

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ANÁLISIS COMPARATIVO DE  
**LA FORMA ARQUITECTÓNICA**  
DEL SIGLO XX



PROYECTO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR  
JUAN CARLOS SALGUERO MÉNDEZ  
PREVIO A CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO

GUATEMALA 28 DE ENERO DE 2009

PROYECTO QUE DEDICO...

A DIOS



A MIS PADRES Y

A MI FUTURA ESPOSA NANCY

# AGRADECIMIENTOS

PRIMERO QUE NADA A DIOS, PUES SIN SU AYUDA JAMÁS HUBIESE PODIDO LLEGAR HASTA ACÁ. LE AGRADEZCO SU AYUDA INCONDICIONAL CUANDO MÁS LA NECESITÉ Y LE AGRADEZCO POR HABER PUESTO EN MI VIDA A TODAS LAS PERSONAS MENCIONADAS A CONTINUACIÓN Y DE ANTEMANO PIDO PERDÓN A CUALQUIER PERSONA QUE POR ALGÚN OLVIDO HALLA PASADO POR ALTO:

## **A MIS PADRES**

VÍCTOR SALGUERO Y EDITH MÉNDEZ

## **A MI HERMANA**

CINDY SALGUERO

## **A MI MAMAÍTA**

MARIA LUISA NAVAS

## **A MIS TÍOS**

SILVIA, RAFAEL, JORGE, ROXANA, JOSÉ GABRIEL, ROSITA; BANY, TRINI, MILI, RUDY, LILIAN, FRANCISCO, RUDY Y ÁNGELES

## **A MIS PRIMOS**

RAFA, JOSÉ, ANA MARÍA; KATHY, VÍCTOR, ROSSEMARY; ROSY, GABY; MÁX, MANUEL, ESTEFANÍA; MICHELLE, CHRISTIAN; FRANCI, CAROL; MARISA

## **AL RESTO DE MI FAMILIA**

TÍA FIDE, TÍA IRMA, JOSÉ SAMAYOA Y FAMILIA, TÍA BEATRIZ Y FAMILIA, TÍA NOVELITA, TÍO HAROLDO, MI PADRINO RONALD Y FAMILIA, TÍO RAMIRO Y FAMILIA, TÍO ÁLVARO Y FAMILIA, TÍO POLITO Y FAMILIA.

A TODOS LOS DEMÁS, YA QUE SOMOS UNA FAMILIA BASTANTE EXTENSA QUE CADA DÍA ES MÁS GRANDE, CON LA CUAL PODRÍA LLENAR HOJAS Y HOJAS DE AGRADECIMIENTOS.

## **A TODOS MIS AMIGOS, ENTRE ELLOS**

HERNÁN Y FAMILIA, SELVIN; ESTUARDO, DIEGO, SEBASTIÁN, DIEGO; KARINA, JACQUELINE Y CLAUDIA.

## **A TODOS MIS AMIGOS DE LA UNIVERSIDAD, ENTRE ELLOS**

NANCY, WERNER Y FAMILIA, MICHELE Y FAMILIA, PAME Y FAMILIA, JOB, MARTA Y FAMILIA, EVELYN, IVAN, VALE, EMMA, NANCY, FRINEE, MADELINE, JENNIFER, OLGUITA Y DANIELA

## **A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS DE ACADEMIA EUROPEA**

BILLY, GERRY, ROBERTO, NILLA, MARICARMEN, MARGARITA, CHRISTINA, ARTURO, MARIO, LESLIE, PATTY, ETC.

## **A LA FAMILIA MARTÍNEZ MÉNDEZ**

DON ROLANDO, DOÑA DORA, ARTURO Y FAMILIA, MARÍA, OMAR Y FAMILIA, ERNESTO, TOM, NANCY Y SERGIO.

## **A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS DEL EPS**

JUANITA, MERY, ROBIN, SAIDA, EL LIC. ROBERTO SALGUERO, EL ING. IRVING LÓPEZ, Y EL ING. MARLON BARRIOS

## **A LOS AMIGOS Y COMPAÑEROS DE PINNACLE SECURITY**

JORGE VILLAGRÁN, MILTON PRADO, ANDRÉS VIELMAN, DAVE LAINHART, BRUCE O'DONNELL, DANNY O'DONNELL.

## **A LOS CATEDRÁTICOS DE LA UNIVERSIDAD**

ARQ. LÓPEZ MEDINA, ARQ. BÚCARO, ARQ. ARRIOLA, ARQ. VALLADARES, ARQ. MUÑOZ; A LOS CONSULTORES DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN: LOS ARQUITECTOS EDGAR LÓPEZ PAZOS Y ALFONSO LEONARDO ARZÚ, Y EN ESPECIAL AL ASESOR, EL DR. MARCO ANTONIO TO QUIÑÓNEZ.

## **OTRAS PERSONAS**

DON HERNÁN, DOÑA FLOR, A EDITH Y FAMILIA, CELIA Y FAMILIA A CRISTY Y FAMILIA; AL PERSONAL ADMINISTRATIVO, DE LA UNIDAD DE TESIS, DE LA UNIDAD DE E.P.S. Y DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

## **Y POR ÚLTIMO A NANCY MARTÍNEZ**

QUIEN HA SIDO MI NORTE, MI RUMBO, MI DIRECCIÓN; HA SIDO LA INSPIRACIÓN Y LA MOTIVACIÓN PARA LLEGAR A LA CULMINACIÓN DE ESTA ETAPA EN MI VIDA.

CUANDO SE HABLA DE EVOLUCIÓN NORMALMENTE SE PIENSA EN ORGANISMOS, EN SERES VIVOS, PERO EN REALIDAD LA EVOLUCIÓN ES LA MANERA EN QUE ALGO PASA DE LO SIMPLE Y HOMOGÉNEO A LO COMPUESTO Y HETEROGÉNEO.

EN LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA HA EXISTIDO CIERTO COMPORTAMIENTO CÍCLICO, EL CUAL PASA DE LO SIMPLE A LO COMPLEJO DE MANERA RELATIVAMENTE GRADUAL Y LUEGO REGRESA A LO SIMPLE DE UNA MANERA MUCHO MÁS ABRUPTA.

LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS AGRUPAN A LA ARQUITECTURA SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS, Y EN EL CASO DE ESTE ESTUDIO SE UTILIZARÁN LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE INFLUENCIA EUROPEA Y AMERICANA DEL SIGLO XX COMO GUÍA PARA PODER ANALIZAR LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE ELLOS.

CON LA FINALIDAD DE QUE ESTE PROYECTO DE GRADUACIÓN CONTRIBUYA A LA FORMACIÓN DE FUTUROS ARQUITECTOS Y SIRVA COMO FUENTE DE INFORMACIÓN PARA VARIOS TIPOS DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA, SE PROCURÓ DAR A CONOCER LOS DATOS PRINCIPALES DE CADA EDIFICIO, REALIZAR UN ANÁLISIS DE SUS ESPACIOS Y SUS FORMAS SIN ESTABLECER UNA COMPARACIÓN Y POR ÚLTIMO AGRUPARLOS DE TRES EN TRES PARA PODER VER LAS DIFERENCIAS ENTRE SÍ FORMULANDO UN BREVE ANÁLISIS CRÍTICO DE CADA UNO.

EL ANÁLISIS COMPARATIVO BUSCÓ, ADEMÁS DE CONTRIBUIR CON EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA UNIVERSAL, PODER CONTAR CON LA REFERENCIA NACIONAL, PARA ASÍ LOGRAR UNA MAYOR INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO GUATEMALTECO.

# INDICE GENERAL

|              |   |
|--------------|---|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
|--------------|---|

## CAPÍTULO I

## GENERALIDADES

|                              |   |
|------------------------------|---|
| 1.1 ANTECEDENTES             | 2 |
| 1.2 JUSTIFICACIÓN            | 3 |
| 1.3 HIPÓTESIS                | 5 |
| 1.4 OBJETIVOS                | 6 |
| 1.5 ALCANCE Y DELIMITACIONES | 7 |
| 1.6 METODOLOGÍA              | 8 |

## CAPÍTULO II

## MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1 ARQUITECTURA Y FORMA ARQUITECTÓNICA                           | 13 |
| 2.2 LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA                       | 17 |
| • PRIMERA FASE                                                    | 22 |
| • SEGUNDA FASE                                                    | 26 |
| • TERCERA FASE                                                    | 28 |
| 2.3 LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL SIGLO XX: DESCRIPCIÓN CRÍTICA | 30 |
| 2.4 EJE CRONOLÓGICO REFERENCIAL                                   | 38 |

## CAPÍTULO III

## HISTORIA ANALÍTICA DE LA ARQUITECTURA PREHISTÓRICA A LA CONTEMPORÁNEA

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 3.1 EDAD PREHISTÓRICA                     | 40 |
| 3.2 EDAD ANTIGUA                          | 43 |
| 3.3 EDAD MEDIA                            | 48 |
| 3.4 EDAD MODERNA                          | 52 |
| 3.5 EDAD CONTEMPORÁNEA PREVIA AL SIGLO XX | 59 |

TERCERA FASE

|            |                                                     |           |
|------------|-----------------------------------------------------|-----------|
| <b>4.1</b> | <b>ART NOUVEAU</b> .....                            | <b>62</b> |
|            | • LA SAGRADA FAMILIA                                | 63        |
| <b>4.2</b> | <b>ARQUITECTURA DEL EXPRESIONISMO</b> .....         | <b>65</b> |
|            | • LA TORRE EINSTEIN                                 | 66        |
|            | • CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS (GUATEMALA) | 68        |
|            | <b>CUADRO COMPARATIVO</b> .....                     | <b>70</b> |

PRIMERA FASE

|            |                                                                      |           |
|------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>4.3</b> | <b>ESTILO INTERNACIONAL</b> .....                                    | <b>71</b> |
|            | • EDIFICIO SEAGRAM                                                   | 72        |
|            | • EDIFICIO DE FINANZAS PÚBLICAS (GUATEMALA)                          | 74        |
|            | • EDIFICIO DEL BANCO REFORMADOR (GUATEMALA, ANTERIORMENTE BANCO SCI) | 76        |
|            | <b>CUADRO COMPARATIVO</b> .....                                      | <b>78</b> |

PRIMERA Y SEGUNDA FASE

|            |                                        |           |
|------------|----------------------------------------|-----------|
| <b>4.4</b> | <b>ARQUITECTURA DEL ART DECÓ</b> ..... | <b>79</b> |
|            | • EDIFICIO CHRYSLER                    | 80        |
|            | • IMPRENTA HISPANIA (GUATEMALA)        | 82        |
|            | • ---AUN NO DEFINIDO---                | 84        |
|            | <b>CUADRO COMPARATIVO</b> .....        | <b>86</b> |

CAPÍTULO IV (CONTINUACIÓN) LA FORMA ARQUITECTÓNICA DEL SIGLO XX

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>4.5 ARQUITECTURA RACIONALISTA</b> .....                       | 87  |
| • MUSEO DE ARTE MODERNO DE SAN FRANCISCO (SFMOMA)                | 88  |
| • BANCO DE OCCIDENTE (GUATEMALA)                                 | 90  |
| • EDIFICIO ESTE, GALERÍA NACIONAL DE ARTE                        | 92  |
| • BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS (GUATEMALA) | 94  |
| • PALACIO DO PLANALTO                                            | 96  |
| • RECTORÍA DE UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS (GUATEMALA)              | 98  |
| CUADROS COMPARATIVOS .....                                       | 100 |

SEGUNDA FASE

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| <b>4.6 ARQUITECTURA POSMODERNISTA</b> ..... | 102 |
| • EDIFICIO SONY (AT&T)                      | 103 |
| • AYUNTAMIENTO DE PORTLAND                  | 105 |
| • EDIFICIO PALADIUM (GUATEMALA)             | 107 |
| CUADRO COMPARATIVO .....                    | 109 |
| <b>4.7 ARQUITECTURA NACIONALISTA</b> .....  | 110 |
| • TORRES PETRONAS                           | 111 |
| • EDIFICIO TAIPEI                           | 113 |
| • BANCO DE GUATEMALA                        | 115 |
| CUADRO COMPARATIVO .....                    | 117 |

CAPÍTULO IV (CONTINUACIÓN) LA FORMA ARQUITECTÓNICA DEL SIGLO XX

SEGUNDA Y TERCERA FASE

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| <b>4.8 ARQUITECTURA ORGÁNICA (FORMA)</b> .....          | 118 |
| • NOTRE DAME DU HAUT                                    | 119 |
| • MUSEO GUGGENHEIM DE NUEVA YORK                        | 121 |
| • BURJ AL ARAB                                          | 123 |
| • CASA DE LA ÓPERA DE SYDNEY                            | 125 |
| • CATEDRAL DE BRASILIA                                  | 127 |
| • AUDITORIO “EL IGLÚ” DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS   | 129 |
| GUADROS COMPARATIVOS .....                              | 131 |
| <b>4.9 ARQUITECTURA HIGH TECH</b> .....                 | 133 |
| • CENTRO CULTURAL GEORGES POMPIDOU                      | 134 |
| • CASA CONTROL AMBIENTAL TOTAL (GUATEMALA)              | 136 |
| • MUSEO DE ARTE DE MILWAUKEE                            | 138 |
| • AEROPUERTO INTERNACIONAL LA AURORA (GUATEMALA)        | 140 |
| • COMPLEJO OLÍMPICO DE MUNICH                           | 142 |
| • CUBIERTA DE CENTRO COMERCIAL LOS PRÓCERES (GUATEMALA) | 144 |
| GUADROS COMPARATIVOS .....                              | 146 |

TERCERA FASE

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| <b>4.10 ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA</b> .....  | 148 |
| • MUSEO DE GUERRA IMPERIAL                        | 149 |
| • MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO                      | 151 |
| • VIVIENDA DEL GUARDA DEL PARQUE Y ASEOS PÚBLICOS | 153 |

## CAPÍTULO IV (CONTINUACIÓN) LA FORMA ARQUITECTÓNICA DEL SIGLO XX

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| • ESTACIÓN DE BOMBEROS (ZAHA HADID)                                  | 155 |
| • SALA DE CONCIERTOS DE DISNEY                                       | 157 |
| • ---EN GUATEMALA NO HAY OBRAS DECONSTRUCTIVISTAS EN EL SIGLO XX --- |     |
| GUADROS COMPARATIVOS                                                 | 159 |
|                                                                      |     |
| CONCLUSIONES                                                         | 162 |
|                                                                      |     |
| RECOMENDACIONES                                                      | 164 |
|                                                                      |     |
| BIBLIOGRAFÍA                                                         | 165 |

# GENERALIDADES

LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA HAN EVOLUCIONADO HASTA LOS QUE SE VEN AHORA EN DÍA, TANTO MUNDIALMENTE COMO EN GUATEMALA. CADA CULTURA HA TENIDO SU PROPIA EVOLUCIÓN, ALGUNAS CULTURAS HAN CREADO TENDENCIAS Y OTRAS LAS HAN SEGUIDO; UNAS HAN TENIDO GRANDES ADELANTOS Y DESCUBRIMIENTOS EN EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN, Y OTRAS, TAN SOLO HAN TOMADO EL PRÓXIMO PASO LÓGICO QUE HABÍA QUE TOMAR.

MUCHOS EXPERTOS HAN REALIZADO ANÁLISIS, TEORÍAS Y CRÍTICAS ACERCA DE LA ARQUITECTURA, TODOS DANDO GRANDES APORTES A SU ESTUDIO; ALGUNOS CON UN ENFOQUE MUY PARTICULAR Y OTROS AGREGANDO A LO YA ESTABLECIDO.

SI SE VE LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DE LOS AÑOS Y SE ANALIZA, COMPARA Y CRITICA SU EVOLUCIÓN, POSIBLEMENTE SE LLEGUE A PERCIBIR UN CIERTO COMPORTAMIENTO, UNA ESPECIE DE CICLO EVOLUTIVO Y REPETITIVO. ESTO ES LO QUE SUPERFICIALMENTE SE OBSERVA Y LO CUAL POR MEDIO DEL ANÁLISIS Y COMPARACIÓN SE PRETENDE INTERPRETAR Y SACAR CONCLUSIONES. POSIBLEMENTE SEA UN ENFOQUE MUY PARTICULAR PERO A LA VEZ VALEDERO.

EN LA OBRA *LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA* (SEVEN LAMPS OF ARCHITECTURE), PUBLICADA EN 1849, EL CRÍTICO INGLÉS DEL ARTE JOHN RUSKIN DICE “LA ARQUITECTURA ES EL ARTE DE LEVANTAR Y DECORAR LOS EDIFICIOS CONSTRUIDOS POR EL HOMBRE, CUALQUIERA QUE SEA SU DESTINO, DE MODO QUE SU ASPECTO CONTRIBUYA A LA SALUD, A LA FUERZA, Y AL PLACER DEL ESPÍRITU”. SEGÚN RUSKIN, LO ESTÉTICO ES DE IMPORTANCIA PRIMORDIAL.

EN EL SIGLO XX, LE CORBUSIER ESCRIBE “EMPLEAS PIEDRA, MADERA Y CONCRETO Y CON ESTOS MATERIALES CONSTRUYES CASAS Y PALACIOS: ESO ES CONSTRUCCIÓN. PRODUCTO DEL INGENIO. PERO DE REPENTE TOCAS MI CORAZÓN, ME HACES BIEN. ESTOY FELIZ Y DIGO: ESTO ES BELLO. ESO ES ARQUITECTURA”.

EN ALGÚN MOMENTO DE SU VIDA, TODOS SE VEN RODEADOS DE ARQUITECTURA: LA OBSERVAN TANTO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMO PERSONALMENTE Y AL CONTEMPLAR UNA OBRA ARQUITECTÓNICA, PUEDEN SER INFLUENCIADOS POSITIVAMENTE O NEGATIVAMENTE. EL ARQUITECTO ES EL RESPONSABLE DE LAS SENSACIONES QUE SU ARQUITECTURA CAUSE EN EL USUARIO.

LO PRIMERO QUE UN USUARIO DE ARQUITECTURA PERCIBE DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA, ES SU FORMA EXTERIOR. ESTA FORMA PUEDE SER PERCIBIDA POR DIFERENTES PERSONAS, EN DIFERENTES TIEMPOS COMO ESTÉTICAMENTE O NO. EL HECHO DE QUE UNA PERSONA PERCIBA CIERTA ARQUITECTURA COMO ESTÉTICA PUEDE DEBERSE A UNA VARIEDAD DE RAZONES, SIN MENCIONAR LO QUE ESTO PUEDE VARIAR DE UNA TEMPORALIDAD A OTRA. PERO SEAN LAS RAZONES QUE SEAN, TANTO LA PREFERENCIA (O EL GUSTO) DEL ARQUITECTO COMO LA DEL CLIENTE Y DE LOS USUARIOS INFLUYEN EN EL RESULTADO FINAL DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA.

LOS CAMBIOS EN LAS PREFERENCIAS O LOS GUSTOS DE LA SOCIEDAD CON RESPECTO A LA SIMPLICIDAD O COMPLEJIDAD DE LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA PUEDEN TENER VARIAS CAUSAS. PUEDE DARSE DEBIDO A FACTORES CULTURALES, MODAS, INFLUENCIAS EXTRANJERAS E INCLUSO FACTORES ECONÓMICOS. SIN EMBARGO EN EL PASADO, SE HA OBSERVADO CIERTO COMPORTAMIENTO REPETITIVO EN LA APRECIACIÓN DE LOS CAMBIOS EN LA FORMA ARQUITECTÓNICA Y EN LA MANERA EN QUE LA FORMA PASA DE LO SIMPLE A LO COMPLEJO.

AUNQUE EL SUSTENTANTE NO HACE DE MENOS LOS FACTORES, YA EXPUESTOS, QUE AFECTAN LAS PREFERENCIAS DE LA SOCIEDAD CON RESPECTO A LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA, CONSIDERA IMPORTANTE EXAMINAR ESTE COMPORTAMIENTO, QUE SEGÚN LO INVESTIGADO NO HA SIDO ESTUDIADO ANTERIORMENTE, POR LAS RAZONES SIGUIENTES: PRIMERO PARA DETERMINAR SU VALIDEZ Y SEGUNDO PARA QUE ÉSTE PUEDA SER CONSIDERADO COMO OTRO DE LOS FACTORES DETERMINANTES EN LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.

EL SUSTENTANTE SOSTIENE QUE AUNQUE ESTA EVOLUCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA SE HA VENIDO DANDO DESDE LA ANTIGÜEDAD, PODRÍA SER DE MAYOR BENEFICIO ANALIZAR LA ARQUITECTURA MÁS RECIENTE, POR LO CUAL DECIDIÓ EXAMINAR Y ANALIZAR LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX, PARA DETERMINAR DE QUÉ MANERA SE MANIFESTÓ ESTA EVOLUCIÓN EN ESTE SIGLO.

SIN EMBARGO AFIRMA QUE LA RAZÓN PRINCIPAL POR LA CUAL PLANTEA EL ANÁLISIS DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA EN EL SIGLO XX, ES PORQUE CONSIDERA QUE LA SIMPLICIDAD O COMPLEJIDAD DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA ANTERIOR AL SIGLO XX, ESTABA MÁS RELACIONADA CON LA ORNAMENTACIÓN O DECORACIÓN QUE SE LE DABA A LA FORMA PRINCIPAL DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA, COMO POR EJEMPLO EN LA ARQUITECTURA DE LA EDAD ANTIGUA, EDAD MEDIA O EDAD MODERNA. EN CAMBIO, EN EL SIGLO XX ESTO CAMBIA RADICALMENTE: LA ORNAMENTACIÓN PASA A UN SEGUNDO O TERCER PLANO Y SE EXPERIMENTA CON LA FORMA BASE DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA EN SÍ, Y ES ÉSTA LA QUE BUSCA EXPRESARSE COMO UNA FORMA SIMPLE O COMPLEJA. OBVIAMENTE, EN ALGUNOS ESTILOS SE APRECIA LA ORNAMENTACIÓN PERO ESTA TIENDE A SER SECUNDARIA A LA FORMA BASE.

LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA EN LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS SE HA DADO DE UNA MANERA CÍCLICA Y ÉSTA A SU VEZ SE DESARROLLA EN FASES, ENTRE LAS CUALES, LAS QUE PUEDEN EXPLICAR DE UNA FORMA MÁS APROXIMADA EL FENÓMENO ARQUITECTÓNICO, SON LAS SIGUIENTES:

LA PRIMERA FASE ES LA MÁS SIMPLE Y APEGADA A SUS PRINCIPIOS DE ORIGEN. SE DA DE DOS FORMAS, UNA SE BASA EN GEOMETRÍA Y VOLUMETRÍA Y LA OTRA BUSCA RECUPERAR LA SIMPLICIDAD DE ALGÚN ORDEN CLÁSICO O DE ALGÚN ESTILO DEL PASADO, LIMITÁNDOSE A APORTAR RASGOS REGIONALES. EN ALGUNOS CASOS ES LA MÁS PREOCUPADA POR CUMPLIR CON LA FUNCIÓN Y SEGUIR LOS CÁNONES ESTABLECIDOS EN EL PASADO. TIENDE A RECHAZAR LA ORNAMENTACIÓN.

LA SEGUNDA ES UNA FASE DE TRANSICIÓN, ES LA QUE DESCUBRE, CREA, PERO CONSERVA PRINCIPIOS SIN LIMITARSE O CEGARSE POR ELLOS. APLICA LO QUE SE HA PLANTEADO EN LA PRIMERA FASE PERO BUSCA HACERLO DE UNA MANERA NUEVA, APLICANDO NUEVA TECNOLOGÍA, DIFERENTES MODULACIONES, ETC. EN OCASIONES BUSCA INSPIRACIÓN EN LOS ESTILOS DEL PASADO FUSIONÁNDOLOS CON LOS ESTILOS ACTUALES.

LA TERCERA FASE CONTINÚA EXPERIMENTANDO, PERO A VECES OLVIDA SUS PRINCIPIOS. EN EL PASADO SE MANIFESTÓ PRINCIPALMENTE COMO OBRAS CON ABUNDANTE Y COMPLEJA ORNAMENTACIÓN, PERO MÁS RECIENTEMENTE SE HA ESTADO MANIFESTANDO COMO OBRAS CON FORMAS ORGÁNICAS, ABSTRACTAS O DESCOMPUESTAS. RECHAZA LO SIMPLE Y EN ALGUNOS CASOS LLEGA A CRITICARSE COMO EXAGERADA O ABRUMADORA, AUNQUE NO SIEMPRE. HAY OBRAS ARQUITECTÓNICAS QUE HAN LOGRADO EN ESTA FASE MANTENER UN ORDEN SIMPLE Y PURO EN SU INTERIOR, EL CUAL DE ALGUNA MANERA SE REFLEJA EN SU EXTERIOR AUNQUE NO SEA DE UNA MANERA VISUALMENTE OBVIA. LA FASE TIENDE A TERMINAR ABRUPTAMENTE. - 5 -

## **OBJETIVO PRINCIPAL**

- **COMPROBAR QUE LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA EN LA ARQUITECTURA SE DA EN FASES ANALIZANDO OBRAS ARQUITECTÓNICAS EN LOS ESTILOS DEL SIGLO XX, COMPARANDO CADA UNO CON LOS DEMÁS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS QUE LOS PRECEDIERON A TRAVÉS DE LOS AÑOS Y CORRELACIONARLOS PARA ELABORAR UNA OPINIÓN.**

## **OBJETIVOS COMPLEMENTARIOS**

- **CREAR UNA BASE DE DATOS REFERENCIAL DE ALGUNAS DE LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.**
- **HACER UN ANÁLISIS COMPARATIVO CON OBRAS ARQUITECTÓNICAS NACIONALES PARA APRECIAR SU EVOLUCIÓN EN EL CONTEXTO GUATEMALTECO.**
- **QUE EL ANÁLISIS REALIZADO PUEDA SERVIR A SU VEZ COMO UN DOCUMENTO DE APOYO EN LA FORMACIÓN TEÓRICA DE NUEVOS ARQUITECTOS.**

COMO EN CUALQUIER OTRO TRABAJO DE GRADUACIÓN SE DAN LOS TÉRMINOS Y CONCEPTOS QUE FUERON UTILIZADOS PARA QUE EL LECTOR NO TENGA PROBLEMAS INTERPRETANDO LOS DATOS TEÓRICOS, HISTÓRICOS O DE LOS ANÁLISIS.

SE PRETENDIÓ ABARCAR CADA PERIODO O ESTILO CON UN MÍNIMO DE TRES Y UN MÁXIMO DE SEIS OBRAS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL SIGLO XX, TOMADOS DE DIFERENTES LOCALIDADES INTERNACIONALES Y NACIONALES CUANDO ÉSTAS EXISTAN Y SEAN RELEVANTES. SIN EMBARGO ANTES SE DIO UN POCO DE INFORMACIÓN TEÓRICA E HISTÓRICA ACERCA DEL PERIODO O ESTILO ARQUITECTÓNICO QUE SE ESTÁ ANALIZANDO, TANTO COMO A LOS ESTILOS QUE LE PRECEDIERON SEGÚN SU FASE PARA SABER CUÁLES FUERON LOS ORÍGENES O CAUSAS QUE LO FORMARON.

EL ANÁLISIS DE LAS OBRAS FUE DE CARÁCTER COMPARATIVO, FORMAL, PROCURANDO QUE EL RESULTADO DEL MISMO DEJE DEFINIDO LAS CARACTERÍSTICAS QUE LO HAGAN PERTENECER A CUALQUIERA DE LAS TRES FASES EVOLUTIVAS DE LA ARQUITECTURA. NO SE REALIZÓ UN ANÁLISIS MUY PROFUNDO O EXTENSO PARA PROCURAR NO ALEJARSE DEL OBJETIVO PRINCIPAL.

AUNQUE SÍ SE BUSCA DENTRO DE LOS OBJETIVOS COMPLEMENTARIOS, ESTE TRABAJO NO PRETENDE SER UN DOCUMENTO DE HISTORIA O DE APOYO A LA DOCENCIA POR LO QUE SU ENFOQUE NO SERÁ ÉSE. SU ENFOQUE PRINCIPAL ES DE EXPLORAR A TRAVÉS DEL ANÁLISIS LA HIPÓTESIS PLANTEADA.

## **DEFINIR EL TEMA DE ESTUDIO**

LO PRIMERO A RESOLVER FUE CUÁL SERÍA EL TEMA DE ESTUDIO Y LUEGO EL ENFOQUE QUE ÉSTE LLEVARÍA PARA PROCURAR NO DESVIARSE DEL OBJETIVO PRINCIPAL. TOMANDO EN CUENTA QUE EL TEMA GIRA ALREDEDOR DE LA HIPÓTESIS REFERENCIAL, ESTO ES LO PRIMERO QUE SE DEFINE...

## **● GENESIS Y FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

COMO SE MENCIONÓ ANTERIORMENTE, EL SUSTENTANTE HA OBSERVADO CIERTO COMPORTAMIENTO EN LA MANERA EN QUE LA SE HA DADO LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA Y EN LA MANERA EN QUE LA FORMA PASA DE LO SIMPLE A LO COMPLEJO.

EL SUSTENTANTE CONSIDERA QUE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS SIMPLES SE REPRESENTAN POR OBRAS CON FORMAS GEOMÉTRICAS SENCILLAS, CON Poca O NINGUNA DECORACIÓN, MIENTRAS QUE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS COMPLEJAS SE REPRESENTAN, YA SEA POR OBRAS CON FORMAS ARQUITECTÓNICAS ORGÁNICAS O GEOMETRÍA MUY IRREGULAR, O CON FORMAS GEOMÉTRICAS SENCILLAS ALTAMENTE DECORADAS CON FORMAS IRREGULARES U ORGÁNICAS.

A LA VEZ EL SUSTENTANTE SOSTIENE QUE LA FORMA ARQUITECTÓNICA EVOLUCIONA PASANDO DE LO SIMPLE A LO COMPLEJO DE UNA MANERA GRADUAL CON CIERTA TRANSICIÓN, MIENTRAS QUE SU RETORNO A LO SIMPLE TIENDE A DARSE SIN TRANSICIÓN. ESTA EVOLUCIÓN SE PRESENTA EN TRES FASES: LA PRIMERA ES LA MÁS SIMPLE, LA SEGUNDA, UNA FASE INTERMEDIA Y LA TERCERA MÁS COMPLEJA.

LAS FASES PRINCIPALES Y MÁS IDENTIFICABLES SON LA PRIMERA Y LA ÚLTIMA, PUES SON FASES OPUESTAS DE LA SIMPLICIDAD O COMPLEJIDAD DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA. ENTRE LA PRIMERA Y ÚLTIMA SE PUEDE UBICAR UNA INTERMEDIA, CON GRADOS INTERMEDIOS DE SIMPLICIDAD Y COMPLEJIDAD.

ENTRE LA FASE PRIMERA Y LA INTERMEDIA SE HAN DADO TRASLAPES O TRANSICIONES, AUNQUE EN EL SIGLO XX LAS TRANSICIONES SE VUELVEN MUCHO MENOS IDENTIFICABLES DE LO QUE FUERON EN EL PASADO, POR LO QUE RESULTAN DIFÍCILES DE CATALOGAR O DE UBICAR EN UNA FASE PROPIA, AL IGUAL QUE ENTRE LA FASE INTERMEDIA Y ÚLTIMA, POR LO CUAL NO SE SITUAN BAJO UNA FASE PROPIA SINO QUE SE COLOCAN EN AMBAS (FASES 1 Y 2, O FASES 2 Y 3). LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS FASES SON DESCRITAS MÁS ADELANTE.

## **CONCEPTOS TEÓRICOS GENERALES**

APARTE DE DEFINIR LOS CONCEPTOS REFERENTES A LA ARQUITECTURA, HISTORIA Y ESTILO SE DESCRIBIERON LOS CONCEPTOS DE ANÁLISIS Y CRÍTICA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA PARA PODER DAR LOS REFERENTES CONCEPTUALES ADECUADOS AL TEMA.

## **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

SE SINTETIZARON DE MANERA SUPERFICIAL ALGUNOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS ANTERIORES AL SIGLO XX PARA PODER VISUALIZAR CÓMO SE DESARROLLARON ESTAS FASES EN EL PASADO Y A LA VEZ SE ELABORÓ UNA LÍNEA CRONOLÓGICA PARA SU MEJOR COMPRESIÓN.

MUCHOS CRÍTICOS E HISTORIADORES DE LA ARQUITECTURA LA HAN DIVIDIDO EN UNA VARIEDAD DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE LOS CUALES NO TODOS SERÁN UTILIZADOS EN ESTE PROYECTO DE GRADUACIÓN. PERO SE PROCURÓ ABARCAR LOS ESTILOS UNIVERSALES DEL SIGLO XX MÁS CONOCIDOS EN EL PAÍS, CUYAS OBRAS TENGAN FORMAS ARQUITECTÓNICAS SIMILARES DENTRO DEL ESTILO AL QUE PERTENECEN. ESTOS ESTILOS FUERON DESCRITOS MÁS ADELANTE.

## ANÁLISIS DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS

EL ANÁLISIS FUE DE TIPO CRÍTICO Y COMPARATIVO BASÁNDOSE EN LA FORMA ARQUITECTÓNICA Y SE REFLEJÓ ESTABLECIENDO CUÁLES ERAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA SEGÚN LOS TÉRMINOS DE ANÁLISIS Y CRÍTICA YA ESTABLECIDOS EN LOS CONCEPTOS TEÓRICOS GENERALES. SE ANALIZÓ UN MÍNIMO DE 3 OBRAS POR PERIODO O ESTILO PARA COMPROBAR LA HIPÓTESIS.

### ● ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS SE AGRUPARON SEGÚN LA FASE EVOLUTIVA QUE REPRESENTAN. PRIMERO SE REALIZÓ UNA DESCRIPCIÓN CRÍTICA DEL ESTILO Y LUEGO SE ANALIZARON ALGUNAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DE DICHO ESTILO ANTES DE PROCEDER AL SIGUIENTE, Y POR ÚLTIMO SE REALIZÓ EL ANÁLISIS COMPARATIVO AL FINAL DE CADA FASE.

## ● OBRAS ARQUITECTÓNICAS

LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS OBJETO DE ANÁLISIS FUERON SELECCIONADAS EN UN CONTEXTO INTERNACIONAL PERO A LA VEZ SE PROCURÓ TENER POR LO MENOS UN EJEMPLO LOCAL. LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DEBÍAN REPRESENTAR LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA FASE. ENTRE OTROS FACTORES, SE CONSIDERARON LOS RELACIONADOS CON SU NIVEL DE ACEPTACIÓN A NIVEL MUNDIAL Y EN PARTICULAR EL AUTOR Y SU INFLUENCIA EN LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.

## ● ANÁLISIS COMPARATIVO

EL ANÁLISIS COMPARATIVO SE PLANTEÓ AGRUPANDO LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DE TRES EN TRES. CADA UNA DE LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TIENE LOS DATOS DEL AUTOR, LA UBICACIÓN DE LA OBRA, TEMPORALIDAD DE SU CONSTRUCCIÓN, FASE Y ESTILO ARQUITECTÓNICO AL QUE PERTENECE Y POR ÚLTIMO UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE LA OBRA.

**M A R C O**  
**TEÓRICO - CONCEPTUAL**

# 2.1 ARQUITECTURA Y FORMA ARQUITECTÓNICA

LA ARQUITECTURA HA TENIDO NUMEROSAS DEFINICIONES DESDE LAS MUY SUPERFICIALES, QUE REALMENTE NO ENTRAN A LA ESENCIA DE LA ARQUITECTURA, HASTA LAS MUY PARTICULARES, PLANTEADAS POR AQUELLOS QUE HAN SIDO CONSIDERADOS COMO MÁXIMOS EXPONENTES DE LA ARQUITECTURA, LAS CUALES TIENDEN A SER DEFINICIONES MÁS FILOSÓFICAS.

AUNQUE DEBE QUEDAR CLARO QUE LA ARQUITECTURA BUSCA SATISFACER UNA NECESIDAD HUMANA, (Y QUE POR LO TANTO DEBE CUMPLIR CON UNA FUNCIÓN) VALE TOMAR EN CUENTA QUE UNO DE LOS MAYORES APORTES DEL ARQUITECTO ES EL DE FUSIONAR LO FUNCIONAL CON LO FORMAL, LOGRANDO ASÍ UNA ESTÉTICA VISUAL AGRADABLE. ES POR ESTO QUE LA FORMA ARQUITECTÓNICA ES TAN IMPORTANTE. UN INGENIERO ES CAPAZ DE CREAR UN EDIFICIO QUE SEA FUNCIONAL... INCLUSO UN ALBAÑIL CON SUFICIENTE EXPERIENCIA; PERO AUNQUE AMBOS SON CAPACES DE CREAR ESPACIOS MUY ESTÉTICOS NO ES ALGO QUE SE ESPERE DE SUS PROFESIONES, MIENTRAS QUE DE UN ARQUITECTO CASI QUE DEBE EXIGIRSE.

SIN EMBARGO LO MÁS CURIOSO ES LA MANERA EN QUE LA FORMA EVOLUCIONA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

## ARQUITECTURA

LA PALABRA ARQUITECTURA SE DERIVA DEL LATÍN (*ARCHITECTURA, AE*). EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (RAE) DEFINE A LA ARQUITECTURA COMO:

1. ARTE DE PROYECTAR Y CONSTRUIR EDIFICIOS.

AUNQUE ESTA DEFINICIÓN QUEDA DEMASIADO CORTA, SIN EMBARGO CABE MENCIONAR QUE LO DEFINE COMO UN ARTE Y SE PUEDE DECIR QUE LO ARTÍSTICO REQUIERE DE UNA COMPOSICIÓN QUE AUNQUE PUEDE SER EL RESULTADO DE MUCHO ESTUDIO, EN EL FONDO ES UNA CREACIÓN INTUITIVA.

EL DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DA EL SIGUIENTE CONCEPTO:

TRATADO ESPECIAL QUE ESTUDIA LA ORGANIZACIÓN, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DEL HÁBITAT HUMANO DENTRO DE UNA REALIDAD. EL ESPACIO RESULTANTE PERMITE REALIZAR ACTIVIDADES CON COMODIDAD Y CONFORT, DENTRO DE UNA ACEPTACIÓN ESTÉTICA Y CON UNA OPTIMIZACIÓN CONSTRUCTIVA QUE LE PERMITE SOSTENERSE EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO. <sup>2</sup>

ESTA DEFINICIÓN ES UN POCO MÁS AMPLIA, Y MÁS TÉCNICA. LA DEFINE COMO UN TRATADO Y SE LIMITA A DECIR QUE DEBE TENER ACEPTACIÓN ESTÉ-

TICA, QUIZÁ BUSCABA EVITAR EL USO DE LA PALABRA ARTE.

SEGÚN CHARLES JENCKS EN SU LIBRO *ARQUITECTURA 2000: PREDICCIONES Y MÉTODOS (1975)*, LAS “TRADICIONES” MÁS IMPORTANTES DE LA ARQUITECTURA SON: LÓGICA, IDEALISTA, ACTIVISTA, INTUITIVA, INCONSCIENTE Y CONSCIENTE. <sup>3</sup>



1. DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA  
WWW.RAE.ES 22<sup>DA</sup> EDICIÓN, 2001

2. CAMACHO, MARIO, DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO,  
1998 - MEXICO

3. CHARLES JENCKS, *ARQUITECTURA 2000: PREDICCIONES Y MÉTODOS*  
1978 - EDITORIAL BLUME

AUNQUE HAN PASADO MÁS DE 30 AÑOS DESDE LA PUBLICACIÓN DE SU LIBRO Y ALGUNAS DE SUS “PREDICCIONES” NO OCURRIERON SEGÚN SUS TEORÍAS, LA GRÁFICA ANTERIOR TIENE SUS MERITOS, LOS CUALES SERÁN ANALIZADOS MÁS ADELANTE.

AHORA, SI SE CONSIDERA QUE EL ARTE ES UNA CREACIÓN PRODUCTO DE LA INTUICIÓN Y QUE LA TÉCNICA ES PRODUCTO DE UN PROCESO DE REGLAS, PRINCIPIOS O PROTOCOLOS LÓGICOS PREVIAMENTE ESTABLECIDOS, ENTONCES HABRÁ QUE LLEGAR A UNA DEFINICIÓN QUE ABARQUE AMBOS.

POR LO TANTO, PARA FINES DEL ANÁLISIS QUE SE DESARROLLÓ, SE DEFINIÓ A LA ARQUITECTURA DE LA SIGUIENTE MANERA...

**LA ARQUITECTURA** ES LA SOLUCIÓN, TANTO TÉCNICA COMO ARTÍSTICA, QUE LOGRA EL SER HUMANO, MEDIANTE EL DISEÑO Y LA MODIFICACIÓN DEL ESPACIO PARA SATISFACER SUS NECESIDADES SOCIO-CULTURALES.

ESTA MODIFICACIÓN DEL ESPACIO SE LOGRA MEDIANTE EL JUEGO ARMONIOSO Y EFICIENTE ENTRE ESPACIO Y VOLUMEN, EL CUAL RESULTA EN LA **FORMA ARQUITECTÓNICA**.

LA EFICIENCIA DE ESTA SOLUCIÓN NO ES ARQUITECTURA SINO EL ÉXITO DE LA ARQUITECTURA.

## FORMA ARQUITECTÓNICA

SEGÚN EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, LA **FORMA** ES LA “CONFIGURACIÓN EXTERNA DE ALGO”.<sup>1</sup>

FRANCIS D.K. CHING DEFINE A LA **FORMA** EN SU LIBRO *DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA* COMO LA “MANERA DE DISPONER Y COORDINAR LAS PARTES DE UNA COMPOSICIÓN PARA PRODUCIR UNA IMAGEN COHERENTE”.<sup>2</sup>

AUNQUE AMBAS DEFINICIONES QUEDAN CORTAS AMBAS TIENEN MÉRITO. EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA SE BASA EN EL EXTERIOR, PERO SE DEBE RECORDAR QUE EXISTEN FORMAS DENTRO DE OTRAS QUE PODRÍAN DESCRIBIRSE COMO FORMAS INTERNAS. LUEGO EL DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA DE CHING SE BASA EN EL DISEÑO DE ALGO VISUALMENTE “COHERENTE”, PERO QUIÉN DECIDE QUÉ ES Y QUÉ NO ES COHERENTE.

ES DIFÍCIL PODER DECIR QUE UN EDIFICIO O UNA CONSTRUCCIÓN ES O NO ES ARQUITECTURA, YA QUE EN EL MOMENTO EN QUE SE DISEÑA O SE MODIFICA UN ESPACIO PARA SATISFACER UNA NECESIDAD SE OBTIENE ARQUITECTURA, DEJANDO A UN LADO CUÁN EFICIENTE ÉSTE SATISFAGA DICHA NECESIDAD.

POR LO TANTO UNA VEZ ALGO CALIFICA COMO ARQUITECTURA, SU CONTORNO, SU SUPERFICIE VISUAL Y LA MANERA EN QUE INTERACTÚA EL ESPACIO

1. DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA  
WWW.RAE.ES 22<sup>DA</sup> EDICIÓN, 2001

2. CHING, FRANCIS, DICCIONARIO VISUAL DE LA ARQUITECTURA

NEGATIVO CON EL POSITIVO, TODO ESTO ES LA ESENCIA DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA.

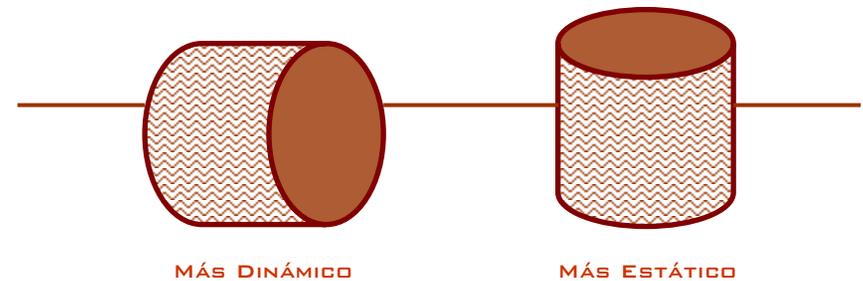
A TRAVÉS DE LA HISTORIA, LA FORMA ARQUITECTÓNICA SE HA DESARROLLADO EMPEZANDO POR FORMAS DE EXPRESIONES SIMPLES HASTA LLEGAR A EXPRESIONES ALTAMENTE COMPLEJAS.

## DINÁMICA DE LA FORMA

LA UNIDAD MÁS SIMPLE ES EL PUNTO, PUEDE SER UN PUNTO DE ORIGEN O UN PUNTO REFERENCIAL. LA LÍNEA PUEDE CONSIDERARSE COMO UNA CADENA DE PUNTOS, MARCA POSICIÓN Y DIRECCIÓN, ENCIERRA UNA CIERTA ENERGÍA QUE ANIMA A RECORRERLA EN TODA SU LONGITUD. LAS LÍNEAS ORTOGONALES Y SUS INTERSECCIONES EN ÁNGULOS A  $90^\circ$  DAN UNA SENSACIÓN DE ESTABILIDAD Y ESTÁTICA MIENTRAS QUE EL USO DE ÁNGULOS AGUDOS Y OBTUSOS O CÓNCAVOS DA SENSACIÓN DE MOVIMIENTO O DINÁMICA AL IGUAL QUE LAS LÍNEAS CURVAS. <sup>10</sup>

DE LA MISMA MANERA LAS SUPERFICIES PLANAS ORIENTADAS DE MANERA ORTOGONAL CAUSAN SENSACIONES ESTÁTICAS MIENTRAS QUE LAS SUPERFICIES PLANAS ORIENTADAS EN PENDIENTES O LAS SUPERFICIES CURVAS CAUSAN SENSACIONES DINÁMICAS. LOS VOLÚMENES TAMBIÉN CAUSAN SENSACIONES DE ESTÁTICA Y DINÁMICA AUNQUE LA MAYORÍA DE VECES DEPENDE DE LOS ÁNGULOS QUE SE FORMAN ENTRE EL PLANO HORIZONTAL DEL SOLAR DON-

DE SE LEVANTA LA OBRA ARQUITECTÓNICA Y LOS PLANOS VERTICALES DE LOS PERFILES DE DICHAS OBRAS. POR EJEMPLO, UN CILINDRO NO ES TAN DINÁMICO SI DESCANSA SOBRE SU CARA CIRCULAR COMO LO ES SI DESCANSA SOBRE SU CARA PERIMETRAL. DE LA MISMA MANERA LOS VOLÚMENES CUYOS PERFILES SE LEVANTAN DEL SOLAR EN ÁNGULOS RECTOS SON ESTÁTICOS Y LOS QUE LO HACEN EN ÁNGULOS AGUDOS Y OBTUSOS O CÓNCAVOS SON DINÁMICOS.



SEGÚN EL SUSTENTANTE AL ANALIZAR A LA DINÁMICA Y A LA ESTÁTICA COMO CARACTERÍSTICAS DE LAS FASES DE LA ARQUITECTURA, LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS CUYAS FORMAS PRINCIPALES SON ALTAMENTE ESTÁTICAS, PERTENECEN A LA PRIMERA FASE Y LAS QUE SUS FORMAS SON ALTAMENTE DINÁMICAS PERTENECEN A LA TERCERA FASE. LA SEGUNDA FASE PUEDE CONTAR CON FORMAS ESTÁTICAS, DINÁMICAS Y EN ALGUNAS OCASIONES UNA ARMONÍA O BALANCE ENTRE AMBAS.

<sup>10</sup>. DE SAUSMAREZ, MAURICE, **DISEÑO BÁSICO, DINÁMICA DE LA FORMA VISUAL**, 1995 - BARCELONA, EDITORIAL GUSTAVO GILI

# 2.2 EVOLUCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

NORMALMENTE, AL PENSAR EN EVOLUCIÓN SE PIENSA EN FENÓMENOS DE LAS CIENCIAS NATURALES, EN ALGUNOS CASOS SE PIENSA EN LAS CIENCIAS SOCIALES, PERO NO NECESARIAMENTE DE LAS CIENCIAS FORMALES O DE LAS ARTES, NI MUCHO MENOS DE LA ARQUITECTURA. SIN EMBARGO, MÁS RECIENTEMENTE, EL TÉRMINO SE HA UTILIZADO EN LAS ARTES COMO UNA FORMA DE DESCRIBIR EL PROGRESO Y LAS TRANSFORMACIONES POR LA QUE PASAN A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

COMO SE MENCIONÓ ANTERIORMENTE, SEGÚN EL SUSTENTANTE LA FORMA ARQUITECTÓNICA HA EVOLUCIONADO CÍCLICAMENTE, YA QUE LA SOCIEDAD LLEGA A UN PUNTO EN QUE LA FORMA SE VUELVE TAN COMPLEJA QUE SIENTE LA NECESIDAD DE REGRESAR A FORMAS MÁS SIMPLES.

## EVOLUCIÓN

LA PALABRA SE DERIVA DEL LATÍN *EVOLUTĪO*, -*ŌNIS*) Y SEGÚN EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA SE DEFINE COMO:

1. CAMBIO DE FORMA.
2. *FIL.* DOCTRINA QUE EXPLICA TODOS LOS FENÓMENOS, CÓSMICOS, FÍSICOS Y MENTALES, POR TRANSFORMACIONES SUCESIVAS DE UNA SOLA REALIDAD PRIMERA, SOMETIDA A PERPETUO MOVIMIENTO INTRÍNSECO, EN CUYA VIRTUD PASA DE LO SIMPLE Y HOMOGÉNEO A LO COMPUESTO Y HETEROGÉNEO.

AMBAS FUNCIONARON MUY BIEN PARA ESTE ANÁLISIS. EL SUSTENTANTE CONSIDERA QUE LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA SE HA DADO EN TRES FASES PRINCIPALES Y QUE AL TERMINAR LA TERCERA FASE (DE FORMAS MÁS COMPLEJAS) EL CICLO VUELVE A COMENZAR (CON FORMAS MÁS SIMPLES).

## CICLO

LA PALABRA SE DERIVA DEL LATÍN (*CYCLUS*), Y DEL GRIEGO (*ΚΥΚΛΟΣ*) QUE SIGNIFICA CIRCULO. EL DICCIONARIO DE LA RAE CUENTA CON DOS DEFINICIONES ADECUADAS A ESTE TEMA:

1. SERIE DE FASES POR LAS QUE PASA UN FENÓMENO PERIÓDICO.

1. DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA  
WWW.RAE.ES 22<sup>DA</sup> EDICIÓN, 2001

2. IDEM

2. CONJUNTO DE UNA SERIE DE FENÓMENOS U OPERACIONES QUE SE REPITEN ORDENADAMENTE.

SIN EMBARGO, CADA CICLO ARQUITECTÓNICO HABRÁ EVOLUCIONADO CON RESPECTO AL ANTERIOR Y LO QUE ES REPETITIVO O PERIÓDICO EN CADA CICLO, SON LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA UNA DE SUS FASES.

ADEMÁS ANTONIO GAUDÍ DIJO LO SIGUIENTE RESPECTO A LA ARQUITECTURA:

*"LA ORIGINALIDAD CONSISTE EN EL RETORNO AL ORIGEN; ASÍ PUES, ORIGINAL ES AQUELLO QUE VUELVE A LA SIMPLICIDAD DE LAS PRIMERAS SOLUCIONES."* <sup>3</sup>

## FASE

LA PALABRA SE DERIVA DEL GRIEGO (*φάσις*) QUE SIGNIFICA MANIFESTACIÓN. EL DICCIONARIO DE LA RAE LA DEFINE COMO...

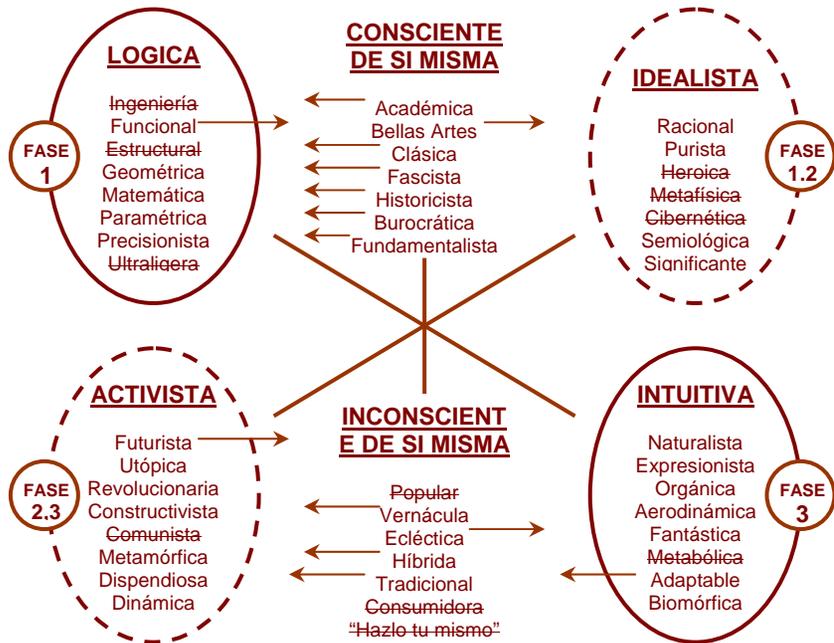
1. F. CADA UNO DE LOS DISTINTOS ESTADOS SUCESIVOS DE UN FENÓMENO NATURAL O HISTÓRICO, O DE UNA DOCTRINA, NEGOCIO, ETC.

AUNQUE EFECTIVAMENTE SON ESTADOS SUCESIVOS, ESTAS TRES FASES NO SE HAN DADO SIN CIERTO TRASLAPE.

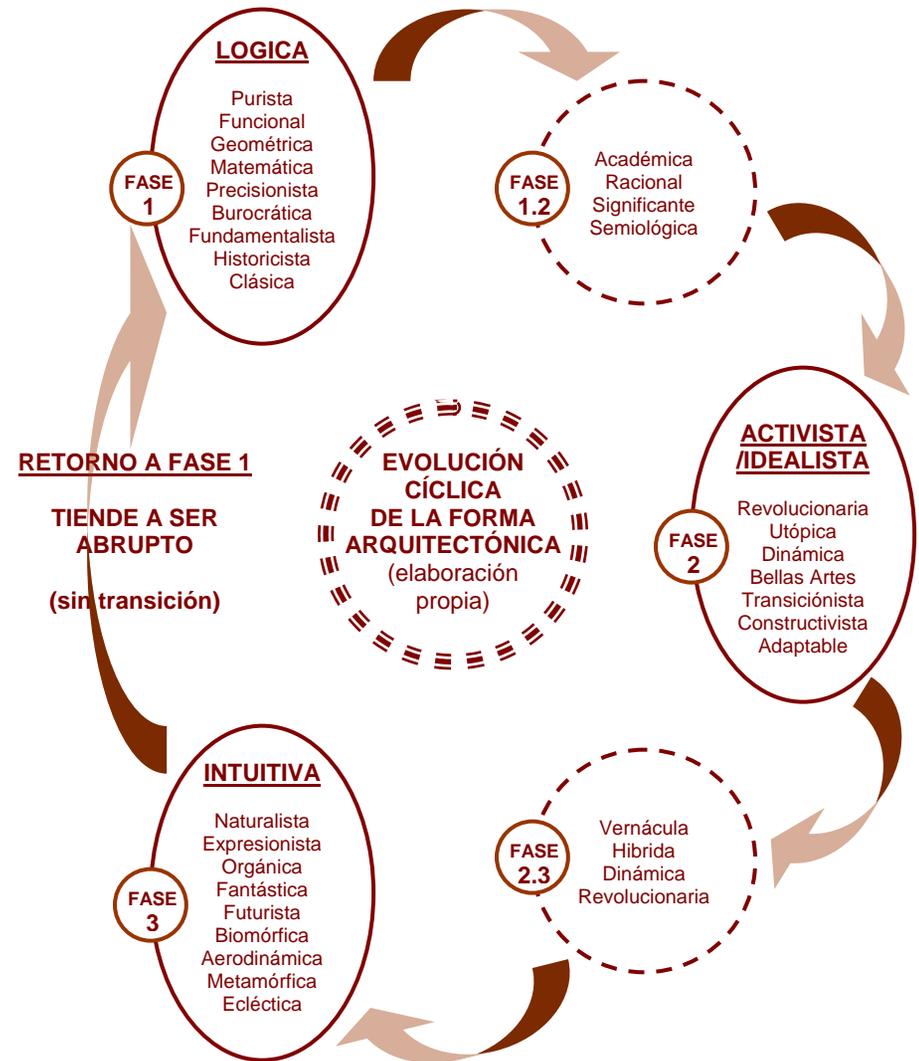
3. WIKIQUOTE  
HTTP://ES.WIKIQUOTE.ORG/WIKI/ARQUITECTURA

# EVOLUCIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

ANTERIORMENTE SE MENCIONÓ EL DIAGRAMA DE JENCKS, EL CUAL SE REINVENTÓ SEGÚN LAS “TRADICIONES” MÁS PERTINENTES A ESTE TRABAJO DE GRADUACIÓN. SEGÚN JENCKS, LAS “TRADICIONES” MÁS IMPORTANTES SON: LÓGICA, IDEALISTA, ACTIVISTA, INTUITIVA, INCONSCIENTE Y CONSCIENTE. AUNQUE LAS SEIS “TRADICIONES” TIENEN CARACTERÍSTICAS QUE DEPENDEN DE SU FORMA, JENCKS BASÓ SU DIAGRAMA EN MUCHOS FACTORES MÁS, POR LO TANTO LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA “TRADICIÓN” SE REDISTRIBUYERON O ANULARON SEGÚN DESCRIBEN LA FORMA, DE LA SIGUIENTE MANERA:



Redistribución de Características del Diagrama de Jencks



Reinterpretación del Diagrama de Jencks , según el Sustentante

## ● PRIMERA FASE DE LA ARQUITECTURA

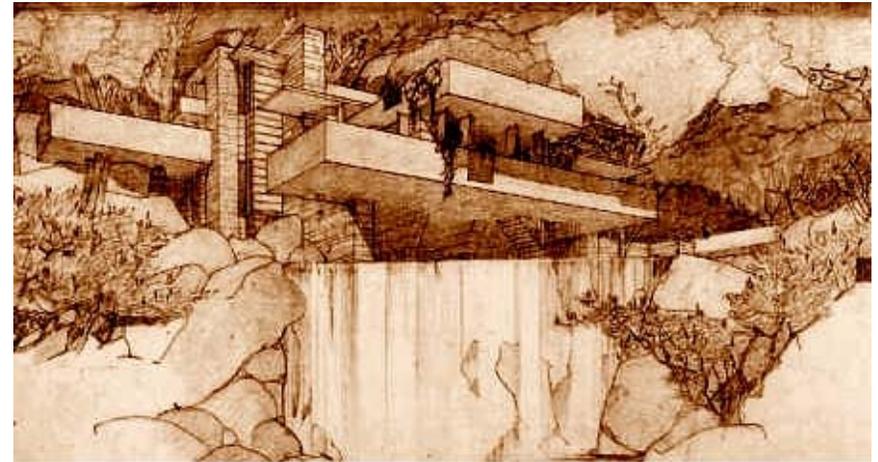
LA MÁS SIMPLE Y APEGADA A SUS PRINCIPIOS DE ORIGEN. ORIGINALMENTE SE BASÓ EN RECUPERAR LA SIMPLICIDAD DE ALGÚN ORDEN CLÁSICO O ALGÚN ESTILO DEL PASADO CON POCOS ORNAMENTACIONES, LIMITÁNDOSE A APORTAR RASGOS REGIONALES Y AHORA HA AGREGADO UNA PREFERENCIA HACIA LA GEOMETRÍA Y VOLUMETRÍA LIBRE DE O CON APORTAR RASGOS REGIONALES. TIENDE A COLOCAR A LA FUNCIÓN POR ENCIMA DE LA FORMA, A RECHAZAR LA ORNAMENTACIÓN Y A SEGUIR LOS CÁNONES ESTABLECIDOS EN EL PASADO.



## ● SEGUNDA FASE DE LA ARQUITECTURA

ES UNA FASE DE TRANSICIÓN, ES LA QUE DESCUBRE, CREA, PERO CONSERVA PRINCIPIOS SIN LIMITARSE O CEGARSE POR ELLOS. APLICA LO QUE SE HA PLANTEADO EN LA PRIMERA FASE PERO BUSCA HACERLO DE UNA MANERA INNOVADORA, APLICANDO NUEVA TECNOLOGÍA, JUEGO DE MODULACIONES, ETC.

EN OCASIONES BUSCA INSPIRACIÓN EN LOS ESTILOS DEL PASADO FUSIONÁNDOLOS CON LOS ESTILOS ACTUALES.

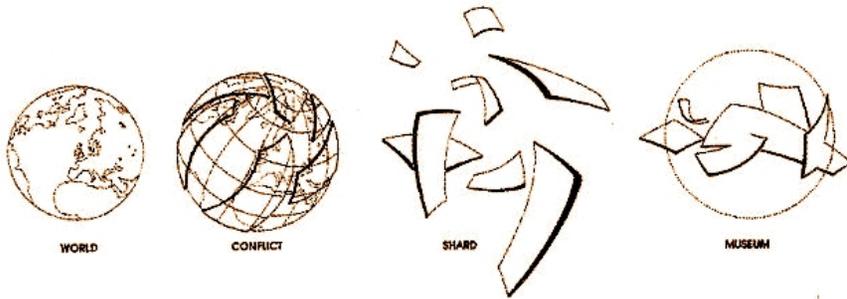


LA CASA DE LA CASCADA, 1934-1937, PENNSYLVANIA, ESTADOS UNIDOS

## ● TERCERA FASE DE LA ARQUITECTURA

ESTA CONTINÚA EXPERIMENTANDO, PERO A VECES OLVIDA SUS PRINCIPIOS. EN EL PASADO SE MANIFESTÓ PRINCIPALMENTE COMO OBRAS CON ABUNDANTE Y COMPLEJA ORNAMENTACIÓN, PERO MÁS RECIENTEMENTE SE HA ESTADO MANIFESTANDO COMO OBRAS CON FORMAS ORGÁNICAS, ABSTRACTAS O DESCOMPUESTAS. RECHAZA LO SIMPLE Y EN ALGUNOS CASOS LLEGA A CRITICARSE COMO EXAGERADA O ABRUMADORA, AUNQUE NO SIEMPRE, HAY OBRAS ARQUITECTÓNICAS QUE HAN LOGRADO EN ESTA FASE, MANTENER UN ORDEN SIMPLE Y PURO EN SU INTE-

RIDOR, EL CUAL DE ALGUNA MANERA SE REFLEJA EN SU EXTERIOR AUNQUE NO SEA DE UNA MANERA VISUALMENTE OBVIA. LA FASE TIENDE A TERMINAR ABRUPTAMENTE.



MUSEO DE GUERRA IMPERIAL, 1997-2001, MANCHESTER, INGLATERRA

LATERAL. EL CUERPO BAJO REPRESENTA EL AGUA Y LA TORRE, EL AIRE.

## • EL CICLO

MIENTRAS QUE EL PROCESO EVOLUTIVO DE LA ARQUITECTURA TIENDE A PASAR DE LA PRIMERA A LA TERCERA FASE POR CAMBIOS GRADUALES, SU RETORNO A LA PRIMERA FASE SIEMPRE TIENDE A SER ABRUPTO. LA SOCIEDAD EVENTUALMENTE TERMINA CANSÁNDOSE DE LA OSTENTOSIDAD DE LA TERCERA FASE Y TERMINA DÁNDOSE UN CAMBIO FUERTE Y OPUESTO.



\* REPTILES, 1943, LITOGRAFÍA, M.C. ESCHER

\* **NOTA:** LA LITOGRAFÍA, "REPTILES", DE M.C. ESCHER SIRVE COMO UNA MUY BUENA METÁFORA PARA LA HIPÓTESIS. LOS REPTILES EMPIEZAN ORDENADOS Y PLASMADOS EN PAPEL, LUEGO COBRAN VIDA Y SE ESFUERZAN POR AVANZAR Y AL LLEGAR A LA CIMA REGRESAN AL ORDEN ORIGINAL ESTABLECIDO. EL CAMINO DE LOS REPTILES TAMBIÉN SIRVE COMO METÁFORA; EL PRIMER PASO OBJETO POR EL QUE PASA SIMBOLIZANDO TEORÍA Y CÁNONES ESTABLECIDOS, EL SEGUNDO UNA ESCUADRA DE 30 Y 60 GRADOS QUE SIMBOLIZA LA EXPLORACIÓN BAJO PRINCIPIOS ESTABLECIDOS Y POR ULTIMO DOS FORMAS UN POLIEDRO Y UNA COPA CON VARIEDAD DE OBJETOS DENTRO Y RELIEVES DECORATIVOS UNO SIMBOLIZANDO FORMAS COMPLEJAS Y EL OTRO SIMBOLIZANDO LA ORNAMENTACIÓN AGREGADA AL VOLUMEN PRINCIPAL.

# *PRIMERA FASE*

EN ESTA FASE SE APLICARÁN CON MAYOR DISCIPLINA LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE FORMA Y ORDENAMIENTO ESPACIAL, Y ES LA FASE EN LA QUE SERÁN MÁS VISIBLES. LOS CONCEPTOS SERÁN LOS SIGUIENTES:

**PUNTO:** EL PUNTO ES EL ORIGEN DE TODA FORMA.

**LÍNEA:** ES LA CONTINUACIÓN SUCESIVA DEL PUNTO EN UNA DIRECCIÓN Y PUEDE SER RECTA O CURVA. TAMBIÉN REPRESENTA A LA PRIMERA DIMENSIÓN.

**ÁREA:** REPRESENTA LA SEGUNDA DIMENSIÓN. SU FORMA ES REPRESENTADA POR LA GEOMETRÍA.

**GEOMETRÍA:** A PARTIR DE LA GEOMETRÍA, SABEMOS QUE LOS PERFILES PRIMARIOS DE LAS FORMAS SON LA CIRCUNFERENCIA Y LA SERIE INFINITA DE POLÍGONOS REGULARES QUE PUEDEN INSCRIBIRSE EN LA MISMA.

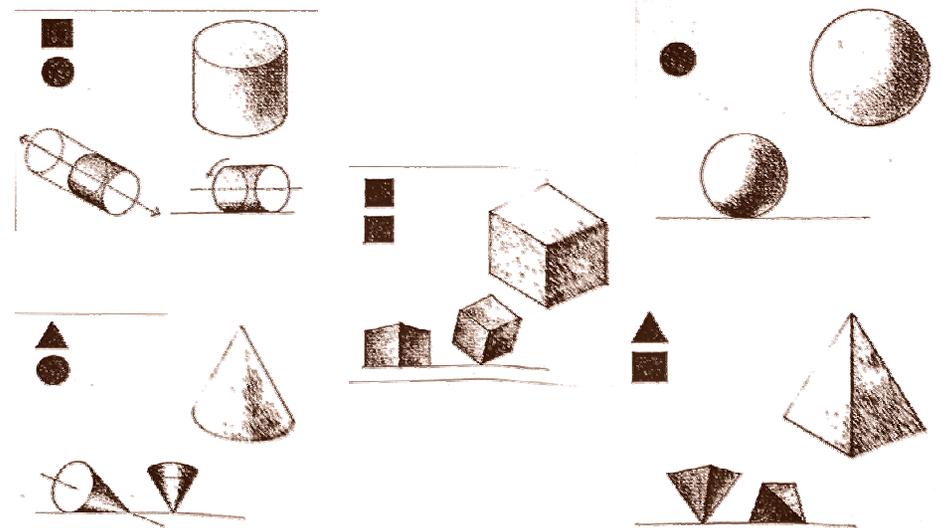


**LOS PERFILES BÁSICOS SON:**  
LA CIRCUNFERENCIA, EL TRIÁNGULO Y EL CUADRADO.

**VOLUMEN:** APARTE DE SER EL ESPACIO FÍSICO QUE OCUPA UNA FORMA, REPRESENTA LA TERCERA DIMENSIÓN.

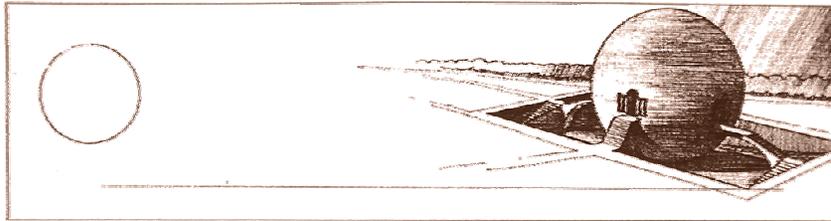
LOS PERFILES BÁSICOS PUEDEN DILATARSE O GIRAR HASTA GENERAR FORMAS O SÓLIDOS VOLUMÉTRICOS DISTINTOS, REGULARES Y FÁCILMENTE RECONOCIBLES.

LAS CIRCUNFERENCIAS GENERAN ESFERAS Y CILINDROS; LOS TRIÁNGULOS GENERAN CONOS Y PIRÁMIDES; Y LOS CUADRADOS GENERAN CUBOS. AQUÍ EL TÉRMINO SÓLIDO NO SE REFIERE A LA CONSISTENCIA DE LA MATERIA, SINO A LOS CUERPOS O FIGURAS GEOMÉTRICAS TRIDIMENSIONALES.



○ CONCEPTOS BASADOS, TRADUCIDOS Y/O TOMADOS DE:  
FRANCIS D.K. CHING. ARCHITECTURE FORM, SPACE AND ORDER  
SECOND EDITION, 1961.

EL CÍRCULO GENERA FORMAS VOLUMÉTRICAS COMO LA ESFERA Y EL CILINDRO, LOS CUALES SON INMEDIATAMENTE RECONOCIBLES.

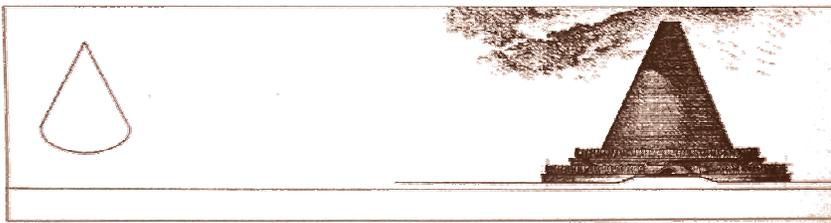


Proyecto para casa de un guarda, Maupertius, 1775, Claude-Nicolas Ledoux



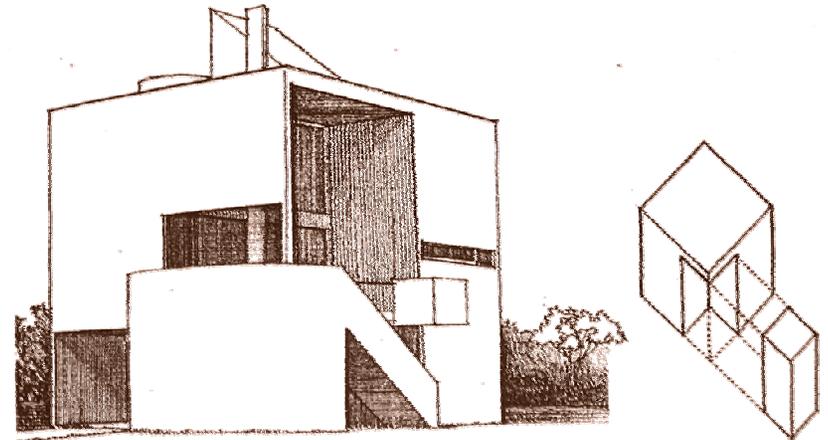
Capilla Instituto de Tecnología de Masachusets, Cambridge, Massachussets, 1955, Eero Saarinen y otros.

EL TRIANGULO A SU VEZ GENERA FORMAS VOLUMÉTRICAS COMO LA PIRÁMIDE Y EL CONO.



Proyecto de cenotafio cónico, 1784, Étienne-Louis Boulée.

PERO EL MÁS COMÚN ES EL CUADRADO, EL CUAL GENERA AL CUBO AUNQUE ÉSTE RARA VEZ SE UTILIZA CON SUS TRES DIMENSIONES DE IGUAL MEDIDA.



Residencia Gwathmey, Amagensett, Nueva York, 1967, Charles Gwathmey/Gwathmey Siegel & Associates

LOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA ANTERIORES SON REPRESENTACIONES CLARAS DE ESTAS FORMAS VOLUMÉTRICAS PERO SE DEBE RECORDAR QUE SU ORDENAMIENTO ESPACIAL TAMBIÉN ES DEFINIDO POR SUS PERFILES GEOMÉTRICOS PRIMARIOS.

EN OCASIONES TAMBIÉN SE DEFINE POR ELEMENTOS LINEALES O POR PUNTOS, LOS CUALES PUEDEN SER VISUALES O DE REFERENCIA COMO LO SON LOS PUNTOS DE ORIGEN O PUNTOS DE PARTIDA. EL CENTRO DE UN CÍRCULO ES UN BUEN EJEMPLO DE UN PUNTO DE ORIGEN.

