

**Universidad De San Carlos de Guatemala**

# **Facultad de Arquitectura**



## **Centro Parroquial, La Democracia, Huehuetenango.**

*Proyecto de graduación por EPS*

*Presentado a la Junta Directiva por:*

**Ana Luisa García Tovar**

*A conferírsele el título de*

**Arquitecta**

**febrero de 2009**

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS GUATEMALA**

Facultad de Arquitectura

Proyecto de graduación por EPS

**CENTRO PARROQUIAL. LA DEMOCRACIA. HUEHUETENANGO.**

Presentado a la Junta Directiva por

**Ana Luisa García Tovar**

A conferírsele el título de

**Arquitecta**

Asesor:

**Arq. Israel López Mota**

Consultores:

**Arq. Roberto Zuchini Guzmán**

**Arq. Edgar López Pazos**

Guatemala, Febrero de 2009

The seal of the University of the Pacific is a large, circular emblem in the background. It features a central figure holding a book, surrounded by architectural elements like columns and arches. The Latin motto "ALTIUS PROSPICUA CAROLINA ACADEMIA COACTEMALIBUS INTELLECTUS" is inscribed around the perimeter of the seal.

**JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

DECANO: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
VOCAL I: Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz  
VOCAL II: Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes  
VOCAL III: Arq. Carlos Enrique Martini Herrera  
VOCAL IV: Br. Carlos Alberto Mansilla Estrada  
VOCAL V: Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva  
SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

**TRIBUNAL EXAMINADOR**

DECANO: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
SECRETARIO: Arq. Alejandro Muñoz Calderón  
Examinador: Arq. Israel López Mota  
Examinador: Arq. Roberto Zuchini Guzmán  
Examinador: Arq. Edgar López Pazos

## **DEDICO ESTE ACTO**

### **A DIOS:**

Creador y dador de Vida que ha estado conmigo en todos los momentos de mi vida a pesar de mis errores.

### **A MIS PADRES BETO Y AMPARITO**

Aún en la distancia han estado a mi lado en todo momento, saber que los tengo a ustedes me fortalece en los momentos más difíciles, Dios le dio una luz a mi vida y son ustedes, los quiero mucho.

### **A MIS HERMANAS: Angelita, Carol, Mónica y Alis.**

Ustedes son apoyo, ejemplo y guía, son mis hermanas, amigas y madres, no puedo poner en palabras lo mucho que las quiero, pero saben que no estaría hoy aquí de no ser por ustedes.

### **A MIS CUÑADOS: Luis y Dany.**

Para mí son hermanos a los que quiero con todo mi corazón.

### **A MIS SOBRINOS: Lulu, Deby, Florecita, Beto, Angelitos, Rodrigo, Pablito, Luis Mario y Adrian.**

Con sus detalles y sonrisas han iluminado mi vida llenándola de maravillosos momentos.

### **A MI NOVIO Eden.**

Hiciste brillar mi vida cuando en ella solo había oscuridad, los momentos difíciles, hoy son recuerdos risibles porque tú estabas conmigo, te amo.

## **AGRADEZCO**

### **A DIOS:**

Sin ti nada es posible, me das regalos a diario como un padre consentidor, infinitas gracias Padre Santo.

### **A MI MAMÁ:**

Por tu comprensión cariño y apoyo, Una madre es capaz de los sacrificios más grandes por amor, se que fue muy duro enviarme a estudiar lejos de ti, para mí fue igual de duro, pero me enseñaste que los logros requieren sacrificios, gracias mami te amo.

### **A MI PAPÁ:**

Por confiar en mí cuando yo dejé de hacerlo, papi te amo, un día soñaste que tus hijas fueran profesionales universitarias y ese sueño me permite estar hoy aquí, eres visionario y perseverante, sacrificaste comodidades y lujos para proveer de machetes a cinco mujeres y por eso estaremos eternamente agradecidas.

**A MIS HERMANAS:**

Dios envió a mi vida cuatro ángeles y me permitió llamarlas hermanas, ustedes me han ayudado de mil maneras toda mi vida, gracias a ustedes soy lo que soy, las quiero mucho.

**A LUIS CAMPOS:**

Por confiar en mi desempeño profesional y pensar en mí para la realización de este proyecto. Gracias, lo quiero mucho.

**A DANIELS NATARENO Y MÓNICA GARCÍA.**

Por permitirme iniciar mi carrera profesional concediéndome el honor de diseñar su residencia, gracias por la confianza. Los quiero mucho.

**A MIS AMIGOS:**

Dorcas, Ligia, Diana, Vivi, Pakito, Marvin, Javier, Karin, Roberto, Karina, Josefina, Mirna, Nancy, Rocío, Katy, Raúl, Juan y Benjamin, por su cariño y ayuda, muchas gracias.

**A EDEN FUENTES:**

Gracias por todo el amor, apoyo y ayuda que me das, compartimos el esfuerzo y el trabajo pero hoy podemos compartir este triunfo, te amo.

**A LA FAMILIA FUENTES MAZARIEGOS:**

Por abrirme las puertas de su hogar y de su corazón, la ayuda que tantas veces me brindaron es invaluable para mí, muchas gracias.

**A LOS MIEMBROS DEL COMITÉ PRO-CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA DE LA DEMOCRACIA:**

Por confiar en mí para la realización de este proyecto, gracias por su confianza y paciencia.

**A MI ASESOR Y CONSULTORES:**

Arquitectos Israel López, Roberto Zuchini y Edgar López gracias por su tiempo y enseñanzas.

**AL ARQUITECTO MARCO VIVAR:**

Por ser un gran arquitecto y un gran maestro, Sus enseñanzas cambiaron mi vida, muchas gracias.

**A LA MANCOMUNIDAD HUISTA:**

Especialmente al ingeniero Oscar Henry Mauricio por su ayuda y apoyo durante la realización de mi EPS.

**A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Y FACULTAD DE ARQUITECTURA:**

Por hacerme una persona privilegiada en este país.

## INDICE

<b>CAPÍTULO I, GENERALIDADES</b>	<b>6</b>	<i>2.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA</i>	19
<i>1.1 ANTECEDENTES</i>	7	Centro Parroquial	19
1.1.1. Antecedentes Históricos	7	Templo	19
1.1.2. Antecedentes Técnicos	7	Templo Católico	19
1.1.3. Problemática Existente	8	Partes de un Templo Católico	20
<i>1.2 JUSTIFICACIÓN</i>	9	1. Atrio	20
<i>1.3 OBJETIVOS</i>	10	2. Nave Principal	20
1.3.1. Objetivo General	10	3. Altar Mayor	20
1.3.2. Objetivos específicos	10	4. Ábside	20
<i>1.4 DELIMITACIÓN</i>	10	5. Ambón	20
1.4.1. Delimitación Física	10	6. Pila Bautismal	21
1.4.2. Delimitación Temporal	10	7. Cúpula	21
1.4.3. Delimitación Temática	11	8. Sacristía	21
<i>1.5 METODOLOGÍA</i>	11	Neoclasicismo	22
1.5.9. Diagrama Metodológico	12	Arquitectura Neoclásica	22
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	<b>13</b>	Orden Compuesto	23
<i>2.1 LA IGLESIA CATÓLICA Y SU ORGANIZACIÓN</i>	14	Rosetón	23
Iglesia	14	Vitral	23
Iglesia Católica	15	Tímpano	24
Parroquia	15	Arcada Ciega	24
Organización Local de la Iglesia Católica	16	<i>2.3 BREVES ANTECEDENTES HISTÓRICOS</i>	25
Párroco	17	concilio vaticano II	29
Funciones del párroco	18	<i>2.4 ARQUITECTURA NOECLÁSICA EN EL NOROCCIDENTE DEL PAÍS</i>	30
Sacramentos	18	Quetzaltenango	30

Totonicapán	31	3.3.2. Localización y Extensión Territorial	43
Huehuetenango	32	3.3.3. Colindancias	43
<i>2.5 CARACTERÍSTICAS CULTURALES Y RELIGIOSAS DE LA DEMOCRACIA</i>	33	3.3.4. Organización Política	45
<b>CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL</b>	<b>34</b>	3.3.5. Vivienda	46
<i>3.1 CONTEXTO DEPARTAMENTAL: HUEHUETENANGO</i>	35	3.3.6. Clima	46
3.1.1. Generalidades	35	<i>3.4 CONTEXTO INMEDIATO: ANÁLISIS DE SITIO</i>	47
3.1.2. División Política	36	3.4.1. Breve descripción de la situación actual	48
3.1.3. Breves Datos Históricos	37	3.4.2. Localización	49
3.1.4. Cultura y Tradiciones	37	3.4.3. Ubicación	50
3.1.5. Características del territorio	38	3.4.4. Análisis de Sitio	51
3.1.6. Economía	38	3.4.5. Fotografías del Sitio	52
<i>3.2 CONTEXTO LOCAL: MANCOMUNIDAD HUISTA</i>	39	3.4.6. Construcción existente en el Sitio	53
3.2.1. Generalidades	39	3.4.7. Fotografías de Construcción en el sitio	54
3.2.2. División Política	39	<b>CAPÍTULO IV: MARCO LEGAL</b>	<b>55</b>
3.2.3. Extensión Territorial	40	4.1. Constitución Política de la República	56
3.2.4. Ejes de Trabajo	40	4.2. Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	56
3.2.5. Población	40	4.3. Ley de protección y Mejoramiento del Medio Ambiente	58
3.2.6. Educación	41	Evaluación de Impacto Ambiental	58
3.2.7. Vivienda	41	4.4. Reglamentos de Construcción Locales	62
<i>3.3 CONTEXTO MUNICIPAL: LA DEMOCRACIA</i>	42	4.5. Aspectos legales dentro de la Iglesia Católica	62
3.3.1. Origen del Munipio	42	<b>CAPÍTULO V: SÍNTESIS, PROGRAMACIÓN Y PREFIGURACIÓN</b>	<b>63</b>

5.1 PREMISAS DE DISEÑO	64	6.3. segundo Nivel	103
5.1.1 PREMISAS GENERALES	65	6.4. Sótano	104
5.1.2 PREMISAS PARTICULARES	72	6.5. Elevación 1	105
5.1.3 ORDEN DE LOS FOCOS LITURGICOS SEGÚN EL CONCILIO VATICANO II	77	6.6. Elevación 2	106
5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	82	6.7. Elevación 3	107
5.3 MATRICES Y DIAGRAMAS	84	6.8. Sección Longitudinal	108
5.3.1 Análisis de la Función	84	6.9. Sección Transversal	109
5.3.2 Análisis de la Forma	84	6.10. Perspectivas	110
5.3.1.1. Cuadro de Ordenamiento	85	Estimado de Costos	114
5.3.1.2. Matrices de Relaciones	88	Cronograma de Ejecución	120
5.3.1.3. Diagramas de Relaciones	90	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	121
5.3.1.4. Diagramas de Circulación	92	Conclusiones	122
5.3.2.1. Diagrama de Burbujas	95	Recomendaciones	123
5.3.2.2. Idea Generatriz	96	BIBLIOGRAFÍA	124
5.3.2.3. Diagrama de Bloques	97	Fuentes Primarias	125
<b>CAPÍTULO VI: DISEÑO Y PLANIFICACIÓN</b>	<b>99</b>	Fuentes Secundarias	125
6.1 Planta de Conjunto	101	ANEXOS	128
6.2. Primer Nivel	102		



# INTRODUCCIÓN

El presente proyecto surge de la iniciativa de miembros de la comunidad católica del municipio de La Democracia, quienes al observar que la iglesia parroquial ubicada en la cabecera municipal ya no cuenta con las características necesarias para brindar confort a los agentes y usuarios, se organizaron en un comité local denominado “comité pro-construcción de la iglesia católica de La Democracia”, con el fin de la demolición del complejo actual para construir uno nuevo, y se avocaron a mi persona en busca de **apoyo técnico**.

El documento que a continuación se presenta contiene una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto de “Centro Parroquial” para el municipio de La Democracia, Huehuetenango, el cual estará ubicado en su cabecera municipal, en dicha propuesta, se integran características funcionales modernas con características formales correspondientes al estilo Neoclásico, que fue en el estilo arquitectónico predominante en el noroccidente del país durante la época de la colonia.

Para la elaboración de dicha propuesta arquitectónica se tomaron en cuenta las reformas conciliares dictadas por el concilio vaticano II y se analizaron variables sociales, históricas, culturales, ambientales, y legales.



**CAPÍTULO I.**

**I. GENERALIDADES**

## ***1.1. ANTECEDENTES***

### **1.1.1. Antecedentes Históricos:**

El municipio de la Democracia tiene solo 84 años de existencia, ya que se constituyó por Acuerdo Gubernativo del 13 de junio de 1924. Su territorio se constituyó con 200 caballerías que fueron segregadas de las 549 que entonces poseía el municipio de la Libertad. La cabecera municipal se constituyó en un terreno que fue donado para el efecto por el señor Pedro Castillo Monzón, vecino de Camojaíto. La Democracia se inauguró como municipio el 31 de julio de 1924.

**Fuente: Diccionario Geográfico Nacional**

En sus inicios la iglesia católica fue una construcción, de adobe con techos de teja de barro, sostenidas con morillos (tendales), y no contaba con párroco de planta asentado en el municipio, de tal manera que únicamente se efectuaban celebraciones religiosas una vez al año, para la feria del lugar (Segundo Viernes de cuaresma de cada año por lo cual es movable) eran oficiadas por párrocos de municipios vecinos (Cuilco y La Libertad) quienes para tales efectos se movilizaban a caballo.

Por dichas razones, los vecinos del lugar, solicitaron a la diócesis de Huehuetenango, que hubiera en la comunidad un párroco que residiera en la comunidad, por lo cual en el año 1961, fue enviado el reverendo padre José Halpin Misionero de Merignol, quien tenía a su cargo los municipios de La Democracia y La Libertad, siendo Él quien inició la construcción de la actual iglesia.

**Fuente primaria, entrevista son el Señor Humberto García y Amparito Tovar, Feligreses de la Democracia.**

### **1.1.2. Antecedentes Técnicos**

Para efectos de la construcción del complejo actual, se derribó la iglesia existente y el párroco, los vecinos y el Consejo Parroquial, se agenciaron de fondos para comprar los predios adyacentes, así quedó constituida la propiedad en una cuadra y se inició la construcción de una iglesia más amplia y más moderna.

## **Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

En sus inicios dicho complejo religioso consistió en: atrio, nave principal, campanario, altar mayor, sacristía, oficina administrativa y servicios sanitarios. Posteriormente y bajo la dirección del mismo párroco se construyó a la par un salón parroquial con fines deportivos y recreativos, este salón actualmente se encuentra en abandono.

La construcción de esta iglesia se concluyó en el año 1971 y gracias a la solidez de su construcción resistió el terremoto de 1976. Ha permanecido intacta, excepto por dos pequeñas modificaciones: en el año 1996, fue construida una pequeña área de coro, y en el año 2006 se agregaron a los costados del altar mayor dos camarines, para resguardar las imágenes.

**Fuente primaria, entrevista con el Señor Humberto García y Amparito Tovar, Feligreses de la Democracia.**

### **1.1.3. Problemática Existente:**

Actualmente, el complejo construido hace 36 años, con capacidad para 350 usuarios no es suficientemente grande para cubrir las necesidades de los asistentes a las actividades religiosas, que en días festivos se aproxima a los 600 usuarios y al no encontrar espacio en el interior se ven obligados a participar de los actos religiosos en el atrio o en la calle. A esto se suma el deterioro en el que debido al paso del tiempo se encuentra dicha construcción.

La cabecera municipal de La Democracia es el principal centro de gestiones del municipio y por tradición las actividades religiosas de domingos y días festivos se realizan en este lugar, sin embargo la casa parroquial se encuentra en la comunidad de Camojaíto lo cual implica que el párroco se ve obligado a desplazarse a la cabecera municipal para officiar los servicios religiosos.

**El salón parroquial**, ubicado a un costado de la iglesia católica se encuentra actualmente en **abandono** desde hace algunos años, el uso más reciente se le dio cuando en su interior se ubicaron temporalmente las instalaciones del centro cultural de La Democracia.

**El parqueo** constituye otro **problema** para los fieles que asisten a esta iglesia, ya que las misas semanales se celebran los domingos, que es el día de plaza en la cabecera municipal de La Democracia, por lo cual se ven obligados a dejar sus vehículos demasiado alejados del templo y caminar largas distancias, esto ocasiona que los fieles se sientan **incómodos** o que decidan **no asistir** a la misa dominical.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

Miembros de la comunidad religiosa del municipio de La Democracia, Huehuetenango, al observar la problemática previamente expuesta se han organizado en una comisión y con el aval del párroco, consejo parroquial de dicho municipio y la diócesis de Huehuetenango botará el complejo existente para construir un nuevo complejo que dé solución a dicha problemática y satisfaga las necesidades de la población católica del municipio.

Con esto se pretende brindar confort a los fieles y aprovechar mejor el área que actualmente se ve desperdiciada en el salón parroquial y jardín lateral ya que estas áreas se encuentran en abandono.

Este proyecto encuentra su justificación en la solicitud que los miembros del comité antes mencionado han hecho a mi persona, de elaborar una propuesta arquitectónica que incluya **diseño y planificación** de un Templo de mayores dimensiones y un sótano para parqueo, que satisfaga la necesidad sentida de la población católica de municipio.

Además se me ha solicitado la elaboración de una propuesta arquitectónica a nivel de **anteproyecto** que aprovechando el área de salón parroquial, permita a la comunidad católica, agenciarse de algunos fondos para su mantenimiento y trasladar las instalaciones del centro parroquial de la aldea camojaito hacia la cabecera municipal de la democracia para que esta esté más accesible para los fieles católicos del municipio.

La comunidad además pretende que la nueva iglesia parroquial de la democracia tenga características formales que le permitan integrarse con la arquitectura tradicional de las iglesias católicas del interior del país a diferencia de la actual que tiene características modernas.

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1. Objetivo General:**

Elaborar una propuesta a nivel de anteproyecto, de Centro Parroquial para el municipio de La Democracia, Huehuetenango, que satisfaga las necesidades de confort de los feligreses.

### **1.3.2. Objetivos Específicos:**

- Contribuir con la comunidad católica del municipio de La Democracia, a través del **apoyo técnico** para el presente proyecto.
- Elaborar una propuesta arquitectónica a nivel de **anteproyecto** que permita trasladar las instalaciones del centro parroquial de la aldea de Camojaíto hacia la cabecera municipal aprovechando al máximo el área que actualmente ocupa el salón parroquial.
- Integrar arquitectónicamente la iglesia de La Democracia con la arquitectura religiosa de la región por medio de una propuesta tradicional con características funcionales modernas.

## **1.4 DELIMITACIÓN**

### **1.4.2 Delimitación Física:**

El proyecto estará ubicado en la cabecera municipal de La Democracia, Huehuetenango, pero tendrá cobertura para la parroquia de la Democracia (conformada por todos los centros poblados del municipio de La Democracia), ya que en él se efectuarán las celebraciones religiosas, los domingos y días festivos.

El municipio de la Democracia, está ubicado en el occidente de Huehuetenango, su cabecera municipal se encuentra en el Km. 328 de la ruta internacional CA-1, la cual constituye su principal vía de comunicación.

### **1.4.3 Delimitación Temporal:**

La planificación del proyecto se realizará en el transcurso del año 2,008 y se planificará para una vida útil de 30 años.

#### **1.4.4 Delimitación Temática:**

Por motivos económicos el presente proyecto se trabajará en cuatro fases:

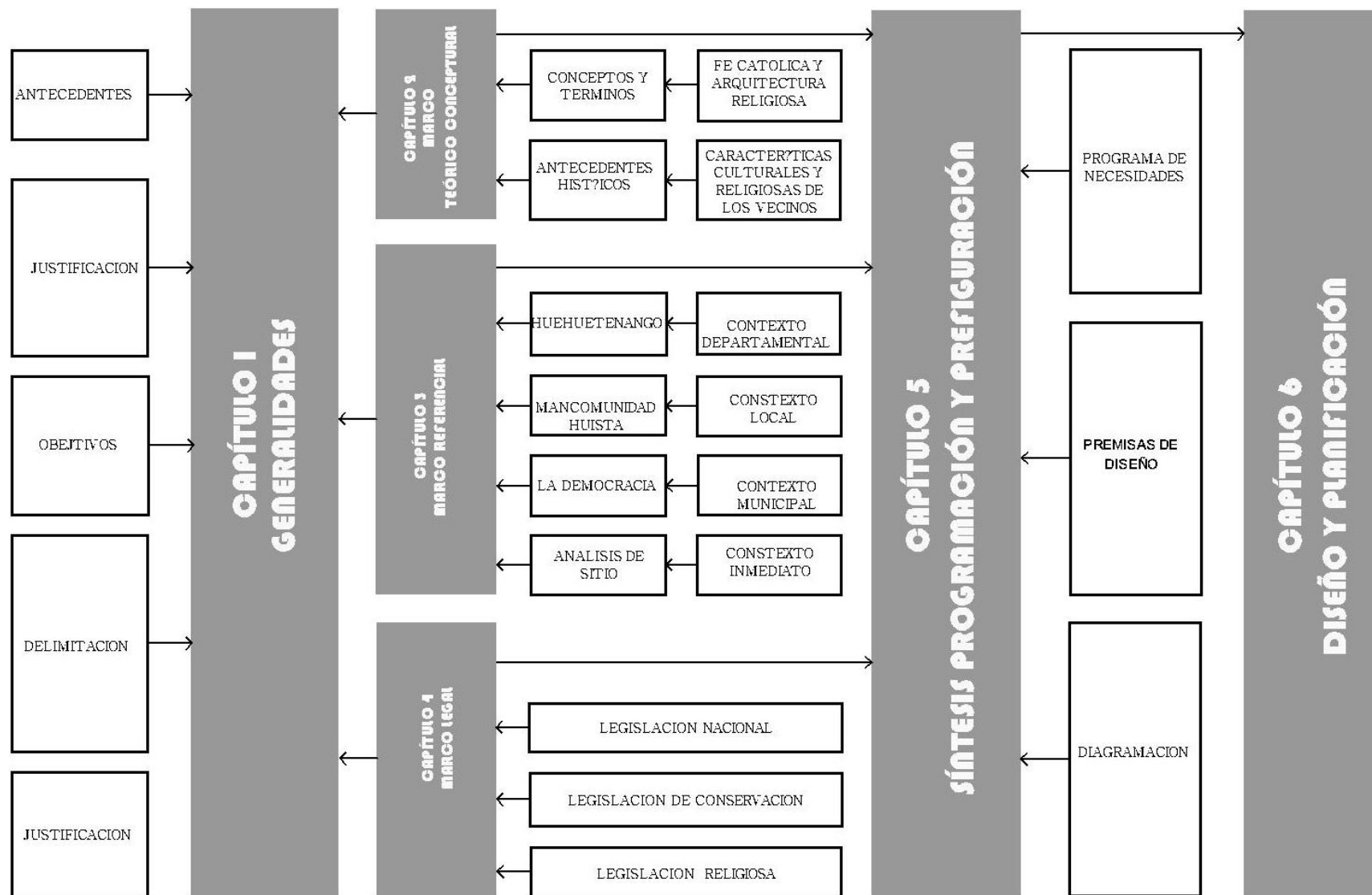
- Fase 1: sótano para parqueos.
- Fase 2: Templo Católico
- Fase 3: Áreas de servicio y complementarias al templo.
- Fase 4: Áreas del centro parroquial (casa parroquial, locales comerciales, salones de reuniones, etc.).

Para las fases 1, 2, y 3 se realizará propuesta que incluya diseño y planificación ya que es lo que se construirá de inmediato, mientras que para la fase 4 únicamente se realizará propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto ya que se dejará a criterio de la comunidad, su construcción en un futuro.

### **1.5 METODOLOGÍA**

- 1.5.1 Se realizará investigación bibliográfica en busca de conceptos y términos significativos dentro de la fé católica, y la arquitectura religiosa.
- 1.5.2 Se consultarán fuentes bibliográficas locales y se entrevistarán a vecinos del lugar en busca de antecedentes Históricos que den carácter al proyecto considerando además características culturales y religiosas propias de los vecinos del lugar.
- 1.5.3 Se analizará el contexto, yendo de lo general a lo particular, considerando aspectos físicos, sociales y económicos Y se realizará el análisis del sitio en el que se planteará la propuesta, realizando un levantamiento del sitio considerando aspectos climáticos y analizando factores sociales que definirán el proyecto.
- 1.5.4 Se analizarán las leyes y reglamentos que puedan limitar el proyecto.
- 1.5.5 En base a los incisos a, b, y c se definirá el programa de necesidades con que será cubierto por el proyecto a plantearse.
- 1.5.6 En base a esto, pero considerando también el inciso d, se elaborará una propuesta arquitectónica que según criterio satisfaga las necesidades de la población católica del municipio de La Democracia.
- 1.5.7 Una vez aprobada dicha propuesta arquitectónica se continuará con la elaboración del juego de planos para la construcción de dicho complejo religioso.
- 1.5.8 Se elaborará el presupuesto de esta propuesta arquitectónica en base al juego de planos previamente elaborado.

1.5.9 Diagrama Metodológico



Fuente: Elaboración Propia.





# **CAPÍTULO II.**

# **2. MARCO TEÓRICO.**

## **2.1 LA IGLESIA CATÓLICA Y SU ORGANIZACIÓN.**

### Iglesia:

Institución constituida por personas que profesan una misma doctrina religiosa.<sup>1</sup>

Congregación de los fieles cristianos y por antonomasia, la de los católicos regidos por el Papa. Jesús instituyó dese el tiempo de su vida terrena, el gobierno de Dios sobre la tierra, el reino de la espera, este reino de Dios, del cual Jesús ha establecido los fundamentos y definido las leyes, valederos hasta el fin de los siglos, este reino de transición es la Iglesia. El la fundó, la gobernó, la formó durante sus 33 años de vida pública, pero es después de su ascensión cuando su constitución entraba definitivamente en vigor y se convertía definitivamente en la asamblea (de la palabra griega ecclesia) de los fieles, con una cabeza visible: Pedro ( y sus sucesores) y una cabeza invisible: Jesucristo.

La iglesia no es una sociedad inmutable, por ser un cuerpo, tiene la facultad de crecer, de extenderse, crece en el espacio, universalmente. Cerca de 2,000 años de historia establecen, como una prueba suplementaria de la divinidad de sus orígenes y de sus instituciones, que no ha fallado en su misión que es la de mantener la presencia de Cristo encarnado sobre la tierra.<sup>2</sup>



Fuente de Imagen: [servicioskoinonia.org](http://servicioskoinonia.org)

<sup>1</sup> ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA-VOL. 7. Pág. 17

<sup>2</sup> DICCIONARIO ECICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA, Pág. 2215.



Fuente de Imagen: [www.aciprensa.com](http://www.aciprensa.com)

### Iglesia Católica:

La Iglesia Católica es la institución en que se organiza la comunidad de los cristianos creyentes en el catolicismo. Se trata de la organización no estatal más antigua del mundo. Supone aproximadamente el 54,35% del total de los cristianos.

La Iglesia Católica se estructura localmente en **parroquias vecinales** y diócesis regionales administradas por obispos. En épocas recientes las conferencias episcopales nacionales han asumido cierta importancia; la política de la Iglesia se caracteriza, sin embargo, por un gobierno centralizado en el Papa, sucesor del apóstol Pedro, y al que se ha confiado un ministerio de unidad y fomento.<sup>3</sup>

### Parroquia:

La unidad mínima en la división religiosa de las Iglesias cristianas, el terreno asignado a un párroco.

Originariamente las parroquias se crearon por la Iglesia Católica y estaban formadas por un pequeño territorio (varios pueblos o aldeas) que se asignaban a un cura o párroco. El cura se encargaba de oficiar misas, funerales, bautismos, bodas además de ofrecer consuelo a los habitantes y feligreses de la parroquia. Y también extendía sus servicios a los distintos templos y Capillas de los pueblos que formaban la parroquia.

<sup>3</sup> [www.mb-soft.com](http://www.mb-soft.com), traducción María Victoria Castillo

### Organización Local de la Iglesia Católica<sup>4</sup>:

Las parroquias están divididas en comunidades. En la parroquia de La Democracia existen actualmente **32 comunidades**, cada comunidad está liderada por un consejo comunitario.

En una parroquia la máxima autoridad la constituye el **consejo parroquial** el cual está conformado los coordinadores de cada consejo comunitario y el párroco quien participa dentro del mismo con voz y voto.

El consejo parroquial se reúne de la siguiente manera:

- En asambleas ordinarias cada dos meses
- En asambleas extraordinarias cuando la ocasión lo amerita.

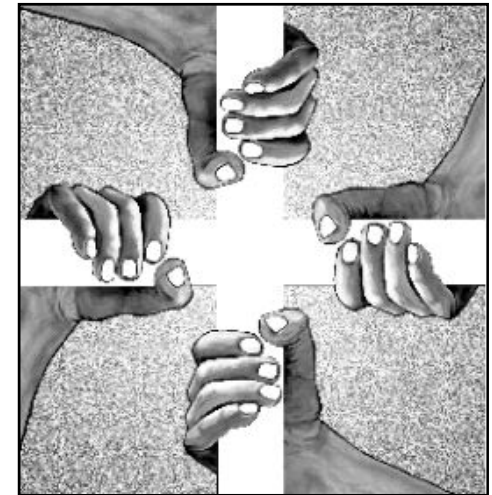
Para realizar un trabajo tan amplio dentro de un área tan extensa, en la parroquia de La Democracia existen cuatro programas, cada uno de los cuales tiene funciones específicas dentro de la iglesia y está conformado por miembros de todas las comunidades.



Estos programas son:

- **Programa de Liturgia:** Está conformado por los animadores de la fe de todas las comunidades. Son ellos quienes efectúan las celebraciones de la palabra en las comunidades, además colaboran con el párroco en las misas e imparten la comunión ya sea durante las misas o a feligreses que por enfermedad o algún impedimento mayor no puedan asistir a estas.
- **Programa de Catequesis:** Está conformada por los catequistas de todas las comunidades en algunas comunidades hay más de un catequista. Los catequistas son quienes preparan a los feligreses que se preparan a recibir los sacramentos.

Fuente de Imagen: [www.preachersvoice.com](http://www.preachersvoice.com)



Fuente de Imagen: [www.laverdad.es](http://www.laverdad.es)

<sup>4</sup> Fuente Primaria, entrevista con el señor Francis Herrera, presidente de comité pro-construcción de la iglesia parroquial de La Democracia.

- **Programa de Evangelización:** por medio de este programa se lleva el evangelio a todas las comunidades impartiendo temas que traen las buenas nuevas a través de mensajes extraídos de la biblia. Dentro de este programa están los movimientos vivos de la iglesia tales como el movimiento de cursillos, el movimiento familiar cristiano y otros.
- **Programa Social:** Es por medio de este programa que la iglesia se proyecta hacia la sociedad, son ellos quienes en base a las necesidades de la comunidad canalizan las ayudas económicas obtenidas por la iglesia, además tienen programas de alfabetización, salud y en caso de algún desastre natural es gracias a la coordinación de este programa que se socorre a la población afectada.



Fuente de imagen: [evangelizacion.wordpress.com](http://evangelizacion.wordpress.com)



### Párroco:

Dentro de la religión católica, el párroco es el pastor propio de la parroquia que se le confía, y ejerce la cura pastoral de la comunidad que le está encomendada bajo la autoridad del Obispo diocesano en cuyo ministerio de Cristo ha sido llamado a participar, para que en esa misma comunidad cumpla las funciones de enseñar, santificar y regir, con la cooperación también de otros presbíteros o diáconos, y con la ayuda de fieles laicos, conforme a la norma del derecho.

Fuente de Imagen: [www.parroquiadecartagena.cl](http://www.parroquiadecartagena.cl)

### Funciones del párroco:

Son funciones que se encomiendan especialmente al párroco las siguientes:

- a) la administración del bautismo;
- b) la administración del sacramento de la confirmación a quienes se encuentren en peligro de muerte.
- c) la administración del Viático y de la unción de los enfermos ; asimismo, impartir la bendición apostólica;
- d) la asistencia a los matrimonios y bendición nupcial;
- e) la celebración de funerales;
- f) la bendición de la pila bautismal en tiempo pascual, la presidencia de las procesiones fuera de la iglesia y las bendiciones solemnes fuera de la iglesia;
- g) la celebración eucarística más solemne los domingos y fiestas de precepto.



Fuente de Imagen: [netdial.caribe.net](http://netdial.caribe.net)

### Sacramentos:



Los sacramentos son signos sensibles y eficaces de la gracia invisible de Dios a través de los cuales se otorga la vida divina, es decir, ofrecen al creyente el ser hijos adoptivos de Dios. Fueron instituidos por Jesucristo y confiados a la Iglesia.

Los sacramentos se administran en distintos momentos de la vida del cristiano y simbólicamente la abarcan por entero, desde el bautismo (que se suele administrar a los niños) hasta la unción de los enfermos (que antes del Concilio Vaticano II se aplicaba sólo a los que estuvieran en peligro de muerte).

Los sacramentos son 7: Bautismo, confirmación, Eucaristía, Penitencia (confesión), Orden Sacerdotal, Matrimonio y Unción de los enfermos.

Imagen: Unción de los enfermos. Fuente: [www.corazones.org](http://www.corazones.org)

## **2.2 ARQUITECTURA RELIGIOSA**

### Centro Parroquial:



Fuente de Fotografía: [www.duoc.cl](http://www.duoc.cl)

Tiene su Templo e incorpora servicios comunitarios y sociales.<sup>5</sup> Dentro de los servicios pueden mencionarse: celebración de los Sacramentos, Eucaristía, Bautismo, Matrimonios, pláticas prebautismales, prematrimoniales, para 15 años y catequesis, e inscripciones para los mismos, además se brindan servicios médicos a bajo costo.

Edificio plurifuncional que aglutina las funciones de una casa del pueblo de Dios. En ella se celebra la liturgia, también se realizan actividades educativas de concientización y fructificación de las mismas.<sup>6</sup>

### Templo:

Edificio en donde se reúnen los fieles, para la celebración de la misa y los sacramentos.<sup>7</sup>

### Templo Católico:

Construcción a la que acuden los feligreses seguidores de Jesucristo, para participar en el sacramento de la muerte y resurrección de Cristo, impartidos por miembros de la predicación misionera que se encuentran bajo la autoridad del Papa.<sup>8</sup>

Fotografía: Catedral de México  
Fuente: [arquehistoria.com](http://arquehistoria.com)



<sup>5</sup> ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA-VOL. 7. Pág. 45

<sup>6</sup> Ibid pág.51

<sup>7</sup> Ibid Pág. 17

<sup>8</sup> Ibid .Pág. 35

Partes de un Templo Católico

**1. Atrio:**

Patio principal de algunos templos y casas romanas. En las iglesias cristianas se trata de un patio porticado situado a los pies de la iglesia y que servía para acceder a ésta. Solía tener una fuente y soportales, y el acceso era libre a cualquiera. Actualmente muchas iglesias conservan un atrio a su entrada, aunque su forma es muy diversa, pero, en general, suele estar señalizado con columnas y cadenas pues se trata de lugar sagrado.

**2. Nave Principal:**

Nave, en arquitectura, se denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas.

Este término suele utilizarse habitualmente al referirse a los templos. La nave principal es la que ocupa el centro del templo desde la puerta de ingreso hasta el crucero o el presbiterio, generalmente con mayor elevación y más anchura que las laterales a ella.

**3. Altar Mayor:**

La liturgia católica permite celebrar misas en cada una de las capillas de una iglesia, cada una con su propio altar, por lo que el principal recibe el nombre de altar mayor.

