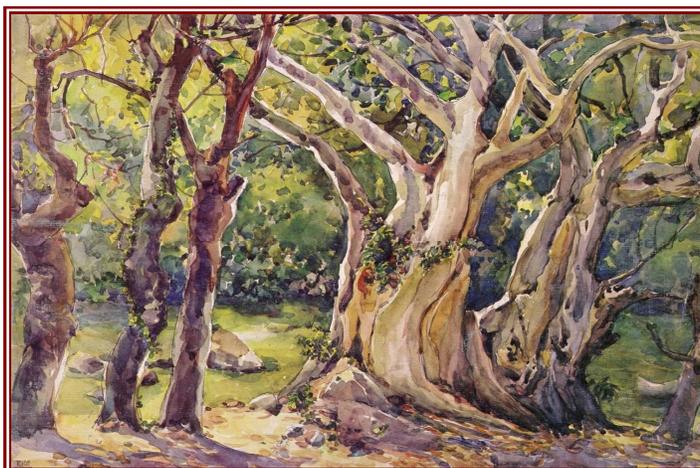




**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



"LA ACUARELA COMO TÉCNICA"

**OTTO GUSTAVO ESTRADA
TÉCNICO UNIVERSITARIO EN DISEÑO GRÁFICO
GUATEMALA, FEBRERO 2009**

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MANUAL PARA EL CONOCIMIENTO Y
APLICACIÓN DE LA ACUARELA
EN DISEÑO GRÁFICO

“LA ACUARELA COMO TÉCNICA”
-VÍDEO DIGITAL-

OTTO GUSTAVO ESTRADA
TÉCNICO UNIVERSITARIO EN DISEÑO GRÁFICO
GUATEMALA, FEBRERO DE 2009



“LA ACUARELA COMO TÉCNICA”
-VÍDEO DIGITAL-

JUNTA DIRECTIVA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

DECANO

Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz, Vocal I
Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes, Vocal II
Arq. Carlos Enrique Martini Herrera, Vocal III
Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada, Vocal IV
Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva, Vocal V

TRIBUNAL EXAMINADOR

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Arq. Brenda María Penados Baldizón
Arq. Salvador René Gálvez Mora

ASESORES

Arq. Brenda María Penados Baldizón
Asesora Metodológica
Arq. Salvador René Gálvez Mora
Asesor Gráfico

DEDICATORIA

A MI FAMILIA

Magda Lidia, Evelyn Dardané,
Rudy Antonio, Salvador Humberto, Merrilynn,
Wendy Odette, Fernando Francisco,
Pedro Antonio y Juan Federico.

A MIS CATEDRÁTICOS

Lic. Erick Galindo
Lic. Gustavo Jurado
Arq. Leonel de la Roca
Licda. Emperatriz Pérez
Lic. Francisco Javier Corado
Arq. Salvador René Gálvez Mora
Arq. Alma Irene Hernández Luna
Arq. Julio Roberto Tórtola Navarro
Arq. Brenda María Penados Baldizón
Lic. Carlos Eugenio Barneond Gomar
Licda. Marcia Claudina Dardón de Rendón

A LOS CONNOTADOS

ACUARELISTAS GUATEMALTECOS

Mto. Mario Méndez Estrada
Mto. Alejandro Vásquez

A LOS ESTUDIANTES DE DISEÑO GRÁFICO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

ÍNDICE

Introducción		1
	CAPÍTULO 1	2
Planteamiento del problema		3
Justificación		4
Objetivos		5
	CAPÍTULO 2	6
Marco teórico		7
Disco de vídeo digital		7
Ordenador o computador		8
Conocimiento		9
Método científico		9
La técnica de la acuarela		10
Historia		10
El color en la técnica de la acuarela		11
Secretos de la acuarela		13
Técnicas alternativas para la ilustración		16
Corrientes pictóricas		17
Contexto		19
Grupo objetivo		21
	CAPÍTULO 3	23
Propuesta gráfica justificada		24
Descripción teórica		24
Planteamiento teórico		25
Metodología del diseño		25
Instrumentos		28
La acuarela		29
Recursos del vídeo (DVD)		30
El vídeo "La acuarela como técnica"		31
Story line y story board		33
Guión		33
Carátula de la caja del CD y del DVD		43

ÍNDICE

	CAPÍTULO 4	44
Comprobación de la eficacia de la propuesta gráfica		45
Conclusiones		46
Recomendaciones		47
Glosario I		48
Glosario II		52
Bibliografía		54
	ANEXO 1	56
Entrevistas		56
	ANEXO 2	59
Encuestas		59
Tabulación de encuesta		64
	ANEXO 3	68
Comprobación de resultados		68
Comentarios		71
Tabulación de resultados		72
	ANEXO 4	76
Lista de cotejo		76
	ANEXO 5	78
Obra pictórica incluida en el DVD		78
	ANEXO 6	79
Presupuesto de investigación		80
Programación en producción del trabajo videográfico		81

INTRODUCCIÓN

El contenido del presente trabajo tiene como objetivos fundamentales, ampliar y apoyar los contenidos programáticos de los cursos de **Cromatología e Historia del Arte y el Diseño Visual III**, de la carrera Técnica Profesional de Diseño Gráfico, de la Facultad de Arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Se consideró el diseño de un **disco de vídeo digital (DVD)** práctico, que contiene conocimientos y aplicaciones de la **técnica de la acuarela**, que será de utilidad para aquellas personas, que desean y necesitan ampliar conceptos y procedimientos específicos, de esta importante técnica artística. Se escogió esta técnica, porque tiene importancia en la plástica nacional y extranjera, y porque brinda varias alternativas de color y transparencias, para que el estudiante de Diseño Gráfico, las pueda utilizar en trabajos propiamente técnicos.

Debido a la falta de material informativo, que sea práctico y accesible para los estudiantes del cuarto semestre de la carrera Técnica Universitaria de Diseño Gráfico, se ha realizado y programado el presente proyecto didáctico de la técnica de la acuarela.

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través de la experiencia, en cursos específicos en la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se ha observado y detectado la falta de uso y aplicación de la acuarela, como técnica artística en el diseño gráfico.

Hay desinformación, de parte de los estudiantes, de quiénes pueden proporcionar procedimientos y experiencias de la técnica de la acuarela, de manera artística en el medio y cómo es usada y aplicada la técnica de la acuarela, por creativos guatemaltecos, de acuerdo con su gusto, naturaleza y forma de expresión; de la obra existente en importantes museos y galerías de arte en Guatemala; y de la orientación en dónde pueden adquirir materiales específicos, para su uso y práctica. Falta material didáctico referente al conocimiento de la Técnica de la Acuarela, que sea práctico y accesible para docentes, estudiantes y personas que deseen conocer los procedimientos básicos.

El presente proyecto de investigación “Manual para el conocimiento y aplicación de la acuarela en el diseño gráfico”, pretende llevar, a través de un vídeo digital, los conocimientos de las técnicas y materiales, para el uso de la acuarela en la comunicación y que sea utilizado por los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La acuarela forma parte de las técnicas artísticas para la expresión gráfica en las Artes Plásticas. Tiene materiales y procedimientos específicos y posee cualidades propias por su delicadeza, brillantez y transparencias.

Para reforzar este conocimiento, se necesita de un material informativo de la técnica de la acuarela, que sirva como un instrumento de conocimiento y de aplicación en arte, y que sea posible copiarlo a bajo costo.

También es necesario que sea accesible, en calidad de préstamo, para docentes y estudiantes de la Carrera Técnico Universitario de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Crear un disco de vídeo digital (DVD), que explique el uso y que dé demostraciones de la técnica de la acuarela, para que sirva de material de apoyo didáctico en la carrera de Técnico Universitario de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Que ofrezca información del uso de esta técnica en el Arte Contemporáneo.
- Que dé demostraciones del uso de la acuarela de modo práctico.
- Que pintores calificados demuestren cómo usan la acuarela, en su trabajo plástico creativo.
- Que el disco de vídeo digital (DVD) refuerce y se involucre, en los contenidos programáticos de los cursos universitarios, para conocer y/o afirmar los procedimientos, conocimiento de materiales específicos y apreciar obras terminadas con la técnica de la acuarela.
- Que el disco de vídeo digital (DVD) sirva de referencia, a quienes tengan la necesidad de ampliar el manejo de los procedimientos, como también el aprovechamiento de las cualidades y efectos de la técnica de la acuarela.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 DISCO DE VÍDEO DIGITAL:

El disco de vídeo digital, también conocido como disco versátil (DVD), es un dispositivo de almacenamiento masivo de datos, cuyo aspecto es idéntico al de un disco compacto. Aunque contiene hasta 25 veces más información, puede transmitirla al ordenador o computadora unas 20 veces más rápido que un CD-ROM. Su mayor capacidad de almacenamiento se debe, entre otras cosas, a que puede utilizar ambas caras del disco y, en algunos casos, hasta dos capas por cada cara, mientras que el CD sólo utiliza una cara y una capa. Las unidades lectoras de DVD permiten leer la mayoría de los CDs, porque ambos son discos ópticos; no obstante, los lectores de CD no permiten leer DVDs.

“En un principio, se utilizaban para reproducir películas, de ahí su denominación original de disco de vídeo digital. Hoy, los DVD que almacenan hasta 133 minutos de película por cada cara, con la calidad vídeo *laserDisc* y que soportan sonido digital *Dolby surround*, son la base de las instalaciones de cine en casa que existen desde 1996.

Además de éstos, hay formatos específicos para la computadora que almacenan datos y material interactivo en forma de texto, audio o vídeo, como los DVD-R, unidades en la que se puede grabar la información una vez y leerla muchas.

En 1999 aparecieron los DVD-Audio, que emplean un formato de almacenamiento de sonido digital de segunda generación con el que se pueden recoger zonas del espectro sonoro que eran inaccesibles al CD-Audio. Todos

los discos DVD tienen la misma forma física y el mismo tamaño, pero difieren en el formato de almacenamiento de los datos y, en consecuencia, en su capacidad¹". Para poder ver y apreciar el disco de vídeo digital, tenemos que hacer uso de una computadora u ordenador.

2.1.2 ORDENADOR O COMPUTADOR

"Familia de ordenadores o computadoras, en informática, término que suele utilizarse para indicar un grupo de equipos estructurados en torno al mismo microprocesador o a una serie de microprocesadores, y que comparten significativas características de diseño. Por ejemplo, los equipos Apple Macintosh, desde el Macintosh original hasta el Macintosh II, representan una familia diseñada por Apple sobre la base de los microprocesadores Motorola 68000, 68020 y 68030.

De forma similar, los ordenadores o computadoras PC de IBM y los modelos PS/2 de segunda generación pueden considerarse miembros de la familia IBM PC, construida sobre la base de la serie de microprocesadores Intel i80x86. Sin embargo, según el punto de vista, también puede considerarse como familia la que incluye a todas las máquinas que comparten el mismo microprocesador. En este sentido, los modelos IBM y los compatibles contruidos por otros fabricantes pueden ser considerados parte de un grupo más grande, la familia informática i80x86²."

¹ Microsoft – Encarta – 2007

² Idem

2.1.3 CONOCIMIENTO

Este material de reforzamiento proporcionará una serie de conocimientos fundamentales.

El conocimiento es un acto de "Entendimiento, inteligencia, razón natural, como una acción natural de las facultades sensoriales del hombre, para noción, ciencia y sabiduría³". Para que este conocimiento se alcance, tenemos que explicarlos, experimentarlos y aplicarlos.

Para conocer lo anterior, entenderemos por explicación "Declarar, manifestar, dar a conocer a otros lo que uno piensa enseñar en la cátedra⁴". Con esto, tenemos que la técnica en estudio puede ser enseñada a otras personas, explicándoles de las cualidades, de los efectos y de las propiedades que posee la misma.

2.1.4 MÉTODO CIENTÍFICO

Ahora veamos otro término que pertenece al **MÉTODO CIENTÍFICO**, como lo es el experimentar, definiéndolo así "Probar y examinar prácticamente la virtud y propiedades de una cosa⁵".

Y como aplicación se entenderá "Poner una cosa sobre otra o en contacto con otra, y la acción y efecto del interés con que uno se dedique a una tarea especialmente el estudio⁶". El estudio no es más que una esmerada dedicación, al conseguir descubrir las cualidades, de la técnica de la acuarela, en los distintos diseños artísticos o gráficos, que deseemos realizar.