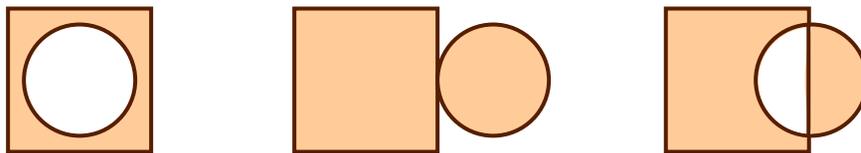
- **CONCEPTOS BASADOS, TRADUCIDOS Y/O TOMADOS DE:**  
FRANCIS D.K. CHING. **ARCHITECTURE FORM, SPACE AND ORDER**  
SECOND EDITION, 1961.

**RADIACIÓN:** CONSISTE EN UN ESPACIO CENTRAL DOMINANTE DESDE EL CUAL SE EXTIENDE UN NÚMERO DE ORGANIZACIONES LINEALES DE MANERA RADIAL.

**REPETICIÓN:** CUANDO UNA MISMA FORMA ES UTILIZADA MÁS DE UNA VEZ EN UN DISEÑO. DA UNA SENSACIÓN INMEDIATA DE ARMONÍA.

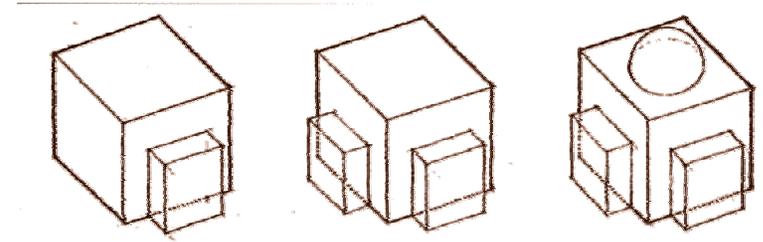
**SIMETRÍA:** PARA CUMPLIR CON ESTA CUALIDAD ES INDISPENSABLE QUE EXISTA UN EJE CENTRAL DESDE EL CUAL SE EXIGE UNA RELACIÓN ESPACIAL IDÉNTICA EN AMBOS LADOS DEL EJE.

**INTERRELACIÓN DE ESPACIOS:** CUANDO UN ESPACIO O VOLUMEN COMPARTE TODO O PARTE DE SU ESPACIO CON OTRO. ESTO PUEDE SUCEDER DE LAS SIGUIENTES MANERAS:

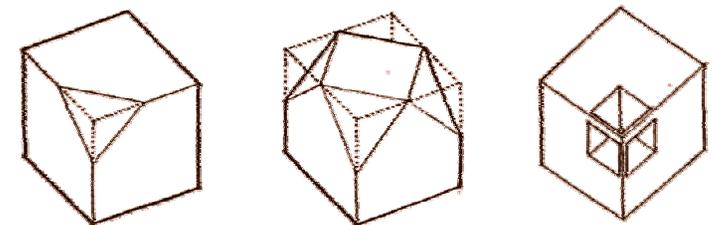


**TRANSFORMACIONES ADITIVAS:** CUANDO SE AGREGA ELEMENTOS O VOLÚMENES AL VOLUMEN INICIAL.

EN ESTA FASE LAS ADICIONES QUE SE HACEN, TIENDEN A SER SUTILES Y LOS VOLÚMENES NORMALMENTE PERTENECEN A LOS TRES PERFILES BÁSICOS Y SE RIGE MUCHO EN SIMETRÍA Y EN ÁNGULOS RECTOS.



**TRANSFORMACIONES SUBTRACTIVAS:** CUANDO SE QUITAN O RESTAN ELEMENTOS O VOLÚMENES AL VOLUMEN INICIAL. EN ESTA FASE LAS SUBTRACCIONES QUE SE HACEN, TIENDEN A SER SUTILES Y LOS VOLÚMENES NORMALMENTE PERTENECEN A LOS TRES PERFILES BÁSICOS Y SE RIGE MUCHO EN SIMETRÍA Y EN ÁNGULOS RECTOS.



○ CONCEPTOS BASADOS, TRADUCIDOS Y/O TOMADOS DE:  
FRANCIS D.K. CHING. ARCHITECTURE FORM, SPACE AND ORDER  
SECOND EDITION, 1961.

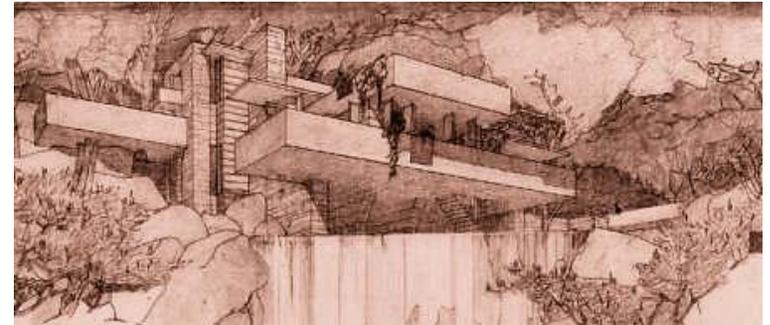
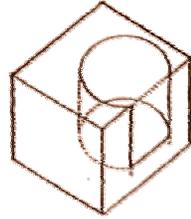
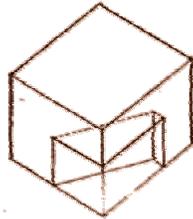
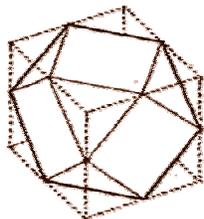
# *SEGUNDA FASE*

EN ESTA FASE SE CONTINUÁN APLICANDO LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE ORDENAMIENTO ESPACIAL PERO SE EXPERIMENTA CON LOS MISMOS APLICÁNDOLOS EN FORMA NUEVA. LOS NUEVOS CONCEPTOS SERÁN LOS SIGUIENTES:

**GEOMETRÍA:** LOS PERFILES BÁSICOS SIGUEN DESARROLLANDO UN GRAN PAPEL ADEMÁS DE LOS DEMÁS POLÍGONOS REGULARES PERO AHORA SE JUEGA MÁS CON LA INTERRELACIÓN DE ESPACIOS Y CON LAS TRANSFORMACIONES ADITIVAS Y SUSTRACTIVAS. ADEMÁS SE JUEGA CON LA IDEA DE POLÍGONOS IRREGULARES.

**VOLUMEN:** AL IGUAL QUE CON GEOMETRÍA SE JUEGA MÁS CON LA INTERRELACIÓN DE VOLÚMENES Y CON TRANSFORMACIONES SUSTRACTIVAS Y ADITIVAS.

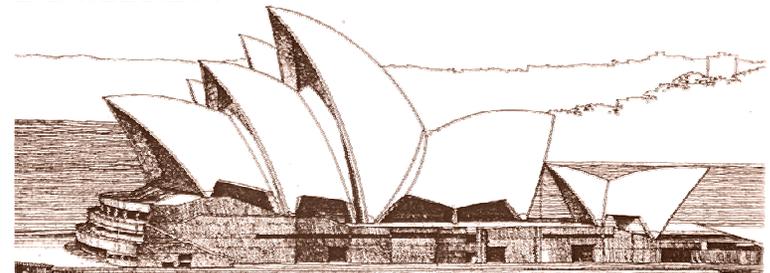
**TRANSFORMACIONES ADITIVAS Y SUSTRACTIVAS:** SE EMPIEZA A TRABAJAR CON ADICIONES Y SUSTRACCIONES DE VOLÚMENES Y CON MENOS ÉNFASIS EN SU SIMETRÍA O EN ÁNGULOS RECTOS.



**ANOMALÍA:** ES UN CAMBIO MARCADO EN FORMA, TAMAÑO Y DIRECCIÓN QUE NO SE DA DE MANERA REPETITIVA NI GRADUAL

**BALANCE:** LA SIMETRÍA, CUALIDAD QUE FUE MUY CARACTERÍSTICA EN LA PRIMERA FASE, SE REMPLAZA EN MUCHAS OCASIONES, EN ESTA FASE POR EL BALANCE, EL CUAL BUSCA UNA RELACIÓN ESPACIAL SIMILAR PERO NO IGUAL A AMBOS LADOS DE UN EJE.

**GRADACIÓN:** ES UN CAMBIO REPETITIVO, ORDENADO ESCALONADO Y UNIFORME EN FORMA, TAMAÑO O DIRECCIÓN.

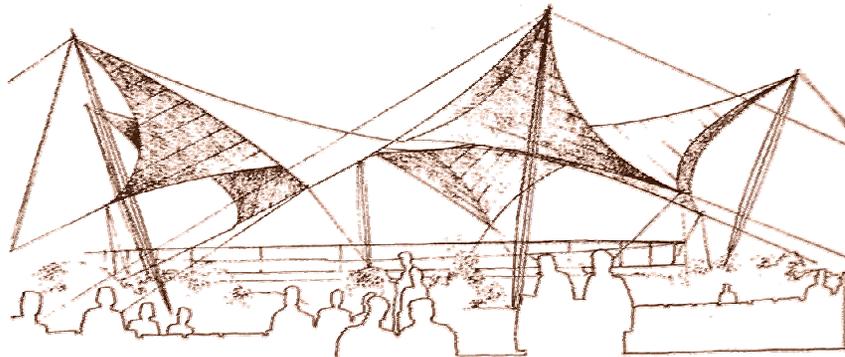


- **CONCEPTOS BASADOS, TRADUCIDOS Y/O TOMADOS DE...**  
FRANCIS D.K. CHING. ARCHITECTURE FORM, SPACE AND ORDER  
SECOND EDITION, 1961

# *TERCERA FASE*

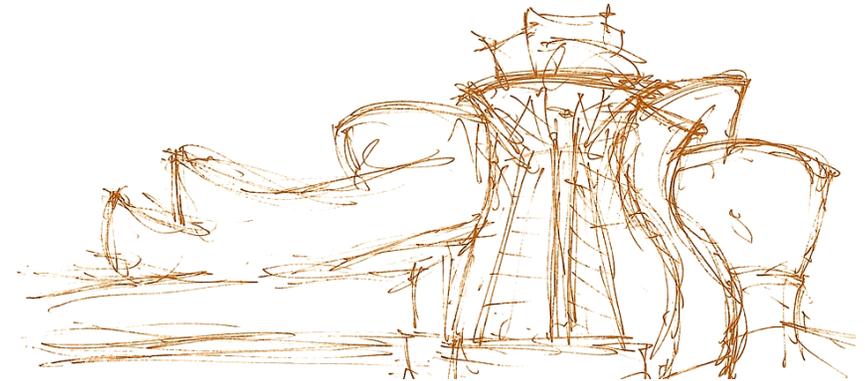
EN ESTA FASE LAS CUALIDADES DE LA FORMA Y EL ORDENAMIENTO ESPACIAL HAN EVOLUCIONADO A TAL GRADO QUE LOGRA QUE LA ARQUITECTURA LLEGUE A SU PUNTO MÁXIMO O LO SOBREPASE Y SE VUELVA EXAGERADO. LOS NUEVOS CONCEPTOS SERÁN LOS SIGUIENTES:

**GEOMETRÍA:** LOS PERFILES REGULARES SIGUEN DESARROLLANDO UN GRAN PAPEL COMO ORDENADORES ESPACIALES TANTO COMO LOS POLÍGONOS IRREGULARES, FORMAS ORGÁNICAS Y SUS INTERRELACIONES. ADEMÁS SE DISEÑA CON PARABOLOIDES E HIPERBOLOIDES.



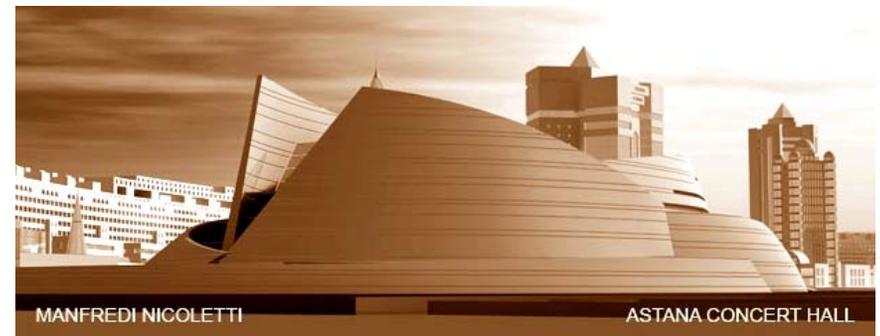
Muestra Nacional de Jardinería, Alemania, 1957, Frei Otto y Meter Stromeyer.

**VOLUMEN:** LOS VOLÚMENES GEOMÉTRICOS TIENDEN A DEFORMARSE A TAL GRADO O A AGREGAR FORMAS ORGÁNICAS E IRREGULARES A SUS FORMAS ORIGINALES QUE LOS VOLÚMENES ORIGINALES PUEDEN DEJARSE DE PERCIBIR A SIMPLE VISTA.



Museo Guggenheim, 1957, Bilbao, España, Arq. Frank Gehry.

**TRANSFORMACIONES ADITIVAS Y SUBTRACTIVAS:** EN ALGUNOS CASOS EMPIEZAN A UTILIZARSE APENAS FRAGMENTOS DE LOS VOLÚMENES Y A LA VEZ SE UTILIZAN VOLÚMENES NUEVOS, IRREGULARES Y DEFORMADOS.



**ANOMALÍA:** LAS ANOMALÍAS EN ESTA ETAPA SE VUELVEN MAS COMUNES A DIFERENCIA DE LAS ETAPAS ANTERIORES EN LAS QUE ERAN POCAS O SOLO UNA.

- CONCEPTOS BASADOS, TRADUCIDOS Y/O TOMADOS DE: FRANCIS D.K. CHING. ARCHITECTURE FORM, SPACE AND ORDER SECOND EDITION, 1961

## 2.3

# ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL SIGLO XX: DESCRIPCIÓN CRÍTICA

A TRAVÉS DE LA HISTORIA LA ARQUITECTURA HA PASADO POR MUCHOS TIPOS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS, LAS CUALES HAN SIDO CATALOGADAS POR HISTORIADORES Y CRÍTICOS COMO, ESTILOS, ESCUELAS, TENDENCIAS Y MOVIMIENTOS. LA MAYORÍA DE VEGES REFIRIÉNDOSE A LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE UN PERIODO EN EL TIEMPO, MÁS QUE AL ESTILO DE LA CULTURA Y MÁS QUE AL ESTILO DE UNA PERSONA.

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

SEGÚN CHING ES LA NARRACIÓN SISTEMÁTICA, CON FRECUENCIA CRONOLÓGICA, DE HECHOS SIGNIFICATIVOS RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA DE UN PUEBLO, PAÍS O PERIODO CONCRETOS; INCLUYE A MENUDO LA EXPLICACIÓN DE SUS CAUSAS.

PARA REALIZAR EL ANÁLISIS COMPARATIVO, LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX SE DIVIDIÓ POR ESTILOS ARQUITECTÓNICOS PREVIAMENTE ESTABLECIDOS POR HISTORIADORES, SIN EMBARGO, DIFERENTES HISTORIADORES DE LA ARQUITECTURA, LA DIVIDEN EN DIFERENTES ESTILOS ARQUITECTÓNICOS, POR LO TANTO, SE UTILIZARON LOS ESTILOS CUYAS CARACTERÍSTICAS SEAN IDENTIFICABLES EN SU FORMA.

### ESTILO:

EL TÉRMINO SE DERIVA DEL LATÍN *STILUS* Y DEL GRIEGO *στῦλος*:

1. CARÁCTER PROPIO QUE DA A SUS OBRAS UN ARTISTA PLÁSTICO O UN MÚSICO.
2. CONJUNTO DE CARACTERÍSTICAS QUE INDIVIDUALIZAN LA TENDENCIA ARTÍSTICA DE UNA ÉPOCA.

SEGÚN ARNOLD HAUSSEER SE LE LLAMA ESTILO A LA REUNIÓN DE ELEMENTOS COMUNES DE UN CONJUNTO DE OBRAS PRODUCIDAS POR UNA MISMA RAZA Y CASI EN LA MISMA ÉPOCA. SIN EMBARGO EN LOS DETALLES PUEDE HABER MODIFICACIONES PARTICULARES A LOS ARTISTAS, POR CONSIGUIENTE EXISTE, EL ESTILO DEL ARTISTA, EL ESTILO DE LA ÉPOCA, Y EL ESTILO DE LA RAZA.

HAUSSEER DICE QUE EL PRIMER ESTIMULO PARA LA MODIFICACIÓN O CREACIÓN DE UNA FORMA ARTÍSTICA PUEDE SER EL MERO IMPULSO DEL AUTOR DE REVELARSE A SÍ MISMO; EL ARTISTA NO SÓLO SE DEJA DETERMINAR Y LIMITAR POR ESTE SISTEMA SINO QUE LO AMPLÍA, LO MODIFICA Y LO ENTREGA A SUS SUCESOSES UN SELLO PERSONAL; PERO SEGÚN HAUSSEER NO HAY UNA TRADICIÓN FIJA Y CONCLUSA, PUES, NO HAY NINGÚN IMPULSO ARTÍSTICO, NINGÚN OBJETIVO ARTÍSTICO INDIVIDUAL, CUYOS CONTORNOS NO SE DIBUJEN SOBRE EL TRASFONDO DE UNA DIRECCIÓN ESTILÍSTICA GENERAL.

PARA FINES DEL ANÁLISIS SE TOMÓ COMO REFERENCIA EL ESTILO DE LA ÉPOCA, COMPARÁNDOLO CUANDO SEA POSIBLE CON EL ESTILO NACIONAL. LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS QUE SE ANALIZARON SON LOS SIGUIENTES:

## ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL SIGLO XX

|                                              |                       |
|----------------------------------------------|-----------------------|
| <b>ART NOUVEAU</b><br><b>EXPRESIONISMO</b>   | <b>FASE 3</b>         |
| <b>ESTILO INTERNACIONAL</b>                  | <b>FASE 1</b>         |
| <b>RACIONALISMO</b><br><b>ART DÉCO</b>       | <b>FASE 1 Y 2</b>     |
| <b>POSTMODERNISMO</b><br><b>NACIONALISTA</b> | <b>FASE 2</b>         |
| <b>HIGH TECH</b>                             | <b>FASES 2 Y 3</b>    |
| <b>DECONSTRUCTIVISMO</b>                     | <b>FASE 3</b>         |
| <b>ESTILO ORGÁNICO</b>                       | <b>FASES 1, 2 Y 3</b> |

### ART NOUVEAU Y EXPRESIONISMO:

AUNQUE EL ART NOUVEAU INICIA EN EL SIGLO XIX AÚN SE DESARROLLA EN EL SIGLO XX CON REPRESENTANTES COMO ANTONIO GAUDÍ. ESTE ESTILO SE CARACTERIZÓ POR DISEÑOS CURVILÍNEOS, ALTAMENTE ESTILIZADOS QUE USUALMENTE INCORPORÓ DISEÑOS FLORALES O INSPIRADOS EN PLANTAS. <sup>1</sup>

LOS DISEÑADORES DEL ART NOUVEAU SELECCIONARON Y MODERNIZARON ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS MÁS ABSTRACTOS DEL ESTILO ROCOCÓ COMO FLAMAS Y TEXTURAS DE CONCHAS TAMBIÉN UTILIZARON MUCHAS FORMAS ORGÁNICAS ALTAMENTE ESTILIZADAS COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN. <sup>1</sup>

EL TÉRMINO DE EXPRESIONISMO SE COMENZÓ A USAR ENGLOBANDO UNA SERIE DE CREACIONES VANGUARDISTAS EN EUROPA ENTRE 1905 Y 1924. HOY EN DÍA EL TÉRMINO SE CONSIDERA VÁLIDO PARA LA ARQUITECTURA QUE, INDEPENDIEMENTE DEL LUGAR DE PROCEDENCIA Y LA ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN. <sup>2</sup>

ESTE ESTILO SE CARACTERIZÓ POR EL USO DE FORMAS BIOMÓRFICAS O DISTORSIONADAS. <sup>2</sup>

AMBOS ESTILOS SON IDENTIFICABLES POR LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS FORMAS, LAS CUALES TIENDEN A SER MUY COMPLEJAS, ORGÁNICAS Y/O ABSTRACTAS (SIN EMBARGO SIMÉTRICAS).

WIKIPEDIA:

1. [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ART\\_NOUVEAU#ARCHITECTURE](http://en.wikipedia.org/wiki/Art_Nouveau#Architecture)

WIKIPEDIA:

2. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA\\_EXPRESIONISTA](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_Expresionista)

## ESTILO INTERNACIONAL

SE CONOCE COMO ESTILO INTERNACIONAL A LA CORRIENTE ARQUITECTÓNICA QUE ADOPTA UNA FORMA DE PROYECTAR “UNIVERSAL” Y DESPROVISTA DE RASGOS REGIONALES. SE COMENZÓ A DESARROLLAR EN 1920. EL ESTILO SE CARACTERIZÓ, EN LO FORMAL, POR SU ÉNFASIS EN EL DISEÑO ORTOGONAL, EL EMPLEO DE SUPERFICIES LISAS, PULIDAS Y LIBRES DE ORNAMENTACIÓN. <sup>3</sup>

AUNQUE ES OTRO ESTILO IDENTIFICABLE POR SUS FORMAS, EN ESTE CASO SIMPLES Y LIBRES DE ORNAMENTACIÓN, TAMBIÉN ES CARACTERÍSTICO DEBIDO A LOS MATERIALES UTILIZADOS (EDIFICIOS DE CRISTAL).

## RACIONALISMO

ALGUNOS ESTILOS NO FUERON CONSIDERADOS PARA FINES DE ESTE ESTUDIO DEBIDO A QUE LAS CARACTERÍSTICAS QUE LO DEFINEN NO SE BASAN EN LA FORMA. UN CLARO EJEMPLO DE ESTO ES EL FUNCIONALISMO, QUE COMO SU NOMBRE LO INDICA, SE BASA PRINCIPALMENTE EN LA FUNCIONALIDAD. SIN EMBARGO, NO POR ESO, ÉSTE Y OTROS ESTILOS, DEJAN DE TENER CIERTOS RASGOS FORMALES EN COMÚN.

- **FUNCIONALISMO**

MOVIMIENTO DE DISEÑO EUROPEO QUE EVOLUCIONÓ PARTIENDO DE VARIAS CORRIENTES AN-

TERIORES, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. BÁSICAMENTE SOSTENÍA QUE EL DISEÑO DEBÍA PERSEGUIR ANTE TODO EL CUMPLIMIENTO DE LAS NECESIDADES FUNCIONALES, DE MANERA QUE EL EFECTO ESTÉTICO SE DERIVA PRINCIPALMENTE DE LAS PROPORCIONES Y ACABADOS, CON EXCLUSIÓN DE ELEMENTOS PURAMENTE DECORATIVOS. <sup>6</sup>

- **BRUTALISMO**

MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LA DÉCADA DE 1950 QUE PONÍA ESPECIAL ÉNFASIS EN EL USO ESTÉTICO DE LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS BÁSICOS, ESPECIALMENTE EL HORMIGÓN MOLDEADO IN SITU, SIN PREOCUPACIÓN APARENTE POR UN ACABADO FINAL O SECUNDARIO. <sup>6</sup>

- **MINIMALISMO**

EL TÉRMINO MINIMALISMO ES UTILIZADO PARA DESCRIBIR UNA TENDENCIA EN EL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA EN LA CUAL EL OBJETO ES REDUCIDO A SUS ELEMENTOS NECESARIOS. <sup>4</sup> SE CONSIDERA UN CLARO EJEMPLO DEL LEMA DE MIES VAN DER ROHE “MENOS ES MÁS”.

- **RACIONALISMO**

EL RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO ES UNA CORRIENTE SURGIDA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX COMO UN RECHAZO A LA ORNAMENTACIÓN DEL ART NOUVEAU. ASÍ PUES SE PUEDE DECIR QUE ES LA DEPURACIÓN DE LO YA SOBRESATURADO, DEJANDO SOLAMENTE LO ESENCIAL, LO PRÁCTICO Y FUNCIONAL PARA CADA SITUACIÓN. <sup>5</sup>

### WIKIPEDIA...

3. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ESTILO\\_INTERNACIONAL](http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_Internacional)
4. [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MINIMALIST\\_ART#MINIMALISM\\_IN\\_VISUAL\\_ART](http://en.wikipedia.org/wiki/Minimalist_Art#Minimalism_in_visual_art)
5. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/RACIONALISMO\\_ARQUITECT% C3 % B3 NICO](http://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo_arquitect%C3%B3nico)

6. FRANCIS D.K. CHING, **DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA** EDITORIAL GUSTAVO GILL, MÉXICO, PÁGINA 160

LA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA, BRUTALISTA, MINIMALISTA Y RACIONALISTA TIENDE A TENER CARACTERÍSTICAS MUY SIMILARES, POR ESO SE REUNIERON BAJO EL NOMBRE DE RACIONALISMO.

ESTE GRUPO DE ESTILOS TIENDE A EMPEZAR CON UNA FORMA SIMPLE, LA CUAL MODIFICA DE MANERA SUTIL O DRAMÁTICA ADICIONANDO O SUSTRAYENDO VOLÚMENES. EN ESTE CASO EL FACTOR DETERMINANTE PARA ESTABLECER SU FASE TIENDE A CAER EN LO SUTIL O DRAMÁTICO DE LOS VOLÚMENES SUSTRÁIDOS Y ADICIONADOS.

## ART DÉCO

ES UN ESTILO DE LAS ARTES DECORATIVAS QUE INICIA DURANTE LA DÉCADA DE 1920, CON UN RESURGIMIENTO EN 1960. SE SINGULARIZÓ PRINCIPALMENTE POR LOS MOTIVOS GEOMÉTRICOS, FORMAS ONDULADAS O CURVILÍNEAS, LOS CONTORNOS CLARAMENTE PERFILADOS, LOS COLORES CON FRECUENCIA AUDACES Y EL USO DE MATERIALES SINTÉTICOS. 6

EL NOMBRE ES UNA ABREVIATURA DE ART DÉCORATIF QUE SE TOMA DE LA EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIES MODERNES, UNA EXPOSICIÓN DE ARTES DECORATIVAS MODERNAS QUE TUVO LUGAR EN PARÍS, EN 1925. 6

LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DE ESTE ESTILO TIENDEN A SER FORMAS BÁSICAMENTE SIMPLES PERO

EN OCASIONES CON ADICIONES Y ARTICULACIONES COMPLEJAS QUE CREAN NUEVAS FORMAS NO TAN SIMPLES.

EL FACTOR DETERMINANTE DE A QUE FASE PERTENECE, ES SI EL RESULTADO FINAL ES COMPLEJO O NO, LO CUAL SE DETERMINÓ SEGÚN LA CANTIDAD DE FORMAS ARTICULADAS.

## POSTMODERNISMO

ES UN MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO Y DE LAS ARTES DECORATIVAS QUE SE DESARROLLÓ DURANTE LA DÉCADA DE 1970 COMO REACCIÓN CONTRA LOS PRINCIPIOS Y LAS PRÁCTICAS DEL MOVIMIENTO MODERNO, Y PARTICULARMENTE CONTRA LA INFLUENCIA DEL ESTILO INTERNACIONAL. 6

EL CONCEPTO SE UTILIZÓ POR PRIMERA VEZ HACIA 1975 POR EL ARQUITECTO *CHARLES JENKS*. EN SU ESTUDIO *EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA* DE 1977, JENKS HIZO HINCAPIÉ EN LA *NECESIDAD DE COMBINAR VARIOS ESTILOS, DE DIALOGAR CON EL PÚBLICO Y DE VOLVER PARCIALMENTE A LA ARQUITECTURA TRADICIONAL*. 7

SE CARACTERIZA POR SU FUSIÓN Y REINTERPRETACIÓN DE LOS ESTILOS DEL PASADO CON LOS ESTILOS ACTUALES, LO CUAL RESULTA EN UNA FORMA ARQUITECTÓNICA COMPLETAMENTE NUEVA.

6. FRANCIS D.K. CHING, *DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA*  
EDITORIAL GUSTAVO GILL, MÉXICO, PÁGINA 160

7. MUÑOZ GOULIN, JULIÁN, *EL ARTE CONTEMPORÁNEO*  
EDITORIAL AGENTO, MADRID 2000, PÁGINAS 79-89

## NACIONALISMO

SE PUEDE DECIR QUE EL ESTILO NACIONALISTA FUE UN TÉRMINO EMPLEADO PARA DESCRIBIR A LA ARQUITECTURA QUE SE DESARROLLÓ EN EL CENTRO CÍVICO DE NUESTRA CIUDAD CAPITAL ENTRE LOS AÑOS DE 1950 - 1970.

AL IGUAL QUE LOS DETALLES DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTILO INTERNACIONAL, EL NACIONALISTA SE DESARROLLA AGREGANDO LA EXPRESIÓN PLÁSTICA AL EDIFICIO EN FORMA DE ALTOS Y BAJOS RELIEVES CONMEMORANDO PASAJES DE LA HISTORIA NACIONAL DESARROLLÁNDOSE ESTE ESTILO EN LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS ESTATALES. <sup>6.1</sup>

AUNQUE ESTE ESTILO PUEDE COMPARARSE, INTERNACIONALMENTE, CON EL REGIONALISMO CRÍTICO QUE BUSCA CREAR ARQUITECTURA QUE REFLEJE ASPECTOS CULTURALES DE LA REGIÓN, LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS FORMAS ARQUITECTÓNICAS LLEGAN A SER MUY DIVERSAS MIENTRAS QUE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS DEL ESTILO NACIONALISTA DESCRITO EN GUATEMALA RESULTA DE LA FUSIÓN ENTRE EL ESTILO INTERNACIONAL CON FORMAS O AGREGADOS QUE REPRESENTEN A LA CULTURA DE LA REGIÓN.

ESTO PUEDE CREAR UNA FORMA ARQUITECTÓNICA CON BASE EN EL ESTILO INTERNACIONAL PERO COMPLETAMENTE NUEVA (O NACIONALIZADO) O UNA FORMA ARQUITECTÓNICA DE ESTILÍSTICA INTERNACIONAL PERO ORNAMENTADA.

6. DE LEÓN CASTILLO, EDGAR ADOLFO, ANÁLISIS DE FACHADAS EN EDIFICIOS ALTOS CONTEMPORÁNEOS, PÁG. 11 TESIS FARUSAC, 2002

## HIGH TECH

LA ARQUITECTURA HIGH TECH, (DE ALTA TECNOLOGÍA) TOMA DICHO NOMBRE DEL LIBRO: "THE INDUSTRIAL STYLE AND SOURCE BOOK FOR THE HOME", PUBLICADO EN 1978 POR KRON Y SLESIN. EL LIBRO MUESTRA EJEMPLOS DE OBRAS DONDE PRIMAN LOS MATERIALES INDUSTRIALIZADOS PARTICULARMENTE UTILIZADOS EN TECHOS, PISOS Y MUROS. <sup>9</sup>

FORMALMENTE TIENDE A PRODUCIRSE DE DOS MANERAS CON FORMAS ESTRUCTURALES YA CONOCIDAS PERO A LA VISTA JUNTO CON LAS DEMÁS INSTALACIONES O CON FORMAS ESTRUCTURALES COMPLEJAS PRODUCTO DE LAS MÁS RECIENTES TECNOLOGÍAS.

SI LA FORMA GENERAL DEL EDIFICIO ES SIMPLE O NO APORTA NADA NOVEDOSO, IMPRESIONANTE O RELATIVAMENTE DRAMÁTICO PERTENECE A LA SEGUNDA FASE. PERO SI SU ESTRUCTURA ES FORMALMENTE COMPLEJA Y NOVEDOSA PERTENECE A LA TERCERA FASE.

## DECONSTRUCTIVISMO

EL DECONSTRUCTIVISMO ES UNA ESCUELA ARQUITECTÓNICA QUE NACIÓ A FINALES DE LA DÉCADA DE 1980. SE CARACTERIZA POR LA FRAGMENTACIÓN, EL PROCESO DE DISEÑO NO LINEAL, EL INTERÉS POR LA MANIPULACIÓN DE LAS IDEAS DE LA SUPERFICIE DE LAS ESTRUCTURAS Y, EN APARIENCIA, DE LA GEOMETRÍA NO EUCLÍDEA, (POR EJEMPLO, FORMAS NO

WIKIPEDIA:

9. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA\\_HIGH\\_TECH](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_High_Tech)

RECTILÍNEAS) QUE SE EMPLEAN PARA DISTORSIONAR Y DISLOCAR ALGUNOS DE LOS PRINCIPIOS ELEMENTALES DE LA ARQUITECTURA COMO LA ESTRUCTURA Y LA ENVOLVENTE DEL EDIFICIO. TIENE SU BASE EN EL MOVIMIENTO TEÓRICO-LITERARIO TAMBIÉN LLAMADO DECONSTRUCCIÓN. <sup>10</sup>

SU FORMA ES POSIBLEMENTE LA MÁS DRAMÁTICA Y COMPLEJA DE LOS ESTILOS QUE PERTENECEN A LA TERCERA FASE, DEBIDO A SU NECESIDAD DE PERDER U OCULTAR EL ORDEN. CURIOSAMENTE ESTE ESTILO LOGRA SU COMPLEJIDAD, TANTO EN FORMAS ORGÁNICAS COMO EN FORMAS GEOMÉTRICAS IRREGULARES.

## ORGÁNICO

ES UNA FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA QUE PROMUEVE LA ARMONÍA ENTRE EL HÁBITAT HUMANO Y EL MUNDO NATURAL. MEDIANTE EL DISEÑO BUSCA COMPRENDER E INTEGRARSE CON EL SITIO, LOS EDIFICIOS, LOS MOBILIARIOS, Y LOS ALREDEDORES PARA QUE SE CONVIERTAN EN PARTE DE UNA COMPOSICIÓN UNIFICADA, CORRELACIONADA. <sup>11</sup>

SU CARACTERÍSTICA PRINCIPAL O LA QUE LO DEFINE ES LA DE ARMONIZAR CON EL ENTORNO INMEDIATO Y AUNQUE UNA MANERA DE LOGRAR ESTO ERA MEDIANTE LAS FORMAS ORGÁNICAS, TAMBIÉN PUEDE DARSE MEDIANTE EL USO DE MATERIALES O ACABADOS QUE LO INTEGREN A LA NATURALEZA DE SU ALREDEDOR SIN IMPORTAR SI SU FORMA NO ES ORGÁNICA.

CUANDO SU FORMA NO ES ORGÁNICA TIENDE A PERTENECER A LA PRIMERA Y SEGUNDA FASES, Y CUANDO SU FORMA ES ORGÁNICA TIENDE A PERTENECER A LA TERCERA.

PERO PARA FINES DE ESTE ANÁLISIS SE TOMÓ COMO ARQUITECTURA ORGÁNICA A LA QUE ARMONIZA CON SU ENTORNO MEDIANTE LA FORMA. LA ARQUITECTURA QUE LOGRA ESTA ARMONÍA MEDIANTE LOS MATERIALES Y LOS ACABADOS NO SE TOMÓ COMO ORGÁNICA.

ESTE ESTILO EN SU MANIFESTACIÓN DE FORMAS ORGÁNICAS SE DESARROLLA PRINCIPALMENTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

### WIKIPEDIA:

10. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/DECONSTRUCTIVISMO](http://es.wikipedia.org/wiki/Deconstructivismo)

11. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA\\_ORGANICA](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_organica)

DURANTE EL DESARROLLO DEL PRESENTE ANÁLISIS, EL SUSTENTANTE EMPEZÓ A VER QUE EN EL SIGLO XX LAS FASES EMPIEZAN A MOSTRAR TRASLAPES CADA VEZ MAYORES ENTRE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y QUE MUCHAS VECES SE DESARROLLAN MÁS DE UN ESTILO POR FASE ARQUITECTÓNICA LO CUAL HACE QUE LAS FASES YA NO SEAN TAN MARCADAS COMO LO FUERON EN EL PASADO.

*LA ARQUITECTURA ES LA VOLUNTAD DE LA ÉPOCA TRADUCIDA A ESPACIO*

**LUDWIG MIES VAN DER ROHE.** <sup>12</sup>

*LA ARQUITECTURA ES EL TESTIGO INSOBORNABLE DE LA HISTORIA, POR QUE NO SE PUEDE HABLAR DE UN GRAN EDIFICIO SIN RECONOCER EN ÉL EL TESTIGO DE UNA ÉPOCA, SU CULTURA, SU SOCIEDAD, SUS INTENCIONES (...)*

**OCTAVIO PAZ.** <sup>12</sup>

---

**WIKIQUOTE:**

<sup>12</sup>. [HTTP://ES.WIKIQUOTE.ORG/WIKI/ARQUITECTURA](http://es.wikiquote.org/wiki/Arquitectura)

## LINEA CRONOLÓGICA REFERENCIAL

Estilos Arquitectónicos del Pasado

FASE 1

FASE 2

FASE 3

FASE 1

FASE 2

FASE 3



# EJE CRONOLÓGICO REFERENCIAL

## LINEA CRONOLÓGICA REFERENCIAL

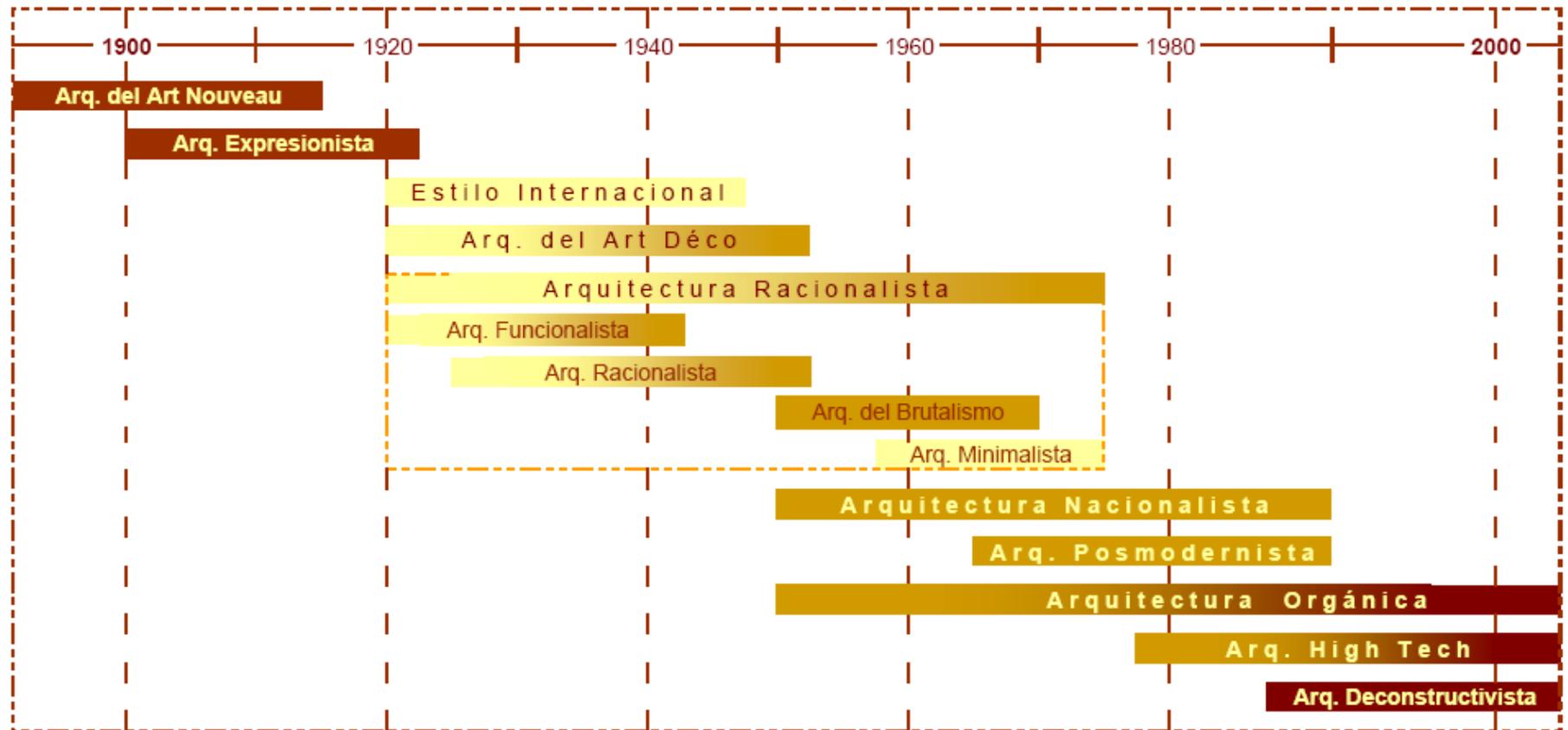
FASE 3

FASE 1

FASE 2

FASE 3

Arquitectura de Influencia Europea y Americana



# *HISTORIA ANALÍTICA DE LA ARQUITECTURA PREHISTÓRICA A LA CONTEMPORÁNEA*

PARA PODER TENER UNA MEJOR IDEA DE COMO LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS FASES DE LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA SE HAN DESARROLLADO A TRAVÉS DE LOS DIFERENTES PERIODOS Y ESTILOS QUE SE DAN EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA A CONTINUACIÓN SE HACE UN RECORRIDO MUY SUPERFICIAL DE LA MISMA PREVIA AL ANÁLISIS COMPARATIVO DEL QUE TRATA EL PRESENTE TRABAJO DE GRADUACIÓN.

## ARQUITECTURA PREHISTÓRICA

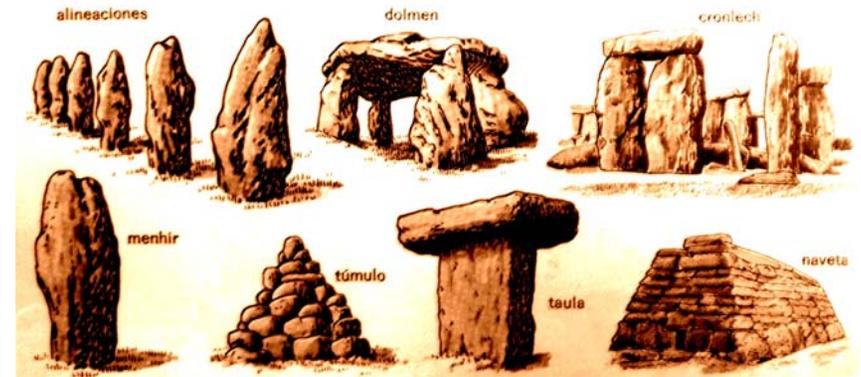
PARA ANALIZAR A LA ARQUITECTURA DESDE SUS ORÍGENES HABRÁ QUE REGRESAR A LO PRIMERO QUE SE CONOCE, LO CUAL SERÍA LA **ARQUITECTURA PREHISTÓRICA**.

SE PUEDE ASUMIR QUE LA PRIMERA ARQUITECTURA DISEÑADA POR EL HOMBRE NO FUE NECESARIAMENTE GEOMÉTRICA, PARA EMPEZAR LAS HERRAMIENTAS PARA MODIFICAR LOS MATERIALES EXISTENTES (PIEDRA) NO EXISTÍAN; NO OBSTANTE SE DISEÑARON ESPACIOS QUE FUERON CREADOS, YA SEA POR LOS MATERIALES TAL Y COMO FUERON ENCONTRADOS O, MODIFICADOS SEGÚN LAS TÉCNICAS PRIMITIVAS DE SU TIEMPO.

SEGÚN HISTORIADORES LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES SEDENTARIAS SURGEN EN EL PERÍODO NEOLÍTICO Y POR ELLO SE EMPEZARÁ CON LA ARQUITECTURA DE ESTE PERÍODO, YA QUE ES MÁS COMÚN ENCONTRAR RESTOS DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS SEDENTARIAS QUE NÓMADAS.

LA ARQUITECTURA DE ESTE PERIODO EN SUS INICIOS SE BASÓ EN EL PUNTO Y LA LÍNEA, LOS CUALES FUERON REPRESENTADOS POR LOS TÚMULOS Y LOS MENHIRES Y SUS ALINEACIONES.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LAS FASES ARQUITECTÓNICAS TODO ESTE PROCESO DE CREACIÓN Y DESCUBRIMIENTO FUE APENAS EL CAMINO QUE HUBO

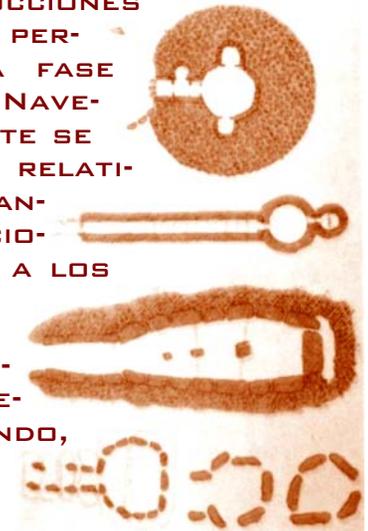


Diversos Tipos de Monumentos Megalíticos

QUE TOMAR PARA LLEGAR A LA PRIMERA FASE DE LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA.

LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES QUE SE CONSIDERARÁN COMO PERTENECIENTES A LA PRIMERA FASE SON LOS DÓLMENES Y LAS NAVETAS, LOS CUALES NORMALMENTE SE CONSTRUYERON CON FORMAS RELATIVAMENTE CIRCULARES O RECTANGULARES. ESTOS SE PERFECCIONARON HASTA QUE SE LLEGÓ A LOS CRONLECH.

AÚN QUEDAN VARIAS RUINAS DE ALINEACIONES, NAVETAS Y CRONLECH EN EL MUNDO, LA MAYORÍA DE ÉSTOS, ARQUITECTURA RELIGIOSA.



Resquemas de los Diversos Tipos de Dolmenes

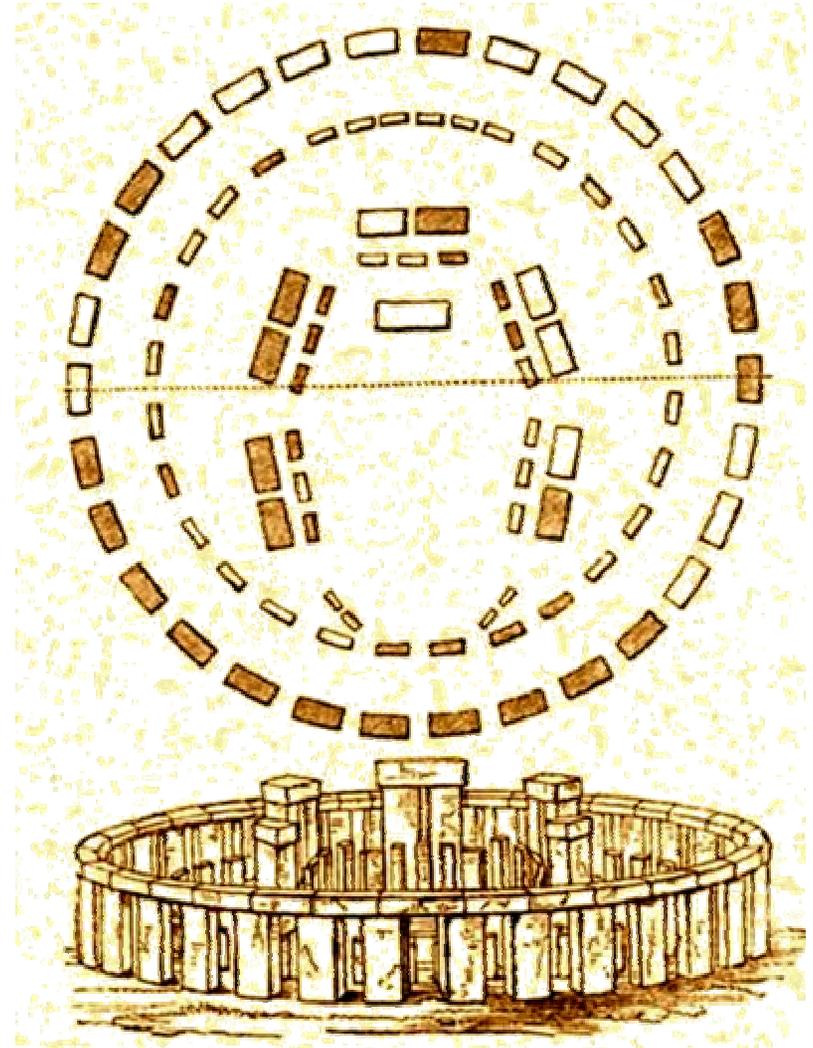
## STONEHENGE

LAS RUINAS DE STONEHENGE ES LO MÁS CONOCIDO MUNDIALMENTE COMO EJEMPLO DE ESTA ARQUITECTURA, AUNQUE TAMBIÉN SE CONSERVAN MUCHOS EJEMPLOS MÁS DE ESTE TIPO DE ARQUITECTURA, LOS CUALES A SU VEZ REPRESENTAN LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE LA FORMA DE LA ARQUITECTURA.

SE PUEDE OBSERVAR CLARAMENTE COMO LOS PERFILES GEOMÉTRICOS PRIMARIOS DEFINIERON SU ORDENAMIENTO ESPACIAL, CLARO QUE A SU VEZ TUVO UNA RAZÓN MATEMÁTICA BASADA EN LOS SOLSTICIOS, LOS EQUINOCCIOS Y OTROS ESTUDIOS DE LOS ASTROS COMO LO TENDRÍA LA MAYORÍA DE ARQUITECTURA ESPIRITUAL EN LA ANTIGÜEDAD.

PERO NO OBSTANTE SE UTILIZÓ EL CÍRCULO COMO DEFINIDOR ESPACIAL PRINCIPAL CON EL CENTRO COMO PUNTO JERÁRQUICO. EL CERRAMIENTO ESTÁ CONFORMADO POR ELEMENTOS RECTANGULARES QUE A SU VEZ PUEDEN CONSIDERARSE ELEMENTOS LINEALES.

CLARO QUE AUNQUE LOS ELEMENTOS LINEALES NO SON PERFECTOS HAY QUE RECORDAR QUE LAS HERRAMIENTAS DE ESOS TIEMPOS TAMPOCO ERAN MUY PRECISAS, Y A SU VEZ SE DEBE CONSIDERAR EL TIEMPO QUE HA PASADO DESDE SU CONSTRUCCIÓN Y EL EFECTO QUE ESTO HA CAUSADO EN EL SITIO.



Ruinas de Stonehenge, Edad del Bronce, Salisbury, Gran Bretaña.

## ARQUITECTURA DE LA ANTIGÜEDAD

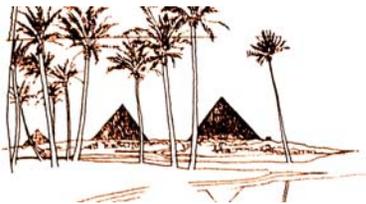
### EGIPTO

LA ARQUITECTURA EGIPCIA FUE EN SU MAYORÍA MUY GEOMÉTRICA, PERO LO QUE MÁS SOBRESALE Y LOS IDENTIFICA EN NUESTROS TIEMPOS SON LAS PIRÁMIDES.



Necropolis de Guiza, 2570 a.c., El Cairo, Egipto.

AUNQUE LAS PIRÁMIDES ENTREN DENTRO DE LO QUE ES LA ARQUITECTURA FÚNEBRE PUEDE A LA VEZ CONSIDERARSE ESPIRITUAL, PUES RARA VEZ ES COMPLETAMENTE INDEPENDIENTE LO FÚNEBRE DE LO ESPIRITUAL.



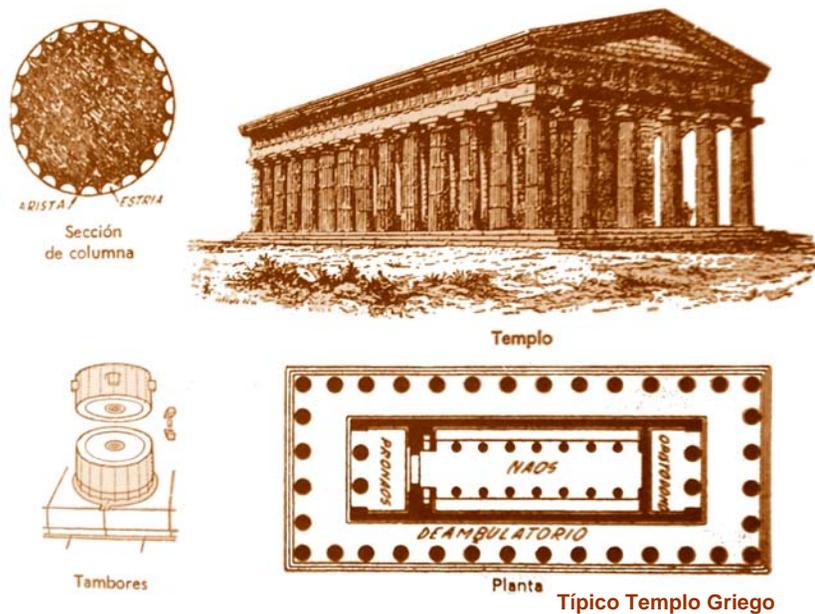
La Gran Pirámide de Keops, 2570 a.c., El Cairo, Egipto.

AL SÓLO VERLAS PODEMOS OBSERVAR CÓMO ENTRAN EN JUEGO LOS PERFILES GEOMÉTRICOS PRIMARIOS. CLARO QUE TAMBIÉN HAY QUE ACEPTAR QUE SU FORMA SE DEBE A MUCHOS FACTORES COMO LA TECNOLOGÍA DE SU TIEMPO PERO CON EL TIEMPO SE HA DESCUBIERTO QUE HAY UNA SERIE DE FACTORES MATEMÁTICOS QUE FUERON UTILIZADOS EN SU DISEÑO SIN MENCIONAR SU RELACIÓN Y ALINEACIÓN CON LOS ASTROS.

LO QUE ES INNEGABLE ES EL ESFUERZO QUE HUBO PARA LOGRAR TAN MONUMENTAL OBRA ARQUITECTÓNICA, ESPECIALMENTE CON EL NIVEL DE DESARROLLO TECNOLÓGICO DEL PERIODO.

**GRECIA**

LA ARQUITECTURA GRIEGA TAMBIÉN SE BASÓ EN MUCHA GEOMETRÍA PERO LOS GRIEGOS UTILIZARON RECTÁNGULOS, TRIÁNGULOS, Y CÍRCULOS PARA DARLE FORMA A SUS CONSTRUCCIONES.



LA ARQUITECTURA GRIEGA SE DIVIDE EN TRES ÓRDENES ESTÉTICOS, EL ORDEN DÓRICO, JÓNICO Y CORINTIO, LOS CUALES TUVIERON UNA GRAN INFLUENCIA EN TODO EL MUNDO MEDITERRÁNEO.

**ORDEN DÓRICO**

DE LOS TRES ÓRDENES, EL QUE ENTRA EN LA CATEGORÍA DE PRIMERA FASE ES EL ORDEN DÓRICO Y LO MÁS RECONOCIBLE COMO ARQUITECTURA GRIEGA SON LOS TEMPLOS.

EN LA FORMA DE LOS TEMPLOS SE PUEDE VER CLARAMENTE CÓMO ENTRA EN JUEGO EL RECTÁNGULO PARA ORDENAR Y ENMARCAR EL ESPACIO, SE PUEDE OBSERVAR QUE LAS COLUMNAS USADAS SON CILINDROS Y COMO LA CUBIERTA A DOS AGUAS FORMA UN TRIÁNGULO (CORNISA) EN SU FACHADA FRONTAL.



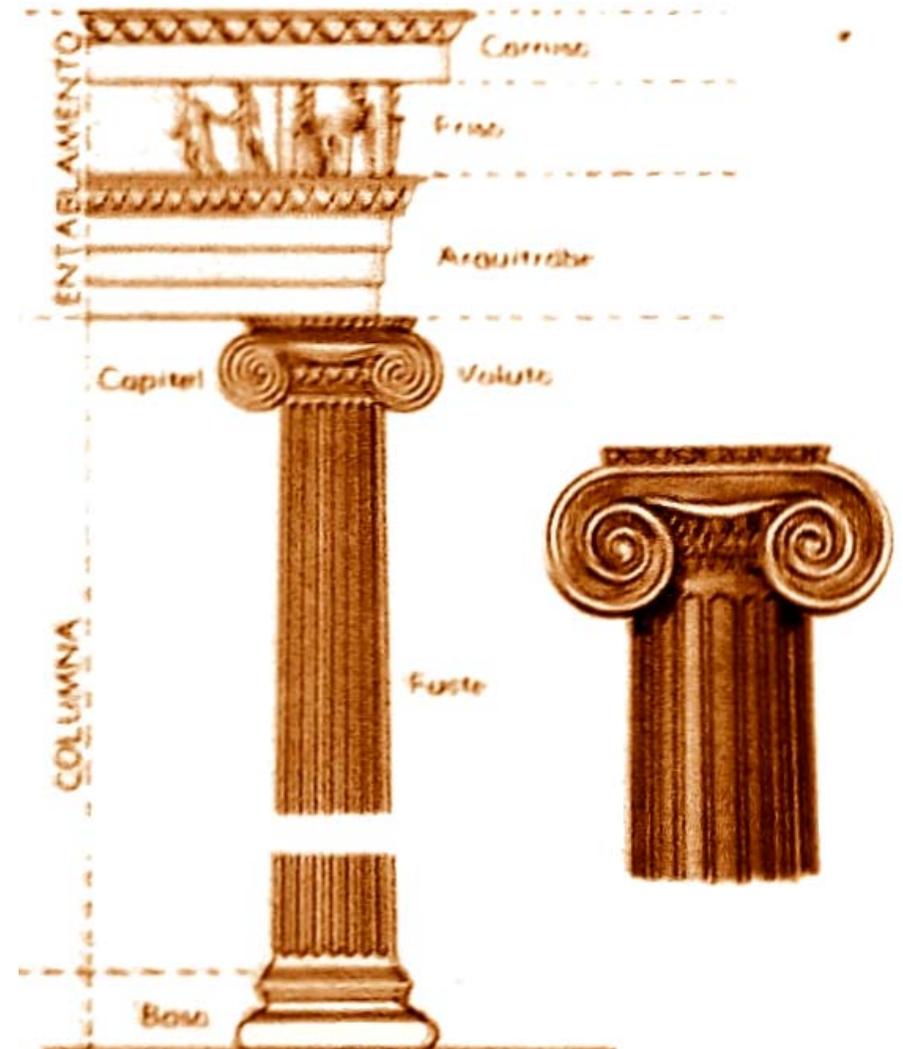
AUNQUE YA EN ESTE ORDEN SE PUEDE OBSERVAR EL USO DE ALTERACIONES A LOS PERFILES GEOMÉTRICOS PRIMARIOS (COMO LAS ESTRÍAS EN LAS COLUMNAS), ESTAS ALTERACIONES SON BASTANTE REPETITIVAS Y EN SU MAYORÍA DE CARÁCTER GEOMÉTRICO (O LINEAL).

## ORDEN JÓNICO

LA DIFERENCIA PRINCIPAL ENTRE EL DÓRICO Y EL JÓNICO SON LOS ELEMENTOS DECORATIVOS. EN GENERAL EL JÓNICO ES MÁS ESBELTO Y BELLO QUE EL DÓRICO. LA DISPOSICIÓN DEL TEMPLO ES LA MISMA PERO EL ALZADO ES DIFERENTE. <sup>1</sup>

EL TEMPLO SE ELEVA SOBRE UN ESTILÓBATO, LA COLUMNA, NO SE APOYA DIRECTAMENTE EN EL SUELO SINO QUE LLEVA UNA BASE CON UN CONJUNTO DE MOLDURAS CÓNCAVAS (TORO) Y CONVEXAS (ESCOCIA). EL FUSTE ESTÁ COMPUESTO DE ESTRÍAS TODAS CORTADAS A BISEL QUE ACABAN EN LO ALTO EN UNA CONVEXIDAD ESFÉRICA SOBRE LA QUE SE APOYA EL CAPITEL, A CUYOS LADOS SE REFUERZEN LAS MOLDURAS ESPIRALES O VOLUTAS. EL ARQUITRABE NO ES LISO SINO DIVIDIDO EN TRES FAJAS POR UNA SIMPLE MOLDURA. EL FRISO NO ESTÁ DIVIDIDO EN METOPAS NI TRIGLIFOS SINO QUE ES UNA ZONA EN LA QUE SE DESARROLLA LIBREMENTE LA DECORACIÓN ESCULTÓRICA. EN LA CORNISA SON CARACTERÍSTICOS UNOS DENTELLONES Y UNAS MOLDURAS CON OVAS. <sup>2</sup>

EL ORDEN JÓNICO PERTENECE A LA SEGUNDA FASE DEBIDO A LA EXPLORACIÓN QUE LLEVAN LOS ELEMENTOS ORIGINALES. AL CILINDRO ORIGINAL DE LA COLUMNA SE LE AGREGAN ELEMENTOS DECORATIVOS EN SU INICIO Y SU FINAL. LA CORNISA SE VUELVE MÁS DECORADA Y EL FRISO SE VUELVE MÁS ELABORADO.



Características del Orden Jónico

1. PUIG, ARNALDO, MONOGRAFÍAS CEAC, PÁGINA 32  
SÍNTESIS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

**ORDEN CORINTIO**

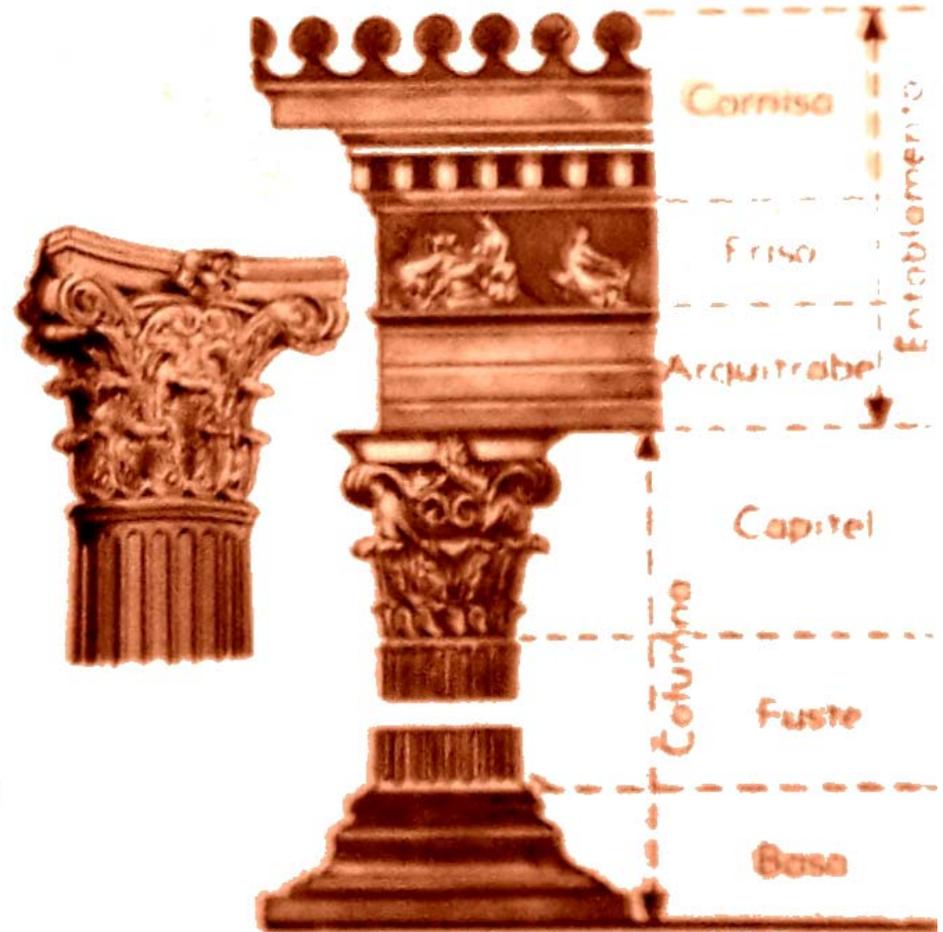
SE JUSTIFICA SU ORIGEN RECURRIENDO A LA LEYENDA DE QUE UN DÍA EL ORFEBRE CALÍMACO QUEDÓ SORPRENDIDO AL VER EN UN JARDÍN EL BELLO ESPECTÁCULO DE QUE UN BROTE DE HOJAS DE CANTO CRECIERA EN TORNADO A UN CESTO DE OFRENDA CUBIERTO POR UNA LOSA. ADMIRADO DEL BELLO ESPECTÁCULO DECIDIÓ ESCULPIRLO. ,

LOS TRES ÓRDENES CLÁSICOS CORRESPONDEN A UNA EVOLUCIÓN ESTÉTICA. SI EL ORDEN DÓRICO ARRASTRABA UNA CARGA DE ARCAÍSMO Y EL ORDEN JÓNICO ERA FRUTO DE LA ELEGANCIA Y EL EQUILIBRIO, ESTE TERCER ORDEN REPRESENTA LA DECORACIÓN Y LA VISTOSIDAD. ,

AUNQUE EL MAYOR CAMBIO SE DA MÁS QUE NADA EN EL CAPITEL DE LAS COLUMNAS, ES CLARO VER QUE LA DECORACIÓN SE VUELVE MÁS UNA COPIA DE LAS FORMAS ORGÁNICAS ENCONTRADAS EN LA NATURALEZA COMO HOJAS, FLORES, CONCHAS, ETC. QUE REPRESENTACIONES GEOMÉTRICAS.



Algunos Capiteles del Orden Corintio



Características del Orden Corintio

1. PUIG, ARNALDO, MONOGRAFÍAS CEAC, PÁGINA 34  
SÍNTESIS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

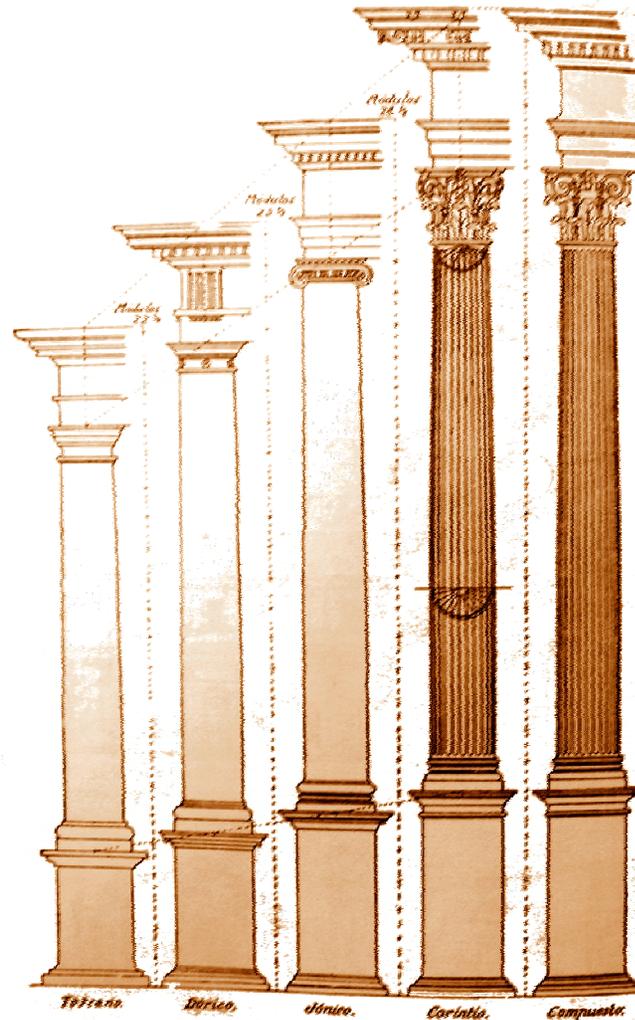
**ROMA**

TOMANDO EN CUENTA QUE LOS ROMANOS ADOPTARON Y ASIMILARON LAS COSTUMBRES DE LOS PUEBLOS QUE CONQUISTARON Y LUEGO FUSIONABAN LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA CULTURA A LA SUYA, RESULTA UN POCO DIFÍCIL CATEGORIZAR SU ARQUITECTURA EN UNA FASE; SIN EMBARGO SE PUEDE CONSIDERAR LO SIGUIENTE.

LO QUE CARACTERIZA EL ARTE ROMANO ES PRECISAMENTE LA COMBINACIÓN SIN PREJUICIOS DE NINGUNA CLASE, DE TODO LO QUE ESTÁ A SU ALCANCE. 1

LOS ROMANOS TOMARON DE LOS ETRUSCOS EL ARCO RADIAL O ADVELADO Y A TRAVÉS DE ELLOS (Y CON SU SELLO PERSONAL) O BIEN DIRECTAMENTE INCORPORARON A SU RIQUEZA ARTÍSTICA, LOS ESTILOS GRIEGOS. 1

LA UNIÓN DEL ARCO Y LA COLUMNA, ES LO QUE CARACTERIZA EL ARTE ROMANO EN SU ASPECTO MONUMENTAL Y DECORATIVO, LA MEZCLA DE ELEMENTOS QUE NO SE NECESITAN MUTUAMENTE. 1



Comparación de los Órdenes Greco-romanos

**ORDEN COMPUESTO**

LA MAYOR PARTE DE CULTURAS QUE CONQUISTARON YA SE ENCONTRABAN EN LA SEGUNDA O INCLUSO TERCERA FASE DE SU EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA, LO CUAL LOS OBLIGÓ A PARTICIPAR EN ESAS FASES. ESTE ORDEN ES EL RESULTADO MÁS DECORADO DE LA AMALGAMA RESULTANTE DE LOS ÓRDENES GRIEGOS Y POR LO TANTO PERTENECIENTES A LA TERCERA FASE.

**ORDEN TOSCANO**

PERO A SU VEZ, TAMBIÉN BUSCARON FUSIONAR LOS ESTILOS DE OTRA FORMA. ESTA VEZ, EL RESULTADO FUE MÁS SIMPLE Y MUCHO MENOS DECORADO QUE LOS ESTILOS QUE ESTABAN FUSIONANDO. ESTO REFLEJA LA NECESIDAD DE RETORNAR A LA PRIMERA FASE.

1. PUIG, ARNALDO, MONOGRAFÍAS CEAC, PÁGINAS 38 Y 40  
SÍNTESIS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

## PERIODO MEDIEVAL

TAMBIÉN ES CONOCIDO COMO PERÍODO DE LA **EDAD MEDIA** Y SE REFIERE AL TIEMPO TRANSCURRIDO DESDE LA DESINTEGRACIÓN DEL IMPERIO ROMANO DE OCCIDENTE EN EL SIGLO V HASTA EL SIGLO XV. CONSIDERANDO QUE LA EDAD MEDIA FUE UN PERIODO DE ESTANCAMIENTO CULTURAL, UBICADO CRONOLÓGICAMENTE ENTRE LA GLORIA DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y EL RENACIMIENTO. EL PERÍODO MEDIEVAL GENERALMENTE SE DIVIDE EN TRES ÉPOCAS: ÉPOCA PRERROMÁNICA, ROMÁNICA Y GÓTICA.

### ARQUITECTURA PRERROMÁNICA

LA DESINTEGRACIÓN DE LA CULTURA Y ECONOMÍA ROMANA CONDUJO AL COLAPSO EN LA ESTRUCTURA EN LA CUAL ARQUITECTOS HÁBILES Y ARTESANOS ENTRENADOS PUDIERAN FLORECER. SIN SUS HABILIDADES, LOS INTENTOS DE CONSTRUIR A GRAN ESCALA, RESULTABAN EN CONSTRUCCIONES QUE USUALMENTE ERAN PRIMITIVAS Y DE PROPORCIONES RELATIVAMENTE MODESTAS.

### ARQUITECTURA BIZANTINA

EN LA ÉPOCA DE JUSTINIANO I, SIGLO VI, SE REALIZAN LAS MÁS IMPRESIONANTES OBRAS ARQUITECTÓNICAS QUE PONEN DE MANIFIESTO LOS CARACTERES TÉCNICOS Y MATERIALES, ASÍ COMO EL SENTIDO CONSTRUCTIVO QUE CARACTERIZA EL ARTE BIZANTINO DE ESTE PERÍODO.

MANTUVO VARIOS ELEMENTOS DEL MUNDO ROMANO Y PALEOCRISTIANO ORIENTAL, TALES COMO MATERIALES (LADRILLO Y PIEDRA PARA REVESTIMIENTOS EXTERIORES E INTERIORES DE MOSAICO), ARQUERIAS DE MEDIO PUNTO, COLUMNA CLÁSICA COMO SOPORTE, ETC. SIN EMBARGO APORTARON NUEVOS RASGOS ENTRE LOS QUE DESTACA LA NUEVA CONCEPCIÓN DINÁMICA DE LOS ELEMENTOS Y UN NOVEDOSO SENTIDO ESPACIAL Y SOBRE TODO SU APORTACIÓN MÁS IMPORTANTE, EL EMPLEO SISTEMÁTICO DE LA CUBIERTA ABOVEDADA, ESPECIALMENTE LA CÚPULA SOBRE PECHINAS, ES DECIR, TRIÁNGULOS ESFÉRICOS EN LOS ÁNGULOS QUE FACILITAN EL PASO DE LA PLANTA CUADRADA A LA CIRCULAR DE LA CÚPULA.

