



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN
ESTACIÓN 511 / SUB-ESTACIÓN 51-11 DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL,
CIUDAD DE COBÁN, ALTA VERAPAZ

Asesor: Dr. en Arquitectura Carlos Francisco Lemus
JOSE ROBERTO SOSA MORALES

GUATEMALA, FEBRERO 2,009

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN
ESTACIÓN 511 / SUB-ESTACIÓN 51-11 DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL,
CIUDAD DE COBÁN, ALTA VERAPAZ

TRABAJO DE TESIS PREVIO A OPTAR EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

JOSÉ ROBERTO SOSA MORALES

GUATEMALA, FEBRERO 2,009

JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
Vocal I: ARQ. SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ
Vocal II: ARQ. EFRAIN DE JESUS AMAYA CARAVANTES
Vocal III: ARQ. CARLOS ENRIQUE MARTINI HERRERA
Vocal IV: BR. CARLOS ALBERTO MANCILLA ESTRADA
Vocal V: Secretaria LILIAM ROSANA SANTIZO ALVA
Secretario: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
Examinador: MSC. ARQ. LIONEL BOJORQUEZ CATIVO
Examinador: ARQ. MARIO ANTONIO RIVERA ZAMORA
Secretario: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN

ASESOR DE TESIS: DR. EN ARQUITECTURA CARLOS FRANCISCO LEMUS

DEDICATORIA

**A DIOS:
“POR SOBRE TODAS LAS COSAS”**

**A MIS PADRES:
POR BRINDARME TODO SU AMOR
Y SU APOYO INCONDICIONAL
(GRACIAS VIEJITOS LINDOS)**

**A MI FAMILIA:
CON MUCHO AMOR**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	-----	1
--------------	-------	---

CAPÍTULO 1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1	Antecedentes	-----	2
1.2	Definición del problema	-----	2
1.3	Justificación	-----	3
1.4	Delimitación	-----	3
1.4.1	Delimitación Territorial	-----	3
1.4.2	Delimitación Espacial	-----	3
1.4.3	Delimitación Poblacional	-----	4
1.4.3	Delimitación Temporal	-----	4
1.4.4	Delimitación de Trabajo	-----	4
1.5	Objetivos	-----	4
1.4.1	Objetivos Generales	-----	4
1.4.2	Objetivos Específicos	-----	4
1.4.3	Objetivos Académicos	-----	4
1.6	Metodología	-----	5
1.6.1	Fase 1	-----	5
1.6.2	Fase 2	-----	5
1.6.3	Fase 3	-----	5
1.6.4	Fase 4	-----	5
1.7	Conclusión	-----	5
	Diagrama Metodológico	-----	6

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO / CONCEPTUAL Y LEGAL

2.1	Antecedentes Históricos de la Restauración y Conservación de Monumentos	-----	07
2.2	Historia de Restauración en Guatemala	-----	08
2.3	Conceptos Básicos de Conservación	-----	08
2.4	Causas de Deterioros en Edificaciones	-----	10
2.5	La Vivienda Colonial	-----	11
2.6	Policía Nacional	-----	13
2.7	Legislación relacionada con la Conservación	-----	15
2.7.1	Leyes de Conservación del Patrimonio a nivel Nacional	-----	15
2.7.2	Tratados Internacionales	-----	16
2.8	Conclusión	-----	17

CAPÍTULO 3

MARCO REFERENCIAL O TERRITORIAL

3.1	Escala nacional	-----	18
3.2	Descripción y localización región norte	-----	19
3.3	Escala departamental	-----	19
3.4	Escala municipal	-----	22
3.4.1	Historia del municipio	-----	22
3.4.2	Características físicas	-----	23
3.4.3	División política administrativa	-----	23
3.4.4	Vías de comunicación	-----	23
3.4.5	Topografía	-----	23
3.4.6	Suelos	-----	24
3.4.7	Hidrología	-----	24
3.4.8	Climatología	-----	24

3.4.9 Aspectos sociales y económicos	-----	24
3.4.10 Turismo y recreación	-----	24
3.4.11 Economía	-----	25
3.4.12 Religión, festividades y fiestas patronales	-----	25
3.4.13 Cultura y Gastronomía	-----	25
3.5 Estructura Urbana de Cobán	-----	25
3.5.1 Tendencia de expansión y crecimiento urbano	-----	26
3.5.2 Uso del suelo y equipamiento urbano	-----	26
3.5.3 Zonificación poblacional	-----	26
3.5.4 Características tipológicas y constructivas	-----	29
3.5.5 Conclusiones	-----	29

CAPÍTULO 4 DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO Y SU ENTORNO INMEDIATO

4.1 Entorno inmediato	-----	31
4.1.1 Levantamiento fotográfico y arquitectónico de las edificaciones	---	31
4.1.2 Diagnóstico del entorno inmediato	----	40
4.2 Localización del edificio	-----	40
4.3 Historia del edificio	-----	40
4.3.1 Forma del inmueble y ambientes	-----	41
4.3.2 Descripción del edificio	-----	41
4.4 Metodología para el Levantamiento de Materiales y sistemas constructivos	-----	45

4.5. Análisis de alteraciones y deterioros	-----	53
4.6 Conclusiones	-----	60

CAPÍTULO 5 PROPUESTA

5.1 Sustentación de la propuesta	-----	61
5.2 Análisis de las áreas requeridas	-----	61
5.3 Características de las actividades	-----	61
5.4 Población a servir	-----	62
5.4.1 Agentes	-----	63
5.4.2 Usuarios	-----	63
5.5 Grupos funcionales y premisas	-----	64
5.5.1 Áreas requeridas para la estación y sub-estación	-----	64
5.5.2 Unidades especializadas	-----	65
5.5.3 Áreas de apoyo	-----	65
5.6 Descripción de la forma y el diseño	-----	66
5.7 Proceso de diseño	-----	66
5.8 Descripción del proyecto	-----	75
PRESUPUESTO ESTIMATIVO	-----	88
CONCLUSIONES	-----	93
RECOMENDACIONES	-----	93
BIBLIOGRAFIA	-----	94
ANEXO	-----	97

INTRODUCCIÓN

En Guatemala existe una riqueza invaluable en sus monumentos, los cuales generan una identidad artística, histórica y cultural que simboliza nuestro patrimonio. Podemos apreciarlos en las distintas obras arquitectónicas que nos han dejado un legado histórico, localizadas en diferentes regiones del país. Estos edificios están en constante degradación debido a la falta de recursos para su buen mantenimiento.

El presente estudio se enfoca en la Región Norte, departamento de Alta Verapaz, específicamente en la cabecera municipal de Cobán, siendo el edificio de la Estación 511 y Sub-Estación 51-11 de la Policía Nacional Civil, el objeto de este estudio, el cual no cumple con la demanda de los usuarios.

Este trabajo de investigación comprende cinco capítulos, en el primero se desarrolla la presentación del proyecto, se define y delimita el problema, los objetivos y la metodología a emplear. En el segundo se plantean las teorías relacionadas y se describen las leyes que se relacionan con la propuesta.

El tercer capítulo enmarca el contexto general, y delimita el área de estudio. En el cuarto se registra el diagnóstico de la situación actual, tanto del entorno inmediato como del edificio, por último en el quinto, se sustenta la propuesta y premisas generales del diseño, así como el proceso del mismo para concluir con la propuesta final

de una Estación y Sub-Estación que funcione en óptimas condiciones que beneficie a la población.



CAPÍTULO 1

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

CAPÍTULO 1

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 ANTECEDENTES

El edificio que ocupa la Estación 511 y Sub-Estación 51-11 de la Policía Nacional Civil, situada en la Calle Real de la cabecera departamental de Alta Verapaz, fue construido en 1,856. En sus inicios fue vivienda de la familia conformada por el señor Arnoldo Daetz y la señora Francisca Villela, quienes heredaron el inmueble a su hijo Carlos Daetz Villela, según cuenta el Profesor Edgar Aníbal Sierra Coronado, más conocido como “Tica Sierra”. El padre del señor Sierra, Profesor y Periodista Oscar Sierra Iboy trabajó, junto a don Arnoldo Daetz, en la creación de un establecimiento donde la juventud pudiera realizar estudios de magisterio, planificado por los años 1,928 a 1,929, en tiempos del Presidente Lázaro Chacón (1,926-1,931). En la época del presidente Juan José Arévalo y Bermejo (1,945-1,951) este inmueble fue asignado al Ministerio de Educación, por expropiación al señor Arnoldo Daetz, para funcionar como área administrativa del Instituto Normal Mixto del Norte.

Posteriormente el edificio pasó a ser sede de la Policía Nacional, cuya institución, debido a los Acuerdos de Paz, cambió de Policía Nacional a Policía Nacional Civil; sin embargo, desde que ha sido sede de esta institución, el inmueble ha sufrido cambios y ampliaciones, los pri-

meros se realizaron en el año de 1,985 para culminar en 1,986, y los últimos en el año de 1,994.

Con el programa nacional para la paz y el apoyo al sector seguridad impulsado por el presidente Oscar Berger Perdomo y el gobierno de Álvaro Colom, se plantea la propuesta de ejecutar trabajos de Restauración, Conservación y Remodelación de estaciones y subestaciones de la Policía Nacional Civil, tanto dentro de la ciudad de Guatemala como en el interior de la República. Estas estaciones y subestaciones funcionan en edificios antiguos, con un gran valor histórico pero, por razones de mal mantenimiento, están en proceso de deterioro; tal es el caso de esta Estación 511 y Sub-Estación 51-11, objeto de este proyecto de graduación.

1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Desde la fecha de su inauguración las dependencias de la Policía Nacional, en general, han estado en constantes cambios, lo que origina un aumento de dependencias dentro de la misma institución, y ha derivado en la mala utilización del espacio, provoca un sinnúmero de deficiencias que causan serias alteraciones en la infraestructura del inmueble. Esto se debe a que los diseños originales no se acomodan a las necesidades requeridas y da paso al deterioro físico y espacial del mismo. Su mantenimiento, tanto interior como exterior, ha sido insuficiente e inadecuado para una edificación tan importante. El avance tecnológico, el desarrollo urbanístico y el constante aumento de la población, evidencia un brusco

cambio en el uso del espacio urbano, y de su entorno inmediato, lo que provoca desorden espacial y afecta de una u otra forma, a la edificación.

Un estudio que determine el grado de deterioro del edificio, permitirá dar una solución de conservación y utilización adecuada de todos los espacios habitables del mismo. La presente propuesta se refiere a la CONSERVACION Y VALORIZACION del edificio, apoyada en una investigación científica que arrojará la metodología y técnicas a utilizar para lograr el objetivo primordial, se basa en las leyes de conservación y restauración, respaldados por una indagación histórica de la edificación y de la institución policial, para determinar la optimización de los espacios y sus requerimientos para un debido funcionamiento.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El Gobierno de la República, a través del Ministerio de Cultura y Deportes, dentro de su política cultural, propuso y ha tomado acciones para valorar el patrimonio cultural del país en función de un desarrollo sostenible. El Decreto Número 26-97, Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de La Nación, modificado por el Decreto Numero 81-97, contribuye a la salvaguarda de nuestro patrimonio cultural regula la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la Nación; considera como bienes la arquitectura y todos sus elementos.

El inmueble que ocupa actualmente el edificio de la Policía Nacional Civil, Estación 511 y Sub-Estación 51-11 de Cobán, data de la segunda mitad del siglo XIX, se erige dentro de un conjunto de edificios que imprimen importancia a esta ciudad, formando parte de la identidad cultural. Como la mayoría de edificaciones de carácter gubernamental en el interior del país, cuenta con muchos años de funcionamiento y lejos de la ciudad capital, eso impide que las autoridades municipales y gubernamentales dispongan de los recursos para brindarle un mantenimiento adecuado; además, la falta de cultura de nuestra sociedad contribuye a dejar a la deriva y sin importancia a edificaciones que han dejado un legado histórico a nuestro país y vale la pena su conservación y valorización.

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 DELIMITACIÓN TERRITORIAL

La investigación se enfoca en el municipio de Cobán, departamento de Alta Verapaz y sus alrededores.

1.4.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL

El estudio se realizará en el edificio de la Estación 511 y Sub-Estación 51-11, ubicado en la zona urbana de la Ciudad de Cobán y su entorno inmediato.

1.4.3 DELIMITACIÓN POBLACIONAL

La investigación se enfoca en la población del municipio de Cobán y sus alrededores: aldeas, caseríos, para-

jes y fincas, cubrirá la demanda de seguridad existente, sin discriminar género, edad, etnia y religión.

1.4.4 DELIMITACIÓN TEMPORAL

La propuesta se prevé para un período de 2,008 al 2,028, consta de 20 años como mínimo, conforme a las proyecciones de población realizadas por la Municipalidad como demanda de los usuarios, a partir de la finalización del trabajo de investigación.

1.4.5 DELIMITACIÓN DE TRABAJO

Se presentará un estudio de investigación y diagnóstico que permita llegar a la realización del anteproyecto arquitectónico PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN DEL EDIFICIO DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL ESTACIÓN 511 Y SUB-ESTACIÓN 51-11, convirtiéndolo en un espacio funcional para atender las necesidades de los habitantes y para las autoridades gubernamentales que brindarán la seguridad a la población.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVOS GENERALES

- Lograr una propuesta de conservación y valorización, con el fin primordial de preservar los valores artísticos, arquitectónicos e históricos.
- Detener el acelerado proceso de deterioro que sufre el edificio, dándole el debido funcionamiento a todos sus ambientes.

- Dar a conocer a los pobladores de la región, la riqueza cultural que poseen en el ámbito arquitectónico y hacer conciencia del cuidado que se debe tener con edificaciones históricas.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar un documento científico que permita la valorización del edificio histórico de la Policía Nacional Civil, Estación 511 y Sub-Estación 51-11.
- Generar un documento de apoyo para la Policía Nacional Civil, así como para el Ministerio de Cultura y Deportes.
- Promover, ante las autoridades municipales, gubernamentales e institucionales involucradas, el interés de conservar los edificios que fueron dejados como legado cultural y disponer un buen uso de sus instalaciones.
- Propiciar la protección, conservación y valorización del patrimonio cultural.
- Encontrar una solución arquitectónica que beneficie a la preservación de este edificio de la Policía Nacional del municipio de Cobán.

1.5.3 OBJETIVOS ACADÉMICOS

- Fomentar, en el futuro profesional de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, la promoción de proyectos que colaboren a preservar el Patrimonio Cultural.

1.6 METODOLOGÍA

La metodología define el orden, proceso del documento, así como el de investigación del problema planteado, basado en el concepto del método científico. Para este caso el estudio comprende cuatro fases, las cuales se describen a continuación.

1.6.1 FASE 1:

El proyecto contiene la introducción, antecedentes, definición del problema, justificación, delimitación del tema, objetivos y metodología.

1.6.2 FASE 2:

- a) Se recopilará toda la información teórica proveniente de fuentes primarias, secundarias y terciarias.
- b) Se procesará y ordenará la información para crear la base teórica.
- c) Se investigarán normas, leyes y tratados tanto a nivel nacional e internacional relacionado con el objeto de estudio.
- d) Se describirá la realidad del contexto, desde el nivel nacional hasta llegar al nivel local (Departamento de Alta Verapaz), para enfocarse en el municipio, cabecera departamental de Cobán, y dar a conocer sus aspectos socioculturales, económicos, demográficos, etc.

1.6.3 FASE 3:

En esta fase se describe el análisis arquitectónico del edificio de la Estación 511 Sub-Estación 51-11, para su estilo, análisis de expresión, análisis funcional, materiales de construcción, daños y alteraciones provocadas en su estructura, además de la correcta utilización de los ambientes que lo conforman.

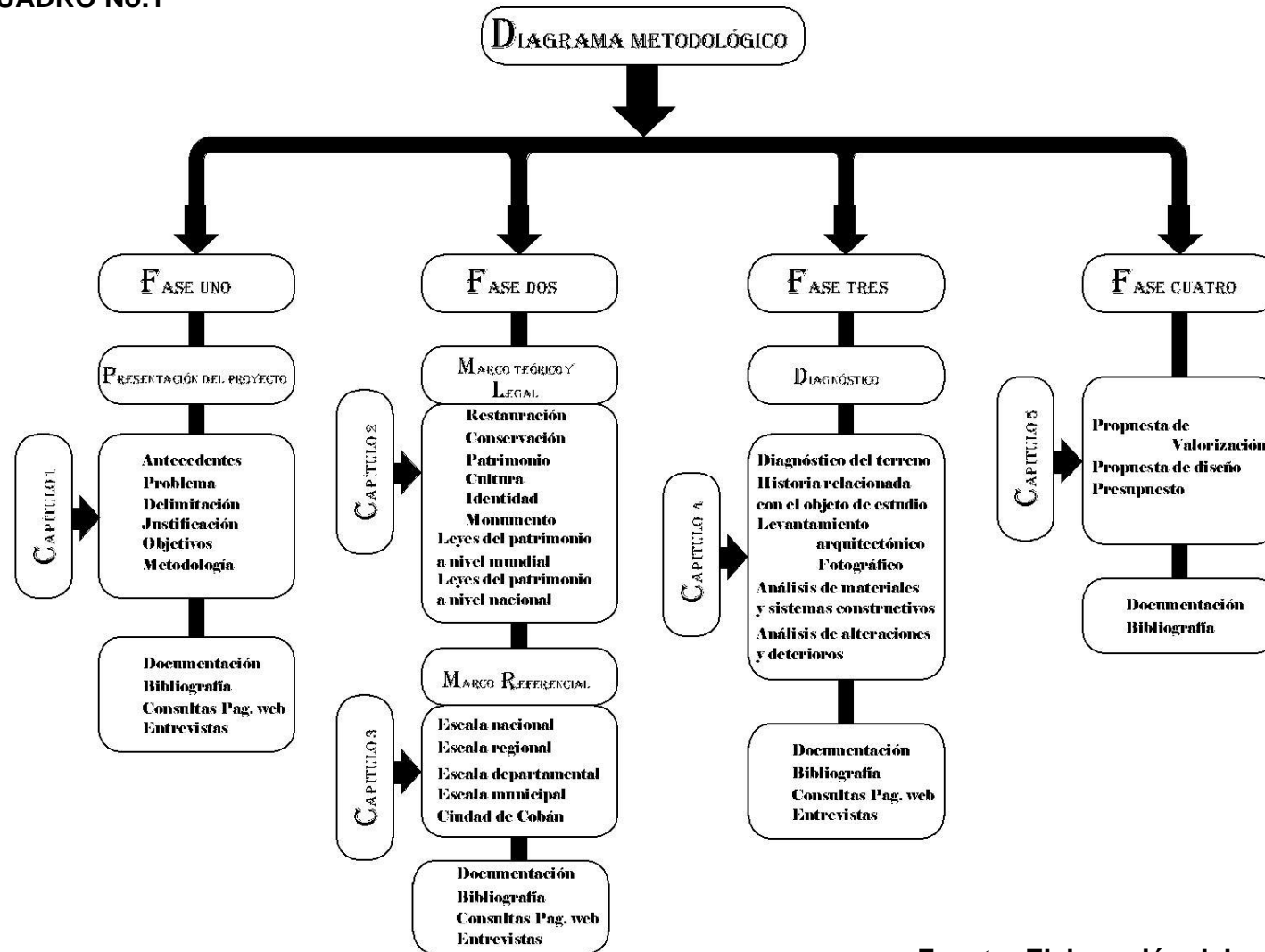
1.6.4 FASE 4:

Contendrá la propuesta de integración gráfica del diseño de la Estación 511 y Sub-Estación 51-11 del municipio y cabecera de Cobán, su entorno inmediato, premisas de diseño tecnológicas, constructivas, estructurales y de instalaciones. Se elaborarán matrices y gráficas para el correcto y debido equipamiento, así como el uso adecuado del edificio policial y del entorno inmediato circundante.

1.7 CONCLUSIÓN

Este capítulo expresa las generalidades del proyecto de estudio llevado a nivel de propuesta de tesis, partiendo desde sus antecedentes, definición del problema; para tener una percepción clara en el proceso investigativo, con sus distintas delimitaciones, para plantear así los objetivos generales, específicos y académicos, los cuales describen los resultados que se esperan alcanzar con el trabajo a través de una metodología que define las fases para alcanzar los mismos, los que se convierten en todos los capítulos que forman el trabajo de investigación presente.

CUADRO No.1



Fuente: Elaboración del autor



CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO / CONCEPTUAL Y LEGAL

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO/ CONCEPTUAL Y LEGAL

En este capítulo se describirá el desarrollo teórico relacionado a la conservación del objeto de estudio, la Estación 511 y Sub-Estación 51-11, para lo cual se debe comprender el significado de los términos relacionados a este proceso, aplicarlos y obtener la propuesta más adecuada al inmueble.

2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

Uno de los pioneros de la técnica es Viollet-le-Duc (1,814-1,879) quien opinaba respecto a la intervención del monumento: “Restaurar es restablecerlo en un estado completo referenciado por modelos originales tomando el papel del creador o autor”.¹ Por el contrario, otro personaje histórico, relacionado con la técnica de la restauración, John Ruskin (1,819-1,900) opinaba que: “no hay que tocar el monumento, ya que correspondía únicamente a su autor.”² En la actualidad, la conservación de monumentos, es una actividad que se puede realizar si no se desecha las dos opiniones anteriores, pues cada monumento tiene características propias para ser restaurado y se plantea que “Restaurar un edificio no es conser-

varlo, repararlo o rehacerlo, es establecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado”.³



Fotografías Nos. 1 y 2
Basilica de San Pedro en Roma.
Fuente: www.monografias.com

¹ BONFIL, Ramón, Apuntes sobre Restauración de Monumentos, México 1971, pág. 50

² Ibid

³ Ibid. Pág.51

2.2 HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN/GUATEMALA

La historia de la restauración en Guatemala tiene su inicio con la creación del Instituto de Antropología e Historia en el año 1,944, según decreto 425, que se orientó a la intervención de sitios arqueológicos.

En 1,960, casi al final de la década, se crea la ley protectora de la ciudad de Antigua Guatemala, a través del decreto legislativo 60-69.²⁶ En el año de 1,976, el 4 de febrero se produce un terremoto en Guatemala, provoca serios daños al patrimonio arquitectónico y es por ello que en el año de 1,977 se crea la Unidad de Rescate del Patrimonio Cultural (URPAC) según acuerdo gubernativo 14-78. Esta dependencia es la única a nivel nacional responsable del rescate, protección e intervención del patrimonio cultural.

La Constitución Política de la República de Guatemala de 1,985, en la sección segunda "Cultura" establece claramente la importancia al derecho cultural de los Guatemaltecos y la protección del Patrimonio Cultural siendo obligación del estado proteger las manifestaciones producidas por las generaciones pasadas, según los artículos del 56 al 61.²⁷ En 1,988, cuando se establece el programa de Maestría en Restauración de Monumentos con especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos en la facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se inicia el proceso científico de intervención al patrimonio cultural de la Nación.

2.3 CONCEPTOS BÁSICOS DE CONSERVACIÓN:

CONSERVACIÓN:

"Comprende un grupo de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales con el fin de ser transmitidos hacia el futuro. Se puede decir que es una restauración preventiva, cuya actividad tiende a evitar la intervención física en el objeto cultural,⁴ imponiendo un cuidado permanente de los mismos, en el cual toda construcción nueva, destrucción y arreglo que pudieran alterar la relación del volumen y color deben prohibirse".

VALORIZACIÓN:

"Se refiere a exaltar y destacar las características y méritos de los edificios para colocarlos en condiciones de cumplir a plenitud con la función a la que están destinados".⁵

REVITALIZACIÓN:

"Operación que está orientada a dar vida o ánimo a espacios públicos por medio de obras de conservación y restauración con el fin de aprovecharlos por su necesidad y dar así significado a una población."⁶

CULTURA:

"Es la obra más relevante de un grupo humano durante un periodo definido y en un lugar geográfico determina-

⁴ DÍAZ BERRIO, Salvador y Orive B., Olga, 1974, páginas 5 y 6.

⁵ NORMAS DE QUITO. Icomos sobre la Conservación de Monumentos.

⁶ DIAZ BERRIO, Salvador Óp. Cit.

do”,⁷ la UNESCO, en 1,982, aportó una definición de cultura “como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social, incluyendo las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las adiciones y las creencias”.

MONUMENTO:

“Es considerado como un testimonio, documento y signo de lo que el hombre social ha hecho en cualquier momento del pasado. El monumento arquitectónico es la obra de arquitectura excepcional, por la síntesis que se da de diversas cualidades y además por ser común y representativa de un tipo (civil, religiosa, militar) en una época. Siendo un testimonio de las concepciones estéticas, técnicas constructivas, costumbres, relaciones de producción, etc., de un periodo determinado”.⁸

PATRIMONIO:

“Es el conjunto de bienes físicos y morales que una persona o grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo, para transmitirlo a las futuras generaciones”

PATRIMONIO CULTURAL:

Según el acuerdo gubernativo de la Constitución Política de la República dicta que “Forma parte del patrimonio

⁷ CHANFON OLMOS, Carlos. *Fundamentos Teóricos de la Restauración*, UNAM. 3ª. Edición 1996. Pág. 51

⁸ PONCE DE LEÓN, Pablo A. Chico, *Teoría y Práctica en la conservación de un monumento*, México DF. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

cultural de la nación, los bienes y valores históricos y artísticos del país y están bajo la protección del estado, se prohíbe su enajenación, exploración o alteración, salvo los casos que determine la ley; los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales, recibirán atención especial del estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales”⁹



Fotografía No. 3
Iglesia de Santa Cruz Verapaz, Alta Verapaz, GUATEMALA
Fuente: Elaboración del autor. Año 2,008.

IDENTIDAD:

“Es la relación que existe entre aspectos sociales, políticos, económicos, en un tiempo y espacio determinados”. La identidad le da a nuestros pueblos y ciudades valores propios que nos distinguen de los demás países y ciudades del mundo. La relación entre cultura e identidad es la

⁹ Constitución Política de la República de Guatemala.

que nos da nuestros propios valores, los que se han forjado y construido a través de la historia. (Posiblemente bibliografía)

2.4 CAUSAS DEL DETERIORO EN LAS EDIFICACIONES

Es necesario conocer los daños para poder analizar el deterioro que presenta cada monumento, por causa de alteraciones naturales o humanas.

A continuación se presentan agentes que provocan problemas en las estructuras:

AGENTES BIOLÓGICOS

Agentes biológicos autotróficos: son organismos vivos que se alimentan de sustancias simples, comprenden plantas superiores y líquenes.¹⁰

Agentes biológicos heterotróficos: son organismos que no pueden elaborar su alimento de sustancias simples, comprendiendo los insectos y animales superiores.¹¹

Agentes biológicos saprófitos: son las plantas y los microorganismos que se alimentan de materias orgánicas en descomposición (hongos y bacterias).¹²

AGENTES QUÍMICOS

Pulverulencia: aumento de volumen de cristales de sales y aparición superficial de una pelusa.

Eflorescencia: aumento de volumen de cristales de sales con concentraciones de costras en superficies de la piedra.¹³

AGENTES CLIMÁTICOS

Lluvia: la precipitación pluvial causa el deterioro de la superficie expuesta, sea por ser edificaciones antiguas, los materiales utilizados en la construcción del inmueble adquieren propiedades de mayor absorción.

Condensación: se entenderá por condensación a la concentración de humedad que se lleva a cabo en las áreas donde hace falta ventilación y el soleamiento, produciendo la degradación de los materiales de construcción, hasta destruirlos por completo.

Viento: las corrientes de aire producidas en la atmósfera, al mezclarse con la lluvia, aumentan el deterioro en las edificaciones, debido a la filtración que se lleva a cabo al golpearse el agua contra las paredes y techos, con mayor velocidad.

AGENTES HUMANOS

Uso: por el simple hecho de visitar el edificio, se está afectando su configuración física, ya que se causa daño en los pisos al pasar y al hacer uso de cualquier accesorio perteneciente al inmueble.

Destrucción: el proceso de deterioro ocurre con mayor velocidad si se hace un mal uso de las edificaciones.

Alteraciones Espaciales y Funcionales: por el paso del tiempo y las necesidades cambiantes en una edificación, sucede que los edificios pierden su función original y adquieren otras, integrando elementos que no se estudian con premeditación y alterando de manera inadecuada a los inmuebles.

¹⁰ RIVERA ZAMORA, Mario Antonio, Propuesta de Conservación de la Ermita de Monjas y Revitalización de su Entorno Inmediato, Monjas, Jalapa, Pág. 17

¹¹ Ibid.

¹² Diccionario de la Real Academia Española.

¹³ PONCE DE LEÓN, Pablo A. Chico, Op. cit. Págs. 226-229

2.5 LA VIVIENDA COLONIAL

La producción arquitectónica, histórica, se constituye, en este momento, como un testimonio fiel del pasado, producto del que hacer de una época anterior; por consiguiente, es un producto de carácter histórico que, como documento espacial, constituye un símbolo, y representa la ideología de la sociedad que lo produjo. Basado en esto, a continuación, se hace mención de la época en que fué construido el edificio objeto de estudio y que guarda una especial relación en la vida de la Ciudad de Cobán y del país en general.

Pedro Rojas dice que la casa colonial era “una organización de salas, corredores y portales, que se trazan alrededor de un gran patio cuadrangular”, pero estos planteamientos no son exclusivos de la vivienda colonial ya que ésta está influenciada por los gustos de los conquistadores españoles, que son herederos de todo el bagaje cultural de las culturas que ocuparon la península Ibérica (griegos, romanos, judíos, musulmanes, etc.). Los griegos usaron dos tipos de vivienda, una donde los ambientes estaban alrededor de un patio sin columnas, rodeado tres de los cuatro lados con habitaciones y la otra por medio de un patio porticado y rodeado de columnas, cuyo uso trascendió a varios lugares y culturas tanto en vivienda como en edificaciones. Estas mismas características fueron utilizadas con anterioridad por los pueblos jónicos asiáticos y se trasladaron a los griegos,

estos a los romanos, y por último a los españoles que lo usaron en su casa de habitación en América.

Entre los elementos que se aplicaron en la época de la dominación española del país se encontraban los patios porticados, habitaciones colocadas alrededor de los patios, incorporación de negocios a la vida familiar, trechos entejados, artesonados adornados, fuentes, etc.¹⁴ La distribución más común era de una puerta principal con un zaguán que daba al patio central o primer patio, de forma rectangular y con cuatro corredores iguales uno en cada lado. En las casas menores el patio era más reducido y solo contaba con dos corredores. La sala o salón de recibir daba a la calle y se encontraba al costado más conveniente del zaguán. Sobre los dos corredores laterales se ubicaban los dormitorios y otros ambientes de la vida familiar, como despacho o estudio, cuarto de costura y otros. En el lado opuesto a la entrada principal se encontraba el comedor. Al fondo de los corredores laterales se pasaba a los patios de servicio, donde se hallaban la cocina, despensa, áreas de lavado y habitaciones de servicio.

En cuanto a los patios estaban flanqueados por corredores con cubiertas de inclinación menor llamadas terrazas españolas y la caída del agua se daba a través de gárgolas, lo usual era que estas terrazas descansaran sobre columnas de madera apoyadas en bases de piedra, el ancho de los corredores era de tres, a cinco varas. De los elementos importantes de la casa colonial guatemalteca fueron cubiertas con teja, artesonado de madera, terraza española y cimborrios con linternillas entre otros.

¹⁴ CHEW, Karim. Casa Taboada y Asturias, Un proyecto de nuevo uso. Pág.112

La construcción de fuentes fue una práctica característica de estas casas aparentemente desde épocas muy tempranas, generalmente se ubicaban en el centro del primer patio, en los patios menores se adosaban a un muro modalidad de probable origen renacentista o manierista, pues se encuentran frecuentemente en la arquitectura italiana de entonces, de donde talvez se tomaron los modelos originales. Las ventanas hacia el exterior tenían en general la proporción vertical de un ancho por dos alturas, con repisas sobre las que en un principio fue común el uso de rejas de madera para cerrar y proteger los vanos, y posteriormente se sustituyó por los balcones de hierro.¹⁵

En la ciudad de Cobán los únicos maestros con que contaban los indígenas eran los frailes dominicos, a quienes se les adjudica las nuevas técnicas constructivas, con el ingreso de más españoles a la región se propiciaron cambios políticos, administrativos, socioeconómicos y principalmente en el campo de la construcción. Debido a esto se originaron las nuevas técnicas constructivas que dieron origen a la casa colonial al estilo de Cobán con tendencias similares a las de la región central como amplitud de áreas, altura, corredores, muros macizos, patios, repisas, moldura, uso de hierro forjado, techo de teja y los aleros con canes y cornisas, sin embargo hay elementos que no se usaron en Cobán como los cimborrios, marcos de piedra y dinteles, portones de madera claveteados, etc.

¹⁵ NIESIOLOWSKA, Katia. Casa Guatemalteca. Primera Edición Agosto 1,999. Texto Luján Muñoz, Jorge Luis.

El inmueble que actualmente es la sede la Estación 511 y Sub-estación 51-11 de la Policía Nacional Civil fue construido en el año de 1,856¹⁶, para uso de casa familiar, y se sitúa en ésta época, adaptado a las condiciones de la ciudad de Cobán, posee rasgos similares a un solo nivel, ambientes principales agrupados y con ingreso hacia el patio mayor; por uno de los lados, un área rectangular adosada y ambientes internos comunicados entre sí.¹⁷



Fotografía Nos. 4 y 5.
Estación y Subestación de Cobán.
Fuente: Elaboración del autor



¹⁶ MORALES ZETINA, Rolando. Directorio Comunica. Entrevista dic.2007. Periodista.

