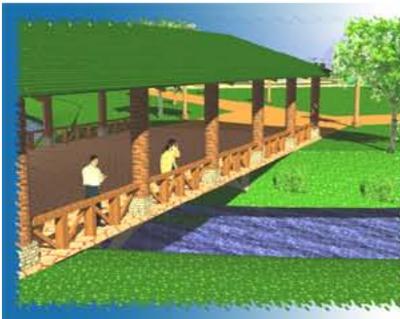


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ.



Guatemala.
noviembre de 2,008

ARQUITECTO:
EDDY ALEXANDER GUERRA

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO
PURULHA, BAJA VERAPAZ.**

**TESIS PRESENTADA A LA
JUNTA DIRECTIVA POR:**

EDDY ALEXANDER GUERRA



**Guatemala.
noviembre de 2,008**

**AL CONFERIRSELE
EL TITULO DE:**

ARQUITECTO



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

DEDICATORIA

A DIOS

Arquitecto del Universo.

A MI MADRE

IRMA VIOLETA GUERRA MARTINEZ

Una pequeña recompensa a su incansable lucha y esfuerzo.
Su amor la familia, su pasión el trabajo y su lema la verdad y la honradez.
Una flor sobre su tumba se marchita; una lágrima sobre su sepulcro se evapora;
Una oración por su alma la recibe Dios.
Gracias por inculcarme estas directrices. Que Dios te Bendiga.

A MIS HERMANOS

Dany Fernando
Kevin Osvaldo

Para que sigan siempre adelante, Gracias por su ayuda y comprensión.

A MIS TIOS

Florencio, Miriam, Sonia, Jorge y Luís
Gracias por apoyarme.

A MIS HERMANOS DEL ESTUDIO Y DE LA VIDA

José, Fredy, Darío.
Gracias por apoyarme en las situaciones difíciles de mi vida.



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

AGRADECIMIENTOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Por brindarme el conocimiento y poder valorar el estudio.

A MI ASESOR

Ma. ARQ. WILLIAM MIRANDA

Le agradezco mucho su paciencia, confianza y amistad.
Que Dios le Bendiga Siempre.

A MIS CONSULTORES

Ma. ARQ. JUAN GARCIA GATICA

Ma. ARQ: GABRIEL BARAHORA FOR

Por sus concejos y tiempo para la elaboración de este trabajo.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

INDICE GENERAL

	CONCEPTO	PAGINA		
	CAPITULO I	1		
1	GENERALIDADES	2		
1.1	ANTECEDENTES	2		
1.2	JUSTIFICACION	4		
1.3	DEFINICION DEL PROBLEMA	4		
1.4	ALCANCES Y LIMITES	4		
	CAPITULO II	5		
2	MARCO METODOLOGICO	6		
2.1	OBJETIVOS	6		
2.1.1	OBJETIVO GENERAL	6		
2.1.2	OBJETIVOS ESPECIFICOS	6		
2.2	DEFINICIONES DE VARIABLES	7		
2.2.1	VARIABLE INDEPENDIENTE	7		
2.2.2	VARIABLES DEPENDIENTES	7 - 10		
	CAPITULO III	11		
3	REPUBLICA DE GUATEMALA	12		
3.1.1	DESCRIPCION GEOGRAFICA DE GUATEMALA	12		
3.1.2	ADMINISTRACION POLITICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA	12		
3.1.3	REGIONALIZACION DE GUATEMALA	12		
3.1.4	INFRAESTRUCTURA DE GUATEMALA	13		
3.1.5	CULTURA EN GUATEMALA	13		
3.1.6	TURISMO EN GUATEMALA	14		
3.1.7	GLOBALIZACION	15		
3.1.8	TRATADO DE LIBRE COMERCION EN LO CULTURAL	15		
3.2	NIVEL REGIONAL	16		
3.2.1	DESCRIPCION GEOGRAFICA REGION II	16		
			3.2.2	CULTURA Y TURISMO
			3.3	NIVEL DEPARTAMENTAL
			3.3.1	DESCRIPCION GEOGRAFICA
			3.3.2	UBICACIÓN GEOGRAFICA
			3.3.3	DATOS HISTORICOS
			3.3.4	RED VIAL
			3.3.5	DIVISION POLITICA DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ
			3.3.6	CULTURA Y TURISMO
			3.4	NIVEL MUNICIPAL, SAN ANTONIO PURULHA
			3.4.1	LOCALIZACION GEOGRAFICA DEL MUNICIPIO
			3.4.2	DESCRIPCION GEOGRAFICA
			3.4.3	ALCANCES Y LIMITES
			3.4.4	VIAS DE COMUNICACIÓN
			3.4.5	ANTECEDENTES HISTORICOS
			3.4.6	ETIMOLOGICAMENTE
			3.4.7	CARACTERISTICAS DEMOGRAFICAS
			3.4.8	CRECIMIENTO DEMOGRAFICO
			3.4.9	CARACTERISTICAS FISICAS Y CLIMATICAS
			3.4.10	TRAZO DEL MUNICIPIO
			3.4.11	DIVISION ADMINISTRATIVA
			3.4.12	EDUCACION
			3.4.13	EQUIPAMIENTO URBANO
				MATERIAL DE CONSTRUCCION PREVALECIENTES EN LAS
			3.4.14	VIVIENDAS DEL LUGAR
			3.4.15	INFRAESTRUCTURA BASICA
				ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL AÑO EN SAN
			3.4.16	ANTONIO PURULHA
			3.4.17	CULTURA (religión, fiestas y contumbres)
			3.4.18	ASPECTOS ECONOMICOS
			3.5	MARCO LEGAL
			3.6	METODOLOGIA
			3.7	RADIO DE INFLUENCIA
			3.8	CURVA ISOCRONA
			3.9	AREAS CULTURALES Y DEPORTIVAS

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

3.10	ANALISIS DE AGENTES Y USUARIOS	51 - 53
3.11	PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES	53 - 54
3.12	ANALISIS DEL SITIO	55 - 58
3.13	MARCO DE REFERENCIA	59 - 67
3.14	ANALISIS DE CASOS ANALOGOS	68 - 70

CAPITULO IV		
4.1	PREMISAS GENERALES Y PARTICULARES DEL DISEÑO	71 - 81
4.2	CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS	82 - 86
4.3	PROGRAMA DE NECESIDADES	87 - 89
4.4	METODOLOGIA DEL DISEÑO	90
4.5	CAJA TRANSPARENTE	91
4.6	DIAGRAMACION Y PROPUESTA ARQUITECTONICA	92 - 116
4.7	FACTIBILIDAD DEL PROYECTO Y PRESUPUESTO	117 - 120
4.8	CRONOGRAMA	121
	MARCO OPERATIVO	122
	RECOPIACION Y TRATAMIENTO DE DATOS	
	CONCLUSIONES GENERALES	
	RECOMENDACIONES	
	BIBLIOGRAFIA	

INDICE FOTOGRAFICO

	CONCEPTO	PAGINA
FOTOGRAFIA No.	1 BAILE FOLKLORICO	2
FOTOGRAFIA No.	2 BAILE FOLKLORICO	2
FOTOGRAFIA No.	3 ELECCION RABIN AJAW	2
FOTOGRAFIA No.	4 DESFILE CIVICO INSTITUTO VERAPAZ	3
FOTOGRAFIA No.	5 COBAN, ALTA VERAPAZ, 13 CASCADAS	3
FOTOGRAFIA No.	6 RUINAS DE TIKAL	14
FOTOGRAFIA No.	7 ANTIGUA GUATEMALA	14
FOTOGRAFIA No.	8 BIOTOPO DEL QUETZAL	14
FOTOGRAFIA No.	9 BAILE MORO	17
FOTOGRAFIA No.	10 ATOLES	17
FOTOGRAFIA No.	11 COMIDA TIPICA	17
FOTOGRAFIA No.	12 REINA RABIN AJAW	18
FOTOGRAFIA No.	13 SALTO CHILASCO	21
FOTOGRAFIA No.	14 PEÑA DEL ANGEL	22
FOTOGRAFIA No.	15 VENTA DE ARTESANIA	22
FOTOGRAFIA No.	16 MUSEO DEL TRAPICHE	22
FOTOGRAFIA No.	17 PRECESION	23
FOTOGRAFIA No.	18 CONSTRUCCION DE LA CARRETERA A LA COMUNIDAD DE PAMPA	25
FOTOGRAFIA No.	19 CONSTRUCCION DE CARRETERA AL REPOLLAL	25
FOTOGRAFIA No.	20 RITOS MAYAS	29
FOTOGRAFIA No.	21 PATRON DE PURULHA	30
FOTOGRAFIA No.	22 BAILE FOLKLORICO	30
FOTOGRAFIA No.	23 DESFILE CIVICO	30
FOTOGRAFIA No.	24 EL QUETZAL	31
FOTOGRAFIA No.	25 BIOTOPO DEL QUETZAL	31
FOTOGRAFIA No.	26 CORREDOR BIOLOGICO	31
FOTOGRAFIA No.	27 RESERVA MONTEBELLO	32

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

FOTOGRAFIA No.	28 RESERVA COUNTRY DELIGHT	32
FOTOGRAFIA No.	29 CUEVA DE CHICOY	32
FOTOGRAFIA No.	30 RESERVA SAN RAFAEL	32
FOTOGRAFIA No.	31 RIO PANIMA	33
FOTOGRAFIA No.	32 PEÑA DEL ANGEL	33
FOTOGRAFIA No.	33 MERCADO MUNICIPAL	33
FOTOGRAFIA No.	34 MERCADO MUNICIPAL	34
FOTOGRAFIA No.	35 JARIPEO	35
FOTOGRAFIA No.	36 MAPA EN RELIEVE Y AREA DEPORTIVA	69
FOTOGRAFIA No.	37 VIVERO Y JARDIN BOTANICO	69

INDICE DE MAPAS

	CONCEPTO	PAGINA
MAPA No.	1 UBICACIÓN DE GUATEMALA	12
MAPA No.	2 REGIONALIZACION DE GUATEMALA	13
MAPA No.	3 REGION II, ALTA Y BAJA VERAPAZ	16
MAPA No.	4 CARRETERAS DE BAJA VERAPAZ	20
MAPA No.	5 DIVISION POLITICA DE BAJA VERAPAZ	21
MAPA No.	6 UBICACIÓN GEOGRAFICA DE BAJA VERAPAZ	24
MAPA No.	7 DIVISION ADMINISTRATIVA Y CASCO URBANO DE SAN ANTONIO PURULHA	27
MAPA No.	8 CURVA ISOCRONA	45
MAPA No.	9 RED VIAL	46
MAPA No.	10 CURVA ISOCRONA	47
MAPA No.	11 UBICACIÓN DE TERRENO A	57
MAPA No.	12 UBICACIÓN DE TERRENO B	58
MAPA No.	13 EQUIPAMIENTO URBANO DE PURULHA	60

INDICE DE TABLAS

	CONCEPTO	PAGINA
TABLA No.	1 REGIONES DE GUATEMALA	12
TABLA No.	2 REGION NORTE	16
TABLA No.	3 FIESTAS Y ACTIVIDADES CULTURALES DE ALTA Y BAJA VERAPAZ	18
TABLA No.	4 DATOS DE BAJA VERAPAZ	19
TABLA No.	5 CUADRO DE ACTIVIDADES SOCIALES DE BAJA VERAPAZ	23
TABLA No.	6 REGIONES DE PURULHA	27
TABLA No.	7 ACTIVIDADES SOCIALES DE SAN ANTONIO PURULHA	29
TABLA No.	8 NORMAS DE AREAS DE RECREACION	41
TABLA No.	9 SINTESIS DE MARCO LEGAL	42
TABLA No.	10 POBLADOS DE CURVA ISOCRONA	47
TABLA No.	11 CENTROS CULTURALES Y RECREATIVOS	47
TABLA No.	12 JERARQUIZACION DE INSTALACIONES CDAG	48
TABLA No.	13 PROYECCIONES DE POBLACION	49
TABLA No.	14 CENTROS CULTURALES NECESARIOS	49
TABLA No.	15 RED IDEAL DE AREAS CULTURALES Y DEPORTIVAS	50
TABLA No.	16 DEMANDA POBLACIONAL	51
TABLA No.	17 DEMANDA EFECTIVA	52
TABLA No.	18 DETERMINACION DE POBLACION PARA PARQUE CULTURAL 2,007	52
TABLA No.	19 DETERMINACION DE POBLACION PARA PARQUE CULTURAL 2,027	52
TABLA No.	20 - 30 CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO Y PREMISAS GENERALES Y ESPECIFICAS	72-81



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

INDICE DE CUADROS

CONCEPTO		PAGINA	
CUADRO No.	1	DEFINICION OPERACIONAL DE VARIABLES	7
CUADRO No.	2	CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO	54
CUADRO No.	3	COMPARACION DE TERRENOS	56
CUADRO No.	4 - 10	CUADROS DE ORDENAMIENTO DE DATOS	83-86
CUADRO No.	11 - 16	PROGRAMA DE NECESIDADES	88-89
CUADRO No.	17 - 20	PRESUPUESTO	118-120
CUADRO No.	21 - 22	CRONOGRAMA	121



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

INTRODUCCION

La cultura en Guatemala es muy diversa y rica, la cual es admirada por todo el mundo, Es llamado El país de la Eterna Primavera por sus bellos lugares que impresionan a turistas nacionales y extranjeros.

Una de las regiones más coloridas por su cultura son Alta y Baja Verapaz, que realizan actividades folklóricas a nivel nacional, pero las comunidades no cuentan con áreas y lugares idóneos para dichas actividades, para seguir fomentando nuestra cultura. Es el caso del Municipio de San Antonio Purulhá que por su ubicación geográfica entre las Verapaces las fiestas y actividades culturales son varias durante el año.

De acuerdo a lo expuesto, es necesario crear un planteamiento con soluciones integrales y acordes con la comunidad del lugar y de los poblados circunvecinos. Este planteamiento considera una propuesta de diseño arquitectónico.

Para desarrollar este proyecto de Graduación denominado PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PURULHA, EN BAJA VERAPAZ, se desarrollan conceptos y una investigación sobre la realidad de la cultura, recreación y deporte, para tener una realidad nacional, departamental y municipal.

Esta investigación lleva una Metodología del Método Científico aplicado a un proyecto Arquitectónico. Consiste de los siguientes capítulos, Marco conceptual; en donde se hace énfasis en las necesidades a solventar en el Municipio de San Antonio Purulhá en las áreas Socioculturales y Deportivas. Este proyecto hace un planteamiento teórico conceptual que limita y define un objetivo de estudio así como sus alcances y límites, un acercamiento de orden monográfico que va de lo general a lo particular para establecer las condiciones y recursos locales que contribuyan al mejoramiento de lo que ya existe tomando en cuenta un radio de influencia bajo el análisis de un curva isócrona para encontrar los usuarios o sea los beneficiarios del proyecto. Con esto se plantea una respuesta arquitectónica cuyas bases conceptuales provienen del estudio y la investigación.



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

CAPITULO I
MARCO INTRODUCTORIO

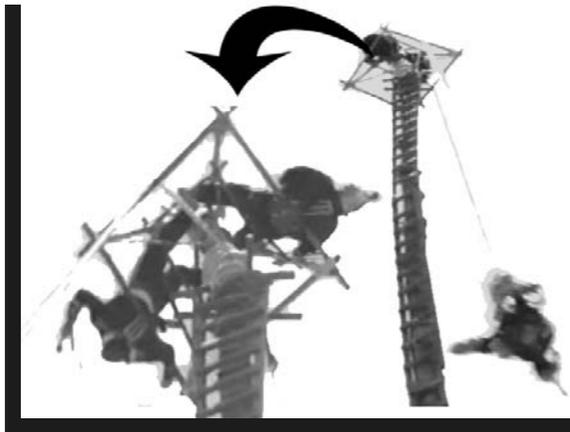
PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

1. GENERALIDADES

➤ 1.1. ANTECEDENTES:

El Municipio de San Antonio Purulhá, es uno de los ocho Municipios que integran el Departamento de Baja Verapaz. Ubicada en la región II de las Verapaces es una de las más ricas por sus tradiciones, costumbres y cultura, además de los sitios turísticos de grandes áreas vírgenes que se encuentran protegidas.

Las festividades comienzan en enero con el día de los reyes magos y Del Cristo Negro de Esquipulas en donde las cofradías, salen a celebrar el día con



FOTOGRAFIA No. 1 BAILE FOLKLORICO

cohetillos, procesiones y bailes folklóricos, que por su contenido y expresión artística de mascarar, trajes, música y danzas que son inspirados en las costumbres antiguas de los cakchiqueles estos bailes son interpretados con gran respeto estas celebraciones tienen lugar también en ferias, concursos, aniversarios y eventos especiales como la firma de la paz, entre la guerrilla y el ejército de Guatemala. En el Municipio de Purulhá no se tiene un área destinada para estos bailes por lo que se hacen en la plaza central lo cual provoca congestión por ser un área vehicular. Ver Fotografía 1 (Baile Folklórico).

Las festividades del día 20 y 21 de Febrero día de La Marimba, de La Flor Nacional La Monja Blanca y del Quetzal ave Nacional, que son símbolos patrios originarios de la región II de las Verapaces, En el Municipio de Purulhá dichas celebraciones están a cargo de las escuelas y colegios, las otras autoridades como la Municipalidad y de Los Defensores de la naturaleza que son los promotores de estas actividades en la Plaza central municipio y en instalaciones provisionales. Ya que no cuentan con un lugar específico para las exposiciones de fotos y orquídeas y de la Monja Blanca, estas actividades se realizan en los corredores y áreas aledañas a la Municipalidad que se encuentren techadas.

La celebración de mayo es del Día de la Cruz, se celebra en el cerro del mismo nombre en la cual se hacen las festividades en un rancho en donde el camino es muy angosto y no tiene iluminación artificial. Esta celebración los moros hacen sus bailes folklóricos dentro del rancho y los espectadores observan por ventanas y puertas. Ver Fotografía 2. Baile folklórico.



FOTOGRAFIA No. 2 BAILE FOLKLORICOS

En mayo se elige a la Reina Indígena que representara a Purulhá en el certamen Rabin Ajaw, en cual participan más de 100 competidoras, (ver fotografía 3, elección reina Rabin Ajaw) y es un evento nacional con sede en Cobán, Alta Verapaz, en Purulhá la reina se elige en el Salón Municipal, el cual no cuenta con iluminación artificial, no cuenta con el suficiente espacio para albergar al público asistente y



FOTOGRAFIA No. 3 ELECCION RABIN AJAW

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

varios observan desde la calle el evento, además varias partes del salón no cuenta con techo, y después de varios temblores se observa fisuras en las estructuras del edificio.

La actividad sociocultural mas importante en el municipio es la Feria que se celebra entre el 8 al 14 de junio, sin embargo los preparativos comienzan 15 días antes, la feria es en honor a San Antonio Padua. Así mismo en la feria se realizan otras actividades paralelas entre las que podemos destacar, elecciones de señorita estudiantil, indígena y de la feria, jaripeo, juegos deportivos los cuales se hacen en canchas improvisadas por no contar con instalaciones apropiadas.

En septiembre se realizan desfiles y actos cívicos de los centros educativos y se realizan en la plaza del Municipio frente a la Municipalidad. (Ver fotografía 4.



FOTOGRAFIA No. 4 DESFILE CIVICO INST. VERAPAZ

suficiente para instalar a varias personas.

En diciembre la fiesta de la quema del diablo es una leyenda tradicional y se representa con el baile folclórico "Son La Quema Del Diablo", además del día de la Natividad, día en que nació Nuestro Señor Jesús. Que se celebra con misa, cohetillos y platillos especiales de la región como lo son los tamales torteados y tamales muertos.

Según el Foro Económico Mundial con sede en Suiza, dio a conocer a finales de marzo del año 2007, con base en el documento THE TRAVEL & TOURISM COMPETITIVENESS REPORT 2007. Guatemala se encuentra en el puesto 69 de 124, en competitividad turística. Ver fotografía 5 (13 cascadas en Cobán Alta Verapaz.)



FOTOGRAFIA No. 5 COBAN ALTA VERAPAZ, 13 CASCADAS.

Las actividades socio culturales del Municipio de San Antonio Purulhá son muy importantes y realiza diferentes actividades durante todo el año, pero dichas actividades se realizan desordenadamente por no tener un lugar adecuado en donde realizarlas y darle la importancia que merece, por lo cual es necesario tener un complejo cultural que contenga todas las actividades que el municipio.



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 1.2. JUSTIFICACION:

Las actividades socioculturales que se desarrollan en el Municipio de San Antonio Purulhá en Baja Verapaz, tiene sus raíces en la cultura maya, por lo cual la diversidad de bailes, costumbres, ritos y comidas se realizan en todo el año. Así mismo las actividades deportivas del municipio también son de gran variedad. El inconveniente es que estas actividades se hacen en áreas improvisadas lo cual obstaculiza el fomento de las mismas.

En San Antonio Purulhá se deben impulsar los valores culturales por medio de la creación de un proyecto arquitectónico diseñado para la práctica de dichas actividades, lo que conlleva a la promoción de la cultura en los aspectos de esparcimiento, educación, deporte, manifestaciones artísticas, distintivos regionales, fomento del turismo y actividades especiales.

Debido a esta problemática y a la falta de instalaciones, se hace necesario realizar un proceso de investigación que permita el planteamiento de un objeto arquitectónico que resuelva funcionalmente el planteamiento de áreas y ambientes acordes a las necesidades mínimas, que satisfaga a la población y visitantes en espacios para el desarrollo de las actividades relacionadas, específicas, actividades paralelas y actividades especiales tanto bajo techo como al aire libre.

Además de impulsar la descentralización por no estar ubicado en la Cabecera Municipal de Baja Verapaz, sino en el municipio de Purulhá, El proyecto arquitectónico del Parque Cultural beneficiara a la población en el aprovechamiento de su cultura para crear turismo local e internacional, fomentando la artesanía, flora, vestuario, comidas típicas, etc. Lo que representa para la población, crecimiento económico y cultural.

➤ 1.3. DEFINICION DEL PROBLEMA:

¿Para fortalecer las actividades socio culturales y deportivas se requiere de un diseño arquitectónico el cual se Define como Parque Cultural en San Antonio Purulhá, Baja Verapaz?

➤ 1.4. ALCANCES Y LIMITES:

Los alcances y límites del proyecto Parque Cultural San Antonio Purulhá, se enmarcan dentro de parámetros tales como la demanda de la población con un radio de influencia de una hora en transporte colectivo con una frecuencia de uso muy variada por las diferentes actividades de la población que se realizan durante todo el año por lo cual debe tener una infraestructura adecuada para las actividades cívicas, culturales, deportivas, educativas y actividades de la tradición del municipio, como la feria municipal, elecciones de reina, bailes sociales, comercios temporales tales como días de mercado, juegos recreativos y deportivos, juegos magisteriales y juegos intermunicipales. Etc.

El proyecto esta dirigido a servir a la población general del Municipio y la de lugares cercanos, tomando en cuenta la cantidad de usuarios posibles y proyectándolos a 20 años para determinar el desplazamiento de personas sea cómodo para utilizar las instalaciones del Parque Cultural. A la vez se enfoca que es autofinanciable ya que las actividades a realizar son culturales, deportivas, cívicas durante todo el año por lo cual es atractivo visitarlo en cualquier fecha por los pobladores cercanos, turistas locales y extranjeros.

El proyecto se desarrolla, a solicitud de personas y entidades altruistas tales como la Municipalidad, consejo comunitario departamental y Cooperación Japonesa (JICA), por lo que se presentara la fase de ante proyecto para utilizarlo como elemento para el financiamiento del desarrollo del proyecto y de su posterior ejecución.



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

CAPITULO II
MARCO METODOLOGICO



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

2 . 1 . OBJETIVOS:

➤ 2 . 1 . 1 . OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar un proyecto arquitectónico que fomente la cultura, con bibliotecas, museos, centros de visita, adecuados para realizar actividades socioculturales como lo son bailes folklóricos, bailes populares, exposiciones, conciertos, desfiles, elecciones de reinas, convivios, reuniones de comités y de alcaldías, entre otros, y deportivas como canchas de fútbol, básquetbol, jaripeos, etc. que contenga áreas, ambientes y espacios capaces, de satisfacer las necesidades y la demanda de los pobladores del Municipio de San Antonio Purulhá, comunidades vecinas, turistas nacionales y extranjeros.

➤ 2 . 1 . 2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- La investigación representara la situación actual de la población con relación a la cultura y deporte para luego hacer una propuesta arquitectónica que satisfaga las demandas socio cultural de la comunidad, proyectada a veinte años.
- Diseñar el parque cultural para que incluya las siguientes áreas para eventos especiales como presentación de grupos musicales, grupos folklóricos, elección de reinas (teatro al aire libre, salón de usos múltiples, sala de exposiciones, auditorio, entre otros).
- Prever áreas cívico-culturales para desfiles de estudiantes, maestros, deportistas, así mismo de una plaza cívica con los servicios correspondientes para actividades relacionadas.
- Crear en el parque cultural áreas para actividades deportivas de conjunto en canchas de fútbol, básquetbol, etc., áreas de recreación pasiva como: caminata, áreas de descanso, etc.
- Implementar un área multifuncional en la cual se podrá ubicar los comercios provisionales de cualquier celebración del municipio, en donde se puedan colocar juegos mecánicos, área de venta de comida típica, juegos de azar entre otras actividades.
- Fomentar el turismo con las exposiciones en donde relataran la historia, cultura y costumbres del municipio así mismo de los lugares turísticos que pueden ser visitados.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 2 . 1 . DEFINICION DE VARIABLES:

VARIABLE INDEPENDIENTE	PROYECTO PARQUE CULTURAL DE PURULHA	VARIABLES DEPENDIENTES
C U L T U R A		<ul style="list-style-type: none"> ➤ PARQUE ➤ ACTIVIDADES DEPORTIVAS ➤ AREAS DE DESCANSO Y RECREACION ➤ EXPOSICION DE FAUNA Y FLORA ➤ PLAZA CIVICA ➤ REPRESENTACION ARTISTICAS ➤ ATRACCION TURISTICA ➤ FERIA MUNICIPAL ➤ BAILES SOCIALES ➤ FOLKLORE ➤ BAILES FOLKLORICOS ➤ ETNIA ➤ RELIGION ➤ COFRADIAS ➤ COSTUMBRES ➤ TRADICIONES ➤ ELECCION DE REINA INDIGENA ➤ ELECCION DE REINA PURULHENSE ➤ ELECCION DE REINA JUEGOS MAGISTERIALES ➤ EXPOSICION DE GANADO Y JARIPEO ➤ TURISMO NACIONAL Y EXTRANJERO ➤ VENTAS ARTESANALES

Cuadro No. 1. DEFINICION OPERACIONAL DE VARIABLES Elaboración Propia

➤ 2 . 1 . 1 . VARIABLE INDIPENDIENTE:

➤ C U L T U R A

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

2 . 1 . 2 . VARIABLES DEPENDIENTES:

CONCEPTOS Y DEFINICIONES.

➤ PARQUE:

Esta constituido por una serie de espacios abiertos como plazas, caminamientos, áreas jardinizadas que son características para el desarrollo de las actividades de recreación pasiva y la activa como juegos deportivos, competencias, bailes, reuniones, ceremonias religiosas, en diversas formas y magnitudes. Además las culturales como exposiciones fauna y flora, concursos literarios y artísticos.

➤ PARQUE CULTURAL:

Su función cultural lo hace especializarse en instalaciones apropiadas para bibliotecas, museos, exposiciones, actividades artísticas y sociales, sus dimensiones son variables, su uso es diario o semanal, localizado cerca de zonas residenciales, educativas o formando parte de áreas recreativas, las dimensiones dependen de la importancia de la ciudad y de sus recursos económicos.



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ **ACTIVIDADES DEPORTIVAS:**

Las actividades deportivas son aquella que necesitan un esfuerzo físico, y se practica por competencia y por diversión entre las cuales podemos mencionar el fútbol, básquetbol, voleibol que son actividades físicas que necesitan espacios ideales como canchas y campos para lograr hacer dichas actividades ya sea en espacios al aire libre o techados, así mismo el atletismo, y ciclismo, que son actividades físicas que necesitan pistas y rutas para su practica.

➤ **AREAS DE DESCANSO Y RECREACION:**

Son aquellos lugares en donde las personas se distraen de las actividades diarias de fatiga, estrés y cargas de trabajo con actividades de quietud y paz en donde las áreas verdes y al aire libre y sin ruido como los mariposarios y senderos son los más indicadas para que estos males desaparezcan.

➤ **EXPOSICION DE FAUNA Y FLORA:**

Presentación pública de animales y vegetación originarios de la región para conocimiento, comercio y deleite del observador por medio de fotografías, muestras, representaciones, escrito, etc.

➤ **PLAZA CIVICA:**

Lugar espacioso dentro de un poblado donde se tiene un trato común de los vecinos en donde se celebran fiestas, ferias y actividades alusivas al patriotismo e intereses de una patria.

➤ **REPRESENTACIONES ARTISTICAS:**

Tienen por objeto expresar la belleza y la armonía de actividades tradicionales o imaginarias de una cultura, que se realizan especialmente en bailes, danzas y coreografías.

➤ **ATRACCION TURISTICA:**

Lugar, comida, actividad, deporte, espectáculo, costumbre que posee alguna singularidad que agrada, encanta, impresiona al espectador a visitarlo, hacerlo, comerlo, observarlo, estudiarlo, etc.

➤ **FERIA MUNICIPAL:**

Celebración anual en honor al santo patrono municipal con festividades religiosa, culturales, educativas, y deportivas. Cuenta con carruseles, circos, casetas de tiro al blanco, etc., y de puestos de venta de dulces y de comida típica de la región, que, la población espera y disfruta año con año.

➤ **BAILES SOCIALES:**

Actividad social en donde se celebra alguna actividad con un baile con música tradicional, orquesta y artificial (discoteca).

➤ **FOLKLORE:**

Folklore término general que abarca creencias, costumbres y conocimientos de cualquier cultura transmitidos por vía oral, por observación o por imitación. Este conjunto de material se conserva y transmite de generación en generación con constantes cambios según la memoria, la necesidad inmediata o el propósito del transmisor.

➤ **BAILE FOLKLORICO:**

Baile ceremonial o lúdico ejecutado por miembros de una comunidad como parte de su tradición cultural. Se utilizan distintos criterios para diferenciar la danza folklórica de otros tipos de danza: los pasos son simples y repetitivos, el vestuario y mascarás son alusivos al baile de tal forma que cualquier miembro de la comunidad puede participar se transmite de generación en generación.



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ **ETNIA:**

Unidad tradicional de conciencia de grupo que se diferencia de otros por compartir lazos comunes de nacionalidad, territorio, cultura, valores, raza o tradición histórica. La etnia no constituye una unidad estática, por lo que sus características pueden variar a lo largo del tiempo. El incremento de la población puede generar su desplazamiento, separación o transformación, al sufrir el contacto con otros grupos étnicos.

➤ **RELIGION:**

Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto.

➤ **COFRADIA:**

Congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autorización competente, para ejercitarse en obras de piedad. Devoción a santos por medio de procesiones, velaciones, fiestas, etc.

➤ **COSTUMBRES:**

Normas sociales que caracterizan el comportamiento de las personas en una sociedad, en su modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto.

➤ **TRADICION:**

Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

➤ **ELECCION DE REINA INDIGENA:**

Participación de mujeres indígenas que se identifican con la población por sus tradiciones, costumbres y valores. Teniendo una exposición de cada participante, para elegir a la representante de una región, ciudad, etnia, comunidad, país.

➤ **ELECCION DE REINA MUNICIPAL:**

Competición de mujeres que representaran al municipio.

➤ **ESPECTACULO:**

Función o diversión pública celebrada en un teatro, en un circo o en cualquier otro edificio o lugar en que se congrega la gente para presenciarla.

➤ **ARTESANIA:**

Conjunto de las artes realizadas total o parcialmente a mano que requiere destreza manual y artística para realizar objetos funcionales o decorativos.

➤ **COMERCIO:**

Negociación que se hace comprando y vendiendo o permutando géneros o mercancías. Tienda, almacén, establecimiento comercial.

➤ **PROMOVER:**

Iniciar o impulsar una cosa o un proceso, procurando su logro. Levantar o elevar a alguien a una dignidad o empleo superior al que tenía. Espectáculo teatral en que se danza.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ FOMENTO:

Acción de la Administración consistente en promover, normalmente mediante incentivos económicos o fiscales, que los particulares realicen por sí mismos actividades consideradas de utilidad general.

➤ CONCURSO:

Competencia entre quienes aspiran a encargarse de ejecutar una obra o prestar un servicio bajo determinadas condiciones, a fin de elegir la propuesta que ofrezca mayores ventajas.

➤ TURISMO:

Actividad o hecho de viajar por placer. Viajar a un determinado lugar con el propósito de conocer sus costumbres, tradiciones y lugares turísticos.

➤ REPRESENTACION:

Conjunto de personas que representan a una entidad, colectividad o corporación.

➤ CONOCIMIENTO:

Noción, ciencia, sabiduría de un asunto en particular.

➤ DISTRACCION:

Actividad que atrae la atención apartándola de aquello a que está aplicada, y en especial un espectáculo o un juego que sirve para el descanso.

➤ ESPACIO:

Para Milton Santos, "el espacio debe considerarse como un conjunto de relaciones realizadas a través de las funciones y de las formas que se presentan como testimonio de una historia escrita por los procesos del pasado y del presente.

➤ POBLACION:

Conjunto de personas que habitan la Tierra o cualquier división geográfica de ella

➤ DESCANSO:

Quietud, reposo o pausa en el trabajo o fatiga.

➤ DIVERSION:

Acción de distraer o desviar la atención y fuerzas del enemigo. Recreo, pasatiempo, solaz.

➤ AFLUENCIA:

Afluencia o gran cantidad.

➤ RECREACION:

Acción y efecto de recrear. Diversión para alivio del trabajo.

➤ ENTRETENIMIENTO:

Acción y efecto de entretener o entretenerse.



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

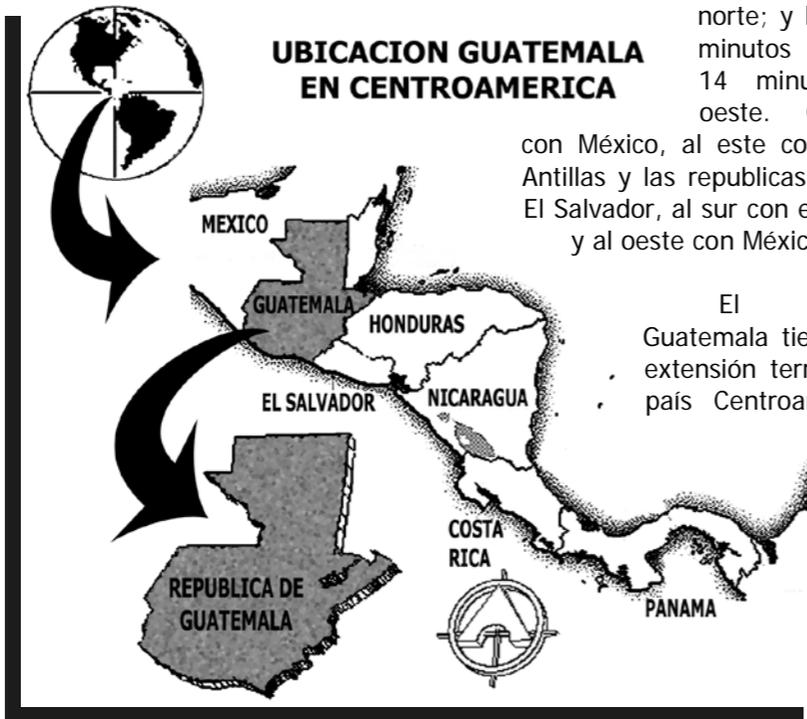
**CAPITULO III
MARCO TEORICO**

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

3. REPUBLICA DE GUATEMALA

➤ 3.1.1 DESCRIPCION GEOGRAFICA DE GUATEMALA:

Guatemala esta situada geográficamente en un punto privilegiado entre las dos grandes Américas, se halla ubicada entre los 13 grados 44 minutos de latitud



MAPA No. 1 UBICACIÓN DE GUATEMALA. Elaboración propia correspondiente a ríos y lagos, es de 2,500 km2. Ver Mapa 1.

UBICACION GUATEMALA EN CENTROAMERICA

norte; y los 87 grados 24 minutos y los 92 grados 14 minutos de latitud oeste. Colinda al norte con México, al este con el mar de las Antillas y las republicas de Honduras y El Salvador, al sur con el océano Pacifico y al oeste con México.

El territorio de Guatemala tiene el tercero en extensión territorial, el primer país Centroamericano es La Republica de Nicaragua, Guatemala tiene una extensión territorial de 108,889 Km2. El área terrestre cubre 106,400 km2 y, en tanto la

➤ 3.1.2 ADMINISTRACION POLITICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA:

Según Rosada R. (1975:8-9). "Guatemala se rige bajo un sistema político administrativo de dos niveles. Nivel gubernamental y Nivel Municipal.

Se divide en 22 departamentos, estos en municipios, pueblos, cantones, caseríos, aldeas, etc. El territorio nacional se subdivide en ocho regiones por la ley de regionalización".

➤ 3.1.3 REGIONALIZACION DE GUATEMALA:

La regionalización de Guatemala, pretende el desarrollo descentralizado de las actividades económicas sociales y administrativas.

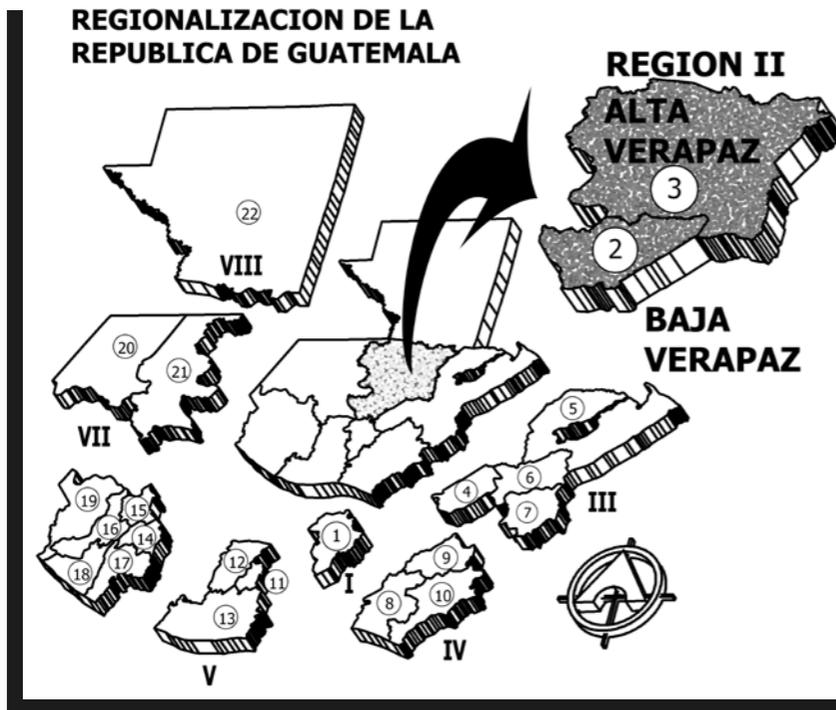
"El decreto No. 70-86 del organismo legislativo, decreto la ley preliminar de regionalización, en la

cual Guatemala se divide en ocho regiones, las cuales se integran por delimitación de uno o mas departamentos que reúnan similares condiciones geográficas, económicas y sociales." Ver tabla No. 1 y Mapa No. 2.

REGION I - METROPOLITANA	REGION V - CENTRAL
1.- GUATEMALA	11.- SACATEPEQUEZ
REGION II - NORTE	12.- CHIMALTENANGO
2.- BAJA VERAPAZ	13.- ESCUINTLA
3.- ALTA VERAPAZ	REGION VI - SUR-OCCIDENTE
REGION III - NOR-ORIENTE	14.- SOLOLA
4.- EL PROGRESOL	15.- TOTONICAPAN
5.- IZABAL	16.- QUETZALTENANGO
6.- ZACAPA	17.- SUCHITEPEQUEZ
7.- CHIQUIMULA	18.- RETALHULEU
REGION IV - SUR-ORIENTE	19.- SAN MARCOS
8.- SANTA ROSA	REGION VII - SUR-OCCIDENTE
9.- JALAPA	20.- HUEHUETENANGO
10.- JUTIAPA	21.- QUICHE
	REGION VIII - PETEN
	22.- PETEN

TABLA No. 1 REGIONES DE GUATEMALA. Elaboración propia

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



MAPA No.2. REGIONALIZACION DE GUATEMALA.
Elaboración propia

➤ 3.1.4 INFRAESTRUCTURA DE GUATEMALA:

Según (MICIVI), y (DGC). “Guatemala guarda una relación de 6 kilómetros de caminos no pavimentados por cada kilómetro de caminos pavimentados. Los caminos no pavimentados, que incluyen carreteras de balasto y de tierra abarcan aproximadamente 20,000 kilómetros, de los cuales 9,000 pertenecen al sistema de mantenimiento público/privado (caminos “registrados”); y el resto, no tiene una entidad de mantenimiento responsable”.

➤ 3.1.5 CULTURA EN GUATEMALA:

Según el Ministerio de Cultura y deportes (2007:7) “El índice de desarrollo humano de Guatemala es el segundo más bajo en América Latina. El 56% de sus 11.3 millones de habitantes está en situación de pobreza general, enfrentando serias limitaciones para sobrevivir, educarse, participar y expresarse culturalmente; y el 22% en pobreza extrema, en condiciones y limitaciones de tal gravedad que no tienen garantías de mantenerse con vida. El 44% pertenece a la Población Económicamente Activa (PEA): de ésta sólo el 28% se encuentra trabajando en el sector formal, el 69% en el informal (a menudo expresión de desempleo disfrazado), y el 3% se encuentra oficialmente desempleado”.

Esto quiere decir que únicamente el 44% de la población puede tener acceso a participar en algún evento cultural y deportivo o recreativo. Por ello el ministerio de cultura impulsa 3 proyectos en los cuales son: Programa de arte y Cultura, Programa de Patrimonio Cultural y Nacional y Programa de Deporte y Recreación.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3.1.6. TURISMO EN GUATEMALA

Según el estudio efectuado por el instituto Centroamericano de



FOTOGRAFIA No. 6 RUINAS DE TIKAL



FOTOGRAFIA No. 7 ANTIGUA GUATEMALA

Administración de Empresas (INCAE), (Pagina 2 y 3 de Prensa Libre del día 27 de mayo). Destaca que el potencial turístico de Guatemala lo ubica en una mejor posición que el resto de naciones centroamericanas, debido a su excelente localización geográfica, su cercanía con el mercado turístico emisor mas grande del mundo EEUU, su naturaleza extensa y singular, con una gran diversidad de microclimas, y

una gran cantidad de recursos históricos, como las ruinas de la civilización maya y su centro arqueológico mas importante, TIKAL, así como Antigua Guatemala. Fotografía No. 6 y 7.