OTRA APORTACIÓN DE GRAN TRASCENDENCIA FUE LA DECORACIÓN DE CAPITELAS, DE LOS QUE HUBO VARIOS TIPOS; EL DE TIPO TEODOSIANO FUE UNA HERENCIA ROMANA EMPLEADA DURANTE EL SIGLO IV COMO EVOLUCIÓN DEL CORINTIO. AUN LAS APORTACIONES MÁS SIGNIFICATIVAS FUERON BASADAS EN GEOMETRÍA ESTRICTA Y SUS DECORACIONES FUERON INSPIRADAS EN EL PASADO.

EN LA TIPOLOGÍA DE LOS TEMPLOS, SEGÚN LA PLANTA, ABUNDAN LOS DE PLANTA CENTRALIZADA, SIN DUDA CONCORDANTE CON LA IMPORTANCIA QUE SE CONCEDE A LA CÚPULA, PERO NO SON INFERIORES EN NÚMERO LAS IGLESIAS DE PLANTA BASILICAL Y LAS CRUCIFORMES CON LOS TRAMOS IGUALES (PLANTA DE CRUZ GRIEGA).



IGLESIAS DE DOMOS CIRCULARES O POLIGONALES INSPIRADAS POR ARQUITECTURA BIZANTINA TAMBIÉN FUERON CONSTRUIDAS DURANTE EL PERÍODO PRERROMÁNICO. LOS EJEMPLOS MEJORES CONOCIDOS Y MÁS ELABORADOS DE ESTE TIPO SON, SAN VITALE (526-548) EN RAVENNA, CONSTRUIDO PARA EL EMPERADOR BIZANTINO JUSTINIANO.

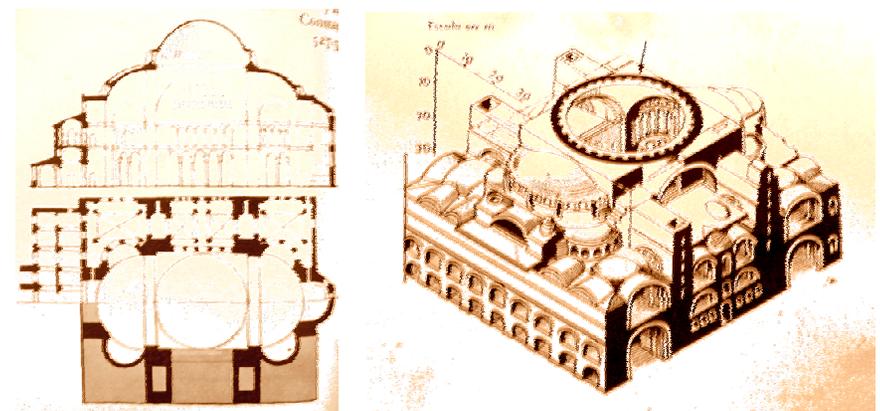


San Vitale, 526-548, Ravenna, Italia.

EN SAN VITALE SE PUEDE OBSERVAR UN POCO DE EXPERIMENTACIÓN RESPECTO AL EJE CENTRAL INCLINADO, LO CUAL LE DA CIERTA ANOMALÍA AL DISEÑO PERO SIGUE SIENDO SIMPLE, GEOMÉTRICO Y SIMÉTRICO EN EL RESTO DE SU DISEÑO. POR FUERA SU DECORACIÓN ES BASTANTE LEVE Y AUN CON LOS VOLÚMENES ADICIONADOS NO DEJAN DE VERSE COMO VOLÚMENES ESTÁTICOS.

LA IGLESIA DE LA DIVINA SABIDURÍA O HAGIA SOPHIA (532-537) DEDICADA A LA SEGUNDA PERSONA DE LA TRINIDAD, ES UNA DE LAS OBRAS

CUMBRE DEL ARTE BIZANTINO FUE CONSTRUIDA DURANTE EL MANDATO DE JUSTINIANO EN CONSTANTINOPLA (ESTAMBUL, TURQUÍA). SU ARQUITECTURA ES EMINENTEMENTE ESPACIAL, AUNQUE EL EFECTO EXTERIOR HA SIDO ESPECIALMENTE VARIADO POR LOS OTOMANOS, QUE LO ENRIQUECIERON CON MINARETES, ESPOLONES Y OTROS CONTRARRESTOS. LA IDEA DEL EDIFICIO FUE QUE LA GRAN CÚPULA SE SOSTUVIERA A MERCED DE CUATRO ARCOS REFORZADOS, MEDIANTE CONTRAFUERTE Y SEMICÚPULAS QUE DESVIARAN LOS EMPUJES. 1



Iglesia de la Divina Sabiduría, 532-537, Estambul, Turquía.

LA PLANTA ES UN RECTÁNGULO DE 77 X 71M. LA CÚPULA, DE 56.6M. DE ALTURA Y 31.87 DE DIÁMETRO SE APOYA EN CUATRO PUNTOS Y ESTÁ RODEADA POR CUARENTA PEQUEÑOS CONTRAFUERTE SEPARADOS POR OTRAS TANTAS VENTANAS. 1 POR FUERA EL VOLUMEN DE LA GRAN IGLESIA ES GEOMÉTRICA, IMPRESIONANTE Y SIMÉTRICA.

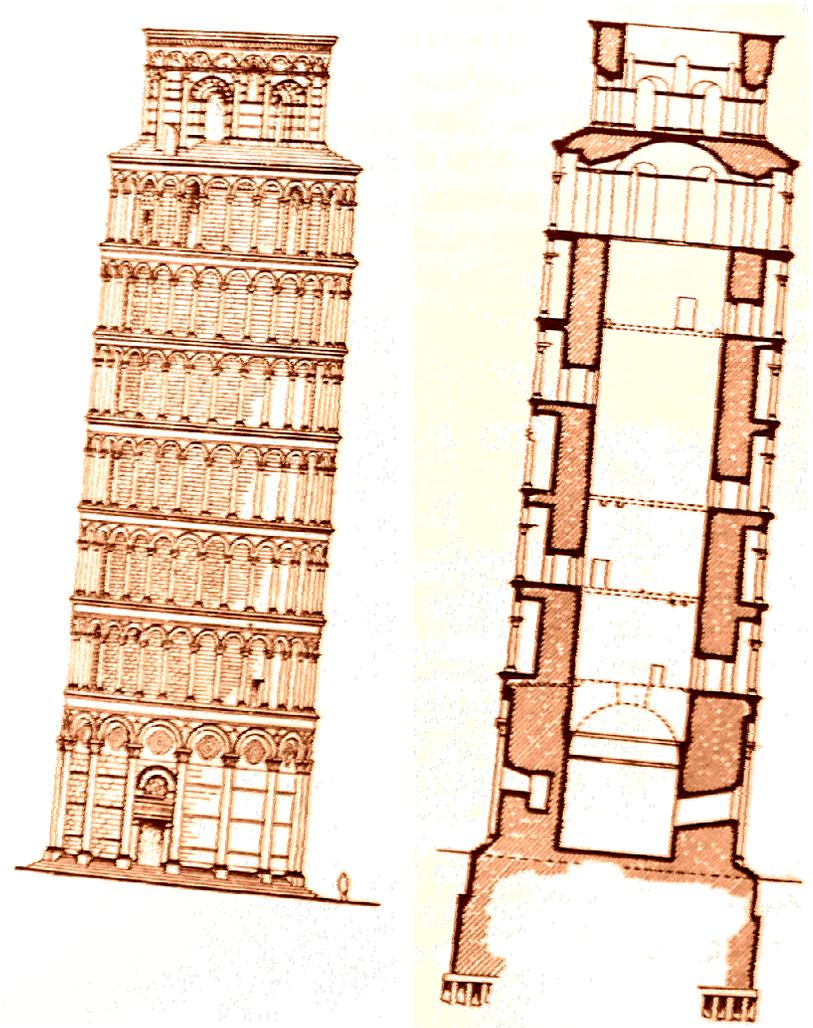
## ARQUITECTURA ROMÁNICA

SE LLAMA ESTILO ROMÁNICO EN ARQUITECTURA AL RESULTADO DE LA COMBINACIÓN RAZONADA Y ARMÓNICA DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y ORNAMENTALES DE PROCEDENCIA LATINA, ORIENTAL (BIZANTINOS, SIRIOS, PERSAS Y ÁRABES) Y SEPTENTRIONAL (CELTAS, GERMÁNICOS, NORMANDOS) QUE SE FORMÓ EN LA EUROPA CRISTIANA DURANTE LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA BAJA EDAD MEDIA. <sup>2</sup>

AL IGUAL QUE EN LA ARQUITECTURA PREROMÁNICA, LOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MÁS NOTABLES DE SU TIEMPO FUE, EN SU MAYORÍA LA ARQUITECTURA RELIGIOSA. RESULTA DIFÍCIL DECIR QUE EL ESTILO SE DESARROLLA DE UNA MANERA ESPECÍFICA DEBIDO A QUE CADA PAÍS O CULTURA LE APORTÓ SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS.

EMPIEZA A EXPLORARSE EL USO DEL ARCO TANTO EN EL INTERIOR DE LAS IGLESIAS COMO EN EL EXTERIOR. EL ARCO MÁS UTILIZADO EN ESTE ESTILO FUE EL DE MEDIO PUNTO PERO SU EXPLORACIÓN SE LIMITÓ A REPETICIONES, GRADACIONES Y PROPORCIONES. NO SE LES AGREGARÍA MAYOR DECORACIÓN SINO HASTA LA ARQUITECTURA GÓTICA.

LA CATEDRAL, LA TORRE Y EL BAPTISTERIO DE PISA TIENEN FORMAS BÁSICAMENTE GEOMÉTRICAS. CADA UNA CON UN USO EXTERIOR PREDOMINANTE DE COLUMNAS Y ARCOS DE MEDIO PUNTO.



Torre de la Catedral de Santa María Asunta, 1063, Pisa, Italia.

WIKIPEDIA

2. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA\\_ROMANICA](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_Romanica)

## ARQUITECTURA GÓTICA

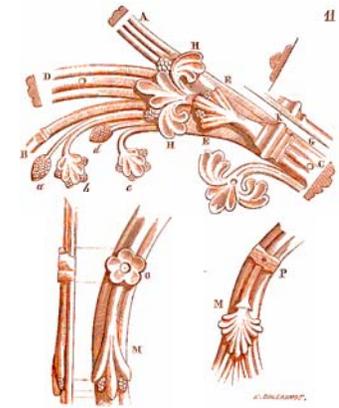
SE DESARROLLÓ DURANTE LOS SIGLOS XII AL XV DE LA EDAD MEDIA Y PONÍA ESPECIAL ÉNFASIS EN LA LIGEREZA ESTRUCTURAL Y LA ILUMINACIÓN DE LAS NAVES DEL INTERIOR DEL EDIFICIO, Y QUE SURGIÓ EN CONTRAPOSICIÓN A LA PASIVIDAD Y LA DEFICIENTE ILUMINACIÓN INTERIOR DE LAS IGLESIAS ROMÁNICAS. SE DESARROLLÓ FUNDAMENTALMENTE EN LA ARQUITECTURA ECLESIASTICA: CATEDRALES, MONASTERIOS E IGLESIAS. <sup>3</sup>

LA ARQUITECTURA GÓTICA TUVO SU ORIGEN EN FRANCIA Y SE DIFUNDIÓ A TRAVÉS DE SUS CATEDRALES. EN INGLATERRA TAMBIÉN PENETRÓ EL ESTILO FRANCÉS, AUNQUE PRONTO ADQUIRIÓ UN FUERTE CARÁCTER NACIONAL. EN ITALIA, NO TUVO MUCHA ACEPTACIÓN, Y SU IMPACTO FUE MUY DESIGUAL EN LAS DISTINTAS REGIONES, LLEGÓ TARDE Y MUY PRONTO FUE SUSTITUIDO POR EL RENACIMIENTO. <sup>3</sup>

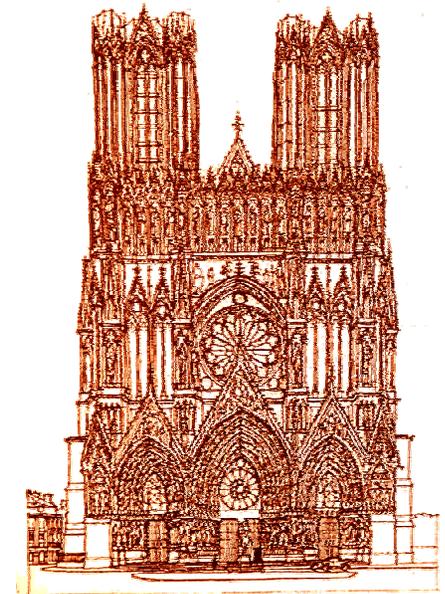
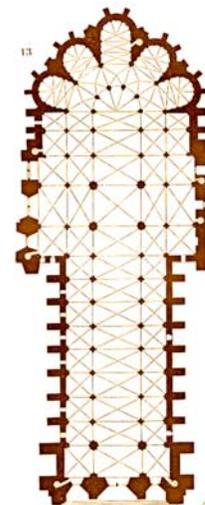
ENTRE ARCOS APUNTADOS, CONTRAFUERTEES CON ARCOS ARBOTANTES Y BÓVEDAS DE CRUCERÍA, LAS ESTRUCTURAS SE VOLVIERON BASTANTE ARTESANALES Y DECORADAS, Y ESTO NO SÓLO SUCEDIÓ EN SU ESTRUCTURA, LA ORNAMENTACIÓN INVADIRÍA CADA ASPECTO DEL ESTILO GÓTICO. APARTE DE LAS MOLDURAS Y CALADOS GEOMÉTRICOS, LOS MOTIVOS MÁS COMUNES EN EL TERRENO ESCULTÓRICO, SE TOMAN DE LA FLORA LOCAL. LA NATURALEZA SE INTERPRETA CON BASTANTE REALISMO Y EN EL ÚLTIMO SIGLO SE PROPENDE A LAS FORMAS RETORCIDAS.



Detalles de Estructuras Góticas



Detalles de Ornamentación



Catedral de Nuestra Señora de Reims, 1211-1275, Marne, Francia.

WIKIPEDIA

<sup>3</sup>. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA\\_GÓTICA](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_g%C3%B3tica)

## EDAD MODERNA:

CON EL FIN DE LA EDAD MEDIA LA ESTRUCTURA DE PODER EUROPEO SE MODIFICA RADICALMENTE. A PESAR DE LA AÚN FUERTE INFLUENCIA DE LA IGLESIA CATÓLICA, EL PODER SECULAR VUELVE AL PODER, ESPECIALMENTE CON LAS CRISIS RECURRENTE DE LA REFORMA PROTESTANTE. <sup>1</sup>

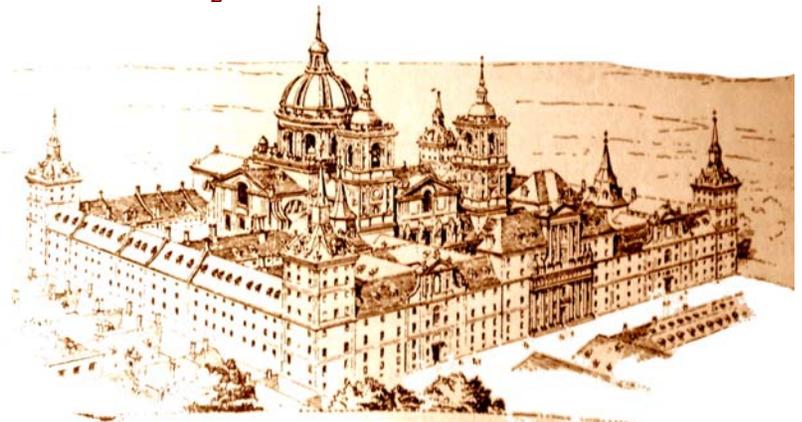
EL RENACIMIENTO ABRIÓ LA EDAD MODERNA, RECHAZANDO EL ESTILO Y LA CULTURA MEDIEVAL. ANTIGUOS TRATADOS ARQUITECTÓNICOS ROMANOS SON REDESCUBIERTOS POR LOS NUEVOS ARQUITECTOS, INFLUENCIANDO PROFUNDAMENTE LA NUEVA ARQUITECTURA. LA RELATIVA LIBERTAD DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA QUE SE OBTUVO LLEVÓ AL AVANCE DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, PERMITIENDO LA CONCEPCIÓN DE NUEVOS ESPACIOS. <sup>1</sup>

ALGUNAS REGIONES ITALIANAS SE CONVIERTEN EN GRANDES POTENCIAS MUNDIALES, EN ESPECIAL FLORENCIA, Y ES ALLÍ DONDE SE DESARROLLARON LAS CONDICIONES PARA LA CREACIÓN DEL ARTE RENACENTISTA. <sup>1</sup>

## RENACIMIENTO

ESTE PERÍODO ABARCÓ LOS SIGLOS XIV, XV Y XVI, Y SE CARACTERIZA POR SER UN MOMENTO DE RUPTURA EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, EN ESPECIAL CON RESPECTO AL ESTILO ARQUITECTÓNICO PREVIO; EL GÓTICO. <sup>2</sup>

LOS ARQUITECTOS, PASAN DE SER ARTESANOS A VERDADEROS PROFESIONALES, MARCANDO EN CADA OBRA SU ESTILO PERSONAL. TAMBIÉN ES UN MOMENTO EN QUE LAS ARTES MANIFIESTAN UN PROYECTO DE SÍNTESIS E INTERDISCIPLINARIEDAD BASTANTE COMPACTO, NO CONSIDERÁNDOSE COMO ELEMENTOS INDEPENDIENTES, SINO SUBORDINADOS A LA ARQUITECTURA. <sup>2</sup>



Monasterio del Escorial, 1563-1584., Madrid, España.

## QUATTROCENTO:

SE DICE QUE EL RENACIMIENTO INICIA CON EL QUATTROCENTO Y SE CONSIDERA A BRUNELLESCHI COMO EL RESPONSABLE DE HABER TRAZADO EL CAMINO QUE CASI TODOS LOS ARQUITECTOS DEL RENACIMIENTO SEGUIRÍAN PARA REALIZAR SUS OBRAS. <sup>2</sup>

WIKIPEDIA

1. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/HISTORIA\\_DE\\_LA\\_ARQUITECTURA](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_arquitectura)

WIKIPEDIA

2. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA\\_DEL\\_RENACIMIENTO](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_Renacimiento)

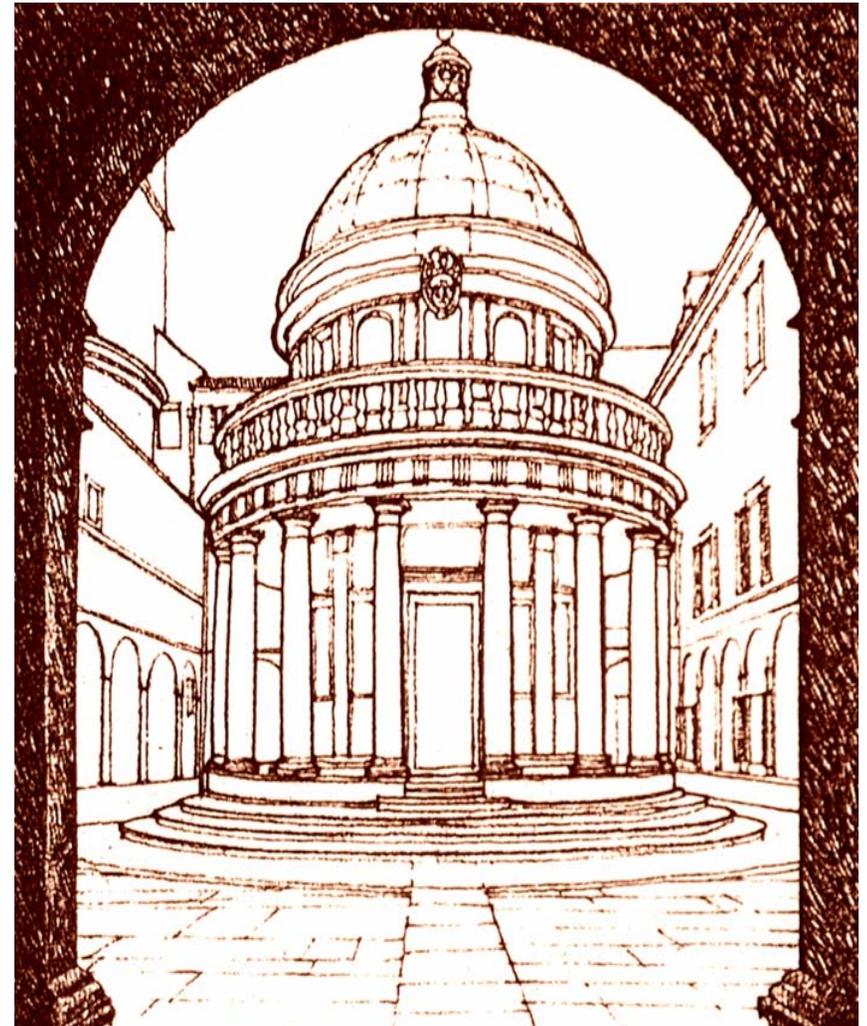
SIN EMBARGO, NO TENÍA PLENO CONOCIMIENTO DE LOS DIFERENTES ÓRDENES SISTEMATIZADOS EN EL LENGUAJE CLÁSICO, LO CUAL RESULTÓ EN UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO PROPIO, EN EL QUE LOS ELEMENTOS CLÁSICOS APARECEN PERO NO RESPONDEN AL ESTILO ANTIGUO. POR LO TANTO LOS VERDADEROS RESPONSABLES DE LA PLENA RECUPERACIÓN DEL LENGUAJE CLÁSICO FUERON LOS ARQUITECTOS QUE SIGUIERON EL MÉTODO TRAZADO POR BRUNELLESCHI.<sup>2</sup>

ESTA ARQUITECTURA ASPIRA AL CLASICISMO Y PONE LOS PUNTALES TEÓRICOS DEL ESTILO QUE CARACTERIZARÁ AL PERIODO SIGUIENTE.

### CINQUECENTO

EN UN PRIMER MOMENTO, SE SIGUIERON FIELMENTE LAS REGLAS CLÁSICAS DE COMPOSICIÓN, PERO AMPLIANDO ENORMEMENTE SU ÁMBITO DE APLICACIÓN. LAS REGLAS CLÁSICAS SE APLICARON EN ESPECIAL EN LAS GRANDES OBRAS PÚBLICAS, LOS GRANDES PALACIOS, Y TEMPLOS RELIGIOSOS (LOS EDIFICIOS CONSIDERADOS “NOBLES”, DIGNOS DE RECIBIR EL STATUS DE ARQUITECTURA SEGÚN EL PUNTO DE VISTA CLÁSICO. POR ELLO, APARECIERON NUEVAS COMBINACIONES DE ELEMENTOS.<sup>2</sup>

AMBOS EL QUATTROCENTO Y EL CINQUECENTO BUSCAN REGRESAR AL PASADO PARA TEORIZAR LOS ESTILOS ANTERIORES Y APLICARLOS NUEVAMENTE, PROCESO CARACTERÍSTICO DE LA PRIMERA FASE.



Templete de San Pietro in Montorio, 1502., Roma, Italia, Arq. Donato Bramante

WIKIPEDIA

2. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA\\_DEL\\_RENACIMIENTO](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_Renacimiento)

## MANIERISMO

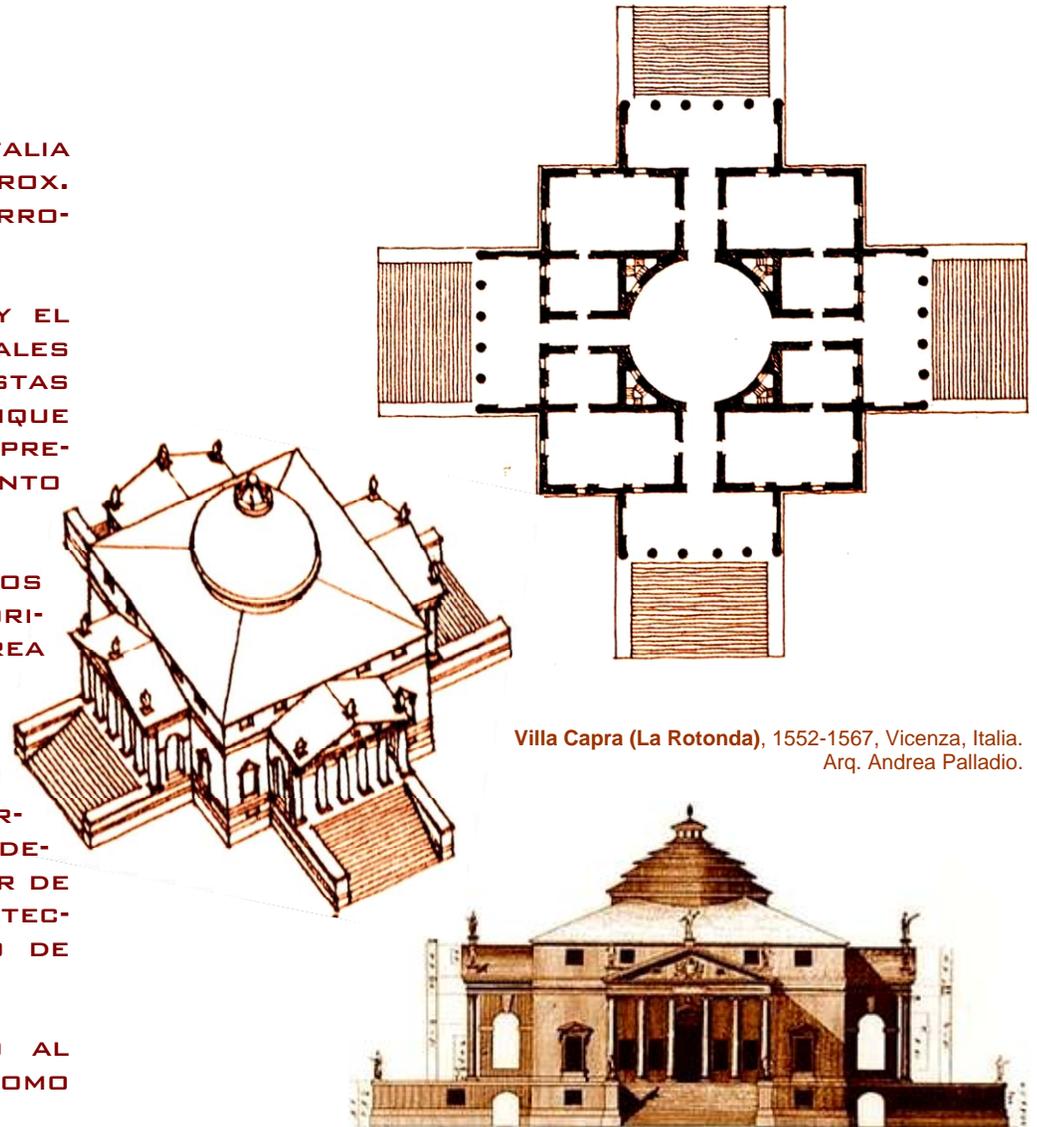
ESTE ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINÓ EN ITALIA DESDE EL FINAL DEL ALTO RENACIMIENTO (APROX. 1530) HASTA LOS COMIENZOS DEL PERIODO BARROCO, HACIA EL AÑO 1600.

CON LA EVOLUCIÓN DEL RENACIMIENTO Y EL CONSTANTE ESTUDIO Y APLICACIÓN DE LOS IDEALES CLÁSICOS, COMIENZA A SURGIR ENTRE LOS ARTISTAS DEL PERIODO UN SENTIMIENTO *ANTI*CLÁSICO, AUNQUE SUS OBRAS CONTINUARÁN SIENDO EN ESENCIA PREDOMINANTEMENTE CLÁSICAS. EN ESTE MOMENTO SURGE EL MANIERISMO. <sup>1</sup>

LAS INDIVIDUALIDADES DE LOS ARQUITECTOS COMIENZAN A SOBREPONERSE AL PROYECTO TEÓRICO CLÁSICO. DESTACAN MAESTROS COMO ANDREA PALLADIO, MIGUEL ANGEL Y GIULIO ROMANO. <sup>2</sup>

ANDREA PALLADIO FUE UNO DE LOS PRINCIPALES EXPONENTES DE ESTA NUEVA FORMA DE APLICAR EL LENGUAJE CLÁSICO, COMO SE OBSERVA EN SUS PROYECTOS DE VILLAS EN LOS ALREDEDORES DE LAS CIUDADES ITALIANAS. FUE AUTOR DE UN TRATADO BASTANTE COMPLETO SOBRE ARQUITECTURA CLÁSICA, EN EL QUE EXPUSO SU MODO DE PENSAR Y SU PERSPECTIVA SOBRE EL TEMA. <sup>2</sup>

ALGUNOS HISTORIADORES HAN LLEGADO AL EXTREMO DE DESCRIBIR SU ARQUITECTURA COMO ARQUITECTURA PALLADIANA.



Villa Capra (La Rotonda), 1552-1567, Vicenza, Italia.  
Arq. Andrea Palladio.

WIKIPEDIA

1. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/HISTORIA\\_DE\\_LA\\_ARQUITECTURA](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_arquitectura)

WIKIPEDIA

2. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA\\_DEL\\_RENACIMIENTO](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_Renacimiento)



III Redentore, 1577-1592., Venecia, Italia, Arq. Andrea Palladio

## ALGUNOS ELEMENTOS DEL MANIERISMO SON:

- SON CONSTANTES LAS REFERENCIAS VISUALES EN ESPACIOS INTERNOS A LOS ELEMENTOS TÍPICOS DE LA COMPOSICIÓN DE ESPACIOS EXTERNOS: VENTANAS QUE SE VUELVEN PARA DENTRO, TRATAMIENTO DE ESCALERAS EXTERNAS EN ALAS INTERIORES DE EDIFICIOS, ETC. <sup>1</sup>

### WIKIPEDIA

1. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/HISTORIA\\_DE\\_LA\\_ARQUITECTURA](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_arquitectura)

- EL YA CONSAGRADO DOMINIO DE LA PERSPECTIVA PERMITE EXPERIMENTOS DIVERSOS QUE HUYEN AL ESPACIO PERSPECTIVO DE LOS PERIODOS ANTERIORES. <sup>1</sup>

EN EL MANIERISMO SE DESARROLLA LA INNOVACIÓN CONSTRUCTIVA CONFRONTÁNDOSE CON LA ARQUITECTURA CLÁSICA. <sup>1</sup> ES ESTA EXPLORACIÓN Y NECESIDAD DE APROPIARSE LOS ESTILOS ANTERIORES Y DARLES UN SENTIDO INDIVIDUALISTA, LA QUE HACE QUE EL MANIERISMO PERTENEZCA A LA SEGUNDA FASE.

## BARROCO

LA ARQUITECTURA BARROCA SE DESARROLLA DESDE EL PRINCIPIO DEL SIGLO XVII HASTA DOS TERCIOS DEL SIGLO XVIII. EN ESTA ÚLTIMA ETAPA SE DENOMINA ESTILO ROCOCÓ. SE DENOMINA EN CASI TODOS LOS PAÍSES EUROPEOS Y EN LO QUE ERAN POR AQUEL ENTONCES TERRITORIOS DE ESPAÑA Y PORTUGAL EN AMÉRICA. <sup>3</sup>

SE INICIA EN ITALIA, CON FIGURAS TAN DETERMINANTES COMO GIAN LORENZO BERNINI Y FRANCESCO BORROMINI. <sup>3</sup>

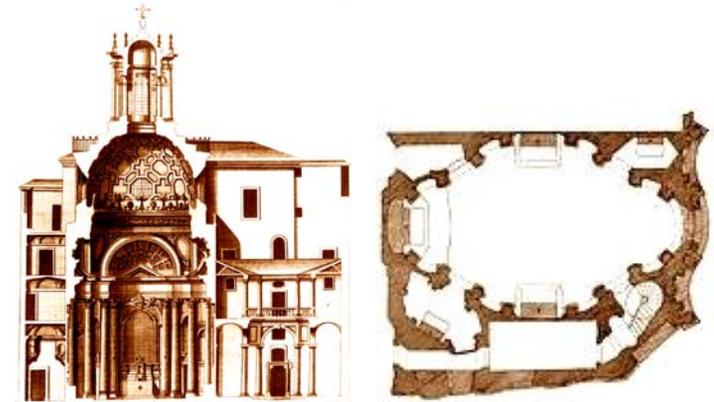
EN AMÉRICA, TRAS LA CONQUISTA ESPAÑOLA, EL LENGUAJE DEL BARROCO SE DESARROLLÓ EN FORMA IMPORTANTE ENRIQUECIÉNDOSE CON LA MANO DE OBRA Y LOS CONCEPTOS PROPIOS DE LA ARQUITECTURA PRECOLOMBINA. <sup>3</sup>

### WIKIPEDIA

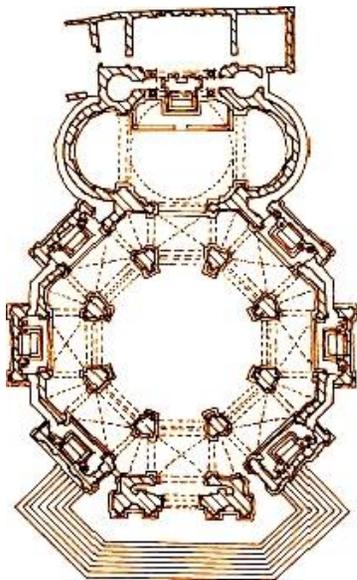
3. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA\\_BARROCA](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_barroca)

LOS MATERIALES PROPICIOS DE CONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA BARROCA SON LOS MATERIALES POCOS VALIOSOS SIN NINGÚN VALOR AUN ASÍ VIENDO LA SENSACIÓN DE MONUMENTALIDAD Y MAJESTUOSIDAD SINUOSA DE LA ARQUITECTURA BARROCA. 3

NO SE PIERDE LA ARMONÍA SINO LA PERSPECTIVA RENACENTISTA, QUE ABARCA EL ESPACIO DEL ESPECTADOR. LA ESCALA MONUMENTAL ES UNA CUALIDAD TÍPICA BARROCA. LOS ARCOS SE UTILIZAN DE FORMAS VARIADAS Y LAS CÚPULAS SON EL ELEMENTO POR EXCELENCIA DE LA ARQUITECTURA BARROCA. 3



Corte Transversal y Planta de Iglesia de San Carlo



Iglesia de Sta Maria della Salute, 1631-1682, Venecia, Italia, Arq. Baltasar Longhena



Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane, 1665-1667, Roma, Italia, Arq. Francisco Borromini

EL BARROCO PERTENECE A LA FASE TRES, YA QUE LOS ELEMENTOS DECORATIVOS EN SUS COLUMNAS, ARCOS, CÚPULAS, ETC. LLEGAN A TORNARSE, HASTA CIERTO PUNTO, ESCULTÓRICOS.

WIKIPEDIA

3. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BARROCO](http://es.wikipedia.org/wiki/Barroco)

## ARQUITECTURA ROCOCÓ

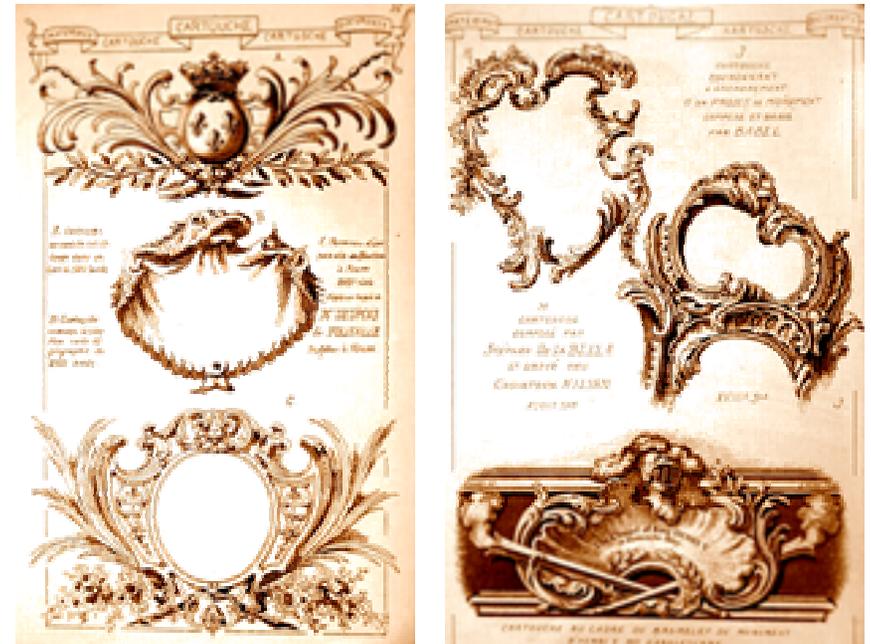
SI EL BARROCO ESTABA AL SERVICIO DEL PODER ABSOLUTISTA, EL ROCOCÓ ESTÁ AL SERVICIO DE LA ARISTOCRACIA Y LA BURGUESÍA. EL ARTISTA DEJA DE SER UN SERVIDOR DEL PODER Y TRABAJA CON MÁS LIBERTAD Y SE INICIA EL MERCADO DEL ARTE. EL ROCOCÓ SE PRESENTA COMO UN ARTE AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD, EL LUJO Y LA FIESTA. <sup>4</sup>

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO ROCOCÓ SERÁ LA MARCADA DIFERENCIA ENTRE EXTERIORES E INTERIORES. EL INTERIOR SERÁ UN LUGAR DE FANTASÍA Y COLORIDO MIENTRAS LA FACHADA SE CARACTERIZARÁ POR LA SENCILLEZ Y LA SIMPLICIDAD. SE ABANDONAN LOS ÓRDENES CLÁSICOS, LA FORMA DOMINANTE EN LAS EDIFICACIONES ROCOCOS ERA LA CIRCULAR. <sup>4</sup>

SE BUSCA COMBINAR LA ORNAMENTACIÓN, COLORES, Y EL MOBILIARIO. ADEMÁS SE OBTIENE UNA INTERRELACIÓN ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR QUE CONSIGUE LA IDEAL FUSIÓN CON LA NATURALEZA, EL PAISAJE Y EL ENTORNO, LO CUAL CAUSA UNA MAYOR IMPORTANCIA EN EL DISEÑO Y ORNAMENTACIÓN DE LOS JARDINES.

LA PALABRA ROCOCÓ ES VISTA COMO UNA COMBINACIÓN DEL FRANCÉS *ROCAILLE*, O CONCHA Y EL ITALIANO BAROCCO, O ESTILO BARROCO. ALGUNOS CRÍTICOS UTILIZARON EL TÉRMINO PARA IMPLICAR QUE EL ESTILO ERA FRÍVOLO O SIMPLEMENTE

MODA, DEBIDO A SU GUSTO POR LAS CURVAS PARECIDAS A CONCHAS Y POR LAS ARTES DECORATIVAS.



Ejemplos de Molduras utilizadas en la Arquitectura Rococó

TANTO EL BARROCO COMO EN EL ROCOCÓ PERTENECEN A LA TERCERA FASE POR SU NIVEL DE DECORACIÓN. EL BARROCO CONVIERTE LA ARQUITECTURA EN ESCULTURA Y EL ROCOCÓ LLEVA A LA ORNAMENTACIÓN AL LÍMITE CON EL USO DE MOBILIARIO Y MOLDURAS EN CIELOS Y PAREDES.

WIKIPEDIA

4. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ROCOCCÓ](http://es.wikipedia.org/wiki/Rococó)

## ARQUITECTURA NEOCLÁSICA

ESTE ESTILO ARQUITECTÓNICO EMPEZÓ A MEDIADOS DEL SIGLO XVIII, TANTO COMO UNA REACCIÓN CONTRA EL ESTILO ROCOCÓ DE ORNAMENTACIÓN NATURALISTA, ASÍ COMO HABER SOBREPASADO ALGUNOS RASGOS CLASICISTAS DEL BARROCO TARDÍO. EN SU FORMA MÁS PURA ES UN ESTILO DERIVADO PRINCIPALMENTE DE LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGUA GRECIA. <sup>5</sup>

NACEN MOVIMIENTOS DE CRÍTICA QUE PROPUGNAN LA NECESIDAD DE LA FUNCIONALIDAD Y LA SUPRESIÓN DEL ORNATO EN LOS EDIFICIOS. SE BUSCÓ DAR UN CARÁCTER MÁS CIENTÍFICO A LAS ARTES POR LO QUE LOS ARTISTAS DEBIERON SER TÉCNICOS MÁS QUE INVENTORES, E IMITADORES MÁS QUE CREADORES. ESTO LLEVÓ A CONSIDERAR AL ARTE CLÁSICO COMO UN ARTE PROGRESISTA, PORQUE ESTABA DESPROVISTO DE ADORNOS SIN SENTIDOS Y BUSCABA LA PERFECCIÓN SIN DEPENDER DE LAS IMPRESIONES SUBJETIVAS E IMPERFECTAS DEL ARTISTA. <sup>6</sup>

A DIFERENCIA DE LA EDAD MEDIA Y LA EDAD ANTIGUA, QUE TERMINAN CON ESTILOS PERTENECIENTES A LA TERCERA FASE, LA EDAD MODERNA TERMINA CON LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA; LA CUAL BUSCA DEJAR ATRÁS LA OSTENTOSA ORNAMENTACIÓN, TANTO INTERNA COMO EXTERNA, QUE FUERON LA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DEL BARROCO Y EL ROCOCÓ; POR ARQUITECTURA MENOS DECORADA Y MÁS FUNCIONAL.



El Capitolio, 1803-1817, Washington D.C., Estados Unidos



El Capitolio, 1803-1817, Washington D.C., E.E.U.U., varios arquitectos

LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA ES LA QUE INSPIRA A COPIAR OTROS ESTILOS DE LA ANTIGÜEDAD DURANTE LOS MOVIMIENTOS HISTORICISTAS.

WIKIPEDIA

<sup>5</sup>. [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NEO-CLASSICAL\\_ARCHITECTURE](http://en.wikipedia.org/wiki/Neo-classical_architecture)

WIKIPEDIA

<sup>6</sup>. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NEOCLASICISMO](http://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo)

## EDAD CONTEMPORÁNEA

LA ARQUITECTURA QUE SURGE CON LA EDAD CONTEMPORÁNEA IRÁ, EN MAYOR O MENOR GRADO, A REFLEJAR LOS AVANCES TECNOLÓGICOS Y LAS PARADOJAS SOCIOCULTURALES GENERADAS POR LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. LAS CIUDADES PASAN A CRECER DE MODO DESCONOCIDO ANTERIORMENTE Y NUEVAS DEMANDAS SOCIALES RELATIVAS AL CONTROL DEL ESPACIO URBANO DEBEN SER RESPONDIDAS POR EL ESTADO, LO QUE ACABARÁ LLEVANDO AL SURGIMIENTO DEL URBANISMO COMO DISCIPLINA ACADÉMICA. EL PAPEL DE LA ARQUITECTURA (Y DEL ARQUITECTO) SERÁ CONSTANTEMENTE CUESTIONADO Y NUEVOS PARADIGMAS SURGEN: ALGUNOS CRÍTICOS ALEGAN QUE SURGE UNA CRISIS EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA QUE IMPREGNA TODO EL SIGLO XIX Y SOLAMENTE SERÁ RESUELTA CON LA LLEGADA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. <sup>1</sup>

### SIGLO XIX

TODO EL SIGLO PASA POR LOS MOVIMIENTOS LLAMADOS HISTORICISTAS POR EL HECHO DE QUE LAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS NO ENCUENTRAN EN AQUELLA CONTEMPORANEIDAD UNA MANIFESTACIÓN FORMAL ADECUADA; POR DIVERSAS RAZONES CULTURALES Y CONTEXTOS ESPECÍFICOS, LOS ARQUITECTOS DEL PERIODO VEÍAN EN LA COPIA DE LA ARQUITECTURA DEL PASADO Y EN EL ESTUDIO DE SUS CÁNONES Y TRATADOS UN LENGUAJE ESTÉTICO LEGÍTIMO. <sup>1</sup>

## ARQUITECTURA HISTORICISTA

EL HISTORICISMO DESARROLLADO EN EL SIGLO XIX CONCENTRABA TODOS SUS ESFUERZOS EN RECUPERAR LA ARQUITECTURA DE TIEMPOS PASADOS. SE TRATABA DE IMITAR ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE OTRAS ÉPOCAS INCORPORÁNDOLE ALGUNAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE ESE SIGLO. <sup>1</sup>



Casa de Parlamento Ingles, 1850, Londres, Inglaterra.

ESTA VEZ SE VUELVE A BUSCAR ENTRE LOS ESTILOS DEL PASADO, PERO NO NECESARIAMENTE PARA LOGRAR ARQUITECTURA MÁS SIMPLE, YA QUE ESTA VEZ HUBO MAYOR VARIEDAD DE ESTILOS DE DONDE ESCOGER; Y AUNQUE NO SIEMPRE SE INSPIRÓ EN LOS ESTILOS PERTENECIENTES A LA PRIMERA FASE, LOS PERTENECIENTES A LA SEGUNDA Y TERCERA FASE FUERON MUY POCO MODIFICADOS.

WIKIPEDIA

1. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/HISTORIA\\_DE\\_LA\\_ARQUITECTURA](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_arquitectura)

## • IBERO AMÉRICA

DEBIDO AL NACIONALISMO QUE SACÓ A ESCENA EL ROMANTICISMO, SE OBSERVA EN LAS ARTES IBEROAMERICANAS DE FINALES DEL XIX EL AFÁN POR ENCONTRAR LA “LA IDENTIDAD NACIONAL”.<sup>1</sup>

EN CUANTO A LA ARQUITECTURA, ESTO TUVO SU REFLEJO GRACIAS AL HISTORICISMO. LA ARQUITECTURA HISTORICISTA EN IBERO AMÉRICA INTENTÓ IMITAR LA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA Y REINTERPRETARLA SIGUIENDO LOS CÁNONES CONTEMPORÁNEOS DE LA ÉPOCA.<sup>1</sup>

ENTRE LOS ESTILOS QUE SURGIERON EN LA ARQUITECTURA HISTORICISTA ESTÁ LA ARQUITECTURA NEO-GÓTICA, LA ARQUITECTURA NEO-BIZANTINA, Y LA ARQUITECTURA NEO-ROMÁNICA, ENTRE OTRAS.

## ARQUITECTURA ECLÉCTICA

SI LA ARQUITECTURA HISTORICISTA SE DEDICABA A IMITAR LAS CORRIENTES DE LA ANTIGÜEDAD Y A INCORPORARLES CARACTERÍSTICAS DE OTRAS CULTURAS, LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA SE DEDICA A LA COMBINACIÓN DE CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS.<sup>2</sup>

SU CARACTERÍSTICA PRINCIPAL ES LA DE COMBINAR DOS O MÁS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN UNA NUEVA ESTRUCTURA, QUE A SU VEZ, RESULTE ALGO NUEVO, CON CARACTERÍSTICAS DE LAS CORRIENTES QUE TOMA, PERO CON OTRAS NUEVAS.<sup>3,1</sup>

ESTA EXPERIMENTACIÓN DE FUSIONAR LOS ESTILOS, ES LA QUE UBICA A LA ARQUITECTURA ECLÉCTICA DENTRO DE LA SEGUNDA FASE. ES EN SU COMBINACIÓN, QUE CREA ALGO COMPLETAMENTE NUEVO.

### WIKIPEDIA

1. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/HISTORIA\\_DE\\_LA\\_ARQUITECTURA](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_arquitectura)

2. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA\\_ECLÉCTICA](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_ecléctica)

*LA FORMA  
ARQUITECTÓNICA  
DEL SIGLO XX*

EL ESTILO ARQUITECTÓNICO QUE SE DESPIDE DEL SIGLO XIX ES EL ART NOUVEAU, INICIALMENTE ESTE ESTILO SE CARACTERIZÓ POR DISEÑOS CURVILÍNEOS ALTAMENTE ESTILIZADOS QUE USUALMENTE INCORPORÓ DISEÑOS FLORALES O INSPIRADOS EN PLANTAS. 1

EN ESPAÑA EL MOVIMIENTO SE CENTRÓ EN BARCELONA Y SE CONOCIÓ COMO MODERNISMO, CON EL ARQUITECTO ANTONIO GAUDÍ COMO SU MÁS NOTABLE REPRESENTANTE. 1

AUNQUE LOS DISEÑADORES DEL ART NOUVEAU SELECCIONARON Y MODERNIZARON ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS MÁS ABSTRACTOS DEL ESTILO ROCOCÓ COMO FLAMAS Y TEXTURAS DE CONCHAS TAMBIÉN UTILIZARON MUCHAS FORMAS ORGÁNICAS ALTAMENTE ESTILIZADAS COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN. 1

POR PRIMERA VEZ SE PUEDE VER CAMBIOS RADICALES EN LO QUE FUE LA DECORACIÓN U ORNAMENTACIÓN DE LAS IGLESIAS DE TERCERA FASE. AUNQUE LA CANTIDAD DE ORNAMENTACIÓN PUEDE SER TAN ABRUMADORA Y DETALLADA COMO EN LOS ESTILOS DE LA TERCERA FASE ANTERIORES, GAUDÍ ROMPE CON TODOS LOS CÁNONES ESTABLECIDOS ANTERIORMENTE Y HASTA SE PUEDE DECIR QUE CREA SUS PROPIOS.

DESDE ESE MOMENTO, GAUDÍ INFLUENCIÓ Y SIGUE INFLUENCIANDO A DISEÑADORES, AUNQUE DE IGUAL MANERA, HA SIDO MUY CRITICADO NEGATIVAMENTE.



Templo Expiatorio de la Sagrada Família, 1882, Barcelona, E. España, Arq. Antoni Gaudí

## LA SAGRADA FAMILIA

### INTRODUCCIÓN

UBICADA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE BARCELONA, EN UN ESPACIO DE 12,800M<sup>2</sup> Y LIMITADA POR LAS CALLES MARINA, PROVENZA, MALLORCA Y SARDEÑA. LA OBRA MÁS CONOCIDA DEL ARQ. GAUDÍ NO FUE INICIADA POR ÉL, NI FUE TERMINADA POR ÉL. SE HIZO CARGO DE LA DIRECCIÓN DE LAS OBRAS DE ESTE TEMPLO TRAS LA DIMENSIÓN INICIAL DEL ARQUITECTO FRANCISCO PAULA VILLAR. GAUDÍ CAMBIÓ RADICALMENTE EL PRIMER PROYECTO SUSTITUYÉNDOLO POR UN DISEÑO PROPIO, MUCHO MÁS AMBICIOSO, ATREVIDO Y ORIGINAL QUE EL INICIAL. LA ÚNICA PARTE DEL TEMPLO EDIFICADA POR GAUDÍ ES EL ÁBSIDE Y LA FACHADA DE LA NATIVIDAD CON SUS 4 CAMPANARIOS. GRAN PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN DE LOS PROYECTOS E IDEAS PARA EL TEMPLO FUERON DESTRUIDOS DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN 1936 Y EL ARQUITECTO INTERVENÍA EN CADA UNO DE LOS DETALLES DE LA CONSTRUCCIÓN Y HACÍA MODIFICACIONES SOBRE LA MARCHA, LO CUAL HACE IMPOSIBLE SUPONER CUÁL HUBIESE SIDO LA FORMA FINAL DEL TEMPLO.

### ESPACIOS Y FORMA

LA SAGRADA FAMILIA ES UN TEMPLO DEL TIPO BASILICAL EN FORMA DE CRUZ LATINA EN EL QUE EL EJE CENTRAL ESTÁ OCUPADO POR CUATRO NAVES LATERALES DE 7.5M DE ANCHO CADA UNA Y UNA NAVE CENTRAL DE 45M. LA LONGITUD DEL TEMPLO INCLUYENDO LA NAVE Y EL ÁBSIDE ES DE 95 METROS. EL CRUCERO ESTA FORMADO POR TRES NAVES CON UN ACHO DE 30M Y UNA LONGITUD DE 60M. ESTE CRUCERO TIENE DOS SALIDAS, UNA A LA FACHADA DE LA NATIVIDAD Y LA OTRA A LA FACHADA DE LA PASIÓN. LA NAVE PRINCIPAL TIENE SALIDA A LA FACHADA DE LA GLORIA, LA MÁS IMPORTANTE DE TODAS Y TODAVÍA SIN CONSTRUIR, SERÁ LA ENTRADA PRINCIPAL DEL TEMPLO. ESTAS FACHADAS TIENEN LA MISIÓN DE ILUSTRAR EL NACIMIENTO, LA PASIÓN, LA RESURRECCIÓN Y LA GLORIA DE JESUCRISTO.

EL ABSIDE ES LOBULADO Y ESTA FORMADO POR SIETE CAPILLAS QUE EN SUS DOS EXTREMOS TIENEN UNA ESCALERA POLIGONAL Y ESTÁN DEDICADAS A LOS SIETE DOLORES Y BIENAVENTURANZAS DE SAN JOSÉ.

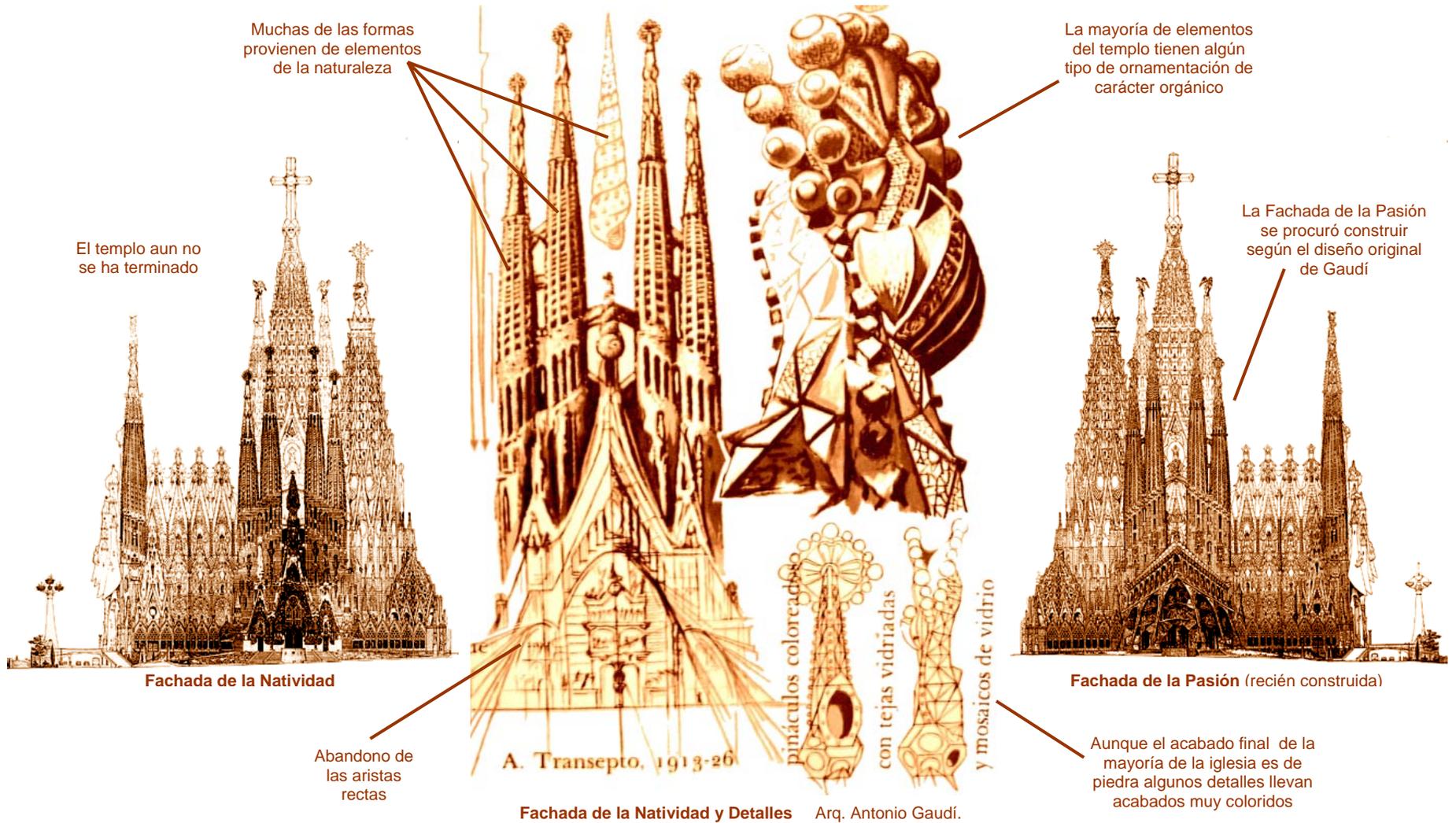
EL CLAUSTRO A DIFERENCIA DE LA UBICACIÓN TRADICIONAL A UN LADO DEL TEMPLO, RODEA CASI COMPLETAMENTE EL TEMPLO Y ESTÁ CONCEBIDO COMO UN ELEMENTO DE AISLAMIENTO DEL EXTERIOR.

LOS CAMPANARIOS DE PERFIL PARABÓLICO TIENEN EN SU INTERIOR UNAS ESCALERAS HELICOIDALES QUE RODEAN UN ESPACIO DESTINADO PARA LAS CAMPANAS TUBULARES QUE GAUDÍ ESTUDIO DURANTE AÑOS. CADA VENTANA, COLUMNA U OTRO ELEMENTO HACE REFERENCIA A SANTOS, INSTITUCIONES O MISTERIOS DE LA FE CATÓLICA.

AUNQUE EN ALGÚN MOMENTO LAS FORMAS DE TEMPLO PUEDEN RECORDAR EL ESTILO GÓTICO EN ESENCIA NO ES ASÍ. EN LA ARQUITECTURA GAUDINIANA, LOS PESOS Y LAS FUERZAS SE DESPLAZAN EN SENTIDO VERTICAL, POR ELLO, EN ALGÚN CASO, LOS PILARES O COLUMNAS ESTÁN INCLINADOS, PRECISAMENTE PARA CONTRARRESTAR UN PEQUEÑO DESPLAZAMIENTO LATERAL. DE ESTA FORMA ES INNECESARIO EL EMPLEO DE CONTRAFUERTE, APOYOS Y ARBOTANTES, TAN CARACTERÍSTICOS E IMPRESCINDIBLES EN EL GÓTICO.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE **WIKIARQUITECTURA**:

[HTTP://WWW.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=SAGRADA\\_FAMILIA](http://www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Sagrada_Familia)



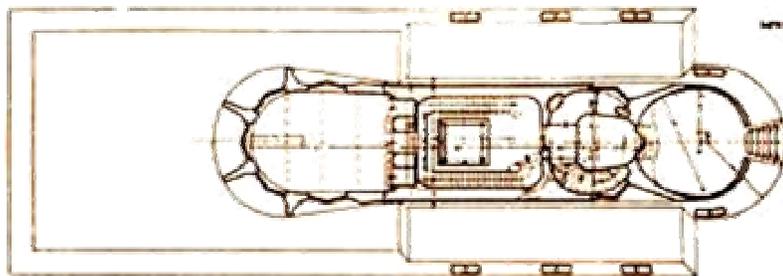
• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE WIKIARQUITECTURA:

[HTTP://WWW.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=SAGRADA\\_FAMILIA](http://www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Sagrada_Familia)

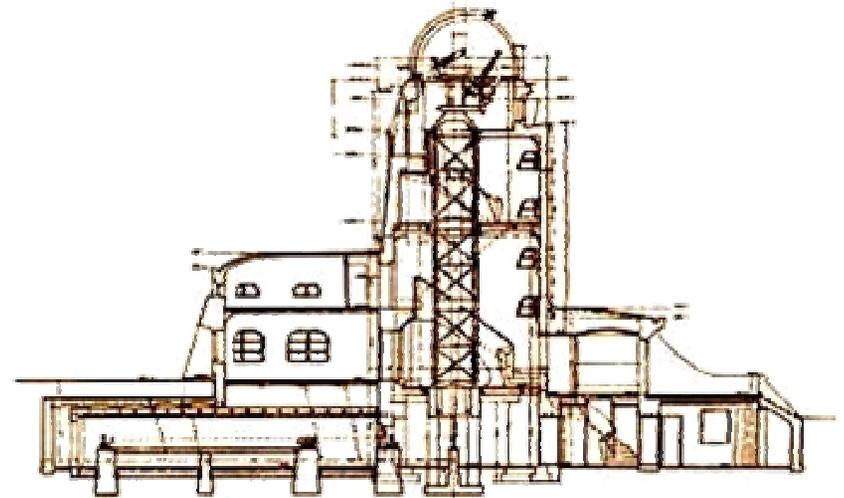
LAS RAICES DE ESTA TENDENCIA SE ATRIBUYEN AL ARQUITECTO ESPAÑOL ANTONIO GAUDÍ, SU ARQUITECTURA (INSPIRADA EN LA NATURALEZA) FUE INFLUIDA POR EL ART NOUVEAU. <sup>2</sup>

LA ARQUITECTURA EXPRESIONISTA FUE IMPULSADA POR ARQUITECTOS COMO BRUNO TAUT (1880-1938) O ERIC MENDELSON (1887-1953). ABOGÓ POR CONSTRUCCIONES ANTIUTILITARIAS, DE FORMAS IRRACIONALES Y FANTÁSTICAS, DONDE PRIMABA EL CRISTAL, GENERADOR DE UNA “LUZ METAFÍSICA”. DENTRO DE ESTA FILOSOFÍA, TAUT REALIZÓ SU PABELLÓN DE CRISTAL EN 1914 (PARA LA EXPOSICIÓN DE COLONIA) Y MENDELSON REALIZÓ SU OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE EINSTEIN Y LOS ALMACENES SCHOCKEN. <sup>3</sup>

ESTA ARQUITECTURA BUSCA ALEJARSE DEL CONFINAMIENTO DE LA LÍNEA RECTA Y LOS PERFILES GEOMÉTRICOS PRIMARIOS. ES ESTA CULMINACIÓN LA QUE DA LUGAR A FORMAS MÁS ORGÁNICAS, CARACTERÍSTICAS DE LA TERCERA FASE.



Planta de La Torre Einstein,



Corte Longitudinal de La Torre Einstein,



La Torre Einstein, 1917 – 1921, Potsdam, Alemania.

2. VALDEZ, JUAN ANTONIO, **PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURÍSTICO EN SAN ANDRÉS PETÉN** TESIS FARUSAC, 1998

3. MUÑOZ GOULIN, JULIÁN, **EL ARTE CONTEMPORÁNEO.** EDITORIAL AGENTO 2000, MADRID PGS. 79-89

## LA TORRE EINSTEIN

### INTRODUCCIÓN

FORMA PARTE DE UN COMPLEJO DEDICADO A LA INVESTIGACIÓN EN POTSDAM, ALEMANIA. CUANDO EL CARÁCTER “TELÚRICO Y PLANETARIO” DE SUS DIBUJOS FUE APROBADO POR EL GRUPO DE CIENTÍFICOS QUE TRABAJABAN CON EL SABIO ALBERT EINSTEIN, COMPROBÓ QUE SUS BOCETOS PODÍAN TAMBIÉN CONTEMPLAR LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS PRÁCTICOS Y, A SU VEZ ALTAMENTE COMPLEJOS COMO LO REQUERIRÍAN LOS MÚLTIPLES REQUERIMIENTOS FUNCIONALES DE LA TORRE.

LA TORRE ES CONSIDERADA HOY EN DÍA COMO UNA EXTRAORDINARIA OBRA EXPRESIONISTA DEL ARQUITECTO. PERO ENTRE LA OPINIÓN PÚBLICA ALEMANA LA TORRE ES CONSIDERADA COMO UNO DE LOS LEGADOS DE ALBERT EINSTEIN.

SE SABE QUE EINSTEIN, SEGÚN UNA ANÉCDOTA CONOCIDA, TRAS DE UNA MINUCIOSA VISITA AL EDIFICIO RECIÉN TERMINADO, DURANTE LA CUAL SE MANTUVO GALLADO, SE ACERCÓ AL ARQUITECTO Y RESUMIÓ SU OPINIÓN EN UNA SOLA PALABRA... ORGÁNICO.

### ESPACIOS Y FORMA

LA TORRE EINSTEIN (RESTAURADA EN LA DÉCADA DE 1980) ALBERGA UN TELESCOPIO, UN LABORATORIO E INSTALACIONES DE VIVIENDA PARA UN NÚMERO LIMITADO DE CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS.

LOS EXPERIMENTOS QUE SE REALIZABAN EN LA TORRE NECESITABAN DE UN LABORATORIO COMPLETAMENTE AISLADO DE LA LUZ EXTERIOR ASÍ COMO DE LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA PARA PODER ESTUDIAR CON PRECISIÓN LAS TEORÍAS DE EINSTEIN SOBRE LA CURVATURA DE LA LUZ AL SOMETERLA A UN CAMPO GRAVITATORIO IMPORTANTE.

DE AHÍ EL ENSANCHAMIENTO DE LA BASE DEL EDIFICIO QUE LOGRAN EL OBJETIVO MEDIANTE EL GROSOR DE LAS PAREDES Y LAS ANTECÁMARAS PREVIAS AL LABORATORIO.

PARA HACER LLEGAR LA LUZ CAPTADA POR EL TELESCOPIO AL LABORATORIO INFERIOR SE DISPUSO UN SISTEMA DE ESPEJOS A 45° QUE REFLEJABA LA LUZ DESDE LA PARTE ALTA DE LA TORRE HASTA SU BASE.

LA COMPLEJIDAD DE LAS FORMAS QUE COMPONEN LA TORRE DESTACA, POR UNA PARTE, UN GRAN SENTIDO DE LIBERTAD ARTÍSTICA Y, POR OTRO, SIGUE LAS IDEAS DE MENDELSON DE LO QUE EL LLAMÓ “DINÁMICA FUNCIONAL”; Y AUNQUE NUNCA LLEGÓ A DEFINIRLAS OBJETIVAMENTE, PUEDE INTERPRETARSE EN SUS OBRAS EN GENERAL COMO UNA VOLUNTAD DE FORMAS CONTINUAS E INTEGRADAS.

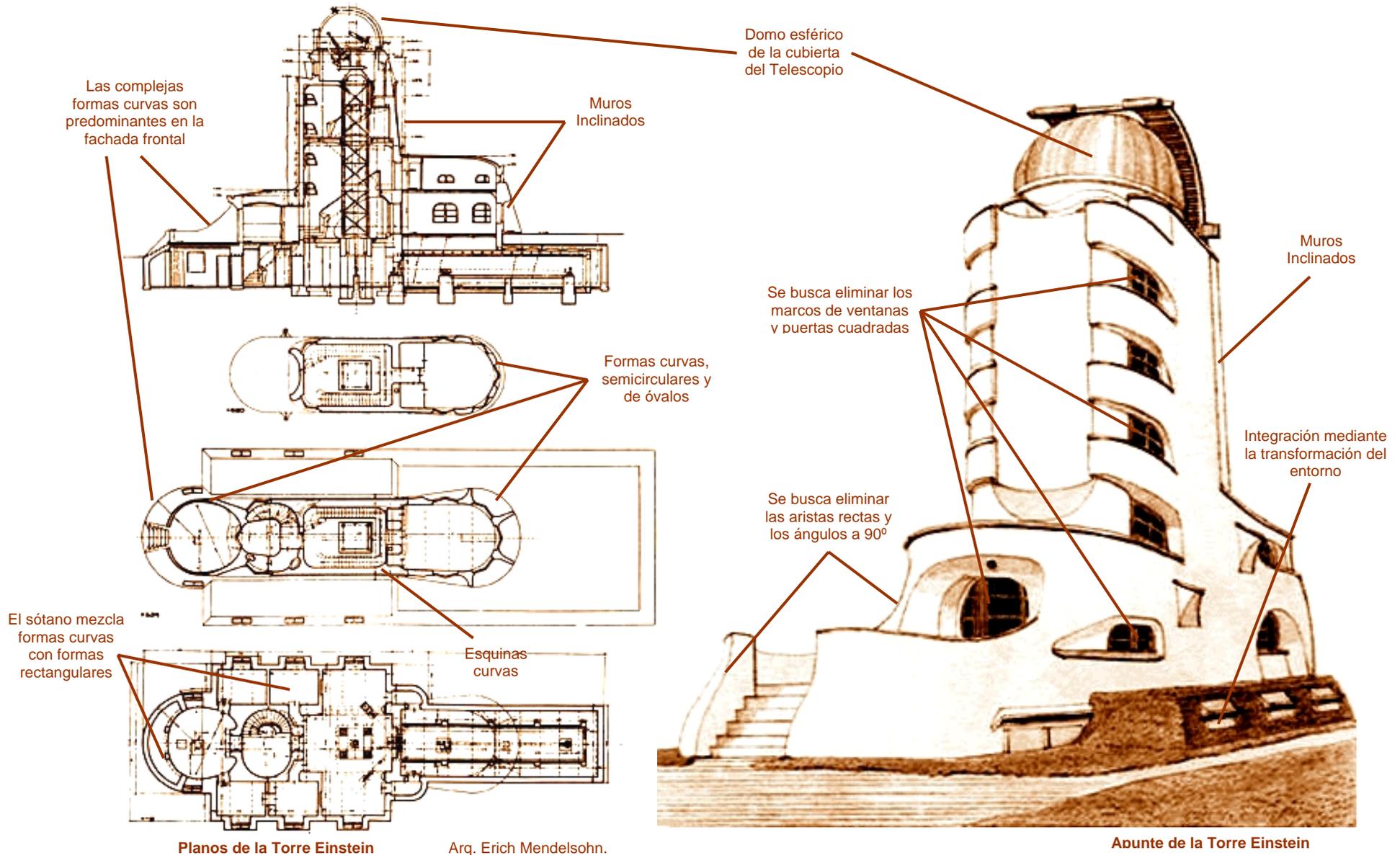
SUS FORMAS CONTINUAS MODULAN LA LUZ A LO LARGO DEL DÍA GENERANDO UNA SERIE DE VISIONES FUTURISTAS ÚNICAS Y ORIGINALES. SE LE CONSIDERA NO SÓLO UN LABORATORIO DE AVANZADA SINO TAMBIÉN UN MONUMENTO “FIRMEMENTE APOYADO SOBRE LA TIERRA PERO TAMBIÉN DISPUESTO A SALIR VOLANDO O A DAR UN SALTO”, PRODUCTO DE LAS FORMAS AERODINÁMICAS QUE LO COMPONEN.

ORIGINALMENTE LA OBRA FUE PROYECTADA PARA SER CONSTRUIDA EN HORMIGÓN ARMADO PERO DIVERSOS PROBLEMAS OPERATIVOS OBLIGARON QUE SE CONSTRUYERA CON LADRILLO Y REVESTIDA PARA DAR LA APARIENCIA DE HORMIGÓN.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE **WIKIARQUITECTURA**:

[HTTP://WWW.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=TORRE\\_EINSTEIN](http://www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Torre_Einstein)

# ARQUITECTURA EXPRESIONISTA



• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE WIKIARQUITECTURA:

[HTTP://WWW.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=TORRE\\_EINSTEIN](http://www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Torre_Einstein)

## CENTRO CULTURAL MIGUEL ANGEL ASTURIAS

### INTRODUCCIÓN

EL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS, COMÚNMENTE CONOCIDO COMO TEATRO NACIONAL, FUE NOMBRADO ASÍ EN HONOR AL ESCRITOR GUATEMALTECO GANADOR DEL PREMIO NÓBEL DE LITERATURA EN 1967. SU DISEÑO SE LE DEBE AL ING. Y ARQ. EFRAÍN RECINOS, QUIEN ES CONOCIDO EN EL PAÍS TANTO POR SU ARQUITECTURA COMO POR SUS OBRAS DE PINTURA Y ESCULTURA, AUNQUE SU DISEÑO INICIAL FUE ELABORADO POR EL ARQ. MARCO VINICIO ASTURIAS POR LO QUE AL ARQ. RECINOS LE TOCÓ ELABORAR SU DISEÑO SOBRE LOS CIMENTOS YA CONSTRUIDOS. ESTO SIN EMBARGO NO IMPIDIÓ QUE SU DISEÑO FUERA BIEN POR CIERTO ORIGINAL.

ESTÁ UBICADO EN EL CENTRO CÍVICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA SOBRE LA 24 CALLE 3-81 DE LA ZONA 1 Y FUE CONSTRUIDO EN EL SOLAR PERTENECIENTE AL VIEJO FUERTE DE SAN JOSÉ. SU CONSTRUCCIÓN INICIÓ EN 1951 (ARQ. ASTURIAS), SE INTERRUMPIÓ ENTRE 1963 Y 1971 Y CONCLUYENDO FINALMENTE EN 1978 (ARQ. RECINOS), LUEGO, NUEVE AÑOS DESPUÉS FUE DECLARADO PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO NACIONAL.

### ESPACIOS Y FORMA

EL TEATRO OCUPA UN SOLAR DE 88,927M<sup>2</sup> DONDE ANTERIORMENTE ESTUVO EL FUERTE DE SAN JOSÉ.