¹⁷ TELLO MERIDA, Irene del Carmen. Las viviendas históricas de la Ciudad Imperial. Pág. 30

2.6 POLICÍA NACIONAL

Debido a que el objeto arquitectónico, en estudio, alberga las funciones de la Policía Nacional Civil a través de la Estación 511 y Sub-Estación 51-11, es importante mencionar dentro de este capítulo, los términos relacionados con esta institución para poder comprender su terminología lingüística y los elementos que la conforman.

El origen de esta institución se remonta a la época de la Colonia, formando parte del Ayuntamiento, cuyos agentes se denominaban alguaciles; con la independencia, su organización y dependencia no fue alterada, se dictaminaron centenares de ordenanzas y reglamentos para esta institución. Pero en el año de 1,955 por decreto presidencial número 332 de fecha 28 de junio, emitido por el Presidente de la República, Coronel Carlos Castillo Armas y refrendada por el Ministro de Gobernación, la Policía Nacional quedó en manos del Organismo Ejecutivo por conducto del Ministerio de Gobernación, como una institución de carácter civil, disciplinada, apolítica, obediente y subordinada al cumplimiento de las normas que fijan los deberes de relación jerárquica; sus funciones son: mantener el orden público; proteger la vida, la seguridad de las personas y sus bienes; prevenir los delitos y demás infracciones a la ley, perseguir y capturar a los transgresores; cumplir las órdenes que reciba de los poderes públicos; exigir el cumplimiento de la ley en lo relativo a las funciones que le son propias; cooperar en la investigación y pesquisa de los delitos y dar cuenta con

los delincuentes que capture.¹⁸ Al comparar estas funciones con las actuales, son similares y, en consecuencia desde 1,872 a la fecha siguen inalterables, pero en cuanto a su dependencia, ésta institución ha sufrido constantes cambios, por ejemplo, la organización jerárquica:

ESCALA JERÁRQUICA DE DIRECCIÓN

- Director General
- Director General Adjunto
- Subdirectores Generales

OFICIALES SUPERIORES

- Comisario General de la Policía
- Comisario de la Policía
- Subcomisario de la Policía

OFICIALES SUBALTERNOS

- Oficial Primero de Policía
- Oficial Segundo de Policía
- Oficial Tercero de Policía

ESCALA BÁSICA

- Inspector de Policía
- Subinspector de Policía
- Agente de Policía

Fuente: Ley Orgánica de la Policía Nacional Civil.

¹⁸ SOLOMBRINO OROZCO, Vincenzo, Ministerio de Gobernación, Guatemala 1,977, Pág. No. 218.

ESCALA DE DIRECCIÓN: el Director General, deberá ser mayor de 30 años, guatemalteco de origen, carecer de antecedentes penales y policiales y Comisario General.

ESCALA DE OFICIALES SUPERIORES: desde el grado de Oficial Primero de la Policía a grado de Comisario General, de forma sucesiva por promoción interna y por capacitación, tiempo de servicio y otros.

OFICIAL PRIMERO: para el concurso de oposición al grado podrán optar, tanto los miembros de la escala básica, como personas ajenas a la institución que reúnan en uno u otro caso los requisitos reglamentarios.

OFICIAL TERCERO Y OFICIAL SEGUNDO: primero y segundo de la escala jerárquica de oficiales subalternos, la situación personal dentro de la carrera policial dependerá de su antigüedad en su grado, tiempo efectivo de servicio y cargo que desempeña.

INSPECTOR PRIMERO: tercero y último de la escala básica, al igual que el anterior deberá atender los mismos requerimientos para su ascenso.

SUB INSPECTOR: segundo de la escala básica, es promovido internamente de acuerdo a su capacitación, tiempo de servicio y otros méritos.

AGENTE: es el primero en formar parte de la escala básica jerárquica de la policía, podrá participar cualquier persona que llene los requisitos reglamentarios.¹⁹

CUADRAS: dentro de la organización de la policía nacional es utilizado este término para designar el área destinada al uso específico de dormitorios empleados por

los agentes que se quedan de servicio en horarios nocturnos.

INSIGNIAS: símbolos empleados dentro de la organización de la Policía Nacional Civil para diferenciar o distinguir un rango de autoridad con otros de menor, mayor o igual jerarquía.

Otro de los aspectos relevantes en las estaciones policiales es la forma en que éstas se distribuyen:

DISTRITO: la zona encargada de las comisarías.

↳ **COMISARÍA:** la unidad policial que alberga a departamentos, secciones, núcleos, estaciones y subestaciones, con el objeto de mantener control de una demarcación determinada.

↳ **ESTACIÓN:**

ESTACIONES CONCENTRADAS: que son las que no tienen ninguna subestación dependiente y la *ESTACIONES DESCONCENTRADAS:* que tienen más de una subestación bajo su mando.

↳ **SUB-ESTACIONES:** las encargadas de velar por una demarcación para un espacio más pequeño.

La Estación 511 y Sub-Estación 51-11 de la ciudad de Cobán, corresponde al **DISTRITO 2**, encargado del Noroeste de la República; la **COMISARÍA 51**, dirige todo en el departamento de Alta Verapaz y del municipio Ixcán en el departamento de El Quiché; la **ESTACIÓN 511**, que actúa en los municipios de San Pedro Carchá, San Juan Chamelco, Tactic, Santa Cruz Verapaz, San Cristóbal

¹⁹ Ley Orgánica de la Policía Nacional Civil.

Verapaz y Tamahú; y la **SUB-ESTACIÓN 51-11**, que actúa en todos los barrios, aldeas, caseríos, colonias, fincas y parajes de la ciudad de Cobán, estos son sus campos o radios de acción. Cabe mencionar que la aldea Salacuin de esta jurisdicción cuenta con su propia Sub-Estación la 51-53.²⁰

2.7 LEGISLACIÓN RELACIONADA CON LA CONSERVACIÓN

La información de leyes, decretos y disposiciones que deben ser considerados en el presente estudio, tanto nacional como internacionalmente se presentan a continuación:

2.7.1 LEYES DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL A NIVEL NACIONAL

A. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

La constitución política de Guatemala en los artículos 57, 58, 60, 61, 121, norman el derecho de identidad cultural y el patrimonio cultural, lo protegen y enmarcan como parte de la identidad nacional y cultural, y dice que todas las personas tienen derecho a participar en la vida cultural y artística de la sociedad de una forma libre y expresa.²¹ “Forman el patrimonio Cultural de la Nación

²⁰ SANDOVAL ORELLANA, Carlos Alcides. Oficial III. Estación 511 y Sub-Estación 51-11. Entrevista 12/08/2,008.

²¹ Constitución Política de la República de Guatemala, Decretada por Asamblea General Constituyente en Mayo de 1,985.

los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado”. “Los sitios Arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor Histórico y bienes Culturales”.

B. LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Esta ley, en el Decreto 26-97, reformado por el Decreto 81-98, establece la Protección del Patrimonio Cultural en los Art.1, 2, 3, 16 y 42, inciso a. Describe que es el Estado el responsable de regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación, cumpliendo con estas funciones a través del Ministerio de Cultura y Deportes. Son parte del patrimonio cultural de la nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la historia, arte y cultura general. Para el desarrollo de cualquier tipo de proyecto, cualquier ente público o persona natural o jurídica, siendo en este caso en específico la Policía Nacional Civil “deberá someter tales proyectos a la aprobación de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural”.²²

²² Decreto No. 26-97 Reformado por el decreto Número 81-98 del Congreso de la República de Guatemala.

C. CÓDIGO CIVIL DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

Los artículos 459 y 462 describen que: “los bienes nacionales están destinados al servicio del estado constituyendo un patrimonio y sujeto a las leyes que rigen su protección.”²³

D. INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, Decreto No. 425

En el capítulo I (Art.1 y 2): “todos los monumentos históricos y artísticos se consideran parte del Tesoro Cultural de la Nación, no importando quien fuera su propietario, están bajo la salvaguarda y protección del Estado. En el capítulo II (art.11): el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) deberá registrar toda obra como parte del inventario de los bienes históricos del estado”. Y por último, en el capítulo III (art.15 y 16): “para que el Ministerio de Cultura y Deportes declare un monumento histórico es necesario que el IDAEH realice un dictamen previo.”²⁴

E. CÓDIGO MUNICIPAL

En los artículos 7-40 y 113: derecho de los vecinos del municipio y la Corporación Municipal a conservar su patrimonio e identidad cultural; de acuerdo a sus valores, lenguas, tradiciones y costumbres.²⁵

²³ Código Civil de la República de Guatemala.1984.

²⁴ LUJAN MUÑOZ, Luís. Legislación Protectorado los Bienes Culturales de Guatemala- la, IDAEH. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. 1,974.

²⁵ Código Municipal, decreto 58-88. Guatemala, C.A. 1,996.

F. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

En los artículos 5, 6 y 8 dice: “el fin fundamental de la universidad es promover, conservar, difundir, transmitir y registrar la riqueza cultural de la República; velando por los tesoros tanto artísticos como científicos.”²⁶

G. LEY ORGÁNICA DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL

La seguridad pública es competencia del estado, por tal motivo fue creada la Policía Nacional Civil, siendo la encargada de proteger la vida, integridad física, seguridad de las personas y sus bienes, el libre ejercicio de los derechos y libertades, así como prevenir, investigar y combatir el delito preservando el orden y la seguridad pública.²⁷

2.7.2 TRATADOS INTERNACIONALES

A. CARTA DE ATENAS (1,931)

Cuando la restauración es indispensable, debido a degradaciones o destrucciones, se recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado sin omitir el estilo de la época en que fue ejecutada. El uso de materiales modernos para consolidación de edificios antiguos se aprueba, debiendo de disimularse para no alterar el aspecto y carácter de los mismos.²⁸

²⁶ USAC. Recopilación de Leyes y Reglamentos Universitarios, Guatemala C.A. 1,993.

²⁷ Ley de la Policía Nacional Civil, Decreto 11-97, del Congreso de la República.

²⁸ Carta de Atenas 1931.

B. CARTA DE VENECIA (1,964)

Todos los bienes que posean valor universal, desde el punto de vista histórico, artístico, cinético y estético serán considerados patrimonio cultural, siendo estos: monumentos, obras arquitectónicas de escultura o pintura, estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y elementos que tengan valor universal.²⁹

C. CARTA DE PARIS (1,972)

Aquí se considera la globalidad del patrimonio cultural, pero se orienta, específicamente, en el área del patrimonio cultural urbano. En el caso de la restauración arquitectónica insiste, en que a los monumentos se les debe de dar uso social y tienen necesidad de vigilancia y adopción de medidas preventivas para evitar intervenciones que resulten más difíciles y costosas.³⁰

D. RECOMENDACIONES DE NAIROBI (1,976)

Recomienda, para algunos casos, las demoliciones de construcciones recientes que rompan con la unidad de conjunto, también implementa un control para rótulos publicitarios y diseño de mobiliario urbano en áreas peatonales grandes.

E. CARTA DE CRACOVIA (2,000)

"El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, es el resultado de una identificación con la historia y sus contextos socioculturales. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones

como: el control medioambiental, mantenimiento, reparación, renovación y rehabilitación." "El mantenimiento y la reparación son parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas, informando y previniendo del posible deterioro para tomar las adecuadas medidas preventivas."³¹

2.8 CONCLUSIÓN

Es necesario tener conocimiento de todas las teorías resumidas anteriormente, donde varias disciplinas intervienen en la investigación, tales como: la historia, la arquitectura, los agentes biológicos, químicos y físicos que causan deterioro en los monumentos arquitectónicos, la determinación del estilo arquitectónico del edificio. Datos importantes de la Policía Nacional Civil, que nos dan un amplio panorama del objetivo que buscamos alcanzar. A su vez no se debe soslayar la legislación existente, a nivel nacional e internacional. La conservación es un tema que cada vez tiene mayor auge, por la importancia de poseer un patrimonio en nuestro entorno que se pueda valorar. Esto deja ver, claramente, la importancia que conlleva el tener, en nuestras manos, obras arquitectónicas de gran valor, que deben ser heredadas a las generaciones futuras para dejarles un legado tangible de nuestra historia.

²⁹ Carta de Venecia. www.nuevamuseologia.com.ar

³⁰ Carta de Paris. www.nuevamuseologia.com.ar

³¹ Carta de Cracovia 2,000, Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido, Javier Rivera Blanco.



CAPÍTULO 3

MARCO REFERENCIAL O TERRITORIAL

CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL O TERRITORIAL

Este capítulo comprenderá el estudio a nivel macro, ubica, en primer plano, la República de Guatemala, para posteriormente analizar y profundizar en la Región II, en donde se localiza el departamento de Alta Verapaz, y dentro de éste el municipio de Cobán, que al mismo tiempo es la cabecera departamental. La Estación 511 y Sub-Estación 51-11 de la Policía, el motivo de estudio de este proyecto de graduación, se ubica en la ciudad de Cobán.

3.1 ESCALA NACIONAL

La República de Guatemala, es un país de América, perteneciente a la rama latina localizada en el istmo centroamericano, colinda al Nor-oeste con la República de México, al Nor-este con la República de Belice y el Océano Atlántico (Mar de Las Antillas), al Este con las Repúblicas de El Salvador y Honduras, y al Sur con el Océano Pacífico. La República de Guatemala está dividida a su vez en Departamentos, los cuales son 22, y éstos en 333 municipios, constituidos todos en ocho (VIII) regiones. (Ver mapa de regionalización). Estas regiones están ordenadas de la siguiente forma:³²

REGIÓN I	Área Metropolitana. Departamento de Guatemala.
REGION II	Área Norte. Departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz, que es el marco del estudio.
REGION III	Área Nororiente. Departamentos de Chiquimula, El Progreso, Izabal y Zacapa.
REGION IV	Área Suroriente: Departamentos de Jalapa, Jutiapa y Santa Rosa.
REGION V	Área Central: Departamentos de Chimaltenango, Escuintla y Sacatepéquez.
REGIÓN VI	Área Suroccidental: Departamentos de Quetzaltenango, Retalhuleu, Suchitepéquez, San Marcos, Sololá y Totonicapán.
REGION VII	Área Noroccidental: Departamentos de Quiché y Huehuetenango.
REGION VIII	Departamento de Petén.

Las cabeceras de todas las regiones, poseen un radio, debido al efecto que producen las concentraciones y auto alimentaciones sostenidas de todas las actividades que se generan en ellas. Por lo que estas desempeñan un rol importante dentro del contexto nacional, por ser puntos de partida sobresalientes, por ser ciudades y por ser superiores a las localidades periféricas.

³² Instituto Geográfico Nacional, IGN. 1,990.

3.2 DESCRIPCIÓN Y LOCALIZACIÓN DE LA REGIÓN NORTE

La región tiene una superficie de 11,810.00 kilómetros cuadrados, que representa el 10.85% del total del territorio nacional, y tiene como colindancias: al norte el departamento de Petén, al sur con los departamentos de Guatemala y El Progreso, al sur-este con el departamento de Zacapa, al este con el departamento de Izabal y al oeste con el departamento de Quiché.³³ Está conformada por los departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz.

3.3 ESCALA DEPARTAMENTAL

“El departamento de Alta Verapaz fue creado por decreto Ejecutivo del 4 de mayo de 1,877, cuando éste fue dividido en Alta y Baja Verapaz. Su cabecera departamental es Cobán y limita al norte con el departamento de Petén; al sur con los departamentos de Zacapa y Baja Verapaz; al este con el departamento de Izabal; y al oeste con el departamento de Quiché, con latitud 15° 29' 00" y longitud 90° 19' 35". Cuenta con una extensión territorial de 8,686 kilómetros cuadrados y su clima es variado por la elevación y sinuosidades del terreno. Lo constituyen dieciséis municipios: **Cobán (cabecera departamental)**, San Pedro Carchá, San Juan Chamelco, San Cristóbal Verapaz, Tactic, Tamahú, San Miguel Tucurú, Santa María Cahabón, Panzós, Senahú, Lanquin, Chahal,

Fray Bartolomé de las Casas, Chisec, Santa Cruz Verapaz y Santa Catalina La Tinta.”³⁴

“Según el último censo nacional de población los habitantes de Alta Verapaz han aumentado en un 78%, en un lapso aproximado de 20 años. El dato oficial de la población del departamento es de 983,479 habitantes, según proyecciones realizadas por el INE en junio de 2,007. Entre los principales sitios turísticos están: las Grutas de Lanquín, Río Lanquín, el Pozo de los Vivos, Semuc Champey, Laguna de Lachuá, y más de 50 sitios arqueológicos en toda la región. Es muy famoso por ser la Casa del Quetzal, ave Nacional.³⁵ Entre las áreas protegidas se encuentra la Laguna de Lachuá y el Parque Nacional Las Victorias. Cuenta con áreas de potencial biológico como el cerro Xucaneb y el área de Chijou, Tzanimtacá.”

“Actualmente el departamento cuenta con un total aproximado de 2,100 Km. en carreteras, entre rutas centroamericanas, nacionales, departamentales, municipales y caminos rurales, permitiendo la interconexión con sus 16 municipios y centros poblados. Dentro de la red vial del país, para el departamento se encuentran registrados 826.19 Km. de los cuales el 16% está asfaltado; demostrando la necesidad de impulsar proyectos de construcción y asfalto de carreteras, ya que debido a esto el potencial de desarrollo del departamento se ve limitado. La

³³ Secretaría General de Planificación Económica

³⁴ Francis Gall, Diccionario Geográfico Nacional, IGN, tomo 1, 1962.

³⁵ Monografía de la Ciudad de Cobán, Portal de la Gobernación Departamental INE

red vial del departamento es atendida por la Zona Vial No.7 de Caminos.”³⁶

POTENCIALIDADES DEL DEPARTAMENTO³⁷

RECURSOS NATURALES

Mineros: Plomo, Zinc y Plata.

Petroleros: En explotación y en exploración.

Bosque: Coníferas y latifoliadas.

Suelo: 38.57% de la superficie con vocación agrícola.

Hídricos: Polochic, Cahabón, Lanquín, Chixoy, Salinas.

Genéticos: Diversidad genética (animal, vegetal).

Áreas Protegidas: 8 áreas en el departamento.

Humano: 37 % de población es económicamente activa **Materiales de Construcción:** Piedra, piedra caliza, balasto, arena de río y blanca, saclún y madera.

TECNOLOGICOS

Agroindustria: Procesamiento de cardamomo, frutas, hortalizas, leche, café, té, arroz, madera.

Alternativas Tecnológicas: Manejo agroforestal, de plagas, abonos orgánicos, abonos verdes

Reforestación: 53% del territorio tiene vocación forestal.

INSTITUCIONALES

Instituciones gubernamentales: 25 instituciones en Alta Verapaz relacionadas con el Desarrollo Social y Económico. En el caso de la unidad policial forma parte del Distrito 2 y la Comisaría 51 que está ubicada en Cobán, además, el edificio de

la Estación 511 y Sub-Estación 51-11, objeto del presente estudio.³⁸

Organizaciones no gubernamentales: 32 ONG's, funcionando en Alta Verapaz.

Recurso humano de ONG's, Instituciones gubernamentales y Cooperación internacional.

Fondo a los Consejos Departamentales de Desarrollo: Proveniente del impuesto al valor Agregado (1% del IVA).

Recaudación de Fondos a través de arbitrios, tasas y contribuciones municipales: Mayor captación de ingresos.

Fondos Sociales: FIS, FONAPAZ, FODIGUA, FOGUAVI.

Cooperación Técnica y Financiera Internacional: Presencia de organismos internacionales, Naciones Unidas/PNUD, Unión Europea, Cooperación Técnica Alemana/KFW y GTZ, Cooperación Española, Cuerpo de Paz/USA y otros.

Extensiones universitarias: CUNOR-USAC, Rafael Landívar, Mariano Gálvez y Galileo,

Ejercicio profesional supervisado: Prácticas comunitarias de estudiantes de las Universidades Locales: (Medicina, Odontología, Veterinaria, Arquitectura, Ingeniería y Trabajo Social y otras carreras).

OTROS

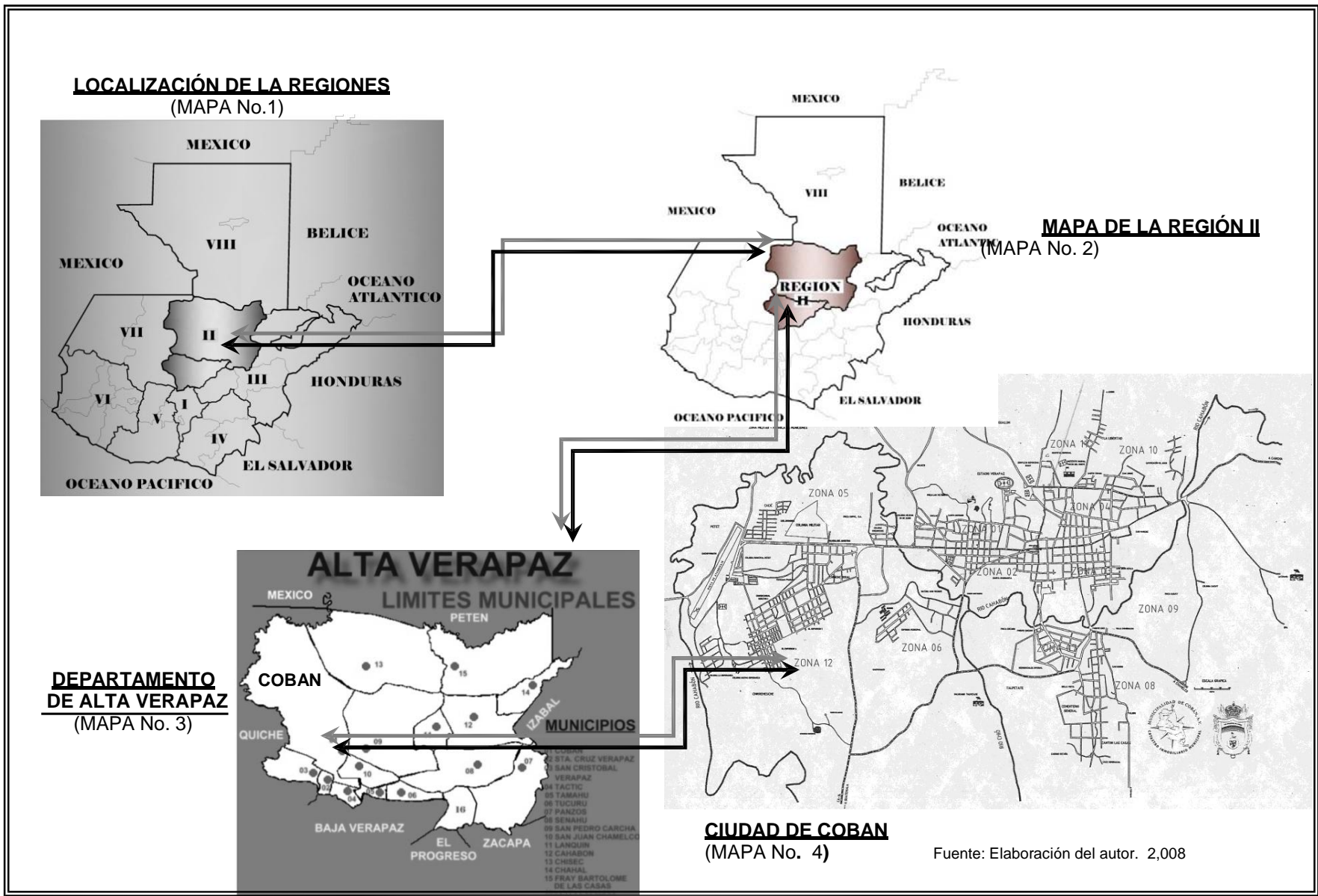
Infraestructura local: Edificaciones del sector salud y educación.

Organización Social: Sistema de Consejos de Desarrollo: (niveles comunitario, municipal, departamental y regional) Cofradías, asociaciones, cooperativas, comités cívicos y partidos políticos.

³⁶ Agenda Departamental de Desarrollo Alta Verapaz (2,006-2,016) Consejos de Desarrollo, páginas 35-36, Inventario Red Vial, COVIAL-CAMINOS

³⁷ Agenda Departamental de Desarrollo Alta Verapaz (2006-2016) Consejos de Desarrollo, páginas 9-12

³⁸ SANDOVAL ORELLANA, Carlos Alcides. Entrevista 12/08/2008.



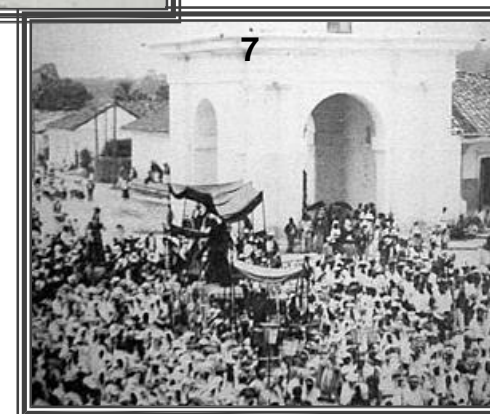
3.4 ESCALA MUNICIPAL

3.4.1 HISTORIA DEL MUNICIPIO

Cobán fue establecida en el corazón del señorío q'eqchi', aunque en el período prehispánico no era un sitio de relevancia política si en lo estratégico. La historia del lugar está relacionada con la presencia de los inmigrantes castellanos. En 1,528 llegaron los primeros expedicionarios con intenciones de conquistar por las armas la región, lograron capturar a miembros de la nobleza q'eqchi', a quienes convirtieron en esclavos, pero no lograron someter a los habitantes de la región, que llamaron Tezulutlán o tierra de guerra. Fue entonces cuando las autoridades hispanas, militares y religiosas, decidieron hacer una prueba y conquistar pacíficamente a los habitantes. Así, los dominicos se propusieron aprender el idioma q'eqchi' para evangelizar a las personas, fundando Cobán

Los dominicos con la ayuda del Cacique Aj Pop'ó Batz fundaron Cobán bajo la advocación de Santo Domingo de Guzmán, quien desde entonces es el patrono del pueblo, el 4 de agosto de 1,543, ubicando el centro en la explanada del cerro Chi Mon'a. En 1,546 los Caciques de Tezulutlán regresaron de su viaje a España, en donde el Rey Carlos V, le dio a Cobán el título de "Ciudad Imperial". El 15 de enero de 1,547 se les llama Las Verapaces a las provincias de Lacandón, Tezulutlán, Cobán y Acalá. En 1,558 se elevó a Cobán a la categoría de Ciudad, por medio de la "Real Cédula" dictada por

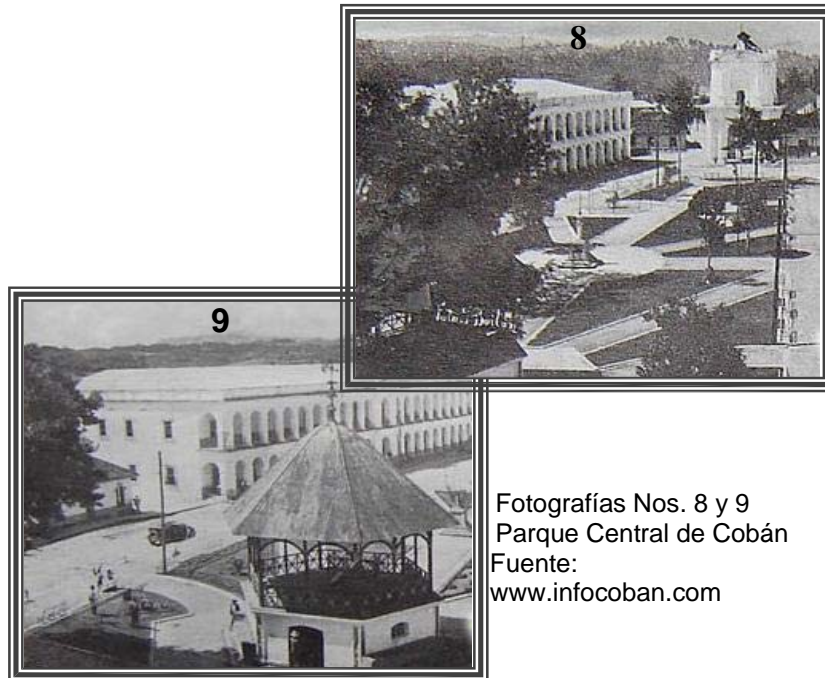
el Rey Felipe II y recibe el privilegio de usar "Escudo de Armas".³⁹



Fotografías Nos. 6 y 7
Torre con Reloj
Fuente: www.infocoban.com

³⁹CUC TAROT, Heydi Leticia. Propuesta de Conservación del Palacio de Gobernación Departamental, Cobán Alta Verapaz. Pág.11

Su crecimiento se produjo a finales del siglo XIX, cuando el cultivo del café se convirtió en una actividad rentable y numerosos inmigrantes alemanes se establecieron para enviar el grano al exterior, principalmente Europa, donde estaban los mayores compradores. La era de la cultura y la dominación económica alemana acabó durante la Segunda Guerra Mundial, cuando Estados Unidos logró que, en contra de los deseos del gobierno guatemalteco, fuesen deportados todos los ricos hacendados de origen alemán. La etimología del nombre de Cobán no se ha podido descifrar pero puede tener dos significados: “Cob” nublado y “An” allá en lo que significa “Allá en lo Nublado” o “Lugar Nublado”.



Fotografías Nos. 8 y 9
Parque Central de Cobán
Fuente:
www.infocoban.com

3.4.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Su nombre oficial es Cobán, pertenece al Departamento de Alta Verapaz, su municipalidad es de 1ª. Categoría. Su extensión territorial es de 2,132 km.2. Colinda al norte con el municipio de Chisec (A.V.); al este con San Pedro Carchá y San Juan Chamelco; al sur con Tamahú, Tactic, San Cristóbal Verapaz y Santa Cruz Verapaz (A.V.) y al oeste con Uspantán (Qui.). El banco de marca es el parque de la población y está a 1,316.91 mts. SNM, latitud 15°27'00" y longitud 90°37'.

3.4.3 DIVISIÓN POLÍTICA Y ADMINISTRATIVA

El municipio de Cobán está organizado para su funcionamiento en cabecera municipal, barrios, colonias, aldeas, caseríos, fincas, haciendas y parajes. La cabecera municipal tiene una traza irregular y está organizada por 8 barrios, 10 colonias, 41 aldeas, 84 caseríos, 92 fincas, 1 hacienda y 1 paraje.

3.4.4 VÍAS DE COMUNICACIÓN

La cabecera departamental está unida al sistema vial de la República, por la carretera el Rancho-Salamá-Tactic-Cobán, de la Ciudad Capital a la cabecera departamental de Alta Verapaz hay 219 kilómetros.

3.4.5 TOPOGRAFÍA

Su terreno es sumamente quebrado, sus montañas y cerros cuentan con natural fertilidad y belleza. Una lluvia suave llamada “Chipi-Chipi”, mantiene la humedad de la tierra dándose durante los meses de diciembre y enero.

3.4.6 SUELOS

La tierra y calidad del municipio es areno-arcilloso, humífero, arcilla-arenoso. Los suelos son heterogéneos sobre piedra caliza, son muy profundos y poco profundos y se compone de suelos amay, Cobán, Tamahú, Chacalté, y Tzujá. La zonificación ecológica comprende: zona sub-tropical y muy húmeda.

3.4.7 HIDROLOGÍA

El valle en donde está asentada la ciudad cuenta con los ríos: Sacrabinjá, Chixoy o Negro, Sachichá, Ixilá, Salaguna, Ixloc, Icbolay, Tolcoy, Dolores, Canguinic, Apia, Sactelá, Cuxjá, Chajbalbuch, Cahabón, Chió, Setzac, Rabinjá, Tapuljá, Cuxixiljá, Achujá, Quixjal, Chilax, Xotaljá, Salba o Temal, Quebrada Tapuljá, Laguna Lachuá y Chajbalbuch.

3.4.8 CLIMATOLOGÍA

Presenta temperaturas anuales entre 17° C y 21° C, una precipitación promedio superior a los 2,000mm. anuales y una humedad relativa promedio del 88%. Por lo que en Cobán los promedios son de humedad relativa media: 85%, Precipitación Pluvial: 2,367.9mm y temperatura anual media 19.1%.⁴⁰

3.4.9 ASPECTOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

EDUCACIÓN La cabecera municipal, es la tercera ciudad en importancia del país, por lo que cuenta con diversidad de instituciones privadas y estatales aptas para el

estudio, los niveles de escolaridad van desde la educación pre-primaria hasta las carreras universitarias.

SALUD Cuenta con 1 hospital nacional, 1 jefatura de área, 1 centro de salud tipo “B” y 6 puestos de salud tipo “C”. Además cuenta 1 con hospital privado (Hospital Galeno), más de 40 clínicas particulares y puestos de cuarentena registrados por el MAGA.

AGRICULTURA E INDUSTRIA El suelo cobanero es muy fértil, por lo que hay fructíferas producciones de café, caña, cacao, azúcar, plátanos, banano, maíz blanco y amarillo, arroz, cardamomo en oro, pimienta gorda, naranja y te de limón, entre otros.