³ Diccionario Enciclopédico Hostos. Ediciones Foto – Repro, S.A., 1978. Pág. 358

⁴ Diccionario Enciclopédico Hostos. Op cit. Pág. 549

⁵ Idem

⁶ Diccionario Enciclopédico Hostos. Op cit. Pág. 104

2.1.5 LA TÉCNICA DE LA ACUARELA

La técnica de la acuarela tiene principios muy propios, los cuales se identifican perfectamente. Por técnica se comprende “Conjunto de procedimientos de una ciencia o un arte, habilidad para usar procedimientos o recursos⁷”.

El término **acuarela**, se define así “Técnica de la pintura, que utiliza colores preparados con goma y disueltos en agua, también se refiere a una determinada obra ejecutada con ella⁸”.

2.1.6 HISTORIA

Históricamente, la acuarela es “una técnica antiquísima de origen egipcio (aparece en las ilustraciones de papiros) y que en el siglo XVI fue reintroducida en Occidente principalmente por el gran Albrecht Dürer (Alberto Durero). Su desarrollo posterior viene dado por dos factores básicos: por una parte, la relación directa entre dibujos de libros de viajes, láminas de vistas y su *iluminación*, es decir, el coloreado de imágenes, que se hacía a la acuarela.

Por otra parte, esta especie de *moda*, muy justificada en tanto que aún no existía la fotografía, llevó a la acuarela a situarse, artísticamente hablando, en un punto álgido, puesto que recibió el aplauso de los ambientes artísticos al caer en las hábiles manos de Turner, el inglés viajero y romántico, fantástico colorista y considerado por los propios impresionistas como su precursor, o en las no menos hábiles del francés Eugène Delacroix, que realizó con esta técnica un diario de apuntes sobre temas marroquíes (apuntes que luego utilizó en sus

⁷ Diccionario Enciclopédico Hostos. Op cit. Pág. 26

⁸ Diccionario Enciclopédico Larousse. Barcelona, España. 1972. Pág. 95

apasionados, románticos e impresionantes cuadros de temas bíblicos o históricos).

Por ello, empezó a introducirse en las escuelas de arte y en los museos de todos los países occidentales. Es por tanto, la combinación entre *utilidad* de la acuarela, para las editoriales y el mercado de ilustraciones del siglo XIX, y el prestigio artístico conseguido por los grandes pintores, la que valoriza la técnica y la hace llegar, con el mismo carácter artístico, hasta nuestros días. Posteriormente, con el Impresionismo, nos llegó la influencia oriental: los dibujos a tinta y las aguadas japonesas acabaron de afianzar el valor artístico de esta técnica⁹.

En el procedimiento artístico de esta técnica en estudio, tenemos: “El punto luminoso y claro de un dibujo a la acuarela, corresponde al blanco del papel, que se transparenta según el grado de disolución de los colores y que hace valer por sus características principales: *La transparencia y la luminosidad*¹⁰”. Otra concepción de la técnica de la acuarela es “Acquerello, pintura que se hace con colores disueltos en agua. Obra hecha por este medio¹¹”.

2.1.7 EL COLOR EN LA TÉCNICA DE LA ACUARELA

El color tiene una gran importancia dentro de esta técnica, las acepciones que tenemos son: “Color. Materia colorante. Colorido, coloración, matiz, tinte, tono, tonalidad, color básico, el color de un objeto, libre de la influencia de los cambios debidos a las diversas condiciones de luz, atmósfera, distancia o reflexión. Colores cálidos. Colores como el amarillo, el rojo, los

⁹ Pintando Bodegón a la Acuarela. J. Parramón. Barcelona, España. 1990. Pág. 5

¹⁰ Curso de Dibujo. Juan Manuel Prado. Barcelona, España. 1983. Pág. 81

¹¹ Diccionario de Arte. Alfonso Aris de Castilla. Edit. J. Pineda Ibarra. Guatemala, 1983. Pág. 19 11

pardo-rojizos, naranja o morado, que dan una nota cálida a las pinturas, en oposición al efecto frío de los azules.

Color desmenuzado, color aplicado en pequeños brochazos y diferentes tonos, que se mezclan en el ojo del espectador. Color local, exactitud con la que un pintor presenta y describe las particularidades y costumbres de que trata.

Color opaco, acuarela mostrada con blanco que da a la pintura un aspecto opaco y por tanto más cuerpo.// Sinónimo de *gouache* o *aguazo*. Color puro al que no se le agrega ningún color secundario¹².

“El color es uno de los elementos más importantes de cualquier cuadro. Comunica el carácter y el mensaje de la pintura, creando un impacto inmediato sobre los sentidos, además de condicionar una variedad de respuestas emocionales. Los artistas menosprecian a menudo las teorías del color, e incluso los pintores más experimentados pueden no entender por qué los colores en un cuadro no quedan bien, o por qué la mezcla de colores puede ser tan problemática.

En el espectro de los colores, Isaac Newton (1642-1727) fue el primero en llevar a cabo un estudio sobre la naturaleza de la luz blanca, y en 1666 descubrió sus componentes. Colocó un prisma de cristal en la trayectoria de un haz de luz proyectada a través de un pequeño orificio en los postigos de una ventana. Los rayos que emergían del prisma incidieron sobre una superficie blanca y se separaron en un vivo arreglo de colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta, que juntos forman el espectro del color.

Newton había descubierto que no existe la luz sin el color, ni el color sin la luz. En la síntesis aditiva de colores, Isaac Newton comprobó que, colocando

¹² Diccionario de Arte. Alfonso Aris de Castilla. Edit. J. Pineda Ibarra. Guatemala, 1983. Pág. 19

otro prisma en la trayectoria de los rayos coloreados, estas partes podían ser reconstituidas como luz blanca. Más tarde se estableció que se necesitaban tres luces para crear la luz blanca –azul-violeta, verde y rojo anaranjado- y que con la mezcla de dos de estas luces se obtenía un nuevo color. Este proceso se conoce como *síntesis aditiva de colores*.

En la síntesis sustractiva del color, en 1730, un grabador alemán, Jakob Le Blon (1667-1741), distinguió entre los colores que componen la luz y los pigmentos coloreados en la pintura. Le Blon comprobó que cualquier color se podía obtener mezclando tres pigmentos *primarios* de rojo, amarillo y azul. Cuantos más pigmentos se mezclan entre sí, más luz se absorbe, y el color resultante es más oscuro¹³.

2.1.8 SECRETOS DE LA ACUARELA

¿Dibujo o pintura a la acuarela? Seguimos hablando de dibujo a la acuarela, y así *dibujamos pintando*. Es decir con ellos que la principal característica de la acuarela consiste en dibujar las formas, los volúmenes y las luces con *manchas* y no con líneas. Aunque al principio puede resultar indispensable trazar ligeramente el esquema de la composición con pequeñas *cañas* de bambú o también a lápiz. Para que el dibujo sea una auténtica acuarela, es preciso que el resultado dependa de los tonos de acuarela, de su transparencia, del blanco del papel, de las manchas y de las pinceladas.

Entre las muchas y variadas técnicas de color probablemente es ésta la más difícil. Ello se debe a los colores, el agua y los materiales pictóricos que se aplican en el papel, nos hace descubrir algo muy importante: La *transparencia*.

¹³ El Color en la Acuarela. Ray Smith. The Royal Academy. Buenos Aires, Argentina. 1994.

El pintor que utiliza colores al óleo, puede aplicar un color opaco sobre otro para modificarlo, corregirlo e incluso *cubrirlo*, valiéndose del blanco.

En la técnica de la acuarela, nada de esto es posible. El color diluido en agua, se extiende sobre el papel y el tono más claro es el blanco del soporte (papel). Los colores pueden aplicarse tal como salen, del tubo o mezclarlos previamente en la paleta, diluyéndolo con una cantidad variable de agua, pero no admiten posteriores retoques ni correcciones. La acuarela exige, ante todo, rapidez, decisión, inmediatez y por lo tanto, frescura y transparencia.

Ante todo para que la acuarela conserve su transparencia y su frescura, se debe usar abundante agua. Esta advertencia es muy importante, porque los principiantes tienden a utilizar el pincel casi seco, trabajando la acuarela como si se tratase de un pastel o acrílicos. Es preciso armarse de valor y cargar el pincel de agua para extender con mano segura y rápida los colores sobre el papel, procurando no *manchar* demasiado el dibujo.

Al principio, los colores resultan poco fundidos, incluso dan aspecto de *cortados*; esto no debe desanimar al estudiante, porque con el ejercicio y a medida, que se adquiere mayor experiencia, el color llegará a ser más homogéneo. En cualquier caso, se debe procurar mantener el tablero, ligeramente inclinado; así las gotas de agua y los pigmentos diluidos se reunirán en la parte inferior. Ésta es precisamente una de las características de los colores en las aguadas.

Los colores cambian al ser diluidos; además, al secar, la tinta es menos brillante cuando está mojada.

Para pintar una superficie grande, es conveniente extender el color con un pincel grueso, en pinceladas rápidas, si dejar que lleguen a secarse. Se conseguirá así un tono uniforme.

Humedeciendo la superficie del papel (de ahí la necesidad de usar un papel adecuado), antes de empezar a dibujar, el procedimiento resulta más fácil. Para obtener una capa de color uniforme, es aconsejable humedecer el papel con un trapo o esponja, antes de extender el color, manteniendo con la debida inclinación tanto el tablero como el papel.

Para evitar que los colores se sequen con excesiva rapidez, se disuelve a veces, en el agua, un poco de azúcar, que hace más lenta la evaporación.

Es conveniente tener en cuenta los blancos, no sólo los del dibujo propiamente dicho, sino también los de los márgenes, que permiten que la imagen se abra y prolongue.

Existen algunos recursos para aclarar un tono o recuperar un blanco; así frotando parcial o totalmente los colores con una esponja mojada, se consiguen tonos más ligeros y, en algunos casos, determinados efectos de atmósfera y nebulosidad. Advertencia, aquí puede ocurrir algo inesperado: Se pierden la frescura y la transparencia de tonos.

Pasando un pincel casi seco sobre la superficie rugosa del papel, se consiguen efectos *graneados* o similares a los de los trazos *rasgueados* de lápiz o pastel.

Raspando la tinta con una cuchilla, se obtienen espacios claros delicados y sugestivos. Presionando un papel secante sobre la superficie del dibujo, mientras está fresco, se pueden crear efectos como el de las nubes del cielo. Dejando caer sal de cocina (grano grueso), sobre una parte húmeda del trabajo, puede crear efectos de textura.

La técnica de la acuarela se basa en la experimentación de la cromatología y los conceptos anteriores, para mayor facilidad al efectuar las diferentes mezclas de color y su aplicación en sus respectivos soportes. 15

2.1.9 TÉCNICAS ALTERNATIVAS PARA LA ILUSTRACIÓN

Los panoramas que nos presentan las distintas técnicas en Artes Plásticas, hoy día son abundantes y prodigiosos. Tenemos, en principio, el **lápiz**, con todos sus matices y tonalidades en grises, negros profundos, y por su consistencia, existen duros, semiduros y suaves. Otra técnica la encontramos en los **crayones**. Entre ellos tenemos: suaves, secos, grasos, duros y semiduros; al **pastel**, en madera, parafinas, en sanguinas, con cualidades propias. Cada una de estas técnicas tiene una aplicación distinta, sobre soportes diferentes.

Otra técnica muy apreciada es el **óleo**, que consiste en pigmentos naturales y químicos, conservados en aceite de linaza y que pueden aplicarse en soportes tales como telas de algodón o acrílicas, montadas en bastidor de madera, cartón piedra y otros. Esta técnica es llamada la más *plástica*, con que cuentan muchos artistas y artesanos, pues su aplicación es fácil y cómoda, pudiéndose retrabajar sobre trazos o manchas ya ejecutados.

Existen otras técnicas como el **acrílico**, muy parecida a la técnica del óleo. La diferencia con ésta es que no deja textura, se disuelve con agua y tiene un secado rápido y su semejanza radica en la brillantez, que hace resaltar los colores. La **témpera** también es usada como técnica. Ésta es muy pobre en su contenido pigmental, debido a que sus partículas son muy gruesas. Tintas en **aerógrafo** es otra técnica muy usada por diseñadores. Para su aplicación y efectos se necesita de un aparato que lleva el mismo nombre, un compresor de aire y materiales específicos.