El altar mayor de cada iglesia continuó situado en el ábside principal o cabecera y en posición aislada. Pero al adoptarse los retablos en la época románica y sobre todo, al tomar éstos gran desarrollo en los siglos XIV y siguientes, se tuvo que adosar el altar en la mayoría de las iglesias, dejando de estar accesible por todos los lados.

**4. Ábside:**

Parte exterior saliente, generalmente abovedada y de planta poligonal o semicircular, de la zona posterior del altar mayor de una iglesia.<sup>9</sup>

**5. Ambón:**

Cada una de las dos plataformas elevadas existentes en las iglesias cristianas primitivas. Lugar desde el cual se predica y se dirigen los rezos o cánticos religiosos, también llamado púlpito.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Ching, Francis. Diccionario visual de arquitectura, pág. 173

<sup>10</sup> Ibid. pág. 173



**6. Pila bautismal:**

Vasija o Jofaina, generalmente de piedra y soportada por una columnita o cariátide, que contiene el agua para el bautismo.<sup>11</sup>

**7. Cúpula:**

Superficie alabeada de doble curvatura y con curvas principales del mismo sentido. La más corriente deriva de la esfera. Se caracteriza por ejercer el mismo empuje en todas las direcciones.<sup>12</sup>

**8. Sacristía:**

Dependencia de una iglesia en la que se guardan los vasos y hábitos sagrados.<sup>13</sup>

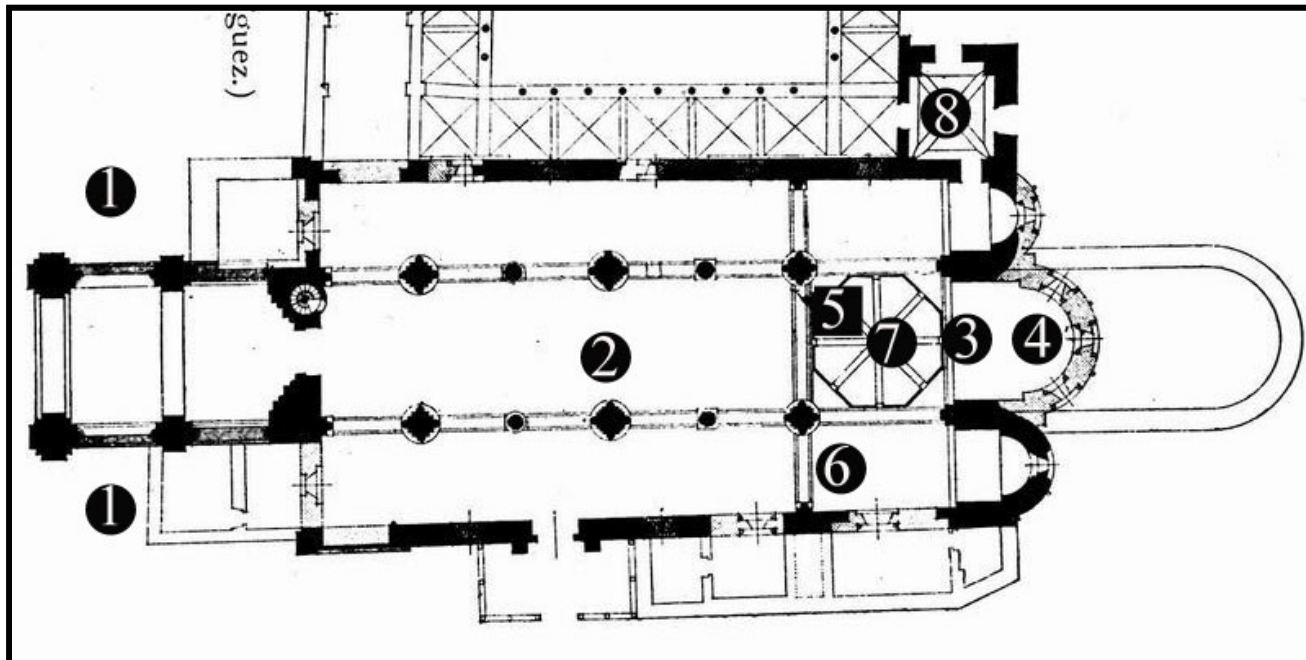


Imagen: Partes de un templo Católico. Elaboración: Propia. Catedral de San Pedro, Jaca.

<sup>11</sup> Ibid. pág. 173

<sup>12</sup> Ibid. pág. 76

<sup>13</sup> Ibid. 173

### Neoclasicismo:

Los Templos neoclásicos alternaron la planta de cruz latina con la griega. La decoración se modificó y el adorno barroco se sustituyó por la elegancia Clásica. Algunos arquitectos siguieron diseñando la planta rectangular y desarrollaron el presbiterio y el ábside en el quebranto del crucero.<sup>14</sup>

Históricamente el neoclasicismo se desarrolla desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX.<sup>15</sup>

Fotografía: Jacques-Germain Soufflot, iglesia de Santa Genoveva, hoy Panteón, 1757-1790, (París).

Fuente de fotografía: [www.hiru.com](http://www.hiru.com)



### Arquitectura Neoclásica:

Sus características principales son:



- Simplicidad espacial y compositiva.
- Desarrollo de fachadas estáticas y pórticos con columnas.
- Uniformidad estilística.
- Voluntad de ser transmisora de valores eternos, por sus propios elementos y no por el ornamento añadido.
- Desarrollo racional del medio urbano.

El neoclasicismo logrará una notable adecuación entre forma y funcionalidad. Utilizará todos los conocimientos existentes, todas las innovaciones.

La arquitectura neoclásica aplica los avances de la investigación técnico-científica, nuevos materiales como el cemento y el hierro.<sup>16</sup>

Fotografía: Catedral de Pamplona, España

Fuente de Fotografía: [www.arteespana.com](http://www.arteespana.com)

<sup>14</sup> ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA-VOL. 7. pág. 40

<sup>15</sup> Figueroba, Antonio y Fernández, María Teresa, Historia del Arte 2, pág. 292

<sup>16</sup> Ibid. pág.294

**Orden Compuesto:**

Esta es una creación propia del arte romano. Se caracteriza por la fusión del capitel corintio con el dórico y su finalidad es la de dar una mayor sensación de fastuosidad.<sup>17</sup> Del primero toma las volutas de la parte superior y del segundo las hojas de acanto que adornan la parte inferior.



Fuente de Fotografía: [www.oronoz.com](http://www.oronoz.com)



**Rosetón:**

Ventana circular generalmente de vidrio de color, decorada con tracería simétrica con respecto al centro.<sup>18</sup>

Fotografía: Rosetón de Santo Domingo de Soria, España.  
Fuente: [upload.wikimedia.org](http://upload.wikimedia.org)

**Vitral:**

Ventana con travesaños de hierro o de piedra y bastidor metálico con vidrios de colores. El vidrio puede ser coloreado en su masa o en su superficie, por una o ambas caras.<sup>19</sup>

Fotografía: Vitral Catedral Metropolitana de Guatemala.



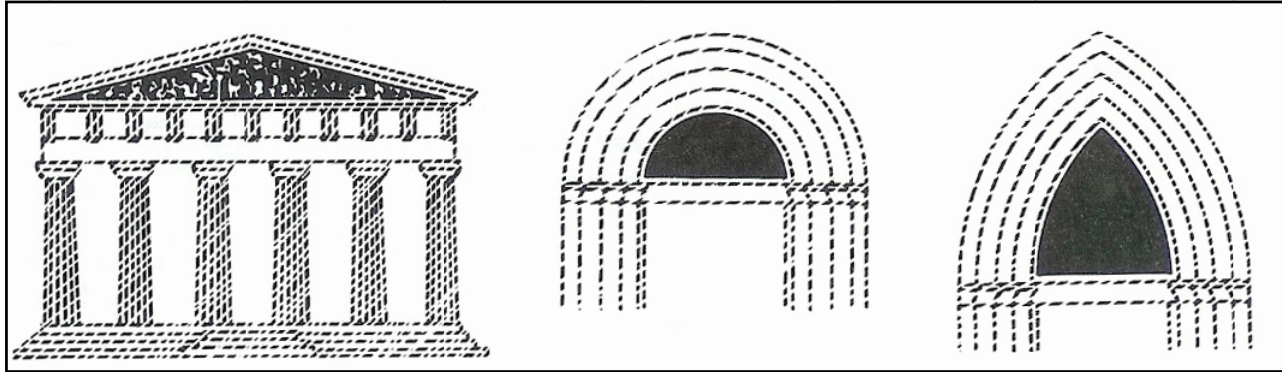
<sup>17</sup> Puig Grau, Arnaldo. Síntesis de los estilos arquitectónicos, pág. 38

<sup>18</sup> Ching, Francis. Diccionario visual de arquitectura, pág.175

<sup>19</sup> Ibid. pág.175

**Tímpano:**

Espacio comprendido entre un arco y el dintel de una puerta o ventana inferior, a menudo ornamentado con esculturas.<sup>20</sup>



Fuente de Imagen: [iesalbarregas.juntaextremadura.net](http://iesalbarregas.juntaextremadura.net)



**Arcada ciega:**

Serie de arcos figurados sobrepuestos a una pared con motivo decorativo.<sup>21</sup>

Fotografía: Arcada ciega en iglesia Moradillo de Sedano, España.  
Fuente: [www.arteguias.com](http://www.arteguias.com)

<sup>20</sup> Ibid. pág.174

<sup>21</sup> Ibid. pág.174

## **2.3 BREVES ANTECEDENTES HISTORICOS**

En el año 1524 la región de Guatemala fue invadida y conquistada por los soldados de Pedro de Alvarado. Y con ellos llegó también el Cristianismo por medio de misioneros que pese a las limitantes evangelizaron a una gran parte de la población indígena<sup>22</sup>.

En el año 1532 Francisco Marroquín fue nombrado obispo de Guatemala. Para la organización de la iglesia se apoyó en los frailes dominicos (que estaban en las Verapaces) y en algunos padres franciscanos.

Los misioneros organizaron las cofradías entre los cristianos indígenas. Nombraron cofrades para cada santo. Estos cofrades fueron los encargados de organizar las celebraciones en las fiestas patronales. En las cofradías, el pueblo indígena fusionó la religión cristiana con sus celebraciones mayas.<sup>23</sup>

Durante el siglo XVII se produce en Europa una modalidad estilística que se conoce con el nombre de Arte Barroco. El barroco se prolonga durante casi todo el siglo XVIII aunque con modalidades nuevas y diversos nombres.

El barroco viene a ser una alteración de las formas clásicas, así como una mezcla de estilos anteriores que tomó características especiales en cada país de acuerdo con la idiosincrasia nacional.

El barroco guatemalteco tuvo su centro en lo que es hoy la Antigua Guatemala. En esta predomina el uso del estuco que adorna y recubre, a veces totalmente, las fachadas de iglesias y edificios. El estuco constituye una decoración de escaso relieve que se unifica a la estructura misma de los edificios.

Las diversas épocas del barroco antigüeño pueden apreciarse a través de las apoyaturas o sostenes que fueron utilizados durante cada fase. Aunque no todo el estilo barroco de los templos dieciochescos de Guatemala se limita a las fachadas. En el interior el entablamento concentra la atención de los arquitectos, con su consiguiente enriquecimiento.

---

<sup>22</sup> López Pérez, Sandra Cecibel. Tesis Propuesta arquitectónica casa de convivencias para la c comunidad católica “Santa Mará” sector 10, del municipio de Villa Nueva. Pág. 8

<sup>23</sup> Ermúdez Fernando. Historia de la Iglesia Católica. Pág. 34. Citada por López Pérez, Sandra Cecibel. Tesis Propuesta arquitectónica casa de convivencias para la comunidad católica “Santa Mará” sector 10, del municipio de Villa Nueva. Pág. 7

## **Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

En 1717 se produjo la primera gran catástrofe que dañó más de mil casas en el centro de la ciudad y más de dos mil en los barrios adyacentes, sin embargo no se trasladó la ciudad y permaneció hasta 1773, año de los aciagos terremotos de Santa Marta que derrumbaron casi todos los imponentes edificios obligando al traslado de la ciudad al valle de la Ermita o de la Virgen.

Antes de los terremotos de Santa Marta la ciudad de Antigua había llegado al clímax de la madurez arquitectónica. Los trabajos de los constructores se complementaban con la hermosa decoración de retablos y con la presencia de imágenes que aún son admiradas en los templos de Antigua y de Guatemala.

Sin embargo, el cambio de ciudad conllevó un nuevo estilo arquitectónico: en la recién estrenada ciudad se construyeron monumentos, iglesias y edificios bajo patrones **neo clásicos**, aún cuando conservan en alguna medida los elementos que caracterizaron a la ciudad barroca de la Antigua.

La plaza mayor de la nueva ciudad de Guatemala se diseñó de la siguiente manera: al oriente, la catedral, el palacio arzobispal y el colegio de San José de los Infantes, todos construidos bajo los cánones del estilo neoclásico.

Fotografía Plaza mayor y catedral Metropolitana, siglo XVIII.



Fuente de Fotografía: [www.josemarti.cu](http://www.josemarti.cu)

El estilo neoclásico en Guatemala se adoptó por primera vez en las obras de la catedral. Pero también son representantes de este estilo: el templo de la merced, el templo y convento de Santo Domingo, el templo de San Francisco, el templo del Carmen, y el templo de la recolección, todos ellos construidos en la nueva ciudad de Guatemala a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Podemos reconocer estos edificios por la limpieza y elegancia de sus fachadas, que utilizan elementos de la arquitectura clásica. Algunos se describen más ampliamente a continuación.

Fuente de Texto: Historia del Arte Guatemalteco, Guatemala, 1977

## ***Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango***



### **Catedral Metropolitana:**

La Catedral de Guatemala tiene 100 varas de longitud, 46 de latitud y 22 de altura en la nave mayor. El cimborrio se eleva sobre esta 12 varas y las naves disminuyen del centro hacia los lados en proporción de alto y ancho. Está dotada de 7 grandes puertas y de 88 ventanas. La columnata de la nave central es de orden compuesto, la de las otras naves es de orden dórico, a cada lado del crucero tiene una capilla de gran extensión, ambas dotadas de sacristía y coro y en medio la silla episcopal, detrás de la cual se encuentra la capilla mayor<sup>24</sup>.

Fotografía arriba: Catedral Metropolitana de Guatemala, [www.geocities.com](http://www.geocities.com)

### **La Merced:**

El templo de Nuestra Señora de Las Mercedes es un hermoso edificio construido en la Nueva Guatemala y estrenado en 1813. El templo consta de 3 naves, de pilastres y arcos construidos de mezcla y ladrillo, la fachada tiene dos hermosas columnas y adornos en piedra. En su exterior es neoclásico mientras que en el interior es de inspiración barroca.<sup>25</sup>

Fotografía: Iglesia de La Merced (1906)  
Fuente: [www.skyscrapercity.com](http://www.skyscrapercity.com)



<sup>24</sup> Historia del arte guatemalteco, pág. 183-185.

<sup>25</sup> Ibid. Pág. 186-188

Templo Y Convento de Santo Domingo:

En el año de 1792 se colocó la primera piedra de templo.

La fachada de aspecto severo y muy ancha se divide en dos partes, de arriba abajo, formando un cuerpo central y dos alas que coronan sendas torres, la parte alta está coronada por varias estatuas de santos, la cúpula es hermosa y de logrado efecto.

En 1804 se dio principio a la decoración de las naves, de casi 90 metros de largo a cuyo final está el amplio coro y la bóveda semicircular.<sup>26</sup>



Templo y convento de Santo Domingo, [www.sugermontano.edu.gt](http://www.sugermontano.edu.gt)

Templo de El Carmen:

En este templo puede tonarse la conjunción de elementos Clásicos y barrocos. Fue estrenado el 11 de septiembre de 1814. La iglesia ha sido objeto de varias restauraciones, después del terremoto de 1917 fue levantada de nuevo a excepción de los muros laterales. En el interior del templo se puede admirar la llamada capilla del santísimo, que ostenta sobrias molduras y una lámpara valiosa que pende del techo.<sup>27</sup>



Templo del Carmen, Fuente: [inguat.inguat.gob.gt](http://inguat.inguat.gob.gt)

<sup>26</sup> Ibid, pág.190

<sup>27</sup> Ibid, pág. 194



## Concilio Vaticano II:

Fue preparado por el Papa Juan XXIII durante cuatro años. Con la participación de alrededor de 2,500 obispos de todo el mundo, el concilio comenzó en octubre de 1962 y terminó el 8 de diciembre de 1965.

El Papa veía la necesidad de una puesta al día de la iglesia con la realidad del mundo y sus graves problemas, para poder ser una voz y una luz de esperanza. Tres objetivos movieron a Juan XXIII a convocar el concilio:

- La apertura de la Iglesia al mundo.
- La unidad de los cristianos.
- La iglesia de los pobres en fidelidad al evangelio.

Los principales temas que tocó el Concilio fueron los siguientes:

- Sobre la Iglesia (Lumen Gentium)
- Sobre la divina Revelación (Dei Verbum)
- Sobre la Liturgia (Sacrosanctum Concilium)
- Sobre la Iglesia en el mundo (Gaudium et spes)

Fuente de fotografía: [www.arquidiocesisdehermosillo.org](http://www.arquidiocesisdehermosillo.org)



También trató sobre el ministerio de los obispos y sacerdotes, sobre los laicos, la vida religiosa, el ecumenismo... en resumen el concilio dijo:

1. Que la iglesia no es solo de los obispos, sacerdotes y religiosas, sino todo el pueblo de los bautizados.

**La iglesia del pueblo de Dios.** Rompe con el viejo concepto de la iglesia piramidal.



Fuente de Fotografía: [www.chasque.net](http://www.chasque.net)

2. Que se debe desarrollar la solidaridad entre las iglesias de los diferentes países, especialmente **de los ricos a los más pobres.**

3. Que **Dios está en todas las culturas**, pues en todas se manifiesta la “semilla del verbo”. Como una consecuencia práctica de esto se comenzó a celebrar la eucaristía en las diferentes lenguas, pues antes sólo se celebraba en latín.

4. Que la iglesia debe evangelizar lo “temporal”, es decir, lo económico, lo político y lo **cultural.**<sup>28</sup>

<sup>28</sup> Ermúdez Fernando. Historia de la Iglesia Católica. Pág. 34. Citada por López Pérez, Sandra Cecibel. Tesis Propuesta arquitectónica casa de convivencias para la comunidad católica “Santa Mará” sector 10, del municipio de Villa Nueva. Pág. 7

## **2.4 Arquitectura Neo-Clásica en el Noroccidente del país.**

A continuación se describen brevemente algunos ejemplos:

### Quetzaltenango

#### **Teatro municipal de Quetzaltenango:**

El departamento de Quetzaltenango es famoso nacional e internacionalmente por su centro histórico que cuenta con innumerables representaciones del estilo neoclásico, la belleza de este estilo puede admirarse en arquitectura civil y religiosa.

El más sobresaliente es el **teatro municipal**, digno representante del estilo neoclásico, su fachada es completamente simétrica, embellecida con dos frontones triangulares a manera de pórticos sostenidos por columnas de orden jónico, y unida por un friso del mismo estilo.



Imagen superior: Teatro municipal de Quetzaltenango, Fuente: [www.flickr.com](http://www.flickr.com)

Imagen inferior: Catedral de Quetzaltenango, Fuente: [www.geocities.com](http://www.geocities.com)

#### **Catedral de Quetzaltenango:**

En el corazón de su centro histórico podemos encontrar la catedral de Quetzaltenango, con su fachada neoclásica simétrica, rematada con frontón triangular.

La fachada además se encuentra embellecida con el uso de un rosetón en su eje central, las puertas se encuentran rematadas con arcos de medio punto.

En el parque Centroamérica pueden observarse a manera de monumentos columnas de orden corintio delimitándolo y embelleciéndolo.



Totonicapán:

**Teatro Municipal de Quetzaltenango:**

En el Departamento de Totonicapán también pueden encontrarse muy dignos representantes del estilo neoclásico, tal es el caso del edificio del teatro municipal que impone su presentica con la majestuosidad de columnas de orden compuesto a manera de pórtico. Su fachada es completamente simétrica, al centro observamos un frontón triangular y dos torres ubicadas una a cada uno de sus costados, las cuales están rematadas con frontones de arcos de medio punto. En el muro de la fachada principal observamos que las puertas y ventanas están rematadas con arcos y además con tímpanos triangulares.



Teatro Municipal de Totonicapán, [www.fotosdeguatemala.com](http://www.fotosdeguatemala.com)  
Iglesia de Momostenango, Totonicapan, fuente: Fuente: [www.espanolgeocities.com](http://www.espanolgeocities.com)

**Iglesia de Momostenango:**

En este departamento pueden encontrarse edificaciones del estilo neoclásico en poblados diferentes de su cabecera departamental, tal es el caso de la iglesia católica del municipio de Momostenango, en cuya fachada observamos adosadas columnas con capiteles de orden compuesto elaborados en piedra, esta iglesia resalta por la sobriedad y elegancia del conjunto.



## Huehuetenango



Imagen: Catedral de Huehuetenango, Fuente: [www.guate360.com](http://www.guate360.com)

### **Catedral de Huehuetenango:**

Ubicado en el costado izquierdo del edificio municipal es el Templo católico más importante del departamento de Huehuetenango. Su fachada es hermosamente decorada por columnas de orden Compuesto y unidas por un friso correspondiente al mismo orden. Los campanarios son de mayor altura que la nave central la cual está rematada con un frontón triangular.



Imagen: Teatro municipal de Huehuetenango, fuente: [www.interhuehue.com](http://www.interhuehue.com)

### **Teatro Municipal de Huehuetenango:**

En la cuadra posterior a la catedral de Huehuetenango, puede admirarse la sobria belleza de este edificio neoclásico. El ingreso principal es resaltado con una doble altura rematada con un frontón triangular y se enfatiza además con el uso de columnas dóricas, las puertas y ventanas se encuentran dentro de arcos con tímpanos de medio punto, los ingresos secundarios no poseen doble altura pero se enfatizan por el uso de frontones triangulares, la fachada en su conjunto es completamente simétrica.

## **2.5 CARACTERÍSTICAS CULTURALES Y RELIGIOSAS EN LA DEMOCRACIA**

Como se mencionó en el capítulo 1, el municipio de La Democracia es bastante joven, con tan sólo 84 años de existencia, la iglesia parroquial construida en su cabecera municipal tiene 36 años de antigüedad, y ya que fue construida bajo la coordinación del Sacerdote estadounidense padre José Halpin, el estilo de el templo es bastante moderno, y de acuerdo con la opinión de varios vecinos del lugar no refleja la identidad cultural de los católicos del municipio.




Cabecera municipal de La Democracia, Huehuetenango.  
Fuente: [www.inforpressca.com](http://www.inforpressca.com)



Iglesia Parroquial de La Democracia, Huehuetenango. Fuente:  
[www.inforpressca.com](http://www.inforpressca.com)

En el municipio de La Democracia se realizan muchas festividades religiosas; a los largo del año se celebran procesiones, concentraciones y otras, acompañadas con cohetes, y música, dependiendo de la naturaleza de la festividad.



**CAPITULO III:**  
**3. MARCO REFERENCIAL.-**

## **3.1 CONTEXTO DEPARTAMENTAL: HUEHUETENANGO.**

### **3.1.1 Generalidades:**

El departamento está situado en la región Nor-occidente de Guatemala y limita al norte y oeste, con México, al sur con los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Totonicapán; y al este con el departamento de El Quiché.

El departamento de Huehuetenango es de topografía variada, con montañas y cimas que exceden los 3.500 msnm en la Sierra de Los Cuchumatanes y tierras bajas que descienden hasta unos 300msnm.

La climatología es forzosamente variada, también en relación con la elevación y sinuosidades del terreno.

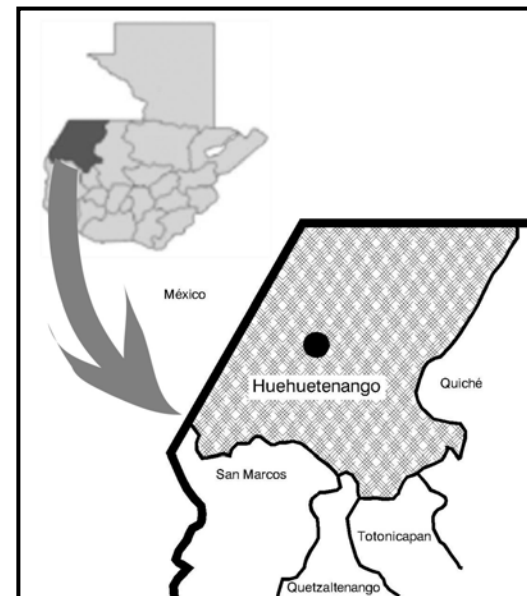
La ciudad de Huehuetenango se encuentra a una distancia de aproximadamente 261 km de la ciudad capital a una altura de 1.901,64 msnm.

Cuenta con una extensión Territorial de 7,403 Km<sup>2</sup>, y se comunica con el resto del país y con México a través de la carretera interamericana CA-1.

Según las proyecciones del Instituto Nacional de Estadística (INE) para el año 2008 tiene una población de **1, 056,566 de habitantes** de los cuales: 493,165 son hombres y **563,400** son mujeres.

Huehuetenango constituye uno de los tres departamentos más poblados de Guatemala y el quinto de mayor extensión territorial. Sin embargo forma parte de los diecisiete departamentos que tienen bajo desarrollo humano, una de las causas es el conflicto armado que se vivió en éste.

Imagen: colindancias de Huehuetenango.  
Fuente: Elaboración propia



**3.1.2 División política:**

Este departamento cuenta con 32 municipios. Los municipios que integran Huehuetenango:

1. Huehuetenango
2. Chiantla
3. Malacatancito
4. Cuilco
5. Nentón
6. San Pedro Necta
7. Jacaltenango
8. San Pedro Soloma
9. San Idelfonso Ixtahuacán
10. Santa Bárbara
11. La Libertad
- 12. La Democracia**
13. San Miguel Acatán
14. San Rafael La Independencia
15. Todos Santos Cuchumatán
16. San Juan Atitán
17. Santa Eulalia
18. San Mateo Ixtatán
19. Colotenango
20. San Sebastián Huehuetenango
21. Tectitán
22. Concepción Huista
23. San Juan Ixcoy
24. San Antonio Huista
25. San Sebastián Coatán
26. Santa Cruz Barillas
27. Aguacatán
28. San Rafael Petzal
29. San Gaspar Ixchil
30. Santiago Chimaltenango
31. Santa Ana Huista

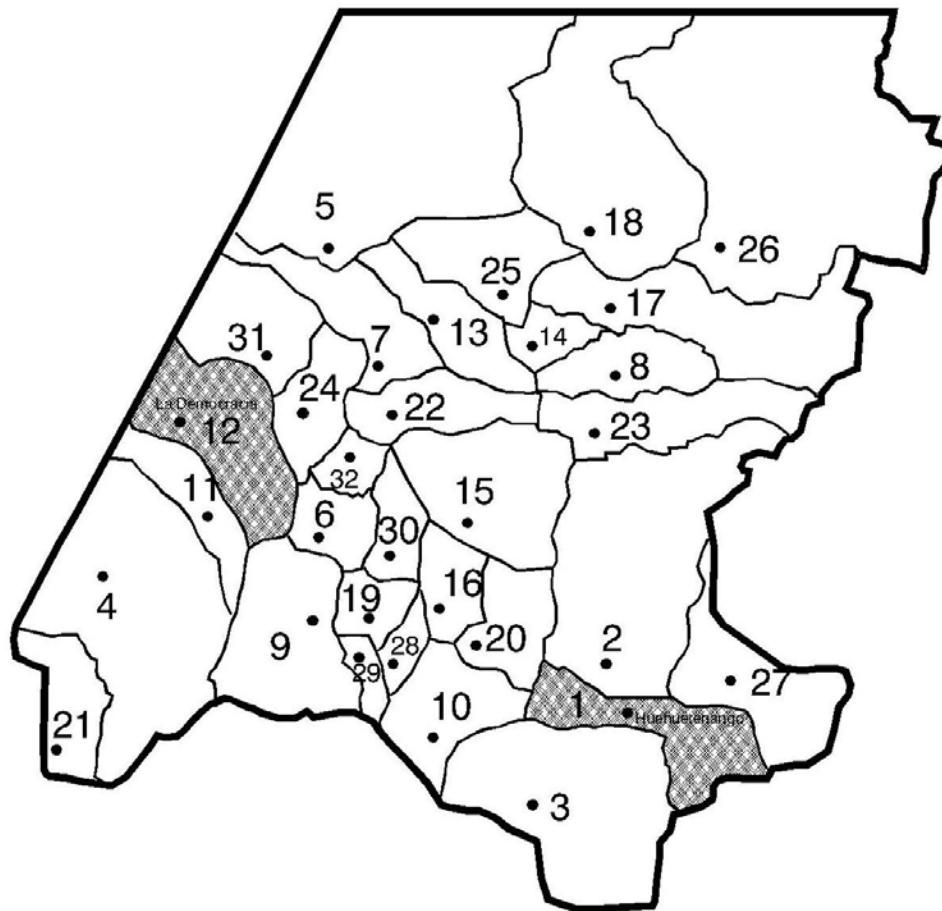


Imagen: Municipios de Huehuetenango



### 3.1.3 Breves Datos Historicos:

Este departamento fue establecido por el presidente Vicente Cerna en decreto del 8 de mayo de 1866 donde se estableció que su cabecera sería Huehuetenango.

Su nombre se interpreta como “lugar de los viejos”, también se dice que se llama así por la abundancia del árbol llamado Sabino, que en México se conoce como ahuehuetle.

### 3.1.4 Cultura y Tradiciones

En Huehuetenango se dan grandes manifestaciones culturales debido a la diversidad de grupos étnicos que conviven en la región. El 70% de la población se considera de ascendencia maya, el resto de la población es de origen mestizo.

Es uno de los departamentos en donde se hablan más idiomas mayas, los cuales son: Mam, tektiteko, akateco, Jakalteco, awakateco, chuj, popti', q'anjob'al y sipakapense.

Las manifestaciones culturales también incluyen la realización de artesanías, instrumentos musicales y tejidos, en los cuales se han vuelto verdaderos expertos.

Huehuetenango posee sus propios grupos de danza tradicional, en que los bailarines representan escenas de la vida diaria, ritos alusivos a una fecha o acontecimiento especial que van acompañados, la mayoría de veces, de bandas musicales y de su instrumento de batalla: la marimba.



Fotografía: Escenas del Baile del Torito,

Grupo de danza Kxe'Chil Kchman, de San Pedro Necta, Huehuetenango.

Fuente: [www.prwnsalibre.com](http://www.prwnsalibre.com)

Debido a su riqueza cultural, la tradición huehueteca se basa más en la palabra que en el documento escrito. Los consejos de ancianos poseen un valor trascendental, pues se consideran personas de profunda sabiduría con experiencia para guiar la vida de la comunidad.

En todas las actividades sociales se muestra un sincretismo cultural y religioso muy peculiar, resultado de la conquista española y la fuerte herencia prehispánica que se manifiesta como en ningún otro departamento del país.

Las ferias patronales se visten de gran colorido en los diversos municipios de este departamento, otra de las particularidades de la región es la costumbre de preparar pan y miel (conserva de frutas) para la Semana Santa y compartirlo con los vecinos durante el jueves santo.

En fin, son muchas las tradiciones que convierten a Huehuetenango en un departamento dinámico respecto a las relaciones culturales de sus habitantes.

### **3.1.5 Características Del Territorio:**

El territorio de Huehuetenango es montañoso. Atravesado por un sistema orográfico que tiene como eje la sierra Madre, cuyas ramificaciones hacen el suelo irregular, áspero y con altísimas cumbres que se cubren de escarcha en la estación fría.

Además el territorio incluye dilatadas llanuras y campiñas de clima templado a cálido con profundos precipicios y angosturas, despeñaderos y barrancos; ríos caudalosos, lagunas, bosques y selvas.

### **3.1.6 Economía:**

La economía del departamento está basada en un 80% en actividades agrícolas, pecuarias, artesanales y comercio. El principal centro comercial y de gestiones es la cabecera departamental y algunas cabeceras municipales importantes, donde se realizan días de mercado que desarrollan diversas transacciones comerciales.

Los principales rubros de exportación son productos agrícolas como el café, cardamomo y hortalizas (brócoli, ajo, cebolla, papa y otras hortalizas de clima frío).

## **3.2 CONTEXTO LOCAL: MANCOMUNIDAD HUISTA.**

### **3.2.1 Generalidades:**

Según el artículo 9 del código municipal, las municipalidades pueden asociarse para la defensa de sus intereses y el cumplimiento de los distintos fines que garantiza la Constitución Política de la República, y en consecuencia, celebrar convenios y acuerdos para el desarrollo común.<sup>29</sup>

La “Mancomunidad Huista” es una entidad civil no lucrativa, no religiosa ni política, con igualdad de derechos y obligaciones entre los municipios que lo conforman. Se rige por estatutos y sus reglamentos.

Se fundamenta legalmente en los artículos: 34 de la Constitución Política de la República de Guatemala. Art. 3, 4, 7, 49, 50, 51 del Código Municipal, decreto 12-2002, Art.15 y 18 del Código Civil, Acuerdo Gubernativo No. 512-98. Inscrito legalmente en el registro civil de Jacaltenango, según partida No.01-2-2002, folio No.5, libro No.1 de fecha 20-2-2002.

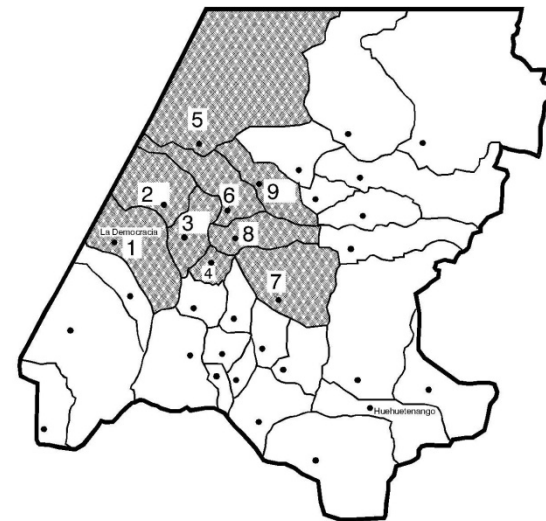
Imagen: Logotipo Mancomunidad Huista



### **3.2.2 División Política**

Actualmente está conformada por 9 municipios del Nor-Occidente de Huehuetenango:

1. La Democracia
2. Santa Ana Huista
3. San Antonio Huista
4. Unión Cantinil
5. Nentón
6. Jacaltenango
7. Concepción Huista
8. Todos Santos Cuchumatán
9. San Miguel Acatán



<sup>29</sup> CODIGO MUNICIPAL. Instituto de Fomento municipal INFOM. Guatemala.

**Imagen: Municipios que integran la Mancomunidad Huista. Fuente: Mancomunidad Huista**

### **3.2.3 Extensión Territorial:**

Su extensión territorial es de **1,916.38 Km<sup>2</sup>** equivalentes al **16.83%** del territorio del departamento de Huehuetenango.

### **3.2.4 Ejes de Trabajo**

- Infraestructura Vial y Transporte
- Energía y Telecomunicaciones
- Infraestructura Social
- Salud
- Educación
- Fortalecimiento y Desarrollo Institucional Municipal
- Participación Ciudadana y Fortalecimiento de la Democracia
- Identidad Cultural
- Economía Regional
- Medio Ambiente
- Seguridad Ciudadana
- Participación de la Mujer

### **3.2.5 Población:**

La población total de la Mancomunidad Huista es de **184,591 habitantes para el año 2,003**, según el Censo Nacional realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE). De ellos el **49.7% son hombres y el 50.3% son mujeres.**

La población general de la región Huista está distribuida en 119 aldeas, 281 caseríos, 17 cantones y 8 cabeceras municipales. Cuenta con diferentes expresiones culturales tales como: Poptí, Mam, Akalteco, Chuj y Español. Además es una zona de repatriados, 3,322 personas registradas en datos oficiales.

