



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Titulo: Propuesta Arquitectónica del CENTRO DE
PROMOCION CULTURAL MAYA-KAQCHIQUEL
“CHE` POJ” Santa Catarina Palopó, Sololá



Sujunik chirij ri tikiribäl naòj CHIN RI KI NAÒJ KAN RI
QATI`T, QAMAMA`JA. MAYA-KAQCHIKEL, “CHE POJ”
Santa Catarina Palopó, Sololá

RAX KEM GUILDER NICOLAS
GOMEZ LANCERIO

Al conferirse el título de
ARQUITECTO

Guatemala Octubre 2008 Iximulew Mes U`kotchij chaj: año Maya 5124







UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Titulo: Propuesta Arquitectónica del
CENTRO DE PROMOCION CULTURAL
MAYA-KAQCHIQUEL "CHE' POJ"
Santa Catarina Palopó, Sololá**

**Sujuník chirij ri tikiribäl naòj CHIN RI KI-NAÒJ KAN RI
QATIT, QAMAMA`JA. MAYA-KAQCHIKEL, "CHE POJ"
Santa Catarina Palopó, Sololá**

**RAX KEM GUILDER NICOLAS
GOMEZ LANCERIO**

Al conferirse el título de
ARQUITECTO

Guatemala Octubre 2008
Iximulew Mes U`kotzij chaj: año Maya 5124





***JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA***

○ DECANO: ARQUITECTO CARLOS ENRIQUE VALLADRES CEREZO
VOCAL I: ARQUITECTO SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ
VOCAL II: ARQUITECTO EFRAIN DE JESUS AMAYA CARAVANTES
VOCAL IV: BR. JAVIER ALBERTO GIRÓN DIAZ
VOCAL V: BR. OMAR ALEXANDER SERRANO DE LA VEGA
SECRETARIO: ARQUITECTO ALEJANDRO MUÑOZ CALDERON

○ TRIBUNAL EXAMINADOR+

DECANO: ARQUITECTO CARLOS ENRIQUE VALLADRES CEREZO
SECRETARIO: ARQUITECTO ALEJANDRO MUÑOZ CALDERON
EXAMINADOR: ARQUITECTO HERMAN BUCARO
EXAMINADOR: ARQUITECTO EDGAR LOPEZ

○ ASESOR: ARQUITECTO HERMAN BUCARO
CONSULTOR: ARQUITECTO EDGAR LOPEZ
CONSULTOR: ARQUITECTA ELDA HERNANDEZ





ACTO QUE DEDICO...

- A BENDITO PADRE
AMIS ABUELAS Y ABUELOS
A MI MADRE Y PADRE
A MIS HERMANOS
A MI FAMILIA
A MIS AMIGOS
A TODAS LAS PERSONAS
QUE BRIANDARON SU
APOYO A LO LARGO DEL
CAMINO DE ESTE TRIUNFO

*Loqlaj A QAJAW Chikaj kanijel
Xarmal tocop kinb`inec nojb`al kixinchijo lal. Xinb`an utzil
xinjiyij.*

*Ni tet nimam Maya`as a jaar tajunaq, xiqiyo chue nojbal
sac iwe sacjolon. Chanem kinban kot ri toqop. Tax kinkiyec
tz`acnimac.*

Ni chom, wajaw xinkan kamalb`ey wanima xinchiquian.

*Wichilal
Qatintban kinriya raap Qajaw qajolom.*

*Niwinaq`
Kintioxij juntir otz`il ti qajolom.*

Kintioxij kinkanwaj chiwan.

IDIOMA MAYA - SAKAPULTECO





INDICE GENERAL

Pág.

CAPITULO I GENERALIDADES

Introducción1
 1 Generalidades2
 1.1 Definición del problema3
 1.2 Antecedentes. 4
 1.3 Justificación5
 1.4 Objetivos5
 1.5 Delimitación 6
 1.5.1 Delimitación temática.....6
 1.5.2 Delimitación poblacional.....6

CAPITULO II MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2 Marco teórico conceptual7
 2.1 Cultura8
 2.2 Conceptos de cultura para los mayas.....9
 2.3 Cultura y sociedad9
 2.4 Subcultura o Grupo10
 2.5 Identidad11
 2.6 Identidad Indígena11
 2.7 La Etnia 11
 2.7.1 La Etnia y la lengua11
 2.8 Tradición12
 2.9 Costumbre12
 2.10 Cultura Maya13
 2.10.1 Cosmovisión Maya13
 2.12 Muerte y Vida para los Mayas14
 2.12.1 El observatorio14
 2.13 Arquitectura propia de la región15
 2.13.1 Estructura tradicional de la región
 sur-occidente15
 2.14 Centros Culturales16
 2.15 Ámbito Nacional19

2.16 Clasificación de centros culturales17
 2.16.1 Jerarquía de centros culturales17
 2.16.2 Centro cultural metropolitano17
 2.16.3 Centro cultural regional17
 2.16.4 Centro cultural sub-regional17
 2.16.5 Centro cultural municipal17
 2.16.6 Centro cultural de aldea17
 2.17 Tipos de centros culturales y
 equipamiento optimo.....18
 2.18 Objetivos de establecer equipamiento.....18

CAPITULO III MARCO LEGAL

3 Marco legal19
 3.1 Protección a la cultura20
 * Protección de la cultura20
 * Organismos internacionales20
 * Artículo 57. Derecho de la cultura20
 * Artículo 58. Identidad cultural20
 * Artículo 59. Protección e investigación
 de la cultura20
 * Artículo 60. Patrimonio cultural20
 * Artículo 61. Protección al patrimonio
 cultural20
 * Artículo 62. Protección al arte, folclore
 y artesanías tradicionales20
 * Artículo 65. Preservación y promoción
 de las cultura21
 * Artículo 66. Protección a grupos étnicos21
 * Artículo 82. La universidad...21
 3.2 Ley de academia de lenguas mayas de
 Guatemala21
 3.2 Acuerdos de paz21





3.4 Políticas culturales22
3.5 política rectora22
3.6 Organismos internacionales22
3.7 Organización de Estados Americanos22
3.8 Mitigación de riesgos23
3.9 Estrategias para mitigación de riesgos23-24
3.10 Bio- arquitectura25-27
3.11 Pirámide Flotante28

CAPITULO IV MARCO REFERENCIAL

4 Marco Referencial29
4.1 Delimitación Territorial. Nivel macro30
4.2 Contexto ámbito Nacional31
4.3 Contexto ámbito municipal32
4.4 Demografía33
4.5 Delimitación poblacional (estadísticas)34
4.6 Contexto en ámbito regional35
4.6.1 Antecedentes históricos35
4.6.2 Localización geográfica35
4.6.3 Economía35
4.7 Fiestas tradicionales36
4.7.1 El día de los reyes36
4.7.2 La Semana Santa36
4.7.3 San Simon o Maximon36
4.7.4 Baile de los negritos36
4.7.5 Día de los Santos /Día de los difuntos37
4.7.6 San Pedro Mártir37
4.7.7 Las Cofradías37
4.8 Rituales de vida38
4.8.1 Primer año de vida38
4.8.2 El bautizo38
4.8.3 La muerte38

4.9 Casos análogos39
4.9.1 Centros culturales regionales39
* Centro cultural "Tzunun ya"40
* Centro educativo comunitario bilingüe, San Pedro la Laguna41
4.10 Análisis de Instrumento Metodológico42-45

CAPITULO V MARCO FISICO

5 Marco físico46
5.1 Radio de cobertura poblacional47
5.2 Análisis del terreno con relación a población48
5.3 Características del sitio accesos y vistas aprovechables49
5.4 Matriz de entorno ambiental50

CAPITULO V MARCO FISICO

6 Premisas de diseño51
6.1 Agentes y usuarios52
6.1.1 Agentes52
6.1.2 Usuarios52
6.1.3 Grupos funcionales52
* Área educativa52
* Área Administrativa52
* Líderes Comunitarios52
* Área Cultural (plaza ceremonial)52
* Áreas Libres52
* Áreas complementarias52
6.2 Criterios de dimensionamiento53
6.5.1 Programa de necesidades53
* Parqueo52
* Biblioteca53
* Área de exposiciones y plaza cultura53
* Área de exposiciones interiores53





6.3.1	Administración54
	* Secretaria/recepción54
	* Sala de reuniones54
	* Servicios sanitarios54
6.3.2	Área educativa/promoción54
	* Salones versátiles54
	* Radio comunitaria54
6.3.3	Área de líderes comunitarios/ medicina tradicional54
	* Salón de líderes comunitarios54
	* Área de saunas/temascal54
	* Área de temascales, sala de masajes54
6.4	Premisas de diseño55
6.4.1	Premisas tecnologías55
6.4.2	Premisas tecnologías / propuesta en estructura56
6.4.3	Premisas tecnologías /cerramientos57
6.4.4	Premisas tecnologías / Instalaciones de aguas negras57
6.4.5	Premisas Ambientales/ Eliminación de protección externa59
6.4.6	Premisas de diseño60
6.4.6	Premisas funcionales61

CAPITULO VII PROPUESTA ARQUITECTONICA

7	Propuesta arquitectónica/ Análisis de la idea Generatriz62
7.1	Abstracciones63
7.1.1	Tejidos63
7.1.2	Simbolismo de las Velas63
7.2	Calendario Maya inspirador64
7.3	Formas de Diseño64

7.4	Cuadro de Ordenamiento de datos Matriz de diagnostico de necesidades puntuales65-67
7.5	Diagramación68
	* Matriz de relaciones68
	* Diagrama de ponderación.....	68
	* Diagrama general de relaciones68
	* Diagrama de circulación69
	* Diagrama de zonificación69
	* Diagrama de relaciones por áreas70
	* Diagrama de burbujas71
	* Diagrama de bloques71
7.6	Juego de planos72
5.7	Planta de conjunto73
	Plantas arquitectónicas lera. Planta74
	Planta de Estacionamiento75
	Área Administrativa.	
	Área administrativa lera planta76
	Área de biblioteca 2da. Planta 76
	Área Educativa.	
	1er. Planta. Área de exposiciones aulas, servicios, sanitarios, plaza77
	2do. Planta. Exposiciones, terrazas78
	3er. Planta. Exposiciones terrazas79
	Área de Líderes Comunitarios	
	1era. Planta. salón de reuniones, mantenimiento79
	2da. Planta. Tratamientos medicinales, masajes, temascales80
	Elevaciones81
	Cortes82-83





7.7	Presentación virtual84
	Vista norte84
	Vista este84
	Vista de conjunto85
	Vista norte ingreso85
	Vista este plaza cultural85
	Vista sur plaza cultural86
	Vista norte ingreso86
	Vista sur observatorio86
	Vista este área de líderes comunitarios86
	Vista interior observatorio87
	Vista exterior de temascales87
	Sala de exposiciones88
	Pasillos entre edificios88
7.8	Presupuesto89
	Integración de costos directos90
	Cuadros de integración de cantidades de trabajo91-94
	Cronograma ejecución e inversión95
	Conclusiones y Recomendaciones96
	Bibliografía97-99
	Anexos100
	Encuesta101-102
	Imprimase103





INTRODUCCION

El proyecto: *propuesta arquitectónica centro promoción cultural maya- kaqchikel de Santa Catarina palopó, solola* . surgió del interés de difundir la cultura ancestral propia de la región "la cosmovisión maya"(modo de ver la vida). Debido a que en la población es predominante los indígenas de la etnia Maya-kaqchikel, y así mantener los conceptos filosóficos de una cultura antigua, además las relaciones interculturales para la construcción de una sociedad fraternal, multilingüe y pluricultural como visión propia de arquitecto.

Esta propuesta arquitectónica pretenden, en sus efectos, hace un análisis de sus tradiciones, costumbres propias de la cultura de los habitantes de dicho poblado y dar a conocer su identidad y beneficiar a futuras generaciones con la información como un legado de sus creencias de la filosofía de sus antepasados, transmitir el conocimiento dentro de la comunidad y así facilitar el camino intelectual del Pueblo Maya y de la sociedad en general.

El objeto del pensamiento local aplicado en el estudio pretende la revalorización y difusión de la cultura, enmarcado en la bioarquitectura que desde mi punto de vista se fusiona con el ser humano: soñar con un modo de vida natural.





CAPITULO I

GENERALIDADES

“La vía Láctea del cielo que conduce al cordón umbilical del universo, aquí se define como los hilos o fibras invisibles de la vida celestial conectan al varón”.

PROFETA KUXAN SUUM

TEOLOGIA MAYA CNREMG. Consejo nacional de espiritualidad maya de Guatemala,2007





1.1 DEFINICION DEL PROBLEMA

Es considerable el cambio de las actividades, Idioma, costumbres, vestimenta y practica espirituales en los últimos 500 años, la pérdida de elementos dentro de su cotidianidad de los pobladores en el casco urbano así como la de los caseríos dentro del municipio, y de una manera alarmante una transculturación entre el mundo occidental Y la cultura de los pobladores.

La educación en las comunidades rurales termina en el ciclo escolar , el aprendizaje no tiene seguimiento y los jóvenes tienden a la ociosidad, máximo en la edad donde la influencia de los medios de comunicación son en su mayoría para truncar el desarrollo dentro de la comunidad.

EL folklore propio de los kaqchikeles y sus entornos paisajísticos le confieren atractivos turísticos; pero lo más destacado lo constituye la capacidad de mantener el costumbrismo la cual se necesita rescatar, ya que la influencia occidental sobre los jóvenes hace que de una manera acelerada se manifiesten los cambios radicales entre los pobladores, de está manera esta contemplado en diferentes leyes su rescate y preservación lo cual no hace efecto en la sociedad.

La cultura al estar en riesgo de desaparecer, tiende a crear homogeneidad con personas de otros países, y eso debe de evitarse. las políticas del Ministerio de Educación para preservar la cultura de cada etnia son débiles y los antecedentes del analfabetismo hace que no se pueda promover la educación de padres a hijos por desconocimiento del valor que posee su cultura.

En dicha situación se mitigaría el problema físicamente con la implementación de un centro que promueva culturalmente sus propios valores y tradiciones mediante un espacio donde lo circunstancial sea la convivencia de nuevas y no tan recientes generaciones en donde se transmitiría los la esencia de la cultura popular indígena Maya-kaqchikel en la cual están enmarcados.



Foto.1.1. Vista de jóvenes en su tiempo libre, dedicado a juegos de azar, nótese la pérdida de vestimenta propia de su localidad. Noviembre 2006. Fuente propia.



Foto.1.2. Baile de negritos. Atrio de la Iglesia
Baile perteneciente a la celebración del Corpus Cristi. Nótese los elementos distorsionantes de los trajes tradicionales. Julio 2006. Fuente propia.



1.2 ANTECEDENTES

En la época de los años 1970 aparecen pioneros extranjeros interesados en preservar la cultura dentro del casco urbano de Santa Catarina Palopó, pero su trabajo fue efímero debido a que los proyectos no eran para sustentarse a largo plazo y no contaron con espacios físicos, la escuela pública sirvió de sede para realizar sus actividades. Fuentes proporcionadas por la comunidad, pues no existe archivo para verificar nombres de organizaciones y sus acciones no son muy claras porque las fuentes consultadas no lo especifican.

Posteriormente el comité de vecinos quisieron retomar el tema en mediados de los años 1980 y debido a que las prioridades de la municipalidad no contemplaban el aspecto cultural a profundidad no se gestionaron proyectos de esta índole por la municipalidad, tampoco en los años venideros.

En el año 2000 aparecen las primeras galerías con la visión de vender artesanías de una manera más formal en lugares identificados como tal, éstas no funcionan específicamente para difundir el arte que producen sus pobladores en todas las maneras. Desde el año del 2002 al presente se aumentaron la cantidad de galerías de arte de 2 a 6, pero éstas tienen la característica de vender piezas y en su mayoría provienen de otros pueblos de los alrededores del lago.

Es hasta septiembre del 2006 que por medio de una planificación "PET" (plan estratégico territorial) de SEGEPLAN donde surgió la propuesta de generar un espacio físico para la promoción cultural del lugar; a raíz de esta inquietud, la municipalidad junto con los COCODES solicitaron al Epesista de Arquitectura Guilder Nicolas Gomez Lancerio elaborar un anteproyecto arquitectónico que solvente dicha necesidad. (ver carta adjunta).



1.3 JUSTIFICACION

La propuesta arquitectónica Promueve el conocimiento de la cosmovisión Maya que poseyeron los antepasados y que dieron lugar a la conformación de la etnia Maya- Kaqchikel en la que la población se enmarca.

La promoción se dará al generar nuevos espacios en donde los pobladores de Santa Catarina Palopò puedan aprender de su cultura y expresarse en diferentes disciplinas y atender así su necesidad de revalorización de su identidad. Se centra en su costumbrismo e historia.

De una manera integral se tecnificarán los oficios tradicionales artesanales y orales basadas íntimamente en la presencia de la cultura precolombina "Maya" que poseen y así proponerlos como alternativas de vida para el sustento del hogar .

Para la integración a la población se pretende dar lugar a líderes comunitarios tradicionales que son los encargados de mantener el costumbrismo en la población local para fortalecer la comunicación.

Ser parte del complemento turístico y dar a conocer al turista local e internacional acerca de la riqueza cultural y las prácticas culturales de los pobladores de Santa Catarina Palopò, preparando a personas como guías de turismo local y extranjero en búsqueda de un ecoturismo, para lograr paseos temáticos por el municipio.

1.4 OBJETIVOS

- *Establecer lineamientos técnicos basados en la filosofía de vida de los pobladores para el equipamiento cultural en Santa Catarina Palopò, Sololà.*
- *Desarrollar la propuesta para el Centro cultural Maya- Kaqchikel "Che Poj" en Santa Catarina Palopò, a nivel de anteproyecto arquitectónico.*
- *Aplicar conceptos de bioarquitectura como método adaptado a las condiciones físico-ambientales, y socio-culturales del lugar.*



FOTO. 1.3 vestimenta ceremonial, elemento que identifica a la población del casco urbano el cual se pretende revalorizarlo para su conservación. Fuente propia Agosto 2006



1.5 DELIMITACION



1.5.1 DELIMITACION TEMATICA

El tema se enmarca dentro arquitectura cultural y la aplicación de la tendencia arquitectónica bioarquitectura.

1.5.2 DELIMITACION POBLACIONAL

El anteproyecto pretende abarcar la población urbana la cual esta dentro del grupo étnico Maya-kaqchikel.

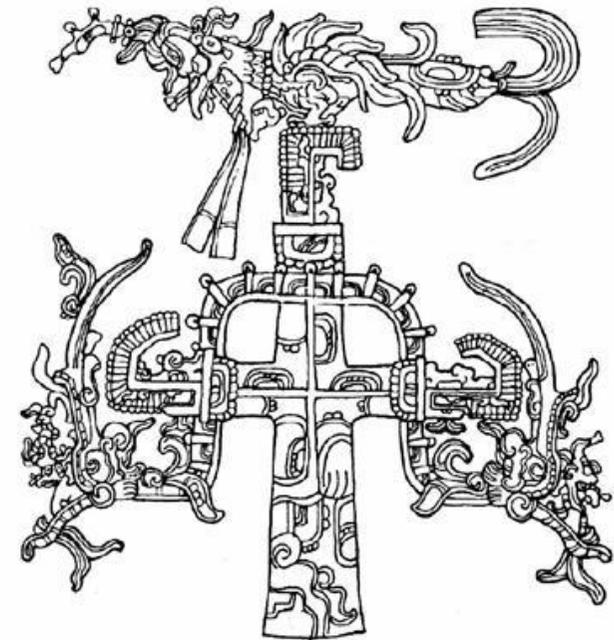
-  CARACTERIZACION GENERAL DEL PROYECTO
-  VIABILIDAD DEL PROYECTO





CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL



Xolquem = Cruz, árbol de la vida simbolismo presente en todas las etnias mayas.

Filosofía Maya, CNREMG (consejo nacional de espiritualidad maya de Guatemala,2007).





2.1 CULTURA.

Es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, [vestimenta](#), [religión](#), [rituales](#), normas de comportamiento y sistemas de [creencias](#). Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la [información](#) y habilidades que posee el [ser humano](#). El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la [sociedad](#) .1

EL conocimiento transmitido de generación en generación es enriquecido por cada uno de los habitantes y a su vez a un grupo. Dichos grupos se hacen notorios cuando existen límites definidos físicos que influyen directamente su cotidianidad, de esta manera Hacer continuidad en el conocimiento se hace notar con el fortalecimiento de la identidad cultura.2(OACNUDH.2 1998: pag.19)

En Guatemala ha sido notorio los cambios pero se han ocurrido y a los cuales nos hemos tenido que ajustar. debido a el desconocimiento nuestra identidad no ha tenido auto reconocimiento de nuestras potencialidades culturales.



Foto.1.1. muestra representaciones culturales en fiestas de la Cultura Guatemalteca. fuente INGUAT (trifoliar). 2005

Cada comunidad y Pueblo ha creado su propia cultura e historia. Ha impreso la huella de su espíritu, de sus conocimientos y de sus valores humanos. Cada uno tiene el derecho de transmitir a su niñez y juventud su sabiduría y experiencias acumuladas y a conservar con ellas la comunicación de las significaciones profundas de su existencia en el mundo, para recuperar formalmente con ello su sentido de identidad.2 (OACNUDH.2 1998: pag.19)

El auto concepto que poseamos de nuestra cultura dará como resultado una autoestima individual y grupal el cual mantiene un cambio con identidad en el folclore y así evitar que el efecto de la globalización afecte las raíces que durante 500 años han sabido Resistir la transculturación.

1. Wikipedia. Enciclopedia en línea. www.wikipedia.com

2 OACNUDH Oficina del alto comisionado de las Naciones Unidas para los derechos Humanos en Guatemala



Es necesario conocer el pasado, revalorarlo para entender el presente, y así proponer un futuro más justo, más humano, más incluyente y más democrático. ³ CNEM:1999 Concejo nacional de educación Maya.

La identidad de los pueblos son un conjunto de elementos que los definen y, a su vez, los hacen reconocerse como tal. Elementos: La descendencia directa, los idiomas que provienen de una raíz maya común, una cosmovisión, una cultura común, la utoidentificación.

2.2 CONCEPTO DE CULTURA PARA LOS MAYAS.

El ciclo del tiempo de los mayas sigue su curso. Cada día que amanece nos brinda la energía de su Nahual, la cual debemos potenciar para que nuestras acciones alcancen la plenitud deseada y la esperanza de ver un futuro como lo han soñado nuestras abuelas y nuestros abuelos. Todos ellos complementan su existencia con la nuestra porque tienen vida y en nuestra cosmovisión, todos tenemos un valor y tenemos una misión que cumplir en el tejido universal de la vida. ³ CNEM:1999 Concejo nacional de educación Maya.

2.3 LA CULTURA Y SOCIEDAD.

“Es el propio sentido el que nos permitirá encontrar los elementos que entran en crisis y que necesita ser recuperados, desechados o reconvertidos, con el fin de construir conscientemente una nueva forma de vivir”.

Es construcción histórica de un pueblo. Se basa fundamentalmente en el conocimiento e interpretación de la vida integral del universo. Por eso su filosofía es cosmogónica.⁴

La cultura como máximo esplendor en la espiritualidad es conciencia de la sagrado del cosmos, naturaleza, vida humana y todo cuanto existe. Es forma de comunicación e interacción con la energía vital. ³ CNEM:1999 Concejo nacional de educación Maya.

³. CENEM: Consejo nacional de educación Maya.

⁴. Del griego cosmos "el mundo" gonia "nacimiento, nacer") es el conjunto de ideas con relación a su creencia "como aconteció la creación del Universo"





Otras opiniones sobre cultura y su manera dinámica dentro de un grupo de personas sostienen que. "Es el propio sentido el que nos permitirá encontrar los elementos que entran en crisis y que necesita ser recuperados, desechados o reconvertidos, con el fin de construir conscientemente una nueva forma de vivir".

Es construcción histórica de un pueblo. Se basa fundamentalmente en el conocimiento e interpretación de la vida integral del universo. Por eso su filosofía es cosmogónica.

La cultura como máximo esplendor en la espiritualidad es conciencia de la sacralidad del cosmos, naturaleza, vida humana y todo cuanto existe. Es forma de comunicación e interacción con la energía vital. Y para eso debemos entender que **CULTURA POPULAR Ó. FOLCLORE** (del Inglés folklore, y éste de folk, 'pueblo' y lore, 'conocimiento') es el cuerpo de expresión de una cultura, compuesto por cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanías y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura. (William Thoms 2007:www.culturamax.com).



Foto.1.2. Muestra de vestimentas que poseen diseños propios de cada region, identifica a cada poblador. Fuente INGUAT (trifoliar). 2005

2.4 SUBCULTURA O GRUPO

También recibe este nombre el estudio de estas materias.

Se llamaba a la cultura «antigüedades populares».

La definición más ampliamente aceptada por los investigadores actuales de la especialidad es «la comunicación artística en grupos pequeños», propuesta por el investigador Dan Ben-AMOS (Universidad de pennsilvania,2007).



La percepción de la necesidad de cubrir los vacíos sociales de la difusión cultural en la región maya- kaqchikel es motivo de conocer los elementos que dan carácter al mismo.

2.5 IDENTIDAD

Smith, estudioso de fenómenos socioculturales, da el concepto que es muy empleado en filosofía, que designa identidad identidad como el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico. A sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma, y siempre supone un rasgo de permanente invariabilidad. Según (Smith1986: Wikipedia),

2.6 IDENTIDAD INDIGENA

El consejo nacional de educación maya hace énfasis que el reconocimiento hacia la raíz de las prácticas filosóficas de una comunidad en particular, en este caso de estudio la indígena Maya delimitada por tradiciones, de acuerdo a la ubicación geográfica y descendientes de los pobladores de una cultura floreciente en el pasado pero que hoy es cambiante a la influencia occidental y a la transformación de sus habitantes. Fuente: Consejo nacional de educación maya. 4 (CENEM:1999).

2.7 LA ETNIA

Históricamente, la palabra "Etnia" significa "gentil". pero del reconocimiento de las poblaciones el termino es mas conocido como: Es una población humana en la cual los miembros se identifican entre ellos, normalmente en base a una presunta genealogía y ascendencia común. (Smith 1986: enciclopedia wikipedia).

Las etnias están también normalmente unidas por unas prácticas culturales, de comportamiento o religiosas comunes.

Dichas comunidades comúnmente reclaman para sí una estructura social, política y un territorio. Etnia también es un término usado para justificar lazos históricos reales o imaginarios.

2.7.1 La Etnia y la Lengua

La lengua ha sido utilizada como primer factor clasificador de los grupos étnicos, sin embargo esta herramienta no ha estado exenta de manipulación política o error. Se debe señalar que existe gran número de lenguas multiétnicas a la par que determinadas etnias

4 CENEM: Consejo nacional de educación Maya.



2.8 TRADICION

Proviene del latín traditio, y éste a su vez de tradere, "entregar". Es tradición todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes. Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. 5 (Ortega y Gasset. Sociólogos)

Lo tradicional coincide así, en gran medida, con el [folclore](#) o "sabiduría popular". La visión conservadora de la tradición ve en ella algo que mantener y acatar críticamente. Sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo (a veces profundamente) para seguir siendo útil. El poeta [Vicente Aleixandre](#) destaca esta capacidad creadora de la tradición al escribir en su discurso de recepción del premio Nobel: Tradición y revolución. He ahí dos palabras idénticas.

2.9 COSTUMBRE

Es una práctica [social](#) reiterada, uniforme de un grupo social. Generalmente se distingue entre buenas costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y A veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la

conducta. La costumbre tiene un gran uso en [Sociología](#), como Usos y costumbres ([Ortega y Gasset](#)), que son componentes de la Cultura en los Sistemas de Adaptación y, por tanto, parte de la estructura social dentro de la sociedad.



Foto.1.4. Muestra de tradición Maya Guatemalteca y la vestimentas apropiada para dicha ocasión, Chichicastenango. Fuente INGUAT (trifoliar). 2005

5 [Ortega y Gasset](#), Cultura, wikipedia en linea. 2007



2.10 CULTURA MAYA

Para entender el término de Etnia Maya se debe entender que el término MAYA se emplea desde la década de los 90; el término "maya" ha ido dejando de formar parte exclusivamente del vocabulario de arqueólogos, lingüistas o antropólogos, para ir entrando de forma de cada vez mas clara y común al vocabulario de los político logos y estudiosos de movimientos sociales y da la ahora llamada sociedad civil, ésta ha sido la reacción o adaptación del mundo académico a la visualización de un proceso que venia forjándose desde tiempo antes, relacionado con la participación política de los hasta entonces y todavía ahora conocidos como "indígenas".

Después de una década de uso público por parte de quienes así se identifican, el término "Mayas" forma parte del sentido común, es la forma habitual y políticamente correcta de mencionar a esta población en ciertos espacios políticos y académicos y no es discutible la continuidad histórica que representa, sin embargo como forma de identificar y de autoidentificar a quienes ahora lo hacen así, la etiqueta maya. (2007. ser maya en el siglo XXI documento 9th European maya conferencie - Bonn).

"Maya". tiene su historia dentro del resto de la historia reciente de Guatemala, que es donde surge, se desarrolla y se asienta, la historia revela los avatares del movimiento indígena de Guatemala, llamada ahora movimiento maya. Fuente: Según Santiago Bastos. (2007. Ser maya en el siglo XXI documento 9th European maya conferencie - Bonn)

Para dar una propuesta arquitectónica enmarcada según el conocimiento de los pobladores debemos entender su manera de ver la vida, denominada cosmovisión maya.