Otras son la **serigrafía**, **flexografía** y **grabado**, que tienen mayores grados de dificultad, para obtener resultados satisfactorios. Las técnicas mencionadas, tienen grandes diferencias con la técnica de la acuarela.

Ésta no necesita del apoyo de maquinaria o instrumentos sofisticados, ni químicos como los fijadores, para su permanencia en los soportes, porque su aplicación es fácil.

El acercamiento con las técnicas mencionadas es por color. Con respecto a la técnica del **marcador profesional**, su similitud es por las transparencias que se pueden conseguir, no así el soporte, por ser éste específico.

2.1.10 CORRIENTES PICTÓRICAS

Para identificar estos términos tenemos: "Hace alusión al país de origen de una obra de arte, sin tener en cuenta época ni artista, por ejemplo: *Escuela Francesa*. Específicamente se refiere a una región limitada dentro de un país dado, por ejemplo: *Escuela Andaluza* o a un estilo que abarque cierta época, por ejemplo: *Escuela de Fontainebleau*. También se aplica a los estudiantes o discípulos de un pintor particular, por ejemplo: *La Escuela de Rafael*¹⁴".

Los pintores protagonistas en el vídeo digital (DVD) presentan dos corrientes distintas, bien definidas. Uno de ellos maneja y se identifica con la *Escuela Naturalista*. Con respecto a esta corriente, tenemos "*Naturalismo*. Calidad de pintura que identifica cada objeto y tiende a reproducirlo con el mayor parecido posible a su forma real, o sea en contradicción con la forma visual que parezca tener, en especial respecto a lo que le rodea. El efecto de esa manera de pintar es probablemente menos realista que el conseguido buscando la realidad de conjunto mejor que las de sus partes individuales. Esta cualidad es evidente en la pintura flamenca del siglo XV¹⁵"

¹⁴ Diccionario de Arte. Alfonso Aris de Castilla. Edit. J. Pineda Ibarra. Guatemala, 1983. Pág. 276

¹⁵ Diccionario de Arte. Alfonso Aris de Castilla. Op cit. Pág. 319

El otro pintor se identifica con la *Escuela Impresionista*, de la cual tenemos los siguientes conceptos "*Impresionismo*. Forma de Arte que consiste en expresar la impresión que nos produce un objeto, más que su realidad. Es una nueva versión del Realismo, pero con técnica completamente nueva. En vez de modelar sus figuras con una graduación de luz y sombras, consigue en este efecto con simples diferencias de color. El cuadro es hecho con manchas de color (elimina el negro) yuxtapuestas en el lienzo con trazos sueltos del pincel, utilizando colores puros y cada trazo tiene contornos precisos y vida propia. El principal protagonista del cuadro, no es ya la forma, ni la luz, sino el color¹⁶".

Ya conocidos los anteriores conceptos, tenemos que el *vídeo digital (DVD)*, sobre la Técnica de la Acuarela, contendrá nociones abreviadas de esta técnica; también explicará su aplicación y conocimiento de procedimientos y materiales, a través de imágenes dinámicas, y expondrá obras artísticas de connotados acuarelistas guatemaltecos.

¹⁶ Diccionario de Arte. Alfonso Aris de Castilla. Edit. J. Pineda Ibarra. Guatemala, 1983. Pág. 319

2.2. CONTEXTO

Guatemala posee un área de ciento ocho mil ochocientos ochenta y nueve kilómetros cuadrados (108,889 km².) y una población de trece millones, doscientos treinta y siete mil ciento noventa y seis de habitantes (13.237,196), datos del Instituto Nacional de Estadística de Guatemala, 2,006. De esa población, un porcentaje muy bajo puede desarrollar estudios superiores, en diferentes universidades del país.

La carrera de Técnico Universitario en Diseño Gráfico es impartida en la Facultad de Arquitectura, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC, de carácter estatal, en la Universidad Rafael Landívar URL, y en la Universidad del Istmo UNIS, de carácter privado.

La carrera del Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC), fue fundada en 1987, con la finalidad de dar solución a los problemas sociales relacionados con la comunicación visual, por ejemplo: educación, salud, señalización, etc., y que al transmitir mensajes visuales de una manera eficaz, se pudiera modificar el comportamiento de un grupo específico o de una sociedad.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, en la carrera de Técnico Universitario en Diseño Gráfico, se divide en las siguientes áreas: Técnico Conceptual, Técnico Expresiva y Síntesis; es así como la teoría se lleva a la práctica constantemente.

Durante el desarrollo de la carrera Técnico Universitario en Diseño Gráfico, el estudiante aprende a narrar con claridad y orden, así como embellecer las narraciones y composiciones escritas, por medio del uso correcto

del lenguaje; además elaborar artes visuales apropiadas según las necesidades en la comunicación, estudiar el comportamiento y contexto del hombre, para dar soluciones apropiadas; también conocer las características de cada corriente artística y su solución a través del tiempo.

El Diseñador Gráfico cultiva y desarrolla las habilidades necesarias para la utilización de diversos instrumentos y materiales, entre los cuales están: mesa de dibujo, lápices, reglas, rapidógrafos, tintas, acrílicos, acuarelas, crayones, marcadores, pegamentos, cámaras fotográficas, videograbadoras, aerógrafos, computadoras, impresoras, escáner y variedad de soportes, que le permite dominar una variedad de técnicas de expresión y elegir la más adecuada para su trabajo y para cada necesidad.

Para la aplicación de soluciones gráficas, el diseñador tiene a su alcance los conocimientos sobre: cánones o medidas, letras, colores, técnicas, materiales e imágenes, así como los distintos procedimientos y el buen criterio para la mezcla de los mismos. Si el diseñador sabe qué, cómo, cuándo, por qué y dónde aplicar lo anterior, podrá hacer efectiva la transmisión de su mensaje, porque diseñar y crear, no es suficiente, debe saber aplicar el medio de reproducción que más conviene a su obra.

La creatividad y la originalidad, serán sus mejores armas, porque su trabajo dependerá de las mejores ideas. En el campo de la comunicación, existen imágenes verbales o escritas (las que se imaginan cuando se lee); sonoras (las que se imaginan cuando se escucha) y las visuales (ya sean reales, interpretativas, abstractas o estilizadas)

El diseño gráfico se desarrolla en la radio, televisión, Internet, cine prensa, fotografía, serigrafía, flexografía, litografía, informes y revistas. En las ciencias digitales, hoy día existe una gran variedad de programas, que facilitan el desplazamiento de ideas renovadas y diseños creativos.

El estudiante de diseño gráfico también obtiene conocimientos de otros diseñadores, quienes han aprendido la aplicación de diferentes técnicas artísticas, a través de su trabajo creativo y experiencia social.

2.2.1 GRUPO OBJETIVO

El presente trabajo de investigación y de propuesta visual, está orientado hacia el grupo objetivo de estudiantes que están cursando las asignaturas de Cromatología e Historia del Arte y del Diseño, de la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC.

El grupo objetivo está graduado, en nivel medio, de diferentes carreras: Bachillerato en Ciencias y Letras, Maestros de Educación Primaria Urbana, Bachillerato en Computación, Perito Contador, Perito en Mercadotecnia y Publicidad, Secretariado Comercial, Secretariado Bilingüe, entre otros. El grupo se encuentra con los rangos siguientes: 18 años el menor y de 35 años el mayor, de ambos sexos.

La superpoblación de estudiantes no permite la asesoría docente en forma personalizada en un 100%, por lo que la inquietud de los estudiantes, muchas veces, queda insatisfecha, por falta de tiempo o por falta de referencias; ésta hace que se desconozcan los procedimientos técnicos de la acuarela, aplicación de *aguadas* y conocer de soportes adecuados para crear un mejor trabajo.

Consciente de la necesidad de un material didáctico de apoyo y de que en la actualidad no existe, se procedió a investigar el tema de la Técnica de la Acuarela, de sus materiales, de sus procedimientos, de las corrientes artísticas que se pueden trabajar, de los temas que se pueden abordar, y a filmar un vídeo digital que muestre las bondades de esta singular técnica. Todo ello ha dependido de las entrevistas, encuestas a estudiantes, docentes y profesionales de Diseño Gráfico de la Escuela de Diseño Gráfico Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

3.1 PROPUESTA GRÁFICA JUSTIFICADA

La proyección y filmación de un vídeo digital, es dirigido a estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico. El vídeo (DVD) es una herramienta donde se encuentra información, acerca de la técnica de la acuarela, de procedimientos, efectos y particularidades al aplicar el pigmento en el papel o soporte; de los diferentes papeles a utilizar, esponjas, pinceles y pigmentos. La demostración la realizan dos pintores guatemaltecos, con las corrientes: Naturalista e Impresionista, respectivamente. Contiene, además, imágenes de acuarelas de autores guatemaltecos, cuya obra se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Guatemala y en la Dirección General de Bellas Artes. Ambas dependencias pertenecen al Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

3.1.1 DESCRIPCIÓN TEÓRICA

El vídeo DVD de conocimiento y aplicación de la Técnica de Acuarela, contiene la información de conceptos sobre la técnica, materiales e instrumentos en las distintas formas de aplicación de la misma. Se apoya con teorías de la técnica, procedimientos profesionales, con artistas guatemaltecos y su obra.

En su contenido, se promueve el reconocimiento de la técnica, como disciplina artística y sus principios, para estudiantes de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

3.1.2 PLANTEAMIENTO TEÓRICO

El vídeo digital DVD, contiene la información existente en los libros, una demostración práctica con sonido, movimiento y color, acerca de la aplicación de la acuarela. Da a conocer a los alumnos, el procedimiento del trabajo y cómo lo aplica cada artista, para lograr diferentes resultados, con la misma técnica.

Este documento gráfico se integrará a la carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, USAC., para que se conozca el uso de la acuarela y su aplicación en el diseño gráfico. En el curso de Cromatología, experimentará la técnica de la acuarela, para conocer la mezcla sustractiva del color y procedimientos específicos. En el curso de Historia del Arte y del Diseño, el estudiante observará, la obra pictórica existente en Guatemala.

Con este conocimiento, el estudiante tendrá una pequeña herramienta teórica-práctica, que le brindará mejores acercamientos para la aplicación de la teoría del color y de las corrientes artísticas, que se realizan en Guatemala y que están involucradas en el vídeo digital (DVD). El estudiante podrá realizar sus propias ilustraciones, a través de su trabajo gráfico.

3.1.3 METODOLOGÍA DEL DISEÑO

3.1.3.1 CAJA DE CRISTAL

Este método contiene los siguientes procesos:

- Explica el proceso.
- Define un resultado.
- Tiene objetivos.

- Tiene un alcance.
- Tiene metas.
- Define tamaños y dimensiones.
- Define colores.
- Define ambientes.
- Instrumentaliza técnicas digitales actualizadas.
- Vuelve interactiva la experiencia del conocimiento.

3.1.3.2 PROCEDIMIENTO

Este método enfatiza la necesidad de investigar el propósito del problema planteado, para una mejor y satisfactoria resolución. También en su procedimiento tiene:

- Ciclos
- Procesos analíticos
- Procesos sintéticos
- Sistema de valoración
- Visualización del problema
- Solución del problema
- Exposición de resultados
- Valoración de resultados

3.1.3.3 SÍNTESIS DE SUS CARACTERÍSTICAS

- Se establecen anticipadamente objetivos variables.
- Se formulan estrategias.
- Se recopilan criterios.

- Antes de buscar soluciones, se contempla el análisis del problema.
- Domina la racionalidad sobre la creatividad.
- La evaluación es principalmente lógica y no experimental.

3.1.3.4 TÉCNICA DE MUESTREO

Se planteó una serie de preguntas a los docentes en una entrevista, para descubrir la información que obtienen de los estudiantes, con respecto del conocimiento y aplicación de la acuarela. Con la información brindada, se programó y elaboró el proyecto sobre la técnica de la acuarela, su posible solución y sus resultados, en una demostración pictórica, con sus respectivas corrientes, para que el estudiante observe un vídeo teórico práctico y accesible.

