

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

# **CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**

TESIS PRESENTADA POR:

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

PREVIO A CONFERÍRSELE EL TITULO DE ARQUITECTO



**JUNTA DIRECTIVA**

Decano	Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arquitecto Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal II	Arquitecto Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal III	Arquitecto Carlos Enrique Martín Herrera
Vocal IV	Br. Javier Alberto Girón Díaz
Vocal V	Br. Omar Alexander Serrano De la Vega
Secretario	Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón

**TERNA EXAMINADORA**

Decano	Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón
Examinador - Asesor	Doctora Karim Chew Gutiérrez
Examinador - Consultor	Arquitecto José David Barrios Ruíz
Examinador - Consultor	Arquitecto Walter Rogelio Aguilar Toc





Oh María Madre mía, yo creo en Ti,  
porque eres mi luz, guía y esperanza,  
que tu poder me libre de todos los peligros,  
tu justicia me valga, tu sabiduría me ilumine,  
tu misericordia me socorra y tu amor  
me consuele a lo largo de mi camino.

María Auxilio de los Cristianos,  
Ruega por nosotros.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### ACTO QUE DEDICO

A Dios y a la Virgen:

Por ser la luz en mi camino, acompañarme a lo largo de este y proveerme de todos los medios necesarios para culminar mis estudios.

A quienes me han brindado todo:

Mis padres, **Aura Marina Rustrián Solís, Manuel Humberto Rodríguez Véliz, y Roberto Rustrián Nájera**, por su amor, apoyo y orientación siendo esto un tributo a sus sacrificios.

A mi Abuelita:

Carmen Véliz, por su cariño y apoyo brindado en todo momento.

A mis tíos:

Walter, **Norma, Lourdes, Sidia y Anabella**, por sus consejos y apoyo incondicional.

A mis primos:

Evelyn, David, Malú, Luis, Carmencita, Marielos, **Irene del Rosario y Hector Roberto**, con cariño fraterno, deseando concreten sus metas.

A mis seres especiales:

Mamá Carlota Solís (Q.E.P.D), Tío Hector Rustrián (Q.E.P.D) y Abuelito Manuel Rodríguez (Q.E.P.D), quienes en el cielo festejan mi triunfo.

A mis amigos(as):

Gracias por su amistad, esperando perdure siempre.

A mis compañeros(as):

Por los años de estudio compartidos, gracias por su apoyo.

Al personal de la Municipalidad de Río Hondo, Zacapa:

Por haberme permitido desarrollar mi Ejercicio Profesional Supervisado y brindarme su apoyo, cariño y amistad durante mi tiempo de estancia en la comunidad.

Al personal docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos:

Por brindarme la oportunidad de formarme como profesional.

A quienes nos brindaron su apoyo en los proyectos de tesis:

A mis asesores, **Dra. Karim Chew, Arq. David Barrios y Arq. Walter Aguilar**, por todo el apoyo y la lucha para que estos proyectos salieran adelante.

Y a todos aquellos que me brindaron su apoyo de una u otra forma....¡¡¡¡¡¡ MIL GRACIAS!!!!!!



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

## INDICE GENERAL

Introducción

### CAPITULO 1 GENERALIDADES

1.1	Concepción del proyecto	14
1.1.1	Finalidad del Plan	15
1.2	Antecedentes	15
1.3	Problemática	16
1.4	Definición del problema	18
1.5	Delimitación del tema problema	19
1.5.1	Delimitación Geográfica	19
1.5.2	Delimitación del área a intervenir	19
1.5.3	Delimitación temporal	19
1.6	Objetivos	19
1.6.1	Objetivos generales	19
1.6.2	Objetivos específicos	19
1.7	Alcances	21
1.8	Justificación	21
1.9	Metodología	22
1.9.1	Análisis comparativo	22
1.9.2	Descripción del Análisis Comparativo	22
1.9.2.1	Investigación de Campo	22
1.9.2.2	Investigación de Gabinete	23
1.9.2.3	Análisis Virtual	23

### CAPITULO 2 MARCO TEORICO

2.1	Urbanismo	25
2.2	Ciudad	25
2.2.1	Componentes de la ciudad	26
2.2.1.1	Componente Material	26
2.2.1.2	Componente Físico/Ambiental	26
2.2.1.3	Componente Móvil	26
2.2.2	Paisaje Urbano	26
2.2.2.1	Barrios o distritos	26
2.2.2.2	Nodos	26
2.2.2.3	Hitos o mojones	26
2.2.2.4	Bordes	26
2.2.2.5	Sendas	27
2.2.2.6	Plazas	27
2.2.2.7	Parques	27
2.3	Centros Históricos	27
2.3.1	Patrimonio	27
2.3.2	Patrimonio tangible	27
2.3.3	Patrimonio intangible	27
2.4	Equipamiento Cultural	27
2.5	Diseño Urbano: Espacios Construidos	28
2.5.1.1	Criterio físico	28
2.5.1.2	Criterio estético	28
2.5.1.2	Criterio funcional	28



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

2.5.2	Intervención	28	2.8.1.2	Código Municipal	32
2.5.3	Restauración	28	2.8.1.3	Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	32
2.5.4	Rehabilitación	28	2.8.1.4	Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala	32
2.5.5	Adecuación	28	2.8.1.5	Legislación del Centro Histórico, Ciudad de Guatemala	33
2.5.6	Integración	28	2.8.1.6	Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico	33
2.5.7	Conservación	28	2.8.2	Declaratoria de la Fábrica de la Marimba como Patrimonio	33
2.5.8	Revitalización	28			
2.5.9	Revitalización integral	29			
2.5.10	Reestructuración	29			
2.6	Planificación Urbana	29			
2.6.1	Areas inválidas	29			
2.6.2	Areas abandonadas	29			
2.7	Imagen Urbana	29			
2.7.1	Estructura vial	30			
2.7.2	Establecimiento de fachadas	30			
2.7.3	Espacios abiertos	30			
2.7.4	Mejoramiento urbano	31			
	2.7.4.1 Areas homogéneas	31			
	2.7.4.2 Gama de color	31			
	2.7.4.3 Gama de color	31			
	2.7.4.4 Integración	31			
	2.7.4.5 Adecuación	32			
2.8	Fundamento Legal	32			
2.8.1	Marco Legal Nacional				
2.8.1.1	Constitución Política de la República	32			
			<b>CAPITULO 3</b>	<b>MARCO HISTORICO</b>	
			3	Marco Histórico	35
			3.1	Creación de Cantones	35
			3.2	Creación de la Fábrica de las Marimbas	38
			3.3	Análisis de Situación Actual de Fábrica de las Marimbas	39
			<b>CAPITULO 4</b>	<b>MARCO REFERENCIAL</b>	
			4.1	Aspecto Físico	42
			4.1.1	Localización geográfica	42
			4.1.2	División Política	42
			4.1.3	División Administrativa	42
			4.1.4	Geología	45
			4.1.5	Sismología	45
			4.1.6	Climatología	45



## **CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**

<p>4.1.7 Topografía 47</p> <p>4.2 Reseña Histórica 47</p> <p>4.2.1 Historia del conjunto Monumental Santo Domingo 47</p> <p>4.2.2 Historia del Barrio 47</p> <p>4.3 Aspecto Social 48</p> <p>4.3.1 Situación Demográfica Actual 48</p> <p>4.3.2 Sexo 48</p> <p>4.3.3 Población económicamente activa 49</p> <p>4.3.4 Educación 49</p> <p>4.4 Aspecto Socio-económico 49</p> <p>4.4.1 Comercio informal 49</p> <p>4.4.2 Seguridad ciudadana 50</p> <p>4.4.3 Usos de suelo 50</p> <p>4.5 Costumbres y tradiciones 53</p> <p>4.5.1 Recorridos procesionales 53</p> <p><b>CAPITULO 5 <u>DIAGNOSTICO</u></b></p> <p>5.1 Análisis del Sitio 56</p> <p>5.1.1 Ubicación estratégica para el mejoramiento de la ubicación de la imagen urbana del Barrio Gerona derivado del proyecto Corredor Central 56</p> <p>5.1.2 Unidades de Gestión Urbana del Proyecto Corredor Central 56</p> <p>5.1.3 Proyectos Integradores para el mejoramiento del Barrio Gerona 56</p>	<p>5.1.4 Proyectos puntuales para el mejoramiento del Barrio Gerona 60</p> <p>5.2 Diagnóstico Inicial 60</p> <p>5.2.1 Zonas homogéneas del Barrio Gerona 60</p> <p>5.2.1.1 Características de las zonas homogéneas del Barrio Gerona 60</p> <p>5.2.1.1.1 Zona A 60</p> <p>5.2.1.1.2 Zona B 60</p> <p>5.2.1.1.3 Zona C 60</p> <p>5.2.1.1.4 Zona D 63</p> <p>5.3 Topografía 63</p> <p>5.4 Diagnóstico -Vialidad 66</p> <p>5.4.1 Diagnóstico de vías 66</p> <p>5.4.1.1 Vías colectoras 69</p> <p>5.4.1.2 Vías locales 69</p> <p>5.4.2 Diagnóstico de transporte 69</p> <p>5.4.3 Diagnóstico de calles 74</p> <p>5.4.3.1 Banquetas 74</p> <p>5.4.3.2 Gabaritos 74</p> <p>5.4.4 Diagnóstico infraestructura 82</p> <p>5.4.4.1 Diagnóstico de red de agua potable 82</p> <p>5.4.4.2 Diagnóstico de red de electricidad 82</p> <p>5.4.4.3 Diagnóstico de red de drenajes 82</p> <p>5.4.4.4 Diagnóstico de red de comunicaciones 82</p>
---	---



## **CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**

5.4.5	Diagnóstico-contaminación	89
5.4.5.1	Contaminación atmosférica	89
5.4.5.2	Contaminación auditiva	89
5.4.5.3	Contaminación visual	89
5.4.5.4	Contaminación por desechos sólidos	89
5.5	Secuencias visuales	92
5.6	Diagnóstico -fisonomía	92
5.6.1	Situación actual del área de estudio	92
5.6.1.1	Deterioro urbano	92
5.6.1.2	Imagen urbana	95
5.6.1.2.1	Criterios aplicados al análisis de la imagen urbana	96
5.6.1.2.1.1	Presencia de edificación discordante	96
5.6.1.2.1.2	Cambio de materiales tradicionales	96
5.6.1.2.1.3	Ruptura de continuidad y escala del conjunto	96
5.6.1.2.1.4	Agregados	96
5.6.1.2.1.4	División de fachadas por medio del color	96
5.6.1.2.1.5	Calidad de imagen desordenada	96
5.6.1.2.1.6	División de fachadas por medio del color	96
5.6.1.2.1.7	Arquitectura Patrimonial Deteriorada	96
5.6.1.2.1.8	Mala ubicación de postes	96
5.6.1.2.1.9	Falta de mobiliario urbano acorde al contexto	96
5.6.1.2.2	Estado Actual de Fachadas	97

<b>CAPITULO 6</b>		<b><u>PREMISAS DE DISEÑO</u></b>	
6.1	Premisas de diseño		137
<b>CAPITULO 7</b>		<b><u>PLANTEAMIENTO DEL ANTEPROYECTO</u></b>	
7.1	Análisis de Sitio		154
7.2	Análisis de las Formas		154
7.2.1	Memoria		154
7.2.2	Arte Popular Guatemalteco		154
7.2.3	Funcionamiento General de la Fábrica y Museo		154
7.2.4	Lineamientos de la Propuesta		156
7.2.4.1	Departamento de investigación		157
7.2.4.2	Departamento museográfico		157
7.2.4.3	Departamento de Conservación y Restauración		157
7.2.4.4	Dirección, Administración		157
7.2.4.5	Centro Cultural		157
7.2.4.6	Area de calidad de madera		157
7.2.4.7	Area de secado de las maderas		157
7.2.4.8	Area de plantillas y medidas		157
7.2.4.9	Area de construcción de teclas		158
7.2.4.10	Area de construcción de cajones		158
7.2.4.11	Area de construcción de mesas		159
7.2.5	Programa de Necesidades		159
7.5.1	Area pública		159





# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

7.5.2	Area educativa	159
7.5.3	Area administrativa	159
7.3	Premisas De Diseño	161
7.4	Cuadro de Ordenamiento de Datos	167
7.5	Diagramación	169
<b>CAPITULO 8 <u>PROPUESTA</u></b>		
8.1	Propuesta de Equipamiento Cultural	171
8.1.1	Centro Cultural para la Elaboración de Marimbas	
8.1.1.1	Planta de Conjunto	171
8.2	Propuesta de Mejoramiento de la Imagen Urbana	185
8.2.1	Anchos de Vías	185
8.3	Propuesta de Elementos Urbanos	188
8.3.1	Alcorque	188
8.3.1.1	Características	188
8.3.2	Miniposte solar	189
8.3.2.1	Características	189
8.3.3	Obstáculo peatonal tipo baranda	190
8.3.3.1	Características	190
8.4	Propuesta de Paisaje Urbano	191
8.4.1	Propuesta de intervenciones a deterioros identificados	191
<b>CAPITULO 9 <u>PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA</u></b>		
9	Presupuesto Estimado	202

9.1	Presupuesto	203
9.2	Cronograma	206
	Conclusiones	207
	Recomendaciones	208
	Bibliografía	209
	Imprimase	211

## A. INDICE DE PLANOS

Plano 1	17
Plano 2	36
Plano 3	40
Plano 4	44
Plano 5	52
Plano 6	54
Plano 7	58
Plano 8	59
Plano 9	61
Plano 10	62
Plano 11	64
Plano 12	67
Plano 13	68
Plano 14	70
Plano 15	75
Plano 16	83



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Plano 17	84	Fotografía 9	72
Plano 18	85	Fotografía 10	73
Plano 19	94	Fotografía 11	73
Plano 20	155	Fotografía 12	80
Plano 21	172	Fotografía 13	80
Plano 22	173	Fotografía 14	81
Plano 23	174	Fotografía 15	81
Plano 24	175	Fotografía 16	86
Plano 25	176	Fotografía 17	86
Plano 26	177	Fotografía 18	87
Plano 27	178	Fotografía 19	87
Plano 28	179	Fotografía 20	88
Plano 29	186	Fotografía 21	88
Plano 30	187	Fotografía 22	90
Plano 31	197	Fotografía 23	91

### B. INDICE DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1	38
Fotografía 2	38
Fotografía 3	38
Fotografía 4	65
Fotografía 5	65
Fotografía 6	71
Fotografía 7	71
Fotografía 8	72

Fotografía 24	158
Fotografía 25	158
Fotografía 26	158
Fotografía 27	158
Fotografía 28	159

### C. INDICE DE MAPAS

Mapa 1	20
Mapa 2	20



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Mapa 3	43
Mapa 4	43
Mapa 5	43
Mapa 6	45
Mapa 7	46
Mapa 8	51
Mapa 9	57

### D. INDICE DE GRAFICAS

Gráfica 1	48
Gráfica 2	49
Gráfica 3	77
Gráfica 4	77
Gráfica 5	78
Gráfica 6	78
Gráfica 7	79
Gráfica 8	79
Gráfica 9	160



## **INTRODUCCION**

En la ciudad de Guatemala hay muchos sectores que han sido testigos importantes de acontecimientos históricos, principalmente lo que es el crecimiento urbanístico de la ciudad, dentro de muchos otros factores, estas áreas en la actualidad se encuentran deterioradas, por el abandono y desinterés de las instituciones como de los habitantes.

El mejorar y proteger estas áreas es de suma importancia para crear un entorno urbano humanizado, tomando en cuenta las calles, los edificios que la moldean, los espacios y requerimientos del peatón y de los vehículos, la textura de la calle misma y la implementación de la vegetación, creando con ellos espacios agradables, sin dejar por un lado que uno de los factores fundamentales que ha influido en este deterioro, es la transculturización, de la cual esta siendo víctima el país, destruyendo con ello valiosos monumentos históricos arquitectónicos, los cuales identifican nuestra identidad cultural e historia socio-económica.

En el trabajo que se presenta a continuación se muestra un análisis del área denominada por el Departamento de Urbanística de la Municipalidad de Guatemala como Plan Corredor Central, Tramo CC-T3, Barrio Gerona, cuyo fin principal es ser guía para la intervención de áreas durante la recuperación de espacios públicos y barrios, de la Ciudad de Guatemala.

No sólo se pretende guiar la ejecución de proyectos a nivel urbano-arquitectónicos, sino, también crear conciencia de la importancia de la conservación y del mejoramiento de estas áreas urbanas tan cercanas al Centro Histórico, en las cuales a la vez se pretende recuperar su identidad cultural, es decir esa cultura que caracteriza a cada barrio de nuestra Guatemala y a la vez defender todas las manifestaciones histórico-culturales que aún quedan, siendo en este caso nuestro objeto de estudio La Marimba, desarrollando con ello un Centro Cultural con el propósito de preservar este acervo cultural para ejemplo y conocimiento de las generaciones venideras.



CAPÍTULO 1

# GENERALIDADES



### 1.1 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto surge con el afán de contribuir con la solución de uno de los grandes problemas por los que atraviesan los países subdesarrollados como el nuestro, en cuanto a la conservación y mejoramiento de su área urbana central. La Nación ha enfrentado el desarrollo de sus ciudades en forma desarticulada y discontinua, producto de la dificultad para formular políticas territoriales. Por lo que se pretende vincular de manera efectiva el desarrollo urbano con el desarrollo económico y social del país.

Podemos decir que el problema recae en el debilitamiento de la actuación pública nacional con sentido territorial, junto con el predominio de la intervención sectorial poco coordinada en los territorios. De esta problemática se desprenden algunas de las realidades con las que vivimos en nuestro país como el hecho de tener grandes asentamientos.

Los asentamientos precarios constituyen la manifestación física y espacial de la pobreza, y la desigualdad en un país mayoritariamente urbano. El crecimiento natural de las ciudades, el influjo migratorio de las zonas rurales, la ausencia de alternativas económicas para la población, así como la ineficacia de las administraciones y políticas, entre otros factores, generaron una dinámica de crecimiento urbano informal e incompleto en la ciudad.

La urbanización informal trae consigo consecuencias económicas, sociales, culturales y ambientales que no sólo afectan a la población de ingresos bajos, sino ocasionan perjuicios para la sociedad en conjunto.

Entre estos pueden mencionarse: el deterioro de la calidad de vida; deficiencias en servicios públicos, vialidad y equipamientos; obstrucción de obras públicas; precariedad de títulos; evasión fiscal y extra-costos al presupuesto público; la pérdida de nuestros valores culturales, es decir elementos que componen la cultura popular, los cuales no cuentan con un lugar propio y adecuado donde los mismos sean protegidos y mostrados a generaciones futuras.

A esto se suma el alto impacto ambiental relativo por la ocupación de zonas no aptas para la urbanización, incluyendo daño a las fuentes de agua, pérdida de vegetación e incremento de la escorrentía, con la consecuente generación de situaciones de riesgo.

A manera de dar solución a estos problemas nacen planes pilotos como El Plan 2020 (POT) y el Plan Corredor Central del cual desprenderá nuestro estudio, cuyo objetivo es:<sup>12</sup>

- ✚ Desarrollar diversas acciones integrales y estratégicas tendientes a coadyuvar a que la gestión de las autoridades y funcionarios locales sea más eficiente, transparente y democrática, a partir de la promoción de la participación ciudadana en aras de mejorar la calidad de vida de las comunidades.

<sup>12</sup> Proyecto Plan Corredor Central, Departamento de Urbanística, Municipalidad de Guatemala.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### 1.1.1 FINALIDAD DEL PLAN

Redensificar el área por medio de:

- ✚ Conectividad. Crear una ciudad interconectada e integrada funcionalmente, a través de una red de corredores urbanos.
- ✚ Densificación. Crear una ciudad compacta y densamente habitada a lo largo de los corredores urbanos.
- ✚ Usos Mixtos. Crear una ciudad para vivir, integrada por residentes, con una red de usos de suelo mixto a lo largo del corredor.
- ✚ Oportunidad de Movilidad. Crear una ciudad con diversidad de opciones de transporte y alta calidad en el servicio de transporte público.
- ✚ Recuperación del Espacio Público. Crear una ciudad con espacios públicos significativos, recuperados para el peatón y el encuentro entre ciudadanos.
- ✚ La Memoria (Historia). Crear una ciudad con identidad propia, que recupere e integre su patrimonio histórico a las necesidades del presente.
- ✚ Accesibilidad. Crear una ciudad con espacios públicos libre de barreras arquitectónicas, accesible para todas las personas a lo largo del corredor.

- ✚ Medio Ambiente. Crear una ciudad limpia y libre de contaminación, con un manejo sostenible de sus recursos energéticos.
- ✚ Paisaje Urbano. Crear una ciudad bella, con un armonioso entorno urbano, construido con esmero y la más alta calidad de manufactura.
- ✚ Participación Ciudadana. Crear juntos una ciudad para todos, que satisfaga nuestras aspiraciones colectivas e individuales, tanto materiales como espirituales.

### 1.2 ANTECEDENTES

En nuestro país, podemos observar que el proceso ecológico<sup>13</sup> en el que se ha desarrollado la ciudad no ha sido aprovechado de la mejor manera, manifestándose un caos económico-social, en la inconsistencia cívica y cultural, en la precaria salud de los habitantes y en el deterioro de las ciudades, por ende, el deterioro avanzado de sus barrios, siendo un ejemplo de ellos, el Barrio Gerona, el cuál viene a ser el objeto en estudio.

Es entonces cuando se hace necesario orientar en forma positiva la potencia creadora de la población, haciendo que el proceso ecológico se dirija hacia el progreso, el desarrollo integral y equilibrado de la ciudad, y sus habitantes.

<sup>13</sup> Proceso Ecológico: Progreso o deterioro del conglomerado social que lo habita; Lineamientos de Diseño Urbano, Carlos Corral y Becker.



Sin embargo la ciudad como tal, no cuenta con un estudio sistemático, es decir, hasta el momento la comuna capitalina no ha materializado un proyecto que incluya un rescate global del Barrio Gerona, sino que sólo ha realizado pequeños proyectos para rescatar parcialmente áreas de la zona de estudio, específicamente edificios pertenecientes al Estado, olvidándose así, la necesidad de replantear una solución al problema general; siendo nuestro problema general el desalojo del cual ha sido víctima el Barrio Gerona, por las malas condiciones de vida existentes, no importando que este es un área cercana y colindante del Centro Histórico de nuestra ciudad en el cual se encuentre un área de gran valor cultural-patrimonial, como lo es el Pasaje de las Marimbas.

El Barrio Gerona surgió como una solución a la problemática que en su momento debía cubrirse, ya que después de los terremotos de 1917-1918 en Guatemala se hizo notoria la aguda carencia habitacional, no sólo derivada de las secuelas del sismo, sino también de otras circunstancias, como el retorno de la población emigrante a causa de este fenómeno natural y la concentración de actividades económicas en la urbe, que para aquellos tiempos era el núcleo obligado para efectuar transacciones comerciales. A causa de ello se desarrollaron campamentos temporales en distintos puntos de la ciudad, para albergar a los damnificados, ubicándolos en los distintos cantones existentes en la ciudad. Colocando uno de los campamentos en el denominado Cantón Central, hoy zona 1, conociendo una parte de la misma como el Barrio Gerona. (Ver Plano 1).

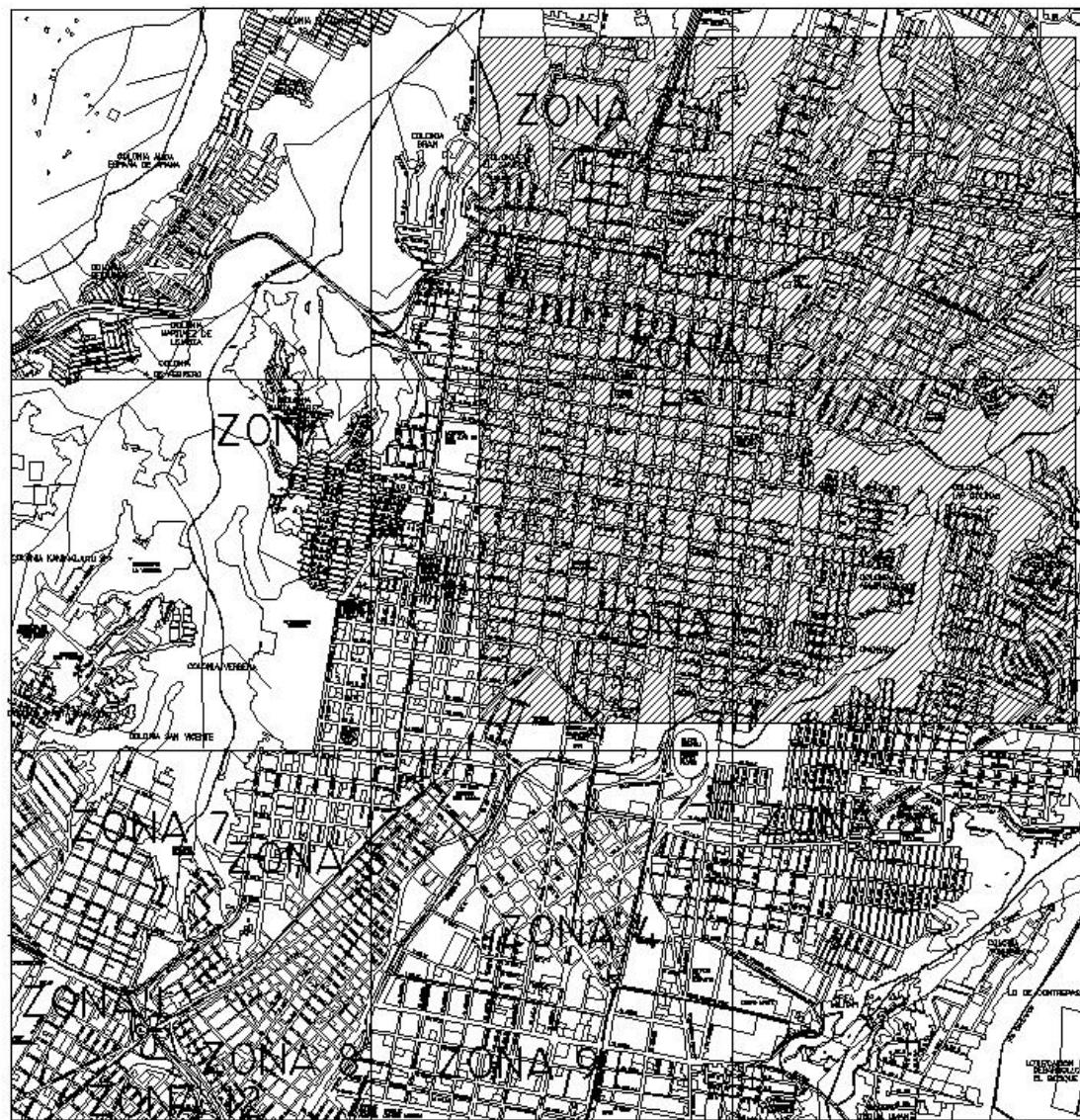
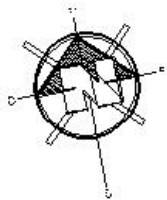
### 1.3 PROBLEMÁTICA

El Barrio Gerona es, sin duda, un barrio residencial. Sin embargo, esto tiende a olvidarse en muchos casos: los residentes pasan a ser resistentes, ante los turistas, los conciudadanos y la propia administración local que por desinterés o por incapacidad no ha sabido gestionar la especificidad de estos sectores conciliándola con su generalidad: en efecto, la zona 1 vendría a ser la memoria de la ciudad por entero.

Las lotificaciones privadas como las estatales se constituyeron en áreas con deficiencias materiales e higiénicas, siendo el inicio de barriadas insalubres, en lugar de haber dado inicio a una obra con forma de urbanización que posiblemente hubiera resultado mucho más económica, ya que hasta hoy no se ha podido cubrir adecuadamente los servicios básicos, que no se dieron en su momento. En el sector se encuentran varias áreas de influencia, siendo los más importantes de estas, las constituidas por la 10ma. Calle y 12 Avenida y el ubicada en la 14 avenida entre 12 Calle y 12 calle "A", ya que presenta problemas viales de tránsito, deterioro en sus áreas para el peatón, carencia de seguridad y escasa iluminación nocturna, mientras que a nivel general, el área de estudio presenta deterioro de las fachadas y la imagen urbana del sector es acrecentada por la contaminación ambiental y los grafitos que pandilleros de zonas aledañas pintan en las paredes. Principalmente la presencia de miembros de grupos vulnerables afecta la imagen urbana del sector como el deterioro social-cultural de la misma.







## PLANO DE ZONAS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA AÑO 2007

Fuente: Elaboración propia, basada en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE  
MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU  
ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARIN CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MÁSIEL RODRÍGUEZ RUSTRIAN

CONTENIDO:

UBICACIÓN DE LA ZONA 1,  
CIUDAD DE GUATEMALA

CAPÍTULO: No. 1

ESCALA: SINESCALA

PLANO No.

1 / 31

Tomando estos problemas en cuenta, se busca que los ciudadanos recuperen el espacio público y su identidad propia como barrio y lo transformen en un ambiente flexible para deleite, encuentro y convivencia, propio de una sociedad compleja, diversa y pluricultural, capaz de adaptarse a las distintas expresiones de la tradición, la cultura y el arte, y en el cual cada uno se pueda sentir en paz consigo mismo y con quienes lo rodean.

### 1.4 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El análisis territorial del Barrio Gerona, revela que su comportamiento no es homogéneo, partiendo desde los usos de suelo hasta las características estilísticas. Dentro de los factores que han contribuido al deterioro del sector podemos mencionar:

- ✚ Inmigración campo-ciudad.
- ✚ Cambio de uso de suelo: residencial a comercial, lo que provocó gran pérdida del patrimonio cultural y humano.
- ✚ Saturación del transporte y deterioro de la infraestructura y servicios.
- ✚ Deterioro del medio ambiente social. Delincuencia, maras, drogadicción, comercio informal, prostíbulos, etc.
- ✚ Deterioro y disminución de la calidad de vida de los ciudadanos.

El área a intervenir, así como el Barrio Gerona en general, se encuentra en un estado urbano arquitectónico preocupante, por el avanzado deterioro en que se encuentran sus banquetas agrietadas, calles en mal estado y con distintos pavimentos, por mencionar algunos. Finalmente, el desarrollo físico de la ciudad es la expresión del desarrollo económico y social de la

población que habita en ella, este a su vez influye en el desarrollo social y económico, generándose un proceso circular de causas en el que un aspecto influye en el otro y viceversa.

Cuando uno de los aspectos falla, se inicia un proceso de deterioro inducido a los otros, que al final lleva a todo el conjunto a un deterioro global, es decir, la planificación y políticas respecto a la conservación de nuestro patrimonio nacional, ha provocado su continuo deterioro, llegando en algunos casos hasta su pérdida. La parte física o espacio urbano, es uno de los elementos decisivos para la evolución de la vida urbana, la atención que se le preste habrá de repercutir en todos los aspectos de ella, siendo por consiguiente necesario mantener un proceso de mejoramiento y protección físico-urbana y cultural que sea la base y el factor de desarrollo para la vida de la sociedad y principalmente como lo es en este caso la del Barrio Gerona. La problemática existente por la falta de parqueos para los residentes, así como la falta de educación cultural permanente de la comunidad, la cual está presente en el lugar con Fábrica de las Marimbas, y que es tomada como un comercio más. Problema para el cual se propone desarrollar un **Centro Cultural para la Elaboración de Marimbas**, que se considere como un instrumento de empleo informativo que ayude en la implementación educativa a distintos niveles de la sociedad y como proyecto complementario, la revitalización de su entorno inmediato, el cual esté integrado por los residentes con una red de usos de suelo mixtos a lo largo de la misma, siendo estos espacios públicos significativos recuperados para el peatón y el encuentro entre ciudadanos, generando un entorno urbano armonioso.



## 1.5 DELIMITACIÓN DEL TEMA-PROBLEMA

### 1.5.1 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

El estudio se llevará a cabo en el departamento de Guatemala, Ciudad de Guatemala, Zona 1, Barrio Gerona que abarca desde la 10ma. Calle a la 22 Calle y de la 12 avenida a la 19 Avenida y el barranco El Tuerto. (Ver Mapa 1).

### 1.5.2 DELIMITACIÓN DEL ÁREA A INTERVENIR

El área de estudio del siguiente trabajo de tesis está conformada por las siguientes calles y avenidas: 10 Calle a la 13 Calle sobre la 12 Avenida a la 14 Avenida, siendo esta área la parte que abarca el Proyecto Integrador 1 del Barrio Gerona. (Ver mapa 2).

### 1.5.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL

Se analizará el barrio desde su fundación hasta la actualidad, proponiendo un proyecto con una vida útil de 25 años.

## 1.6 OBJETIVOS

### 1.6.1 OBJETIVOS GENERALES

- ✚ Concebir la relación de un proyecto específico con el conjunto y las repercusiones que tendrá sobre el mismo, así como la influencia del conjunto sobre el proyecto particular.

- ✚ Desarrollar una propuesta arquitectónica que permita incorporar los valores histórico-culturales del barrio y del país.

### 1.6.2 OBEJTIVOS ESPECÍFICOS

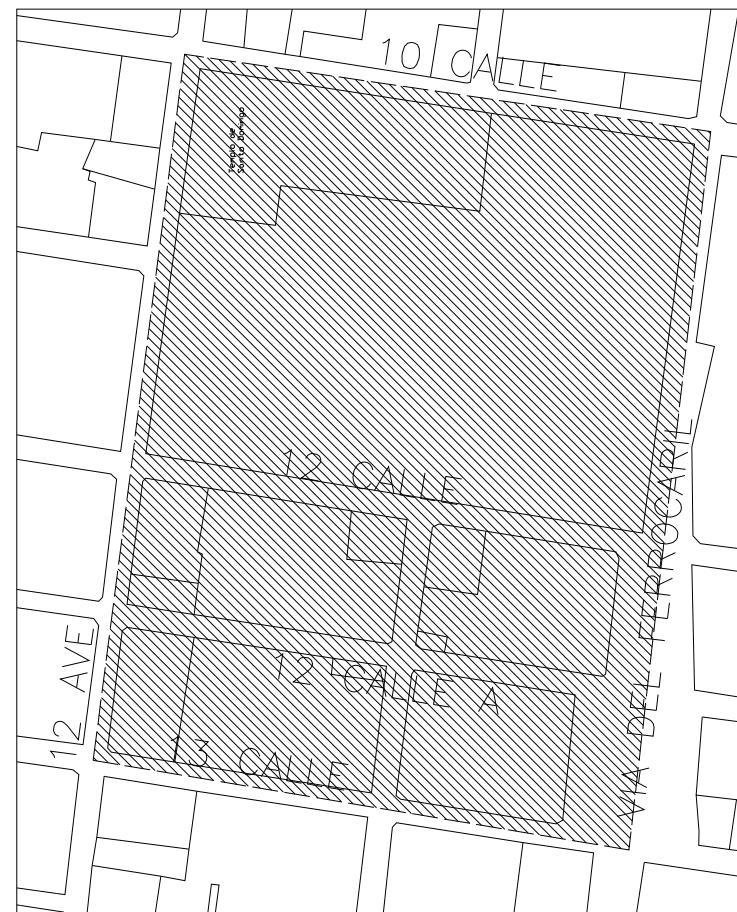
- ✚ Contribuir a la creación de un entorno armonioso en el que se conserve y preserve el Patrimonio Cultural de la Nación.
- ✚ Promover la conservación de las artes populares del país.
- ✚ Mostrar que el arte popular como la fabricación de marimbas, no son producto de la mecanización sino del traspaso cultural que se hace de generación a generación en nuestro país.
- ✚ Dar a conocer los principales valores patrimoniales tangibles e intangibles del sector y sus principales funciones.
- ✚ Desarrollar un Centro Cultural de la Marimba, con el cual se logre una comunicación directa entre visitantes y exhibiciones, su responsabilidad en las tareas de difusión y promoción de las implicaciones sociales y culturales que en él se establezcan.
- ✚ Mejorar la imagen urbana del sector, por medio de la recuperación del espacio público, readecuación de la infraestructura, el mobiliario urbano, entre otros.



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



**Mapa No.1** Delimitación Geográfica del Barrio Gerona, Proyecto Integrador 1.  
Fuente: Elaboración propia, basados en plano del Departamento de Catastro de la Municipalidad de Guatemala.



**Mapa No.2** Delimitación del Área a Intervenir del Barrio Gerona, Proyecto Integrador 1.  
Fuente: Elaboración propia, basados en plano del Departamento de Catastro de la Municipalidad de Guatemala.



### 1.7 ALCANCES

La propuesta de diseño urbano en el Barrio Gerona o Llanos de Gerona abarca:

- ✚ El propósito fundamental del proyecto será la exposición del trabajo ejecutado por el pueblo, cuya orientación está completamente ligada a las tradiciones de cada persona o del país, estas expresiones son resultado del contenido de una estructura social y demás aspectos de nuestra sociedad indígena.
- ✚ Manejo de fachadas de acuerdo con lo establecido en el Reglamento del Corredor Central y por estar en el límite del Centro Histórico, también tomar en cuenta el Reglamento del Centro Histórico.
- ✚ Planteamiento de criterios para el manejo de problemas de tipo social dentro del área a trabajar, basados en las políticas establecidas en el Plan del Corredor Central.

### 1.8 JUSTIFICACIÓN

Guatemala posee un sin fin de barrios, un concepto establecido por los españoles al fundar las ciudades. Al trasladar la capital al Valle de La Ermita se trasladaron también las barriadas de Jocotenango, Ciudad Vieja y otros. Lamentablemente estos lugares acogedores en donde todos se conocían, se han ido perdiendo; las personas ya no se identifican con su barrio. A pesar de los diferentes factores que han modificado la forma de vida de los guatemaltecos, los barrios se niegan a morir, por que el concepto continúa en las mentes de las personas que quieren vivir en tranquilidad y

compartiendo con sus vecinos los acontecimientos especiales de sus vidas.

El Barrio Gerona es en sí un vecindario histórico, por el hecho de que no había necesidad de salir más allá de sus límites. Ahí encontraba al sastre, al zapatero o al barbero, sin faltar la iglesia y la escuela.

Existiendo dentro del mismo, lugares con historia, como lo es la casa de Don Rosendo Barrios, conocida como la Fábrica de las Marimbas, inmueble que fue declarado Patrimonio Nacional y con el cual nace la necesidad de desarrollar un Centro Cultural para la Fabricación de Marimbas, ya que el hecho de haber sido el inmueble declarado patrimonio, no puede sufrir ninguna modificación y se hace necesaria la reubicación de la Fábrica de las Marimbas, para brindar un espacio apropiado en el desarrollo de las mismas y para seguir promoviendo este tipo de valores y mostrar como a través del tiempo este arte ha ido evolucionando y se mantiene vigente en nuestro país, generándose un espacio para el fomento de una educación especial sobre un instrumento nacional guatemalteco.

En este análisis los beneficiarios directos serían los residentes al revitalizar su entorno inmediato, mejorando la calidad de vida y plusvalía del lugar, además de los beneficiarios inmediato, también tendríamos beneficiarios de paso, que son los que transitan por esta área diariamente brindando ornato, seguridad y eficiencia del transporte público. Todo esto enmarcado en el artículo 59 de la Constitución Política de la República de Guatemala que establece como primordial, la obligación del Estado de proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional. Las



arterias propuestas para el estudio son las que se encuentran dentro de su entorno inmediato. Según se pudo observar en las visitas de campo, esta área cuenta con fachadas que deberán estar contempladas dentro del marco revitalizador y que serán parte del atractivo que posee el proyecto. Siendo el presente análisis indispensable para sentar las bases de la recuperación y mantenimiento del patrimonio social, cultural y arquitectónico del área de estudio, para mejorar la imagen urbana y la calidad de vida de los habitantes y de sus áreas de influencia.

### 1.9 METODOLOGÍA

El desarrollo de la presente propuesta consiste en un conjunto de postulados y procedimientos generales que guían la investigación y que permiten obtener un conocimiento objetivo de ciertos fenómenos de la realidad concreta, es decir que para dicho estudio se utilizará el método científico. Se planteará un marco teórico, en el cual se especifican los conceptos básicos en los que se apoyará el estudio, por medio de una investigación bibliográfica relacionada al tema. Dicha metodología se dividirá en tres etapas, las cuales son:

#### 1.9.1 ANÁLISIS COMPARATIVO

- ✚ Antes: Tener un conocimiento histórico del Barrio y su entorno, así como de sus edificios patrimoniales de mayor valor en el área de estudio.

- ✚ Ahora: En esta etapa se analizará como se encuentra actualmente el objeto de estudio, desarrollando un análisis en cuanto a:
  - Nivel de fachadas: levantamiento fotográfico.
  - Infraestructura: entorno urbano inmediato.
  - Importancia de conjuntos patrimoniales: inmuebles en estado de deterioro.

#### 1.9.2 DESCRIPCIÓN DEL ANÁLISIS COMPARATIVO

##### 1.9.2.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Con la cual se pretende establecer el estado actual del sector, esto incluiría:

A nivel urbano:

- ✚ Encuestas a la población del área de estudio.
- ✚ Tomas fotográficas secuenciales de las fachadas que forman parte del área a intervenir.

A nivel arquitectónico:

- ✚ Ubicar cada una de las alteraciones o deterioros que influyen en la imagen urbana del barrio, basados en el levantamiento visual de su estado físico.
- ✚ Análisis estilístico de cada una de las fachadas de los inmuebles, tanto patrimoniales, como no patrimoniales, es decir, inmuebles categorías A y B.



### 1.9.2.2 INVESTIGACIÓN DE GABINETE

Se recopilará información del área de estudio, para poder realizar una evaluación en la que se tomen en cuenta los antecedentes históricos, es decir, su evolución a través de la historia hasta la actualidad, obteniéndolos, por medios como:

A nivel urbano:

- ✚ Instituto de Antropología e Historia
- ✚ Instituto Nacional de Estadística
- ✚ Departamento de Desarrollo Social, Municipalidad de Guatemala.
- ✚ Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala: Elaboración de planos consignando la información del estado actual del Barrio Gerona.
- ✚ Encuestas: Desarrollando un análisis de los datos obtenidos en ellas.

A nivel arquitectónico:

- ✚ Fachadas: elaborando fotomontajes, indicando los deterioros o anomalías que presentan los distintos inmuebles y el sector como tal.

### 1.9.3 ANÁLISIS VIRTUAL

Es en esta etapa que se realizará la propuesta de mejoramiento y protección del Barrio Gerona, *Proyecto Integrador 1, Zona 1*, el cual consistirá en el planteamiento de premisas de diseño las cuales deberán ser aplicadas en el área a intervenir logrando con ello la imagen objetivo del proyecto presentado en la presente tesis.



CAPÍTULO 2

# MARCO TEÓRICO





A continuación se plantean una serie de conceptos o fundamentos, que son necesarios para analizar y comprender el presente trabajo de tesis, como la problemática planteada y las causas que lo generan.

### 2.1 URBANISMO

Es una disciplina muy antigua, que incorpora conceptos de múltiples disciplinas y un área de práctica y estudio muy amplia y compleja.

Podemos decir entonces que el urbanismo tiene como elemento de estudio en este caso nuestra ciudad, y que a su vez, enfrenta la responsabilidad de estudiar y ordenar los Sistemas Urbanos; es decir, sus componentes, como lo son los barrios. La propia complejidad del objeto de estudio, explica los distintos enfoques que tendrá en este documento el urbanismo, según se ponga el énfasis en la forma y disposición de la ciudad o en la dinámica de las actividades económicas, sociales y ambientales que se desarrollan en ella.

El urbanismo viene a actuar a diversas escalas, desde el Diseño Urbano, que es encargado de diseñar los espacios públicos y los elementos que lo configuran hasta la Gestión Urbana, en este caso en la ciudad de Guatemala, la cual se encarga de ejecutar lo planificado, tomando en cuenta para este la Planificación Urbana, que es la encargada de definir el modelo de desarrollo de la ciudad.

14

---

<sup>14</sup> Documento de Apoyo, Chile.

### 2.2 CIUDAD

Las ciudades hay que explicarlas como realidades complejas dado que en su paisaje se interrelacionan elementos del medio ambiente, herencias de la historia, las fuerzas económicas, el progreso técnico, el genio creador del hombre, las tensiones sociales, los modos de vida de sus habitantes y también, las aspiraciones y los deseos de los ciudadanos. Es por ello que para establecer las bases de la problemática del Barrio Gerona, como parte del Centro Histórico de nuestra ciudad, es indispensable definir el concepto partiendo de lo general a lo particular; es decir, de la ciudad, para luego seguir al barrio, el cual es un área urbana con identidad propia reconocida por sus habitantes.

La palabra ciudad proviene del vocablo latino civitas, que se refería a una comunidad autogobernada. En la antigua Grecia se denominaba a este tipo de comunidad independiente con el término ciudad-estado. La ciudad edificada o material como menciona Le Corbusier es: sólo una parte del conjunto económico social y político ligado a la persona humana.<sup>15</sup>

La ciudad, además de ser un paisaje cultural, es una realidad dinámica donde los problemas de reorganización del espacio urbano han estado siempre presentes, por los distintos componentes con los que cuenta.

---

<sup>15</sup>Comentario de Le Corbusier.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### 2.2.1 COMPONENTES DE LA CIUDAD

La ciudad se encuentra conformada por la interrelación de tres componentes<sup>16</sup>, los cuales son:

- 2.2.1.1 **Componente Material:** Es el constituido por todos aquellos elementos urbanos que han ido surgiendo a través del tiempo y los cuales conforman el paisaje urbano.
- 2.2.1.2 **Componente Físico/Ambiental:** El cual está conformado por los aspectos climáticos y naturales que causen alteración alguna en la misma.
- 2.2.1.3 **Componente Móvil:** Está conformado por las personas y sus actividades, es decir, viene a ser la parte viva de la ciudad.

### 2.2.2 PAISAJE URBANO COMO COMPONENTE DE LA CIUDAD

El paisaje urbano lo constituye el componente material de la ciudad. Los diversos elementos que conforman la imagen urbana son captados por la población que disfruta, recorre y vive la ciudad, de modo que le permite tener una imagen estructurada del espacio.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Manual de Criterios de Diseño Urbano, México

<sup>17</sup> Manual de Criterios de Diseño Urbano, México

La identificación de barrios o zonas así como el arraigo y la vinculación de la población con su ciudad y entorno facilitan la relación de la población con el espacio.

Los elementos que conforman el paisaje urbano son:

- 2.2.2.1 **BARRIOS O DISTRITOS.** Son zonas de características físicas, sociales o de aspectos peculiares que les confieren identidad y los distinguen.
- 2.2.2.2 **NODOS.** Son aquellos espacios que por su gran actividad se consideran puntos estratégicos en el conjunto urbano, adquieren identidad por el tipo de actividad que en ellos se desarrolla.
- 2.2.2.3 **HITOS O MOJONES.** Son aquellos elementos físicos que destacan de la totalidad del conjunto, por sus características formales, volumétricas o naturales. A través del tiempo estos se convierten para la población en referencias de orientación urbana.
- 2.2.2.4 **BORDES.** Son aquellos límites, fronteras o barreras físicas, naturales o artificiales que distinguen una o varias zonas de otras por sus características y funciones dentro del conjunto urbano.



## **CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**

- 2.2.2.5 **SENDAS.** Son aquellas vías por donde la población se desplaza común y periódicamente.
- 2.2.2.6 **PLAZAS.** Por su posición y sus funciones y el movimiento que en ellas se desarrolla.
- 2.2.2.7 **PARQUES.** Son áreas verdes de la ciudad, en ellos se combinan caminamientos y plazoletas.

### **2.3 CENTROS HISTÓRICOS**

Al hacer referencia a los centros históricos, es de saberse que nos referimos a categorías y realidades históricas que identifican y diferencian ciudades. Desde el punto de vista morfológico representa lo que en términos urbanísticos se denomina una estructura de espacios frente a la periferia que vendría a ser una estructura de volúmenes o sólidos. Si nos centramos en los diversos tipos de construcciones, el centro histórico resulta un espacio muy rico y diversificado. Las diferentes sociedades que han pasado por ellos a lo largo de su historia han dejado su huella dando lugar a un conjunto variado, mientras que en la periferia, se presenta cierta pobreza estilística, siendo repetitiva e impersonal, es decir, se trata de edificaciones en altura o de adosados, ya que su construcción responde a una concepción mercantilista y normalizada del espacio urbano, no importando si se encuentra siguiente a un edificio patrimonial o no.

El carácter histórico se refiere a la valorización de los testimonios de una conformación cultural que se va enriqueciendo a

través del tiempo.<sup>18</sup> El carácter histórico de los cascos antiguos, no es concierne únicamente a los valores propiamente dichos, sino su análisis comprende valores artísticos, arquitectónicos, urbanísticos y sociales, que identifican a la ciudad. Dentro de este espacio entra en juego lo que es el Patrimonio Cultural, el cual se divide en<sup>19</sup>:

- 2.3.1 **PATRIMONIO.** Se considera patrimonio a los bienes heredados de nuestros antepasados, con características o valores históricos, estéticos o vernáculos. Estos bienes son objeto de protección especial.
- 2.3.2 **PATRIMONIO TANGIBLE.** Es el que constituye una herencia de nuestros antepasados con valores históricos, estéticos o vernáculos.
- 2.3.3 **PATRIMONIO INTANGIBLE.** Está formado por todas las manifestaciones culturales de la población, como tradiciones, costumbres y festividades.

### **2.4 EQUIPAMIENTO CULTURAL**

Son espacios que tienen por finalidad incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones culturales de cada

<sup>18</sup> Ley de Protección del Centro Histórico

<sup>19</sup> Ciudades y Espacio, Lowdon Wingo, 1986



región, participando en el desarrollo educacional, cultural y artístico de la comunidad.

Es acá en donde se clasifica la Fábrica de la Marimba y el Museo Cultural, del cual es razón la presente tesis, ya que promueve, incentiva y enaltece las tradiciones culturales, no solo del Barrio Gerona, dentro del cual se ubica el Paseo de la Marimba, sino, las tradiciones culturales de nuestro país.

### 2.5 DISEÑO URBANO: ESPACIOS CONSTRUIDOS

El diseño urbano está orientado a interpretar la forma y el espacio urbano valiéndose de 3 conceptos:

- 2.5.1.1 **Criterio físico:** referente al espacio existente que se tiene, los objetos que se quieren realizar y en él y los que lo engloban.
- 2.5.1.2 **Criterio estético:** referente a la belleza que se quiere proyectar con los objetos.
- 2.5.1.3 **Criterio funcional:** referente a la función que se quiere cubrir con el objeto.

Para nuestros usos mencionaremos la relación del diseño urbano y los espacios construidos, a manera de dar a entender los tipos o formas en que este puede intervenir en el mejoramiento del Barrio Gerona. Los cambios de criterio físicos a realizarse en el contexto del Barrio Gerona, deben ir de forma paralela a las teorías de

conservación e intervención del patrimonio cultural arquitectónico-urbanístico, por ello se toman en cuenta los siguientes conceptos:<sup>20</sup>

- 2.5.2 **INTERVENCIÓN.** Cualquier acción que se ejecute sobre un bien patrimonial.
- 2.5.3 **RESTAURACIÓN.** Es el conjunto de acciones realizadas en un monumento para su conservación, de acuerdo a sus características arquitectónicas y a sus valores históricos.
- 2.5.4 **REHABILITACIÓN.** Intervención que permite la recuperación de las condiciones óptimas estructurales y espaciales sin alterar sus características ni su entorno.
- 2.5.5 **ADECUACIÓN.** Acción de acomodar una cosa a otra sin que altere o afecte ninguna de ellas.
- 2.5.6 **INTEGRACIÓN.** Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.
- 2.5.7 **CONSERVACIÓN.** Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.
- 2.5.8 **REVITALIZACIÓN.** Recuperación de inmuebles y primordialmente de la calidad de vida de la comunidad que lo habita.

<sup>20</sup> Conservación de Monumentos, Mario Ceballos



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

2.5.9 **REVITALIZACIÓN INTEGRAL.** Es un trabajo de planeamiento urbano que afecta conjuntos edificados y urbanizados en situación de orden estructural y que en el caso de centros históricos, introduce el componente de estructuras urbanas con valor histórico artístico.

2.5.10 **REESTRUCTURACIÓN.** Intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, sin límite previsible.

### 2.6 PLANIFICACIÓN URBANA

La planificación urbana en Guatemala es una actividad pública delegada a los agentes privados en la escala inferior al municipio, aunque siempre bajo el control de la administración pública. Sus contenidos están sujetos a exigencias legales contenidas en los diferentes reglamentos basados en los Planes de Ordenamiento Territorial.

Esta se concreta en los planes o instrumentos técnicos y por medio de ellos da a conocer las decisiones que afectan al espacio de su estudio, por ello es de vital importancia el conocimiento del impacto que se causará, para elaborar un análisis de la vialidad de los planes que se propone. Hasta la fecha, la comuna capitalina no ha realizado este tipo de estudios y análisis que pudieron haber ayudado en la toma de decisiones territoriales concretas, y que llevarán a nuestro país a brindar una mejor calidad de vida para los habitantes.

De esto se deriva el concepto conocido como Planificación Urbana No Adecuada, el cual nos indica que debido a la falta de instituciones planificadoras y administrativas eficientes, al desinterés por parte de los habitantes y a la falta de recursos necesarios para elaborar a cabalidad lo establecido en los planes de ordenamiento, el control de la situación de ordenamiento sea casi imposible en la ciudad.

Este tipo de planificación nos muestra que existen dos áreas las cuales son:

2.6.1 **ÁREAS INVÁLIDAS.** Es aquella área que debido a la mala orientación de acuerdo al uso de suelo y viabilidad mal orientada, ha dejado de ejercer la función a la cual estaba orientada, o bien perdió el objeto de ser.