Según Shweikert R. "el problema del turismo se encuentra en que solo se concentra en La Capital de Guatemala, Antigua y en menor cantidad en Tikal".

Lo cual la solución es descentralizar el turismo El

INGUAT esta impulsando el turismo de salud e incursionar en otras ramas; en primer lugar es aprovechar la riqueza del país y brindar a los extranjeros opciones distintas de entretenimiento y bienestar, como terapias antiestrés, como Spa, aguas termales, paseos a caballo o a pie. Estas actividades se han comenzado a desarrollarse en Alta Verapaz, Sololá y Sacatepéquez.

Uno de los centros turísticos del Municipio de Purulhá, Baja Verapaz es el biotopo del Quetzal y el centro Peña del Ángel que son muy visitados por pobladores y turistas.



FOTOGRAFIA No. 8 BIOTOPO DEL QUETZAL



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3.1.7. GLOBALIZACION

La globalización es una tendencia hacia una mayor interdependencia e interconexión entre las economías; la desaparición en la importancia económica de las fronteras; el acercamiento y la armonización entre los mercados locales y los internacionales conforme las empresas internacionales penetran los mercados locales y las empresas locales aumentan su presencia en el extranjero; el reconocimiento del hecho de que nuestra civilización tecnológica ha producido una sola comunidad global y más bien el mundo avanza hacia la regionalización, que muchos países y regiones avanzan aceleradamente hacia una mayor segmentación política, económica, étnica y social.

La primera es el cambio tecnológico. Estamos pasando de la era industrial a la era de la información. El mismo cambio tecnológico está llevando a una fragmentación de los procesos productivos, eliminando las fronteras y relocalizando geográficamente la producción en aquellas zonas o países que presenten las mayores ventajas comparativas. En segundo lugar, el movimiento casi instantáneo de gente, ideas, información y capital a través de las fronteras significa que las decisiones de los gobiernos están dominadas por la amenaza que los recursos se moverán a otros lados. En tercer lugar, conforme los flujos de información crean una mayor conciencia entre los consumidores alrededor del mundo sobre cómo viven otros pueblos y grupos, los gustos y preferencias tienden a converger. Una cuarta fuerza que impulsa la globalización son las nuevas reglas de comercio.

➤ 3.1.8. TRATADO DE LIBRE COMERCIO EN LO CULTURAL

Según Solares J. 2006. "El Tratado De Libre Comercio de América Central (CAFTA) es un acuerdo comercial que está siendo comercializado actualmente entre Estados Unidos y cinco países centroamericanos: Guatemala, El Salvador, Honduras, Costa Rica y Nicaragua.

El tratado de libre comercio tiene varias definiciones: la tendencia hacia una mayor interdependencia e interconexión entre las economías; la desaparición en la importancia económica de las fronteras; el acercamiento y la armonización entre los

mercados locales y los internacionales conforme las empresas internacionales penetran los mercados locales y las empresas locales aumentan su presencia en el extranjero; el reconocimiento del hecho de que nuestra civilización tecnológica ha producido una sola comunidad global.

Los efectos culturales del Tratado de Libre comercio fueron clasificados en tangibles e intangibles, los primeros como aquellas consecuencias materiales que pueden apreciarse rápidamente a la vista. Los segundos como aquellos inmateriales que no se comprenden a simple vista, por ejemplo, las creencias, los valores, las ideologías, la conciencia étnica y la identidad cultural.

El Tratado de Libre Comercio llegara a reforzar la identidad étnica y nacional como mecanismo para venta o para defensa de la misma. A través de proyectos El Tratado de Libre comercio llevara una cultura de tolerancia y de respeto para un cambio étnico-cultural. Ello significa, además de la cultura de tolerancia y la profesionalización de las políticas, lograra una cultura nacional de articulación de lo tradicional con lo moderno a efecto de dar pasos adelante pero sin romper con las raíces que nos dan identidad étnico-nacional.

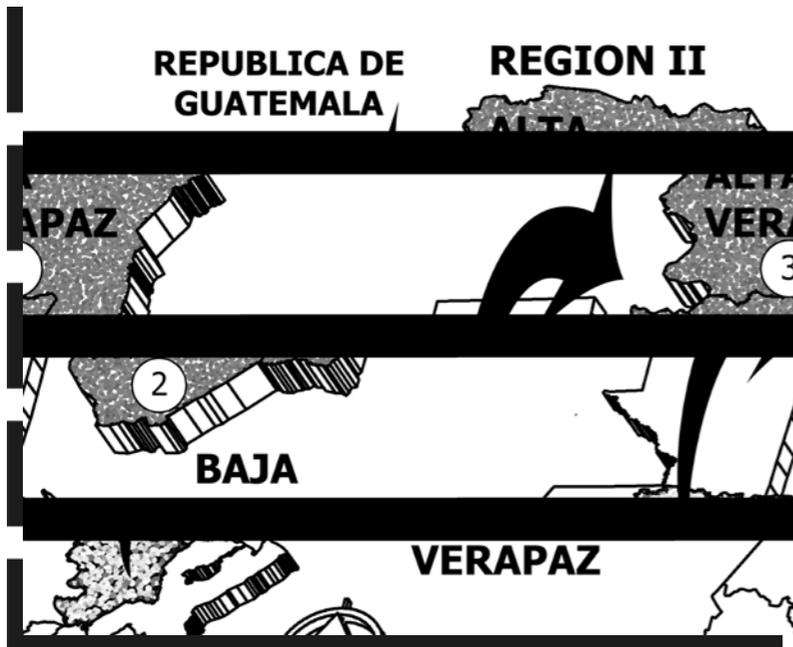
El tratado de libre comercio se vinculara al incremento del turismo exterior que en gran medida viene seducido por las culturas mayenses y por el patrimonio tangible maya antiguo. Se pueden consolidar fuentes de ingresos desarrollando el ecoturismo y el agroturismo. Ya que Guatemala esta desarrollando estos rubros por el potencial turístico que posee".

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

3.2. NIVEL REGIONAL

➤ 3.2.1 DESCRIPCION GEOGRAFICA REGION II

La región II o región norte, esta conformada por los departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz (ver Mapa No. 3) respectivamente y tiene el 4to lugar de las 8 regiones en extensión territorial con 11,810 km², ocupando el 5to lugar en población con 992,161 habitantes, y ocupa el 7mo lugar en densidad poblacional.



MAPA No.3. REGION II ALTA Y BAJA VERAPAZ.
Elaboración propia

lugar.

992,161 habitantes, y ocupa el 7mo lugar en densidad poblacional. Mientras la Región VIII del Peten es la mas extensa del territorio guatemalteco y con la mas baja densidad poblacional. La región I Metropolitana ocupa el 8vo lugar en extensión territorial, pero con un gran indice poblacional teniendo el 1er

REGION NORTE	
ALTA VERAPAZ	
BAJA VERAPAZ	
EXTENSION GEOGRAFICA	11,810 Km ² Aprox.
POBLACION	992,161 (Según INE 2002)
POBLACION POR SEXO	Hombres 575,007 Mujeres 584,838
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA	271,006 (Según INE 2002)
INDICADOR DE POBREZA	78.65%
PROYECCION DE POBLACION 2010	999,636 Hab. (según INE 2002)
IDIOMAS PREDOMINANTES	Achi', k'iche' , Pocom y español.
CLIMA	De templado a frío.

TABLA No. 2 REGION NORTE
Elaboración Propia

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3.2.2 CULTURA Y TURISMO:

Entra la cultura de la región II de las Verapaces es de gran variedad en la cual destacan la cantidad de bailes folklóricos integrados por hombres de todas las edades que hacen presencia con sus caras pintadas por el amor hacia las fiesta patronales y cofradías.



FOTOGRAFIA No. 9 BAILE MORO.

Los Animalitos, Los Judíos y Las Flores. Ver Fotografía No. 9

La gastronomía de región II Las Verapaces también es bastante diversa y cualquier turista queda encantado de diversidad de comidas como lo son: los atoles, tamales muertos, hasta la comida más degustada como el Cak-ik o caldo de Chompipe que es la comida principal para cualquier evento cultural o fiesta. Ver fotografía No. 10 y 11.

Durante sus fiestas realizan eventos religiosos, sociales, culturales, deportivos y las danzas folklóricas como: El Venado, El Palo Volador, Rabinal Achí, Los Mazates, De Toritos, Moros y Cristianos, Mexicanos, La Conquista, De Cortez, El Costeño, El Chico Mudo, Los Huehuechos, La Sierpe, Los Negritos,



FOTOGRAFIA No. 10 ATOLES



FOTOGRAFIA No. 11 COMIDA TIPICA

Las exposiciones de orquídeas únicas en el país y en el mundo son muy famosas por belleza incomparable y sus colores tan majestuosos.

Las exposiciones de La cerámica también son reconocidas por su calidad y hermosas formas en esta región. Son representativas de este arte las grandes tinajas decoradas, las tazas, platos, jarrones, floreros en colores verde jade, castaño, amarillo o policromos. Otros artículos de la alfarería popular son las ollas, escudillas, sartenes, batidores, cómales, fuentes y apaztes. La cestería tiene importantes centros de producción.

Los trajes típicos no faltan en las actividades culturales y es considerado un arte el hacer el tejido, transmitido por pueblos Quichés o el de los cakchiqueles, se conserva con gran fuerza en Guatemala. Con telares de mano se fabrican labores de brocado; es decir, que al mismo tiempo que tejen sus telas, van construyendo los motivos ornamentales (quetzales, pájaros estilizados, grecas, flores) dispuestos sobre una amplia gama de rojo, turquesa, amarillo, verde, azul, morado, etc.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

Uno de los certámenes más famosos es El Festival folklórico Nacional, en donde se elige a la Hija del Rey o Rabín Ajaw, en donde se elige a la reina por su autenticidad, espiritualidad y conciencia que posee sobre su papel en la sociedad; así mismo el grado de participación cultural y social que tienen en su comunidad. Ver fotografía No. 12.



FOTOGRAFIA No. 12. REINA RABIN AJAW

Este certamen alcanzo su apogeo en 1999 y 2000, al ser transmitido vía satélite, en cinco idiomas, a Europa y Asia.

Actividades culturales y festividades que se realizan en la región II las Verapaces en transcurso del año además el día de mercado dependen del municipio en el que se encuentre, y varia, pero se da en todo el año.

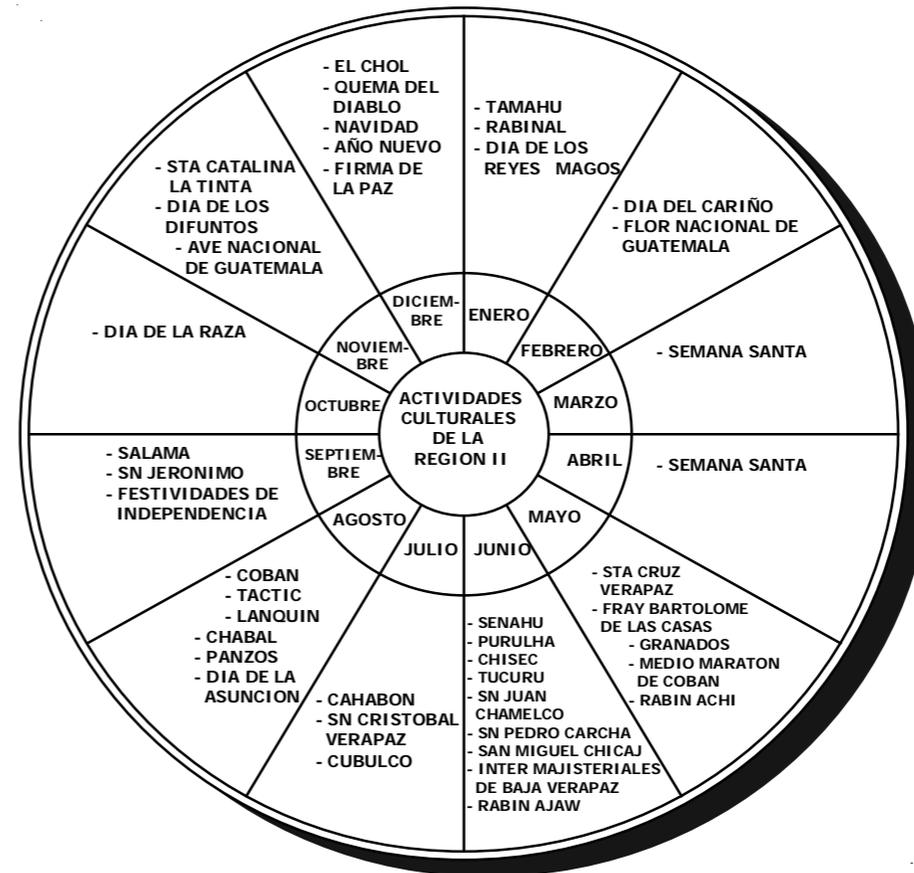


TABLA No.3. FIESTAS Y ACTIVIDADES CULTURALES DE BAJA Y ALTA VERAPAZ.
FUENTE: INGUAT
Elaboración propia

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

3.3. NIVEL DEPARTAMENTAL

➤ 3.3.1 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA:

Baja Verapaz es uno de los 22 departamentos de la república de Guatemala, se encuentra a 35 kilómetros del río Motagua y a 70 Km.

Al noreste de la capital, Guatemala. Su enclave coincide con el de un valle emplazado a 900 metros de altitud.

El departamento de Baja Verapaz es el 8 de 22 departamentos correspondiente a extensión territorial con 3,124 km², teniendo el primer lugar el departamento del Peten. Y el último lugar lo tiene el Departamento de Sacatepéquez. El departamento con más población es Guatemala, también es el primero en densidad poblacional, el departamento de Baja Verapaz tiene el 21 de 22 departamentos en población con 212,202 habitantes y ostenta el 19 lugar en lo que respecta a densidad poblacional.

➤ 3.3.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

El Departamento de Baja Verapaz se encuentra situado en la región II o región Norte, su cabecera departamental es Salamá, limita al Norte con el Departamento de Alta Verapaz; al Sur con el departamento de Guatemala; al Este con el departamento de El Progreso; y al Oeste con el departamento de El Quiché. Se ubica en la latitud 15° 06' 05" y longitud 90° 19' 07", y cuenta con una extensión territorial de 3,124 kilómetros cuadrados.

Por su configuración geográfica que es bastante variada, sus alturas oscilan entre los 940.48 y 1,570 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura máxima de 27.3°C y temperatura mínima de 17.7°C

DEPARTAMENTO	
BAJA VERAPAZ	
EXTENSION GEOGRAFICA	3,214 Km ² Aprox.
POBLACION	215,915 (Según INE 2002)
POBLACION POR SEXO	Hombres 105,187 Mujeres 110,728
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA	53,473 hab, que es un 24.77 %
INDICADOR DE POBREZA	84.10%
PROYECCION DE POBLACION 2010	783,139 Hab. (según INE 2002)
IDIOMAS PREDOMINANTES	Achi', k'iche' , Pocom y español.
CLIMA	De templado a frío.

TABLA No. 4 DATOS DE BAJA VERAPAZ.
Elaboración Propia.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3.3.3 DATOS HISTORICOS:

El nombre original de esta región fue Tukurután, a veces escrito como Tuzulutrán, Tezulutlán o Tesulutlán, según lo afirma el Diccionario Geográfico Nacional. Aunque no existe un significado específico acerca de este término, algunos autores enfatizan que se trata de un vocablo que denomina el lugar como "Tierra de Guerra", debido a la resistencia que los nativos dieron con la presencia española en la misma.

En contraposición a esta circunstancia, fue llamada "Verapaz", por los españoles ya que la unión de la zona se logró por medios pacíficos gracias a Fray Bartolomé de las Casas en el siglo XVI. Como resultado de esto los ibéricos ligaron los vocablos latinos "Vera" de verdadera y "paz" de la paz.

La Asamblea Nacional Constituyente del Estado de Guatemala, en Decreto del 4 de noviembre de 1825 dividió el territorio de la República en 7 departamentos, siendo uno de ellos el de Verapaz. Conforme el artículo 4to. Del citado decreto, la cabecera de la Verapaz lo fue la ciudad de Cobán hasta que por disposición del Ejecutivo del 17 de junio de 1833 la misma pasó a Salamá. Al crearse los departamentos de Alta y Baja Verapaz por acuerdo del Ejecutivo número 181 del 4 de marzo de 1877, la cabecera de Baja Verapaz es Salamá y Cobán la de Alta Verapaz.

La historia precolombina y colonial de Baja Verapaz, no se tienen muchos elementos, ya que la misma se desarrolla simultáneamente con la de Alta Verapaz, llamada antiguamente Tezulutlán y luego Verapaz.

Se cree que Baja Verapaz estuvo poblada por varios grupos indígenas, entre estos, cakchiqueles, quichés, pocomchís, achís y, aunque sin pruebas fehacientes, se supone la presencia de alagüilac que habitaban San Agustín Acasaguastlán.

➤ 3.3.4 RED VIAL:

Baja Verapaz cuenta con una infraestructura vial de 462 kilómetros equivalentes al 3.3% del total nacional, los cuales se dividen según su tipo de rodadura. De los 462 kilómetros existentes, 53 kilómetros pertenecen a carreteras centroamericanas, 98 kilómetros a rutas nacionales, 168 kilómetros a rutas departamentales y 143 kilómetros a caminos rurales. La principal ruta que atraviesa dicho departamento es la Ruta Centroamericana CA-14, con la cual se interconecta con la Ruta Nacional R.N.17 para comunicar dicho tramo con la cabecera departamental Salamá. Ver mapa No. 4.



MAPA No.4. CARRETERAS DE BAJA VERAPAZ.
Elaboración propia

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3.3.5 DIVISION POLITICA DEL DEPARTAMENTO DE BAJA VERAPAZ:

El Departamento de Baja Verapaz cuenta con ocho municipios, en el cual Salamá es la Cabecera municipal, y por la cercanía a la cabecera e infraestructura vial se hace la siguiente clasificación:

- | | |
|-----------------------|----------------|
| I. Salamá | V. El Chol |
| II. San Jerónimo | VI. Rabinal |
| III. Purulhá | VII. Cubulco |
| IV. San Miguel Chicaj | VIII. Granados |



MAPA No.5. DIVISION POLITICA DE BAJA VERAPAZ.
Elaboración propia

Tomando en cuenta la distribución de los municipios se escoge al municipio de Purulhá por su cercanía a la cabecera departamental como de Alta y Baja Verapaz así mismo porque la entrada al municipio pasa la carretera principal que comunica dichas comunidades.

➤ 3.3.6 CULTURA Y TURISMO:

El departamento de Baja Verapaz es muy visitado por turistas nacionales y extranjeros, y principalmente visitan Salamá por el Salto de Chilascó que se encuentra a 12 kilómetros y esta catarata es la más alta de Centroamérica, y tiene una altura de 130 metros. Y se encuentra dentro de la Reserva de la Biosfera Sierra de las Minas esta Reserva también es parte del Municipio de Purulhá en la cual se encuentra El corredor Biológico en donde se encuentra El Biotopo del Quetzal lugar donde vive el Ave Nacional de Guatemala.



FOTOGRAFIA No. 13 SALTO DE CHILASCO

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



FOTOGRAFIA No. 14 PEÑA DEL ANGEL

Peña del Ángel también se encuentra a 11 Km. de Purulhá y esta cañón esta formado por dos peñas que simulan las alas de un ángel. La Cueva de Chicoy esta cueva tiene un profundidad de aproximadamente 70 metros, los pobladores de comunidades llega para hacer los rituales dedicados a la flora, fauna, la tierra y sus cosecha, esta a 4 Km. de Purulhá. Ver fotografía No. 14.

En Rabinal Se encuentra el primer museo comunitario de Guatemala en donde el



FOTOGRAFIA No. 15. VENTA DE ARTESANIA

museo en su primera sala se dedica a la cultura y los demás a la historia. También hay un taller artesanal de Jícaras y Guacales de morro en los cuales cualquier persona puede observar y ser parte del proceso de una sonaja o chinchín. Los talleres de Cerámica moderna y de la Artesanía Tradicional o Prehispánica son muy famosos por su calidad y originalidad, siendo muñecos en miniaturas adornos jarrones figuras zoomorfas, incensario, etc. Ver fotografía No. 15.

San Jerónimo es famoso por los arcos del Antiguo Acueducto, de la hacienda más bella del Reino de España, Cortes y Laraz. El Museo del Trapiche que fue el primer ingenio de caña de azúcar de Centroamérica, y es el patrimonio mas importante del reino español en América Central por su producción de azúcar, La Iglesia de San Jerónimo forma parte del complejo



FOTOGRAFIA No. 16. MUSEO DEL TRAPICHE

arquitectónico del Trapiche, y el balneario La Presa que es el inicio de una red de canales que recorren los valles de Salamá y San Jerónimo, utilizado para irrigación. Ver fotografía No. 16.

San Miguel Chicaj, aporta la iglesia que como características especial su decoración con telares típicos de la etnia Maya. Ya que una de sus especialidades es la elaboración de tejidos.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

Una de las actividades religiosas de mayor afluencia es la Semana Santa, en la cual Departamentos, Municipios, Pueblos, Aldeas se reúnen para la pasión, muerte y resurrección de nuestro señor Jesús. Ver fotografía No. 17.



FOTOGRAFIA No. 17. PROCESION

La elección de reina indígena en cada municipio es realizada en mayo a junio, la cual competirá para el Rabin Ajaw.

A continuación se muestra una grafica de las actividades más importantes de Departamento de Baja Verapaz durante el año, además hay que agregar los días de mercado según la región.

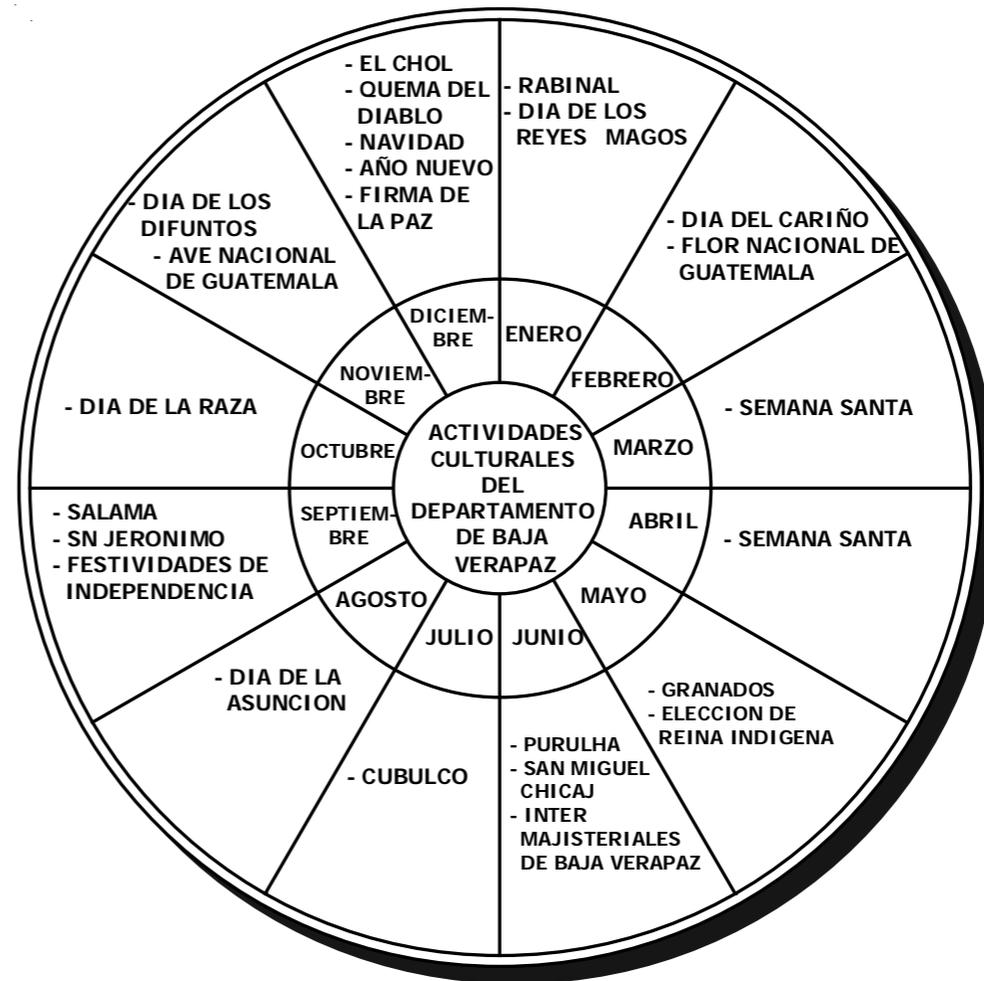


TABLA No.5. CUADRO DE ACTIVIDADES SOCIALES DE BAJA VERAPAZ. FUENTE: INGUAT Elaboración propia

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

3.4. NIVEL MUNICIPAL PURULHA

➤ 3.4.1 LOCALIZACION GEOGRAFICA DEL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO PURULHA



MAPA No.6. UBICACIÓN GEOGRAFICA DE BAJA VERAPAZ.
Elaboración propia

3.4.2 DESCRIPCION GEOGRAFICA:

El Municipio de San Antonio Purulhá se encuentra a 164.5 Km. de la capital, es uno de los ocho Municipios que integran el Departamento de Baja Verapaz, Se recorren 50 kilómetros por la Ruta C.A. No. 14, a la Atura de La Cumbre de Santa Elena, posteriormente se toma el desvío Siempre sobre la Ruta C.A. No. 14, recorriendo 18 kilómetros más para llegar a la cabecera municipal.

➤ 3.4.3 SITUACION Y LIMITES:

Cuenta con una superficie territorial de 248 kilómetros cuadrados, y colinda de la siguiente manera:

- Norte:** con los Municipios de Tamahú, Tukurú y Táctic del Departamento de Alta Verapaz.
- Al Sur:** Con Salamá Baja Verapaz y Zacapa.
- Al Este:** Con El Municipio de la Tinta y Panzos, del Departamento de Alta Verapaz.
- Al Oeste:** Con San Miguel Chicaj, Baja Verapaz, existiendo Líneas naturales cómo límites entre estos Municipios, tal cómo: Montañas, Cumbres, Portezuelos, Ríos, etc.

➤ 3.4.4 VIAS DE COMUNICACIÓN:

➤ 3.4.4.1 Viabilidad:

El municipio por estar sobre la carretera que se dirige a Cobán, su vía principal esta asfaltada C.A. No. 14, dentro del municipio actualmente la municipalidad se encuentra asfaltando los tramos correspondientes a barrio la cruz, la mayoría de calles se encuentra ahora asfaltadas y en algunos casos adoquinadas, aunque las que son de terracería están en muy buenas condiciones. Las carreteras

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

que van a las comunidades son de balastro y hay varias en construcción, por parte de la municipalidad. Ver fotografía No. 18 y 19.

El transporte para las comunidades es de un bus o microbús por la mañana y otro por la tarde, aunque en algunas solo se llega en carro, moto, bicicletas y a pie. El transporte para otros municipio se encuentra los microbús y buses que pasan desde las 4:00 hrs. hasta las 20:00 hrs.

- **PARA LA CIUDAD CAPITAL.** Carretera Asfaltada C.A. No. 14 con una distancia de 165 kilómetros, de los cuales se recorren 81 sobre ésta ruta, entroncando con la Carretera al Atlántico, en el lugar Conocido como El Rancho, sobre la cual se recorren 84 kilómetros, para llegar a la Ciudad Capital.
- **PARA LA CIUDAD DE COBAN A.V.** Se recorren 46 kilómetros sobre la ruta C.A. 14. y para San Pedro Carcha, diez kilómetros más sobre la misma ruta y desviándose en una longitud similar se conecta también con el Municipio de San Juan Chamelco A.V.
- **PARA SALAMA BAJA VERAPAZ.** Se recorren 50 kilómetros por la Ruta C.A. No. 14, a la Altura de La Cumbre de Santa Elena, posteriormente se toma el desvío Siempre sobre la Ruta C.A. No. 14, recorriendo 18 kilómetros más para llegar a la Cabecera Departamental. Así mismo por la Ruta Antigua No. 5 también se puede llegar a la Cabecera Departamental, para ello se deben recorrer 36 kilómetros, de los cuales 6 se transitan por la Ruta C.A. No. 14 y antes de llegar a la gasolinera de Pantin, Ruta a Cobán se toma el desvío a mano izquierda, teniendo que recorrer 30 kilómetros más sobre carretera de terracería, en regular estado, pasando por las Cumbres famosas de QUILILA Y CACHIL.
- **PURULHA CON AREAS RURALES DEL MUNICIPIO.** Para conectar con las áreas rurales del Municipio, la ruta principal que conecta a todas las Comunidades del Área Rural, tanto por la Sierra de Chuacus, por el sur, como por la Sierra de las Minas por el Norte, el acceso es saliendo por el Barrio San Antonio, del área Urbana.



FOTOGRAFIA No.18.
CONSTRUCCION DE
CARRETERA A LA
COMUNIDAD DE PAMPA.



FOTOGRAFIA No.19.
CONSTRUCCION DE
CARRETERA A EL
REPLLAL



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3.4.5. ANTECEDENTES HISTORICOS:

➤ FUNDACION:

A pesar de las investigaciones que se han realizado, no se ha podido conocer con certeza, cuando se fundó el Municipio y Cabecera, ni cual haya sido la raza básica, pues mientras que unos sostienen que los primeros pobladores del Municipio fueron Lacandones, otros dicen que fueron Pocom'chies y que sentaron sus reales en la región Oriental, mayormente en las riveras del río Sinanja, en donde continuamente vivieron en luchas internas.

Respecto al municipio de Purulhá se tiene dos datos históricos en donde aparece registrada, en la distribución de los pueblos en el Código de Livingstone, Decretado el 27 de agosto de 1,836, así como en la división territorial del Estado de Guatemala, tomo II del Diccionario Geográfico de Guatemala en donde decretada por La Asamblea Constituyente, del 9 de Septiembre, de 1839, y en esas dos disposiciones se le nombra simplemente Purulhá". Oficina de Estadística, 1892, como uno de los municipios de Baja Verapaz.

Careciendo en nuestro medio de fuentes precisas y exactas de información autorizada, es necesario respaldarse con datos empíricos con autenticidad y certeza, pero en lógico acercamiento a la verdad, se hace un relato de lo que se sabe por tradición de cómo se fundó el Municipio.

Se Cree que en el año de 1,809 llegaron al lugar los primeros pobladores en busca de pastos para su ganado y agua para sus cultivos, según datos recogidos fueron estas las familias: Chavarria, Flores, Castro y Cruz, provenientes de los lugares áridos de la Baja Verapaz.

Se considera como uno de los fundadores a Don Ignacio Chavarria, persona dinámica y entusiasta que contribuyó al inicio de la civilización de las pocas familias de la raza Pocom'chi que habitaban éste lugar y sus alrededores.

➤ 3.4.6. ETIMOLOGICAMENTE:

Purulhá significa Etimológicamente. "AGUA QUE HIERVE ". O "HERVIDERO DE AGUA ". Del Idioma Q'ueq'chi. "PURUL" Cosa que hierve y "HA" Agua. Aunque un Distinguido lingüista, nos dice que la palabra se origina del Idioma POCOM'CHI y que se compone de las voces: "PUR" Que significa Jute, "PURUL" Jute de y de "HA" Agua. Se cree que el nombre de Purulhá se originó de que tanto en el arrollo de la Pila Cómo en el río del Mezcal, pueden verse muchísimos Jutes. Posteriormente se le antepuso el nombre de SAN ANTONIO en honor a su patrono San Antonio de Pádua.

➤ 3.4.7. CARACTERISTICAS DEMOGRAFICAS:

El municipio de Purulhá es el 3ro de 8 en lo que respecta a población con 33,366 habitantes, el 1er lugar lo ostenta la cabecera departamental, Salamá, también Salamá tiene los primeros lugares en población urbana y en el área rural. En cambio Purulhá tiene el 6to lugar con 4,622 habitantes en el área urbana y 28,744 habitantes en el área rural. Además Salamá cuenta con la mayor población económicamente activa mientras que Purulhá el tercer con 7,774 habitantes.

➤ 3.4.8. CRECIMIENTO DEMOGRAFICO:

Según datos recabados por el Instituto Nacional de Estadística (INE), la población del año 2,002 era de 33,366 habitantes, según sus proyecciones para el 2,010 serán de 47,215 habitantes y para el 2,015 tendrá una población de 54,095 habitantes y cada año tendrá un aumento poblacional de 1,376 por año.

➤ 3.4.9. CARACTERISTICA FISICAS Y CLIMATICAS:

La Cabecera Municipal dada la altura a que se encuentra sobre el nivel del mar, y a lo exuberante de su vegetación y la proximidad de las montañas que lo rodean, posee una temperatura agradable y saludable por excelencia.

La época de verano en el Municipio inicia en el mes de Marzo y culmina a finales del mes de Abril, en los que los días de sol predominan sobre la lluvia, siendo por lo

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

tanto calurosos, pero sin ser sofocantes, por lo cual aún es posible producir cultivos agro-forestales los doce meses del año, en la parte alta del Municipio.

➤ 3.4.10. TRAZO DEL MUNICIPIO:

El trazo principal del municipio de San Antonio se trata de hacer de forma ajedrezada pero los ríos, montañas y pequeños barrancos hacen su trazo muy irregular por lo cual su forma se adapta a la forma del terreno. Ver mapa 7.

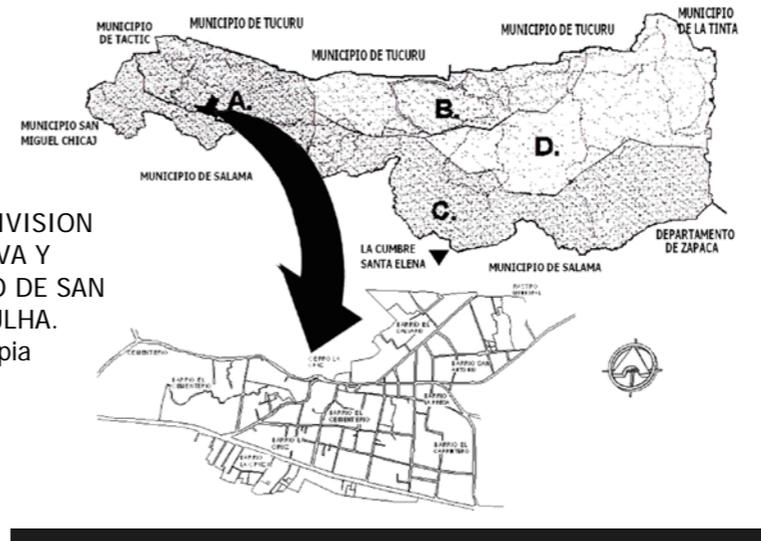
➤ 3.4.11. DIVISION ADMINISTRATIVA:

La división administrativa de San Antonio Purulhá consta de: 22 Aldeas, 103 Caseríos, 43 Fincas, 7 Haciendas, 4 Granjas, 1 Paraje, 2 Áreas Protegidas y 2 Corredores Biológicos.

LAS ALDEAS SON: Mochan, Panzal, Peña del Ángel, Panimá, Monjón Panimá, Cola del Mico, El Durazno, Río Colorado, Panimaquito, El Mezcal, Eben-Ezer, El Comunal, Tres Cruces, El Esfuerzo Chejel, Chantel Chicoy, Olimpia, Rivacó, San Marcos Sacsamaní, San José Pancajoc, La Pinada, Matanzas y Matucuy.

CASERIOS DE MAYOR IMPORTANCIA: El Repollal I y II, Jute I y II, Rincon Suquinay, Suquinay I, Monjas Panimaquito, Camelias, Rosario Panzal, San Luis Panzal, Cahoba, Nuevo Progreso, Civija, Westfalia, Helvetia, Monte Blanco, Esperanza Monte Blanco, Jalauté.

FINCAS IMPORTANTES: Chicoy, Vista Hermosa, Quisis, Sabo, Orejuela, Santa Lucia, Santa Anita, Santa Rita Panzal, Los Cimientos Panzal, Nueve Aguas, Bremen Panzal, Monte Verde, Chejel, Atenas, Pampa, San Rafael, La Colina, Chacalte, El Carmen Panimá, Maxaxa, San Luis Panimá, Peña del Tigre, Cacaja, Sibija, San Pablo Sabob.



MAPA No.7. DIVISION ADMINISTRATIVA Y CASCO URBANO DE SAN ANTONIO PURULHA. Elaboración propia

SUB-REGION DEL MUNICIPIO DE PURULHA	
A	CENTRO
B	PANZAL Y PANIMA
C	PARTE ALTA SIERRA DE LAS MINAS
D	MATANZAS Y RIBACO

TABLA No. 6 REGIONES DE PURULHA Elaboración Propia

➤ 3.4.12. EDUCACION:

En los últimos años la Educación en el Municipio de San Antonio Purulhá, ha tenido un marcado avance, ya se cuenta con el nivel primario completo en el área Urbana y además se ha ampliado el edificio de la Escuela José Maria Bonilla Ruano, debido a incremento del número de educandos de ese nivel, por lo que ha la fecha también se imparten clases en jornada Matutina y Vespertina, en la Escuela Oficial del Área Urbana.



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3.4.12.1 Área Urbana:

Las Escuelas que en el pasado se conocían cómo de varones y de niñas fueron modificadas posteriormente a mixtas, cómo funcionan actualmente. Esto fue modificado por el Acuerdo Gubernativo Ministerial No. 727 del veintiuno de mayo de mil novecientos sesenta y nueve. Actualmente la Escuela Oficial Urbana Mixta José María Bonilla Ruano, cuenta con 446 alumnos y alumnas.

➤ 3.4.13 EQUIPAMIENTO URBANO:

Dentro de los elementos que incluye el equipamiento urbano definidos por su carácter público jerárquico del municipio San Antonio Purulhá están:

Edificio Municipal, Centro de Salud tipo "B", Iglesia Parroquial, Cementerio General, Rastro Municipal, Escuelas públicas, Áreas deportivas, Salón Social, Biblioteca y Academia de mecanografía, Telefonía Móvil. Aunque algunos se encuentra muy deteriorados y ya no son aptos para ejercer su oficio como tal.

➤ 3.4.14 MATERIAL DE CONSTRUCCION PREVALECIENTES EN LAS VIVIENTAS DEL LUGAR:

El material más usado en la vivienda en el centro de Purulhá es la madera para las paredes teniendo como cubierta la lamina, pero al correr el tiempo se encuentran casa de block para los muros y losa para la cubierta, a las orillas del poblado se encuentran casas que utilizan cañas y laminas para paredes y la cubierta la lamina, los de esta área son los mas expuestos ya que están muy a la intemperie por ser muy improvisadas.

➤ 3.4.15 INFRAESTRUCTURA BASICA:

El municipio de San Antonio Purulhá cuentas con los servicios públicos tales como viabilidad, agua potable, drenajes, electrificación, que son las necesidades básicas de la población.

➤ 3.4.15.1 Suministro de agua:

Los habitantes son surtidos por un nacimiento de agua en las montañas, el cual ha disminuido al pasar de los años, además por causas de la contaminación y deforestación este caudal ya no es suficiente para los pobladores de la cabecera municipal.

➤ 3.4.15.2 Servicio de Energía Eléctrica:

En el área urbana un 90% cuenta con energía eléctrica, y un 25% las comunidades, las que no cuentan con este servicio utilizan uno alterno como lo son candiles, candelas de parafina, y en un porcentaje mas bajo las lámparas de gasolina.

➤ 3.4.15.3 Servicio de Alcantarillado:

El servicio de Drenajes en la cabecera Municipal, es de un 70% pero actualmente se están haciendo una nueva red de drenajes. Lo malo de este servicio es que desembocan sobre el río el silencio para luego unirse al río el Mezcal, por lo cual es un serio problema, por la contaminación que causa por no tener una planta de tratamiento de desechos. En el área rural el porcentaje de letrinas es del 80%, entre las letrinas más comunes son: De fosa, Letrinas Mejoradas (Abonera Seca).

➤ 3.4.15.4 Sistema de Evacuación de Desechos (basura):

En la cabecera municipal se cuenta con el servicio de extracción de basura, aunque en el área rural la población la incinera, entierra o la tira en un barranco que es lo mas común.

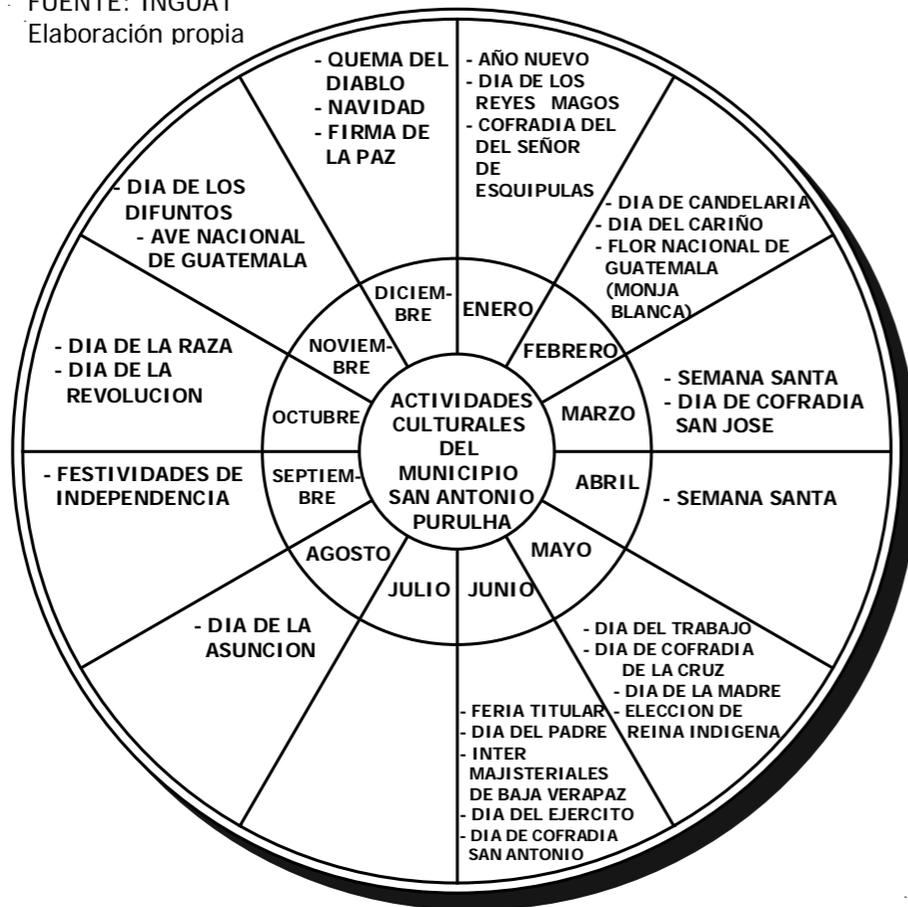
PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3.4.16. ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL AÑO DE SAN ANTONIO PURULHA:

Las actividades culturales del municipio de Purulhá de detallan a continuación con la excepción de los días de mercado que se encuentran durante todo el año.

TABLA No.7. ACTIVIDADES SOCIALES DE PURULHA, BAJA VERAPAZ.