1.10.1 COSMOVISION MAYA

Es la forma de entender y relacionar, al ser humano con los elementos de la naturaleza, la estrecha dependencia y complementariedad así como la unidad necesaria para la vida espiritual y material y su relación con el entorno.



2.12 MUERTE Y VIDA PARA LOS MAYAS.

Dentro de la filosofía maya la muerte tiene un simbolismo de purificación. Y su asociación a la posición del sol y de los astros. Su arquitectura fue llevada a ser marcadores de las posiciones del espacio y sus observatorios estaban siempre referidos a la espiritualidad y la cotidianidad, dando como resultado un calendario base de su vida que aún mantiene su esencia en la actualidad.

esto parece reflejar en las características de la arquitectura Maya cuyo lenguaje arquitectónico expresa:

- a) La orientación en la construcción de templos y ciudades, fue realizada mediante un amplio conocimiento de los astros, pues se identificaban con una orientación precisa, o con una diferencia de grados al de la latitud del lugar.
- b) La utilización de tablero talud que da jerarquía a edificios
- c) Utilización de arco falso maya.

La bóveda maya techó tumbas, cámaras y otros recintos. Se hacía con hiladas sucesivas de piedras en saledizo, sobreponiendo en el vértice otra piedra como tapa. Se la llama arco falso porque no trabaja como cuña dado que la piedra clave no rigidiza la estructura, los mayas no pudieron desarrollar claros amplios en el interior de sus templos. Hay arcos mayas como remate de algún "Sac Bé" (camino blanco) y en pasadizos a través de edificios. 6

6. CNREMG (consejo nacional de espiritualidad maya de Guatemala, 2007)



Foto 3.8 Falso arco maya característico en todos los estilos.

Fuente canal once, México 2007

2.12.1 EL OBSERVATORIO

ejemplo de arquitectura dedicada a observar los astros la cual consiste en cuatro ingresos a los cuatro puntos cardinales con una cubierta abovedada y un cuerpo central de mampostería, macizo. Su análisis ejemplificará en la propuesta arquitectónica el concepto de admiración hacia las estrellas.



Foto.1.4. Vista del observatorio "el caracol", Chichén Itzá, Yucatán

Fuente arqueología e historia, México, 2007.



2.13 ARQUITECTURA PROPIA DE LA REGION

Análisis de la arquitectura vernácula

La casa es una sola pieza, de planta rectangular y cabeceras semicirculares. No tiene ventanas y cuenta con una puerta central que ve hacia el este. A veces hay una puerta más, orientada hacia el oeste: es para comunicar con otra choza que sirve de cocina y granero; la cocina tradicional consta de tres piedras que sostienen un comal. Al colgársele hamacas, esa habitación única se convierte en dormitorio.

EL TUJ "sauna".

Elemento indispensable en la cual los habitantes utilizan un espacio pequeño independiente a la casa para realizar curaciones, la cual funciona como baño sauna.



Foto1. Muestra de sauna el cual, construido frecuentemente con bajareque.

Foto 2. Muestra vivienda tradicional en casco urbano, el ángulo se mantiene debido a la lluvia. Fuente propia ambos, ejemplos ubicados en Santa Catarina Palopó.

2.13.1 Estructura tradicional de la región sur-occidente

Forma en que se realizan los empalmes y recubrimientos en las construcciones que emplean material regional, como lo muestra el nombre que recibe cada pieza en el idioma local.

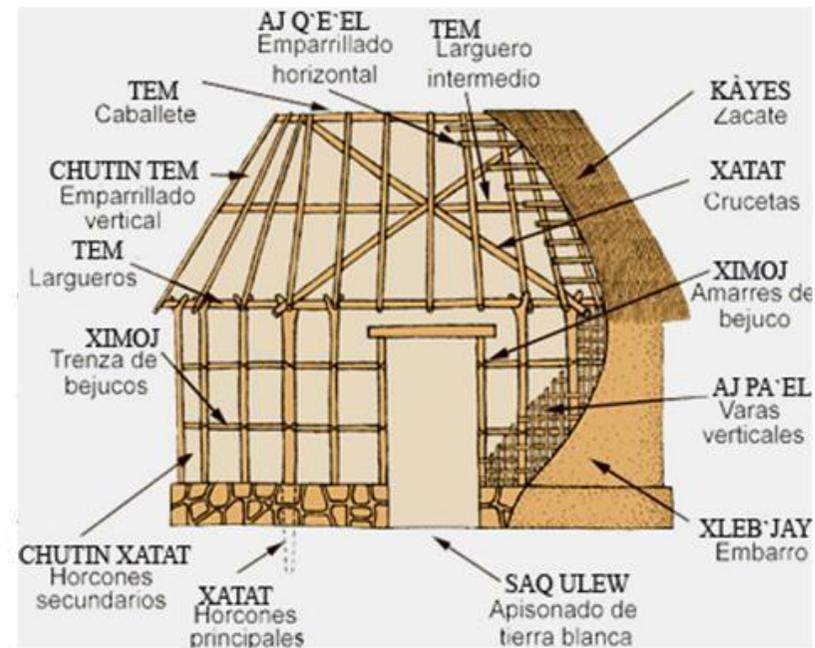


Imagen N.3 Muestran los componentes de casa **identificados** con su nombre maya-kaqchikel. Elaboración propia.



2.14 CENTROS CULTURALES

Comienza en el siglo XIX en Europa, emulando el modelo francés de inspiración neoclásica que llamó ATENEOS a los salones donde se reunían los intelectuales y poetas. En sus inicios eran apenas simples lugares de tertulia, sitios para intercambiar ideas, pero muy pronto dejaron de serlo para convertirse en verdaderos centros de difusión de las artes y de las ciencias. El deseo de expansión y crecimiento cultural gestado en Europa llega a América y es así como en Argentina se fundó el ATENEO DE LA PLATA en 1858 y en Agosto de 1931 se funda en Venezuela EL ATENEO DE CARACAS. Posteriormente estos lugares fueron llamados centros culturales.

La palabra ATENEO es tomada del mundo clásico. Se deriva del nombre de ATENEA, quien para los griegos era la diosa de la sabiduría.

Se designan lugares en una comunidad destinados a mantener actividades que promueven la [cultura](#) entre sus habitantes.

Algunas Casas de la Cultura tienen [bibliotecas](#), [talleres](#) culturales, [cursos](#) y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades [rurales](#) que carecen de [teatros](#), [cines](#) o salas de [conciertos](#). Aunque también en las grandes ciudades las Casas de la Cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.¹

Una casa de la cultura puede estar ubicada en un edificio histórico de una ciudad, o puede ser grande con exposiciones artísticas a nivel internacional, o bien estar ubicado en un edificio o local más pequeño.¹

2.15 AMBITO NACIONAL

El encargado de dar seguimiento a los centros culturales en Guatemala es el Ministerio de Cultura y Deportes, el que orientará todos los esfuerzos para contribuir al cumplimiento de los Acuerdos de Paz y los mandatos constitucionales en el desarrollo de la paz. En este sentido se orientarán transdisciplinariamente todas las acciones de los programas a la consolidación de una cultura de paz, fundamentada en actitudes y valores construidos por la sociedad guatemalteca, a través del reconocimiento de la pluriculturalidad y consecuentemente, de las distintas formas de comprender la vida y su trascendencia, de construir relaciones, de enfrentar y superar dificultades y de generar un desarrollo con visión de futuro.

De igual forma se fortalecerá la convivencia pacífica y la interculturalidad, mediante el intercambio sociocultural, el respeto a las diferencias y la valoración de la creatividad, la organización social, los valores comunitarios, los vínculos entre seres humanos, y entre éstos y la naturaleza, en el contexto de una acción a largo plazo en favor de la paz y el desarrollo humano sostenible.¹

1. Ministerio de Cultura y deportes. Pagina oficial 2006.



2.16 CLASIFICACION DE CENTROS CULTURALES

2.16.1 JERARQUIA DE CENTROS CULTURALES

Existe un parámetro dentro de la jerarquía de centros culturales para hacer una propuesta, según el número de personas, la cual está en función del tamaño y tipo de actividad a desarrollar identificándose cada edificio según su utilidad.

2.16.2 CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

Tiene una cobertura nacional y asume funciones en su manera más complejas debido al requerimiento de servicios y espacios de una ciudad.

2.16.3 CENTRO CULTURAL REGIONAL.

Abarca una población con radios de acción que van de 30 a 100 kilómetros, su tiempo de accesibilidad varía entre 1 y 3 horas.

2.16.4 CENTRO CULTURAL SUB-REGIONAL

Este se encuentra entre grupos de aldeas y municipios, o que completa la estructura básica de los servicios proporcionados por los anteriores, prestando servicios especializados y asesoría para los mismos, tienen un radio de acción entre de 15 y 39 kilómetros, con un tiempo de 30 minutos a 1 hora, utilizándose autobuses y otros, como medio de transporte.¹

2.16.5 CENTRO CULTURAL MUNICIPAL

Debido a los servicios prestados a comunidades pequeñas no tienen capacidad de servicios necesarios, las comunidades se agrupan en un centro más grande, el cual complementa servicios culturales brindados a nivel de municipalidad. Éste se caracteriza por poseer espacios para presentación de eventos que abarcan el municipio. Se encuentra Ligado a la autoridad municipal de alguna otra forma.

1.16.6 CENTRO CULTURAL DE ALDEA

Las familias que viven en la comunidad rural, obtienen servicios culturales más frecuentes en un centro comunal dentro de la misma aldea. En éste se limitan a desarrollar funciones de creación, promoción y difusión cultural, para lo cual se cuenta con salones comunales o plazas con un tiempo de accesibilidad entre 5 y 10 minutos. ¹

1. Fuente: asociación de Guatemalteca de casas de la cultura.



2.17 TIPOS DE CENTROS CULTURALES Y EQUIPAMIENTO

OPTIMO

CUADRO No.1 Fuente: Asociación de Guatemalteca de casas de la cultura.

Centro cultural	Rango de población	Equipamiento mínimo a proponer.
metropolitano	Mas de 500,000	Centro de capacitación e investigación, centro de estudios folclóricos, artesanales y hemeroteca centro para artes mayores
Regional	100,000-500,000	Escuela regional de artes, biblioteca a nivel superior: auditorio casa de cultura regional
Sub-regional	50,000-100,000	Escuela de artes y artesanías biblioteca a nivel primario y básico, biblioteca, auditorio, casa de la cultura regional.
municipal	5,000-50,000	Escuela de artes y artesanías orientado nivel primario y básico, biblioteca.
municipal	5,000-5000	Escuela de artes y artesanías orientado a población en general con carácter ocupacional, talleres
aldea	250-5000	Salón comunal, plaza.

2.18 Objetivos de establecer la clasificación.

Debido a el análisis con las personas de la región la falta de divulgación artísticas fuera de las escuelas y el alto nivel de deserción escolar provoca un desinterés a los jóvenes, se pretende crear espacios culturales futuros pero para ello se debe crear difusión del aprendizaje de una disciplina artística de la localidad de esta manera la clasificación según la cantidad de habitantes podrá definir el requerimiento de mobiliario y arreglos espaciales.



CAPITULO III

○ MARCO LEGAL



IXCHEL. Deidad de la salud y tejido



3.1 MARCO LEGAL

PROTECCION DE LA CULTURA

Entre los organismos que protegen la forma de expresión cultural se encuentran las que a continuación norman el proyecto.

ORGANISMOS NACIONALES

La Constitución Política de la Republica de Guatemala (1985, reformada por la consulta popular, acuerdo legislativo 18-93). Consigna derechos culturales y lingüísticos tales como:

ARTICULO 57. DERECHO A LA CULTURA: Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

ARTICULO 58. IDENTIDAD CULTURAL: Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

ARTICULO 59. PROTECCION E INVESTIGACION DE LA CULTURA: Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.¹

ARTICULO 60. PATRIMONIO CULTURAL: Forman el patrimonio Cultural de la nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

ARTICULO 61. PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL: Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el centro cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el parque nacional Tikàl, el parque arqueológico de Quiriguà, y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados patrimonio mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

ARTICULO 62. PROTECCION AL ARTE, FOLKLORE Y ARTESANIAS TRADICIONALES: la expresión artística nacional, el arte popular, el folclor y las artesanías e industrias autóctonas, deben ser objeto de protección espacial del estado, con el fin de preservar su autenticidad. El estado proporcionara apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.



1. Constitución Política de Guatemala. 1985.



ARTICULO 65. PRESERVACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA: la actividad del estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

ARTICULO 66. PROTECCION A GRUPOS ETNICOS: Guatemala ésta formada por diversos grupos étnicos entre los que figuran los grupos de indígenas de ascendencia maya. El estado reconoce, respeta y promueve sus formas de vida, costumbres, tradiciones, forma de organización social, el uso del traje indígena en hombres y mujeres, idiomas y dialectos.

ARTICULO 82. La universidad de San Carlos de Guatemala, le corresponde con exclusividad, dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del estado y la educación profesional universitaria estatal así como difundirá la cultura, en todas sus manifestaciones, promover la investigación en todas las esferas del saber humano y cooperar en el estudio y solución de los problemas nacionales.

Se rige por su ley orgánica y por los estatutos y reglamentos que ella emita, debido observarse en la conformación de los órganos de dirección, el principio de representación de sus catedráticos titulares, sus graduados y estudiantes.

3.2 LEY DE ACADEMIA DE LENGUAS MAYAS De GUATEMALA,

En 1990 se emite el derecho legislativo 65-90, de dicha ley se crea La academia como una entidad estatal autónoma.

(Artículo 1). Sus objetivos son la promoción y realización de la investigación sobre las lenguas mayas, la ejecución de programas de desarrollo educativo y cultural basados en investigaciones bilingües y monolingües, la normalización de los idiomas mayas, asesoría técnica y velar de los idiomas mayas, Asesoría técnica y velar por el reconocimiento de las lenguas (Artículo 4.) entre sus 10 funciones están: traducir y publicar códigos, leyes y reglamentos; apoyar la educación bilingüe aditiva, capacitar personal en investigación y docencia de idiomas mayas,; rescatar los idiomas mayas en proceso de extinción (artículo 5).²

3.3 ACUERDOS DE PAZ.

El Acuerdo sobre **identidad y derechos de pueblos indígenas**, suscrito en 1995 por el gobierno de Guatemala y la URNG aborda siete temas: la discriminación; derechos culturales; civiles, políticos sociales y económicos; comisiones paritarias; recursos y disposiciones finales. de acuerdo a la **ley de Idiomas Nacionales**, promulgan por el **congreso de la republica** en 2003. los idiomas mayas, xinca y garífuna son idiomas nacionales; el idioma es el único oficial.²

2. Ministerio de cultura y deportes. Extracto de políticas culturales.



3.4 POLITICAS CULTURALES

Las políticas culturales partieron de los Acuerdos de Paz, ya que significa una nueva época de relaciones sociales, económicas, políticas y culturales, con fundamentos contemplados en la constitución política de la Republica de Guatemala, la Declaración Universal de los derechos Humanos y la ley de organismo ejecutivo.³

3.5 POLITICA RECTORA: CULTURA DE PAZ Y DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE

Se orientará transdisciplinadamente todas las acciones de los programas a la consolidación de una cultura de paz, fundamentada en actitudes y valores constituidos por la sociedad guatemalteca, a través del reconocimiento de la pluriculturalidad y, consecuentemente, de las distintas formas de comprender la vida y su trascendencia:

- * Apoyo a la creatividad y la comunicación social.
- * Protección y conservación del patrimonio cultural y natural.
- * Fortalecimiento y desarrollo institucional
- * Actualización de la legislación.
- * Formación y capacitación
- * Fomento a la investigación.
- * Apoyo al deporte y la recreación

Todo lo anterior **aprobado por el Ministerio de Cultura y Deporte**, perfil de los pueblos Garifun, Xinca, Mayas. 3

3.6 ORGANISMOS INTERNACIONALES.

La UNESCO es el organismo encargado, dentro del sistema de las Naciones Unidas, de las tareas relativas a la educación, la ciencia y la cultura; desarrolla las siguientes funciones: La elaboración, creación, ejecución e intercambio de estándares mediante la preparación de documentación referida a Educación.

3.7 Organización de Estados Americanos (OEA),

Se propone promover la identificación, la protección y la preservación Del patrimonio cultural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Este objetivo está incorporado en un tratado internacional denominado Convenio sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural, aprobado por la UNESCO en 1972: el desarrollo cultural es la finalidad fundamental para esta organización, esto lo expresa en el decenio mundial del desarrollo cultural, donde establece como objetivos la toma en consideración de la dimensión cultural del desarrollo, la afirmación y enriquecimiento de la identidades culturales, incremento de la participación en la vida cultural y la promoción de la cooperación cultural internacional. 3



3. comisión de comunidades indígenas. Informe anual 2006



3.8 MITIGACIÓN DE RIESGOS (OEA/CONRED)

Los lineamientos para incorporar consideraciones de peligros naturales a la planificación, desarrollo y formulación de proyectos pueden ser resumidos según documento elaborado por la OEA para Latinoamérica en el cual CONRED de Guatemala tuvo su intervención y que indica lo siguiente:

3.9 ESTRATEGIAS PARA LA MITIGACIÓN DEL PELIGRO EN LA PLANIFICACIÓN A NIVEL CENTROAMERICANO

El manejo de peligros naturales es frecuentemente realizado de manera independiente de la planificación de un proyecto. Es importante combinar ambos procesos. De los muchos componentes del manejo de peligro, las siguientes técnicas son las más compatibles con el proceso de planificación por Guatemala:

1. Evaluación del peligro natural: Una evaluación de la ubicación, severidad, y probable ocurrencia de un evento peligroso en un determinado período de tiempo.
2. Evaluación de la vulnerabilidad: Un estimado del grado de pérdidas o daños que podrían resultar de un evento peligroso de severidad dada, incluyendo daños a estructuras, lesiones personales, e interrupción de las actividades económicas y funciones normales de poblaciones. 4

3. Evaluación del riesgo: Un estimado de la probabilidad de pérdidas esperadas por causa de un evento peligroso dado.

La planificación para el desarrollo integrado es un proceso multidisciplinario y multisectorial que incluye el establecimiento de políticas de desarrollo y estrategias, la identificación de ideas para proyectos de inversión, la preparación de proyectos, la aprobación final del proyecto, el financiamiento y su implementación.

Es más probable que las medidas de reducción de vulnerabilidad sean implementadas como parte de los proyectos que como propuestas aisladas de mitigación.

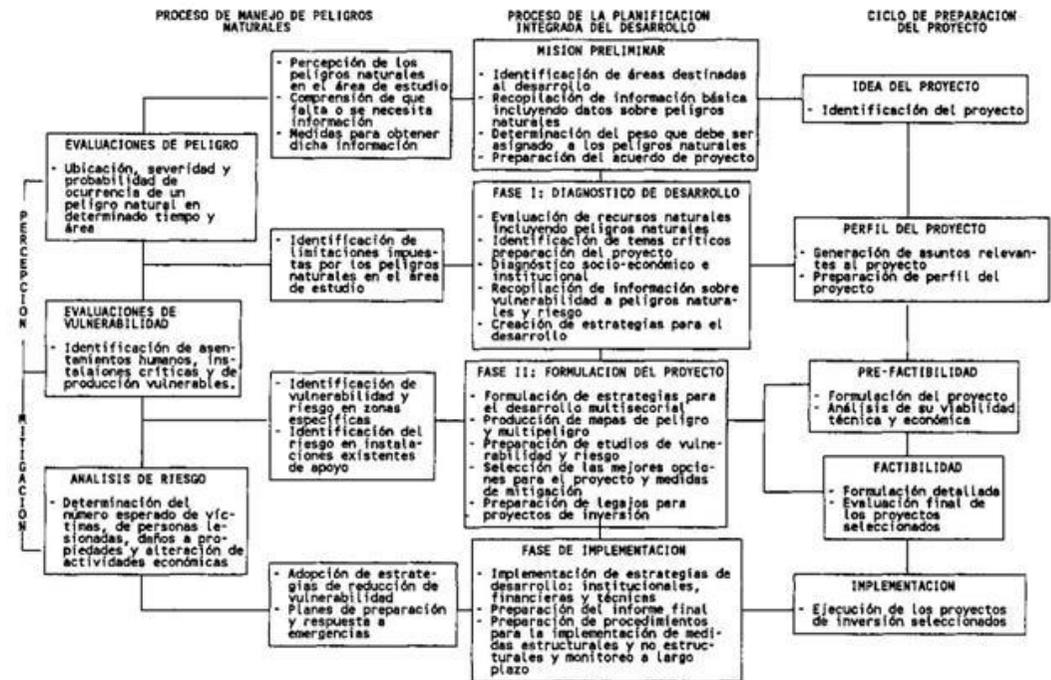
El costo de la reducción de vulnerabilidad es menor cuando, en vez de ser incorporada posteriormente, la medida forma parte de la formulación original del proyecto.

La comunidad de planificadores puede ayudar a establecer la agenda de investigación científica y de ingeniería para que ésta dé mayor énfasis a la generación de datos útiles para uso inmediato en la mitigación del peligro. La incorporación de la reducción de vulnerabilidad a proyectos de infraestructura beneficia en mayor medida a los sectores más pobres de la población.⁴





- Los ejemplos de medidas estructurales que pueden mitigar los efectos de los peligros naturales incluyen los códigos de construcción y especificaciones de materiales, reacondicionamiento de estructuras existentes para que sean menos vulnerables al peligro, y dispositivos de protección tales como diques. Las medidas no estructurales se concentran en identificar áreas propensas a peligros y limitar su uso.
- incluyen la zonificación para uso de terrenos, incentivos tributarios, programas de seguros, y la reubicación de poblaciones a lugares fuera del alcance de un evento peligroso.
- Se pueden sustentar argumentos contundentes para enfatizar la mitigación no estructural en los países en desarrollo, ya que las medidas de mitigación estructural frecuentemente tienen un costo directo alto que debe ser añadido a los costos del proyecto.
- Las medidas no estructurales pueden tener algún costo de capital y/o costo operativo pero, generalmente, son menores que los costos estructurales.⁵



Fuente: ejemplo de manual por OEA. Sobre Manejo de Peligros Naturales en la Planificación Integrada para el Desarrollo Regional. (Washington, D.C.: 1991). Ver anexo.



3.10. BIOARQUITECTURA.

La tradición orgánica es una tradición viva, que en estos momentos se encamina por direcciones nuevas, no se trata de un movimiento unificado, sino diverso, complejo, contradictorio y vivo. Siempre controvertido y difícil de precisar. La mejor manera es a través de la experiencia directa **SOBRE EL TERRENO.**

Se basa en formas naturales. El surgimiento del diseño orgánico supone una nueva libertad de pensamiento, y constituye una expresión de esperanza para el futuro.⁶

Tanto los materiales tradicionales como los modernos pueden emplearse de manera orgánica: nuevas estructuras ligeras de elementos de tracción emulan el concepto de las tiendas "Tipi" de los Indígenas de Norteamérica, mientras que las modernas paredes y bóvedas que siguen la curvatura de la tierra o construidas con balas de paja redescubren las tradiciones vernáculas.

La bioarquitectura presenta como característica: raíces y conceptos, fuentes de inspiración a partir de formas naturales la fascinación por la geometría y retos medioambientales.

La forma de un edificio debería seguir el flujo de la energía y ser creado por él. La arquitectura necesita fluir con las fuerzas dinámicas de la naturaleza, no oponerse a ellas, eso es aplicable a todo tipo de energía: las fuerzas estructurales, el viento, las corrientes de agua y calor, las energías terrestres, los campos magnéticos y eléctricos, así como a la sutil energía del cuerpo, la mente y el espíritu, los fluidos de la fuerzas se traducen en formas arquitectónicas curvilíneas, cíclicas y orgánicas que, por consiguiente, derivan de un modo natural de la sentencia "la forma sigue el flujo".⁶



Foto.1.5.1 Teatro nacional, Ciudad de Guatemala, creador Efraín Recinos, estilo Orgánicos. Fuente: Teatro Nacional Pagina oficial 2007.

6. David Pearson. *Arquitectura Orgánica*. ag.43 2005

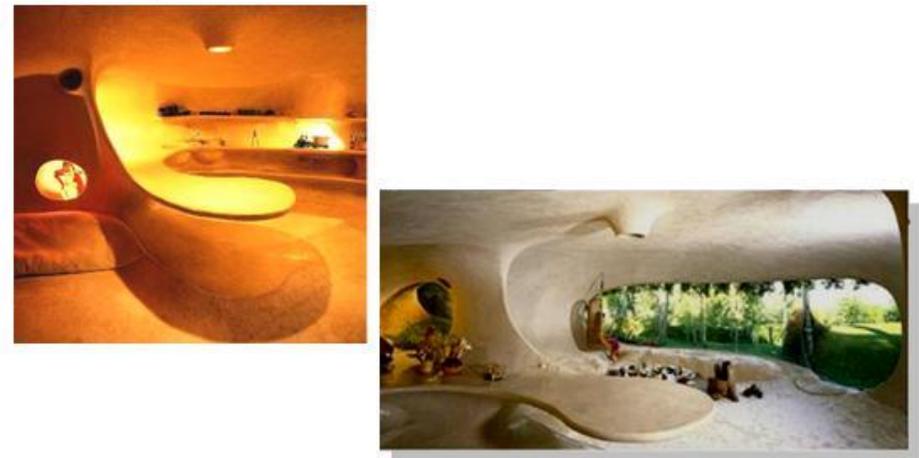


La forma orgánica es una estructura de espacio- tiempo. Crea su propio espacio tiempo. Al ser una forma orgánica, nosotros participamos de su espacio-tiempo particular y de la posibilidad de sus interconexiones, no locales, sino a través de dimensiones múltiples.

La forma de un edificio debería seguir el flujo de la energía y ser creado por el. La arquitectura necesita fluir con las fuerzas dinámicas de la naturaleza, no oponerse a ellas, eso es aplicable a todo tipo de energía: las fuerzas estructurales, el viento, las corrientes de agua y calor, las energías terrestres, los campos magnéticos y eléctricos, así como a la sutil energía del cuerpo, la mente y el espíritu, los fluidos de la fuerzas se traducen en formas arquitectónicas curvilíneas, cíclicas y orgánicas que, por consiguiente, derivan de un modo natural de la sentencia "la forma sigue el flujo".



Foto.1.5.2. Residencia "schelger", Colorado, creador Arq. Bart Prince arquitectura organica. Fuente www.arquitectura bio.com



Fotos.1.5.3 Interior de casa organica 1985. mexico fuente bioarquitectura.com

8. Según Mae-Wan "1997. New science- New Architecture"1997Cita 1997. Pag. 82; 2005



La arquitectura es orgánica cuando la disposición espacial de la habitación, se planifica para la felicidad humana, tanto desde un punto de vista material como psicológico y espiritual, lo orgánico, por consiguientes, no se basa en planteamientos figurativos, sino sociales: solo podemos denominar a una arquitectura como orgánica cuando procura ser humana antes que humanista.⁹

Según el padre de la bioarquitectura en esta era moderna, el arte, la ciencia y la religión se unirán los tres en uno, unidad que se logrará teniendo como centro la arquitectura orgánica.¹⁰ Discurso en Royal Institute of British. Frank Loyd Wright, (1939, 190 pag.)



