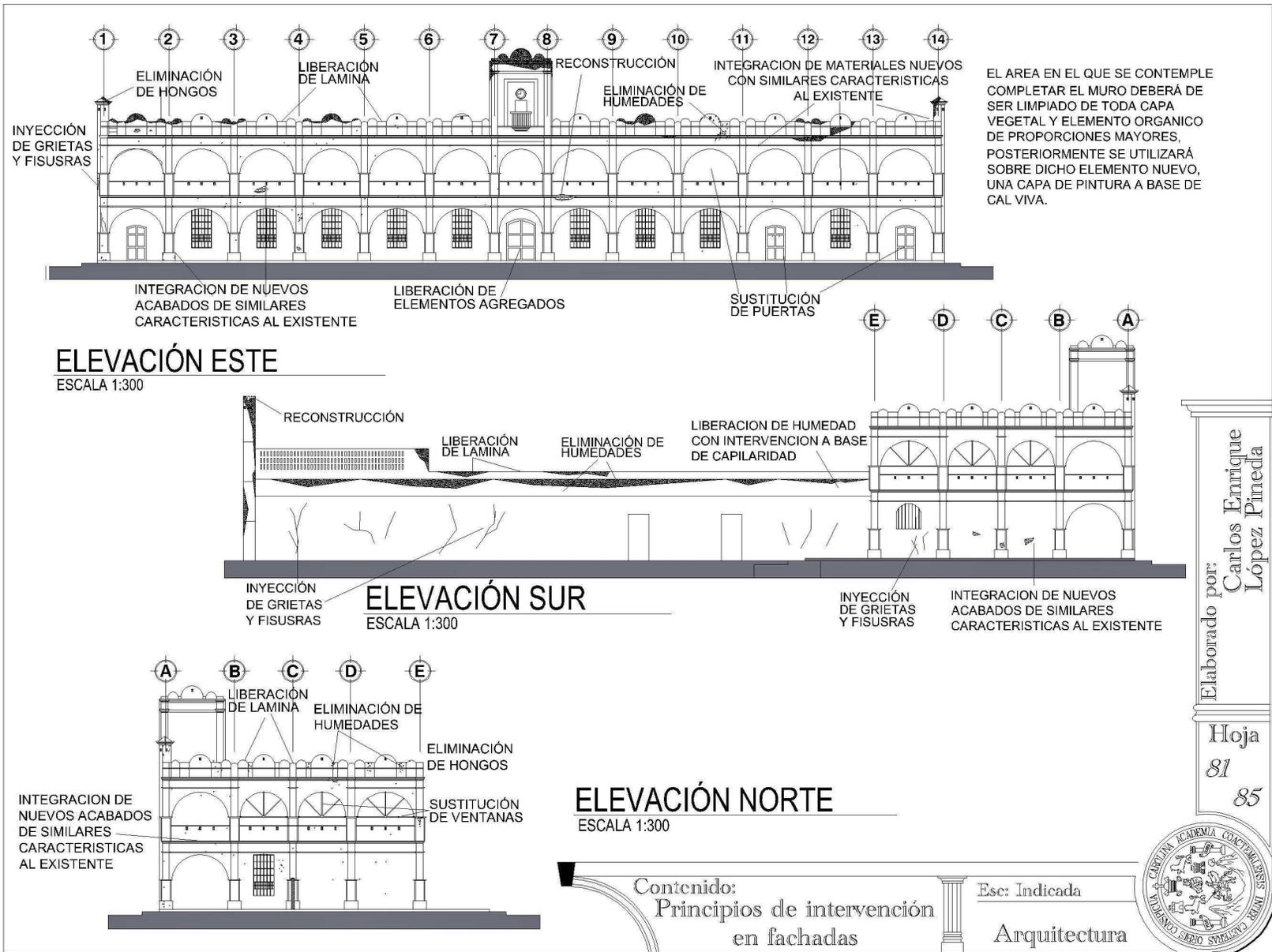


*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*





*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*





Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REESTRUCTURACIÓN	INTEGRACIÓN
Excavación para determinar el estado actual de la cimentación	-Liberación de Humedad y hongos en muros -Liberación de pintura de aceite en muros exteriores -Liberar cubierta de lamina y estructura de madera en mal estado o dañada Liberar cielo de Machimbre -Liberar Acabados de madera y metal	-Consolidación de Cimentación -Consolidación de Muros con Fisuras -Consolidación de Acabados en Puertas y Ventanas	-Integración de materiales en muros Recuperación de puertas interiores -	Integración de cubierta nueva de madera de pino tratada para armadura y lamina de zinc -Integración de piso de cemento liquido de 0.20 x 0.20 según colores existentes -Integración de elementos faltantes en frisos del la fachada -Tratamiento de todo el maderamen en buen estado

Principios de intervención

1. Garantizar la reversibilidad
2. Preservar antes de restaurar
3. No a la falsificación en la intervención
4. Respeto a la Segunda Historia
5. Integración al Contexto
6. La Conservación como parte del soporte económico
7. Plasmar el sello de la Época

Se dan algunos principios para la intervención del edificio

Criterios de Intervención

1. Exploración
2. Liberación
3. Consolidación
4. Reestructuración
5. Integración



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



Comisaría 21 de Jutiapa y parque central



Vista del conjunto



Vista Comisaría y entorno urbano



Vista de arcada de Comisaría 21 Jutiapa

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
82  
85

Contenido:  
Vistas del conjunto  
exteriores

Esc: Indicada  
Arquitectura





Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



Vista frontal



Vista del frente lado norte



Vista del frente lado sur



Vista fachada posterior y patio

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
83  
85

Contenido:  
Vistas de edificio antiguo  
conservado y revitalizado

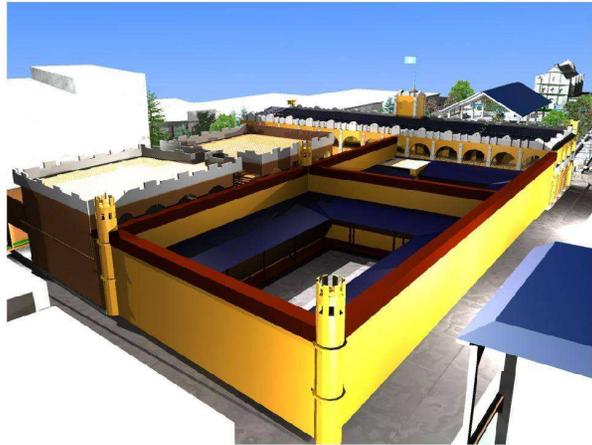
Esc: Indicada  
Arquitectura



**CAPÍTULO IV**



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa



Vista de presidios



Vista interior arcada segundo nivel



Vista interior oficinas



Vista de edificio propuesto

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
84  
85

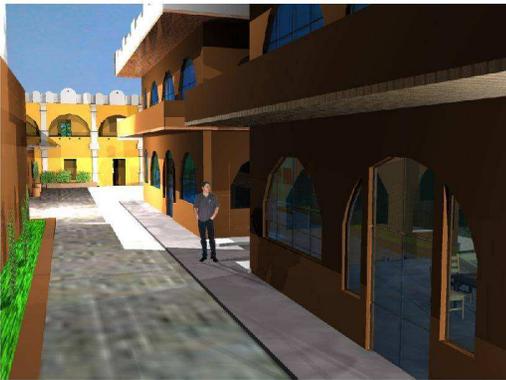
Contenido:  
Vistas del conjunto  
exteriores e interiores

