

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**PROPUESTA DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE
SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1,
CIUDAD DE GUATEMALA.**

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA POR:

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

Guatemala de la Asunción Septiembre de 2008



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

The seal of the University of San Carlos of Guatemala is a large, circular emblem in the background. It features a central figure, likely a saint or historical figure, surrounded by various symbols including a cross, a crown, and architectural elements. The Latin motto "SIBIS CONSPICUA CAROLINA ACADEMIA" is inscribed around the top inner edge of the seal, and "SACRATAE SACRILEGIAE" is at the bottom. The text of the thesis title is overlaid on the seal.

**PROPUESTA DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO
PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1,
CIUDAD DE GUATEMALA.**

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA

POR

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, SEPTIEMBRE DE 2008

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
VOCAL I

Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
VOCAL II

Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
VOCAL III

Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada
VOCAL IV

Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva
VOCAL V

Arq. Alejandro Muñoz Calderón
SECRETARIO

TRIBUNAL EXAMINADOR

Arq. Carlos Enrique Valladares
DECANO

Msc. en Arq. Lionel Bojorquez
EXAMINADOR
ASESOR

Arq. David Barrios
EXAMINADOR

Arq. Walter Aguilar
EXAMINADOR

Arq. Alejandro Muñoz Calderón
SECRETARIO

Zully Michelle de León Ramírez
SUSTENTANTE

Acto que dedico a...

DIOS Por sobre todas las cosas a mi Padre Celestial, por ser mi fortaleza y por darme la oportunidad de alcanzar esta meta que planificaste para mí. Estoy aquí por ti.

MIS PADRES Sulima Ramírez y Wily Maldonado, sin ustedes no hubiera podido lograr este triunfo, gracias por su invaluable esfuerzo y amor. Nery de León, por sus consejos, bendiciones y confianza. A ustedes especialmente con todo mi amor, éste logro alcanzado es suyo.

MIS HERMANAS Leslie, Jacky y Sarita Maldonado Ramírez. Por su amor y apoyo incondicional. Espero ser un buen ejemplo para ustedes.

MI FAMILIA A mis abuelos, tíos y primos por su apoyo, amor además de sus oraciones. En especial a Oscar Franco por apoyarme con amor y paciencia.

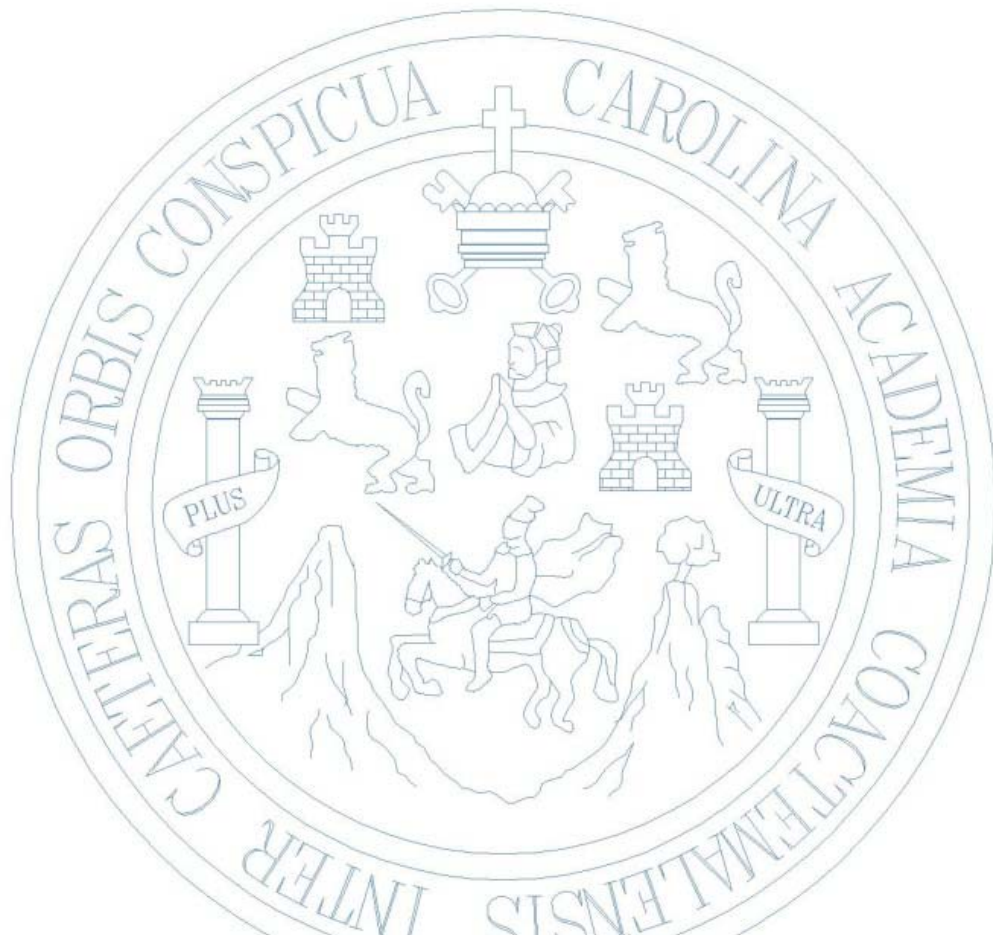
MIS AMIGOS Gracias por su amistad sincera y por todos los buenos momentos compartidos.

MI ASESOR Y CONSULTORES Msc. en Arq. Lionel Bojorquez, Arq. David Barrios y Arq. Walter Aguilar por su dedicación y orientación.

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

Por brindarme la oportunidad de prepararme como profesional

ÍNDICE GENERAL



Índice

CONTENIDO	No. de pág.		
<u>CAPÍTULO 1 PROTOCOLO</u>	01		
1. Introducción	02		
2. Idea	03		
3. Antecedentes			
3.1 Biblioteca	03		
3.2 Barrio Gerona	04		
4. Problema	05		
5. Justificación	06		
6. Delimitación			
6.1 Espacial	07		
6.2 Conceptual	07		
6.3 Temporal	08		
7. Objetivos			
7.1 General	09		
7.2 Específico	09		
7.3 Académico	09		
8. Metodología	10		
<u>CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO, LEGAL Y CONCEPTUAL.</u>	11		
1. Biblioteca	12	3. Cultura	20
2. Educación	19	4. La ciudad como bien cultural	20
		5. Clasificación y características del equipamiento urbano	21
		6. Ciudad	22
		7. Paisaje Urbano	22
		8. Centro Histórico	24
		9. Diseño Urbano	24
		10. Espacios Abiertos	26
		<u>MARCO LEGAL</u>	27
		1. Constitución Política de la República de Guatemala	27
		2. Código Municipal	28
		3. Reglamento de la Universidad de San Carlos de Guatemala	28
		4. Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación, congreso de la república de Guatemala, decreto 26-97	28
		5. Marco Regulatorio del manejo y revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala	28
		6. Reglamento Específico de localización de Establecimientos Abiertos al público en el municipio de Guatemala	28

7. Manifiesto de la biblioteca Pública de la UNESCO/IFLA	29	3.4 Geología	49
8. Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas	29	3.5 Hidrología	50
9. Declaración Universal de los derechos humanos	29	3.6 Topografía	50
Conclusiones	29	4. Economía	50
		5. Lengua y Religión	50
		6. Política	51
		7. Educación	51
		8. Criterios Generales para la delimitación	51
		9. Espacio Urbano	52
		9.1 Aceras	52
		9.2 Calles	53
		9.3 Servicios	53
		9.4 Instalaciones	54
		9.5 Área Verde	54
		Plano de localización	55
		Plano de vialidades	56
		Conclusiones	57
<u>CAPÍTULO 3 MARCO TERRITORIAL</u>	30		
1. Reseña Histórica	31		
1.1 Fundación del Barrio Gerona	36		
1.2 Evolución histórica de la biblioteca	38		
Plano Ciudad de Guatemala Año 1800	40		
Plano Ciudad de Guatemala Año 1850	41		
Plano Ciudad de Guatemala Año 1900	42		
Plano Ciudad de Guatemala Año 1925	43		
2. Aspecto Geográfico	44		
2.1 Guatemala	44		
2.2 Ciudad de Guatemala	44		
2.3 Centro Histórico	45		
2.4 Barrio Gerona	46		
2.5 División Administrativa	48		
3. Características Físicas	48		
3.1 Altura	48		
3.2 Climatología	48		
3.3 Sismología	49		
		<u>CAPÍTULO 4 TEORÍA ARQUITECTÓNICA Y PROCESO DE DISEÑO</u>	58
		1. Situación Actual	59
		1.1 Diagnóstico Territorial	59
		1.2 Criterios Generales	59
		Plano de análisis topográfico	60
		Plano de Detalles físicos actuales	61
		Plano de Infraestructura urbana	62

Elevación Frontal	128	Mobiliario Urbano –Arbolización-	149
Elevación Lateral	129	Vistas del exterior del edificio	150
Elevación Posterior	130	Vistas del interior del edificio	152
Sección A-A´	131	Vistas de la propuesta Urbanística	155
Sección B-B´	132	Vistas del mobiliario urbano	156
Sección C-C´	133	Cronograma de ejecución del proyecto	157
		Presupuesto	158
Propuestas de Larguillos			
14 Avenida Nor- Oeste	134		
14 Avenida Nor-Este	135		
14 Avenida Sur-Este	136		
17 Calle entre 13 y 14 Avenida	137		
17 Calle y 14 Avenida Sur	138		
Planta de Conjunto	139		
Sistema Constructivo	140		
Plano de vialidades	141		
Plano de uso de suelo	142		
Gabaritos	143		
Mobiliario Urbano – Bancas -	146		
Mobiliario Urbano -Iluminación-	147		
Mobiliario Urbano –Basureros-	148		
		<u>CAPÍTULO 6 CONCLUSIONES Y</u>	
		<u>RECOMENDACIONES</u>	159
		Conclusiones y Recomendaciones	160
		Anexos	161
		Bibliografía	164

PROTOCOLO

CAPÍTULO 01



1. Introducción

Se presenta un trabajo de investigación en el campo de la preservación del patrimonio urbano específicamente, exponiendo el proyecto: **“PROPUESTA DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1, CIUDAD DE GUATEMALA”**; la cual surge con el propósito de conservar y reactivar culturalmente a la comunidad cercana; en tanto, es necesario rescatar el valor que pervive en ella y estudiar la problemática que implica su conservación y reciclaje. Es por eso que dicho proyecto se sitúa protagónicamente como factor coyuntural para el desarrollo cultural y socioeconómico de esa comunidad.

Por el compromiso que implica ser un barrio de valor histórico la Universidad de San Carlos de Guatemala y en su autoridad específica, la Facultad de Arquitectura, con la finalidad de contribuir a solucionar un problema insoslayable, expone la información referida a dicho proyecto.

Este trabajo de tesis, surge con el interés de investigar el problema del crecimiento desordenado o bien informal que la ciudad de Guatemala ha tenido, lo que ha venido a causar problemas de expansión, en donde algunos sectores se han deteriorado y despoblado por el cambio nocivo del uso urbano interno. Asimismo, sabiendo de la importancia que implica para una comunidad el intercambio en la valoración del entorno social, que requiere de equipamiento arquitectónico dónde satisfacer las necesidades de comunicación que reactiven funcionalmente la zona en estudio, como una biblioteca que representa la imagen

cultural de cualquier comunidad en cuanto al derecho a la lectura y el libre acceso a las fuentes del saber. La biblioteca es una institución que cumple la función social de brindar y transmitir información al público en general. Así mismo se concibe como un espacio de cultura y participación.

Entre sus principios básicos la biblioteca se presenta como un lugar de aprendizaje, de encuentro y comunicación. Integrándose al proceso pedagógico favoreciendo la autonomía y responsabilidad de quien la consulte.

La biblioteca recoge todos los recursos bibliográficos, informativos y didácticos en general: no sólo se encuentra documentos impresos en papel como libros, revistas o periódicos, sino todos aquellos soportes en dónde hallar información.

Por medio del planteamiento de una biblioteca en el Barrio Gerona, se pretende relacionar la cultura y educación con la arquitectura, potenciando el uso de un espacio para su mejoramiento y darle nuevos usos a un espacio deteriorado.

Siguiendo el proceso metodológico, el contenido de la tesis es el siguiente: Se inicia mediante el análisis urbanístico, la concepción de cultura, educación y la relación social que tiene la biblioteca como un “centro que garantiza la democratización de la cultura y el saber”,¹ como principal característica; así como su conceptualización tanto teórica como legal.

Se aborda la problemática actual del barrio para justificar el planteamiento de este tipo de equipamiento y de la necesidad que existe de su mejoramiento barrial.

¹ Arquitectura de la biblioteca. Vol. 5. Santi, Romero.

Se da un panorama histórico de la biblioteca en Guatemala, así como antecedentes relevantes del barrio con el propósito de contar con una base histórica para comprender su importancia y función dentro de la sociedad.

Textualizar el área del proyecto. Posteriormente, se desarrolla el análisis de la población que se beneficiará y hará uso de los servicios que ofrece la biblioteca. Se analiza y estudia el espacio físico; así como el contexto del Barrio Gerona en la zona 1 de la ciudad de Guatemala, que es el área en donde se plantea la ubicación de la biblioteca pública, involucrando los elementos territoriales, funcionales y la localización específica.

Para establecer el dimensionamiento del proyecto se realizan una serie de diagramación. Para determinar la composición de la propuesta se realiza un sistema de orden para la disposición de sus espacios y finalmente, se analizan los lineamientos o premisas a considerar en la propuesta de diseño.

El producto final serán dos propuestas: una arquitectónica; el edificio, la biblioteca pública y una urbanística: un mejoramiento de su entorno inmediato, que permita la integración del edificio con la estructura urbana.

2. Idea

El intercambio, también llamado estilo de vida, que conlleva diferentes actividades como lo son las actividades sociales, culturales y económicas. El concepto de la idea nace del contexto en el que se realiza la propuesta arquitectónica, siendo entonces el intercambio, el concepto fundamental de la idea arquitectónica y el que se desea transmitir con la propuesta.

El estilo de vida de una sociedad es el comportamiento o conjunto de comportamientos que desarrollan las personas, la forma de relacionarse y forma en que viven las personas, siendo muchas veces saludable y otras veces nocivos.

El estilo de vida está vinculado directamente con la calidad de vida de una sociedad, el cual conlleva el bienestar, felicidad y la satisfacción de los individuos. Según la OMS, la calidad de vida es "la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive..."

Con la implementación de servicios básicos y equipamiento las personas son capaces de satisfacer sus necesidades básicas mentales como el trabajo, recreación, educación y salud. Dando como resultado el incremento de la calidad de vida y por lo tanto su estilo de vida se ve beneficiado por la el bienestar y la satisfacción de sus necesidades.

3. Antecedentes

3.1 Biblioteca

El origen de la biblioteca se remonta a culturas antiguas como la de Egipto y Mesopotamia, sin embargo en la historia de la biblioteca hay evolución².

Durante la Revolución Francesa, (1789) las ideas de libertad, igualdad y fraternidad, trilogía ideológica, hicieron que estos tres ideales penetraran en el mundo bibliotecario. Estas ideas ejercieron gran influencia en cuanto al derecho a la lectura y el libre acceso a las fuentes del saber, así se comenzó a dar servicio a todo tipo de personas. Posteriormente surgieron los conceptos modernos acerca de la biblioteca actual, con su carácter de servicio al público, de uso comunitario, de uso individual y gratuito de libros.

En 1973 la IFLA, (Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones de bibliotecas) publicó las “Normas sobre bibliotecas públicas”, en donde se establecen directrices sobre las superficies y los servicios mínimos para cada tramo de población.

Luego en 1986 la IFLA, publica las “Directrices para bibliotecas públicas”, proporcionan una relación detallada de los servicios e instalaciones que una biblioteca pública debe ofrecer.

“Manifiesto de la Biblioteca Pública de la UNESCO/IFLA” fue publicado en 1994, se defiende la necesidad de atender la

dimensión de ciudadanía (responsabilidad social) en el desarrollo de las bibliotecas públicas.

Los estándares y unas directrices internacionales para el desarrollo del servicio de biblioteca pública apropiado en el actual contexto de la era de la información, son establecidos en “Directrices IFLA/UNESCO, para el desarrollo de servicio de bibliotecas públicas”, publicado en 2001.

1.1 Antecedentes del Barrio Gerona

Después de los terremotos de 1917-1918, en la Ciudad de Guatemala la necesidad y carencia de vivienda se incrementó, no sólo debido a los terremotos mencionados, sino también debido a otras circunstancias, como el retorno de la población emigrante a causa de este fenómeno natural y la concentración de actividades económicas mayormente en la ciudad, en donde se realizaba la mayor cantidad de transacciones comerciales del país.

El Gobierno de Manuel Estrada Cabrera se vio obligado a tomar ciertas medidas que fueron de carácter inmediato, sin ninguna previsión de largo plazo. Debido a esta solución el problema habitacional se vio resuelto en ese momento por medio de la creación de “campamentos” temporales en distintos puntos de la ciudad, para albergar a los damnificados.

Estos campamentos se dividieron en dos categorías: campamentos estancados, cuando no se dio cesión de terreno en el lugar y campamentos permanentes en mejora, cuando hubo cesión, como Llano del Palomo, Llano del Cuadro, **Llanos de Gerona** y El Gallito, entre otros.

² Guía de la biblioteca. Funciones y Actividades. 1988. María de la Luz Arguinzoniz.

A partir de los años 90's la comuna ha ejecutado trabajos de remozamiento, jardinería y recuperación de banquetas en el barrio Gerona, con el propósito de garantizar mejores condiciones de vida a los residentes del lugar³.

Hasta el momento el equipamiento urbano con el que cuenta el barrio es muy escaso, no existen muchas propuestas que planteen la posibilidad de beneficiar a las personas por medio de soluciones arquitectónicas que brinden beneficios sociales y de servicios. Los vecinos deben trasladarse grandes distancias para poder encontrar lugares donde puedan satisfacer sus necesidades sociales, como la educación, cultura, deportes, comercio, entre otras. Por la carencia que existe actualmente del equipamiento en el Barrio.

En los últimos años, se han realizado algunos trabajos en el Barrio Gerona por parte de la municipalidad en el que se pretende hacer mejoras en los espacios públicos. Entre los trabajos que se han realizado se contemplaron áreas jardineadas, mejoras en las banquetas, alumbrado público y recolección de basura en las calles. Sin embargo estas mejoras no son continuas y no son tratadas a fondo para mejorar el barrio y propiciar de bienestar a los vecinos.

³ Periódico La Hora. Ciudad de Guatemala, edición 17 de julio de 2006.

2. Problema

La ciudad de Guatemala ha sufrido un acelerado deterioro urbano en las últimas décadas, posiblemente por la falta de valorización, por los cambios políticos, culturales y sociales que ha atravesado nuestro país. Estos factores han intervenido para provocar un espacio en conflicto urbanístico, arquitectónico y económico-social.

Actualmente existen diferentes factores que condicionan el deterioro de la ciudad como: el factor socioeconómico, cultural, factores de la dinámica urbana y los factores político-participativos. El factor cultural nos ha llevado a detectar una de las necesidades que existen actualmente en el barrio.

El abandono y despoblamiento la zona central de la ciudad deja fuera la discontinuidad, dinamismo y las interacciones de espacios, usuarios y actividades, dando lugar a fragmentos vacíos.

Por ser un área marginal y debido a la falta de participación por parte de los vecinos, el barrio se ha convertido en un lugar de inseguridad por los grupos vulnerables y la delincuencia, permitiendo, asimismo el incremento del deterioro de la imagen urbana, del medio ambiente social, en consecuencia disminuyendo la tranquilidad y la calidad de vida de los residentes.

Este deterioro de la ciudad ha alcanzado al Barrio Gerona quien ha sido afectado, dando lugar a que el barrio se convierta en un sector con pocos atractivos, provocando poco interés por parte de los pobladores y de los usuarios de la ciudad. En el barrio no se cuenta con lugares de interés o de entretenimiento, que permita que exista interacción entre el barrio y otros lugares de la ciudad.

3. Justificación

La carencia de equipamiento urbano que promueva la cultura en el barrio es notable. Por lo que existe la necesidad de contar con un lugar en donde se fomente la cultura en toda su diversidad.

A causa del deterioro que ha sufrido el barrio, la necesidad del equipamiento y mejoramiento urbano se agrava cada vez más, por lo que la integración de una biblioteca pública es parte del mejoramiento barrial, dando como resultado un espacio apto para acoger a los usuarios en espacios de trabajo en condiciones de confort, economía, eficacia y seguridad.

El proyecto de la biblioteca pública favorece la integración de la cultura y la vida comunitaria. La biblioteca es creada como un referente cultural de un territorio que puede ser utilizado por cualquier persona, sin ningún tipo de discriminación. Se le considera, asimismo como equipamiento urbano que promueve la educación, cultura e información para el desarrollo integral de una comunidad.

El barrio Gerona es un área de amortiguamiento del Centro Histórico, influenciada de manera considerable en su dinámica económica y cultural. Sin embargo, debido al desequilibrio de la estructura habitacional, demográfica cultural y social del centro de la ciudad, los vecinos del barrio han buscado la satisfacción plena de sus necesidades en otros lugares. Provocando la segregación poblacional en la periferia del país, dando lugar a fragmentos vacíos, en el centro de la ciudad, así como la falta de revitalización, recuperación de los espacios y mejoramiento urbano.

Con esta proyecto se propone fortalecer la actividad cultural, social y el intercambio por medio de la integración de una biblioteca pública para uso de los vecinos del barrio; mejoramiento urbano de su entorno inmediato en donde se puedan llevar a cabo actividades de interacción; implementando mobiliario urbano adecuado a esta nueva propuesta, diseño de los espacios públicos, mejoramiento de fachadas en mal estado y utilización de paleta de colores para las mismas; tratamiento de las áreas verdes y jardinería, manejo de texturas para áreas tanto peatonales como vehiculares, recuperación del espacio público e infraestructura.

Se busca que la inserción de la biblioteca pública y del mejoramiento de su entorno inmediato, sea parte del proceso de regeneración urbana que tanto necesita el Barrio Gerona. La intención de integrar la biblioteca y la imagen de su entorno es detonar un mejoramiento social, económico, cultural y urbano.

El mejoramiento del entorno inmediato a la biblioteca pública, da lugar a la integración del barrio con el nuevo equipamiento urbano, para que se mantenga una armonía y relación en ambos proyectos.

Se plantea hacer de la zona un nuevo entorno en donde se pueda vivir de un modo interesante. Buscar el potencial del sector y convertirlo en un foco donde se realicen nuevas actividades de interacción social y cultural. Al insertar un nuevo espacio que atraiga a la población tanto local como exterior, de diferente nivel sociocultural le daría a la zona una nueva imagen, más dinámica más interesante.

Si no se fortalece y se promueve la revitalización de este sector, podría continuarse el proceso de deterioro que ya se inició, el cual se propaga desde el centro de la ciudad, provocando grandes pérdidas en la calidad de vida: inseguridad, contaminación, deterioro de infraestructura, de áreas urbanas con calidades y atributos especiales. De no intervenir se continuaría el abandono de residencias.

4. Delimitación

4.1 Delimitación Espacial

El barrio de Gerona o conocido también como Llanos de Gerona se encuentra ubicado en lo que era conocido como Cantón Central de la Ciudad de Guatemala, al Este del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, dentro de los límites del ex convento de Santo Domingo en la 10ª. calle y 12 Avenida de la zona 1, y en las colindancias de las fincas El Tuerto y El Administrador.

El área a intervenir para el mejoramiento urbano e imagen será sobre la 14 avenida entre 15 calle “A” y 17 calle de la zona 1, Barrio Gerona.

El terreno a utilizar para la construcción de la biblioteca pública esta ubicado sobre la 17 calle 13-46 zona 1, Barrio Gerona.

4.2 Delimitación Conceptual

Las bases conceptuales que se abordan son las siguientes: La ley para la protección del patrimonio natural y cultural, Decreto 26-97 del congreso de la República de Guatemala, en el cual se definen todos los conceptos involucrados en el tema de patrimonio.

Debido a la localización del Barrio Gerona y por ser parte del área de influencia del Centro Histórico, aplicamos el Marco regulatorio del manejo y revitalización del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, para la aplicación de la normativa, incentivos

e instrumentos para el mejoramiento del entorno inmediato de la biblioteca.

Internacionalmente se abordan los manifiestos publicados por la UNESCO y la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones de bibliotecas, los cuales tratamos en el presente estudio por su importancia a nivel internacional en cuanto a los principios que permiten valorar la complejidad de funciones y servicios que ofrece este tipo de equipamiento.

3.2 Delimitación Temporal

La propuesta está enfocada a las exigencias que se presentan actualmente y esta proyectado a mejoramiento urbano a futuro para el año 2020. Para que la biblioteca pública y su entorno inmediato puedan satisfacer las exigencias de los vecinos de este sector.

Se han considerado la posibilidad de ampliación para el crecimiento de la biblioteca, hasta donde el terreno lo permita, tomando en cuenta que “hay quien dice que la biblioteca es un organismo vivo: si no crece, se muere”.

Siendo este el documento donde se apoya la realización de dicho proyecto.



5. Objetivos

5.1 Objetivo General

-Plantear una propuesta de una biblioteca pública y el mejoramiento de su entorno inmediato, como un elemento de transformación y mejoramiento que vigore, enriquezca, preserve y conserve la degradada imagen del Barrio Gerona.

5.2 Objetivos Específicos

-Proponer el mejoramiento urbano con la implementación de mobiliario urbano, delimitación de vías peatonales con la utilización de diferentes texturas, ampliación de aceras, tratamiento de fachadas en mal estado, aplicación de una paleta de colores en las mismas y control de alturas de las edificaciones.

-Buscar que las personas tengan un acercamiento con la cultura, mediante la lectura y la interacción a un espacio público; asimismo mejorando los espacios urbanos que serán integrados al proyecto arquitectónico.

-Rescatar y mantener el valor urbanístico del barrio, así como mejorar la actividad social, económica y cultural.

5.3 Objetivo Académico

Elaborar un documento que contenga una propuesta arquitectónica que permita integrar todos los conocimientos adquiridos hasta el momento dentro de esta facultad, los cuales concluirán con el presente proyecto de graduación, que sirva como un documento de consulta y apoyo para futuras propuestas o investigaciones.

6 Metodología

Debido a la necesidad de contar con equipamiento urbano adecuado donde las personas puedan convivir unas con otras, con su mismo entorno de una manera armoniosa y agradable, se ha planteado la metodología a utilizar para cumplir con los objetivos propuestos.

La realización del presente proyecto se realizará en tres fases, las cuales se han dividido de la siguiente manera:

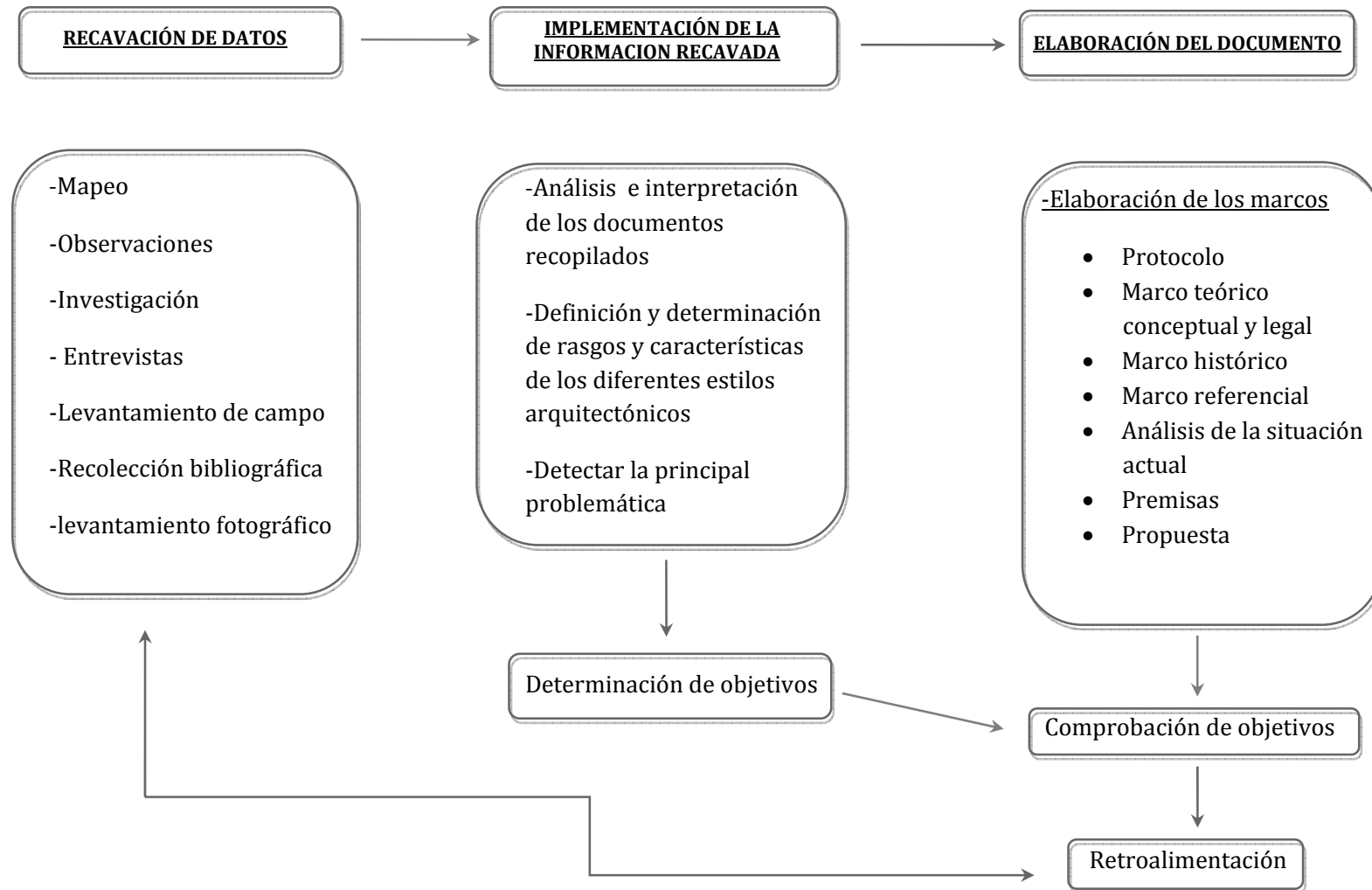
- Recopilación de datos
- Implementación de la información recabada
- Elaboración del documento

En la fase de recopilación de datos se harán visitas de campo, mapeos, observaciones, entrevistas, levantamientos de campo, levantamientos fotográficos; así como se realizará una recolección bibliográfica, con el fin de obtener toda la información necesaria acerca de los temas a desarrollar.

Durante la implementación de la información recabada se analizará la información obtenida, se clasificará y se realizará una interpretación de la misma.

El documento se elaborará de tal modo que los marcos sean dispuestos en orden con toda la información previamente analizada y durante esta fase se realizará la propuesta arquitectónica del proyecto. Esta fase es la culminación y conclusión de las dos fases anteriores, en esta fase toda la parte teórica es expresada de una manera gráfica.

METODOLOGÍA



MARCO TEÓRICO, LEGAL Y CONCEPTUAL.

CAPÍTULO 02



Marco Teórico-Conceptual

La palabra biblioteca del griego βιβλιοθήκη biblion que significa libro y thekes que significa caja. Se puede traducir como un lugar donde se guardan los libros.

La biblioteca es cualquier conjunto organizado de libros, publicaciones periódicas, grabados, mapas, grabaciones sonoras, documentación gráfica, así como otros materiales bibliográficos, manuscritos, impresos o reproducidos en cualquier soporte, con el fin de reunir y conservar estos documentos, para facilitar su uso a través de medios técnicos y personales adecuados para la información, la investigación, la educación o para ocupar el tiempo libre⁴.

Las misiones básicas de la biblioteca son:

-Disponer de libros y otras colecciones, protegerlas y facilitar el acceso a usuarios.

-Disponer de un catálogo que permita encontrar la información.

-Acoger a los usuarios en espacios de trabajo con condiciones de confort, economía, eficacia y seguridad.

⁴ La arquitectura de la Biblioteca, recomendada para un proyecto integral. Romero, Santi. Vol. 5, pág. 11

Las bibliotecas se pueden clasificar según los objetivos y su situación orgánica. Existen 2 formas de clasificarlas:

1.1 Según el método utilizado de difusión de los documentos pueden ser:

- Bibliotecas de consulta, se refiere a las bibliotecas de las cuales no se pueden extraer los documentos de la institución. Y que en ella sólo se realiza la actividad de consulta.
- Biblioteca de préstamo, el servicio principal de este tipo de biblioteca es dar por un lapso de tiempo el préstamo de los documentos. En ellas se encuentra más de un ejemplar del mismo documento.
- Biblioteca de diversos servicios, involucra el servicio de préstamo de documentos, ya sea en préstamo interno o externo, también existen actividades como la de reproducción de los documentos; se dan actividades culturales afines al servicio de biblioteca y cualquier actividad que incentive a la educación.

1.2 Según el método de conservación de documentos las bibliotecas pueden ser:

- Bibliotecas de obras originales, se refiere a que conserva documentos en su mayoría libros, revistas o documentos empastados y con valor histórico.
- Microtecas, son las que cuentan con material que se conserva en microformas, utilizadas para economizar espacio y facilitar la reproducción del material sin deteriorarlo.

La mayoría de bibliotecas unifican ciertas categorías de las anteriormente mencionadas y es cuando surge la más conocida clasificación que comprende a las bibliotecas.

Tipos de bibliotecas:

- Nacional
- Pública
- Universitaria
- Escolar

La **biblioteca Nacional**, es una biblioteca pública oficial que tiene el privilegio de recibir en depósito legal: ejemplares de todos los nuevos libros publicados dentro del ámbito de un Estado o de una cultura reconocida; entre sus funciones se centra el decanato y coordinación sobre el sistema de bibliotecas o bibliotecario existente en este ámbito. En nuestro país recibe el nombre de Biblioteca Central de Guatemala.

Funciones de la biblioteca Central:

-Coordinar los servicios nacionales de bibliotecas y las actividades bibliográficas.

-Recoger, conservar y difundir la producción bibliográfica producida o relacionada con el territorio, incluida la producción impresa, visual y sonora. Funciona como colectora del depósito legal.

-Conservar y difundir todo el patrimonio bibliográfico que tenga valores históricos y culturales relevantes.

-Adquirir, conservar y difundir los fondos generales multidisciplinarios, de alcance universal adecuados, para la investigación en las diferentes ramas del saber.

-Elaborar, gestionar y difundir la bibliografía nacional, así como el catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico.

Las bibliotecas nacionales son edificios con organizaciones extremadamente complejas. Los catálogos centralizan millones de datos y las instalaciones necesitan de un área demasiado extensa de almacenaje.

La **biblioteca pública**, según el diccionario de bibliotecología, es una “biblioteca general de carácter popular y libre, puesta al servicio de la ciudad, región o comunidad en que se encuentre emplazada, sostenida con fondos del gobierno o de la comunidad y que atiende gratuitamente a las necesidades e intereses culturales de lectores no especializados”. La biblioteca pública es la libertad, prosperidad y el desarrollo de la sociedad; estos son fundamentos de los valores humanos⁵.

Los principios básicos de la biblioteca pública, los cuales se incluirán en la presente propuesta basados en el manifiesto de la UNESCO y la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones de Bibliotecas) son los siguientes:

-La biblioteca pública es un centro local de información que facilita todo tipo de conocimiento e información a sus usuarios.

-Los servicios de una biblioteca pública se fundamentan en la igualdad de acceso a todo el mundo, sin tener en cuenta la edad, el sexo, la religión, la nacionalidad o la clase social. Hay que ofrecer

⁵ Manifiesto de la biblioteca pública de la UNESCO/IFLA, noviembre 1994

servicios y materiales específicos a los usuarios que, por alguna razón, no pueden utilizar los servicios y materiales habituales como el caso de miembros de las minorías lingüísticas, o el de personas con discapacidades, o bien hospitalizadas o encarceladas.

-Todos los grupos de edad han de poder encontrar material adecuado a sus necesidades. Los fondos y los servicios deben incluir todo tipos de soportes adecuados, tanto en tecnología moderna como en material tradicional. Los fondos han de reflejar las tendencias actuales y la evolución de la sociedad, así como también la memoria del esfuerzo y la imaginación de la humanidad.

-Los fondos y los servicios no deberían estar sometidos a ninguna forma de censura ideológica, política o religiosa, ni tampoco a presiones comerciales.

-La biblioteca pública debe ser responsabilidad de las administraciones local y nacional, debe tener el soporte de una legislación específica y tiene que ser financiada por los gobiernos. La legislación ha de definir una red bibliotecaria nacional basada en estándares de servicio y debe estar diseñada en relación con los otros tipos de bibliotecas.

Las bibliotecas públicas como centros de documentación deben cumplir las funciones destinadas a este servicio y equipamiento.

Funciones de la biblioteca pública:

- Centro que garantice la democratización de la cultura y el saber.
- Centro de información. La biblioteca pública es un centro local de información que facilita todo tipo de conocimientos, asimismo de información de recursos y actividades tanto nacionales como externas.
- Centro de formación permanente y de autoaprendizaje. Debe garantizar y potenciar el acceso a los recursos necesarios para el autoaprendizaje y la formación no presencial, impulsando programas de alfabetización convencional e informática.
- Centro de promoción de la lectura. La biblioteca pública debe ser una entidad dinámica e impulsadora de campañas de fomento de hábitos de lectura y otras actividades culturales complementarias.
- Centro de colaboración y apoyo a la educación y la investigación. Como apoyo esencial a la infraestructura educativa, debe ofrecer recursos vinculados a las necesidades de la formación académica, facilitar y fomentar la investigación científica.
- Espacio cultural y de encuentro. La biblioteca pública tiene que ser el centro público social de información más importante del territorio, un centro de actividad de primer orden, un espacio abierto a las iniciativas culturales que estimule valores de interculturalismo y participación, una puerta abierta a la información que las nuevas tecnologías ponen a nuestro alcance, un multiespacio abierto a todos los sectores sociales.
- Espacio de ocio. La relación que se establece entre el tiempo libre que dispone la población y el consumo de bienes culturales es directa. El nuevo concepto de biblioteca convierte este

equipamiento en el lugar de participación e intercambio de actividades culturales y recreativas.

La biblioteca por ser referente cultural para el Barrio Gerona, debe ofrecer los siguientes servicios:

-Servicio de información general y local conformado por fondos propios y externos a los cuales acceder a través de catálogos y otros sistemas telemáticos.

-Punto de acogida, información y entrega de material informativo.

-Consulta y lectura del fondo documental en cualquier soporte tanto para adultos como para niños.

- Equipamiento cultural y educativo a disposición del público en general, de manera gratuita.

Las características de la biblioteca pública serán las siguientes:

-La información y libros en esta biblioteca serán utilizados por los investigadores, los estudiantes y cualquier otra persona con intención de relacionarse con la lectura.

-Los libros y servicios son gratuitos, ya que la biblioteca es sostenida por la comunidad con el pago de sus impuestos.

-La biblioteca presta su servicio bibliográfico a niños, jóvenes y ancianos, hombres y mujeres, profesionales y obreros, a todas las clases, razas, nacionalidades y religiones que constituyen una comunidad cosmopolita.

-La biblioteca pública, no obliga a nadie a consultarla, la utilización de sus recursos tiene carácter voluntario.

Para la construcción de una biblioteca pública, se tomarán en cuenta los siguientes parámetros:

- El público
- Los puntos de consulta
- Las colecciones
- El personal

El **público** de la biblioteca pública son todas las personas que habiten en el Barrio Gerona o cerca de él. Su radio de influencia es de 700 metros.

Tabla 1

Número de usuarios

Más de 10,000 habitantes	25% de usuarios
Menos de 10,000 habitantes	20% de usuarios
Población infantil (hasta 14 años)	Del 25 al 30% habitantes

Fuente: La arquitectura de la biblioteca. Pág. 50.

Los **puntos de consulta** deben ser diferentes para los usuarios, ya sean adultos o niños; así como la zona de publicaciones periódicas.

Tabla 2

Número de puntos de consulta

Zona de publicaciones periódicas	De 0.5 a 2 puntos/1000 habitantes
Zona de adultos	De 1.5 a 5 puntos/1000 habitantes
Zona Infantil	De 0.5 a 2.5 puntos/1000 habitantes

Fuente: La arquitectura de la biblioteca. Pág. 50

Las **colecciones** disponibles en la biblioteca serán clasificadas de la siguiente manera:

Tabla 3

Colecciones

Item	Documento bibliográfico en cualquier soporte
Volúmenes	Bibliografía
Obras	Obras de referencia
Documentos	Soportes Audiovisuales
Títulos	Publicaciones Periódicas

Fuente: La arquitectura de la biblioteca. Pág. 50

El **personal** de la biblioteca pública son todas las personas que forman parte del área administrativa y operacional de la biblioteca. Estas personas deben contar con sus propios espacios para lo cual se utilizarán estándares de ergonometría para disponer de estas áreas.

Según el arquitecto inglés Harry Faulkner-Brown, constructor de bibliotecas y miembro de la IFLA, los edificios de bibliotecas deben contar con 10 grandes cualidades.

1. **Flexible.** Se refiere a la adaptación del edificio con el paso del tiempo. El edificio ha de estar pensado para que pueda dar respuesta a dos evoluciones casi seguras: la ampliación y la transformación de los espacios.
Entre las medidas de flexibilidad que se deben considerar esta la estructura constructiva, la organización de las circulaciones, instalaciones y mobiliario.
2. **Compacto.** Concentración de las circulaciones en el interior. Optimizar los recorridos dentro del edificio crea una unidad coordinada y estructurada optima para los usuarios.
3. **Accesible.**
Al Público:
Adecuación del equipamiento para el público discapacitado y con movilidad reducida.
Hacer un edificio sin barreras arquitectónicas.

Exterior del edificio:
Ofrecer al exterior una imagen de las actividades más públicas que se realizan en el interior.
Edificio atractivo y fácilmente identificable
Interior del edificio.
Mobiliario adecuado que permitan ver y acceder a todo el material.

Estructura que facilite la interpretación de los diferentes espacios.

4. **Susceptible a la ampliación.** La opción de ampliación o crecimiento están relacionadas con la elección del solar y la ejecución por fases del edificio.
Las estanterías y elementos de mobiliario deben tener un diseño que permita incrementar la capacidad o repetir el modelo.
5. **Variedad.** Dentro de un mismo edificio se pueden tener diferentes aspectos que diferencian un ambiente de otro y a las diferentes funciones. Ofrecer al usuario espacios de descanso, lectura, relajación, consulta y trabajo.
6. **Organización.** La articulación dentro del edificio debe permitir la inmediata comprensión de los principales espacios desde el vestíbulo de acceso.
7. **Confort y Constancia.** La biblioteca debe permitir al público sentirse cómodo y confortable. La biblioteca debe ser un espacio que provoque el deseo de los usuarios de volver.
8. **Señalización.** La información ofrecida por la biblioteca debe ser clara para todo tipo de público. La señalización se hace tanto en el interior del edificio como en el exterior. La señalización compone tres facetas:

- 8.1 Estudio de necesidades
- 8.2 Traducción a lenguaje visual
- 8.3 Diseño, ejecución e instalación de todos los componentes.

Las dos últimas fases requieren definir los siguientes puntos:

- Tipología gráfica
- Mensaje
- Jerarquía
- Carácter
- Color
- Materiales y sistema constructivo
- Colocación

9. **Sostenibilidad.** Período de tiempo que se puede esperar de la vida útil de un edificio.

Tabla 4

Vida útil del edificio

Elemento	Vida Útil
Vida útil del edificio	Mínimo 100 años
Estructura portante	Mínimo 100 años
Elementos básicos de la fachada	Mínimo 100 años
Elementos más débiles de la fachada (cerramientos, persianas, etc.)	De 25 a 50 años
Instalaciones	De 10 a 25 años
Telas impermeables de las cubiertas	De 10 a 25 años
Pinturas y barnices	De 5 a 10 años

Fuente: La arquitectura de la biblioteca. Pág. 72

Las estrategias a aplicar para una arquitectura sostenible se realizarán en las siguientes fases:

- Programa
- Implantación
- Proyecto
- Puesta en obra
- Mantenimiento

La fase de **programa** incluye equipamiento sostenible, en ejecución como en la vida útil del servicio. Edificio rentable con un equilibrio entre el costo inicial y el costo de mantenimiento durante su vida útil, con una gestión que requiera el mínimo de recursos financieros y humanos.

La **implantación** es el respeto al medio natural.

El **proyecto** se refiere a la concepción de un edificio que exponga las actividades para lo cual fue construido.

La **puesta en obra** se refiere a la recepción de los materiales en función de las especificaciones del proyecto.

Se deberá dar **mantenimiento** adecuado desde el inicio del proceso, estableciendo un presupuesto anual de mantenimiento.

10. Seguridad. La biblioteca como edificio público que expone material de importante valor, han de garantizar la seguridad bajo tres puntos diferentes:

- Colecciones
- Usuarios.
- Edificio

La **biblioteca universitaria**, es aquella que forma parte integrante de una institución de carácter superior ya sea de una facultad, universidad central o extensión. Su principal función es apoyar la investigación o la enseñanza universitaria.

Su objetivo de todas sus actividades es eminentemente educador, como lo es el de la propia universidad.

Este tipo de biblioteca funciona como organización en la cual se integran la biblioteca general y las departamentales.

Otros deberes en cuanto a la sección administrativa de la biblioteca pública serán las siguientes:

- Reunir datos sobre temas de administración
- Preparar informes
- Asistir a reuniones de comités
- Verificar cuentas y certificar sobre su corrección y exactitud
- Hacer inventarios de equipo, colección bibliográfica y demás recursos institucionales y mantener dichos inventarios actualizados
- Solicitar útiles, servicios y atender otras necesidades
- Mantener relaciones estrechas con otros departamentos de la administración municipal, sobre todo con la intendencia, la contaduría y demás utilidades que comparten la responsabilidad de la supervisión del funcionamiento normal de la biblioteca
- Hacer llegar al departamento legal, y a los de ingeniería y arquitectura de la municipalidad, los problemas y las inquietudes de la biblioteca pública que a ellos les compete atender
- Llevar al día los archivos necesarios para el buen funcionamiento de la institución.

La **biblioteca escolar** consiste en el apoyo directo a la meta educativa, participando en los programas a través de material que ilustre al educando los temas impartidos por los educadores. Es tal la importancia de esta biblioteca y la relación con los estudiantes que su material debe estar integrado en base a los programas y planteamientos que se presentan en los niveles educativos.

2. Educación

La biblioteca pública es parte del equipamiento que contribuye a la cultura y la educación, y tiene una intervención indirecta dentro de la educación.

Se entiende por educación a la presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes

El proceso educativo puede ser intervenido directa o indirectamente. La **intervención directa** la realizan los centros educativos de cualquier índole donde su objetivo principal es educar al estudiante, por medio de programas educativos de acuerdo al nivel cultural y a la edad biológica de la persona.

Las instituciones con **intervención indirecta**, son complemento de las instituciones educativas. Persiguiendo fines como promover a la investigación, divulgar y fomentar la investigación y en si proporcionar los medios con que el educando logre razonar la información que recibe a través de la educación con intervención directa.

3. Cultura:

“Para que una biblioteca tenga éxito a largo plazo, debe basarse en la cultura del país o zona donde ejerce sus funciones.”⁶

Debido a su importancia dentro del tema de la biblioteca se dará una definición conceptual de lo que es cultura.

La definición dada por el historiador Celso Lara Figueroa, dice que “la cultura es la suma de hechos y valores que la sociedad jerarquiza, selecciona y transmite como herencia colectiva a otras generaciones que le imprimen su importancia histórica y social.”⁷.

Cultura es entonces el conjunto de valores causados por las actividades humanas a través de tiempo y son transmitidas a la sociedad, la cultura es un comportamiento heredado o aprendido de generaciones del pasado. Es también la cultura una forma de vida en cualquier sociedad, esto es lo que hace una sociedad distinta de otra, dando a la vez riqueza.

Existen dos formas de estudio básico de la cultura:

- Divisiones de la Cultura
- Formas de transmisión de la cultura

Las divisiones de la cultura es donde se estudian las formas materiales e inmateriales. Las formas que la estructuran, las cuales son la cultura material o ergológica, cultural social, cultura espiritual o psicológica.