SEGURIDAD Cobán cuenta con Policía Nacional Civil, representada por el Distrito 2 y la Comisaría 51, delegando funciones a la Estación 511 y Sub-Estación 51-11, así como con escuelas de adiestramientos, sin embargo reporta un índice de criminalidad del 17%, atendiendo 927 casos para el año 2,007.⁴¹

3.4.10 TURISMO Y RECREACIÓN

Dentro de la ciudad de Cobán es posible visitar algunos lugares de interés en los que se encuentran: el templo del Calvario, parque nacional Las Victoria, finca de Café, viveros de orquídeas y el museo Príncipe Maya.

⁴⁰ Monografía de la Ciudad de Cobán, Óp. Cit.

⁴¹ Prensa Libre. Edición Electrónica. 16 de octubre 2,008.

3.4.11 ECONOMÍA

El municipio de Cobán está situado en una posición estratégica, lo que le permite fungir como sede del centro económico, empresarial e institucional de la región, brindando servicios financieros, bancarios, empresariales y logísticos a los departamentos circunvecinos.

3.4.12 RELIGIÓN, FESTIVIDADES Y FIESTAS PATRONALES

Existen alrededor de 10 denominaciones evangélicas, pero siempre predomina la religión católica. El Festival Folclórico Nacional es la fiesta tradicional celebrada a finales de julio o principios de agosto, eligiendo a la Rabín Ajau (Hija del Rey). Las fiestas patronales son las de Santo Domingo de Guzmán, el cuatro de agosto.

3.4.13 CULTURA Y GASTRONOMÍA

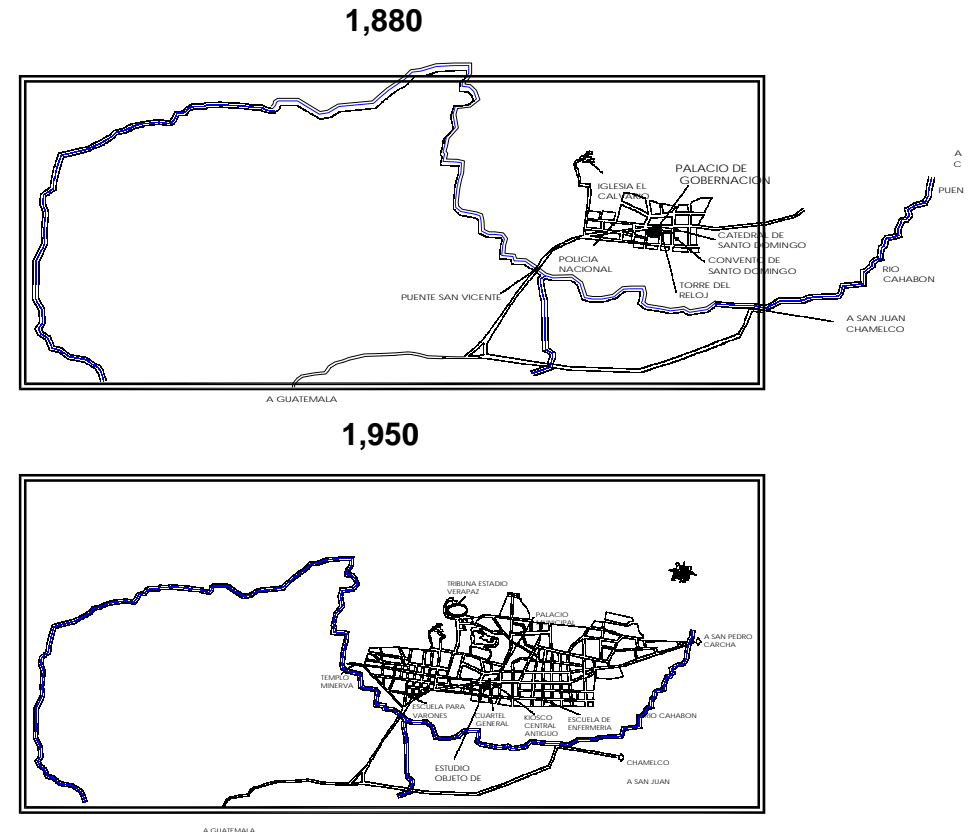
Se encuentran organizaciones socioculturales como el Club Rotario, Sociedad de Beneficencia y la Casa de la Cultura, entre otras. En la comida tradicional abundan los platos de carnes de caza, pero el plato más conocido es el kaq ik.⁴²

3.5 ESTRUCTURA URBANA DE COBAN

3.5.1 TENDENCIA DE EXPANSIÓN Y CRECIMIENTO URBANO⁴³

La ciudad da inicio con los barrios de Santo Domingo de Guzmán, Santa María de Magdalena y Santo Tomás

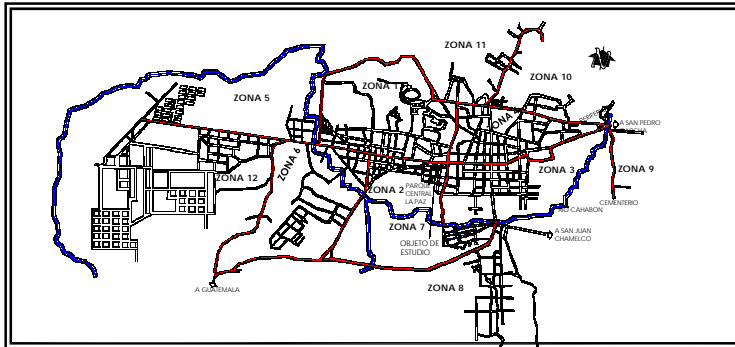
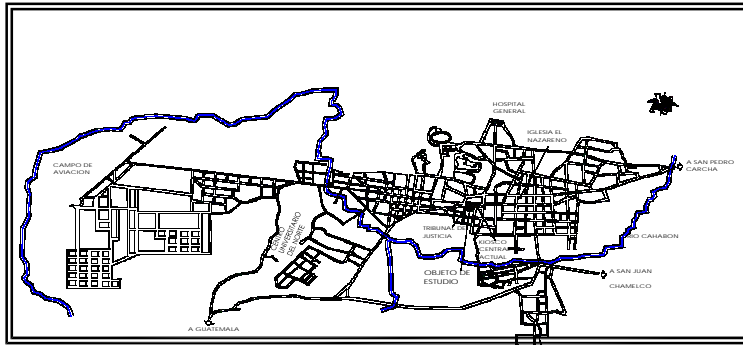
en el año de 1,543, Los últimos barrios en formarse fueron San Vicente y San Sebastián y su crecimiento ha sido más notable con el pasar de los años.



⁴² Monografía de la Ciudad de Cobán, Portal del la Gobernación Departamental INE

⁴³ CUC TAROT, Heydi. Óp.Cit.

1,980



Fuente: Tesis de Heydi Leticia Cuc Tarot. 2,003.

3.5.2 USO DEL SUELO Y EQUIPAMIENTO URBANO⁴⁴

El casco urbano y a la vez cabecera departamental posee una extensión territorial de 4 a 6 mil metros cuadrados aproximadamente, distribuida en uso privado (75%): vivienda, cultivos, predios baldíos y comercio; y

⁴⁴ Investigación propia, recorrido por la Ciudad de Cobán, Dic. 2,007

uso público (25%): áreas de uso común, atención administrativa, terrenos municipales baldíos, centros turísticos, ecológicos y recreativos. (Ver plano No.01).

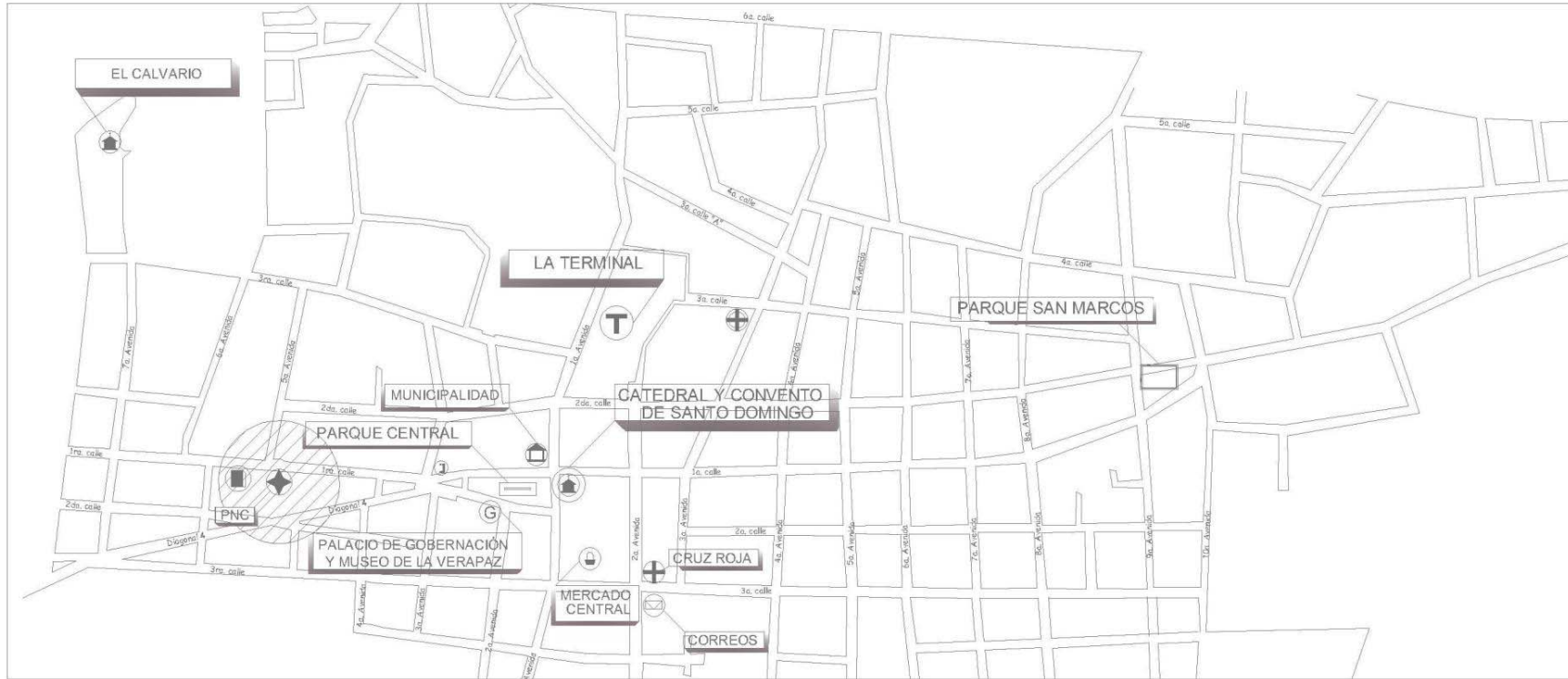
El equipamiento urbano sigue una tendencia de concentración en el área central, forma corredores comerciales en los principales ejes viales, los cuales son, la Calle Belice, Minerva, 3^a. Ave. Zona 4, avenida del calvario y la Calle Real que entronca hacia el Aeropuerto y a la ciudad de Guatemala, en ésta se localiza la Estación 511 y SubEstación 51-11 de la Policía Nacional Civil. A lo largo de ella también se localizan, la Municipalidad, el edificio de Telgua, centros educativos, Iglesias, ventas de ropa, hoteles, etc.⁴⁵

3.5.3 ZONIFICACIÓN POBLACIONAL⁴⁶

La ciudad se divide en 12 zonas urbanas; las zonas centrales: 1, 2, 3 y 4, contienen los trazos más antiguos como se puede observar en la taza de crecimiento urbano. El centro histórico se caracteriza por sus calles con pendientes pronunciadas y un alto porcentaje de uso comercial y político administrativo. Las zonas 2, 3, 5, 6, 7 y 12 colindan con el río Cahabón, (eje divisorio de zonificación). Y las zonas 6, 9 y 10, son de baja densidad poblacional por encontrarse en áreas rurales y fuera del contexto urbano, tomando ésta en un diámetro de 5 km. a la redonda partiendo del parque central, fuera de esa área se permite el uso industrial. (Ver plano No.2).

⁴⁵ TELLO MERIDA, Irene del Carmen. Op. Cit. Pág.63.

⁴⁶ TELLO MERIDA, Irene del Carmen. Op. Cit. Pág.59.



Municipalidad



Palacio de Gobernación



Parque Central



El Calvario



Catedral

POLICIA NACIONAL CIVIL			
	POLICIA NACIONAL CIVIL		TERMINAL
	MUNICIPALIDAD		PARQUE CENTRAL
	OFICINA DEL MINISTERIO PÚBLICO		CATEDRAL SANTO DOMINGO
	CRUZ ROJA		GOBERNACIÓN
	BOMBEROS VOLUNTARIOS		CORREO Y TELÉGRAFO
	BIBLIOTECA		TELGA
	EL CALVARIO		

PLANO DE EQUIPAMIENTO URBANO

FUENTE: ELABORACIÓN DEL AUTOR



Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-11

SUSTENTANTE:

José Roberto Sosa Morales

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:

Plano de Equipamiento Urbano

ESCALA:

Indicada

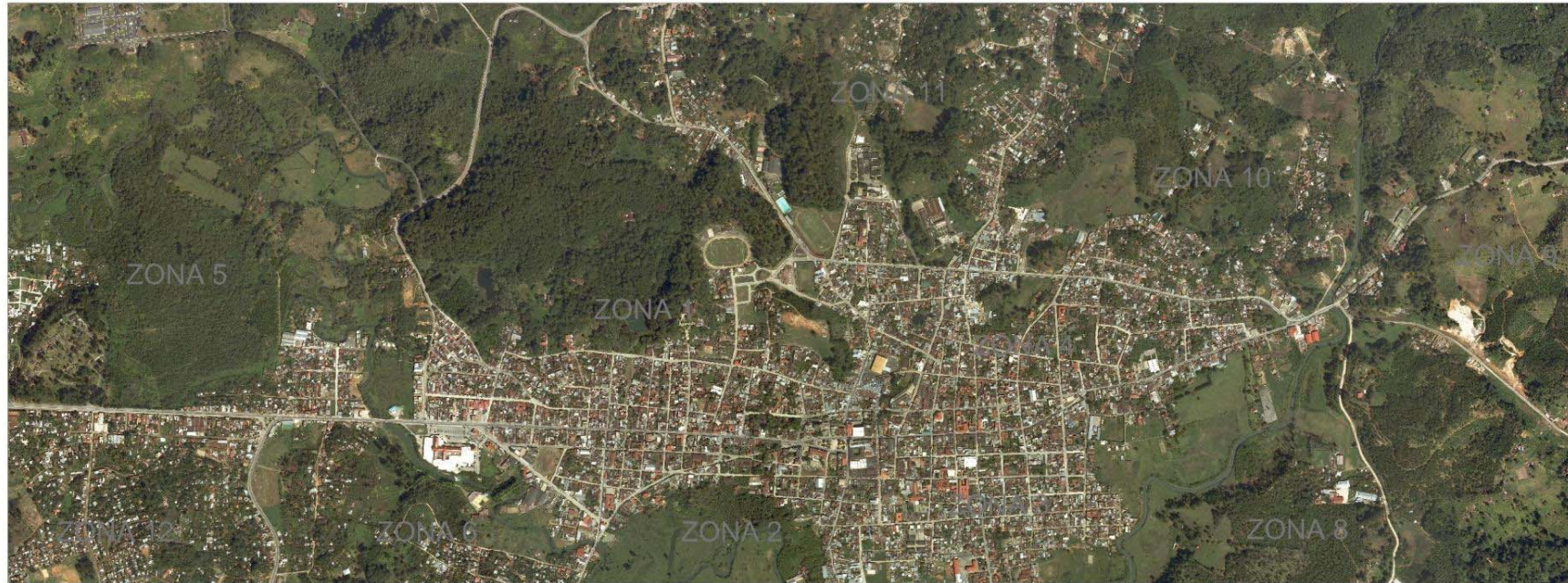
FECHA:

'08

PLANO No.

01





PLANO DE ZONIFICACIÓN / FOTOGRAFÍA ÁEREA

	Propuesta de Conservación y Valorización Estación 511 / Sub-Estación 51-11	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS	CONTENIDO: Plano de Equipamiento Urbano			
	SUSTENTANTE: José Roberto Sosa Morales	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESCALA: Indicada	FECHA: '08	PLANO No. 02	

3.5.4 CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS Y CONSTRUCTIVAS

Las características tipológicas y constructivas tanto de la vivienda como del resto de construcciones presentan un padrón definido, siendo repetitivas en relación a materiales constructivos, forma y proporción de elementos arquitectónicos tales como muros, ventanas, puertas, vigas, columnas, ambientes, etc., siendo representativas de la época colonial dada en Cobán identificándola como arquitectura propia de la región, difiriendo la vivienda colonial o tipo alemán dada en las otras regiones.⁴⁷ Y aunque sea una ciudad grande y desarrollada en nuestro territorio, siempre hay carencia de bienes económicos para pagar mano de obra calificada. Los sistemas constructivos son el tradicional (mixto), con materiales homogéneos, por el uso de block, lámina de zinc, concreto armado, vidrio, maderas preciosas, y en los edificios antiguos adobe rustico, calicanto, teja de barro, madera rústica.⁴⁸ (Ver Pág.30).

dos y debido a la deficiente infraestructura vial, limita el potencial de desarrollo, es una urgente necesidad impulsar proyectos de construcción y asfalto de carreteras.

- El Municipio de Cobán es la cabecera departamental y regional, por lo que está catalogado de 1ra. Categoría, con una extensión territorial del 24.5% del departamento, distando de la ciudad capital 219 kilómetros. Por ser la cabecera municipal y tercera ciudad importante del país posee un mejor nivel de educación, salud, agricultura e industria, en comparación con otros poblados. El casco urbano demuestra que, a través de los años, ha crecido hacia las planicies del sur y del este en busca de una mejor área para uso de vivienda.
- Por último es necesario conservar el objeto de estudio para que el funcionamiento de la policía nacional sea eficiente y cumpla con las necesidades que la población requiere.

3.6 CONCLUSIONES

- El análisis regional, departamental, municipal y urbanístico, permite delimitar el área de estudio, está ubicada en la región norte que representa el 10.85% del territorio nacional, en el departamento de Alta Verapaz, que cuenta con 16 municipios y centros pobla-

⁴⁷ TELLO MERIDA, Irene del Carmen. Las Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial. Pág. 125.

⁴⁸ Investigación propia, recorrido por la Ciudad de Cobán, Dic. 2,007



TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS EN CIUDAD DE COBÁN,

Fotografías Nos. 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16
 Fuente: Elaboración del autor. 2,008.



CAPÍTULO 4

DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO Y SU ENTORNO INMEDIATO

CAPITULO IV

DIAGNÓSTICO DEL EDIFICIO Y SU ENTORNO INMEDIATO

En esta fase se presenta un análisis histórico del edificio en estudio, así como la época a la cual pertenece, su situación actual a través de planos, levantamiento fotográfico, análisis del sistema constructivo, alteraciones y daños sufridos a través del tiempo por causa de las remodelaciones, cambios climáticos, biológicos, intrínsecos y extrínsecos. Se exponen los resultados a través de un sistema gráfico y numérico. A su vez se hace un análisis de su entorno inmediato, y se da a conocer por medio de un levantamiento fotográfico y una planimetría.

4.1 ENTORNO INMEDIATO

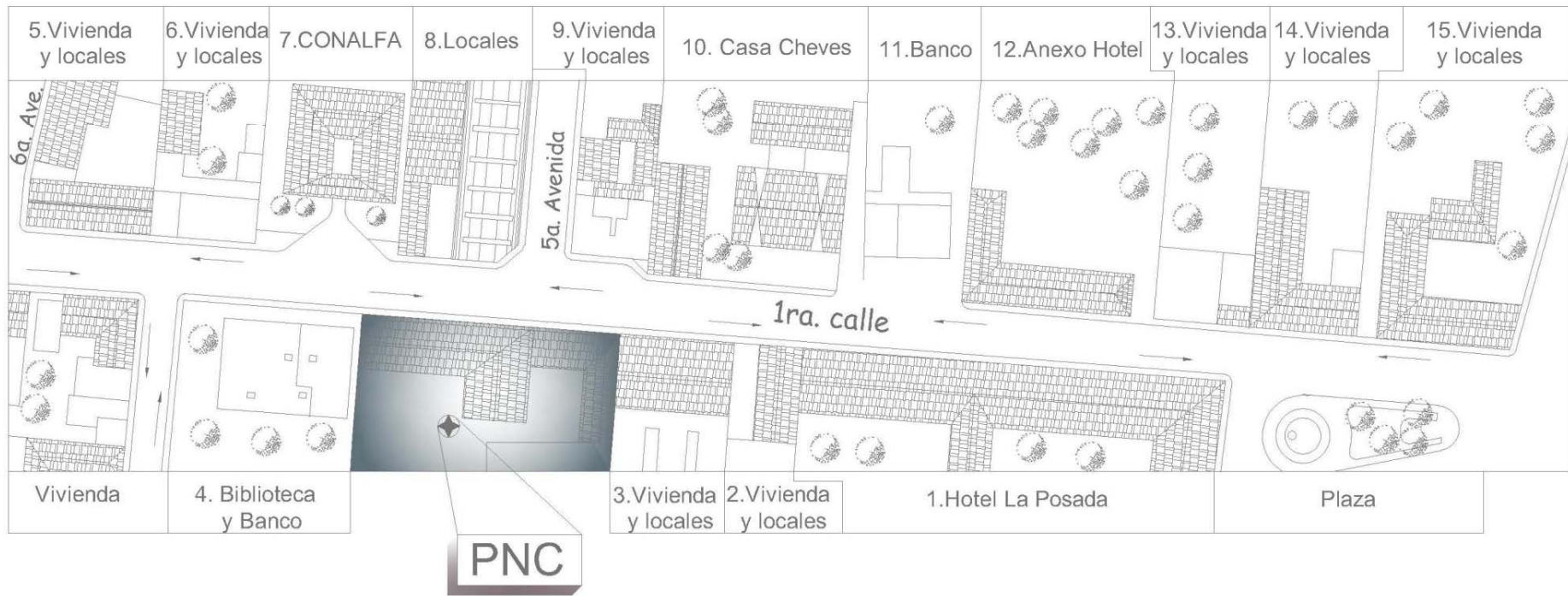
Es el conjunto de edificaciones que rodean y enmarcan al edificio, integran espacios abiertos, es decir, calles, plazas, parques, elementos naturales, etc.⁴⁹ Como ya se ha dicho anteriormente, la ciudad de Cobán presenta un patrón arquitectónico y el entorno inmediato no es la excepción. El entorno inmediato de la Estación y Sub-estación se encuentra conformado, en su mayoría, por áreas comerciales, debido a que ésta se encuentra ubicada en la cercanía del centro de la ciudad y la Calle Real. Entre los edificios que la rodean se encuentran

⁴⁹ CEBALLOS ESPIGARES, Mario Francisco y TO QUIÑONEZ, Marco Antonio. Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala. Una propuesta de Restauración y Reciclaje.

hoteles, agencias bancarias, ventas de electrodomésticos, abarroterías, etc., entre las cuales no existe ningún tipo de arquitectura predominante, pero si se destacan unos edificios más que otros debido a su altura. Para efectos del presente trabajo se analizarán los edificios que se encuentran ubicados en la 1ra. Calle, de la 6ta. a la 4ta. Avenida de la zona 1. El índice de ocupación es relativamente alto, las construcciones son destinadas al comercio y a su vez por el crecimiento de la población. Los materiales y sistemas constructivos utilizados en el entorno son tradicionales, como los levantados con muros de block, acero y lámina entre otros.

4.1.1 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO Y ARQUITECTÓNICO DE LAS EDIFICACIONES DEL ENTORNO INMEDIATO

Para visualizar de forma más completa el entorno inmediato y para efectos de su análisis, se utilizarán recursos fotográficos que darán a conocer los edificios que lo conforman; se ubican a continuación, numerados específicamente, y posteriormente, se presentan de forma individual con su levantamiento correspondiente. En su mayoría el entorno inmediato de la Policía Nacional Civil está conformado por comercios, viviendas de uno y dos niveles con locales comerciales.



PLANTA DE SECUENCIA FOTOGRÁFICA
 ENTORNO INMEDIATO

FUENTE: ELABORACIÓN DEL AUTOR



Propuesta de Conservación y Valorización
 Estación 511 / Sub-Estación 51-11

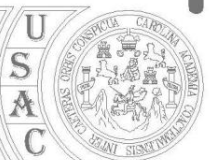
SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

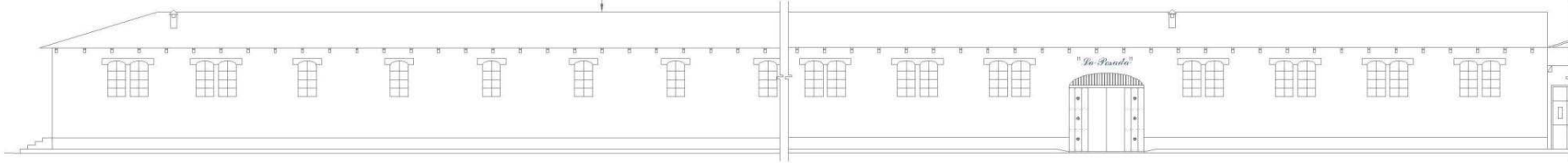
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:
Plano de Secuencia Fotográfica

ESCALA: **Indicada** FECHA: **'08** PLANO No.: **03**

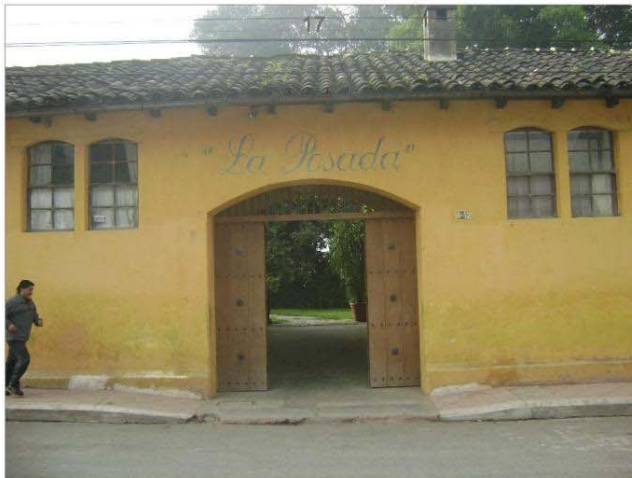


1. Hotel La Posada



ELEVACIÓN EDIFICIO 1 / HOTEL "LA POSADA"

Escala 1 / 250

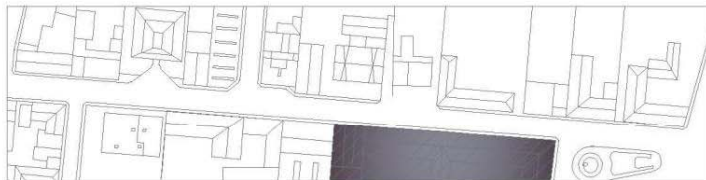


2. Vivienda y Locales



ELEVACIÓN EDIFICIO 2 / VIVIENDA Y LOCALES

Escala 1 / 250



PLANO DE LOCALIZACIÓN

FUENTE: ELABORACIÓN DEL AUTOR

Propuesta de Conservación y Valorización Estación 511 / Sub-Estación 51-II
SUSTENTANTE: José Roberto Sosa Morales

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: Edificio 1 y 2 Entorno Inmediato		
ESCALA:	FECHA:	PLANO No.
Indicada	'08	04





ELEVACIÓN EDIFICIO 2 Y 3 / VIVIENDAS Y LOCALES

Escala 1 / 250



ELEVACIÓN EDIFICIO 4 / BIBLIOTECA Y BANCO

Escala 1 / 250



PLANO DE LOCALIZACIÓN



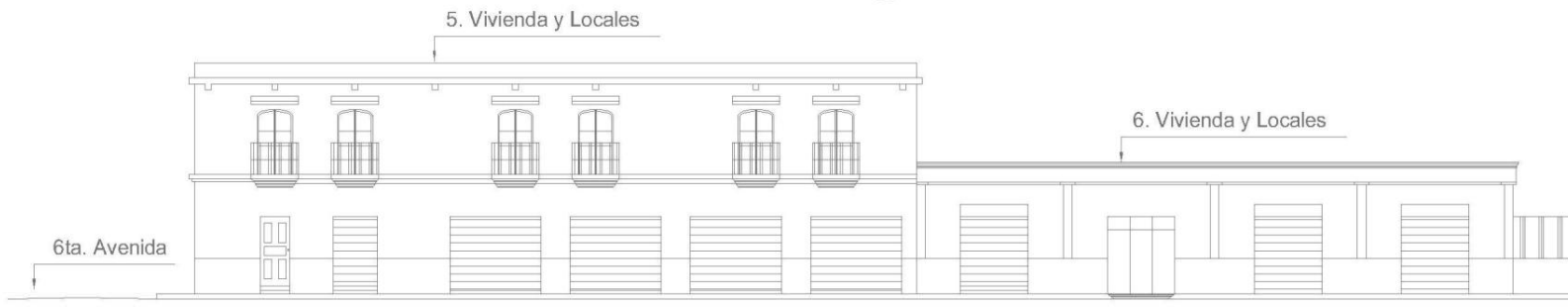
FUENTE: ELABORACIÓN DEL AUTOR

<p>Propuesta de Conservación y Valorización Estación 511 / Sub-Estación 51-11</p>	
<p>SUSTENTANTE: José Roberto Sosa Morales</p>	

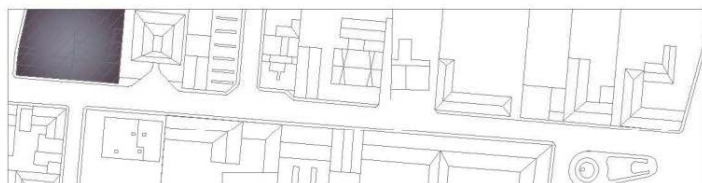
<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	

<p>CONTENIDO: Edificio 3 y 4 Entorno Inmediato</p>		
<p>ESCALA: Indicada</p>	<p>FECHA: '08</p>	<p>PLANO No. 05</p>





ELEVACIÓN EDIFICIO 5 Y 6 / VIVIENDAS Y LOCALES
Escala 1 / 250



PLANO DE LOCALIZACIÓN

FUENTE: ELABORACIÓN DEL AUTOR

<p>Propuesta de Conservación y Valorización Estación 511 / Sub-Estación 51-II</p>	
<p>SUSTENTANTE: José Roberto Sosa Morales</p>	

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	

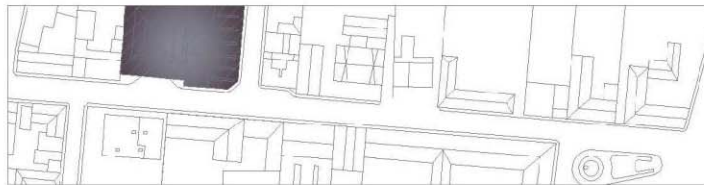
<p>CONTENIDO: Edificio 5 y 6 Entorno Inmediato</p>		
<p>ESCALA: Indicada</p>	<p>FECHA: '08</p>	<p>PLANO No. 06</p>





ELEVACIÓN EDIFICIO 7 Y 8 / CONALFA Y LOCALES

Escala 1 / 250



PLANO DE LOCALIZACIÓN

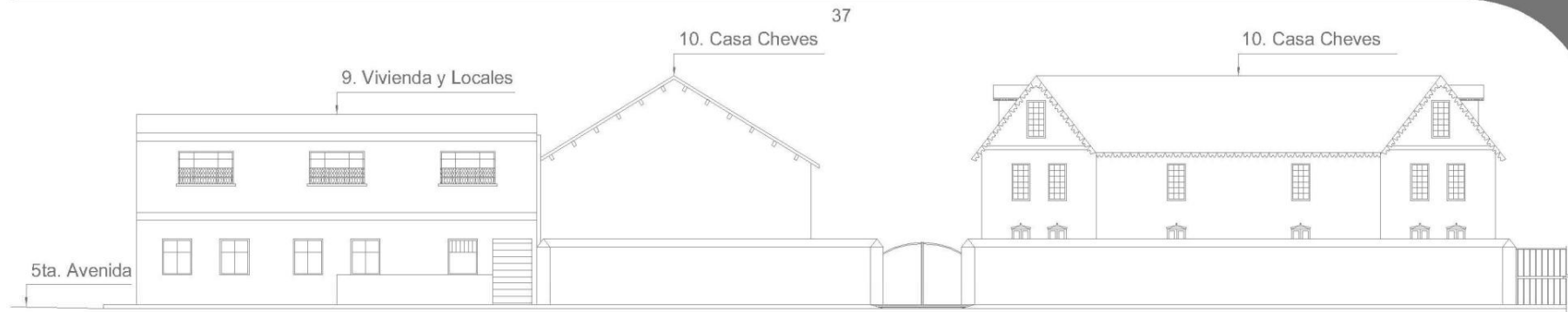
FUENTE: ELABORACIÓN DEL AUTOR

<p>Propuesta de Conservación y Valorización Estación 511 / Sub-Estación 51-11</p>	
<p>SUSTENTANTE: José Roberto Sosa Morales</p>	