Esc: Indicada  
Arquitectura





*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*



Vista de edificio propuesto



Vista gradas de edificio propuesto



Vista de dormitorios segundo nivel



Vista de comedor



Vista de interior de museo propuesto

Elaborado por:  
Carlos Enrique  
López Pineda

Hoja  
85  
85

Contenido:  
Vistas de edificio propuesto  
exteriores e interiores

Esc: Indicada  
Arquitectura





*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*

**Presupuesto Estimativo de trabajos de intervención  
Edificio de Comisaría 21 de Jutiapa, Jutiapa**

No.	CONTENIDO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO EN QUETZALES	SUB TOTAL EN QUETZALES	TOTAL DE RENGLON
<b>1</b>	<b>PRELIMINARES</b>					Q 7,980.00
1.1	Extracción de ripio y limpieza general	Global	1	Q 7,980.00	Q 7,980.00	
<b>2</b>	<b>CUBIERTAS</b>					Q 97,106.40
2.1	Liberación de cubiertas de lamina de zinc existentes y duralita, incluye suministro y colocación de lamina nueva cal 28 con capotes y flasingh si fuera necesario, revisión y reparación de estructura de madera existente, en el caso de tendales y costaneras de madera que presenten alto grado de deterioro deberán ser cambiadas por Costaneras de metal de 6" para tendales y 4" para costaneras.	m <sup>2</sup>	780	Q 119.70	Q 93,366.00	
2.3	Limpieza y reparación de canales, bajadas de agua pluvial, incluye limpieza de cajas de registro	ml	150	Q 24.94	Q 3,740.40	
<b>3</b>	<b>MUROS Y CIELOS FALSOS</b>					Q 183,071.18
3.1	Liberación de cielos falsos de machimbre y reparaciones de la estructura de las cubiertas	m <sup>2</sup>	1322	Q 14.96	Q 19,780.43	
3.2	Limpieza y restauración de vigeria de pasillos incluye reparaciones de piezas y aplicación de barniz marino	m <sup>2</sup>	228	Q 149.63	Q 34,114.50	
3.3	Restauración de acabados que presenten grietas y/o desprendimientos de material, incluye recuperación de acabados, incluye área de garita superior	m <sup>2</sup>	50	Q 189.53	Q 9,476.25	
3.4	Suministro y colocación de cielo falso de duroport y aluminio en cubiertas de lamina de zinc, aquí se incluye la liberación del machimbre en mal estado, en los ambientes que tienen cielo falso de este tipo unicamente se cambiaran las piezas que presenten daño	m <sup>2</sup>	600	Q 199.50	Q 119,700.00	
<b>4</b>	<b>PISOS Y ENTREPISOS</b>					Q 40,887.53
4.1	Limpieza y protección de pisos de existentes incluye reposición de pisos dañados y/o cemento alizado, con acabado final vitrificado	Mts2	950	Q 19.95	Q 18,952.50	
4.2	Limpieza y protección de pisos de tablon del segundo nivel incluye el cambio de piezas de tablon que se encuentren en mal estado de los pasillo y reparaciones menores de la estructura interior	Mts2	583	Q 29.93	Q 17,446.28	
4.3	Reparación y mantenimiento de pisos de patio de concreto, incluye demolición de áreas que presente colapso cambiandolas por sectores de concreto nuevo	Mts2	50	Q 89.78	Q 4,488.75	
<b>5</b>	<b>ACABADOS EN GENERAL</b>					Q 216,158.25
5.1	Reparación y mantenimiento de puertas de madera y porton de ingreso, incluye aplicación de barniz y reparación de herrajes faltantes y/o chapas	Unidad	26	Q 1,197.00	Q 31,122.00	
5.2	Reparación y mantenimiento de puertas de metal, incluye herrajes y chapas	Unidad	6	Q 798.00	Q 4,788.00	



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa*  
*Departamento de Jutiapa*

5.3	ACABADOS EI	Reparación, limpieza y/o mantenimiento de ventanería de metal y/o vidrio, incluye integración de elementos deteriorados o faltantes incluye secciones de vidrio faltantes, incluye balcones	Unidad	57	Q 598.50	Q 34,114.50	
5.4		Aplicación de pintura en muros interiores y exteriores (incluye resanes menores y aplicación de sellador)	m <sup>2</sup>	5860	Q 24.94	Q 146,133.75	
6		<b>INSTALACIONES EN GENERAL</b>					Q 187,729.50
6.1	INSTALACIONES EN GENERAL	Revisión, reparación y mantenimiento de instalaciones eléctricas, incluye cambio de tableros y flipones	Global	1	Q 9,975.00	Q 9,975.00	
6.2		Revisión, reparación y mantenimiento de sistema de iluminación, tipo lámpara, plafonera y/o reflector, incluyen balastos, bombillas, candelas, plafoneras o reflectores	Global	1	Q 9,975.00	Q 9,975.00	
6.3		Suministro y colocación de lámparas de gas neon de 2x4, con difusor prismático	Unidad	30	Q 897.75	Q 26,932.50	
6.4		Suministro e instalación de reflector doble, en patio interior y fachada principal	Unidad	4	Q 448.88	Q 1,795.50	
6.5		Revisión, reparación y mantenimiento de sistema de fuerza, incluye cambio de dados, placas y cajas rectangulares que presenten deterioro	Global	1	Q 9,975.00	Q 9,975.00	
6.6		Suministro y colocación de nuevas unidades de fuerza	Unidad	26	Q 399.00	Q 10,374.00	
6.7		Revisión, mantenimiento y reparación de Instalaciones de agua potable, incluye cambios de tubería, llaves de paso y pruebas de presión por sectores para verificar el estado de la tubería, incluye mantenimiento de pila con forro de azulejo interior.	Global	1	Q 3,990.00	Q 3,990.00	
6.8		Revisión, mantenimiento y reparación de Instalaciones de drenajes, incluye cambios de tubería, limpieza de cajas de registro y reposaderas.	Global	1	Q 4,987.50	Q 4,987.50	
6.9		Reparación y mantenimiento de módulos de servicios sanitarios para hombres y mujeres, incluye cambio de artefactos en mal estado, así como duchas con llaves, incluye accesorios, suministro y colocación de azulejo perimetral altura 1.60 y piso cerámico antideslizante en todas las áreas, se incluye en este renglón el forro de azulejo de las letrinas de presos y la colocación de piso antideslizante	m <sup>2</sup>	40	Q 1,246.88	Q 49,875.00	
6.10		Suministro y fabricación de estructura de costanera doble de 6" con tirantes intermedios, platina de anclaje al piso fundición de zapata de concreto reforzado a una profundidad de 1.00 incluye tronco de columna el refuerzo es acero No. 2 y No.3, base superior se colocarán dos depósitos de agua de 1,200 metros cúbicos cada uno, la altura es de 6 metros, incluye sistema de bombeo de 3/4 HP y caseta de protección.	Global	1	Q 24,937.50	Q 24,937.50	
6.11		Mantenimiento y reparación de pozo existente, reparación de bomba sumergible e hidroneumático	Global	1	Q 34,912.50	Q 34,912.50	
<b>Costo total aproximado de las intervenciones en edificio antiguo</b>							<b>Q 732,932.85</b>



**Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa**  
**Departamento de Jutiapa**

<b>CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN</b>																	
PRESUPUESTO COMISARÍA 21 JUTIAPA																	
No.	CONTENIDO	Unidad	Cantidad	Sub total	Total	Sem. 1	Sem. 2	Sem. 3	Sem. 4	Sem. 5	Sem. 6	Sem. 7	Sem. 8	Sem. 9	Sem. 10	Sem. 11	Sem. 12
1	<b>PRELIMINARES</b>																
1.1	Extracción de ripio y limpieza general	Global	1	Q7,980.00	Q7,980.00	Q7,980.00											
2	<b>CUBIERTAS</b>			Q0.00													
2.1	Liberación cubiertas de lamina de zinc existentes, incluye suministro y colocación de lamina nueva cal 28 con capotes y flashing si fuera necesario, revisión y reparación de estructura de madera existente, en el caso de tendales y costaneras de madera que presenten alto grado de deterioro deberán ser cambiadas por Costaneras de metal de 6" para tendales y 4" para costaneras.	m <sup>2</sup>	780	Q119.70	Q93,366.00			Q93,366.00									
2.3	Limpieza, reparación de canales y bajadas de agua pluvial, incluye limpieza de cajas de registro	ml	150	Q24.94	Q3,740.40					Q3,740.40							
3	<b>MUROS Y CIELOS FALSOS</b>			Q0.00													
3.1	Liberación de cielos falsos de machimbre y reparaciones de estructura de cubiertas	m <sup>2</sup>	1322	Q14.96	Q19,780.43			Q19,780.43									
3.2	Limpieza y restauración de vigería de pasillos incluye reparaciones de piezas y aplicación de barniz marino	m <sup>2</sup>	228	Q149.63	Q34,114.50			Q34,114.50									
3.3	Restauración de acabados que presenten grietas y/o desprendimientos de material, incluye recuperación de acabados, incluye área de garita superior	m <sup>2</sup>	50	Q189.53	Q9,476.25					Q9,476.25							
3.4	Suministro y colocación de cielo falso de duroport y aluminio en cubiertas de lamina de zinc, aquí se incluye la liberación del machimbre en mal estado, en los ambientes que tienen cielo falso de este tipo unicamente se cambiarán las piezas que presenten daños	m <sup>2</sup>	600	Q199.50	Q119,700.00					Q119,700.00							
4	<b>PISOS Y ENTREPISOS</b>			Q0.00													
4.1	Limpieza y protección de pisos existentes incluye reposición de pisos dañados y/o cemento alisado, con acabado final vitrificado	Mts2	950	Q19.95	Q18,952.50				Q18,952.50								
4.2	Limpieza y protección de pisos de tablón del segundo nivel incluye el cambio de piezas de tablón que se encuentren en mal estado de los pasillo y reparaciones menores de la estructura interior	Mts2	583	Q29.93	Q17,446.28			Q17,446.28									
4.3	Reparación y mantenimiento de pisos en patio de concreto, incluye demolición de áreas que presente colapso cambiándolas por sectores de concreto nuevo	Mts2	50	Q89.78	Q4,488.75						Q4,488.75						
5	<b>ACABADOS EN GENERAL</b>			Q0.00													
5.1	Reparación y mantenimiento de puertas en madera y portón de ingreso, incluye aplicación de barniz y reparación de herrajes faltantes y/o chapas	Global	26	Q1,197.00	Q31,122.00				Q31,122.00								
5.2	Reparación y mantenimiento de puertas de metal, incluye herrajes y chapas	Global	6	Q798.00	Q4,788.00									Q4,788.00			
5.3	Reparación, limpieza y/o mantenimiento de ventanería de metal y/o vidrio, incluye integración de elementos deteriorados o faltantes incluye secciones de vidrio faltantes, incluye balcones	Unidad	57	Q598.50	Q34,114.50					Q34,114.50							
5.4	Aplicación de pintura en muros interiores y exteriores (incluye resanes menores y aplicación de sellador)	Unidad	5860	Q24.94	Q146,133.75				Q146,133.75								
6	<b>INSTALACIONES EN GENERAL</b>			Q0.00													
6.1	Revisión, reparación y mantenimiento de instalaciones eléctricas, incluye cambio de tableros y flipones	Global	1	Q9,975.00	Q9,975.00		Q9,975.00										
6.2	Revisión, reparación y mantenimiento de sistema de iluminación, tipo lámpara, plafonera y/o reflector, incluyen balastos, bombillas, candelas, plafoneras o reflectores	Global	1	Q9,975.00	Q9,975.00				Q9,975.00								
6.3	Suministro y colocación de lámparas de gas neon de 2x4, con difusor prismático	Unidad	30	Q897.75	Q26,932.50				Q26,932.50								
6.4	Suministro e instalación de reflector doble, en patio interior y fachada principal	Unidad	4	Q448.88	Q1,795.50					Q1,795.50							
6.5	Revisión, reparación y mantenimiento de sistema de fuerza, incluye cambio de dados, placas y cajas rectangulares que presente deterioro	Global	1	Q9,975.00	Q9,975.00				Q9,975.00								
6.6	Suministro y colocación de nuevas unidades de fuerza	Unidad	26	Q399.00	Q10,374.00				Q10,374.00								
6.7	Revisión, mantenimiento y reparación de instalaciones de agua potable, incluye cambios de tubería, llaves de paso y pruebas de presión por sectores para verificar el estado de la tubería, incluye mantenimiento de pila con forro de azulejo interior.	Global	1	Q3,990.00	Q3,990.00		Q3,990.00										
6.8	Revisión, mantenimiento y reparación de instalaciones de drenajes, incluye cambios de tubería, limpieza de cajas de registro y reposaderas.	Global	1	Q4,987.50	Q4,987.50				Q4,987.50								
6.9	Reparación y mantenimiento de módulos de S. S. para hombres y mujeres, incluye cambio de artefactos en mal estado, así como duchas con llaves, incluye accesorios, suministro y colocación de azulejo perimetral altura 1.60 y piso cerámico antideslizante en todas las áreas.	m <sup>2</sup>	40	Q1,246.88	Q49,875.00					Q49,875.00							
6.10	Suministro y fabricación de estructura de costanera doble de 6" con tirantes intermedios, platina de anclaje al piso fundición de zapata de concreto reforzado a una profundidad de 1.00 incluye tronco de columna el refuerzo es acero No. 2 y No.3, base superior se colocarán dos depósitos de agua de 1200 metros cúbicos cada uno, la altura es de 6 metros, incluye sistema de bombeo de 3/4 HP y caseta de protección.	Global	1	Q24,937.50	Q24,937.50					Q24,937.50							
6.11	Mantenimiento y reparación de pozo existente, reparación de bomba sumergible e hidroneumático	Global	1	Q34,912.50	Q34,912.50						Q34,912.50						
<b>TOTAL</b>					<b>Q732,932.85</b>	<b>Q88,010.05</b>	<b>Q80,030.05</b>	<b>Q101,110.42</b>	<b>Q101,110.42</b>	<b>Q138,209.00</b>	<b>Q129,393.09</b>	<b>Q79,737.66</b>	<b>Q40,768.66</b>	<b>Q4,438.88</b>	<b>Q4,438.88</b>	<b>Q2,842.88</b>	<b>Q2,842.88</b>