Los grupos que conforman una sociedad, elaboran y transmiten la cultura distintas formas, en donde lo más importante es que son transmitidos de una generación a otra son lo que llamamos las transmisiones de la cultura.

La biblioteca forma parte del equipamiento urbano socio cultural que necesita la ciudad para su óptimo funcionamiento y satisfacción de necesidades de los ciudadanos. Por lo que se describirá de una manera gráfica el tipo de equipamiento con el que debe contar una ciudad, la importancia del equipamiento urbano, así como su clasificación y características principales.

4. La ciudad como bien cultural

Se refiere a la forma en que la ciudad o parte de ella se manifiesta como patrimonio cultural, es por medio de la existencia de áreas de interés específico.

De una manera muy general, se definen como áreas de interés específico a todas aquellas áreas urbanas, cuya singularidad en sus características, las hacen susceptibles de ser consideradas patrimonio de sus habitantes.

Existen muchos tipos de áreas de interés específico pero sus generalidades son, áreas relativamente homogéneas, las cuales caracterizan y testimonian a ciertas ciudades, de los estilos arquitectónicos, el lugar principal de la ciudad de hoy y de su cultura.

Las áreas de interés específico son estructuras urbanas, que poseen cierta carga valorativa, cultural y que confieren identidad a la ciudad y a sus habitantes.

⁶ Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. 2001.

⁷ Diccionario de bibliotecología.

5. Clasificación y características del equipamiento urbano

Tipo	Características	Clasificación
EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	Establecimientos dirigidos a la enseñanza y la capacitación educacional de los habitantes	Establecimientos Preescolares, escuela básica, colegios de educación media, colegios de diversificado, establecimientos de capacitación especial, establecimientos de capacitación profesional, artesanal, institutos comerciales técnicos, industriales, universidades.
EQUIPAMIENTO DE SALUD	Establecimientos destinados a la atención sanitaria de la población a diversos niveles de complejidad de servicios.	Dispensarios de primeros auxilios, puestos de salud, centros de salud tipo A, centros de salud tipo B, centro integrado de área, hospital general, hospital especializado o regional.
EQUIPAMIENTO RECREACIONAL	Espacios de uso público que ofrecen descanso y solar al usuario, desarrollo físico y mental de sus habitantes.	Parques infantiles, parques vecinales, parques distritales, parques metropolitanos, parques regionales nacionales, campos deportivos, áreas y reservas forestales, playas y áreas de paisajes.
EQUIPAMIENTO DEPORTIVO	Promueven ya sea la intervención personal del individuo en la acción o su participación en el espectáculo como espectador	Campos deportivos de toda índole, estadios, coliseos, arenas
EQUIPAMIENTO ASISTENCIAL	Establecimientos públicos o privados dedicados a satisfacer las necesidades elementales y de supervivencia de personas marginadas física o económicamente a través del apoyo,	Guarderías infantiles, orfanatos, hogares de adolescentes, asilos de ancianos, centros de rehabilitación físico-mental, dormitorios para indigentes, prisiones, cárceles, cementerios.
EQUIPAMIENTO SOCIO CULTURAL	Establecimientos destinados a promover e incentivar la ilustración y la instrucción de la población en general	Teatros, ballet, opera, BIBLIOTECAS, museos, salas de exposición planetarios, jardines zoológicos, botánicos centros de congreso y reuniones.
EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO	Espacios locales y actividades que tengan que ver con la función de gobierno, tanto a nivel estatal como la municipal.	Edificios del estado en general, ejecutivo, legislativo y judicial, municipalidades, casas comunales, policías, bomberos, correos, seguridad social, instituciones públicas descentralizadas, comisarías.
EQUIPAMIENTO COMERCIAL	Locales de venta de bienes y servicios y de actividades destinadas a transacciones comerciales y económicas, ofrecidos por medio de tarifas específicas.	Tiendas de abarrotes, almacenes generales, centros comerciales, mercados de abasto al por menor, mercados de abasto a mayoristas de distribución, radio, tv. Ferias, supermercados, bancos, oficinas de seguros, inmobiliarias.

FUENTE: SEGEPLAN, normas de equipamiento urbano

6. Ciudad

Definir el concepto de ciudad es importante para lograr comprender el lugar en donde se desarrollara la propuesta, ya que ésta se desarrollara en el Barrio Gerona parte de la Zona 1 de la Ciudad de Guatemala. Así como conceptualizar su mejoramiento urbano y definirlo, porque es importante la integración de los dos proyectos.

Una ciudad es una entidad urbana con alta densidad de población, en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios.

Se considera como ciudad una aglomeración de más de 2,000 habitantes, siempre que la población dedicada a la agricultura no exceda del 25% sobre el total. A partir de 10,000 habitantes, todas las aglomeraciones se consideran ciudades, siempre que éstos se encuentren concentrados, generalmente en edificaciones colectivas y en altura, se dediquen fundamentalmente a actividades de los sectores secundario y terciario (industria, comercio y servicios).

La ciudad se encuentra conformada por la interrelación de tres componentes⁸, los cuales son:

- a. **Componente material.** Es el constituido por todos aquellos elementos urbanos que han ido surgiendo a través del tiempo y los cuales conforman el paisaje urbano.
- b. **Componente físico/ambiental.** El cual está conformado por los aspectos climáticos y

⁸ Manual de Criterios de Diseño Urbano, México

naturales que causen alteración alguna en la misma.

- c. **Componente móvil.** Está conformado por las personas y sus actividades, es decir, viene a ser la parte viva de la ciudad.

Los **usuarios** de la ciudad que en este caso son todas personas individual o jurídica que hace uso de la vía pública.⁹

El **peatón** que es la persona desplazándose a pie, caminando o corriendo. Es principalmente la persona que camina sobre una carretera, camino o acera.¹⁰

El **vehículo** el cual es un medio que permite el traslado de un lugar a otro. Cuando se refiere a personas u objetos son llamados vehículos de transporte como por ejemplo el tren, el automóvil, el camión, el carro, el barco, el avión, la bicicleta y la motocicleta, entre otros.

7. Paisaje Urbano

El paisaje urbano lo constituye el componente material de la ciudad. Los diversos elementos que conforman la imagen urbana son captados por la población que disfruta, recorre y vive la ciudad, de modo que le permite tener una imagen estructurada del espacio.¹¹ La identificación de barrios o zonas así como el

⁹ Reglamento del uso de la vía pública para la instalación de infraestructura Aérea o la instalación de Infraestructura de los servicios de información y comunicación.

¹¹ David Rosales, Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Santo Domingo, Tesis de Arquitectura, USAC.

arraigo y la vinculación de la población con su ciudad y entorno facilitan la relación de la población con el espacio.

Los elementos que conforman el paisaje urbano la Ciudad son:

- a. Las zonas con características físicas, sociales o de aspectos peculiares que les confieren identidad y los distinguen son considerados **Barrios o Distritos**.
- b. Los **Nodos** los cuales son los espacios que por su gran actividad se consideran puntos estratégicos en el conjunto urbano, adquieren identidad por el tipo de actividad que en ellos se desarrolla.
- c. **Hitos o Mojonés** se refiere a los elementos físicos que destacan de la totalidad del conjunto, por sus características formales, volumétricas o naturales. A través del tiempo estos se convierten para la población en referencias de orientación urbana.
- d. **Borde** son los límites, fronteras o barreras físicas, naturales o artificiales que distinguen una o varias zonas de otras por sus características y funciones dentro del conjunto urbano.
- e. **Vía Pública** el cual será intervenido es el terreno propiedad municipal o estatal. Comprende las calles, avenidas, calzadas, bulevares, carreteras, aceras y camellones del Municipio de Guatemala.
- f. **Espacios Abiertos**. A través de estos espacios, el observador percibe la ciudad, constituyéndose en los medios de cohesión física y de integración social.
- g. Las **Sendas** son aquellas vías por donde la población se desplaza común y periódicamente.
- h. **Plazas** es el espacio amplio y abierto, situado en un lugar habitado al que se le puede dar gran variedad de uso público o privado. A su alrededor se levantan las edificaciones más representativas. Pueden ser de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales.
- i. Los **parques** son áreas verdes de la ciudad, en ellos se combinan, caminamientos y plazoletas.
- j. **Alamedas** son sendas jardinizadas, su principal función es la de articular vías vehiculares, pero al combinarse con áreas verdes, permiten un tipo de recreación pasiva.
- k. Un **Jardín** es una zona de terreno donde se cultivan especies vegetales para el placer de los sentidos. Un jardín puede incorporar tanto materiales naturales como hechos por el hombre.
- l. Las **áreas verdes** son los espacios que se compone de elementos naturales tales como: plantas, piedras y otros elementos.

- m. La **calle** es el espacio urbano lineal, que permite la circulación de personas y vehículos, y que da acceso a las diferentes parcelas o edificios que se disponen a sus lados.
- n. La **infraestructura** se refiere a todos los elementos aéreos y subterráneos de la obra civil y de la red de planta externa, tales como: cables, equipos de tendidos, equipos electrónicos y/o eléctricos, postes, canalizaciones, pozos, cajas de derivación y otros que conforman el sistema para prestar servicios de información, comunicación y energía.

8. Centro Histórico

El Barrio Gerona se encuentra próximo al Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala por lo que entendemos como Centro Histórico a las estructuras urbanas, que poseen cierta carga valorativa, histórica, cultural y patrimonial que confieren identidad a la ciudad y a sus habitantes. El carácter histórico se refiere a la valorización de los testimonios de una conformación cultural que se va enriqueciendo a través del tiempo.¹²

El carácter histórico de los cascos antiguos, no es concerniente únicamente a los valores propiamente dichos, sino su análisis comprende valores artísticos, arquitectónicos, urbanísticos y sociales, que identifican a la ciudad. Dentro de este

espacio entra en juego lo que es el Patrimonio Cultural, el cual se divide en¹³:

- 1.3.1 Siendo el Patrimonio Tangible el que constituye una herencia de nuestros antepasados con valores históricos, estéticos o vernáculos. En esta división se encuentran los edificios patrimoniales.
- 1.3.2 El Patrimonio Intangible conformado por todas las manifestaciones culturales de la población, como tradiciones, costumbres y festividades.

9. Diseño urbano

El diseño urbano está orientado a interpretar la forma y el espacio urbano valiéndose de 3 conceptos, sin embargo para el contexto en donde se realizara un diseño urbano solo mencionaremos el criterio a utilizar.

El **criterio físico** el cual es el espacio existente que se tiene, los objetos que se quieren realizar y en él y los que lo engloban.

Los cambios de criterio físicos a realizarse en el contexto del Barrio Gerona, deben ir de forma paralela a las teorías de conservación e intervención del patrimonio cultural arquitectónico-urbanístico, por ello se toman en cuenta los siguientes conceptos:¹⁴

- a. **Intervención.** Se refiere a cualquier acción que se ejecute sobre un bien patrimonial

¹² Marco normativo de manejo y revitalización del Centro Histórico

¹³ IDEM

¹⁴ Horacio Landa, Terminología de Urbanismo, INDECO, México, 1976

- b. **Restauración.** Es el conjunto de acciones realizadas en un monumento para su conservación, de acuerdo a sus características arquitectónicas y a sus valores históricos.

Generalmente viene a intervenir el patrimonio:

- i. Se considera **patrimonio** a los bienes heredados de nuestros antepasados, con características o valores históricos, estéticos o vernáculos. Estos bienes son objeto de protección especial.
- ii. Intervención que permite la recuperación de las condiciones óptimas estructurales y espaciales sin alterar sus características ni su entorno recibe el nombre de **rehabilitación**.
- iii. La **Conservación** es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.
- iv. La **Revitalización** se refiere a la recuperación de inmuebles y primordialmente de la calidad de vida de la comunidad que lo habita. Son las operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que en el marco de la

planeación de los inmuebles, así como espacios públicos a través de obras de restauración, remodelación y rehabilitación, con el fin de mantenerlos íntegros en la ciudad y aprovecharlos de acuerdo con las necesidades de la población y su significado cultural.¹⁵

- v. **Revitalización Integral.** Es un trabajo de planeamiento urbano que afecta conjuntos edificados y urbanizados en situación de orden estructural y que en el caso de centros históricos, introduce el componente de estructuras urbanas con valor histórico artístico.
- vi. **Reestructuración.** Intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, sin límite previsible.
- vii. **Mejoramiento urbano.** Acción de arreglo integral de la ciudad o una parte de ella. Contempla infraestructura, servicios y edificación. Esto es parte integral de las propuestas de imagen urbana.

¹⁵ Días Salguero, Silvia, Restauración y Reciclaje del Instituto Normal Central de Señoritas Belén, Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala, Tesis de Arquitectura. USAC 1999 Pág. 9

10. Espacios abiertos

Dentro del área a mejorar, se propone la integración de espacios abiertos que den lugar a la interacción. Se le llama espacio abierto a las plazas, parques y plazoletas. En nuestro país la plaza es considerada el centro de la localidad o del barrio, es un lugar de encuentro, la animación que genera contribuye, determinante a la definición del carácter e imagen de la ciudad.¹⁶

Algunas funciones importantes de los espacios abiertos son:

- Sitios de reunión y encuentro
- Paseos y otras actividades recreativas
- Estimulan la actividad en la edificación circulante, abren el espacio y la perspectiva ante edificios frecuentemente patrimoniales.

Los espacios abiertos constan de mobiliario urbano, que son todos los elementos existentes en los espacios públicos al servicio de los vecinos. El tipo de mobiliario a utilizar en la 14 avenida será:

- **Bancas:** Utilizados para sentarse, pueden ser utilizados en lugares públicos para descanso de las personas.
- **Casetas de teléfonos/ Cabina Telefónica:** Es una estructura utilizada para la instalación y operación de teléfonos públicos. Existen de varios tipos y modelos, tales como: pedestal, de pared y otros. Mobiliario utilizado para

colocar los teléfonos públicos y protegerlos de la intemperie.

- **Alcorques:** Cavidad construida en los andenes, parques, plazas o plazoletas, o cualquier otro espacio análogo que permite la siembra y riego de plantas, arbustos o árboles.
- **Acera:** Es la sección de las vías públicas destinada a la circulación de peatones incluye la banqueta, el arriate y el bordillo.
- **Banqueta:** Es la parte pavimentada o de otro material de la acera, destinada a la circulación peatonal.
- **Pilonas:** Elementos urbanos que permiten controlar la circulación restringida en zonas peatonales y resolver los problemas de control de acceso y regulación de tráfico rodado.
- **Alumbrado público:** consistente en la iluminación de las vías públicas, parques públicos, y demás espacios de libre circulación que no se encuentren a cargo de ninguna persona natural o jurídica de derecho privado o público, diferente del municipio, con el objeto de proporcionar la visibilidad adecuada para el normal desarrollo de las actividades.
- **Basureros:** Recipientes utilizados para depositar en ellos los desechos sólidos.

¹⁶ Documento de revitalización en la ciudad de Chile, Chile, 1996.

- **Arbolado:** Se utilizan los árboles en calles, parques, jardines, formando puntos de descanso y esparcimiento para los ciudadanos.
- **Señalización.** Elemento indispensable para el funcionamiento y desarrollo de cualquier población, lamentablemente en nuestra ciudad este elemento contribuye al deterioro de la imagen urbana, pues es una señalización comercial caótica y desordenada, por su colocación, tamaño y materiales, lo que deteriora la calidad de la imagen urbana, por lo que es fundamental su normatividad y ordenamiento.

El aprovechamiento óptimo y uso de los espacios públicos, requiere de un adecuado mobiliario urbano y que integre al resto de la imagen.

Al igual que el mobiliario urbano la señalización, especialmente la informativa o promocional, debe adecuarse al contexto y a la edificación de zonas históricas. El uso de diseños lo bastante sencillos tomando en cuenta las funciones definidas de estos espacios, para que puedan permitir la ejecución de varias actividades en él, que sean áreas adecuadas y de tranquilidad para los que las utilizan.

Además de que se debe propiciar en el diseño que le den una identidad al sector donde se ubican.

Marco Legal

Las leyes que se mencionan a continuación tienen incidencia directa o indirecta en el proyecto que se desarrolla. Cumplen con el objetivo de ser base legal sustentable que logran fundamentar la propuesta. El cumplimiento de estas leyes es de carácter obligatorio, de allí su debida importancia.

Se hace referencia de igual importancia a los reglamentos que se deben considerar por parte de la municipalidad de Guatemala en el tema de construcción.

1. Constitución Política de la República

Hemos mencionado anteriormente la importancia de la cultura en este proyecto, y la constitución política de la república de Guatemala en los artículos 58, 59, 60 y 61, reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural; establece que es obligación del Estado, proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional. Se le otorga al guatemalteco el derecho de la cultura, identidad cultura, patrimonio cultural, natural y la protección de ambos. Decretada por la Asamblea Nacional Constituyente, el 31 de Mayo de 1985, ampara directamente el Patrimonio Cultural y da soporte a una respuesta de revitalización.

En cuanto a la educación, el Artículo 71. El derecho a la educación. En la cual menciona que es “obligación del Estado proporcionar y facilitar educación a sus habitantes sin discriminación alguna. Se declara de utilidad y necesidad públicas la fundación y mantenimiento de centros educativos culturales y museos.”

2. Código Municipal

En el decreto número 12-2002, del congreso de la república de Guatemala. En los artículos 36 y 143 menciona la cooperación de vecinos para que se involucren, velen por la preservación y mantenimiento del patrimonio cultural, ambiente y recursos naturales y que en planes de ordenamiento territorial respeten monumentos, áreas, plazas, edificios de valor histórico y cultural.

3. Reglamento Universidad de San Carlos de Guatemala

En los artículos 5, 6 y 8 se establece que el fin primordial de la universidad es promover, difundir, fomentar, transmitir y proteger toda la riqueza de nuestro patrimonio cultural.

4. Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación, congreso de la República de Guatemala, decreto 26-97.

Dicho decreto señala en sus artículos 1,2 y 3 “Tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación; sin importar a quien pertenezcan; conformados por

- Patrimonio Cultural Tangible
- Patrimonio cultural Intangible

En el artículo 58, señala que podrán constituirse a nivel tanto departamental como municipal asociaciones culturales no lucrativas, las cuales deberán tener como finalidad, contribuir a la

protección y enriquecimiento del patrimonio cultural. Concientizar sobre la función social de la cultura, fomentar la cultura nacional en toda su diversidad, promover las actividades culturales creativas de los guatemaltecos, realizar actividades que contribuyan con la cultura nacional y colaborar con el ministerio de Cultura y Deportes.

5. Marco regulatorio del manejo y revitalización del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala

Establece que tiene como objeto velar, contribuir a la protección y conservación del Centro Histórico; sus áreas de amortiguamiento y los conjuntos históricos de la ciudad de Guatemala. Así como también, rescatar y mantener su valor urbanístico, la actividad económica y cultural como base de identidad nacional.

6. Reglamento Específico de Localización de Establecimientos Abiertos al Público en el Municipio de Guatemala

A partir del 24 de febrero de 2001 está vigente el Acuerdo No. 052-2001, el cual tiene como objetivo principal el “establecimiento de las normas administrativas, técnicas, urbanísticas y legales a las cuales deben sujetarse los propietarios o sus representantes legales para solicitar autorización municipal para la localización de los Establecimientos Abiertos al Público, en el Municipio de Guatemala.”

7. Manifiesto de la Biblioteca Pública de la UNESCO/IFLA

Este manifiesto preparado por la UNESCO y la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones de bibliotecas en noviembre de 1994, en el cual se proclama la creencia de “las bibliotecas públicas como una fuerza viviente para la educación, cultura e información”, declara la biblioteca como agente esencial para alimentar la paz y bienestar espiritual, por medio de las mentes de hombres y mujeres. En este manifiesto se anima a los gobiernos a apoyar y a comprometerse al desarrollo de bibliotecas públicas.

8. Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas

Se motiva a la cultura local destacando que la biblioteca pública es una institución fundamental de la comunidad en la que se encuentra el acopio, preservación y promoción de la cultura local en todas sus modalidades. Brinda ejemplos de diferentes maneras de infundir la cultura local, como manteniendo los fondos relativos a la historia del lugar, organizando exposiciones y narraciones orales, editando publicaciones de interés local y creando programas interactivos sobre temas locales. Cuando la tradición oral es un importante método de comunicación, la biblioteca deberá fomentar su continuación y expansión.

9. Declaración Universal de los Derechos humanos

La Asamblea General de las Naciones Unidas, llevada a cabo en diciembre 1948, en el Artículo 27, inciso 1, manifiesta que toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva; con ello se garantiza el patrimonio cultural como bien colectivo. Así mismo declara que toda persona tiene derecho de tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

Conclusiones

- La biblioteca presta su servicio bibliográfico a toda clase de personas, sin importar su profesión, género, a todas las razas, nacionalidades y religiones que sean parte del área de influencia.
- El Barrio Gerona forma parte de la zona de amortiguamiento del Centro Histórico, por lo que en la propuesta debe considerarse la integración al mismo, tanto en el edificio de la biblioteca como en su mejoramiento urbano.
- Las normativas internacionales nos anima a apoyar y a formar parte del desarrollo de bibliotecas o al desarrollo de la cultura.
- Debe formularse una política clara, que defina los objetivos, prioridades y servicios de la biblioteca pública en concordancia a las necesidades de la población y/o vecinos del Barrio Gerona.
- La biblioteca pública como equipamiento cultural de beneficio a disposición de la comunidad, tiene que estar organizada efectivamente y deben mantenerse estándares profesionales de operación.

MARCO TERRITORIAL

CAPÍTULO 03



1. Reseña Histórica

Santiago de Guatemala fue la primera capital fundada en Guatemala en Iximché, en el año de 1524, por Pedro de Alvarado. En 1527 se decidió trasladar la ciudad al Valle de Almolonga, al pie del Volcán de Agua. Uno de los materiales más utilizados en su construcción de ese tiempo fue el bahareque, así como también el tapial, caña, paja.

La lucha entre los españoles y los indígenas, provocó el incendio de la ciudad, en febrero de 1526. Siendo trasladada la ciudad al Valle de Almolonga el 27 de noviembre de 1527.

En 1538 un incendio provocó que se promulgara en esa época una real cedula, ordenando a los vecinos que a los 6 meses de su promulgación, sus casas debían de ser de piedra, ladrillo y teja.¹⁷

Debido a las correntadas de agua y lodo provocadas por un fuerte temporal en 1541, las faldas del volcán se bajaron y arrasaron con la ciudad. Esta ciudad fue nuevamente destruida por una inundación la noche entre el diez al once de septiembre de 1541.

A finales de 1541 la ciudad de Guatemala fue trasladada al Valle de Panchoy, rodeada de los volcanes de Agua, Fuego y Acatenango. La ciudad fue trasladada oficialmente el 10 de marzo de 1543. En este mismo año empezó su función oficialmente

mientras que en 1566 la ciudad recibió el título de Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala.¹⁸

La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala se configuró como capital y centro económico del Reino de Guatemala. En ella residía la real Audiencia con los representantes más altos de la Corona, así como también la élite guatemalteca.

La población alcanzó un desarrollo de alto nivel para los años de 1680 a 1689, con 26,750 habitantes en la ciudad y con 37,500 habitantes en el área de influencia.

La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala concluyó como Capital Colonial, con los terremotos de Santa Marta en 1773.

En julio de 1775 se elige el Valle de la Ermita o de La Virgen para fundar allí la nueva capital.

A finales de 1775 se lleva a cabo el traslado oficial de la capital, ubicada en ese momento en el Valle de Panchoy; Antigua Guatemala, a la Nueva Guatemala de la Asunción. Donde se eligieron a los alcaldes ordinarios de la Ermita, don José González Robles y don Manuel José Juarros.

En la fecha del 2 de enero de 1776, es marcado el nacimiento de la Nueva Guatemala de la Asunción.

Para el asentamiento de la nueva ciudad se consideró el abastecimiento del agua, salubridad, seguridad contra los sismos, el tamaño adecuado de los valles, su planicie, el clima, suelo y subsuelo, los vientos bosques, cultivos apropiados y pueblos vecinos. El valle contaba con 13 grandes propiedades llamadas “ejidos”

¹⁷ Gellert, Guisela & Pinto Soria, J. C. CIUDAD DE GUATEMALA, DOS ESTUDIOS SOBRE SU EVOLUCIÓN URBANA (1524-1950), 1990.

¹⁸ Idem.

(porción de tierra no cautiva, de uso público), que comprendían un total de 204 caballerías.

Los poblados de Parroquia, Jocotenango, San Gaspar, Ciudad Vieja y la Villa de Guadalupe, ya existían antes de asentarse la ciudad.

El diseño de la Nueva Guatemala de la Asunción conserva el modelo de la ciudad-española, establecido por el rey Felipe II, cuyas características son:

- Plano damero con la plaza mayor en el centro
- Calles divididas en manzanas y solares
- Viviendas de un solo nivel y con patio en su interior
- Marcado declive periférico en el status social

El área urbana nueva fue proyectada con muchos espacios para evitar así las catástrofes naturales, como los ocurridos con las primeras capitales.

Se prohibieron las construcciones de torres elevadas y paredes delgadas, las casas se construyeron de un piso, utilizando bóvedas y cúpulas en las cubiertas, así como arcos de medio punto y cañones corridos.

La ciudad se conformaba por trece cuadras de ancho y 15 cuadras de largo. El Parque Central, plaza mayor, estaba conformada por 4 plazas menores.

Las iglesias San José (1783), Santa Rosa (1786), Provisionalmente como categoría de catedral. El calvario (1797), Capuchinas (1789) y Guadalupe (1793), se construyeron para finales del siglo XVIII. Para 1808 a 1851 se construyeron templos como Santo Domingo, Santa Catalina, La Merced, EL Carmen, Santa Clara, La Recolectión, San Francisco y la Catedral en 1815.

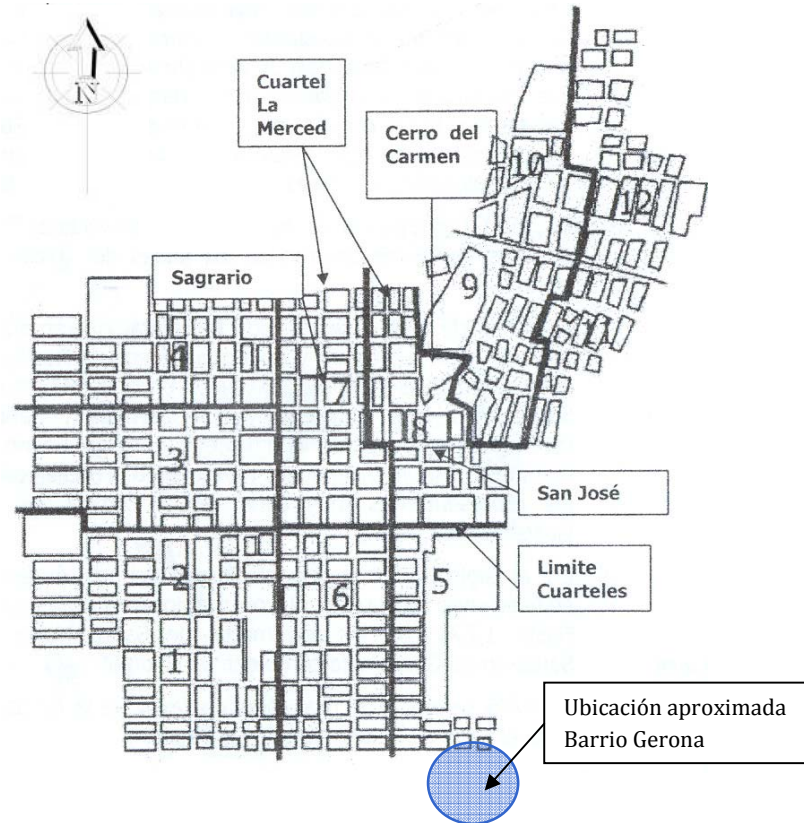
Debido a la cercanía del Barrio Gerona con la iglesia de Santo Domingo, cabe mencionar que la primera división administrativa realizada en 1791 sólo se distinguían dos barrios dentro de la Unidad de Gestión denominada por el marco Regulatorio del Centro Histórico como Santo Domingo, que eran la Habana y Santo Domingo, las cuales en esa época y para el control administrativo de la ciudad fueron controladas por el Cuartel de Santo Domingo.

Cuadro No. 1

Ciudad de Guatemala, Valle de la Ermita 1791.

Cuarteles		Barrios
San Agustín	1	El Perú
	3	San Juan de Dios
Plaza Mayor	3	Escuela de Cristo
	4	San Sebastián
Santo Domingo	5	Habana
	6	Capuchinas
La Merced	7	Sagrario
	8	San José
Candelaria	9	Tanque
	10	Marruello
Uramiz	11	Ojo de Agua
	12	Santa Rosa

Sociedad de Geografía e Historia. "Descripción de Cuarteles y Barrios e instrucciones de sus alcaldes". Tomo III, Volumen 2. 1926.



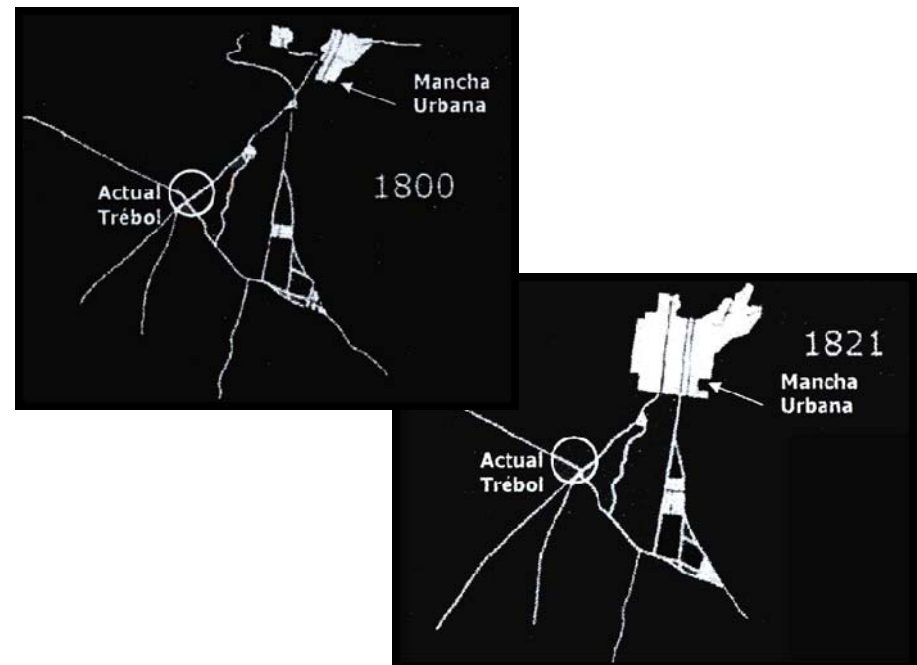
Fuente: Sociedad de Geografía e Historia. "Descripción de Cuarteles y Barrios e instrucciones de sus alcaldes". Tomo III, Volumen 2. 1926.

Creación de Cantones:

El proceso de urbanización se inició en la ciudad en 1890. Se empiezan a construir espacios urbanos y arquitectónicos.

En 1855 se introdujeron a las calles una primera nomenclatura basada en los nombres propios.

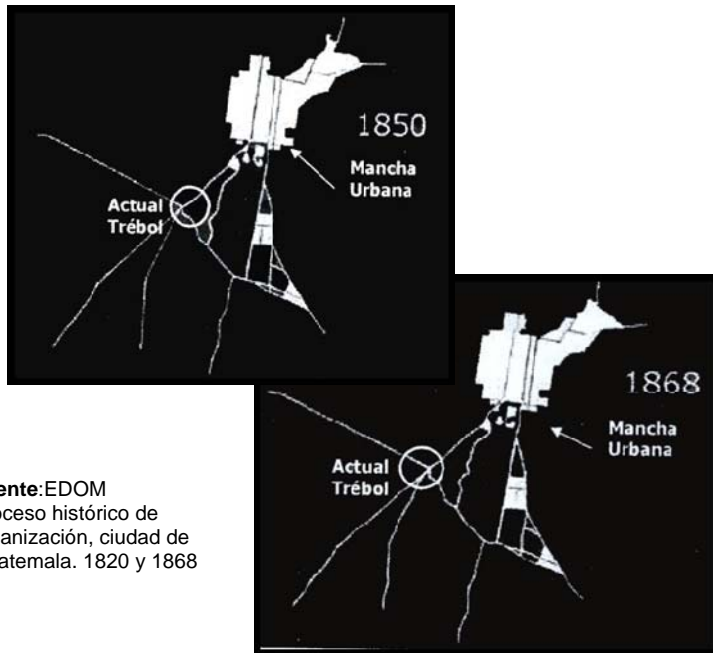
La población para el período de la independencia era de aproximadamente 28,000 habitantes, aumentando a 40,000 para el siglo XIX.



Fuente:EDOM
Proceso histórico de urbanización, ciudad de Guatemala. 1800 y 1821

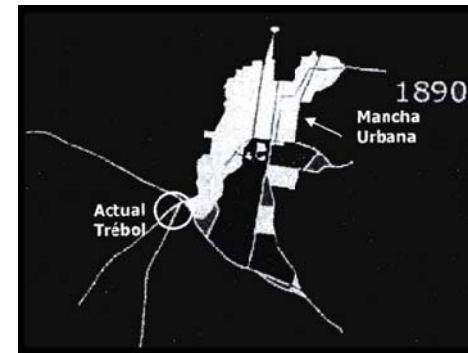
A finales del siglo XIX se inicia la primera fase de urbanización en la ciudad de Guatemala, después de su fundación, con la política reformista de los gobiernos liberales:

- Reorientación de la economía nacional al cultivo del café.
- El centro recibe nuevos impulsos funcionales, los primeros bancos son fundados en este momento. Y se establecen factorías y agencias comerciales extranjeras.
- Políticas del gobierno como la expropiación de los bienes de la iglesia, introducción a la enseñanza pública y reforma al aparato político y de la administración municipal, motivando a los primeros cambios funcionales en el sector céntrico. A finales del siglo XIX, se crearon nuevas pertenencias a instituciones en la periferia de la ciudad.



Fuente:EDOM
Proceso histórico de urbanización, ciudad de Guatemala. 1820 y 1868

Durante el gobierno de Justo Rufino Barrios se realizaron las ampliaciones urbanizadas en el trazado de nuevos barrios, en 1873-1898. Durante las dos décadas de la dictadura de Manuel Estrada Cabrera (1898-1920) la fase de expansión dirigida por el estado en dividida en dos etapas:



Fuente:EDOM
Proceso histórico de urbanización, ciudad de Guatemala. 1820 y 1868

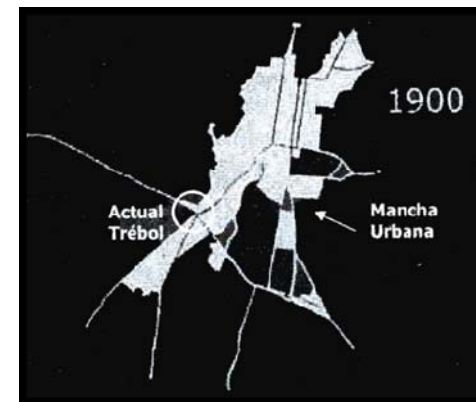
- Creación de nuevos cantones durante los años setenta y ochenta para la inmigrante mano de obra, necesaria para el mantenimiento de las nuevas instalaciones.
- Exploración del suburbio sur, para los estratos privilegiados (nacionales y extranjeros) de la ciudad.

En el Primer Directorio de la Capital del año 1894 aparecen diez cantones para la ciudad:

- **CANTÓN CENTRO:** Parte central de zona 1, al cual pertenece nuestra área de estudio, corresponde al damero histórico, proyectado en la fase inicial de la ciudad.
- **CANTÓN CANDELARIA:** Sector tradicional de la zona 6, la Parroquia
- **CANTÓN JOCOTENANGO:** Núcleo histórico zona 2
- **CANTÓN LIBERTAD:** hoy parte meridional de zona 1
- **CANTÓN ELENA:** Actual zona 3
- **CANTÓN BARRIOS:** También parte de la zona 3, creado por el propio presidente Barrios El Cementerio General ubicado al oeste del cantón, decretado también por el presidente.
- **CANTÓN BARILLAS:** Parte meridional de la zona 3
- **CANTÓN LA PAZ:** Zona 8
- **CANTÓN INDEPENDENCIA:** Parte sur de la zona 5 y zona 10
- **CANTÓN EXPOSICION:** Zona 4
- **CANTÓN URBANA:** Parte de zona 1
- **CANTÓN LAS CHARCAS:** Zona 12

- **CANTÓN PAMPLONA:** Parte de zona 13

La distribución espacial de la población según el estatus y prestigio social, aun no había cambiado hasta finales del siglo XIX, siguiendo el esquema colonial.



Fuente:EDOM
Proceso histórico de urbanización, ciudad de Guatemala. 1890 y 1900

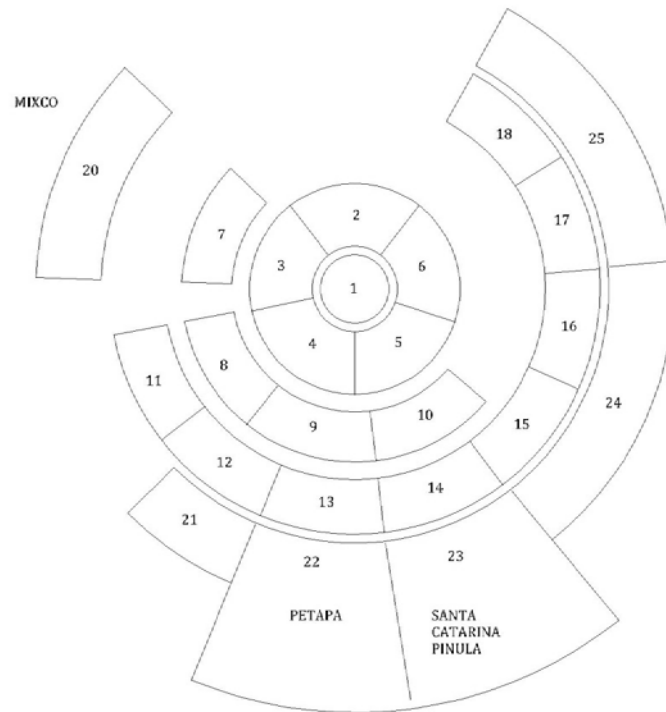
Las primeras zonas de la ciudad

En el año 1952, fueron aprobadas las primeras 15 zonas, al desarrollarse los censos de 1964, por necesidad se introdujeron las zonas 16, 17, 18, 21, 24 y 25, la zona 19 correspondía al

Municipio de Chinautla, la zona 20 al municipio de Mixco y la zona 22 pertenecía al municipio de Santa Catarina Pinula.¹⁹

1.1 Fundación del Barrio Gerona

Figura 01 Sistema de espiral de Definición de Zonas



Fuente: Unidad de Planificación Urbana (Municipalidad de Guatemala)

La influencia renacentista de la ciudad y su entorno dieron como resultado ambientes con corredor, perspectivas y remates, en los que se combinó la riqueza de la arquitectura con los conjuntos monumentales, la vegetación y el entorno natural.

Lamentablemente, esos lugares acogedores, en donde todos se conocían y podían llevar a cabo la interacción de la población, se fue perdiendo después de los terremotos de 1917-1918.

Luego de estos fenómenos naturales en la Ciudad de Guatemala se hizo notar la necesidad habitacional, no sólo derivada de las secuelas del sismo, sino también de otras circunstancias, como el retorno de la población emigrante a causa de este fenómeno natural, y la concentración de actividades económicas en la urbe, que por aquellos tiempos era el núcleo obligado para efectuar transacciones comerciales.

Las medidas tomadas en aquel momento por el Gobierno de Manuel Estrada Cabrera fueron de carácter inmediato, sin ninguna previsión de largo plazo. En ese sentido, la situación tendió a resolverse provisionalmente con la creación de “campamentos” temporales en distintos puntos de la ciudad, para albergar a los damnificados.

Estos se dividieron en dos categorías: campamentos estancados, cuando no se dio cesión de terreno en el lugar, y campamentos permanentes en mejora, cuando hubo cesión, como Llano del Palomo, Llano del Cuadro, El Gallito y lo que es nuestra área de estudio, Llanos de Gerona, entre otros.

¹⁹ Unidad de Planificación Urbana (Municipalidad de Guatemala). Pág. 15.

Este sitio tomó su nombre de la ciudad española llamada Girona, que, a su vez, lo tomó de la ciudad romana Gerunda²⁰. El Barrio Gerona o Llanos de Gerona, como también es conocido, se encuentra en lo que era el Cantón Central.

En el año de 1900, el barrio Gerona o “Llanos de Gerona” aparece situado en los mapas de la Ciudad de Guatemala con tan sólo siete cuadras urbanizadas, en dirección Norte-Sur, (plano No. 1) y limitado por la línea férrea, ya que allí se encontraba la segunda estación de carga llamada Gerona Santo Domingo.

Hasta el año de 1926, este barrio aparece registrado como “campamento” junto al sitio de La Aduana, con 3,201 habitantes en aquel entonces.

Su historia no puede separarse de la Estación del ferrocarril y de la Aduana, que le dieron una importancia especial cuando eran puntos importantes en la capital.

Hacia 1939, se hace mención de los terrenos que estaban ubicados fuera del perímetro urbano de lo que hoy es el Centro Histórico. Tenían características topográficas deficientes, que fueron convertidas en lugares habitables.

Muchas de sus edificaciones aún conservan la arquitectura Art Déco, con líneas rectas, formas geométricas y compactas. Este movimiento artístico empezó en los años 1920 y se desarrolló en los 1930.

²⁰ Gerunda, nombre que proviene de Gerusia, que, en la antigua constitución de Esparta (Licurgo) era el senado compuesto de 28 miembros (gerontes) mayores de 60 años, elegido con carácter vitalicio por la asamblea popular.

Del Campamento de Gerona se decía lo siguiente: “Es un terreno que se extiende al oriente de la ciudad, abarcando muchas cuadras de longitud entre las fincas El Administrador y El Tuerto.

“Allí han comprado su pedacito desde el modesto trabajador que ha logrado reunir lo del enganche y que paga mensualmente una cuota de amortización, hasta el que con mejores posibilidades pudo pagar de un golpe el valor del lote”. Y con arreglo a la capacidad de cada quien, uno levantó su covacha de madera para mientras, esperando terminar el pago del terreno para comprar más tarde, poco a poco, su ladrillo, su madera, su cal y levantar su casita. Otro puso un trabajador con liberalidad y levantó una casa bonita de alegre presencia, en algunos casos hasta con garaje, para cuando venga el auto. Son tres, cuatro, cinco, o quién sabe cuántas avenidas y cuántas calles las que se forman ya, ribeladas de casitas de todos los tamaños y de todas las categorías.

“Aseguramos que el número de viviendas y la cantidad de habitantes del nuevo barrio son tan considerables, que ya aquello requiere de atenciones especiales: que se active el drenaje completo, que se atienda, en la medida de las posibilidades, el cuidado de las calles, que se empiece a pensar ya en la necesidad de reconsiderar la extra-urbanidad de todas las avenidas situadas al oriente de la 12 avenida, y cuya calificación significa, para muchos servicios públicos, un recargo que ya no se explica en atención al crecimiento de la ciudad²¹”.

Tomado en cuenta lo anterior, durante este período se efectúa una nueva repartición de terrenos y se comienza a construir viviendas más formales con materiales más sólidos como, por ejemplo, estructuras con materiales de bloque y ladrillo.

Los terrenos del barrio fueron divididos en espacios de 10 x 25 metros, aproximadamente, y la introducción de drenajes,

²¹ Periódico El Liberal Progresista, año IV (1939)

empedrados y saneamiento ambiental terminó de desarrollarse en 1951. Los paralelepípedos de las calles empedradas fueron cambiados por asfalto recién en 1985. Es en este año en donde se ve delimitado de manera formal el Barrio Gerona.

En esta época cada barrio presentaba un perfil y una identidad. Eran considerados una ciudad dentro de la ciudad, la cual significaba que cada uno de estos lugares tenía determinadas pautas culturales, sociales y económicas. A los barrios también se les conoció como “cuarteles”, porque durante la colonia, en sus inicios, servían para reunir en un solo lugar a los indígenas colonizados.

El Barrio Gerona contaba con todos los lugares necesarios para realizar las actividades, no había que salir más allá de sus límites. Allí se encontraban los servicios necesarios al alcance de los vecinos. En el barrio sólo faltaba un parque, lo cual se solucionó en el año de 1989, por el Ministerio de Cultura y Deportes, que planificó y ejecutó un lugar especial para la creación del parque cercano a lo que se conoce como Colonia El Administrador.

1.2 Evolución Histórica de la biblioteca

1.2.1 Antigüedad

Las bibliotecas tuvieron en principio una función conservadora, de registro de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa, al servicio de una casta de escribas y sacerdotes. Los documentos se escribían en escritura cuneiforme en tabletas de barro, un soporte basto y pesado. Destacaron

especialmente las bibliotecas-archivo de Mari, Lagash y Ebla, así como la del rey asirio Assurbanipal.

En el antiguo Egipto existieron dos clases de instituciones:

Casas de los libros: funcionaban como archivos para la documentación administrativa y Casas de la vida: centros de estudios para los escribas, contando con colecciones de libros de los que se podía hacer copias. La escritura, era jeroglífica, hierática o demótica y se recogía en rollos de papiro.

La gran biblioteca de Alejandría, la biblioteca de Ptolomeos, la cual contenía 20,000 rollos. Estuvo constituida por dos grandes edificios, el Bruchium y el Serapeum. Existió por 947 años y durante su existencia logró reunir casi todo el conocimiento en todas las áreas del saber humano. En sus estantes se lograron recopilar y transcribir un millón de volúmenes en rollos de papiro.

Después del resurgimiento en la época cristiana el rollo se convirtió en códices y el papiro en pergamino, entre los siglos III y V DC.

1.2.2 Edad Media

Los lugares que albergaron la biblioteca fueron centros donde se custodia la cultura cristiana y los restos de la clásica, al servicio de la Religión. Bibliotecas de monasterios como Saint Gall, Fulda, Reichenau, Monte Casino, en Europa o Santo Domingo de Silos, San Millán de la Cogolla, Sahagún o Santa María de Ripoll en España, éstos se convirtieron en los centros del saber de su tiempo.

Los árabes también crearon sus bibliotecas ligadas a las mezquitas y los centros de enseñanza coránica, madrasas. Se crearon algunas de las mayores bibliotecas de su tiempo como la

del califa Al-Mamun en Bagdad o Abd-al-Rahman III y su hijo Al Hakam II en Córdoba.

1.2.3 Edad Moderna

En el siglo XIII se establecen las universidades con la de Italia y Paris. Las universidades eran una necesidad porque, con el crecimiento de las ciudades y el comercio. Cada vez eran necesarios más libros en más lugares.

La biblioteca académica más importante del siglo XIII fue la de Sorbona, el colegio de la Universidad de París, fundado en 1254 por Robert de Sorbon, capellán de Luis IX.

A partir de la invención de la imprenta el número y el engrandecimiento de las bibliotecas han ido en progresión creciente. Francia poseía sólo en París en la época de la revolución de 1793, más de 1.000 bibliotecas públicas.

1.2.4 Edad Contemporánea

A mediados del siglo XIX aparece en el mundo anglosajón la biblioteca pública, public library. El modelo anglosajón se ha extendido por todo el mundo durante la 2ª mitad del siglo XX, y ha influido fuertemente en la Biblioteconomía actual, especialmente gracias a las doctrinas de la IFLA y de la UNESCO, con programas como la UAP (Universal Availability of Publications), UBC (Universal Bibliographic Control), PAC (Preservation and Conservation) o UDT (Universal Dataflow and Telecommunications).