FUENTE: INGUAT
Elaboración propia



➤ 3.4.17 CULTURA, (religión, fiestas, costumbres):

El municipio de San Antonio Purulhá es muy arraigado a su cultura, costumbres y tradiciones por ser un pueblo de descendencia maya.

➤ 3.4.17.1 Religión:

La religión de descendencia maya cuenta con la mayor cantidad de devotos, luego le sigue la católica y posteriormente la evangélica.

Las imágenes de la devoción Católica, cuentan con un lugar de veneración en los barrios, realizados por los feligreses y a lo cual se les denomina Cofradías y que al final de la celebración del día del patrón que se venera, se recorre en procesión por las principales calles para luego, oficiar una misa en la parroquia y luego, se regresa a la cofradía donde, se realiza la celebración con cohetes, música autóctona, rezos y comida y bebida para todos los asistentes. Las cofradías son: San Antonio, del Santo Sacramento, de San José, de Santa Cruz, de la Santa Cruz del Siglo, del Santo Niño, del Señor de Esquipulas.



FOTOGRAFIA No. 20. RITOS MAYAS

La mayoría de los indígenas del Municipio, practican además ciertas ceremonias, de profundo significado para los sectores que conservan la espiritualidad maya.

Van a las Cumbres y Cuevas, a realizar las ceremonias, para que al rogar a los dioses del cielo y de la tierra sean mejor escuchados, para que les concedan Abundantes Cosechas, Salud y Prosperidad. Y poseen la seguridad que todo en la tierra tiene dueño y cada año maya van a los cerros y cuevas a pedir permiso, para la caza

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

de animales, de lo contrario no fructificaran las casas y sólo herirán a los animales. Ver fotografía No. 20.

➤ 3.4.17.2 Feria titular:

Por acuerdo Gubernativo de fecha 1 de junio de 1, 907, se estableció la fiesta titular comprendida del 20 al 24 de agosto, trasladándose posteriormente para los días del 09 al 13 de junio y según Acuerdo Gubernativo del 10 de abril de 1,935 y en el año de 1,954 también por acuerdo Gubernativo, dicha fiesta se elevó a categoría de Feria, dicha festividad año con año ha cobrado mayor esplendor y entusiasmo, mayormente en lo que se refiere a los actos sociales, culturales y deportivos, sobresaliendo las Investiduras de la Flor de La Feria, Belleza Indígena, Estudiantiles, Etc.

El Patrono de la Población y del Municipio es SAN ANTONIO DE PADUA, Abogado y Protector de los Pobres, cuya festividad religiosa se celebra el día 13 de junio, la imagen que se venera en la Iglesia Parroquial ha cobrado innumerables milagros. Ver fotografía No. 21.

En el año de 1,962, se organizó la primera cofradía y desde esa fecha ha venido funcionando sin interrupción alguna, dicha cofradía tiene a su cargo la celebración anual de la fiesta en honor al Patrono.



FOTOGRAFIA No. 21. PATRONO DE PURULHA

➤ 3.4.17.3 folkloricos:

Son varias las danzas de notable antigüedad y de ancestral abolengo que se practican en días de cofradía y celebraciones mayas las danzas entre las danzas mencionaremos: La danza del Venado, El Pato de los Voladores, Rabinal Achi y los Mazates. Aunque no son originarias de este municipio son una de las más danzadas en las festividades del municipio. Ver fotografía No. 22.

Bailes



FOTOGRAFIA No. 22. BAILE FOLKLORICO

➤ 3.4.17.4 Actividades cívicas:



FOTOGRAFIA No. 23.
DESFILE CIVICO

En el municipio de Purulhá se realizan varias festividades cívicas como lo son el día de Tecun Uman, día de la Bandera, Día de la Monja Blanca Flor Nacional, Día de la Ceiba, Día del Ave Nacional El Quetzal, así mismo el 15 de septiembre y para la feria titular. Además para los aniversarios de las escuelas y colegios del Municipio. Ver fotografía No. 23.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3.4.17.5 Exposiciones:

Dentro de las exposiciones más observadas por turistas y pobladores se encuentran las de Fauna y Flora, pero no menospreciando las de los sitios turísticos con que cuenta el municipio de Purulhá como lo son los nacimientos de ríos, cascadas, peñas, grutas, etc.

La fauna del Municipio está constituida por una gran variedad de especies, algunas ya en vías de Extinción Y las exposiciones nos hacen conocerlas, entre las principales esta El Quetzal ave nacional de Guatemala, que vive bosque nuboso del municipio de Purulhá. Ver fotografía No. 24.



FOTOGRAFIA No. 24.
EL QUETZAL.

La exposición de orquídeas es una de las más abundantes del municipio ya que por su variedad de colores, formas y aromas, son muy solicitadas y apreciadas por su rareza. Entre las plantas Ornamentales más codiciadas se encuentran las Orquídeas Principalmente las Lycastes y en Especial la Lycaste Alba. (Monja Blanca). Que es considerada la Dueña y Reina de los parajes purulenses, que crece majestuosa en los lugares más recónditos y escabrosos de las montañas llenando de fragancia y encanto los bosques.



➤ 3.4.17.6 Deportes:

Los deportes en las festividades de la feria, asuetos, inter-municipalidades, juegos magisteriales, etc. no faltan haciendo campeonatos de fútbol, básquet, atletismo, jaripeo, en distinta ramas y géneros. En la participa activa y pasivamente la población de San Antonio Purulhá y áreas vecinas.

➤ 3.4.18 TURISMO:

Los sitios turísticos del Municipio de Purulhá son muy variados ya que su cambio de clima y altitud varía, además de contar con áreas protegidas que hacen más interesante visitar estos lugares únicos en Guatemala.



BIOTOPO DEL QUETZAL.

Tiene una extensión de 1,175 hectáreas de selva nublada y muy húmeda. Cuenta con 50 especies de árboles, cuenta con 2 recorridos el llamado Helechos y el Largo "los Musgos. Se encuentra en el Km. 160 a 4 Km. de Purulhá. Es visitado por turistas de varios países y de Guatemala. Ver fotografía No. 25.

FOTOGRAFIA No. 25.
BIOTOPO DEL QUETZAL



CORREDOR BIOLÓGICO DEL BOSQUE NUBOSO "HABITAD DEL QUETZAL.

Se encuentra ubicada en el Km. 156, y ofrece caminatas sobre ríos cristalinos, cascadas un viaje de aventura en la búsqueda del quetzal. Ver fotografía No. 26.

FOTOGRAFIA No. 26.
CORREDOR BIOLÓGICO

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

RESERVA NATURAL PRIVADA MONTEBELLO.

Esta ubicada en el Km. 164, el servicio que presta es de alimentación, venta de artesanías, y puede caminar por sus senderos y disfrutar de diferentes riachuelos en un ambiente de seguridad y tranquilidad. Ver fotografía No. 27.



FOTOGRAFIA No. 27.
RESERVA MONTEBELLO.

RESERVA NATURAL PRIVADA COUNTRY DELIGHT.

Esta ubicada en el Km. 166.5, esta reserva cuenta con área de acampar, bungalows y habitaciones, su restaurante. Entre las actividades se encuentra actividades nocturnas para observar insectos como murciélagos, y fogata, además de caminatas para la fauna y flora en el bosque, en el área del bio-corredor. Ver fotografía No. 28.



FOTOGRAFIA No. 28.
RESERVA COUNTRY DELIGHT



CUEVA DE CHICOY

Esta cueva tiene una profundidad de aproximadamente 70 mts, la gente de las comunidades llega para hacer rituales dedicados a la flora, fauna, la tierra y sus cosechas, se encuentra a 4 Km. de Purulhá. Ver fotografía No. 29.

FOTOGRAFIA No. 29.
CUEVA DE CHICOY

RESERVA NATURAL PRIVADA

SAN RAFAEL

Ubicada a 1 hora de Purulhá, recorrido de 27 Km. hacia esta reserva es magnifico pasea, ya que desciende a 300 msnm observando diversidad de paisajes. Podrá llegar en carro o si desea un paseo de aventura recorrer a Algunos kilómetros en bicicleta, las actividades que se ofrecen dentro de la finca son: caminatas por el bosque, caminata de exploración en el río, puentes colgantes de más de 50 metros sobre el río agroturismo a plantaciones de café y cardamomo y visita a



FOTOGRAFIA No. 30.
RESERVA SAN RAFAEL

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

Peña del Ángel. Entre los servicios se brinda guías, hospedaje en casa patronal y alimentación, esta reserva esta ubicada en el área de amortiguamiento de la Biosfera Sierra de la Minas. Ver fotografía No. 30.

RIO PANIMA

Se encuentra a 30 Km. De Purulhá, ubicado a 400 msnm, ofrece un clima apropiado para disfrutar el paisaje, el aporte ecoturístico del río es navegar sobre tubos de llanta de camión y caminar sobre puentes colgantes peatonales que fueron construidos por los pobladores. Ver fotografía No. 31.



FOTOGRAFIA No. 31. RIO PANIMA

PEÑA DEL ANGEL

Se encuentra a 11 Km. de Purulhá y esta cañón esta formado por dos peñas que simulan las alas de un ángel. La Cueva de Chicoy esta cueva tiene una profundidad de aproximadamente 70 metros, los pobladores de comunidades llega para hacer los rituales dedicados a la flora, fauna, la tierra y sus cosecha, esta a 4 Km. de Purulhá. Ver fotografía No. 32.

FOTOGRAFIA No. 32.
PEÑA DEL ANGEL



➤ 3.4.19 ASPECTOS ECONOMICOS:

➤ MERCADO MUNICIPAL



FOTOGRAFIA No. 33. MERCADO MUNICIPAL

La Cabecera Municipal cuenta con un Mercado Provisional, (Ver fotografía No. 33 Y 34) en el cual se albergan, Comedores, Tiendas independientes entre sí y una carpintería, en las afueras del mercado, se encuentran, ventas de granos básicos, carnes, utensilios de cocina y del hogar, las ventas de frutas y legumbres se encuentran todos los días. En el interior del mercado Municipal, se ubican las ventas de. Verduras, especias, condimentos, utensilios de cocina y del hogar, calzado, ropa, comida, cosméticos y en el cual se ubican también las carnicerías.

Y en los días de mercado que se realizan los días Jueves y Domingo, se ocupa la calle principal del municipio, frente al parque Municipal, el cual aloja a los y las comerciantes, de las **Áreas Rurales**, que traen a la venta, frutas, verduras, granos básicos, comida tradicional, aves, animales domésticos, tejidos y vestuarios típicos. **Otros Comerciantes.** También se tiene presencia de comerciantes de otros Municipios de Baja y Alta Verapaz, como Salamá, Táctic, que traen a la venta. Carne de Pollo, Maíz, Frijol, Pan, Verduras, Frutas, Aves, Ropa, Calzado, Medicinas.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



FOTOGRAFIA No. 34. MERCADO MUNICIPAL

Además el municipio de Purulhá cuenta con una producción agrícola, el cultivo de: café, cardamomo, maíz y el frijol. Con la producción pecuaria se encuentra la crianza de ganado vacuno, caballar y el porcino. El cual se utiliza en los jaripeos o otras actividades domesticas y de compra venta, Y uno de los mas importantes el artesanal, en donde la fabricación de telas para la elaboración de Güipiles de la región así mismo de canastos, petates y macetas, algo digno de mencionar el la fabricación de figuras como monos de chipe o chut que son adornos muy vistosos.

Los jaripeos se hacen dentro de una escuela de primaria como se observa en la fotografía No. 35, esta actividad así mismo como otras ya enumeradas se hacen en instalaciones improvisadas como estas teniendo la dificultad de la seguridad del publico asistente.



FOTOGRAFIA No. 35. JARIPEO

➤ 3.5. MARCO LEGAL

➤ 3.5.1 CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA:

Artículo No. 57.

Derecho a la Cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación.

Artículo No. 58.

Identidad Cultural. Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo No. 60.

Patrimonio Cultural. Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

Artículo No. 62.

Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales. La expresión artística nacional, el arte popular, el Folklore y las artesanías, e industrias autóctonas, deben ser objeto de protección especial del estado, con el fin de preservar su autenticidad. El estado propiciara la apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre comercialización de la obra de los artistas y artesanos promoviendo su producción y adecuada tecnificación.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

Artículo No. 63.

Derecho a la Expresión Creadora. El estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

ARTÍCULO No. 91: ASIGNACIÓN PRESUPUESTAR PARA EL DEPORTE:

Es deber del estado el fomento y la promoción de la Educación Física y el Deporte. Para ese efecto se determinará una asignación privativa no menor del 3% del presupuesto general de ingresos ordinarios del estado. De tal asignación el 50% se destinara al sector del deporte federado a través de sus organismos rectores, en la forma que establezca la ley, 25% a Educación Física, Recreación y Deportes Escolares; y 25% al deporte no federado.

ARTÍCULO No. 92: AUTONOMÍA DEL DEPORTE:

Se reconoce y garantiza la autonomía del deporte federado a través de sus organismos rectores, C.D.A.G., que tienen personalidad jurídica y patrimonio propio, *quedando* exonerados de toda clase de impuestos y arbitrios.

➤ 3 . 5 . 2 LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

Artículo No. 2. Patrimonio Cultural.

Forman el patrimonio cultural de la nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología e historia, antropología, arte, Ciencia y tecnología y la cultura en general, incluido el Patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

Artículo No. 3.

Clasificación. Para los efectos de la presente ley se; consideran bienes que conforman el patrimonio cultural a nación los siguientes:

➤ patrimonio cultural intangible.

Es el constituido por instituciones, tradicionales y; costumbres tales como la tradición oral, música, culinaria, artesanal, religiosa, de danza y teatro

➤ 3 . 5 . 3 LEY ORGANICA DEL DEPORTE:

Artículo No. 85

"Centro del área de toda Lotificación o Parcelamiento urbanos o rurales, deberán destinarse terrenos suficientes para construcción de instalaciones y campos deportivos. La extensión de tales terrenos será proporcional al área a lotificarse o parcelarse; se determinará atendiendo a la densidad de población que dicha área comprenderá, no podrá exceder del 10% del área habilitada para lotificarse o su equivalente en moneda nacional. Las personas, entidades o empresas Lotificadoras o parceladoras están obligadas a traspasar gratuitamente a favor de la Confederación o Federación que elija los mencionados terrenos para instalaciones deportivas. La confederación deberá ser oída en todos los expedientes relativos a lotificaciones o parcelamientos urbanos o rurales. Un reglamento especial desarrollará todo lo relativo a este artículo". Tiene Reglamento:

- Reglamento proporciona porcentaje de tierra a ceder.
- Tierra a ceder se destina únicamente a construcción de instalaciones y campos deportivos y de recreación.

➤ 3 . 5 . 4 LEY NACIONAL DEL DEPORTE

Decreto 76-97, Artículo No. 70 Creación:

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

El estado determinará las políticas a seguir en relación al: fomento, promoción, difusión, formación, investigación y la práctica del deporte no federado y de la recreación física como parte de la formación integral del individuo y de la sociedad tanto para su bienestar físico, Mental, emocional como para su interrelación con su entorno social y natural.

Artículo No. 71 Interés Nacional:

Para los propósitos del artículo anterior, se declara de interés nacional y de utilidad pública la: difusión, fomento y la práctica del DEPORTE NO FEDERADO Y LA RECREACIÓN FÍSICA, a cargo del Estado y canalizada por medio de sus diversas instituciones y sectores sociales, en consonancia con los objetivos previstos en la presente Ley y su Reglamento.

Artículo No. 72 Dependencia Rectora:

El Estado a través de la dependencia específica que destine al efecto constituirá la instancia rectora del DEPORTE NO FEDERADO Y LA RECREACIÓN FÍSICA, teniendo por consiguiente su representación a nivel nacional e internacional. Así mismo es responsable del impulso, desarrollo y protección de las actividades que correspondan a su ámbito institucional a nivel nacional.

Artículo No. 73 Objetivos:

Son objetivos del Estado en materia de deporte no federado y recreación física, los siguientes:

- a) Fomentar la práctica sistemática de actividades físicas de forma que se asimilen como parte de la cultura de la actividad física de cada ciudadano.
- b) Propiciar mediante la práctica de la actividad física el aumento de los niveles de salud, esparcimiento y capacidad personal como factores indispensables en la mejora de la calidad de vida de la población.
- c) Promover la masificación de la actividad física en el país.

- d) Planificar, organizar y ejecutar proyectos y programas concretos dirigidos a la promoción, desarrollo y democratización del DEPORTE NO FEDERADO Y DE LA RECREACIÓN FÍSICA.
- e) Favorecer las condiciones de participación y acceso de las comunidades sociales a la práctica del DEPORTE NO FEDERADO Y LA RECREACIÓN FÍSICA.
- f) Cooperar y apoyar en todos aquellos proyectos o programas públicos o privados, tendientes a promover la actividad física no federada.
- g) Promover la normativa y sistematización de las actividades de participación en la actividad deportiva no federada y de la recreación física.
- h) Proporcionar facilidades de instalación, implementación y atención técnica para la promoción de la práctica de la actividad física de amplios sectores poblacionales.
- i) Integrar y participar efectivamente en el Sistema Nacional de Cultura Física.
- j) Propiciar y apoyar la relación interinstitucional con el deporte escolar y deporte federado.

➤ **Capítulo II, Organización Y Funciones:**

Artículo No. 74, Organización:

El Ministerio de Cultura y Deportes por medio del Viceministro de Deportes y Recreación, está encargado del deporte no federado y la recreación física. Esta dependencia contará dentro de su organización con las siguientes instancias:

- a) Órganos de Dirección: El Viceministro de Deportes y la Recreación y la Dirección General del Deporte y la Recreación.
- b) Órganos de: asesoría, evaluación y consultoría del Consejo Técnico.
- c) Órganos de atención sustantiva se establecen: las áreas de servicios por grupos etáreos y un área dedicada a la reinserción social.
- d) Órganos de apoyo que viabilicen la atención de las áreas de servicio de: formación y capacitación, estudios e investigación, instalaciones deportivas y recreativas, atención médica deportiva y otras que se consideren necesarias.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

Artículo No. 75: Estructura Y Características Principales:

La estructura y características principales correspondientes a las instancias del deporte no federado y la recreación física son las siguientes:

Órganos De Asesoría, Evaluación, Y Consulta: 1. Consejo Consultivo:
Que estará integrada por:

- a) Un delegado de la Presidencia de la República.
- b) El Viceministro de Deportes y Recreación.
- c) Un representante por las Municipalidades del país.
- d) Un representante de los Consejos Nacionales de Desarrollo.
- e) El Director General del Deporte y La Recreación de la dependencia del deporte no federado y la recreación física. f) Un representante por las Unidades Académicas Superiores en Educación Física, Recreación y Deporte.

Su principal atribución es la de orientar la política sectorial del deporte no federado y la recreación física en función de las directrices emanadas del Consejo Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación (CONADER).

2. La Dirección General:

El Ministerio de Cultura y Deportes nombrará a la persona encargada de dicha Dirección, quien a su vez se encargará de impulsar los programas de atención al deporte no federado y la recreación física.

II CONSEJO TÉCNICO estará integrado por:

El Director General de la dependencia del deporte y la recreación y por profesionales y técnicos de comprobada experiencia, responsables de la coordinación de áreas de la dependencia del Deporte y Recreación que el Director General considere necesario. Su función principal es la de asesorar, diseñar y evaluar procedimientos metodológicos de abordamiento para la ejecución de programas.

III órganos Sustantivos:

Cada uno de los órganos contemplados estará bajo la coordinación de profesionales y técnicos preferentemente egresados de la educación superior en educación física, deporte y recreación para dirigir los programas atinentes a los grupos etáreos y la reinserción social.

IV Órganos De Apoyo:

Estarán dirigidos por profesionales con especialización y experiencia en el área que les corresponda para atender, apoyar, asesorar y planificar todas aquellas tareas que le sean solicitadas por los órganos sustantivos.

Reglamentos:

Las funciones específicas de cada uno de los órganos descritos en este Artículo deberán ser desarrolladas por la reglamentación correspondiente.

➤ Capítulo III, Atribuciones Y Niveles De Acción

Artículo 76, Atribuciones:

Las atribuciones y acciones del deporte no federado, son las siguientes:

- a) Asesoría deportiva en materia administrativa, técnica y científica.
- b) Emisión de dictamen a solicitud o por iniciativa sobre estudios, programas o actividades deportivas no federadas.
- c) Reconocimiento y aprobación de eventos realizadas por instancias ajenas al Ministerio de Cultura y Deportes, que involucren actividades deportivas no federadas.
- d) Establecimiento de registros de control y estadísticas de la participación y actividad deportiva no federada.
- e) Promoción de programas de formación, capacitación y adiestramiento de voluntarios, activistas, promotores y demás recurso humano en el deporte.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

- f) Asistencia material y técnica a proyectos dirigidos a grupos poblacionales con fines de actividades de tiempo libre.
- g) Coordinación, organización o dirección de programas de deporte de discapacitados.
- h) Organización y promoción de eventos deportivos dirigidos a la reeducación y orientación del menor.
- i) Atención y asistencia de todo programa o acción dirigida a la población en la tercera edad.
- j) Impulso y asistencia de actividades físicas de promoción y educación de salud a la población en especial promoción de campañas contra el sedentarismo, obesidad, tabaquismo y otros.
- k) Organización, dirección y ejecución de la actividad deportiva rural y popular.
- l) Promoción y dirección de actividades físico-recreativas en centros de trabajo y conglomerados poblacionales.
- m) Prestación de servicios médico-deportivos en la práctica del deporte no federado y la recreación física.
- n) Desarrollar y apoyar programas para todos
- o) ñ) Atender y prestar asistencia especial a eventos y actividades deportivas no federadas para la mujer y la familia.
- p) Aplicación de programas y ampliación y elevación de la aptitud o condición física de la población.

Artículo No. 77, Niveles De Acción:

El deporte no federado tiene los siguientes niveles de acción:

- a) Centralizado: Corresponde a los proyectos, programas, acciones o servicios que se generan y se ejercen directamente del Ministerio de Cultura y Deportes.
- b) Descentralizado: Corresponde a los proyectos, programas, acciones o servicios que se formulan o ejecutan directamente con otras dependencias, organismos o entidades con fines de desarrollo de la actividad física.
- c) Asociado: Corresponde a todos aquellos proyectos, programas, acciones o servicios del deporte no federado, a cargo de instancias ajenas al

Ministerio de Cultura y Deportes, pero que son reconocidas, aprobadas o asistidas por el mismo.

➤ Capítulo IV, Recreación Física Nacional

Artículo No. 78, Creación:

Se crea el Comité Nacional Coordinador de Recreación, como órgano intersectorial, bajo la coordinación del Ministerio de Cultura y Deportes cuya finalidad es promover las políticas, estrategias y acciones de todas aquellas actividades físicas que se realicen voluntariamente en el tiempo libre para el disfrute y el desarrollo individual.

Artículo No. 79, Integración:

El Comité Nacional de Recreación se integrará en la siguiente forma:

- a) El Viceministro de Deportes y Recreación, quien lo preside.
- b) Un representante del Ministerio de Trabajo y Previsión Social.
- c) Un representante del Ministerio de Gobernación.
- d) Un representante de la Dirección General de Educación Física.
- e) Un representante del Instituto de Recreación de los Trabajadores.
- f) Un representante del Sector Empresarial Organizado.
- g) Un representante de la Asociación de Municipalidades (ANAM).
- h) Un representante del sector discapacitado organizado.
- i) Un representante del sector sindical.
- j) Un representante de las unidades académicas superiores de Recreación Física y Deporte.
- k) Un representante de la Oficina Nacional de la Mujer (ONAM).
- l) Cualquier otro miembro representante que designe el Comité Nacional Coordinador de Recreación.

El comité se reunirá por lo menos una vez al mes a convocatoria de su Presidente. Su financiamiento y operacionalización estará a cargo del Ministerio de Cultura y Deportes quien reglamentará su organización y funcionamiento.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

Artículo No. 80, Derecho A Su Práctica:

Todos los habitantes del país, tienen derecho a la recreación, entendida como medio de esparcimiento, de conservación de salud, de mejoramiento de la calidad de vida y medio de uso racional y formativa del tiempo libre.

Artículo No. 81, Áreas De Acción:

Se reconocen como áreas de acción de la recreación física, las siguientes.

- a) Recreación física genérica: dirigida a la población urbana y rural no específica, a cargo del Ministerio de Cultura y Deportes.
- b) Recreación física específica: Dirigida a las poblaciones, industrial, laboral, grupos prioritarios, tercera edad, discapacitados, de rehabilitación social y la mujer, a cargo del Comité Nacional Coordinador de Recreación.

Artículo 82, Plan Nacional:

Le corresponde al Comité Nacional Coordinador de Recreación el diseño de las políticas e integración Nacional de Recreación, que deberá desarrollarse de acuerdo a los siguientes criterios:

- a) Promover la democratización de la recreación y la participación masiva de los habitantes del país.
- b) Impulsar campañas educativas acerca del uso adecuado del tiempo libre y los beneficios que representa la recreación.
- c) Planear el desarrollo de la infraestructura recreativa, propiciar su pleno uso y garantizar su mantenimiento.
- d) Incrementar el turismo social interior del país.
- e) Capacitar al recurso humano a diverso nivel en la especialidad de la recreación física activa.
- f) Promover actividades físicas con carácter recreativo en los centros de trabajo y de la conglomeración poblacionales, y
- g) Propiciar actividades recreativas físicas con especial atención a la mujer y la familia.

➤ Capítulo V, Régimen Económico Del Deporte No Federado Y De La Recreación Física Nacional

Artículo 83, Patrimonio:

Constituye el patrimonio del Ministerio de Cultura y Deportes para la atención, desarrollo y control del deporte no federado y la recreación física nacional:

- a) La garantía económica mínima establecida en la Constitución Política de la República para la protección y desarrollo del deporte no federado y la recreación física. Dicha garantía económica, dada su naturaleza privativa constitucional, que no fuese ejecutada total o parcialmente en un determinado ejercicio fiscal, se reprogramará para continuar ejecutándose en el próximo periodo fiscal, sin variar su destino específico contenido en esta Ley.
- b) Las asignaciones que el Estado autorice dentro del presupuesto de ese Ministerio.
- c) El cincuenta por ciento (50%) de los ingresos devengados por concepto de intereses sobre depósitos de los contadores de energía eléctrica según lo establecido en la presente Ley.
- d) Las donaciones legadas, subvenciones, patrocinios, beneficios obtenidos por adjudicación, compensación y permuta, derechos y acciones que obtengan a título oneroso o gratuito que personas individuales o jurídicas, nacionales o extranjeras, hicieran a favor del Ministerio de Cultura y Deportes.
- e) Las áreas para deporte y recreación que las empresas lotificadoras, entidades o personas que estén obligadas a traspasar gratuitamente al Estado y que éste a su vez traslade al Ministerio de Cultura y Deportes, según la presente Ley.
- f) El veinticinco por ciento (25%) de las utilidades que generen los vaticinios y quinielas deportivas que se realicen en el país. La Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala, (CDAG), a través de la Declaración Jurada, será la responsable de trasladar dichos fondos al Ministerio de Cultura y Deportes.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

- g) Los bienes inmuebles registrados a su favor o que en el futuro se registren, así como las instalaciones construidas en los mismos o que se construyan en el futuro.
- h) Los ingresos que con carácter privativo se perciban.
- i) Otros ingresos o bienes que por ley se determinen.

El Ministerio de Finanzas Públicas, deberá entregar en forma trimestral, los fondos derivados de la garantía económica mínima establecida en la Constitución Política de la República para el deporte no federado al Ministerio de Cultura y Deportes.

Artículo No. 84, Destino De Inversiones:

El Ministerio de Cultura y Deportes no podrá bajo ningún concepto desviar los fondos de la asignación privativa constitucional para el deporte no federado y la recreación física, a otro fin o destino que no sea el preceptuado en la presente ley.

Artículo No. 85, Distribución Presupuestaria:

Con el fin de descentralizar los programas que determine el Ministerio de Cultura y Deportes, se determina que no menos del sesenta y cinco por ciento (65%) de la asignación constitucional del deporte no federado deberá canalizarse fuera del Distrito Metropolitano. Esta canalización de recursos se hará por medio de organismos públicos de desarrollo que funcionen en las diferentes regiones del país, quedando obligados a presentar programas de desarrollo nacional, regional, departamental y municipal en correspondencia con el Plan Nacional de Desarrollo de la Cultura de la Actividad Física del Consejo Nacional del Deporte, Educación Física y Recreación, (CONADER).

La distribución presupuestaria hacia el interior del país tomará como referencia diagnósticos que en forma actual y quinquenal realizará obligadamente el Ministerio de cultura y Deportes. Para el efecto el área de investigaciones del Ministerio de Cultura y Deportes será la responsable de suministrar la información pertinente.

➤ 3.5.5 CARTA INTERNACIONAL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y EL DEPORTE

La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), reunida en París en 1978. Considerando fue integrar la educación física y el deporte en memo natural equivale a su enriquecimiento, inspira el respeto hacia los recursos del planeta y despierta el deseo de conservarlos y utilizarlos para el mayor provecho de la humanidad entera proclama:

Artículo No. 1

"La práctica de la Educación Física y el deporte en su derecho fundamental Para Todos". Se han de ofrecer oportunidades especiales a los jóvenes, niños comprendidos es edad preescolar, a las personas de edad y a los deficientes.

Artículo No. 5:

"Para la Educación Física y el Deporte son indispensables instalaciones y materiales adecuados". Deben proveerse e instalarse el equipo y los materiales apropiados en cantidad suficiente para facilitar una participación intensiva y en toda seguridad en los programas extraescolares de educación física y deporte.

Los gobiernos y los organismos privados competentes deben aunar sus esfuerzos a todos los niveles y concentrarse para planificar el establecimiento y la utilización óptima de las instalaciones, el equipo y los materiales destinados a la Educación física y el deporte.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3 . 5 . 6 NORMAS INTERNACIONALES DE REGREACION:

➤ NORMAS DE LIMA, PERÚ

Según (Gallion, Artur B. Urbanismo, pagina 81.) Definen una serie de áreas de recreación, especificando por jerarquías, Según la frecuencia de uso, el área de influencia, el tipo y cantidades de población a atender.

➤ ÁREA DE RECREO INFANTIL:

Frecuencia de uso 5% de la población, radio de influencia 200 metros máximo, área mínima 5 metros cuadrados por niño.

➤ ÁREA DE RECREO DEPORTIVA:

Frecuencia de uso 20% de la población, radio de influencia 1,00 a 2,400 metros, área mínima Según categoría.

➤ NORMAS DE CALIFORNIA

En estas normas se encuentran los rangos de edad, área de influencia, tamaño mínimo Según la jerarquía del centro de recreación. Comparativamente con las normas le Guatemala y las normas de Colorado, existe poca diferencia entre ella.

NORMAS PARA AREAS DE RECREACION LOS ANGELES CALIFORNIA				
TIPOS DE AREA	Ha/Hora 1000 personas	TAMAÑO		Radio Area de Serv. (Km)
		Ideal	Minimo	
Terreno de Juegos	0.6	1.6	0.8	0.8
Campos Deportivos	0.6	6.0	4.0	2.4

Fuente: urban Land Mayo 1961, por Geoge Nez, Director Comision Planificadora Regional Intermunicipal. Deven Colorado

TABLA No. 8. NORMAS PARA AREAS DE RECREACION.
Elaboración Propia

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

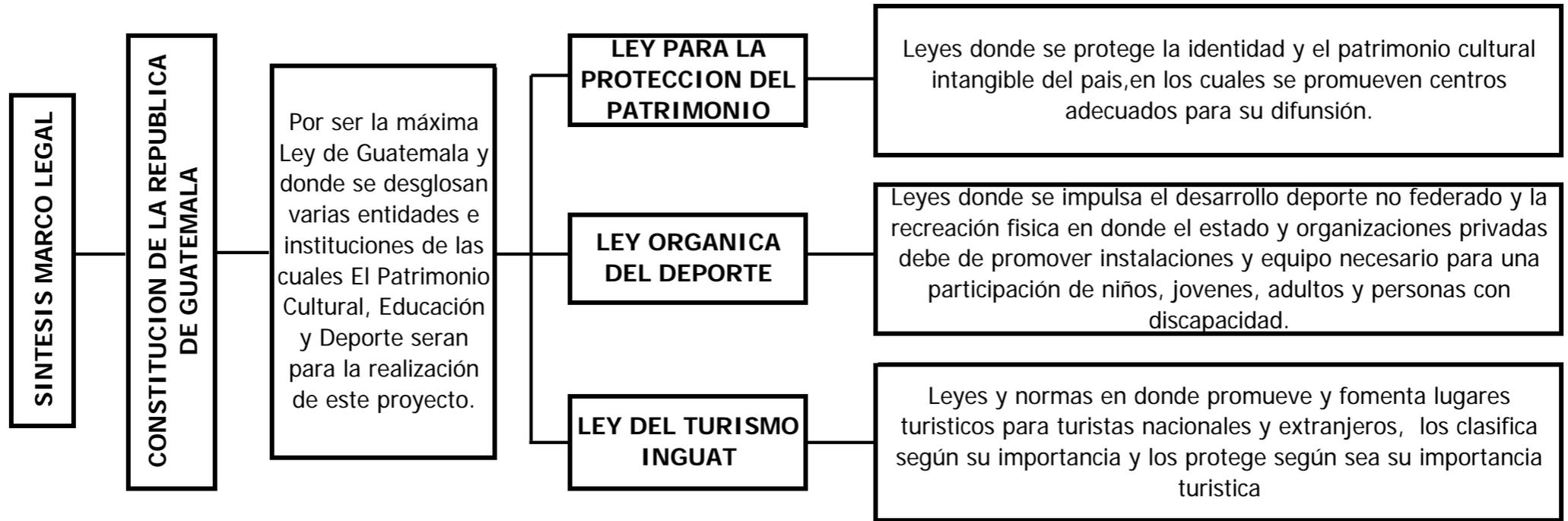


TABLA No. 9. SISTESIS MARCO LEGAL.
Elaboración Propia

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3. 6. METODOLOGIA

Según Aguirre C. Eduardo, (1983: 58-62) En la Revista Modulo "Aplicación de la Metodología de diseño en Arquitectura" "El uso de La Multimetodología" El Método Científico aplicado a un proyecto arquitectónico se compone de tres grandes pasos; el caso, el problema, el proyecto.

CAPITULO UNO: MARCO CONCEPTUAL

El problema: es el marco de preparación y de justificación del trabajo de investigación, de donde surge el problema, como se justifica la solución y el trabajo a realizar. Y las partes de que consta son.

- ANTECEDENTES es la formulación del problema, de donde surge y a que población beneficiara.
- JUSTIFICACION O IMPORTANCIA DEL PROBLEMA
- FORMULACION DEL PROBLEMA
- ALCANCES Y LIMITES es la delimitación del tema problema, cantidad de beneficiarios la comunidad, los limites son fisicos, temporales, cualitativos y cuantitativos.

CAPITULO DOS: MARCO METODOLOGICO

Es el marco que define la investigación y la enmarca en los elementos que forman parte de la misma. Y las partes de que consta son:

- OBJETIVO GENERAL
- OBJETIVOS ESPECIFICOS
- VARIABLES surgen de la formulación del problema, y se clasifican en VARIABLE INDEPENDIENTE (es la variable general), y VARIABLES DEPENDIENTES (son variables específicas).
- DEFINICION CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES: corresponde a la descripción del documento a elaborar, y al propósito para el cuál va a ser desarrollado.

- DEFINICION OPERACIONAL DE LAS VARIABLES: se desarrolla un cuadro síntesis y son los medios a utilizar en cada una de las variables.
- SUJETOS: son los agentes y usuarios, siendo los agentes la comunidad de San Antonio Purulhá y comunidades aledañas los usuarios a los que se utilizara la propuesta de solución.
- INSTRUMENTOS: entrevistas, encuestas, visitas de campo, análisis comparativo, casos análogos, entre otros.
- ANALISIS ESTADISTICO: se refiere a la tabulación para encontrar agentes y usuarios.

CAPITULO TRES: MARCO TEORICO

Es el marco en donde se presenta el contenido general del tema, con los conceptos teórico/conceptuales que servirán de base para el análisis y propuesta de solución a la problemática detectada.

- ANTECEDENTES: comprende la recopilación de acontecimientos relacionados con el tema (antecedentes históricos, información geográfica, censos, actividad económica, producto interno bruto, infraestructura de servicios existente, clima, elección y análisis del sitio, sujetos)
- REGULADORES: normativos, legislación sobre el tema y determinación de aspectos funcionales del proyecto (programa de necesidades)
- ANALISIS BIOANTROPOMETRICO (premisas generales de diseño, matriz de diagnóstico)
- PROCESO METODOLOGICO DE DISEÑO (anteproyecto)
- DESARROLLO DE PROYECTO (planificación de proyecto, según complejidad del proyecto)

CAPITULO CUATRO: MARCO OPERATIVO

Es la presentación, análisis e interpretación de resultados de los datos estadísticos analizados, complementándose con las conclusiones y recomendaciones generales que surgen de la investigación realizada.

- RECOPIACION Y TRATAMIENTO DE DATOS



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

- RECURSOS
- PRUEBA
- PRESENTACION DE ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS
- CONCLUSIONES (deben de confrontarse con los objetivos planteados)
- RECOMENDACIONES
- BIBLIOGRAFIA
- ANEXO

FUENTE: GUIA DE ESTRUCTURACION DE TESIS.
ARQ. MA. W. MIRANDA y ARQ. MA. J. GATICA

➤ 3 . 7 . RADIO DE INFLUENCIA:

Definición: es el radio de acción y desplazamiento de las personas según transporte considerando una hora promedio de distancia para llegar al municipio aclarando que el tetrodo de llegada puede ser mixto.

➤ 3 . 8 CURVA ISOCRONA:

Para encontrar los usuarios es necesario realizar el estudio de dicha curva, empezaremos por ubicar la curva en el departamento así mismo definir el área por atender. Después se verifica la red vial en la misma. Se toman en cuenta los poblados que se ubican en el área. La parte mas pronunciada de la curva es donde mejores condiciones viales existen y variedad de transporte urbano y extraurbano.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

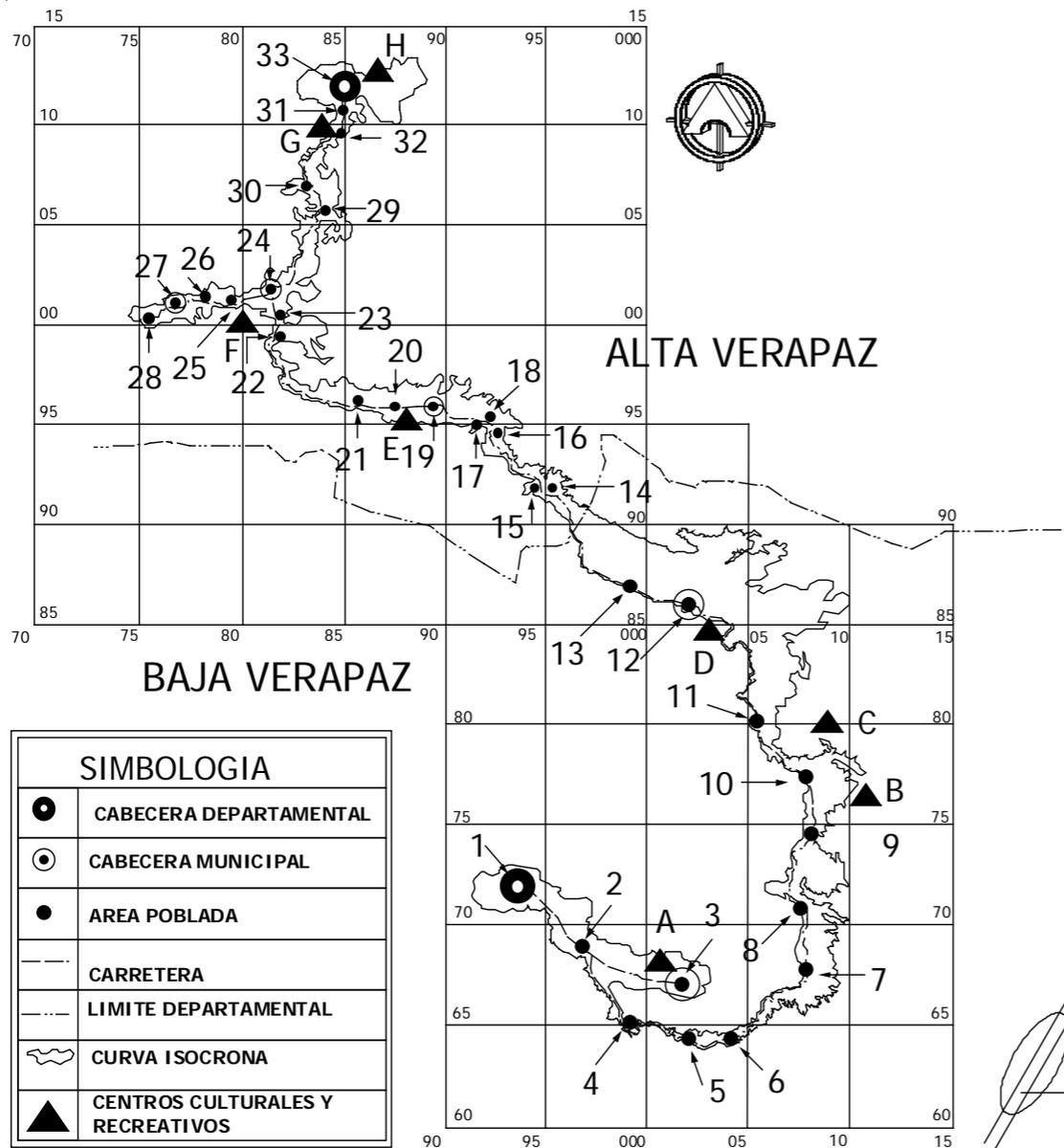


CURVA ISOCRONA DENTRO DE LOS DEPARTAMENTOS DE ALTA Y BAJA VERAPAZ.
ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LA CURVA SE CENTRALIZA EN PURULHA Y ES 1 HORA EN TRANSPORTE COLECTIVO, TENIENDO EN CUENTA QUE LAS COMUNIDADES MAS CERCANAS CAMINARAN Y TOMARAN EL TRANSPORTE COLECTIVO

CURVA ISOCRONA EN EL DEPARTAMENTO
DEPARTAMENTOS DE ALTA Y BAJA VERAPAZ

MAPA No.8. CURVA ISOCRONA
Elaboración propia

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



RED VIAL

ES DE CONSIDERACION MENSIONAR QUE LA CARRETERA ES LA CA-14 DE GUATEMALA A COBAN Y LA RN-17 QUE UNE LA CUMBRE A SALAMA.