Foto.1.5.4. Exterior "fallingwater" 1936-1959." New York. creador arq. B. Zevi fuente: www.Google.com



Foto.1.5.5. Residencia Gradow, Aspen, Colorado, creador Arq. Bart Prince arquitectura organica. Fuente www.arquitectura bio.com



Foto.1.5.6. exterior "fallingwater" 1936-1959." New York. Creador Arq. frank Loyd Righth. Fuente: www.Google.com



Foto.16.7. Exterior "Museo Guggenheim" 1943-1959. New York. Creador Arq. Frank Loyd righth fuente: www.Google.com

9. Bruno Zevi. (1945. Towards an Organic architectue)

10. Según Mae-Wan "1997. New science- new architecture" Cita 1997 pag 87 2005



3.II PIRAMIDE FLOTANTE

La tradición Orgánica es una tradición viva, que en estos momentos se encamina por direcciones nuevas, no se trata de un movimiento unificado, sino diverso, complejo, contradictorio y vivo. Siempre controvertido y difícil de precisar. La mejor manera es a traves de la experiencia directa sobre

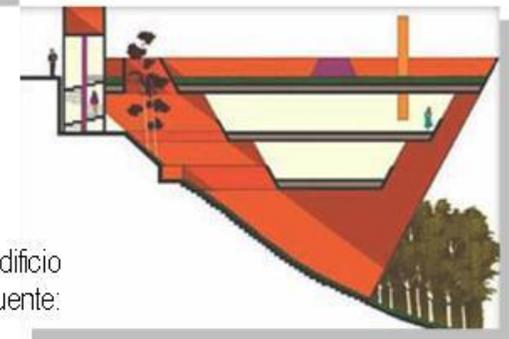
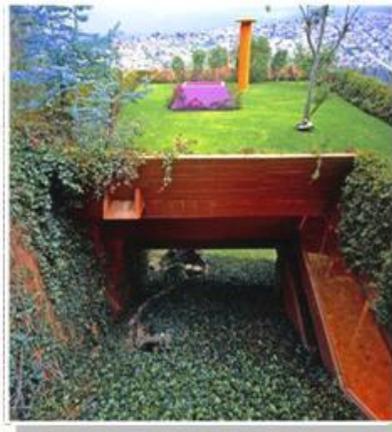


Foto. 36 y 37 Interior de edificio "pirámide flotante 1978." México; fuente www.bioarquitectura.com

Fotos. 38 y 39 Interior de edificio "pirámide flotante 1978." México; Fuente: www.bioarquitectura.com

11. Según Mae-Wan "1997. New science - new architecture" Cita 1997 pag 105 2005



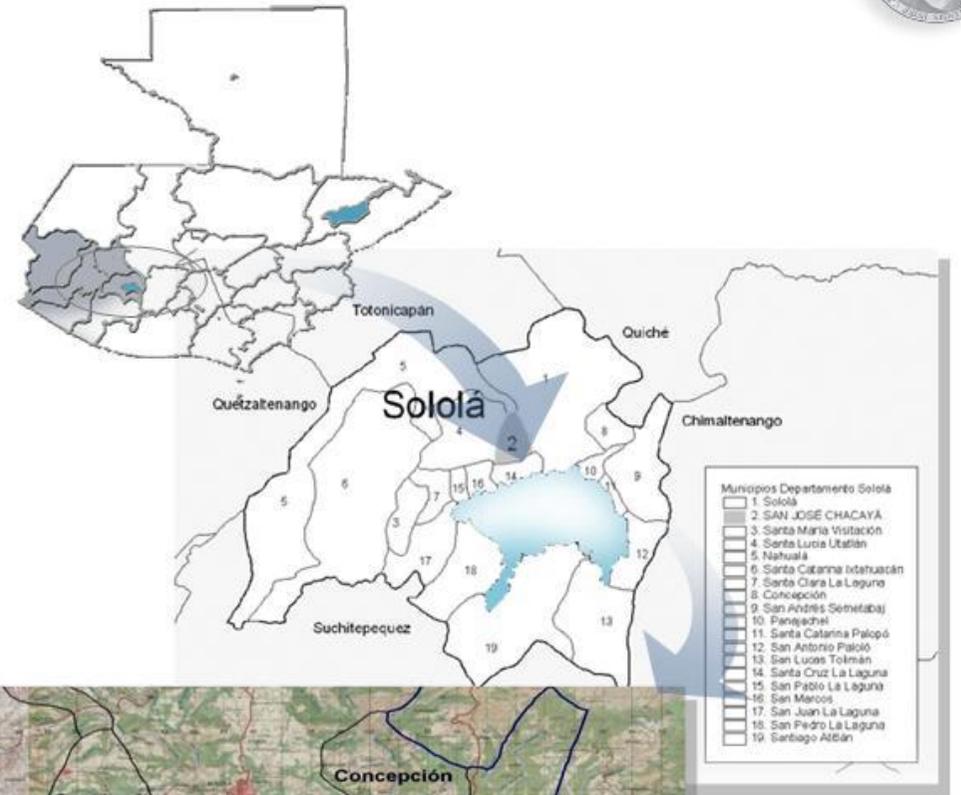
CAPITULO IV

○ MARCO REFERENCIAL



4.1 DELIMITACION TERRITORIAL. NIVEL MACRO.

Ubicada en la región sur occidente de Guatemala



Santa Catarina Palopó.

Latitud: 14°45'22"

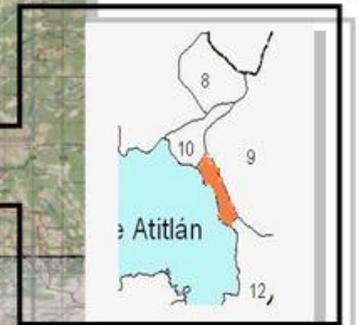
Longitud: 91°08'06"

Altura: 1586 MSNM

Clima: Templado

Colindancias: Al norte con San Andrés Semetabaj; al este con San Antonio Palopó; al oeste con Panajachel y al sur con el Lago de Atitlán.

EXT. TERRITORIAL = 8 km.²





4.2 CONTEXTO EN EL AMBITO NACIONAL

El Conjunto a los acuerdos de Paz debe de fortalecer la difusión de la cultura propia de cada región y en como cultura ancestral predominante en Guatemala, los mayas, los cuales debido a su riqueza cultural tiene un tratamiento específico en cada población.

La conformación de las comunidades mayas se divide en 23, también llamadas etnias las cuales se subdividen debido a la región o la formación histórica de las mismas.

POBLACION INDIGENA Y LADINA EN GUATEMALA

Los censos identifican a cada uno de sus habitantes no sólo por su procedencia si no por la práctica de su idioma como marcador de su identificación hacia un grupo étnico.

Cuadro de población Indígena y ladina en Guatemala

Año.	Población indígena	población ladina
1987	41.86	58.14
1989	37.12	62.88
1994	41.72	55.66
2000	48.60	51.40

Fuente: perfil de pueblos. Maya, Garifunas y Xinca de Guatemala, 2001.

CLASIFICACION geográfica de los idiomas mayas, Garifunas y Xinca y en la republica de Guatemala

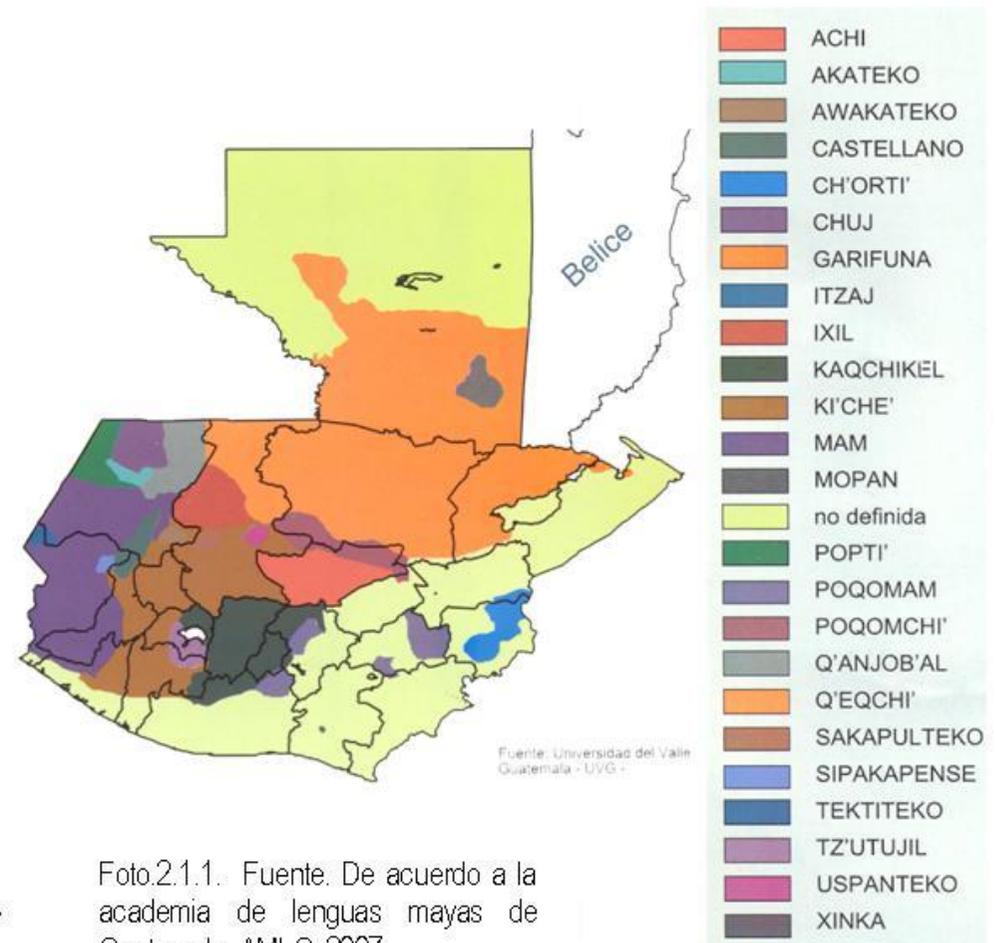


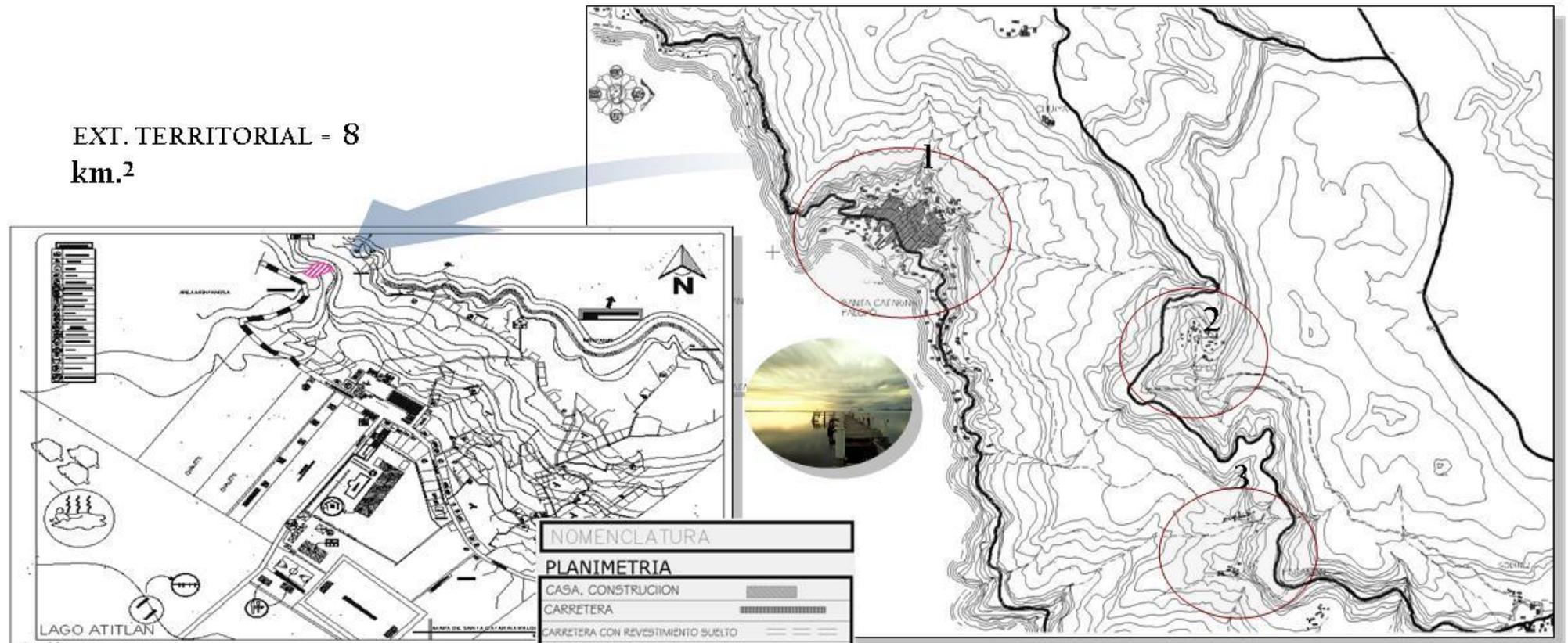
Foto.2.1.1. Fuente. De acuerdo a la academia de lenguas mayas de Guatemala AMLG. 2007





4.3 CONTEXTO EN EL AMBITO MUNICIPAL

EXT. TERRITORIAL = 8
km.²



Mapa 2.4.2. Casco urbano y ubicación del terreno dentro del mismo. Fuente: OMP de Santa Catarina Palopó.

Poblaciones contenidas en Santa Catarina Palopó.

1. Casco urbano
2. Caserío pacaman
3. Caserío Xepec.

Mapa 2.4.1. área con límites municipales. Fuente: elaboración propia





4.4 DEMOGRAFIA

Población predominante indígena de la étnica Maya-k'aqchikel en casco urbano a diferencia del caserío Pacaman perteneciente al municipio con presencia de las etnias k'iche y K'aqchikel.

Con un total poblacional de 2,869 hab. (Ver cuadro de demografía)

CUADRO DEMOGRAFICO.

Municipio	Por sexo		Por área		Por grupo étnico		Total
	Hombres	Mujeres	Urbana	Rural	Indígena	No indígena	
Santa Catarina Palopó	1,382	1,487	2,445	424	2,850	19	2,869



Crecimiento:
tasa anual de 1.2%

Elaboración propia

FUENTE: CENSO REALIZADO POR INE PDF. 267PP. 2004. OMP

MUNICIPALIDAD DE SANTA CATARINA PALOPÓ

- PROYECCION: a un futuro de 10 años para el año 2016, en el cual será 3443 habitantes
Se observa el crecimiento acelerado en el casco urbano y tiende a ser mayoritaria la condición indígena entre sus habitantes.





4.5 DELIMITACION POBLACIONAL

Datos Sobre el Municipio de Santa Catarina Palopó

AREA URBANA Datos de Educación, Cabecera Municipal

Establecimiento	No. de Alumnos	Maestros	Cobertura
Escuela Oficial Urbana Mixta Jornada Matutina	394	14	PRE-primaria a sexto
Escuela Oficial Urbana Mixta Jornada Vespertina	315	12	Primaria
Instituto Básico	30	10	Primero, segundo, tercero.
Centro de Atención Integral a Niños menores de Seis Años PAIN	40	01	Menores de 6 años



● TABLA 1 se observa el crecimiento acelerado en el casco urbano, y tiende a ser mayoritario la condición indígena entre sus habitantes.

AREA RURAL

Datos de Educación, caserío Xepec.

Establecimiento	No. de Alumnos	Maestros	Cobertura
Escuela Oficial Rural Mixta	65	03	Primero a Sexto

Datos de Educación, caserío Pacamán

Escuela Oficial Rural Mixta	64	04	Primero a Sexto
Centro PAIN	20	01	Pre-primaria

FUENTES DE AGUA:

- a) 2 nacimientos en Pacamán
- b) 2 en caserío Xepec
- c) 1 finca Santa Victoria



4.6 CONTEXTO EN EL AMBITO REGIONAL

4.6.1 ANTECEDENTES HISTORICOS:

Durante el periodo colonial, Santa Catarina Palopó perteneció primero al corregimiento de Tecpán Atitlán, el que a partir del año 1730, se convirtió, junto con el Corregimiento de Atitlán, en la Alcaldía Mayor de Sololá.

En 1872, al ser creado el departamento de Quiché, Santa Catarina Palopó aparece entre los 21 municipios que permanecieron como parte de Sololá. En 1934, se hizo una nueva reforma geográfica al departamento y Santa Catarina Palopó quedó dentro de los 19 municipios que actualmente forman el departamento de Sololá. La palabra Palopó es una combinación de dos palabras de los idiomas español y kakchikel: Palo = árbol, y poj - derivado de poj - planta de amate. Lo cual se interpreta como "árbol de amate".

El Lago Atitlán queda a 120 km al oeste de la Ciudad Capital de Guatemala.¹



Foto.2.5.1. Iglesia católica fecha y Fuente desconocida proporcionada pagina oficial Santa Catarina Palopó.

¹ Página oficial [www. SantaCatarina Palopó.com](http://www.SantaCatarinaPalopó.com)

4.6.2 LOCALIZACION GEOGRAFICA

El municipio de Santa Catarina Palopó tiene una extensión de 8 kilómetros cuadrados y está situado en las orillas del Lago Atitlán a una altura de 1,585 metros sobre el nivel del mar. Su distancia a la capital de Guatemala es de 120 a 155 km, dependiendo de la ruta escogida. Los municipios vecinos son Panajachel y San Antonio Palopó. Santa Catarina Palopó es uno de los municipios más pequeños de Guatemala con sólo dos caseríos, Pacamán y Xepec. En total cuenta con 2.869 habitantes de los cuales 2.445 viven en la cabecera y 424 en los dos caseríos. La mayoría de la población pertenece a la comunidad lingüística kaqchikel y existe también la presencia kiche.

3.7.3. ECONOMIA: La mayor importancia es la fabricación de tejidos hechos por las mujeres en telar de cintura y la venta de artesanía típica guatemalteca. En la actualidad, solo pocas familias se dedican a la pesca, debido a que el rendimiento es mínimo. Otros se organizan para experimentar con la crianza de peces en jaulas, como la Asociación Chapol Kar. también se dedican a la producción agrícola, cultivando en las alturas maíz y frijol. La siembra de cebollas y flores en terrazas alrededor del pueblo es otra forma de producción tradicional campesina que muestra una gran capacidad técnica. Las terrazas son, además, una gran atracción turística.¹



4.7 FIESTAS Y TRADICIONES

Fiesta patronal. La fiesta titular en honor a la patrona Santa Catalina de Alejandría se celebra del 22 al 26 de noviembre, con la novena.

4.7.1 El Día de los Reyes

La primera fiesta que celebramos en el año es el Día de los Reyes en los días 6 y 7 de enero.

4.7.2 La Semana Santa

La Semana Santa se celebra con procesiones de la imagen de Jesús Nazareno y se reza el Viacrucis recorriendo las calles del pueblo. Las autoridades elaboran arcos decorados con toda clase de frutas para adornar las calles. Las familias preparan la comida típica de frijol blanco con pescado o lagarto asado al carbón y ejotes revueltos con huevos.

4.7.3 San Simón o Maximón

También se celebra a San Simón o Maximón el 28 de octubre, iniciando con la novena el día 20. En esos días mucha gente llega a las ceremonias que realizan los sacerdotes mayas del pueblo, para pedir suerte en salud, negocio y amor, entregando ofrendas a las imágenes. Con la marimba, las bebidas alcohólicas y el baile el ambiente se pone muy alegre.

4.7.4 Baile de los Negritos

En honor a San Manuel se realiza el "Baile de los Negritos" los días 24, 25, 26 y 27 de julio. Según cuentan los bailadores representan cómo se hacía en las fincas. Dicen que uno representa el patrono, uno el contratista y uno el encargado. Dicen que el caporal o el encargado se encarga de buscar los mozos que quieren trabajar en la finca. Cuando los trabajadores ya son muchos se van a trabajar en la finca, y es el momento cuando empiezan a bailar todos los bailadores.²



Foto. 2.5.2 Iglesia católica izquierda y atrio imagen derecha veneración a la patrona se conmemora con bailes tradiciones. Pagina oficial Santa Catarina Palopó.



4.7.5 Día de los Santos / Día de los Difuntos

El 1 y el 2 de noviembre se celebra Todas las familias recuerdan sus seres queridos fallecidos. Un día antes compran velas, incienso, frutas y preparan güisquiles, elotes cocidos, bebidas alcohólicas y cigarrillos para llevar al cementerio y compartirlos con el difunto. Después se reza por el alma del difunto y se encienden las velas y el incienso y se ponen los alimentos como ofrenda en las tumbas.

4.7.6 San Pedro Mártir

El 28 y 29 de abril celebramos la fiesta en honor a San Pedro Mártir. En ese día la cofradía de Santa Catalina se encarga de invitar a un grupo de marimba que ameniza la fiesta el 28 y 29 y hay procesiones de la imagen.



3. Pagina oficial [www. SantaCatarinaPalopo.com](http://www.SantaCatarinaPalopo.com)

4.7.7 Las Cofradías

Las cofradías son las encargadas de dar posada a las imágenes y llevarlas en procesiones en las fiestas.

En Santa Catarina hay dos cofradías, la de Santa Catalina de Alejandría y la de Santa María de la Concepción. Antes la gente participaba más en las cofradías, en los diferentes cargos de "texeles", mayordomos y cofrades que se ocupaban para un año ascendiendo la carrera de servicios.

Hoy en día sólo se hace el cambio cuando se pide. Las mujeres eran las encargadas de preparar comida en la fiesta para saludar a los ex cofrades (Principales del pueblo), llevándoles comida, chocolate y pan. Los mayordomos y cofrades invitaban las autoridades municipales a las cofradías para comer y celebrar juntos la fiesta. Por último todos los miembros de la cofradía de Santa Catalina realizaban la ceremonia del baile de los santos y luego llevaban la imagen a la casa del nuevo cofrade.³

Foto.2.5.3 Muestra cofradías en la conmemoración de la feria patronal, en procesión de la patrona. Pagina oficial Santa Catarina Palopó.



4.8 Rituales de la vida

4.8.1 El primer año de vida

Una semana después de haber nacido un bebé la madre y la comadrona lo bañan por primera vez en el temascal obsequian a el recién nacido un machete, morral y lápiz si es niño, o hilos implementos para tejer y lápiz si es niña. Cuando el bebé tiene un mes los padres del bebé preparan comida y la llevan con la comadrona.



Foto.2.5.4 muestra vestimentas tradicionales completas cotidianas de los pobladores del casco urbano de Santa Catarina Palopó. Pagina oficial Santa Catarina Palopó.

4.8.2 El bautizo

Primero se buscan los padrinos y se fija la fecha para el bautismo. Un día antes la familia del niño llevan panes, chocolate y azúcar a los padrinos como agradecimiento. En la misa se bautiza el niño y las familias son compadres. Los padrinos tienen que estar pendiente de la fe del niño y darle consejos. En las fiestas los compadres se saludan con comidas (pulique).

4.8.3. La muerte

Cuando muere una persona se hace el velorio se reúne la familia y se prepara la comida a los que vienen a despedirse y a los encargados de cavar la tumba. Debajo del ataúd se amarra un gallo para cuando cante avisa al otro mundo que hay un fallecido. También se toca la campana de la iglesia para avisar al pueblo. A veces se celebra una Misa de Cuerpo presente.4



4.9 CASOS ANALOGOS.

4.9.1 CENTROS CULTURALES REGIONALES

En la región debido a la presencia de comunidades indígenas mayas se mantienen las mismas características culturales de vida y los centros culturales de los alrededores presentan las siguientes características.

- * Se centran en la historia y costumbres transmitidas oralmente Su contenido incluye:
 - *Promoción del idioma, vestimenta.
 - * Demostraciones de la memoria de la población a través de exposiciones.
 - * Promoción de las artes como oficio integral de la cultura.
 - *Promoción de Paseos temáticos en turismo ecológico y la preparación de pobladores como guías para conducción de turismo local y extranjero.
 - * Promoción de la autosostenibilidad con la elaboración de productos propios del área.
 - * El rescate de técnicas antiguas en la elaboración de la materia prima y los oficios artesanales.
 - *El preservar la tradición del empleo de plantas y hiervas en el uso de la medicina.
 - * Servir de cede para los guías comunitarios en temas de organización.
 - * Complementar el sistema turístico.



Foto 1.6 Muestra a niñas portando vestimenta tradicional nótese la homogeneidad de colores en los textiles. La vestimenta de los varones ya no es tan utilizada en las nuevas generaciones Fuente desconocida, 2006



Foto 1.7 Muestra de tejedora elaborando una prenda con colores Tradicionales utilizados hace un par de generaciones atrás. La vestimenta que porta la Utilizan las mujeres mayores. Fuente propia. 2006



* **Centro cultural comunitario. "Tzunun ya"**

San Pedro la Laguna, Sololá.

Inaugurado en el mes de Julio del 2006 Expone la cultura de los habitantes Mayas-Tzutujiles en el municipio, recopila datos históricos de sus habitantes y poblaciones vecinas en los cuales existen ejes que se dividen así: científico educativo, historia y costumbres, arte y cultura viva, en todas ellas muestran representan las artes locales más sobresalientes. Todo lo anterior referido a la educación de la cosmovisión maya

las tradiciones prehispánicas toman un lugar importante en la revalorización de la tradición de la etnia. Además apoyan la educación ambiental y el turismo ambiental.



Foto.3.1. Exterior del centro cultural muestra el jardín diseñado para ser un muestrario de plantas endémicas de la región. La volumétrica no posee la tipología de la arquitectura de la región.



Foto 3.2 Exposición la cual muestra vestimenta propia de los pobladores, el origen de la población, Y la tipología de la vivienda tradicional. Muestra Ajq'ij (guía espiritual) da la inducción en el trayecto en el museo. Además posee el cargo de administrador lo que da lugar a la participación de los líderes tradicionales. Fuente propia



*** Centro educativo comunitario bilingüe, San Pedro la Laguna, Sololá**

El proyecto educativo actualmente forma a jóvenes en lo referente a las tradiciones, enfatizando el idioma, el costumbrismo y la tradición oral de su cultura, con el conocimiento del calendario maya y la práctica espiritual ancestral.

Foto.3.3 Abajo derecha. Vista ingreso de la propuesta del edificio y fachada principal, el edificio que se encuentra en etapa de ejecución. Muestra una envolvente con materiales regionales en acabado final y el elemento del arco al saledizo maya como elemento decorativo.

Foto. 3.5 Abajo derecho. Muestra Volumetría posee movimiento geométrico con texturas de piedras canteadas, y acabados rústicos con cal. Ambas fuente propia. Posee área para la Practica espiritual de la cultura local. Muestra vista de área para celebrar ceremonias.



Foto3.4 Vista de ceremonia Maya en el cerro del Carmen en una festividad donde los jóvenes forman parte de la misma, dirigida por integrantes del centro educativo y por el Ajquij (guía espiritual). Las actividades se incorporan con el medio ambiente natural de una manera holística haciendo participe a los pobladores locales así como a extranjeros en un aprendizaje. Incorporándose elementos musicales y la practica de la conmemoración de una festividad del calendario maya, waxaquib` Batz` el cual simboliza la renovación de las energías.



4.10 ANALISIS DE INSTRUMENTOS METODOLOGICO

El análisis demuestra las fuertes raíces que poseen sus habitantes con su cultura oriunda y la importancia que poseen sobre la vida Cotidiana. los habitantes ven como los responsables de preservar El costumbrismo a los pobladores de mayor edad girando los Elementos de Vestimenta, idioma, música, etc. Como ejes a:

- * Líderes comunitarios tradicionales,
- * Practica espirituales mayas,
- * Artes y oficios.

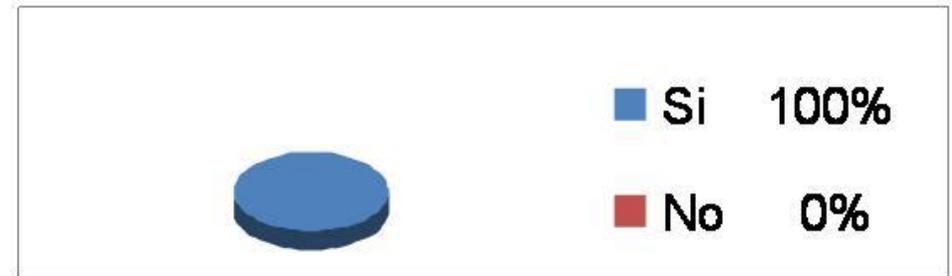
Debido al predominio del 99.90% de indígenas Mayas y un 0.10% en la población no indígena se realizo una encuesta de su Opinión sobre la promoción de su cultura dentro de su familia. se tomo en cuenta que el termino cultura en el idioma k'aqchikel los hablantes lo identifican como el conocimiento transmitido por los abuelas y abuelas". De esta manera era esencial formular las interrogantes en su idioma natal. Nótese que en las preguntas enumeras 4 y 5 tiene dos maneras de preguntar debido a los vocablos particulares de genero.

Encuesta.

Titulo. Propuesta Arquitectónica, Centro cultural.
Maya -Kaqchikel en Santa Catarina Palopò, Sololà.

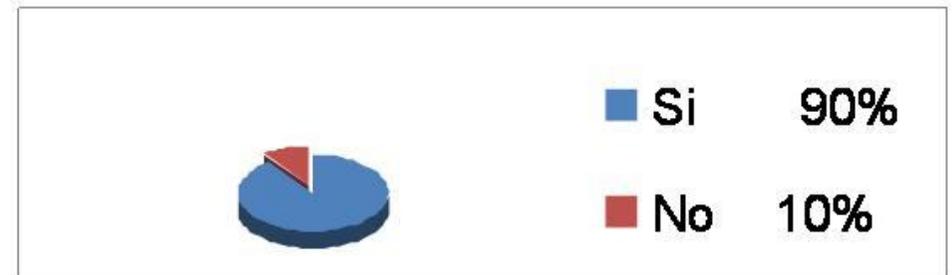
Sujunik chirij ri tikiribäl naðj chin ri ki naðj kan ri Qati't,
Qamama`Ja. Maya-Kaqchikel en Santa Catarina Palopò, Sololà.

1. ¿Enseña usted a sus hijos A hablar el Idioma Kaqchikel?



Prefieren utilizar el idioma natal dentro y fuera del hogar ya que se sienten mas cómodos y el 100% de los encuestados son hablantes K`aqchiqueles.

2. ¿En su casa usted escucha Marimba?

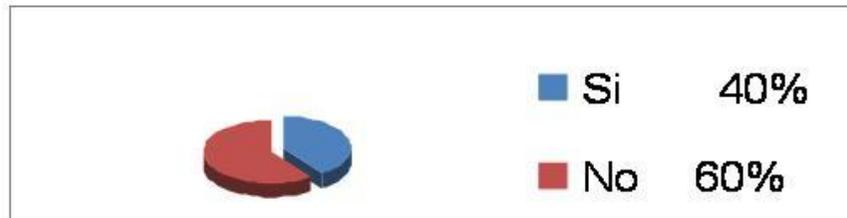


A pesar que las estaciones de radio populares son mayoritarias a las que transmiten marimba la población prefiere la música que tenga como instrumento principal la marimba.