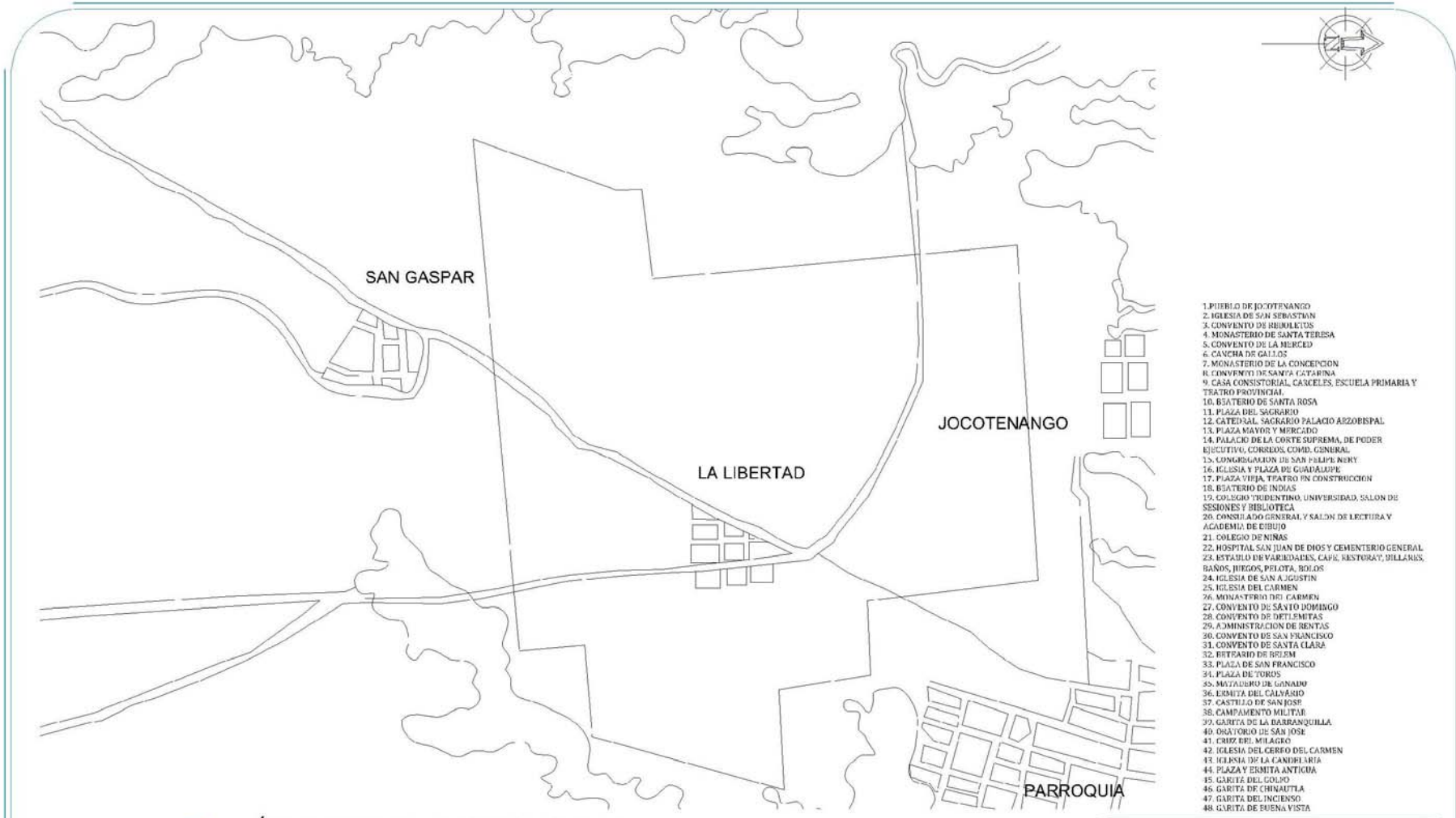
1.2.5 Biblioteca Nacional de Guatemala

Su construcción comenzó en la administración del Dr. Juan José Arévalo. En junio de 1948, se inició la excavación siendo interrumpida en 1951 por falta de fondos pero se logró proseguir el segundo semestre de ese año.

El diseño estuvo a cargo de los ingenieros Rafael Pérez de León y Enrique Riera. La construcción estuvo a cargo de la Dirección General de Obras Públicas.

El edificio ocupa un área cubierta de 7,656 m². Teniendo un costo de aproximadamente Q. 750,000.

El interior del edificio contiene paneles pintados por artistas nacionales como Antonio Tejeda Fonseca, Grajeda Mena, José Antonio Olivero, que recogen fragmentos de los Códices de Dresden y del Tronco Cortesiano. Los relieves de la fachada fueron obra del maestro Efraín Recinos.



1. PUEBLO DE JOCOTENANGO
2. IGLESIA DE SAN SEBASTIAN
3. CONVENTO DE SEBULETOS
4. MONASTERIO DE SANTA TERESA
5. CONVENTO DE LA HERCED
6. CANCHA DE GALLOS
7. MONASTERIO DE LA CONCEPCION
8. CONVENTO DE SANTA CATARINA
9. CASA CONSISTORIAL, CARCELES, ESCUELA PRIMARIA Y TEATRO PROVINCIAL
10. BEATERIO DE SANTA ROSA
11. PLAZA DEL SACRARIO
12. CATEDRAL, SACRARIO PALACIO ABBATIAL
13. PLAZA MAYOR Y MERCADO
14. PALACIO DE LA CORTE SUPREMA, DE PODER EJECUTIVO, CORREOS, COMD. GENERAL
15. CONGREGACION DE SAN FELIPE NERY
16. IGLESIA Y PLAZA DE GUAROLOPE
17. PLAZA VIEJA, TEATRO EN CONSTRUCCION
18. BEATERIO DE INDIAS
19. COLEGIO TRIDENTINO, UNIVERSIDAD, SALON DE SESIONES Y BIBLIOTECA
20. CONSEJO GENERAL Y SALON DE LECTURA Y ACADEMIA DE DIBUJO
21. COLEGIO DE NIÑAS
22. HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS Y CEMENTERIO GENERAL
23. ESTABLO DE VARIETADES, CAFE, RESTORAN, BILLARIS, BAÑOS, JUEGOS, PILOTA, BOLOS
24. IGLESIA DE SAN AGUSTIN
25. IGLESIA DEL CARMEN
26. MONASTERIO DEL CARMEN
27. CONVENTO DE SANTO DOMINGO
28. CONVENTO DE DETLEMITAS
29. ADMINISTRACION DE BENTAS
30. CONVENTO DE SAN FRANCISCO
31. CONVENTO DE SANTA CLARA
32. RETRARIO DE RELEM
33. PLAZA DE SAN FRANCISCO
34. PLAZA DE TOROS
35. MATADERO DE GONAUO
36. ERMITA DEL CALVARIO
37. CASTILLO DE SAN JOSE
38. CAMPAMENTO MILITAR
39. GARITA DE LA BARRANQUILLA
40. ORATORIO DE SAN JOSE
41. CRISTO RE, MILAGRO
42. IGLESIA DEL CERRO DEL CARMEN
43. IGLESIA DE LA CANDRIARIA
44. PLAZA Y ERMITA ANTIGUA
45. GARITA DEL COLPO
46. GARITA DE CHINAUTLA
47. GARITA DEL INCIENSO
48. GARITA DE BUENA VISTA

ÁREA INICIAL DE GUATEMALA
PUEBLOS INDÍGENAS DEPENDIENTES Y VÍAS DE COMUNICACIÓN



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

CIUDAD DE GUATEMALA AÑO 1800
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
 SEPTIEMBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA

PLANO No.
 1
 4

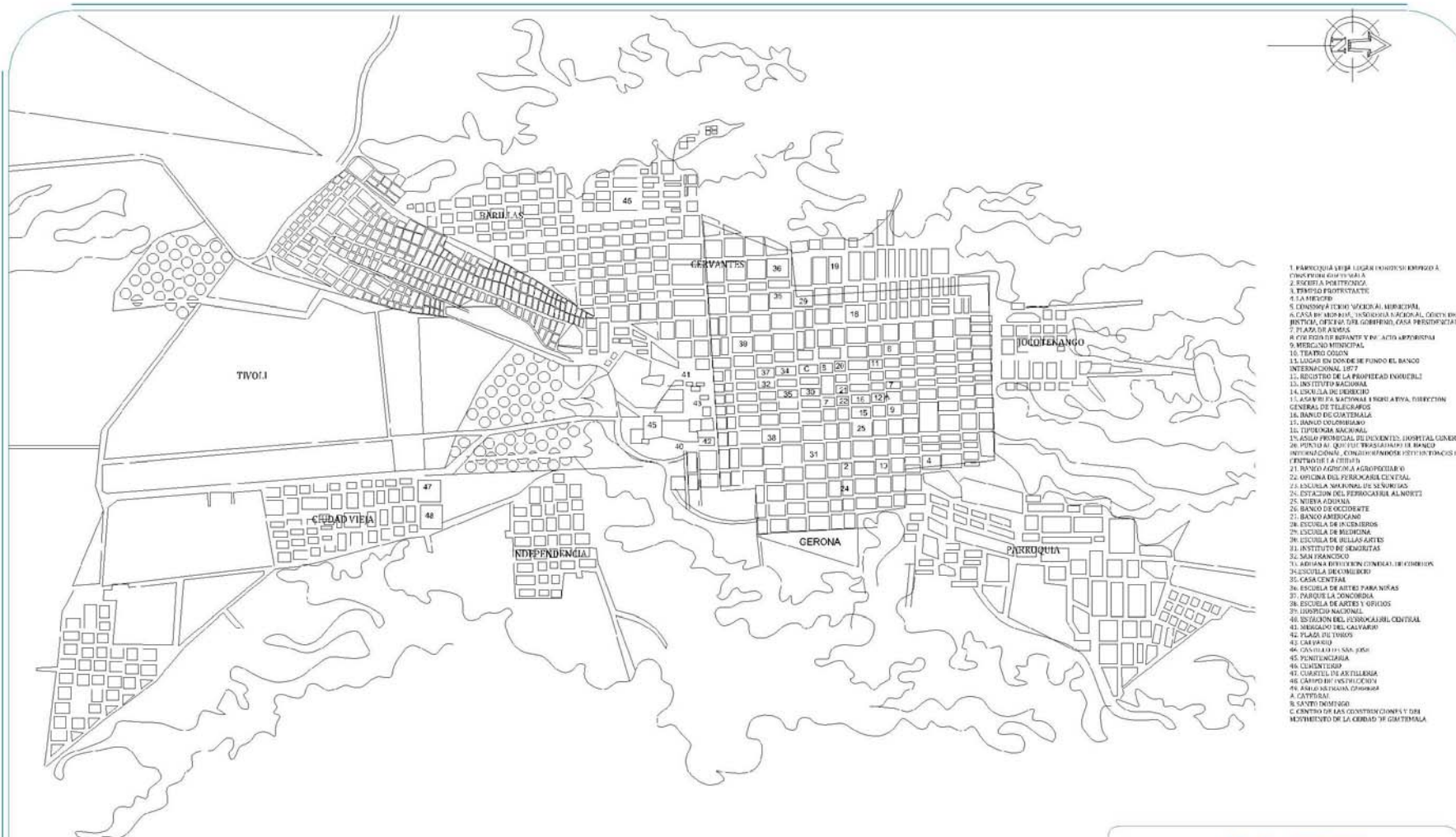


1. HUBBLO DE JUCO EN ANGU
2. IGLESIA DE SAN SEBASTIAN
3. CONVENTO DE RECOLTOS
4. MONASTERIO DE SANTA TERESA
5. CONVENTO DE LA MERCED
6. CANCHA DE GALLOS
7. MONASTERIO DE LA CONCEPCION
8. CONVENTO DE SANTA CATARINA
9. CASA CONSISTORIAL, CARCELES ESCUELA PRIMARIA Y TEATRO PROVINCIAL
10. BEATERIO DE SANTA ROSA
11. PLAZA DEL SAGRARIO
12. CATEDRAL, SACRARIO PALACIO ARZOBISPAL
13. PLAZA MAYOR Y MERCADO
14. PALACIO DE LA CORTE SUPREMA, DE PODER EJECUTIVO, CORREOS, COMD GENERAL
15. CONGREGACION DE SAN FELIPE NERI
16. IGLESIA Y PLAZA DE GUADALUPE
17. PLAZA VIEJA, TEATRO EN CONSTRUCCION
18. BEATERIO DE INDIAS
19. COLEGIO TRIDENTINO, UNIVERSIDAD, SALON DE SESIONES Y BIBLIOTECA
20. CONSULADO GENERAL Y SALON DE LECTURA Y ACADEMIA DE DIBUJO
21. COLEGIO DE NIÑAS
22. HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS Y CEMENTERIO GENERAL
23. ESTABLO DE VARIIDADES, CAFE, RESTORAT, BILLARES, BANOS, JUEGOS, PILOTA, SOLOS
24. IGLESIA DE SAN AUGUSTIN
25. IGLESIA DEL CARMEN
26. MONASTERIO DEL CARMEN
27. CONVENTO DE SANTO DOMINGO
28. CONVENTO DE DETELEMITAS
29. ADMINISTRACION DE RENTAS
30. CONVENTO DE SAN FRANCISCO
31. CONVENTO DE SANTA CLARA
32. BEATARIO DE BELEM
33. PLAZA DE SAN FRANCISCO
34. PLAZA DE TORCS
35. MATADERO DE GANADO
36. ERMITA DEL CALVARIO
37. CASTILLO DE SAN JOSE
38. CAMPAMENTO MILITAR
39. PARRITA DE LA PARRANQUILLA
40. ORATORIO DE SAN JOSE
41. CRUZ DEL MILAGRO
42. IGLESIA DEL CERRO DEL CARRIEN
43. IGLESIA DE LA CANDELARIA
44. PLAZA Y ERMITA ANTESUA
45. GARRITA DEL GOLFO
46. GARRITA DE CHINAUTLA
47. GARRITA DEL INCENSO
48. GARRITA DE BUENA VISTA

PLANO DE EVOLUCIÓN DEL CANTÓN CENTRAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA	CIUDAD DE GUATEMALA AÑO 1850	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	PLANO No. 2
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ	FECHA: SEPTIEMBRE/2007	4
<i>"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."</i>	ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	ESCALA: INDICADA	



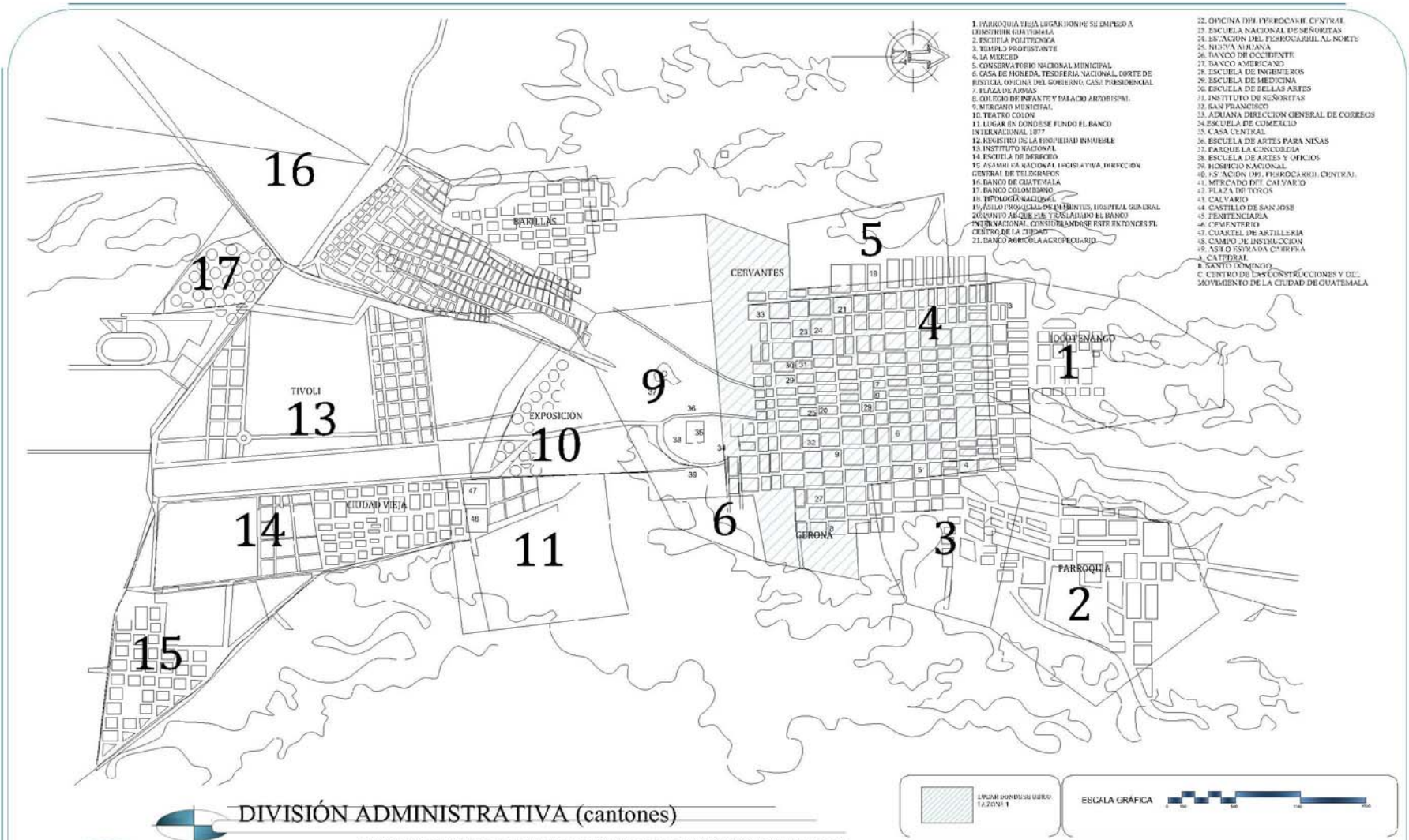
1. PARROQUIA SEÑA LIGER (CORREO Y EMPLEO A)
2. ESCUELA POLITÉCNICA
3. TEMPLO PROTESTANTE
4. LA MESA
5. CONSORCIO FERROVIARIO AL MUNICIPIO
6. CASA DE MONTE ROS, ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS DE JUSTICIA, OFICINA DEL GOBIERNO, CASA PRESIDENCIAL
7. PLAZA DE ARMAS
8. COLECCIÓN SUAVANTE Y EN ACTO APOROSAL
9. MERCADO MUNICIPAL
10. TEMPLO COLÓN
11. LUGAR EN DONDE SE FUNDÓ EL BANCO INTERNACIONAL 1977
12. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMOBILIAR
13. INSTITUTO NACIONAL
14. ESCUELA DEL FERRICARIL
15. ASAMBLEA NACIONAL I SORORARIA, DIRECCIÓN GENERAL DE TELECOMUNICACIONES
16. BANCO DE GUATEMALA
17. JARDÍN COLONIAL
18. TIPOGRAFÍA NACIONAL
19. ASILAJE FEDERAL DE INMIGRANTES, HOSPITAL GENERAL
20. PORTA AL QUE SE TRAGARON EL BANCO INTERNACIONAL, CONJUNTO DE MONUMENTOS ESTADÍSTICOS EL FORTÍFICO Y CATEDRAL
21. BANCO AGRICOLA E INDUSTRIAL
22. OFICINA DEL FERRICARIL CENTRAL
23. ESCUELA MUNICIPAL DE SEÑORITOS
24. ESTACIÓN DEL FERRICARIL AL NOROCCIDENTE
25. NIEVEA ADICIONAL
26. BANCO DE OCCIDENTE
27. BANCO AMERICANO
28. ESCUELA DE INGENIEROS
29. ESCUELA DE BELICIANA
30. ESCUELA DE BELLAS ARTES
31. INSTITUTO DE SENSIBILIDAD
32. SAN FRANCISCO
33. ADRIANA REVOLUCIONARIA, INFORMACION
34. ESCUELA DE COMERCIO
35. CASA CENTRAL
36. ESCUELA DE ARTES PARA NIÑAS
37. PARQUE LA CONCORDIA
38. ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
39. HOSPITAL NACIONAL
40. ESTACIÓN DEL FERRICARIL CENTRAL
41. MERCADO DEL SALVADOR
42. PLAZA DE TIBOL
43. SAN CARLOS
44. CANTONALES SAN CARLOS
45. PENITENCIARIA
46. CLERENCIADO
47. CUARTEL DE ARTILLERÍA
48. CAMPO DE VUELTA
49. ANILLO DE FERIA GERONA
- A. CATEDRAL
- B. SANTO DOMINGO
- C. CENTRO DE LAS CONSTRUCCIONES Y DEL MUSEUMATO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

PLANO DE EVOLUCIÓN DEL CANTÓN CENTRAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA	CIUDAD DE GUATEMALA AÑO 1900	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	PLANO No.
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ	FECHA: SEPTIEMBRE/2007	3
"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."	ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	ESCALA: INDICADA	4

BARRIO GERONA



DIVISIÓN ADMINISTRATIVA (cantones)

ELABORACIÓN PROPIA TOMADO DE UN PLANO DEL LIBRO DE DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA DE GISELLA GELLERT



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

CIUDAD DE GUATEMALA AÑO 1925
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
 SEPTIEMBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA

PLANO No.
 4 / 4

2. Aspecto Geográfico

2.1 Guatemala

País de Centro América siendo este el más septentrional del istmo. Limita al norte y occidente con México, al Nororiente con Belice y el Mar Caribe, al Sur con el Océano Pacífico y al Sureste con Honduras y El Salvador.

La posición geográfica de Guatemala, según el Instituto Geográfico Nacional esta comprendida entre los paralelos 13°44' a 18° 30', latitud Norte y entre los meridianos 87° 24' a 92°14', longitud Oeste, con una altura sobre el nivel del mar de 1,500 mts.

Su geografía física es gran parte montañosa. Su extensión territorial es de 108,890 km² (42,043 millas²). Cuenta con un total de 22 departamentos y 331 municipios, siendo el departamento de Guatemala, la capital del país.



Fuente: Información del INE. 2007

2.2 Ciudad de Guatemala

Su nombre completo es **La Nueva Guatemala de la Asunción**. Es la capital de Guatemala y la ciudad más grande de Centro América, así como la capital del departamento de Guatemala. La población estimada para la Ciudad de Guatemala es de más de 11 millones de habitantes.²²

La ciudad está localizada en un valle en el área Sur Central del país con una altitud de 1.533 metros sobre el nivel del mar. Latitud: 14° 38' 29" y de Longitud: 90° 30' 47".

El departamento de Guatemala colinda al Norte con el departamento de Baja Verapaz, al Este con El Progreso, Jalapa y Santa Rosa, al Sur con Escuintla y al Oeste con Sacatepéquez y Chimaltenango.

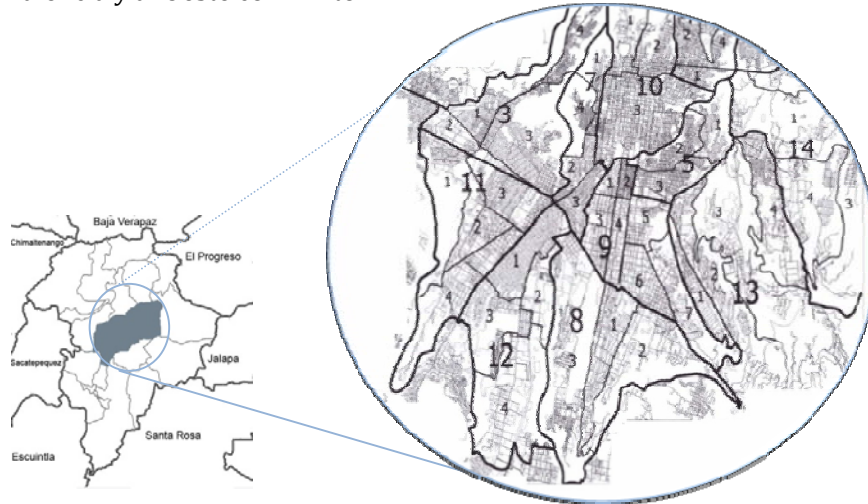
Cuenta con 17 municipios, teniendo una extensión territorial de 2,253 kilómetros cuadrados.

El idioma predominante es el español, pero también se habla el cakchiquel y pocomam.

La Ciudad está dividida en **zonas**, según plan urbanístico diseñado por el Ingeniero Rafael Aguilar Batres. Tiene una estructura cuadrada que se expande en todas las direcciones, lo cual es una característica importante del urbanismo neoclásico de principios de siglo. La ciudad posee muchas avenidas, calles y bulevares que son utilizados en las direcciones para localizaciones de los diferentes lugares dentro de la ciudad.

²² Instituto Nacional de Estadística. Censos 2004.

El municipio de Guatemala colinda al Norte con los municipios de Chinautla y San Pedro Ayampuc, al Sur con Villa Nueva y Santa Catarina Pinula y San Miguel Petapa, al Este con Palencia y al Oeste con Mixto.



Fuente: Información del INE. 2007

2.3 Centro Histórico

Delimitación del Centro Histórico. El Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, conformado por la parte central del casco urbano, donde se fundó la Nueva Guatemala de la Asunción, comprendido desde la Avenida Elena, hasta la doce avenida y de la primera calle hasta la dieciocho calle de la zona 1.

La arquitectura del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, con excepción de algunos elementos decorativos de las fachadas de

edificios, se desarrolló en base a los mismos criterios de diseño, tecnología constructiva y uso del espacio de la arquitectura colonial de finales del siglo XIX.

De las edificaciones originales, queda poco, las que no fueron destruidas por la acción de los terremotos de 1917 y 1976, han sufrido modificaciones a lo largo del tiempo, para adecuarlas a nuevas necesidades o ajustar su aspecto a los sitios en moda. Sin embargo, todavía se conserva un rico y excepcional legado artístico y arquitectónico, firme testimonio del pasado de la ciudad.

El Ministerio de Cultura y Deportes, en sus artículos 1, 2 y 3 declara el Centro Histórico de Ciudad de Guatemala, conformado por la parte central del casco urbano, de donde se fundó la Nueva Guatemala de la Asunción, comprendiendo desde la Avenida Elena, hasta la doce avenida, y de la primera calle hasta la dieciocho calle de la zona 1.



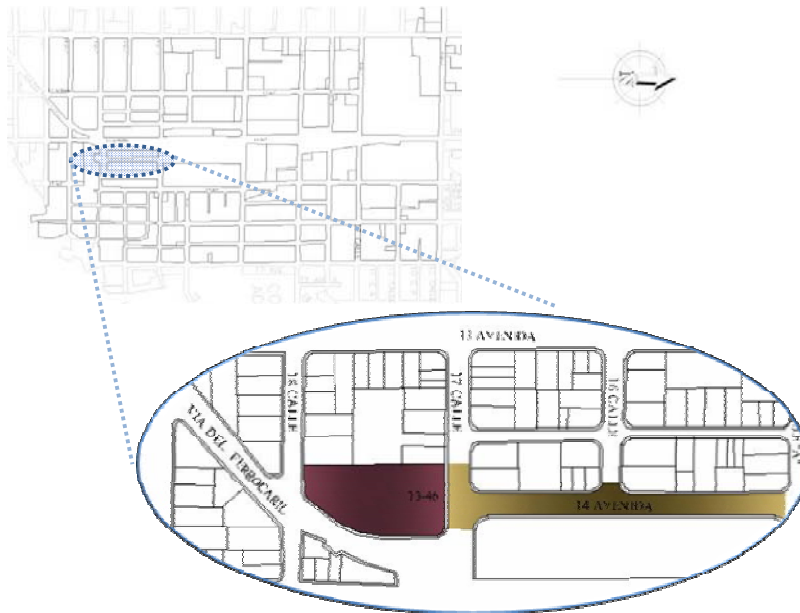
Fuente: Gellert, Guisela & Pinto Soria, J.C. ciudad de Guatemala, dos estudios sobre su evolución urbana (1524-1950)

Fotografía aérea del terreno área a intervenir

2.4 **Barrio Gerona**

El Barrio Gerona está ubicado hacia el este del Centro Histórico, en donde se fundó la Guatemala de la Asunción en 1776.

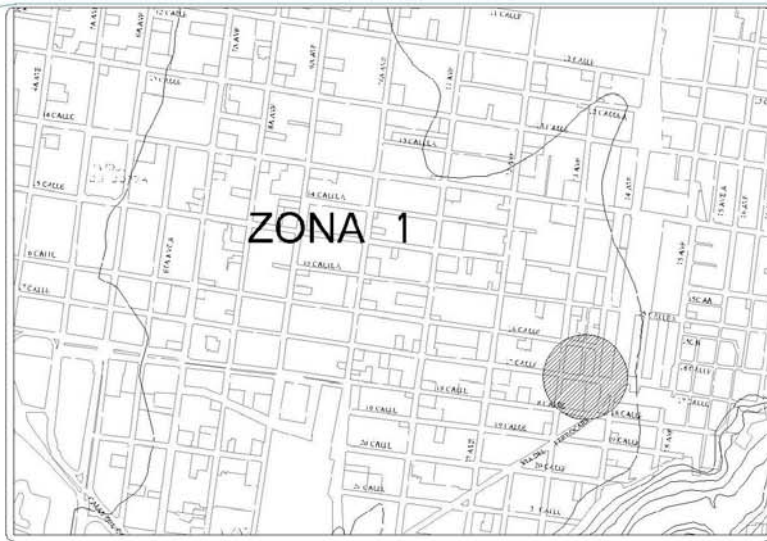
El barrio Gerona ahora está dividido, de Norte a Sur, por la 10ª a la 22 calles de la zona 1, colindante con La Limonada, El Esfuerzo y La Barranquilla. De Este a Oeste, desde el barranco El Tuerto y la 19 avenida, hasta la 12 Av. de la zona 1.



Fuente: Información del INE. 2007

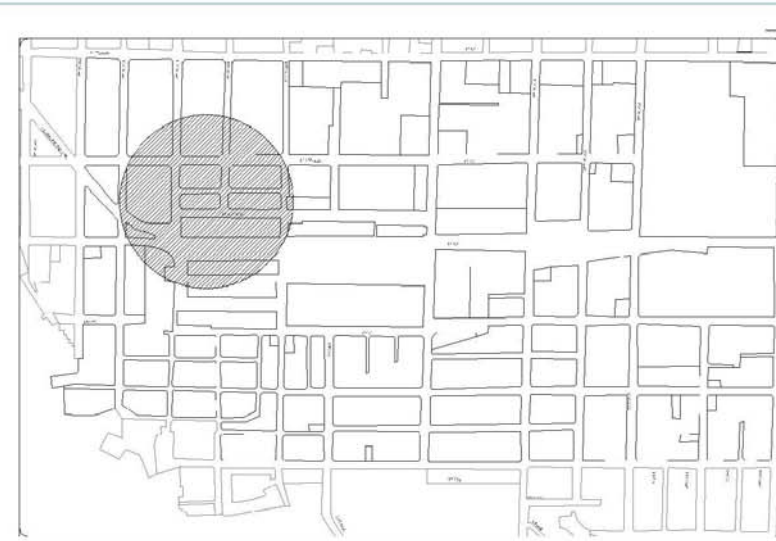


Fuente: Google Earth.2007



PLANO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

ESCALA 1:25000



PLANO DEL BARRIO GERONA

ESCALA 1:3000



PLANO DEL ÁREA A TRABAJAR

ESCALA 1:2000

-  TERRENO PARA LA BIBLIOTECA
-  MEJORAMIENTO URBANO
-  SENTIDO DE LA VÍA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

FECHA:
SEPTIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

1 / 1

2.5 División Administrativa

El Barrio de Gerona pertenece al distrito 10, que comprende las zonas 1 y 2 de la Ciudad de Guatemala y que están cubiertas por tres es (D-01, D-02, D-03), siendo la Delegación 2 la que le corresponde a este barrio y en ella se encuentran organizados en seis Comités de Únicos de Barrio –CUB: COMFE (Comité del Ferrocarril), Lo de Reyes, Gerona de las Marimbas, Proyecto Gerona, El Tuerto La Gruta y Santo Domingo El Tuerto, cuyos representantes se reúnen regularmente para discutir y solucionar los problemas que atañen a su comunidad.

El barrio se encuentra delimitado, de poniente a oriente, por la línea férrea y el barranco de la finca El Tuerto, de la 12 a la 21 avenidas, y la colonia “5 de octubre” de la zona 1. De Norte a Sur, por la 10ª calle y 12 Av. hasta La Barranquilla.

Sin embargo, debido a la legislación municipal del Reglamento de Ordenamiento Territorial para la Organización y Participación Comunitaria, que entró en vigencia en el año 2000, los barrios y zonas de la Ciudad de Guatemala fueron divididos en delegaciones, lo que dio lugar a cambios limítrofes.

Los barrios constituyen la unidad primaria de la estructura territorial y administrativa del municipio.

Las Delegaciones se entienden como los diferentes sectores del territorio conformados por barrios y por su parte los Distritos son los sectores del territorio conformados por las delegaciones.²³

²³ Visión del Desarrollo, urbanismo y arquitectura, Arq. Aldalberto Rodas.

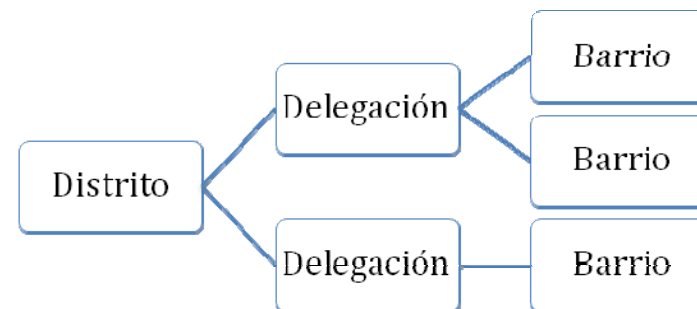


Diagrama 01 División Administrativa basada en la subdivisión del territorio

3. Características Físicas de la ciudad

3.1. Altura

La ciudad de Guatemala se encuentra ubicada a una altura de 1,500 mts. Sobre el nivel del mar, según el BM (monumento de elevación) del Instituto Geográfico Nacional en el Observatorio Nacional.

3.2 Climatología

Existen dos estaciones definidas en nuestro país, el verano o estación seca, de noviembre al mes de abril y el invierno o

estación lluviosa, de los meses de mayo a octubre. En el centro del país, en el área el clima es templado, con medias de 18° a 25° C. La temperatura anual tiene un promedio de 20° C. Las precipitaciones anuales de la zona son de 1.320mm al año.

El registro del brillo solar, ocurre aproximadamente 6.8 horas diarias, con una dirección de vientos Noreste, Sudoeste, a una velocidad media de 17.7 kilómetros por hora, presentándose dos clases de clima en el departamento de Guatemala, en virtud del realce topográfico, el cálido comprendido entre 200 a 1,000 mts. Sobre el nivel del mar, y el templado en las áreas de 1,000 a 2,000 mts. Sobre el nivel del mar.

3.3 Sismología

El territorio de Guatemala esta localizado sobre tres placas tectónicas conocidas como la Norteamericana, del Caribe y de Cocos, mismas que guardan cierta relación de dirección, velocidad y estructura, las que son responsables de la actividad geológica, la que obligo el traslado y fundación de la ciudad de capital de Antigua Guatemala en el Valle de la Ermita.

Históricamente la ciudad de Guatemala ha sido afectada por diversos sismos, entre los cuales se destacan los siguientes.

- 23 de Abril de 1830: Fuertes sismos parecidos a los que ocasionaron graves daños en la ciudad de Antigua Guatemala.
- Agosto de 1874 : Temblores de poca trascendencia que no provocan daños mayores en la población

- 26 de diciembre de 1917: Se inicia una serie de temblores tipo enjambre, seguidos por una fuerte liberación de energía destruyendo gran parte del centro de la ciudad capital y sus proximidades.
- 4 de enero de 1918: sismos sacuden la ciudad, los cuales mantienen una actividad hasta el 24 de enero de ese año.
- 6 de agosto de 1942: Dos sismos causan grandes daños a la población de la ciudad capital.
- 6 de febrero de 1976: Se produce un terremoto generado por un deslizamiento lateral izquierdo de la falla de Motagua.²⁴

Se ha detectado que el área de metropolitana es la de mayor riesgo en el país, debido a las recurrencias de fenómenos naturales.

3.4 Geología

El valle de Guatemala se encuentra localizado en un valle definido por dos accidentes geográficos, con rumbo Norte Sur, por un lado con Mixco y por otro con Santa Catarina Pinula, en el Valle se clasifican un relleno cuaternario de pómez, donde existe un

²⁴ Informe de Guatemala, Sección Pronóstico, INSIVUMEH Guatemala 1986. Y segundo estudio de base metrópoli 2010. Pág. 86 y 87

bloque de tierra limitado por fallas que sobresalen del relieve circundante.

3.5 Hidrología

Entre los accidentes geográficos mas importantes de Guatemala se encuentra el recorrido del Rio Pixcaya, el cual sirve de lindero con el departamento de Chimaltenango, el área Norte, se encuentran los ríos: Las Vacas, Los Plátanos y al Oeste con el municipio de Palencia y el Este con la aldea El Chato recibe con los ríos Teocinte y Los Ocotes; en la cresta orográfica del declive meridional se encuentran al Sur las vertientes del rio Villalobos que desemboca en el lago de Amatitlan , otros ríos localizados en el municipio: El Acatan, El Aceituno, Agua Bonita, El Naranjo, El Frio, El Tubo, Guacamaya, El Negro, El Pinula, Solaya. (Informe de Guatemala, Sección Pronostico del INSIVUMEH).

3.6 Topografía

La topografía del valle de Guatemala presenta variaciones leves, según el Instituto Geográfico Nacional, se establece que las pendientes del departamento de Guatemala varían entre los 0% y 25%. "Geomorfológicamente es una estructura de fondo plano, los ríos que disectan en el área han sido cortados por profundos cánones de hasta 150 mts. De profundidad. Este fondo irregular se encuentra relleno de cenizas y pómez con espesores de 100 a 200 mts. Por ser la ceniza un material erosionable, el valle se encuentra surcado por barrancos profundos excavados por el agua de las lluvias en un proceso continuo que avanza año con año.

4. Economía

La población es económicamente activa. El barrio cuenta con una dinámica propia, así como con todos los servicios básicos. Se pueden encontrar farmacias, tiendas de abarrotes, distribuidoras de mercancías, ventas de materiales de construcción, talleres mecánicos, herrerías, zapaterías, tapicerías, lavanderías, clínicas médicas y dentales, oficinas de tramitación de documentación aduanal, debido a la cercanía con la Aduana Central y con el edificio del Ministerio Público.

En general la economía del centro se encuentra basada en una mezcla de comercios establecidos formalmente y la economía informal que abunda dentro de éste Barrio.

En el barrio se encuentra un mercado cantonal situado en la 16 Av., entre la 15 calle "A" y la 16, zona 1. Por lo que su población se dedica a las diferentes actividades dentro de esta misma dinámica. Se podría concluir que en este sector, el comercio es la actividad básica.

5. Lengua y Religión

En el área la gran mayoría de de los habitantes son ladinos, por lo que su idioma es el español. La religión Católica es la más practicada, por lo habitantes, se pueden encontrar algunos cristianos protestantes y de otras religiones en unos porcentajes muy bajos.

Asimismo, hay que señalar que la fe del pueblo católico del barrio se manifiesta en tres de las procesiones anuales: la de Jesús

Nazareno de las Beatas en Martes Santo, La Borriquita de la iglesia Capuchinas en Domingo de Ramos, y la de La Aurora, de la iglesia de Santo Domingo, en la madrugada del último domingo de octubre, cuyo paso por el barrio es celebrado con hermosas alfombras multicolores,²⁵ que se pueden observar sobre la 12 avenida.

6. Política

El sistema político de Guatemala es un sistema de gobierno que se define como "republicano y democrático representativo", el que delega el ejercicio de su soberanía en los organismos Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

La constitución de las autoridades de gobierno en el plano local aplicándose directamente en el Barrio Gerona, son principalmente los gobiernos municipales, conformado por el Concejo y el Alcalde, teniendo completa potestad pública y es el "órgano superior de deliberación y decisión de los asuntos municipales"

7. Educación

A nivel nacional se estima que 657.233 niños y niñas no asisten a la escuela primaria, correspondiendo al 26% de la población total entre los 7 y los 14 años de edad.

²⁵ Taracena, Edwin. Proyecto de Revitalización urbana del Area inmediata Norte de la Delegación 2, Distrito 9, de la zona 4. Ciudad de Guatemala. USAC. 2000

A pesar de la problemática que presenta el país en materia de educación, nuestro país es uno de los países que menos invierte en esta importante área. El gasto en educación como porcentaje del Producto Interno Bruto, PIB, de Guatemala es de aproximadamente 2,4%, en comparación al 4,4% del promedio en América Latina

En base a los resultados obtenido de las encuestas realizadas en el área en estudio, se determino que el 98% aproximadamente de las personas sabe leer y escribir y únicamente un 2% no, por lo que la población del núcleo o área de estudio es una población alfabetada.

8. Criterios generales para la delimitación

Las variables que se utilizaron para la selección del área en estudio son:

- 8.1 Localización: Del terreno a utilizar para la construcción de la biblioteca así como identificación de su entorno inmediato.
- 8.2 Vialidades: Indicación del sentido de las vías, tanto de las primarias como de las secundarias y terciarias.
- 8.3 Detalles físicos actuales: Indicación de información recolectada en campo, materiales, uso y estado.

9 Espacio Urbano

9.1 Aceras:

8.4 Infraestructura. Servicios con los que cuenta el área como agua, luz, teléfono, cable y servicio de recolección de basura.

8.5 Uso de suelo: De acuerdo a las actividades que se realizan, comercio, educación, residencia, servicios e industria.

8.6 Referencia: Se refiere a todos los elementos que conforman la imagen urbana, los que son captados por la población de forma que le permiten tener una imagen estructurada del espacio. Espacios abiertos, de encuentro de recreo, texturas, y edificaciones relevantes.



Fotografía 1
Autor: Propia



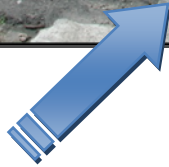
Fotografía 2
Autor: Propia

SE ENCUENTRAN EN MAL ESTADO Y EL ANCHO CON EL QUE CUENTAN NO ES EL APROPIADO. SU ESTADO NO PERMITE QUE LOS USUARIOS HAGAN USO DE ELLAS

9.2 Calles:



Fotografía 3
Autor: Propia



EL MATERIAL EMPLEADO NO ES HOMOGÉNEO. EXISTEN BACHES Y HACE FALTA LA LIMPIEZA EN LAS CALLES.



Fotografía 4
Autor: Propia

9.3 Servicios:



Fotografía 5
Autor: Propia



Fotografía 6
Autor: Propia



EL SECTOR CUENTA CON LOS SERVICIOS BÁSICOS SIN EMBARGO NO SE LE DA MANTENIMIENTO CUANDO ESTÁN EN MAL ESTADO LAS INSTALACIONES.



Fotografía 7
Autor: Propia



Fotografía 8
Autor: Propia

9.4 Instalaciones:



EL CABLEADO AÉREO CREA CONTAMINACIÓN VISUAL EN TODAS LAS MANZANAS.



Fotografía 10
Autor: Propia

9.1.5 Área Verde:

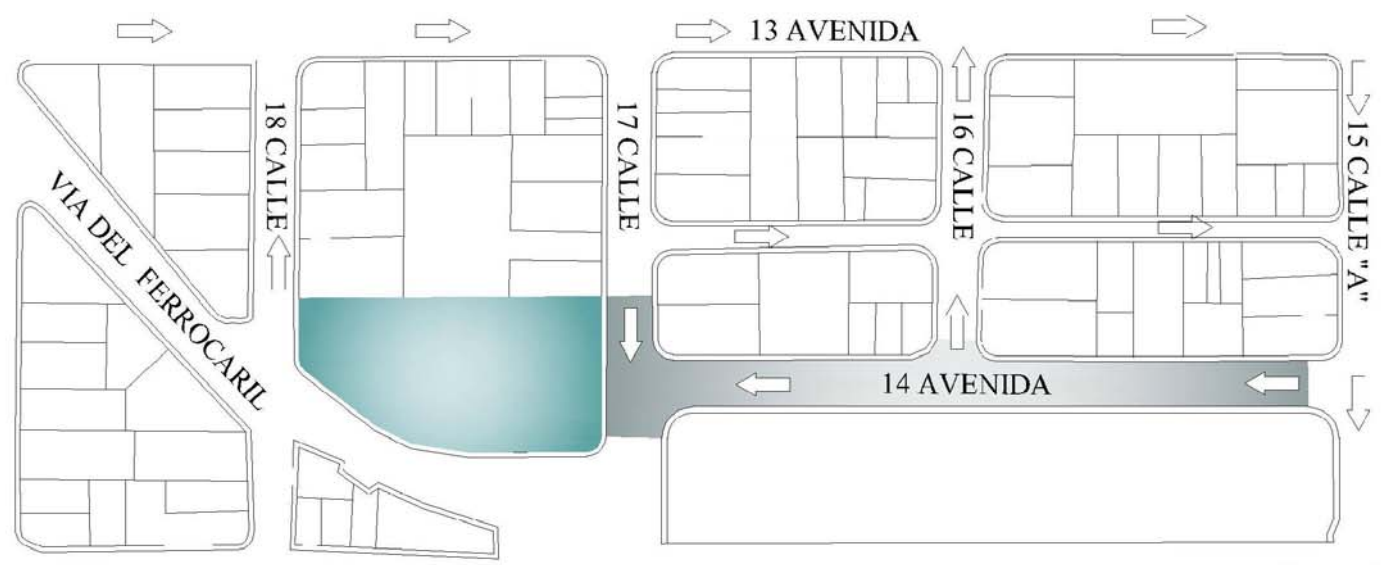
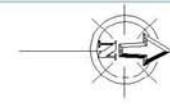


Fotografía 11
Autor: Propia

ES ESCASA EN EL SECTOR, ESTOS SON LOS ÚNICOS ARBOLES QUE SE PUEDEN OBSERVAR EN EL ÁREA DE ESTUDIO.



Fotografía 12
Autor: Propia



SIMBOLOGÍA

	TERRENO PARA LA BIBLIOTECA
	MEJORAMIENTO URBANO
	SENTIDO DE LA VÍA

PLANO DE LOCALIZACIÓN ESCALA 1:1,500

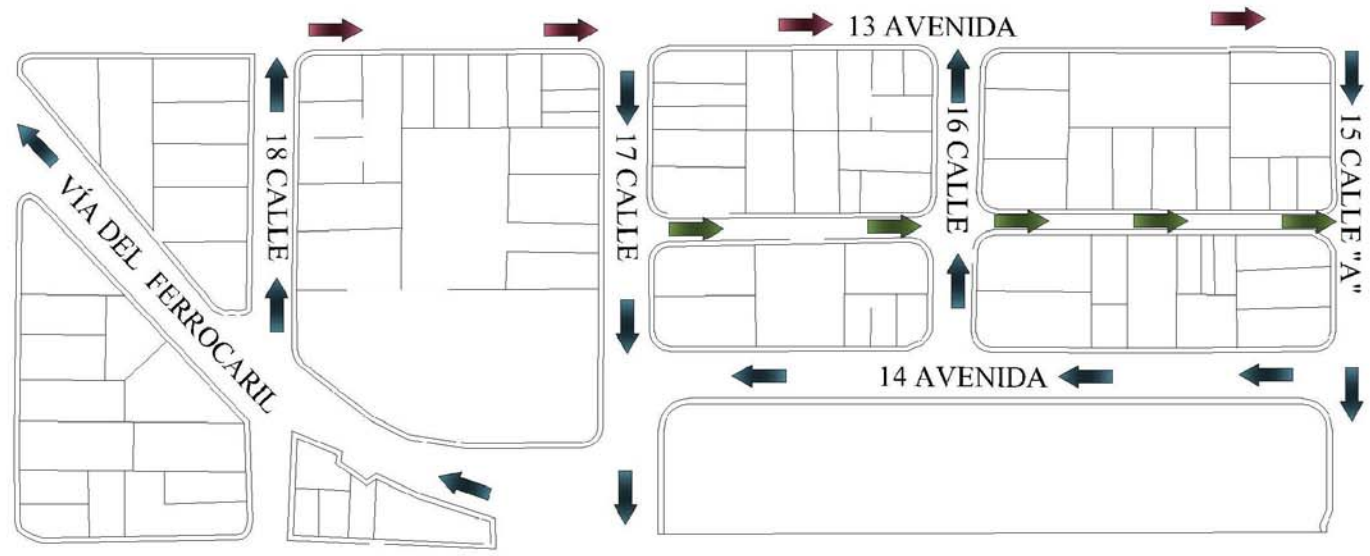
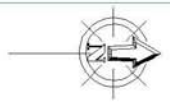


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ANÁLISIS DE SITIO
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA: SEPTIEMBRE/2007
 ESCALA: INDICADA

PLANO No.
 1 / 2



SIMBOLOGÍA

	SENTIDO DE LA VÍA
	VÍA SECUNDARIA
	VÍA TERCARIA
	CALLEJÓN

PLANO DE VIALIDADES

ESCALA 1:1,500

ESCALA GRÁFICA 0 5 10 15 20 50 METROS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ANÁLISIS DE SITIO

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
 SEPTIEMBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA

PLANO No.
 2 / 2

Conclusiones

-La economía del centro se encuentra basada en una mezcla de comercios establecidos formalmente y la economía informal que abunda dentro de éste Barrio.