3.1.3.5 TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Entrevista con el docente del curso de Cromatología.
- Entrevista con el docente del curso de Historia del Arte y del Diseño Visual III.
- Encuesta con estudiantes del cuarto semestre de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Entrevista con el Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.
- Entrevista con el Director General del Museo de Arte Moderno del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

- Entrevista con docentes de la Escuela Taller al Aire Libre, “Max Saravia Gual”, del Cerrito del Carmen de Guatemala.
- Entrevista con artistas de la plástica guatemalteca, dedicados a la técnica de la acuarela.

3.1.3.6 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS

Ya realizadas las encuestas y las entrevistas, se elaboró una lista de cotejo, con los resultados obtenidos. Posteriormente, se graficaron los resultados en diagramas. Las entrevistas son elementos de concertación entre el entrevistado y el entrevistador, para recopilar información sobre el tema. Con lista de cotejo, se obtuvieron y midieron, posteriormente, las confrontaciones existentes.

3.1.4 INSTRUMENTOS

3.1.4.1 ENCUESTA

Con esta actividad, se averiguó, mediante una consulta a los estudiantes del cuarto semestre de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, lo referente al conocimiento de la técnica de la acuarela y de la obra artística guatemalteca. Este procedimiento fue de pregunta cerrada.

3.1.4.2 ENTREVISTA

Es un encuentro concertado, entre varias personas, donde existen el entrevistado y el entrevistador, para lograr información sobre un tema determinado, como la ciencia, el arte, el deporte, la política, etc.

3.1.4.3 LISTA DE COTEJO

Es una guía o un listado donde encontramos la concentración de datos, como fuente para poder determinar los posibles resultados.

3.1.5 LA ACUARELA

3.1.5.1 MATERIALES

- Pigmentos colorantes de acuarela
- Pinceles redondos, biselados, de sable y planos
- Papel o soporte
- Tableros
- Caballete plano para acuarela
- Bandejas
- Esponjas
- Recipientes con agua
- Otros

3.1.5.2 DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA

- Acuarela aplicada sobre papel. Proceso de una obra pictórica por un pintor **naturalista**.
- Acuarela aplicada sobre papel. Proceso de una obra pictórica por un pintor **impresionista**.

3.1.5.3 DE LAS CORRIENTES PICTÓRICAS APLICADAS

- Escuela Naturalista
- Escuela Impresionista

3.1.6 RECURSOS DEL VÍDEO (DVD)

- Cámara videográfica
- KCs.
- CDs.
- DVDs.
- Cámara digital
- Estudio de Audio
- Estudio de Edición

3.1.7 LOCACIÓN

- Parque Cerrito del Carmen de Guatemala.
- Departamento de Artes Plásticas de Bellas Artes Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.
- Museo de Arte Moderno, -Sección de Acuarela- Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

3.1.8 HUMANOS

- Director (a), docentes y alumnos de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala
- Asesores del proyecto
- Artistas invitados
- Locutores
- Camarógrafo
- Técnico en sonido

- Técnico en audio y efectos especiales
- Técnico en edición VHS y DVD

3.1.9 INSTITUCIONALES

- Universidad de San Carlos de Guatemala
- Facultad de Arquitectura
- Escuela de Diseño Gráfico
- Dirección General de Bellas de Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala
- Dirección General de Museo de Arte Moderno de Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala
- Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala
- Escuela Regional de Artes Plásticas, de la Casa de la Cultura de Occidente “Julio César de la Roca”, de Quetzaltenango
- Escuela al Aire Libre “Max Saravia Gual” de Guatemala

3.1.10 EL VÍDEO “LA ACUARELA COMO TÉCNICA”

3.1.10.1 DURACIÓN DEL VÍDEO:

Veintidós minutos con dieciséis segundos (00:22:16)

3.1.10.2 ORDEN Y CONTENIDO DEL VÍDEO:

Las tomas están distribuidas en:

- Introducción
- Presentación con imágenes de obra pictórica guatemalteca
- Elementos necesarios para la técnica de la acuarela
- Demostración de la técnica de la acuarela por dos pintores guatemaltecos
- Cierre con imágenes de obra pictórica guatemalteca
- Créditos

3.1.11 *STORY LINE Y STORY BOARD*

GUIÓN

LA ACUARELA COMO TÉCNICA

EFECTOS

TEXTOS

STORY BOARD

Música clásica

Escudo USAC



Universidad de San Carlos de Guatemala

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"

Escuela de Diseño Gráfico

Facultad de Arquitectura



La acuarela es una de las técnicas más antiguas y usadas por pintores y creativos gráficos, en la historia artística de la humanidad.

Su composición básica es a base de pigmentos y goma arábica, disueltos en agua. Mientras más agua usemos, mejores serán los resultados.

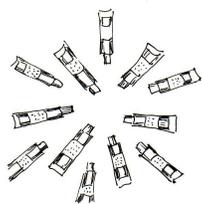
La técnica de la acuarela permite realizar efectos especiales, a través de



hermosas veladuras, es decir, transparencias. Para que éstos se consigan, hay que dejar espacios reservados para la claridad, y en los planos oscuros, una excelente aplicación del color, sin empastes; como se aplica con otras técnicas gráficas.

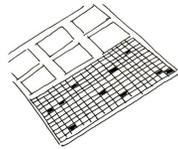
Estas transparencias le dan calidades artísticas a cada trabajo, convirtiéndose en obras maestras, como las que apreciamos en este momento, de destacados pintores guatemaltecos. Guatemala, nuestro país, cuenta con una gran gama de acuarelistas que manifiestan su trabajo con diferentes escuelas: realista, impresionista, fauvista, expresionista, abstraccionista.

TUBOS

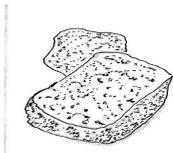


Los pigmentos se pueden hallar en tubos, tintas y pastillas, de muy buena calidad. Con estos pigmentos, se logran colores brillantes, que contrastan perfectamente con la armonía de la luz.

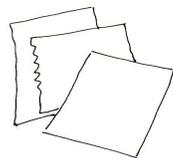
PASTILLAS



ESPONJAS



PAPELES



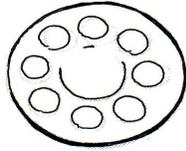
Para obtener espléndidos efectos, habrá que elegir soportes o papeles para acuarela y, así, los resultados serán los deseables y novedosos.

PINCELES

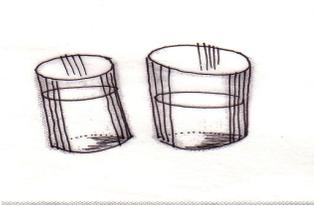


En el mercado se encuentran pinceles de diferentes marcas. Habrá que escoger los más recomendables. Por su estructura, hay de fibra sintética y de pelo, preferentemente de marta (pequeño mamífero que vive en Europa). Para facilitar la aplicación de la acuarela, existen pinceles en forma redonda, planos, de sable y biselados, con los cuales se pueden esparcir las composiciones de colores que hayamos escogido.

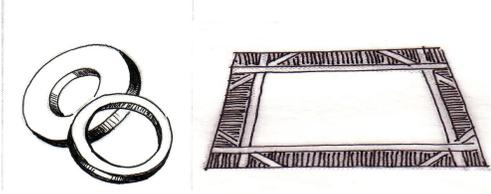
BANDEJA



AGUA



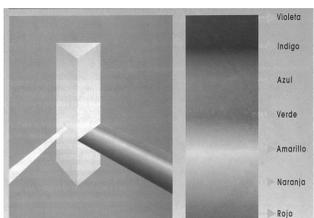
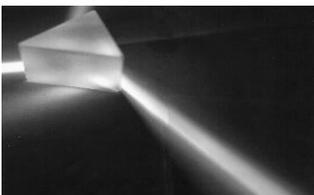
MASKINTAPE



Otros elementos aconsejables son: una bandeja, para depositar los pigmentos que vienen en tubos; cinta adhesiva (*maskin tape*) para fijar el soporte o papel sobre un tablero; esponjas para levantar o recoger residuos de color no deseables sobre el papel o el tablero; varios recipientes con agua limpia, tanto para alimentar los pinceles con agua, como para lavar los mismos.

El montaje de papel se realiza sobre un soporte de madera delgada o cartón grueso, fijado con cinta adhesiva, para evitar su desplazamiento.

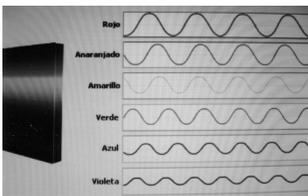
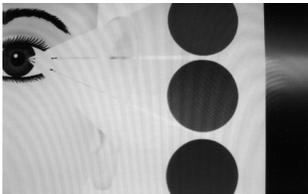
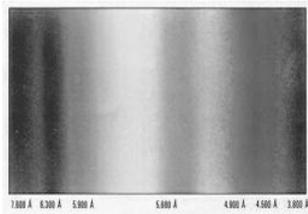
COLOR



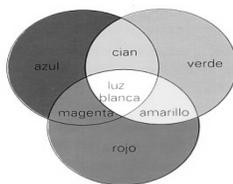
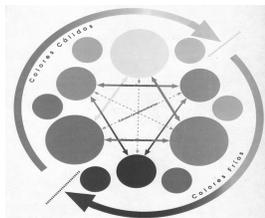
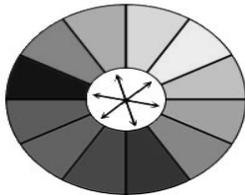
El color depende tanto de las características de la luz, como del funcionamiento de los ojos.

La luz blanca está compuesta de muchos colores diferentes: los colores del arco iris.

Cada color del espectro corresponde a una **longitud de onda diferente**.



Círculo Cromático



Algunos de ellos son: rojo, anaranjado, el amarillo, verde, azul y violeta.

Podemos ver los colores, porque el ojo humano contiene receptores para tres colores distintos: **rojo, verde y azul.**

Cuando se estimulan esos receptores, los ojos pueden percibir todos los colores.

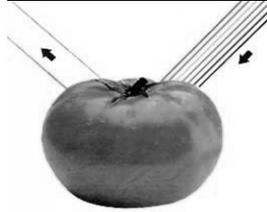
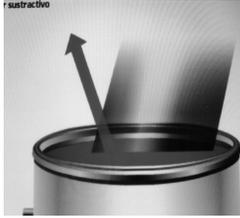
Cuando se producen colores, combinando luces de distinta longitud de onda, el proceso se conoce como **mezcla aditiva de colores.**

Cuando se estimulan los receptores de color por pares, percibimos el amarillo, el cian y el magenta.

Otros colores como el anaranjado, el gris o el marrón, se perciben cuando algunos de los receptores solo están estimulados parcialmente.

La mezcla de pigmentos de distintos colores se denomina **sustractiva.**

Cuando la luz blanca incide sobre una superficie coloreada, algunas longitudes de onda son absorbidas y otras son reflejadas.



Nuestros ojos interpretan el color de la superficie, según las longitudes de onda de luz, reflejadas.

El proceso se denomina: **sustracción de colores**; porque el color que vemos, depende de las longitudes que se han sustraído de la luz blanca incidente.



Aquí podemos observar al pintor guatemalteco Alejandro Vásquez, que hace una demostración de su virtuoso acuarelismo.

El Maestro Vásquez, con gran destreza, controla el color y la atmósfera que envuelve el paisaje en su trabajo artístico. Maneja con frecuencia las transparencias y deja entrever la frescura de la luz, las atenuadas y sugerentes sombras.

Este magnífico pintor hace suya la escuela naturalista.

En la obra terminada del Maestro Vásquez, se puede apreciar la excelente interpretación del paisaje a través de la acuarela.



En la demostración que realiza el Maestro Mario Méndez Estrada, puede observarse el trazo preciso del dibujo primario de la obra. Con estos trazos, la pintura va adquiriendo brillantez, con las aguadas que se transparentan en el papel. Con este desplazamiento del color, manifiesta un estilo propio del Impresionismo.



Integra los colores sin empastes, los controla con delicadeza, con armonía plástica bien solucionada.

El Maestro Méndez, con esta vanguardia de su estilo, sintetiza el paisaje y para darle fuerza creativa, le integra la figura humana de una manera muy interesante.



