

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura



MUSEO DE CULTURA E HISTORIA
A NIVEL DE LA REGION MUNICIPAL
EN SACAPULAS, EL QUICHÉ.

Tesis

Presentada a la Honorable Junta Directiva
de la Facultad de Arquitectura
de la Universidad de San Carlos por
Sergio Antonio Molina
al conferírsele el Título de
Arquitecto.

Guatemala, 2009.

Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos de Guatemala

Decano: Arquitecto Carlos Enrique Valladares
Secretario: Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón
Vocal I: Arquitecto Sergio Mohamed Estrada Ruiz.
Vocal II: Arquitecto Efraín de Jesús Amaya Cervantes.
Vocal III: Arquitecto Carlos Enrique Martini Herrera.
Vocal IV: Bachiller Carlos Alberto Mancilla Estrada.
Vocal V: Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva.

Tribunal Examinador

Decano: Arquitecto Carlos Enrique Valladares.
Secretario: Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón.
Examinador: Arquitecto Jorge López Medina.
Examinador: Arquitecto Victor Diaz.
Examinador: Arquitecto Efraín Amaya.

Asesor: Arquitecto Jorge López Medina.



Acto que Dedico:

A Dios: Por permitirme vivir y alcanzar una de mis mas importantes metas.

A mi Madre: Silvia, por estar presente en todo momento de mi vida brindándome ese apoyo incondicional, me diste la oportunidad y confiaste en que lo lograría.

A mi Hermano: Erick, porque ha sido un hombro y consuelo para mi persona.

A mis Amigos: Por que siempre han creído y confiado en mí.

A mi Novia: Carolina, porque me ha apoyado y tolerado en buenos y malos momentos, y por brindarme un consejo cada vez que lo necesitaba.

A mi Familia: a la Molinada que me dio palabras de aliento y apoyo, en especial a mi Tía Candi.

A la Mancomunidad MUNICIPAL, en especial al Municipio de Sacapulas: por haberme recibido y tratado muy bien durante los largos 6 meses y centavos que conviví con ustedes.

Al Equipo Técnico de la Mancomunidad MUNICIPAL: Julio, Erick, Miguel y Oscar por haberme brindado su apoyo y amistad.

INDICE

CAPITULO 1

MARCO CONCEPTUAL	6
Introducción	8
Antecedentes	10
Planteamiento del Problema	12
Justificación	13
Objetivos	16
Delimitación del Tema	17
Metodología de Trabajo	18

CAPITULO 2

MARCO TEORICO CONCEPTUAL	21
Conceptos Importantes	21
Entidades Vinculadas	27
Clasificación de Museos	29
Jerarquía de Equipamiento Cultural y Radios de Cobertura	30
Cuadro de Distancias Entre Municipios	31
Listado de Museos Regionales De Guatemala	34

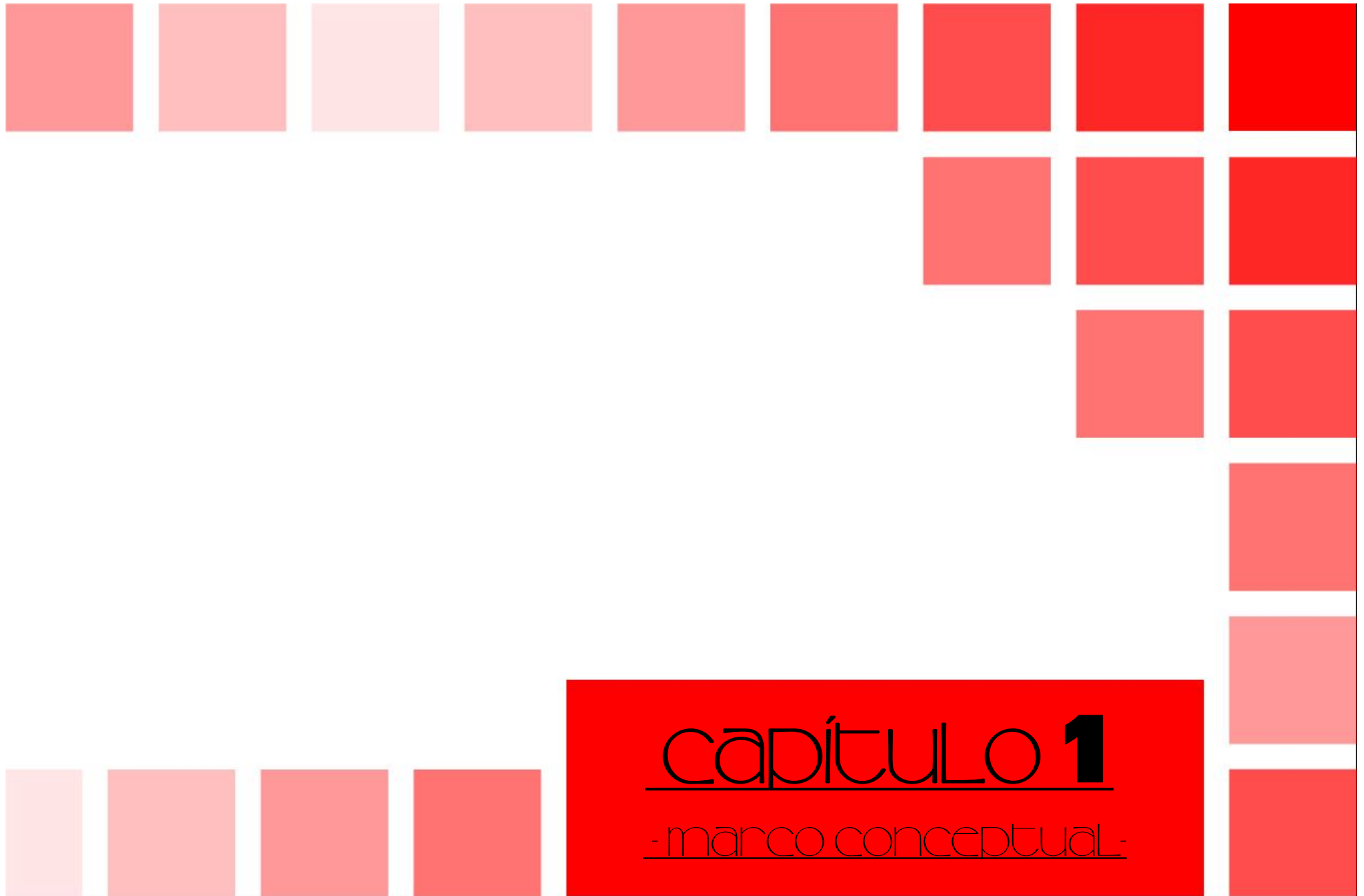
CAPITULO 3

MARCO TERRITORIAL	36
Contexto Regional	39
División Administrativa de la Mancomunidad	43
Población	44
Actores Participantes	46
Medio Ambiente	54
Hidrografía	56
Economía y Producción	60
Turismo	64
Infraestructura	67
Etnias Involucradas	69

CAPITULO 4

MARCO DE DIAGNÓSTICO	75
Análisis del Sitio y del Casco Urbano	76
Análisis de Sitio	77
Imágenes del Terreno	81
Impacto Socio-Ambiental	83

Impacto Ambiental del Entorno		Analogía	110
Configurado por el Hombre	86	Propuesta Arquitectónica	111
Impacto Ambiental del Museo	87	Planta de Conjunto	112
Impacto Social	87	Planta de Techos	113
Medidas de Protección		Planta General 1er. Nivel	114
y Recomendaciones	88	Planta General 2do. Nivel	115
		Plantas por Áreas	116
CAPITULO 5		Elevaciones	121
OBJETO ARQUITECTONICO	89	Secciones	123
Requerimientos Institucionales	90	Detalle Ingreso	125
Programa de Necesidades	93	Apuntes	126
Premisas de Diseño	95	Propuesta de Reforestación	135
		Propuesta para el Abastecimiento	
		De Servicios Básicos	136
CAPITULO 6		Presupuesto y Cronograma	
PROPUESTA ARQUITECTONICA	100	de Ejecución	137
Matriz de Diagnóstico	101	Conclusiones y	
Diagramación	104	Recomendaciones	142
		Bibliografía	147



capítulo 1

- marco conceptual -

INTRODUCCIÓN

Se presenta un trabajo de investigación arquitectónica en el campo de los servicios desarrolladores para la comunidad, en zonas que fueron duramente afectadas durante el conflicto armado interno; proponiendo el anteproyecto: "MUSEO DE CULTURA E HISTORIA A NIVEL DE LA REGIÓN MUNICIPAL, EN SACAPULAS, EL QUICHÉ". Situándolo protagónicamente como factor coyuntural para el desarrollo cultural y socioeconómico de la zona Nor-occidental del país. Por lo que la Universidad de San Carlos de Guatemala y en su autoridad específica, la Facultad de Arquitectura, con el compromiso social y político que la caracteriza, expone la información referida a dicho proyecto.

El Municipio de Sacapulas, El Quiché, es un municipio mancomunado, éste pertenece a la Asociación de Municipios del Corazón de la

Zonapaz (MUNICOPAZ), la que se encuentra conformada por municipios de otros Departamentos: Villa de Chiantla y Aguacatán de Huehuetenango; San Cristóbal Verapáz, de Alta Verapáz y además, Cunén, Uspantán, Chicamán y Nebaj también de El Quiché.

La región de la mancomunidad, se caracteriza por poseer una diversidad cultural étnica, tal es el Mam, Kiche, Chalchiteka, Awacateca, Uspanteko, Kekchí, Ixil, Pocomchí y Ladino. Cada uno de los grupos étnicos, se distingue por sus idiomas y sus prácticas ancestrales, que con el pasar del tiempo aún se conservan, a pesar de las circunstancias sociales, económicas y políticas, que en muchos casos han sido adversas al desarrollo cultural de la región.

La parte Norte del país, específicamente los municipios que integran la mancomunidad, habitada por el 70.54% de población indígena; cuya historia está marcada desde tiempos inmemoriales por la imposición, explotación, la

humillación y la marginación socioeconómica, durante el conflicto armado, fue la región más afectada; donde sólo en el departamento de El Quiché, se registró el 45.52% de todas las violaciones de derechos humanos y hechos de violencia¹, indicadores seguidos por los departamentos de Huehuetenango y Cobán.

De ahí el planteamiento de la necesidad de un Museo de Cultura e Historia, que preserve para la posteridad el testimonio de la guerra cruenta de más de 30 años, que sirva para que... Guatemala nunca más... (Mons. Gerardi) viva una tragedia similar; sino para que... Todos se levanten, que ninguno quede atrás de los demás, (Popol Vuh), a manera de construir una nueva historia para contarse en el Museo.

Por lo que este trabajo de tesis, surge con el interés de investigar el problema relacionado con

los requerimientos de infraestructura y edificación necesarios, para el planteamiento de un anteproyecto de un Museo de Cultura e Historia para la mancomunidad de MUNICIPAL, por constituirse en una institución que permitirá no sólo, el aprovechamiento óptimo de los recursos con que se cuente; sino los resultados podrán alcanzar mayor cobertura e impacto propositivo para dar a conocer la producción artesanal y artística; difundir para el turismo la belleza natural que ha inspirado la música, la poesía, el color local de costumbres ancestrales.

Asimismo, estudiar el aprovechamiento que se haría del anteproyecto arquitectónico en temporadas turísticas, sabiéndose que la difusión de la cultura, su preservación y rescate, además de la necesidad de la interacción social y comercial de los pobladores, son factores también necesarios de tomar en consideración al analizar lo referente al mejoramiento de la

¹Comisión para el Esclarecimiento Histórico, CEH. Guatemala Memoria del Silencio, Tzi'nil Na'tab'al.

calidad de vida de los pobladores de la región en estudio.

Para delimitar este estudio el municipio seleccionado entre los ocho que conforman MUNICOPAZ fue Sacapulas; dado que en éste se encuentra la sede de la mancomunidad y también fue el destino para el período de EPS.

Además este municipio se encuentra estratégicamente situado en un punto céntrico de la región que cubre dicha mancomunidad. Su infraestructura vial se encuentra en óptimas condiciones, la carretera prácticamente es nueva por lo que llegar a estos municipios ya no es complicación. Además, está conectado con Santa Cruz de El Quiché (cabecera departamental) por el lado Sur, con Huehuetenango por el Noroeste y Alta Verapáz

por el Sureste. Por lo que la ubicación del Museo de la Cultura e Historia permitirá la interacción pluricultural entre propios y extranjeros, donde la biodiversidad de la región, activará el ecoturismo; las fiestas, los convites alegrarán el espacio flexible también previsto para actividades culturales de este orden.

La proyección de los resultados expuestos en este documento pretenden, el replanteamiento ligado a la valorización y al mejoramiento, en cuanto a la calidad de vida de los pobladores marginados y desposeídos de lo necesario para su desarrollo sostenido, y que en situaciones críticas han sido los primeros en translucir su vulnerabilidad; replanteamiento ético que exige de las instituciones y de quienes son responsables de la transformación de las estructuras socioeconómicas, cambios profundos a favor de las clases más necesitadas.

ANTECEDENTES

La Mancomunidad MUNICIPAL nace en el año 2001 por la necesidad de unir a estos Municipios y Departamentos con una carretera que inicia en Villa de Chiantla y conduce hasta San Cristóbal Verapaz, por lo que el acceso a los mismos es muy bueno. Estos también se unen por medio de uno de los ríos más grandes de Guatemala, el Río Chixoy; naciendo en Aguacatán con el Río San Juan y Río Blanco, convirtiéndose así en el Río Negro o Río Chixoy.

Por medio de Municipios Democráticos la mancomunidad cuenta con 4 técnicos de distintas áreas bajo el contrato No. 5, los cuales en el 2007 iniciaron el proceso de elaboración del Plan Estratégico Municipal – (PEM) y el Plan Estratégico Territorial – (PET).

Así mismo, a mediados de Agosto de 2007 nos integramos dos epesistas a esta mancomunidad, por medio del Ejercicio Profesional Supervisado Multiprofesional - (EPSUM) y Municipios Democráticos, el cual nos puso bajo el Contrato No. 11, que tiene como título “La integración de Jóvenes Universitarios a la Gestión Pública Municipal del Territorio”. Este programa nos permitió colaborar con la investigación y recopilación de datos para la elaboración del diagnóstico Territorial de MUNICIPAL; además se nos dio la oportunidad de elaborar dos diagnósticos, uno sobre “Ubicación de Sitios Arqueológicos, Ceremoniales y Culturales”, y otro sobre la “Potencialidad Turística y Ecoturística”, ambas de la misma región.

Se sitúan algunos lugares dedicados al arte y a la cultura dentro de la región, estos son de carácter municipal, o sea, pertenecen a un municipio y reflejan aspectos solamente de ese mismo municipio y a raíz de estudios mencionados se denotó que no existe ningún museo, casa de la cultura o establecimiento similar que muestre toda la cultura e historia de la región de una forma conjunta, he ahí donde nace la idea de diseñar un lugar que integre todo lo referente a la cultura de la región, siendo esta muy amplia, habiendo entre ellas la Mam, la Aguacateka, la Chalchiteka, Sakapulteka, K'iche, Ixil, entre otras que serán descritas de una mejor manera mas adelante.

En cuanto a la historia; existe demasiada en esa región, por ejemplo, Sacapulas, fue fundada en 1547¹. de esta manera podemos ampliar un

poco la perspectiva de cuanta historia puede ser expuesta, es ahí donde se integra la historia en el proyecto; además por historia común de esa región habrán temas que serán expuestos y que será necesario tomar en cuenta a los municipios de Chajul y Cotzal, los cuales en conjunto con Nebaj forman el Triangulo Ixil, los cuales fueron de los mas afectados en la época del conflicto armado.

Por lo tanto el enfoque histórico que se hace en este estudio no se delimita, tratando así de albergar toda la historia que se pueda, ofreciendo un espacio dedicado a todas aquellas palabras, imágenes, pinturas, anécdotas, que merecen ser expuestas.

¹Monografía de Sacapulas, El Quiché.
Elaborada por estudiantes del Colegio Liceo Sacapulas
Como Seminario de Graduación de la Carrera de Perito Contador, 2005.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La región posee una gran cantidad de cultura, tradiciones, folklore, costumbres e historia merecedora de ser mostrada, contada o gritada a los cuatro vientos; la forma de vida pasada y presente de una región multicultural de un país pluricultural, en la cual 8 de ellas relatan grandes e importantes sucesos, vivencias marcadas en la historia de los guatemaltecos, en donde sus montañas son guardianes y albergan toda esa historia y en sus valles los acontecimientos de una región con poco crecimiento social a nivel nacional, la población de los departamentos de El Quiché,

Huehuetenango y Alta Verapáz, estos pueblos, los pueblos de MUNICOPAZ.

Esta región no cuenta con un lugar específico para mostrar todo eso, no hay espacio que unifique y exponga la identidad de estos pueblos de una forma conjunta. Durante el periodo de EPS y mediante el Diagnóstico de Potencialidad Turística de dicha región que elaboré, se denotó que no existe dicho espacio o infraestructura, lo cual es de mucha importancia para mostrar las riquezas de un país y de una región que posee tanto, por lo que encuentro de gran importancia la propuesta del Diseño de un Museo de la Cultura e Historia de la Región de MUNICOPAZ, el cual cumplirá y satisfecerá con las demandas de todas aquellas personas que se interesen en conocer todo sobre esa región.

JUSTIFICACIÓN

Existe la necesidad del diseño adecuado para la construcción de un espacio donde se pueda mostrar la riqueza de los elementos culturales, artísticos e históricos de una zona pluricultural.

Se necesita dar a conocer sobre la mística, la riqueza de idiomas, de tradiciones, costumbres y valores de los Municipios que comprende la mancomunidad de MUNICOPAZ, estos son Villa de Chiantla, Aguacatán, Sacapulas, Santa María de Nebaj, Santa María de Cunén, San Miguel Uspantán, Chicamán y San Cristóbal Verapaz, de los Departamentos de Huehuetenango, El Quiché y Alta Verapaz, en lo principal se desea tocar y dar a conocer los siguientes aspectos:

- Modos de Vida
- Tradiciones
- Costumbres
- Artesanía
- Trajes Típicos
- Grupos Sociales
- Idiomas
- Historia

El proyecto nace por la importancia y necesidad de preservar y dar a conocer nuestra cultura, tradición y costumbres; los idiomas, trajes y modos de vida así como los diversos sitios naturales y lograr aumentar la afluencia turística de la región cubierta por MUNICOPAZ.

Estos departamentos debido a los conflictos vividos y marcados en la historia de nuestro país, no han logrado un desarrollo como todos los demás Municipios y Departamentos de Guatemala; los índices de pobreza y pobreza extrema en esta región son bastante altos y preocupantes. En cuanto a la pobreza extrema, cabe destacar que Alta Verapaz es el departamento con mayor incidencia (41%), seguido por Quiché (33%), Huehuetenango (30%),

Aun teniendo y existiendo una diversidad de climas, increíbles paisajes, nacimientos de agua, ríos y lugares en general con una gran potencial turístico no se ha logrado un correcto desarrollo humano.

Algunos municipios han tenido más ventajas que otros; uno de los tópicos que podemos mencionar es el del turismo, es un tema de mucha importancia, debido a que se puede tomar como un fuerte ingreso económico para las

regiones visitadas por miles de extranjeros cada año.

Esto crea un déficit a nivel no solo regional si no nacional en el índice de turismo, no existen establecimientos que muestren a todas las culturas juntas de una región con tanta diversidad cultural, por lo que es necesario proponer sitios que logren ese objetivo.

El proyecto por ser de carácter cultural se integrará todo lo que pueda describir a cada Municipio perteneciente de la región de MUNICIPAL en un edificio o construcción en donde se pueda exhibir y reflejar cada aspecto cultural e histórico.

En este proyecto se desea tomar a la región de Nebaj, Chajul y Cotzal, conocido también como el Triangulo Ixil como complemento y así enfocar la historia a mostrar en el museo logrando abarcar lo máximo posible con el fin de conocer a fondo a todas las culturas involucradas y una de

las razones mas importantes es que ha sido de las áreas mas afectadas y con menor crecimiento del territorio.

Arquitectónica:

Podemos decir que la arquitectura existente en la región, más aun en el casco urbano de Sacapulas, es vernácula, o viéndolo desde otro punto de vista es ecléctico; por lo que el tipo de arquitectura que se propone para el museo no rompe con lo existente, ya que ésta será una arquitectura contemporánea utilizando materiales de la región.

Económica:

Al elaborar este documento se está dando una opción de inversión que puede servir para el crecimiento económico y turístico de la región. Este trabajo será donado a la Mancomunidad de MUNICOPAZ, por lo que esté podrá ser utilizado libremente por las autoridades a cargo.

Financiera:

La sostenibilidad de este proyecto dependerá de las municipalidades de los 8 municipios pertenecientes a la Mancomunidad, por ende de los alcaldes de cada una de ellas ya que ellos a la vez, son los integrantes de la Junta Directiva de la misma.

Cultural:

En nuestra sociedad y en esta región carecemos de lugares o sitios que muestren o expongan nuestra cultura; la región abarca ocho etnias o culturas tan distintas pero con muchas cosas en común, por lo que de manera profesional veo muy positiva la unificación de estos dentro de un espacio dedicado a su cultura e historia.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar una propuesta de diseño arquitectónico, específico y dedicado a la cultura e historia que pueda mostrar y reflejar toda la región integrada en la Mancomunidad de MUNICOPAZ; así como las costumbres, tradiciones, antecedentes y todo aquello que los identifique.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Por medio de un análisis proponer el lugar y la ubicación mas propicia para el desarrollo del diseño del Museo de Cultura e Historia a Nivel MUNICOPAZ para que este tenga un impacto positivo dentro de la misma.
- Diseñar un lugar en el cual se pueda exponer toda la cultura de la región y elaborar un diseño

que se integre y refleje el concepto de MUNICOPAZ y que aterrice como una arquitectura propia del lugar y que no rompa o contraste con la arquitectura existente.

- Fortalecer el acceso a la investigación de este tema, de los espacios necesarios, ambientes, medidas mínimas y demás cosas que puedan ser de requerimiento para la investigación y elaboración de un diseño similar.
- Por medio del diseño arquitectónico y en sí con el museo lograr un mayor y mejor crecimiento económico dentro de la región de MUNICOPAZ.
- Por medio del museo promover actividades culturales y académicas con el fin de colaborar con la educación de la población de la región y motivar al visitante a continuar explorando los terrenos del conocimiento.

DELIMITACIÓN DEL TEMA

Se circunscribe al área de diseño arquitectónico en la rama de la Arquitectura destinada a los servicios socioculturales.

El estudio que a se desarrolla en este documento y el tema de Museo de Cultura e Historia se desarrollará hasta la fase de anteproyecto, culminando así con un presupuesto global.

DELIMITACIÓN POBLACIONAL

El proyecto beneficiará primordialmente a los Departamentos de Huehuetenango, El Quiché y Alta Verapaz, a la población guatemalteca en general y al turismo que visitará el Museo para apreciación de toda la cultura e historia de la región.

DELIMITACIÓN TEMPORAL

Las estimaciones poblacionales para este proyecto serán hasta el año 2025, usando como datos de referencia los dos últimos censos poblacionales existentes.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

El proyecto abarca 8 municipios de 3 Departamentos del Altiplano.

El terreno adquirido para este estudio se encuentra ubicado en el municipio de Sacapulas, El Quiché.

El terreno posee un área total de 6,184.41 m², pero se utilizará una fracción de éste, en donde se ubicará el museo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología se divide en varias etapas, a continuación descritas:

a) Investigativo:

1. Marco Conceptual: este contendrá la Introducción, los Antecedentes, el Planteamiento del Problema, la Justificación, los Objetivos, la Delimitación del Tema y la Metodología de Trabajo.

2. Marco Teórico Conceptual: en este podremos encontrar los conceptos aplicados en esta investigación, además se conocerán las entidades nacionales involucradas, esto será de mucha importancia para el entendimiento de los lectores.

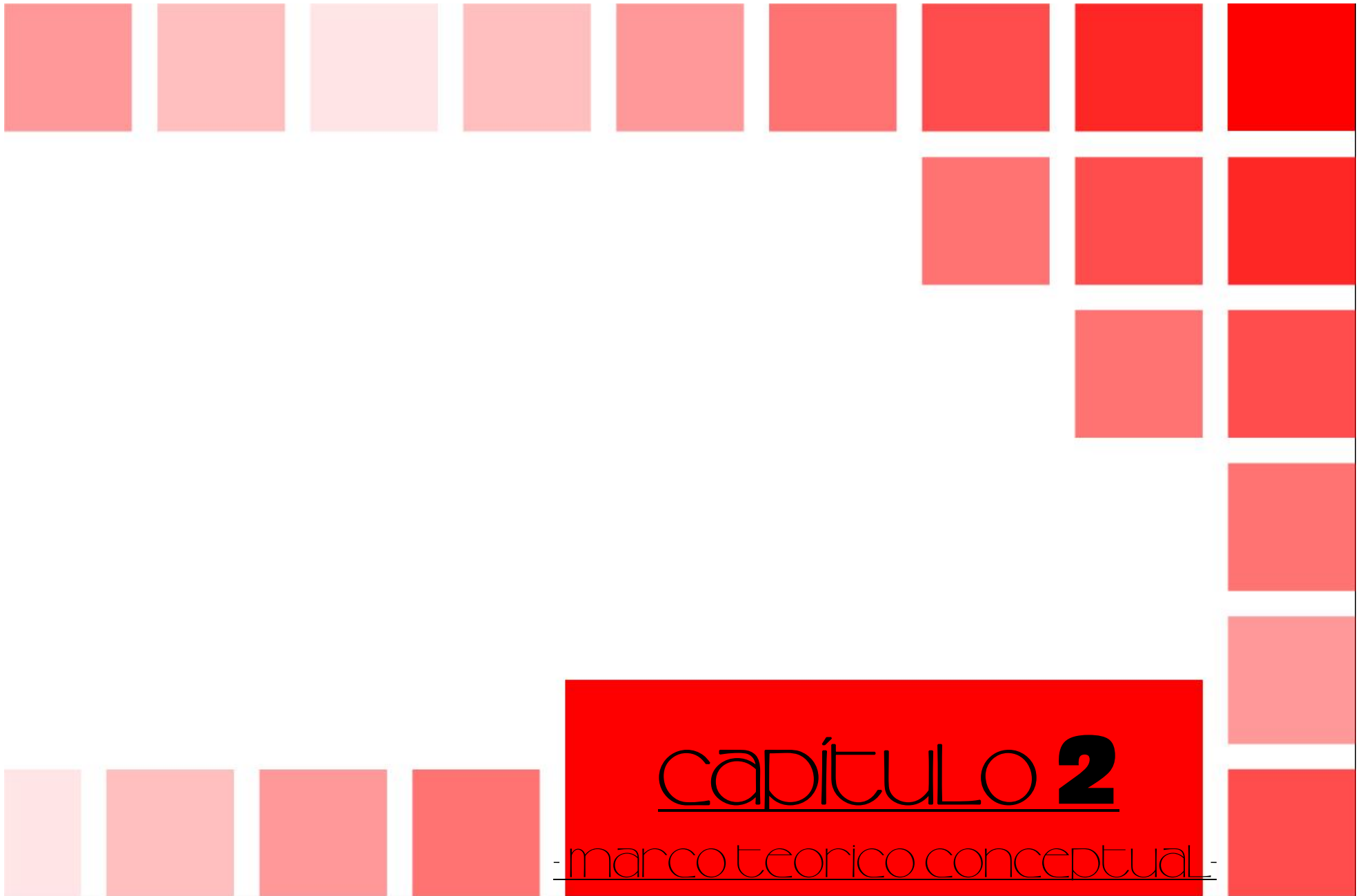
3. Marco Territorial: este capítulo nos dará a conocer todo sobre el territorio abarcado por la mancomunidad.

4. Marco de Diagnóstico: se hará un análisis de sitio, análisis de soleamiento, descripción gráfica del terreno, análisis del Impacto Socio-Ambiental, del Impacto Ambiental del entorno configurado por el hombre, Impacto Ambiental del Museo, el Impacto Social y Medidas de protección y recomendaciones.

b) Diseño y presupuestación:

- **Objeto Arquitectónico:** se analizará y enfatizará en los criterios de diseño, esto abarcando forma, materiales, texturas, vegetación a utilizar en dicho diseño; además se integrará el cuadro de necesidades y premisas de diseño.

- **Prefiguración:** se integrará la información mediante la matriz de diagnóstico, las matrices de relaciones y diagramas de bloques, así mismo se obtendrá la idea general del proyecto, esto utilizando el método de diseño por analogía y transformación abstracta del concepto.
- **Figuración:** se elaborará la propuesta arquitectónica y se integrarán los ambientes dentro del diseño.
- **Presupuesto:** elaboración de un presupuesto de manera global para la construcción del museo.



capítulo 2

- marco teorico conceptual -

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Para que todos podamos comprender de una mejor manera el contenido de este estudio y así mismo fundamentarlo, se hace necesario el análisis y la comprensión de una serie de conceptos relacionados e involucrados con dicho tema de estudio, por lo tanto a continuación se les proporciona una serie de definiciones necesarias para el completo entendimiento de este documento.

CONCEPTOS IMPORTANTES:

- Museo:

Lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en

general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados visualmente.

Un museo participa y contribuye en el desarrollo cultural de un país o una región, logra dar a conocer muchos aspectos de la historia de una población, genera oportunidades de empleo y un ingreso monetario para su propio mantenimiento.

Un museo es un lugar donde los conocimientos se adquieren por la experiencia de convivir con la historia, son instituciones permanentes al servicio de la sociedad con el propósito de conservar, estudiar y educar a sus visitantes. (Antecedentes de la CONAMUS).

- Tradición:

Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.

- Costumbre:

Hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto.

- Comunidad:

Junta o congregación de personas que viven unidas y bajo ciertas constituciones y reglas.

- Mancomunidad:

Unión de dos o más comunidades, municipios o departamentos para trabajar y solucionar una o más problemáticas en común.

- MUNICIPALIDAD:

Mancomunidad "Asociación de Municipios del Corazón de la Zonapaz"; constituida el 3 de Enero de 2001; integrada por los municipios de Chiantla y Aguacatán de Huehuetenango; Sacapulas,

Cunén, Uspantán, Chicamán y Nebaj de El Quiché y San Cristóbal Verapáz, de Alta Verapáz.

- Pueblo:

Es una unidad sociocultural dentro de una sociedad formada por una población determinada que pueden tener su propio idioma, tradiciones, costumbres, instituciones sociales, jurídicas, económicas y políticas.

- Población:

Conjunto de personas que componen un pueblo, provincia, nación, etc., también se puede denominar como un conjunto de personas que habitan la Tierra o cualquier división geográfica de ella.

- Sociedad:

Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus

individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.

- Patrimonio Cultural:

Se refiere al conjunto de bienes que han sido heredados de generación en generación por los antepasados y que por lo tanto se tiene la obligación de protegerlo, ya que es la prueba del ser humano que evidencia una época o civilización.

- Cultura:

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura) define el concepto de cultura como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales,

intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad, además de letras y arte, comprende modos de vida, derechos humanos, tradiciones y creencias.

- División de la Cultura:

Los antropólogos o sociólogos han dividido el estudio de la expresión cultural de la siguiente manera:

Cultura Material o Ergológica: Está conformado por todos los componentes tangibles o palpables de una cultura. En ella se encuentran todos los productos creados por el hombre como respuesta al medio en que se desenvuelve y a sus necesidades. Entre estos se encuentran las herramientas de trabajo, tejidos, artesanías, etc.

Cultura Espiritual: Se manifiesta en las creencias y valores que maneja un grupo social. Su

capacidad para afrontar, asimilar y/o rechazar elementos extraños a su cultura.

Cultura Popular: Está constituida principalmente por la tradición oral y fenómenos psíquicos. Como resultado de este tipo de cultura se

pueden enumerar los cuentos, narraciones, leyendas, mitos, etc.

Cultura Social: Son conductas que manifiestan como respuesta a las relaciones sociales que existen entre los miembros de una sociedad, ejemplo de esto, son los bailes, celebraciones, ferias, convites, ceremonias, mercados, así también, el idioma con sus variantes y deformaciones.

- Transmisión de la Cultura:

Los contactos entre sociedades distintas o de distintos grupos de una misma sociedad provoca

la transmisión de elementos culturales entre una y otra. Estos contactos generan las siguientes formas culturales:

Endoculturación: Es la primera forma cultural con la que todo humano tiene contacto.

La sociedad transmite al niño valores morales que son parte importante de su identidad cultural. Estos valores son transmitidos al niño primero en el hogar y luego en la escuela.

Aculturación: Es el resultado del contacto entre dos o mas sociedades, en la cual ambas reciben influencia reciproca y donde algunos elementos son absorbidos por la sociedad y otros son rechazados. Esto genera una simbiosis cultural con los elementos de una y otra cultura.

Transculturación: Esta se define como una aculturación en proceso, esta hace énfasis a la pérdida de elementos culturales a raíz del acceso de la sociedad a la comunicación de masas nacionales e internacionales.

- **Cultura Popular Tradicional o Folklore:**

El término Folklore, etimológicamente se deriva del inglés **Folk** que significa pueblo y **Lore** que significa conocimiento o saber del pueblo. Por lo que se podría decir que el Folklore es todo lo que el pueblo sabe, piensa, cree y hace.

- **Identidad Cultural:**

Es el sentido de pertenencia que un individuo experimenta hacia su entrono cultural, es decir, lengua, tradiciones, creencias, relatos históricos, etc.; así también se puede definir como el conjunto de rasgos que permite a un grupo reconocerse en su originalidad y que permite que los demás lo perciban. La identidad cultural es la

base fundamental para el correcto desarrollo cultural de una sociedad, y a su vez es la base para alcanzar cualquier tipo de desarrollo.

- **Cultura Guatemalteca:**

Según el acuerdo sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas considera que "A raíz de su historia, conquista, colonización, desplazamiento y migraciones, la nación guatemalteca tiene un carácter multiétnico, pluricultural y multilingüe.

- **Turismo:**

Es la actividad que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a sus entornos por un tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocio y otros motivos. Cuando esta actividad es realizada por personas nacionales se desplazan por su país sin salir de las fronteras se denomina Turismo Interno

y cuando es realizado por personas que salen de su país de origen se denomina Turismo Externo.

- Desarrollo:

Evolución progresiva de una economía hacia mejores niveles de vida.

- Desarrollo Humano:

Es un concepto del desarrollo que pretende ser eficiente para reducir la pobreza y crear igualdad de oportunidades. Un concepto cuyos objetivos son mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos a través de un incremento de los bienes para cubrir sus necesidades básicas y complementarias y establecer un entorno en el que se respeten los derechos humanos.

ENTIDADES VINCULADAS

A continuación se mencionan las entidades tanto públicas como privadas que velan por la conservación, difusión y preservación de la cultura e historia de Guatemala y que además se relacionan con el tema de estudio:

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IDAEH)

Este fue creado según Acuerdo Gubernativo No. 22, esta entidad se encarga de iniciar e impulsar los estudios etnográficos y folklóricos, así como intensificar la investigación histórica y científica de nuestra arqueología e historia, para la protección y conservación de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos, lugares típicos y bellezas naturales del

país, además, todos los bienes que constituyen el patrimonio artístico y cultural de la Nación.

Es una dependencia del Estado perteneciente al ministerio de Cultura y Deportes, a cargo de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

COORDINACIÓN NACIONAL DE MUSEOS (CONAMUS)

La misión de esta coordinación es estructurar un sistema de organización y relación de la red de museos del país: nacionales, regionales, de sitio, privados y municipales para preservar y salvaguardar al Patrimonio Cultural de la Nación, tratando de proyectar su función educativa, de investigación, conservación y comunicación de los valores culturales y naturales, preservando la especificidad de cada comunidad, región y del país en general, todo

ello en una perspectiva de integración mas que de fusión o unificación. El Departamento de la Coordinación Nacional de Museos, depende de la Dirección del Patrimonio Cultural y Naturas, y del Ministerio de Cultura y Deportes.