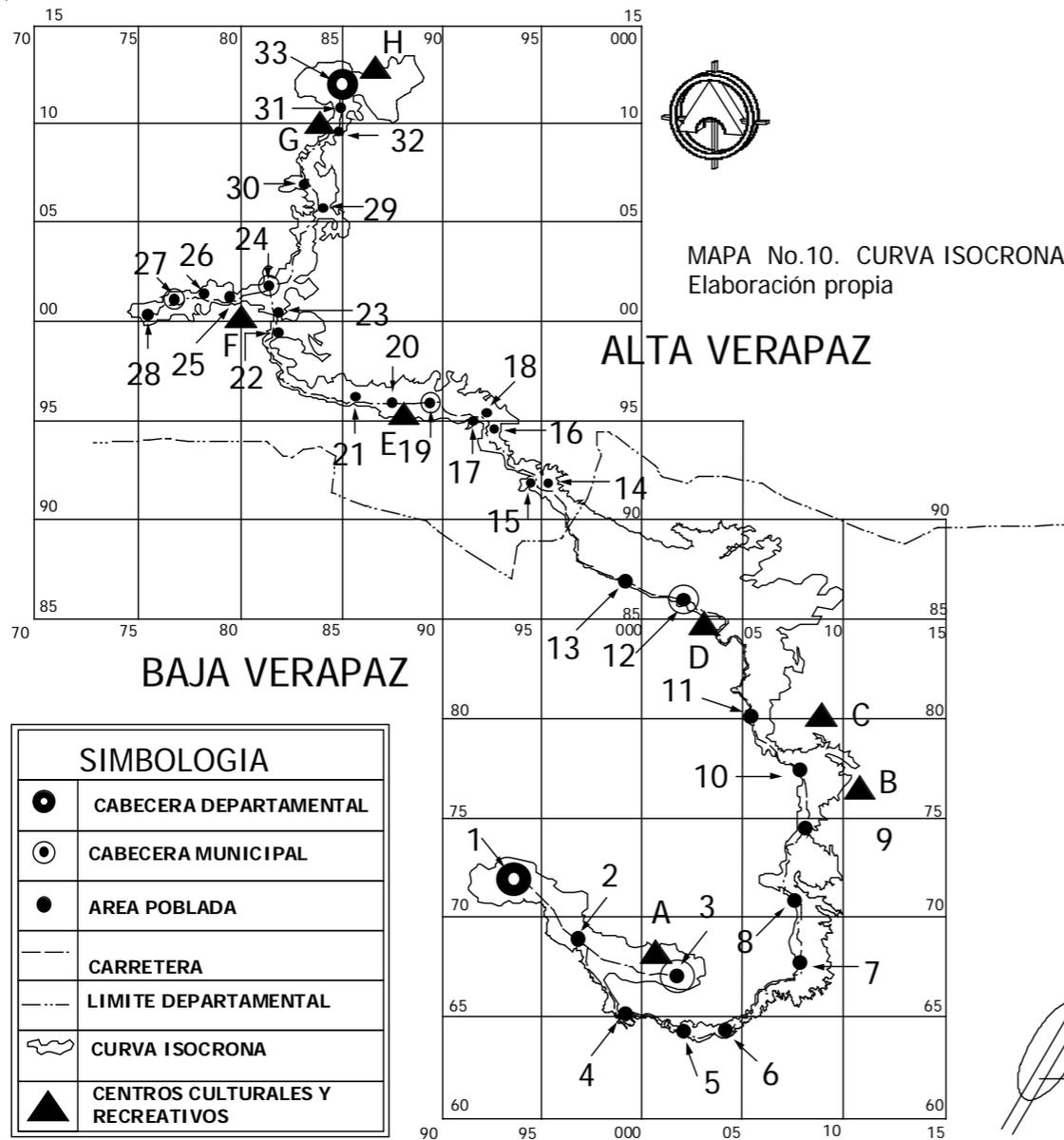
EN ESTAS CARRETERAS TRANSITAN MOTOCICLETAS, VEHICULOS LIVIANOS Y PESADOS ADEMAS DE LOS TRANSPORTES COLECTIVOS COMO SON MICRO BUSES Y BUSES.

MAPA No.9. RED VIAL
Elaboración propia

RED VIAL

DENTRO DEL RADIO DE INFLUENCIA

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



SIMBOLOGIA	
●	CABECERA DEPARTAMENTAL
○	CABECERA MUNICIPAL
●	AREA POBLADA
---	CARRETERA
---	LIMITE DEPARTAMENTAL
~	CURVA ISOCRONA
▲	CENTROS CULTURALES Y RECREATIVOS

	MUNICIPIO	LUGAR POBLADO	CATEGORIA	POBLACION TOTAL 2002
1	SALAMA	SALAMA	CIUDAD	11,550
2	SAN JERONIMO	SANTA MARTA	CASERIO	206
3	SAN JERONIMO	SAN JERONIMO	PUEBLO	3,348
4	SAN JERONIMO	EL CACAO	ALDEA	1,256
5	SAN JERONIMO	EL ASTILLERO	ALDEA	619
6	SAN JERONIMO	LA CUMBRE	CASERIO	218
7	SAN JERONIMO	SANTA BARBARA	ALDEA	1,688
8	SAN JERONIMO	MATANZAS	ALDEA	499
9	SALAMA	NINO PERDIDO	ALDEA	828
10	SALAMA	LAS CANOAS O SAN VICENTE	CASERIO	210
11	SALAMA	LA UNION BARRIOS	ALDEA	966
12	PURULHA	PURULHA	PUEBLO	3,555
13	PURULHA	MOCOHAN	ALDEA	1,190
14	TACTIC	PASMOLON	ALDEA	1,692
15	TACTIC	EL PLATERO	CASERIO	290
16	TACTIC	GUAXPAC	ALDEA	257
17	TACTIC	SAN JULIAN	CASERIO	48
18	TACTIC	CHICAN	CASERIO	90
19	TACTIC	TACTIC	PUEBLO	5,570
20	TACTIC	TAMPOC	ALDEA	765
21	TACTIC	PARRACHOCH	CASERIO	60
22	SANTA CRUZ VERAPAZ	CHICOYOJ	ALDEA	856
23	SANTA CRUZ VERAPAZ	LA ISLA	CASERIO	837
24	SANTA CRUZ VERAPAZ	SANTA CRUZ VERAPAZ	PUEBLO	3,828
25	SANTA CRUZ VERAPAZ	EL CANGREJO	CASERIO	70
26	SANTA CRUZ VERAPAZ	VILLA LINDA	CASERIO	142
27	SANTA CRUZ VERAPAZ	SAN CRISTOBAL VERAPAZ	PUEBLO	10,958
28	SAN CRISTOBAL VERAPAZ	LAS ARRUGAS	OTRA	100
29	COBAN	TONTEM	ALDEA	1,784
30	COBAN	CHICUXAB	ALDEA	823
31	COBAN	CHICHAIC	CASERIO	434
32	COBAN	BUENA VISTA	FINCA	51
33	COBAN	COBAN	CIUDAD	24,249

SE TOMAN EN CUENTA LOS GRUPOS DE EDADES DE 5 AÑOS A 54 AÑOS

CENTROS CULTURALES Y RECREATIVOS		
A	MUSEO DEL TRAPICHI	SALAMA
B	SALTO DE CHILASCO	SALAMA
C	PEÑA DEL ANGEL	PURULHA
D	BIOTOPO DEL QUETZAL	PURULHA
E	NACIMIENTO DE RIO	TACTIC
F	LAGUNETA CHICOJ	SN CRISTOBAL VERAPAZ
G	VIVERO DE ORQUIDEAS	COBAN
H	PARQUE LAS VICTORIAS	COBAN

CURVA ISOCRONA POBLADOS DENTRO DE LA CURVA

TABLA No. 10.
POBLADOS DE
CURVA ISOCRONA.
TABLA No. 11
CENTROS
CULTURALES Y
RECREATIVOS
Elaboración Propia

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3.9. AREAS CULTURALES Y DEPORTIVAS

En los cuadros anteriores se marca que el área estudiada es carente de complejos deportivos y culturales, ya que el salto de Chilasco y Peña del Ángel son sitios ecoturísticos y culturales. El biotopo del Quetzal es un área protegida y de conservación. Así mismo el nacimiento de río en Tactic y la Laguneta de Chicoj y el vivero de orquídeas son áreas culturales. El único parque que su función es recreativas, deportiva y cultural es el parque las Victorias en Cobán.

Además de la demanda de Parques culturales es carente actualmente ya que las instalaciones no pueden abastecer a la cantidad de población existente. Y para establecer un parámetro para poder ver la demanda de la población en actividades deportivas se encuentra la propuesta de jerarquización de instalaciones deportivas a nivel nacional de la CDAG.

La cual nos marca que hacen falta centros deportivos y recreativos en el área de Alta y Baja Verapaz.

TABLA No. 12. JERARQUIZACION INSTALACIONES CDAG.
Elaboración Propia

PROPUESTA DE JERARQUIZACION DE INSTALACIONES DEPORTIVAS A NIVEL NACIONAL	
PRIMERA CATEGORIA (1,000,00 habitantes en adelante)	QUINTA CATEGORIA (20,000 a 29,000 habitantes)
2 Estadios de futbol-atletismo para 5,000 espectadores	1 Estadios de futbol atletismo para 2,500 espectadores
3 Estadios de Futbol competencia para 10,000 espectadores	1 Campo de futbol competencia
1 Estadio de beisbol para 5,000 espectadores	2 Campos de entrenamiento
1 Estadio de sofbol para 5,000 espectadores	6 Canchas de baloncesto
1 Velodromo para 5,000 espectadores	4 Canchas de voleibol
2 Piscinas olimpicas para 3,000 espectadores	2 Canchas de tenis
4 Gimnacios multiples	2 Gimnasios
1 Cancha de tenis	1 Sala deportiva
Instalaciones de uso permanente, administracion y circulaciones	1 Piscinas de entrenamiento
SEGUNDA CATEGORIA (150,000 A 999,999 habitantes)	acceso, parqueo, administracion, vestuarios, circulaciones, otras areas.
1 Estadios de futbol-atletismo para 7,000 espectadores	SEXTA CATEGORIA (10,000 a 19,999 habitantes)
1 Estadios de Futbol competencia para 1,200 espectadores	1 Estadios de futbol atletismo para 2,500 espectadores
1 Estadio de beisbol	1 Campo de futbol competencia
1 Estadio de sofbol	2 Campos de entrenamiento
8 Campos de entrenamiento	1 Canchas de baloncesto
1 Estadio de atletismo	4 Canchas de voleibol
20 Canchas de baloncesto	4 Canchas de tenis
15 Canchas de voleibol	1 Gimnasios
4 Canchas de tenis	1 Piscinas de entrenamiento
2 Canchas de papi-futbol	acceso, parqueo, administracion, vestuarios, circulaciones, otras areas.
5 Gimnasios	SEPTIMA CATEGORIA (5,000 a 9,999 habitantes)
3 Salas deportivas	1 Estadios de futbol atletismo
2 Piscinas de entrenamiento	1 Campos de entrenamiento
1 Piscinas de competencia	2 Canchas de baloncesto
Administracion y circulaciones	2 Canchas de voleibol
TERCERA CATEGORIA (50,000 a 149,000 habitantes)	4 Canchas de tenis
1 Estadios de futbol atletismo para 2,500 espectadores	1 Gimnasios
1 Estadios de futbol para 1,000 espectadores	1 Piscinas de entrenamiento
1 Campo de futbol competencia	acceso, parqueo, administracion, vestuarios, circulaciones, otras areas.
4 Campos de entrenamiento	OCTAVA CATEGORIA (2,000 a 4,999 habitantes)
10 Canchas de baloncesto	1 Estadios de futbol atletismo
5 Canchas de voleibol	1 Capo de futbol para 1,200 espectadores
0 Canchas de tenis	2 Canchas de baloncesto
3 Gimnasios	2 Canchas de voleibol
1 Sala deportiva	1 Gimnasios
1 Piscinas de competencia	1 Piscinas de entrenamiento
acceso, parqueo, administracion, vestuarios, circulaciones, otras areas.	acceso, parqueo, administracion, vestuarios, circulaciones, otras areas.
CUARTA CATEGORIA (30,000 a 49,000 habitantes)	NOVENA CATEGORIA (1,000 a 1,999 habitantes)
1 Estadios de futbol atletismo para 2,500 espectadores	1 Estadio de futbol de competencia
1 Campo de futbol competencia	2 Canchas de baloncesto
2 Campos de entrenamiento	2 Canchas de voleibol
6 Canchas de baloncesto	acceso, parqueo, administracion, vestuarios, circulaciones, otras areas.
4 Canchas de voleibol	
2 Canchas de tenis	
2 Gimnasios	
1 Sala deportiva	
1 Piscinas de entrenamiento	
acceso, parqueo, administracion, vestuarios, circulaciones, otras areas.	

FUENTE: CDAG. PROPUESTA DEL PLAN NACIONAL DE EDUCACION FISICA, RECRATIVA Y DEPORTE DE GUATEMALA: 1988

Según el cuadro anterior nos determina la categoría y las instalaciones deportivas, que se deberán proponer en el área de estudio.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

	MUNICIPIO	LUGAR POBLADO	CATEGORIA	POBLACION TOTAL 2002	POBLACION TOTAL 2027
1	SALAMA	SALAMA	CIUDAD	11,550	24,897
2	SAN JERONIMO	SANTA MARTA	CASERIO	206	444
3	SAN JERONIMO	SAN JERONIMO	PUEBLO	3,348	7,217
4	SAN JERONIMO	EL CACAO	ALDEA	1,256	2,707
5	SAN JERONIMO	EL ASTILLERO	ALDEA	619	1,334
6	SAN JERONIMO	LA CUMBRE	CASERIO	218	470
7	SAN JERONIMO	SANTA BARBARA	ALDEA	1,688	3,639
8	SAN JERONIMO	MATANZAS	ALDEA	499	1,076
9	SALAMA	NIÑO PERDIDO	ALDEA	828	1,785
10	SALAMA	LAS CANOAS O SAN VICENTE	CASERIO	210	453
11	SALAMA	LAS CANOAS O SAN VICENTE	CASERIO	210	453
12	SALAMA	LA UNION BARRIOS	ALDEA	966	2,082
13	PURULHA	PURULHA	PUEBLO	3,555	7,663
14	PURULHA	MOCOHAN	ALDEA	1,190	2,565
15	TACTIC	PASMOLON	ALDEA	1,692	3,647
16	TACTIC	EL PLATERO	CASERIO	290	625
17	TACTIC	GUAXPAC	ALDEA	257	554
18	TACTIC	SAN JULIAN	CASERIO	48	103
19	TACTIC	CHICAN	CASERIO	90	194
20	TACTIC	TACTIC	PUEBLO	5,570	12,007
21	TACTIC	TAMPOC	ALDEA	765	1,649
22	TACTIC	PARRACHOCH	CASERIO	60	129
23	SANTA CRUZ VERAPAZ	CHICOYOJ	ALDEA	856	1,845
24	SANTA CRUZ VERAPAZ	LA ISLA	CASERIO	837	1,804
25	SANTA CRUZ VERAPAZ	SANTA CRUZ VERAPAZ	PUEBLO	3,828	8,252
26	SANTA CRUZ VERAPAZ	EL CANGREJO	CASERIO	70	151
27	SANTA CRUZ VERAPAZ	VILLA LINDA	CASERIO	142	306
28	SANTA CRUZ VERAPAZ	SAN CRISTOBAL VERAPAZ	PUEBLO	10,958	23,621
29	SAN CRISTOBAL VERAPAZ	LAS ARRUGAS	OTRA	100	216
30	COBAN	TONTEM	ALDEA	1,784	3,846
31	COBAN	CHICUXAB	ALDEA	823	1,774
32	COBAN	CHICHAIC	CASERIO	434	936
33	COBAN	BUENA VISTA	FINCA	51	110
34	COBAN	COBAN	CIUDAD	24,249	52,272

3.12% ES EL PORCENTAJE DE CRECIMIENTO DE LA POBLACION DE LA SUB REGION
BASADOS EN PROYECCIONES REALIZADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA
DEL AÑO 2000 AL 2010

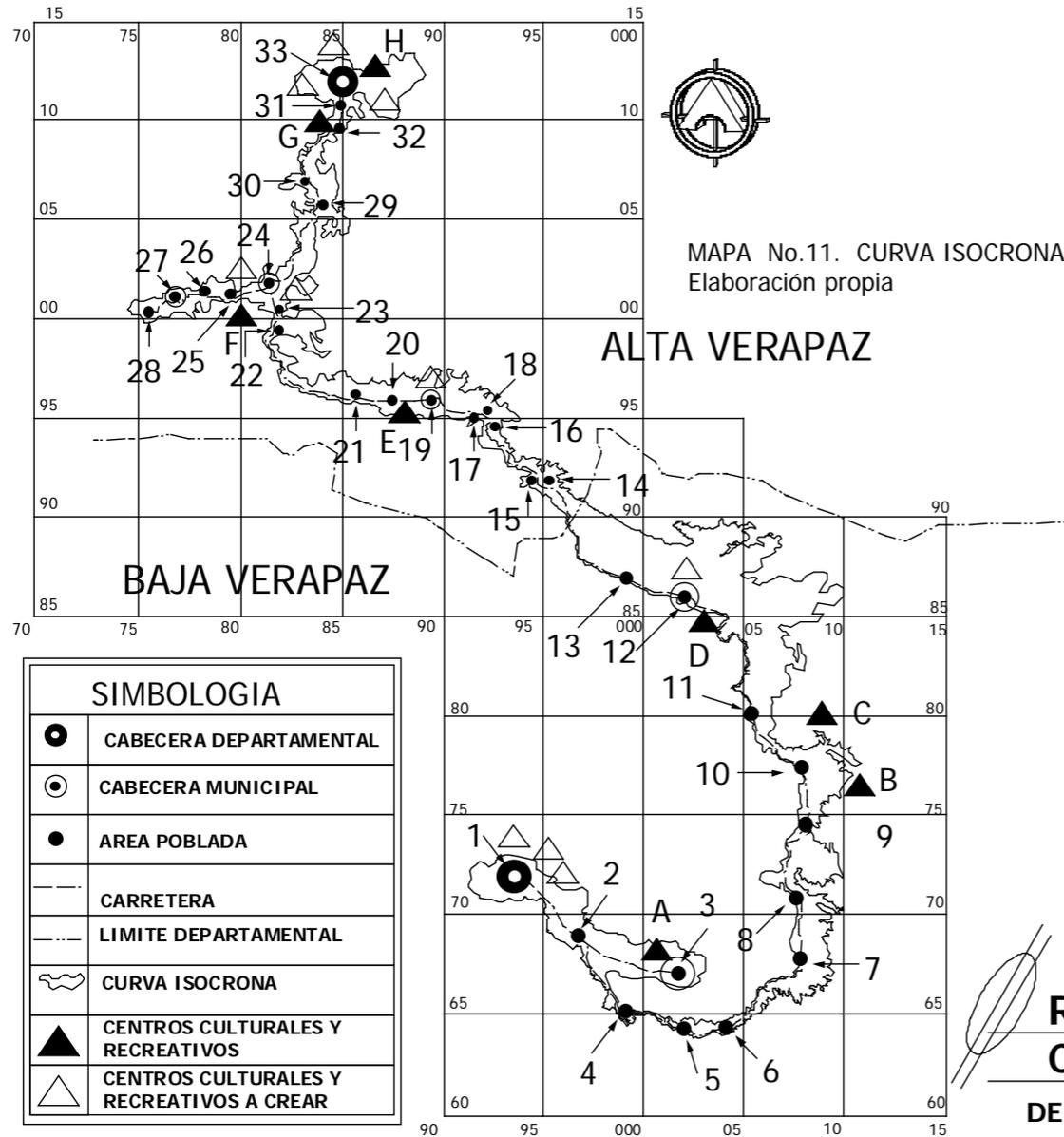
Según las estadísticas poblacionales los centros deportivos para una red ideal se necesitan:

MUNICIPIO	HABITANTES A CUBRIR	CENTROS DEPORTIVOS NECESARIOS
SALAMA	29,670	3
PURULHA	10,228	1
SAN JERONIMO	16,887	1
TACTIC	18,909	2
SANTA CRUZ VERAPAZ	35,979	3
SAN CRISTOBAL VERAPAZ	216	0
COBAN	58,937	5

Cuadro No. 13. PROYECCIONES DE POBLACION
Cuadro No. 14. CENTROS CULTURALES NECESARIOS
Elaboración Propia

Según el cuadro anterior se desarrollara el Parque Cultural
En San Antonio Purulhá con algunas de las áreas deportivas en la
séptima categoría por la población a cubrir.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



**RED IDEAL DE AREAS
CULTURALES Y DEPORTIVAS**
DEPARTAMENTOS DE BAJA Y ALTA VERAPAZ

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3. 1 0. ANALISIS DE AGENTES Y USUARIOS.

➤ 3. 1 0 . 1 DETERMINACION DE POBLACION CONSUMIDORA:

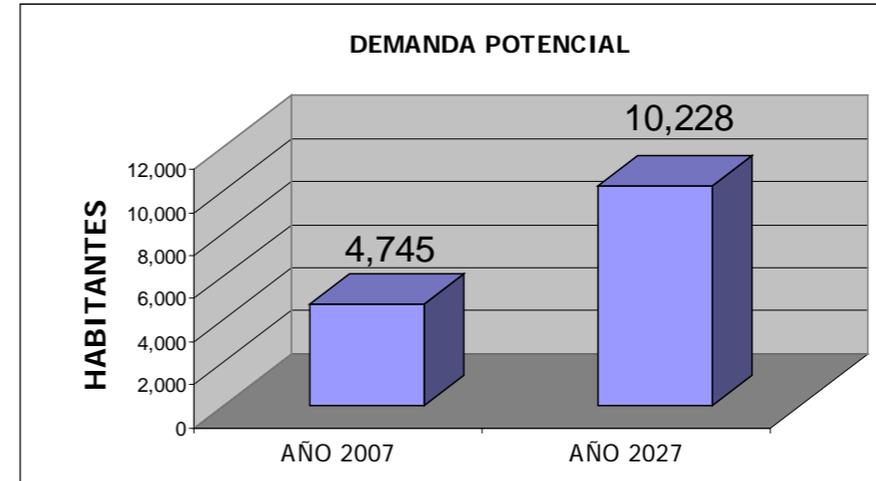
Para el desarrollo del parque cultural en Purulhá Baja Verapaz, se tomaron en consideración las actividades culturales, deportivas y cívicas que se realizan durante todo el año en el municipio de Purulhá y Municipios aledaños. La encuesta se efectuó a la población de diversos status económicos y culturales, y en base a las preguntas realizadas en dos encuestas se detecto las demandas: Potencial Global y Efectiva las cuales por su jerarquía proporcionan las dimensiones volumétricas del diseño del parque cultural.

Como se ha encontrado en esta investigación y comentarios de la población de la región, las instalaciones no son las adecuadas para realizar actividades culturales, cívicas y deportivas. Porque las actuales no satisfacen la demanda de personas individuales, familias y población de una región y se deben de realizar en el Parque cultural áreas recreativas, culturales y cívicas para satisfacer y proveer áreas específicas para la convivencia y educación de la población.

Además la economía de la comunidad crecerá si se toman estos elementos descritos anteriormente por definir el buen funcionamiento del parque cultural evidenciando que los habitantes del Municipio no tienen actualmente un acceso idóneo a la educación y recreación. Y que el parque cultural proveerá instalaciones recreativas, culturales y áreas verdes que contribuyen al esparcimiento de la población.

Según datos estadísticos anteriores la población en el 2007 es de 4,745 habitantes y para el 2027 que son las proyecciones de la población será de 10,228 y para determinar la demanda potencial se tomaran los datos de las encuesta A la pregunta No. 1 en donde nos muestra si la población participaría en actividades socioculturales, deportivas y cívicas. Y la demanda efectiva se

marca en la encuesta A pregunta no. 4 en donde la base de la pregunta es si pagaría por tener acceso al servicio sociocultural, deportivo y cívico



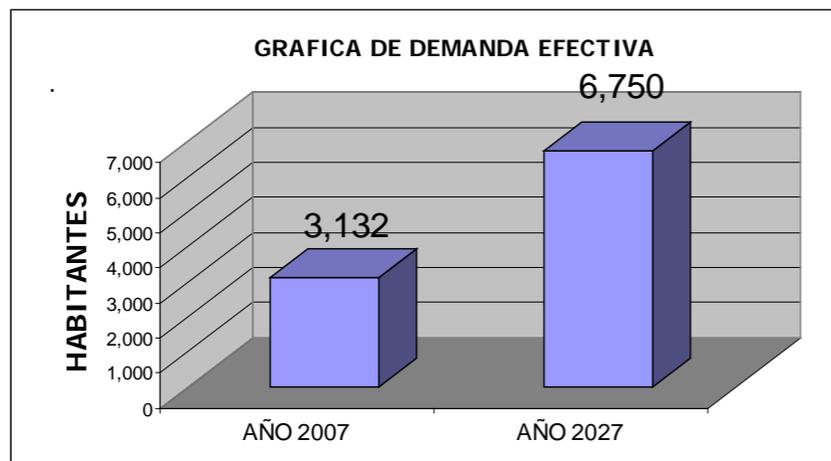
GRAFICA No.1. DEMANDA POTENCIAL
Elaboración propia

DEMANDA POBLACIONAL = POB. * % ENCUESTADOS			
	POBLACION	PORCENTAJE	DEMANDA POBLACIONAL
PRESENTE	4,745	0.75	3,559
FUTURA	10,228	0.75	7,671

TABLA No.16. DEMANDA POTENCIAL
Elaboración propia

Determinada la demanda potencial se determinara la demanda efectiva, la cual nos dará el consumo real del proyecto tomando en cuenta la pregunta No. 4 de la encuesta, la cual nos dará un porcentaje que será aplicado a la población potencial.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



GRAFICA No.2. DEMANDA EFECTIVA
Elaboración propia

DEMANDA EFECTIVA = POB. * % ENCUESTADOS			
	POBLACION	PORCENTAJE	DEMANDA POBLACIONAL
PRESENTE	3,559	0.88	3,132
FUTURA	7,671	0.88	6,750

TABLA No. 17
DEMANDA EFECTIVA
Elaboración propia

El análisis anterior nos muestra el consumo del parque Cultural, así mismo de la población que lo visitara lo nos determinara las áreas y volúmenes del proyecto.

En la pregunta No. 10 de la encuesta es de opción múltiple, la cual reflejara las áreas que desea la población y con que frecuencia la utilizaría durante el año, el parque será dimensionado con la población a servir por área, así mismo se utilizará la demanda efectiva en los años 2007 y 2027 con su respectivo porcentaje para que la población por área sea tomado para el dimensionamiento final de las áreas y a la vez tener un parámetro de comparación con dichas áreas entre uno y otro año

DETERMINACION DE LA POBLACION POR AREA DEL PARQUE CULTURAL 2,007				
	AREAS	DEMANDA EFECTIVA 2007	PORCENTAJE	POBLACION POR AREA 2007
1	DEPORTIVA	3,132	0.88	2,756
2	CIVICA	3,132	0.95	2,975
3	AREA PARA BAILES FOLKLORICOS	3,132	0.90	2,819
4	MUSEO	3,132	0.75	2,349
5	VIVERO Y MARIPOSARIO	3,132	0.75	2,349
6	SALON	3,132	0.90	2,819
7	AREA VERDES	3,132	0.90	2,819
8	FERIA MUNICIPAL	3,132	0.85	2,662
9	SERVICIOS	3,132	0.85	2,662

TABLA No. 18 DETERMINACION DE POBLACION
PARA PARQUE CULTURAL AÑO 2,007
Elaboración propia

DETERMINACION DE LA POBLACION POR AREA DEL PARQUE CULTURAL 2,027				
	AREAS	DEMANDA EFECTIVA 2027	PORCENTAJE	POBLACION POR AREA 2007
1	DEPORTIVA	6,750	0.88	5,940
2	CIVICA	6,750	0.95	6,413
3	AREA PARA BAILES FOLKLORICOS	6,750	0.90	6,075
4	MUSEO	6,750	0.75	5,063
5	VIVERO Y MARIPOSARIO	6,750	0.75	5,063
6	SALON	6,750	0.90	6,075
7	AREA VERDES	6,750	0.90	6,075
8	FERIA MUNICIPAL	6,750	0.85	5,738
9	SERVICIOS	6,750	0.85	5,738

TABLA No. 19 DETERMINACION DE POBLACION
PARA PARQUE CULTURAL AÑO 2,027
Elaboración propia



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3.11. PROGRAMA GENERAL DE NECESIDADES DEL PARQUE CULTURAL:

Basados en los datos de la encuesta determinaremos el programa general de necesidades del parque cultural, para su mayor funcionamiento se dimensionaran y sectorización las áreas y lo consideraremos como una unidad para que sea atractivo a nivel de proyecto y de funcionamiento. Y se desarrollaran las siguientes áreas.

- CULTURAL
- DEPORTIVA
- RECREATIVA
- SERVICIOS

➤ 3.11.1. Cultural:

Corresponde a la introducción de áreas cívicas, teatros al aire libre museos, área de exposiciones, biblioteca, vivero y mariposario, para fomentar la cultura a turistas nacionales y extranjeros, para que conozcan las costumbres y tradiciones de Guatemala.

➤ 3.11.2. Deportiva y Recreativa:

En esta área se impulsara el deporte, con canchas de fútbol, básquetbol, voleibol y atletismo. Lo cual la población y visitantes puedan practicar y cultivar el deporte. A la vez estas áreas apoyan a las recreativas complementándose con juegos mecánicos para la convivencia familiar y su sana distracción

➤ 3.11.3. Servicios:

Entre los servicios se encuentra necesarios para el confort del visitante, estacionamiento, parada de buses, servicios sanitarios, refugios para la lluvia, además de la administración, área de primeros auxilios, etc. Que son las áreas complementarias para el eficiente funcionamiento del parque Cultural.

A continuación se dan los criterios de dimensionamiento del Parque Cultural y el programa de necesidades.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

CRITERIO PARA DIMENSIONAMIENTO DE LOS ESPACIOS DEL PARQUE CULTURAL										
AREA	% CONSUMO ANUAL	ACTIVIDAD	ESPACIO GENERADO	CRITERIOS PARA DIMENSIONAMIENTO	% FREQ. USO / ANUAL	POBLACION PRESENTE	AREA PRESENTE	POBLACION FUTURA	AREA FUTURA	
CULTURA	100 % del proyecto Poblacion presente. 3132 porcentaje de pob. 2,712 Poblacion futura 6,750 porcentaje de pob. 5,846	educarse conocer historia investigar caminar ver exposiciones ver bailes actividades civas	Plaza civica	0.62 M2 * persona para áreas publicas y de administración incluye circulación	85%	2,305 hab.	1,429 mts 2	4,969 hab.	3,081 mts 2	
			Vivero y Mariposario			2,305 hab.	1,429 mts 2	4,969 hab.	3,081 mts 2	
			Galeria de arte			2,305 hab.	1,429 mts 2	4,969 hab.	3,081 mts 2	
			Biblioteca			2,305 hab.	1,429 mts 2	4,969 hab.	3,081 mts 2	
			Museo			2,305 hab.	1,429 mts 2	4,969 hab.	3,081 mts 2	
			Auditorium	Por se un area de alto crecimiento cultural se tomara el 10% de la población		271 hab.	271 mts 2	585 hab.	585 mts 2	
			Salon Multiusos	271 hab.		271 hab.	585 hab.	585 hab.		
			Teatro Aire libre	271 hab.		271 mts 2	585 hab.	585 mts 2		
DEPORTES Y RECREACION	85 % del proyecto Poblacion presente. 3132 pocentaje de pob. 2,662 Población Futura 6750 porcentaje de pob. 5,738	Ejercitarse Recrearse Comer Jugar Conocer Divertirse Caminar Correr	Cancha de Fútbol	Areas minimas de un centro deportivo de septima categoria según el ministerio de Cultura y Deportes	30%	940 hab.	Areas minimas de centro portivo de septima categoria.	1,721 mts 2	Areas minimas de centro portivo de septima categoria.	
			Cancha de Voley bol			799 hab.		1,721 mts 2		
			Cancha de Atletismo			799 hab.		1,721 mts 2		
			Canchas de Basquetbol			799 hab.		1,721 mts 2		
			Juegos Mecanicos	1.56 M2 * persona		15%	399 hab.	623 mts 2	861 mts 2	1,343 mts 2
			Areas verdes	1.56 M2 * persona		60%	1,597 hab.	2,492 mts 2	3,443 mts 2	5,370 mts 2
			Restaurante Fuentes de Soda	1.25 M2 * persona		10%	266 hab.	333 mts 2	574 mts 2	717 mts 2
SERVICIOS	100 % del proyecto Poblacion presente. 3132 pocentaje de pob. 3,132 Población Futura 6750 porcentaje de pob. 6,750	Estacionarse Ingresar Administrar Vigilar Mantenimiento	Estacionamiento	1 vehiculo / 100 personas 12.50 M2 * vehiculo 1 bus / 600 personas 37.5 M2 * Bus	70%	31 carros	391.5 mts 2	68 carros	843.75 mts 2	
			de buses y vehiculos	5 buses		195.75 mts 2	11 buses	421.88 mts2		
			administracion			variable	variable	variable	variable	
			Servicios	4.00 mts 2 * usuario incluye circulacion		variable	variable	variable	variable	
			Clinica Medica			variable	variable	variable	variable	
Mantenimiento		variable	variable	variable	variable					

CUADRO No. 2
CRITERIO DE
DIMENSIONAMIENTO
Elaboración propia



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

3 . 1 2 . ANALISIS DEL SITIO

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 3.12. ANALISIS GENERAL DEL SITIO:

En San Antonio Purulhá cuenta con varios terrenos para realizar el proyecto del Parque Cultural pero sobresalen dos los cuales se llamaran terreno A y terreno B en los cuales calificaremos para verificar cual es el que mejor se adapta para realizar el proyecto. Los aspectos a calificar son: la comodidad, la contaminación y los servicios.

➤ 3.12.1 COMODIDAD:

El terreno debe tener un rápido acceso ya sea por vehiculo o peatonal, para personas solas, en grupo, de tercera edad y con discapacidad fisica. Por lo cual su ubicación geográfica no debe de estar muy retirado del área poblada pero que tenga la mayor área verde para que sea confortable a las personas que lo visiten.

➤ 3.12.2 CONTAMINACION:

La contaminación que se debe de evitar es la sonora, por ser un proyecto en donde se realizaran actividades culturales y educativas, se deben de alejar de áreas industriales así como áreas de transito como lo son las carreteras principales. Además de los lugares de vicio y centros nocturnos que son actividades que no fomentan la cultura sino la destruyen por sus actividades.

➤ 3.12.3 SERVICIOS BASICOS:

Los servicios o infraestructura básica que debe de contar un terreno es agua potable, energía eléctrica y drenajes sanitarios. Pero además de estos es indispensable que tenga transporte público y telefonía.

➤ 3.12.4 VOCACION DEL SITIO:

Es una zona con un entorno tranquilo que posea una vista y un clima agradable a las personas, alejado de centros de vicio y de ruido. Que posea

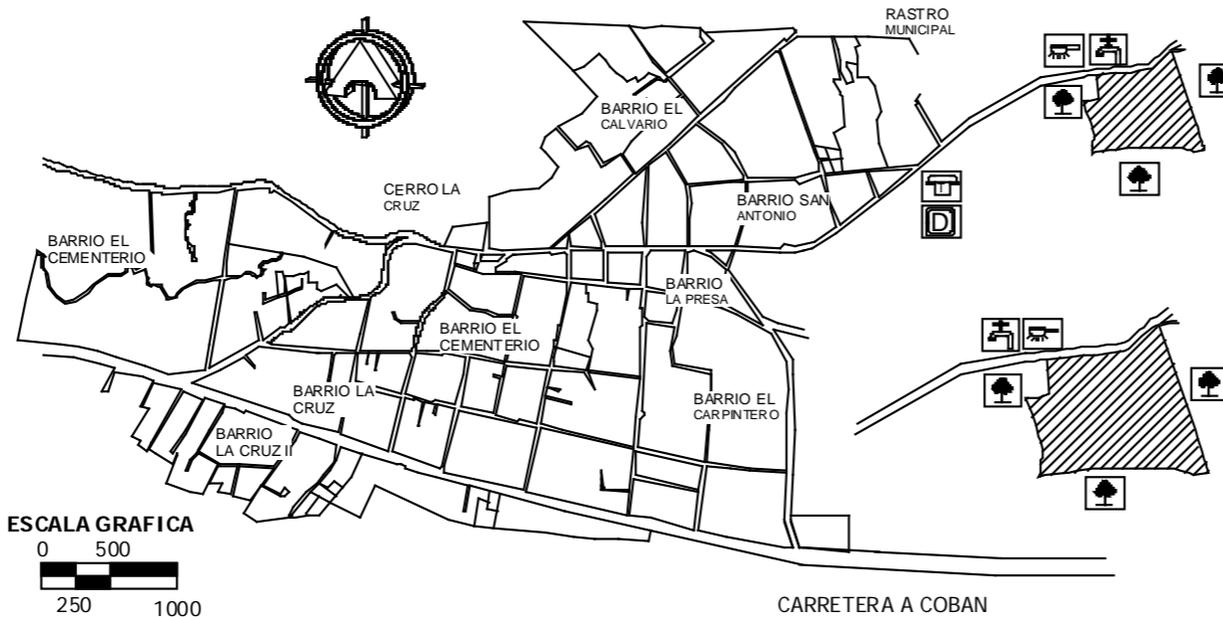
accesibilidad de personas y de comercios y que se encuentre cerca de escuelas.