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*

<b>Presupuesto Estimativo de edificio nuevo propuesto</b>						
<b>Edificio de Comisria 21 de Jutiapa</b>						
No.	CONTENIDO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO EN QUETZALES	SUB TOTAL EN QUETZALES	TOTAL DE RENGLON
<b>1</b>	<b>PRELIMINARES</b>					<b>Q 5,000.00</b>
1.1	LIMPIEZA, TRAZO Y ESTQUEADO	Global	1	Q 5,000.00	Q 5,000.00	
<b>2</b>	<b>CIMENTACIÓN</b>					<b>Q 375,000.00</b>
2.1	CIMIENTO CORRIDO	ML	300	Q 625.00	Q 187,500.00	
2.2	ZAPATAS	ML	300	Q 625.00	Q 187,500.00	
<b>3</b>	<b>LEVANTADO DE MUROS 1</b>					<b>Q 233,600.00</b>
3.1	COLUMNAS PRIMER NIVEL	Unidad	27	Q 2,050.00	Q 55,350.00	
3.2	LEVANTADO DE MUROS PRIMER NIVEL	M <sup>2</sup>	155	Q 1,150.00	Q 178,250.00	
<b>4</b>	<b>LOSA 1</b>					<b>Q 247,800.00</b>
4.1	FUNDICIÓN DE VIGAS Y SOLERA CORONA	M <sup>2</sup>	245	Q 390.00	Q 95,550.00	
4.2	FUNDICIÓN DE LOSA ENTREPISO (VIGUETA BOVEDILLA)	M <sup>2</sup>	525	Q 290.00	Q 152,250.00	
<b>5</b>	<b>LEVANTADO DE MUROS 2</b>					<b>Q 301,050.00</b>
5.1	COLUMNAS SEGUNDO NIVEL	Unidad	27	Q 2,150.00	Q 58,050.00	
5.2	LEVANTADO DE MUROS SEGUNDO NIVEL	M <sup>2</sup>	180	Q 1,350.00	Q 243,000.00	
<b>6</b>	<b>LOSA 2</b>					<b>Q 301,300.00</b>
6.1	FUNDICIÓN DE VIGAS Y SOLERA CORONA	M <sup>2</sup>	245	Q 390.00	Q 95,550.00	
6.2	FUNDICIÓN DE LOSA FINAL (VIGUETA Y BOVEDILLA) MAS PAÑUELOS	M <sup>2</sup>	545	Q 350.00	Q 190,750.00	
6.3	FUNDICIÓN DE GRADAS DOS TRAMOS	Global	1	Q 15,000.00	Q 15,000.00	
<b>7</b>	<b>INSTALACIONES</b>					<b>Q 90,000.00</b>
7.1	INSTALACION ELECTRICA	Global	1	Q 65,000.00	Q 65,000.00	
7.2	INSTALACIÓN HIDRAULICA	Global	1	Q 13,000.00	Q 13,000.00	
7.3	INSTALACIÓN SANITARIA Y PLUVIAL	Global	1	Q 12,000.00	Q 12,000.00	
<b>8</b>	<b>ACABADOS</b>					<b>Q 563,900.00</b>
8.1	PISOS	M <sup>2</sup>	605	Q 220.00	Q 133,100.00	
8.2	MUROS	M <sup>2</sup>	670	Q 180.00	Q 120,600.00	
8.3	CIELOS	M <sup>2</sup>	605	Q 120.00	Q 72,600.00	
8.4	PUERTAS	Unidad	24	Q 4,200.00	Q 100,800.00	
8.5	VENTANAS	Unidad	42	Q 2,800.00	Q 117,600.00	
8.6	JARDINIZACIÓN	M <sup>2</sup>	120	Q 160.00	Q 19,200.00	
<b>Total presupuesto estimativo edificio nuevo</b>						<b>Q 2,117,650.00</b>



*Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa*

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN																	
PRESUPUESTO COMISARÍA 21 JUTIAPA																	
No.	CONTENIDO	Unidad	Cantidad	unidad	Total	mes 1	mes 2	mes 3	mes 4	mes 5	mes 6	mes 7	mes 8	mes 9	mes 10	mes 11	mes 12
1	PRELIMINARES																
1.1	LIMPIEZA, TRAZO Y ESTQUEADO	Global	1	Q5,000.00	Q5,000.00	Q5,000.00											
2	CIMENTACIÓN																
2.1	CIMIENTO CORRIDO	ML	300	Q625.00	Q187,500.00	Q187,500.00											
2.2	ZAPATAS	ML	300	Q625.00	Q187,500.00	Q187,500.00											
3	LEVANTADO DE MUROS 1																
3.1	COLUMNAS PRIMER NIVEL	Unidad	27	Q2,050.00	Q55,350.00		Q55,350.00										
3.2	LEVANTADO DE MUROS PRIMER NIVEL	M²	155	Q1,150.00	Q178,250.00		Q178,250.00										
4	LOSA 1																
4.1	FUNDICIÓN DE VIGAS Y SOLERA CORONA	M²	245	Q390.00	Q95,550.00				Q95,550.00								
4.2	FUNDICIÓN DE LOSA ENTREPISO (VIGUETA BOVEDILLA)	M²	525	Q290.00	Q152,250.00				Q152,250.00								
5	LEVANTADO DE MUROS 2			Q0.00	Q0.00												
5.1	COLUMNAS SEGUNDO NIVEL	Unidad	27	Q2,150.00	Q58,050.00						Q58,050.00						
5.2	LEVANTADO DE MUROS SEGUNDO NIVEL	M²	180	Q1,350.00	Q243,000.00						Q243,000.00						
6	LOSA 2																
6.1	FUNDICIÓN DE VIGAS Y SOLERA CORONA	M²	245	Q390.00	Q95,550.00								Q95,550.00				
6.2	FUNDICIÓN DE LOSA FINAL (VIGUETA Y BOVEDILLA) MAS PAÑUELOS	M²	545	Q350.00	Q190,750.00								Q190,750.00				
6.3	FUNDICIÓN DE GRADAS DOS TRAMOS	Global	1	Q15,000.00	Q15,000.00						Q15,000.00						
7	INSTALACIONES																
7.1	INSTALACION ELECTRICA	Global	1	Q65,000.00	Q65,000.00					Q65,000.00							
7.2	INSTALACIÓN HIDRAULICA	Global	1	Q13,000.00	Q13,000.00					Q13,000.00							
7.3	INSTALACIÓN SANITARIA Y PLUVIAL	Global	1	Q12,000.00	Q12,000.00					Q12,000.00							
8	ACABADOS																
8.1	PISOS	M²	605	Q220.00	Q133,100.00						Q66,550.00				Q66,550.00		
8.2	MUROS	M²	670	Q180.00	Q120,600.00									Q120,600.00			
8.3	CIELOS	M²	605	Q120.00	Q72,600.00						Q36,300.00				Q36,300.00		
8.4	PUERTAS	Unidad	24	Q4,200.00	Q100,800.00								Q50,400.00				Q50,400.00
8.5	VENTANAS	Unidad	42	Q2,800.00	Q117,600.00								Q58,800.00				Q58,800.00
8.6	JARDINIZACION	M²	120	Q160.00	Q19,200.00											Q19,200.00	
	TOTAL				Q2,117,650.00	Q380,000.00	Q87,091.67	Q102,525.00	Q246,525.00	Q91,558.33	Q181,883.33	Q201,983.33	Q419,058.33	Q115,475.00	Q71,525.00	Q81,125.00	Q138,900.00



## CONCLUSIONES

Por medio del análisis y la síntesis de los diferentes elementos que conforman este trabajo, se ha podido conformar un criterio que apoyado por la historia, la consulta de documentos, entrevistas y apreciación personal en las visitas y recorridos ha determinado las siguientes conclusiones:

- El proyecto de tesis presentado pretende contribuir y aportar a la conservación de monumentos históricos mediante el conocimiento de restauración, valoración y revitalización de los mismos.
- El Instituto de Antropología e Historia IDAHE, es actualmente la única entidad responsable en el desarrollo y conservación de los edificios antiguos.
- El edificio esta declarado Patrimonio Cultural de la Nación, según la ficha de registro del Instituto de antropología e Historia; por tal razón todas las intervenciones realizadas en el edificio deben estar enmarcadas en las normas y métodos de restauración de monumentos.
- La importancia que tuvo el edificio Comisaría 21 de Jutiapa “El cuarterón” en la Historia de Jutiapa. El indiscutible valor cultural que representa la Comisaría 21 para el pueblo de Jutiapa.
- La falta de un proceso de conservación y valoración de los elementos que conforman la edificación ha provocado que la estructura se vaya deteriorando, el mal uso y falta de conocimiento han provocado que se valla perdiendo un bien patrimonial muy importante en la historia.
- Los levantamientos arquitectónicos, de materiales y sistemas constructivos, de deterioros y alteraciones; demostraron que el edificio presenta daños ocasionados por la falta de mantenimiento y/o cambios de uso.
- Para garantizar la permanencia de los monumentos, se debe de adoptar un programa permanente de mantenimiento y cuidado.
- No solo se deben de encaminar las acciones de intervención al edificio sino también al entorno urbano.
- La integración de un museo y elementos urbanos establece una proyección social y cultural, para ejercer un desarrollo económico y turístico de la ciudad de Jutiapa.
- El análisis espacial y funcional del edificio demostró la versatilidad de uso, que se les puede dar los edificios patrimoniales.



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

### RECOMENDACIONES

El proyecto de conservación y valoración del Edificio de la Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil del Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa, es una propuesta importante para el desarrollo de los factores culturales, ambientales y turísticos, ya que proporciona un mayor conocimiento de lo que en general representa los edificios antiguos y patrimoniales, por lo anterior se dan las siguientes recomendaciones.

- Difundir y más aun proteger el patrimonio cultural y natural de la nación.
- Buscar el apoyo financiero de instituciones como el Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT, de empresas privadas para promover de edificios declarados como patrimonio Cultural de la Humanidad. Ya que el desconocimiento ha generado la destrucción de gran cantidad de bienes inmuebles históricos, que son reflejo del desarrollo histórico-social del país.
- Que los proyectos de restauración sean desarrollados como una revitalización integral de la edificación y el entorno.
- Que las intervenciones a los edificios catalogados como patrimonio cultural sean tratados desde un punto de vista que los edificios no sólo sean restaurados, sino que también sean reutilizados, social y culturalmente.
- Para la Intervención considerar materiales con características similares a las originales, para que el edificio mantenga la unidad y no se vean partes distintas, tomando en cuenta que la integración no debe falsificar ni competir con el monumento.
- Se deberá tomar en cuenta que posterior a la intervención al patrimonio se le debe de dar mantenimiento, ya que de nada sirven los esfuerzos de intervención en el edificio si luego se volverá a deteriorar.
- Es imperativo educar y crear conciencia en los usuarios de cómo dar uso y mantenimiento al edificio para preservarlo. Igualmente se deberá de crear conciencia entre las instituciones municipales y la población sobre como valorar y apreciar los bienes culturales y naturales para preservarlos, a la vez de aprovecharlos para crecimiento económico del departamento en materia de turismo y el comercio.
- Así mismo se recomienda la preservación del entorno por medio de la reglamentación en la construcción, comercio y rótulos, en el área central de la cabecera departamental de Jutiapa, de revitalización del parque y el entorno urbano por medio de la utilización de elementos urbanos como: limitación de circulación (barandas, bolardos, pilones) de jardinería (Vegetación en alcorques, emparrillados o rejillas para árboles), de Iluminación (faroles) de señalización, paneles informativos, y equipamiento urbano botes de basura todo esto con elementos que se integren al contexto urbano.
- Así también se recomienda trasladar el presidio de hombres de Jutiapa localizado al lado del edificio de la Comisaría 21a un lugar mas adecuado ya que este deteriora los muros antiguos y degrada el entrono urbano.