-La religión Católica es la más practicada por lo habitantes del Barrio, se pueden encontrar algunos cristianos protestantes y de otras religiones en porcentajes muy bajos.

-La autoridad en este Barrio, esta conformada por el Concejo y el Alcalde, quien es el mismo que gobierna toda la ciudad de Guatemala.

-El Barrio Gerona es un área con potencial para poder integrar un equipamiento que promueva la cultura y la educación de los habitantes, ya que los habitantes en su mayoría son personas con algún grado de escolaridad.

-Se cuentan con todos los servicios básicos, sin embargo se debe de dar un mantenimiento adecuado a los mismos para conservarlos en buen estado y funcionamiento.

-En el barrio existen comités organizados cuyos representantes se reúnen regularmente para discutir y solucionar los problemas que afectan a la comunidad.

-Las vías que existen en el sector no han sido bien delimitadas por lo que existe problema de falta de señalización en ellas

-El área verde en escasa en general dentro del Barrio, se pueden encontrar dentro del área de estudio 1 árbol solamente.

TEORÍA ARQUITECTÓNICA Y PROCESO DE DISEÑO

CAPÍTULO 04



1. Situación Actual

1.1 Diagnóstico Territorial

El diagnóstico territorial es un instrumento de análisis integral, el cual caracteriza las dinámicas y estructuras territoriales basados en dimensiones económicas, socioculturales, político-administrativas y espaciales. De una manera interactuante en el territorio.²⁶

Por medio de observaciones, levantamientos y trabajos en campo se obtuvo la información territorial del área en estudio y se ha realizado gráficamente para su mejor análisis.

Debido a la propuesta de mejoramiento del entorno inmediato al nuevo edificio se ha realizado un levantamiento fotográfico que permite la visualización de las fachadas de las viviendas ubicadas en el entorno inmediato a la biblioteca, así como del estado actual de los materiales, de la infraestructura y las construcciones existentes.

1.2 Criterios generales para la delimitación

Las variables que se utilizaron para la selección del área en estudio son:

1.2.1 Análisis Topográfico: Con base en el levantamiento topográfico de la ciudad de Guatemala, se

determinó la pendiente y la altura de las cotas en el área de estudio

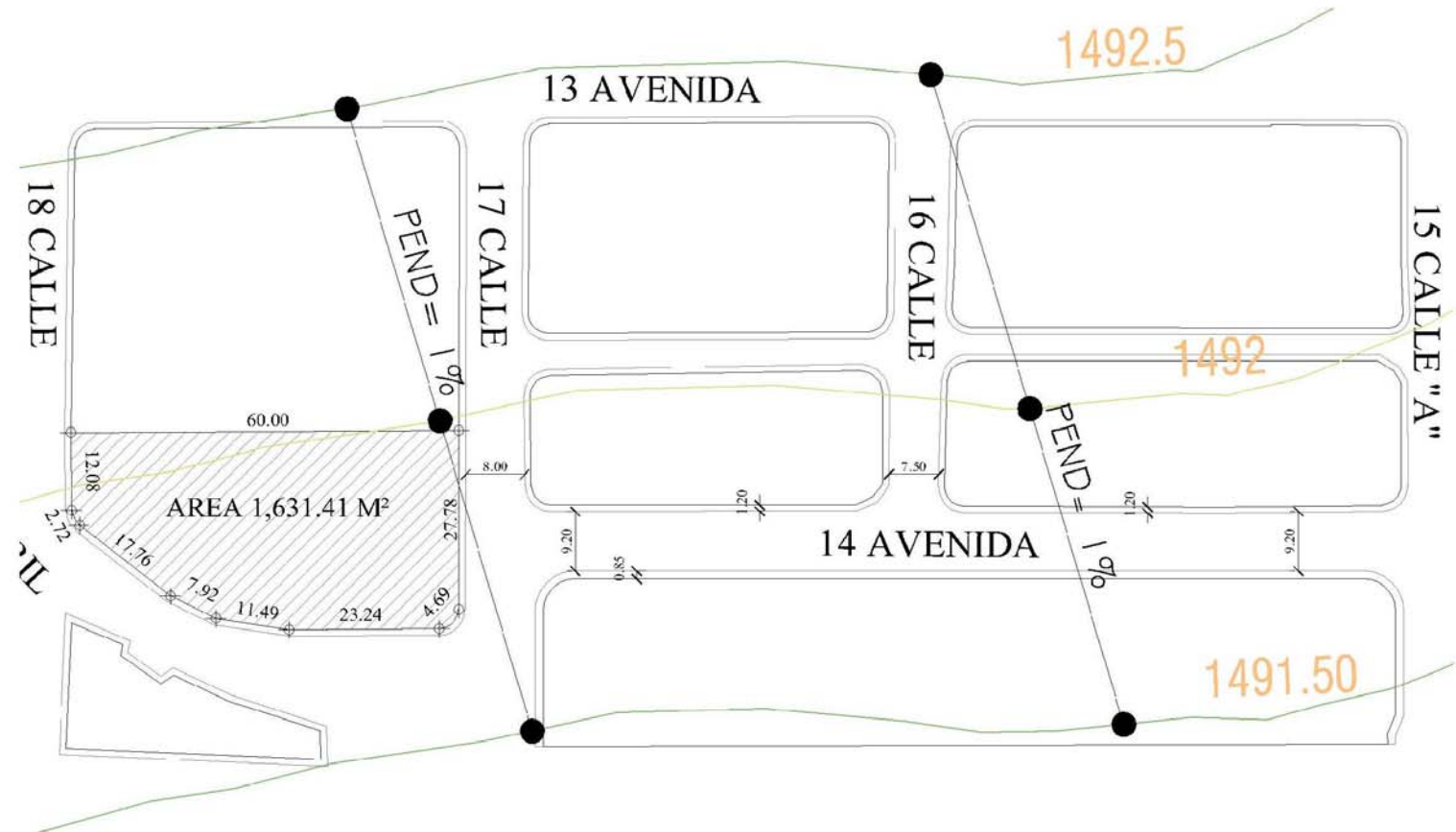
1.2.2 Climatología: Graficación de el tipo de clima, soleamiento, humedad, vientos y precipitación pluvial.

1.2.3 Contaminación: Graficación de todo tipo de contaminación ya sea visual, auditiva, polución y olores.

1.2.4 Levantamiento actual de larguillos: Análisis de los materiales y del estado de deterioro de las construcciones del entorno.

- Análisis de deterioro
Fotomontaje de fachadas sobre la 14 avenida entre 16 y 17 calle, para determinar el deterioro sufrido en los elementos arquitectónicos.
- Análisis de los materiales
Estudio de los materiales utilizados en las fachadas de las construcciones alrededor del terreno.

²⁶ Basado en una metodología de análisis de ordenamiento territorial de Secretaria General de Planificación (SEGEPLAN). Arq. Luis Ovando



ANÁLISIS TOPOGRÁFICO

ESCALA 1:1,125



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ANÁLISIS DE SITIO

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

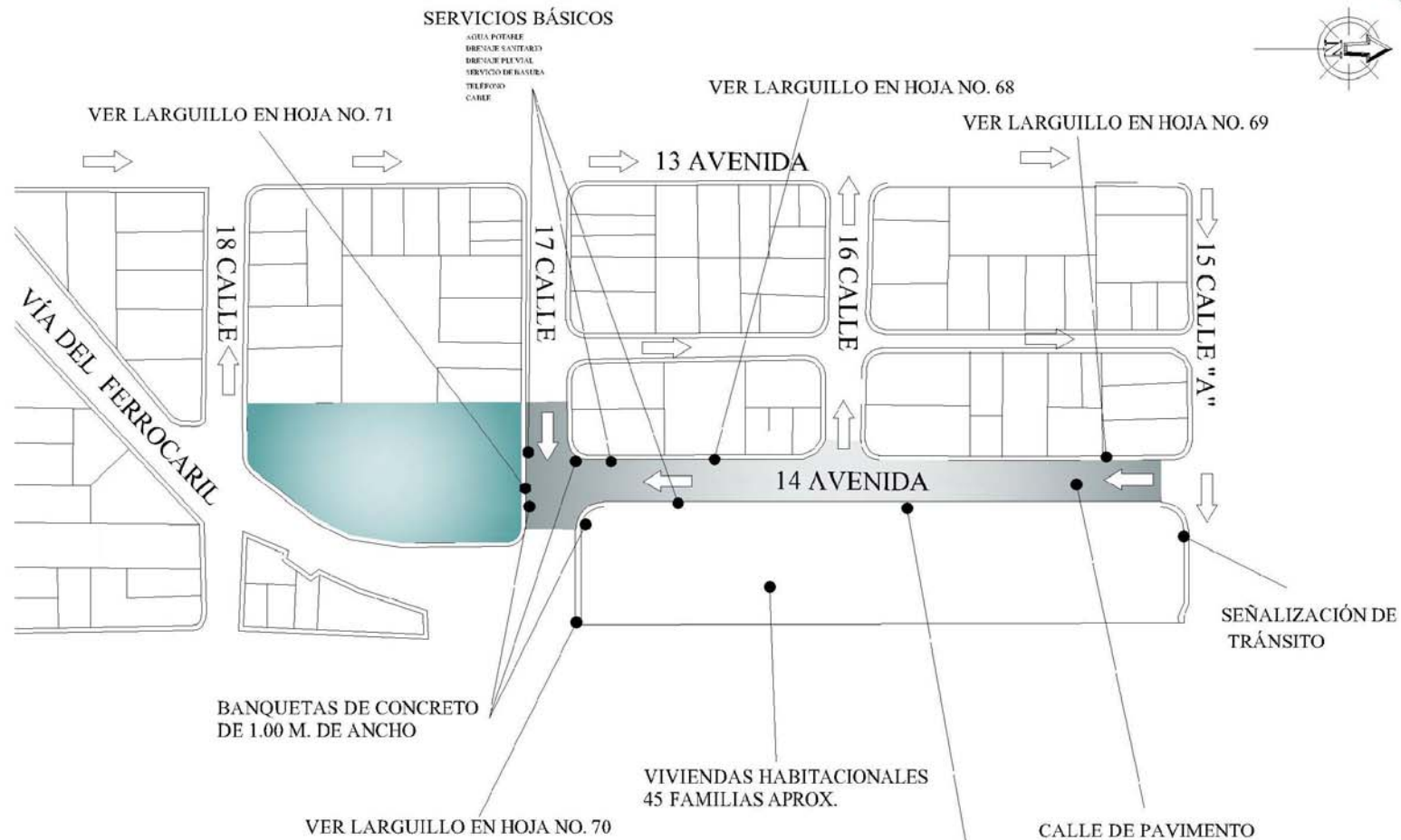
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

FECHA:
SEPTIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

1 / 17



DETALLES FÍSICOS ACTUALES

ESCALA 1:1,500

VER LARGUILLO EN HOJA NO. 67

ESCALA GRÁFICA 0 5 10 15 20 50 METROS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ANÁLISIS DE SITIO

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

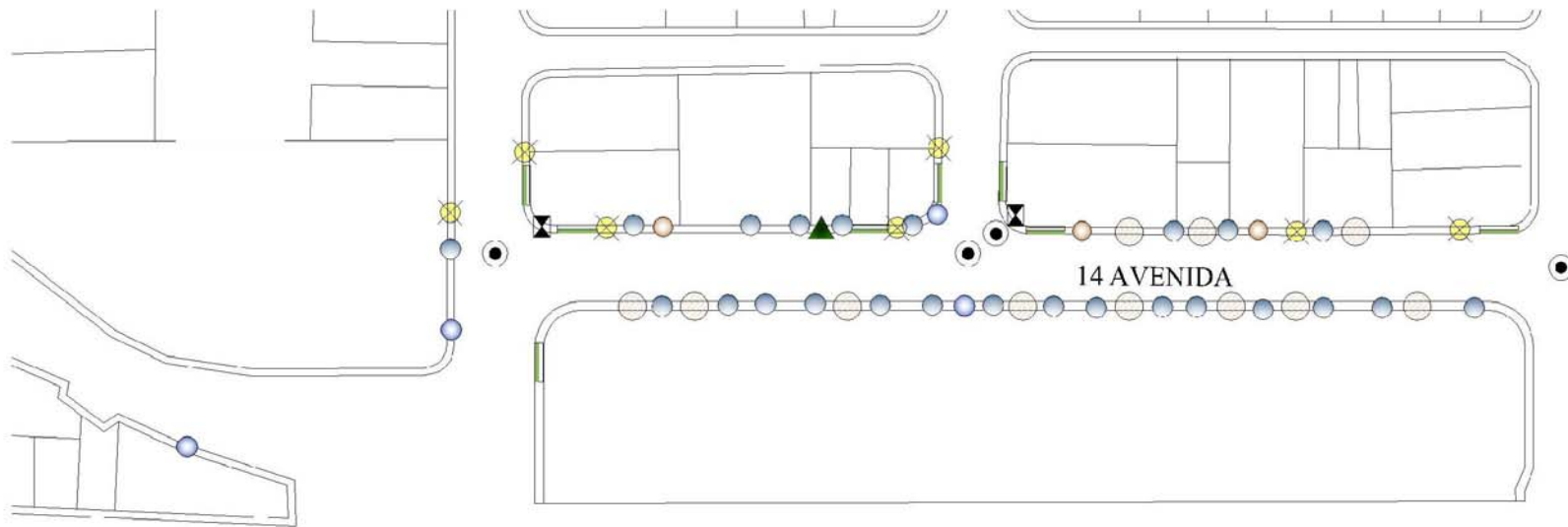
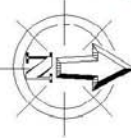
FECHA:
SEPTIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

2

17



SIMBOLOGÍA

	FRAGANES
	CAJA DE TELEFONOS
	POSTE DE ILUMINACION
	POSTE DE TELEFONO
	POZO PLUVIAL
	TENDIDO ELÉCTRICO
	TELEFONO PÚBLICO
	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	CANDELA DOMICILIAR

PLANO DE INFRAESTRUCTURA URBANA

ESCALA 1:1,000



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1"

ANÁLISIS DE SITIO

ZULLY MICHELLE DE LEON RAMIREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACION PROPIA

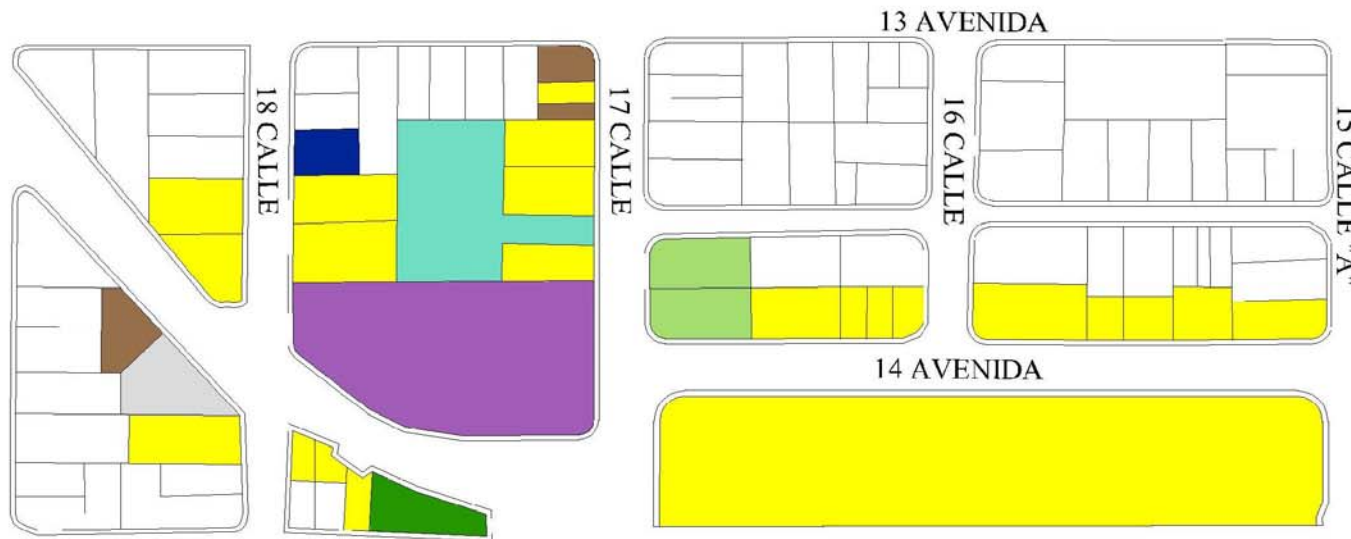
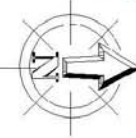
FECHA:
SEPTIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

3

17



SIMBOLOGÍA

	VIVIENDA
	VIVIENDA ABANDONADA
	VIVIENDA Y COMERCIO
	INDUSTRIA FABRICA DE TUBOS
	IGLESIA
	ÁREA VERDE
	COLEGIO
	PARQUEO

PLANO DE USO DE SUELO ACTUAL

ESCALA 1:1.500

ESCALA GRÁFICA 0 5 10 15 20 50 METROS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

*"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."*

ANÁLISIS DE SITIO

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

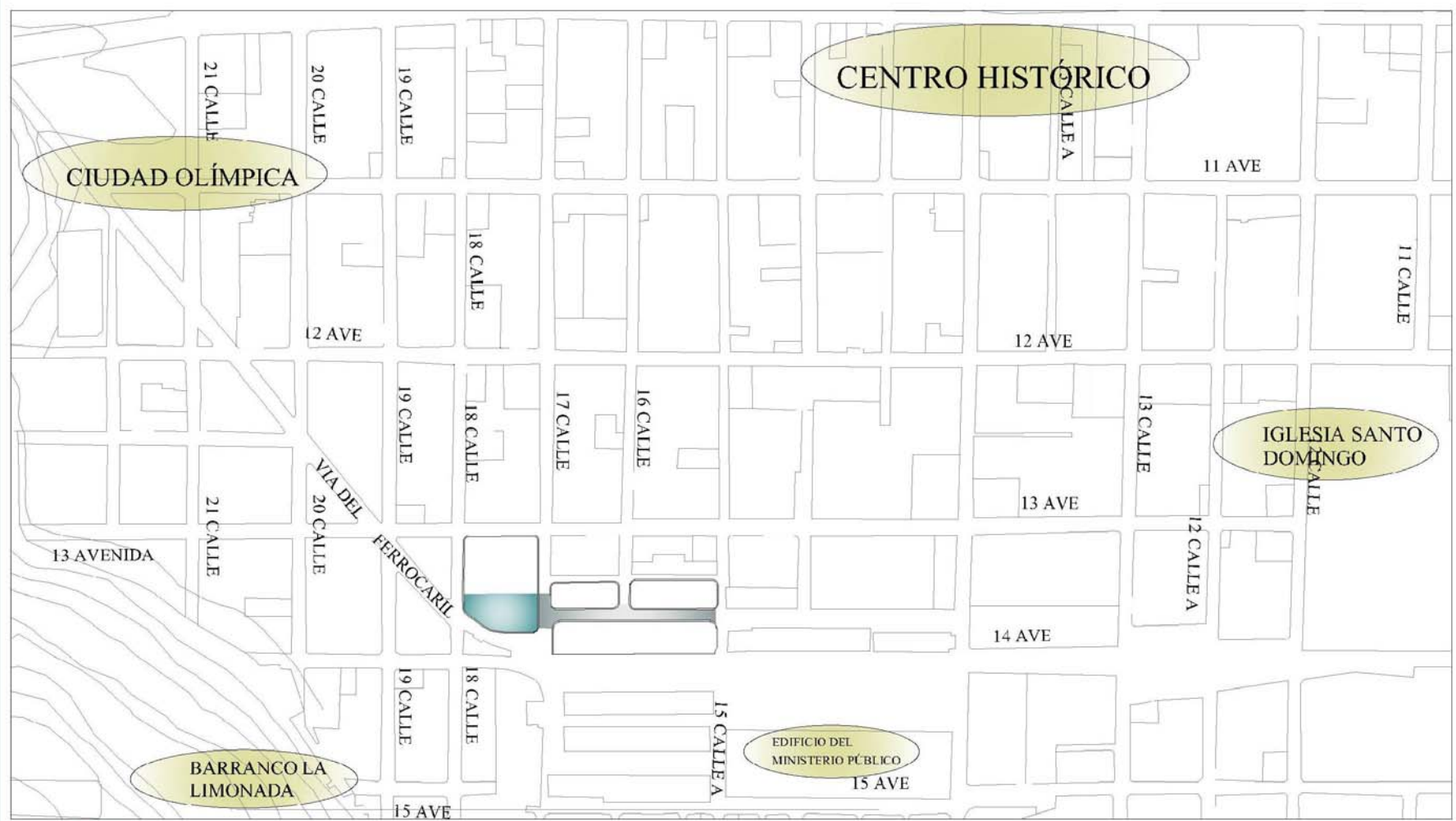
FECHA:
SEPTIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

4

17



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

LUGARES DE REFERENCIA

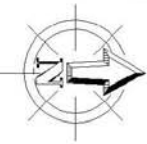
ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA

FECHA:
 SEPTIEMBRE/2007

ESCALA:
 ESCALA 1:5,000

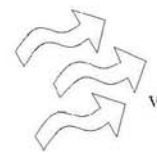
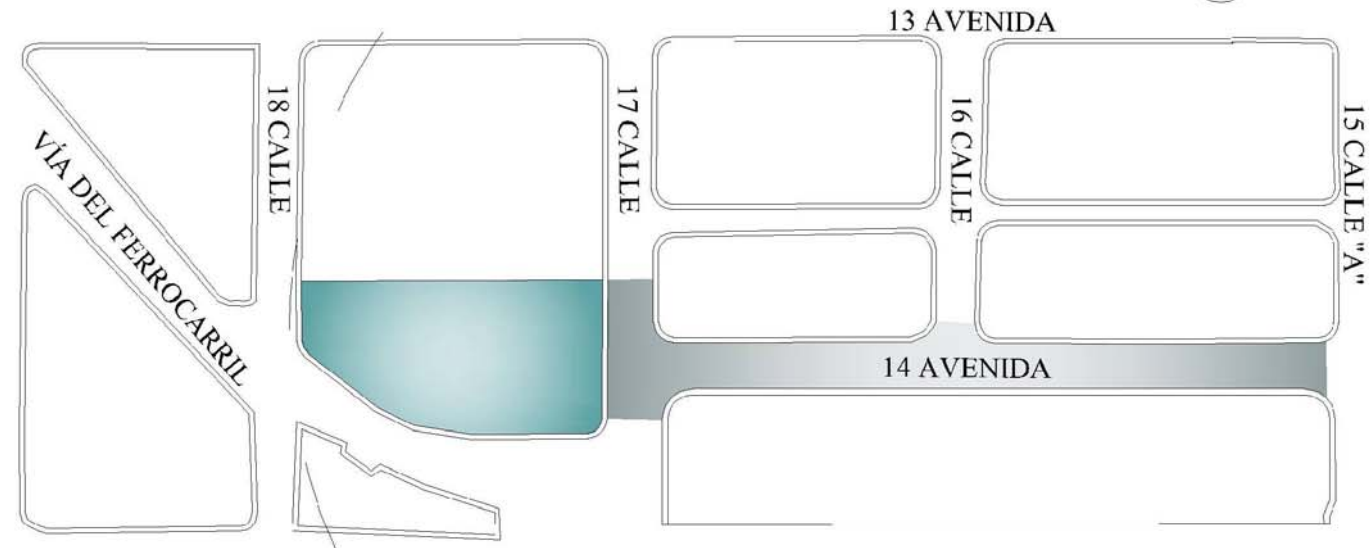
PLANO No.
 5 / 17



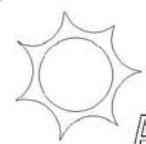
P.M.



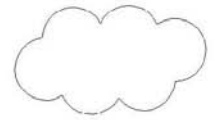
PRECIPITACIÓN PLUVIAL
1.320 MM. ANUALES



VIENTOS PREDOMINANTES
VELOCIDAD 17.7 KM/HORA
DIRECCIÓN NOR-ESTE



A.M.



CLIMA
TEMPLADO CON MEDIAS
DE 18° A 25°

PLANO DE CLIMATOLOGÍA

ESCALA 1:1,500



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ANÁLISIS DE SITIO

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

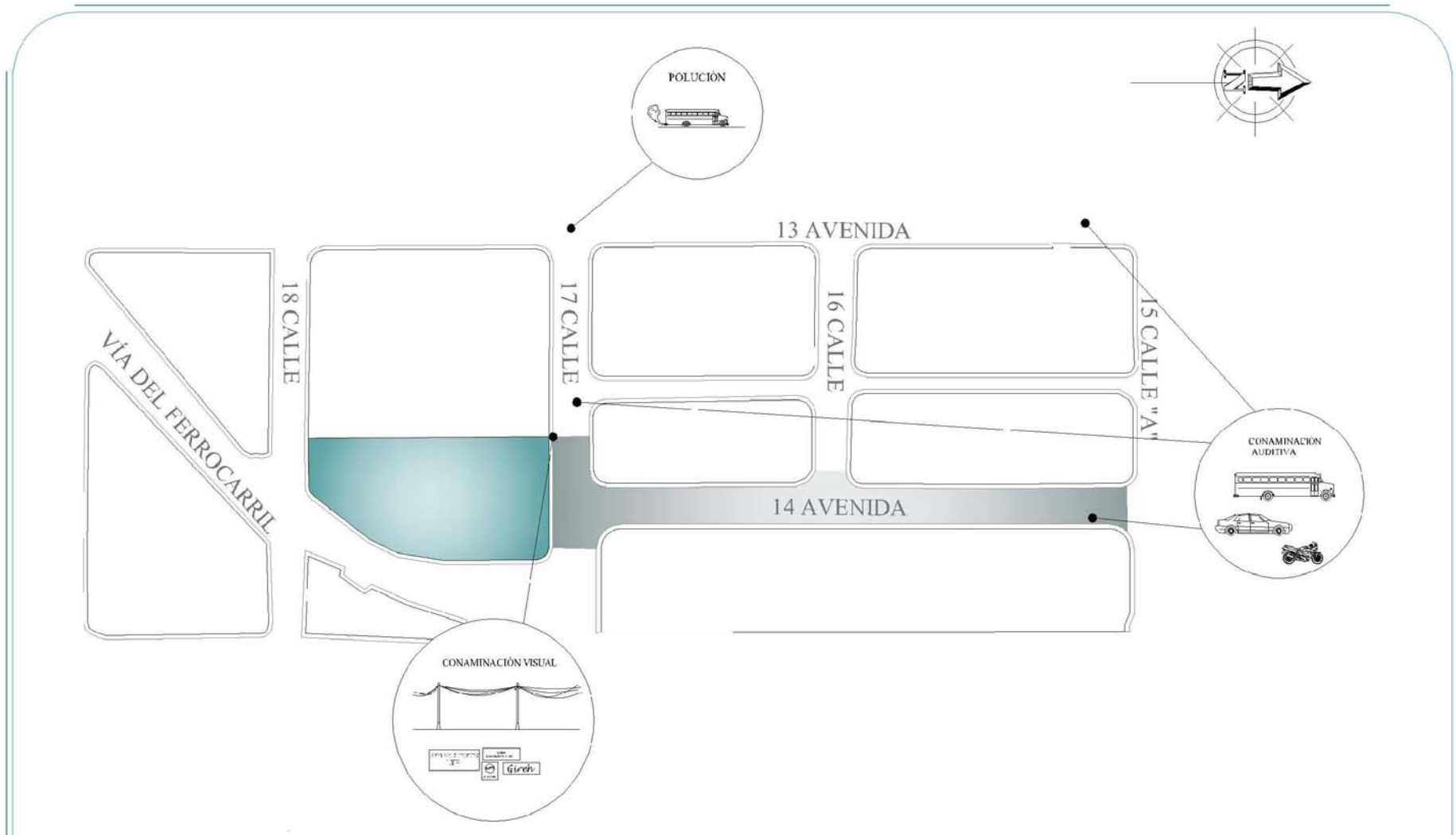
FECHA:
SEPTIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

6

17



PLANO DE CONTAMINACIÓN

ESCALA 1:1,500

ESCALA GRÁFICA 0 5 10 15 20 50 METROS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."**

ANÁLISIS DE SITIO

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

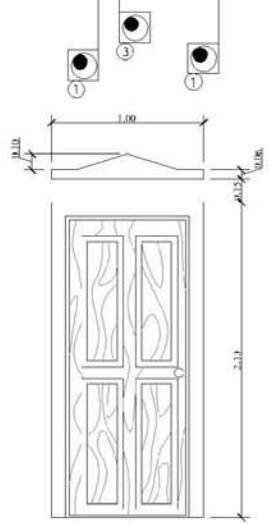
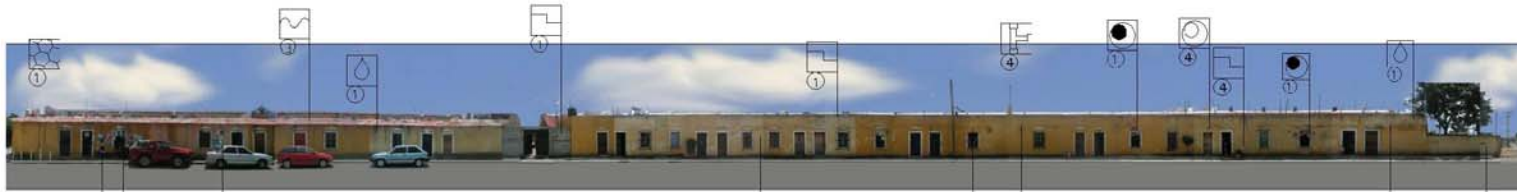
FECHA:
SEPTIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

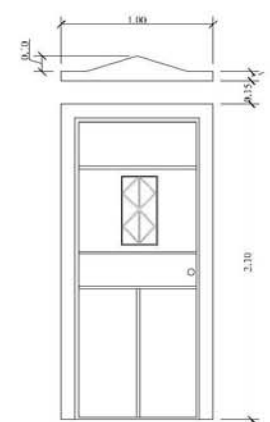
PLANO No.

7

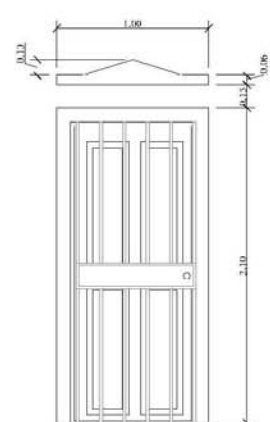
17



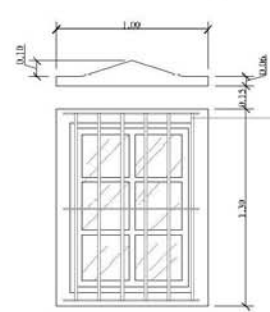
PUERTA DE MADERA
ESCALA 1:50



PUERTA DE METAL
ESCALA 1:50



PUERTA DE MADERA Y METAL
ESCALA 1:50



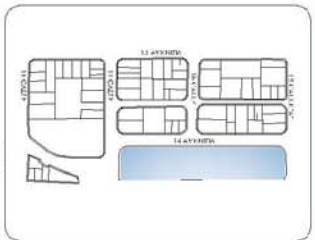
VENTANA DE MADERA
ESCALA 1:50

BALCÓN DE HIERRO

ACONDICIONAMIENTO Y CONSERVACION	VENTANA MADERA	PUERTA MADERA	PUERTA METAL	<p>1. MUROS 2. PISOS 3. CUBIERTOS 4. PUEBLOS 5. TUBERIAS 6. MANTENIMIENTO 7. SERVICIOS 8. OTRAS</p> <p>— LINEA DE TUBERIA — LINEA DE TUBERIA CON VALVULAS</p>
PAVIMENTO DE CEMENTO	TUBERIA PLASTICA	PISO DE CEMENTO	TUBERIA DE HIERRO	
CUBIERTOS DE CEMENTO O DE PAVIMENTO DE CEMENTO	TUBERIA DE CEMENTO	TUBERIA DE HIERRO	TUBERIA DE PLASTICO	
TUBERIA DE HIERRO	TUBERIA DE PLASTICO	TUBERIA DE PLASTICO	TUBERIA DE PLASTICO	

14 AVENIDA NOR-OESTE

ESCALA 1:750



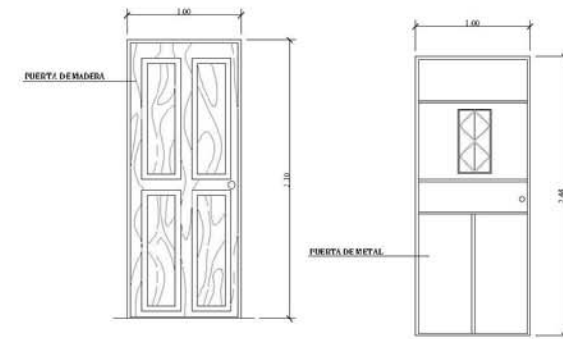
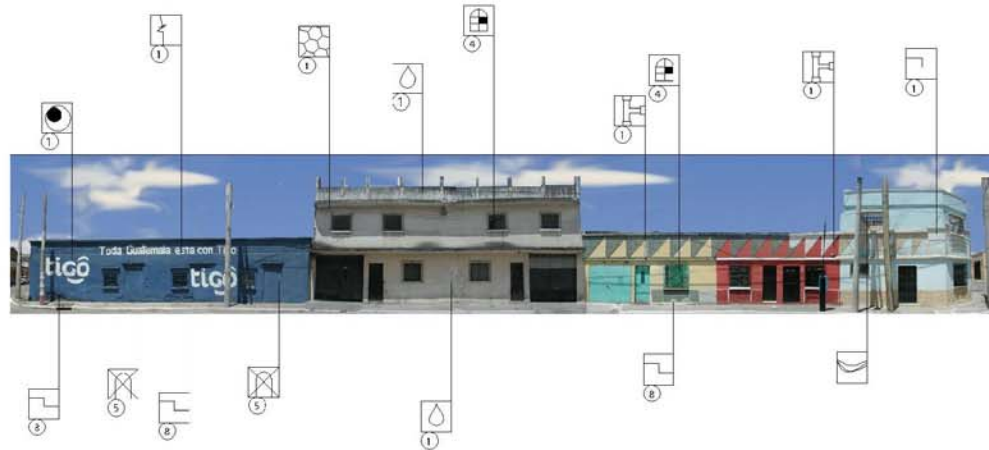
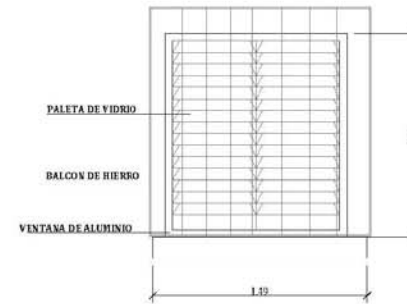
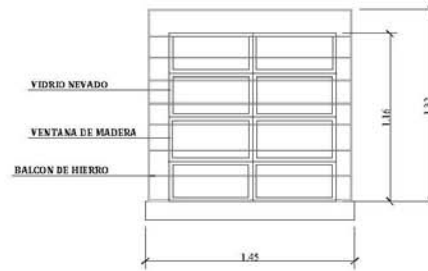
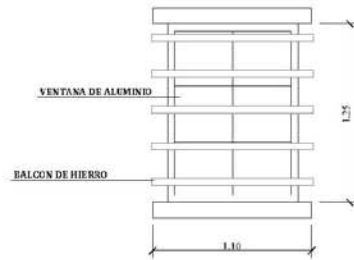
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ANÁLISIS DE DETERIORO
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
SEPTIEMBRE/2007
 ESCALA:
INDICADA

PLANO No.
8
17

TIPOLOGÍA DE VENTANAS



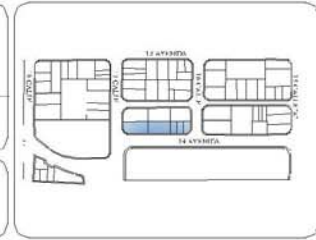
TIPOLOGIA DE PUERTAS

- | | | | |
|---|---|------------------------------|---------------------------|
| ALICATADO Y PAVIMENTOS | PINTURAS Y ACABADOS | ANILLOS Y OROZCOS EN PAREDES | DETRIENEDORES EN BALCONES |
| PANTALLAS DE OSCURIDAD | VIDRIOS ACABADOS | PISOS DAÑADOS O INEXISTENTES | OJETOS EN LOS PASAJOS |
| PROTECCIÓN EN LOS PASAJOS DE INGRESO | INSTALACIONES Y REDES EN LOS LABORES EN SERVO | PRESENCIA DE HUMEDAD | FILAS DE PANTALLAS |
| INSTALACIONES INEXISTENTES | PROBLEMAS DE ORGANIZACIÓN | POLVOS EN LOS PASAJOS | MANCHAS DE COQUE |
| INSTALACIONES INEXISTENTES EN LOS PASAJOS | PROBLEMAS DE VENTILACIÓN | RUIDO | CASI ACABADOS |
| INSTALACIONES INEXISTENTES | PROBLEMAS DE ILUMINACIÓN | ESCALERAS Y PASAJOS | |

- BARRERAS
- PISOS
- CERRAMIENTOS
- VENTANAS
- PROBLEMAS
- REDES EN LOS PASAJOS
- INSTALACIONES INEXISTENTES

14 AVENIDA NOR-ESTE

ESCALA GRÁFICA
METROS 0 1 5 10 20

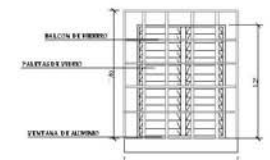
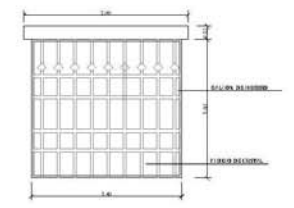


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ANÁLISIS DE DETERIORO
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
SEPTIEMBRE/2007
 ESCALA:
INDICADA

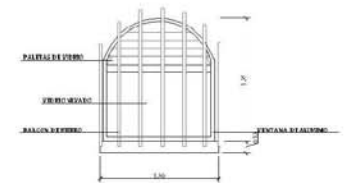
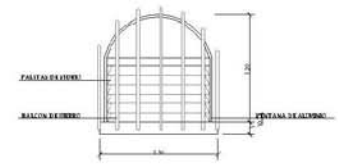
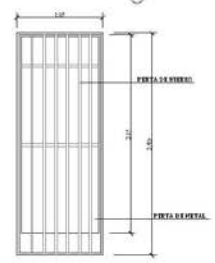
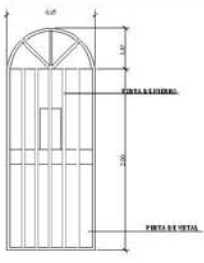
PLANO No.
9
17



TIPOLOGIA DE VENTANAS



TIPOLOGIA DE PUERTAS

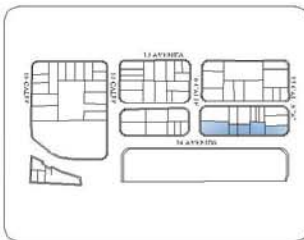


TIPOLOGIA DE VENTANAS

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| ASIGNACIÓN DE COLORES Y TEXTURAS | PINTA PARA FACHADAS | PERFIL DE ALUMINIO PARA VENTANAS | DETALLE DE LA VENTANA |
| FACHADA DE LADRILLO | FACHADA DE CONCRETO | PERFIL DE ALUMINIO PARA PUERTAS | DETALLE DE LA PUERTA |
| VENTANA DE ALUMINIO CON VIDRIO | VENTANA DE ALUMINIO CON PERSIANA | PUERTA DE ALUMINIO | PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO |
| VENTANA DE ALUMINIO CON PERSIANA | PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO |
| VENTANA DE ALUMINIO CON PERSIANA | PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO |

14 AVENIDA SUR-ESTE

ESCALA GRÁFICA
METROS 0 1 5 10 20

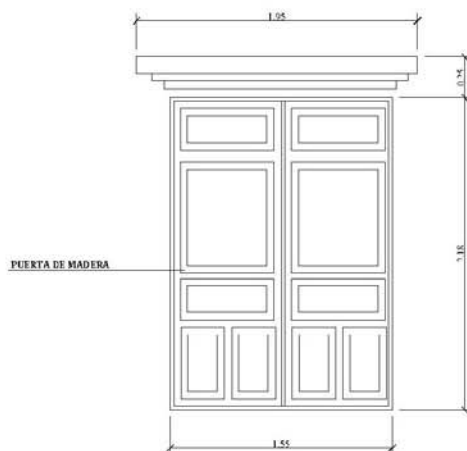
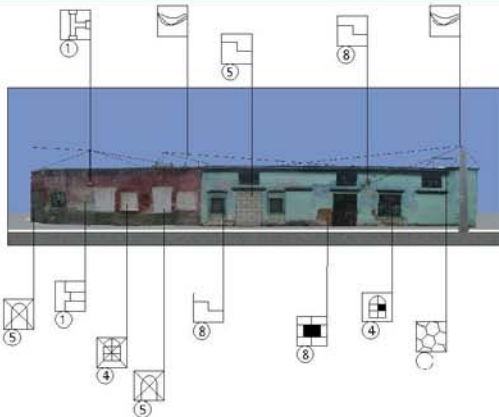


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

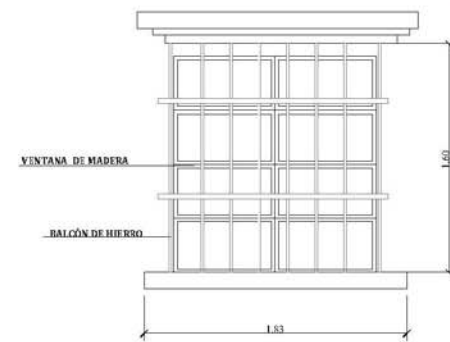
ANÁLISIS DE DETERIORO
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
SEPTIEMBRE/2007
 ESCALA:
INDICADA

PLANO No.
 10
 17



PUERTA DE MADERA



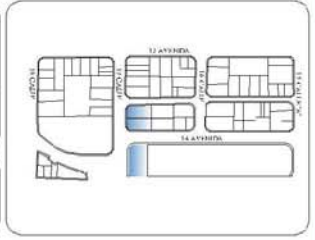
TIPOLOGÍA DE VENTANAS

- | | | | |
|---|--|----------------------------------|------------------------------|
| ASAMBLAJE ESCARPA Y SUELO/PIEDRA | TUBERÍA PARA PAREDADO | ABOLICIÓN DE ACABADO DE PAREDADO | DISTRIBUCIÓN DE MUEBLES |
| PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | MUEBLES PARA TUBERÍA | PISO DE ACABADO DE PAREDADO | ENTUBADO DE CABLES |
| DISTRIBUCIÓN DE TUBERÍA PARA PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | DISTRIBUCIÓN DE ILUMINACIÓN DEL PAREDADO DE INTERIORES | DISTRIBUCIÓN DE ILUMINACIÓN | PUERTA PARA TUBERÍA |
| DISTRIBUCIÓN DE TUBERÍA PARA PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS |
| DISTRIBUCIÓN DE TUBERÍA PARA PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS |
| DISTRIBUCIÓN DE TUBERÍA PARA PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS |
| DISTRIBUCIÓN DE TUBERÍA PARA PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS |
| DISTRIBUCIÓN DE TUBERÍA PARA PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS | PANTALLA DE VENTANAS/PUERTAS |



17 CALLE Y 14 AV. SUR

ESCALA GRÁFICA METROS 0 1 5 10 20

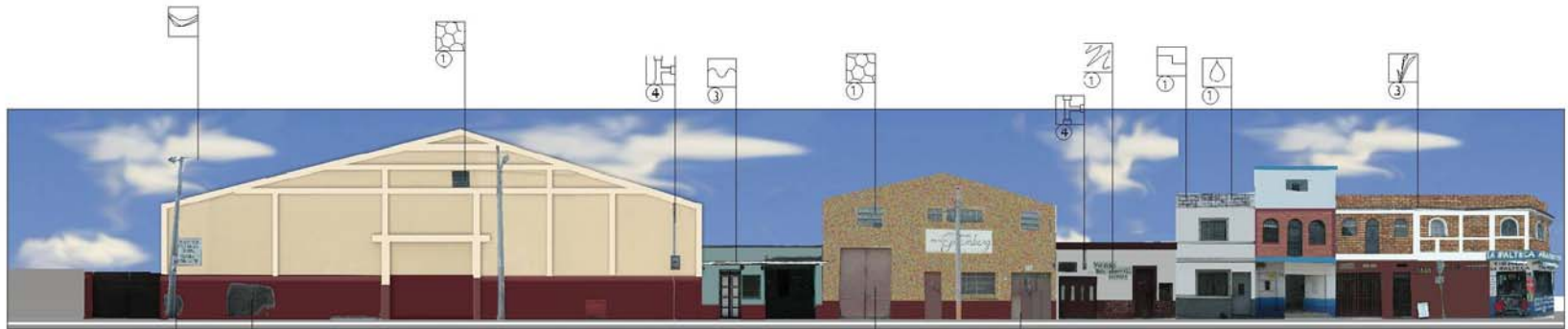


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

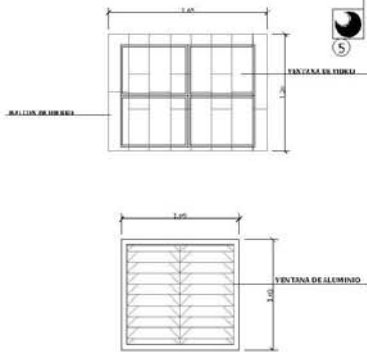
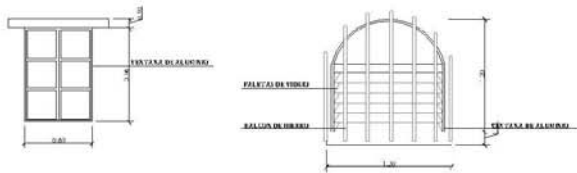
ANÁLISIS DE DETERIORO
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA: SEPTIEMBRE/2007
 ESCALA: INDICADA

PLANO No. 11 / 17



TIPOLOGÍA DE VENTANAS



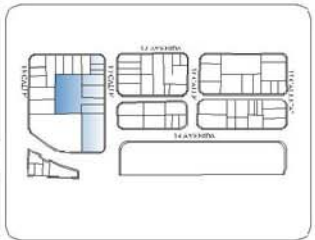
TIPOLOGÍA DE PUERTAS



AEROFOTOGRAFÍA Y TOPOGRAFÍA	VISUALIZACIÓN	ANÁLISIS DE IMPACTO AMBIENTAL	DISEÑO DE LA FACADA	DIRECCIÓN DE VIENTO DIRECCIÓN DE SOL DIRECCIÓN DE LUNA DIRECCIÓN DE NUBES DIRECCIÓN DE LUBRIFICACIÓN DIRECCIÓN DE NEVADA DIRECCIÓN DE VIENTO	ESCALA GRÁFICA METROS 0 1 5 10 20
FACADA DE CONCRETO	VISUALIZACIÓN	ANÁLISIS DE IMPACTO AMBIENTAL	DISEÑO DE LA FACADA		
FACADA DE MADERA	VISUALIZACIÓN	ANÁLISIS DE IMPACTO AMBIENTAL	DISEÑO DE LA FACADA		
FACADA DE ALUMINIO	VISUALIZACIÓN	ANÁLISIS DE IMPACTO AMBIENTAL	DISEÑO DE LA FACADA		
FACADA DE VIDRIO	VISUALIZACIÓN	ANÁLISIS DE IMPACTO AMBIENTAL	DISEÑO DE LA FACADA		

17 CALLE, 13 Y 14 AV.

ESCALA GRÁFICA
METROS 0 1 5 10 20

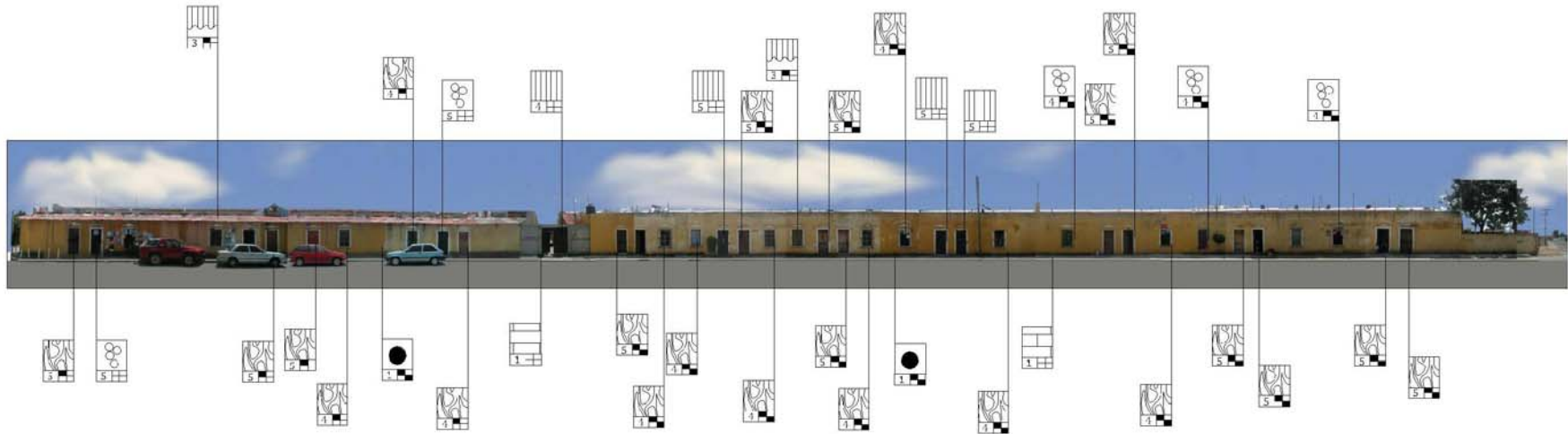


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ANÁLISIS DE DETERIORO
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
SEPTIEMBRE/2007
 ESCALA:
INDICADA

PLANO No.
 12 / 17



<p>1 PIEDRA</p> <p>2 BLOCK</p> <p>3 LADRILLO</p> <p>4 ADOBE</p>	<p>5 CONCRETO</p> <p>6 MADERA</p> <p>7 HIERRO</p> <p>8 ACERO</p>	<p>9 LAMINA GALVANIZADA</p> <p>10 TEJA</p> <p>11 PINTURA DE CAL</p> <p>12 METAL</p>	<p>13 PINTURA DE AGUA</p> <p>14 VIDRIO</p> <p>15 AZULEJO</p> <p>16 PINTURA DE ACEITE</p>	<p>17 MALLA</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p>	<p>14 AVENIDA NOR-ESTE</p> <p>ESCALA GRÁFICA METROS 0 1 5 10 20</p>	<p>INDICE UBICACION DEL MATERIAL</p> <p>INDICE ESTADO DEL MATERIAL</p> <p>1 SIENDO</p> <p>2 REPARAR</p> <p>3 RELOC</p>	<p>PLANOS</p> <p>14 AVENIDA</p> <p>15 AVENIDA</p> <p>16 AVENIDA</p>
---	--	---	--	---	--	--	---



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ESTADO ACTUAL DE MATERIALES

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

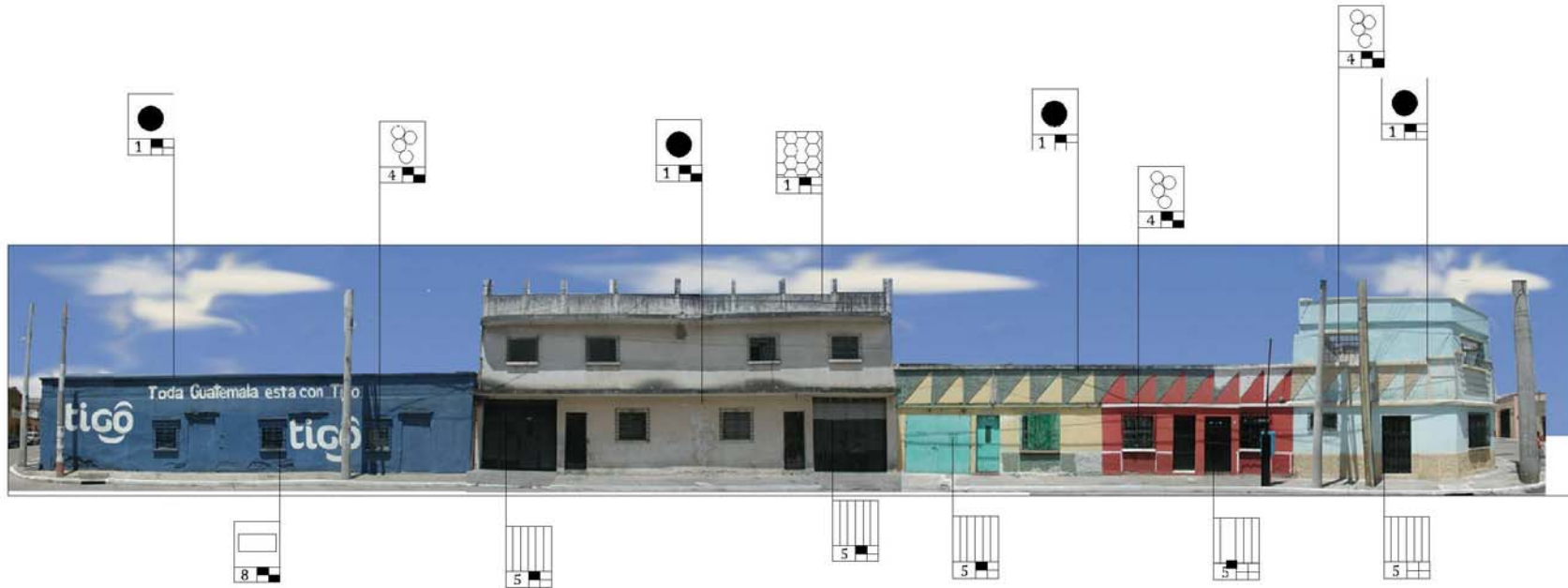
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FECHA: SEPTIEMBRE/2007

ESCALA: INDICADA

PLANO No.