La población indígena en algunos de los municipios que conforman la Mancomunidad es hasta del 99.4%, y en promedio en la Mancomunidad es del 72.2%.

### **3.2.6 Educación**

En la región se destacan los altos niveles de analfabetismo que rayan entre 76.4% y 27.5%, con un promedio de 52.2%. Se cuenta con seis maestros para cada mil habitantes en edad escolar y existe una deficiente cobertura de los niveles de escolaridad pre-primario, primario y básico y ninguna atención local en estudios universitarios. El déficit y deficiencias en la infraestructura y equipamiento escolar son altos.<sup>30</sup>

### **3.2.7 Vivienda**

El tipo de arquitectura vernácula, que predomina en la Región, es el rancho tradicional, de construcción precaria, generalmente de madera (tabla o rolliza), adobe, con piso de tierra (en algunos casos de cemento), techo de paja, tejamanil, o teja de barro cocido, con poca o ninguna distribución interna de espacios.

Los materiales predominantes propios del lugar, en paredes exteriores son: Madera, Bajareque, Adobe, Lepa, palo o caña. En el techo los materiales predominantes en muchos casos, son el tejamanil, la paja, palma o similar, la teja de barro cocido, pero todos ellos han sido desplazados en su mayor porcentaje por la lamina de zinc, por su durabilidad y economía.

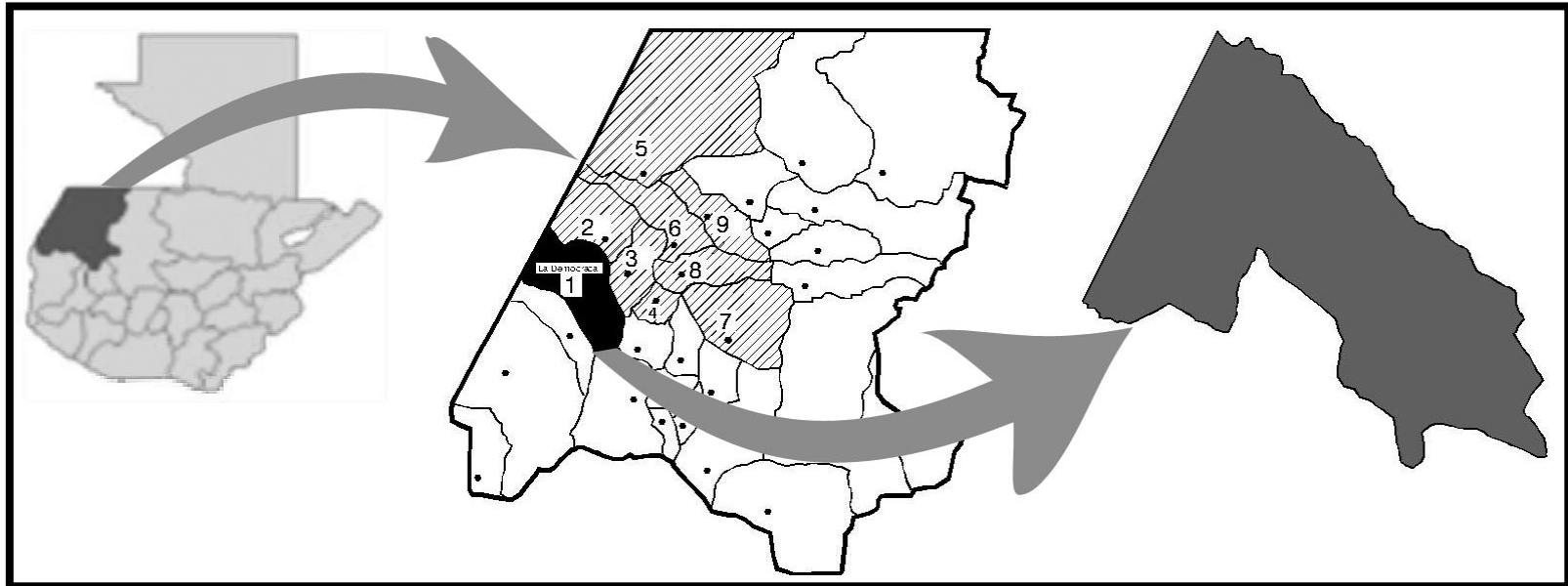
El material predominante para el piso es el piso de tierra apisonado de 5cms, la torta de cemento y en algunos casos ladrillos de cemento o barro. Las cualidades primarias de estos materiales se aúnan a técnicas y métodos constructivos tradicionales, debido a la falta de conocimientos de técnicas modernas, por parte del constructor rural.<sup>31</sup>



<sup>30</sup> Índice de desarrollo Humano, Programa nacional de las naciones unidas PNUD.

<sup>31</sup> Monografía del instituto Nacional de Estadística, INE.

### **3.3 CONTEXTO MUNICIPAL: LA DEMOCRACIA**



Fuente de Imagen: Mancomunidad Huista. Elaboración: Propia

#### **3.3.1 Origen del Municipio:**

El municipio de La Democracia se constituyó por acuerdo gubernativo del 13 de junio de 1924, La decisión de la creación fue el resultado de la solicitud que en tal sentido formularon los vecinos de la aldea Camojallito (o Camojaíto) del Municipio de la Libertad.

La creación del municipio en aquellos tiempos se justificó en las grandes distancias que los vecinos tenían que recorrer para realizar sus trámites administrativos en la entonces cabecera municipal de La Libertad “El Trapichío”.

Fuente: Diagnostico del municipio de La Democracia elaborado por FUNCEDE en 1,995.

### **Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

#### **3.3.2 Localización y Extensión Territorial:**

Tiene una extensión territorial de 168.89 Km.<sup>2</sup> y una densidad poblacional de 259 habitantes por Km<sup>2</sup>.

Altitud	930 metros sobre el nivel del mar
Latitud	15°37'33"
Longitud	91°28'13"

Fuente: Unidad de Sistema de Información Geográfica de Huehuetenango, 2002.

Nota: la extensión territorial esta dada sobre la base de límites aproximados y no autoritativos.

#### **3.3.3 Colindancias:**

El municipio de La Democracia Colinda al norte con el municipio de Santa Ana Huista, Al Nor-Este con el municipio de San Antonio Huista, Al sur-Este con el municipio de San Pedro Necta al sur-Este con el municipio de La Libertad y al Nor-Oeste con México. (ver mapa en la siguiente página.)

Su vía principal de comunicación es la ruta internacional CA-1W.



Fuente: Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación (MAGA)  
Unidad de Sistema de Información Geográfica USIGHUE

**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

**3.3.4 Organización Política**

Actualmente el municipio está conformado por:

>> 1 cabecera municipal.

>> 17 Aldeas

>> 28 Caseríos

>> 6 cantones.

ORDEN	NOMBRE DEL LUGAR	CATEGORIA	ORDEN	NOMBRE DEL LUGAR	CATEGORIA	ORDEN	NOMBRE DEL LUGAR	CATEGORIA
1	La Democracia	Pueblo	18	Las Guacamayas	Aldea	35	Ojo de Agua (El Sabino)	Caserío
2	Arroyo Grande	Cantón	19	Huixoc	Aldea	36	Oxbé	Caserío
3	Buena Vista	Caserío	20	El Jobal I	Aldea	37	Los Olivos	Caserío
4	Camojá Grande	Aldea	21	El Jobal II	Aldea	38	Pontzaj	Aldea
5	Camojallito	Aldea	22	La Laguna	Aldea	39	Piedra Grande	Caserío
6	La Candelaria	Caserío	23	Matasanos	Caserío	40	Poza de la Danta	Caserío
7	Candelaria Camojallito	Cantón	24	El Mamonal	Caserío	41	Puente Quemado	Caserío
8	El Carrizo	Caserío	25	La Mesilla	Aldea	42	El Palmar	Caserío
9	El Cementerio	Cantón	26	El Milagro	Caserío	43	La Reforma Chojil	Aldea
10	Chichinabaj	Aldea	27	La Montañita	Caserío	44	San Isidro	Aldea
11	El Chorro	Cantón	28	El Naranja	Caserío	45	San José Ixcunén	Aldea
12	Los Chucles	Caserío	29	La Nueva Esperanza Ixnul	Aldea	46	San Juan Guaylá	Caserío
13	Chamuxú	Aldea	30	La Nueva Unión	Caserío	47	Santa Rosa	Aldea
14	La Cruz	Caserío	31	Nueva Peña Roja	Caserío	48	Los Yayares	Caserío
15	El Escondido	Cantón	32	Nuevo Progreso	Caserío	49	Valparaíso	Aldea
16	La Esperancita	Cantón	33	Nuevo San Rafael	Caserío	50	Vuelta Mina	Caserío
17	Guaylá	Caserío	34	Nueva Viña	Caserío	51	La Vega	Caserío
						52	El Zapote	Caserío

Fuente: Diagnóstico del municipio de La Democracia elaborado por funcede en 1995



**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

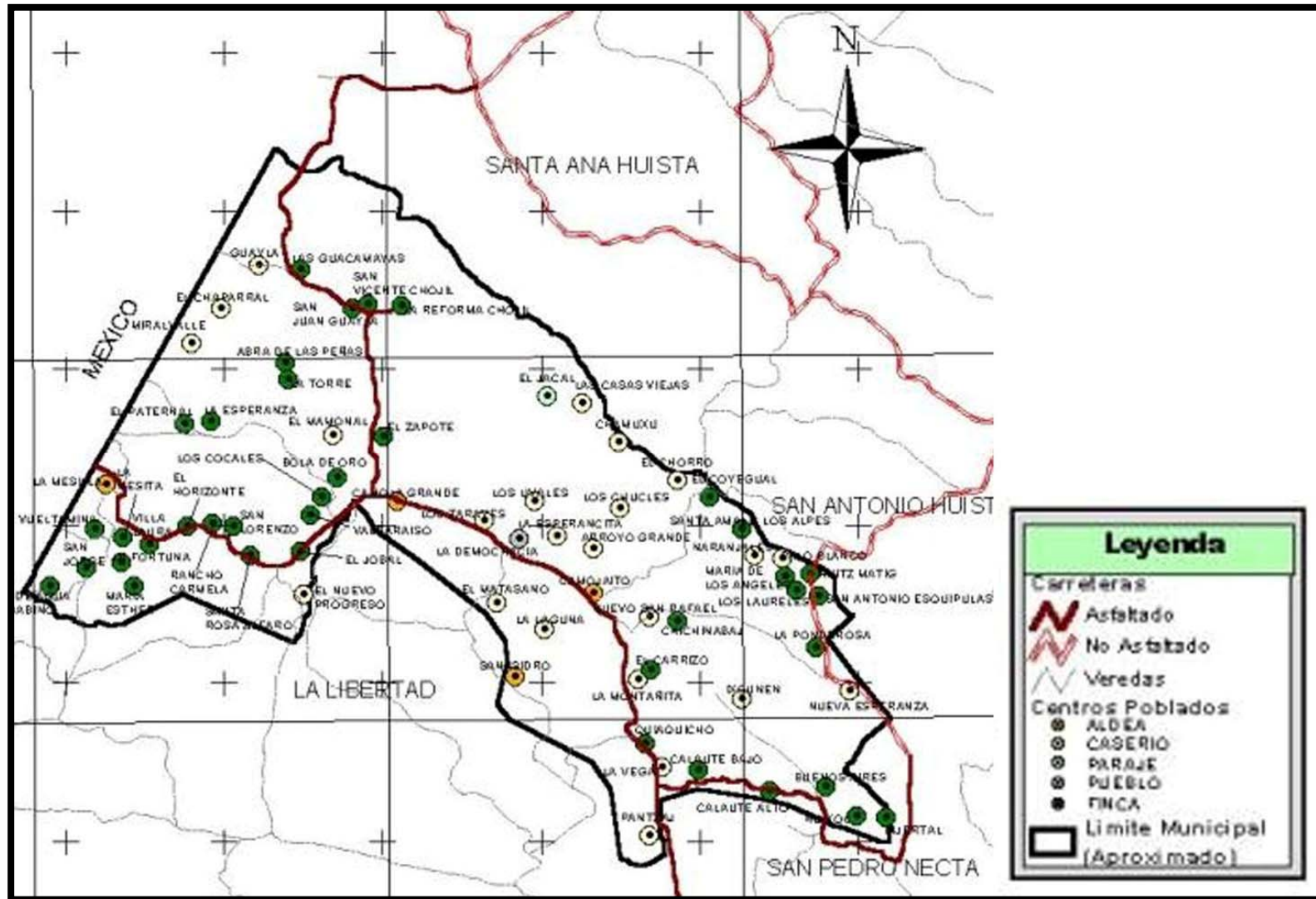


Imagen: Centros poblados en el municipio de La Democracia

Fuente: Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación (MAGA) Unidad de Sistema de Información Geográfica USIGHUE

### 3.3.5 Vivienda:

En el municipio de La Democracia el 52% es de tipo rancho tradicional, hechas a base de madera o adobe, con techos de paja o teja, con piso de tierra y con poca o ninguna división interna y el restante 48% es de tipo moderno, hechas a base de block o ladrillo, con techo de lámina o losa y piso cerámico, con sus respectivas divisiones internas además del total de viviendas el 96% son dueños de su propiedad y el otro 4% las reciben en usufructo o las alquilan.

Fuente: Monografías municipales Instituto Nacional de Estadística INE, año 2002.



Imagen: Calle de la cabecera municipal de La Democracia.

Fuente: Propia

### 3.3.6 Clima:

Desde el punto de vista Climático por la posición orográfica del municipio y de acuerdo a las condiciones macro climáticas y al sistema Thornthwaite se define el clima del municipio como semi cálido con invierno benigno, semi seco con invierno seco<sup>32</sup> (B'b'Ci). Los elementos climáticos según se indican el el Siguiete Cuadro:

<b>Elementos climáticos por zona fisiográfica en la cuenca del río Selegua</b>			
Elemento Climático	Zona Fisiográfica		
	Alta	Media	Baja
Elevación en msnm	1,500-3,600	900-1500	700-900
Temperatura media anual en °C	dic-18	18-24	>24
PPT en mm/año	2,000-3,000	1,000-2,000	600-1400
Evapotranspiración mm	600-1,000	800-1,250	1,000-1,400
Humedad Relativa	75-80	66-70	66

Fuente: MAGA-UECRI Elaboración: Ceiba 2001

<sup>32</sup> Institución CEIBA, Caracterización final de La Democracia, 2001, pág. 10

### 3.4 CONTEXTO INMEDIATO: ANÁLISIS DE SITIO

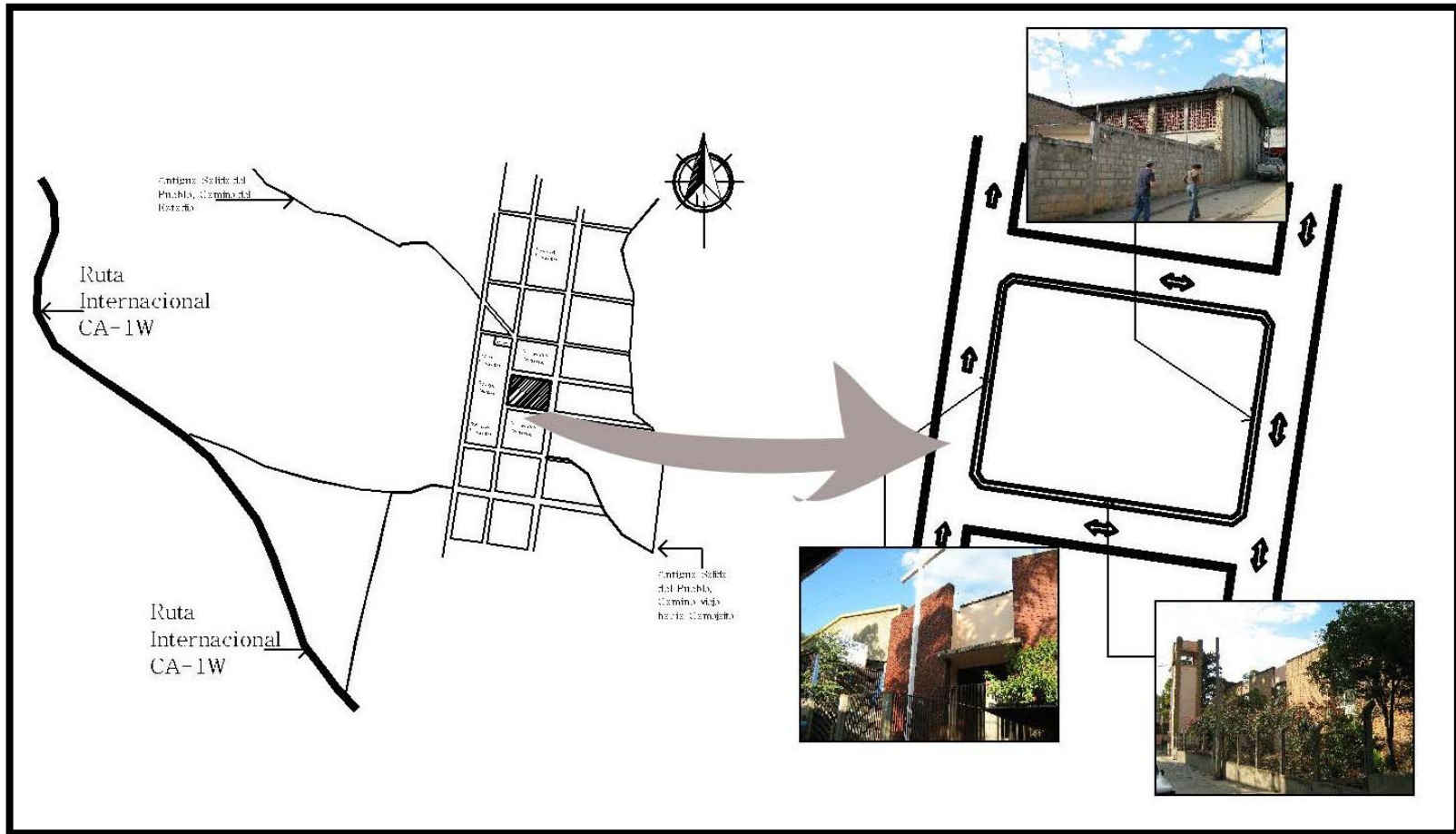


Imagen: Introducción al análisis de Sitio  
Fuente: Elaboración propia.

## ***Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango***

El análisis de sitio consiste en la recolección, ordenamiento y el análisis de todas las características que posee el terreno, el cual se utilizará para el diseño del proyecto arquitectónico.<sup>33</sup>

A continuación se presenta el análisis del terreno en donde será construido el proyecto, tanto del solar en sí, como de su entorno inmediato, esto se hará para establecer condicionantes que contribuirán a dar forma al proyecto arquitectónico.

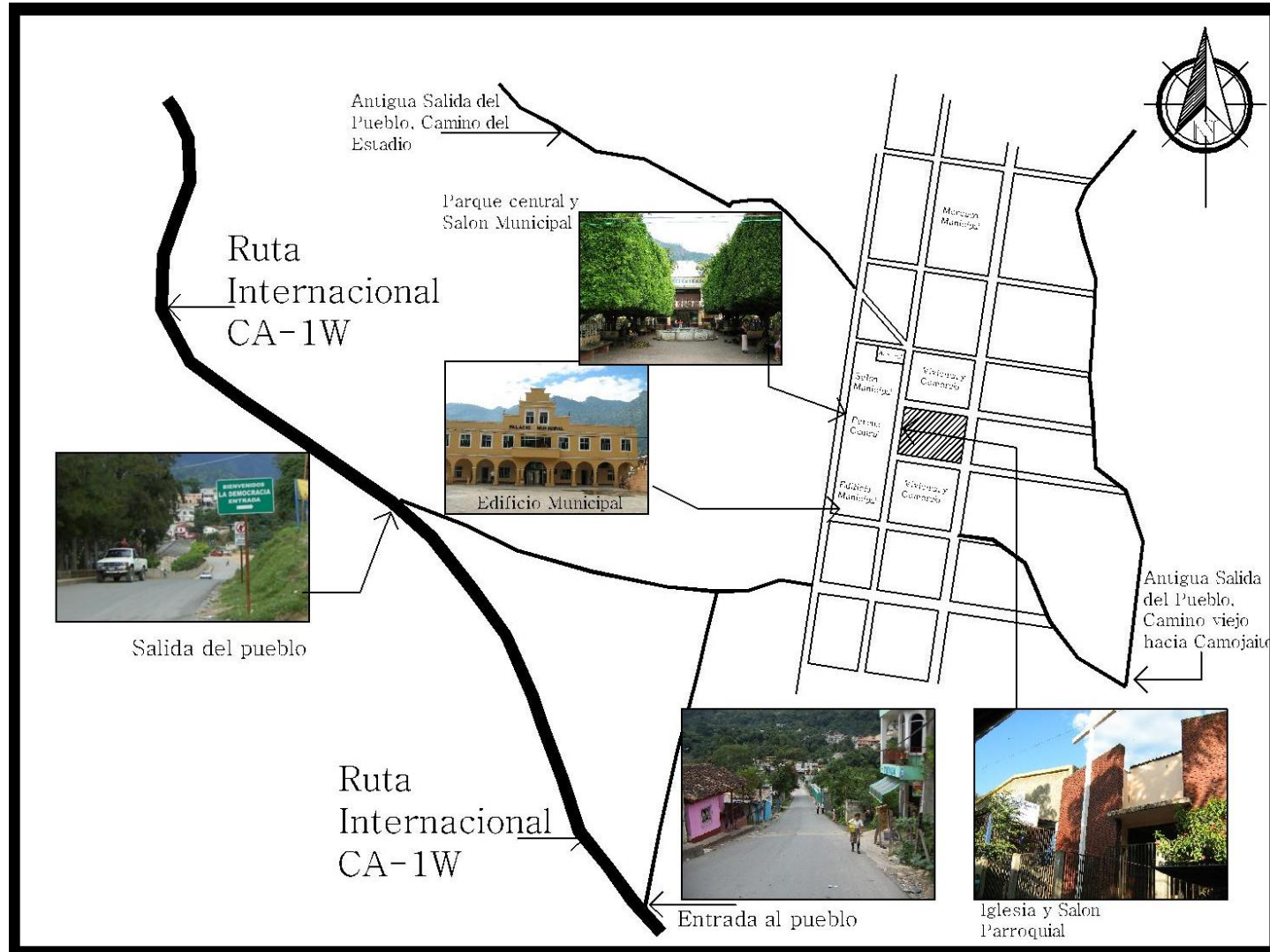
### **3.4.1 Breve Descripción de la situación actual:**

La parroquia cuenta con una propiedad en la cabecera municipal de La Democracia consistente en una cuadra, de dimensiones: 43.2m\*33m, ubicada frente al parque central del pueblo. En esta propiedad está actualmente construido el salón parroquial, iglesia parroquial y sus servicios complementarios pero por razones expuestas en el capítulo 1, el complejo arquitectónico existente será demolido para construir uno nuevo (previa autorización del ministerio de cultura y deportes según proceso descrito en el marco legal).



<sup>33</sup> Ochaeta Gonzáles, Farestel Marisol. Los Fundamentos del Diseño aplicados a la arquitectura, pág. 8

3.4.2 Localización:



Fotografía: Localización del sitio respecto a hitos de la cabecera municipal

3.4.3 Ubicación:

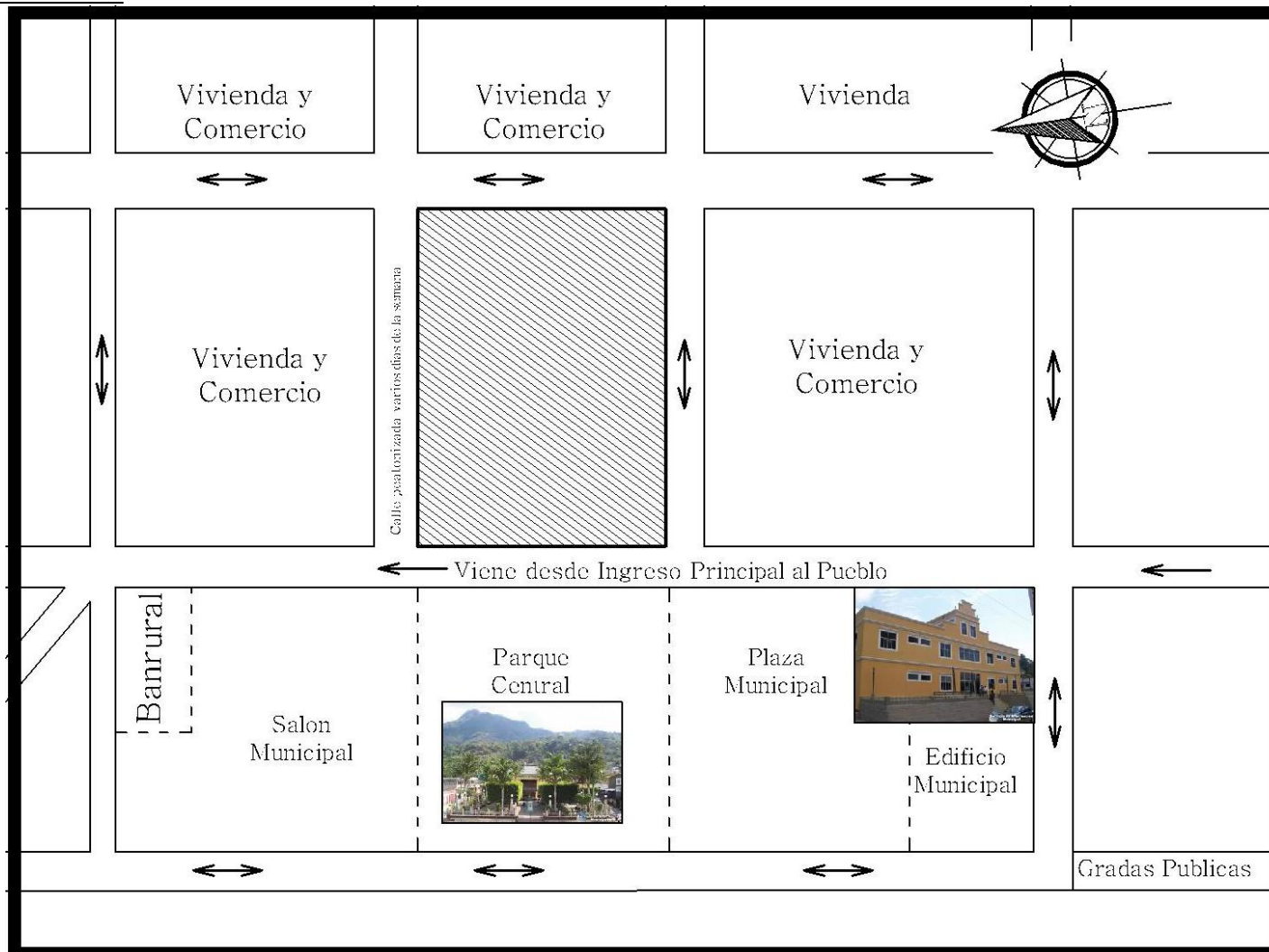
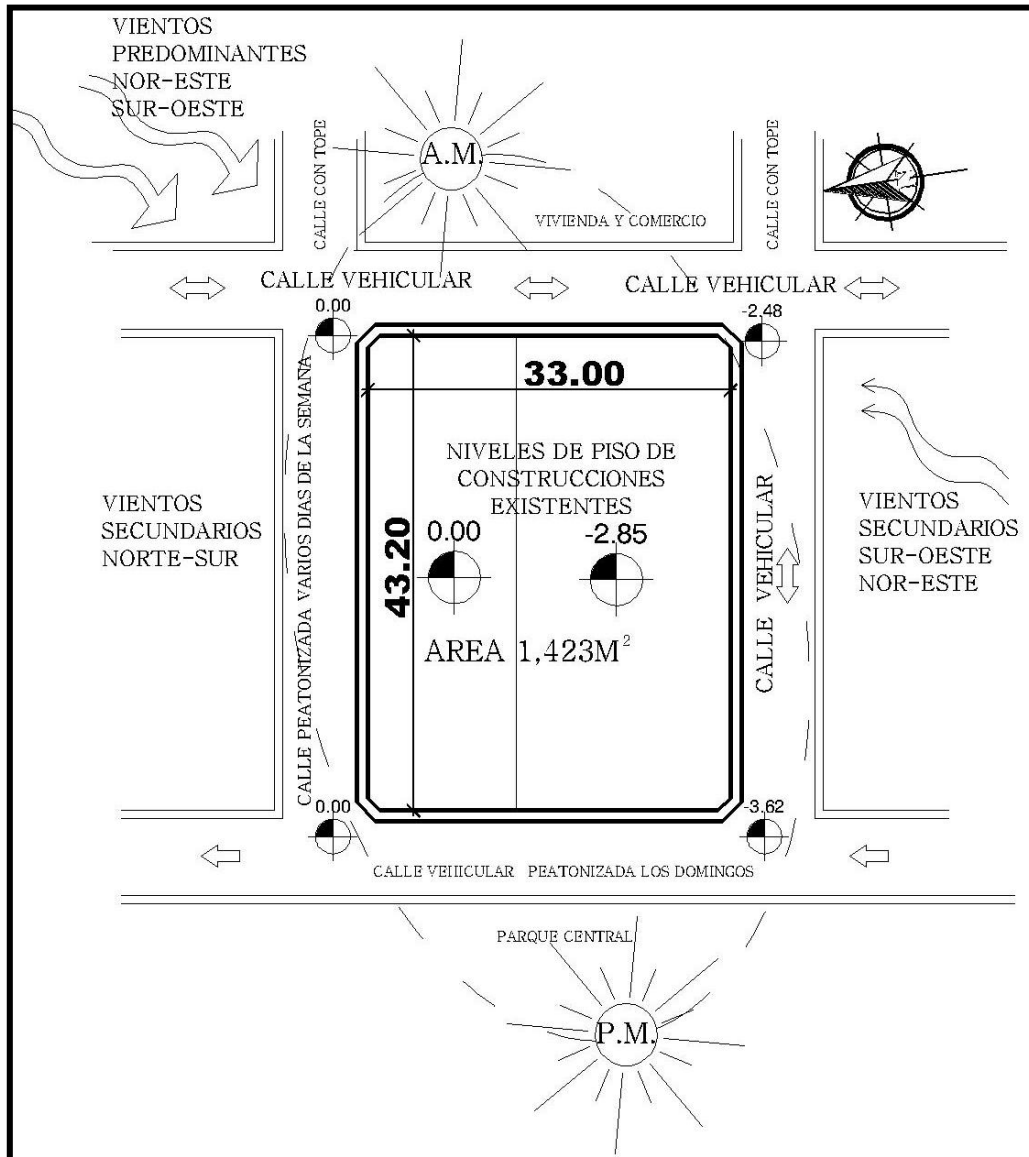


Imagen: Ubicación del sitio dentro de la Traza Urbana, Colindancias Inmediatas  
Fuente: Elaboración propia en base a visita al sitio

3.4.4 Análisis De Sitio



El área disponible para la construcción del complejo consiste en 1,423 m<sup>2</sup>, en dos plataformas con diferencia de nivel de 2.85 metros entre ellas.

El sitio está rodeado por calles con pendientes debido a que la cabecera municipal se encuentra ubicada en las faldas del cerro llamado el cucurucho.

Los vientos predominantes corren con dirección sur-norte y los vientos secundarios con dirección norte-sur.

El sitio está muy bien ubicado dentro de la traza urbana ya que está frente al centro social y de gestiones del pueblo.

De las calles colindantes, dos son completamente vehiculares y de doble vía, una es peatonizada los domingos y la otra es peatonizada todos los días de la semana.

Fuente: Elaboración Propia.

**3.4.5 Fotografías del sitio**

**F-1** Fotografía 1  
Calle lateral de la iglesia. Se observa jardín lateral y campanario existente. Al fondo parqueo bajo plaza municipal.

**F-2** Fotografía 2  
Sacristía actual, al frente espacio que sirve como parqueo para el párroco.

**F-3** Fotografía 3  
Frente de la iglesia y salón parroquial. Se observan materiales, estilo y vegetación al frente.

**F-4** Fotografía 4  
Ingreso principal al templo, desde calle frente al parque central.

**F-5** Fotografía 5  
Campanario y jardín frontal, todo ubicado frente a parque central.

FUENTE: elaboración propia



3.4.6 Construcción existente en el Sitio:

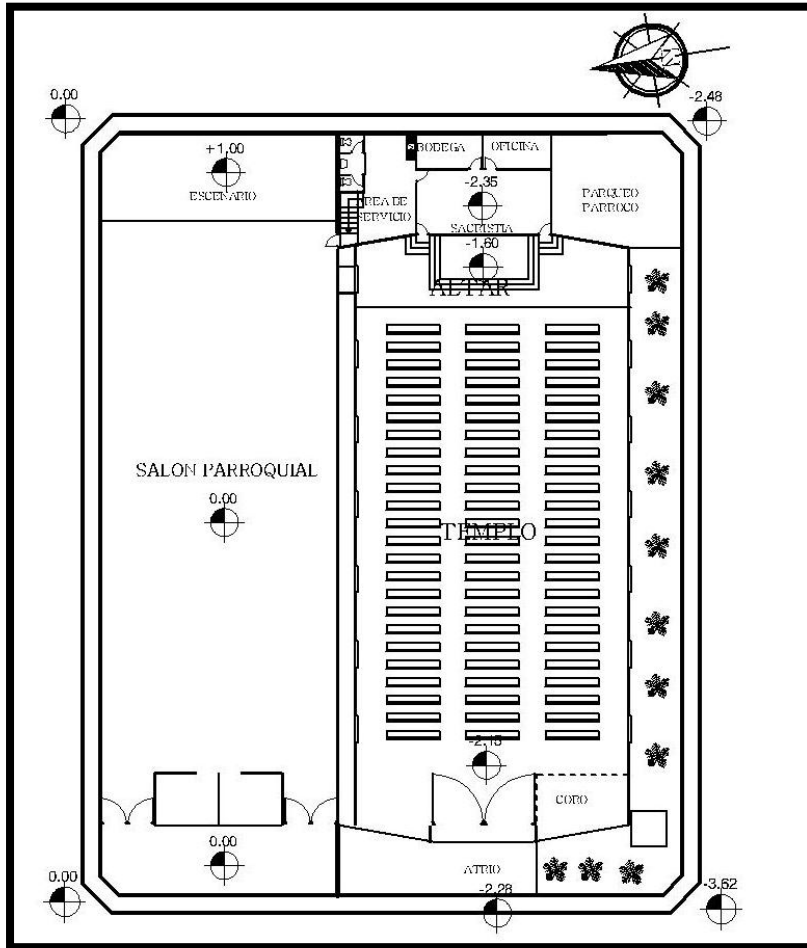


Imagen: Planta de construcción actual en el sitio  
Fuente: Elaboración propia

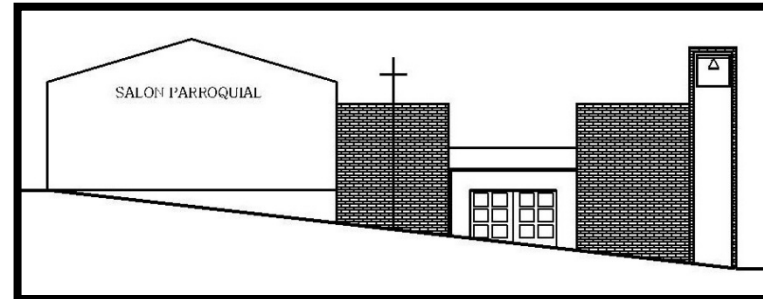


Imagen: Elevación frontal de construcción actual  
Fuente: Elaboración Propia

Breve descripción de la construcción actual:

El templo actual tiene capacidad para 350 usuarios aproximadamente. El área de coro es poco accesible debido a que las escaleras no son aptas para todas las personas.