2.6.2 **ÁREAS ABANDONADAS.** Son todas aquellas áreas en las que los espacios interiores, exteriores y áreas públicas decayeron de manera que se perdieron los servicios que ofrecían, y como consecuencia se dejaron de concurrir y perdieron su uso.

Estos factores o áreas vienen a formar parte del deterioro de lo que se conoce como imagen urbana.

### 2.7 IMAGEN URBANA

Se entiende por imagen urbana al conjunto de elementos naturales y artificiales (lo construido) que constituye una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc. La



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

relación y agrupación de estos elementos define la imagen urbana. Esta a su vez se encuentra determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, así como por el tipo de actividades que desarrolla la ciudad (industrial, agrícola, etc.). Es fundamental la comprensión del conjunto de agentes que actúan en la ciudad para entender su efecto en el deterioro de la misma.

En Guatemala ante este impacto frecuente encontramos que la traza histórica del barrio fue destruida para ampliar calles y abrir avenidas alterando la imagen y destruyendo el patrimonio edificado. Este a su vez ha desaparecido en algunas zonas o se ha transformado radicalmente para ser convertido en estacionamientos, comercios y oficinas.

Debido a esta problemática, se ha generado en el barrio mucha contaminación ambiental, hundimientos y fracturas en el área provocado por obras de infraestructura, o pérdidas de humedad, a lo que se suman los movimientos sísmicos, que deterioran gravemente la edificación patrimonial, dentro de estas el Templo de Santo Domingo, y su Convento, la Antigua Aduana, entre otros, alterando el perfil de las calles y avenidas, en síntesis afectan la imagen urbana. A manera de dar solución a esta problemática se propone el desarrollar un proyecto de mejoramiento y protección de la imagen urbana, de manera que definiremos a esta como parte del urbanismo y los ámbitos en que se trabajará.

### 2.7.1 ESTRUCTURA VIAL

Las calles deben de estar diseñadas de manera que puede ser agradable el circular en ellas ya sea de manera peatonal

o vehicular, sus elementos físicos no deben de ser obstaculizados por su ubicación. Es de suma importancia recalcar que en la actualidad las vías, calles bulevares y avenidas han perdido su encanto y algunas son casi imposibles de circular para el peatón, pues se ha priorizado a los usuarios con vehículos. La estructura vial, debe de estar orientada también a dar paso a las actividades sociales y a la recreación.

### 2.7.2 ESTABLECIMIENTO DE FACHADAS

El utilizar proporción en el tamaño de un edificio y el espacio que esta fuera de él es indispensable ya que tienen que utilizar una buena relación con su contexto y de manera indispensable la relación del mismo con la figura humana se debe lograr un control en la estructura perimetral para así crear un paisaje ideal en las calles.

### 2.7.3 ESPACIOS ABIERTOS

Se le llama espacio abierto a las plazas, plazoletas, entre otros. Estos son espacios abiertos enmarcados por edificaciones, fundamentales en la estructura de pueblos y ciudades. En nuestro país la plaza es considerada el centro de la localidad o del barrio, es un lugar de encuentro, la animación que genera contribuye, determinadamente a la definición del carácter e imagen de la ciudad.<sup>21</sup>

Algunas funciones importantes de los espacios abiertos son:

<sup>21</sup> Documento de revitalización en la ciudad de Chile, Chile, 1996



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

- ✚ Sitios de reunión y encuentro
- ✚ Paseos y otras actividades recreativas
- ✚ Estimulan la actividad en la edificación circulante, abren el espacio y la perspectiva ante edificios frecuentemente patrimoniales.

Los espacios abiertos constan de:

- ✚ Mobiliario urbano y señalización. Comprende todos los elementos existentes en los espacios públicos tales como: kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobuses, módulos de información, etc. La señalización es un elemento indispensable para el funcionamiento y desarrollo de cualquier población, lamentablemente en nuestra ciudad este elemento contribuye al deterioro de la imagen urbana, pues es una señalización comercial caótica y desordenada, por su colocación, tamaño y materiales lo que deteriora la calidad de la imagen urbana por lo que es fundamental su normatividad y ordenamiento. Al igual que el mobiliario urbano la señalización, especialmente la informativa o promocional, debe adecuarse al contexto y a la edificación de zonas históricas. El uso de diseños lo bastante sencillos tomando en cuenta las funciones definidas de estos espacios para que puedan permitir la ejecución de varias actividades en él y que sean áreas adecuadas y de tranquilidad para los que las utilizan. Además de que se debe propiciar un diseño que le de una identidad al barrio, misma que a perdido a lo largo del tiempo.

### 2.7.4 MEJORAMIENTO URBANO

Acción de arreglo integral de la ciudad o una parte de ella. Contempla infraestructura, servicios y edificación. Esto es parte integral de las propuestas de imagen urbana.

En Guatemala debido a la mala planificación territorial existen diversos sectores que necesitan ser mejorados, desde todos los puntos de vista para poder ser habitables nuevamente y devolverles lo que fueron en un inicio.

Para poder llevar a cabo un mejoramiento, es necesario valernos de otros conceptos que engloba este proceso, entre estos podemos mencionar.

2.7.4.1 **ÁREAS HOMOGÉNEAS.** La identificación y aplicación del uso de suelo apropiado es indispensable para orientarnos hacia la obtención de características similares y constantes, dando como resultado un área homogénea.<sup>22</sup>

La homogeneidad en nuestra área se trabajará bajo algunos criterios como lo son:

2.7.4.1.1 **GAMA DE COLOR.** La gama es un tabulador o escala donde se muestran colores y tonos de los elementos.

2.7.4.1.2 **INTEGRACIÓN.** Acción de reponer la partes carentes de algún elemento arquitectónico o bien la totalidad del mismo, distinguiendo los nuevos materiales de los originales. Aportando elementos

<sup>22</sup>, Terminología de Urbanismo, INDECO, México.



## **CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**

claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.

2.7.4.1.3 **ADECUACIÓN.** La acción de acomodar una cosa sin que se altere o afecte a ninguna de ellas.

El mejoramiento y protección de la imagen urbana del barrio nos permitirá transformar las áreas congestionadas y caducadas del barrio, haciéndolas funcionales, agradables y bellas, de manera que sean un factor positivo para la buena salud y el equilibrio emocional de los habitantes.

### **2.8 FUNDAMENTO LEGAL**

#### **2.8.1 MARCO LEGAL NACIONAL**

##### **2.8.1.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA**

Decretada en la Asamblea Nacional Constituyente en su segunda sección, reconoce en los artículos 58, 59, 60, 61, el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural; establece que es obligación del Estado, proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional. El artículo 122 dicta que cuando se trate de propiedades declaradas como patrimonio cultural o monumento nacional, el Estado tendrá derecho preferencial en toda enajenación.

##### **2.8.1.2 CÓDIGO MUNICIPAL**

En los artículos 7,40 y 113, se refiere al derecho de los vecinos del municipio y de la Corporación Municipal a la conservación de su

patrimonio o identidad cultural; de acuerdo a sus valores, lenguas, tradiciones y costumbres.

##### **2.8.1.3 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, DECRETO 26-97**

Dicho decreto señala en sus artículos 1,2 y 3 "Tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación; sin importar a quien pertenezcan; conformados por:

- a) Patrimonio Cultural Tangible: Bienes culturales inmuebles, como la arquitectura y sus elementos, incluida la decoración aplicada, los centros y conjuntos históricos, incluyendo las áreas que le sirven de entorno y paisaje natural.
- b) Patrimonio cultural Intangible: Instituciones, tradiciones y costumbres.

##### **2.8.1.4 DECLARATORIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, ACUERDO NÚMERO 328-98**

Teniendo conocimiento de que el Barrio Gerona no es un área localizada dentro del Centro Histórico, pero por ser uno de sus límites y tomando en cuenta que actualmente ya se está incluyendo parte del Barrio dentro del área conocida como Centro Histórico.

Esta ley también nos regula, indicándonos que en los artículos 1, 2 y 3 declaran el Centro Histórico de la ciudad de





## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Guatemala, que los conjuntos históricos que se comprenden de la época prehispánica, colonial y previa al traslado de la ciudad al Valle de la Ermita y clasifican los inmuebles que conforman el Centro Histórico y los conjuntos históricos de Ciudad de Guatemala en las siguientes categorías:

- a) **Categoría A:** Casas, edificios y obras de arquitectura e ingeniería declarados Patrimonio cultural de la Nación, por su valor histórico arquitectónico, artístico o tecnológico.
- b) **Categoría B:** Casas, edificios y obras de arquitectura e ingeniería, así como espacios abiertos, tales como: atrios, plazas, parques y jardines característicos o tradicionales del Centro o del conjunto histórico respectivo.
- c) **Categoría C:** Casas y edificios, que sin corresponder a las categorías las anteriores, reúnan características externas, que contribuyen al carácter y paisajes tradicionales del Centro Histórico.
- d) **Categoría D:** Todos los inmuebles situados dentro de los perímetros del Centro Histórico y los Conjuntos Históricos que no corresponden a categorías A B o C.

### 2.8.1.5 LEGISLACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE GUATEMALA

En su artículo 1 establece que tiene como objeto velar y contribuir a:

- ✚ Protección y conservación del Centro Histórico, sus áreas de amortiguamiento y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala.
- ✚ Rescatar y mantener su valor urbanístico, la actividad económica y cultural como base de identidad nacional.

### 2.8.1.6 MARCO REGULATORIO DEL MANEJO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

El objeto de este marco es lograr la revitalización del Centro Histórico a través de normas, incentivos e instrumentos. La investigación a desarrollar se fundamenta en este marco regulatorio, esto pues determinado por el artículo 22, el cual establece “Las unidades de gestión urbana que se definan tendrán normas específicas de manejo, de conformidad con la imagen objetivo de revitalización que se pretende alcanzar”.

### 2.8.1.7 DECLARATORIA DE LA FÁBRICA DE LA MARIMBA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE GUATEMALA

En Noviembre del año 2004 se otorga a la Fabrica de las Marimbas de los Hermanos Barrios la Orden Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación, por su aporte por más de cien años en la elaboración, difusión y conservación del instrumento nacional por excelencia, La Marimba.



CAPÍTULO 3

# MARCO HISTÓRICO



### 3. MARCO HISTÓRICO

El traslado oficial de la capital ubicada en ese entonces en el Valle de Panchoy, Antigua Guatemala, a la Nueva Guatemala de la Asunción, se llevó a cabo a finales de 1775. La ciudad de Guatemala fue establecida en el año 1776, todavía bajo la dominación española, siguiendo el sistema de retícula ortogonal. Dicho trazo ortogonal obedece sobre todo a la facilidad del trazo de las calles y la subdivisión en lotes rectangulares iguales.

El diseño de la Nueva Guatemala de la Asunción conserva el modelo de la ciudad-española, establecido por el rey Felipe II, cuyas características son:

- ✚ Plano damero con la plaza mayor en el centro
- ✚ Calles divididas en manzanas y solares
- ✚ Viviendas de un solo nivel y con patio en su interior
- ✚ Mercado declive periférico en el status social

La influencia renacentista de la ciudad y su entorno dieron como resultado: ambientes, corredores perspectivas y remates, en los que se combinó la riqueza de la arquitectura con los conjuntos monumentales, la vegetación y el entorno natural.

Las funciones que tradicionalmente cumplió el área central de la ciudad, actualmente la zona 1, fueron: comercio, servicios urbanos, actividades administrativas y centro cultural del país. Conforme la ciudad fue creciendo se crearon proyectos de urbanización en la ciudad por el año de 1890, en el que construir espacios urbanos y arquitectónicos fue importante por su amplitud,

jardinización, grandeza y suntuosidad. En este lapso de tiempo se crearon muchos espacios abiertos, como plazas, jardines, alamedas, entre otros, por ende el área central de la ciudad, ahora Centro Histórico, fue modificado y por cuestiones sociales, se crearon áreas con nuevas corrientes arquitectónicas.

Este desarrollo que sufrió la ciudad, se llevó a cabo en dos etapas: creación de cantones y la creación del suburbio sur, siendo la primera etapa nuestro objeto de estudio.

#### 3.1 CREACIÓN DE CANTONES

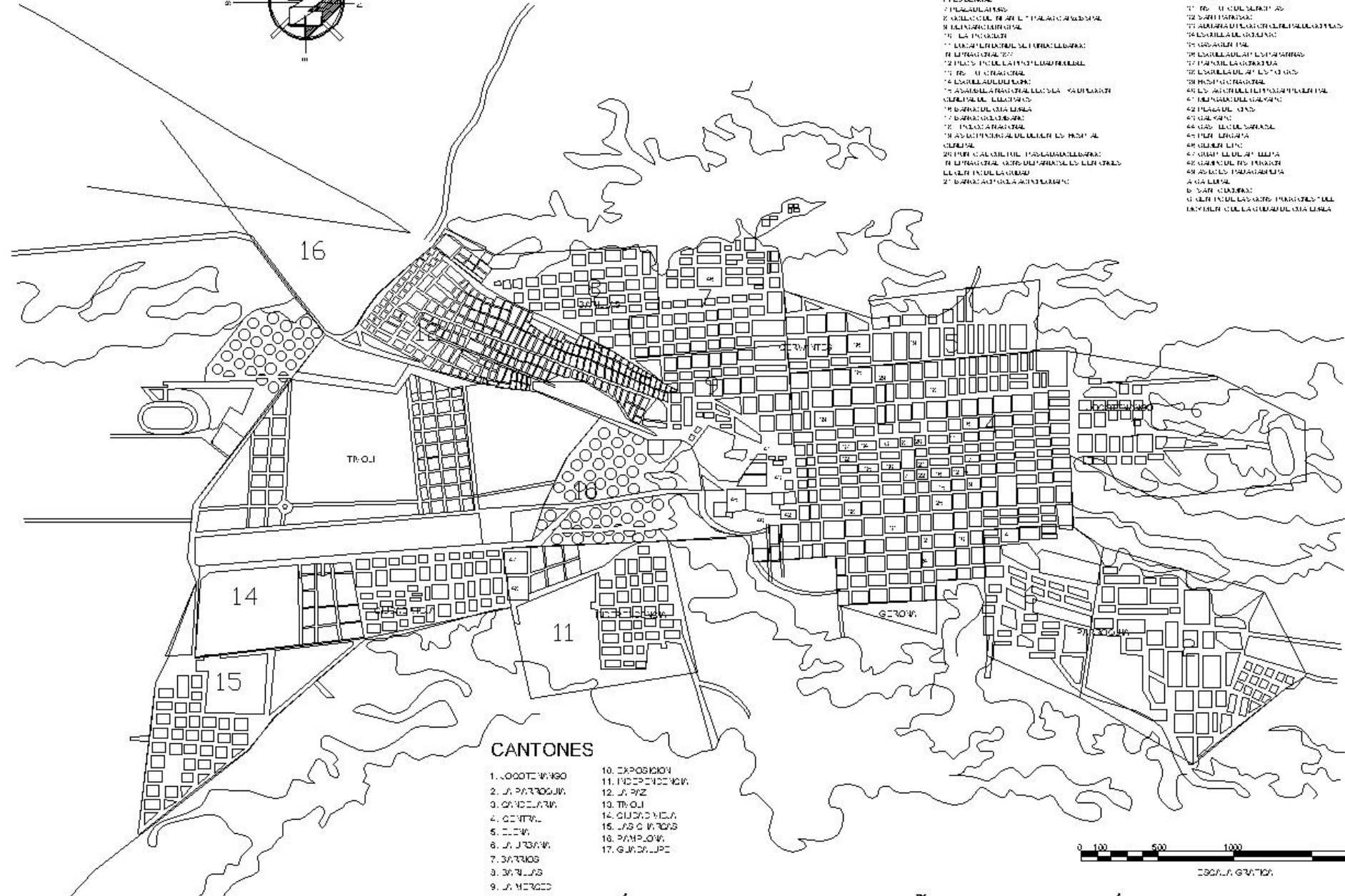
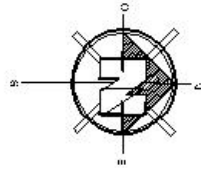
Los cantones fueron ubicados en el área del plano utilizado originalmente para la ciudad, siendo limitados por los barrancos que los rodeaban.

A partir del año aparecen 10 cantones y luego se van agregando otros, del cual nuestro objeto de estudio es el llamado Cantón Central, hoy parte de la zona 1, el cual corresponde al damero histórico, proyectado en la fase inicial de la ciudad.<sup>23</sup> (Ver plano 2).

Después de los terremotos de 1917-1918, en la Ciudad de Guatemala, se hizo notoria la aguda carencia habitacional, no sólo derivada de las secuelas del sismo, sino también de otras circunstancias, como el retorno de la población emigrante a causa de este fenómeno natural.

<sup>23</sup> Ciudad de Guatemala: dos estudios sobre la Evolución Urbana, Gisela Gellert, 1990.





- 1. EXPONENCIA Y LABOR ADMINISTRATIVA
- 2. LABOR DE OFICINA
- 3. LABOR DE OFICINA
- 4. LABOR DE OFICINA
- 5. LABOR DE OFICINA
- 6. LABOR DE OFICINA
- 7. LABOR DE OFICINA
- 8. LABOR DE OFICINA
- 9. LABOR DE OFICINA
- 10. LABOR DE OFICINA
- 11. LABOR DE OFICINA
- 12. LABOR DE OFICINA
- 13. LABOR DE OFICINA
- 14. LABOR DE OFICINA
- 15. LABOR DE OFICINA
- 16. LABOR DE OFICINA
- 17. LABOR DE OFICINA
- 18. LABOR DE OFICINA
- 19. LABOR DE OFICINA
- 20. LABOR DE OFICINA
- 21. LABOR DE OFICINA
- 22. LABOR DE OFICINA
- 23. LABOR DE OFICINA
- 24. LABOR DE OFICINA
- 25. LABOR DE OFICINA
- 26. LABOR DE OFICINA
- 27. LABOR DE OFICINA
- 28. LABOR DE OFICINA
- 29. LABOR DE OFICINA
- 30. LABOR DE OFICINA
- 31. LABOR DE OFICINA
- 32. LABOR DE OFICINA
- 33. LABOR DE OFICINA
- 34. LABOR DE OFICINA
- 35. LABOR DE OFICINA
- 36. LABOR DE OFICINA
- 37. LABOR DE OFICINA
- 38. LABOR DE OFICINA
- 39. LABOR DE OFICINA
- 40. LABOR DE OFICINA
- 41. LABOR DE OFICINA
- 42. LABOR DE OFICINA
- 43. LABOR DE OFICINA
- 44. LABOR DE OFICINA
- 45. LABOR DE OFICINA
- 46. LABOR DE OFICINA
- 47. LABOR DE OFICINA
- 48. LABOR DE OFICINA
- 49. LABOR DE OFICINA
- 50. LABOR DE OFICINA
- 51. LABOR DE OFICINA
- 52. LABOR DE OFICINA
- 53. LABOR DE OFICINA
- 54. LABOR DE OFICINA
- 55. LABOR DE OFICINA
- 56. LABOR DE OFICINA
- 57. LABOR DE OFICINA
- 58. LABOR DE OFICINA
- 59. LABOR DE OFICINA
- 60. LABOR DE OFICINA
- 61. LABOR DE OFICINA
- 62. LABOR DE OFICINA
- 63. LABOR DE OFICINA
- 64. LABOR DE OFICINA
- 65. LABOR DE OFICINA
- 66. LABOR DE OFICINA
- 67. LABOR DE OFICINA
- 68. LABOR DE OFICINA
- 69. LABOR DE OFICINA
- 70. LABOR DE OFICINA
- 71. LABOR DE OFICINA
- 72. LABOR DE OFICINA
- 73. LABOR DE OFICINA
- 74. LABOR DE OFICINA
- 75. LABOR DE OFICINA
- 76. LABOR DE OFICINA
- 77. LABOR DE OFICINA
- 78. LABOR DE OFICINA
- 79. LABOR DE OFICINA
- 80. LABOR DE OFICINA
- 81. LABOR DE OFICINA
- 82. LABOR DE OFICINA
- 83. LABOR DE OFICINA
- 84. LABOR DE OFICINA
- 85. LABOR DE OFICINA
- 86. LABOR DE OFICINA
- 87. LABOR DE OFICINA
- 88. LABOR DE OFICINA
- 89. LABOR DE OFICINA
- 90. LABOR DE OFICINA
- 91. LABOR DE OFICINA
- 92. LABOR DE OFICINA
- 93. LABOR DE OFICINA
- 94. LABOR DE OFICINA
- 95. LABOR DE OFICINA
- 96. LABOR DE OFICINA
- 97. LABOR DE OFICINA
- 98. LABOR DE OFICINA
- 99. LABOR DE OFICINA
- 100. LABOR DE OFICINA

- CANTONES**
- 1. ODOTWIKO
  - 2. J. PATROJUN
  - 3. OYNDLARK
  - 4. OYNDLARK
  - 5. OYNDLARK
  - 6. J. JORDAN
  - 7. PATROJUN
  - 8. PATROJUN
  - 9. J. MERCED
  - 10. EXPOSICION
  - 11. INDEPENDENCIA
  - 12. J. PIZ
  - 13. TR-OJ
  - 14. CIUDAD NUEVA
  - 15. LAS OYNDLARK
  - 16. PATROJUN
  - 17. GUINDALPE

**PLANO DE LA CIUDAD DIVISION ADMINISTRATIVA AÑO 1925 (CANTONES)**

Fuente: Elaboración propia, tomado del libro de la estructura espacial de Guatemala de Gisella Gellert

PLANO No. **2 / 31**

CONTENIDO: **CANTONES DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**

ESCALA: INDICADA

CAPITULO: No. 3

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**

ASESORA: **DRA. KARIM CHEW**

DISEÑO Y DIBUJO: **MASIEL RODRIGUEZ RUISTRAN**



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Las medidas tomadas en aquel momento por el Gobierno de Manuel Estrada Cabrera fueron de carácter inmediato, sin ninguna previsión de largo plazo. En ese sentido, la situación tendió a resolverse provisionalmente con la creación de “campamentos” temporales en distintos puntos de la ciudad, para albergar a los damnificados. Éstos se dividieron en dos categorías: campamentos estancados, cuando no se dio cesión de terreno en el lugar, y campamentos permanentes en mejora, cuando hubo cesión, como Llano del Palomo, Llano del Cuadro, El Gallito y el área de estudio: Llanos de Gerona, conocido actualmente como Barrio Gerona.

Este sitio tomó su nombre de la ciudad española llamada Girona, que, a su vez, lo tomó de la ciudad romana Gerunda<sup>24</sup>. El Barrio Gerona o Llanos de Gerona, como también es conocido, se encuentra en lo que era el Cantón Central. Su historia no puede separarse de la Estación del Ferrocarril y de la Aduana, que le dieron una importancia especial cuando eran puntos importantes en la capital y paradas obligadas.

Hacia 1939, por ejemplo, se hace mención de los terrenos que estaban ubicados fuera del perímetro urbano de lo que hoy es el Centro Histórico. Tenían características topográficas deficientes, que fueron convertidas en lugares habitables. Del Campamento de Gerona se decía lo siguiente: “Es un terreno que se extiende al Oriente de la ciudad, abarcando muchas cuadras de longitud entre las fincas El Administrador y El Tuerto. Allí han comprado su pedacito

---

<sup>24</sup> Gerunda, nombre que proviene de Gerusia, que, en la antigua constitución de Esparta (Licurgo) era el senado compuesto de 28 miembros (gerontes) mayores de 60 años, elegido con carácter vitalicio por la asamblea popular.

desde el modesto trabajador que ha logrado reunir lo del enganche y que paga mensualmente una cuota de amortización, hasta el que con mejores posibilidades pudo pagar de un golpe el valor del lote. Y con arreglo a la capacidad de cada quien, uno levantó su covacha de madera para mientras, esperando terminar el pago del terreno para comprar más tarde, poco a poco, su ladrillo, su madera, su cal y levantar su casita. Otro puso un trabajador con liberalidad y levantó una casa bonita de alegre presencia, en algunos casos hasta con garaje, para cuando venga el auto. Son tres, cuatro, cinco, o quién sabe cuántas avenidas y cuántas calles las que se forman ya, ribeladas de casitas de todos los tamaños y de todas las categorías. Aseguramos que el número de viviendas y la cantidad de habitantes del nuevo barrio son tan considerables, que ya aquéllo requiere de atenciones especiales: que se active el drenaje completo, que se atienda, en la medida de las posibilidades, el cuidado de las calles, que se empiece a pensar ya en la necesidad de reconsiderar la extra-urbanidad de todas las avenidas situadas al oriente de la 12 avenida, y cuya calificación significa, para muchos servicios públicos, un recargo que ya no se explica en atención al crecimiento de la ciudad<sup>25</sup>”.

Tomado en cuenta lo anterior, durante este período se efectúa una nueva repartición de terrenos y se comienza a construir viviendas más formales con materiales más sólidos como, por ejemplo, estructuras con bloque y ladrillo.

Los terrenos del barrio fueron divididos en espacios de 10 x 25 metros, aproximadamente, y la introducción de drenajes,

---

<sup>25</sup> Periódico El Liberal Progresista, año IV (1939)



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

empedrados y saneamiento ambiental terminó de desarrollarse en 1951. Los paralelepípedos de las calles empedradas fueron cambiados por asfalto recién en 1985.

El Barrio Gerona era uno de esos lugares en donde no había necesidad de salir más allá de sus límites. Ahí encontraba al sastre, al zapatero o al barbero, sin faltar la iglesia y la escuela. En el barrio sólo faltaba un parque, lo cual se solucionó hasta en 1989, por el Ministerio de Cultura y Deportes, que destinó un lugar especial, señala la investigación de la municipalidad capitalina.

### 3.2 CREACIÓN DE LA FÁBRICA DE LAS MARIMBAS



le llama **Pasaje de las Marimbas**.

Siendo la Fábrica de las Marimbas declarada Patrimonio Cultural de Guatemala, y la cual el inmueble en el que se ubica con el paso del tiempo ha ido deteriorándose, y por el hecho de ser un patrimonio no puede sufrir intervención alguna, la cual es necesaria para el desarrollo de actividades que se llevan a cabo.

El Barrio Gerona tiene varios lugares con historia. Además de la Estación y Aduanas, está la casa de don Rosendo E. Barrios, en la 15 avenida "A", donde funciona la fábrica internacional de marimbas, que él fundó hace 102 años, por lo que al lugar se



**Fotografía No. 1**

Estado de deterioro en el que se encuentra actualmente el inmueble que alberga la Fábrica de las Marimbas.

Fuente: Elaboración propia.

**Fotografía No. 2**

Se puede observar el tipo de actividades que se desarrollan en el inmueble y para las cuales no existe suficiente espacio.

Fuente: Elaboración propia.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### 3.3 ANÁLISIS DE SITUACIÓN ACTUAL DE LA FÁBRICA DE LAS MARIMBAS

- ✚ Poco espacio de trabajo.
- ✚ Mal estado del inmueble.
- ✚ Falta de otras áreas de apoyo para la fábrica.
- ✚ No hay suficientes baños.
- ✚ No cuentan con las condiciones adecuadas para desarrollar las actividades.

Por este hecho se hace necesario el traslado de la fábrica a otro inmueble, proponiéndose el presente estudio como una solución al problema planteado.

Hacia 1900, el Barrio Gerona o "Llanos de Gerona" aparece situado en los mapas de la Ciudad de Guatemala con tan sólo siete cuadras urbanizadas, en dirección Norte-Sur, y limitado por la línea férrea, ya que allí se encontraba la segunda estación de carga llamada Gerona Santo Domingo. Hasta el año de 1926, este barrio aparece registrado como "campamento" junto al sitio de La Aduana, con 3,201 habitantes en aquel entonces. (Ver plano 3).

Actualmente, el barrio se encuentra delimitado, de Poniente a Oriente, por la línea férrea y el barranco de la finca El Tuerto, de la 12 a la 21 avenidas, y la colonia "5 de octubre" de la zona 1. De Norte a Sur, por la 10ª calle y 12 Av. hasta La Barranquilla.

Sin embargo, debido a la legislación municipal del Reglamento de Ordenamiento Territorial para la Organización y Participación Comunitaria, que entró en vigencia en el año 2000, los

barrios y zonas de la Ciudad de Guatemala fueron divididos en delegaciones, lo que dio lugar a cambios limítrofes.

En ese sentido, el barrio Gerona ahora está dividido, de Norte a Sur, por la 10ª a la 22 calles de la zona 1, colindante con La Limonada, El Esfuerzo y La Barranquilla. De Este a Oeste, desde el barranco El Tuerto y la 19 avenida, hasta la 12 Av. de la zona 1.

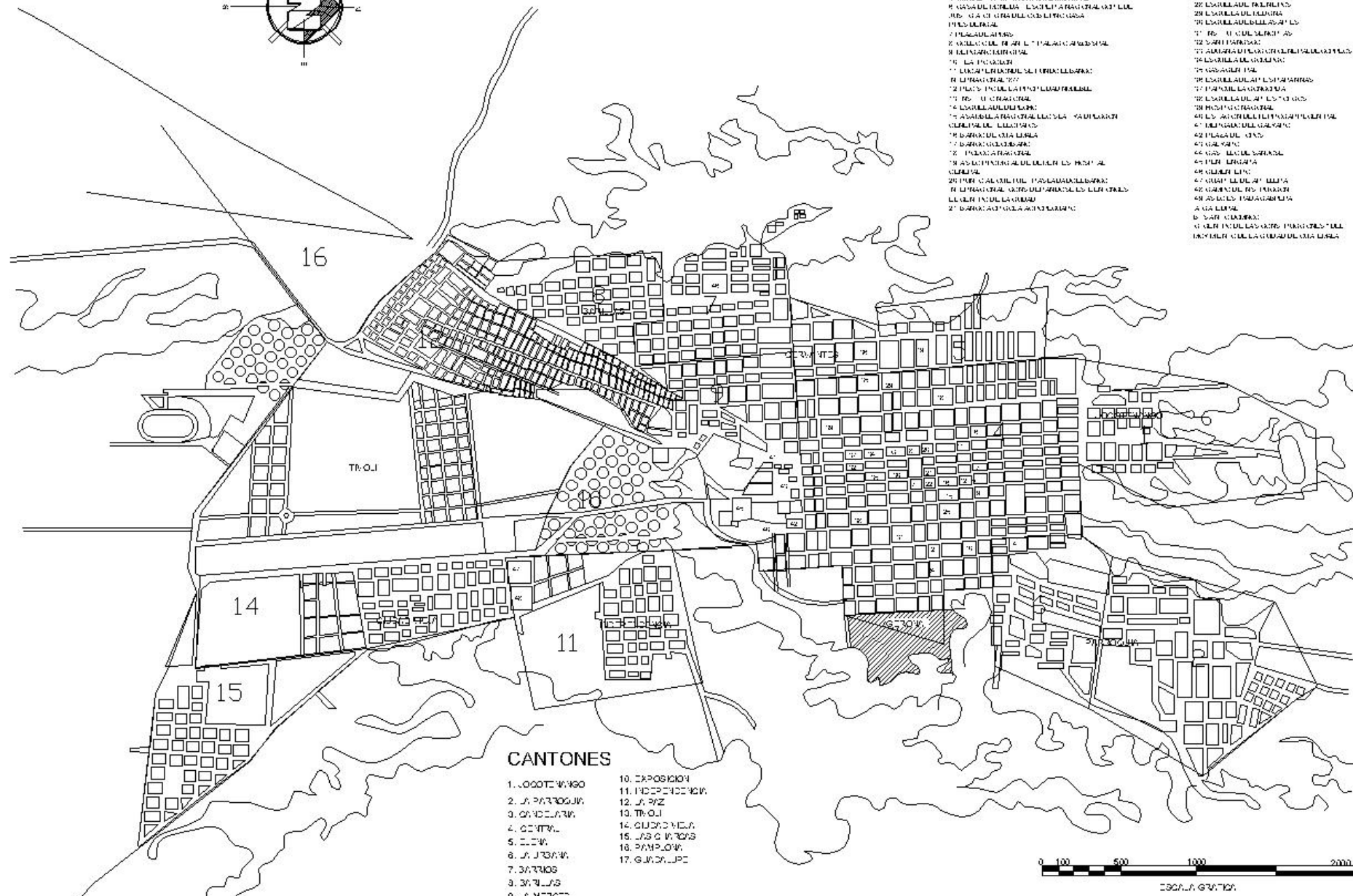
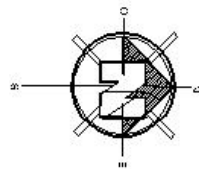
El patrimonio urbano se ha enriquecido a lo largo de la historia, ya que conserva un acervo de valores arquitectónicos por diversas etapas históricas, reconociéndosele por lo menos 2 estilos predominantes en el área de estudio, entre los que destacan expresiones de carácter neoclásico, Art Deco y modernista, algunas de ellas hasta con 25 variantes.

En la actualidad, el Barrio Gerona está inmerso en su dinámica propia, y cuenta con todos los servicios básicos. Allí podemos encontrar farmacias, tiendas de abarrotes, distribuidoras de mercancías, ventas de materiales de construcción, talleres mecánicos, herrerías, zapaterías,

tapicerías, lavanderías, clínicas médicas y dentales, así como oficinas de tramitación de documentación, debido a la cercanía con la Aduana Central, actualmente convertido en el Edificio de la Policía Nacional Civil, además ubicando en este sector el nuevo edificio del Ministerio Público.

También el barrio cuenta con un mercado cantonal situado en la 16 Av., entre la 15 calle "A" y la 16, zona 1. A pesar de ello, conserva el trazado urbano ajedrezado del Centro Histórico.





**CANTONES**

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| 1. COOTE WAGO    | 10. EXPOSICION   |
| 2. J. PATROCINIO | 11. INDUSTRIA    |
| 3. GRANDIARR     | 12. J. RIZ       |
| 4. CENTRAL       | 13. TR-OJI       |
| 5. EL-DIV        | 14. GUAYABANA    |
| 6. J. JORDAN     | 15. LAS CANTONAS |
| 7. SANTOS        | 16. PANORAMA     |
| 8. BELLA         | 17. GUAYABANA    |
| 9. J. MERCADO    |                  |

- 1. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 2. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 3. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 4. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 5. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 6. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 7. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 8. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 9. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 10. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 11. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 12. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 13. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 14. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 15. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 16. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 17. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 18. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 19. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 20. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 21. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 22. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

- 23. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 24. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 25. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 26. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 27. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 28. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 29. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 30. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 31. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 32. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 33. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 34. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 35. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 36. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 37. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 38. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 39. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 40. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 41. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 42. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 43. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 44. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 45. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 46. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 47. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 48. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 49. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 50. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 51. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 52. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 53. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 54. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 55. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 56. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 57. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 58. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 59. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 60. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 61. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 62. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 63. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 64. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 65. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 66. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 67. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 68. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 69. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 70. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 71. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 72. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 73. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 74. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 75. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 76. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 77. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 78. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 79. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 80. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 81. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 82. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 83. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 84. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 85. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 86. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 87. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 88. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 89. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 90. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 91. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 92. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 93. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 94. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 95. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 96. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 97. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 98. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 99. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN
- 100. PARROQUIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

**PLANO DE LA CIUDAD DIVISION ADMINISTRATIVA AÑO 1926**

Fuente: Elaboración propia, tomado del libro de la estructura espacial de Guatemala de Gisella Gellert

CONTENIDO: UBICACIÓN DE CAMPAMENTOS

ESCALA: INDICADA

CAPÍTULO: No. 3

PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA: DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO: MARIANELA RODRIGUEZ RUISTRAN





CAPÍTULO 4

# MARCO REFERENCIAL



### 4.1 ASPECTO FÍSICO

En el Continente Americano se encuentra ubicado en la Región de América Central el país de Guatemala. (Ver Mapa 3). Por su ubicación esta región presenta características diversas, entre estas su topografía, hidrografía, clima, etc., y una gran variedad de aspectos ambientales que motivaron la fundación y construcción de la nueva Guatemala de la Asunción. La superficie total del país es de 108,889 kilómetros cuadrados.

#### 4.1.1 LOCALIZACION GEOGRÁFICA

Guatemala se encuentra delimitada por los países de Honduras, El Salvador, México, Belice, Océano Pacífico y el Mar Caribe. (Ver Mapa 4).

#### 4.1.2 DIVISIÓN POLÍTICA

Guatemala se encuentra dividida en 22 departamentos que se agrupan para su estudio en cinco zonas: la Zona Central, que comprende un total de 4 departamentos (Guatemala, El progreso, Sacatepéquez y Chimaltenango), la zona Sur con sólo dos (Escuintla y Santa Rosa), la Zona Occidente que engloba siete departamentos (Sololá, Totonicapán, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Retalhuleu, San Marcos y Huehuetenango), la Zona Norte, que

tiene cinco departamentos (Quiche, Baja Verapaz, Alta Verapaz, Petén e Izabal) y por último la Zona de Oriente con cuatro departamentos (Zacapa, Chiquimula, Jalapa y Jutiapa). Los departamentos se encuentran a su vez divididos en un total de

332 municipios. (Ver Mapa 5). El departamento de Guatemala se encuentra ubicado en la Región 1, conocida como Región Metropolitana o zona Central, entre las latitudes norte 14° 40' 167" y 14° 30' y las longitudes oeste 90° 40' y 90° 25'. (Ver Mapa 6).

#### 4.1.3 DIVISIÓN ADMINISTRATIVA

El departamento de Guatemala se divide en 17 municipios, que son Guatemala, Santa Catarina Pinula, San José Pinula, San José del Golfo, Palencia, Chinautla, San Pedro Ayampuc, Mixto, San Pedro Sacatepéquez, San Juan Sacatepéquez, San Raymundo, Chuarrancho, Fraijanes, Amatitlán, Villa nueva, Villa Canales, San miguel Petapa. (Ver Mapa 7). En el municipio de Guatemala se ubica lo que es la ciudad capital, la cual se divide en 21 zonas entre las cuales el área de estudio se encuentra ubicada en lo que respecta a la zona 1. La zona 1 se encuentra delimitada de la 1ª. Calle a la 18 calle de la zona 1 y de la 1ª. Avenida a la 19 Avenida de la zona 1; sector dentro del cual se ubica el área de estudio delimitada de la 10ª. Calle a la 15 calle y de la 12 avenida a la 14 avenida de la zona 1. (Ver plano 4).

Guatemala se encuentra ubicada en una zona altamente sísmica, un área cercana a la intersección de tres placas tectónicas, las cuales provocan una serie de desplazamientos en la superficie de la tierra. El Valle se clasifica en un relleno cuaternario de pómez, donde existe un bloque de tierra limitado por fallas que sobresalen del relieve circundante.

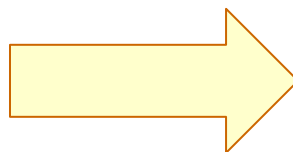


## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



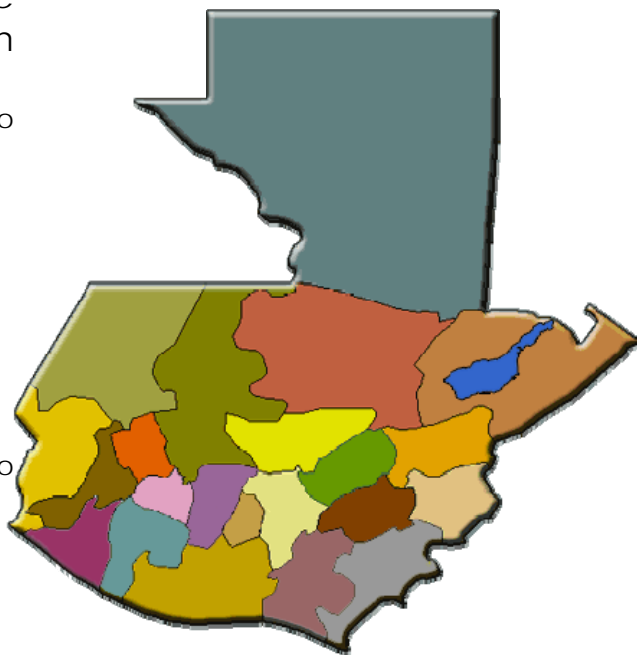
**Mapa No. 3** Mapa del Continente Americano, ubicación de la Región Central.

Fuente: Elaboración propia, tomado de Atlas Geográfico Universal y de Guatemala.



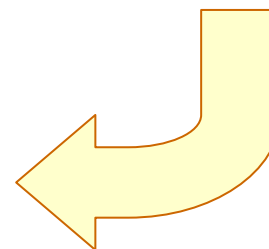
**Mapa No. 4** Mapa del centro América, localización geográfica de Guatemala.

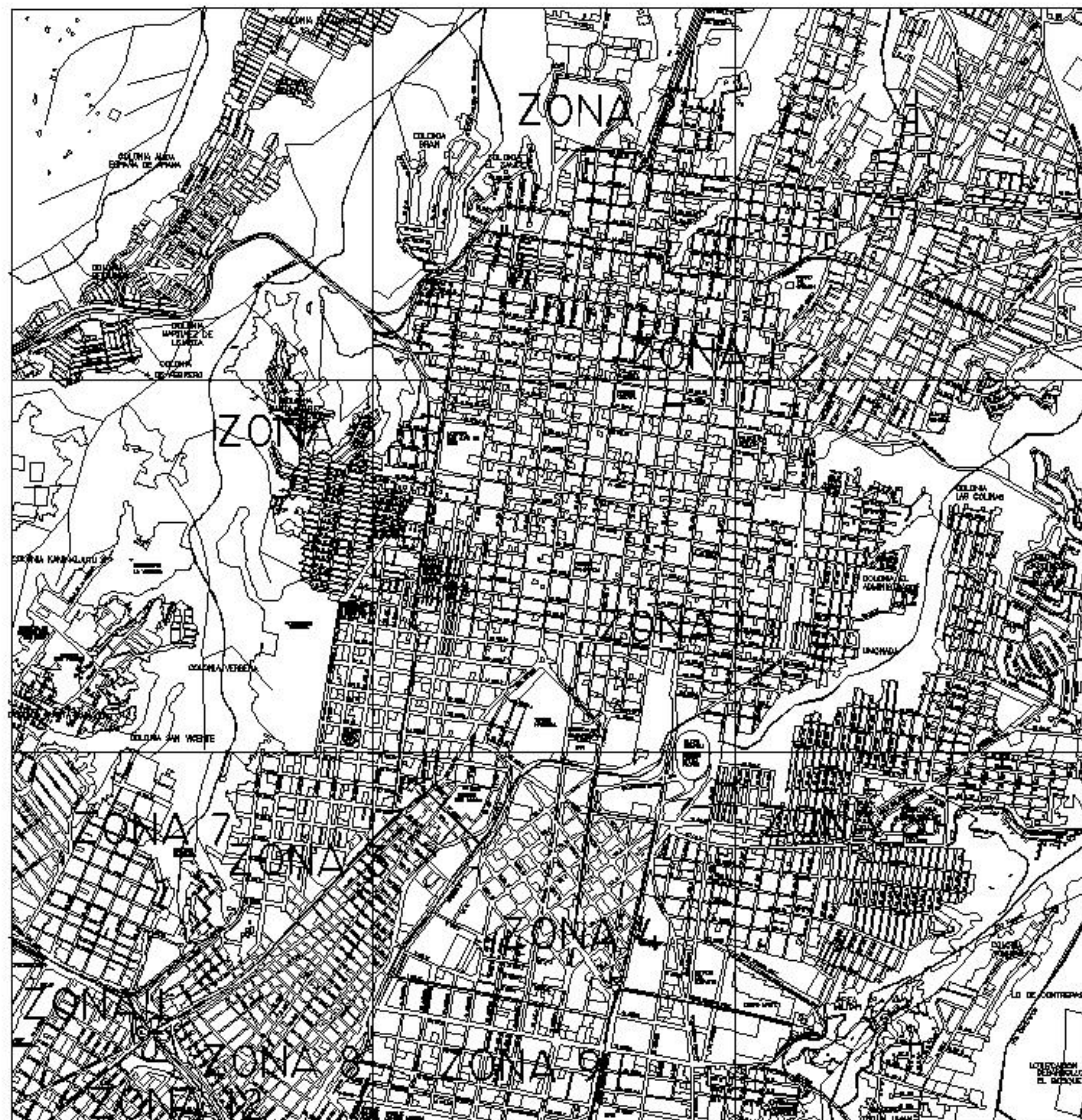
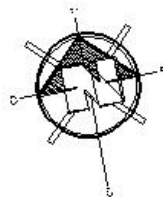
Fuente: Tomado de Geografía Visualizada de Centro América.



**Mapa No. 5** Mapa de Guatemala.

Fuente: Elaboración propia, tomado de Atlas Geográfico Universal y de Guatemala.





## PLANO DE ZONAS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA AÑO 2007

Fuente: Elaboración propia, basada en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE  
MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU  
ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MARIANELA RODRIGUEZ RUSTRIÁN

CONTENIDO:

DELIMITACIÓN ZONA 1,  
CIUDAD DE GUATEMALA

CAPÍTULO: No. 4

ESCALA: SINESCALA

PLANO No.

4 / 31



**Mapa No. 6** División Política de Guatemala, Regiones.

Fuente: Tomado de Atlas Geográfico Universal y de Guatemala.

## 1.4 GEOLOGÍA

Guatemala se encuentra ubicada en una zona altamente sísmica, un área cercana a la intersección de tres placas tectónicas, las cuales provocan una serie de desplazamientos en la superficie de la tierra. El Valle se clasifica en un relleno cuaternario de pómez, donde existe un bloque de tierra limitado por fallas que sobresalen del relieve circundante.

### 4.1.5 SISMOLOGÍA

El territorio de Guatemala está localizado sobre tres placas tectónicas conocidas que son:

- Placa de Norteamérica
- Placa del Caribe
- Placa de los Cocos

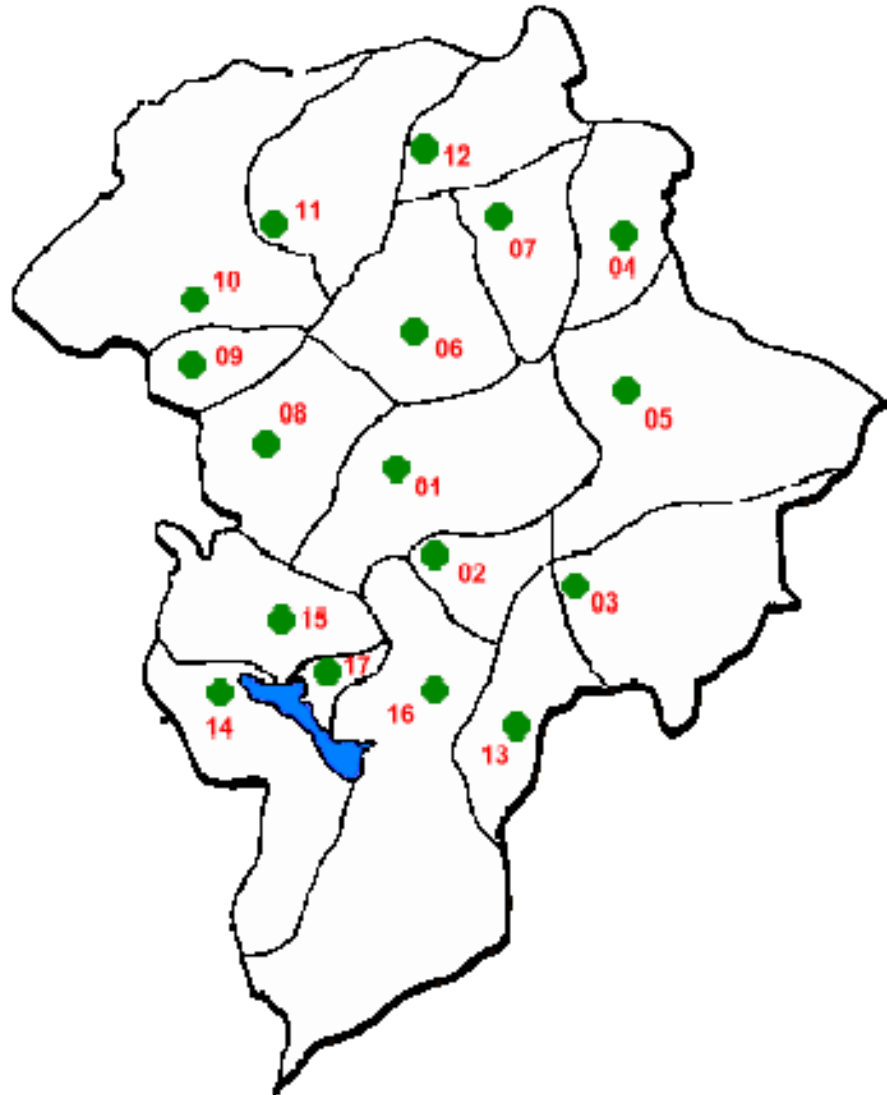
Dichas placas guardan cierta relación de dirección, velocidad y estructura, las cuales son responsables de la actividad geológica, volcánica, geotérmica y de la abundancia de micro sismos en el país.

### 4.1.6 CLIMATOLOGÍA

Guatemala es un país tropical, climáticamente hablando, al que los vientos húmedos del Caribe y su orografía le otorgan unas características propias. El litoral atlántico es cálido (28°C de media) y húmedo y presenta lluvias abundantes (unos 4,000 mm. anuales).



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



Municipios:

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Guatemala             | 9. San Pedro Sacatepéquez |
| 2. Santa Catarina Pinula | 10. San Juan Sacatepéquez |
| 3. San José Pinula       | 11. San Raimundo          |
| 4. San José del Golfo    | 12. Chuarrancho           |
| 5. Palencia              | 13. Fraijanes             |
| 6. Chinautla             | 14. Amatitlán             |
| 7. San Pedro Ayampuc     | 15. Villa Nueva           |
| 8. Mixco                 | 16. Villa Canales         |
|                          | 17. Petapa                |

**Mapa No. 7** División Administrativa del Departamento de Guatemala.

Fuente: Tomado de Geografía Visualizada de Guatemala.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

En el interior del país el relieve montañoso propicia el descenso de las temperaturas, que son frías a partir de los 3 000 m de altura. La costa pacífica es menos húmeda que la atlántica.

### 4.1.7 TOPOGRAFÍA

La topografía del Valle presenta leves variaciones, se establece que las pendientes del departamento de Guatemala varía entre los 0% y 25%; se encuentra surcado por barrancos profundos excavados por el agua de las lluvias en un proceso continuo.

## 4.2 RESEÑA HISTÓRICA

### 4.2.1 HISTORIA DEL CONJUNTO MONUMENTAL: SANTO DOMINGO

En el año de 1773, después del terremoto de Santa Marta, la capital del reino se trasladó al Valle de la Ermita, en donde actualmente se encuentra la ciudad de Guatemala. El 2 de Febrero de 1776, el gobierno adjudicó el terreno para la construcción del Convento de Santo Domingo, así los dominicos fueron los primeros en instalarse en la ciudad.<sup>26</sup>

Dos años después se concluyó la construcción de un templo provisional y ese mismo año se inició la construcción del templo definitivo. Pero hasta 1803 fue cuando se concluyó la bóveda que cubre la nave central del templo; un año después se

<sup>26</sup> <sup>16</sup>Historia y descripción de la Iglesia de Santo Domingo de Guatemala, Carlos Enrique Zea Flores.

empezó la decoración del templo y la construcción total se terminó en 1808.

Durante los gobiernos de corte liberal el templo y convento fue convertido en Conservatorio Nacional de Música y luego en la Dirección de Rentas y Administración de licores, mientras que en la actualidad esta parte del convento pasa a manos del Instituto de Antropología e Historia, ubicándose algunos de sus departamentos en dicho lugar.<sup>27</sup>

El arzobispo de Guatemala, monseñor Luis Durou y Suré corona en representación del papa a la Virgen del Rosario en el año de 1934. En el año de 1970, por orden papal el Templo se consagra como Basílica Menor; esta consagración fue celebrada por la feligresía nacional con actos religiosos en la víspera del Mes del Rosario.<sup>28</sup>

### 4.2.2 HISTORIA DEL BARRIO

El área de estudio a pesar de estar ubicada actualmente en lo que es el Barrio Gerona, originalmente esta área era conocida como el Barrio de los Dominicos.

La propiedad de los dominicos se extendía de la actual 10ª. Calle hasta la 16 calle aproximadamente y en la parte posterior poseía un cementerio y huertos, por lo que era bastante

<sup>27</sup> IDEM, REFERENCIA 16.

<sup>28</sup> Historia y descripción de la Iglesia de Santo Domingo de Guatemala, Carlos Enrique Zea Flores.



extenso y servía de referencia a los habitantes de la ciudad desde esa época. Cabe mencionar que para la primera división administrativa realizada en 1791 sólo se distinguían dos barrios dentro del sector en general, los cuales eran la Habana y Santo Domingo, los cuales para esa época y para el control administrativo de la ciudad fueron controlados por el Cuartel de Santo Domingo.