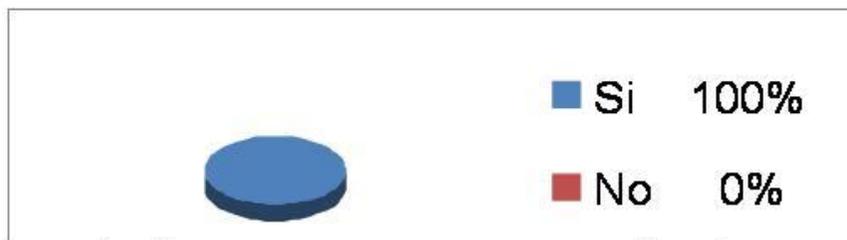


3. ¿Conoce usted sobre el Calendario maya y sus glifos?
Awetaman rat chirij ri cholkem, chuqa` ri Nahuales?



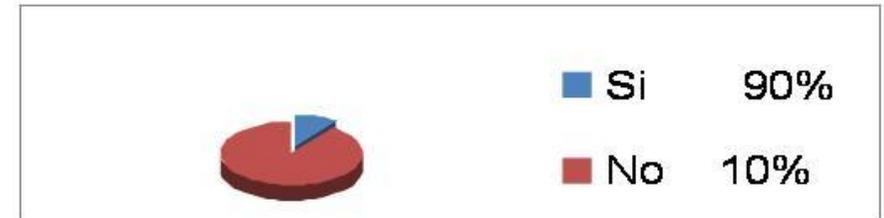
Poseen conocimiento del significado del calendario debido al uso del idioma oriundo.

4. ¿Sus hijas usan las vestimentas tradicionales Mayas?



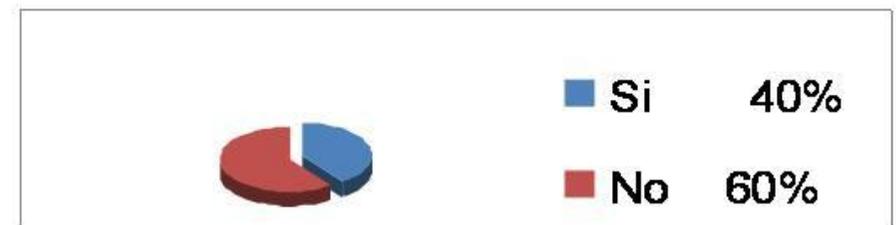
desde muy pequeñas lo que hace que se mantenga.
identifican del resto de las otras poblaciones por los diseños y colores de sus tejidos tradicionales.

5. ¿Sus hijos usan las vestimentas tradicionales Mayas?



Debido a que las vestimenta es demasiado cara optan por ropa Es mas accesible a su economía, además que poseen mas influencia occidental que las mujeres.

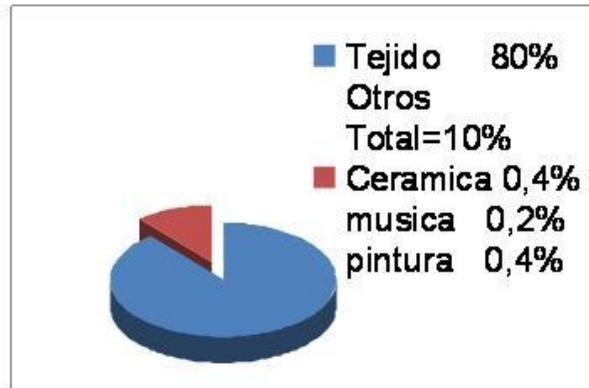
9. ¿Conoce usted Las técnicas antiguas para la elaboración de materia prima (hilos) para Realizar tejidos?



Debido a el proceso tan laborioso y que requiere de mucho tiempo las mujeres optan por comprar los hilos. hasta hace menos de 30 años inician la elaboración de los tejidos con hilos comprados.

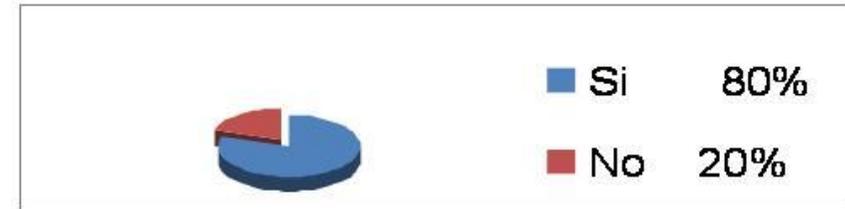


5. ¿De los siguientes Oficios cual de ellos aun practican en su hogar?



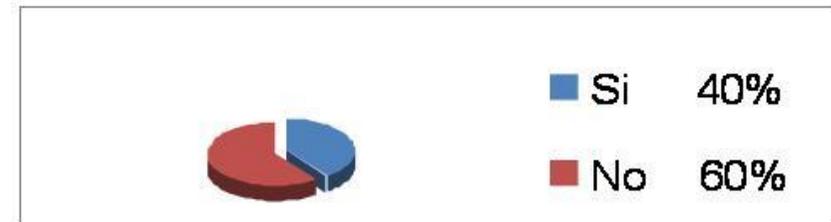
Es mayoritario el tejido entre las mujeres los hombres se dedican a otros oficios. En la mayoría de los hogares mas no de la elaboración de la materia prima. Los otros oficios los asocian como oficios artesanales que no son tan remunerados como el tejido.

6. ¿Utiliza la medicina de tradicional a la medicina occidental?



Es utilizada comúnmente para tratar enfermedades menores Se sienten seguros en usarlo y es mas económica que la medicina recetada por un técnico en salud o medico.

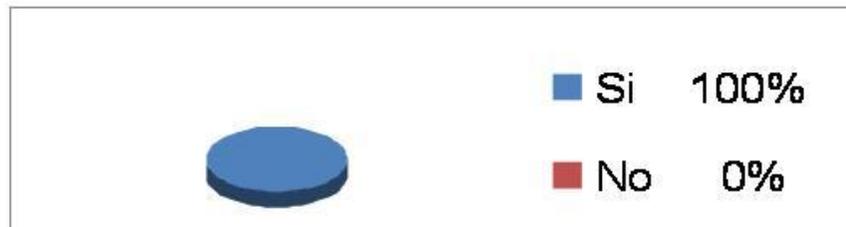
7. ¿A parte de ir a su iglesia (catolica o protestante) frecuenta ofrendar de la manera Tradicional maya como lo hacían generaciones pasadas ?



La comunidad identifica a las personas orientan que realizan este tipo de actividades son lideres que no están ligados a organizaciones o partidos políticos. se abocan a ellos para que realicen ceremonias con el conocimiento tradicional.

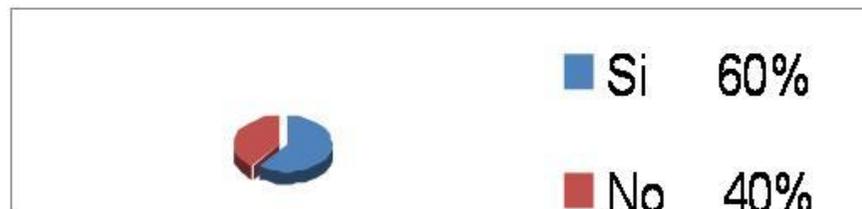


10. ¿Considera que los ancianos sean las personas indicadas para enseñar los oficios Antiguos?



La comunidad reconoce a los ancianos como las personas que menos han sufrido cambios en la cotidianidad lo cual se consideran de gran valor dentro de las familias de la población.

11. ¿Dedicaría tiempo a la semana para aprender sobre los oficios tradicionales como, Música, cerámica etc. Que usted eligiera?



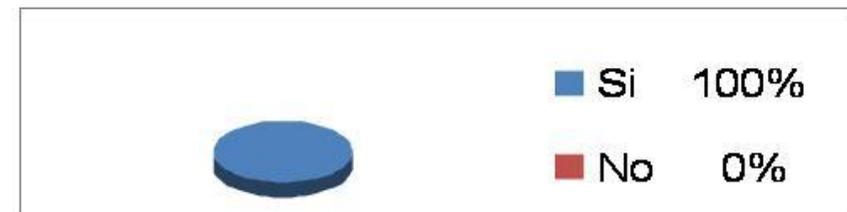
El porcentaje indica una opción para sustento diario. Ellos ven a otros pueblos vecinos con esas ocupaciones y que han aumentado sus ingresos con el aprendizaje de los oficios ya mencionados mas sin embargo no poseen el respaldo necesario para el aprendizaje de los mismos.

12. ¿Considera que el aprender sobre su cultura oriunda aumentaría su economía?



Existen pueblos cercanos bajo las mismas condiciones a Santa Catarina Palopó y es considerable el crecimiento económico debido a la realización de artesanías lo cual toman como modelo en la superación de la economía familiar.

13. ¿Considera que vendría mas el turismo al saber que en santa Catania enseñan los oficios y costumbres tradicionales?



Lo que requiere es un espacio físico para que se desarrolle el aprendizaje y al no contar actualmente con el no se puede hacer la promoción para que el turista se sienta bajo las comodidad necesaria.



CAPITULO V

MARCO FISICO

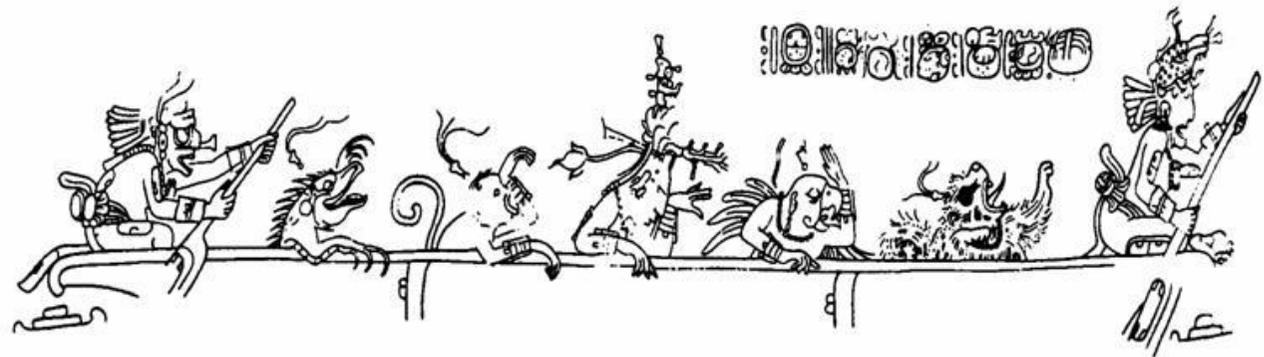


FIGURA CIELO Y TIERRA.

Muerte: final de un ciclo y nacimiento a la vida eterna. CNRMG.



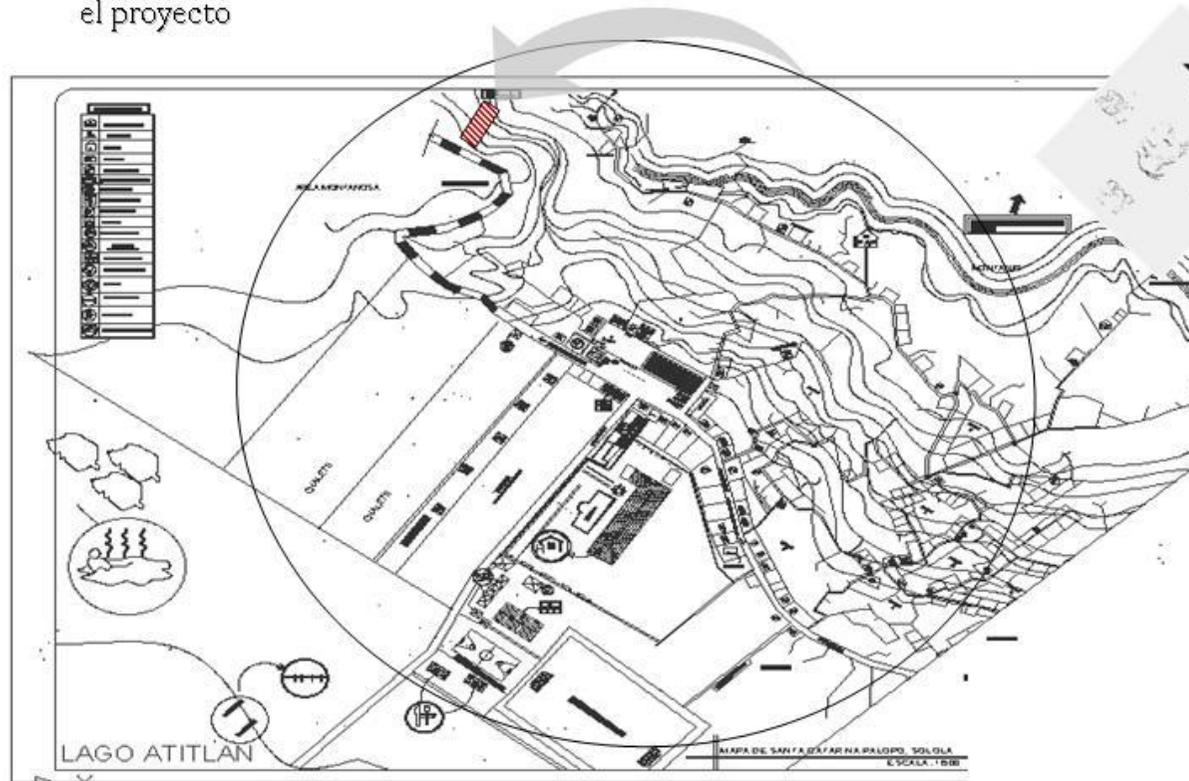


5.1. RADIO DE COBERTURA POBLACIONAL

Tendrá cobertura rural de 2 kms² ver plano. 0.1 y radio de cobertura donde abarcara efecto el proyecto.

Ubicación del terreno donde tendrá impacto el proyecto

PLANO 0.1: Radio de cobertura del proyecto. Abarca los 7 sectores en que se encuentra conformado el casco urbano de la población.



Vista foto 01

Foto 1. Vista de toda la población de Santa Catarina Palopó y lugar donde se ubica el terreno. Fuente pagina oficial Santa Catarina Palopó, 2007.



5.2. ANALISIS DEL TERRENO CON RELACION A POBLACION

El estudio se realizará en un ámbito local, en la zona urbana del municipio de Santa Catarina Palopó, departamento de Sololá, El cual se encuentra a una distancia de 10.5 km. De la Cabecera departamental la cual se localiza a 165 km. De la ciudad capital

CARRETERA: Tipo c-1 de Panajachel a Casco urbano. Único ingreso.

ESCORRENTILLAS NATURALES
Poseen 6 escorrentiillas que atraviesa la en la población el mas cercano se encuentra a 400mts.



Foto 4.4.1 Superior izquierda muestra vista norte hacia el cerro donde se sitúa el terreno posee suelo rocoso. Foto fuente propia 2007
Foto 4.4.2 Vista Inferior izquierda el cual muestra la orillas del lado de Atitlán y población

Foto 4.4.3 Vista Superior derecha muestra el este el cual contrasta de vegetación en el entorno.
Foto 4.4.4 Inferior derecho muestra vista SUR con la mejor vista hacia el lago de Atitlán y volcanes con una vegetación diversa. Fotos fuente propia 2007



5.3. CARACTERISTICAS DEL SITIO ACCESOS, Y VISTAS APROVECHABLES

 Vistas favorables.

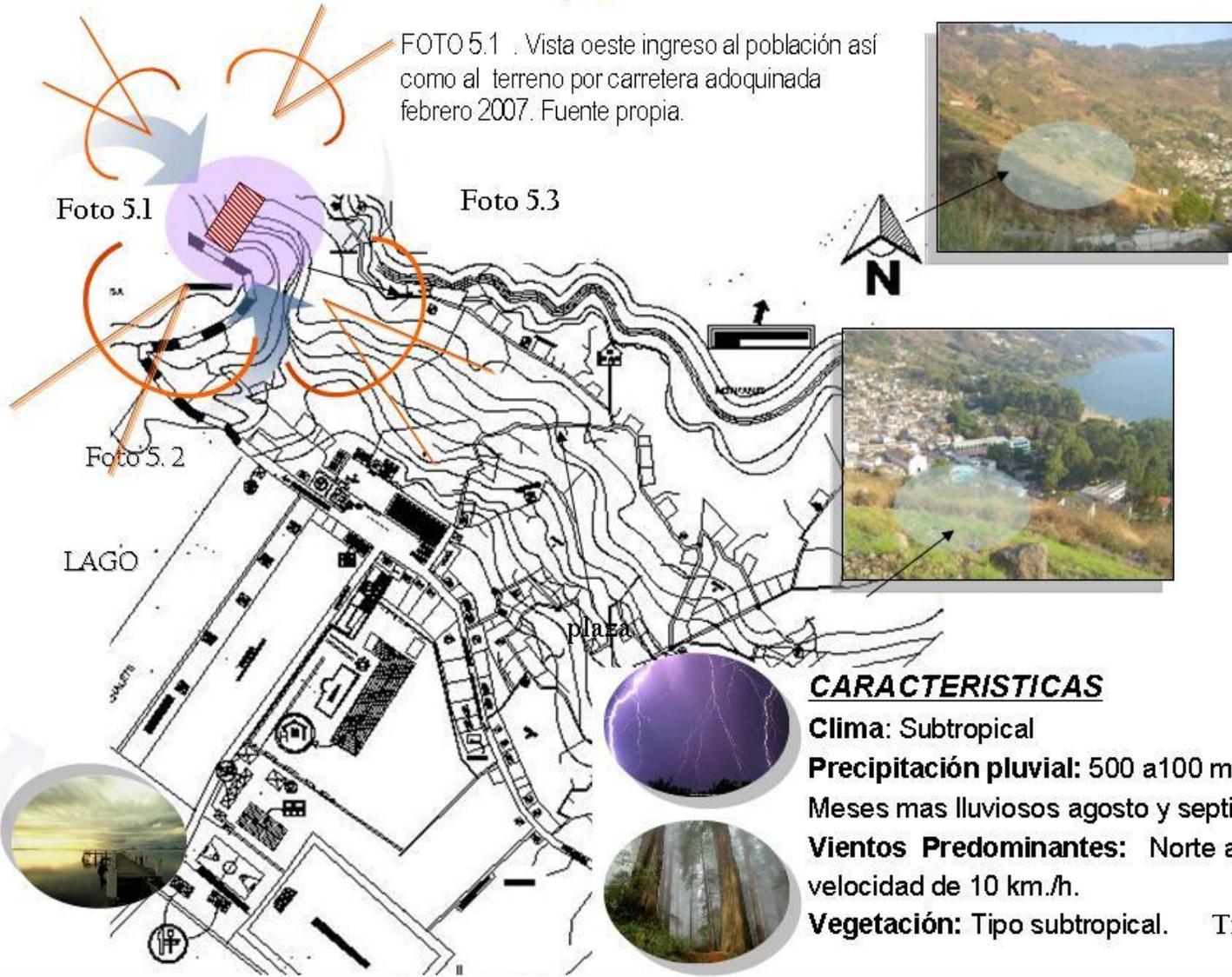


FOTO 5.1 . Vista oeste ingreso al población así como al terreno por carretera adoquinada febrero 2007. Fuente propia.



Foto 5.3



FOTO 5.2 . Vista principal orientación sur. Febrero 2007 fuente propia.

FOTO 5.3 . Vista de la población a 500mts muestra edificios públicos, playa, cancha dentro del casco urbano. Febrero 2007 fuente propia.

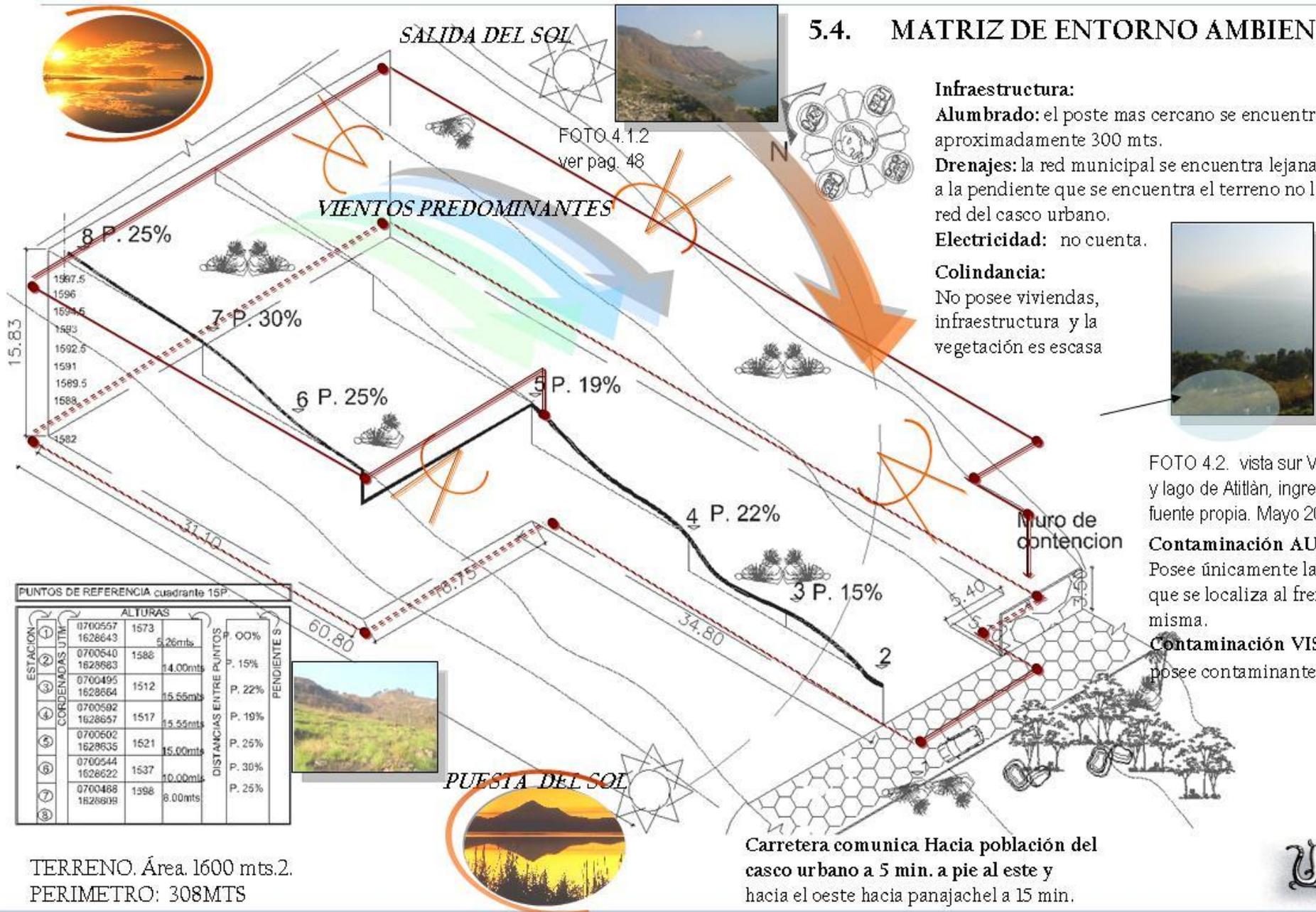
CARACTERISTICAS

Clima: Subtropical
Precipitación pluvial: 500 a 1000 m. m.
 Meses mas lluviosos agosto y septiembre.
Vientos Predominantes: Norte a sur. Promedio anual. velocidad de 10 km./h.
Vegetación: Tipo subtropical. Tipo de suelo: Rocoso.

Temperatura: Max. 37.5 oC.
 Min. 23 oC.
Humedad relativa: 77%



5.4. MATRIZ DE ENTORNO AMBIENTAL





CAPITULO VI

○ PREMISAS DE DISEÑO



WAIX Glifo que identifica al cero, también significa la no existencia que para el maya representa paz, la imagen muestra la forma en que se deben de colocar los labios al pronunciar el vocablo waix.

CNREMG (Consejo nacional de espiritualidad maya de Guatemala,2007)





6.1 AGENTES Y USUARIOS

6.1.1 AGENTES

Personas responsables en prestar el servicio en el centro cultural, estos agentes son de la comunidad, con la meta que se divulgue la propia cultura de la población.

6.1.2 USUARIOS

Se refiere a los beneficiarios directos del proyecto. Estos pueden ser de la población, nacionales o extranjeros. Estudiantes que pretendan realizar actividades culturales, turistas con el afán de conocer la cultura maya K`aqchikel.

6.1.3 GRUPOS FUNCIONALES.

Es el de funciones que dan origen a los espacios arquitectónicos, agrupan por áreas, conformadas de la siguiente manera.

* Área Educativa

Área donde directamente se dará la difusión del conocimiento propio de los pobladores, en la cual se manifestarán diferentes disciplinas (talleres), Se complementa con biblioteca y radio comunitaria.

* Área administrativa

Administra el complejo.

* Líderes comunitarios

Espacio reservado para reuniones de personas que realicen las actividades del complejo, aquí se dará tratamientos medicinales alternativos. Se apoya con el área de temascales para el tratamiento físico y mental.

* Área cultural (Plaza ceremonial)

Área destinada al aprendizaje de su cultura través de espacios abiertos concebidos como se empleaban en épocas pasadas. Dicho ambiente es resultado del análisis del instrumento metodológico en donde se requiere un espacio para actividades culturales, ceremonias como acostumbran efectuarlas.

* Áreas libres

Referente a distribución de personas: plaza vestíbulo, jardinería, con especies endémicas de la región.

* Áreas Complementarios

Servicios sanitarios, guardiana y cuarto de máquinas.





6.2 CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO

Debido que la proyección para 15 años como fecha límite del proyecto en 2022 los pobladores contarán con 4131 habitantes. Tomando en cuenta el crecimiento anual de 1.2 y aplicándolo a los 2869 habitantes será la proyección la que se tomara como parámetro para el cálculo de los ambientes en cuanto al dimensionamiento:

6.2.1 Programa de Necesidades

Se plantea los ambientes necesarios puntuales para la distribución de las áreas.

* Exteriores

Ingreso peatonal, plaza de ingreso y caminamientos se toma según Normas para proyectar en arquitectura (Neufert1999:250) como el 20% del área total del terreno.

$1600 \text{ mts}^2 \times 20\% = 320 \text{ metros}^2$

* Parqueo 300mts²

Se plantea dejar un parqueo mínimo de 14 plazas, ya que la mayoría de los usuarios serán de la población y el acceso del parqueo de visitantes se encuentra en el centro de la de la población, su distancia no rebasa los 5 minutos caminando.

* Biblioteca.

Según los parámetros de Neufert, ésta debe contar con el 10% de área total del terreno y este 1600 mts² da como resultado 160 mts².

* Área de exposiciones y plaza cultural

Según información proporcionada por SEDEU (Chen, Edgar 2000:140) se contempla que por cada persona de la población total tomarse el 1% para que tenga como plaza en esta área mas el 20% de circulación del área dada para la plaza el que estará repartida en dimensiones similares, ya que para este proyecto mantiene la misma importancia la actividad exterior como la interior.

$4131 \text{ HAB.} \times 1\% = 41.31 \text{ m}^2$

Cada persona necesita m² para estar realizando una actividad pasiva.

$41.31 \times 2\% = 82.62 \text{ m}^2$

Más la circulación necesaria

$82.62 \times 20\% = 1652 \text{ m}^2$

* Área de exposiciones interiores.

Se considera que la superficie necesaria por la obra artística oscila entre 3 a 5 m² en pared o entre 6 a 10 en piso, según SEDEU (Chen, Edgar 2000:140), parámetro que sirve para colocar piezas en el espacio de exposiciones.



***6.3.1 Administración**

Criterios de dimensionamiento. para proyectar en arquitectura (Neufert1999:250)

Administrador: como máximo tendrá capacidad para 4 personas y la superficie requerida es de 10.00 m²

*** Secretaria/ recepción**

en esta área se localizarán 1 persona como agente y 3 usuarios con equipamiento, su escritorio y silla, y archivos espacio requerido 8.00 m². **Recepción** La capacidad de esta área será para 6 personas únicamente con una mesa, 6 sillas o 2 sillones para 3 personas área necesaria y de circulación de 8.00 m².

*** Sala de reuniones**

Se considera el espacio de actividad pasiva para 10 personas máximo, Sala que contara con mobiliario adecuado para misma cantidad de personas área total a utilizar 20 m².

*** Servicio sanitarios**

Estarán distribuidos por áreas administrativa, biblioteca y exposiciones. Se considera que se utilice 1 retrete por cada 200 personas. Dando como resultado 550 personas se colocaran 3 retretes en áreas de mujeres y 2 en área de hombres.

6.3.2 Área educativa/promoción

Cuenta con un máximo de 30 alumnos y ésta no debe rebasar lo 8 mts² de fondo, estarán repartidos sus usuarios en diferentes jornadas según se necesite, tendrá la capacidad de albergar por día 240 alumnos.

Cuando los salones se unan sumaran 70 personas por salón en periodos máximos de 4 horas adecuadas para aprendizajes variando los días de aprendizaje de una disciplina según esta lo requiera.

*** Salones versátiles**

Repartido los habitantes adaptados a los cuatro disciplinas, las cuales pueden ser flexibles a cambio de actividad:

- * Taller de pintura
- * Taller de tejido,
- * Taller de cerámica
- * Taller de música.