CONSTA DE UN TEATRO PRINCIPAL (LA GRAN SALA) CON ESPACIO PARA UN TOTAL DE 2,068 PERSONAS, UN TEATRO DE CÁMARA, UN TEATRO AL AIRE LIBRE, PLAZAS, CUARTOS DE ENSAYO, SALAS DE CONFERENCIA, TALLERES, ADEMÁS DE UN MUSEO DE ARMERÍA ANTIGUA.

LA GRAN SALA TIENE CAPACIDAD PARA 2,048 PERSONAS MÁS DOS PALCOS PRESIDENCIALES DE DIEZ BUTACAS CADA UNO, TIENE UN FRENTE ESCÉNICO DE 21M X 23M, DETRÁS DE LA CORTINA PRINCIPAL HAY UN ESPACIO ESCÉNICO CON UNA ALTURA DE 25M Y UNA PROFUNDIDAD DE 15M. TIENE 20 CAMERINOS, SALONES DE ENSAYO, MAQUILLAJE Y VESTUARIOS.

EL TEATRO AL AIRE LIBRE TIENE CAPACIDAD PARA 2,300 ESPECTADORES EN ASIENTOS UBICADOS EN MEDIA LUNA, SU ESCENARIO PERMITE ESPECTÁCULOS CON 55 ACTORES SIMULTÁNEOS, CON TORRES DE ILUMINACIÓN PARA EVENTOS NOCTURNOS.

MUCHOS HAN ENCONTRADO VARIAS SEMEJANZAS EN LA FORMA PECULIAR DEL EDIFICIO, ALGUNOS LO HAN DESCRITO COMO SEMEJANTE A UN VELLERO, OTROS A UN JAGUAR SENTADO, PERO SEGÚN RECINOS, SU IDEA ERA REPRESENTAR LAS MONTAÑAS Y VOLCANES CON EL CIELO DE TRASFONDO QUE RODEAN LA CIUDAD, AUNQUE A LA VEZ AGREGÓ ELEMENTOS DECORATIVOS BASADOS EN ASPECTOS DE LA CULTURA GUATEMALTECA.

EL TEATRO NACIONAL INTEGRA DE MANERA IMPRESIONANTE, LA NATURALEZA Y LA ARQUITECTURA EN UNA ARMONÍA MAJESTUOSA. SUS FORMAS CAPRICIOSAS CONSERVAN UN ORDEN ARQUITECTÓNICO NACIDO EN LA MENTE DE SU CREADOR.

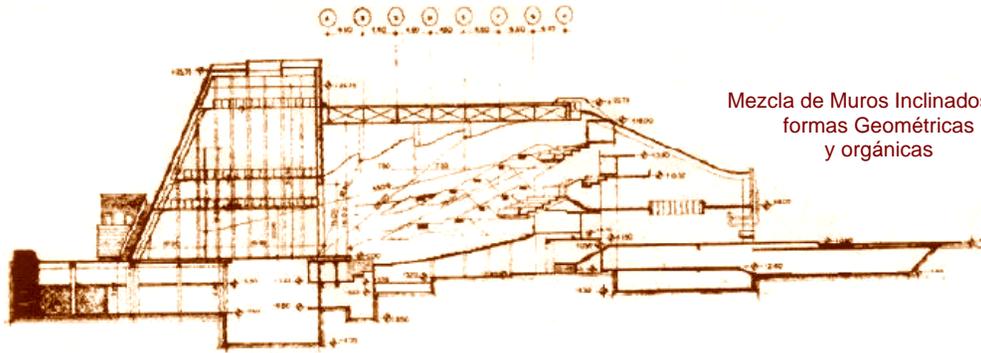
COMBINA DIFERENTES DISCIPLINAS, COMO PINTURA, ARQUITECTURA Y ESCULTURA, LO CUAL LOGRA UNA OBRA DE ARTE EN LAS TRES ÁREAS.

LAS FORMAS Y LOS MATERIALES UTILIZADOS EN SU INTERIOR SE ESCOGIERON POR SUS CUALIDADES ACÚSTICAS SIN SACRIFICAR VISIBILIDAD O COMODIDAD.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE **INGUAT**:

[HTTP://WWW.VISITGUATEMALA.COM/NUEVO/VER\\_SERVICIO.ASP?ID=3680](http://www.visitguatemala.com/nuevo/ver_servicio.asp?id=3680)

# TEATRO NACIONAL DE GUATEMALA



Mezcla de Muros Inclinados con formas Geométricas y orgánicas

Formas Alegóricas de la Cultural Guatemalteca

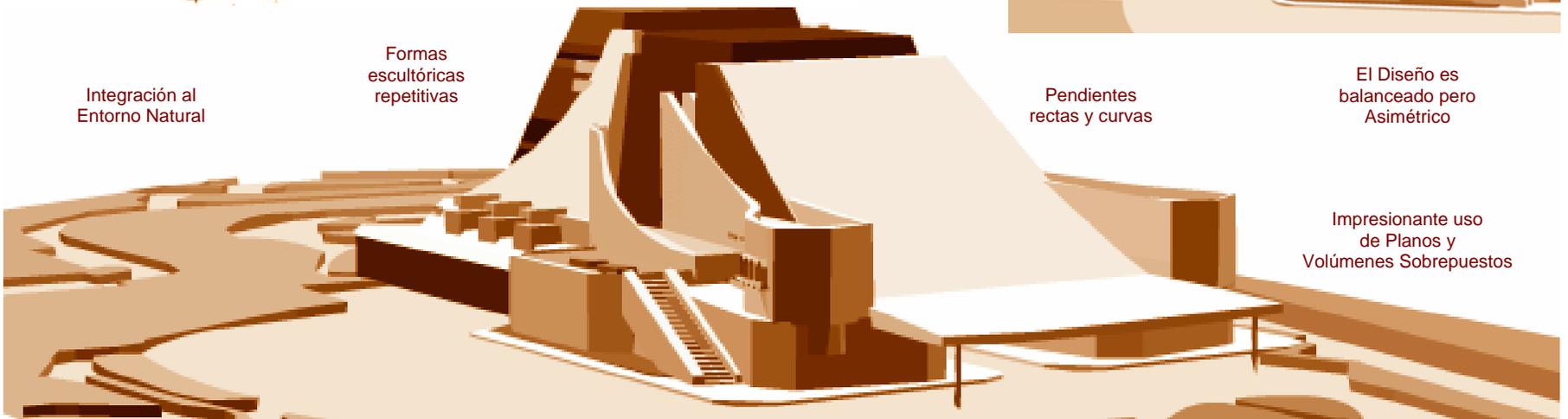


Integración al Entorno Natural

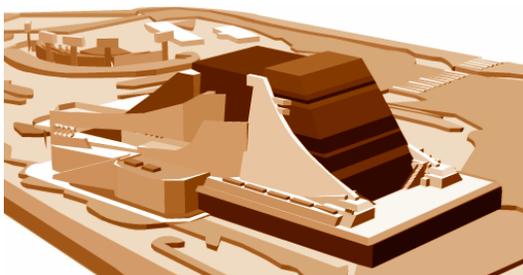
Formas escultóricas repetitivas

Pendientes rectas y curvas

El Diseño es balanceado pero Asimétrico

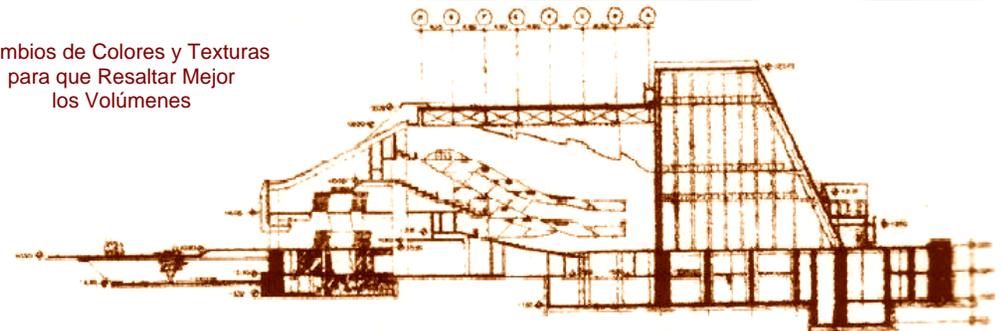


Impresionante uso de Planos y Volúmenes Sobrepuestos



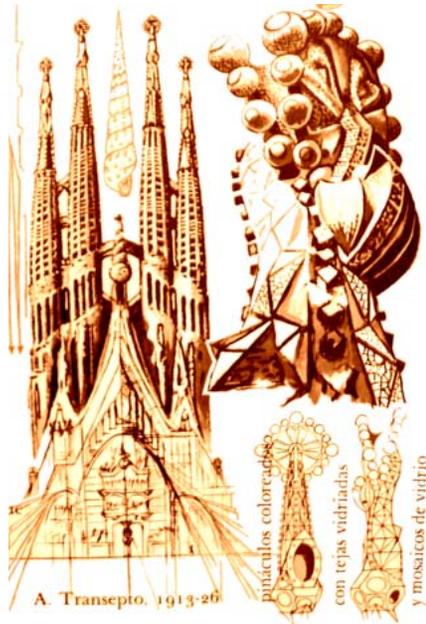
Sus Formas simulan el Horizonte Montañoso y Volcánico de la capital Guatemalteca

Cambios de Colores y Texturas para que Resaltar Mejor los Volúmenes



• GRÁFICAS EN 3D REALIZADAS POR HÉCTOR ROLDÁN.

[HTTP://WWW.VIAJEAGUATEMALA.COM/ESPECIALES/TEATRONACIONAL/INFOGRAFICA.HTM](http://www.viajeaguatemala.com/especiales/teatronacional/infografica.htm)



## TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA

ARQ. ANTONIO GAUDÍ  
(1852 - 1926)

UBICACIÓN:

**BARCELONA, ESPAÑA**

TEMPORALIDAD:

**1894 - 1930**

### **TERCERA FASE**

ARQUITECTURA DEL ART NOUVEAU

SU FACHADA MUESTRA INCONTABLE ORNAMENTACIÓN, LA CUAL EN SU MAYORÍA SE BASA O COPIA ORGANISMOS DE LA NATURALEZA FÁCILMENTE IDENTIFICABLES, ADEMÁS DE IMÁGENES RELIGIOSAS. SU ESTRUCTURA TAMBIÉN SE BASA (MÁS SUTILMENTE) EN LA NATURALEZA.



## LA TORRE EINSTEIN

(LA EINSTEINTURM)

ARQ. ERICH MENDELSON  
(1887 - 1953)

UBICACIÓN:

**POTSDAM, ALEMANIA**

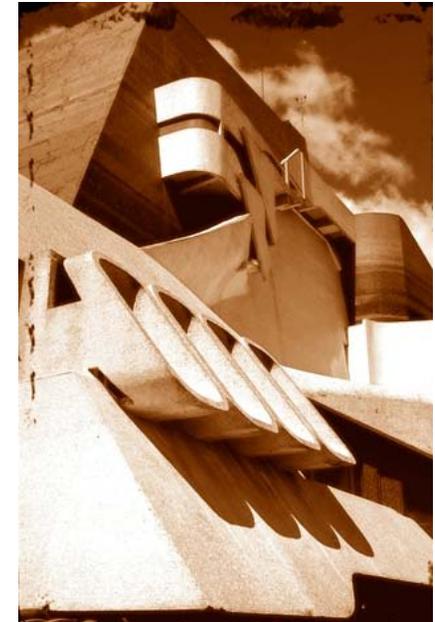
TEMPORALIDAD:

**1917 - 1921**

### **TERCERA FASE**

ARQUITECTURA DEL EXPRESIONISMO

RESPECTO A SU FORMA SE VE UN CAMBIO RADICAL A LO QUE SE HABÍA VISTO PREVIO AL SIGLO XX. LOS PERFILES PRIMARIOS BÁSICOS Y SUS VOLÚMENES SE HAN DEFORMADO DE TAL MANERA, QUE PRÁCTICAMENTE YA NO SON IDENTIFICABLES. NO CUENTA CON MUCHA ORNAMENTACIÓN.



## EL TEATRO NACIONAL

ING/ARQ. EFRAÍN RECINOS  
(1928 - )

UBICACIÓN:

**CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

**1970 - 1978**

### **TERCERA FASE**

ARQUITECTURA EXPRESIONISTA NACIONAL

BASADO EN FORMAS ORGÁNICAS Y GEOMÉTRICAS A LA VEZ, SE PUEDE APRECIAR LA INTERRELACIÓN DE VOLÚMENES. SU TEMPORALIDAD LA UBICA APROXIMADAMENTE 50 AÑOS DESPUÉS DE SUS PREDECESORES INTERNACIONALES. EL RETRASO ES ALGO COMÚN EN LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA.

SE CONOCE COMO ESTILO INTERNACIONAL A LA CORRIENTE ARQUITECTÓNICA, DENTRO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, QUE PROPUGNABA UNA FORMA DE PROYECTAR “UNIVERSAL” Y DESPROVISTA DE RASGOS REGIONALES. COMENZÓ A TOMAR FORMA A PARTIR DE 1920. <sup>4</sup>

EL ESTILO INTERNACIONAL SE CARACTERIZÓ, EN LO FORMAL, POR SU ÉNFASIS EN LA ORTOGONALIDAD, EL EMPLEO DE SUPERFICIES LISAS, PULIDAS, DESPROVISTAS DE ORNAMENTO, CON EL ASPECTO VISUAL DE LIGEREZA QUE PERMITÍA LA CONSTRUCCIÓN EN VOLADIZO, POR ENTONCES NOVEDOSO. <sup>4</sup>

EL EMPLEO DE LAS NUEVAS TÉCNICAS Y MATERIALES, COMO EL HORMIGÓN ARMADO, PERMITÍAN TAMBIÉN LA CONFIGURACIÓN DE LOS AMPLIOS ESPACIOS INTERIORES QUE CARACTERIZARON A LOS EDIFICIOS DEL ESTILO INTERNACIONAL. <sup>4</sup>

SE PODRÍA DECIR QUE LA CARACTERÍSTICA GENERAL DEL ESTILO, ES QUE NO ADOPTA, NI GENERA RASGOS REGIONALES; A DIFERENCIA DE LA MAYORÍA DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL PASADO QUE CRECIERON DE MANERA INDIVIDUAL O PROPIA, SEGÚN EL LUGAR O REGIÓN EN DONDE SE DESARROLLARON.

LA FORMA MÁS UTILIZADA ES EL VOLUMEN RECTANGULAR (NO ES MUY COMÚN UTILIZAR EL CILINDRO), PRÁCTICAMENTE DESPROVISTO DE ADORNO O DEFORMACIÓN AL VOLUMEN ORIGINAL. CASI TODOS LOS ELEMENTOS DEL EDIFICIO SON RECTANGULARES.



Edificio Seagram, 1954-1958, Manhattan, Nueva York, Arq. Mies van der Rohe en colab. con Philip Johnson

WIKIPEDIA

4. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ESTILO\\_INTERNACIONAL](http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_Internacional)

## EDIFICIO SEAGRAM

### INTRODUCCIÓN

EL EDIFICIO SEAGRAM, SE CONTRUYÓ DE 1954 A 1958 Y UBICADO EN 375 DE AVENIDA PARK (ENTRE LAS CALLES 52 Y 53) DE NUEVA YORK, ES UNA MODERNA TORRE DE OFICINAS PROYECTADA POR EL FAMOSO ARQUITECTO ALEMÁN MIES VAN DER ROHE, EN COLABORACIÓN CON PHILIP JOHNSON. ES LA SEDE CENTRAL DE LA CORPORACIÓN SEAGRAM. MIDE 157M. DE ALTURA Y TIENE 39 PISOS.

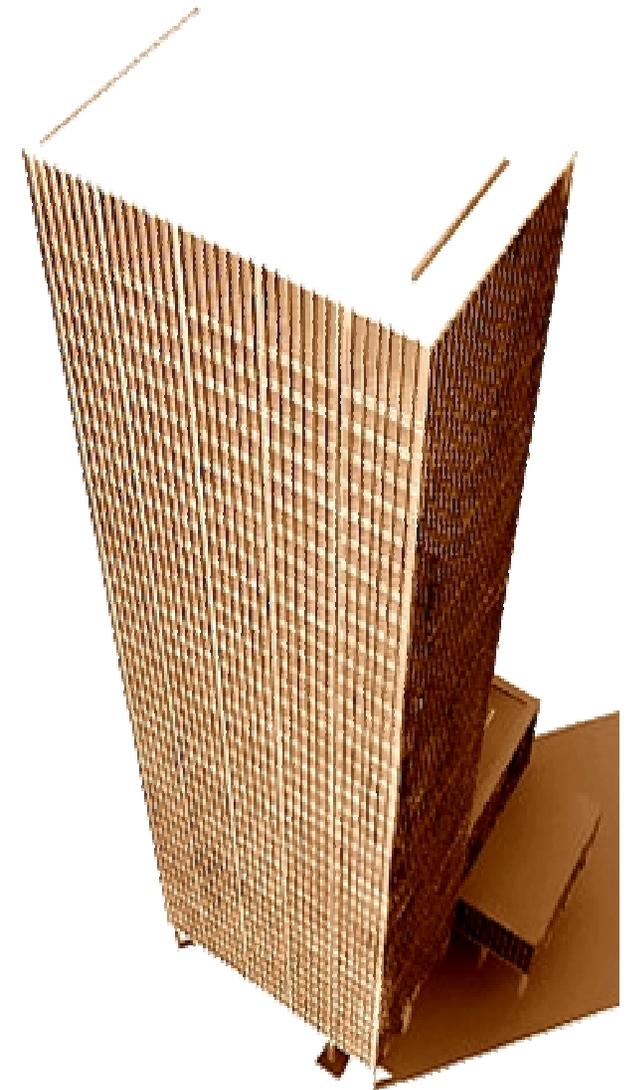
ES UN SÍMBOLO DEL MUNDO INDUSTRIAL CONTEMPORÁNEO E ILUSTRÁ EL LEMA DEL ARQUITECTO, "MENOS ES MÁS".

### ESPACIOS Y FORMA

SU TIPOLOGÍA DEJA EN EVIDENCIA LA ESTRUCTURA EN LA FACHADA, CUMPLIENDO A LA VEZ UN ROL ORNAMENTAL, COMPUESTA POR VIGAS DE ACERO Y COLUMNAS DE BRONCE.

UNO DE SUS DETALLES MÁS ORIGINALES ES QUE EN LUGAR DE OCUPAR TODO EL SOLAR, MIES VAN DER ROHE DECIDIÓ LIBERAR UN ESPACIO PRÓXIMO AL EDIFICIO QUE DESTINO A PLAZA, DE FORMA QUE AL APROXIMARSE AL MISMO SE GENERA SENSACIÓN DE ESCALA MEDIANTE EL JUEGO LLENO-VACÍO (EDIFICIO-PLAZA) Y MEDIANTE LAS PROPORCIONES DEL PROPIO EDIFICIO.

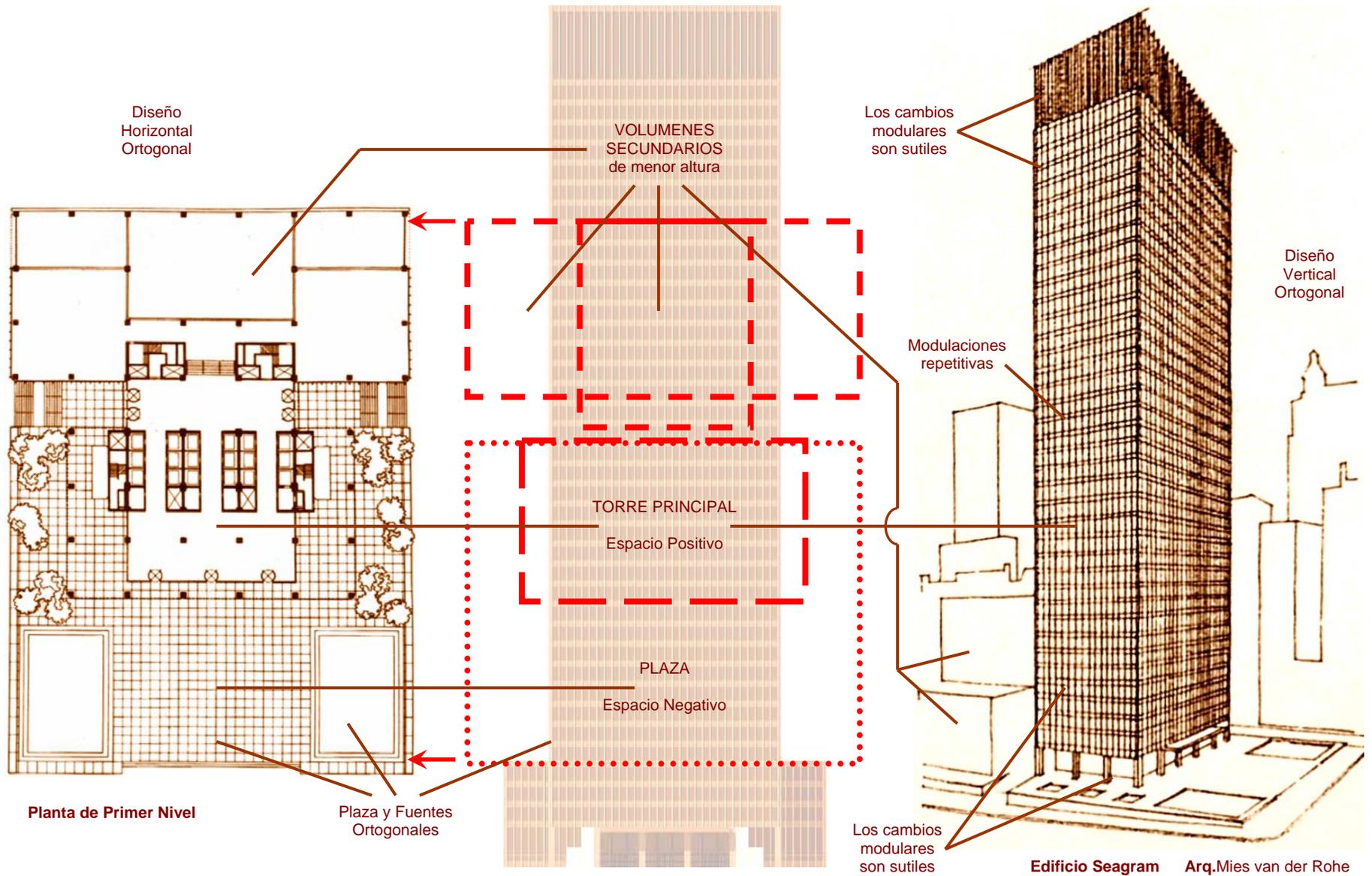
MIES DIVIDIÓ EL VOLUMEN DEL EDIFICIO COMPLETO BASÁNDOSE EN LAS COLUMNAS ANTIGUAS, CON BASA, FUSTE Y CAPITEL. EFECTIVAMENTE, AL BASAMENTO, Suntuosamente PLATEADO SOBRE UNA PLAZA SECA DE MÁRMOL CON FUENTES, LE SIGUE EL FUSTE CORRESPONDIENTE A LA INDIFERENCIADA SUCESIÓN DE PISOS DE OFICINAS, EL CUAL TERMINA EN UN CUERPO DE TRIPLE ALTURA QUE, AUN CONTINUANDO RIGUROSAMENTE EL VOLUMEN DE LA TORRE, SE EXPRESA PLÁSTICAMENTE COMO EL REMATE DEL CONJUNTO.



• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE **WIKIARQUITECTURA:**

[HTTP://WWW.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=EDIFICIO\\_SEAGRAM](http://www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Edificio_Seagram)

# ESTILO INTERNACIONAL



• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE WIKIARQUITECTURA:

[HTTP://WWW.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=EDIFICIO\\_SEAGRAM](http://www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Edificio_Seagram)

## EDIFICIO DE FINANZAS PÚBLICAS

### INTRODUCCIÓN

ENTRE LOS AÑOS DE 1972 A 1974 SE FINALIZÓ LA ARQUITECTURA GUBERNAMENTAL DE LA CIUDAD DE GUATEMALA CON LA CONSTRUCCIÓN DE TRES EDIFICIOS ENTRE ELLOS EL EDIFICIO DEL MINISTERIO DE FINANZAS PÚBLICAS.

UBICADO EN 8ª AVENIDA 20-65 ZONA 1, EN EL CENTRO CÍVICO, EL EDIFICIO DE FINANZAS PÚBLICAS, FUE POR MUCHO TIEMPO EL EDIFICIO MÁS ALTO CONSTRUIDO EN EL PAÍS (HASTA EL AÑO DE 1995) CONTANDO CON 19 NIVELES DE ALTURA.

EL DISEÑO FUE REALIZADO POR EL ARQ. RENÉ MINERA Y EL CÁLCULO ESTRUCTURAL POR EL INGENIERO ROBERTO SOLÍS.

### ESPACIOS Y FORMA

EL MINISTERIO TIENE A SU CARGO LA ADMINISTRACIÓN DE TODOS LOS RECURSOS FINANCIEROS Y PATRIMONIALES DEL PAÍS PARA EL BENEFICIO DE LA COMUNIDAD.

PARA LOGRARLO, EL MINISTERIO SE DIVIDE EN VARIOS DEPARTAMENTOS O DEPENDENCIAS LAS CUALES SE DISTRIBUYEN A LO LARGO DE LOS 19 PISOS DEL EDIFICIO.

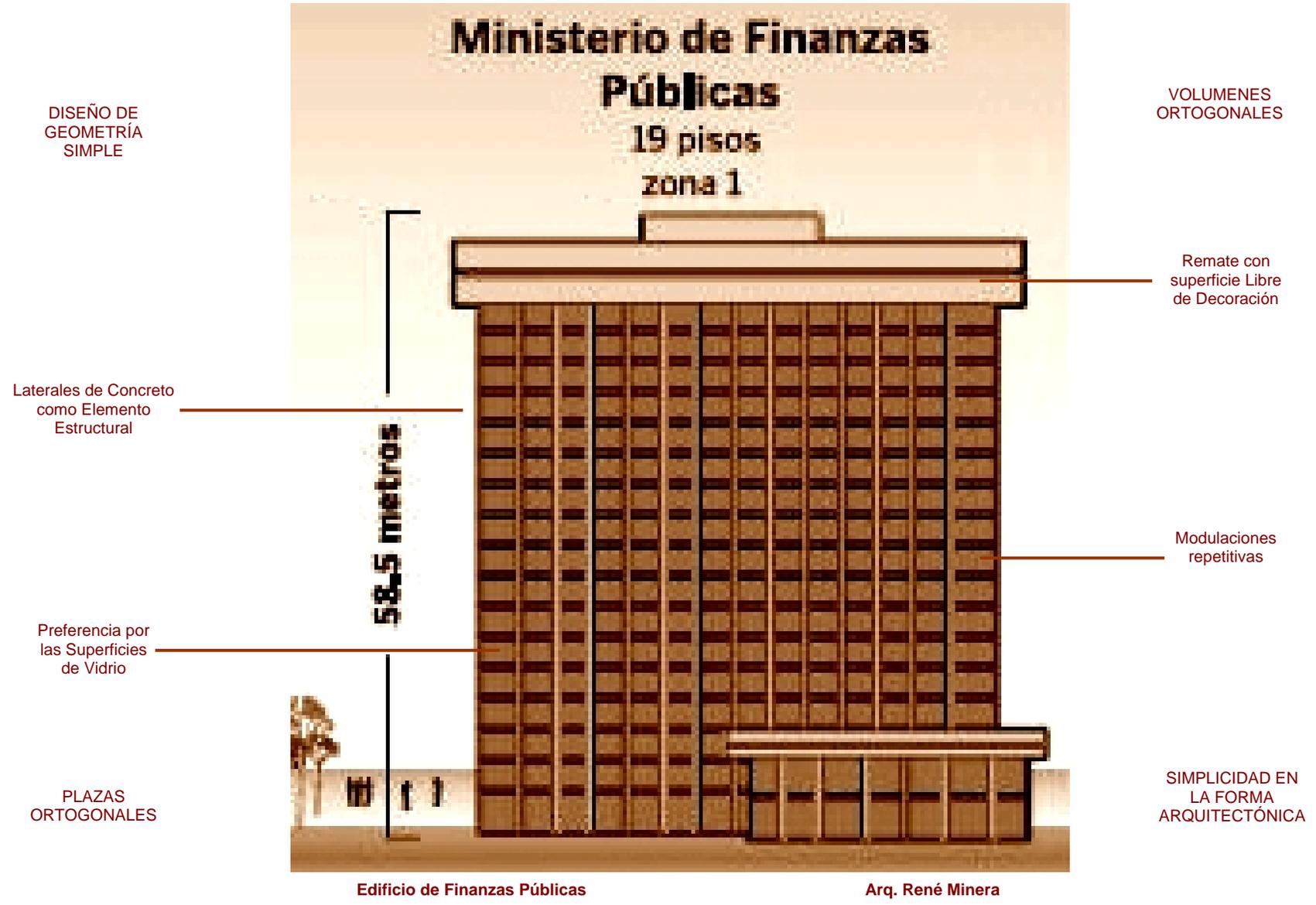
EN LOS PRIMEROS NIVELES SE LLEVAN A CABO LA MAYOR CANTIDAD DE TRÁMITES FINANCIEROS QUE DEBEN REALIZARSE ENTRE GOBIERNO Y SOCIEDAD. LOS DEMÁS PISOS TAMBIÉN CUMPLEN ESTA FUNCIÓN PERO LA AFLUENCIA DE CIUDADANOS ES MENOR.

EL EDIFICIO DE FINANZAS TIENE MUROS SÓLIDOS HACIA EL ESTE Y OESTE. EN TEORÍA, SOBRE ESTOS MUROS DEBERÍAN HABERSE INTEGRADO MURALES, CONTINUANDO CON LA SECUENCIA PLÁSTICA PRESENTE EN OTROS EDIFICIOS DEL CENTRO CÍVICO, COMO EL BANCO DE GUATEMALA Y CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL, PERO LAMENTABLEMENTE, POR RAZONES IDEOLÓGICAS, POLÍTICAS, Y ECONÓMICAS NO SE LLEVARON A CABO, RAZÓN POR LA CUAL EL EDIFICIO NO PRESENTA ALGUNA EXPRESIÓN DE IDENTIDAD NACIONAL.

QUEDÓ COMO UN EDIFICIO DE VIDRIO, TIPO INTERNACIONAL SIN IDENTIFICACIÓN AL CONTEXTO URBANO DEL CENTRO CÍVICO.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DEL LIBRO:

AGUIRRE CANTERO, EDUARDO **ESPACIOS Y VOLUMENES** ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE GUATEMALA PISOS EL AGUILA 1997



• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DEL LIBRO:

AGUIRRE CANTERO, EDUARDO **ESPACIOS Y VOLUMENES** ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE GUATEMALA  
PISOS EL AGUILA 1997

## BANCO REFORMADOR ANTERIORMENTE BANCO SCI

### INTRODUCCIÓN

UBICADO SOBRE LA AVENIDA REFORMA, DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, EL EDIFICIO ORIGINALMENTE FUE DISEÑADO POR LOS ARQUITECTOS SOLARES Y LARA EN 1992 PARA EL BANCO SCI. ESTE BANCO FUE ADQUIRIDO POR EL BANCO REFORMADOR A PRINCIPIOS DEL 2007.

EL EDIFICIO CUENTA ÚNICAMENTE CON DOCE NIVELES DE ALTURA DEBIDO A LAS RESTRICCIONES DEL CONO AÉREO DE APROXIMACIÓN DEL AEROPUERTO.

EL CONCEPTO DEL DISEÑO DEL EDIFICIO UTILIZA COMO METÁFORA LA IMAGEN DE UN DIAGRAMA DE BARRAS ESTADÍSTICAS ASCENDIENTE, PARA SIMBOLIZAR EL CONSTANTE PROGRESO Y LA EVOLUCIÓN DE LA EMPRESA DESDE SUS INICIOS. ESTA FORMA RESULTÓ TAN EXITOSA PARA EL BANCO QUE SU SILUETA FUE UTILIZADA COMO LOGOTIPO DEL BANCO SCI Y ESTO A LA VEZ CONVIRTIÓ AL EDIFICIO EN UN ÍCONO.

### ESPACIOS Y FORMA

EL EDIFICIO CUENTA CON OFICINAS, BANCO, PARQUEO Y AUTOBANCO. AL IGUAL DE OTROS EDIFICIOS, UTILIZA DOBLE ALTURA EN EL LOBBY Y EN ESTOS DOS NIVELES SE DESARROLLA EL BANCO, LOS SÓTANOS FUNCIONAN COMO PARQUEO, TODOS LOS DEMÁS NIVELES SON DE OFICINAS Y EL AUTOBANCO SE ENCUENTRA A NIVEL DE CALLE A UN LADO DEL EDIFICIO.

LA UBICACIÓN DEL EDIFICIO LE DA UNA VISIBILIDAD MUY FAVORABLE A SU FORMA ARQUITECTÓNICA, DEBIDO AL ANCHO DE LA AVENIDA REFORMA Y A QUE SE ENCUENTRA EN LA ESQUINA DE LA 10ª CALLE, AUNQUE LA CANTIDAD DE ÁRBOLES SI PUEDEN OBSTACULIZAR SU VISIBILIDAD.

ADICIONALMENTE AL CARÁCTER REPRESENTATIVO DE SUS FORMAS, EL CONCEPTO DE BARRAS ASCENDENTES, OFRECÍA UNA VARIEDAD DE VENTAJAS ESPACIALES PARA EL EDIFICIO. EL DISEÑO DE BARRAS ASCENDENTES FUE

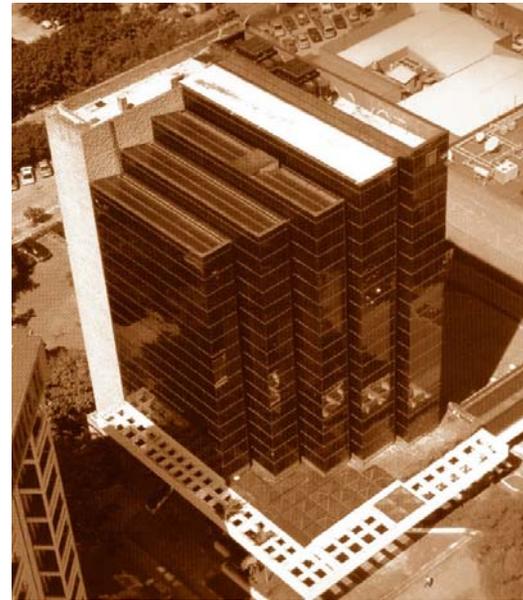
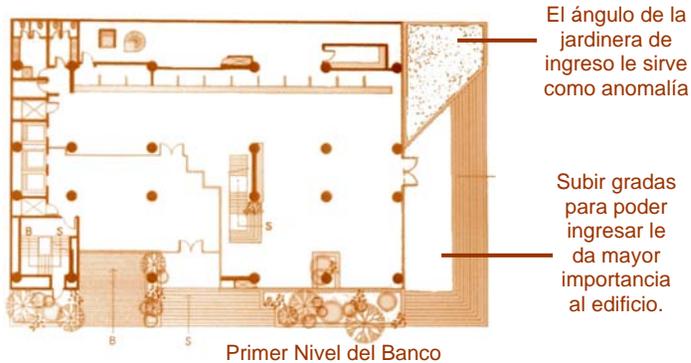
FAVORABLE, EVITANDO QUE LA RESTRICCIÓN DE ALTURA DEL CONO DE APROXIMACIÓN CAUSARA QUE LA PROPORCIÓN DEL EDIFICIO LE DIERA UNA APARIENCIA DEMASIADO MASIVA.

LA ESTRATEGIA DE SOLARES Y LARA, ENTONCES, FUE FRAGMENTAR EL VOLUMEN DEL EDIFICIO EN CINCO ESBELTAS BARRAS DE VIDRIO QUE CRECEN GRADUALMENTE EN SU ALTURA Y EN LA PROXIMIDAD A LA AVENIDA REFORMA, CON UNA LEVE SEPARACIÓN ENTRE SÍ QUE LES DA LA APARIENCIA DE SER TORRES INDIVIDUALES. LAS BARRAS SE REMATAN EN LA FACHADA POSTERIOR DE RUSTIBLOCK DONDE SE ENCUENTRAN LOS SERVICIOS DEL EDIFICIO.

AUNQUE LA PLAZA DE INGRESO TIENE UNA JARDINERA EN ÁNGULO QUE LE DA A LAS GRADAS UN CORTE A 45°, EL RESTO DEL DISEÑO ES ORTOGONAL. LA PLAZA SE CUBRE CON UNA PÉRGOLA CUADRICULADA.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DEL LIBRO:

PAREDES, ÁNGEL; ARROYAVE, LUIS PEDRO, **SEIS ARQUITECTOS**,  
VILLEGA EDITORES, 2002



Vista Aérea del Banco Reformador

Las "barras estadísticas" le dan elementos lineales verticales a la fachada

mientras que la pérgola cuadriculada le da un elemento lineal horizontal que parece la base del diagrama de barras

Su diseño es principalmente ortogonal

El material principal es el plexiglás



Vista Frontal del actual Banco Reformador

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DEL LIBRO:

PAREDES, ÁNGEL; ARROYAVE, LUIS PEDRO, **SEIS ARQUITECTOS**,  
VILLEGA EDITORES, 2002



## EDIFICIO SEAGRAM

ARQ. MIES VAN DER ROHE  
(1886 - 1969)

UBICACIÓN:

**NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS**

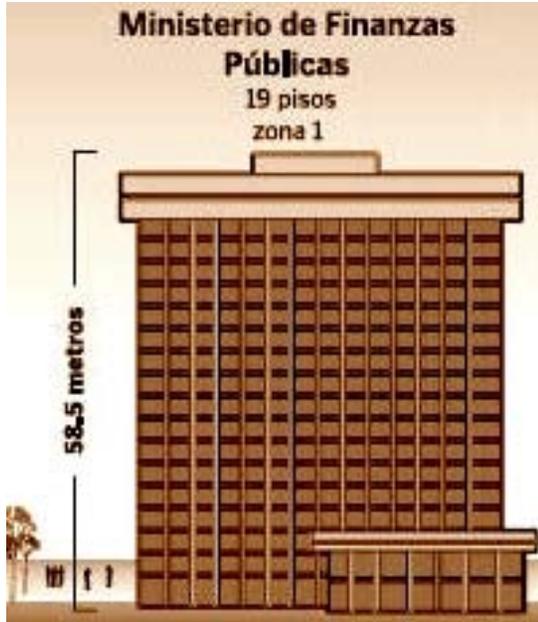
TEMPORALIDAD:

**1954 - 1958**

### **PRIMERA FASE**

ARQ. DEL ESTILO INTERNACIONAL

SU GEOMETRÍA ES AÚN MÁS SIMPLE Y VERTICAL QUE LO QUE SE HA VISTO EN LOS ESTILOS ANTERIORES. AHORA EN DÍA ES DIFÍCIL CONSIDERAR QUE ESTE EDIFICIO SOBRESALGA SOBRE EL HORIZONTE NEOYORQUINO, PERO HA SIDO IMPRESIONANTE CUANDO EL ESTILO SE HA APLICADO EN CIUDADES CON MENOS RASCACIELOS.



## EDIFICIO DE FINANZAS PÚBLICAS

ARQ. RENÉ MINERA PÉREZ  
(1938 - )

UBICACIÓN:

**CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

**1974**

### **PRIMERA FASE**

ARQ. DEL ESTILO INTERNACIONAL

BASADO EN UN VOLUMEN RECTANGULAR SIN DECORACIONES, LA SUPERFICIE DE SUS FACHADAS CAMBIA ÚNICAMENTE EN SU REMATE, SIN EMBARGO, ADEMÁS DEL VOLADIZO Y EL CAMBIO DE MATERIAL UTILIZADO, LA GEOMETRÍA DE ESTE REMATE EN REALIDAD NO CAMBIA. FUE UNO DE LOS PRIMEROS EDIFICIOS MÁS ALTOS DE GUATEMALA.



## EDIFICIO DEL BANCO REFORMADOR

ARQ. RODOLFO SOLARES &  
ARQ. CARLOS LARA

UBICACIÓN:

**CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

**1992**

### **PRIMERA FASE**

ARQ. DEL ESTILO INTERNACIONAL

SU FORMA SE BASA EN UN DIAGRAMA DE BARRAS, EL DISEÑO ES ORTOGONAL Y SIN DECORACIONES. LAS BARRAS SON SUPERFICIES LISAS DE PLEXIGLÁS Y SU FACHADA POSTERIOR DE RUSTI-BLOCK LES SIRVE DE REMATE. LA PÉRGOLA CUADRICULADA DE LOS PRIMEROS NIVELES ES UN VOLADIZO QUE CUBRE LOS EXTERIORES.

# ARQUITECTURA DEL ART DÉCO

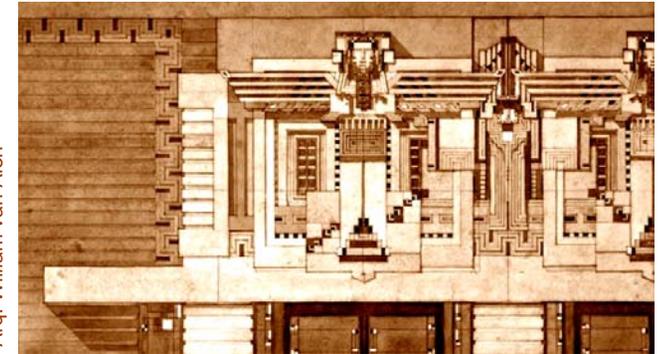
ESTILO DE LAS ARTES DECORATIVAS DESARROLLADO ORIGINARIAMENTE DURANTE LA DÉCADA DE 1920, CON UN RESURGIMIENTO EN LA DE 1960, QUE SE SINGULARIZÓ PRINCIPALMENTE POR LOS MOTIVOS GEOMÉTRICOS, LAS FORMAS ONDULADAS O CURVILÍNEAS, LOS CONTORNOS CLARAMENTE PERFILADOS, LOS COLORES CON FRECUENCIA AUDACES, Y EL USO DE MATERIALES SINTÉTICOS, COMO LOS PLÁSTICOS. EL NOMBRE ES UNA ABBREVIATURA DE EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIES MODERNES, UNA EXPOSICIÓN DE ARTES DECORATIVAS MODERNAS QUE TUVO LUGAR EN PARÍS, EN 1925. 5

UN ARQUITECTO CUYOS DISEÑOS SE HAN CONSIDERADO SER O TENER RASGOS DEL ART DÉCO, ES FRANK LLOYD WRIGHT, QUIEN SOLÍA CUBRIR MUCHAS DE SUS OBRAS CON ACABADOS CARACTERÍSTICOS DE ESTE ESTILO. SIN EMBARGO, TAMBIÉN SE CONSIDERA QUE SU ARQUITECTURA PERTENECE A OTROS ESTILOS, COMO LA ARQUITECTURA ORGÁNICA Y EL MOVIMIENTO ARTS AND CRAFTS.

EN GUATEMALA ESTE ESTILO SE DESARROLLÓ FUERTEMENTE AUNQUE DE MANERA MÁS SOBRIA. SE LIMITÓ A AGREGAR VOLADIZOS O MARCOS REPETITIVOS HORIZONTALES (Y EN OCASIONES CIRCULARES O SEMICIRCULARES) EN SILLARES Y DINTELES; TAMBIÉN AGREGABA VOLÚMENES LINEALES VERTICALES SOBRE EJES DE EDIFICIOS.



Edificio Chrysler, 1928-1930, Manhattan, Nueva York, Estados Unidos. Arq. William van Allen



Detalle de Casa Bogk, 1916, Wiskonsin, Estados Unidos Arq. Frank Lloyd Wright



Edificio Chrysler, Nueva York, Estados Unidos.

## EDIFICIO CHRYSLER

### INTRODUCCIÓN

EN LOS AÑOS 20, TRAS LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, SE PRODUJO UNA EXPANSIÓN DE LA ECONOMÍA EN EUROPA Y ESTADOS UNIDOS QUE ESTUVO ACOMPAÑADA DE LA NECESIDAD DE NUEVOS EDIFICIOS.

A MEDIADOS DE LOS AÑOS 20, EL CONSTRUCTOR Y PROMOTOR WILLIAM REYNOLDS COMENZÓ A PLANEAR LA CONSTRUCCIÓN DE UN RASCACIELOS EN UN SOLAR EN LA INTERSECCIÓN DE LA CALLE 42 Y LA AVENIDA LEXINGTON. REYNOLDS CONFÍO EL PROYECTO A WILLIAM VAN ALLEN, CARECÍA DE EXPERIENCIA EN EDIFICIOS DE ALTURA.

HASTA ENTONCES, EL PROYECTO SÓLO ERAN BOCETOS HASTA QUE WALTER PERCY CHRYSLER, DUEÑO DE LA EMPRESA DE AUTOMÓVILES CHRYSLER, SE INTERESÓ EN ESTE EDIFICIO Y EN 1928 DIO LUZ VERDE PARA SU CONSTRUCCIÓN COSTEANDO LOS 15 MILLONES DE DÓLARES DEL PRESUPUESTO.

EL EDIFICIO CHRYSLER ES UN MAGNIFICO EJEMPLO DEL ESTILO ARQUITECTÓNICO ART DÉCO.

### ESPACIOS Y FORMAS

YA HACE ALGUNOS AÑOS QUE EL EDIFICIO NO ES PROPIEDAD DE LA EMPRESA CHRYSLER PERO MUNDIALMENTE SIGUE CONOCIÉNDOSE COMO EL EDIFICIO CHRYSLER.

LA EMPRESA CHRYSLER DISPONÍA DE SUS PROPIAS OFICINAS Y DE UNA SALA DE EXPOSICIONES. EN EL VESTÍBULO HABIA UN ELEGANTE RESTAURANTE Y UNA CAFETERIA. LOS ASCENSORES ERAN LOS MÁS RÁPIDOS DEL MUNDO Y VIAJABAN A UNA VELOCIDAD DE 330 METROS POR MINUTO.

EN EL PISO 71 HABÍA UN OBSERVATORIO CON PAREDES INCLINADAS DECORADAS CON ESTRELLAS Y PLANETAS, Y CON TECHOS DE LOS QUE COLGABAN LÁMPARAS CON FORMA DE SATURNO. LA OFICINA PRIVADA DE WALTER P. CHRYSLER ESTABA SITUADA EN EL PISO 65 Y SOLO SE PODÍA ACCEDER CON INVITACIÓN. EN LAS PLANTAS 66 A 68 HABÍA UN CLUB EXCLUSIVO LLAMADO CLOUD CLUB. EN LA SEGUNDA PLANTA DE ESTE CLUB ESTABA EL COMEDOR PRIVADO DEL SEÑOR CHRYSLER.

WALTER P. CHRYSLER QUERÍA QUE QUEDARA CLARO QUE FABRICABA AUTOMÓVILES CUANDO ENCARGO EL EDIFICIO DECORÁNDOLO CON ÁGUILAS, CUBIERTAS DE RADIADORES Y TAPACUBOS INSPIRADOS EN LOS MODELOS CHRYSLER, TODO ELLO BASADO EN UNA ARQUITECTURA DEL ART DÉCO, QUE LO CONVIERTE EN UN RASCACIELOS CON UN ESTILO ÚNICO.

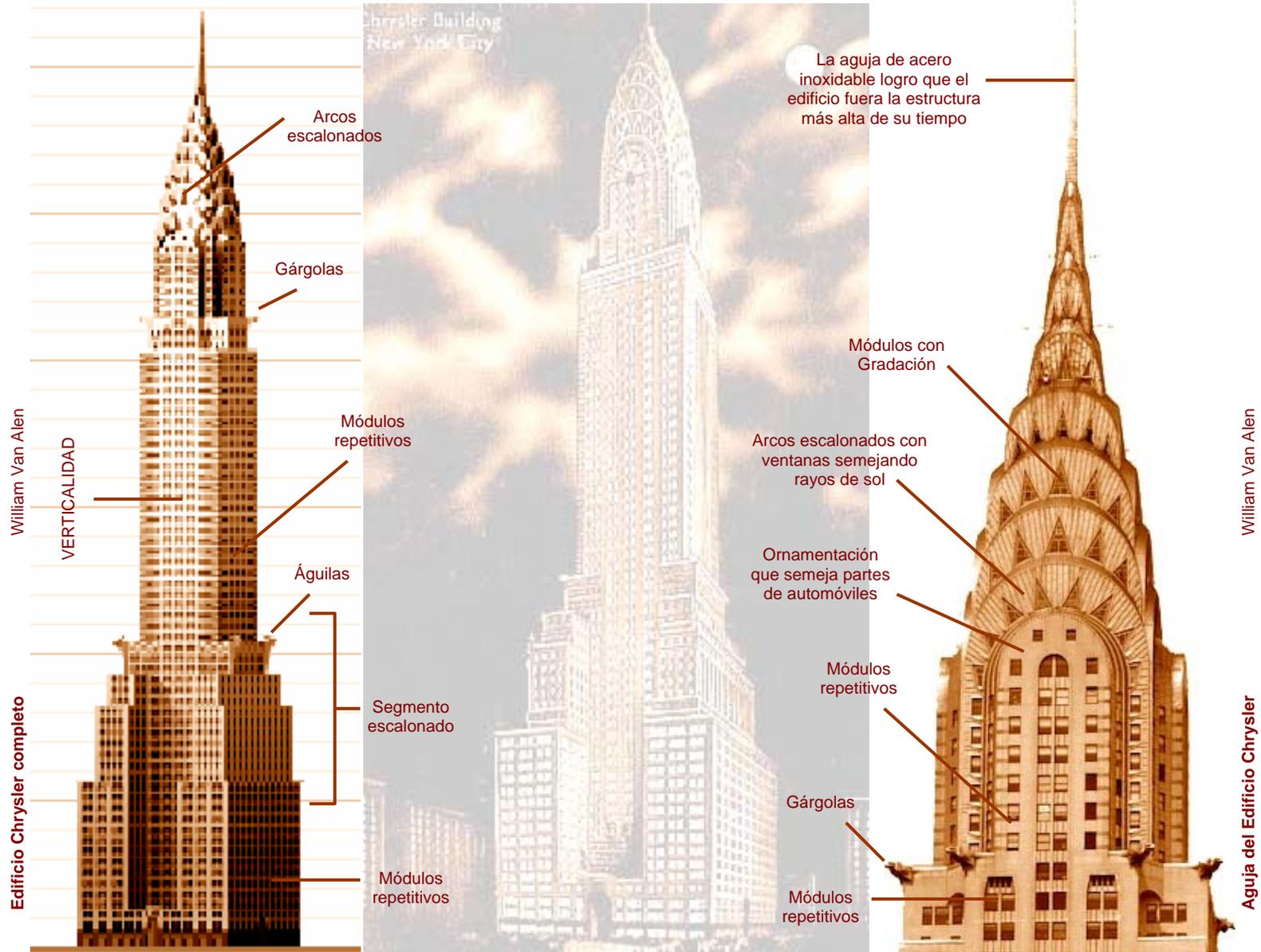
POR DENTRO, EL VESTÍBULO TRIANGULAR CON ENTRADAS Y SALIDAS A LOS LADOS, ESTÁ ILUMINADO DE UNA FORMA MUY TEATRAL Y DECORADO CON ACERO INOXIDABLE, MÁRMOLES AFRICANOS Y GRANITO DE TODO EL MUNDO.

EL ESQUELETO DE LA CÚPULA ESTA HECHO DE VIGAS DE ACERO CURVADAS. LAS PAREDES INTERIORES DE LA CÚPULA SON DE LADRILLO PERO EL EXTERIOR ESTA REVESTIDO DE UN TIPO DE ACERO INOXIDABLE. LOS PICOS EN PROGRESIÓN DE LA CÚPULA FUERON HECHOS DEL ACERO INOXIDABLE COMO ADORNO ESTILIZADO SIMBOLIZANDO LOS RAYOS DEL SOL.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE **WIKIARQUITECTURA:**

[HTTP://WWW.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=EDIFICIO\\_CHRYSLER](http://www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Edificio_Chrysler)

# ARQUITECTURA DEL ART DÉCO



• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE **WIKIARQUITECTURA:**

[HTTP://WWW.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=EDIFICIO\\_CHRYSLER](http://www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Edificio_Chrysler)

## IMPRESA HISPANIA

### INTRODUCCIÓN

UBICADO EN LA 5ª AVENIDA 14-42 AL 14-48 DE LA ZONA 1. EL EDIFICIO ES DE CARÁCTER HABITACIONAL Y COMERCIAL. SEGÚN EL LIBRO “GUÍA DE EDIFICIOS ART DÉCO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA” EL ESTILO DE LA IMPRESA ES ART DÉCO SOBRIO.

ACTUALMENTE EL EDIFICIO FUNCIONA COMO APARTAMENTOS Y COMERCIOS, PERMANECE EN BUEN ESTADO Y SU FORMA NO HA SUFRIDO ALTERACIONES.

### ESPACIOS Y FORMA

LA IMPRESA HISPANIA TIENE UNA COMPOSICIÓN ASIMÉTRICA QUE JUEGA CON LAS FORMAS RECTANGULARES DEL REMATE, EL INGRESO Y EL BALCÓN CORRIDO.

EN LA FACHADA, ADEMÁS, SE MEZCLAN DIFERENTES MÉTODOS DECORATIVOS. EN EL LADO IZQUIERDO, DENTRO DE UNA COLUMNA VERTICAL CON REMATE ESCALONADO, SE VE UN RELIEVE TEXTUAL CON EL NOMBRE DEL EDIFICIO QUE SE DISPONE A MANERA DE ELEMENTO TORRE.

EN LA PARTE SUPERIOR SE ENCUENTRA EL GRAN LETRERO, PARTE DEL EDIFICIO MISMO, DE CONCRETO QUE DESCANSA SOBRE UNA CENEFA CORRIDA, AMBOS ENMARCADOS POR UNA CENEFA LINEAL QUE SE CURVA EN EL LADO IZQUIERDO Y QUE TERMINA EN EL AIRE AL LADO DERECHO.

EL PRIMER NIVEL ESTÁ DESTINADO A INGRESOS Y COMERCIOS MIENTRAS QUE EL SEGUNDO Y TERCER NIVEL APROVECHAN LA COLUMNA VERTICAL DEL TEXTO (IMPRESA) EN RELIEVE PARA COLOCAR VENTANAS EN AMBOS NIVELES A AMBOS LADOS DE LA COLUMNA.

EL ÚLTIMO NIVEL ES DE TERRAZA Y AUNQUE NO HAY VENTANAS EN ESTE NIVEL, LAS FORMAS DE LAS VENTANAS DEL SEGUNDO Y TERCER NIVEL YA MENCIONADAS SÍ SE REPITEN, AUNQUE SÓLAMENTE COMO SUSTRACCIONES LINEALES.

EL RÓTULO (HISPANIA) DE LA PARTE SUPERIOR, LOGRA UN INTERESANTE JUEGO DE VOLÚMENES POSITIVOS Y NEGATIVOS

\* BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA TESIS: SAMAYDA MOLINA, MARIA WALESKA. LA ARQUITECTURA ART DÉCO COMO ENVOLVENTE MORFOLÓGICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, TESIS FARUSAC, 2006



## VIVIENDA

5<sup>ª</sup> CALLE 11-32 ZONA 1

### INTRODUCCIÓN

UBICADO EN LA 5<sup>ª</sup> CALLE 11-32 DE LA ZONA 1. EL EDIFICIO ES DE CARÁCTER HABITACIONAL. SEGÚN EL LIBRO “GUÍA DE EDIFICIOS ART DÉCÓ DE LA CIUDAD DE GUATEMALA” EL ESTILO DE LA IMPRENTA ES ART DÉCÓ STREAMLINE.

ACTUALMENTE EL EDIFICIO FUNCIONA COMO UN RESTAURANTE VEGETARIANO Y UNA TIENDA DE PRODUCTOS NATURALES, PERMANECE EN BUEN ESTADO, AUNQUE SU FORMA SÍ HA SUFRIDO ALTERACIONES.

### ESPACIOS Y FORMA

SUS ESPACIOS FUERON DISEÑADOS PARA CUMPLIR UNA FUNCIÓN HABITACIONAL, AUNQUE ACTUALMENTE SUS ESPACIOS HAN SIDO MODIFICADOS PARA FUNCIONAR COMO NEGOCIO.

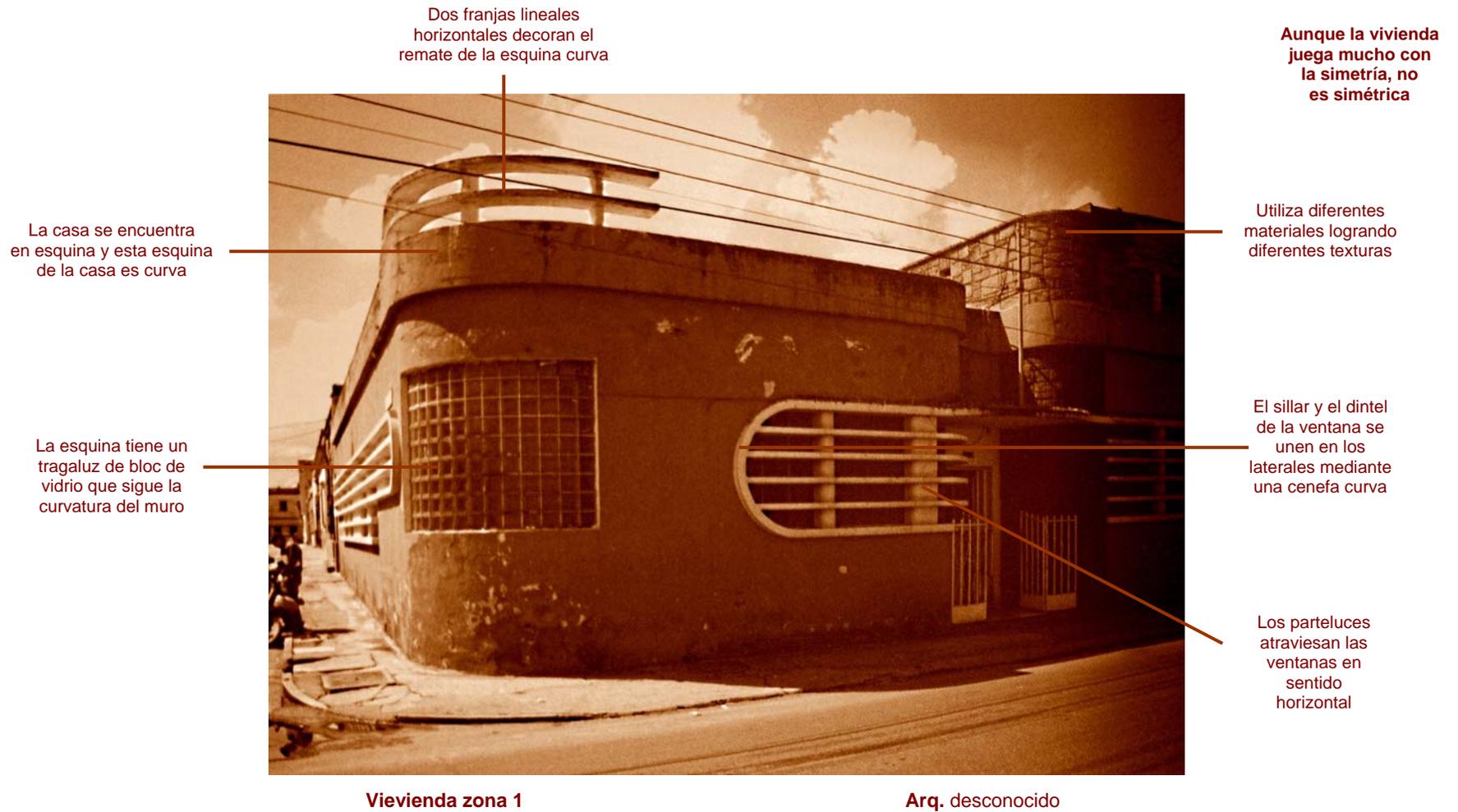
EL INGRESO LO ANTECEDE UN PEQUEÑO PÓRTICO TECHADO POR UNA LOSA PLANA QUE SE EXTIENDE HASTA CONVERTIRSE EN UN FILETE QUE RODEA LAS DOS VENTANAS FRONTALES CON LATERALES CURVOS Y PARTELUCE QUE ATRAVIESAN LAS VENTANAS EN SENTIDO HORIZONTAL.

TODAS LAS VENTANAS TIENEN FORMA SEMICIRCULAR EN SUS EXTREMOS, YA SEA EN PLANTA O EN SUS FACHADAS.

LA VIVIENDA SE ENCUENTRA EN ESQUINA Y LA ESQUINA DE LA CASA POSEE UN TRAGALUZ RECTANGULAR DE BLOC DE VIDRIO. SOBRE ESTA ESQUINA, LA CUBIERTA LLEVA UN REMATE LINEAL FORMADO POR DOS FRANJAS SEPARADAS QUE SIGUEN LAS FORMAS DE LOS PARTELUCE, Y SE APOYAN SOBRE TRES SOPORTES.

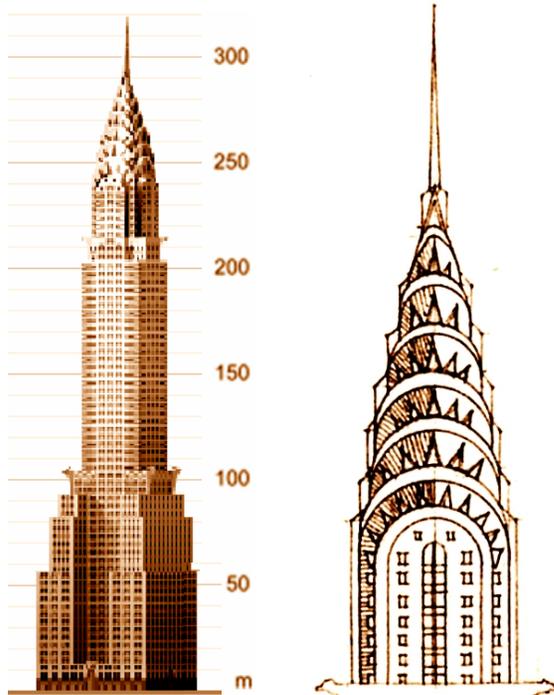
- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA **TESIS:** SAMAYDA MOLINA, MARIA WALESKA. **LA ARQUITECTURA ART DÉCÓ COMO ENVOLVENTE MORFOLÓGICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA,** FARUSAC, 2006

- Y EN INFORMACIÓN TOMADA DEL **LIBRO:** GIL, GEMMA. 2007 **ART DÉCÓ: GUÍA DE EDIFICIOS ART DÉCÓ DE LA CIUDAD DE GUATEMALA** CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, GUATEMALA



- **BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA TESIS:**  
SAMAYDA MOLINA, MARIA WALESKA. **LA ARQUITECTURA ART DÉCO COMO ENVOLVENTE MORFOLÓGICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA,** FARUSAC, 2006

- **Y EN INFORMACIÓN TOMADA DEL LIBRO:**  
GIL, GEMMA. 2007  
**ART DECO: GUÍA DE EDIFICIOS ART DÉCO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA**  
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, GUATEMALA



## EDIFICIO CHRYSLER

ARQ. WILLIAM VAN ALÉN  
(1882 - 1954)

UBICACIÓN:

**NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS**

TEMPORALIDAD:

**1928 - 1930**

### **PRIMERA FASE**

ARQUITECTURA DEL ART DECO

EL DISEÑO DE LA TORRE ESTÁ BASADO EN FORMAS GEOMÉTRICAS. LA CÚSPIDE DE LA TORRE ESTÁ CONFORMADO POR SIETE ARCOS CONCÉNTRICOS, UNO DE TRAS DE OTRO Y UN NIVEL MÁS ALTO, CON VENTANAS TRIANGULARES. AUNQUE ESTOS DISEÑOS SON EN REALIDAD ORNAMENTALES, SON COMPLETAMENTE GEOMÉTRICOS.



## IMPRENTA HISPANIA

ARQUITECTO DESCONOCIDO

UBICACIÓN:

**CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

--

### **PRIMERA FASE**

ARQUITECTURA DEL ART DECO NACIONAL

ES ASIMÉTRICA, JUEGA CON LAS FORMAS RECTANGULARES DEL REMATE, EL INGRESO Y EL BALCÓN CORRIDO. EN EL LADO IZQUIERDO, DENTRO DE UN RECTÁNGULO VERTICAL CON REMATE ESCALONADO, SE VE EN RELIEVE EL NOMBRE DEL EDIFICIO QUE CONTINUA MÁS ARRIBA ENMARCADO POR UNA CEÑEFA QUE SE CURVA SOBRE SÍ MISMA.



## VIVIENDA EN LA ZONA 1

ARQUITECTO DESCONOCIDO

UBICACIÓN:

**CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

--

### **PRIMERA FASE**

ARQUITECTURA DEL ART DECO NACIONAL

AUNQUE SU DISEÑO JUEGA MUCHO CON LA SIMETRÍA NO ES COMPLETAMENTE SIMÉTRICA, YA QUE SE ENCUENTRA EN ESQUINA Y A LA VEZ UTILIZA DIFERENTES MATERIALES COMO ACABADO FINAL. JUEGA PRINCIPALMENTE CON CURVAS TANTO EN SUS FACHADAS COMO EN SU PLANTA Y CON ELEMENTOS LINEALES COMO PARTELUCES.

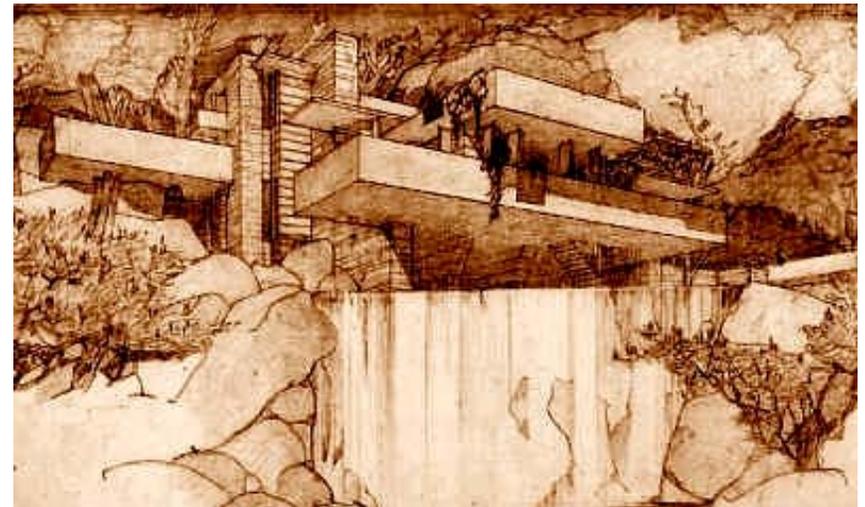
COMO SE MENCIONÓ EN EL MARCO TEÓRICO SE DENOMINARÁ COMO ARQUITECTURA RACIONALISTA AL ESTILO RACIONALISTA, FUNCIONALISTA, MINIMALISTA Y BRUTALISTA, YA QUE LOS CUATRO ESTILOS TIENEN CARACTERÍSTICAS FORMALES MUY SIMILARES.

- PREDILECCIÓN POR LAS FORMAS GEOMÉTRICAS SIMPLES, CON CRITERIOS ORTOGONALES.
- SE PREFIERE EL USO DEL COLOR Y DEL DETALLE CONSTRUCTIVO EN LUGAR DE LA DECORACIÓN SOBREPUESTA.
- SE PIERDE LA SIMETRÍA AXIAL.
- CONCEPCIÓN DINÁMICA DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.
- INTEGRACIÓN AL ENTORNO CON FORMAS GEOMÉTRICAS MEDIANTE EL USO DE MATERIALES, TEXTURAS Y/O COLORES.
- USO DE FORMAS QUE PERMITEN EL JUEGO DE LUZ Y SOMBRA.

TAMBIÉN RESULTA DIFÍCIL CATALOGAR SI PERTENECE A LA PRIMERA O SEGUNDA FASE YA QUE SU USO DE VOLÚMENES GEOMÉTRICOS, ESTÁ PRESENTE EN TODA SU ARQUITECTURA Y ES LA BASE FUNDAMENTAL DE SU ORDENAMIENTO ESPACIAL, LO CUAL LO HARÍA PERTENECER A LA PRIMERA FASE.

SIN EMBARGO, LA MANERA EN QUE INTERRELACIONA LOS VOLÚMENES TIENDE A SER MÁS DRAMÁTICA QUE LO VISTO ANTERIORMENTE. UTILIZA MUCHO LA ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN DE VOLÚMENES PERO DE MANERAS MÁS PENETRANTES.

AUNQUE ESTÁ ARQUITECTURA PODRÍA CONSIDERARSE COMO UNA TRANSICIÓN ENTRE AMBAS FASES, SE DIRÁ QUE EMPIEZA DE ESTA MANERA, PERO LUEGO PASA A PERTENECER A LA SEGUNDA FASE.



Casa de la Cascada, 1934 – 1937, Pensilvania, E.E.U.U. Arq. Frank Lloyd Wright

## MUSEO DE ARTE MODERNO DE SAN FRANCISCO S F M O M A

### INTRODUCCIÓN

EL EDIFICIO ACTUAL DEL MUSEO SOBRE LA TERCERA CALLE FUE DISEÑADO POR EL ARQ. SUIZO, MARIO BOTTA, SIENDO ÉSTE SU PRIMER PROYECTO EN ESTADOS UNIDOS Y SU PRIMER MUSEO.

SEGÚN LA PAGINA OFICIAL DE LA RED DEL MISMO MUSEO, MARIO BOTTA CONCIBIÓ EL MUSEO EN LA TRADICIÓN DEL DISEÑO MODERNISTA. LA FACHADA POSTERIOR FUE DISEÑADA PARA PERMITIR LA EXPANSIÓN FUTURA CUANDO SEAN NECESARIOS ESPACIOS ADICIONALES PARA GALERÍAS. SIN EMBARGO, EL SUSTENTANTE CONSIDERA QUE EL SFMOMA AL IGUAL QUE EL RESTO DE LA ARQUITECTURA DEL ARQ. BOTTA PERTENECE A UN ESTILO MUY PROPIO, SINGULAR Y CARACTERÍSTICO DE ÉL.

ES UNA OBRA MUY PROMINENTE EN UNA DE LAS ÁREAS MÁS CULTURALES Y ARQUITECTÓNICAMENTE RICAS DE SAN FRANCISCO.

### ESPACIOS Y FORMAS

EL EDIFICIO CONSISTE DE CINCO NIVELES ALBERGANDO TANTO GALERÍAS COMO OFICINAS. LOS ESPACIOS INTERIORES REFLEJAN LA INFLUENCIA DEL ARQ. LOUIS I. KAHN, EL INTERIOR ES BAÑADO EN LUZ NATURAL Y OFRECE ESPACIOS ABIERTOS GENEROSOS. EL VESTÍBULO PRINCIPAL DE COMPLETA ALTURA, ILUMINADO POR EL POZO DE LUZ CILÍNDRICO, ES UNA PIEZA CLAVE DEL ESPACIO INTERIOR.

EL PRIMER NIVEL ALBERGA ARTE DE LA COLECCIÓN FIJA Y OFRECE ESPACIO PARA EL PROGRAMA DE DISEÑO Y ARQUITECTURA. EL SEGUNDO EXPONE FOTOGRAFÍAS Y ARTE EN PAPEL. LOS DOS ÚLTIMOS DE TECHOS ALTOS ACOMODAN EXHIBICIONES TEMPORALES ESPECIALES Y ARTE CONTEMPORÁNEO FIJO DE GRAN ESCALA. ADEMÁS EL MUSEO CUENTA CON UN TEATRO, UN ESPACIO DE USOS MÚLTIPLES, UNA TIENDA DEL MUSEO Y UNA CAFETERÍA.

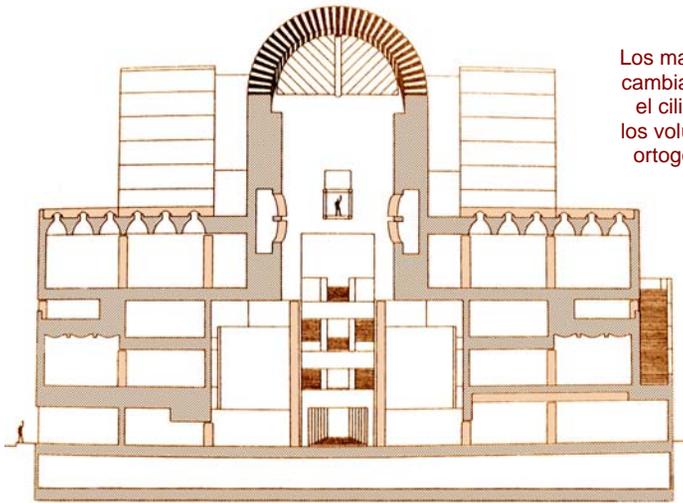
SU FACHADA FRONTAL DE LADRILLO, TIENE UNA FORMA PRINCIPALMENTE ORTOGONAL, ESCALONADA, QUE LOGRA UN CONTRASTE MARCADO, CON EL CILINDRO TREN-CADO EN DIAGONAL, QUE EMERGE DE SU EJE CENTRAL ACABADO EN FRANJAS ALTERNANTES DE PIEDRA BLANCA Y NEGRA Y CORONADO CON UN DISEÑO RADIAL DEL MISMO MATERIAL.