1 TABLA DE PONDERACION Y COMPARACION DE TERRENOS

ANALISIS DE VOCACION DE LOS SITIOS A Y B				
	SERVICIO	PONDERACION		GRAFICA
		TERRENO A	TERRENO B	
Comodidad	Accesibilidad	8	9	
	Ubicacion Geografica	8	9	
	Areas verdes	10	8	
Contaminacion	Alejado de zona de comercio e industria	9	5	
	Cerca de zona industrial	9	5	
	Alejado de trancito pesado	9	4	
Servicios Basicos	Alejado de centros de vicio	9	4	
	Agua Potable	8	8	
	Energia Electrica	9	9	
	Drenaje	7	7	
	Telefonia	7	7	
	Transporte	8	8	
TOTAL DE 120 PTS		101	83	SITIOS SELECCIONADOS

CUADRO No. 3. COMPARACION DE TERRENOS. Elaboración propia

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



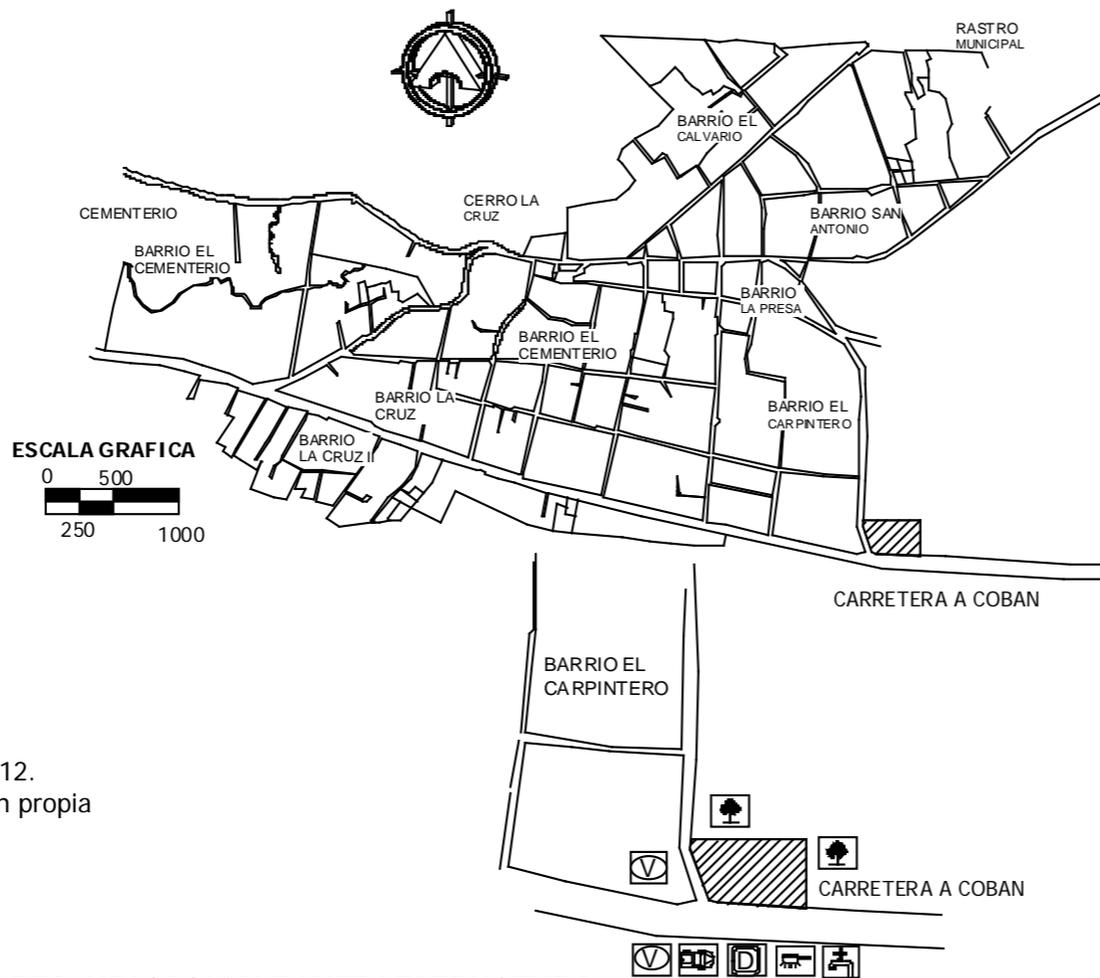
**AREA, UBICACION E INFRAESTRUCTURA
EXISTENTE I SITUACION ACTUAL DEL TERRENO "A"
SAN ANTONIO PURULHA**

MAPA No.11.
Elaboración propia

CUADRO RESUMEN DE ANALISIS DE TERRENO "A"	
VOCACION	PREDIO MUNICIPAL Y COMUNITARIO USO ACTUAL TERRENO BALDIO
ACCESO	CALLE ADOQUINADA, CERCA DE ESCUELAS
VENTAJAS	FACIL ACCESO, AREA ALEJADA DE RUIDO Y CONTAMINACION
DESVENTAJAS	FALTA DE DRENAJES,
GRAFICA	

SIMBOLOGIA	
	AGUA POTABLE
	DRENAJES
	LUZ ELECTRICA
	SERVICIO DE TELEFONIA
	EDIFICIO INSTITUCIONAL
	AREA VERDE
	LUGAR DE VICIO
	TRANSPORTE PESADO
	FABRICA INDUSTRIA

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



MAPA No.12.
Elaboración propia

**AREA, UBICACION E INFRAESTRUCTURA
EXISTENTE SITUACION ACTUAL DEL TERRENO "B"**
SAN ANTONIO PURULHA

CUADRO RESUMEN DE ANALISIS DE TERRENO "B"	
VOCACION	PREDIO MUNICIPAL Y COMUNITARIO USO ACTUAL AREA DE ALMACENAJE DE MERCADERIA DE CONSTRUCCION
ACCESO	CARRETERA PRINCIPAL Y SECUNDARIA PAVIMENTADA
VENTAJAS	ACCESO FACIL, AREA COMERCIAL
DESVENTAJAS	CERCA DE LUGARES DE VICIO, RUIDO Y CONTAMINACION POR VEHICULOS PESADOS
GRAFICA	

SIMBOLOGIA	
	AGUA POTABLE
	DRENAJES
	LUZ ELECTRICA
	SERVICIO DE TELEFONIA
	EDIFICIO INSTITUCIONAL
	AREA VERDE
	LUGAR DE VICIO
	TRANSPORTE PESADO
	FABRICA INDUSTRIAL



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

3 . 1 3 . MARCO DE REFERENCIA

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



FOTOGRAFIA No. 1
MUNICIPALIDAD



FOTOGRAFIA No. 2
SALON, IGLESIA Y
MUNICIPALIDAD



FOTOGRAFIA No. 3
CAMINO A PROYECTO
Y AREAS CERCANAS

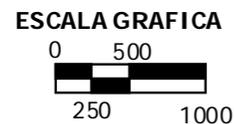
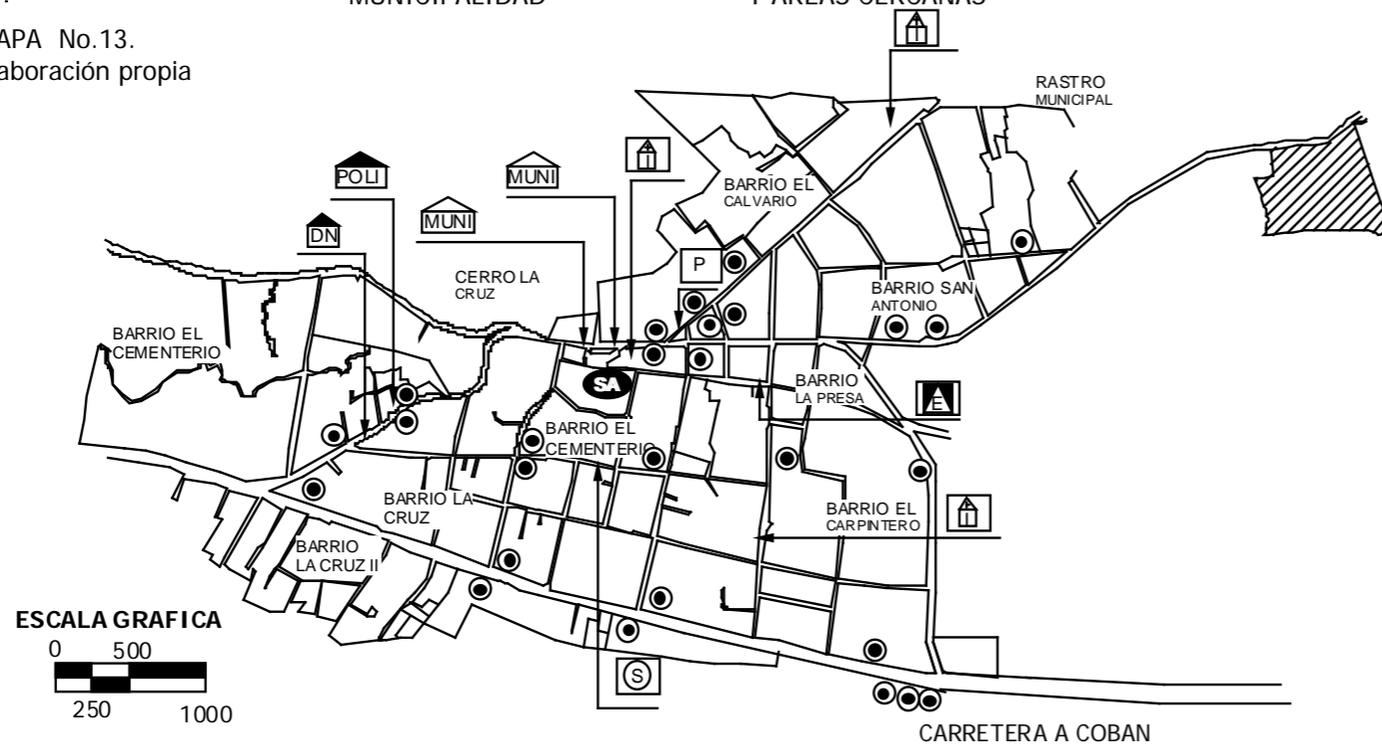


FOTOGRAFIA No. 4
MERCADO MUNICIPAL



FOTOGRAFIA No. 5
ESCUELA PÚBLICA Y
JARIFEPO

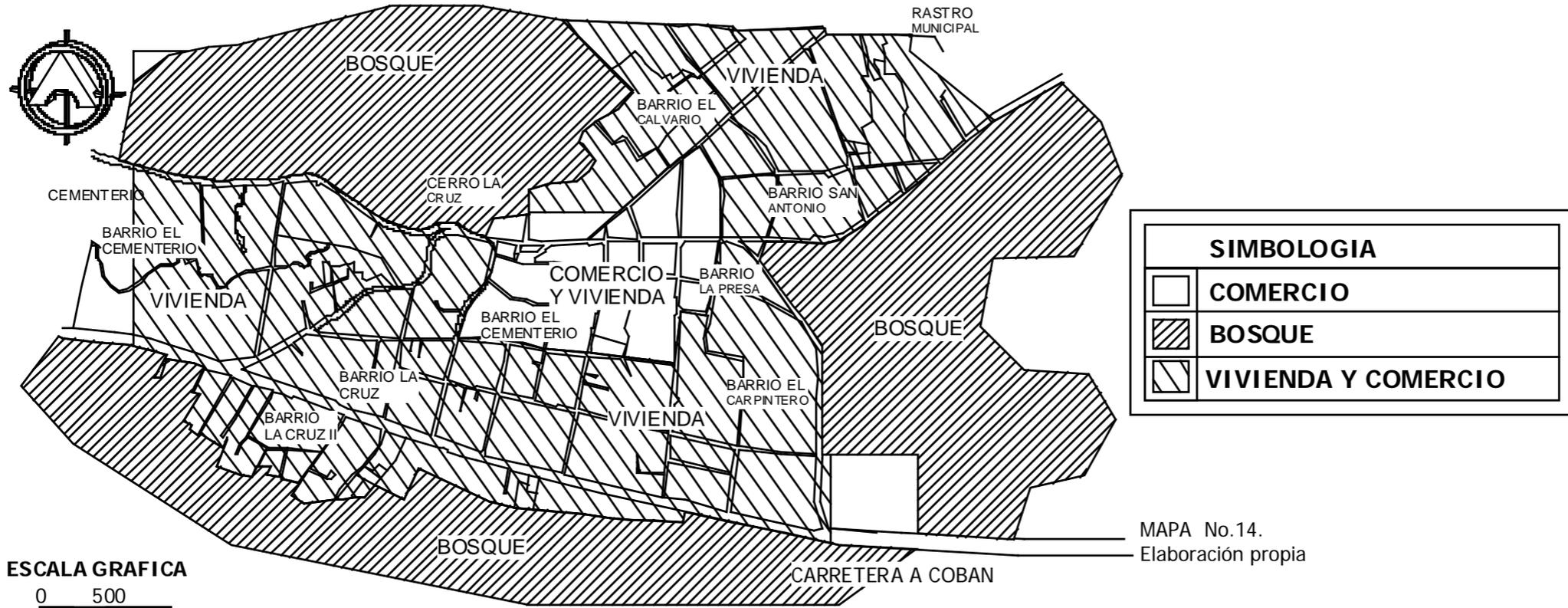
MAPA No.13.
Elaboración propia



SIMBOLOGIA	
	PARQUE
	CENTRO EDUCATIVO
	IGLESIA
	CENTRO DE SALUD
	MUNICIPALIDAD
	POLICIA NACIONAL CIVIL
	DEFENSORES DE LA NATURALEZA
	SALON DE USOS MULTIPLES
	COMERCIO (farmacia, tienda, etc)

EQUIPAMIENTO URBANO SAN ANTONIO PURULHA

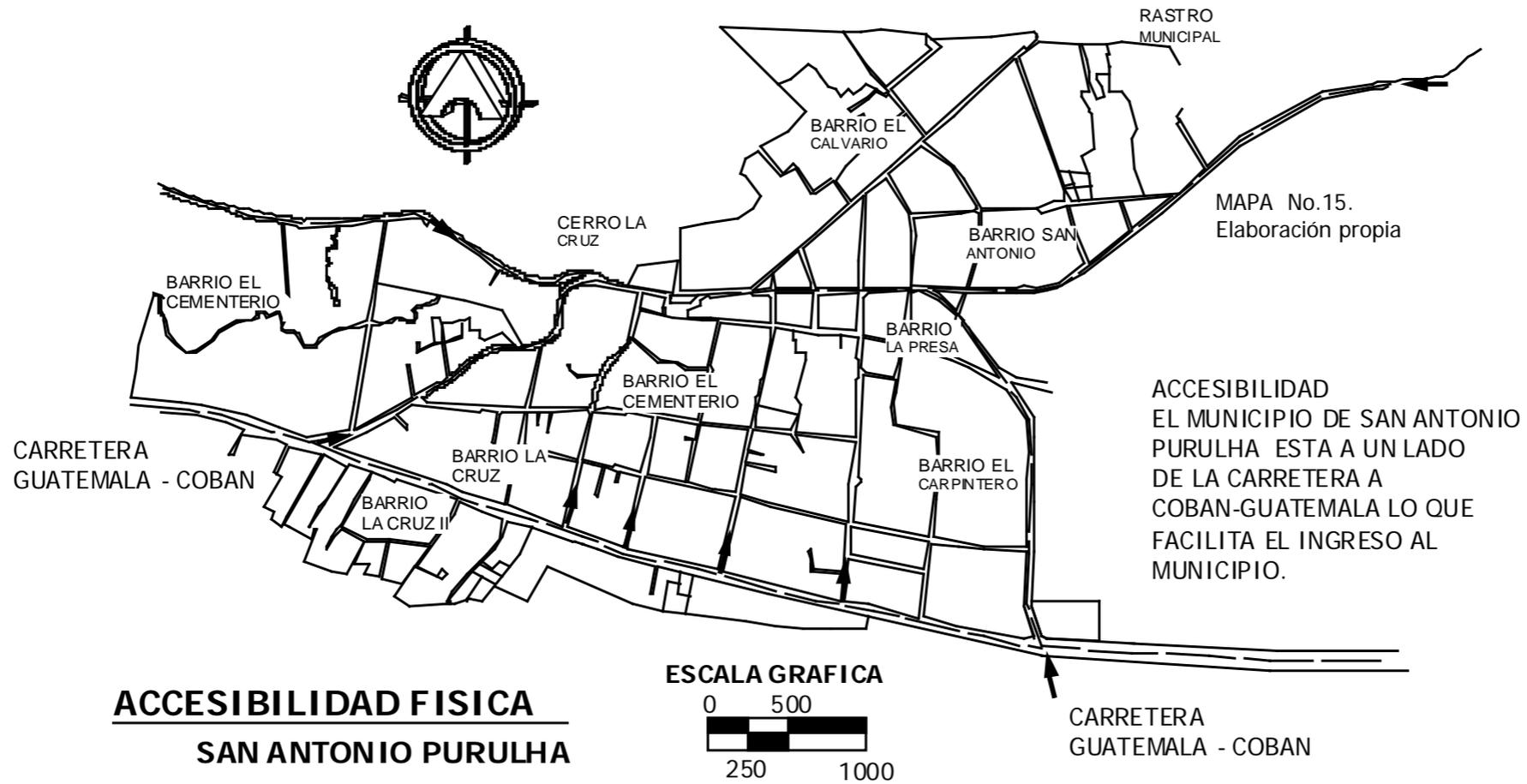
PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



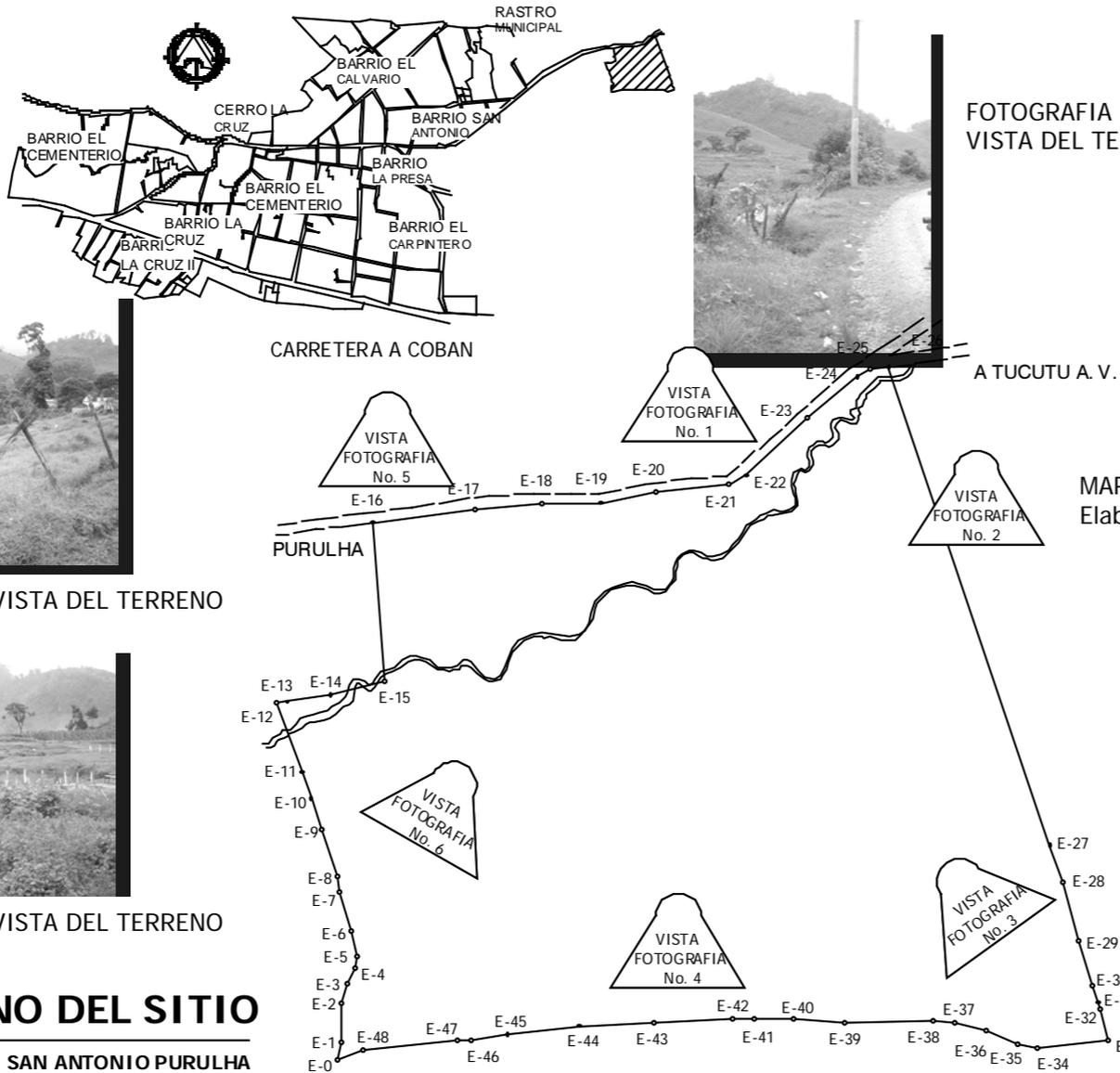
MAPA No.14.
Elaboración propia

USO DEL SUELO
SAN ANTONIO PURULHA

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



FOTOGRAFIA No. 1
VISTA DEL TERRENO



FOTOGRAFIA No. 2 VISTA DEL TERRENO

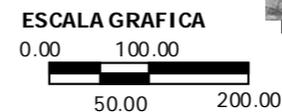


FOTOGRAFIA No. 3 VISTA DEL TERRENO



FOTOGRAFIA No. 4
VISTA DEL TERRENO
TERRENO

MAPA No.16.
Elaboración propia



FOTOGRAFIA No. 5 VISTA DEL TERRENO



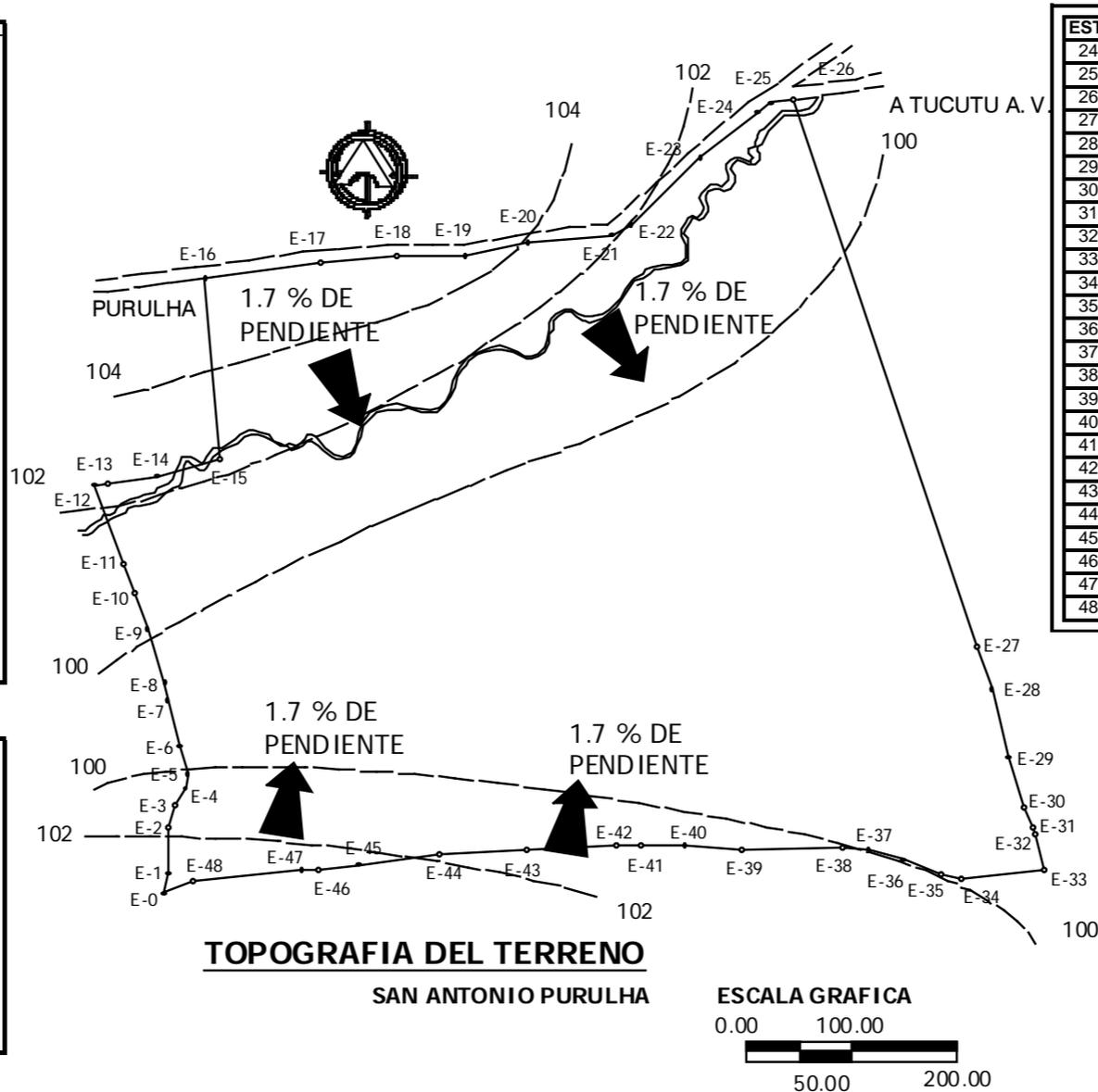
FOTOGRAFIA No. 6 VISTA DEL TERRENO

ENTORNO DEL SITIO
SAN ANTONIO PURULHA

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

EST.	P.O.	RUMBO	DIST (mts)
0	1	N 11° 57' 59" E	19.50
1	2	N 0° 23' 7" E	42.91
2	3	N 13° 42' 57" E	22.27
3	4	N 27° 37' 8" E	16.18
4	5	N 7° 42' 16" E	11.22
5	6	N 17° 39' 46" W	24.83
6	7	N 14° 5' 54" W	40.08
7	8	N 9° 22' 11" W	16.18
8	9	N 19° 17' 33" W	50.80
9	10	N 18° 17' 4" W	37.45
10	11	N 21° 48' 38" W	29.53
11	12	N 20° 29' 22" W	77.10
12	13	N 83° 5' 39" E	10.95
13	14	N 81° 25' 16" E	45.53
14	15	N 74° 49' 23" E	61.72
15	16	N 4° 58' 15" W	164.49
16	17	N 81° 31' 28" E	107.92
17	18	N 83° 37' 38" E	69.83
18	19	N 88° 41' 19" E	61.75
19	20	N 78° 6' 19" E	57.57
20	21	N 84° 4' 43" E	79.72
21	22	N 59° 53' 52" E	19.69
22	23	N 44° 31' 24" E	89.94
23	24	N 51° 19' 17" E	66.56

AREA	MEDIDA
414,235.85	METROS
0.93	CABALLERIAS
59.28	MANZANAS
592,700.28	VARAS
41.42	HAREAS
Equivalencias de medidas	

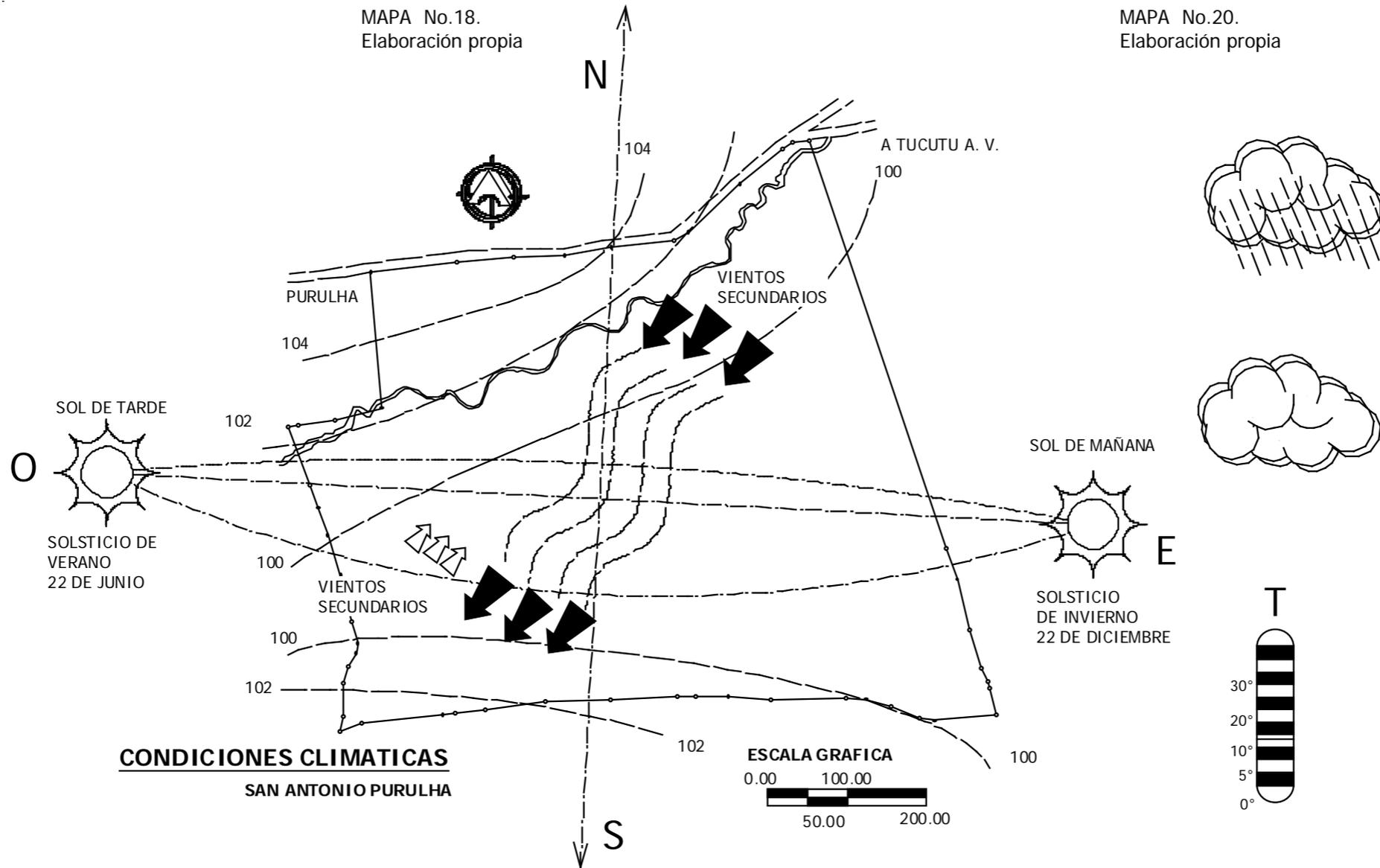


EST.	P.O.	RUMBO	DIST (mts)
24	25	N 56° 0' 41" E	14.34
25	26	N 81° 37' 11" E	22.32
26	27	S 18° 53' 58" E	527.62
27	28	S 18° 10' 6" E	40.68
28	29	S 16° 30' 49" E	63.35
29	30	S 19° 29' 41" E	49.14
30	31	S 19° 57' 35" E	18.57
31	32	S 19° 40' 25" E	5.95
32	33	S 16° 36' 28" E	36.68
33	34	S 83° 33' 55" W	70.54
34	35	N 78° 47' 41" W	19.89
35	36	N 71° 37' 3" W	35.78
36	37	N 71° 3' 46" W	34.56
37	38	N 87° 57' 38" W	19.60
38	39	S 86° 24' 20" W	92.73
39	40	N 86° 40' 25" W	52.33
40	41	S 89° 13' 55" W	39.42
41	42	S 88° 39' 48" W	21.37
42	43	S 85° 32' 46" W	84.10
43	44	S 87° 38' 16" W	80.29
44	45	S 81° 18' 1" W	77.36
45	46	S 82° 16' 49" W	36.91
46	47	S 81° 58' 53" W	13.72
47	48	S 84° 35' 35" W	111.22
48	0	S 84° 36' 44" W	27.68

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

MAPA No.18.
Elaboración propia

MAPA No.20.
Elaboración propia



CONDICIONES CLIMATICAS
SAN ANTONIO PURULHA

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



FOTOGRAFIA No. 1
ALUMBRADO PUBLICO



FOTOGRAFIA No. 3
SALON MULTIUSOS



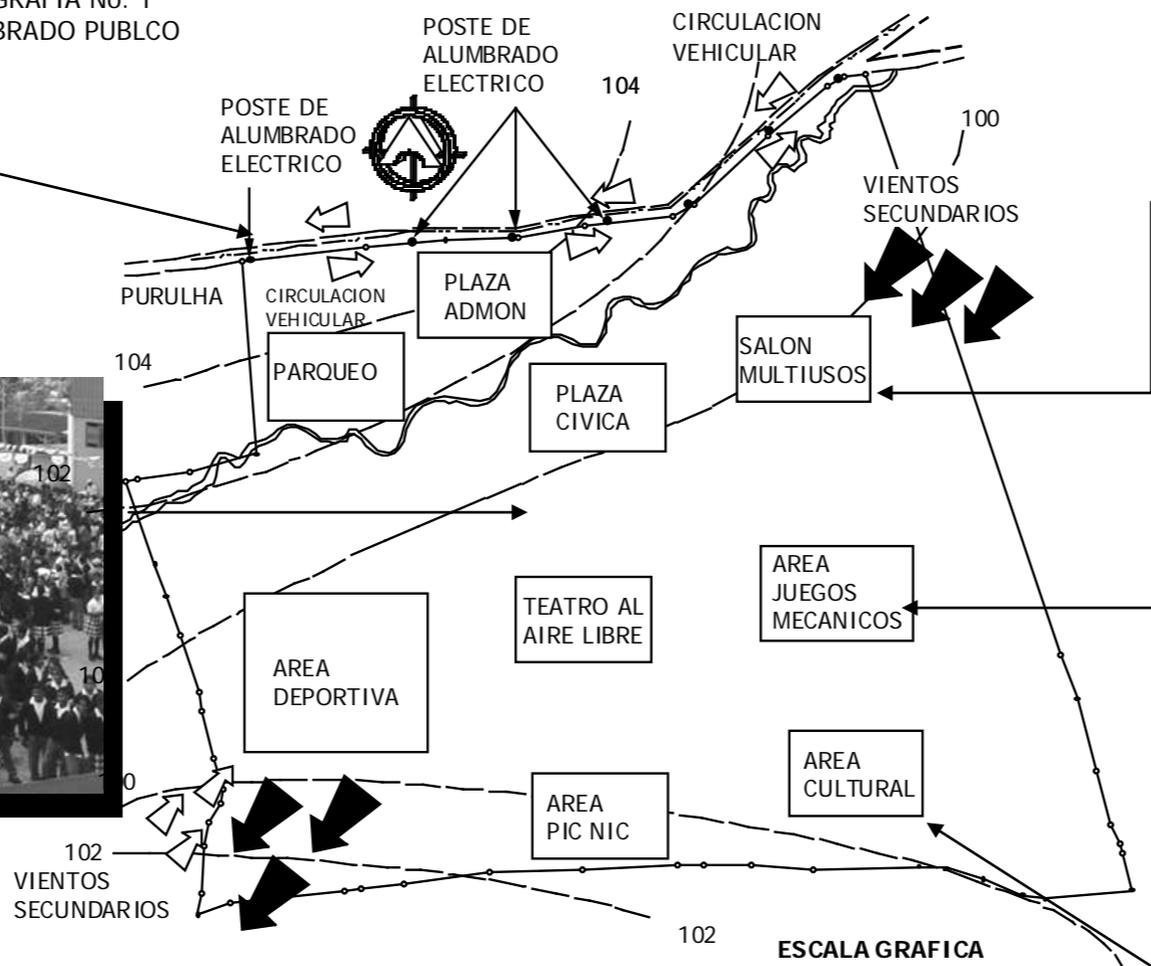
FOTOGRAFIA No. 2
PLAZA CIVICA



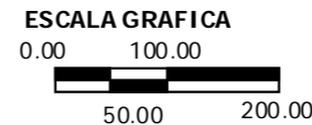
FOTOGRAFIA No. 4
JUEGOS MECANICOS



FOTOGRAFIA No. 5
AREA CIVICA



RESUMEN ANALISIS DE SITIO
SAN ANTONIO PURULHA



ADEMAS SE PRESENTA UNA
ZONIFICACION INICIAL DEL
PROYECTO

MAPA No.20.
Elaboración propia



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

3 . 1 3 . ANALISIS DE CASOS
ANALOGOS

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

3 . 1 3 . 1 HIPODROMO DEL NORTE ZONA 2:

Es un área destinada para proveer recreación pasiva y activa mezclada con las áreas de reforestación. Este tipo de parque tiene una administración estratégicamente ubicada y tiene cercamiento con accesos controlados, y hay espacios de uso nocturno como los diamantes de béisbol. Que los juegos son nocturnos.



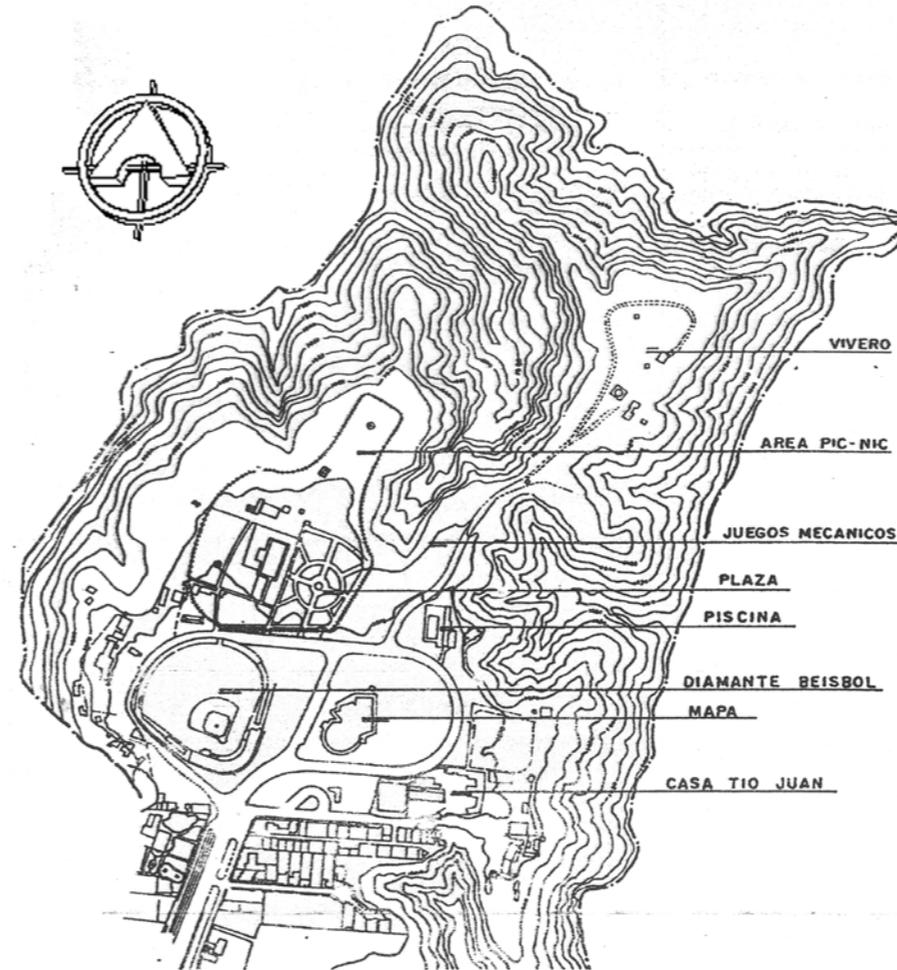
FOTOGRAFIA No 36. Mapa en relieve y área deportiva

El parque es tipo campestre familiar, con énfasis en la recreación infantil y educativa, ya que cuenta con el mapa de relieve punto focal más importante del parque, además de un vivero, área para juegos mecánicos, área de pic nic, y la plaza de ingreso.



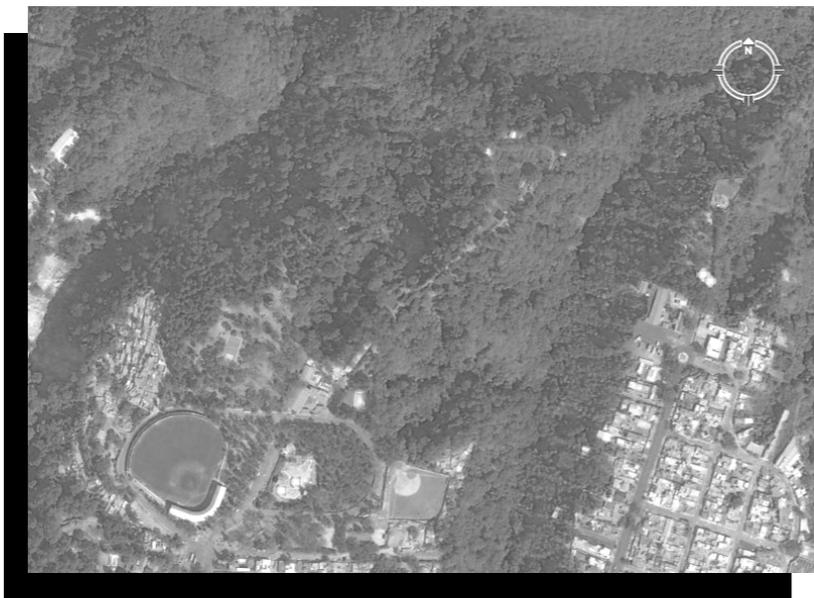
FOTOGRAFIA No. 37 Vivero y jardín botánico

Una de las actividades mas grandes que alberga es la celebración de la Asunción o la fundación de la capital de Guatemala



MAPA No. 21. HIPODROMO DEL NORTE ZONA 2

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



FOTOGRAFIA No. 36 Fotografía aérea de hipódromo del norte

➤ 3 . 1 3 . 2 PARQUE URBANO DEL SUR (AURORA):

El parque zoológico la aurora es de tipo especialización en escolar educativo, cuenta con áreas para zoológico en donde hay variedad de animales desde torturas, aves, y animales grandes como elefantes, cuenta con áreas de exposiciones o salones culturales como la casa del te, áreas para juegos mecánicos, áreas familiares para pic nic. Su ingreso es controlado y no se realizan actividades nocturnas.



FOTOGRAFIA No. 37 Fotografía aérea parque urbano al Aurora

Además de tener el agregado de museos de historia y de los niños.



FOTOGRAFIA No. 38. Frente de casa del Té



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

CAPITULO IV
4 . 1 . PREMISAS GENERALES
Y PARTICULARES DE DISEÑO

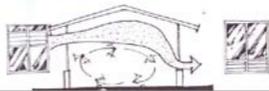
PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO			
DISEÑO URBANO			
NO.	ASPECTO	REQUIRIMIENTO	GRAFICA
1.1	SEÑALIZACION	Colocación de señalización en areas conflictivas y en donde se amerite, ya sea parqueos, areas privadas o restringidas y de ubicación dentro del proyecto	
1.2	CONTROL AMBIENTAL VIENTOS, CONTAMINACION AUDITIVA Y POLUCION CREADA POR VIAS COLINDANTES	Creacion de barreras de arbustos y arboles ademas de movimiento de tierra para eliminar la contaminación auditiva y la de vehiculos.	
1.3	UBICACIÓN Y ORIENTACION	Por ser un parque que reúne varias funciones culturales y deportivas se plantean varios edificios con orientación norte sur y estarán intercomunicados por caminamientos y plazas.	
1.4	PLAZAS	Vestibularan e Intercomunicaran a los edicios por medio de caminamientos, ademas seran zonas de estar al aire libre.	
1.5	CAMINAMIENTOS	Naturales para el relajamiento, aprendizaje y desestrezamientos de visitante y los creados arquitectonicamente conduciran a los usuarios a edificios culturales y deportivos	
1.6	BARRERAS DE VEGETACION Y ARQUITECTONICAS PARA PROTECCION DE ELEMENTOS CREADOS	La vegetacion se utilizara en parqueos, plazas y para la protección de edificios, ademas el movimiento de tierra cumplira la misma funcion en el teatro al aire libre y en el area deportiva	
1.7	CONTEXTO	Por no tener construcciones aledañas y es solamente area de vegetación se tomara envoltentes del municipio.	