ASOCIACIÓN DE MUSEOS DE GUATEMALA (AMG)

La Asociación de Museos de Guatemala es una entidad cultural, dedicada al fortalecimiento de los Museos Nacionales, Regionales, de Sitio, Comunitarios, Universitarios y privados de Guatemala,, creada para unificar esfuerzos institucionales y así, contribuir en el desarrollo cultural, al desarrollo de la cultura de paz y de la comunidad sostenible.

CLASIFICACIÓN DE MUSEOS

Según la Asociación de Museos de Guatemala, las instituciones museísticas se clasifican de acuerdo a su naturaleza de administración de donde podemos clasificarlos en:

Estatales, Universitarios, Militares, Eclesiásticos, Municipales, Privados y Mixtos.

Por el área de influencia o donde estén ubicados se pueden clasificar en:

Urbanos, *Regionales*, De sitio, Comunitarios, Itinerantes y Virtuales

También se pueden clasificar de acuerdo a la tipología de su colección o por la disciplina que presentan de donde los podemos clasificar en:

Arqueológicos, Ciencias Naturales, Arte, Industriales, Historia, Etnológicos, Ciencia y Tecnología, Música y Generales.

Con respecto a la clasificación que la AMG nos da, podemos decir que el presente estudio por su radio de cobertura y por su cantidad de habitantes pertenece a la Clasificación por Área y es de carácter Regional.

Esta nos dice que sus habitantes tienen que entrar en el rango de 100,000 a 500,000 habitantes, los 8 municipios de la mancomunidad tienen un total de 342,075 habitantes y su distancia en kilómetros entre municipios tiene que ser menor a los 200km. (ver cuadro de distancias, pagina 28)

JERARQUÍA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL Y RADIOS DE COBERTURA

JERARQUÍA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL Y RADIOS DE COBERTURA			
CENTRO CULTURAL	RANGO DE POBLACION (No. de Habitantes)	RADIOS DE COBERTURA	
		DISTANCIA (Km)	TIEMPO
Metropolitano	Mas de 500,000	200 o más	5 hrs.
Regional	100,000 a 500,000	30 a 200	1 - 3 hrs.
Sub-Regional	50,000 a 100,000	15 a 30	30 - 60 min.
Municipal	5,000 a 50,000	3 a 15	10 - 20 min.
Aldea	250 a 5,000	0.5 a 3	5 - 10 min.
Caserío	menos de 250	menos de 0.5	1 - 5 min.

Fuente: Mejía, Regina; Casa de la Cultura, Panajachel, Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, USAC, 2005; Pág. 18

CUADRO DE DISTANCIAS ENTRE MUNICIPIOS



- Santa Cruz - Sacapulas = 51 Km.
- Sacapulas - Chiantla = 55 Km.
- Sacapulas - Aguacatán = 43 Km.
- Sacapulas - Cunén = 17 Km.
- Sacapulas - Uspantán = 42 Km.
- Sacapulas - Chicamán = 51 Km.
- Sacapulas - Nebaj = 36 Km.
- Sacapulas - Sn. Cristóbal = 82 Km.

Guatemala																				
164	Santa Cruz del Quiché																			
173	9	San Pedro Jocotopiles																		
201	37	28	San Bartolomé Jocotenango																	
215	51	42	80	Sacapulas																
251	87	78	96	36	Nebaj															
273	109	100	118	58	22	Chajul														
267	103	94	112	52	16	18	San Juan Cotzal													
232	68	59	77	17	31	53	47	Cunén												
257	93	84	102	42	56	78	72	25	Uspantán											
266	102	93	111	51	65	87	81	34	9	Chicamán										
198	34	43	71	85	121	143	137	102	127	136	San Andrés Sojetabajé									
213	49	58	86	100	136	158	152	117	142	151	15	Cantla								
175	11	20	48	62	98	120	114	79	104	113	45	56	Chiché							
182	18	27	55	69	105	127	121	86	111	120	64	49	7	Chiquique						
204	40	49	77	91	127	149	143	108	133	142	42	27	29	22	Zacualpa					
216	52	61	89	103	139	161	155	120	145	154	54	39	41	34	12	Joyabaj				
146	18	27	55	69	105	127	121	86	111	120	52	67	29	36	58	70	Chichicastenango			
176	12	21	49	63	99	121	115	80	105	114	46	61	23	30	52	64	30	Petzité		
181	17	26	54	68	104	126	120	85	110	119	51	66	28	35	57	69	35	29	San Antonio Ixotenango	
245	81	90	118	132	168	190	184	149	174	183	83	68	70	63	41	29	99	93	98	Pochulán

Promedio 48 km. aprox.

Historia General sobre Museos:

Los Museos se iniciaron como lugares para resguardar las colecciones dentro de la historia, podemos hacer referencia de los fundados en Europa, como el British Museum creado en 1753 en Londres, el del Prado en 1785 en Madrid y el Museo de Louvre en Paris en 1793.

En Guatemala este movimiento llega hasta el siglo XX en el régimen del General Ubico en que se establece en 1935 el Museo Nacional de Historia y Bellas Artes de donde se crearan posteriormente el Museo Nacional de Historia y el Museo Nacional de Arte Moderno. En 1948 se traslada al edificio que ocupa actualmente el Museo Nacional de Arqueología y Etnología que fuera establecido en 1931 y en 1950 se crea el Museo de Historia Natural, actualmente bajo la Dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de

Cultura y Deportes. Por los años 70 se crearon los primeros museos privados y los regionales en el interior del país. Y por parte de la Universidad de San Carlos se estableció el Museo de Historia Natural con una colección que viene de la Asociación de Amigos del país de 1880, la Casa Museo Flavio Herrera en 1969 y el MUSAC en 1980.

Actualmente cuentan con un directorio de 91 de museos en el territorio nacional y 12 en formación como una de las actividades constantes de la Asociación de mantenerlo actualizado.

Centro de Visitantes y Museos de Sitio

La Coordinadora de Museos CONAMUS, crea los Centros de Visitantes y los Museos de Sitio a nivel nacional, los cuales se denominan como entidades dinámicas de un legado vivo, el cual

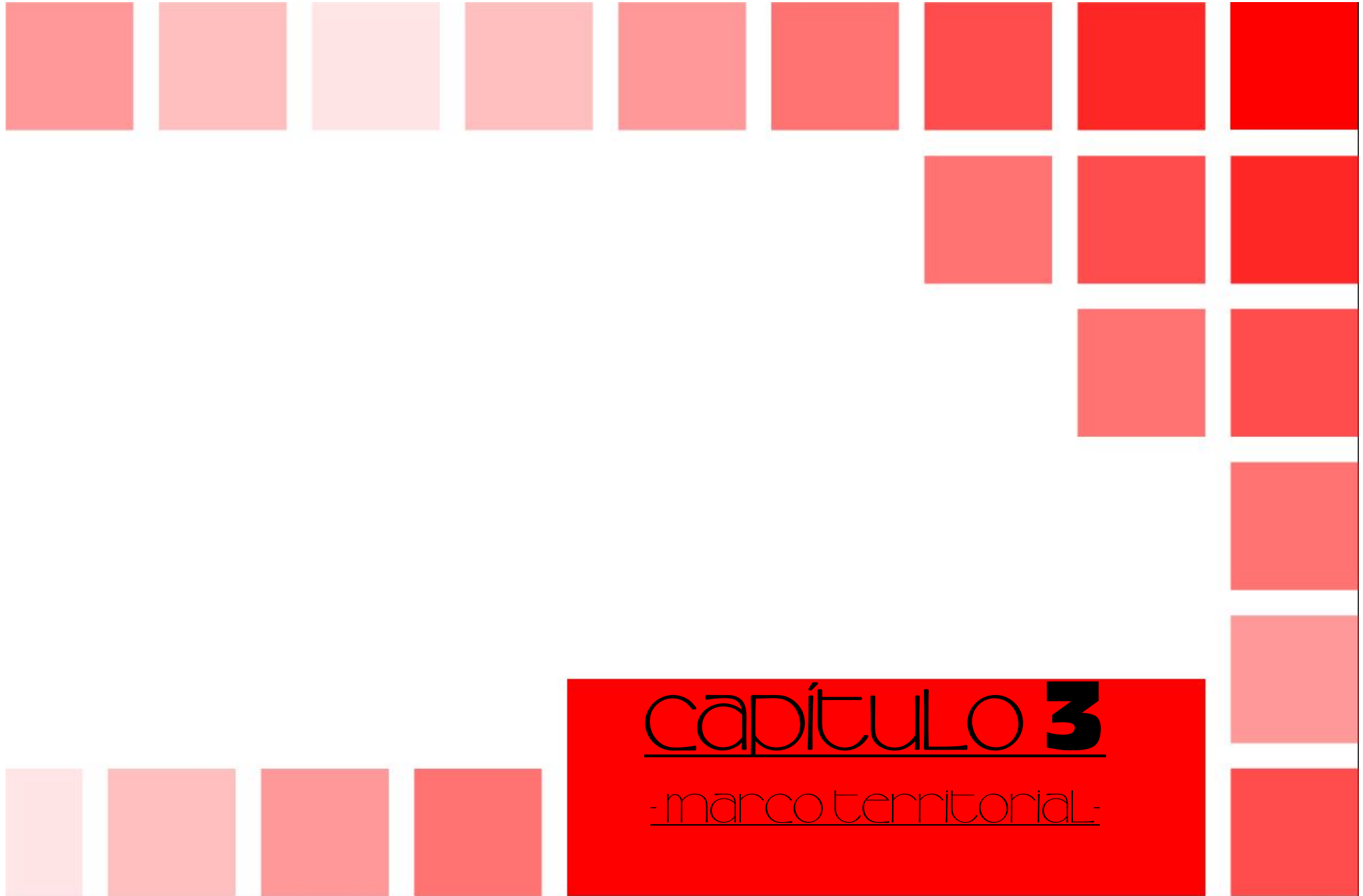
busca proyectarse a los visitantes nacionales y extranjeros.

Los Museos de Sitio, nacieron con la necesidad de exponer gráficamente al público los rasgos de las antiguas culturas, que en determinado momento habitaron el territorio nacional y que dejaron una herencia patrimonial. Las piezas o elementos que conforman cada uno de dichos museos fueron encontradas en excavaciones autorizadas por especialistas de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural y del Instituto de Antropología e Historia.

El Centro de Visitantes y los Museos de Sitio Iximché.

Listado de Museos Regionales en Guatemala:

- Centro De Visitantes Y Museo De Sitio De Litica
- **Museo Regional De Chichicastenango**
- Museo Regional De Arqueología De La Democracia
- Museo Regional De Arqueología Santiago
- Museo Regional Del Sureste De Petén
- Centro De Visitantes Y Museo De Sitio De Iximche.
- Centro De Visitantes Y Museo De Sitio De Zaculeu
- Centro De Visitantes Y Museo De Sitio De K'umarcaaj
- Centro De Visitantes Y Museo De Sitio De Quirigua
- Centro De Visitante Y Museo De Sitio Sylvanus G. Morley
- Museo Regional De Santiago Sacatepéquez.



MARCO TERRITORIAL

Es necesario ampliar el conocimiento sobre la región en donde se propondrá este proyecto. En este capítulo se dará a conocer y se describirá de una manera un tanto breve a los Departamentos involucrados en MUNICOPAZ.

CONTEXTO NACIONAL

Guatemala, perteneciente a América Central, está limitada al Oeste y Norte con México, al Este con Belice y el Golfo de Honduras, al Sureste con Honduras y El Salvador, y al Sur con el Océano Pacífico. Guatemala tiene una extensión territorial total de 108,890 km².

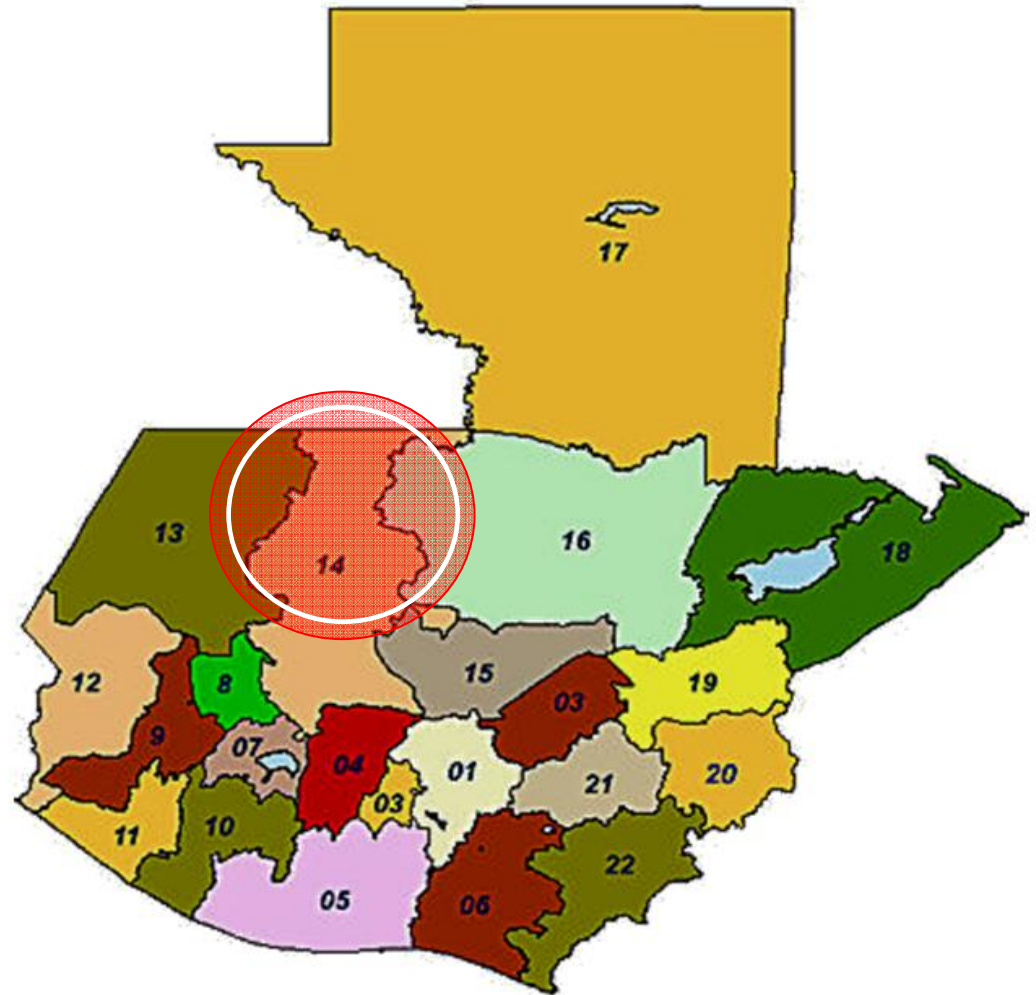


Regiones de Guatemala:

Guatemala además se divide en 8 Regiones y 22 Departamentos, descritas a continuación:

Departamentos de Guatemala:

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. Guatemala | 12. San Marcos |
| 2. El Progreso | 13. <i>Huehuetenango</i> |
| 3. Sacatepequez | 14. <i>El Quiché</i> |
| 4. Chimaltenango | 15. Baja Verapáz |
| 5. Escuintla | 16. <i>Alta Verapáz</i> |
| 6. Santa Rosa | 17. Peten |
| 7. Sololá | 18. Izabal |
| 8. Totonicapán | 19. Zacapa |
| 9. Quetzaltenango | 20. Chiquimula |
| 10. Suchitepéquez | 21. Jalapa |
| 11. Retalhuleu | 22. Jutiapa |



Región I - Metropolitana (Guatemala).

Región II - Norte (Alta Verapaz y Baja Verapaz).

Región III -Nor oriente (Izabal, Zacapa, El Progreso y Chiquimula).

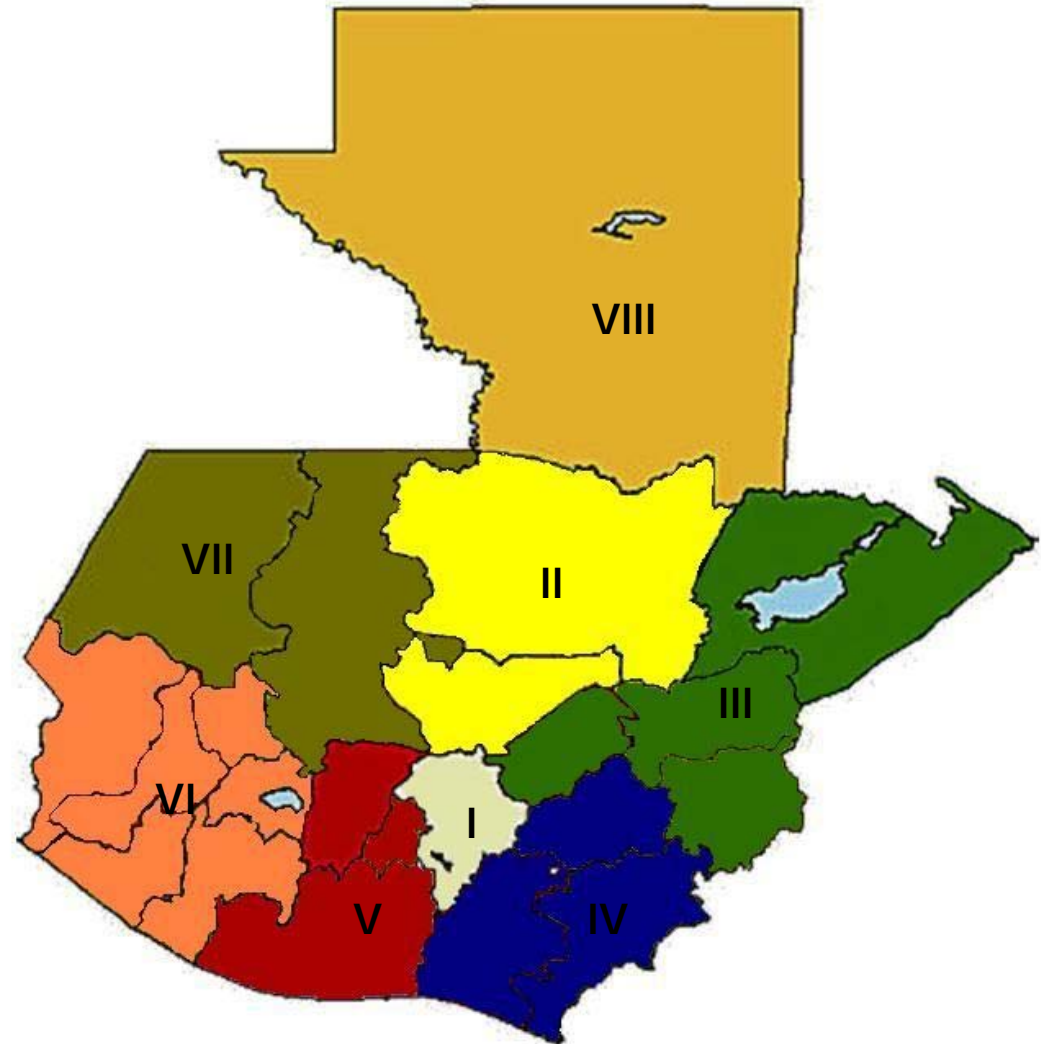
Región IV -Sur oriente (Jutiapa, Jalapa y Santa Rosa)

Región V -Central (Sacatepéquez, Chimaltenango y Escuintla).

Región VI - Sur occidente (San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán, Sololá, Retalhuleu y Suchitepéquez).

Región VII - Nor occidente (Huehuetenango y El Quiché).

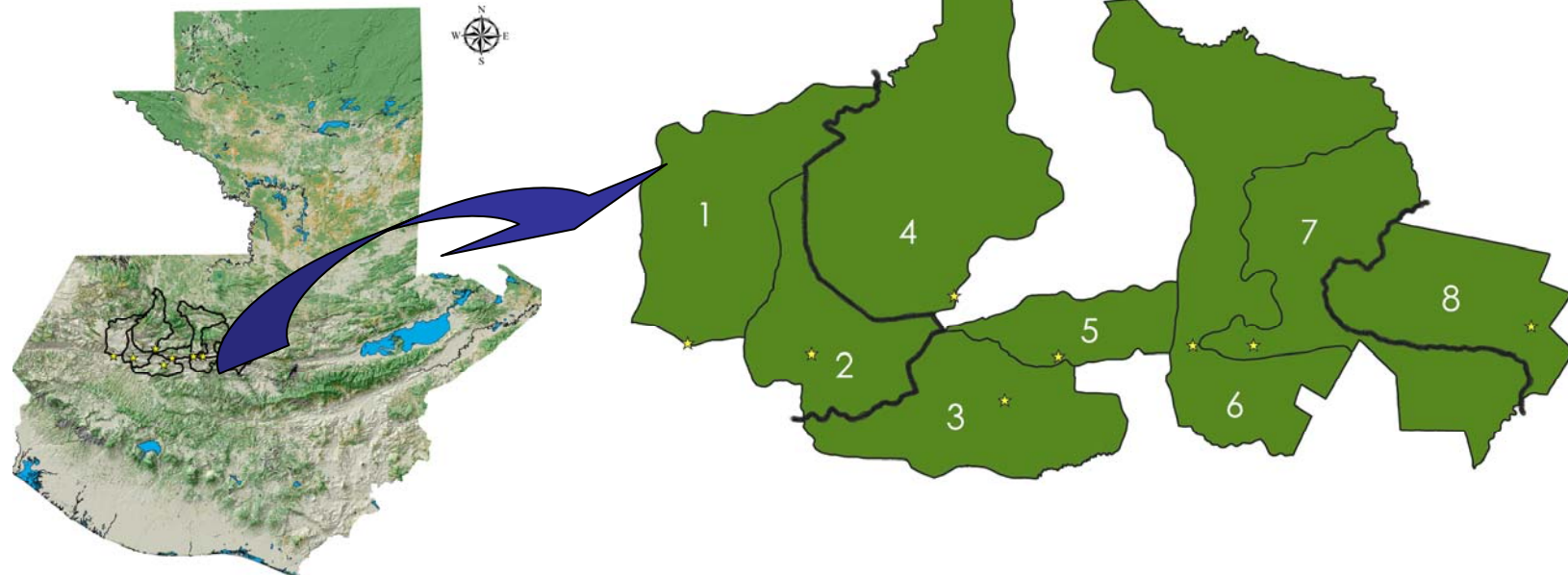
Región VIII - Petén.



CONTEXTO REGIONAL

MANCOMUNIDAD MUNICIPAL

(Asociación de Municipios del Corazón de la Zonapaz).



Departamentos y Municipios pertenecientes a MUNICIPALIDAD:

- Huehuetenango

1.- Villa de Chiantla y 2.- Aguacatán.

- El Quiché

3.- Sacapulas, 4.- Santa Maria de Nebaj, 5.- Santa Maria de Cunén, 6.- San Miguel Uspantán y 7.- Chicamán.

- Alta Verapaz

8.- San Cristóbal Verapaz.

CONSTITUCIÓN DE LA MANCOMUNIDAD:

La MUNICOPAZ, se constituyo legalmente el 3 de enero de 2001, mediante escritura Pública No. 01, ante los oficios del Notario Público Raúl Humberto Corado Palma. Inscrita en el Registro Civil de la Municipalidad de Chicaman, departamento de El Quiche, el 23 de mayo del año 2001, en el Libro No. 02 de Personas Jurídicas, folios No. 39 y 40 aparece el acta No. 01-2001 e inscrito en la SAT, acreditando el número de NIT 21332,212-8.

NATURALEZA DE LA MANCOMUNIDAD:

La Mancomunidad; es de carácter civil, no lucrativa, solidaria, subsidiaria, gremial en el ambiente municipal, con igualdad de derechos y obligaciones de un voto por afiliado, constituida con el fin de contribuir a solucionar problemas de los municipios y las municipalidades, especialmente en el mejoramiento de la calidad

de vida de los habitantes, en el incremento de sus ingresos, como el fortalecimiento de sus capacidades y la respuesta eficiente de las municipalidades ante los requerimientos de la población.

PROPÓSITOS DE LA MANCOMUNIDAD:

- Mejorar los niveles de vida de la población rural, procurándoles el aumento de bienestar, especialmente en sus necesidades básicas.
- Procurar que se desconcentren, descentralicen o transfieran, según sea el caso, funciones, personal y recursos, de conformidad con las leyes vigentes para atender con mayor eficiencia y eficacia las demandas de los productores y comunidades.
- Planificar y coordinar acciones que requiera el desarrollo rural integral, con los sectores industrial, comercial y servicios para fortalecer los procesos productivos y de comercialización, que propicien

un crecimiento sostenido, diversificando gradualmente las actividades del medio rural.

- Suministrar o facilitar servicios profesionales o técnicos especializados a las municipalidades afiliadas en materia administrativa, técnica y jurídica, siempre y cuando que las municipalidades no puedan cubrir los costos de la contratación.

- Fomentar el ecoturismo de la región, a través de la planificación, gestión y ejecución de proyecto, aprovechando los recursos de cada municipio.

- Resguardar adecuadamente el aprovechamiento del recurso hídrico de la región para la construcción de hidroeléctricas u otros proyectos de beneficio para la región.

- Formular iniciativas que resguarden áreas naturales de la región.

DATOS HISTORICOS:

La parte norte del país, específicamente los municipios que integran la mancomunidad, habitada por el 70.54% de población indígena. Desde la instauración de la colonia española, sus habitantes, fueron bastión importante en la economía del sector pudiente de aquella época, debido a que esta región aportaba la mano de obra barata, cuya condición de contratación y beneficio se caracterizó por la imposición, explotación, la humillación y la marginación, así como en los aspectos sociales y económicas del país. A pesar de realizar los grandes sacrificios y ser generadores de las grandes divisas, situación que nunca se mostró en sus condiciones de bienestar.

Durante el conflicto armado, fue esta región la más afectada, dejando dentro la población, sectores vulnerables. Sólo en el departamento de El Quiché, se registró el 45.52%

de todas las violaciones de derechos humanos y hechos de violencia², indicadores seguidos por los departamentos de Huehuetenango y Cobán.

La represión militar y como política de Estado, equivalía al exterminio completo de la población y con esto se justificaba, la quema total de cosechas, siembras, casas, matanza de animales domésticos, quema de bosques y por supuesto, la práctica de toda crueldad e inhumana contra los indígenas. Todo esto se traduce en el desprecio total a la vida y hacia el sector indígena, contextos que favorecieron el incremento de la situación de pobreza y pobreza extrema de la población y que hoy en día, aún sigue incrementándose.

²Comisión para el Esclarecimiento Histórico, CEH. Guatemala Memoria del Silencio, Tzi'nil Na'tab'al. Conclusiones y recomendaciones del Informe del de la Comisión para el Esclarecimiento Histórico. Impresión: litoprint. Impreso en Guatemala. 1999. Pág. 83.

**DIVISION ADMINISTRATIVA DE LA
MANCOMUNIDAD:**

La mancomunidad de MUNCOPAZ está dirigida por los Alcaldes de los ocho municipios integrantes, estos forman parte de la Junta Directiva, ellos son los principales en velar que la región trabaje en conjunto.

EQUIPO TÉCNICO DE MUNCOPAZ:

La mancomunidad cuenta con 4 personas para su funcionamiento técnico, se compone por un gerente, un técnico en participación ciudadana, un técnico en SIG (sistema de información geográfica) y el representante de contrato 5 de Municipios Democráticos, entidad que brinda un fuerte apoyo a dicha mancomunidad.

**UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA
MANCOMUNIDAD:**

La mancomunidad se ubica al norte del país y circundado por los departamentos del Quiché, Huehuetenango, Alta Verapaz y Baja Verapaz. Al NORTE colinda con los municipios de Santa Cruz Barrillas del departamento de Huehuetenango, San Juan Cotzal e Ixcán del departamento de El Quiché y con la cabecera departamental de Cobán. Al ORIENTE colinda con la cabecera departamental de Cobán y su municipio Santa Cruz Verapaz. Al SUR colinda con los municipios de San Miguel Chicaj, Rabinal y Cubulco del departamento de Baja Verapaz. Canilla, San Andrés Sacabajá, San Bartolomé Jocotenango y San Pedro Jocopilas del Departamento de El Quiché y la cabecera departamental de Huehuetenango. Al

OCCIDENTE colinda con los municipios San Sebastián Huehuetenango, Todos Santos Cuchumatán, San Juan Ixcóy, Santa Eulalia y Santa Cruz Barrillas del Departamento de Huehuetenango.

NOMBRE DE CONSTITUCIÓN Y GEOGRÁFICO DE LA MANCOMUNIDAD:

La mancomunidad, geográficamente en todo el territorio nacional e internacional, es reconocida por su nombre "Asociación de Municipios del Corazón de la Zonapaz, cuyas siglas son MUNICOPAZ".

EXTENSIÓN TERRITORIAL DE LA MANCOMUNIDAD:

De la integración de los ocho municipios de la mancomunidad, la extensión territorial es de 2,782 Km². (Quiché 5 municipios, Alta Verapaz 1 Municipio y Huehuetenango 2 municipios).

POBLACIÓN:

La región de la mancomunidad, se caracteriza por poseer una diversidad cultural étnica, tal es el Mam, Kiche, Chalchiteka, Awacateca, Uspanteko, Keqchí, Ixil, Pocomchí y Ladino. Cada uno de los grupos étnicos, se distingue por sus prácticas ancestrales, que con el pasar del tiempo aún se conservan, a pesar de las circunstancias sociales, económicas y políticas, que en muchos casos han sido adversas a las realidades de los habitantes.

La población total de la mancomunidad, que se obtiene de la sumatoria de los habitantes de cada municipio que la conforma y según datos del INE 2002, es de 342, 075 que se desglosa de la siguiente manera:

POBLACION DE LOS MUNICIPIO DE MUNICIPAL								
	Municipios	Población	Sexo		Grupo Étnico		Área	
			Hombres	Mujeres	Indígena	No Indígena	Urbana	Rural
1	Chiantla	74978	36899	38079	5239	69739	7737	67241
2	Aguacatán	41671	19280	22391	36812	4859	4999	36672
3	Sacapulas	35706	17278	18428	34475	1231	8148	27558
4	Nebaj	53617	26059	27558	50766	2851	18484	35133
5	Cunén	25595	12068	13527	23130	2465	6198	19397
6	Uspantán	41892	21236	20656	33680	8212	4198	37694
7	Chicamán	25280	12443	12837	19374	5906	1893	23387
8	Sn. Cristóbal V.	43336	21352	21984	37837	5499	16445	26891
	TOTAL	342,075	166,615	175,460	241,313	100,762	68,102	273,973
Censo INE 2002								

En relación a porcentajes, las mujeres a nivel de territorio de la mancomunidad ocupan el 51% contra el 49% de población varonil, mientras la población indígena es del 70.54%. Evidenciando así mismo que la población

mayoritaria, se concentra en el área rural y que es el 80%.

De acuerdo a la población total del territorio de la mancomunidad, un kilómetro cuadrado lo ocupan actualmente 123 personas.

Situación que es relativo a las presiones que las personas tienen sobre los recursos naturales. También con estos datos se constata, que en relación a los estudios realizados a nivel nacional sobre la demografía nacional actual, en donde

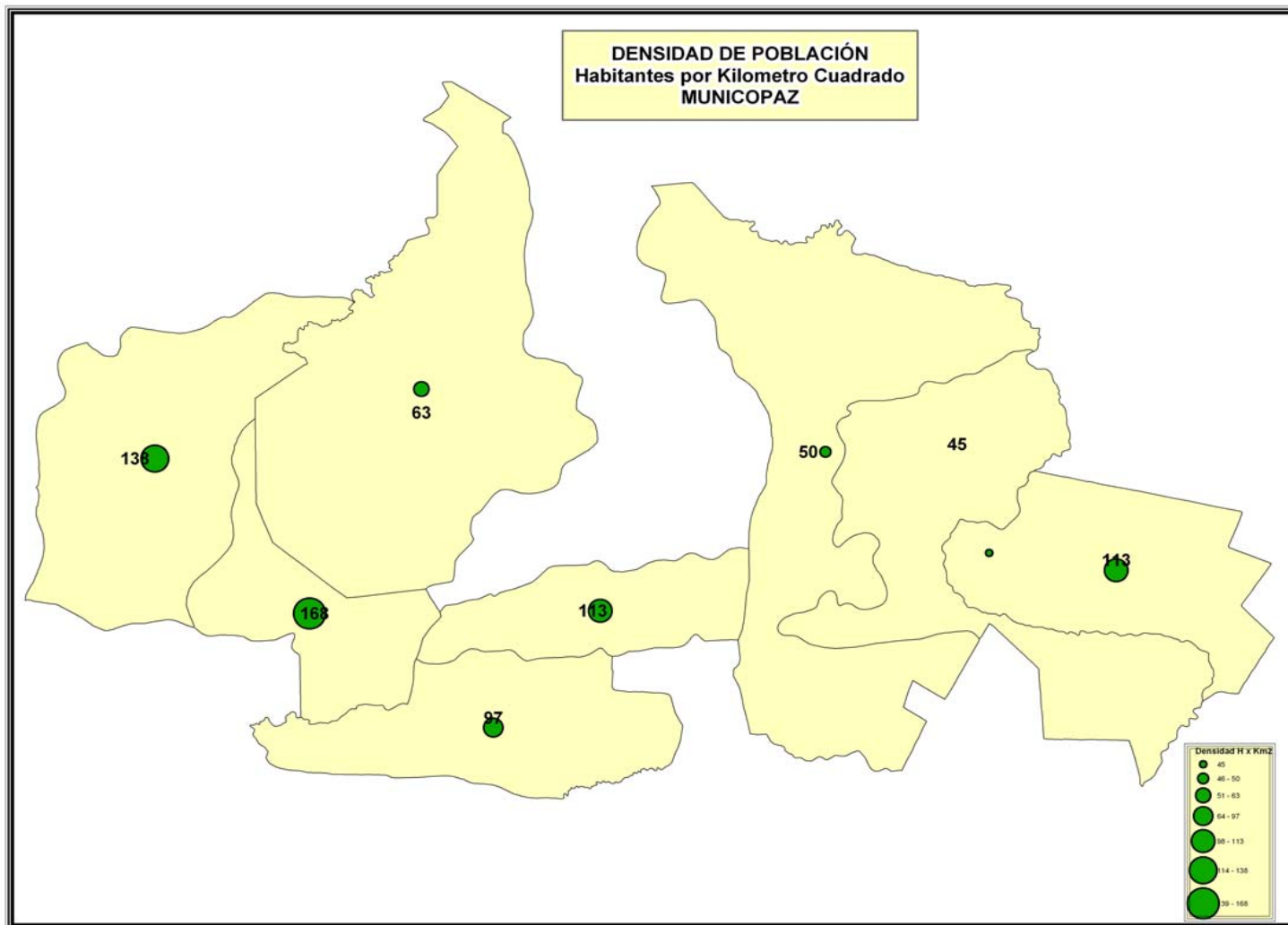
los municipios que integran la mancomunidad, se encuentran dentro de los departamentos que más población tienen a nivel nacional (entre 500,000 mil hasta 700,000 mil).

Habitantes por Kilómetro Cuadrado			
MUNICIPIO	HABITANTES	KM2.	HABITANTE POR KM2.
Chiantla	74978	543.25	138
Aguacatan	41671	247.81	168
Sacapulas	35706	368.24	97
Cunen	25595	226.03	113
Uspantan	41892	837.29	50
Chicaman	25280	566.67	45
San Cristóbal Verapaz	43336	384.69	113

Fuente: Diagnóstico Territorial, Mancomunidad MUNICIPAL, 2007.

Elaborado por Equipo Técnico con la colaboración de Epesistas Facultad de Arquitectura.

DENSIDAD POBLACIONAL REGIÓN MUNICIPAL



Elaborado por el Técnico del SIG, Mancomunidad MUNICOPAZ, 2007.