EL SINGULAR ESTILO DEL ARQ. BOTTA, PRESENTE EN TODAS SUS OBRAS SE CARACTERIZA POR FORMAS ALTAMENTE GEOMÉTRICAS CON ÉNFASIS EN EL CONTRASTE.

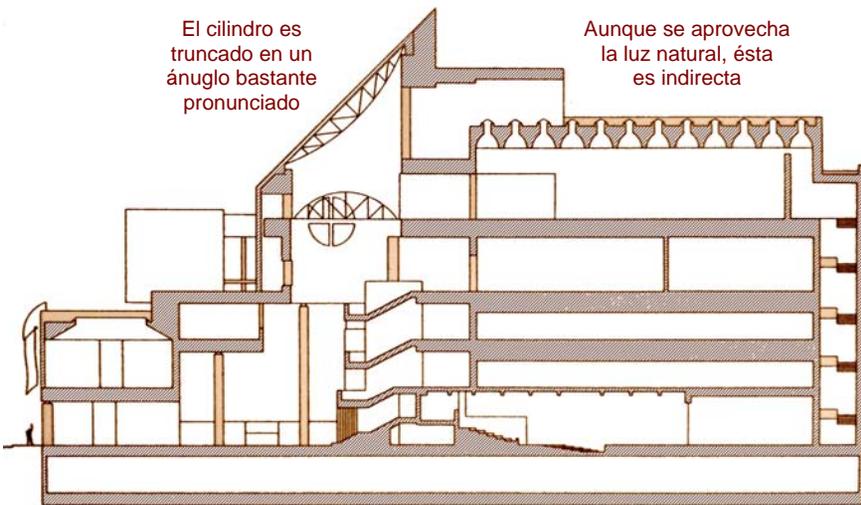
EL CONTRASTE PUEDE SER FUERTE MEDIANTE LA APLICACIÓN DE COLORES Y TEXTURAS LOGRADOS SEGÚN EL MATERIAL UTILIZADO Y MEDIANTE SUSTRACCIONES Y ADICIONES DRAMÁTICAS AL VOLUMEN ORIGINAL O CON EL USO DE CONTRASTES MENOS DRAMÁTICOS MEDIANTE CAMBIOS LEVES EN LOS COLORES, TEXTURAS O EN LA APLICACIÓN MISMA DEL ACABADO.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE [WWW.SFMOMA.ORG](http://WWW.SFMOMA.ORG):

[HTTP://WWW.SFMOMA.ORG/VISIT/BUILDING\\_ARCHOVER.ASP](http://WWW.SFMOMA.ORG/VISIT/BUILDING_ARCHOVER.ASP)



Los materiales cambian entre el cilindro y los volúmenes ortogonales



El cilindro es truncado en un ángulo bastante pronunciado

Aunque se aprovecha la luz natural, ésta es indirecta



El museo es simétrico con la excepción de la rampa de gradas a un costado del edificio

El museo es un juego de interrelaciones espaciales entre el cilindro truncado y los volúmenes ortogonales

Botta coloca los materiales con especial cuidado obteniendo así variedad de texturas

**Museo de Arte Moderno de San Francisco,**  
1994-1995, California, Estados Unidos. Arq. Mario Botta

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE [WWW.SFMOMA.ORG](http://WWW.SFMOMA.ORG):

[HTTP://WWW.SFMOMA.ORG/VISIT/BUILDING\\_ARCHOVER.ASP](http://WWW.SFMOMA.ORG/VISIT/BUILDING_ARCHOVER.ASP)

## BANCO DE OCCIDENTE

### INTRODUCCIÓN

LA SEDE CENTRAL DEL BANCO DE OCCIDENTE, UBICADA SOBRE LA 7ª AVENIDA ENTRE 7ª Y 8ª CALLES DE LA ZONA 9, FUE CONSTRUIDO EN 1999 POR LOS ARQUITECTOS SOLARES & LARA Y ADOLFO LAU.

ES UN EDIFICIO PRINCIPALMENTE DE LADRILLO Y PLEXIGLÁS DE 7 NIVELES CUYO INGRESO SE GIRO A 45° PARA LOGRAR UNA PLAZA EN EL ESPACIO RESTANTE. EL ÁNGULO ORIENTA EL INGRESO DIAGONALMENTE HACIA EL SENTIDO DEL TRÁFICO, LO CUAL LE DA A LOS CONDUCTORES UNA BUENA VISIBILIDAD DEL EDIFICIO.

EL 20 DE FEBRERO DEL 2006 EL BANCO DE OCCIDENTE SE FUSIONÓ CON EL BANCO INDUSTRIAL.

### ESPACIOS Y FORMAS

EL DISEÑO DEL EDIFICIO EMPEZÓ POR TOMAR UNA ORIENTACIÓN A 45° CON RESPECTO A LA 7ª AVENIDA PARA QUE SU FRENTE PUDIERA TENER VISTA HACIA UNA PLAZA PROPORCIONANDO ASÍ UN GRAN ESPACIO PÚBLICO.

LA PLAZA ES LO PRIMERO QUE RECIBE AL USUARIO, EL PEATÓN DEBE ATRAVESAR LA PLAZA PARA INGRESAR AL BANCO Y CONFORME EL CONDUCTOR SE APROXIMA AL EDIFICIO, LOGRA VER LA ESCULTURA DE LA PLAZA, AMBOS USUARIOS LOGRAN APRECIAR EL JUEGO DE FORMAS DEL EDIFICIO.

EL LOBBY DEL BANCO OCUPA TODO EL ESPACIO DE LOS SEIS NIVELES DEL SEMICILINDRO CON LA ÚNICA EXCEPCIÓN DEL PUENTE QUE ATRAVIESA ESTE ESPACIO DIAGONALMENTE.

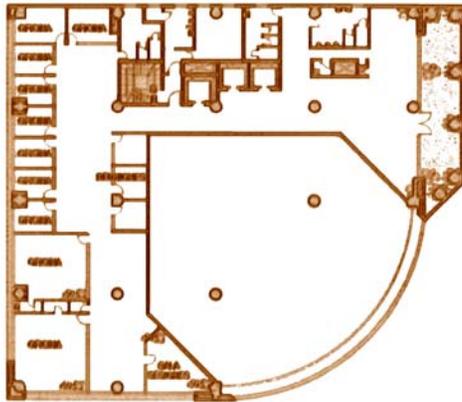
SOLO EL PRIMER NIVEL FUNCIONA COMO BANCO, LOS NIVELES SUPERIORES CUMPLEN FUNCIONES ADMINISTRATIVAS Y LOS SÓTANOS DE ESTACIONAMIENTO.

LOS VOLÚMENES PRINCIPALES SON EL CILINDRO DE PLEXIGLÁS Y EL CUBO DE LADRILLO, SIN EMBARGO, AL CUBO SE LE HAN SUSTRÁIDO VOLÚMENES EN ÁNGULOS QUE LO HACEN MENOS IDENTIFICABLE Y LE PROPORCIONAN ARISTAS BIEN PRONUNCIADAS

LOS MATERIALES EXTERIORES DEL EDIFICIO PRETENDÍAN DAR UNA APARIENCIA MÁS TRADICIONAL Y VERNÁCULA, POR LO CUAL SE DECIDIÓ USAR LADRILLO DE BARRO COCIDO EN DIFERENTES POSICIONES PARA LOGRAR CAMBIOS DE TEXTURA Y A LA VEZ SE BUSCÓ CONTRASTARLA CON UNA APARIENCIA INNOVADORA, POR ESO, EL OTRO MATERIAL ES EL PLEXIGLÁS AZUL REFLEXIVO.

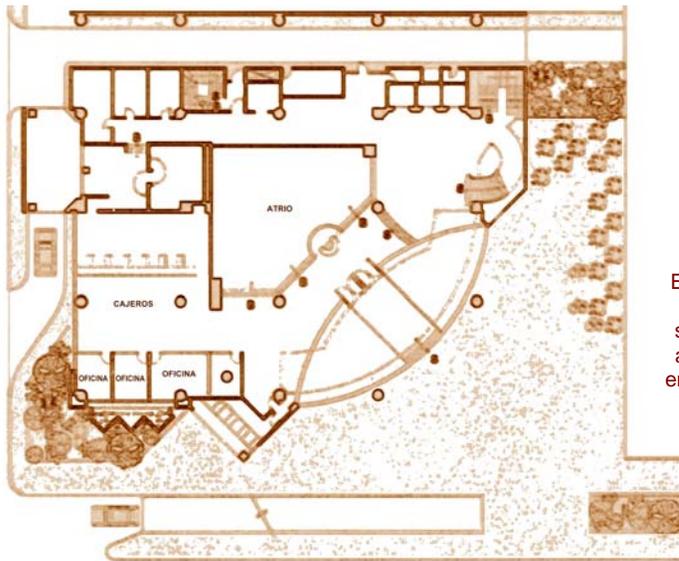
- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DEL LIBRO:  
PAREDES, ÁNGEL; ARROYAVE, LUIS PEDRO, **SEIS ARQUITECTOS**,  
VILLEGA EDITORES, 2002

# ARQUITECTURA RACIONALISTA



Los volúmenes principales son el cubo y un semicilindro

Plantas Superiores del Banco de Occidente

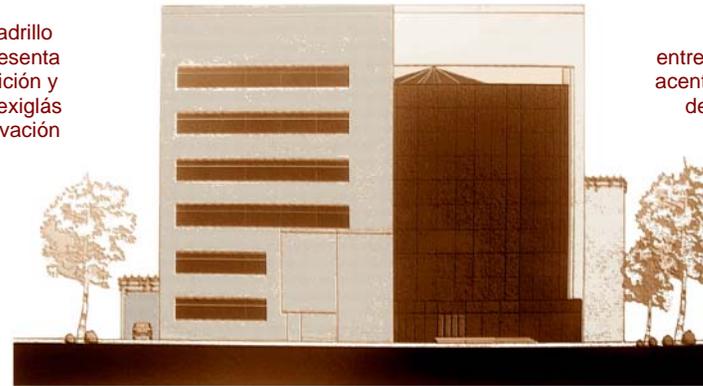


Los contrastes logran una interrelación de volúmenes muy interesante

El cubo tiene volúmenes sustraídos y adicionados en ángulos de 90° y 45°

Planta Baja del Banco de Occidente

El ladrillo representa tradición y el plexiglás innovación



Elevación Frontal del Banco



El contraste entre cilindro y cubo se acentúa en el contraste de los materiales utilizados



Las sustracciones a 45° generan aristas bien pronunciadas en el cubo

Banco de Occidente, 1999, Guatemala, Guatemala. Arq. Solares & Lara y Lau

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DEL LIBRO:

PAREDES, ÁNGEL; ARROYAVE, LUIS PEDRO, **SEIS ARQUITECTOS**,  
VILLEGA EDITORES, 2002

## EDIFICIO ESTE GALERÍA NACIONAL DE ARTE

### INTRODUCCIÓN

EL EDIFICIO ESTE DE LA GALERÍA NACIONAL DE ARTE FUE DISEÑADO POR EL ARQ. I. M. PEI, SE CONSTRUYÓ DE 1971 A 1978 Y SE ENCUENTRA EN EL NATIONAL MALL DE WASHINGTON D.C.

EL MUSEO CONSTA DE DOS EDIFICIOS, EL EDIFICIO ORIGINAL QUE ACTUALMENTE SE CONOCE COMO EDIFICIO OESTE, Y QUE SE CONECTA AL EDIFICIO ESTE POR UN PASAJE SUBTERRÁNEO.

LA FORMA DEL EDIFICIO ESTE, AUNQUE GEOMÉTRICA, ES UN COMPLETO CONTRASTE AL DISEÑO NEOCLÁSICO DEL EDIFICIO OESTE.

LA COLECCIÓN DEL EDIFICIO ESTE SE DEDICA AL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO, MIENTRAS QUE EL OTRO EDIFICIO ESTA DEDICADO AL ARTE DEL PERIODO MEDIEVAL AL SIGLO XIX.

### ESPACIOS Y FORMAS

LOS ESPACIOS INTERIORES DEL EDIFICIO EXHIBEN COLECCIONES DE ARTISTAS COMO PICASSO, MATISSE, POLLOCK, WARHOL Y CALDER ENTRE OTROS. TAMBIÉN ALBERGA LAS OFICINAS CENTRALES DE LA NGA (NATIONAL GALLERY OF ART) Y UN GRAN CENTRO DE INVESTIGACIÓN.

UNA GRAN ESCULTURA DE BRONCE ANUNCIA EL ARTE MODERNO DEL INTERIOR. EN EL CENTRO DE LA GALERÍA SE ENCUENTRA UN GRAN ATRIO CON UNA CUBIERTA DE PIRÁMIDES DE CRISTAL. PARA PODER IR DE UNA EXHIBICIÓN A OTRA LOS VISITANTES DEBEN REGRESAR AL ATRIO. EL ÁREA DE EXHIBICIÓN SE DIVIDE EN ONCE GRANDES ESPACIOS. LOS CINCO NIVELES VARÍAN EN EL ALTO DE SUS ENTREPISOS. LOS TRES SÓTANOS CONTIENEN UNA DE LAS MAYORES BIBLIOTECAS DE ARTE DEL MUNDO.

LA GEOMETRÍA DRAMÁTICA DEL DISEÑO DE I. M. PEI SE LEVANTA DE UN SOLAR TRAPEZOIDAL. LOS ÁNGULOS TRIANGULARES DE LA PLANTA, SE TRANSFORMAN EN ARISTAS BIEN PRONUNCIADAS EN SUS FACHADAS. SUS SUPERFICIES EXTERIORES LISAS Y SIN ADICIONES AUMENTAN SU YA VOLUMINOSA APARIENCIA.

DE LAS TRES ESQUINAS SE LEVANTAN UNAS MASIVAS TORRES CONECTADAS ENTRE SI POR PUENTES FORMANDO UNA GRAN "H". SUS ÁNGULOS Y FORMAS LE DAN CIERTA COMPLEJIDAD A SU FORMA, MIENTRAS QUE SUS SUPERFICIES LISAS Y LE DEVUELVEN UN ASPECTO MUCHO MÁS SIMPLE.

AUNQUE LOS DOS EDIFICIOS TIENEN FORMAS TAN CONTRASTANTES, LAS FACHADAS DEL EDIFICIO ESTE SON DEL MISMO MÁRMOL LAVANDA-ROSA QUE EL EDIFICIO OESTE CREANDO UNA CIERTA ARMONÍA ENTRE AMBOS.

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PAGINAS DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/GALER%C3%ADA\\_NACIONAL\\_DE\\_ARTE\\_\(WASHINGTON\)](http://es.wikipedia.org/wiki/GALER%C3%ADA_NACIONAL_DE_ARTE_(WASHINGTON))

[HTTP://WWW.NGA.GOV/COLLECTION/EASTARCH1.SHTM](http://www.nga.gov/collection/eastarch1.shtm)

# ARQUITECTURA RACIONALISTA



Los volúmenes de base triangular se articulan entre sí mediante el atrio

## Apunte de la Galería

Sus formas son principalmente complejas, aunque las superficies limpias le devuelven mucha simplicidad.

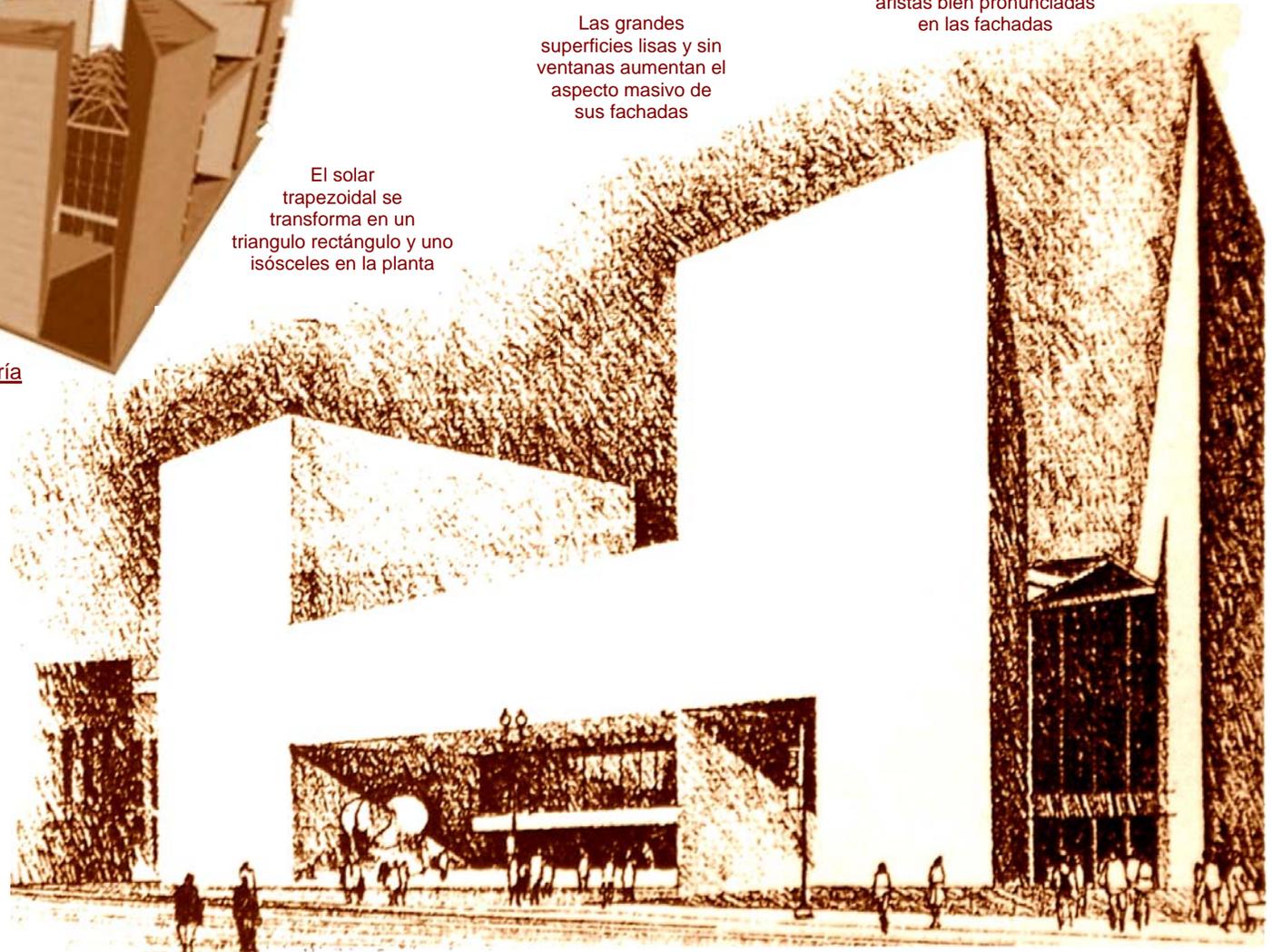
En las fachadas predominan las direcciones verticales y horizontales

Mientras que, en la planta predominan las direcciones diagonales

El solar trapezoidal se transforma en un triángulo rectángulo y uno isósceles en la planta

Las grandes superficies lisas y sin ventanas aumentan el aspecto masivo de sus fachadas

Los ángulos triangulares generan aristas bien pronunciadas en las fachadas



Edificio Este de la Galería Nacional de Arte, 1971-1978, Washington D.C. E.E.U.U.

Arq. I. M. Pei

## • BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS PAGINAS DE LA RED:

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/GALER%C3%ADA\\_NACIONAL\\_DE\\_ARTE\\_\(WASHINGTON\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Galer%C3%ADA_nacional_de_arte_(Washington))

[HTTP://WWW.NGA.GOV/COLLECTION/EASTARCH1.SHTM](http://www.nga.gov/collection/eastarch1.shtm)

## BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

### INTRODUCCIÓN

EN 1974 SE INAUGURA EL EDIFICIO DE RECURSOS EDUCATIVOS, PARA CENTRALIZAR LAS COLECCIONES DE BIBLIOTECA CENTRAL, LA DE ESTUDIO BÁSICOS Y TODAS LAS BIBLIOTECAS FACULTATIVAS. EL DISEÑO DEL EDIFICIO GANÓ UN PREMIO DE LA UNESCO.

LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS ESTÁ UBICADA EN LA PLAZA DE LA RECTORÍA UNIVERSITARIA EN LA ZONA 12 DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.

LA BIBLIOTECA FUE DISEÑADA POR LOS ARQUITECTOS AUGUSTO DE LEÓN FAJARDO, MAX HOLZHEU STOLLREITER, Y EL ARTISTA LUIS DÍAZ ALDANA.

### ESPACIOS Y FORMA

EL DISEÑO ROMPE CON LA MONOTONÍA ESPACIAL, DEFINIDA POR LA ORIENTACIÓN NORTE-SUR DEL RESTO DE LOS EDIFICIOS DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, YA QUE LA BIBLIOTECA SE GIRÓ 45° CON RESPECTO A LA RECTORÍA. ESTA ORIENTACIÓN CREA UNA AMPLIACIÓN EN LA PERSPECTIVA DE LA PLAZA Y LOGRA UN EFECTO ESPACIAL IMPORTANTE EN LA PARTE CENTRAL DEL MENCIONADO CONJUNTO. SU ESTRUCTURA ES DE CONCRETO EXPUESTO Y DE SUS CUATRO ESQUINAS SALEN MASIVAS COLUMNAS EN DIRECCIÓN DIAGONAL. ESPECIALMENTE IMPORTANTES SON LOS PARTELUCESES, CONSISTEN EN UN SISTEMA PREFABRICADO DE CEMENTO QUE PERMITE LA ENTRADA DE LUZ POR REFLEJO, EVITANDO ASÍ LA ENTRADA DE LUZ DIRECTA A LOS ESPACIOS INTERIORES.

LA BIBLIOTECA SE DESARROLLA DEL SEGUNDO AL QUINTO NIVEL, MIENTRAS QUE EL PRIMER NIVEL CUMPLE FUNCIONES ADMINISTRATIVAS DE LA UNIVERSIDAD.

EL EDIFICIO SE LEVANTA SOBRE UN SOLAR CUADRADO. AUNQUE BÁSICAMENTE ES UNA PIRÁMIDE ESCALONADA INVERTIDA, LAS CUATRO COLUMNAS MASIVAS QUE SALEN DE LAS ESQUINAS ENMARCAN LA FACHADA RECTANGULAR Y LE DEVUELVEN SU ASPECTO ORTOGONAL.

LOS ÚLTIMOS TRES NIVELES SON LOS QUE FUERON DISEÑADOS PARA EVITAR EL INGRESO DE LUZ DIRECTA MEDIANTE LOS PARTELUCESES LOS CUALES LE DAN AL EDIFICIO UNA TEXTURA PECULIAR, QUE CAMBIA SEGÚN EL ÁNGULO EN QUE SE VEA EL EDIFICIO.

LOS PRIMEROS DOS NIVELES CUENTAN CON UN PASILLO EXTERIOR CON COLUMNAS AISLADAS VISTAS, QUE LES DA UN ASPECTO MÁS LIVIANO AL DE LOS ÚLTIMOS TRES.

SU CONCRETO EXPUESTO Y SU DISEÑO FUNCIONALISTA, ES CARACTERÍSTICO DEL ESTILO DEL BRUTALISMO.

\* BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA PAGINA DE LA RED DE LA USAC:

[HTTP://BIBLIOTECA.USAC.EDU.GT/HISTORIA.HTML](http://biblioteca.usac.edu.gt/historia.html)

El diseño es principalmente simétrico, y ortogonal

La forma de la Biblioteca es un gran cubo y una pirámide invertida al mismo tiempo

La planta del edificio está girada a 45° con respecto al resto de la universidad

Los parteluces le agregan texturas interesantes a sus fachadas



Además de albergar la biblioteca, el primer nivel cumple funciones administrativas de la universidad

Al segundo piso se llega a través de una rampa por la cual se ingresa a la biblioteca

Al primer piso se llega bajando gradas desde la Plaza de los Mártires

La fachada posterior del edificio no cuenta con los parteluces de las otras fachadas

Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos

Arq. Augusto de León, Arq. Max Holzheu Y el artista Luis Díaz Aldana

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA PAGINA DE LA RED DE LA USAC:

[HTTP://BIBLIOTECA.USAC.EDU.GT/HISTORIA.HTML](http://biblioteca.usac.edu.gt/historia.html)

## PALACIO DO PLANALTO

### INTRODUCCIÓN

EL PALACIO DO PLANALTO (PALACIO DE LA MESETA) ES LA SEDE DEL PODER EJECUTIVO DEL GOBIERNO FEDERAL DE BRASIL. ESTÁ UBICADO EN LA PLAZA DE LOS TRES PODERES, EN BRASILIA, Y FUE DISEÑADO POR EL ARQ. OSCAR NIEMEYER EN 1956.

EL PALACIO FUE PARTE DEL PROYECTO DEL PLAN PILOTO DE LA CIUDAD Y FUE UNO DE LOS PRIMEROS EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN LA CIUDAD. LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO EMPEZÓ EN 1958.

EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA Y SU FAMILIA NO VIVEN EN ESTE PALACIO SINO EN EL PALACIO DA ALVORADA QUE COMPARTE SIMILITUDES EN LAS FORMAS ESTILIZADAS DE SUS COLUMNAS PERIMETRALES Y EN EL RESTO DEL DISEÑO ORTOGONAL.

### ESPACIOS Y FORMA

EL EDIFICIO SE DESARROLLA EN CUATRO NIVELES Y OCUPA UN ÁREA DE 36,000M<sup>2</sup>. OTROS CUATRO EDIFICIOS VECINOS TAMBIÉN SON PARTE DEL COMPLEJO.

EL EXTERIOR DE VIDRIO DE DISEÑO COMPLETAMENTE ORTOGONAL ES BIEN DEFINIDO Y ENVUELVE EN SU INTERIOR LOS DIFERENTES AMBIENTES DEL PALACIO. ESTE VOLUMEN TRASLÚCIDO ES RODEADO POR UN PASILLO EXTERIOR CON APARIENCIA VOLADIZA CUYO ESPACIO ES DEFINIDO POR LAS COLUMNAS ESTILIZADAS PERIMETRALES. EN EL PRIMER NIVEL SE ENCUENTRA EL VESTÍBULO DE INGRESO, SERVICIOS DE RECEPCIÓN Y SALÓN DE PRENSA. EN EL SEGUNDO NIVEL SE ENCUENTRA EL SALÓN ESTE, EL OESTE Y EL NOBLE, LA SALA DE REUNIONES Y SECRETARÍA DE COMUNICACIONES. EL TERCER

NIVEL LO OCUPA EL GABINETE PRESIDENCIAL Y SUS ASESORES. EN EL ÚLTIMO NIVEL FUNCIONAN LA CASA CIVIL Y EL GABINETE DE SEGURIDAD INSTITUCIONAL.

EN 1991 SE CONSTRUYÓ UN ESPEJO DE AGUA QUE OCUPA UN ESPACIO DE 1635M<sup>2</sup> EN FRENTE Y AL LADO DERECHO DEL EDIFICIO.

LAS COLUMNAS ESTILIZADAS POR FORMAS LINEALES Y CURVAS HACEN DE LAS FORMAS PREDOMINANTEMENTE HORIZONTAL Y ORTOGONAL UN CONJUNTO MÁS AMENO. LA MEZCLA DE LAS FORMAS LINEALES Y CURVAS LE BRINDAN AL EDIFICIO UNA APARENTE PLASTICIDAD.

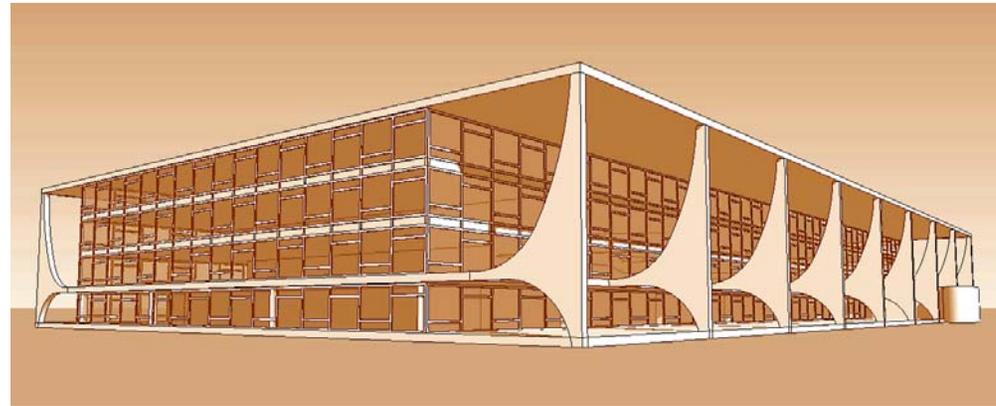
NIEMEYER QUERÍA QUE LAS COLUMNAS PERIMETRALES DIERAN LA SENSACIÓN DE PLUMAS CAYENDO Y TOCANDO EL SUELO.

# ARQUITECTURA RACIONALISTA

A excepción de las columnas estilizadas y algunos espacios interiores el diseño es ortogonal

El espejo de agua agregado algunos años más tarde extiende las columnas estilizadas y lineales de las fachadas posterior y frontal que inician en el nivel de suelo, se unen al pasillo del segundo nivel y por último se unen a la cubierta final.

La arquitectura de la zona tiende a ser impresionante y sencilla a la vez, ubicándose en medio de espacios grandes y abiertos como plazas



Palácio do Planalto, 1956, Brasília, Brasil

Arq. Oscar Niemeyer

El diseño es ortogonal, repetitivo, y a excepción de la Fachada Frontal con una rampa en el lado izquierdo y un podio al lado derecho también es simétrico

La repetición juega un gran papel en el diseño del palacio al igual que la envoltura de cristal y la sensación falsa de cerramiento causado por las columnas estilizadas perimetrales, separadas de los pasillos exteriores.

Mucha de la arquitectura gubernamental de la ciudad fue diseñada por el arquitecto Niemeyer, quien gusta mezclar diseños ortogonales con formas curvas

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINA DE LA RED:**  
[HTTP://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PAL%C3%A1CIO\\_DO\\_PLANALTO](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A1cio_do_Planalto)

## RECTORÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

### INTRODUCCIÓN

LA RECTORÍA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA SE PLANIFICÓ EN 1960. LAS PERSONAS A CARGO DE SU PLANIFICACIÓN FUERON LOS ARQUITECTOS ROBERTO AYCINENA, RAÚL MINONDO, JORGE MONTES, CARLOS HAEUSSLER Y EL ING. ADOLFO ALVAREZ.

LA RECTORÍA ES EL PRIMER EDIFICIO QUE SE ENCUENTRA AL ENTRAR AL CAMPUS UNIVERSITARIO POR EL INGRESO NORTE (INGRESO DEL ANILLO PERIFÉRICO), PRECEDIDO POR UNA PLAZA. DETRÁS DE LA RECTORÍA Y UN PISO BAJO EL NIVEL DE INGRESO SE ENCUENTRA LA PLAZA DE LOS MÁRTIRES

AUNQUE EL PROPÓSITO DEL EDIFICIO ES DE CUMPLIR FUNCIONES ADMINISTRATIVAS. EL PRIMER NIVEL (NIVEL DE INGRESO) OCASIONALMENTE SIRVE PARA EXPOSICIONES.

### ESPACIOS Y FORMA

EL EDIFICIO SIMÉTRICO CUENTA CON TRES NIVELES Y UN SÓTANO. EL PRIMER NIVEL FUNCIONA PRINCIPALMENTE COMO RECEPCIÓN, EL SEGUNDO Y TERCER NIVEL SON LOS NIVELES ADMINISTRATIVOS DE LA UNIVERSIDAD. SOBRE LA LOSA FINAL SE ENCUENTRA DOS VOLÚMENES QUE FUNCIONAN COMO TANQUE DE AGUA Y CUBO DE SERVICIOS. EL SÓTANO FUNCIONA COMO ESPACIO DE DOCUMENTACIÓN.

LAS COLUMNAS EXTERIORES O PERIMETRALES SON LAS QUE LE DAN AL EDIFICIO SU CARACTERÍSTICA VISUAL MÁS DISTINTIVA.

CAUSA SENSACIONES CONTRADICTORIAS DEPENDIENDO DEL ÁNGULO EN QUE SEA VISTO. AL VERLO DE FRENTE, LA TRANSPARENCIA DEL EDIFICIO LE DA UNA APARIENCIA LIVIANA, MIENTRAS QUE VERLO POR DETRÁS O EN ÁNGULO LE DA UNA APARIENCIA MÁS PESADA Y VOLUMINOSA.

LAS FACHADAS LATERALES SON SÓLIDAS, EN EL PRIMER NIVEL LOS MUROS LATERALES ESTÁN ACABADOS EN MADERA Y EN LOS DOS NIVELES SUPERIORES LOS MUROS SON INCLINADOS Y DE CONCRETO VISTO.

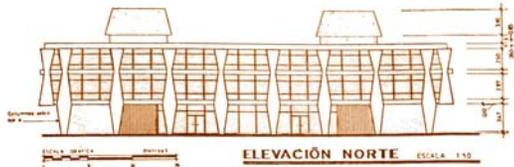
EL NIVEL DE INGRESO APENAS OCUPA LA CUARTA PARTE DEL ÁREA DEL SÓTANO, EL RESTO SE CONVIERTE EN UN CORREDOR EXTERIOR QUE AGREGA A SU APARIENCIA LIVIANA.

CURIOSAMENTE LA FORMA PECULIAR DE LAS COLUMNAS PERIMETRALES NO CUMPLE UNA FUNCIÓN DE SOPORTE. EN EL SEGUNDO Y TERCER NIVEL, ESTAS FORMAS DISTINTIVAS SON EN REALIDAD PARTELUCES AÑADIDOS O AGREGADOS A LA COLUMNA PORTANTE Y EN EL PRIMER NIVEL SOLO CUMPLEN UNA FUNCIÓN DECORATIVA CONTINUANDO LA FORMA DE LOS NIVELES SUPERIORES. EL SÓTANO SE VE SOLAMENTE DESDE LA FACHADA POSTERIOR Y TIENE UNA ESPECIE DE MURO PARTELUZ QUE ALUDE A LOS PARTELUCES DE LAS COLUMNAS.

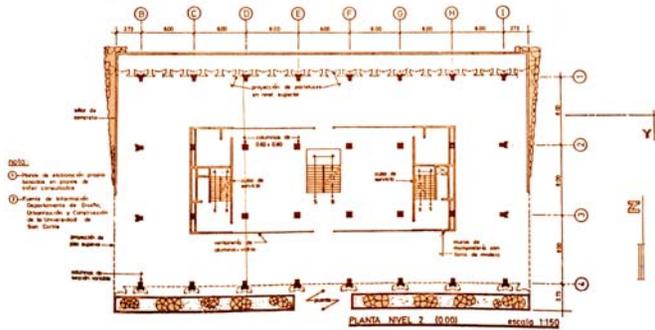
- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE:

RODRÍGUEZ LOBOS, PUBLIO ALCIDES, **ESTUDIOS SOBRE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES DE LAS EDIFICACIONES EN GUATEMALA**, TESIS FARUSAC, 1988

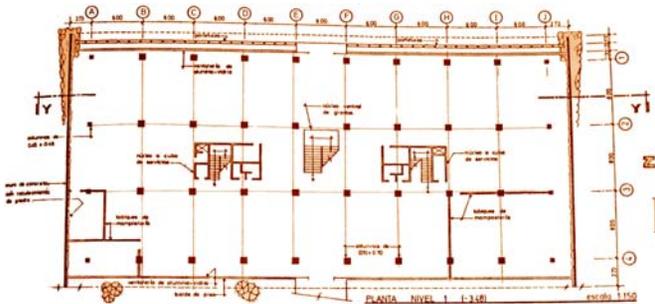
# ARQUITECTURA RACIONALISTA



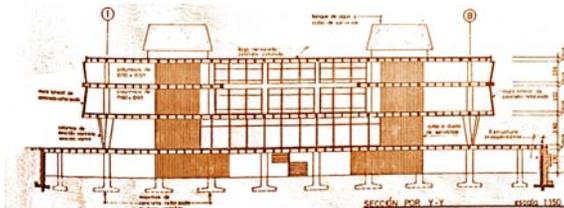
Muros separados de las columnas al estilo de la Villa Savoy de Le Corbusier



El diseño es ortogonal, simétrico y repetitivo



Sus fachadas rompen con lo ortogonal manipulando la forma de las columnas perimetrales



El muro parteluz posterior del sótano alude los parteluces de los niveles superiores

Planos Elaborados por el Arq. Publio A. Rodríguez Lobos



Vista Frontal de la Rectoría

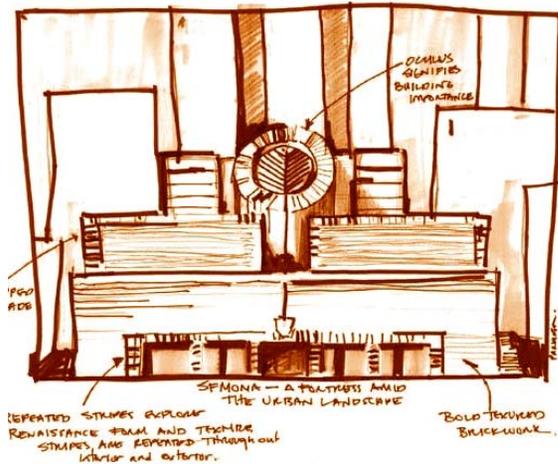
El edificio se ve más ligero de frente que por detrás.



Vista Posterior de la Rectoría

- PLANOS ELABORADOS POR EL ARQ. PUBLIO RODRÍGUEZ TOMADOS DE SU TESIS:

RODRÍGUEZ LOBOS, PUBLIO ALCIDES, ESTUDIOS SOBRE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES DE LAS EDIFICACIONES EN GUATEMALA, FARUSAC, 1988



## MUSEO DE ARTE MODERNO S. F.

ARQ. MARIO BOTTA  
(1943 - )

UBICACIÓN:

CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS

TEMPORALIDAD:

1994 - 1995

### SEGUNDA FASE

ARQUITECTURA DEL ESTILO RACIONALISTA

AUNQUE ESTA ARQUITECTURA PODRÍA DESCRIBIRSE COMO UN ESTILO BOTTA, DEBIDO AL ESTILO ÚNICO DEL ARQUITECTO, SUS FORMAS TIENEN CARACTERÍSTICAS DEL RACIONALISMO. EL EDIFICIO JUEGA CON LAS INTERRELACIONES ENTRE FORMAS ORTOGONALES Y UN CILINDRO TRUNCADO CON UN GRAN CUIDADO EN LA COLOCACIÓN DE LOS MATERIALES.



## BANCO DE OCCIDENTE

ARQ. SOLARES & LARA Y LAU

UBICACIÓN:

CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA

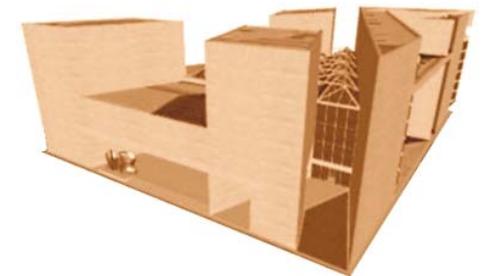
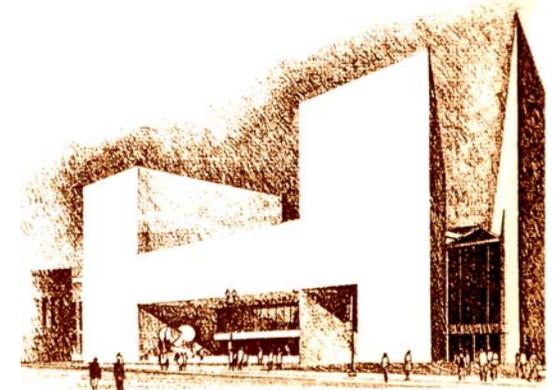
TEMPORALIDAD:

1999

### SEGUNDA FASE

ARQUITECTURA DEL ESTILO RACIONALISTA

LA FORMA ES EL RESULTADO DE SUS TRACCIONES Y ADICIONES (A 45°) A UN CUBO QUE SE INTERRELACIONA CON LA CUARTA PARTE DE UN CILINDRO. EL JUEGO DE FORMAS QUE SURGEN DE LOS SÓLIDOS BÁSICOS SUGIERE UNA INSPIRACIÓN EN LA ARQUITECTURA DEL ARQ. BOTTA. EL BANCO, A LA VEZ, UTILIZA CONTRASTES COMO CONCEPTO.



## EDIFICIO ESTE, GALERÍA NAC. DE ARTE

ARQ. IEOH MING PEI  
(1917 - )

UBICACIÓN:

WASHINGTON D. C. ESTADOS UNIDOS

TEMPORALIDAD:

1956

### SEGUNDA FASE

ARQUITECTURA DEL ESTILO RACIONALISTA

SUS SUPERFICIES SÓLIDAS Y LISAS LE DAN A LA GALERÍA UNA APARIENCIA MASIVA, COMPENSADA ÚNICAMENTE POR LOS VOLÚMENES SUSTRÁIDOS. SIN EMBARGO, AUN ASÍ, CONTINUA TENIENDO UN ASPECTO MONUMENTAL DEBIDO A SU ESCALA. LOS ÁNGULOS TRIANGULARES DE LA PLANTA LE DAN AL EDIFICIO ARISTAS BASTANTE PRONUNCIADAS



## **BIBLIOTECA CENTRAL USAC**

ARQ. AUGUSTO DE LEÓN, ARQ. MAX HOLZHEU  
Y EL ARTISTA LUIS DÍAZ ALDANA

UBICACIÓN:

**CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA**

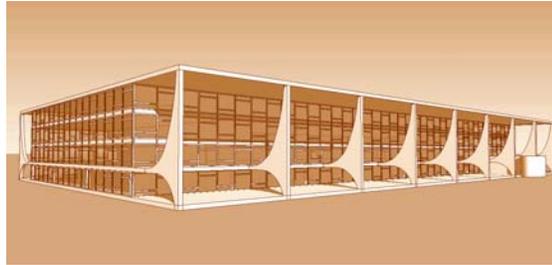
TEMPORALIDAD:

**1974**

### **SEGUNDA FASE**

ARQUITECTURA DEL ESTILO RACIONALISTA

AUNQUE LAS COLUMNAS MASIVAS A 45° DE LAS ARISTAS DEL EDIFICIO LE DAN AL EDIFICIO LA APARIENCIA DE SER UN GRAN CUBO, EL ESPACIO OCUPADO POR CADA PISO VA DISMINUYENDO DEL ÚLTIMO PISO AL PRIMERO. LOS PARTELUCEZ TAMBIÉN LE DAN DIFERENTES APARIENCIAS SEGÚN EL ÁNGULO DEL QUE ÉSTE SEA VISTO.



## **PALACIO DO PLANALTO**

ARQ. OSCAR NIEMEYER  
(1907 - )

UBICACIÓN:

**BRASILIA, BRASIL**

TEMPORALIDAD:

**1958**

### **PRIMERA Y SEGUNDA FASE**

ARQUITECTURA DEL ESTILO RACIONALISTA

EL DISEÑO MANEJA DOS ESPACIOS CON FORMAS DIFERENTES: UN ESPACIO INTERIOR Y UNO EXTERIOR. LOS INTERIORES SE ENCIERRAN DENTRO DE UNA ENVOLTURA DE CRISTAL DE DISEÑO COMPLETAMENTE ORTOGONAL Y EL EXTERIOR ES UN PASILLO QUE RODEA EL EDIFICIO CON COLUMNAS LINEALES ESTILIZADAS CON FORMAS CURVAS EN SU PERÍMETRO.



## **RECTORÍA, USAC**

POR LOS ARQUITECTOS AYCINENA, MINONDO,  
MONTES, HAEUSSLER Y EL ING. ÁLVAREZ

UBICACIÓN:

**CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

**1956**

### **SEGUNDA FASE**

ARQUITECTURA DEL ESTILO RACIONALISTA

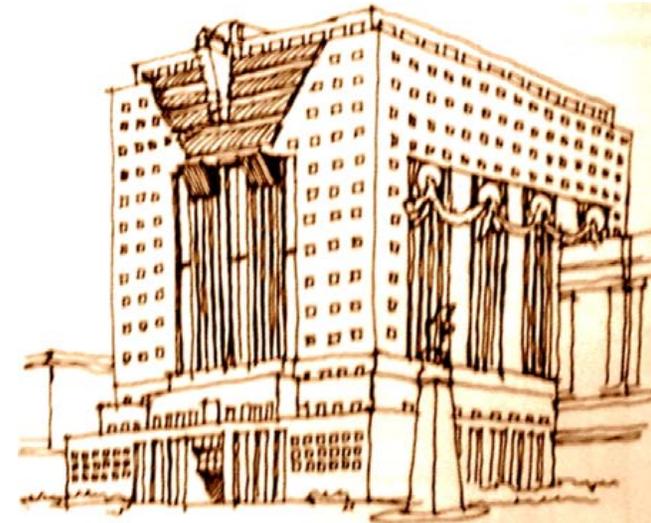
LAS COLUMNAS PERIMETRALES DE LA RECTORÍA SE VUELVEN ESTILIZADAS DEBIDO A LOS PARTELUCEZ QUE SE LE ADOSARON. SUS FACHADAS LE DAN AL EDIFICIO UNA APARIENCIA VOLUMINOSA QUE CAMBIA SEGÚN EL ÁNGULO QUE SEA VISTO. SU FACHADA FRONTAL ES BASTANTE LIGERA MIENTRAS QUE LA POSTERIOR SE VE MÁS PESADA.

ES UN MOVIMIENTO ARQUITECTÓNICO Y DE LAS ARTES DECORATIVAS QUE SE DESARROLLÓ DURANTE LA DÉCADA DE 1970 COMO REACCIÓN CONTRA LOS PRINCIPIOS Y LAS PRÁCTICAS DEL MOVIMIENTO MODERNO, Y PARTICULARMENTE CONTRA LA INFLUENCIA DEL ESTILO INTERNACIONAL. <sup>5</sup>

EL CONCEPTO DE ARQUITECTURA POSMODERNA SE UTILIZÓ POR PRIMERA VEZ HACIA 1975 POR EL ARQUITECTO CHARLES JENKS. EN SU ESTUDIO *EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA*, DE 1977, JENKS HIZO HINCAPIÉ EN LA NECESIDAD DE COMBINAR VARIOS ESTILOS, DE DIALOGAR CON EL PÚBLICO Y DE VOLVER PARCIALMENTE A LA ARQUITECTURA TRADICIONAL. <sup>3</sup>

## CARACTERÍSTICAS:

- LOS EDIFICIOS ADOPTAN TIPOLOGÍAS HEREDADAS DEL PASADO.
- SE RECUPERA EL ORNAMENTO: COLUMNAS, PILASTRAS, MOLDURAS, ETC.
- SE HUYE DE LAS FORMAS PURAS O LIMPIAS, BUSCANDO LA YUXTAPOSICIÓN.
- SE DA UNA ESPECIE DE NEO-ECLECTICISMO, DADO QUE SE TOMAN PRESTADAS FORMAS DE VARIOS PERIODOS DE LA HISTORIA.
- DESDE UN PUNTO DE VISTA URBANO, SE BUSCA RECUPERAR LA CALLE, LA EDIFICACIÓN DE PEQUEÑA ESCALA, LA RIQUEZA VISUAL DE FORMAS.



Edificio de Servicio Público de Portland, 1982, Oregon E.E.U.U. Arq. Michael Graves



Edificio AT&T, 1978-1984, Nueva York, E.E.U.U.  
Arq. Philip Johnson

5. FRANCIS D.K. CHING, *DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA*  
EDITORIAL GUSTOVO GILL, MÉXICO, PÁGINA 160

3. JULIÁN MUÑOZ GOULIN, *EL ARTE CONTEMPORÁNEO*  
EDITORIAL AGENTO, MADRID 2000, PÁGINAS 79-89

## EDIFICIO SONY

(ANTERIORMENTE EDIFICIO AT&T)

### INTRODUCCIÓN

EL EDIFICIO DISEÑADO POR EL ARQUITECTO PHILIP JOHNSON Y SU SOCIO JOHN BURGEE ESTÁ UBICADO SOBRE LA AVENIDA MADISON, ENTRE LA 55 Y 56 CALLE DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK.

EN 1978, SE LE OTORGÓ PERMISO A LA EMPRESA AT&T DE CONSTRUIR EL EDIFICIO DE 197M DE ALTO FINALIZADO EN 1982.

EN 1992, ALGUNOS DE LOS ESPACIOS DISPONIBLES EN EL ATRIO DEL EDIFICIO FUERON OCUPADOS POR LA EMPRESA "SONY" COMO ESPACIOS COMERCIALES Y PARA 1996 LA MAYORÍA DE LAS OPERACIONES DE "SONY MUSIC ENTERTAINMENT" SE HABÍAN CONSOLIDADO EN EL EDIFICIO.

"AT&T" LE VENDIÓ EL EDIFICIO A "SONY" EN 2002 DEBIDO A NECESIDADES ECONÓMICAS.

### ESPACIOS Y FORMAS

ESTE EDIFICIO DE PHILIP JOHNSON ES UNO DE LOS MAYORES EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA POSMODERNISTA.

EL DISEÑO DE LA BASE DEL EDIFICIO CREA UN ATRIO DE PROPORCIONES VERTICALES MONUMENTALES EN SU INGRESO, CON UN GRAN ARCO EN SU CENTRO Y COLUMNAS A AMBOS LADOS. ESTA PARTE DEL EDIFICIO ESTÁ DESTINADA A ESPACIOS DE COMERCIO. LAS SUPERFICIES CREAN UNA SENSACIÓN MASIVA Y LIVIANA A LA VEZ.

EL CUERPO DEL EDIFICIO FUNCIONA COMO ESPACIOS DE OFICINAS. LAS MODULACIONES DE LAS VENTANAS SON CONSTANTES Y CREAN UNA SENSACIÓN LINEAL A LO LARGO DEL CUERPO. LA CANTIDAD DE VENTANAS LE DARÍAN UNA SENSACIÓN LIVIANA, DE NO SER POR LA ALTURA.

EL REMATE DEL EDIFICIO SEMEJA LOS CAPITELAS DE LOS ANTIGUOS TEMPLOS GRIEGOS, MIENTRAS QUE EL CUERPO CONTINÚA CON LA TENDENCIA INTERNACIONAL MUY POPULAR EN ESE TIEMPO. EL CAPITEL TIENE UNA SUSTRACCIÓN CIRCULAR EN SU PUNTO MÁS ALTO. EN ESTE ÚLTIMO SEGMENTO LA MODULACIÓN DE LAS VENTANAS CAMBIA Y SE VUELVEN ELEMENTOS LINEALES MÁS DEFINIDOS PERO DE MENOR LONGITUD.

LOS MATERIALES SON BÁSICAMENTE GRANDES LADRILLOS Y CRISTAL, SIN EMBARGO, DE LEJOS, SUS SUPERFICIES PARECEN SER LISAS.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE WIKIPEDIA:

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ATT\\_BUILDING](http://en.wikipedia.org/wiki/ATT_Building)

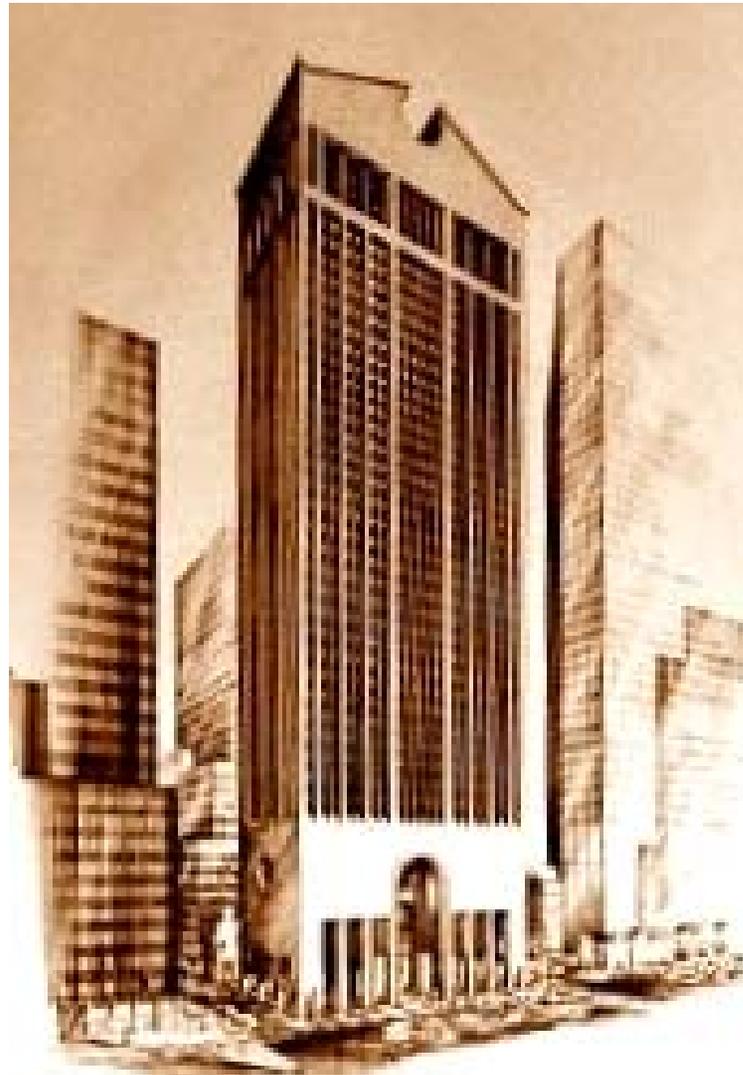
Mezcla de  
Formas

**El edificio  
tiene un aspecto  
principalmente  
ortogonal**

El capitel cambia  
las proporciones  
de las ventanas y  
el remate del  
edificio

El cuerpo  
utiliza ventanas  
de modulos  
repetitivos

La base utiliza arcos  
y columnas con una  
escala vertical  
monumental que  
encierran un atrio



**Experimenta con  
algunas superficies  
inclinadas y con  
sustracciones  
semicirculares**

El remate  
alude a los  
capiteles  
de la antigua  
arquitectura griega

Su diseño es  
vertical como  
la mayoría de  
edificio de N. Y.

Mezcla  
del Estilo  
Internacional  
con estilos  
clásicos

**Edificio Sonny, 1984, Manhattan, Nueva York,**

**Arq. Philip Johnson**

• **BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE WIKIPEDIA:**

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ATT\\_BUILDING](http://en.wikipedia.org/wiki/Att_Building)

## EDIFICIO DE PORTLAND

### INTRODUCCIÓN

EL EDIFICIO DE SALUD PÚBLICA DE PORTLAND ES UN EDIFICIO DE OFICINAS MUNICIPALES DE 15 NIVELES UBICADO EN 1120 DE LA 5<sup>TA</sup> AVENIDA SUROESTE EN EL CENTRO DE PORTLAND, OREGON. ABRIÓ SUS PUERTAS EN 1982 Y SE CONSTRUYÓ POR \$29 MILLONES.

ES EL PRIMER EDIFICIO SIGNIFICANTE DEL POSTMODERNISMO YA QUE FUE INAUGURADO ANTES QUE EL EDIFICIO AT&T DE PHILIP JOHNSON. EL DISEÑO DE GRAVES FUE SELECCIONADO EN UNA GRAN COMPETENCIA DE DISEÑO, EN LA QUE JOHNSON FUE UNO DE LOS TRES MIEMBROS DEL COMITÉ DE SELECCIÓN.

EL EDIFICIO TIENE MUCHAS FALLAS CONSTRUCTIVAS NO CAUSADAS POR EL DISEÑO SINO POR CORTES PRESUPUESTARIOS Y DEFICIENTE MANO DE OBRA.

### ESPACIOS Y FORMAS

EL EDIFICIO DE MICHAEL GRAVES, SE HA CONVERTIDO EN UN ÍCONO DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA CON SU DISTINTIVO DISEÑO DE CUBO Y VENTANAS CUADRADAS. EN 1985, EL EDIFICIO FUE ADORNADO CON UNA ESTATUA DE COBRE SOBRE LA ENTRADA PRINCIPAL.

SU DISEÑO HA SIDO DESCRITO COMO UN RECHAZO A LOS PRINCIPIOS MODERNISTAS ESTABLECIDOS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

MAS ALLÁ DE LA ESTILÍSTICA, MUCHAS FALLAS ESTRUCTURALES SALIERON A LUZ POCO DESPUÉS DE SU FINALIZACIÓN. LAS FALLAS DEL EDIFICIO SON CAUSA DE HUMOR Y DESDÉN ENTRE LOS TRABAJADORES DEL EDIFICIO, QUE LO DESCRIBEN COMO CONSTRUIDO BARATAMENTE Y DIFÍCIL DE LABORAR EN ÉL.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE WIKIPEDIA:

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PORTLAND\\_PUBLIC\\_SERVICE\\_BUILDING](http://en.wikipedia.org/wiki/Portland_Public_Service_Building)

# ARQUITECTURA POSMODERNISTA

Fusión de Estilos del Pasado con Actuales

Experimentación de Angulos, texturas y colores

Mezcla de Formas

Ultimo Nivel Escalonado

Experimentación de Formas, Texturas, Colores y Ángulos

Forma Principal: Cubo

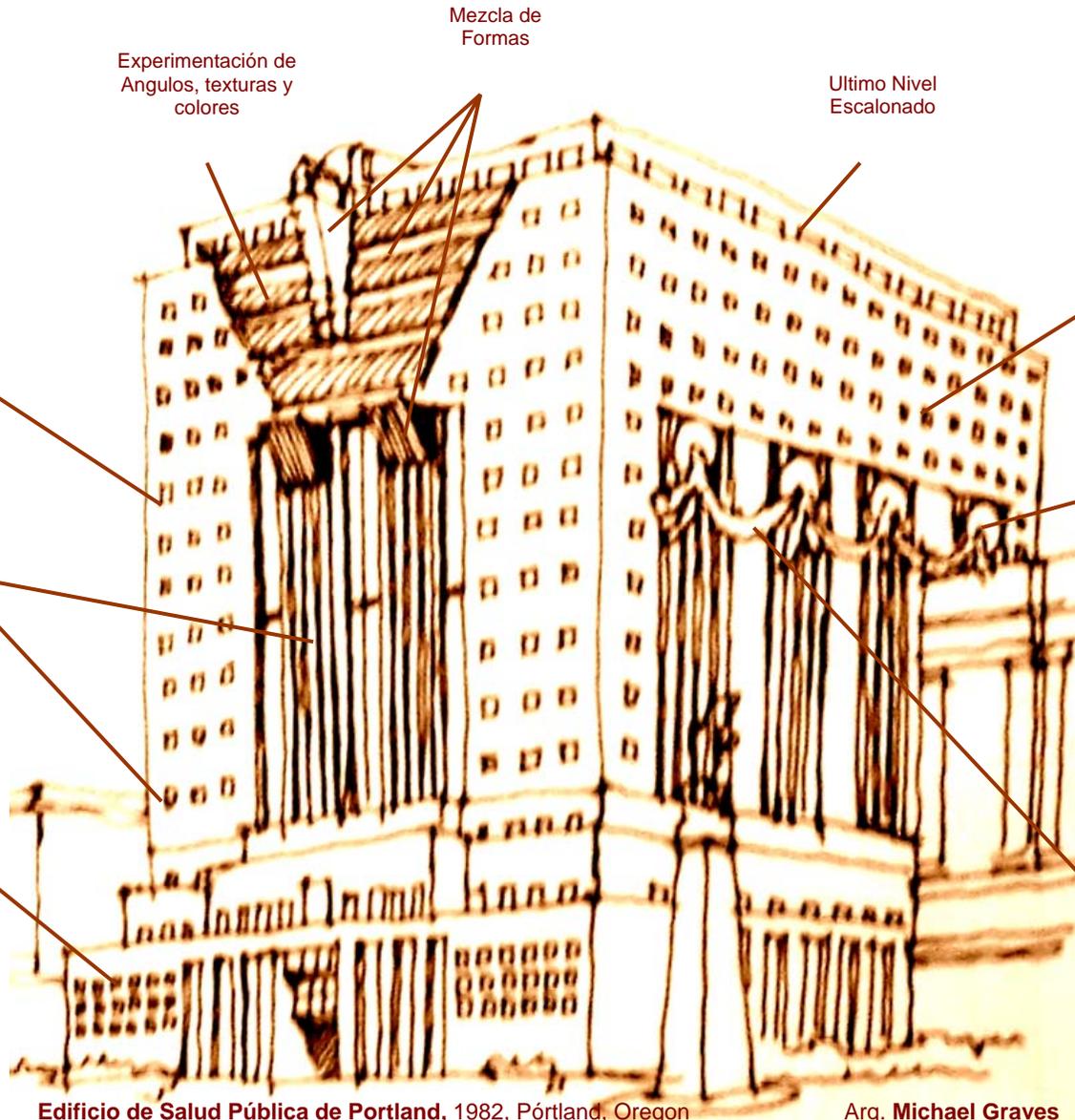
Módulos Repetitivos

Base escalonada

Módulos repetitivos

Mezcla de Estilos Arquitectónicos

Formas Orgánicas



Edificio de Salud Pública de Portland, 1982, Pórtland, Oregon

Arq. Michael Graves

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE WIKIPEDIA:

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PORTLAND\\_PUBLIC\\_SERVICE\\_BUILDING](http://en.wikipedia.org/wiki/Portland_Public_Service_Building)

# EDIFICIO PALADIUM

## INTRODUCCIÓN

ESTE EDIFICIO POSMODERNISTA ESTÁ UBICADO EN UNA ESQUINA EN LA 4ª AVENIDA 15-70 ZONA 10 DE LA CIUDAD DE GUATEMALA Y FUE DISEÑADO POR EL ARQUITECTO WARREN ORBAUGH.

EL EDIFICIO ALBERGA NUMEROSAS OFICINAS EN SUS CATORCE NIVELES, ENTRE ELLAS SEDES PRINCIPALES DE EMPRESAS.

NO ES DE LOS EDIFICIOS MÁS ALTOS DE GUATEMALA, NI SIQUIERA SUPERA LOS 50M Y EL SOLAR QUE OCUPA TAMPOCO ES MUY IMPRESIONANTE PERO SUS FACHADAS INSPIRADAS EN MOTIVOS NEOCLÁSICOS LE HAN DADO SU RECONOCIMIENTO NACIONAL.

## ESPACIOS Y FORMAS

CUENTA CON UNA PEQUEÑA PLAZA ENTRE EL EDIFICIO, LA 4ª AVENIDA Y LA 15 CALLE. EL INGRESO PRINCIPAL SE DESTACA CLARAMENTE POR UN ARCO DE MEDIO PUNTO DE DOBLE ALTURA Y COLUMNAS CON BÓVEDAS ENTRECRUZADAS.

EN EL PRIMER NIVEL SE ENCUENTRA EL VESTÍBULO Y UNA CAFETERÍA QUE INCLUSO OCUPA PARTE DEL ESPACIO EXTERIOR DE PLAZA DEL EDIFICIO, DEL LADO DE LA AVENIDA.

EL EDIFICIO SE DIVIDE VERTICALMENTE EN TRES PARTES CLARAMENTE DIFERENCIADAS PERO ARMONIOSAS, LA BASA, EL FUSTE DEL EDIFICIO Y EL CAPITEL.

LAS FORMAS DE LA BASE DEL EDIFICIO SIGUEN LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS COLUMNAS ANTIGUAS REMARCANDO SU BASE O ZÓCALO BLANQUEADO, EL CUERPO TRABAJADO EN LADRILLO ROJIZO Y LA PARTE SUPERIOR CON CORNISAS BLANQUEADAS.

LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL DEL CUERPO DEL EDIFICIO ES EL USO DE LADRILLO ROJIZO Y VENTANAS. LAS VENTANAS SON MÁS GRANDES Y FRECUENTES EN LOS DOS LADOS QUE DAN A LA ESQUINA DEL TERRENO.

EL REMATE DEL EDIFICIO UTILIZA CORNISAS BLANQUEADAS. LAS FACHADAS LATERALES LLEVAN DOS PEQUEÑOS ARCOS ABOVEDADOS HACIA LAS ESQUINAS Y LAS OTRAS DOS FACHADAS SÓLO UN ARCO AL CENTRO.

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA TESIS:

VALDEZ, JUAN ANTONIO, **PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA**  
PARA HOSPEDAJE ECOTURÍSTICO EN SAN ANDRÉS PETÉN, FARUSAC, 1998

# ARQUITECTURA POSMODERNISTA

## Fusión de Estilos del Pasado con Actuales

El edificio divide su altura en tres partes como lo hacían las columnas clásicas

**Capitel:**  
El remate del edificio repite las cornisas de la base y utiliza arcos abovedados

**Fuste:**  
El cuerpo del edificio es básicamente un juego entre volúmenes de ladrillo y ventanas

**Basa:**  
La base del edificio también divide su altura en tres partes, zócalo, ladrillo y cornisas



Experimentación de Formas, Texturas, Colores

Edificio Paladium, Guatemala, Guatemala

Arq. Warren Orbaugh

- **BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA TESIS:**

VALDEZ, JUAN ANTONIO, **PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA HOSPEDAJE ECOTURÍSTICO EN SAN ANDRÉS PETÉN, FARUSAC, 1998**



## TORRE SONY (EDIFICIO AT&T)

ARQ. PHILIP JOHNSON  
(1906 - 2005)

UBICACIÓN:

**NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS**

TEMPORALIDAD:

**1982 - 1984**

### **SEGUNDA FASE**

ARQUITECTURA POSMODERNISTA

MUY POCO PROVISTO DE DECORACIONES EL EDIFICIO SE LIMITA A DIVIDIR SU ALTURA EN LAS TRES PARTES CARACTERÍSTICAS DE LAS COLUMNAS DE LA ANTIGÜEDAD. SU DISEÑO ES PRINCIPALMENTE ORTOGONAL CAMBIANDO SUS PROPORCIONES EN SU BASE, CUERPO Y REMATE. USA FORMAS CIRCULARES E INCLINADAS PARA ROMPER CON LA MONOTONÍA.



## EDIFICIO DE PÓRTLAND

ARQ. MICHAEL GRAVES  
(1886 - 1969)

UBICACIÓN:

**ÓREGON, ESTADOS UNIDOS**

TEMPORALIDAD:

**1982**

### **SEGUNDA FASE**

ARQUITECTURA POSMODERNISTA

AUNQUE SU MEZCLA DE ESTILOS CLÁSICOS CON TENDENCIAS MODERNAS LO HACEN UN GRAN EJEMPLO ENTRE LA ARQUITECTURA POSMODERNISTA, TAMBIÉN ES UNO DE LOS MÁS CRITICADOS POR SUS FALLAS, ENTRE ELLAS FUNCIONALES, CONSTRUCTIVAS, EN SU ACABADO FINAL, E INCLUSO POR ALGUNOS EN SU ESTÉTICA. SU FORMA BASE ES EL CUADRADO.



## EDIFICIO PALADIUM

ARQ. WARREN ORBAUGH

UBICACIÓN:

**CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

### **SEGUNDA FASE**

ARQUITECTURA POSMODERNISTA

AL IGUAL QUE LA MAYORÍA DE EDIFICIOS POSMODERNISTAS SE DIVIDE VERTICALMENTE EN TRES PARTES. SU BASE DA UNA APARIENCIA MÁS SÓLIDA QUE LAS OTRAS TRES, EL CUERPO DEL EDIFICIO ES UN JUEGO ARMONIOSO ENTRE LA SOLIDEZ DEL LADRILLO Y LA TRANSPARENCIA DEL VIDRIO, Y EL REMATE SE CONFORMA POR CORNISAS Y ARCOS.

EN GUATEMALA EL ESTILO NACIONALISTA TUVO SU MAYOR EXPRESIÓN DE 1950 A 1970. EL ESTILO SE DESARROLLÓ CON MUCHAS DE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO INTERNACIONAL PERO AGREGANDO LA EXPRESIÓN PLÁSTICA A SUS SUPERFICIES EXTERIORES EN FORMA DE RELIEVES ALTOS Y BAJOS CONMEMORANDO PASAJES DE LA CULTURA NACIONAL. SU MAYOR EXPRESIÓN SE CONCENTRÓ EN EL ÁREA DEL CENTRO CÍVICO DE LA CIUDAD.

EL MUSEO IXCHEL, CREACIÓN DE VARIOS ARQUITECTOS GUATEMALTECOS, ES UN EJEMPLO MÁS RECIENTE DE DE ESTE ESTILO ARQUITECTÓNICO AUNQUE PIERDE MUCHAS DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO INTERNACIONAL.

LOCALMENTE EL TÉRMINO DE ESTILO NACIONALISTA ES UTILIZADO EXCLUSIVAMENTE PARA LA ARQUITECTURA GUATEMALTECA QUE CUMPLE CON LAS CARACTERÍSTICAS DESCRITAS.

SIN EMBARGO EL CONCEPTO PUEDE APLICARSE EN ARQUITECTURA DE OTROS PAÍSES CUANDO SU ARQUITECTURA TENGA CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO INTERNACIONAL MEZCLADOS CON FORMAS AGREGADAS QUE SIMBOLICEN ASPECTOS DE LA CULTURA DE LA REGIÓN.



**Banco de Guatemala, 1956, Ciudad de Guatemala**  
Arquitectos: J. Montes, R. Minondo, y  
Artistas: R. González Goyri y D. Vásquez



**Torres Petronas, 1998, Kuala Lumpur, Malasia**  
Arq. Cesar Pelli



**Edificio Taipei 101, 1997-2003, Taipei, Taiwán**  
Arq. C.Y.Lee & Partners

6. DE LEÓN CASTILLO, EDGAR ADOLFO,  
ANÁLISIS DE FACHADAS EN EDIFICIOS ALTOS CONTEMPORÁNEOS, PG. 11  
TESIS, FARUSAC, 2002

## TORRES PETRONAS

### INTRODUCCIÓN

EN 1991, LAS AUTORIDADES LOCALES DE KUALA LUMPUR, DECIDIERON DOTAR A LA CIUDAD DE UN DISTRITO DE NEGOCIOS, QUE FUERA LA IMAGEN DE UNA CIUDAD MODERNA Y MOSTRARLE AL MUNDO LA FUERZA DE LA, ENTONCES, EMERGENTE ECONOMÍA MALAYA.

PARA EL DISTRITO SE SELECCIONARON LOS TERRENOS DEL ANTIGUO CLUB DE CAMPO DE LA CIUDAD Y SE CONVOCÓ UN CONCURSO INTERNACIONAL POR INVITACIÓN, EN EL QUE PARTICIPARON 8 ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DIFERENTES, DE LOS CUALES, EL DISEÑO GANADOR FUE EL DEL ARQ. CESAR PELLI.

JUNTO CON LA AGUJA DE LA CIMA, LAS TORRES PETRONAS FUERON EL EDIFICIO MÁS ALTO DEL MUNDO, HASTA QUE EL EDIFICIO TAIPEI 101 LO SUPERÓ.

### ESPACIOS Y FORMAS

CONTANDO CON 88 PISOS Y 427 METROS DE ALTURA (452M AL SUMAR LA AGUJA DE LA CIMA), LAS TORRES PETRONAS ESTÁN UNIDAS POR UNA PASARELA “AÉREA” DE DOBLE ALTURA ENTRE LOS PISOS 41 Y 42, QUE FORMAN UN PORTAL. LA PASARELA “AÉREA” ES EL PUNTO MÁS ALTO ACCESIBLE PARA LOS VISITANTES, SIENDO TAMBIÉN UNA VÍA ALTERNATIVA DE ESCAPE EN CASO DE INCENDIO EN ALGUNA DE LAS TORRES.

EN SU INTERIOR LAS TORRES SE ENCUENTRAN COMPUESTAS POR OFICINAS, ENTRE LAS QUE DESTACAN LAS DE LA COMPAÑÍA PETROLERA PETRONAS Y LA SEDE EN MALASIA DE LA EMPRESA INFORMÁTICA MICROSOFT. EN SU BASE LOS DOS RASCACIELOS ESTÁN CONECTADOS POR UN EDIFICIO DE SEIS PISOS QUE, ADEMÁS DE CO-

MERCIO, ACOGE EL TEATRO DE LA DEWAN FILHARMONIK ORCHESTRA, UNA GALERÍA DE ARTE, UNA BIBLIOTECA SOBRE LA ENERGÍA Y UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.