Radio Comunitaria: cabina, diagramación, programación, Poseerá el equivalente a las áreas administrativas contado con área de locución, diagramación y bodega, como resultado. 14m².

6.3.3 Área de líderes comunitarios/ medicina tradicional

*** Salón de líderes comunitarios:**

Área que se reserva para usuarios contando con un mobiliario para 15 personas las cuales cuentan con un total de 30 mts². Total por área de líderes comunitarios = 92 mts².

*** Área de saunas/temascal**

Por cada dos personas es de 5 mts², lo que da un área de sauna para tres personas Área seca 30mts².+ circulación 0.10 y un área que contiene agua de 30mts. Total: 66 mts².

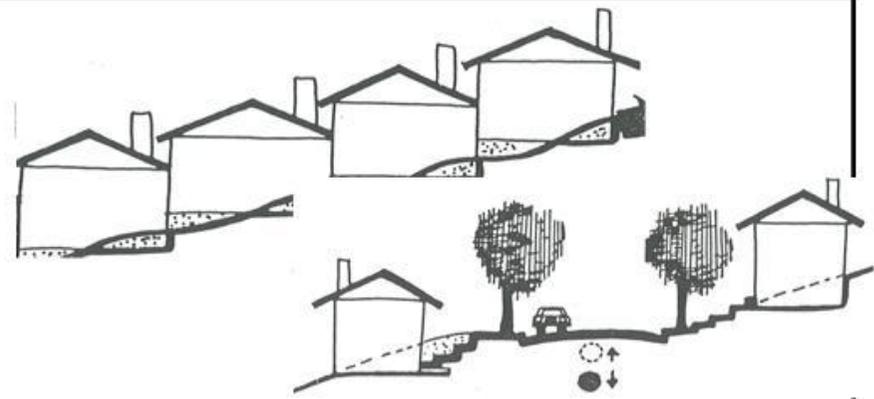
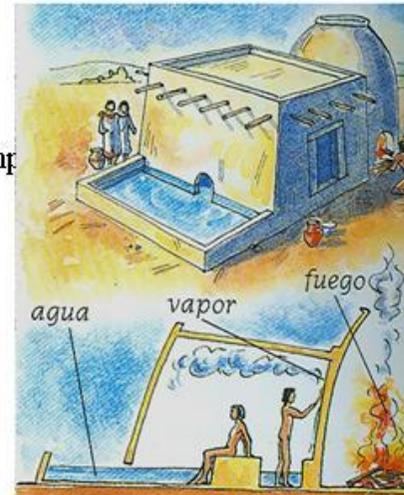
*** Área de temascales, Sala de masajes**

Utilizando un espacio para servicio sanitario y otro para una camilla de masaje consta con 10 mt².



6.4 PREMISAS DE DISEÑO

Requerimientos funcionales	1	6.4.1 PREMISAS TECNOLÓGICAS
----------------------------	---	------------------------------------

<p>Sistemas constructivos adecuados.</p> <p>Aprovechamiento de mano de obra comunitaria.</p> <p>Requerimiento de agua suficiente.</p> <p>Protección de usuarios referente descargas eléctricas.</p> <p>Mampostería propia de la región y reforzada.</p>	<p>Utilizar el concepto corte relleno en igualdad y excavación en áreas necesarias Requerirá de conocimiento del sistema constructivo local, material a emplear y lugar de los lugares donde se suministrarán.</p> <p>Contribuirá en ejecución a disminuir los costos de la edificación y apoyando a la economía local.</p> <p>Debido a la utilización de la vegetación que toma parte indispensable en la edificación, se requiere de agua constante y para dar mantenimiento al resto de servicios.</p> <p>Debido al sistema de radiotransmisión y a los factores ambientales debe minorizar de la amenaza con sistema de pararrayos.</p> <p>Debido a que los elementos arquitectónicos necesitarán de materiales con mayor resistencia se utilizará mampostería reforzada manteniendo integración con la regional con el uso de piedra.</p>	   <p>proponer un diseño de temascal anteriormente usado, el cual los pobladores no utilizan y como tecnología apropiada y mejorada.</p>
---	--	--



Requerimientos funcionales	6.4.2 PREMISAS TECNOLOGICAS
----------------------------	------------------------------------

<p>Estructura</p> <p>Concreto y Acero</p> <p>Agregados</p>	<p>Debido a que las luces son amplias se propone marcos estructurales, losas armadas emparrillado, in situ.</p> <p>Propuesta en estructuras</p> <p>El concreto para todos los elementos estructurales deberá cumplir con una proporción 1 : 2 : 2 (cemento gris, arena de río y piedrín), con una resistencia mínima de:</p> <p>$f_c = 217 \text{ kg/cm}^2$</p> <p>$f_Y = \text{Grado } 60 \text{ (60,000 PSI)}$.</p> <p>Llos agregados estarán limpios, bien graduados, libres de impurezas y materia orgánica y deberán cumplir con las especificaciones estándar para agregados utilizados en el concreto ASTM C-33.</p>	<p>CORTE VIGA B - B'</p> <p>ESCALA 1:20</p> <p>Propuesta de peraltes mínimo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. luces hasta 15mts. 2. Luces hasta 10mts. 3. Soleras finales
---	---	--



<p>Requerimientos funcionales</p>	<p>6.4.3 PREMISAS TECNOLOGICAS</p>	
<p>Cerramientos de Mampostería</p> <p>Morteros</p> <p>Acabados</p> <p>Puertas y ventanas</p>	<p>Ladrillo refractario visto apineado a una distancia no mayor de 1.20</p> <p>Debido a que las luces son amplias se propone que Como unidad de mampostería se utilizará el ladrillo y una resistencia minima F'm = 35 Kg/cm.</p> <p>El mortero para levantado de muros será en proporción 1 : 3 (cemento gris, arena de río). no se utilizarán unidades que presenten grietas, rajaduras o defectos que disminuyan la resistencia especificada.</p> <p>Martelineado. En jardineras y en columnas según se indique en presentación.</p> <p>Utilización de madera en todas las áreas para mantener armonía con la arquitectura regional.</p> <p>Los materiales serán comprados en Sololá cabecera, al proveedor de la región.</p>	<p>PLANTA ZAPATA 1 ESCALA 1:20</p> <p>SECCION A-A' ESCALA 1:20</p>





Requerimientos funcionales	6.4.4 PREMISAS TECNOLOGICAS
----------------------------	------------------------------------

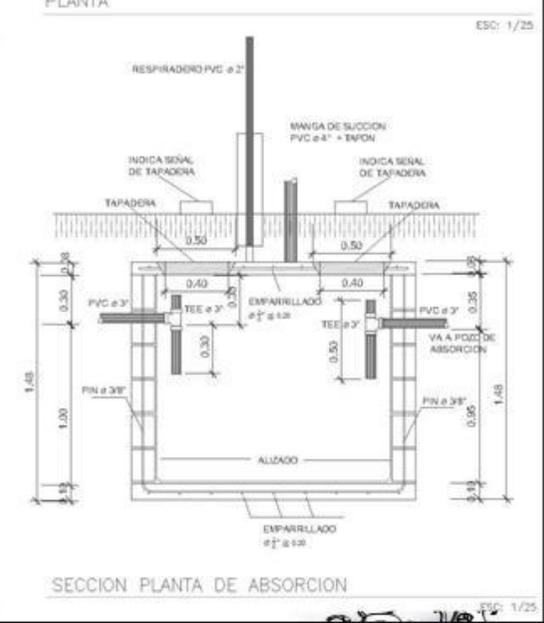
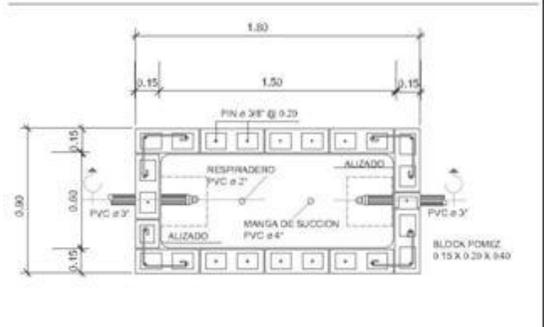
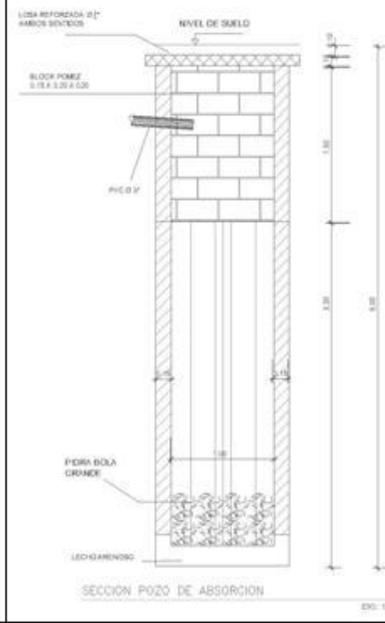
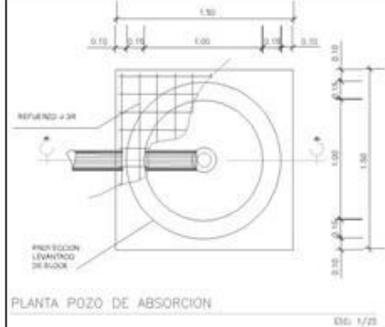
Instalaciones de Aguas negras.

Desechos sólidos

Debido a las pendientes pronunciadas se propone para el manejo de aguas negras el sistema de planta de absorción y pozo de absorción estudiadas por AMSCLAE, autoridad máxima sobre la cuenca de lago de Atitlán y sus alrededores.

Dicha tecnología se ha empleado alrededor del lago de Atitlán evaluando el tipo de suelo en cada región y como resultado ambos sistemas fueron empleados en el casco urbano del municipio.

Serán manejados por el servicio municipal de recolección de desechos en un relleno municipal.





Requerimientos funcionales	2	6.4.5 PREMISAS AMBIENTALES
----------------------------	---	-----------------------------------

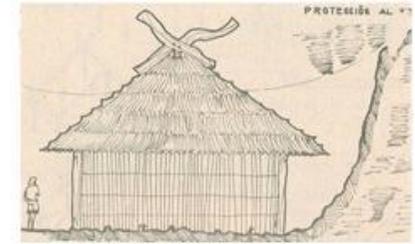
<p>Eliminación de contaminación externa</p> <p>El proyecto no debe contaminar.</p> <p>Confort climático</p> <p>Unidad con la vegetación existente</p> <p>Iluminación y ventilación</p> <p>Control climático</p>	<p>Dotar de elementos naturales para evitar el contacto con el humo de transporte que aunque en menor grado podría causar inconvenientes debe poseer Filtros de plantas</p> <p>Al no poseer drenajes deberá contener sus propios sistemas para evitar contaminación.</p> <p>Utilizando la topología de la arquitectura vernácula como clima subtropical se dotará con materiales propios del área.</p> <p>El proyecto contará con vegetación como elemento integrado a la arquitectura.</p> <p>Ambientes separados para que pase la brisa y ventile con orientaciones norte-sur.</p> <p>Utilización de techos muy inclinados para que corra la lluvia.</p>	
---	--	--





Requerimientos funcionales	3	6.4.6 PREMISAS ESTETICAS
----------------------------	---	---------------------------------

Integración al paisaje. Morfología del terreno y región	Utilización de materiales naturales en cubiertas y paredes para evitar contraste con el paisaje. Utilización de colores ocre para finales conjuntamente con vegetación como parte integral del conjunto.	 <p>En áreas internas poseerá un juego de luz y sombra para manejar una percepción diferente a lo a través de volúmenes y pérgolas.</p>
Texturas y vegetación	Conservar la relación área altura, así como la pendientes de cubiertas.	
Proporción	Aprovechar al máximo la visión que da el terreno hacia el lago.	
Vistas y Orientación	Debido a que el lago está ubicado en el sur todas las vistas deben poseer dicha orientación. Como vista predominante se encuentra la vista del lago y los volcanes, éstos se encuentra orientados en dirección norte - sur.	





Requerimientos funcionales	4	6.4.7 PREMISAS FUNCIONALES
----------------------------	---	-----------------------------------

Espacios abiertos	<p>Debido a que los mayas concebían la mayoría de sus actividades en espacios abiertos se dará jerarquía espacial en espacios de ingresos a ellos.</p>	
Accesibilidad a ambientes	<p>Los ingresos peatonales de servicios se harán en un mismo lado del terreno ya que consta de una sola vía de ingreso.</p>	
Ambientes interiores como exteriores	<p>Deberá poseer fluidez entre ambientes debido a la frecuencia de uso, además se contará con señalización adecuada en cada ambiente.</p> <p>Debe poseer caminamientos y corredores debidamente protegidos</p>	



CAPITULO VII

○ PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



ANÁLISIS DE LA IDEA GENERATRIZ

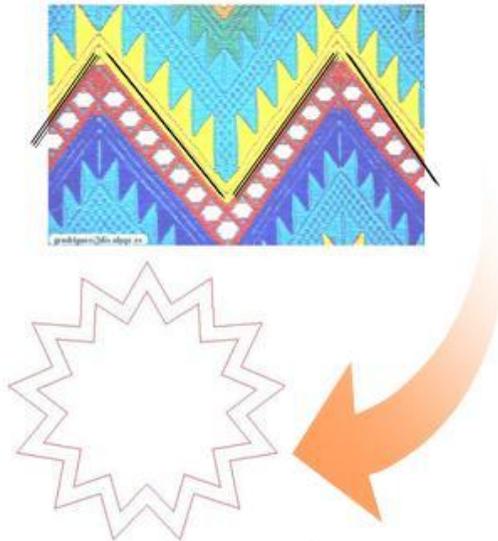
KUMATZ'IN: Icono maya que destaca en las vestimentas representando el movimiento de energía y en repeticiones de 13 picos que simbolizan las articulaciones principales del cuerpo humano.



7.1 ABSTRACCIONES.

7.1.1 TEJIDOS.

Dentro de las figura tradicionales se encuentran líneas quebradas que sugieren el movimiento de la naturaleza, es el caso del "Kumatz'in".



En el anteproyecto este simbolismo se empleara para la decoración en plazas y dar formas diversas de la misma manera que se emplea en los textiles tradicionales propias del Municipio de Santa Catarina Palopó.

Otras de las formas repetitivas en acabados serán las formas de X que en las vestimentas simbolizan insectos como: mosquitos y zancudos endémicos de los alrededores del lago de Atitlán Servirá para dar formas en mosaicos en muros en diferentes ambientes de la propuesta.

7.1.2 SIMBOLISMO DE LAS VELAS

Las velas dentro de la filosofía maya poseen mucha importancia debido a que se utilizan en todos las ceremonias espirituales que poseen no importando su religión, el anteproyecto contara con un volumen que poseerá dicho simbolismo este funciona como observatorio dentro este contendrá también un área de exposiciones, contendrá 20 aberturas la cual hará un juego de luces que evocara el calendario maya con sus 20 glifos.

Los 20 glifos conjugados con el numero 13 hacen 260 días los cuales representa el tiempo de una año dentro del calendario sagrado maya y el tiempo en que se encuentra un ser humano en gestación.



Foto.3.10 Vista de cofradías las cuales encienden velas a su patrona Santa Catrina de Alejandría. Atrio de la iglesia católica. Fuente propia

Foto.3.11 "Ajquij" Sacerdote maya ofrendando velas y comida a Dios en una Ceremonia prehispánica que prevalece en todo departamento de Sololá.

Fotos fuente propia.



7.2 CALENDARIO MAYA INSPIRADOR.

Razón para agregarlo como simbolismo dentro del anteproyecto debido a la complejidad debido a que es una representación del universo cautivó, desde el amanecer de su historia, al pueblo maya. Los científicos de esta civilización mesoamericana se distinguieron por su espíritu incansable y una capacidad de abstracción que como su mirada, iba más allá de las estrellas. Se sistematiza su pensamiento en el calendario maya este divide en 20 Díaz los cuales son llamados nawuales

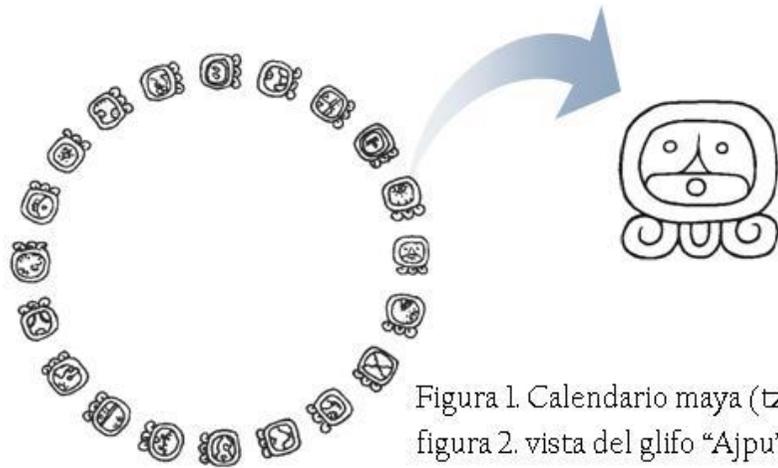


Figura 1. Calendario maya (tzolkin)
figura 2. vista del glifo "Ajpu"

El Nahual simboliza la emergía de Dios sobre este planeta. el glifo referido "AJPU" significa específicamente Resurrección y en este día se conmemora a los antepasados,

progenitores y el pensamiento que mantiene hoy en día gracias ellos. Según el costumbrismo Dentro de la cosmovisión maya a los antepasados se ofrendan velas en las actividades que se realizan al aire libre

7.3 FORMAS DE DISEÑO

Dentro del pensamiento maya cada imagen del nawual está enmarcada por un eje de diseño el cual contiene la representación de una enseñanza para la vida representado el equilibrio de vida. Figuras que servirán para enmarcar ingresos o puntos de referencia dentro de la volumetría de la propuesta arquitectónica.

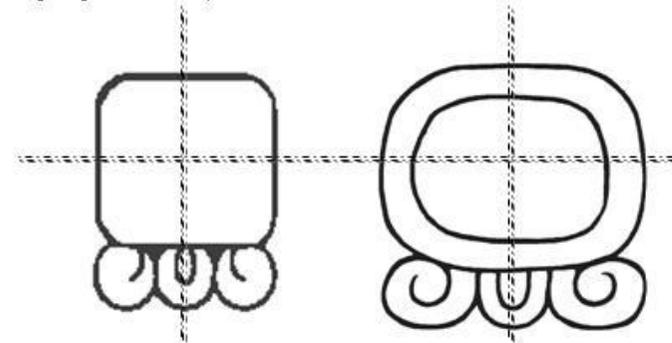


Foto.3.10 muestra ejemplos de distintas formas de representar lo ejes dentro de la estética maya. Fuente. CNRMG consejo nacional de restauración de espiritualidad maya de Guatemala.



7.4 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

MATRIZ DE DIAGNOSTICO DE NECESIDADES PUNTUALES

GRUPO	AMBIENTE	ACTIVIDAD	AGENTES	USUARIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	m2.	altura	Orientación	AREA TOTAL.
ADMINISTRACION	Recepción y secretaría	Control de información y documentación	secretaría	1 P.	escritorio, silla, archivo	4.15mt2	2.60 mt	N - S	81.00 mtS.2
	Area de espera	estar previo a alguna actividad administrativa	visitante	1 P.	sillas, mesa	4.65mt2	2.60 mt	N - S	
	Administrador general	Encargado de dirección Y admon. del conjunto	Administrador	3 P.	Escritorio, sillas, librera, archivo	9.00mt2	2.60 mt	N - S	
	s.s. admon	Aseo personal		1 P.	accesorios sanitarios	5.45mt2	2.60 mt	N - S	
	Asistentes del Administrador	asistir en actividades	2 asistentes	2 P.	escritorio, silla, archivo	3.50mt2	2.60 mt	N - S	
	sala de reuniones	discusiones grupales	6 a 8 p.	6 P.	accesorios sanitarios	15.51mt2	2.60 mt	N - S	
	bodega	Guardar		1 P.	estantería		2.60 mt	N - S	
Difusión	RADIO Cabina de controles	Manejo de programación para alcance de área local	1 ó 2 p.	2 p.	escritorios, sillas, archivo, tablero de controles		3.00mt	N - S	14MTS.2
	Locución	Manejo de locución para el alcance de área local	1 ó 2 locutores	2 p.	Escritorio, sillas, tablero de control		3.00mt	N - S	
	Discoteca y Bodega	Archivo de material para reproducción			Estantería, archivos		3.00mt	E - O	
EXPOSICIONES	Biblioteca	lectura de literatura y estudio	2 p.	15 p.	estanterias, archivos, mesas, sillas, ficheros		3.00mt	N - S	91MTS.2
	Exposiciones muestras antiguas	muestras de vestimentas Tradicionales de la región	2 p.	10 p.	caballete, vitrinas		3.00mt	N - S	400 MTS.2
	Exposición muestras nuevas	muestras de vestimentas creadas para venta	2 p.	10 p.	caballete, vitrinas		3.00mt	N - S	





MATRIZ DE DIAGNOSTICO DE NECESIDADES PUNTUALES

GRUPO	AMBIENTE	ACTIVIDAD			MOBILIARIO Y EQUIPO	m2.	altura	Orientación	AREA TOTAL.
			AGENTES	USUARIO					
AREA EDUCATIVA/PROMOCION CULTURAL	Taller de pintura	Aprendizaje de técnicas	1 p.	10 P.	Escritorio estanterías , caballetes	29.00 mt2	3.00 mt	N - S	400 MTS.2
	Taller de música	Aprendizaje de instrumentos locales	1 P.	10 P.	Escritorio, estanterías	29.00 mt2	3.00 mt	N - S	
	Taller de tejido	Aprendizaje elaboración de textiles	1 P.	10 P.	estanterías, escritorios	29.00 mt2	3.00 mt	N - S	
	Taller de cerámica	Aprendizaje elaboración de cerámica	1 P.	10 P.	horno,mesas bancos	29.00 mt2	3.00 mt	N - S	
	bodegas para cada uno de los talleres				Estanterías, archivos	3.50 mt2	3.00 mt	N - S	
AREA LIDERES COMUNITARIOS Y TERAPIAS	Plaza eventos varios	para eventos de propios de lo aprendido en talleres en espacios abiertos	10 P.	20 P.	Bancas,	150MTS.2	LIBRE	N - S	150MTS.2
	sala lideres comunitarios	Para guías espirituales encargados de dirigir actividades en terapias y talleres.	1 P.	10 P.	Mesas, sillas, estanterías, archivos	24.90MTS	2.80 mt	N - S	92MTS.2
	temascales	Tratamiento de aromaterapia y sauna maya.	1P.	3 P.	bancas	20.75MTS	2.60 mt	E - O	
	áreas para terapias	Utilización de medicina tradicional con técnicas de la población local.	1 P.	1 P.	Camilla, estanterías	23.18MTS	2.60 mt	E - O	



MATRIZ DE DIAGNOSTICO DE NECESIDADES PUNTUALES									
GRUPO	AMBIENTE	ACTIVIDAD	AGENTES	USUARIO	MOBILIARIO Y EQUIPO	m2.	altura	Orientación	AREA TOTAL.
			MANTENIMIENTO	Guardiana	Bodega de mantenimiento	1 P.		escritorio, silla, archivo	2.00 mt2
Habitación mas s.s.	Dará espacio fisico para la persona encargada de seguridad	1 P.			cama, ropero, estanteria			2.60mt.	E - O
Bodega y jardinería	guardará herramientas para su función	1 P.			estanterias		2.60mt.	E - O	
Bodegas general	Área que funcionará para el conjunto				estanterias		2.60mt.	E - O	
Parqueo para vehículos livianos	Para vehículos de visitantes o de insumos para el mismo	14 autos.				300mt2.	2.60mt.	N - S	
caminamientos	Comunicación entre áreas con tratamiento de vegetación y texturas en materiales				luminarias, caminamientos rechados				
PARQUEOS Y AREAS PEATONALES	Ingresos públicos servicios.	Comunicación al proyecto el cual se identificará por el simbolismo	15 p.		luminarias, pergola		LIBRE	LIBRE	34.00MTS.2