ACTORES PARTICIPANTES DE LA REGIÓN

Los Alcaldes Municipales:

Aunque el nivel académico o la formación de las autoridades, sea un medio efectivo para la gestión pública, en muchas ocasiones la voluntad política de cada gobierno se es más importante, ya que de este depende que toda acción se ejecute o se lleve a cabo para le beneficio de los habitantes. En lo que respecta a los Alcalde Municipales, más del 70% tienen una formación o se encuentran en aulas universitarias, el resto tiene una formación en un nivel diversificado. Por lo regular, son los que ocupan cargos dentro de la junta directiva y quienes, según los estatutos de la mancomunidad, tienen funciones; así como los únicos en poseer voz y voto en las actividades que conciernen a la mancomunidad. Además poseen toda información y el conocimiento sobre los escenarios de la mancomunidad, ya que desde la gerencia se le ha transferido, visitado e

informado sobre las actividades en sus respectivos municipios.

Actualmente, por la multiplicidad de sus funciones, han tenido que nombrar a una persona del Consejo Municipal, que represente al municipio, en caso no asista el propio Alcalde Municipal. Aunque hay acuerdos internos entre la Junta Directiva, pero obliga revisar los estatutos de la mancomunidad, a fin de que la participación de los suplentes sea más dinámica, eficiente y reafirmarse al mismo tiempo su nombramiento y participación.

Concejos Municipales:

Hasta no visitarlos durante los meses de Marzo a Mayo del 2007, no tenían información sobre la mancomunidad, así como de pertenecer su municipio al mismo. Hasta ahora no forman parte directa en la Junta Directiva, igual tienen influencias en las decisiones que tome el Alcalde

Municipal en torno a la mancomunidad, especialmente sobre reuniones, actividades y aportes que tienen que hacer las municipalidades.

En la mayoría de los casos, tienen una formación académica no superior, pero una vasta experiencia sobre las actividades que realizan en el beneficio de sus municipios. En este caso, debe evaluarse su participación y de forma directa en las actividades de la mancomunidad o comisiones que se establezcan en el futuro.

Las Oficinas Municipales de Planificación (OMP):

Aunque con algunas debilidades, debido a lo limitado a su recurso humano, equipo y recurso financiero, igualmente se cuenta con éstas en todos los municipios.- Desde la constitución de la mancomunidad, fueron los promotores principales de diseñar algunas acciones y que mantenían reuniones constantes con la gerencia.

Quizá por la coyuntura electoral del 2003, el cambio de autoridades y el cambio de personal en las OMP, hayan sido los motivos que debilitaron los procedimientos emprendidos en aquella época.

Una de la amenazas es la falta de institucionalizar la continuidad de procesos del trabajo que se realiza en las OMP dentro de la estructura de la mancomunidad; así como la continuidad de los trabajadores para dar seguimiento a lo que realizan, aunque reúnen experiencias, no son valoradas en el momento que las autoridades decidan deponerlos, especialmente durante los proceso electorales.

Actualmente no ha habido alguna línea de relación o coordinación de las OMP con la mancomunidad, concretamente con la gerencia. Únicamente se han coordinado aspectos muy puntuales y que posterior a estos no ha habido continuidad. Aparentemente, en

algunos lados se muestra apatía que se asocia en que también se quieren ver resultados inmediatos, desatendiendo procesos que se quieren proyectar. A parte de las experiencias, dentro del equipo de trabajo en las OMP, muchos cuentan con formaciones universitarias, otros que se encuentran a un nivel diversificado. Reconociendo asimismo, la importancia y participación de SEGEPLAN, directamente en el fortalecimiento de las capacidades de los técnicos, especialmente en temas de gestión pública.

Los Concejos Municipales de Desarrollo:

La mancomunidad, hasta ahora no tiene vínculos directos con todos los COMUDES de la región, aunque se constituyen como instancias de participación social, tal como está previsto en el Código Municipal y la ley de Consejos de Desarrollo, en que estos son entes consultivos y

propositivos de los procesos de desarrollo social, iniciativas que no han trascendido dentro de la mancomunidad.

Asimismo, su existencia no significa siempre una participación eficiente, de los ocho municipios que integra la mancomunidad, solo el 75% de los municipios, cuenta con esta estructura y con deficiencias que van desde la poca participación, inasistencia, apatía, falta de propuestas, como también; no representan los sectores sociales que enriquezca cualquier proceso de desarrollo. Las consecuencias anteriores, muchas veces están arraigadas en coyunturas políticas partidistas, que en épocas modernas; no han desarrollado una cultura o práctica de diálogo, consenso e integración social.

No solo interesa, la relación que debe tener la mancomunidad con los Concejos

Municipales de Desarrollo, se pretende que en el futuro tengan vínculos o estos ser parte de comisiones de trabajo. Concierno igualmente promover, ampliar el conocimiento y la capacidad de desempeño de las funciones y atribuciones que les corresponde, de esa cuenta se fortalecerá la reconstrucción del tejido social y su relación con las autoridades municipales, como espacios de diálogo y mediación entre las comunidades y el gobierno municipal.

PRESENCIA INSTITUCIONAL

Después de la Firma de los Acuerdos de Paz, la presencia institucional internacional se ha ido mermando en la región. Reconociendo que los indicados en retomar los procesos iniciados anteriormente, son las instituciones gubernamentales, aunque tengan intenciones positivas para la región, las mismas no son suficientes ante los requerimientos múltiples de los habitantes, debido a lo limitado de sus recursos. Por otro lado, desarrollan planes de trabajo, aislado al consenso con los actores municipales o que no concuerda con las características sociales, económicas y culturales del lugar de influencia. Contextos que se agravan con la falta de voluntad y coordinación que se distingue en ambas vías, es decir; desde las instituciones que muestran descuido a la coordinación y de las

propias autoridades que no responden a los requerimientos que se establecen.

Lo anterior requiere ordenar la presencia y las relaciones, así como la coordinación institucional en la región, lo que permitirá; no solo, el aprovechamiento óptimo de los recursos con que se cuente, sino los resultados puedan alcanzar mayor cobertura e impacto positivo para la vida y bienestar de los habitantes de la región.

Participación Social o Ciudadana:

Tanto los COMUDES y COCODES, estructuras locales que se constituyen como la unidad y espacio de participación, consenso de la sociedad civil y actores organizados. Instancias que no han sido contundentes y propositivos en los procesos de desarrollo de sus municipios y comunidades, en ello se manifiestan carencias de solidez, capacidad y conocimientos de sus

funciones. En determinadas instancias, no se les ha visto como medios que también pueden propiciar propuestas de desarrollo, en consecuencia su establecimiento ha redundado en cumplimiento o requerimientos puntuales en determinadas gestiones, práctica que ha conllevado, su debilitamiento y el poco interés para su fortalecimiento.

Igual pasa con la distribución y ocupación equitativa de los puestos, tanto públicos como comunitarios, en que la inclusión de todos los sectores de la sociedad o comunitaria, en que no solo, no representan a todos, sino muchas veces las mismas, han trascendido a la falta de capacidad y es por eso que no se alcanza una participación efectiva. Término (participación)

que muchas veces es confundido, y que se asocia únicamente a la presencia o la ocupación de un cargo que una persona ejerce, olvidando que esto, trasciende a un acto, en la cual; una persona, como parte de un grupo, es consciente de su papel, para influir, proponer y tomar decisiones en el ámbito o en el conjunto donde interviene.

En consecuencia, no solo hay que buscar mecanismo de participación, sino conviene fortalecer lo que se tiene, implica así mismo, seguir promoviendo y motivar a todos los actores y autoridades en que realmente se de una participación social efectiva y que se extienda a los intereses de la colectividad.

MEDIO AMBIENTE:

La proliferación de la industria a nivel nacional, específicamente en el área central o ciudad capital y por sus movimientos comerciales, sus desechos en la región han tenido repercusiones negativas al ambiente. Así como la falta de campañas y educación ambiental a la población y la falta de medios o infraestructuras para su disposición, hace que las prácticas para deshacerse de los desechos sean inadecuadas, al extremo de depositarlos en barrancas, orillas de carreteras y lo más agravante, es que muchos llegar a caer en los ríos.

Destaca entre los desechos sólidos más recurrentes, las bolsas y botellas de plástico, restos de neumáticos, metales y restos de telas de algodón. Así mismo, en la mayoría de las

comunidades se acentúa el uso excesivo de productos químicos en las prácticas agrícolas, tales como los pesticidas, insecticidas y herbicidas, etc. Conociendo lo dañino que son para la salud, dado al contacto directo y por concentrarse en los ríos o en el mismo cultivo, los mismos agricultores no cesan su uso, y lo hacen con el fin de mejorar su producción agrícola.

Algunas Municipalidades, ha hecho esfuerzos para enfrentar los flagelos de la contaminación de los desechos sólidos, en algunos casos; ya se cuenta con iniciativas para la implementación trenes de aseo, pero la dificultada radica en el lugar donde se dispone la gran cantidad de desechos, ya cada día las cifras van en aumento y mientras tanto no han habido técnicas adecuadas para su tratamiento. En este caso, se concluye, que es necesario fortalecer los esfuerzos iniciados, impulsando

paralelamente acciones que mitiguen los efectos, entre estos se puede mencionar, campañas y educación ambiental, así como la implementación de técnicas de tratamiento adecuado para eliminar o aprovecharse de los desechos sólidos.

Otras de las principales irregularidades que van en contra del medio ambiente, son la mala

práctica y el desvaloramiento que se ha ejercido hacia los recursos naturales, como los incendios forestales que año con año se incrementan en la región y que la mayoría son provocados por las personas. Así como la tala incontrolable, que no solo son provocados por aserraderos externos, sino por la propios campesinos del lugar, dichas prácticas solo incurren al deterioro del medio ambiente y del ecosistema.



Fuente: Diagnóstico Territorial, Mancomunidad MUNICOPAZ, 2007.

HOGARES POR FORMA DE ELIMINACION DE LA BASURA, Y CON ACTIVIDAD ECONOMICA EN EL LOCAL DE HABITACION PARTICULAR, SEGÚN DEPARTAMENTO, MUNICIPIO Y LUGAR POBLADO.										
DEPARTAMENTO, MUNICIPIO Y LUGAR POBLADO	CATEGORIA	TOTAL HOGARES	HOGARES POR LA FORMA DE ELIMINAR LA BASURA						HOGARES CON ACTIVIDAD ECONOMICA	
			SERVICIO MUNICIPAL	SERVICIO PRIVADO	LA QUEMAN	LA TIRAN EN CUALQUIER LUGAR	LA ENTIERRAN	OTRA	EN EL AREA URBANA	EN EL AREA RURAL
SAN CRISTOBAL VERAPAZ		7,344	255	624	1,731	3,753	811	170	59	44
AGUACATAN		7,097	687	66	1,040	2,805	2,193	306	36	122
CHIANTLA		12,294	779	196	2,465	2,703	4,884	1,267	29	66
CHICAMAN		4,494	56	90	474	3,253	612	9	3	41
CUNEN		4,103	7	17	550	1,927	965	637	18	31
NEBAJ		9,404	23	93	275	3,588	4,928	497	161	98
SACAPULAS		5,902	370	41	518	3,281	1,533	159	89	23
USPANTAN		7,479	316	40	1,229	4,131	1,644	119	28	34

Censo 2002 INE

HIDROGRAFÍA:

La ubicación y accidentado del territorio, así como la existencia de lugares montañosos, ha sido factor importante para la formación exuberante de recurso hídrico, compuesto por ríos, riachuelos, quebradas, lagunas, que en algunas partes son subterráneos. Destacando, que los mismo están siendo amenazados por las acciones de las personas del lugar, que de forma irracional destruyen su alrededor o fuente de protección.

Se podría decir, que en la región de la mancomunidad, se localiza tres cuencas y muchos otros ríos, quebradas que se han formado a partir de las cuencas. Estos recursos hídricos, que no solo tienen potencialidad para su aprovechamiento sostenible, sino ameritan una atención urgente de protección, la expansión de cultivos o prácticas agrícolas que han llevado a la desprotección de nacimientos, en la actualidad; está conllevando situaciones desfavorables para los habitantes.

Las Cuencas en el Territorio de la Mancomunidad

Las Cuencas en el Territorio de la Mancomunidad			
Nombre de la Cuenca	Área (ha)	Área (%)	Localización o Municipios Aledaños
Río Ixcan	35900.6517	4.93	Se forman en Nebaj e Ixcan.
Río Xacbál	127225.9547	17.47	Se forma en Nebaj, Chajul
Río Salinas	457292.496	62.78	Sacapulas

Fuente: Diagnóstico Territorial, Mancomunidad MUNICOPAZ, 2007.

Cantidad y Características del Recurso Hídrico Constituido a Nivel Municipal

Nebaj:

Los suelos de Nebaj son irrigados por los ríos Tuchel, Suchúm, B´ajilá, Xajal, K´tzol y Su´mal a´ que atraviesan una buena parte de su territorio para formar el Gran Río Chel.

El municipio se ubica dentro de tres cuencas; río Xaclbal con un área de 61,680.66 Has., que representa el 72.45%; Ixcan con 19,309.59 Has., y representa el 22.68 % y el río Salinas con 4,148.25 representa el 4.87% del total del municipio.

Otros dentro del municipio: Azul, Sumal, Xecua, Xajal, Acul, Chel, Las Violetas, Xolacul, la Quebrada de Villas, La Laguna de Tz´i Yal y de Palop, etc.

Cunén:

Los suelos de Cunén son irrigados por los ríos Chixoy, Xabil, Calá y Río Blanco que se

constituyen en subcuencas del río Salinas, la principal cuenca del municipio con una extensión de 22,098.98 Has., que representan el 97.77% del total del municipio; la segunda cuenca es la del río Xaclbal con 503.88 Has., equivalentes al 2.23% del municipio.

En total son 18 ríos, 8 riachuelos, 7 arroyos y 14 quebradas, laguneta Chiticoram.

Uspantán:

Lo riegan 40 ríos, 8 riachuelos, 7 arroyos, 61 quebradas, 2 lagunas y 4 lagunetas.

Sacapulas:

Lo riegan 12 ríos, 2 riachuelos y 30 quebradas. Río principal el río Negro o Chixoy que toma aquí el nombre de Sacapulas.

Chicamán:

Lo cruza el río Negro o Chixoy y el río de Chicamán.

Chiantla:

En el municipio se encuentran 32 ríos, 7 riachuelos, 1 zanjón, 8 arroyos, 14 quebradas, 1 laguna y 4 lagunetas.

Aguacatán:

Lo riegan 14 ríos, 2 arroyos, 18 quebradas, lagunetas Copec, Tucuná y Xepaj. Sobresalen los ríos Aguacatán, el Chixoy o Negro y el río San Juan, este último constituye ser el río principal del

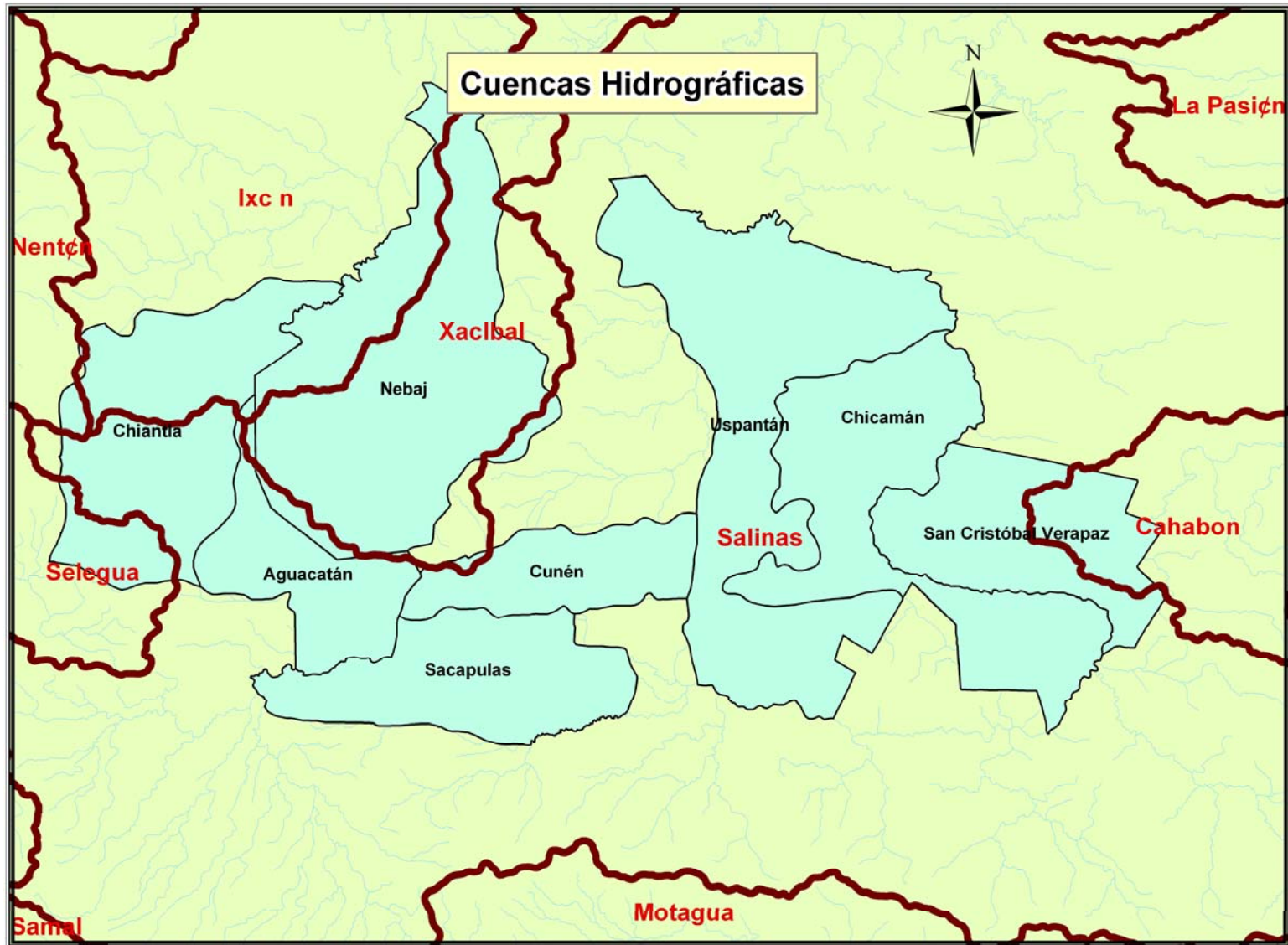
municipio, que no solo abastece para el consumo familiar, sino también para el establecimiento de riegos de la agricultura en el municipio.

San Cristóbal Verapáz:

En el municipio se encuentran 6 ríos, el principal el Chixoy, 17 quebradas y la laguneta Chixoy.

	Río	Riachuelo	Zanjón	Arroyo	Quebrada	Laguna	Laguneta
Chiantla	32	7	1	8	14	1	4
Aguacatán	14	-	-	2	18	-	3
Sacapulas	12	2	-	-	30	-	-
Cunén	18	8	-	7	14	-	1
Uspantán	40	8	-	7	61	2	4
Chicamán	2	-	-	-	-	-	-
San Cristobal V.	6	-	-	-	17	-	1
Total	124	25	1	24	154	3	13

Elaborado por Sergio Molina con datos del Diagnóstico Territorio, Mancomunidad MUNICIPAL, 2007.



Elaborado por el Técnico del SIG, Mancomunidad MUNCOPAZ, 2007.

ECONOMÍA Y PRODUCCIÓN

Ha sido la agricultura la que se ha caracterizado por ser una práctica de subsistencia, acentuándose los cultivos de maíz y frijol, que hasta la fecha para muchas familias y comunidades de la región, es la base de la dieta alimenticia.

Después del conflicto armado, con la venida de organismos humanitarios y de desarrollo, en algunos municipios de la región los cultivos agrícolas se diversificaron, mismos; que han sido puestos en el mercado local, y que ha favorecido la economía de la familia campesina. Algunas recomendaciones de organizaciones que se dedican a la agricultura, que dado a las características topográficas y climáticas de la región, manifiestan que la región tiene potencialidad para producir y diversificar la

producción agrícola. Pese al entusiasmo y las recomendaciones de las organizaciones, muchas de las familias y comunidades no se quieren arriesgar, justificando la falta de estudios técnicos que les indique el tipo de cultivo para su región o comunidad, la ausencia de infraestructuras viales internas dentro de las comunidades rurales, sistemas de tecnificación continua sobre los cultivos aptos para la región, sistemas o centros de acopio para sus cultivos, la confianza de mercados nacionales e internacionales sobre sus productos y acceso al crédito que tome en cuenta el riesgo y las facilidades de pago.

En el año 2001, con la ayuda de la MUNICIPALIDAD se logró gestionar la construcción de la carretera asfaltada, que comunica los municipios de la mancomunidad. Con la llegada de este medio, en las zonas urbanas de los municipios, la situación económica se ha podido

mejorar, en donde los comercios en las zonas urbanas se han incrementado, a tal grado, que no hay necesidad de viajar a la capital para la realización de alguna compra.

La elaboración de tejidos regionales es una de las prácticas ancestrales que aún se conserva en los municipios, como la fabricación de prenda de vestir, especialmente el de las mujeres, que son confeccionadas por ellas mismas. Práctica que de alguna manera, se ha transformado en una buena ocasión de aprovechamiento para la venta al turismo nacional e internacional. Actividad muy proporcional al 2% de toda la población, una de las razones, ha sido la limitada promoción, así como medios o infraestructuras para la exposición y venta, ha excepto el municipio de Nebaj que ya cuenta con su mercado de artesanía.

PRINCIPALES PRODUCTOS AGRÍCOLAS POR MUNICIPIOS	
MUNICIPIO	PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
Nebaj	Maíz, frijol, papa, habas, arveja, tomate, café, pino, ciprés, cebolla, ganado vacuno, artesanías de tela, fabricación de candelas, muebles de madera.
Cunen	Maíz, trigo, caña de azúcar, tejidos de algodón, cerámica, talabartería, sombreros de palma, cohetería, tejas de barro, cuero, candelas, instrumentos musicales, muebles de madera, jarcia y cestería.
Uspantán	Cardamomo, maíz, frijol, cítricos, hortalizas, caña de azúcar, tejidos típicos de algodón, cerámica, cestería, jarcia, instrumentos musicales, muebles de madera, trenzas, sombreros de palma, hierro, candelas cuero, teja y ladrillo.
Sacapulas	Maíz, frijol, caña de azúcar, maní y frutas. Minas de sal, tejidos de algodón, cestería, muebles de madera, productos de hierro, cobre, hojalatería, joyería, candelas, cuero, ladrillo y teja de barro, cohetería, y jicaras. Su principal actividad es la sal minera o sal gema.
Chicaman	Frijol, café, maíz, caña de azúcar, cardamomo, banano, papaya, izote pony, tomate, ganado mayor y menor, petates y escobas de palma, cerámica, panela, telas típicas de algodón, candelas y jarcia.
Chiantla	Trigo, maíz, papa, frutas, legumbres, habas, ganado lanar, vacuno, caballar y porcino. Tejidos de lana y algodón, curtiembre de pieles, minas de plomo, zinc y plata, artesanía de cobre y cerámica.
Aguacatán	Maíz, frijol, cebolla, ajo, caña de azúcar, trigo, patatas, habas, árboles; roble, pino, ciprés, madroño, y pinabete. Tejidos de algodón, cerámica, cestería, muebles de madera, candelas, Minas de plata en Pichiquil.
San Cristóbal V.	Café, caña de azúcar, maíz, frijol, arroz, fabrica de calzado, fabrica de tejidos de algodón, cerámica, instrumentos musicales, muebles de madera, petates de palma y de tul, cerería, productos de cuero, ladrillo y teja de barro.

Fuente: Diagnóstico Territorial, Mancomunidad MUNICIPAL, 2007.

Según el cuadro anterior, muchos tienen productos comunes, pero la potencialidad en algunos municipios es más extensa, pero se concluye que la región tiene potencialidades agrícolas, lo necesario se hace en diversificar, en la realización de aspectos que conlleven la promoción de infraestructuras productivas, la asistencia técnica, el acceso al crédito, la apertura de mercados nacionales e internacionales, la realización de estudios, la consolidación y la promoción de asociaciones productivas. Aprovechando de esta manera, las condiciones mínimas con que cuenta la mancomunidad, como es la carretera que interconecta a los municipios.

PRODUCCIÓN AGRÍCOLA EN LA REGIÓN DE LA MANCOMUNIDAD									
No.	Municipio y cultivo	Cultivos anuales			Cultivos perennes				
		No. De Fincas	Sup. Cosechada	Prod. Obtenida	Cultivo	No. De fincas	Sup. Cultivada	No. Plantas dispersas	Prod Obtenida
1	Papa	5.043	1.419	335.006	Café (cereza)	4831	6585	86288	385371
2	Maíz blanco	18.374	13.538	330.123	Caña de azúcar	909	532	10063	107110
3	Cebolla	1.929	571	213.342	Cardamomo	3260	3375	22174	81508
4	Maíz amarillo	11.301	9.472	202.193	Durazno y M	4152	161	21676	25059
5	Tomate	552	159	52.182	Banano	1441	76	33441	24382
6	Frijol negro	13.994	10.127	48.022	Aguacate	2036	112	5793	13876
7	Avena	828	239	35.475	Manzana	1160	103	4209	10943
8	Coliflor	401	80	26.161	Naranja	1613	42	6897	10682
9	Repollo	183	31	22.151	Pacaya	925	420	85520	9482
10	Ajo	649	175	21.274	Limón	981	51	2674	8728
Fuente: Diag. UE. Dic. 2005									

Fuente: Diagnóstico Territorial, Mancomunidad MUNICIPAL, 2007.

TURISMO:

Los municipios de la mancomunidad, por sus condiciones abruptas, que facilita la creación mosaicas de paisajes naturales y su enclave en las faldas de la Sierra de los Cuchumatanes y del Chama, que combinados con las vegetaciones nativas de cada lugar, hacen de estos; diferentes y con una potencialidad para el aprovechamiento sostenido. Sin embargo con toda la riqueza natural con que se cuenta, como las montañas, que aún conservan una variedad de especies nativas en cuanto a flora y fauna, paisajes conformadas por diferente escenas culturales y naturales de la región, así como fuentes hídricas ideales para disfrutar y que se pueden combinar con senderos, bosque y paisajes. Lo anterior, no ha sido motivo de aprovechamiento, la poca presencia de turistas en la región, ha sido por cuenta propia, que con

la llegada de estos ha favorecido y contribuido con la diversificación de la economía, además su presencia no ha representado ningún riesgo para los lugares, especialmente para los recursos naturales.

En cada municipio, en donde sus autoridades, así como de iniciativas propias de los habitantes, han iniciado algunas actividades para promover o aprovechar las distintas actividades que los caracteriza, igual han tenido un limitado impacto y otras han tenido tendencias de debilitamiento. Por ejemplo; en el municipio de Chicaman, se han desarrollado campañas en medios masivos de comunicación a nivel nacional, donde ha trascendido sus lugares turísticos, con un enfoque ecológico. Mientras Uspantán ha hecho lo mismo, como también Nebaj, que desde el año de 2004, cuenta con su mercado de artesanía, que fue

construida por Proyecto Ixil UE - Fonapaz y Solidaridad Internacional. Así como estas iniciativas, así habrá otras en los municipios, pero no han extendido una promoción sostenida, posiblemente; de forma mancomunada, pueden generar efectos positivos y trascendencias en sus

economías, si se impulsara de maneja conjunta un proyecto o plan de manejo y aprovechamiento.

Sitios Arqueológicos y Lugares Turísticos.

Sitios Arqueológicos y Lugares Turísticos		
MUNICIPIO	DESCRIPCIÓN	
	Sitios Arqueológicos	Lugares Naturales
Chiantla	Parroquia Central, Mirador Juan Dieguez Olaverri, Ruinas de Chiantla Viejo, Centros Arqueológicos Rosario, Quisil, Chajte Viejo, Figuras de Bronce.	Balneario Los Regadios y La Altiplanicie de los Cuchumatanes.
Aguacatan	Chalchitan, Chichoche, Chuchun, Huitehun, Pichiquil, Pueblo Viejo, Sharp y Xholchum.	Nacimiento Río San Juan y Río Blanco.
Sacapulas	Chuitinamit, Tierra Blanca, Xolcopol y Xutixtox.	El Río Negro y las Aguas Termales en la Periferia de Sacapulas.
Nebaj	Tumbas Mayas de Salquilito y Xepuctxuc, Las Cuatro Cruces Mayas como puntos cardinales en la periferia de Nebaj.	La Laguna, La Planta, El Parque de Salquilito, Parque Central de Nebaj, La Parroquia Central, Mercado de Artesanías y Centro Cultural, Laguna de Palop, La Cascada de Plata, La Aldea Acul, La Aldea de Xexocom, Día de Mercado de la Salquil Grande y de Nebaj.
Cunen	Balbitz y Chajaam.	Regadio de Los Chorros Las Grutas
Uspantan	La Pita declarado monumento nacional precolombino por acuerdo gubernativo del 24 de abril de 1931.	Agua Colorada y Rabinal.
Chicaman	Belejub y La Pita	Río Chixoy que proporciona energía eléctrica al país.
San Cristóbal Verapaz		Las Pacayas, primavera, San Cristóbal. San Joaquín y Ulpan.

Fuente: Diagnóstico Territorial, Mancomunidad MUNICIPAL, 2007.

Debe aclararse, que en la mayoría de los sitios arqueológicos y lugares turísticos, se encuentran en propiedades privadas, además muchos se encuentran en total abandono y que

ha repercutido en su estado natural y que cada día se deterioran más, sin que se haga algo al respecto.

Otras Actividades o atractivos que caracterizan cada uno de los municipios	
MUNICIPIO	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES
Chiantla	Elaboración de objetos de plata, Fabrica de Marimba.
Aguacatan	Textiles y Cererías
Sacapulas	Producción de Sal Negra, dulces típicos, baños termales.
Nebaj	Textiles de Cintura, Aldea Acul y sus fabricas de queso Suizo, comida típica el Boxbol.
Cunen	Elaboración de Shecas a base de trigo.
Uspantan	Laguna Danta, Los Regadillos, Bosques Nubosos de Laj Chimel y Peñafior
Chicaman	Producción de Panela
San Cristóbal Verapaz	Actividades textiles

SERVICIOS DE ATENCIÓN AL TURISTA	
MUNICIPIO	DESCRIPCIÓN
Nebaj	Oficina del Turismo, ubicado en el Centro Cultural y Mercado de Artesanía.
Uspantan	Oficina de Turismo, Ubicado en la Municipalidad
Chicaman	Oficina de Turismo, ubicado en la Municipalidad.

**SERVICIOS
GENERALES**

MUNICIPIOS	SERVICIOS				
	HOTELES	HOSPEDAJES	RESTAURANTES	COMEDORES	CAFÉ INTERNET
Chiantla	1	1	0	12	4
Aguacatan	2	2	4	10	6
Sacapulas	1	1	2	13	2
Nebaj	6	6	6	11	6
Cunen	1	2	3	7	3
Uspantan	4	3	2	5	3
Chicaman	2	2	2	5	2
San Cristóbal Verapaz	2	2	3	11	2
Total	19	19	22	74	28

Fuente: Diagnóstico Territorial, Mancomunidad MUNICOPAZ, 2007.

INFRAESTRUCTURA:

Desarrollando un análisis sobre la existencia actual de la carretera asfaltada, se denomina de carácter principal y ésta comunica a los municipios de la mancomunidad a excepción de San Cristóbal Verapáz ya que esta se encuentra en proceso de la construcción del tramo entre Chicaman y San Cristóbal.

En consecuencia se podría considerar; que los más beneficiados de esta infraestructura; han sido las grandes empresas industriales, que desde la capital; se dirigen a entregar sus productos a los diferentes municipios, aunque hay que considerar que en algunos casos tienen repercusiones positivas sobre la población. Desde el otro extremo, pareciera que los habitantes aún no generan respuesta desde adentro hacia fuera, es decir; que la carretera misma sea haya

conducido como un medio que hubiera incrementado sus exportaciones productivas.

Las expectativas de los habitantes sobre este proyecto son grandes, aunque reconocen que no se le ha dado el uso necesario, calculando; que con las actividades que actualmente se están realizando, se estima que de todo los habitantes es solo el 10% de la población la que aprovecha este medio, y los hace para sacar de su municipio productos para la venta en el mercado externo. Además podemos decir por otro lado, que se manifiesta que la misma ha favorecido el mejoramiento o desarrollo del comercio en cada municipio.

El uso limitado de parte de los habitantes de la mancomunidad, según; manifiestan que se debe a varios factores, tales como; limitada productividad en el región, no hay capacidad

que genere actividades productivas, no habido diversificación de actividades productivas, limitado espacio para formarse o capacitarse en área u oficios, no hay inversión en la región de empresas y ausencia de asesoría para la inversión.

La realidad a nivel interno de los municipios es diferente, es decir con sus comunidades, en donde los habitantes calculan que solo el 60% de todas las comunidades de la mancomunidad cuentan con carreteras de terracería, mientras que los demás solo cuentan con caminos o veredas como únicos medios para comunicarse e intercambiarse aspectos de producción.

El contar con carretera de terracería el porcentaje anterior se reduce, manifiestan los habitantes de las comunidades, que tampoco se trata de abrir solo brechas; sino se trata de dar mantenimiento a las que ya existen y es algo que las propias autoridades del sector público no toman en cuenta.

Por lo que se calcula, que de todas las carreteras de terretería que existen en la región, quizá solo el 15% se encuentran en condiciones aceptables, lo contrario; muchos se encuentran inseguras para la movilización, especialmente en las épocas de invierno, debido a la falta de mejoramiento y mantenimiento de las mismas.

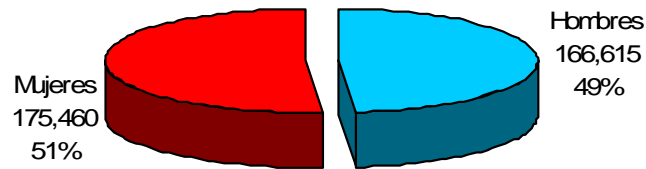
ETNIAS INVOLUCRADAS:

Dentro del territorio guatemalteco existen 23 tipos de Etnias o Culturas distintas, en la región de MUNICIPAL existen 8; a continuación un listado de ellas:

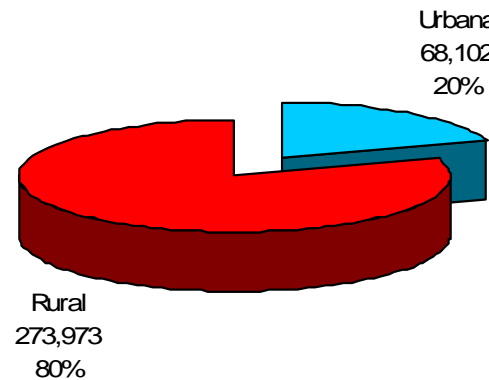
- Garinagu
- Tekiteko
- Achi'es
- Jakaltecos
- **Ixiles**
- Q'anjob'ales
- Q'eqchies
- **Chalchitecos**
- **Sakapultecos**
- Maya mopán e itzá
- **Awakatecos**
- Akatecos
- Chuj
- **Mames**
- **K'ichés**
- Xincas
- Sipakapenses
- **Uspanteko**
- Ch'orti'es
- Poqomames
- Tz'utujiles
- **Poqomchies**
- Kaqchikeles



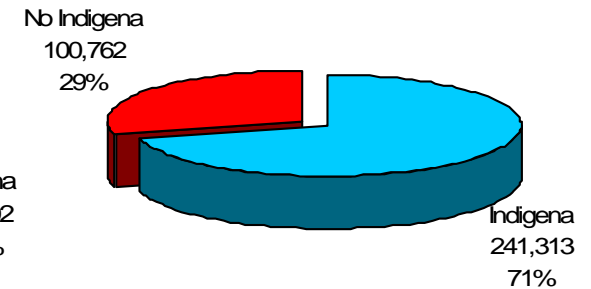
GENERO



AREA



GRUPO ETNICO



Fuente: Elaboración propia según Censo Poblacional 2002.