LAS TORRES EVOCAN MOTIVOS TRADICIONALES DEL ARTE ISLÁMICO, HACIENDO HONOR A LA HERENCIA MUSULMANA DE MALASIA. PELLI UTILIZÓ UN DISEÑO GEOMÉTRICO ISLÁMICO, UNA ESTRELLA DE OCHO PICOS MÁS UN SEMICÍRCULO EN CADA INTERSECCIÓN.

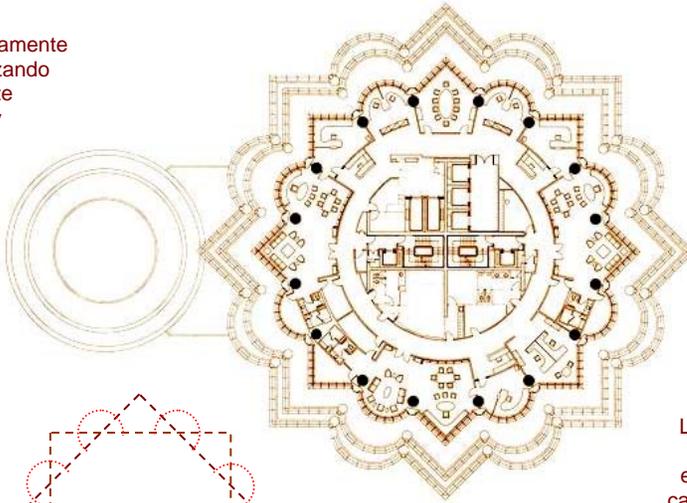
APARTE DE LOS ASPECTOS REGIONALES, LOS MATERIALES UTILIZADOS RECUERDAN AL ESTILO INTERNACIONAL.

SU CERRAMIENTO EXTERNO ES DE VIDRIO Y ACERO INOXIDABLE. UN SISTEMA DE PROFUNDOS PARASOLES MODULA LAS FORMAS VERTICALES Y PRODUCE UNA FACHADA TRIDIMENSIONAL APROPIADA PARA EL TRÓPICO.

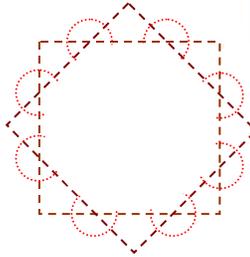
• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=TORRES\\_PETRONAS](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Torres_Petronas)

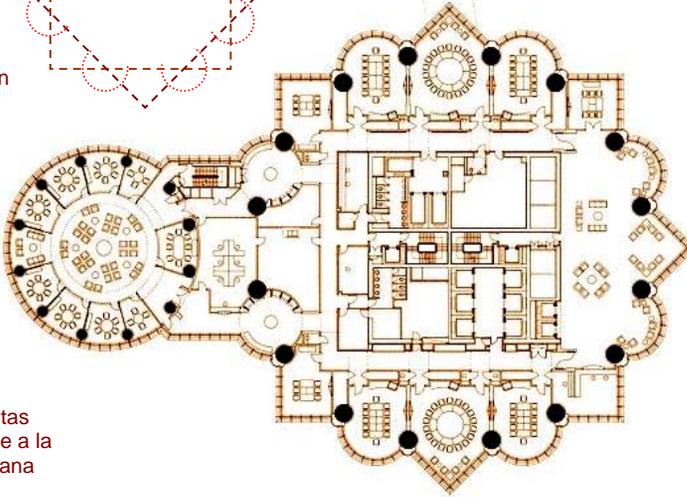
Las plantas son altamente geométricas utilizando principalmente cuadrados y círculos



La geometría de la planta es básicamente una estrella de 8 picos formada por dos cuadros con semicírculos en cada intersección



La estrella islámica con puntas y semicírculos alude a la herencia musulmana de Malasia



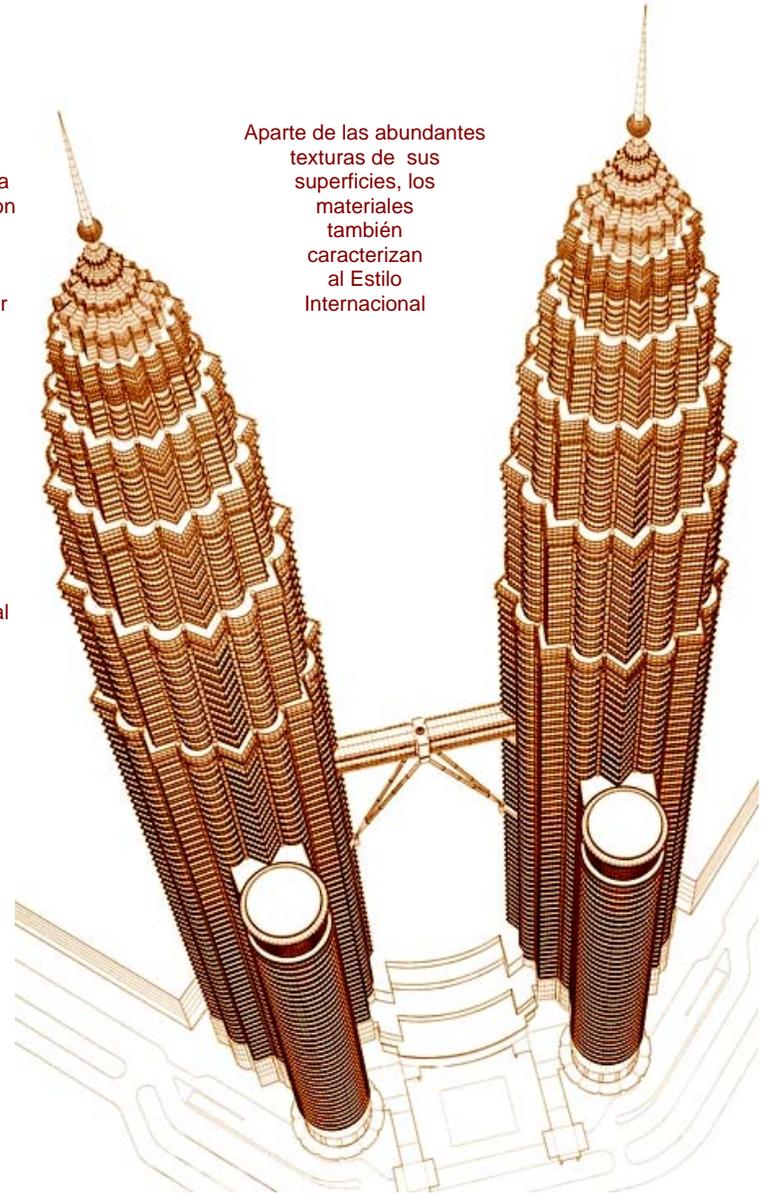
**Planta Típica del primer nivel hasta la Pasarela "Aérea"**

Las torres dirigen su fachada hacia el noroeste con un leve giro hacia el eje que pasa perpendicular al puente "aéreo"

La verticalidad del edificio es una clásica característica del Estilo Internacional

Las Torres Petronas se suma a una gran lista de edificios que han anhelado el título del más alto del mundo

Aparte de las abundantes texturas de sus superficies, los materiales también caracterizan al Estilo Internacional



Arq. Cesar Pelli

Torres Petronas, 1992-1998, Kuala Lumpur, Malasia

# EDIFICIO TAIPEI 101

## INTRODUCCIÓN

EL DISEÑO INICIAL DE C. Y. LEE & ASOCIADOS ERA DE 88 PISOS, PERO COMO NO QUEDABA ENTRE LOS MÁS ALTOS DEL MUNDO, SE INCREMENTÓ A 100 PISOS CON 488M DE ALTURA, PERO LUEGO SE DECIDIÓ AUMENTARLO A 101 PISOS CON 508M (MÁS CINCO SÓTANOS) YA QUE NINGÚN EDIFICIO LLEGABA A LOS 500MTS.

LA TORRE ESTÁ UBICADA EN LA ESQUINA DE LA CALLE 8 SUNG-CHIH DEL DISTRITO HSIN-YI DE LA CIUDAD DE TAIPEI EN TAIWAN. EL TERRENO DE 30,277M<sup>2</sup> LE PERTENECE AL AYUNTAMIENTO DE TAIPEI, QUE SE LO CEDIÓ A LA EMPRESA CONSTRUCTORA, MEDIANTE UN CONTRATO DE CONCESIÓN A 70 AÑOS.

SU CONSTRUCCIÓN EMPEZÓ EN 1997 Y ABRIÓ SUS PUERTAS A MEDIADOS DEL 2003.

## ESPACIOS Y FORMAS

ADEMÁS DE LOS 101 NIVELES, TIENE CINCO SÓTANOS QUE SIRVEN DE APARCAMIENTO. LOS PRIMEROS CUATRO NIVELES FUNCIONAN COMO LOCALES COMERCIALES, EL NIVEL CINCO Y SEIS COMO GIMNASIO, DEL NIVEL 7 AL 84 COMO OFICINAS, DEL 86 AL 88 COMO RESTAURANTES, EL NIVEL 89, 91 Y 101 COMO MIRADORES, Y DEL 92 AL 100 PARA COMUNICACIONES. EL EDIFICIO ESTA DIVIDIDO EN DOS PARTES, LA TORRE Y UN COMPLEJO DE MULTIEDIFICIOS.

LA FORMA DEL DISEÑO DEL TAIPEI 101 REPRESENTA EL CUBO DE ARROZ QUE SE COMERCIALIZA EN ESA CIUDAD, CON LA BASE MÁS PEQUEÑA HACIA ABAJO, LOGRANDO UNA SIMETRÍA ESCALONADA. EN TOTAL, EL EDIFICIO ESTÁ FORMADO POR ONCE CUBOS. CADA CUBO ES UN MÓDULO DE OCHO PISOS,

DONDE EL PRIMERO SE RESERVA A LOS EQUIPOS Y MAQUINARIAS DE MANTENIMIENTO DE CADA MÓDULO.

AUNQUE SU MÓDULO INICIAL NO ES TAN COMPLEJO, LA SOBRE POSICIÓN DE LOS MÓDULOS CREA UNA FORMA UN POCO MÁS COMPLEJA QUE LA INICIAL, ADEMÁS, LOS ÁNGULOS INVERTIDOS ENTRE LA BASE DE LA TORRE Y LOS MÓDULOS SUPERIORES, Y EL CAMBIO DE PROPORCIÓN ENTRE EL CUERPO DE LA TORRE Y SU CÚSPIDE TAMBIÉN AUMENTAN SU COMPLEJIDAD. A LA VEZ LA REPETICIÓN DE LOS MÓDULOS Y SU DOBLE SIMETRÍA LE DEVUELVEN UN POCO DE SU SIMPLICIDAD.

SU VERTICALIDAD Y MATERIALES RECUERDAN AL ESTILO INTERNACIONAL MIENTRAS QUE SUS ÁNGULOS A LAS PAGODAS ASIÁTICAS.

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=TAIPEI\\_101](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Taipei_101)

[HTTP://SKYSCRAPERPAGE.COM/CITIES/?BUILDINGID=18](http://skyscraperpage.com/cities/?buildingid=18)

Los módulos representan el cubo de arroz que se comercializa en la ciudad de Taipei

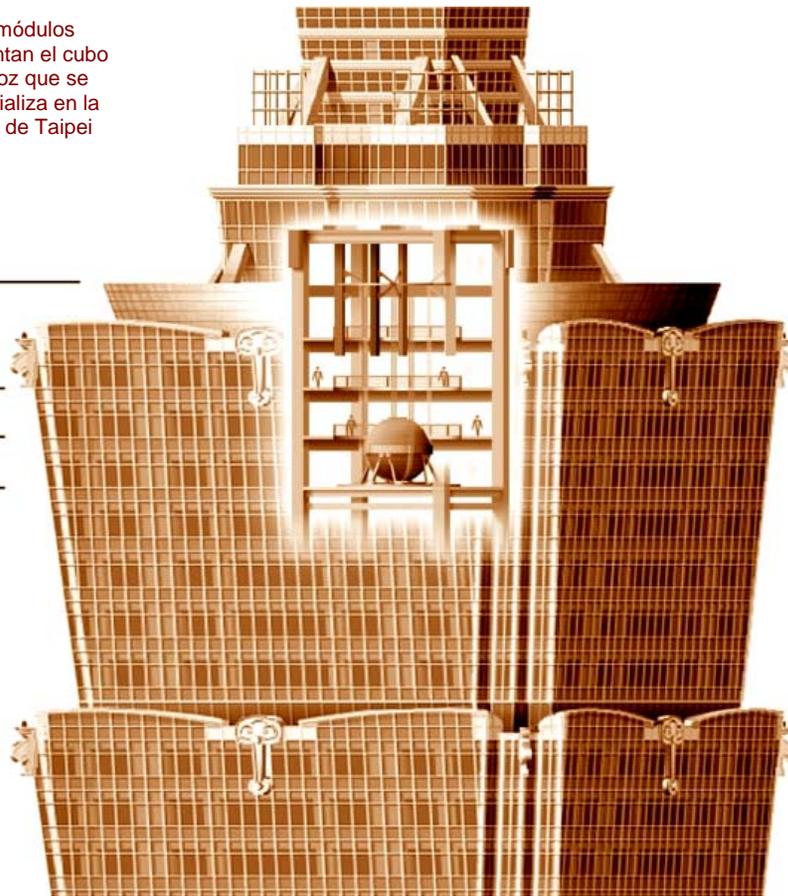
Piso 91 [390.60 m]  
(Nivel de Mirador)

Piso 89 [382.20 m]  
(Nivel de Mirador)

Piso 88

Piso 87

La forma de los cubos y la ornamentación representan la cultura de la región



Detalle de los últimos niveles de la torre

Según la página de la red skyscraperpage.com, **TAIPEI** son las iniciales en inglés de **T**ecnología, **A**рте, **I**nnovación, **P**ueblo, **M**edioambiente e **I**dentidad

La verticalidad del edificio es una clásica característica del Estilo Internacional

Taipei 101 se suma a una gran lista de edificios que han anhelado el título del más alto del mundo

Aparte de la leve inclinación de las fachadas su superficie también caracteriza al Estilo Internacional



Diseño: C.Y. Lee & Asociados

Edificio Taipei 101, 1997-2003, Taipei, Taiwán

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=TAIPEI\\_101](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Taipei_101)

[HTTP://SKYSCRAPERPAGE.COM/CITIES/?BUILDINGID=18](http://skyscraperpage.com/cities/?buildingid=18)

## BANCO DE GUATEMALA

### INTRODUCCIÓN

EN 1953 SURGE LA NECESIDAD DE CONSTRUIR UN EDIFICIO PARA ALBERGAR A LA CRECIENTE INSTITUCIÓN BANCARIA, PERO NO EMPEZARÍA NADA FORMALMENTE SINO HASTA 1955 Y SU CONSTRUCCIÓN NO SE LLEVARÍA A CABO SINO HASTA 1962 Y TARDARÍA CUATRO AÑOS.

SEGÚN LA PÁGINA DE LA RED DEL BANCO, EL BANCO DE GUATEMALA ES UNA PROMINENTE OBRA ARQUITECTÓNICA, SÍMBOLO POR EXCELENCIA DE LA GUATEMALA CONTEMPORÁNEA. PROYECTADO POR EL ARQ. JORGE MONTES CORDOVA Y EL ARQ. RAÚL MINONDO.

### ESPACIOS Y FORMAS

EL EDIFICIO DEL BANCO DE GUATEMALA SE ALZA EN LA PARTE CENTRAL DEL CENTRO CÍVICO. LOS ARQUITECTOS LO DISEÑARON

DENTRO DE UN ESTILO ACORDE CON LAS TENDENCIAS MÁS AVANZADAS DE AQUELLA ÉPOCA. EL EDIFICIO PRINCIPAL DEL BANCO.

LA LLAMADA “TORRE”, MIDE 50M. DE ALTO Y CONSTA DE 16 PISOS, MÁS LOS SÓTANOS. FUE CONSTRUIDO SEGÚN LOS CONCEPTOS DEL FUNCIONALISMO ARQUITECTÓNICO –CADA ÁREA DISPONIBLE PARA LOS FINES QUE REQUIERAN LAS CIRCUNSTANCIAS-. SUS COLUMNAS Y MUROS EXTERIORES ESTÁN REVESTIDOS CON MÁRMOL BLANCO, PARQUÉ Y OTROS MATERIALES DE GRAN ELEGANCIA Y SOBRIEDAD.

“LA TORRE” TIENE UN ALA DE DOS NIVELES, QUE SE EXTIENDE HACIA EL SUR. HAY TAMBIÉN UN SECTOR NORTE, EDIFICADO CON POSTERIORIDAD A “LA TORRE”, LLAMADO “ANEXO II”, QUE ALBERGA A LA BIBLIOTECA CENTRAL. TODAS LAS VENTANAS DE “LA TORRE” CUENTAN CON ILUMINACIÓN NORTE O SUR ADEMÁS DE

UN SISTEMA DE PARTELUCE DE HORMIGÓN QUE MATIZA LA LUZ EXTERIOR.

SE DESTACA EL APORTE DE LOS ARTISTAS NACIONALES ROBERTO GONZÁLEZ GOYRI Y DAGOBERTO VÁSQUEZ, QUIENES DISEÑARON LOS MURALES DE LA FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR, RESPECTIVAMENTE. EL MURAL DE LA FACHADA FRONTAL MIDE SIETE METROS DE ANCHO POR CUARENTA METROS DE ALTO, FUNDIDOS EN CONCRETO.

SEGÚN EL AUTOR, DICHS RELIEVES NO NARRAN NADA, PERO SU COMPOSICIÓN SUGIERE, EN CONJUNTO, UNA ESTELA MAYA. EN EL LADO POSTERIOR APARECE OTRO MURAL, CREADO POR EL ESCULTOR DAGOBERTO VÁSQUEZ: DE LA CULTURA Y LA ECONOMÍA. SU AUTOR AFIRMA QUE EL DISEÑO NO ROMPE LA ESTRUCTURA EXTERIOR DEL EDIFICIO, ENFATIZANDO UN ASPECTO ARQUITECTÓNICO FUNDAMENTAL.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE [WWW.BANQUAT.GOB.GT](http://WWW.BANQUAT.GOB.GT):

[HTTP://WWW.BANQUAT.GOB.GT/INFO/CONSTRUCCION\\_BANQUAT.PDF](http://WWW.BANQUAT.GOB.GT/INFO/CONSTRUCCION_BANQUAT.PDF)

# ARQUITECTURA NACIONALISTA

La Torre Principal es Simétrica en Ambos Ejes

Ornamentación como Sistema Estructural

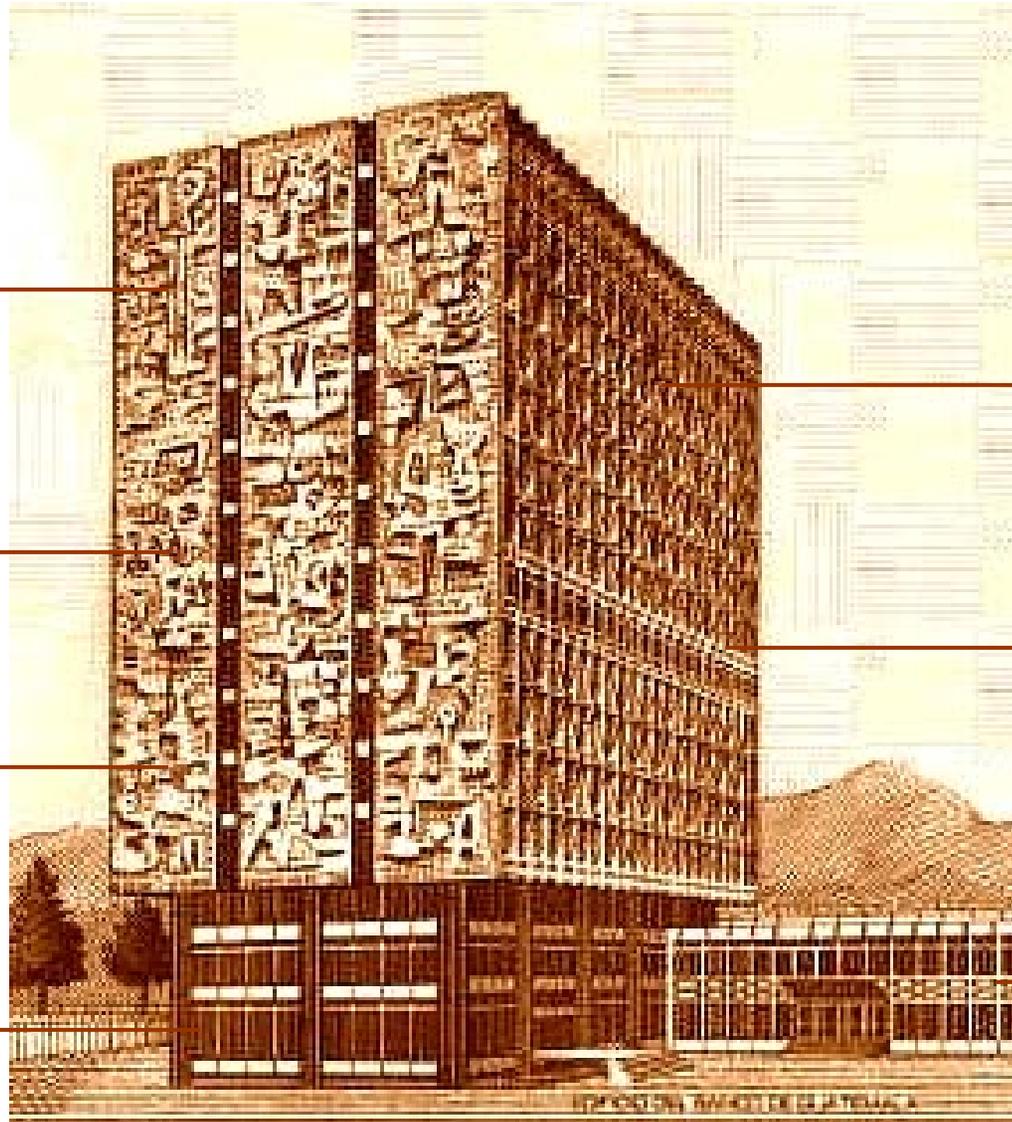
Murales que Simbolizan Aspectos de Nuestra Cultura

Columnas separadas del envoltorio Exterior

Parteluces Repetitivos populares en la Arquitectura Guatemalteca

Ortogonalidad del Estilo Internacional

Ala de Dos Niveles que Sigue un Estilo más Internacional que los Niveles superiores de La Torre.

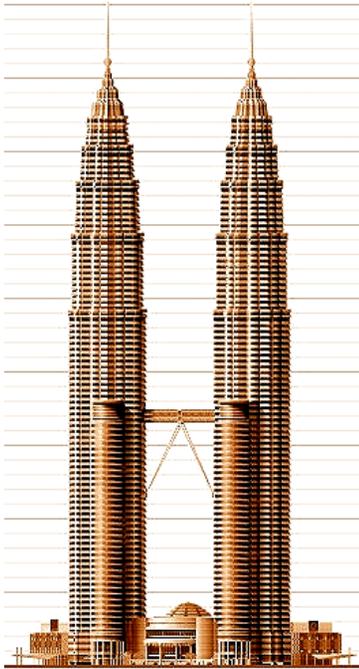


Edificio del Banco de Guatemala

Arqs. Jorge Montes y Raúl Minondo

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE [WWW.BANQUAT.GOB.GT...](http://WWW.BANQUAT.GOB.GT...)

[HTTP://WWW.BANQUAT.GOB.GT/INFO/CONSTRUCCION\\_BANQUAT.PDF](http://WWW.BANQUAT.GOB.GT/INFO/CONSTRUCCION_BANQUAT.PDF)



## **TORRES PETRONAS**

ARQ. CESAR PELLI  
( - )

UBICACIÓN:

**KUALA LUMPUR, MALASIA**

TEMPORALIDAD:

**1998**

### **SEGUNDA FASE**

ARQUITECTURA DEL ESTILO NACIONAL

SUS CARACTERÍSTICAS BÁSICAMENTE DIFIEREN DEL ESTILO INTERNACIONAL DEBIDO A LAS NUEVAS FORMAS Y TEXTURAS QUE LE PROPORCIONAN SUS PLANTAS BASADAS EN ESTRELLAS DE GEOMETRÍA ISLÁMICA AL VOLUMEN DE LAS TORRES. ESTA ESTRELLA ES UTILIZADA BASÁNDOSE EN LA HERENCIA ISLÁMICA DE LA REGIÓN.



## **EDIFICIO TAIPEI 101**

ARQ. C. Y. LEE & PARTNERS  
( - )

UBICACIÓN:

**TAIPEI, TAIWAN**

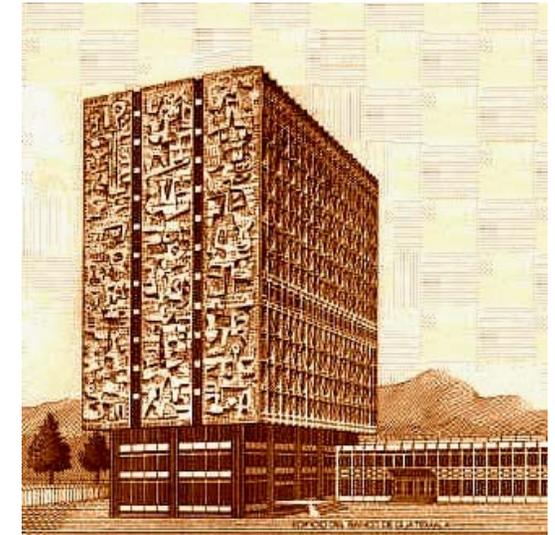
TEMPORALIDAD:

**1997 - 2003**

### **SEGUNDA FASE**

ARQUITECTURA DEL ESTILO NACIONAL

EL EDIFICIO TAIPEI 101 DIFIERE DEL ESTILO INTERNACIONAL MEDIANTE EL USO DE ORNAMENTACIÓN Y MÓDULOS CON CERRAMIENTOS INCLINADOS. ESTOS MÓDULOS SE TOMARON COMO REPRESENTACIÓN DEL CUBO DE ARROZ QUE SE COMERCIALIZA EN LA CIUDAD TAIPEI. LAS ARISTAS SUPERIORES DE LOS MÓDULOS ESCALONADOS SON ORNAMENTALES.



## **EDIFICIO DEL BANCO DE GUATEMALA**

ARQUITECTOS J. MONTES Y R. MINONDO &  
ARTISTAS R. GONZÁLEZ GOYRI Y D. VÁSQUEZ

UBICACIÓN:

**CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

**1956**

### **SEGUNDA FASE**

ARQUITECTURA DEL ESTILO NACIONAL

SU FORMA ES PRINCIPALMENTE ORTOGONAL, PERO SOBRE SUS FACHADAS MÁS ANCHAS TIENE PARTELUCES Y SOBRE SUS FACHADAS MÁS ANGOSTAS TIENE MURALES EN RELIEVE QUE SIMBOLIZAN ASPECTOS DE NUESTRA CULTURA. SEGÚN LOS AUTORES RESPECTIVOS EL MURAL FRONTAL SIMBOLIZA ESTELAS MAYAS Y EL POSTERIOR LA ECONOMÍA DEL PAÍS.

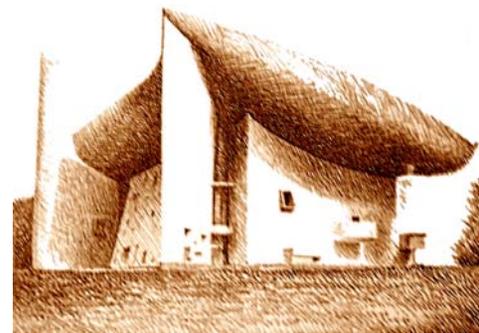
ES UNA FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA QUE PROMUEVE LA ARMONÍA ENTRE EL HÁBITAT HUMANO Y EL MUNDO NATURAL. MEDIANTE EL DISEÑO BUSCA COMPRENDER E INTEGRARSE CON EL SITIO, LOS EDIFICIOS, LOS MOBILIARIOS, Y LOS ALREDEDORES PARA QUE SE CONVIERTAN EN PARTE DE UNA COMPOSICIÓN UNIFICADA, CORRELACIONADA. 6

SU CARACTERÍSTICA PRINCIPAL O LA QUE LO DEFINE ES LA DE ARMONIZAR CON EL ENTORNO INMEDIATO Y AUNQUE UNA MANERA DE LOGRAR ESTO ERA MEDIANTE LAS FORMAS ORGÁNICAS, TAMBIÉN PUEDE DARSE MEDIANTE EL USO DE MATERIALES O ACABADOS QUE LO INTEGREN A LA NATURALEZA DE SU ALREDEDOR SIN IMPORTAR SI SU FORMA NO ES ORGÁNICA.

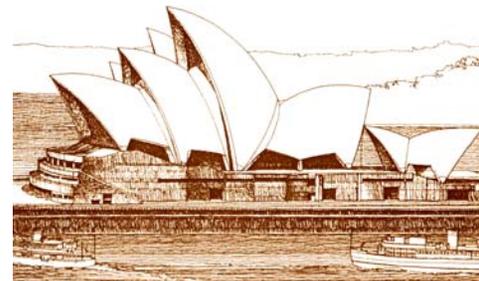
CUANDO SU FORMA NO ES ORGÁNICA TIENDE A PERTENECER A LA PRIMERA Y SEGUNDA FASES, Y CUANDO SU FORMA ES ORGÁNICA TIENDE A PERTENECER A LA TERCERA.

PERO PARA FINES DE ESTE ANÁLISIS SÓLO SE TOMARÁ COMO ARQUITECTURA ORGÁNICA LA QUE ARMONIZA CON SU ENTORNO MEDIANTE LA FORMA. LA ARQUITECTURA QUE LOGRA ESTA ARMONÍA MEDIANTE LOS MATERIALES Y LOS ACABADOS NO SE TOMARÁ COMO ORGÁNICA.

ESTE ESTILO EN SU MANIFESTACIÓN DE FORMAS ORGÁNICAS SE DESARROLLA PRINCIPALMENTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.



Capilla Notre Dame du Haut Arq. Le Corbusier

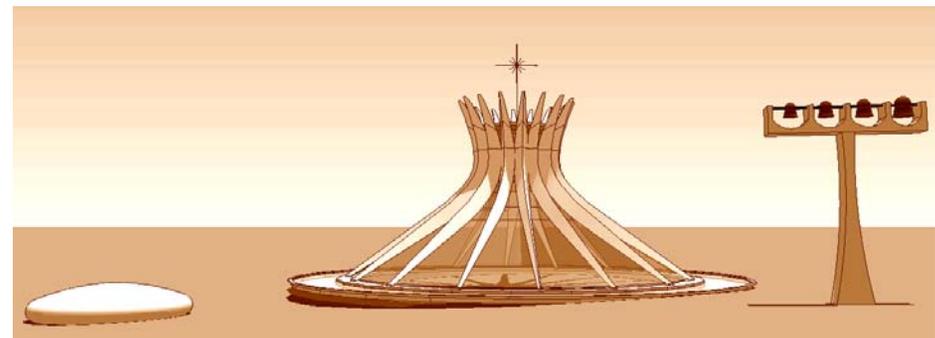


Ópera de Sydney, Australia Arq. Jörn Utzon



Arq. W.S. Atkins & Partners

Burj Al Arab, 1994-1999, Dubai



Catedral de Brasilia, 1959 – 1970, Brasilia, Brasil

Arq. Oscar Niemeyer

WIKIPEDIA:

6. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA\\_ORGANICA](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_organica)

# NOTRE DAME DU HAUT

## INTRODUCCIÓN

EN 1950, EL ARQ. FRANCO-SUIZO LE CORBUSIER RECIBIÓ EL ENCARGO DE CONSTRUIR UNA CAPILLA SOBRE LA COLINA BOURLÉMONT QUE SUSTITUYERA AL CENTRO DE PEREGRINACIONES DE NOTRE DAME DU HAUT, DE RONCHAMP, FRANCIA, DESTRUIDO DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

CONOCIDA INFORMALMENTE COMO RONCHAMP, FUE TERMINADA EN 1954, Y ES CONSIDERADA UNA DE LAS OBRAS MÁS FINAS DE LA ARQUITECTURA DE LE CORBUSIER.

CURIOSAMENTE LA FORMA DE LA CAPILLA RESULTA SER UN EJEMPLO SINGULAR EN EL QUE LE CORBUSIER SE SALE DE SUS PRINCIPIOS DE ESTANDARIZACIÓN Y DE LA MAQUINA ESTÉTICA, DANDO LUGAR A UNA RESPUESTA MUY CONTRARIA A SU TIPO DE DISEÑO.

## ESPACIOS Y FORMAS

LA NATURALEZA DEL SOLAR DA LUGAR A UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO CON SEMEJANZAS A LA ACRÓPOLIS, EN LA FORMA EN QUE SE APROXIMA A LA CAPILLA, DESDE EL ASCENSO DE LA BASE DE LA COLINA, LOS PAISAJES QUE SE APRECIAN EN EL CAMINO, HASTA QUE, YA CASI LLEGANDO A LA CRESTA DE LA COLINA, SE EMPIEZA A VER EDIFICIO.

EL INTERIOR DE LA CAPILLA ES MODESTO, RELATIVAMENTE OSCURO Y LLENO DE SENSACIONES DRAMÁTICAS, MUCHAS CAUSADAS POR LAS FORMAS QUE ENCUENTRA EL USUARIO; PERO LAS MÁS FUERTES, CAUSADAS POR LOS EFECTOS DE LUZ QUE SE PERCIBEN COMO RAYOS BIEN DEFINIDOS QUE ATRAVIESAN LA CAPILLA SEGÚN EL ÁNGULO DEL SOL Y QUE PARECIERAN TENER SU PROPIO VOLUMEN.

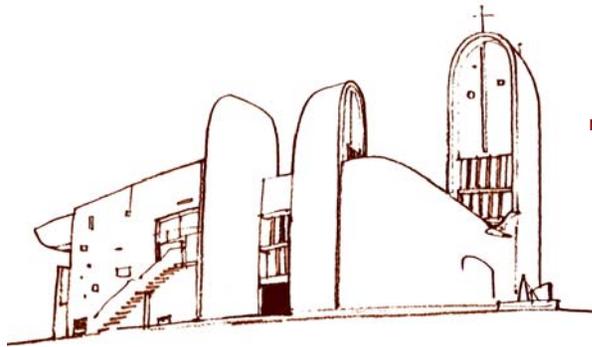
SUS FORMAS CAREGEN DE LA SIMETRÍA QUE TIENDE A CARACTERIZAR EL ESTILO EXPRESIONISTA, Y AUNQUE PARECE COMPARTIR CIERTAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA, ESTE ESTILO NO APARECERÍA SINO HASTA 30 AÑOS MÁS TARDE, POR LO QUE SE CLASIFICA COMO ARQUITECTURA ORGÁNICA.

SU IDEA FUE CONSTRUIR UN LUGAR DONDE LA SONORIDAD ADQUIRIERA PROTAGONISMO EN ESPACIOS ABIERTOS. PRETENDÍA UN DIALOGO ENTRE LA MATERIA Y LA LUZ. EL CONTRASTE DE COLOR ENTRE LOS MUROS Y LA CUBIERTA JUNTO AL DINAMISMO CURVILÍNEO DE LOS ELEMENTOS Y LA ELEVACIÓN DE LA CUBIERTA CON RESPECTO A LOS MUROS, HACE QUE LA OBRA ADQUIERA UNA GRAN ESPIRITUALIDAD. MUCHOS VEN EN SU FORMA, SEMEJANZAS A DOS MANOS ORANDO, UN AVE, UN BARCO, UN SOMBRERO, ETC.

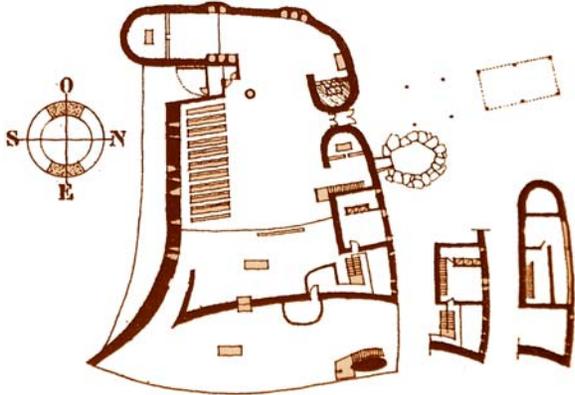
- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=NOTRE\\_DAME\\_DU\\_HAUT](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Notre_Dame_Du_Haut)

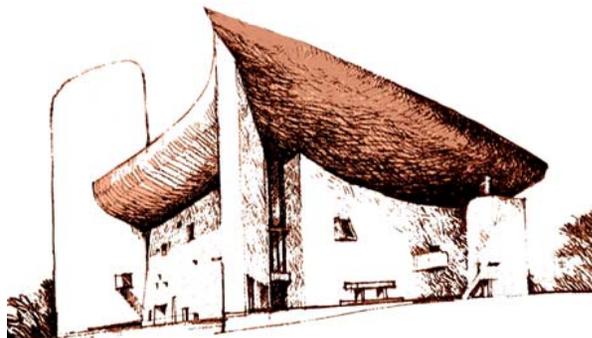
[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NOTRE\\_DAME\\_DU\\_HAUT](http://es.wikipedia.org/wiki/Notre_Dame_Du_Haut)



Algunas formas, como la del Campanario se repiten enmarcando el ingreso



Las curvas son la característica predominante de la capilla, se desarrollan tanto en los cerramientos verticales como en los horizontales

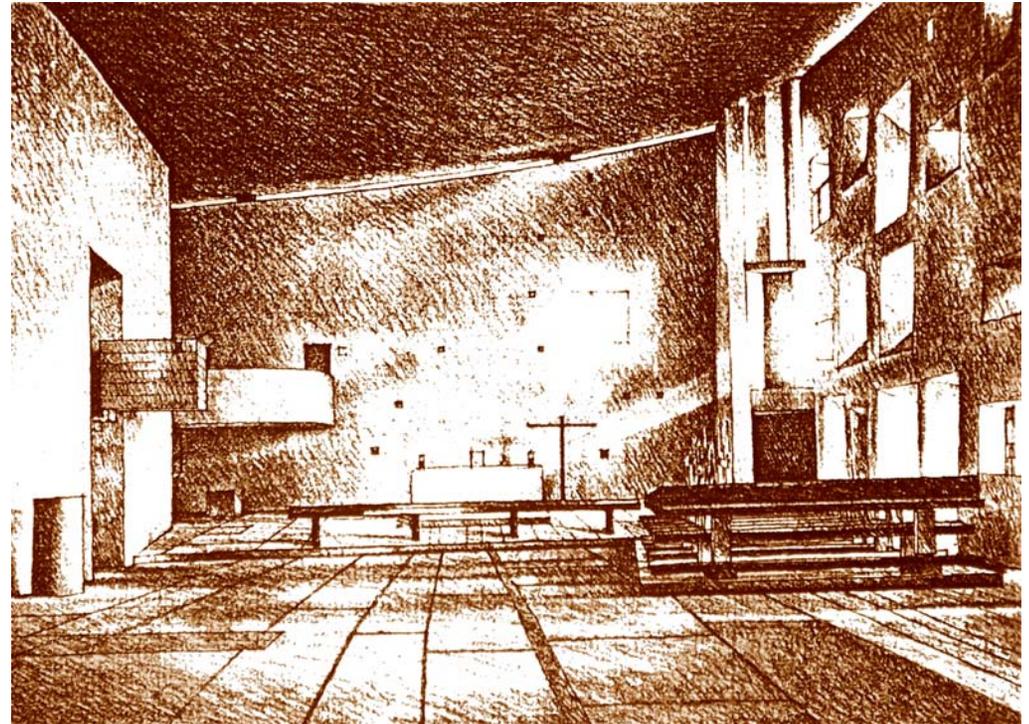


Ha sido descrita como una cueva sin la montaña por sus efectos de luz y apariencia masiva de los muros

La esquina sureste es la que evoca más similitudes a formas como, un ave, barco, manos, etc.

La variedad de formas evocan diferentes sensaciones pero las más dramáticas son provocadas por los efectos de luz logrados

Las formas complejas surgen como parábolas acústicas, reflejando el sonido al exterior para los peregrinos situados en la colina



**Notre Dame du Haut, 1950 – 1954, Ronchamp, Francia**

**Arq. Le Corbusier**

El piso de la capilla sigue la curvatura de la colina, la curvatura de la cubierta es invertida. Los muros no se unen a la cubierta lo que permite el ingreso de luz y da la apariencia de que esta flotando

Los efectos de luz son logrados mediante las ventanas de la fachada sur, cuyos marcos permiten que los rayos de luz atraviesen la capilla cambiando su dirección conforme avanza el sol.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS PÁGINAS DE LA RED...

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=NOTRE\\_DAME\\_DU\\_HAUT](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Notre_Dame_du_Haut)

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NOTRE\\_DAME\\_DU\\_HAUT](http://es.wikipedia.org/wiki/Notre_Dame_du_Haut)

MUSEO  
GUGGENHEIM  
DE NUEVA YORK

## INTRODUCCIÓN

EL PRIMERO DE UNA SERIE DE MUSEOS CREADOS POR LA FUNDACIÓN SALOMON R. GUGGENHEIM DEDICADA AL ARTE MODERNO. UBICADO EN LA ESQUINA DE LA 89 CALLE Y 5ª AVENIDA, FRENTE A CENTRAL PARK.

SOLOMON NO SABÍA A QUIEN ESCOGER PARA DISEÑAR EL MUSEO, POR LO QUE PIDIÓ A LA BARONESA HILLA VON REBAY QUE ESCOGIERA A ALGUIEN. ELLA ESCOGIÓ AL ARQ. F. L. WRIGHT POR SER EL MÁS FAMOSO DEL MOMENTO.

EL EDIFICIO MISMO SE CONVIRTIÓ EN UNA OBRA DE ARTE DEBIDO A SU CONCEPTO ESPIRAL. EN 1992 SE LE AGREGÓ UNA TORRE ORTOGONAL QUE GENERÓ MUCHA CONTROVERSIA POR SU CONTRASTE CON EL DISEÑO ORIGINAL DE WRIGHT.

## ESPACIOS Y FORMAS

WRIGHT NOS DIRIGE POR ELEVADORES A LA PARTE MÁS ALTA DEL EDIFICIO, PARA QUE SIN DARNOS CUENTA DE LO IMPRESIONANTE DESCENDAMOS POR UNA SUAVE RAMPA HELICOIDAL MIENTRAS VAMOS OBSERVANDO LAS OBRAS QUE SE EXPONEN EN LOS DIFERENTES NIVELES INTERCONECTADOS. EL MISMO ESPACIO ESPIRAL FUNCIONA COMO VESTÍBULO Y COMO ESPACIO DE EXHIBICIÓN, AUNQUE ESTA IDEA FUE Y SIGUE SIENDO CRITICADA COMO INAPROPIADA PARA EXHIBIR LAS OBRAS.

EL CENTRO DE LA ESPIRAL DEJA UN VACÍO QUE PERMITE LA ILUMINACIÓN GENITAL Y APRECIAR LA ALTURA TOTAL DEL VOLUMEN, ADEMÁS DE LAS OBRAS QUE SE EXHIBEN EN EL LADO OPUESTO. ESTO LE DA UNA SENSACIÓN MONUMENTAL Y DE REFLEXIÓN.

PARA SU DISEÑO WRIGHT SE BASO EN UN TEMPLO BABILÓNICO PIRAMIDAL ESCALONADO (POR RAMPAS) LLAMADO “ZIGGURAT”, PERO DE MANERA INVERTIDA. SIN EMBARGO ALGUNOS DICEN QUE SE BASA EN LA FORMA DE UN CARACOL

WRIGHT PREFIRIÓ LA RAMPA EN LUGAR DE LAS PLANTAS CONVENCIONALES PARA DARLE AL VISITANTE UN RECORRIDO MÁS RELAJADO Y AGRADABLE SIN TENER QUE VOLVER A ATRAVESAR EL MUSEO PARA ENCONTRAR LA SALIDA. LOS MUROS SON INCLINADOS LIGERAMENTE HACIA EL EXTERIOR CON LA IDEA DE PODER ILUMINARLAS Y APRECIARLAS MEJOR.

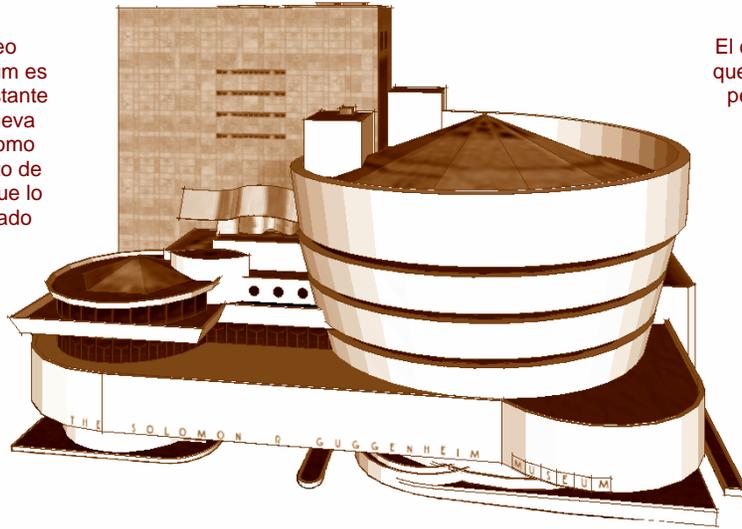
WRIGHT DIJO “ES UNA IDEA NUEVA, PERO QUE PUEDE SERVIR COMO PRECEDENTE DE GRAN IMPORTANCIA PARA EL FUTURO.

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS PÁGINAS DE LA RED:

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/SOLOMON\\_R.\\_GUGGENHEIM\\_MUSEUM](http://es.wikipedia.org/wiki/Solomon_R._Guggenheim_Museum)

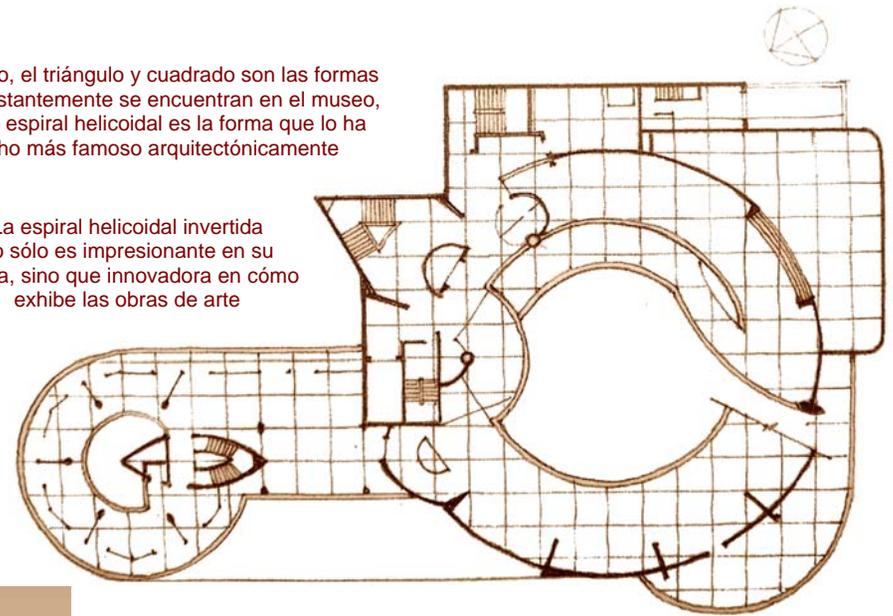
[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=MUSEO\\_GUGGENHEIM\\_DE\\_NUEVA\\_YORK](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Museo_Guggenheim_de_Nueva_York)

El museo Guggenheim es tan contrastante con su nueva adición como con el resto de edificios que lo han rodeado



El círculo, el triángulo y cuadrado son las formas que constantemente se encuentran en el museo, pero la espiral helicoidal es la forma que lo ha hecho más famoso arquitectónicamente

La espiral helicoidal invertida no sólo es impresionante en su forma, sino que innovadora en cómo exhibe las obras de arte



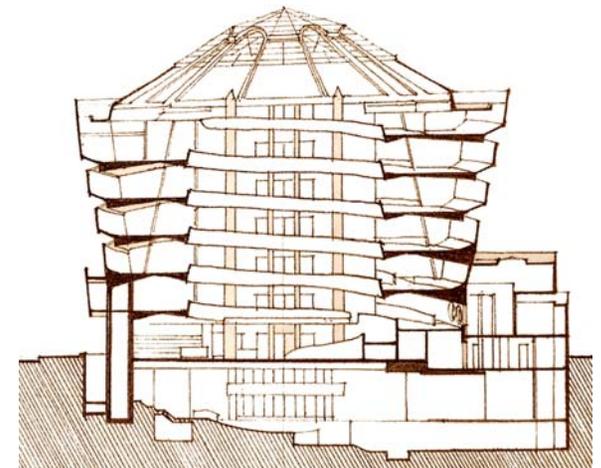
Two Point Perspective

La adición ortogonal de 1992 es un completo contraste a la obra original de Wright

Ha sido tan criticado como venerado, por sus formas y su reinterpretación de cómo exhibir obras y realizar el recorrido del museo



Siendo éste el pionero, la mayoría de los museos Guggenheim que se han establecido posteriormente han seguido su ejemplo con diseños impactantes y controversiales



Museo Guggenheim, 1956 – 1959, Nueva York, Estados Unidos

Arq. Frank Lloyd Wright

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS PÁGINAS DE LA RED:

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/SOLOMON\\_R.\\_GUGGENHEIM\\_MUSEUM](http://es.wikipedia.org/wiki/SOLOMON_R._GUGGENHEIM_MUSEUM)

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=MUSEO\\_GUGGENHEIM\\_DE\\_NUEVA\\_YORK](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=MUSEO_GUGGENHEIM_DE_NUEVA_YORK)

## BURJ AL ARAB

### "TORRE ARÁBIGA"

#### INTRODUCCIÓN

EL BURJ AL ARAB (O TORRE ARÁBIGA EN ESPAÑOL) ES UN HOTEL DE LUJO QUE SE ENCUENTRA SOBRE UNA ISLA ARTIFICIAL A 270 METROS DE LA COSTA DE DUBAI, EMIRATOS ÁRABES UNIDOS.

ES UNO DE LOS HOTELES QUE MÁS RECORD ACUMULA, SIENDO EL MÁS ALTO, CON 321M, EL MÁS LUJOSO POR SER DE SIETE ESTRELLAS Y UNO DE LOS MÁS CAROS DEL MUNDO.

UBICADO FRENTE A LA PLAYA DE JUMIREH EN UN ÁREA DEL GOLFO PÉRSICO FAMOSA POR SU ARQUITECTURA ESPECTACULAR Y FUTURISTA, SOBRE TODO DEDICADA AL TURISMO Y MÁS RECIENTEMENTE A LOS NEGOCIOS INTERNACIONALES.

EL DISEÑO DEL ARQ. ATKINS REFLEJA LA HERENCIA MARINERA DE DUBAI Y DEL GOLFO.

#### ESPACIOS Y FORMAS

AL HOTEL SE ACCEDA RECORRIENDO UNA PASARELA QUE ENTRA EN EL VESTÍBULO, SITUADO ENTRE LAS PAREDES DE UN ACUARIO ARTIFICIAL. EN EL CENTRO DE ESTE ESPACIO CON MÁS DE 180M DE ALTURA, UNA FUENTE DISPARA CADA MEDIA HORA GÉISERES DE 30M DE ALTURA. EL ESPACIO SE ENRIQUECE MEDIANTE EL USO DE MÁRMOL, PAREDES REVESTIDAS DE ORO Y VALIOSAS SEDAS.

NO TIENE HABITACIONES SIMPLÉS, SINO QUE CUENTA CON 202 SUITES DOBLES. LA MÁS PEQUEÑA OCUPA 169M<sup>2</sup>, Y LA MAYOR CUBRE UN ÁREA DE 780M<sup>2</sup>. LAS SUITES SE DIVIDEN EN 142 HABITACIONES DE LUJO, 18 SUITES PANORÁMICAS, 28 SUITES DOBLES, 6 SUITES DE TRES CAMAS, 4 SUITES CLUB, 2 PRESIDENCIALES Y 2 SUITES REALES. TODAS EQUIPADAS CON LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA.

EN EL PUNTO MÁS ALTO DEL HOTEL SE ENCUENTRA UN HELIPUERTO, EL CUAL AL NO ESTAR EN USO FUNCIONA COMO CANCHA DE TENIS.

DE LOS NUEVE RESTAURANTES QUE POSEE, DESTACAN EL *AL MAHARA* UBICADO BAJO EL MAR CON UNA VISTA SUBACUÁTICA Y EL *AL MUNTAHA*, UBICADO SOBRE UNA PLATAFORMA VOLADIZA QUE SE EXTIENDE 27M DE CADA LADO DEL MÁSTIL PERMITIENDO UNA VISTA PANORÁMICA DE LA CIUDAD.

EL DISEÑO ESTÁ BASADO EN LA VELA GLOBO DE UN YATE CLASE "J". LA ESTRUCTURA ESTÁ FORMADA POR PERFILES DE ACERO Y SU ESTABILIDAD SE LOGRA POR SUS FORMAS TRIANGULARES QUE SE DAN EN SU PLANTA, EN SUS FACHADAS Y EN SUS REFUERZOS ESTRUCTURALES TRIANGULARES.

LA FACHADA FRONTAL DEL HOTEL SE CONSTRUYÓ SIN VIDRIOS, EN VEZ SE UTILIZÓ UNA CORTINA TRASLUCIDA DOBLE QUE PERMITE ILUMINAR Y VENTILAR EL ESPACIO INTERIOR, QUE LOGRA UN ESPACIO REFRESCADO DE UNA MANERA MENOS ARTIFICIAL QUE EL AIRE REFRIGERADO COMÚN.

SOBRE LA FACHADA FRONTAL SE REALIZA UN ESPECTÁCULO DE LUCES DURANTE LA NOCHE.

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BURJ\\_AL\\_ARAB](http://es.wikipedia.org/wiki/Burj_Al_Arab)

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=BURJ\\_AL\\_ARAB](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Burj_Al_Arab)

El hotel Burj Al Arab es de los primeros edificios de diseño impactante y futurista en construirse en Dubai

Las formas triangulares de las fachadas y la planta le dan una estabilidad estructural indispensable para resistir la fuerza de los vientos

El hotel combina la alta tecnología con métodos antiguos

por ejemplo, la temperatura interna se controla mediante este tipo de combinación



Burj Al Arab, 1994 – 1999, Dubai, Emiratos Árabes Unidos

El hotel es simétrico y utiliza mucho el concepto de gradación

La forma principal exterior se basa en la vela de un yate clase "J" al que se le agregan dos voladizos, el disco de la fachada frontal funciona como helipuerto y el volumen horizontal curvo posterior, como restaurante con vista panorámica

La forma del hotel alude a la herencia marina de Dubai y del Golfo Pérsico



Arq. W. S. Atkins & Partners

El diseño fusiona formas geométricas con formas orgánicas, formas planas e inclinadas con formas curvas, etc.

El exterior tiene características tanto geométricas como orgánicas pero en el interior las formas orgánicas son las más abundantes

Un águila se encarga de mantener a las demás aves alejadas del edificio, manteniendo sus fachadas limpias por más tiempo

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS PÁGINAS DE LA RED:

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BURJ\\_AL\\_ARAB](http://es.wikipedia.org/wiki/Burj_Al_Arab)

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=BURJ\\_AL\\_ARAB](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Burj_Al_Arab)

# CATEDRAL DE BRASILIA

## INTRODUCCIÓN

GUIADO POR LAS IDEAS DESARROLLADAS DE LOS AÑOS 50, KUBITSCHKEK QUERÍA LLEVAR LA CAPITAL A UNA CIUDAD QUE SE CONVIRTIERA EN POLO DE DESARROLLO DEL ABANDONADO CENTRO Y NOR-ESTE DEL PAÍS. COMO NO HALLÓ LA CIUDAD IDEAL, DECIDIÓ MEJOR CONSTRUIRLA.

PARA UNA OBRA DE TAL MAGNITUD FUE CONVOCADO UN CONCURSO NACIONAL, GANADO POR DOS DE LOS MEJORES ARQUITECTOS DE LA ÉPOCA: EL URBANISTA LUCIO COSTA Y EL ARQUITECTO OSCAR NIEMEYER, UN RECONOCIDO PUPILO DE LE CORBUSIER.

LA CATEDRAL DE BRASILIA O CATEDRAL METROPOLITANA ES UNO DE LOS MUCHOS EDIFICIOS PÚBLICOS DISEÑADOS POR EL ARQUITECTO PARA LA CAPITAL BRASILEÑA.

## ESPACIOS Y FORMAS

LA CATEDRAL TIENE 40M DE ALTURA Y CAPACIDAD PARA 4,000 PERSONAS. LA BASE (A NIVEL DE SUELO) CIRCULAR DEL EDIFICIO MIDE 60M DE DIÁMETRO. EL ESPACIO INTERNO OCUPADO POR LOS USUARIOS ES SUBTERRÁNEO.

CERCA DE LA ENTRADA HAY CUATRO ESTATUAS CONOCIDAS COMO LOS CUATRO EVANGELISTAS. LA RAMPA QUE LLEVA AL USUARIO AL INGRESO, EMPIEZA DESCUBIERTA Y CONVIERTE EN TÚNEL ANTES DE LLEGAR A LA NAVE LA CUAL SE ABRE EN UN GRAN ESPACIO ABIERTO. ESTE ESPACIO INTERIOR ES TECHADO POR UNA CUBIERTA DE CRISTAL OPACO DE MUCHOS COLORES Y DE FORMA CÓNICA CUYA CIMA SE ABRE HACIA EL CIELO HIPERBÓLICAMENTE EN VEZ DE CULMINAR EN PUNTA.

NIEMEYER BUSCÓ UNA FORMA COMPACTA Y LIMPIA, UN VOLUMEN CAPAZ DE SURGIR CON LA MISMA PUREZA DESDE CUALQUIER PERSPECTIVA Y DE PROFUNDA EXPRESIÓN RELIGIOSA. SU DISEÑO RADIAL ANULA LA IDEA DE UNA FACHADA PRINCIPAL.

LA ESTRUCTURA DE LA CATEDRAL SE BASÓ EN LOS HIPERBOLOIDES DE REVOLUCIÓN EN DONDE LAS SECCIONES SON ASIMÉTRICAS. LA ESTRUCTURA HIPERBOLOIDE EN SÍ, ES EL RESULTADO DE 16 COLUMNAS IDÉNTICAS.

ESTAS COLUMNAS CULMINAN EN UNA CORONA QUE REPRESENTA DOS MANOS MOVIÉNDOSE HACIA EL CIELO. NIEMEYER BUSCABA DE ESTA MANERA QUE LA ESTRUCTURA NACIERA DE LA TIERRA Y FUERA UN GRITO DE FE Y ESPERANZA.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA **PAGINA DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=CATEDRAL\\_DE\\_BRASILIA](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Catedral_de_Brasilia)

# ARQUITECTURA ORGÁNICA

Las formas de su estructura y su composición radial crean una forma hiperbólica



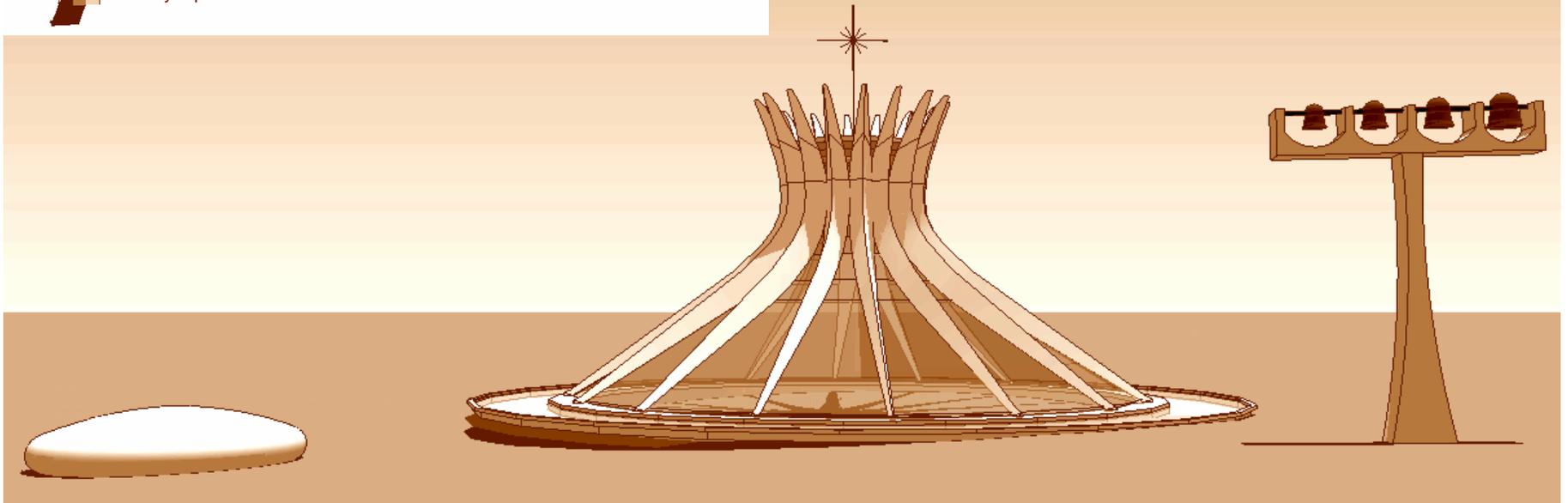
La parte superior de la estructura hiperbólica se abre hacia el cielo parecido a una corona esperando iluminación divina

La tendencia de la arquitectura de Brasilia de los 50s y 60s fue de mezclar formas simples con formas orgánicas, la repetición y la simetría juegan un papel importante aunque no esencial.

Una de las ideas tras la forma hiperbólica que se abre hacia al cielo fue justamente la de provocarle sensaciones espirituales a los usuarios

Ingresar por un túnel subterráneo, los vitrales de la cubierta hiperbólica y el agua que rodea su perímetro, agregan a las sensaciones causadas en el usuario

El diseño es radial, simétrico y repetitivo



Catedral de Brasilia, 1959 – 1970, Ciudad de Brasilia, Brasil

Arq. Oscar Niemeyer

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA **PAGINA DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=CATEDRAL\\_DE\\_BRASILIA](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Catedral_de_Brasilia)

## CASA DE ÓPERA DE SYDNEY

### INTRODUCCIÓN

PARA ESCOGER EL DISEÑO SE REALIZÓ UN CONCURSO INTERNACIONAL, CUYO PROYECTO GANADOR FUE EL DEL ARQUITECTO DANÉS JÖRN UTZON.

EN 1959 INICIA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONTROVERTIDO DISEÑO EN BENNELONG POINT, UNA PEQUEÑA PENÍNSULA DEL LADO SUR DE LA BAHÍA DE SYDNEY.

ESTE ÍCONO AUSTRALIANO PASÓ POR UN SINFÍN DE PROBLEMAS QUE TUVIERON COMO MAYORES CONSECUENCIAS QUE EL TIEMPO DE CONSTRUCCIÓN SUBIERA DE 3 A 14 AÑOS, QUE EL COSTO AUMENTARA DE \$3 MILLONES A \$102 MILLONES AUSTRALIANOS Y QUE UTZON RENUNCIARA AL PROYECTO.

EN EL 2007 FUE DECLARADO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO.

### ESPACIOS Y FORMAS

LA CASA DE ÓPERA ALBERGA CINCO COMPLEJOS TEATRALES. **LA SALA DE CONCIERTOS** CON 2,679 ASIENTOS Y EL ÓRGANO MECÁNICO MÁS GRANDE DEL MUNDO; **EL TEATRO DE ÓPERA** CON 1547 ASIENTOS; **EL TEATRO DE DRAMA** CON 544 ASIENTOS; **LA SALA DE MÚSICA** CON 398 ASIENTOS Y **EL TEATRO ESTUDIO** CON 364.

ADEMÁS CONTIENE SALA DE GRABACIONES, SALA DE EXPOSICIONES, SALÓN DE RECEPCIÓN, 5 SALAS DE ENSAYO, 4 RESTAURANTES, 6 BARES, 6 VESTÍBULOS, 42 CAMERINOS, OFICINAS, LIBRERÍA, ARCHIVOS, SALA “VERDE” PARA ARTISTAS Y PERSONAL, Y NUMEROSAS TIENDAS DE RECUERDOS. EN TOTAL HAY ALREDEDOR DE 800 AMBIENTES DIFERENTES.

TAMBIÉN SE UTILIZA PARA CELEBRACIONES Y CONFERENCIAS.

LA CONSTRUCCIÓN CONSTA DE DOS ELEMENTOS CLARAMENTE DIFERENCIADOS EN MATERIAL Y FORMA.

EL PRIMERO ES LA BASE, QUE DE HECHO, ES EL EDIFICIO MISMO, QUE HA SIDO INTERPRETADO COMO UNA GRAN MESETA SOBRE LA QUE SE “SIRVE” EL ESPECTÁCULO Y A LA VEZ ESTÁ CONCEBIDO COMO UN PEDESTAL PARA LA CUBIERTA SUPERIOR. LA FORMA GEOMÉTRICA DE LA BASE JUEGA MUCHO CON LOS ÁNGULOS.

EL SEGUNDO ES LA CUBIERTA QUE ES UN COMPLETO CONTRASTE A LA BASE Y CONSISTE EN UNA SERIE DE “CONCHAS TRIANGULARES” BLANCAS APOYADAS EN UN VÉRTICE Y ABIERTAS HACIA ARRIBA. ESTAS CONCHAS CUBREN LOS TRES ESPACIOS PRINCIPALES: LA SALA DE ÓPERA, LA SALA DE CONCIERTOS Y EL RESTAURANTE. CADA SALA SE CUBRE CON UN JUEGO DE CUATRO CONCHAS ORGANIZADAS SOBRE UN EJE CENTRAL Y EL RESTAURANTE CON UN JUEGO DE DOS CONCHAS MÁS PEQUEÑAS.

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=OPERA\\_DE\\_SYDNEY](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Opera_de_Sydney)

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/OPERA\\_DE\\_SIDNEY](http://es.wikipedia.org/wiki/Opera_de_Sydney)

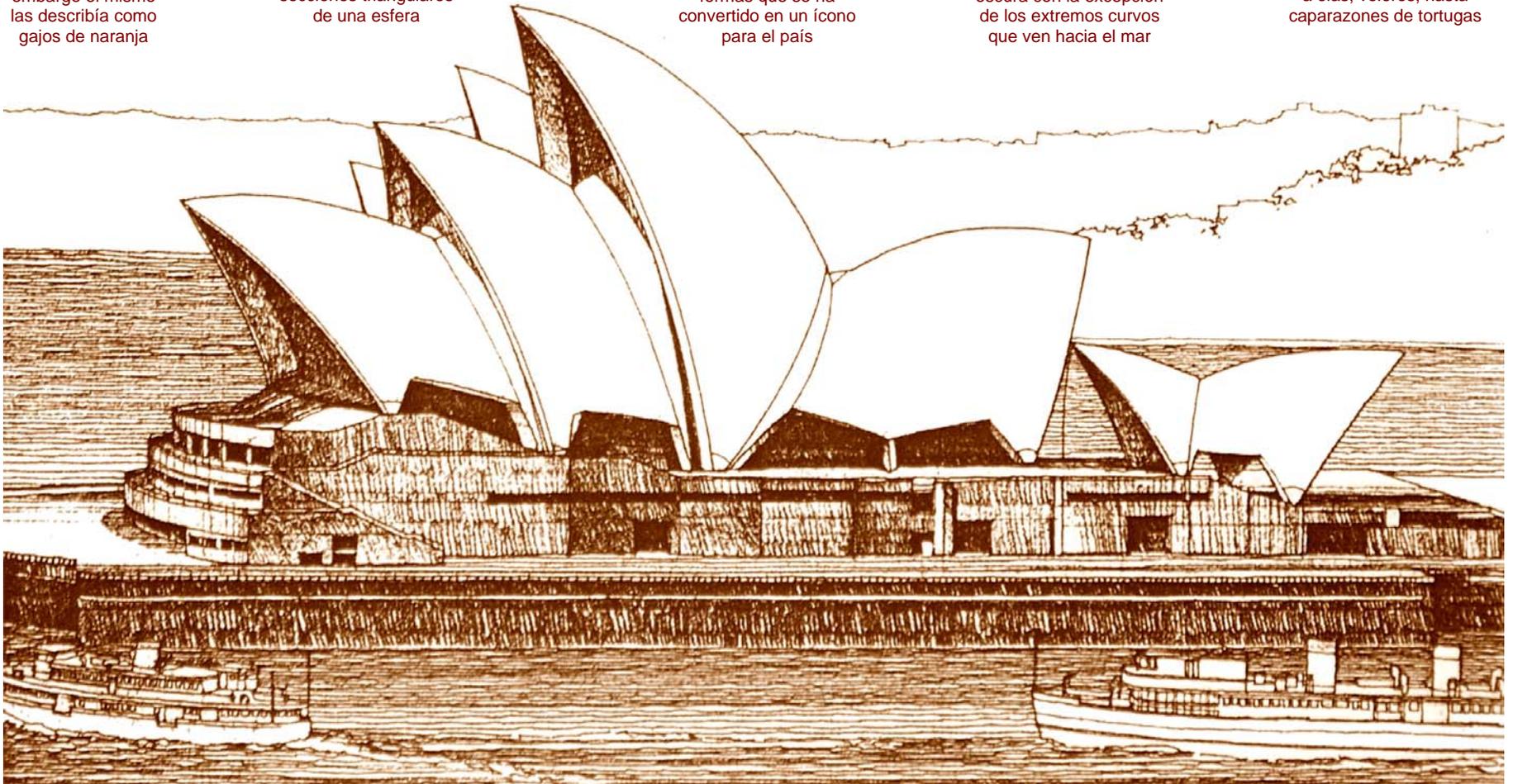
Las formas surgen del ingenio del arquitecto, sin embargo el mismo las describía como gajos de naranja

Las formas de la cubierta salieron de secciones triangulares de una esfera

La ópera de Sydney es tan reconocible por sus formas que se ha convertido en un ícono para el país

La base está formada en su mayoría por superficies planas recubiertas de piedra oscura con la excepción de los extremos curvos que ven hacia el mar

Muchos encuentran en sus formas, parecidos a olas, veleros, hasta caparazones de tortugas



Casa de la Ópera de Sydney, 1959 – 1973, Nueva Gales del Sur, Australia

Arq./Ing. Jörn Utzon

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**  
[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=OPERA\\_DE\\_SYDNEY](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Opera_de_Sydney)  
[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/OPERA\\_DE\\_SIDNEY](http://es.wikipedia.org/wiki/Opera_de_Sydney)

## AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

### INTRODUCCIÓN

EL AUDITORIO FUE DISEÑADO POR EL ARQUITECTO PELAYO LLARENA Y SE PLANIFICÓ EN 1958, COMO AUDITORIO DE LA FACULTAD DE AGRONOMÍA AUNQUE HA SIDO UTILIZADA PARA ACTOS GENERALES DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA INDEPENDIENTE DE LA FACULTAD.

ENTRE LA POBLACIÓN UNIVERSITARIA EL AUDITORIO SE CONOCE COMO "EL IGLÚ" Y MÁS RECIENTEMENTE SE HA RENOMBRADO "AULA MAGNA". HA FUNCIONADO COMO ESPACIO PARA DOCENCIA, REUNIONES, ACTOS Y ASAMBLEAS DIVERSAS.

SEGÚN LA TESIS DE PUBLIO RODRÍGUEZ LOS PLANOS ORIGINALES DEL PROYECTO CONTEMPLABAN ALGUNOS ESPACIOS Y ACABADOS EN SU INTERIOR QUE YA NO FUERON CONSTRUIDOS.

### ESPACIOS Y FORMA

EL AULA MAGNA CUENTA CON UN GRAN ESPACIO ABIERTO INTERNO DONDE SE DESARROLLA LOS INGRESOS, LA VESTIBULACIÓN, LOS ASIENTOS Y EL ESCENARIO, TODO CON FORMAS CIRCULARES. LOS ÚNICOS ESPACIOS CERRADOS DENTRO DE ESTE ESPACIO ABIERTO SON EL DE LA SALA DE PROYECTORES Y EL DE LOS VESTIDORES, LOS CUALES PRESENTAN FORMAS ORTOGONALES O ANGULARES.

LOS ASIENTOS ESTÁN SOBRE UN GRADERÍO PARA PERMITIR LA BUENA VISIBILIDAD DEL ESCENARIO. EL ESPACIO INTERNO VISTO EN PLANTA ES UNA CIRCUNFERENCIA MIENTRAS QUE EN SU EXTERIOR PARECIERA UNA ESTRELLA CUYAS OCHO PUNTAS SE UNEN A LA SUPERFICIE. SU CUBIERTA ES UNA CÚPULA SEMIESFÉRICA DE BAJA ALTURA (DE 4 A 5 VECES INFERIOR) CON RESPECTO A SU DIÁMETRO.