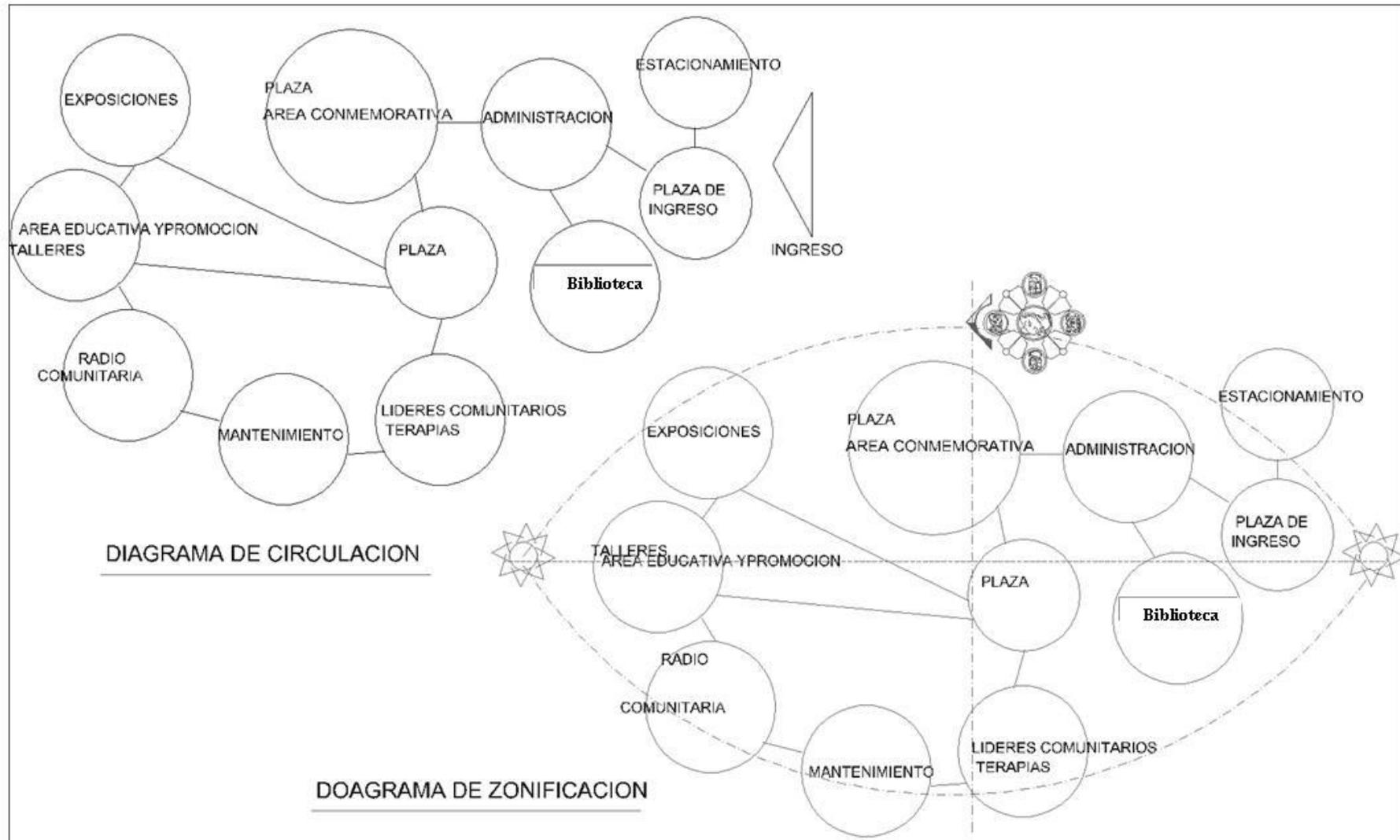
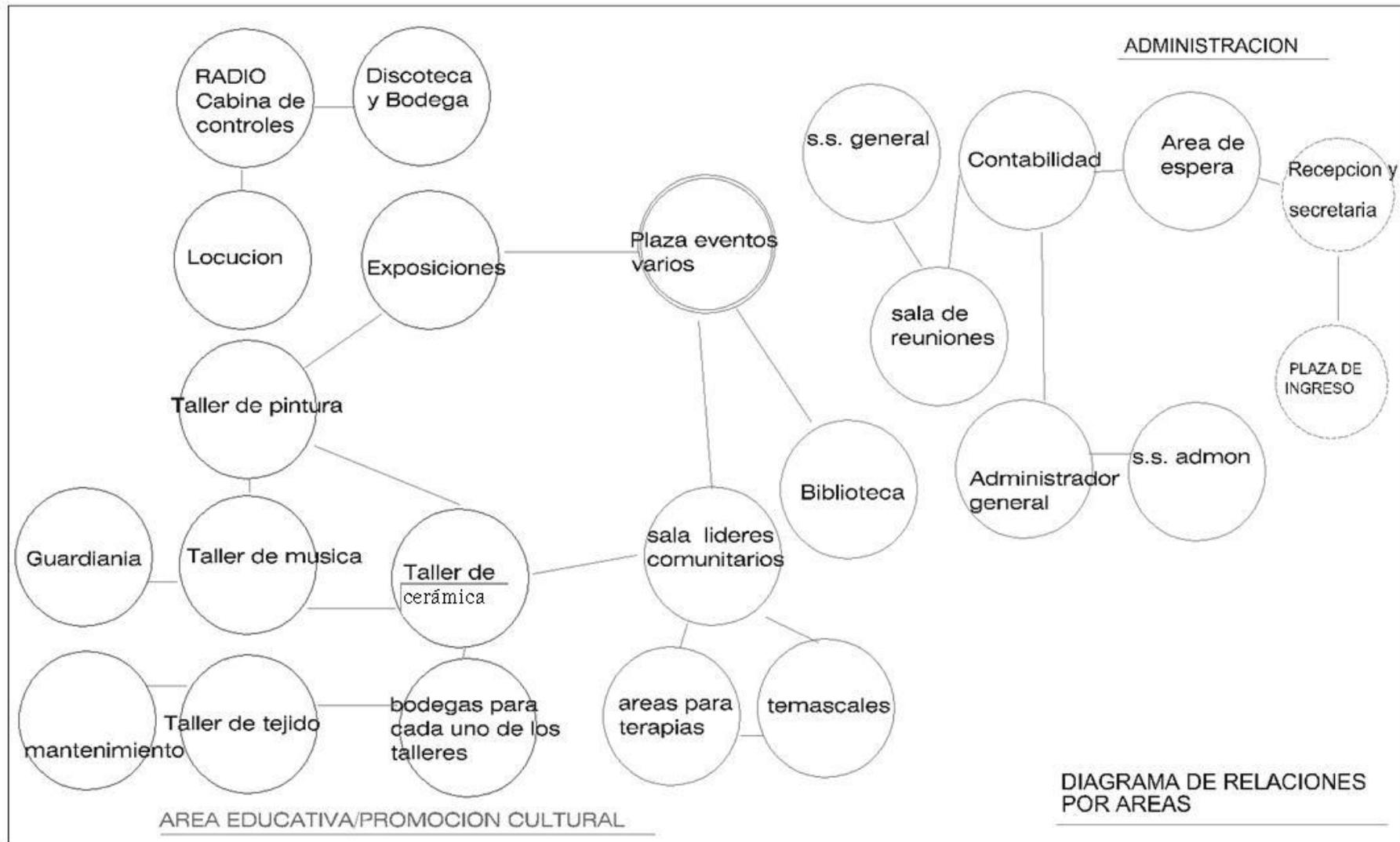
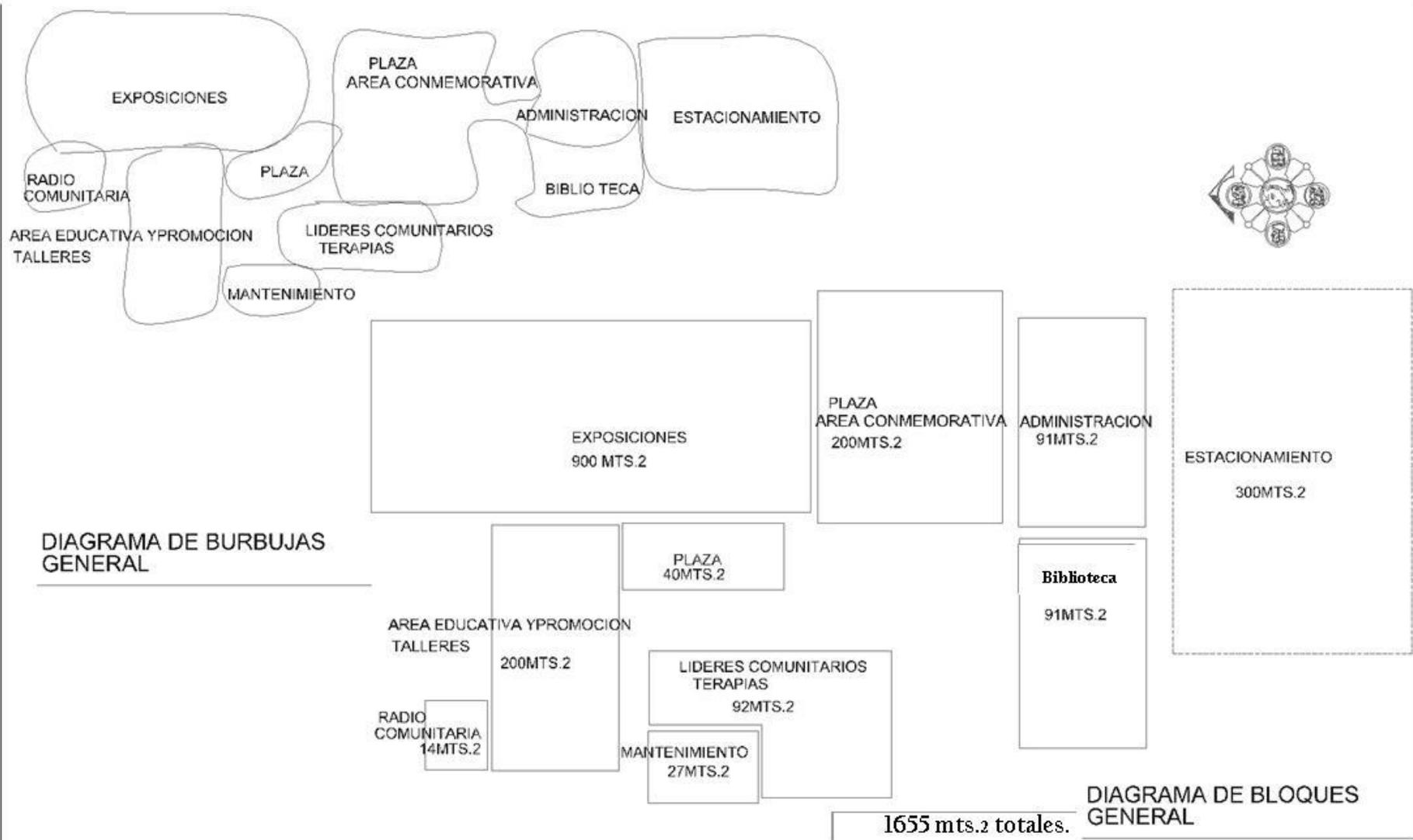


DIAGRAMA DE CIRCULACION

DIAGRAMA DE ZONIFICACION

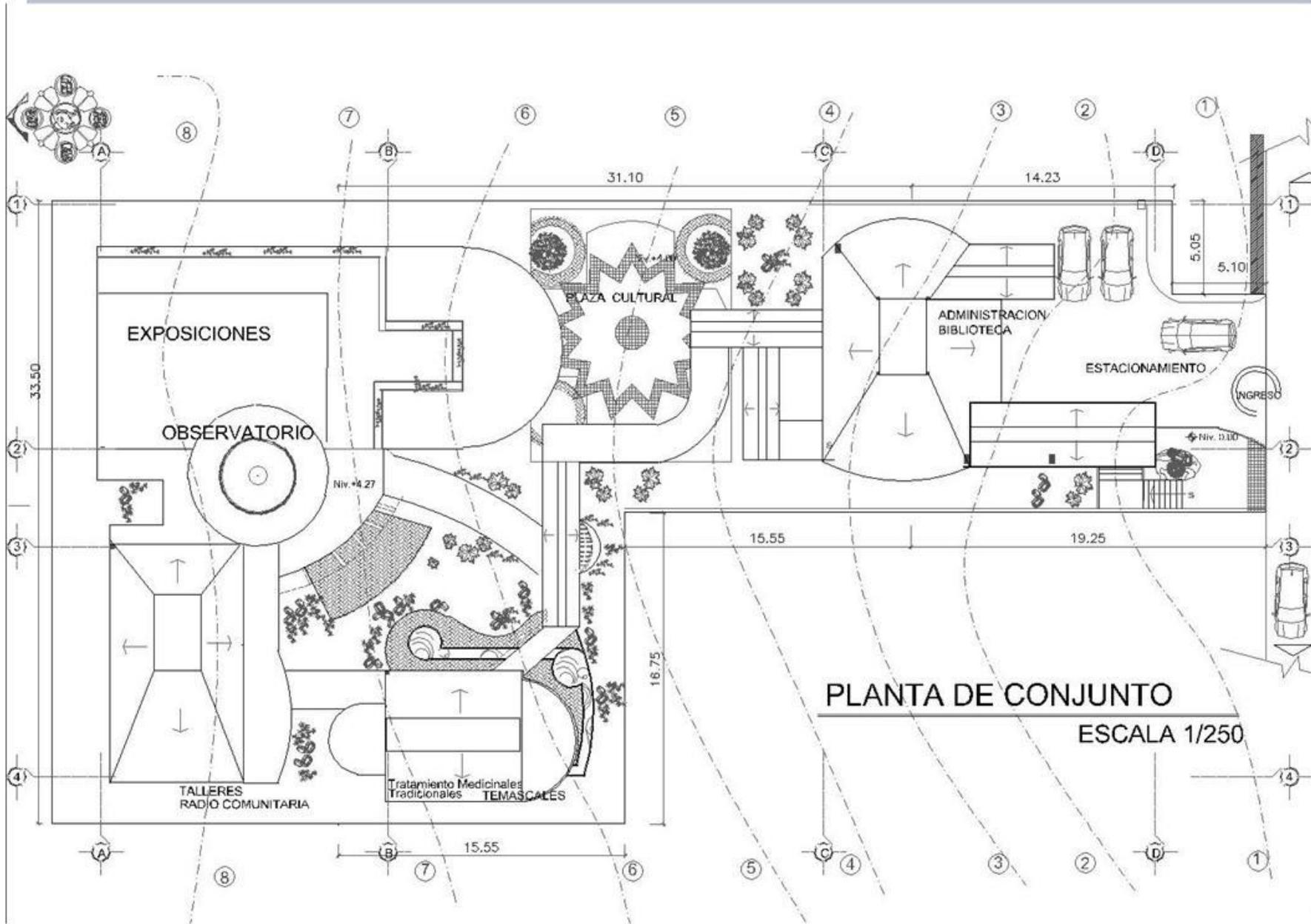








7.6 JUEGO DE PLANOS



PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA 1/250



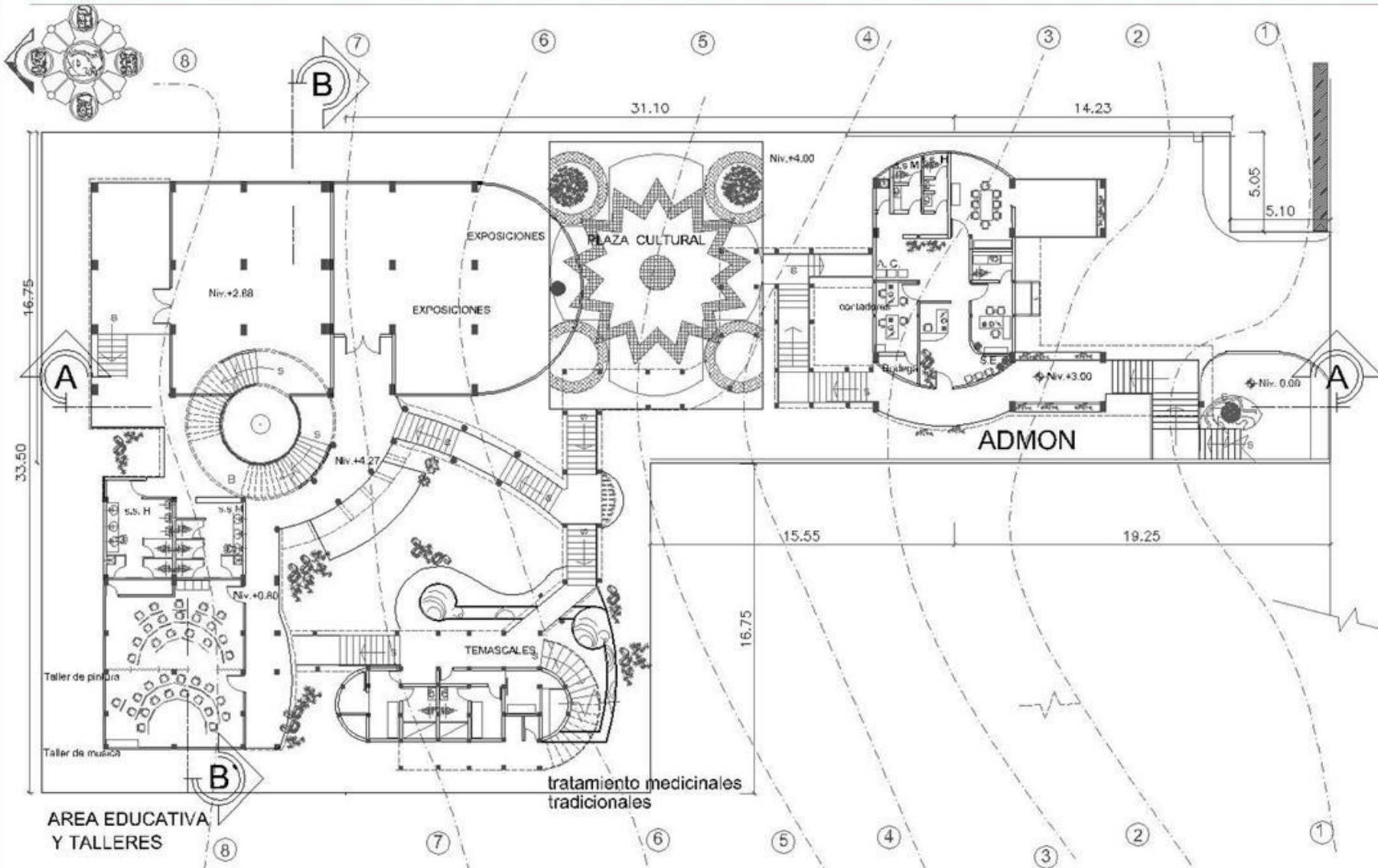
hoja 1 / 10

Diseño y Dibujo:
Guilber Nicolas
Gomez Iancero

Escala
Indicada
fecha
2007

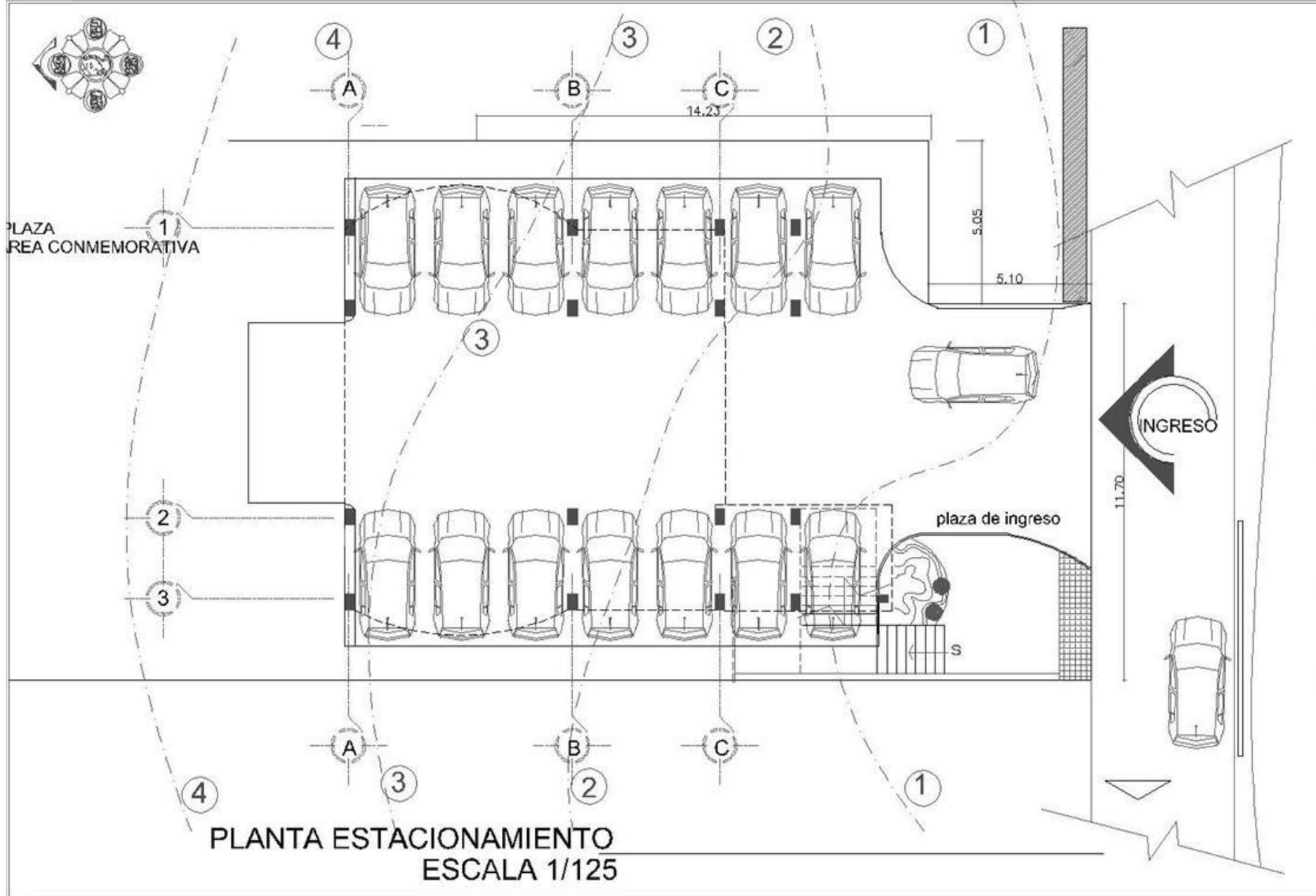
Contiene:
planta de conjunto.

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura
centro promocional maya-k'achiquel
"CHE POJ" Santa Catarina Palopó, Sololá



PLANTA ARQUITECTONICA
 ESCALA 1/250

Universidad de San Carlos- Facultad de Arquitectura. Contiene: Planta arquitectonica. General 1er. nivel	Escala Indicada fecha 2007	Diseño y Dibujo Guilder Nicolas Gomez Iancero	Hoja 2 / 10
	centro promocional maya-k'achikel "CHE POJ" Santa Catarina Palopó, Sololá		



hoja 3 / 10

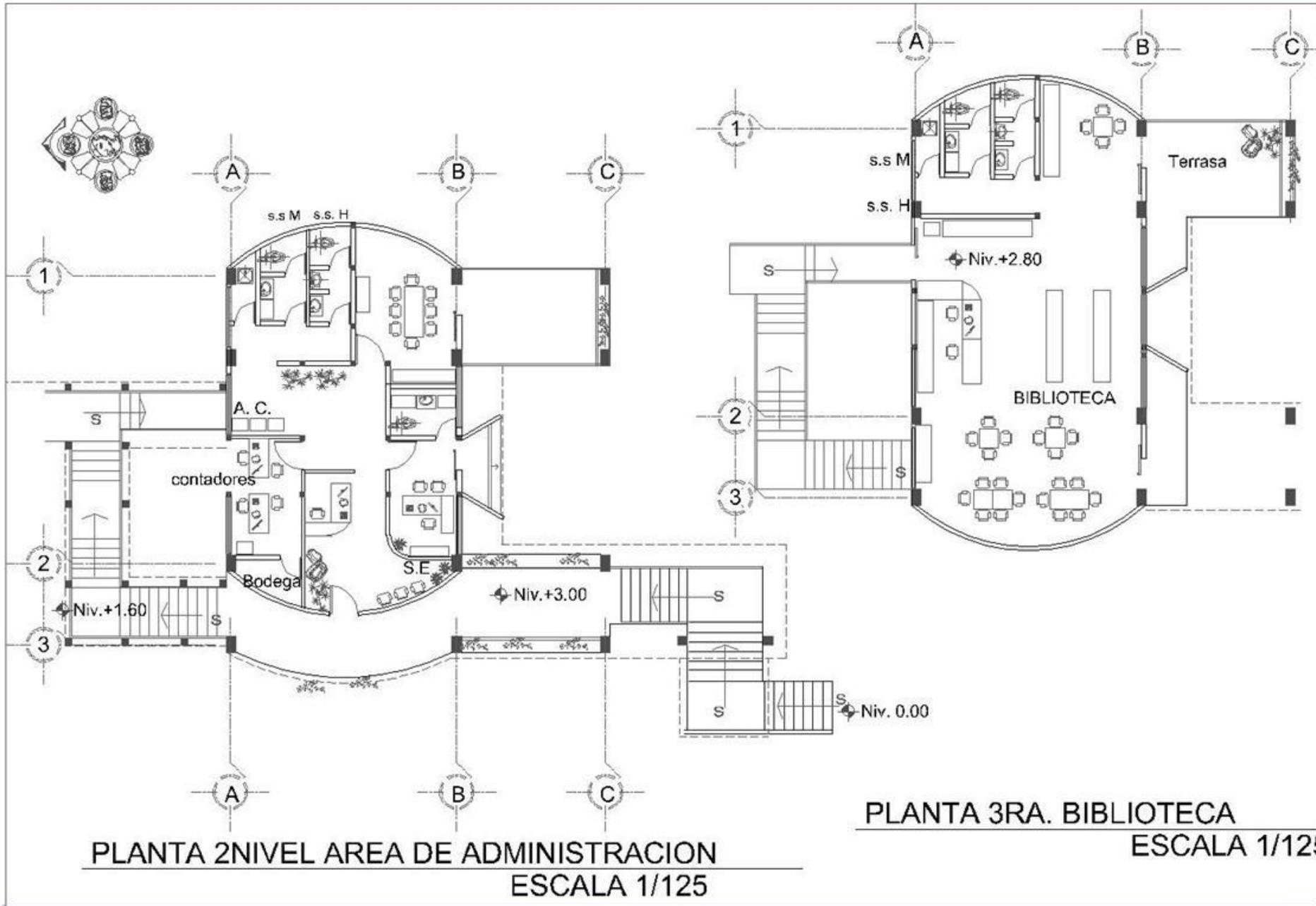
Diseño y Dibujo
Guilber Nicolas
Gomez Iancero

Escala
Indicada
fecha
2007

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura

Planta arquitectonica.
ESTACIONAMIENTOS

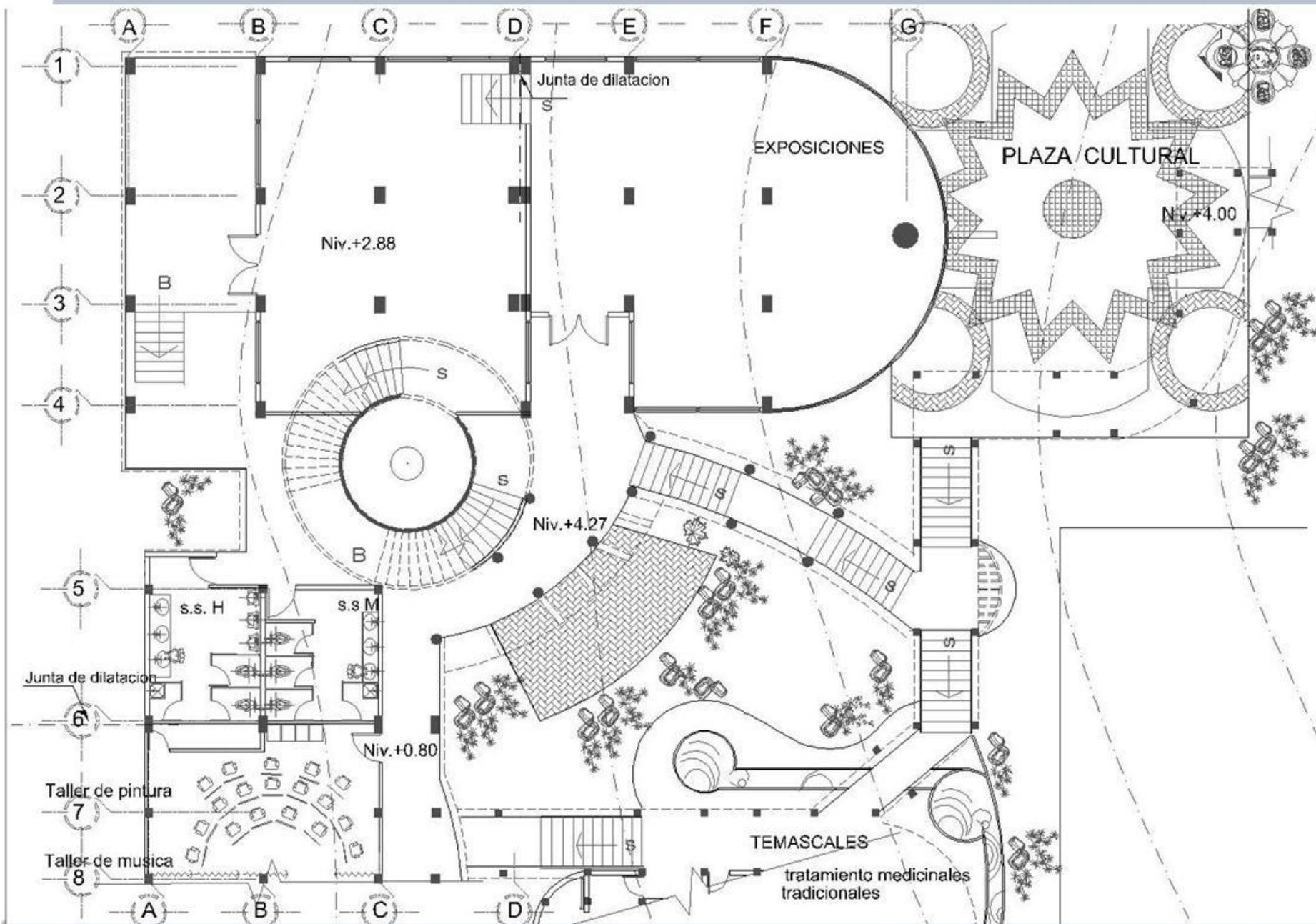
centro promocional maya-kaqchikel
"CHE POJ" Santa Catarina Palopó, Sololá



Universidad de San Carlos- Facultad de Arquitectura. Planta arquitectonica. General 1er. nivel	Escala Indicada fecha 2007	Diseño y Dibujo Guider Nicolas Gomez Iancerio	hoja 4 10
	centro promocial maya-kaqchikel "CHE POJ" Santa Catarina Palopó, Solola		

PLANTA 3RA. BIBLIOTECA
 ESCALA 1/125

PLANTA 2NIVEL AREA DE ADMINISTRACION
 ESCALA 1/125



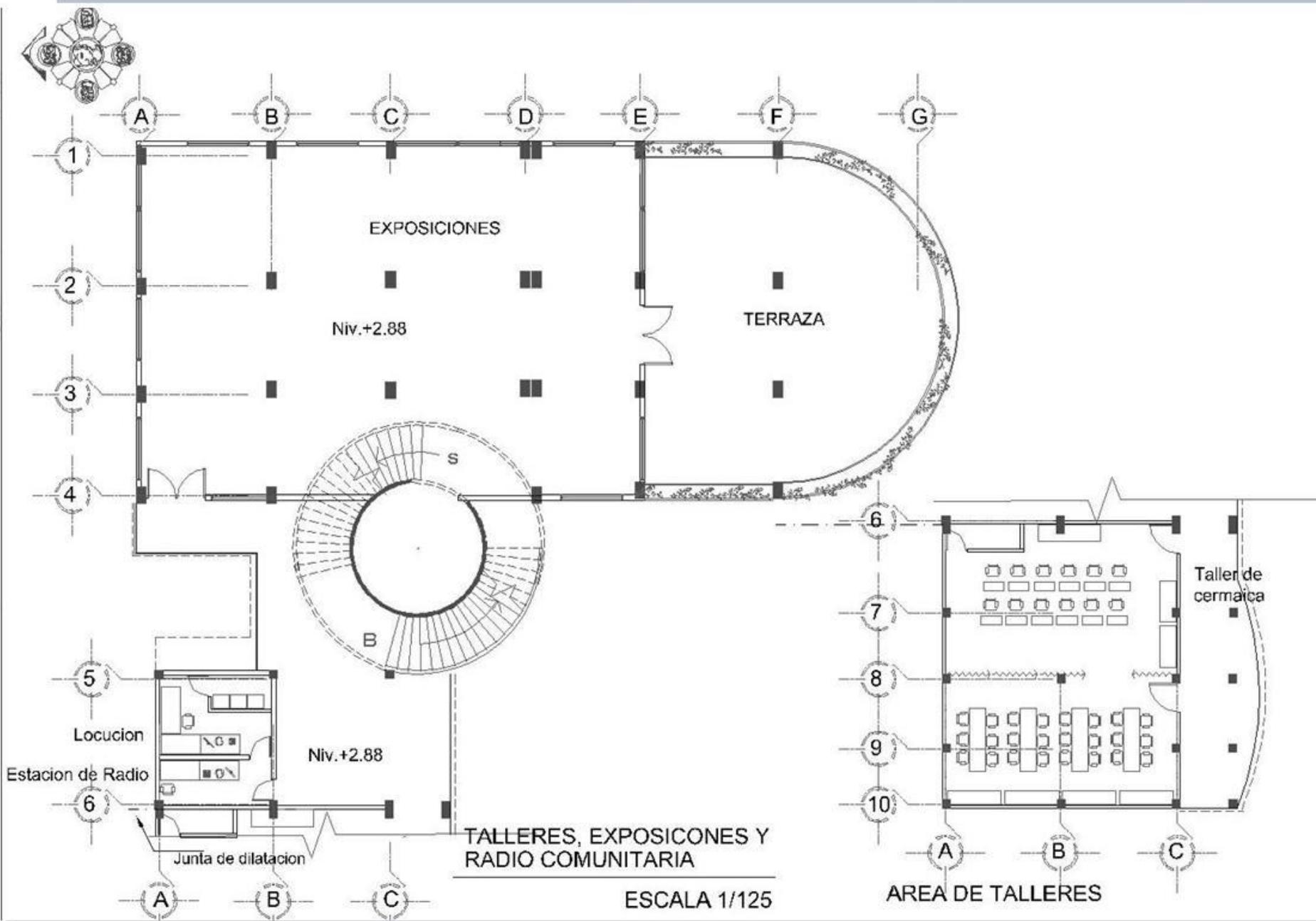
hoja	10
Diseño y Dibujo	5
Guider Nicolas Gomez Iancerto	