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>

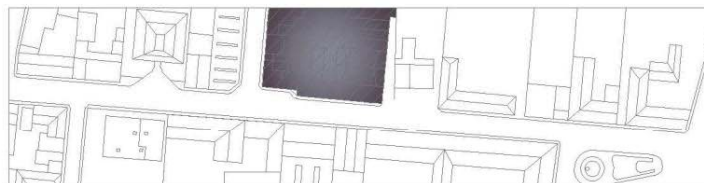
<p>CONTENIDO: Edificio 7 y 8 Entorno Inmediato</p>		
ESCALA:	FEC-IA:	PLANO No.
Indicada	'08	07





ELEVACIÓN EDIFICIO 9 Y 10 / VIVIENDA-LOCALES Y CASA CHEVEZ

Escala 1 / 250



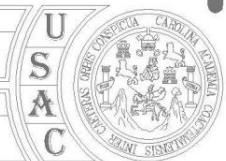
PLANO DE LOCALIZACIÓN

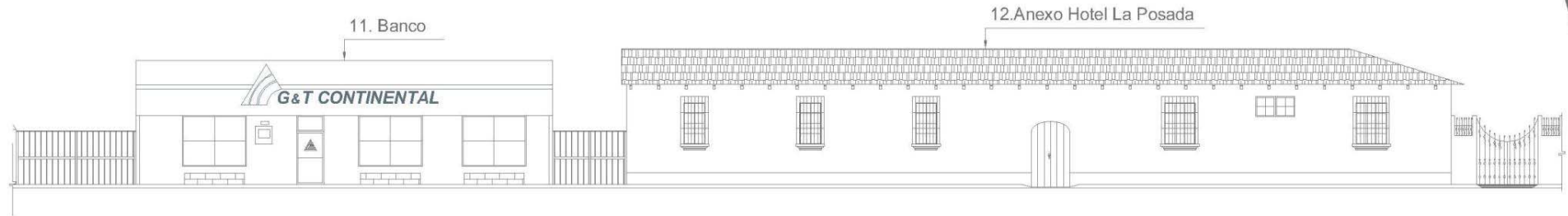
FUENTE: ELABORACIÓN DEL AUTOR

<p>Propuesta de Conservación y Valorización Estación 511 / Sub-Estación 51-11</p>
<p>SUSTENTANTE: José Roberto Sosa Morales</p>

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>

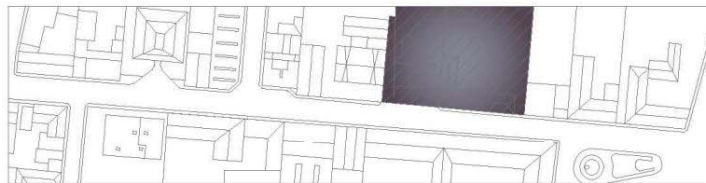
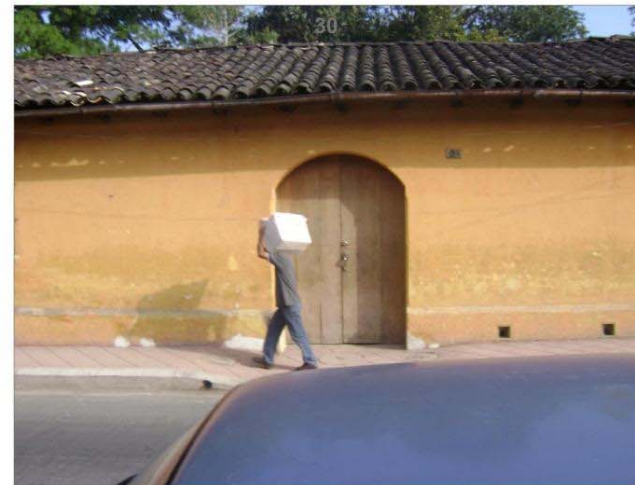
<p>CONTENIDO: Edificio 9 y 10 Entorno Inmediato</p>		
<p>ESCALA: Indicada</p>	<p>FECHA: '08</p>	<p>PLANO No. 08</p>





ELEVACIÓN EDIFICIO 11 Y 12 / BANCO Y ANEXO HOTEL "LA POSADA"

Escala 1 / 250



PLANO DE LOCALIZACIÓN

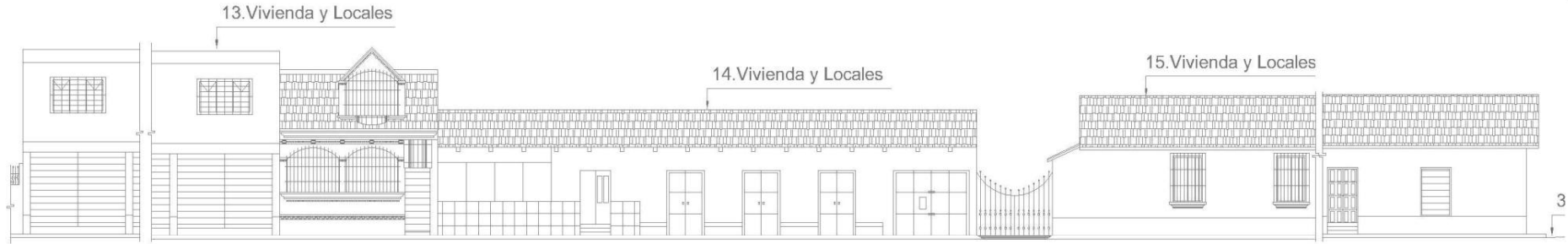
FUENTE: ELABORACIÓN DEL AUTOR

Propuesta de Conservación y Valorización Estación 511 / Sub-Estación 51-11	
SUSTENTANTE: José Roberto Sosa Morales	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

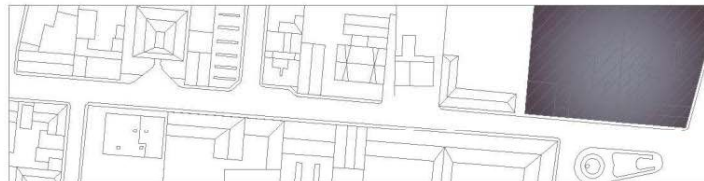
CONTENIDO: Edificio 11 y 12 Entorno Inmediato		
ESCALA: Indicada	FECHA: '08	PLANO No. 09





ELEVACIÓN EDIFICIO 13,14 Y 15 / VIVIENDAS Y LOCALES

Escala 1 / 250



PLANO DE LOCALIZACIÓN

FUENTE: ELABORACIÓN DEL AUTOR

<p>Propuesta de Conservación y Valorización Estación 511 / Sub-Estación 51-11</p>
<p>SUSTENTANTE: José Roberto Sosa Morales</p>

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>

<p>CONTENIDO: Edificio 13,14 y 15 Entorno Inmediato</p>		
<p>ESCALA: Indicada</p>	<p>FECHA: '08</p>	<p>PLANO No. 10</p>



4.1.2 DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

La mayoría de éstas cumple con características tipológicas del sistema constructivo de las viviendas coloniales y de tipo alemán dadas en la ciudad, son éstas, ejemplo palpable de su veracidad.⁵⁰ El uso del suelo es, en su mayoría comercial, residencial y sus características generales son:

Fachadas planas

Con proporción aproximada de 1:3, con ventanas rectangulares y balcones de hierro forjado.

Alturas similares

La mayoría son de un nivel, con altura que oscila entre 2.8 a 4m, y de dos niveles de 6 a 7m.

Materiales constructivos

Block de pómez en los muros, techos a dos aguas con lámina de zinc y losas planas de concreto.

Elementos característicos

Sillares en ventanas, marquesinas, voladizos y cenefas de concreto.

4.2 LOCALIZACIÓN DEL EDIFICIO

Se encuentra localizado al este de la ciudad de Cobán, 1ª calle y 5ª avenida de la zona 2, sobre la Calle Real de Cobán; cuenta con una área construida de

⁵⁰ TELLO MERIDA, Irene del Carmen. Op cit. 107.

736.66m² y un terreno de 1424.13m² según catastro,⁵¹ actualmente funciona como sede de la Estación 511 y Sub-Estación 51-11.

4.3 HISTORIA DEL EDIFICIO

Originalmente el edificio funcionó como vivienda de la familia Daetz procedentes de Alemania, quienes se asentaron en la Ciudad de Cobán, invirtiendo en el negocio de la exportación del café y cardamomo, adquiriendo así grandes extensiones de terreno. Sin embargo en 1,939 muchas de estas tierras y casas fueron expropiadas y pasaron a formar parte del inventario del gobierno. Ya como propiedad estatal durante el gobierno del presidente Juan José Arévalo y Bermejo (1,945-1,951), este inmueble fue asignado al Ministerio de Educación, para funcionar como área administrativa del Instituto Normal Mixto del Norte, ubicando el área de administración, comedor, salón de música, de artes industriales y de usos múltiples. En el año de 1,967 dicho establecimiento fue traslado a un nuevo predio, por lo que las instalaciones de la casa fueron rentadas al Club de Leones de Cobán. En el año de 1,977 la casa pasó a funcionar como sede de la Policía Nacional, que anteriormente se había instalado en otras casas.⁵²

⁵¹ TELLO MERIDA, Irene del Carmen. Op cit. 107.

⁵² MORALES ZETINA, Rolando. Periodista Directorio Comunica. Entrevista diciembre 2,007.

4.3.1 FORMA DEL INMUEBLE Y AMBIENTES

El edificio original presenta una planta en forma de “L”, con ambientes internos en formas rectangulares, ochavos en algunas puertas y ventanas. Exteriormente luce una fachada rectangular con techo a dos aguas y lámina de zinc. En cuanto a los ambientes, el edificio original, posee un corredor del cual se accede a las oficinas del SIC, cuadra de policías, salón, cárcel, bodega, Atención Ciudadana, Atención a la Víctima, Seguridad Ciudadana y Jefatura y en la parte posterior el patio y la cancha de papifútbol y baloncesto. Las áreas que forman parte de las ampliaciones realizadas en los años de 1,985 a 1,986, presentaban formas rectangulares a nivel de planta, elevaciones con ventanería y puertas rectangulares y cubiertas de losa plana. Los espacios ubicados en estas áreas presentaban una distribución con bajo criterio de diseño, ubican las cuadras de hombres policías, cuadra de mujeres policías, servicios sanitarios, área de lavandería, cafetería, garaje, bodegas y Equidad de Género.

4.3.2 DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

La edificación original construida en el año de 1,856, pertenece a la época colonial que se originó en la región, con dimensiones más reducidas y acabados más sencillos. El sistema constructivo consta de un cimiento de piedra y mortero, visible en el lado sur del sótano, muros anchos de calicanto y en algunos casos adobe o bien una mezcla de ambos materiales, con acabados de repele, cernido y pintura, columnas con base de concreto y un paral con arista y rematado con capital labrado. La

cubierta está conformada por un artesonado de madera con lámina de zinc a dos aguas en forma de L, con aleros de 1m y pendientes del 30%. Los pisos son de ladrillo de cemento y el patio cernido, ventanería de madera con repisas, sillares con molduras que soportan los balcones de hierro simple sin forjar y puertas de madera en algunos casos con arcos rebajados.⁵³



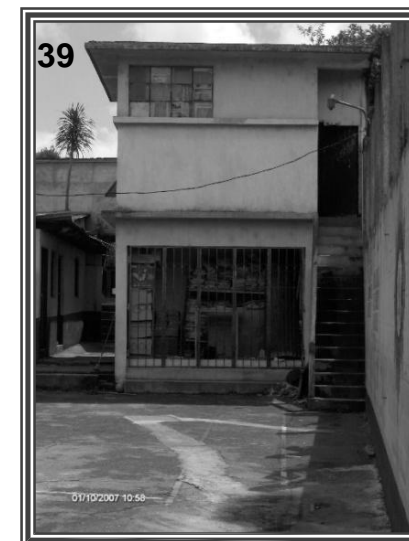
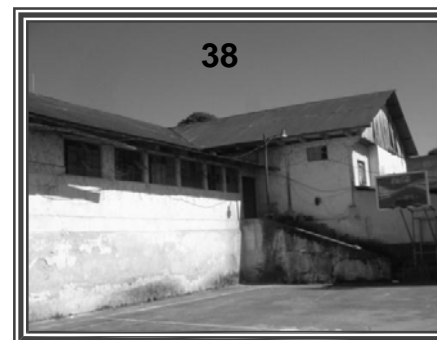
Fotografías Nos. 34-37
Vista del Edificio
Sobre la Calle Real
Fuente: Elaboración del autor
Año 2,008

⁵³ TELLO MERIDA, Irene del Carmen. Op cit. Pág.107

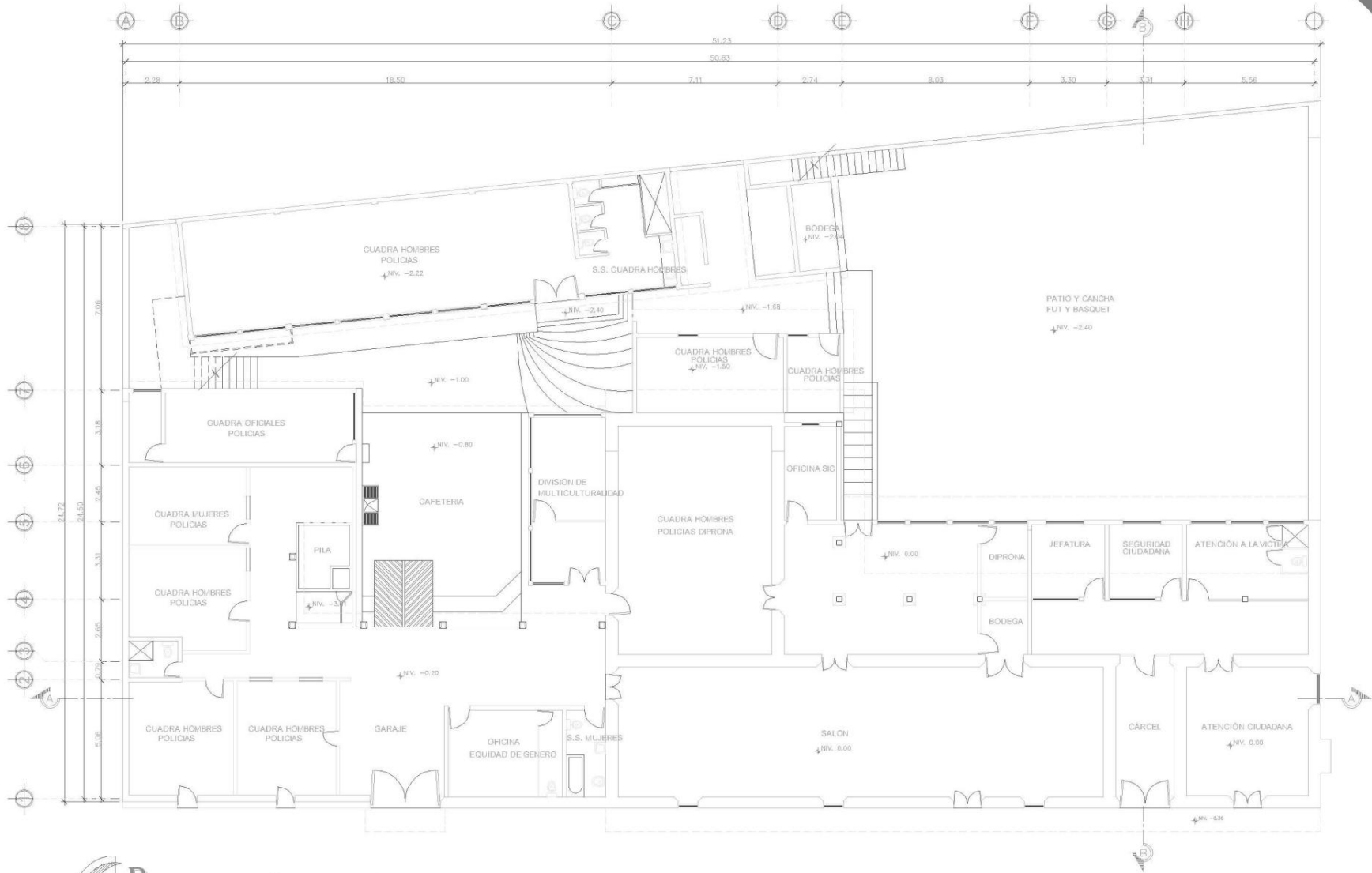
Los únicos maestros con que contaban los indígenas eran los frailes dominicos, a quienes se les adjudica las nuevas técnicas constructivas y que dieron origen al tipo de construcción colonial; al estilo de Cobán con tendencias similares a las de la región central como amplitud de áreas, altura, corredores, muros macizos, patios, repisas, molduras, uso de hierro forjado, techo de teja y los aleros con canes y cornisas. Sin embargo hay elementos que no se usaron en Cobán, como los cimborrios octagonales en las cocinas, los marcos de piedra y dinteles y los portones de madera claveteados con rosetas de bronce. Por último, en esta región el adobe no fue el material primordial para la construcción de muros, sino que la piedra trabajada con argamasa de arena, cal y saclún o bien llamado Calicanto.

En cuanto a las áreas que fueron construidas durante los años de 1,985 y 1,986, presentaban un estilo funcionalista, construidas con el sistema mixto, acabados de cernido vertical, pintura, ventanas de proporciones grandes con hierro y vidrio claro, puertas de metal y cubiertas de losa plana. Al principio del texto se menciona que presentaban, debido a que estas instalaciones fueron demolidas, con el objeto de plantear y ejecutar una propuesta arquitectónica que se integre a la edificación original y, en segundo plano que cubra las necesidades espaciales de la institución.⁵⁴

⁵⁴ TELLO MERIDA, Irene del Carmen. Op cit. Pág.30.



Fotografías Nos. 38-42
Vistas del interior del patio y construcción nueva demolida.
Fuente: Elaboración del autor
Año 2,008



PLANTA DEL LEVANTAMIENTO ACTUAL
PRIMER NIVEL
 Escala 1 / 250



Propuesta de Conservación y Valorización
 Estación 511 / Sub-Estación 51-II

SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

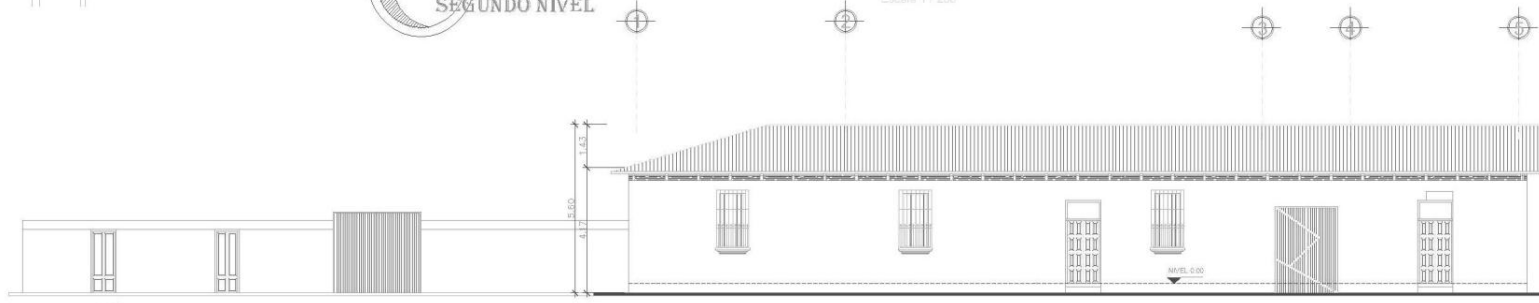
CONTENIDO: Plano de Levantamiento Actual		
ESCALA: Indicada	FECHA: '08	PLANO N°: 11





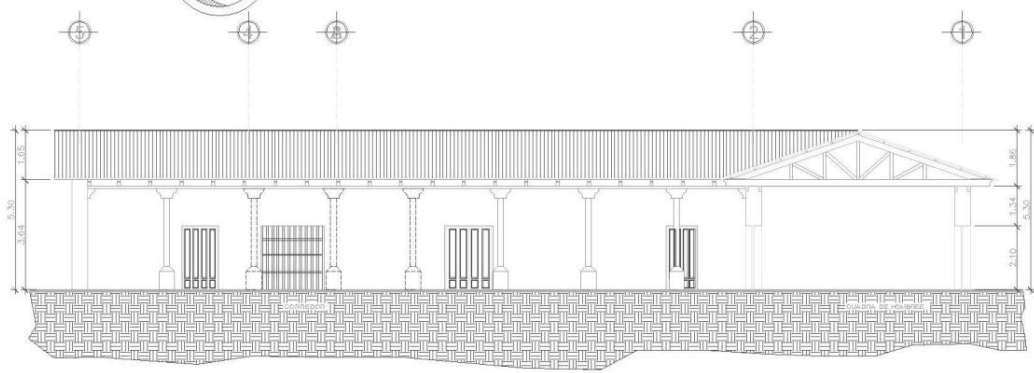
PLANTA DEL LEVANTAMIENTO ACTUAL
SEGUNDO NIVEL

Escala 1 / 250



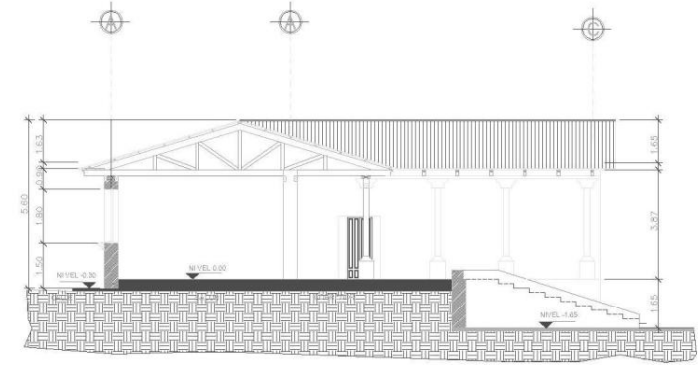
ELEVACIÓN DEL LEVANTAMIENTO ACTUAL

Escala 1 / 250



SECCIÓN A-A'

Escala 1 / 250



SECCIÓN B-B'

Escala 1 / 250



Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-11

SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO: Plano de Levantamiento Actual		
ESCALA:	FECHA:	PLANO No.:
Indicada	'08	12



4.4 METODOLOGÍA PARA EL LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Basados en la metodología de Dolores Álvarez Gasca, se busca el tipo de materiales con que está construido el monumento, se puede iniciar con el levantamiento desde el sótano, se observa que tipo de materiales tiene en los distintos renglones como: cimentación, muros, columnas, pisos, entrepisos, cerramientos, circulaciones verticales, puertas, ventanas, herrería y por último las cubiertas.

Para hacer el registro de los materiales, es necesario asentarlos en planos y utilizar una simbología realizada por cada especialista, lo más importante es hacer notar que cada material será susceptible a diferentes agentes de deterioro y sufrirán diversos tipos de alteraciones que se describirán más adelante.⁵⁵

El registro de materiales constará de una parte teórica descriptiva con su levantamiento fotográfico respectivo y una serie de planos donde se grafica y registran los materiales y sistemas utilizados en la Estación 511 y Sub-Estación 51-11 de la Policía Nacional Civil de Cobán.

⁵⁵ CHEW, Karim. Casa Taboada y Asturias. Op. cit. Pág. 138.

CIMIENTOS:

construidos de calicanto, los mismos son visibles en la parte interior sur del sótano. Fotografía No. 43



MUROS:

construidos con calicanto (piedra+ cal+arena+ saciún) con repello, cernido y pintura, ancho de 0.35, 0.42 y 0.44 mt. Fotografía No. 44



COLUMNAS:

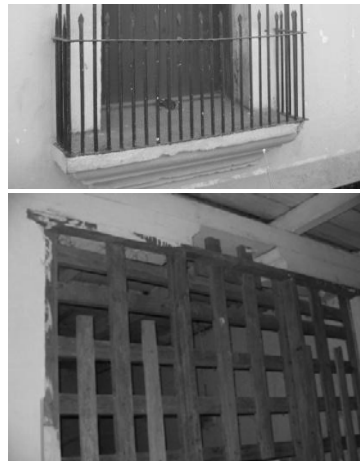
con base de concreto de 0.25x0.25 m y altura de 0.40m. termina en disminución. El paral de madera es de 0.18x0.18 con arista y rematado con capitel labrado. Fotografías Nos. 45 y 46



PISOS: de ladrillo de cemento de 0.30x0.30, el patio cernido.
Foto 47



CERRAMIENTO: con viga de madera de 5"x7 1/2" que soporta la vigería, apoyada en las columnas y sillares en la ventanería con molduras, soportando los balcones de hierro.
Fotografías Nos. 48 y 49



GRADAS: de mortero y cernido, con un ancho de 1.14, 9 huellas de 0.25 y contrahuellas de 0.195m. Fotografía No. 50



PUERTAS: de madera con recuadros, exceptuando la de ingreso, anchos variados y altura de 2.24m.
Fotografía No.51



VENTANAS Y HERRERÍA: de madera+vidrio, corredizas hacia arriba y balcones de hierro, simples.
Fotografía No. 52

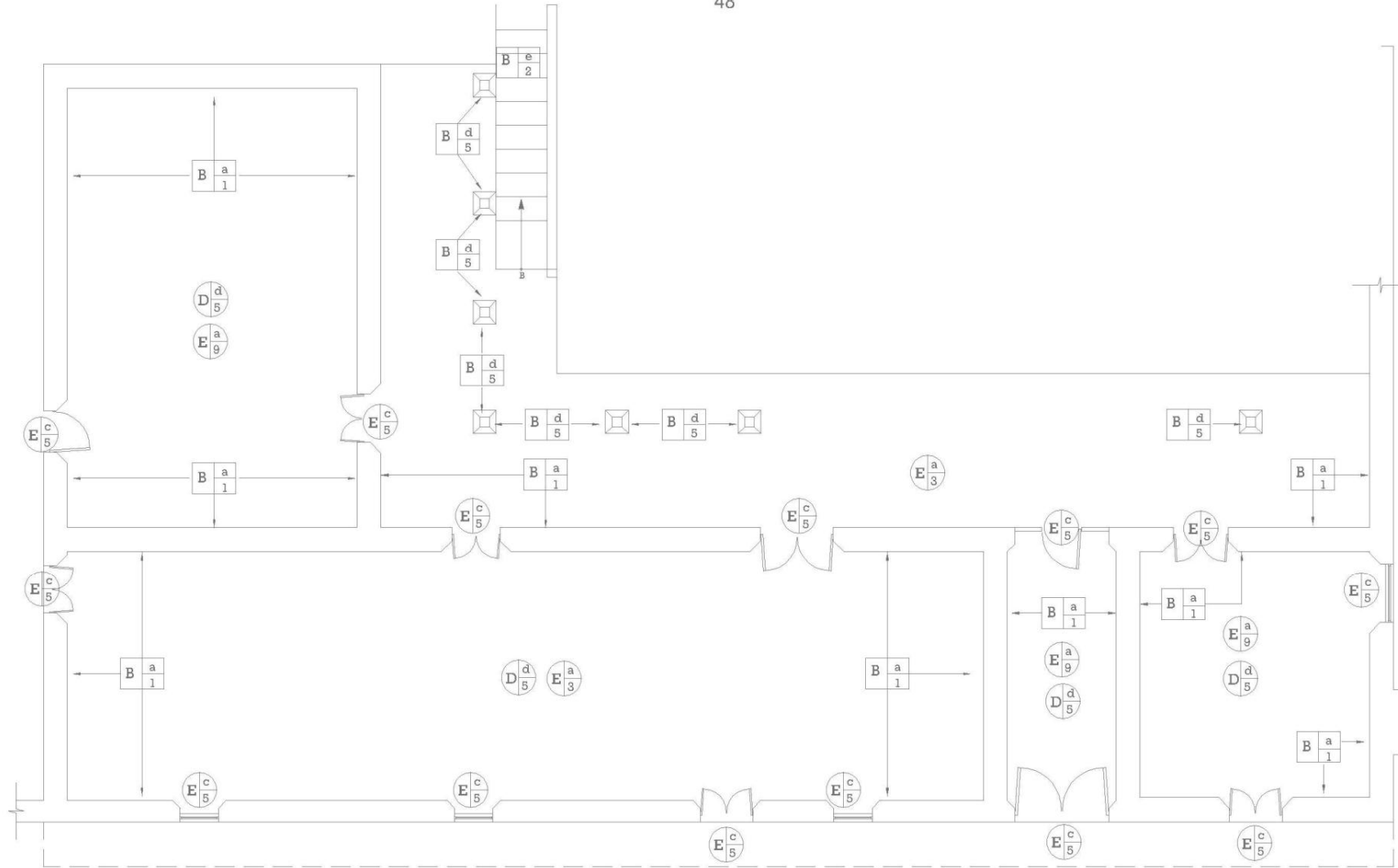


TECHO: está conformado por estructura de madera con vigas, tendales costaneras, cielo falso de madera y lámina de zinc a dos aguas en forma de L, con aleros de 1.00 mt. y pendiente de 30%.
Fotografía No. 53



SIMBOLOGIA DE MATERIALES

	RENGLÓN	TIPO		MATERIAL
A	CIMIENTO			1) calicanto 2) mampostería
B	ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a) Muros b) Parales c) Mochetas y/o costillas	d) Columnas e) Gradas f) Contrafuertes	3) cemento líquido 4) ladrillo 5) madera 6) hierro
C	ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a) Vigas b) Solera corrida c) Dintel	d) Losas e) Cenefa	7) block pómez 8) concreto 9) granito 10) lámina de zinc
D	ELEMENTOS MIXTOS	a) Tijeras o armaduras b) Breizas, tendales y costaneras c) Entrepiso	d) cielo falso	11) pintura de cal 12) pintura de aceite 13) P.V.C. 14) poliductos 15) cal y arena blanca
E	SUPER ESTRUCTURA	a) Pisos b) Tabiques c) Puertas d) Ventanas e) Cubiertas	f) Elementos decorativos g) Baranda h) Zócalo i) Repello j) Cernido k) Blanqueado	16) adobe 17) vidrio 18) tierra 19) cemento
F	INSTALACIONES	a) Hidráulica b) Sanitarias	c) Eléctricas d) Especiales	



PLANTA DEL LEVANTAMIENTO DE MATERIALES
Escala 1 / 125



Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-II

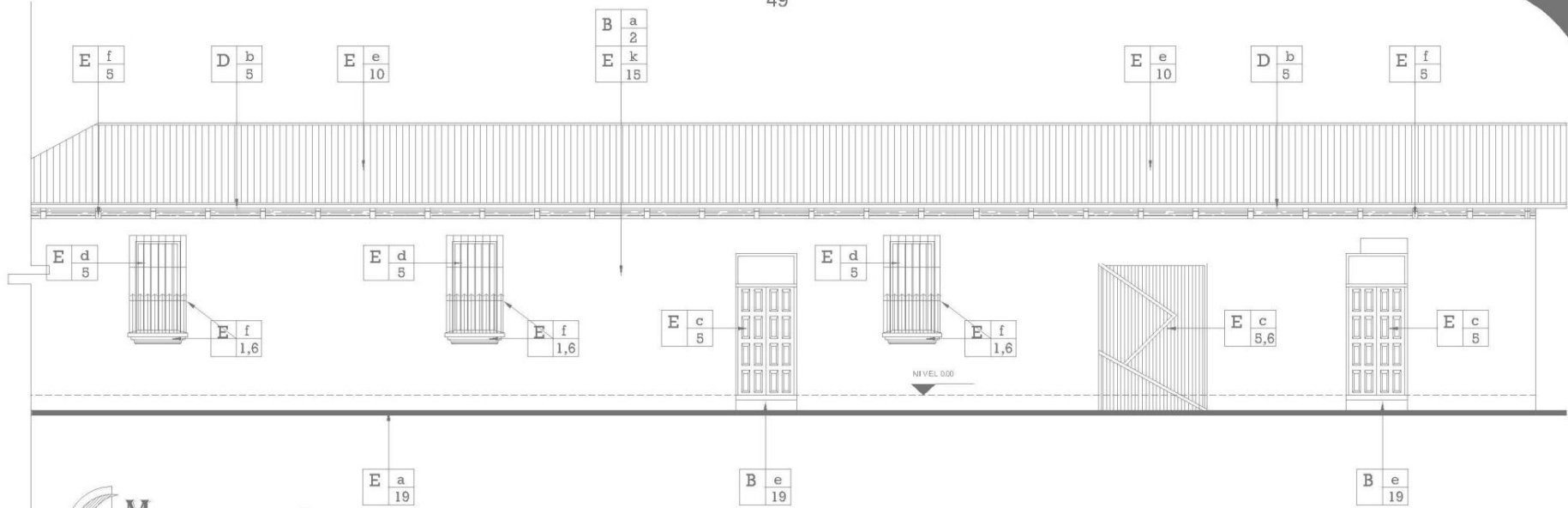
SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