LA CUBIERTA ES UNA LÁMINA SEMIESFÉRICA CON UN POZO DE LUZ EN SU PARTE SUPERIOR QUE SE CUBRE CON UNA SEGUNDA CUBIERTA SEMIESFÉRICA DE MENOR RADIO. LA CUBIERTA MAYOR SE UNE A LA SUPERFICIE MEDIANTE ARCOS PORTANTES QUE CONTINÚAN CON LA MISMA CURVATURA DE ESTA SEMIESFERA, Y LA CUBIERTA DEL POZO DE LUZ SE UNE A LA CUBIERTA MAYOR DE ESTA MISMA MANERA.

EXTERNAMENTE EL AUDITORIO SE HA CIRCULADO CON UN MURO PERIMETRAL CON ARCOS INVERTIDOS QUE ALUDEN A LAS FORMAS CIRCULARES DEL AUDITORIO.

ESTAS FORMAS CIRCULARES Y SEMIESFÉRICAS SON LAS QUE LE DAN SU FORMA ORGÁNICA Y LA RAZÓN POR LA CUAL SE CONOCE POR EL SOBRENOMBRE DE "EL IGLÚ".

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA TESIS:

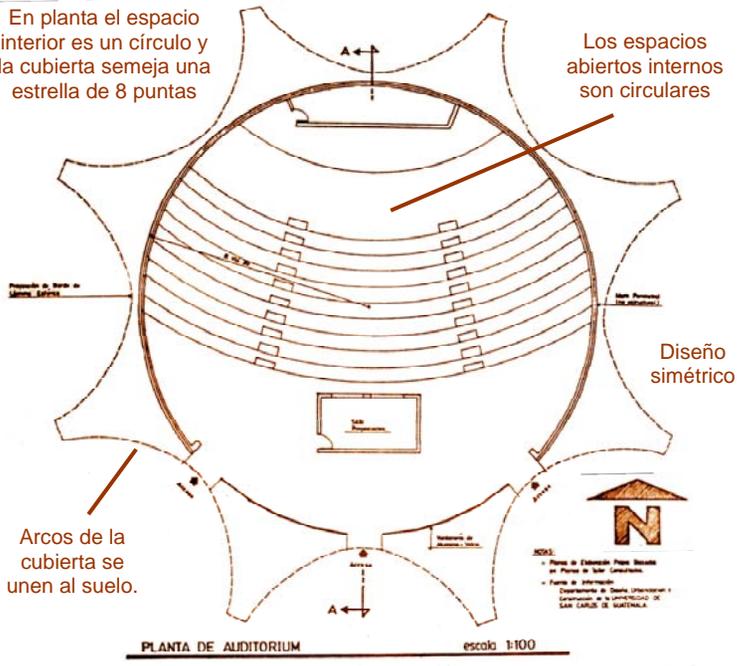
RODRÍGUEZ LOBOS, PUBLIO ALCIDES, **ESTUDIOS SOBRE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES DE LAS EDIFICACIONES EN GUATEMALA**, FARUSAC, 1988

- Y EN INFORMACIÓN TOMADA DEL PERIÓDICO:

**UNIVERSIDAD.** No. 97, 29 DE OCTUBRE DEL 2001

En planta el espacio interior es un círculo y la cubierta semeja una estrella de 8 puntas

Los espacios abiertos internos son circulares

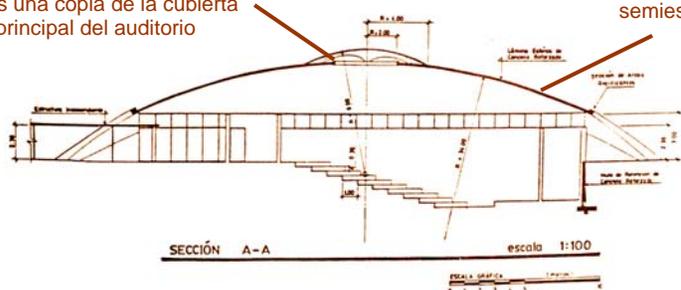


Diseño simétrico

Arcos de la cubierta se unen al suelo.

La cubierta del pozo de luz es una copia de la cubierta principal del auditorio

Formas cilíndricas y semiesféricas



Planos Elaborados por el Arq. Publio A. Rodríguez Lobos



Vista Posterior del "Aula Magna".

Los ocho apoyos se logran mediante arcos en la misma cubierta.

El auditorio se integra al terreno con su forma orgánica y el uso de plantas.

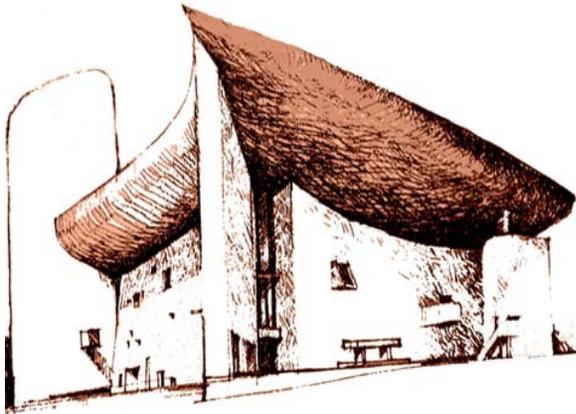
La cubierta surge del suelo con una inclinación leve.



Vista del Ingreso del "Iglú",  
Aula Magna de la Universidad de San Carlos, 1958, Guatemala, Guatemala Arq. Pelayo Llarena

- PLANOS ELABORADOS POR EL ARQ. PUBLIO RODRÍGUEZ TOMADOS DE SU TESIS:

RODRÍGUEZ LOBOS, PUBLIO ALCIDES, ESTUDIOS SOBRE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES DE LAS EDIFICACIONES EN GUATEMALA, FARUSAC, 1988



## NOTRE DAME DU HAUT

ARQ. LE CORBUSIER  
(1887 - 1965)

UBICACIÓN:

**RONCHAMP, FRANCIA**

TEMPORALIDAD:

**1950 - 1954**

## **TERCERA FASE**

ARQUITECTURA ORGÁNICA

LA CAPILLA DE RONCHAMP DESCANSA SOBRE LA CIMA DE UNA COLINA, LA CUAL CREA MUCHA EXPECTATIVA EN SU APROXIMACIÓN YA QUE NO ES VISIBLE DESDE LA BASE DE LA COLINA. LA FORMA DE LA CAPILLA CREA MUCHAS SENSACIONES MEDIANTE EL USO DE FORMAS ORGÁNICAS, ASPECTO MASIVO Y JUEGOS DE ILUMINACIÓN



## MUSEO GUGGENHEIM, NUEVA YORK

ARQ. FRANK LLOYD WRIGHT  
(1867 - 1959)

UBICACIÓN:

**NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS**

TEMPORALIDAD:

**1956 - 1959**

## **SEGUNDA Y TERCERA FASE**

ARQUITECTURA ORGÁNICA

QUIZÁ EL FACTOR MÁS INNOVADOR DEL MUSEO ES SU FORMA ESPIRAL HELICOIDAL QUE NO SÓLO INFLUYE EN SU FORMA SINO TAMBIÉN EN EL FUNCIONAMIENTO DEL MISMO. AUNQUE EL EDIFICIO TIENE FORMAS CUADRADAS, TRIANGULARES Y CILÍNDRICAS, LA ÚLTIMA ES LA MÁS ABUNDANTE. EL MUSEO ES UN COMPLETO CONTRASTE A SUS ALREDEDORES.



## BURJ AL ARAB

ARQ. W. S. ATKINS & PARTNERS  
(FUNDADA EN 1938)

UBICACIÓN:

**DUBAI, EMIRATOS ÁRABES UNIDOS**

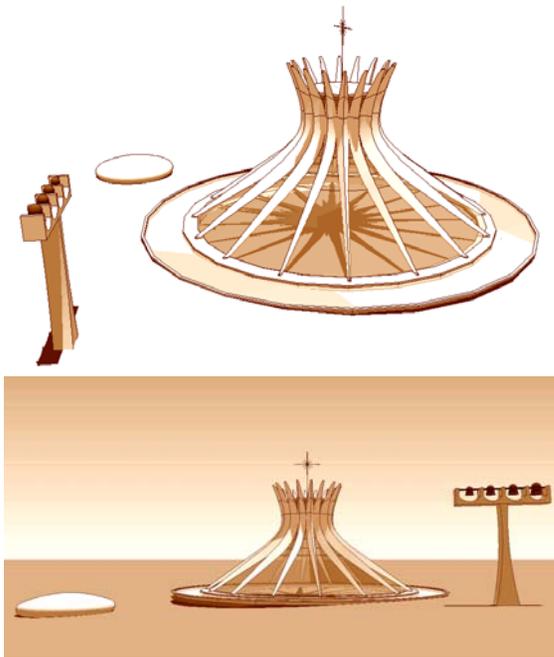
TEMPORALIDAD:

**1994 - 1999**

## **TERCERA FASE**

ARQUITECTURA ORGÁNICA

SU EXTERIOR SE BASA EN LA VELA DE UN YATE CLASE "J". ESTA FORMA SE ESTABILIZA MEDIANTE EL USO DE FORMAS TRIANGULARES MODIFICADAS CON FORMAS CURVAS. EN SU INTERIOR SON MUCHO MÁS ABUNDANTES LAS FORMAS ORGÁNICAS. EL HOTEL ES LUXOSO EN TODOS SUS ASPECTOS, (ESPACIOS, ACABADOS, SERVICIOS, TECNOLOGÍA ETC.)



## CATEDRAL DE BRASILIA

ARQ. OSCAR NIEMEYER  
(1907 - )

UBICACIÓN:

**RONCHAMP, FRANCIA**

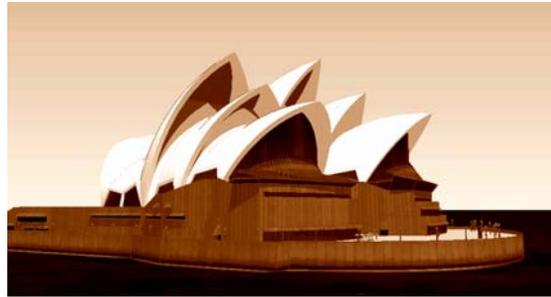
TEMPORALIDAD:

**1959 - 1970**

### **TERCERA FASE**

ARQUITECTURA ORGÁNICA

LA CATEDRAL DE BRASILIA UTILIZA DOS CONCEPTOS SENCILLOS: LA RADIACIÓN Y LA REPETICIÓN. SIN EMBARGO LA FORMA QUE REPITE ES UNA ESTRUCTURA CURVA QUE AL REPETIRSE RADIALMENTE CREA UNA FORMA HIPERBÓLICA RELLENANDO LOS ESPACIOS VACÍOS CON VITRALES Y PARA AUMENTAR SENSACIONES, EL ESPACIO ES SUBTERRÁNEO.



## CASA DE ÓPERA DE SYDNEY

ING/ARQ. JÖRN UTZON  
(1918 - 2008)

UBICACIÓN:

**NUEVA GALES DEL SUR, AUSTRALIA**

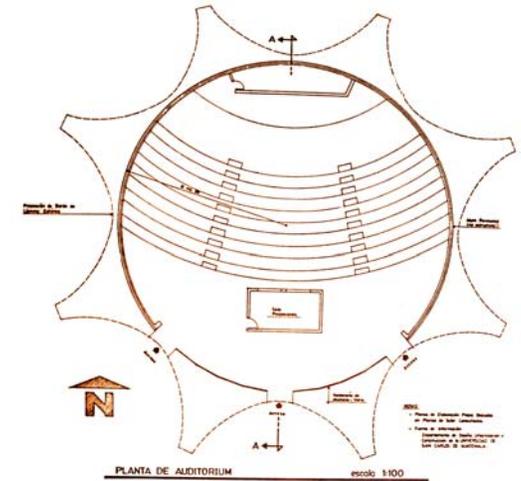
TEMPORALIDAD:

**1959 - 1973**

### **TERCERA FASE**

ARQUITECTURA ORGÁNICA

SUS FORMAS SON CONTRASTANTES, SU BASE ES DE SUPERFICIES MAYORITARIAMENTE PLANAS, MIENTRAS QUE SU CUBIERTA ESTÁ FORMADA POR JUEGOS COMPLEJOS DE FORMAS CURVAS. UTZON DESCRIBE LAS FORMAS DE LAS CUBIERTAS COMO GAJOS DE NARANJA, OTROS LA HAN COMPARADO CON OLAS, VELEROS Y HASTA CAPARAZONES DE TORTUGAS.



## AUDITORIO "EL IGLÚ"

ARQUITECTOS PELAYO LLERENA,  
& RODOLFO ANDRADE

UBICACIÓN:

**CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

**1958**

### **SEGUNDA & TERCER FASE**

ARQUITECTURA ORGÁNICA

SU FORMA PRINCIPAL ES LA DE LA PARTE SUPERIOR DE UNA ESFERA QUE TRASMITE SUS CARGAS MEDIANTE ARCOS INCLINADOS QUE SE UNEN AL SOLAR. ESTA FORMA SE REPITE A UN TAMAÑO MUCHO MENOR QUE SIRVE DE CUBIERTA SECUNDARIA AL POZO DE LUZ UBICADO AL CENTRO DE LA CUBIERTA PRINCIPAL. SU ESPACIO TAMBIÉN ES SUBTERRÁNEO.

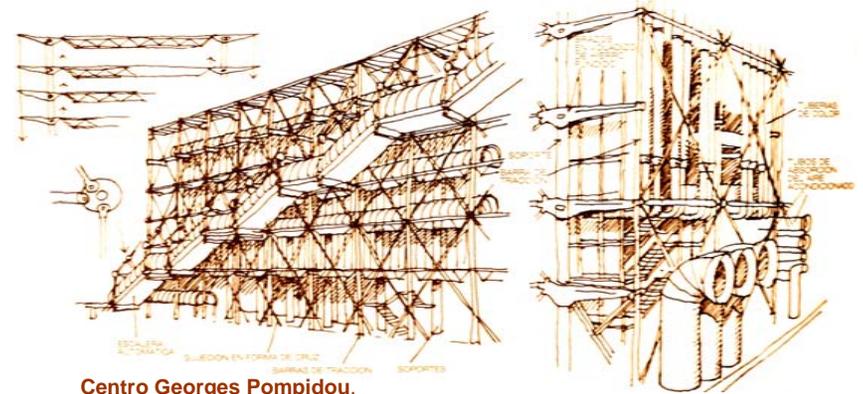
LA ARQUITECTURA HIGH TECH, (DE ALTA TECNOLOGÍA) TOMA DICHO NOMBRE DEL LIBRO: *THE INDUSTRIAL STYLE AND SOURCE BOOK FOR THE HOME*, PUBLICADO EN 1978 POR KRON Y SLESIN. EL LIBRO MUESTRA EJEMPLOS DE OBRAS DONDE PRIMAN LOS MATERIALES INDUSTRIALIZADOS PARTICULARMENTE UTILIZADOS EN TECHOS, PISOS Y MUROS. 7

LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE ESTA ARQUITECTURA SON MUY VARIADAS, PERO ORIGINALMENTE SE DESTACÓ POR EL USO DE ESTRUCTURAS E INSTALACIONES VISTAS LAS CUALES NORMALMENTE SON OCULTADAS POR EL DISEÑADOR. LUEGO PASÓ A SER ARQUITECTURA CON ESTRUCTURAS ALTAMENTE TECNOLÓGICAS E INNOVADORAS. AHORA TAMBIÉN INCLUYE ARQUITECTURA CON ESTRUCTURAS MÓVILES O CON FUNCIONES O SERVICIOS AUTOMATIZADOS POR PROCESOS ELECTRÓNICOS. ESTA ÚLTIMA, DE FUNCIONES AUTOMATIZADAS, NO SE TOMARÁ EN CUENTA YA QUE NORMALMENTE NO INFLUYE EN LA FORMA FINAL DEL EDIFICIO.

LAS ESTRUCTURAS E INSTALACIONES VISTAS GENERALMENTE CAUSAN FORMAS VARIADAS EN PROPORCIONES, ÁNGULOS, CURVAS Y POR LO REGULAR NO PERMITEN SUPERFICIES LIMPIAS. ESTAS MISMAS INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS SE CONVIERTEN EN LA DECORACIÓN DE LA OBRA Y POR ESO PERTENECE A LA TERCERA FASE. PERO EN LOS CASOS EN QUE LO ANTERIOR NO SUCEDE SIGUE SIENDO DE LA SEGUNDA FASE (O DE TRANSICIÓN ENTRE AMBAS).

WIKIPEDIA:

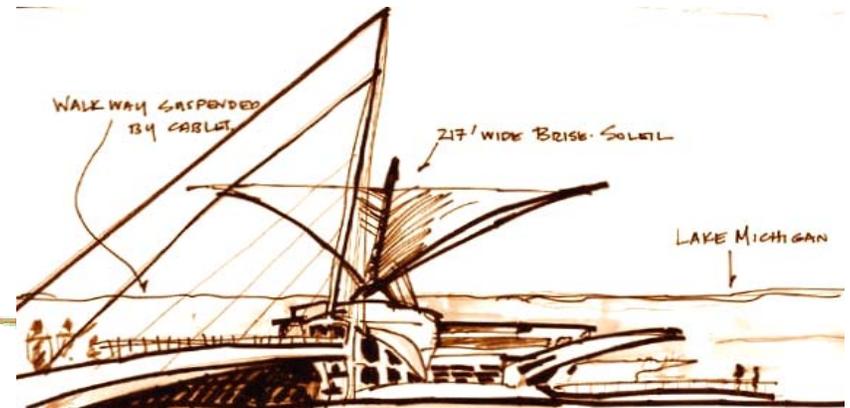
7. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA\\_HIGH\\_TECH](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_High_Tech)



Centro Georges Pompidou, 1971-1977, París, Francia. Arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers



Olympiapark, 1968-1972, Munich, Alemania. Arq. Günther Benisch



Museo de Arte de Milwaukee, 1994-2001, Wisconsin, E.E.U.U. Ing. Santiago Calatrava

## CENTRO CULTURAL GEORGES POMPIDOU

### INTRODUCCIÓN

EN 1970 SE LANZA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA BASÁNDOSE EN UN PROGRAMA QUE RESPONDÍA A LOS OBJETIVOS DEL PRESIDENTE GEORGES POMPIDOU. EL JURADO SELECCIONÓ A RENZO PIANO, RICHARD ROGERS Y GIANFRANCO FRANCHINI. EL CENTRO POMPIDOU FUE INAUGURADO EN 1977.

EL CONCURSO PRETENDÍA REVITALIZAR LES HALLES (UN BARRIO MEDIEVAL DENSAMENTE POBLADO), UNA ZONA DEPRIMIDA ECONÓMICA Y SOCIALMENTE, EN LA CIUDAD DE PARÍS.

ACTUALMENTE ES UNA DE LAS OBRAS MÁS FAMOSAS DE LA ARQUITECTURA “HIGH-TECH” Y SÍMBOLO DE LA CIUDAD, SIN EMBARGO EN SU MOMENTO FUE MUY CRITICADA POR PARTE DE HISTORICISTAS CONSERVADORES.

### ESPACIOS Y FORMAS

EL CENTRO POMPIDOU OCUPA MENOS DE LA MITAD DE SU SOLAR. LA PARTE SOBRANTE ES UNA GRAN PLAZA PÚBLICA CONSIDERADA PARTE DEL EDIFICIO, YA QUE EN ELLA SE REALIZAN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CENTRO.

EL EDIFICIO SE DIVIDE EN DOS PARTES. PRIMERO LA INFRAESTRUCTURA DE TRES NIVELES DONDE SE REAGRUPAN LOS LOCALES TÉCNICOS Y DE SERVICIO.

LA MAYORÍA DE LOS SECTORES DE ACTIVIDAD DEL CENTRO SE DESARROLLAN EN UNA AMPLIA SUPERESTRUCTURA DE VIDRIO Y ACERO DE SIETE NIVELES.

LA PLANTA ES RECTANGULAR, LOS DOS LADOS MÁS LARGOS CORRESPONDEN A LA FACHADA DE SERVICIOS Y LA PRINCIPAL CON UN GRAN GRADERÍO EXTERIOR.

EL MUSEO FUE CONCEBIDO COMO UN GRAN CONTENEDOR VACÍO Y MOLDEABLE SEGÚN LAS NECESIDADES DE CADA EVENTO, Y RODEADO POR UNA ENVOLTURA TECNOLÓGICA COMPUESTA POR LOS SISTEMAS TÉCNICOS QUE SIRVEN A ESE GRAN ESPACIO: LA PIEL DE VIDRIO CON SUS VIGOROSAS ESTRUCTURAS METÁLICAS DE SOPORTE, LOS CONDUCTOS Y EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO, LAS GRADAS ELÉCTRICAS QUE CONECTAN LOS DIVERSOS NIVELES DEL EDIFICIO.

NORMALMENTE SE ACOSTUMBRA ESCONDER LA MAYORÍA DE ESTOS ELEMENTOS TECNOLÓGICOS, EN ESTE CASO SE HA DECIDIDO EXHIBIRLOS CON ORGULLO, PUES TERMINAN FUNCIONANDO COMO ELEMENTOS ORNAMENTALES.

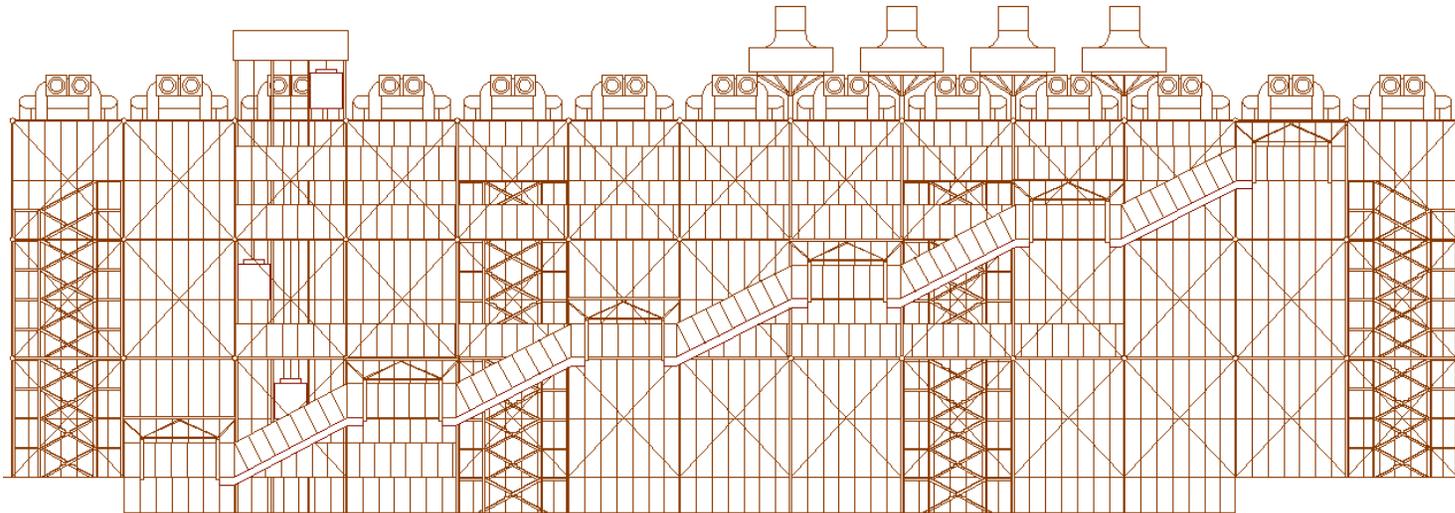
LAS INSTALACIONES DEL EDIFICIO TIENEN UNA SERIE DE COLORES QUE SIRVEN DE CÓDIGO PARA QUE EL VISITANTE SEPA LA FUNCIÓN DE CADA ELEMENTO.

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=CENTRO\\_CULTURAL\\_GEORGE\\_POMPIDOU](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Centro_Cultural_George_Pompidou)

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/CENTRO\\_POMPIDOU](http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Pompidou)

Aunque el diseño es principalmente ortogonal, la cantidad de instalaciones a la vista le dan una gran cantidad de texturas que disfrazan su forma rectangular



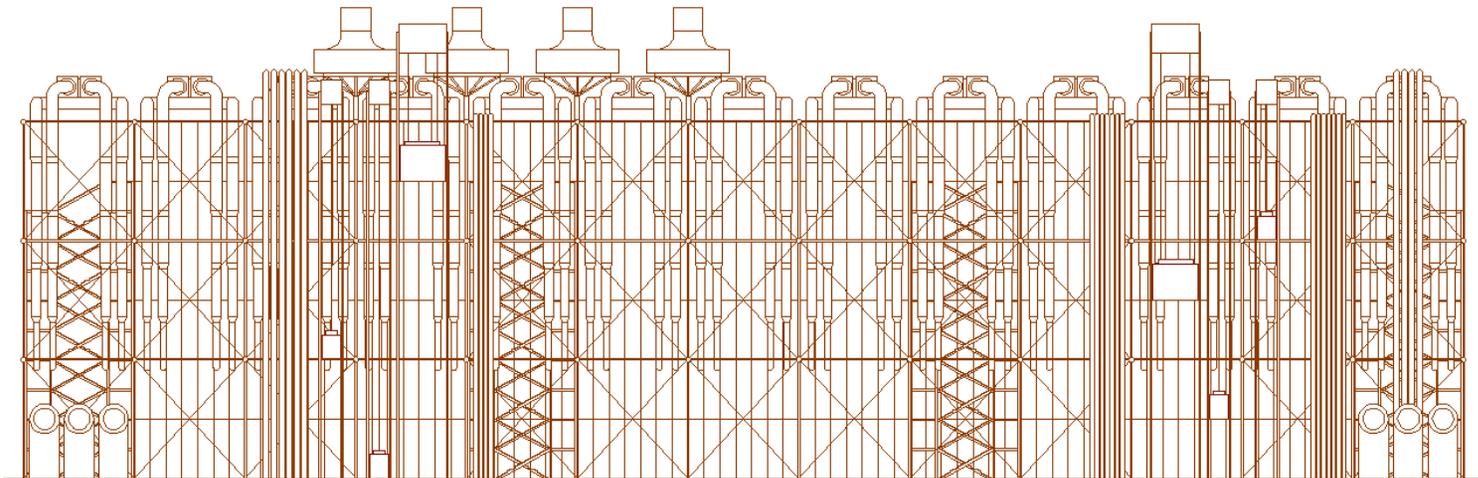
Al igual que la Torre Eiffel, el Centro Pompidou fue muy criticado por muchos historiadores en su tiempo

## Fachada Frontal

Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, 1977, Paris, Francia

Arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers

Las instalaciones se muestran con tal orgullo que se han pintado de diferentes colores con la idea de que el visitante pueda identificar la función de cada instalación



El estilo del centro es un tributo a la tecnología y la industria

Muchos lo describirían como una gran fábrica

## Fachada Posterior

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS PÁGINAS DE LA RED:

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=CENTRO\\_CULTURAL\\_GEORGE\\_POMPIDOU](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Centro_Cultural_George_Pompidou)

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/CENTRO\\_POMPIDOU](http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Pompidou)

## CASA DE CONTROL AMBIENTAL TOTAL

### INTRODUCCIÓN

LA CASA DE CONTROL AMBIENTAL TOTAL (CAT) ES DE HACER ALGUNOS AÑOS, ES UN PROYECTO DEL ARQUITECTO JOSÉ ENRIQUE ASTURIAS RUDEKE. ESTA CASA GUATEMALTECA ESTÁ UBICADA EN LA ANTIGUA CARRETERA A EL SALVADOR EN EL ÁREA DE MUXBAL.

ESTA CASA CUMPLE CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL HIGH - TECH MEDIANTE ESTRUCTURAS VISTAS Y LA AUTOMATIZACIÓN DE LA MAYORÍA DE LOS SERVICIOS E INCLUSO DE LOS CERRAMIENTOS.

SITUADA SOBRE UN SOLAR INCLINADO, SU POSICIÓN LE DA LA VENTAJA DE FUNCIONAR COMO MIRADOR PARA SUS USUARIOS.

### ESPACIOS Y FORMAS

COMO SE MENCIONÓ ANTERIORMENTE LA CASA YACE SOBRE UN SOLAR INCLINADO, RODEADA DE NATURALEZA Y CON VISTA HACIA LA CIUDAD.

LA CASA SE DESARROLLA EN DOS NIVELES Y CUENTA CON POCOS AMBIENTES. EL SEGUNDO NIVEL PUEDE ABRIR TODAS SUS CARAS, LO CUAL LES DA A SUS USUARIOS UNA VISIBILIDAD AL EXTERIOR DE 360°. SEGÚN LAS FOTOGRAFÍAS, LA CASA DESCANSA SOBRE SU CARA INFERIOR Y UNA DE LAS CARAS LATERALES DEL PRIMER NIVEL (DEBIDO A LA PENDIENTE DEL SOLAR).

AUNQUE SU GEOMETRÍA PARECIERA SER SIMPLE DEBIDO A SU SIMETRÍA Y SUS CARAS DE GEOMETRÍA FÁCILMENTE RECONOCIBLE, SU FORMA ES EL RESULTADO DE LA MANIPULACIÓN DE UN CUBO.

EL LIBRO “ESPACIOS Y VOLÚMENES” DESCRIBE LA FORMA DE LA CASA COMO UN OCTAEDRO, PERO AL CONTAR LAS CARAS RESULTA EN REALIDAD SER UN CUBOCTAEDRO, (UNO DE LOS SÓLIDOS DE ARQUIMIDES) QUE SE OBTIENE AL TRUNCAR CADA ESQUINA DE UN CUBO OBTENIENDO ASÍ CATORCE CARAS, SEIS CARAS CUADRADAS Y OCHO TRIANGULARES.

EL CUBOCTAEDRO DESCANSA SOBRE UNA DE SUS CARAS CUADRADAS. LAS CUATRO CARAS CUADRADAS LATERALES SE PARTEN EN DOS OBTENIENDO ASÍ OCHO CARAS TRIANGULARES ABATIBLES, ADEMÁS DE LAS OCHO CARAS TRIANGULARES ABATIBLES YA OBTENIDAS AL TRUNCAR LAS OCHO ESQUINAS DEL CUBO.

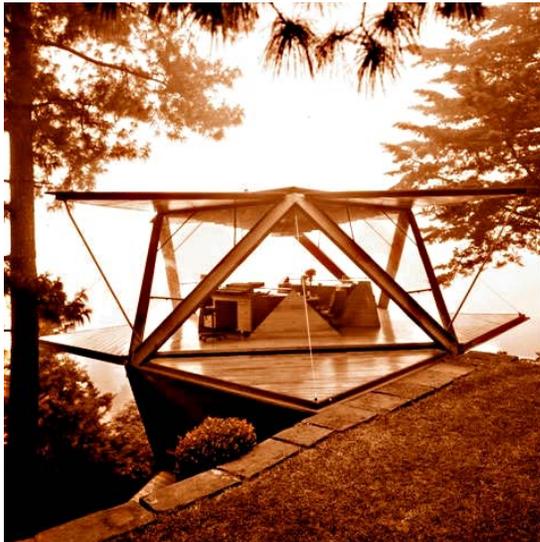
LA FORMA FINAL DE LA CASA ES INDEFINIDA YA QUE ÉSTA CAMBIA SEGÚN LAS CARAS QUE SE DECIDE ABRIR O CERRAR.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DEL LIBRO:

AGUIRRE CANTERO, EDUARDO, **ESPACIOS Y VOLÚMENES**,  
PISOS EL ÁGUILA, 1997

La casa aplica la alta tecnología mediante estructuras vistas y la automatización de la mayoría de los servicios y cerramientos.

La automatización de los servicios e incluso de sus cerramientos laterales posiblemente sea su mayor aporte a la arquitectura Guatemalteca



Vista con las Caras Abiertas

Siendo una obra de propiedad privada, es conocida más que nada por su mención en el libro de "Espacios y Volúmenes", la cual a la vez es bastante breve



Vista con las Caras Cerradas

**Casa Control Ambiental Total, Muxbal, Guatemala**  
Arq. José Asturias Rudeke



Vista con la Pendiente del Terreno

Su estructura es principalmente metálica y con la excepción de los entrepisos sigue las aristas del cuboctaedro

La arquitectura de Alta Tecnología automatizada no siempre, cuenta con formas complejas, pero esta obra sí las incorpora



Vista del Interior del 2º Nivel

La forma del cuboctaedro resulta de la manipulación del cubo

El cuboctaedro es uno de los Sólidos de Arquímedes

• **BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DEL LIBRO:**

AGUIRRE CANTERO, EDUARDO, **ESPACIOS Y VOLÚMENES,**  
PISOS EL ÁGUILA, 1997

## PABELLÓN QUADRACCI DEL MUSEO DE ARTE DE MILWAUKEE

### INTRODUCCIÓN

EL MUSEO SE DIVIDE EN TRES EDIFICIOS, EL CENTRO CONMEMORATIVO A LA GUERRA, EL ALA NUEVA Y EL PABELLÓN QUADRACCI ES UNO DE ELLOS.

EL PABELLÓN ESTÁ UBICADO EN LA CIUDAD DE MILWAUKEE, A ORILLAS DEL LAGO MICHIGAN.

AUNQUE EL MUSEO LE ENCARGÓ EL DISEÑO DE UNA ADICIÓN DE 5,400M<sup>2</sup> AL ING. SANTIAGO CALATRAVA EN 1994, SU CONSTRUCCIÓN NO EMPEZARÍA SINO HASTA 1999 Y AL SER INAUGURADO EN 2001 SE CONVIRTIÓ EN EL PRIMER EDIFICIO DE CALATRAVA EN SER COMPLETADO EN E.E.U.U.

EL PABELLÓN FUE DISEÑADO PARA ESPACIOS PÚBLICOS Y EN OCASIONES SIRVE PARA EXPOSICIONES TEMPORALES.

### ESPACIOS Y FORMAS

LOS 13,200M<sup>2</sup> DEL PABELLÓN SE PLANIFICARON PRINCIPALMENTE PARA ESPACIOS PÚBLICOS: UN SALÓN DE RECEPCIONES, AUDITORIO, CAFETERÍA, TIENDA, Y PARQUEO, ADEMÁS DE 930M<sup>2</sup> DE ESPACIO MOLDEABLE PARA EXHIBICIONES TEMPORALES.

AUNQUE ORIGINALMENTE SE PENSÓ EN UN DISEÑO MUCHO MÁS MODESTO LA CREATIVIDAD DEL DISEÑO DE CALATRAVA IMPRESIONARON AL COMITÉ DEL MUSEO Y SE EMPEZÓ A RECAUDAR FONDOS.

CALATRAVA DESPUÉS DIJO, “TUVE CLIENTES QUE QUERÍAN LA MEJOR ARQUITECTURA QUE LES PUEDIERA DAR. SU AMBICIÓN ERA QUE LES PRODUJERA ALGO EXCEPCIONAL PARA SU COMUNIDAD. GRACIAS A ELLOS ESTE PROYECTO RESPONDE A LA CULTURA DEL LAGO”

LA CULTURA DEL LAGO ES REFLEJADA EN LAS FORMAS DEL PABELLÓN, QUE ALUDEN A VELEROS, AVES, CLIMA, LA SENSACIÓN DE MOVIMIENTO Y EL CAMBIO.

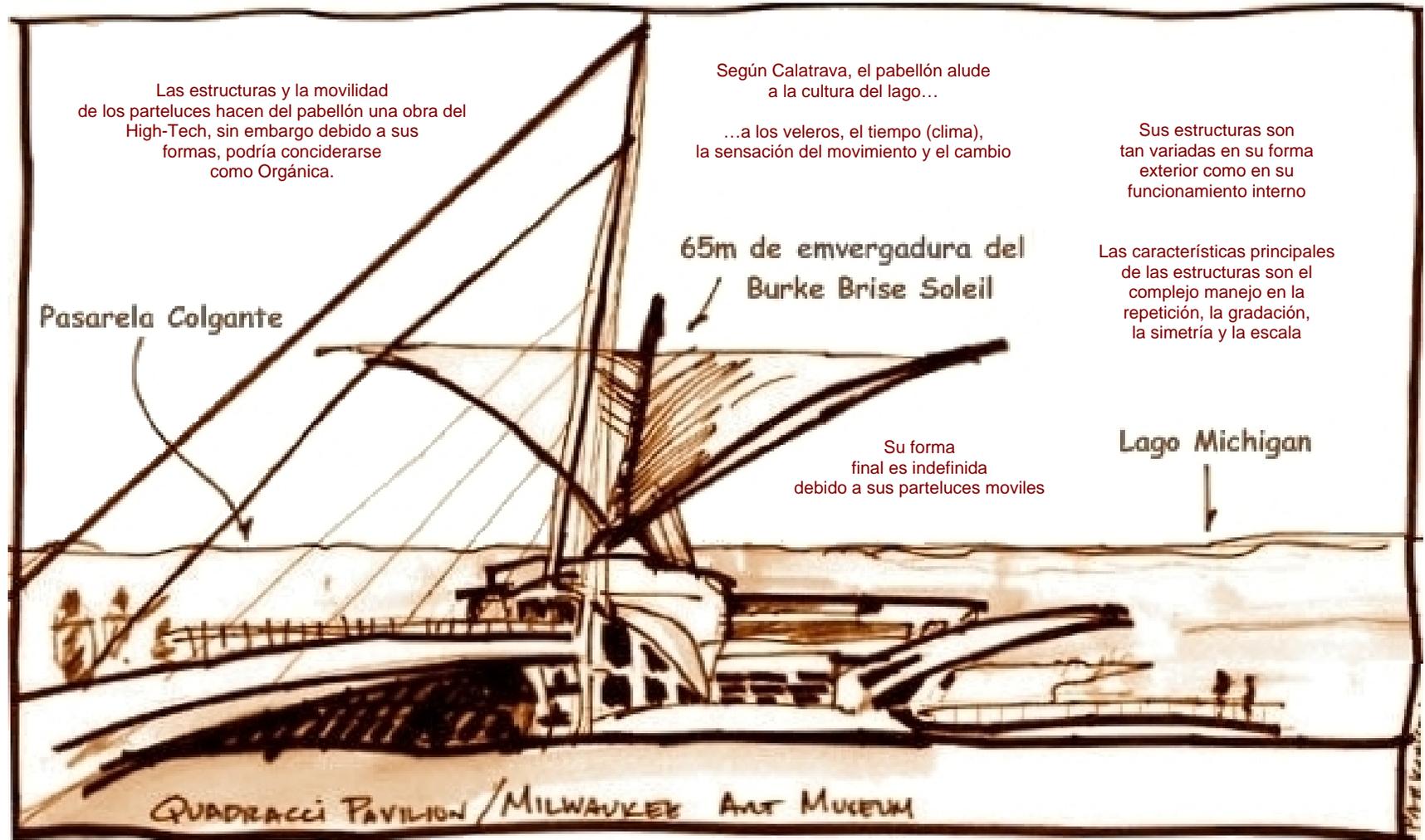
LA ESTRUCTURA INCORPORA TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA Y MANO DE OBRA DE CALIDAD ANTIGUA. LAS BURKE BRISE SOLEIL (LAS RECONOCIBLES ALAS) SON UNOS PARTELUCES MÓVILES QUE SE ABREN O EXPANDEN CUANDO EL MUSEO ABRE SUS PUERTAS AL PÚBLICO EN LA MAÑANA Y SE CIERRAN EN LA TARDE O NOCHE CUANDO EL MUSEO CIERRA SUS PUERTAS Y A VECES POR CONDICIONES DEL TIEMPO.

MUCHAS DE SUS FORMAS SON LOGRADAS A TRAVÉS DE LAS ESTRUCTURAS GRADUALMENTE REPETITIVAS, MUCHAS DE ELLAS VOLADIZAS Y GOLGANTES, Y LA MAYORÍA, ESTRUCTURAS CON FORMAS ORGÁNICAS MUY ESTUDIADAS PARA CUMPLIR CON SU FUNCIÓN.

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED**

[HTTP://WWW.MAM.ORG/INFO/DETAILS/QUADRACCI.PHP](http://www.mam.org/info/details/quadracci.php)

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MILWAUKEE\\_ART\\_MUSEUM](http://en.wikipedia.org/wiki/Milwaukee_Art_Museum)



Pabellón Quadracci del Museo de Arte de Milwaukee, 1994 – 2001, Wisconsin, Estados Unidos

Ing. Santiago Calatrava

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS PÁGINAS DE LA RED:

[HTTP://WWW.MAM.ORG/INFO/DETAILS/QUADRACCI.PHP](http://www.mam.org/info/details/quadracci.php)

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MILWAUKEE\\_ART\\_MUSEUM](http://en.wikipedia.org/wiki/Milwaukee_Art_Museum)

## AEROPUERTO INTERNACIONAL LA AURORA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

### INTRODUCCIÓN

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL MOTIVÓ LA CREACIÓN DE UNA BASE AÉREA, LA CUAL SE UBICÓ EN EL ÁREA DE LA AURORA, LOCALIZADA APROXIMADAMENTE A 6KM AL SUR DEL KILÓMETRO CERO DE LA CIUDAD. LA PRIMERA PISTA PAVIMENTADA SE CONSTRUYÓ EN 1942 CON 2,000M, LA CUAL SE AMPLIÓ A TRES MIL EN 1959. SE PLANIFICÓ COMO AEROPUERTO INTERNACIONAL EN 1962, SEIS AÑOS MÁS TARDE SE TERMINÓ LA TERMINAL DE PASAJEROS Y EN 1968 SE FINALIZÓ EL AEROPUERTO.

EN SU MOMENTO FUE DE LOS MÁS IMPRESIONANTES DE CENTRO AMÉRICA, PERO CON EL TIEMPO FUE PERDIENDO SU REPUTACIÓN. SU RENOVACIÓN SEGÚN EL “PLAN NUEVA AURORA” DEL 2005 LE HA DEVUELTO DICHA REPUTACIÓN Y RECIENTEMENTE PASÓ A SER CATALOGADO COMO CATEGORÍA 1.

### ESPACIOS Y FORMAS

PREVIO A LA RENOVACIÓN DEL “PLAN NUEVA AURORA” EL AEROPUERTO CONTABA CON LA SIGUIENTE DISTRIBUCIÓN:

EL AEROPUERTO SE DESARROLLA EN 4 NIVELES Y UN SÓTANO. LOS VIAJEROS QUE SALEN DEL PAÍS Y LOS NO VIAJEROS INGRESABAN POR EL TERCER NIVEL, DONDE SE ENCUENTRAN LOS MOSTRADORES DE LAS AEROLÍNEAS. AUNQUE HASTA HACE POCO EL CUARTO NIVEL ESTABA RESERVADO PARA FINES ADMINISTRATIVOS Y DE SEGURIDAD, ORIGINALMENTE EL LADO QUE VE HACIA LA PISTA DE ATERRIZAJE SE DISEÑÓ COMO MIRADOR (FUNCIÓN QUE LE HA SIDO DEVUELTO A ESTE ESPACIO). PARA LLEGAR A LOS AVIONES LOS VIAJEROS BAJAN AL SEGUNDO NIVEL, DONDE ORIGINALMENTE SE ENCONTRABA GRAN VARIEDAD DE COMERCIOS ACCESIBLES A VIAJEROS Y NO VIAJEROS POR IGUAL Y LUEGO PASABAN POR EL PUESTO DE SEGURIDAD (DONDE LOS NO VIAJEROS DEBEN QUEDARSE ATRÁS) PARA SEGUIR A SUS RESPECTIVAS PUERTAS DE ABORDAJE, ESTE ESPACIO TAMBIÉN CUENTA CON COMERCIOS. EL

ÁREA DE ESTE NIVEL DESTINADA A LOS NO VIAJEROS TENÍA UN ALA A CADA LADO DEL PUESTO DE SEGURIDAD, QUE TAMBIÉN FUNCIONABAN COMO MIRADORES HACIA LA PISTA DE ATERRIZAJE E INCLUSO CONTABA CON OTRO MIRADOR ALREDEDOR DE LA DOBLE ALTURA DEL PRIMER NIVEL. EL PRIMER NIVEL ESTA DESTINADO A LOS VIAJEROS QUE INGRESAN AL PAÍS, ORIGINALMENTE LOS VIAJEROS QUE SALÍAN DEL PAÍS NO COMPARTÍAN LOS MISMOS ESPACIOS QUE LOS VIAJEROS QUE INGRESABAN AL PAÍS.

LAS FORMAS DEL AEROPUERTO ALUDEN AL TEMA DE LA AVIACIÓN, ESTAS FORMAS SON REPRESENTADAS PRINCIPALMENTE EN SU ESTRUCTURA. SU PLANTA NO ES TRIANGULAR PERO SÍ SE GUÍA SOBRE UNA DISTRIBUCIÓN TRIANGULAR. LAS COLUMNAS SE UNEN A LA CUBIERTA DE LÁMINAS PLEGADAS EN UN REMATE EN “Y” SEMEJANDO LAS TURBINAS DE UN AVIÓN. LOS VOLADIZOS ANGULARES CUMPLEN UN PROPÓSITO MÁS ESTRUCTURAL QUE FUNCIONAL.

SOBRE SUS FACHADAS LATERALES LLEVA RELIEVES HECHOS POR EL ING. EFRAÍN RECINOS, QUE REPRESENTAN A LA AVIACIÓN.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA TESIS

RODRÍGUEZ LOBOS, PUBLIO ALCIDES, ESTUDIOS SOBRE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES DE LAS EDIFICACIONES EN GUATEMALA, FARUSAC, 1988

Y EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA PÁGINA DE LA RED:

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/AEROPUERTO\\_INTERNACIONAL\\_LA\\_AURORA](http://es.wikipedia.org/wiki/Aeropuerto_Internacional_La_Aurora)

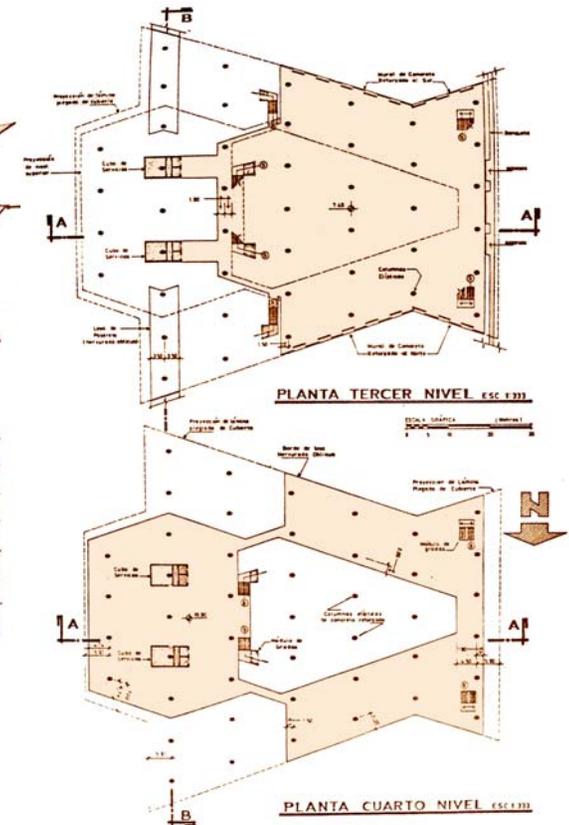
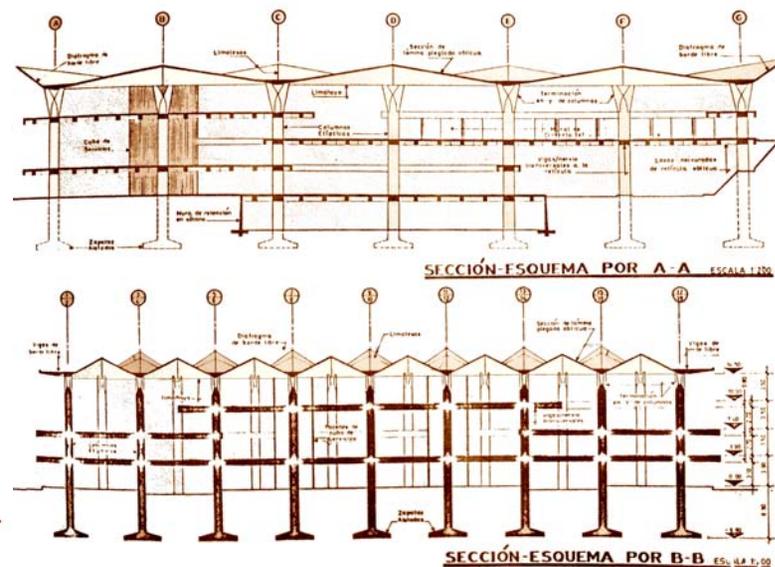
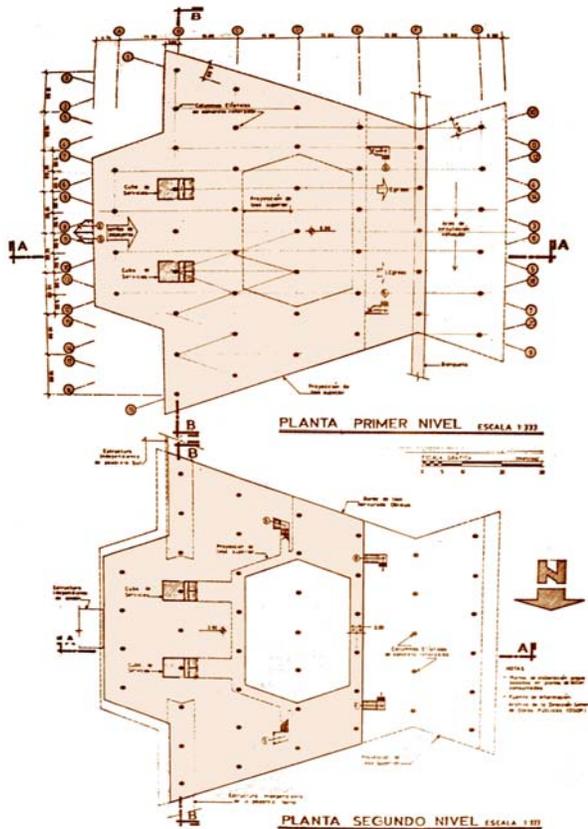
Las formas del Aeropuerto Internacional "La Aurora" aluden al tema de la aviación

Originalmente los viajeros que ingresaban al país y los que salían de él no compartían los mismos espacios

Desde el segundo piso la doble altura del primer piso permitía observar a los viajeros ingresar al país

El aeropuerto contaba con miradores destinados a las personas que llegaban a despedir a los viajeros

Las láminas plegadas logran grandes luces y formas triangulares o de diamante



La remodelación del aeropuerto está logrando arquitectura mucho más innovadora y "High-Tech" pero respeta las formas originales logradas por el diseño anterior y mantiene los relieves sobre las fachadas laterales del Ing. Efraín Recinos.

**Aeropuerto Internacional "La Aurora", 1962 – 1968, Guatemala, Guatemala**

**Arquitectos: Elvin Farrington, Roberto Irigoyen, Arturo Molina y el Ing. Guillermo Mendoza**

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA TESIS...

**RODRÍGUEZ LOBOS, PUBLIO ALCIDES, ESTUDIOS SOBRE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES DE LAS EDIFICACIONES EN GUATEMALA, USAC, 1988**

...Y EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA **PAGINA DE LA RED...**

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/AEROPUERTO\\_INTERNAZIONALE\\_LA\\_AURORA](http://es.wikipedia.org/wiki/Aeropuerto_Internacional_La_Aurora)

# OLYMPIAPARK

COMPLEJO OLÍMPICO DE MUNICH

## INTRODUCCIÓN

UBICADO EN EL ÁREA CONOCIDA COMO “OBERWIESENFELD” (O CAMPO DE PRADO ALTO) EN MUNICH, ALEMANIA. EL COMPLEJO SE CONSTRUYÓ PARA LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE VERANO DE 1972 Y CONTINÚA FUNCIONANDO COMO UN ESPACIO PARA EVENTOS CULTURALES, SOCIALES Y RELIGIOSOS.

DESPUÉS DE QUE EL COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL LE CONCEDIERA A MUNICH LOS JUEGOS OLÍMPICOS EN 1966, LOS PLANES PARA LA REURBANIZACIÓN DEL ÁREA DE OBERWIESENFELD.

LAS ÁREAS DE DEPORTE Y RECREACIÓN, CONSTRUIDAS ENTRE 1968 Y 1972, FUERON DISEÑADAS POR LA FIRMA DE ARQUITECTURA DE BEHNISCH & ASOCIADOS, MIENTRAS QUE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE ESTUVO A CARGO DEL ARQ. GÜNTHER GRZIMEK.

## ESPACIOS Y FORMAS

AUNQUE EL ÁREA EN SU TOTALIDAD ES CONOCIDA DE MANERA SEMIOFICIAL COMO OLYMPIAPARK, EL ÁREA COMPLETA NO TIENE EN REALIDAD UN NOMBRE OFICIAL.

SIN EMBARGO EL ÁREA COMPLETA SE DIVIDE EN CUATRO SUB-ÁREAS:

- **ÁREA OLÍMPICA:** QUE INCLUYE EL ESTADIO OLÍMPICO, EL SALÓN Y LA TORRE OLÍMPICA, EL SALÓN DE NATACIÓN OLÍMPICA Y EL SALÓN DE EVENTOS OLÍMPICOS.
- **VILLA OLÍMPICA:** QUE SE DIVIDE EN UNA VILLA MASCULINA Y UNA FEMENINA.
- **CIUDAD DE PRENSA OLÍMPICA:** QUE AHORA FUNCIONA COMO EL CENTRO COMERCIAL OLÍMPICO.
- **PARQUE OLÍMPICO:** QUE INCLUYE LA MONTAÑA OLÍMPICA Y EL LAGO OLÍMPICO.

ORIGINALMENTE FUE DISEÑADO PARA 80,000 VISITANTES PERO ESTE NÚMERO SE REDUJO A 69,000 A FINALES DE 1990 DEBIDO A FACTORES DE SEGURIDAD. AHORA EL ESTADIO SE UTILIZA PRIMORDIALMENTE PARA PARTIDOS DE FÚTBOL.

LOS FUNCIONARIOS BUSCABAN INTEGRAR EL OPTIMISMO HACIA EL FUTURO CON UNA ACTITUD POSITIVA A LA TECNOLOGÍA Y SE ESCOGIÓ EL CONCEPTO DE “JUEGOS OLÍMPICOS VERDES”

TODA EL ÁREA OLÍMPICA UTILIZA ESTRUCTURAS DE ALTA TECNOLOGÍA Y LA MAYORÍA CON ESTRUCTURAS QUE CAEN COMO LA CARPA DE UN CIRCO FORMANDO CURVAS NATURALES CAUSADAS POR LOS EFECTOS DE LA GRAVEDAD, QUE CUBREN LA MAYORÍA DEL ÁREA Y QUE FUERON DISEÑADAS POR EL ING. FREI OTTO. SU FORMA TAMBIÉN PUEDE DESCRIBIRSE COMO DECONSTRUCTIVISTA U ORGÁNICA.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA **PÁGINA DE LA RED:**

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/OLYMPIAPARK,\\_MUNICH](http://en.wikipedia.org/wiki/Olympiapark,_Munich)

Las cubiertas del Área Olímpica son consideradas High – Tech, sin embargo sus formas también cumplen con las características de la Arquitectura Orgánica y Deconstructivista.

Unos de los conceptos que se siguen aplicando en High – Tech son la repetición la gradación y la escala

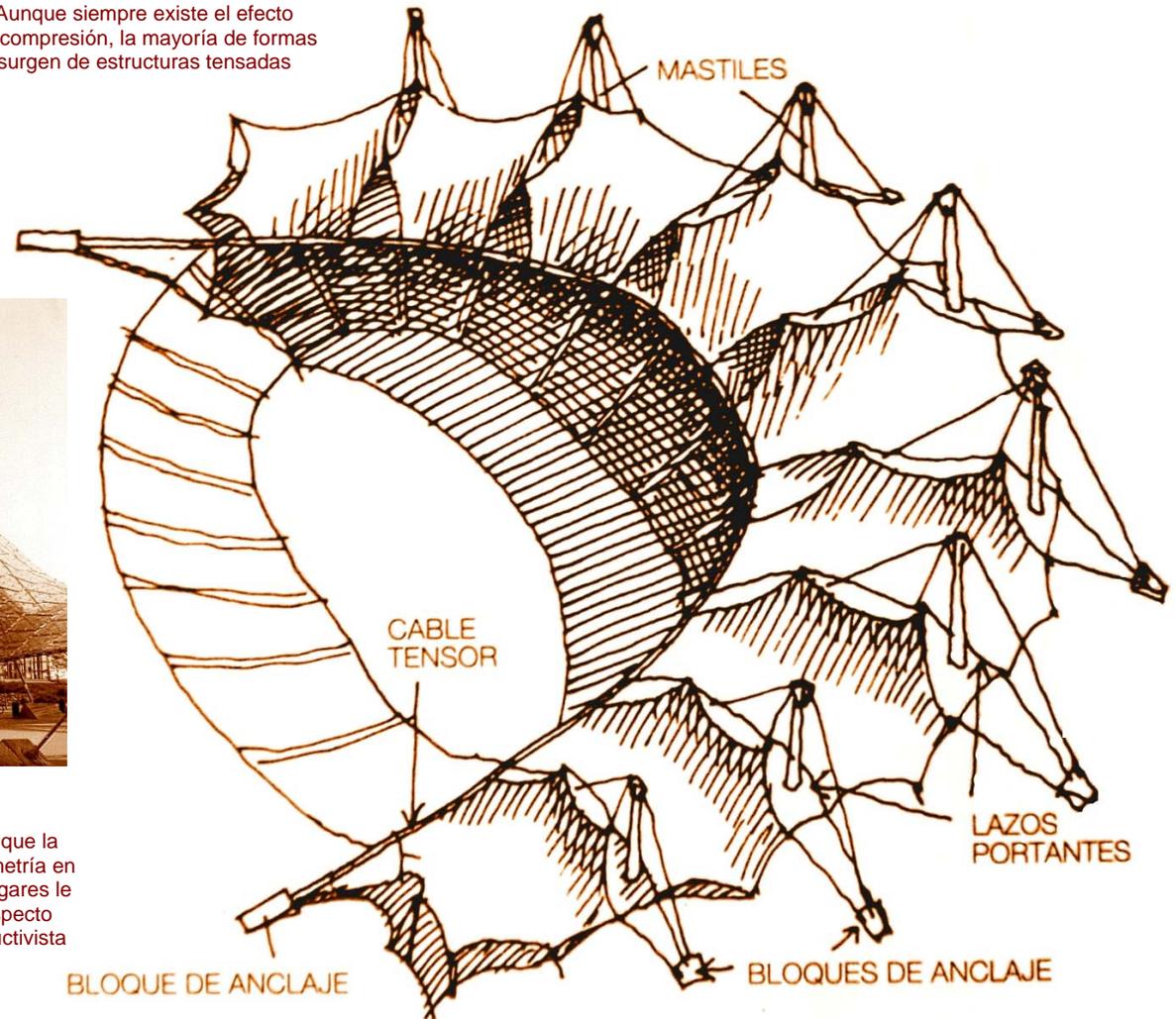


Los materiales traslúcidos, las estructuras metálicas y los cables tensados recalcan la idea de la Alta Tecnología

A la vez las formas curvas y el comportamiento “natural” le dan un aspecto Orgánico

Mientras que la falta de simetría en algunos lugares le da un aspecto Deconstructivista

Aunque siempre existe el efecto de compresión, la mayoría de formas surgen de estructuras tensadas



Complejo Olímpico de Munich, 1968 – 1972, Munich, Alemania

Arq. Günther Behnisch e Ing. Frei Otto

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA PÁGINA DE LA RED:

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/OLYMPIAPARK,\\_MUNICH](http://en.wikipedia.org/wiki/Olympiapark,_Munich)

## CUBIERTA TENSADA DEL CENTRO COMERCIAL LOS PRÓCERES

### INTRODUCCIÓN

EL GRAN CENTRO COMERCIAL “LOS PRÓCERES” NO CONTABA CON UN ÁREA ADECUADA PARA AGRUPAR LOS LOCALES DE COMIDA RÁPIDA Y TODAS LAS PLAZAS ERAN DESCUBIERTAS LO CUAL CAUSABA QUE MUCHOS ESPACIOS DE CIRCULACIÓN QUEDARAN DESPERDIGADOS EN LA ÉPOCA DE INVIERNO.

ESTO CAUSÓ LA NECESIDAD DE CREAR UN “FOOD COURT” TECHADO EN LA PLAZA DEL LADO DEL BOULEVARD LOS PRÓCERES. EL PRIMER DISEÑO ERA MUCHO MÁS TRADICIONAL PERO NO FUE APROBADO POR LA MUNICIPALIDAD.

RECIENTEMENTE UNA NUEVA CUBIERTA TENSADA HA SIDO INSTALADA EN LA PLAZA DEL LADO DE LA 16 CALLE QUE CONTINÚA EL DISEÑO DE LA PRIMERA. AMBAS HAN SIDO DISEÑADAS POR LA EMPRESA LONAS Y COMPLEMENTOS.

### ESPACIOS Y FORMAS

LA CUBIERTA DE MEMBRANA TENSADA, CUBRE EL ÁREA DEL “FOOD COURT” UBICADO EN LA PLAZA DEL LADO DE LA 18 CALLE (BOULEVARD LOS PRÓCERES), SOBRE LA PLAZA SE ENCUENTRAN VARIAS MESAS Y ALREDEDOR DE ELLAS, LOCALES Y KIOSCOS DE COMIDA RÁPIDA. LA CUBIERTA SE ENCUENTRA CUATRO PISOS SOBRE LA PLAZA Y PERMITE EL FLUJO DE AIRE MIENTRAS QUE PROTEGE DE LA LLUVIA.

LA CUBIERTA UTILIZA VARIEDAD DE TECNOLOGÍAS ESTRUCTURALES, COMO “JOIST” TRIDIMENSIONALES UTILIZADOS EN ARCOS, COLUMNAS Y VIGAS DE SOPORTE; CABLES TENSADOS Y AMORTIGUADORES PARA ALIVIANAR LOS EFECTOS CAUSADOS POR LOS VIENTOS Y LOS GAJOS DE MEMBRANA TENSADA ENTRETEJIDA CON “KEVLAR”.

ESTA CUBIERTA BASA SU DISEÑO EN LA UNIÓN DE MUCHAS FORMAS TRIANGULARES, DESDE LAS ESTRUCTURAS METÁLICAS TRIDIMENSIONALES “JOIST”, HASTA LOS GAJOS QUE CONFORMAN LA LONA DE MEMBRANA TENSADA. LA CUBIERTA SE DESPLIEGA SOBRE UN EJE CENTRAL, PERO NO ES TOTALMENTE SIMÉTRICA DEBIDO A QUE LA PLAZA ES IRREGULAR Y EN UNO DE LOS LADOS TAMBIÉN CUBRE UN PASILLO DEL SEGUNDO PISO.

LAS FORMAS TRIANGULARES Y CURVAS DE LA CUBIERTA FORMAN GAJOS QUE SE UNEN ENTRE SÍ POR SUS ARISTAS. LA CUBIERTA ES A DOS AGUAS PERO LA INCLINACIÓN DERECHA NO SE UNE A LA INCLINACIÓN IZQUIERDA, POR LO CUAL, EL EJE SE CUBRE CON UNA CUBIERTA DE MEMBRANA TENSADA FINAL.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA ENTREVISTA CON:

EL ING. MARIO BARRIENTOS

REALIZADA POR EL SUSTENTANTE

La cubierta del centro comercial también puede considerarse Arquitectura Orgánica debido a sus formas curvas.

Las formas triangulares son el concepto más repetitivo que se puede apreciar en la cubierta

La membrana es bastante liviana, tanto así, que se ha considerado que sería más probable que el viento la levante a que se caiga por sobrepeso



A la vez las formas curvas y el comportamiento "natural" le dan un aspecto Orgánico

Los materiales innovadores y livianos, y los "joist" tridimensionales recalcan la idea de la Alta Tecnología

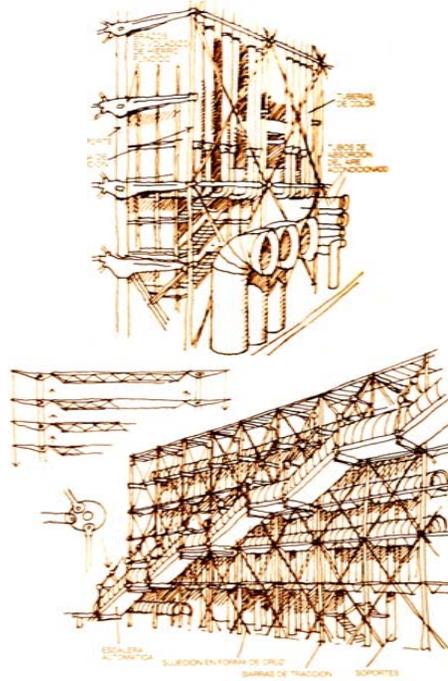
La resistencia de la membrana tensada soporta la carga puntual de una persona parada en el centro

Cubierta de Membrana Tensada del Centro Comercial Los Próceres, 2000 – 2001, Guatemala, Guatemala

Por: Lonas & Complementos

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA **PAGINA DE LA RED:**

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/OLYMPIAPARK,\\_MUNICH](http://en.wikipedia.org/wiki/Olympiapark,_Munich)



## CENTRO CULTURAL GEORGES POMPEU

ARQ. RENZO PIANO Y ARQ. RICHARD ROGERS  
(1937 - ) (1933 - )

UBICACIÓN:

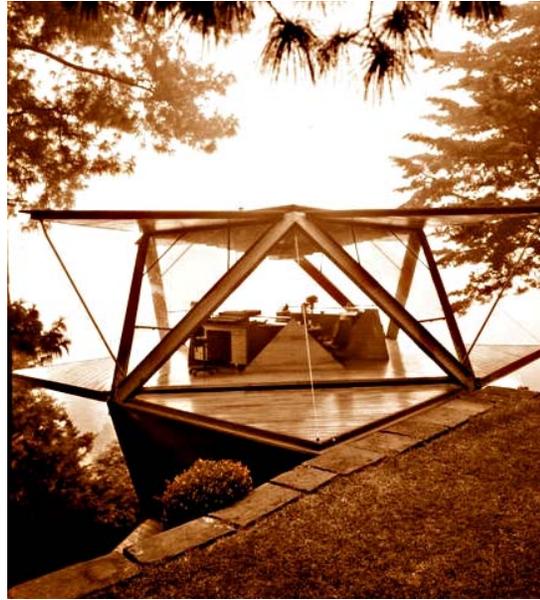
**PARIS, FRANCIA**

TEMPORALIDAD:

**1971 - 1977**

### **SEGUNDA Y TERCERA FASE** ARQUITECTURA DE ALTA TECNOLOGÍA

TODA LA ESTRUCTURA Y LAS INSTALACIONES DEL EDIFICIO ESTÁN A LA VISTA. LOS ARQUITECTOS DISEÑARON EL EDIFICIO CON LA IDEA DE MOSTRARLAS EN VEZ DE ESCONDERLAS. VISUALMENTE EL CENTRO ES UN TRIBUTO A LO INDUSTRIAL Y TECNOLÓGICO. AUNQUE EL ESPACIO ES ABIERTO, ES ALGO CARGADO VISUALMENTE.



## CASA CONTROL AMBIENTAL TOTAL

ARQ. JOSÉ ASTURIAS RUDEKE  
(1943 - )

UBICACIÓN:

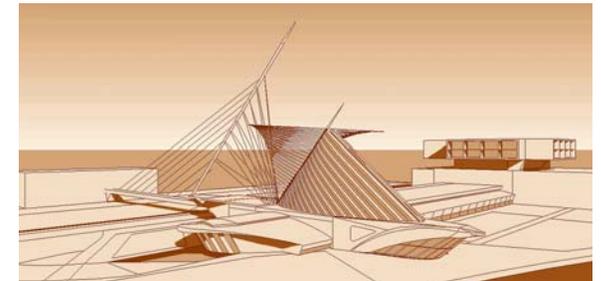
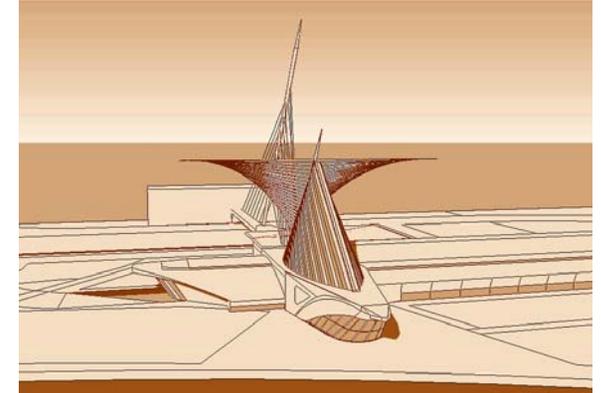
**ÁREA DE MUXBAL, GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

### **SEGUNDA FASE**

ARQUITECTURA DE ALTA TECNOLOGÍA

SU GEOMETRÍA ES VARIABLE DEBIDO A SUS PARTES MÓVILES. CERRADA DESDE SU EXTERIOR ES UN CUBOCTAEDRO, PERO AL ABRIR SUS "CARAS" (15) SE PUEDEN OBTENER DIFERENTES FORMAS. TODO EL FUNCIONAMIENTO DE ESTA CASA HA SIDO RESUELTO ELECTRÓNICAMENTE, DESDE LOS MECANISMO DE DE LAS CARAS HASTA LOS SISTEMAS SANITARIOS.



## MUSEO DE ARTE DE MILWAUKEE

ING./ARQ. SANTIAGO CALATRAVA  
(1951 - )

UBICACIÓN:

**WISCONSIN, ESTADOS UNIDOS**

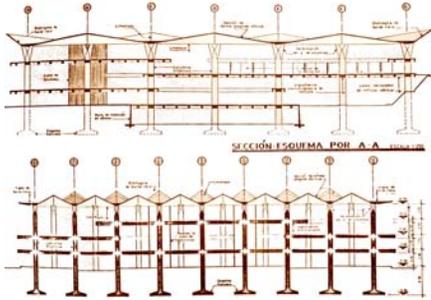
TEMPORALIDAD:

**1999 - 2001**

### **TERCERA FASE**

ARQUITECTURA DE ALTA TECNOLOGÍA

SUS FORMAS REFLEJAN LA CULTURA DEL LAGO, REPRESENTANDO VELEROS, AVES, EL TIEMPO, LA SENSACIÓN DEL MOVIMIENTO Y EL CAMBIO. CALATRAVA SIEMPRE DISEÑA APROVECHANDO AL MÁXIMO LA TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA EN ESTRUCTURAS. UTILIZA REPETICIÓN GRADUAL, ESTRUCTURAS COLGANTES TENSADAS, VOLADIZOS, FORMAS ORGÁNICAS, ETC.



## **AEROPUERTO "LA AURORA"**

ARQS. ELVIN FARRINGTON, ROBERTO IRIGOYEN, ARTURO MOLINA Y EL ING. GUILLERMO MENDOZA

UBICACIÓN:

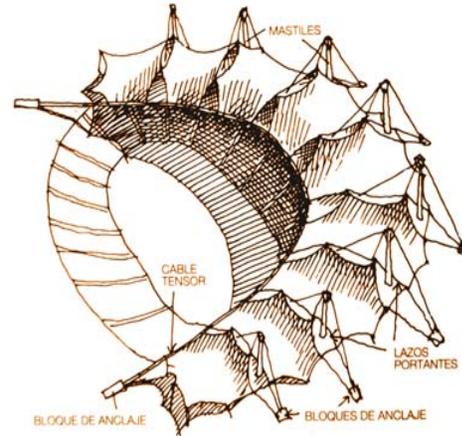
**CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

**1962 - 1968**

**SEGUNDA FASE**  
ARQUITECTURA DE ALTA TECNOLOGÍA

LAS FORMAS DEL AEROPUERTO ALUDEN AL TEMA DE LA AVIACIÓN, LAS CUALES SON REPRESENTADAS PRINCIPALMENTE POR SUS ESTRUCTURAS. LA PLANTA SE DESARROLLA SOBRE UNA RETÍCULA TRIANGULAR. SU CUBIERTA ES FORMADA POR UNA COMPLEJA CONFIGURACIÓN DE LÁMINAS PLEGADAS. LA REMODELACIÓN CONTIENE ALUDIENDO A LA AVIACIÓN.