Entre las distintas actividades que se llevaban a cabo en la ciudad, Santo Domingo se distinguía por poseer a los mejores zapateros y carpinteros, oficios comerciales que aún se pueden encontrar en las calles situadas al este de la Iglesia.<sup>29</sup>

### 4.3 ASPECTO SOCIAL

#### 4.3.1 SITUACIÓN DEMOGRÁFICA ACTUAL

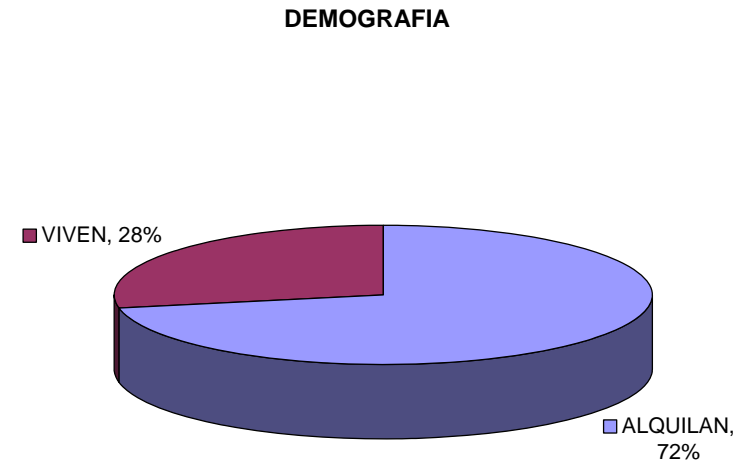
La población actual del área de estudio basada en los resultados de encuestas<sup>30</sup> realizadas durante el mes de Abril del 2007 es de 448 habitantes en 92 inmuebles, lo que nos da un resultado promedio de 4.86 personas por inmueble. Determinado por los resultados obtenidos de las encuestas en 72% de las personas en el sector de estudio, alquila su residencia con fines comerciales o de cualquier otra índole, mientras que el 28% vive en ella. (Ver gráfica 1).

<sup>29</sup> Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Hector Gaitán.

<sup>30</sup> Encuesta: Elaboración propia, para poder desarrollar la investigación a nivel de campo. Ver modelo de encuestas en anexo.

#### 4.3.2 SEXO

Para determinar la cantidad de habitantes según el sexo se tomará como base los resultados obtenidos en el censo de 1994.<sup>31</sup>



**Gráfica No. 1** Densidad de Población

Fuente: Elaboración propia, basados en encuestas realizadas en trabajo de campo.

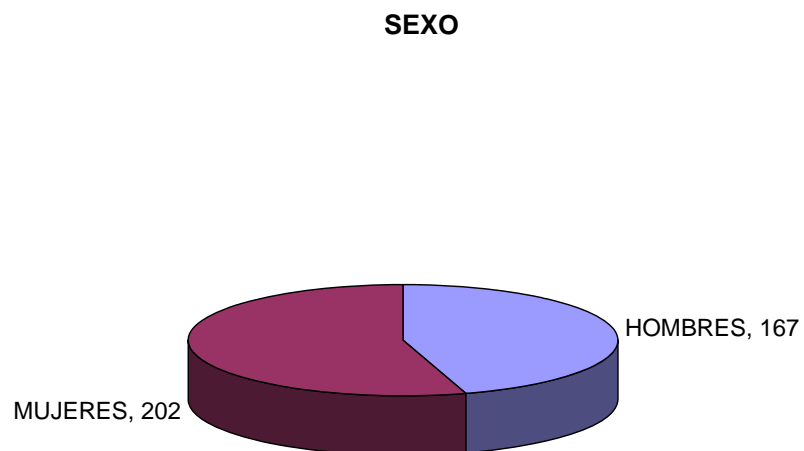
<sup>31</sup> Censo de Población del año 1994, INE





GRUPO	PORCENTAJE (1994)	CANTIDAD DE HAB.
HOMBRES	43.7	167
MUJERES	54.7	202

(Ver gráfica 2)



**Gráfica No. 2** Promedio de habitantes por sexo.

Fuente: Elaboración propia, basados en encuestas realizadas en trabajo de campo.

### 4.3.3 POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

Con los resultados obtenidos del censo de 1994 se tiene que del 43.7% es equivalente en el área de estudio a 161 personas de las cuales el 20% expresaron tener empleos propios, el 75% son empleados de alguna empresa y el 5% se encuentran laborando el 37% se encuentra dentro del sector y el 63% fuera del mismo, esto nos indica que los inmuebles está siendo utilizados como áreas de uso transitorio, ya que la población que trabaja dentro del barrio es minoritaria.<sup>32</sup>

### 4.3.4 EDUCACIÓN

En base a los resultados de la encuesta realizada podemos deducir que el 90% de la población del área de estudio sabe leer y el 10% no, lo que nos lleva a decir que la población del núcleo o área de estudio es una población educada, la cual puede aprender sobre la importancia y valor del área en la que residen o trabajan.

## 4.4 ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO

### 4.4.1 COMERCIO INFORMAL

En este aspecto cabe mencionar que las actividades del comercio informal son las que predominan en el lugar, por mencionar dentro de ellas podemos encontrar: las ventas de los ya famosos hot dogs, ventas de periódico, puestos de venta de fruta, personas que se dedican a lavar autos, a la vez de contar

<sup>32</sup> Censo de Población del año 1994, INE



## **CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**

con tiendas y cantinas a lo largo de la 10ª. Calle y en lo respecta a la avenida del ferrocarril; dichas ventas informales son permanentes. También se cuenta con un comercio informal temporal, este pues se puede observar durante el mes de Octubre durante la feria en honro a la Virgen del Rosario, este aunque sea de duración temporal, dificultan el tráfico, tanto vehicular como peatonal, principalmente en lo que respecta a la 12 avenida.

En lo que respecta al atrio de la Iglesia de Santo Domingo únicamente se pudo observar un puesto de veladoras ubicado en cada una de las entradas de la Iglesia. Los problemas que este tipo de actividades comerciales presentan son de contaminación de la imagen urbana, debido a la falta de uniformidad entre los puestos, además de utilización de colores llamativos pero altamente contrastantes, dificultan el tráfico de transeúntes y vehículos colocándose sobre las calles y ubicando cosas sobre la acera, como cajas, bancas, etc.

### **4.4.2 SEGURIDAD CIUDADANA**

Pueden observarse indigentes y grupos de maras, según nos indicaron los residentes del área al realizar las encuestas, sobre este grupo, no se puede observar su presencia durante el día, pero algunos de los vecinos mencionaron que ellos merodean esporádicamente las calles, para asaltar a los transeúntes. Uno de los principales problemas que se presentan es el comercio sexual, específicamente en lo que respecta al área de la línea del ferrocarril, prestando dicho servicio tanto en calles como inmuebles.

### **4.4.3 USOS DE SUELO**

El uso de Comercio-vivienda, es muy común en este sector de estudio, ya que los propietarios de algunos inmuebles han dispuesto hacer en el frente de sus propiedades, locales comerciales, o bien, el instalar un negocio propio.

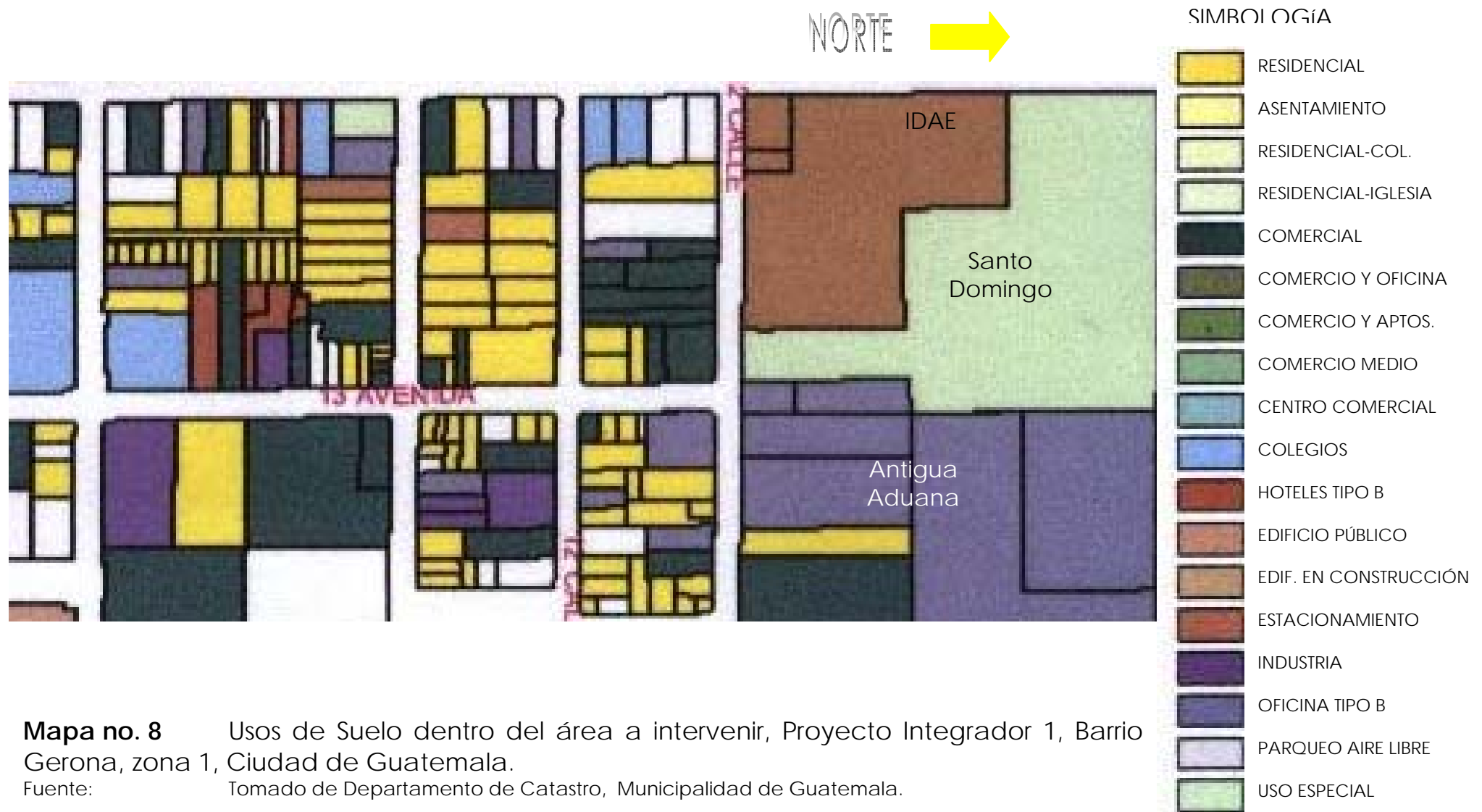
Algunos propietarios debido a la ubicación próxima a lo que fuera la Dirección de Rentas Internas y a la Aduana ubicaron oficinas al frente de sus viviendas.

El uso Comercial es el de mayor incidencia en el área, debido a las actividades que el área presenta, entre los comercios encontramos tiendas, cafeterías, librerías, parqueos públicos, ventas de artículos especializados, etc. El uso llamado especial es otorgado al área en donde se ubica la Iglesia y Hermandad del Señor Sepultado de Santo Domingo, catalogado como un inmueble categoría A.

En la investigación de campo realizada, se pudo observar que los usos de suelo que el departamento de Catastro presenta en la municipalidad han sufrido algunas alteraciones en la actualidad, por lo que se preséntale mapa de usos de suelo otorgado por la Municipalidad de Guatemala (Ver mapa 8) y seguido se presenta el plano de usos de suelo en la actualidad obtenido del propio trabajo de campo realizado (Ver plano 5).

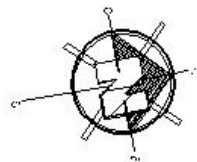


# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



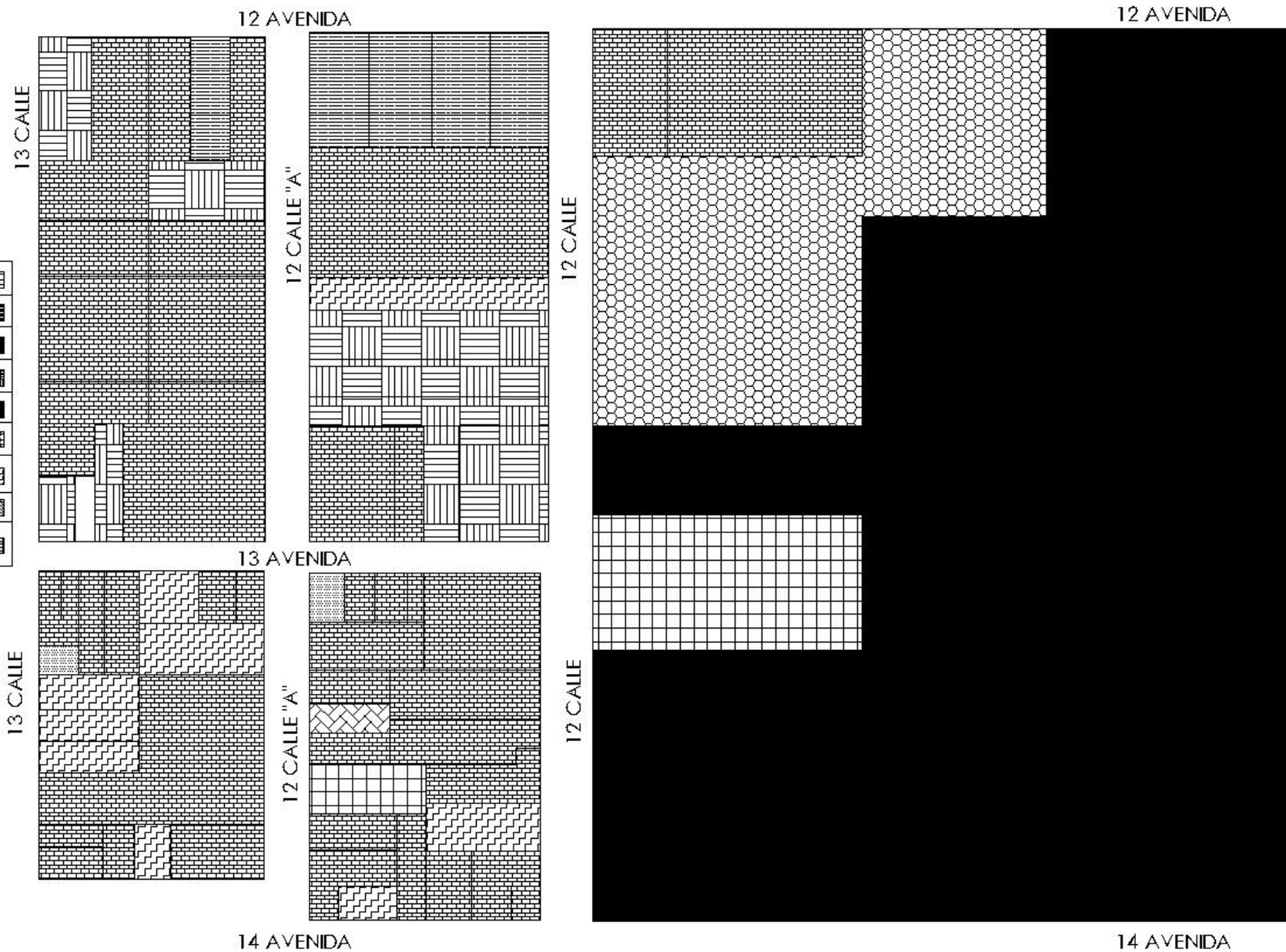
**Mapa no. 8** Usos de Suelo dentro del área a intervenir, Proyecto Integrador 1, Barrio Gerona, zona 1, Ciudad de Guatemala.  
 Fuente: Tomado de Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.





**SIMBOLOGIA**

Vivienda	
Vivienda/comercio	
Vivienda/oficina	
Comercio	
Uso especial	
Edificio Público	
Oficinas	
Colegios	
Estacionamiento Público	



**PLANO DE USOS DE SUELO ACTUALES**

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MARIANEL RODRIGUEZ RUSTRIÁN

CONTENIDO:

PLANO DE USOS DE SUELO ACTUALIZADO

CAPÍTULO: No. 7

ESCALA: INDICADA

10ma. CALLE

PLANO No.  
**5 / 31**

## **4.5 COSTUMBRES Y TRADICIONES**

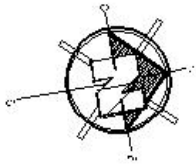
### **4.5.1 RECORRIDOS PROCESIONALES**

Se evaluarán las calles con respecto a las diversas rutas procesionales de los cortejos que circulan por el Barrio Gerona, dándole a las calles que son vías procesionales. ( Ver plano 6).

1. Virgen de la Soledad  
Templo de Santo Domingo
2. Señor Sepultado  
Templo de Santo Domingo
3. Jesús Nazareno de l Indulgencia  
Templo Beatas de Belén
4. Cristo Rey  
Templo de Candelaria
5. Jesús de las Palmas  
Templo San Miguel de Capuchinas

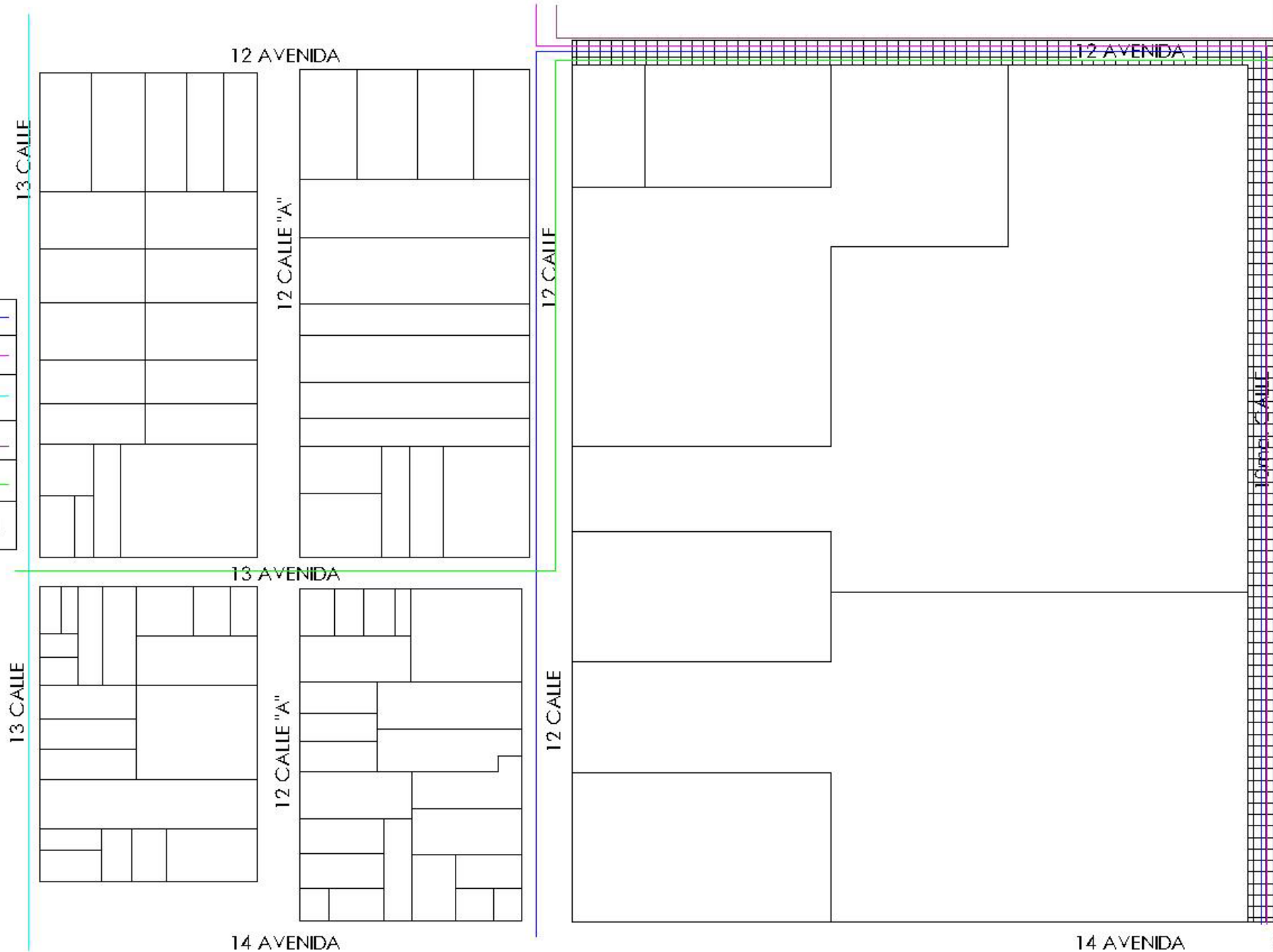
Ubicación de Ferias o Festividades  
Eclesiásticas





**SIMBOLOGIA**

Virgen de Guadalupe temple de Santo Domingo	
Señor San Juanito temple de Santo Domingo	
Jesús de Nazaret temple de Santo Domingo	
Cristo Rey temple de Concepción	
Jesús de los Dolores temple de Concepción	
Virreinato de España temple de Concepción	



PLANO No.  
**6 / 31**

CONTENIDO:  
SECCIONES  
BIBLIOTECA, AUDITORIO Y  
CENTRO CULTURAL

ESCALA: INDICADA

CAPÍTULO: No. 7

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE  
MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU  
ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MANSIEL RODRÍGUEZ RUSTRIÁN



**PLANO DE RECORRIDOS PROCESIONALES**

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.

ESCALA GRAFICA

CAPÍTULO 5

# DIAGNÓSTICO



### 5.1 ANÁLISIS DEL SITIO

#### 5.1.1 UBICACIÓN ESTRATÉGICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA DEL BARRIO GERONA DERIVADO DEL PROYECTO CORREDOR CENTRAL

Consiste en el inicio y consolidación de un proceso de mejoramiento, acompañado de un proceso participativo teniendo como finalidad la conectividad, densificación, oportunidad de movilidad, recuperación del espacio público, conectando las áreas perdidas de la ciudad de Guatemala<sup>33</sup> por medio de la generación del Corredor Central, el cual abarca desde el Boulevard Liberación hasta el Hipódromo del Norte, delimitando unidades de gestión urbana dentro del mismo.

#### 5.1.2 UNIDADES DE GESTIÓN URBANA DEL PROYECTO CORREDOR CENTRAL

Es la división territorial que fue establecida por la Municipalidad de Guatemala, sobre la base de los barrios o sectores, su origen y relación histórica, la homogeneidad de los usos de suelo y sus características tipológicas. Su objetivo principal es consolidar la identidad e individualidad que los diversos sectores poseen. (Ver mapa 9).

#### 5.1.3 PROYECTOS INTEGRADORES PARA EL MEJORAMIENTO DEL BARRIO GERONA

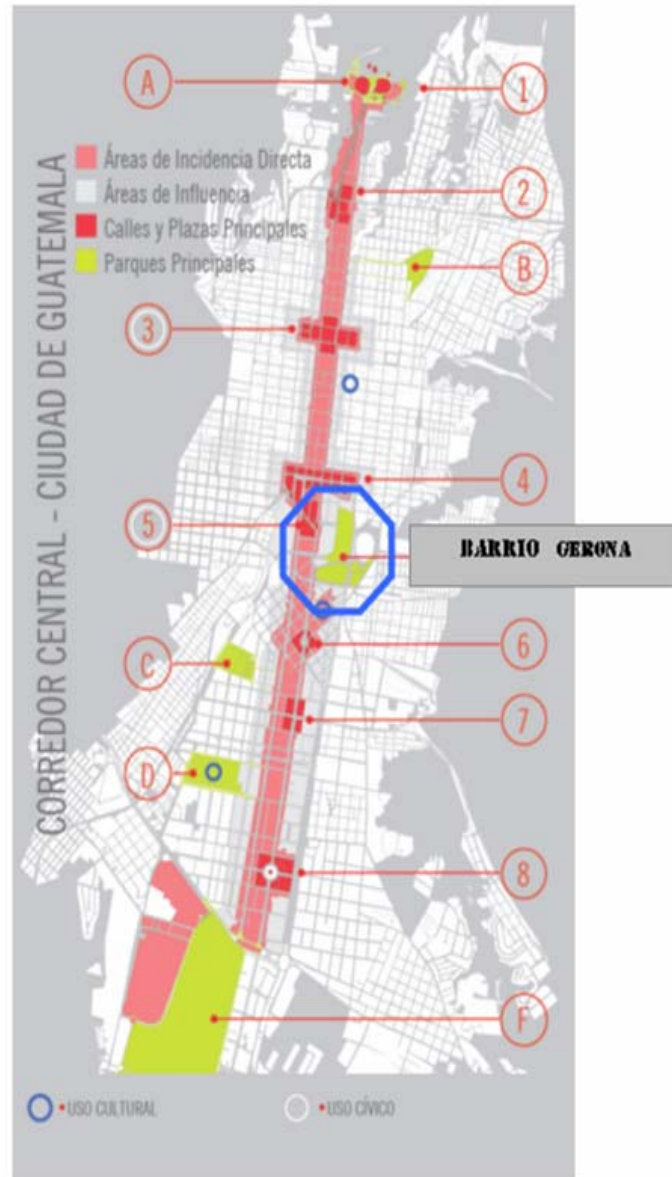
Son aquéllos que por su naturaleza espacial, poseen forma estratégica, en la vinculación de las diversas áreas homogéneas, de tal manera que su selección obedece a su capacidad integradora dentro del espacio urbano, así como por su calidad espacial existente o potencial. La estructura de este tipo de proyectos es de tipo lineal y en este caso particular, se determinó el desarrollarlo en forma de ejes, tomando como un corredor o eje central lo que respecta a la 12 Avenida de la zona 1 de la Ciudad de Guatemala, sin perder la conexión con el Corredor Central o Eje Principal. Al haber determinado un eje del cual se pudiera partir para poder trabajar el Barrio Gerona, se determinó que a lo largo del eje central se desarrollarían proyectos que pudieran ser la base, o mejor dicho proyectos impulsores para el mejoramiento del Barrio Gerona en forma global, por lo cuál se asignaron según la cantidad de calles y avenidas a lo largo del eje hasta donde finalizara el Barrio Gerona, cuatro calles y tres avenidas a trabajar, generando tres proyectos integradores a lo largo del mismo, dentro de los cuales para su división también influyeron otras características como, tratar de que fueran áreas más o menos homogéneas, también determinarlos según las edificaciones patrimoniales existentes, entre otros. ( Ver planos 7 Y 8).

<sup>33</sup> Objetivo del plan Corredor Central.





## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



### NOMECLATURA

#### CALLES Y PLAZAS

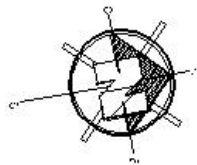
1. HIPÓDROMO DEL NORTE
2. INTERSECCIÓN DE JOCOTENANGO
3. 8 MANZANAS
4. PASEO 18 CALLE
5. PLAZA ITALIA
6. PLAZA 11 DE MARZO
7. TORRE DEL REFORMADOR
8. PLAZA ESPAÑA

#### PARQUES URBANOS Y BARRIOS

- A. PARQUE MINERVA
- B. CERRO DEL CARMEN
- C. PARQUE LA CIPRESALIA
- D. PARQUE DE LA INDUSTRIA
- E. CIUDAD DE LOS DEPORTES
  - E.1 BARRIO GERONA
- F. PARQUE LA AURORA

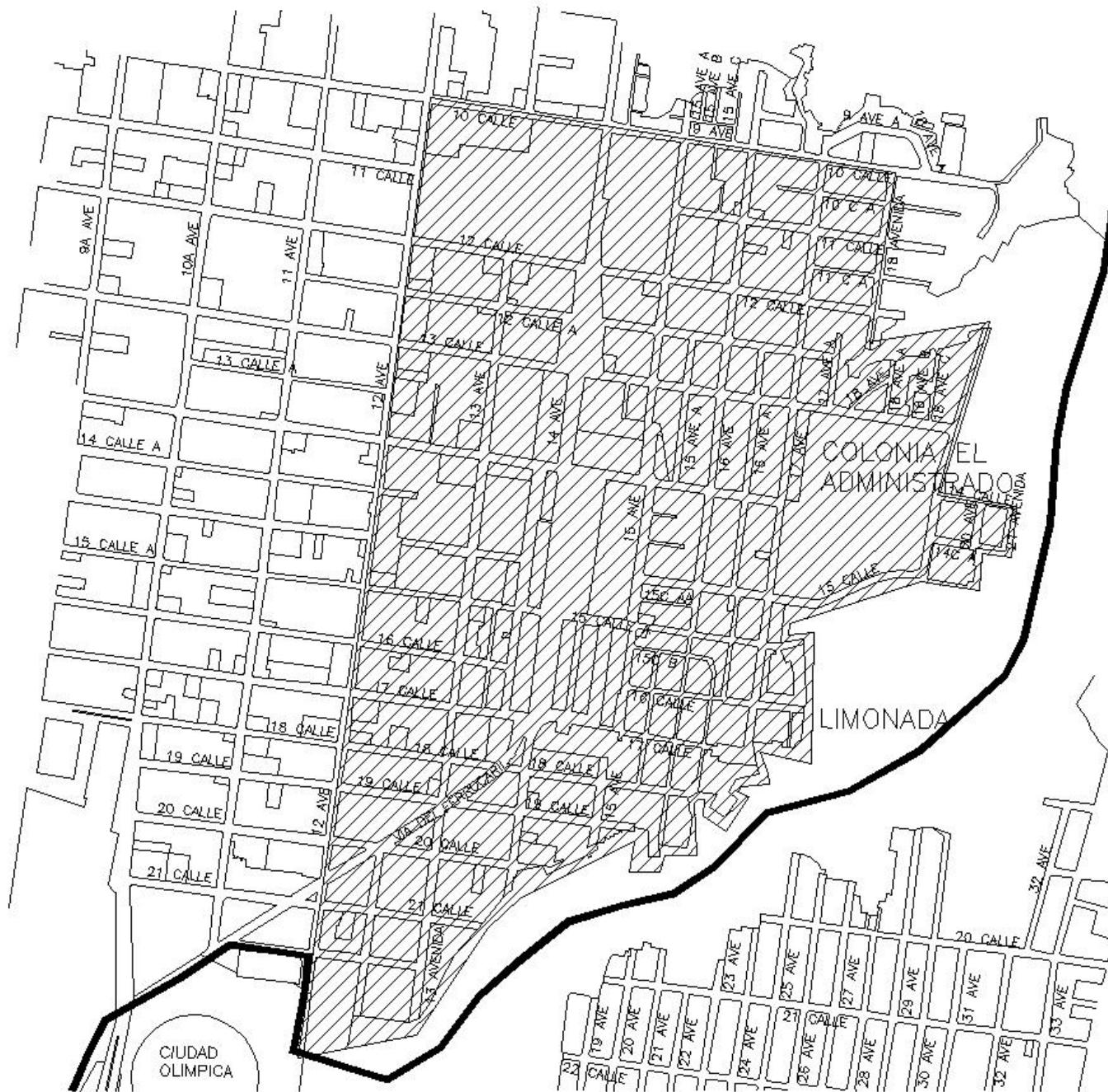
**Mapa 9.** Delimitación de Unidades de Gestión Urbana, Proyecto Corredor Central, Guatemala. Fuente: Departamento de Urbanística, Municipalidad de Guatemala.





SIMBOLOGIA

Barrio Gerona, zona 1	
-----------------------	--



PLANO DE DELIMITACIÓN BARRIO GERONA, ZONA 1, CIUDAD DE GUATEMALA

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.



PLANO No. 7 / 31

CONTENIDO: DELIMITACIÓN BARRIO GERONA, CIUDAD DE GUATEMALA

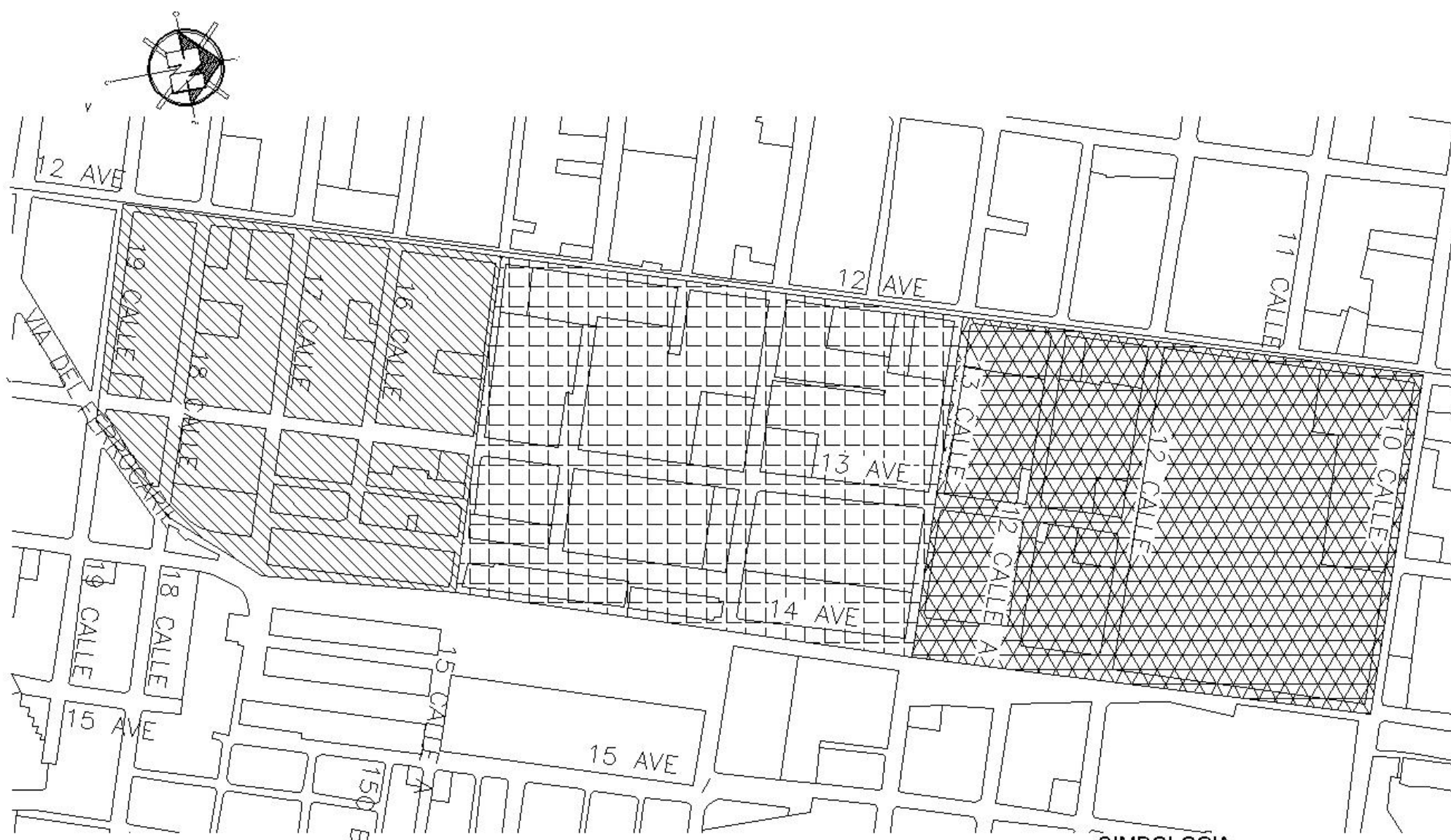
CAPITULO: No. 3 ESCALA: INDICADA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARINERAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA: DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO: MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN





**PLANO DE DIVISION DE PROYECTOS INTEGRADORES, BARRIO GERONA, ZONA 1, CIUDAD DE GUATEMALA**

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.



**SIMBOLOGIA**

Eje Central	—
Proyecto Integrador 1	
Proyecto Integrador 2	
Proyecto Integrador 3	

## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### 5.1.4 PROYECTOS PUNTUALES PARA EL MEJORAMIENTO DEL BARRIO GERONA: PROYECTO INTEGRADOR 1 (ÁREA DE ESTUDIO)

#### 5.1.4.1 LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR 1

El área de estudio está comprendida entre la 10ma. Calle a la 13 Calle sobre la 12 avenida a la 14 Avenida o Avenida del Ferrocarril. (Ver plano 9). Girando principalmente en torno a las actividades religiosas que el Templo de Santo Domingo genera tradicionalmente, así como las distintas actividades que realiza la Policía Nacional Civil, ubicada en lo que antes era la Aduana central.

### 5.2 DIAGNÓSTICO INICIAL

Como punto de partida se procederá a establecer una zonificación territorial de acuerdo a los siguientes elementos:

5.2.1 **ZONAS HOMOGÉNEAS DEL BARRIO GERONA** : Son aquellas áreas que mantienen características similares y constantes como: el uso del suelo, la edificación patrimonial, las alturas, el color, el deterioro, la animación y actividad urbana, la densidad de población, entre otros y para una mejor comprensión de la situación actual y del manejo que se le dará a cada sector se ha dividido el Proyecto Integrador 1, en zonas homogéneas, dicha división ha dependido de la ubicación dentro del área y el grado de daño que tiene. (Ver plano 10).

### 5.2.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LAS ZONAS HOMOGÉNEAS DEL BARRIO GERONA

#### 5.2.1.1.1 ZONA A

- Imagen deteriorada, cambios y transformaciones del patrimonio edificado.
- Zona de alto riesgo de alteraciones a la imagen urbana.
- Espacios de usos cultural
- Constantes movimientos vehiculares y peatonales.

Comprendida entre la 10ma. Calle y la 12 Calle sobre la 12 Avenida a la 13 Avenida.

#### 5.2.1.1.2 ZONA B

- Edificación patrimonial deteriorada, con peligro de alteración.

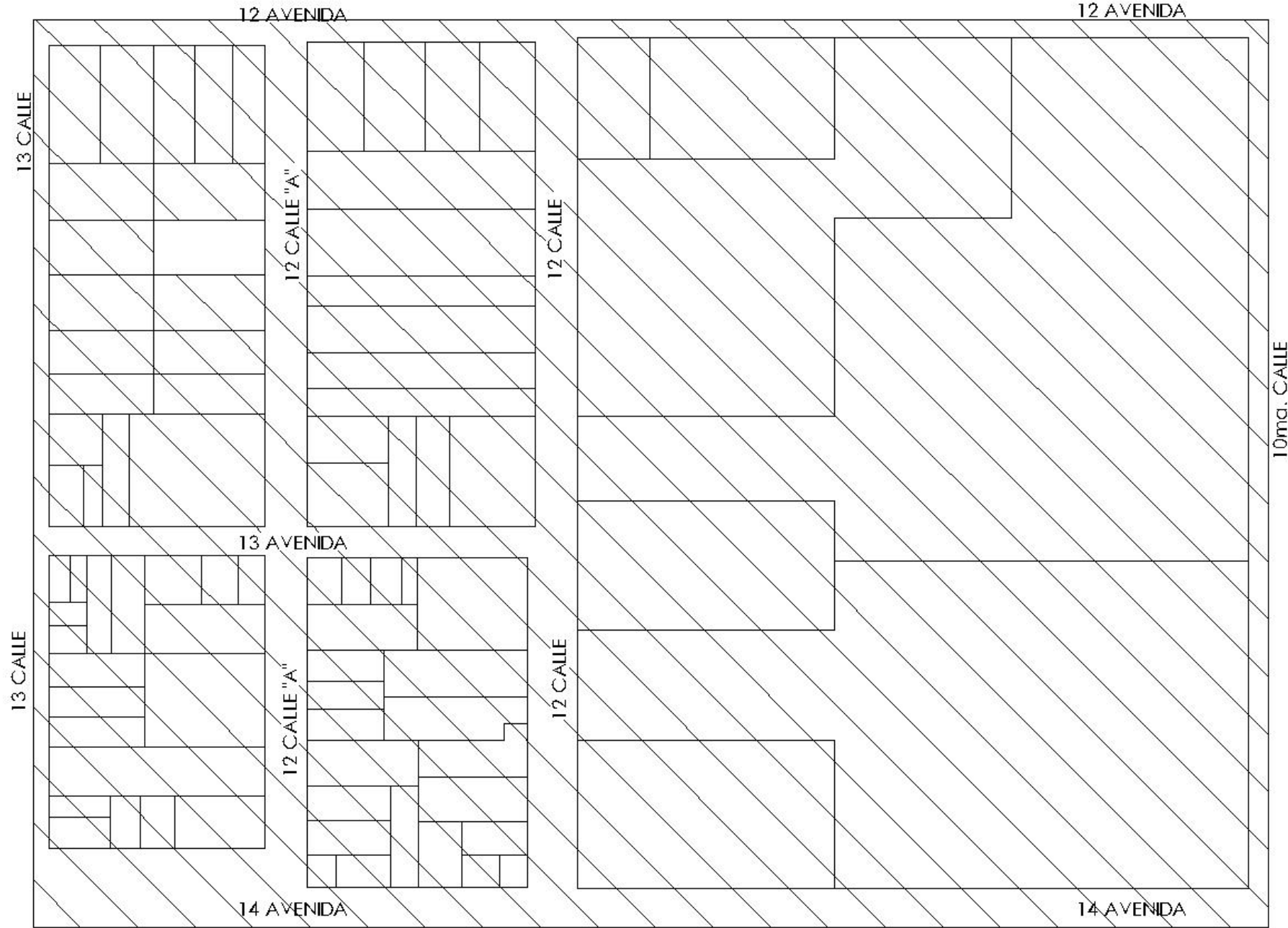
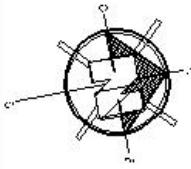
Comprendida entre la 10ma. Calle y la 12 Calle sobre la 13 Avenida a la 14 Avenida o Avenida del Ferrocarril.

#### 5.2.1.1.3 ZONA C

- Alta densidad social.
- Imagen en proceso de deterioro.
- Concentración de servicios.

Comprendida entre la 12 calle y 13 calle sobre la 12 Avenida a la 13 Avenida.





SIMBOLOGIA



# PLANO DE LOCALIZACIÓN PROYECTO INTEGRADOR 1, BARRIO GERONA

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.



PLANO No. **9 / 31**

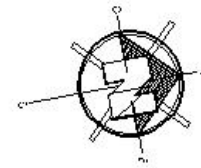
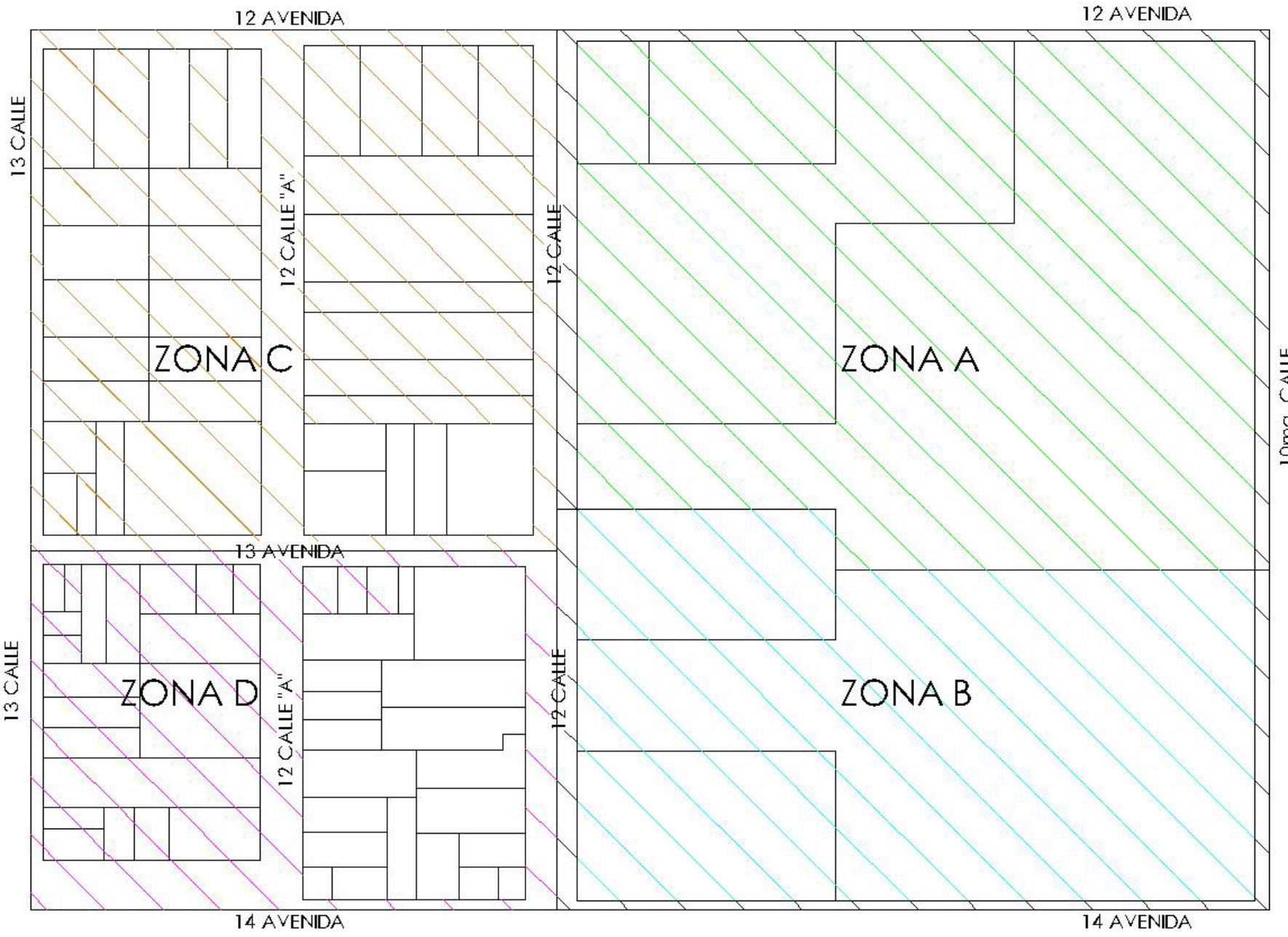
CONTENIDO: LOCALIZACIÓN PROYECTO INTEGRADOR 1 BARRIO GERONA, ZONA 1

CAPITULO: No. 3 ESCALA: INDICADA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARINERAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA: DRA. KARIM CHEW DISEÑO Y DIBUJO: MASSIEL RODRÍGUEZ RUSTRIÁN





SIMBOLOGIA

Zona A	
Zona B	
Zona C	
Zona D	



**PLANO DE ZONAS HOMOGÉNEAS, PROYECTO INTEGRADOR 1**

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.

PLANO No. **10 / 31**

CONTENIDO:  
ZONAS HOMOGÉNEAS

CAPITULO: No. 3

ESCALA: INDICADA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN



### 5.2.1.1.4 ZONA D

- Zona en proceso de consolidación.
- Baja densidad de edificación patrimonial.

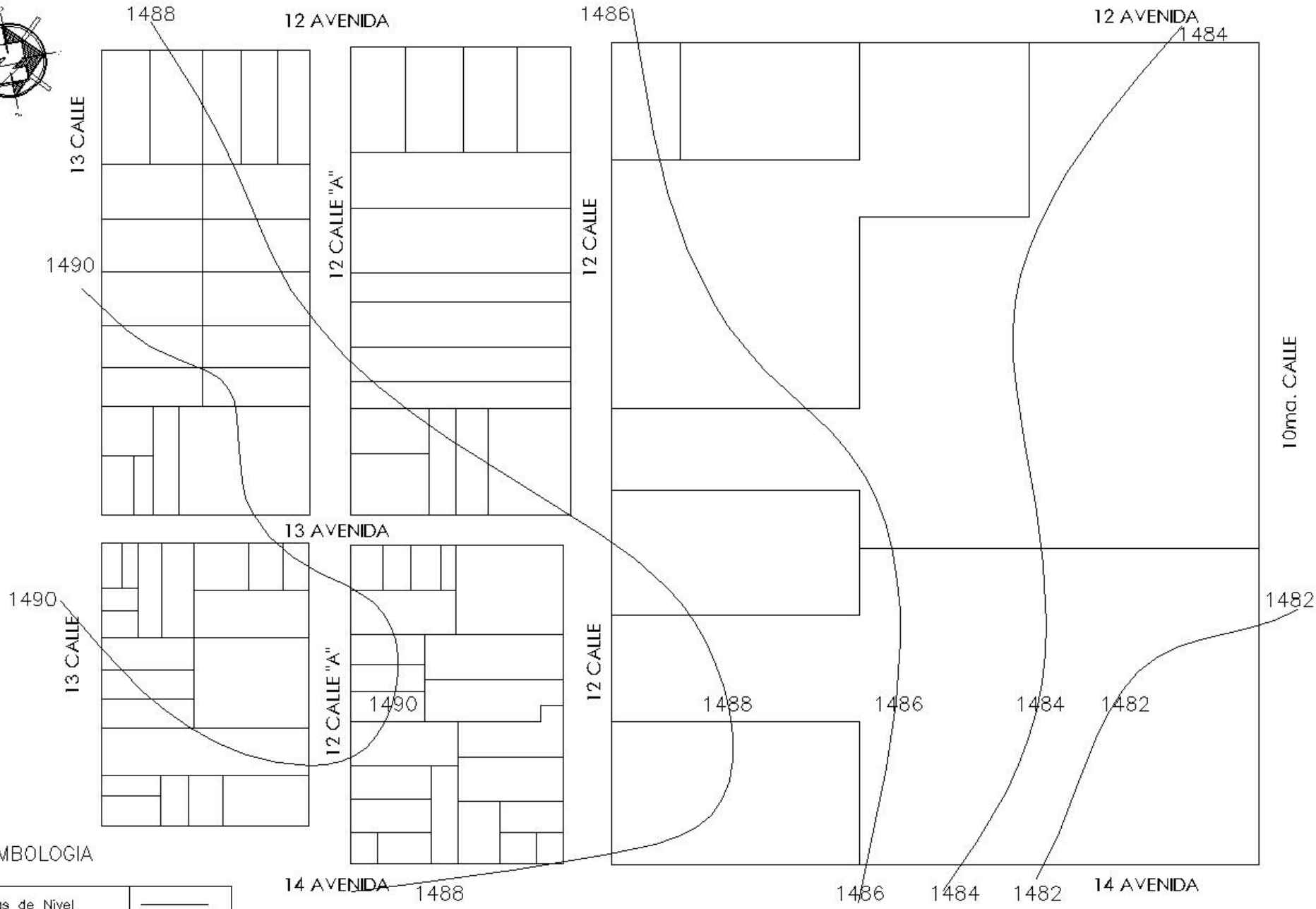
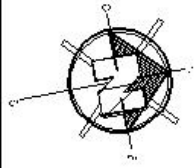
Comprendida entre la 12 calle y la 13 calle sobre la 13 Avenida a la 14 avenida o Avenida del Ferrocarril. (Ver plano 10).

### 5.3 TOPOGRAFÍA

El sector de estudio se encuentra actualmente en la zona 1, denominada originalmente Cantón Central, para luego, denominarlo Campamento Llanos de Gerona, finalmente conociéndolo en la actualidad como Barrio Gerona.

Se encuentra localizado en un terreno que cuenta con características de relieve con pendiente de tipo leve, es decir con áreas relativamente planas desde un 0% hasta áreas que presentan un 15% de pendiente conforme van acercándose a los barrancos que rodean el barrio, pero que dentro del barrio, específicamente el área de estudio presenta pendientes que van desde 0% hasta 5%, ya que el área a intervenir se encuentra retirada de los barrancos. (Ver plano 11).





**SIMBOLOGIA**



Nota: Las curvas de nivel se encuentran a cada 2 mts.

**PLANO DE TOPOGRAFÍA, PROYECTO INTEGRADOR 1, BARRIO GERONA**

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.



PLANO No.  
**11 / 31**

CONTENIDO: PLANO DE TOPOGRAFIA  
CAPÍTULO: No. 3  
ESCALA: INMEDIATA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO  
ASESORA: DRA. KARIN CHEW  
DISEÑO Y DIBUJO: MARISSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN





## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### ESTADO ACTUAL

- ✚ La topografía en General del área de estudio, presenta leves variaciones, se establecen pendientes entre 0% y 5%.
- ✚ El fondo irregular del terreno se encuentra relleno de cenizas y pómez con espesores de entre 100<sup>a</sup> 200 mts.
- ✚ El hecho de existir en el lugar ceniza en su suelo, el cual es un material erosionable, está surcado por barrancos profundos y algunas protuberancias por leves deslizamientos de tierra en algunos sectores.



**Fotografía 4.** Leve deslizamiento de tierra, provocado por las lluvias y el desnivel existente en el área. Ubicación 12 calle y 14 avenida, zona 1, Barrio Gerona, Ciudad de Guatemala.



**Fotografía 5.** Desnivel existente del terreno. Ubicado en la 10ma. Calle y 14 avenida, zona 1, Barrio Gerona, Ciudad de Guatemala.



### 5.4 DIAGNÓSTICO - VIALIDAD

El sistema de red vial nacional está dispuesto para contribuir a desarrollar actividades urbanas, asimismo es parte fundamental en la formación de las estructuras urbanas básicas.

Conjuntamente el sistema de la red vial contribuye al desarrollo económico del país. El tema de la vialidad es un factor determinante en el desarrollo de muchas de las actividades que crecen a diario en la zona 1, más específicamente en el Barrio Gerona.

Para un mejor manejo de las vialidades se procederá a determinar cada uno de los factores que conforman el concepto vialidad:

- ✚ **VÍAS.** En éstas se analizarán calles, avenidas y las muy bien conocidas rutas que caracterizan el sector, su clasificación y función dentro del mismo.
- ✚ **CALLES.** Se hace necesario analizar el estado físico de las calles, aceras y áreas verdes que conforman la red vial dentro del sector de estudio.
- ✚ **GABARITOS.** El hecho de analizar las calles, nos da como resultado las dimensiones en anchos de las mismas y de las aceras, y cuáles de éstas contemplan espacio para jardinería.

- ✚ **RUTAS.** Se reconocerán las rutas que utilizan el transporte urbano y extra-urbano que transita por el sector.

#### 5.4.1 **DIAGNÓSTICO DE VÍAS**

No obstante que la Municipalidad ha puesto interés en dar un mantenimiento constante a las mismas, para que puedan funcionar correctamente y dar un buen servicio a los transeúntes, no excluye que aún existen sectores que han sido relegados y no reciben el mantenimiento adecuado para que estas vías desempeñen un buen servicio.