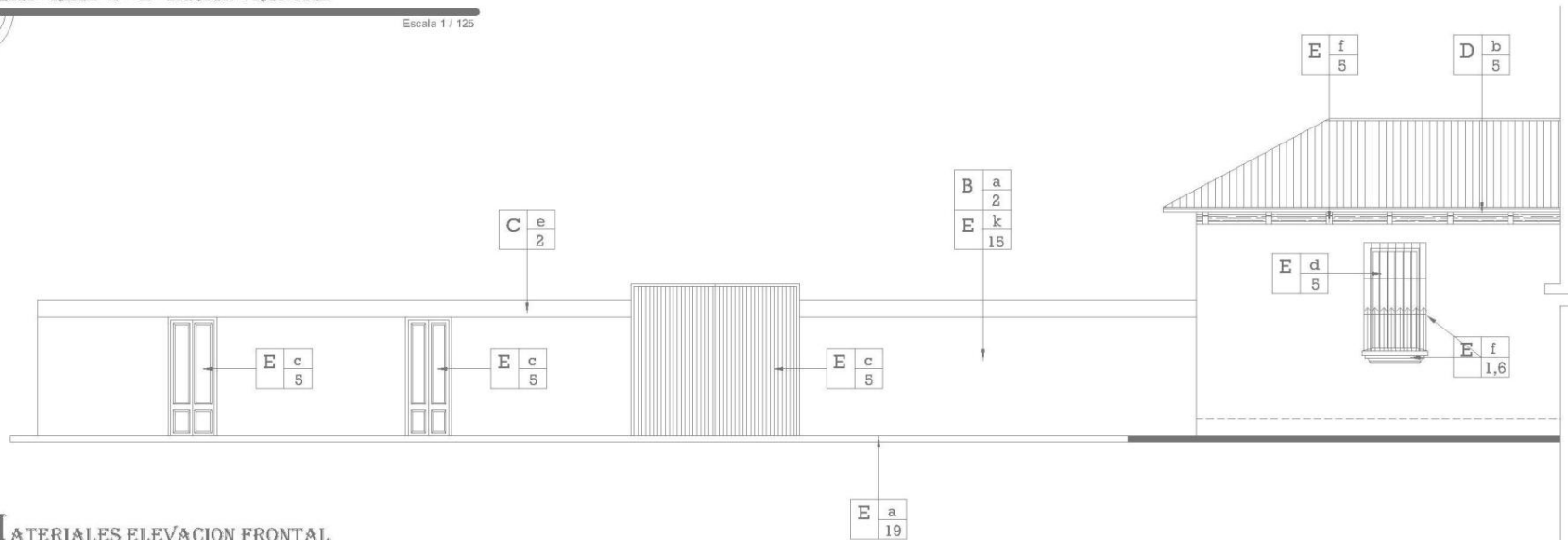
CONTENIDO: Plano de Materiales Planta		
ESCALA: Indicada	FECHA: '08	PLANO No. 13





M MATERIALES ELEVACION FRONTAL

Escala 1 / 125



M MATERIALES ELEVACION FRONTAL

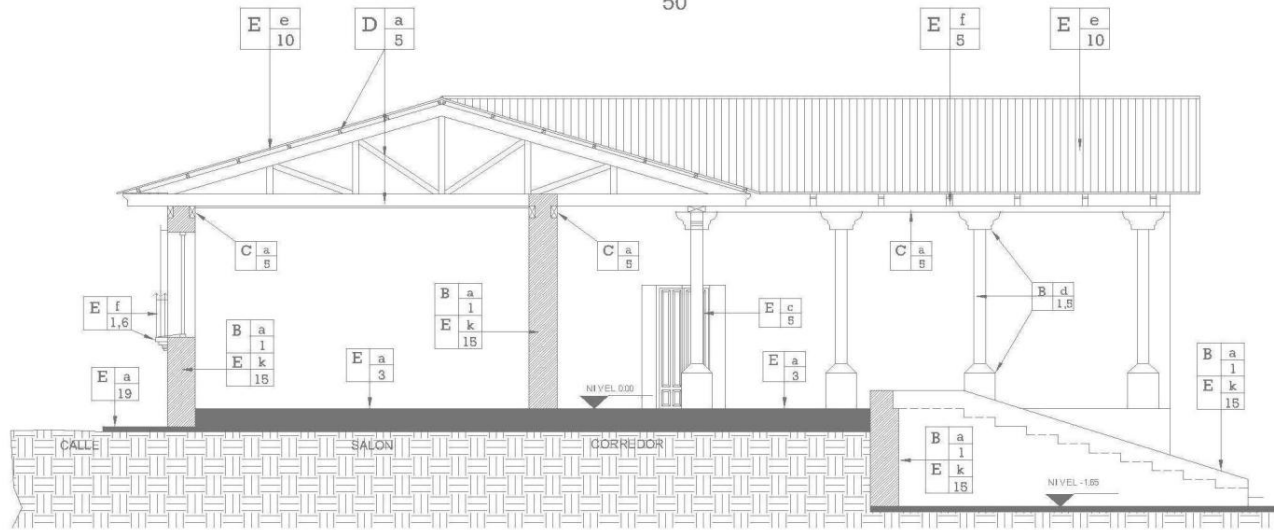
Escala 1 / 125

Propuesta de Conservación y Valorización Estación 511 / Sub-Estación 51-11
SUSTENTANTE: José Roberto Sosa Morales

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

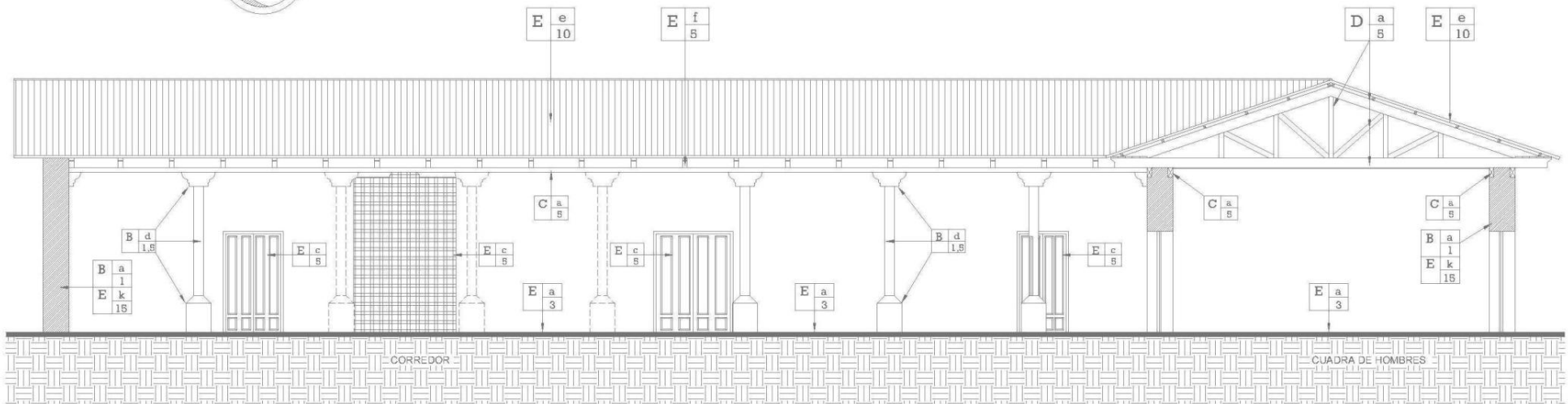
CONTENIDO: Plano de Materiales Elevaciones		
ESCALA: Indicada	FECHA: '08	PLANO No. 14





MATERIALES SECCIÓN A-A'

Escala 1 / 125



MATERIALES SECCION B-B'

Escala 1 / 125

Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-11

SUSTENTANTE:

José Roberto Sosa Morales

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:

Plano de Materiales
Secciones

ESCALA:

Indicada

FECHA:

'08

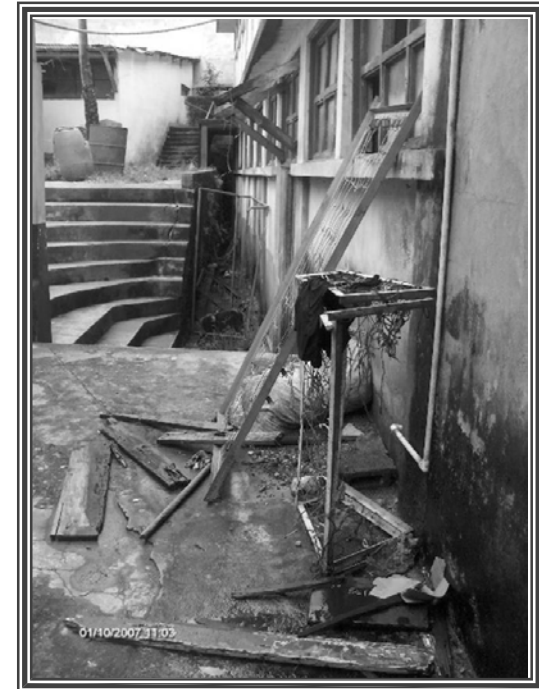
PLANO No.

15

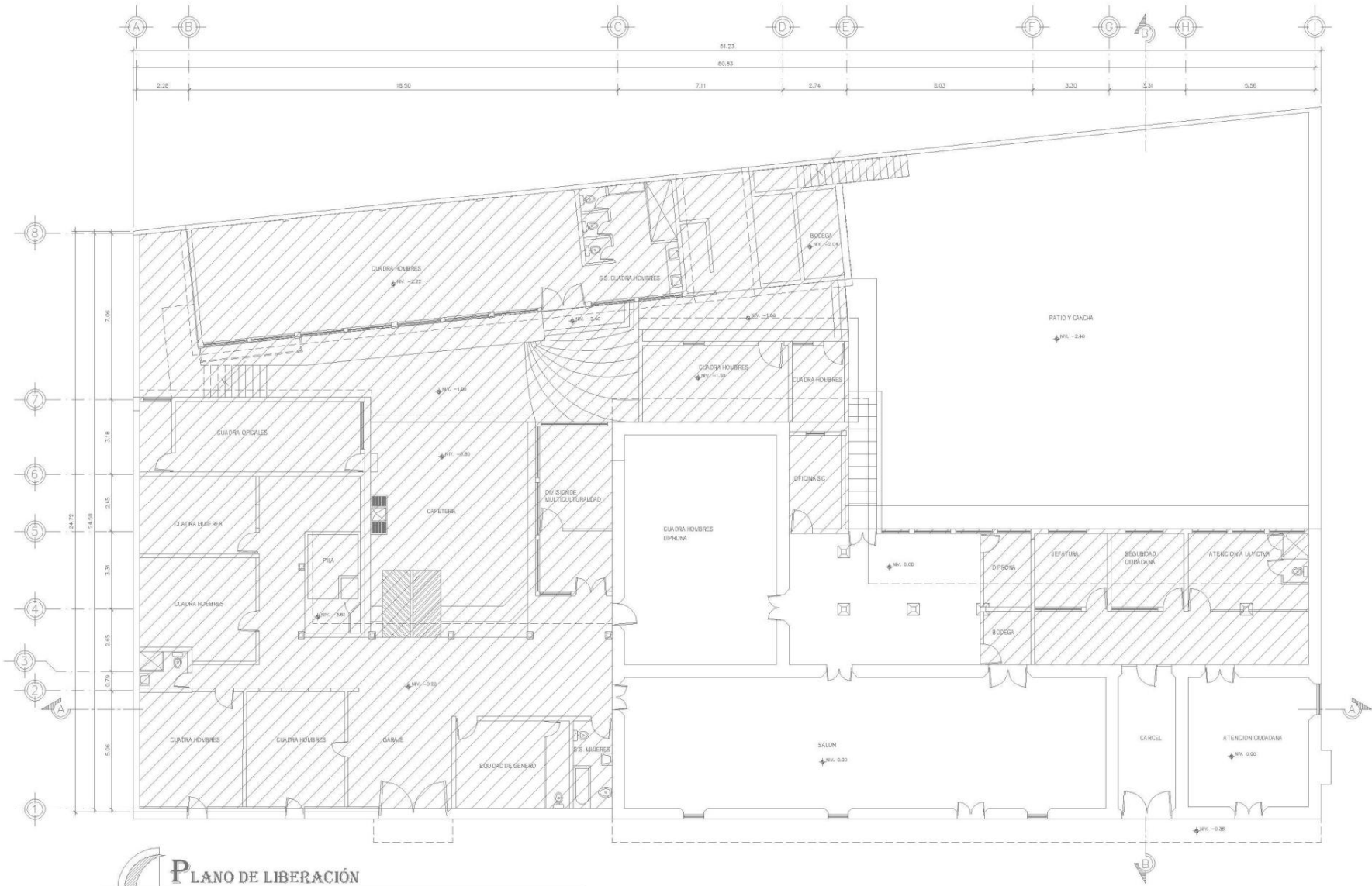


Los cimientos de las ampliaciones realizadas en los años 1,985 y 1,986, fueron de concreto armado, sus muros construidos con block, columnas y soleras de concreto armado con acabados de ensabietado, repello, cernido vertical y aplicación de pintura látex.

Antes de ser demolidos presentaban daños a causa de la falta de mantenimiento, el pasar del tiempo, clima y el ser humano. A continuación se presentan fotografías de su estado y el plano de liberación donde se muestra la localización de los mismos.



Fotografías Nos. 54-58
Áreas de ampliación y proceso de demolición.
Fuente: Elaboración del autor. 2008.



PLANO DE LIBERACION
Escala 1/250



Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-II

SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:
Plano de Liberación
Planta

ESCALA: **Indicada** FECHA: **'08** PLANO No. **16**



4.5 ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Las alteraciones son los cambios o modificaciones experimentadas por los edificios a nivel físico, espacial o ideológico. Según Dolores Álvarez Gasca, las alteraciones físicas son las que se observan en el inmueble, deterioran los materiales de construcción; las alteraciones espaciales implican cambios en los espaciales y las conceptuales o ideológicas, indican un cambio en el concepto original (en el uso del espacio o en el estilo del edificio). Los culpables de las alteraciones y deterioros son los estados físicos, químicos, biológicos y humanos.

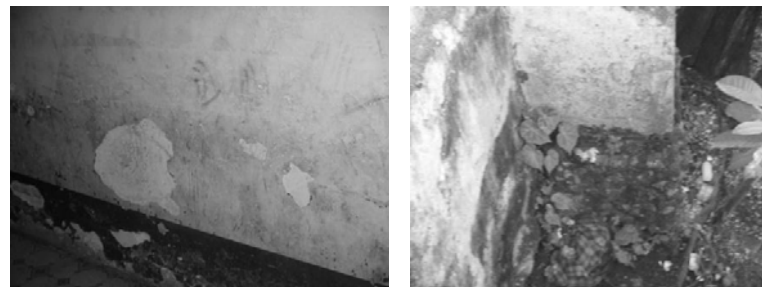
Las causas intrínsecas son las que sufre el inmueble en sus elementos constructivos al pasar del tiempo, y las extrínsecas son las producidas por agentes externos como la humedad, parásitos, soleamiento, modificaciones, sismos, etc. Para realizar el registro de las alteraciones y deterioros de la Estación 511 y Sub-Estación 51-11 se utilizará la metodología propuesta por Álvarez Gasca, en donde se representan en forma gráfica y con una simbología el registro de las alteraciones, analizándolas bajo la óptica del sistema arquitectónico total⁵⁶ y se presentan a continuación, al igual que en el levantamiento de materiales, análisis fotográfico, seguido de la simbología respectiva y planimetría.

⁵⁶ CHEW, Karim. Casa Tabaoda y Asturias. Op cit. Pág.185 y 186.

CIMIENTOS: presentan falta de acabado, erosión, humedad, manchas y fisuras. Fotografías Nos. 59-62.



MUROS: presentan daños en la textura de acabados por intervenciones, desportilladuras en la pintura, presencia de humedad, hongos, fisuras, caída del acabado e intervenciones de concreto. Fotografías Nos. 63 y 64.



COLUMNAS: presentan daño en la madera, cambio cromático y elementos agregados. Fotografías Nos. 65 y 66.



PISOS: transformación tipológica y cambios de acabados. Fotografías Nos. 67 y 68.



CERRAMIENTO: daño en la madera, cambio de textura y cambio de color. Fotografías Nos. 69 y 70.



GRADAS: intervención de concreto, desprendimiento de acabados, presencia de humedad. Fotografías Nos. 71 y 72.



PUERTAS: daños por mal uso, golpes, desportilladuras, grietas y envejecimiento. Fotografías Nos. 72 y 73.



VENTANAS Y HERRERIA: desportilladuras, grietas y envejecimiento, así como transformaciones tipológicas. Fotografías Nos. 74 y 75.



TECHOS: todos estos elementos tienen daños ocasionados, la madera presenta cambios en su estructura, pandeos, fisuras, envejecimiento por falta de mantenimiento que aceleró el proceso; en cuanto a la cubierta final la lámina de zinc presenta grandes daños provocados por el nivel de óxido avanzado, hay láminas picadas, incluso unas rotas y dobladas. Fotografías Nos. 76-78.



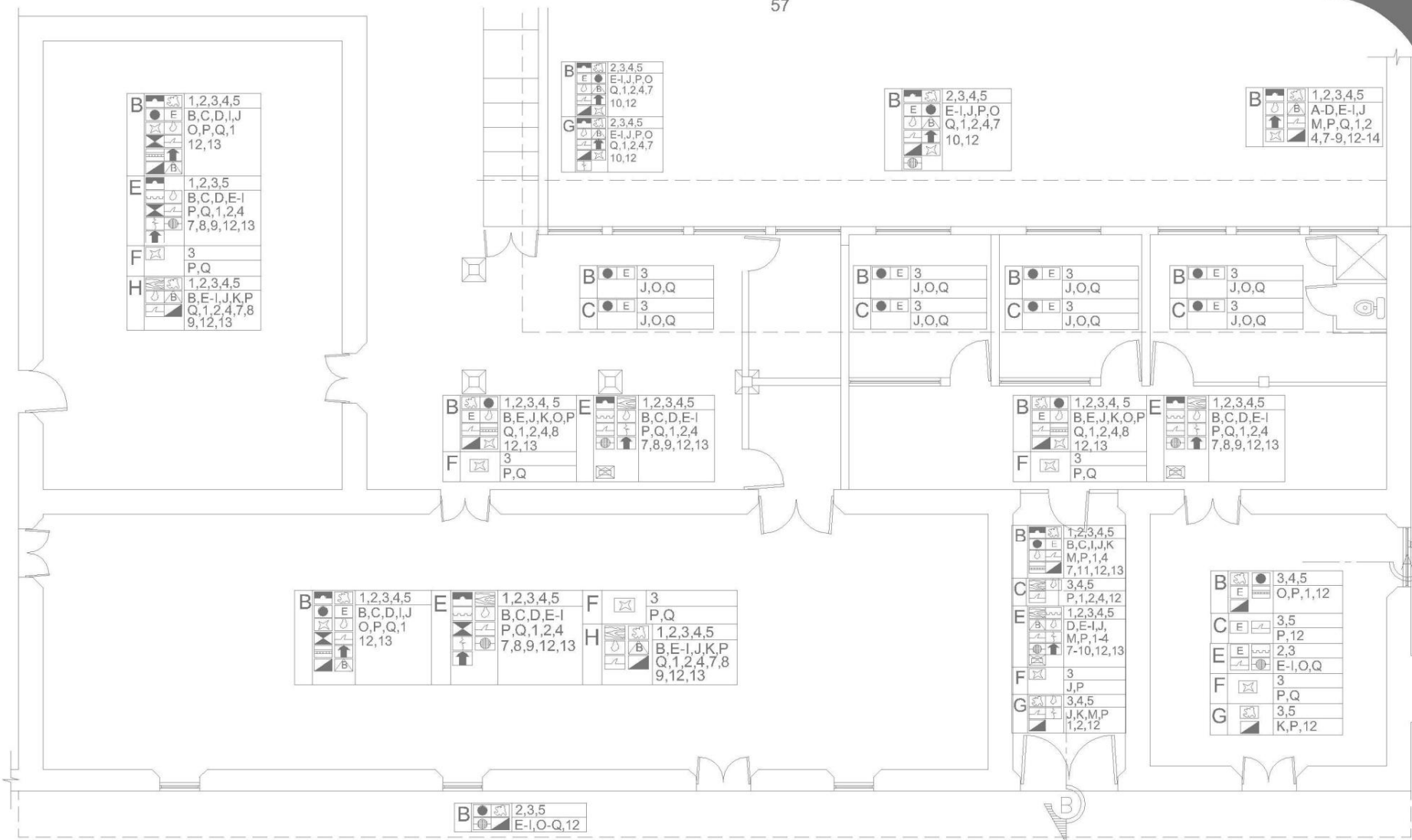
En síntesis, la mayor parte de renglones de construcción, anteriormente mencionados presentan deterioros a causa de agentes biológicos que causan plantas superiores que atraen insectos, bacterias y animales, así como las alteraciones provocadas por humanos, las alteraciones en los espacios, cambios de ambientes o materiales y, mayormente, por la falta de mantenimiento, que se evidencia en el lugar.

En cuanto al agente climático más dañino, es el agua y causa la mayor parte de deterioro, degradando a los materiales. Existen otros elementos que causan daños, como la condensación, asoleamiento, vientos, etc.

Los daños más evidentes se han dado en el deterioro de la madera, el desprendimiento de acabados, herrería en mal estado, la lámina de zinc, oxidada en su totalidad, humedad en los muros, pulverulencia, presencia de óxido, sales y hongos, así como macro flora. A continuación se presenta la simbología y los planos respectivos de daños y alteraciones.

NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

RENGLON		SIMBOLO	DETERIOROS	GRÁFICA	AGENTES	CAUSAS		
A	Cimientos		Destrucción causada por insectos		1 Biológico	A	Plantas Superiores	
B	Elementos de carga vertical		Deterioro en madera			B	Insectos	
C	Elementos de carga horizontal		Faltante de techumbre			C	Bacteria	
D	Elementos mixtos		Desprendido de acabados			D	Animales	
E	Superestructura		Faltante de vidrios		2 Climáticos	E	Lluvia	
F	Instalaciones		Espacios abiertos cerrados y viceversa			F	Condensación	
G	Complementos		Elementos agregados			G	Asoleamiento	
H	Sistemas de Ornamentación		Faltantes			H	Vientos	
I	Muebles fijos		Fracturas			I	Temperatura	
			Herrería en mal estado		3 Humanos	J	Uso	
			Lámina de zinc oxidada			K	Impacto	
			Piso faltante o dañado			L	Demolición	
			Humedades			M	Vandalismo	
			Manchas de tizne			N	Incendio	
			Presencia de basura			O	Alteración	
			Pulverulencia			P	Falta de Mantenimiento	
			Superposición de piso			Q	Desconocimiento	
			Grietas y fisuras			4 Intrínsecos	1	Materiales que lo constituyen
			Presencia de sales				2	Elementos que lo constituyen
			Presencia de óxido				3	Técnicas Constructuctivas
			Presencia de hongos				4	Clima
			Macroflora				5	Situación Geográfica
			Pintura mural deteriorada				6	Posición de Montañas y Rios
					5 Extrínsecos	7	Térmicas	
						8	Hídricas	
						9	Eólicas	
						10	Terrestres	
						11	Lúminicas	
				12		Químicas o Electroquímicas		
				13		Bacteriológicas		
				14		Botánicas		



PLANTA DAÑOS Y ALTERACIONES

Esc. 1/125



Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-11

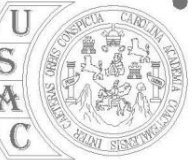
SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

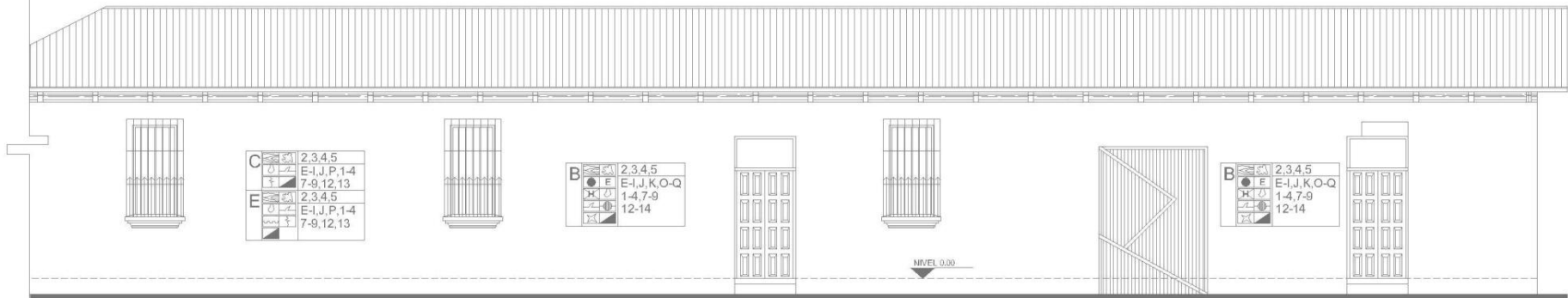
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:
Planta Daños y Alteraciones

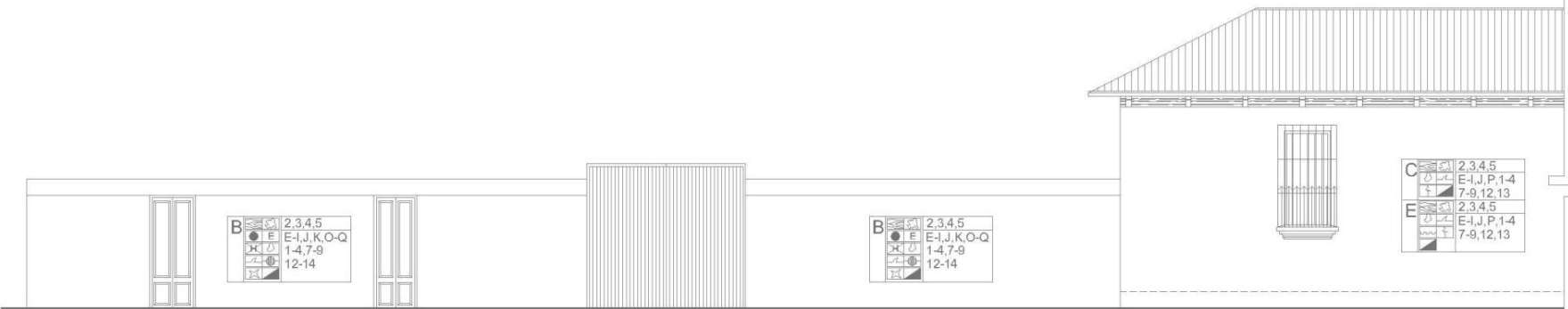
ESCALA: **Indicada** FECHA: **'08** PLANO No. **17**





DAÑOS Y ALTERACIONES ELEVACION FRONTAL

Escala 1 / 125



DAÑOS Y ALTERACIONES ELEVACION FRONTAL

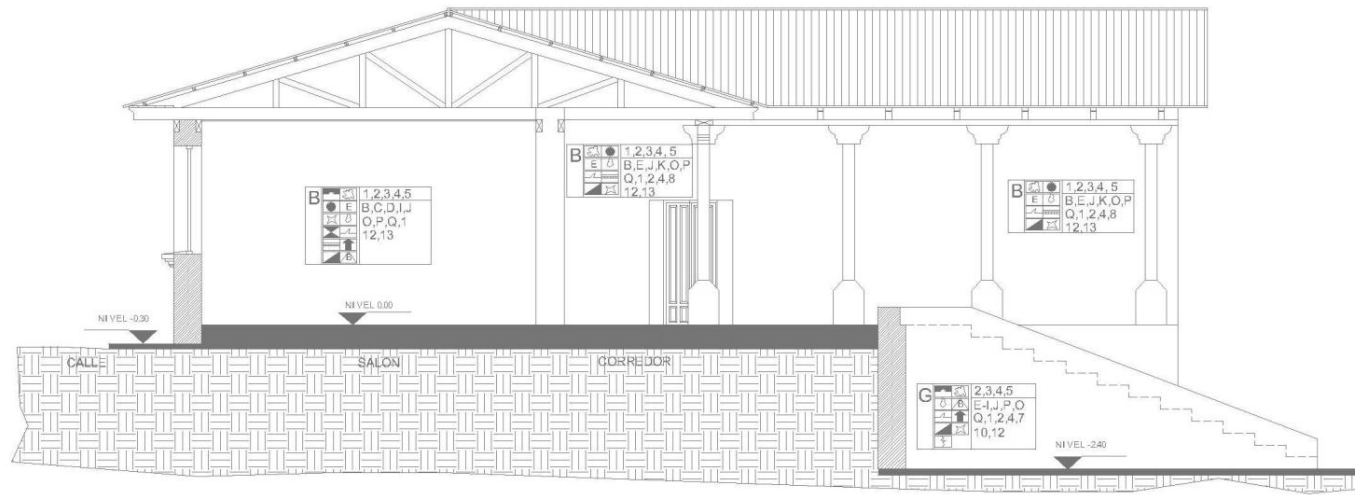
Escala 1 / 125

Propuesta de Conservación y Valorización Estación 51I / Sub-Estación 51-II	
SUSTENTANTE: José Roberto Sosa Morales	

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

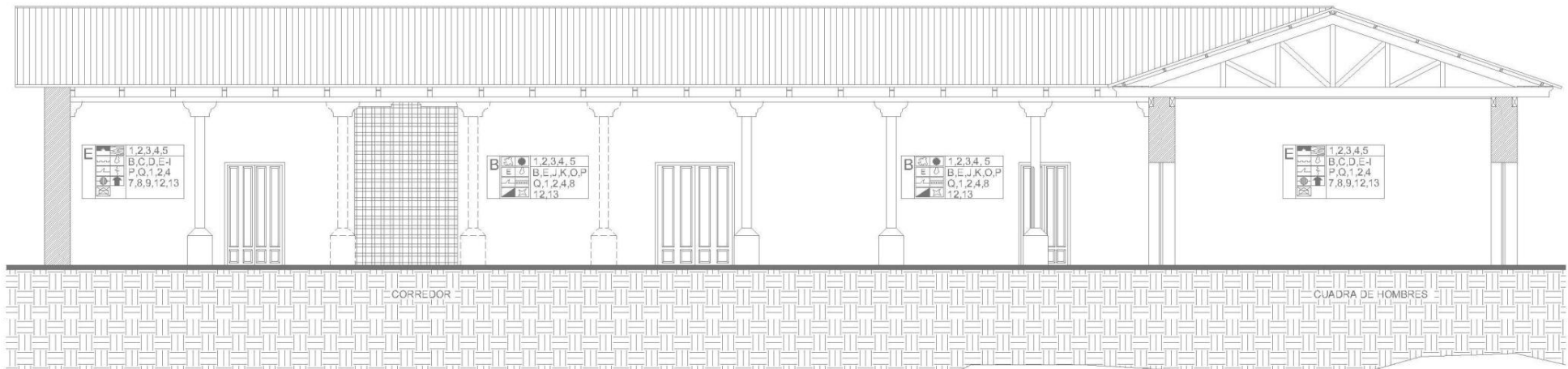
CONTENIDO: Elevación Daños y Alteraciones		
ESCALA: Indicada	FECHA: '08	PLANO No. 18





DAÑOS Y ALTERACIONES A-A'

Escala 1 / 125



DAÑOS Y ALTERACIONES SECCION B-B'

Escala 1 / 125

<p align="center">Propuesta de Conservación y Valorización Estación 511 / Sub-Estación 51-II</p>	
<p>SUSTENTANTE:</p> <p align="center">José Roberto Sosa Morales</p>	

<p>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	

<p>CONTENIDO:</p> <p align="center">Secciones Daños y Alteraciones</p>		
<p>ESCALA:</p> <p>Indicada</p>	<p>FECHA:</p> <p>'08</p>	<p>PLANO No.</p> <p>19</p>



4.6 CONCLUSIONES

- El análisis del entorno inmediato dio a conocer las características funcionales, distributivas, morfológicas y constructivas que existen en el área, son en su mayoría, repetitivas, con relación a materiales constructivos, forma y proporción de elementos arquitectónicos.
- En cuanto al edificio de la Policía Nacional Civil, la vivienda, que actualmente ocupa, ha sufrido de varias intervenciones, tanto en acabados como en ampliaciones que ya han sido demolidas. Quedó el edificio original, y no se da abasto para cumplir con el funcionamiento de la Estación y Sub-Estación. Por otra parte, éste ha sido modificado, han cambiado sus ambientes originales con un diseño diferente, roto con la estética de la edificación y sus características propias, tapado el corredor con ambientes y modificado la modulación interna de los mismos, entre otros cambios.
- La estructura de la cubierta es original, sin embargo por la falta de mantenimiento se ha cambiado la teja original por lámina de zinc que al igual que la estructura de madera se encuentran en mal estado. Los acabados del edificio original han sido cambiados y sufren de un grado de deterioro que pone de manifiesto la necesidad de su conservación.
- Es necesario intervenir para frenar la evolución natural de los daños y que un profesional (Master o Doctor en Arquitectura), se dedique al cuidado y al mantenimiento de lo edificios, y con ello evitar daños y deterioros para los mismos.



CAPÍTULO 5

PROPUESTA

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1 SUSTENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La causa principal para realizar este estudio, es porque, el edificio de la Estación 511 y Sub-Estación 51-11, en la ciudad de Cobán, fue declarado como parte de nuestro patrimonio nacional, se encuentra con daños y alteraciones que podrían provocar su desaparición. Las medidas a tomar deben ser pronto para su conservación permitiendo continuar con la memoria de manera perpetua. Se debe recobrar su estado original, pero con el funcionamiento al servicio de la Policía Nacional Civil.