Como nos muestran las graficas basadas en el censo 2002, se observa que la población de la región de MUNICIPAL en su mayoría es indígena; además que sus índices de pobreza, de educación, salud y analfabetismo son de los más altos en el país.

Los porcentajes de género son algo que llama bastante la atención, a pesar de ser una

región donde hay más mujeres que hombres, es un área que sufre de machismo y discriminación, por ende no existe participación femenina en todos los procesos de superación de la mancomunidad.

Algo de la Cultura, costumbres y tradiciones de la Región:



Boshbol - plato típico de Nebaj.



Convite por Virgen de Guadalupe - Sacapulas



Algunos Trajes Típicos de la región.



Venta de Atol.



Virgen de Nebaj.

Centros Culturales y algunos Sitios Turísticos por Municipio.



Iglesias de Aguacatán y Centro de Rituales Mayas.



Iglesia de Chiantla y su Virgen de Plata.

Mirador Juan Diéguez Olaverri.

Fotografías por Sergio Molina, período de EPS.



Iglesia de Sacapulas.



Antigua Iglesia y Antiguo Puente de Arcos
Construidos a finales del siglo XVI.



Iglesia de Cunén



Plaza Central



Grutas de Cunén

Fotografias por Sergio Molina, periodo de EPS.



Iglesia de Uspantán.



Laguna Saquixpec.



Iglesia de Chicamán.

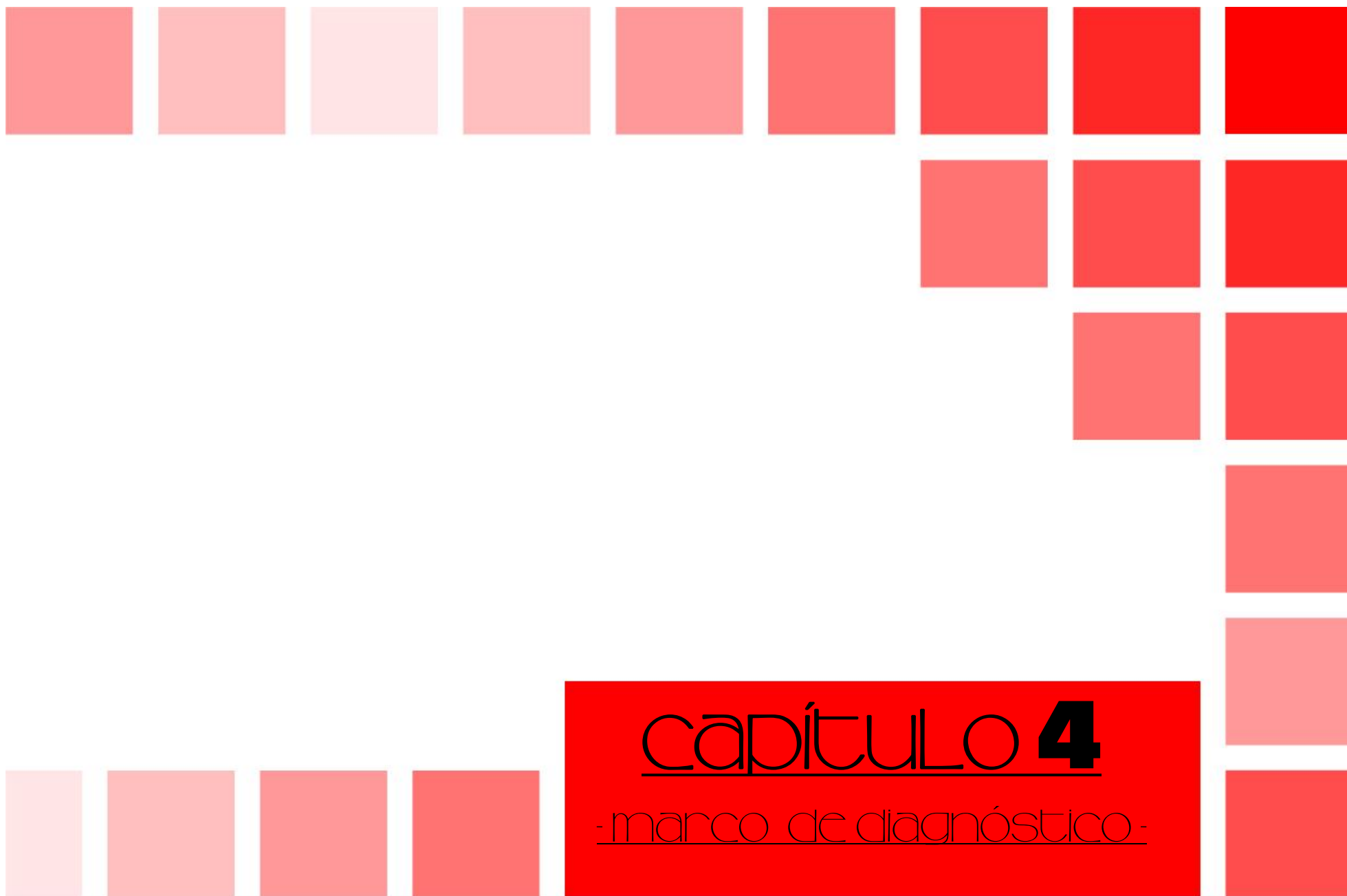


Plaza Central.



Cataratas Cuatro Chorros

Fotografías por Sergio Molina, período de EPS.



CAPÍTULO 4

- marco de diagnóstico -

ANALISIS DEL SITIO Y DEL CASCO URBANO

Para proponer un objeto arquitectónico es necesario conocer el estado actual del municipio o departamento en donde se ubicará el proyecto, esto se hará con el fin de conocer como se integrará con el entorno inmediato.

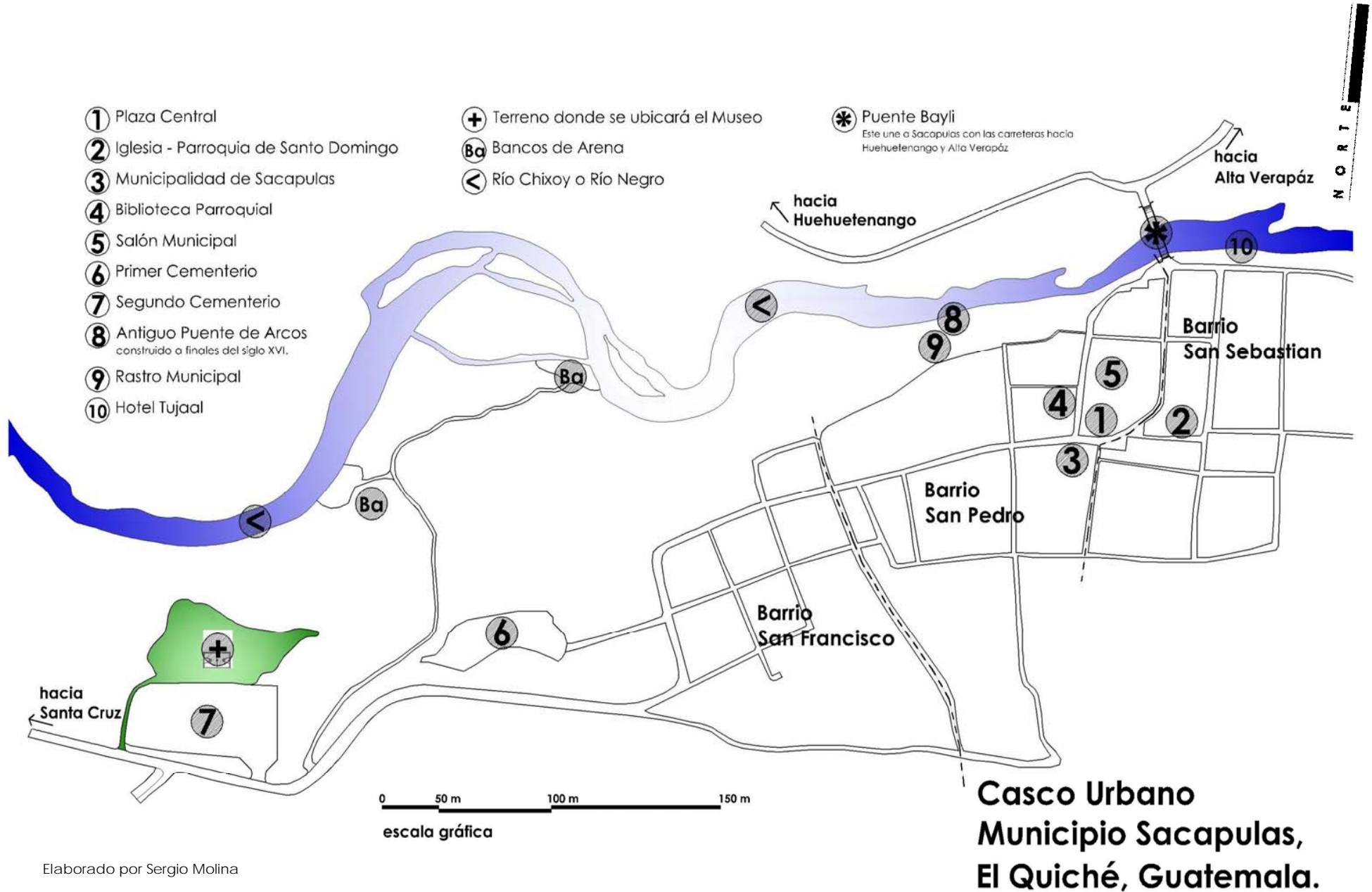
Para lograr lo antes descrito analizaremos el casco urbano del municipio de Sacapulas, El Quiché, en donde se ubicará dicho proyecto, este nos dará a conocer aspectos generales del municipio, donde se ubica su plaza central, su iglesia, su biblioteca y todos los servicios principales que brinda este casco urbano,

Para este proyecto se me brindó un terreno que se encuentra en las afueras del municipio, ubicado aproximadamente a 350 mts. del ingreso principal del casco urbano, este sobre la

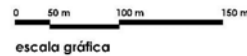
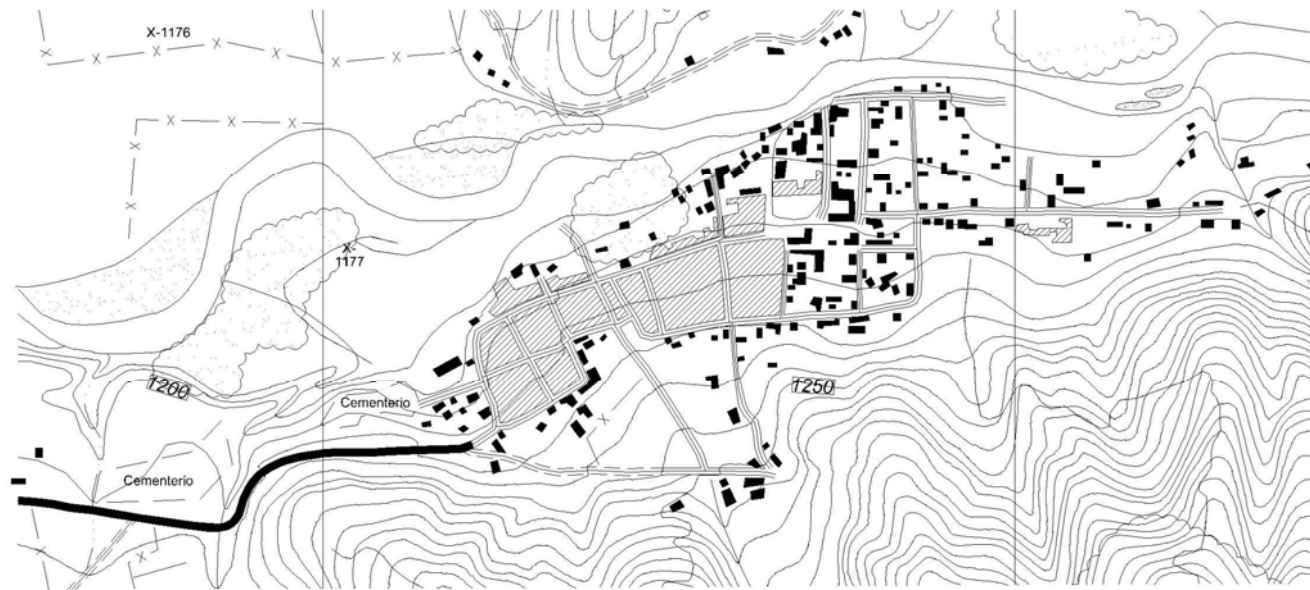
carretera principal que lo une con Santa Cruz, la cabecera de El Quiché.

Para poder ubicar este proyecto deberán de haber ciertas condicionantes que debe cumplir el sitio donde se propone, a continuación un listado de ellas:

- El proyecto deberá ubicarse dentro o a una distancia bastante próxima del pueblo o municipio en donde se ubicará.
- La ubicación de este no deberá afectar o causar congestión vehicular o vial.
- Deberá de existir poca contaminación visual, auditiva o ambiental para el completo desarrollo de las actividades a realizarse en el museo.
- No debe ser punto de impacto o contaminación, tanto visual como ambiental.
- El sitio deberá contar con los servicios e infraestructura adecuados para el proyecto.



Elaborado por Sergio Molina



SIMBOLOGÍA

PLANIMETRIA

Casa, construcción	
Muro	
Cerco	
Camino pavimentado	
Camino con revestimiento suelto	
Rodera, vereda	
Ferrocarril	
Puente para vehículos y peatones	
Alcantarilla	
Área densamente construida	

HIDROGRAFIA

Río	
Quebrada	
Agua	
Arena	
Piscina	
Acequia	

VEGETACION

Bosque, Arboles	
Cultivo	

ALTIMETRIA

Cota Fotogramétrica	
Curva índice	
Curva intermedia	
Curva suplementaria	
Depresión	

MINISTERIO DE COMUNICACIONES,
INFRAESTRUCTURA Y VIVIENDA
INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL
"ING. ALFREDO OBIOLS GOMEZ"
DIVISION DE FOTOGAMETRIA
GUATEMALA C.A.

NOTA: Las curvas de nivel se encuentran con un intervalo de 10 metros entre cada una.

FOTOGRAFIA AEREA: MARZO 2,001
COMPILACION FOTOGAMETRICA: SEPTIEMBRE 2,005
APOYADA EN CARTOGRAFIA EXISTENTE ESCALA 1:50,000
DIBUJO: OCTUBRE 2,005

**Uso del Suelo
Municipio Sacapulas,
El Quiché, Guatemala.**

ANALISIS DE SOLEAMIENTO

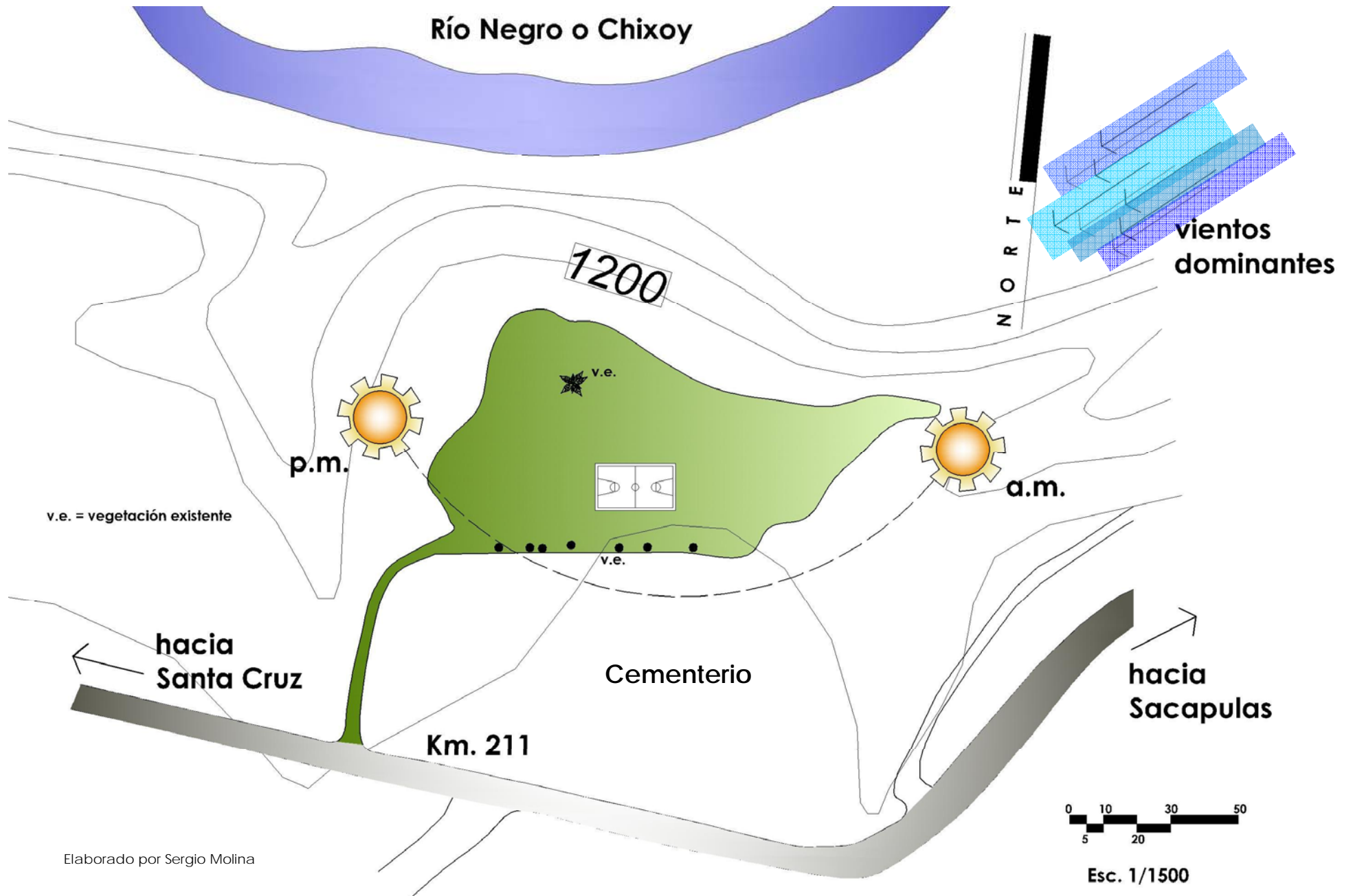
El terreno es árido, no posee mucha vegetación, en su mayoría es silvestre, podemos decir que su primordial vegetación es una palmera, la cual será integrada en el diseño.

En cuanto a contaminación, existe un vertedero clandestino a orillas del terreno, este provoca contaminación tanto visual como ambiental, además de lo ya mencionado podríamos agregar que como contaminación visual existe un cementerio que colinda con el terreno, esta será tratada con un cortina vegetal, viéndolo desde otro punto de vista podría ser provechoso lo colorido que este cementerio es, es decir, no necesariamente tiene que impactar tanto visualmente.

En cuanto a contaminación auditiva, el terreno no tiene mayor efecto, la carretera principal pasa a aproximadamente 200 mts.

Este terreno no solo cuestiones negativas tiene, al contrario, posee un increíble paisaje, este tomando como propio un tramo del Río Negro o Chixóy y adornándolo con las faldas sus bellísimas montañas, el terreno se encuentra en un punto bastante clave al punto de vista profesional para promover el crecimiento del casco urbano del municipio de Sacapulas.

En cuanto a infraestructura concierne, existe una cancha deportiva de concreto la cual no es utilizada por los habitantes de Sacapulas debido a que está un tanto alejada y prefieren hacer uso de otra que está a pocos metros del puente bayli.



IMÁGENES DEL TERRENO PARA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Para ampliarle al lector un poco más la percepción del espacio que se utilizará para la propuesta arquitectónica, a continuación se mostrarán una serie de imágenes que nos mostrarán el terreno de una mejor manera.

Fotos del Terreno



Elaborado por Sergio Molina



Fotografías por Sergio Molina,



Fotografias por Sergio Molina, |

IMPACTO SOCIO-AMBIENTAL

- Descripción General del Proyecto:

El diseño de un museo dedicado a la Cultura e Historia de la región que cubre la mancomunidad de MUNICOPAZ, con el fin de conservar y mostrar todo referente a su historia, cultura, tradiciones y costumbres logrando así aprendizaje, recreación y expresión; desde otro punto de vista se desea con el museo crear y ubicar un punto de atracción turística dentro de la región.

Dicho proyecto se ubicará en un terreno otorgado por la Municipalidad de Sacapulas, por ende se encuentra en dicho municipio, se encuentra ubicado a aproximadamente 70 km. de la Cabecera Departamental (Santa Cruz, El Quiché) y a aproximados 600 mts. del ingreso al

casco urbano de Sacapulas sobre la carretera principal.

- Descripción de Actividades:

Dentro de los ambientes propuestos para el diseño del Museo de Cultura e Historia de MUNICOPAZ se desarrollarán las siguientes actividades:

Conservación y Restauración: proceso que consiste en mantener, cuidar, y rescatar algo para su permanencia, es decir que se tratará con objetos de valor histórico o artístico.

Desarrollo Socio-cultural y Educativo: uno de los objetivos primordiales de un museo es la transmisión del conocimiento a través de la historia, esto mediante exposiciones, temporales, permanentes y/o especiales, así como bailes, presentaciones artísticas, conferencias y talleres;

para realizar estas actividades se hará uso de la cancha deportiva y el vestíbulo central (ver diseño).

Investigación: este podrá aportar datos científicos en relación a lo expuesto en dicho museo, este podrá ser un centro que albergue piezas especiales y ciertos aspectos culturales e históricos muy puntuales. Por otro lado, este podría ser un centro o lugar para que estudiantes universitarios de distintas carreras ejerzan en el su ejercicio profesional supervisado o bien un punto de apoyo para la investigación universitaria.

- Influencia del Entorno Natural sobre el Proyecto:

Condiciones Topográficas: el terreno se considera plano, existe cierto desnivel en el ingreso, pero en general el terreno no tiene pendientes, al contrario de la delimitación de este, es una

ladera un tanto pronunciada que cae a las orillas del Río Negro o Chixóy.

Clima: el contexto ecológico, la topografía del terreno del y la precipitación pluvial de la región contribuyen a que el territorio varían los climas, siendo: Frío, Templado y Calido.

Así durante los meses de Noviembre, Diciembre y parte de Enero el clima predominante es Frío; en Febrero a Mayo el clima predominante es el Cálido, de Junio a Octubre es Templado, estos climas se observan más en las partes bajas y en las partes altas predomina el clima frío.

Altitud:	1,196 M.S.N.M.
Latitud:	15° 17' 15''
Longitud:	91° 05' 18''
Temperatura:	23° Y 30°
Precipitación Pluvial:	15,009 MI.

Flora y Fauna: el municipio es cruzado por la sierra de los Cuchumatanes, posee 12 cerros y la Cumbre Chunchuculic; la flora que se encuentra en Sacapulas es muy diversa, entre los que mas sobresalen están los pinos, el eucalipto, ciprés, aliso, casuarina, madre cacao, encino, nance, roble, aguacate, naranja, limón, entre muchos otros; su fauna al igual que su flora es muy variada, entre las especies que podemos nombrar está el gato de monte, venados, coyotes, ardillas, armados, tacuazín, gallinas entre otros.

IMPACTO AMBIENTAL DEL ENTORNO CONFIGURADO POR EL HOMBRE

- Existe muy poca contaminación auditiva y visual en cuanto al terreno respecta, su única colindancia es un cementerio, siendo este el de menor precedencia histórica dentro del municipio, es decir, que este es el segundo cementerio de Sacapulas.
- El transito que circula por el sector se resume prácticamente en vehículos livianos, incluso el transporte público son microbuses. Por lo que el terreno no se encuentra dentro del casco urbano, las escuelas, plazas y demás puntos de contaminación auditiva no son focos de contaminación.
- No existe contaminación atmosférica ocasionada por industrias o fabricas, su

contaminación atmosférica podría provenir del exceso de polvo en el ambiente.

- La contaminación que el río pueda contener no afecta directamente al terreno, ya que este se encuentra un tanto alejado de él.

IMPACTO AMBIENTAL DEL MUSEO

Si el hubiese un impacto en el entorno natural se puede decir que sería por los siguientes factores:

- Consumo del Suelo: si este afecta la capa de infiltración debido a grandes construcciones.

- Trafico: si ocasiona congestionamiento vehicular el mal diseño del o los ingresos al establecimiento.

- Residuos Sólidos: si no se prevé una instalación de drenaje adecuada contando con pozos de absorción.

- Contaminación del Agua: si este deposita o vierta algo que pudiese contribuir con la contaminación del río, es decir, no tener un buen sistema de desechos.

IMPACTO SOCIAL

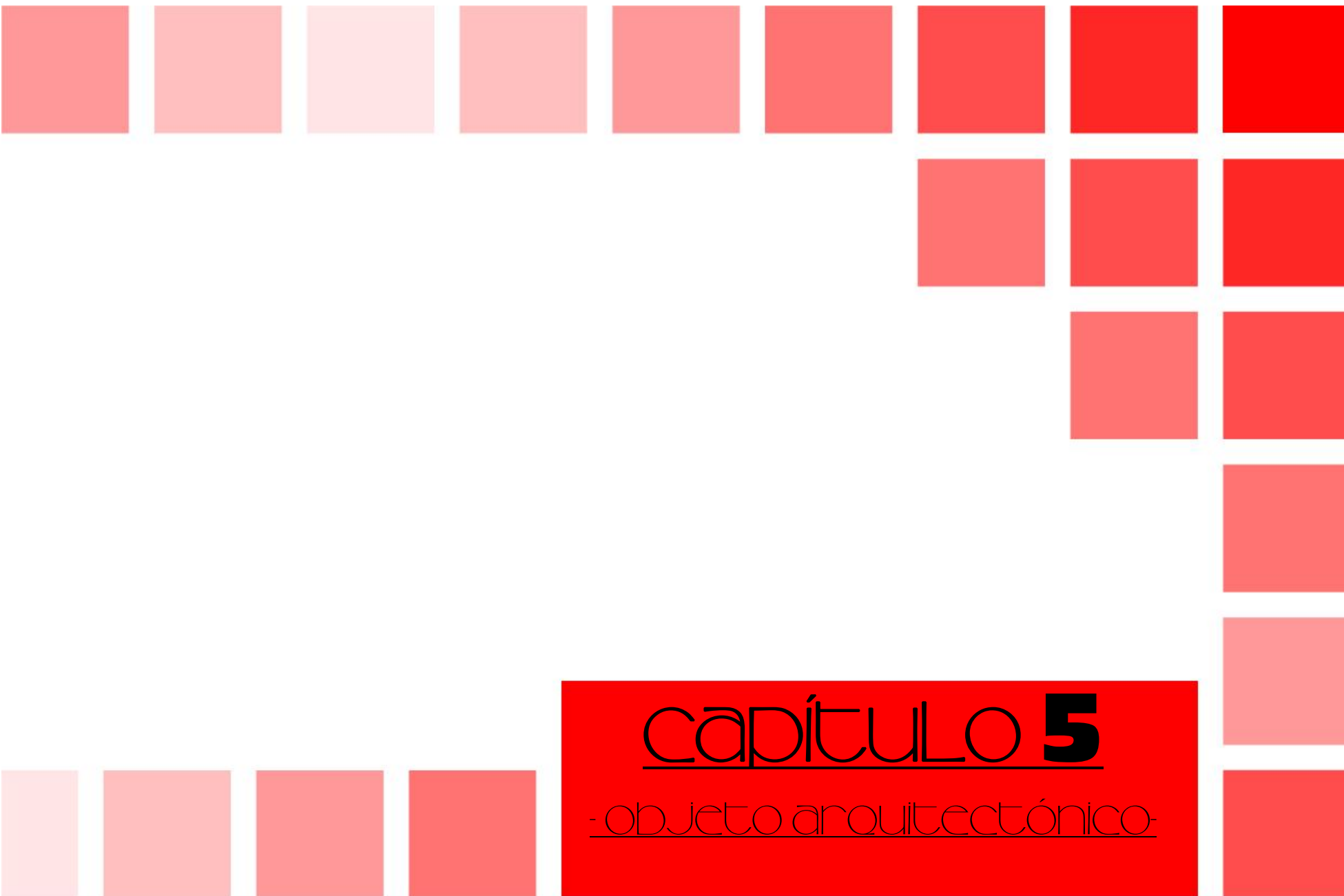
- En el entorno inmediato existirá un cambio en el uso del suelo, logrando así una variación positiva en el costo de la tierra.

- El museo será fuente de trabajo de manera directa e indirecta para la población.

- Será fuente de enseñanza para la población local como para toda la gente que lo visite; aumentará el nivel cultural y promoverá el desarrollo artístico.

MEDIDAS DE PROTECCIÓN Y RECOMENDACIONES

- Hacer uso de vegetación en el proyecto con el fin de disminuir la incidencia solar y así lograr ambientes más confortables, además, pueden mitigar fuentes de ruido tanto exteriores como interiores; así mismo, bloquear alguna vista no deseada para dar mas énfasis al proyecto.
- Hacer uso de señales, colocarlas adecuadamente para dar una correcta dirección a los usuarios.
- Regular la velocidad del transito para la protección del peatón.



capítulo 5

- objeto arquitectónico -

Este capítulo se utilizará para determinar las actividades y funciones que se llevarán a cabo en el museo; para lograr esto se deberá conocer y tomar en cuenta a todos los actores involucrados en el proyecto, siendo estos internos o externos, esto nos dará parámetros que nos serán de utilidad para realizar el dimensionamiento de los ambientes integrados y por ende, del museo.

REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES

Para lograr una adecuada planificación del museo es necesario conocer como debe de ser o será el funcionamiento interno y el desarrollo de sus actividades, el recurso humano y el tipo de visitantes que el museo tendrá.

-Empleados o Agentes

Describe a todas aquellas personas que contribuyen en guiar, atender y prestar servicio a todos los usuarios del museo. En un museo existen distintas actividades en las cuales se necesita de personas con el conocimiento adecuado para desarrollarlas de la mejor manera y así prestar un mejor servicio y guía a todos los visitantes.

- Personal Administrativo

Un museo debe de contar con un Director a una persona encargada de dirigir y coordinar los trabajos administrativos, organizar, gestionar y velar por el buen funcionamiento del mismo. En esta área no solo se necesita de un director, además se necesita tomar en cuenta el espacio para un contador, una secretaria, un asistente y algún otro puesto de otro ambiente que se proponga o requiera.

- Personal de Atención al Público

Acá se integran todas aquellas personas que su puesto gira directamente al trato con los visitantes, entre estos puestos están la recepcionista, vendedores, guías del museo, orientadores, etc.

- Personal Especializado

Este es el tipo de personal que se especializará en estudios específicos dentro de lo que se pueda llevar a cabo el museo, teniendo una profesión específica y capacitado para desempeñarla, acá podemos mencionar al bibliotecólogo, antropólogo, museólogo, restaurador, arquitecto, entre algunos otros.

- Personal de Apoyo

Conformado por los empleados de limpieza, seguridad y mantenimiento del museo.

- Personal Temporal

Este se conforma por personas que ofrecen sus servicios o su tiempo de forma gratuita al museo y al desarrollo de las actividades que se lleven a cabo en él.

- Usuarios

Se tomará en cuenta como usuarios a aquellas personas que harán uso del establecimiento y sus servicios. Además se debe tomar en cuenta que los usuarios no solo son de origen nacional, por lo que se utilizarán los últimos dos datos que tiene el Instituto Guatemalteco de Turismo - INGUAT en cuanto a

la afluencia turística que existe en la región del Altiplano, siendo estos los del año 1998 y 2002.

El INGUAT nos indica que en el año 1998 la afluencia de turismo fue de 636,276 y en el año 2002 fue de 884190 personas.

- Criterios para la creación de espacios en museos:

- **Flexibilidad:** un museo se encuentra en la necesidad de ser compuesto por espacios flexibles, es decir, las exposiciones no pueden permanecer de una manera siempre, hay que mostrarle al visitante y hacerle ver lo expuesto desde distintos puntos de vista y perspectiva para captar lo deseado en toda visita. Dicha flexibilidad deberá ser acorde y racional según sea el margen que la estructura nos da así como la capacidad técnica del mismo.

- **Modularidad de la Arquitectura:** cuando se diseña un museo se debe de tomar en cuenta el tipo de mobiliario que se utilizará, el mobiliario de exposición al igual que sus espacios deben de ser flexibles, esto con el objetivo que puedan moverse de lugar según sea el caso de la exposición.

- **Extensibilidad de la Arquitectura:** cuando uno diseña un museo debe prever su crecimiento o expansión, esto debido a las necesidades de espacio por falta del mismo para exposición o bien por la mucha afluencia que este pudiera tener. Otra manera de ampliación contando con el espacio necesario convertirlo de un museo a un centro cultural, integrando nuevas edificaciones que cubran otras ramas de la cultura, siendo esta la propuesta en este estudio.

PROGRAMA DE NECESIDADES

Tomando en cuenta los ambientes básicos y talvez mínimos para lograr ubicar, exponer y expresar lo deseado se elaboró el programa de necesidades para el Museo de Cultura e Historia de la Región de Sacapulas, tomando en cuenta el método de diseño y aspecto generales de museo del tomo de Museos de la Enciclopedia Arquitectónica Plazota se dividió en cinco grupos o zonas:

Zona Exterior: este contendrá todas las áreas de complemento, como parqueos, jardines, balcones o terrazas etc.

Zona Pública: este involucra a todas las áreas que están abiertas al público sin restricción alguna, es decir, el vestíbulo, todas las salas de exposición, el auditorio, salón de usos múltiples, los servicios

sanitarios, cabinas telefónicas, cajeros automáticos y servicios de primer auxilio.

Zona Administrativa: en esta área se ubican las oficinas de las personas que dirigen, administran y coordinan el museo.

Zona Privada: en esta zona se ubican las áreas de talleres, oficina de dibujo, archivo y almacenes, esto para dar mantenimiento o estudio de las piezas o elementos a exponerse en dicho museo.