13 / 17



PIEDRA	CEMENTO	LAMINA GALVANIZADA	PINTURA DE AGUA	MALLA	1. MIRROR 2. PISO 3. CERRAJES 4. PANTALLAS 5. PUERTAS 6. FANALCEROS 7. ELEMENTO DEPARTAMENTAL 8. SILLAS 9. BILGON	14 AVENIDA NOR-OESTE
BLOCK	MADERA	TEJA	VIDRIO	INDICA INVESTIGACION DEL MATERIAL INDICA ESTADO DEL MATERIAL BUENO REGULAR MALO		
LADRILLO	HIERRO	PINTURA DE CAL	AZULEJO			ESCALA GRÁFICA METROS 0 1 5 10
ADOBE	AFRISO	METAL	PINTURA DE ACEITE			



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTRONÓ INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ESTADO ACTUAL DE MATERIALES

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

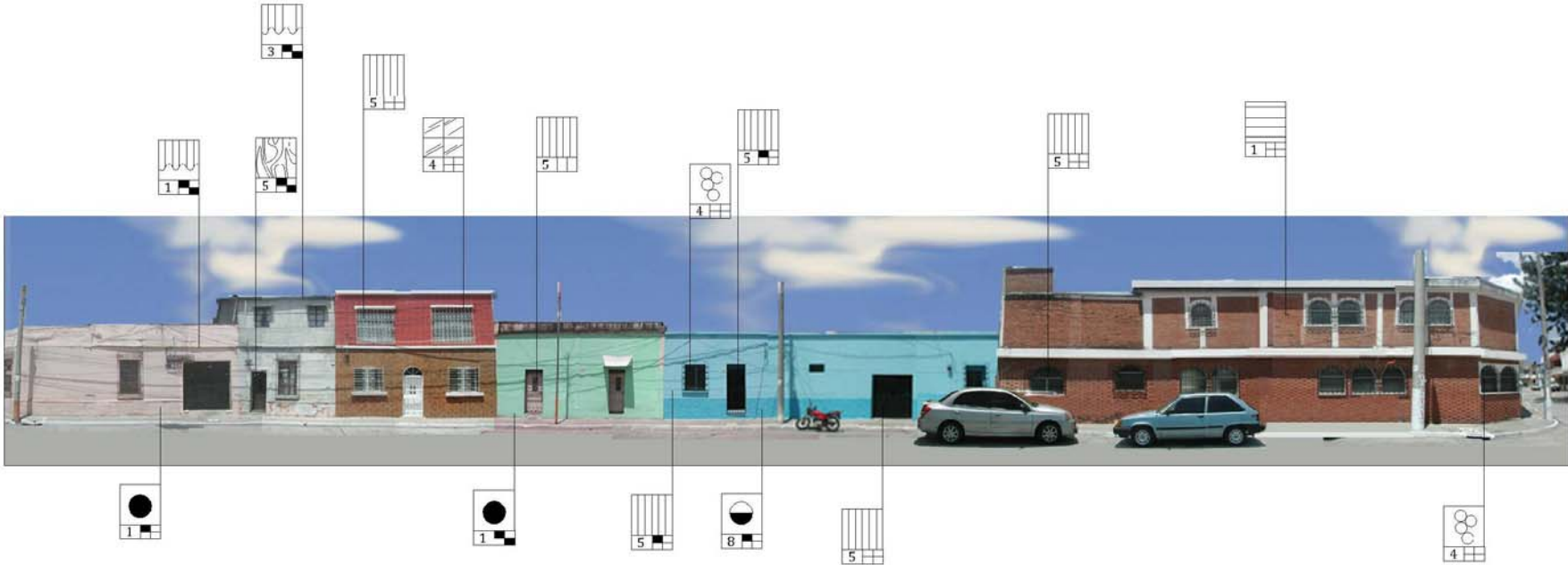
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

FECHA:
SEPTIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

14 / 17



PIEDRA	CONCRETO	LAMINA GALVANIZADA	PINTURA DE AGUA	MALLA
BLOCK	MADERA	TEJA	VIDRIO	
LADRILLO	HIERRO	PINTURA DE CAL	AZULEJO	
ADOBE	AFERRO	METAL	PINTURA DE ACEITE	

1. HERRÓN
 2. PIRON
 3. CERRAJES
 4. VENTANAS
 5. FERRIS
 7. GUARDAPUERTOS ENTUBADOS
 8. SILLÓN

INDICA MATERIAL
 INDICA ESTADO DEL MATERIAL:
 ■ BIENO
 ■ RESERVA
 ■ FALTO

14 AVENIDA NOR-OESTE

ESCALA GRÁFICA
METROS 0 1 5 10



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ESTADO ACTUAL DE MATERIALES

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

FECHA:
SEPTIEMBRE/2007

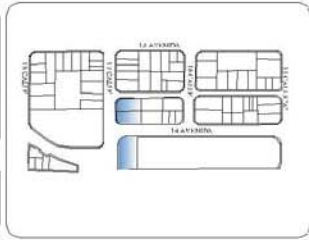
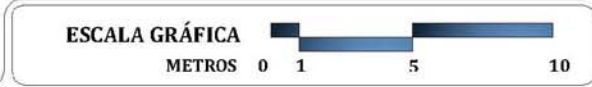
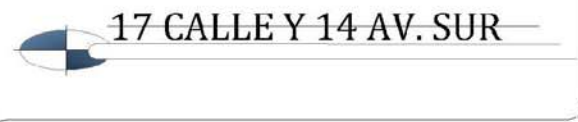
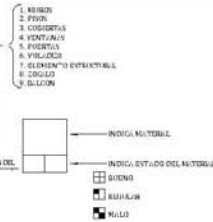
ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

15 / 17



PIEDRA	CONCRETO	LAMINA GALVANIZADA	PINTURA DE AGUA	MALLA
BLOCK	MADERA	TEJA	VIDRIO	
LADRILLO	HIERRO	PINTURA DE CAL	AZULEJO	
ADOBE	AFIDO	METAL	PINTURA DE ACEITE	



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ESTADO ACTUAL DE MATERIALES

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

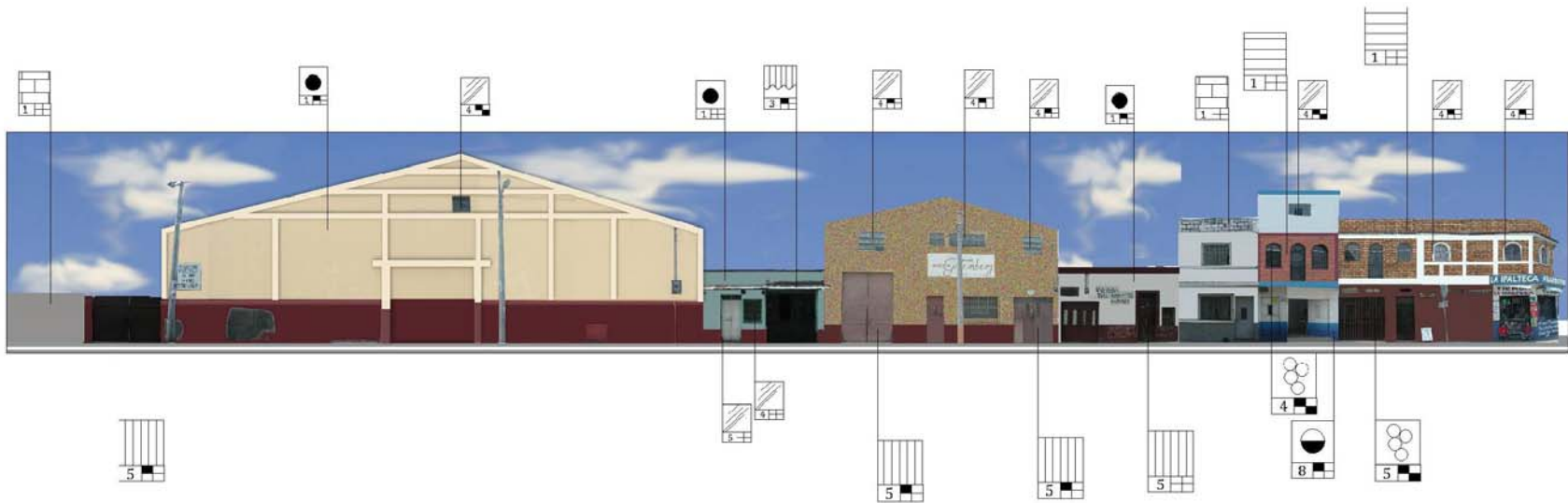
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

FECHA:
SEPTIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

16 / 17



PIEDRA	CONCRETO	LAMINA GALVANIZADA	PINTURA DE AGUA	MALLA
BLOCK	MADERA	TEJA	VIDRIO	
LADRILLO	HIERRO	PINTURA DE CAL	AZULEJO	
ADOBE	ACERO	METAL	PINTURA DE ACEITE	

17 CALLE, 13 Y 14 AV.

ESCALA GRÁFICA

METROS 0 1 5 10

INDICACION DE MATERIAL: 1. MURDO, 2. PISO, 3. CUBIERTA, 4. VENTANA, 5. PUERTAS, 6. VOLADIZO, 7. ELEMENTO ENTORNADO, 8. CORDÓN, 9. BILLO.

INDICACION DEL MATERIAL: DIAGONAL, PUNTEADO, HORIZONTAL, VERTICAL, REJILLADO.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

ESTADO ACTUAL DE MATERIALES

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FECHA: SEPTIEMBRE/2007

ESCALA: INDICADA

PLANO No.

17

17

2. Casos Análogos

Se ha recopilado información de dos edificios de bibliotecas con relación de semejanza al proyecto que se propone en este documento. Por lo que se analizará la semejanza funcional, conceptual y formal de los dos proyectos.

De los casos análogos relacionados con la biblioteca, se analizó uno a nivel nacional y uno a nivel internacional así como una propuesta de renovación urbana a nivel internacional.

2.1 Caso Nacional:

Biblioteca Nacional de Guatemala “Luis Cardoza y Aragón”



Ubicada en la 5ª. Avenida de la zona 1, ciudad de Guatemala. El terreno ocupa un área de 7,858 m².

El edificio que actualmente ocupa fue inaugurado el 13 de septiembre de 1957.

Los murales interiores con representaciones de códices mayas fueron realizados por Antonio Tejada Fonseca, Guillermo Grajeda Mena y José Antonio Oliverio. Los relieves de concreto en la fachada del edificio son obra de Efraín Recinos.

El edificio está integrado por nueve entrepisos y tres niveles.



Las salas disponibles en la biblioteca son:

- Sala Infantil
- Sala escolar
- Sala de circulación y préstamo de libros
- Sala de referencias
- Colección nacional
- Fondo antiguo
- Procesos técnicos
- Encuadernación

Existe una sala para no videntes, una sección de audiovisuales, una de microfilmación, área administrativa, área de servicios técnicos y bodegas en las que están distribuidos los diferentes libros que posee, que son aproximadamente 460,000 ejemplares.

En el segundo nivel funciona la Hemeroteca Nacional “Luis Cardoza y Aragón” y en ese mismo nivel está el salón “Rafael Landívar” que es utilizado para realizar actividades culturales de ambas instituciones.

La Biblioteca funciona tanto como Biblioteca Nacional, que es la encargada de atesorar, custodiar y conservar la memoria de la nación y como Biblioteca Pública.

Tabla No. 5

Ficha de Análisis

LOCALIZACIÓN	5a. Avenida 7-26, Zona 1
IDENTIFICACIÓN	<p>Función Principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conservar, preservar y difundir el acervo Bibliográfico de la Nación • Coordinar la red de Bibliotecas Públicas • <p>Actividad: Escuela de vacaciones, con niños lectores, exposición del libro del mes, exposición de pintura y fotografía, préstamo de libros, programa educativo de la sección infantil</p> <p>Organización: La Biblioteca Nacional está bajo la Sub Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural; ésta a su vez depende de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes</p>
FACTOR SOCIO-CULTURAL	<p>Clase social que hace uso del establecimiento: baja-media-alta</p> <p>Usuarios: Niños en edad escolar, jóvenes estudiantes, universitarios y profesionales</p>
FUNCIONES	De la Dirección de la Biblioteca Nacional dependen la UCBP, la Secretaría, las unidades de Servicios Técnicos y Administrativos, y las dos secciones de la Biblioteca que son Pública y Nacional. Los servicios Técnicos se encargan de la Planificación,

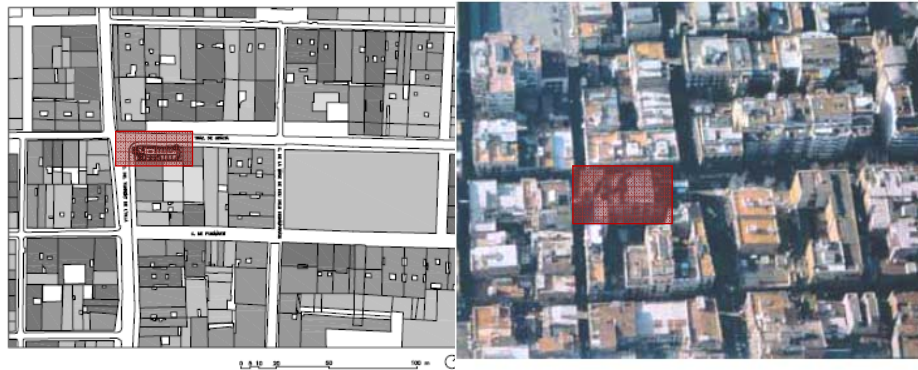
	Procesos Técnicos, Canje y Donación, Audiovisuales y Conservación, siendo ellos los responsables de los departamentos de Preservación y Restauración, Digitalización, Micro Filmación y, Encuadernación. Los Servicios Administrativos realizan las actividades de Contabilidad y Presupuesto, Contabilidad de Proyecto Regional, Almacén, Inventarios y Servicios Generales. Las secciones de Colección de Fondo Antiguo, Colección Nacional, Tesario, Referencia y Colección dependen directamente del departamento de Biblioteca Nacional; y en Biblioteca Pública se tienen las secciones de Colección Extranjera, Referencia, Escolar, Infantil y Documentos de Naciones Unidas.
PRINCIPALES PROBLEMAS	<ul style="list-style-type: none"> • El presupuesto destinado para la biblioteca es muy bajo • No es una biblioteca actualizada • Existe mucha contaminación auditiva y de polución debido a su ubicación
RECURSOS ECONÓMICOS	Dependencia de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Instituto de Antropología e Historia, recibe un presupuesto anual de Q20 mil para la adquisición de libros y funcionamiento. La embajada de Suecia apoya a la biblioteca Nacional con 60 mil dólares anuales para la compra de libros
ANÁLISIS DE LA FORMA	<p>Niveles: 9 entrepisos y 3 pisos</p> <p>Estilo: Art-Deco</p> <p>Volumen: Forma simples rectangulares, uso de proporción en ventanas.</p> <p>Sistema Constructivo: columnas y losa de concreto</p> <p>Materiales: concreto, vidrio,</p>



2.2 Caso Internacional:

Biblioteca Vila de Gràcia

Barcelona, España 2000/2002

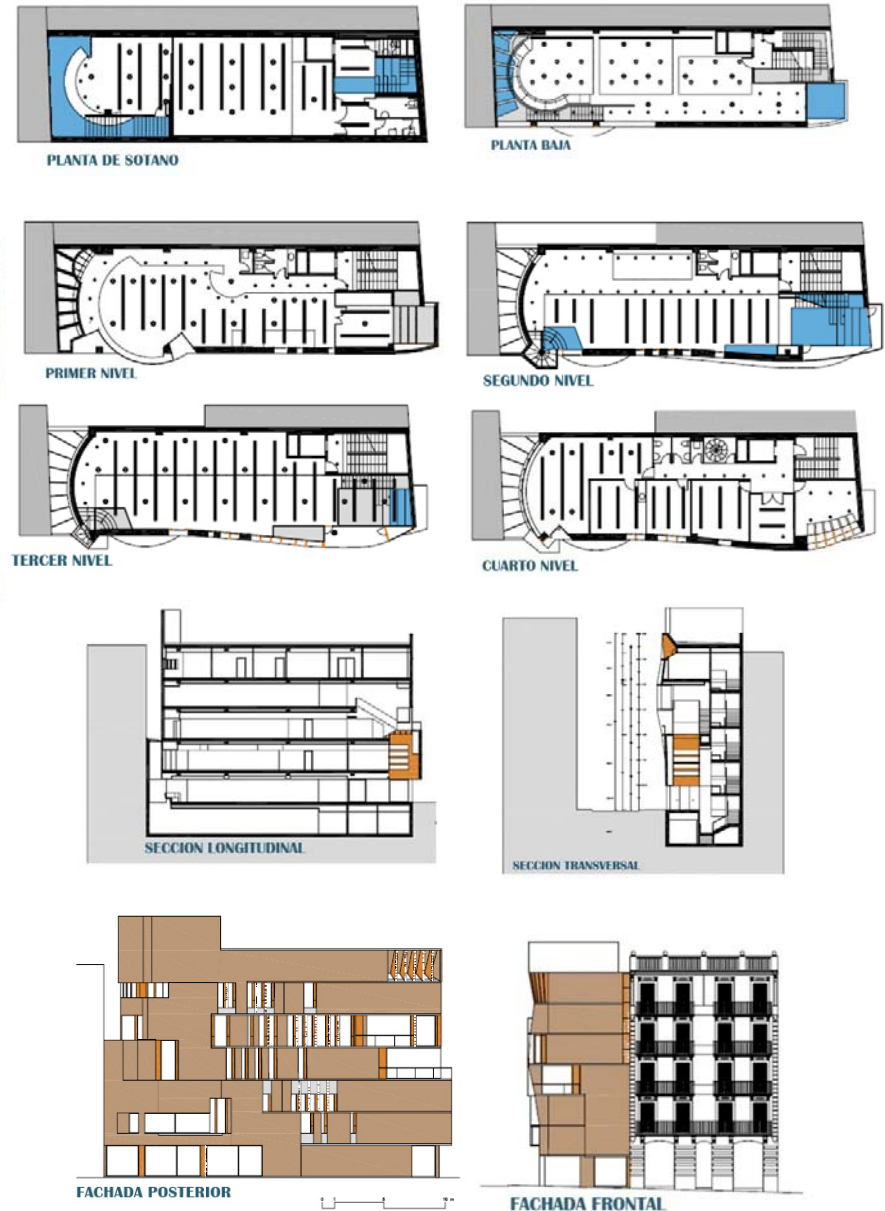


El terreno se sitúa en el barrio de Gracia de Barcelona en el cruce de las calles Torrent de L'Olla y Travesera de Gracia.

La biblioteca adquiere una entidad representativa por estar ubicado en este cruce que es una conexión de primer orden entre Gracia y la ciudad.

Este terreno o solar de vocación doméstica y civil, se ha convertido en la sede de la biblioteca del barrio y un ejemplo de Gracia en relación a Barcelona.

Debido al tamaño del terreno fue necesario introducir varios niveles, sin embargo desde la fachada se expresa la importancia y excepcionalidad de la actividad que tiene lugar en el interior.



La red de bibliotecas de Barcelona, esta formada por 27 centros, obedeciendo a una planificación bibliotecaria basada en el territorio y su órgano de gestión.

La Biblioteca de Vila de Gràcia se perfila como centro cultural que asume funciones socioculturales y educativas en respuesta a las necesidades de la población ciudadana, brindando un nuevo concepto de la imagen de unidades de información y acceso bibliográfico.

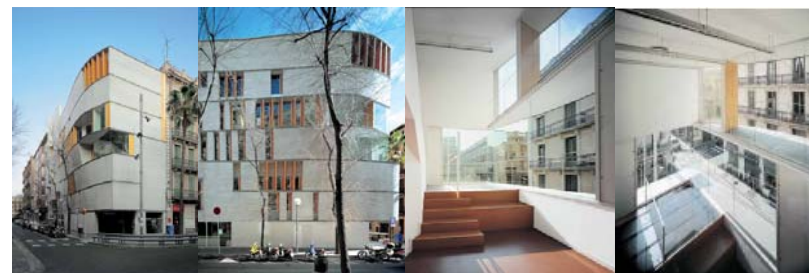
La biblioteca Vila de Gràcia es un agente educativo más del territorio, además de ofrecer servicios específicos a los centros escolares.

Tabla No. 6

Ficha de Análisis

LOCALIZACIÓN	Barrio de Gracia cruce de las calles Torrent de l'Olla y Travesera de Gracia. Barcelona, España
IDENTIFICACIÓN	<p>Función Principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FORMADORA DE LA CIUDADANIA función de usuarios vrs. Alabetización informacional • COLABORACION CON EL TEJIDO EDUCATIVO <p>Actividad: Talleres de narración oral, grupos de intercambio de idiomas, visitas escolares, asesoramiento a bibliotecas escolares, préstamo de documentos, fomento de lectura.</p> <p>Tiempos de realización: Las actividades de formación se realizan de acuerdo a los periodos académicos octubre-junio.</p> <p>Resultados: La aceptación y acogida de los diferentes servicios y actividades es satisfactoria destacando altos niveles de uso convirtiendo la biblioteca en un agente formativo de referencia en el territorio.</p>

FACTOR SOCIO-CULTURAL	<p>Clase social que hace uso del establecimiento: baja-media-alta</p> <p>Sujetos implicados: Escuelas de Educación Primaria y secundaria del territorio de Gràcia, Usuarios reales y potenciales de la Biblioteca Vila de Gràcia.</p>
METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN	<p>Implementación y análisis de los servicios y actividades vinculadas al ámbito de FORMACION que la biblioteca orienta a sus usuarios finales (infantiles, adultos, tercera edad)</p> <p>Implementación y análisis de la acción de la biblioteca a través de la oferta de actividades y servicios a los centros educativos de Gràcia.</p>
RECURSOS ECONÓMICOS	<p>La biblioteca dispone de un presupuesto gestionado y controlado desde el Consorcio de bibliotecas de Barcelona. El ayuntamiento de Barcelona y la Diputación de Barcelona son las instituciones que aportan los recursos económicos para el funcionamiento de dicho Consorcio en las proporciones de 60% y 40% respectivamente.</p>
ANÁLISIS DE LA FORMA	<p>Altura: 18.50 mts.</p> <p>Niveles: 1 sótano + Planta baja + 4 niveles</p> <p>Volumen: Forma rectangular, con volúmenes entrantes, salientes e inclinados</p> <p>Sistema Constructivo: columnas y losa de concreto</p> <p>Materiales: madera en parteluces, vidrio y concreto</p>



2.3 Renovación Urbana

Planes de Renovación Urbana distrito 22@ Barcelona

Barcelona, Febrero 2005



Este Plan se desarrolló con el motivo de mejorar el ajuste de los diversos programas funcionales en su entorno urbano y que no se produzcan incidencias traumáticas en los usos y funciones actuales.

Este plan propone la ordenación detallada y precisa de cada parte del territorio en estudio. El resultado del planteamiento será concretar y especificar la ordenación de cada ámbito de transformación.

Tabla No. 7

Ficha de Análisis

LOCALIZACIÓN	Barcelona España. Abarca seis áreas: Llull Pujades Llevant, Perú-Pere IV, Campus Audiovisual, Parc Central, Eix Llacuna y Llull Pujades Ponet,	
MAGNITUDES DEL PROYECTO	Ambito del Plan:	101,274 m ² de suelo
	Actividad Productiva	121,594m ² de techo
	Equipamiento	55,902 m ² de techo
	Viviendas protegidas	277 viviendas
	Zonas Verdes	15,746 m ² de suelo
METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN	Se pretende que el ámbito total de la transformación de estas seis áreas, configuren los nuevos elementos de estructura urbana y actúen de motores en la transformación del barrio, posibilitando la implantación de actividades que puedan jugar un papel estratégico en la creación de nuevas dinámicas del sector,	
RECURSOS ECONÓMICOS	Los promotores del proyecto son METROVACESA, GRUPO KANDA, AXA REAL ESTATE, SERVIHABITAT XXI, BOUYGUES INMOBILIARIA	
ANÁLISIS DE LA FORMA	La flexibilidad del plan urbanístico permite adaptar los nuevos edificios a los requerimientos específicos de funcionalidad y representatividad de cada iniciativa y recuperar para nuevos usos los elementos mas representativos.	



3. Programa Arquitectónico de la biblioteca pública

ACOGIDA Y PROMOCIÓN

- Departamento de efectos personales
- Recepción, orientación e información al público
- Registro de nuevos usuarios
- Centralización de préstamo y devolución de documentos
- Espacio de reunión y descanso de usuarios
- Servicio de fotocopias y encuadernado
- Centros de consulta (digital y ficheros)

EXTENSIÓN CULTURAL

- Salón de conferencias
- Sala de exposiciones
- Venta de material

ZONA EDUCATIVA

- Zona General
 - Área de préstamo
 - Módulos de lectura
 - Sala de lectura
 - Área de referencia
 - Área de información
 - Área de consulta
 - Laboratorio de multimedia
 - Revistas y periódicos

Mapoteca
Área de música y cine

- Zona infantil
 - Área de cuentos
 - Área de información
 - Área de consulta
 - Sala de trabajo y talleres

ZONA DE TRABAJO INTERNO

- Administración
 - Oficina de administrador
 - Asistente de administrador
 - Secretaría
 - Sala de espera
 - Sala de reuniones
 - Servicio Sanitario

AREA DE SOPORTE

- Área de empleados
- Mantenimiento
- Depósito de material
 - Material de referencia
 - Material infantil
 - Publicaciones
 - Mapas
 - Equipo audiovisual
- Seguridad
- Estacionamiento
- Cuarto de instalaciones

ZONA DE ACOGIDA Y PROMOCIÓN

Las funciones de animación y promoción cultural son fundamentales en la biblioteca pública. Y son todas aquellas actividades heterogéneas integradas en este proyecto de conjunto dentro de la comunidad.

Es el espacio de acceso a los usuarios que los dirige a un vestíbulo desde el cual se dirigirán a los diferentes ambientes dentro de la biblioteca. Son parte de la zona de acogida y promoción las siguientes áreas:

- **Deposito de efectos Personales**

Puede funcionar como un sistema de atención por parte del personal de la biblioteca o bien por armarios directamente accesibles por los usuarios. En el caso de ésta biblioteca se optó por la segunda opción y se colocaron lockers para que los usuarios hagan uso de ellos.

- **Recepción, orientación e información al público**

En este espacio se cuenta con el control de entrada y salida de los usuarios y un escritorio con personal capacitado que brinde información a los nuevos usuarios. Es fácilmente identificable con adecuada iluminación y señalización para atraer a los usuarios a esta zona.

- **Registro de nuevos usuarios**

Se dispondrá de un espacio junto con el de orientación e información al público al cual los nuevos usuarios podrán acudir con facilidad para registrarse.

- **Centralización de préstamo y devolución de documentos**

Se ha centralizado esta área para permitir que el público circule libremente por todos los espacios sin necesidad de registrarse en cada sección los documentos que desea llevarse. Esta área deberá ser fácilmente identificable y con espacio para la aglomeración de personas.

- **Espacio de reunión y descanso de los usuarios**

Esta actividad se da en un espacio específico y es parte de la planificación de la biblioteca. Tiene comunicación con el vestíbulo y se encuentra alejado de las zonas de lectura.

- **Servicio de fotocopias y encuadernado**

Este servicio es para uso de los lectores. Por ser una actividad limitada esta cerca de la zona de entrada, en un espacio separado del vestíbulo y de la zona de lectura debido al ruido que causa.

- **Centros de consulta**

Puntos en donde se podrá consultar digitalmente el material disponible dentro de la biblioteca. Existen también los ficheros los cuales podrán ser consultados, conteniendo la información por escrita clasificada por tema o autor.

EXTENSIÓN CULTURAL

- **Salón de Conferencias**

Espacio capaz de acoger a las personas interesadas en recibir una plática o una conferencia. Tiene relación directa con el vestíbulo porque existe la posibilidad que las personas que ingresen a la biblioteca solamente acudan a las conferencias y éstos no deberán interrumpir el resto de las actividades que se realizan en el interior.

- **Sala de exposiciones**

Puede ser vista desde el exterior para invitar a las personas a ingresar e incluso a comprar material disponible.

En esta sala no solo se realizarán exposiciones de libros si no también de esculturas y pinturas

- **Venta de material**

Cercano a la sala de exposición debido a su directa relación. En esta área los usuarios podrán comprar el material disponible o el material expuesto.

ZONA EDUCATIVA

Esta zona ocupa aproximadamente el 70% de la superficie total de la biblioteca, contará con las siguientes áreas:

- **Zona General**

Esta sala es la que requiere más personal para su gestión. Contiene un fondo destinado al préstamo y debe concebirse como un espacio de exposición, de consulta rápida y fácil. Se ofrece servicio de préstamo y consulta.

La colección que compone el fondo temático general, es novela, literatura y temas divulgativos de conocimiento.

- Área de préstamo: Dentro de la zona general se podrá solicitar el préstamo de documentos
- Módulos de lectura: Área en donde los usuarios podrán contar con un espacio individual para la lectura del material.
- Sala de lectura: Espacio con mobiliario para realizar la actividad de lectura ya sea esta individual o en grupos
- Área de referencia: Espacio exclusivo para la consulta in situ de material que no se deja en préstamo. Ofrece servicio de información, consulta y autoconsulta.
- Área de información: Espacio con una persona encargada de orientar a los usuarios.
- Área de consulta: Dispone de computadoras con un sistema que facilita la consulta de libros disponibles dentro de la

biblioteca. Esta consulta puede ser digital utilizando las computadoras o bien puede ser por medio de ficheros.

- Laboratorio de multimedia: área equipada con computadoras y herramientas para consultas en internet y bibliotecas electrónicas. Las computadoras cuentan con programas que ayudan al aprendizaje de ciertos temas educativos, aptos para las edades de los diferentes usuarios.
- Revistas y periódicos: El contenido de las revistas puede ser de tipo general o bien especializadas en los diferentes campos del conocimiento. Ofrece el servicio de consulta y préstamo.
- Mapoteca: conformada por el material cartográfico especializado.
- Área de música y cine: Esta área contiene el fondo de temática musical y cinematográfica. El fondo documental esta formado por discos compactos, filmes y documentos en soporte libro, partitura y revista. Ofrece los servicios de consulta (audición, visionado y lectura) y de préstamo.
- **Zona infantil**

Esta destinada a niños y jóvenes de hasta 14 años, que representan aproximadamente el 25% de los usuarios de la biblioteca.

- Área de cuentos: Concebida como un área en donde se asignará una persona encargada de la lectura de cuentos para los pequeños usuarios.
- Área de información: Espacio con una persona del personal encargada de orientar a los usuarios.
- Área de consulta: Material disponible para niños, con temática apta para su edad.
- Área de trabajo y talleres: Trabajos en grupo, actividades artísticas como pintura, manualidades y otros.

ÁREA DE TRABAJO INTERNO

Espacios de trabajo, son complementarios y soporte de la zona educativa. En ella se encontrará el personal administrativo de la biblioteca en sus respectivas oficinas o despachos. Cuenta con disponibilidad para que los usuarios que necesitan contactar a los encargados de la administración puedan ingresar.

ÁREA DE SOPORTE

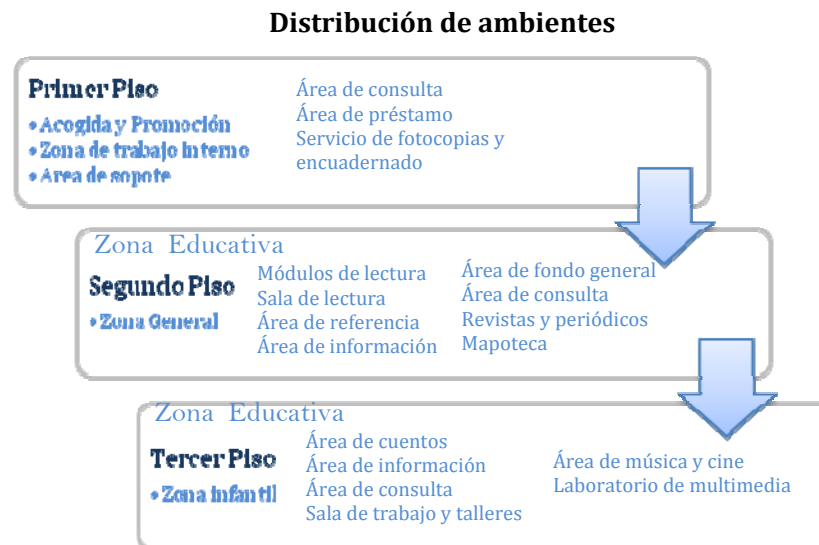
Área destinada para el personal encargado de mantenimiento con sus respectivas áreas de servicio. Esta área

contará con el personal de seguridad y con el depósito del material almacenado de la biblioteca.

Se consideran dentro del área de soporte el parqueo y el cuarto de instalaciones.

Los diferentes ambientes dentro del edificio se distribuirán de la siguiente manera:

Diagrama No. 3



4. Programa arquitectónico de la imagen urbana del entorno inmediato

- **Fachadas**
 - Homogenizar el uso de materiales
 - Establecer una paleta de colores para pinturas en fachadas
 - Materiales adecuados
 - Regular alturas en las fachadas
- **Uso de Suelo**
 - Reubicar los puntos de uso mixto de vivienda + comercio
 - Delimitación de áreas peatonales y vehiculares
- **Mobiliario Urbano**
 - Ubicación de iluminación en las áreas públicas
 - Colocación de basureros
 - Colocación de señalización adecuada
 - Reubicar los teléfonos públicos

- Instalaciones
Subterráneas para todos los servicios
- Áreas Verdes
Establecer una paleta vegetal
- Calles
Materiales duraderos
Texturas para diferentes usos
- Vialidades
Definir las vías peatonales y las vehiculares

El desarrollo de las premisas de diseño generales se realizara de la siguiente manera:

5. Premisas de Generales de diseño

Las premisas de diseño son lineamientos a considerar en la propuesta de diseño de la biblioteca pública así como para el mejoramiento de la imagen urbana de su entorno inmediato, utilizadas en el área de estudio para darle solución a los problemas identificados en el análisis realizado.



Premisa Tecnológica

- Aspectos constructivos
- Funcionamiento
- Materiales



Premisas Ambientales

- Topografía
- Clima
- Aire



Premisas Funcionales

- Accesos
- Viabilidad
- Señalización



Premisas Morfológicas

- Forma
- Tamaño
- Proporción
- Orientación

Premisa Tecnológica

Estructural

requisito

Cimentación

Cerramiento

Sistema Constructivo

Estructura de cubierta

premisa

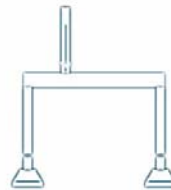
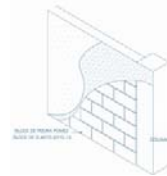
Sistema estructural portante de concreto reforzado. Zapatas aisladas

Muros de block

Medio tecnológico estructural de columnas y vigas

Losa prefabricada y techo abovedado con estructura de aluminio tubular, tratamiento de pintura epoxi negro de alta durabilidad, techos policarbonato alveolar traslucido incoloro con sistema pluvial forzado para desagüe

gráfica



Premisa Ambiental

requisito

Clima

Imagen Urbana

Vegetación

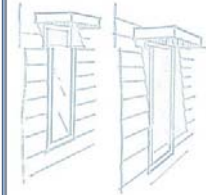
premisa

Sol: Proteger incidencia solar, principalmente del Este y Oeste. **Lluvia:** Evitar los empozamientos, escurrimientos, inundaciones por medio de canales y reposaderas **Viento:** Procurar ventilación en espacios cerrados, de forma cruzada, brindando confort con ventanas


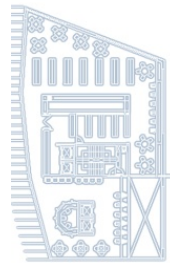

Combinando elementos naturales con la textura del muro y techos se logra una imagen agradable

Se utilizará dentro del diseño para brindar protección de los ruidos de los automóviles



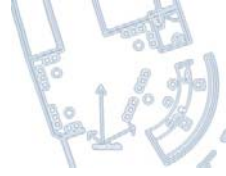

gráfica



Premisa Funcional

requisito	premisa	gráfica
Accesos	Adecuación del equipamiento público discapacitado	
Viabilidad	Brindar seguridad a todas las personas así también del material en la biblioteca Cumplir con los requisitos de funcionamiento tanto del edificio, como del equipamiento urbano	
Señalización	Indicadores ubicados en la trama urbana para localizar la biblioteca	

Premisa Morfológica

requisito	premisa	gráfica
Forma	Deber permitir la mejor colocación del mobiliario. Su distribución es más eficiente en formas rectas.	
Tamaño	Ofrecer al exterior una imagen de las actividades más públicas que se realizan en el interior El terreno debe permitir la ampliación futura por el crecimiento de la población, material de consulta y de las actividades	
Proporción	Unificar los ambientes y que puedan ser visibles desde el vestíbulo	
Orientación	La mejor orientación es sobre eje norte-sur	

6. Premisas Particulares

ACOGIDA Y PROMOCIÓN

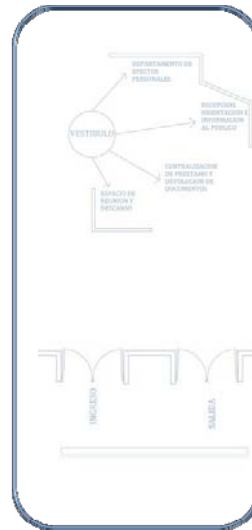
requerimiento

Acceso directo desde vestíbulo y separada de las áreas de lectura
Los accesos y egresos al edificio deberán permitir el control del

premisa

Áreas centralizadas disponibles sin que hagan uso de los otros ambientes
Colocar un filtro el cual permite el control

gráfica



Atea de reunión y descanso de los usuarios

Área de fotocopiado

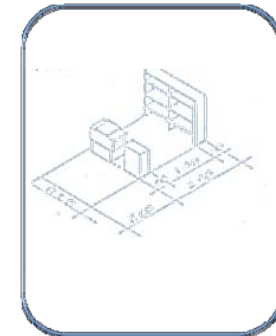
requisito

Disponible para el área de consulta y será para los documentos que estén autorizados

premisa

El área no debe ser menor de 5.00m², en donde se encuentre la máquina y la persona

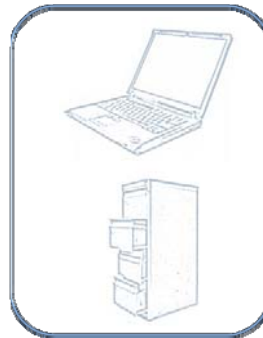
gráfica



Área de consulta

Acceso al material disponible dentro de la biblioteca

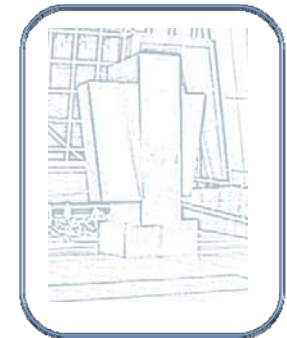
Se podrá hacer las consultas utilizando computadoras
Se podrá hacer las consultas utilizando los ficheros



Vestíbulo

Espacio que permita la identificación y distribución a las distintas áreas

Contará con información para orientar a los usuarios
Contará con una visual importante como una escultura



ZONA EDUCATIVA

Salas de lectura
requisito

Esta sala necesita de iluminación que facilite la realización de esta actividad sin necesidad de iluminación artificial

Se debe evitar la contaminación sonora y ambiental

Debe existir espacio para el estudio individual o en grupo

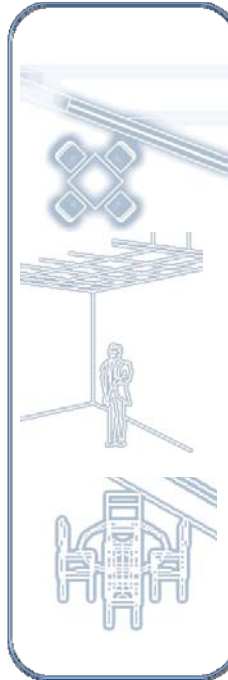
premisa

Colocar mesas de lectura cerca de ventanas y utilizar colores claros en el interior

Uso de materiales como cielo falso acústico y piso de goma o corcho

Disposición de mobiliario para las diferentes necesidades de los usuarios

gráfica



Zona infantil

requisito

La antropometría del usuario requiere de mobiliario particular

Vigilancia por parte de un adulto

Apto para niños de todas las

premisa

Establecer un área de mesas aptas para niños en donde podrán pintar, hacer manualidades y leer, sin molestar a otros usuarios.