La Policía Nacional Civil, hace uso de este inmueble en forma desordenada, y por ello crearon espacios en condiciones inadecuadas que causan daños y alteraciones; sumado a esto, la falta de mantenimiento, la utilización de materiales no adecuados, pocos recursos económicos desconocimiento e interés. El edificio padece de una pésima relación entre cada ambiente, con espacios mal aprovechados. Surge así la realización de este estudio que replantea, de la mejor forma posible, el restablecimiento potencial del objeto arquitectónico sin cometer una falsificación y sin borrar las huellas del pasado. Para cumplir con ello, el edificio debe de poseer los ambientes necesarios que consoliden el buen funcionamiento del mismo.

5.2 ANÁLISIS DE LAS ÁREAS REQUERIDAS

Para reubicar las áreas de la Estación y Sub-Estación de la Policía Nacional Civil, se necesitan distintos espacios para el buen funcionamiento de las actividades que se realizarán, entre la cuales están: espacios para administración, áreas para las actividades con la comunidad, tratamiento de los detenidos, áreas para la dedicación profesional y secreto profesional, así como ambientes para las unidades especializadas como la División de Investigación Criminal (DINC), Protección al Medio Ambiente (DIPRONA), Prevención a la Discriminación hacia la Mujer (Equidad de Género) y División de Multiculturalidad.⁵⁷

Se presentará, más adelante un análisis de las actividades y características que se desarrollan dentro de la Estación 511 y Sub-Estación 51-11; las premisas de diseño basadas en la investigación recabada por normas, teorías y el análisis del objeto arquitectónico.

5.3 CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES

Dentro del marco de las funciones que se realizan en una Estación y Sub-Estación, se encuentra una serie de actividades que para poder desarrollarse dentro del inmueble, es necesario contar con espacios físicos donde puedan desempeñarse; la edificación antigua no cuenta con espacio suficiente para soportar la demanda de estas actividades y por ello se hace necesario proponer una ampliación en el predio adjunto con un diseño de integra-

⁵⁷ GONZALEZ, Leopoldo. Agente de la PNC. Encuesta 12/08/2,008.

ción y sin falsificación del objeto arquitectónico ya existente. Por lo tanto la actuación de la Policía Nacional Civil se registrará bajo los principios básicos como:

-Administración y control

-Adecuación al ordenamiento jurídico

-Relaciones con la comunidad

-Tratamiento de los detenidos

-Dedicación profesional y secreto profesional

-Atención ciudadana y seguridad ciudadana

-Unidades Especializadas:

- **División de Investigación Criminal (DINC):** Encargada de las investigaciones denunciadas.
- **DIPRONA:** Protección al medio ambiente, flora y fauna.
- **Equidad de Género:** Promueve la prevención de discriminación hacia la mujer y acercamiento de la población con la institución de la Policía Nacional Civil.
- **División de Multiculturalidad:** Conocimiento y reconocimiento del respeto del carácter multiétnico, multilingüe y pluricultural de Guatemala.

5.4 POBLACIÓN A SERVIR

Para definir la población a servir, se utilizaron parámetros de observación y entrevistas, se obtuvieron casos atendidos en el año 2007.

CASOS ATENDIDOS / ESTACIÓN 511 Y SUB-ESTACIÓN 51-11

Hechos		2007
Muertos	Arma de fuego	70
	Arma Blanca	18
	Accidente tránsito	35
	Atropellados	41
	Linchamientos	2
	Golpes contusos	13
	Asfixia	112
	Otras causas	103
Total		394
Heridos	Arma de fuego	87
	Arma Blanca	38
	Accidentes de tránsito	149
	Atropellados	40
	Golpes contusos	5
	Otras causas	43
Total		362
Robos	Vehículos	24
	Motocicletas	6
	Armas de fuego	8
	Domicilios	10
	Comercios	16
	Personas	3
	Turistas	10
	Iglesias	3
	Centros educativos	3
Total		83
Otros	Asalto y robo a buses	19
	Personas Desaparecidas	48
	Personas Violadas	11
	Otros	10
Total		88
TOTAL		927

Cuadro No. 6.: Elaboración del autor, con base en datos proporcionados por la PNC. 2,008.

La Policía Nacional Civil atendió 927 casos para el año 2,007. Es necesario realizar una proyección con base al crecimiento del índice de violencia, que según el Instituto Nacional de Estadística (INE) es del 6% anual. Por lo que la proyección de la población a atender en el 2,027 será:

$927 \text{ casos} \times 6\% \text{ anual} = 56 \times 20 \text{ años} = 1,120 \text{ casos} + 927 = 2047 \text{ casos de población atender para dicho año.}$

5.4.1 AGENTES

Las personas encargadas de la administración y de brindar servicio de atención a la ciudadanía de la ciudad de Cobán, incluye barrios y colonias que circundan en el radio de acción de la Estación 511 y Sub-Estación 51-11.

CLASIFICACIÓN DE LOS AGENTES DE LAS UNIDADES ESPECIALES

ÁREAS ESPECÍFICAS	AGENTES
DIPRONA	Oficial III
	Inspector
	agentes
DINC	Oficial III
	Oficial I
	Sub-inspector
	Agentes
EQUIDAD DE GÉNERO	agentes
DIVISIÓN DE MULTICULTURALIDAD	Agentes

Cuadro No.8. Fuente: Elaboración del autor con base en información proporcionada por el agente Leopoldo González. 2,008.

CLASIFICACIÓN DE LOS AGENTES / ESTACIÓN 511 Y SUB-ESTACIÓN 51-11

ESTACIÓN Y SUB-ESTACIÓN	
ÁREAS ESPECÍFICAS	AGENTES
JEFATURA	Oficial III
	Oficial I
ATENCIÓN CIUDADANA	Inspector
	Agentes
SEGURIDAD CIUDADANA	Agentes
DEFENSA PÚBLICA	Abogados
	Agentes
ATENCIÓN A LA VICTIMA	Agentes
RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS	Agentes
ASPIRANTES	
FICHAJE DE DETENIDOS	Agentes
CÁRCEL	Agentes
CUADRAS DE OFICIALES	Oficiales
CUADRAS DE AGENTES	Agentes
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	Oficiales
	Inspector
	Agentes
	Abogados
MANTENIMIENTO	Personal de limpieza
CAFETERÍA	Cocinero
	Mesero

Fuente: Elaboración del autor con base a información proporcionada por el agente Leopoldo González. 2,008.

5.4.2 USUARIOS

Son todos los que harán uso de las instalaciones y servicios que prestará la Policía Nacional Civil a través de la Estación 511 y Sub-Estación 51-11, en sus diferentes dependencias y unidades especializadas. (Ver campo de acción en Pág.16).

5.5 GRUPOS FUNCIONALES Y PREMISAS

Los grupos se originan por el conjunto de actividades desarrolladas dentro de la Estación y Sub-Estación y dan origen a los espacios arquitectónicos que requiere el proyecto; se complementan con la expansión de los espacios por medio de una ampliación que, a partir de las funciones, actividades, agentes y usuarios es necesario realizar para que la entidad pueda prestar los diferentes servicios relacionados a la seguridad ciudadana.

5.5.1 ÁREAS REQUERIDAS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA ESTACIÓN Y SUBESTACIÓN

JEFATURA

Apoya las órdenes operativas y administrativas.

Requerimientos particulares

Área de trabajo para el Oficial III y el Oficial I + servicio sanitario.

ATENCIÓN CIUDADANA

Captar, recibir y analizar datos del usuario.

Requerimientos particulares

Oficina a cargo de un inspector y dos agentes, con secretaría + sala de espera + servicio sanitario.

ATENCIÓN A LA VÍCTIMA:

Atiende denuncias de violencia a la mujer y a menores de edad.

Requerimientos particulares

Una persona atenderá y contará con área de archivo y servicio sanitario.

SEGURIDAD CIUDADANA

Organiza nombramientos de servicios según los hechos delictivos.

Requerimientos particulares

Una oficina, cuyo control, organización y dirección estará a cargo de dos oficiales y contará con servicio sanitario.

DEFENSA PÚBLICA

Defender a las personas vinculadas con algún hecho delictivo.

Requerimientos particulares

Una oficina dirigida por los abogados encargados de la defensa pública.

FICHAJE DE DETENIDOS

Interrogar y analizar a la persona detenida; organizar y tramitar papelería del caso por ordenamiento jurídico.

Requerimientos particulares

Área de interrogación y fichaje a las personas detenidas, con medidas de seguridad; área de observación y análisis.

CÁRCEL PROVISIONAL

Conforme al reglamento interno se debe mantener al detenido, encerrado por un tiempo máximo de 6 horas, mientras espera un juicio o traslado a una cárcel formal.

Requerimientos particulares

Deberá contar con una capacidad para 10 personas, hombres y mujeres.

CUADRAS DE OFICIALES

Proporcionará el descanso temporal, establecido por reglamentos internos.

Requerimientos particulares

Área de descanso + servicios sanitarios con duchas y área de vestidor.

CUADRAS DE AGENTES:

Proporcionar descanso y aseo personal.

Requerimientos particulares

Quedarán separadas las áreas de descanso para hombres y mujeres, con sus respectivos servicios sanitarios.

5.5.2 UNIDADES ESPECIALIZADAS**DIPRONA**

Velará por la salvaguardia del medio ambiente, la flora y la fauna.

Requerimientos particulares

Área dedicada a la administración, organización y control + área de cuadra para diez agentes, con servicios sanitarios, duchas y vestidores.

DIVISIÓN DE INVESTIGACION**CRIMINAL (DINC)**

Investigación por denuncias, querellas o iniciativa propia.

Requerimientos particulares

Área administrativa, organización y control + cuadra para cinco agentes + servicios sanitarios con duchas y vestidores.

EQUIDAD DE GÉNERO

Promover medidas de prevención por discriminación hacia la mujer, incitándolas a participar.

Requerimientos particulares

Área para la administración, organización y control.

DIVISION DE MULTICULTURALIDAD

Fomentar el reconocimiento y respeto al carácter multi-étnico, multilingüe y pluricultural de Guatemala.

Requerimientos particulares

Área para administración, organización y control.

5.5.3 ÁREAS DE APOYO**CAFETERÍA**

Servicio que se prestará por medio de arrendamiento: sus funciones son la preparación y venta de alimentos a los usuarios y agentes.

Requerimientos particulares

Deberá contar con área para cocina y comensales. Debe tener un espacio físico de 3.62 Mts.2 para cada mesa (normas de Neufert).

MANTENIMIENTO

Mantener limpio y aseado el edificio.

Requerimientos particulares

Área para guardar el equipo de limpieza.

ENFERMERÍA

Prestar primeros auxilios.

Requerimientos particulares

Contará con un área de enfermería y servicio sanitario.

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

Atender las actividades originadas por servicios de capacitación, recreación y sesiones programadas.

Requerimientos particulares

Este espacio ya existe dentro del edificio antiguo, continuará con estas funciones.

5.6 DESCRIPCIÓN DE LA FORMA Y EL DISEÑO

El conjunto arquitectónico de la Estación 511 y Sub-Estación 51-11, en cuanto al edificio existente, está construido en formas rectangulares, y genera a nivel de conjunto, una “L”. Las nuevas instalaciones deberán mantener el mismo patrón para no romper con el esquema formal, a nivel de planta y elevaciones; deberán integrarse sin provocar falsificaciones. Los elementos empleados para su remodelación y/o decoración no deberán alterar la arquitectura del edificio construido.

5.7 PROCESO DE DISEÑO

METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA DE NECESIDADES

Para la elaboración de este programa se definieron ciertos criterios que por su particularidad y características específicas se tomaron en cuenta con base a la investigación de campo, observación directa, análisis de proyectos análogos, encuestas y asesorías de profesionales. Basados en la información proporcionada se presentan las áreas que conformarán la Estación 511 y Sub-Estación 51-11, a través del programa de necesidades y la matriz de diagnóstico, prosigue con el proceso de diagramación y concluye con la propuesta arquitectónica.

PROGRAMA DE NECESIDADES	
DEPENDENCIAS DE LA ESTACIÓN Y SUB-ESTACIÓN	
SALA DE ESPERA	Sala de Espera
JEFATURA	Información y Sala de Espera
	Secretaría
	Jefatura
	Servicio Sanitario
ATENCIÓN CIUDADANA	Control y/o administración
ATENCION A LA VICTIMA	Control y/o administración
SEGURIDAD CIUDADANA	Control y/o administración
DEFENSA PUBLICA	Control y/o administración + sanitario
FICHAJE DE DETENIDOS	Área de interrogación
	Área de fichaje
	Área de observación
CÁRCEL	Cárcel para hombres y mujeres + sanitario
CUADRAS	Dormitorio oficiales + sanitarios
	Dormitorio agentes hombres + sanitarios
	Dormitorio agentes mujeres + sanitarios
UNIDADES ESPECIALIZADAS	
SALA DE ESPERA	Sala de espera
DIPRONA	Control y/o administración
	Cuadra de agentes + sanitario
DINC	Control y/o administración
	Cuadra de agentes + servicio sanitario
EQUIDAD DE GÉNERO	Control y/o administración + sanitario
DIVISIÓN DE MULTICULTURALIDAD	Control y/o administración + sanitario
ÁREAS DE APOYO	
CAFETERIA	Cocina + despacho + área de mesas
MANTENIMIENTO	Guardado y lavado
ENFERMERÍA	Atención médica + sanitario
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	Salones de sesiones y conferencias
SERVICIOS SANITARIOS	Mujeres y hombres
PARQUEOS	Vehículos y motocicletas

MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

MATRIZ DE DIAGNOSTICO ESTACION Y SUB-ESTACION 511 & 51-11																		
ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDADES	RELACIÓN CON OTROS AMBIENTES	USUARIOS		MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN Mts.²	ILUMINACION	VENTILACION	INSTALACIONES ESPECIALES	MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS						
				TIPO	CANTIDAD							CONCRETO	MUROS	CUBIERTA	PISO	VENTANAS	PUERTAS	ACABADOS
JEFATURA	Información	Atención al público	Ingreso principal	Personal Policía Nacional y ciudadanos	1	Escritorio, silla	Computadora	5.00	Natural y artificial	Natural	Telefónica	Piedra de alicanto	Piedra de alicanto	Cielo falso y lámina de zinc	Cemento líquido	Madera y vidrio	Madera	Blanqueado más pintura
	Espera	Esperar	Corredor	Ciudadanos	3	Sillas		5.15										
	Secretaría	Atención al público	Información	Personal Policía y ciudadanos	3	Escritorio, silla	Computadora	8.21										
	Jefatura	Control y administración	Secretaría	Personal Policía y ciudadanos	3	Escritorio, silla, archivo	Computadora, teléfono, equipo de radio	14.56										
	Archivo	Archivar	Corredor	Personal Policía	1	Anaqueles		2.61										
	Servicio sanitario	Aseo personal		Personal Policía	1	Lavamanos y retrete		2.65										
ATENCIÓN A LA VICTIMA	Control y/o administración	Organizar, controlar y administrar	Corredor y sala de espera	Personal Policía y ciudadanos	3	Escritorio, silla, archivo	Computadora, teléfono, equipo de radio	19.31										
ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA	Control y/o administración	Organizar, controlar y administrar	Corredor y sala de espera	Personal Policía y ciudadanos	3	Escritorio, silla, archivo	Computadora, teléfono, equipo de radio	15.37										
SEGURIDAD CIUDADANA	Control y/o administración	Organizar, controlar y administrar	Corredor y sala de espera	Personal Policía y ciudadanos	2	Escritorio, silla, archivo	Computadora, teléfono, equipo de radio	15.13										
FICHAJE DE DETENIDOS	Área de interrogación	Interrogar al individuo	Área de fichaje y de observación	Personal Policía y ciudadano acusado	3	Mesa y sillas	Equipo de audio y Televisión	9.75										
	Área de fichaje	Fotografiar, llenar ficha	Área de interrogación y observación	Personal Policía y ciudadano acusado	4	Sillas	Equipo fotográfico y de cómputo	7.02										
	Área de observación	Observar y analizar el comportamiento del individuo	Vestíbulo, área de interrogación	Personal Policía	3	Sillas	Equipo de audio y Televisión	9.77										
SALA DE ESPERA	Sala de espera	Sala de espera	corredor	Personal Policía y ciudadano acusado	20	Sillas		40.44										

ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDADES	RELACIÓN CON	USUARIOS		MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN Mts. ²	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	INSTALACIONES ESPECIALES	MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS						
			OTROS AMBIENTES	TIPO	CANTIDAD							CEMENTO	MUROS	CUBIERTA	PISO	VENTANAS	PUERTAS	ACABADOS
CÁRCEL	Cárcel para hombres	Encerrar	Vestíbulo, defensa pública	Ciudadano acusado	10			11.28	Natural y artificial	Natural	Teléfonos	Cemento corrido	Mistos (block, columnas, esferas)	Cielo falso, lámina de zinc	Cerámico	Madera y vidrio	Madera	Blanqueado más pintura
	Servicio sanitario	Aseo personal	Cárcel	Ciudadano acusado	1	Lavamanos, retrete	3.92											
	Cárcel para mujeres	Encerrar	Vestíbulo, defensa pública	Ciudadano acusado	5		11.00											
	Servicio sanitario	Aseo personal	Cárcel	Ciudadano acusado	1	Lavamanos, retrete	2.10											
DEFENSA PÚBLICA	Control y/o administración	Organizar, controlar y administrar	Vestíbulo, cárcel	Abogados y ciudadanos	3	Escritorio, silla, archivo	Computadora, teléfono,	9.64										
	Servicio sanitario	Aseo personal	Control y/o administración	Abogados	1	Lavamanos y retrete	2.01											
CUADRAS	Dormitorio para oficiales	Descansar, dormir	Vestíbulo, servicio sanitario	Personal Policía Nacional Civil	5	Literas		20.97										
	Servicio sanitario	Aseo personal	Dormitorio	Personal Policía Nacional Civil	1	Lavamanos, retretes, mingitorios y duchas		11.09										
	Dormitorio agentes hombres	Descansar, dormir	Vestíbulo, servicio sanitario	Personal Policía Nacional Civil	40	Literas		96.26										
	Servicio sanitario	Aseo personal	Dormitorio	Personal Policía Nacional Civil	10	Lavamanos, retretes y duchas		25.80										
	Dormitorio agentes mujeres	Descansar, dormir	Vestíbulo, servicio sanitario	Personal Policía Nacional Civil	20	Literas		35.67										
	Servicio sanitario	Aseo personal	Dormitorio	Personal Policía Nacional Civil	5	Lavamanos, retretes y duchas		7.91										
UNIDADES ESPECIALIZADAS																		
ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDADES	RELACIÓN CON OTROS AMBIENTES	TIPO	CANTIDAD	MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN Mts. ²	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	INSTALACIONES ESPECIALES	CEMENTO	MUROS	CUBIERTA	PISO	VENTANAS	PUERTAS	ACABADOS
ESPERA	Sala de espera	Esperar, Conversar	Vestíbulo	Agentes del DIPRONA, DINC, EQUIDAD DE GÉNERO, DIVSIÓN DE MULTICULTURALIDAD	6	Sillas		19.82	natural y artificial	Natural	Teléfonos	Cemento corrido	Misto	Cielo falso, lámina de zinc	Cerámico	Vidrio y madera	Madera	Blanqueado y pintura
DIPRONA	Control y/o administración	Organizar, controlar, administrar	Vestíbulo	Personal de DIPRONA	3	Escritorio, silla, archivo	Computadora, teléfono.	10.70										
	Dormitorio para agentes (cuadras)	Descansar, dormir	Vestíbulo, Servicio sanitario	Agentes del DIPRONA	10	Literas		30.51										
	Servicio sanitario para cuadras	Aseo personal	Dormitorios,	Agentes del DIPRONA	2	Lavamanos, retretes y duchas		17.01										

ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDADES	OTROS AMBIENTES	TIPO	CANTIDAD	MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN M ²	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	INSTALACIONES ESPECIALES	CUBIERTOS	MUEBLES	CUBIERTA	PISO	VENTANAS	PUERTAS	ACABADOS
DINC	Control y/o administración	Organizar, controlar, administrar	Vestíbulo	Personal del DINC	2	Escritorio, silla, archivo	Computadora, teléfono,	10.70	natural y artificial	Natural	Teléfono	Cemento	Piedra	Cielo falso, lámina de zinc	Cemento	Vidrio y madera	Madera	Blanqueado y pintura
	Dormitorio para agentes (cuadras)	Descansar, dormir	Vestíbulo, servicio sanitario	Agentes del DINC	5	camas		28.01										
	Servicio sanitario para cuadras	Aseo personal	Dormitorios,	Agentes del DINC	1	Lavamanos, retretes y duchas		18.64										
EQMIDAD DE GÉNERO	Control y/o administración	Organizar, controlar y administrar	Corredor y sala de espera	Personal y ciudadanos	3	Escritorio, silla, archivo	Computadora, teléfono, equipo de radio	7.40	natural y artificial	Natural	Teléfono	Cemento corrido	Módico	Cielo falso, lámina de zinc	Cemento	Vidrio y madera	Madera	Blanqueado y pintura
DIVISION DE MULTICULTURALIDAD	Control y/o administración	Organizar, controlar y administrar	Corredor y sala de espera	Personal y ciudadanos	3	Escritorio, silla, archivo	Computadora, teléfono, equipo de radio	7.40										
ÁREAS DE APOYO																		
CAFETERÍA	Cocina	Preparar, cocinar	Cuarto frío, cuarto seco, servicio sanitario, despacho, parqueo descarga	Personal cafetería	3	Mesas de trabajo, gabinetes	Electrodomésticos	21.55	natural y artificial	Natural	Teléfono	Cemento corrido	Módico (bloques, columnas, solera)	Cielo falso, lámina de zinc	Cemento	Vidrio y madera	Madera	Blanqueado y pintura
	Cuarto frío	Almacenar alimentos	Cocina	Personal cafetería	1	Estantes	Aire Acondicionado	3.94										
	Cuarto seco	Almacenar alimentos	Cocina	Personal cafetería	1	Estantes		3.51										
	Servicio sanitario	Aseo personal	Vestíbulo	Personal cafetería	1	Lavamanos, retrete, ducha		2.37										
	Parqueo de descarga	Descargar alimentos	Cuarto frío, cuarto seco	Personal cafetería	2			12.5										
	Área de despacho	Servir, recibir las órdenes	Cocina, área de mesas	Personal cafetería y ciudadanos	2	mostrador	Caja registradora, teléfono	15.51										
	Área de mesas	Comer, conversar	Despacho, corredor	Personal cafetería y ciudadanos	25	Mesas, sillas		72.20										
	S.Sanitario hombres	Aseo personal	Área de mesas	Ciudadanos	2	lavamanos, mingitorios y retrete		13.71										
	S.Sanitario mujeres	Aseo personal	Área de mesas	Ciudadanos	2	lavamanos y retrete		8.63										

ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDADES	RELACIÓN CON OTROS AMBIENTES	USUARIOS		MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN M ²	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	INSULACIONES ESPECIALES	MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS								
				TIPO	CANTIDAD							CIMIENTO	MUEBLES	CUBIERTA	FRISO	VENTANAS	PUERTAS	ACABADOS		
MANTENIMIENTO	Área de lavado	Lavar, limpiar	Patio, área utensilios	Personal Policía Nacional Civil	2	Pila	_____	4.59	Natural y artificial	Natural	Teléfono	Cimiento con blo	Muebles (lock, columna, adlare)	Cielo falso mas lámina de zinc	Cerámico	Madera y Vidrio	Madera	Blanqueado más pintura		
	Área utensilios	Guardar, ordenar	Patio, área de lavado	Personal Policía Nacional Civil	1	Estanterías	_____	6.06												
	Patio	Tender	Área de lavado y utensilios	Personal Policía Nacional Civil	2	_____	_____	36.48												
ENFERMERIA	Atención médica	Atender, curar	Corredor, atención ciudadanía	Personal Policía Nacional Civil, ciudadanos	2	Camilla, escritorio, silla	Teléfono, radio	5.22												
	Servicio sanitario	Aseo personal	Atención médica	Personal Policía Nacional Civil, ciudadanos	1	Lavamanos, retrete	_____	1.72												
SALONES MULTIPLES	Sala de sesiones	Organizar, administrar, planificar	Corredor e ingreso	Personal Policía Nacional Civil, ciudadanos	15	Sillas, mesa	Cómputo	26.89			cómputo	Piedra de calicanto	Piedra de calicanto	Cielo falso mas lámina de zinc	Cemento liquido	Madera y Vidrio	Madera	Blanqueado más pintura		
	Sala de exposiciones	Presentar, exponer	Corredor e ingreso	Personal Policía Nacional Civil, ciudadanos	25	sillas	Cómputo	59.38												
	Sala de conferencias	Discutir, exponer	Corredor e ingreso	Personal Policía Nacional Civil, ciudadanos	25	Sillas	Cómputo	29.04												
SERVICIO SANITARIO	S. Sanitario mujeres	Aseo personal	Corredor	Personal Policía Nacional Civil, ciudadanos	5	Lavamanos, retrete	_____	8.74			Cimiento con blo	Muebles	Cerámico	Cemento liquido	Madera y Vidrio	Madera	Blanqueado más pintura			
	S. Sanitario hombres	Aseo personal	Corredor	Personal Policía Nacional Civil, ciudadanos	5	Lavamanos, mingitorios y retretes	_____	9.24												
PARQUEOS	Estacionamiento	Estacionarse	Control y corredor	Personal Policía Nacional Civil, ciudadanos	10	Topes de parqueo	_____	413.37												

PROCESO DE DIAGRAMACIÓN

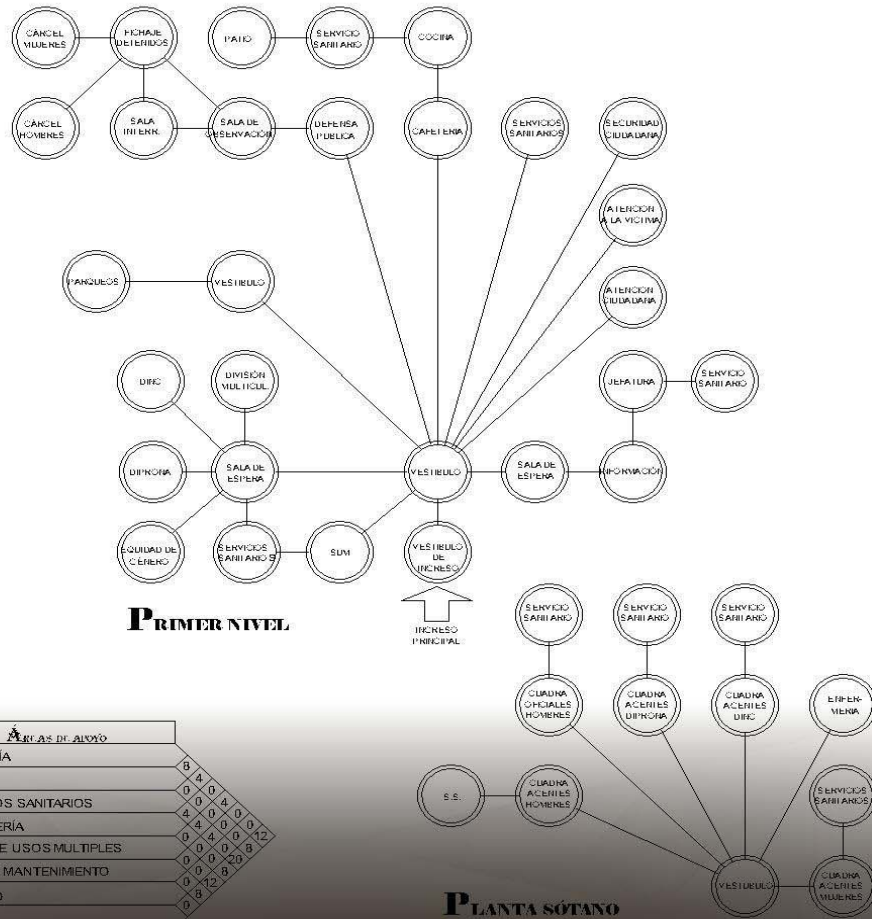
DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERADAS

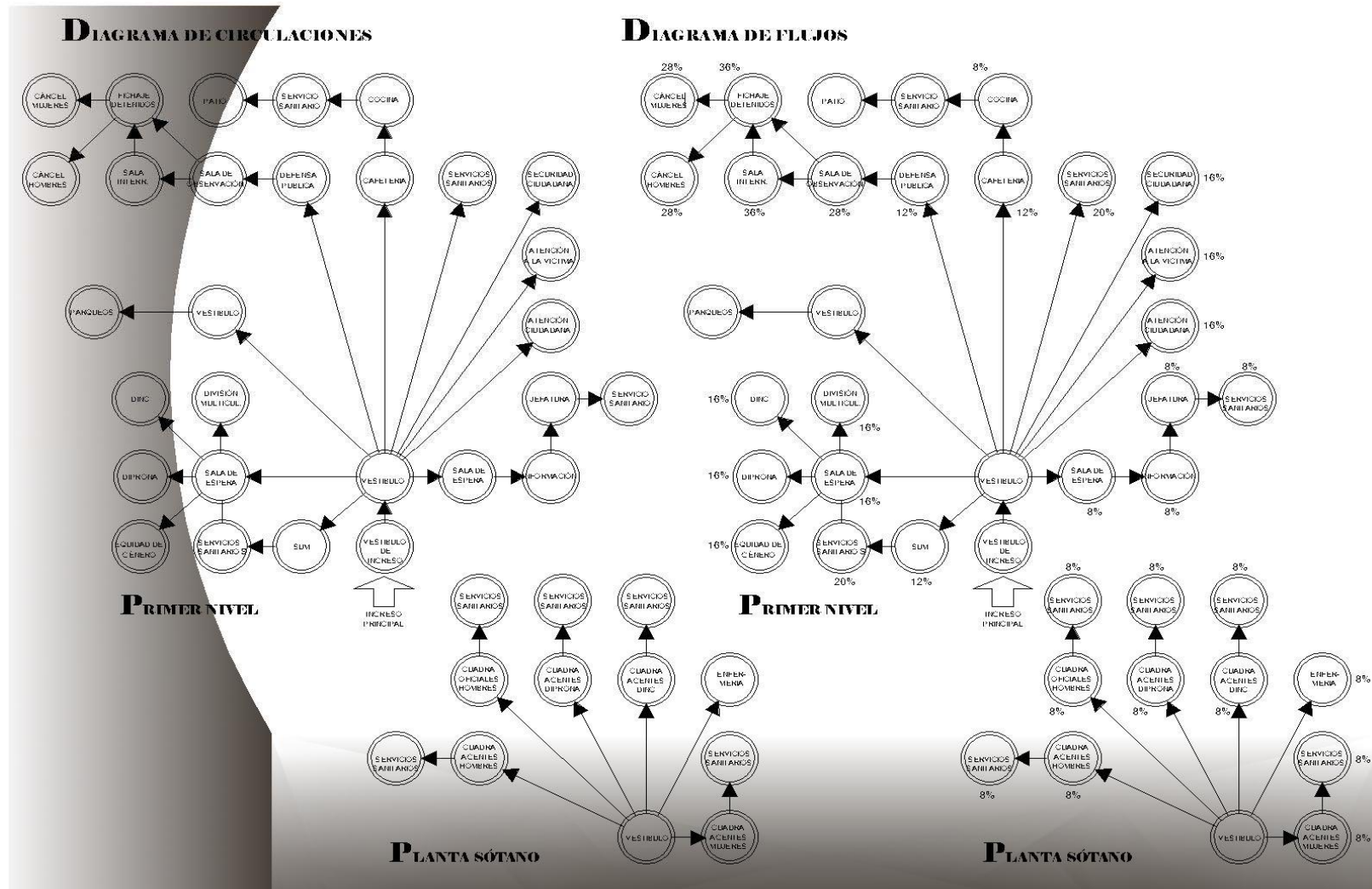
ESTACIÓN Y SUBESTACIÓN 511 51-11	
SALA DE ESPERA	8
INFORMACIÓN	8
JEFATURA	8
SERVICIO SANITARIO	8
ATENCIÓN CIUDADANA	8
ATENCIÓN A LA VÍCTIMA	8
SEGURIDAD CIUDADANA	8
DEFENSA PÚBLICA	8
SALA DE OBSERVACIÓN	4
SALA DE INTERROGACIÓN	8
FICHAJE DEL DETENIDO	8
CÁRCEL PARA MUJERES	8
CÁRCEL PARA HOMBRES	8
CUADRA DE OFICIALES	0
SERVICIO SANITARIO OFICIALES	0
CUADRAS DE AGENTES HOMBRES	0
S. SANITARIO AGENTES HOMBRES	0
CUADRAS DE AGENTES MUJERES	0
S. SANITARIO AGENTES MUJERES	0
TOTAL	8

UNIDADES SIN CUADRAZAS	
SALA DE ESPERA	4
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN CRIMINAL (DINC)	0
CUADRAS AGENTES DEL DINC	0
SERVICIO SANITARIO CUADRAS DINC	0
DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN A LA NATURALEZA (DIPRONA)	0
CUADRAS AGENTES DEL DIPRONA	0
SERVICIO SANITARIO CUADRAS DIPRONA	0
EQUIDAD DE GÉNERO	4
DIVISIÓN DE MULTICULTURALIDAD	4
TOTAL	16