Escala Indicada	fecha
	2007

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura

Planta arquitectonica.
EXPOSICIONES, AULAS

centro promocional maya-k'aqch'ikel
"CHE' POJ" Santa Catarina Palopó, Solola



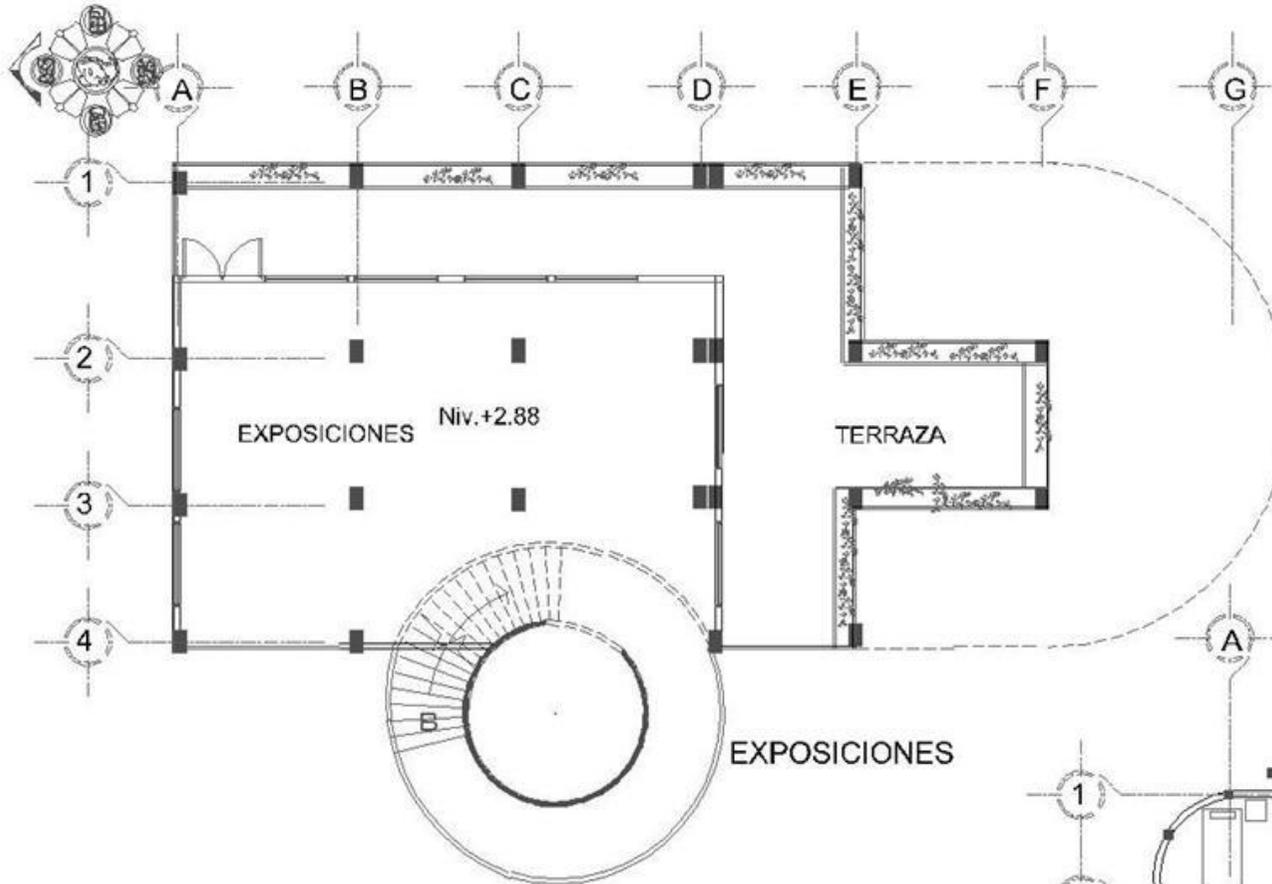
hoja 6 / 10
 Diseño y Dibujo
 Guider Nicolas
 Gomez Iancerio

Escala
 Indicada
 fecha
 2007

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura

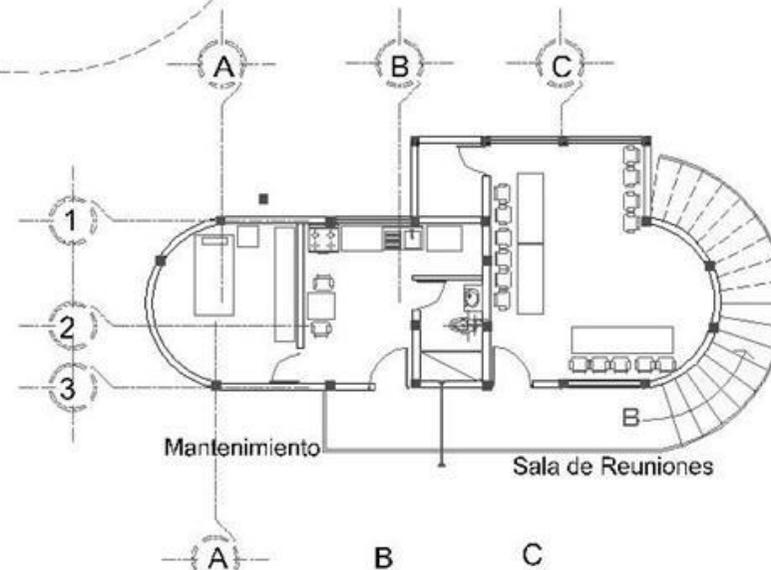
Planta arquitectonica.
 EXPOSICIONES, AULAS

centro promocional maya-k'aqch'ikel
 "CHE POJ" Santa Catarina Palopó, Solola



3ER. NIVEL EXPOSICIONES
Y OBSERVATORIO

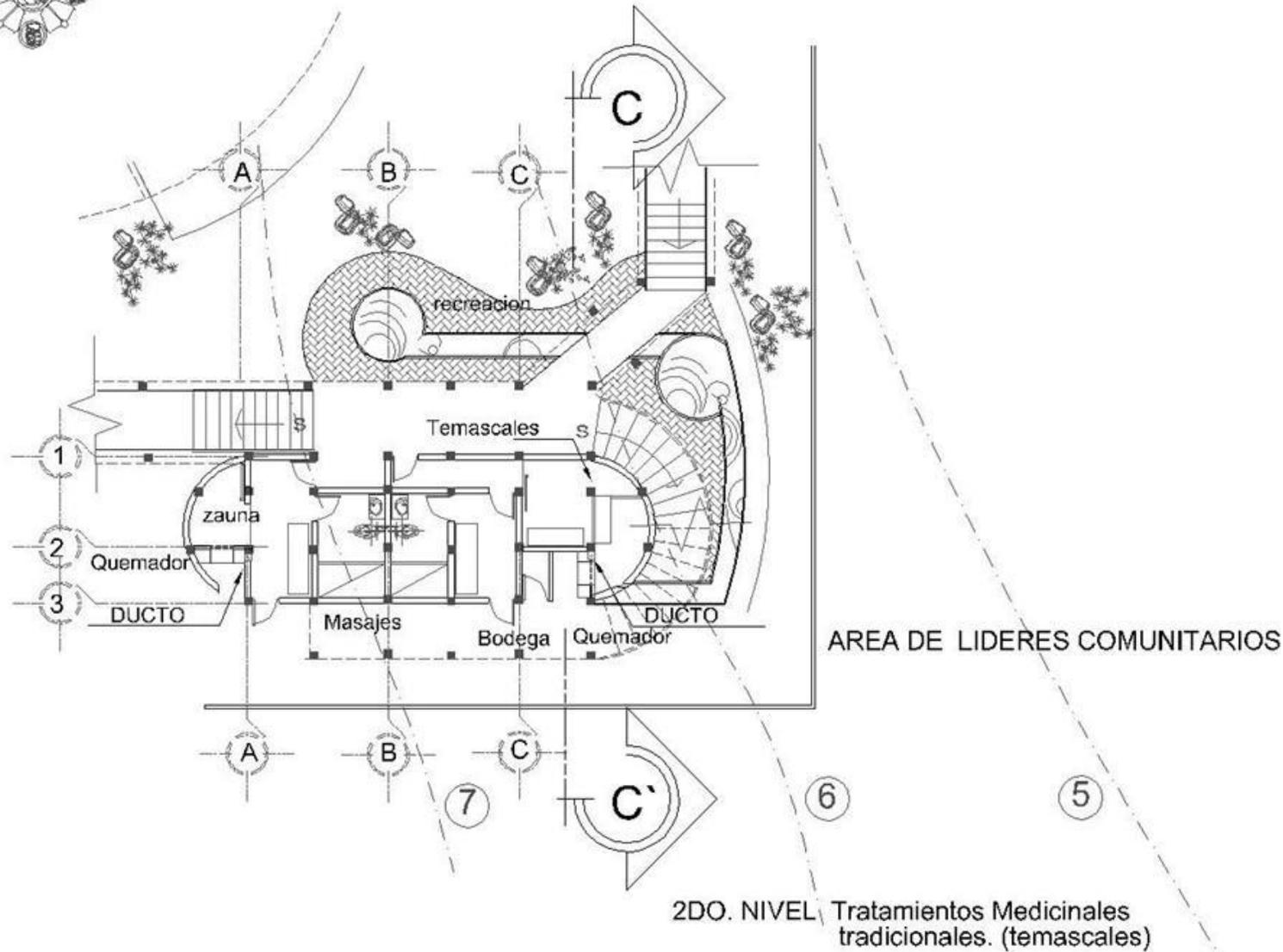
ESCALA 1/125



2DO. NIVEL LIDERES COMUNITARIOS

ESCALA 1/250

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura centro promocional maya-k'ach'ik'el "CHE' POJ" : Santa Catarina Palopó, Sololá	Escala Indicada fecha 2007	Diseño y Dibujo Guider Nicolas Gomez Iancerio	hoja 7 / 10
	Planta arquitectonica. EXPOSICIONES, Y LIDERES COMUNITARIOS		



ESCALA 1/125



hoja 8 / 10

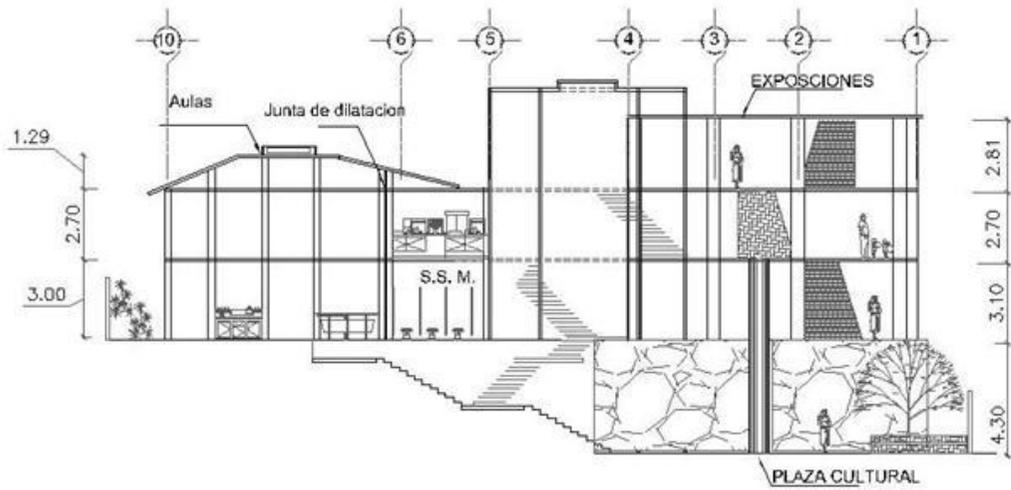
Diseño y Dibujo
Guilber Nicolas
Gomez Iancero

Escala
Indicada
fecha
2007

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura

Planta arquitectonica.
AREA DE LIDERES COMUNITARIOS

centro promocional maya-kaqchikel
"CHE POJ" Santa Catarina Palopó, Sololá



CORTE A-A' ESCALA 1/250

CORTE A-A' ESCALA 1/250



hoja 10 / 10

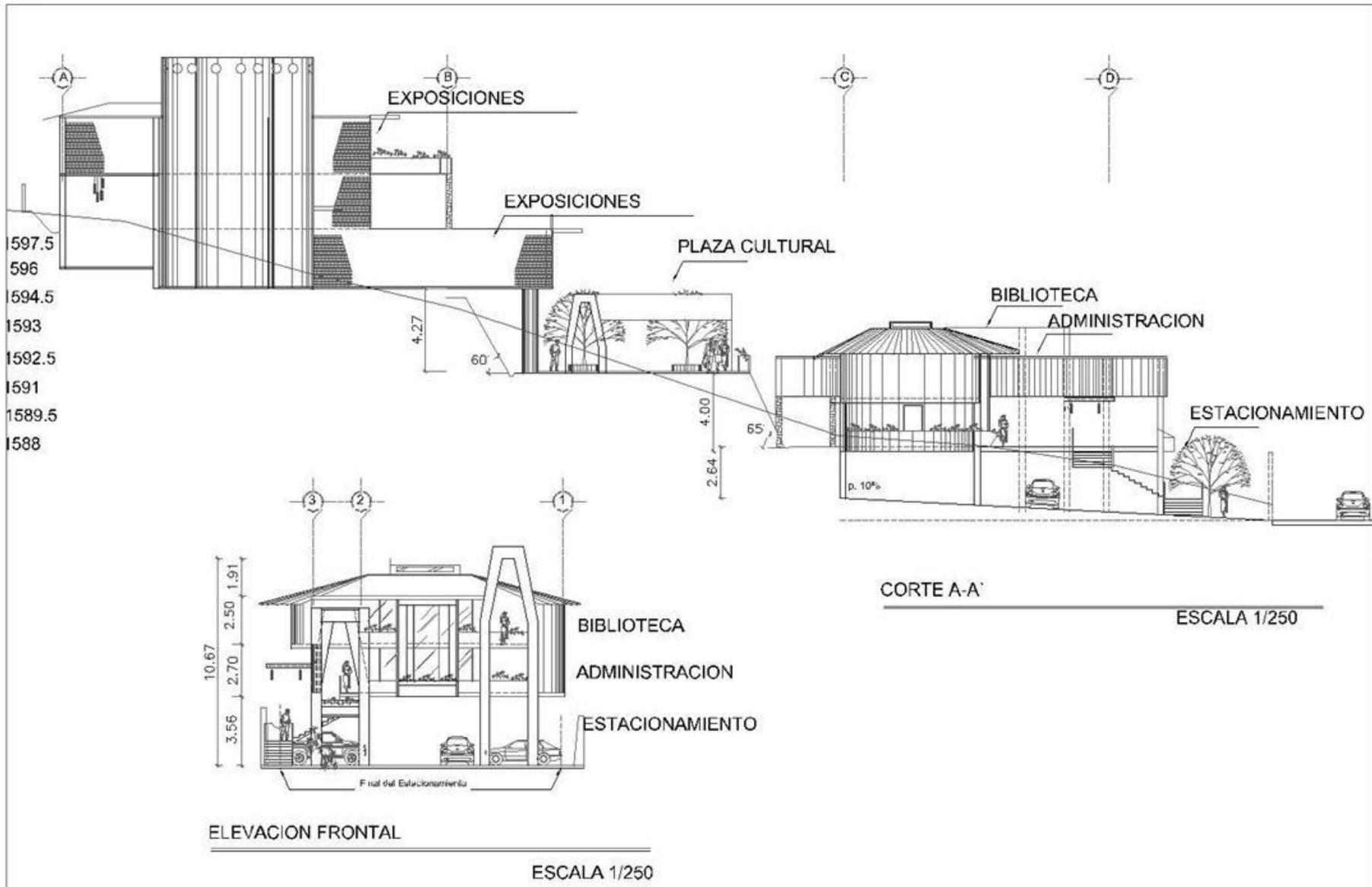
Diseño y Dibujo
Guilber Nicolas Gomez Lancero

Escala indicada fecha 2007

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura

Corte de Conjunto y Aulas y exposiciones

centro promocional maya-k'achiquel "CHE POJ" Santa Catarina Palopó, Sololá



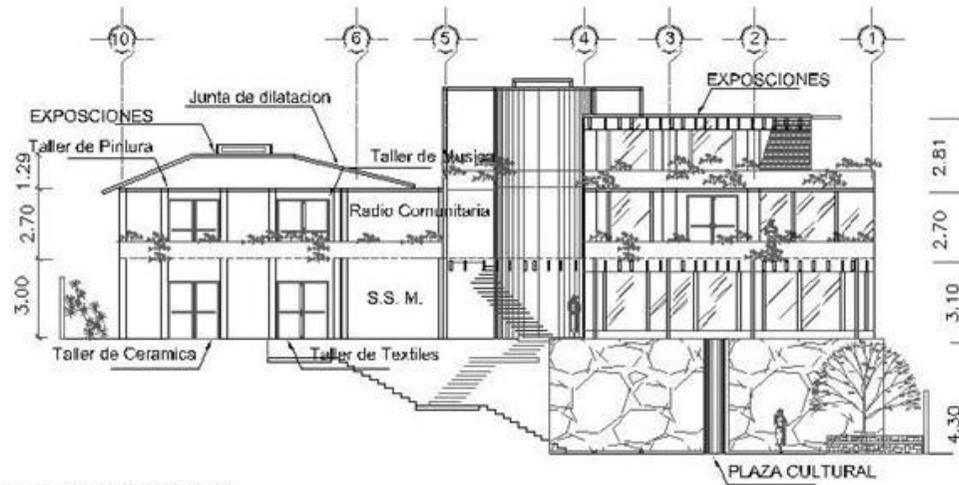
Hoja 9/10

Diseño y Dibujo
Guilber Nicolas
Gomez Iancerio

Escala
Indicada
fecha
2007

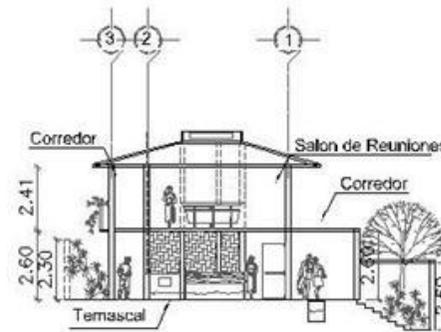
Elevaciones de conjunto
areas de Admon y expo.

Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura
centro promocional maya-k'aqch'ikel
"CHE' POJ" Santa Catarina Palopó, Sololá



ELEVACION FRONTAL

ESCALA 1/250



CORTE Tratamientos Medicinales tradicionales. (temascales)

ESCALA 1/250



hoja 9 / 10

Diseño y Dibujo
Guilder Nicolas
Gomez lancero

Escala
Indicada
fecha
2007

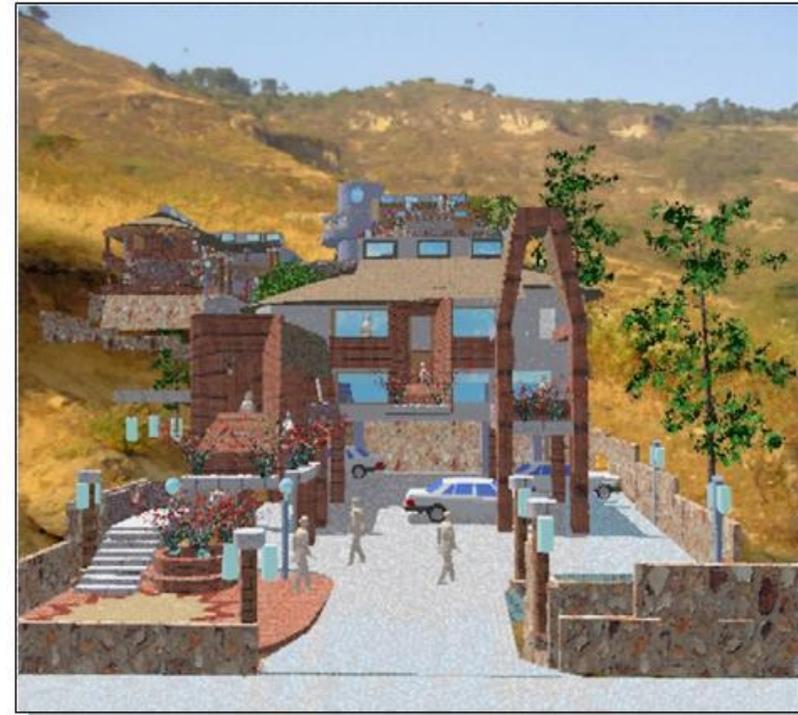
Universidad de San Carlos Facultad de Arquitectura

Elevaciones Area de Aulas
Exposiciones y Temascales

centro promocional maya-k'aqchikel
"CHE POJ" Santa Catarina Palopó, Sololá



VISTA NORTE.
MUESTRA PLAZA DE INGRESO, ESTACIONAMIENTO,
INGRESO A ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y BIBLIOTECA



VISTA ESTE.
MUESTRA AMBIENTES PRIMER PLANO AREAS DE ADMINSTRACION
Y BIBLIOTECA Y PLAZA DE INGRESO.

○ 7.7 PRESENTACION VIRTUAL



Vista de conjunto.

VISTA ESTE.
MUESTRA AMBIENTES EN PRIMER PLANO AREA DE LIDERES
COMUNITARISOS Y TALLERES

Vista este
Plaza cultural

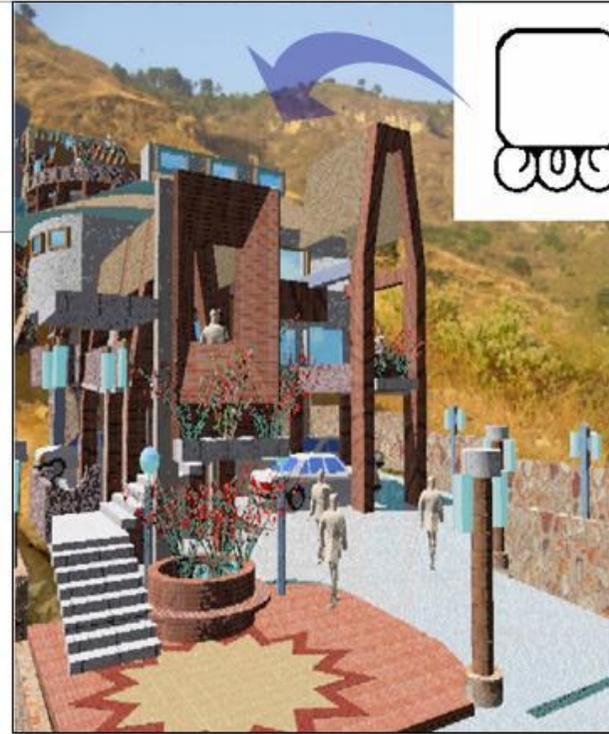


VISTA NORTE.
MUESTRA INGRESO Y CAMINAMIENTO QUE CONDUCE
AL CONJUNTO, BIBLIOTECA Y ESTACIONAMIENTO.



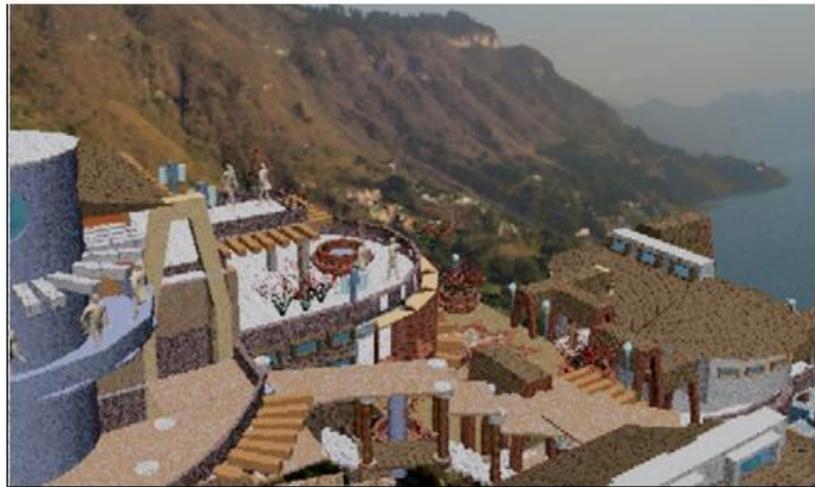


Vista sur.
Plaza cultural, área de exposiciones



Vista .de abstracción
Muestra icono donde
Se dibuja internamente
Los glifos de los Nawales.

Vista norte
plaza de ingreso vista de
biblioteca y
estacionamientos.



Vista sur
Observatorio y área de exposiciones, admón.

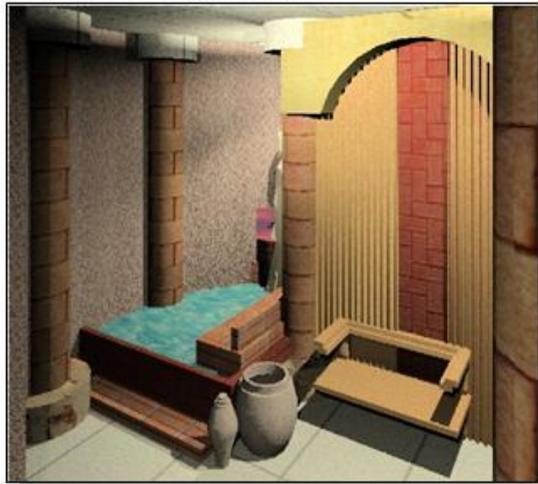


Vista oeste
Área de lideres comunitarios.
Al fondo muestra observatorio.

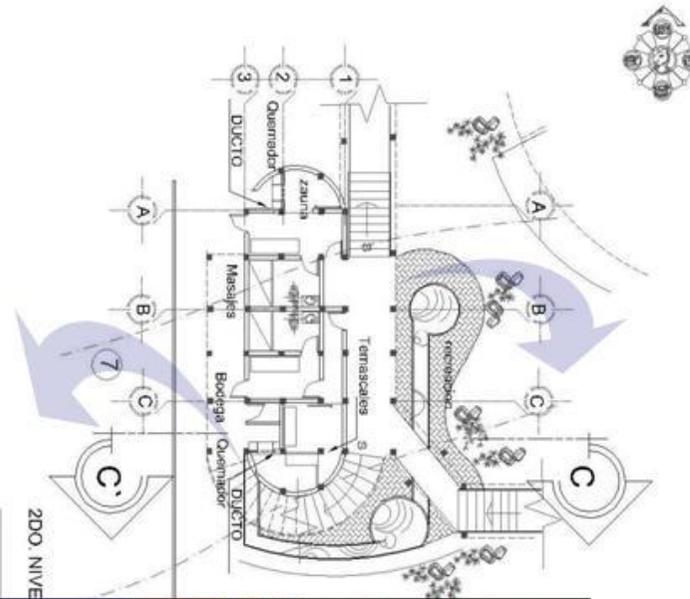




Vista interior. Observatorio,
Muestra área de exposiciones

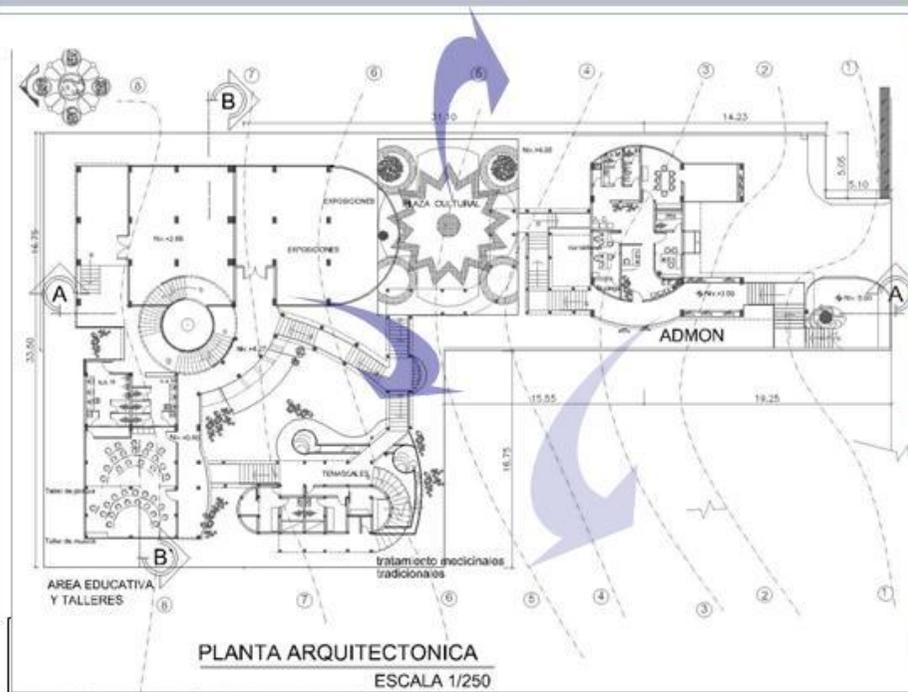


Vista interior de temascales
Área para colocar prendas antes
Antes de ingresar terapia



Vista exterior de temascales
Área de espera de pacientes o
Familiares.