## **FUENTES DE CONSULTA**

- Álvarez Arévalo, Miguel. Legislación protectora del patrimonio Cultural Guatemalteco, IDAHE.
- Bojorquez Cativo, Lionel Enrique, Propuesta de Conservación del templo San Juan Yupiltepeque y la Revitalización de su entorno inmediato.
- Bonfil, Ramón, Apuntes sobre Restauración de Monumentos, México 1971.
- Bono Tomas, Generalidades sobre la conservación de sitios y monumentos. Tesis URL Fac. Arq. Guatemala 1978.
- Cabrera Arrecis, Carmen Johanna; Meda Rivas, Sofía Eleonor, Propuesta de Restauración y readecuación del palacio de la policía, mejoramiento de su entorno inmediato, centro Histórico, Ciudad Guatemala.
- Ceballos Mario, Conservación de Monumentos, Guatemala.
- Ceballos, Mario y To Marcos. El complejo arquitectónico de la recolección de antigua Guatemala, una propuesta de restauración y reciclaje. Tesis de maestría restauración de monumentos, Fac. Arq. Usac.
- Ceschi, Carlos. Teoría de la Restauración, Instituto de Antropología e historia: IDAHE, Guatemala
- Chanfón Olmos, Carlos, Fundamentos Teóricos de la Restauración. UNAM 1era Edición 1998.
- Código Civil de Guatemala.
- Convención para la protección del patrimonio mundial y cultural de la UNESCO Celebrada en París, noviembre 1972.
- Díaz-Berrido, Salvador – Orive B. Olga, Terminología General de Conservación del Patrimonio Cultural. Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana.
- Enciclopedia CEAC ediciones Barcelona, España 1985.
- Fuentes Juárez, Ingrid Bannesa, Restauración del Edificio de “Oficina de Responsabilidad Profesional” de la Policía Nacional Civil y revitalización de su entorno inmediato.
- Inzunza, Solano, E. y Varela Torres A. Op.



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

- Lemus, Carlos Francisco, Proy. De Restauración y Valorización de la antigua sede de la lotería nacional. Guatemala 2001.
- Méndez Marticorena, Manuel, Jutiapa en la Historia y la Leyenda
- Molina Soto, María Elena, valorización del templo parroquial de san Sebastián y su entorno Urbano, Antigua Guatemala.
- Real Academia Española, Diccionario de la Lengua Española.
- Salvador y Salvador, Victo. Restauración del templo de Santa Catarina Barahona. Tesis de maestría Restauración de monumentos Fac. Arq. Usac 1990.
- Villagran G. José, Arquitectura y Restauración de Monumentos (folleto de maestría,). México 1977.

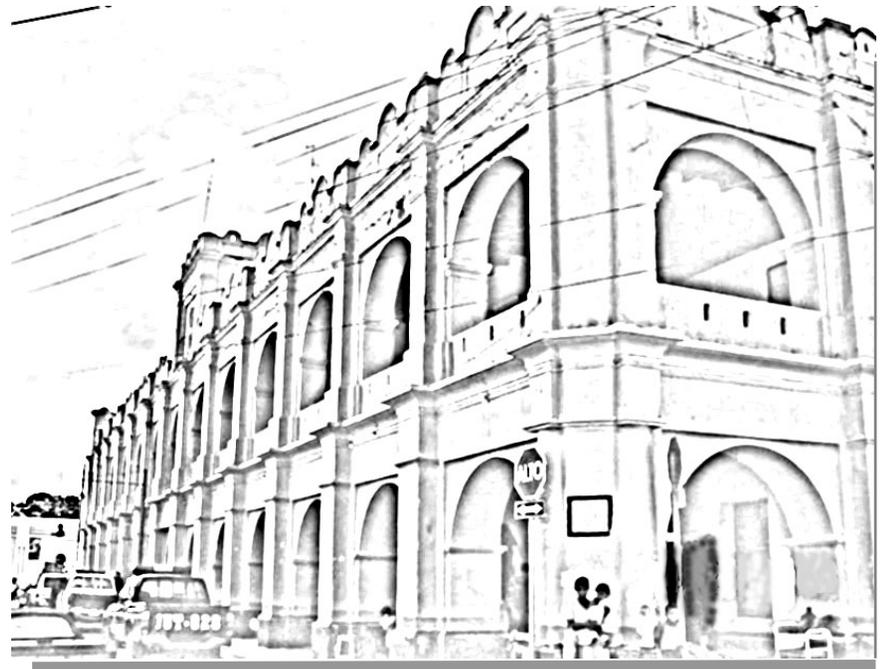
<http://WWW.deguate.com/artman/publish/geografía.shtm>

<http://WWW.degaute.com/Historía de la policía nacional civildeGuatemala.htm>

<http://WWW.patrimoniomundialdelaUNESCO200.htm>



# ***ANEXOS***





Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa


**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**


Exconvento de Sto. Domingo  
 12 Av. 11-11, Zona 1 GUATEMALA, C. A.

Teléfonos:  
 22325571, 22325948, 22531570, 22205899.