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

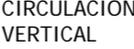
DISEÑO CLIMATICO

NO.	ASPECTO	REQUIRIMIENTO	GRAFICA
2.1	FORMA Y MASA	En las edificaciones se realizaran con materiales de la región y se encuentra alejados uno del otro por lo cual los caminamientos con vegetacion y mobiliario exterior debera tener tambien materiales regionales.	
2.2	MUROS Y ALEROS	Por ser una region con clima frio lluvioso los aleros deben ser normales no prolongarlos, los muros se utilizaran piedras y materiales de la región y los muros interiores se pintaran con colores calidos por las condiciones climaticas para dar confort	 
2.3	FLUJO DE AIRE Y DISTRIBUCIÓN DE CUBIERTAS	La ventilacion cruzada para regiones frias lluviosas, pendientes altas en techos inclinados, evitar cubiertas planas por la saturacion de agua.	
2.4	VENTILACION CRUZADA	La ventilacion cruzada para edificios con orientacion norte sur y en areas como auditorios y areas de exposicion techadas utilizar iluminacion y ventilacion senital o alta.	
2.5	RADIACION SOLAR POR MEDIO DE VEGETACION	Por ser un proyecto en donde no hay arboles ni vegetacion alta se colocaran de forma que protejan los edificios y areas libres	

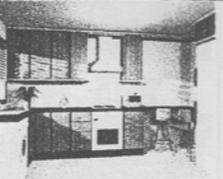
PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

PREMISAS PARTICULARES DEL DISEÑO					
AREAS DE ACCESO					
NO.	AMBIENTES	CARACTERISTICAS Y FUNCIONES	OPCIONES	DESICIONES	GRAFICA
3.1	GARITA DE CONTROL	Control y vigila el ingreso vehicular y peatonal	Ambiente que de seguridad, confort, servicios y comunicación	Un solo ingreso para vehiculos colectivos y livianos, ademas de suministros y equipo	
3.2	INGRESO PEATONAL	Se realizara por medio de una plaza de ingreso	Facil ubicación y seguro	Al ingresar por medio de una garita peatonal en donde se registre su ingreso, con señalización de la circulación para el publico.	
3.3	INGRESO VEHICULAR	Ingreso de vehiculos livianos	Facil ubicación y registrar su ingreso y salida del parqueo	Area alejada del ingreso de peatones	
3.4	PARQUEO PUBLICO	Area donde estacionar vehiculos livianos	Distribucion a 90° para su facil estacionamiento y circulación, con acera peatonal e integrar vegetación	Utilizar ceramiento con vegetación o muro perimetral, preveer expansión del parqueo	
3.5	PARQUEO AREA ADMINISTRATIVA	Area donde estacionar vehiculos del area Administrativa	Distribucion a 90° para su facil estacionamiento y circulación, con acera peatonal e integrar vegetación	Utilizar ceramiento con vegetación o muro perimetral, preveer expansión del parqueo	
3.6	PARQUEO TRANSPORTE COLECTIVO	Area donde estacionar vehiculos colectivos	Distribucion a 45° por su facil estacionamiento y circulación e integrar area de carga y descarga	Utilizar ceramiento con vegetación o muro perimetral, estar para los conductores de buses.	
3.7	PARQUEO VISITAS	Area donde estacionar vehiculos para usuarios visitantes	Distribucion a 90° para su facil estacionamiento y circulación, con acera peatonal e integrar vegetación ademas estar cerca del parqueo administrativo	Utilizar ceramiento con vegetación o muro perimetral, preveer expansión del parqueo	

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

PREMISAS PARTICULARES DEL DISEÑO					
AREA ADMINISTRATIVA					
NO.	AMBIENTES	CARACTERISTICAS Y FUNCIONES	OPCIONES	DESICIONES	GRAFICA
1	RECEPCION E INFORMACION	Facil acceso y facil de reconocer	Utilizara mueble adecuado para atender al visitante	Area de trabajo, area de control de personal, area de archivo para documentos recientes	 RECEPCION E INFORMACION
2	SALA DE ESPERA	Esperar ser atendidos	Lugar comodo y con mobiliario adecuado para sentarse y leer.	Integrado al area de recepci3n	 SALA DE ESPERA
3	OFICINA ADMINISTRADOR	Area privada y con acceso a sala de juntas	Lugar amplio, con vista al proyecto para poder visualizar problemas	En segundo o Tercer nivel con acceso a sala de juntas y con el Gerente	 OFICINA
4	OFICINA TESORERO Y CONTABILIDAD	Area para el control financiero del proyecto	Lugar amplio, confortable, con acceso a areas de recepci3n y administrador	De facil acceso para control de pagos	
5	BODEGAS	Bodega	Lugar amplio, en donde se archivarán documentos importantes, seguro	Puede tener iluminaci3n artificial y ser ventilado por otro ambiente.	 VESTIBULO
6	OFICINA GERENTE	Area privada y con acceso a sala de juntas	Lugar amplio, con vista al proyecto para poder visualizar problemas	En segundo o Tercer nivel con acceso a sala de juntas y con el Administrados	
7	SERVICIOS SANITARIOS	Para uso de personal administrativo	Bateria de dos unidades con funcionamiento simultaneo una para cada sexo.	Ubicaci3n en Vestibulo, ademas de individuales para gerente y administrador	 SERVICIOS SANITARIOS
8	VESTIBULO	Area de comunicaci3n entre ambientes	Amplio, confortable accesible por todos lados	Ubicaci3n en el centro de la administraci3n	 CIRCULACION VERTICAL
9	CIRCULACION VERTICAL	Area de comunicaci3n entre niveles de la administraci3n	Se colocaran dos tramos con un descanso, la iluminacion senital	Comunica los vestibulos de cada nivel	
10	SALA DE JUNTAS	Reuniones laborales y conferencia para grupos pequeños	Area amplia confortable, mobiliario adecuado	Debera contar con bodega para equipo audio visual, y servicios sanitarios.	 SALA REUNIONES
11	COCINETA	Para uso de personal administrativo	Una mesa y area para calentar alimentos	Estar en el primer nivel, con relacion a recepci3n y administraci3n	

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

PREMISAS PARTICULARES DEL DISEÑO					
AREAS DE SALON MULTIUSOS					
NO.	AMBIENTES	CARACTERISTICAS Y FUNCIONES	OPCIONES	DESICIONES	GRAFICA
1	TAQUILLA	Controlar el acceso y seguridad	Acceso inmediato, comodo y seguro	Se ubicaran 2 ingresos a los costados uno de cada lado	
2	AREA DE BAILE Y MESAS	Baile, colocación de mesas	Lugar amplio y sin alto	Ventilación alta y cruzada	 <p>BAILE</p>
3	SERVICIOS SANITARIOS	Para uso del publico	Varias baterias de dos accesorios con funcionamiento simultaneo una para cada sexo.	Facil acceso, y en el area del vestibulo	<p>S.S.</p>
4	COCINETA	Area de entrega de comida preparada para eventos	Facil acceso para distribucoón	Cerca del Vestibulo	 <p>COCINETA</p>
5	ESCENARIO	Area libre para representaciones pequeñas	Lugar visible y alto	Integrar bodegas y area de discoteca	 <p>ESCENARIO</p>
6	BODEGAS	Guardar equipo de sonido, sillas, mesas, etc	Area grandes y accesibles	Una bodega en vestibulo y la segunda con acceso directo a escenario y area de discoteca	
7	AREA DE DISCOTECA	Area para colocar equipo de sonido.	Area libre, accesible y en un lugar en alto	Flujo directo a escenario y bodegas.	 <p>DISCOTECA</p>

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

PREMISAS PARTICULARES DEL DISEÑO					
AREAS DEPORTIVAS					
NO.	AMBIENTES	CARACTERISTICAS Y FUNCIONES	OPCIONES	DESICIONES	GRAFICA
1	CANCHA DE FUTBOL	Uso del deportistas y publico que desea hacer deporte	Trabajar con medidas oficiales	Incorporar vegetación para crear barreras entre las demas areas deportivas	 
2	CANCHA DE BASQUET Y VOLEY	Uso del deportistas y publico que desea hacer deporte	Trabajar con medidas oficiales	Incorporar vegetación para crear barreras entre las demas areas deportivas	<p>FUTBOL</p> <p>BASQUET</p>
3	CANCHA DE PAPI FUTBOL	Uso del deportistas y publico que desea hacer deporte	Trabajar con medidas oficiales	Incorporar vegetación para crear barreras entre las demas areas deportivas	
4	SERVICIOS SANITARIOS	Para uso del publico	Varias baterias de dos accesorios con funcionamiento simultaneo una para cada sexo.	Crear modulo para los servicios sanitarios	<p>VOLEY</p> <p>SANITARIOS</p>
5	GRADERIOS	Para uso del espectador	Colocación a lo largo de cada area deportiva y tener un area techada	Materiales del lugar con vegetacion para crear barreras ambientales	 
6	AREA DE ATLETISMO	Uso del deportistas y publico que desea hacer deporte	Trabajar con medidas oficiales	Incorporar vegetación para crear barreras entre las demas areas deportivas	<p>ATLETISTMO</p> <p>GRADERIOS</p>
7	VESTIDORES	Para uso del deportista	Varias baterias de dos accesorios con funcionamiento simultaneo una para cada sexo.	Crear modulo con circulacion directa con las areas deportivas	

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

PREMISAS PARTICULARES DEL DISEÑO					
TEATRO AL AIRE LIBRE					
NO.	AMBIENTES	CARACTERISTICAS Y FUNCIONES	OPCIONES	DESICIONES	GRAFICA
1	INGRESO	Libre al publico	De facil ubicación	Colocación de vegetación para separar las areas y provocar barreras naturales	INGRESO
2	GRADERIOS	Para uso del espectador	Optica y acustica acorde a las necesidades del proyecto	Por ser terreno con poca pendientes se creara una graderio colocandolo en un talud, con materiales acordes a la región	
3	CIRCULACION Y VESTIBULACION	Para uso del espectador	Amplio confortable y con accesibilidad a todos lados	Debera contar con vegetacion y ser elaborados con materiales regionales	
4	ESCENARIO	Area para presentaciones artisticas y culaturales	Lugar visible para el publico	Integrar bodegas y camerinos con un acceso para ingreso al publico	
5	CAMERINOS	Para uso de artistas	Contara con S,S, de tres accesorios, con funcionamiento simultaneo para cada sexo, area de vestidores y maquillaje	Vestibulado con el escenario, facil acceso	VESTIDORES
6	BODEGAS	Guardar equipo de sonido, sillas, mesas, utileria, escenografias	Area grandes y accesibles	Accesibilidad al escenario y al area de camerinos	BODEGA
7	SERVICOS SANITARIOS	Para uso del publico	Varias baterias de dos accesorios con funcionamiento simultaneo una para cada sexo.	Crear modulo para los servicios sanitarios	

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

PREMISAS PARTICULARES DEL DISEÑO					
AREAS CULTURALES					
NO.	AMBIENTES	CARACTERISTICAS Y FUNCIONES	OPCIONES	DESICIONES	GRAFICA
1	VESTIBULO	Area de comunicación entre ambientes	Amplio, confortable accesible por todos los ambientes del area	Ubicación en el centro del area cultural	
2	AREA EXPOSICIONES				
2.1	➤ ACTIVA	Apreciación vivencial, real del objeto	Exposicion en area libre o en un area controlada para no dañar el objeto a exponer	Integrar a ambiente natural, tener señalamientos e historia de lo expuesto	 ACTIVIDADES ACTIVA Y PASIVA
2.2	➤ PASIVA	Apreciación por medio de fotografías, maquetas o representaciones	Colocadas en corredores y vestibulos	Colocar mobiliario acorde y tener señalamientos e historia del objeto expuesto	
3	AUDITORIO				
3.1	➤ GRADERIOS	Para uso del espectador	Optica y acustica acorde a las necesidades del proyecto	Creación de una buena optica, creación de pendientes integrar a vestibulo	 GRADERIOS
3.2	➤ CIRCULACION Y VESTIBULACION	Para uso del espectador	Amplio confortable y con accesibilidad a todos lados	Debera contar con vegetacion y ser elaborados con materiales regionales	 VESTIBULACION
3.3	➤ ESCENARIO	Area para presentaciones artisticas y culaturales	Lugar visible para el publico	Integrar bodegas y camerinos con un acceso para ingreso al publico	 ESCENARIO
3.4	➤ CAMERINOS	Para uso de artistas	Contara con S,S, de tres accesorios, con funcionamiento simultaneo para cada sexo, area de vestidores y maquillaje	Vestibulado con el escenario, facil acceso	
3.5	➤ BODEGAS	Guardar equipo de sonido, sillas, mesas, utileria, escenografias	Area grandes y accesibles	Accesibilidad al escenario y al area de camerinos	

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

PREMISAS PARTICULARES DEL DISEÑO					
AREAS CULTURALES					
4	VIVERO				
4.1	➤ CIRCULACION	Para uso del espectador	Amplio confortable y guie al espectador	Iluminación y ventilación natural, utilizar materiales regionales y mobiliario acorde	 VESTIBULACIO  EXPOSICION
4.2	➤ EXPOSICION	Exposición de plantas	utilizar mobiliario acorde para la muestra reproducción de plantas	Crear un clima de acuerdo a las necesidades de las plantas. Por ser un clima frio	
4.3	➤ BODEGAS	Para almacenamiento de abono, masetas, semillas	Area grandes y accesibles	Accesibilidad al area de la exposición del vivero	
5	COMERCIOS				
5.1	➤ VENTAS DE COMIDA	Venta y preparación de alimentos	Contara con mobiliario adecuado para el almacenamiento y comercio comercio	Area confortable dentro del complejo por medio de vestibulo	  VENTA DE COMINIDA Y ARTESANIAS
	➤ VENTAS DE ARTESARIA REGIONAL	Exposición, comercio de artesanias locales	Contara con mobiliario adecuado para el almacenamiento y comercio de artesanía	Area confortable dentro del complejo por medio de vestibulo	
	➤ VENTAS DE ORQUIDEAS	Exposición, comercio de flora de la region	Contara con mobiliario adecuado para el almacenamiento y comercio de flora	Area confortable dentro del complejo por medio de vestibulo	
6	MARIPOSARIO				
	➤ CIRCULACION	Para uso del espectador	Amplio confortable y guie al espectador	Iluminación y ventilación natural, utilizar materiales regionales y mobiliario acorde	  MARIPOSARIO Y LABORATORIO
	➤ LABORATORIO, AREA DE MUESTRAS Y DISECACION	uso exclusivo de expecialistas	Area segura, confortable, y con mobiliario de laboratorio	Relación directa con el mariposario, y area de exposiciones	
	➤ EXPOSICION	Exposición de encubacion, larbas y mariposa adulta	utilizar mobiliario acorde para para almacenamiento y exposición simultaneos	Crear un clima de acuerdo a las necesidades para la exposición	
	➤ BODEGAS	Para almacenamiento de abono, masetas, semillas	Area grandes y accesibles	Accesibilidad al area de la exposición del vivero	
7	SERVICIO SANITARIOS				
		Para uso del publico	Varias baterias de dos accesorios con funcionamiento simultaneo una para cada sexo.	Crear modulo para los servicios sanitarios	

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

PREMISAS PARTICULARES DEL DISEÑO					
AREAS COMPLEMENTARIAS					
NO.	AMBIENTES	CARACTERISTICAS Y FUNCIONES	OPCIONES	DESICIONES	GRAFICA
1	PLAZA CIVICA	Desfiles, actos civicos	vestibulara el proyecto	Se utilizara vegetación y mobiliario urbano y por medio de caminamientos intercomunicaran las demas areas del proyecto	
2	CAMINAMIENTOS AL AIRE LIBRE	Visitantes y deportistas	Naturales para el relajamiento, desestresamiento y descanso	Caminamientos naturales	 
3	AREA DE PIC NIC	area verde para convivencia familiar	Vegetacion y Alejados de Ruido	Area que sera conectada por un caminamiento al vestibulo	
4	AREA DEJUEGOS MECANICOS	Usuarios, Visitantes, Comerciantes, Juegos	Area verde de grandes dimensiones por poca pendiente	Se utilizara vegetación para proteger del ruido	
5	AREAS LIBRES	areas verdes	descanso y relajamieto	Vegetación y utilizar materiales regionales y señalización	



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

**4 . 2 . CUADRO DE ORDENAMIENTO
DE DATOS Y PROGRAMA DE
NECESIDADES**

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS (COD)																		
ESCALA DE RELACION PSIQUICA				ESCALA DE RELACION METRICA						ENTORNO AMBIENTAL					RELACIONES + 0 - AFINES			
NECESIDAD		AMBIENTE REQUERIDO	FUNCION	ACTIVIDAD	BIOANTROPOMETRICA		ERGONOMETRICA	DIMENSIONES			% DE ILUMINACION	% DE VENTILACION	ORIENTACION	NATURAL ECOLOGICO	ENTORNO URBANO	ENTORNO		
GENERICA	ESPECIFICA				PERSONAS	No.		MOBILIARIO	ANCHO (m)	LARGO (m)						ALTO (m)	INTERIOR - EXTERIOR	EXTERIOR - INTERIOR
AREA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRAR LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL CENTRO	AREA DE RECEPCION	RECIBIR Y ATENDER	ATENDER A VISITANTES	SECRETARIA	2	2 ESCRITORIO 2 SILLAS	5.50	4.15	3.50	33%	33%	NORTE SUR	LLUVIA SOLEAMIENTO VIENTOS TEMPERATURA HUMEDAD INSECTOS	CONTAMINACION PRODUCIDA POR EL ENTORNO URBANO	RELACIONES DENTRO DE ACTIVIDADES A REALIZAR	RELACION CON AREA DE PLAZA	AFIN
		AREA DE ESPERA	ESPERAR Y DESCANSAR	ESERAR	VISITANTES	6	6 SILLAS 1 MESITA	2.50	4.15	3.50	33%	33%	NORTE SUR					
		OFICINA DEL CONTADOR	CONTABILIZAR	PAGAR IMPUESTOS	CONTADOR VISITANTES	1	1 ESCRITORIO 3 SILLAS	4.10	3.90	3.50	33%	33%	NORTE SUR					
		OFICINA DEL TESORERO	PAGOS	PAGAR EMPLEADOS	TESORERO VISITANTES	1	1 ESCRITORIO 3 SILLAS	4.10	3.90	3.50	33%	33%	NORTE SUR					
		COCINETA	COMER	CALENTAR COMER	EMPLEADOS	6	1 MESA 6 SILLAS 1 MUEBLE DE COCINA	4.10	3.10	3.50	33%	33%	NORTE SUR					
		SERVICIO SANITARIOS	FISIOLOGICAS	FISIOLOGICAS	EMPLEADOS	6	2 SANITARIOS 2 LAVAMANOS	4.00	3.00	3.50	33%	33%	NORTE SUR					
		OFICINA GERENTE	DIRIGIR EL PLANTEL	COORDINAR ACTIVIDADES	GERENTE SECRETARIA VISITANTES	2	1 ESCRITORIO 3 SILLAS LIBRERA	5.00	3.90	3.50	33%	33%	NORTE SUR					
		OFICINA SUB GERENTE	AYUDA A DIRIGIR EL PLANTE	COORDINAR ACTIVIDADES	GERENTE SECRETARIA VISITANTES	2	1 ESCRITORIO 3 SILLAS LIBRERA	5.00	3.90	3.50	33%	33%	NORTE SUR					
		OFICINA DE INGUAT	REGULA ACTIVIDADES DE TURISMO	COORDINAR ACTIVIDADES	GERENTE SECRETARIA VISITANTES	2	1 ESCRITORIO 3 SILLAS LIBRERA	4.10	3.80	3.50	33%	33%	NORTE SUR					
		SALA DE REUNIONES	REUNIONES DEL PERSONAL	PLATICAS CON SISTEMAS AUDIOVISUAL	GERENTE SECRETARIA VISITANTES	6	1 MESA 6 SILLAS 1 GABINETE	5.90	3.80	3.50	33%	33%	NORTE SUR					
		BODEGA	ALMACENAMIENTO	ARCHIVAR	SECRETARIA	1	4 ARCHIVADORES 2 LIBRERAS	2.50	2.40	3.50	33%	33%	NORTE SUR					

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS (COD)																		
ESCALA DE RELACION PSIUICA				ESCALA DE RELACION METRICA						ENTORNO AMBIENTAL				RELACIONES + 0 - AFINES				
NECESIDAD		AMBIENTE REQUERIDO	FUNCION	ACTIVIDAD	ANTROPOMETRICA		DIMENSIONES			% DE ILUMINACION	% DE VENTILACION	ORIENTACION	NATURAL ECOLOGICO	ENTORNO URBANO	ENTORNO			
GENERICA	ESPECIFICA				PERSONAS	No.	MOBILIARIO	ANCHO (m)	LARGO (m)						ALTO (m)	INTERIOR - EXTERIOR	EXTERIOR - INTERIOR	EXTERIOR - EXTERIOR
AREA SALON MULTUOSOS	AREAS DE BAILE Y REUNIONES SOCIALES	TAQUILLA	COBRAR ADMISION	COBRO	EMPLEADO	2	2 ESCRITORIOS 2 SILLAS	2.00	2.00	2.40	33%	33%	NORTE SUR	LLUVIA SOLEAMIENTO VIENTOS TEMPERATURA HUMEDAD INSECTORS	CONTAMINACION PRODUCIDA POR EL ENTORNO URBANO	RELACIONES DENTRO DE ACTIVIDADES A REALIZAR	RELACION CON AREA DE PLAZA	AFIN
		SALON DE USOS MULTIPLES	BAILES CELEBRACIONES REUNIONES	BAILE FIESTAS	VISITANTES EMPLEADOS		SEGUN LA OCACION	30.00	20.00	6.00	33%	33%	NORTE SUR					
		SERVICIOS SANITARIOS	ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS	FISIOLÓGICA	VISITANTES	10	8 SANITARIOS 3 SANITARIOS 11 LAVAMANOS	6.00	4.90	2.40	33%	33%	NORTE SUR					
		COCINETA	COCINAR PREPARAR	COCINAR	VISITANTES EMPLEADOS	3	1 MESA 1 MUEBLE COCINA SEGUN LA OCACION	6.00	9.50	2.40	33%	33%	NORTE SUR					
		ESCENARIO	REPRESENTACIONES ARTISTICAS	BAILE	ARTISTAS VISITANTES	10		6.00	3.10	3.20	33%	33%	NORTE SUR					
		DISCO	TOCAR MUSICA	INTERPRETAR MUSICA	ARTISTAS VISITANTES	2	1 DISCO 6 BOCINAS	6.00	4.40	3.20	33%	33%	NORTE SUR					
		BODEGA	ALMACENAR	ALMACENAR MOBILIARIO	VISITANTES EMPLEADOS	2	2 ESTANTERIAS	6.00	4.90		33%	33%	NORTE SUR					
		AREA MESAS	AREA DE ESTAR	COMER DESCANSAR	VISITANTES EMPLEADOS	24	6 MESAS 24 SILLAS	6.00	6.40	2.40	33%	33%	NORTE SUR					

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS (COD)																		
ESCALA DE RELACION PSIUICA				ESCALA DE RELACION METRICA						ENTORNO AMBIENTAL				RELACIONES + 0 - AFINES				
NECESIDAD		AMBIENTE REQUERIDO	FUNCION	ACTIVIDAD	ANTROPOMETRICA		DIMENSIONES			% DE ILUMINACION	% DE VENTILACION	ORIENTACION	NATURAL ECOLOGICO	ENTORNO URBANO	ENTORNO			
GENERICA	ESPECIFICA				PERSONAS	No.	MOBILIARIO	ANCHO (m)	LARGO (m)						ALTO (m)	INTERIOR - EXTERIOR	EXTERIOR - INTERIOR	EXTERIOR - EXTERIOR
TEATRO DEL AIRE LIBRE	FOMENTAR LA CULTURA	GRADERIOS	OBSERVAR	OBJERVAR	VISITANTES EXPECTADORES	VAR.	VARIBLE	13.50	21.50	-	100%	100%	NORTE SUR	LLUVIA SOLEAMIENTO VIENTOS TEMPERATURA HUMEDAD INSECTOS	CONTAMINACION PRODUCIDA POR EL ENTORNO URBANO	RELACIONES DENTRO DE ACTIVIDADES A REALIZAR	RELACION CON AREA DE PLAZA	MUY AFIN
		ESCENARIO	REPRESENTACIONES CULTURALES	BAILES CULTURALES REPRESENTACIONES	ARTISTAS	VAR.	VARIBLE	7.55	12.50	-	100%	100%	NORTE SUR					
		CAMERINOS	CAMBIO DE ROPA	ADECUAR VESTUARIO A LAS REPRESENTACIONES	ARTISTAS	VAR.	2 MESAS 6 SILLAS 4 CLOSET	2.50	3.50	3.00	33%	33%	NORTE SUR					
		CABINA DE SONIDO	CONTROL DE SONIDO	REPRODUCIR SONIDO	TECNICO DE SONIDO	1	1 ESCRITORIO 1 SILLA	3.60	2.00	3.00	33%	33%	NORTE SUR					
		BODEGA	ALMACENAJE	ALMECENAR	PERSONAL	1	VARIBLE	3.00	7.80	3.00	33%	33%	NORTE SUR					
		SERVICIOS SANITARIOS	ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS	ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS	ARTISTAS	4	4 SANITARIOS 4 LAVAMANOS	3.00	8.65	3.00	33%	33%	NORTE SUR					

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS (COD)																				
ESCALA DE RELACION PSIUICA				ESCALA DE RELACION METRICA						ENTORNO AMBIENTAL				RELACIONES + 0 - AFINES						
NECESIDAD		AMBIENTE REQUERIDO	FUNCION	ACTIVIDAD	BIOANTROPOMETRICA		ERGONOMETRICA			DIMENSIONES			% DE ILUMINACION	% DE VENTILACION	ORIENTACION	NATURAL ECOLOGICO	ENTORNO URBANO	ENTORNO		
GENERICA	ESPECIFICA				PERSONAS	No.	MOBILIARIO	ANCHO (m)	LARGO (m)	ALTO (m)	ENTORNO INTERIOR - EXTERIOR	ENTORNO INTERIOR						ENTORNO EXTERIOR		
AREA CULTURA	FOMENTAR LA CULTURA	AREA DE EXPOSICIONES	APRENDIZAJE	EXPOSICION	VISITANTES	VAR	24 EXHIBIDORES	36	25	4.30	33%	33%	NORTE SUR	LLUVIA SOLEAMIENTO VIENTOS TEMPERATURA HUMEDAD INSECTORS	CONTAMINACION PRODUCIDA POR EL ENTORNO URBANO	RELACIONES DENTRO DE ACTIVIDADES A REALIZAR	RELACION CON AREA DE PLAZA	AFIN		
		BIBLIOTECA	AREA DE MESAS	ESTUDIAR LEER	CONSULTAR	ESTUDIANTES TRABAJADORES	32	4 MESAS 32 SILLAS 3 FICHEROS	7.5	7.5	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		BIBLIOTECA	AREA DE LIBROS	ALMACENAJE	ARCHIVACION DE LIBROS	TRABAJADORES	2	10 LIBRERAS 1 ESCRITORIO 3 SILLAS	7.5	9.25	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		MUSEO	AREA DE EXPOSICION	APRENDIZAJE	OBSERVACION	ESTUDIANTES TRABAJADORES	VAR	VARIABLE	2.75	2.75	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		MUSEO	AREA DE GUIAS	INFORMACION	ESPERA	TRABAJADOR	1	3 SILLAS 1 ESCRITORIO	14.8	12.5	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		MARIPOSARIO	AREA DE EXPOSICION	APRENDIZAJE	EXPOSICION	VISITANTES TRABAJADORES	VAR.	VARIABLE	15	6.35	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		MARIPOSARIO	LABORATORIO	EXPERIMENTACION ESTUDIO	TRABAJOS DE MUESTRAS Y REPRODUCCION Y DISECCION	LABORATORISTA	1	2 MESAS 2 SILLAS 2 AREAS DE UTENSILIOS	7.5	3.5	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		MARIPOSARIO	AREA DE ENCUBACION REPRODUCCION Y DISECCION	EXPOSICION	APRENDIZAJE	LABORATORISTA VISITANTES	1	3 AREAS DE ESPOSICION	7.5	4.9	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		JARDIN BOTANICO	AREA DE ESTUDIO	ESPERIMENTACION ESTUDIO	BOTANICO	BOTANICO VISITANTES	1	1 ESCRITORIO 3 SILLAS	3.5	3.5	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		JARDIN BOTANICO	AREA DE EXPOSICION	APRENDIZAJE	EXPOSICION	VISITANTES TRABAJADORES	VAR.	VARIABLE	7.5	3.5	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		JARDIN BOTANICO	BODEGAS	ALMACENAJE	ALMACENAJE DE SEMILLAS, INSECTICIDAD, ABONOS	BOTANICO	1	VARIABLE	7.5	4.9	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		AUDITORIO	AREA DE EXPOSICION	APRENDIZAJE	EXPOSICION	VISITANTES	VAR.	VARIABLE	32	7.5	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		AUDITORIO	CABINA DE SONIDO	CONTROL DE SONIDO	REPRODUCCION DE SONIDO	TECNICO DE SONIDO	1	2 MESAS 1 SILLA	9.5	2.9	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		AUDITORIO	AUDITORIO	APRENDIZAJE	OBSERVAR	EXPECTADORES VISITANTES	VAR	SILLAS	32	32	6.00	33%	33%						NORTE SUR	
		AUDITORIO	ESCENARIO	EXPECTACULO REPRESENTACIONES	BAILES REPRESENTACIONES	ARTISTAS	VAR	VARIABLE	12.3	28.3	8.00	33%	33%						NORTE SUR	
		AUDITORIO	CAMERINOS	CAMBIO DE VESTUARIO	MAQUILLAJE AREGLARSE	ARTISTAS		6 SILLAS 3 MESAS	9.3	5.75	4.50	33%	33%						NORTE SUR	
		AUDITORIO	BODEGAS	ALMACENAJE	ALMACENAJE	BODEGUERO	1	VARIABLE	9.3	5.75	4.50	33%	33%						NORTE SUR	
		AUDITORIO	SERVICIOS SANITARIOS	ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS	ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS	VISITANTES TRABAJADORES		16 SANITARIOS 16 LAVAMANOS	7.5	5.35	4.30	33%	33%						NORTE SUR	
		AUDITORIO	KIOSKOS	COMERCIO	VENTA DE ARTESANIAS	VISITANTES		4 MOSTRADORES 4 VITRINAS	7.3	3	4.30	33%	33%						NORTE SUR	

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS (COD)																		
ESCALA DE RELACION PSIQUICA				ESCALA DE RELACION METRICA						ENTORNO AMBIENTAL					RELACIONES + 0 - AFINES			
NECESIDAD		AMBIENTE REQUERIDO	FUNCION	ACTIVIDAD	IOANTROPOMETRICA		MOBILIARIO	DIMENSIONES			% DE ILUMINACION	% DE VENTILACION	ORIENTACION	NATURAL ECOLOGICO	ENTORNO URBANO	ENTORNO		
GENERICA	ESPECIFICA				PERSONAS	No.		ANCHO (ml)	LARGO (ml)	ALTO (ml)						INTERIOR - EXTERIOR	EXTERIOR - INTERIOR	EXTERIOR - EXTERIOR
AREA DEPORTIVA	FOMENTAR EL DEPORTE FEDERADO Y NO FEDERADO	CAMPO DE FUTBOL	DEPORTE RECREACION ESPARCIMIENTO	JUGAR COMPETIR	DEPORTISTAS VISITANTES PUBLICO	30	CAMPO DE FUTBOL 4 BANCAS	70.00	105.00	-	100%	100%	NORTE SUR	LLUVIA SOLEAMIENTO VIENTOS TEMPERATURA HUMEDAD INSECTOS	CONTAMINACION PRODUCIDA POR EL ENTORNO URBANO	RELACIONES DENTRO DE ACTIVIDADES A REALZAR	RELACION CON AREA DE PLAZA	MUY AFIN
		CANCHA DE BASQUET	DEPORTE RECREACION ESPARCIMIENTO	JUGAR COMPETIR	DEPORTISTAS VISITANTES PUBLICO	20	CANCHA DE BASQUET 2 BANCAS	14.00	26.00	-	100%	100%	NORTE SUR					
		CANCHA DE VOLEY	DEPORTE RECREACION ESPARCIMIENTO	JUGAR COMPETIR	DEPORTISTAS VISITANTES PUBLICO	18	CANCHA DE VOLEY 2 BANCAS	9.00	18.00	-	100%	100%	NORTE SUR					
		VESTIDORES	CAMBIO DE ROPA	ALMACENAJE DESCANSO	DEPORTISTAS VISITANTES PUBLICO	40	16 SANITARIOS 16 LAVAMANOS 20 BANCAS	17.30	17.50	2.40	33%	33%	NORTE SUR					
		GRADERIOS	ESPERA Y OTRAS ACTIVIDADES	OBSERVAR	DEPORTISTAS VISITANTES PUBLICO	200	BANCAS	14.00	105.00	-	100%	100%	NORTE SUR					
		AREA DE ATLETISMO	DEPORTE RECREACION ESPARCIMIENTO	JUGAR COMPETIR	DEPORTISTAS VISITANTES PUBLICO	40	PISTA DE ATLETISMO PISTA DE SALTO TRAMPA DE ARENA	88.00	175.00	-	100%	100%	NORTE SUR					

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS (COD)																		
ESCALA DE RELACION PSIQUICA				ESCALA DE RELACION METRICA						ENTORNO AMBIENTAL					RELACIONES + 0 - AFINES			
NECESIDAD		AMBIENTE REQUERIDO	FUNCION	ACTIVIDAD	IOANTROPOMETRICA		MOBILIARIO	DIMENSIONES			% DE ILUMINACION	% DE VENTILACION	ORIENTACION	NATURAL ECOLOGICO	ENTORNO URBANO	ENTORNO		
GENERICA	ESPECIFICA				PERSONAS	No.		ANCHO (ml)	LARGO (ml)	ALTO (ml)						INTERIOR - EXTERIOR	EXTERIOR - INTERIOR	EXTERIOR - EXTERIOR
AREAS COMPLEMENTARIAS	FOMENTAR LA CULTURA, RECREACION Y ESPARCIMIENTO	PARQUEO	PARQUEAR VEHICULOS	ESTACIONAR AUTOMOVILES VISITANTES Y PERSONAL	VISITANTES EMPLEADOS	VAR.	GARITA DE CONTROL	63	83	-	33%	33%	NORTE SUR	LLUVIA SOLEAMIENTO VIENTOS TEMPERATURA HUMEDAD INSECTOS	CONTAMINACION PRODUCIDA POR EL ENTORNO URBANO	RELACIONES DENTRO DE ACTIVIDADES A REALZAR	RELACION CON AREA DE PLAZA	MUY AFIN
		PLAZA DE INGRESO	CONTROL DE INGRESO	RECIBIR A LAS VISITANTES	VISITANTES EMPLEADOS	VAR.	VARIABLE	76	41	-	33%	33%	NORTE SUR					
		PLAZA CIVICA	REALIZAR ACTIVIDADES CIVICAS	VESTIBULAR AREAS	VISITANTES EMPLEADOS	VAR.	10 BASUREROS 20 BANCAS 10 JARDINES 20 BEBEDORES	85	115	-	33%	33%	NORTE SUR					
		SERVICIOS SANITARIOS	ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS	ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS	VISITANTES	VAR.	10 SANITARIOS 10 LAVAMANOS	14	6	2.40	33%	33%	NORTE SUR					
		AREA DE JUEGOS MECANICOS	RECREACION DIVERSION	JUGAR	VISITANTES EMPLEADOS	VAR.	VARIABLE	VAR	VAR	-	33%	33%	NORTE SUR					
		AREA VERDE	DESCANSO ESPARCIMIENTO	DESCANSAR	VISITANTES	VAR.	VARIABLE	VAR	VAR	-	33%	33%	NORTE SUR					
		AREA DE PIK NIK	DESCANSO ESPARCIMIENTO	DESCANSAR	VISITANTES	VAR.	VARIABLE	VAR	VAR	-	33%	33%	NORTE SUR					

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 4 . 3 . PROGRAMA DE NECESIDADES:

De acuerdo a lo planteado en el cuadro de ordenamientos de datos, se presenta el programa de necesidades del parque cultural en San Antonio Purulhá en Baja Verapaz.

➤ 4 . 3 . 1 . ESTACIONAMIENTO:

Contara con las áreas siguientes:

1. Garita de control
2. Estacionamiento vehicular al público.
3. Estacionamiento vehicular administrativo.
4. Estacionamiento de vehículos colectivos.
5. Plazas de desembarque.

El cálculo de estacionamiento vehicular es que la mayoría de pobladores se junta para ir en grupo a las actividades culturales, además del área de buses escolares de las comunidades aledañas. Además de visitantes de la región del país y extranjeros.

➤ 4 . 3 . 2 . ADMINISTRACION:

Contara con las áreas siguientes:

1. Recepción
2. Sala de Espera
3. Tesorero
4. Contador
5. Cocineta
6. Área de limpieza.
7. Servicios sanitarios
8. Bodegas.
9. Secretaria gerencial.
10. Gerente

11. sub.-gerente
12. Delegado de Inguat.
13. Sala de reuniones.

➤ 4 . 3 . 3 . SALON MULTIUSOS:

Contara con las áreas siguientes:

1. Taquilla
2. Área de baile.
3. Área de mesas.
4. Cocineta.
5. Bodega de mobiliario.
6. Servicios sanitarios.
7. Escenario.
8. Discoteca.

➤ 4 . 3 . 4 . ESTACIONAMIENTO:

Contara con las áreas siguientes:

1. Gradería.
2. Escenario
3. Camerinos.
4. Cabina de sonido.
5. Bodega.
6. Servicios Sanitarios.

➤ 4 . 3 . 5 . AREA DEPORTIVA:

Contara con las áreas siguientes:

1. Campo de Fútbol.
2. Canchas de Básquet.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

3. Canchas de Voleibol.
4. Gradería.
5. Vestidores
6. Servicios Sanitarios.
7. Áreas de Atletismo.

➤ 4 . 3 . 5 . AREA CULTURAL:

Contara con las áreas siguientes:

1. Área de exposiciones
2. Museo
3. Biblioteca
4. Mariposario.
5. Kioscos.
6. Servicios Sanitarios.
7. Jardín Botánico.
8. Auditorium.

PROGRAMA DE NECESIDADES PARQUE CULTURAL SAN ANTONIO PURULHA

AREA ADMINISTRATIVA	No.	AREA	USUARIOS	AREA M2	TOTAL M2
	1	AREA DE RECEPCION	2	22.83	172.89
	2	AREA DE ESPERA	6	10.38	
	3	OFICINA DEL CONTADOR	1	15.99	
	4	OFICINA DEL TESORERO	1	15.99	
	5	COCINETA	6	12.71	
	6	SERVICIO SANITARIOS	6	12.00	
	7	OFICINA GERENTE	2	19.50	
	8	OFICINA SUB GERENTE	2	19.50	
	9	OFICINA DE INGUAT	2	15.58	
	10	SALA DE REUNIONES	6	22.42	
11	BODEGA	1	6.00		

SALON MULTTIUSOS	No.	AREA	USUARIOS	AREA M2	TOTAL M2
	1	TAQUILLA	2	4.00	728.80
	2	SALON DE USUS MULTIPLES	300	600.00	
	3	SERVICIOS SANITARIOS	16	29.40	
	4	COCINETA	3	57.00	
	5	ESCENARIO	10	0.00	
	6	DISCO	2	0.00	
	7	BODEGA	2	0.00	
	8	AREA MESAS	24	38.40	

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

AREA CULTURAL	No.	AREA	USUARIOS	AREA M2	TOTAL M2	
	1	BIBLIOTECA	AREA DE MESAS	32	56.25	2360.30
			AREA DE LIBROS	2	69.38	
	2	MUSEO	AREA DE EXPOSICION	VAR	7.56	
			AREA DE GUIAS	1	185.00	
	3	MARIPOSARIO	AREA DE EXPOSICION	VAR.	95.25	
			LABORATORIO	1	26.25	
			AREA DE ENCUBACION REPRODUCCION Y DISECCION	1	36.75	
	4	JARDIN BOTANICO	AREA DE ESTUDIO	1	12.25	
			AREA DE EXPOSICION	VAR.	26.25	
BODEGAS			1	36.75		
5	AUDITORIO	AREA DE EXPOSICION	VAR.	240.00		
		CABINA DE SONIDO	1	27.55		
		AUDITORIO	VAR	1024.00		
		ESCENARIO	VAR	348.09		
		CAMERINOS	4	53.48		
6	SERVICIOS SANITARIOS	BODEGAS	1	53.48		
		SERVICIOS SANITARIOS	16	40.13		
7	KIOSKOS	4	21.90			

AREA DEPORTIVA	No.	AREA	USUARIOS	AREA M2	TOTAL M2
	1	CAMPO DE FUTBOL	30	7350.00	25210.75
	2	CANCHA DE BASQUET	20	364.00	
	3	CANCHA DE VOLEIBOL	9	324.00	
	4	VESTIDORES	40	302.75	
	5	GRADERIOS	200	1470.00	
	6	AREA DE ATLETISMO	40	15400.00	

AREAS COMPLEMENTARIAS	No.	AREA	USUARIOS	AREA M2	TOTAL M2
	1	PARQUEO	VAR.	5229	18204
	2	PLAZA DE INGRESO	VAR.	3116	
	3	PLAZA CIVICA	VAR.	9775	
	4	SERVICIOS SANITARIOS	VAR.	84	
	5	AREA DE JUEGOS MECANICOS	VAR.	VAR	
	6	AREA VERDE	VAR.	VAR	
	7	AREA DE PIK NIK	VAR.	VAR	

TEATRO AL AIRE LIBRE	No.	AREA	USUARIOS	AREA M2	TOTAL M2
	1	GRADERIOS	VAR.	290.25	449.93
	2	ESCENARIO	VAR.	94.38	
	3	CAMERINOS	VAR.	8.75	
	4	CABINA DE SONIDO	1	7.20	
	5	BODEGA	1	23.40	
	6	SERVICIOS SANITARIOS	SERVICIOS SANITARIOS	4	

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 4 . 7 . METODOLOGIA DE DISEÑO:

La metodología de diseño por utilizar en el desarrollo del proyecto Parque Cultural en San Antonio Purulhá, en Baja Verapaz, será de caja transparente, por que permite lograr un diseño en el programa de necesidades.

➤ 4 . 8 . METODO DE DISEÑO – CAJA TRANSPARENTE:

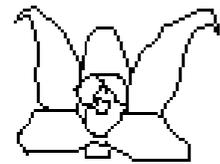
Según García Gatica, J. (1990:82) “una metodología de diseño debe representarse como un proyecto secuenciado y sistemático de pasos, para recopilar, ordenar y transformar la información destinada a la organización de espacios que soporten determinada actividad social”.

METODOLOGIA DEL DISEÑO	
No.	PASOS A SEGUIR
1	➤ INFORMACION BASICA
2	➤ ANALISIS DEL SITIO
3	➤ SELECCIÓN DEL SITIO
4	➤ ANALISIS DE CASOS ANALOGOS
5	➤ PREMISAS DE DISEÑO
5.1	➤ GENERALES
5.2	➤ PARTICULARES
6	➤ CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS
7	➤ PROGRAMA DE NECESIDADES
8	➤ ARREGLOS ESPACIALES
9	➤ DIAGRAMACION
9.1	➤ MATRIZ DE RELACIONES
9.2	➤ DIAGRAMA DE RELACIONES
9.3	➤ DIAGRAMA DE FLUJOS
9.4	➤ DIAGRAMA DE BLOQUES
9.5	➤ DIAGRAMA DE BLOQUES CON FACTORES CLIMATICOS
10	➤ IDEA GENERATRIZ
11	PROYECTO

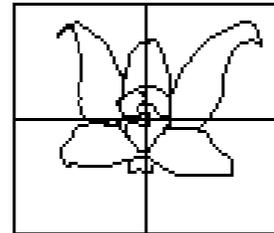


PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

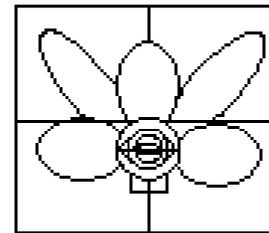
CAPITULO V
PROPUESTA ARQUITECTONICA



**ORQUIDEA
MONJA BLANCA**

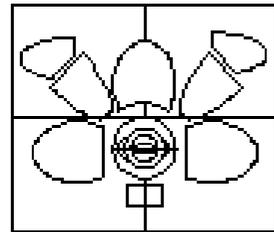


EJES DE SIMETRIA

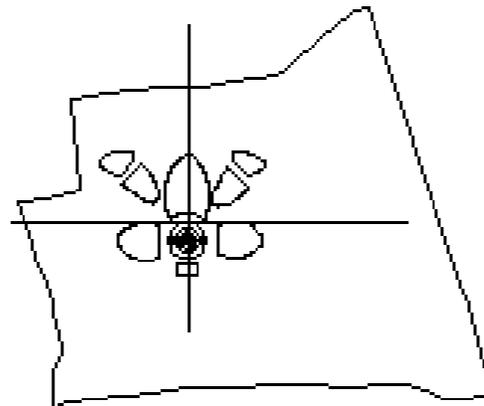


GEOMETRIZACION

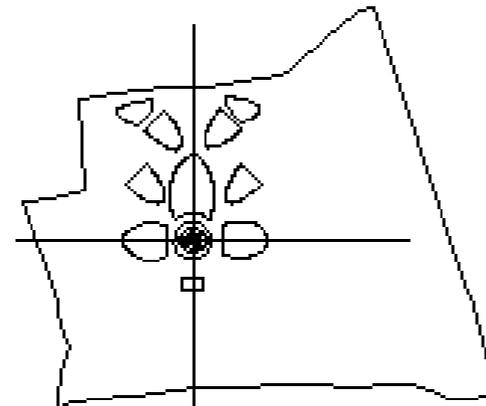
DESCOMPOSICION Y ABTRACCION DE FIGURA



**DESCOMPOSICION
GEOMETRICA**



**IMPLANTACION EN
TERRENO**



**DEFINICION DE EJES Y
ACOMODAMIENTO DE AREAS**

GEOMETRICACION Y DISTRIBUCION DE FIGURA

IDEA GENERATRIZ

PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PURULHA



CONTENIDO

IDEA GENERATRIZ

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA

HOJA

92

UNIVERSIDAD

SAN CARLOS

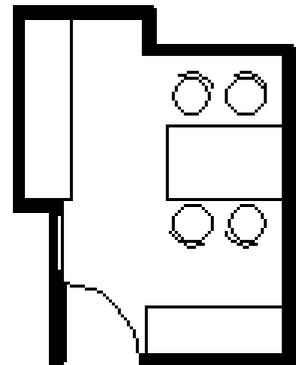
DE GUATEMALA

FACULTAD DE

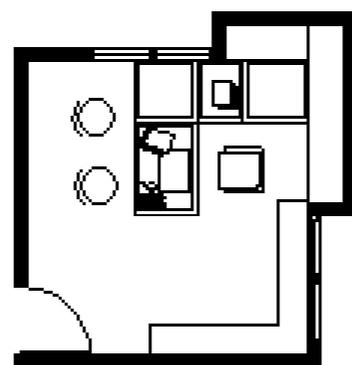
ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PURULHA, GUATEMALA

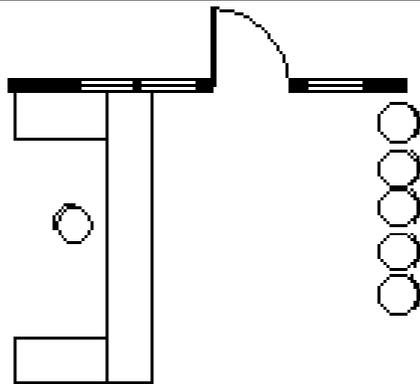




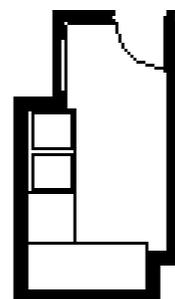
COCINETA



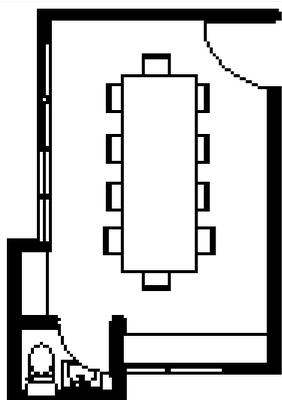
OFICINA



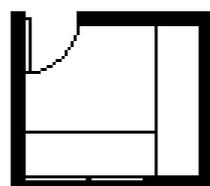
RECEPCION Y SALA ESPERA



CUARTO DE LIMPIEZA



SALA DE REUNIONES



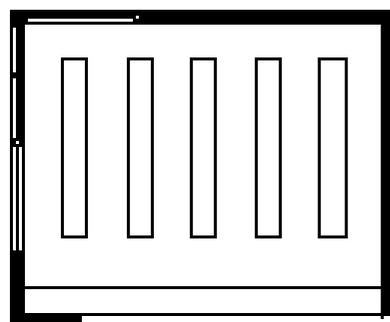
BODEGA



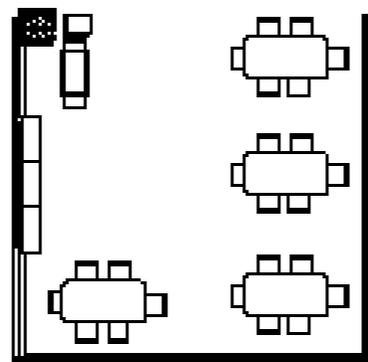
TAQUILLA



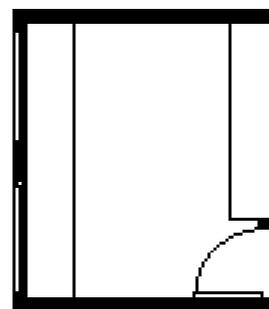
SERVICIOS SANITARIOS



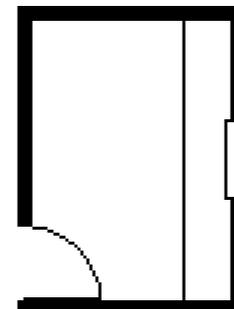
BIBLIOTECA



AREA DE MESAS



KIOSKO



CUARTO DE RETROPROYECCION

CONTENIDO

ARREGLOS ESPACIALES

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

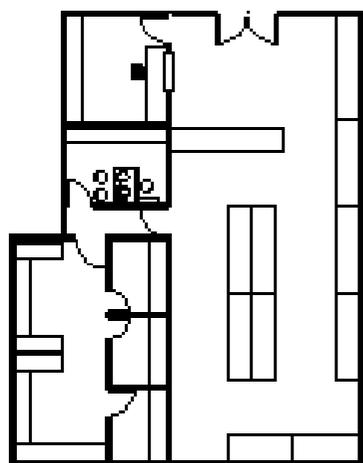
HOJA No.