Zona de Servicios Generales: acá se ubicarán aquellos ambientes que son puramente de empleados, como área de casilleros y vestidores, bodega de limpieza, área de personal, cuarto de maquinas, etc.;

A continuación se agrega un listado con los ambientes que se proponen para el diseño del museo:

LISTADO DE AMBIENTES EN MUSEO DE CULTURA E HISTORIA - MUNICIPAL		
1	ZONA EXTERIOR	
1.1	Caseta de Control	
1.2	Accesos	
		Publico
		Empleados
1.3	Parqueos	
		Visitantes
		Buses
		Empleados
1.4	Areas Verdes	
1.5	Espacios exteriores	
		Terrazas
		Jardines
		Patios
2	ZONA PUBLICA	
2.1	Vestibulo	
2.2	Servicios para el Visitante	
		Taquillas
		Información
		Paquetes
		Recepción de Grupos
		Oficina de Guías
		Servicios Sanitarios
2.3	Servicios Complementarios	
		Telefonos públicos
		Cajero automático
		Cafeteria
2.4	Auditorio	
		Cabina de Traducción simultanea.
		Cabina de Proyección
		Escenario
		Pantalla
2.5	Teatro al Aire Libre	
2.6	Salón de Usos Múltiples	
2.7	Exposición (Permanentes y/o Temporales)	
		Galería fotográfica
		Trajes Típicos
		Artesanías
		Tradiciones y Costumbres
		Historia
2.8	Servicios Educativos	
		Biblioteca
2.9	Primeros Auxilios	
3	ZONA ADMINISTRATIVA	
3.1	Area Secretaría	
3.2	Dirección	
3.3	Administración	
3.4	Relaciones Públicas	
3.5	Sala de Juntas	
4	ZONA PRIVADA	
4.1	Area de Curaduría	
		Cubiculos curadores
		Archivo y Registro
		Area de Restauración
		Area de Estudio
		Area de Dibujo
		Almacén de Productos Tóxicos
		Area de Lavado de Urgencias
		Vestidores y Servicios Sanitarios
4.2	Area de Almacenes	
		Zona de Carga y Descarga
		Patio de Maniobras
		Area de Talleres
5	ZONA DE SERVICIOS GENERALES	
5.1	Almacén de Mantenimiento	
5.2	Area de Personal	
		Cocineta
		Comedor
5.3	Cuarto de Máquinas	
5.4	Bodega de Aseo	
5.5	Depósito de Basura	

Elaborado por Sergio Molina

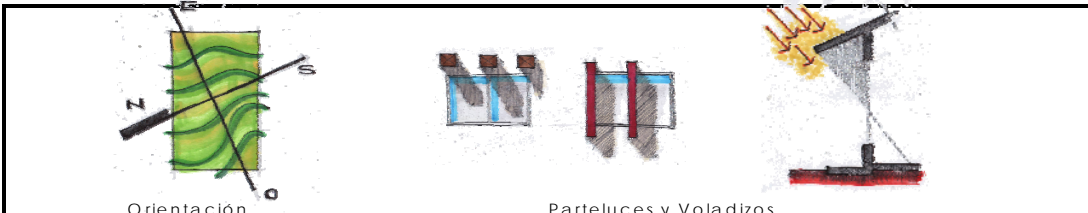
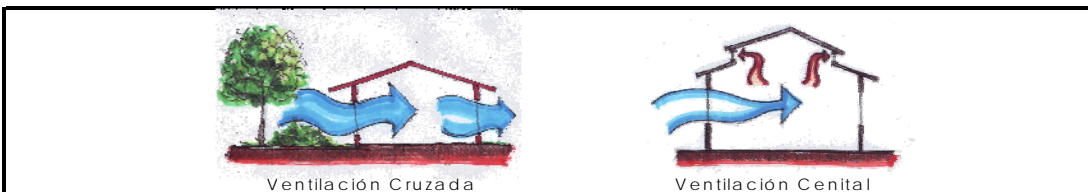
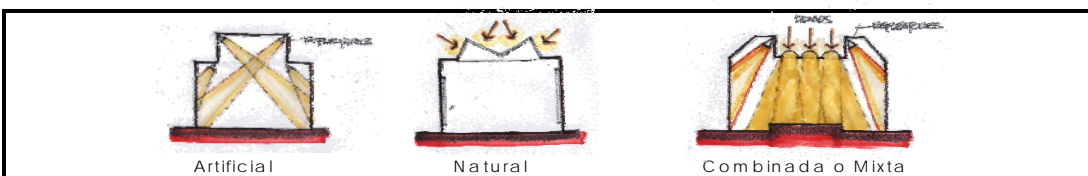
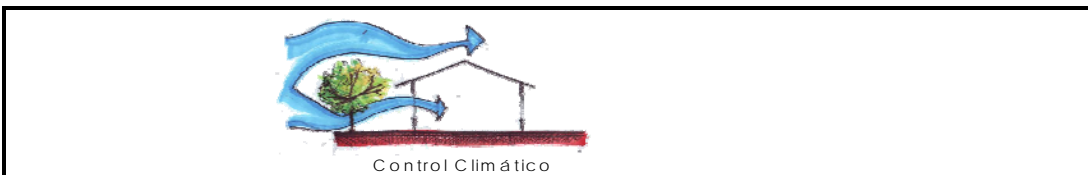
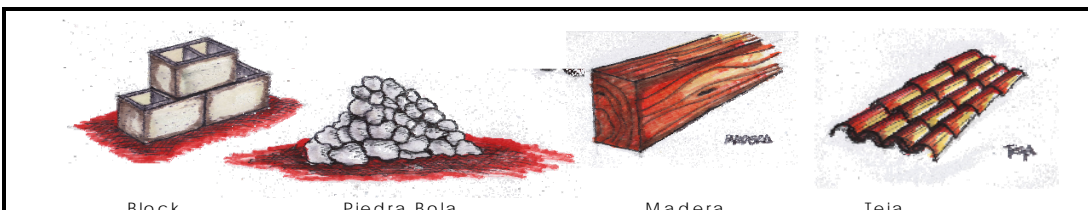
- Premisas De Diseño

El programa de necesidades nos da a conocer los ambientes que de una manera integral conforman el museo, las premisas nos servirán para conocer los aspectos técnicos a utilizar tanto en el museo como conjunto así como por ambientes y lograr con esto un total confort para que el visitante aprecie de una mejor manera lo expuesto en dicho museo.

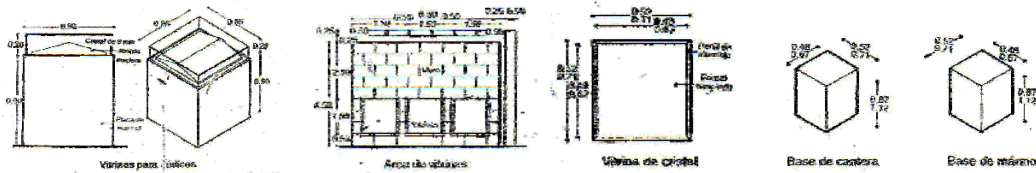
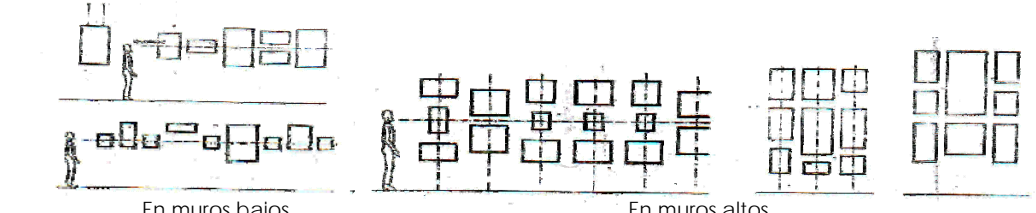
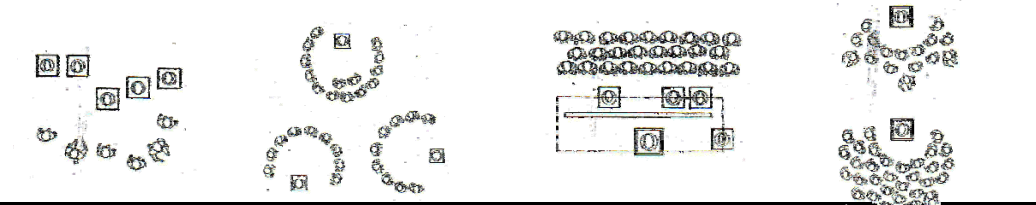
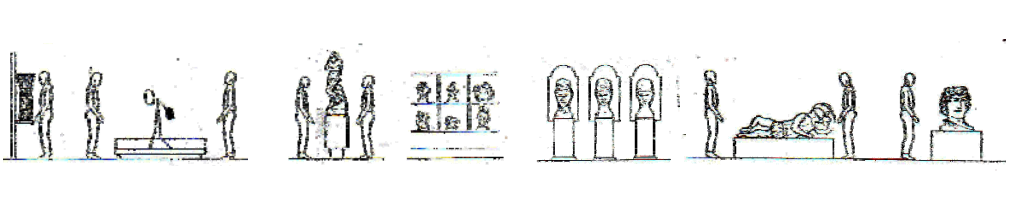
A continuación se mostrarán algunos cuadros que nos serán de mucha utilidad para entender de una mejor manera este punto.

PREMISAS DE DISEÑO DEL MUSEO DE CULTURA E HISTORIA - MUNICIPAL

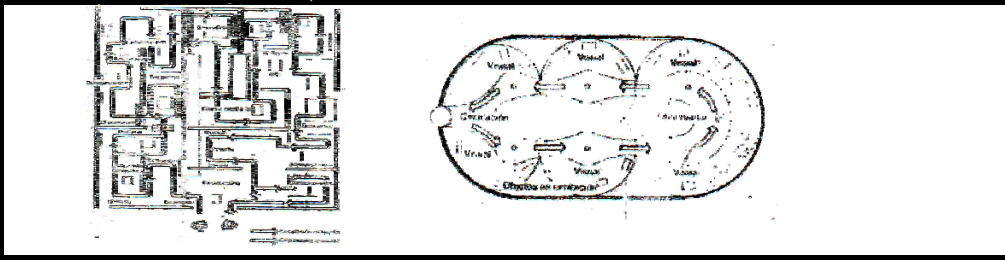
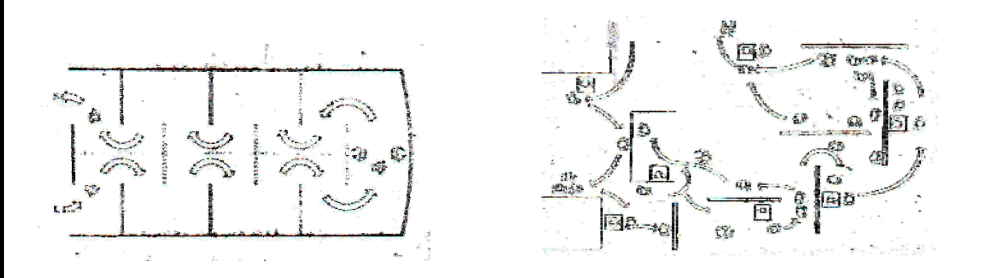
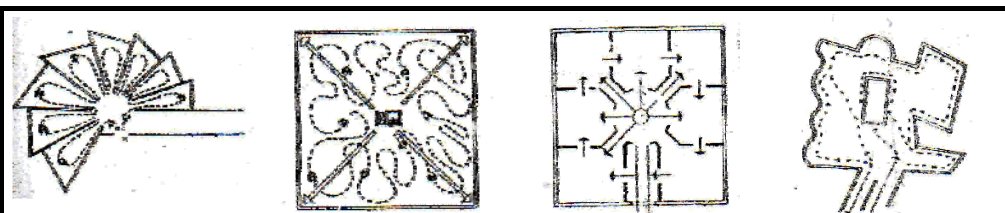
PREMISAS GENERALES

REQUERIMIENTO	ASPECTO	PREMISAS	GRAFICA
<p>Se desea proponer espacios que cumpla con las instalaciones arquitectónicas de tal manera que logre un confort al visitante del Museo y consiguiendo así mayor afluencia y desarrollo de actividades.</p>	<p>Orientación</p>	<p>Los ambientes serán diseñados y orientados según sea su actividad. Se hará uso de vegetación y de parteluces para el control de la exposición solar.</p>	 <p>Orientación</p> <p>Parteluces y Voladizos</p>
	<p>Ventilación</p>	<p>La propuesta arquitectónica deberá considerar la creación de un clima propicio para la conservación de todos los artículos que se expongan. Se aprovechará el clima y la vegetación para lograr el confort necesario.</p>	 <p>Ventilación Cruzada</p> <p>Ventilación Central</p>
	<p>Iluminación</p>	<p>Se hará uso tanto de la luz natural como de la artificial, utilizando una combinación de estas se logrará la iluminación requerida en cada ambiente integrado en la propuesta arquitectónica</p>	 <p>Artificial</p> <p>Natural</p> <p>Combinada o Mixta</p>
	<p>Vegetación</p>	<p>Se hará uso de la vegetación como cortinas naturales para romper el viento y que esta no sea tan fuerte; el viento fluye mucho en el terreno que se utiliza para el desarrollo del proyecto.</p>	 <p>Control Climático</p>
	<p>Materiales</p>	<p>Los materiales que se propondrán en este diseño son los de la región, tratando así no romper con la arquitectura del lugar.</p>	 <p>Block</p> <p>Piedra Bola</p> <p>Madera</p> <p>Teja</p>

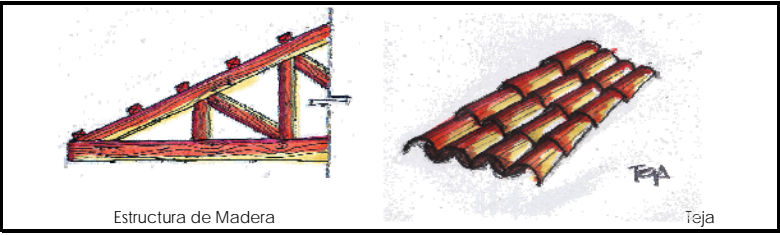
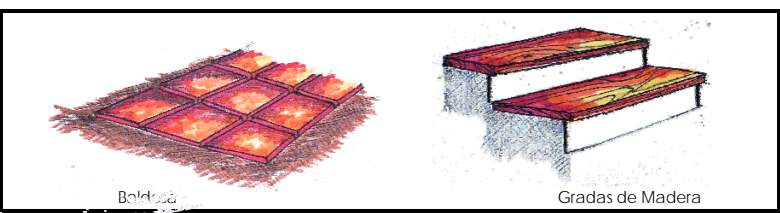

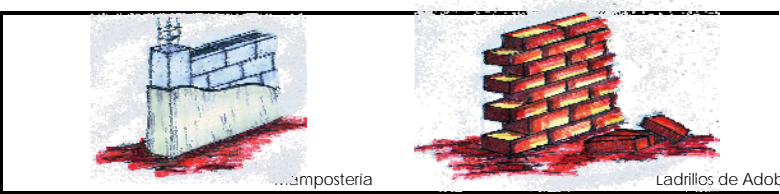

PREMISAS TECNICAS

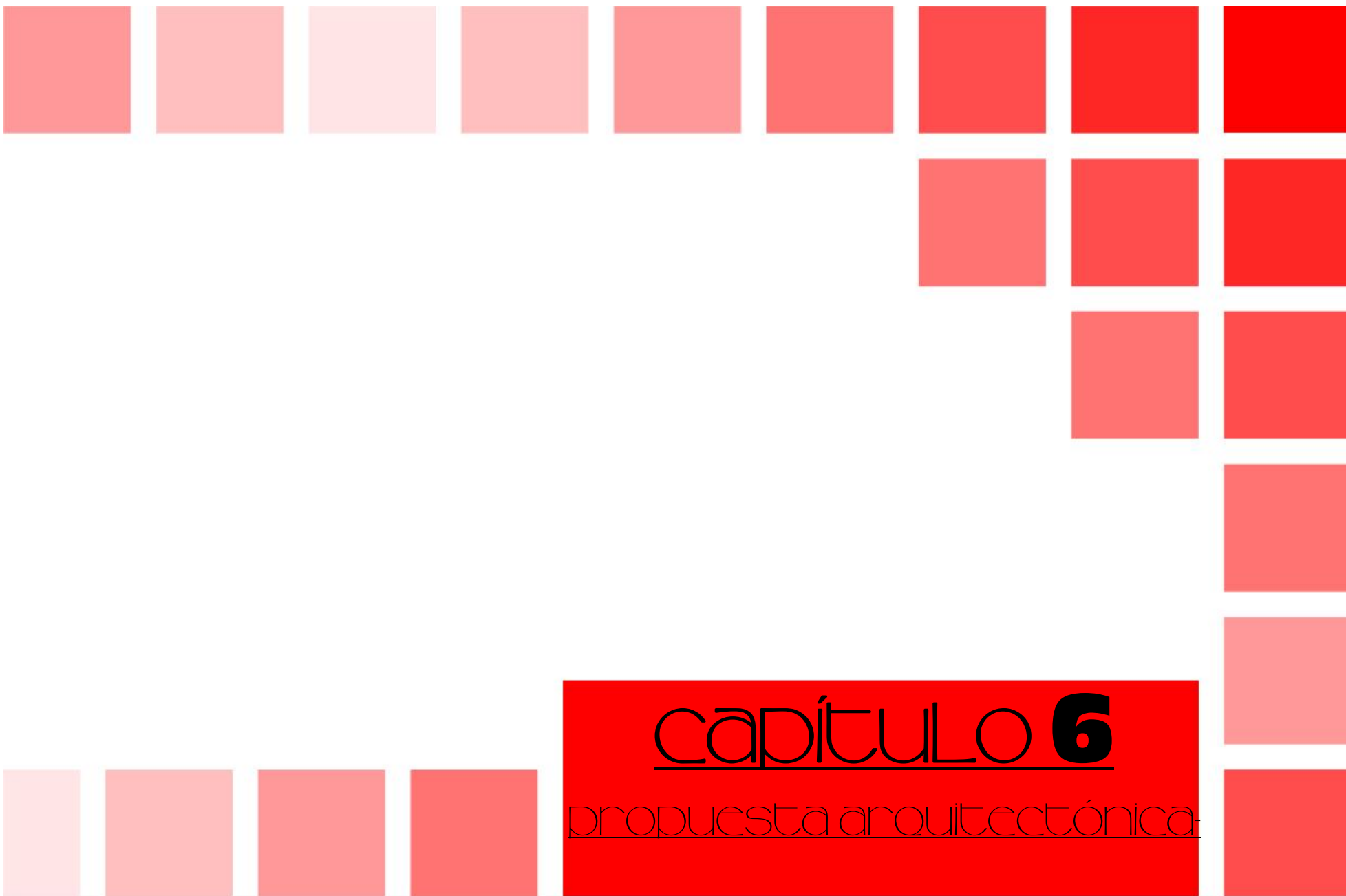
REQUERIMIENTO	ASPECTO	PREMISAS	GRAFICA
<p>Por lo que existen varias formas de manipular los espacios de exhibición con respecto a mobiliario, los objetos a exponer y la gente que lo visita se tomarán en cuenta para lograr un confort tanto visual como ambiental en el diseño.</p>	<p>Mobiliario</p>	<p>Se deberá de hacer uso del mobiliario específico de todo museo; se utilizarán todos aquellos que son de exposición, como vitrinas, bases y algún otro mueble especial.</p>	 <p>Vitrinas para objetos, Arco de vitrinas, Vitrina de cristal, Base de cartón, Base de mármol</p>
	<p>Objetos en Muro</p>	<p>Los objetos que se expondrán en los muros no deberán ser colocados al azar, existirán parametros específicos para mostrar este tipo de arte a los usuarios.</p>	 <p>En muros bajos, En muros altos.</p>
	<p>Concurrencia</p>	<p>Hay que tomar en cuenta la concurrencia en cada sala de exhibiciones, esto por el espacio que se debería considerar a la hora de diseñar, además por el tipo de mobiliario para no entorpecer las circulaciones.</p>	
	<p>Montaje de Objetos</p>	<p>Se haran uso de espacios y mobiliario para exponer algunas basijas. Bustos, cuerpos o maquetas, por lo que tambien hay que tomar en cuenta ese espacio para el diseño del mismo y la circulación.</p>	

PREMISAS TECNICAS

REQUERIMIENTO	ASPECTO	PREMISAS	GRAFICA
<p>Por lo que existen varias formas de manipular los espacios de exhibición con respecto a mobiliario, los objetos a exponer y la gente que lo visita se tomarán en cuenta para lograr un confort tanto visual como ambiental en el diseño.</p>	<p>Circulaciones (en salas continuas y salas independientes)</p>	<p>Para salas grandes de exposición o continuas hay varios metodos para exponer simultaneamente las distintas obras, estas podran ser divididas por muros tabique, mamparas o biombos.</p>	
		<p>Las salas independientes tienden a ser diseñadas especificamente para exponer algo ya determinado, existen formas para llevar al visitante por un recorrido especifico y haciendo uso de todo el espacio posible.</p>	
		<p>Existen otras opciones para la circulación, otra es la del método de radiación, esto es partiendo de un eje central y expandiendo las salas o los espacios de exposición hacia fuera.</p>	

PREMISAS TECNOLOGICAS

REQUERIMIENTO	ASPECTO	PREMISAS	GRAFICA
<p>Para la construcción de el Museo se desea proponer materiales de la región, esto tomando en cuenta tambien que la mayor parte de la arquitectura del lugar es de carácter vernacula y alguna arquitectura un tanto ecléctica, pero que hacen uso de alguno o varios materiales que se propondrán.</p>	<p>Cubierta</p>	<p>Se hará uso de dos tipos de cubierta, inclinada y plana, por lo tanto la inclinada será de estructura de madera y cubierta con teja mientras que las losas planas serán de fundición tradicional.</p>	 <p>Estructura de Madera</p> <p>Teja</p>
	<p>Pisos y Gradas</p>	<p>Para los pisos y gradas se hará uso de materiales que se utilizan en la región y que darán un toque de colonial a la propuesta arquitectónica.</p>	 <p>Baldosa</p> <p>Gradas de Madera</p>
	<p>Puertas y Ventanas</p>	<p>Las ventanas y puertas serán de madera con vidrio, además tendrán un remarco tambien de madera para dar un realce a dichos elementos.</p>	
	<p>Muros</p>	<p>Se usarán sistemas constructivos combinados, se utilizarán muros de mampostería así como muros de ladrillo de adobe, esto reflejará el uso de los materiales de la región mezclada con una arquitectura contemporánea.</p>	 <p>Mampostería</p> <p>Ladrillos de Adobe</p>
	<p>Caminamientos Exteriores</p>	<p>Los caminamientos exteriores se propondrán de concreto ya que es un material duradero, además estos caminamientos se adornaran con mucha vegetación ya que el sitio está un tanto descuidado y arido convertirlo en un lugar mas agradable para el visitante.</p>	 <p>Caminamientos de concreto</p>



MATRÍZ DE DIAGNÓSTICO

AREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AGENTES	USUARIOS	ANCHO (mts.)	LARGO (mts.)	ALTURA (mts.)	AREA (m2)	AREA TOTAL X ZONA (m2)	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		MATERIALES	
											NAT.	ART.	NAT.	ART.		
ZONA EXTERIOR	Caseta de Control	llevar control de peatones y vehiculos que ingresan al	escritorio, silla, ventanilla.	2	-	2.00	3.50	2.60	7.00	405.00	si	si	si	no	tradicional, cernido + pintura	
	Accesos															
	Público	acceso para todo el público que visita el museo.	puertas	-	-	1.00	1.00	2.50	4.00		si	si	si	no	tradicional + metal	
	Empleados	acceso exclusivo de empleados	puertas, control de horarios	-	-	1.00	3.00	2.50								
	Parqueos															
	Visitantes	estacionar y maniobrar vehiculos	topes	-	12	2.50	5.00	-	150.00		si	si	si	no	torta de concreto	
	Buses	estacionar vehiculos	topes	-	2	6.50	13.00	-	169.00							
	Empleados	estacionar vehiculos	topes	-	6	2.50	5.00	-	75.00							
	Areas Verdes	comunicar con la naturaleza	-	-	-											vegetación, madera,
	Espacios Exteriores	descansar, admirar, leer	bancas													texturas y colores en
Terrazas	descansar, admirar, leer	bancas														
Jardines	descansar, admirar, leer	bancas														
Patios	descansar, admirar, leer	bancas												caminamientos		
ZONA PUBLICA	Vestibulo	distribuir a los visitantes a los distintos ambientes del museo	-	-	1 a 20 simult.					664.25	si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura	
	Servicios para el Visitante															
	Taquillas	Cobrar el derecho de ingreso	caja, top, bancos, ventanillas	2	-	2.00	3.50	3.00	7.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura	
	Información	orientar al visitante por alguna posible duda que exista	mueble, silla	1	-	2.00	2.00	3.00	4.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura	
	Paquetes y Cajas de Seguridad	cuidar objetos que no puedan ser ingresados así como armas	cajones, lockers para armas	1	30	2.00	1.00	3.00	2.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura	
	Recepción de Grupos	recibir grupos especiales de visitantes	-	2	40 max.	6.00	4.00	3.00	24.00						concreto, vidrio, madera, cernido + pintura	
	Oficina de Guías	preparar las guías para los visitantes y esperar por ellos	escritorios, sillas, computadoras	2	-	2.50	3.00	3.00	7.50		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura	
	Servicios Sanitarios (batería)	aseo personal y actividades fisiológicas	inodoros, mengitorios, lavamanos	-	6 simult.	4.00	4.00	3.00	16.00		si	si	si	si fuese necesario	concreto, vidrio, madera, azulejo, cernido + pintura	
	Servicios Complementarios															
	Telefonos públicos	realizar llamadas telefónicas	cabinas telefónicas	-	2	1.25	1.00	-	1.25		si	no	si	no		
	Cajero automático	retirar dinero	cabinas, cajeros automáticos	-	2	1.25	2.00	3.00	2.50		no	si	si	no	concreto, vidrio, cernido + pintura	
	Cafeteria	preparar, vender y consumir alimentos	mesas, sillas, barras de comida, muebles de	3	40	9.00	8.00	3.00	72.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, azulejo, cernido + pintura	
Auditorio	exponer o recibir una exposición	butacas, escenario	-	50	9.00	7.00	4.00	63.00	si	si	si	si	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura			

Continuación: MATRÍZ DE DIAGNÓSTICO

ZONA PUBLICA	Cabina de Traducción simultanea.	traducir una exposición simultaneamente	sillas, escritorio, microfono	2	-	2.00	2.00	3.00	4.00	664.25	no	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
	Cabina de Proyección Digital	proyectar alguna presentación, imagen o película	silla, mueble	1	-	2.00	1.50	3.00	3.00		no	si	no	si	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
	Teatro al Aire Libre	presenciar actividades de carácter cultural	butacas plasticas	-	100	11.00	10.00	aire libre	110.00		si	no	si	no	concreto, madera, cernido + pintura		
	Salón de Usos Múltiples	llevar a cabo cualquier tipo de actividad cultural de la región	espacio libre con capacidad para distintos tipos de	-	50	8.50	14.00	4.00	119.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
	Exposición (Permanentes y/o Temporales)																
	Galería fotográfica	exponer y admirar varios tipos de fotografía que dan a conocer la región.	mamparas o biombos de exposición.	-	20 simult.	6.00	6.00	4.00	36.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
	Trajes Típicos	exponer y admirar los distintos tipos de trajes típicos de la región	mamparas o biombos de exposición.	-	20 simult.	6.00	6.00	4.00	36.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
	Artesanías	exponer todas las artesanías elaboradas dentro de la región.	vitricas, mesas, muebles especiales.	-	20 simult.	6.00	6.00	4.00	36.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
	Tradiciones y Costumbres	exponer y admirar todo lo relacionado con las tradiciones y costumbres de la región.	mamparas o biombos de exposición.	-	20 simult.	6.00	6.00	4.00	36.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
	Historia	exponer, admirar y conocer sobre todos los sucesos de la región.	mamparas o biombos de exposición.	-	20 simult.	6.00	6.00	4.00	36.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
Biblioteca	leer, estudiar o culturizarse.	mesas, sillas, bancas, librerías.	1	15	7.00	5.00	3.00	35.00	si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura				
Primeros Auxilios	tratar a pacientes que necesiten de primeros auxilios.	camilla, gabinetes, mesa, silla.	1	1	3.50	4.00	3.00	14.00	si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura				
ZONA ADMINISTRATIVA	Area Secretaría	escribir, archivar, atención al público.	escritorio, silla, archivo.	1	-	2.00	2.50	3.00	5.00	67.50	si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
	Dirección	coordinación general de actividades	escritorio, silla, archivo.	1	-	3.50	3.00	3.00	10.50		si	si	si	si	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
	Administración	velar por el buen funcionamiento del museo y coordinar con las demás áreas.	escritorio, silla, archivo.	1	-	3.50	4.00	3.00	14.00		si	si	si	si	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
	Relaciones Públicas	organizar actividades, exposiciones, conferencias; atención al público.	escritorio, silla, archivo.	1	-	3.00	3.00	3.00	9.00		si	si	si	si	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
	Contabilidad	registro y control de ingresos y gastos.	escritorio, silla, archivo.	1	-	3.00	3.00	3.00	9.00		si	si	si	si	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		
	Sala de Juntas	realización de juntas, organización de actividades.	mesa, sillas, gabinete.	-	6	5.00	4.00	3.00	20.00		si	si	si	si	concreto, vidrio, madera, cernido + pintura		

Continuación: MATRÍZ DE DIAGNÓSTICO

ZONA PRIVADA	Area de Restauración + bodega	restaurar, tratar o rescatar objetos para su exposición.	mesa, sillas, archivo.	2	-	3.50	5.00	3.00	17.50	184.25	si	si	si	si	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura	
	Area de Estudio	estudiar, analizar objetos o piezas.	mesa, sillas, archivo.	1	-	3.00	4.00	3.00	12.00		si	si	si	si	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura	
	Area de Dibujo	dibujar, esketchar, elaborar planos, maquetas	mesa, silla, escritorio, banco, bodega y archivo.	1	-	3.50	2.50	3.00	8.75		si	si	si	si	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura	
	Control, Registro y Archivo	archivo y registro de los fondos obtenidos por distintos medios.	mesa, sillas, archivo.	1	-	2.50	3.00	3.00	7.50		si	si	si	si	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura	
	Almacén de Productos Tóxicos	guardar, conservar y mantener los productos que se utilizan en los estudios.	estantes.	-	-	2.00	3.00	3.00	6.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura	
	Area de Lavado de Urgencias	lavarse en caso de emergencia.	lavamanos y botiquin.	-	2	1.00	2.00	3.00	2.00		si	si	si	si	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura	
	Servicios Sanitarios y Vestidores	aseo personal, actividades fisiológicas.	lavamanos, inodoros, mengitorios, duchas, bancas, lockers..	-	16 (hombres y mujeres).	10.00	6.00	3.00	60.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura	
	Area de Almacenes															
	Bodega y Zona de Carga y Descarga	cargar y descargar objetos, piezas, pinturas, etc.	-	2	-	9.00	7.00	3.00	63.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura	
Control y Registro	Control y registro de las piezas que llegan o salen del establecimiento.	archivo, escritorio, silla	1	-	2.50	3.00	3.00	7.50	si	si	si	si	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura			
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Almacén de Mantenimiento	guardar los utensilios de limpieza y mantenimiento.	estante	-	-	2.50	1.50	2.50	3.75	71.25	no	si	no	no	concreto, cemento + pintura	
	Area de Personal															
	Cocineta	refrigerar, lavar, cocinar o calentar los alimentos	gabinete, top, refrigerador, lavatrastos, estufa.	-	2	2.50	3.00	3.00	7.50		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura	
	Comedor	comer o alimentarse	mesa, sillas o bancos.	-	6	2.00	3.00	3.00	6.00		si	si	si	no	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura	
	Cuarto de Máquinas	conservación y funcionamiento de maquinaria y control de las instalaciones	aire acondicionado, generador eléctrico, sistema contra incendios, bomba cisterna.	-	-	3.00	12.00	3.00	36.00		si	si	si	no	concreto, cemento + pintura	
	Bodega General	guardar, almacenar, colocar, ordenar	estanterías	-	-	4.00	3.00	3.00	12.00		no	si	no	no	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura	
Depósito de Basura	depositar toda la basura generada en el museo	-	-	-	2.00	3.00	2.50	6.00	no	no	si	no	concreto, vidrio, madera, cemento + pintura			

DIAGRAMAS

Los diagramas se elaboraron de dos maneras: la primera esta por zonas, por lo que es un tanto general; luego se expondrán los mismos diagramas detallando cada zona.