**CERTIFICACIÓN No. 363-2008/BI**

La infrascrita Auxiliar de Registro de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro **22-1-11-001**, Titulado: **CASA NACIONAL, CUARTEL MILITAR DE JUTIAPA, actualmente Estación 21 de la Policía Nacional Civil**, que en su parte conducente literalmente dice: "Sección Hispánica y Republicana"; **DATOS GENERALES:** Título: **CASA NACIONAL, CUARTEL MILITAR DE JUTIAPA, actualmente Estación 21 de la Policía Nacional Civil**; No de Registro: **22-1-11-001**; Propietario: Estado de Guatemala; Dirección: 2a Avenida 5-030 Zona 1; Departamento: Jutiapa; Municipio: Jutiapa; **DATOS LEGALES:** Acuerdo: "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" Decreto Legislativo 26-97; y sus reformas Decreto Legislativo 81-98; Constitución Política de la República de Guatemala Artículos 59 y 60. **PROPIEDAD:** Estatal; X; **SERVICIO:** Público; X; Colectivo X; **VALOR:** Artístico; X Histórico; X; Arquitectónico X; Autor: Coronel D. Leandro Navas **PROCEDECENCIA/TIEMPO:** Época: Republicana; **Periodo:** Medios del Siglo XIX; **Año:** 1856-1861; **Estilo:** Neoclásico; **Dimensiones:** Alto: 2 niveles; **Materiales:** Ladrillo, barro, hierro, madera, lámina de zinc, cemento, piedra; **Técnica:** Techo a dos aguas, con artesanado de metal en algunas secciones y de madera en otras, con cubierta de lámina de asbesto cemento en el área central y de lámina de zinc en área periférica y adiciones. Los muros son de calicanto con estructura de mampostería de ladrillo. Pisos de cemento líquido, entrepisos de artesanado de madera. Cielos falsos de machihembre y en ciertas áreas de terraza española; **DESCRIPCIÓN:** La construcción está conformada por edificaciones de diferente tipología y en su entorno se encuentra entre 2ª y 4ª Avenidas y 5ª y 6ª Calles de la zona 1. **La construcción principal se encuentra orientada hacia el este** y se extiende en toda la cuadra. Según el Diccionario Geográfico de Guatemala, "El Departamento de Jutiapa, forma parte de la zona militar No. 3 General Manuel Aguilar Santa María, con cuartel general en la ciudad de Jutiapa" y el inmueble en mención, actualmente se encuentra ocupado por **la Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil y Centro Preventivo para Hombres del Municipio**. Acerca de los antecedentes del inmueble, en el Diccionario Geográfico Nacional de Guatemala, hace referencia a Manuel J. Urrutia, quien publicó con fecha de junio y agosto de 1866 en la Gaceta de Guatemala, su trabajo estadístico sobre Jutiapa, elaborado con fecha 30 de noviembre de 1865, donde dice que originalmente el inmueble fue denominado como **"La Casa Nacional", estando destinada a las oficinas del corregimiento, juzgado de primera instancia, comandancia general y cuartel de guarnición...**", en el informe también se hace una descripción de la construcción en la cual comenta que **"... es de dos pisos y de construcción bastante sólida para constituir otro punto de defensa, que deja poco que desear por su seguridad y capacidad"**. **hace dicho comentario ya que el diseño del mismo, obedece a la tipología de construcciones defensivas, ya que entre sus atributos se encuentran varias atalayas y barandas con arquerías (perforaciones verticales que permiten la utilización de armas). Con base a datos publicados en ocasión de haberse llevado a cabo el 31 octubre 1880, el Censo General de Población sobre Jutiapa, refiere que La Casa Nacional es de dos pisos, donde se halla el Despacho de la Jefatura Política, un cuartel y el Juzgado de la Instancia. En seguida está el salón de la municipalidad. Toda esa parte está adornada con un bonito portal de arcos de mampostería. En otra banda está la casa de habitación del Jefe Político, espacios y bien construida, y también Edificio Nacional. A los lados, la Administración de Rentas del departamento y el telégrafo".** Por otro lado, según datos proporcionados por la Arq. Karina Ávila en Dictamen No. 922-2005/KL y con fecha 18 de noviembre del año del 2005, menciona que la construcción fue realizada entre un intervalo comprendido de 1856-1861, por el Coronel D. Leandro Navas. La Arq. Ávila, también hace mención que dicho inmueble fue sede para el Instituto Adolfo V. Hall, aunque no establece la temporalidad en que se dio dicha ocupación. **Descripción del Inmueble:** El inmueble se encuentra orientado, con la fachada principal hacia

Luis Fernando Paniagua Armas  
 JEFE DE  
 REGISTRO DE  
 BIENES CULTURALES

Carlo Univ


**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**REGISTRO DE BIENES CULTURALES**


Exconvento de Sto. Domingo  
 12 Av. 11-11, Zona 1 GUATEMALA, C. A.

Teléfonos:  
 22325571, 22325948, 22531570, 22205899.

al este, quedando frente al parque central, y la fachada posterior hacia el oeste. La construcción consta como se dijo anteriormente de un conjunto de edificaciones con diferentes tipologías, destacándose la de su **fachada principal** localizada al **Este**, de estilo **Neoclásico**, la cual presenta una planta rectangular con techo a dos aguas y faldones en los extremos, con vertientes de dos ángulos de inclinación, la cual se hace menos inclinada en el área perimetral, que cubre los corredores que colindan con el exterior del inmueble. Sobre la **fachada principal:** hay un portal, donde se elevan arcadas de trece arcos, en dos niveles, apoyados en columnas de gran espesor. En las esquinas de los extremos de la fachada hay torres, rematadas con **atalayas** de planta poligonal, con muros y techo de mampostería y a las cuales se accesa con vanos de arco de 1/2 punto. **Las atalayas** presentan detalles decorativos como molduras en cornisa, un círculo en realce y arquerías en cada una de sus facetas externas. En el **primer nivel**, hacia el portal, se encuentran orientados **vanos de puertas** de marcos realizados con formas de arcos rebajados, estando orientada la puerta principal, con la bóveda que orienta hacia el patio trasero, las puertas de dichos vanos son de dos hojas de madera y **ventanas** de marcos en arcos rebajados también con formas de arcos rebajados, de repisas ortogonales, herrajes de barrotes verticales con decoraciones curvilíneas y puertas de dos hojas de madera. También se observan pequeñas ventanas de diferentes tamaños con barrotes. **El portal** es utilizado para ventas informales de artesanías típicas. Por otra parte, el portal presenta arcos de medio punto en ángulo de 90° de la fachada principal, en una frecuencia de cada dos tramos. **En el segundo nivel**, el pasillo presenta un entrepiso en artesanado de madera con pisos de tabloncillos (algunos dañados), que sirven para vestibular la circulación de las oficinas orientadas hacia el mismo, las cuales presentan puertas de marcos con forma rectangular, de marcos realizados, puertas de dos hojas de madera. En torno al segundo nivel, en todas las elevaciones, las barandas presentan entre dos y tres arquerías. **En las fachadas laterales norte, sur y oeste**, en el **segundo nivel**, los arcos tienen función de ventanales y se les ha colocado bastidores de metal y vidrios transparentes fijos (varias ventanas que muestran deterioro, hay vidrios faltantes y algunos quebrados). **Por encima de la fachada Este**, (al centro) se observa que sobresale una **torre** de planta rectangular, en la cual se encuentra ubicado un reloj, el cual está moldurado en su contorno, el muro está arremetido en tres planos ortogonales. Por debajo del reloj, hay un vano en arco deprimido con balcón de repisa de mampostería y baranda de metal. La torre se encuentra decorada con una serie de molduras a diferentes niveles que se ubican sobre las pilstras y cornisa en forma intermitente y continuada. A los extremos hay columnas ortogonales. **En los muros laterales de la torre** se observan vanos en arcos de medio punto y en la **posterior** el vano es de arco ojival. El acceso a la torre y atalayas, se realiza por una escalera de metal, que se une a una estructura metálica que se encuentra en perimetralmente sobre la cubierta del techo, con caminamientos en voladizo y barandas metálicas. En las esquinas posteriores del techo, también se observan atalayas pero de menores dimensiones. **El antepecho** se presentan en la fachada norte, este y sur del edificio y en los cuatro puntos cardinales en la torre, caracterizado por tres semicírculos moldurados, siendo mayor el del centro (sobre la que se levanta el asta bandera en el caso de la torre) cada semicírculo se encuentra perforado con arquerías en el centro, dichos semicírculos descansan sobre una franja que presenta tres tableros rehundidos a intervalos y se encuentran distribuidos repetitivamente con pilstras intermedias. **En el primer nivel de la fachada lateral sur**, se observa una ventana con marco en arco rebajado, con barrotes y cinco columnas ortogonales que sobresalen de la fachada, y que se elevan en los dos niveles, lo cual se duplica en la **fachada lateral norte**, donde se observa una ventana tradicional con marco rectangular con repisa ortogonal, de bastidor de madera, puertas de madera y vidrio con contraventanas, herraje de barrotes verticales con algunas decoraciones curvilíneas en una franja inferior y un remate también con formas curvilíneas. También colinda con la fachada, un muro perimetral de reciente construcción en block de concreto de sillar bajo con terminación de baranda de barrotes verticales. El cual delimita la edificación colindante.

