

REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA  
POLICÍA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

PROYECTO

**REHABILITACION DEL EDIFICIO PRAH DE LA PN EN LA  
ZONA 6 DE GUATEMALA**

TESIS DE GRADO

PRESENTADA AL HONORABLE JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTONICA

**OSCAR GONZALO MENENDEZ CORDOVA**  
AL CONFERIRSELE EL TITULO DE

**ARQUITECTO**  
GUATEMALA MAYO 2009



REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA  
POLICÍA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



## **NOMBRES DE LA JUNTA DIRECTIVA**

DECANO	ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
VOCAL I	ARQ. SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ
VOCAL II	ARQ. EFRAIN DE JESUS AMAYA CARAVANTES
VOCAL III	ARQ. CARLOS ENRIQUE MARTINI HERRERA
VOCAL IV	ARQ. CARLOS ALBERTO MANCILLA ESTRADA
VOCAL V	SECRETARIA LILIAN ROSANA SANTIZO ALVA
SECRETARIO	ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERON

## **TERNA EXAMINADORA**

DECANO	ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO
SECRETARIO	ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CARDENAS
EXAMINADOR	ARQ. JUAQUIN JUAREZ
EXAMINADOR	ARQ. EDGAR LOPEZ PAZOS
EXAMINADOR	ARQ. EFRAIN DE JESUS AMAYA CARAVANTES

## **SUSTENTANTE**

OSCAR GONZALO MENENDEZ CORDOVA



## INDICE

INDICE  
INTRODUCCION

### **CAPITULO I** GENERALIDADES

#### 1 GENERALIDADES

- 1.1 ANTECEDENTES
- 1.2 JUSTIFICACION
- 1.3 PROBLEMATIZACION
- 1.4 OBJETIVOS
- 1.5 DELIMITACION DEL TEMA
- 1.6 METODOLOGIA

### **CAPITULO II** CONTEXTO GENERAL, NIVEL 1 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

#### 2 CONTEXTO GENERAL

- 2.1 MARCO TEORICO
  - 2.1.1 CONCEPTOS  
GENERALES

### **CAPITULO III** MARCO CONTEXTUAL

#### 3 CONTEXTO

- 3.1 CONTEXTO NACIONAL
- 3.2 REGION METROPOLITANA
- 3.3 MUNICIPIO DE GUATEMALA

### **CAPITULO IV** MARCO LEGAL

#### 4 MARCO LEGAL

### **CAPITULO V** PREMISAS GENERALES DE DISEÑO SINTESIS Y PROGRAMACION

#### 5 PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

- 5.1 LOCALIZACION
- 5.2 INGRESOS Y PAARQUEO
- 5.3 VIALIDAD
- 5.4 MORFOLOGICOS
- 5.5 AMBIENTALES
- 5.6 TECNOLOGICOS
- 5.7 USUARIOS
- 5.8 BRILLO SOLAR
- 5.9 UTILIZACION DE AGUA DE  
LLUVIA
- 5.10 MANEJO DE DESECHOS
- 5.11 EQUIPAMIENTO URBANO
- 5.12 LEVANTAMIENTO
  - 5.12.1 ANALISIS AMBIENTAL
  - 5.12.2 ANALISIS DE VIENTOS
  - 5.12.3 ANALISIS DE  
VEGETACION

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

- 5.12.4 ANALISIS DE CONTAMINACION
- 5.12.5 ANALISIS DE DISTRIBUCION
- 5.13 PREMISAS AMBIENTALES

**CAPITULO VII**

PREMISAS PARTICULARES DEL DISEÑO  
PROPUESTA Y DESARROLLO DE  
ANTEPROYECTO

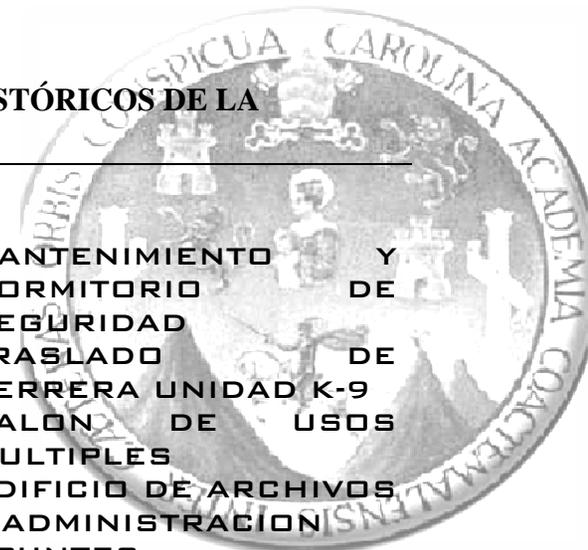
6 PREMISAS PARTICULARES DEL  
DISEÑO

- 6.1 PREMISAS PARTICULARES
- 6.2 PROGRAMA DE NECESIDADES
- 6.3 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS
- 6.4 DIAGRAMA DE RELACIONES
- 6.5 DIAGRAMA DE BURBUJAS
- 6.6 PROPUESTA

- 6.6.1 GARITA DE SEGURIDAD
- 6.6.2 PLAZA CENTRAL
- 6.6.3 AMPLIACIONES AL AREA DE ARCHIVOS CLASIFICADOS
- 6.6.4 AMPLIACION AL AREA DE INVESTIGADORES
- 6.6.5 CORREDOR PERIMETRAL

- 6.6.6 MANTENIMIENTO Y DORMITORIO DE SEGURIDAD
- 6.6.7 TRASLADO DE FERRERA UNIDAD K-9
- 6.6.8 SALON DE USOS MULTIPLES
- 6.6.9 EDIFICIO DE ARCHIVOS Y ADMINISTRACION
- 6.6.10 APUNTES
- 6.6.11 PRESUPUESTO
- 6.6.12 CRONOGRAMA

CONCLUSIONES  
RECOMENDACIONES  
BIBLIOGRAFIA



## INTRODUCCIÓN

EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL SE HAN CREADO PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, QUE EN GRAN MANERA HAN PROVOCADO ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS, GENERANDO INTERCAMBIOS CULTURALES, POLÍTICOS, Y SOCIALES, Y QUE A SU VEZ HAN INFLUIDO EN EL MODO DE VIVIR DE LA SOCIEDAD EN SUS ACTIVIDADES COMERCIALES, EN SU TRADICIÓN Y FOLKLORE. ESTOS FACTORES QUE SE HAN PLASMANDO REPRESENTAN LA IDENTIDAD CULTURAL QUE CADA REGIÓN POSEE, Y EN SU CONJUNTO REPRESENTAN UN PATRIMONIO COMO NACIÓN

ESTE EDIFICIO HA TENIDO UNA INFINIDAD DE USOS DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS, YA QUE NO HAN EXISTIDO RECURSOS PARA REANUDAR SU CONSTRUCCIÓN O PARA HABILITAR LAS ÁREAS QUE YA SE ENCUENTRAN TERMINADAS EN OBRA GRIS.

EN EL AÑO DE 2006 LA PROCURADURÍA DESCUBRIÓ QUE DENTRO DE ESTE EDIFICIO SE ENCONTRABAN TODOS LOS ARCHIVOS DE LA DESAPARECIDA POLICÍA NACIONAL (PN), AL ENTERARSE DE ESTO, EL PROCURADOR SERGIO MORALES TOMÓ EL EDIFICIO Y TODO LO QUE SE ENCONTRABA DENTRO DE ÉL.

DESDE ESA FECHA SE HAN VENIDO INSTALANDO DIVERSOS SECCIONES DE LA PROCURADURÍA, HASTA QUE EN ENERO DEL AÑO 2007 EL PROYECTO TOMÓ EL NOMBRE DE PRAH DE LA PN (PROYECTO DE RECUPERACION DE LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA POLICÍA NACIONAL), ACTUALMENTE LABORAN EN ESTAS INSTALACIONES ALREDEDOR DE DOSCIENTAS PERSONAS, HA SIDO NECESARIO CREAR ESPACIOS QUE SATISFAGAN LAS NECESIDADES DE LOS INVESTIGADORES, POR LO QUE ESTA PROPUESTA DE TESIS ES UNA RECOPIACIÓN DE LOS CAMBIOS QUE HA SUFRIDO EL EDIFICIO DURANTE EL TIEMPO EN QUE LA PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS ES LA ENCARGADA DEL EDIFICIO, ASÍ COMO LOS PROYECTOS QUE SE TIENEN PARA UN FUTURO INMEDIATO DEBIDO A LA NECESIDAD DE ESPACIO PARA COLOCAR LOS ARCHIVOS QUE YA ESTÁN CLASIFICADOS Y UBICAR NUEVAS ÁREAS DE INVESTIGACIÓN.

ADEMÁS ESTE DOCUMENTO ESTARÁ COMPLEMENTADO CON UNA SERIE DE DATOS IMPORTANTES RECOPIADOS DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO, COMO SE MOSTRARÁ EN LOS SIGUIENTES NIVELES.

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

**NIVEL I.**

FOTOS DE MAPAS DE LA REGIÓN  
FOTOGRAFÍAS  
DATOS RECOPILADOS DEL LUGAR  
CLASIFICACIÓN DE ÁREAS Y SU CONTEXTO. ETC.

**NIVEL II**

CONCEPTOS TEÓRICOS.  
DIAGRAMAS  
CASOS ANÁLOGOS.  
TOPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA. ETC.

**NIVEL III**

PROPUESTAS DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.  
LOS PROCESOS DE DISEÑO.  
ANTE PRESUPUESTO.  
FASES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. ETC.



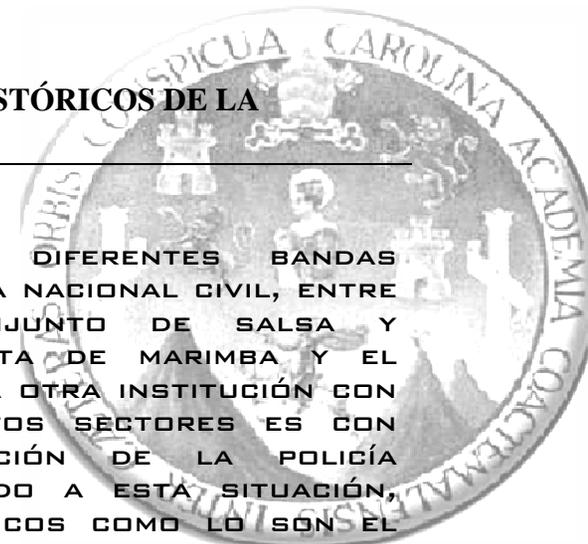
REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA  
POLICÍA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



# CAPÍTULO I GENERALIDADES



## 1.1 ANTECEDENTES

ACTUALMENTE LABORAN APROXIMADAMENTE DOSCIENTAS PERSONAS EN EL PROYECTO, ESTO AUNADO AL ESPACIO QUE SE NECESITA PARA LA UBICACIÓN DE LOS LABORATORIOS, EL ÁREA DE ARCHIVO, EL ÁREA DE SEGURIDAD, EL ÁREA ADMINISTRATIVA, GENERAN LA NECESIDAD DE ESPACIOS CONFORTABLES Y ADECUADOS PARA DESEMPEÑAR SUS LABORES, POR LO QUE SE HAN MODIFICADO ÁREAS PARA PROPORCIONAR MEJOR VENTILACIÓN, E ILUMINACIÓN ADECUADA, SIN QUE LOS RAYOS DEL SOL AFECTEN LOS DOCUMENTOS, ELIMINAR LA HUMEDAD EN TODAS LAS ÁREAS DEL EDIFICIO, ETC.

EN UN PRINCIPIO NO EXISTÍA UN ÁREA DONDE LOS INVESTIGADORES PUDIERAN SENTARSE A PLATICAR DURANTE SU PERIODO DE REFACCIÓN O DE ALMUERZO PORQUE TODO EL ÁREA QUE RODEABA EL EDIFICIO SE ENCONTRABA CON LODO Y VEGETACIÓN, POR LO QUE SE DISEÑÓ UNA PLAZA CON BANCAS, ÁRBOLES, CAMINAMIENTOS Y UN ÁREA DONDE SE PUEDAN UBICAR LAS VENTAS INFORMALES DE COMIDA QUE SE COLOCAN DURANTE LOS PERIODOS DE REFACCIÓN Y DE ALMUERZO.

OTRO PROBLEMA QUE ENFRENTA ESTE PROYECTO ES QUE HAY SECTORES DONDE SE COMPARTEN ESPACIOS CON OTRAS INSTITUCIONES

COMO LA SON LAS DIFERENTES BANDAS MUSICALES DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL, ENTRE ELLAS ESTÁ: EL CONJUNTO DE SALSA Y MERENGUE, LA ORQUESTA DE MARIMBA Y EL GRUPO DE MARIACHIS, LA OTRA INSTITUCIÓN CON LA SE COMPARTEN CIERTOS SECTORES ES CON CIPROSE, OTRA SECCIÓN DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL. DEBIDO A ESTA SITUACIÓN, CIERTOS SERVICIOS BÁSICOS COMO LO SON EL AGUA Y UNOS SERVICIOS SANITARIOS ADECUADOS NO SON SUFICIENTES PARA LA DEMANDA QUE TIENEN EN EL PROYECTO Y DE ESTOS DOS ÚLTIMOS, EL MÁS IMPORTANTE ES EL DEL AGUA YA, QUE ESTE VITAL LÍQUIDO SIRVE PARA ASEAR LAS INSTALACIONES, LOS SERVICIOS SANITARIOS, LA GUARDIANÍA Y POR SUPUESTO, LAS INSTALACIONES DE DIPROSE, DONDE VIVEN CERCA DE CIENTO AGENTES DE POLICÍA NACIONAL CIVIL.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

DE NO CREAR NUEVOS ESPACIOS AL PROYECTO PARA LAS ÁREAS DE TRABAJO Y DE ARCHIVOS YA CLASIFICADOS, OCASIONARÁ UNA SERIE DE PROBLEMAS ENTRE LOS CUALES ESTÁN:

- ✿ UBICACIÓN DE ÁREAS DE TRABAJO EN LOS CORREDORES DENTRO DEL EDIFICIO DE LA PRAH DE LA PN.
- ✿ MEZCLAR DOCUMENTOS DE CARACTERÍSTICAS DIFERENTES.
- ✿ CREAR UN AMBIENTE NO AGRADABLE DE TRABAJO.
- ✿ FALTA DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN CIERTAS ÁREAS DEL EDIFICIO.
- ✿ CONTINUARÁ EN LAS AFUERAS DEL EDIFICIO ÁREA DONDE EL AGUA SE ESTANCA Y EN ELLA SE REPRODUCEN MOSQUITOS.

CABE RECALCAR QUE ES DE SUMA IMPORTANCIA DESARROLLAR PROYECTOS QUE IMPLEMENTEN NUEVAS PROPUESTAS Y DARLES MANTENIMIENTO A LOS EXISTENTES, PUES CREARÁN MEJOR DESARROLLO Y PROTEGERÁN EL MEDIO AMBIENTE Y LO MÁS IMPORTANTE, CONSERVAR LA CIUDAD EN UN ESTADO DE LIMPIEZA, PORQUE LA CANTIDAD DE CHATARRA

UBICADA ALREDEDOR DE EL EDIFICIO CONTAMINA EL ÁREA.

PROYECTOS COMO ESTE SON DE IMPORTANCIA PORQUE ALBERGAN UNA PARTE DE NUESTRA HISTORIA, ESPECÍFICAMENTE DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA COMO LO ES LA POLICÍA NACIONAL, QUE TUVO UNA ÉPOCA OSCURA EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS OCHENTA.



### **1.3 PROBLEMÁTICA**

CONFORME LA INVESTIGACION Y CLASIFICACION DE LOS DOCUMENTOS VA AVANZANDO SE HA REQUERIDO DE AREAS ESPECIFICAS PARA UBICAR TODOS LOS ARCHIVOS YA CLASIFICADOS, ESTO A GENERADO QUE ALGUNAS AREAS DE TRABAJO SE MEZCLEN PARA PODER DAR LUGAR AL AREA DE ARCHIVO QUE ES LA FUNCION PRINCIPAL DEL PROYECTO POR LO QUE A OCASIONADO QUE ALGUNOS INVESTIGADORES TENGAN QUE TRABAJAR EN LOS CORREDORES QUE A PESAR DE TENER 3.50MTS DE ANCHO AL COLOCAR LAS MESAS DE TRABAJO DIFICULTA LA CIRCULACION DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL PROYECTO Y ESTO OCACIONA UNA MAYOR CANTIDAD DE CALOR DEBIDO A LAS COMPUTADORAS, ESCANERS Y EL EQUIPO QUE SE UTILIZA EN LAS AREAS DE INVESTIGACION PRODUCIENDO UN CALOR QUE NO PERMITE EL DESEMPEÑO ADECUADO DE LOS INVETIGADORES, ESTO DA COMO RESULTADO LA NECESIDAD DE HABILITAR AREAS NUEVAS PARA PROPORCIONAR UN MEJOR CONFORT A TODOAS LAS PERSONAS QUE LABORAN EN EL PROYECTO. LA PROBLEMATICA DEL MANEJO AMBIENTAL SE DA TAMBIEN EN EL CUIDADO DE LOS DOCUMENTOS YA QUE SE DEBE DE MANEJAR DE UNA MANERA ADECUADA PARA LA PROTECCION DE LOS DOCUMENTOS Y ESTO NO SE ESTA DANDO ACTUALMENTE YA QUE NO SE CUENTA CON UN ESTUDIO QUE LES INDIQUE CUALES DEBENE DE SER LAS CONDICIONES FAVORABLES PARA PODER

PRESERVAR DE MEJOR MANERA LOS ARCHIVOS Y DOCUMENTOS.



## 1.4 OBJETIVOS

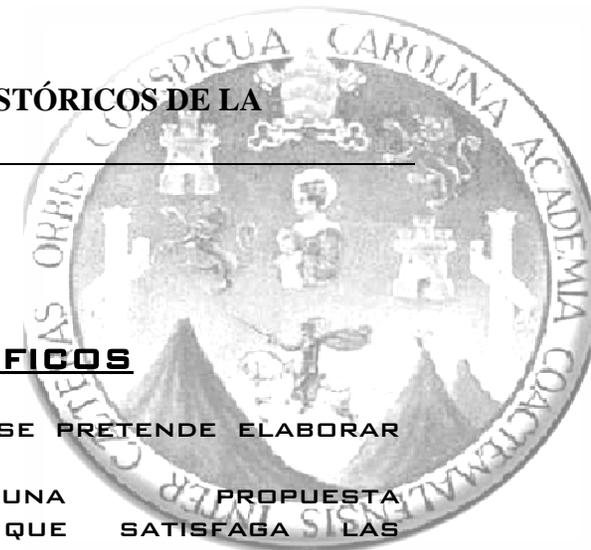
### OBJETIVOS GENERALES:

1. PROTEGER LOS DOCUMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL PROYECTO PRAH DE LA PN, TANTO DE PERSONAS QUE DESEEN DESTRUIRLOS COMO DEL CLIMA E INSECTOS QUE PUEDEN DAÑARLOS.
2. REALIZAR UN ANTEPROYECTO QUE PUEDA AYUDAR A LA CONSERVACIÓN DE ESTOS DOCUMENTOS QUE SON MUY IMPORTANTES PARA EL ESCLARECIMIENTO DE MUCHOS HECHOS QUE SE DIERON EN LA POLICÍA NACIONAL DURANTE LA ÉPOCA DE LOS OCHENTA. SE BUSCARÁ CREAR ÁREAS ADECUADAS PARA EL ALMACENAMIENTO DE ESTOS ARCHIVOS Y A SU VEZ ÁREAS DE TRABAJO ADECUADAS PARA LAS PERSONAS QUE LABORAN DENTRO DE EL PROYECTO.
3. ELABORAR UN PRESUPUESTO ADECUADO PARA QUE LA PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS TENGA CONOCIMIENTO DE LA CANTIDAD DE RECURSOS QUE SE NECESITAN PARA QUE EL EDIFICIO FUNCIONE DE UNA FORMA ADECUADA.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CON ESTOS OBJETIVOS SE PRETENDE ELABORAR UN ANTEPROYECTO PARA:

1. ELABORAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES DEL PROYECTO.
2. HABILITAR NUEVAS ÁREAS QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN ABANDONADAS Y SE LES PODRÍA DAR UN USO ADECUADO.
3. CREAR ESPACIOS ADECUADOS PARA EL ARCHIVO DE DOCUMENTOS YA CLASIFICADOS.
4. EVITAR LA MEZCLA DE ÁREAS DE TRABAJO CON DIFERENTES CARACTERÍSTICAS.
5. PROPORCIONAR UN ÁREA DE DESCANSO AL PERSONAL DE SEGURIDAD.
6. PRESENTAR UNA PROPUESTA QUE CONTEMPLÉ ÁREAS VERDES Y PLAZAS ALREDEDOR DEL PROYECTO.





## **1.5 DELIMITACIÓN DEL TEMA**

### **DELIMITACIÓN FÍSICA:**

ESTE PROYECTO SE ENCUENTRA A UN COSTADO DE LA ESCUELA DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL, EN LA ZONA 6 DE LA CIUDAD DE GUATEMALA Y A UN COSTADO DEL PREDIO DE CHATARRA DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL.

EL PROYECTO CUENTA CON UN ÁREA DISPONIBLE DE 6218.77MTS<sup>2</sup> DE TERRENO DE LOS CUALES 1004.81 MTS<sup>2</sup> SON DE PARQUEOS, 1380.75 MTS<sup>2</sup> SON DE ÁREA VERDE Y 3833.21 MTS<sup>2</sup> SON DE CONSTRUCCIÓN.

### **DELIMITACIÓN TEMPORAL:**

EL ANTEPROYECTO SE PLANIFICARÁ PARA QUE CUMPLA LAS NECESIDADES DE LOS INVESTIGADORES Y DEL OBJETIVO PRIMORDIAL DE LA PRAH DE LA PN QUE ES LA CLASIFICACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA DESAPARECIDA POLICÍA NACIONAL. ESTE ANTEPROYECTO SERÁ DISEÑADO ESPECÍFICAMENTE PARA LA PRESERVACIÓN DE LOS DOCUMENTOS QUE YA SE ENCUENTRAN EN EL PROYECTO, Y ÉSTE FUNCIONARÍA PARA ESTA CAPACIDAD DE DOCUMENTOS POR UN TIEMPO INDEFINIDO, SIEMPRE Y CUANDO SE LLEVEN BIEN LOS LINEAMIENTOS QUE EL ANTEPROYECTO INDIQUE PARA LA PRESERVACIÓN DE LOS ARCHIVOS.

### **DELIMITACIÓN CONCEPTUAL**

EL DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO TENDRÁ EL CARÁCTER DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN DE PRESERVACIÓN DE LOS DOCUMENTOS, PROPORCIONANDO ÁREAS QUE SEAN ADECUADAS PARA EL USO DE ARCHIVO Y DE TRABAJO PARA LOS INVESTIGADORES DE LA PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS.

### **DELIMITACION FISICA**

### **DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA:**

EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN LA 21 AVENIDA 10-00 ZONA 6, DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. COLINDA CON LAS OFIGINAS DE DIPROSE, QUE ES UNA DIVISIÓN DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL, ÉSTA SE ENCUENTRA EN EL ESTE, AL DESTE COLINDA CON EL PREDIO DE CHATARRA DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL, Y AL SUR -ESTE COLINDA CON LA ESCUELA DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL Y EL POLÍGONO DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL.

## **DELIMITACIÓN DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA:**

EL ANTEPROYECTO PRETENDE READECUAR EL EDIFICIO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS, POR LO QUE EL OBJETIVO PRIMORDIAL ES PROPORCIONAR UN CONFORT ADECUADO A LAS PERSONAS QUE LABORAN DENTRO DE LAS INSTALACIONES, ASÍ COMO PROPORCIONAR ÁREAS ADECUADAS A CADA USO QUE SE NECESITE DENTRO DEL PROYECTO.

## **RESULTADOS ESPERADOS**

- ❁ LOGRAR MEJORAR LAS CONDICIONES ACTUALES EN QUE LABORAN LOS INVESTIGADORES DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL PROYECTO.
- ❁ PROPORCIONAR ÁREAS ESPECÍFICAS SEGÚN SEA EL TIPO DE INVESTIGACIÓN QUE SE REALICE A LOS DOCUMENTOS.
- ❁ UBICAR UN ÁREA DE COMEDOR Y ÁREAS VERDES PARA LAS PERSONAS QUE LABORAN EN EL PROYECTO.
- ❁ RESCATAR UN EDIFICIO QUE SE ENCONTRABA EN EL ABANDONO Y DARLE UN USO ADECUADO QUE BENEFICIE A LA SOCIEDAD GUATEMALTECA.

## **IMPACTOS DEL PROYECTO**

LOS PROYECTOS DESARROLLADOS EN TODO EL PAÍS POSEEN IMPACTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS SOBRE EL ÁREA ESPECÍFICA EN EL CUAL SE DESARROLLAN, POR LO QUE SE PROCURA QUE LOS IMPACTOS SEAN MAYORMENTE POSITIVOS Y MINIMIZAR LOS NEGATIVOS.

### **IMPACTO AMBIENTAL**

EL IMPACTO AMBIENTAL DEL PROYECTO SERÁ POSITIVO PARA TODO EL SECTOR, YA QUE SE PLANIFICARÁ LA IMPLEMENTACIÓN DE ÁREAS VERDES ALREDEDOR DEL EDIFICIO DONDE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA LA CHATARRA DEL PREDIO DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL.

### **IMPACTO SOCIAL**

SE TENDRÁ ORDENADO, CLASIFICADO Y PROTEGIDO UN ARCHIVO HISTÓRICO DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DONDE SE PODRÁ CONOCER LA HISTORIA DE LA POLICÍA NACIONAL DURANTE UNA ÉPOCA CONFLICTIVA DE LA HISTORIA DE GUATEMALA COMO LO FUE, LA ÉPOCA DE LA DÉCADA DE LOS OCHENTA.



## **IMPACTO ECONÓMICO**

LOS RECURSOS ECONÓMICOS SERÁN APORTADOS POR LA PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN GUATEMALA, YA QUE ESTA ENTIDAD ES LA ENCARGADA DEL PROYECTO DE PRAH DE LA PN.

## **1.6 METODOLOGÍA**

PARA EL DESARROLLO DEL PRESENTE TRABAJO SE PROCEDERÁ A DIVIDIR EL MISMO EN 3 NIVELES, LOS CUALES SON:

### **CONTEXTO GENERAL**

- REALIZAR UN ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES PARA UN PROYECTO DE CLASIFICACIÓN DE ARCHIVOS.
- ANALIZAR A LA POBLACIÓN QUE LABORA EN EL PROYECTO PARA DETERMINAR SUS NECESIDADES PRIMORDIALES.
- AL TENER DEFINIDAS LAS NECESIDADES, SE PROCEDE A RECOPIRAR TODA LA INFORMACIÓN QUE SIRVA PARA EL INICIO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA DEL PROYECTO.

### **REQUERIMIENTO ESPACIAL**

- UN LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO, PARA SABER EL ESTADO DEL TERRENO DONDE SE ENCUENTRA EL PROYECTO ACTUALMENTE.
- DESARROLLAR UN ANÁLISIS DEL SOLAR PARA SABER LA MEJOR POSICIÓN PARA LAS VENTILACIONES E ILUMINACIONES Y PARA SABER SI LA LOCALIZACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA ES ADECUADA.
- ESTOS ESTUDIOS SE REALIZARÁN PARA SABER CUÁLES SON LAS CONDICIONANTES QUE AFECTARÁN MÁS EN EL PROCESO DE DISEÑO FINAL.
- UN LEVANTAMIENTO DEL EDIFICIO ACTUAL PARA CONOCER SUS MEDIDAS Y ASÍ ADECUARLAS A LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.



## **PROPUESTA ARQUITECTONICA**

- ELABORAR DIAGRAMAS, MATRICES Y EL DIAGRAMA DE NECESIDADES, ÉSTE SE EFECTUARÁ MEDIANTE LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO, BASÁNDOSE EN LAS NECESIDADES QUE LOS INVESTIGADORES REQUIERAN.
- LA CREACIÓN DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS.
- LOS CASOS ANÁLOGOS SE REALIZARÁN POR MEDIO DE INVESTIGAR EN TESIS, INTERNET Y ETC.

## **EXPLICACIÓN Y ESQUEMA DE LA METODOLOGÍA**

### **MARCO CONCEPTUAL:**

RELATIVO A LOS ASPECTOS DE SERVICIOS QUE SE UTILIZARÁN PARA LA ELABORACIÓN DE LA NECESIDAD.

### **MARCO LEGAL:**

RELATIVO A LAS LEYES QUE RIGEN EL PROYECTO.

- CÓDIGOS MUNICIPALES.

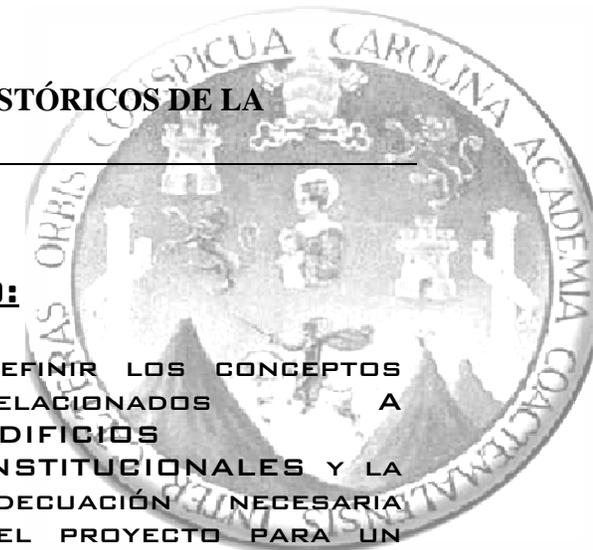
## **MARCO TEÓRICO:**

- DEFINIR LOS CONCEPTOS RELACIONADOS A EDIFICIOS INSTITUCIONALES Y LA ADECUACIÓN NECESARIA DEL PROYECTO PARA UN BUEN DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN, PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN.
- CONCEPCIÓN, ENFOQUE Y CONTEXTO
- DELIMITACIÓN DE LA POBLACIÓN A BENEFICIAR.