Los servicios sanitarios se encuentran mal ubicados ya que los usuarios tienen que atravesar el presbiterio lo cual ocasiona incomodidad y mala imagen.

**3.4.7 Fotografías de Construcción existente en el Sitio:**

**F-1 FOTOGRAFIA 1**  
Vista hacia el altar desde el ingreso principal del templo. al fondo se observan las puertas hacia la sacristía y las areas de servicio.

**F-2 FOTOGRAFIA 2**  
Area de coro construída en la década de 1990. actualmente no se usa debido a que las escaleras para subir a ella no son apropiadas para todas las personas.

**F-3 FOTOGRAFIA 3**  
Vista hacia la calle desde el altar principal. se observa que existe únicamente una puerta la cual es abatible hacia adentro.

**F-4 FOTOGRAFIA 4**  
Se observa de cerca el altar. la sede y el ambon no fueron previstos desde el inicio por lo cual se han tenido que improvisar recientemente.

**F-5 FOTOGRAFIA 5**  
Area de servicio y servicios sanitarios.

**F-6 FOTOGRAFIA 6**  
Sillas plasticas utilizadas cuando las bancas no son suficientes

Fuente: Elaboración Propia



**CAPITULO IV:**  
**4. MARCO LEGAL.-**

A continuación se hace referencia a la legislación vigente en el país, sobre los aspectos más relevantes que pueden afectar, positiva o negativamente cualquier aspecto del presente trabajo. Cabe mencionar, que lo que a continuación se presenta es un resumen pero para su elaboración se leyeron y analizaron las leyes vigentes en el país desde lo general hasta lo particular.

#### **4.1. Constitución política de La República:**

La constitución política de la república en el artículo 37 reconoce la personalidad jurídica de la iglesia Católica y dice que el Estado extenderá a la Iglesia Católica, sin costo alguno, títulos de propiedad de los bienes inmuebles que actualmente y en forma pacífica posee para sus propios fines, siempre que hayan formado parte del patrimonio de la Iglesia Católica en el pasado. No podrán ser afectados los bienes inscritos a favor de terceras personas, ni los que el Estado tradicionalmente ha destinado a sus servicios. Los bienes inmuebles de las entidades religiosas destinados al culto, a la educación y a la asistencia social, gozan de exención de impuestos, arbitrios y contribuciones.

Además la constitución política de la República especifica que los fieles católicos tienen la libertad de practicar su religión tanto en público como en privado, sin más límites que el respeto al orden público.

#### **4.2. Ley para la protección del patrimonio cultural de La Nación:**

Como su nombre lo indica esta ley tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación. Corresponde al estado cumplir con estas funciones por conducto del ministerio de Cultura y Deportes. (Reformado por el decreto número 81-98 del congreso de la república de Guatemala).

En su artículo 3, nos indica que se consideran bienes que conforman el patrimonio cultural de la nación (entre otros) la arquitectura y sus elementos incluida la decoración aplicada, Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula y los centros históricos incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural.

Quedan afectos a esta ley los bienes culturales (a los que se hizo referencia anteriormente) que tengan más de cincuenta años de antigüedad, a partir del momento de su construcción o creación y que representen valor histórico o artístico pudiendo incluirse aquellos que no tengan ese número de años, pero

que sean de interés relevante para el arte, la historia, la ciencia, la arquitectura, la cultura en general y contribuyan al fortalecimiento de la identidad de los guatemaltecos. (Reformado por el decreto número 81-98 del congreso de la república de Guatemala).

Los bienes culturales podrán ser propiedad pública o privada. Aquellos bienes culturales de propiedad pública o privada existentes en el territorio nacional, sea quien fuere su propietario o poseedor, forman parte, por ministerio de la ley del patrimonio cultural de la nación, y estarán bajo la salvaguardia y protección del estado. Todo acto traslativo de dominio de un bien inmueble declarado como parte del patrimonio cultural de la nación deberá ser notificado al **Registro de Bienes Culturales**.

Debido a que para la construcción del presente proyecto se **demolerá totalmente** un edificio existente, debe realizarse el siguiente procedimiento para que todo el proceso sea legal ante el ministerio de cultura y deportes:

- a) Llenar ficha en el de registro de bienes culturales del ministerio de cultura y deportes solicitando una **“certificación de registro”** en donde se haga constar que el edificio no está registrado como patrimonio cultural de la nación, y que de hecho no posee valor histórico o artístico.
- b) A la ficha mencionada se adjuntará una copia de representación legal y fotocopia de cédula del presidente del comité pro-construcción de la iglesia parroquial o del párroco de La Democracia.
- c) Presentar una carta al Director general del patrimonio cultural y natural en donde se solicite un permiso de demolición del inmueble existente y acompañamiento por parte del profesional del ministerio de cultura y deportes encargado del departamento de Huehuetenango para el diseño del complejo arquitectónico que se construirá.
- d) Previo a autorizar la demolición, representantes de la dirección general del patrimonio realizarán visita de campo al lugar para analizar el complejo existente.

**Nota:**

Se informó a los miembros del comité pro construcción de la iglesia parroquial sobre el procedimiento a realizarse previo a la demolición del complejo existente, según carta que se presenta en los anexos de este documento. (Con firma de recibido por un miembro del comité antes mencionado).

#### 4.3. Ley de Protección y Mejoramiento del Medio Ambiente:

##### **Evaluación de Impacto Ambiental:**

La Evaluación de Impacto Ambiental tiene como propósito proporcionar suficiente información documentada para que la Comisión Nacional del Medio Ambiente, de la Presidencia de la República, pueda determinar si un proyecto, obra, industria o actividad propuesta, produce impacto sobre el medio ambiente y los recursos naturales y el grado del mismo, así como proponer las medidas de monitoreo y mitigación aceptadas.

En base a lo establecido en los Artículos 80, 220, 230. inciso a) y d); 250. inciso m), ñ) y q); y 270 de la Ley de Protección y Mejoramiento del Medio Ambiente, Decreto 68-86 del Congreso de la República. Para todo proyecto, obra, industria o cualquier otra actividad que por sus características pueda producir deterioro a los recursos naturales renovables o no, al ambiente o introducir modificaciones nocivas o notorias al paisaje ya los recursos culturales del patrimonio nacional, será necesario previamente a su desarrollo un estudio de evaluación de Impacto Ambiental, realizado por técnicos en la materia y **aprobados por la Comisión Nacional del Medio Ambiente**".

##### **Procedimiento**

La Comisión Nacional del Medio Ambiente, establece en este **instructivo los términos de referencia** generales que deberán contener los estudios de evaluación de impacto ambiental que se hagan para efectos de cumplir con lo indicado en el Artículo 80 de la Ley de Protección y Mejoramiento del Medio Ambiente.

##### **Solicitud presentada ~ CONAMA**

El interesado podrá gestionar directamente ante la Comisión Nacional del Medio Ambiente de la Presidencia de la República la determinación ambiental del proyecto, obra, industria o actividad, presentando una solicitud inicial conteniendo información básica según corresponda, sobre:

- a) Datos de la persona individual o jurídica
- b) Tipo de proyecto (descripción general)
- c) Localización
- d) Procedencia de la materia prima

- e) Producto resultante
- f) Mercado del Producto (especialmente en caso de químicos)
- g) Origen de la maquinaria (procedencia, nueva o usada)
- h) Métodos, sistemas y procedimientos empleados para obtener el producto final proyectado
- i) Tipo, disposición y utilización de desechos y subproductos; plan de contingencia y medidas de seguridad humana y ambiental.
- j) Cualesquiera otros datos necesarios.

#### **Solicitud presentada Entidades Estatales:**

Las entidades estatales, previo a resolver y cuando así corresponda, deberán remitir a la Comisión Nacional del Medio Ambiente de la Presidencia de la República para su dictamen correspondiente, todo expediente relacionado con lo establecido en el Artículo 80 de la Ley de Protección y Mejoramiento de Medio Ambiente, Decreto Número 68-86.

#### **Condiciones Costos:**

Todo Estudio de Evaluación de Impacto Ambiental, cuyo propósito sea para cumplir con el Artículo 80, de la ley Protección y Mejoramiento del Medio Ambiente, Decreto Número 68-86, debe ser realizado por técnicos en la materia sin impedimento legal, registrados conforme al procedimiento que se establece en este instructivo, siendo su costo **por cuenta del interesado**.

#### **Tipos de Estudio de Evaluación de Impacto Ambiental**

Para dar cumplimiento a lo establecido en el Artículo 80 de la Ley de Protección y Mejoramiento del Medio Ambiente, Decreto Número 08-80, se establecen los siguientes tipos de Estudios de Evaluación de Impacto Ambiental:

##### Impacto Ambiental No Significativo (de Evaluación Rápida):

Es un estudio que se hará por medio de una vista de observación al sitio propuesto, por parte de técnicos en la materia aprobados por la Comisión Nacional del Medio Ambiente de la Presidencia de la República y **por cuenta del interesado**, para determinar si la acción propuesta no afecta significativamente

al ambiente. Del resultado presentado en forma escrita, la Comisión Nacional del Medio Ambiente de la Presidencia de la República, resolverá si procede o no una evaluación de impacto ambiental significativo.

### Impacto Ambiental Significativo (de Evaluación General)

Las Evaluaciones de Impacto Ambiental Significativo se podrán desarrollar en dos fases:

#### Fase Preliminar o de Factibilidad.

Es un estudio que debe incluir suficiente información sobre:

- a) Datos de la persona, interesada, individual o jurídica;
- b) Descripción del proyecto y del escenario ambiental (natural, social y humano)
- c) Principales impactos y medidas de mitigación;
- d) Sistema de disposición de desechos;
- e) Plan de Contingencia;
- f) Plan de Seguridad para la Salud Humana;
- g) Plan de Seguridad Ambiental;
- h) Cualesquiera otros datos que se consideren necesarios.

#### Completa

Generalmente se aplica a proyectos con grandes impactos y debe ser un estudio lo más completo posible, que además de lo establecido en la Fase Preliminar, deberá responder a las siguientes interrogantes:

- a) ¿Qué sucederá al medio ambiente como resultado de la ejecución del proyecto?
- b) ¿Cuál será el alcance de los cambios que sucedan?
- c) ¿Qué importancia tienen los cambios?
- d) ¿Qué puede hacerse para prevenirlos o mitigarlos
- e) ¿Qué opciones o alternativas son factibles
- f) ¿Qué piensa la comunidad del Proyecto?

Toda autorización derivada de un Estudio de Evaluación de Impacto Ambiental Significativo, deberá ser garantizada en su cumplimiento por parte de la persona interesada individual o jurídica, por medio de



una fianza que será determinada por la Comisión Nacional del Medio Ambiente de la Presidencia de la República, según la magnitud del Proyecto.

Obras, Proyectos.

Actividades Contempladas Para toda obra, proyecto y actividades no contempladas en este instructivo, el interesado deberá previamente a cualquier acción, consultar con la Comisión Nacional del Medio Ambiente de la Presidencia de la República, para el Dictamen respectivo.

Para saber qué tipo de evaluación de impacto ambiental requiere el proyecto debe solicitarse una consultoría con uno de los consultores autorizados por el Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales quien indicará que tipo de evaluación se necesita y realizará dicha evaluación.

**Nota:**

En Anexos de este documento se presenta listado de Consultores autorizados por el ministerio de Ambiente y Recursos Naturales para realizar Estudios de Impacto Ambiental.

Dictámenes:

El dictamen que se derive del análisis de un Estudio de Evaluación de Impacto Ambiental, según la modalidad que corresponda, contendrá técnicamente cualquiera de las decisiones siguientes:

- a) Autorizar el proyecto con las recomendaciones pertinentes ,
- b) Solicitar mayor evaluación;
- c) No autorizar el proyecto, obra, industria u otra actividad solicitada.
- d) Infracciones

**4.4. Reglamentos de construcción Locales:**

En el municipio actualmente **no existe** ningún reglamento de construcción vigente por lo cual el presente proyecto se rige según la reglamentación vigente en la ciudad de Guatemala.

**4.5. Aspectos Legales Dentro de La iglesia Católica:**

Gracias a la iniciativa de varios miembros de la comunidad católica de la parroquia de La Democracia, el **consejo parroquial** nombró a una comisión que se encargará de coordinar los trabajos relativos a la construcción de este gran proyecto, desde la recaudación de fondos hasta la ejecución de la obra.

Así quedó establecido en el libro de actas del consejo parroquial, dicha comisión se denomina: **“Comisión Pro-Construcción de La Iglesia Parroquial de La Democracia”** y está conformada de la siguiente manera.

- Presidente
- Vicepresidente
- Secretaria
- Tesorero y
- Vocales

Además en asamblea extraordinaria del 23 de Agosto del año 2008, el consejo parroquial acordó no solo autorizar la destrucción del templo católico existente y la **construcción** de uno nuevo sino colaborar con el comité en todo lo posible para conseguirlo.

The background features a large, faint, circular seal of the University of Carolina. The seal contains a central figure, possibly a lion or a similar heraldic animal, surrounded by Latin text. The text visible includes "ACADEMIA CAROLINA" at the top and "SALUTEM REIPUBLICAE" at the bottom. The seal is rendered in a light gray tone.

**CAPITULO V:  
5. SINTESIS,  
PROGRAMACIÓN Y  
PREFIGURACIÓN.**

## **5.1 PREMISAS DE DISEÑO**

La arquitectura deberá establecer una estrecha correlación entre contenido litúrgico de la asamblea reunida y figuras de la estructura mural, de los basamentos, las esculturas, las aberturas y las decoraciones.<sup>34</sup>

Al Referirse al diseño y sus condicionantes, se consideran las actividades de diseño arquitectónico, estructural, aspectos económicos y tecnológicos que condicionan la concepción del edificio y su equipamiento.<sup>35</sup>

Luego de determinar el programa de necesidades, se plantean las “premisas de diseño” tanto generales como particulares que guiarán el proceso de diseño. Estas se plantean en base a investigación realizada.

---

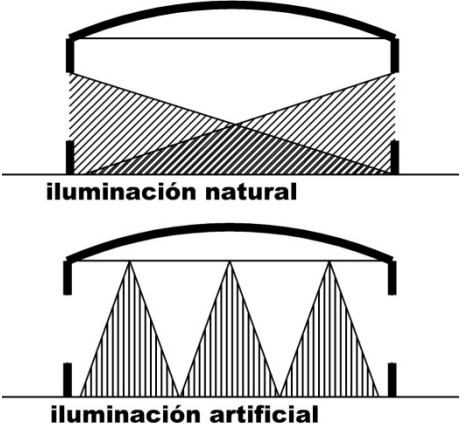

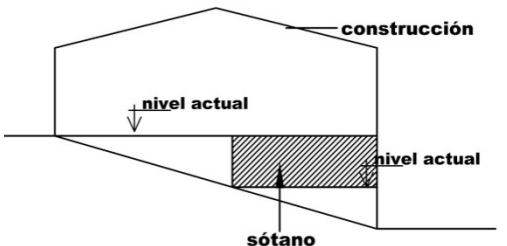
<sup>34</sup> López Pérez, Sandra Cecibel. Casa de convivencias para la comunidad católica “Santa María” sector 10, del municipio de Villa Nueva.

<sup>35</sup> López Mota, Israel. Centro ecoturístico el patrocinio, en el Parque Nacional Volcán de Pacaya.


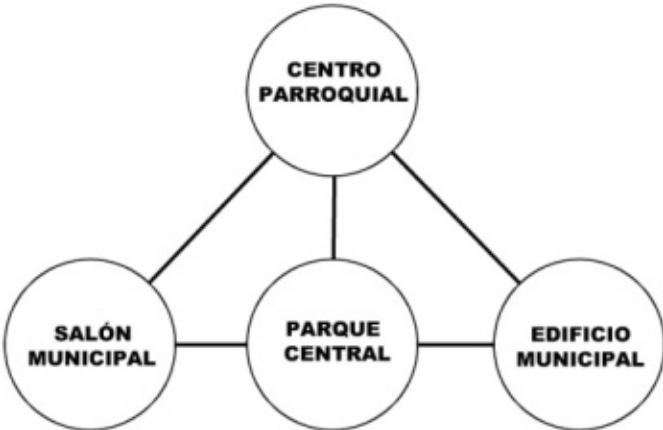
5.1.1 PREMISAS GENERALES


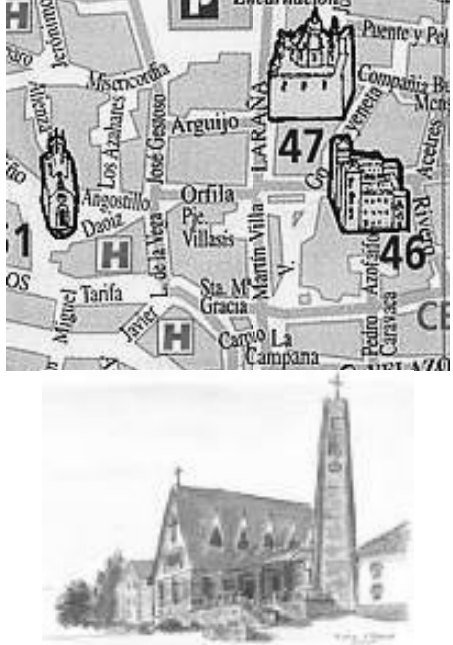
5.1.1.1. Premisas Ambientales

ASPECTO	PREMISA	ILUSTRACIÓN
Orientación	<p>La orientación principal del conjunto será Norte-Sur, para evitar soleamiento directo a los fieles.</p> <p>El ingreso y fachada principal del complejo estarán orientadas hacia el oeste, en donde está ubicado en parque central.</p>	
Ventilación	<p>Debe procurarse el movimiento permanente de aire por medio de ventilación cruzada.</p> <p>El templo debe tener ventilación en un sentido, con salidas. Las ventanas deben estar orientadas para que capten los vientos predominantes.</p> <p>Los ambientes no deben tener en ningún punto altura menor a los 3 metros de piso a cielo.</p> <p>En donde sea posible las ventanas permitirán una ventilación del 100%</p>	

ASPECTO	PREMISA	ILUSTRACIÓN
<p><b>Iluminación</b></p>	<p>Debe preverse para todos los ambientes tanto iluminación natural como artificial. Debe calcularse el porcentaje adecuado de iluminación de acuerdo a la función de los ambientes. Durante el día es preferible la iluminación Natural.</p> <p>Procurar que el área de ventanas ocupe entre el 40-80% de la superficie de muros o el 25-50% de la superficie de piso.</p>	 <p><b>iluminación natural</b></p> <p><b>iluminación artificial</b></p>
<p><b>Vegetación</b></p>	<p>En donde se coloque vegetación debe ser vegetación que se adapte con facilidad al lugar tales como: cualquier tipo de palmera, pacayas , jardín del cabo, pascuas, rosales, geranio, buganvillas.</p>	
<p><b>Plataformas</b></p>	<p>Debe aprovecharse la topografía del lugar para disminuir al máximo el movimiento de tierras y así disminuir los costos.</p>	 <p><b>construcción</b></p> <p><b>nivel actual</b></p> <p><b>sótano</b></p> <p><b>nivel actual</b></p>

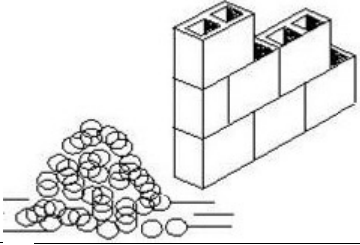

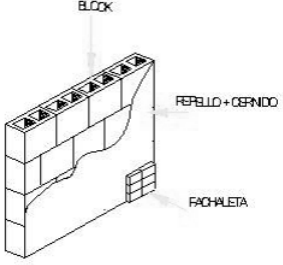
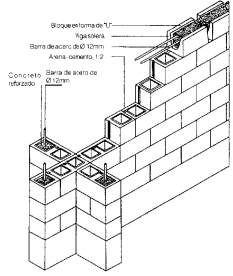
5.1.1.2 Premisas Formales

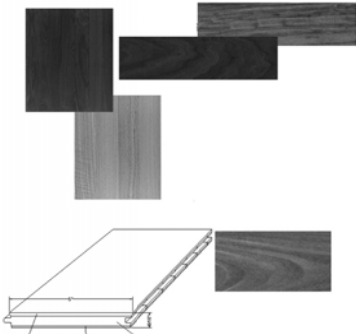
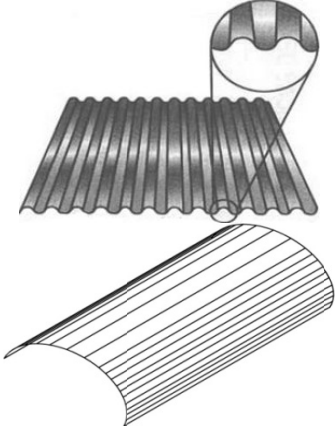
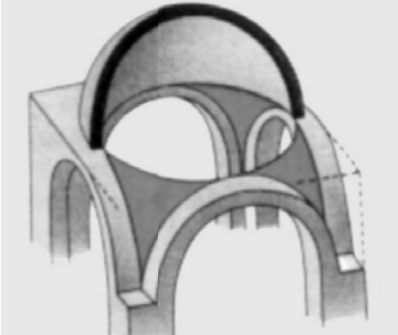
ASPECTO	PREMISA	ILUSTRACIÓN
<p><b>Carácter</b></p>	<p>La construcción debe mostrar el arte y el carácter específico de un edificio eclesiástico cristiano. Los elementos exteriores como campanario, signos (cruz, imágenes, ornato en general), áreas verdes, circulaciones, estacionamiento, entre otros deberán dar presencia en el paisaje urbano.</p>	
<p><b>Integración Al entorno</b></p>	<p>Al momento de proyectar debe tomarse la importancia que este proyecto tendrá para la comunidad católica del municipio de La Democracia. Debido a que es un proyecto comunal, la integración formal al contexto será respecto a los edificios y espacios públicos frente a los cuales se encuentra: Parque central, edificio municipal, salón comunal.</p>	 <pre> graph TD     A((CENTRO PARROQUIAL)) --- B((SALÓN MUNICIPAL))     A --- C((PARQUE CENTRAL))     A --- D((EDIFICIO MUNICIPAL))     B --- C     C --- D     </pre>

ASPECTO	PREMISA	ILUSTRACIÓN
<p><b>Integración Cultural</b></p>	<p>Se logrará retomando las características de las construcciones tradicionales de la época de la colonia, se integrará a edificios similares en el departamento tales como la catedral de Huehuetenango y algunas otras iglesias importantes de otros municipios.</p>	 <p>Catedral de Huehuetenango</p>
<p><b>Presencia</b></p>	<p>La figura global exterior del edificio iglesia debe hacer que sea evidente su presencia en el ambiente urbano como un axis, un punto de referencia para los habitantes del barrio. La iglesia está en función de todos los hombres, tanto si van a ella como si no, para hacer presente que Dios existe.</p> <p>Han de releerse, todos los elementos lingüísticos y signicos con los que está constituido el texto arquitectónico.</p> <p>Se trata de elementos como las fachadas, las fuentes de agua, los atrios, los altos muros, las grandes piedras de los basamentos, los portales decorados entre todo lo que constituye el edificio.</p> <p>Y con toda seguridad, una gran cruz exterior, signo de la presencia viva, también hoy, de Jesucristo.</p>	



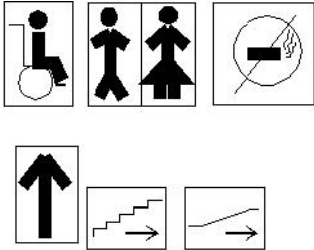
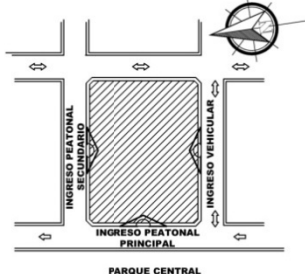


**5.1.1.3 Premisas Tecnológicas**


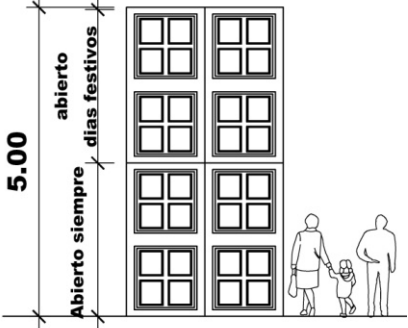
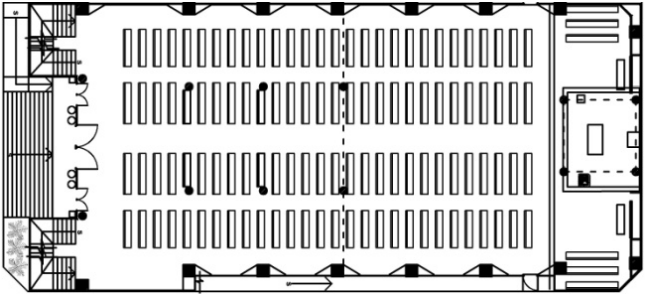
<b>ASPECTO</b>	<b>PREMISA</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>
<p><b>Sistema Constructivo y materiales</b></p>	<p>El sistema constructivo será el más conocido por los constructores del lugar para disminuir errores y tiempo de ejecución. En este caso se construirá con mampostería y concreto reforzado.</p>	
<p><b>Estructura</b></p>	<p>Se utilizará sistema estructural a base de columnas con zapatas independientes, y cimiento corrido, vigas para sostener los entresijos. La estructura en general la estructura de los ambientes será masiva y para las cubiertas el sistema será laminar.</p>	
<p><b>Acabados</b></p>	<p>Los materiales vistos han de ser alegóricos para recrear un ambiente de fiesta. En templo deben buscarse materiales que absorban el sonido</p>	
<p><b>Muros</b></p>	<p>Los muros serán construidos con block de piedra pómez con soleras y columnas intermedias para darles estabilidad.</p>	

<b>ASPECTO</b>	<b>PREMISA</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>
<p><b>Pisos</b></p>	<p>Los colores de los pisos tanto interiores como exteriores deberán ser alegóricos. En el templo deben evitarse los pisos cerámicos ya que estos ocasionan rebote de los sonidos.</p>	
<p><b>Cubiertas</b></p>	<p>El templo se cubrirá con techo curvo de lámina debido a su economía y su capacidad para cubrir grandes luces. El resto del complejo se cubrirá con lámina de zinc, a la cual debe aplicársele anticorrosivo.</p>	
<p><b>Cúpula</b></p>	<p>Se colocará cúpula sobre el área del altar, que permita el ingreso de los rayos del sol a través de sus ventanas. Este efecto se vuelve interesante, ya que el lugar con mayor iluminación natural coincide con el objeto de la directriz longitudinal y con el punto de mayor altura en la iglesia. Ésta se subcontratará y llegará armada al lugar, únicamente para colocarla y aplicarse los acabados finales.</p>	

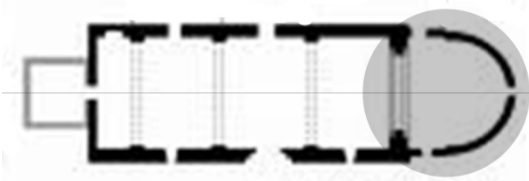

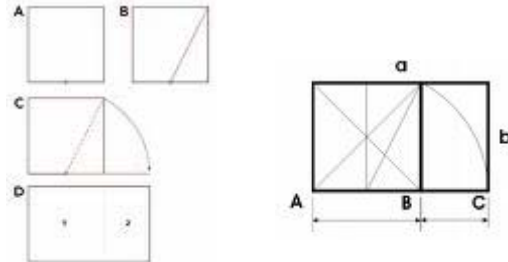
**5.1.1.4 Premisas Funcionales**

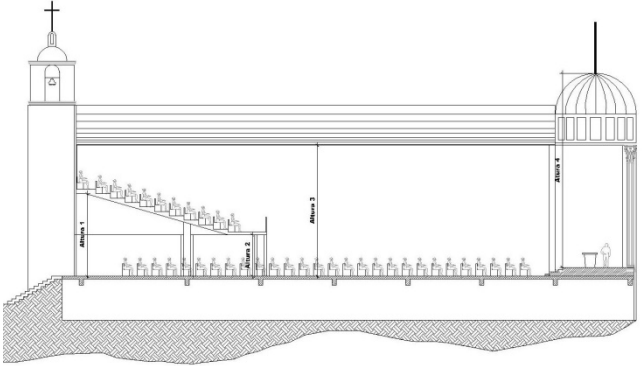
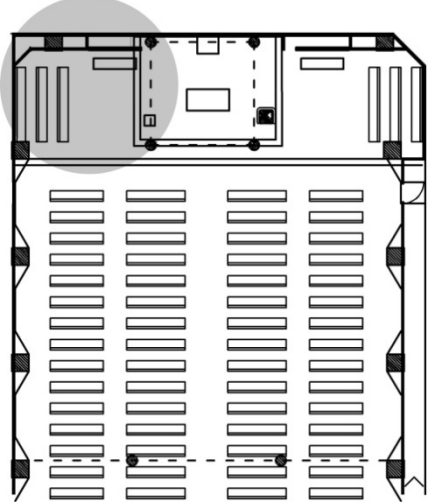
<b>ASPECTO</b>	<b>PREMISA</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>
<p><b>Relaciones entre los ambientes.</b></p>	<p>Las partes que formen el conjunto deberán estar interrelacionadas, pero manifestando su congruencia e independencia de cada una de ellas.</p> <p>El edificio debe ser funcional y respetar las actividades eclesísticas en su conjunto y debe mostrar el desempeño del hombre en su concepción plena (cuerpo, ánima y espíritu).</p>	
<p><b>Accesibilidad</b></p>	<p>Todos los ambientes deben ser accesibles para personas discapacitadas y personas de la tercera edad.</p> <p>Esto incluye rampas con pendientes adecuadas, y espacios que permitan maniobras para sillas de ruedas</p>	
<p><b>Señalización</b></p>	<p>El conjunto debe contar con la señalización adecuada para guiar al usuario hacia los ambientes, salidas de emergencia, ubicación de extintores, etc.</p> <p>Es importante identificar los servicios sanitarios, tanto de hombres como de mujeres.</p> <p>Se debe señalar la ubicación de rampas.</p> <p>En los pasillos y corredores deben existir los avisos de información y tableros de horarios.</p>	
<p><b>Ingresos al complejo</b></p>	<p>El ingreso peatonal principal al complejo será desde la calle principal del pueblo ubicada frente al parque central.</p> <p>El ingreso vehicular será desde la calle con menor movimiento vehicular, para no interrumpir el tránsito sobre las vías principales. Será sobre la calle lateral que no se ve peatonizada durante ningún día de la semana.</p>	

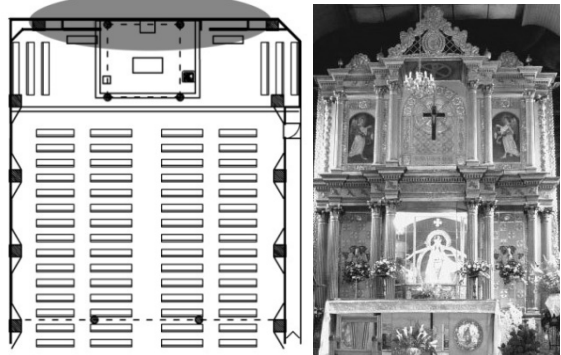
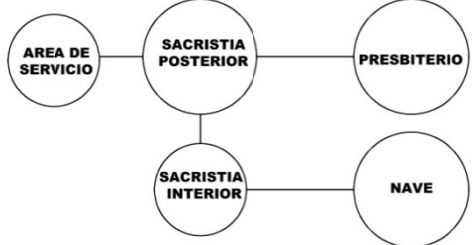

**5.1.2. Premisas Particulares**

ASPECTO	PREMISA	ILUSTRACIÓN
<p><b>Zona Exterior</b></p>	<p>Entre los espacios abiertos debe considerarse un patio con pavimento, el cual se puede delimitar con áreas verdes, alguna fuente o asientos.</p>	
<p><b>Ingreso al templo</b></p>	<p>El acceso principal debe ser lo suficientemente alto y ancho para permitir el ingreso de imágenes en procesiones. La puerta de entrada en el espacio celebrativo y de adoración deberá tener una marcada caracterización signíca de pasaje procesional y ritual,</p>	
<p><b>Nave</b></p>	<p>Su diseño debe considerar la capacidad diaria y la dominical, además de una situación especial. Se debe establecer un límite de cupo para lograr una mejor participación de la asamblea. La escala humana es importante, ya que el feligrés debe escuchar, ver y comunicarse con su entorno.</p>	

<b>ASPECTO</b>	<b>PREMISA</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>
<p><b>Iluminación Natural</b></p>	<p>Los edificios religiosos permiten el ingreso de una luz natural muy tenue, los cuales logran un efecto de misticismo y recogimiento espiritual. También giran con ello la utilización de vitrales, principalmente en el ábside de la iglesia, con este elemento situado detrás del altar se logra una aceleración en la Direccionalidad del edificio.</p>	
<p><b>Iluminación Artificial</b></p>	<p>Debe hacerse el uso de lámparas de diferentes diseños, que tengan significado importante en la tradición de la religión católica. Ya que su luz tenue y titilante provoca un efecto sin igual donde se acentúa el ambiente místico imperante.</p> <p>Puede además utilizarse este recurso en el exterior de los Templos, con iluminación de tipo escenográfico, el cual enfatiza la monumentalidad y el trabajo plástico de las fachadas.</p> <p>Se puede utilizar este recurso para enfatizar la importancia del altar sobre las demás áreas y el espacio destinado para la congregación, donde debe existir una luz indirecta, no dirigida sobre las personas.</p> <p>Se recomienda el uso de la luz hacia arriba, enfatizando la verticalidad de ciertos elementos arquitectónicos, y aprovechar esa luz reflejada para lograr una iluminación ambiental íntima, tomando en cuenta el color de la luz, ya que una luz muy blanca nos da la sensación de un ambiente simple y frío, una luz amarilla nos transmite calidez.</p>	

<b>ASPECTO</b>	<b>PREMISA</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>
<p><b>Axialidad y ábside</b></p>	<p>La organización central ha de conjugarse con una tensión axial, que comienza en la puerta de entrada, hacia el corazón de la iglesia.</p> <p>Esta axialidad longitudinal pide un realce formal por medio de la simetría bilateral de los espacios y de los signos que la rodean, concluyendo con la forma cóncava del ábside en el cual debe encontrarse el lugar de la figura grande de la advocación de la iglesia, la cual debe ser un impacto fuerte figurativo por la imagen representada, los colores y las dimensiones.</p> <p>El ábside es fundamental en la figura general del aula, en forma cóncava, acogedora y con fondo, para cerrar la tensión longitudinal abriéndola al mismo tiempo hacia una dimensión que trasciende la limitación del espacio.</p>	
<p><b>Escala</b></p>	<p>En muchos de los edificios religiosos de nuestro medio, tanto antiguos como de la actualidad, se usa la escala monumental como medio para transmitir la idea de la importancia de la “casa de Dios”.</p> <p>La escala es el elemento esencial en el juicio arquitectónico. Al establecer una escala debemos establecer proporciones.</p> <p>Para que un edificio, todo él de escala monumental, no se vea solo como un volumen grande, debe estar relacionada continuamente con elementos en escala humana.</p>	
<p><b>Proporción</b></p>	<p>Es un conjunto de relaciones dimensionales en que las partes que componen un edificio deben guardar una relación armónica entre si y con el edificio completo.</p> <p>Logramos unidad en una composición cuando colocamos o arreglamos los diferentes elementos de diseño (líneas, planos, volúmenes, etc.) de una forma armónica, en busca de un todo unificador. La repetición de elementos iguales dentro de una forma total, volumétrica o planta, crea una sensación de uniformidad, y por tanto, de unidad.</p>	