La obra ya terminada por el Maestro Mario Méndez Estrada, constituye una pieza de arte de magnífico matices de color, de frescura y de un noble enlace entre el paisaje natural y la escuela impresionista.



Hemos apreciado el trabajo artístico de los pintores guatemalteco Alejandro Vásquez y Mario Méndez Estrada. Con esta demostración, usted puede apropiarse de los procedimientos elementales, para realizar su propia obra.

Recuerde que la acuarela como técnica, le permite, a usted, obtener artes finales con colores asombrosos, vibrantes y sugerentes.

Le servirá para presentaciones de excelente calidad, como diseñador gráfico, como acuarelista o también como facilitador de técnicas artísticas.

CRÉDITOS:

Licenciado Estuardo Gálvez, Rector Magnífico
Universidad de San Carlos de
Guatemala, USAC;

Arquitecto Carlos Valladares, Decano Facultad de Arquitectura,
USAC;

Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón, Secretario Facultad de Arquitectura,
USAC;

Arquitecto Manuel Arriola Retolaza, Director Escuela de Diseño Gráfico
Facultad de Arquitectura, USAC;

Arquitecto Salvador Gálvez Mora, Asesor Gráfico;

Arquitecta Brenda Penados, Asesora Metodológica.

AGRADECIMIENTOS

Raúl Ernesto López, Departamento de Artes Plásticas
Dirección General de Bellas Artes
Ministerio de Cultura de Guatemala;

Arquitecta Lorena Recinos, Directora;

Sandra de Fernández, Secretaria;

Museo Nacional de Arte Moderno,
Ministerio de Cultura de Guatemala;

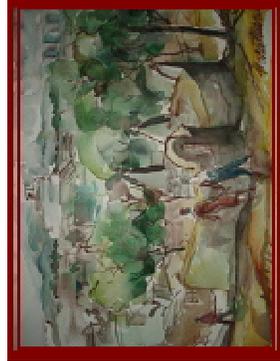
Licenciada Julieta Molina Lanuza, Docente Escuela de Diseño Gráfico,
USAC;

Alejandro Vásquez, Acuarelista;

Mario Méndez Estrada,	Acuarelista;
Licenciada Wendy Sandoval,	Asesora Digital;
Periodista Carlos Gutiérrez Chamorro,	Director Radio Nacional TGC. "La Voz de Quetzaltenango";
Producción,	Estudio de Arte "El Caracol";
Estudio Digital,	"Domingo Bethancourt", Centenaria Marimba Ideal, Patrimonio Cultural de la Nación, Quetzaltenango;
Edición,	Román Alfredo Bethancourt Serrano;
Voz en Off,	Jacobo Soto;
Grabación,	Selvin Beletzuy;
Realización,	Otto Gustavo Estrada, Carné 26919,
Trabajo Didáctico,	"La Acuarela como Técnica", Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura USAC;
CIERRE	Guatemala de la Asunción, 2007.



ALEJANDRO VÁSQUEZ
ACUARELISTA GUATEMALTECO
: INVITADO



MARCO MÉNDEZ ESTRELLA
ACUARELISTA GUATEMALTECO
: INVITADO



OTTO ESTRADA
REALIZADOR
TRABAJO DIDÁCTICO

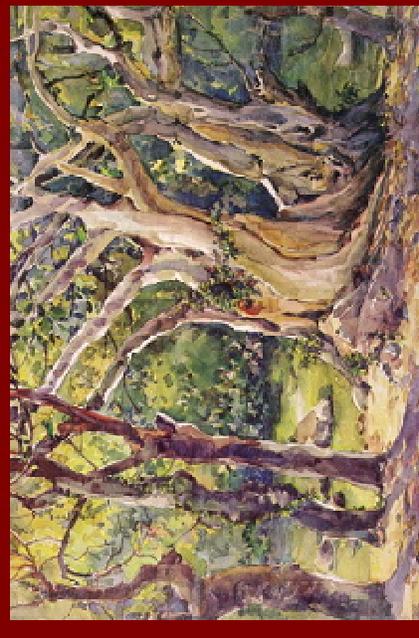
IMPRESIONISMO: Forma del arte que consiste en expresar la impresión que nos produce un objeto, más que su realidad. Es una nueva versión del Realismo, con técnica completamente nueva. En vez de modelar sus figuras con una gradación de luz y sombra, consigue este efecto con simples diferencias de color. El cuadro es hecho con manchas de color (elimina el negro) yuxtapuestas en líneas con trazos sueltos de pincel, utilizando colores puros. Cada trazo tiene contornos precisos y vida propia. El principio protagonista del cuadro no es la forma, ni la luz sino el color.

REALISMO: Es la síntesis del Idealismo en arte. Una determinación a representar objetos, escenas o figuras tal como son en la realidad, sin adornos de la imaginación, ni conceptos filosóficos.

ACUARELA DE MIGUEL ANGEL RIVERA
FORIADA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



LA ACUARELA COMO TÉCNICA
TRABAJO DIDÁCTICO
OTTO ESTRADA

“LA ACUARELA COMO TÉCNICA” TRABAJO DIDÁCTICO

CAPÍTULO 4

COMPROBACIÓN DE LA EFICACIA DE LA PROPUESTA GRÁFICA

COMPROBACIÓN DE LA EFICACIA DE LA PROPUESTA GRÁFICA

Se seleccionó, como grupo objetivo, a los estudiantes de los cursos de Cromatología e Historia del Arte y del Diseño Visual III, del IV semestre de la Carrera Técnica Universitaria de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, cuyo número de carné inicia con 1997.

Con autorización del docente del curso de Cromatología y de Historia del Arte, se practicaron las encuestas necesarias para el conocimiento de **“LA ACUARELA COMO TÉCNICA”**, al grupo objetivo.

Los días 3 y 20 de septiembre de 2007, se obtuvieron los resultados, que fueron favorables hacia el conocimiento de la técnica de la acuarela, por los estudiantes encuestados. Con estos resultados, se confirmó la utilidad de la propuesta de una pieza gráfica didáctica, para conocer los elementos, procedimientos y aplicaciones de la acuarela, a través de un DVD, que puede ser fuente de información para estudiantes de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y un apoyo didáctico para los docentes.

CONCLUSIONES

- Se investigó, diseñó y filmó un Vídeo DVD con el tema: **La acuarela como técnica**, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes de los cursos de Cromatología e Historia del Arte y del Diseño Visual III, en la Carrera Técnica Profesional de Diseño Gráfico.
- Se produjo el vídeo DVD "**La acuarela como técnica**", con el cual se amplía el conocimiento de los estudiantes de los Cursos de Cromatología y de Historia del Arte y del Diseño, según lo demuestran los resultados obtenidos.
- Se estableció, con imágenes, la demostración de dos destacados pintores guatemaltecos, la técnica de la acuarela, como acervo cultural a estudiantes de la Carrera Técnica Universitaria de Diseño Gráfico.
- Se incrementó el conocimiento de los estudiantes de Diseño Gráfico, respecto a los materiales y procedimientos, para la aplicación de la técnica de acuarela.
- Se aceptó un disco vídeo digital, como un material de apoyo didáctico, para estudiantes y docentes de la carrera Técnica Profesional de Diseño Gráfico.

RECOMENDACIONES

A LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE DISEÑO GRÁFICO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC:

- Dar a conocer por medio del curso de **Seminario de Graduación**, el tema: **“La acuarela como técnica”**, como material didáctico para Diseño Gráfico.
- Que los docentes, aprovechen este material didáctico, para ilustrar clases magistrales en los diferentes semestres, donde puede ser aplicado.
- Reproducir discos de vídeo digital como material de apoyo, para que los estudiantes de Diseño Gráfico cuenten con un referente práctico, donde conocerán, comprobarán o reforzarán, los procedimientos de la técnica en sí, y/o también apreciar las dos corrientes artísticas, que muestran los dos pintores invitados.

GLOSARIO I

ABSORBENCIA: Grado hasta el cual el papel absorbe la pintura. Depende, a menudo, del grado de encolado de la superficie del papel.

AGUADA LISA: Aguada sobre un área extensa utilizando un pincel grueso para lograr un tono uniforme.

CABALLETE PLANO: Soporte en que descansa el papel que se pinta.

COLOR: Materia colorante// Colorido, coloración, matiz, tinte, tono, tonalidad.

COLOR BÁSICO: El color de un objeto, libre de la influencia de los cambios debidos a las diversas condiciones de luz, atmósfera, distancia o reflexión.

COLOR COMPLEMENTARIO: Dos colores de contraste máximo que se encuentran opuesto entre sí en el círculo cromático. El complementario de un color primario es la combinación de los dos colores primarios permanentes. Por ejemplo, el complementario de azul es el naranja, el opuesto al rojo es el verde, y el complementario del amarillo es el violeta.

COLORES ADYACENTES: Aquellos colores literalmente más cercanos entre sí en el círculo cromático; también se emplea para describir los colores cercanos en un cuadro. Los colores *complementarios adyacentes*, parecen más brillantes cuando están juntos, ya que cada uno de ellos refuerza el efecto del otro.

COLORES CÁLIDOS: Generalmente, un color como el rojo-naranja, se considera cálido. De acuerdo con la perspectiva atmosférica o aérea, los colores cálidos parecen avanzar hacia el espectador, mientras que los colores fríos retroceden.

COLORES FRÍOS: Un color como el azul se considera frío. Los colores distantes parecen más azules debido a los efectos atmosféricos; por eso se dice que los colores fríos retroceden.

COLORES PERMANENTES: Pigmentos que son resistentes a la luz y que no se destiñen con el tiempo.

COLORES PRIMARIOS: Son rojo, azul y amarillo.

COLORES SECUNDARIOS: Son aquéllos que se consiguen mezclando dos primarios; por ejemplo el verde, el naranja y el violeta.

COLORES TERCIARIOS: Colores que contiene los tres primarios, obtenidos al mezclar un primario con su secundario adyacente. Los neutros coloreados se obtienen al mezclar dos colores cualesquiera.

COLORES TERROSOS: Pigmentos naturales derivados del óxido de hierro, como los ocre y sienas.

COLOR PLANO: Color puro al que no se le agrega ningún color secundario.

DEGRADACIÓN: Transición suave y gradual de un color o tono hacia otro.

GLASEADO: Originalmente era un término empleado en la pintura al óleo, pero se emplea en la acuarela para describir una aguada total en un solo color. Esta aguada tiene el efecto de unificar el aspecto de varios colores en un cuadro.

GOMA ARÁBIGA: Goma obtenida de la acacia africana, utilizada como aglutinante en la fabricación de pinturas para acuarela.

GOAUCHE: Tipo de pintura a la acuarela caracterizado por su opacidad. También se le conoce como color corpóreo o consistente.

HÚMEDO SOBRE HÚMEDO: Trabajo realizado con pintura húmeda sobre otra pintura húmeda aplicada sobre el papel.

HÚMEDO SOBRE SECO: Aplicación de una capa de pintura húmeda sobre una superficie seca.

INFLUENCIA DE COLOR: Los colores adyacentes tienen un efecto inmediato entre sí, de tal manera que refuerzan o reducen el aspecto del otro. Los colores complementarios adyacentes parecen más brillantes, porque uno de ellos refuerza el efecto del otro.

LAVADO CON ESPONJA: Procedimiento consistente en absorber la pintura húmeda con una esponja.

LEVANTADO DE COLOR: Procedimiento utilizado para modificar el color o crear toques de luz mediante la eliminación de color del papel utilizando un pincel o una esponja.

MEZCLA FÍSICA: Cuando se obtiene un color al mezclar varios colores entre sí antes de aplicarlos sobre el papel.

MEZCLA ÓPTICA: Cuando se obtiene un color por el efecto visual de sobreposición o ensamblaje de colores distintos, más que por la mezcla física de los mismos sobre la paleta

PALETA: Recipiente de poca profundidad, normalmente de porcelana o plástico, con pequeñas divisiones para mezclar los colores.

PAPEL PRENSADO EN CALIENTE: Papel con una superficie suave y lisa.

PAPEL PRENSADO EN FRÍO: Papel de fibra fina o una superficie semirrugosa

PAPEL RUGOSO: Papel de textura fuerte, también conocido como papel prensado en frío.