## **MARCO FÍSICO AMBIENTAL:**

RELATIVO A LA ARQUITECTURA.

1. ANÁLISIS DEL SITIO, VIENTOS Y SOLEAMIENTO.
2. ANÁLISIS VIAL DEL PROYECTO.
3. ANÁLISIS TOPOGRÁFICO.



ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

**PROCESO DE DISEÑO Y  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

**DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

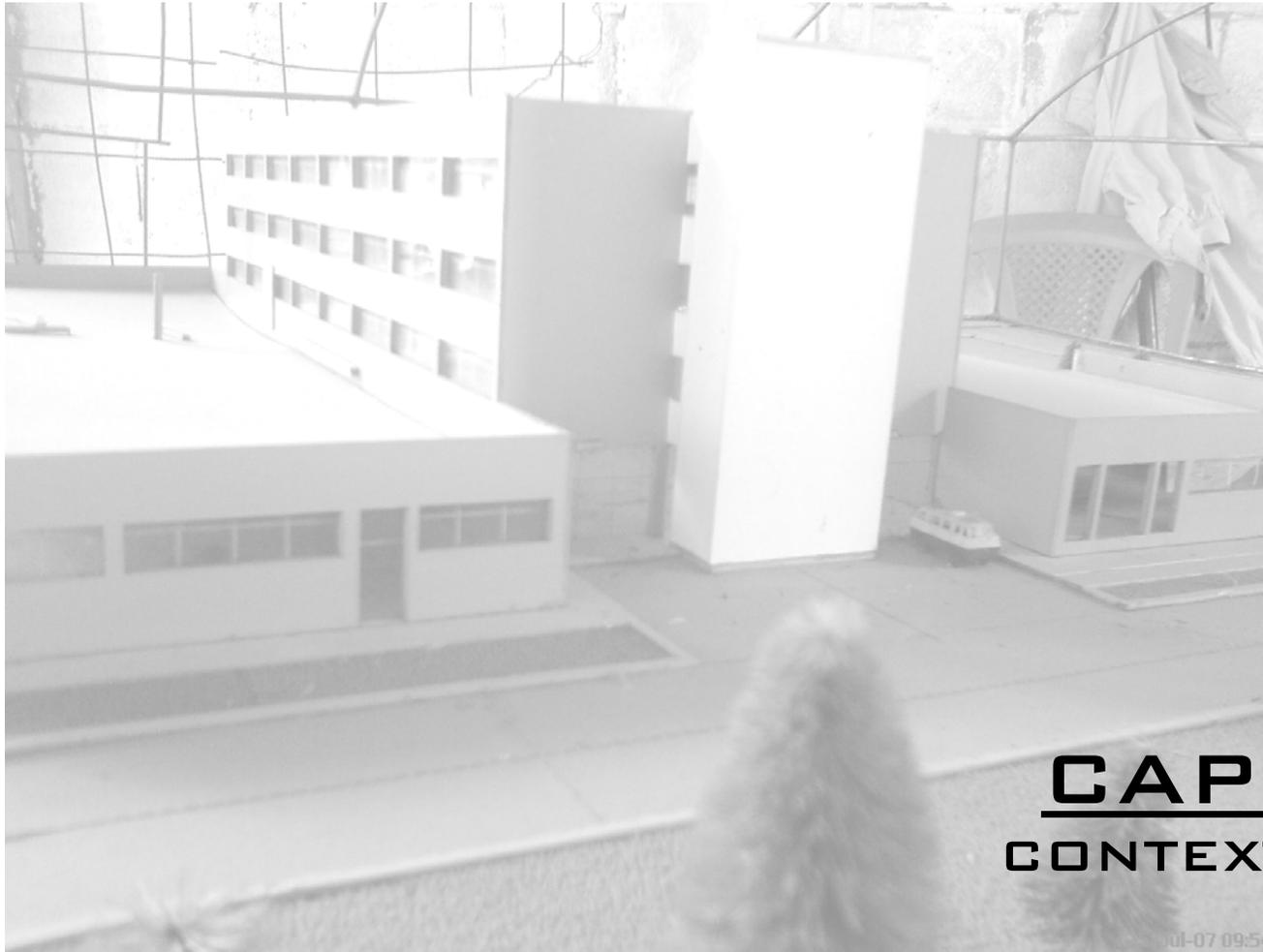
- A. PREFIGURACIÓN
  - I. MATRICES DE RELACIONES
  - II. FLUJOS DE CIRCULACIONES
  
- B. FIGURACIÓN
  - I. DISEÑO Y PLANOS DE ARQUITECTURA
  
- C. PROGRAMACIÓN
  - I. PRESUPUESTO



REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA  
POLICÍA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



**CAPÍTULO II**  
**CONTEXTO GENERAL**  
**NIVEL I**  
**MARCO TEÓRICO**  
**CONCEPTUAL**

ul-07 09:54

## **2.1 MARCO TEÓRICO**

LOS CONCEPTOS SIGUIENTES SE ENMARCAN EN EL TEMA ESPECÍFICO DE ESTUDIO PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE ARCHIVOS. DE TAL MANERA QUE ÉSTOS ESTÁN ESTRECHAMENTE LIGADOS A PROYECTOS EN DONDE EXISTEN VARIABLES QUE SE RELACIONEN CON EL NIVEL AMBIENTAL, TECNOLÓGICO Y SU LEGISLACIÓN. EN ESTOS PROYECTOS DEBE EXISTIR UN EQUILIBRIO ENTRE HOMBRE Y NATURALEZA ESTRECHAMENTE LIGADA A LA CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DE SU ENTORNO.

### **2.1.1 CONCEPTOS GENERALES**

#### **PRAH DE LA PN**

ES EL NOMBRE ABREVIADO DEL PROYECTO QUE SUBSIDIA LA PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS, ESTO SIGNIFICA **PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA POLICÍA NACIONAL.**

## **DERECHOS HUMANOS**

SON LAS FACULTADES, PRERROGATIVAS Y LIBERTADES FUNDAMENTALES QUE GOZA UNA PERSONA Y QUE SE DERIVAN DE SU DIGNIDAD, POR LO QUE NO PUEDEN SER VULNERADOS Y POR ELLO LOS ESTADOS Y LAS LEYES QUE LOS RIGEN TIENEN LA OBLIGACIÓN DE RECONOCERLOS, DIFUNDIRLOS, PROTEGERLOS Y GARANTIZARLOS. TODAS LAS PERSONAS, SIN IMPORTAR SU EDAD, RELIGIÓN, SEXO O CONDICIÓN SOCIAL, GOZAN DE ESTOS DERECHOS, LOS CUALES SON INDISPENSABLES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL INDIVIDUO.

LA VIGENCIA DE LOS DERECHOS HUMANOS ES UN MEDIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA QUE DEBE SURGIR DE UN ESTADO CONSTITUCIONAL DE DERECHO, CON EL PROPÓSITO QUE LA SOCIEDAD PUEDA DINAMIZAR EL DESARROLLO DE NUEVOS CONTENIDOS PARA LA DEMOCRACIA Y LA PAZ.

AUNQUE SE DICE QUE TODOS ESTAMOS OBLIGADOS A RESPETAR LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS DEMÁS PERSONAS, EXISTE LA DIFERENCIA EN QUE LOS CIUDADANOS Y CIUDADANAS PODEMOS HACER TODO AQUELLO QUE LA LEY NO PROHIBA EN TANTO QUE LOS SERVIDORES PÚBLICOS, COMO PARTE DEL ESTADO, PUEDEN HACER AQUELLO QUE LA LEY EXPRESAMENTE LES FACULTA.

## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

EN MATERIA DE DERECHOS HUMANOS, EL ESTADO NO SÓLO TIENE EL DEBER DE RECONOCER LOS DERECHOS HUMANOS, SINO TAMBIÉN RESPETARLOS Y DEFENDERLOS ACTUANDO DENTRO DE LOS LÍMITES QUE LE IMPONE LA LEY.

LA DEFENSA O LA PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS TIENE LA FUNCIÓN DE:

CONTRIBUIR AL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PERSONA. IMPONER LÍMITES AL ACCIONAR DE LOS SERVIDORES PÚBLICOS, SIN IMPORTAR SU NIVEL JERÁRQUICO O LA INSTITUCIÓN GUBERNAMENTAL, A EFECTO DE PREVENIR LOS ABUSOS DE PODER, LA NEGLIGENCIA O EL ACCIONAR POR DESCONOCIMIENTO DE LA FUNCIÓN.

FACILITAR LOS CANALES Y MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA QUE FACILITE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA EN LOS ASUNTOS PÚBLICOS Y LA ADOPCIÓN DE DECISIONES COMUNITARIAS.

FIJAR UN ÁMBITO DE AUTONOMÍA EN EL QUE LAS PERSONAS PUEDAN ACTUAR LIBREMENTE, PROTEGIDAS CONTRA LOS ABUSOS DE LAS AUTORIDADES, SERVIDORES PÚBLICOS Y DE PARTICULARES.

### CARACTERÍSTICAS DE LOS DERECHOS HUMANOS

**UNIVERSALES.** PERTENECEN A TODAS LAS PERSONAS, QUE SE EXTIENDEN A TODO EL

GÉNERO HUMANO, SIN NINGÚN TIPO DE DISTINGO POR SEXO, EDAD, RELIGIÓN, POSICIÓN SOCIAL, O CREENCIAS RELIGIOSAS O POLÍTICAS.

**INGONDITIONALES:** PORQUE ESTÁN SUPEDITADOS SÓLO A LOS LINEAMIENTOS Y PROCEDIMIENTOS QUE DETERMINAN LOS LÍMITES DE LOS PROPIOS DERECHOS. LA HISTÓRICA FRASE DE BENITO JUÁREZ: “EL RESPETO AL DERECHO AJENO ES LA PAZ”, RESUME MUY BIEN ESTA CARACTERÍSTICA, PORQUE NUESTROS DERECHOS LLEGAN HASTA DONDE COMIENZAN LOS DE LOS DEMÁS O LOS JUSTOS INTERESES DE LA COMUNIDAD.

**INALIENABLES:** NO PUEDEN PERDERSE NI TRASLADARSE POR PROPIA VOLUNTAD: SON INHERENTES A LA IDEA DE DIGNIDAD DEL HOMBRE. NO SE PUEDEN QUITAR NI ENAJENAR.

**INHERENTES O INNATOS.** TODOS LOS SERES POSEEN LOS DERECHOS HUMANOS, PUES SE GENERAN A PARTIR DE LA MISMA NATURALEZA HUMANA.

**INVIOLABLES.** NO SE PUEDEN O NO SE DEBEN TRANSGREDIR O QUEBRANTAR. EN CASO QUE ELLO OCURRA, EL CIUDADANO O CIUDADANA VÍCTIMA PUEDE EXIGIR, A TRAVÉS DE LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA, UNA REPARACIÓN O COMPENSACIÓN POR EL DAÑO CAUSADO.<sup>1</sup>

1

© 2008 Procuraduría de los Derechos Humanos [www.pdh.org](http://www.pdh.org)

## ¿CUÁLES SON LOS DERECHOS HUMANOS?

EXISTEN DIVERSAS FORMAS DE CLASIFICAR LOS DERECHOS HUMANOS. LA ACTUAL GESTIÓN DE LA INSTITUCIÓN DEL PROCURADOR DE LOS DERECHOS HUMANOS RETOMÓ DOS CONCEPTOS ESENCIALES EN LOS QUE DESCANSA SU POLÍTICA DE TRABAJO, SIENDO ÉSTOS: A) PROCURACIÓN; Y B) VÍCTIMO LOGIA. LOS PRINCIPIOS FILOSÓFICOS Y DOCTRINARIOS QUE SUSTENTAN ESTOS CONCEPTOS SON:

**PROCURACIÓN:** Es un concepto sustituto de “DEFENSA” DE LOS DERECHOS HUMANOS, QUE PROVIENE DE UNA SITUACIÓN O ESTADO DE MANTENER AMPARO O PROTECCIÓN CONTRA UNA AGRESIÓN O DAÑO DE PROCEDENCIA AJENA, YA PERPETRADO O POR PERPETRARSE. LA RETOMA DEL CONCEPTO “PROCURACIÓN” DA POR SENTADA LA VIGENCIA ABSOLUTA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN LA SOCIEDAD GUATEMALTECA, Y SE DEFINE COMO:

*“LA DILIGENCIA Y EL ESFUERZO DE DESARROLLAR Y FORTALECER LOS DERECHOS HUMANOS DE MANERA PARTICIPATIVA, ARTICULANDO ESFUERZOS ENTRE LO GUBERNAMENTAL Y NO GUBERNAMENTAL, A TRAVÉS DE LA OBSERVANCIA, LA INVESTIGACIÓN Y FISCALIZACIÓN SOCIAL CON PRESENCIA DE BASE, COMO INSTRUMENTO IDÓNEO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA Y DE LA*

*CONVIVENCIA NACIONAL EN UN ESTADO DE DERECHO Y DE JUSTICIA”<sup>2</sup>.*

**VÍCTIMO LOGIA:** CONCEPTO QUE SE DERIVA DE LA RELACIÓN VÍCTIMA-VICTIMARIO Y QUE IMPLICA QUE SE DEBE ATENDER A LA VÍCTIMA DE CUALQUIER TIPO DE VIOLENCIA O DISCRIMINACIÓN DE QUE PUDIERA SER OBJETO Y NO SÓLO DE PROTEGERLE SINO BUSCAR RESARCIR EL DAÑO, RESTITUYÉNDOLE SUS DERECHOS Y BRINDÁNDOLE PROTECCIÓN POR ATENCIÓN DIRECTA, DELEGACIÓN O MANDATO

ESTOS CONCEPTOS SE CONJUGAN. EL PRIMERO, PARA EVITAR QUE EXISTAN VICTIMARIOS Y SE DEN LAS VÍCTIMAS. LO QUE BUSCA ES QUE SE ACTÚE EN DEFENSA DE LA VÍCTIMA NO SÓLO CUANDO EL DAÑO HA SIDO CAUSADO –QUE ES LA FORMA COMO SE PROCEDE NORMALMENTE-.EL SEGUNDO, PARA EL MONTAJE ESTRATÉGICO DE LA DENUNCIA Y EL SEGUIMIENTO EFECTIVO SOBRE EL CUMPLIMIENTO DE LAS RESOLUCIONES DEL PROCURADOR Y DE ATENCIÓN A LA VÍCTIMA.

## **CLASIFICACIÓN EN TRES GENERACIONES**

EXISTEN DIVERSAS FORMAS DE CLASIFICAR LOS DERECHOS HUMANOS; UNA DE LAS MÁS CONOCIDA ES LA LLAMADA TRES GENERACIONES, EN LA QUE SE TOMA EN CUENTA SU PROTECCIÓN

<sup>2</sup> [www.pdh.org.gt](http://www.pdh.org.gt)

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

PROGRESIVA.

**PRIMERA GENERACIÓN, O DE DERECHOS CIVILES Y POLÍTICOS**

SURGEN CON LA REVOLUCIÓN FRANCESA COMO REBELIÓN CONTRA EL ABSOLUTISMO DEL MONARCA. IMPONEN AL ESTADO EL DEBER DE RESPETAR SIEMPRE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DEL SER HUMANO:

A LA VIDA

A LA INTEGRIDAD FÍSICA Y MORAL

A LA LIBERTAD PERSONAL

A LA SEGURIDAD PERSONAL

A LA IGUALDAD ANTE LA LEY

A LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO, DE CONCIENCIA Y DE RELIGIÓN

A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y DE OPINIÓN

DE RESISTENCIA Y DE INVIOLABILIDAD DEL DOMICILIO

A LA LIBERTAD DE MOVIMIENTO O DE LIBRE TRÁNSITO

A LA JUSTICIA

A UNA NACIONALIDAD

A CONTRAER MATRIMONIO Y FUNDAR UNA FAMILIA

A PARTICIPAR EN LA DIRECCIÓN DE ASUNTOS POLÍTICOS

A ELEGIR Y SER ELEGIDO A CARGOS PÚBLICOS

A FORMAR UN PARTIDO O AFILIARSE A ALGUNO

A PARTICIPAR EN ELECCIONES DEMOCRÁTICAS

**SEGUNDA GENERACIÓN, O DE DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES**

LA CONSTITUYEN LOS DERECHOS DE TIPO COLECTIVO, LOS SOCIALES, ECONÓMICOS Y CULTURALES. SURGEN COMO RESULTADO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, POR LA DESIGUALDAD ECONÓMICA. MÉXICO FUE EL PRIMER PAÍS EN INCLUIRLAS EN SU CONSTITUCIÓN, EN 1917.

LOS DERECHOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES SURGEN DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. ESTÁN INTEGRADOS DE LA



ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

SIGUIENTE

MANERA:

A GOZAR DE LOS BENEFICIOS DE LA CIENCIA

*DERECHOS ECONÓMICOS*

A LA PROPIEDAD (INDIVIDUAL Y COLECTIVA)

A LA SEGURIDAD ECONÓMICA

*DERECHOS SOCIALES*

A LA ALIMENTACIÓN

AL TRABAJO (A UN SALARIO JUSTO Y  
EQUITATIVO, AL DESCANSO, A SINDICALIZARSE, A  
LA HUELGA)

A LA SEGURIDAD SOCIAL

A LA SALUD

A LA VIVIENDA

A LA EDUCACIÓN

*DERECHOS CULTURALES*

A PARTICIPAR EN LA VIDA CULTURAL DEL  
PAÍS

A LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, LITERARIA  
Y ARTÍSTICA

**TERCERA GENERACIÓN, O DERECHOS DE LOS  
PUEBLOS O DE SOLIDARIDAD**

SURGEN EN NUESTRO TIEMPO COMO RESPUESTA A  
LA NECESIDAD DE COOPERACIÓN ENTRE LAS  
NACIONES, ASÍ COMO DE LOS DISTINTOS GRUPOS  
QUE LA INTEGRAN. SE FORMA POR LOS LLAMADOS  
DERECHOS DE LOS PUEBLOS:

A LA PAZ

AL DESARROLLO ECONÓMICO

A LA AUTODETERMINACIÓN

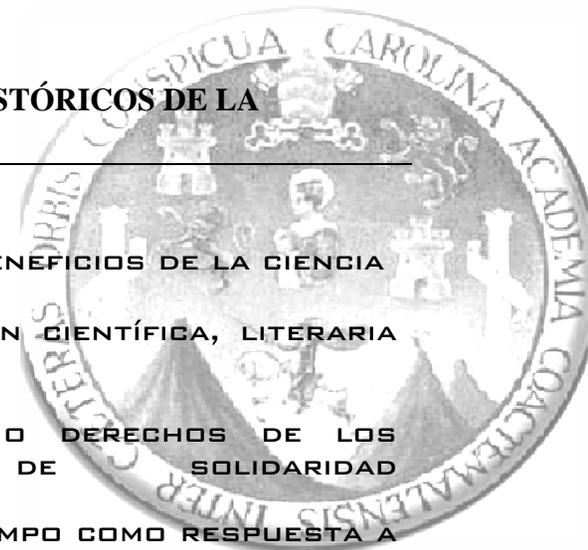
A UN AMBIENTE SANO

A BENEFICIARSE DEL PATRIMONIO COMÚN DE  
LA HUMANIDAD

A LA SOLIDARIDAD

**PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS  
HUMANOS**

ES EL ENTE INTERNACIONAL QUE VELA POR  
QUE LOS DERECHOS HUMANOS DE LOS



## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

HABITANTES DE GUATEMALA SEAN RESPETADOS DE ACUERDO A LA NORMATIVA INTERNACIONAL QUE LOS RIGE.

## POLICÍA NACIONAL

ES EL ANTIGUO CUERPO DE LA POLICÍA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA QUE VELABA POR QUE LAS LEYES DEL PAÍS SE CUMPLIERAN.

## INSTITUCIÓN

ORGANISMO OFICIAL QUE SE OCUPA DE UN SERVICIO CONCRETO.<sup>3</sup>

## ARCHIVO

CONJUNTO ORDENADO DE DOCUMENTOS QUE UNA PERSONA, UNA SOCIEDAD, UNA INSTITUCIÓN, ETC., PRODUCEN EN EL EJERCICIO DE SUS FUNCIONES O ACTIVIDADES TAMBIÉN SE PUEDE DEFINIR COMO LUGAR DONDE SE CUSTODIAN UNO O VARIOS ARCHIVOS<sup>4</sup>

<sup>3</sup> MICROSOFT® ENCARTA® 2009. © 1993-2008 MICROSOFT CORPORATION. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

<sup>4</sup> MICROSOFT® ENCARTA® 2009. © 1993-2008 MICROSOFT CORPORATION. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

TODOS LOS ARCHIVOS SON DIRIGIDOS POR PERSONAS ESPECIALIZADAS EN EL CUIDADO DE ESTOS EN LATINOAMÉRICA PODEMOS ENCONTRAR EJEMPLOS COMO LO SON LOS ARCHIVO DE ARGENTINA, LA GALERÍA GENERAL DE ARCHIVOS DE INDIAS, Y EN EUROPA PODEMOS VER EL ARCHIVO GENERAL DE ESPAÑA.

## INVESTIGADORES

SON LAS PERSONAS ENCARGADAS DE CLASIFICAR LOS ARCHIVOS, ELLOS PRIMERO LOS RESTAURAN, PARA LUEGO CLASIFICARLOS.

EN ESTE PROYECTO TODOS LOS ARCHIVOS SE ENCONTRABAN DENTRO DE UNOS COSTALES Y ÉSTOS A SU VEZ, ESTABAN AMONTONADOS, ALGUNOS A LA INTEMPERIE Y OTROS AL ALCANCE DE ROEDORES QUE LAS UTILIZABAN COMO COMIDA. ESTO SE DIO DURANTE 20 AÑOS, POR LO QUE EL DETERIORO DE LOS DOCUMENTOS FUE BASTANTE GRANDE. LOS PASOS QUE SE HAN SEGUIDO PARA SU RESTAURACIÓN SON LOS SIGUIENTES:

PRIMERO SE TOMA UN COSTAL Y SE RETIRA CON CUIDADO TODOS LOS DOCUMENTOS.

SEGUNDO PASO: LOS DOCUMENTOS SON TRATADOS DE HUMEDAD Y OTROS HONGOS QUE LOS HAN AFECTADO.

TERCER PASO: EN ESTE PASO LOS DOCUMENTOS SE CATALOGAN POR SU TIPO

**ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA**

(ORDEN JUDICIAL, PAPELEO COMÚN, ETC.) Y POR REGIÓN DE GUATEMALA.

CUARTO PASO: EL DOCUMENTO ES ESCANEADO Y GUARDADO EN UNA BASE DIGITAL DONDE SE ENCUENTRAN LOS OTROS ARCHIVOS DE SU TIPO QUE TENGAN LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS.

QUINTO PASO: SE UBICAN DENTRO DE REPISAS DONDE ESTOS YA SON COLOCADOS DENTRO DE CAJAS ETIQUETADAS Y SELLADAS.

**EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN**  
**EQUIPOS DE EDICIÓN ELECTRÓNICA**

A FINALES DE LA DÉCADA DE 1980, LA APARICIÓN DE LA TECNOLOGÍA DE EDICIÓN ELECTRÓNICA (DTP) REVOLUCIONÓ LOS SISTEMAS DE IMPRESIÓN. CONSECUENCIA DE LA DISMINUCIÓN DE LOS COSTOS Y LA MINIATURIZACIÓN DE LA MEMORIA, LOS ORDENADORES PERSONALES A PRECIOS ASEQUIBLES PRODUCEN EN LA ACTUALIDAD DOCUMENTOS DE UNA COMPLEJIDAD SORPRENDENTE (VÉASE MICROCOMPUTADORAS). CUANDO SE PREPARAN DOCUMENTOS CON EL SOFTWARE ADECUADO, SE PUEDEN CREAR PRESENTACIONES DE GRAN CALIDAD, ELIGIENDO ENTRE CIENTOS DE TIPOS DE LETRAS O COMBINANDO CUALQUIER ELEMENTO GRÁFICO ADEMÁS DE ORDENAR LOS DOCUMENTOS DE

ACUERDO CON FORMATOS PREDEFINIDOS O TRANSFORMARLOS DE DIVERSOS MODOS. UN HITO EN LA HISTORIA DE LA EDICIÓN ELECTRÓNICA FUE LA APARICIÓN EN EL MERCADO, EN LA MISMA DÉCADA DE 1980, DE LOS ORDENADORES O COMPUTADORAS MACINTOSH DE APPLE COMPUTER QUE, BASADOS EN UNA INTERFAZ GRÁFICA, SE CARACTERIZARON POR UN FÁCIL MANEJO Y SENCILLEZ DE APRENDIZAJE.

HOY DÍA LA POSIBILIDAD DE TRABAJAR CON LOS MISMOS PROGRAMAS INFORMÁTICOS DE AUTOEDICIÓN EN LA PLATAFORMA MACINTOSH Y LA PLATAFORMA PC, HA PERMITIDO AUMENTAR TANTO EL NÚMERO DE USUARIOS COMO EL DE APLICACIONES QUE REALIZAN ESTE TIPO DE TRABAJO. ENTRE TODOS ESTOS PROGRAMAS PODEMOS DESTACAR, EN LA ACTUALIDAD, LOS DESARROLLADOS POR LAS COMPAÑÍAS ADOBE SYSTEM INCORPORATED (PAGEMAKER); QUARK INC. (QUARKXPRESS) Y COREL CORPORATION (COREL VENTURA). EN CUALQUIER CASO NO HAY QUE OLVIDAR QUE EN EL CAMPO DE LA INFORMÁTICA LA INVESTIGACIÓN ES CONSTANTE EN LA BÚSQUEDA DE PRODUCTOS NUEVOS, Y LOS CAMBIOS Y PERFECCIONAMIENTO DE ESTOS PROGRAMAS SE REALIZAN DÍA A DÍA.<sup>5</sup>

UNA VEZ PREPARADO EL DOCUMENTO A GUSTO DEL OPERADOR O INVESTIGADOR, EL ARCHIVO DEBE DE SER TRATADO POR LA COMPUTADORA PARA SU TRANSMISIÓN A UNA

<sup>5</sup> WEB DEL CLUB HISPANO INTERNACIONAL DE USUARIOS DE COREL  
WWW.CORELCLUB.ORG

## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

IMPRESORA QUE ACTIVA EL MECANISMO DE IMPRESIÓN POR LASER PARA EL ENCUADRAMIENTO HORIZONTAL DE LAS LÍNEAS. ESTE PROCESO ELECTRÓNICO ES GESTIONADO POR LO QUE SE CONOCE COMO LENGUAJE DE DESCRIPCIÓN DE PÁGINA, QUE PROPORCIONA A LA IMPRESIÓN LAS INSTRUCCIONES NECESARIAS PARA APLICAR LAS NUMEROSAS MARCAS MINÚSCULAS QUE COMPONDRÁN LOS DIFERENTES TIPOS DE LETRA. CONECTADO A UNA IMPRESORA LASER CAPAZ DE IMPRIMIR CON UNA RESOLUCIÓN DE UNOS 800 PUNTOS POR PULGADA EN ADELANTE, EL ORDENADOR PERSONAL PUEDE GENERAR COMPOSICIONES DE UNA NOTABLE CALIDAD.

NUNCA DESDE LOS ORÍGENES DE LA IMPRESIÓN SE HABÍA LLEGADO A QUE UNA SOLA PERSONA PUDIERA CONTROLAR EL DISEÑO, LA COMPOSICIÓN Y LA IMPRESIÓN, HACIENDO DESAPARECER LAS TRADICIONALES BARRERAS ENTRE LOS SECTORES ESPECIALIZADOS DE LA INDUSTRIA DE LAS ARTES GRÁFICAS.<sup>6</sup>

## **NORMAS ISAD-G**

ESTAS SON LAS NORMAS UTILIZADAS PARA CLASIFICAR LOS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO PRAH DE LA PN ESTAS CONSISTEN EN LO SIGUIENTE:

## **NORMA INTERNACIONAL GENERAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA ISAD (G)**

LA FINALIDAD DE LA DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA ES IDENTIFICAR Y EXPLICAR EL CONTEXTO Y EL CONTENIDO DE LOS DOCUMENTOS DE ARCHIVO CON EL FIN DE HACERLOS ACCESIBLES A LOS INVESTIGADORES Y PÚBLICO EN GENERAL. EL PRINCIPAL FOCO DE ATENCIÓN DE LA *NORMA* SE CENTRA EN LA DESCRIPCIÓN DE LOS MATERIALES DE ARCHIVO A PARTIR DEL MOMENTO EN QUE SE HAN SELECCIONADO PARA SU CONSERVACIÓN (HISTÓRICOS), PERO TAMBIÉN PUEDE APLICARSE A LAS FASES PREVIAS.

ES IMPORTANTE SUBRAYAR QUE CON LA FINALIDAD DE LOGRAR LA HOMOGENEIDAD EN LA DESCRIPCIÓN DE ARCHIVOS Y ESTAR EN POSIBILIDAD DE INTERCAMBIAR INFORMACIÓN A NIVEL INTERNACIONAL MEDIANTE UN CÓDIGO COMÚN, ÉSTA DEBE LLEVARSE A CABO BAJO LAS REGLAS DE LA *NORMA INTERNACIONAL GENERAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA-ISAD(G)* POR SUS SIGLAS EN INGLÉS.