Se colocarán puntos de vigilancia sin molestar la atención de los niños

Se dispondrá de un área en la cual los niños podrán escuchar la lectura de cuentos

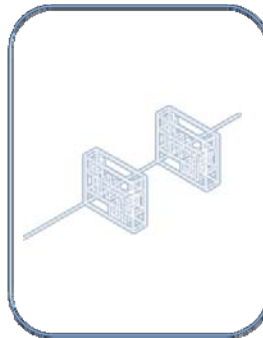
gráfica



Sala de Referencia

El material mobiliario debe ser apto para contener el material

Se utilizaran estantes que permitan el acceso a todo tipo de persona



Servicio de préstamo

Un lugar en donde el usuario haga entrega y reciba material de consulta

En la zona educativa existirán lugares así como un lugar centralizado cerca del vestíbulo



Revistas y periódicos

requisito

Se deben considerar las características del material de consulta

premisa

El mobiliario debe ser de las dimensiones que se indican

Se debe evitar la humedad del área

La ventilación deberá ser ventilación indirecta

gráfica



Área de música y cine

requisito

El área debe ser concebida para atender a grupos pequeños de usuarios

Debe contar con todas las características necesarias para su funcionamiento

premisa

El área deberá contar con iluminación artificial mas que natural

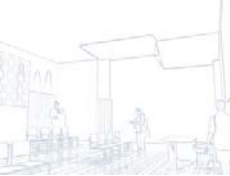


Contará con ventilación artificial para el confort de los usuarios

Existirá un control para evitar el ingreso al hacer proyecciones


gráfica




Área de extensión cultural

requisito	premisa	gráfica
Contar con un área de reunión	La sala de conferencias es accesible desde el vestíbulo para hacer uso de ella sin obstruir con los otros usuarios	
Exponer material disponible	Permitir observar desde el exterior las actividades que se realizan en el interior	
Accesible para todas las personas	Dentro del edificio no deben existir barreras arquitectónicas	

Área de información al usuario

requisito	premisa	gráfica
Se debe colocar en un área accesible y visible al público	El tamaño permitirá que sea visible a distancia	
	Se colocará en el vestíbulo	

Laboratorio de multimedia

El área debe ser tecnológica con información digital	Se contarán con computadoras a disposición de los usuarios	
	Deberá existir control para el uso del laboratorio	

Premisas del entorno inmediato

Instalaciones

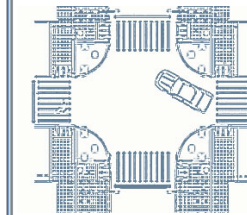
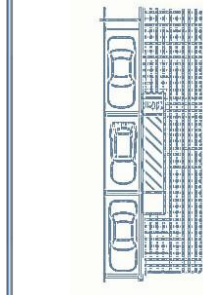
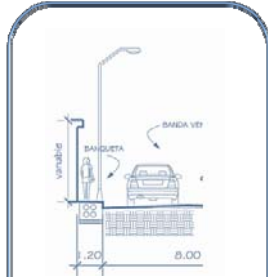
Las instalaciones se colocarán dentro de un ducto subterráneo.

Materiales

Se emplearán diferentes materiales tanto para banquetas como para áreas peatonales y calles

Cruces Peatonales

Serán con diferente textura que la calle y con señalización adecuada



Mobiliario Urbano

- alumbrado publico
- bancas
- teléfonos públicos
- señalización
- jardinización

Jardinización

Se utilizarán alcorques para la siembra de árboles en las áreas peatonales

Uso de suelo

Será uso residencial en su mayoría con uso mixto, residencial + comercial.



7. Idea Generatriz

7.1 Concepto de diseño

La idea del diseño de la biblioteca pública se basa en el concepto de intercambio. Debido a su importancia dentro de las actividades cotidianas que se dan dentro del barrio.

Siendo entonces el intercambio, el concepto fundamental de la idea arquitectónica y el que se desea transmitir con la propuesta.

Tomando en cuenta que el estilo de vida de una sociedad es el comportamiento o conjunto de comportamientos que desarrollan las personas, la forma de relacionarse y forma en que viven las personas, siendo muchas veces saludable y otras veces nocivos.

El estilo de vida esta vinculado directamente con la calidad de vida de una sociedad, el cual conlleva el bienestar, felicidad y la satisfacción de los individuos.

El intercambio como parte del estilo de vida de los habitantes, puede darse en diferentes aspectos, intercambio comercial, social y cultural, siendo este último el que nosotros queremos manejar para el diseño del edificio.

El intercambio cultural se da en diferentes lugares dentro de la ciudad, siendo la biblioteca pública el lugar idóneo para que los habitantes del Barrio Gerona realicen dicha actividad.

Como parte del equipamiento cultural del Barrio, ésta deberá ser concebida como tal y su imagen tanto como su diseño deben

transmitir la idea de que en su interior se puede llevar a cabo un intercambio cultural entre las personas que hagan uso de ella.

Con la propuesta del mejoramiento del entorno inmediato al edificio se busca recuperar espacios en donde los vecinos puedan realizar el intercambio social y comercial como complementos del estilo de vida que los vecinos adquirirán y mediante equipamiento adecuado que se propondrá para la realización eficiente de dichas actividades y contribuir al desarrollo y mejoramiento de todos los aspectos posibles en este sector.

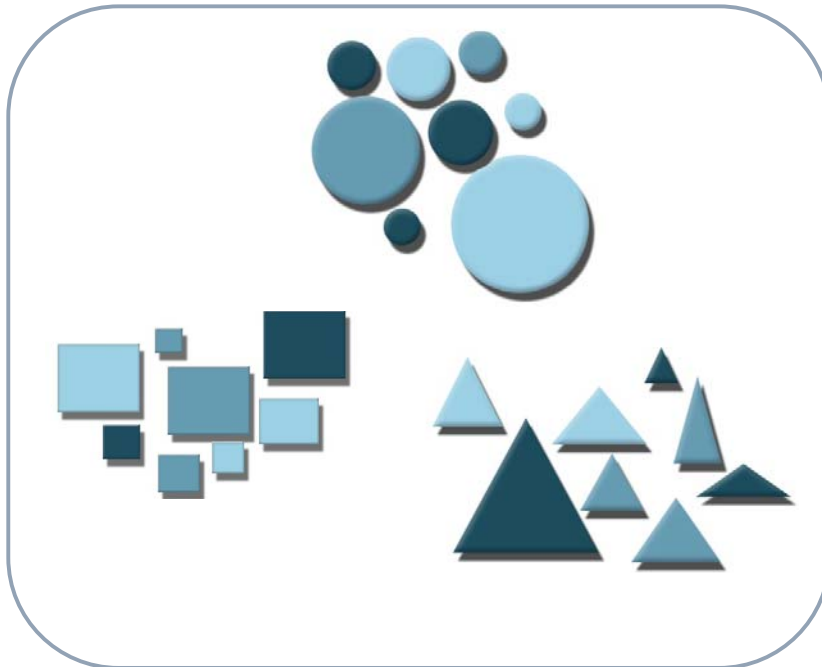
Diagrama No. 2



6.2 Composición Arquitectónica del edificio

Para determinar la forma y disposición del volumen edificio se utilizarán temas de composición como:

Geometría el cual se refiere a la idea que engloba los principios de la geometría del plano y el volumen para delimitar la forma construida. Incluye a la retícula por la repetición de una geometría básica mediante la multiplicación, la combinación, subdivisión y manipulación. “La geometría se centra en los conceptos de tamaño, situación, forma y proporción” ²⁷

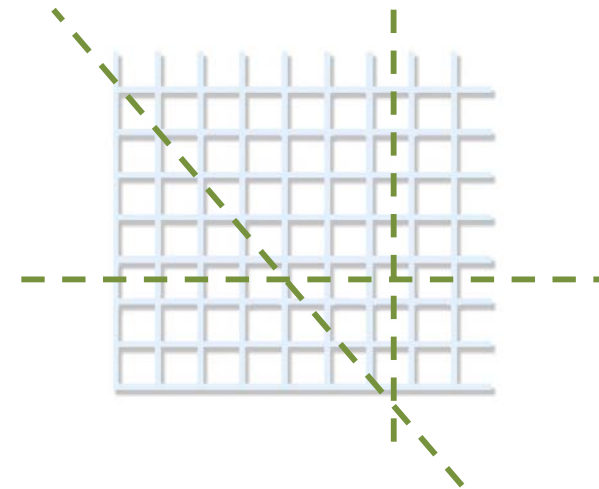


Aplicación:

Utilización de una geometría básica para formar el volumen en planta, delimitando la forma del edificio y analizándose para el correcto funcionamiento las actividades que se realizan dentro.



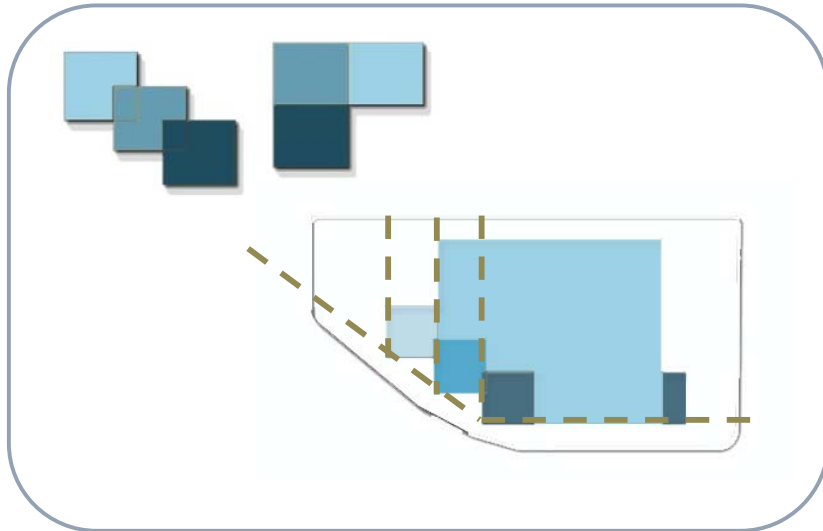
Los **modelos de configuración** se refieren a la disposición de los volúmenes determinados por ejes ordenadores.



²⁷ Arquitectura Temas de Composición. Roger H. Michael Pause. Tercera Edición. 1996

Aplicación:

El modelo de configuración aplicado para el diseño es el modelo **lineal**, utilizado para definir la posición de cada una de las partes.

**Jerarquía:**

Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización. El sistema de valores es definido según las necesidades y deseos del usuario.

Aplicación:

La jerarquía se representará por dimensión excepcional, forma única o por su localización dentro del proyecto. Por medio del uso y/o asignación de atributos se utilizará la **jerarquía** en los espacios que por su función son de mayor importancia dentro del edificio.

**6.3 Forma**

El Art Deco se da a conocer con la “Exposition Internationale de Arts Decoratifs et Industriels” celebrada en París en 1925. Este estilo influyó en el diseño y elaboración de los muebles, la escultura, la ropa, la joyería y el diseño gráfico.

En Guatemala se manifestó el art Deco durante el siglo XX, teniendo una gran aceptación por los pobladores de esa época. Las primeras obras con estilo Art Deco en la ciudad fueron los edificios La Perla, en la 9ª. Calle y 6a. Avenida de la zona 1 y la Hispánica ubicado en la 9ª. Y 8ª. Calle y 6ª. Avenida de la zona 1. Ambas obras del arquitecto Krebbs.

Durante los años 30, se construyeron el Teatro Lux, La Aduana Central, y el Palacio de Sanidad Pública, también con estilo Art Deco pero más sobrio.

Tipo de Art- Deco que se realizó en La Ciudad de Guatemala

6.3.1 Proto-Deco:

Las edificaciones durante los años 20 donde tienen notablemente detalles Art-Deco, predominando los elementos eclécticos.

6.3.2 Deco-Geométrico:

Las fachadas solas se cubren de decoración (cornisas, sillares, etc.) de forma geométrica, donde son de gran importancia la línea inclinada a un ángulo de 45°

6.3.3 Deco Sobrio:

Aplicada en fachada y no en planta, tratando de modular las esquinas y las entradas, la proposición de las ventanas se hace más alta que ancha y se hace uso de ventanas redondas y pequeñas.

6.3.4 Deco Stream Line:

Sensación de gran movimiento aerodinámico, predominando la utilización de líneas rectas que simulan o inducen al efecto visual de movimiento o de gran velocidad.

6.3.5 Deco Colonialista o Costumbrista:

El estilo neocolonial se dio paralelamente al Deco. Existen algunas edificaciones que muestran detalles de ambas corrientes. Algunos de los materiales utilizados fueron la teja, los porche en las entradas, el juego de volúmenes geométricos, volutas y ornamentos.

6.3.6 Deco Plasticista:

El Deco en una de sus últimas manifestaciones se desliza de la fachada plana de alineación 0,00 con respecto a la calle, manejándose un juego de formas y volúmenes interceptados en distintos planos. A partir de este momento el Art Deco toma a los muros curvos para sus fachadas.

6.3.7 Funcionalismo Deco:

Combina elementos del funcionalismo y el Deco. Las ventanas son realmente más grandes y toma la forma circular en planta excepto en esquinas, también emplea el uso del ladrillo.

6.3.8 Deco Popular:

Responde aquellos edificios construidos en los barrios populares sin asesoría profesional, de algún experto en la materia, tomando una interpretación popular propia de un estilo surgido de la clase social acomodada.²⁸

En general el estilo se conoce por contar con las siguientes características:

- Geometría
- Simplicidad
- Líneas rectas y angulares
- Líneas curvadas, circulares y ovales
- figuras geométricas como el hexágono y el pentágono
- materiales como concreto, acero, vidrio, cromo y la pintura metalizada
- carencia de ornamentación innecesaria
- Los colores son azul y rosa, blanco, negro, rojo, lila; los tonos crema y pastel

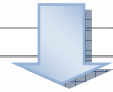
En el barrio Gerona existen en su mayoría construcciones que no cuentan con estilos definidos, sin embargo se pueden apreciar algunas edificaciones con el estilo Art Deco y algunas otras construcciones eclécticas.

²⁸ El Art Deco en Guatemala, revitalización del edificio de sanidad pública. Pedro Garrido Prieto. Pág. 35

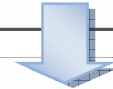
Estilos Art-deco cercanos al área de estudio



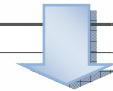
- Tono crema
- Líneas rectas
- Simplicidad
- Ventana Circular
- Balcón corrido en la fachada
- Molduras escalonadas
- Remates largos



- Tonos crema
- Líneas rectas
- Líneas curvas
- Uso de barandilla de metal
- Vidrio block
- Volúmenes salientes
- Enmarcamiento de la entrada principal



- Colores cremas
- Líneas Rectas
- Ventana Circular
- Líneas curvas en ventanas
- Remante largo
- Geometría



- Herrería en puertas y doble hoja con enmarcamiento
- Balcones de ventanas con características curvadas y líneas rectas

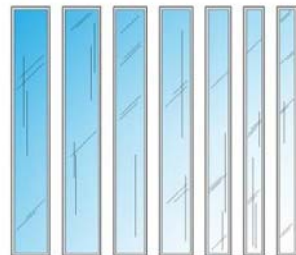
Aplicación:

Debido al valor histórico de las construcciones del Barrio Gerona y por las edificaciones adyacentes al proyecto se analizarán características del estilo art deco por ser el estilo sobresaliente en este sector. Se hará una abstracción de algunas de ellas para su utilización dentro de la nueva propuesta de la biblioteca, de la misma manera se aplicarán estas características a la propuesta del mejoramiento del entorno inmediato para que su integración dentro del barrio se adapte al entorno ya construido, su integración sea armoniosa así como agradable.



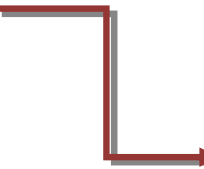
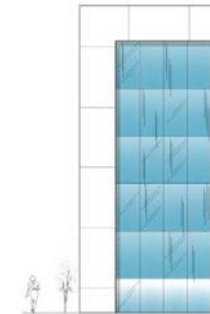
Ventanas:

Proporción más alta que ancha, variando en el ancho de las mismas para dar la sensación de movimiento



Trama vertical:

Uso de un espacio de exposición que genere un área atractiva visible desde el exterior



Volumen:

Alturas variables de acuerdo al patrón de uso espacial.

EXTENSIÓN CULTURAL

MATRIZ DE PREPONDERANCIA

1.	Salón de conferencias	6		
2.	Sala de exposiciones	6	3	9
3.	Venta de material	9	12	
Total				

SIMBOLOGÍA

- 6 = Relación directa
- 3 = Relación indirecta
- 0 = No tiene relación

MATRIZ DE PONDERANCIA

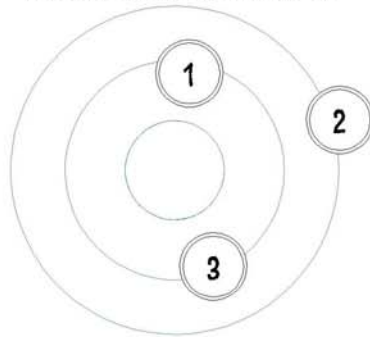
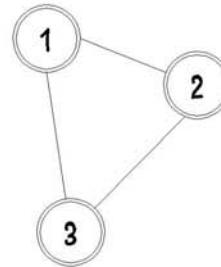


DIAGRAMA DE RELACIONES



- RELACIÓN NECESARIA
- RELACIÓN INDIRECTA
- RELACIÓN DESEABLE

DIAGRAMA DE FLUJOS

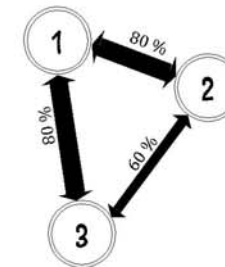


DIAGRAMA DE BURBUJAS

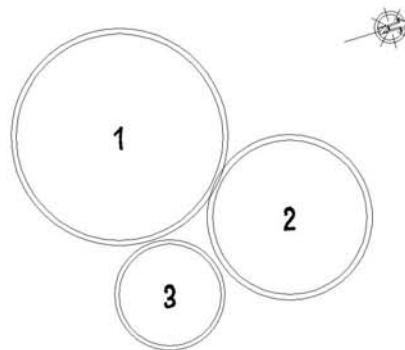


DIAGRAMA DE BLOQUES



ZONA EDUCATIVA

ZONA GENERAL

MATRIZ DE PREPONDERANCIA

1.	AREA DE PRESTAMO	6
2.	MODULOS DE LECTURA	6 6 3
3.	SALA DE LECTURA	6 6 3 6 3
4.	AREA DE REFERENCIA	6 3 3 0 0 0 6
5.	AREA DE INFORMACION	3 6 6 0 0 6 0 0
6.	ARE DE CONSULTA	3 3 0 0 6 6 0 0
7.	LABORATORIO DE MULTIMEDIA	6 6 3 3 3 0 21 36 33
8.	REVISTAS Y PERIODICOS	0 0 6 6 3 3 0 21 30
9.	MAPOTECA	0 0 3 6 3 3 0 21 27
10.	AREA DE MUSICA Y CINE	0 21 21 30 30 27 30 30
TOTAL		12

SIMBOLOGÍA

- 6 - Relación directa
- 3 - Relación indirecta
- 0 - No tiene relación

MATRIZ DE PONDERANCIA

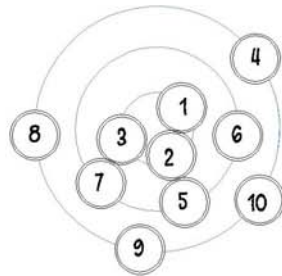
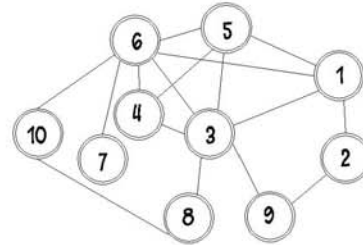


DIAGRAMA DE RELACIONES



- RELACIÓN NECESARIA
- RELACIÓN INDIRECTA
- RELACIÓN DESEABLE

DIAGRAMA DE FLUJOS

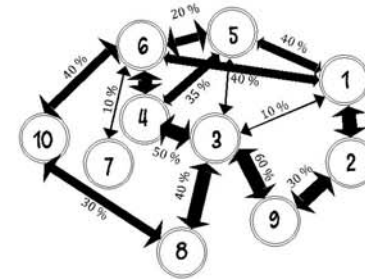


DIAGRAMA DE BURBUJAS

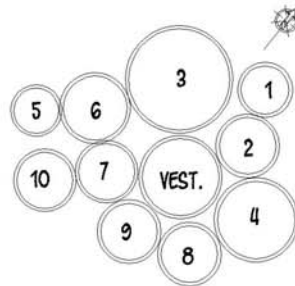


DIAGRAMA DE BLOQUES



ZONA INFANTIL

MATRIZ DE PREPONDERANCIA

1.	Área de cuentos	6		
2.	Área de consulta	3	3	
3.	Sala de trabajo y talleres	3	9	9
TOTAL		6	9	9

SIMBOLOGÍA

- 6 = Relación directa
- 3 = Relación indirecta
- 0 = No tiene relación

MATRIZ DE PONDERANCIA

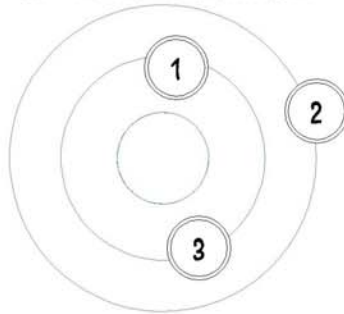
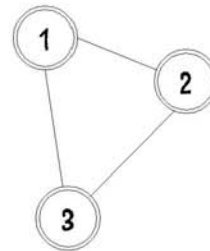


DIAGRAMA DE RELACIONES



- RELACIÓN NECESARIA
- RELACIÓN INDIRECTA
- RELACIÓN DESEABLE

DIAGRAMA DE FLUJOS

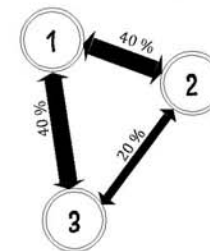


DIAGRAMA DE BURBUJAS

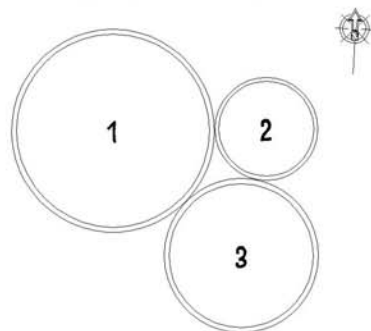


DIAGRAMA DE BLOQUES



ZONA DE TRABAJO INTERNO

MATRIZ DE PREPONDERANCIA

1.	Administración	6						
2.	Asistente de administración	6	6					
3.	Salón de reuniones	0	3	3	0			
4.	Secretaría	0	0	0	3	3		
5.	Servicio sanitario	0	6	0	12	18	18	
6.	Sala de espera	0	15	6				
TOTAL		15						

SIMBOLOGÍA

- 6 = Relación directa
- 3 = Relación indirecta
- 0 = No tiene relación

MATRIZ DE PONDERANCIA

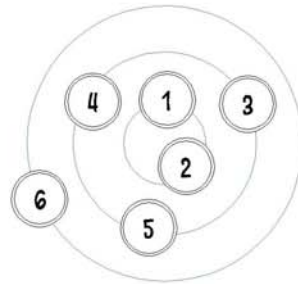


DIAGRAMA DE RELACIONES

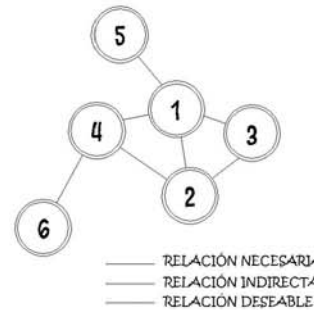


DIAGRAMA DE FLUJOS

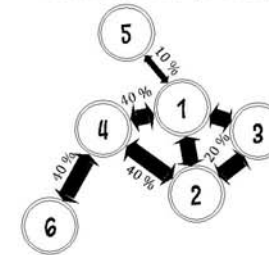


DIAGRAMA DE BURBUJAS

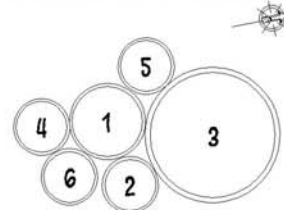


DIAGRAMA DE BLOQUES



AREA DE SOPORTE

MATRIZ DE PREPONDERANCIA

1.	Área de empleados	0						
2.	Mantenimiento	6	3					
3.	Depósito de material	6	3	3	0			
4.	Seguridad	3	0	0	0	6		
5.	Parqueo	0	0	3	0	9	12	
6.	Cuarto de instalaciones	3	0	9	15			
	TOTAL	12	3	9	15	9	12	

SIMBOLOGÍA

- 6 = Relación directa
- 3 = Relación indirecta
- 0 = No tiene relación

MATRIZ DE PONDERANCIA

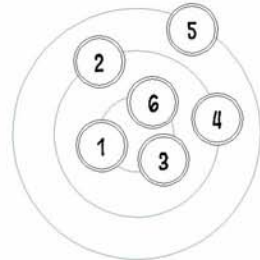


DIAGRAMA DE RELACIONES

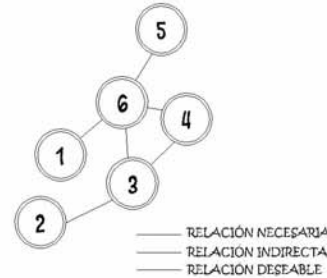


DIAGRAMA DE FLUJOS

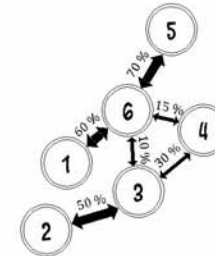


DIAGRAMA DE BURBUJAS

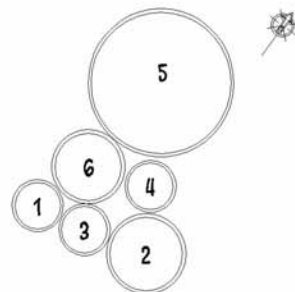


DIAGRAMA DE BLOQUES



DIAGRAMA GENERAL DE LA BIBLIOTECA

MATRIZ DE PREPONDERANCIA

1.	Acogida y promoción	6				
2.	Extensión cultural	3	6			
3.	Zona educativa	3	3	3	0	
4.	Zona de trabajo interno	3	0	3	15	
5.	Área de soporte	6	0	12	15	
Total		9	15	12	15	

SIMBOLOGÍA

- 6 = Relación directa
- 3 = Relación indirecta
- 0 = No tiene relación

MATRIZ DE PONDERANCIA

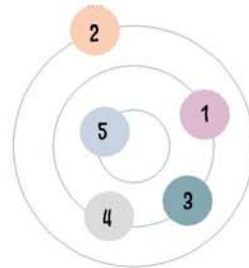


DIAGRAMA DE RELACIONES

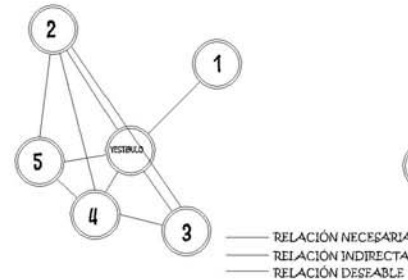


DIAGRAMA DE FLUJOS

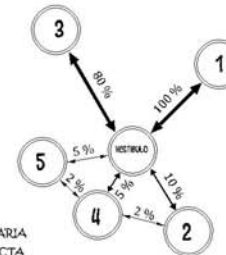


DIAGRAMA DE BURBUJAS

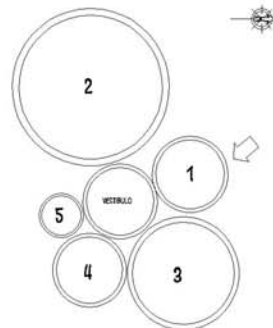


DIAGRAMA DE BLOQUES

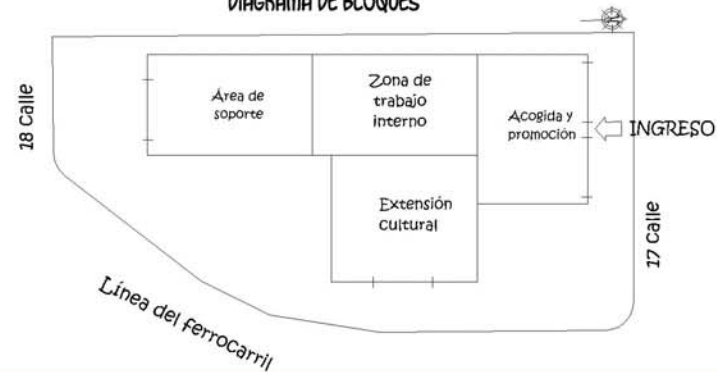
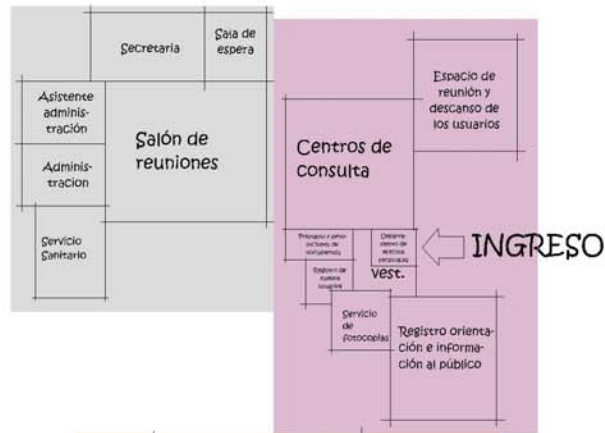
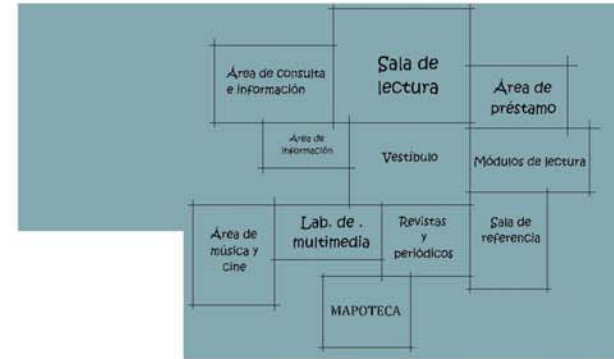


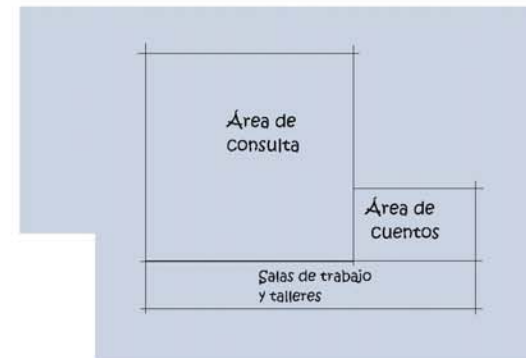
DIAGRAMA DE BLOQUES GENERAL



PRIMER PISO





SEGUNDO PISO


















TERCER PISO







Cuadro de ordenamiento de datos

zona o sector	AMBIENTE	ACTIVIDAD	DIMENSIONAMIENTO					ENTORNO			
			MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	AREA	VENTILACION	ILUMINACION	ORIENTACION
ACOGIDA Y PROMOCIÓN	Departamento de efectos personales	-almacenar	lockers	20 personas	2.00 m.	0.60 m.	0.80 m.	8.13 m ² .	Natural	Natural	
	Recepción, orientación e información al público	-informar -señalar -hablar -anotar	escritorio sillas telefono	2 personas	2.00 m.	0.60 m.	0.80 m.	14.35 m ² .	Natural	Natural	
	Registro de nuevos usuarios	-anotar -preguntar	escritorio sillas telefono computadora	2 personas	0.60 m. 2.00 m.	0.60 m. 0.60 m.	0.45 m. 0.80 m.	14.35 m ² .	Natural	Natural	
	Centralización de prestatos y devolución de documentos	-devolver -dar -almacenar -revisar	escritorio sillas telefono computadora	1 persona	0.60 m. 2.50 m.	0.60 m. 0.60 m.	0.45 m. 0.80 m.	14.30 m ² .	Natural	Artificial	
	Espacio de reunión y descanso de los usuarios	-sentarse -platicar -reunirse -esperar	sofas	1 persona	0.90 m.	0.90 m.	1.00 m.	97.60 m ² .	Natural	Natural	
	Servicio de fotocopias y encuadernado	-fotocopiar -encuadernar -engrapar -cortar	mostrador fotocopiadora maquina de encuadernado	24 personas	2.50 m. 1.30 m.	0.60 m. 0.50 m.	0.80 m. 0.50 m.	13.88 m ² .	Natural	Artificial	
	Centros de consulta	-buscar -anotar	escritorio computadoras ficheros	20 personas	2.00 m. 1.50 m.	0.60 m. 0.60 m.	0.80 m. 0.80 m.	62.35 m ² .	Natural	Natural	

zona o sector	AMBIENTE	ACTIVIDAD	DIMENSIONAMIENTO					ENTORNO			
			MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	AREA	VENTILACION	ILUMINACION	ORIENTACION
EXTENSIÓN CULTURAL	Salón de conferencias	-sentarse -hablar -exponer	proyector sillas escritorio	20 personas	0.60 m.	0.60 m.	0.45 m.	70 m ² .	Natural	Natural	
	Sala de exposiciones	-observar -caminar -exponer	estantes lámpara	15 personas	2.00 m.	0.40 m.	0.90 m.	14.35 m ² .	Natural	Natural	
	Venta de material	-comprar -pagar -recibir	escritorio sillas telefono computadora	48 personas	0.60 m. 2.50 m.	0.60 m. 0.60 m.	0.45 m. 0.80 m.	19.10 m ² .	Natural	Natural	
ZONA GENERAL	área de prestamo	-devolver -dar -almacenar -revisar	escritorio sillas telefono computadora	1 persona	0.60 m. 2.50 m.	0.60 m. 0.60 m.	0.45 m. 0.80 m.	8.80 m ² .	Natural	Artificial	
	Módulo de lectura	-sentarse -leer	escritorio	24 persona	0.60 m. 0.90 m.	0.60 m. 0.90 m.	0.45 m. 1.00 m.	46.43 m ² .	Natural	Natural	
	Sala de lectura	-sentarse -leer	mesas sillas	28 personas	2.50 m. 1.30 m.	0.60 m. 0.50 m.	0.80 m. 0.50 m.	239 m ² .	Natural	Artificial	
	Area de referencia	-buscar -anotar -leer	estantes libros	40 personas	1.50 m.	0.60 m.	1.80 m.	239 m ² .	Natural	Natural	
	Area de información	-preguntar -responder	escritorio sillas telefono computadora	1 persona	2.00 m. 1.50 m.	0.60 m. 0.60 m.	0.80 m. 0.80 m.	8.80 m ² .	Natural	Natural	

zona o sector	AMBIENTE	ACTIVIDAD	DIMENSIONAMIENTO					ENTORNO			
			MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	AREA	VENTILACION	ILUMINACION	ORIENTACION
ZONA GENERAL	Area de consulta	-buscar -apuntar	escritorio computadora	2 personas	0.60 m.	0.60 m.	0.90 m.	14 m ² .	Natural	Natural	
	Laboratorio de multimedia	-sentarse -escribir -buscar	escritorio computadora sillas	18 personas	0.60 m. 2.00 m.	0.60 m. 0.40 m.	0.45 m. 0.90 m.	78.40 m ² .	Natural	Natural	
	Revistas y periodicos	-leer -sentarse	escritorio sillas muebles	20 personas	0.60 m. 2.50 m.	0.60 m. 0.60 m.	0.45 m. 0.80 m.	63.20 m ² .	Natural	Natural	
	Mapoteca	-leer -sentarse -consultar -buscar	escritorio sillas muebles	16 personas	0.60 m. 2.50 m.	0.60 m. 0.60 m.	0.45 m. 0.80 m.	67.68 m ² .	Natural	Natural	
	Zona de musica y cine	-escuchar -mirar -sentarse -escribir	sillas proyector pantalla bocinas	36 personas	0.60 m.	0.60 m.	0.45 m.	71.63 m ² .	Natural	Artificial	
ZONA INFANTIL	Area de cuentos	-sentarse -escuchar	escritorio sillas	10 niños	0.45 m.	0.45 m.	0.45 m.	48.08 m ² .	Natural	Natural	
	Area de informacion	-preguntar	escritorio silla	1 persona	2.50 m. 1.30 m.	0.60 m. 0.50 m.	0.80 m. 0.50 m.	10.82 m ² .	Natural	Artificial	
	Area de consulta	-buscar -anotar -leer	mesa silla	4 personas	0.60 m.	0.60 m.	0.90 m.	14 m ² .	Natural	Artificial	
	Sala de trabajo y talleres	-trabajar -leer -cortar -pintar	mesa silla	24 niños	2.00 m. 1.50 m.	0.60 m. 0.60 m.	0.80 m. 0.80 m.	78.34 m ² .	Natural	Natural	

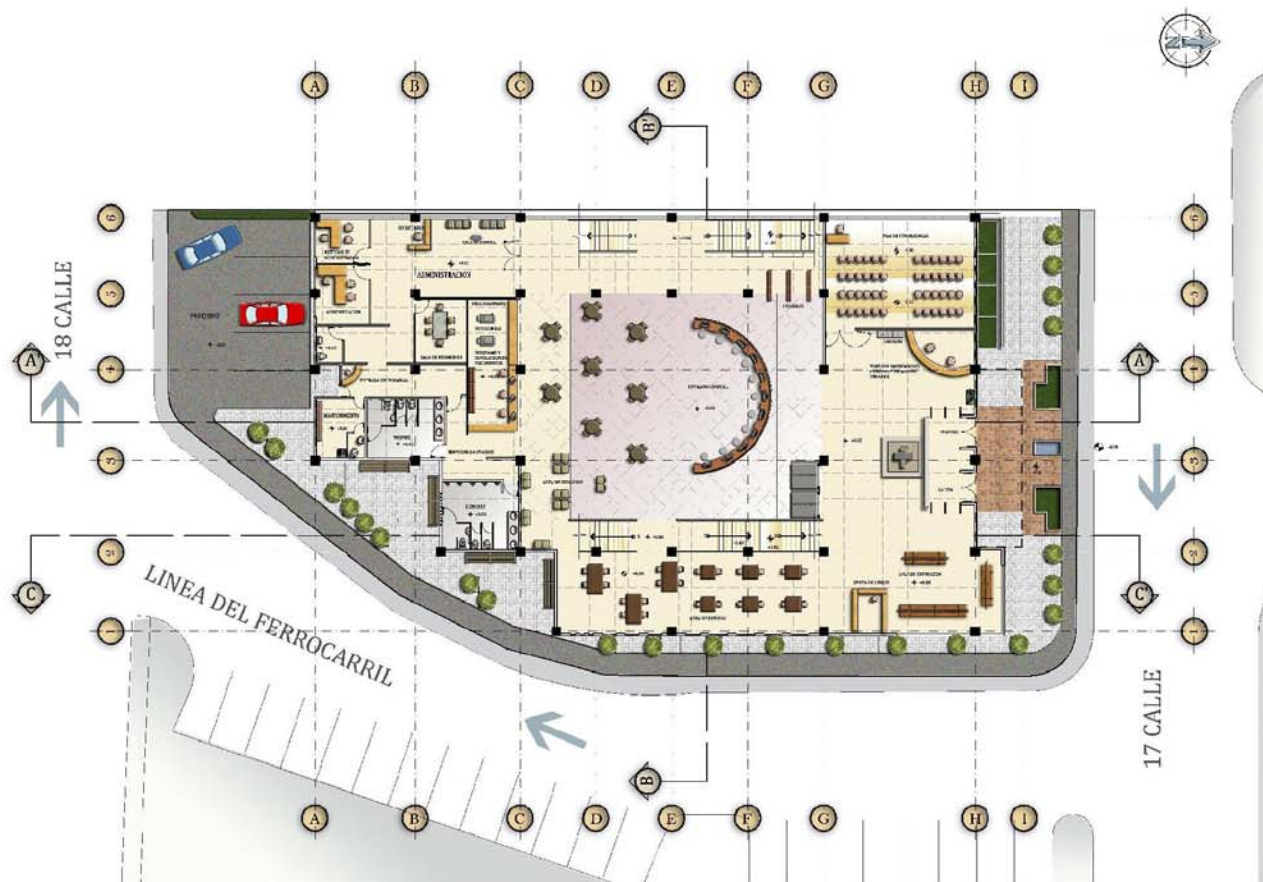
zona o sector	AMBIENTE	ACTIVIDAD	DIMENSIONAMIENTO					ENTORNO			
			MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	AREA	VENTILACION	ILUMINACION	ORIENTACION
ZONA DE TRABAJO INTERNO	Oficina de administrador	-administrar -controlar -escribir -sentarse	escritorio computadora silla archivo	1 persona	1.50 m. 0.60 m. 0.50 m.	0.70 m. 0.60 m. 0.50 m.	0.90 m. 0.45 m. 1.50 m.	14.38 m ² .	Natural	Natural	
	Asistente de administrador	-administrar -controlar -escribir -sentarse	escritorio computadora silla archivo	1 persona	1.50 m. 0.60 m. 0.50 m.	0.70 m. 0.60 m. 0.50 m.	0.90 m. 0.45 m. 1.50 m.	10.21 m ² .	Natural	Natural	
	Secretaria	-contestar tel. -dar información -escribir	escritorio computadora silla archivo	1 persona	1.50 m. 0.60 m. 0.50 m.	0.70 m. 0.60 m. 0.50 m.	0.90 m. 0.45 m. 1.50 m.	11.26 m ² .	Artificial	Artificial	
	Sala de espera	-esperar	sillones mesa	5 personas	1.00 m. 0.60 m.	1.00 m. 0.30 m.	0.90 m. 0.45 m.	14.26 m ² .	Artificial	Artificial	
	Sala de reuniones	-hablar -sentarse -escribir	mesa sillas	6 personas	2.00 m. 0.60 m.	1.00 m. 0.60 m.	0.90 m. 0.45 m.	14.21 m ² .	Artificial	Artificial	
	Servicio Sanitario	-hacer necesidades fisiológicas	lavamanos inodoro migratorio	5 personas	0.40 m. 0.60 m. 0.40 m.	0.30 m. 0.70 m. 0.40 m.	0.90 m. 0.45 m. 0.45 m.	37.56 m ² .	Natural	Natural	

zona o sector	AMBIENTE	ACTIVIDAD	DIMENSIONAMIENTO						ENTORNO		
			MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	AREA	VENTILACION	ILUMINACION	ORIENTACION
ZONA DE SOPORTE	Área de empleados	-limpiar -comer -sentarse -platicar	silla mesa gabinetes	4 personas	0.60 m. 2.00 m. 0.60 m.	0.60 m. 1.00 m. 0.70 m.	0.45 m. 0.90 m. 0.90 m.	20.82 m ² .	Natural	Natural	
	Mantenimiento	-limpiar -ordenar -barrer -trapea	mueble lavadero	4 persona	0.60 m. 0.50 m.	0.60 m. 0.50 m.	0.45 m. 1.50 m.	13.44 m ² .	Natural	Natural	
	Depósito de material	-almacenar	muebles	1 persona	1.00 m. 1.50 m. 0.50 m.	1.00 m. 0.60 m. 0.50 m.	0.90 m. 1.80 m. 1.50 m.	10.26 m ² .	Artificial	Artificial	
	Seguridad	-vigilar -controlar	escritorio silla	5 personas	1.00 m. 0.60 m.	1.00 m. 0.30 m.	0.90 m. 0.45 m.	14.26 m ² .	Artificial	Natural	
	Estacionamiento	-estacionarse		6 personas				83.95 m ² .	Natural	Natural	
	Cuarto de instalaciones	-conectar -instalar -reparar	ductos	5 personas				4.00 m ² .	Artificial	Artificial	

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CAPÍTULO 05





PRIMER NIVEL

ESCALA 1:500



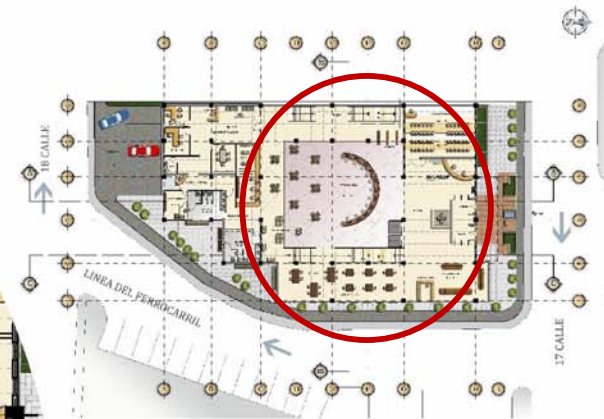
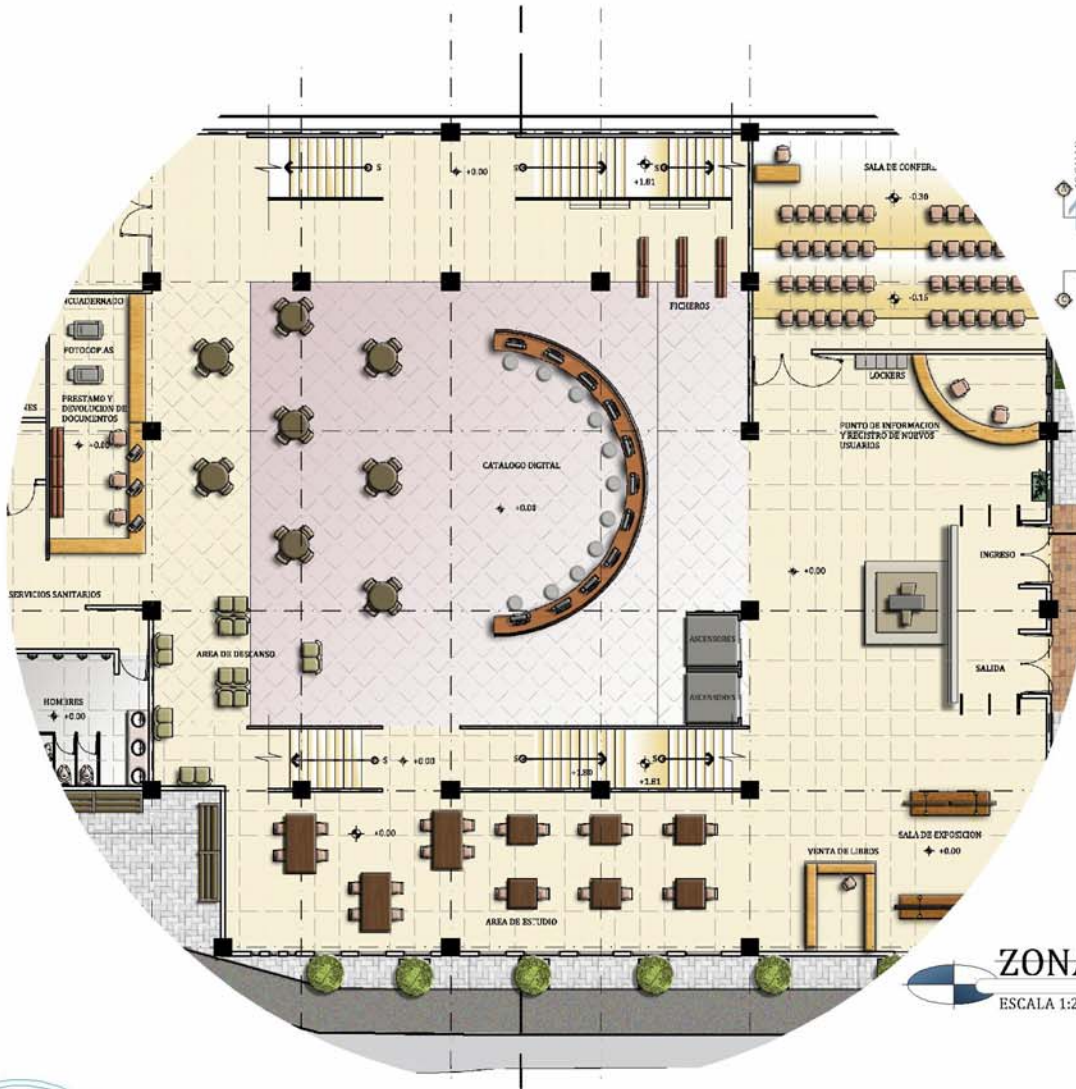
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA: NOVIEMBRE/2007
 ESCALA: INDICADA



PLANO No.
 1 / 25



ZONA DE ACOGIDA Y PROMOCIÓN

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSc. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

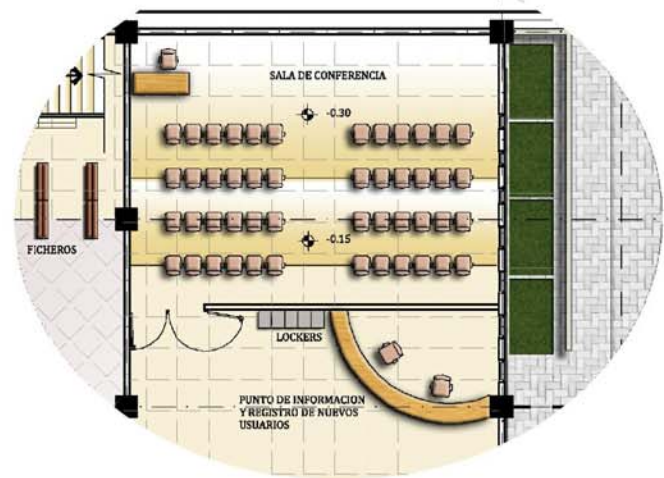
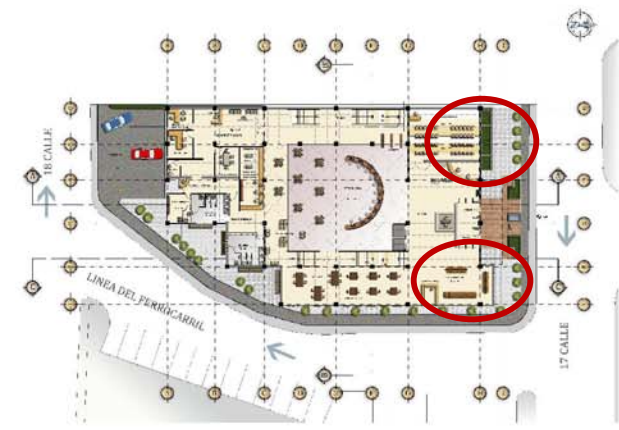
FECHA:
NOVIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