PERSPECTIVA: Método de representación de un objeto tridimensional sobre un superficie bidimensional. La perspectiva lineal hace que los objetos parezcan más pequeños conforme se alejan, mediante un sistema geométrico de medición.

La perspectiva aérea crea una sensación de profundidad al utilizar colores más fríos y pálidos en la distancia y más cálidos y brillantes en el primer plano.

PIGMENTOS DE LACA: Pigmentos producidos cuando un colorante se fija químicamente a una base inerte.

PIGMENTOS INORGÁNICOS: Pigmentos producidos a partir de compuestos químicos.

PIGMENTOS ORGÁNICOS: Pigmentos obtenidos de seres vivos.

SOBREPOSICIÓN DE AGUADAS: Técnica consistente en aplicar una aguada sobre otra para obtener un color o un tono más profundo.

TÉCNICA DE PINCEL SECO: Técnica según la cual una pintura de consistencia seca o espesa se arrastra sobre la superficie del papel con un pincel para crear el efecto de un color quebrado.

TONALIDAD: Grado de claridad u oscuridad en un objeto debido al efecto de la luz.

TONO: Color espectral.

TOQUE DE LUZ: Tono más claro al dibujar o pintar.

GLOSARIO II

DVD: Es un dispositivo de almacenamiento masivo de datos cuyo aspecto es idéntico al de un disco compacto. Puede verse en un ordenador.

EDICIÓN: // Montaje electrónico de un programa registrado en vídeo o audio.

EDICIÓN DE SONIDO: Preparación de un juego de pistas combinadas para complementar y reforzar el efecto de la película // Montaje.

EDITAR: Montar electrónicamente, una secuencia de imágenes.

EFECTO: En general, fenómeno que se repite cada vez que se producen determinadas condiciones.

GRABAR: *To. write.* Registro de datos en un dispositivo de almacenamiento o en soporte de datos. La grabación puede hacerse sobre soportes vacíos o previamente grabados, en cuyo caso se borra la información anterior. Con este término se designa la transferencia de datos desde una memoria externa a la unidad central a través de la pantalla y la emisión de información a través de impresión (*BASIC*).

STORY BOARD: Su presentación es la idea ilustrada de la producción, es decir por medio de dibujos.

STORY LINE: Narración escrita que contiene la producción fílmica.

VÍDEO: Aspecto visual de las emisiones de televisión. Se refiere principalmente a la imagen eléctrica // *coa* visible o perteneciente a la visión // Apócope de *video-tape*.

VIDEO-TAPE: Soporte magnético de un videograma-televisión y su reproducción en un receptor, mediante soporte magnético, usando como aparato de registro el videógrafo o magnetoscopio.

VIDEO CASSETTE: Término francés admitido por la Real Academia Española con la grafía: videocasete.

VIDEOCASETE: Sistema electrónico de grabación de imágenes y sonidos, en unas cintas magnéticas, enrolladas en los núcleos de una pequeña caja protectora y de reproducción en un televisor //Pequeña caja que encierra una cinta de vídeo a la que generalmente va incorporado el audio.

VIDEOGRABACIÓN: Acción y efecto de grabar un programa en cinta de vídeo.

VHS: Sistema de vídeo casero.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA y/o DOCUMENTOS

- ARIS DE CASTILLA, ALFONSO, *Diccionario de Arte*. Guatemala, Editorial "José de Pineda Ibarra", 1983.
- CEBRIÁN HERREROS, M., *Diccionario de Radio y Televisión*, 1ª. Edición, España, Editorial Alhambra, 1981.
- GATES III, WILLIAM H., *Enciclopedia Encarta 2007*. Estados Unidos de Norteamérica, Biblioteca Premium Digital, 2007.
- GARCÍA-PELAYO Y GROSS, RAMÓN, *Diccionario Enciclopédico Larousse*, Barcelona, España, 1972.
- HAMIN, KLAUS, *Diccionario Ilustrado de la Informática Everest*, España, Editorial Everest, S. A., 1986.
- HOSTOS, EUGENIO DE, *Gran Diccionario Enciclopédico Hostos*, México. Ediciones Foto-Repro, S. A., 1978.
- LÓPEZ, CLAUDIA, *Manual de Términos Técnicos para Diseño Gráfico*, Guatemala, 1998.
- PARRAMÓN VILASALO, JOSÉ MANUEL, *Pintando Bodegón a la Acuarela*, Barcelona, España, 1990.
- PRADO, JUAN MANUEL, *Curso de Dibujo*, Edición en Español, Barcelona, España, Ediciones Orbis, S. A., 1984.
- PROGRAMA DE DISEÑO GRÁFICO, *Guía para el Proyecto de Graduación*, Facultad de Arquitectura, USAC., Guatemala, 1997-1998.

- SMITH, RAY, *El Color en la Acuarela*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Sudamericana. 1994
- SMITH, IRWIN Y BARBARA SARASON, RONALD E., *Psicología Fronteras de la Conducta*, 2ª. Edición, New York, 1982.
- TÓRTOLA NAVARRO, JULIO ROBERTO, *Metodología Proyectual*, Programa de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura, USAC., 1995.

ANEXO 1

ENTREVISTAS

PARA EL DOCENTE

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Carrera de Diseño Gráfico
Tema: La acuarela como técnica
Curso: Cromatología

1. ¿Considera usted que la técnica de la acuarela, debe involucrarse en la Carrera de Diseño Gráfico?
2. ¿Considera usted que la técnica de la acuarela es necesaria para el conocimiento y aplicación, en los estudiantes de Diseño de la USAC y por qué?
3. ¿Conoce usted si los alumnos cursantes de Cromatología, aplican con capacidad la técnica de la acuarela?
4. ¿Tiene usted conocimiento si los estudiantes de su curso se interesan por conocer la técnica de la acuarela?
5. ¿Considera usted que los alumnos cuentan con una información acerca de la técnica de la acuarela?
6. ¿Cree usted que al conocer la técnica de la acuarela, el estudiante mejoraría su capacidad creativa y por qué?
7. ¿Sabe usted si los estudiantes conocen los procedimientos, efectos y características de la técnica de la acuarela?
8. ¿Cree usted que el estudiante tomaría como instrumento técnico, la disciplina de la acuarela y la aplicaría en sus diseños?
9. ¿Sabe usted si los estudiantes, visitan galerías y museos de arte; donde se exponen obras pictóricas, de acuarelistas en Guatemala?
10. ¿Considera usted que al proponerle a los estudiantes un vídeo que trate sobre la técnica de la acuarela, les ayudaría a ser mejores creativos y coloristas? ¿ Por qué?

PARA EL ESTUDIANTE

Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Arquitectura

Carrera de Diseño Gráfico

Tema: La acuarela como técnica

Curso: Historia del Arte y del Diseño Visual III

1. ¿Considera usted que la obra de arte, con la técnica de la acuarela, debe involucrarse en el contenido programático del curso que imparte y por qué?
2. ¿Cree usted que los alumnos de Historia del Arte y del Diseño Visual III tienen información de la obra acuarelística existente en galerías y museos de arte?
3. ¿Cree usted que los alumnos cuentan con mayor información de la existencia de acuarelistas guatemaltecos?
4. ¿Tiene conocimiento usted si los estudiantes de su curso asisten a exposiciones de acuarelistas nacionales?
5. ¿Sabe usted si los estudiantes conocen de la existencia del Salón Nacional de la Acuarela de Guatemala?
6. ¿Cree usted que, al conocer y apreciar la obra pictórica a la acuarela, el estudiante podrá interesarse sobre la técnica y las corrientes pictóricas?
7. ¿Considera usted que el alumno diferencia algunas corrientes pictóricas?
8. ¿Considera usted que, a través de mayor información didáctica, el estudiante se interese por conocer obra acuarelística guatemalteca?
9. ¿Considera usted que el curso que recibe, necesita de mayor material de apoyo didáctico?
10. Considera usted que un vídeo didáctico apoyaría al contenido programático del curso de Historia del Arte y del Diseño Visual III?

ANEXO 2

ENCUESTAS

A ESTUDIANTES

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Carrera de Diseño Gráfico
Tema: La acuarela como técnica
Curso: Cromatología

Respetable compañero, estudiante del curso de Cromatología de la Carrera de Diseño Gráfico de esta Universidad, usted encontrará una serie de preguntas sobre el conocimiento y aplicación de la técnica de la acuarela. Conteste Sí o No a las siguientes interrogantes, escribiendo una X sobre la línea.

1. ¿Conoce usted la técnica de la acuarela?
SÍ_____ NO_____
2. ¿Aplica usted la técnica de la acuarela en sus ilustraciones?
SÍ_____ NO_____
3. ¿Conoce usted el procedimiento de *aguadas* en la técnica de la acuarela?
SÍ_____ NO_____
4. ¿Sabe usted de la existencia de los materiales específicos de la técnica de la acuarela?
SÍ_____ NO_____
5. ¿Cuenta usted con suficiente información acerca de la técnica de la acuarela?
SÍ_____ NO_____
6. ¿Conoce usted la existencia del Salón Nacional de la Acuarela?
SÍ_____ NO_____
7. ¿Visita frecuentemente exposiciones pictóricas de acuarelistas guatemaltecos?
SÍ_____ NO_____

8. ¿Conoce usted de las corrientes acuarelísticas guatemaltecas?

SÍ_____NO_____

9. ¿Considera usted que se necesita mayor información sobre la técnica de la acuarela?

SÍ_____NO_____

10. ¿Considera usted que es necesario, tener dentro de su información un vídeo que trate de la técnica de la acuarela?

SÍ_____NO_____

Gracias por su colaboración

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Carrera de Diseño Gráfico
Tema: La acuarela como técnica
Curso: Historia del Arte y del Diseño Visual

Respetable compañero, estudiante del curso de Historia del Arte y del Diseño Visual de la Carrera de Diseño Gráfico de esta Universidad, usted encontrará una serie de preguntas sobre el conocimiento y aplicación de la técnica de la acuarela. Conteste Sí o No a las siguientes interrogantes, escribiendo una X sobre la línea.

1. ¿Conoce usted la técnica de la acuarela?
SÍ_____ NO_____
2. ¿Aplica usted la técnica de la acuarela en sus ilustraciones?
SÍ_____NO_____
3. ¿Conoce usted el procedimiento de *aguadas* en la técnica de la acuarela?
SÍ_____NO_____
4. ¿Sabe usted de la existencia de los materiales específicos de la técnica de la acuarela?
SÍ_____NO_____
5. ¿Cuenta usted con suficiente información acerca de la técnica la acuarela?
SÍ_____NO_____
6. ¿Conoce usted la existencia del Salón Nacional de la Acuarela?
SÍ_____NO_____
7. ¿Visita frecuentemente exposiciones pictóricas, de acuarelistas guatemaltecos?

SÍ_____NO_____

8. ¿Conoce usted de las corrientes acuarelísticas guatemaltecas?

SÍ_____NO_____

9. ¿Considera usted que se necesita mayor información sobre la técnica de la acuarela?

SÍ_____NO_____

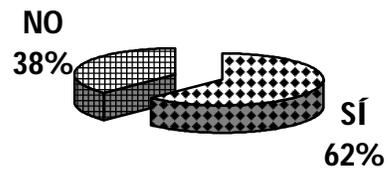
10. ¿Considera usted que es necesario, tener dentro de su información un vídeo que trate de la técnica de la acuarela?

SÍ_____NO_____

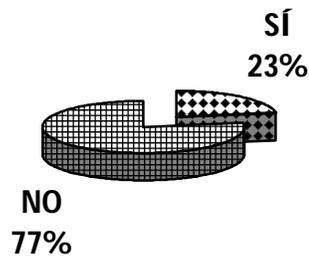
Gracias por su colaboración

TABULACIÓN DE ENCUESTA

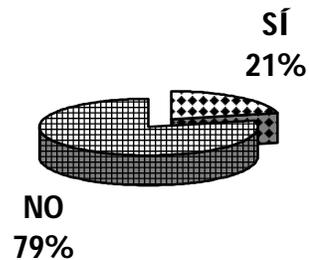
PREGUNTA NÚMERO 1
¿CONOCE USTED LA TÉCNICA DE LA ACUARELA?