<b>ASPECTO</b>	<b>PREMISA</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>
<p><b>Cambios de Altura</b></p>	<p>En el interior la mayor altura lograda por la cúpula se encuentra siempre sobre el altar, donde se preside el oficio religioso, que es a donde se desea que se dirija la atención del observador.</p> <p>Debe ingresarse por un espacio relativamente bajo, se continúa a través de la nave principal con una altura mucho mayor de escala monumental, y se llega a la máxima altura en el “altar” situado bajo la cúpula.</p> <p>Aquí se logra tal altura que prácticamente se percibe que se “sube hasta el cielo”. Esta sensación se acentúa por medio de las ventanas o vanos que se abren en la cúpula-</p> <p>Se puede interpretar que a medida que nos acercamos hacia el altar, donde está la presencia física de Dios, nuestra altura espiritual se eleva hasta el cielo.</p>	
<p><b>Área de coro</b></p>	<p>En el espacio del grupo ministerial se considera el área de canto y música que debe constar de área asientos, guarda instrumentos, espacio para el coro y el director.</p>	

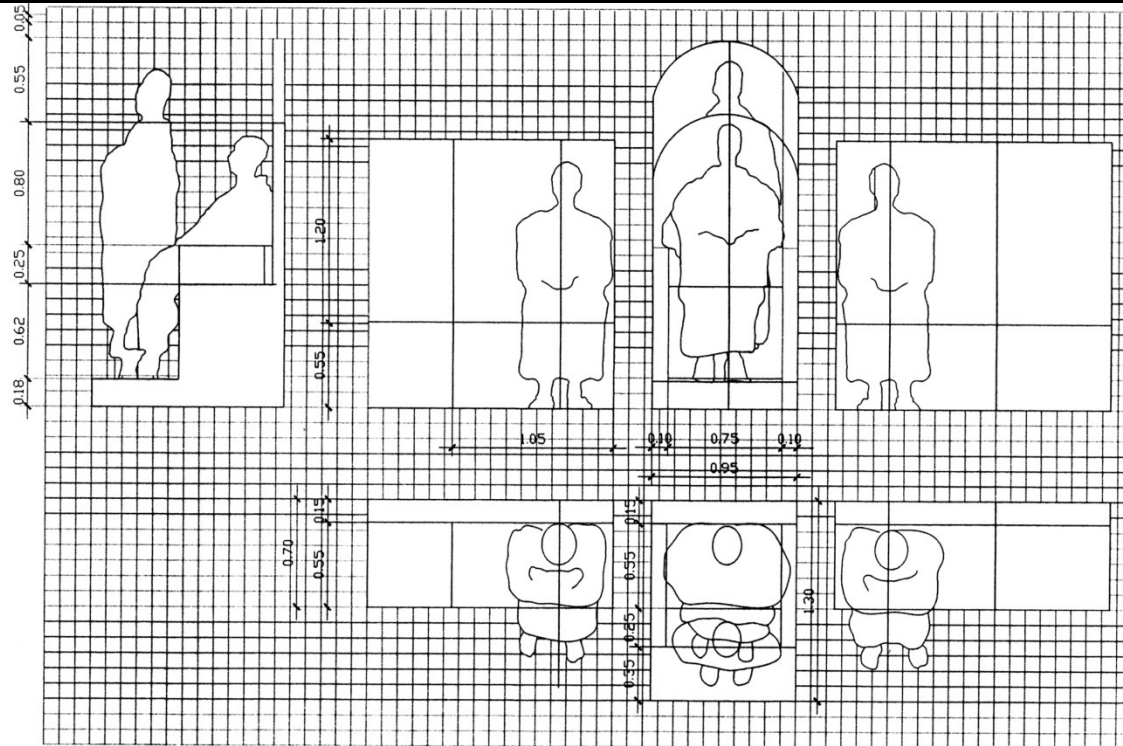
<b>ASPECTO</b>	<b>PREMISA</b>	<b>ILUSTRACIÓN</b>
<p><b>Camarines</b></p>	<p>Las imágenes expuestas a la veneración se ubican en los extremos de la nave y al centro, las cuales pueden ser esculturas o relieves, pinturas, vitrales, reliquias, símbolos, inscripciones, estandartes, etc. Según el concilio vaticano II en el centro del ábside debe colocarse la imagen del patrono de la iglesia.</p>	 <p>The illustration for 'Camarines' consists of two parts. On the left is a black and white architectural cross-section of a church interior, showing the nave with rows of pews and the altar area at the far end. On the right is a black and white photograph of an ornate altar with a central figure, likely the Virgin Mary, and a cross above it.</p>
<p><b>Sacristía</b></p>	<p>Pueden ser dos: <b>Interior:</b> Sus dimensiones son pequeñas, en ella se llevan a cabo la preparación y revestimiento de mesas y sillas, alberga tablero de avisos, guardarropa, vestiduras litúrgicas, anaqueles, lavabo y servicio sanitario. <b>Posterior:</b> En dimensiones es mucho mayor que la interior. Se encuentra anexa al presbiterio, además debe contar con un área de labores cubierta, patio, utilería y bodega.</p>	 <p>The diagram for 'Sacristía' shows a layout of five circular areas connected by lines. On the left is 'AREA DE SERVICIO'. To its right is 'SACRISTIA POSTERIOR', which is connected to 'PRESBITERIO' on the far right. Below 'SACRISTIA POSTERIOR' is 'SACRISTIA INTERIOR', which is connected to 'NAVE' on the far right.</p>
<p><b>Casa Parroquial</b></p>	<p>Debe considerarse que los ministros vivan en equipo en una sola casa o que el párroco viva con su familia. Debe contar con pórtico y vestíbulo distribuidor, recibidor, estancia, comedor (considerando al personal de servicio), cocina, lavandería, tendedero, espacio para utilería y aseo, habitaciones con baño y armario.</p>	 <p>The illustration for 'Casa Parroquial' is a black and white photograph of a long, single-story building with a gabled roof and a series of windows along its side, situated on a street.</p>



**5.2.4 ORDEN DE LOS FOCOS LITÚRGICOS SEGÚN EL CONCILIO VATICANO II**

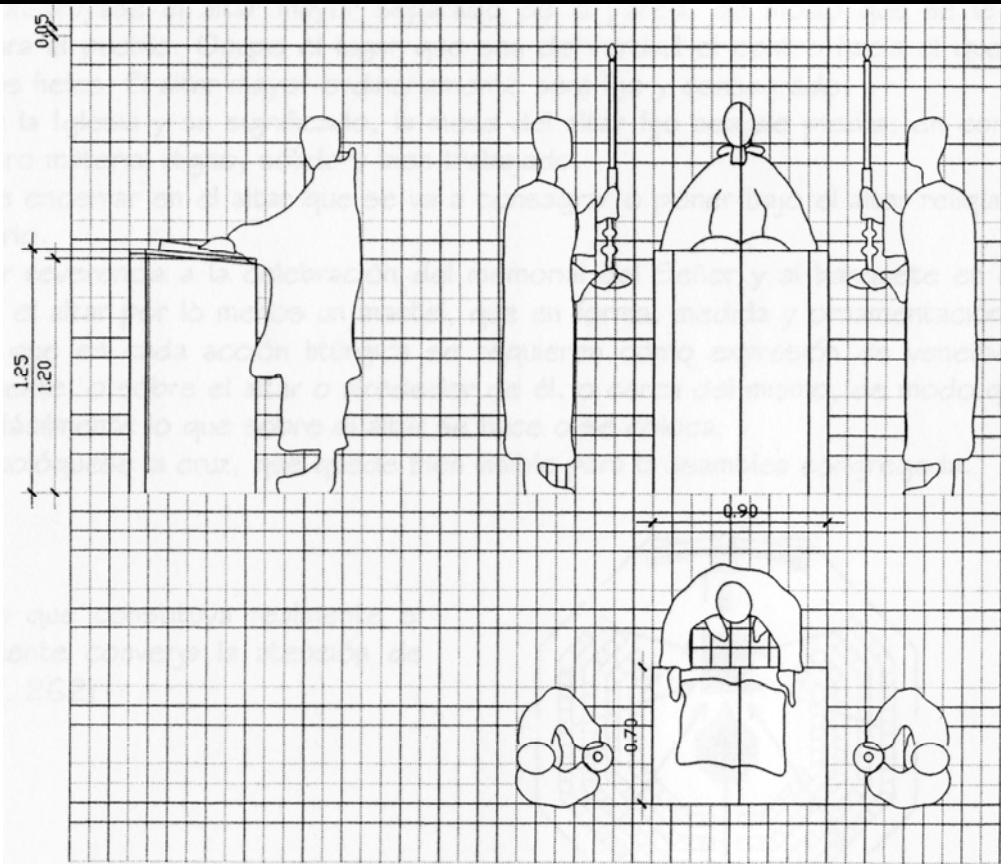
<b>NORMA LITÚRGICA</b>		<b>PREMISA</b>
<u>Sede</u>	<p>IGMR 83-CAP.III C 60 El presbítero preside la asamblea congregada, dirige su oración, le anuncia el mensaje de salvación.</p> <p>IGMR 83-CAP.V C. 258 El presbiterio quede bien diferenciado respecto a la nave de la iglesia, sea por su diversa elevación, sea por una estructura y ornato peculiar, sea de tal capacidad que puedan cómodamente desarrollarse en él los ritos sagrados.</p> <p>IGMR 83-CAP.V C. 271 La sede del sacerdote debe significar su oficio de presidente de la asamblea y director de la oración. Evítese toda apariencia de trono. Los asientos para los ministros colóquense en el presbiterio en el sitio más conveniente, para que puedan cumplir con facilidad el oficio que se les ha asignado.</p>	<p>La Sede debe estar ubicada al frente de la asamblea y en altura más elevada a la misma para darle la importancia que se merece.</p>

**DIMENSIONAMIENTO**



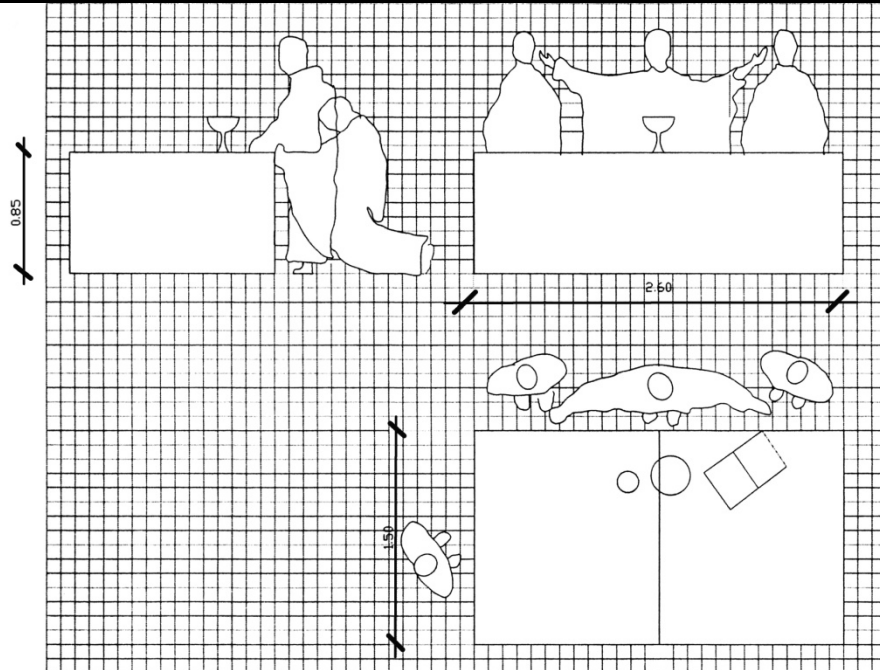
<b>ASPECTO</b>	<b>NORMA LITÚRGICA</b>	<b>PREMISA</b>
<p><b>Ambón</b></p>	<p>IGMR 83-CAP.V C. 272 La dignidad de la palabra de Dios exige que en la iglesia haya un sitio reservado para su anuncio, hacia el que, durante la liturgia de la palabra, se vuelva espontáneamente la atención de los fieles. Conviene que en general este sitio sea un ambón estable. El ambón, según la estructura de cada iglesia, debe estar colocado de tal modo que permita al pueblo ver y oír bien a los ministros.</p>	<p>Será un elemento fijo elaborado en madera y estará ubicado dentro del área del presbiterio, a la misma altura que la mesa</p>

**DIMENSIONAMIENTO**



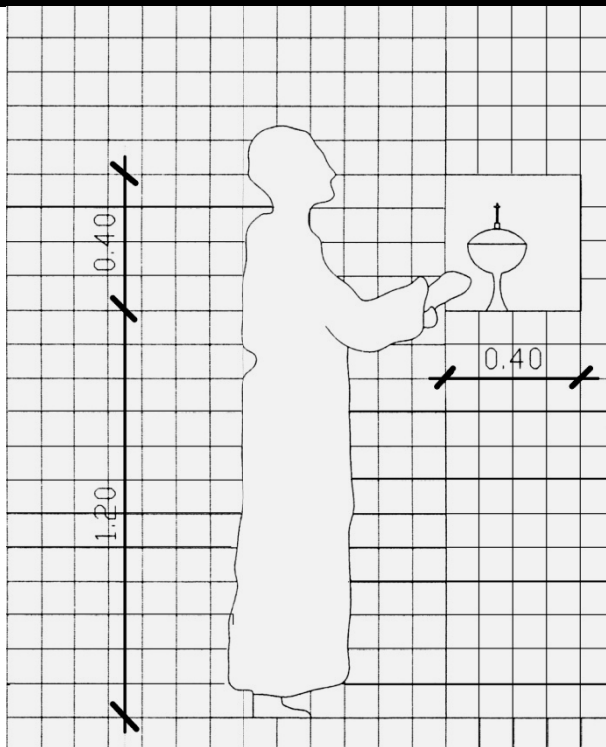
<b>ASPECTO</b>	<b>NORMA LITÚRGICA</b>	<b>PREMISA</b>
<p><b>Altar o mesa</b></p>	<p>IGMR 83-CAP.V C. 259 El altar, en el que se hace presente el sacrificio de la cruz bajo los signos sacramentales, es, la mesa del Señor; es también el centro de la acción de gracias que se realiza en la Eucaristía.</p> <p>IGMR 83-CAP.V C 262-263 Constrúyase el altar mayor separado de la pared, de modo que se le pueda rodear fácilmente y la celebración se pueda hacer de cara al pueblo. Ocupe el lugar que sea de verdad el centro hacia el que espontáneamente converja la atención de toda la asamblea de los fieles. El altar mayor ordinariamente será fijo y consagrado.</p> <p>IGMR 83-CAP.V C 268-269 Por reverencia a la celebración del memorial del Señor y al banquete en que se distribuye el Cuerpo y Sangre del Señor, póngase sobre el altar por lo menos un mantel, que en forma, medida y ornamentación cuadre bien con la estructura del mismo altar. Los candeleros, que en cada acción litúrgica se requieren como expresión de veneración o de celebración festiva, colóquese en la forma más conveniente, o sobre el altar o alrededor de él, o cerca del mismo, de modo que el todo forme una armónica unidad y no impida a los fieles ver fácilmente lo que sobre el altar se hace o se coloca. También sobre el alta o junto a él colóquese la cruz, que quede bien visible para la asamblea congregada.</p>	<p>El altar será el punto central del presbiterio. Debe estar ubicado de manera que todos los fieles puedan observarlo durante las celebraciones.</p>

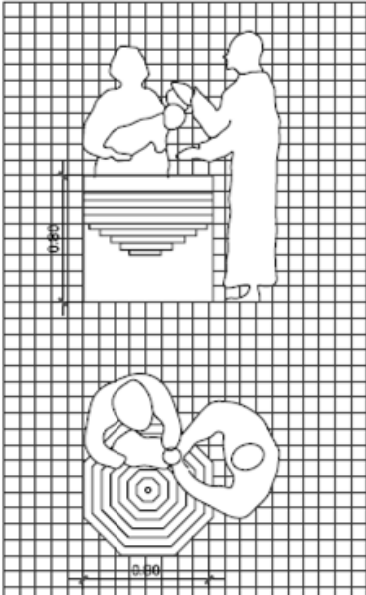
**DIMENSIONAMIENTO**



<b>ASPECTO</b>	<b>NORMA LITÚRGICA</b>	<b>PREMISA</b>
<p><b>Tabernáculo o Sagrario</b></p>	<p><b>IGMR 83-CAP.V C 276</b> Es muy de recomendar que el lugar destinado para la reserva de la Santísima Eucaristía sea una capilla adecuada para la adoración y la oración de los fieles, en una parte más noble de la iglesia, bien ornamentada.</p> <p><b>IGMR 83-CAP.V C 277</b> La Sagrada Eucaristía se reservará en un sagrario sólido, no transparente e inviolable. De ordinario en cada iglesia haya un solo Sagrario.</p> <p><b>Instrucción “Eucaristia et Mysterium” CAP II c.57</b> Según la costumbre tradicional, arda continuamente junto al Sagrario una lámpara de aceite o de cera, como signo de honor al Señor.</p>	<p>El tabernáculo o sagrario estará ubicado dentro del presbiterio, en un lugar en donde sea accesible para el párroco durante las celebraciones y también sea accesible para la adoración de los fieles. Será construido con materiales sólidos y estará bien ornamentado</p>

**DIMENSIONAMIENTO**



<b>ASPECTO</b>	<b>NORMA LITÚRGICA</b>	<b>PREMISA</b>
<p>Fuente o pila Bautismal</p>	<p>OICA CAP.I no. 6 El Bautismo conmemora y actualiza el Misterio Pascual, haciendo pasar a los hombres de la muerte del pecado a la vida.</p> <p>OBP no 19 La fuente bautismal debe distinguirse por su limpieza y estética.</p> <p>OBP no 22 Tanto el rito de la inmersión como el rito de la infusión, pueden utilizarse con todo derecho.</p> <p>OBP no 25 El bautisterio, debe estar ordenado de tal manera que permita la cómoda participación de una asamblea numerosa.</p> <p>BENEDIZIONALE no 934 Puesto que el bautismo es el principio de toda la vida cristiana, todas las iglesias catedrales y parroquiales deben tener su baptisterio o lugar donde está colocada la fuente o pila bautismal.</p> <p>BENEDIZIONALE no 935 -936 Al instalar una pila bautismal, debe disponerse de tal manera que se vea claramente el nexo que tiene el bautismo con la palabra de Dios y con la Eucaristía, que es la cumbre de la iniciación cristiana.</p> <p>BENEDIZIONALE no 938 La pila bautismal, debe ser fija, estéticamente elaborada con un material adecuado, limpio y apto.</p>	<p>Se construirá pila para bautismo por infusión. Estará construida con materiales sólidos y estará bien ornamentada. Se ubicará en lugar próximo al presbiterio dejando suficiente espacio a su alrededor.</p>
<b>DIMENSIONAMIENTO</b>		
		

## **5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

El programa de necesidades fue definido mediante los estudios realizados a través de los 4 capítulos anteriores del presente documento, además del análisis de casos análogos, investigación bibliográfica y entrevistas con los miembros del comité pro-construcción de la iglesia parroquial, vecino del municipio, y el párroco Max Alvarado del municipio de la Democracia.

En base a lo antes mencionado, se plantea el programa de necesidades que se considera óptimo de la siguiente manera:

- **Zona Exterior:**
  - Vialidad
  - Accesos:
    - Peatonal
      - Rampa para minusválidos
    - Vehicular
  - Estacionamiento
  - Circulaciones
- **Zona de Culto**
  - Circulaciones
  - Nave (capacidad para 800 usuarios como mínimo)
  - Santuario
  - Sacristía
  - Sede
  - Ambón
  - Mesa
  - Coro
  - Pila Bautismal
  - Animadores de la Fé
- **Oficina Parroquial**
  - Espacio de atención al público

- Archivo
- **Casa Parroquial**
  - Recibidor
  - Habitaciones para párroco y huéspedes
  - Sala privada de sacerdotes
  - Servicio Sanitario
  - Estudio
  - Capilla privada
  - Comedor
  - Cocina
  - Lavandería Patio
  - Garage
- **Enseñanza y Acción Social**
  - Aulas para catecismo
  - Salas de reunión
- **Asistencia Social**
  - Sala de espera
  - Consultorios
  - Farmacia
- **Área de Servicio**
  - Bodega de utilería
  - Cuarto de máquinas
  - Pila
  - Patio de Servicio
- **Áreas comerciales**
  - Librería Parroquial
  - Cafetería
  - Café Internet
- **Servicios sanitarios**

## **5.3. MATRICES Y DIAGRAMAS**

Por medio de este paso se dará forma al proyecto arquitectónico a través de la síntesis de la información referente al tema a desarrollar. Gracias a ellos se llega a conocer al objeto arquitectónico a diseñar; de que se trata, cuáles son sus características, sus usuarios, el tipo de mobiliario que requiere y la disposición que pueden tener los ambientes con respecto a los demás de acuerdo a su uso, las alturas y las proporciones de los mismos. Las matrices y diagramas estarán divididas en 2 tipos, aquellos que definirán la función y aquellos que definirán la forma. Pero todos ellos unidos, generarán el proyecto arquitectónico.

### **5.3.1 Análisis de La Función**

Por medio de estas se analizará la función que tendrá el objeto arquitectónico a diseñar, esto se obtendrá a través del estudio efectuado con la información recaudada sobre el tema. Se hará a través de:

- 5.3.1.1 Cuadro de ordenamiento
- 5.3.1.2 Matriz de Relaciones
- 5.3.1.3 Diagrama de Relaciones
- 5.3.1.4 Diagrama de Circulación
- 5.3.1.5 Diagrama de Flujo

Para facilitar su comprensión los diagramas se trabajarán yendo de lo general a lo particular, trabajando primero grandes áreas y luego éstas áreas según sus ambientes.

### **5.3.1 Análisis de La Forma**

Es el proceso a través del cual la información obtenida en el análisis de la función se genera la forma o diseño del proyecto, esto es a través del análisis gráfico de dicha información, para lo cual se darán los siguientes pasos:

- 5.3.2.1 Diagrama de Burbujas
- 5.3.2.2 Idea Generatriz.
- 5.3.2.3 Diagrama de Bloques

Diagramación elaborada en base a documento de Tesis: Ochaeta Farestel.  
Los Fundamentos del diseño aplicados a la Arquitectura.



**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

**5.3.1.1. Cuadro de ordenamiento:**

En este cuadro se ordenará el programa de necesidades para establecer las características que estos ambientes tendrán. En este cuadro además se define la función que tendrá cada ambiente, el tipo y la cantidad de usuarios para los que se diseña así como el mobiliario a utilizar. Este cuadro dará como resultado una dimensión en m<sup>2</sup> por ambiente y la cantidad de iluminación y ventilación que este ha de tener.

AREA	AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	No. DE USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA EN M2			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
						MOBILIARIO	CIRCULAR.	TOTAL	%	M2	%	M2
<b>Zona de Culto</b>	Nave	realizar culto a Dios	Sentarse, arrodillarse, ponerse de pie, escuchar, saludar, dar ofrenda, abrazar.	800	Bancas	200.00	360.00	560.00	30%	168.00	25%	140.00
	Santuario	realizar culto a Dios	Guardar elementos para la eucaristía	1	Sagrario	0.25	0.45	0.70	100%	0.7	100%	0.70
	Sacristía Interior	Preparación de los sacramentos	Guardar elementos para preparación de párroco, imágenes, mesas y sillas.	2	Tablero de avisos, guardarropa, anaqueles, lavabo, servicio sanitario	2.20	3.96	6.16	20%	1.23	10%	0.12
	Sacristía posterior	Guardar	Guardar floreros, escobas, trapeadores y mobiliario.	5	Anaqueles, pila.	3.75	6.75	10.50	50%	5.25	50%	2.63
	Sede	Presidir las ceremonias religiosas	Sentarse, pararse.	7	Silla del presidente, sillas para los concelebrantes.	2.00	3.60	5.60	100%	6.6	100%	7.60
	Ambón	Predicar la palabra de Dios	Pararse, leer la biblia, dar anuncios de la parroquia, predicar.	1	ambón	0.50	0.90	1.40	100%	1.40	100%	1.40
	Mesa	Celebración del memorial de la muerte y resurrección de Jesucristo	Pararse, levantar las manos, arrodillarse.	3	mesa	3.90	7.02	10.92	100%	10.92	100%	10.92
	Coro	Ejecutar melodías, cantar.	Tocar instrumentos musicales, cantar, sentarse, pararse, arrodillarse	15	sillas	3.75	6.75	10.50	100%	10.50	100%	10.50
	Pila Bautismal	Realizar el sacramento del bautismo	Pararse, bautizar	4	pila bautismal	1.50	2.70	4.20	100%	4.20	100%	4.20
	Area de animadores de la Fé	Colaborar con la celebración de la eucaristía	pararse, sentarse, arrodillarse, caminar	15	sillas	3.75	6.75	10.50	100%	10.50	100%	10.50

**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

AREA	AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	No. DE USUARIOS	MOBIUARIO	ÁREA EN M2			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
						MOBIUARIO	CIRCULAC.	TOTAL	%	M2	%	M2
<b>Casa Parroquial</b>	Recibidor	Recibir visitas	sentarse, pararse, caminar, platicar.	6	sillas, mesa de centro, macetas	3.50	6.30	9.80	30%	2.94	15%	1.47
	Sala	Descansar, convivir.	Sentarse, platicar, ver televisión, ingerir bebidas.	6	Sillones, modular, mesa de centro, mesas de esquina,	4.50	8.10	12.60	25%	3.15	13%	1.58
	Habitacion párroco	Descansar	Sentarse, acostarse, pararse, dormir, leer.	1	cama, mesas de noche, closet, sillón.	5.40	9.72	15.12	25%	3.78	13%	1.89
	Habitación Huespedes	Descansar	Sentarse, acostarse, pararse, dormir, leer.	2	camas, mesas de noche, closet, sillón.	6.40	11.52	17.92	25%	4.48	13%	2.24
	Estudio	Estudiar	leer, escribir, guardar libros y documentos.	3	escritorio, sillas, librerías, mesas de esquina.	2.82	5.08	7.90	25%	1.97	13%	0.99
	Capilla privada	Orar	Orar, leer la biblia, arrodillarse, ponerse de pie.	5	Altar, mobiliario para arrodillarse.	3.50	6.30	9.80	25%	2.45	13%	1.23
	Comedor	Alimentarse	Ingerir alimentos, servir comida, sentarse, pararse, platicar.	6	mesa, sillas, trinchante.	4.75	8.55	13.30	25%	3.33	13%	1.66
	Cocina	Cocinar	Guardar, lavar, preparar cocer y servir alimentos, comer.	2	Gabinetes, refrigeradora, lavatrastos, estufa, desayunador.	2.80	5.04	7.84	30%	2.35	15%	1.18
	Patio-Lavandería	Lavar-tender	Lavar ropa y ollas grandes, tender y planchar ropa.	2	pila, planchador, anaqueles.	2.80	5.04	7.84	50%	3.92	50%	3.92
	Garage	Guardar vehículo	ingresar y salir al vehículo, abrir y cerrar porton.	5	area para vehículo	12.50	22.50	35.00	25%	8.75	13%	4.38
Servicio Sanitario	Satisfacer necesidades fisiológicas.	sentarse, pararse, desvestirse, ducharse, lavarse las manos, vestirse, guardar.	1	Ducha, servicio sanitario, lavamanos, mueble aereo.	1.60	2.88	4.48	30%	1.34	15%	0.67	
<b>Oficina Parroquial</b>	Espacio de atención al público	Atender a usuarios	recibir papelería, entregar papelería, recibir pagos, extender recibos.	3	sillas, escritorio.	1.50	2.70	4.20	25%	1.05	13%	0.53
	Archivo	Guardar	abrir y cerrar gavetas, caminar.	1	archivos	2.10	3.78	5.88	25%	1.47	13%	0.74
<b>Enseñanza y Acción Social</b>	Aulas para catecismo	aprender	sentarse, pararse, caminar, usar material didactico, estudiar.	15	sillas, mesas, escritorio, pizarrón.	9.13	16.43	25.56	25%	6.39	13%	3.20
	Salas de reunión	Reunirse, convivir	Sentarse, pararse, platicar, convivir, realizar presentaciones, hacer cuentas.	15	sillas, mesa de juntas, pizarron.	9.50	17.10	26.60	25%	6.65	13%	3.33

**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

AREA	AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	No. DE USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA EN M2			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
						MOBILIARIO	CIRCUIAC.	TOTAL	%	M2	%	M2
<b>Asistencia Social</b>	Sala de espera	Esperar	Sentarse, leer, platicar, pararse, caminar.	15	sillas, mesa de centro, macetas	3.75	6.75	10.50	25%	2.63	13%	1.31
	Consultorios	Recibir consulta, médica.	caminar, sentarse, recostarse, platicar con el médico, pesarse, medirse.	3	sillas, escritorio, camilla, báscula.	1.84	3.31	5.15	25%	1.29	13%	0.64
	Farmacia	vender y comprar medicamentos.	pararse, caminar, comparar, pagar, cobrar, buscar y recibir medicamentos.	10	anaqueles, mostradores, caja.	5.25	9.45	14.70	25%	3.68	13%	1.84
<b>Área de Servicio</b>	Bodega de utilería	Guardar	Guardar, ordenar, sacar utilería.	2	anaqueles	3.50	6.30	9.80	25%	2.45	13%	1.23
	Cuarto de máquinas	albergar máquinas	guardar, instlar, arrancar, apagar máquinas.	1	generador de emergencia, bomba de agua, tableros	3.50	6.30	9.80	25%	2.45	13%	1.23
	Patio de Servicio	lavar utilería	preparar floreros, lavar cortinas y utilería.	4	pila, anaqueles	3.50	6.30	9.80	50%	4.90	50%	4.90
<b>Áreas comerciales</b>	Librería Parroquial	Comercio	ordenar, buscar, vender, comprar, pagar libros y accesorios religiosos.	10	anaqueles, mostradores, caja.	5.25	9.45	14.70	25%	3.68	13%	1.84
	Cafetería	Comercio	sentarse, caminar, ordenar comida, ingerir alimentos, pagar.	25	mesas, sillas.	11.25	20.25	31.50	25%	7.88	13%	3.94
	Cocina de Cafetería	preparación de alimentos	Guardar, lavar, preparar cocer y servir alimentos.	3	Gabinets, refrigeradora, lavatrastos, estufa.	3.30	5.94	9.24	30%	2.77	15%	1.39
	Café Internet	Comercio	Sentarse, pararse, utilizar computadoras, imprimira, pagar, caminar.	20	Escritorios, caja, anaqueles.	13.50	24.30	37.80	25%	9.45	13%	4.73
<b>Servicios sanitarios</b>	Servicios Sanitarios Hombres	Satisfacer necesidades fisiológicas.	sentarse, pararse, satisfacer necesidades biológicas, lavarse y secarse las manos.	5	sanitarios, lavamanos	9.60	17.28	26.88	30%	8.06	15%	4.03
	Servicios Sanitarios Mujeres	Satisfacer necesidades fisiológicas.	sentarse, pararse, satisfacer necesidades biológicas, lavarse y secarse las manos.	5	sanitarios, lavamanos	9.60	17.28	26.88	30%	8.06	15%	4.03
<b>Parqueo</b>	Estacionamiento	Estacionar los vehículos	ingresar, realizar maniobras, pagar.	25	Plazas de aparcamiento	312.50	562.50	875.00	-	-	-	-

**5.3.1.2. Matrices de Relaciones:**

En esta se deben establecer las relaciones que existen entre los ambientes, en base a las actividades que se llevarán a cabo en cada uno de estos. En base al tipo de relación existente se debe dar una ponderación que puede ser:

- 6 puntos para relación necesaria
- 3 puntos para relación deseable
- 0 puntos para relación innecesaria o ninguna relación

Los valores numéricos se sumarán y los resultados obtenidos mostrarán el tipo de jerarquía de cada ambiente.

Matriz de Relaciones de Conjunto:

<b>CENTRO PARROQUIAL</b>	Zona de Culto										
	Casa Parroquial	3									
	Oficina Parroquial	3	3								
	Enseñanza y Acción Social	0	0	3							
	Asistencia Social	0	0	0	6						
	Area de Servicio	0	0	0	0	3					
	Areas Comerciales	0	0	3	0	0	3				
	Servicios Sanitarios	0	3	0	0	0	0	9			
	Parqueo	3	0	6	12	9	9	3			
		3	21	3	3	3	3	3	27		
	3										

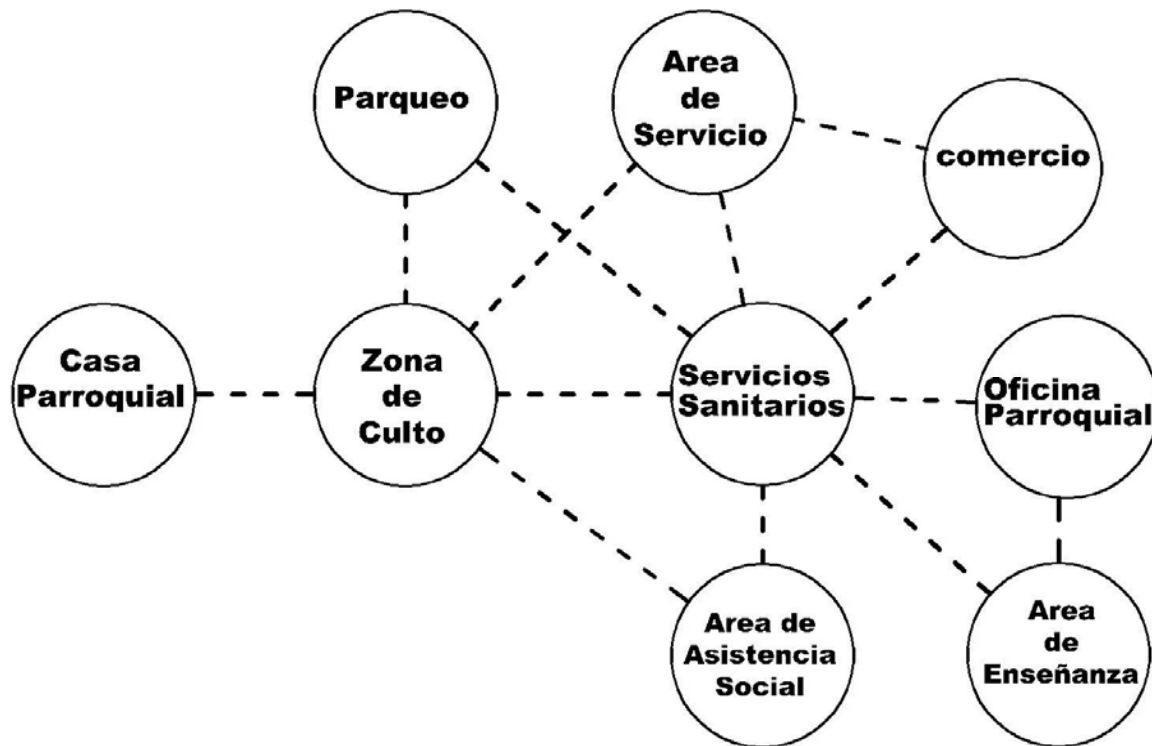


### 5.3.1.3. Diagramas de Relaciones:

Define gráficamente la relación entre los ambientes, por medio de círculos del mismo tamaño, los cuales representan cada ambiente, estos se unen con líneas, **líneas continuas** indicarán relación necesaria y **líneas punteadas** indicarán relación deseable. La finalidad del diagrama es ordenar correctamente cada uno de los ambientes de acuerdo a la relación que existe entre ellos, a la vez que se define y se identifica la ubicación idónea de los vestíbulos.