HOJA HOJA

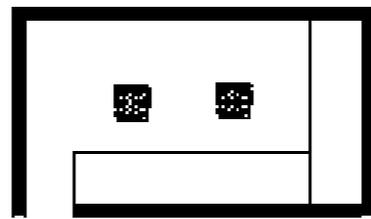
93

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA

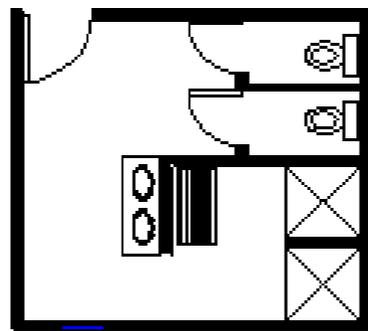
PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PURULHÉN, SAN MARCOS



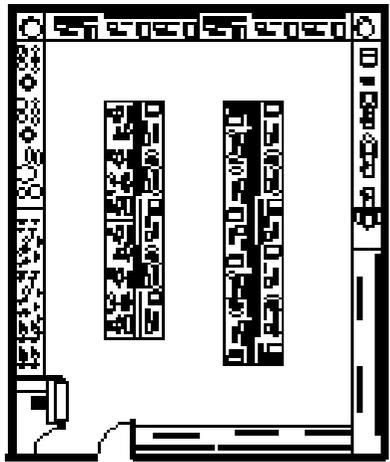
AREA DE MARIPOSARIO



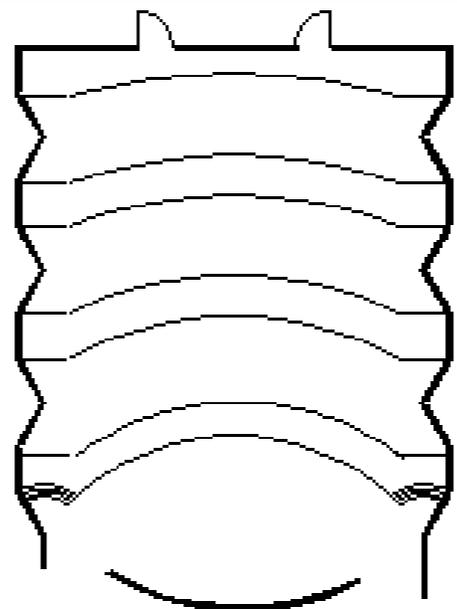
CAMERINO



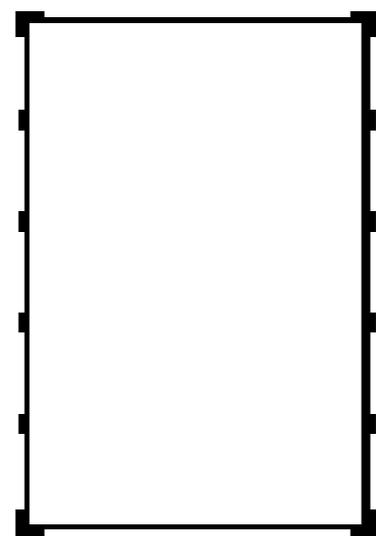
VESTIDORES CAMERINOS



MUSEO



AUDITORIUM



SALON DE USOS MULTIPLES

CONTENIDO

ARREGLOS
ESPACIALES

DISEÑO

EDDY
GUERRA

DIBUJO

EDDY
GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA

HOJA

94

UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



DIAGRAMACION PARQUE CULTURAL

1	INGRESO PEATONAL
2	PARKING
3	ADMINISTRACION
4	TEATRO AL AIRE LIBRE
5	AREA DEPORTIVA
6	AREA CULTURAL
7	AREA DE JUEGOS
8	AREA AL AIRE LIBRE
9	PLAZA CIVICA
10	SALON USOS MULTIPLES
11	SERVICIOS

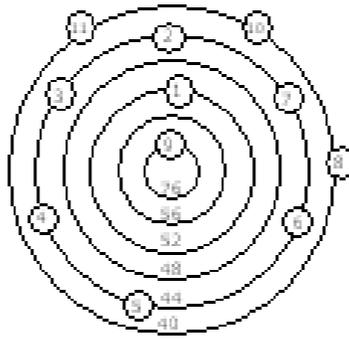
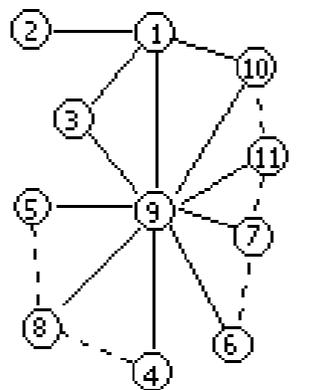


DIAGRAMA DE PREPENDERANCIA

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESGABE	4
RELACION INNECESARIA	0

MATRIZ DE RELACIONES



RELACION DIRECTA	_____
RELACION INDIRECTA	-----

DIAGRAMA DE RELACIONES

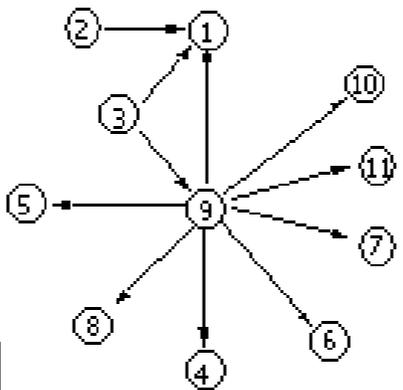


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

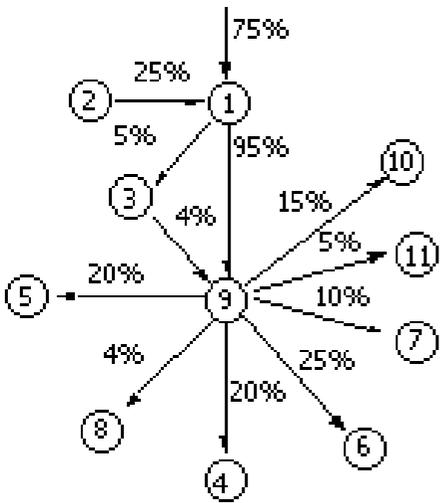


DIAGRAMA DE FLUJOS

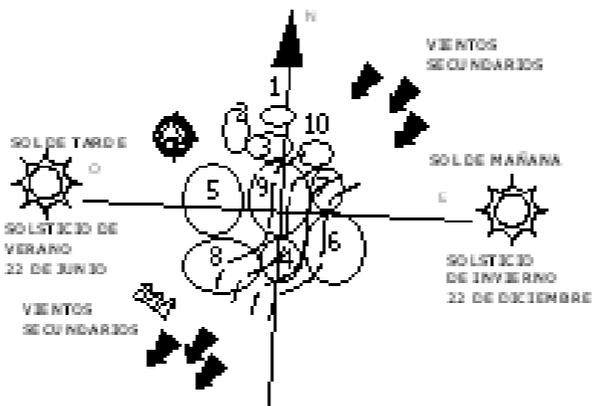


DIAGRAMA DE BURBUJAS FACTORES CLIMATICOS



DIAGRAMA DE BLOQUES FACTORES CLIMATICOS

CONTENIDO

DIAGRAMACION DE CONJUNTO

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA

HOJA

95

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PORULHA, BAJO GUATEMALA



DIAGRAMACION PARQUE CULTURAL

1	INGRESO
2	RECEPCION Y ESPERA
3	VESTIBULO
4	CIRCULACION VERTICAL
5	SERVICIOS SANITARIOS CUARTO DE LIMPIEZA
6	BODEGA
7	COCINETA
8	OFICINA CONTADOR
9	OFICINA TESORERO
10	OFICINA SUB-GERENTE
11	OFICINA GERENTE
12	OFICINA INGUAT
13	SALA DE REUNIONES

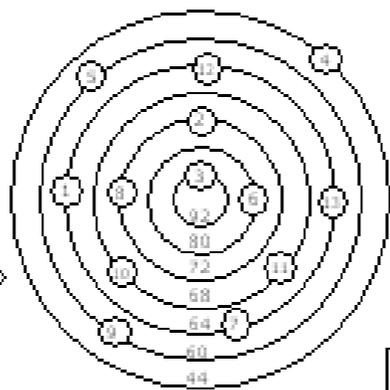
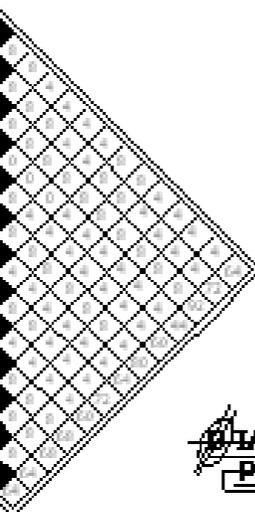
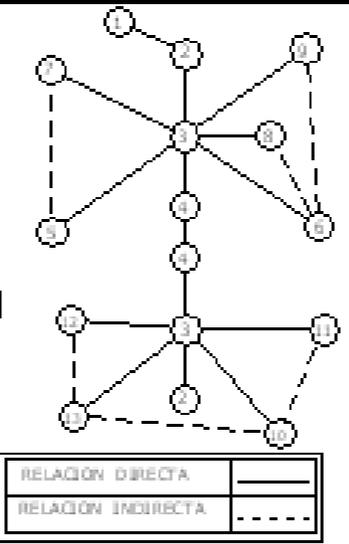


DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA



RELACION DIRECTA	—
RELACION INDIRECTA	- - -

DIAGRAMA DE RELACIONES

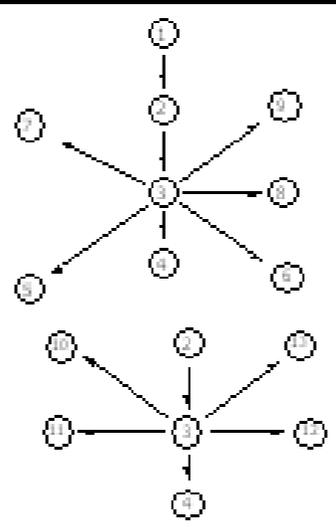


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESABLE	4
RELACION INNECESARIA	0

MATRIZ DE RELACIONES

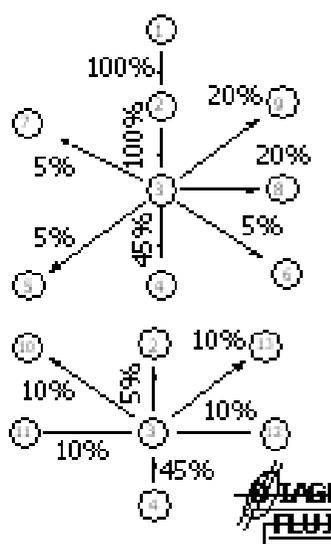
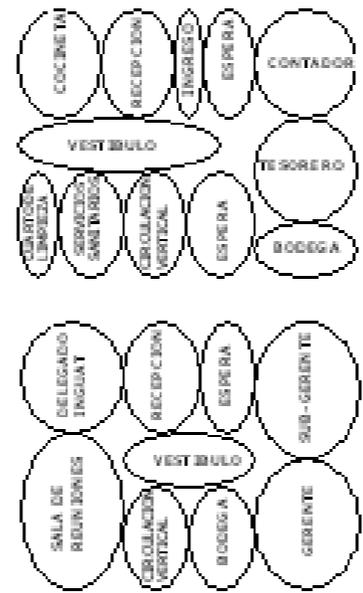


DIAGRAMA DE FLUJOS



DIAGRAMACION PARQUE CULTURAL

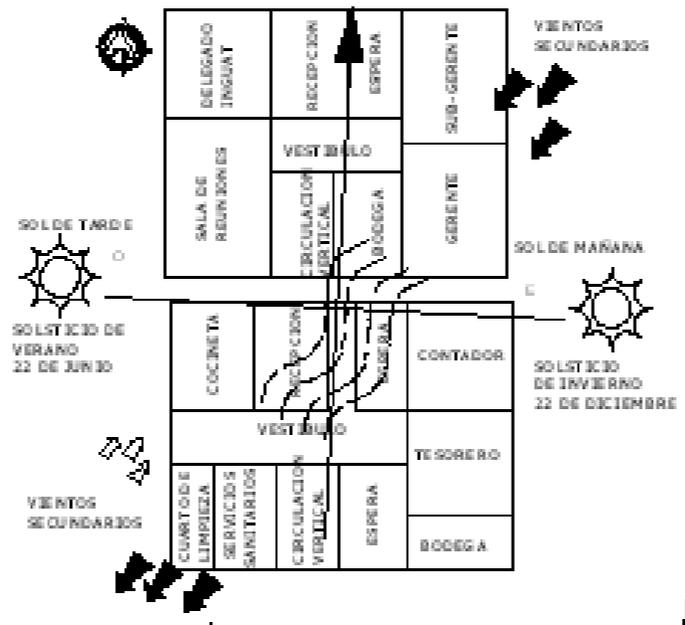


DIAGRAMA DE BLOQUES FACTORES CLIMATICOS

CONTENIDO

DIAGRAMACION ADMINISTRACION

DISENO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA

96

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PORULHA, BAJO VERAPAZ



1	INGRESO
2	TAQUILLA
3	SALON DE BALE
4	S.S. PUBLICO
5	COCINETA + BODEGA
6	MESAS
7	CIRCULACION VERTICAL
8	BODEGA
9	ESCENARIO
10	DISCO

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESEABLE	4
RELACION INNECESARIA	0

MATRIZ DE RELACIONES

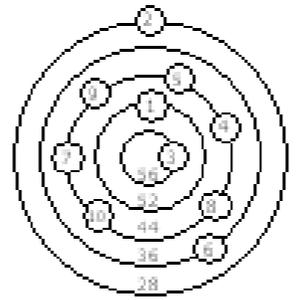


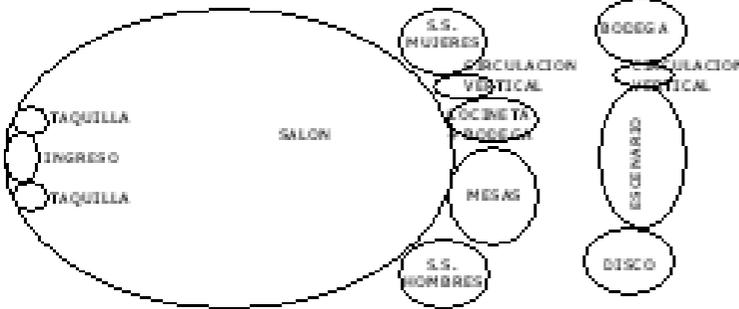
DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

RELACION DIRECTA	—
RELACION INDIRECTA	- - -

DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

DIAGRAMA DE FLUJOS



DIAGRAMACION PARQUE CULTURAL

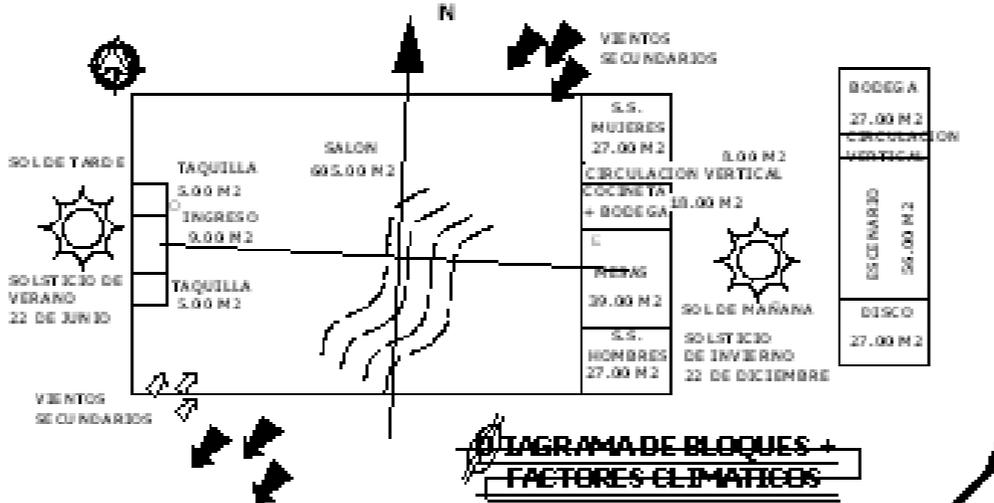


DIAGRAMA DE BLOQUES + FACTORES CLIMATICOS

CONTENIDO

DIAGRAMACION SALON

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA

HOJA

97

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHUA, DE LAS MEROZAS



1	INGRESO
2	CIRCULACION-VESTIBULO
3	GRADERIOS
4	S.S. PUBLICOS
5	FOGA Y CIRCULACION
6	ESCENARIO
7	VESTIBULO INTERNO
8	CABINA DE SONIDO
9	VESTIDORES + S.S.
10	CAMEREROS
11	BODEGA

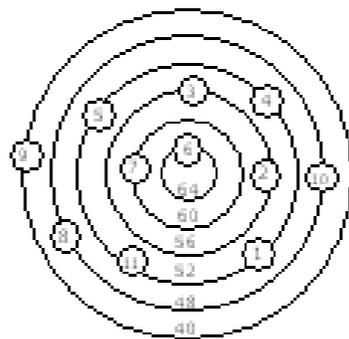
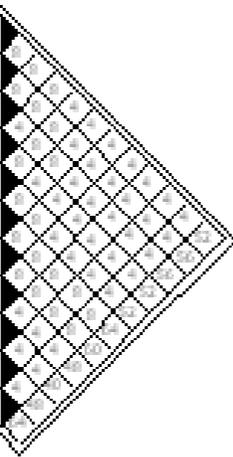


DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA

RELACION DIRECTA	—
RELACION INDIRECTA	---

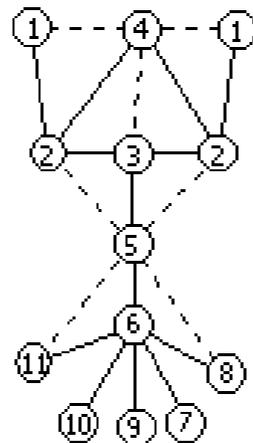


DIAGRAMA DE RELACIONES

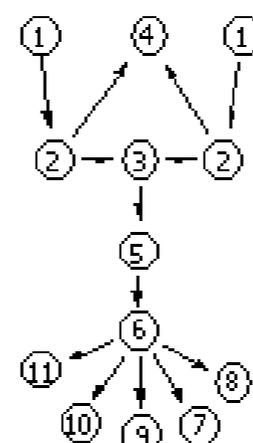


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESNECESARIA	4
RELACION INNECESARIA	0

MATRIZ DE RELACIONES

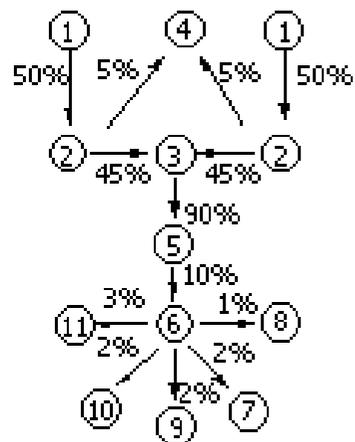
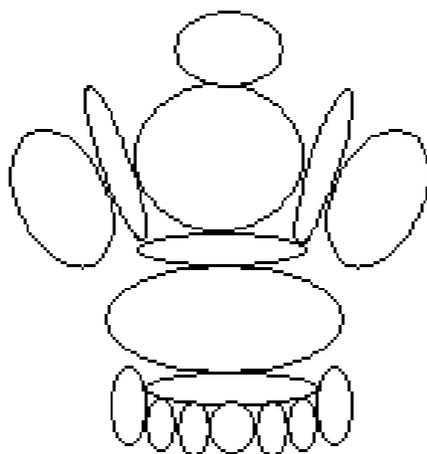


DIAGRAMA DE FLUJOS



DIAGRAMACION PARQUE CULTURAL

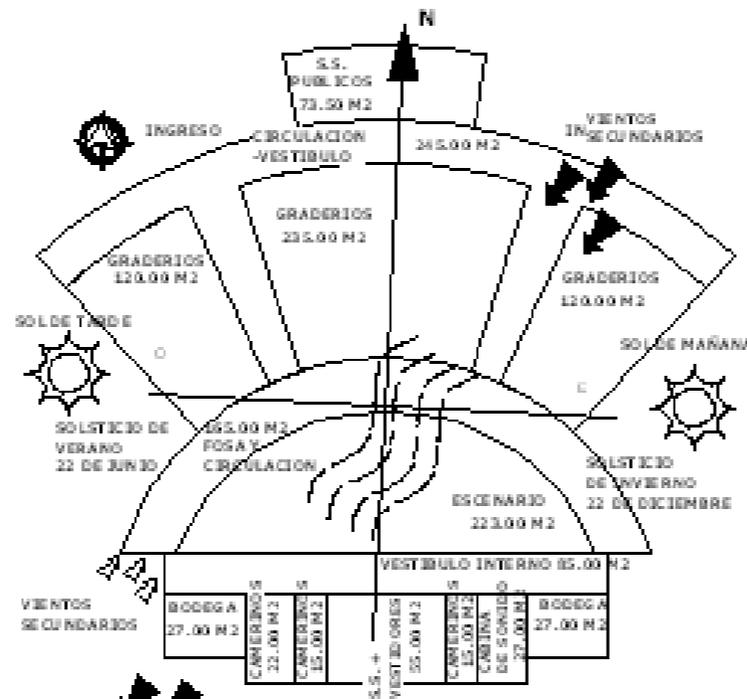
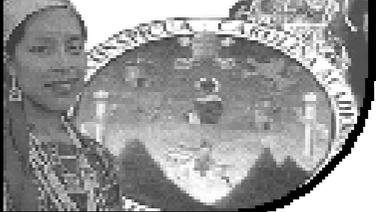


DIAGRAMA DE BLOQUES + FACTORES CLIMATICOS



CONTENIDO	
DIAGRAMACION TEATRO AL AIRE LIBRE	
DISEÑO	
EDDY GUERRA	
DIBUJO	
EDDY GUERRA	
FECHA	
JUNIO 2008	
ESCALA	
INDICADA	
HOJA No.	
HOJA	HOJA
	98

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PORULHA, SACATEPEQUEZ

1	VESTIBULO
2	AREA EXPOSICION
3	BIBLIOTECA
4	MUSEO
5	MARISPOSARIO
6	JARDIN BOTANICO
7	SERVICIOS SANITARIOS
8	AUDITORIO
9	NISROS

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESEABLE	4
RELACION INNECESARIA	0

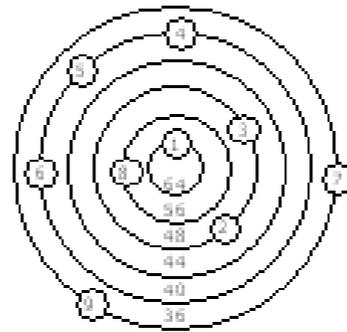
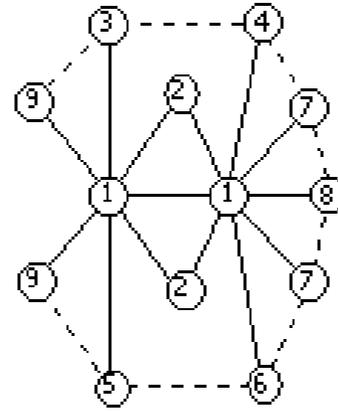


DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA



RELACION DIRECTA	—
RELACION INDIRECTA	- - -

DIAGRAMA DE RELACIONES

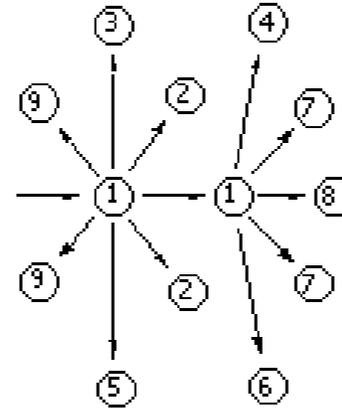


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

MATRIZ DE RELACIONES

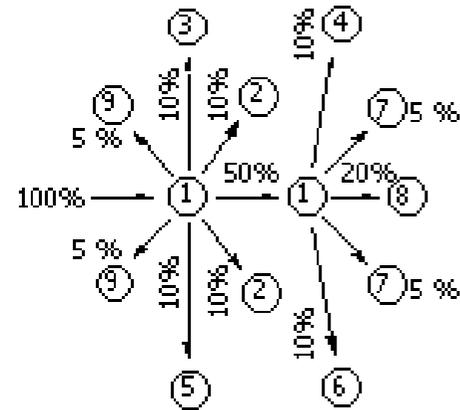


DIAGRAMA DE FLUJES



DIAGRAMACION PARQUE CULTURAL

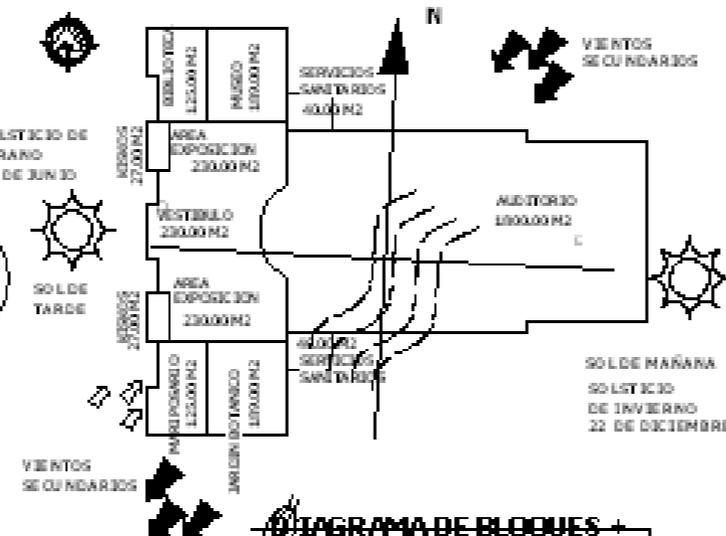


DIAGRAMA DE BLOQUES + FACTORES CLIMATICOS

CONTENIDO

DIAGRAMACION AREA CULTURAL

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA

99

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PORULHA, BAJO GUERRA

AREA DEPORTIVA	1	VESTIBULO
	2	VESTIBULOS + S.S.
	3	GRADERIOS
	4	CAMPO DE FUTBOL
	5	AREAS DE ATLETISMO
	6	CANCHAS DE VOLEY
	7	CANCHAS DE BASQUET
	8	CANCHAS DE PAPIPUT

RELACION NECESARIA	8
RELACION DESABLE	4
RELACION INNECESARIA	0

MATRIZ DE RELACIONES

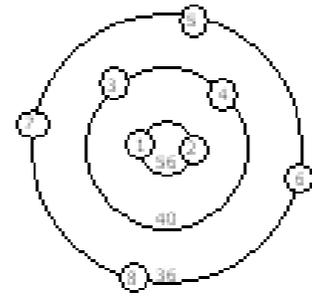
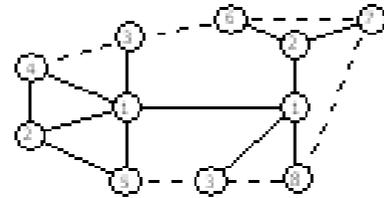


DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA



RELACION DIRECTA	_____
RELACION INDIRECTA	-----

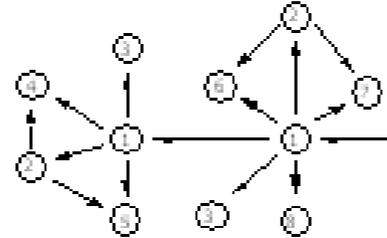


DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

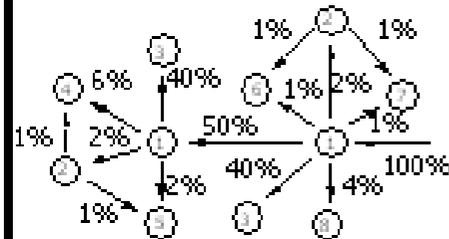
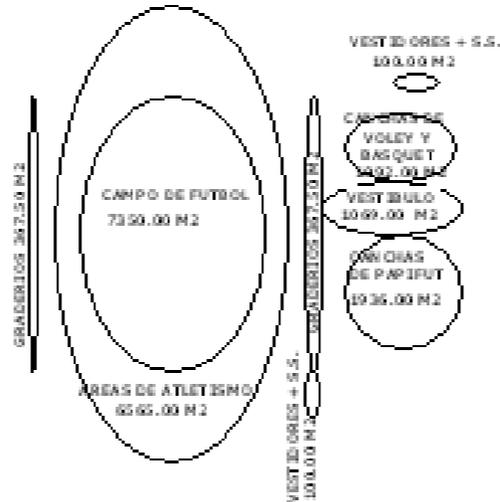


DIAGRAMA DE FLUJOS



DIAGRAMACION PARQUE CULTURAL

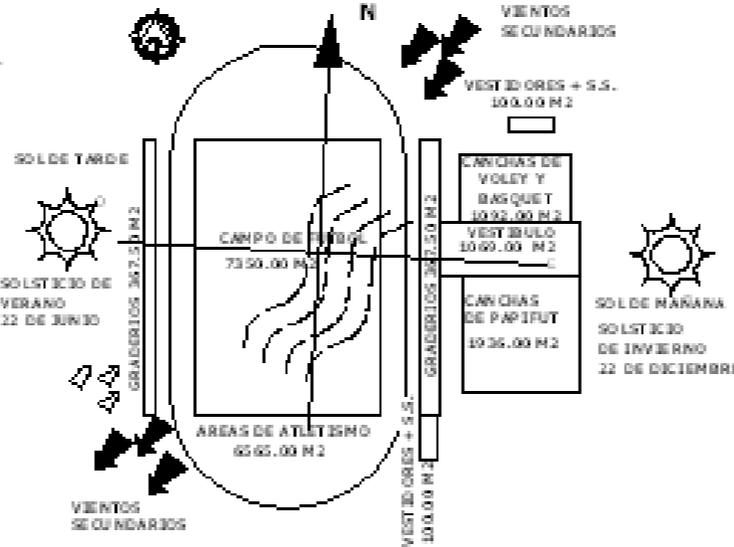


DIAGRAMA DE BLOQUES + FACTORES CLIMATICOS

CONTENIDO

DIAGRAMACION AREA DE DEPORTES

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA

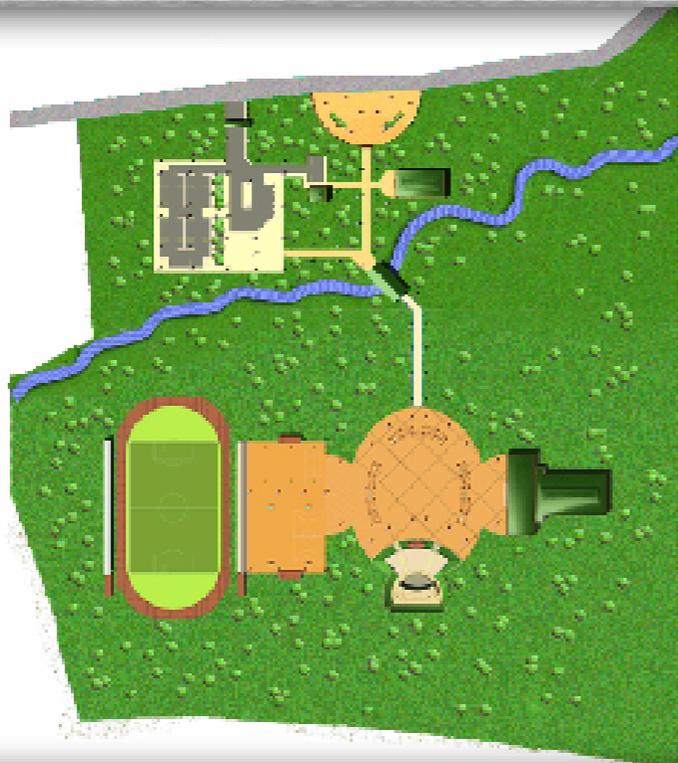
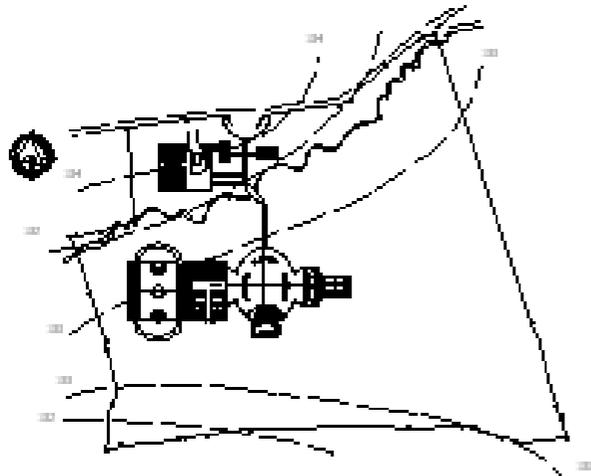
100

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PURULHA, GUATEMALA





PLANTA CONJUNTO DE PARQUE CULTURAL



PERSPECTIVA DE CONJUNTO



PERSPECTIVA DE CONJUNTO AREA CULTURAL



CONTENIDO
PLANTA DE CONJUNTO Y PERSPECTIVAS

DISEÑO
EDDY GUERRA

DIBUJO
EDDY GUERRA

FECHA
JUNIO 2008

ESCALA
INDICADA

HOJA No.

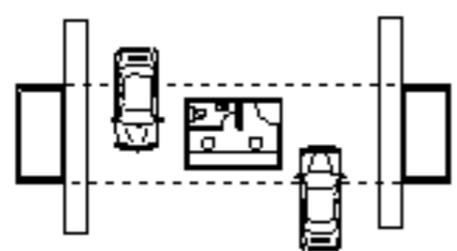
HOJA
1 / 16

HOJA
101

UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL
EN SAN ANTONIO PORULHA, DEPARTAMENTO DE RETALÉN





PLANTA GARITA



ELEVACION LATERAL ADMINISTRACION



CONTENIDO

- INGRESO VEHICULAR
- PLANTA
- ELEVACION
- APUNTE
- PLANTA PARQUEO

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

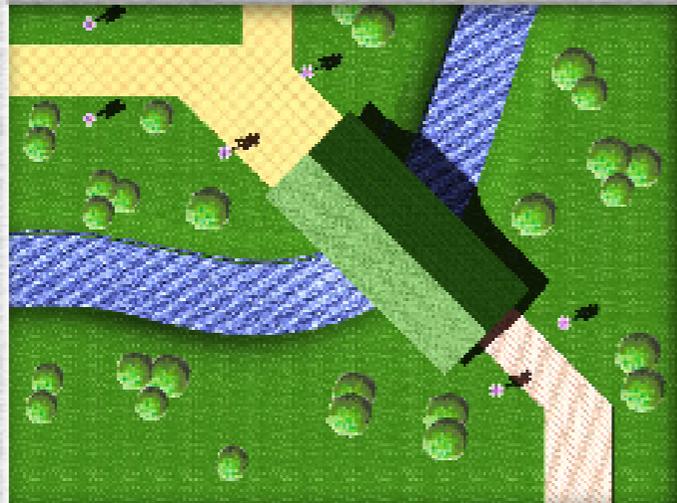
HOJA HOJA

2/16 102

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PORULHÁN, C. A. GUERRA



PLANTA DE TECHOS PUENTE



APUNTE PUENTE



APUNTE AREAS VERDES

PARQUE CULTURAL
 EN SAN ANTONIO PORULHA, BAJO VERAPAZ

CONTENIDO

APUNTES AREAS VERDES

DISEÑO
EDDY GUERRA

DIBUJO
EDDY GUERRA

FECHA
JUNIO 2008

ESCALA
INDICADA

HOJA No.

HOJA 3/16	HOJA 103
---------------------	--------------------

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SECCION A A'
ADMINISTRACION



SECCION B B'
ADMINISTRACION



PLANTA DE TECHOS ADMINISTRACION



APUNTE ADMINISTRACION



CONTENIDO

- SECCIONES
- APUNTES
ADMINISTRACION

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

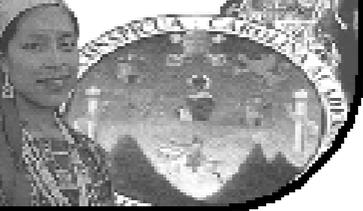
HOJA No.