LA *NORMA* CONSTITUYE UNA GUÍA GENERAL PARA LA ELABORACIÓN DE DESCRIPCIONES ARCHIVÍSTICAS. DEBE UTILIZARSE JUNTO CON LAS NORMAS NACIONALES EXISTENTES O COMO BASE PARA EL DESARROLLO DE NORMAS NACIONALES.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> MICROSOFT® ENCARTA® 2009. © 1993-2008 MICROSOFT CORPORATION. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

<sup>7</sup> *NORMA INTERNACIONAL GENERAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA-ISAD (G)*, MADRID, MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE- SUBDIRECCIÓN DE LOS ARCHIVOS ESTATALES, SEGUNDA EDICIÓN, 2000, P. 12

## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

LA *NORMA* CONTIENE REGLAS GENERALES PARA LA DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA QUE PUEDEN APLICARSE CON INDEPENDENCIA DEL TIPO DOCUMENTAL O DEL SOPORTE FÍSICO DE LOS DOCUMENTOS DE ARCHIVO. LAS REGLAS CONTENIDAS EN LA *NORMA* NO SIRVEN DE GUÍA PARA LA DESCRIPCIÓN DE DOCUMENTOS ESPECIALES COMO SELLOS, REGISTROS SONOROS O MAPAS. EXISTEN MANUALES CON REGLAS PARA LA DESCRIPCIÓN DE ESTOS DOCUMENTOS QUE PUEDEN UTILIZARSE JUNTO CON ESTA *NORMA* PARA LOGRAR UNA DESCRIPCIÓN ADECUADA DE LOS MISMOS.<sup>8</sup>

NO HAY QUE OLVIDAR QUE PARA REALIZAR CUALQUIER NIVEL DE DESCRIPCIÓN DEL ACERVO, ES INDISPENSABLE TENER ORGANIZADOS LOS DOCUMENTOS (CLASIFICADOS Y ORDENADOS) EN FONDO, SECCIÓN Y SERIE.

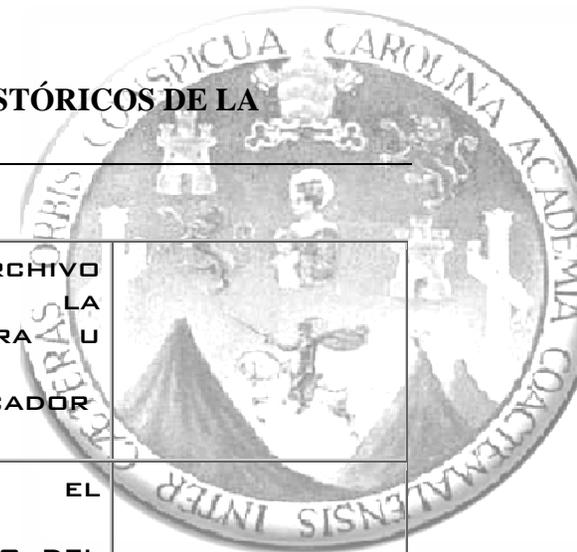
LAS REGLAS DE LA ISAD(G) SE ESTRUCTURAN EN SIETE ÁREAS DE INFORMACIÓN Y ESTABLECE VEINTISÉIS ELEMENTOS QUE PUEDEN SER COMBINADOS PARA CONSTITUIR LA DESCRIPCIÓN DE CUALQUIER UNIDAD. DE ÉSTOS, SOLAMENTE SEIS SON CONSIDERADOS COMO ESENCIALES A TODA DESCRIPCIÓN EN EL SIGUIENTE CUADRO ESTÁN SEÑALADOS CON UN ASTERISCO.



*NORMA INTERNACIONAL GENERAL DE  
DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA ISAD(G)*



<sup>8</sup> AGUILERA MURGUÍA, RAMÓN, *LOS ARCHIVOS PÚBLICOS: SU ORGANIZACIÓN Y CONSERVACIÓN*, INÉDITO, MÉXICO, 2003-2004.

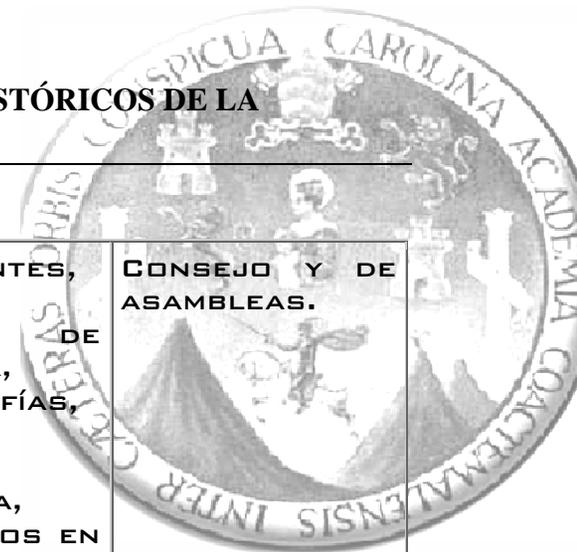


CUADRO NO. 1

ELEMENTOS	REGLA	EJEMPLO
<b>1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<p><b>1. SIGNATURA/CÓDIGO DE REFERENCIA*</b></p> <p>IDENTIFICA EL ARCHIVO Y PROPORCIONA UN NEXO DE UNIÓN ENTRE LOS DOCUMENTOS Y LA DESCRIPCIÓN QUE LOS REPRESENTA.</p>	<p>INCLUIR EL CÓDIGO DEL PAÍS DE ACUERDO CON LA ÚLTIMA VERSIÓN DE LA NORMA ISO 3166 (CÓDIGOS PARA LA REPRESENTACIÓN DE LOS NOMBRES DE LOS PAÍSES), SEGUIDO POR EL CÓDIGO DEL ARCHIVO (CÓDIGO NORMALIZADO DE ARCHIVOS DEL PAÍS), SEGUIDO DEL CÓDIGO ESPECÍFICO</p>	<p><b>MX-21-19-AHM-CIA</b></p> <p>EN DONDE:  <b>MX</b> - MÉXICO  <b>21</b> - PUEBLA (CLAVE INEGI)  <b>19</b> - ATLIXCO (CLAVE INEGI)  <b>AHM</b> - ARCHIVO HISTÓRICO DE METEPEC  <b>CIA</b> - COMPAÑÍA INDUSTRIAL DE ATLIXCO</p>

	<p>DEL ARCHIVO LOCAL, LA SIGNATURA U OTRO IDENTIFICADOR ÚNICO.</p>	
<p><b>2. TÍTULO*</b></p> <p>DENOMINAR LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN</p>	<p>ANOTAR EL NOMBRE COMPLETO DEL GRUPO DOCUMENTAL. CUANDO LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN TENGA UN NOMBRE FORMAL, ÉSTE DEBERÁ TRANSCRIBIRSE TEXTUALMENTE, PALABRA POR PALABRA, CON SU ORDEN Y ORTOGRAFÍA ORIGINAL; PERO NO NECESARIAMENTE NI LA PUNTUACIÓN NI LAS MAYÚSCULAS.</p>	<p>COMPAÑÍA INDUSTRIAL DE ATLIXCO.</p>
<p><b>3. FECHA*</b></p>	<p>PERIODO EN EL</p>	<p>1870-1967.</p>

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



	QUE EL PRODUCTOR ACUMULÓ LOS DOCUMENTOS DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN EN EL EJERCICIO DE SU ACTIVIDAD (FECHAS EXTREMAS).	
<b>4. NIVEL DE DESCRIPCIÓN*</b>  IDENTIFICA EL NIVEL DE ORGANIZACIÓN.	CONSIGNAR SI SE ESTÁ DESCRIBIENDO UN FONDO, SUBFONDO, SECCIÓN, SUBSECCIÓN, SERIE, SUBSERIE, EXPEDIENTE O UNIDAD DOCUMENTAL.	INVENTARIO DEL FONDO.
<b>5. VOLUMEN Y SOPORTE*</b>  IDENTIFICA EL VOLUMEN FÍSICO Y EL SOPORTE DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN.	RESEÑAR EL VOLUMEN DE LA DOCUMENTACIÓN DESCRITA YA SEA EN METROS LINEALES O NÚMERO DE	245 CAJAS AG12, CONTENIENDO 3400 EXPEDIENTES Y, ADEMÁS, 1,323 LIBROS DE CONTABILIDAD Y DE ACTAS DEL

	EXPEDIENTES, CAJAS, ROLLOS DE PELÍCULA, FOTOGRAFÍAS, LIBROS, VIDEOS, ETCÉTERA, ANOTARLOS EN CIFRAS ARÁBIGAS.	CONSEJO Y DE ASAMBLEAS.
<b>2. ÁREA DE CONTEXTO</b>		
<b>6. NOMBRE DEL O DE LOS PRODUCTORES (PROCEDENCIA)*</b>  NOMBRE DEL PRODUCTOR.	ANOTAR EL NOMBRE DEL ORGANISMO O DEL INDIVIDUO RESPONSABLE DE LA PRODUCCIÓN DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN A CONDICIÓN DE QUE ESTA INFORMACIÓN NO APAREZCA EN EL TÍTULO.	- O -
<b>7. HISTORIA INSTITUCIONAL/ RESEÑA BIOGRÁFICA</b>	CONSIGNAR SINTÉTICAMENTE CUALQUIER DATO SIGNIFICATIVO,	LA COMPAÑÍA INDUSTRIAL DE ATLIXCO, S.A. (CIASA) FUE FUNDADA POR

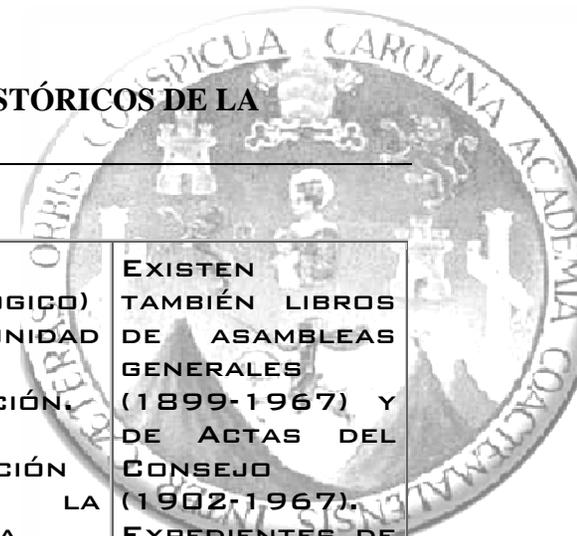
ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



<p>RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN O DATOS BIOGRÁFICOS SOBRE EL PRODUCTOR DE LA DOCUMENTACIÓN PARA SITUARLA EN SU CONTEXTO Y HACERLA MÁS COMPRENSIBLE.</p>	<p>SOBRE EL ORIGEN, EVOLUCIÓN DESARROLLO Y TRABAJO DE LA INSTITUCIÓN, O SOBRE LA VIDA Y TRABAJO DE LA PERSONA FÍSICA GENERADORA DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN (DOCUMENTACIÓN). PARA LAS PERSONAS O FAMILIAS CONSIGNAR LOS NOMBRES COMPLETOS Y TÍTULOS, DOMICILIOS SUCESIVOS, ACTIVIDADES, EMPLEOS O CARGOS, SEUDÓNIMOS, ACONTECIMIENTOS SIGNIFICATIVOS, FECHAS Y</p>	<p>UN GRUPO DE EMPRESARIOS ENCABEZADOS POR LUIS BARROSO ARIAS, EN LA HACIENDA SAN DIEGO METEPEC EN 1899. TUVO COMO OBJETIVO COMERCIAR Y FABRICAR HILADOS, TEJIDOS, BLANQUEADOS Y ESTAMPADOS DE ALGODÓN. COMENZÓ A FUNCIONAR EN 1902. LA COMPAÑÍA CONSTRUYÓ UN CASERÍO DE MIL VIVIENDAS PARA LOS OBREROS, EL 60% CON UNA PIEZA Y EL RESTO CON DOS. EN 1912 FIRMO EL PRIMER CONTRATO DE LEY DE MÉXICO...</p>
---	--	--

	<p>LUGARES DE NACIMIENTO Y FALLECIMIENTO .</p>	
<p><b>8. HISTORIA ARCHIVÍSTICA</b></p> <p>INFORMA ACERCA DE LOS CAMBIOS DE PROPIEDAD Y CUSTODIA QUE SEAN SIGNIFICATIVOS PARA DETERMINAR LA AUTENTICIDAD, INTEGRIDAD E INTERPRETACIÓN.</p>	<p>RESEÑAR LAS SUCESIVAS TRANSFERENCIAS DE PROPIEDAD Y CUSTODIA DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN, ASÍ COMO LAS FECHAS. SI LA HISTORIA DE LA CUSTODIA ES DESCONOCIDA DEBE RESEÑARSE ESTE HECHO.</p> <p>CUANDO LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN SE RECIBE DIRECTAMENTE DE SU PRODUCTOR, NO SE DEBE INCLUIR UNA HISTORIA DE LA CUSTODIA,</p>	<p>DESPUÉS DE QUE LA FÁBRICA CERRÓ SUS PUERTAS EN 1967, EL ARCHIVO FUE LLEVADO AL EDIFICIO DE LA CONFEDERACIÓN OBRERA MEXICANA (CROM) DE ATLIXCO, EN DONDE PERMANECIÓ POR MÁS DE TREINTA AÑOS. EN 1999 DESPUÉS DE MÚLTIPLES GESTIONES EL ECO MUSEO DE METEPEC RECIBIÓ EN DONACIÓN EL ARCHIVO.</p>

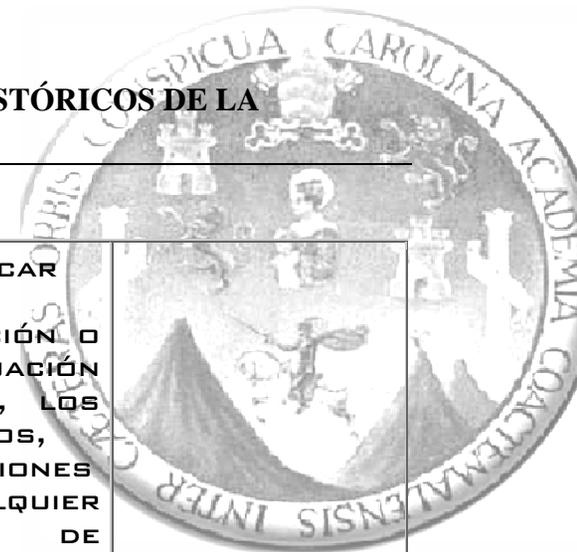
ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



	ESA INFORMACIÓN SE RECOGERÁ EN EL ELEMENTO FORMA DE INGRESO.	
<b>9. FORMA DE INGRESO</b>	CONSIGNAR EL ORIGEN DESDE EL CUAL FUE REMITIDA LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN: TRANSFERENCIA, DONACIÓN, ADQUISICIÓN (SIEMPRE QUE NO SE TRATE DE INFORMACIÓN CONFIDENCIAL) Y LA FECHA. SI EL ORIGEN SE DESCONOCE CONSIGNAR ESTE DATO.	DONACIÓN. 1999.
<b>3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA</b>		
<b>10. ALCANCE Y CONTENIDO</b>	ELABORAR UN BREVE RESUMEN DEL CONTENIDO (INCLUYENDO	LA MAYOR PARTE DE LOS DOCUMENTOS SON DE ORIGEN CONTABLE.
IDENTIFICA EL CONTENIDO Y		

TIPOLOGÍA DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN PARA PERMITIR A LOS USUARIOS JUZGAR SU INTERÉS POTENCIAL.	PERIODO (CRONOLÓGICO) DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN. INCLUIR LA INFORMACIÓN SOBRE LA TIPOLOGÍA ADECUÁNDOLA AL NIVEL DE DESCRIPCIÓN. NO REPETIR AQUÍ INFORMACIÓN PROPORCIONADA YA EN OTROS APARTADOS DE LA DESCRIPCIÓN.	EXISTEN TAMBIÉN LIBROS DE ASAMBLEAS GENERALES (1899-1967) Y DE ACTAS DEL CONSEJO (1902-1967). EXPEDIENTES DE FINCAS URBANAS Y RÚSTICAS, OBRAS HIDRÁULICAS, CONCESIONES DEL GOBIERNO FEDERAL Y ESTATAL, MARCAS DE FÁBRICA...
<b>11. VALORACIÓN, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN</b>	CONSIGNAR LAS ACTIVIDADES DE VALORACIÓN, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN REALIZADAS A LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN. INDICAR AL RESPONSABLE.	TODA LA DOCUMENTACIÓN FUE INVENTARIADA, SIN HABER PASADO POR EL PROCESO DE VALORACIÓN POR TRATARSE, EN EL MOMENTO DE SU ORGANIZACIÓN DE UN ARCHIVO HISTÓRICO.
INDICA SI LA DOCUMENTACIÓN HA PASADO POR CUALQUIERA DE ÉSTAS ACCIONES.		

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



<p><b>12. NUEVOS INGRESOS</b></p> <p>INFORMA DE LOS INGRESOS COMPLEMENTARIOS PREVISTOS</p>	<p>CUANDO SE TRATA DE UN FONDO ABIERTO PROPORCIONAR UNA ESTIMACIÓN DE LA CANTIDAD Y FRECUENCIA DE LOS DEPÓSITOS ADICIONALES</p>	<p>NO SE TIENE PREVISTO NINGÚN INGRESO DE DOCUMENTACIÓN</p>
<p><b>13. ORGANIZACIÓN</b></p> <p>INFORMA ACERCA DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN Y LA ORDENACIÓN.</p>	<p>ESPECIFICAR LA ESTRUCTURA INTERNA DEL SISTEMA DE ORGANIZACIÓN (CUADRO DE CLASIFICACIÓN) Y EL TIPO DE ORDENACIÓN: ALFABÉTICA, NUMÉRICA, TOPOGRÁFICA, COMBINADA U OTRA.</p>	<p>EL CUADRO DE CLASIFICACIÓN TIENE UNA SECCIÓN CON TRES SUBSUNCIONES Y 22 SERIES.</p> <p>LAS SERIES FUERON ORDENADAS DENTRO DE LAS SUBSUNCIONES ALFABÉTICAMENTE Y LOS EXPEDIENTES CRONOLÓGICAMENTE.</p>
<p><b>4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO</b></p>		

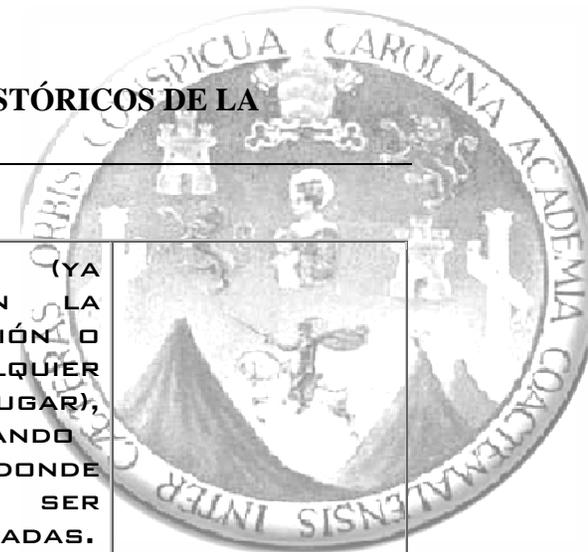
<p><b>14. CONDICIONES DE ACCESO</b></p> <p>PROPORCIONA INFORMACIÓN ACERCA DE LA SITUACIÓN LEGAL.</p>	<p>ESPECIFICAR LA LEGISLACIÓN O LA SITUACIÓN JURÍDICA, LOS CONVENIOS, REGULACIONES O CUALQUIER TIPO DE DECISIÓN QUE AFECTE AL ACCESO A LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN. EN SU CASO, INDICAR EL PERIODO DE TIEMPO DURANTE EL CUAL LA DOCUMENTACIÓN PERMANECERÁ NO ACCESIBLE Y LA FECHA EN LA QUE LA DOCUMENTACIÓN SÍ LO ESTARÁ.</p>	<p>LIBRE CONSULTA POR SU CARÁCTER HISTÓRICO.</p>
<p><b>15. CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN</b></p>	<p>INFORMAR SI TIENE DERECHOS DE REPRODUCCIÓN</p>	<p>- O -</p>

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



	INTELLECTUAL. SI LA EXISTENCIA DE ESTOS DERECHOS NO SE CONOCE, CONSIGNAR ESTE HECHO. SI NO EXISTEN RESTRICCIONES NO ES PRECISO SEÑALARLO.	
<p><b>16. LENGUA/ESCRITURA DE LA DOCUMENTACIÓN</b></p> <p>IDENTIFICA LA(S) LENGUA(S) Y TIPOS DE ESCRITURA.</p>	<p>RESEÑAR LA LENGUA PREDOMINANTE DE LOS DOCUMENTOS QUE INTEGRAN LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN. DAR CUENTA DE LOS DISTINTOS ALFABETOS, ESCRITURAS, SÍMBOLOS O ABREVIATURAS EMPLEADOS.</p>	<p>TEXTO EN ESPAÑOL.</p>
<p><b>17. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS</b></p>	<p>INDICAR CUALQUIER CARACTERÍSTICA FÍSICA</p>	<p>- 0 -</p>

<p><b>TÉCNICOS</b></p>	<p>IMPORTANTE QUE AFECTE AL USO DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN, POR EJEMPLO: REQUIERE RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN PREVENTIVA O BIEN TIPO DE SOFTWARE Y/O HARDWARE PARA PODER ACCEDER.</p>	
<p><b>18. INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN (CONSULTA)</b></p>	<p>INFORMAR SOBRE CUALQUIER INSTRUMENTO DE DESCRIPCIÓN QUE SE ENCUENTRE EN PODER DEL ARCHIVO O DEL PRODUCTOR Y QUE PROPORCIONE INFORMACIÓN RELATIVA AL CONTEXTO Y CONTENIDO DE</p>	<p>INVENTARIO IMPRESO Y EN BASE DE DATOS. DESCRIPCIÓN MUY GENERAL POR EXPEDIENTE.</p>



	LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN.	
<b>5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA</b>		
<b>19. EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE LOS ORIGINALES</b>	SI LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN ES UNA COPIA Y OTRO ARCHIVO, ORGANISMO O INDIVIDUO CONSERVA LOS ORIGINALES, RESEÑAR SU NOMBRE SI LA INFORMACIÓN NO ES CONFIDENCIAL. SI SE TIENE CONOCIMIENTO DE QUE LOS ORIGINALES NO EXISTEN SE PROPORCIONAR Á ESTA INFORMACIÓN.	- O -
<b>20. EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS</b>	INDICAR SI EXISTEN COPIAS DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN EN OTRO	- O -

	SOPORTE (YA SEA EN LA INSTITUCIÓN O EN CUALQUIER OTRO LUGAR), REGISTRANDO EN DONDE PUEDEN SER CONSULTADAS.	
<b>21. UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS QUE SE ENCUENTREN EN EL PROPIO ARCHIVO O EN OTROS.</b>	SI EXISTEN OTROS DOCUMENTOS QUE TENGAN UNA RELACIÓN DIRECTA CON LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN (YA SEA POR EL PRINCIPIO DE PROCEDENCIA O POR CUALQUIER OTRA CLASE DE ASOCIACIÓN) SE DEBE INDICAR ESTA RELACIÓN Y EL LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRAN.	FONDO SINDICATOS DE PUEBLA.

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



	<p>SI LOS DOCUMENTOS RELACIONADOS CUENTAN CON UN INSTRUMENTO DE DESCRIPCIÓN, CONSIGNAR ESTA INFORMACIÓN EN EL ELEMENTO INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN.</p>	
<p><b>22. NOTA DE PUBLICACIONES</b></p>	<p>PROPORCIONAR LA INFORMACIÓN Y REFERENCIA ACERCA DE CUALQUIER PUBLICACIÓN QUE TRATE O ESTÉ BASADA EN EL USO, ESTUDIO O ANÁLISIS DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN. INCLUIR REFERENCIAS</p>	- o -

	<p>DE LAS TRANSCRIPCIONES O EDICIONES FACSIMILARES PUBLICADAS.</p>	
<p><b>6. ÁREA DE NOTAS</b></p>		
<p><b>23. NOTAS</b></p>	<p>CONSIGNAR INFORMACIÓN SIGNIFICATIVA QUE NO HAYA PODIDO SER INCLUIDA EN NINGÚN OTRO ELEMENTO DE LA DESCRIPCIÓN.</p>	- o -
<p><b>7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN</b></p>		
<p><b>24. NOTA DEL ARCHIVISTA</b></p> <p>EXPLICAR QUIÉN Y CÓMO HA PREPARADO LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>ESPECIFICAR LAS FUENTES CONSULTADAS PARA PREPARAR LA DESCRIPCIÓN Y QUIEN LA HA ELABORADO.</p>	<p>LA DESCRIPCIÓN ESTUVO BAJO LA COORDINACIÓN DEL MAESTRO MARIANO CASTELLANOS ARENAS Y LOS ANALISTAS GABRIELA BERMÚDEZ LÓPEZ, ALEJANDRO CORTÉS PATIÑO, EDMUNDO</p>

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

		<p>HERNÁNDEZ AMADOR Y SAMUEL MALPICA MOREDA, CON LA ASESORÍA TÉCNICA DE APOYO AL DESARROLLO DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS DE MÉXICO, A.C. (ADABI).</p>
<p><b>25. REGLAS O NORMAS</b></p>	<p>CONSIGNAR LAS NORMAS Y REGLAS INTERNACIONALES, NACIONALES Y LOCALES UTILIZADAS EN LA DESCRIPCIÓN.</p>	<p><i>NORMA INTERNACIONAL GENERAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA ISAD(G), MADRID, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA Y DEPORTE-SUBDIRECCIÓN DE LOS ARCHIVOS ESTATALES, SEGUNDA EDICIÓN, 2000.</i></p>
<p><b>26. FECHA DE LA DESCRIPCIÓN</b></p>	<p>CONSIGNAR LAS FECHAS EN QUE SE HA</p>	<p>JUNIO-DICIEMBRE 2004. ARCHIVO</p>

<p>PREPARADO Y/O REVISADO LA DESCRIPCIÓN Y EL NOMBRE DEL ARCHIVO.</p>	<p>HISTÓRICO ECO MUSEO DE METEPEC, PUEBLA.</p>
---	--

\* ELEMENTOS ESENCIALES PARA LA DESCRIPCIÓN.<sup>9</sup>

COMO YA SE DIJO EN CUALQUIER NIVEL DE DESCRIPCIÓN PUEDEN UTILIZARSE LOS 26 ELEMENTOS DE LAS REGLAS, AUNQUE SOLAMENTE LOS SIGUIENTES SEIS SON ESENCIALES:

- 1.CODIGO
- 2.TÍTULO
- 3.PRODUCTOR
- 4.FECHAS
- 5.VOLUMEN
6. NIVEL DE DESCRIPCIÓN<sup>10</sup>

<sup>9</sup> *ISAD (G): NORMA INTERNACIONAL GENERAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA-OTTAWA 1994, VERSIÓN ESPAÑOLA PREPARADA POR LUIS MARTÍNEZ GARCÍA, ROSANA DE ANDRÉS DÍAZ Y VICTORIA ARIA ROCA, MÉXICO, ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN, 1997.*

<sup>10</sup> *NORMA INTERNACIONAL GENERAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA-ISAD (G), MADRID, MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE-SUBDIRECCIÓN DE LOS ARCHIVOS ESTATALES, SEGUNDA EDICIÓN, 2000. PARRA BETANCOURT, MARGARITA, COORDINADORA, MEMORIA 4, MÉXICO, ADABI, 2005.*

## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

LAS REGLAS DE LA *ISAD(G)* PRETENDEN SER APLICABLES DEL MODO MÁS AMPLIO POSIBLE A LAS DESCRIPCIONES DE ARCHIVOS SIN TENER EN CUENTA EL VOLUMEN Y LA NATURALEZA DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN. LA *NORMA* NO DEFINE LOS FORMATOS DE EDICIÓN NI EL MODO DE PRESENTACIÓN DE ESTOS ELEMENTOS EN LOS INSTRUMENTOS DE CONSULTA (GUÍAS, INVENTARIOS, CATÁLOGOS). LA ESTRUCTURA Y EL CONTENIDO DE LA INFORMACIÓN DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DEBERÁN FORMULARSE DE ACUERDO CON LAS NORMAS NACIONALES APLICABLES EN CADA PAÍS.<sup>1112</sup>



<sup>11</sup> CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DEL SERVICIO PÚBLICO. *CURSO-TALLER: ORGANIZACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA*, MÉXICO, 2004.