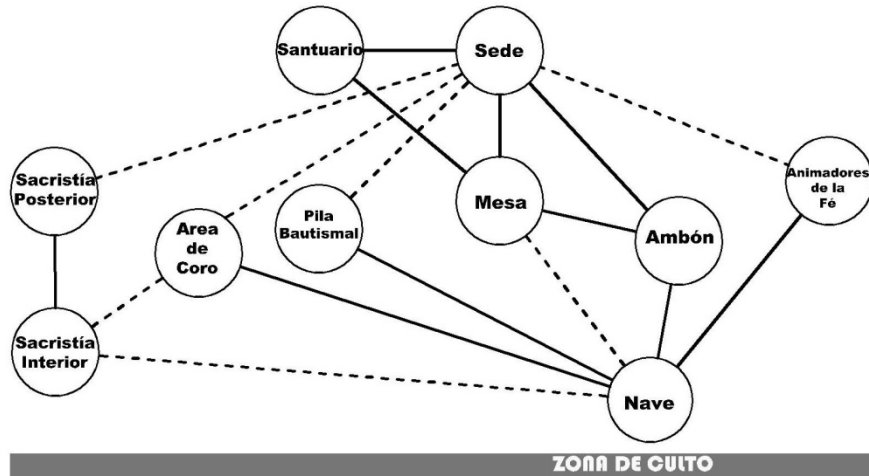
Los vestíbulos deben ser ubicados en los puntos de mayor intersección de líneas.

Diagrama de Relaciones de Conjunto:

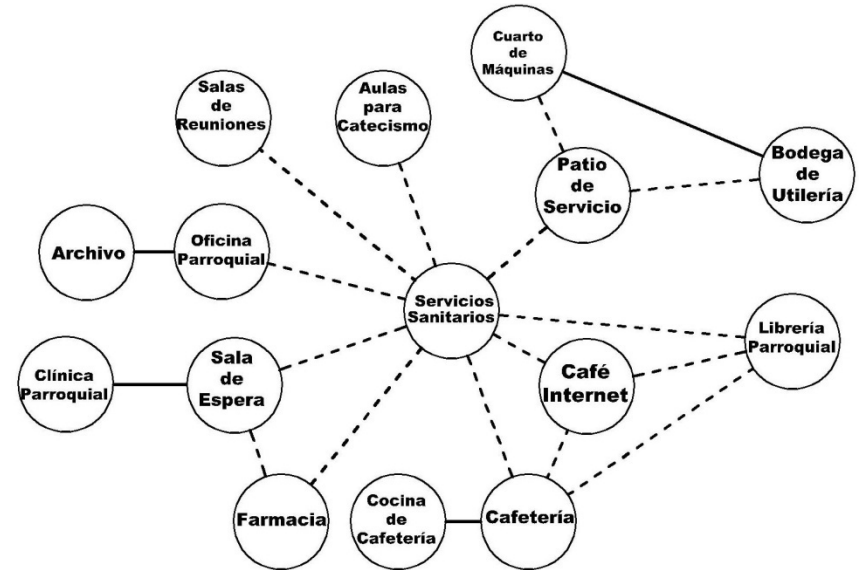


**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

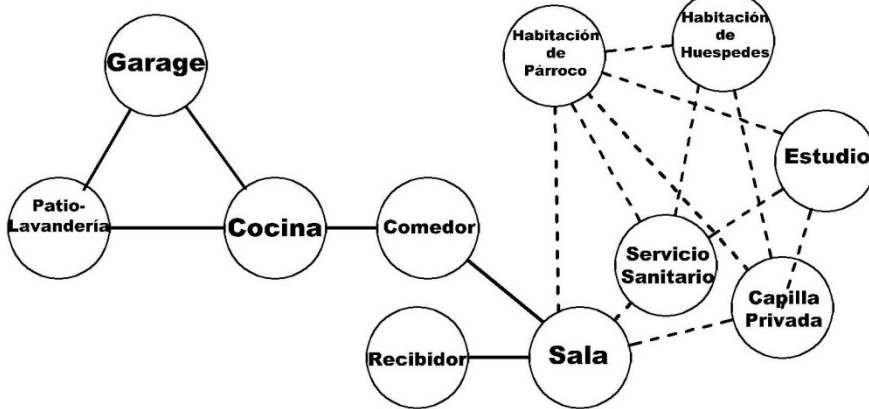
Diagramas de Relaciones de Áreas Específicas:



**ZONA DE CULTO**



**ÁREAS COMPLEMENTARIAS**

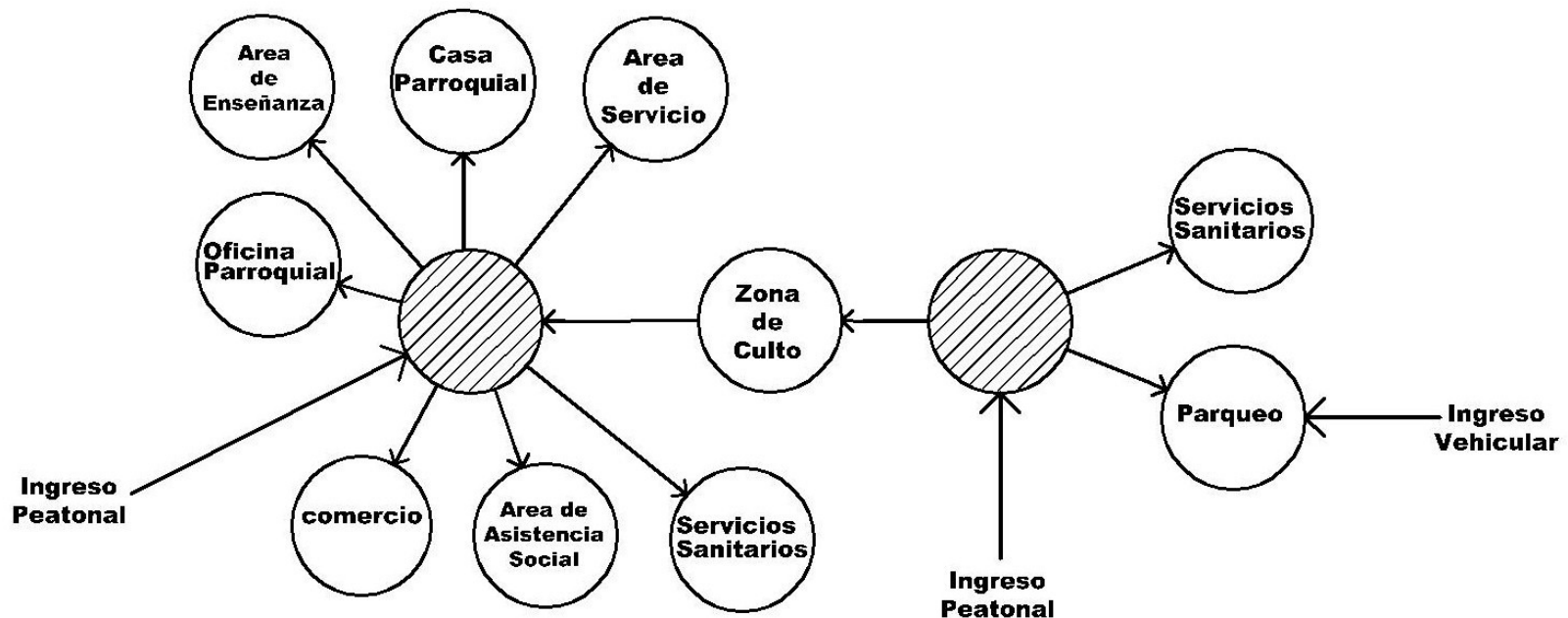


**CASA PARROQUIAL**

### 5.3.1.4 Diagrama de Circulación

Representa gráficamente las secuencias o los recorridos entre los ambientes, estos se representan con círculos, todos del mismo tamaño. La circulación vertical (gradas) o puntual (vestibulos) se representan con un círculo diferente al utilizado al de los ambientes. Toda circulación está representada por medio de flechas que muestran la dirección de la misma, el grosor de líneas debe ser el mismo.

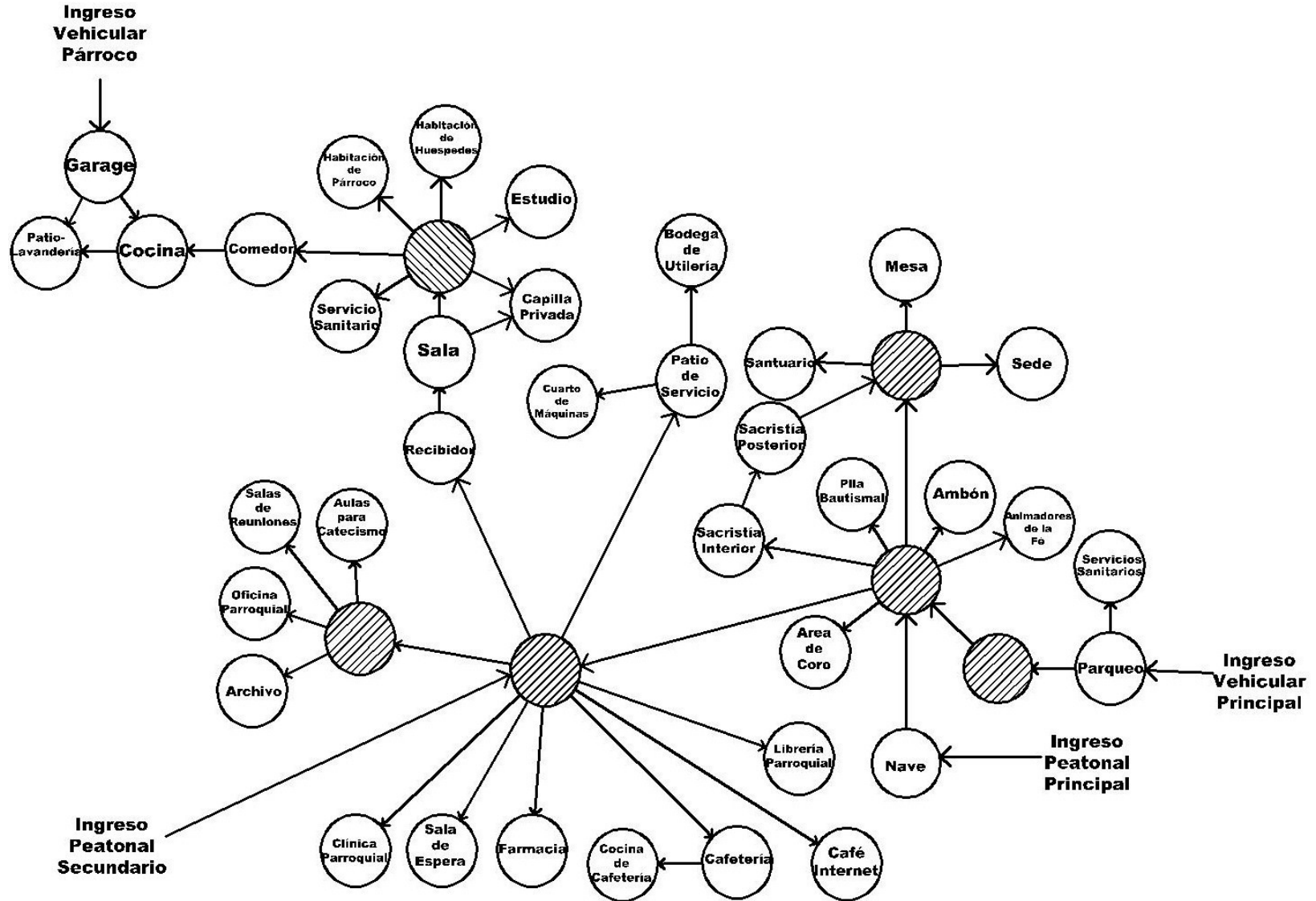
Diagrama de Circulaciones de Conjunto:





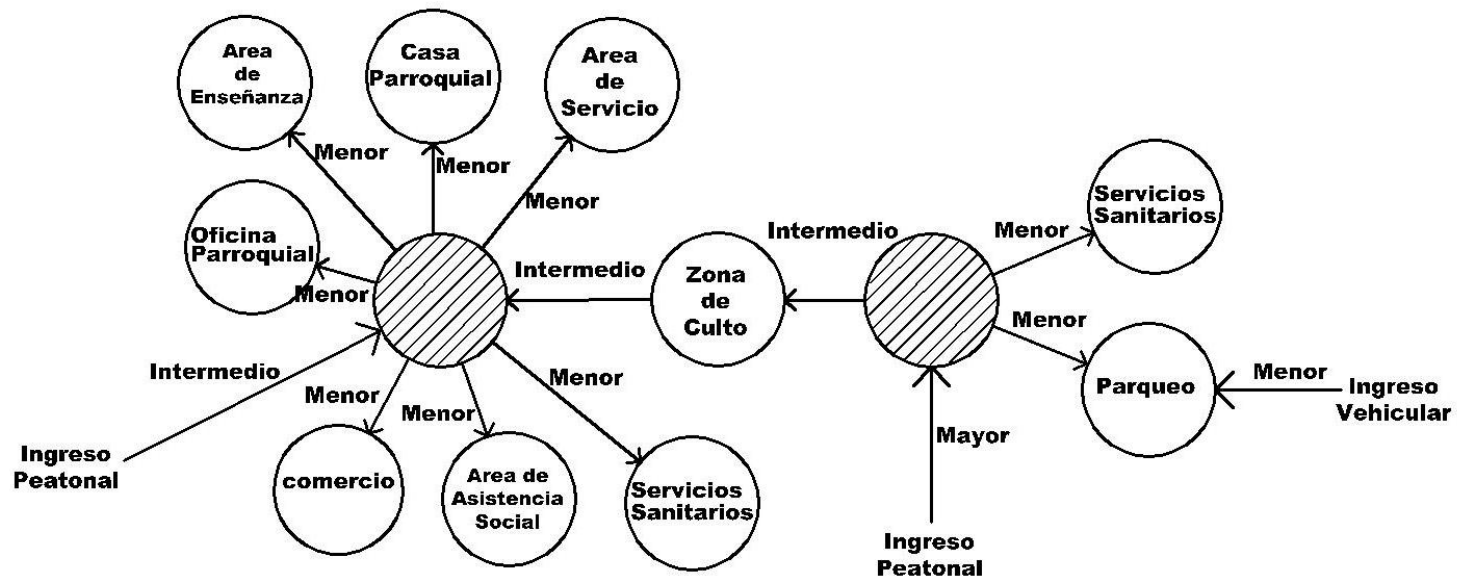
**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

Diagrama de circulaciones integrando todas las áreas:

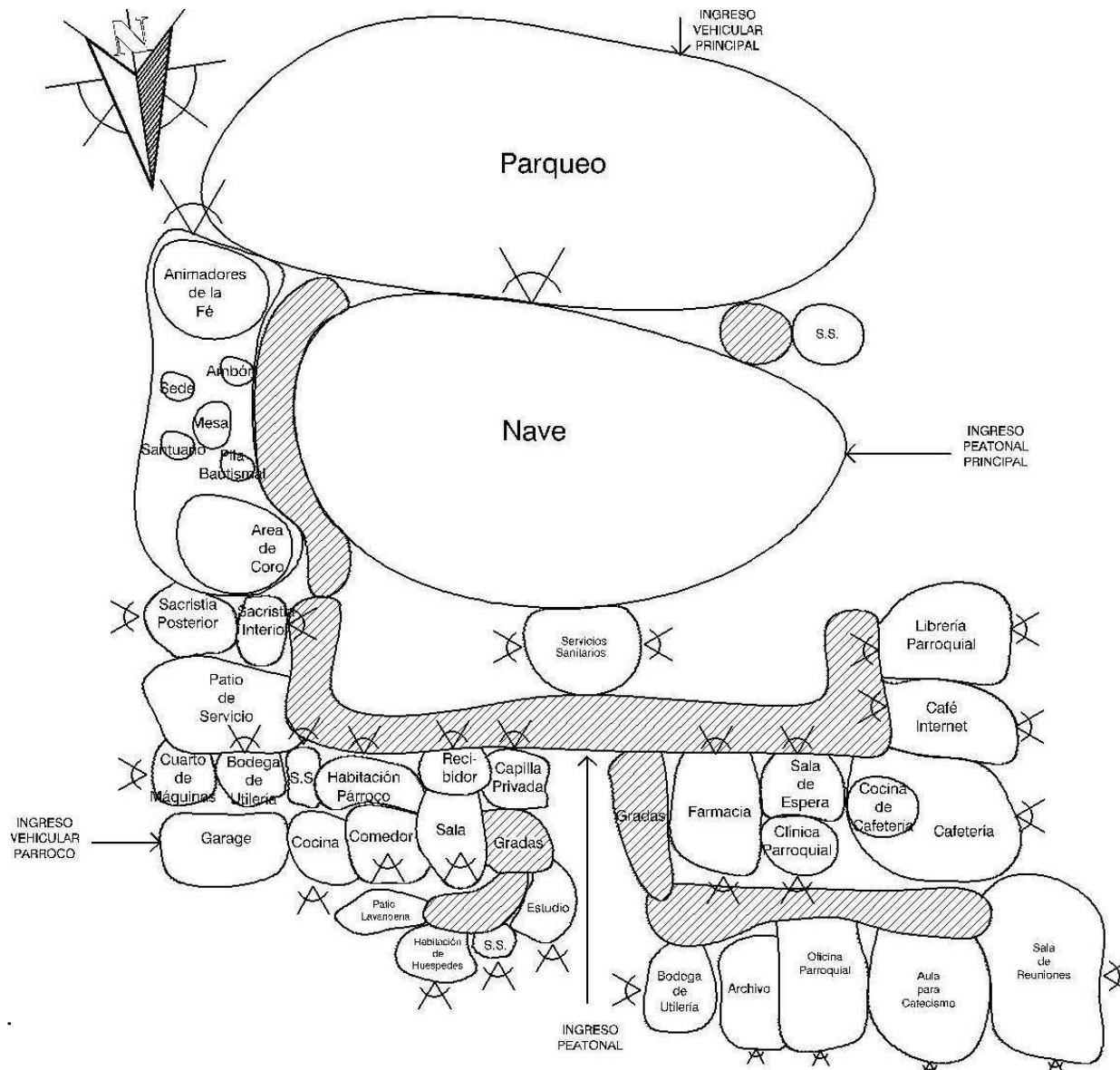


### 5.3.1.5. Diagrama de Flujo

Define el flujo proporcional de personas que circulan entre los ambientes, se diferencia del anterior en que las flechas poseen grosor que determina el porcentaje de personas que hacen uso de dicha circulación. El porcentaje puede estar medido en forma cuantitativa, con porcentaje numérico, o cualitativa valorado como flujo **mayor**, **intermedio** o **menor**. Su utilidad es definir la forma y dimensión de los vestíbulos y áreas de paso.



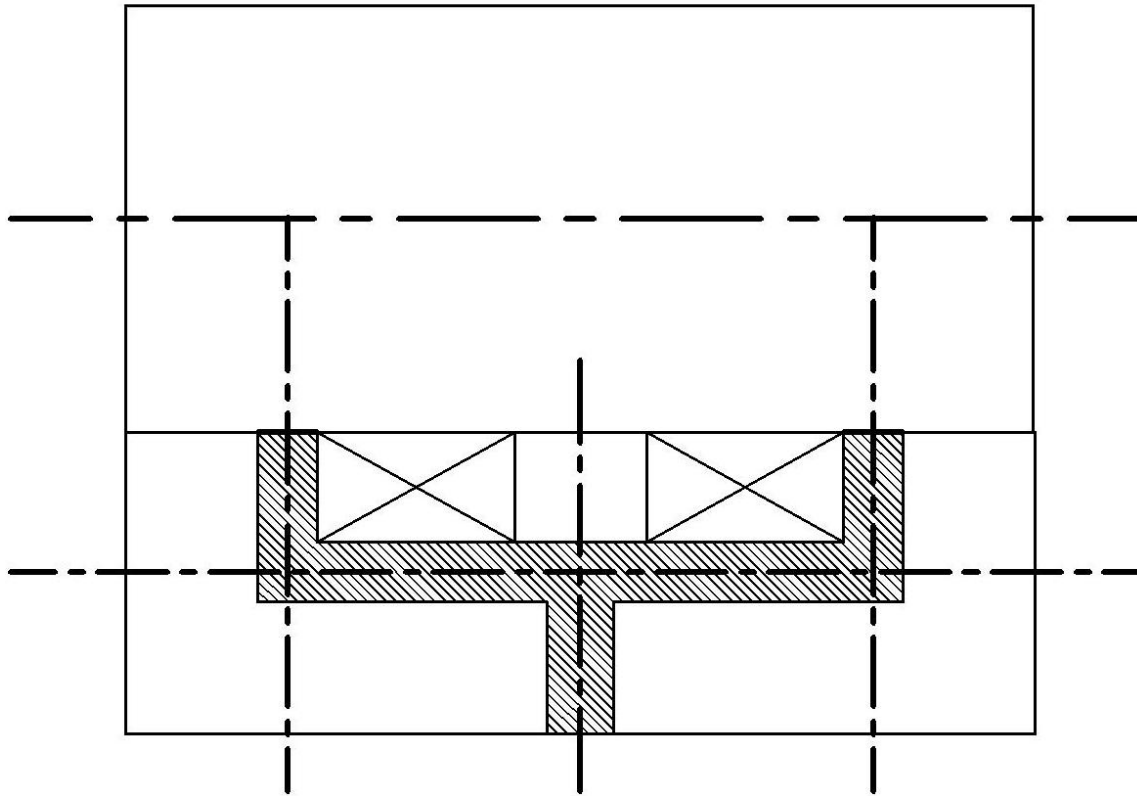
**5.3.2.1 Diagrama de Burbujas**



Con el diagrama de burbujas se obtiene la idea inicial del diseño. Consiste en ordenar espacialmente los ambientes en torno a un punto central o un vestíbulo, éstos se representan por burbujas de diferentes tamaños, proporcionalmente al área que cada ambiente debe tener de acuerdo al cuadro de ordenamiento. Cada burbuja debe ser colocada de forma contigua a la otra si existe una relación necesaria entre ambos ambientes. Se colocará la orientación del norte en el diagrama, la ubicación del ingreso y las ventanas.

### 5.3.2.2 Idea Generatriz.

Es el principio mediante el cual se crea el diseño, debe utilizar un sistema de ordenamiento y organización de la forma, el cual puede ser geométrico o libre. Puede hacerse por medio de la distribución de los ambientes a través de uno o más ejes de diseño a través de radiación, traslación, giro o simetría. Los ejes de diseño pueden ser rectos, quebrados o curvos.



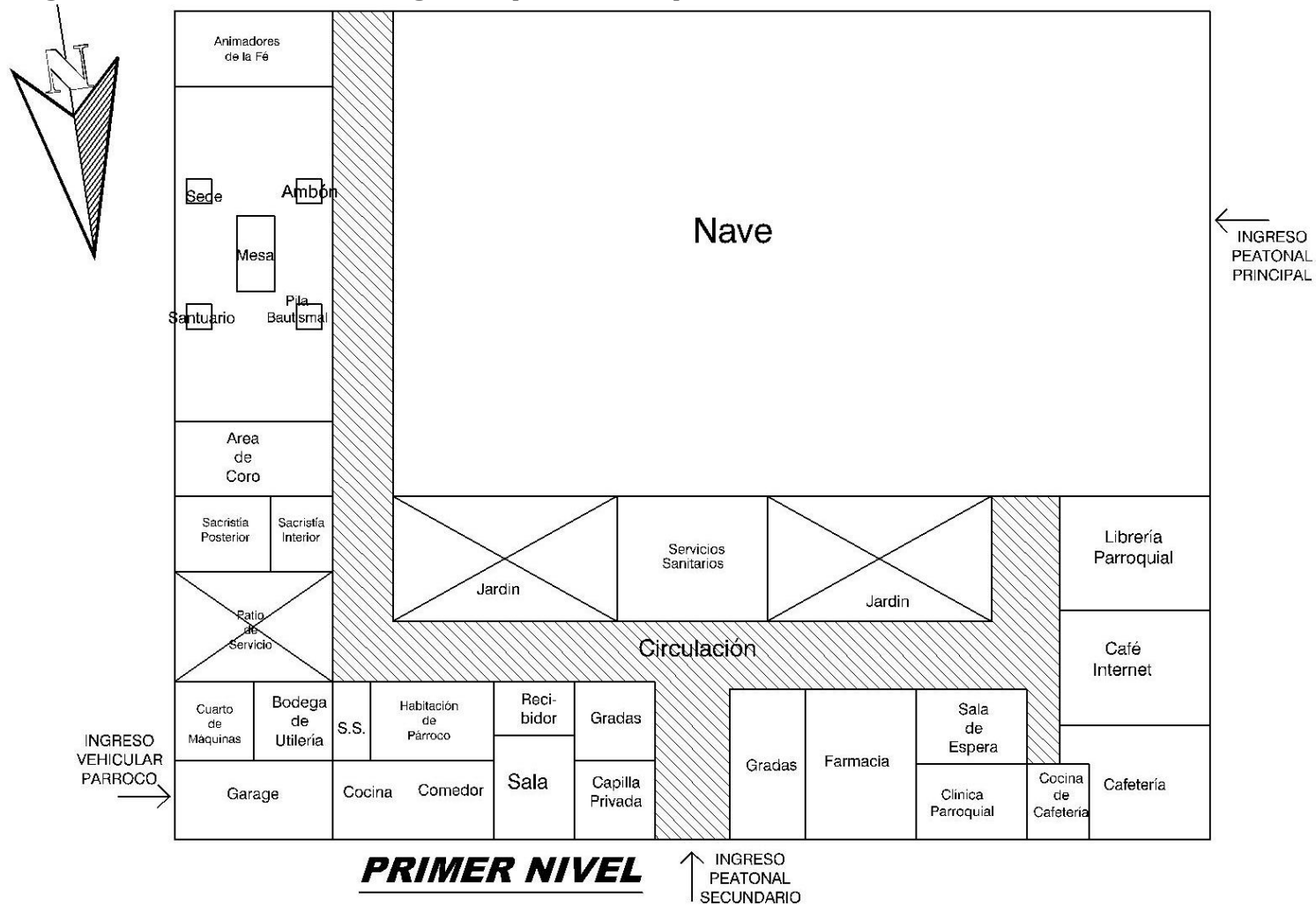
El conjunto tendrá 2 ejes principales y 3 ejes secundarios, los elementos dentro del ambiente principal (templo) serán ubicados a manera de lograr simetría.

Los ambientes complementarios serán ubicados generando la idea de patio central al igual que los conventos de la época de la colonia. Por lo cual los ambientes estarán distribuidos de en base a circulación lineal (pasillos).

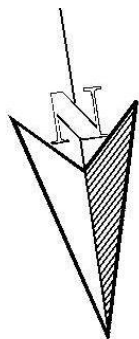
Ya que se retomarán características de la arquitectura de la colonia, el complejo tendrá algunas características del estilo Neo-clásico.

**5.3.2.3. Diagrama de Bloques**

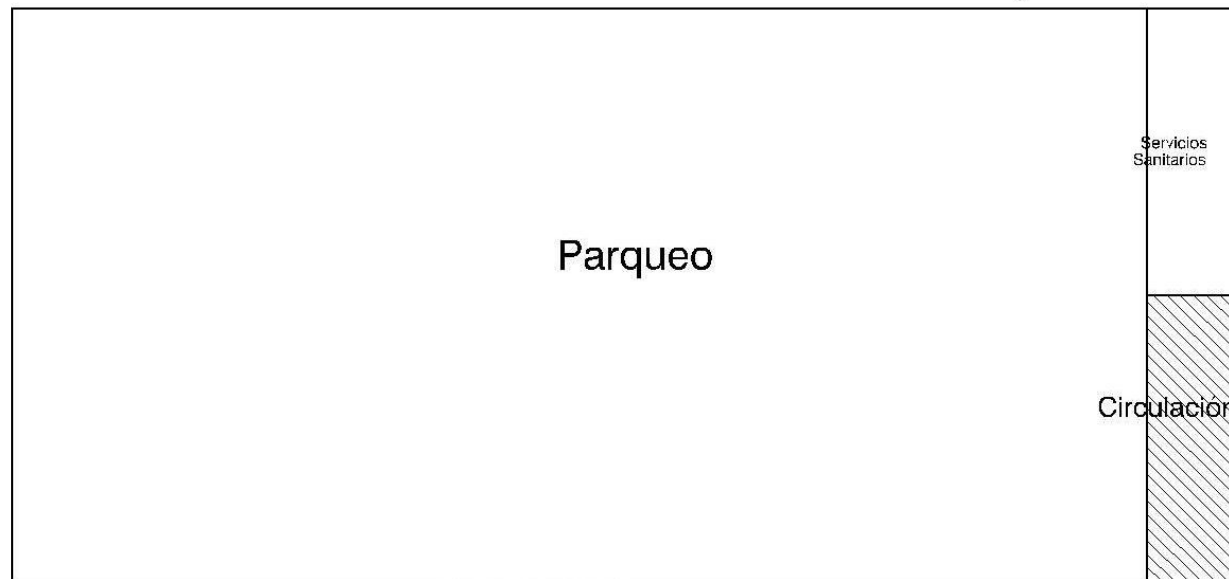
Se basa en el diagrama de burbujas y el esquema de la idea generatriz. Para este diagrama las formas simples cambian por bloques con la dimensión proporcional del ambiente que están representando. En el diagrama se indican norte e ingresos pues es la aproximación final del diseño terminado.



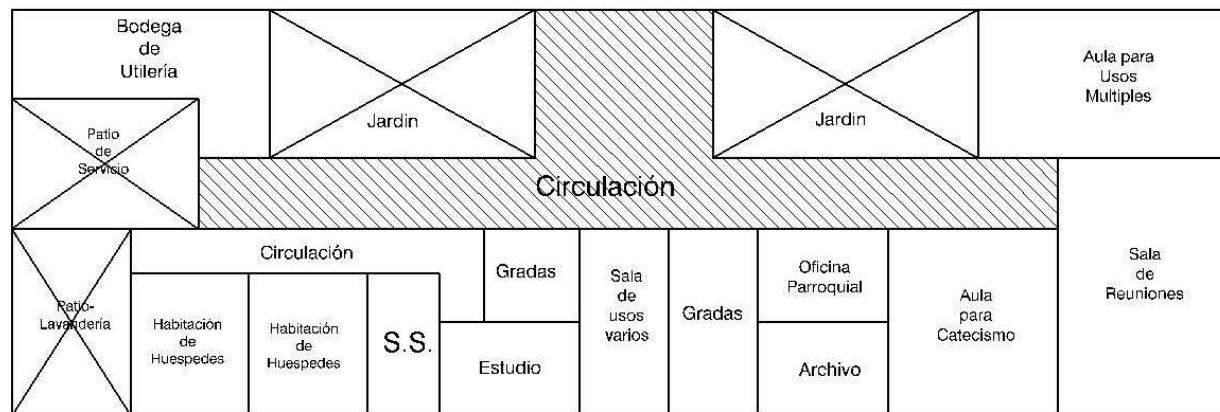
**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**



INGRESO  
VEHICULAR  
PRINCIPAL



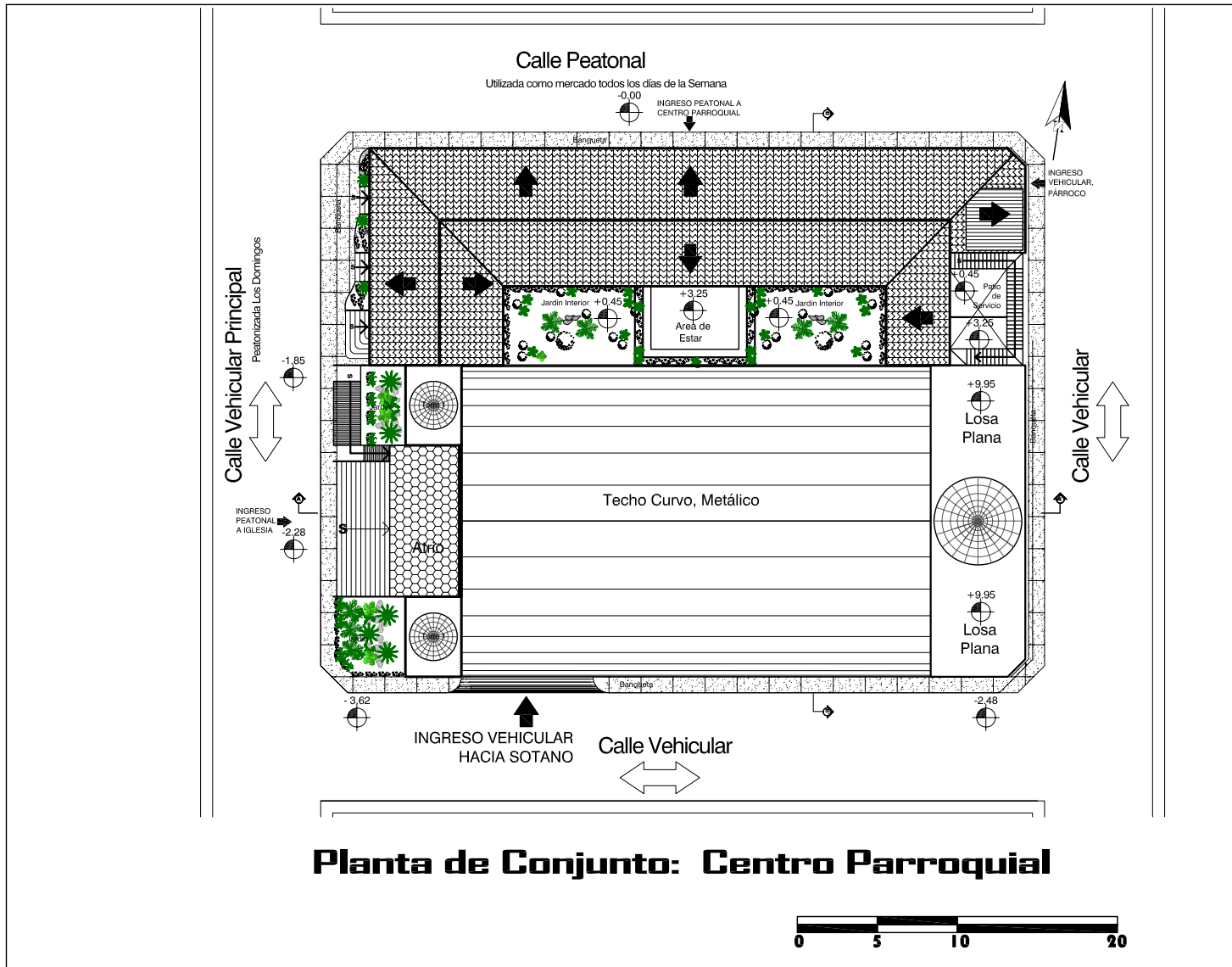
**SOTANO**



**SEGUNDO NIVEL**

The seal of the University of the Pacific is a circular emblem. It features a central shield with a figure, surrounded by a banner and topped with a crown. The shield is flanked by two columns. The entire emblem is enclosed in a circular border containing the Latin text "ACADEMIA CONCORDIA SERRASURBIS CONSPICUA CAROLINA".