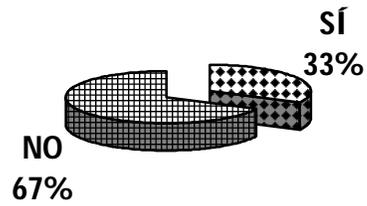
PREGUNTA NÚMERO 2
¿APLICA USTED LA TÉCNICA DE LA ACUARELA EN SUS ILUSTRACIONES?



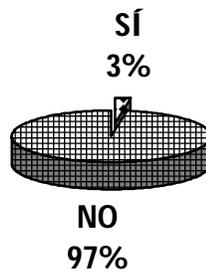
PREGUNTA NÚMERO 3
¿CONOCE USTED EL PROCEDIMIENTO DE "AGUADAS" EN LA TÉCNICA DE LA ACUARELA?



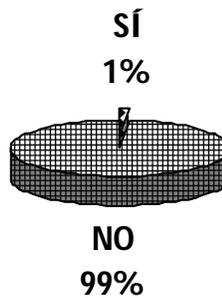
PREGUNTA NÚMERO 4
¿SABE USTED DE LA EXISTENCIA DE LOS MATERIALES ESPECÍFICOS DE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA?



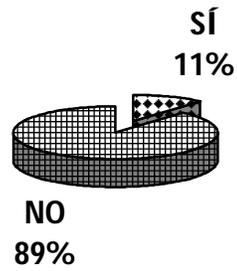
PREGUNTA NÚMERO 5
¿CUENTA USTED CON SUFICIENTE INFORMACIÓN ACERCA DE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA?



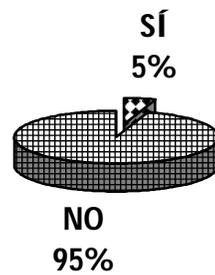
PREGUNTA NÚMERO 6
¿CONOCE USTED LA EXISTENCIA DEL SALÓN NACIONAL DE LA ACUARELA?



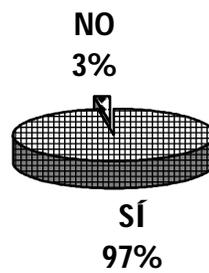
PREGUNTA NÚMERO 7
¿VISITA FRECUENTEMENTE EXPOSICIONES
PICTÓRICAS DE ACUARELISTAS GUATEMALTECOS?



PREGUNTA NÚMERO 8
¿CONOCE USTED DE LAS CORRIENTES
ACUARELÍSTICAS GUATEMALTECAS?



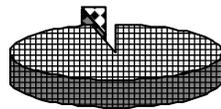
PREGUNTA NÚMERO 9
¿CONSIDERA USTED QUE SE NECESITA DE MAYOR
INFORMACIÓN SOBRE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA?



PREGUNTA NÚMERO 10
¿CONSIDERA USTED QUE ES NECESARIO, UN VÍDEO
QUE TRATE DE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA?

NO

4%



SÍ

96%

ANEXO 3

COMPROBACIÓN DE RESULTADOS

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Carrera de Diseño Gráfico
Tema: La acuarela como técnica
Curso: Cromatología

Respetable compañero estudiante del curso de Cromatología, de la Carrera de Diseño Gráfico de esta Universidad, usted encontrará una serie de preguntas, sobre la proyección del DVD, que se le ha presentado, sobre las obras, materiales y procedimientos, de la técnica sobre la acuarela. Conteste Sí o No a las siguientes interrogantes, escribiendo una X sobre la línea.

1. ¿Se comprende el contenido del DVD?
Sí _____ No _____
2. ¿Ayudan los materiales sugeridos, para una adecuada aplicación de la acuarela?
Sí _____ No _____
3. ¿Tienen buena imagen las obras o cuadros artísticos que aparecen en el DVD?
Sí _____ No _____
4. ¿Le parece adecuado para el tema el tiempo que dura el DVD?
Sí _____ No _____
5. ¿Le parece agradable el fondo musical según el tema?
Sí _____ No _____
6. ¿Le parece adecuada, audible y de buena dicción la voz del locutor?
Sí _____ No _____
7. ¿Deja buena enseñanza para usted la demostración de los maestros invitados?
Sí _____ No _____

8. ¿Considera usted que este material gráfico es necesario para su carrera?
Sí _____ No _____
9. ¿Considera usted que este material debe integrarse a los programas de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala?
Sí _____ No _____
10. ¿Cree usted que, con este DVD, conocerá más acerca de la técnica de la acuarela?
Sí _____ No _____

COMENTARIO EN HOJA ADICIONAL

COMENTARIOS

"La técnica de acuarela es una forma de expresión artística, de la cual no todos la poseemos. Sería bueno que se impartieran cursos y/o talleres de esta técnica, porque con la computadora no se podría expresar al 100%".

"Creo que es maravillosa la acuarela y la aplicación de la misma en el diseño gráfico".

"La presentación fue muy bonita, vivencial. Nos ayuda en la carrera a conocer ideas, técnicas y habilidades con la acuarela. Siga adelante con ese arte, creando y motivando a los estudiantes a crear buenas obras" C. M.

"Me gustó mucho el tema, porque explica claramente ¿cómo usar la acuarela?. Nos da *tips* y técnicas para hacer un buen uso de ésta. Nos presentaron los diseños finales y éstos están bonísimos. ¡Felicitaciones!".

"Considero que el DVD sí es de gran ayuda, porque no todos conocemos el arte guatemalteco; tampoco la manera en que se realiza la acuarela. Por ello, sí considero que este material es de mucha ayuda".

"Es un trabajo excelente, sobre todo porque presenta la obra de grandes artistas guatemaltecos que uno no tiene idea de que existen. Es un material muy importante para que conozcamos más sobre la técnica de la acuarela".

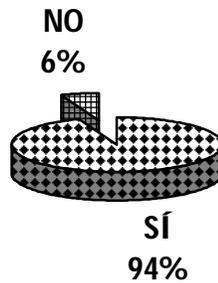
"Muy bonita presentación. Su contenido es claro y aprovechable. Ojalá nos proporcionaran este vídeo para usarlo y obtener más provecho de él".

"La presentación o el tema de la acuarela es muy interesante. Sobre el comentario, para hacer buen uso sobre este tema. Sería genial que existiera un curso sobre la técnica de la acuarela".

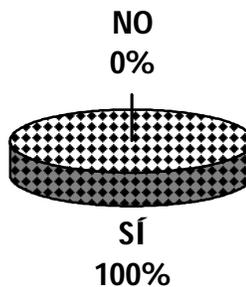
"Me parece bien el DVD, solo que debería mostrar más obras y su terminación".

TABULACIÓN DE RESULTADOS

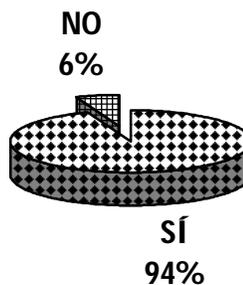
PREGUNTA NÚMERO 1
¿SE COMPRENDE EL CONTENIDO DEL DVD?



PREGUNTA NÚMERO 2
¿AYUDAN LOS MATERIALES SUGERIDOS, PARA UNA ADECUADA APLICACIÓN DE LA ACUARELA?



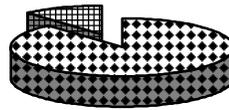
PREGUNTA NÚMERO 3
¿TIENEN BUENA IMAGEN LAS OBRAS O CUADROS ARTÍSTICOS QUE APARECEN EN EL DVD?



PREGUNTA NÚMERO 4

¿LE APARECE ADECUADO PARA EL TEMA, EL TIEMPO QUE DURA EL DVD?

NO
12%

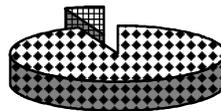


SÍ
88%

PREGUNTA NÚMERO 5

¿LE APARECE AGRADABLE EL FONDO MUSICAL, SEGÚN EL TEMA,?

NO
6%

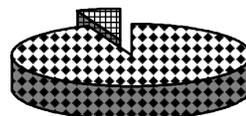


SÍ
94%

PREGUNTA NÚMERO 6

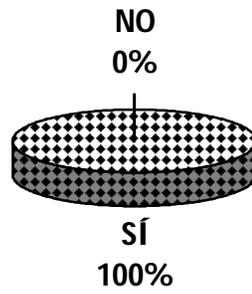
¿LE PARECE ADECUADA, AUDIBLE Y DE BUENA DICCIÓN LA VOZ DEL LOCUTOR?

NO
6%

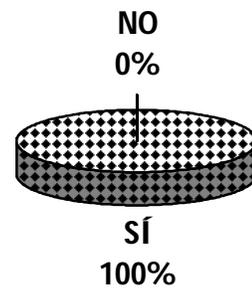


SÍ
94%

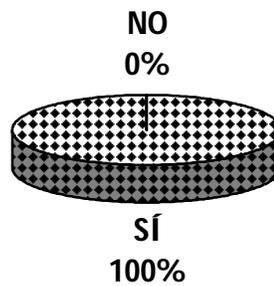
PREGUNTA NÚMERO 7
¿DEJA BUENA ENSEÑANZA PARA USTED, LA DEMOSTRACIÓN DE LOS MAESTROS INVITADOS?



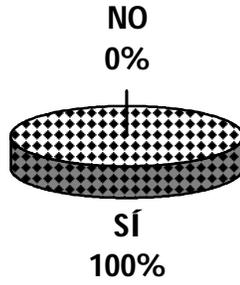
PREGUNTA NÚMERO 8
¿CONSIDERA USTED QUE ESTE MATERIAL GRÁFICO ES NECESARIO PARA SU CARRERA?



PREGUNTA NÚMERO 9
¿CONSIDERA USTED QUE ESTE MATERIAL DEBE INTEGRARSE A LOS PROGRAMAS DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS?



PREGUNTA NÚMERO 10
¿CREE USTED, QUE CON ESTE DVD, CONOCERÁ MÁS
ACERCA DE LA TÉCNICA DE LA ACUARELA?



ANEXO 4

LISTA DE COTEJO

La encuesta realizada con los estudiantes del IV semestre de la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, arrojó como resultado:

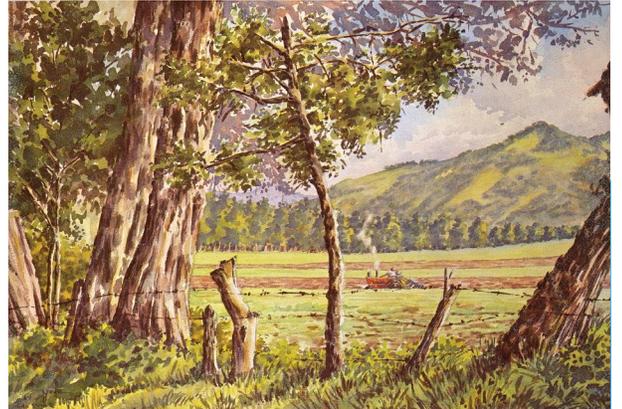
PREGUNTA	SÍ	NO	ABSTINENCIA	TOTAL
UNO	50	30	0	80
DOS	18	62	0	80
TRES	17	63	0	80
CUATRO	26	54	0	80
CINCO	2	78	0	80
SEIS	1	79	0	80
SIETE	9	71	0	80
OCHO	4	76	0	80
NUEVE	78	2	0	80
DIEZ	77	3	0	80
TOTALES	282	518	0	800

ANEXO 5

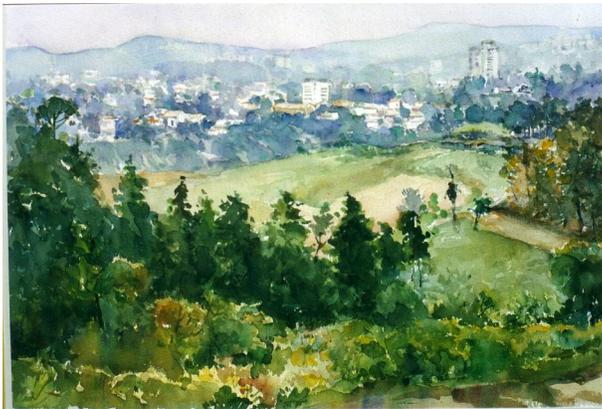
**OBRA PICTÓRICA INCLUIDA
EN EL VIDEO DVD**