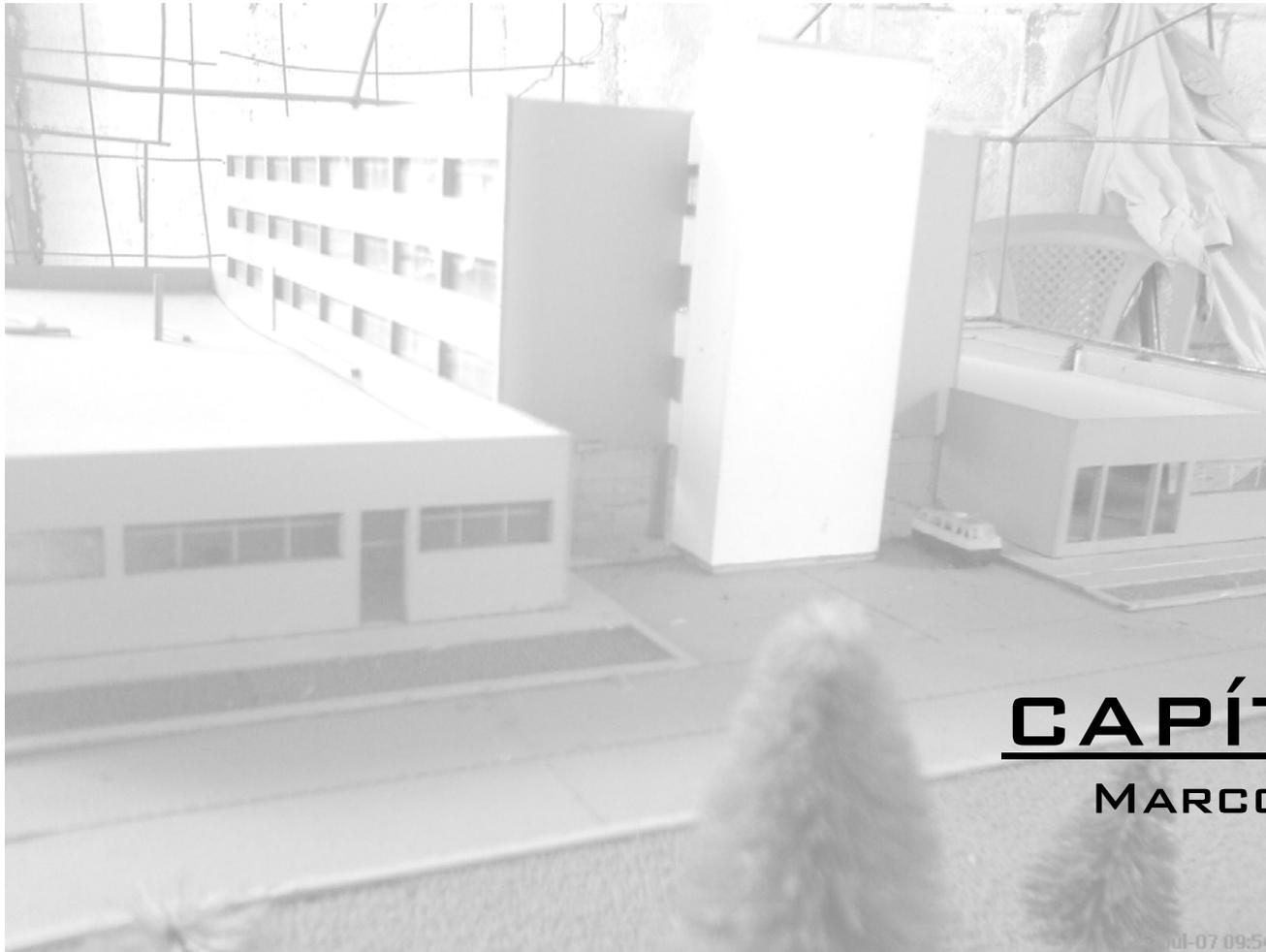
<sup>12</sup> HEREDIA HERRERA, ANTONIA, "LA NUEVA VERSIÓN DE LA NORMA ISAD (G)" EN *ARCHIVAMOS*, NÚMERO 36-37 (2º Y 3º TRIMESTRES), ESPAÑA, ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE CASTILLA Y LEÓN, 2000.

VILLANUEVA BAZÁN GUSTAVO, ET AL., *MANUAL DE PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS PARA ARCHIVOS HISTÓRICOS DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR*, MÉXICO, BUAP-UNAM, 2002.

REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA  
POLICÍA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



## CAPÍTULO III

MARCO CONTEXTUAL

## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

### 3 CONTEXTO

SE CONSIDERAN LAS CARACTERÍSTICAS DE CONFORT ESPACIAL, AMBIENTAL Y FÍSICO ADAPTADO A LAS CONDICIONES Y FORMA DE VIDA DE LA POBLACIÓN DEL LUGAR. DATOS IMPORTANTES QUE SERVIRÁN COMO PREÁMBULO PARA ENCAJAR EL PROYECTO A PROPONER.

#### 3.1 CONTEXTO NACIONAL

##### DIVISIÓN POLÍTICO – ADMINISTRATIVA.

LA REPÚBLICA DE GUATEMALA SE ENCUENTRA LOCALIZADA EN LA PARTE NORTE DEL ISTMO CENTROAMERICANO; LIMITA AL NORTE Y AL OESTE CON LA REPÚBLICA DE MÉXICO; AL SUR, CON EL OCÉANO PACÍFICO; AL ESTE, CON BELICE, EL OCÉANO ATLÁNTICO Y LAS REPÚBLICAS DE HONDURAS Y EL SALVADOR. ESTÁ COMPRENDIDA ENTRE LOS PARALELOS 13°44' Y 18°30' LATITUD NORTE Y ENTRE LOS MERIDIANOS 87°24' Y 92°14', AL ESTE DEL MERIDIANO DE GREENWICH.

SU EXTENSIÓN TERRITORIAL ES DE APROXIMADAMENTE 108,889 KILÓMETROS CUADRADOS. TIENE DOS ESTACIONES AL AÑO, LA

LLUVIOSA, CONOCIDA COMO INVIERNO, Y LA SECA, CONOCIDA COMO VERANO. SU CLIMA ES VARIADO, DE ACUERDO A LA TOPOGRAFÍA; POR LO TANTO, PUEDE IR DEL CLIMA CÁLIDO AL CLIMA TEMPLADO Y MUY FRÍO. ESTÁ DIVIDIDA EN 8 REGIONES, 22 DEPARTAMENTOS Y 333 MUNICIPIOS.



ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

DEPARTAMENTOS Y NÚMERO DE  
MUNICIPIOS  
SEGÚN REGIÓN

Región	Departamento	Número de municipios
I Metropolitana	Guatemala	17
II Norte	Alta Verapaz	16
	Baja Verapaz	8
III Nororiente	Izabal	5
	Chiquimula	11
	Zacapa	10
	El Progreso	8
IV Suroriente	Jutiapa	17
	Jalapa	7
	Santa Rosa	14
V Central	Chimaltenango	16
	Sacatepéquez	16
	Escuintla	13
VI Suroccidente	San Marcos	29
	Quetzaltenango	24
	Totonicapán	8
	Sololá	19
	Retalhuleu	9
	Suchitepéquez	20
	VII Noroccidente	Huehuetenango
Quiché		21
VIII Petén	Petén	12

**REGION I  
METROPOLITAN**



MAPA NO. 2



ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

**3.2 REGIÓN METROPOLITANA**

**NOMBRE:** GUATEMALA  
**REGIÓN:** REGIÓN METROPOLITANA  
**DISTANCIA:** 0 Kms.  
**HABITANTES:** 2,521,470  
**EXTENSIÓN:** 2,253 Kms2  
**ALTURA:** 1,458 MSM  
**DESCRIPCIÓN:**

EL ORIGEN DE SU NOMBRE ESTÁ EN EL NÁHUATL "GUATEMALA" QUE SIGNIFICA "LUGAR DE MUCHOS ÁRBOLES".

PEDRO DE ALVARADO MODIFICÓ EL NOMBRE AL ENVIARLO AL REY DE ESPAÑA.

ADEMÁS DEL ESPAÑOL SE HABLA CACHIQUEL Y POQOMAM.

SE REALIZAN DANZAS FOLKLÓRICAS EN AL MENOS 6 DE SUS MUNICIPIOS.

SU FIESTA TITULAR SE REALIZA EL 15 DE AGOSTO, DÍA DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN, PATRONA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.



**ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA**

LA REGIÓN METROPOLITANA ESTÁ COMPUESTA POR  
LOS SIGUIENTES MUNICIPIOS:

1. AMATITLÁN
2. CHINAUTLA
3. CHUARRANCHO
4. FRAIJANES
5. GUATEMALA
6. MIXCO
7. PALENCIA
8. PETAPA
9. SAN RAYMUNDO
10. SAN JOSÉ DEL GOLFO
11. SAN JOSÉ PINULA
12. SAN JUAN SACATEPÉQUEZ
13. SAN PEDRO AYAMPUC
14. SAN PEDRO SACATEPÉQUEZ
15. SANTA CATARINA PINULA
16. VILLA CANALES
17. VILLA NUEVA

**3.3 MUNICIPIO DE GUATEMALA****DESCRIPCIÓN:**

**NOMBRE:** GUATEMALA  
**DISTANCIA:** 0 Kms.  
**HABITANTES:** 2,502,390  
**EXTENSIÓN:** 228 Kms<sup>2</sup>  
**ALTURA:** 1,502

**CIUDAD DE GUATEMALA** ES LA CAPITAL DE GUATEMALA, ASÍ COMO LA CABECERA DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA. SU NOMBRE COMPLETO ES **LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN**. LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA ES DE 3,942,348 SEGÚN EL CENSO DEL AÑO 2002. LA CIUDAD ESTÁ LOCALIZADA EN UN VALLE EN EL ÁREA SUR CENTRAL DEL PAÍS, LO QUE A VECES PUEDE CAUSAR QUE LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE SE CONCENTRE EN LA CIUDAD.

**POBLACIÓN**

LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA ES DE 3.942.348 SEGÚN EL CENSO DEL AÑO 2002.



## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

LA CIUDAD DE GUATEMALA YA SOBREPASÓ SUS LÍMITES JURISDICCIONALES Y CONFORMA LA LLAMADA ÁREA METROPOLITANA DE GUATEMALA (O AMG), QUE CONFORMAN LOS MUNICIPIOS DE: GUATEMALA, VILLA NUEVA, SAN MIGUEL PETAPA, MIXCO, SAN JUAN SACATEPÉQUEZ, SAN JOSÉ PÍNULA, SANTA CATARINA PÍNULA, FRAIJANES, SAN PEDRO AYAMPUC, AMATITLÁN, VILLA CANALES Y CHINAUTLA. LA POBLACIÓN TOTAL DE DICHA ÁREA RONDA LOS 6,5 MILLONES.

LA CIUDAD CUENTA CON UNA POBLACIÓN DIVERSA, PREDOMINANTEMENTE DE ORIGEN ESPAÑOL Y MESTIZO, ADEMÁS EXISTEN GRUPOS INDÍGENAS IMPORTANTES E INMIGRANTES DE OTROS PAÍSES CENTROAMERICANOS.

LA POBLACIÓN SIGUE CRECIENDO CON LA LLEGADA DE INMIGRANTES INDÍGENAS DE DEPARTAMENTOS DE OTRAS PARTES DEL PAÍS.

### GEOGRAFÍA

- ALTITUD: 1.499 METROS.
- LATITUD: 14° 37' 15" N
- LONGITUD: 90° 31' 36" O

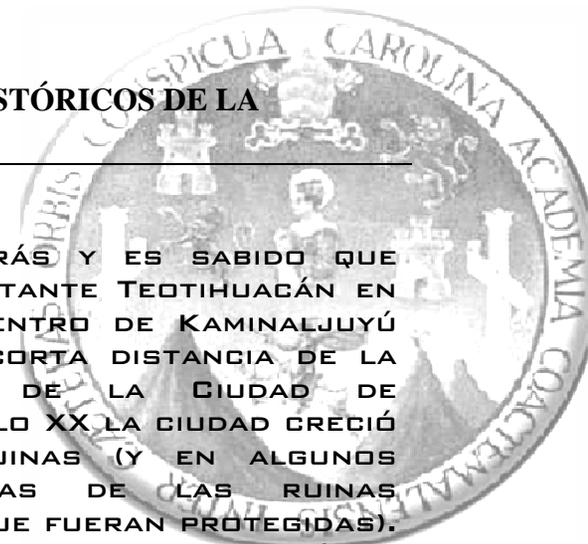
### HISTORIA

DENTRO DE LOS CONFINES DE LA MODERNA CIUDAD DE GUATEMALA ESTÁ LA ANTIGUA CIUDAD MAYA DE KAMINALJUYÚ. KAMINALJUYÚ DATA DE

UNOS 2.000 AÑOS ATRÁS Y ES SABIDO QUE COMERCIABA CON LA DISTANTE TEOTIHUACÁN EN MÉXICO CENTRAL. EL CENTRO DE KAMINALJUYÚ ESTABA LOCALIZADO A CORTA DISTANCIA DE LA PARTE MÁS ANTIGUA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, Y EN EL SIGLO XX LA CIUDAD CRECIÓ ALREDEDOR DE LAS RUINAS (Y EN ALGUNOS CASOS SOBRE ALGUNAS DE LAS RUINAS PERIFÉRICAS ANTES DE QUE FUERAN PROTEGIDAS). EL CENTRO CEREMONIAL DE KAMINAL JUYÚ ES AHORA UN PARQUE DENTRO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.

EN TIEMPOS DE LA COLONIA ESPAÑOLA ERA UNA PEQUEÑA CIUDAD CON UN MONASTERIO LLAMADO **EL CARMEN**, FUNDADO EN 1620. LA SEDE DE LA CAPITANÍA GENERAL DE GUATEMALA, DEPENDIENTE DEL VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA FUE MUDADA A ESTE LUGAR DESDE LA ANTIGUA CAPITAL ANTIGUA GUATEMALA EN 1775 AL VALLE DE LAS VACAS O DE LA ERMITA, COMO SE LE CONOCE AL VALLE DONDE ESTÁ ASENTADA LA CIUDAD; LO QUE INDIJO A UNA GRAN EXPANSIÓN DE ESTA.

SU DESARROLLO SE HA VISTO AFECTADO EN INCONTABLES OCASIONES POR DESASTRES NATURALES, TERREMOTOS EN SU MAYORÍA; QUE HAN DEVASTADO LA CIUDAD Y SUS ALREDEDORES. EL ÚLTIMO QUE LA AFECTÓ FUE EL TERREMOTO DE 1976 QUE DAÑÓ SERIAMENTE LA ESTRUCTURA MODERNA CONSTRUIDA Y LA QUE SE ENCONTRABA EN CONSTRUCCIÓN, AL IGUAL QUE RELIQUIAS HISTÓRICAS COMO LAS IGLESIAS DE NUESTRA



## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

SEÑORA DE LA MERCED, NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (PRIMER IGLESIA CONSTRUIDA EN EL VALLE HACIA 1620), EL EDIFICIO DEL MERCADO CENTRAL (HOY CONVERTIDO EN UN EDIFICIO TOSCO QUE INCLUYE UN CENTRO DE ARTESANÍAS NACIONALES PARA EL TURISTA).

FUNDADA OFICIALMENTE EL 2 DE ENERO DE 1776, ABARCABA UN ÁREA APROXIMADA DE 10 X 20 MANZANAS (1 MANZANA = 7000 METROS CUADRADOS), SU CRECIMIENTO SE DIO EN TODAS DIRECCIONES, SIENDO PREDOMINANTES EL SUR OCCIDENTE Y EL SUR ORIENTE. SU CRECIMIENTO HA TOMADO VARIAS POBLACIONES QUE EN SUS INICIOS SE ENCONTRABAN ALEJADAS, Y QUE HOY FORMAN PARTE DE LA CIUDAD. ALGUNAS DE ESTAS SON MIXCO, SANTA CATARINA PÍNULA, VILLA NUEVA, SAN JOSÉ PÍNULA. TAMBIÉN SE HA DADO EL FENÓMENO DE LAS **CIUDADES DORMITORIO**, COMO FRAIJANES, VILLA CANALES Y AMATITLÁN. EN ESTAS CIUDADES Y PUEBLOS, LOS DESARROLLOS URBANÍSTICOS SON MUCHOS Y MUESTRAN EL GRAN CRECIMIENTO POBLACIONAL DE LA CIUDAD, PERO ÉSTA AÚN PADECE DE ESCASEZ DE VIVIENDA, LO QUE FOMENTA LA APARICIÓN DE BARRIADAS EN ZONAS DE ALTO RIESGO, COMO LAS LADERAS Y BARRANCOS CARACTERÍSTICOS DE LA REGIÓN.



CARACTERÍSTICAS DE LA CIUDAD



ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



MAPA No. 4  
MAPA DE LA CIUDAD (2003)

LA CIUDAD DE GUATEMALA ES LA CAPITAL ECONÓMICA, GUBERNAMENTAL Y CULTURAL DE LA REPÚBLICA. LA CIUDAD TIENE ADEMÁS DE UNA GRAN VARIEDAD DE RESTAURANTES, HOTELES Y TIENDAS, UNAS 300 GALERÍAS Y MUSEOS (INCLUYENDO BUENAS COLECCIONES DE ARTE PRECOLOMBINO. HAY 12 UNIVERSIDADES, 11 PRIVADAS Y UNA NACIONAL, INCLUYENDO LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

**UNIVERSIDADES NACIONALES**

USAC UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

**UNIVERSIDADES PRIVADAS**

- UFM, UNIVERSIDAD FRANCISCO MARROQUÍN.
- UGA, UNIVERSIDAD GALILEO.
- URL, UNIVERSIDAD RAFAEL LANDIVAR.
- USM, UNIVERSIDAD SALESIANA MESOAMERICANA.
- UMG, UNIVERSIDAD MARIANO GÁLVEZ DE GUATEMALA.
- UVG, UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA.
- UNIS, UNIVERSIDAD DEL ISTMO.
- UPANA, UNIVERSIDAD PANAMERICANA.
- URG, UNIVERSIDAD RURAL DE GUATEMALA.
- UC, UNIVERSIDAD CATÓLICA DE GUATEMALA CAMPUS GUATEMALA.
- UP, UNIVERSIDAD POPULAR (NO ES DE ENSEÑANZA SUPERIOR).
- USPG, UNIVERSIDAD SAN PABLO DE GUATEMALA.



**ZONAS**

LA CIUDAD ESTÁ DIVIDIDA EN **25 ZONAS**, LO CUAL HACE MUY SENCILLO ENCONTRAR DIRECCIONES, PLAN URBANÍSTICO DISEÑADO POR EL INGENIERO RAÚL AGUILAR BATRES. GUATEMALA TIENE UNA ESTRUCTURA CUADRADA QUE SE EXPANDE EN

## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

TODAS LAS DIRECCIONES LO CUAL ES UNA CARACTERÍSTICA IMPORTANTE DEL URBANISMO NEOCLÁSICO DE PRINCIPIOS DE SIGLO. LA CIUDAD POSEE MUCHAS AVENIDAS Y BULEVARES AMPLIOS Y DECORADOS; COMO LA "AVENIDA LA REFORMA", "VISTA HERMOSA", "LOS PRÓCERES" ENTRE OTROS. SU TRAZADO ANTIGUO Y SU UBICACIÓN (UN VALLE RODEADO DE BARRANCOS PROFUNDOS) HACE QUE LAS VÍAS DE ACCESO PRINCIPALES SEAN POCAS, LO CUAL CAUSA UNA SEVERA CONGESTIÓN DE TRÁFICO, AL IGUAL QUE EL DESARROLLO DE OTRAS ÁREAS ANTES TOMADAS COMO MARGINALES COMO LA RUTA AL ATLÁNTICO ENTRE ZONA 17 Y 18, ZONA QUE HA DEMOSTRADO UN ESPECIAL PODER COMERCIAL EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS, COMPARADO CON EL DE CARRETERA A EL SALVADOR.

EL CENTRO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA ESTÁ ACTUALMENTE EN UN PERIODO DE CIERTO DETERIORO. PAULATINAMENTE LA POBLACIÓN LOCAL SE HA RETIRADO DEL MISMO Y ACTUALMENTE EN LOS ALREDEDORES DEL CASCO HISTÓRICO PROLIFERAN LAS COMUNIDADES DE INMIGRANTES (PRINCIPALMENTE DE OTRAS PARTES DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE Y TAMBIÉN DE ASIA Y ÁFRICA). LA CONCENTRACIÓN DE LOS CENTROS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS QUE ALBERGAN OFICINAS INTERNACIONALES SE HA EXTENDIDO HACIA EL SUR DE LA CAPITAL GUATEMALTECA, ESPECIALMENTE EN LAS ZONAS 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14 Y 15. EN DICHAS ZONAS SE ENCUENTRAN GRANDES EDIFICIOS DESTINADOS A OFICINAS FINANCIERAS. LA INDUSTRIA ESTÁ CONCENTRADA MAYORMENTE

EN LA ZONA 12, SIENDO ESTA LA MAS CONTAMINADA DE LA CIUDAD. NO OBSTANTE, NUEVOS PROYECTOS URBANÍSTICOS COLOCARON A LAS CONTAMINANTES FABRICAS EN LAS CERCANÍAS DE LAS CARRETERAS HACIA EL PACIFICO Y EL ATLÁNTICO Y LO QUE SERÁ EL GRAN PROYECTO DEL ANILLO METROPOLITANO.



## VISTA PANORÁMICA DE LA ZONA 10

GRANDES ÁREAS COMERCIALES SE CONSTRUYEN EN DISTINTOS PUNTOS DE LA CAPITAL SIN EMBARGO CABE DESTACAR EL COMPLEJO URBANÍSTICO DEL PARQUE COMERCIAL LAS MAJADAS QUE AGRUPA EL ÁREA COMERCIAL MÁS GRANDE DEL PAÍS YA QUE EN ÉL SE ENCUENTRAN 15 CENTROS COMERCIALES ENTRE ELLOS EL CENTRO COMERCIAL MIRAFLORES Y EL HIPERMERCADO HÍPER PAIZ QUE REGISTRA LAS MAYORES VENTAS POR METRO CUADRADO A NIVEL NACIONAL.

LA CIUDAD OFRECE UNA DE LAS CARTERAS DE

**ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA**

ENTRETENIMIENTO MÁS GRANDES DE LA REGIÓN, ENFOCADA EN LA DENOMINADA ZONA VIVA Y EN LA CALZADA ROOSEVELT ASÍ COMO EN CUATRO GRADOS NORTE. ASIMISMO GUATEMALA EN RECIENTES TIEMPOS DESARROLLÓ UNA IMPORTANTE CULTURA GAY PARA LOS PARÁMETROS CENTROAMERICANOS. ES NOTORIO ENCONTRAR EL TURISMO DEDICADO A ESTE GRUPO SOCIAL ASÍ COMO VARIOS RESTAURANTES Y FIESTAS EN LOS PRINCIPALES HOTELES DE LA CAPITAL GUATEMALTECA. LA ACTIVIDAD DE CASINOS ES GRANDE Y POSEE VARIOS UBICADOS EN DISTINTOS PUNTOS DE LA ZONA VIVA, AUNQUE ESTE MERCADO ESTA AUN EN FASE DE INICIACIÓN, AUNQUE A LA FECHA SE HA IDO REESTRUCTURANDO DICHA ZONA Y SE VUELVE CADA VEZ MÁS MODERNA.

**SISTEMA DE TRANSPORTE**

EL SERVICIO DE TRANSPORTE ESTÁ CONSTITUIDO PRINCIPALMENTE POR EL SERVICIO DE BUSES URBANOS, EXISTEN 336 RUTAS Y EN SU MAYORÍA LOS BUSES ESTÁN EN MAL ESTADO Y COBRAN UNA TARIFA BASTANTE ECONÓMICA DE UN QUETZAL (UNOS 13 CENTAVOS DE DÓLAR) SIN EMBARGO CABE DESTACAR LA IMPORTANCIA DE LA ÚNICA LÍNEA DE TRANSPORTE MASIVO DENOMINADA TRANSMETRO QUE SALE DE LA CENTRAL DE LA ZONA 12 HASTA EL CENTRO CÍVICO DE LA CAPITAL, AUNQUE ESTÁ EN PROYECTO LA IMPLEMENTACIÓN DE 12 NUEVAS RUTAS DEL

CITADO SISTEMA DE TRANSPORTE.

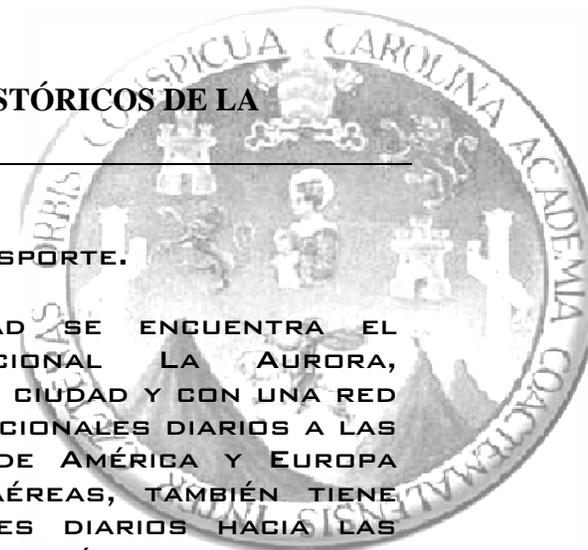
TAMBIÉN EN LA CIUDAD SE ENCUENTRA EL AEROPUERTO INTERNACIONAL LA AURORA, UBICADO EN MEDIO DE LA CIUDAD Y CON UNA RED DE 295 VUELOS INTERNACIONALES DIARIOS A LAS PRINCIPALES CIUDADES DE AMÉRICA Y EUROPA MEDIANTE 17 LÍNEAS AÉREAS, TAMBIÉN TIENE 123 VUELOS NACIONALES DIARIOS HACIA LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL PAÍS.

**SUBDESARROLLO Y CONTRASTE SOCIAL**

GUATEMALA ES UN PAÍS EN VÍAS DE DESARROLLO PERO EN LA CAPITAL GUATEMALTECA HACE CONTRASTE EL SUBDESARROLLO QUE ATRAVIESA EL PAÍS CON LA RIQUEZA DE ALGUNOS SECTORES, TAL ES EL CASO QUE LA CIUDAD DE GUATEMALA ES UNA DE LAS MAS DESIGUALES DE AMÉRICA LATINA.

**PRINCIPALES DIVISIONES DE LA CIUDAD**

**EL CENTRO HISTÓRICO:** SE EXTIENDE POR LAS DENOMINADAS ZONAS 1, 2 Y 3, Y AGRUPA A INMIGRANTES E INDIGENTES. ES COMÚN ENCONTRAR EN ESTA ÁREA HOTELES DE 2 Y 3 ESTRELLAS Y PREDOMINAN EN EL AMBIENTE LOS "MOCHILEROS" EUROPEOS Y NORTEAMERICANOS, LA ACTIVIDAD ECONÓMICA ES PRINCIPALMENTE EL COMERCIO INFORMAL, EXISTEN VARIOS COMERCIOS QUE SON ADMINISTRADOS EN SU MAYORÍA POR INMIGRANTES ASIÁTICOS Y ÁRABES. DEBIDO A QUE EL CASCO ANTIGUO DE LA CAPITAL ESTA



**ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA**

DECLARADO PATRIMONIO NACIONAL, ESTA COMÚNMENTE DOMINADO POR CASAS VIEJAS Y EDIFICIOS DE POCA ALTURA QUE EN OCASIONES CORREN RIESGOS DE COLAPSAR.

**CENTRO CÍVICO** ES UN ÁREA UBICADA DENTRO DE LAS ZONAS 1 Y 4 QUE ALBERGA A LAS OFICINAS DEL GOBIERNO; ENTRE LOS PRINCIPALES EDIFICIOS SE DISTINGUE LA CENTRAL DEL FERROCARRIL, EL CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS, LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA, EL BANCO DE GUATEMALA, EL CRÉDITO HIPOTECARIO NACIONAL, EL MINISTERIO PÚBLICO, EL MINISTERIO DE FINANZAS PUBLICAS, LA TORRE DE TRIBUNALES Y EL PALACIO DE JUSTICIA. EL PUENTE CAFÉ DEL FERROCARRIL SIRVE DE DIVISIÓN ENTRE EL DISTRITO CULTURAL, CUATRO GRADOS NORTE Y EL CENTRO CÍVICO.

**CUATRO GRADOS NORTE** ES UNA INICIATIVA DEL INSTITUTO GUATEMALTECO AMERICANO PARA DESARROLLAR LA CULTURA DE LA CIUDAD DANDO PASO A LA APERTURA DE TEATROS (TEATRO DEL IGA, DE LA INDUSTRIA Y CASA DEL ÁGUILA) EL COMPLEJO CONSTA DE VARIAS CALLES PEATONALES EMPEDRADAS EN DONDE SE UBICAN RESTAURANTES DE ALTA COCINA Y CENTROS CULTURALES COMO EL IGA, CASA DEL ÁGUILA Y ARTEMIS EDINTER, SIN EMBARGO DADO A LA UBICACIÓN SE CONVIRTIÓ EN UN PUNTO DE APERTURA DE DISCOTECAS, BARES Y CLUBES NOCTURNOS. LA AMPLIA GAMA DE LUGARES QUE SE OFRECE HA CONVERTIDO A CUATRO GRADOS NORTE EN UN PUNTO DE REUNIÓN PARA TODAS

LAS EDADES, GUSTOS Y TENDENCIAS.

**CENMA CENTRO DE MAYOREO** ES EL CENTRO DE MAYOREO DE LA CIUDAD. CREADO EN EL AÑO 2000 CON LA INTENCIÓN DE ALIVIAR EL TRÁFICO DE LA TERMINAL. **ZONA VIVA** ES UN ÁREA RESERVADA A LA DISTRACCIÓN Y A LA DIVERSIÓN SE UBICA DENTRO DE LA DENOMINADA ZONA 10 Y ACÁ SE ENCUENTRA UNA AMPLIA GAMA DE RESTAURANTES, BARES Y CLUBES NOCTURNOS ASÍ COMO DISCOTECAS Y GRANDES HOTELES Y CASINOS; ES EL ÁREA DE RECREACIÓN NOCTURNA MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS ENTRE LOS PRINCIPALES LUGARES DE LA ZONA SE ENCUENTRA SOHO, GABBANA, KALUHA, ETC.