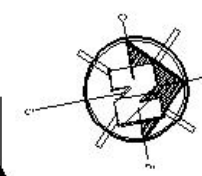
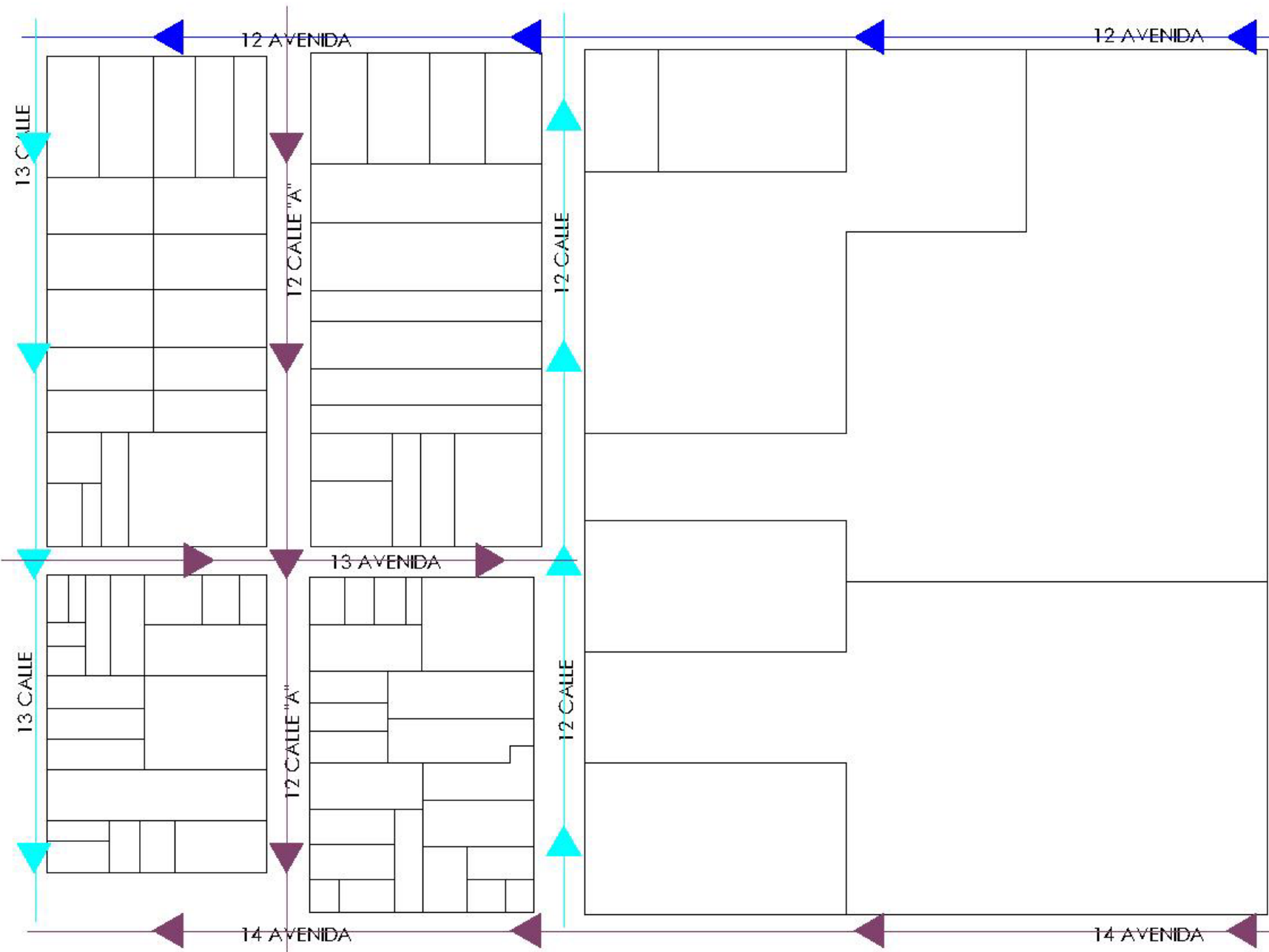
En lo que respecta al área de estudio, el Barrio Gerona, las vías de distribución en el sector generan un tránsito vehicular que va de lento a moderado y en algunos casos excesivamente rápido. (Ver plano 12).

Los materiales que conforman las calles varían, es decir en algunos casos todavía se observan calles de terracería, aunque en su mayoría predomina el asfalto, pero por falta de mantenimiento éste se ha ido deteriorando con el tiempo llegando a parecer en algunos casos como si fuera un área de terracería, generando dificultad, tanto al tránsito vehicular como al peatonal, que circula por el sector. (Ver plano 13).

Las vías en el área de estudio cumplen dos funciones importantes, las cuales son:

- ✚ Movilidad
- ✚ Acceso





10ma. CALLE

**SIMBOLOGIA**

- Jca de 15c 20 unidades	
- Jca de 11c 16 unidades	
- Jca de 5c 10 unidades	
- Jca de 3c 8 unidades	

ESCALA GRAFICA

**PLANO FLUJOS VEHICULARES, PROYECTO INTEGRADOR 1**

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Desarrollo Social, Municipalidad de Guatemala.

PLANO No.  
**12 / 31**

CONTENIDO:  
PLANO DE FLUJOS VEHICULARES

CAPITULO: No. 3

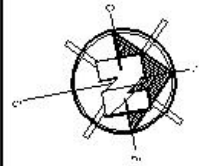
ESCALA: INDICADA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARINI CHEW

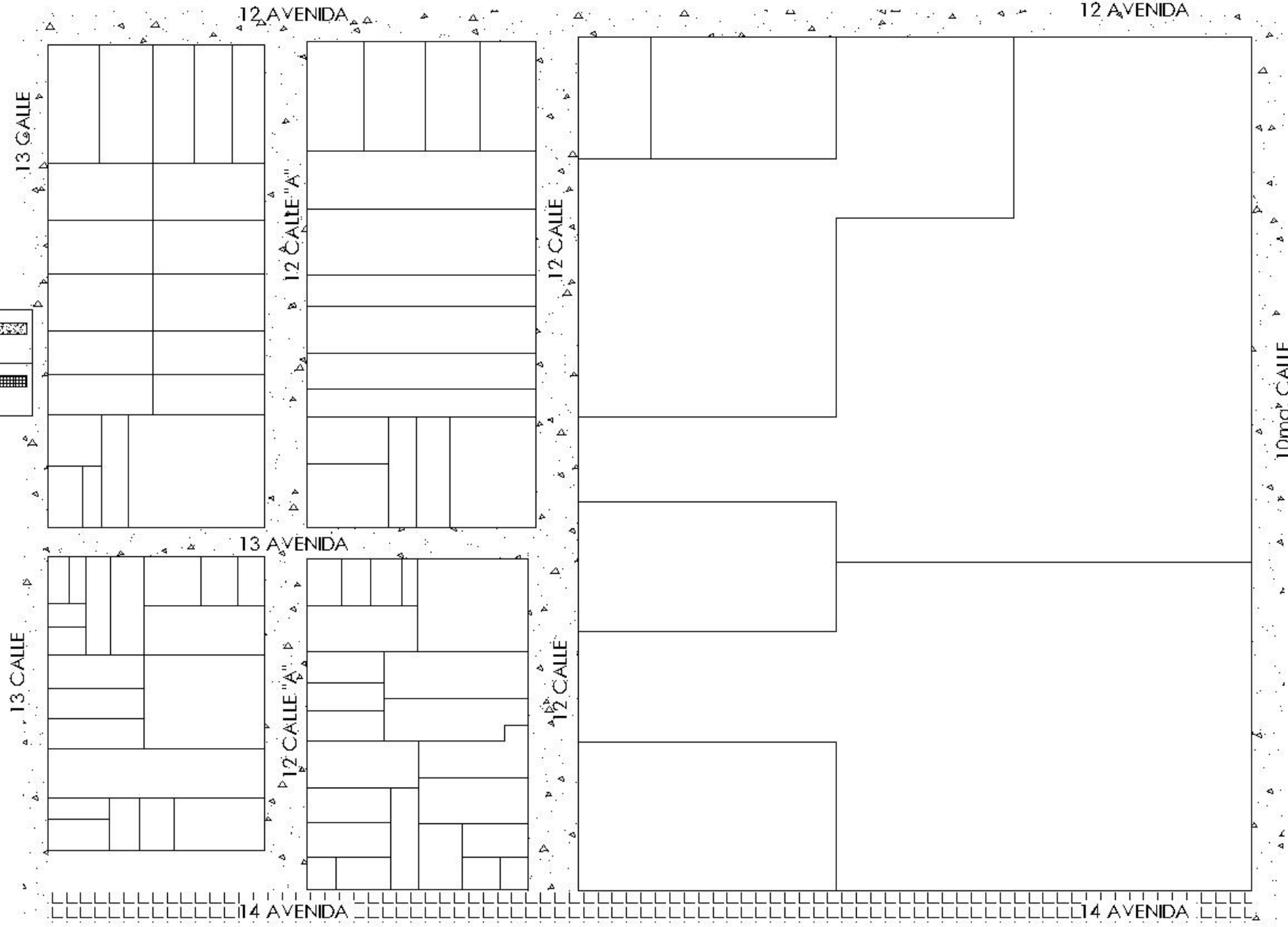
DISEÑO Y DIBUJO:  
MANSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN





SIMBOLOGIA

Pavimento a base de concreto	
Calle de Terracería	



PLANO DE MATERIALES DE CALLES, PROYECTO INTEGRADOR 1

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.

ESCALA GRAFICA



PLANO No. 13 / 31

CONTENIDO:  
MATERIALES DE CALLES

CAPITULO: No. 3

ESCALA: INDICADA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARIN CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MANSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Esto nos indica las distintas características de circulación con que cuenta cada una de ellas y las diferencia una de otras, siendo las siguientes:

**5.4.1.1 VÍAS COLECTORAS.** Son las que dentro del área de estudio cumplen la función de comunicar entre sí el sector industrial y comercial de mayor proporción, que en este caso en particular vendría siendo lo que respecta a la 12 Avenida.

**5.4.1.2 VÍAS LOCALES.** Estas dan acceso al sector residencial dentro del área de estudio, aunque también comunica al sector comercial e industrial.

### 5.4.2 DIAGNÓSTICO DE TRANSPORTE

El transporte colectivo prestado a los distintos usuarios en la ciudad de Guatemala es a través de buses urbanos, extra-urbanos, microbuses y taxis rotativos, siendo uno de los mayores problemas que afectan la red vial de la ciudad, ya que en las principales vías se concentran estos vehículos provocando congestión vial.

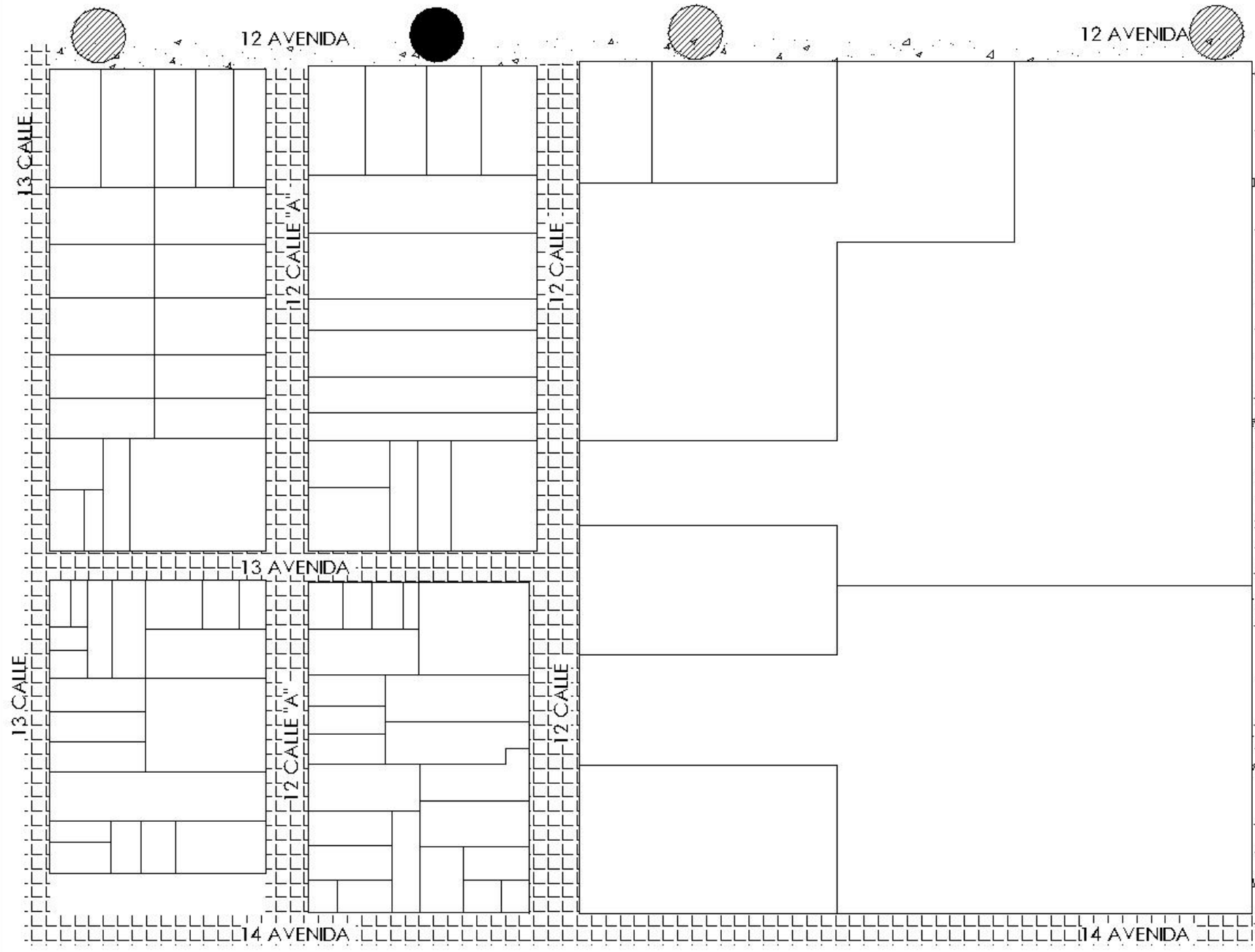
El tiempo de operación de estos vehículos varían en sus horarios, pero generalmente es de 5:30 a.m. a 8:00 p.m. con un promedio de longitud de las rutas de aproximadamente 26.6 kilómetros.<sup>34</sup>

Dentro del área de estudio existen rutas y paradas definidas para el transporte urbano, pero éstas no funcionan

completamente como es su cometido debido al flujo de tránsito que circula en horas pico, ya que dichos pilotos no respetan las normas establecidas por la municipalidad, aunque las autoridades de tránsito ejercen mayor presión en este tipo de transporte, a diferencia del transporte extra-urbano. (Ver plano 14).

<sup>34</sup> Segundo Estudio Base, Metrópoli 2010, Municipalidad de Guatemala.





SIMBOLOGIA

Ruta Mixta	
Ruta Urbana	
Parada No Autorizada	
Parada Autorizada	

ESCALA GRAFICA

PLANO RUTAS Y PARADAS DEL TRANSPORTE COLECTIVO, PROYECTO INTEGRADOR 1

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.

PLANO No.  
14 / 31

CONTENIDO:  
RUTAS Y PARADAS DE TRANSPORTE URBANO

CAPITULO: No. 3

ESCALA: INDICADA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARINI CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

ESTADO ACTUAL	
<ul style="list-style-type: none"><li>Los mayores flujos vehiculares se provocan sobre la 12 avenida de 10 a 13 calle, debido a que es una vía de primer orden, siendo utilizada como vía de salida de la zona 1 hacia las zonas 4, 5, 9 y 10.</li><li>Existen paradas no autorizadas ubicadas sobre las calles o esquinas de estas, permitiendo con ello que los buses se detengan en cualquier punto de su ruta.</li><li>Actualmente no se poseen centrales de transferencia y paradas autorizadas dentro del área de influencia del Barrio Gerona, por ende, no se ofrece ningún tipo de infraestructura adecuada para el abordaje de los buses que circulan por el sector.</li></ul>	 <p><b>Fotografía 6.</b> Avenida que presenta mayor flujo vehicular. Ubicación 12 Avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.</p>  <p><b>Fotografía 7.</b> Parada no autorizada. Ubicación esquina de la 12 calle sobre la 12 avenida de la zona 1, Barrio Gerona Ciudad de Guatemala.</p>



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### ESTADO ACTUAL

- ✚ A menudo se observan de 4 a 10 personas en las esquinas ubicadas sobre la 12 Avenida, esperando tomar el bus; siendo las esquinas más afectadas las ubicadas en la 10ma. calle y 13 calle sobre la 12 avenida y la esquina de la 14 avenida sobre la 10ma. Calle.
- ✚ Las rutas de buses que transitan por el área son la Ruta 101 de Gerona a Pilar, la Ruta 32 de la Alameda a la Verbena, la Ruta 41 de la colonia Maya a la Terminal.
- ✚ El material base de los carriles es de concreto, pero debido al alto grado de tránsito que presenta ha sufrido gran deterioro y presenta la aplicación de asfalto para reparaciones, a la vez que presenta rajaduras lo cual provoca cambios de nivel y que la superficie carezca de uniformidad.



**Fotografía 8.** Buses urbanos que pasan por el sector, principalmente sobre la 12 avenida. Ubicación 12 avenida y 12 calle zona 1, Barrio Gerona, Ciudad de Guatemala.



**Fotografía 9.** Alto grado de deterioro en los carriles. Ubicación en 12 calle "A" sobre la 12 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.





## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

- ✚ El ancho es poco variable y oscila entre 8.05 mts y 8.77 mts, lo cual es un ancho estandar para vías de primer orden o carriles de doble paso y uno de parqueo.
- ✚ Debido a la falta de parquímetros es difícil determinar exactamente cuantos vehículos caben en las áreas donde es permitido parquear en la vía pública, por lo cual este será determinado por el tamaño de los vehículos que se parquean a diario.
- ✚ Dentro del área de estudio no se localiza ningún sector para lo que respecta a áreas de parqueo público, esto provoca que en ciertas épocas de año, específicamente en el mes de octubre, las calles sean obstruidas para el paso de vehículos y son utilizadas como parqueo público, por falta de éste.



**Fotografía 10.** El ancho en los carriles es poco variable. Ubicación en la 13 calle esquina 13 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.



**Fotografía 11.** Obstrucción de calles para ubicar parqueos públicos. Ubicación 10ma. Calle esquina 13 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.



### 5.4.3 DIAGNÓSTICO DE CALLES

Generalmente el material de las calles viene a ser el mismo en su mayoría, pavimento con aceras de concreto y la mayoría de labaritos no muestra ningún tipo de vegetación, a no ser la que puede observarse en algunas de las banquetas pero por el estado de abandono en que se encuentran.

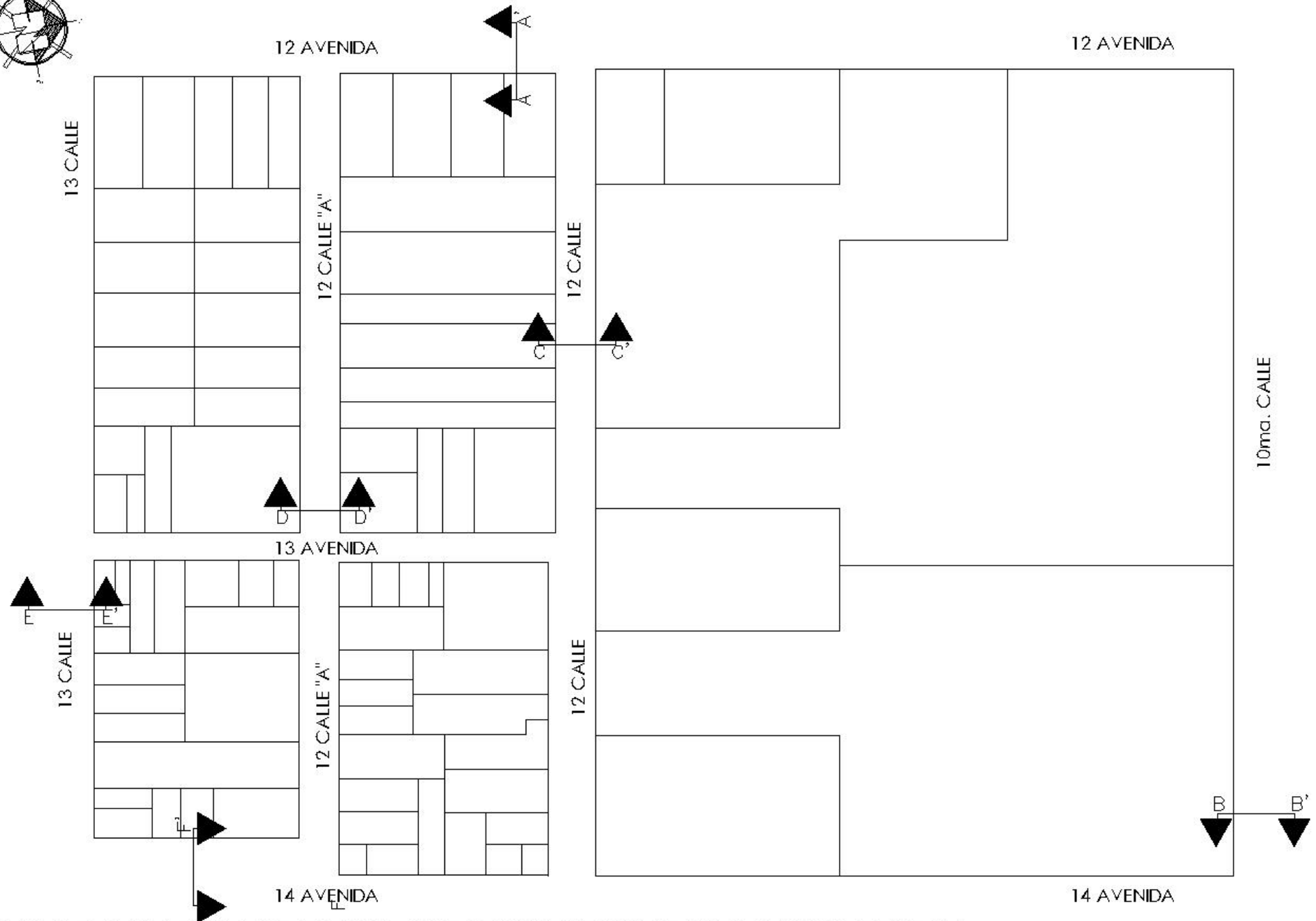
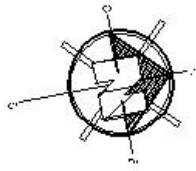
**5.4.3.1 BANQUETAS.** Éstas varían de tamaño en su ancho, encontrando algunas con ancho de 1.00 hasta 1.42, obstaculizando la circulación dentro de las mismas, lo que es el equipamiento urbano. En su mayoría son de torta de concreto, encontrándose en diferentes estados a lo largo del recorrido.

**5.4.3.2 GABARITOS.** Los labaritos de las calles del área a intervenir muestran que algunos de ellos cuentan con espacio suficiente de rodadura, en rangos de 9.00 a 12.00 mts., en algunos de estos casos se da la situación de que las vías cuentan con dos o más carriles dejando un espacio libre, que se desperdicia pues por su tamaño no funciona como un carril extra de circulación y tampoco es utilizado para motocicletas o bicicletas, ni como aceras para brindar un mejor servicio a los peatones. (Ver plano 15).

También existe en la mayoría de calles un espacio suficiente para anchas aceras y algunas otras en las que es necesario la colocación de las mismas, y repetidamente se observa que algunas de ninguna de ellas cuenta con la dimensión necesaria, para funcionar como área verde de jardinería o la colocación de un mobiliario urbano adecuado, por lo cual se debería de tomar en cuenta para el desarrollo de la propuesta, la modificación de las dimensiones de las banquetas para brindar un mejor servicio al

peatón, ya que se cuenta con el espacio pero no está bien distribuido.





PLANO No. **15** / **31**

CONTENIDO:  
INDICACIÓN DE GABARITOS

CAPITULO: No. 3

ESCALA: INDICADA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

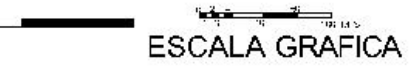
ASESORA:  
DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MANSIEL RODRÍGUEZ RUSTRIÁN

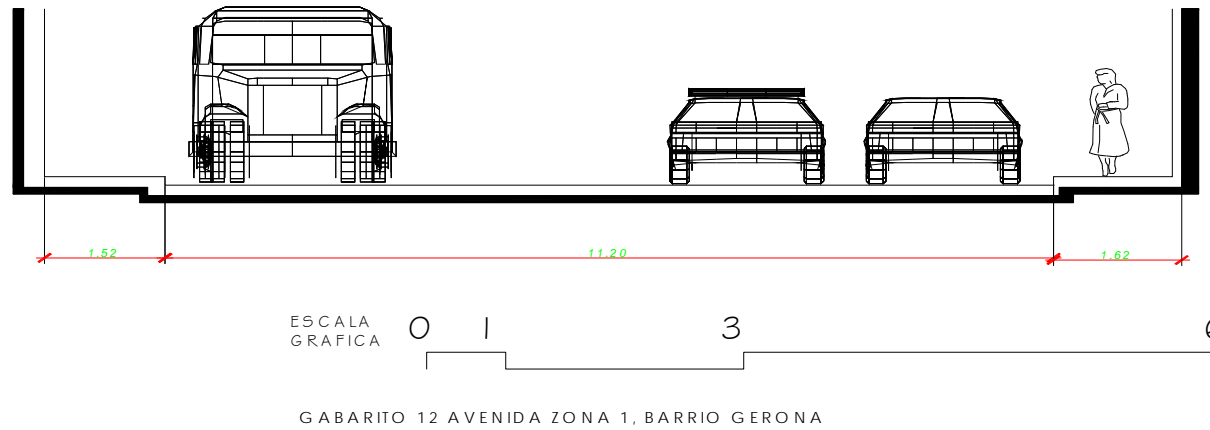


**PLANO DE GABARITOS DE CALLES, PROYECTO INTEGRADOR 1, BARRIO GERONA**

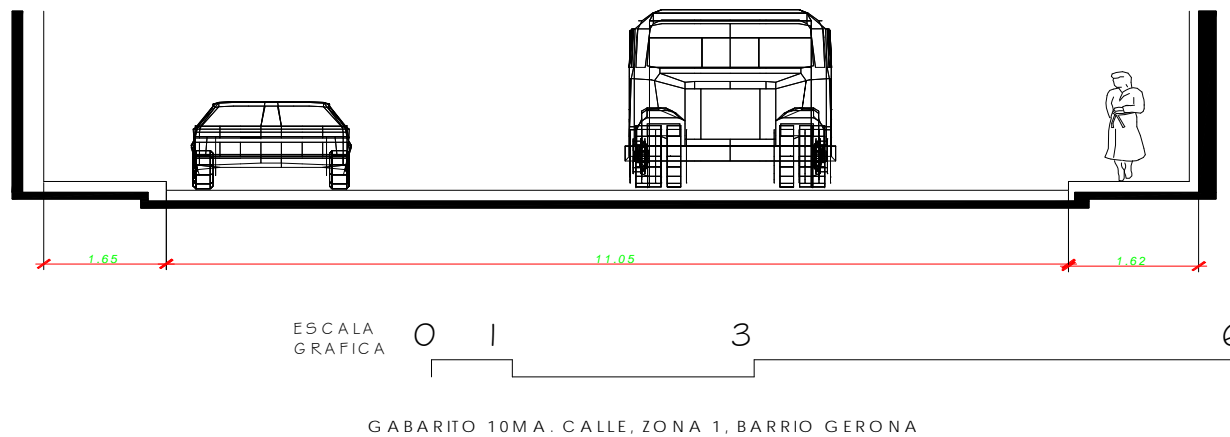
Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



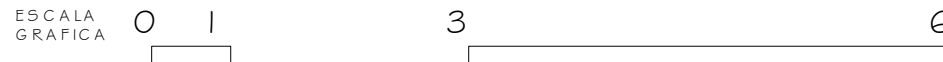
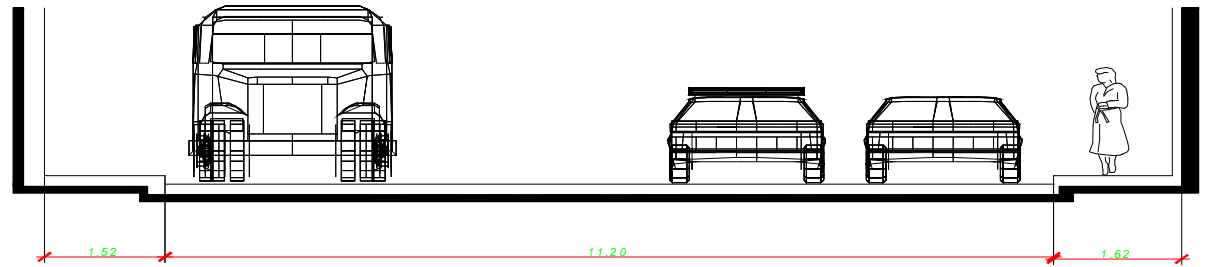
**Gráfica No. 3** Sección a-a' de gabaritos de calles del Proyecto Integrador 1, Barrio Gerona.



**Gráfica No. 4** Sección b-b' de gabaritos de calles del Proyecto Integrador 1, Barrio Gerona.

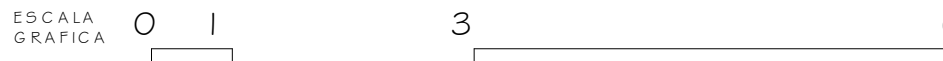
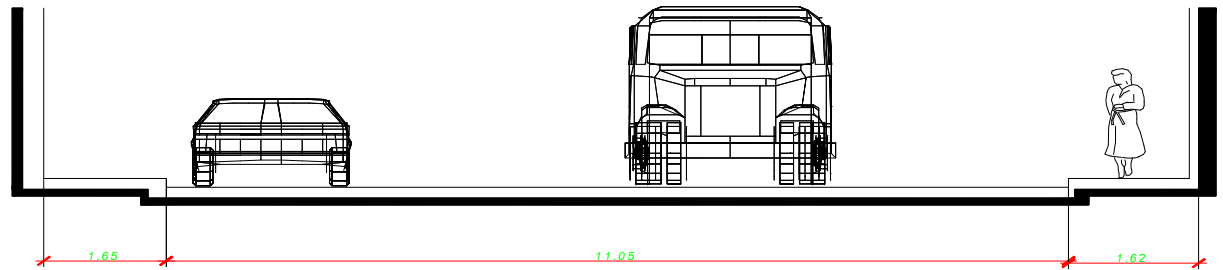


# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



GABARITO 12 AVENIDA ZONA 1, BARRIO GERONA

Gráfica No. 3 Sección a-a' de gabaritos de calles del Proyecto Integrador 1, Barrio Gerona.

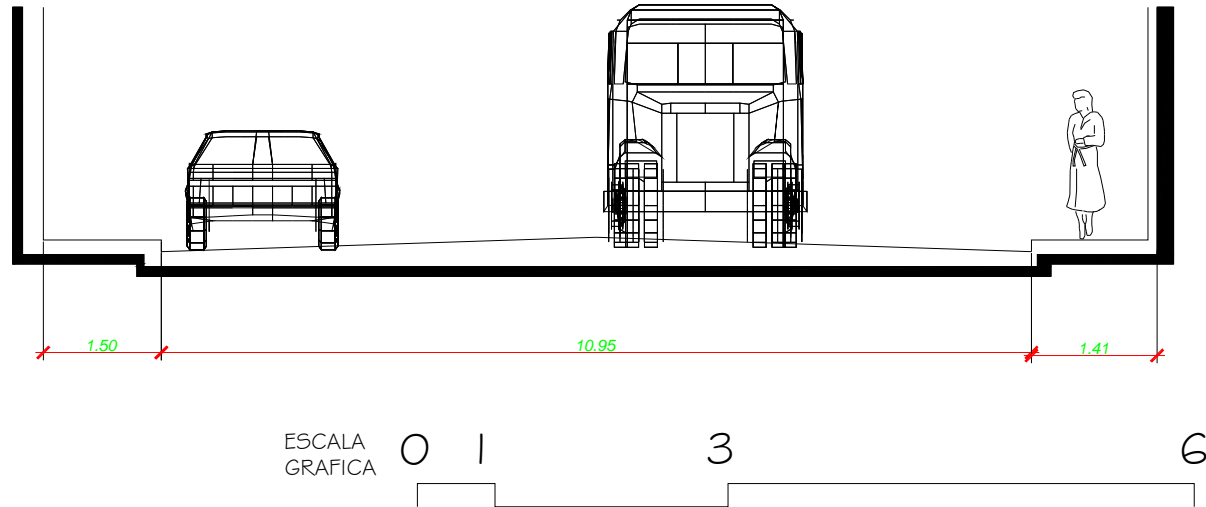


GABARITO 10MA. CALLE, ZONA 1, BARRIO GERONA

Gráfica No. 4 Sección b-b' de gabaritos de calles del Proyecto Integrador 1, Barrio Gerona.

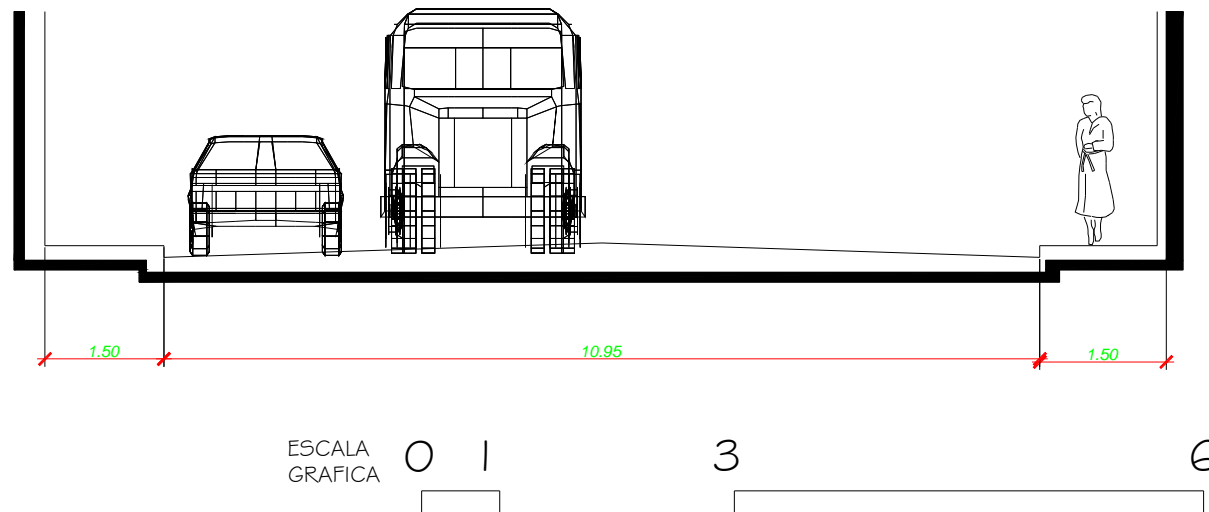


# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



GABARITO 12 CALLE, ZONA 1, BARRIO GERONA

**Gráfica No. 5** Sección c-c' de gabaritos de calles del Proyecto Integrador 1, Barrio Gerona.

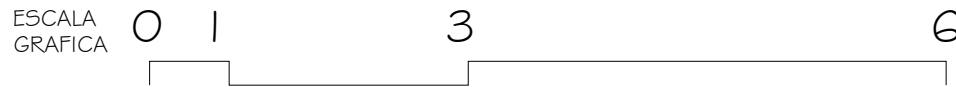
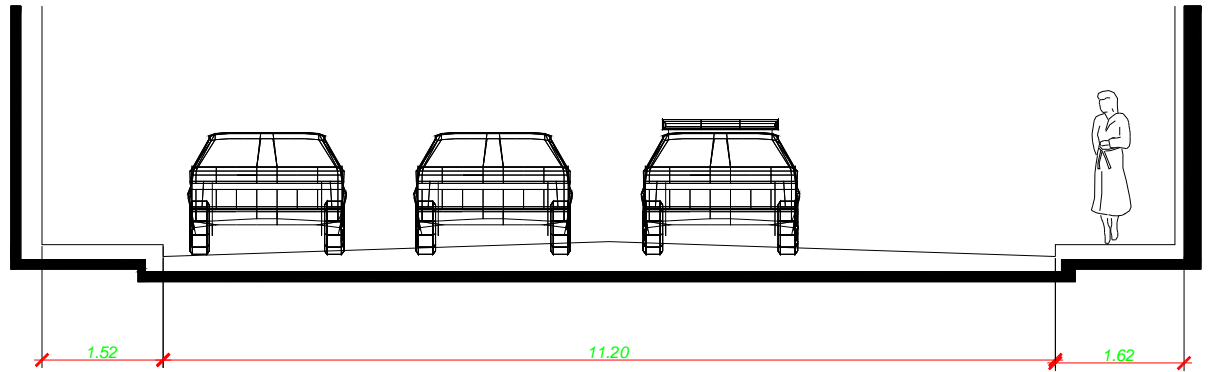


GABARITO 12 CALLE "A" ZONA 1, BARRIO GERONA

**Gráfica No. 6** Sección d-d' de gabaritos de calles del Proyecto Integrador 1, Barrio Gerona.

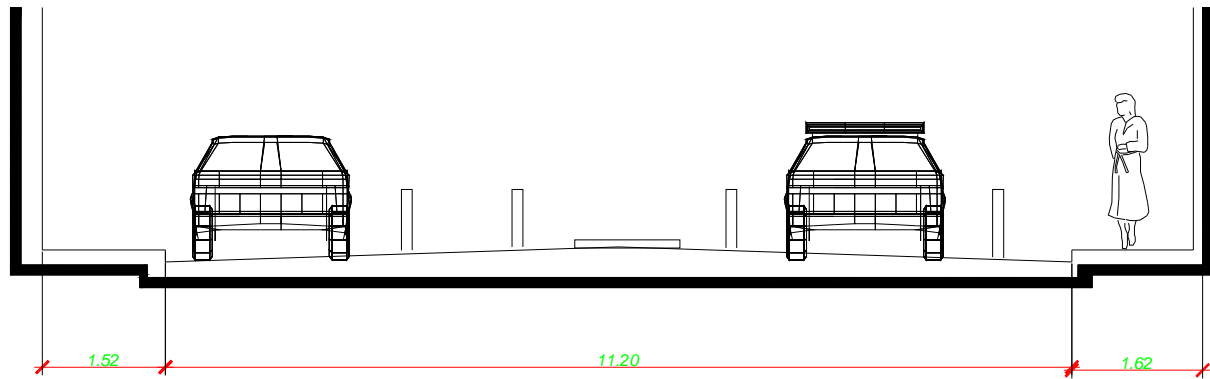


# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



GABARITO 13 CALLE, ZONA 1, BARRIO GERONA

**Gráfica No. 7** Sección e-e' de gabaritos de calles del Proyecto Integrador 1, Barrio Gerona.



GABARITO 14 AVENIDA ZONA 1, BARRIO GERONA

**Gráfica No. 8** Sección f-f' de gabaritos de calles del Proyecto Integrador 1, Barrio Gerona.

ESTADO ACTUAL

- ✚ El estado que presentan actualmente las banquetas es un alto grado de deterioro, en su mayoría son de concreto y se encuentran con fisuras y grietas a causa del alto tráfico que ha sufrido a través del tiempo.
- ✚ Otro de los principales problemas que ayudan a deteriorar más estas áreas son la gran cantidad de tapaderas de agua y drenajes deterioradas, ubicadas en la superficie, también la colocación de otros objetos sobre la acera como medida de prevención para que los inmuebles en caso de un accidente no sean dañados los cuales son de material de desecho, principalmente chatarra.



Fotografía 12. Alto grado de deterioro en las banquetas. Ubicación 10ma. Calle esquina 13 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.



Fotografía 13. Ayuda al deterioro de las banquetas la ubicación de cajas o drenajes que no cuentan con mantenimiento. Ubicación 12 avenida esquina 11 calle, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.





## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### ESTADO ACTUAL

- Algunos vados vehiculares presentan obstáculos para los transeúntes y más aún para los discapacitados que llegan a circular por estas calles.
- El ancho de las banquetas no es el apropiado para la ubicación de mobiliario urbano, lo cual provoca que en algunas áreas el tamaño de las banquetas sea más pequeño de lo normal.
- El ancho de las banquetas oscila entre 1.50 mts y 1.97 mts. Por el alto deterioro y los diversos materiales que poseen las mismas cerrase completamente de uniformidad en su diseño.



**Fotografía 14.** Obstáculos para los transeúntes en las banquetas. Ubicación 12 avenida esquina 12 calle "A", zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.



**Fotografía 15.** El ancho de las banquetas no es el apropiado para la ubicación de infraestructuras. Ubicación 12 calle "A2" esquina 14 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### 5.4.4 DIAGNÓSTICO - INFRAESTRUCTURA

Este tema abarca servicios básicos que de forma estatal o privada son prestados a la población residente o flotante en el sector.

5.4.4.1 **DIAGNÓSTICO DE RED DE AGUA POTABLE.** Este servicio es brindado por la Municipalidad de Guatemala, en lo que respecta a la distribución del vital líquido. La población urbana del sector, goza de este servicio, siendo la Municipalidad capitalina a través de Empagua la proveedora del servicio de distribución de agua potable, aunque en el sector de estudio muchas veces no es suficiente para algunos, ya que el servicio les llega pausado, es decir, únicamente cuentan con agua en ciertas horas del día en un corto tiempo. (Ver plano 16).

5.4.4.2 **DIAGNÓSTICO DE RED DE ELECTRICIDAD.** Se presta el servicio de energía domiciliar y alumbrado público al sector, por medio de la Empresa Eléctrica de Guatemala. El servicio de alumbrado público no se encuentra compartido en forma homogénea en el área de estudio, ya que en las calles en donde más se hace necesario este servicio, irónicamente, no cuentan con él, mientras que en las calles que cuentan con este servicio, se pueden observar postes de alumbrado público con una y hasta dos lámparas. (Ver plano 17).

Existen muchas empresas industriales o comerciales que han colocado en sus edificios lámparas de este tipo para contribuir a la seguridad en el lugar, ya que el uso que tiene el suelo en el sector

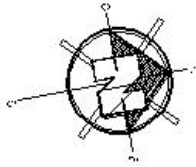
hacen de las calles por las noches o fines de semana un lugar desolado e inseguro para transitar, ya sea vehicular o peatonalmente.

5.4.4.3 **DIAGNÓSTICO RED DE DRENAJES.** La red general de drenajes se encuentra en malas condiciones y más deficientemente como se ha mencionado en dicho sector; ya que en la temporada de invierno y debido a la excesiva precipitación pluvial que se suscita en la actualidad, los tragantes no se dan abasto para la evacuación de dichas aguas, provocando que la basura que se acumula naturalmente y la que muchas veces es colocada por algunos de los residentes, contribuya a tapar los tragantes del drenaje municipal, formando abundante lodo, el cual favorece al deterioro de las calles, lo que es frecuentemente observar en casi toda el área de estudio. (Ver plano 16).

5.4.4.4 **DIAGNÓSTICO DE RED DE COMUNICACIONES.** El área de estudio también cuenta con cobertura en cuanto a telefonía domiciliar, pública y el servicio de telefonía móvil. A lo largo de los recorridos dentro del área de estudio se pueden observar los postes de telefonía pública y domiciliar, servicio prestado por la iniciativa privada y semi-estatal.

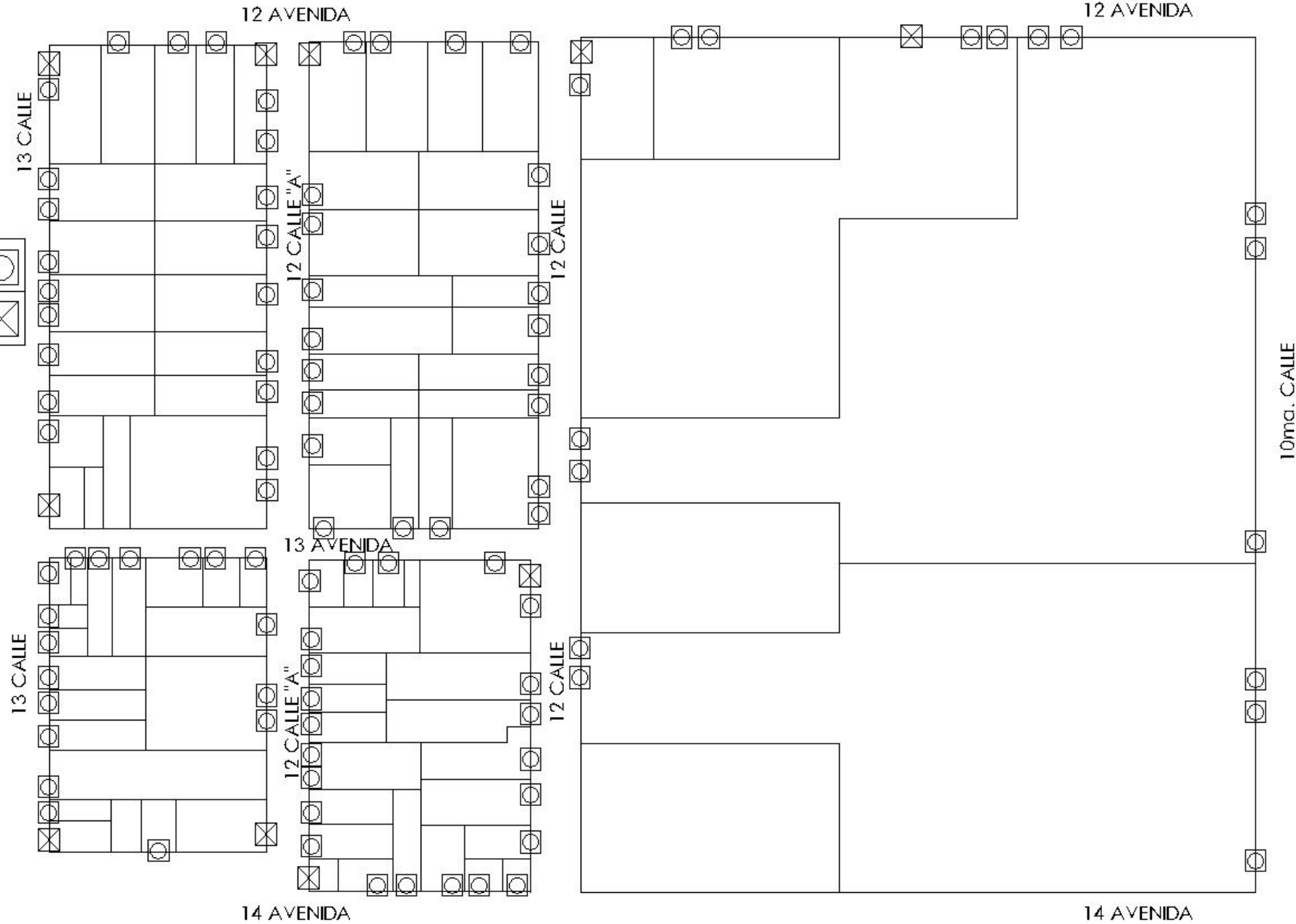
En las banquetas se pueden observar cabinas telefónicas, no ubicadas en lugares estratégicos y necesarios para el usuario, así como su insuficiencia y el mantenimiento adecuado a los existentes. (Ver plano 18).





SIMBOLOGIA

Cajas Agua Potable	
Cajas Drenajes	



PLANO No. 16 / 31

CONTENIDO:  
RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE Y DRENAJES

CAPITULO: No. 3

ESCALA: INDICADA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MANSIEL RODRÍGUEZ RUSTRIÁN

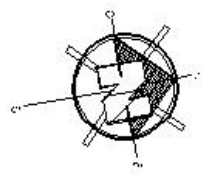


# PLANO RED DE AGUA POTABLE Y DRENAJES, PROYECTO INTEGRADOR 1

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Desarrollo Social, Municipalidad de Guatemala.

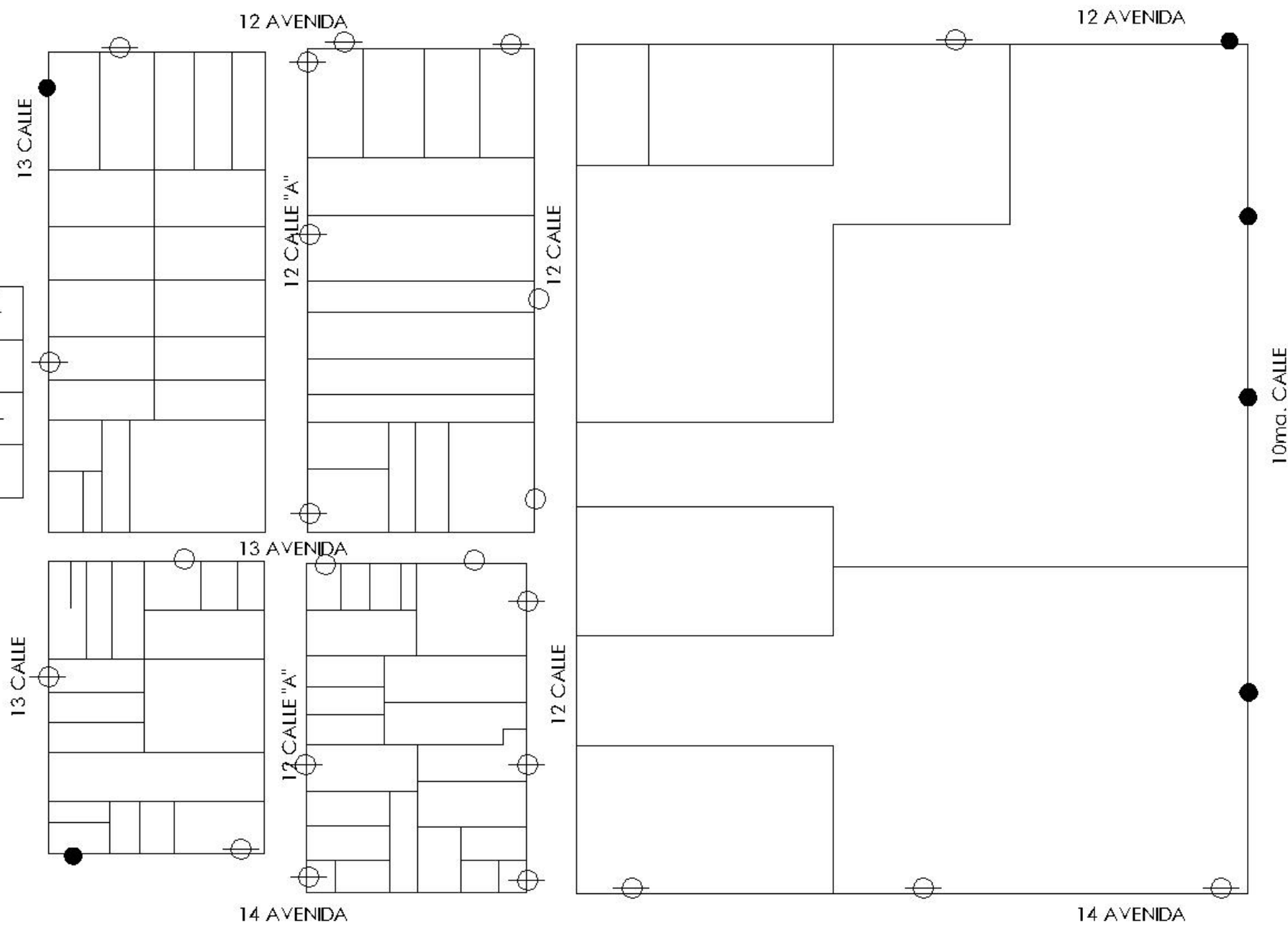


ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGIA

Poste con Luminaria	
Poste con Transformador	
Poste con Cable	
Poste Trans. + Luminaria	



PLANO No. **17 / 31**

CONTENIDO:  
RED DE ELECTRICIDAD

CAPITULO: No. 3

ESCALA: INDICADA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIÁN

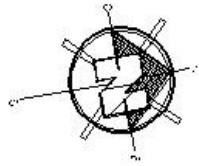


PLANO RED DE ELECTRICIDAD, PROYECTO INTEGRADOR 1, BARRIO GERONA

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.