MIGUEL ANGEL RÍOS



HUGO GONZÁLEZ AYALA



ROBERTO RÍOS



CARLOS OROZCO OVANDO



SILVIA HASTEDT DE HAESSE



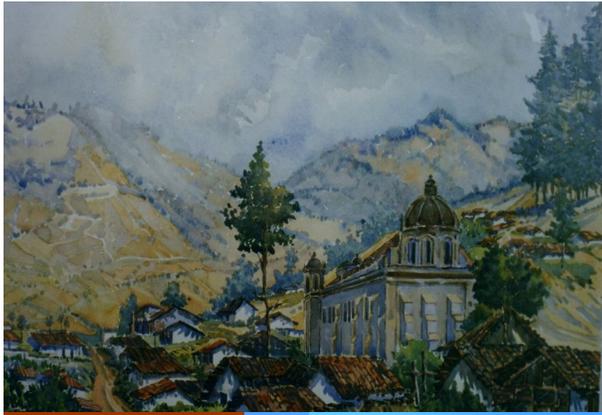
SILVIA HASTEDT DE HAESSE



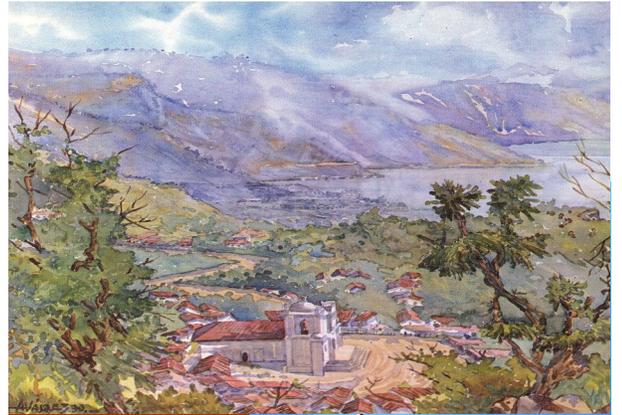
FELIX VIDAL CHACÓN



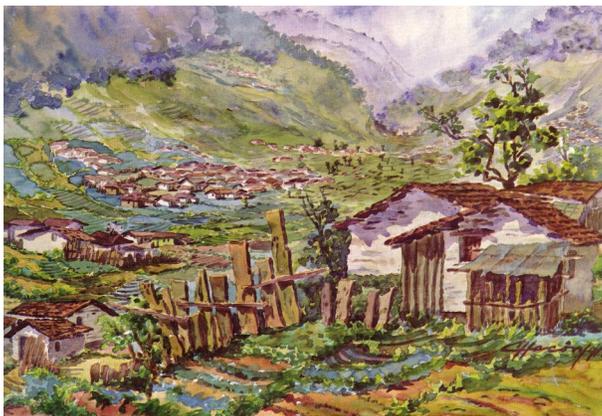
ARTURO MONROY



ALEJANDRO VÁSQUEZ



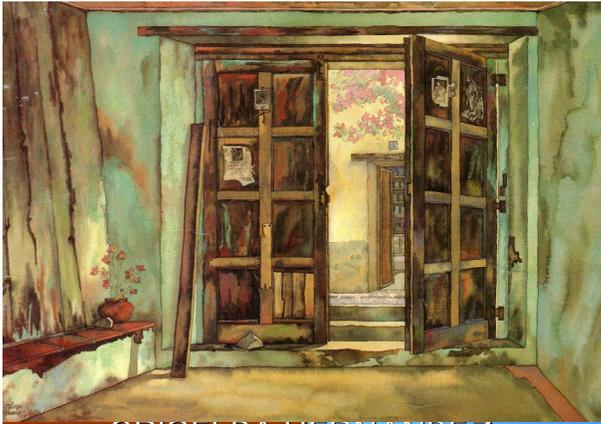
ALEJANDRO VÁSQUEZ



FELIX VIDAL CHACÓN



GRISELDA HERNÁNDEZ



GRISELDA HERNANDEZ



EDGAR AVENDANO



LUIS ALBERTO CASTILLO ARRIOLA



OTTO ESTRADA



SUSI ESTRADA DE NOVELLA



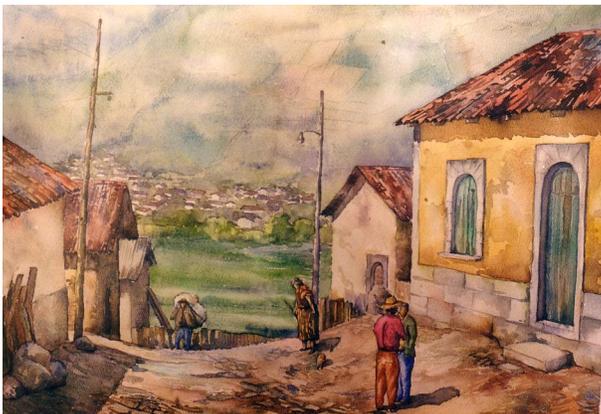
FERNANDO CALDUCH



HUGO GONZÁLEZ AYALA



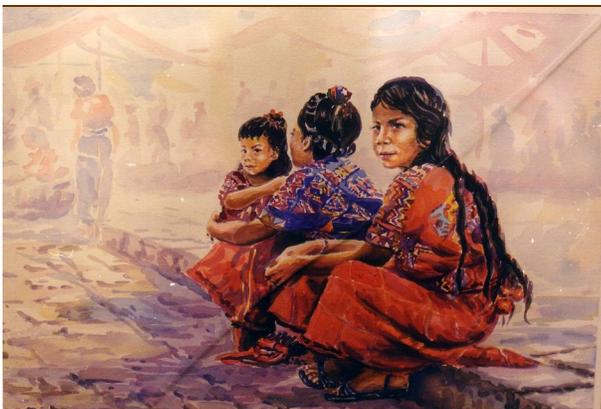
LAURO DE PAZ



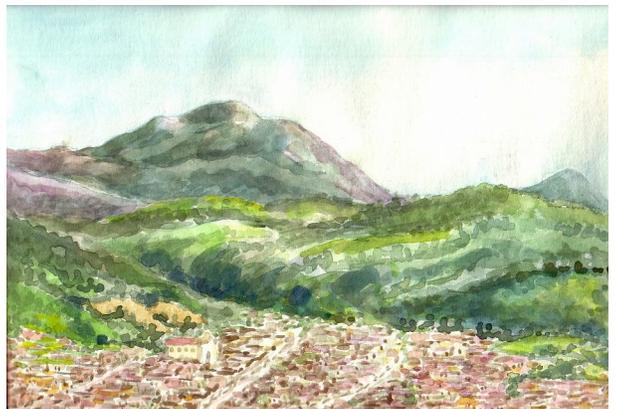
CARLOS OROZCO OVANDO



ANTONIO ALDANA



JOSE ADALBERTO CAAL MORAN



OTTO ESTRADA



OTTO ESTRADA



OTTO ESTRADA



OTTO ESTRADA



MARIO MÉNDEZ ESTRADA



CARLOS SOL



GUSTAVO GARCÍA



GUSTAVO GARCIA



GUSTAVO GARCIA



ROGELIO BARILLAS



JUAN FRANCISCO YOC



CARLOS SOL



OTTO SARAVIA



JORGE FÉLIX



ALFREDO GUZMAN SCHWARTS



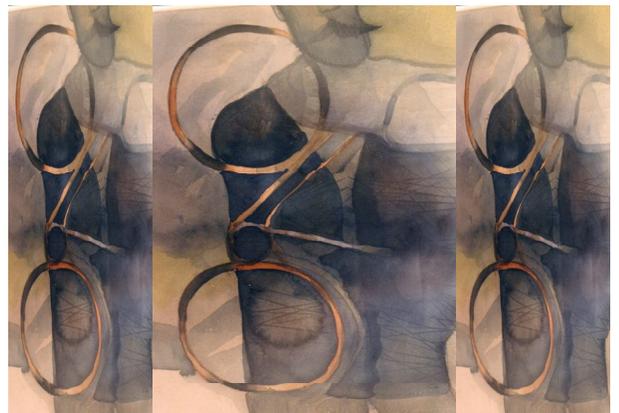
DONIEL ESPINOZA



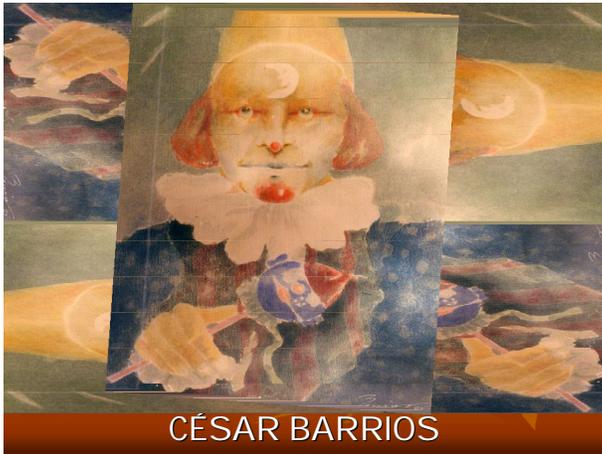
ISABEL RUIZ



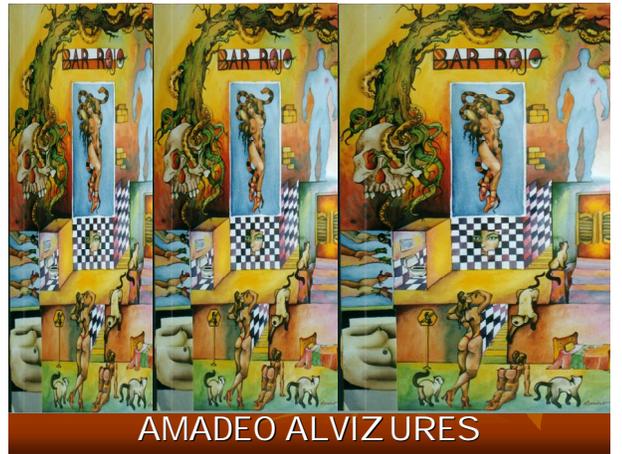
ERWIN GUILLERMO



MAGDA EUNICE SANCHEZ



CÉSAR BARRIOS



AMADEO ALVIZURES



RAFAEL MORA



BLANCA NIÑO NORTON

ANEXO 6

PRESUPUESTO DE INVESTIGACIÓN

1	De las boletas de encuesta	Q 150.00
2	Lo no previsto en las boletas	Q 50.00
3	Diseño del proyecto	Q 450.00
4	Filmación del vídeo	Q 500.00
5	Edición y sonido del vídeo	Q 2,000.00
6	Reproducciones de VÍDEO DVD	Q 1,000.00
7	Impresión de portadas	Q 750.00
8	Planificación y desarrollo del proyecto	Q 1,750.00
TOTAL		<u>Q 6,650.00</u>

PROGRAMACIÓN EN PRODUCCIÓN DEL TRABAJO VIDEOGRÁFICO

TIEMPO DE INVESTIGACIÓN	TRES MESES
TIEMPO DE PROGRAMACIÓN	VEINTE HORAS
ENTREVISTAS A DOCENTES	DIEZ HORAS
ENCUENTAS Y ENTREVISTAS	VEINTICINCO HORAS
ANÁLISIS	QUINCE HORAS
DIAGRAMACIÓN DEL PLANTEAMIENTO TEÓRICO	TREINTA HORAS
IMPRESIÓN	CINCO HORAS
PROCESOS FOTOGRÁFICOS DE LA OBRA PICTÓRICA EN LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES	DIEZ HORAS
PROCESOS FOTOGRÁFICOS DE LA OBRA PICTÓRICA EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE GUATEMALA	CINCO HORAS
FILMACIÓN DE LA DEMOSTRACIÓN ACUARELÍSTICA	DIEZ HORAS
EDICIÓN DE SONIDO - VOZ EN OFF	UNA HORA
EDICIÓN VÍDEO DIGITAL	VEINTE HORAS
IMPRESIÓN CARÁTULAS Y DISCOS DIGITALES	CINCO HORAS

IMPRÍMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO



Arq. Brenda María Penados Baldizón
ASESORA METODOLÓGICA



Arq. Salvador René Gálvez Mora
ASESOR GRÁFICO



Otto Gustavo Estrada
SUSTENTANTE