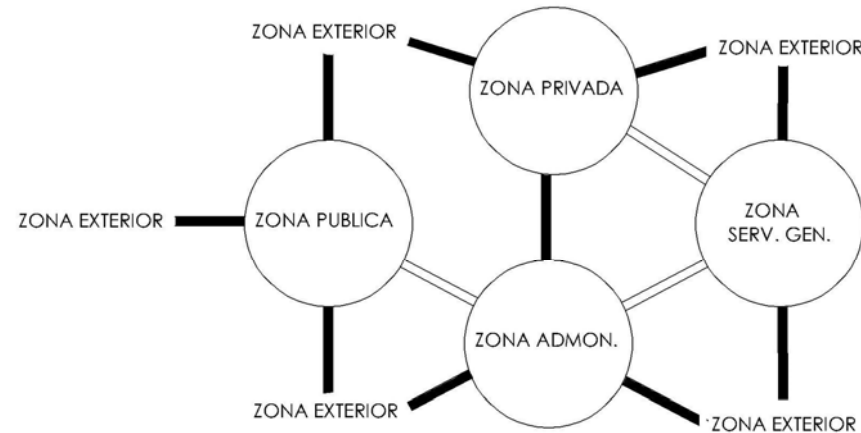


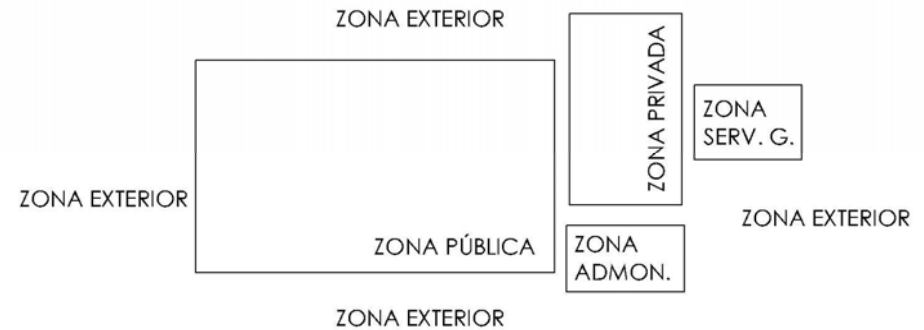
DIAGRAMA DE RELACIONES

MATRIZ DE RELACIONES



- RELACIÓN DIRECTA
- ◊ RELACIÓN INDIRECTA
- ◊ SIN RELACIÓN

DIAGRAMA DE BLOQUES



A continuación se describirá por zonas:

ZONA PÚBLICA

MATRIZ DE RELACIONES

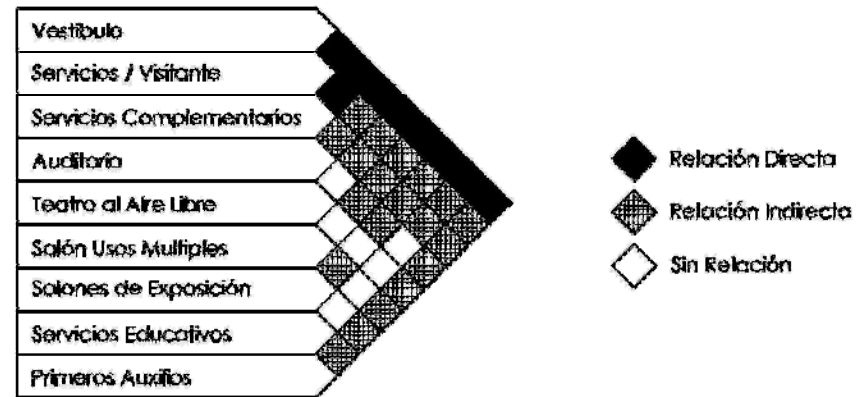


DIAGRAMA DE BLOQUES

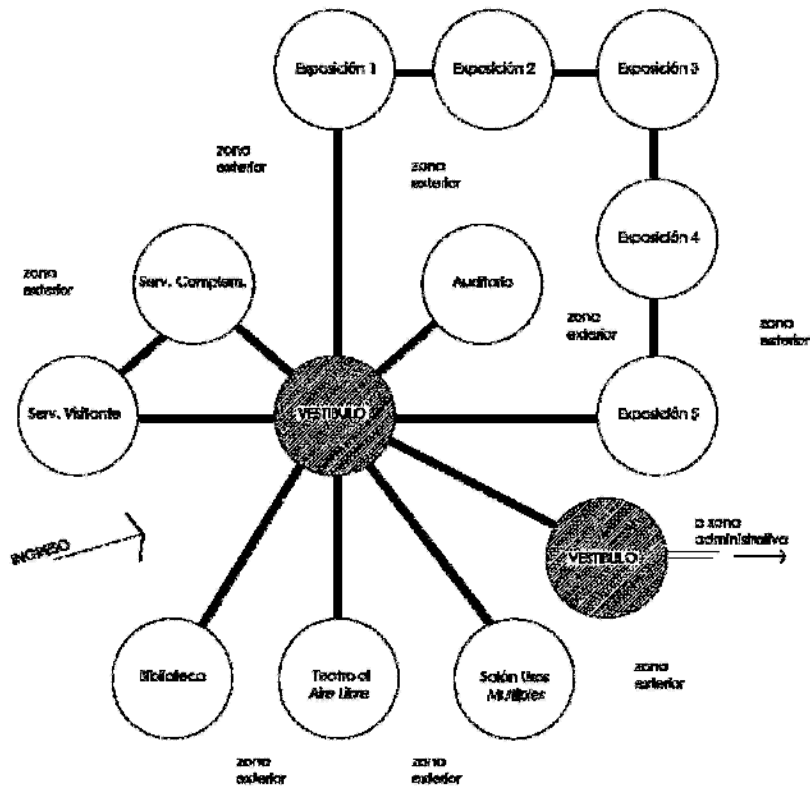
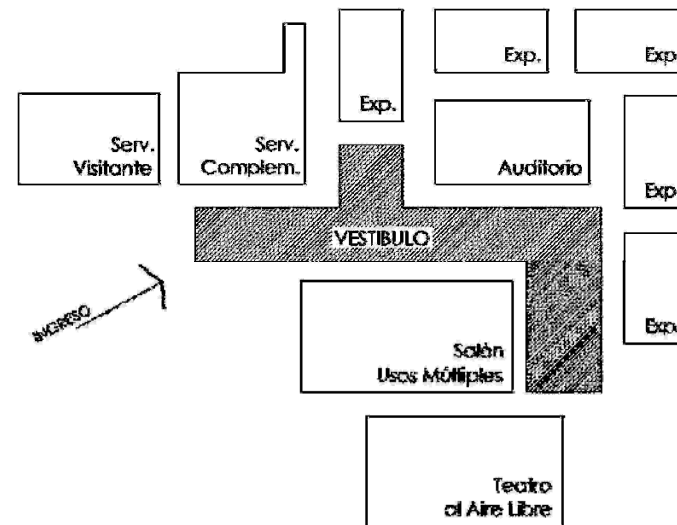


DIAGRAMA DE RELACIONES

ZONA ADMINISTRATIVA

MATRIZ DE RELACIONES

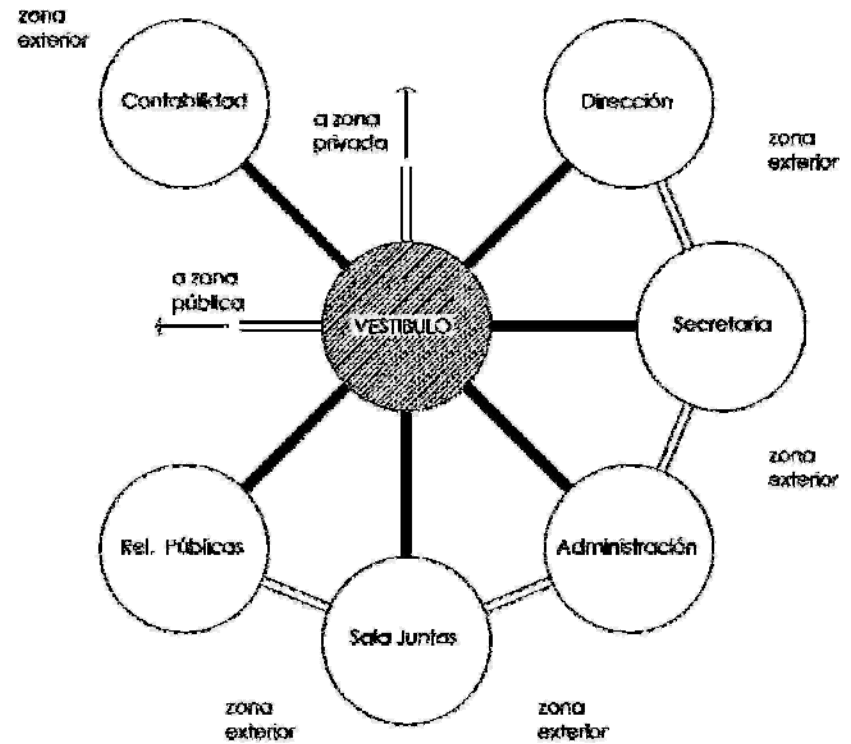
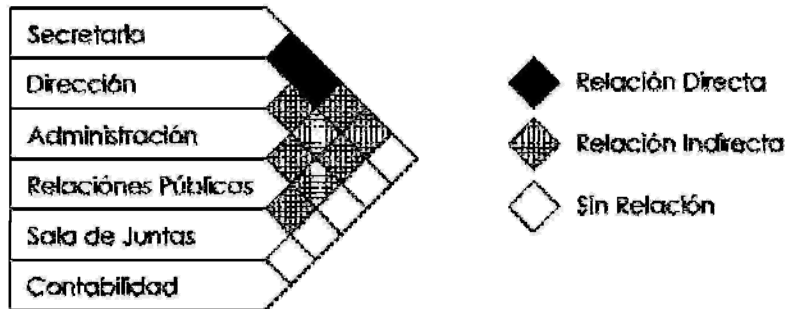


DIAGRAMA DE BLOQUES

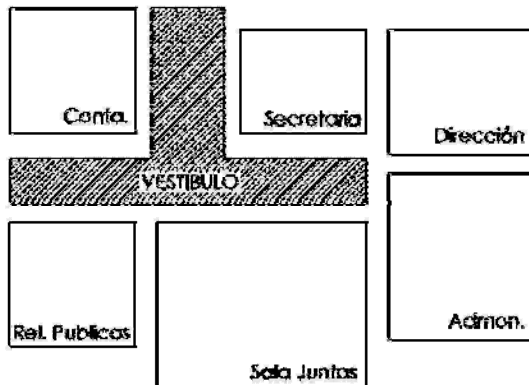


DIAGRAMA DE RELACIONES

ZONA PRIVADA

MATRIZ DE RELACIONES



DIAGRAMA DE BLOQUES

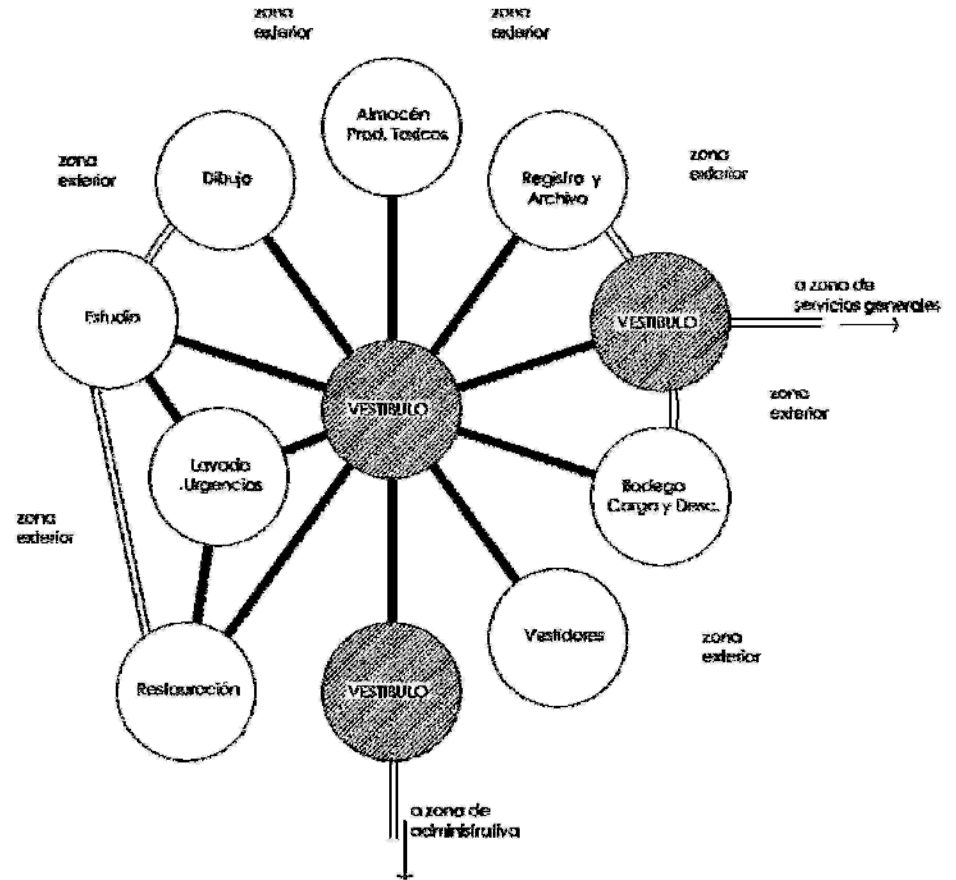
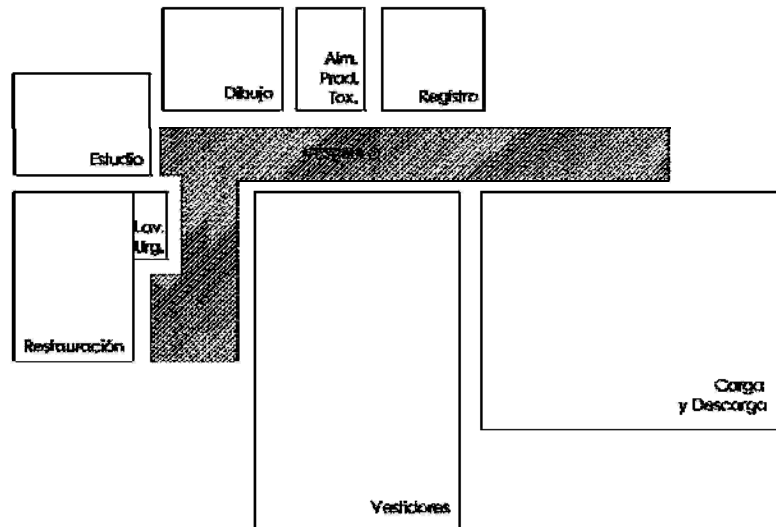


DIAGRAMA DE RELACIONES

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

MATRIZ DE RELACIONES

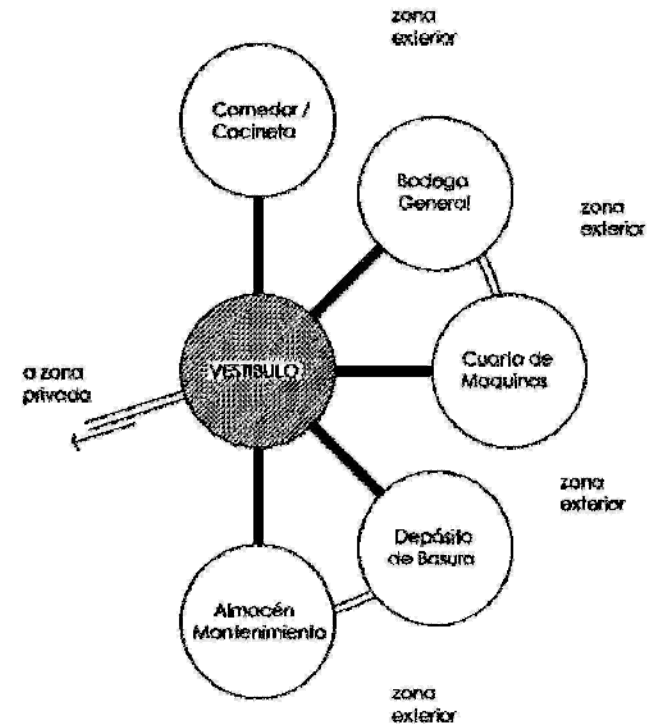


DIAGRAMA DE BLOQUES

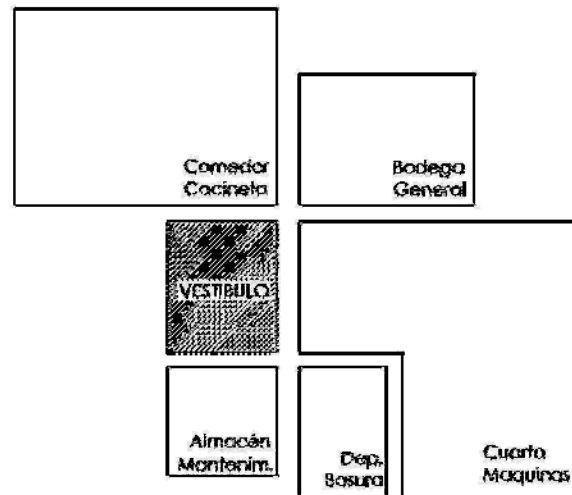
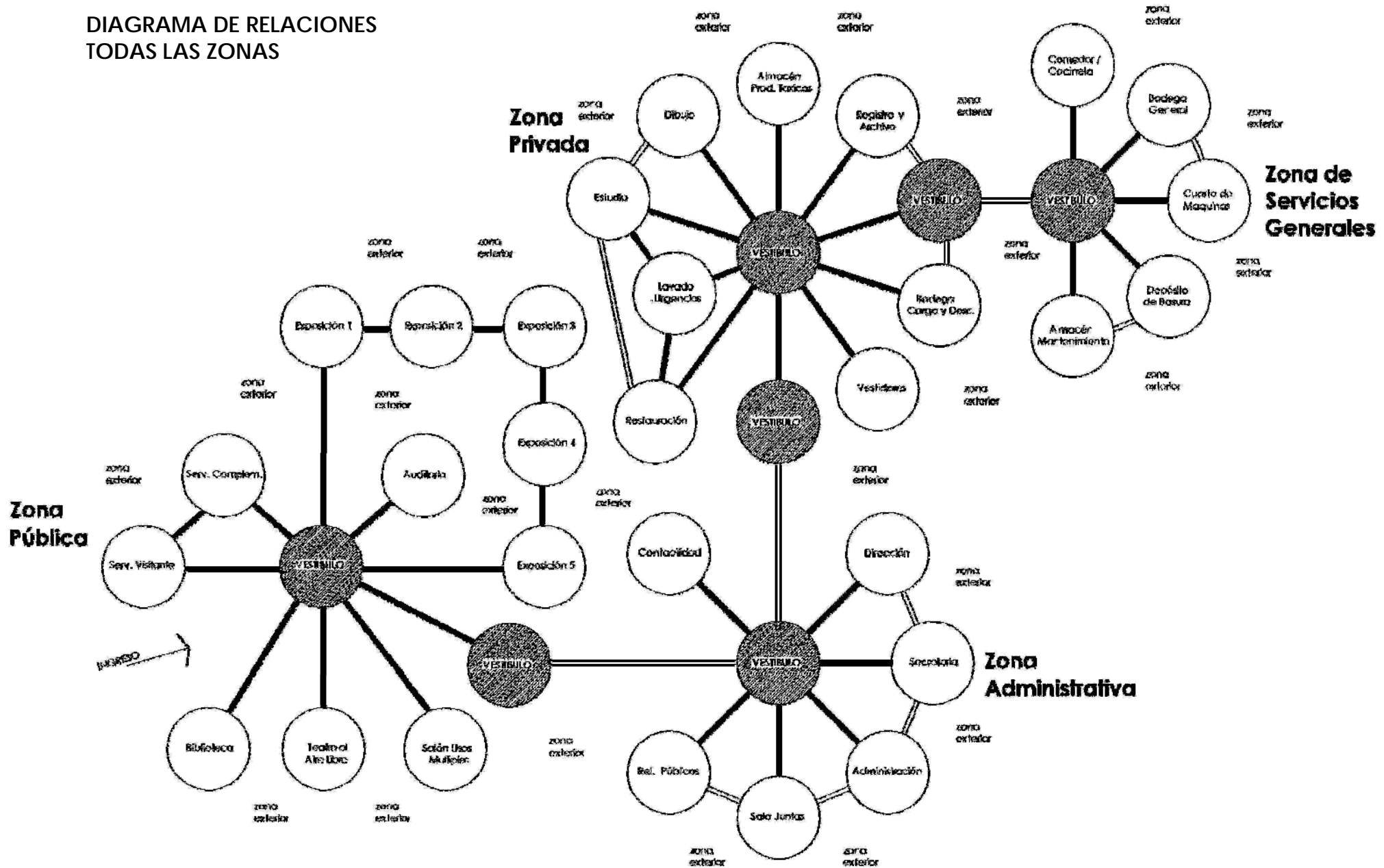


DIAGRAMA DE RELACIONES

DIAGRAMA DE RELACIONES
TODAS LAS ZONAS

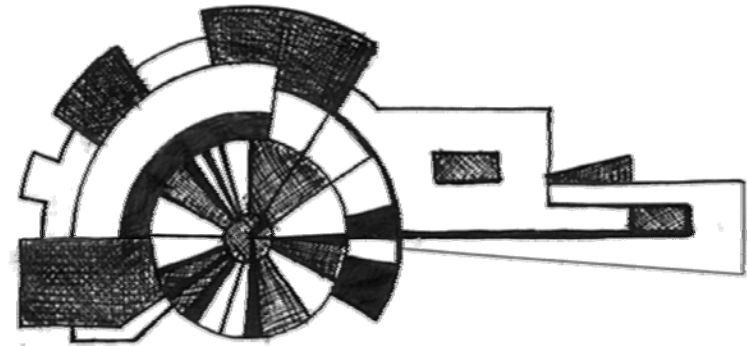


ANALOGÍA



OJO HUMANO

“Ventana del Alma”; todo aunque no queramos entra por los ojos, es decir que el sentido de la vista es el primero en percibir todo lo físico que nos rodea.- Primordial método de aprendizaje.- Instrumento de observadores y curiosos.-



OJO MECÁNICO

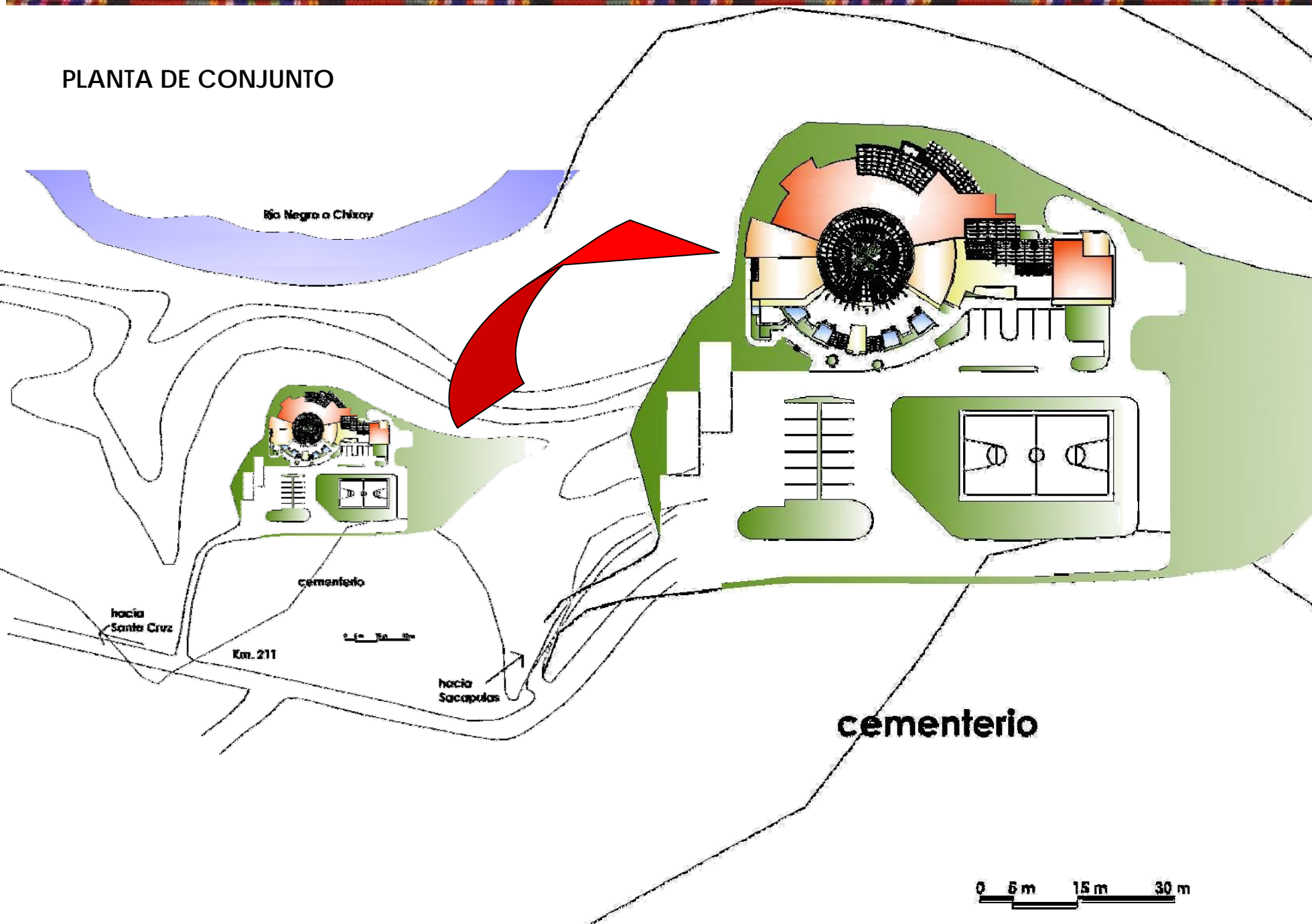
“Símbolo de Protesta hacia el mecanismo y a la rutina humana”; ya que el humano se interesa cada vez menos en la cultura e historia que nos rodea, por lo que hay que enseñarles lo que tienen que observar y aprender.-

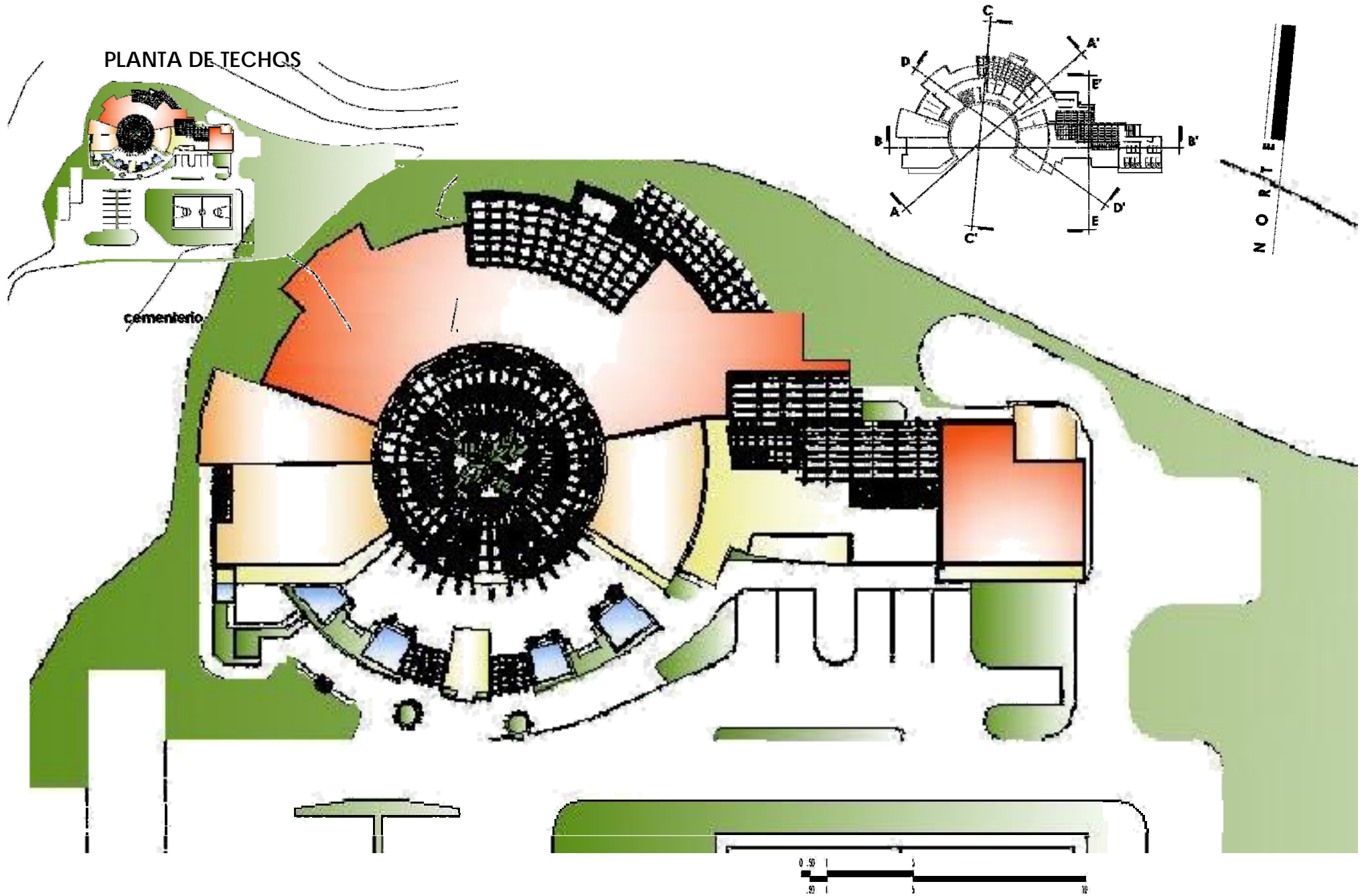
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta arquitectónica que se hace en este documento es el diseño de un museo de carácter activo, esto significa que tendrá espacios en los cuales se podrán montar exposiciones tanto fijas como temporales y además se podrán desarrollar otro tipo de actividades culturales.

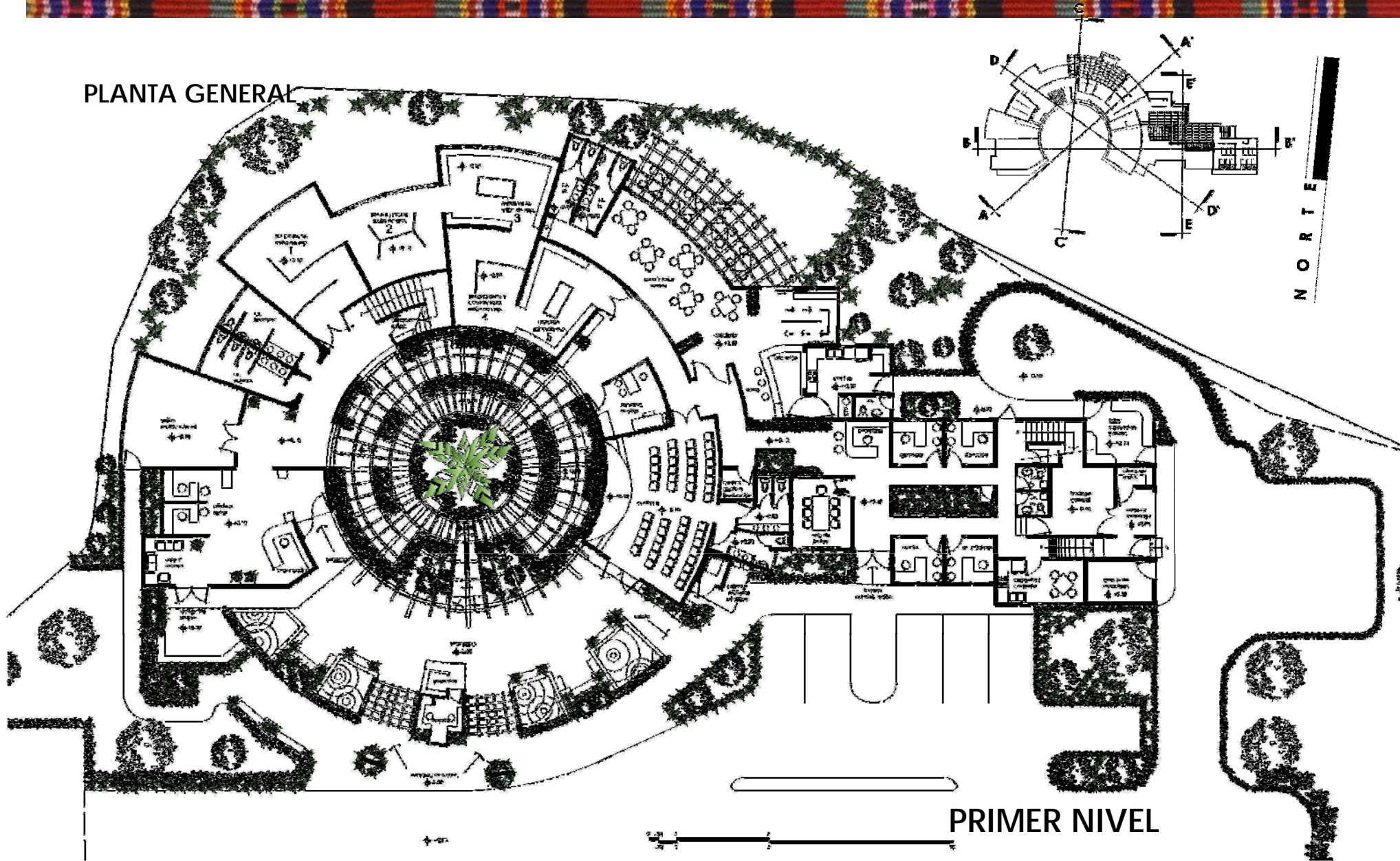
A continuación se mostrará dicha propuesta arquitectónica, para su mejor apreciación esta será mostrada desde un nivel macro a un nivel micro, logrando así un completo entendimiento de dicha propuesta.

PLANTA DE CONJUNTO



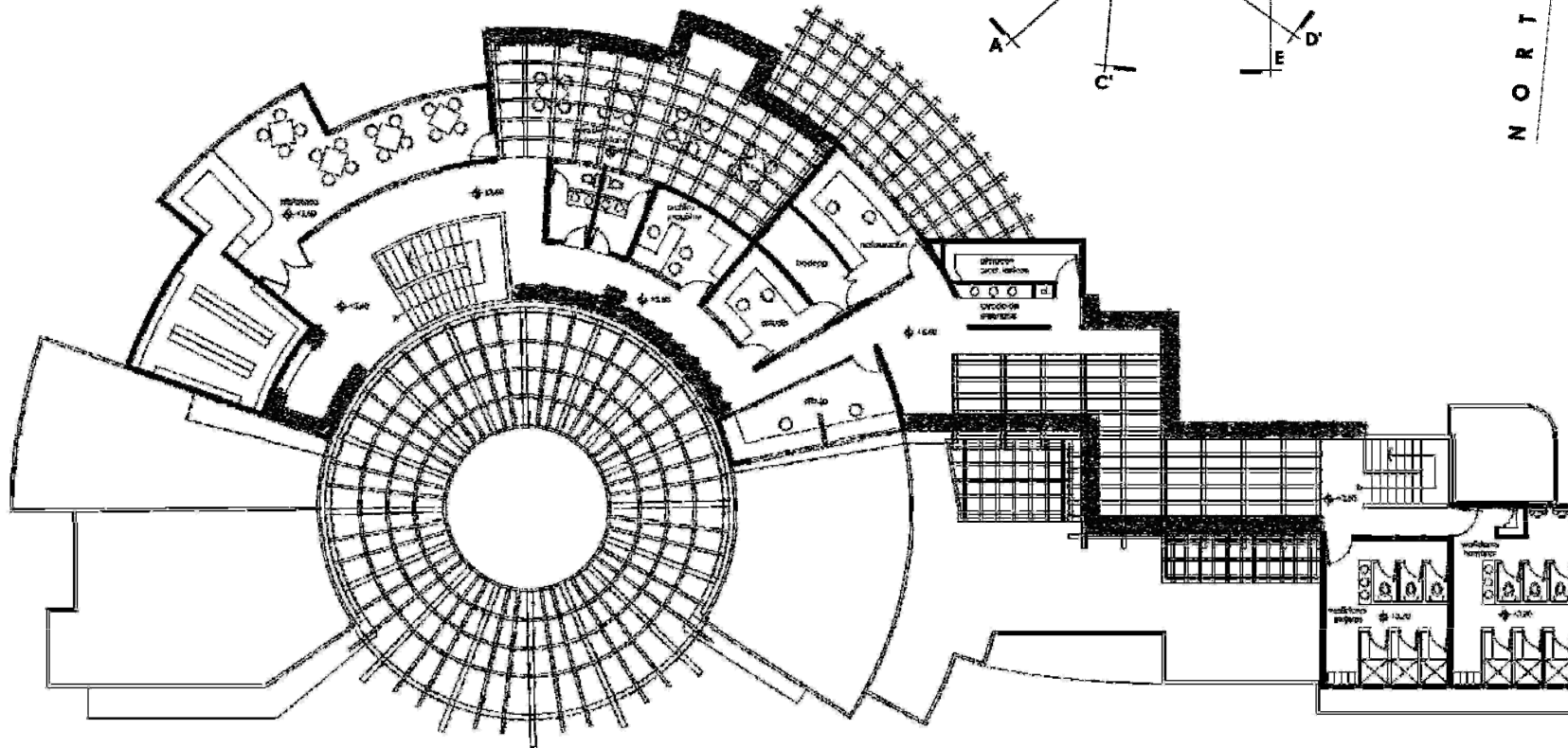
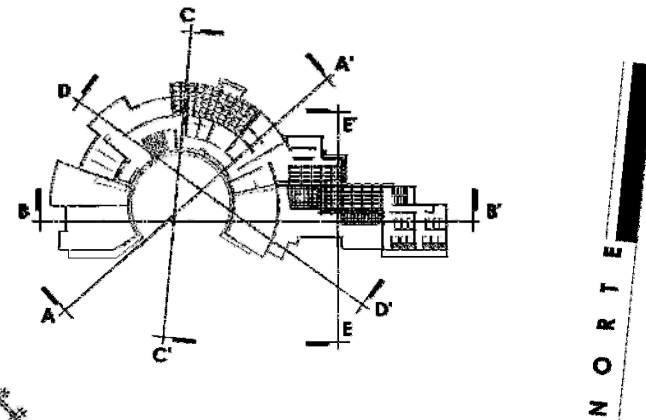