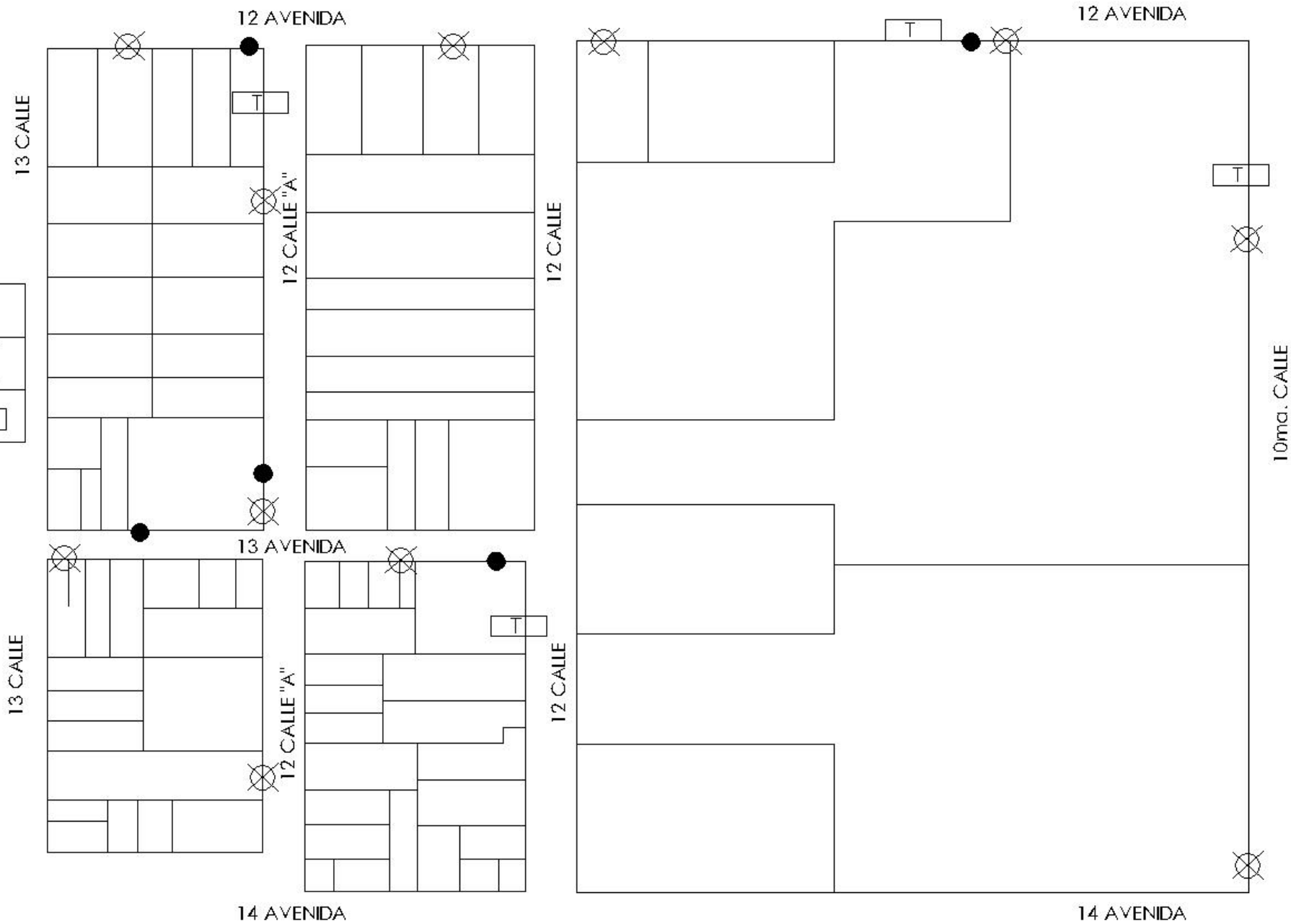


ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGIA

Cabinas Telefónicas	●
Poste de Teléfono	⊗
Cajas Tipo Armario	T



PLANO RED DE COMUNICACIONES, PROYECTO INTEGRADOR 1, BARRIO GERONA

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.



PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA: DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO: MASSIEL RODRÍGUEZ RUSTRIÁN

CONTENIDO: RED DE DISTRIBUCIÓN DE COMUNICACIONES

CAPÍTULO: No. 3

ESCALA: INDICADA

PLANO No. 18 / 31

## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### ESTADO ACTUAL

#### RED DE ELECTRICIDAD

- ✚ En lo que respecta a la iluminación pública, este servicio es prestado por la Empresa Eléctrica, por medio de luminarias de mercurio colocadas en los postes de tendido eléctrico las cuales se accionan a través de fotoceldas.
- ✚ A pesar de existir varias luminarias, estas no son suficientes, ya que no funcionan en su totalidad contribuyendo a un ambiente de inseguridad en el sector.

#### RED DE AGUA POTABLE

- ✚ Este servicio es prestado por Empagua. Encontramos lo que son las cajas a lo largo de las calles, y en muchos casos existen hasta dos por inmueble, por el hecho de que con el tiempo han ido cambiando los respectivos usos del suelo en el área.



**Fotografía 16.** Poste de concreto con luminaria. Ubicación 12 calle esquina 14 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.



**Fotografía 17.** Poste de concreto con luminaria y de tendido eléctrico. Ubicación 12 calle esquina 12 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.



### ESTADO ACTUAL

- Aproximadamente el 60% de las cajas se encuentran en estado de deterioro, algunas convertidas en pequeños basureros.

#### RED DE DRENAJES

- La ubicación de tragantes, en su mayoría colocados en las esquinas con tapaderas de distinto material, entre concreto y acero.
- Entre las tapaderas de concreto encontramos de tipo cuadrada con una rejilla de varillas de acero, rectangulares y redondas con base cuadrada.
- Por el estado de deterioro en que se encuentran los drenajes, representan obstáculos para los transeúntes.



**Fotografía 18.** Deterioro de tapaderas de cajas de agua potable. Ubicación 12 calle entre 12 avenida y 13 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.



**Fotografía 19.** Tragante de tapadera cuadrada metálica. Ubicación 13 calle esquina 14 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.



### ESTADO ACTUAL

#### RED DE COMUNICACIONES

- ✚ El servicio de telecomunicaciones y su infraestructura es regular, ya que a pesar de contar con gran cantidad de teléfonos públicos 2 de cada 7 teléfonos se encuentran en buen estado respecto a su servicio, pero en lo que respecta a su estructura, esta presenta un buen estado y lo que más les afecta es la suciedad provocada por la contaminación.
- ✚ Los postes para el tendido de cable telefónico están ubicados sobre la calle y principalmente en las esquinas, son de metal o de concreto y junto con los postes de electricidad y de cable para TV, constituyen un problema de aglomeración en algunas áreas, lo que provoca problemas en la circulación del peatón por las aceras.



**Fotografía 20.** Cabina telefónica individual, en mal estado. Ubicación 13 calle entre 12 avenida y 13 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.



**Fotografía 21.** Poste de telefonía metálico. Ubicación 10ma. Calle entre 13 avenida y 14 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.





### 5.4.5 DIAGNÓSTICO - CONTAMINACIÓN

Se utiliza el servicio de extracción municipal, el cual aunque cumple con lo establecido por las leyes municipales, no se da abasto por lo que las personas depositan la basura en lugares específicos en las calles; arriesgándose que los botaderos de basura que actualmente se han formado se conviertan en basureros clandestinos de mayor dimensión, provocando una fuerte contaminación en el área, contribuyendo al deterioro urbano del lugar y por ende de la ciudad. Es la 14 Avenida la que actualmente es la más damnificada por este tipo de contaminación, ya que es utilizada mayormente para circulación vehicular y no peatonal; aunque cuenta con espacios para jardinería y áreas verdes no cumplen con su objetivo, haciéndola una calle desolada y fácilmente utilizada por personas para botar basura o por indigentes, para instalarse y vivir en los espacios para áreas verdes, contribuyendo así a hacer del lugar un sitio desagradable para la circulación peatonal o de estancia, para realizar cualquier tipo de actividad.

Dentro del análisis realizado se procedió a describir los distintos tipos de contaminación que influyen en el área de estudio, siendo estos:

**5.4.5.1 Contaminación Atmosférica.** Siendo la causada principalmente por el humo negro producido por los vehículos, tanto de transporte urbano y extra-urbano, como de los vehículos particulares.

**5.4.5.2 Contaminación Auditiva.** Ésta es causada por el tráfico vehicular que transita por el sector.

**5.4.5.3 Contaminación Visual.** Ésta es uno de los tipos de contaminación que mayoritariamente prevalece en el sector, ya que aunque no son vistos cotidianamente los grupos de maras o delincuentes dañan los inmuebles o cualquier otro mobiliario urbano del sector, con pintas o grafitos, los cuales son visibles en muchas de las calles del área de estudio.

**5.4.5.4 Contaminación por Desechos Sólidos.** Este tipo de contaminación es generada, en su mayoría por las ventas callejeras localizadas en el sector, generando basureros clandestinos a lo largo de los recorridos, principalmente en lo que respecta a la línea del ferrocarril.

Siendo estas dos últimas las que más afectan el área a intervenir.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### ESTADO ACTUAL

#### CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA

- ✚ El humo de los vehículos es el principal agente contaminante ya que se encuentra en el aire en gran cantidad originadas por procesos de combustión.
- ✚ Sus efectos principales son deterioro en los materiales y monumentos históricos, irritación de las vías respiratorias, aumento a la susceptibilidad del asma, resfriado común, cáncer en los pulmones y disminución de la visibilidad.
- ✚ Los residentes del área expresaron que lo que más les afecta es el humo ocasionado por las camionetas.

#### CONTAMINACIÓN AUDITIVA

- ✚ La mayor cantidad de ruido proviene del motor de los vehículos que transitan por el área, ocasionado principalmente en la 10ma. Calle, la 12 Avenida y la 13 calle.



**Fotografía 22.** Sector de mayor contaminación. Ubicación 10ma. Calle esquina 12 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.



ESTADO ACTUAL

CONTAMINACIÓN VISUAL

- ✚ La rotulación tipo bandera ha sido eliminada del área de estudio, los únicos que se distinguen son los pintados en los muros o adosados a ellos, los cuales llegan a ser de gran tamaño, lo que provoca una riña con la imagen urbana.

CONTAMINACIÓN POR DESECHOS SÓLIDOS

- ✚ Dentro del área no se observó ningún tipo de basurero colocado por la municipalidad, hecho por el cual aparecen basureros clandestinos, o esta se acumula o deposita en los tragantes y cajas de agua.
- ✚ El mayor problema de desechos sólidos se observa durante el mes de octubre, época en la cual se colocan ventas de diversos tipos sobre las calles y confluye gran número de personas.



**Fotografía 23.** Existencia de gran contaminación visual, principalmente por medio de grafitos. Ubicación 12 calle entre 12 avenida y 13 avenida, zona 1, Barrio Gerona, ciudad de Guatemala.



### 5.5 SECUENCIAS VISUALES

Los diversos elementos que conforman la imagen urbana, son captados por la población que disfruta, recorre y vive la ciudad, de forma que le permite tener una imagen estructurada del espacio.

El análisis de esta estructura visual es fundamental en el estudio de la imagen urbana, para conocer, cuidar y reforzar o mejorar los elementos que la conforman, la identificación de barrios y zonas de arraigo y la vinculación de la población con su ciudad y el entorno.

### 5.6 DIAGNÓSTICO – FISONOMÍA

Es importante conocer las características que distinguen y a la vez hacen representativas el aspecto del Barrio Gerona, ya sea en forma general, o más específicamente el del área de estudio; ya que presenta características paisajísticas que carecen de atractivo estético, teniendo como resultado una imagen pobre y abandonada., indicando esto en cada uno de los aspectos que la conforman:

- ✚ **IMAGEN URBANA.** La imagen urbana que presenta el área de estudio no es la más apropiada, puesto que en los incisos anteriores la condicionan en la mayoría de los casos de manera negativa.
- ✚ **DETERIORO URBANO.** Este se presenta con frecuencia, debido al abandono del cual ha sido víctima el barrio.

#### 5.6.1 SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA DE ESTUDIO

El dominio de la escala horizontal dentro del área de estudio es evidente, y esto se debe a los estilos arquitectónicos dominantes del sector. El material predominante de estas edificaciones son muros de adobe, material vulnerable que hasta cierto punto, las hace riesgosas e inseguras a la vez para las personas que desarrollan cualquier tipo de actividad en ellas y para los usuarios que las frecuentan, algunas pues, con el paso del tiempo han sufrido modificaciones o renovadas en su construcción utilizando muros de mampostería. Existen pocos edificios de más de dos niveles que contrastan con la arquitectura convencional del lugar, ya que por las características originales de la zona no se exige alineación alguna, por lo que no hay retiro obligatorio a partir de la acera, así que la línea de fachada está pegada a ésta.

##### 5.6.1.1 DETERIORO URBANO

Éste se observa principalmente en los inmuebles catalogados como patrimonio cultural, y en algunos inmuebles que por distintos factores han sido abandonados y no cuentan con mantenimiento.

Los actos de vandalismo son uno de los principales factores que influyen en este deterioro, puesto que este tipo de actos se manifiesta con mayor agudeza en sectores como el que se estudia, que al no existir la seguridad necesaria para la población, los delincuentes radican con mayor notoriedad en sectores vulnerables como éste, dando como resultado que se



## **CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**

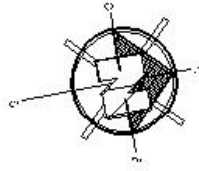
---

vea afectada la economía del lugar, ya que las personas difícilmente arriesgan sus bienes en invertir en un lugar con tales características, por lo que es necesario mejorar de manera sustancial la imagen urbana que actualmente existe en el lugar.

Tratando de mejorar la imagen urbana, los vándalos prefieren buscar lugares donde puedan cometer abusos de manera más factible, sin ser fácilmente identificados. Las fachadas de los inmuebles han sido dañadas con grafitos por pandilleros que radican en este sector, marcando como aseguran el territorio que según como pandilla les pertenece. Aunque el mayor problema que ocasiona el deterioro en el Sector es la presencia de edificaciones en mal estado las que no sólo afectan a imagen urbana, sino que también crean situaciones de riesgo para las personas que hacen uso de las mismas. Por lo que, es necesario diseñar espacios de manera integral, restaurándolos o consolidándolos de acuerdo con su entorno, sin perder sus características estilísticas.

Para este tipo de propuestas se realizó un análisis de los inmuebles patrimoniales, que a nivel de maestría se podría desarrollar una propuesta de restauración de los inmuebles en alto grado de deterioro, determinando y clasificando el grado de deterioro de los inmuebles que necesiten ser renovados dentro del área de estudio, con el fin de establecer un orden de prioridad. (Ver plano 19).





SIMBOLOGIA

Inmuebles de Primer Orden	
Inmuebles de Segundo Orden	
Inmuebles de Tercer Orden	



PLANO INMUEBLES EN ALTO GRADO DE DETERIORO DEL ENTORNO URBANO  
AL CENTRO CULTURAL, BARRIO GERONA, CIUDAD DE GUATEMALA

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.

14 AVENIDA



ESCALA GRAFICA

10ma. CALLE



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE  
MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU  
ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:

DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MASSIEL RODRÍGUEZ RUSTRIÁN

CONTENIDO:

INMUEBLES EN ALTO GRADO  
DE DETERIORO

CAPÍTULO:

Nº. 3

ESCALA:

INDICADA

PLANO Nº.

19 / 31

### 5.6.1.2 IMAGEN URBANA

La imagen urbana que actualmente presenta el sector es caótica y está fragmentada, pues es muy marcada la diferencia entre las actividades residenciales y comerciales que son las que predominan en el lugar.

La alineación deberá coincidir con el trazo original de la del Barrio Gerona no permitiendo salientes, excepto los balcones a partir del 2do. Nivel, siempre que estén en concordancia con las edificaciones A o B de la cuadra, según lo dispuesto en el Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico.

El contraste existente por la falta de utilización y consulta de las paletas de colores aprobadas por el Consejo Consultivo del Centro Histórico según el estilo arquitectónico. El color en las fachadas del área de estudio deberá cumplir con los siguientes criterios:

- ✚ Para los inmuebles tipo A y B cumplir con la paleta de colores aprobada por el Consejo Consultivo del Centro Histórico y la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, según los estilos arquitectónicos en estos casos los criterios que privarán serán los siguientes:

1. Determinación del color original por medio de una cala.

2. De no encontrarse este por medio del procedimiento descrito, se referirá a la paleta de colores antes mencionada.

- ✚ Para las edificaciones tipo C y D los colores de las fachadas deberán concordar con la paleta del estilo predominante de la cuadra.
- ✚ Los inmuebles que constituyen el área de estudio independientemente que esté fraccionada en diferentes usos o propietarios, deberá guardar unidad en el color.
- ✚ En ningún caso se podrá utilizar pintura de aceite brillante.
- ✚ Tendrán que aplicarse pintura base de cal en cualquier inmueble cuyo sistema constructivo sea de mampostería de adobe.

Estos criterios del color en las fachadas en la actualidad no se aplican, pues encontramos varios edificios con colores de las paletas y pinturas de aceite brillante, esto es debido a la falta de interés de los vecinos en mejorar la imagen del barrio. Este resultado previo nos permite adentrarnos en un análisis más profundo, con sus respectivos análisis para el cual se presenta un glosario de los criterios aplicados en los distintos larguillos del área de estudio.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### 5.6.1.2.1 CRITERIOS APLICADOS AL ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA

- 5.6.1.2.1.1 **Presencia de edificación discordante.** Por el hecho de no guardar ningún tipo de homogeneidad dentro de dicho sector.
- 5.6.1.2.1.2 **Cambio de materiales tradicionales.** Al modificar la construcción original, y aplicarle acabados contemporáneos de características discordantes.
- 5.6.1.2.1.3 **Ruptura de continuidad y escala del conjunto.** Al no mantenerse la horizontalidad predominante en algunas partes del área de estudio.
- 5.6.1.2.1.4 **Agregados en cubierta de arquitectura tradicional.** Pues tratar de integrarse a su entorno, fueron agregados sobre varios de los inmuebles con techos de lámina o remates de concreto, una falsa fachada, pedazos de teja para que estos estuvieran acorde al contexto.
- 5.6.1.2.1.5 **División de fachadas por medio del color.** No existe un criterio de color en las distintas fachadas para mantener una uniformidad dentro del área de estudio.
- 5.6.1.2.1.6 **Calidad de imagen desordenada.** No se conserva un estilo arquitectónico definido dentro del sector, sino que son construcciones estilísticas realizadas al azar, únicamente para cubrir las necesidades básicas de los residentes del área.

5.6.1.2.1.7 **Arquitectura Patrimonial Deteriorada.** Por el hecho de no dársele ningún tipo de mantenimiento, sea por medio de los usuarios de los inmuebles o por la Municipalidad misma.

5.6.1.2.1.8 **Mala Ubicación de Postes.** Puesto que estos provocan una contaminación visual, por el exceso de los mismos y el cableado que estos conllevan, pudiéndoseles ubicar en un ducto Subterráneo para no afectar la visual de los distintos inmuebles siendo estos edificios patrimoniales o no.

5.6.1.2.1.9 **Falta de Mobiliario Urbano acorde al Contexto.** En el área de estudio no se observó en ninguno de los recorridos la presencia de basureros, bancas, o algún otro tipo de mobiliario necesario para los residentes, el cual al diseñarse dentro de esta propuesta debe de integrarse al contexto, por ejemplo en lo que respecta a sus formas y estilos.



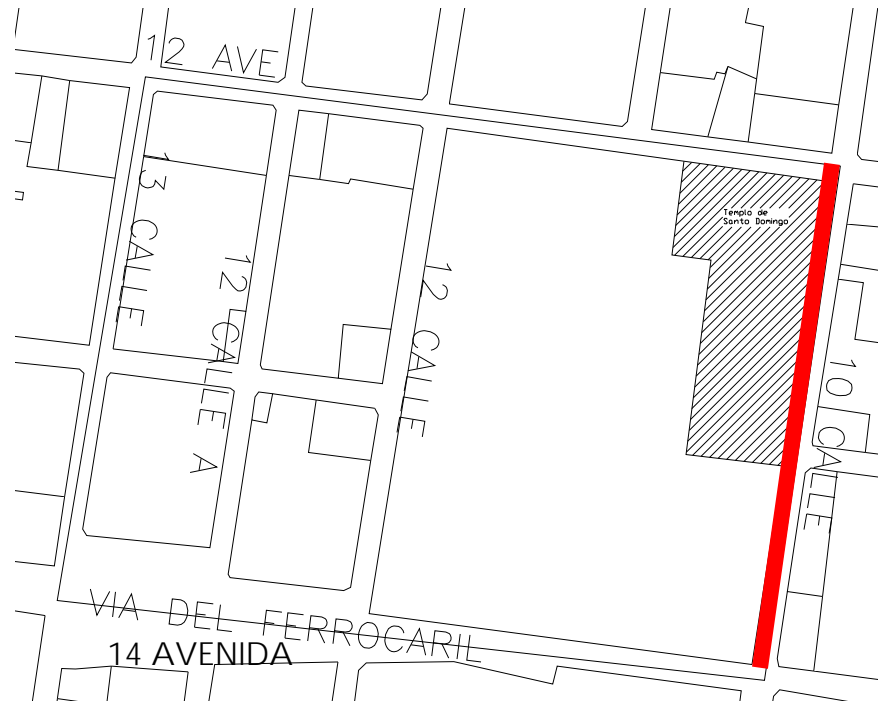


# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

## 5.6.1.2.2 ESTADO ACTUAL DE FACHADAS



NORTE →



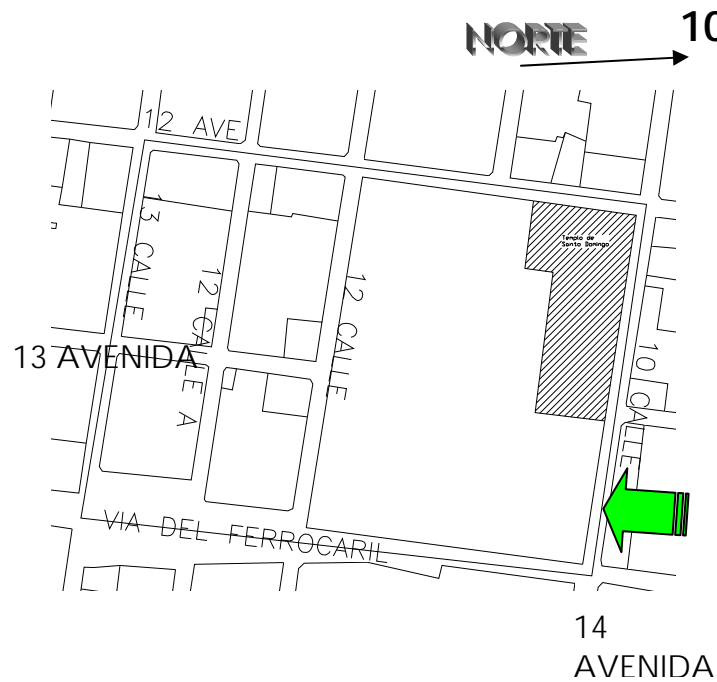
Estado Actual de Fachadas

**Larguillo No.1**

10ma. Calle Sur  
entre 14 Avenida y 12 avenida



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



10ma. Calle Sur entre 14 Avenida y 13 Avenida  
Larguillo No. 1-A

## ANÁLISIS

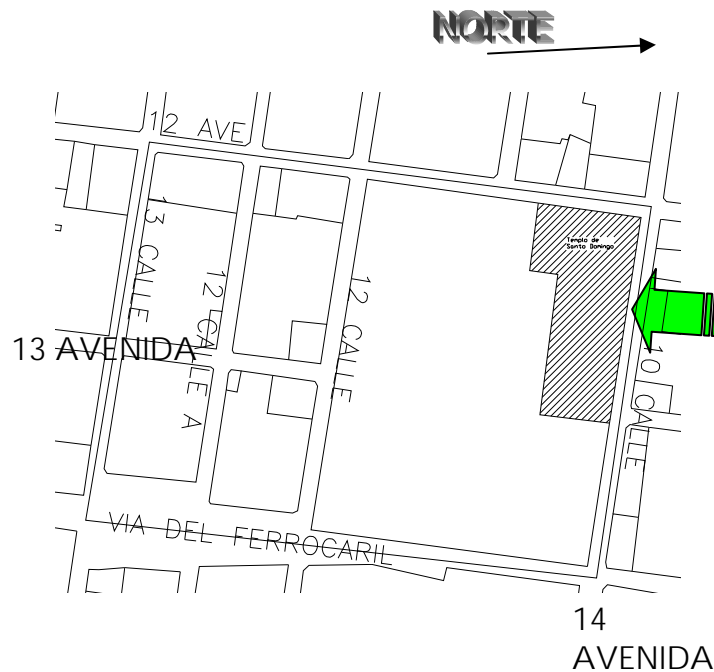
- Arquitectura patrimonial deteriorada.
- Mala ubicación de postes.
- La edificación patrimonial se conserva en un 70 %.
- Cableado aéreo
- Alteración a la edificación patrimonial.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



10ma. Calle Sur entre 13 Avenida y 12 Avenida  
Larguillo No. 1-B

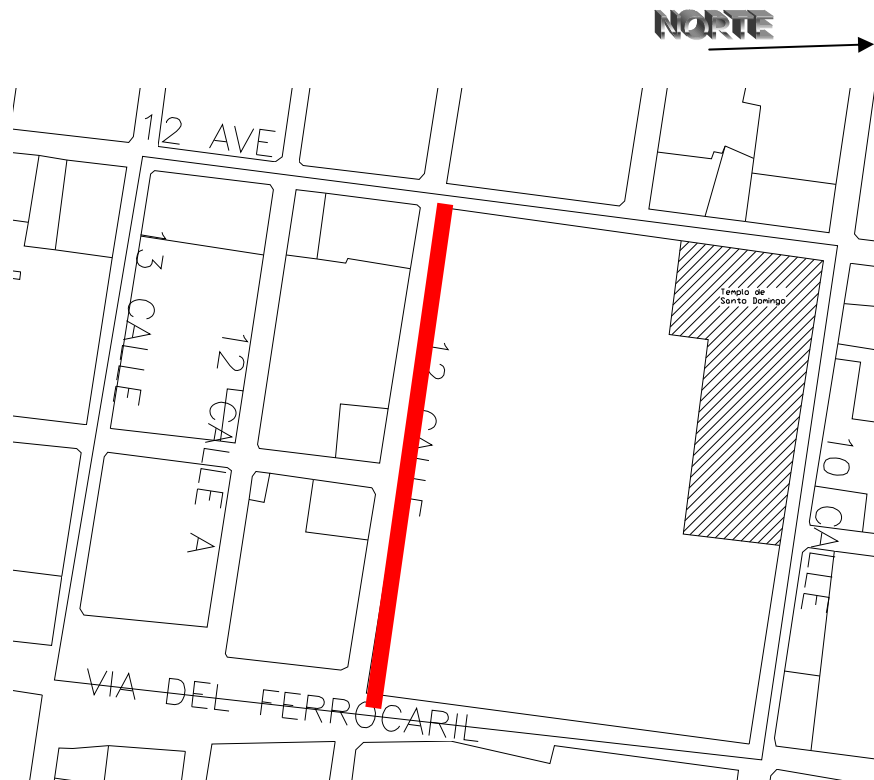


### ANÁLISIS

- ✚ Arquitectura patrimonial con deterioros.
- ✚ Cambios de tipología arquitectónica.
- ✚ Alteración de la unidad de la fachada por colores y texturas fraccionadas.
- ✚ El deterioro mas evidente es el causado por la aparición de moho por humedad y el humo de las camionetas.



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



## Estado Actual de Fachadas

### **Larguillo No.2**

12 Calle Norte

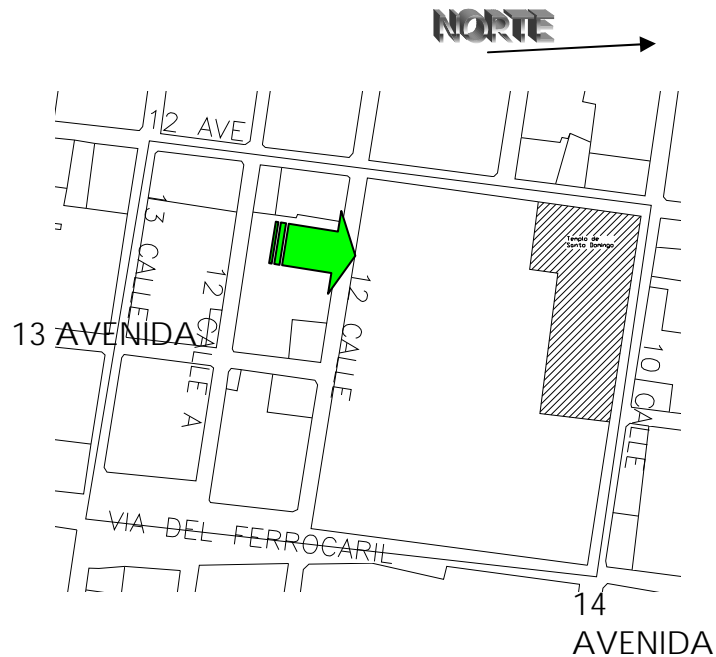
entre 12 Avenida y 14 Avenida



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 Calle Norte entre 12 Avenida y 13 Avenida  
Larguillo No. 2-A



### ANÁLISIS

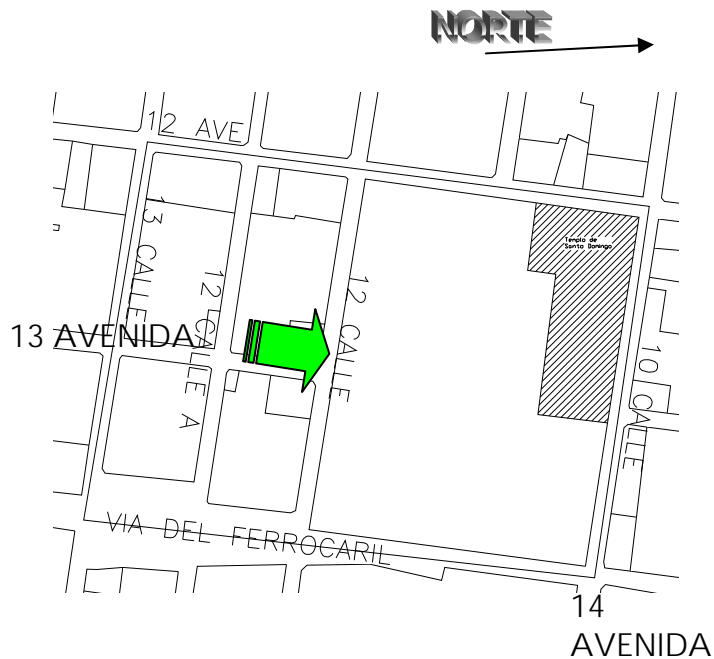
- ✚ Calidad de la imagen es desordenada.
- ✚ Cambio de materiales de acabados tradicionales por contemporáneos de características discordantes al contexto.
- ✚ Falta de mobiliario urbano adecuado al contexto.
- ✚ Deterioro de pavimentos.
- ✚ Carencia de gamas de color acordes al contexto.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 Calle Norte entre 13 Avenida y 14 Avenida  
Larguillo No. 2-B



### ANÁLISIS

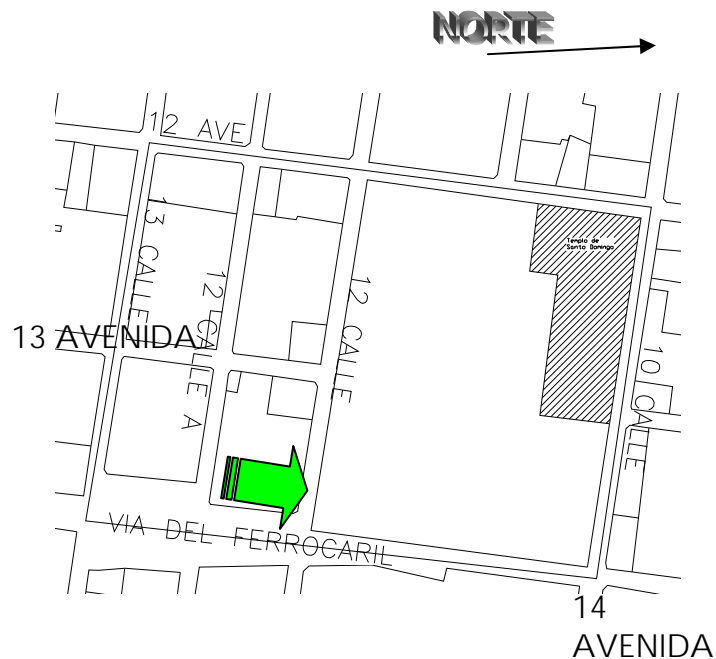
- ✚ Presencia de edificación discordante.
- ✚ Cambio de materiales tradicionales.
- ✚ Ruptura de continuidad y escala del conjunto.
- ✚ Agregados en cubierta de arquitectura tradicional.
- ✚ División de fachadas por medio del color.
- ✚ Calidad de imagen: desordenada



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 Calle Norte entre 13 Avenida y 14 Avenida  
Larguillo No. 3 -C



### ANÁLISIS

- Arquitectura patrimonial con deterioros.
- Cambios de tipología arquitectónica.
- Alteración de la unidad de la fachada por colores y texturas fraccionadas.
- El deterioro más evidente es el causado por la aparición de moho por humedad.



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



## Estado Actual de Fachadas

**Larguillo No. 3**

12 Calle Sur

entre 14 Avenida y 13 Avenida





# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 Calle Sur entre 14 Avenida y 13 Avenida  
Larguillo No. 3-A

NORTE →



## ANÁLISIS

- ✚ Presencia de edificación discordante.
- ✚ Cambio de materiales tradicionales.
- ✚ Ruptura de continuidad y escala del conjunto.
- ✚ Agregados en cubierta de arquitectura tradicional.
- ✚ División de fachadas por medio del color.
- ✚ Calidad de imagen: desordenada



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



NORTE → 12 Calle Sur entre 14 Avenida y 13 Avenida  
Larguillo No. 3 -B



### ANÁLISIS

- Arquitectura patrimonial con deterioros.
- Cambios de tipología arquitectónica.
- Alteración de la unidad de la fachada por colores y texturas fraccionadas.
- El deterioro más evidente es el causado por la aparición de moho por humedad.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



### Estado Actual de Fachadas

**Larguillo No. 4**

12 Calle Sur

entre 13 Avenida y 12 Avenida



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



NORTE → 12 Calle Sur entre 13 Avenida y 12 Avenida  
Larguillo No. 4-A

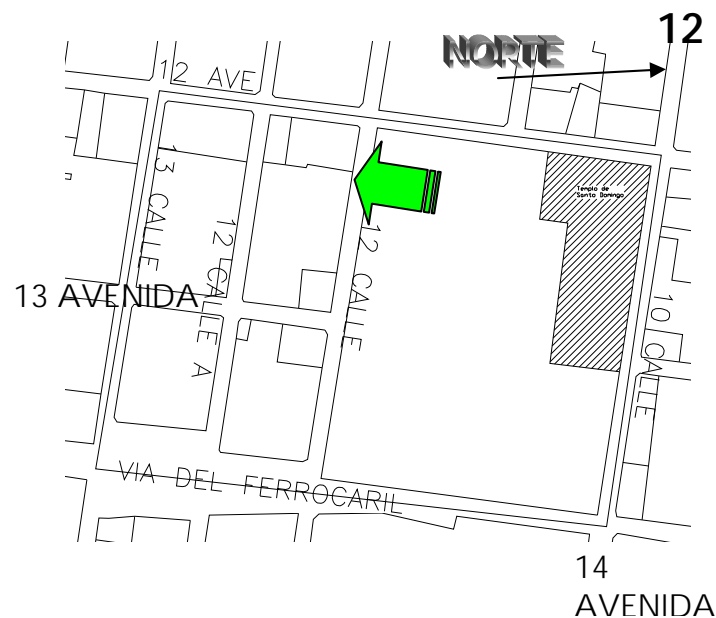


### ANÁLISIS

- Cambios de tipología arquitectónica.
- Alteración de la unidad de la fachada por colores y texturas fraccionadas.
- El deterioro más evidente es el causado por la aparición de moho por humedad y el humo de las camionetas.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



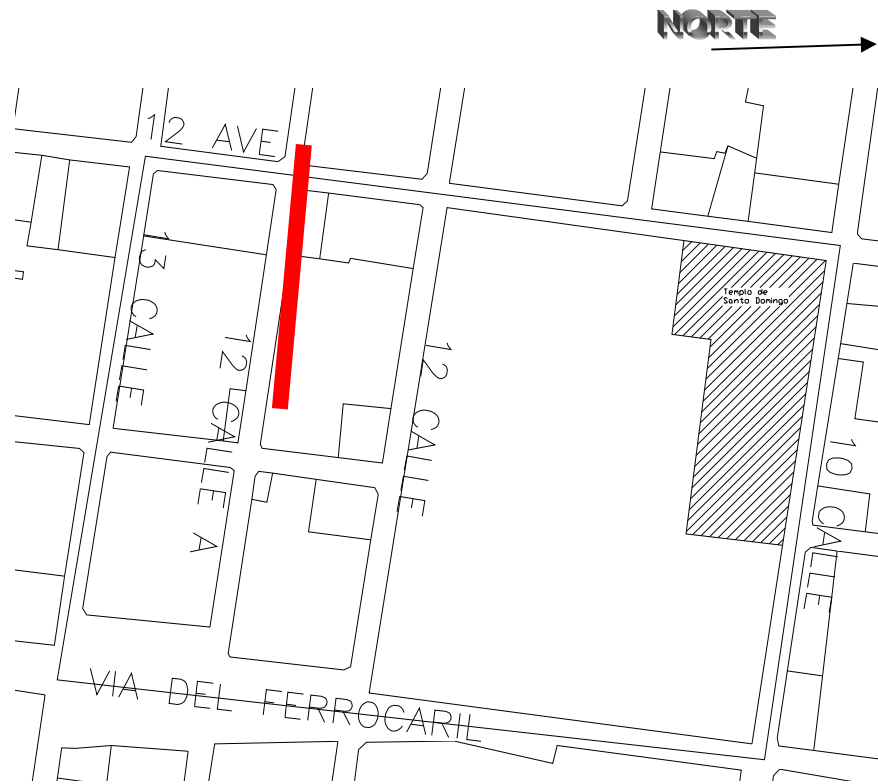
12 Calle Sur entre 13 Avenida y 12 Avenida  
Larguillo No. 4-B

### ANÁLISIS

- ✚ Presencia de edificación discordante.
- ✚ Cambio de materiales tradicionales.
- ✚ Ruptura de continuidad y escala del conjunto.
- ✚ Agregados en cubierta de arquitectura tradicional.
- ✚ División de fachadas por medio del color.
- ✚ Calidad de imagen: desordenada.



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



## Estado Actual de Fachadas

**Larguillo No.5**

12 Calle "A" Norte

entre 12 Avenida y 13 Avenida



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



NORTE → 12 Calle "A" Norte entre 12 Avenida y 13 Avenida  
Larguillo No. 5-A



### ANÁLISIS

- ✚ Cambios de tipología arquitectónica local.
- ✚ Alto grado de deterioro en los inmuebles.
- ✚ El deterioro más evidente sobre los inmuebles es el causado por el humo de los vehículos, a la vez se observaron rajaduras en molduras, cornisas y balcones.

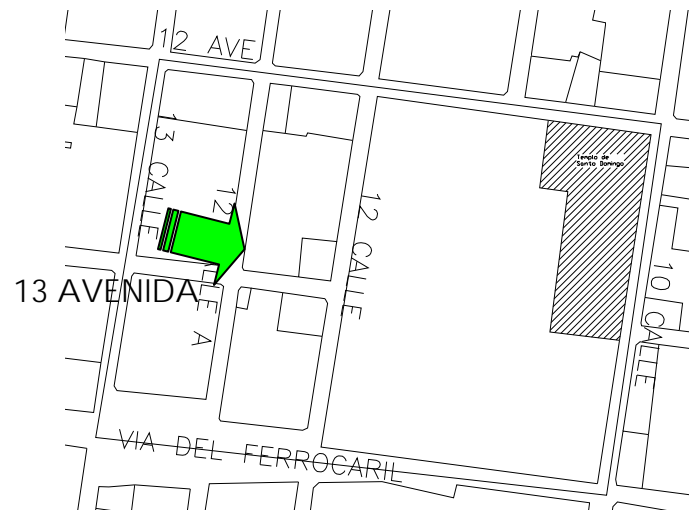


## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



**NORTE** → 12 Calle "A" Norte entre 12 Avenida y 13 Avenida

Larguillo No. 5-B



14  
AVENIDA

### ANÁLISIS

- ✚ Cambio de materiales de acabados tradicionales por contemporáneos de características discordantes.
- ✚ Arquitectura discordante.
- ✚ Deterioro y carencias de pavimentos.
- ✚ Falta de mobiliario urbano adecuado al contexto.
- ✚ Carencia de arboleamiento.
- ✚ Alteración de la unidad de fachadas por colores y texturas fraccionadas.





## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



### Estado Actual de Fachadas

**Largoillo No.6**

12 Calle "A" Norte

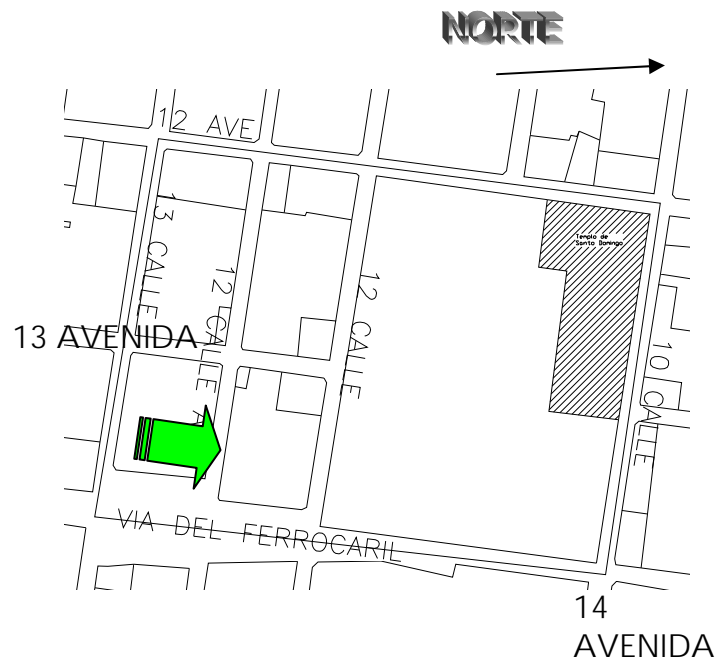
entre 13 Avenida y 14 Avenida



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 Calle "A" Norte entre 13 Avenida y 14 Avenida  
Larguillo No. 6-A



### ANÁLISIS

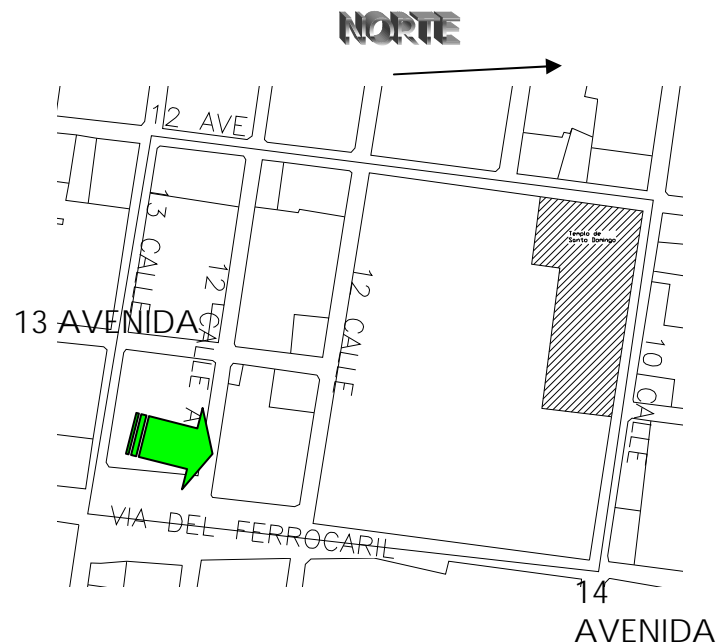
- Calidad de la imagen es desordenada.
- Cambio de materiales de acabados tradicionales por contemporáneos de características discordantes al contexto.
- Falta de mobiliario urbano adecuado al contexto.
- Deterioro de pavimentos.
- Carencia de gamas de color acordes al contexto.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 Calle "A" Norte entre 13 Avenida y 14 Avenida  
Larguillo No. 6-B



### ANÁLISIS

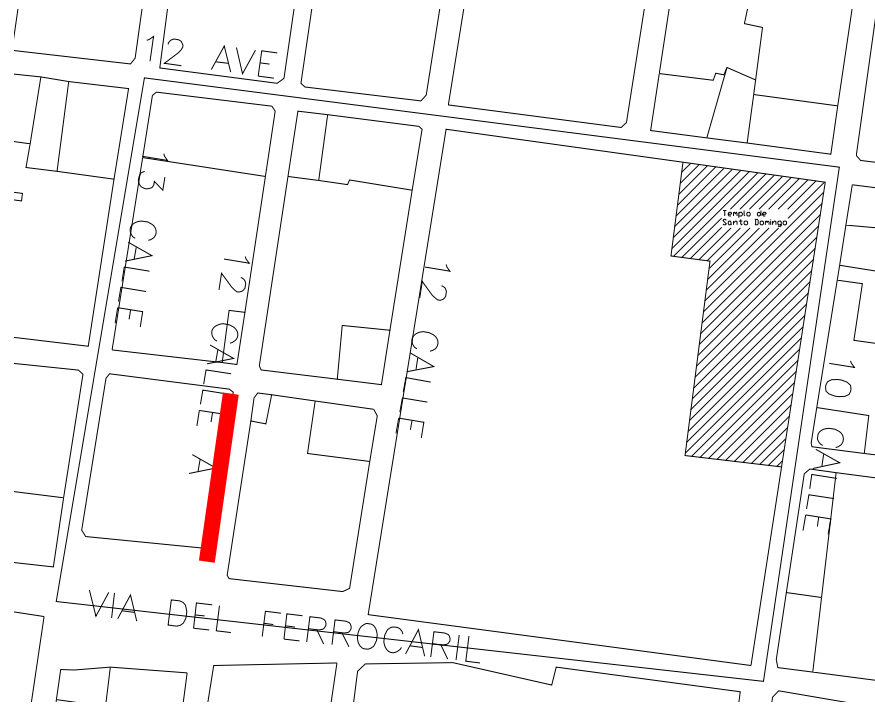
- ✚ Presencia de edificación discordante.
- ✚ Cambio de materiales tradicionales.
- ✚ Ruptura de continuidad y escala del conjunto.
- ✚ Agregados en cubierta de arquitectura tradicional.
- ✚ División de fachadas por medio del color.
- ✚ Calidad de imagen: desordenada



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



NORTE →



## Estado Actual de Fachadas

### **Larguillo No.7**

12 Calle "A" Sur

entre 14 Avenida y 13 Avenida

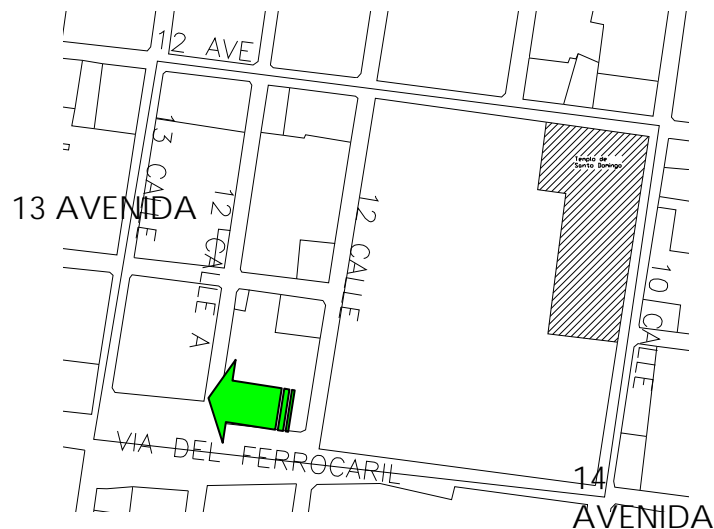


## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



NORTE →

12 Calle "A" Sur entre 14 Avenida y 13 Avenida  
Larguillo No. 7-A



### ANÁLISIS

- Contaminación visual por medio de letreros.
- El dominio de la escala horizontal dentro del área de estudio es evidente.
- Inmuebles en avanzado estado de deterioro.
- Ruptura de la continuidad y escala del conjunto.
- Presencia de edificación discordante.
- División de fachadas por medio de color.

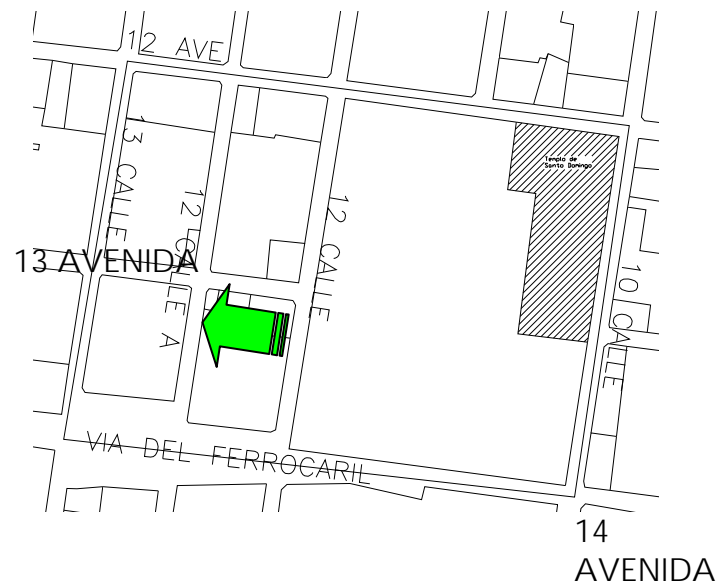


## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



NORTE →

12 Calle "A" Sur entre 14 Avenida y 13 Avenida  
Larguillo No. 7-B



### ANÁLISIS

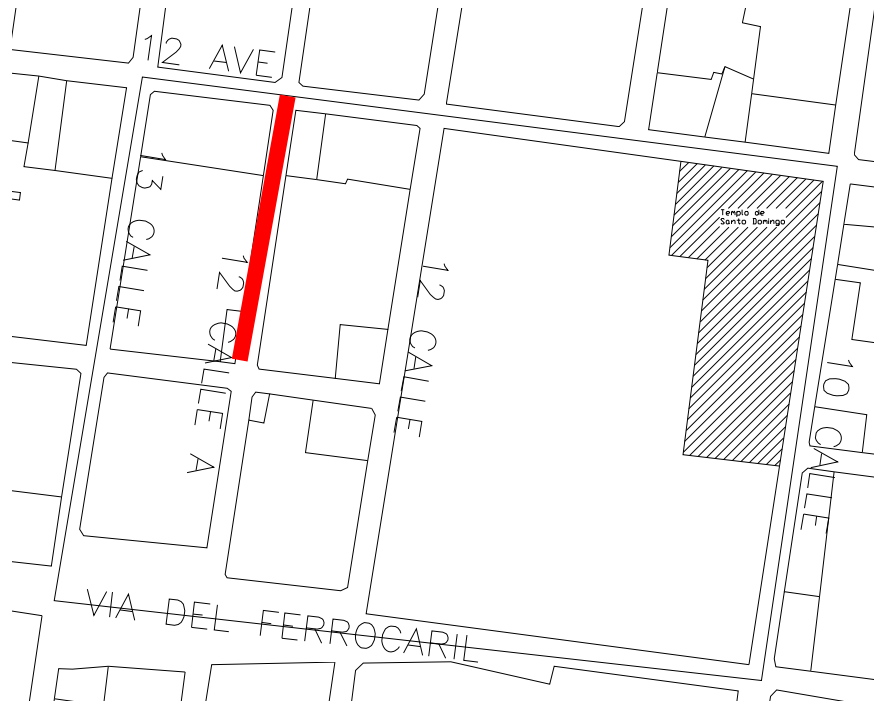
- ✚ Calidad de la imagen es desordenada.
- ✚ Cambio de materiales de acabados tradicionales por contemporáneos de características discordantes al contexto.
- ✚ Falta de mobiliario urbano adecuado al contexto.
- ✚ Deterioro de pavimentos.
- ✚ Carencia de gamas de color acordes al contexto.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



NORTE →



Estado Actual de Fachadas

**Larguillo No.8**

12 Calle "A" Sur

entre 13 Avenida y 12 Avenida

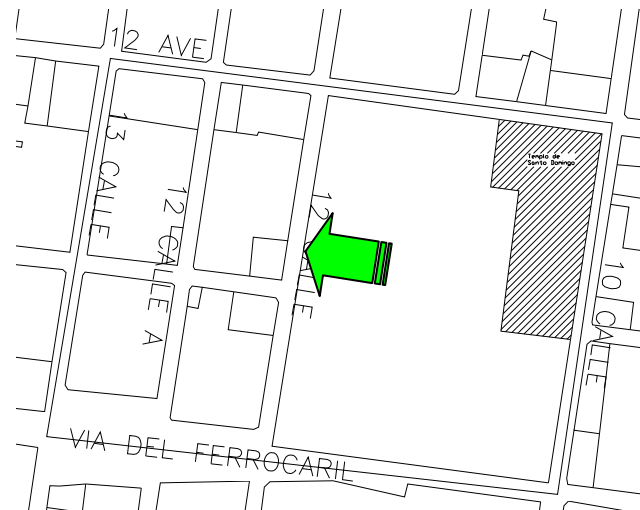


## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



**NORTE** → 12 Calle "A" Sur entre 13 Avenida y 12 Avenida

**Larguillo No. 8-A**



### ANÁLISIS

- ✚ Contaminación visual por medio de grafitos colocados en las fachadas de los inmuebles.
- ✚ Carencia de gamas de color acordes al contexto.
- ✚ Arquitectura patrimonial deteriorada.
- ✚ Cambio de materiales tradicionales.
- ✚ Inmuebles en estado de abandono.
- ✚ Presencia de edificación discordante.