RELACION	
RELACION NECESARIA	8
RELACION DESEABLE	4
SIN RELACION	0

DIAGRAMA DE RELACIONES





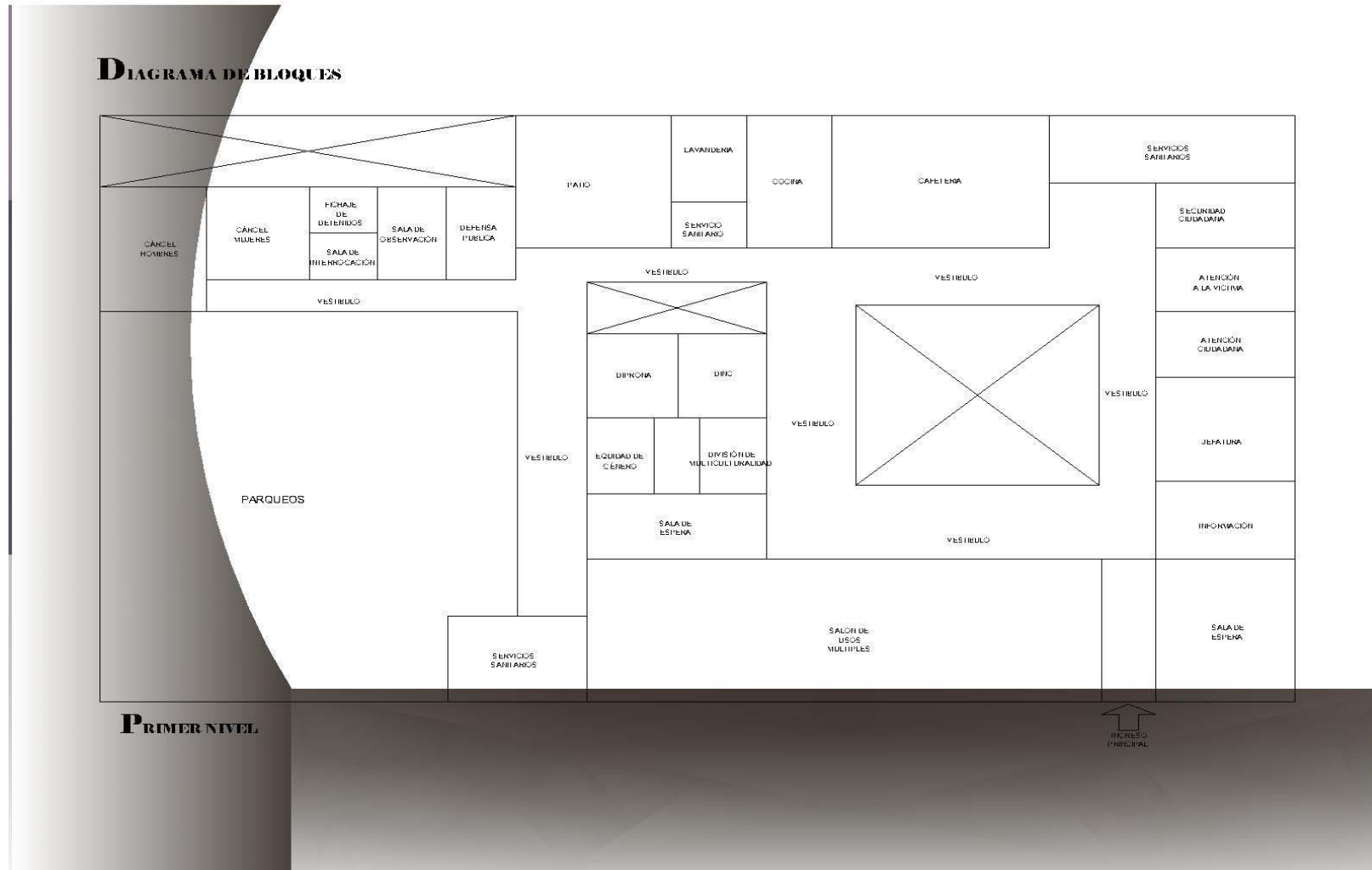
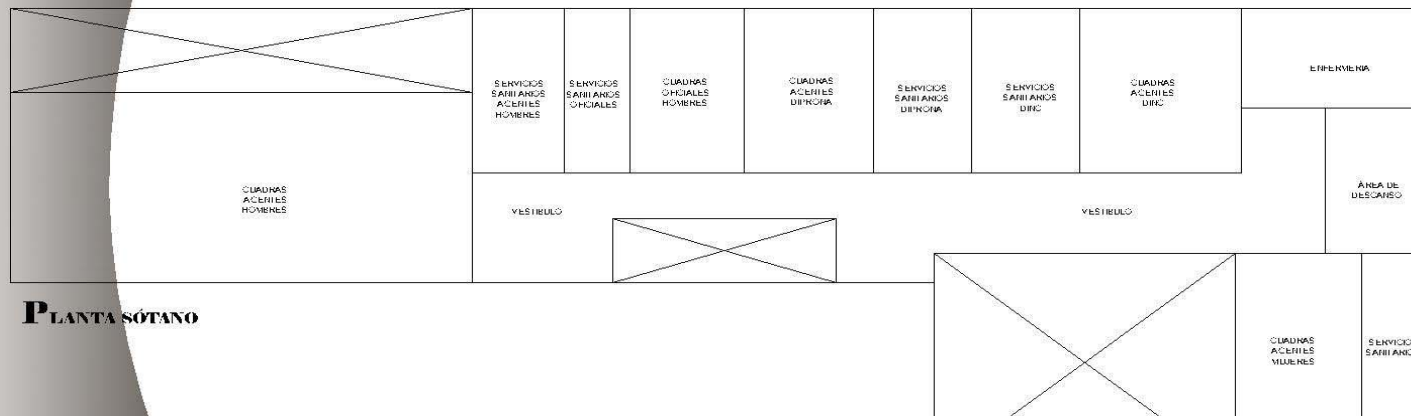


DIAGRAMA DE BLOQUES



PLANTA SÓTANO

5.8 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Desde la planta el proyecto presenta formas rectangulares, integradas por el área de la edificación existente y la ampliada. El complejo arquitectónico tiene un acceso principal, ubicado en el edificio antiguo y conduce a un corredor que comunica con el resto de ambientes.

El edificio antiguo albergará la sala de espera, salón de usos múltiples, que será utilizado solamente para sesiones y/o conferencias, y las oficinas administrativas de las unidades especializadas como la Dirección de Protección a la Naturaleza (DIPRONA), Dirección de Investigación Criminal (DINC), Equidad de Género y División de Multiculturalidad, complementados con un área de espera, el área de corredor y el módulo de gradas.

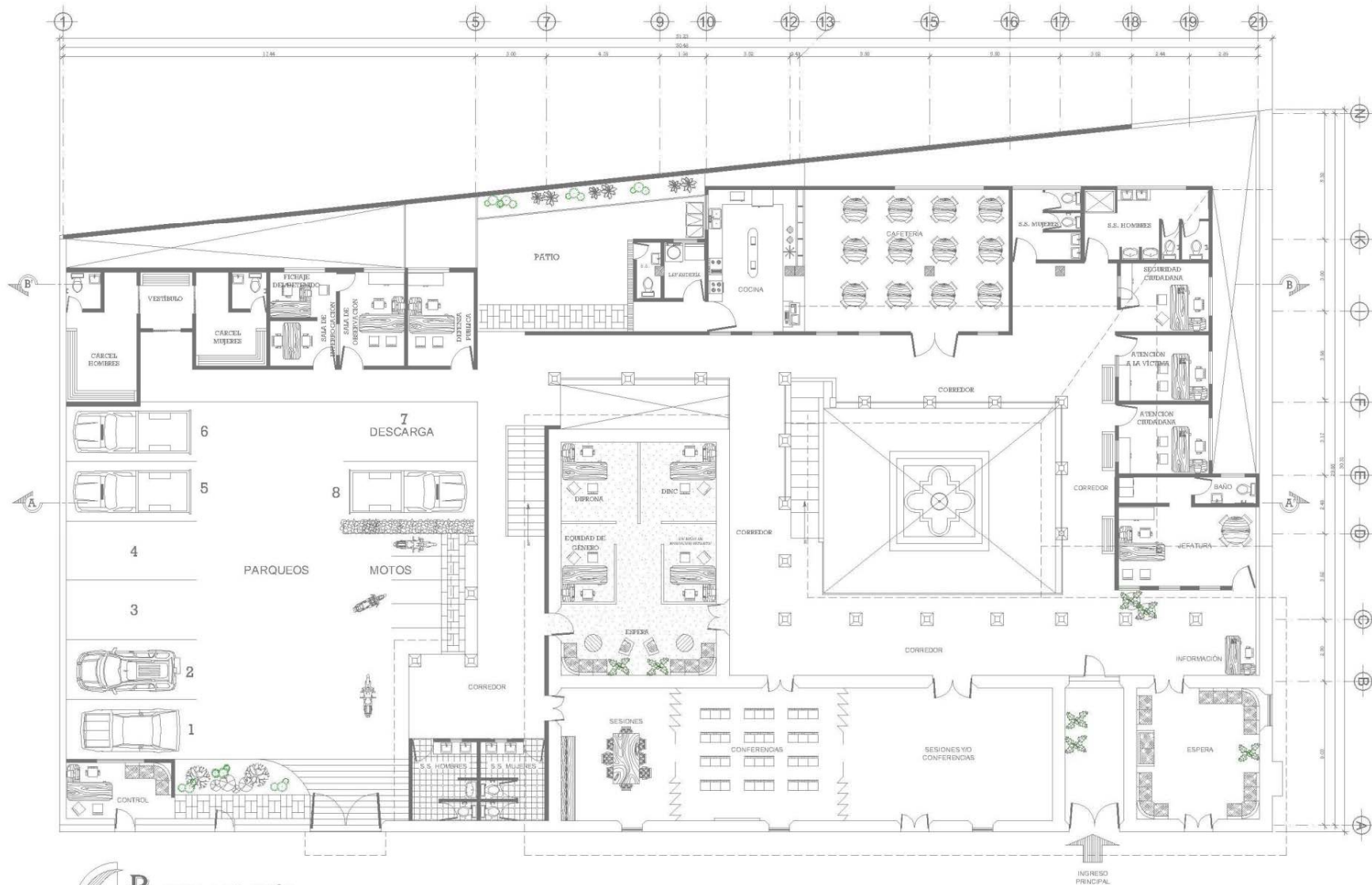
En cuanto al área de ampliación, ésta presentará una arquitectura de integración a la edificación anterior, sin falsificarla, utilizando diferentes acabados que la distingan del edificio original y estará conformada por un nivel y sótano.

En el primer nivel se ubicará el corredor que conduce a la información, jefatura (con su servicio sanitario), atención ciudadana, atención a la víctima, seguridad ciudadana, servicios sanitarios generales y cafetería, complementado este nivel una área de mantenimiento con patio, servicios sanitarios para el salón de usos múltiples, módulo de gradas y área de parqueo, oficinas de defensa

pública, la sala de observaciones, fichaje de detenidos y cárceles preventivas para mujeres y hombres.

En cuanto al sótano, albergará las dependencias de: cuadras de oficiales, para agentes de la Policía Nacional Civil (hombres y mujeres), de la Dirección de Investigación Criminal (DINC) y de la Dirección de Protección a la Naturaleza (DIPRONA), cada una con sus respectivos servicios sanitarios, área de guardarropa, y duchas; por otro lado se ubica la enfermería con una área de descanso para los agentes, un patio principal y un patio secundario, todos estos ambientes comunicados por corredores. Todos los ambientes cuentan con ventilación por medio de patios posteriores que los separan del muro perimetral que posee el terreno.

La arquitectura en el área de ampliación, será de integración y se realizará de porte neocolonial, utilizando elementos como sillares y balcones en ventanas, fuente en el patio principal, bases de concreto martelinado, columnas de madera, paredes con acabados en blanqueado, cielo falso de madera, corredores, patios y cubiertas con lámina de zinc a dos aguas. A continuación se presenta dicha propuesta a nivel de planos en plantas, elevaciones, secciones y apuntes con perspectiva.



PLANTA 1ER. NIVEL

Esc. 1/250



Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-11

SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

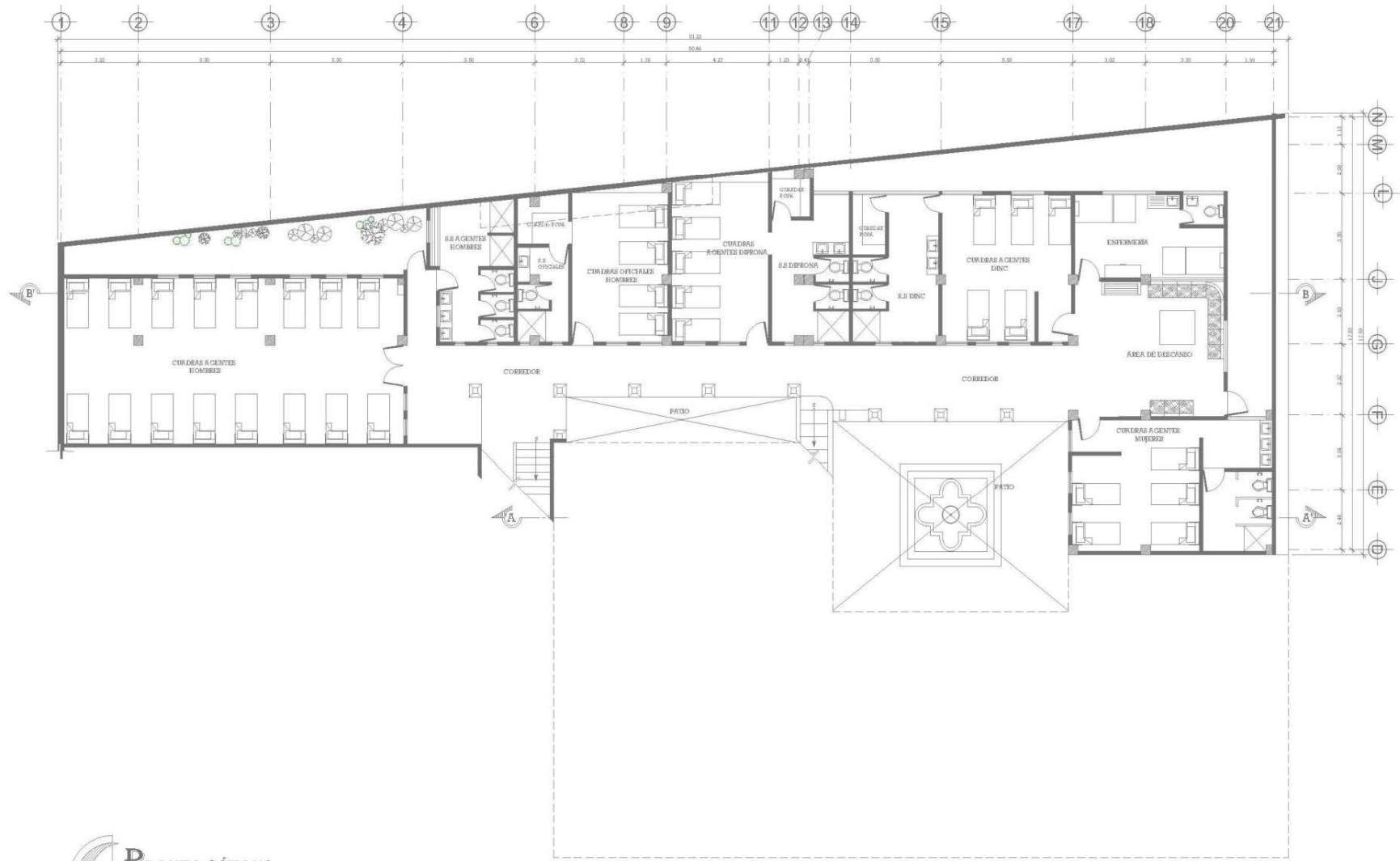
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:
Planta Primer Nivel

ESCALA: **Indicada** FECHA: **'08** PLANO No: **20**

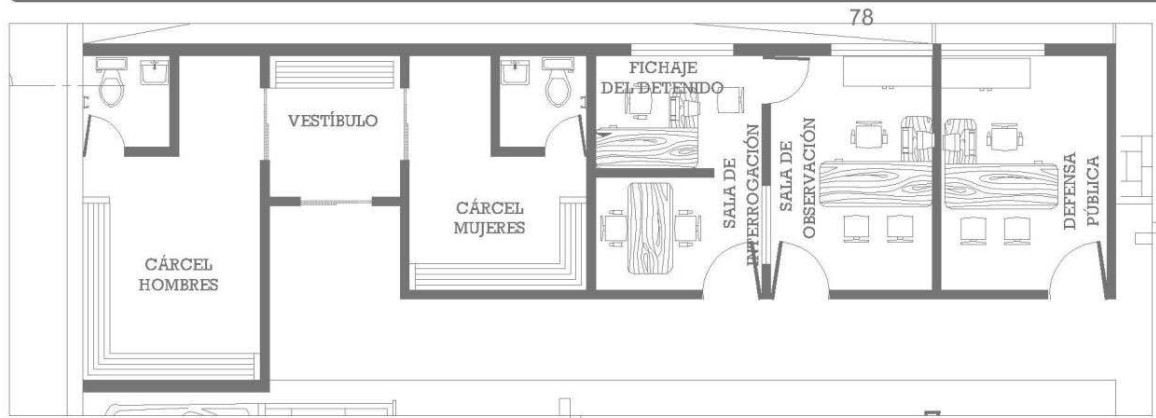




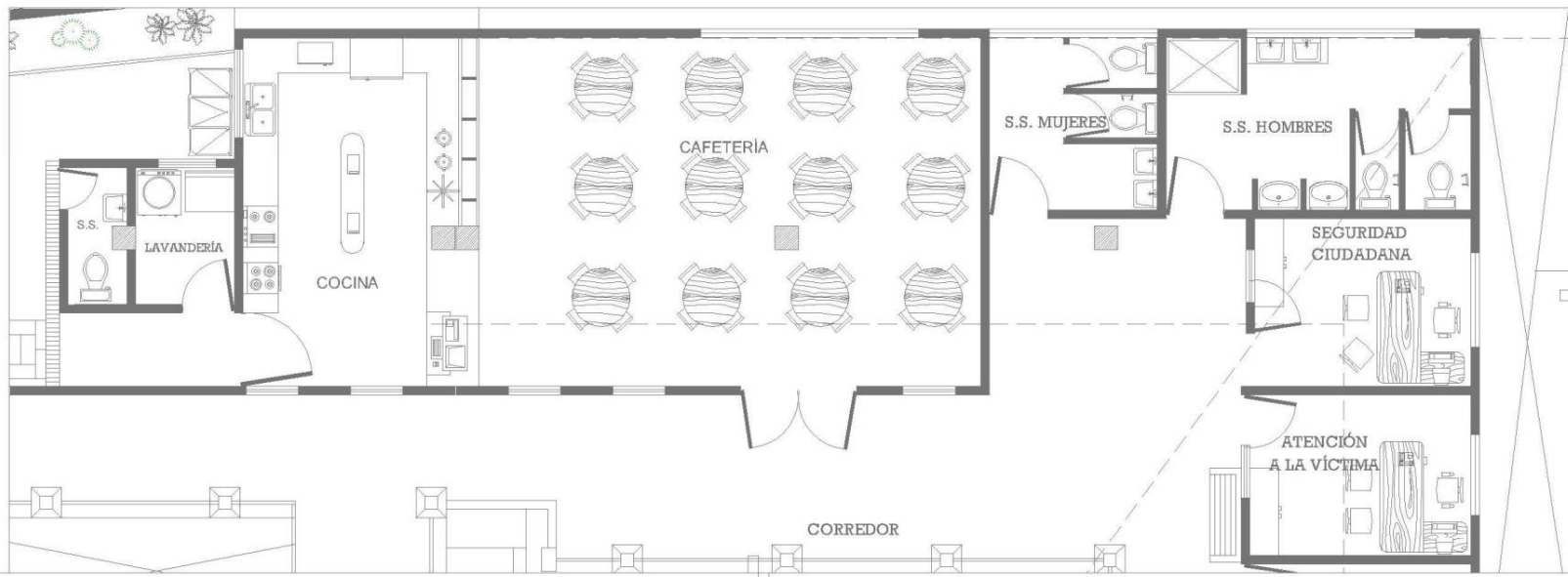
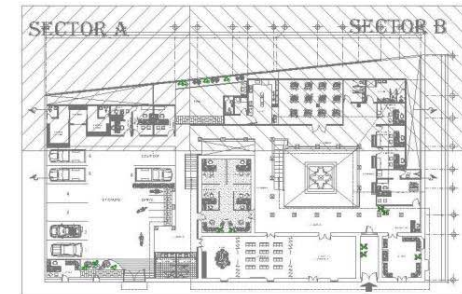
PLANTA SÓTANO

Esc. 1/250

	Propuesta de Conservación y Valorización Estación 511 / Sub-Estación 51-11	UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS	CONTENIDO: Planta SÓTANO			
	SUSTENTANTE: José Roberto Sosa Morales	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ESCALA: Indicada	FECHA: '08	PLANO No.: 21	



PLANTA SECTOR A 1ER. NIVEL
Esc. 1/125



PLANTA SECTOR B 1ER. NIVEL
Esc. 1/125



Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-11

SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

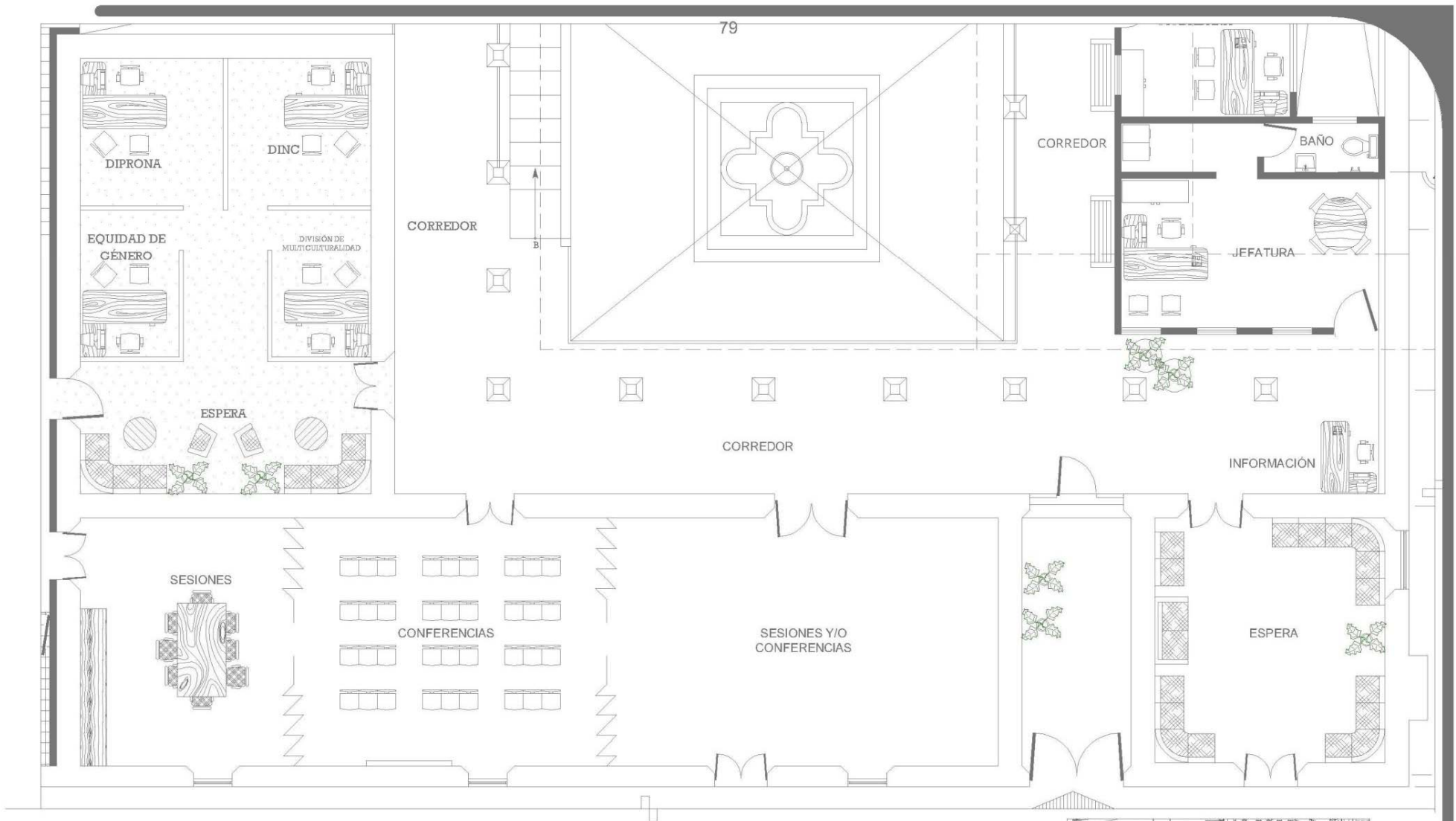
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:
Planta Sector A y B

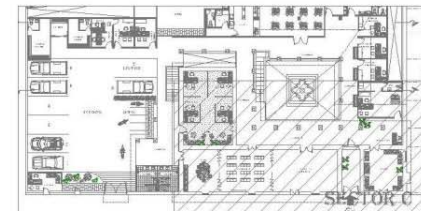
ESCALA: **Indicada** FECHA: **'08** PLANO No.: **22**





PLANTA SECTOR C

1ER. NIVEL
Esc. 1/125



Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-II

SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

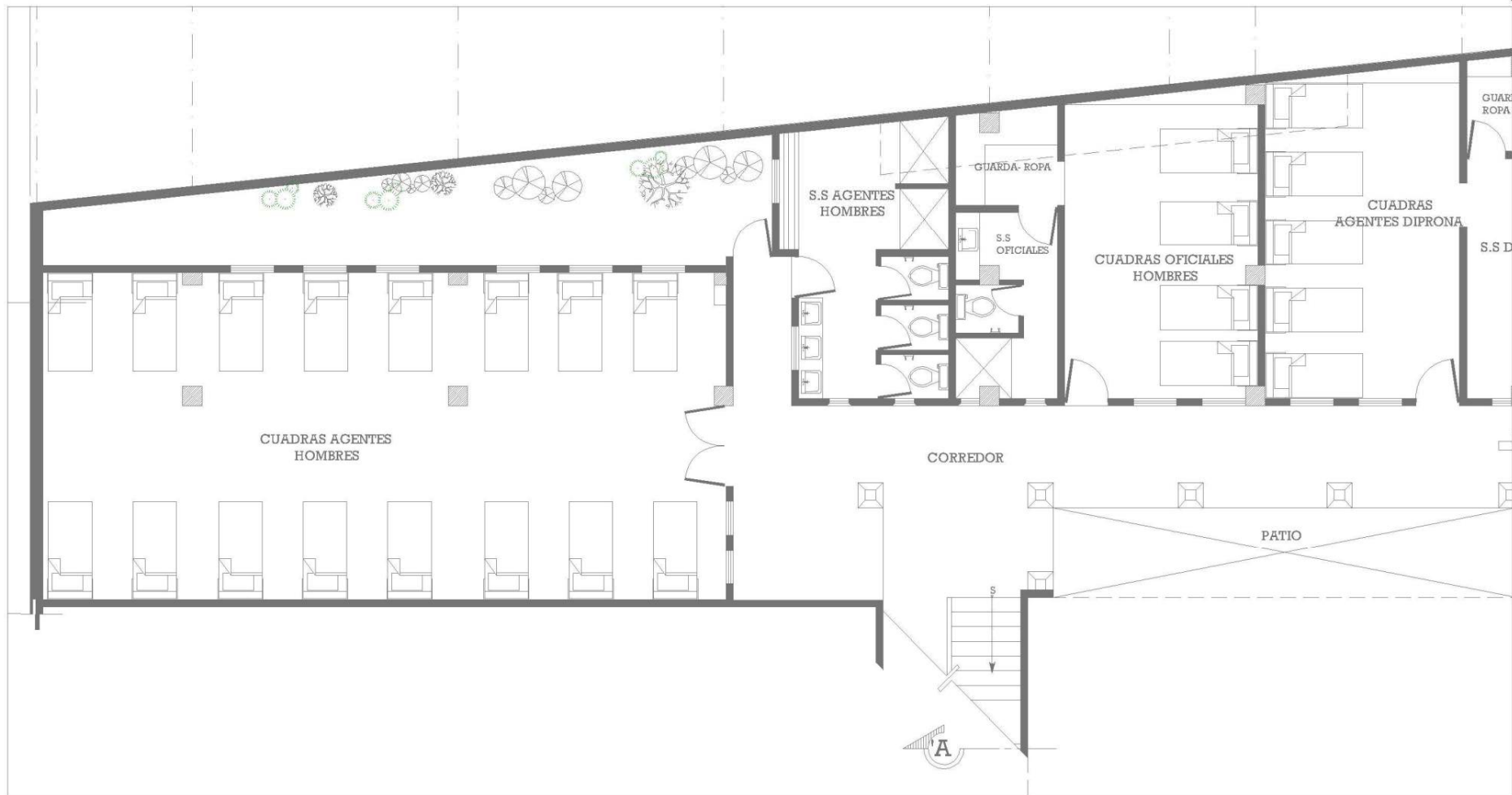
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:
Planta Sector C

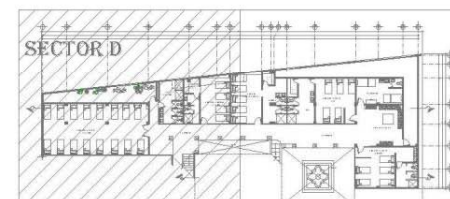
ESCALA: **Indicada** FECHA: **'08** PLANO No.: **23**





PLANTA SECTOR D

SÓTANO
Esc. 1/125



Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-11

SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

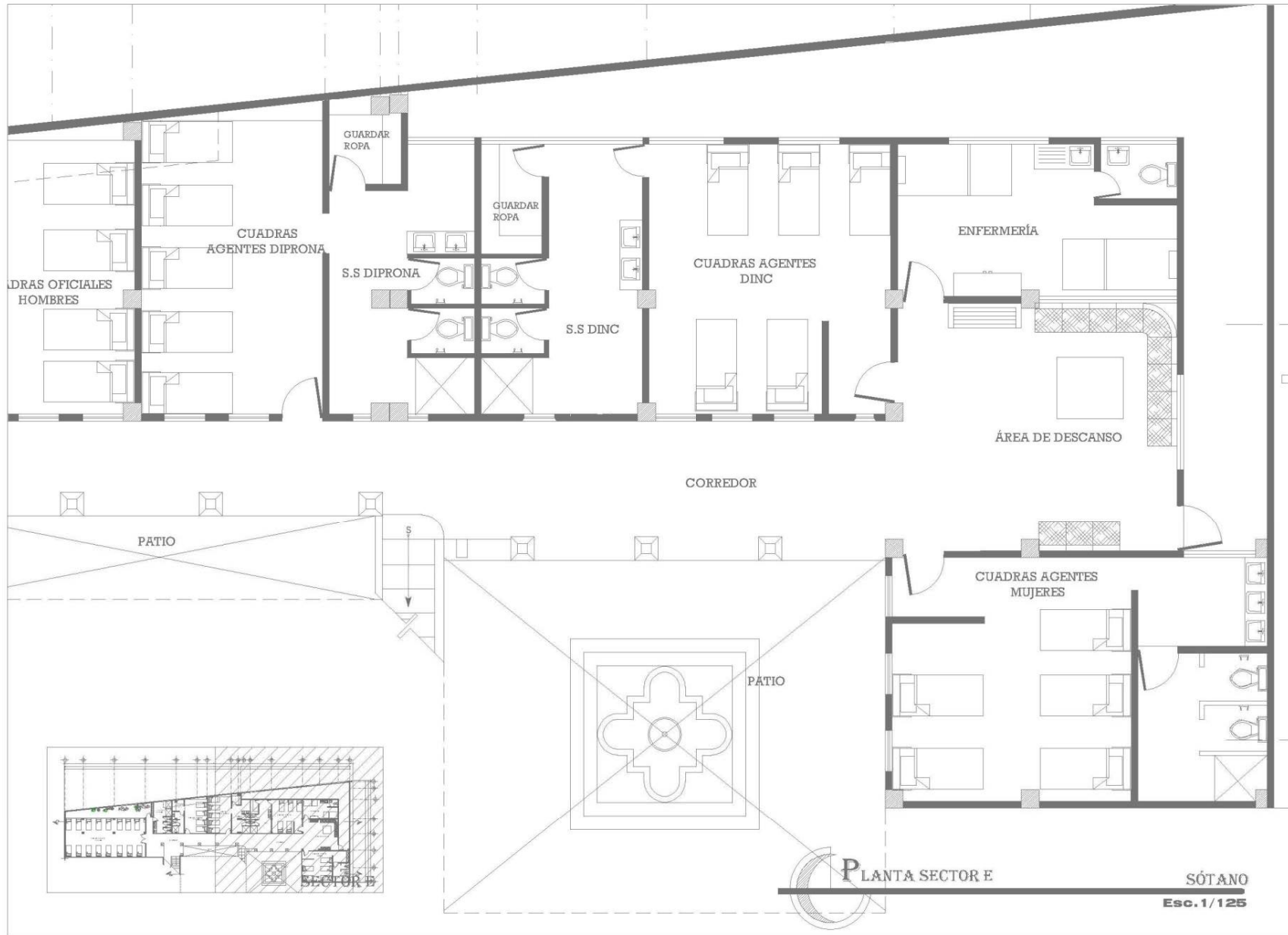
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:
Planta Sector D