**ÁREA COMERCIAL LAS MAJADAS** UBICADO EN LA ZONAS 11 Y 7 DE GUATEMALA ES EL COMPLEJO COMERCIAL MÁS AMPLIO DE GUATEMALA; CONTEMPLA EN SU INTERIOR 15 CENTROS COMERCIALES E HIPERMERCADOS ASÍ COMO HOTELES 5 ESTRELLAS, SOBRESALIENDO EL GRAND TIKAL FUTURA HOTEL ANTES HYATT GUATEMALA, ENTRE LOS PRINCIPALES CENTROS COMERCIALES SE ENCUENTRA GALERÍAS PRIMMA, GALERÍAS MIRAFLORES, VÍA MAJADAS, ETC.

**DISTRITO FINANCIERO** ES UN COMPLEJO DE EDIFICIOS COMERCIALES DE MEDIANA ALTURA DEDICADOS A LAS FINANZAS Y LOS NEGOCIOS QUE ABARCA LAS ZONA 4, 5, 9, 10, 11, 13, 14 Y 15; LOS PRINCIPALES EDIFICIOS SE UBICAN EN LAS CERCANÍAS DE LAS PRINCIPALES AVENIDAS Y BULEVARES, EN ESTE SECTOR TRABAJA CERCA DEL

**ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA**

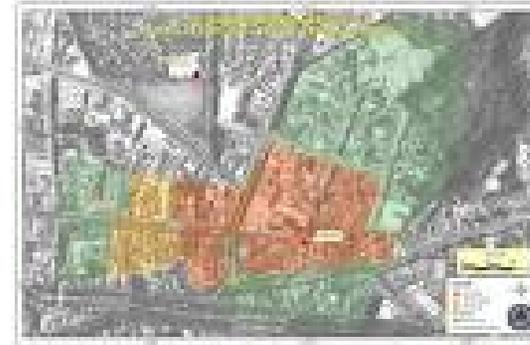
45% DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD Y SE UBICAN TAMBIÉN LAS EMBAJADAS DE LOS DIVERSOS PAÍSES CON LOS QUE GUATEMALA MANTIENE RELACIONES DIPLOMÁTICAS.



FOTOGRAFIA 1

**ZONA 6 GUATEMALA**

ESTA ZONA SE ENCUENTRA AL NORTE DE LA CIUDAD DE GUATEMALA EN ELLA SE ENCUENTRA LAS INSTALACIONES DEL PROYECTO EN EL BARRIO DE SAN ANTONIO.



ESTA ZONA TIENE ACCESO A LA CARRETERA DEL ATLÁNTICO QUE NOS LLEVA A LOS DEPARTAMENTOS DEL NORTE Y ORIENTE DE GUATEMALA.

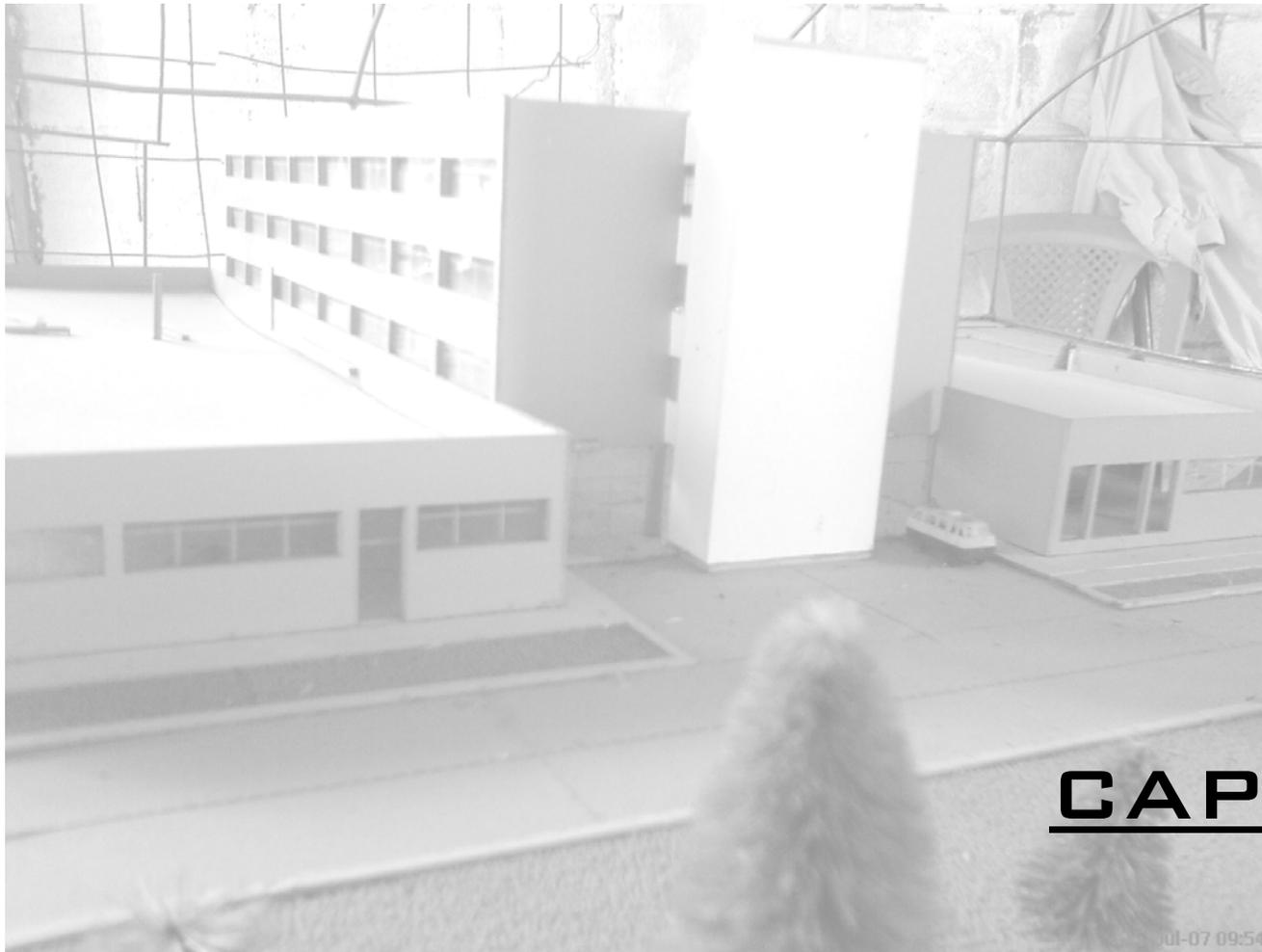
EN ELLA SE ENCUENTRA EL ESTADIO CEMENTOS PROGRESO, EL COMERCIAL MEGA 6 Y OTROS ATRACTIVOS.



REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA  
POLICÍA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



## CAPÍTULO IV

### MARCO LEGAL

#### **4 MARCO LEGAL**

ESTE PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADO EN LA ZONA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA POR LO QUE LAS LEYES DE CONSTRUCCIÓN DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA SON LAS QUE RIGEN ESTE EDIFICIO A CONTINUACIÓN SE DETALLAN LOS ARTÍCULOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN QUE AFECTAN AL PROYECTO. ESTOS SON LOS SIGUIENTES

**ARTÍCULO 1º.)** ESTE REGLAMENTO RIGE TODAS LAS ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN, AMPLIACIÓN, MODIFICACIÓN, REPARACIÓN Y DEMOLICIÓN DE EDIFICACIONES QUE SE LLEVEN A CABO EN LA CIUDAD DE GUATEMALA Y DENTRO DEL ÁREA DE INFLUENCIA URBANA, SEGÚN EL ARTÍCULO 6º DE LA LEY PRELIMINAR DE URBANISMO, DECRETO PRESIDENCIAL 583.

**ARTÍCULO 2º.)** “EL REGLAMENTO”, ESTABLECE LAS NORMAS MUNICIPALES MÍNIMAS QUE EN ADELANTE DEBERÁN OBSERVARSE EN:

**A) EDIFICACIONES DE USO PRIVADO:**

TODA CONSTRUCCIÓN, AMPLIACIÓN, MODIFICACIÓN, REPARACIÓN Y DEMOLICIÓN DE EDIFICACIONES DE USO PRIVADO, QUEDA SUJETA A LAS DISPOSICIONES DE

“EL REGLAMENTO”, CON EL OBJETO DE SALVAGUARDAR LAS VIDAS Y LA SALUD DE LAS PERSONAS; ASEGURAR EL BUEN USO Y OCUPACIÓN RACIONAL DEL TERRENO Y LAS EDIFICACIONES; Y SATISFACER LAS DEMANDAS URBANÍSTICAS MODERNAS, MEDIANTE LA REGULACIÓN Y CONTROL DE LOS DISEÑOS Y CONSTRUCCIÓN DE LAS EDIFICACIONES.

**ARTÍCULO 28º.)** LA OFICINA ACEPTARÁ, PARA SU TRÁMITE, TODOS AQUELLOS FORMULARIOS DE SOLICITUD DE LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN, AMPLIACIÓN, MODIFICACIÓN Y REPARACIÓN DE UNA EDIFICACIÓN, QUE CUMPLAN LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

- A) PRESENTAR EL TIMBRE FISCAL DE LEY;
- B) EXPRESAR EL DESTINO DE LA CONSTRUCCIÓN, NÚMERO DE REGISTRO DE LA FINCA, FOLIO, LIBRO DEL REGISTRO DE LA PROPIEDAD, DE LA FINCA DONDE SE HARÁ LA CONSTRUCCIÓN, AMPLIACIÓN, MODIFICACIÓN O REPARACIÓN, CUANDO ESTÉ INSCRITA EN TAL REGISTRO;
- C) EXPRESAR EL NÚMERO CATASTRAL Y EL DE LA MATRÍCULA FISCAL CORRESPONDIENTES;
- D) PRESENTAR, CON CARÁCTER DEVOLUTIVO DE PARTE DE LA OFICINA, EL ÚLTIMO RECIBO DE LA RENTA INMOBILIARIA-CONTRIBUCIONES MUNICIPALES;
- E) PRESENTAR, CON CARÁCTER DEVOLUTIVO DE PARTE DE LA OFICINA, EL BOLETO DE ORNATO, DEL PROPIETARIO, DEL PLANIFICADOR Y DEL EJECUTOR.

## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

- F) PARA PROPIEDADES CON UN ÁREA MENOR DE 160.00 METROS CUADRADOS, ADJUNTAR ESCRITURAS O COPIA DE CONTRATO DE COMPRA-VENTA. SI ESTOS FUEREN POSTERIORES A LA LEY DE PARCELAMIENTOS URBANOS, LA CONSTANCIA DE QUE LA DESMEMBRACIÓN FUE AUTORIZADA POR LA MUNICIPALIDAD.
- G) ESTAR FIRMADO POR QUIENES DETERMINA EL REGLAMENTO: EL PLANIFICADOR, EL EJECUTOR Y EL PROPIETARIO;
- H) PRESENTAR ADJUNTOS DOS JUEGOS DE PLANOS FIRMADOS POR EL PLANIFICADOR Y EL PROPIETARIO DEL PROYECTO PARA EL CUAL SE SOLICITA LA LICENCIA. UNO DE ESTOS JUEGOS, UNA VEZ AUTORIZADOS, SE DEVOLVERÁ A LOS INTERESADOS, QUIENES DEBERÁN MANTENERLO EN ORIGINAL O FOTOCOPIA EN LA OBRA MIENTRAS SE EJECUTEN LOS TRABAJOS. EL OTRO JUEGO DE PLANOS SE ARCHIVARÁ EN LA OFICINA.
- I) LA OFICINA ACEPTARÁ LA PRESENTACIÓN DE FOTOCOPIAS DE LOS RECIBOS DE RENTA INMOBILIARIA, CONTRIBUCIONES MUNICIPALES, TÍTULO DE PROPIEDAD Y BOLETO DE ORNATO.

**ARTÍCULO 57º.)** PARA LOS EFECTOS DE EL REGLAMENTO, SE CONSIDERA LA SIGUIENTE CLASIFICACIÓN DE EDIFICACIONES:

- A) EDIFICACIONES TIPO E: OBRAS EXCLUSIVAMENTE DE ADOBE, DE UNA SOLA PLANTA, CON TECHO DE TEJA O LÁMINA;

- B) EDIFICACIONES TIPO D: OBRAS DE MIXTO U OTROS MATERIALES, DE UNA SOLA PLANTA, CON TECHO DE TEJA O LÁMINA;
- C) EDIFICACIONES TIPO C: OBRAS DE UNA Y HASTA DOS PLANTAS, CON O SIN SÓTANO, CUYA CONSTRUCCIÓN INCLUYA LOSAS, VOLADIZOS, VIGAS, MARCOS, COLUMNAS AISLADAS, DE CONCRETO ARMADO, ACERO O CUALQUIER MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN;
- D) EDIFICACIONES TIPO B: OBRAS DE TRES PLANTAS EN ADELANTE, CON O SIN SÓTANO;
- E) EDIFICACIONES TIPO A: OBRAS PARA USO INDUSTRIAL, COMERCIAL, TALLERES, ETC.

**ARTÍCULO 58º.)** PARA CONSTRUIR, AMPLIAR, MODIFICAR Y REPARAR UNA EDIFICACIÓN TIPO "E" PODRÁ PRESENTARSE A LA OFICINA UN SOLO PLANO EN DUPLICADO, CUYO FORMATO SERÁ CONFORME A LAS NORMAS CENTROAMERICANAS ESTABLECIDAS POR EL ICAITI. EL PLANO DEBERÁ CONTENER LO SIGUIENTE:

- A) PLANTA GENERAL (ACOTADA): PLANO DE LA DISTRIBUCIÓN, INDICANDO EL NOMBRE DE CADA AMBIENTE (ESCALA 1:50 Ó 1:100 COMO MÍNIMO);

## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

- B) FACHADA PRINCIPAL (ACOTADA) QUE DÉ A LA VÍA PÚBLICA: ESCALA 1:50 Ó 1:100 COMO MÍNIMO;
- C) CORTE TRANSVERSAL (ACOTADO): ALTURAS, CIMIENTOS, SOLERAS, ARTESONADO, ETC., INDICANDO APROXIMADAMENTE EL PERFIL ORIGINAL DEL TERRENO EN LÍNEA DE TRAZO CONTINUO;
- D) DETALLES (ACOTADO): ARTESONADO, INDICANDO CLARAMENTE LAS DIMENSIONES DE LAS PIEZAS A USARSE, TANTO EN SU LONGITUD COMO EN SU SECCIÓN (ESCALA 1:10 A 1:25 COMO MÍNIMO);
- E) UBICACIÓN EN PLANTA DE LAS INSTALACIONES DE AGUA, DRENAJES INDICANDO LOCALIZACIÓN DE ARTEFACTOS SANITARIOS, Y ELECTRICIDAD INDICANDO CALIBRE DE DUCTOS Y ALAMBRADO (ESCALA 1:50 A 1:100 COMO MÍNIMO).
- F) UBICACIÓN ACOTADA DE LA EDIFICACIÓN DENTRO DEL PREDIO, DEMARCANDO PATIOS Y JARDINES, CALLES Y AVENIDAS (ESCALA CONVENIENTE);
- G) LOCALIZACIÓN APROXIMADA DEL PREDIO EN LA MANZANA O LUGAR CORRESPONDIENTE (ESCALA CONVENIENTE);
- H) DETALLES: LOS DETALLES QUE SE CONSIDEREN IMPORTANTES (ESCALA CONVENIENTE);

- I) EN LA ESQUINA INFERIOR DERECHA DEL FORMATO SE UBICARÁ EL CUADRO INFORMATIVO DEL PLANO.

**ARTÍCULO 83º.) EN LA SUPERVISIÓN DE UNA EDIFICACIÓN, EL SUPERVISOR DEBERÁ COMPROBAR QUE:**

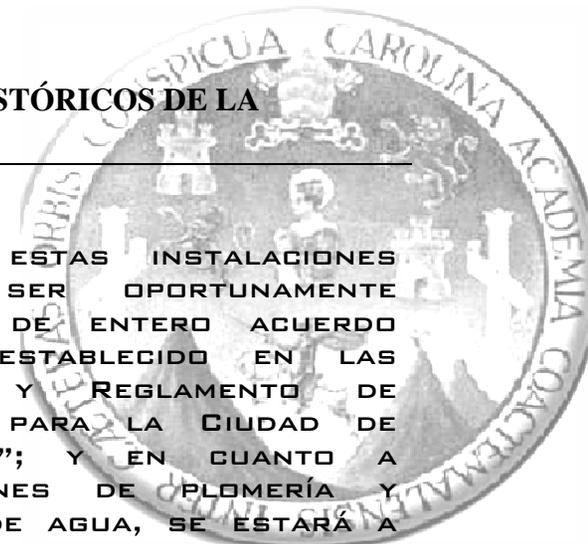
- A) EL TRAZO DE LA EDIFICACIÓN ESTÁ EN TODO DE ACUERDO CON LA ALINEACIÓN FIJADA POR LA OFICINA, LA CUAL DEBERÁ RESPETARSE Estrictamente;
- B) LAS EXCAVACIONES LLEVADAS A CABO ESTÁN DE ACUERDO CON LOS PLANOS AUTORIZADOS EN LO TOCANTE AL LUGAR Y DIMENSIONES, RESISTENCIA DEL TERRENO, COTAS, ETC.;
- C) EL REFUERZO EN ZAPATAS Y CIMIENTOS EN GENERAL, SOLERAS Y DINTELES, VIGAS Y LOSAS, DEBERÁ ESTAR COLOCADO EN LA CANTIDAD Y EN EL LUGAR EXACTO EN QUE LO PRECISEN LOS PLANOS AUTORIZADOS Y CON LOS RECUBRIMIENTOS DEBIDOS EN CADA CASO; LA INSPECCIÓN DEL ARMADO DE CUALQUIER FASE DE LA CONSTRUCCIÓN DEBERÁ HACERSE CUANDO EL REFUERZO YA ESTÉ COLOCADO EN SU LUGAR EN EL ENCOFRADO O FORMALETEADO Y ANTES DE PROCEDER A FUNDIR EL CONCRETO; EN LOSAS Y VIGAS



## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

- DEBERÁ TENERSE ESPECIAL CUIDADO EN REVISAR LAS FORMALETAS PARA QUE A LA HORA DE FUNDIR NO SE PRODUZCAN HUNDIMIENTOS O DEFORMACIONES; LOS RECUBRIMIENTOS, ANCLAJES, TRASLAPES Y DOBLECES DE LAS BARRAS DE REFUERZO, DEBERÁN REVISARSE CUIDADOSAMENTE PARA QUE SE AJUSTEN EN TODO A LOS PLANOS AUTORIZADOS. PARA EL LOGRO DE TODA ESA VERIFICACIÓN, EL SUPERVISOR DEBERÁ PONERSE DE ACUERDO CON EL EJECUTOR O SU REPRESENTANTE, HACIÉNDOLO CONSTAR EN EL LIBRO DE INSPECCIONES, A MODO DE PROGRAMAR LAS INSPECCIONES OPORTUNAMENTE. NINGÚN ARMADO DEBERÁ CUBRIRSE ANTES DE SER REVISADO POR EL SUPERVISOR, CONSIGNÁNDOLO ASÍ EN EL LIBRO DE INSPECCIONES RESPECTIVO. CUANDO SE CONTRAVINIERE ESTA ÚLTIMA DISPOSICIÓN Y SIEMPRE QUE EL CASO LO HAGA NECESARIO, EL EJECUTOR PODRÁ SER OBLIGADO A DEMOLER LO MAL CONSTRUIDO;
- D) TODA INSTALACIÓN DE PLOMERÍA, ALCANTARILLADO, TUBERÍAS DE AGUA, FOSAS SÉPTICAS, POZOS DE ABSORCIÓN, ETC., DEBERÁ ESTAR EN SU LUGAR Y SER DE LAS DIMENSIONES ESPECIFICADAS POR LOS PLANOS AUTORIZADOS;

- ASIMISMO, ESTAS INSTALACIONES DEBERÁN SER OPORTUNAMENTE PROBADAS DE ENTERO ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LAS “NORMAS Y REGLAMENTO DE DRENAJES PARA LA CIUDAD DE GUATEMALA”; Y EN CUANTO A INSTALACIONES DE PLOMERÍA Y TUBERÍAS DE AGUA, SE ESTARÁ A LAS ESPECIFICACIONES GENERALES USUALMENTE ACEPTADAS POR LA DIRECCIÓN DE AGUAS Y DRENAJES, EN TANTO NO ENTREN EN VIGOR LAS “NORMAS Y REGLAMENTO DE INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE PARA LA CIUDAD DE GUATEMALA”.
- E) ANTES DE QUEDAR CUBIERTA LA RED ELÉCTRICA, DEBERÁ ESTAR EN TODO ACORDE CON LOS PLANOS AUTORIZADOS;
- F) LAS SUPERFICIES QUE HABRÁN DE CUBRIRSE CON REPELLOS, CERNIDOS, YESO, ESTUCO, MADERA, ETC., ESTÉN TERMINADAS;
- G) EN EL LEVANTADO DE PAREDES SE MANTENGA LA VERTICALIDAD Y CUIDAR QUE NO OCURRAN DESPLOMES; SI ESTO ÚLTIMO OCURRIERA O HUBIERE PELIGRO DE QUE OCURRA, DEBERÁ DEMOLERSE LO LEVANTADO;
- H) POR NINGÚN MOTIVO DEBERÁN ESTAR COLOCADAS BAJADAS DE AGUA DENTRO DE UNA COLUMNA; ACEPTÁNDOSE TAL COSA



## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

- ÚNICAMENTE SI EL TUBO DE BAJADA ES DE ACERO O CUALQUIER OTRO MATERIAL CUYA RESISTENCIA UNIDO AL CONCRETO, FORME UNA COLUMNA MIXTA DE IGUAL O MAYOR RESISTENCIA QUE LA ESPECIFICADA;
- i) LA INSPECCIÓN FINAL SE DEDICARÁ CON ESPECIAL PREFERENCIA A LOS ACABADOS EN GENERAL, DETALLES Y TRABAJOS FINALES NO COMPRENDIDOS EN LAS INSPECCIONES ANTERIORES.

**ARTÍCULO 94º.)** CORRESPONDE A LA MUNICIPALIDAD LA ORDENACIÓN URBANA, FIJANDO LA ALINEACIÓN, LÍNEA DE FACHADA, GARABITO PERMISIBLE, OCHAVOS Y RASANTES DE LAS CALLES, AVENIDAS, PARQUES, PLAZAS Y EN GENERAL ÁREAS DE USO PÚBLICO QUE SE ENCUENTREN DENTRO DE SU JURISDICCIÓN.

**ARTÍCULO 95º.)** PARA LOS EFECTOS DEL ARTÍCULO ANTERIOR, LA OFICINA RESPECTIVA DENTRO DE LA ORGANIZACIÓN MUNICIPAL HARÁ LOS ESTUDIOS Y DETERMINACIÓN DE LAS ALINEACIONES, LÍNEAS DE FACHADA, GARABITO PERMISIBLE, OCHAVOS Y RASANTES CORRESPONDIENTES A LAS DIFERENTES ZONAS O SECTORES DE LA CIUDAD, LO QUE SERÁ APROBADO POR EL CONSEJO; LOS PLANOS RESPECTIVOS SERÁN SANCIONADOS POR EL ALCALDE E INCORPORADOS A EL REGLAMENTO COMO ANEXOS DEL MISMO.

EN LAS ZONAS O SECTORES QUE ASÍ SE ESTABLEZCA, LA LÍNEA DE FACHADA DEBERÁ ESTAR ALEJADA DE LA ALINEACIÓN MUNICIPAL UNA DISTANCIA QUE SE FIJARÁ SEGÚN LA ZONA O SECTOR QUE SE TRATE, CON EL OBJETO DE PROVEER ÁREAS OBLIGATORIAS DESTINADAS A JARDINES, ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS, EVACUACIONES DE EDIFICIOS O MOVIMIENTOS DE CARGA, ENSANCHAMIENTO FUTURO DE CALLES Y AVENIDAS, ETC., ETC. EN TANTO LA MUNICIPALIDAD COMPLETE SUS DISPOSICIONES, DEBERÁ OPERARSE EN ESTE SENTIDO DE ACUERDO CON LOS PLANOS Y ESPECIFICACIONES EXISTENTES A LA FECHA.

**REQUERIMIENTO DE  
PLAZAS DE APARCAMIENTO Y VIALIDAD**

**ARTÍCULO 109º.) MODIFICADO POR ACUERDO MUNICIPAL DE FECHA 5 DE DICIEMBRE DE 2002.** TODA EDIFICACIÓN NUEVA, ASÍ COMO TODA EDIFICACIÓN EXISTENTE QUE SUFRA MODIFICACIONES O AMPLIACIONES, Y/O A LA CUAL SE LE PRETENDA CAMBIAR EL USO, DEBERÁ CONTAR CON UN NÚMERO MÍNIMO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO O ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO PARA LOS VEHÍCULOS DE LOS HABITANTES, OCUPANTES, USUARIOS O VISITANTES DEL INMUEBLE DE ACUERDO A ESTABLECIDO EN EL PRESENTE REGLAMENTO (ARTÍCULO 110º).

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

**NÚMERO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO  
REQUERIDO PARA USOS NO RESIDENCIALES  
CUADRO NO. 2**

USO O ACTIVIDAD GENERAL		NÚMERO MÍNIMO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO	
GRUPO	USO O ACTIVIDAD ESPECÍFICA	DISTRITOS 8, 9, 11, 13 -ZONAS POSTALES- 4, 9, 10, 11, 13, 14, 15, Y 16	DISTRITOS 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12 -ZONAS POSTALES- 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12, 17, 18, 19, 21, 24 Y 25
		COMERCIO	VENTA DE PRODUCTOS O SERVICIOS
EXPENDIO Y CONSUMO DE COMIDAS Y BEBIDAS	RESTAURANTES, CAFETERÍAS, COMEDORES, ETC.	1 POR CADA 5 M <sup>2</sup> DE ÁREA DE MESAS (VER EXCEPCIÓN INCISO F)	1 POR CADA 10 M <sup>2</sup> DE ÁREA DE MESAS (VER EXCEPCIÓN INCISO F)
	BARES	1 POR CADA 4 M <sup>2</sup> DE ÁREA DE PÚBLICA (VER EXCEPCIÓN INCISO F)	1 POR CADA 8 M <sup>2</sup> DE ÁREA PÚBLICA (VER EXCEPCIÓN INCISO F)

OFICINAS	OFICINAS	1 POR CADA 30 M <sup>2</sup> DE ÁREA ÚTIL DE OFICINA Y NO MENOS DE 2 PLAZAS DE APARCAMIENTO POR CADA OFICINA INDIVIDUAL MENOR A 30 M <sup>2</sup>	1 POR CADA 30 M <sup>2</sup> DE ÁREA ÚTIL DE OFICINA Y NO MENOS DE 1 PLAZA DE APARCAMIENTO POR CADA OFICINA INDIVIDUAL MENOR A 30 M <sup>2</sup>
TALLERES	TALLERES DE SERVICIO DE VEHÍCULOS	1 POR CADA 4 ESPACIOS PARA SERVICIO DE VEHÍCULOS	1 POR CADA 6 ESPACIOS PARA SERVICIO DE VEHÍCULOS
H	HOSPEDAJE	1 CADA 2 HABITACIONES	1 CADA 4 HABITACIONES
CENTROS EDUCATIVOS	GUARDERÍAS, EDUCACIÓN PRE-PRIMARIA, PRIMARIA	1 POR CADA AULA	1 POR CADA DOS AULAS
	EDUCACIÓN BÁSICA, BACHILLERATO, DIVERSIFICADO, EDUCACIÓN TÉCNICA O VOCACIONAL	5 POR CADA AULA	2 POR CADA AULA
	EDUCACIÓN SUPERIOR O ESPECIALIZADA	20 POR CADA AULA	15 POR CADA AULA
ENTRETÉNIMIENTO	CINES, TEATROS O AUDITORIOS	1 POR CADA 10 BUTACAS	

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

CULTURA Y RELIGIÓN	CENTRO COMUNITARIO, CASA DE CULTURA, IGLESIAS O TEMPLOS, CENTROS DE REUNIÓN DE MASAS	1 CADA 5 M <sup>2</sup> DE ÁREA ÚTIL PARA REUNIÓN O CONGREGACIÓN DE PERSONAS	1 CADA 10 M <sup>2</sup> DE ÁREA ÚTIL PARA REUNIÓN O CONGREGACIÓN DE PERSONAS
	DEPORTE	CANCHAS DEPORTIVAS	1 CADA 2 JUGADORES QUE USEN SIMULTÁNEAMENTE LAS INSTALACIONES  DE ACUERDO AL DEPORTE DE QUE SE TRATE
ESTADIO Y/O ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS		1 CADA 10 BUTACAS  O ESPACIOS PARA PÚBLICO EN BANCAS  (0.50 METROS LINEALES DE BANCA POR ASISTENTE)	1 CADA 15 BUTACAS  O ESPACIOS PARA PÚBLICO EN BANCAS  (0.50 METROS LINEALES DE BANCA POR ASISTENTE)

A) SE ENTENDERÁ COMO “ÁREA ÚTIL” A LA SUMA DE TODAS LAS ÁREAS DENTRO DE UN LOTE O INMUEBLE INCLUYENDO TANTO LAS LIBRES COMO LAS CONSTRUIDAS SUJETAS A APROVECHAMIENTO SEGÚN SU USO, EXCEPTUANDO LAS SIGUIENTES ÁREAS:

- A. ÁREAS DE CIRCULACIÓN O PASILLOS PEATONALES, PLAZAS DE APARCAMIENTO, CARRILES VEHICULARES, ÁREAS DE CARGA Y DESCARGA, GRADAS, RAMPAS, ELEVADORES, ETC.
- B. ÁREAS DE SERVICIO COMO GUARDIANÍAS, COCINAS, DORMITORIOS

DE PERSONAL, SERVICIOS SANITARIOS, PATIOS, Y BODEGAS MENORES A 4 METROS CUADRADOS (4M<sup>2</sup>).