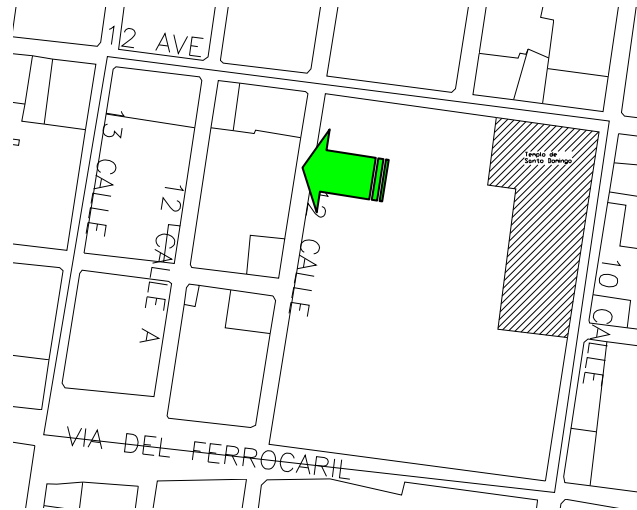




## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



NORTE → 12 Calle "A" Sur entre 13 Avenida y 12 Avenida  
Larguillo No. 8-B

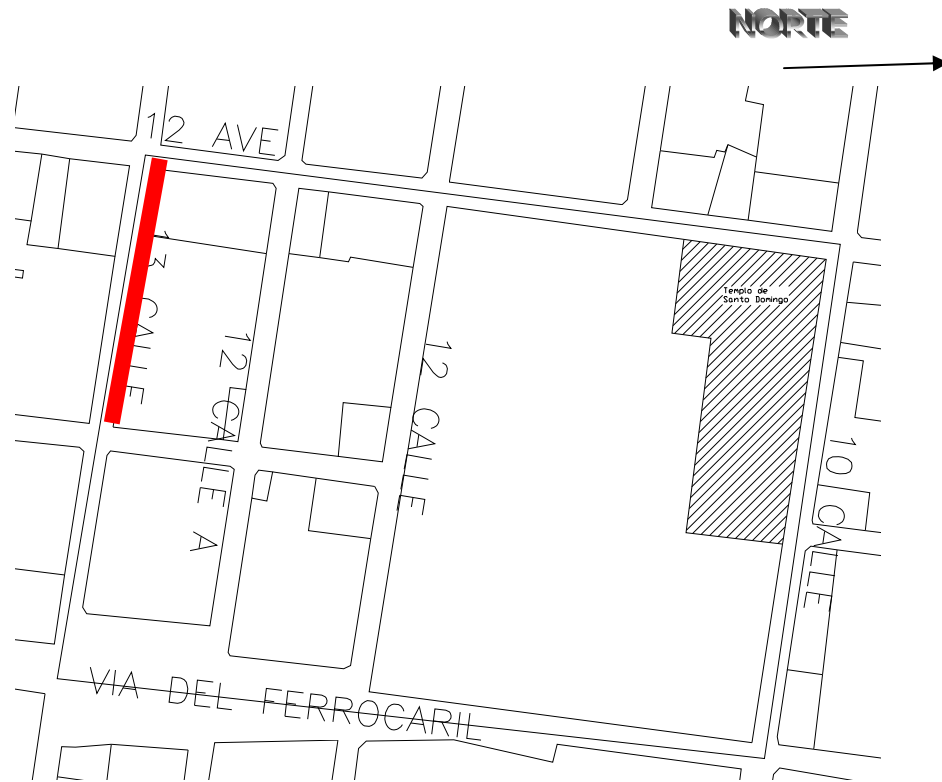


### ANÁLISIS

- ✚ Cambios de tipología arquitectónica local.
- ✚ Alto grado de deterioro en los inmuebles.
- ✚ El deterioro más evidente sobre los inmuebles es el causado por el humo de los vehículos, a la vez se observaron rajaduras en molduras, cornisas y balcones.



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



## Estado Actual de Fachadas

**Larguillo No. 9**

13 Calle Norte

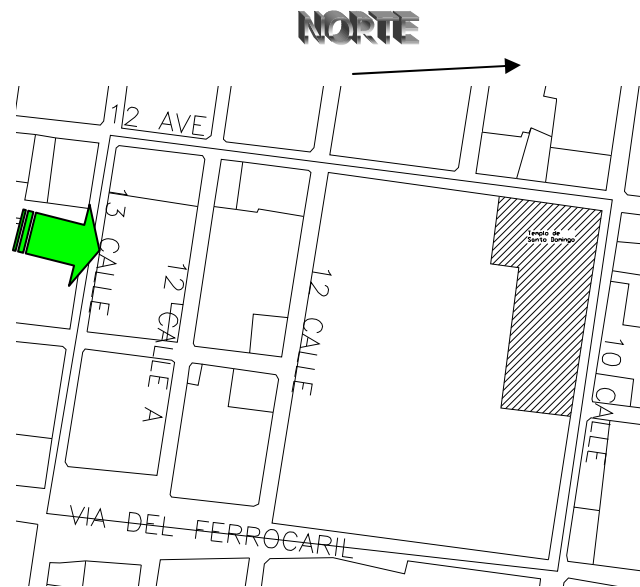
entre 12 Avenida y 13 avenida



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



13 Calle Norte entre 12 Avenida y 13 Avenida  
Larguillo No. 9-A



### ANÁLISIS

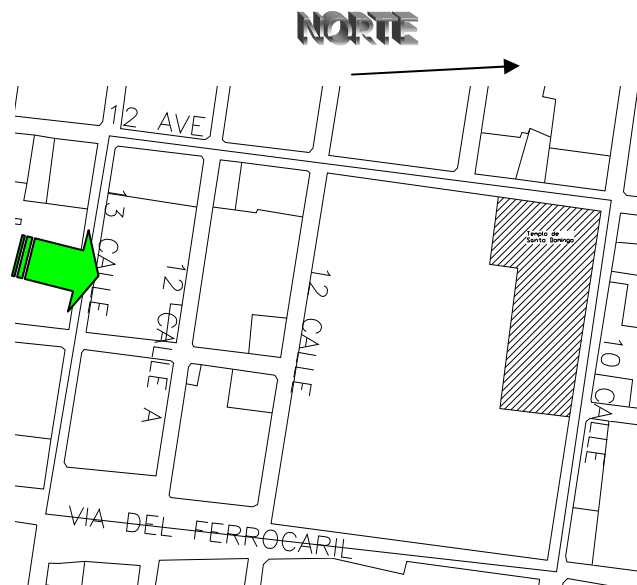
- ✚ Presencia de edificación discordante.
- ✚ Cambio de materiales tradicionales.
- ✚ Ruptura de continuidad y escala del conjunto.
- ✚ Agregados en cubierta de arquitectura tradicional.
- ✚ División de fachadas por medio del color.
- ✚ Calidad de imagen: desordenada



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



13 Calle Norte entre 12 Avenida y 13 Avenida  
Larguillo No. 9-B

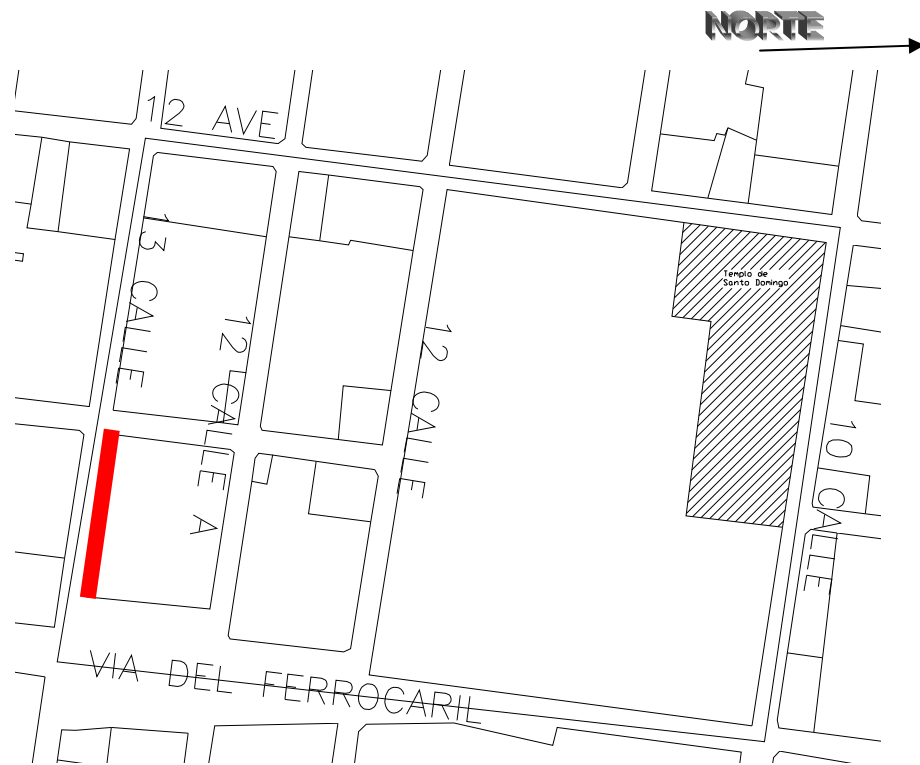


### ANÁLISIS

- ✚ Cambios de tipología arquitectónica local.
- ✚ Alto grado de deterioro en los inmuebles.
- ✚ El deterioro más evidente sobre los inmuebles es el causado por el humo de los vehículos, a la vez se observaron rajaduras en molduras, cornisas y balcones.



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



## Estado Actual de Fachadas

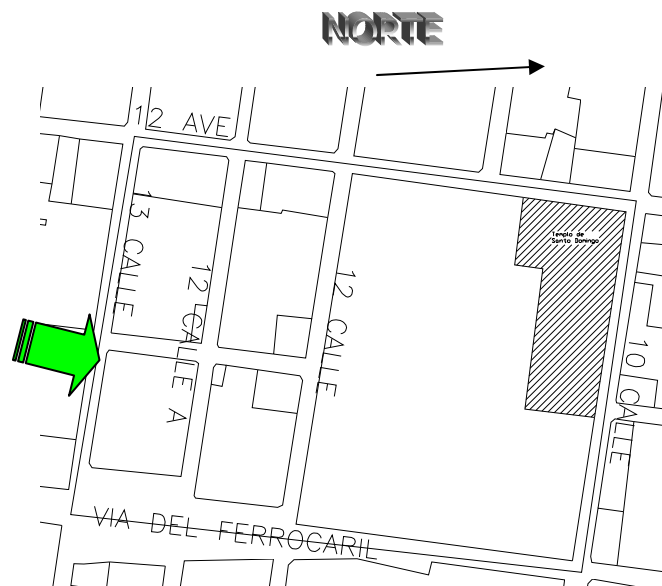
**Larguillo No. 10**  
13 Calle Norte  
entre 13 Avenida y 14 Avenida



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



### 13 Calle Norte entre 13 Avenida y 14 Avenida Larguillo No. 10-A



#### ANÁLISIS

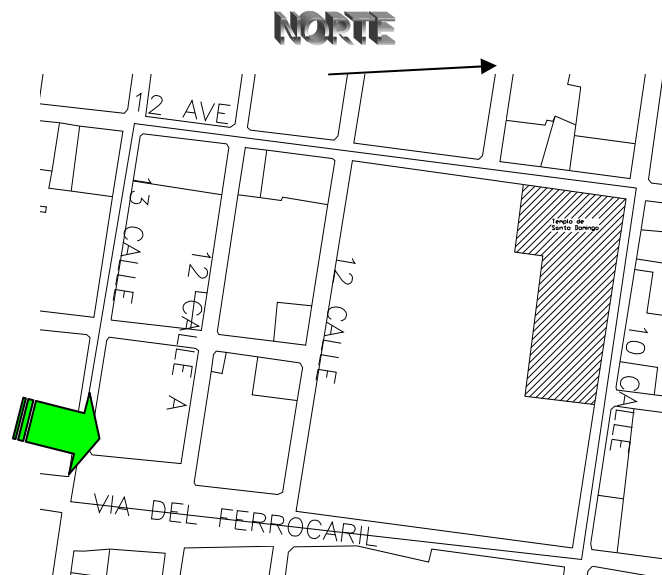
- ✚ Calidad de la imagen es desordenada.
- ✚ Cambio de materiales de acabados tradicionales por contemporáneos de características discordantes al contexto.
- ✚ Falta de mobiliario urbano adecuado al contexto.
- ✚ Deterioro de pavimentos.
- ✚ Carencia de gamas de color acordes al contexto.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



13 Calle Norte entre 13 Avenida y 14 Avenida  
Larguillo No. 10-B



### ANÁLISIS

- ✚ Carencia de gamas de color acordes al contexto.
- ✚ Arquitectura patrimonial deteriorada.
- ✚ Cambio de materiales tradicionales.
- ✚ Inmuebles en estado de abandono.
- ✚ Presencia de edificación discordante.



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



## Estado Actual de Fachadas

**Larguillo No.11**  
12 Avenida Este  
entre 10ma. Calle y 13 Calle

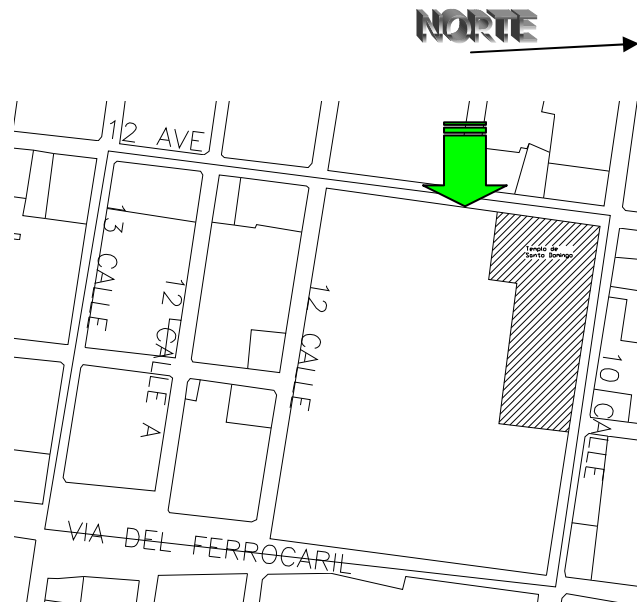




## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 Avenida Este entre 10ma. Calle y 12 Calle  
Larguillo No. 11-A



### ANÁLISIS

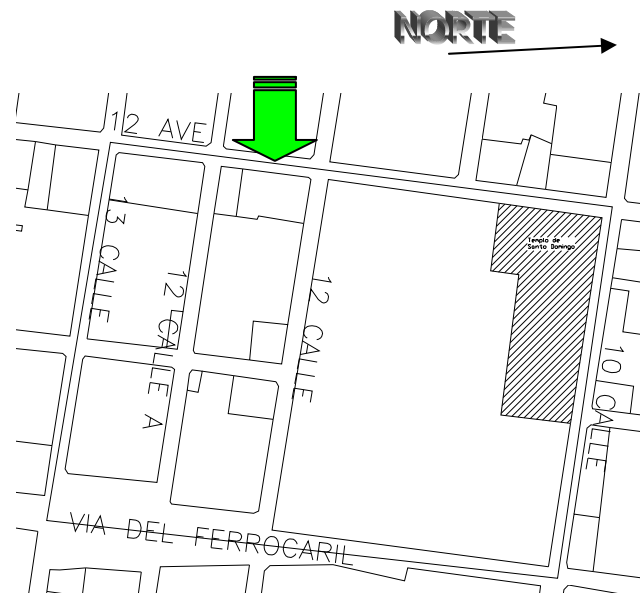
- ✚ Arquitectura patrimonial deteriorada.
- ✚ Mala ubicación de postes.
- ✚ La edificación patrimonial se conserva en un 70 %.
- ✚ Cableado aéreo
- ✚ Carencia de alumbrado público
- ✚ Alteración a la edificación patrimonial.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 Avenida Este entre 12 Calle y 12 Calle "A"  
Larguillo No. 11-B



### ANÁLISIS

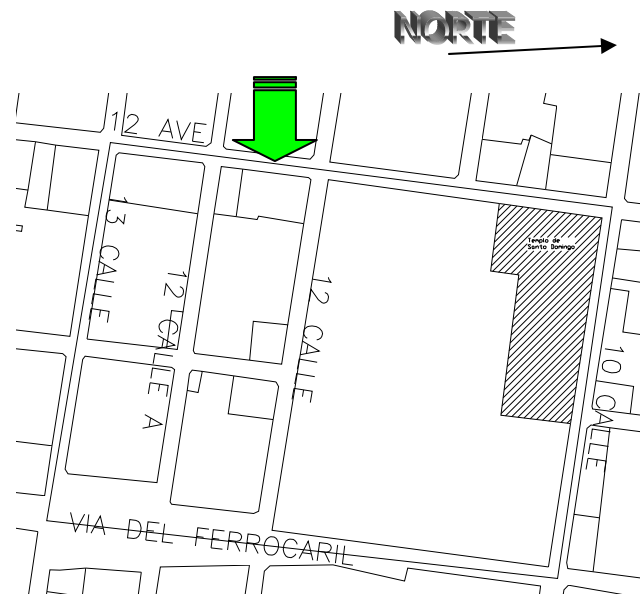
- Arquitectura patrimonial con deterioros.
- Cambios de tipología arquitectónica.
- Alteración de la unidad de la fachada por colores y texturas fraccionadas.
- El deterioro mas evidente es el causado por la aparición de moho por humedad y el humo de las camionetas.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 Avenida Este entre 12 Calle y 12 Calle "A"  
Larguillo No. 11- C



### ANÁLISIS

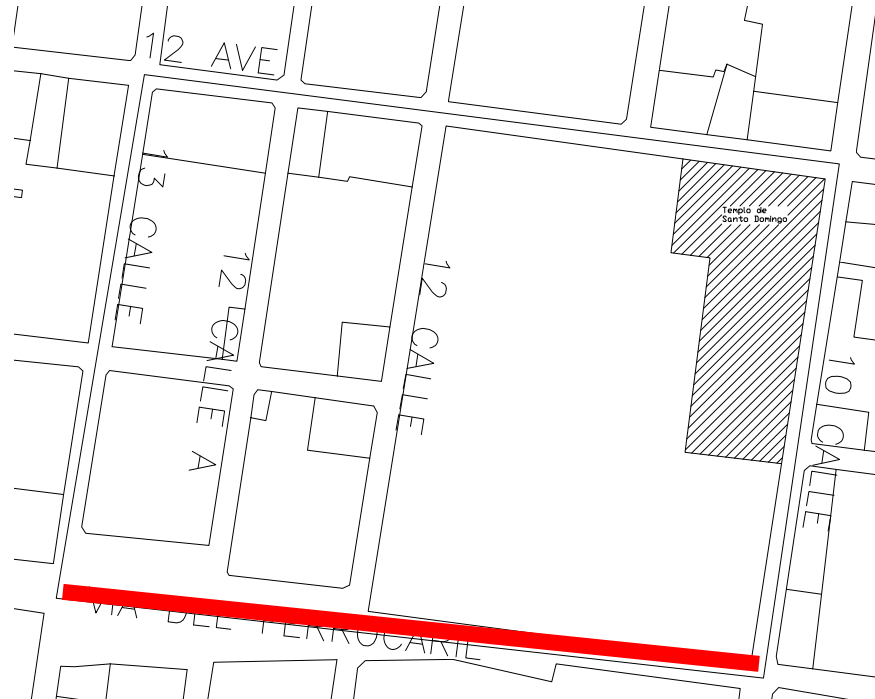
- ✚ Arquitectura patrimonial con deterioros.
- ✚ Cambios de tipología arquitectónica.
- ✚ Alteración de la unidad de la fachada por colores y texturas fraccionadas.
- ✚ El deterioro mas evidente es el causado por la aparición de moho por humedad y el humo de las camionetas.



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



NORTE →

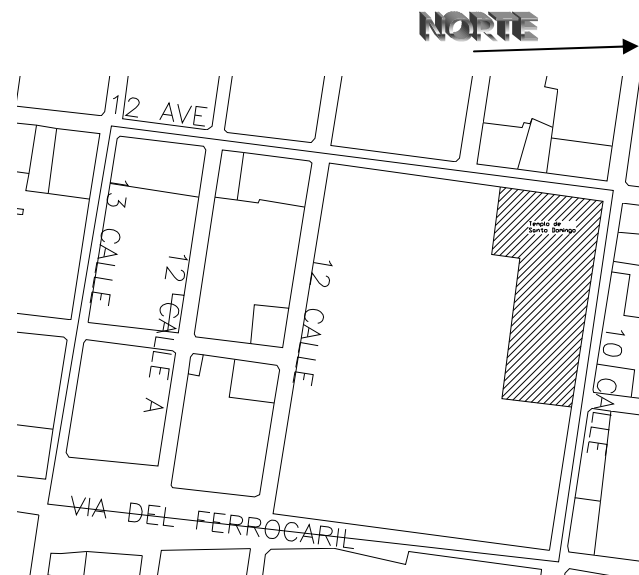


## Estado Actual de Fachadas

**Larguillo No.12**  
14 Avenida Oeste  
entre 13 calle y 10ma. Calle



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



Larguillo  
12-A

14 Avenida Oeste entre 13 Calle y 12 Calle "A"

### ANÁLISIS

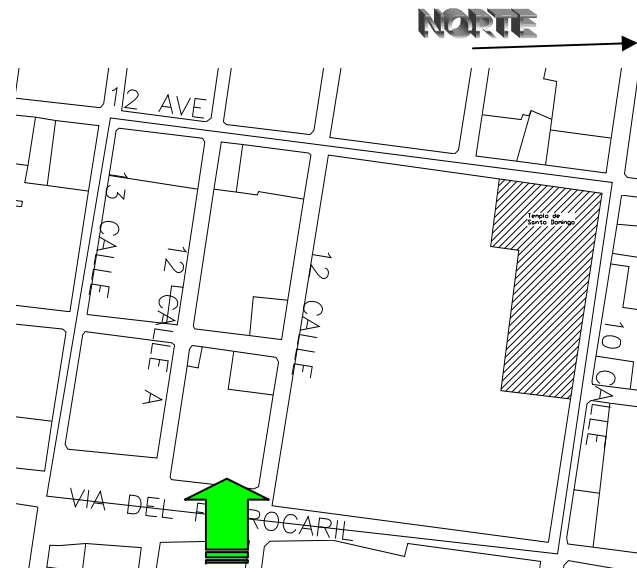
- ✚ Presencia de edificación discordante.
- ✚ Ruptura de continuidad y escala del conjunto.
- ✚ Agregados en cubierta de arquitectura tradicional.
- ✚ División de fachadas por medio del color.
- ✚ Calidad de imagen: desordenada



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



14 Avenida Oeste entre 12 Calle "A" y 12 Calle Larguillo 12-B



### ANÁLISIS

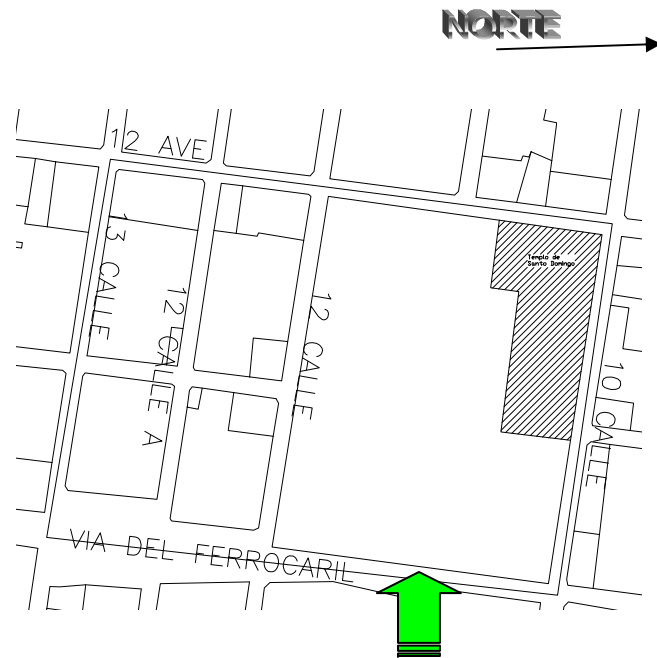
- ✚ Cambio de materiales de acabados tradicionales por contemporáneos de características discordantes.
- ✚ Arquitectura discordante.
- ✚ Deterioro y carencias de pavimentos.
- ✚ Falta de mobiliario urbano adecuado al contexto.
- ✚ Carencia de arboleamiento.
- ✚ Alteración de la unidad de fachadas por colores y texturas fraccionadas.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



14 Avenida Oeste entre 12 Calle y 10ma. Calle  
Larguillo 12-C



### ANÁLISIS

- Arquitectura patrimonial deteriorada.
- Mala ubicación de postes.
- La edificación patrimonial se conserva en un 70 %.
- Cableado aéreo
- Carencia de alumbrado público
- Alteración a la edificación patrimonial.



CAPÍTULO 6

# PREMISAS DE DISEÑO





### 6.1 PREMISAS DE DISEÑO

A partir de los objetivos mencionados en el capítulo anterior se realizan o establecen premisas de acciones específicas para el mejoramiento de la imagen. Éstas se determinan a partir del levantamiento realizado del estado actual, analizadas en las secuencias visuales.

Las cuales se dividen en generales y específicas. Las premisas generales tienen por objeto establecer las condiciones generales que deben cumplir los distintos elementos integrados en elementos urbanos. Las premisas específicas se encuentran en cada elemento propuesto, para solucionar un problema específico.

Se hace necesario determinar instrumentos y programas de actuación capaces de reconstruir o reencontrar la relación del objeto que haya sido la causa de una alteración cualquiera con su responsable.

Las premisas específicas serán determinadas por medio de un análisis de secuencias visuales, las cuales tienen relación y son derivadas de las premisas generales.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### PREMISA GENERAL

Creación de áreas peatonales.

### PREMISAS PARTICULARES

### REQUERIMIENTO

Jerarquizar las vías permitirá establecer vías peatonales, para darle la importancia al peatón sobre el vehículo y crear condiciones para valorizar el patrimonio urbanístico y arquitectónico.

VIA EXCLUSIVAMENTE PEATONAL



Ensanchar las banquetas para brindarles mayor espacio al peatón; éste obedecerá a la importancia vial de la calle.



Aprovechar las distintas dimensiones con las que cuenta el sector.

MORFOLOGICAS

PREMISAS

VALIDAD



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

## PREMISA GENERAL

Creación de áreas peatonales.

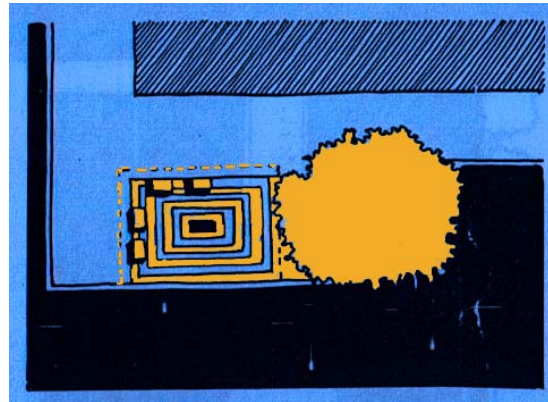
## PREMISAS PARTICULARES

## REQUERIMIENTO

Aprovechar la vía peatonal que se ubicará en la 13 Avenida, para convertirla en un rasgo sobresaliente del área de estudio, colocando vegetación y mobiliario acorde a las actividades que allí se desarrollarán para realzar su carácter.



Ensanchar las banquetas en esquinas, para amueblar paradas de autobús, dar espacio a puestos (periódicos, dulces, entre otros.) y poder darle protección contra el sol y la lluvia con un arbolado adecuado.



Aprovechar las distintas dimensiones con las que cuenta el sector,

**MORFOLOGICAS**

**PREMISAS**

**VALIDAD**



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

## PREMISA GENERAL

Creación de áreas peatonales.

## PREMISAS PARTICULARES

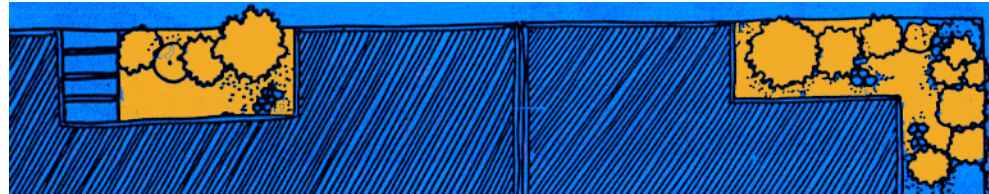
## REQUERIMIENTO

Hacer que el paso peatonal constituya una vista para los inmuebles contenidos a lo largo de él.



Plantar árboles en remetimientos de fachadas, sean estas entradas, puertas o ventanas, entre otros.

Aprovechar las distintas dimensiones con las que cuenta el sector,



MORFOLOGICAS

PREMISAS

VALIDAD

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

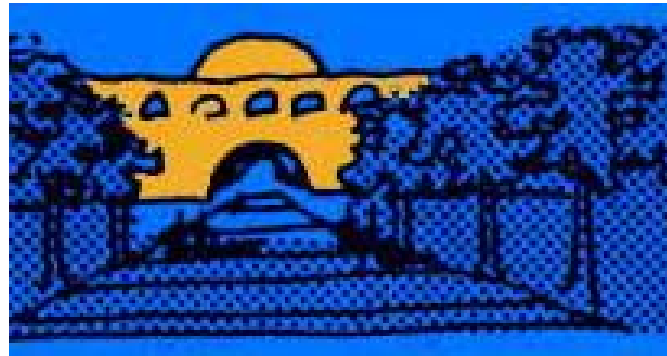
## PREMISA GENERAL

Considerar, vistas, puntos focales o edificios importantes. (Históricos).

## PREMISAS PARTICULARES

## REQUERIMIENTO

Crear una perspectiva hacia los edificios patrimoniales del área de estudio, lo que respecta al Templo de Santo Domingo y la Antigua Aduana, haciendo que todos los ejes visuales ya existentes concluyan en ellos.



Requiere de protección y ambientación por el carácter habitacional con el que cuenta.

Promover el carácter histórico de los distintos edificios patrimoniales y las distintas actividades que se desarrollan en ellos, diseñando mobiliario urbano utilizado explícitamente para promocionar este tipo de actividades.



VALLAS PUBLICITARIAS  
PARA ACTIVIDADES  
CULTURALES DEL  
SECTOR

PREMISAS  
PREMISAS

VALIDAD  
VALIDAD

MORFOLOGICAS  
MORFOLOGICAS



MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

## PREMISA GENERAL

Crear espacios abiertos de protección al peatón.

## PREMISAS PARTICULARES

Diseñar en la 13 Avenida sectores porticados para proteger de la lluvia y del sol al peatón, por el hecho de ser una calle con mucho movimiento peatonal.



## REQUERIMIENTO

Tomar en cuenta las distintas dimensiones necesarias para los andadores a través de un espacio urbano abierto.

En los andadores mínimos a través de arbustos de baja altura el ancho mínimo para el paso de peatones será de 1.40 mts.



← 1.40 mts. →

**MORFOLOGICAS**

PREMISAS

**VALIDAD**

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

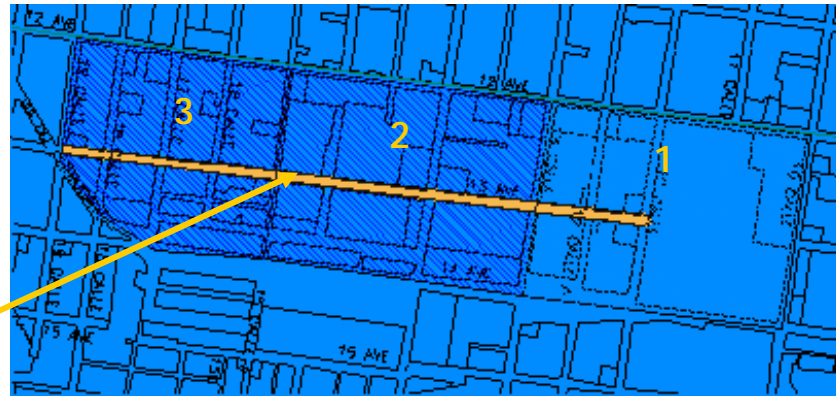


## PREMISA GENERAL

Jerarquización de las vías dentro del Barrio

## PREMISAS PARTICULARES      REQUERIMIENTO

Diseñar una red de corredores urbanos dentro del mismo, el cual permita tener una relación marcada entre cada uno de los Proyectos Integradores del Barrio Gerona.



CORREDOR URBANO UNIFICANDO LOS TRES PROYECTOS DEL BARRIO GERONA

Proteger al barrio del tránsito pesado que se concentra en las avenidas de acceso controlado.

Diseñar un circuito externo de transporte público, es decir, en las periferias del barrio, para no interrumpir con la accesibilidad que se pretende brindar al peatón.



CIRCUITO ESTERNO DE TRANSPORTE PÚBLICO

UNICAMENTE PASO DE TRANSMETRO DENTRO DEL BARRIO

# FUNCIONALES

# PREMISAS

# VALIDAD

# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

## PREMISA GENERAL

Jerarquización de las vías dentro del Barrio

## PREMISAS PARTICULARES

## REQUERIMIENTO

Diseñar ciclo vías que unan las áreas habitacionales con los centros de servicios, zonas de trabajo, entre otros, con el fin de ir generando sistemas completos que integren la estructura urbana.



Proteger al barrio del tránsito pesado que se concentra en las avenidas de acceso controlado.

Diseñar zonas de juego dentro del barrio que sean accesibles a pie para los residentes del mismo, ya que las existentes se encuentran en mal estado.



PREMISAS  
PREMISAS

VALIDAD  
VALIDAD

**FUNCIONALES**

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

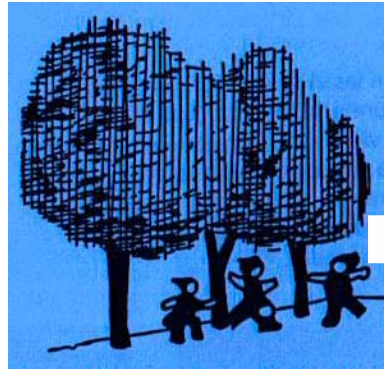
## PREMISA GENERAL

Jerarquización de las vías dentro del Barrio

## PREMISAS PARTICULARES

## REQUERIMIENTO

Diseñar un programa para la recuperación del espacio público en un día y horario establecido, para el cual se partirá cerrando la 13 Calle A, para convertirla en un área para desarrollar actividades deportivas y culturales.



Reforzar la estructura vial por medio de la forestación, principalmente en lo que respecta al 12 Avenida, ya que por ser una vialidad primaria, en ella deberán colocarse árboles altos y frondosos para realzar su carácter.



Plantación de árboles y arbustos a lo largo de las calles, para diferenciar su jerarquía por medio de ellos.

**FUNCIONALES**

PREMISAS

VALIDAD



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### PREMISA GENERAL

Rediseñar el orden y sentido de las distintas vías del barrio, para que no interfieran con las actividades a desarrollarse dentro del mismo.

### PREMISAS PARTICULARES

### REQUERIMIENTO

12 Avenida: Calle de Primer Orden (Alto Flujo Vehicular), la cual seguirá funcionando como vía primaria y a la vez será parte del circuito externo de transporte público que sirve al barrio y resto de la zona 1.



10ma. Calle y 13 Calle: Calles de Segundo Orden (Mediano Flujo Vehicular), en las cuales se permitirá el estacionamiento en un solo carril de los tres carriles disponibles, siendo el tránsito en un solo sentido.



Tomar en cuenta las distintas relaciones que tiene el Barrio Gerona con el resto de la zona 1 y demás zonas aledañas.

**FUNCIONALES**

PREMISAS

VALIDAD

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### PREMISA GENERAL

Rediseñar el orden y sentido de las distintas vías del barrio, para que no interfieran con las actividades a desarrollarse dentro del mismo.

### PREMISAS PARTICULARES

### REQUERIMIENTO

12 Calle: Calle de Segundo Orden (Mediano Flujo Vehicular), diferenciándose de las demás calles de segundo orden por el hecho de tener el tránsito en ambos sentidos, para prever el cierre que se pretende hacer en la 10ma. Calle.



Tomar en cuenta las distintas relaciones que tiene el Barrio Gerona con el resto de la zona 1 y demás zonas aledañas.

14 Avenida: Calle de Tercer Orden (Bajo Flujo Vehicular), en las cuales únicamente se permitirá en paso de la ciclo vía y el Transmetro, para integrarnos a las mejoras que actualmente se realizan a la línea del ferrocarril, sin intervenir directamente sobre este otro proyecto.



PREMISAS

VALIDAD

FUNCIONALES

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

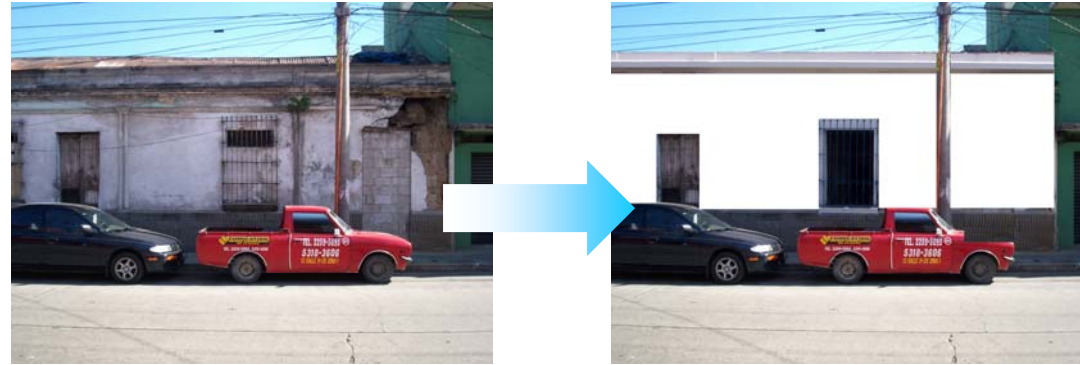
# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

## PREMISA GENERAL

Mejoramiento de las distintas fachadas deterioradas del área de estudio.

## PREMISAS PARTICULARES

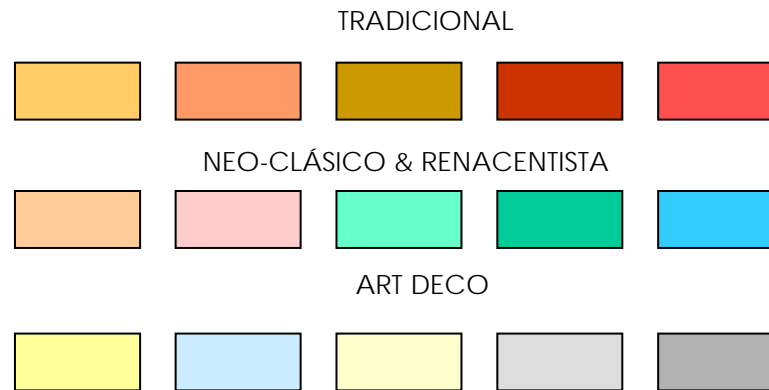
Restaurar los distintos inmuebles, ya sean patrimoniales o particulares, sin salirse del contexto estilístico característico de cada inmueble.



## REQUERIMIENTO

Tomar en cuenta las distintas intervenciones particulares que deben realizarse en cada uno de estos inmuebles.

Homogeneizar el área de estudio al utilizar la gama de colores aprobada por el Consejo Consultivo del Centro Histórico y la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, según el estilo arquitectónico de los inmuebles.



PREMISAS  
PREMISAS

Idiosonoma

ESTADO DE DETERIORO

MÁSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

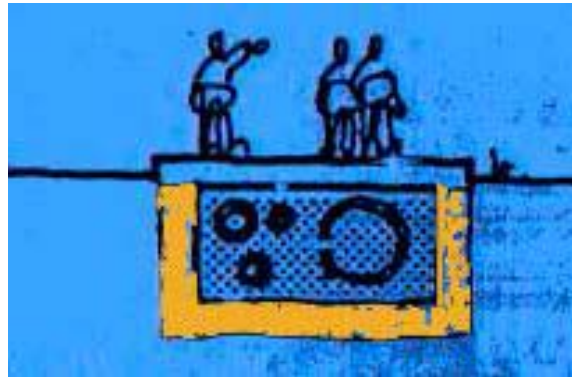
### PREMISA GENERAL

Crear una imagen urbana homogénea y agradable que caracterice al barrio.

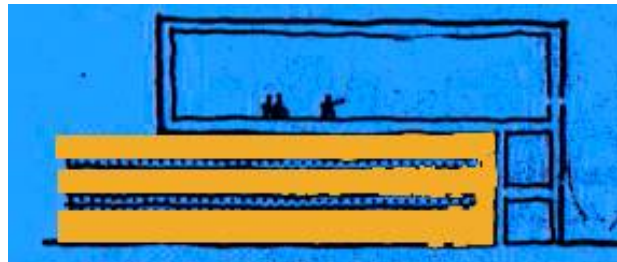
### PREMISAS PARTICULARES

### REQUERIMIENTO

Crear un ducto único subterráneo, que pueda llevar la mayor parte de servicios, en cuanto a instalaciones eléctricas y de comunicaciones se refiere.



Diseñar un estacionamiento subterráneo, para cubrir las distintas necesidades que presentan los residentes del sector, principalmente los que se ubican en la vía peatonal como por las actividades que se presentan durante el mes de octubre, que es cuando mayor afluencia presenta el sector.



No obstruir las distintas visuales del área de estudio.

IMAGEN URBANA  
IMAGEN URBANA

PREMISAS  
PREMISAS

ISONOMIA  
ISONOMIA

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### PREMISA GENERAL

Crear una imagen urbana homogénea y agradable que caracterice al barrio.

### PREMISAS PARTICULARES

### REQUERIMIENTO

Utilizar la vegetación como barrera visual, para delimitar las actividades de uso residencial y las de convivencia.



Establecer predominancia peatonal sobre la vehicular, colocando texturas antideslizantes en los pasos peatonales colocados sobre las bandas vehiculares y que continúen en las banquetas con la misma textura.



No obstruir las distintas visuales del área de estudio.

IMAGEN URBANA  
IMAGEN URBANA

PREMISAS  
PREMISAS

ISONOMIA  
ISONOMIA



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### PREMISA GENERAL

Crear una imagen urbana homogénea y agradable que caracterice al barrio.

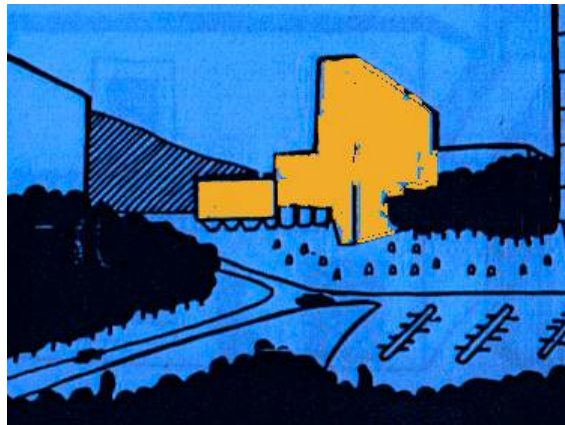
### PREMISAS PARTICULARES

### REQUERIMIENTO

Cerrar las perspectivas de las distintas secuencias con vegetación variada para crear un ambiente más agradable y dar continuidad al mismo.



Acentuar los límites y puntos de referencia que dan carácter al Barrio Gerona generando perspectivas puntuales en las distintas secuencias.



No obstruir las distintas visuales del área de estudio.

IMAGEN URBANA  
IMAGEN URBANA

PREMISAS  
PREMISAS

IDENTIFICACION  
IDENTIFICACION

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### PREMISA GENERAL

Crear una imagen urbana homogénea y agradable que caracterice al barrio.

### PREMISAS PARTICULARES

### REQUERIMIENTO

Integrar las edificaciones nuevas, ampliaciones y remodelaciones con los inmuebles del entorno inmediato, principalmente los patrimoniales categoría A y B registrados en el Acuerdo Ministerial de Declaratoria del Centro Histórico.



No obstruir las distintas visuales del área de estudio.

Crear áreas de forestación por contraste, es decir calles sin árboles, con secuencias alternantes de pequeñas y grandes plazas forestadas, esto para integrar las distintas propuestas a desarrollar en este proyecto, como las zonas de juego, pequeños parques, las vías peatonales, parqueo subterráneo, entre otros.



IMAGEN URBANA  
IMAGEN URBANA

PREMISAS  
PREMISAS

IDENTIFICACION  
IDENTIFICACION

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN



CAPÍTULO 7

# PLANTEAMIENTO DEL ANTEPROYECTO



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

## 7.1 ANÁLISIS DE SITIO

Se propuso un terreno localizado sobre la 12 Calle entre 12 Avenida y 13 Avenida, zona 1, Barrio Gerona. Dicho terreno cuenta con las características óptimas para el desarrollo del proyecto, ya que era el terreno más accesible y el que contaba con las dimensiones necesarias para el mismo.

Las dimensiones del terreno son 32.40 x 44.45 mts, este se ubica Norte-Sur, es decir, un área de 1,440.18 mts<sup>2</sup>., con una pendiente del 2%, colindando hacia el Este con las bodegas de la Antigua Aduana y hacia el Oeste con una vivienda particular, cuenta con todos los servicios básicos, drenaje, electricidad, teléfono, etc. (Ver Plano No. 20).

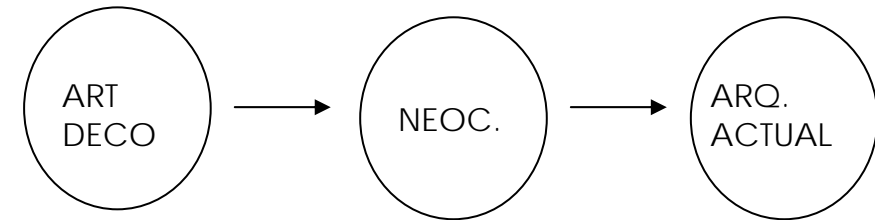
## 7.2 ANÁLISIS DE LAS FORMAS

### 7.2.1 MEMORIA

A lo largo de la historia se ha visto reflejada la pérdida de espacios culturales y que hasta la fecha se han ido retomando; cuando antes existían teatros y otras edificaciones de este tipo en donde se podía convivir y que poco a poco fueron perdiéndose por las necesidades de generar empleos y comercios, ahora hacemos un regresión tratando de recuperar estos lugares de convivencia.

Por consiguiente para el desarrollo de un equipamiento urbano necesario en el Barrio Gerona como lo es la creación de

áreas culturales, desarrollo un Museo y para éste, partiré de las dos corrientes o estilos arquitectónicos que predominan en el sector:



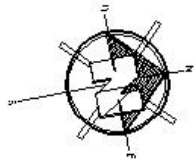
### 7.2.2 ARTE POPULAR GUATEMALTECO

Son las diversas manifestaciones que presenta cada pueblo, en Guatemala, país con una identidad social definida por la mestización de los elementos culturales europeos, indígenas y africanos, es poseedor de una cultura propia.

### 7.2.3 FUNCIONAMIENTO GENERAL DE LA FÁBRICA Y EL MUSEO

Sabiendo que por medio de la fábrica y el museo se logra una comunicación directa entre visitantes y exhibiciones, su responsabilidad en las tareas de difusión y promoción es sumamente cuidadosa con respecto a las implicaciones sociales y culturales que él establece.



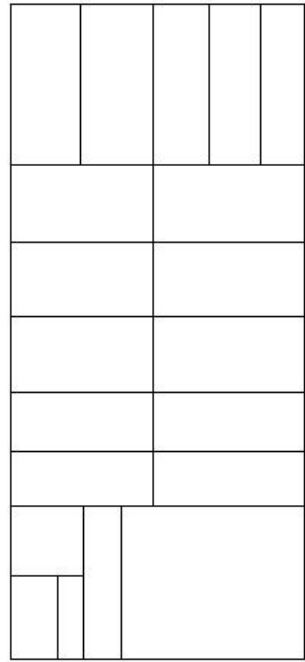


**SIMBOLOGIA**

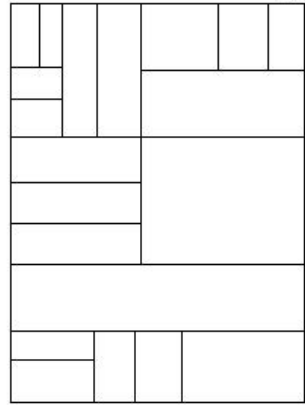


Nota:  
Orientación de la fachada N-S para reducir la exposición al sol.

13 CALLE

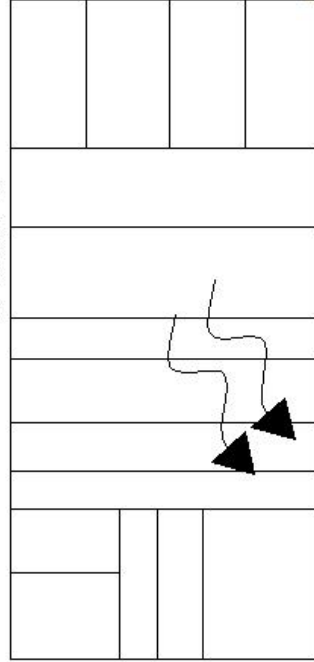


13 CALLE



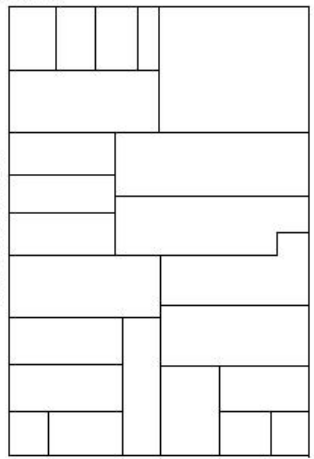
12 AVENIDA

12 CALLE "A"



13 AVENIDA

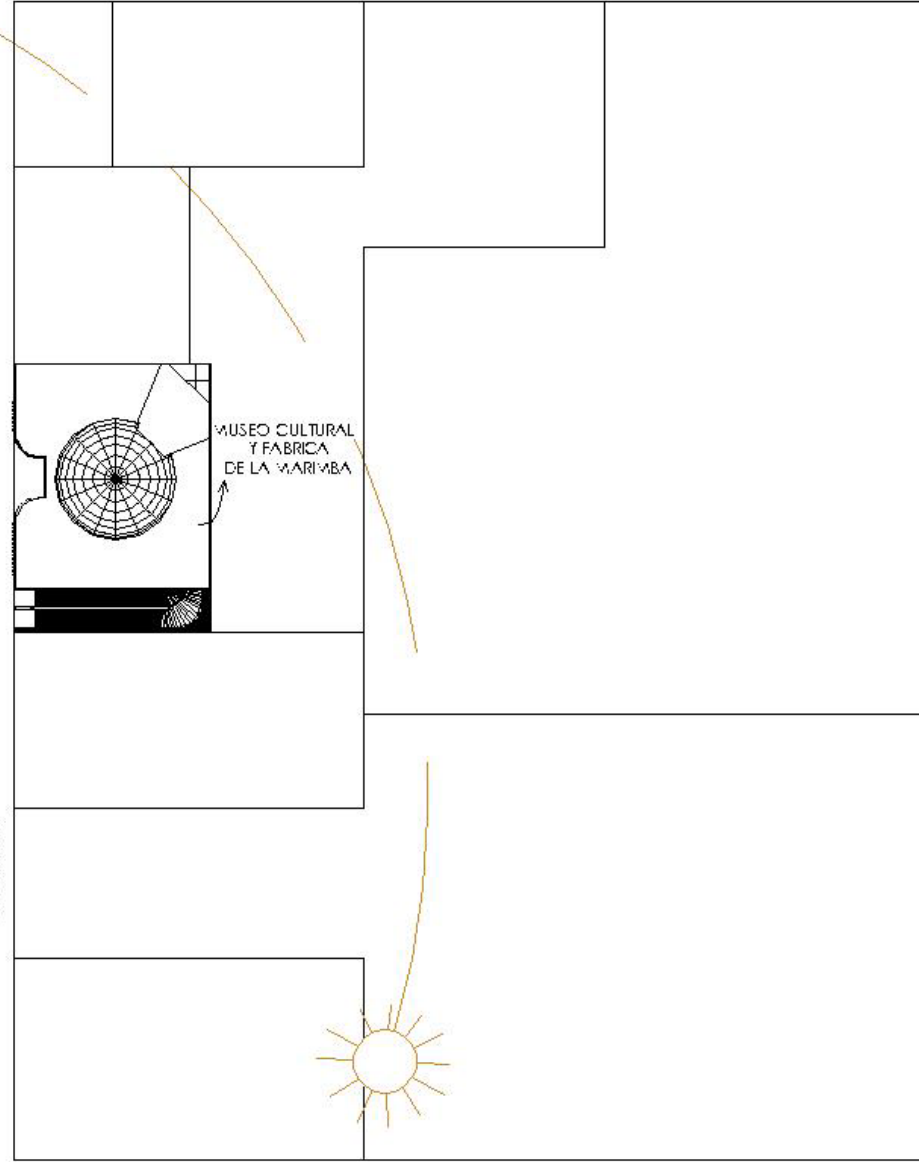
12 CALLE "A"



14 AVENIDA

12 CALLE

12 CALLE



MUSEO CULTURAL Y FABRICA DE LA MARIMBA

12 AVENIDA

14 AVENIDA

10ma. CALLE

# ANÁLISIS DEL SOLAR

Fuente: Elaboración propia.



PLANO No. 20 / 31

CONTENIDO:  
ANÁLISIS DEL SOLAR  
DENTRO DEL AREA A INTERVENIR

CAPÍTULO: No. 8

ESCALA: GRAFICA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARINI CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MANSIEL RODRÍGUEZ RUSTRIAN



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Dentro de las consideraciones que se deberán tomar en cuenta para la realización de la propuesta tenemos el siguiente objetivo básico: La intervención de la museografía debe establecerse ya sea en edificios antiguos adaptados a museo o en nuevas construcciones hechas especialmente para museos, debe tener en cuenta las necesidades psicológicas y fisiológicas del comportamiento, percepción y carácter público, relacionándolo con el ambiente y la naturaleza del objeto presentado, asimismo se debe tener en cuenta las áreas o departamentos necesarios para la fabricación de las marimbas la cantidad de personas que van a laborar en las mismas, las cuales describiremos más adelante. En primer lugar procederé a explicar el funcionamiento para la fabricación de marimbas, el cual establece que debe de contar.