**CAPITULO VI:**  
**6. DISEÑO Y PLANIFICACIÓN**



**Planta de Conjunto: Centro Parroquial**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

ASESOR:  
**ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA**

CONSULTORES:

PROYECTO:  
**CENTRO PARROQUIAL. LA DEMOCRACIA. HUEHUETENANGO.**

**ARO. ROBERTO ZUHINI**  
**ARO. EDGAR LOPEZ**

DISEÑO:  
**ANA LUISA GARCÍA TOVAR**

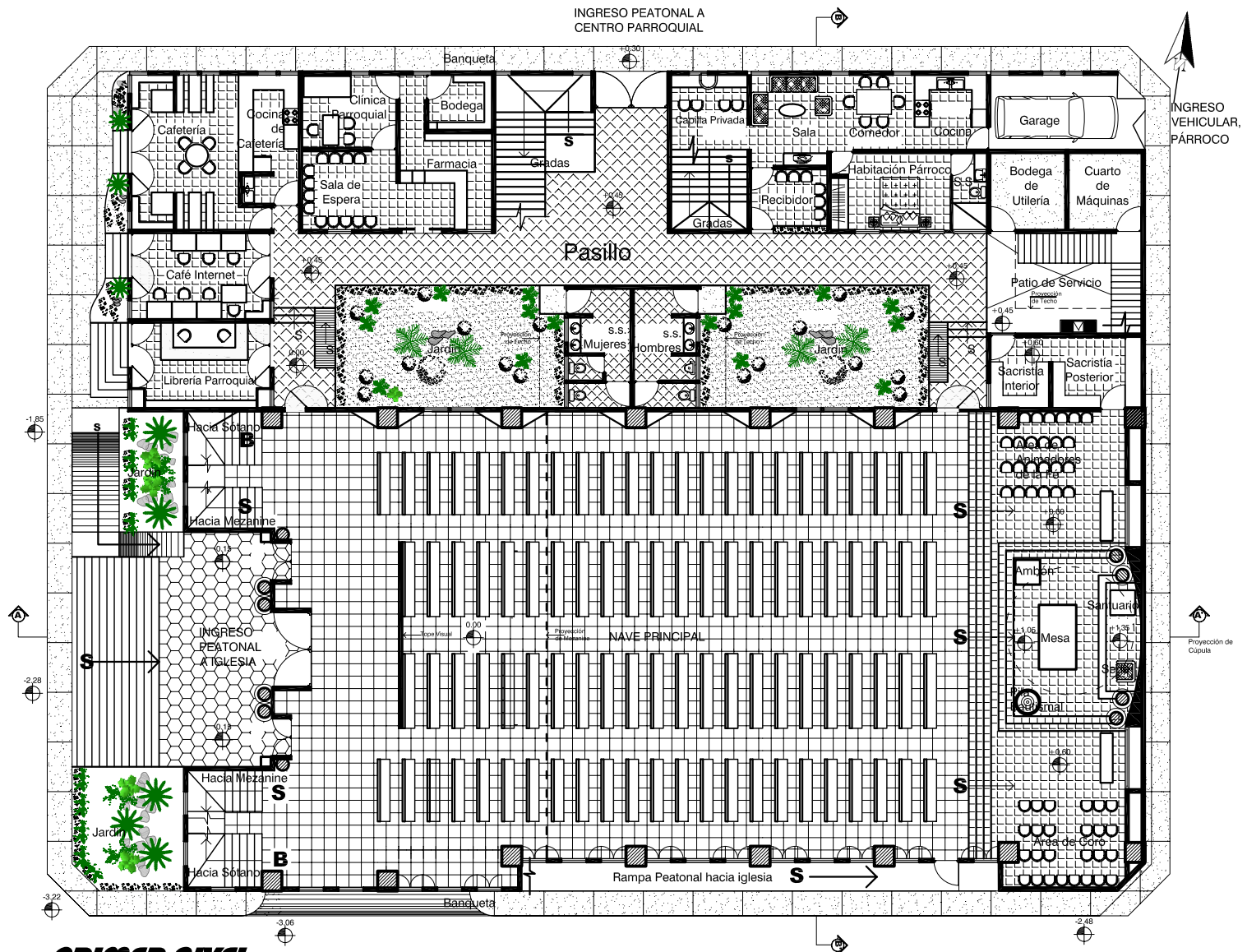
CONTENIDO:  
**PLANTA DE CONJUNTO**

ESCALA:  
**1/400**

HOJA No.

**1** / **100**  
**13** / **127**





**PRIMER NIVEL.**

**CAPACIDAD DE IGLESIA: 494 USUARIOS**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:  
ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA

CONSULTORES:

PROYECTO:  
CENTRO PARROQUIAL, LA DEMOCRACIA, HUEHUETENANGO.

ARO. ROBERTO ZUHINI  
ARO. EDGAR LOPEZ

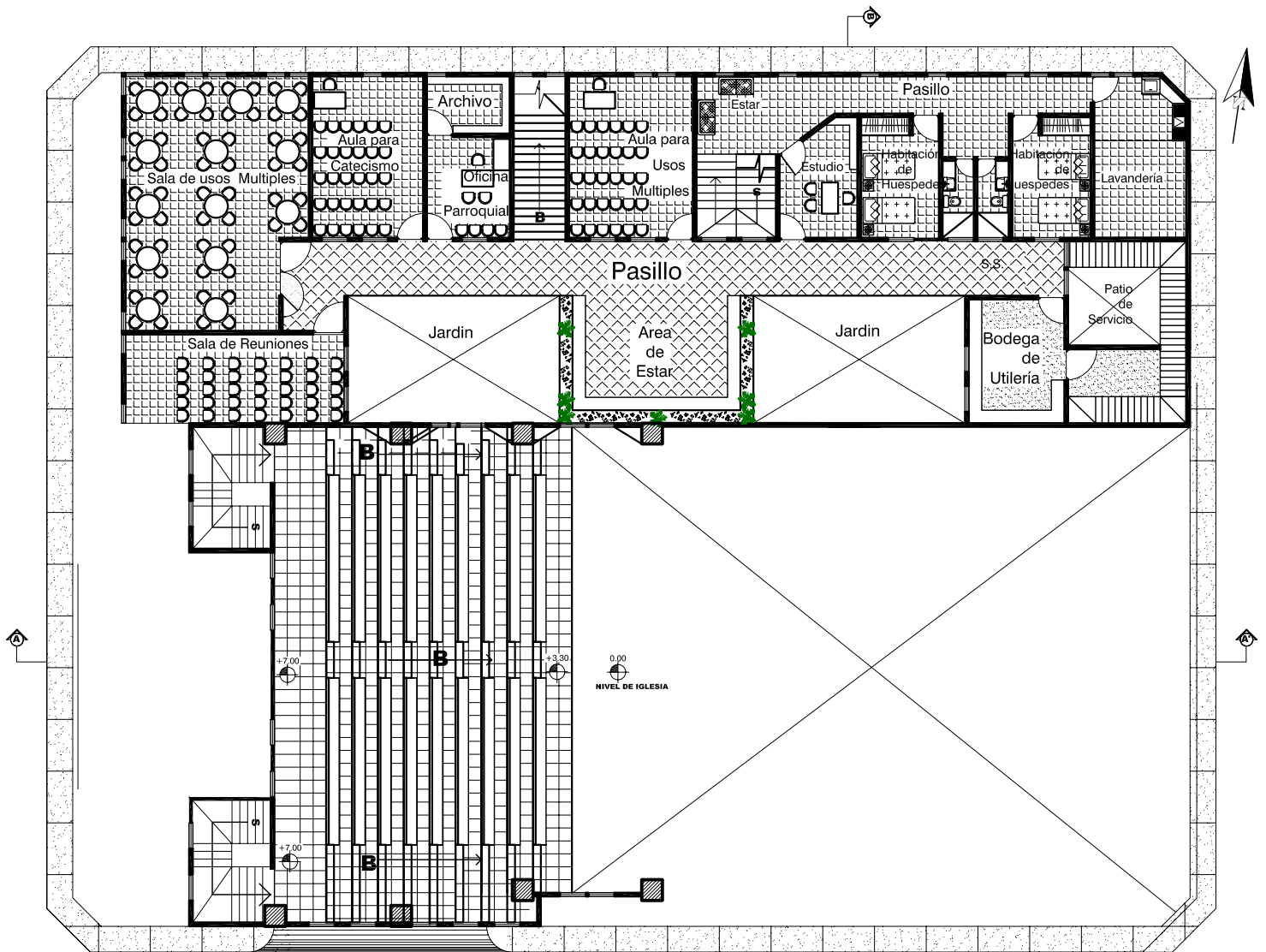
DISÑO:  
ANA LUISA GARCÍA TOVAR

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:  
1/250

HOJA No.

**2** **101**  
**13** **127**



**SEGUNDO NIVEL.**

**CAPACIDAD DE MEZANINE: 234 USUARIOS**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:  
ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA

PROYECTO:  
CENTRO PARROQUIAL. LA DEMOCRACIA. HUEHUETENANGO.

CONSULTORES:  
ARO. ROBERTO ZUHINI  
ARO. EDGAR LOPEZ

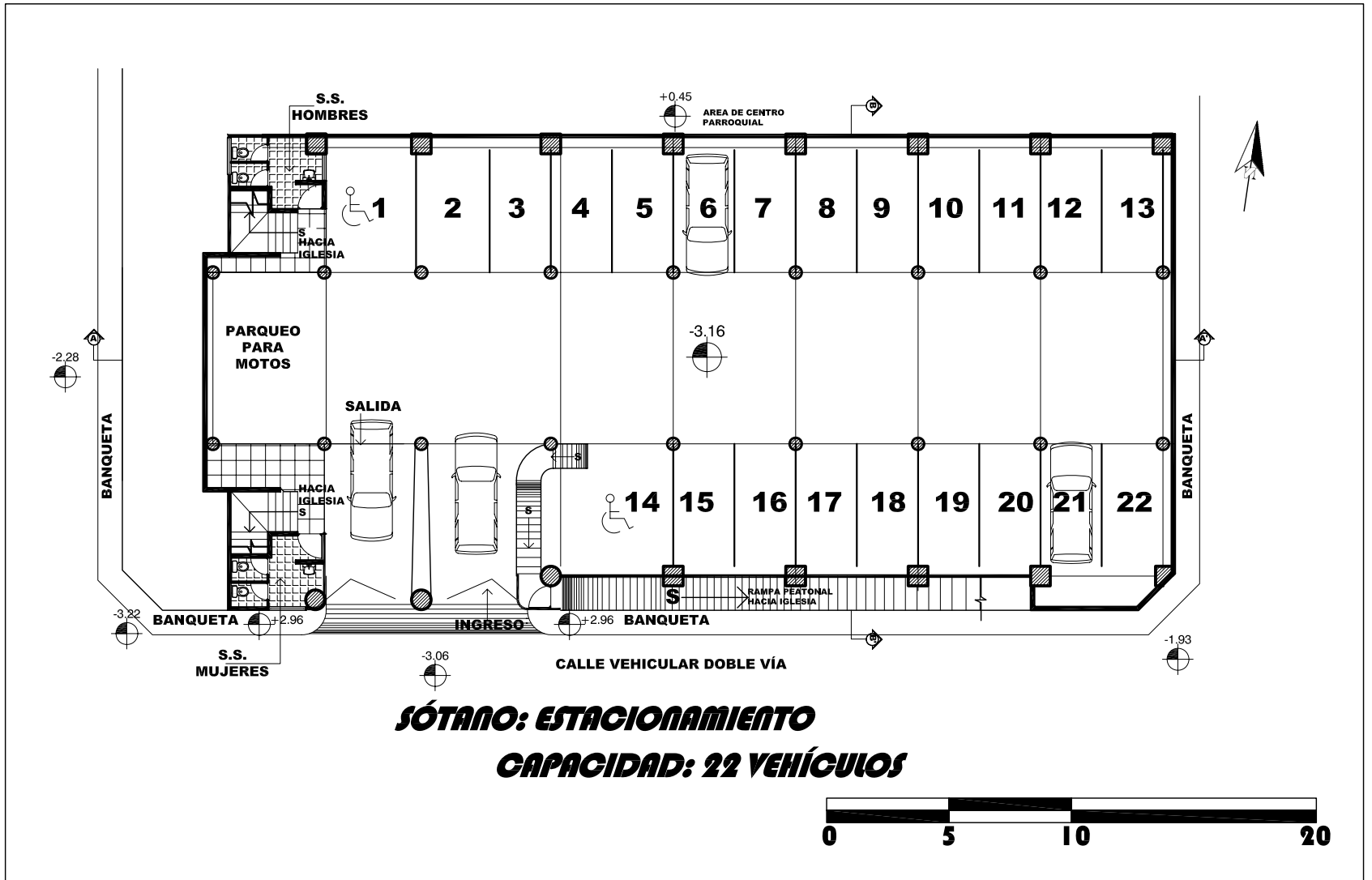
CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

DISENO:  
ANA LUISA GARCÍA TOYAR

ESCALA:  
1/250

HOJA No.

**3 102**  
**13 127**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:  
ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA

CONSULTORES:

PROYECTO:  
CENTRO PARROQUIAL. LA DEMOCRACIA. HUEHUETENANGO.

ARO. ROBERTO ZUHINI  
ARO. EDGAR LOPEZ

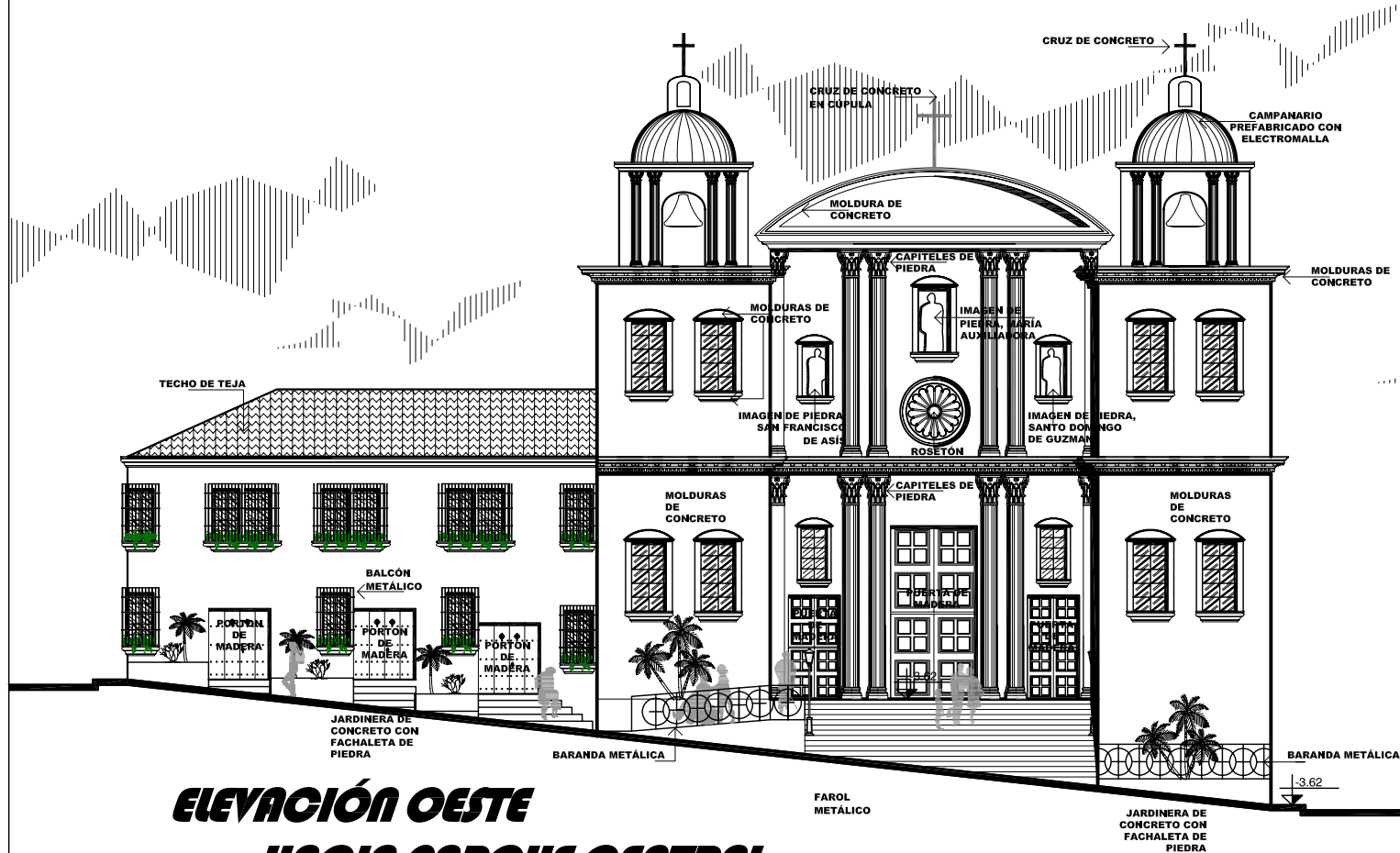
DISÑO:  
ANA LUISA GARCÍA TOVAR

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:  
1/250

HOJA No.

**4** **103**  
**13** **127**



**ELEVACIÓN OESTE  
HACIA PARQUE CENTRAL**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:  
ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA

CONSULTORES:

PROYECTO:  
CENTRO PARROQUIAL, LA DEMOCRACIA, HUEHUETENANGO.

ARO. ROBERTO ZUHINI  
ARO. EDGAR LOPEZ

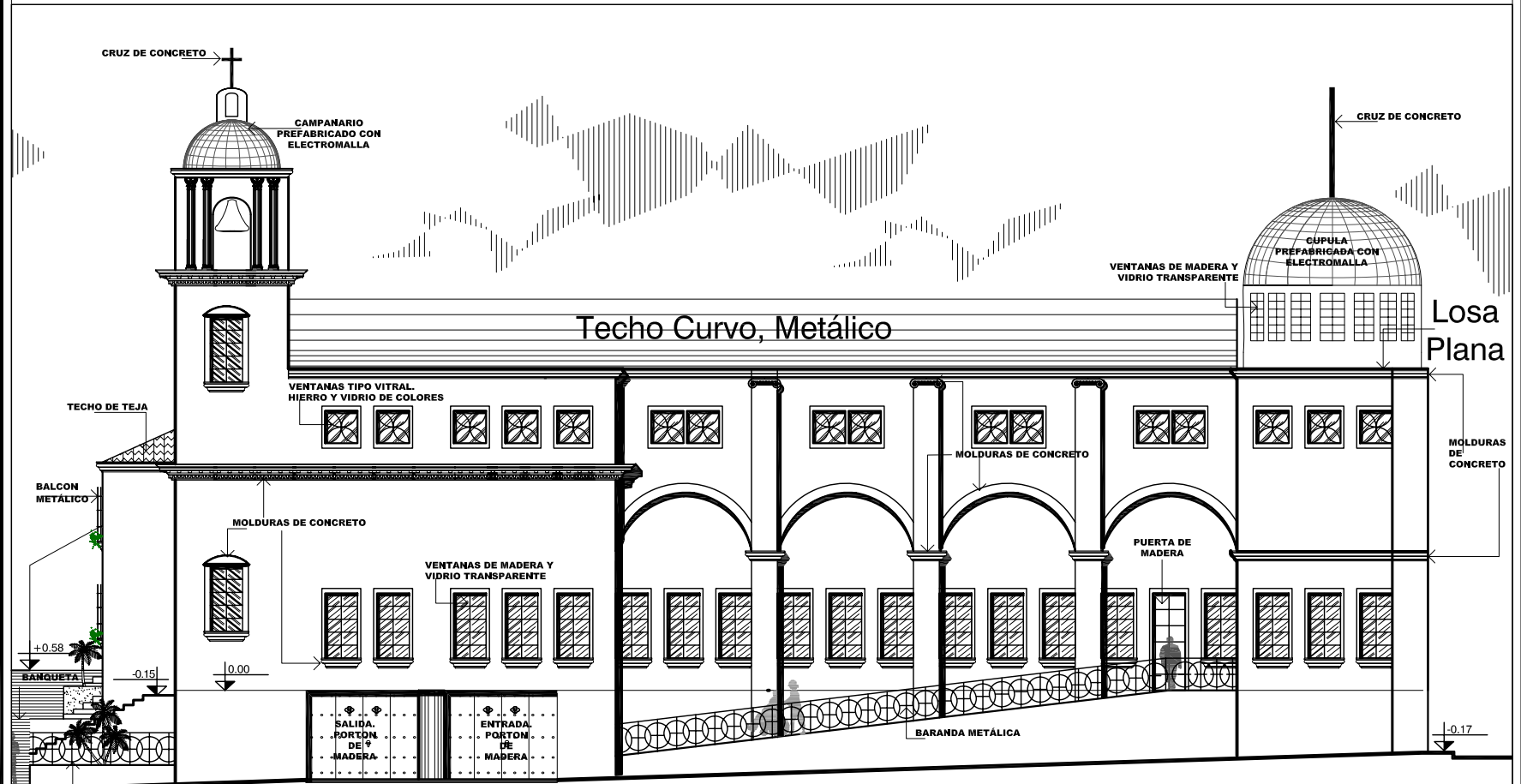
DISÑO:  
ANA LUISA GARCÍA TOVAR

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA:  
1/200

HOJA No.

**5** **104**  
**13** **127**



**ELEVACIÓN SUR: IGLESIA**

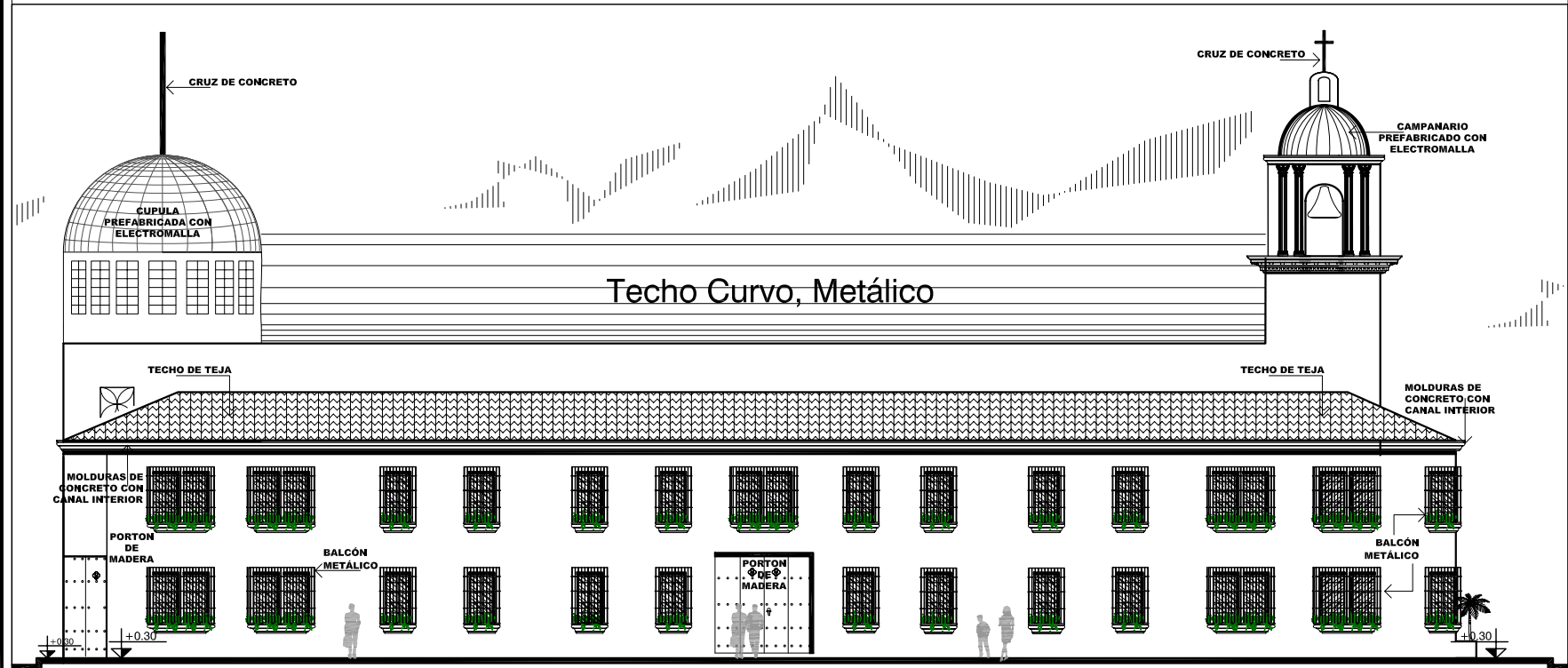


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 ASESOR:  
**ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA**

PROYECTO:  
**CENTRO PARROQUIAL. LA DEMOCRACIA. HUEHUETENANGO.**  
 CONSULTORES:  
**ARO. ROBERTO ZUHINI**  
**ARO. EDGAR LOPEZ**

CONTENIDO:  
**ELEVACIÓN LATERAL**  
 DISEÑO:  
**ANA LUISA GARCÍA TOVAR**  
 ESCALA:  
**1/200**

HOJA No.  
**6 105**  
**13 127**



***ELEVACION LATERAL NORTE***

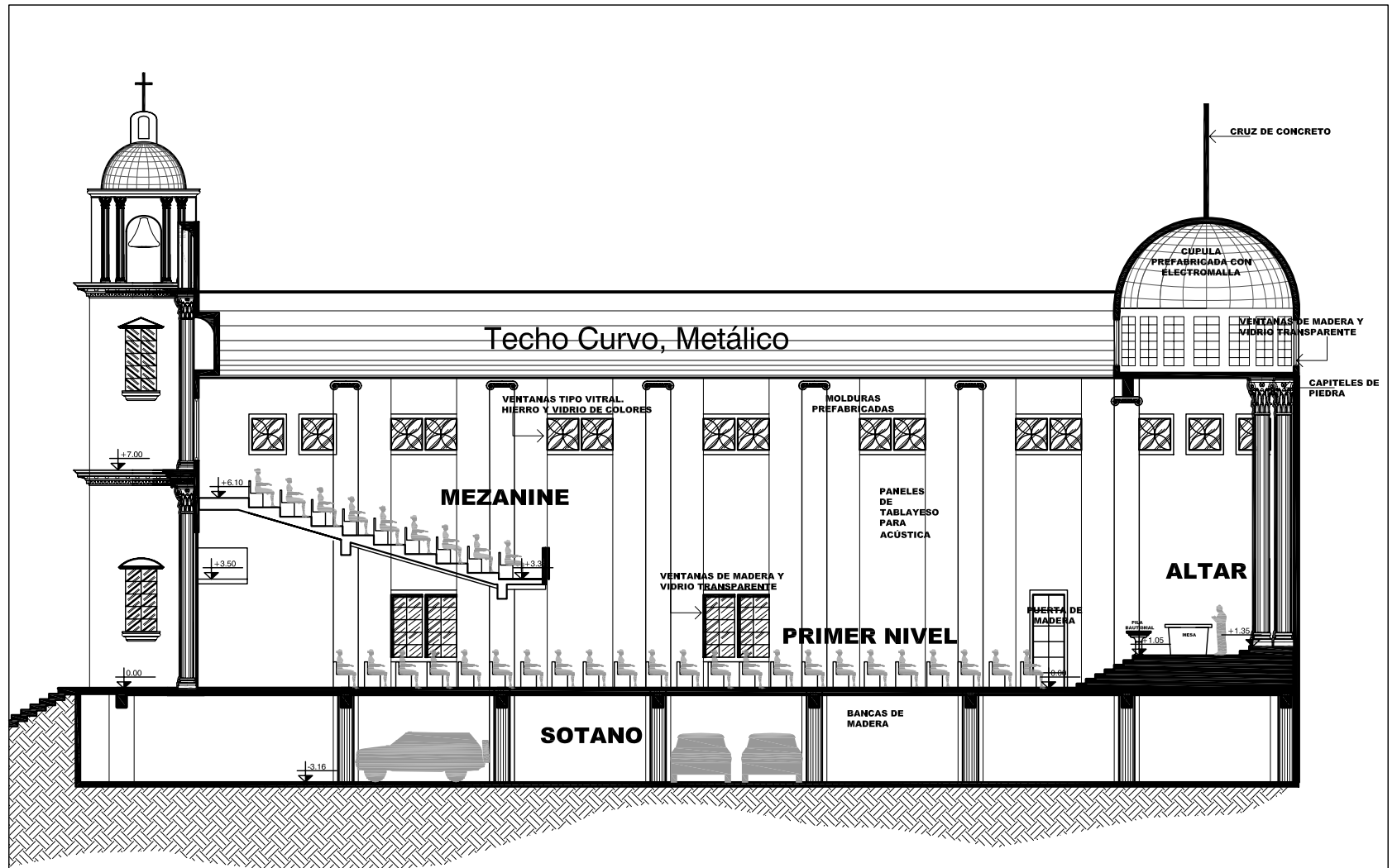


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 ASESOR:  
**ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA**

PROYECTO:  
**CENTRO PARROQUIAL, LA DEMOCRACIA, HUEHUETENANGO.**  
 CONSULTORES:  
**ARO. ROBERTO ZUHINI**  
**ARO. EDGAR LOPEZ**

CONTENIDO:  
**ELEVACION LATERAL 2**  
 DISEÑO:  
**ANA LUISA GARCÍA TOVAR**  
 ESCALA:  
**1/200**

HOJA No.  
**7** **106**  
**13** **127**



**SECCIÓN LONGITUDINAL: A-A'**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:  
ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA

CONSULTORES:

PROYECTO:  
CENTRO PARROQUIAL. LA DEMOCRACIA. HUEHUETENANGO.

ARO. ROBERTO ZUHINI  
ARO. EDGAR LOPEZ

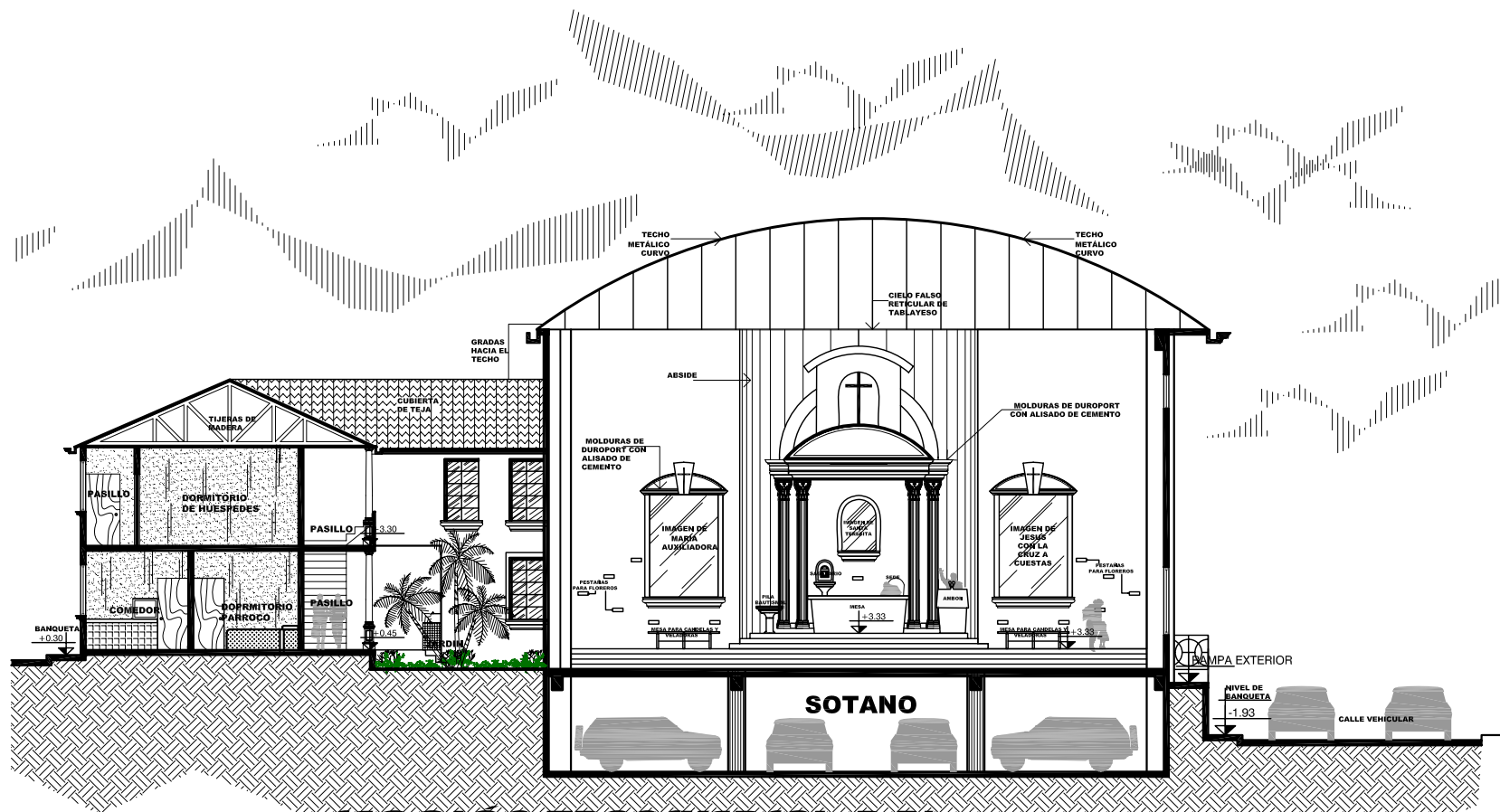
DISENO:  
ANA LUISA GARCÍA TOVAR

CONTENIDO:  
SECCIÓN LONGITUDINAL

ESCALA:  
1/200

HOJA No.

8 107  
13 127



**SECCIÓN TRANSVERSAL A-B'**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 ASESOR:  
**ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA**

PROYECTO:  
**CENTRO PARROQUIAL, LA DEMOCRACIA, HUEHUETENANGO.**  
 CONSULTORES:  
**ARO. ROBERTO ZUHINI**  
**ARO. EDGAR LOPEZ**

CONTENIDO:  
**SECCIÓN TRANSVERSAL**  
 DISEÑO:  
**ANA LUISA GARCÍA TOYAR**  
 ESCALA:  
**1/200**

HOJA No.  
**9 108**  
**13 127**





**VISTA EXTERIOR DEL CONJUNTO** INGRESOS PRINCIPALES AL CONJUNTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:  
ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA

CONSULTORES:

PROYECTO:  
CENTRO PARROQUIAL. LA DEMOCRACIA. HUEHUETENANGO.

ARO. ROBERTO ZUHINI  
ARO. EDGAR LOPEZ

DISÑO:  
ANA LUISA GARCÍA TOVAR

CONTENIDO:  
PERSPECTIVA EXTERIOR

ESCALA:  
NINGUNA

HOJA No.

**10**    **109**  
**13**    **127**



**VISTA EXTERIOR DEL CONJUNTO** INGRESO PRINCIPAL A IGLESIA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:  
ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA

CONSULTORES:

PROYECTO:  
CENTRO PARROQUIAL. LA DEMOCRACIA. HUEHUETENANGO.

ARO. ROBERTO ZUHINI  
ARO. EDGAR LOPEZ

DISÑO:  
ANA LUISA GARCÍA TOVAR

CONTENIDO:  
PERSPECTIVA EXTERIOR

ESCALA:  
NINGUNA

HOJA No.

11 110  
13 127



**VISTA EXTERIOR DEL CONJUNTO** LOCALES COMERCIALES Y CENTRO PARROQUIAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

ASESOR:  
**ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA**

CONSULTORES:

PROYECTO:  
**CENTRO PARROQUIAL. LA DEMOCRACIA. HUEHUETENANGO.**

**ARO. ROBERTO ZUHINI**  
**ARO. EDGAR LOPEZ**

DISÑO:  
**ANA LUISA GARCÍA TOYAR**

CONTENIDO:  
**PERSPECTIVA EXTERIOR**

ESCALA:  
**NINGUNA**

HOJA No.

**12**    **111**  
**13**    **127**



**VISTA EXTERIOR DEL CONJUNTO** FACHADA HACIA EL PARQUE CENTRAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ASESOR:  
ARO. ISRAEL LÓPEZ MOTA

CONSULTORES:

PROYECTO:  
CENTRO PARROQUIAL. LA DEMOCRACIA. HUEHUETENANGO.