2

25



 **EXTENSIÓN CULTURAL**
PRIMER NIVEL ESCALA 1:200

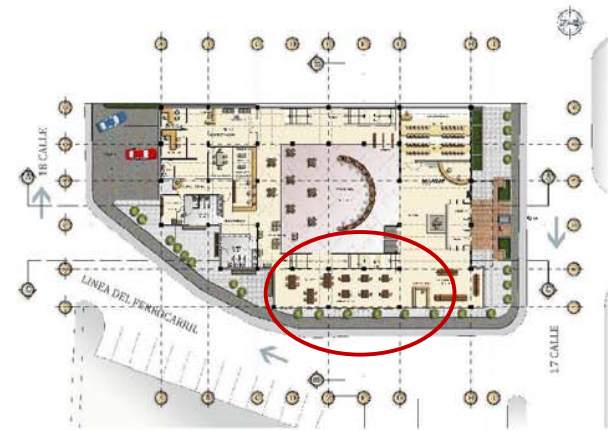
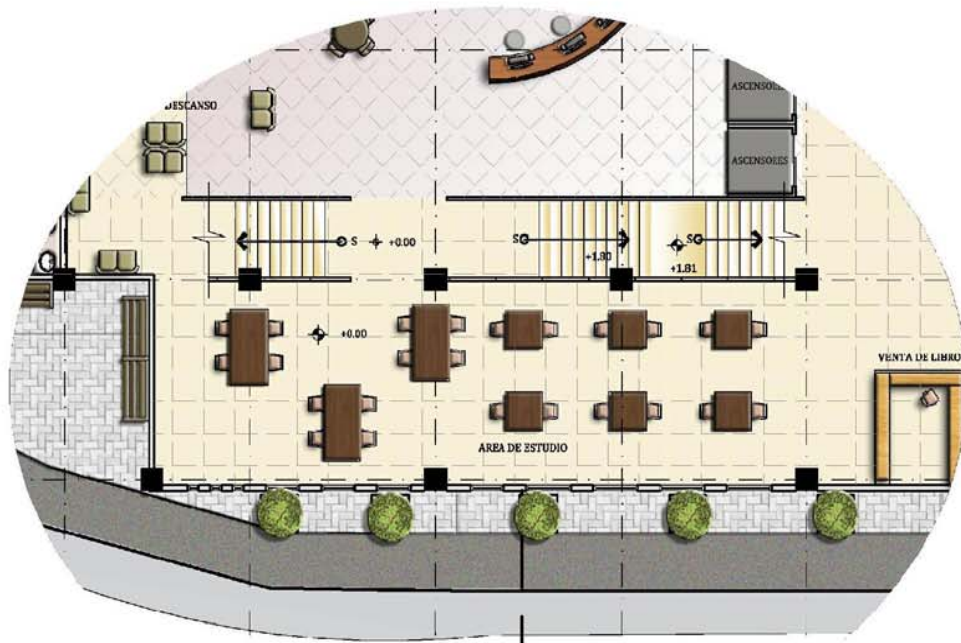


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA: NOVIEMBRE/2007
 ESCALA: INDICADA

PLANO No. **3**
25



ZONA EDUCATIVA



PRIMER NIVEL

ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

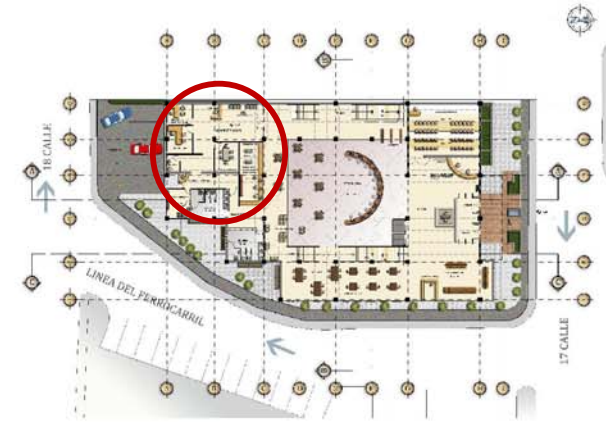
FECHA:
NOVIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

4

25



ZONA DE TRABAJO INTERNO



PRIMER NIVEL

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

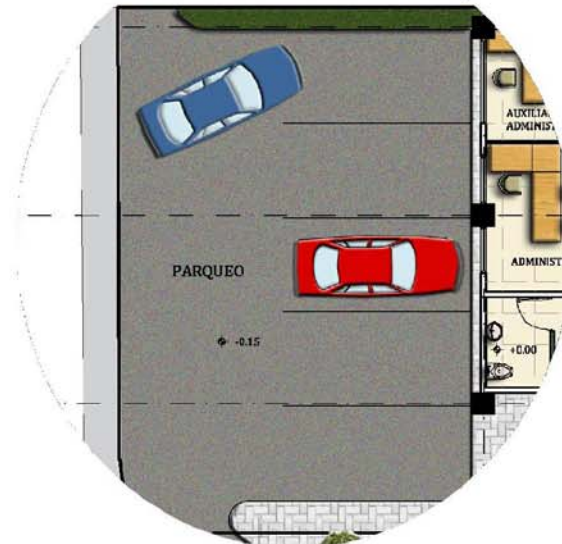
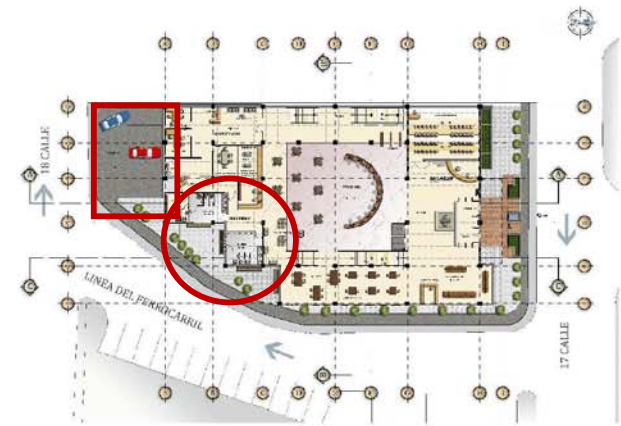
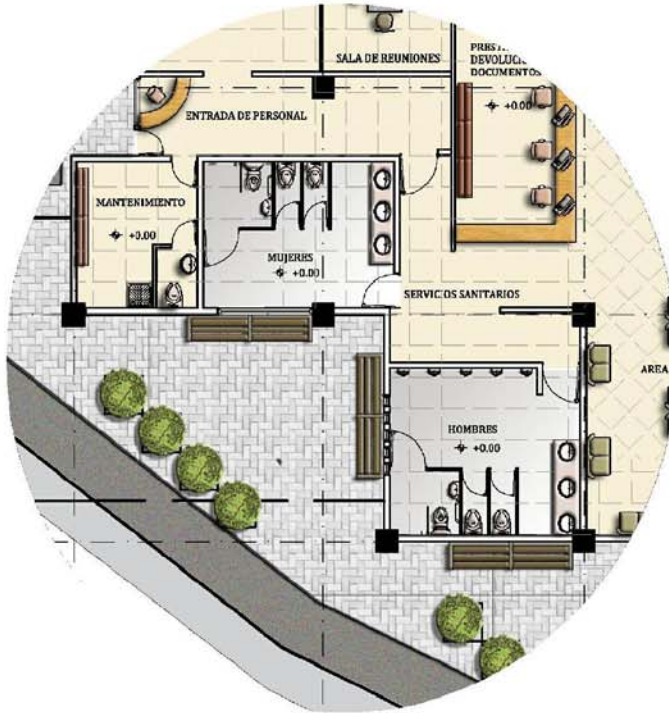
FECHA:
NOVIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

5

25



ÁREA DE SOPORTE
PRIMER NIVEL

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

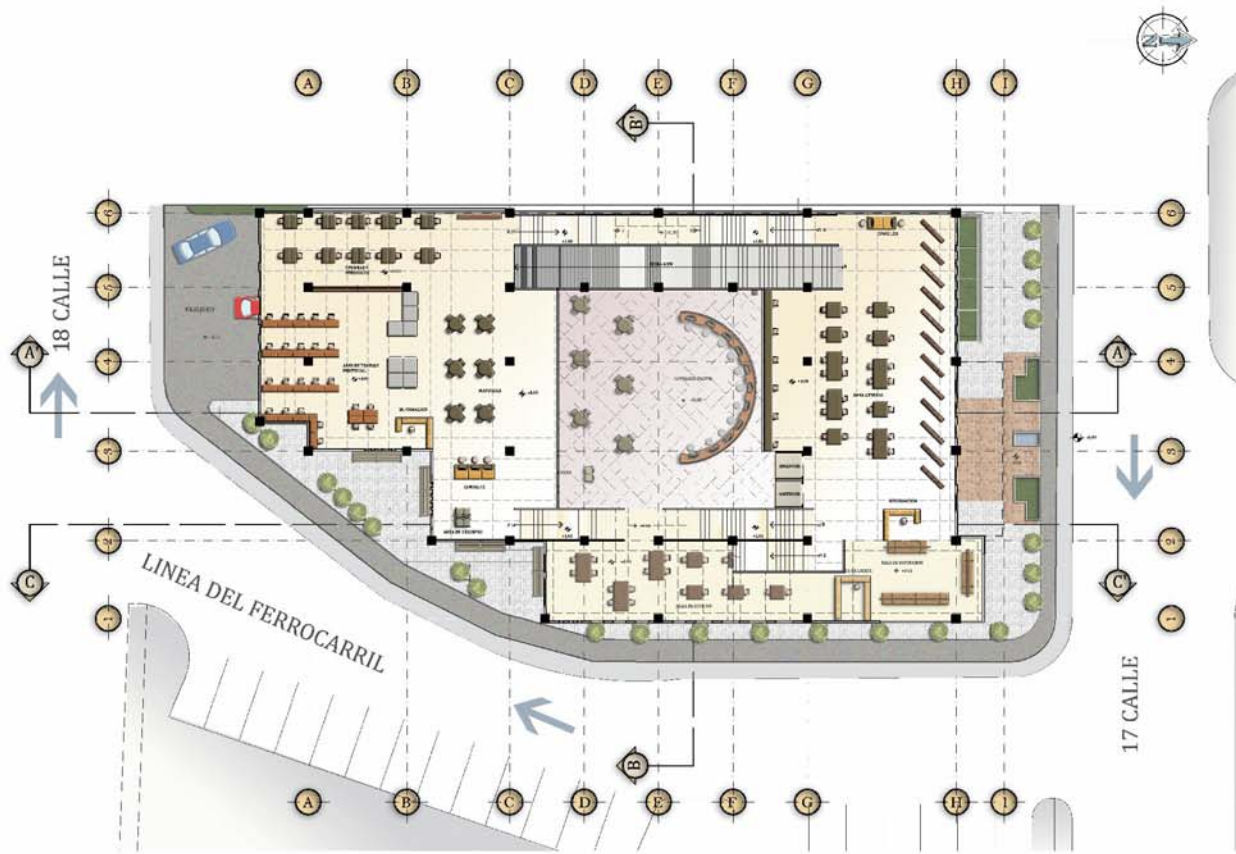
FECHA:
NOVIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

6

25



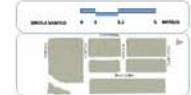
SEGUNDO NIVEL
 ESCALA 1:500



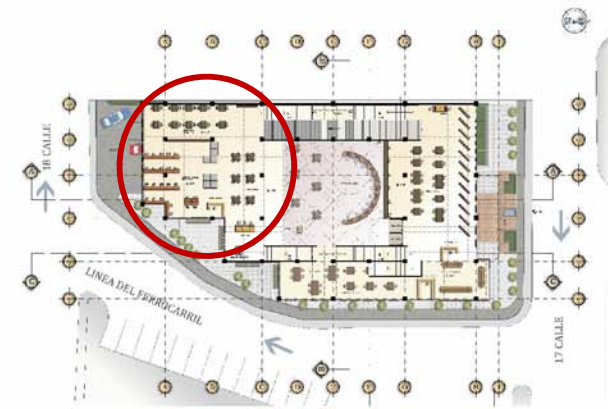
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
 MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL
 BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
 NOVIEMBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA



PLANO No.
7
25



ZONA EDUCATIVA
SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

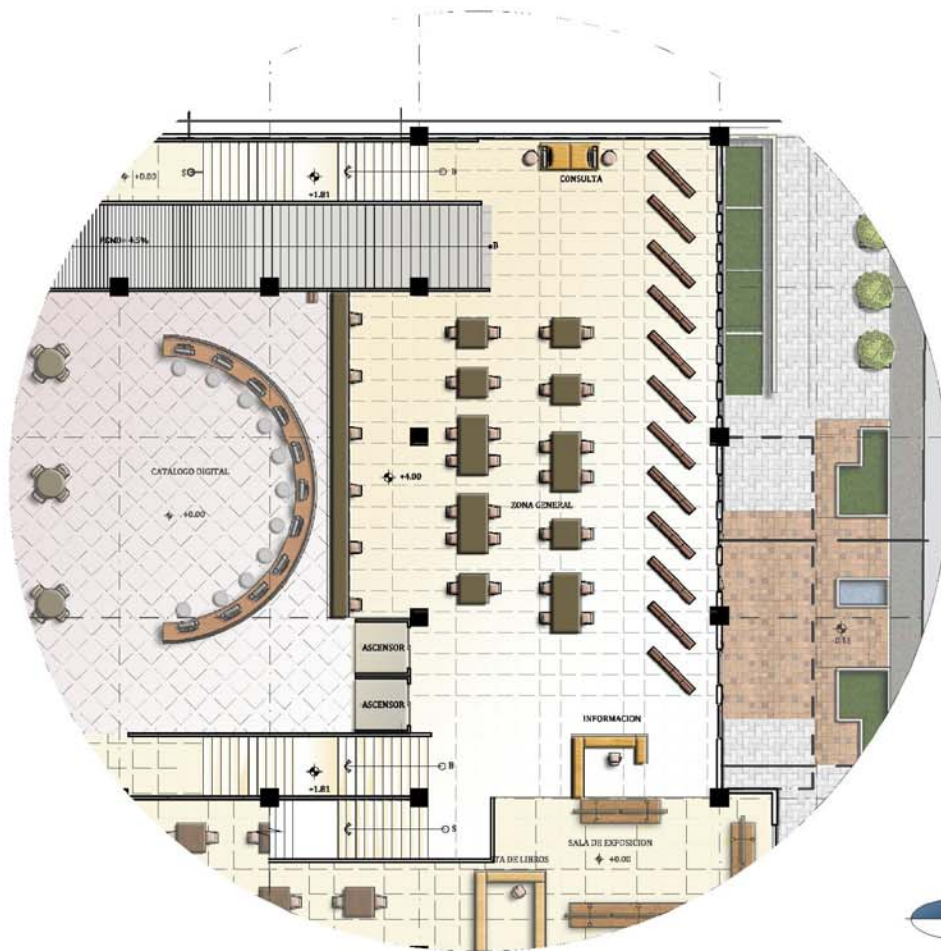
FECHA:
NOVIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

8

25



ZONA EDUCATIVA
SEGUNDO NIVEL

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

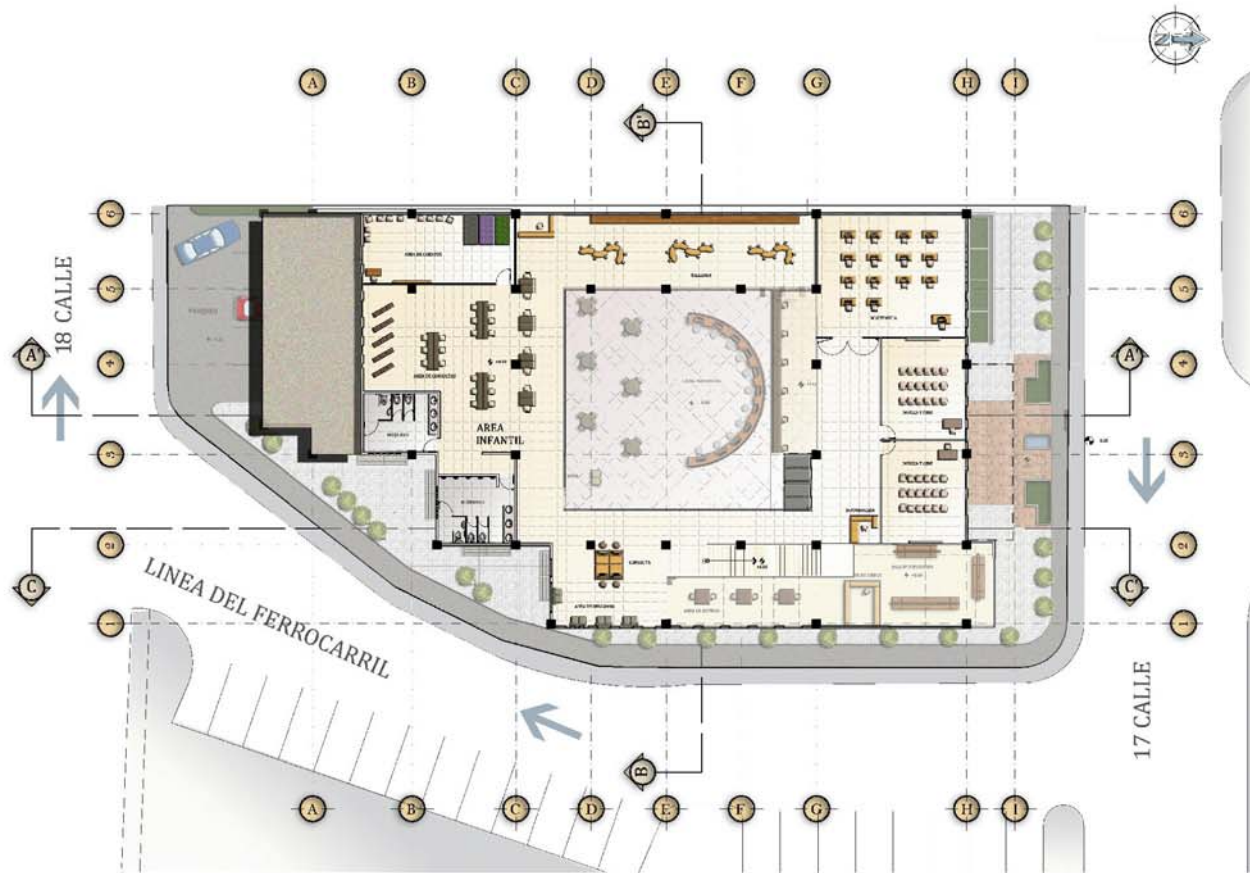
FECHA:
NOVIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

9

25



TERCER NIVEL
ESCALA 1:500

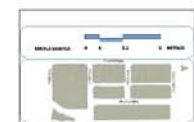


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

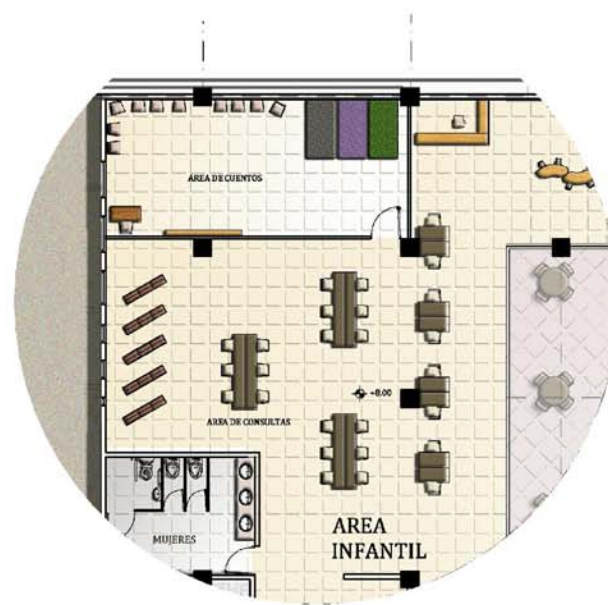
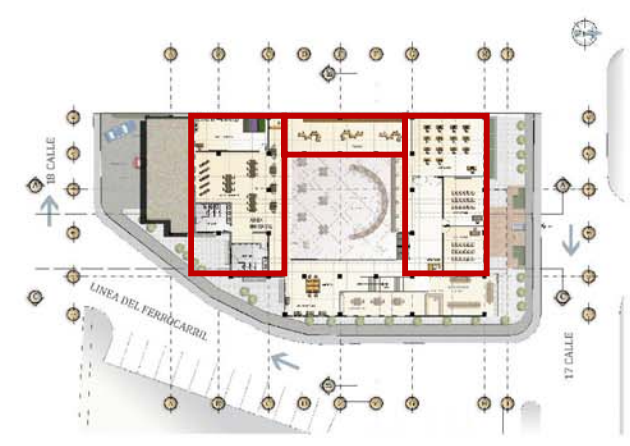
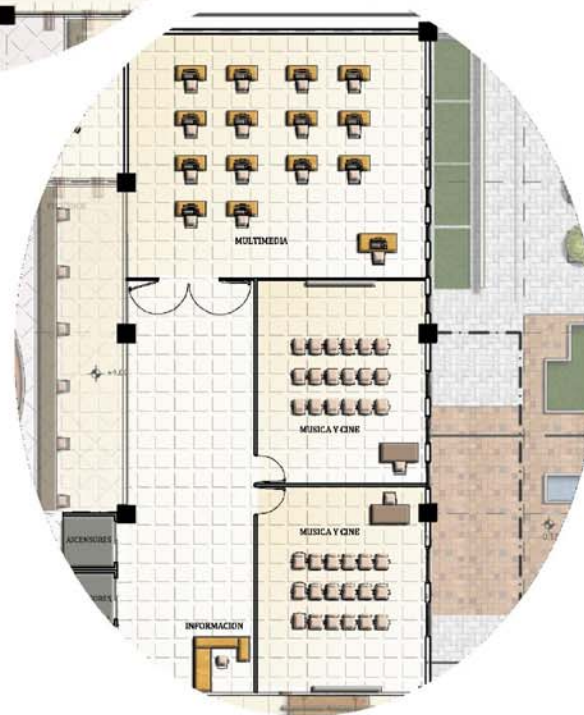
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA
FECHA:
NOVIEMBRE/2007
ESCALA:
INDICADA



PLANO No.

10

25



ZONA EDUCATIVA



TERCER NIVEL

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

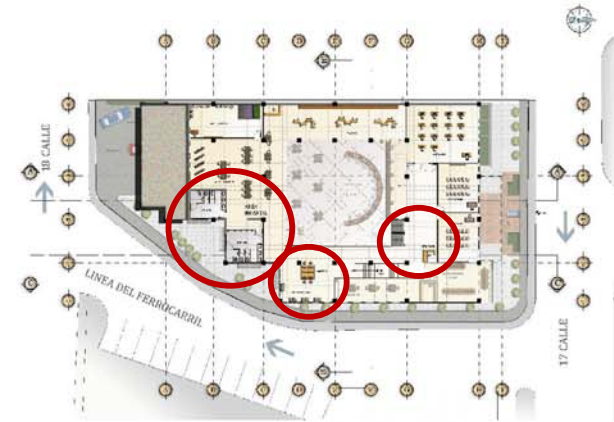
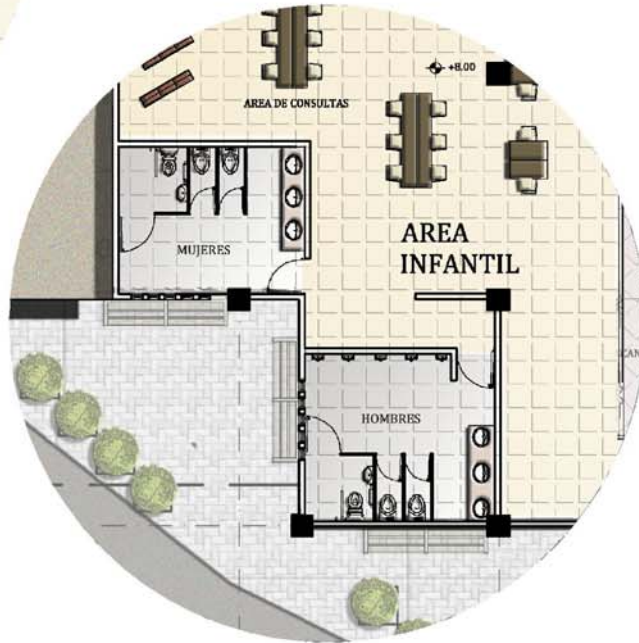
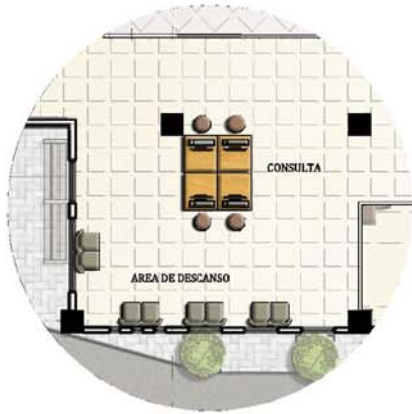
FECHA:
NOVIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

11

25



ÁREA DE SOPORTE

TERCER NIVEL

ESCALA 1:200



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

FECHA:

NOVIEMBRE/2007

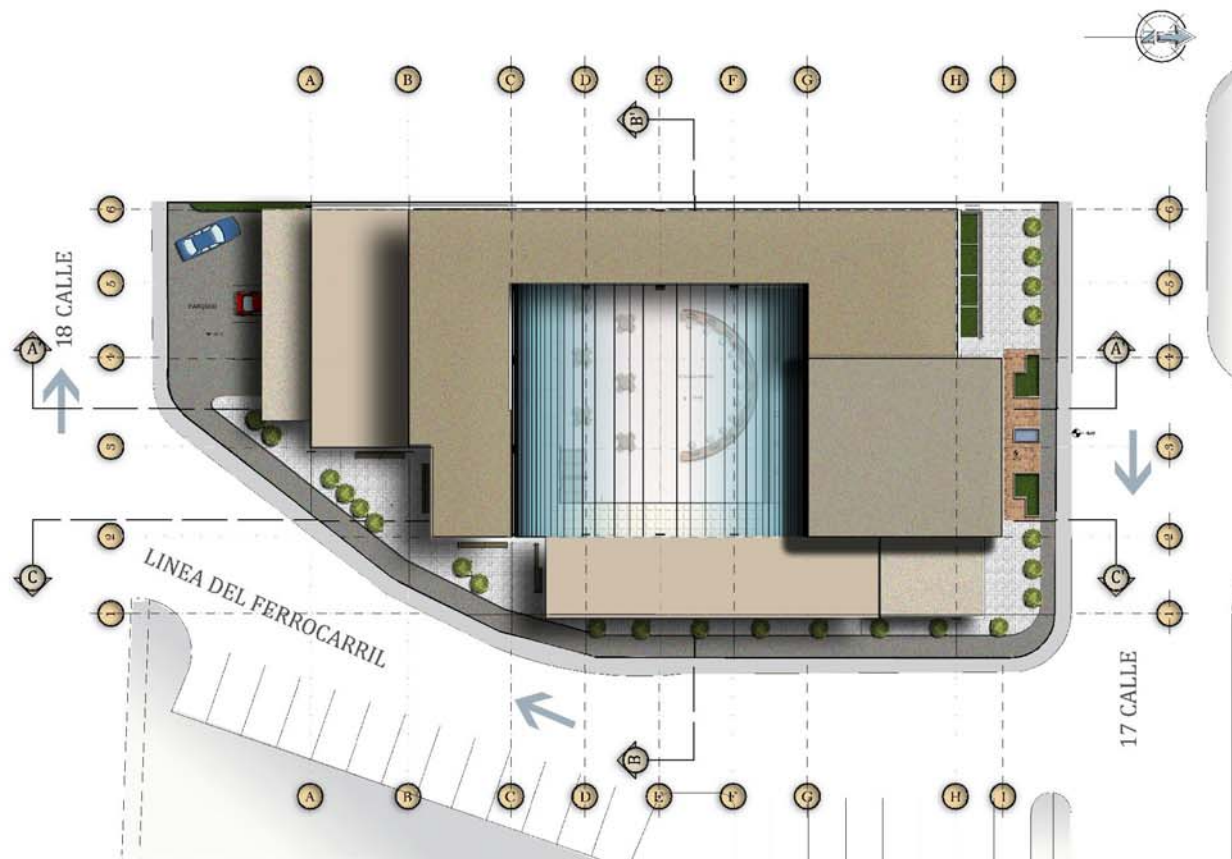
ESCALA:

INDICADA

PLANO No.

12

25



PLANTA DE TECHOS
 ESCALA 1:500



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
 MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL
 BARRIO GERONA, ZONA 1."**

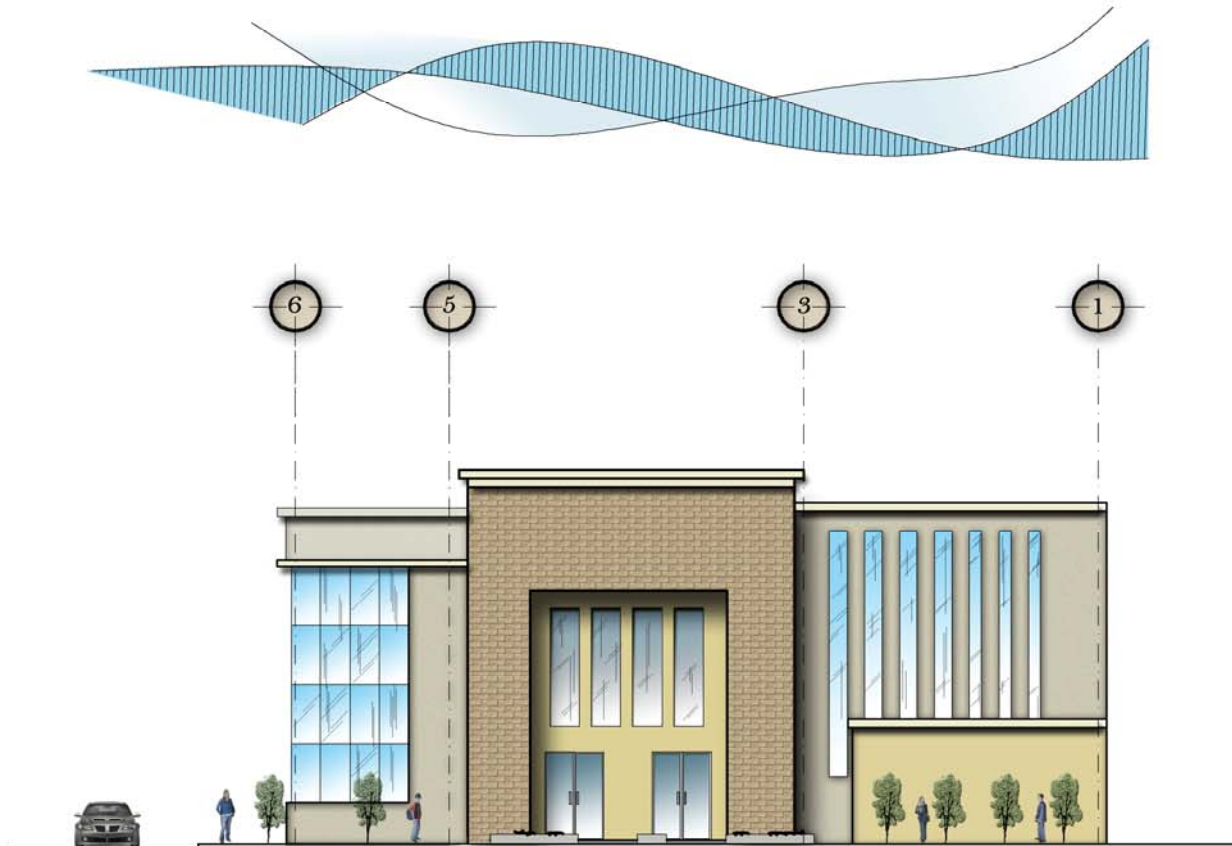
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
 NOVIEMBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA



PLANO No.
13
25



 **ELEVACIÓN FRONTAL** _____
ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
 MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
 BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

ESCALA GRÁFICA
 METROS 0 1 5 10

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA

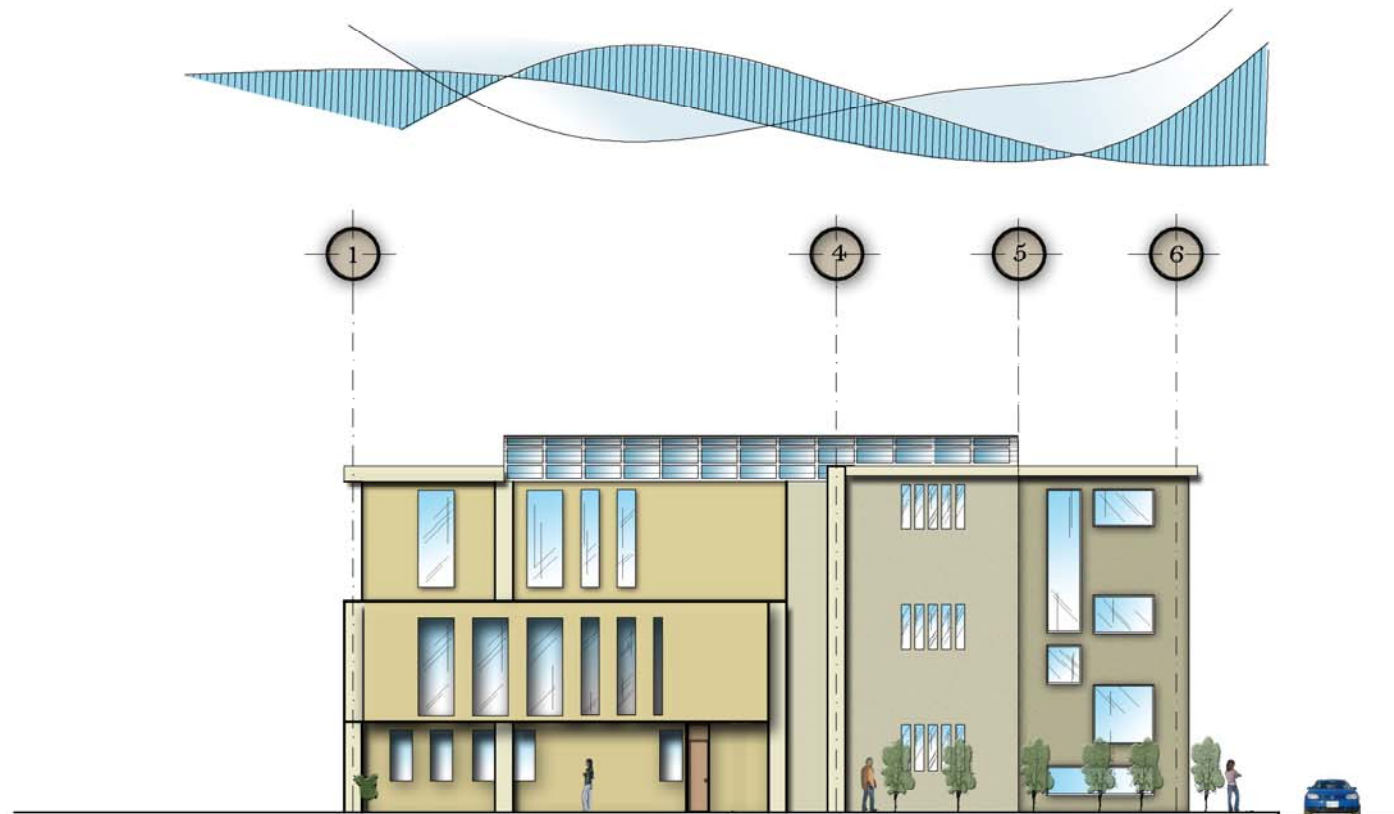
FECHA:
 OCTUBRE/2007

ESCALA:
 INDICADA

PLANO No.

14

25



 **ELEVACIÓN POSTERIOR**
ESCALA 1:250

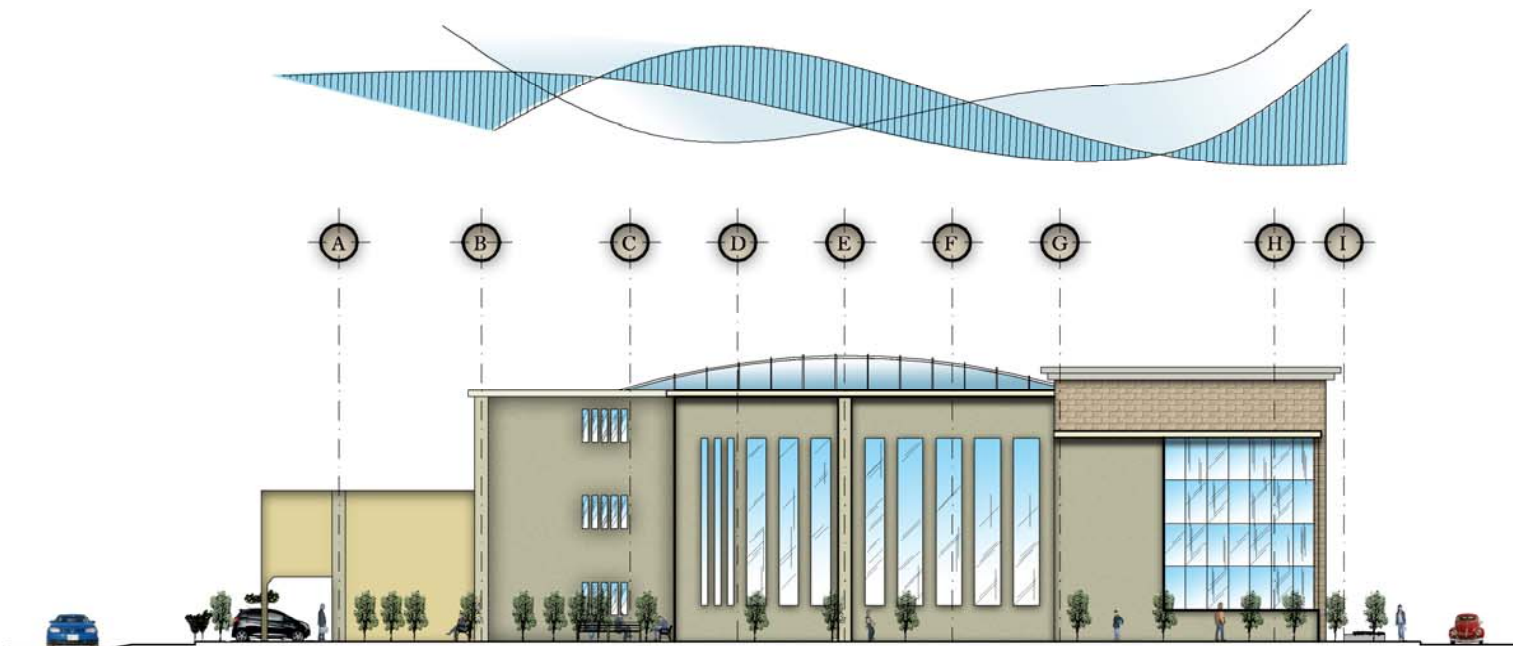


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
 MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
 BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
 OCTUBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA

PLANO No.
 15 / 25



ELEVACIÓN LATERAL

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

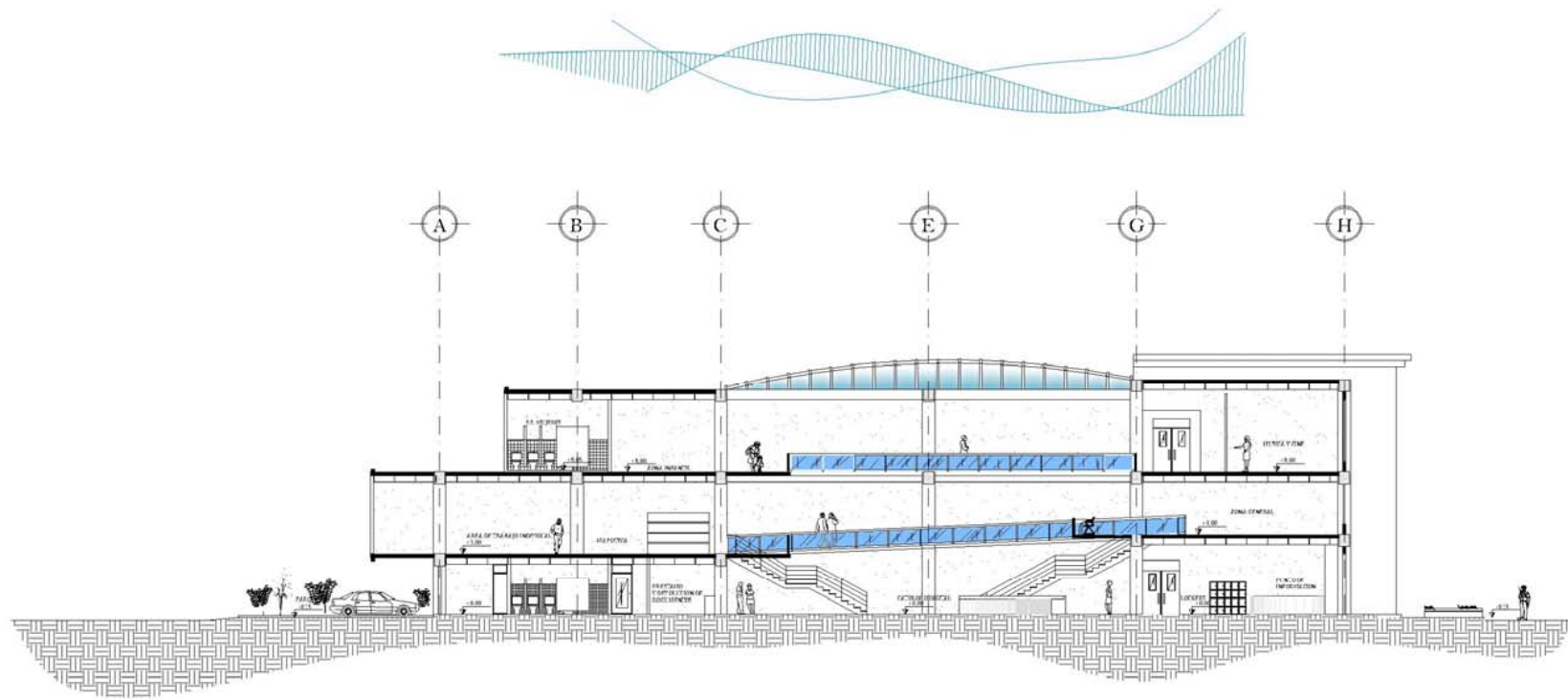
FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

FECHA:
OCTUBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

16
25



SECCIÓN A-A'

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ



FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

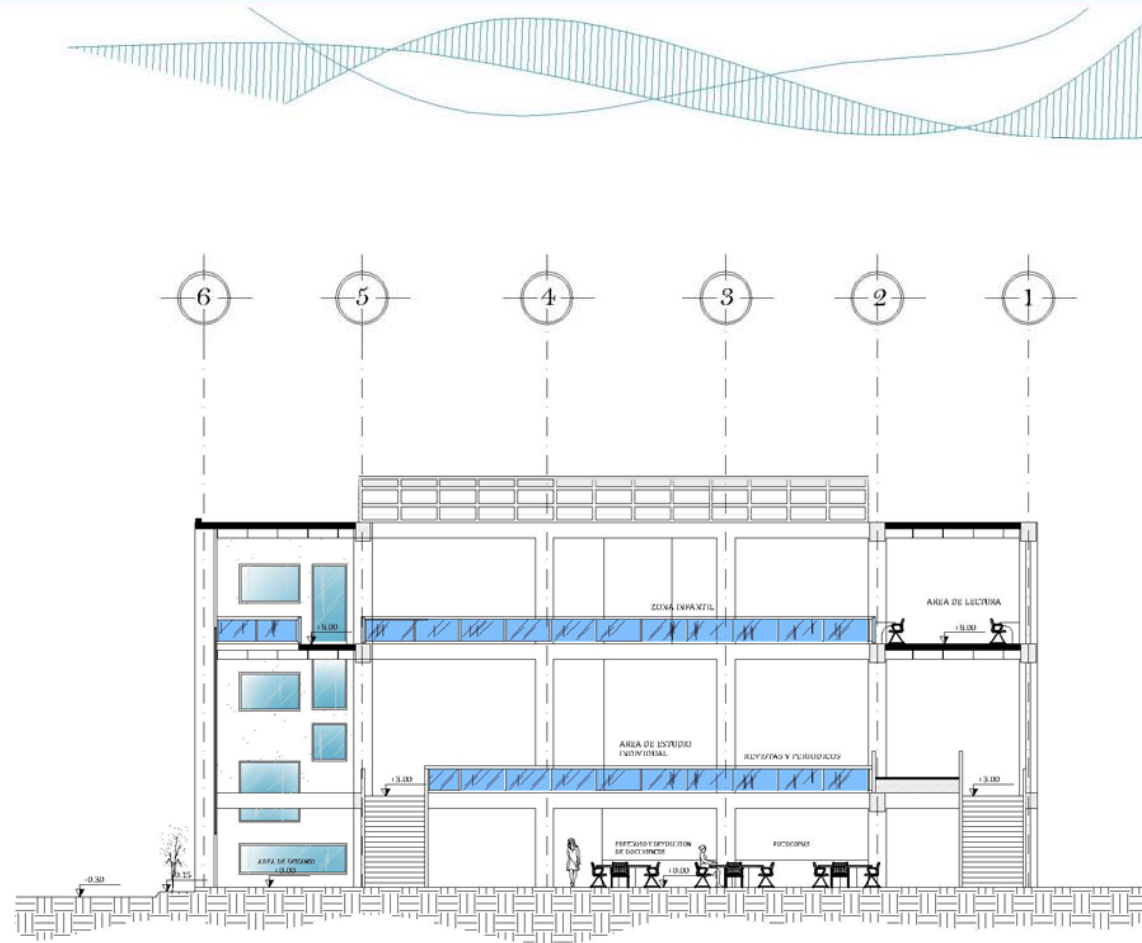
FECHA:
OCTUBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

17

25



SECCIÓN B-B'

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

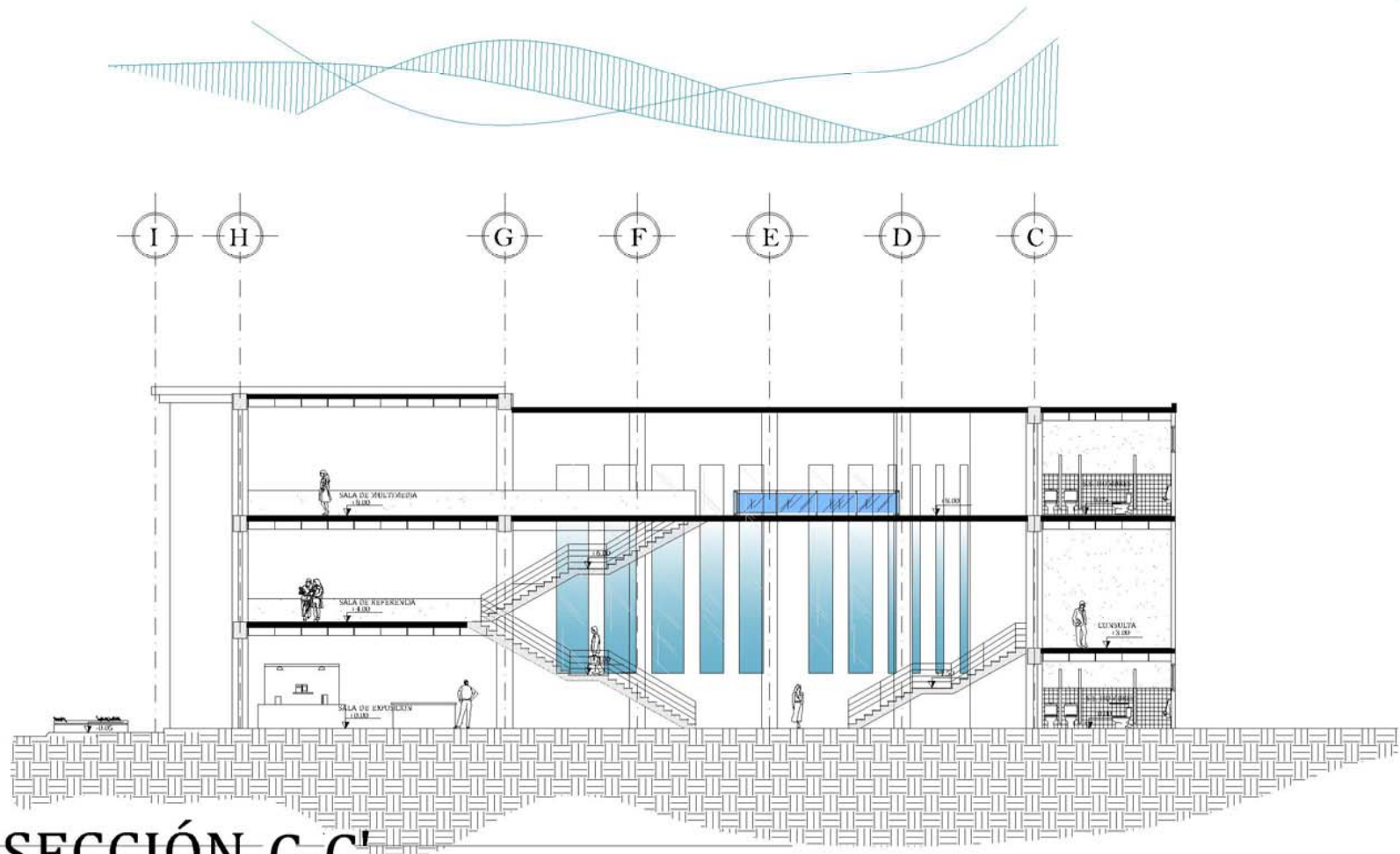
FECHA:
OCTUBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

18

25



SECCIÓN C-C'

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

FECHA:
OCTUBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

19

25



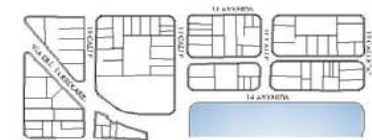
TIENDA DE ABARROTÉS



FACHADA DE VIVIENDA

14 AVENIDA NOR-OESTE

ESCALA 1:500



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

PROPUESTA URBANÍSTICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

FECHA:
NOVIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

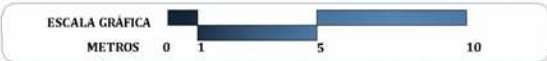
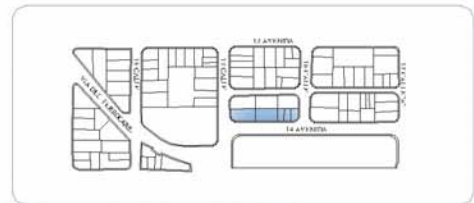
20

25



14 AVENIDA NOR-ESTE

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
 MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL
 BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA URBANÍSTICA
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACION PROPIA
 FECHA:
 NOVIEMBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA

PLANO No.
21
25



14 AVENIDA SUR-ESTE

ESCALA 1:275



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

*"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."*

PROPUESTA URBANÍSTICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

FECHA:
NOVIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

PLANO No.