PLANTA GENERAL



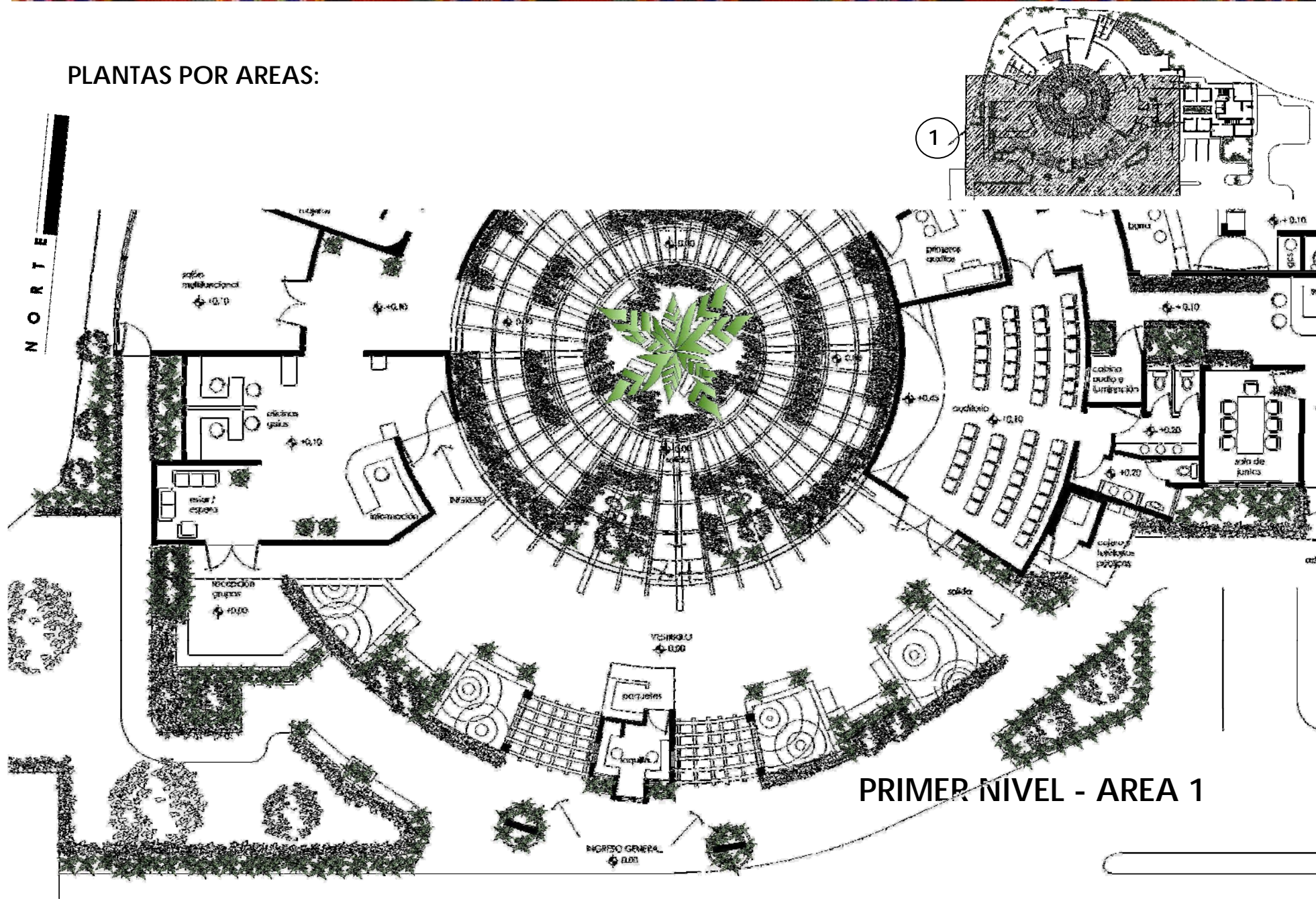
PRIMER NIVEL

PLANTA GENERAL

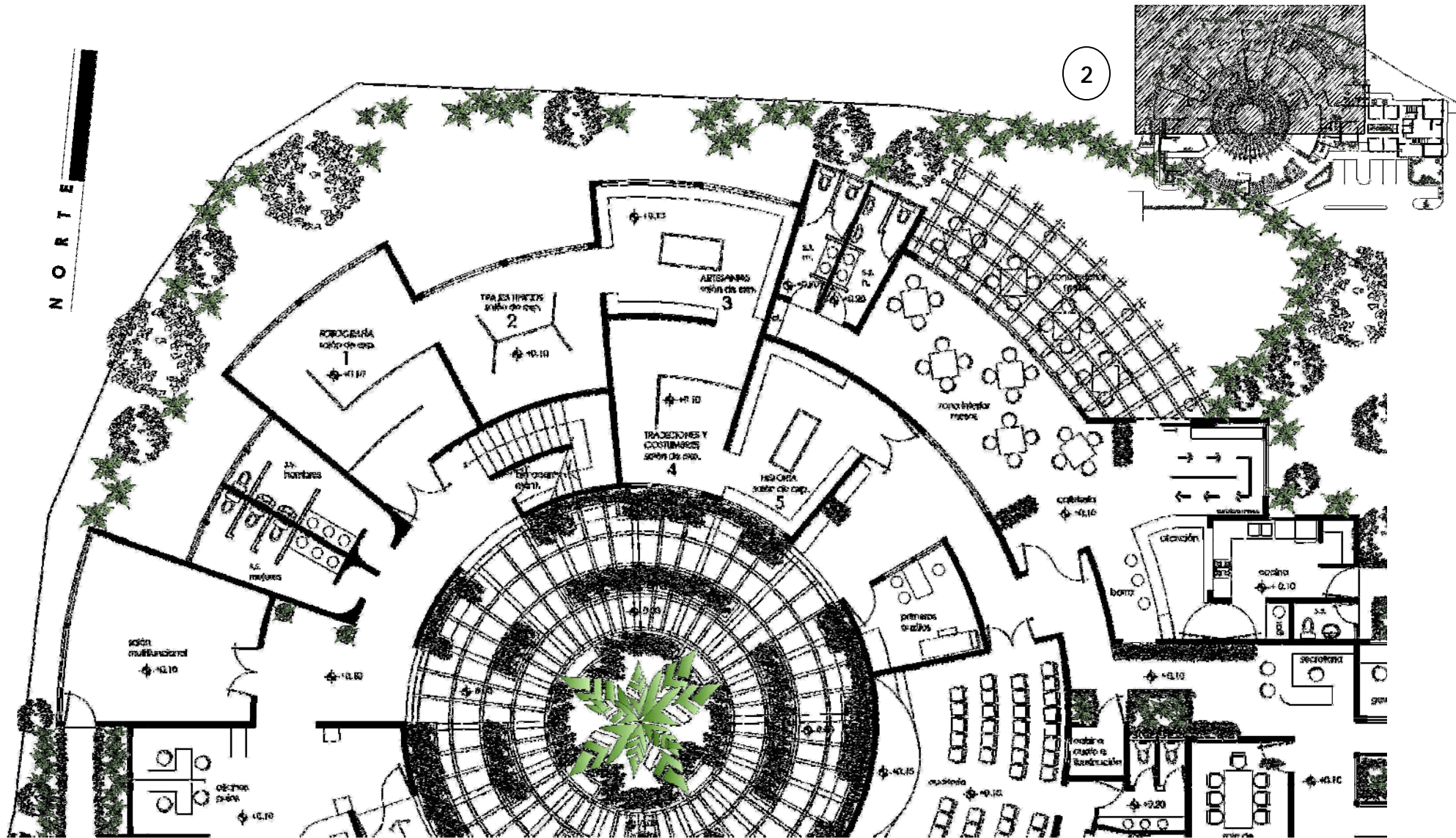


SEGUNDO NIVEL

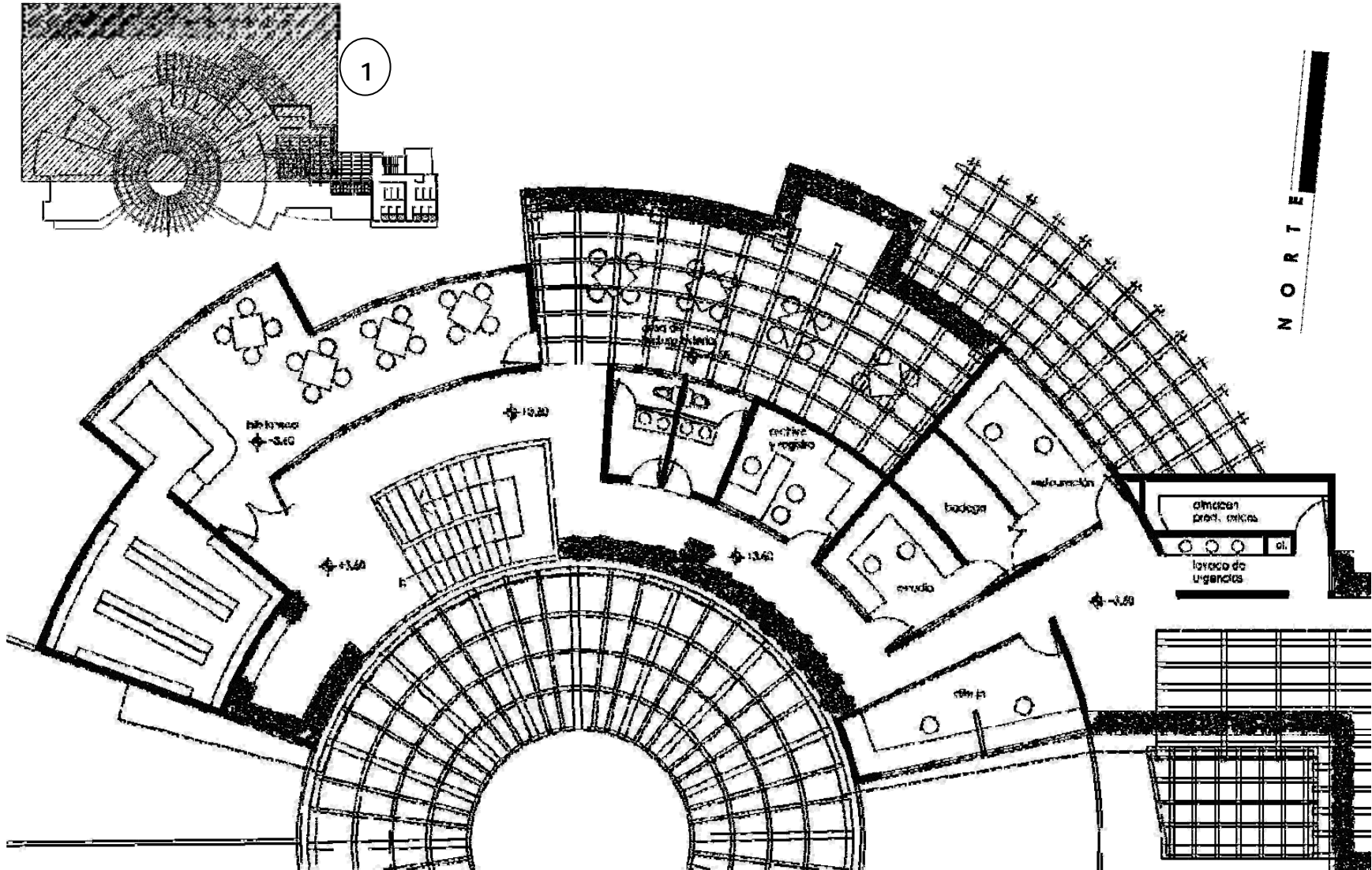
PLANTAS POR AREAS:



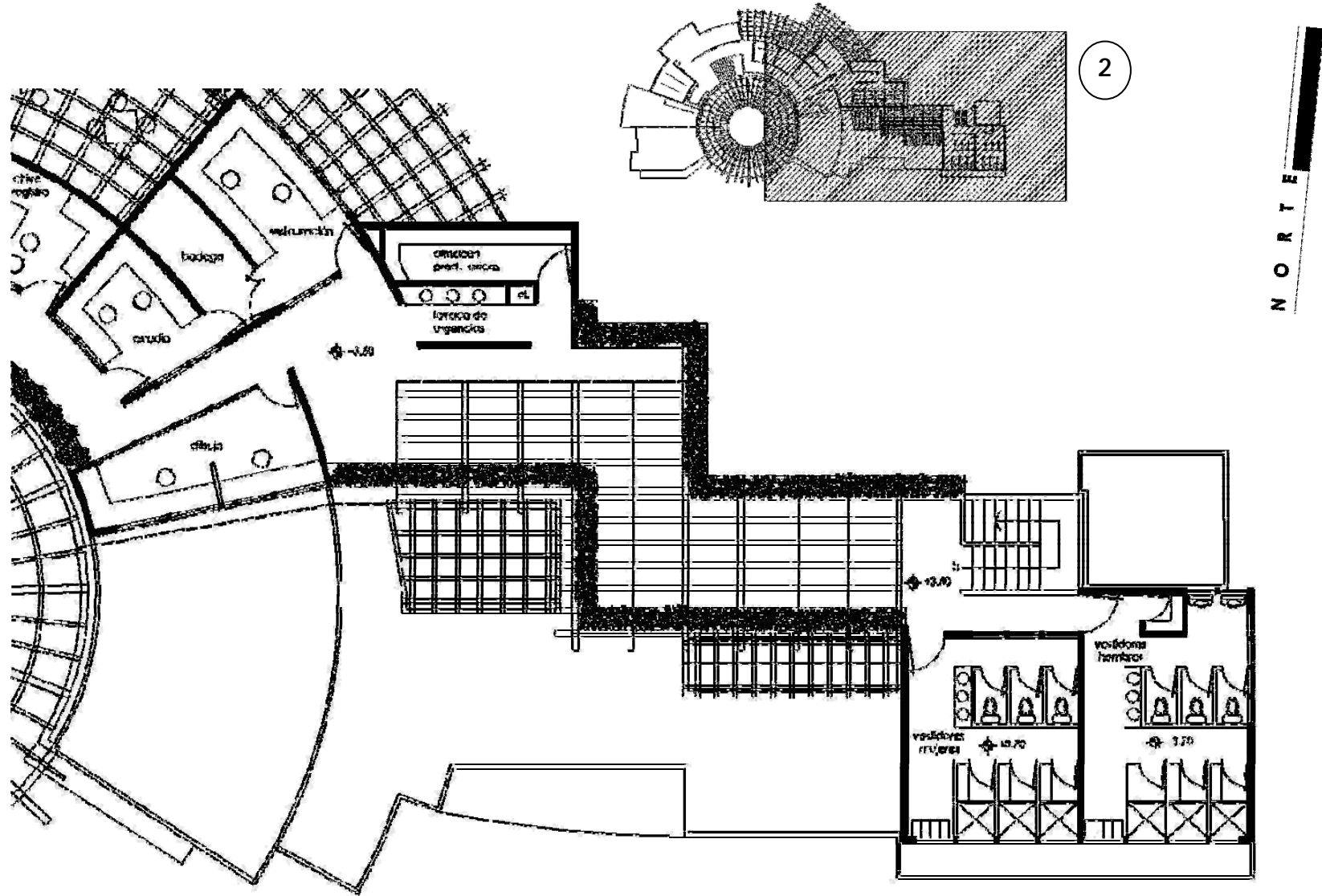
PRIMER NIVEL - AREA 1



PRIMER NIVEL - AREA 2

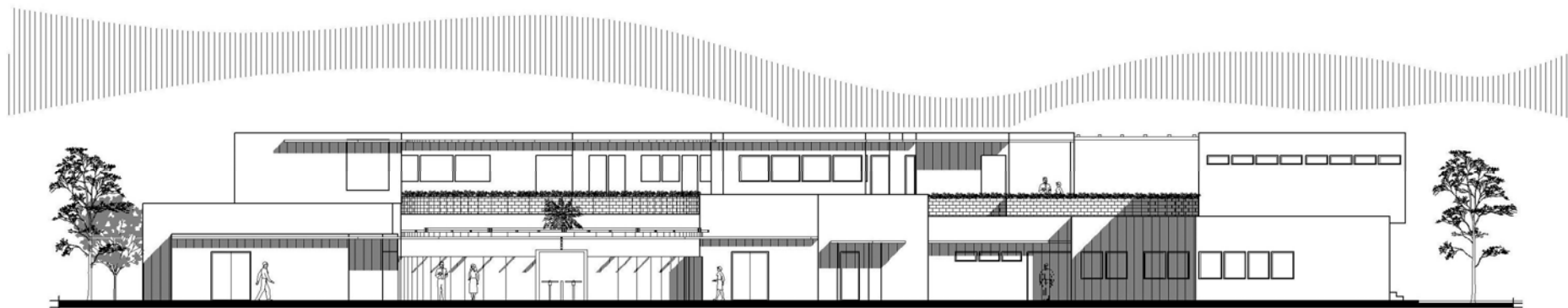


SEGUNDO NIVEL - AREA 1

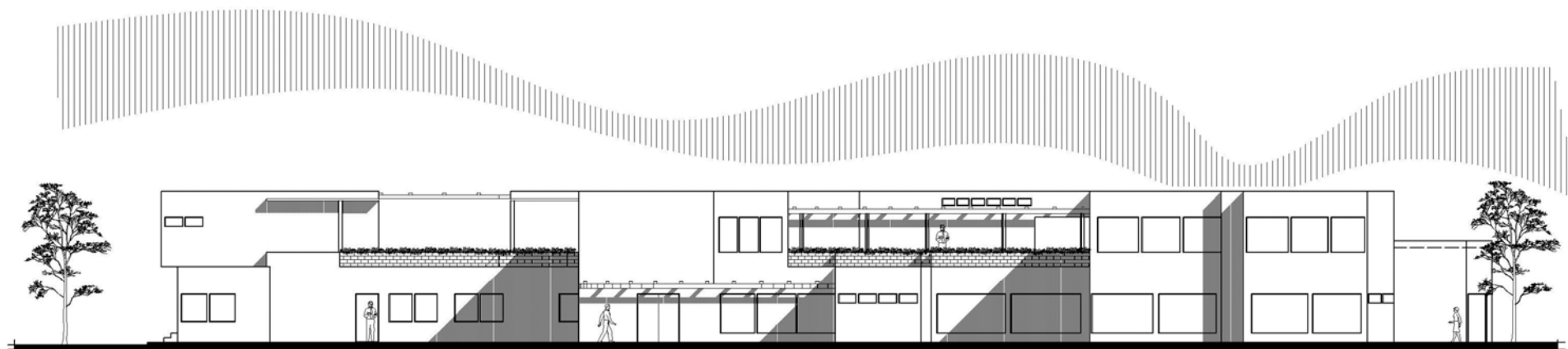


SEGUNDO NIVEL - AREA 2

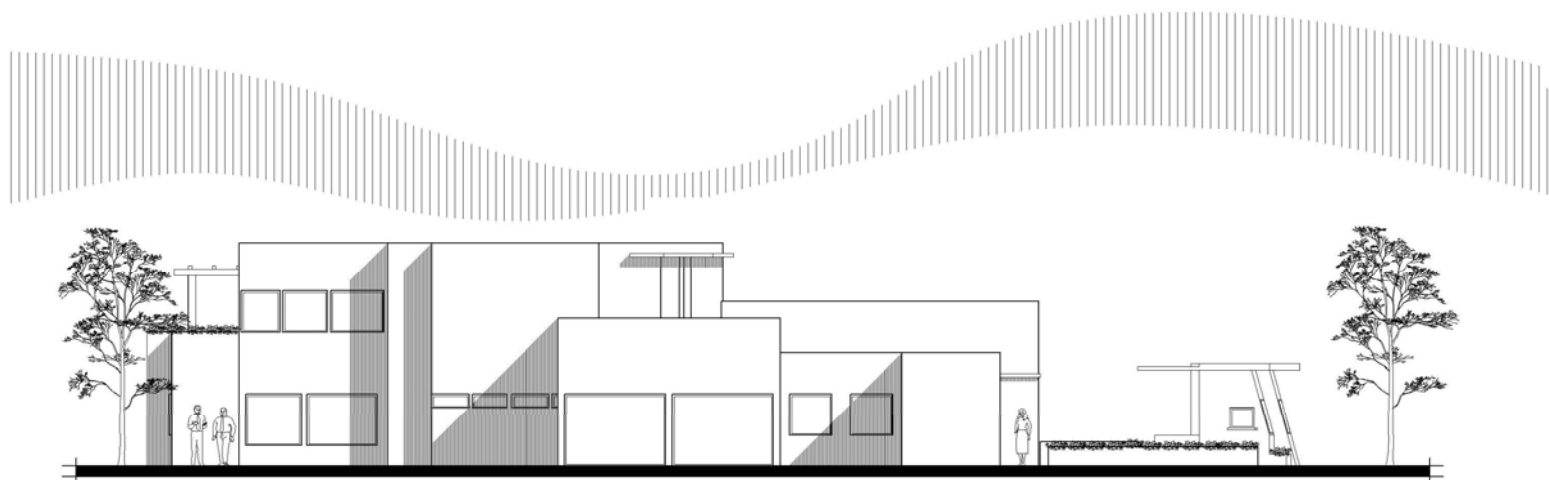
ELEVACIONES



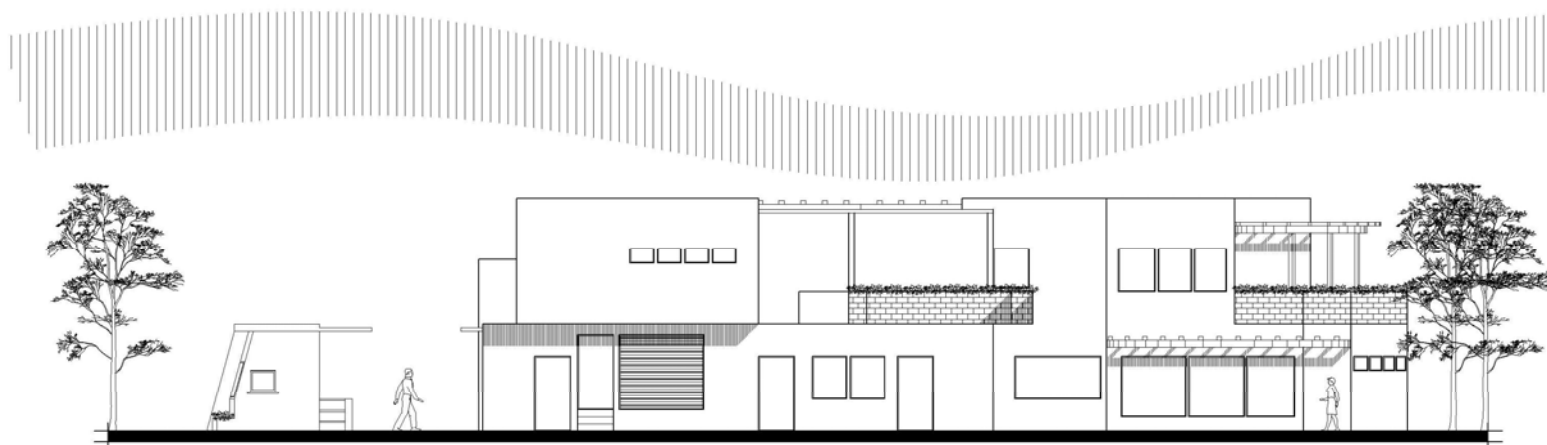
1. ELEVACION FRONTAL



2. ELEVACION POSTERIOR

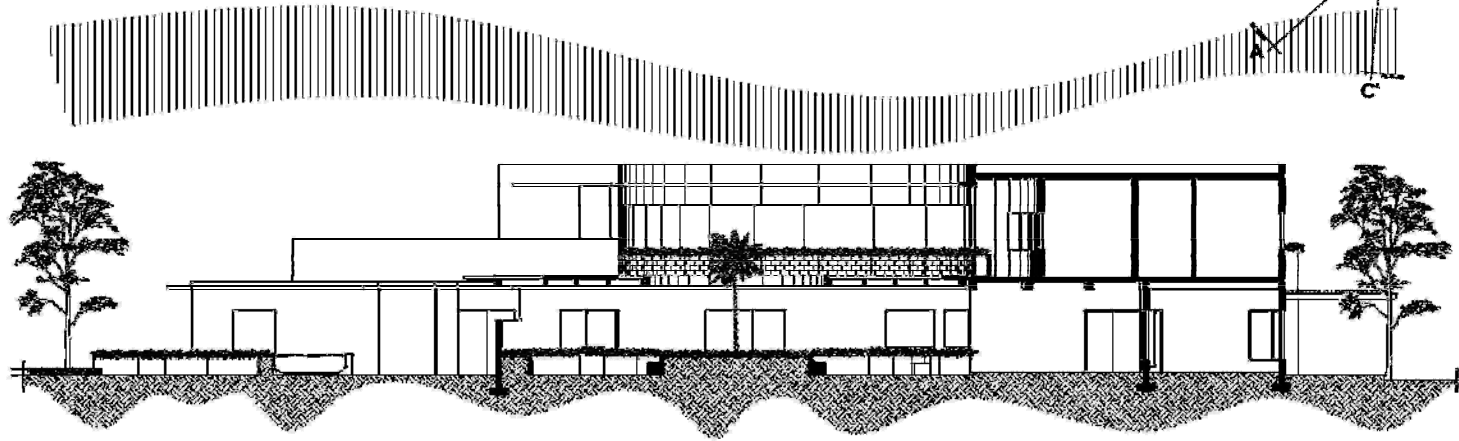
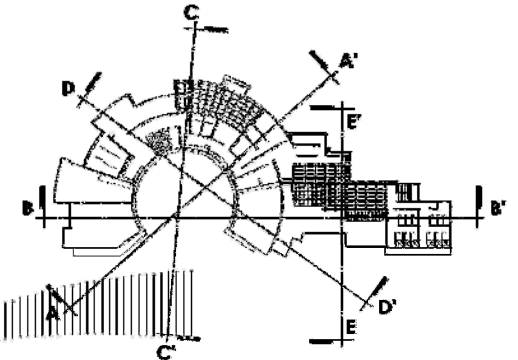


3. ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

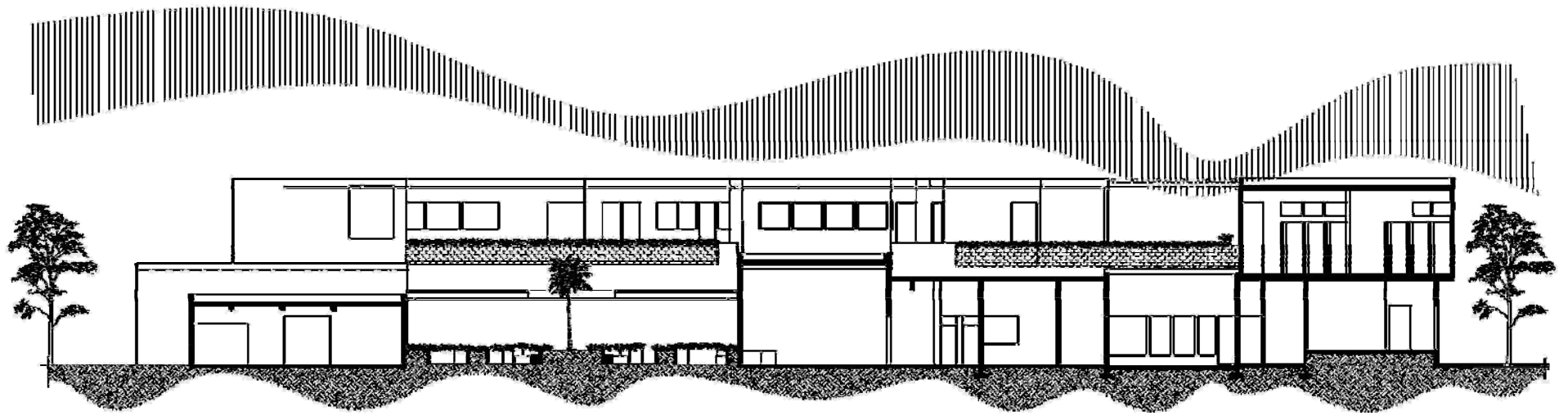


4. ELEVACION LATERAL DERECHA

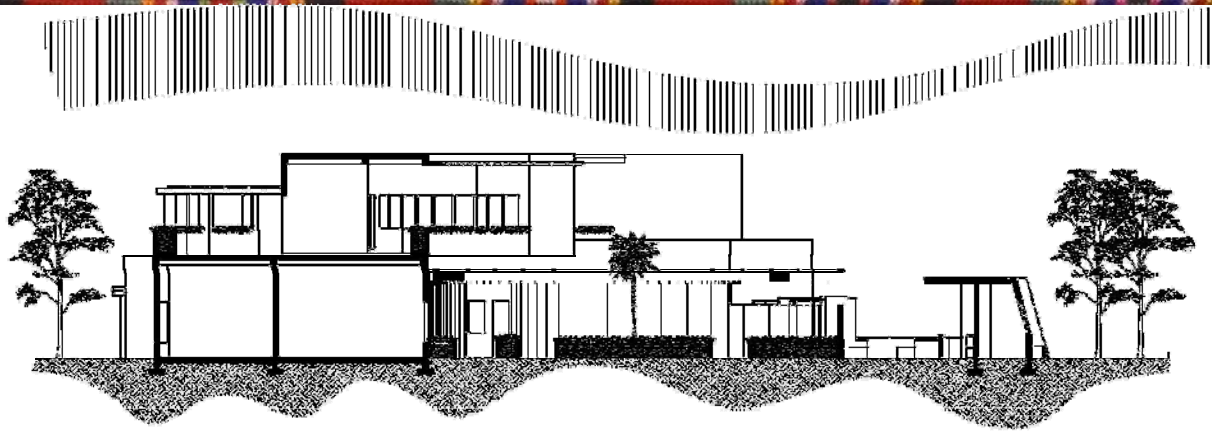
SECCIONES



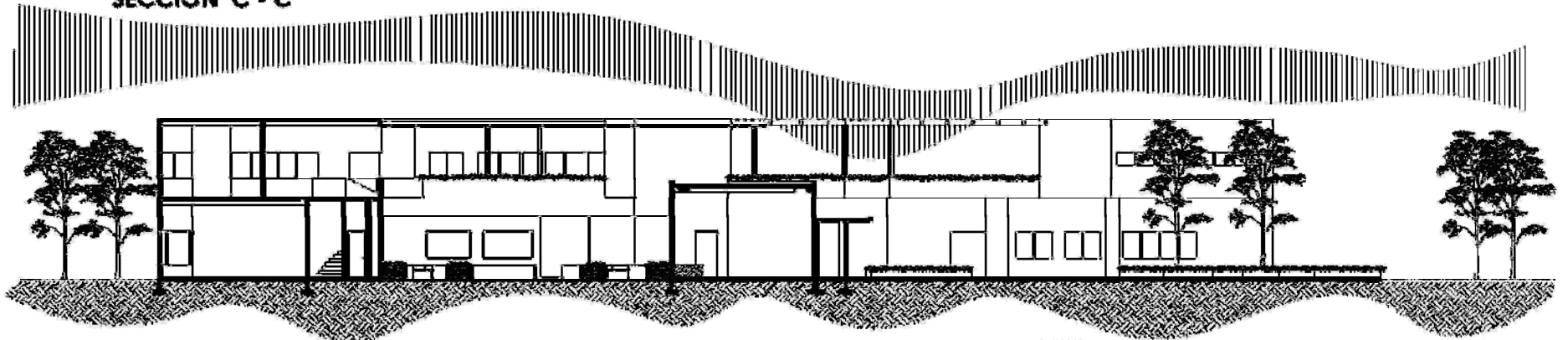
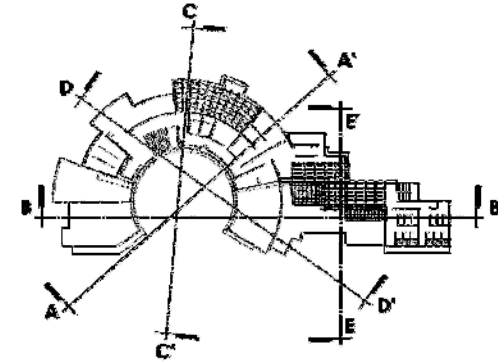
SECCION A - A'



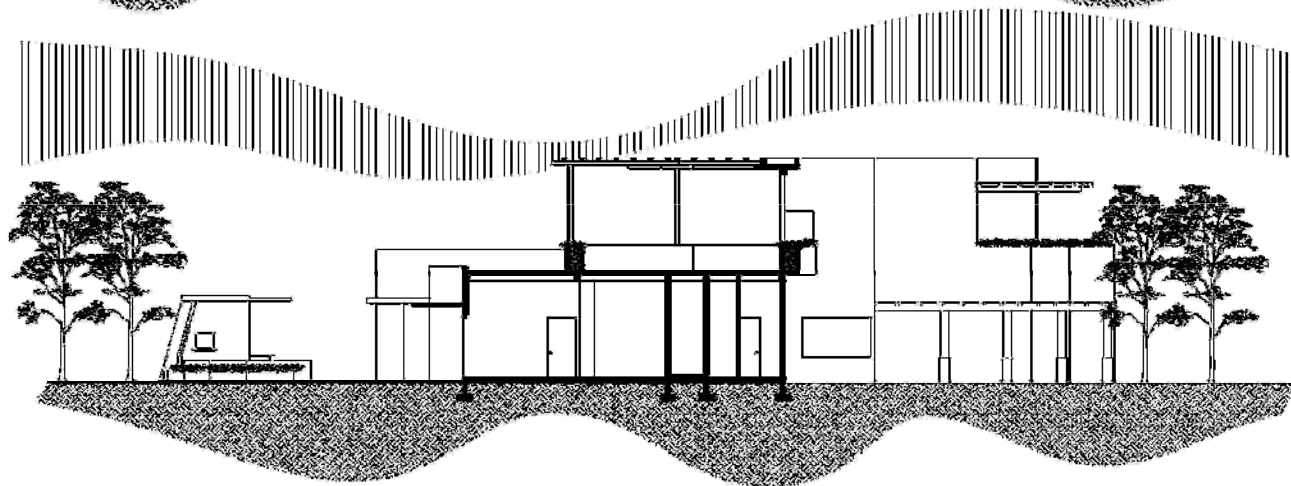
SECCION B - B'



SECCION C - C'

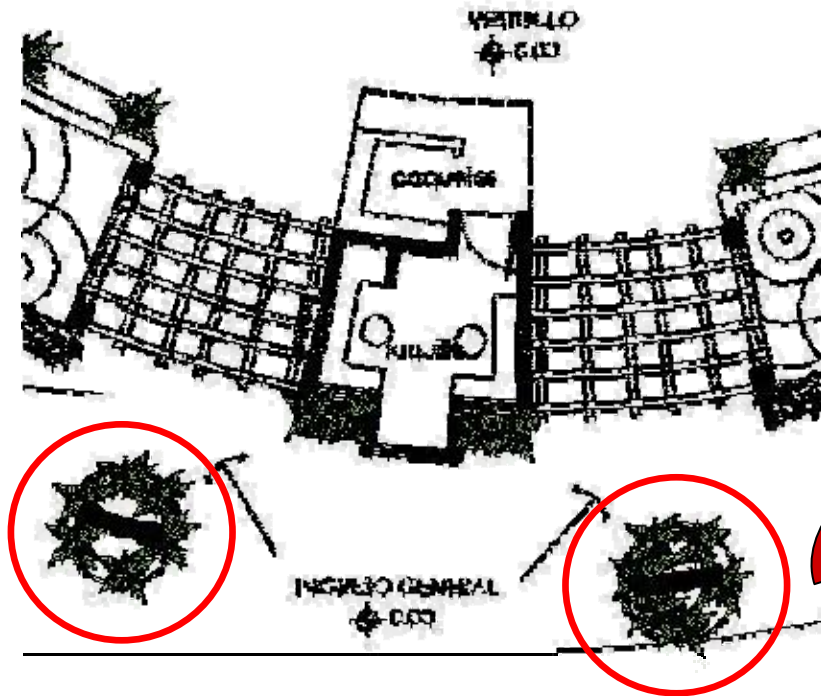


SECCION D - D'

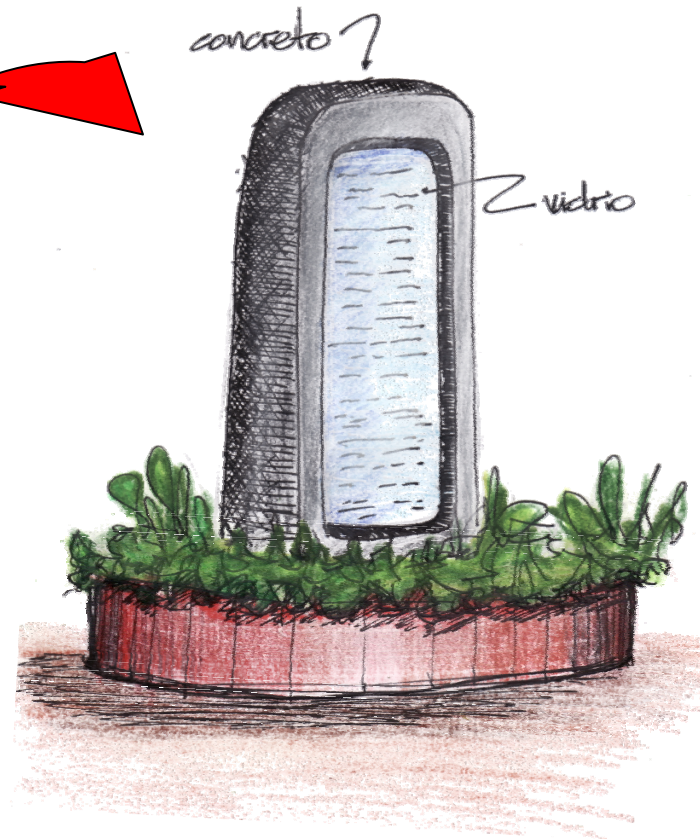


SECCION E - E'

DETALLE INGRESO



monumental, en el cual además se podrá dar a conocer la información que la mancomunidad encuentre necesaria transmitir o bien un poema, un verso, un fragmento de la historia, etc.