C. ÁREAS LIBRES DE CONSTRUCCIÓN, COMO JARDINES, PATIOS, ESPACIOS BALDÍOS, ETC. SIEMPRE Y CUANDO NO ESTÉN O VAYAN A ESTAR APROVECHADOS SEGÚN SU USO (EVENTOS ESPECIALES, ARRENDAMIENTO DE KIOSCOS O SIMILARES).

D. ÁREAS VERDES Y DEPORTIVAS DE CENTROS EDUCATIVOS, SIEMPRE Y CUANDO ESTOS NO VAYAN A SER UTILIZADOS PARA ACTIVIDADES AJENAS A LAS DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO.

B) SE EXCEPTÚAN DEL REQUERIMIENTO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO LOS PROYECTOS DE EDIFICACIONES NUEVAS, MODIFICACIONES Y/O AMPLIACIONES DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES A SER UTILIZADOS COMERCIALMENTE, QUE TENGAN UN ÁREA DE USO NO RESIDENCIAL MENOR A 25M<sup>2</sup>. SE ENTENDERÁ COMO ÁREA DE USO NO RESIDENCIAL A LA SUPERFICIE CONSTRUIDA DENTRO DE UN MISMO INMUEBLE QUE CONSTITUYA LOTE O FINCA DE PROPIEDAD INDIVIDUAL, QUE SEA UTILIZADO PARA USOS NO RESIDENCIALES, POR LO QUE CUALQUIER EDIFICACIÓN EXISTENTE DEDICADA A USOS NO RESIDENCIALES QUE COMO RESULTADO DE DICHA MODIFICACIÓN O AMPLIACIÓN ALCANCE UNA SUPERFICIE MAYOR DE 25M<sup>2</sup>,



## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

DEBERÁ CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE ESTACIONAMIENTO INDICADOS EN EL CUADRO B. ESTA EXCEPCIÓN SERÁ APLICABLE SIEMPRE Y CUANDO EL PROYECTO CUMPLA CON OTRAS REGULACIONES VIGENTES.

- C) NO SE APROBARÁN PROYECTOS DE AMPLIACIÓN DE EDIFICACIONES QUE NO CUENTEN CON EL NÚMERO MÍNIMO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO REQUERIDAS DE ACUERDO CON LA SUMA DE LAS ÁREAS ÚTILES EXISTENTES Y LAS AMPLIACIONES SEGÚN SU USO.
- D) LAS FRACCIONES DE NÚMERO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO RESULTANTES DE LA APLICACIÓN DEL CUADRO B DE ESTE ARTÍCULO, DEBERÁN SUMARSE DE MANERA QUE LA EDIFICACIÓN CUENTE CON EL NÚMERO TOTAL DE PLAZAS DE APARCAMIENTO REQUERIDA DE ACUERDO AL ÁREA TOTAL CONSTRUIDA Y A SU USO. CUALQUIER FRACCIÓN RESIDUAL DE NÚMERO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO DEBERÁ CALCULARSE AL NÚMERO INMEDIATO MAYOR.
- E) EN EDIFICACIONES NO-RESIDENCIALES NO SE CONTABILIZARÁN COMO PLAZAS DE APARCAMIENTO AQUELLAS EN LAS QUE SEA NECESARIO MOVER UN VEHÍCULO PARA INGRESAR O SACAR OTRO VEHÍCULO EN OTRA PLAZA DE APARCAMIENTO.
- F) PARA EL CÁLCULO DE REQUERIMIENTO DE ESTACIONAMIENTO DE USOS Y CASOS NO CONTEMPLADOS EN EL CUADRO B, EL DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE LA DIRECCIÓN DE

INFRAESTRUCTURA O LA UNIDAD QUE HAGA LAS VECES, ESTABLECERÁ LOS REQUERIMIENTOS EN EL NÚMERO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO CON BASE EN LOS PARÁMETROS COMPARATIVOS QUE CONSIDERE CONVENIENTES.

**ARTÍCULO 111º.) MODIFICADO POR ACUERDO MUNICIPAL DE FECHA 5 DE DICIEMBRE DE 2002.** ADEMÁS DE CUMPLIR CON LOS REQUISITOS EN EL NÚMERO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO ESTABLECIDOS EN EL ARTÍCULO ANTERIOR, PARA TODO PROYECTO DE LOS INDICADOS EN LOS INCISOS A) Y B) DE ESTE ARTÍCULO, SE DEBERÁ PRESENTAR UNA EVALUACIÓN DE IMPACTO VIAL O PROPORCIONAR LA INFORMACIÓN QUE SOLICITE “LA OFICINA” PARA ELABORARLO DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS QUE ESTABLEZCA EL DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE LA DIRECCIÓN DE INFRAESTRUCTURA O LA UNIDAD QUE HAGA SUS VECES.

- A) EDIFICACIONES RESIDENCIALES O PROYECTOS HABITACIONALES QUE CUENTEN CON MÁS DE CINCO (5) PISOS, DOS MIL QUINIENTOS METROS CUADRADOS (2,500 M<sup>2</sup>), O QUE REQUIERAN MÁS DE VEINTICINCO (25) PLAZAS DE APARCAMIENTO.
- B) EDIFICACIONES NO-RESIDENCIALES NUEVAS, AMPLIACIÓN DE EDIFICACIONES EXISTENTES O CAMBIOS DE USO DE RESIDENCIAL A NO RESIDENCIAL CON

## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

SUPERFICIES TOTALES ( SUMA DE ÁREAS CONSTRUIDAS EXISTENTES Y NUEVAS) MAYORES DE CUARENTA Y CINCO METROS CUADRADOS (45 M<sup>2</sup>).

LA AUTORIZACIÓN DE LOS PROYECTOS ESTARÁ SUJETA AL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO VIAL POR PARTE DEL DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO, Y AL CUMPLIMIENTO DE LAS RECOMENDACIONES QUE EN EL MISMO SE HAGAN SOBRE EL PROYECTO, REFERENTES A ÁREA A CONSTRUIR, DISPOSICIÓN DE ÁREAS DE CARGA Y DESCARGA DE PRODUCTOS, O ABORDAJE Y DESCENSO DE PERSONAS DESDE VEHÍCULOS, CARRILES DE ACUMULACIÓN O INCORPORACIÓN A LA VÍA PÚBLICA, AMPLIACIÓN DE VÍAS O CUALQUIER TRABAJO DE MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA VIAL RECOMENDADA POR EL MISMO ESTUDIO.

**ARTÍCULO 112º.) MODIFICADO POR ACUERDO MUNICIPAL DE FECHA 5 DE DICIEMBRE DE 2002.** EL ÁREA DESTINADA AL ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS DEBERÁ UBICARSE EN EL MISMO PREDIO DE LA EDIFICACIÓN PARA LA CUAL SE SOLICITA LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN, SUPERFICIE QUE NO PODRÁ DESMEMBRARSE UNA VEZ AUTORIZADA LA LICENCIA, QUEDANDO LIMITADO EN ESTE SENTIDO EL DERECHO DE DOMINIO DEL PROPIETARIO, LIMITACIÓN QUE DEBERÁ INSCRIBIRSE EN EL REGISTRO DE PROPIEDAD.

SE EXCEPTÚAN DE ESTA DISPOSICIÓN LOS PROYECTOS INDICADOS A CONTINUACIÓN:

- A) PROYECTOS DE RESTAURACIÓN Y/O REVITALIZACIÓN DE INMUEBLES DECLARADOS PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN (SEGÚN ACUERDO MINISTERIAL 328-98, DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES). ESTA DISPOSICIÓN OBEDECE A LA NECESIDAD DE PERMITIR PROYECTOS LA REVITALIZACIÓN DE BIENES INMUEBLES QUE CONSTITUYAN PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, SIN QUE ÉSTOS CONLLEVEN DAÑOS EN LA EDIFICACIÓN
- B) PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN NUEVA, AMPLIACIÓN O MODIFICACIÓN LOCALIZADOS EN ÁREAS DECLARADAS COMO EL CENTRO HISTÓRICO Y CONJUNTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE GUATEMALA, SEGÚN ACUERDO MINISTERIAL 328-98, DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES.

EN ESTOS CASOS, “LA OFICINA” EXIGIRÁ, CUANDO SEA POSIBLE Y COMO PRIMERA OPCIÓN, LA DISPOSICIÓN DENTRO DEL PREDIO DE FORMA PARCIAL O TOTAL DEL NÚMERO MÍNIMO DE PLAZAS DE APARCAMIENTO QUE SEAN NECESARIOS, YA SEA EN ESTACIONAMIENTOS SUBTERRÁNEOS O SOBRE LA SUPERFICIE, Y ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE EN CASO DE NO PODER SOLUCIONARSE EL ESTACIONAMIENTO DE

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

ESTA FORMA, SE PODRÁ EXIMIR EL  
REQUERIMIENTO.

**CORREDORES, BARANDALES,  
ESCALERAS Y ASCENSORES**

**ARTÍCULO 144º.)** EL ANCHO DE LOS PASILLOS O  
CORREDORES DE UNA EDIFICACIÓN NUNCA SERÁ  
MENOR DE UN METRO.

**ARTÍCULO 145º.)** LA ALTURA MÍNIMA DE LOS  
BARANDALES DE UNA EDIFICACIÓN SERÁ COMO  
SIGUE: 0.90 METROS EN LOS PRIMEROS TRES  
PISOS (A PARTIR DEL SUELO) Y 1.00 METRO EN  
LOS PISOS RESTANTES.

**ARTÍCULO 146º.)** LAS EDIFICACIONES TENDRÁN  
SIEMPRE ESCALERAS AUNQUE TENGAN  
ASCENSORES; LAS ESCALERAS IRÁN DESDE EL  
PISO MÁS ALTO HASTA EL NIVEL MÁS BAJO DEL  
SUELO DENTRO DEL EDIFICIO; EL ANCHO MÍNIMO  
PERMISIBLE DE ESCALERA ES DE 1.20 METROS;  
EN EDIFICIOS DE VARIOS PISOS EL ANCHO MÍNIMO  
PERMISIBLE EN ESCALERAS SERÁ COMO SIGUE:  
1.20 METROS PRINCIPIANDO POR EL PISO MÁS  
ALTO O HASTA DOS PISOS MÁS ABAJO; DE ALLÍ  
HACIA ABAJO IRÁ AUMENTANDO A RAZÓN DE 0.20  
METROS DE ANCHURA POR CADA TRES PISOS; LAS  
HUELLAS NETAS DE LOS ESCALONES NO SERÁN  
MENORES DE 0.25 METROS.



REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA  
POLICÍA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



## CAPÍTULO V

PREMISAS GENERALES DEL  
DISEÑO  
SÍNTESIS Y PROGRAMACIÓN

## **5. PREMISAS GENERALES DEL DISEÑO**

### **5.1 LOCALIZACION**

EL PROYECTO SE ENCUENTRA EN LA 21 AVENIDA 10-00 ZONA 6, DE LA CIUDAD DE GUATEMALA. COLINDA CON LAS OFICINAS DE DIPROSE QUE ES UNA DIVISIÓN DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL, ÉSTA SE ENCUENTRA EN EL ESTE, AL OESTE COLINDA CON EL PREDIO DE CHATARRA DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL, Y AL SUR -ESTE COLINDA CON LA ESCUELA DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL Y EL POLÍGONO DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL.

EL TERRENO TIENE UNA ÁREA APROXIMADA DE 10,000.00 MTS 2 YA QUE EN SU MAYORÍA DE ÁREA PODRÍAMOS DECIR QUE EN UN 70% SE ENCUENTRA UBICADA CHATARRA DE AUTOMÓVILES, BUSES E INCLUSO SE ENCUENTRA EL FUSELAJE DE UNA AVIONETA BIMOTORA.

AL NORTE DE EL PROYECTO SE ENCUENTRA LA COLONIA LOS CIPRESALES, AL OESTE LA COLONIA MARTINICA II AL ESTE LA COLONIA NORUEGA Y EL BARRIO DE SAN ANTONIO.



FOTOGRAFIA No.2

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

**5.2 INGRESO Y PARQUEO**

EL PROYECTO TIENE DOS INGRESOS EL PRIVADO Y EL PÚBLICO.

EL INGRESO PÚBLICO QUE CONECTA DIRECTAMENTE AL PARQUEO DE VISITAS ES EL ACCESO UBICADO SOBRE LA AVENIDA DE LA PRADERA.



FOTOGRAFIA No.3

EL INGRESO PRIVADO ES EL QUE TIENE ACCESO A LA 21 AVENIDA DE LA ZONA ESTE CONECTA DIRECTO AL PARQUEO PRIVADO DEL PROYECTO Y ESTE CONECTA AL EDIFICIO PRINCIPAL.



FOTOGRAFIA No.4

**5.3 VIALIDAD**

LOS INGRESOS AL PROYECTO SERÁN DE CONCRETO Y A LOS LADOS SE SEMBRARÁN PINOS PARA QUE DEN SOMBRA EN LOS CAMINAMIENTOS QUE RODEAN EL PROYECTO, SE COLOCARÁN PINOS Y FICUS PARA QUE DEN SOMBRA EN LOS CORREDORES Y REFRESHEN LAS OFICINAS QUE DAN HACIA LOS PARQUEOS.

EN EL ÁREA DE LA PLAZA SE UBICARÁ UNA FUENTE EN EL CENTRO DE LA PLAZA CON BANCAS ALREDEDOR, EN ESTA ÁREA LOS CAMINAMIENTOS SERÁN DE BALDOSA DE BARRO Y JARDINEADOS.

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

**5.4 MORFOLÓGICOS**

DENTRO DE ESTAS PREMISAS DE DISEÑO DEBEMOS RECURRIR A LA ARQUITECTURA DEL LUGAR PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN DE LAS EDIFICACIONES DEL PROYECTO.

BÁSICAMENTE LOS EDIFICIOS DEBERÁN ESTAR DE UNA MANERA ALTERNA PARA QUE EL VIENTO PUEDA DESPLAZAR FÁCILMENTE ENTRE ELLOS.

LAS VENTANAS DEBERÁN TENER EL 40% - 80% DEL TOTAL DEL ÁREA DEL MURO DONDE VAYAN UBICADAS, PARA LOGRAR QUE EL VIENTO ENTRE FÁCILMENTE Y GENERE AMBIENTES FRESCOS.

**5.5 AMBIENTALES**

EL 70% DEL TOTAL DEL TERRENO DEBERÁ ESTAR CUBIERTO CON ÁRBOLES Y VEGETACIÓN PROPIA DEL LUGAR.

LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS QUE QUEDEN EXPUESTOS AL SOL, SE PUEDEN PROTEGER CON VEGETACIÓN O BIEN CON CORREDORES TECHADOS, PARTELUCE Y VOLADIZOS SEGÚN LA TIPOLOGÍA DEL LUGAR.

LA VISTA PRINCIPAL DE LOS MÓDULOS DEBERÁ ESTAR DIRIGIDA HACIA LOS PUNTOS FOCALES Y LA VEGETACIÓN.

**5.6 TECNOLÓGICOS**

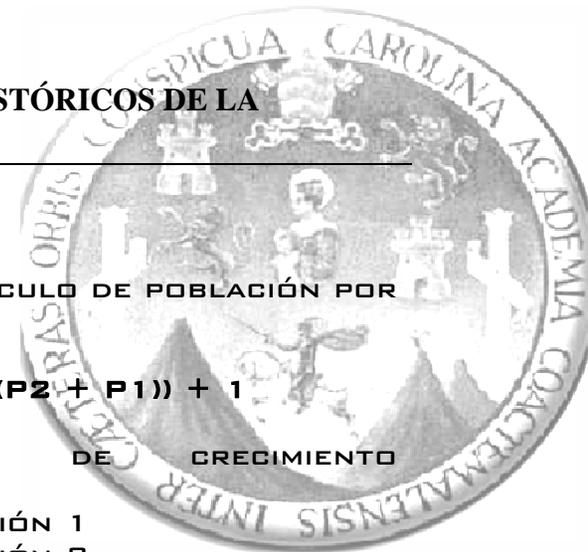
EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SERÁ UTILIZANDO LOS MISMOS MATERIALES QUE EL EDIFICIO EXISTENTE A EXCEPCIÓN DE LA LOSA YA QUE LA LOSA DEL EDIFICIO ANTERIOR ES UNA LOSA TRADICIONAL Y EN LA PARTE NUEVA SE COLOCARÁ UNA LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, LOS MUROS SERÁN DE MAMPOSTERÍA DE BLOCK DE 0.20 X 0.40 X 0.14 CON REFUERZOS VERTICALES Y HORIZONTALES.

LAS CUBIERTAS DE LA ÁREAS ALEDAÑAS DONDE LA LOSA NO VA A SER LOSA TRADICIONAL Y LOSA PREFABRICADA, DEBERÁN MANTENERSE LOS DISPOSITIVOS DE VENTILACIÓN EN LA CUMBRERA Y PARTE SUPERIOR DE MUROS ESTE-OESTE.

SE DEBE UTILIZAR UN SISTEMA PARA TRATAMIENTO DE AGUAS SERVIDAS, POR MEDIO DE FOSAS SÉPTICAS Y CAMPOS DE OXIDACIÓN, PARA LUEGO REUTILIZAR EL AGUA EN SISTEMAS DE RIEGO EN ÁREAS VERDES.

PARA LA CAPTACIÓN DEL AGUA, SE DISPONDRÁ DE TANQUES CONECTADOS A LOS CANALES DE LAS CUBIERTAS, PARA CAPTAR EL AGUA DE LLUVIA LOS CUALES ESTÁN CONECTADOS A UNA CISTERNA DE TRATAMIENTO DE AGUA,





**5.7 USUARIOS**

SERÁN AQUELLAS PERSONAS QUE HARÁN USO DE LOS SERVICIOS QUE EN ALGÚN MOMENTO GENERA EL FUNCIONAMIENTO DEL OBJETO O ESPACIO ARQUITECTÓNICO GENERADO.

LOS USUARIOS DE LAS INSTALACIONES SERÁN EN UN 95% PERSONAL DE LA PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y EN SU MAYORÍA PERSONAL QUE LABORA EN ESTE PROYECTO, EN EL MOMENTO DE REALIZAR ESTE ANTEPROYECTO EXISTÍA UNA CANTIDAD DE DOSCIENTAS PERSONAS LABORANDO EN LAS INSTALACIONES

SE DISEÑÓ UN SALÓN DE USOS MÚLTIPLES DONDE SE PODRÁN REALIZAR ACTIVIDADES COMO LO SON SEMINARIOS, INDUCCIONES O SESIONES ORDINARIAS DEL PROYECTO.

SE TENDRÁ CONTEMPLADO QUE FRECUENTEMENTE LLEGAN PERSONAS DE INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES EXTRANJERAS Y LOCALES, ESTO ES MUY COMÚN YA QUE EL PROYECTO CUENTA CON APOYO DE GOBIERNOS COMO LO SON EL DE JAPÓN Y EL DE ESPAÑA.

CUADRO No.3

Año	TRABAJADORES
2005	50
2006	200

FÓRMULA PARA CÁLCULO DE POBLACIÓN POR PROYECCIONES:

$$CAG = (2 (P2 - P1) / N (P2 + P1)) + 1$$

DONDE CAG = % DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

- P1 = POBLACIÓN 1
- P2 = POBLACIÓN 2
- N = NÚMERO DE AÑOS
- 1 = CONSTANTE

$$CAG = 2 (50 - 200 / 5 (200 + 50)) + 1$$

$$CAG = (0.24) + 1 = 1.24$$

**CÁLCULO DE CAPACIDAD DE CARGA FÍSICA (CCF)**

ES EL LÍMITE MÁXIMO DE VISITAS QUE SE PUEDEN REALIZAR AL SITIO DURANTE UN DÍA. ESTA CAPACIDAD ESTÁ DADA POR LA RELACIÓN ENTRE FACTORES DE VISITA (HORARIO Y TIEMPO DE VISITA), EL ESPACIO DISPONIBLE Y LA NECESIDAD DE ESPACIO POR VISITANTE. PARA ESTE CÁLCULO UTILIZAREMOS LA FÓRMULA SIGUIENTE.

$$CCF = \frac{S}{SP} * NV$$

DONDE:  
S = SUPERFICIE DISPONIBLE, EN METROS LINEALES (1100 MT. PARA NUESTRO PROYECTO).

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

SP = SUPERFICIE USADA POR UNA PERSONA = 1  
MT. DE ÁREA DE CIRCULACIÓN.

NV = NÚMERO DE VECES QUE ESTE SITIO PUEDE  
SER VISITADO POR LA MISMA PERSONA EN UN DÍA.  
EQUIVALE A:

$$NV = HV / TV$$

DONDE:

HV = HORARIO DE VISITA.

TV = TIEMPO NECESARIO PARA VISITAR EL  
PROYECTO.

$$NV = \frac{8 \text{ HORAS / DÍA}}{2 \text{ HORAS / VISITA / VISITANTE}} = 4.00$$

ENTONCES:

$$CCF = 1100 * 4.00 \text{ VISITAS/DÍA} = 4400$$

5.8 BRILLO SOLAR (FCsol)

EN ALGUNAS HORAS DEL DÍA, CUANDO EL  
BRILLO DEL SOL ES MUY FUERTE ENTRE LAS 10  
HRS. Y 15 HRS., LAS ÁREAS QUE SE ENCUENTRAN  
UBICADAS EN EL CENTRO DEL EDIFICIO PRINCIPAL  
RESULTAN DIFÍCILES O INCÓMODAS. DURANTE LOS  
7 MESES CON Poca LLUVIA SE TOMARON EN  
CUENTA LAS 5 HRS. LIMITANTES (210 DÍAS/AÑO \*  
5 HORAS/DÍA = 1050 HRS./AÑO) Y DURANTE LOS  
5 MESES DE LLUVIA SOLO SE TOMARON EN  
CUENTA LAS HORAS LIMITANTES POR LA MAÑANA

(150 DÍAS/AÑO \* 2 HRS./DÍA = 300 HRS/AÑO).  
ASÍ LA FÓRMULA ES LA SIGUIENTE:

$$FCsol = 1 - \frac{(HSL * MS)}{(HT * MT)}$$

DONDE:

HSL = HORAS DEL SOL LIMITANTES/AÑO (1050 +  
300 = 1350 HRS.)

HT = HORAS AL AÑO QUE EL MONUMENTO ESTÁ  
CUBIERTO (2920 HRS.)

MS = METROS DEL ÁREA (1100 MT.)

MT = METROS TOTALES (3300 MT.)

ENTONCES:

$$FCsol = 1 - \frac{(1350 * 1100)}{(2920 * 3300)} = 0.537$$

A PARTIR DE LOS FACTORES DE CORRECCIÓN  
MENCIONADOS, SE CÁLCULO LA CAPACIDAD DE  
CARGA REAL MEDIANTE;

$$CCR = CCF (FCsoc * FCPRE * FCsol)$$

$$CCR = 2481 (0.1667 * 0.80 * 0.537) = 177.67$$

**177.67 VISITANTES**



## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

**5.9 UTILIZACIÓN DE AGUA DE LLUVIA**

LA CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA ES MUY IMPORTANTE PARA EL PROYECTO YA QUE EL AGUA QUE PROVEE LA MUNICIPALIDAD NO ES SUFICIENTE PARA CUBRIR LAS NECESIDADES DEL EDIFICIO POR LO QUE LA ADMINISTRACIÓN COMPRO DOS TANQUES CISTERNAS A LA SEMANA PARA CUBRIR LA DEMANDA DE ESTE VITAL LIQUIDO.

ESTE HA SIDO UN PROBLEMA QUE SE PRESENTA COMO PRIORIDAD PARA LA ACTUAL ADMINISTRACIÓN YA QUE ES SUMAMENTE COSTOSO EN CUANTO A DINERO ESTAR COMPRANDO ESTA AGUA.

TOMANDO EN CUENTA ESTA ACOTACIÓN SE COLOCARÁ EN LOS CORREDORES UN CANAL QUE CAPTE EL AGUA DE LLUVIA Y LA LLEVE A UNA CISTERNA DONDE SERÁ TRATADA Y LUEGO UTILIZADA EN EL PROYECTO.

LA CISTERNA BOMBLEARÁ EL AGUA POR MEDIO DE UNA BOMBA HIDRONEUMÁTICA HACIA UNOS TANQUES DE ROTOPLAST QUE SE ENCUENTRAN EN EL TECHO DEL SEGUNDO NIVEL, DE LOS ROTOPLAST EL AGUA YA SE DISTRIBUIRÁ HACIA LA RED DEL EDIFICIO.

**5.10 MANEJO DE DESECHOS**

TODOS LOS DESECHOS DEL PROYECTO SE REUNIRÁN EN UN BASURERO CENTRAL. LA BASURA SERÁ RECOLECTADA POR EL PERSONAL DE

MANTENIMIENTO DEL PROYECTO. EL SERVICIO DE RECOLECCIÓN DE BASURA PASA DOS VECES POR SEMANA EN ESTE SECTOR ELLOS SERÁN LOS ENCARGADOS DE RETIRAR LOS DESECHOS HACIA EL VERTEDERO MUNICIPAL.

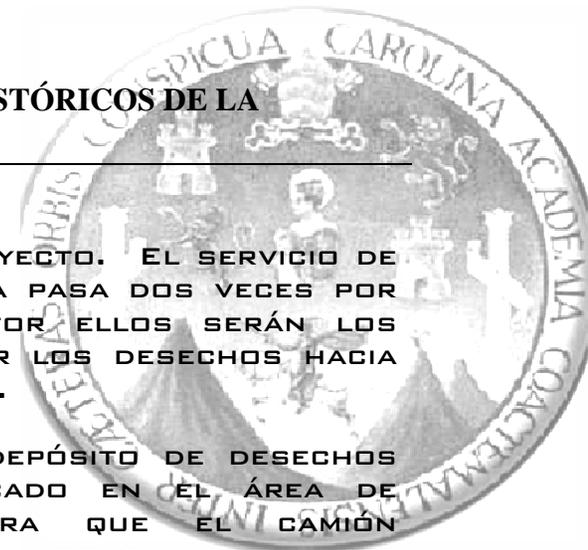
EL BASURERO O DEPÓSITO DE DESECHOS PRINCIPAL ESTARÁ UBICADO EN EL ÁREA DE PARQUEO PÚBLICO PARA QUE EL CAMIÓN RECOLECTOR DE BASURA TENGA UN ACCESO DIRECTO A ESTE.

**5.11 EQUIPAMIENTO URBANO**

LA PALABRA EQUIPAMIENTO, EN TÉRMINOS GENERALES SE PUEDE DEFINIR COMO PROVEER DE TODO LO NECESARIO A UN CONJUNTO DETERMINADO, EN TÉRMINOS ARQUITECTÓNICOS SE DEFINE COMO UN CONJUNTO DE INMUEBLES O ESPACIOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESTABLECIDAS. ESTAS PUEDEN SER: DE TIPO ADMINISTRATIVO, DEPORTIVO, RECREATIVO, ETC. PARA EL PRESENTE ESTUDIO EL EQUIPAMIENTO ESTARÁ FORMADO POR:

ESTE PROYECTO CONTARÁ CON EL SIGUIENTE EQUIPAMIENTO URBANO:

- ADMINISTRACIÓN
- PLAZA CENTRAL
- CANCHA POLIDEPORTIVA
- SERVICIO SANITARIO MUJERES
- SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES



ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

- PARQUEO PÚBLICO
- PARQUEO PRIVADO
- GARITAS DE CONTROL
- CORREDORES PERIMETRALES
- RANCHO
- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

**ADMINISTRACIÓN**

EN ESTA ÁREA ESTARÁ UBICADA LAS OFICINAS DONDE SE ENCONTRARA EL PERSONAL ENCARGADO DE ADMINISTRAR EL PROYECTO

**PLAZA CENTRAL**

ESTA PLAZA ESTÁ UBICADA ENTRE LOS EDIFICIOS PRINCIPAL Y BODEGA, AL OESTE SE ENCUENTRA EL PARQUEO PÚBLICO Y AL ESTE SE ENCUENTRA LA CANCHA POLIDEPORTIVA.

ESTA PLAZA CUMPLIRÁ LA FUNCIÓN DE VESTÍBULO PARA EL PROYECTO YA QUE DESDE ELLA SE TIENE ACCESO A CUALQUIER ÁREA DEL PROYECTO ESTA SE ENCONTRARÁ JARDINAZADA CON CAMINAMIENTOS Y ÁREAS DE DESCANSO PARA EL PERSONAL.

**CANCHA POLIDEPORTIVA**

ESTA CANCHA SERVIRÁ PARA LA RECREACIÓN DEL PERSONAL DEL PROYECTO DURANTE SUS HORAS DE DESCANSO YA QUE NO CUENTA CON DICHA ÁREA ESPECÍFICA.

**SERVICIO SANITARIOS  
MUJERES**

ESTOS SERVICIOS SANITARIOS ESTARÁN UBICADOS A UN COSTADO DEL EDIFICIO PRINCIPAL CONTARÁ CON SEIS LAVAMANOS Y SEIS INODOROS.

**SERVICIO SANITARIO  
HOMBRES**

EL SERVICIO SANITARIO DE HOMBRES CUENTA CON DOS LAVAMANOS EN EL INTERIOR Y DOS EN EL EXTERIOR, CUENTA CON TRES URINALES Y CON DOS INODOROS.