Luis Fernando Paniagua Armas  
 JEFE DE  
 REGISTRO DE  
 BIENES CULTURALES



Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

 **MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**  
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
REGISTRO DE BIENES CULTURALES 

Exconvento de Sto. Domingo  
12 Av. 11-11, Zona 1  
GUATEMALA, C. A.

Teléfonos:  
22325571, 22325948, 22531570, 22205899.

En la **fachada posterior**, presenta una escalera con un descanso que orienta una escalinata hacia el norte y otra hacia el sur, presentando una bóveda en arco de medio punto por debajo del descanso de las gradas, el cual conduce hacia el patio posterior. El **segundo nivel** presenta arcadas con el mismo número de la fachada, pero quedan visualmente cubiertas por la **cárcel preventiva y oficinas que se encuentran en el patio posterior**. En el **primer nivel** se observan vanos de puertas con marcos rectangulares, remetidos y uno con arco rebajado. En relación a las construcciones de la parte posterior está el **Centro Preventivo** cuya construcción es compatible con el estilo **Tradicional Colonial**; es de un nivel y presenta planta en forma de ocho, con dos patios; al centro de uno de los cuales hay un ambiente de construcción reciente; no presenta ventanales al exterior y se observa que tiene juego de techos a dos aguas, con artesonado de madera y cubierta de lámina de zinc. Se encuentra custodiada por torres con atalayas en las fachadas suroeste, noroeste y una garita de control que se encuentra del lado del patio. En dicho patio se observa una cancha de básquet y en la parte sur del predio hay galeras de reciente construcción donde se estacionan los vehículos de la policía. En la parte norte del patio hay ciertas construcciones que funcionan como una extensión de las oficinas de la policía, las cuales tienen colindancia con una construcción particular al norte. El entorno de la edificación es de suma importancia, en vista de que se encuentra en el área central de la ciudad de Jutiapa, existiendo mucho comercio en su entorno, pero también el parque Central. Las características estilísticas y morfológicas de la construcción le atribuyen un valor artístico y arquitectónico, asimismo, posee valor histórico por la relevancia y significado de sus antecedentes para la ciudad. Se encuentra clasificado como Patrimonio Cultural de la Nación de Categoría "A". DATOS GRÁFICOS: Fotografía: Edgar Arturo Tánchez Cordón Color: X; Digital: X; Registró: Alba Marina Gómez Mejía; Fecha: 2 de abril del 2008; Transcribió: Alba Marina Gómez Mejía; 2 de abril del 2008. OBSERVACIONES: Se consultó el Diccionario Geográfico Nacional de Guatemala. Dictamen 922-2005 KL, del Departamento de Bienes Inmuebles, Guatemala, 18 de noviembre del Dos Mil Cinco.-----

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar se deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. -----

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente Certificación en tres hojas de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los veintitrés días del mes de mayo del año DOS MIL OCHO. -----

  
Alba Marina Gómez Mejía.  
Auxiliar de Registro  
Sección de Bienes Inmuebles



Vo. Bo.


Luis Fernando Paniagua Armas  
JEFE DE  
REGISTRO DE  
BIENES CULTURALES

c. c. archivo

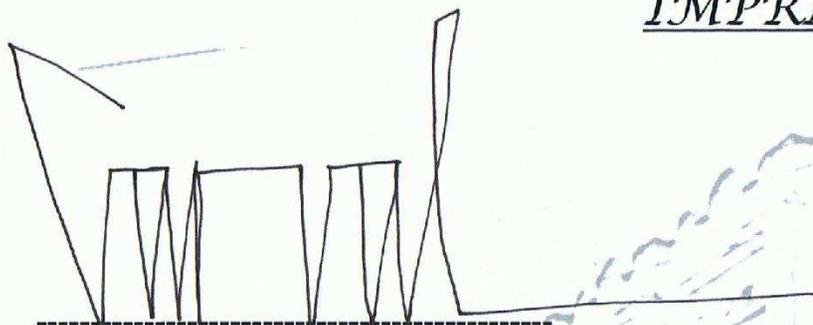
Véase la Certificación del registro de bienes culturales acreditando a la comisaría 21 de Jutiapa como patrimonio cultural de la nación.



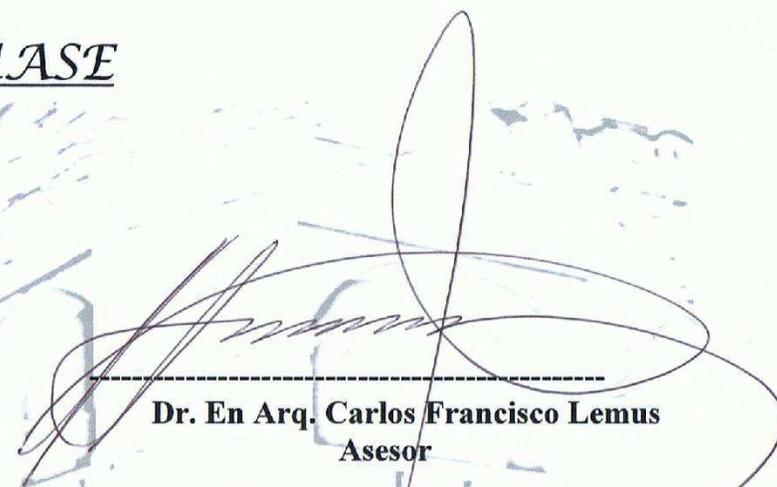
Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

Restauración y Valoración Edificio de Comisaría 21 de la Policía Nacional Civil Municipio de Jutiapa  
Departamento de Jutiapa

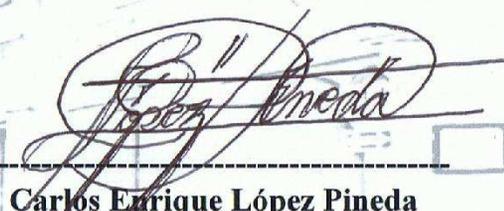
IMPRÍMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Decano  
Facultad de Arquitectura



Dr. En Arq. Carlos Francisco Lemus  
Asesor



Carlos Enrique López Pineda  
Sustentante