Plaza cultura
Actividades culturales, practica de la espiritualidad ancestral Maya.

Sala de exposiciones
primera planta áreas para montajes

Pasillos entre edificios
Ingreso a área de administración, arriba segundo planta biblioteca.





7.8 PRESUPUESTO.

Se divide en tres etapas de desarrollo debido a que el terreno presenta condiciones topográficas muy inclinadas. Se iniciarán las fases de ejecución en la cota más baja donde se ubica la carretera.

Los ambientes a construirse primero serían donde se centra más cantidad de usuarios del proyecto, área de aulas y de líderes comunitarios junto con la plaza cultural.





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FASE: INTEGRACION DE COSTOS.

INTEGRACION DE COSTOS INDIRECTOS

COSTO TOTAL GASTOS DIRECTOS		6639108.78
IMPREVISTOS	1.50%	99586.63
HERRAMIENTA Y EQUIPO	4.00%	265564.35
GASTOS DE OFICINA	0.50%	33195.54
HONORARIOS PROFESIONALES SUPERVISION	5.00%	331955.44
UTILIDAD	5.00%	331955.44
SUBTOTAL COSTOS INDIRECTOS		1062257.40
TOTAL COSTOS DIRECTOS		6639108.78
TOTAL DE LOS DOS COSTOS		7701366.18





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Centro Promocional Cultural "Che poj" Santa Catarina Palopó.

CUADRO DE INTEGRACION DE CANTIDADES DE TRABAJO

REGLON	CANTIDAD	UNIDAD	Desperdicio	Total de M.O	Total Mate.	TOTAL	TOTAL POR REGLON
PRIMERA FASE.							
TRABAJOS PRELIMINARES							
Limpieza General	1600	m ²	0.00	10.00	Q50.00	Q96,000.00	
Nivelación del terreno	1600	m ²	0.00	10.00	Q50.00	Q96,000.00	
Levantado de Capa vegetal	900	m ²	0.00	10.00	Q50.00	Q54,000.00	
Bodega	10	m ²	0.00	60.00	Q200.00	Q2,600.00	
Trazo y Estaqueado	500	m ²	0.00	20.00		Q10,000.00	
							Q258,600.00
Areas de Aulas, Lideres Comunitarios, y estacionamiento.							
CIMENTACION							
Zapata tipo 1	26	unidad	0.10	20.00	Q1,200.00	Q31,720.00	
Zapata tipo 2	36	unidad	0.10	20.00	Q1,000.00	Q36,720.00	
Cimiento Corrido tipo 1	60	metros ³	0.10	1134.00	Q1,376.81	Q150,648.60	
Cimiento Corrido tipo 2	30	metros ³	0.10	1134.00	Q2,000.81	Q94,044.30	
Cortina de Block	576	m ²	0.00	28.00	Q11.93	Q22,999.68	
Solera de humedad	90	metros ³	0.00	1134.00	Q1,376.81	Q225,972.90	
							Q562,105.48
LEVANTADO							
Levantado de muros	250	m ²	0.10	28.00	Q48.00	Q19,000.00	
Soleras Intermedias y de remate	36	ml	0.10	40.00	Q50.00	Q3,240.00	
Viga tipo 1	420	ml	0.10	200.00	Q500.00	Q294,000.00	
Columna tipo 1	26	unidad	0.10	150.00	Q1,200.00	Q35,100.00	
Columna tipo 2	36	unidad	0.10	150.00	Q1,000.00	Q41,400.00	
							Q392,740.00
TECHOS							
Techos madera lamina calibre 10` + paja	150	m ²	0.00	400.00	Q900.00	Q1,300.00	
Techos armaduras de madera + paja	80	m ²	0.00	400.00	Q600.00	Q1,000.00	
caminamientos	90	ml	0.00	600.00	Q500.00	Q1,100.00	
							Q3,400.00





INSTALACIONES							
Instalaciones Hidraulicas	200	ml	0.00	8.25	Q40.00	Q9,650.00	
Instalaciones de Drenajes Sanitario	100	ml	0.10	10.00	Q20.00	Q3,000.00	
Instalacion de Drenaje pluvial	80	ml	0.10	10.00	Q20.00	Q2,400.00	
Instalaciones de Luz y Fuerza	250	ml	0.10	30.00	Q30.00	Q15,000.00	
tomas para jardinizacion	400	ml	0.00	20.00	Q20.00	Q16,000.00	
						Q46,050.00	
ACABADOS							
Repello en muros	576	m ²	0.00	7.00	Q20.00	Q15,552.00	
repello en cielos	70	m ²	0.10	7.00	Q20.00	Q1,890.00	
Repello en columna tipo 1	26	unidad	0.10	7.00	Q20.00	Q702.00	
Repello en columna tipo 2	36	unidad	0.10	7.00	Q20.00	Q972.00	
Cernido vertical en muros	576	m ²	0.00	7.00	Q10.00	Q9,792.00	
Cernido vertical en columna tipo 1	26	m ²	0.10	7.00	Q10.00	Q442.00	
Cernido vertical en columna tipo 2	36	m ²	0.10	7.00	Q10.00	Q612.00	
Cernido en cielos	70	m ²	0.10	7.00	Q10.00	Q1,190.00	
Revestimiento de Azulejo	50	m ²	0.05	12.00	Q20.00	Q1,600.00	
Piso Interior	140	m ²	0.05	10.00	Q30.00	Q5,600.00	
Piso Exterior	60	m ²	0.05	10.00	Q30.00	Q2,400.00	
Baldosa	100	m ²	0.05	12.00	Q40.00	Q5,200.00	
Pintura	576	m ²	0.00	8.00	Q20.00	Q16,128.00	
Instalacion de puertas	18	unidad	0.00	200.00	Q600.00	Q14,400.00	
Instalacion de ventanas	40	unidad	0.00	200.00	Q600.00	Q32,000.00	
						108480.00	
Total de Fase 1						Q1,371,375.48	
SEGUNDA FASE.							
Areas de Exposiciones y Plaza Cultural.							
CIMENTACION							
Zapata tipo 1	28	unidad	0.10	20.00	Q1,200.00	Q34,160.00	
Losa de cimentacion	1	unidad	0.10	20.00	Q1,000.00	Q1,020.00	
Cimiento Corrido tipo 1	40	metros ³	0.10	1134.00	Q1,376.81	Q100,432.40	
Cortina de Block	300	m ²	0.00	28.00	Q11.93	Q11,979.00	
Solera de humedad	195	metros ³	0.00	1134.00	Q1,376.81	Q489,607.95	
						Q637,199.35	





LEVANTADO						
Levantado de muros	400	m ²	0.10	28.00	Q48.00	Q30,400.00
Soleras Intermedias y de remate	180	ml	0.10	40.00	Q50.00	Q16,200.00
Viga tipo 1	380	ml	0.10	150.00	Q5,000.00	Q1,957,000.00
Columna tipo 1	28	unidad	0.10	200.00	Q1,000.00	Q33,600.00
Columna tipo 2	1	unidad	0.10	500.00	Q3,000.00	Q3,500.00
						Q2,040,700.00
TECHOS						
Techos madera lamina calibre 10` + paja	132	m ²	0.00	2000.00	Q10,000.00	Q12,000.00
pergolas	132	m ²	0.00	200.00	Q400.00	Q600.00
losas intermedias entrepiso (terrazza)	150	m ²	0.00	200.00	Q9,000.00	Q9,200.00
caminamientos	60	ml	0.00	600.00	Q500.00	Q1,100.00
						Q22,900.00
INSTALACIONES						
Instalaciones Hidraulicas	200	ml	0.00	8.25	Q40.00	Q9,650.00
Instalacion de Drenaje pluvial	80	ml	0.10	10.00	Q20.00	Q2,400.00
Instalaciones de Luz y Fuerza	250	ml	0.10	30.00	Q30.00	Q15,000.00
tomas para jardinizacion	400	ml	0.00	20.00	Q20.00	Q16,000.00
						Q43,050.00
ACABADOS						
Repello en muros	400	m ²	0.00	7.00	Q20.00	Q10,800.00
repello en cielos	300	m ²	0.10	7.00	Q20.00	Q8,100.00
Repello en columna tipo 1	28	unidad	0.10	7.00	Q20.00	Q756.00
Repello en columna tipo 2	1	unidad	0.10	150.00	Q200.00	Q350.00
Cernido vertical en muros	400	m ²	0.00	7.00	Q10.00	Q6,800.00
Cernido vertical en columna tipo 1	28	m ²	0.10	7.00	Q10.00	Q476.00
Cernido vertical en columna tipo 2	1	m ²	0.10	150.00	Q200.00	Q350.00
Cernido en cielos	300	m ²	0.10	7.00	Q10.00	Q5,100.00
Revestimiento blanqueado	150	m ²	0.05	12.00	Q20.00	Q4,800.00
Piso Interior	140	m ²	0.05	10.00	Q30.00	Q5,600.00
Piso Exterior	180	m ²	0.05	10.00	Q30.00	Q7,200.00
Baldosa	80	m ²	0.05	12.00	Q40.00	Q4,160.00
Pintura	400	m ²	0.00	8.00	Q20.00	Q11,200.00
Instalacion de puertas	4	unidad	0.00	200.00	Q1,500.00	Q6,800.00
Instalacion de ventanas	38	unidad	0.00	200.00	Q600.00	Q30,400.00
						102892.00
Total de Fase 2						Q2,846,741.35





TERCERA FASE.						
Administración y Biblioteca.						
Zapata tipo 1	28	unidad	0.10	20.00	Q1,200.00	Q34,160.00
Zapata tipo 2	15	unidad	0.10	20.00	Q1,000.00	Q15,300.00
Cimiento Corrido tipo 1	60	metros ²	0.10	1134.00	Q1,376.81	Q150,648.60
Cimiento Corrido tipo 2	55	metros ²	0.00	28.00	Q11.93	Q2,196.15
Cortina de Block	120	m ²	0.00	28.00	Q11.93	Q4,791.60
Solera de humedad	60	metros ²	0.00	1134.00	Q1,376.81	Q150,648.60
						Q357,744.95
LEVANTADO						
Levantado de muros	310	m ²	0.10	28.00	Q48.00	Q23,560.00
Soleras Intermedias y de remate	120	ml	0.10	40.00	Q50.00	Q10,800.00
Viga tipo 1	300	ml	0.10	150.00	Q5,000.00	Q1,545,000.00
Columna tipo 1	28	unidad	0.10	200.00	Q1,000.00	Q33,600.00
Columna tipo 2	15	unidad	0.10	500.00	Q3,000.00	Q52,500.00
						Q1,665,460.00
TECHOS						
Techos madera lamina calibre 10' + paja	150	m ²	0.00	2000.00	Q10,000.00	Q12,000.00
losas intermedias entrepiso (terrazza)	111	m ²	0.00	200.00	Q9,000.00	Q9,200.00
caminiamientos	15	ml	0.00	600.00	Q500.00	Q1,100.00
						Q22,300.00
INSTALACIONES						
Instalaciones Hidraulicas	100	ml	0.00	8.25	Q40.00	Q4,825.00
Instalaciones de Drenajes Sanitario	25	ml	0.10	10.00	Q20.00	Q750.00
Instalacion de Drenaje pluvial	80	ml	0.10	10.00	Q20.00	Q2,400.00
Instalaciones de Luz y Fuerza	150	ml	0.10	30.00	Q30.00	Q9,000.00
tomas para jardinizacion	400	ml	0.00	20.00	Q20.00	Q16,000.00
						Q32,975.00
ACABADOS						
Repello en muros	310	m ²	0.00	7.00	Q20.00	Q8,370.00
Repello en columna tipo 1	28	unidad	0.10	7.00	Q20.00	Q756.00
Repello en columna tipo 2	15	unidad	0.10	150.00	Q200.00	Q5,250.00
Cernido vertical en muros	310	m ²	0.00	7.00	Q10.00	Q5,270.00
Cernido vertical en columna tipo 1	28	m ²	0.10	7.00	Q10.00	Q476.00
Cernido vertical en columna tipo 2	15	m ²	0.10	150.00	Q200.00	Q5,250.00
Rev estimiento blanqueado	80	m ²	0.05	12.00	Q20.00	Q2,560.00
Piso Interior	200	m ²	0.05	10.00	Q30.00	Q8,000.00
Piso Exterior	55	m ²	0.05	10.00	Q30.00	Q2,200.00
Baldosa Plaza de ingreso	40	m ²	0.05	12.00	Q40.00	Q2,080.00
Pintura	100	m ²	0.00	8.00	Q20.00	Q2,800.00
Instalacion de puertas	17	unidad	0.00	200.00	Q1,500.00	Q28,900.00
Instalacion de ventanas	15	unidad	0.00	200.00	Q600.00	Q12,000.00
						83912.00
						Total de Fase 3
						Q2,162,391.95

TOTAL DE FASES Q6,639,108.78





UNIVERSIDAD DE SANCARLOS FACULTAD DE ARQUITECTURA		CRONOGRAMA EJECUCION E INVERSION							SOLOLÁ-CABECERA		HOJA I DE I	
PROYECTO: Centro Promocional Cultural "Che Paj"		UBICACIÓN Santa Catarina Palopó.							FECHA: Nov-07		INVERSION	
FASE	ACTIVIDAD	1er. MES	2do. MES	3er. MES	4to. MES	5to. MES	6to. MES	7mo. MES				
FASE I	Area de Aulas, Lideres Comunitarios, Estacionamiento											
	1 Trabajos preliminares.											Q 258,600.00
	2 cimentacion											Q 562,105.48
	3 levantados											Q 392,740.00
	4 Techos											Q 3,400.00
FASE II	4 Instalaciones											Q 46,050.00
	5 acabados.											Q 108,480.00
	Area de exposiciones y Plaza Cultural											Q 1,371,375.00
	6 cimentacion											Q 637,199.35
	7 levantados											Q 2,040,700.00
FASE III	8 Techos											Q 22,900.00
	9 Instalaciones											Q 43,050.00
	10 acabados.											Q 102,892.00
	Area de Administracion y Biblioteca											Q 2,846,741.00
	11 cimentacion											Q 357,744.95
TOTAL	12 levantados											Q 1,665,460.00
	13 Techos											Q 22,300.00
	14 Instalaciones											Q 32,975.00
	16 acabados.											Q 839,125.00
	TOTAL											Q 7,701,366.18

 RENGLONES DE DINERO ACUMULADO





CONCLUSIONES.

○ GENERALES

La cultura de Santa Catarina Palopó posee un gran respeto por su raíces e identifican a los líderes comunitarios tradicionales como los encargados de promover la mayor cantidad de información de su cosmovisión; En tal sentido se realizó una investigación de carácter social dando como resultado una etno-arquitectura adecuada a su cultura.

○ DISEÑO

Tanto el diseño en función como en forma fue conceptualizado en la filosofía de la cultura regional Maya, que es respaldada por investigación en la comunidad.

○ PRESUPUESTO

Elaborado en 3 fases para hacer factible la construcción del Mismo y la propuesta inicial de su ejecución para lograr sostenibilidad del mismo.

RECOMENDACIONES.

A las autoridades representativas gubernamentales, regionales, locales y a los planificadores que en la planificación integren de una manera holística el tema Cultural, y natural como eje para el desarrollo autosostenible.

Emplear las especificaciones constructivas y las premisas Propuestas para proyectos cercanos y así mejorar el hábitat Natural y como mecanismo para la adaptación ambiental.

Conjuntamente a la actualización de precios hacer la evaluación de la gestión de riesgo debido al cambio climático y al cambio topográfico en que se encuentra el anteproyecto.





BIBLIOGRAFIA

LIBROS Y TESIS

ARAUJO GARCIA, GLENDA ROCIO
PARQUE ECOTURISTICO
CATARATAS DE XOLMANZA
Tesis USAC, 2004.

BASTOS, SANTIAGO

Movimiento maya en perspectiva
Guatemala, FLACSO, 2003.

BOGDAN TAYLOR

Introducción a los Métodos Cualitativos
de Investigación
España, Novagracic, 1987.

CNREMG

Consejo nacional de restauración de espiritualidad maya.
Situación actual del pueblo maya, 1994.

Cifuentes,

La Aventura de Investigar
Edit. Magma Terra, FLACSO, 2003.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELAS DEL FUTURO
documento, Guatemala, 2005.

FLACSO,

Séptimo encuentro de discusión
del proyecto de mayanización. 2006

FLACSO,

Multiculturalismo y pueblos indígenas
reflexiones a partir del caso de Guatemala

IWIGIA/CHOLSAMAJ

Ri mayab moloj pa iximulew
El movimiento maya en Guatemala, 1998.

GRISALES, RICARDO.

"Mayanización y vida cotidiana, identidad y discurso"
Guatemala, Flacso, instituto, 2006 p.24

PLAZOLA, ALFREDO,

Enciclopedia de Arquitectura
Volumen 8, Plazola Editores, S. A. de C. V. México,
1999.

RODAS ESTRADA, J. HAROLDO

La situación del Patrimonio Cultural
y los Acuerdos de Paz
Guatemala, Estudios, 1998.

RALON AFRE, FRANCISCO

Técnicas Modernas de Investigación
Guatemala, Edit. De león Palacios, 2001.





LOPEZ DE LEON, GUILLERMO

Equipamiento Cultural para Sololá
Facultad de Arquitectura, USAC, 1988

PEREZ ORDOÑEZ, JOSE

Centro de promoción Integral maya-tz` utujil,
Santiago Atitlán, Sololá.
facultad de Arquitectura, USAC, 2002

PARDINAS FELIPE

“ Metodologías y Técnicas de Investigación en
Ciencias Sociales. Edit. Siglo XXI, México 2002,
241 pp.

NIETZCHE, FIEDRICH

La critica de Nietzch, a la cultura occidental, la idea
del conocimiento
España, edit. Javier Echegoyen, 1982.





○ DOCUMENTOS Y REVISTAS

SEGEPLAN,

Diagnóstico del Municipio de Santa Catarina Palopó,
Sololá, 2006.

Instituto Nacional de Estadística

CENSO 2002 INE, pdf, 267 pp.

Academia de lenguas mayas

LEY DE IDIOMAS MAYAS
Guatemala 2004

Instituto indigenista Guatemalteco.1972

Guatemala Indígena
vivienda maya. num. 34

ELECTRÓNICAS

- <http://www.bioarquitectura.com>; tendencias arquitectónica.
- <http://www.mapasred.com>; Información geográfica sobre Guatemala.
- <http://www.viajeaguatemala.com>; Información turística sobre Guatemala.
- <http://www.guateamala.com>; Información sobre la República de Guatemala.
- <http://www.wikipedia>; Información sobre cultura
- www.flacso.edu.gt. Información sobre realización de una tesis

MAPA LINGÜÍSTICO DE GUATEMALA

“ Ministerio de Educación”

REVEU, GUATEMALA'S ENGLISH
LANGUAGE MAGAZINE

WITHE EL SALVADOR & HONDURAS
SECTIONS,

Guatemala Mayo 2006, Year 15, No. 3.

Ministerio de Educación

PRINCIPALES INDICADORES DE
ESCOLARIDAD

MINEDUC, pdf.

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS

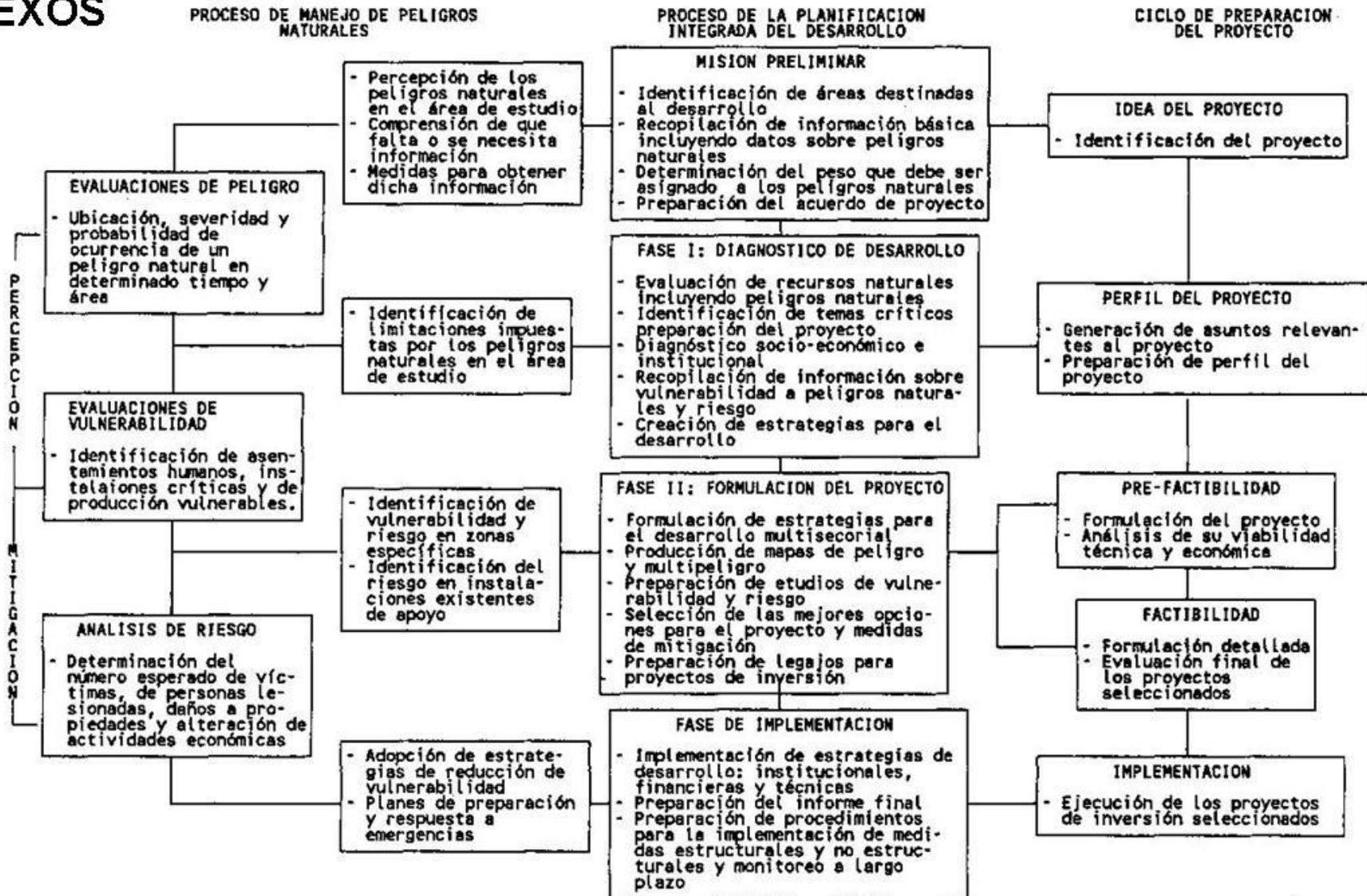
AMERICANOS

Educación Bilingüe Intercultural
documento HTML.





ANEXOS



Fuente: ejemplo de manual por OEA. capítulo 3.9 ESTRATEGIAS PARA LA MITIGACIÓN DEL PELIGRO EN LA PLANIFICACIÓN A NIVEL CENTROAMERICANO Sobre Manejo de Peligros Naturales en la Planificación Integrada para el Desarrollo Regional. (Washington, D.C.: 1991).



Universidad de San Carlos de Guatemala.

Julio - 2007

Facultad de Arquitectura.

Título: Propuesta Arquitectónica, "Centro de Promocio Cultural. Maya-Kaqchikel" en Santa Catarina Palopó, Sololá.

Título: Sujuník chirij ri tikiribäl "Naòj chin ri ki naòj kan ri Qati't, Qamama` Ja. Maya-Kaqchikel" Santa Catarina Palopó, Sololá.

Algunas preguntas que servirán para el desarrollo de su comunidad.

E kò Jujun kùtunik chin nuto` ri utzila chi ri a Komon.

1. ¿Enseña usted a sus hijos a hablar el Idima Kaqchikel? Resp. Si ó No.

1. Nikùt rix chi kiwäch ri ixalkwal chi yecho ri Kaqchikel chähäl? Resp. Ja`ó Ne`

2. ¿En su casa usted escucha Marimba? Resp. Si ó No.

2. Pa toq iwachoch, rix niwakàxaj kojom? Resp. Ja`ó Ne`

3. ¿Conoce usted sobre el Calendario maya y los Nahuales? Resp. Si ó No.

3. Awetaman rat chirij ri cholkem, chuqa` ri Nahuales? Resp. Ja`ó Ne`

4. ¿Sus hijas usan las vestimentas Mayas?

4. Ri a mial nukikusaj ri Tziaquil ri Qati't, Qamama`. Resp. Si ó No

4. Ri Awal xtän nukikusaj ri Tziaquil ri Qati't, Qamama`. Resp. Ja`ó Ne`

5. Ri e akajol nukikusaj ri Tziaquil ri Qati't, Qamama`. Resp. Si ó No

5. Ri Awal ala` nukikusaj ri Tziaquil ri Qati't, Qamama`. Resp. Ja`ó Ne`

6. ¿Utiliza la medicina tradicional? Resp. Si ó No

6. Rat nakusaj ri qàyis aqòm chin kan ri qati't qamama` o yabè rikin ri kaxlan Aqòmanel? Resp. Ja` ó Ne`

7. ¿Aparte de ir a su iglesia (catolica o protestante) frecuente ofrendar de la manera tradicional maya como lo hacían los abuelos?

Wi rat yabè pa kotzi` j jay (catokica o protestante) na suy chiqari a toj ach`i`el xkibàn ri qati't, qamama`? Resp. Ja` ó Ne`

8. ¿De los siguientes oficios cuál de ellos aún practican en su hogar?

Chi ki kojol re samj re`, achike na samajij rat?

-Tejido. -ya kemon.

-Ceramica - nabàn bõjoy rik`in ri kowlwuj ulew.

-Musica - nabàn pop.

-Pintura - nachop kâr.

9. ¿Conoce usted. las técnicas antiguas para la elaboración de materia prima (hilos) para Realizar tejidos?

Iwetaman rix achike rubèyal chin nabàn la batz`ri chin la kem? Resp. Si ó No

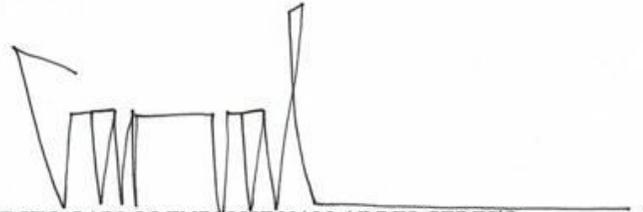
Resp. Ja`ó Ne`



- 10. ¿Considera que los ancianos sean las personas indicadas para enseñar los oficios
- Antiguos?
- 10. Nach`òb`qa rat chi ja ri rijta`q toq winaqi` k`o chi nikik`ut ri ojer toq samaj?
- Resp. Si ó No
- Resp. Ja` ó Ne`
- 11. ¿Dedicaría tiempo a la semana para aprender sobre los oficios tradicionales como,
- música, cerámica etc. que usted eligiera?
- 11. Naya` wakami rat jun ramaj chin ri waq`q`ij, chi na wetamaj chirij ri qojom o jun
- ch`ik samaj wi nab`ajo`?
- Resp. Si ó No
- Resp. Ja` ó Ne`
- 12. ¿Considera que el aprender sobre su cultura aumentaría su economía al mostrarla al
- turismo?
- 12. Nach`òb`qa rat chi wi nawetamaj chirij ri ki na`oj ri qati`t, qamamà, yaruto`rik`in
- puweq wi naj`ut chi ki wàch ri Juley chik winaqi`?
- Resp. Si ó No
- Resp. Ja` ó Ne`
- 13. ¿Considera que vendría más turismo al saber que en Santa Catarina enseñan los
- Oficios y costumbres tradicionales?
- 13. Nach`òb`qu rat chi ye pe k`iy kaxlan toq winaq wi nkik`axaq ankuchi nk`ut wi ri
- kin a`oj ri qa ti`t qamama`?
- Resp. Si ó No
- Resp. Ja` ó Ne`
- Nota: en las preguntas 4 y 5 se plantean dos interrogantes en el idioma local debido a la forma de formulación por cuestiones de género.



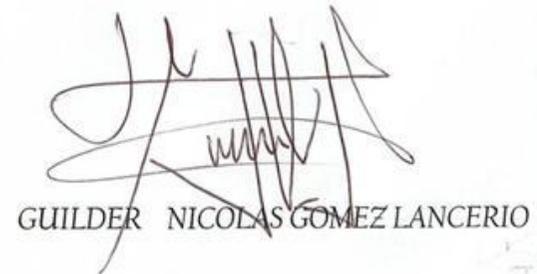
● **IMPRIMASE:**



DECANO: ARQUITECTO CARLOS ENRIQUE VALLADRES CEREZO



ASESOR: ARQUITECTO HERMAN BUCARO



GUILDER NICOLAS GOMEZ LANCERIO