**PARQUEO PÚBLICO.  
Y PRIVADO**

SEGÚN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA NOS INDICA QUE EN EDIFICIO DE OFICINAS SE DEBE DE COLOCAR UN PARQUEO POR CADA 30 MTS<sup>2</sup> DE CONSTRUCCIÓN DE OFICINA.

ESTE PROYECTO CUENTA CON APROXIMADAMENTE 1500 MTS<sup>2</sup> DE CONSTRUCCIÓN LO QUE NOS DA UN TOTAL DE:

$$1500\text{MTS}^2 / 30 \text{ MTS}^2 = 50 \text{ PARQUEOS.}$$



## ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

### GARITAS DE CONTROL

EL PROYECTO CUENTA CON TRES GARITAS DE SEGURIDAD CADA UNA TENDRÁ UN CIRCUITO CERRADO Y UNA VENTANILLA DONDE LAS PERSONAS SE DEBEN DE IDENTIFICAR.

LA GARITA TENDRÁ UN ÁREA DE TRABAJO DONDE LOS POLICÍAS O GUARDIAS COLOCARÁN SUS ESCRITORIOS Y SILLAS TENDRÁ VISIBILIDAD HACIA TODA EL ÁREA QUE CUBRE.

LA PRIMER GARITA SE COLOCARÁ EN EL INGRESO DEL PARQUEO PÚBLICO ESTA TENDRÁ COMO FUNCIÓN PRINCIPAL REGISTRAR E IDENTIFICAR A LOS VISITANTES.

LA SEGUNDA GARITA SE COLOCARÁ EN EL INGRESO AL EDIFICIO PRINCIPAL DONDE SE ENCUENTRAN TODOS LOS ARCHIVOS Y DONDE ÚNICAMENTE INGRESA PERSONAL AUTORIZADO.

LA TERCER GARITA SE COLOCARÁ EN EL INGRESO DE LOS PARQUEOS PRIVADOS DEL PROYECTO.

### CORREDORES PERIMETRALES

POR LA DIMENSIÓN DEL PROYECTO ES NECESARIO CONTAR CON CORREDORES TECHADOS PARA DESPLAZARSE DE UN EDIFICIO A OTRO YA QUE DURANTE EL INVIERNO EL PERSONAL SE PUEDE MOJAR AL TRASLADARSE DE UN EDIFICIO AL OTRO ASÍ COMO TAMBIÉN LOS DOCUMENTOS.

OTRA FUNCIÓN IMPORTANTE DURANTE EL VERANO ES QUE AL ESTAR LOS CORREDORES EXTERIORES TECHADOS AYUDAN A ELIMINAR EL CALOR DE LAS OFICINAS DONDE EL SOL PEGA DURANTE EL DÍA.

### RANCHO

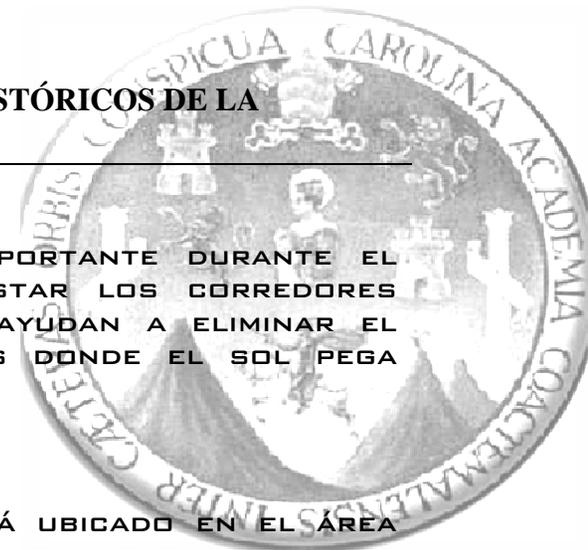
ESTE RANCHO ESTÁ UBICADO EN EL ÁREA DE LA PLAZA CENTRAL QUE UNE EL EDIFICIO DE SERVICIOS Y SUMINISTROS Y EL EDIFICIO PRINCIPAL EN ESTE RANCHO SE PUEDE UBICAR LAS VENTAS DE COMIDA INFORMALES QUE LLEGAN DURANTE LOS DOS TIEMPOS DE REFACCIÓN Y EL TIEMPO DE ALMUERZO Y PROPORCIONA UN ÁREA DONDE UBICARSE A DESCANSAR DURANTE DICHS PERIODOS.

EL RANCHO CONTARÁ CON BANCAS Y MESAS PARA LOS EMPLEADOS DEL PROYECTO.

### SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES TENDRÁ UNA CAPACIDAD DE 100 PERSONAS PARTIENDO DE LA PREMISA QUE EN EL PROYECTO LABORAN DOS TURNOS DE 100 PERSONAS ENTRE INVESTIGADORES, GUARDIAS, PERSONAL DE MANTENIMIENTO Y PERSONAL ADMINISTRATIVO.

EN ESTE SALÓN SE DARÁN CAPACITACIONES TÉCNICAS Y CONFERENCIAS.



### 5.12 LEVANTAMIENTO

EL TERRENO ESTÁ UBICADO EN LA ZONA 6 DE GUATEMALA A UN COSTADO DE ESCUELA DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL ENTRE LA 21 AVENIDA Y LA AVENIDA DE LA PRADERA. LA DIRECCIÓN EXACTA ES 21 AVENIDA 10 - 00 DE LA ZONA 6 DE GUATEMALA.

EL 60 % DEL TERRENO DONDE SE ENCUENTRA EL PROYECTO ESTÁ CUBIERTO DE CHATARRA DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL.



ESCUELA DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL

TERRENO



FOTOGRAFIA No.5

CALLE MARTÍ

REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA POLICÍA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

EL TERRENO



EDIFICIO PRAH DE LA PN



FOTOGRAFIA NO. 6

## REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO

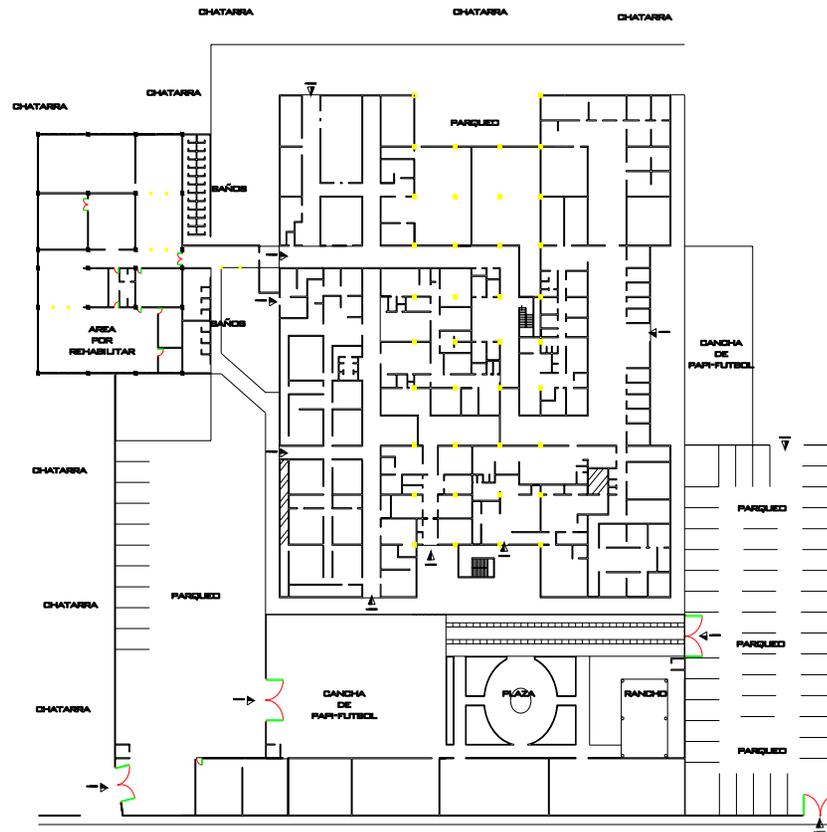
## [PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA POLICÍA NACIONAL]

### ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

EL LEVANTAMIENTO SERÁ DEL ÁREA QUE OCUPA LA PRAH DE LA PN Y LAS INSTALACIONES QUE OCUPA DIPROSE SIENDO EN TOTAL TODO EL EDIFICIO Y SUS ÁREA QUE LO RODEAN COMO LO SON LOS PARQUEOS LAS PLAZAS Y EL ÁREA DE LA CHATARRA..



LEVANTAMIENTO



PLANO 1



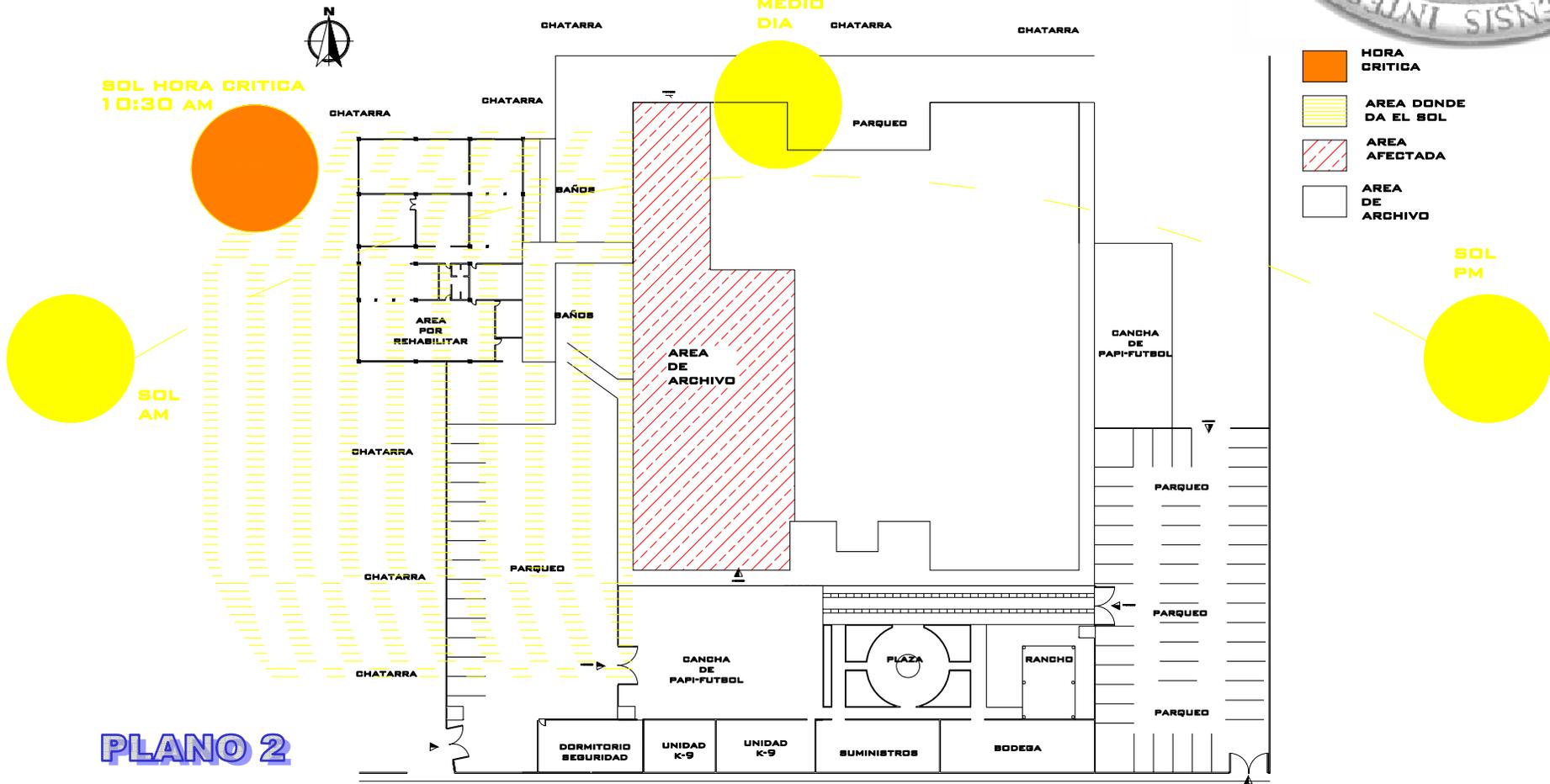
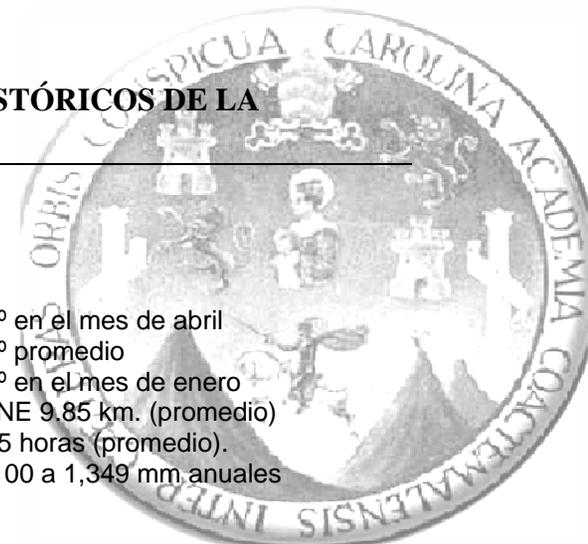
ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

5.12.1 ANÁLISIS AMBIENTAL

EL HORARIO CRÍTICO ES EL DE LA MAÑANA YA QUE ES EL SOL QUE DIRECTO AL ÁREA DE ARCHIVOS Y A LAS OFICINAS Y NO SE ENCUENTRA NADA QUE LOS PROTEJA.

Temperatura Máxima  
 Temperatura Media  
 Temperatura Mínima  
 Vientos Predominantes  
 Insolación mensual  
 Precipitación Pluvial

30° en el mes de abril  
 22° promedio  
 14° en el mes de enero  
 N-NE 9.85 km. (promedio)  
 205 horas (promedio).  
 1,100 a 1,349 mm anuales

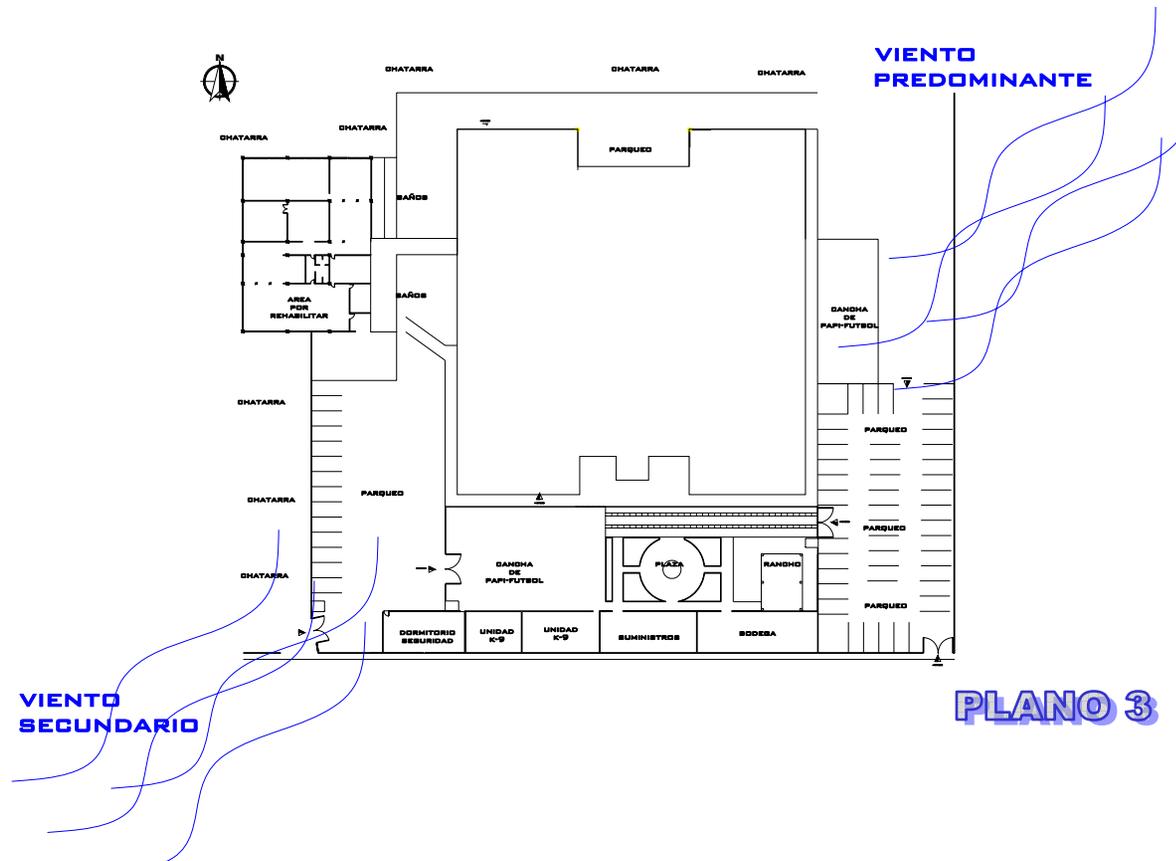


PLANO 2

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

5.12.2 ANÁLISIS DE VIENTOS

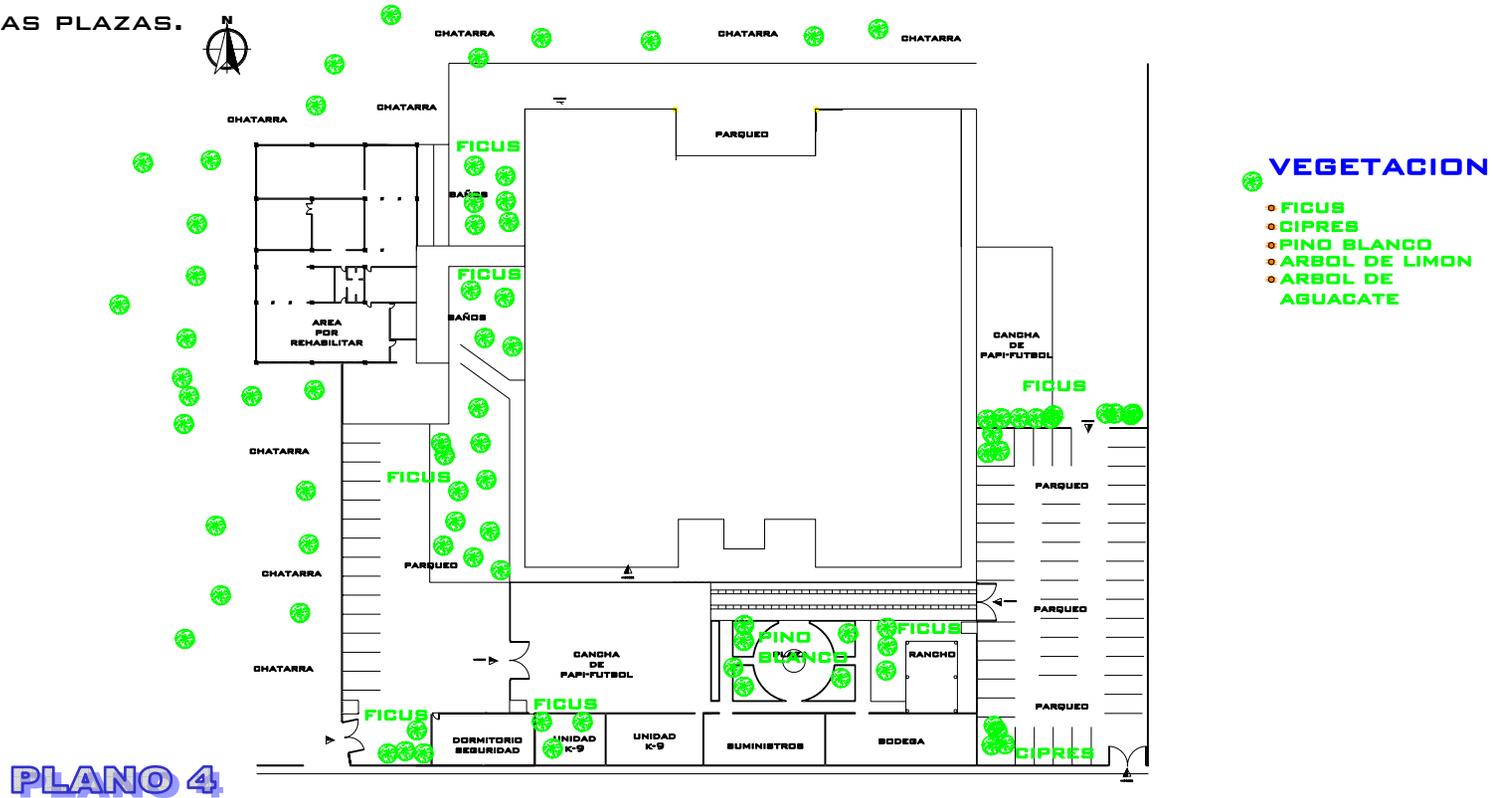
LOS VIENTOS PREDOMINANTES SON LOS VIENTOS PROVENIENTES DEL NOR-ESTE CON DIRECCIÓN OPUESTA. ESTO COMPLICLA LA VENTILACIÓN DEL EDIFICIO YA QUE LAS VENTANAS DEL ÁREA DE ARCHIVO TODAS ESTÁN ORIENTADAS AL OESTE YA QUE ESA ES EL ÁREA DEL EDIFICIO QUE OCUPA LA PRAH DE LA PN Y EL LADO ESTE DEL EDIFICIO LO OCUPA DIPROSE.



ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

5.12.3 ANÁLISIS DE VEGETACIÓN:

EN EL ÁREA HAY UNA DIVERSIDAD DE ÁRBOLES QUE HAN CRECIDO SIN UNA PREVIA PLANIFICACIÓN, ENTRE ELLOS HAY FIGUS, CEDROS, PINOS Y ÁRBOLES FRUTALES. EN EL ANTEPROYECTO SE PLANEA UTILIZAR UNA CANTIDAD DE ÁRBOLES PARA AYUDAR A MINIMIZAR EL EFECTO DEL SOL EN LA MAÑANA EN EL ÁREA DE ARCHIVO Y SE UBICARÁN ÁRBOLES EN EL ÁREA DE LAS PLAZAS.

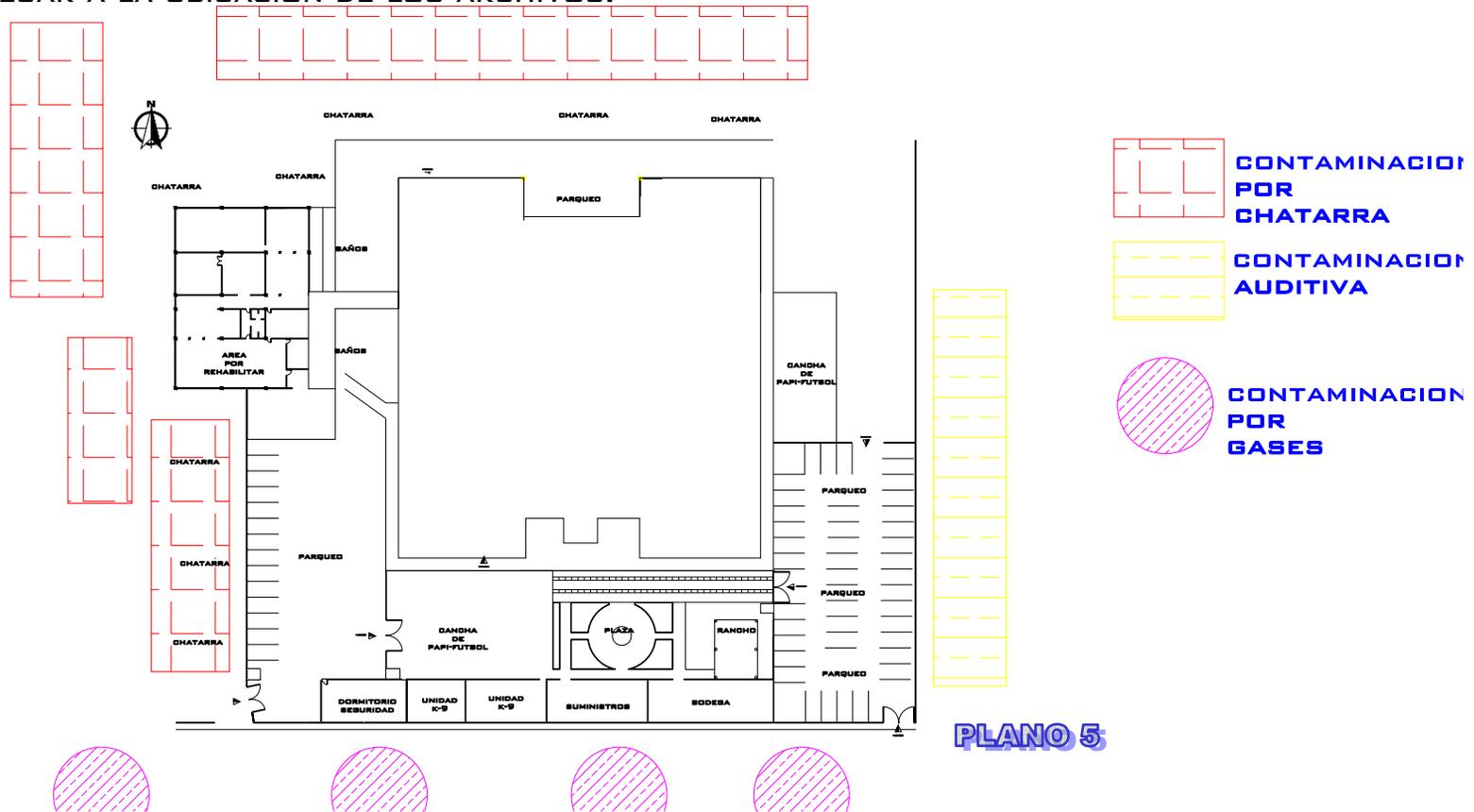


ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

5.12.4 ANÁLISIS DE CONTAMINACIÓN:

EL CONTROLAR LA CONTAMINACIÓN ES UNO DE LOS GRANDES RETOS DE ESTE ANTEPROYECTO YA QUE EL EDIFICIO SE ENCUENTRA RODEADO DEL LADO OESTE Y PARTE NORTE DE CHATARRA QUE SE HA IDO DEPOSITANDO EN ESTE LUGAR A LO LARGO DEL TIEMPO, INCLUSO EN UN PRINCIPIO SE TUVO QUE MOVER CHATARRA PARA PODER INGRESAR A LA UBICACIÓN DE LOS ARCHIVOS.

OTRA CONTAMINACIÓN QUE AFECTA AL PROYECTO ES LA DE LOS BUSES URBANOS QUE CIRCULAN A UN COSTADO DEL EDIFICIO, Y POR ÚLTIMO LA CONTAMINACIÓN AUDITIVA QUE PRODUCE EL POLÍGONO DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL QUE SE UBICA A UN COSTADO DEL EDIFICIO.



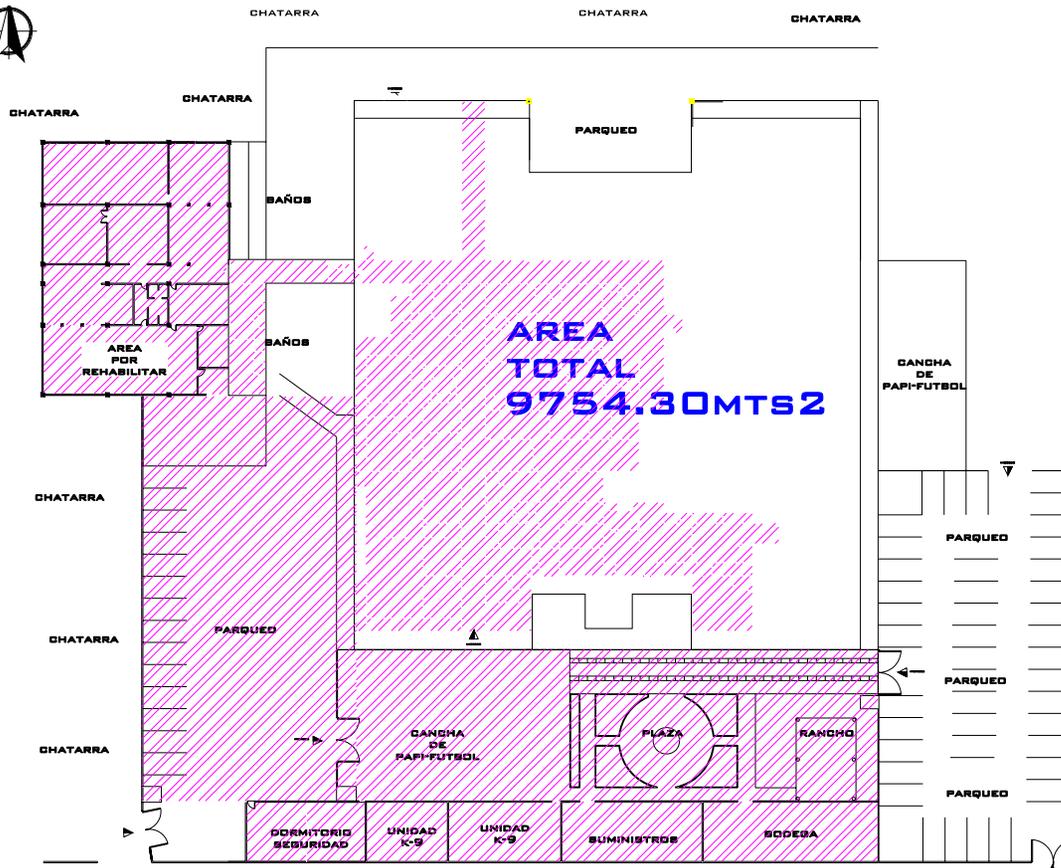
PLANO 5

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

5.12.5 ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN:

EL EDIFICIO NO ESTÁ OCUPADO EN SU TOTALIDAD POR EL PROYECTO DE PRAH DE LA PN. ESTE LO COMPARTE CON DIPROSE QUE ES UNA SECCIÓN DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL Y CON LAS BANDAS MUSICALES DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL.