En segundo lugar, el funcionamiento del museo, por consiguiente, deberá establecer que la museografía implique una preparación técnica, una actitud racional y sensibilidad creativa, tratando en todo caso de no imitar otras museografías que posiblemente no se adapten al museo a desarrollar. El seminario realizado por la UNESCO, en 1958, definió la clasificación de los museos según el tipo y finalidades de cada actividad, de la siguiente manera:

- Museo de Arqueología
- Museo de Historia
- Museo de Etnografía y Folklore
- Museo al Aire Libre
- Museo de Ciencias Naturales
- Museos Científicos y Técnicos
- Museos Regionales o de Sitio

Debido al presente estudio analizaremos las características del Museo de Etnografía y Folklore, el cual nos indica que sus aspectos básicos giran alrededor del folklore del país en que están establecidos y por su misma situación están plenamente justificados pues sin ellos, con la constante transculturización y desarrollo de los pueblos se perderían las manifestaciones sociales-culturales de épocas pasadas.<sup>35</sup>

Esta mezcla nos permite establecer dos tipos de expresión:

- La Utilitaria: Se hace por la necesidad de realizar elementos propios que nos ayudan en nuestra vida cotidiana, tales como la cerámica, orfebrería, entre otros.
- La Mística: como la literatura, los mitos, las leyendas, entre otros.

### 7.2.4 LINEAMIENTOS DE LA PROPUESTA

Deberá implementarse al Museo una asociación por medio del cual se puedan obtener e incrementar bienes culturales para enriquecer las colecciones con que se cuenta, pues debido al carácter estatal, con que han sido formados los museos del país, su sistema económico es muy limitado, siendo entonces procedente realizar este tipo de recaudaciones, las cuales podrán incluir los siguientes aspectos:

- Realizar actividades con el propósito de motivar a las personas que posean colecciones privadas, para donarlas al Museo.

<sup>35</sup> UNESCO. Brasil, 1958.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

Con estos lineamientos procedo a determinar el programa de necesidades en el que se establecerá el Museo, siendo el siguiente:

- 7.2.4.1 DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN. Tendrá a cargo las investigaciones de nuestro instrumento nacional: la marimba, con lo cual se implemente el departamento cultural del museo.
- 7.2.4.2 DEPARTAMENTO MUSEOGRÁFICO. Éste podrá estar a cargo del personal del IDAEH, que periódicamente realizará en el museo, con la ayuda del personal de planta, montajes referentes a exposiciones permanentes y temporales.
- 7.2.4.3 DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. Tendrá a su cargo todos los bienes con que cuenta el museo, analizará las distintas colecciones y se establecerá cuáles se encuentran en buen o mal estado, procediendo así a la restauración o consolidación de elementos que la conforman. Tendrán a su cargo la creación de un taller de restauración de las colecciones que se encuentran en mal estado.
- 7.2.4.4 DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN. Con respecto a la dirección, deberá contar con un profesional en la materia; deberá implementarse al sector administrativo un contador, también se necesitará personal de servicio y seguridad debido a lo extenso del área donde se localizarán las exposiciones; se deberá integrar un consejo consultivo que vele por el buen funcionamiento del museo.
- 7.2.4.5 SALAS DE EXHIBICIÓN O MUSEO CULTURAL. Deberá realizarse un guión museográfico, que establezca la idea clara o el criterio de exhibición que se desea hacer dentro del museo ,y que por consiguiente esté acorde a los fines y metas que persigue el mismo; siendo lo más flexible este guión en lo referente a futuras ampliaciones dentro de las salas, siempre y cuando éstas adiciones respondan a la orientación científica que pretende dar el museo al visitante.
- 7.2.4.6 ÁREA DE CALIDAD DE MADERA. Es en este renglón en donde da inicio el proceso de fabricación de la marimba. Aquí se observa el tipo de madera que ingresa para su fabricación, se hacen las pruebas necesarias para saber si esta será resistente. Preferiblemente el tipo de madera que se utiliza para la realización de marimbas es el palo de HORMIGO, según me indico Don Rosendo, dueño de la Fabrica de la Marimba, ya que este tipo de madera es la más utilizada por ellos.
- 7.2.4.7 ÁREA DE SECADO DE LAS MADERAS. Cuando ya se ha verificado que sea una madera de buena calidad, se deja que termine su proceso de secado, para luego comenzar a trabajarla.
- 7.2.4.8 ÁREA DE PLANTILLAS Y MEDIDAS. En esta área es donde se toman las medidas que debe tener una marimba, dependiendo del tamaño que la quieran, se trazan sobre un papel mantequilla, para luego calcarlas sobre las piezas de madera. Por ejemplo, cada uno de los



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

dibujos o detalles que son realizados en papel mantequilla, para luego calcarlos sobre la madera, tiene un significado especial, esto dependiendo de para quien o que lugar se esté fabricando dicha marimba, es decir, esto prácticamente personaliza cada una de las marimbas fabricadas.



**Fotografía No. 24.**  
Dibujo para calcar sobre la madera, como un detalle de la marimba.  
Fuente: Elaboración propia.

7.2.4.9 ÁREA DE CONSTRUCCIÓN DE TECLAS. En esta área se procede a contar las piezas trazadas para la construcción del teclado de la marimba, los cuales dependiendo de su tamaño, así será la cantidad de piezas a cortar.

**Fotografía No. 25.**  
Fabricación de teclas para una marimba grande.  
Fuente: Elaboración propia.



7.2.4.10 ÁREA DE CONSTRUCCIÓN DE CAJONES. En esta área se construyen los cajones de resonancia de la marimba, a los que luego de perforar una de sus caras, en dicho agujero se coloca una especie de plasticina hecha a base de miel, sobre la cual se coloca una telita, la cual hace que el cajón tenga resonancia.



**Fotografía No. 26.**  
Construcción de cajones, para una marimba de tamaño mediano.  
Fuente: Elaboración propia.

**Fotografía No. 27.**  
Perforación realizada para resonancia de cajón. Agujero en el cual, alrededor, se colocó la plasticina hecha a base de miel de abeja.  
Fuente: Elaboración propia.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

- 7.2.4.11 **ÁREA DE CONSTRUCCIÓN DE MESAS.** En esta área se ensamblan lo que corresponde a la base de la marimba, como lo es la mesa en donde van anclados los cajones y las teclas.



**Fotografía No. 28**

Ensamblaje de la mesa que conforma la base de la marimba.

Fuente: Elaboración propia.

Presentándose a continuación un organigrama de funcionamiento de la fábrica y el museo, por medio del cual se observará como se comunicarán los distintos departamentos que serán acomodados en las instalaciones del inmueble. (Ver gráfica No.9).

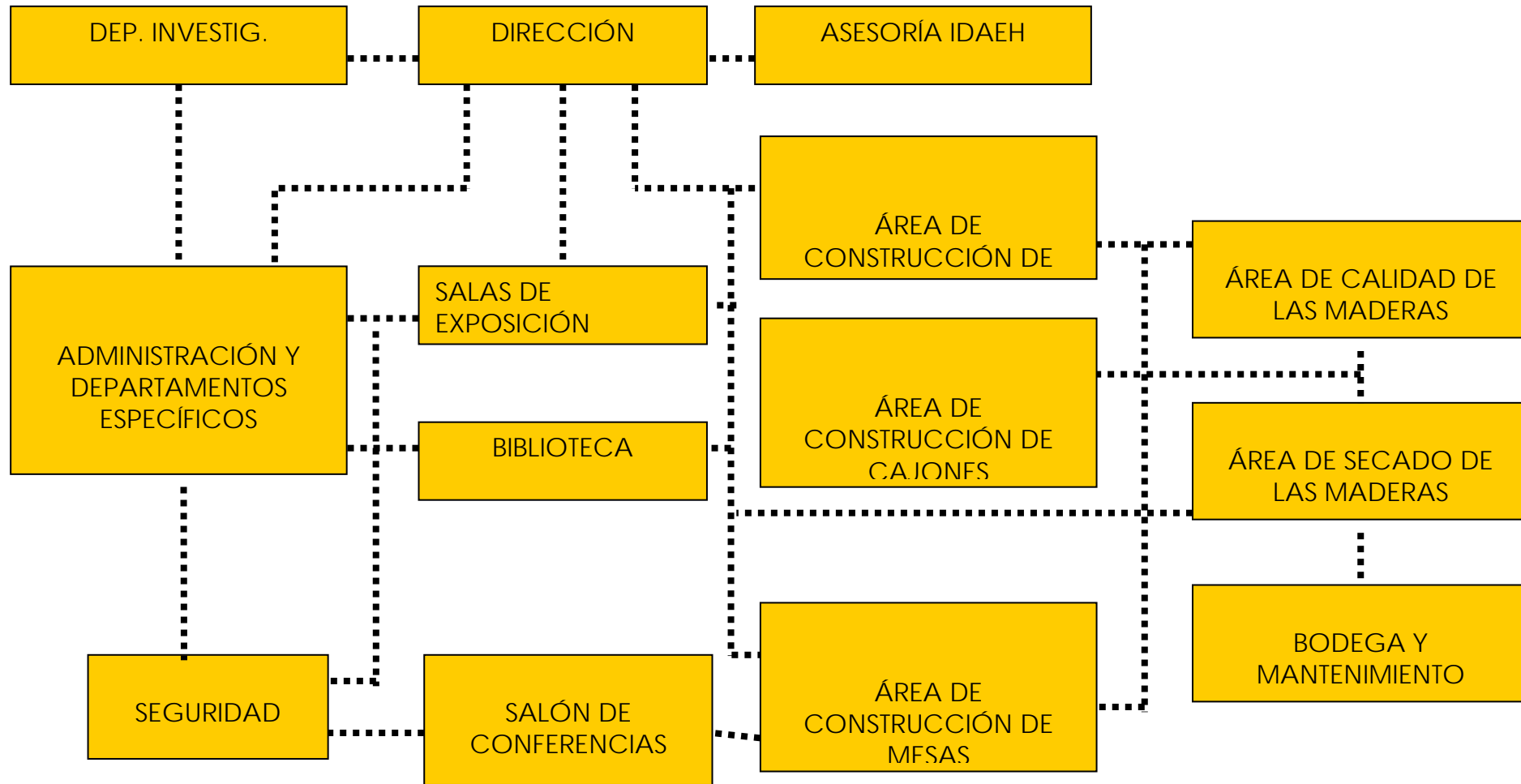
### 7.2.5 PROGRAMA DE NECESIDADES

Se presenta a continuación los requerimientos básicos para la propuesta, especificando a continuación las áreas en que estará dividido, esto como resultado al análisis de varios casos análogos y sus dimensiones en m2.

7.6.1	<b>ÁREA PÚBLICA</b>	
	Ingreso y vestíbulo general	12 m2
	Información y guías	4 m2
	Área de estar, descanso y observación	4 m2
	Servicios Sanitarios Públicos	25 m2
7.6.2	<b>ÁREA EDUCATIVA</b>	
	Talleres de Fabricación de la Marimba	185 m2
	Biblioteca	45 m2
	Sala de Exposiciones	57 m2
	Auditorio	204 m2
7.6.3	<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>	
	Dirección	15 m2
	Secretaria	8 m2
	Sala de Reuniones	15 m2
	Depto. Conservación y Control	15 m2
	Depto. De Museografía	13 m2
	Contabilidad	15 m2



**CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**



**GRÁFICA No. 9.** Organigrama de funcionamiento del anteproyecto de la Fábrica de la Marimba y Museo Cultural, Barrio Gerona, Ciudad de Guatemala.  
Fuente: Elaboración propia.





# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

## 7.3 PREMISAS DE DISEÑO

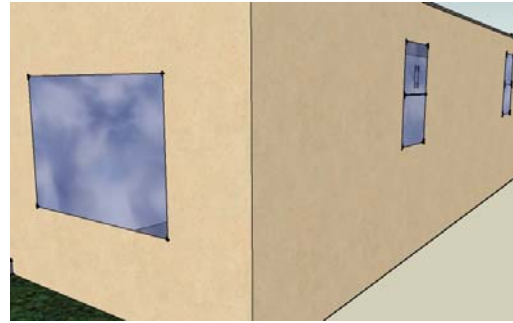
### PREMISA GENERAL

Colocar en la mejor orientación, para su mejor iluminación y ventilación.

### PREMISAS PARTICULARES

### REQUERIMIENTO

El tipo de ventanas debe ocupar el 40% al 80% de muro y es mejor si está ubicado de Norte a Sur.



Por la gran cantidad de soleamiento existente en el lugar, se deberán colocar parteluces en las ventanas, para una protección contra los rayos solares.



Establecer una zona de confort climático para los residentes del edificio.

# ANTEPROYECTO

## PREMISAS

## EQUIPAMIENTO



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

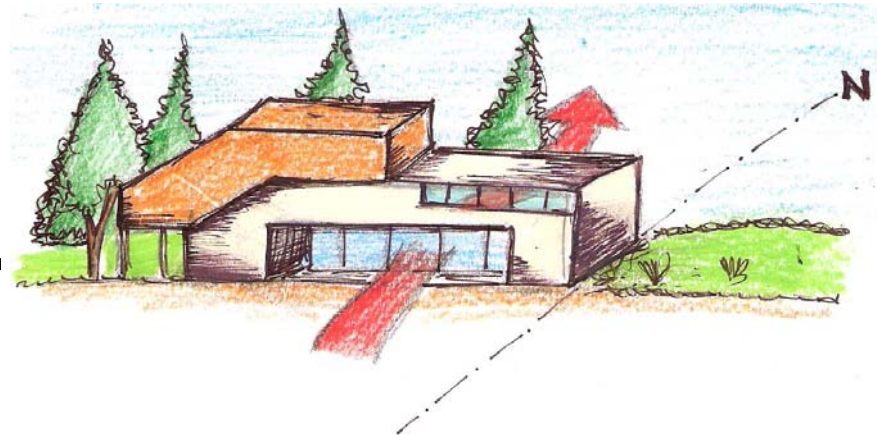
### PREMISA GENERAL

Colocar en la mejor orientación, para su mejor soleamiento.

### PREMISAS PARTICULARES

### REQUERIMIENTO

La ubicación del proyecto se estableció en un terreno en donde la fachada principal coincidiera de Norte-Sur, para así reducir la exposición directa al sol.



Establecer una zona de confort climático para los residentes del edificio.

Los espacios deben ser amplios para la penetración de la brisa.

ANTEPROYECTO

PREMISAS

EQUIPAMIENTO

# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

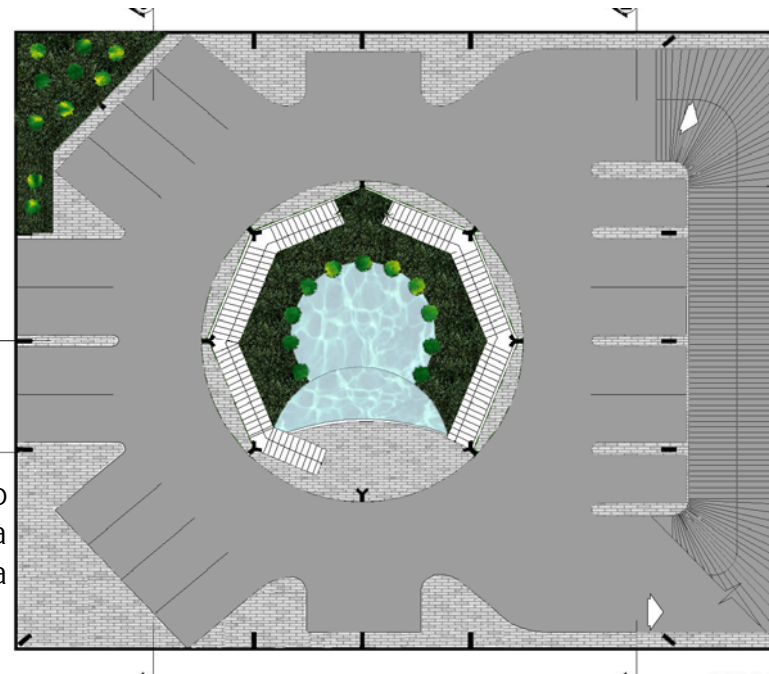
## PREMISA GENERAL

Colocar en la mejor orientación, para su mejor soleamiento.

## PREMISAS PARTICULARES

## REQUERIMIENTO

Se tendrán áreas verdes dentro de la edificación para que esta sea un elemento agradable dentro del lugar.



La vegetación en el interior del edificio ayudará al control climático dentro de la edificación, asimismo el manejo del agua para dar frescura al lugar.

Establecer una zona de confort climático para los residentes del edificio.

# ANTEPROYECTO

## PREMISAS

## EQUIPAMIENTO

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

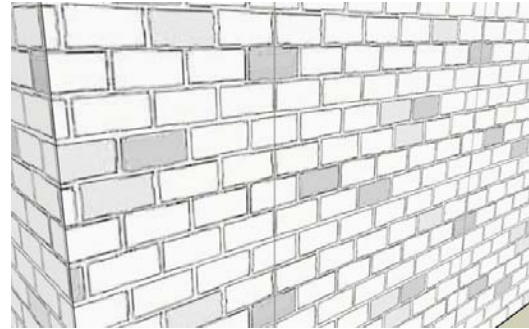
## PREMISA GENERAL

Utilizar los materiales recomendados para el tipo de clima en la ciudad de Guatemala.

## PREMISAS PARTICULARES

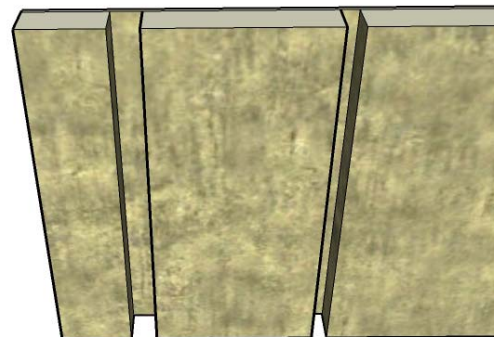
## REQUERIMIENTO

Se utilizarán muros de block monolit de 0.14 x 0.39 x 0.19, las paredes en ambas caras será cubiertas con repello + cernido y las paredes exteriores con repello + cernido fino con una capa de pintura color peache.



Establecer una zona de confort climático para los residentes del edificio.

Para lo que son muros tabiques o divisorios se utilizarán paneles de tabla yeso.



# ANTEPROYECTO

## PREMISAS

## EQUIPAMIENTO



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

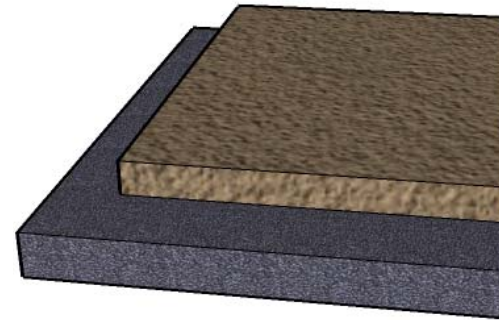
## PREMISA GENERAL

Utilizar los materiales recomendados para el tipo de clima en la ciudad de Guatemala.

## PREMISAS PARTICULARES

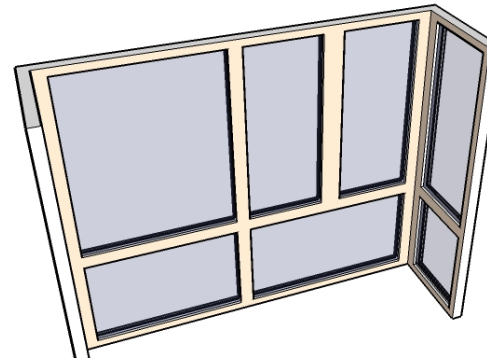
## REQUERIMIENTO

En lo que respecta al auditorio se utilizarán paneles acústicos o similares, para la buena recepción del sonido



Establecer una zona de confort climático para los residentes del edificio.

Las ventanas serán de vidrio liso y aluminio, exceptuando las de la fachada principal en las cuales las ventanas curvas serán de vitrobloc , mientras que las puertas serán de madera.



# ANTEPROYECTO

## PREMISAS

## EQUIPAMIENTO

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

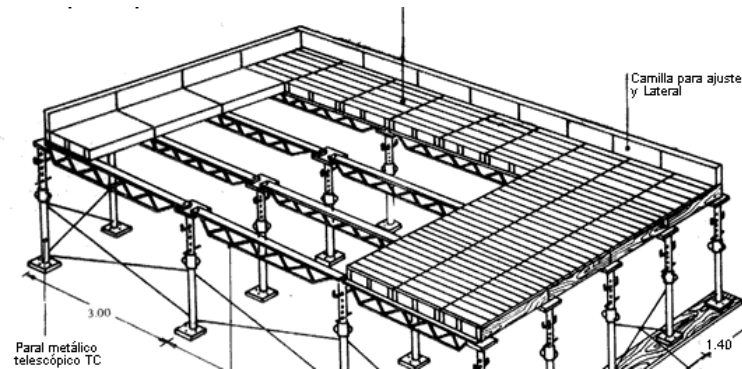
# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

## PREMISA GENERAL

Utilizar los materiales recomendados para el tipo de clima en la ciudad de Guatemala.

## PREMISAS PARTICULARES

Los entresijos y la cubierta final serán de losa plana prefabricada.



## REQUERIMIENTO

Establecer una zona de confort climático para los residentes del edificio.

El piso a utilizar en el interior será piso cerámico de 0.30 x 0.30; con excepción el del auditorio, sobre el cual se colocará una alfombra en color beige. El piso del escenario será duela de madera; mientras que para el exterior se utilizará Paviforte color gris.



PREMISAS

ANTEPROYECTO

EQUIPAMIENTO

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN

## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### 7.4 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

AMBIENTE	FUNCION	MOBILIARIO	AREA	No. PERS.	ILUMINACION		TEMP.	HUMEDAD	POLVO	SEGURIDAD	
					NATURAL	ARTIFICIAL				ROBO	INCENDIO
Areas de estar o de descanso	Ingreso al edificio para público y personal	Sillas, mesas, mostrador	10 m2 mínimo	Indefinido	Total	100 lux máximo	Ambiente	No mayor al 40%	No mayor al 60%	Estan afectados los elementos materiales y equipo en exposición	
	Recepción	Area de información, control de ingresos y egresos	9 m2	3 personas	De 20 a 30% de piso			No mayor al 25%			
	Accesos	Areas de observación pasiva y descanso	Carteleras y portarevistas	20 m2	Variable		80 lux máximo		No mayor al 30%		
Administrativas	Contabilidad y secretaria	Operaciones de correspondencia, archivo información y control de personal	15 m2	2 personas		100 lux máximo			No mayor al 20%	Estan afectados todos los equipos de oficina	
	Los distintos departamentos del museo	Por medio de la integración de estos departamentos se ampliará el campo de acción del museo	18 m2 c/u como mínimo	6 personas	Dependiendo de los objetos, no mayor a 25% de piso	Entre 50 a 25 luxes, dependiendo la actividad	Variable, de preferencia respecto al ambiente	No mayor al 20%		En general, el equipo esta afecto al deterioro por estos agentes	
	Dirección	Area de dirección y control de todo el equipo y del personal y piezas del museo	Pedestales, vitrinas y elementos constructivos para montaje	20 m2	1 persona	De 10% a 30% de piso	100 luxes máximo	Ambiente		En general, todas las exposiciones estan propensas al deterioro por uso	
	Sala de Exposiciones Permanentes	Lugar para todo tipo de exposiciones con objetos varios		45 m2 mínimo	Variable	Mixta dependiendo de las exposiciones u objetos			No mayor al 40%	60% máximo	
Area Pública	Biblioteca	Información documentada respecto a la marimba	60 m2	De 10 a 20 personas			Variable	No mayor al 30%			
	Sala de Conferencias	Lugar para efectuar platicas, conferencias, audiovisuales	60 m2	50 personas	De preferencia artificial, para acondicionarla			Variable			



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

AMBIENTE	FUNCION	MOBILIARIO	AREA	No. PERS.	ILUMINACION		TEMP.	HUMEDAD	POLVO	SEGURIDAD	
					NATURAL	ARTIFICIAL				ROBO	INCENDIO
Area Semi-pública	Area de Construcción de Teclas	Lugar para la fabricación de las teclas de la marimba y distintas partes.	Mesas, bancos, sierra eléctrica, perforadores	60 m2	3 personas	Mixta dependiendo de las actividades		Ambiente	Variable	No mayor al 35%	Estan afectados todos los elementos, materiales y equipo
	Area de Construcción de Cajones	Lugar para la construcción de los cajones de resonancia y ensamblaje de los mismos		85 m2	4 personas						
	Area de Cosntrucción de Mesas	Lugar para la construcción de las bases de la marimba		112 m2							
Area Privada	Area de Calidad de las Maderas	Lugar en donde se verá la calidad de la madera a utilizar de preferencia, hormigo.	Mesas, bancos, sierra eléctrica, perforadores	105 m2	2 personas	Mixta dependiendo de las actividades		Ambiente	Variable	No mayor al 35%	Estan afectados todos los elementos, materiales y equipo
	Area de Secado de las Maderas			122 m2	2 personas						
Areas de Servicio	Talleres de montaje y cons.	Trabajar las piezas deterioradas, bancos, herramienta, etc.	Bancos, sillas, herramientas, piezas, etc.	120 m2	4 personas	No recomendable	100 lux máximo	20° C	No mayor al 60%	No mayor al 25%	Todos los elementos estan afectos a estas condicionantes por lo cual deberá de preverse sistemas de seguridad
	Bodega	Almacenamiento de las piezas del museo y de la fábrica	Anaqueles, sillas, pedestales, etc.	80 m2	1 persona				No mayor al 30%	Máximo 10%	
	Servicios Sanitarios	Aseo personal Limpieza	Lavamanos Inodoros Migitorios	25 m2	Variable	15 a 20% de piso		24° C	No mayor al 80%	60% máximo	Deberán de protegerse todos los artefactos de estas condicionantes, ya que su constante uso los va deteriorando
	Guardianía	Cuidar las instalaciones de la fábrica y del museo	Camas, sillas, mesas, lavaderos	20 m2	2 personas	20 a 30% de piso	50 luxes máximo		No mayor al 25%	30% máximo	
			<b>TOTAL EN M2</b>	<b>986 m2</b>							





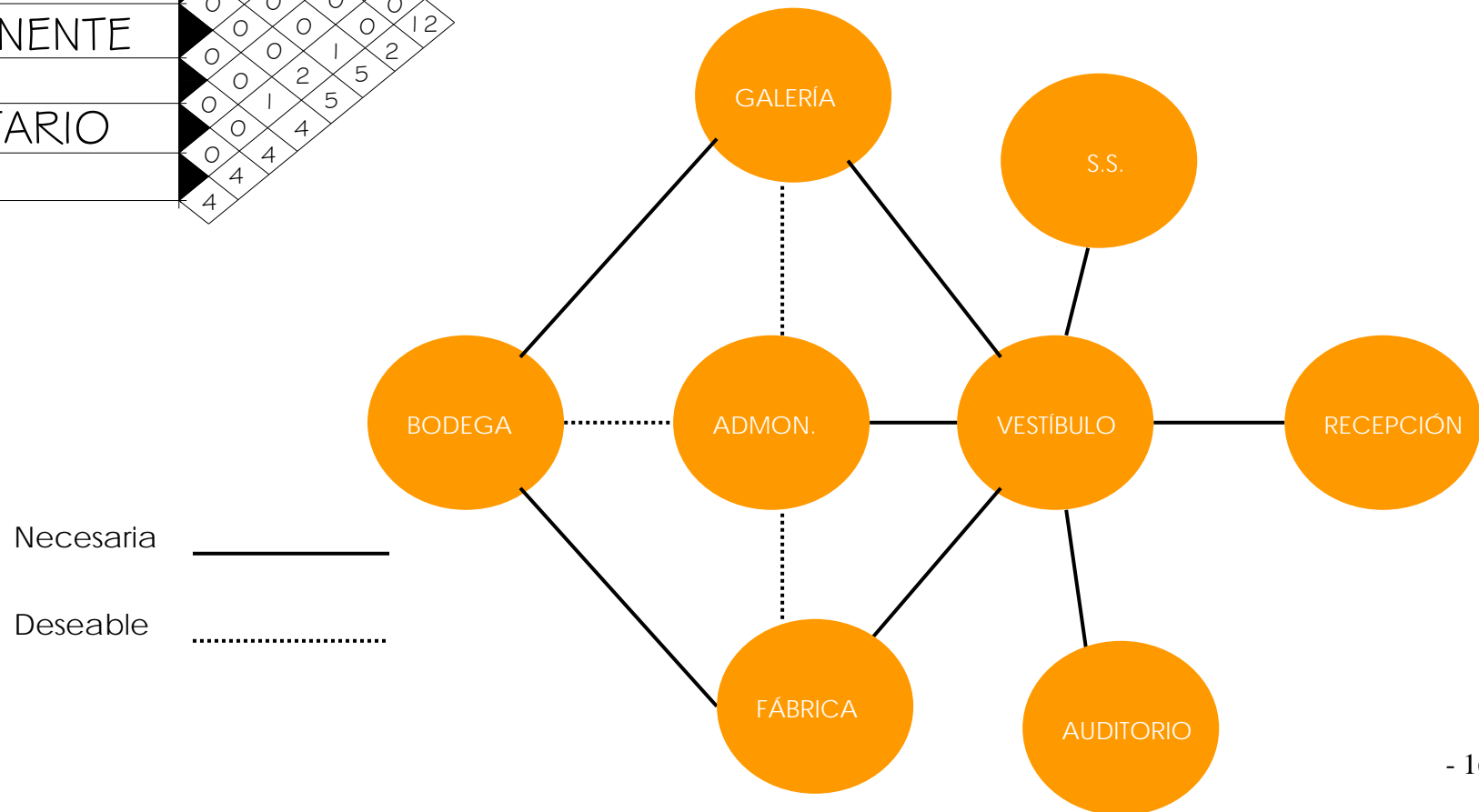
**7.5 DIAGRAMACIÓN**

7.5.1 MATRIZ DE RELACIONES

VESTÍBULO	2																			
RECEPCIÓN	0	2																		
ADMINISTRACIÓN	1	0	2																	
FÁBRICA DE MARIMBAS	0	1	0	2																
GALERÍA PERMANENTE	0	0	0	0	2															12
AUDITORIO	0	0	0	2	1	5														
SERVICIO SANITARIO	0	0	1	4	5															
BODEGA	0	4	4																	
	4																			

Directa = 2  
 Indirecta = 1  
 Sin relación = 0

7.5.2 DIAGRAMA DE RELACIONES



CAPÍTULO 8

# PROPUESTA



### 8.1 PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL

#### 8.1.1 CENTRO CULTURAL PARA ELABORACION DE MARIMBAS

##### 8.1.1.1 PLANTA DE TECHOS

Se ha planteado una arquitectura de época, es decir, una arquitectura actual, tomando como base los conceptos o características con las que cuenta cada una de las corrientes arquitectónicas en el entorno al proyecto.

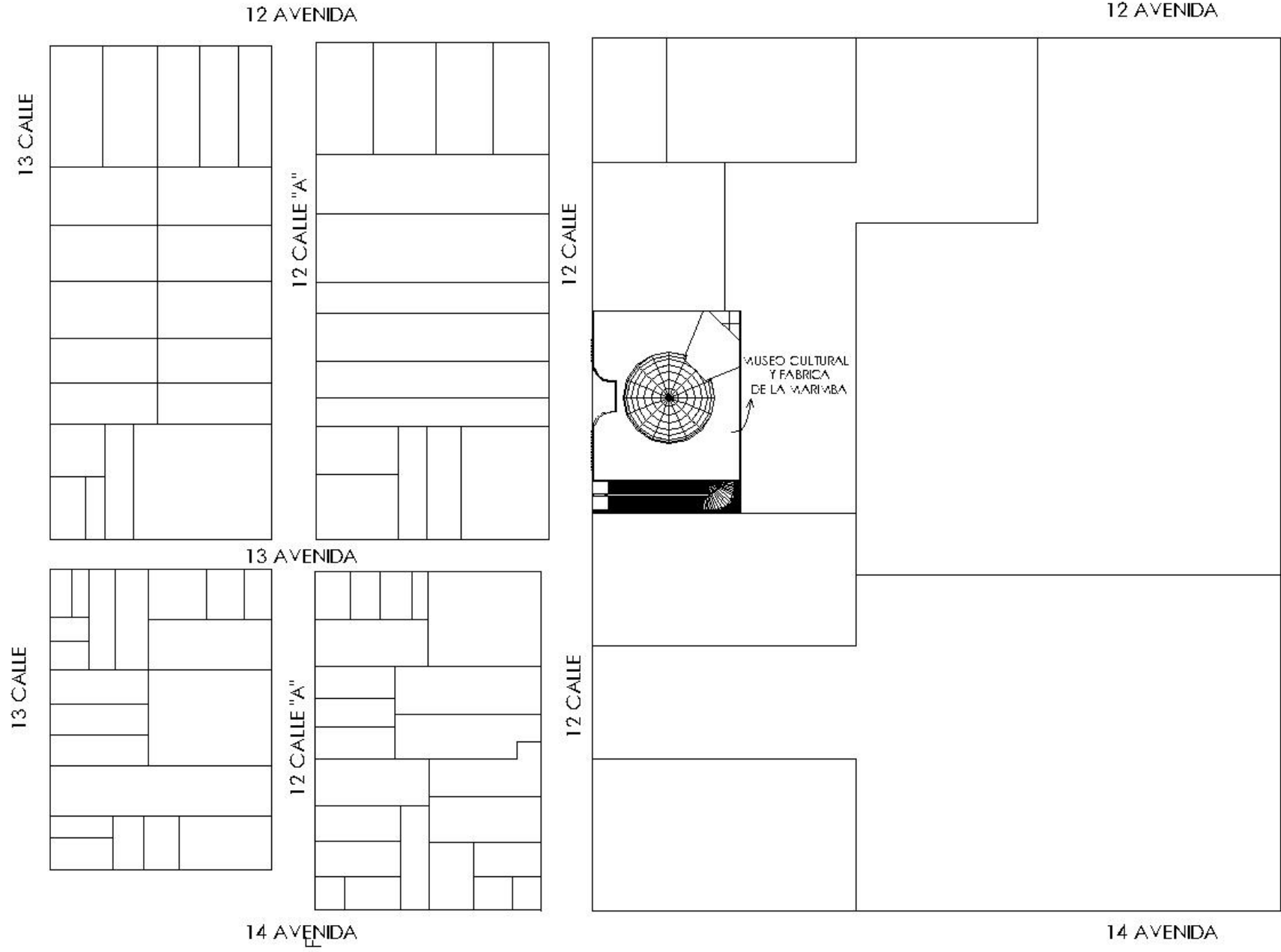
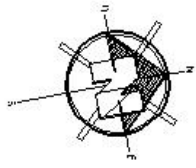
Tratando de mantener una simplificación:

- Las líneas rectas dominan sobre las curvas.
- Formas más sencillas y simétricas.

Lo cual aporta al proyecto una mayor racionalidad compositiva, sobriedad decorativa y orden. La simetría surge a partir de una apropiada armonía de las partes que componen la obra, a la vez que surge de la convivencia de cada una de las partes por separado respecto al conjunto de toda la estructura.

Para mantener una unidad y concordancia urbanística relativa, se dejará la alineación de la fachada para coincidir con el trazo original del sector y manteniendo un ritmo en cuanto a vanos y macizos y continuidad de líneas horizontales. Se trata más que todo de relacionarlo con su contexto por medio de la adecuación, la cual se basa en diseñar a partir de las características de su medio como: altura, vistas y que la edificación no se pierda y funcione en forma de contraste.





### PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.



PLANO No.  
**21 / 31**

CONTENIDO:  
PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO  
DENTRO DEL AREA A INTERVENIR

CAPITULO: No. 8

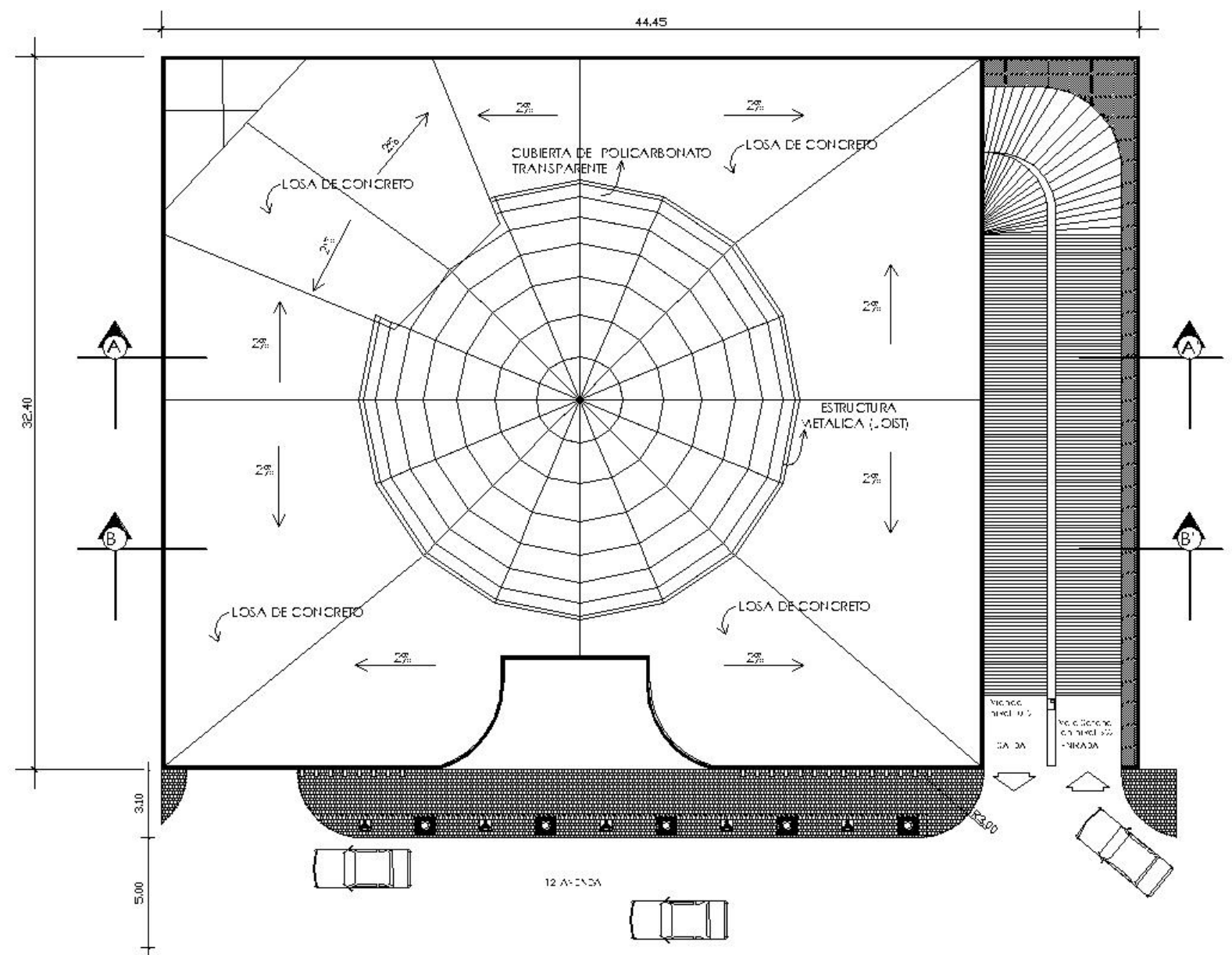
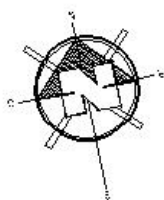
ESCALA: GRAFICA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE  
MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU  
ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MANSIEL RODRIGUEZ RUSTRIÁN





# PLANTA DE TECHOS

Fuente: Elaboración propia.

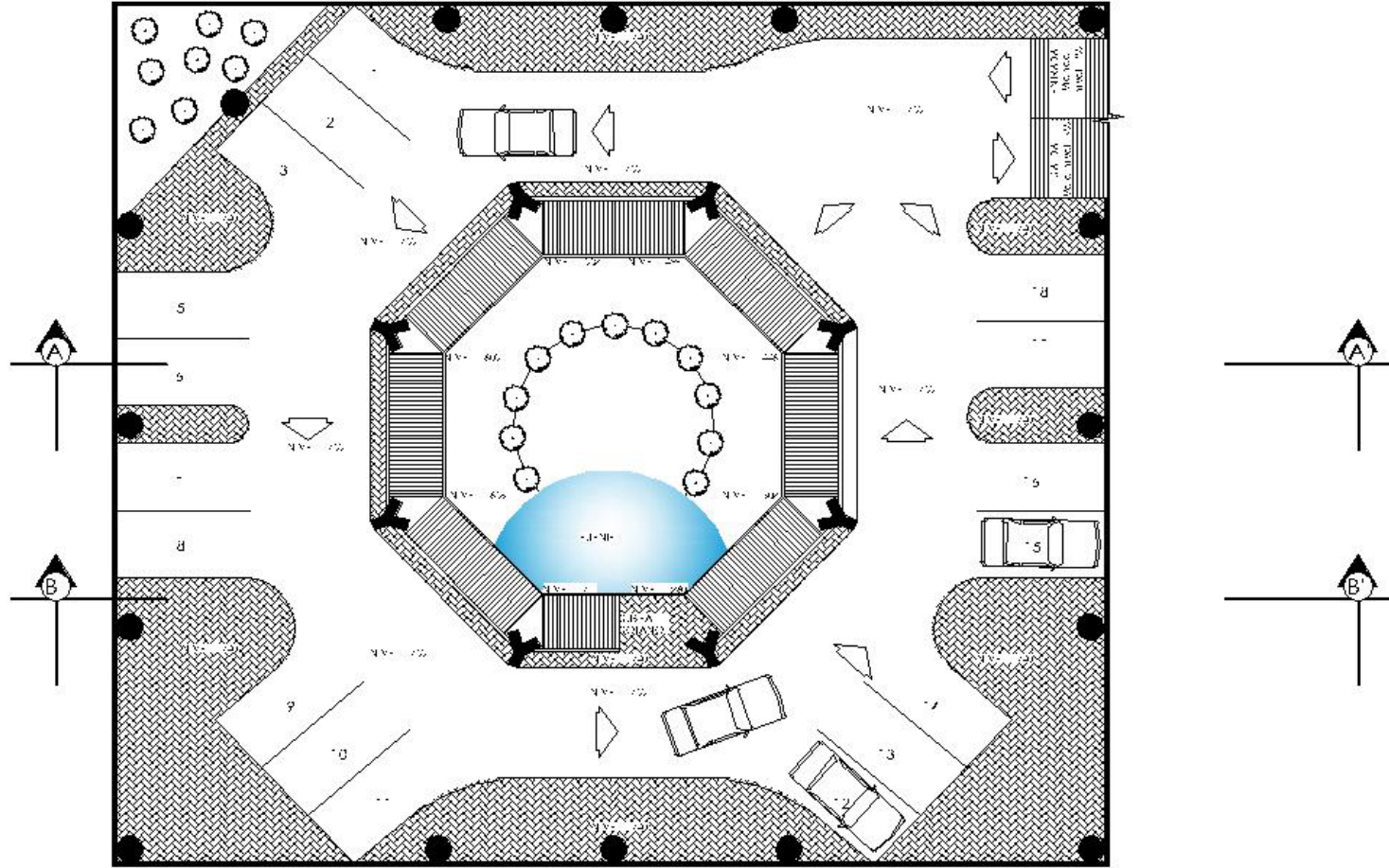
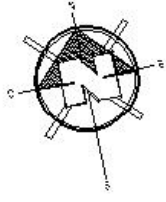
ESCALA 1/250

PLANO No. 22 / 31

CONTENIDO: PLANTA DE TECHOS  
CAPITULO: No. 8  
ESCALA: 1/250

PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO  
ASESORA: DRA. KARIN CHEW  
DISEÑO Y DIBUJO: MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN





## PLANTA DE SOTANO 2

Fuente: Elaboración propia.

ESCALA 1/250

PLANO No.  
23 / 31

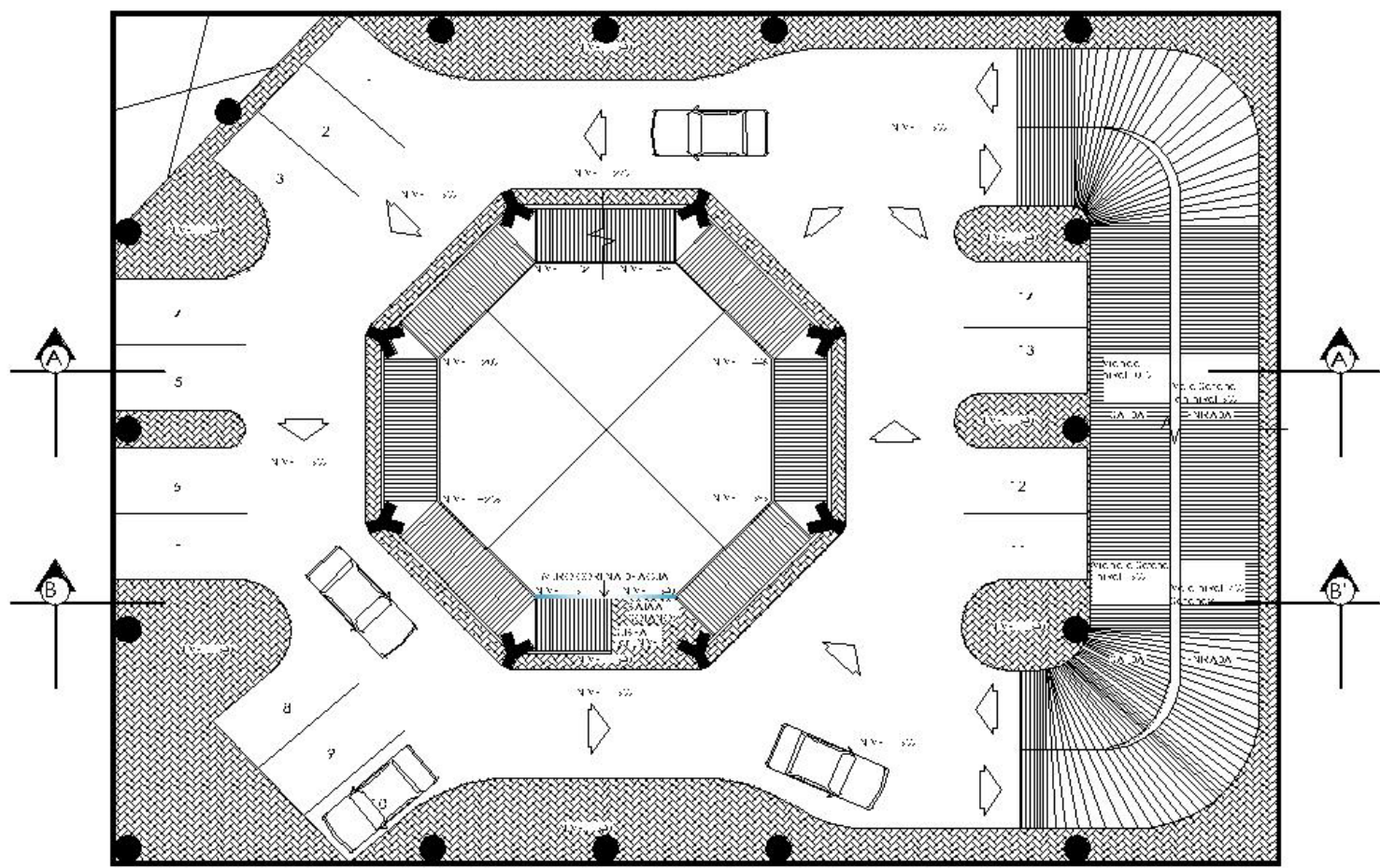
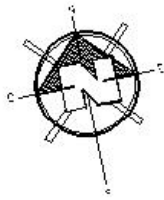
CONTENIDO:  
PLANTA DE SÓTANO 2

CAPÍTULO: No. 8  
ESCALA: 1/250

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE  
MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU  
ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARINI CHEW  
DISEÑO Y DIBUJO:  
MANSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN





# PLANTA DE SOTANO 1

Fuente: Elaboración propia.

ESCALA 1/250

PLANO No.  
**24 / 31**

CONTENIDO:  
PLANTA DE SOTANO 1

CAPÍTULO: No. 8

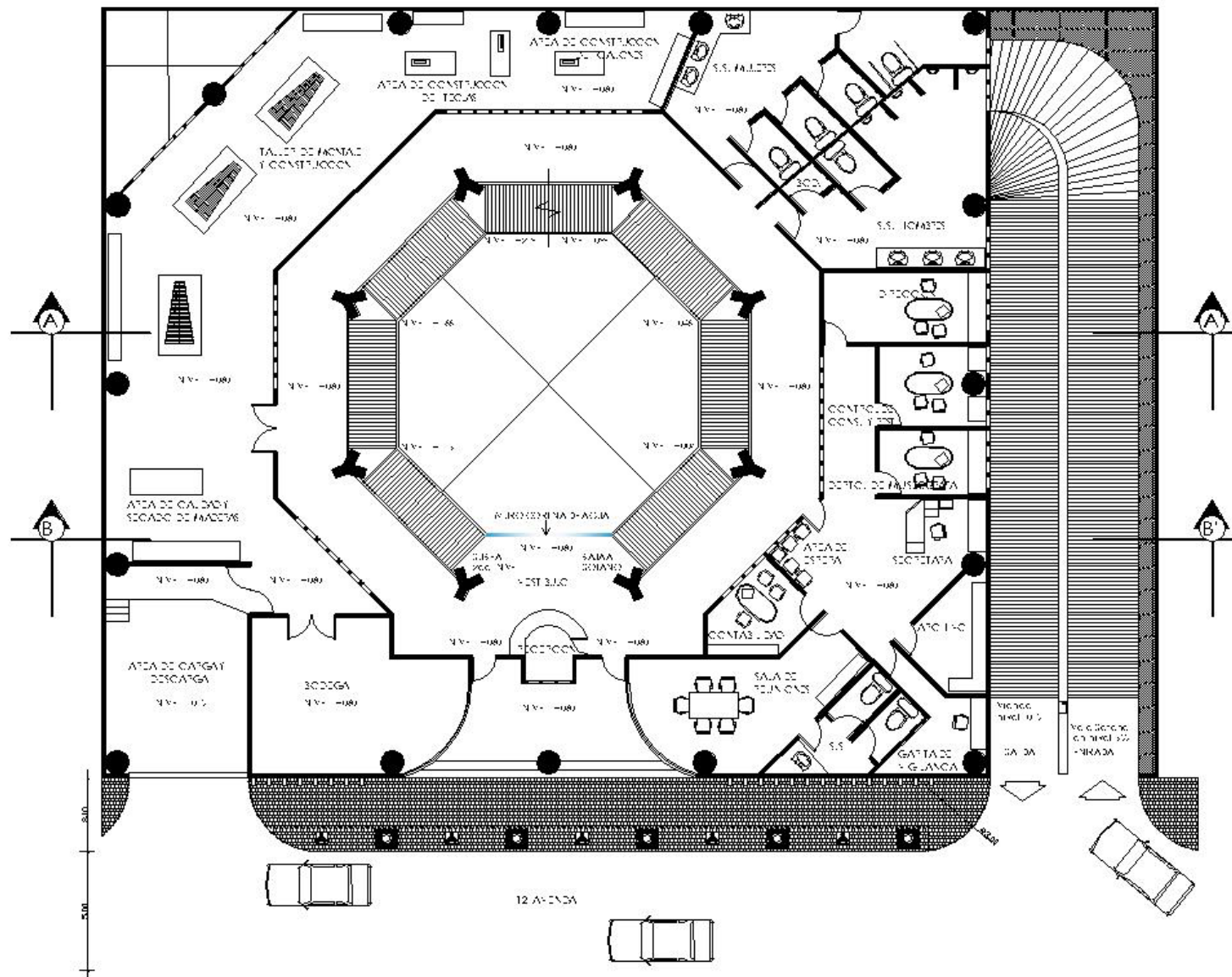
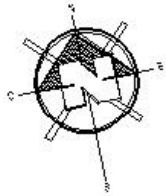
ESCALA: 1/250

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE  
MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU  
ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARIN CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MANSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN





# PLANTA PRIMER NIVEL

Fuente: Elaboración propia.