HOJA
5/16

HOJA
105

UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA



PARQUE CULTURAL
EN SAN ANTONIO PORULHA, GUATEMALA



PLANTA PLAZA INGRESO + ADMINISTRACION Y SALON MULTIIUSOS



APUNTE PLAZA DE INGRESO



APUNTE VESTIBULO ADMINISTRACION



APUNTE VESTIBULO- GRADAS ADMINISTRACION



CONTENIDO

- PERSPECTIVAS
- APUNTES
ADMINISTRACION

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA

6/16

HOJA

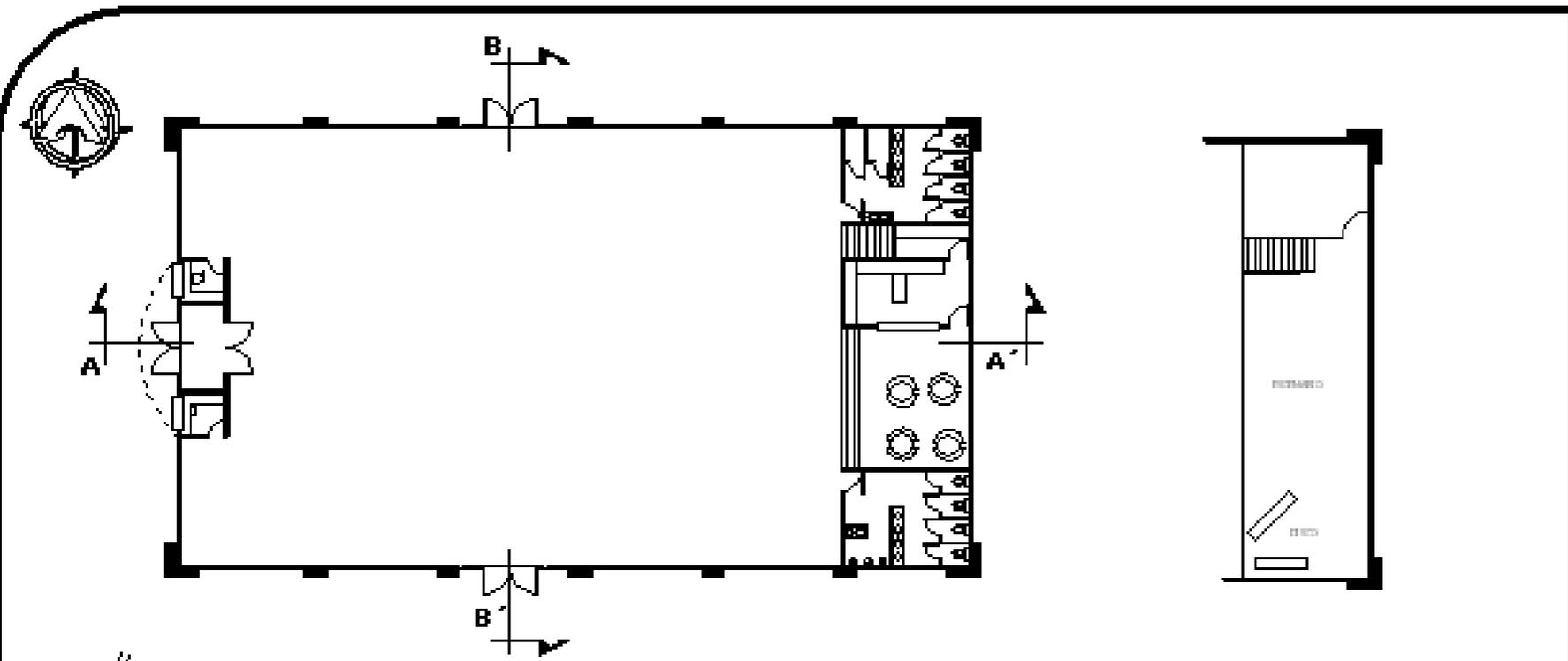
106

UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL,
EN SAN ANTONIO PURULHIA, SAN JACOB RAPAZ





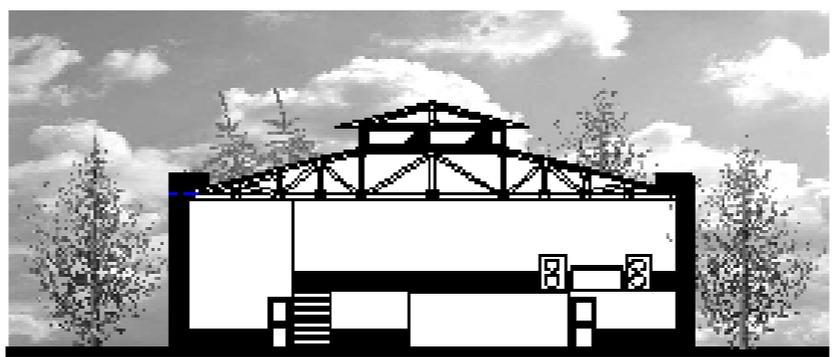
LANTA AMUEBLADA
SALON DE USOS MULTIPLES



LANTA AMUEBLADA MEZANINE
SALON DE USOS MULTIPLES



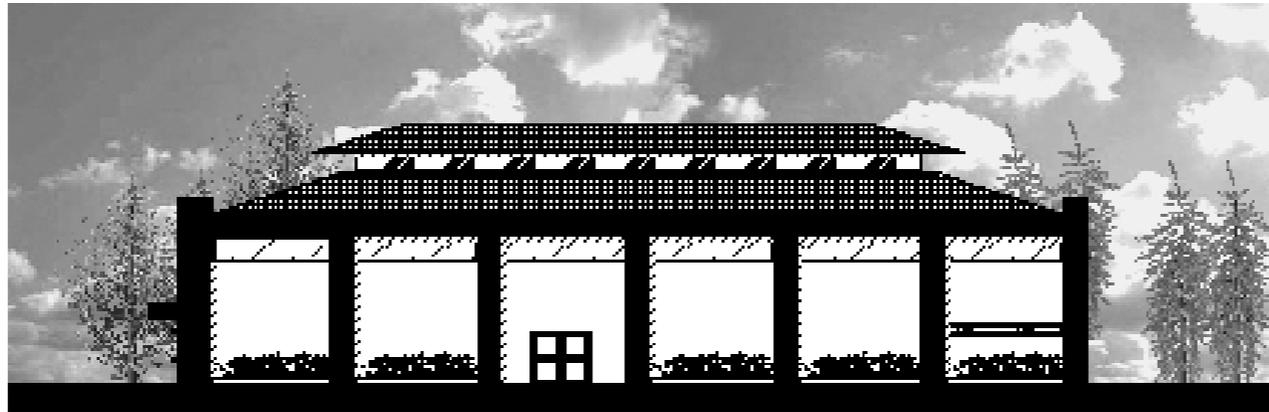
ELEVACION FRONTAL
SALON DE USOS MULTIPLES



SECCION B-B'
SALON DE USOS MULTIPLES

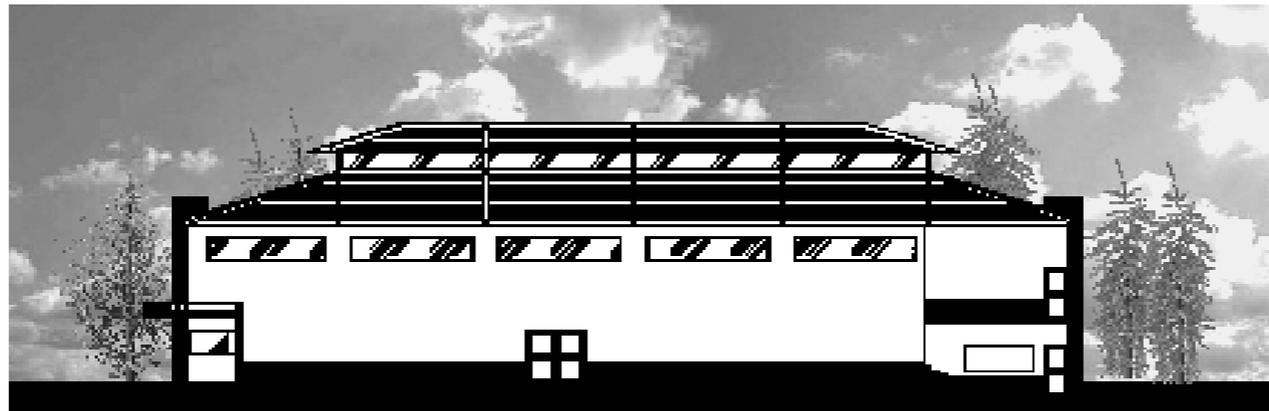
PARQUE CULTURAL
EN SAN ANTONIO PURULHIS, GUATEMALA

CONTENIDO	
SALON DE USOS MULTIPLES	
- PLANTAS - ELEVACIONES - SECCIONES	
DISEÑO	
EDDY GUERRA	
DIBUJO	
EDDY GUERRA	
FECHA	
JUNIO 2008	
ESCALA	
INDICADA	
HOJA No.	
HOJA	HOJA
7/16	107
UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	



ESCALA GRAFICA
0.00 5.00 10.00

LEVACION LATERAL
SALON DE USOS MULTIPLES



ESCALA GRAFICA
0.00 5.00 10.00

SECCION A A'
SALON DE USOS MULTIPLES



CONTENIDO

SALON DE USOS MULTIPLES

- SECCIONES

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA

8 / 16

HOJA

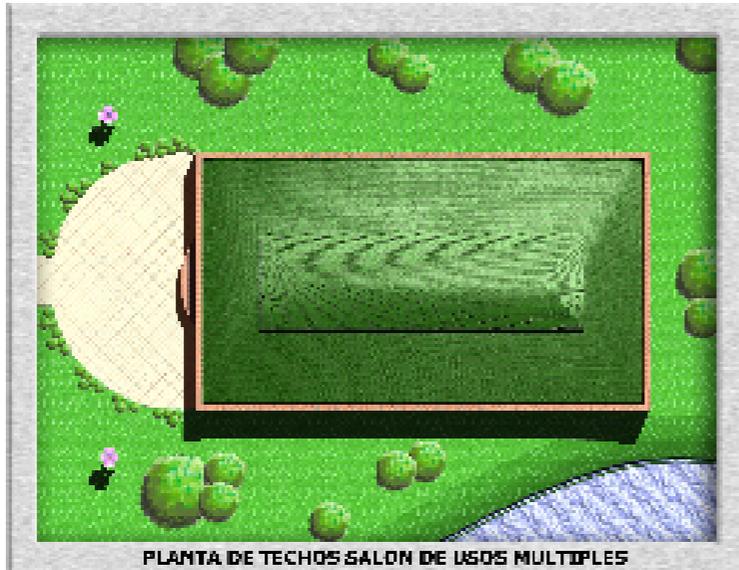
108

UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL,
EN SAN ANTONIO PORULHA, CANTON MERRAPAZ





PLANTA DE TECHOS SALON DE USOS MULTIPLES



PERSPECTIVA SALON MULTIUOSOS



PERSPECTIVA SALON MULTIUOSOS



CONTENIDO

- PLANTA DE TECHOS
- PERSPECTIVAS DE SALON MULTIUOSOS

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

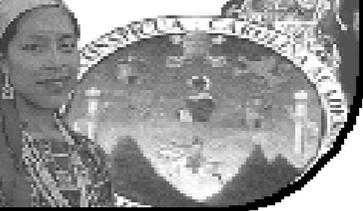
INDICADA

HOJA No.

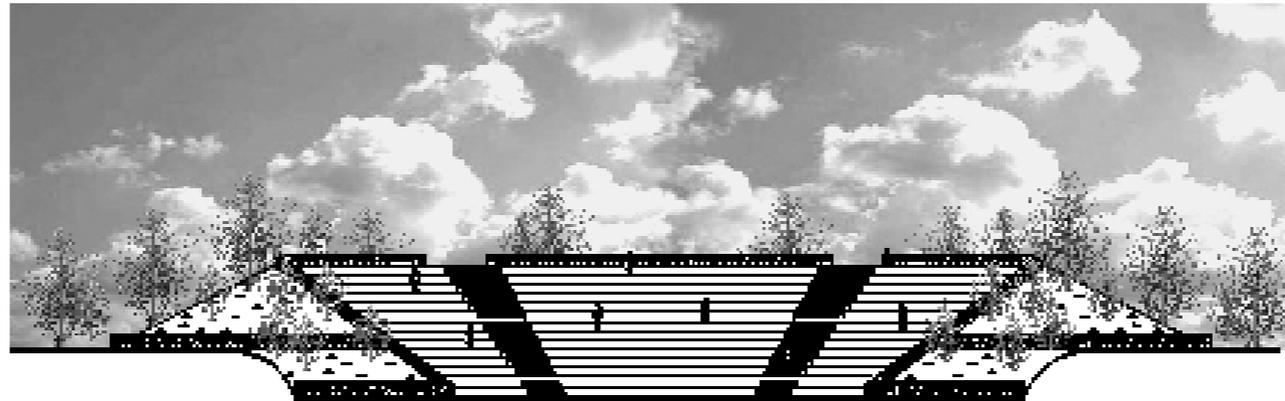
HOJA	HOJA
9/16	109

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PORULHA, BAJO VERAPAZ



SECCION B-B'
TEATRO AL AIRE LIBRE



SECCION A-A'
TEATRO AL AIRE LIBRE



ELEVACION A-A'
TEATRO AL AIRE LIBRE



ESCALA GRAFICA
0.00 5.00 10.00



CONTENIDO

TEATRO AL AIRE LIBRE

- SECCIONES
- ELEVACIONES

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA

11/16

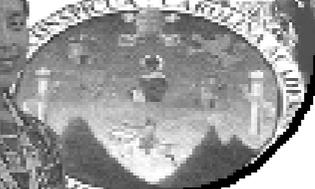
HOJA

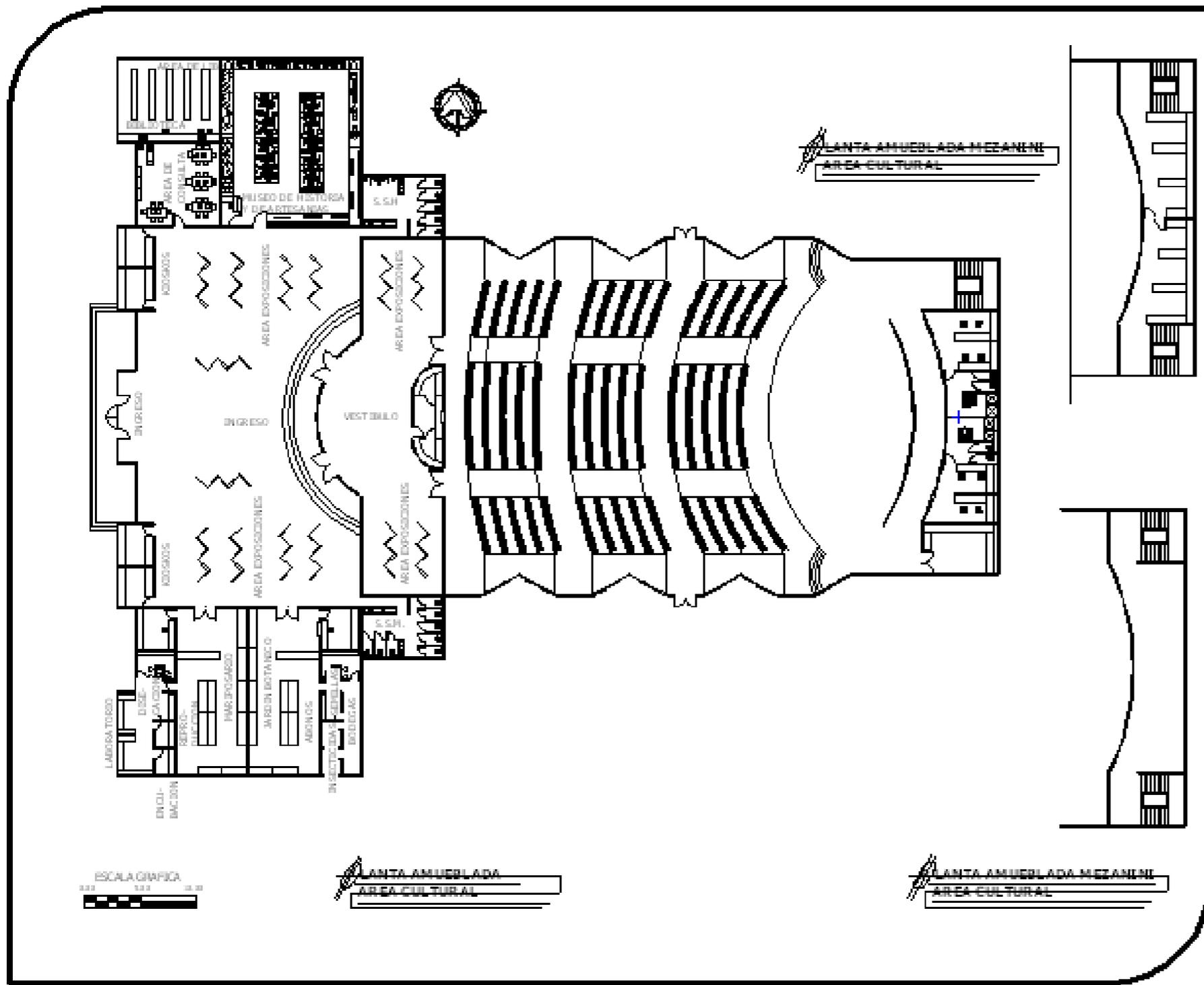
111

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PORULHA, CANTON DE RAFAEL





CONTENIDO

AREA CULTURAL
- PLANTA AMUEBLADA

DISEÑO
EDDY GUERRA

DIBUJO
EDDY GUERRA

FECHA
JUNIO 2008

ESCALA
INDICADA

HOJA No.

HOJA 12/16	HOJA 112
---------------	-------------

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL
EN SAN ANTONIO PURULHIS, BAJO GUERRA



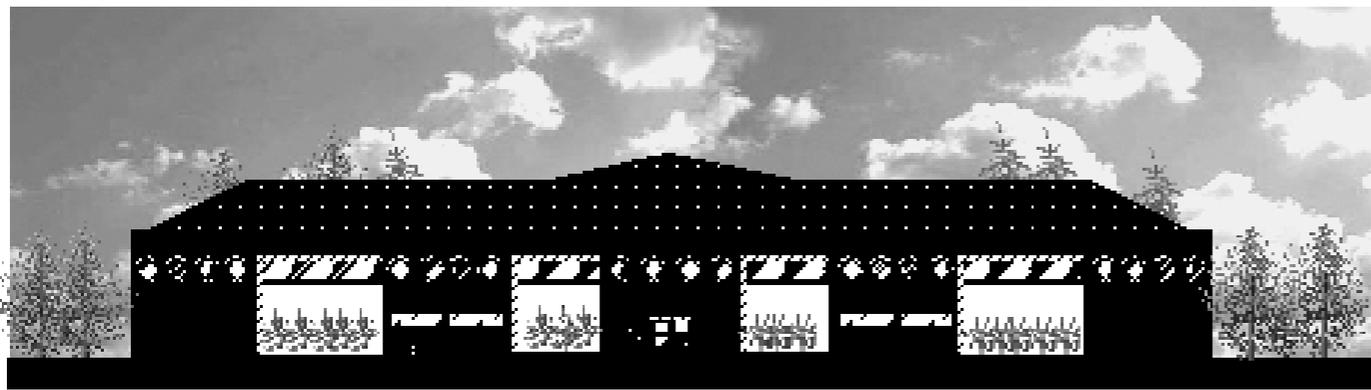
ESCALA GRAFICA
0.00 5.00 10.00

SECCION A-A
AREA CULTURAL



ESCALA GRAFICA
0.00 5.00 10.00

SECCION B-B
AREA CULTURAL



ESCALA GRAFICA
0.00 5.00 10.00

ELEVACION FRONTAL
AREA CULTURAL



CONTENIDO

AREA CULTURAL
- SECCIONES
- ELEVACIONES

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA

13/16

HOJA

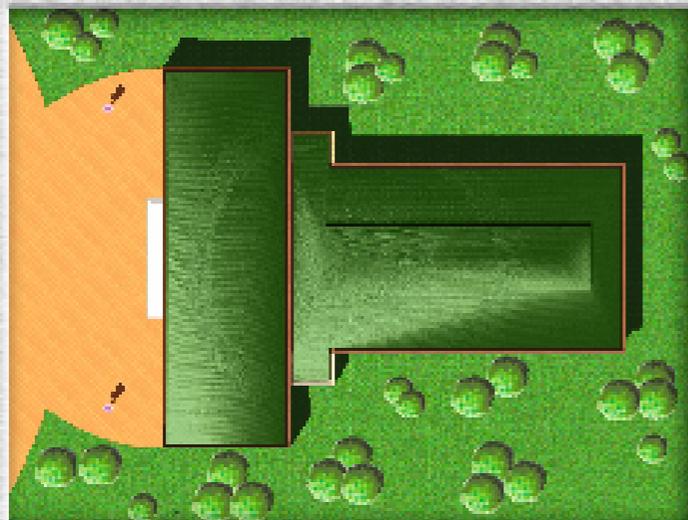
113

UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL,
EN SAN ANTONIO PURUCHA, SAN JACINTO PAPA





PLANTA DE TECHOS AREA CULTURAL



APUNTE AREA CULTURAL



APUNTE VESTIBULO AREA CULTURA + AREA EXPOSICION



APUNTE AREA DE EXPOSICIONES



CONTENIDO

AREA CULTURAL

- PLANTA DE TECHOS
- PERSPECTIVAS
- APUNTES

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA

14/16

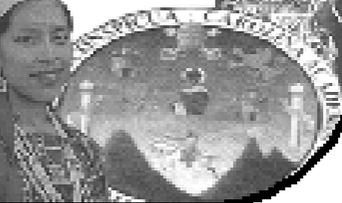
HOJA

114

UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL
 EN SAN ANTONIO PURULHIS, CAJALMUTEC, GUATEMALA





APUNTE AREA EXPOSICION VIVERO



APUNTE EXPOSICION DEL MARIPOSARIO



APUNTE AREA DE BIBLIOTECA

CONTENIDO

AREA CULTURAL
- APUNTES AREAS INTERNAS

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA	HOJA
15 / 16	115

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PURULHA, GUATEMALA



CONTENIDO

PLANTA DE AREAS DEPORTIVAS

DISEÑO

EDDY GUERRA

DIBUJO

EDDY GUERRA

FECHA

JUNIO 2008

ESCALA

INDICADA

HOJA No.

HOJA	HOJA
16 / 16	116

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PORULHA, ESCUELA EDDY GUERRA



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ 4.7. FACTIBILIDAD DEL PROYECTO:

Debido al interés mostrado por la comunidad y la municipalidad del municipio de San Antonio Purulhá el proyecto se considera de carácter prioritario.

El proyecto es factible por:

- El interés demostrado por la Municipalidad, comités cívicos y la comunidad.
- Las instituciones no gubernamentales involucradas son Defensores de la Naturaleza, la Embajada de Japón, así mismo como el Ministerio de Cultura y deportes y el INGUAT.
- Generara una fuente mayor de ingresos para la comunidad y colaborara a la economía del municipio.
- En la actualidad los pobladores y la municipalidad han improvisado áreas para exposición, bailes folklóricos y actividades deportivas, pero estas no logran reunir las condiciones necesarias que brinden comodidad, seguridad y confort.

➤ 4.8. UN PROYECTO DE DESARROLLO AUTOSOSTENIBLE:

Con el desarrollo del proyecto se busca brindar la oportunidad a la comunidad de explotar el área cultural, cívica, deportiva y turística de la región, generando un beneficio social.

Con el proyecto la comunidad tendrá un lugar apto para la cultura, recreación y deporte. La visita de turistas locales y extranjeros a las áreas culturales, así mismo el alquiler de las instalaciones deportivas, salón de usos múltiples, el teatro al aire libre y las áreas de juegos mecánicos para la feria servirá para el funcionamiento del proyecto.

➤ 4.9. ESTIMACION DE COSTOS:

Para la definición de costos del proyecto no se contempla el valor del terreno por ser municipal, y la otra parte de la infraestructura se hará los cálculos por metro cuadrado.

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

ESTIMACION DE COSTOS						
PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ						
MATERIALES Y MANO DE OBRA						
No.	REGLON DE TRABAJO	CANTIDAD	U/DE MEDIDA	COSTO / M2	TOTAL	TOTAL POR REGLON
TRABAJOS PRELIMINARES						
1	LIMPIEZA DE TERRENO	414,235.00	M2	Q 10.00	Q 4,142,350.00	
2	BODEGA	1.00	UNIDAD	Q 1,200.00	Q 1,200.00	
3	TRAZO Y EXCAVACION	1.00	ML	Q 2,500.00	Q 2,500.00	Q 4,146,050.00
INGRESO						
1	GARITA	55.00	M2	Q 140.00	Q 7,700.00	
2	TRAZO	1,840.00	ML	Q 10.00	Q 18,400.00	
3	PARQUEO	5,229.00	M2	Q 325.00	Q 1,699,425.00	
4	INSTALACIONES	5,229.00	M2	Q 60.00	Q 313,740.00	
5	ACABADOS	5,229.00	M2	Q 35.00	Q 183,015.00	
6	PLAZAS DE INGRESO Y CAMINAMIENTOS	3,116.00	M2	Q 150.00	Q 467,400.00	Q 2,689,680.00
ADMINISTRACION						
1	TRAZO Y ESCAVACION	151.00	ML	Q 20.00	Q 3,020.00	
2	CIMENTACION	151.00	ML	Q 400.00	Q 60,400.00	
3	LEVANTADO	126.00	ML	Q 120.00	Q 15,120.00	
4	LOSA	175.00	M2	Q 175.00	Q 30,625.00	
5	LEVANTADO	126.00	ML	Q 120.00	Q 15,120.00	
6	LOSA FINAL	175.00	M2	Q 175.00	Q 30,625.00	
7	INSTALACIONES	350.00	M2	Q 80.00	Q 28,000.00	
8	ACABADOS	350.00	M2	Q 160.00	Q 56,000.00	
9	JARDINIZACION	50.00	M2	Q 125.00	Q 6,250.00	Q 245,160.00
SALON MULTIUSOS						
1	TRAZO Y ESCAVACION	131.00	ML	Q 20.00	Q 2,620.00	
2	CIMENTACION	131.00	ML	Q 450.00	Q 58,950.00	
3	LEVANTADO	131.00	ML	Q 160.00	Q 20,960.00	
4	CUBIERTA FINAL	730.00	M2	Q 155.00	Q 113,150.00	
5	INSTALACIONES	730.00	M2	Q 160.00	Q 116,800.00	
6	ACABADOS	730.00	M2	Q 160.00	Q 116,800.00	
7	JARDINIZACION	150.00	M2	Q 125.00	Q 18,750.00	Q 448,030.00

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ



TEATRO AL AIRE LIBRE						
1	TRAZO	350.00	ML	Q 10.00	Q 3,500.00	
2	MOVIMIENTO DE TIERRA	750.00	M3	Q 90.00	Q 67,500.00	
3	COMPACTACION	450.00	M2	Q 120.00	Q 54,000.00	
4	GRADERIOS	450.00	M2	Q 200.00	Q 90,000.00	
5	TALUD	750.00	M2	Q 450.00	Q 337,500.00	
6	ESCENARIO	1.00	M2	Q 5,500.00	Q 5,500.00	
7	ACABADOS	450.00	M2	Q 120.00	Q 54,000.00	
8	INSTALACIONES	450.00	M2	Q 100.00	Q 45,000.00	
9	JARDINIZACION	450.00	M2	Q 125.00	Q 56,250.00	Q 713,250.00
AREA DEPORTIVA						
1	TRAZO	1,899.00	ML	Q 10.00	Q 18,990.00	
2	PREPARACION DE TERRENO	25,200.00	M2	Q 70.00	Q 1,764,000.00	
3	ENGRAMADO	2,000.00	M2	Q 150.00	Q 300,000.00	
4	FUNDICION DE LOSAS CANCHAS	750.00	M2	Q 525.00	Q 393,750.00	
5	ACABADOS	25,000.00	M2	Q 60.00	Q 1,500,000.00	
6	INSTALACIONES	25,000.00	M2	Q 75.00	Q 1,875,000.00	
7	JARDINIZACION	2,000.00	M2	Q 125.00	Q 250,000.00	
8	GRADERIOS	1,500.00	M2	Q 200.00	Q 300,000.00	
12	SERVICIOS SANITARIOS	2.00	M2	Q 3,000.00	Q 6,000.00	
13	VESTIDORES	2.00	M2	Q 3,000.00	Q 6,000.00	Q 6,413,740.00
AREA CULTURAL						
1	TRAZOY ESCAVACION	1,000.00	ML	Q 20.00	Q 20,000.00	
2	CIMENTACION	1,000.00	ML	Q 400.00	Q 400,000.00	
3	LEVANTADO	2,360.00	M2	Q 160.00	Q 377,600.00	
4	CUBIERTA FINAL	2,360.00	M2	Q 155.00	Q 365,800.00	
5	INSTALACIONES	2,360.00	M2	Q 175.00	Q 413,000.00	
6	ACABADOS	2,360.00	M2	Q 160.00	Q 377,600.00	
7	JARDINIZACION	100.00	M2	Q 125.00	Q 12,500.00	Q 1,966,500.00
AREAS COMPLEMENTARIAS						
1	PLAZA CIVICA	9,775.00	M2	Q 350.00	Q 3,421,250.00	
2	AREA DE PIC NIC	1.00	UNIDAD	Q 10,000.00	Q 10,000.00	
3	AREAS DE APOYO	2.00	UNIDAD	Q 10,000.00	Q 20,000.00	
4	REFORESTACION	325,000.00	M2	Q 75.00	Q 24,375,000.00	
5	AREA DE JUEGOS MECANICOS	1.00	UNIDAD	Q 10,000.00	Q 10,000.00	Q 27,836,250.00

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

SUB-TOTAL COSTO DIRECTO			Q	44,458,660.00
COSTO PROMEDIO POR METRO CUADRADO CONSTRUIDO			Q	661.87
1	IMPREVISTOS	0.1 %	Q	4,445,866.00
2	IMPUESTOS	0.17 %	Q	7,557,972.20
3	GASTOS ADMINISTRATIVOS	0.15 %	Q	6,668,799.00
4	TRANSPORTES	0.05 %	Q	2,222,933.00
TOTAL DE ANTE-PRESUPUESTO PARA EL PARQUE CULTURAL EN SAN ANTONIO PURULHA			Q	65,354,230.20
COSTO EN DOLARES			\$	8,543,036.63
COSTO FINAL DE PROYECTO PARQUE CULTURAL			Q	972.95

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

PROGRAMA DE EJECUCION DE ACTIVIDADES DE TRABAJO													
PARQUE CULTURAN EN SAN ANTONIO PURULHA													
No.	REGLON	1 AÑO				2 AÑOS				3 AÑOS			
		3 MESES	6 MESES	9 MESES	12 MESES	3 MESES	6 MESES	9 MESES	12 MESES	3 MESES	6 MESES	9 MESES	12 MESES
	FASE												
1	PRIMERA FASE												
	TRABAJOS PRELIMINARES												
2	SEGUNDA FASE												
	INGRESO PARQUEO												
	ADMINISTRACION												
3	TERCERA FASE												
	SALON MULTIUSOS												
4	CUARTA FASE												
	AREAS COMPLEMENTARIAS												
	PLAZA CIVICA												
	REFORESTACION												
	AREAS DE JUEGOS MECANICOS												
	AREAS DE APOYO												
5	QUINTA FASE												
	AREAS CULTURAL												
6	SEXTA FASE												
	AREAS DEPORTIVAS												

PROGRAMA DE EJECUCION DE ACTIVIDADES DE TRABAJO													
PARQUE CULTURAN EN SAN ANTONIO PURULHA													
No.	REGLON	4 AÑOS				5 AÑOS				6 AÑOS			
		3 MESES	6 MESES	9 MESES	12 MESES	3 MESES	6 MESES	9 MESES	12 MESES	3 MESES	6 MESES	9 MESES	12 MESES
	FASE												
1	PRIMERA FASE												
	TRABAJOS PRELIMINARES												
2	SEGUNDA FASE												
	INGRESO PARQUEO												
	ADMINISTRACION												
3	TERCERA FASE												
	SALON MULTIUSOS												
4	CUARTA FASE												
	AREAS COMPLEMENTARIAS												
	PLAZA CIVICA												
	REFORESTACION												
	AREAS DE JUEGOS MECANICOS												
	AREAS DE APOYO												
5	QUINTA FASE												
	AREAS CULTURAL												
6	SEXTA FASE												
	AREAS DEPORTIVAS												



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

**CAPITULO V
MARCO OPERATIVO**

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARQUE CULTURAL
SAN ANTONIO PURULHA.**

BOLETA DE ENCUESTA

➤ RECOPIACION Y TRATAMIENTO DE DATOS:

En esta etapa de recolección de datos se realizó en el municipio de San Antonio Purulhá y en áreas aledañas del municipio. En donde se realizaron entrevistas y visitas de campo, para la sustentación del problema.

A continuación se presenta la encuesta que se utilizó para recabar información, a personas que participaron en diferentes actividades socio culturales durante el año.

EDAD: _____ SEXO: _____ OCUPACION: _____

1. ¿LE GUSTARIA OBSERVAR BAILES FOLKLORICOS EN UN AREA ESPECIAL?
SI: _____ NO: _____ PORQUE: _____
2. ¿IRIA ACOMPAÑADO A OBSERVAR LOS BAILES FOLKLORICOS Y CON QUIENES?
SI: _____ NO: _____ PORQUE: _____
ESPOSO (A): _____ HIJOS: _____ FAMILIA: _____ OTROS _____
3. ¿VISITARIA UN VIVERO QUE CONTenga LA INFORMACION Y VENTAS DE PLANTAS DE LA REGION?
SI: _____ NO: _____ PORQUE: _____
4. ¿PREFERIRIA CAMBIAR LA FERIA MUNICIPAL DE LUGAR, A UN PARQUE CERCANO?
SI: _____ NO: _____ PORQUE: _____
5. ¿SE INVOLUCRARIA EN ACTIVIDADES REGIONALES CON SU FAMILIA?
SI: _____ NO: _____ PORQUE: _____
6. ¿LE GUSTARIA INFORMARSE DE LA CULTURA DELA REGION Y DEL PAIS EN UN MUSEO?
SI: _____ NO: _____ PORQUE: _____
7. ¿CREE QUE UN COMPLEJO CULTURAL, DEPORTIVO Y CIVICO TRAERIA COMERCIO A LA REGION?
SI: _____ NO: _____ PORQUE: _____

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

No.	PREGUNTAS	RESPUESTA	MUESTRA	CONCLUSIONES							
				ANALISIS	GRAFICA						
1	LE GUSTARIA OBSERVAR BAILES FOLKLORICOS EN UN AREA ESPECIAL	SI	40 PERSONAS	EL 90 % DE LA POBLACION LE GUSTARIA APRENDER MAS DE LA CULTURA DE LA REGION	<table border="1"> <tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr> <tr><td>si</td><td>90%</td></tr> <tr><td>no</td><td>10%</td></tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	si	90%	no	10%
Respuesta	Porcentaje										
si	90%										
no	10%										
2	IRIA ACOMPAÑADO EN OBSERVAR LOS BAILES FOLKLORICOS Y CON QUIENES	SI, CON MIS HIJOS, ESPOSA, ESPOSO Y FAMILIA	40 PERSONAS	el 80% DE LAS PERSONAS LLEVARIAN A ALGUN FAMILIAR PARA QUE LOS ACOMPAÑE	<table border="1"> <tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr> <tr><td>si</td><td>80%</td></tr> <tr><td>no</td><td>20%</td></tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	si	80%	no	20%
Respuesta	Porcentaje										
si	80%										
no	20%										
3	VISITARIA UN VIVERO QUE CONTENGA LA INFORMACION Y VENTA DE PLANTAS DE LA REGION	SI	40 PERSONAS	EL 87% QUIERE APRENDER MAS SOBRE LA FAUNA DE LA REGION	<table border="1"> <tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr> <tr><td>si</td><td>87%</td></tr> <tr><td>no</td><td>13%</td></tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	si	87%	no	13%
Respuesta	Porcentaje										
si	87%										
no	13%										
4	PREFERIRIA CAMBIAR LA FERIA MUNICIPAL DE LUGAR, A UN PARQUE CERCANO	SI	40 PERSONAS	EL 77% DE LA POBLACION	<table border="1"> <tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr> <tr><td>si</td><td>77%</td></tr> <tr><td>no</td><td>23%</td></tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	si	77%	no	23%
Respuesta	Porcentaje										
si	77%										
no	23%										
5	SE INVOLUCRARIA EN ACTIVIDADES REGIONALES CON SU FAMILIA	SI, NO, NO RESPONDIO	40 PERSONAS	EL 87% DE LA POBLACION LE GUSTARIA PARTICIPAR EN ACTIVIDADES CULTURALES CON SU FAMILIA YA QUE NO LO HACEN	<table border="1"> <tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr> <tr><td>si</td><td>87%</td></tr> <tr><td>no</td><td>13%</td></tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	si	87%	no	13%
Respuesta	Porcentaje										
si	87%										
no	13%										
6	LE GUSTARIA INFORMARSE DE LA CULTURA DE LA REGION Y DEL PAIS EN UN MUSEO	SI, NO HAY DONDE, LA BIBLIOTECA ES MUY PEQUEÑA	40 PERSONAS	EL 75 % DE LA POBLACION LE GUSTARIA APRENDEN MAS PERO TIENE QUE SE MAS GRAFICO.	<table border="1"> <tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr> <tr><td>si</td><td>75%</td></tr> <tr><td>no</td><td>25%</td></tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	si	75%	no	25%
Respuesta	Porcentaje										
si	75%										
no	25%										
7	CREE QUE UN COMPLEJO CULTURAL, DEPORTIVO Y CIVICO TRAERIA COMERCIO A LA REGION	SI, NO, ES POSIBLE	40 PERSONAS	EL 85% DE LA POBLACION CREE QUE CON MAS TURISMO EN LA REGION INGREMENTARIAN SU COMERCIO LO CUAL MEJORARIAN SU NIVEL DE VIDA.	<table border="1"> <tr><th>Respuesta</th><th>Porcentaje</th></tr> <tr><td>si</td><td>85%</td></tr> <tr><td>no</td><td>15%</td></tr> </table>	Respuesta	Porcentaje	si	85%	no	15%
Respuesta	Porcentaje										
si	85%										
no	15%										



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

➤ CONCLUSIONES GENERALES:

- En el municipio de San Antonio Purulhá, debe de existir un lugar destinado a promover actividades socio culturales y deportivas ya que dichas actividades son muy importante para la población y las realizan durante todo el año.
- El proyecto beneficiara a la comunidad, por ser un atractivo turístico por las áreas de exposición viveros y mariposarios además de realizaran actividades culturales, sociales y deportivas.
- Para que el proyecto se fortalezca necesita de la colaboración de entidades gubernamentales y no gubernamentales, municipalidad, comités cívicos y la comunidad.
- Por medio del estudio de la curva isócrona nos determino la población a servir para que el proyecto beneficiara a las comunidades cercanas ayudando así a la descentralización de actividades de Cabeceras Municipales,
- El proyecto es un atractivo turístico para todas las edades por contar con las áreas de exposición viveros y mariposarios además de realizaran actividades socio culturales y deportivas.

➤ RECOMENDACIONES:

- El estudio del proyecto cultural demostró que la población necesita lugares idóneos para hacer actividades socio culturales y deportivas, por lo cual se recomienda a las entidades municipales promover la construcción de más parques culturales que contengan las áreas necesarias para la región.
- Proponer a las entidades Gubernamentales y no Gubernamentales, Municipalidad, Comités Cívicos y pobladores difundir actividades en el parque cultural para fomentar la cultura y el deporte, a los poblados vecinos y a turistas nacionales y extranjeros.
- De acuerdo con la realidad cultural y deportiva del lugar, se debe tomar en cuenta que siendo este un proyecto de beneficio social, según los resultados del análisis de esta investigación, es fundamental la concretización de este proyecto a un corto y/o mediano plazo.



PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

LIBROS Y DOCUMENTOS DE APOYO

- Rosada Hector R. 1975:8-9.
- Oficina de Planificación Municipalidad de Purulhá, Baja Verapaz.
- Tórtola, Julio.
- INGUAT
- Alfredo Plazola Cisnero, Plazola,
- Neufert, Ernest digital.
- **PROBLEMAS SOCIO-ECONOMICOS DE GUATEMALA.** Editorial, pp.
- **MONOGRAFIA DE SAN ANTONIO PURULHA..**
- **METODOS DEL DISEÑO PARA DISEÑADORE GRAFICOS.** 2DA Edición. Pagina 95.
- **Videos promocionales de turismo y documentos proporcionados por el Instituto Guatemalteco de Turismo.**
- **Plazota Cisneros, 4ta edición volumen I, en Cd.,**
- **Arte en proyectar en arquitectura.** Ediciones **Gustavo Gilli,** 13va. Edición Barcelona 1980.
- Programa digital ArcExplorer2.
- Programa de Mapas de Guatemala.
- Enciclopedia encarta (2004)
- Enciclopedia océano/centrum tomo 5.
- Gallion, Artur B.
- **Enciclopedia encarta (2004).**
- **Enciclopedia océano/centrum tomo 5.**
- **Urbanismo, pag 81.**

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

TESIS

- Néstor Noe, Arrivillaga Méndez.
- Ronal Omar, Orozco.
- Ana Virginia, Morales Culebro.
- Carlos Roberto, Barahona Ramírez,
- Víctor rene, Gramajo Estrada,
- **PARQUE URBANO DE RECREACION CULTURAL PARA MUNICIPIO DE NUEVA CHINAUTLA.** Tesis de la Facultad de Arquitectura. Usac. Noviembre 2004. Paginas 111.
- **CENTRO CULTURAL SUB-REGIONAL EN SAN PEDRO SACATEPEQUEZ, SAN MARCOS.** Tesis de la Facultad de Arquitectura. Usac. Noviembre 2004. Paginas 180.
- **CENTRO CULTURAL MUNICIPAL PARA LA CABECERA DE MIXCO Y UN SISTEMA INTERALDEANO.** Tesis de la Facultad de Arquitectura. Usac. 2005. Paginas 125.
- **CENTRO DE PROMOCION CULTURAL PARA SAN AGUSTIN ACAGUASTLAN, EL PROGRESO.** Tesis de la Facultad de Arquitectura. Usac. Octubre 2004. Paginas 155.
- **CENTRO CULTURAL PARA MUNICIPIO DE SALCAJA QUETZALTENANGO.** Tesis de la Facultad de Arquitectura. Usac. Septiembre 2002. Paginas 160.
- Ingrid Elizabeth, de la Vega Palacios,
- Sergio Francisco, Poggio Pérez
- Brenda Janeth, Porras Godoy,
- Aldo Patricio Hernández Soto,
- F. Enrique, López G.
- **CENTRO DE PROMOCION Y DESARROLLO DE LA CULTURA ACHI EN RABINAL, BAJA VERAPAZ.** Tesis de la Facultad de Arquitectura. Usac. Noviembre 2001. Paginas 130.
- **PARQUE URBANO EN LA CIUDAD DE ZACAPA.** Tesis de la Facultad de Arquitectura. Usac. Mayo 2003. Paginas 120.
- **PROPUESTA DE DESARROLLO DEL CENTRO CIVICO Y ENTORNO INMEDIATO, PALENCIA.** Tesis de la Facultad de Arquitectura. Usac. Marzo 2003. Paginas 80.
- **CENTRO CULTURAL COMUNITARIO Y SEDE DE LA CASA DE LA CULTURA DE SANANRATE, EL PROGRESO.** Tesis de la Facultad de Arquitectura. Usac. Mayo 2003. Paginas 120.
- **CRITERIOS DE DISEÑO PAR ESPACIOS URBANOS ABIERTOS.** Tesis de la Facultad de Arquitectura Usac. (tesis 502).

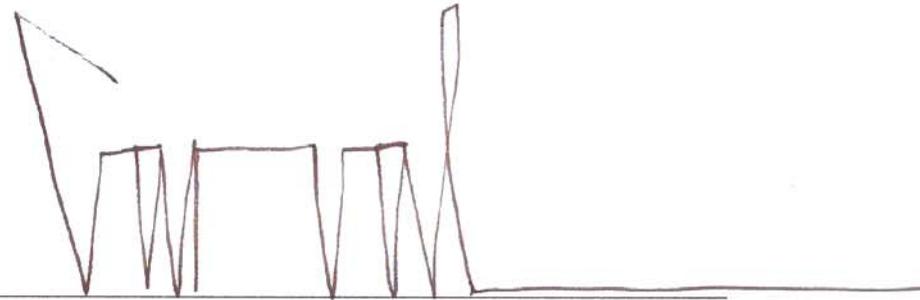


PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

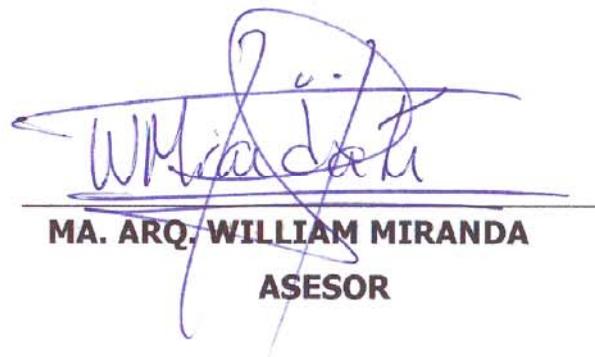
- INGUAT.
- Ma. Arq. William Miranda Godinez y Ma. Arq. Juan García Gatica
- Facultad de Arquitectura.
- **Documentos y estudios elaborados INGUAT información en CD.**
- **Guía para elaboración de proyectos de graduación.**
- **Reglamento del sistema de Graduación de la licencia de Arquitectura.**

PARQUE CULTURAL, EN SAN ANTONIO PURULHA, BAJA VERAPAZ

IMPRIMASE



ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
DECANO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



MA. ARQ. WILLIAM MIRANDA
ASESOR



ÉDDY ALEXANDER ALVAREZ GUERRA
SUSTENTANTE

EDDY ALEXANDER GUERRA