En la plaza principal, frente a la taquilla, se colocarán dos estructuras de concreto armado y vidrio, esto con el fin de darle mas énfasis al ingreso; estos son una especie de marco rustico que en su interior tendrá vidrio pero con un fin

APUNTES



Apuntes Aéreos de Ingreso General
y Vestíbulo

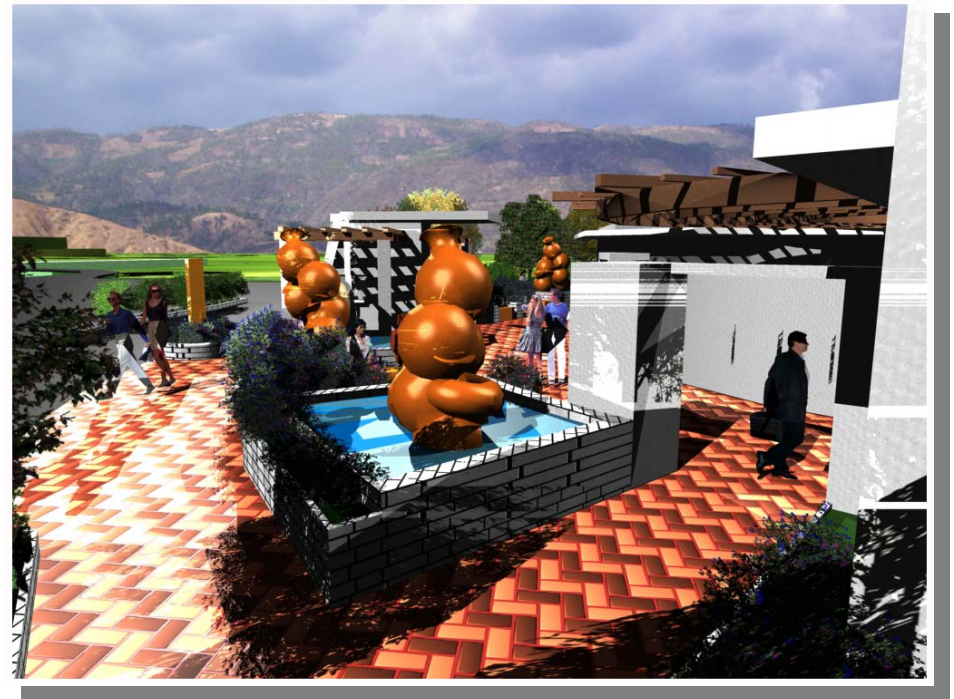


Apuntes de Ingreso General
y Taquilla





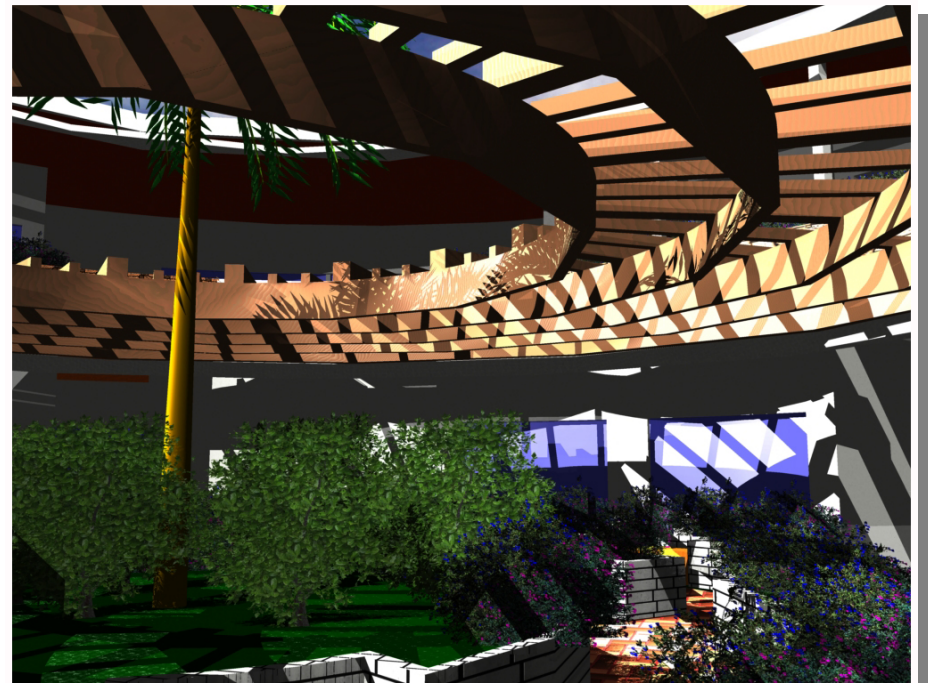
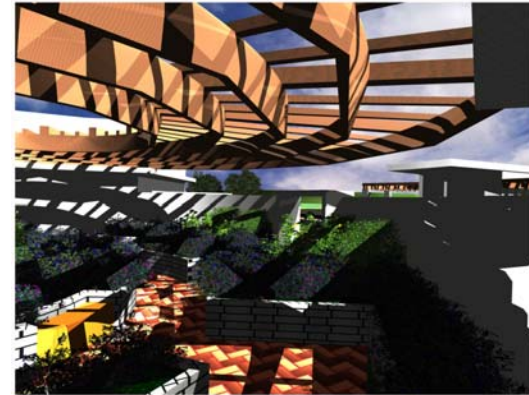
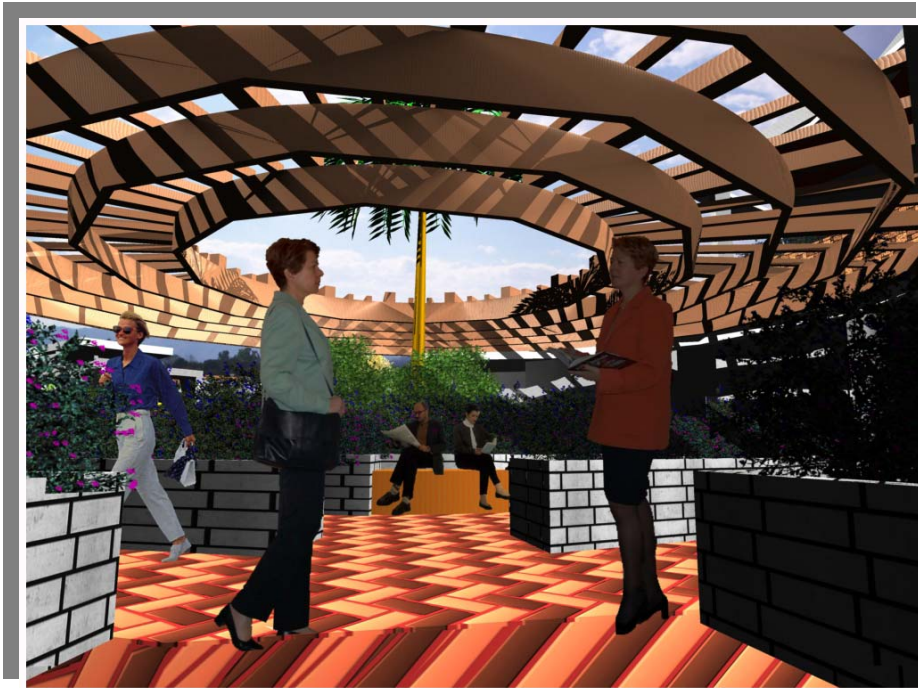
Apuntes Vestíbulo
y Salida General



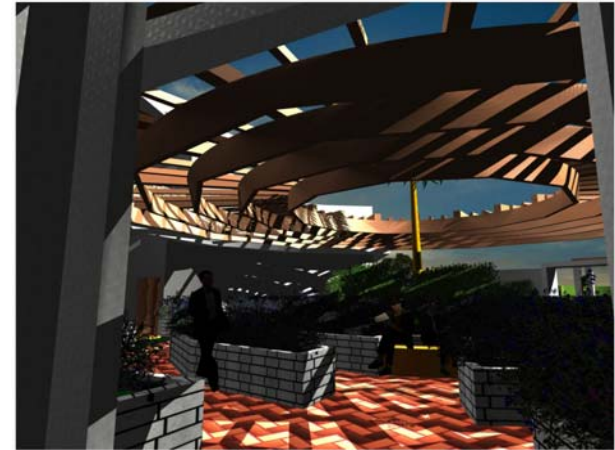
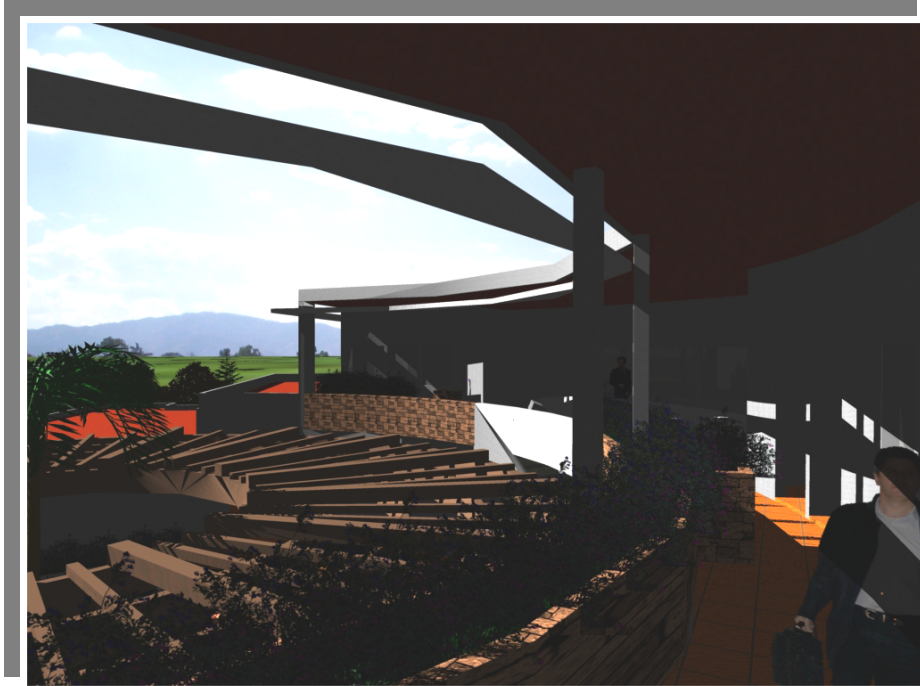


Apunte Ingreso Principal
de Administración





Apunte de Vestíbulo Central y Centro de Exposiciones Temporales

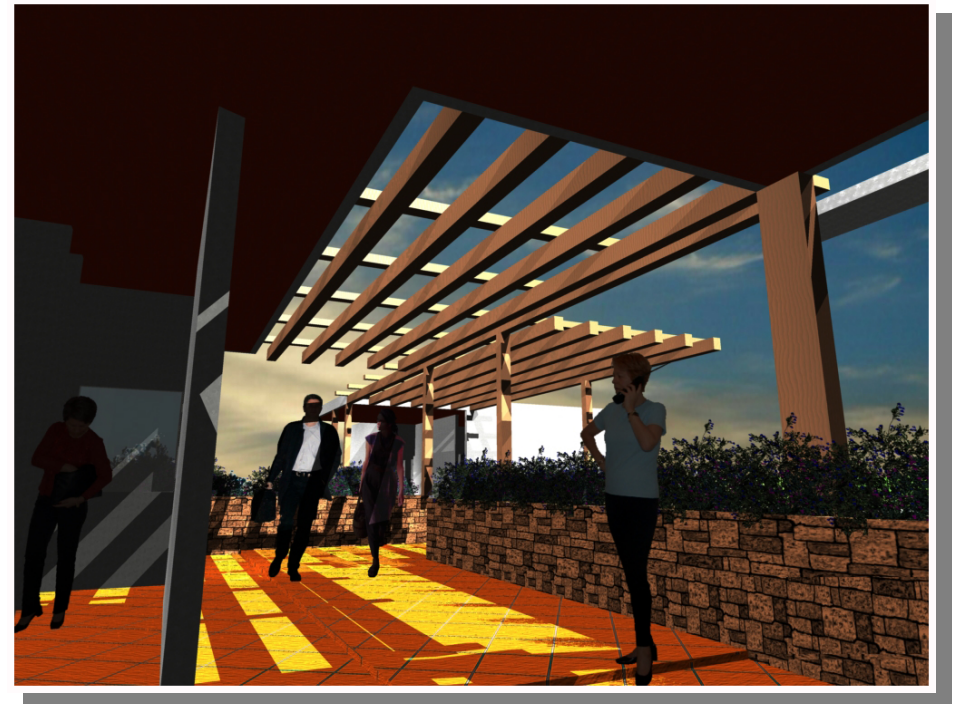


Apunte de Corredor Segundo Nivel,
Biblioteca y Oficinas



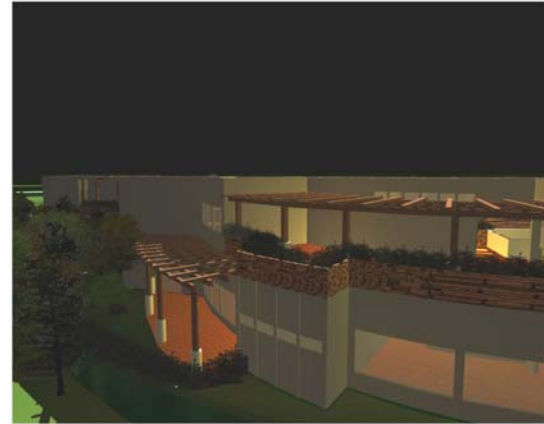
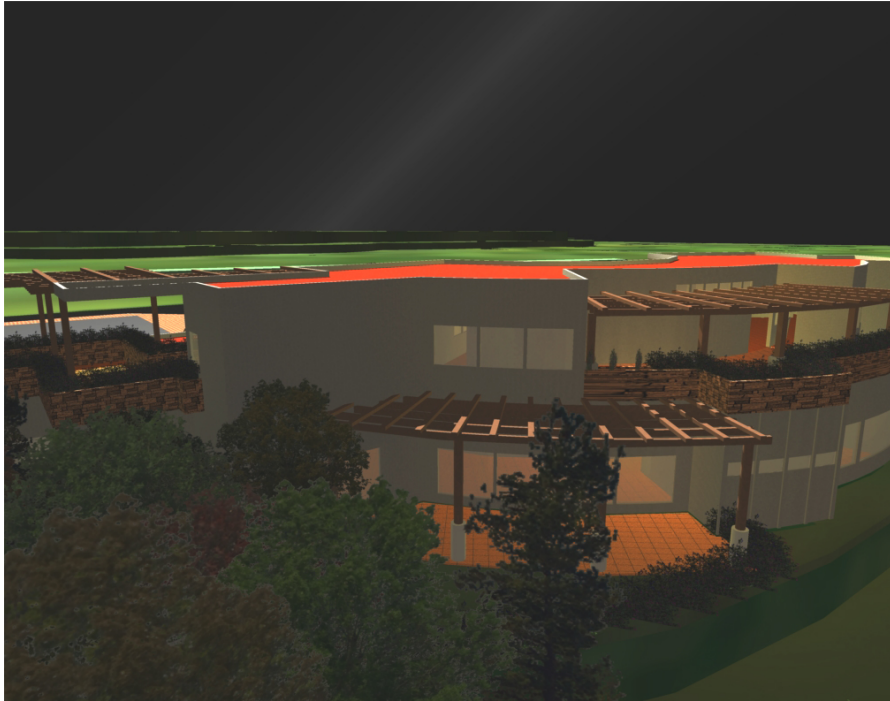


Apuntes de Segundo Nivel





Apunte Exterior del Área
de Restaurante



Apunte Nocturno
de Restaurante

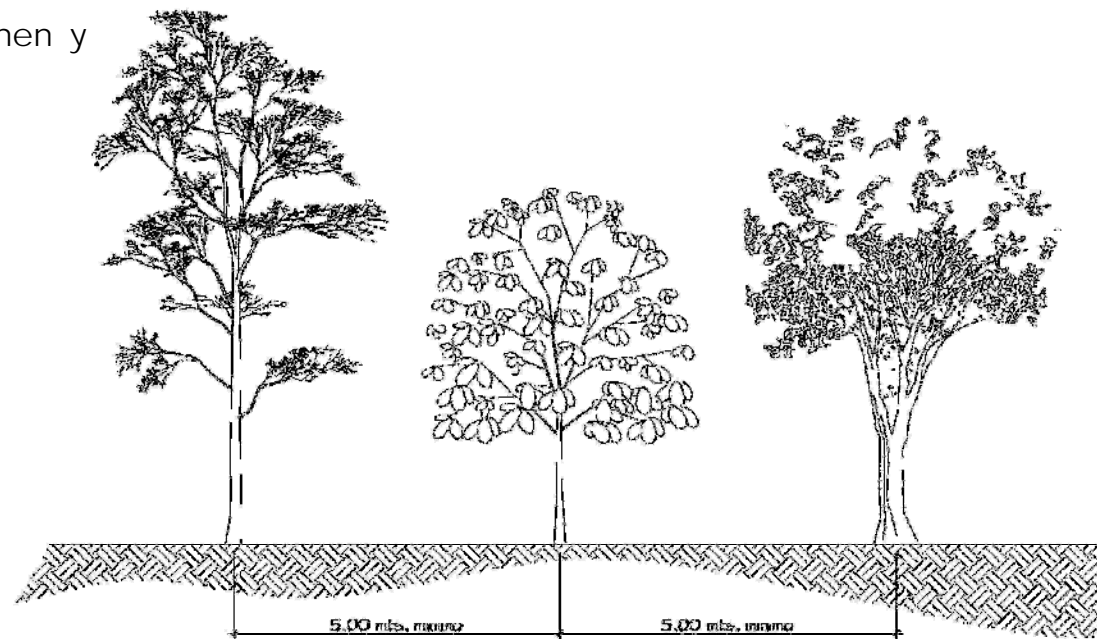


PROPUESTA DE REFORESTACIÓN

En el proyecto como propuesta se integrará la mayor cantidad de vegetación perteneciente de la región que se pueda o que permita el espacio reservado en el diseño para este fin. Por medio de la oficina Forestal de Sacapulas se obtuvo una lista de los árboles y arbustos que habitan la región, entre los que se proponen y entre los que mas abundan son:

- Pino
- Roble
- Encino
- Pinabete
- Hormigo
- Ciprés
- Palo Negro (quiebra hacha).
- Arecas.

Para la siembra de los árboles por la densidad de sus copas varía su ancho, por lo que se hizo un promedio de los que se proponen para este proyecto y su radio para sembrarlos oscila entre los 5 – 8 mts.



PROPUESTA PARA EL ABASTECIMIENTO DE SERVICIOS BÁSICOS:

LUZ:

Podemos mencionar que el servicio eléctrico será abastecido de igual manera que todo el casco urbano y sus alrededores cercanos; por la carretera principal pasa el posteo y cableado eléctrico del cual se sacará la respectiva acometida.

AGUA:

Para el servicio de agua potable se propone hacer uso o provecho del recurso hídrico colindante, el río, el agua puede ser succionada por medio de bombas y tratada por medio de alguna pequeña planta instalada en el complejo.

DRENAJES:

Para el desfogue de los desechos sólidos del establecimiento se propone la construcción de al menos dos pozos de absorción, esto con el fin de no contribuir o colaborar con la contaminación del río.

Se desea dejar claro que las propuestas de agua y drenajes, deberán ser más estudiadas y cotizadas, o sea no se incluyen en el presupuesto, esto debido a que el estudio llega hasta la fase de anteproyecto.

PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN:

El presupuesto para la ejecución del Museo de Cultura e Historia de la Región de MUNICOPAZ se propone en tres fases:

Fase 1: que abarca el movimiento de tierras y trabajos preliminares, fundición en áreas de circulación vehicular y peatonal.

Fase 2: abarca el área cubierta por la Zona Pública del primer nivel.

Fase 3: esta abarca el segundo nivel de la Zona Pública y la Zona Administrativa.

Fase 4: en esta se contemplan las dos zonas restantes, la Zona Privada que es en segundo nivel y la Zona de Servicios Generales.

Fase 5: esta contempla la jardinería general, jardín interior central, terrazas, plazas, fuentes y pérgolas de todo el complejo. (Ver presupuesto y cronograma de ejecución en páginas 135-137).

El crecimiento a futuro que pueda tener este proyecto se basará en el espacio libre del terreno total que son aproximados 1,700 mts², en el cual se podrá desarrollar un proyecto que complemente al propuesto y convirtiéndolo así en un centro cultural. Además se desea mencionar que para el financiamiento de la presente propuesta dependerá en primera instancia de las Municipalidades de los ocho municipios involucrados, así mismo se podrá buscar apoyo de las Municipalidades de las cabeceras de los tres Departamentos a los cuales pertenece la mancomunidad, a entidades como el INGUAT, el Ministerio de Cultura y Deporte o a entidades internacionales como el BID o la Corporación Española. (Ver cuadro en página 138.)

PRESUPUESTO

COSTOS DIRECTOS				
No.	FASE	CANTIDAD	UNIDAD	TOTAL PARCIAL
FASE 1				Q991,961.40
1	Movimiento de tierras	2,346.38	m3	Q527,935.50
2	Circulación Vehicular y parqueos (concreto)	2,247.61	m3	Q427,045.90
3	Circulación Peatonal y mobiliario urbano (bancas y jardineras)	147.92	m2	Q36,980.00
FASE 2				Q1,838,265.00
4	Zona Pública	557.05	m2	Q1,838,265.00
FASE 3				Q902,781.00
5	Zona Publica (2do. Nivel)	154.53	m2	Q509,949.00
6	Zona Administrativa	119.04	m2	Q392,832.00
FASE 4				Q895,953.00
7	Zona Privada	204.41	m2	Q674,553.00
8	Zona de Servicios Generales	73.80	m2	Q221,400.00
FASE 5				Q1,119,283.60
9	Jardinización General	3,867.22	m2	Q502,738.60
10	Jardin Central + Pérgola	182.15	m2	Q236,795.00
11	Terrezas + Pérgolas Restantes	153.73	m2	Q153,730.00
12	Vestibulo y Fuentes	186.10	m2	Q223,320.00
13	Estelas	3.00	global	Q2,700.00
			TOTAL	Q5,748,244.00
			Total en Dolares	\$760,349.74

COSTOS INDIRECTOS		
14	Supervisión	Q402,377.08
15	Gastos Administrativos	Q344,894.64
16	Utilidades	Q574,824.40
17	Fianzas	Q172,447.32
18	Imprevistos	Q344,894.64
		TOTAL
		Q1,839,438.08
		Total en Dolares
		\$243,311.92

Costos Directos	Q5,748,244.00
Costos Indirectos	Q1,839,438.08
	TOTAL
	Q7,587,682.08
	Total en Dolares
	\$1,003,661.65

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

FASE	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6				Mes 7				Mes 8				Mes 9				Mes 10				Mes 11																							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																				
FASE 1																																																																
Movimiento de tierras	Q700,382.82																																																															
Circulación Vehicular y parqueos (concreto)					Q299,746.61				Q299,746.61																																																							
Circulación Peatonal y mobiliario urbano (bancas y jardineras)									Q22,188.00				Q14,792.00																																																			
FASE 2																																																																
Zona Pública									Q402,142.46				Q301,606.85				Q301,606.85				Q301,606.85				Q301,606.85				Q201,071.23				Q201,071.23																															
FASE 3																																																																
Zona Administrativa																									Q141,319.83				Q141,319.83				Q113,055.86				Q113,055.86				Q56,527.93																							
Zona de Servicios Generales																																	Q78,769.46				Q118,154.20				Q118,154.20																							
FASE 4																																																																
Zona Pública (2do. Nivel)																																																													Q170,599.08			
Zona Privada																																																																
FASE 5																																																																
Jardinización General																																																																
Jardin Central + Pérgola																																																																
Terrezas + Pérgolas Restantes																																																																
Vestibulo y Fuentes																																																																
Estelas																																																																

Continúa.....

Mes 11			Mes 12			Mes 13			Mes 14			Mes 15			Mes 16			Mes 17			Mes 18			Mes 19			Mes 20			Mes 21			Cantidad Dinero	%	Avance Ejecución						
2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2				3	4				
																											Q1,336,856.04														
																											Q700,382.82	9.23	6.00%												
																											Q599,493.22	7.90	13.20%												
																											Q36,980.00	0.49	18.00%												
																											Q2,010,712.32														
																											Q2,010,712.32	26.50	43.20%												
																											Q959,126.64														
156,527.93																											Q565,279.32	7.45	49.20%												
118,154.20	Q78,769.46																									Q393,847.32	5.19	57.60%													
																											Q1,529,396.64														
170,599.08	Q204,718.90	Q204,718.90	Q102,359.45																								Q682,396.32	8.99	64.80%												
			Q211,750.08	Q211,750.08	Q211,750.08	Q211,750.08																					Q847,000.32	11.16	76.80%												
																											Q1,751,590.44														
															Q135,037.18	Q202,555.78	Q2,250,619.73	Q135,037.18													Q675,185.92	8.90	88.80%								
																		Q102,310.58	Q204,621.16	Q102,310.58												Q409,242.32	5.39	93.60%							
																			Q134,347.44	Q134,347.44															Q268,694.88	3.54	96.00%				
																				Q98,941.83	Q197,883.66	Q98,941.83													Q395,767.32	5.22	98.40%				
																							Q2,700.00					Q2,700.00											Q2,700.00	0.04	100.00%
																									Total Fases	Q7,587,682.08	100														
																									Total Dolares	\$1,003,661.65															

FINANCIAMIENTO

PRIMERA INSTANCIA				
Reg.	Dependerá del aporte económico de las ocho (8) Municipalidades pertenecientes a la Mancomunidad de MUNICOPAZ.			
SEGUNDA INSTANCIA		TIPO DE FIN.		
		SI	NO	PARCIAL
Depart.	Municipalidad de El Quiché	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Municipalidad de Huehuetenango	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Municipalidad de Alta Verapáz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Nacional	Ministerio de Cultura y Deportes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Asociación de Museos de Guatemala	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Consejo Nacional de Museos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Instituto Nacional de Turismo - INGUAT	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Gobierno de Guatemala	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Inter.	Cooperación Española	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Banco Internacional de Desarrollo - BID	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

CONCLUSIONES DEL PROYECTO

El Museo de Cultura e Historia en proyecto de estudio por su radio de cobertura y por su cantidad de habitantes es de carácter Regional. Tiene como fin principal preservar y salvaguardar al patrimonio Cultural e Histórico de la mancomunidad; tratando de proyectar su función educativa, de investigación, conservación y comunicación de los valores culturales y naturales, preservando la identidad de cada comunidad, pero con la perspectiva de integración más que de fusión o unificación.

La mayoría de los sitios arqueológicos y lugares turísticos, se encuentran en propiedades privadas; además muchos se encuentran en total abandono, situación que ha repercutido en su estado de preservación; cada día se deterioran más, sin que se haga algo al respecto, de ahí la urgente necesidad del Museo que se propone.

El espacio arquitectónico propuesto se fundamenta en las características y necesidades propias de la región, proponiendo el uso de espacios diseñados desde una perspectiva flexible para su funcionalidad dinámica, al poderse realizar múltiples actividades culturales.

La propuesta de espacios además de unificar y exponer las costumbres, tradiciones y la cultura de una región, logra incentivar la participación de la población indígena, también de la mujer en los aspectos sociales, económicos, políticos y culturales de la misma; partiendo de la convicción de que dichas costumbres y tradiciones son recursos que propenden el desarrollo de la región.

Las expectativas de los pobladores esperan el crecimiento económico por el tipo de proyecto, así como el tipo de arquitectura que se plantea, dado que un Museo ofrece una imagen de refinamiento cultural, que incide en el mejoramiento de la imagen urbana que va requiriendo de otros servicios, aprovechables para al desarrollo turístico.

El proyecto será de mucha utilidad para dar a conocer la ubicación de los municipios pertenecientes a la mancomunidad MUNICIPAL; asimismo, mostrar y ofrecer los recursos con que cuenta para que el turista se interese y los visite.

El turismo es un recurso que debe aprovecharse en la actualidad, pero en la región la potencialidad de recursos naturales para el

aprovechamiento sostenido no ha sido motivo de desarrollo ecoturístico, por lo que el proyecto se propone realizar acciones que tiendan a lograrlo.

El limitado desarrollo de programas es evidencia de la poca presencia de turistas en la región. Ha sucedido que por cuenta propia, los habitantes espontáneamente han aprovechado la visita de turistas que ha favorecido y contribuido con la diversificación de la economía.

Por lo que el Museo de cultura e historia, contribuiría con la investigación sobre el tema, la difusión mediante técnicas de exposición, la organización de rutas y recorridos; pues se contaría con personal especializado de las diferentes comunidades; lo que generaría fuentes de trabajo principalmente para la población joven.

RECOMENDACIONES DEL PROYECTO

Se debe inculcar en la población, en especial a la juventud, el aprecio y la valoración de la cultura, costumbres, tradiciones, el arte y todo aquello que identifica a dicha mancomunidad, ya que esto evitará el paulatino deterioro de su identidad que debido a la transculturación se desvaloriza.

Se debe hacer participe a los artistas de la región y tomar en cuenta todo el arte que se pudiese dar en la misma, para montar exposiciones temporales en los espacios dedicados a los distintos tipos de expresión.

Fomentar la creación y promoción de actividades culturales tomando en cuenta a la población de la región con el fin de promover un mejoramiento en la calidad de vida de todo habitante.

Contactar con la participación de entidades como el INGUAT, ya que se encargan de velar por el desarrollo turístico nacional, para integrar a la ruta turística toda riqueza que posea la región y hacer mención de dicho proyecto, en tanto que éste interesará y atraerá al turismo en general.

El **crecimiento futuro** que pueda tener este proyecto, aprovechará el espacio libre del terreno total que son aproximados 1,700 mts²; en el cual se podrá desarrollar un proyecto que complemente el propuesto, para transformarse en un complejo cultural mucho más interesante.

El **financiamiento** del proyecto dependerá en primera instancia de las Municipalidades de los ocho municipios Involucrados; asimismo se podrá solicitar apoyo de las Municipalidades de las cabeceras de los tres Departamentos a los cuales pertenece la mancomunidad MUNICOPAZ; también a entidades como el INGUAT, el Ministerio de Cultura y Deporte o a entidades internacionales como el BID o la Corporación Española. (Ver cuadro en página 138.)

CONCLUSIONES GENERALES

Guatemala posee una riqueza invaluable la cual no ha sido mostrada en su totalidad, hay una escasez de centros apropiados para mostrar lo que tenemos y hemos adquirido por generaciones.

El generar un proyecto de este tipo atrae un mayor desarrollo cultural y a la vez atrae al turismo para contar con un mayor ingreso económico en la región.

Cuando un país alcanza y logra un desarrollo cultural evidencia un mayor avance socioeconómico.

Al proponer un proyecto como éste se logrará un nuevo desarrollo urbano en la región, así como la utilización de nuevos conceptos arquitectónicos.

Este proyecto ayudará a mantener relaciones: los enlaces y la unión entre las distintas municipalidades pertenecientes a la Mancomunidad de MUNICOPAZ.

Debe aclararse, que la mayoría de los sitios arqueológicos y lugares turísticos, se encuentran

en propiedades privadas; además muchos se encuentran en total abandono, situación que ha repercutido en su estado natural y que cada día se deterioran más, sin que se haga algo al respecto.

Las expectativas que podrían generarse con la carretera principal se han limitado, considerando que sólo en algunos casos tiene repercusiones propositivas para la población.

Desde otro extremo, pareciera que los habitantes aún no generan respuestas de adentro hacia fuera, (dado que solamente los beneficiados con esta infraestructura han sido las grandes empresas industriales que desde la capital se dirigen a entregar sus productos a los diferentes municipios de las regiones; es decir: que la carretera sea un recurso de infraestructura que incremente la reactivación económica de los recursos productivos regionales: el ecoturismo, las artesanías, la industria local, etc. , en incremento de la calidad de vida de sus habitantes.

El uso limitado de la nueva carretera por parte de los habitantes de la mancomunidad, según manifiestan se debe a varios factores, tales como: limitada productividad en el región, no hay capacidad que genere actividades

productivas, no ha habido diversificación de actividades productivas, limitado espacio para formarse o capacitarse en artes y oficios, no hay inversión en la región de empresas y ausencia de asesoría para la inversión.

RECOMENDACIONES GENERALES

El Museo de Cultura e historia debe procurar ante todo el fortalecimiento de la identidad cultural: ese sentido de pertenencia que los habitantes experimentan hacia su entorno cultural: lengua, tradiciones, creencias, relatos históricos, etc.; que les permita reconocerse en su originalidad ancestral.

Es básico y necesario conocer más a fondo las distintas etnias, sus culturas, costumbres y tradiciones, para proponer métodos de desarrollo humano y cultural.

Es necesario elaborar estudios de este tipo, para obtener más opciones de inversión y por ende de crecimiento cultural y económico a nivel general en el país.

Se necesita crear programas de desarrollo y promover espacios que atraigan al turismo, tanto nacional como extranjero y que a la vez, promuevan los recursos con que cuentan las distintas culturas del país.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Principales:

- Diagnóstico de la región MUNICIPAL, Elaborado por el Equipo Técnico de MUNICIPAL con la ayuda de Epesista de la Facultad de Arquitectura de la USAC período 2007-2008. 2007.
- Diagnóstico para el Municipio de Sacapulas, Elaborado en Mancomunidad de MUNICIPAL. 2007.
- Monografías de Chiantla, Aguacatán, Sacapulas, Cunén, Uspantán, Chicamán, Nebaj y San Cristóbal Verapáz, los municipios pertenecientes a la Mancomunidad en bibliotecas municipales.

- Guatemala, Memorias del Silencio
TZ'INIL NA 'TAB'AL
Resumen del Informe de la Comisión para el Esclarecimiento Histórico.
1999
- Manual Básico de montaje museográfico
División de Museografía del Museo Nacional de Colombia.
Paula Dever Restrepo
Amparo Carrizosa.
- Plazola Cisneros, Alfredo.
Enciclopedia de Arquitectura
Tomo Museos, Volumen 10,
Plazola Editores SA de CV
- Censo Nacional, XI de Población y VI de Habitación, INE 2002.

-Neufert,
Arte de Proyectar en Arquitectura
Editorial GG/México
14ª Edición, renovada y ampliada,
2001.

- Teoría de la Forma
Arriola Retolaza, Manuel Yanuario
Universidad de San Carlos de Guatemala
2006.

Fuentes Secundarias:

Tesis Consultadas:

- Diseño y Planificación de la Casa de la
Cultura en Panajachel, Sololá
Mejía Castro, Regina Denise.
USAC-Arquitectura
2005.

- Propuesta Arquitectónica del Museo
Histórico Artesanal-Textil del Municipio de
Santa Catarina Palopó, Sololá.
Oliva Sosa, Mónica del Rosario
USAC-Arquitectura
2007.

- Propuesta Arquitectónica para el Museo
Regional de Arqueología, Arte Colonial,
Artesanías y Arte Popular de
San Cristóbal Totonicapán, Totonicapán.
Gálvez Arévalo, Claudia Maria.
USAC-Arquitectura
2007

- Museo de Artes y Artesanías Populares
Tradicionales de Sacatepéquez
Chen Camey, Edgar Rolando.
USAC-Arquitectura.
2001.

ELECTRÓNICO:

www.prensalibre.com/especiales/ME/septiembre/etnias.html.

www.dequate.com

www.visitguatemala.com

www.mcu.es/museos/MC/PM/

www.museosdevenezuela.org/Instituciones/museos.php

www.mapasred.com

www.guateamala.com

www.inguat.com.gt