ESCALA 1/250

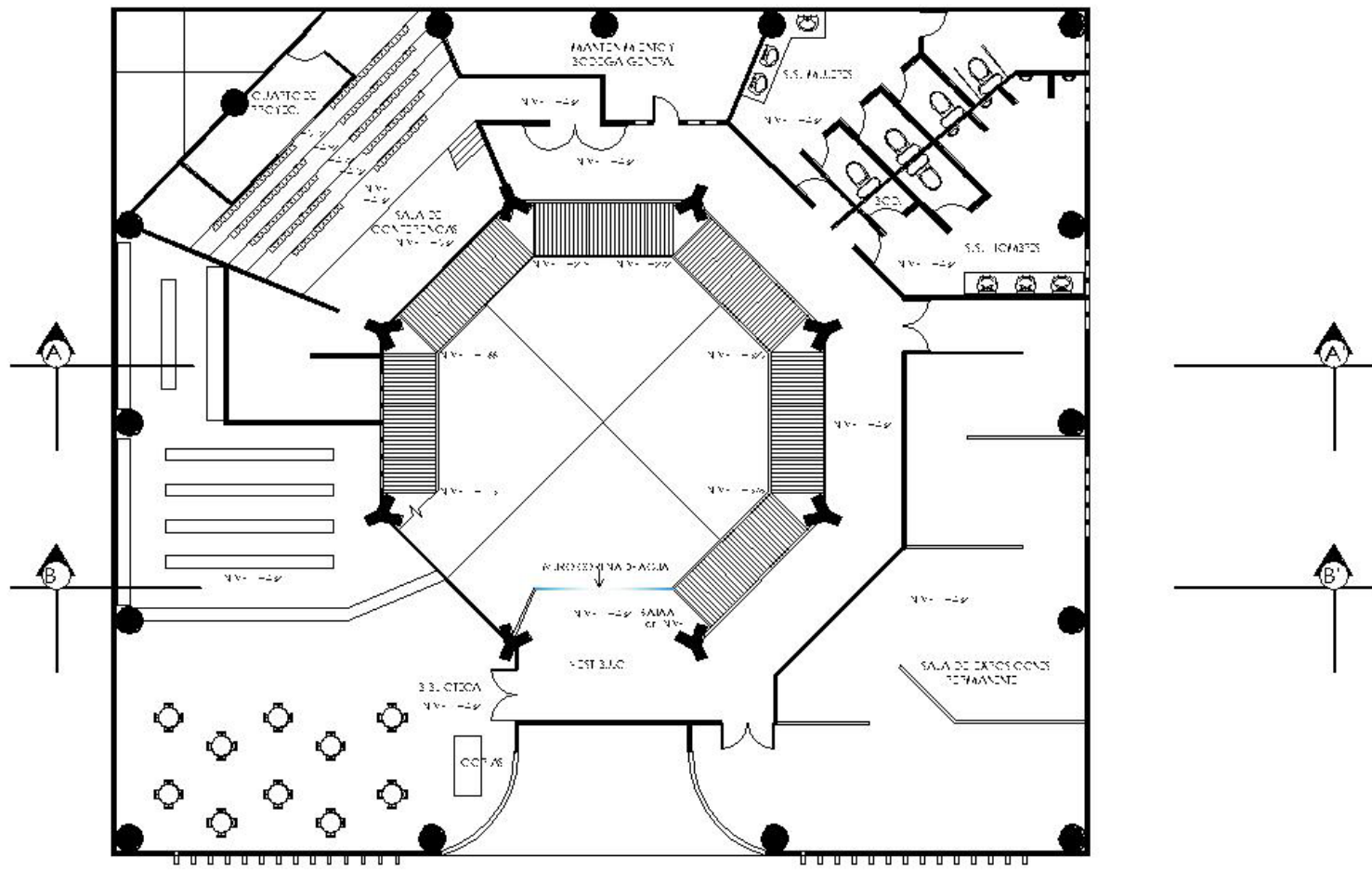
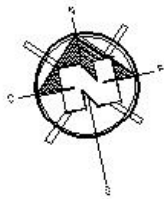


PLANO No. **25 / 31**

CONTENIDO: PLANTA DE PRIMER NIVEL  
CAPITULO: No. 8  
ESCALA: 1/250

PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO  
DISEÑO Y DIBUJO: MASSIEL RODRIGUEZ RUISTRAN  
ASESORA: DRA. KARIM CHEW





# PLANTA SEGUNDO NIVEL

Fuente: Elaboración propia.

ESCALA 1/250

PLANO No.  
**26 / 31**

CONTENIDO:  
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL

CAPITULO: No. 8

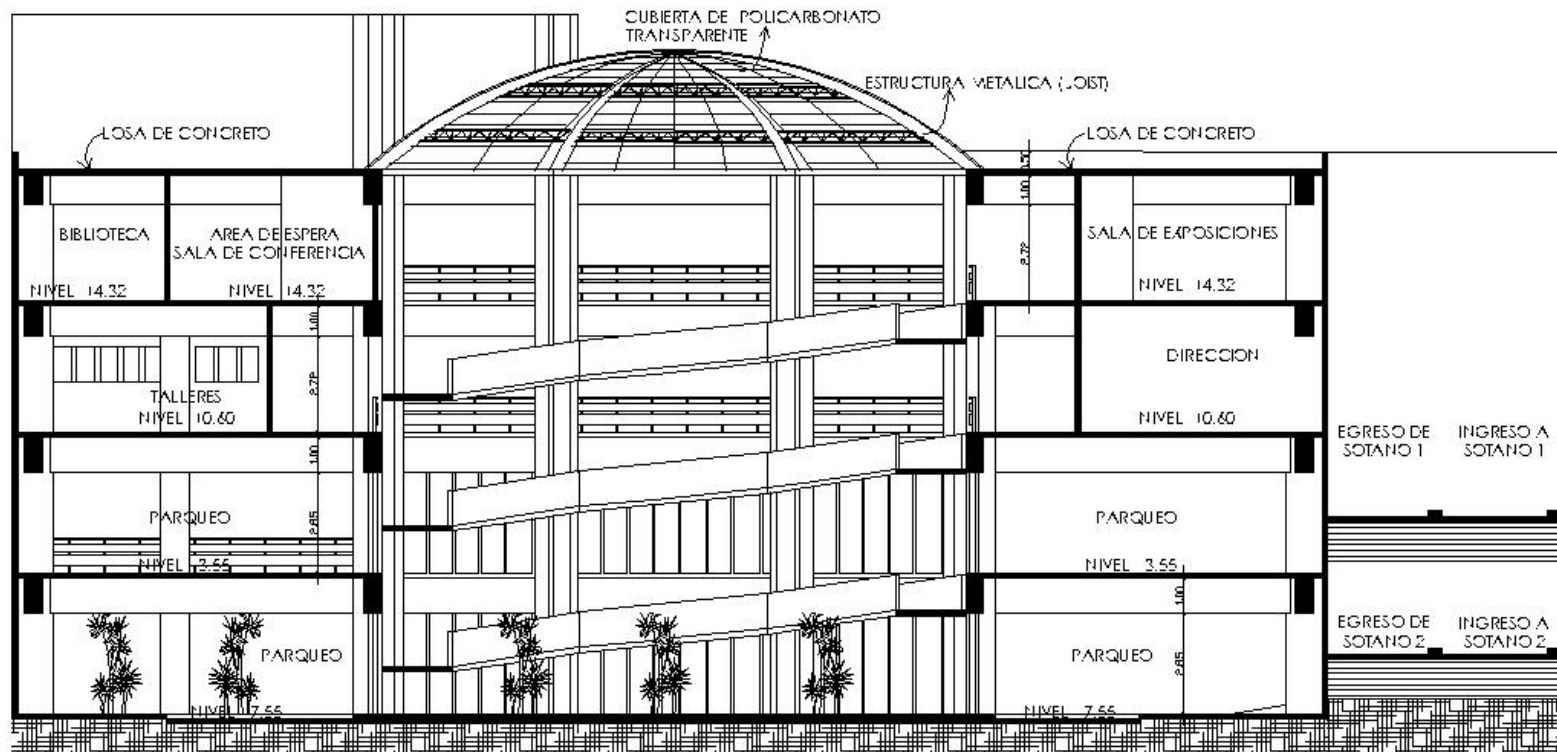
ESCALA: 1/250

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARIN CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MANSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN





## SECCIÓN A-A'

Fuente: Elaboración propia.

ESCALA 1/200

PLANO No.

27 / 31

CONTENIDO:

SECCIÓN DEL EDIFICIO CULTURAL

CAPÍTULO:

No. 8

ESCALA:

1/200

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE  
MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU  
ENTORNO INMEDIATO

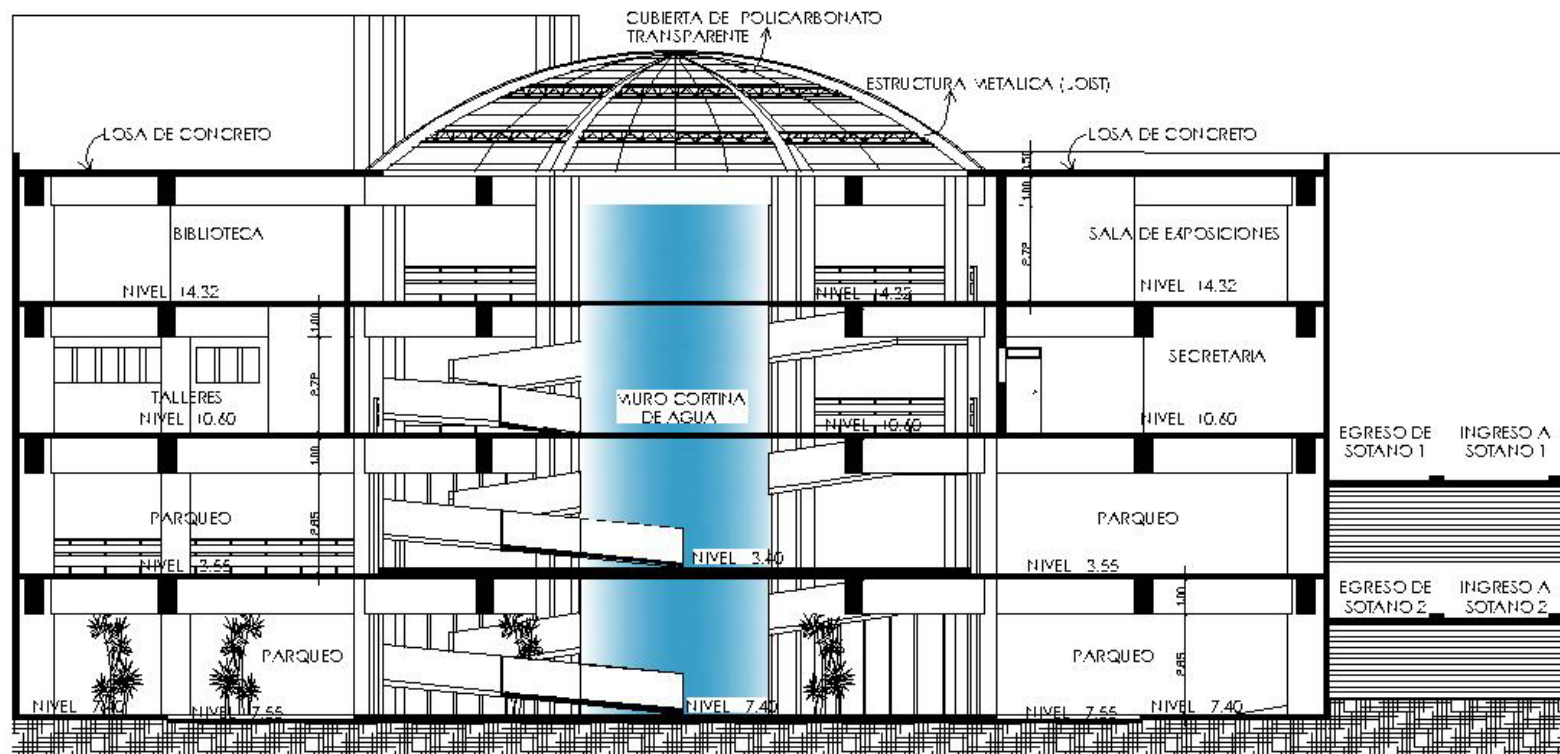
ASESORA:

DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:

MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIAN





## SECCIÓN B-B'

Fuente: Elaboración propia.

ESCALA 1/200

PLANO No.

28 / 31

CONTENIDO:

SECCIÓN DEL EDIFICIO CULTURAL

CAPÍTULO:

No. 8

ESCALA:

1/200

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE  
MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU  
ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:

DRA. KARIN CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:

MARISSEL RODRIGUEZ RUISTRIAN



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



Vista de la Fachada Principal  
del Museo Cultural y  
Fábrica de la Marimba



**CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**



Vista de Ingreso al Museo Cultural  
Y Fábrica de la Marimba

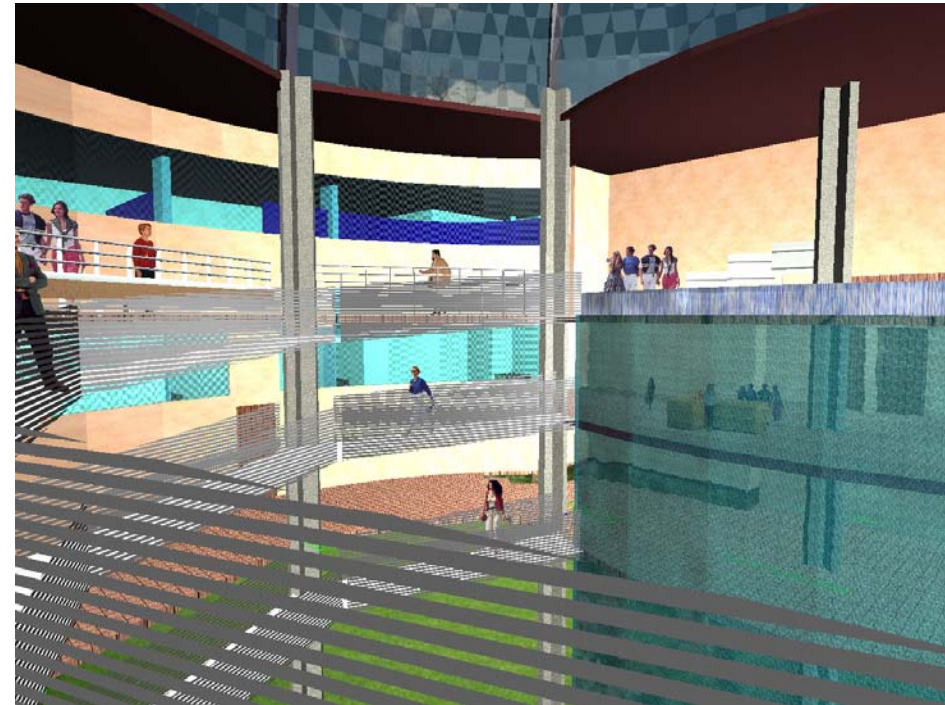
Vista de Área Peatonal  
Frente al Museo



**CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**



Vista desde la rampa  
hacia vestíbulo



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



Vistas interiores de la  
Biblioteca

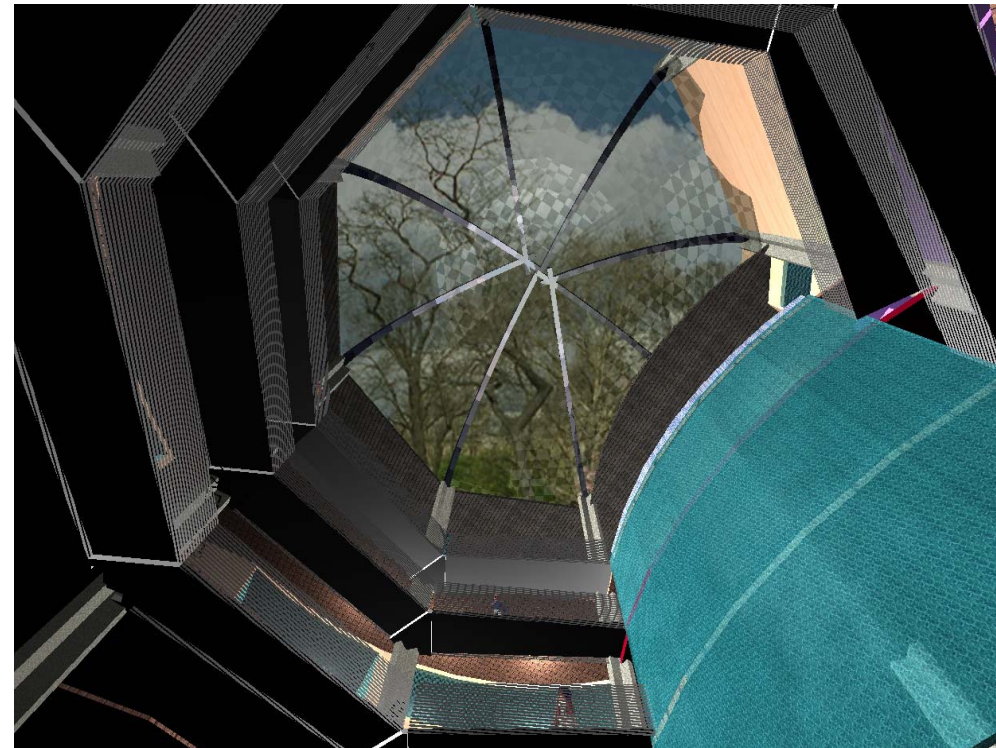


## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



Vista interior de las  
Áreas de circulación

Perspectiva desde el  
Jardín Central hacia la  
Cúpula





### 8.2 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

Se deberá buscar el aprovechamiento más certero de todos los materiales que sean utilizados en esta intervención para evitar el despilfarro y así obtener la calidad deseada.

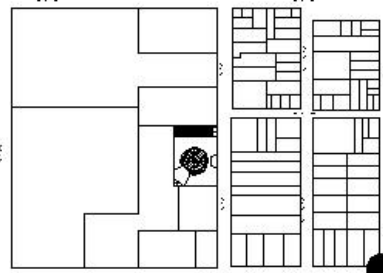
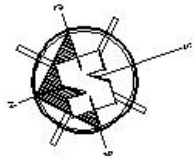
Con ello se obtendrá:

- ✚ FACILIDAD DE MANTENIMIENTO Y REPOSICION. Dadas las grandes incomodidades que representan las obras para el vecindario y la población en general, refiriéndonos a demoliciones o reparaciones, habrá de procurarse que los materiales empleados precisen el mínimo posible de mantenimiento y de obras para las eventuales reposiciones; cuando éstas sean necesarias.
- ✚ DURABILIDAD. Se preverá la máxima durabilidad de los elementos constructivos, e incluso ante el uso no racional de los mismos (actos de vandalismo, usos provisionales diferentes, etc.)
- ✚ ECONOMIA. En este caso deberá tenerse presente que los costos reales de las obras están constituidos por los costos iniciales y los costos de mantenimiento. Todo esto ligado a la necesidad de unos tratamientos estéticamente acordes al entorno, permite anteponer a la economía, las condiciones de durabilidad, mantenimiento, adecuación y disponibilidad.

#### 8.2.1 ANCHOS DE VIAS

Estas deberán o responderán su ancho a la importancia de la misma como de su tráfico, a la vez se tendrá en cuenta el acceso para discapacitados, colocando en ellas los distintos elementos urbanos necesarios para la protección y el deleite de los residentes del área. (Ver Planos 29 y 30).

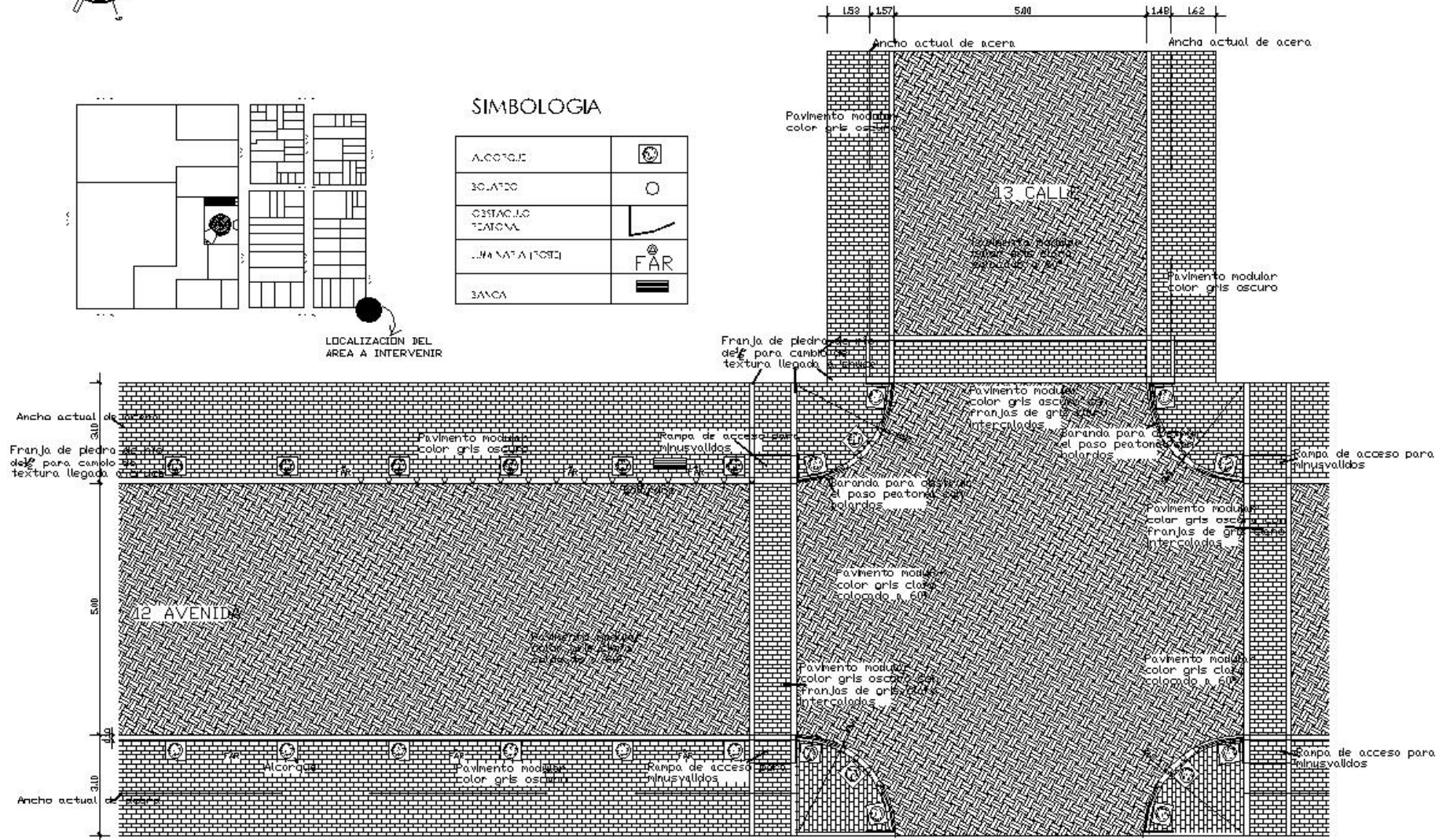




LOCALIZACIÓN DEL AREA A INTERVENIR

**SIMBOLOGIA**

ACCESOS	
BOLETIN	
ESTACION TUBERIA	
LUMINARIA (FAR)	
BANCA	



**DISEÑO DE CALLE DE PRIMER ORDEN**

Fuente: Elaboración propia.

Escala 1/200

PLANO No. 29 / 31

CONTENIDO: DISEÑO DE CALLES DE PRIMER ORDEN

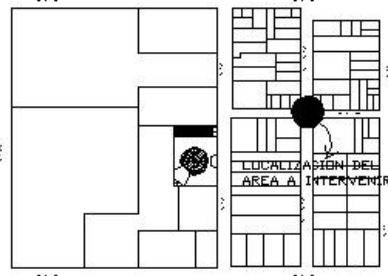
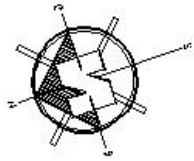
CAPITULO: No. 8 ESCALA: 1/200

PROYECTO: CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

DISEÑO Y DIBUJO: MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIJAN

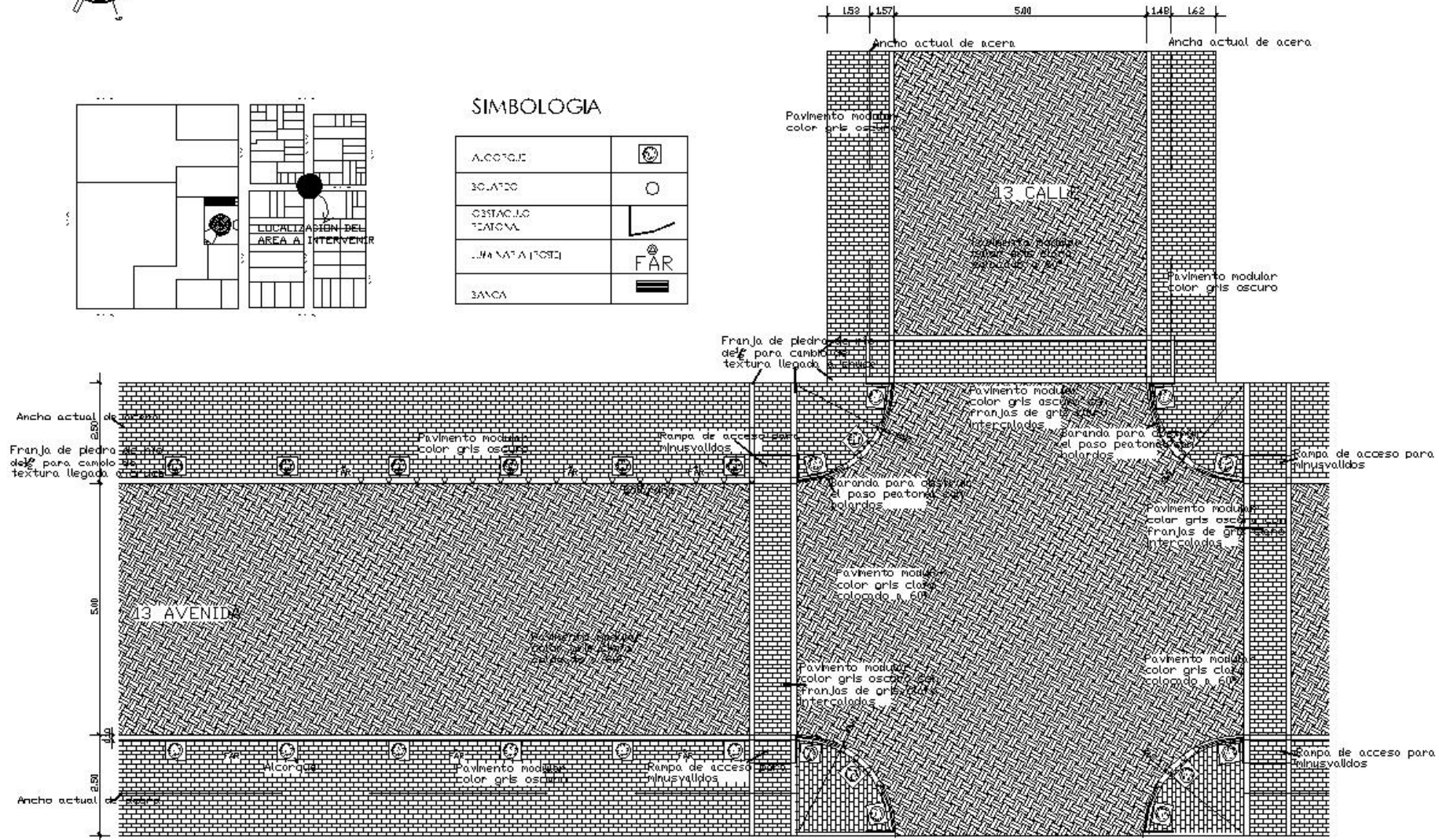
ASESORA: DRA. KARIM CHEW





**SIMBOLOGIA**

ACCION	
BOLETIN	
OSTACULO TRAFICO	
LUMINARIA (FAR)	
BANCA	



**DISEÑO DE CALLE DE SEGUNDO ORDEN**

Fuente: Elaboración propia.

Escala 1/200

**NOTA**

Este plan es un plan de trabajo. Los datos y especificaciones que se dan en él son de carácter informativo y no constituyen un compromiso de responsabilidad por parte de la Academia de Ingeniería Civil de Chile.

PLANO No. **30 / 31**

CONTENIDO: **DISEÑO DE CALLES DE SEGUNDO ORDEN**

CAPITULO: **No. 8**

ESCALA: **1/200**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARINERAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO**

ASESORA: **DRA. KARIM CHEW**

DISEÑO Y DIBUJO: **MASSIEL RODRIGUEZ RUSTRIJAN**



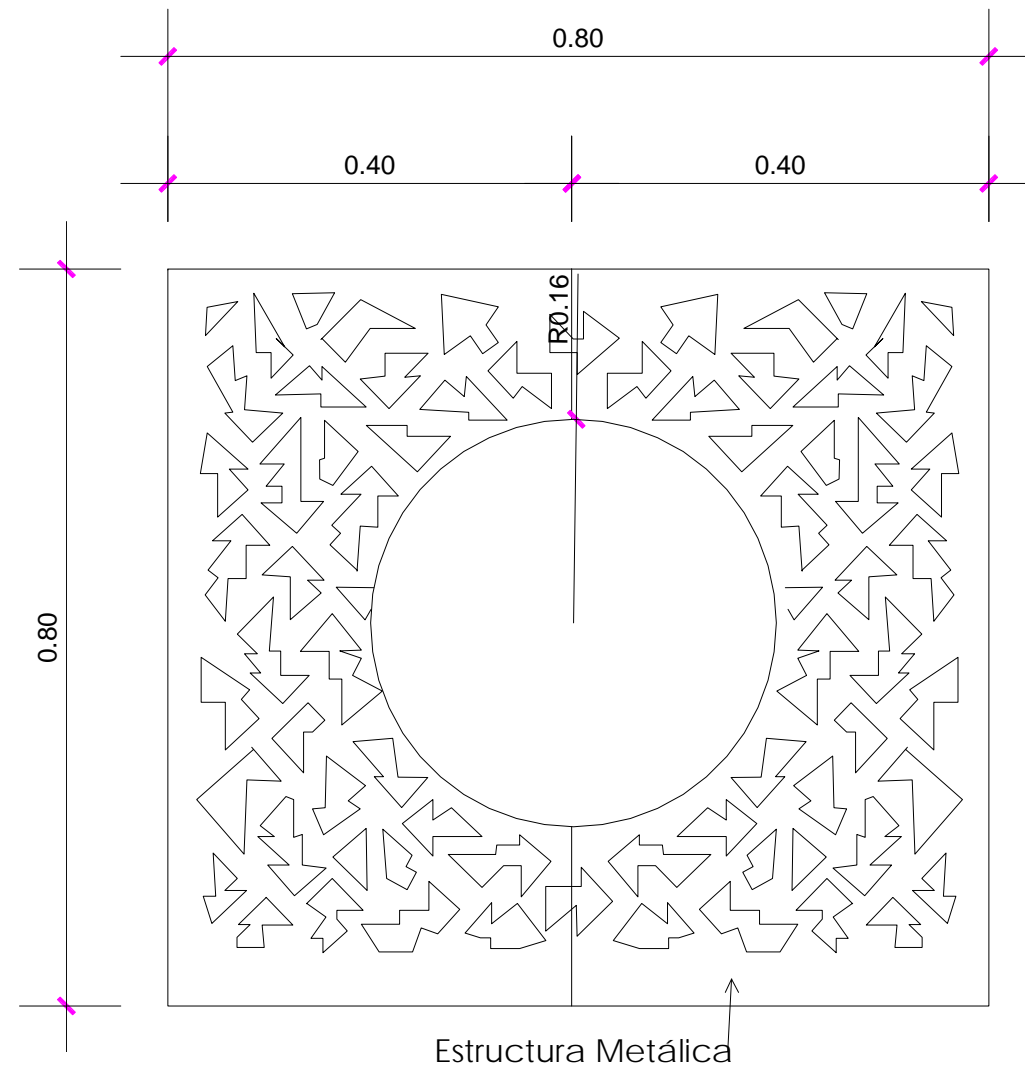
## 8.3 PROPUESTA DE ELEMENTOS URBANOS

### 8.3.1 ALCORQUE

#### 8.3.1.1 CARACTERISTICAS

- ✚ Forma cuadrada
- ✚ Estructura de metálica
- ✚ Acabado de concreto expuesto
- ✚ Se monta sobre bordillo fundido con hierro No. 3

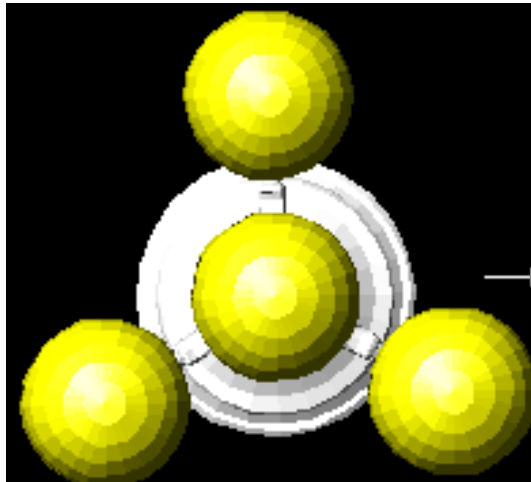
Permite cubrir el suelo de los arboles, para que estos puedan absorber agua, pueden ser retirados para limpieza del suelo .



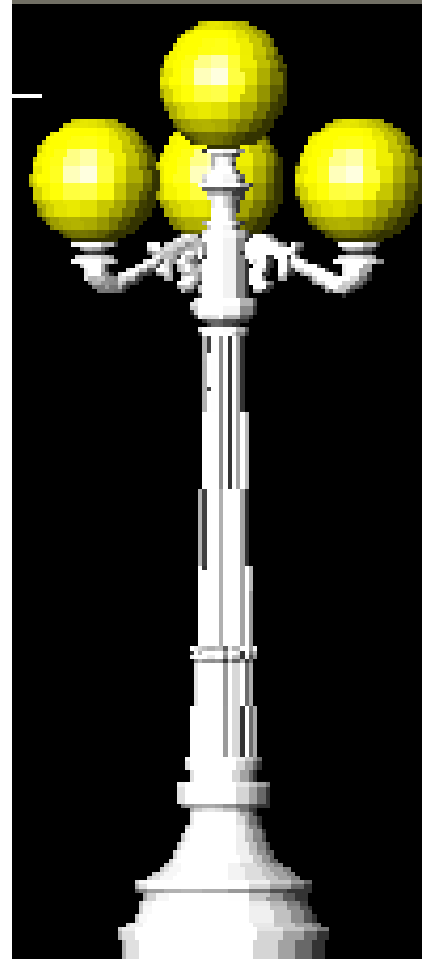
**8.3.2 MINIPOSTE SOLAR**

**8.3.2.1 CARACTERISTICAS**

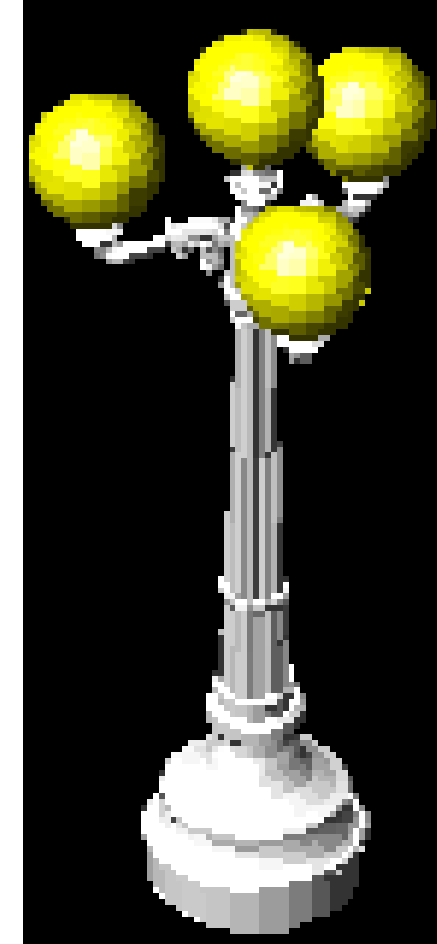
- ✚ Bulbo tipo BELAGUA
- ✚ Altura de 3.50 mts.
- ✚ Poste de Aluminio con terminación color café
- ✚ Bulbo tipo Allora
- ✚ Dimensiones de anclaje: 1.05 mts.



Vista en Planta



Vista Lateral



Isométrico



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### 8.3.3 OBSTACULO PEATONAL TIPO BARANDA

#### 8.3.3.1 CARACTERISTICAS

- ✚ Estructura de acero electrosoldada
- ✚ Tubos y varilla de acero
- ✚ Base de piedra artificial sujeta con pastillas de anclaje
- ✚ Acabado exterior con poliuretano tipo forja (color café)
- ✚ Anclaje: tubo fundido en base de concreto.

Ayuda a impedir el cruce de peatones en áreas de riesgo, también se puede utilizar para generar orden o hacer filas para abordaje de bus.



Vista Frontal



Isométrico



## **8.4 PROPUESTA DE PAISAJE URBANO**

### **8.4.1 PROPUESTA DE INTERVENCIONES A DETERIOROS IDENTIFICADOS**

Debido a que el actual estudio no es un planteamiento específico de restauración, no se profundiza a detalle en las intervenciones de cada uno de los inmuebles que conforman el presente estudio, sin embargo, las fachadas de los inmuebles en conjunto, forman parte del paisaje urbano, por consecuencia se plantean unas propuestas muy generales a los deterioros encontrados, los cuales ya han sido mencionados en el capítulo de diagnóstico.

Algunos de los inmuebles, como ya se había mencionado anteriormente, no pueden sufrir ningún tipo de alteración en cuanto a su arquitectura original, por el hecho de ser inmuebles patrimoniales, pero pueden ser restaurados, por este hecho se homogeneizarán los inmuebles con el resto de fachadas por medio de la aplicación de color en las mismas. (Ver plano 31).



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 Calle Norte entre 12 Avenida y 13 Avenida  
Larguillo No. 2-A

### Propuesta de Mejoramiento del Paisaje Urbano

Propuesta de vanos y macizos, basada en los estilos Neoclásico y Tradicional.

Propuesta de Equipamiento Cultural: Fabrica de la Marimba y Museo Cultural



Nota: Los edificios de este larguillo fueron intervenidos en cuanto a su fachada, únicamente integrándolos por color y contraste, ya que los dos primeros inmuebles de la calle son categorizados como patrimoniales, mientras que al tercer inmueble si le fue propuesta una fachada, para buscar la homogeneidad de tipología arquitectónica predominante de la Avenida.





## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



**12 Calle Norte entre 13 Avenida y 14 Avenida  
Larguillo No. 2-B**

Propuesta de Equipamiento Cultural: Fabrica de la Marimba y Museo Cultural

Integración del inmueble por color y contraste, ya que es un inmueble, en el cual su arquitectura se integra a la tipología del sector.



### Propuesta de Mejoramiento del Paisaje Urbano

Nota: De los edificios de este larguillo fue intervenido uno completamente, desarrollando un nuevo partido arquitectónico, mientras que inmueble que finaliza este larguillo, como lo es la Antigua Aduana, es considerado patrimonial, no pudiendo sufrir modificación alguna en su arquitectura original, integrándolo únicamente por color y contraste.



# CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 CALLE SUR ENTRE 14 AVENIDA Y 13 AVENIDA  
LARGUILLO NO. 3-A

Propuesta de vanos y macizos, basada en los estilos Neoclásico y Tradicional.

Propuesta de vanos y macizos, basada en los estilos Neoclásico y Tradicional.



Estos inmuebles no fueron intervenidos, ya que se arquitectura se integra a la del entorno.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 Avenida Sur entre 14 Avenida y 13 Avenida  
Larguillo No. 3-B

### Propuesta de Paisaje Urbano

Estos inmuebles fueron intervenidos únicamente en cuando a nivel de fachada, es decir por color y contraste, ya que su arquitectura se integra a la del entorno.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



12 Calle Sur entre 13 Avenida y 12 avenida  
Larguillo No. 4-A

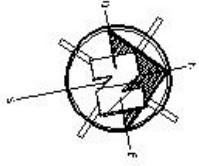
### Propuesta de Paisaje Urbano

Estos inmuebles fueron intervenidos únicamente en cuando a nivel de fachada, es decir por color y contraste, ya que su arquitectura se integra a la del entorno.

Propuesta de vanos y macizos, basada en los estilos Neoclásico y Tradicional.

Propuesta de vanos y macizos, basada en los estilos Neoclásico y Tradicional.





SIMBOLOGIA

Intervención en fachada	
Integración por medio de color	
Propuesta	



PLANO DE PROPUESTA DE INMUEBLES INTERVENIDOS (PAISAJE URBANO)

Fuente: Elaboración propia, basados en planos del Departamento de Catastro, Municipalidad de Guatemala.

ESCALA GRAFICA



PLANO No. 31 / 31

CONTENIDO:  
PROPUESTA DE PAISAJE URBANO

CAPITULO: No. 8  
ESCALA: GRAFICA

PROYECTO:  
CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE MARIMBAS Y REVITALIZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO

ASESORA:  
DRA. KARIM CHEW

DISEÑO Y DIBUJO:  
MANSIEL RODRÍGUEZ RUSTRIJÁN

## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



Propuesta de Mejoramiento de la Imagen Urbana del Entorno Inmediato al Museo Cultural del Barrio Gerona



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



Iluminación a nivel de acera  
en áreas de plazas

Vista de la propuesta de  
mejoramiento del Parque  
Infantil ubicado sobre la 14  
Avenida entre 13 Calle y 12  
Calle de la zona 1



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO



Vistas de la Propuesta de Mejoramiento del Parque Infantil ubicado sobre la 14 Avenida entre 13 Calle y 12 Calle de la zona 1





CAPÍTULO 9

# PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA



## **9 PRESUPUESTO ESTIMADO Y CRONOGRAMA DE EJECUCION**

El financiamiento del proyecto será mediante la colaboración de la Municipalidad de Guatemala, presentándose las etapas y fases en que fue distribuido para su desarrollo.

Estos precios fueron obtenidos por medio de la sumatoria de los costos por metros cuadrados investigados al 2007, para darnos un costo unitario global el cual al multiplicarlo con las unidades obtenidas para el desarrollo de cada una de las etapas nos daba como resultado el costo de cada uno de los renglones.



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### PRESUPUESTO ESTIMADO

ETAPA UNO						
NO.	FASES	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	COSTO TOTAL	
<b>1 CALLES Y ACERAS</b>						
1.1	Demolicion de calles y aceras	3,240.00	m2	Q 82.00	Q.	265,680.00
1.2	Extracción de ripo con camiones	174.00	fletes	Q 249.94	Q.	43,489.56
1.3	Nivelación de superficie	3,240.00	m2	Q 157.52	Q.	510,364.80
1.4	Suministro e instalación de paviforte	3,240.00	m2	Q 264.94	Q.	858,405.60
<b>SUB-TOTAL RENGLON</b>					<b>Q.</b>	<b>1,677,939.96</b>
ETAPA DOS						
<b>2 INSTALACIONES</b>						
2.1	Ducto único	1,170.00	ml	Q 529.23	Q.	619,199.10
2.2	Agua potable	2,340.00	ml	Q 40.00	Q.	93,600.00
2.3	Drenajes	2,340.00	ml	Q 209.92	Q.	491,212.80
<b>SUB-TOTAL RENGLON</b>					<b>Q.</b>	<b>1,204,011.90</b>



**CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**

ETAPA TRES						
<b>3 ELEMENTOS URBANOS</b>						
3.1	Rotulos de señalización	12.00	u	Q	164.00	Q. 1,968.00
3.2	Rótulos publicitarios	10.00	u	Q	170.00	Q. 1,700.00
3.3	Semaforos	6.00	u	Q	15,580.00	Q. 93,480.00
3.4	Basureros	65.00	u	Q	359.00	Q. 23,335.00
3.5	Alcorques	80.00	u	Q	287.00	Q. 22,960.00
3.6	Poste para iluminación	110.00	u	Q	2,050.00	Q. 225,500.00
3.7	Baranda peatonal	120.00	u	Q	164.00	Q. 19,680.00
3.8	Banca	45.00	u	Q	3,280.00	Q. 147,600.00
3.9	Juegos Infantiles de Madera	14.00	u	Q.	5,600.00	Q. 78,400.00
<b>SUB-TOTAL RENGLON</b>					<b>Q.</b>	<b>614,623.00</b>
ETAPA CUATRO						
<b>4 FACHADAS</b>						
4.1	Restauración de las fachadas	4,720.00	m2	Q	1,999.98	Q. 9,439,905.60
4.2	Suministro y aplicación de pintura	4,720.00	m2	Q	20.09	Q. 94,824.80
<b>SUB-TOTAL RENGLON</b>					<b>Q.</b>	<b>9,534,730.40</b>



**CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**

<b>ETAPA CINCO</b>						
<b>5 PROYECTO: MUSEO CULTURAL</b>						
<b>FASE UNO</b>						
5.1	Movimiento de Tierra	9,499.90	m3	Q.	30.20	Q. 286,896.98
5.2	Cerramiento Provisional	1,439.53	m2	Q.	249.60	Q. 359,307.19
5.3	Bodega y garita	132.00	m2	Q.	218.00	Q. 350.00
<b>SUB-TOTAL</b>						<b>Q. 646,554.17</b>
<b>FASE DOS</b>						
5.4	Parqueo	2,880.36	m2	Q.	1,875.20	Q. 5,401,251.07
5.5	Areas de circulación (rampas y gradas)	167.00	m2	Q.	689.00	Q. 115,064.52
<b>SUB-TOTAL</b>						<b>Q. 5,516,315.59</b>
<b>FASE TRES</b>						
5.6	Vestibulo	124.00	m2	Q.	2,700.00	Q. 334,800.00
5.7	Area Administrativa	280.00	m2	Q.	2,700.00	Q. 756,000.00
5.8	Servicios Sanitarios	130.00	m2	Q.	2,700.00	Q. 351,000.00
5.9	Area de construcción de Marimbas	294.60	m2	Q.	2,700.00	Q. 795,420.00
<b>SUB-TOTAL</b>						<b>Q. 2,237,220.00</b>
<b>FASE CUATRO</b>						
5.1	Biblioteca	327.00	m2	Q.	2,700.00	Q. 882,900.00
5.11	Area de Exposición (Museo)	290.00	m2	Q.	2,700.00	Q. 783,000.00
5.12	Sala de Conferencias	112.52	m2	Q.	2,700.00	Q. 303,804.00
<b>SUB-TOTAL</b>						<b>Q. 1,969,704.00</b>
<b>SUB-TOTAL RENGLON</b>						<b>Q. 10,369,793.76</b>
<b>TOTAL</b>						<b>Q. 23,401,099.02</b>



## CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO

### CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6				MES 7				MES 8				MES 9				MES 10				MES 11				MES 12				MES 13				MES 14				MES 15			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
<b>1 Calles y aceras</b>																																																												
1.1 Demolicion de calles y aceras	■																																																											
1.2 Extracción de ilpo con camiones	■																																																											
1.3 Nivelación de superficie									■																																																			
1.4 Suministro e instalación de adoquín									■																																																			
<b>2 Instalaciones</b>																																																												
2.1 Ducto único	■																				■																																							
2.2 Agua potable	■																				■																																							
2.3 Drenajes	■																				■																																							
<b>3 Fachadas</b>																																																												
3.1 Restauración de las fachadas									■																																																			
3.2 Suministro y aplicación de pintura									■																																																			
<b>4 Elementos Urbanos</b>																																																												
4.2 Rótulos publicitarios									■																																																			
4.3 Semáforos									■																																																			
4.4 Bancarios									■																																																			
4.5 Alcoques									■																																																			
4.6 Poste para Iluminación									■																																																			
4.7 Bandera peatonal									■																																																			
4.8 Banca									■																																																			
4.9 Rótulos de señalización									■																																																			
<b>5 Proyecto</b>																																																												
5.1 Museo y Fábrica de la Marimba	■																																																											



### CONCLUSIONES

- ✚ En Guatemala se debe cuidar y valorar nuestra cultura para que estos conocimientos pasen a generaciones futuras.
- ✚ Se puede establecer que parte del deterioro en el que se encuentran algunos sectores del barrio, se debe a la falta de normas y sanciones, que eviten y brinden directrices, que corrijan las desavenencias formales y funcionales del sector de estudio.
- ✚ La propuesta del Centro Cultural para la Elaboración de Marimbas pretende proteger, así como preservar nuestras costumbres y tradiciones.
- ✚ La complejidad de las edificaciones existentes en el Barrio Gerona y sus diversos estilos arquitectónicos, no permiten crear soluciones óptimas de homogeneización de las fachadas, debido a esto el ritmo de vanos y macizos no homogeneiza la imagen, pero sí la integra.
- ✚ En la resolución del problema se optó por una alternativa que al tiempo que dignificaría primero al usuario, mejorando su calidad de vida; pudiera resolver el problema de proteger y mantener el rico patrimonio con el que se cuenta en el área a intervenir, como es el Barrio Gerona.
- ✚ La recuperación y protección del Centro Histórico garantiza que la población se contemple para reconocerse, al tiempo

que le permite hallar el lugar común, en el cual buscar explicación del territorio donde está enraizada.

- ✚ Se pretende que al momento de revitalizar el entorno inmediato al Centro Cultural de Elaboración de Marimbas, éste sea un espejo que la gente ofrece a sus huéspedes, para hacer entender el respeto de su trabajo, de sus formas de comportamiento y de su identidad.
- ✚ Crear una ciudad con identidad propia, que recupere e integre su patrimonio histórico a las necesidades del presente, generando a su vez un entorno urbano armonioso con la más alta calidad de manufactura.



### RECOMENDACIONES

- ✚ El planteamiento de la propuesta del mejoramiento de la imagen urbana del entorno inmediato al Museo Cultural, pretende ser un ejemplo de cómo otras partes del barrio deben ser intervenidos para mejorar así su imagen.
- ✚ Ya que el Barrio Gerona carece de este tipo de equipamiento para su recreación, es importante que se desarrollen este tipo de proyectos en el lugar para promover la cultura y a su vez fortalecer su identidad cultural.
- ✚ Establecer contactos con instituciones privadas y extranjeras para que por su medio el Centro Cultural pueda adquirir colecciones o donaciones.
- ✚ Crear una asociación de Amigos de la Marimba, que promueva la adquisición de piezas la cual tenga su propia personería jurídica y por medio de fondos privados ayude en todas las actividades del desarrollo y difusión del Centro Cultural.
- ✚ Para el manejo financiero se recomienda negociar un encargo fiduciario con alguna entidad bancaria competente para que maneje y administre mediante una Fiducia el correcto desempeño de los fondos destinados a este proyecto por diversas instituciones; además también se podrá apoyar en ella para otras necesidades financieras del proyecto como manejo de ventas, hipotecas, créditos, escrituraciones, entre otras.





**BIBLIOGRAFIA**

- ✚ Bazant, Jean. **Manual de Criterios Urbanos.**
- ✚ Benavidez Solís, Jorge, **Curso de Restauración de Monumentos y Conservación de Centros Históricos, 1975-78,** Documento sumario.
- ✚ Bentley Alcock, Murrain. **Entornos Vitales.**
- ✚ Ceballos, Mario. **Conservación de Monumentos** Universidad de San Carlos, Facultad de Arquitectura.
- ✚ Cliff, Tandy, **MANUAL DEL PAISAJE URBANO,** Ediciones Blun España, 1976.
- ✚ **Constitución Política de la República.**
- ✚ Contreras Pinillos, I. **Desarrollo histórico de la zona 1 de la Ciudad de Guatemala, de 1776 a 1976.** USAC tesis facultad de arquitectura. 1977.
- ✚ **Declaratoria del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, Acuerdo Ministerial Número 328-98.**
- ✚ Gaytán, Héctor . **Historias de la Ciudad de Guatemala.** 1977.
- ✚ Gándara, José Luis, **El clima en el Diseño,** FARUSAC 1985.
- ✚ Guisella Gellert / J.C. Pinto Soria. **Ciudad de Guatemala: dos estudios sobre su Evolución Urbana (1524-1950),** USAC -CEUR.
- ✚ Hernández Cordero, Raúl Estuardo. **Topología Modernista del Tejido Urbano Habitacional de la Ciudad de Guatemala.** Tesis de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1998.
- ✚ Landra, Horacio, **Plan Piloto de Renovación Urbana ,** 1971.
- ✚ **Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Congreso de la República de Guatemala, Decreto Número 26-97.**
- ✚ Lynch, Kevin, **La imagen de la Ciudad,** 1970, p. 09.
- ✚ **Marco Regulatorio del Manejo y Revitalización del Centro Histórico.**
- ✚ **Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y Conjuntos Históricos de la Ciudad de Guatemala.**



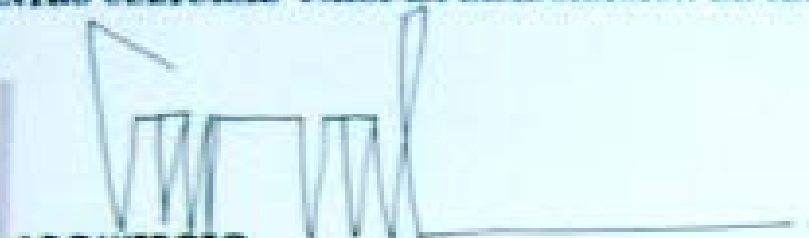
- ✚ Zea Flores, Carlos Enrique. **Historia y Descripción de la Iglesia de Santo Domingo De Guatemala.**

Sitios Web

- ✚ [www.urbanistica.com/descargas](http://www.urbanistica.com/descargas)
- ✚ [www.tumuni.com.gt](http://www.tumuni.com.gt)
- ✚ [www.googleearth.com](http://www.googleearth.com)
- ✚ [www.renacentro.net](http://www.renacentro.net)
- ✚ [www.prensalibre.com](http://www.prensalibre.com)
- ✚ [www.arqhys.com](http://www.arqhys.com)
- ✚ [www.google.com](http://www.google.com)
- ✚ [www.planetasustentable.org](http://www.planetasustentable.org)



**CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**



**ARQUITECTO**

**CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO**  
DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

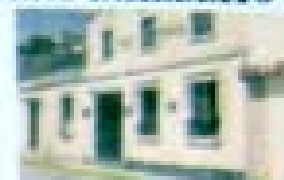


**DOCTORA EN ARQUITECTURA**

**KARIM CHEW**  
ASESOR



**MASSIEL RODRÍGUEZ RUSTRIÁN**  
SUSTENTANTE



**IMPRÍMASE**

**CENTRO CULTURAL PARA LA ELABORACION DE MARIMBAS Y REVITALIZACION DE SU ENTORNO INMEDIATO**

---