ARO. ROBERTO ZUHINI  
ARO. EDGAR LOPEZ

DISÑO:  
ANA LUISA GARCÍA TOVAR

CONTENIDO:  
PERSPECTIVA EXTERIOR

ESCALA:  
NINGUNA

HOJA No.

**13**    **112**  
**13**    **127**

## ESTIMADO DE COSTOS:

FASE 1: SÓTANO					
1	TRABAJOS PRELIMINARES	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Limpieza general	835.00	M2	Q -	Donado por los feligreses
	Movimiento de tierras	835.00	M2	Q -	Donado por los feligreses
					Q 0.00
2	CIMENTACION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Zapata Tipo 1	16	Unidad	Q 3,820.90	Q 61,134.40
	Zapata Tipo 2	16	Unidad	Q 1,732.20	Q 27,715.20
	Zapata Tipo 3	8	Unidad	Q 779.30	Q 6,234.40
	Cimiento corrido	325	MI	Q 208.00	Q 67,600.00
	Muro de cimentación	325	MI	Q 96.20	Q 31,265.00
	Solera de humedad 1	325	MI	Q 163.80	Q 53,235.00
					Q 247,184.00
3	ESTRUCTURA	CANTIDAD	Unidad	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Columna tipo 1	16	Unidad	Q8,215.10	Q131,441.60
	Columna tipo 2	16	Unidad	Q2,438.80	Q39,020.80
	Columna tipo 3	8	Unidad	Q577.60	Q4,620.80
	Viga tipo 1	40	Unidad	Q4,811.90	Q192,476.00
	Viga tipo 2	8	Unidad	Q6,736.50	Q53,892.00
	Viga tipo 3	4	Unidad	Q6,950.40	Q27,801.60
	Solera intermedia	123	MI	Q163.80	Q20,147.40
	Modulo de Gradadas	2	Unidad	Q6,914.00	Q13,828.00
	Rampa exterior	1	Unidad	Q9,504.00	Q9,504.00
					Q 492,732.20
4	LEVANTADO DE MUROS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Muros	249.00	M2	Q 256.00	Q 63,744.00
					Q 63,744.00

**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

5	CUBIERTA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	LOSA PLANA TRADICIONAL	745.00	M2	Q 432.15	Q 321,951.75
					Q 321,951.75
6	INSTALACIONES	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Agua potable	45.5	MI	Q 146.00	Q 6,643.00
	Drenaje y pluvial	22.5	MI	Q 320.00	Q 7,200.00
	Artefactos Sanitarios	6	Unidad	Q 1,125.00	Q 6,750.00
	Eléctricas	98	MI	Q 109.75	Q 10,755.50
					Q 492,732.20
7	ACABADOS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Torta de concreto en piso	745	M2	Q 167.00	Q 124,415.00
	Muros, cernido + repello	373.5	M2	Q 98.32	Q 36,722.52
	Puertas	1	Unidad	Q 5,500.00	Q 5,500.00
	acabado en cielo	745	M2	Q 20.80	Q 15,496.00
	Pintura	373.5	M2	Q 10.80	Q 4,033.80
					Q 186,167.32
<b>COSTO TOTAL DE LA PRIMERA FASE</b>				<b>ML</b>	<b>PRECIO * ML</b>
		Q1,804,511.47		800	Q 2,255.64
<b>COSTO ACUMULADO DEL PROYECTO</b>				<b>M2</b>	<b>PRECIO * M2</b>
		Q1,799,711.47		800	Q 2,249.64

**FASE 2: IGLESIA**

1	ESTRUCTURA	CANTIDAD	Unidad	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Columna tipo 1	16	Unidad	Q18,291.40	Q292,662.40
	Columna tipo 3	16	Unidad	Q5,000.00	Q80,000.00
	Solera intermedia	350.5	MI	Q163.80	Q57,411.90
	Modulo de Gradass	2	Unidad	Q6,914.00	Q13,828.00
	Rampa exterior	1	Unidad	Q3,752.00	Q3,752.00
					Q 447,654.30

**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

2	LEVANTADO DE MUROS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Muros	1207.20	M2	Q 256.00	Q 309,043.20
					Q 309,043.20
3	CUBIERTA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	TECHO CURVO	1	UNIDAD	Q230,000.00	Q230,000.00
	LOSA PLANA TRADICIONAL	118.40	M2	Q 432.15	Q 51,166.56
					Q 281,166.56
4	INSTALACIONES	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Agua potable	3	ML	Q 146.00	Q 438.00
	Sonido	90	ML	Q 1,000.00	Q 90,000.00
	Eléctricas	196	ML	Q 109.75	Q 21,511.00
					Q 111,949.00
5	ACABADOS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Piso cerámico + instalación	755	M2	Q 200.85	Q 151,641.75
	Muros, cernido + repello	1,811	M2	Q 98.32	Q 178,037.86
	puertas tipo 1	1	UNIDAD	Q 8,000.00	Q 8,000.00
	Puertas tipo 2	2	UNIDAD	Q 4,000.00	Q 8,000.00
	Puertas tipo 3	2	UNIDAD	Q 2,000.00	Q 4,000.00
	Ventanas tipo 1	25	UNIDAD	Q 6,000.00	Q 150,000.00
	Ventanas tipo 2	28	UNIDAD	Q 4,000.00	Q 112,000.00
	Ventana tipo 3	1	UNIDAD	Q 12,000.00	Q 12,000.00
	Sillares de ventanas	16	UNIDAD	Q 300.00	Q 4,800.00
	Dinteles de ventanas	16	UNIDAD	Q 500.00	Q 8,000.00
	molduras con estuco	95.08	ML	Q 200.00	Q 19,016.00
	acabado en cielo	118.4	M2	Q 20.80	Q 2,462.72
	Cielo Falso	586	M2	Q 300.00	Q 175,800.00
	Cúpula	1	UNIDAD	Q 50,000.00	Q 50,000.00
	Campanarios	2	UNIDAD	Q 12,000.00	Q 24,000.00
	Camarines	3	UNIDAD	Q8,000	Q 24,000.00
	Pintura	2,282	M2	Q 10.80	Q 24,645.60
					Q 956,403.93

**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

<b>COSTO TOTAL DE LA SEGUNDA FASE</b>		<b>ML</b>	<b>PRECIO * ML</b>
Q2,106,216.99	800	Q	2,632.77
<b>COSTO ACUMULADO DEL PROYECTO</b>		<b>M2</b>	<b>PRECIO * M2</b>
Q3,905,928.46	800	Q	4,882.41

**3.1 MEZANINE**

<b>1</b>	<b>ESTRUCTURA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
	Columna tipo 2	6	UNIDAD	Q2,438.80	Q14,632.80
	Modulo de Gradas	2	UNIDAD	Q6,914.00	Q13,828.00
					Q28,460.80
<b>2</b>	<b>CUBIERTA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
	Graderío	257.00	M2	Q 532.15	Q 136,762.55
					Q136,762.55
<b>3</b>	<b>INSTALACIONES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
	Sonido	45	ML	Q 500.00	Q 22,500.00
	Eléctricas	98	ML	Q 109.75	Q 10,755.50
					Q33,255.50
<b>4</b>	<b>ACABADOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
	Piso cerámico + instalación	257	M2	Q 200.85	Q 51,618.45
	Muro de tope	3	UNIDAD	Q 7,500.00	Q 22,500.00
					Q 74,118.45
<b>COSTO TOTAL DE LA SEGUNDA FASE</b>		<b>ML</b>	<b>PRECIO * ML</b>		
Q272,597.30		800	Q	340.75	
<b>COSTO ACUMULADO DEL PROYECTO</b>		<b>M2</b>	<b>PRECIO * M2</b>		
Q4,178,525.76		800	Q	5,223.16	



**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

FASE 4: AREAS COMPLEMENTARIAS					
1	TRABAJOS PRELIMINARES	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Limpieza general	835.00	M2	Q -	Donado por los feligreses
	Movimiento de tierras	835.00	M2	Q -	Donado por los feligreses
				Q	0.00
2	CIMENTACION	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Zapata Tipo 1	16	Unidad	Q 3,520.90	Q 56,334.40
	Zapata Tipo 2	16	Unidad	Q 1,732.20	Q 27,715.20
	Zapata Tipo 3	8	Unidad	Q 779.30	Q 6,234.40
	Cimiento corrido	325	MI	Q 208.00	Q 67,600.00
	Muro de cimentación	325	MI	Q 96.20	Q 31,265.00
	Solera de humedad 1	325	MI	Q 163.80	Q 53,235.00
				Q	242,384.00
3	ESTRUCTURA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Columna tipo 1	16	UNIDAD	Q8,215.10	Q131,441.60
	Columna tipo 2	16	UNIDAD	Q2,438.80	Q39,020.80
	Columna tipo 3	8	UNIDAD	Q577.60	Q4,620.80
	Viga tipo 1	40	UNIDAD	Q4,811.90	Q192,476.00
	Viga tipo 2	8	UNIDAD	Q6,736.50	Q53,892.00
	Viga tipo 3	4	UNIDAD	Q6,950.40	Q27,801.60
	Solera intermedia	123	ML	Q163.80	Q20,147.40
	Modulo de Gradadas	2	UNIDAD	Q6,914.00	Q13,828.00
Rampa exterior	1	UNIDAD	Q9,504.00	Q9,504.00	
					Q492,732.20
4	LEVANTADO DE MUROS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Muros	249.00	M2	Q 256.00	Q 63,744.00
				Q	63,744.00
4	CUBIERTA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	LOSA PLANA	745.00	M2	Q 432.15	Q 321,951.75
				Q	321,951.75

**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

5	INSTALACIONES	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Agua potable	45.5	ML	Q 146.00	Q 6,643.00
	Drenaje y pluvial	22.5	ML	Q 320.00	Q 7,200.00
	Artefactos Sanitarios	6	UNIDAD	Q 1,125.00	Q 6,750.00
	Eléctricas	98	ML	Q 109.75	Q 10,755.50
					Q492,732.20
6	ACABADOS	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
	Torta de concreto en piso	745	M2	Q 167.00	Q 124,415.00
	Muros, cernido + repello	373.5	M2	Q 98.32	Q 36,722.52
	Puertas	1	UNIDAD	Q 5,500.00	Q 5,500.00
	acabado en cielo	745	M2	Q 20.80	Q 15,496.00
	Pintura	373.5	M2	Q 10.80	Q 4,033.80
					Q 186,167.32

COSTO TOTAL DE LA CUARTA FASE	ML	PRECIO * ML
Q1,799,711.47	800	Q 2,249.64

COSTO ACUMULADO DEL PROYECTO	M2	PRECIO * M2
Q5,978,237.23	1423	Q 4,201.15

**NOTA:**

En el presente presupuesto únicamente se consideró el costo de mano de obra calificada ya que la mano de obra no calificada será donada por los feligreses del municipio.





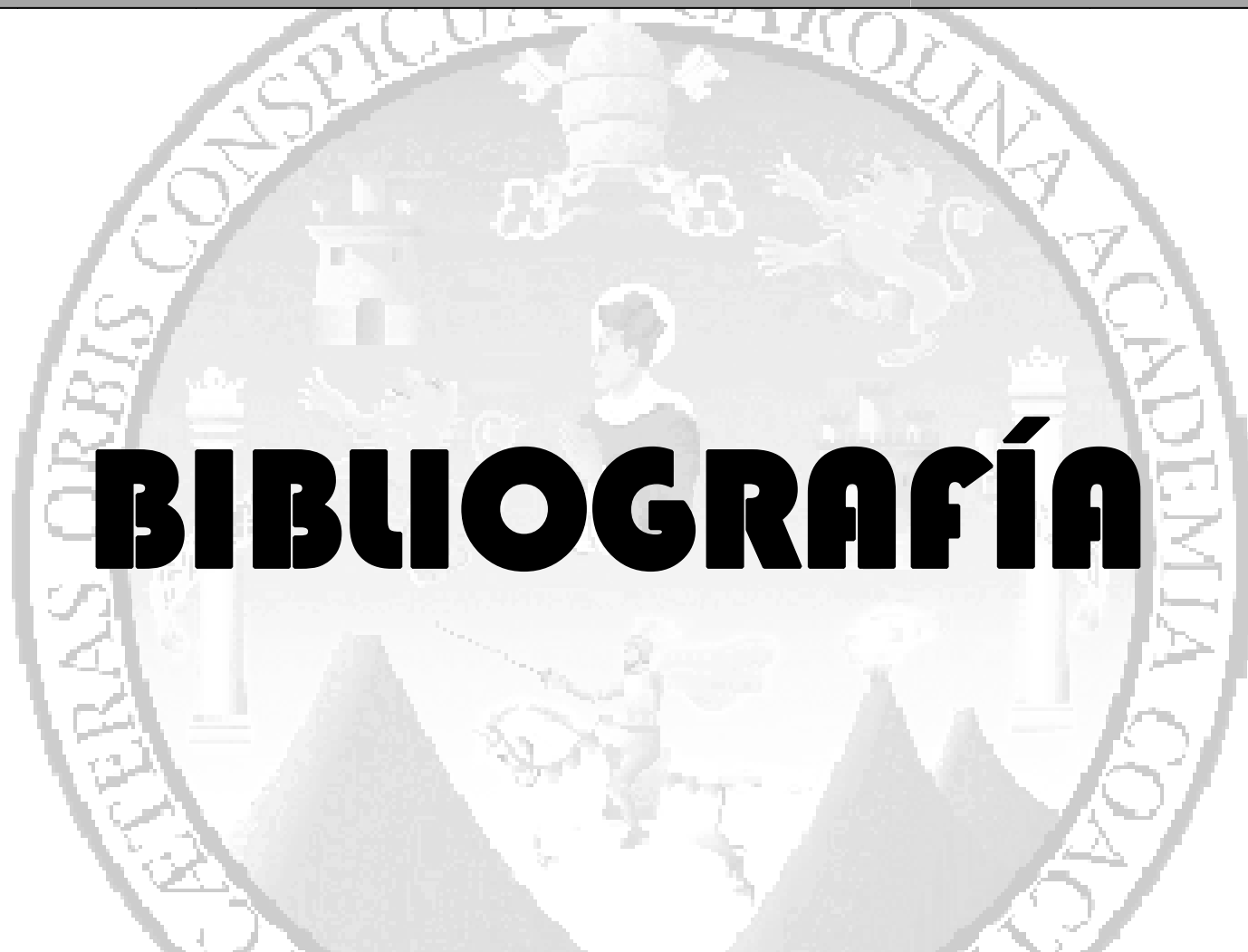
**CONCLUSIONES Y  
RECOMENDACIONES**

## **CONCLUSIONES:**

- Para la elaboración de la propuesta arquitectónica que se presenta en este proyecto de graduación se tomaron en cuenta las necesidades de la población católica del municipio de La Democracia y se consideraron variables sociales, históricas, ambientales, tecnológicas y legales, por lo cual se considera que con su ejecución se lograrán satisfacer las necesidades de confort de los feligreses del municipio de La Democracia, Huehuetenango.
- Debido a que la cabecera municipal de La Democracia, Huehuetenango es el centro de gestiones más importante del municipio es allí en donde deben estar ubicadas las instalaciones de un centro parroquial, además con esto se logrará centralizar los servicios y beneficiar tanto a los agentes como a los usuarios.
- La arquitectura neoclásica se distingue por su elegancia, simplicidad compositiva y uniformidad estilística, en Guatemala se adoptó por primera vez en las obras de la Catedral Metropolitana y fue el estilo más representativo de los departamentos del noroccidente del país.
- En el presente proyecto se fusionaron las características formales de la arquitectura Neo-clásica con requerimientos funcionales sugeridos por el concilio vaticano II, para fomentar así un ambiente de convivencia entre los feligreses y fortalecer la identidad del pueblo católico del municipio.

## **RECOMENDACIONES**

- El **cálculo estructural** para la el presente proyecto debe hacerlo un ingeniero civil especializado en la materia, para evitar el riesgo de futuros siniestros ocasionados por fallas estructurales en el edificio, por lo cual **se recomienda** a los miembros del comité pro-construcción de la iglesia católica de La Democracia avocarse a la facultad de ingeniería de la Universidad de San Carlos de Guatemala y solicitar apoyo técnico.
- Previo a la demolición del complejo actual debe solicitarse autorización al ministerio de cultura y deportes, según lo dictado por la **ley de conservación del patrimonio cultural de la nación**. El procedimiento para realizarlo se presenta en el marco legal del presente trabajo y **se recomienda** a los ejecutores del proyecto no obviar este proceso para evitar complicaciones y demoras durante la construcción del proyecto.
- En base a lo establecido en la ley de protección y mejoramiento del medio ambiente, previo a la ejecución del proyecto será necesario desarrollar un **estudio de impacto ambiental**, el cual debe ser desarrollado por un técnico en la materia aprobado por la comisión nacional del medio ambiente, los costos de este estudio serán por cuenta del interesado, **se recomienda** a los miembros del comité pro-construcción de la iglesia católica de La Democracia, contactar a uno de los técnicos del listado que se presenta en el anexo 1 del presente documento.
- La propuesta de centro parroquial hecha en el presente proyecto constituye una mejor manera de aprovechar el espacio ocupado actualmente por el **salón parroquial** y un medio para unificar los servicios parroquiales, por lo cual **se recomienda** a los ejecutores tomarla en cuenta para su futura construcción.



# **BIBLIOGRAFÍA**

***FUENTES PRIMARIAS:***

**ENTREVISTAS:**

**PADRE MAX ALVARADO.** Párroco de La Democracia Huehuetenango.

**SR. FRANCIS HERRERA.** Presidente comité Pro-Construcción Iglesia Católica de La Democracia Huehuetenango.

**SEÑOR HUMBERTO GARCÍA Y SEÑORA AMPARITO TOVAR.** Feligreses de la parroquia de la Democracia Huehuetenango.

***FUENTES SECUNDARIAS:***

**BIBLIOGRAFÍA:**

**TAMAYO Y TAMAYO, MARIO.** Metodología formal de la investigación científica. México. Editorial Lemusa. 1983.

**BERGAMO, MAURIZIO Y MATTIA DEL PRETE.** Espacios Celebrativos: Estudio para una arquitectura de las iglesias a partir del Concilio Vaticano II. Editorial Católica Kyrios. 2001.

**PLAZOLA** Enciclopedia de Arquitectura. Volúmen 7. México, Plazola Editores SA de CV. 1998.

**SOPENA.** Diccionario Enciclopédico Ilustrado, España, Editorial Ramón Sopena S.A. 1978.



**CHING. FRANCIS D.K.** Diccionario Visual de Arquitectura. México, Ediciones Gili S.A. de C.V. 1997.

**FIGUEROBA FIGUEROBA. ANTONIO Y MARIA TERESA FERNÁNDEZ MADRID.** Historia del Arte 2. España. McGraw Hill/Interamericana de España. 2002.

**HISTORIA DEL ARTE GUATEMALTECO.** Guatemala, Serviprensa Centroamericana, Enero de 1977.

**PUIG GRAU. ARNALDO.** Síntesis de los Estilos Arquitectónicos. España. Ediciones CEAC. 1978.

**INSTITUCIÓN CEIBA.** Caracterización Final de La Democracia. Guatemala. Institución Ceiba. 2001.

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES.** Ley Para La Protección Del Patrimonio Cultural De La Nación. Guatemala.

**INSTITUTO DE FOMENTO MUNICIPAL.** Código Municipal. Guatemala.

**TESIS:**

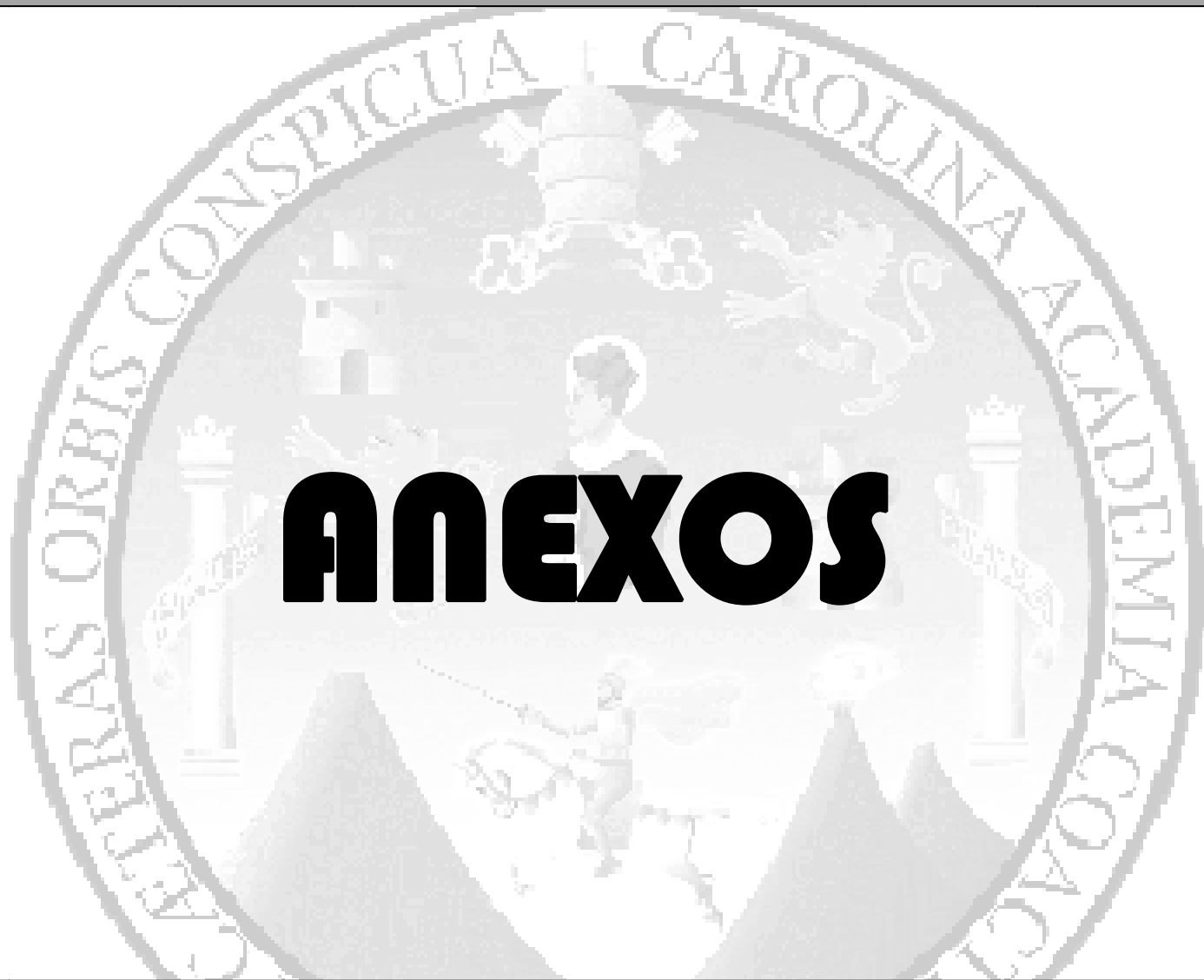
**GARCÍA ÁLVAREZ. ISAIAS OTONIEL.** Trabajo de Tesis. Anteproyecto: Oficinas Administrativas, “Asociación para la ayuda al tercer mundo, Intevida, Guatemala” La Democracia, Huehuetenango. Guatemala. Facultad de arquitectura, Universidad San Carlos de Guatemala. 2007.

**LÓPEZ PÉREZ. SANDRA CECIBEL.** Trabajo de Tesis. Propuesta Arquitectónica, Casa de Convivencia para la comunidad católica “Santa María” sector 10, del municipio de Villa Nueva. Guatemala. Facultad de arquitectura, Universidad San Carlos de Guatemala. 2006.

**HERNÁNDEZ MONTERROSO. HEIDI ELIZABETH.** Trabajo de Tesis. Restauración de la Iglesia el Calvario, Sumpango, Sacatepéquez. Guatemala. Facultad de arquitectura, Universidad San Carlos de Guatemala. 2006.

**OCHAETA GONZALEZ. FARESTEL MARISOL.** Trabajo de Tesis. Los Fundamentos del Diseño aplicados a la Arquitectura. Guatemala. Facultad de arquitectura, Universidad San Carlos de Guatemala. 2004.

**RAMIREZ ROJAS. JORGE LUIS.** Trabajo de Tesis. Para Ver Mejor: ISOPTICAS. Universidad San Carlos de Guatemala. 1980.



# **ANEXOS**

**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

**ANEXO I:** listado de consultores autorizados por el ministerio de ambiente y recursos naturales para realizar estudios de impacto ambiental:

<u>Nombre</u>	<u>Dirección</u>	<u>Teléfono</u>	<u>E Mail</u>	<u>Profesión</u>	<u>Período</u>	<u>Tipo</u>
AGUILAR ALONZO, OTTO RICARDO	COLINAS DEL PRADO CASA NO. 31 SAN JOSE PINULA	59181056- 66853658	imconstruccion@yahoo.com	INGENIERO INDUSTRIAL	2008	Individual
AGUILAR CARRERA, FELIX ALAN DOUGLAS	BLVD. LIBERACION 15-86 ZONA 13, EDIF. OBELISCO OFIC. 502, GUATEMALA, CIUDAD.	23340247	faguilar@inversionesambientales.com	INGENIERO CIVIL	2008	Individual
ALCANTARA PEREZ, WILFRIDO MIGUEL	LOTE 2, 8A. CALLE LOTIFICACION CIUDAD NUEVA MAZATENANGO	59459347- 54337266	.	INGENIERO AGRONOMO	2008	Individual
ALFARO DE SCHWART, ESTER MARIA	36 AV. "A" 14-90, ZONA 5 JARDINES DE LA ASUNCION SUR GUATEMALA, CIUDAD.	23351322- 59153217	dast@itelgua.com	ARQUITECTO	2008	Individual
ALONZO SANTOS, MELVIN RAMON	VIA 6 4-25 ZONA 4 OFICINA 518 QUINTO NIVEL, GUATEMALA, CIUDAD.	23341869- 57047582	alonzo_eme@yahoo.com	ARQUITECTO	2008	Individual
ALVARADO RUIZ, ERICK ESTUARDO	32 CALLE "A" 0-37 ZONA 3, GUATEMALA - CIUDAD	24408736	mambientales@itelgua.com	ANTROPO-LOGO	2008	Individual
ALVAREZ ECHEVERRIA, FRANCISCO SALVADOR	26 AVENIDA 10-06 ZONA 4 DE MIXCO BOSQUES DE SAN NICOLAS	24343568- 24250309- 24323568	.	GEOLOGO	2008	Individual
AMADO GARZARO, JUAN CARLOS	28 CALLE 9-55 ZONA 11 CONDOMINIO LOS EUCALIPTOS CASA NO. 1, GUATEMALA, CIUDAD.	24767059	jcamadog@yahoo.com	GEOLOGO	2008	Individual
AMBROCIO GODINEZ, ALEX	3A. CALLE 4-47 ZONA 1, RETALHULEU, RETALHULEU.	77712839	alexambrocio@intelnnett.com	INGENIERO AGRONOMO	2008	Individual

**Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango**

AMEZQUITA NAVARRO, MARIO AUGUSTO	2DA AVENIDA 5-54 ZONA 1 LA ESPERANZA QUETZALTENANGO	55018565-77720563	m_amezquita@yahoo.com	INGENIERO AGRONOMO	2008	Individual
AMIEL RODRIGUEZ, LILIAN ELIZABETH	28 CALLE 9-31 ZONA 11, LAS CHARCAS, GUATEMALA.	57080497-24762632-24762651	lilianamiel@yahoo.com	QUIMICO BIOLOGO	2008	Individual
ANDRADE CASTAÑEDA, JUAN CARLOS	LOTE 8 CIENAGA GRANDE, SAN JOSE PINULA, GUATEMALA	66370831/57733658	juancandradegt@gmail.com - jcarlosplez@yahoo.com	INGENIERO AGRONOMO	2008	Individual
ANLEU SHIPPERS, CESAR ESTUARDO	4A. CALLE A 3-12 ZONA 3 GUATEMALA - CIUDAD	22536667-52055295	cymasa2002@yahoo.com.mx	INGENIERO AGRONOMO	2008	Individual
ANTON RODRIGUEZ, CESAR AUGUSTO	CASA 34 APARTAMENTO "A" COLONIA EL MAESTRO ZONA 5 TOTONICAPAN	77663982-58985076	ingenieria_ambiental74@hotmail.com	INGENIERO AGRONOMO	2008	Individual
ANZUETO MALDONADO, FERNANDO JOSE	3 AVENIDA 13-18 ZONA 9 GUATEMALA-CIUDAD	23348141-23348142	ANZUETOG@GOLD.GUATE.NET.GT	INGENIERO CIVIL	2008	Individual

**ANEXO 2:** carta a comité pro-construcción iglesia católica indicando el proceso para solicitar permiso de demolición del complejo actual al ministerio de cultura y deportes.

## Centro Parroquial. la Democracia. Huehuetenango

Guatemala 12 de Septiembre de 2008

Señores Comité Pro-Construcción Iglesia Parroquial  
La Democracia, Huehuetenango.  
Presentes.

De manera muy cordial me dirijo a ustedes deseándoles éxitos en sus actividades cotidianas. Por este medio me dirijo a ustedes para informarles que:

1. La ley para la conservación del patrimonio cultural de la nación tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación. Y Corresponde al estado cumplir con estas funciones por conducto del ministerio de Cultura y Deportes.
2. Esta ley en su artículo 3, nos indica que se consideran bienes que conforman el patrimonio cultural de la nación (entre otros) la arquitectura y sus elementos incluida la decoración aplicada, Los grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos y de arquitectura vernácula y los centros históricos incluyendo las áreas que le sirven de entorno y su paisaje natural.
3. Que quedan afectos a esta ley los bienes culturales (a los que se hizo referencia anteriormente) que tengan más de cincuenta años de antigüedad, a partir del momento de su construcción o creación y que representen valor histórico o artístico **puediendo incluirse aquellos que no tengan ese número de años**, pero que sean de interés relevante para el arte, la historia, la ciencia, la historia, la cultura en general y contribuyan al fortalecimiento de la identidad de los guatemaltecos.
4. Que los bienes culturales podrán ser propiedad pública o privada. Aquellos bienes culturales de propiedad pública o privada existentes en el territorio nacional, sea quien fuere su propietario o poseedor, forman parte, **por ministerio de la ley** del patrimonio cultural de la nación, y estarán bajo la salvaguardia y protección del estado. Todo acto traslativo de dominio de un bien inmueble declarado como parte del patrimonio cultural de la nación deberá ser notificado al **Registro de Bienes Culturales**.
5. Debido a que para la construcción proyecto que está bajo su coordinación se **demolerá totalmente** un edificio existente, debe realizarse el siguiente procedimiento para que todo el proceso sea legal ante el ministerio de cultura y deportes:
  - a) Llenar y entregar ficha de **solicitud de certificación** en el de registro de bienes culturales del ministerio de cultura y deportes ubicado en el Convento de Santo Domingo, 12 av. entre 11 y 12 calle zona 1 Guatemala, para solicitar una "**certificación de registro**" en donde se haga constar que el edificio no está registrado como patrimonio cultural de la nación, y que de hecho no posee valor histórico o artístico.
  - b) A la ficha mencionada se adjuntará una copia de representación legal y fotocopia de cédula del presidente del comité pro-construcción de la iglesia parroquial o del párroco de La Democracia.
  - c) Presentar una carta al Dr. Héctor Escobedo, Director general del patrimonio cultural y natural en donde se solicite un permiso de demolición del inmueble existente y acompañamiento por parte del profesional del ministerio de cultura y

deportes encargado del departamento de Huehuetenango para el diseño del complejo arquitectónico que se construirá.

- d) **Previo** a autorizar la demolición, representantes de la dirección general del patrimonio cultural y natural del Instituto de Antropología e Historia IDAHE, Ministerio de cultura y deportes, realizarán inspección técnica de evaluación del inmueble (visita de campo) al lugar para analizar el complejo existente.

Consideré importante informarles sobre este procedimiento para que ustedes tomen las medidas pertinentes para evitar inconvenientes y atrasos en la ejecución de la obra, y adjunto a la presente copia de la ficha de SOLICITUD DE REGISTRO, la cual debe llenarse y entregarse según paso a.

Sin más que agregar, me despido de ustedes.

Atentamente:



\_\_\_\_\_  
Ana Luisa García Tovar  
M-13 25,389

A QUIEN INTERESE

Como representante del comité Pro-Construcción de la iglesia parroquial de La Democracia, Por Este medio hago constar que la señorita **Ana Luisa García Tovar**, nos ha informado sobre el procedimiento para solicitar el permiso de demolición y construcción de una nueva iglesia parroquial en la cabecera municipal de la Democracia, Huehuetenango. Y que en base a esto tomaremos las medidas pertinentes, eximiendo a la Señorita García de Toda responsabilidad en el proceso.

\_\_\_\_\_  
Francis Herrera  
Presidente de Comité Pro-Construcción  
Iglesia Parroquial, La Democracia, Huehuetenango

**ANEXO 3:** ficha de registro haciendo constar que el inmueble a demoler no es patrimonio cultural de la nación

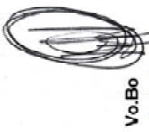
	<p>MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL REGISTRO DE BIENES CULTURALES</p> <p>Exconvento de Sto. Domingo 12 Av. 11-11, Zona 1, Guatemala, C. A. E-mail: registro@mdc.gob.gt</p>	
---	--	---

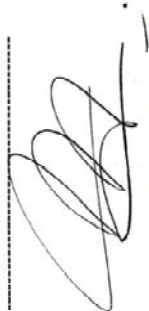
Teléfonos:  
2232-5571, 2232-5848,  
2253-1570, 2220-5899

**CERTIFICACIÓN No.092-2009/BI**

La infrascrita Encargada de la Sección de Bienes Inmuebles del Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la "Nómina de Monumentos Históricos de la Republica de Guatemala", (Acuerdo Ministerial 1210, del Ministerio de Educación, del 12 de junio de 1970), en la que se encuentran inscritos los monumentos declarados del Departamento de **HUEHUETENANGO**, la cual **NO** incluye dentro de los Bienes Culturales de dicho departamento: **la Iglesia Católica**, ubicada en el Municipio de **LA DEMOCRACIA**. Dicho inmueble, **NO** cuenta con expediente individual de Registro en esta dependencia, sin embargo, *todo inmueble que posea un valor histórico, artístico o arquitectónico, y/o que su antigüedad sea mayor de cincuenta (50) años*, forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación, y se encuentra afecto al artículo 3º del Decreto Legislativo 26-97 "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación" y sus reformas contenidas en el Decreto 81-98. Por lo que se deberá contar con la autorización por parte de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, para cualquier trabajo o intervención que lo afecte.....

Y para los usos que al interesado convenga, se extiende la presente **CERTIFICACION**, en una hoja de papel membretado de la Institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los cuatro días del mes de febrero del año **DOS MIL NUEVE**.....

  
Vo.Bo  
Luis Fernando Paniagua Armas  
JEFE DE  
REGISTRO DE  
BIENES CULTURALES

  
Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
REGISTRO DE BIENES CULTURALES  
ARQ. MARIA ANTONIA YUNA AGUILAR  
Encargada de Sección  
BIENES INMUEBLES

cc. archivo

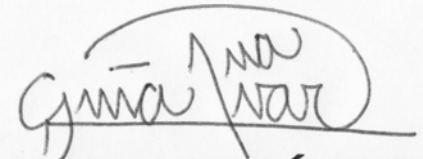
**IMPRIMASE**



**ARQUITECTO CARLOS VALLADARES CEREZO**  
DECANO



**ARQUITECTO ISRAEL LÓPEZ MOTA**  
ASESOR



**ANA LUISA GARCÍA TOYAR**  
SUSTENTANTE