## **COMPLEJO OLÍMPICO DE MÚNICH**

ARQ. GÜNTHER BEHNISCH E ING. FREI OTTO  
(1922 - ) (1925 - )

UBICACIÓN:

**MÚNICH, ALEMANIA**

TEMPORALIDAD:

**1968 - 1972**

**TERCERA FASE**  
ARQUITECTURA DE ALTA TECNOLOGÍA

TODAS LAS CUBIERTAS DEL COMPLEJO OLÍMPICO ESTÁN SOSTENIDAS POR ESTRUCTURAS DE MEMBRANAS TENSADAS Y PLEXIGLAS. SE DENOMINA COMO ARQUITECTURA HIGH TECH POR SU ASPECTO INDUSTRIAL, PERO SEGÚN LA PAGINA DE LA RED, WIKIPEDIA, ES DECONSTRUCTIVISTA DEBIDO A LOS PARABOLOIDES HIPERBÓLICOS DE LA CUBIERTA.



## **CUBIERTA DE "LOS PROCERES"**

POR LA EMPRESA:

**LONAS Y COMPLEMENTOS**

UBICACIÓN:

**CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

**2000**

**TERCERA FASE**  
ARQUITECTURA DE ALTA TECNOLOGÍA

LAS FORMAS DE LA ESTRUCTURA CREAN UNA ESPECIE DE BÓVEDA CON ARCOS ENTRECRUZADOS DE ESTRUCTURAS TIPO "JOIST", LOS CUALES DIVIDEN LA MEMBRANA TENSADA EN "GAJOS" TRIANGULARES. UTILIZA "JOIST" EN COLUMNAS Y VIGAS DE SOPORTE, Y AMORTIGUADORES Y CABLES TENSADOS PARA CONTRARRESTAR LOS EFECTOS DEL VIENTO.

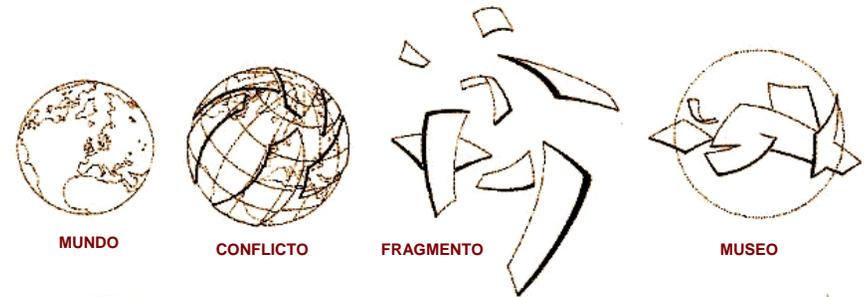
# ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA

EL DECONSTRUCTIVISMO ES UNA ESCUELA ARQUITECTÓNICA QUE NACIÓ A FINALES DE LA DÉCADA DE 1980. SE CARACTERIZA POR LA FRAGMENTACIÓN, EL PROCESO DE DISEÑO NO LINEAL, EL INTERÉS POR LA MANIPULACIÓN DE LAS IDEAS DE LA SUPERFICIE DE LAS ESTRUCTURAS Y, EN APARIENCIA, DE LA GEOMETRÍA NO EUCLÍDEA, (POR EJEMPLO, FORMAS NO RECTILÍNEAS) QUE SE EMPLEAN PARA DISTORSIONAR Y DISLOCAR ALGUNOS DE LOS PRINCIPIOS ELEMENTALES DE LA ARQUITECTURA COMO LA ESTRUCTURA Y LA ENVOLVENTE DEL EDIFICIO. TIENE SU BASE EN EL MOVIMIENTO TEÓRICO-LITERARIO TAMBIÉN LLAMADO DECONSTRUCCIÓN. <sup>8</sup>

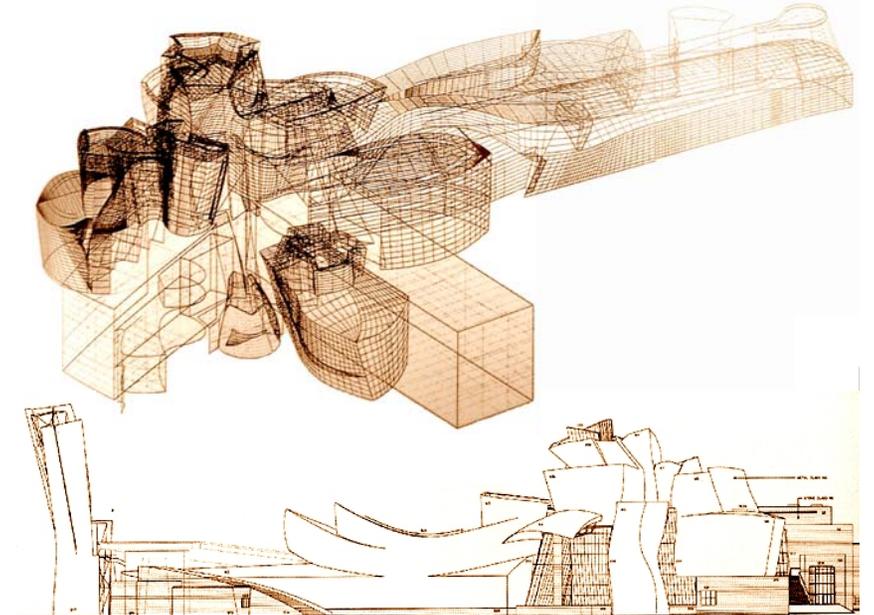
AUNQUE ALGUNOS DESCRIBEN ESTE ESTILO COMO CAÓTICO MUCHA DE LA ARQUITECTURA MÁS EXITOSA, VISUAL Y FORMALMENTE, DE ESTE ESTILO TIENDE A SER LA QUE LLEVA MAYOR ESTUDIO Y ORDEN EN SU PROCESO DE DISEÑO.

SIN EMBARGO MUCHA DE LA ARQUITECTURA MÁS IMPRESIONANTE ES LA QUE HA SIDO PRODUCTO DE CIERTO INSTINTO ARTÍSTICO, INSTINTO COMÚN ENTRE MUCHOS ESCULTORES.

ESTA ARQUITECTURA HA RECIBIDO CRÍTICAS, TANTO POSITIVAS COMO NEGATIVAS, PERO LO INNEGABLE, ES QUE ACTUALMENTE, ES EL ESTILO CON LA MAYOR EXPLORACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA. ESTE ESTILO ES EL ÚLTIMO QUE SE HA DESARROLLADO Y EL ÚLTIMO EN PERTENECER A LA TERCERA FASE.



Museo de Guerra Imperial, 1997-2001, Manchester, Inglaterra. Arq. Daniel Libeskind



Museo Guggenheim de Bilbao, 1993-1997, Bilbao, España. Arq. Frank O. Gehry

WIKIPEDIA:

<sup>8</sup>. [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/DECONSTRUCTIVISMO](http://es.wikipedia.org/wiki/Deconstructivismo)

## MUSEO NORTE DE LA GUERRA IMPERIAL

### INTRODUCCIÓN

UBICADO EN UN ÁREA QUE HA SIDO POBRE A TRAVÉS DE LA HISTORIA, A ORILLAS DEL CANAL DE MANCHESTER, EN SALFORD, INGLATERRA

CASI UNA PIEZA ESCULTÓRICA, EL MUSEO SIGUE LA LÍNEA DE LOS ÚLTIMOS MUSEOS DEL MUNDO, DONDE LA IMAGEN DEL EDIFICIO TIENDE A OPACAR LOS OBJETOS DE EXPOSICIÓN. EL MUSEO EXPRESA LA VISIÓN DEL ARQ. DANIEL LIBESKIND DE CÓMO LA GUERRA AFECTA AL MUNDO.

EL MUSEO SE ENFOCA EN LOS INDIVIDUOS Y SU RELACIÓN A LAS GUERRAS, EN EL PASADO Y EN EL PRESENTE. SEGÚN LA PÁGINA DE LA RED DEL MUSEO “CUENTA LA HISTORIA DE CÓMO LA GUERRA HA MODIFICADO LAS VIDAS DE CIUDADANOS BRITÁNICOS Y LA MANCOMUNIDAD DESDE 1914”.

### ESPACIOS Y FORMAS

A LA DISTANCIA, LO PRIMERO QUE SE PERCIBE DEL EDIFICIO DE ESTRUCTURAS DE ACERO Y REVESTIMIENTO METÁLICO ES SU TORRE CURVA DE 55M DE ALTURA POR LA CUAL SE INGRESA AL MUSEO Y REPRESENTA EL **AIRE**. UN ELEVADOR QUE DA ACCESO A UNA PLATAFORMA A 29M DE ALTURA, OFRECIENDO UNA VISTA ESPECTACULAR DEL CANAL Y LA CIUDAD.

UN GRAN TECHO CURVO, ALBERGA LAS PRINCIPALES ÁREAS PÚBLICAS DEL MUSEO: LA EXHIBICIÓN PRINCIPAL Y LA GALERÍA DE EXHIBICIONES ESPECIALES, SIMBOLIZA LA **TIERRA**. EL PISO PRESENTA UNA LEVE CURVATURA EN SU SUPERFICIE, CORRESPONDIENTE A LA CURVATURA DEL PLANETA. LOS INTERIORES “CAVERNOSOS” ALOJAN ESPACIOS AMPLIOS Y MODIFICABLES, CON UNA ILUMINACIÓN QUE IMITA LA OSCURIDAD DE LAS GUEVAS.

EL ÁREA QUE REPRESENTA EL **AGUA**, SE DISPONE EN EL EXTREMO OPUESTO EN PLANTA AL DE LA TORRE. CONSISTE EN UNA PLATAFORMA QUE MIRA HACIA EL CANAL DE MANCHESTER Y ALBERGA UN RESTAURANTE, CAFETERÍA Y UN ESPACIO PARA ESPECTÁCULOS

LIBESKIND BUSCÓ CREAR EXPERIENCIAS SENSORIALES INQUIETANTES, POR LO QUE LA SALA PRINCIPAL DE EXPOSICIONES ES UN ESPACIO OSCURO EQUIPADO CON DOZINAS DE PROYECTORES Y ALTAVOCES QUE HOSTIGAN AL VISITANTE CON IMÁGENES Y SONIDOS, Y LOS ARTEFACTOS SE EXHIBEN ESPARRAMADOS POR TODO EL LUGAR SIN VITRINAS.

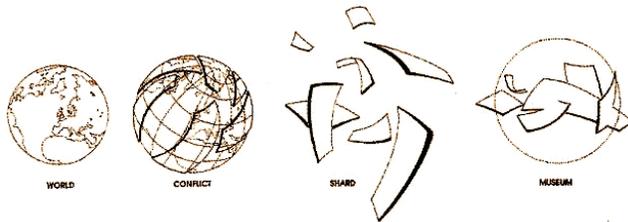
LA FORMA SE BASA EN EL MUNDO FRAGMENTADO POR LA GUERRA, DE LA CUAL SE TOMAN TRES FRAGMENTOS QUE SE INCRUSTAN ENTRE SÍ, REPRESENTANDO TIERRA, AIRE Y AGUA. LOS FRAGMENTOS REPRODUCEN LA CURVATURA DEL PLANETA ALBERGANDO DIFERENTES ESPACIOS.

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/IMPERIAL\\_WAR\\_MUSEUM\\_NORTH](http://en.wikipedia.org/wiki/Imperial_War_Museum_North)

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=MUSEO\\_IMPERIAL\\_DE\\_GUERRA](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Museo_Imperial_de_Guerra)

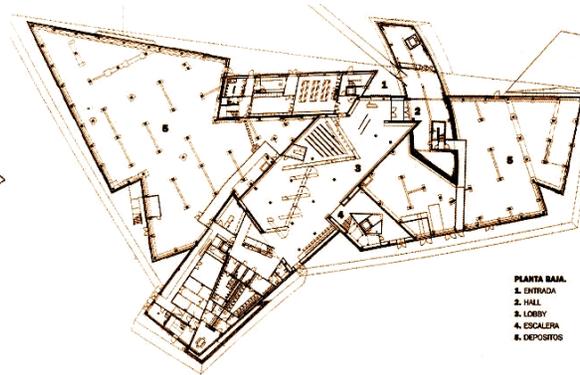
# ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA



Aunque se dice que la arquitectura deconstructivista es derivada del caos esto no se debe tomar literalmente.

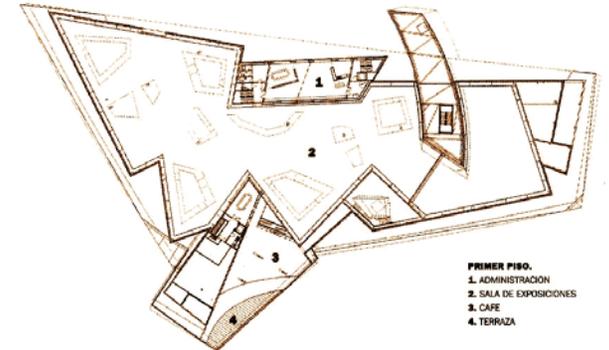
En realidad casi siempre se basa o inspira en algo identificable pero deformado a tal grado que su forma deja de percibirse fácilmente.

En el caso de este museo, sus formas surgen de la fragmentación del mundo causado por la guerra.



En planta los espacios son formados por formas con ángulos agudos pronunciados.

Las fragmentaciones del mundo representan los tres elementos principales del planeta:  
**Aire, Tierra y Agua**



La mayoría de cerramientos verticales son rectos y angulares a excepción de la torre curva que representa **aire**.

**Aire**  
Representado por la torre con la curvatura girada en sentido vertical.

**Tierra**  
Representado por la cubierta con la curvatura en sentido horizontal.

**Agua**  
Representado por la cubierta con la curva en sentido horizontal pero invertida a la curvatura del planeta.



Museo de Guerra Imperial Norte, 1997 – 2001, Gran Manchester, Inglaterra

Arq. Daniel Libeskind

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/IMPERIAL\\_WAR\\_MUSEUM\\_NORTH](http://en.wikipedia.org/wiki/Imperial_War_Museum_North)

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=MUSEO\\_IMPERIAL\\_DE\\_GUERRA](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Museo_Imperial_De_Guerra)

## MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO

### INTRODUCCIÓN

OBRA DEL ARQUITECTO AMERICANO FRANK GEHRY, EL MUSEO HA JUGADO UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA REVITALIZACIÓN URBANÍSTICA, ADEMÁS DE VOLVERSE EN EL SÍMBOLO DE LA CIUDAD DE BILBAO.

EL EDIFICIO CONSTITUYE UN MAGNÍFICO EJEMPLO DE LA ARQUITECTURA MÁS VANGUARDISTA DEL SIGLO XX. SU DISEÑO ES INNOVADOR TANTO EN EL EXTERIOR COMO EN LOS ESPACIOS INTERIORES, QUE ALBERGAN EXHIBICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

IMPLANTADO EN UN SOLAR DE 32,500M<sup>2</sup> DE LOS CUALES 24 MIL ESTÁN CONSTRUIDOS, EL MUSEO SE ENCUENTRA A ORILLAS DE LA RÍA DEL NERVIÓN, Y ES ATRAVESADO POR EL PUENTE DE LA SALVE (UNA ENTRADA PRINCIPAL DE LA CIUDAD).

### ESPACIOS Y FORMAS

EL MUSEO SE DESARROLLA BAJO UN EXTERIOR CAÓTICO QUE SE SUSCITA POR LA CONTRAPOSICIÓN FRAGMENTADA DE VOLÚMENES CON FORMAS REGULARES CUBIERTAS DE PIEDRA, FORMAS CURVAS REVESTIDAS DE TITANIO Y GRANDES MUROS DE CRISTAL. ESTAS FORMAS SE ARTICULAN EN TORNO A UN EJE CENTRAL, EN UN SALÓN DE 50M DE ALTURA, VACÍO, CORONADO POR UNA CÚPULA METÁLICA, ALREDEDOR DEL CUAL UN SISTEMA DE PASARELAS CURVAS, ASCENSORES ACRISTALADOS Y ESCALERAS CONECTAN LAS 19 GALERÍAS DISTRIBUIDAS EN TRES PISOS, QUE COMBINAN ESPACIOS CLÁSICOS DE FORMAS RECTANGULARES CON OTROS DE PROPORCIONES Y FORMAS SINGULARES, ILUMINADOS GENITALMENTE. LAS EXPOSICIONES GRANDES SE UBICAN EN EL SALÓN BAJO EL PUENTE.

INSPIRADO EN LA REINTERPRETACIÓN DE LAS FORMAS Y TEXTURAS DE UN PEZ. LAS FORMAS NO TIENEN NINGUNA BASE GEOMÉTRICA NI SE RIGEN POR NINGÚN CANON. LA FORMA ES FUNDAMENTALMENTE UNA CÁSCARA QUE EVOCA EL PASADO INDUSTRIAL Y LA VIDA PORTUARIA DE BILBAO. SE COMPONE POR UNA SERIE DE VOLÚMENES INTERCONECTADOS RECUBIERTOS POR DIFERENTES MATERIALES SEGÚN SUS DIFERENTES FORMAS.

AUNQUE SE BASA EN UN PEZ, CON SUS FORMAS MANIPULADAS Y TRANSFORMADAS MÁS ALLÁ DE LO VISUALMENTE RECONOCIBLE, ALGUNOS HALLAN FORMAS IDENTIFICABLES EN EL MUSEO. VISTO DESDE EL RÍO, LA FORMA DEL EDIFICIO SE ASEMEEJA A UN BARCO, MIENTRAS QUE VISTO DESDE ARRIBA TIENE LA FORMA DE UNA FLOR.

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=GUGGENHEIM\\_BILBAO](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Guggenheim_Bilbao)

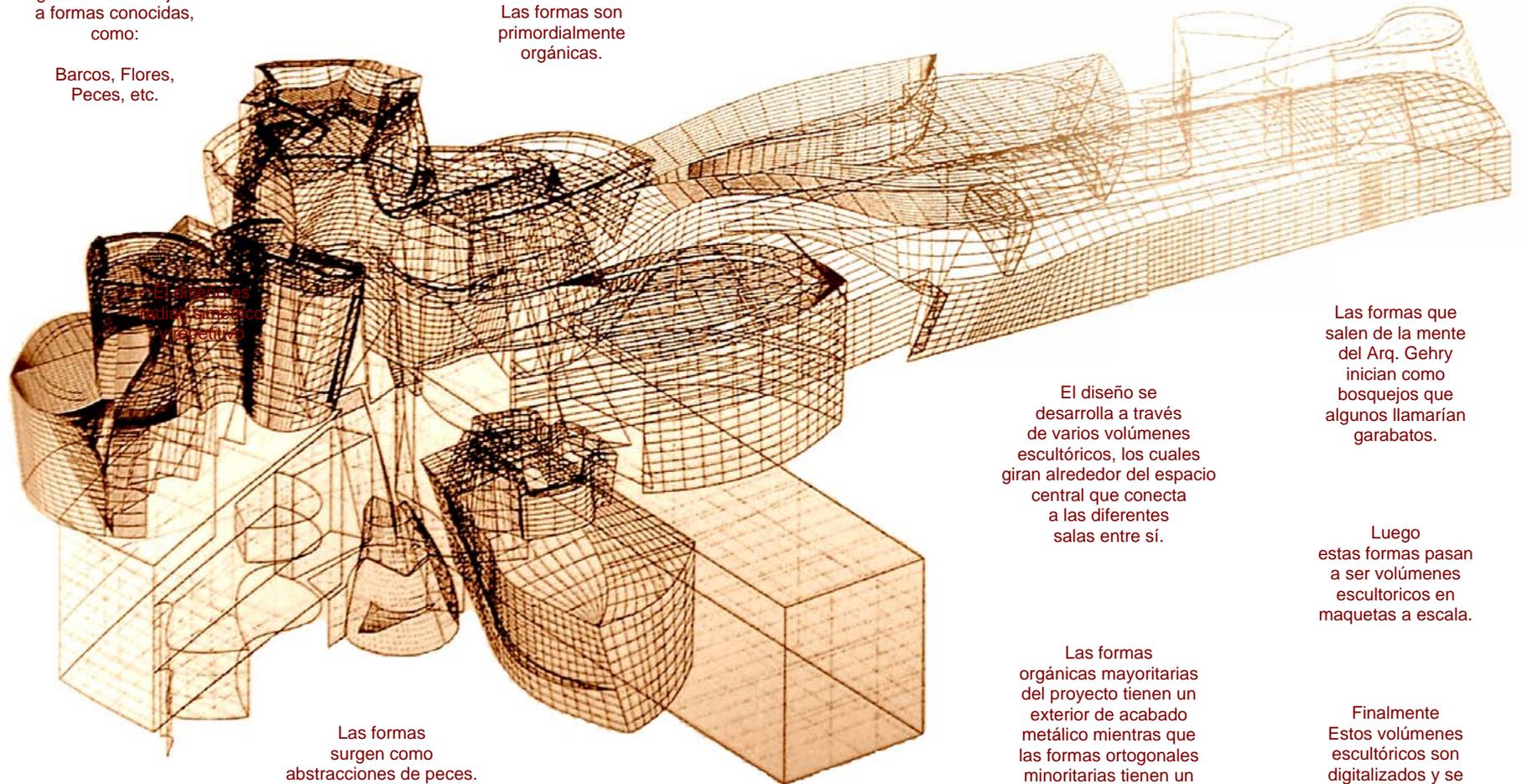
[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/GUGGENHEIM\\_BILBAO\\_MUSEUM](http://en.wikipedia.org/wiki/Guggenheim_Bilbao_Museum)

# ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA

De las formas manipuladas surgen varias semejanzas a formas conocidas, como:

Barcos, Flores, Peces, etc.

Las formas son primordialmente orgánicas.



Las formas surgen como abstracciones de peces.

El diseño se desarrolla a través de varios volúmenes escultóricos, los cuales giran alrededor del espacio central que conecta a las diferentes salas entre sí.

Las formas que salen de la mente del Arq. Gehry inician como bosquejos que algunos llamarían garabatos.

Luego estas formas pasan a ser volúmenes escultóricos en maquetas a escala.

Las formas orgánicas mayoritarias del proyecto tienen un exterior de acabado metálico mientras que las formas ortogonales minoritarias tienen un acabado de piedra.

Finalmente Estos volúmenes escultóricos son digitalizados y se diseñan los interiores.

Museo Guggenheim de Bilbao, 1993 – 1997, Bilbao, España

Arq. Frank Gehry

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS PÁGINAS DE LA RED:

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=GUGGENHEIM\\_BILBAO](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Guggenheim_Bilbao)

[HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/GUGGENHEIM\\_BILBAO\\_MUSEUM](http://en.wikipedia.org/wiki/Guggenheim_Bilbao_Museum)

## VIVIENDA DEL GUARDA DEL PARQUE Y ASESOS PÚBLICOS

### INTRODUCCIÓN

ESTA OBRA UBICADA EN UN PEQUEÑO PARQUE EN SHINGU-CHO EN UN ÁREA EN LAS MONTAÑAS DE HYOGO, JAPÓN, TAMBIÉN ES CONOCIDA COMO “SPRINGTECTURE H”.

ESTE PEQUEÑO ESPACIO DE 119M<sup>2</sup> MUESTRA QUE LA ARQUITECTURA PRESTIGIOSA E INNOVADORA PUEDE SURGIR HASTA DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS.

LA “SPRINGTECTURE H” DEL ARQ. SHUHEI ENDO PRETENDE DECONSTRUIR LAS IDEAS DE CUBIERTA, MURO, COLUMNA Y VIGA PARA RECONSTRUIRLOS COMO UN SOLO ELEMENTO, UNA SOLA ENVOLTURA, LA CUAL LOGRA MEDIANTE LA EXPLORACIÓN DE LA FORMA ESPIRAL.

### ESPACIOS Y FORMAS

LOS ESPACIOS CONTENIDOS DENTRO DE LA ENVOLTURA DEL “SPRINGTECTURE H” CONSTAN BÁSICAMENTE DE TRES AMBIENTES: SERVICIOS SANITARIOS PARA HOMBRÉS Y MUJERES Y EL DORMITORIO DEL GUARDA DEL PARQUE.

LA IDEA FUE CREAR UN ENLACE ENTRE ESPACIOS ABIERTOS Y CERRADOS A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN Y CELEBRACIÓN DEL POTENCIAL DE UN MATERIAL COMÚN, COMO LO ES LA LÁMINA CORRUGADA GALVANIZADA.

MIENTRAS QUE SUS MATERIALES INDUSTRIALES CONTRASTAN CON LA NATURALEZA DEL PARQUE, SUS FORMAS CURVAS LE DAN UN ASPECTO MÁS NATURAL QUE LO INTEGRAN AL LUGAR.

LA “SPRINGTECTURE H” ES UN PEQUEÑO INTENTO HACIA UNA ARQUITECTURA NUEVA LOGRADA MEDIANTE EL JUEGO CONTINUO ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR.

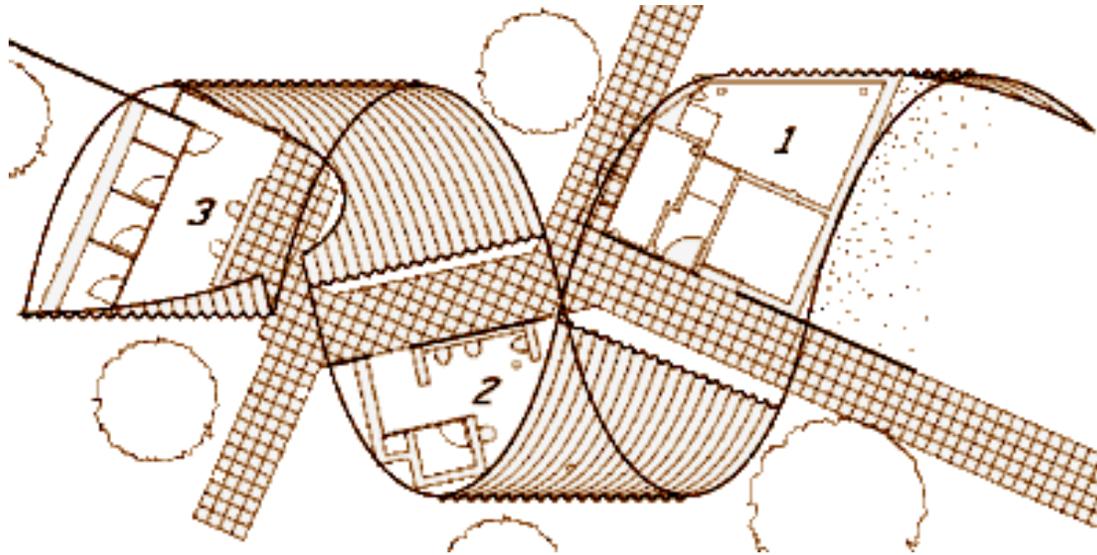
ESTA DUALIDAD SE LOGRA COLOCANDO LOS SERVICIOS SANITARIOS DENTRO DE LAS CURVAS MOLDEADAS EN FORMA ESPIRAL, DE LA LÁMINA CORRUGADA GALVANIZADA, PROPORCIONANDO LOS CERRAMIENTOS INDISPENSABLES PARA BRINDARLE PRIVACIDAD AL VISITANTE CUBIERTOS PERO A LA VEZ ABIERTOS CENITALMENTE.

ÚNICAMENTE EL DORMITORIO DEL GUARDA DEL PARQUE SE TERMINA DE CERRAR CON VENTANAS.

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA **PÁGINA DE LA RED:**

[HTTP://ARCHITECTOOK.NET/SPRINGTECTURE-H/](http://architectook.net/springtecture-h/)

# ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA



La forma se integra perfectamente al contexto natural de la topografía del parque.

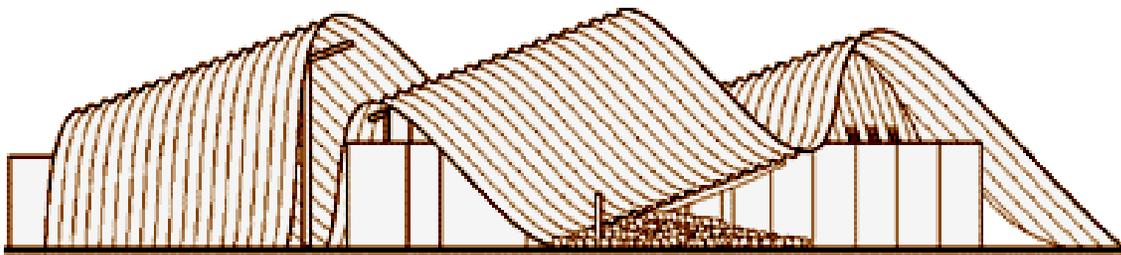
Mientras que los materiales contrastan con la naturaleza de su contexto.

El diseño puede considerarse, High-Tech por los materiales, Orgánico por sus curvas y Deconstructivista por la manipulación de sus formas.

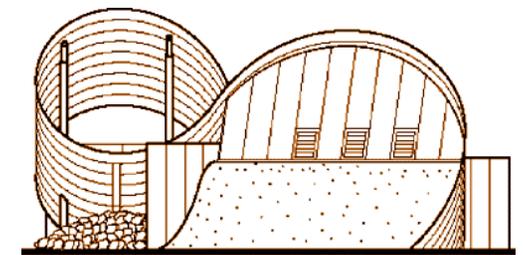
La estructura "Springtecture H" logra un constante juego entre espacio interior y exterior.

La obra arquitectónica envuelve espacios públicos y privados, los públicos son semiabiertos mientras que los privados no.

Así como juega con el espacio interior y exterior, también juega con las formas rectas y curvas, y con la armonía y contraste con su contexto.



Vivienda del Guarda del Parque y Aseos Públicos ("Springtecture H"), 1998, Hyogo, Japón



Arq. Shuhei Endo

• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LA PÁGINA DE LA RED:

[HTTP://ARCHITECTOOK.NET/SPRINGTECTURE-H/](http://architectook.net/springtecture-h/)

## ESTACIÓN DE BOMBEROS VITRA

### INTRODUCCION

LA ESTACIÓN DE BOMBEROS PARA EL COMPLEJO DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE VITRA EN WEIL AM RHEIN, ALEMANIA, FUE EL PRIMER PROYECTO DE LA ARQUITECTA ANGLO-IRAQUÍ ZAHA HADID EN LLEGARSE A CONSTRUIR.

SE CONSTRUYÓ DESPUÉS DE QUE UN INCENDIO DEMOSTRARA LA NECESIDAD DE DICHA ESTRUCTURA. SU INTENCIÓN ERA ATENDER A TODOS LOS EDIFICIOS DEL COMPLEJO DE VITRA, LOS CUALES EN ESE ENTONCES, QUEDABAN FUERA DEL ALCANCE DE LAS ESTACIONES DE BOMBEROS ESTATAL.

SU FUNCIÓN CAMBIÓ CUANDO UNA ESTACIÓN DE BOMBEROS ESTATAL CERCANA LA HICIERA OBSOLETA Y PASÓ A FUNCIONAR COMO ESPACIO DE EXHIBICIÓN PARA SU COLECCIÓN PERMANENTE DE SILLAS.

### ESPACIOS Y FORMAS

EL DISEÑO INICIÓ CON EL ANÁLISIS DE SITIO DEL COMPLEJO. EN VEZ DE DISEÑAR LA ESTACIÓN COMO UN OBJETO AISLADO, SE DESARROLLÓ COMO EL LÍMITE EXTERIOR DEL SOLAR DISEÑADO, DEFINIENDO EL ESPACIO EN VEZ DE OCUPARLO.

ESTO SE LOGRÓ ESTIRANDO LA ESTACIÓN PARA LOGRAR UN EDIFICIO ESTRECHO PARALELO A LA CALLE PRINCIPAL DEL COMPLEJO, LO CUAL A LA VEZ DA LA APARIENCIA DE SER UNA EXTENSIÓN ARTIFICIAL Y ABSTRACTA DE LOS CAMPOS AGRICULTORES COLINDANTES.

EL INTERIOR CONTINÚA CON EL USO DE FORMAS LINEALES, LAS LÍNEAS DE MOVIMIENTO DE LA MOTOBOMBA ESTÁN INSCRITAS EN EL ASFALTO, AL IGUAL QUE LOS MOVIMIENTOS DE LOS BOMBEROS.

EL EDIFICIO COMPLETO ES LA REPRESENTACIÓN DEL MOVIMIENTO CONGELADO. EXPRESA LA TENSION DE ESTAR EN ALERTA Y EL POTENCIAL DE ENTRAR EN ACCIÓN EN CUALQUIER MOMENTO. LOS MURROS PARECEN DESLIZARSE EN DIRECCIÓN OPUESTA MIENTRAS QUE LAS PUERTAS CORREDIZAS GRANDES LITERALMENTE CREAN UN MURO MOVEDIZO. LA ILUMINACIÓN INTERIOR TAMBIÉN REFUERZA LA IDEA DE MOVIMIENTO.

TODA LA ESTACIÓN ESTÁ CONSTRUIDA DE CONCRETO VISTO, DEDICÁNDOLE UN GRAN CUIDADO AL FILO DE TODAS LAS ARISTAS. SE EVITÓ EL USO DE CUALQUIER TIPO DE ADITAMENTOS, YA QUE DISTRAEN DE LA SIMPLICIDAD DE LA FORMA PRISMÁTICA Y LA CALIDAD ABSTRACTA DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.

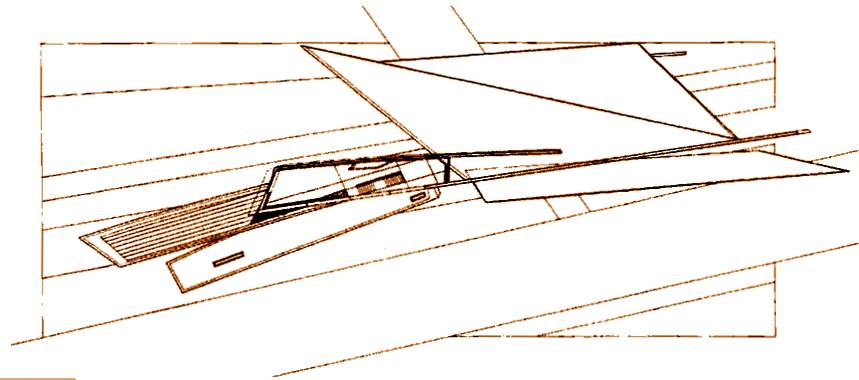
• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://WWW.GALINSKY.COM/BUILDINGS/VITRAFIRE/INDEX.HTM](http://www.galinsky.com/buildings/vitrafire/index.htm)

[HTTP://WWW.ZAHA-HADID.COM/](http://www.zaha-hadid.com/)

# ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA

Las formas lineales del diseño representan una extensión abstracta de los campos agrícolas colindantes al Complejo de Producción de Vitra.



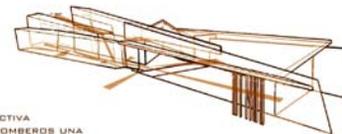
Como la mayoría de arquitectos de conocimiento mundial Zaha Hadid muestra un Estilo Deconstructivista que a la vez puede describirse como muy propio.



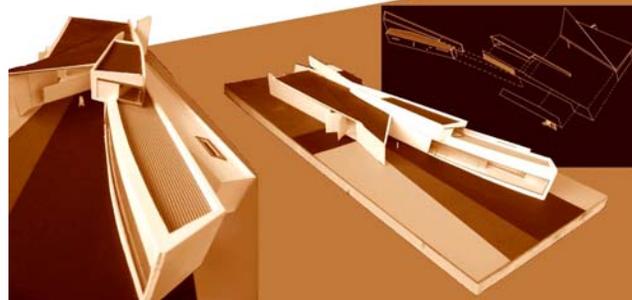
Se prestó especial cuidado en el acabado de las aristas y los vértices.

La estación de bomberos ha pasado a funcionar como sala de exhibición de Vitra.

CONCEPTO DE DISEÑO  
LA GEOMETRÍA PRISMÁTICA Y PERSPECTIVA FORZADA LE DA A LA ESTACIÓN DE BOMBEROS UNA SENSACIÓN DE MOVIMIENTO



El diseño muestra las formas lineales con curvas y ángulos pronunciados que caracterizan el estilo personal de Hadid.



Las formas lineales abarcan espacios inclinados y curvos tridimensionales, es decir, espacio inclinado y curvo a lo ancho, largo y alto.

Estación de Bomberos de Vitra, 1993 – 1994, Weil am Rhein, Alemania

Arqta. Zaha Hadid

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS PÁGINAS DE LA RED:

[HTTP://WWW.GALINSKY.COM/BUILDINGS/VITRAFIRE/INDEX.HTM](http://www.galinsky.com/buildings/vitrafire/index.htm)

[HTTP://WWW.ZAHA-HADID.COM/](http://www.zaha-hadid.com/)

## SALA DE CONCIERTOS WALT DISNEY

### INTRODUCCIÓN

LA SALA DE CONCIERTOS UBICADA EN LA ESQUINA DE LA CALLE HOPE Y LA AVENIDA GRAND SUR EN EL CENTRO DE LOS ÁNGELES, CALIFORNIA.

EN 1987 LA VIUDA DEL EMPRESARIO WALT DISNEY, DONÓ \$50 MILLONES PARA INICIAR LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SALA FILARMÓNICA. LA IDEA ERA CREAR UN PUNTO DE REFERENCIA PARA LA MÚSICA, EL ARTE Y LA ARQUITECTURA.

LA SALA DEL ARQ. FRANK GEHRY FUE ELEGIDA TRAS UN CONCURSO INTERNACIONAL EN EL QUE SE PRESENTARON MÁS DE SETENTA PROPUESTAS. EL ARQUITECTO IMPUSO SU CARACTERÍSTICO ESTILO Y AUNQUE SE CONSTRUYÓ DESPUÉS SE DISEÑÓ ANTES QUE EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO.

### ESPACIOS Y FORMAS

ACTUALMENTE ES LA SEDE PERMANENTE DE LA FILARMÓNICA DE LOS ÁNGELES. EL PROGRAMA FUNCIONAL SE DESARROLLA EN CUATRO NIVELES DENTRO DE LA CÁSCARA METÁLICA ONDULADA Y EL APARENTE DESORDEN.

EL ACCESO PRINCIPAL SE REALIZA A TRAVÉS DE UN GRAN ESPACIO PÚBLICO QUE SE GENERA EN EL MISMO TERRENO. A NIVEL DEL SOLAR SE ENCUENTRA UN ESPACIO DE 3,000M<sup>2</sup> DESTINADO A EXPOSICIONES, JUNTO CON UN RESTAURANTE Y ÁREAS DE SERVICIOS. EN EL LADO NORTE, UN VOLUMEN SOBRESALE DEL CONJUNTO, DONDE SE UBICA EL FOUNDERS ROOM, UN ESPACIO CON SALA DE ESTAR Y CAFETERÍA. HACIA EL LADO SUR, EN UN VOLUMEN PRISMÁTICO ALARGADO, SE ENCUENTRAN LAS OFICINAS. EL ESPACIO MÁS IMPORTANTE ES EL AUDITORIO CON CAPACIDAD PARA 2,265 PERSONAS QUE SE UBICAN ALREDEDOR DE LA ORQUESTA. OTRO ESPACIO IMPORTANTE DEL COMPLEJO ES LA SALA

ROY Y EDNA DISNEY DE USOS MÚLTIPLES QUE ESTÁ DESTINADA AL INSTITUTO DE ARTES DE CALIFORNIA CON CAPACIDAD PARA 266 ESPECTADORES Y SE UBICA EN EL SÓTANO CON ACCESO DIRECTO DESDE LA CALLE. EL EDIFICIO TIENE ADEMÁS DOS ANFITEATROS, EL PRIMERO CUENTA CON 300 BUTACAS Y SE UTILIZA PARA ESPECTÁCULOS INFANTILES Y EL SEGUNDO PARA 120 ESPECTADORES.

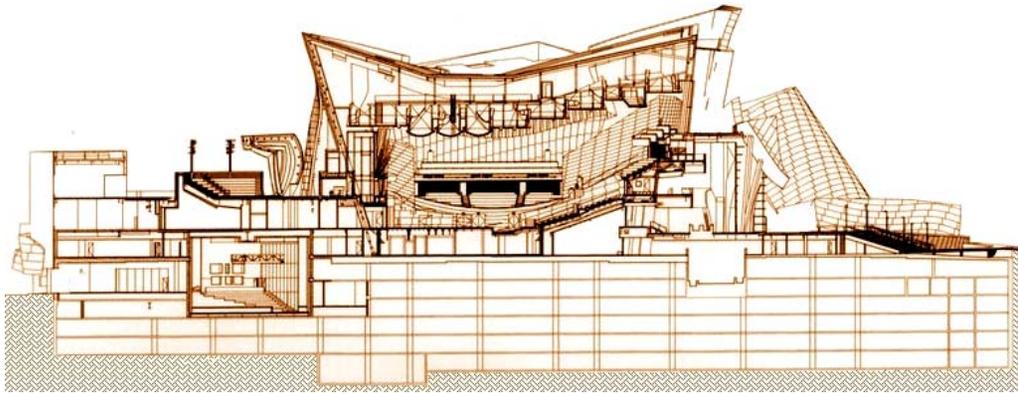
LA EXTRAVAGANCIA DE SUS FORMAS PARECE DESAFIAR CUALQUIER REGLA DE ARMONÍA Y SIMETRÍA, SUS FORMAS EXTERIORES ESTÁN INSPIRADAS EN UNA EMBARCACIÓN CON LAS VELAS HENCHIDAS. SE COMPONE POR UNA SERIE DE VOLÚMENES INTERCONECTADOS, CON FORMAS ORTOGONALES RECUBIERTAS CON PIEDRA, FORMAS ORGÁNICAS CON UNA PIEL METÁLICA Y LOS NEXOS ENTRE SÍ CON CRISTAL.

LAS IDEAS QUE GUIARON EL DISEÑO DE GEHRY FUERON LAS DE CREAR UNA SALA CON UNA FORMA ESCULTÓRICA QUE EVOCARA MÚSICA Y LOGRAR UNA CONEXIÓN ÍNTIMA ENTRE ORQUESTA Y AUDIENCIA.

- BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/WALT\\_DISNEY\\_CONCERT\\_HALL](http://es.wikipedia.org/wiki/Walt_Disney_Concert_Hall)

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=WALT\\_DISNEY\\_CONCERT\\_HALL](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Walt_Disney_Concert_Hall)



Las formas principales del conjunto evitan cualquier tipo de volumen geométrico básico.

La forma escultórica envuelve la sala, la cual logra una conexión íntima entre orquesta y audiencia.

Cuenta con la mejor acústica del área cultural de la ciudad de Los Angeles.

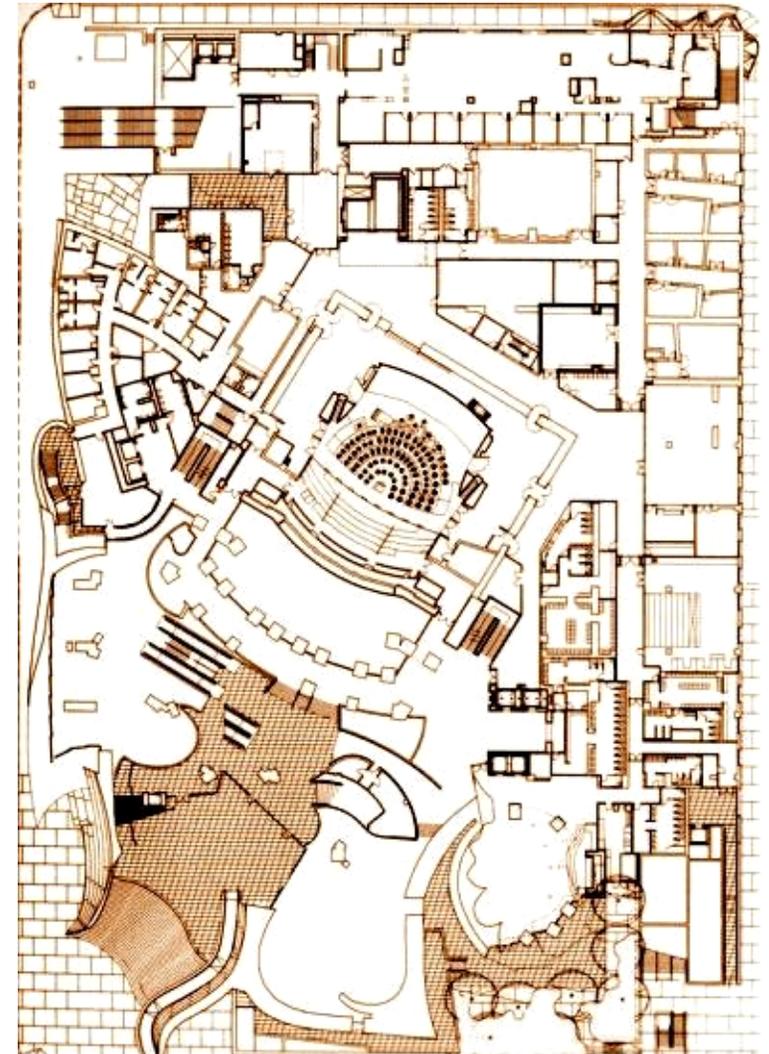
La sala parece desafiar las características que suelen definir una obra con armonía y sin embargo las formas del conjunto son muy armoniosas.

Aunque carece de simetría sus formas logran un conjunto balanceado.

En planta las formas se definen por limitantes espaciales curvas, ortogonales y giradas con respecto a la orientación del solar.



Sala de Conciertos de Disney, 1999 – 2003, California, Estados Unidos



Arq. Frank Gehry

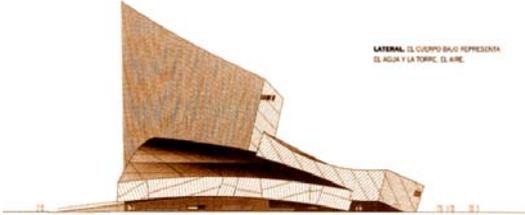
• BASADO EN INFORMACIÓN TOMADA DE LAS **PÁGINAS DE LA RED:**

[HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/WALT\\_DISNEY\\_CONCERT\\_HALL](http://es.wikipedia.org/wiki/Walt_Disney_Concert_Hall)

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=WALT\\_DISNEY\\_CONCERT\\_HALL](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Walt_Disney_Concert_Hall)

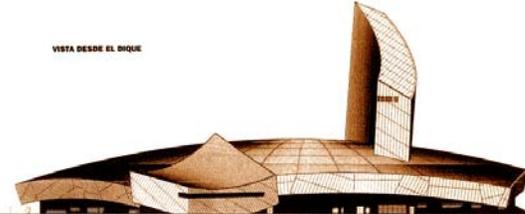


FRENTE. LA CUBIERTA CURVA REPRESENTA LA TIERRA.



LATERAL. EL CUERPO BAJO REPRESENTA EL AGUA Y LA TORRE, EL AIRE.

VISTA DESDE EL DIQUE



## MUSEO DE GUERRA IMPERIAL NORTE

ARQ. DANIEL LIBESKIND  
(1946 - )

UBICACIÓN:

**GRAN MANCHESTER, INGLATERRA**

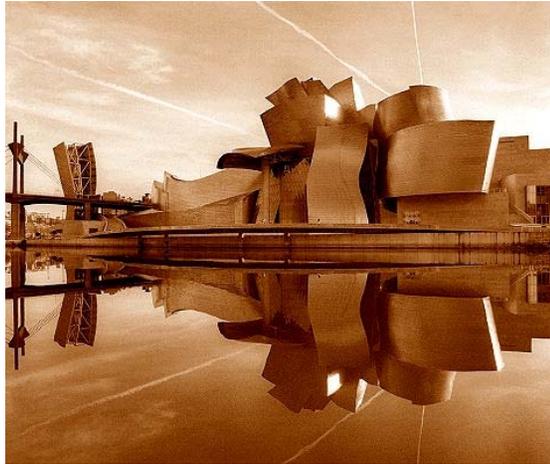
TEMPORALIDAD:

**1997 - 2001**

### **TERCERA FASE**

ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA

EL MUSEO DEJA LA SIMETRÍA, REPETICIÓN Y MÓDULOS A UN LADO PARA LOGRAR MEDIANTE TÉCNICAS MENOS OBIVIAS ARMONIZAR LAS FORMAS QUE CREAN Y ENVUELVEN A ESTA OBRA. CADA UNA REPRESENTA UNO DE LOS TRES ELEMENTOS PRINCIPALES DEL MUNDO (AIRE, TIERRA Y AGUA) Y JUNTOS REPRESENTAN COMO LA GUERRA FRAGMENTA AL MUNDO.



## MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO

ARQ. FRANK GEHRY  
(1929- )

UBICACIÓN:

**BILBAO, ESPAÑA**

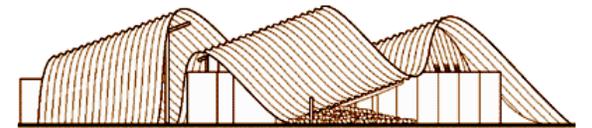
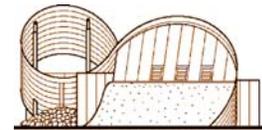
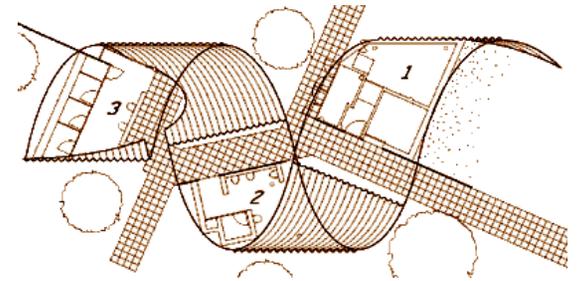
TEMPORALIDAD:

**1993 - 1997**

### **TERCERA FASE**

ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA

EL ESTILO DE GEHRY DEFINITIVAMENTE PARECE NO SEGUIR NINGÚN TIPO DE ORDENADOR ESPACIAL, NINGUNA NORMA O CANON DE DISEÑO, LO CUAL CARACTERIZA PERFECTAMENTE EL ESTILO DECONSTRUCTIVISTA. SIN EMBARGO LOS VOLÚMENES SE BASAN EN FORMAS DE PECES AUNQUE MANIPULADAS MÁS ALLÁ DE SU FÁCIL PERCEPCIÓN.



## VIVIENDA DEL GUARDA DEL PARQUE

ARQ. SHUHEI ENDO  
(1929- )

UBICACIÓN:

**HYOGO, JAPÓN**

TEMPORALIDAD:

**1998**

### **TERCERA FASE**

ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA

DE LAS SEIS OBRAS DECONSTRUCTIVISTAS ANALIZADAS, ESTA QUIZÁS SEA LA MENOS ANÁRQUICA, PUES AL IGUAL QUE EL MUSEO DE GUERRA IMPERIAL SE BASA EN UN CONCEPTO MUY SENCILLO Y DEFINIDO, UN ESPIRAL, CUYO ÚNICO MODIFICADOR A SU FORMA ES LA INCLINACIÓN DE SU "SPRINGTECTURE H". SUS FORMAS SON RARAS AUNQUE POCO MANIPULADAS.



CONCEPTO DE DISEÑO  
LA GEOMETRÍA PRISMÁTICA Y PERSPECTIVA  
FORZADA LE DA A LA ESTACIÓN DE BOMBEROS UNA  
SENSACIÓN DE MOVIMIENTO

## ESTACIÓN DE BOMBEROS DE VITRA

ARQTA. ZAHA HADID  
(1950 - )

UBICACIÓN:

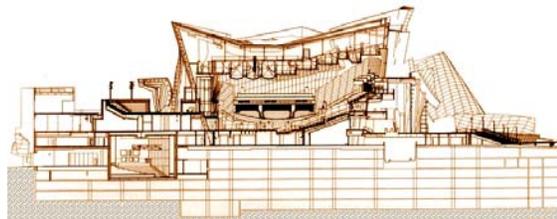
**WEIL AM RHEIN, ALEMANIA**

TEMPORALIDAD:

**1993 - 1994**

**TERCERA FASE**  
ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA

NACIDO DE LA NECESIDAD PARA LA SEGURIDAD DEL COMPLEJO DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE VITRA, EL DISEÑO BUSCABA QUE LA ESTACIÓN NO FUERA OPACADA POR LOS DEMÁS EDIFICIOS DEL COMPLEJO, CADA UNO DISEÑADO POR UN ARQUITECTO DE RENOMBRE. SU FORMA SE BASA EN LA MANIPULACIÓN DE VOLÚMENES LINEALES Y EL USO DE ÁNGULOS AGUDOS.



## SALA DE CONCIERTOS WALT DISNEY

ARQ. FRANK GEHRY  
(1929 - )

UBICACIÓN:

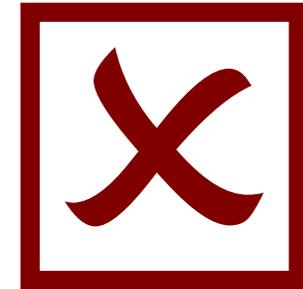
**CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS**

TEMPORALIDAD:

**1999 - 2003**

**TERCERA FASE**  
ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA

LAS FORMAS QUE ENVUELVEN LA SALA DE CONCIERTOS SE INSPIRAN EN LA PROA DE UN BARCO, PERO EN VEZ DE CREAR UN MÓDULO Y REPETIRLO, CADA UNO ES DE PROPORCIONES DEFERENTES CON DISTORSIONES DISTINTAS, Y ARTICULADOS DE FORMA DIFERENTE LOGRANDO ASÍ VARIAS ANOMALÍAS EN SU FACHADA APARTE DE LAS DEMÁS FORMAS ABSTRACTAS.



## -NO EXISTE NINGUNA OBRA NACIONAL-

UBICACIÓN:

**GUATEMALA**

TEMPORALIDAD:

**1900 - 2000**

**- NO APLICA -**  
ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA

EN NUESTRO PAÍS EXISTE Y HA EXISTIDO EL POTENCIAL PARA ESTE TIPO DE ARQUITECTURA DESDE ANTES DEL AÑO 2000, TANTO ENTRE LOS ARQUITECTOS COMO ENTRE LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA NACIONALES. SIN EMBARGO ESTA ARQUITECTURA REQUIERE DE CLIENTES MUY POCO CONSERVADORES Y DISPUESTOS A INVERTIR BASTANTE DINERO.

*COMPROBAR QUE LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA EN LA ARQUITECTURA SE DA EN FASES ANALIZANDO OBRAS ARQUITECTÓNICAS EN LOS ESTILOS DEL SIGLO XX, COMPARANDO CADA UNO CON LOS DEMÁS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS QUE LOS PRECEDIERON A TRAVÉS DE LOS AÑOS Y CORRELACIONARLOS PARA ELABORAR UNA OPINIÓN.*

- MIENTRAS QUE EN EL PASADO LAS TRES FASES DE LA EVOLUCIÓN PARECIERAN DARSE CON MÍNIMOS TRASLAPES, PRESENTÁNDOSE ÚNICAMENTE ENTRE UN ESTILO Y EL QUE LE SIGUE CRONOLÓGICAMENTE Y POR LO MISMO SOLAMENTE ENTRE UNA FASE Y LA SIGUIENTE, EN EL SIGLO XX LOS TRASLAPES SE VUELVEN MÁS ABUNDANTES ABARCANDO EN OCASIONES HASTA CINCO ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y PERMITIENDO DE ESTA MANERA TRASLAPES ENTRE LAS TRES FASES.
- LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL PASADO HAN SIDO CATALOGADOS POR HISTORIADORES Y CRÍTICOS DE LA ARQUITECTURA MUCHO TIEMPO DESPUÉS DE QUE ÉSTOS HAYAN SURGIDO. ESTO LOGRA QUE ALGUNOS ESTILOS SECUNDARIOS YA NO SE TOMEN COMO ESTILOS SINO COMO DERIVACIONES DE LOS ESTILOS PRINCIPALES. PERO LA MAYORÍA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL SIGLO XX HAN SIDO BAUTIZADOS BAJO DIFERENTES NOMBRES CON MENOS DE QUINCE AÑOS DE ESTARSE DESARROLLANDO Y DE HECHO MUCHOS AÚN NO TERMINAN DE DESARROLLARSE. ESTO NO PERMITE QUE SE PUEDA DIFERENCIAR ENTRE ESTILOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS O DERIVADOS, LO CUAL PODRÍA SER UNA DE LAS RAZONES PRINCIPALES POR LA CUAL LOS TRASLAPES SEAN TAN ABUNDANTES.
- SIN EMBARGO AUNQUE LAS FASES NO SE DESARROLLEN DE UNA MANERA TAN MARCADA O DEFINIDA COMO LO HICIERON EN EL PASADO ESTAS FASES SÍ EXISTEN Y SE PUEDEN OBSERVAR EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX, SÓLO QUE EN ESTE SIGLO LAS TRES COEXISTEN A LO LARGO DEL MISMO.

*CREAR UNA BASE DE DATOS REFERENCIAL DE ALGUNAS DE LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX ANALIZANDO SU FORMA.*

- **APARTE DEL ANÁLISIS DESARROLLADO, LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS RECOLECTAN LOS DATOS MÁS IMPORTANTES DE LAS DIVERSAS OBRAS ANALIZADAS.**

*HACER UN ANÁLISIS COMPARATIVO CON OBRAS ARQUITECTÓNICAS NACIONALES PARA APRECIAR SU EVOLUCIÓN EN UN CONTEXTO GUATEMALTECO.*

- **LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS NACIONALES TIENDEN A SEGUIR LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS INTERNACIONALES CON CIERTO RETRASO, LO CUAL LOGRA QUE ALGUNOS ESTILOS SE SIGAN DESARROLLANDO HASTA DÉCADAS DESPUÉS DE QUE HAN DEJADO DE DARSE EN LOS PAÍSES MÁS DESARROLLADOS.**

*QUE EL ANÁLISIS REALIZADO PUEDA SERVIR A SU VEZ COMO UN DOCUMENTO DE APOYO EN LA FORMACIÓN CONCEPTUAL Y TEÓRICA DE NUEVOS ARQUITECTOS.*

- **AUNQUE ES CIERTO QUE TODO PROYECTO DE GRADUACIÓN DEBE CUMPLIR ESTE OBJETIVO, SE PROCURÓ APORTAR LA MAYOR CANTIDAD DE INFORMACIÓN PERTINENTE A LAS OBRAS ANALIZADAS, LO CUAL SERVIRÁ COMO REFERENCIA PARA DIVERSAS INVESTIGACIONES ARQUITECTÓNICAS.**

- VALE LA PENA VOLVER A ANALIZAR LAS FASES ARQUITECTÓNICAS DEL SIGLO XX, POSIBLEMENTE DENTRO DE TREINTA AÑOS, CUANDO YA SE HAYAN DESCARTADO ALGUNOS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS QUE PODRÍAN CONSIDERARSE SECUNDARIOS O DERIVADOS.
- DEBE ACEPTARSE QUE LOS TRASLAPES ENTRE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS SON INEVITABLES Y POR CONSIGUIENTE LOS TRASLAPES ENTRE LAS FASES.
- VALE LA PENA REALIZAR ANÁLISIS SIMILARES EN LOS DIFERENTES PERIODOS DE LA HISTORIA QUE ANTECEDIERON A LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DEL SIGLO XX.
- AUNQUE TODO ARQUITECTO DEBE EXPLORAR LOS DIFERENTES ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y LAS DIFERENTES FASES, CADA ARQUITECTO DEBERÍA TERMINAR ESCOGIENDO UNA DE LAS FASES PARA DETERMINAR SU ESTILO PROPIO. LA MAYORÍA DE LOS ARQUITECTOS MÁS CELEBRES SE HAN ESTABLECIDO EN UNA DE LAS FASES, LO CUAL LOS HA LLEVADO A ESTABLECER UN ESTILO PROPIO.
- SE DEBE PROMOVER LA ARQUITECTURA DE ÚLTIMA TENDENCIA INTERNACIONAL EN NUESTRA SOCIEDAD PARA EVITAR EL RETRASO QUE CASI SIEMPRE SE DA EN LA APLICACIÓN DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN GUATEMALA.

## LIBROS CONSULTADOS

AGUIRRE GANTERO, EDUARDO. 1997.  
**ESPACIOS Y VOLÚMENES,  
 ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE GUATEMALA.**  
 ED. GALERÍA GUATEMALA, FUNDACIÓN G&T GUATEMALA.

GAMACHO, MARIO. 1998.  
**DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.**  
 EDITORIAL TRILLAS, MÉXICO.

GHING, FRANCIS. 1995.  
**ARCHITECTURE FORM, SPACE AND ORDER.**  
 ED. GUSTAVO GILI, 10ª EDICIÓN.

GHING, FRANCIS; HERNÁNDEZ, JUAN. 1995.  
**DICCIONARIO VISUAL DE LA ARQUITECTURA**  
 EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA, ESPAÑA

DE SAUSMAREZ, MAURICE. 1995.  
**DISEÑO BÁSICO: DINÁMICA DE LA FORMA VISUAL.**  
 EDITORIAL GUSTAVO GILL, BARCELONA, ESPAÑA.

GIL, GEMMA; SAMAYOA, WALESKA. 2007.  
**ART DECO: GUÍA DE EDIFICIOS ART DECO  
 DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.**  
 CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, GUATEMALA.

JENCKS, CHARLES. 1975.  
**ARQUITECTURA 2000: PREDICCIONES Y MÉTODOS.**  
 EDITORIAL BLUME, BARCELONA, ESPAÑA

MUÑOZ GOULIN, JULIÁN  
**EL ARTE CONTEMPORÁNEO**  
 EDITORIAL AGENTO, MADRID, ESPAÑA

PUIG GRAU, ARNALDO. 1996  
**SINTESIS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS**  
 MONOGRAFÍAS SOBRE CONSTRUCCIÓN Y ARQUITECTURA  
 EDICIONES CEAC, BARCELONA, MADRID

VILLEGAS, BENJAMÍN. 2005  
**SEISARQUITECTOS.**  
 VILLEGAS EDITORES, GUATEMALA, GUATEMALA

**TESIS CONSULTADAS**

**DE LEÓN CASTILLO, EDGAR ADOLFO. 2002  
ANÁLISIS DE LAS FACHADAS EN  
EDIFICIOS ALTOS CONTEMPORÁNEOS,  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.  
GUATEMALA**

**RODRÍGUEZ LOBOS, PUBLIO ALCIDES. 1988  
ESTUDIO SOBRE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES  
DE LAS EDIFICACIONES EN GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.  
GUATEMALA**

**SAMAYOA MOLINA, MARIA WALESKA. 2006  
LA ARQUITECTURA ART DECO COMO ENVOLVENTE  
MORFOLÓGICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA,  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA,  
GUATEMALA**

**VALDEZ, JUAN ANTONIO. 1998  
PROPUESTAS ESTILÍSTICAS DE VANGUARDIA PARA  
HOSPEDAJE ECOTURÍSTICO EN SAN ANDRÉS PETEN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.  
GUATEMALA**

**PERIÓDICOS CONSULTADOS**

**UNIVERSIDAD  
No. 97, 29 DE OCTUBRE DEL 2001  
PUBLICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE  
SAN CARLOS DE GUATEMALA,  
GUATEMALA**

## PAGINAS DE LA RED CONSULTADAS

## DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

[HTTP://WWW.RAE.ES](http://www.rae.es) 22ª EDICIÓN, 2001 [ MARZO 2008 ]

## WIKIARQUITECTURA

[HTTP://WWW.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=SAGRADA\\_FAMILIA](http://www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Sagrada_Familia) [ AGOSTO 2008 ]

[HTTP://WWW.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=TORRE\\_EINSTEIN](http://www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Torre_Einstein) [ AGOSTO 2008 ]

[HTTP://WWW.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=EDIFICIO\\_SEAGRAM](http://www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Edificio_Seagram) [ SEPTIEMBRE 2008 ]

[HTTP://WWW.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=EDIFICIO\\_CHRYSLER](http://www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Edificio_Chrysler) [ SEPTIEMBRE 2008 ]

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=TORRES\\_PETRONAS](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Torres_Petronas) [ OCTUBRE 2008 ]

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=TAIPEI\\_101](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=TAIPEI_101) [ OCTUBRE 2008 ]

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=NOTRE\\_DAME\\_DU\\_HAUT](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Notre_Dame_du_Haut) [ NOVIEMBRE 2008 ]

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=MUSEO\\_GUGGENHEIM\\_DE\\_NUEVA\\_YORK](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Museo_Guggenheim_de_Nueva_York) [ NOVIEMBRE 2008 ]

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=BURJ\\_AL\\_ARAB](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Burj_Al_Arab) [ NOVIEMBRE 2008 ]

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=CATEDRAL\\_DE\\_BRASILIA](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Catedral_de_Brasilia) [ NOVIEMBRE 2008 ]

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=OPERA\\_DE\\_SYDNEY](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Opera_de_Sydney) [ NOVIEMBRE 2008 ]

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=CRENTO\\_CULTURAL\\_GEORGE\\_POMPIDOU](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Centro_Cultural_George_Pompidou) [ NOVIEMBRE 2008 ]

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=MUSEO\\_IMPERIAL\\_DE\\_GUERRA](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Museo_Imperial_de_Guerra) [ DICIEMBRE 2008 ]

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=GUGGENHEIM\\_BILBAO](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Guggenheim_Bilbao) [ DICIEMBRE 2008 ]

[HTTP://ES.WIKIARQUITECTURA.COM/INDEX.PHP?TITLE=WALT\\_DISNEY\\_CONCERT\\_HALL](http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=Walt_Disney_Concert_Hall) [ DICIEMBRE 2008 ]

## WIKIPEDIA

|                                                                                                                                                         |                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_arquitectura">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/HISTORIA_DE_LA_ARQUITECTURA</a>                         | [2008]          |
| <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Art_nouveau#Architecture">HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ART_NOUVEAU#ARCHITECTURE</a>                               | [ JULIO 2008 ]  |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_expresionista">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA_EXPRESIONISTA</a>                           | [ JULIO 2008 ]  |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_internacional">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ESTILO_INTERNACIONAL</a>                                       | [ JULIO 2008 ]  |
| <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Minimalist_art#Minimalism_in_visual_art">HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MINIMALIST_ART#MINIMALISM_IN_VISUAL_ART</a> | [ JULIO 2008 ]  |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Racionalismo_arquitect%C3%B3nico">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/RACIONALISMO_ARQUITECT%C3%B3NICO</a>               | [ AGOSTO 2008 ] |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_high_tech">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA_HIGH_TECH</a>                                   | [ AGOSTO 2008 ] |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Deconstructivismo">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/DECONSTRUCTIVISMO</a>                                             | [ AGOSTO 2008 ] |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_organica">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA_ORGANICA</a>                                     | [ AGOSTO 2008 ] |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Hagia_Sophia">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/HAGIA_SOPHIA</a>                                                       | [ ABRIL 2008 ]  |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_romanica">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA_ROMANICA</a>                                     | [ ABRIL 2008 ]  |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_g%C3%B3tica">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA_GÓTICA</a>                                    | [ ABRIL 2008 ]  |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_Renacimiento">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA_DEL_RENACIMIENTO</a>                     | [ MAYO 2008 ]   |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_barroca">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA_BARROCA</a>                                       | [ MAYO 2008 ]   |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Barroco">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BARROCO</a>                                                                 | [ MAYO 2008 ]   |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Rococ%C3%B3">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ROCOCÓ</a>                                                              | [ MAYO 2008 ]   |
| <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Neo-classical_architecture">HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NEO-CLASSICAL_ARCHITECTURE</a>                           | [ JUNIO 2008 ]  |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_ecl%C3%A9ctica">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ARQUITECTURA_ECLÉCTICA</a>                              | [ JUNIO 2008 ]  |
| <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo">HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NEOCLASICISMO</a>                                                     | [ JUNIO 2008 ]  |

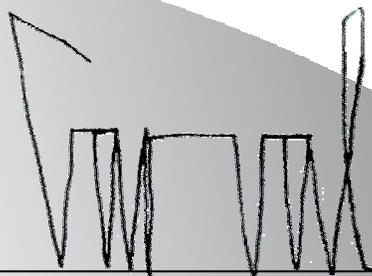
- [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ATT\\_BUILDING](http://en.wikipedia.org/wiki/Att_Building) [ OCTUBRE 2008 ]
- [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/GALER%C3%ADA\\_NACIONAL\\_DE\\_ARTE\\_\(WASHINGTON\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Galer%C3%ADA_Nacional_de_Arte_(Washington)) [ OCTUBRE 2008 ]
- [HTTP://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PAL%C3%A1CIO\\_DO\\_PLANALTO](http://pt.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A1cio_do_Planalto) [ OCTUBRE 2008 ]
- [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PORTLAND\\_PUBLIC\\_SERVICE\\_BUILDING](http://en.wikipedia.org/wiki/Portland_Public_Service_Building) [ OCTUBRE 2008 ]
- [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/NOTRE\\_DAME\\_DU\\_HAUT](http://es.wikipedia.org/wiki/Notre_Dame_du_Haut) [ NOVIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/SOLOMON\\_R.\\_GUGGENHEIM\\_MUSEUM](http://es.wikipedia.org/wiki/Solomon_R._Guggenheim_Museum) [ NOVIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BURJ\\_AL\\_ARAB](http://es.wikipedia.org/wiki/Burj_Al_Arab) [ NOVIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/OPERA\\_DE\\_SIDNEY](http://es.wikipedia.org/wiki/Opera_de_Sidney) [ NOVIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/CENTRO\\_POMPIDOU](http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Pompidou) [ NOVIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MILWAUKEE\\_ART\\_MUSEUM](http://en.wikipedia.org/wiki/Milwaukee_Art_Museum) [ NOVIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/OLYMPIAPARK,\\_MUNICH](http://en.wikipedia.org/wiki/Olympiapark,_Munich) [ NOVIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/AEROPUERTO\\_INTERNACIONAL\\_LA\\_AURORA](http://es.wikipedia.org/wiki/Aeropuerto_Internacional_La_Aurora) [ NOVIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/IMPERIAL\\_WAR\\_MUSEUM\\_NORTH](http://en.wikipedia.org/wiki/Imperial_War_Museum_North) [ DICIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://EN.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/GUGGENHEIM\\_BILBAO\\_MUSEUM](http://en.wikipedia.org/wiki/Guggenheim_Bilbao_Museum) [ DICIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/WALT\\_DISNEY\\_CONCERT\\_HALL](http://es.wikipedia.org/wiki/Walt_Disney_Concert_Hall) [ DICIEMBRE 2008 ]

## WIKIQUOTE

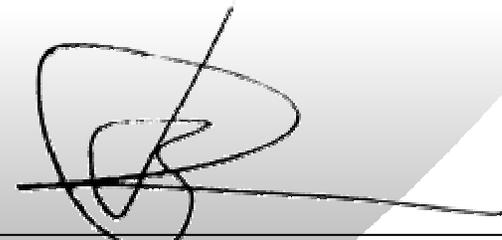
- [HTTP://ES.WIKIQUOTE.ORG/WIKI/ARQUITECTURA](http://es.wikiquote.org/wiki/Arquitectura) [ MARZO 2008 ]

## OTRAS PAGINAS DE LA RED

- [HTTP://WWW.VISITGUATEMALA.COM/NUEVO/VER\\_SERVICIO.ASP?ID=3680](http://www.visitguatemala.com/nuevo/ver_servicio.asp?id=3680) [ AGOSTO 2008 ]
- [HTTP://WWW.VIAJEAGUATEMALA.COM/ESPECIALES/TEATRONACIONAL/INFOGRAFICA.HTM](http://www.viajeaguatemala.com/especiales/teatronacional/infografica.htm) [ AGOSTO 2008 ]
- [HTTP://BIBLIOTECA.USAC.EDU.GT/HISTORIA.HTML](http://biblioteca.usac.edu.gt/historia.html) [ OCTUBRE 2008 ]
- [HTTP://WWW.BANGUAT.GOB.GT/INFO/CONSTRUCCION\\_BANGUAT.PDF](http://www.banguat.gob.gt/info/construccion_banguat.pdf) [ OCTUBRE 2008 ]
- [HTTP://WWW.SFMOMA.ORG/VISIT/BUILDING\\_ARCHOVER.ASP](http://www.sfmoma.org/visit/building_archover.asp) [ OCTUBRE 2008 ]
- [HTTP://WWW.NGA.GOV/COLLECTION/EASTARCH1.SHTM](http://www.nga.gov/collection/eastarch1.shtm) [ OCTUBRE 2008 ]
- [HTTP://SKYSCRAPERPAGE.COM/CITIES/?BUILDINGID=18](http://skyscraperpage.com/cities/?buildingid=18) [ OCTUBRE 2008 ]
- [HTTP://WWW.MAM.ORG/INFO/DETAILS/QUADRACCI.PHP](http://www.mam.org/info/details/quadracci.php) [ NOVIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://ARCHITECTOOK.NET/SPRINGECTURE-H/](http://architectook.net/springecture-h/) [ NOVIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://WWW.GALINSKY.COM/BUILDINGS/VITRAFIRE/INDEX.HTM](http://www.galinsky.com/buildings/vitrafire/index.htm) [ DICIEMBRE 2008 ]
- [HTTP://WWW.ZAHA-HADID.COM/](http://www.zaha-hadid.com/) [ DICIEMBRE 2008 ]



ARQUITECTO CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO  
DECANO



DOCTOR MARCO ANTONIO TO QUIÑÓNEZ  
ASESOR



JUAN CARLOS SALGUERO MÉNDEZ  
SUSTENTANTE