ESCALA: **Indicada** FECHA: **'08** PLANO No.: **24**





Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-II

SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

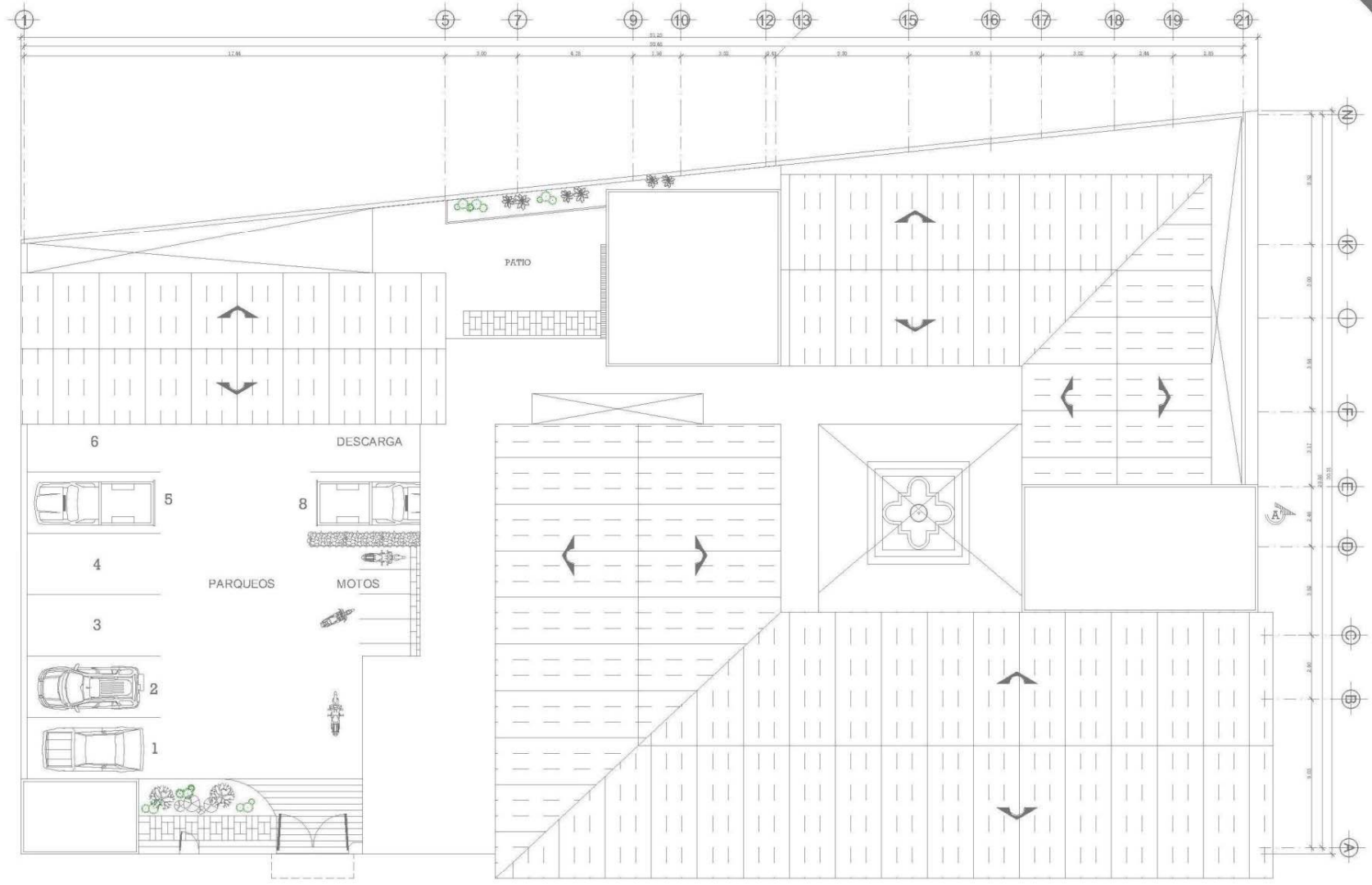
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:
Planta Sector E

ESCALA: **Indicada** FECHA: **'08** PLANO No.: **25**





PLANTA DE TECHOS

Esc. 1/250



Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-11

SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

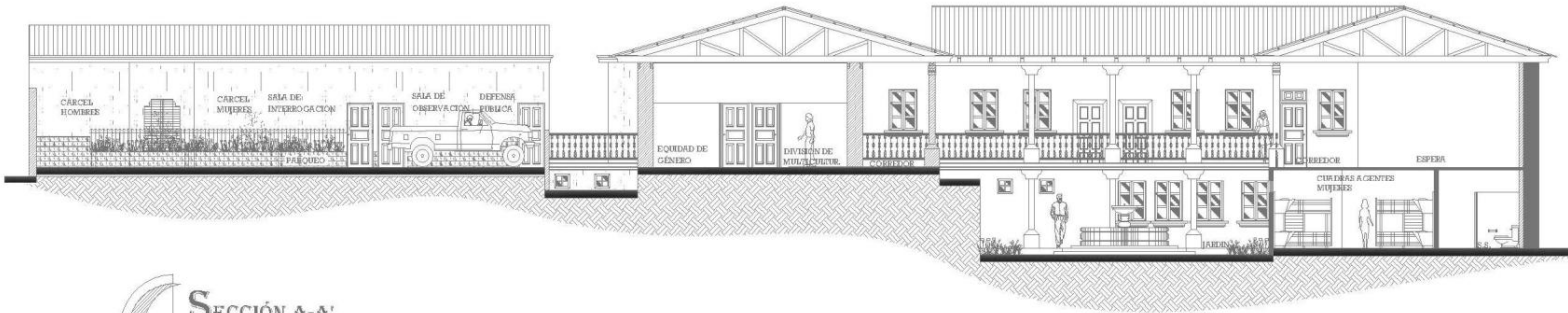
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:
Planta de Techos

ESCALA:	FECHA:	PLANO No.:
Indicada	'08	26





SECCIÓN A-A'

Esc. 1/250



SECCIÓN B-B'

Esc. 1/250



Propuesta de Conservación y Valorización
Estación 511 / Sub-Estación 51-11

SUSTENTANTE:
José Roberto Sosa Morales

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO:		
SECCIONES		
ESCALA:	FECHA:	PLANO No.:
Indicada	'08	27



PERSPECTIVAS DEL PROYECTO



VISTA FRONTAL

VISTA FRONTAL





ÁREA DE PARQUEOS

APUNTES EXTERIORES

PLANTA DE TECHOS



APUNTES INTERIORES



CORREDOR

CÁRCEL PARA HOMBRES

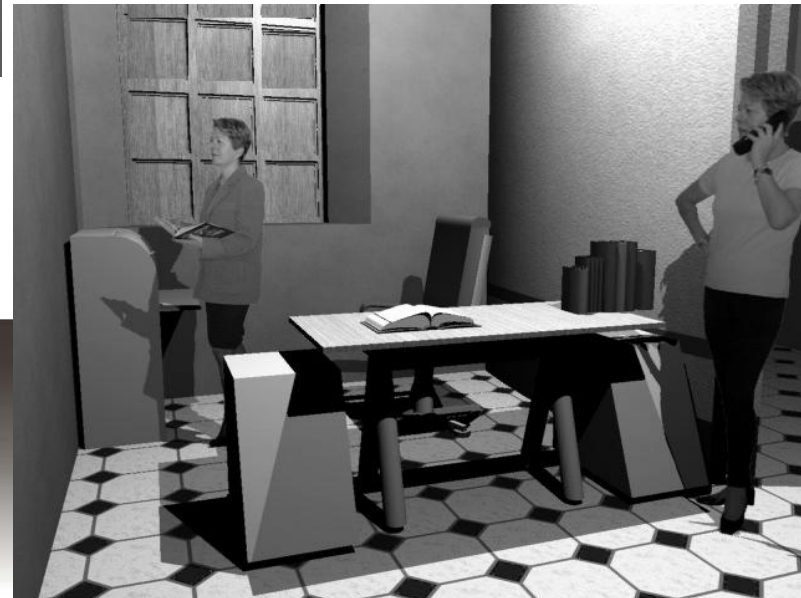


APUNTES INTERIORES



**SALA DE ESPERA
UNIDADES ESPECIALIZADAS**

INFORMACIÓN



PRESUPUESTO ESTIMATIVO**REMODELACIÓN INMUEBLE LIBERADO**

No.	DESCRIPCIÓN DEL RENGLÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL RENGLÓN
1	Resanado de muros	M2	200.00	Q 75.00	Q 15,000.00
2	Reparación de filtraciones en muros	M2	55.00	Q 60.00	Q 3,300.00
3	Limpieza de hongos en paredes y pisos	M2	150.00	Q 35.00	Q 5,250.00
4	Pintura de muros	M2	770.00	Q 40.00	Q 30,800.00
5	Revisión del sistema eléctrico en general	GLOBAL	1.00	Q 12,500.00	Q 12,500.00
6	Colocación de lámparas	U	15.00	Q 800.00	Q 12,000.00
7	Instalación de tomacorrientes	U	16.00	Q 275.00	Q 4,400.00
8	Reparación de techos	M2	460.00	Q 400.00	Q 184,000.00
9	Reparación de piso	M2	221.00	Q 175.00	Q 38,675.00
10	Colocación y reparación de ventanas	U	4.00	Q 1,500.00	Q 6,000.00
11	Pintura en cielo falso	M2	424.00	Q 80.00	Q 33,920.00
12	Reparación de puertas	U	8.00	Q 800.00	Q 6,400.00
13	Cambio de puertas	U	3.00	Q 2,100.00	Q 6,300.00
			TOTAL REMODELACIÓN		Q 358,545.00

CONSTRUCCIÓN ANEXA

No.	DESCRIPCIÓN DEL RENGLÓN	UNIDAD DE MEDIDA	DE CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL RENGLÓN	
1 TRABAJOS PRELIMINARES						
1.1	Demolición de estructuras liberadas	M2	721.17	Q 75.00	Q 54,087.75	
1.2	Demolición de torta de concreto	M2	390.00	Q 35.00	Q 13,650.00	
1.3	Limpia y acarreo	M2	1111.17	Q 25.00	Q 27,779.25	
1.4	Trazo y estaqueado	M2	285.00	Q 17.00	Q 4,845.00	
1.5	Zanjeo para cimentación	ML	285.00	Q 23.00	Q 6,555.00	
1.5	Relleno para cimentación	ML	285.00	Q 15.00	Q 4,275.00	Q 111,192.00
2 CIMENTACIÓN						
2.1	Zapatas	U	50.00	Q 330.00	Q 16,500.00	
2.2	Cimiento corrido	ML	285.00	Q 250.00	Q 71,250.00	
2.3	Columnas de 0.15 x 0.15	U	130.00	Q 80.00	Q 10,400.00	
2.4	Columnas de 0.40 x 0.40	U	50.00	Q 125.00	Q 6,250.00	
2.5	Muro de cimentación	M2	342.00	Q 145.00	Q 49,590.00	Q 153,990.00
3 MUROS						
3.1	Levantado de muros	M2	945.20	Q 160.00	Q 151,232.00	
3.2	Solera hidrófuga	ML	285.00	Q 132.50	Q 37,762.50	
3.3	Solera intermedia	ML	1140.00	Q 145.00	Q 165,300.00	
3.4	Solera de corona	ML	570.00	Q 160.00	Q 91,200.00	Q 445,494.50
4 ENTREPISO						
4.1	Vigas	ML	285.00	Q 240.00	Q 68,400.00	
4.2	Losa prefabricada de vigueta y bovedilla	M2	670.00	Q 575.00	Q 385,250.00	Q 453,650.00

5 ESTRUCTURA DE TECHOS						
5.1 Viga-mojinete	U	6.00	Q	1,900.00	Q	11,400.00
Techo de armadura de madera + rigidizantes, con cielo falso tipo machihembre de 1"x4"x10 pies de largo+ ménsulas de madera + lámina galvanizada						
5.2 acanalada, calibre 26mm, original	M2	500.00	Q	600.00	Q	300,000.00
						Q 311,400.00
6 INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS						
6.1 Lavamanos	U	26.00	Q	750.00	Q	19,500.00
6.2 Duchas (accesorios + calentadores)	U	7.00	Q	850.00	Q	5,950.00
6.3 Retretes	U	24.00	Q	910.00	Q	21,840.00
6.4 Mingitorio/urinal	U	3.00	Q	1,100.00	Q	3,300.00
6.5 Pila de dos alas	U	1.00	Q	850.00	Q	850.00
6.6 Fuente central martelinada	U	1.00	Q	8,000.00	Q	8,000.00
6.7 Cisterna de 5 m3 plástica enterrada	U	1.00	Q	9,000.00	Q	9,000.00
6.8 Instalación para lavadora	U	1.00	Q	400.00	Q	400.00
6.9 Instalación hidráulica	GLOBAL	1.00	Q	12,000.00	Q	12,000.00
6.1 Instalación sanitaria	GLOBAL	1.00	Q	16,000.00	Q	16,000.00
						Q 96,840.00
7 INSTALACIONES ELÉCTRICAS						
7.1 Lámparas (INCLUYE INTERRUPTORES)	U	45.00	Q	800.00	Q	36,000.00
7.2 Focos simples	U	28.00	Q	300.00	Q	8,400.00
7.3 Reflectores dobles	U	8.00	Q	275.00	Q	2,200.00
7.4 Tomacorrientes	U	64.00	Q	275.00	Q	17,600.00
						Q 64,200.00
8 INSTALACIONES ESPECIALES						
Circuito cerrado de TV (SISTEMA DE 18						
8.1 CÁMARAS CCTV)	GLOBAL	1.00	Q	60,000.00	Q	60,000.00
						Q 60,000.00

9 ACABADOS							
9.1	Tabiques de tablayeso	M2	80.00	Q	225.00	Q	18,000.00
9.2	Repello + cernido de paredes	M2	3024.00	Q	42.00	Q	127,008.00
9.3	Alisado de paredes	M2	1890.40	Q	22.00	Q	41,588.80
9.4	Pintura para paredes (dos manos)	M2	1417.80	Q	45.00	Q	63,801.00
9.5	Ventanas de madera + vidrio	M2	36.40	Q	800.00	Q	29,120.00
9.6	Puertas de madera tipo 1	U	44.00	Q	1,750.00	Q	77,000.00
9.7	Puertas de madera tipo 2 en baños	U	17.00	Q	800.00	Q	13,600.00
	Puertas de metal de hierro plano y barrotes						
9.8	de hierro liso para áreas de cárcel preventiva	U	3.00	Q	2,400.00	Q	7,200.00
	Piso de concreto de 15 cms de espesor en						
9.90	área de parqueo patrullas y motocicletas	M2	440.00	Q	160.00	Q	70,400.00
9.10	Instalación de piso	M2	994.90	Q	160.00	Q	159,184.00
9.11	Sillares para ventanas	ML	35.25	Q	300.00	Q	10,575.00
9.12	Columnas de madera con molduras	U	18.00	Q	1,600.00	Q	28,800.00
9.13	Bases para columnas madera encajuelada	U	10.00	Q	600.00	Q	6,000.00
9.14	Bases para columnas martelinadas	U	8.00	Q	450.00	Q	3,600.00
9.15	Baldoza de barro	M2	120.00	Q	180.00	Q	21,600.00
9.16	Jardinización	M2	40.00	Q	50.00	Q	2,000.00
						Q	679,476.80
			TOTAL				
			CONSTRUCCIÓN				
			ANEXA				
					Q	2,376,243.30	Q 2,376,243.30

CUADRO RESUMEN POR RENGLONES

A	Remodelación de edificio liberado	Q	358,545.00
B	Trabajos preliminares	Q	111,192.00
C	Cimentación	Q	153,990.00
D	Muros	Q	445,494.50
E	Entrepiso	Q	453,650.00
F	Estructura de techos	Q	311,400.00
G	Instalaciones hidráulicas y sanitarias	Q	96,840.00
H	Instalaciones electricas	Q	64,200.00
I	Instalaciones especiales	Q	60,000.00
J	Acabados	Q	679,476.80
K	Imprevistos 20%	Q	546,957.66
	Total	Q	3,281,745.96

CONCLUSIONES

- Urge conservar el edificio que hoy por hoy ocupa la Estación 511 y Sub-Estación 51-11 en la ciudad de Cobán, Alta Verapaz, para que no continúen progresando los deterioros analizados en el capítulo de diagnóstico y mantenerlo por más tiempo.
- Es importante resaltar que el verdadero objetivo es conservar y no desvirtuar las características originales del edificio, descubrir y eliminar las causas de la degradación de los materiales y prevenir, en lo posible, un futuro deterioro.
- Si hay algo que impacta, generalmente en una ciudad, es el estilo, color y atmósfera que la arquitectura propia del lugar proporciona. La ciudad de Cobán en este caso, presenta un paisaje urbano único, con mucha historia y recuerdos de los habitantes, donde muchos de los edificios sirvieron y sirven como puntos de referencia.

RECOMENDACIONES

- Debido a los problemas reflejados en el diagnóstico elaborado en el capítulo cuarto de este documento, es conveniente realizar un proceso de restauración, desarrollado por un especialista en la materia, para evitar un futuro deterioro.
- Las nuevas instalaciones que se crearán en el resto del predio del edificio, se realizarán tomando como modelo la arquitectura de integración; por lo que se debe tener mucho cuidado con el manejo de materiales y productos de la construcción para no causar falsificaciones y se reconozca, perfectamente, lo anterior de lo nuevo.

FUENTES DE CONSULTA

FUENTES PRIMARIAS

INSIVUMEH. Ciudad de Guatemala.

INSITUTOS DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. IDAHE. Ciudad de Guatemala.

INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL, IGN. Ciudad de Guatemala.

INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO. INGUAT. Ciudad de Guatemala.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA. Censo Nacional XI de Población y VI de Habitación. 2003.

MORALES ZETINA, Rolando. DIRECTOR COMUNICA. Entrevista 16/12/2,007

MUNICIPALIDAD DE COBÁN. Ciudad de Cobán.

POLICIA NACIONAL CIVIL, Ciudad de Cobán.

SECRETARÍA GENERAL DE PLANIFICACIÓN ECONÓMICA. SEGEPLAN. Ciudad de Guatemala.

SANDOVAL ORELLANA, Carlos Alcides. OFICIAL III. Entrevista 12/08/2,008

SIERRA CORONADO, Edgar Aníbal. PROFESOR. Entrevista 16/12/2,007

FUENTES SECUNDARIAS

LIBROS

Chanfón Olmos, C. FUNDAMENTOS DE LA RESTAURACION, México, 1,982.

Díaz Berrio, Salvador. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO. Colección Fuentes, México DF, (IDAEH).

Lujan Muñoz, Jorge. HISTORIA GENERAL DE GUATEMALA, Tomo V. Asociación de Amigos del País. Primera edición. Guatemala, 1,996. 615p.

Niesiolowska Katia. CASA GUATEMALTECA, primera edición agosto de 1,999, Villegas Editores 1,999, Bogotá, D.C., Colombia.

DICCIONARIOS. ENCICLOPEDIAS. MAPAS Y MANUALES

AGENDA DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO ALTA VERAPAZ (2,006-2,016). Consejos de Desarrollo.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

Francis, Gall. DICCIONARIO GEOGRÁFICO NACIONAL, IGN. 1,962-1,990.

MONOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE COBÁN. Portal de la Gobernación Departamental INE. 2,007.

FOLLETOS Y REVISTAS

Bonfil, Ramón, APUNTES SOBRE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS. México 1,971.

Ponce de León, Pablo A. Chico. TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA CONSERVACIÓN DE UN MONUMENTO. México DF. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Prensa Libre. EDICIÓN ELECTRÓNICA. 16 de octubre 2,008.

Solombrino Orozco, Vincenzo. EL MINISTERIO DE GOBERNACIÓN. Guatemala 1,977.

TESIS

Cabrera, Carmen & Meda Sofía. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y READECUACIÓN DEL PALACIO DE LA POLICÍA, MEJORAMIENTO DE SU ENTORNO INMEDIATO CENTRO HISTÓRICO, CIUDAD GUATEMALA. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Chew. Karim. CASA TABOADA Y ASTURIAS UN PROYECTO DE NUEVO USO Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Ceballos Espigares, Mario Francisco y To Quiñónez, Marco Antonio. EL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE LA RECOLECCIÓN DE LA ANTIGUA GUATEMALA. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Cuc Tarot, Heydi Leticia. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL PALACIO DE GOBERNACIÓN DEPARTAMENTAL, COBAN, ALTA VERAPAZ. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Lujan Muñoz, Luís. LEGISLACIÓN PROTECTORADO LOS BIENES CULTURALES DE GUATEMALA, IDAEH. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Molina Soto, María Elena. VALORACIÓN DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN Y SU ENTORNO INMEDIATO. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Ponce de León, Pablo A. Chico. TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA CONSERVACIÓN DE UN MONUMENTO. Instituto de Antropología e Historia.

Rivera Zamora, Mario Antonio. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA ERMITA DE MONJAS Y REVITALI-

ZACIÓN DE SU ENTORNO INMEDIATO, MONJAS, JALAPA. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Tello Mérida, Irene del Carmen. LAS VIVIENDAS HISTÓRICAS DE LA CIUDAD IMPERIAL. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala

LEYES O REGLAMENTOS

CARTA DE ATENAS 1,931.

CARTA DE CRACOVIA 2,000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido.

CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y DE LOS SITIOS. Venecia, mayo de 1,964.

CÓDIGO CIVIL DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA.

CÓDIGO MUNICIPAL. Decreto 58-88.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA. Decretada por Asamblea General Constituyente en Mayo de 1,985.

CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL. UNESCO.

DECRETO NO. 26-97. Reformado por el decreto Número 81-98 del Congreso de la República de Guatemala.

LEY ORGÁNICA DE LA POLICIA NACIONAL CIVIL, DECRETO 11-97, DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA.

RECOPIACIÓN DE LEYES Y REGLAMENTOS UNIVERSITARIOS. Universidad de San Carlos de Guatemala.

FUENTES TERCARIAS

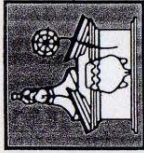
www.monografias.com

www.infocoban.com

www.nuevemuseologia.com

ANEXO 1

CONSTANCIA DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES



Exconvento de Sto. Domingo
12 Av. 11-11, Zona 1

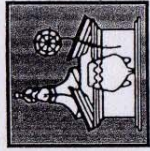
Teléfonos:
2232-5571, 2232-5948, 2253-1570, 2220-5899

Guatemala, C. A.

CERTIFICACIÓN 011-2008/BI

La infrascripta Auxiliar de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA**. Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro **16-11-002**. Titulado: **SUB-COMISARIA 511 Y 51-11**. Que en su parte conducente literalmente dice: "Sección Hispánica y Republicana"; **DATOS GENERALES**: Título: **SUB-COMISARIA 511 Y 51-11**; No. de Registro: **16-11-002**. Depositario y/o Propietario: **Policía Nacional Civil**, Dirección: **1a Calle y 5a Avenida Zona 2**; Departamento: **Alta Verapaz**; Municipio: **Cobán**; **DATOS LEGALES**: Acuerdo de Creación de Zonas y Monumentos Arqueológicos, Históricos y Artísticos de los Periodos Prehispánico e Hispánico, Acuerdo del Ministerio de Educación, 1210-70; Ley para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural, Decreto Legislativo 26-97 y sus Reformas, Decreto Legislativo 01-90 y Constitución Política de la República de Guatemala; Artículos 59 y 60. **PROPIEDAD**: Estatal X; **SERVICIO**: Público X; **Colectivo** X; **VALOR**: Histórico X; **Arquitectónico** X; **Autor**: Desconocido; **PROCEDENCIA/TIEMPO**: Época: Republicana; Período: Siglo XIX; Año: años 1856 aprox. **Estilo**: Tradicional Colonial. **DIMENSIONES**: Alto: 2 niveles, Ancho 50.83 metros; Largo: 24.72 metros y 30.67 metros; **Materiales**: Barro, barro cocido, piedra, madera, lámina de zinc, block, cemento, hierro. **Técnica**: Cimiento: de calicanto, Muros de calicanto más recubrimiento de repello, cernido y pintura. En las adiciones se utilizaron materiales como block de pómez, repello, cernido y pintura. Pisos de cemento líquido techo a dos aguas, con artesonado de madera, aleros, vigas expuestas, cubierta de lámina de zinc, con cielo falso de machihembre; **DESCRIPCIÓN**: Inmueble de uso gubernamental. Aunque ha sido intervenido para ajustar el espacio al uso actual, presenta características compatibles con el estilo Tradicional Colonial. Su construcción data aproximadamente de inmueble de uso gubernamental. Aunque ha sido intervenido para ajustar el espacio al uso actual, presenta características compatibles con el estilo Tradicional Colonial. Su construcción data aproximadamente de 1856 y originalmente era propiedad privada, siendo casa de habitación de Arnoldo Daetz, quien pertenecía a una de las familias de inmigrantes alemanes que se asentaron en la Ciudad Imperial de Cobán, durante el Siglo XIX, (las cuales, habían traído capital para realizar inversiones en el país, a fin de exportar productos como el café y el cardamomo, apropiándose de vastas zonas de terreno). A partir del año de 1939, (período del Presidente Jorge Ubico Castañeda, 1931-1944) hubo persecución hacia las familias extranjeras por lo cual fueron expropiadas de sus bienes, pasando dicha propiedad a ser parte de los bienes del Estado en 1940. Durante los años 1926-1931, (período del Presidente Lázaro Chacón, 1926-1931), cuando el inmueble aún permanecía como propiedad privada, ya se habían iniciado las gestiones para convertirlo en un centro educativo donde se pudieran realizar estudios de magisterio, sin embargo, cuando fue expropiado (1940), durante el gobierno provisional del General Federico Ponce Vaides, se emite un Acuerdo Gubernativo de fecha 7 de agosto de 1944 donde se establece al Instituto Normal Mixto del Norte en un edificio situado en la calle Minerva de la ciudad de Cobán. En tiempos del Presidente Juan José Arévalo Bermejo (1945-1951), se optó por entregar el inmueble al Ministerio de Educación, conjuntamente con el edificio de enfrente (que había sido la casa de habitación de Jorge Ubico), a fin de trasladar dicho instituto el 4 de junio de 1945, funcionando en ambos edificios y donde el inmueble en mención (expropiado a una familia alemana) es utilizado como anexo y donde era la sede de las oficinas administrativas para el director del establecimiento estudiantil, administración, comedor en el corredor se tocaba el instrumento nacional "la marimba", un salón era utilizado para impartir clases de artes industriales y otro ambiente como salón de actos o de usos múltiples". "En el edificio de enfrente operaban las aulas del instituto e internado de varones", "Con la creación de becas y al crecimiento por la creación de internados, tanto para varones como para señoritas, fue necesario gestionar el alquiler de un nuevo inmueble de donde, el gobierno de turno optó por el traslado del instituto hacia nuevos terrenos, habiéndose realizado en el año de 1967, con la denominación de Instituto Emilio Rosales Ponce de la ciudad de Cobán. "Después de 1968 hasta aproximadamente el año 1977, las instalaciones le fueron alquiladas al Club de Leones de Cobán y, desde esa fecha hasta nuestros días ha sido utilizado por la Policía Nacional (que cambió su denominación en 1996 a Policía Nacional Civil). A partir de entonces, se han realizado las mayores alteraciones al inmueble original. La remodelación efectuada el 2 de marzo de 1985, consistió en la transformación del inmueble para su funcionamiento como Cuartel, para lo cual se realizó construcción nueva en torno a la antigua, para entonces estaba administrado por el Director General de la Policía Nacional Coronel de Artillería Don Héctor Rafael Bol de La Cruz como Jefe Departamental y el Coronel de Policía don Alberto de Jesús Alvarado Gutiérrez y el Segundo Jefe Departamental el Mayor de Policía Don Rigoberto Morales. La segunda remodelación se dio el

JEFE DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES



Exconvento de Sto. Domingo
12 Av. 11-11, Zona 1

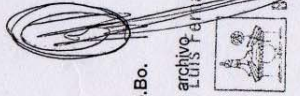
Guatemala, C. A.

Teléfonos:
2232-5571, 2232-5948, 2253-1570, 2220-5899

27 de septiembre de 1986 cuando fungían administrativamente las personas del Comisario General don Alberto de Jesús Alvarado Gutiérrez y don Edwin Chavarría Caal. Entre las características morfológicas del inmueble encontramos que posee un área de terreno irregular de 1424.13 metros ² donde, la construcción con mayor antigüedad tiene forma de "L", y abarca un área de 736.66 metros ² con un frente de 37.95 por un fondo de aproximadamente 22.94 metros. Una parte de la fachada de la construcción más reciente tiene en la parte interior, parte del muro original, habiéndose levantado una construcción más reciente sobre el mismo. Presenta un contrafuerte en un muro lateral. En su fachada, el ingreso principal se ha cerrado y el vestíbulo de ingreso se transformó en una celda. El ingreso se trasladó a un vano, donde originalmente estaba una ventana y se le agregó dos escalones. Además del ingreso principal hay tres puertas más, todas presentan marcos de formas rectangulares, con puertas de dos hojas de madera, hay tres ventanas con repisas salientes molduradas; marcos con formas rectangulares, con puertas de dos hojas de madera con contra ventanas. Herrajes de barrotes verticales. Las pliastras originales, en el interior son de madera con perfil rectangular, con capiteles de molduras talladas (pechos de paloma) sobre una base de piedra tallada. Los pisos son cuadrados de barro cocido de 0.30 x 0.30 y en el interior hay cielo falso en machihombre. Algunos materiales de acabados presentan desprendimientos, manchas de humedad, decoloración, erosión y en caso de la madera, hay piezas que presentan plagas de insectos. El inmueble estructuralmente es estable. Por sus características morfológicas, estilísticas, antecedentes históricos se le atribuye un valor patrimonial dentro de la Categoría "B". DATOS GRÁFICOS; Fotografía: Roberto Sosa; Color: X; Digital: X; Registro: Alba Marina Gómez Mejía; Fecha, 17 de enero del 2008; Transcrito: Alba Marina Gómez Mejía; Fecha, 17 de enero del 2008; Observaciones: Referencias: Sosa, Roberto "Investigación Inédita de su Proyecto de Tesis, para optar el Título de Arquitecto en la Universidad de San Carlos de Guatemala, 2007; Tello Mérida, Irene del Carmen, "Viviendas Históricas de la Ciudad Imperial. Tesis de Grado de Licenciatura de la Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Pág. 107-109. En la parte posterior presenta un marcado des nivel y en el interior se observan pisos de cemento líquido. Por otra parte, hay una pileta de mampostería con un lavadero.

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente CERTIFICACIÓN: en dos hojas de papel membreado de la institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los dieciocho días del mes de enero del año DOS MIL OCHO.



Vo.Bo.

cc: archivo Luis Fernando Paniagua Armas



JEFE DE

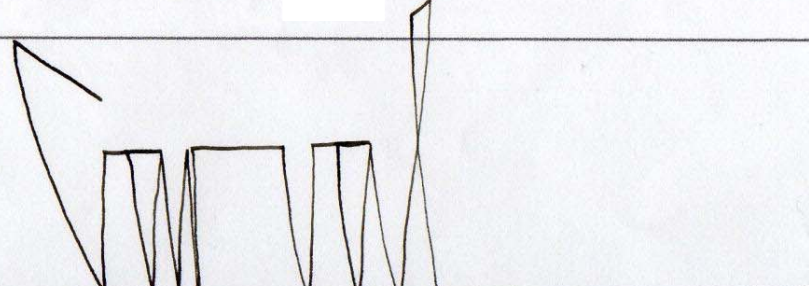
REGISTRO DE

BIENES CULTURALES

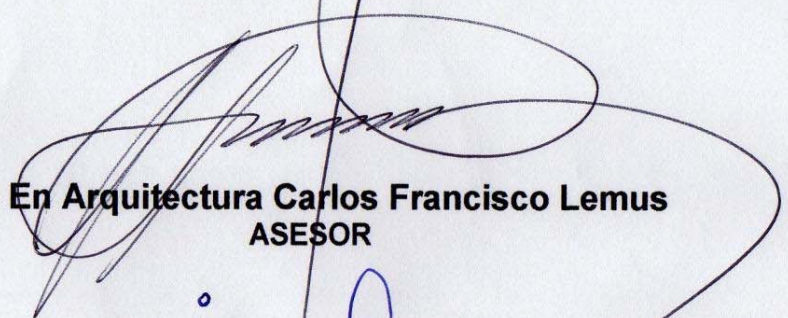


Alba Marina Gómez Mejía
Auxiliar del Registro de Bienes Culturales
Sección de Bienes Inmuebles.

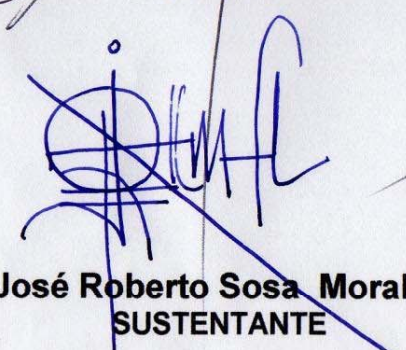
IMPRÍMASE



Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



Dr. En Arquitectura Carlos Francisco Lemus
ASESOR



José Roberto Sosa Morales
SUSTENTANTE