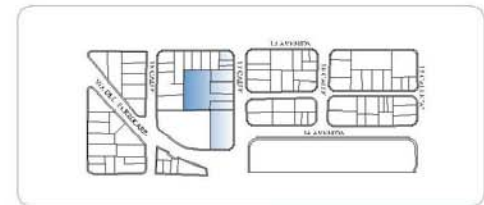
22

25



17 CALLE, 13 Y 14 AVENIDA

ESCALA 1:300



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

PROPUESTA URBANÍSTICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACION PROPIA

FECHA:
NOVIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

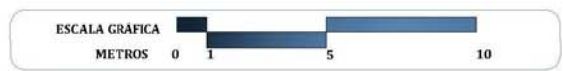
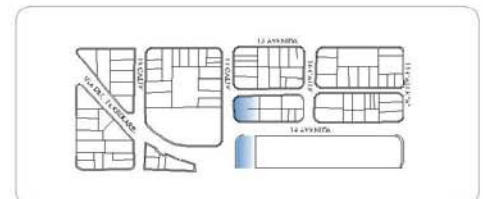
PLANO No.

23

25



17 CALLE Y 14 AVENIDA SUR
 ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
 MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL
 BARRIO GERONA, ZONA 1."

PROPUESTA URBANÍSTICA
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
 NOVIEMBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA

PLANO No.
 24 / 25



PLANTA DE CONJUNTO
 ESCALA 1:750



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

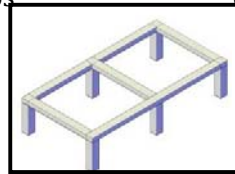
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
 NOVIEMBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA

PLANO No.
 25 / 25

Sistema Constructivo

El sistema constructivo propuesto para la biblioteca es el de marcos rígidos de concreto armado, debido a que el sistema de marcos rígidos permite espacios interiores mas libres. Por lo que se han distribuido las columnas dentro del diseño formado una grilla que permite en el centro de la biblioteca un sistema de núcleo central que permitirá el soporte de la cubierta así como cada uno de los entrepisos.



1. Sistema de cubierta

El cerramiento final horizontal será de un techo abovedado con estructura de aluminio tubular pesado con un tratamiento de pintura epoxi negro de alta durabilidad. Los techos o cubierta serán de policarbonato traslucido incoloro con sistema pluvial para desagüe.

2. Materiales

Exterior

Fachaleta de ladrillo

En el muro de la puerta de entrada se utilizara este material para utilizar diferentes texturas en la fachada.

Ladrillo café claro

0.23 * 0.065



Muro cortina

El muro cortina en la fachada será en perfilaría alta prestación con recubrimiento incoloro para su terminación. Vidrios templados bajo emisivos con aislamiento.

Interior

Techo acústico

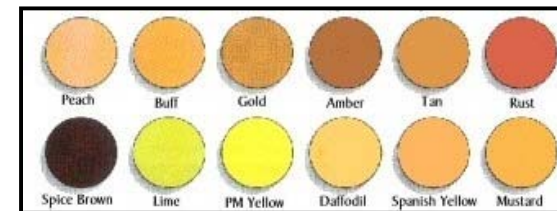
El techo estará compuesto de placas acústicas atornilladas a la estructura metálica que a su vez va fija del techo. Cada placa tiene un espesor de 12.5 mm con tiras de placas de yeso laminado de 18 mm.

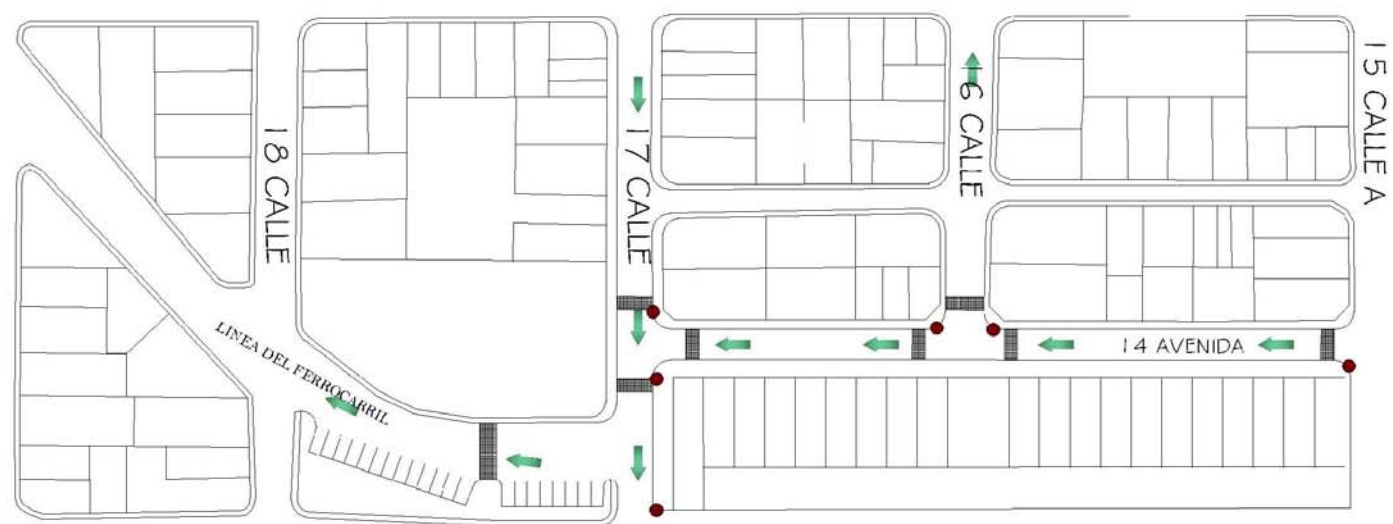
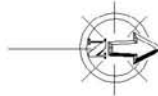
Piso de cerámica y de goma

Para evitar ruidos dentro de las áreas de lectura se utilizará piso de goma y en las otras áreas se utilizará el piso de cerámica.

3. Colores

Los colores a utilizar en el exterior asi como con el interior serán los colores claros y utilizando texturas como los ladrillos y el block.







PLANO DE VIALIDADES

ESCALA 1:1,500

SIMBOLOGÍA

-  SENTIDO DE LA VÍA
-  SEÑALIZACIÓN

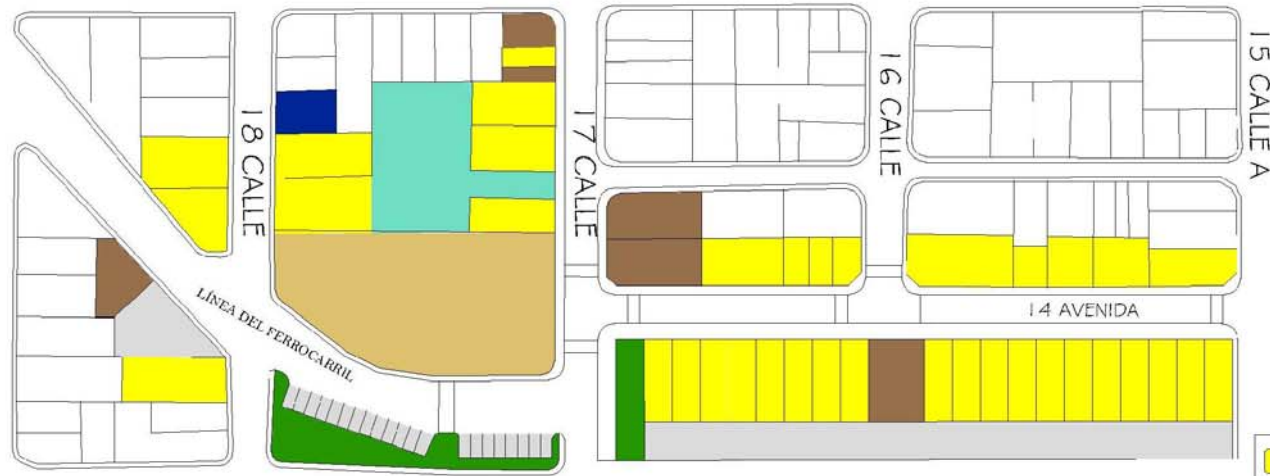
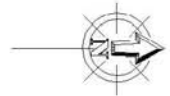


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
 MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
 BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA URBANÍSTICA
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
 NOVIEMBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA

1 / 9



SIMBOLOGÍA

	VIVIENDA
	VIVIENDA ABANDONADA
	COMERCIO
	BIBLIOTECA
	IGLESIA
	ÁREA VERDE
	COLEGIO
	PARQUEO



PLANO DE USO DE SUELOS

ESCALA 1:1,500

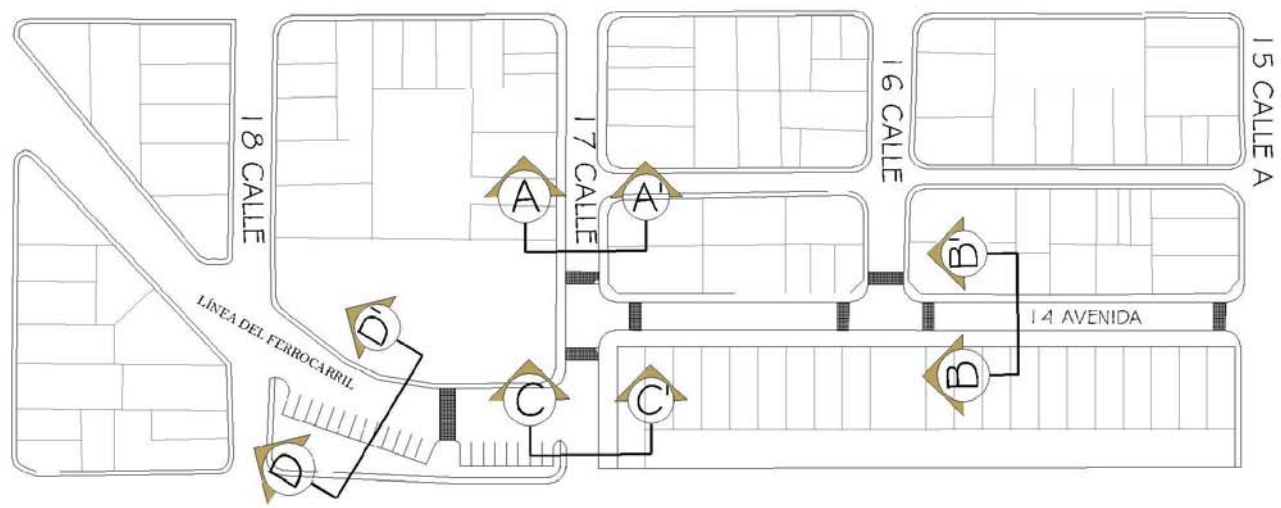
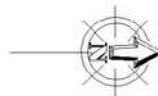


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

PROPUESTA URBANÍSTICA
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
 NOVIEMBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA

2 / 9



GABARITOS

ESCALA 1:1,500

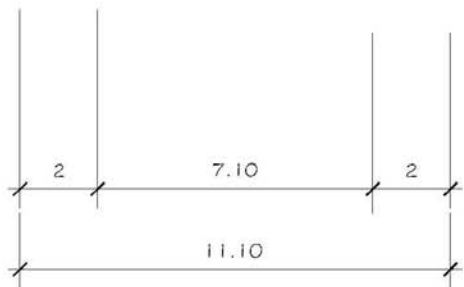
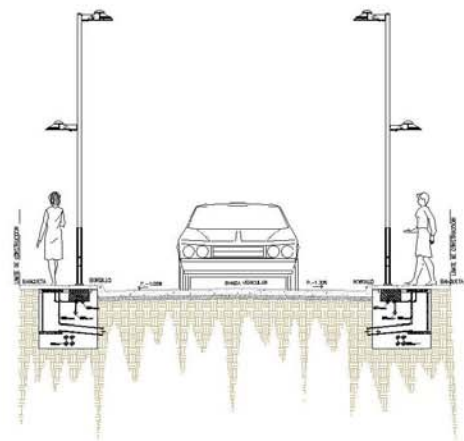


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
 MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
 BARRIO GERONA, ZONA 1."**

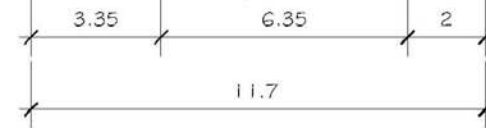
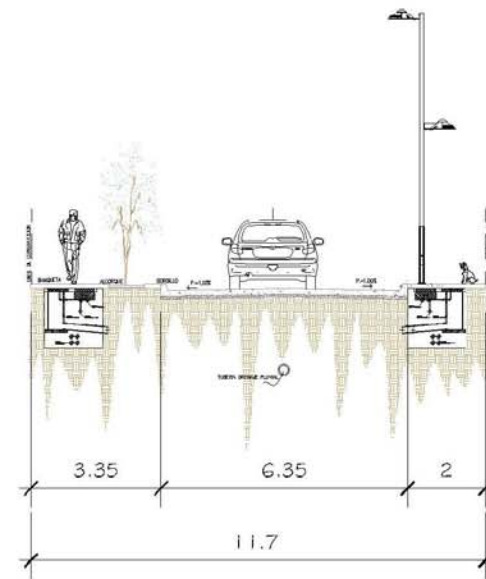
PROPUESTA URBANÍSTICA
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
 NOVIEMBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA

3
 9



SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA URBANÍSTICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

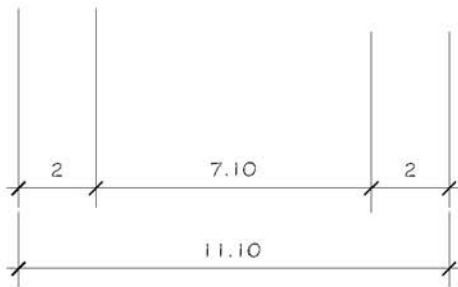
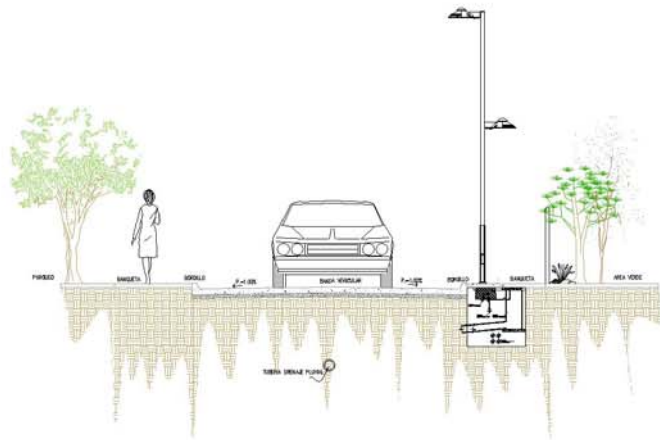
FECHA:

NOVIEMBRE/2007

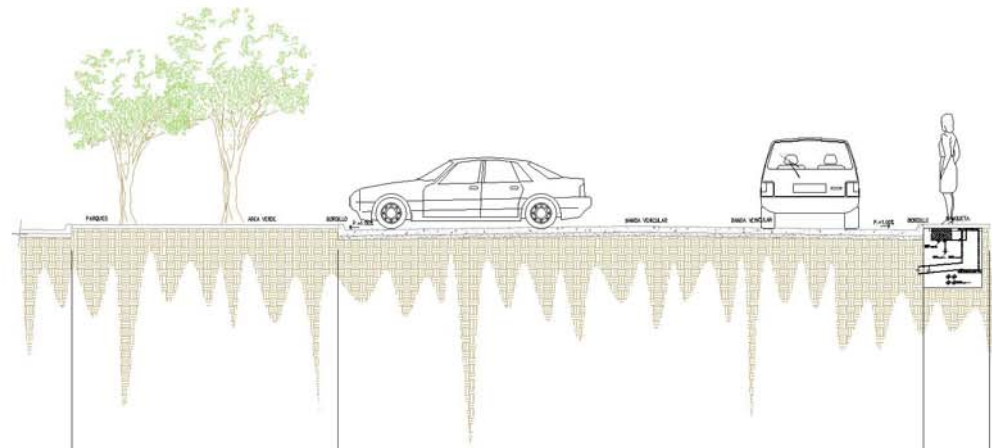
ESCALA:

INDICADA

4
9



SECCIÓN C-C



SECCIÓN D-D



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA URBANÍSTICA

ZULLY MICHELLE DE LEON RAMIREZ

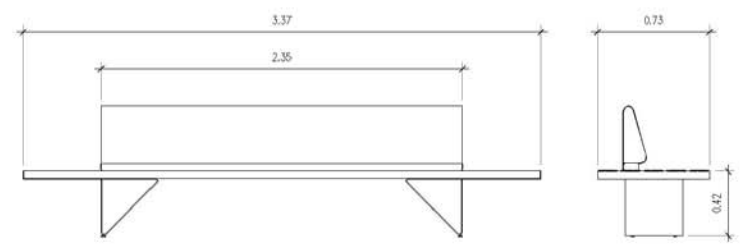
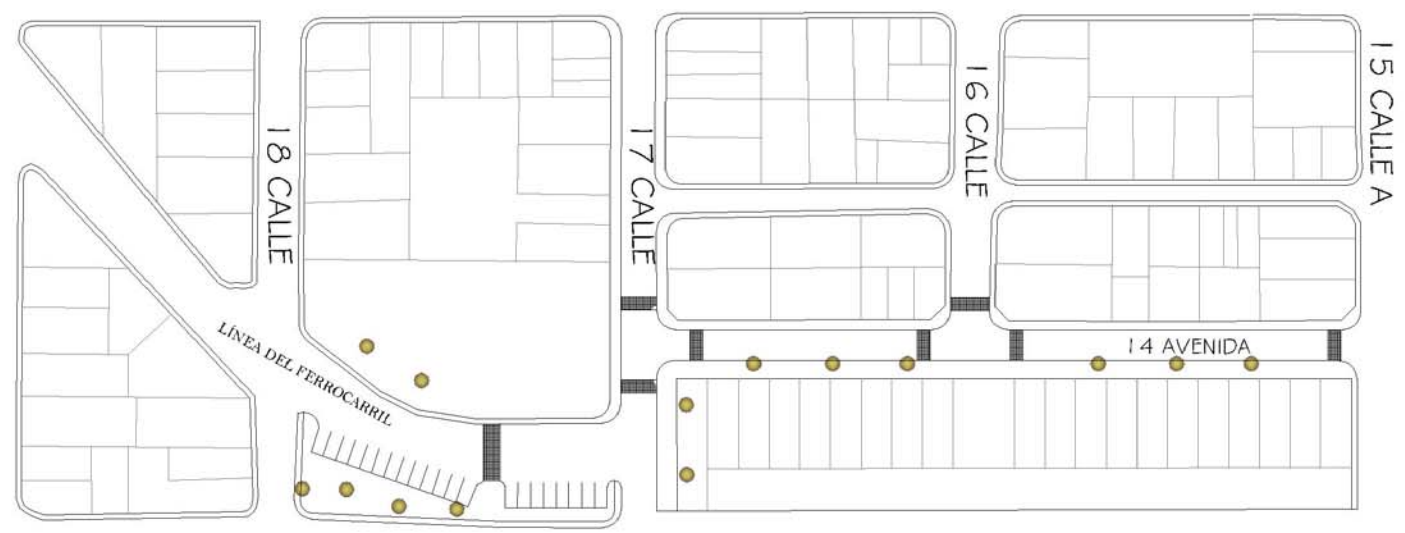
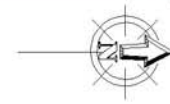
ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACION PROPIA

FECHA:
SEPTIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

5
/
9



UBICACIÓN DE BANCAS

Patas: Fabricado con chapa de acero galvanizado, de 6 mm. de espesor.
Asiento: Formado por listones de PRFV (Plastico Reforzado con Fibra de Vidrio) de , 135 mm de ancho, 50 mm de alto y espesor de 4,7 mm. Los listones de PRFV son ignifugos y anti-grafiti. No necesitan mantenimiento.
Respaldo: Fabricado con chapa de acero galvanizado.
Perno: Los pernos de anclaje son de acero cincado, de 120 mm de largo.

MOBILIARIO URBANO BANCAS
 ESCALA 1:1,500

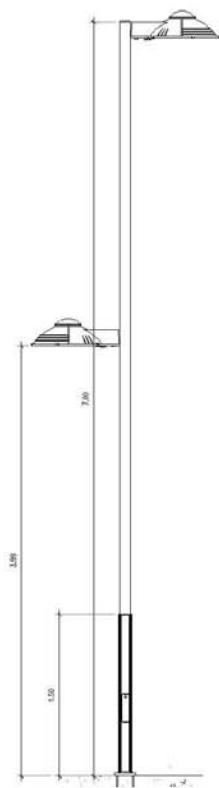
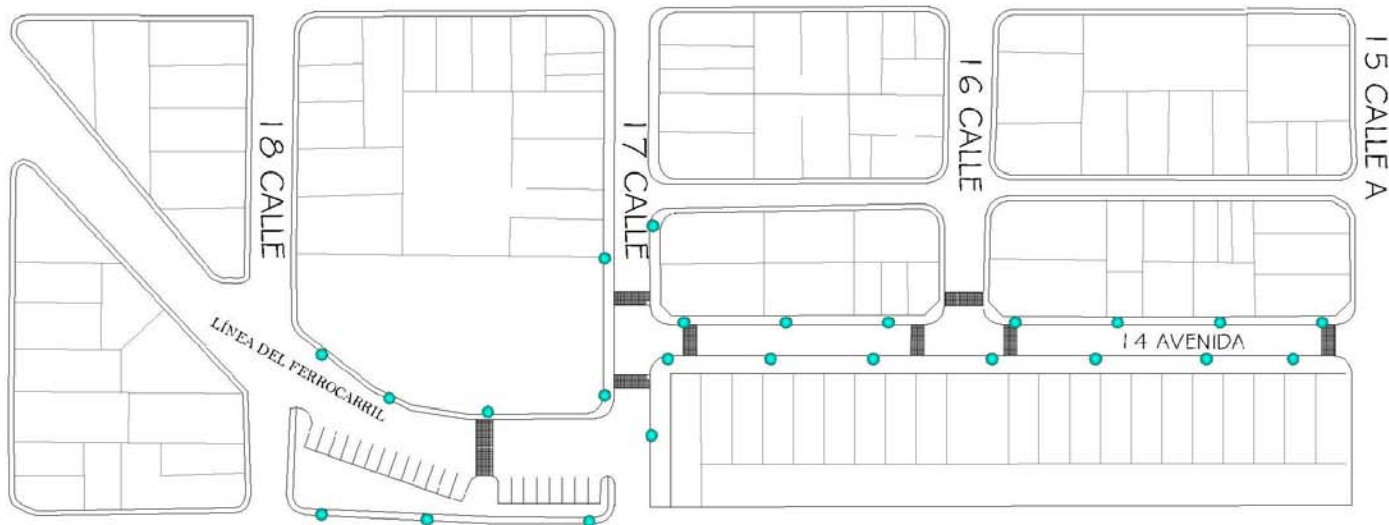


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 "PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

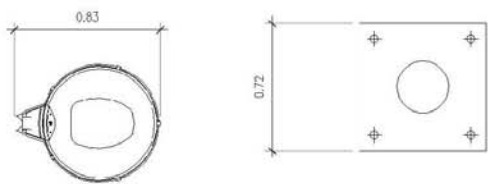
PROPUESTA URBANÍSTICA
 ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
 ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
 ELABORACIÓN PROPIA
 FECHA:
 NOVIEMBRE/2007
 ESCALA:
 INDICADA

6 / 9



PLANTILLA PERNOS DE POSTE



UBICACIÓN DE ALUMBRADO PÚBLICO

- Base:** En fundición de hierro GG-20 perlítica, de 65 kg de peso y 1.50 M. de altura.
- Fuste:** Tubo de acero al carbono de 4 mm. de espesor y 100 mm de diámetro exterior, galvanizado.
- Tapón fuste:** Fabricado en Polietileno de baja densidad.
- Perno:** Los 4 pernos de anclaje son de acero cincado de 900 mm de largo.

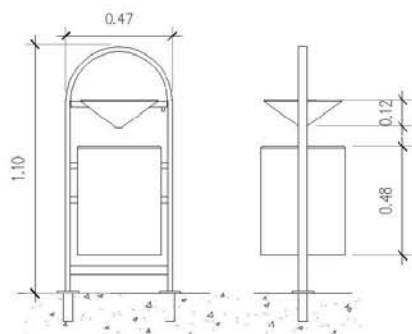
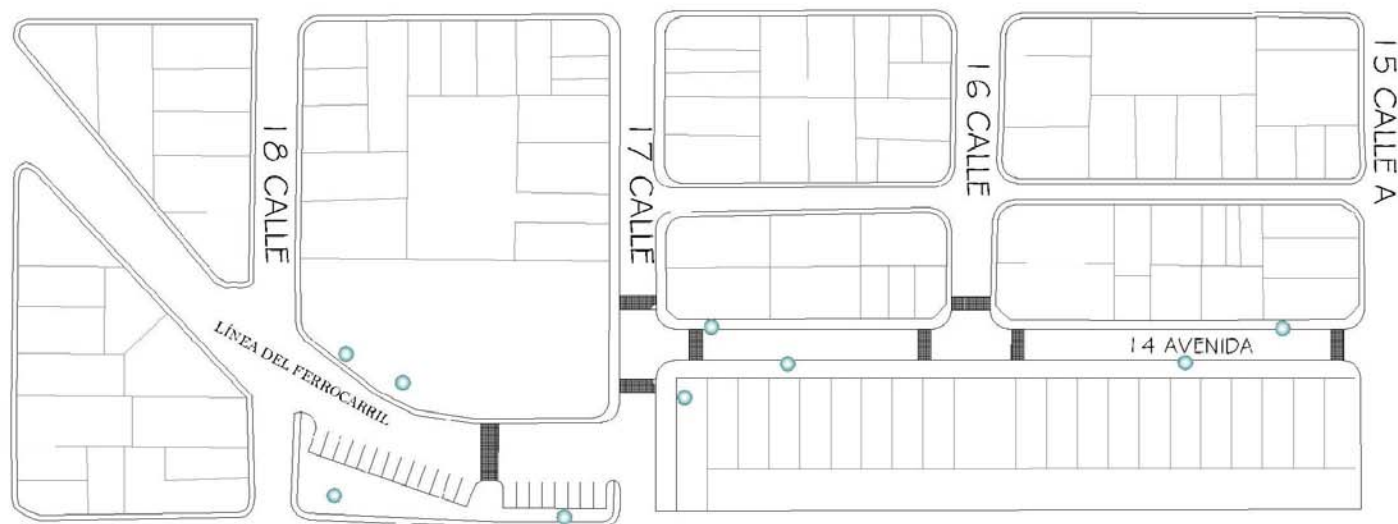


MOBILIARIO URBANO ILUMINACIÓN

ESCALA 1:1,500



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA	PROPUESTA URBANÍSTICA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	7 / 9
FACULTAD DE ARQUITECTURA	ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ	FECHA: NOVIEMBRE/2007	
"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."	ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ	ESCALA: INDICADA	



UBICACIÓN DE BASUREROS

SOPORTE:
Fabricado en tubo rectangular de acero inoxidable, de 2 mm. de espesor.
CONTENEDOR:
Fabricado en chapa de acero inoxidable, de 1 mm. de espesor, con una capacidad de 50 lts.
CENICERO Y REJILLA:
En fundición de aluminio
ANCLAJE:
Con 2 pernos roscados, de acero cincado, 125 mm. de longitud.



MOBILIARIO URBANO BASUREROS

ESCALA 1:1,500



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO PARA EL BARRIO GERONA, ZONA 1."

PROPUESTA URBANÍSTICA

ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ

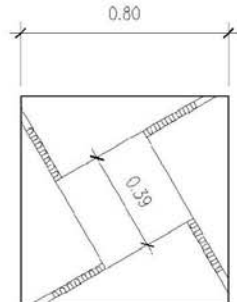
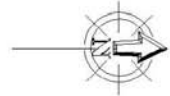
ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA

FECHA:
NOVIEMBRE/2007

ESCALA:
INDICADA

8
9



**ALCORQUE +
ARBOLIZACIÓN**

ALCORQUE:
Se compone de un marco perimetral y de cuatro piezas modulares. Los pernos de anclaje son de acero cincado, de 130 mm de largo.
MARCO PERIMETRAL:
Fabricado con ángulo de acero, galvanizado, de 45x45 y 4 mm. de espesor.
PIEZA MODULAR:
Fabricadas en fundición de hierro perlítica, con un peso aproximado de 20 Kg



ARBOLIZACIÓN

ESCALA 1:1,500



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
**"PROPUESTA DE BIBLIOTECA PÚBLICA Y
MEJORAMIENTO DE SU ENTRONO INMEDIATO PARA EL
BARRIO GERONA, ZONA 1."**

PROPUESTA URBANÍSTICA
ZULLY MICHELLE DE LEÓN RAMÍREZ
ASESOR: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ

FUENTE:
ELABORACIÓN PROPIA
FECHA:
NOVIEMBRE/2007
ESCALA:
INDICADA

9 / 9

Vistas del exterior del edificio



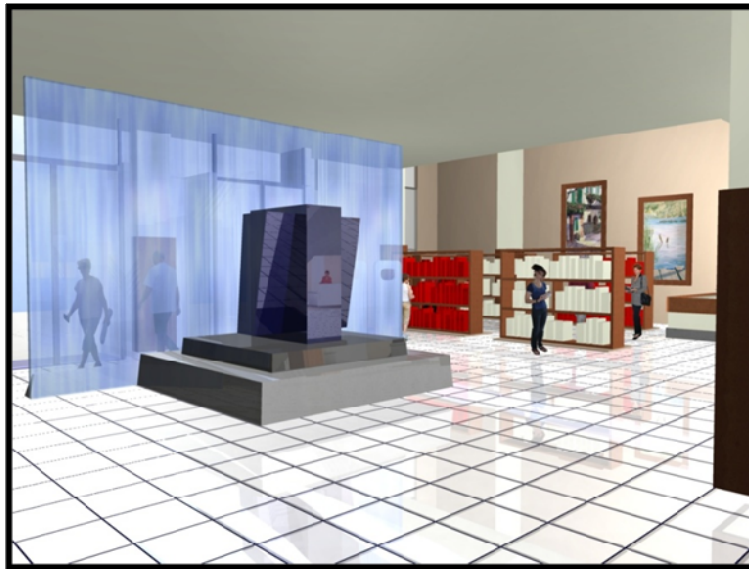


Vista del edificio desde la vía del ferrocarril



Vista del edificio desde la 13 avenida

Vistas del interior del edificio



Vista de Vestíbulo



Área de exposición de libros





Área de consulta digital



Área de préstamo y devolución de libros



Primer piso hacia segundo piso

Áreas de lectura



Propuesta Urbanística



Vistas sobre 14 avenida



Propuesta de Mobiliario Urbano



Diseño de Bancas



Diseño de Basureros

1. Cronograma de Ejecución de Obra

	Renglón	Fase	Tiempo en meses																	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Preliminares																			
1.1		Demolición	■	■																
1.2		Limpieza		■																
1.3		Bodega	■																	
2	Obra Civil																			
2.1		Cimientos			■	■	■	■	■											
2.2		Zapatas			■	■	■	■	■											
2.3		Vigas conectoras						■	■	■										
2.4		Levantado de muros							■	■	■	■	■							
2.5		columnas					■	■	■	■	■	■	■							
2.6		Escaleras y Rampas							■	■	■	■	■							
2.7		Asensores											■	■	■					
2.8		Banquetas y plaza											■	■	■	■				
2.9		Entrepisos								■	■	■	■	■	■	■	■			
2.10		Cubierta Transparente													■	■	■	■		
3	Acabados																			
3.1		Piso															■	■	■	
3.2		Puertas																■	■	
3.3		Ventanería															■	■	■	
4	Instalaciones																			
4.1		Instalaciones Hidraulicas					■	■	■	■	■									
4.2		Drenajes						■	■	■	■	■								
4.3		Instalaciones Elécticas							■	■	■	■	■							
4.4		Instalaciones Especiales															■	■	■	

2. Presupuesto de Obra

	Renglón	Fase	Cantidad	Unidad	Costo Unitario	Total Renglón
1	Preliminares					
1.1		Demolición	M ²	715	Q230,00	Q164.450,00
1.2		Limpieza	M ³	1631	Q135,00	Q220.185,00
1.3		Bodega	M ²	110	Q160,00	Q17.600,00
2	Obra Civil					
2.1		Cimientos	ML.	668	Q475,00	Q317.300,00
2.2		Zapatas	Unidad	34	Q1.950,00	Q66.300,00
2.3		Vigas conectoras	ML.	84	Q1.000,00	Q84.000,00
2.4		Levantado de muros	M ²	6458	Q575,00	Q3.713.350,00
2.5		columnas	ML.	32	Q310,00	Q9.920,00
2.6		Escaleras y Rampas	M ²	154,3	Q239,00	Q36.877,70
2.7		Asensores	Unidad	2	Q823.686,95	Q1.647.373,90
2.8		Banquetas y plaza	M ²	784	Q250,00	Q196.000,00
2.9		Entrepisos	M ²	2230,71	Q1.000,00	Q2.230.710,00
2.10		Cubierta Transparente	M ²	351	Q2.675,00	Q938.925,00
					TOTAL	Q9.642.991,60
3	Acabados					
3.1		Piso	M ²	4378,28	Q250,00	Q1.094.570,00
3.2		Puertas	unidad	28	Q1.300,00	Q36.400,00
3.3		Ventanería	M ²	1925	Q900,00	Q1.732.500,00
					TOTAL	Q2.863.470,00
4	Instalaciones					
4.1		Instalaciones Hidraulicas	ML.	106	Q125,00	Q13.250,00
4.2		Drenajes	ML.	123	Q175,00	Q21.525,00
4.3		Instalaciones Elécticas	ML.	935	Q155,00	Q144.925,00
4.4		Instalaciones Especiales	ML.	378	Q250,00	Q94.500,00
					TOTAL	Q274.200,00
5	Urbanización					
5,1		Instalaciones Subterranas	ML.	300	Q250,00	Q75.000,00
5,2		Alumbrado Público	Unidad	24	Q900,00	Q21.600,00
5,3		Bancas	Unidad	14	Q500,00	Q7.000,00
5,4		Basureros	Unidad	9	Q200,00	Q1.800,00
5,5		Alcorques + arbolización	Unidad	47	Q800,00	Q37.600,00
5,6		Pavimentación	ML.	1,200	Q2.000,00	Q2.400,00
5,7		Banquetas	M ²	600	Q250,00	Q150.000,00
5,8		Trabajos en Fachadas	M ²	950	Q2.500,00	Q2.375.000,00
					TOTAL	Q2.670.400,00
					Total	Q274.200,00
					Subtotal	Q12.780.661,60
					Imprevistos 12%	Q1.533.679,39
					supervisión	Q1.278.066,16
					TOTAL	Q15.451.061,60

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO 06



Conclusiones

-La propuesta presentada de la biblioteca pública en el Barrio Gerona, servirá para brindar a los vecinos del barrio una solución que ayudará a incrementar el desarrollo cultural por medio de una edificación destinada especialmente para formar parte del equipamiento cultural de la ciudad.

-La presente propuesta servirá a la municipalidad como herramienta principal para la gestión de su financiamiento debido al tipo de servicio que brindará

-Con la construcción de la biblioteca en el barrio, el ingreso económico en el sector aumentará, así como la dinámica que existe en el sector.

-La propuesta de la biblioteca pública cuenta con áreas atractivas para el público, con un tratamiento a su entorno inmediato, brindando una integración y confort al público.

-Las personas beneficiadas con la construcción de la biblioteca son todos los vecinos que habitan en el barrio, así como en otros lugares de la zona 1.

Recomendaciones

-Instar a las autoridades municipales a intervenir para lograr obtener los fondos necesarios para inicial la construcción de la biblioteca.

-Durante la fase de planificación se deberán realizar los estudios respectivos de factibilidad, para la ejecución de la biblioteca.

-Brindarle la oportunidad a los vecinos a que participen activamente en la planificación y construcción de la biblioteca.

-Crear conciencia en los vecinos a mantener limpias las áreas y a darles mantenimiento.

-Aunque se cuenten con la ayuda del gobierno para sostener la biblioteca, la biblioteca debe ser un edificio autosostenible en un porcentaje alto.

ANEXOS



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura
 Marzo 2007

1. Dirección de Residencia

2. La vivienda es

Propia	Alquilada
--------	-----------

3. Años que tiene de vivir en ella

a.	De 0 a 5 años	
b.	De 6 a 10 años	
c.	De 11 a 20 años	
d.	Mas de 21 años	

4. Numero de personas que habitan en su residencia

5. Edades de la personas que habitan en su residencia

		F	M
a.	0-6 años		
b.	7-14 a;os		
c.	15-30 a;os		
d.	31-50 a;os		
e.	51 o mas		

6. De los habitantes de su vivienda

a.	Cuantos saben leer	
b.	Asisten a un centro de estudios	

7. Se siente usted seguro(a) en el barrio

si	no
----	----

8. Tiene usted empleo

si	no
----	----

9. Tiene empleo propio

propio empleado

10. El lugar donde trabaja

a.	En su casa	
b.	En el barrio	
c.	Fuera del barrio	

11. Que medio de transporte utiliza

a.	automóvil	
b.	Camioneta	
c.	Moto	
d.	camina	
e.	otro	

12. Cuenta usted con los siguientes servicios

	Servicio	Si	No	Bueno	Regular	Malo
a.	Agua					
b.	Luz					
c.	Drenaje					
d.	Telefono					

13. Si su casa es propia y tuviera las posibilidades económicas, haría usted alguna de estas mejoras

a.	Pintura en las fachadas	
b.	Quitar o poner algo en la fachada	
c.	Limpiar el frente de su casa	
d.	Contribuir para mejoras en general	

14. Esta usted a favor del embellecimiento del barrio

si no

15. Que tipo de proyecto le gustaría mas para su barrio

a.	Remodelación de aceras	
b.	Pintura en las fachadas	
c.	Mas vegetación	
d.	Señalización	
e.	Bancas	
f.	Paradas de Buses	
g.	Iluminación	
h.	Basureros	
i.	Seguridad	
j.	Otro	

BIBLIOGRAFÍA



Libros

- ARGUINZONIZ, MARIA DE LA LUZ
Guía de la biblioteca: funciones y actividades. México, Trillas 1980. 104 pág.
- CLARK, ROGER H., MICHAEL PAUSE
Arquitectura Temas de Composición. Barcelona, Gili. Tercera Edición. 1996.
- FELICIE SOTO, ADA MYRIAM
Biblioteca pública sociedad de la información y brecha digital. Buenos Aires, Alfagrama, 2006. 254 Pág.
- LASSO DE LA VEGA, JAVIER
La biblioteca como edificio funcional. Gráficas González. 1948
- LITTON, GASTON
La biblioteca pública. Argentina, Bowker. 1973. 210 pág.
- LITTON, GASTON
Administración de bibliotecas. Buenos Aires. AID 1971. 234 pág.
- Mc COLVIN, LIONEL
El servicio de extensión bibliotecaria en la biblioteca pública. Paris, unesco. 1950. 130 Pág.
- NASARRE, MARIA JOSE
La biblioteca ideal. Barcelona, Planeta, 1995. 592 Pág.
- NEUFERT, ERNST
Arte de proyectar en arquitectura. Mexico, Gustavo Gili 1995. 14 edición. 580 Pág.
- SANTI, ROMERO
La arquitectura de la biblioteca. Recomendada para un proyecto integral. Volumen 5. Escola Sert. 365 pág.

Diccionarios

- BUONOCORE, DOMINGO
Diccionario de bibliotecología. Castellvi, Argentina 1963. 336 Pág.
- *Diccionario Enciclopédico Océano.* Barcelona, Océano 1982.

Tesis

- CASTILLO LOPEZ, VICTOR
La biblioteca pública como apoyo cultural del guatemalteco y en especial del habitante de la ciudad de Guatemala. Facultad de Humanidades. 1983. Usac. 60 Pag.
- CRUZ MEZA, HILDA
Creación de una biblioteca pública con énfasis en los servicios a la comunidad : caso práctico Fundación Francisco F. León, Patulul, Suchitepequez. Facultad de Humanidades, 1997. Usac. 62 Pág.
- DOMINGUEZ SILVA, ANA HELENA
Biblioteca Pública de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Francisco Marroquin. 1998. 96 Pág.
- ENRIQUEZ ESTRADA, SOEMIA KARENINA
Biblioteca Pública en Cobán Alta Verapaz. Facultad de Arquitectura, 1997. Usac. 122 Pág.
- GARRIDO PRIETO, PEDRO
El Art Deco en Guatemala, Revitalización del edificio de Sanidad Pública. Facultad de Arquitectura 2000. Universidad Rafael Landívar
- HERNANDEZ SOTO, FAVIO
Precursores de la arquitectura moderna en Guatemala. Facultad de Arquitectua. 1997. Usac. 73 Pág.
- ISTUPE, JULIO ROBERTO
Centro cultural para el municipio de Los Amates, Departamento de Izabal. Facultad de Arquitectura. 2005. Usac. 123 Pág.
- LOPEZ, JORGE MARIO
La organización espacial en el nuevo urbanismo. Facultad de Arquitectura 2006. Usac. 218 Pág.
- ORTEGA PAZ, HILDA
Biblioteca Pública Central de Guatemala. Facultad de Arquitectura 1984. Francisco Marroquin. 165 Pág.
- ROSALES BOLAÑOS, DAVID FERNANDO
Manejo y revitalización del núcleo de gestión urbana Santo Domingo. Facultad de Arquitectura 2004. Usac. 231 Pág.
- SAMAYOA, MARIA WALESKA
La arquitectura Art Deco como envolvente morfológico de la ciudad de Guatemala en los años 20's a los 50's. Facultad de Arquitectua. 2006. Usac. 276 pág.
- SOLORZANO, MARIA ISABEL
Diseño arquitectónico de una biblioteca pública para la restauración y conservación de libros y documentos históricos en la zona 13 de la ciudad de Guatemala. Facultad de Arquitectura. Rafael Landivar 2007

- TARACENA VALIENTE, ERWIN
Proyecto de revitalización urbana del área inmediata norte de la delegación 2, distrito 9 de la zona 4, ciudad de Guatemala. Facultad de Arquitectura 2006. Usac. 289 Pág.

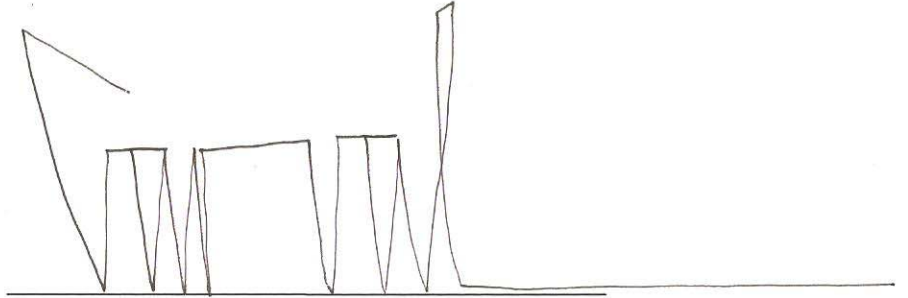
Folletos

- IDENTIDAD Y NACION. Folleto popular No. 4. Serie cuestión Étnico Nacional
- MANIFIESTO DE LA BIBLIOTECA PUBLICA DE LA UNESCO/IFLA
- MANUAL DE PROTECCION Y MEJORAMIENTO
La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico

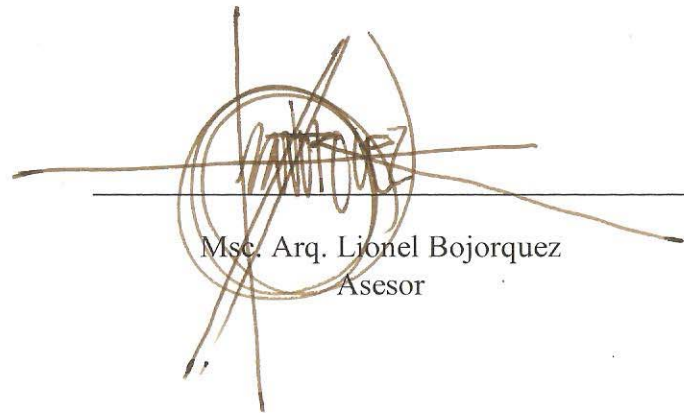
Páginas Web

- www.dae.es
- www.diba.cat
- www.infraestructura.muniguate.com
- www.muniguate.com
- www.prensalibre.com

IMPRIMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano



Msc. Arq. Lionel Bojorquez
Asesor



Zully Michelle de León Ramírez
Sustentante