A CONTINUACIÓN SE MUESTRA EL ÁREA QUE OCUPA EL PROYECTO PRAH DE LA PN DE EL EDIFICIO EN ESTUDIO ASÍ COMO LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR DE LOS AMBIENTES.

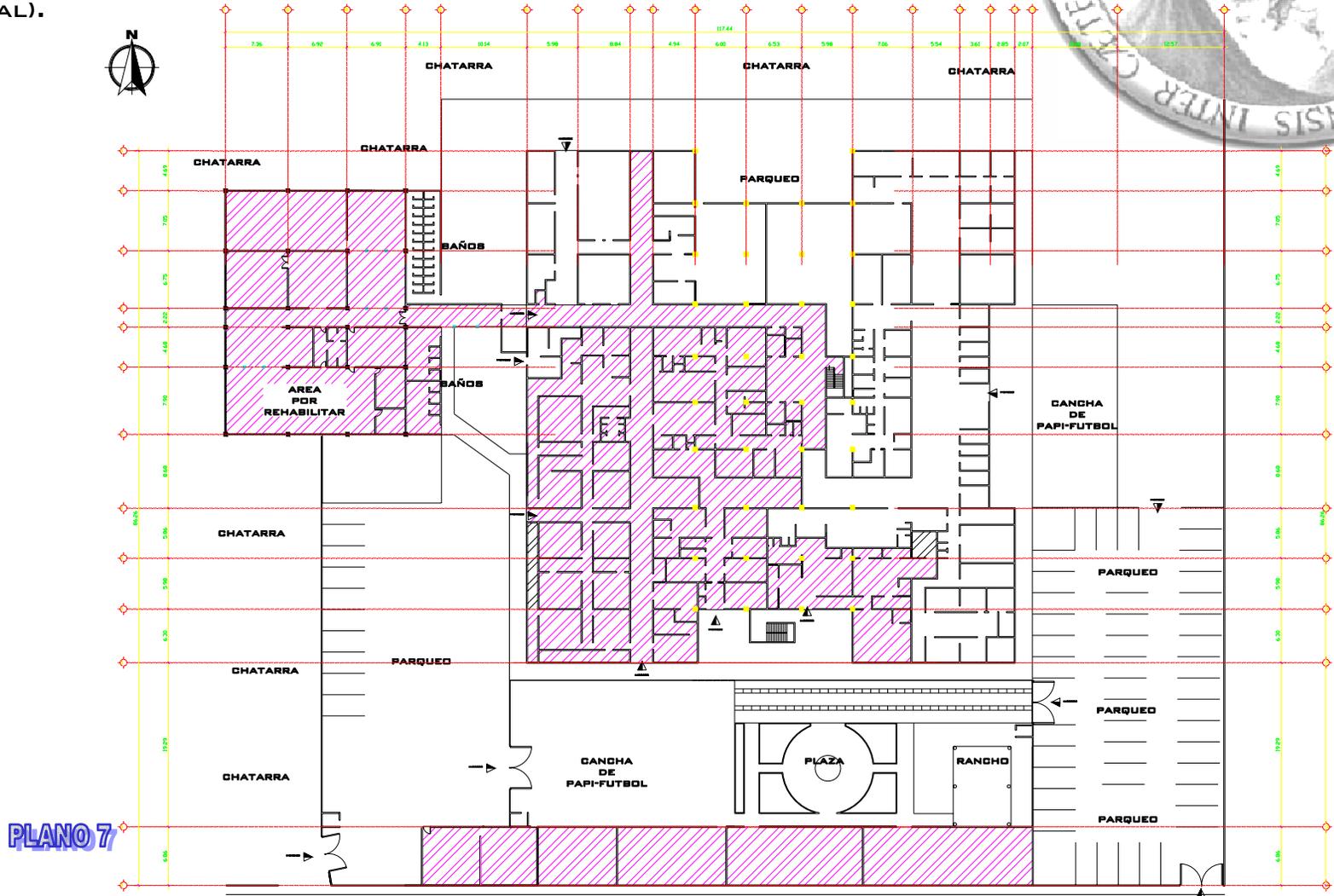


ESPCIO OCUPADO POR LA PRAH DE LA PN

PLANO 6

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

ESTA ES LA DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES DENTRO DEL ÁREA OCUPADA POR EL PROYECTO PRAH DE LA PN (PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA POLICÍA NACIONAL).



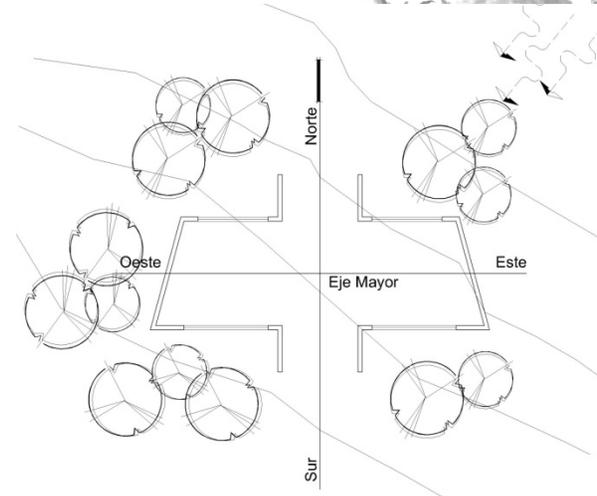
PLANO 7

### 5.13 PREMISAS AMBIENTALES



REQUERIMIENTOS	PREMISAS
<p><b>ORIENTACIÓN:</b></p> <p>LA UBICACIÓN DE LAS EDIFICACIONES DEBE RESPONDER SATISFACTORIAMENTE A LOS FACTORES CLIMÁTICOS DE LA REGIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EL EJE MAYOR DE LAS EDIFICACIONES DEBERÁ ESTAR ESTE-OESTE PARA APROVECHAR MEJOR LOS VIENTOS Y REDUCIR ASÍ LA EXPOSICIÓN DIRECTA AL SOL.</li> <li>• UNA DISTRIBUCIÓN COMPACTA DE LAS EDIFICACIONES PERMITE UNA MAYOR PROTECCIÓN CONTRA EL SOL PERO CORTA LA CIRCULACIÓN DEL VIENTO, POR LO QUE LAS EDIFICACIONES DEBERÁN SER SEMIABIERTAS, PERMITIENDO ASÍ LA LIBRE CIRCULACIÓN DEL VIENTO.</li> </ul>
<p><b>VEGETACIÓN:</b></p> <p>EL USO DE LA VEGETACIÓN ES IMPRESCINDIBLE PARA CREAR AMBIENTALES CONFORTABLES, TANTO EN EL EXTERIOR COMO EN EL INTERIOR.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ES NECESARIO FAVORECER LAS CORRIENTES DE VIENTO PROVENIENTES DEL NORTE.</li> <li>• ES ACONSEJABLE UTILIZAR VEGETACIÓN BAJA PARA EVITAR LA REFLEXIÓN DE LA LUZ Y EL CALOR PRODUCIDO POR RAYOS SOLARES.</li> </ul>

#### GRAFICACIÓN



EN EL INTERIOR LOS TABIQUES NO DEBEN LLEGAR HASTA EL TECHO, PARA QUE EXISTA UNA CIRCULACIÓN CONSTANTE DE AIRE.



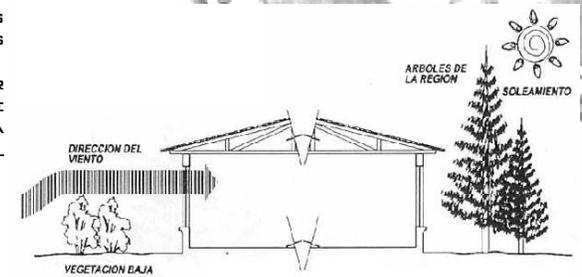


REQUERIMIENTOS	PREMISAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CONFORT AMBIENTAL</b></li> </ul> <p>POR SER CLIMA CÁLIDO-SECO, EL CONFORT AMBIENTAL ES DE VITAL IMPORTANCIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ES NECESARIO BLOQUEAR LOS RAYOS SOLARES POR MEDIO DE ÁRBOLES DE FOLLAJE EXTENDIDO Y DENSO, PERO QUE A LA VEZ PERMITAN LA CIRCULACIÓN DE LOS VIENTOS.</li> <li>● TODA LA VEGETACIÓN UTILIZADA DEBE SER REGIONAL PARA EVITAR ALTERAR EL PAISAJE.</li> <li>● LA ILUMINACIÓN DEBE DE PROVENIR PREFERENTEMENTE DEL NORTE O SUR, EVITANDO ASÍ LA EXPOSICIÓN DIRECTA CON LOS RAYOS SOLARES PROVENIENTES DEL ESTE O DEL OESTE.</li> <li>● PROCURAR LA VENTILACIÓN CONSTANTE, CRUZADA, APROVECHANDO LAS CORRIENTES NATURALES.</li> <li>● LA ILUMINACIÓN PROVENIENTE DEL ESTE O DEL OESTE DEBE ESTAR RESTRINGIDA CON ELEMENTOS TALES COMO PARTELUCES, ALEROS, CORREDORES, VEGETACIÓN, ETC.</li> </ul>

**GRAFICACIÓN**

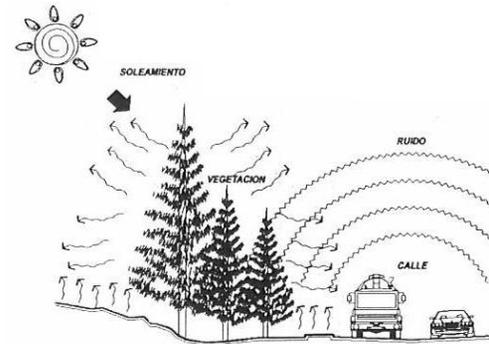
SE DEBE PROCURAR USAR ÁRBOLES DE FOLLAJE EXTENSO PARA PROTEGER LAS EDIFICACIONES DE LOS RAYOS SOLARES. ADEMÁS DEBEN SER TRATADOS EN LA PARTE BAJA PARA PERMITIR LA CIRCULACIÓN DEL VIENTO.

LA VEGETACIÓN BAJA DEBE UTILIZARSE PARA EVITAR LA REFLEXIÓN DE LOS RAYOS SOLARES.



SE DEBE PROCURAR UTILIZAR AMBIENTES ABIERTOS Y ALTOS PARA EVITAR QUE SE ACUMULE CALOR DENTRO LOS MISMOS.

LA TRAYECTORIA SOLAR EN LA MAYOR PARTE DEL AÑO ESTA INCLINADA HACIA EL HEMISFERIO SUR POR LO QUE HAY QUE APROVECHAR LA SOMBRA PROYECTADA POR LOS ÁRBOLES ALTOS PARA PROTEGER LAS EDIFICACIONES.





REQUERIMIENTOS	PREMISAS
<p><b>IMPACTO SOCIAL Y AMBIENTAL</b></p> <p>ES NECESARIO ANALIZAR CUIDADOSAMENTE TODAS LAS CONSECUENCIAS QUE PUEDA PRODUCIR EL PROYECTO DENTRO DEL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ES IMPORTANTE CONSIDERAR A LA COMUNIDAD LOCAL PARA CREAR NUEVAS FUENTES DE TRABAJO QUE AYUDEN DIRECTAMENTE A SU ECONOMÍA.</li> <li>● EL PROYECTO DEBE PROVEER INSTALACIONES O ESPACIOS NECESARIOS PARA EL APOYO DEL INVESTIGADOR, POR LO QUE EL PROYECTO SE DEBE ENFOCAR AL MISMO, BENEFICIÁNDOSE MUTUAMENTE COMUNIDAD – INVESTIGADOR.</li> <li>● ES IMPRESCINDIBLE QUE LA COMUNIDAD SE IDENTIFIQUE PLENAMENTE CON EL PROYECTO POR LO QUE EL FACTOR CULTURAL Y SOCIAL DE LA REGIÓN DEBE SER PRIMORDIAL EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO.</li> </ul>
<p><b>FUNCIÓN</b></p> <p>SE DEBE BUSCAR EL ÓPTIMO FUNCIONAMIENTO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO DE UNA FORMA ORDENADA Y SENCILLA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SE DEBERÁ SECTORIZAR LOS DISTINTOS GRUPOS FUNCIONALES EN ÁREAS PÚBLICAS, ADMINISTRATIVAS, CIENTÍFICAS Y DE SERVICIO.</li> <li>● EL ACCESO AL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DEBE SER AGRADABLE Y QUE INVITE A ENTRAR. SE DEBE ELIMINAR CUALQUIER TIPO DE BARRERA SICOLÓGICA.</li> </ul>



REQUERIMIENTOS	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p><b>TIPOLOGÍA DEL EDIFICIO</b></p> <p>SE REQUIERE LA INTEGRACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO A LA TIPOLOGÍA LOCAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE DEBE EXPLOTAR LA TECNOLOGÍA ACTUAL, ESTANDO CONSIENTE EN TODO MOMENTO EN LO QUE SE PUEDE LOGRAR DENTRO DE LA ACTUALIDAD.</li> <li>• SE DEBE CREAR UNA ARQUITECTURA ORIGINAL CON BASES EN LAS FORMAS LOCALES, ES DECIR QUE EL OBJETO ARQUITECTÓNICO NO DEBE SER UN ELEMENTO QUE RIVALICE CON LA ARQUITECTURA LOCAL, SINO QUE MÁS BIEN TOME ELEMENTOS DE ESTA PARA EXALTARLA Y REVALORIZARLA.</li> </ul>	<p><b>GRAFICACIÓN</b></p>  <p>SE DEBERÁN INTEGRAR LOS ESPACIOS ABIERTOS AL ENTORNO UTILIZANDO LA VEGETACIÓN.</p>



**REQUERIMIENTOS**

**PREMISAS**

**TIPOLOGÍA  
CONSTRUCTIVA**

LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEBEN SER PREFERENTEMENTE LOS UTILIZADOS EN LA REGIÓN, PERO LOS MISMOS NO DEBEN DE LIMITAR LA CREATIVIDAD PARA LA CONCEPCIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO. ANALIZAREMOS LOS SISTEMAS EXISTENTES EN EL LUGAR, PERO SERÁ EL DISEÑO EL CUAL DETERMINE SU USO O NO.

- **CIMENTOS:**  
SE RECOMIENDA LA UTILIZACIÓN DE UNA CIMENTACIÓN CORRIDA, YA QUE EN LAS CERCANÍAS DEL TERRENO SE ENCUENTRAN COLINDANCIAS Y CALLES; SE RECOMIENDA TAMBIÉN UTILIZAR LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE CIMENTACIÓN UTILIZANDO ZAPATAS DE CONCRETO.
- **MUROS:**  
SE DEBE UTILIZAR MUROS CARACTERÍSTICOS DE LA REGIÓN Y EN SU MAYORÍA ESTÁN HECHOS DE:
  - ✓ BLOCK
  - ✓ ESTRUCTURA DE ACERO
  - ✓ LADRILLO
- **CUBIERTAS:**  
LAS CUBIERTAS DEBEN SER ELEVADAS CON ABERTURAS EN SU PARTE SUPERIOR PARA PERMITIR LA EVACUACIÓN DEL AIRE CALIENTE. ACTUALMENTE LAS CUBIERTAS DE LA EDIFICACIÓN SE ENCUENTRAN DE LOSA TRADICIONAL ESTA NO CUENTA CON NINGÚN TIPO DE VENTILACIÓN POR LO QUE SE DEBE DE CORREGIR ESTE ERROR. SE RECOMIENDA QUE LA CUBIERTA SEA DE LOSA PREFABRICADA CON UNA ALTURA ADECUADA Y VENTILACIÓN QUE PERMITA SALIR EL AIRE CALIENTE O PUEDE SER CON ESTRUCTURA METÁLICA SIEMPRE DEJANDO COMO EVACUAR EL AIRE CALIENTE DE ADENTRO.
- **PISOS:**  
ES UTILIZADO MUCHO EL PISO DE CONCRETO PARA LAS PLAZAS O PUEDE SER DE BARRO O BALDOSA, TAMBIÉN SE UTILIZA PISO DE GRANITO, MÁRMOL Y CERÁMICO EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO Y SUS INSTALACIONES.

REHABILITACIÓN DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS DE LA  
POLICÍA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



## CAPÍTULO VI

PREMISAS PARTICULARES  
DEL DISEÑO

### NIVEL III

PROPUESTA Y DESARROLLO  
DE ANTEPROYECTO

01-07 09:54



### 6.1 PREMISAS PARTICULARES

REQUERIMIENTOS	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p><b>PLAZAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DEBE INVITAR A ENTRAR AL VISITANTE.</li> <li>• DEBE CONTRIBUIR A DARLE IDENTIDAD AL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO.</li> <li>• LA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL ES NECESARIA, PARA ACTIVIDADES</li> <li>• SU FUNCIÓN PRINCIPAL ES ENCAUZAR A LA GENTE AL VESTÍBULO PRINCIPAL.</li> <li>• DEBE SER UN LUGAR FRESCO Y AGRADABLE, QUE CONTRARRESTO LOS EFECTOS CLIMÁTICOS NO DESEADOS.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TENDRÁ RELACIÓN DIRECTA CON LOS VESTÍBULOS Y EL EXTERIOR.</li> <li>• CONTARÁ CON ILUMINACIÓN ARTIFICIAL INDIRECTA.</li> <li>• SE CREARÁN ESPACIOS CON SOMBRA UTILIZANDO ÁRBOLES ALTOS Y DE FOLLAJES DENSOS SIN QUE OBSTACULICEN LA CIRCULACIÓN DEL AIRE.</li> </ul>	 <p><u>Uso de Vegetación en Plazas.</u></p> <p>La utilización adecuada de la iluminación indirecta.</p>



**REQUERIMIENTOS**

**VESTÍBULOS**

- DEBEN DE SER EL ÚNICO AMBIENTE QUE CONDUZCA AL INTERIOR DEL EDIFICIO DE LA PRAH DE LA PN.
- AMBIENTES AMPLIOS.
- DEBEN SER FILTRO PARA LAS ÁREAS INTERIORES.
- DEBEN SER LOS SITIOS PRINCIPALES DE TODO EL PROYECTO DE PRAH DE LA PN.

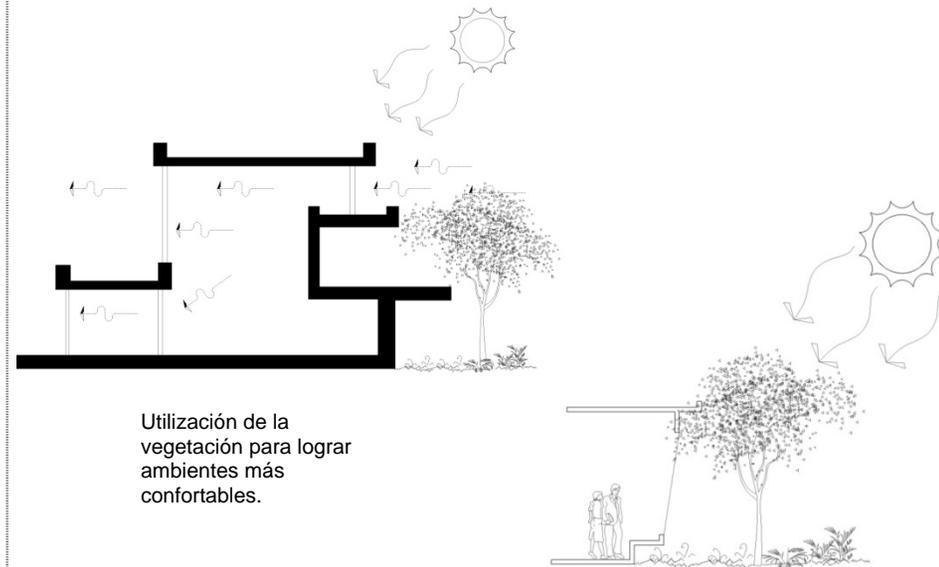
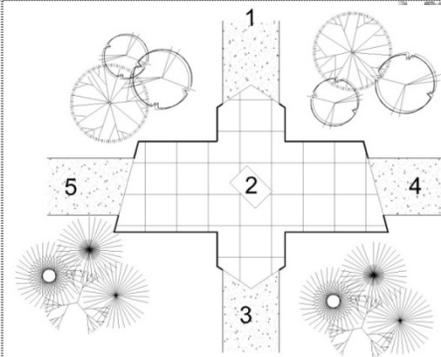
**CAFETERÍA**

- DEBE ESTAR AISLADO DEL RESTO DE ACTIVIDADES DEL EDIFICIO DE LA PRAH DE LA PN.
- DEBEN FUNCIONAR INDEPENDIENTEMENTE EN HORARIO NOCTURNO.
- CON EL MOBILIARIO Y LOS INSTRUMENTOS ADECUADOS PARA ESTE TIPO DE COCINA.

**PREMISAS**

- ESPACIO AMPLIO CON COMUNICACIÓN A ÁREAS DE DISTINTOS USOS.
- CON UN ÁREA DE INFORMACIÓN Y CONTROL DE ENTRADA INTEGRADAS A UNA.
- UTILIZACIÓN DE VENTILACIÓN CRUZADA.
- VENTANAS GRANDES CON VISTAS AGRADABLES HACIA EL EXTERIOR.
- INGRESOS AMPLIOS.
- RELACIÓN DIRECTA CON EL VESTÍBULO E INDIRECTA CON ÁREAS EXTERIORES.
- PUERTA CON CONEXIÓN AL ÁREA DE INGRESO DE SERVICIO.
- USO DE VENTANAS ANCHAS CON VISTAS AGRADABLES.
- VENTILACIÓN CRUZADA.
- USO DE SERVICIOS SANITARIOS INDEPENDIENTES.
- USO DE MESAS PARA DIVERSA CANTIDAD DE PERSONAS.

**GRAFICACIÓN**





**REQUERIMIENTOS**

**PREMISAS**

**GRAFICACION**

**SALÓN DE USOS MÚLTIPLES**

- COMODIDAD Y SEGURIDAD PARA LA ATENCIÓN DE UN GRUPO AMPLIO DE PERSONAS
- COMPLETAMENTE TRATADO CONTRA EL RUIDO.
- CON BUENA VISIBILIDAD.
- ÁREA CONFORTABLEMENTE TÉRMICA.
- ÁREA CON RELACIÓN DIRECTA CON EL VESTÍBULO Y CON EL EDIFICIO PRINCIPAL DEL PROYECTO PRAH DE LA PN.

- INGRESO DIRECTO DESDE EL VESTÍBULO PRINCIPAL DE LA PN.
- LA SEPARACIÓN ENTRE FILAS SERÁ DE MÍNIMO 0.90 M.
- LOS MUROS SERÁN DE BLOCK PARA QUE SE APROVECHE EL LEVANTADO YA EXISTENTE.

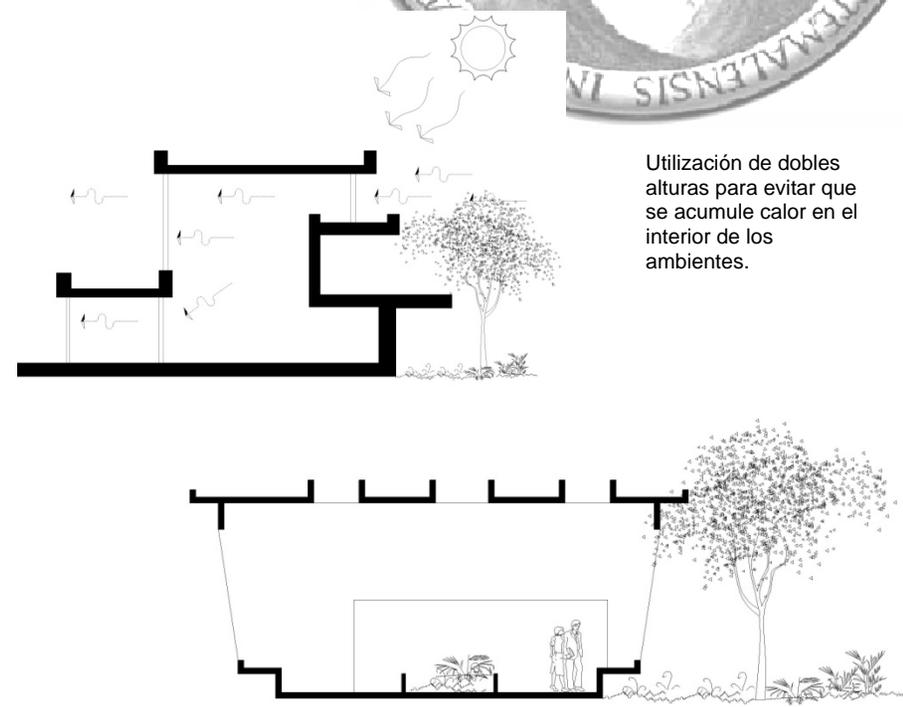


El salón de usos múltiples debe poseer una pendiente adecuada para la mejor apreciación de sus proyecciones y reuniones del personal del proyecto PRAH DE LA PN.



REQUERIMIENTOS	PREMISAS
<p><b>SECRETARÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DEBERÁ CONTROLAR EL INGRESO DE PÚBLICO A ÁREAS DE OFICINAS.</li> <li>• QUE APROVECHE EL ESPACIO INTERIOR Y QUE SEA AGRADABLE.</li> <li>• CONFORT ACÚSTICO, VISUAL Y TÉRMICO.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VENTANAS AMPLIAS (COMO MÍNIMO EL 30% DE LA SUPERFICIE DEL PISO).</li> <li>• VENTILACIÓN ALTA CRUZADA.</li> <li>• CREACIÓN DE DIVISIÓN LIVIANA PARA SEPARAR SALA DE ESPERA DE SECRETARÍA.</li> <li>• ARCHIVO CERCANO.</li> </ul>
<p><b>OFICINAS Y ÁREA DE ARCHIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PROXIMIDAD ENTRE LAS MISMAS.</li> <li>• QUE SE CREE UN CONTROL DE INGRESO A ESTA ÁREA.</li> <li>• QUE SE APROVECHE EL ESPACIO INTERIOR Y QUE SEA AGRADABLE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DISEÑO DE UN VESTÍBULO INTERIOR.</li> <li>• AGRUPAR OFICINAS POR TIPO DE USUARIO.</li> <li>• QUE SEA NECESARIO PASAR POR EL CONTROL DE SECRETARÍA.</li> <li>• TENER VISTAS HACIA EL EXTERIOR.</li> </ul>

**GRAFICACIÓN**



Utilización de dobles alturas para evitar que se acumule calor en el interior de los ambientes.

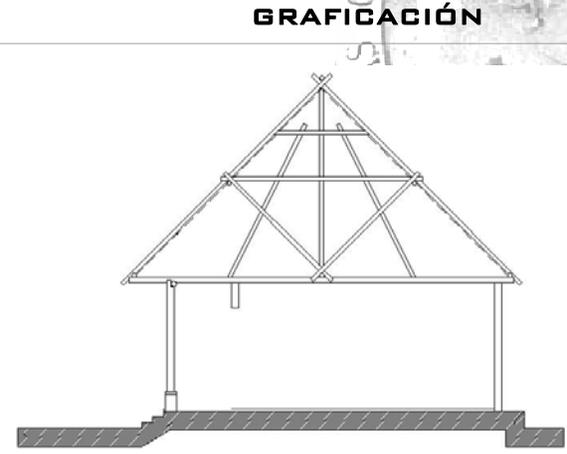
Uso intenso de vegetación en las áreas de trabajo, para lograr un mayor confort.



REQUERIMIENTOS	PREMISAS	GRAFICACIÓN
<p><b>TALLERES DE INVESTIGADORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RELACIÓN CON TODAS LAS OFICINAS PROFESIONALES.</li> <li>• QUE PERMITA EL TRABAJO EN GRUPO, CON EQUIPO ESPECIAL Y TÉRMICO.</li> <li>• DEBERÁ RELACIONARSE CON UN ÁREA DE DEPÓSITO DE ARCHIVOS.</li> <li>• LA ILUMINACIÓN Y LA VENTILACIÓN DEPENDERÁN SI ES NATURAL O ARTIFICIAL POR LAS ACTIVIDADES QUE SE REALICEN EN LOS DIFERENTES TIPOS DE TALLERES DE LOS INVESTIGADORES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• USO DE MESAS SUFICIENTEMENTE GRANDES.</li> <li>• LABORATORIOS ADYACENTES PERO INDEPENDIENTES EL UNO CON EL OTRO.</li> <li>• LOS TALLERES TENDRÁN RELACIÓN CON LAS OFICINAS DE PROFESIONALES.</li> <li>• ALTURA DEL AMBIENTE SUPERIOR A LOS 3 M.</li> </ul>	<p><b>GRAFICACIÓN</b></p> <p>La utilización de ventanas elevadas para que no interrumpan los proyectos que se están realizando.</p>



REQUERIMIENTOS	PREMISAS
<p><b>SISTEMA ESTRUCTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SE DEBE UTILIZAR UN SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES DE MÁXIMA RESISTENCIA MECÁNICA. ASÍ MISMO, DEBE SER SUSCEPTIBLE A MODIFICACIONES Y BRINDAR ALTA SEGURIDAD PARA COMODIDAD DEL PERSONAL QUE AQUÍ LABORA</li> </ul> <p><b>CIMENTACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DEBE ESTAR ACORDE A LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUELO DE LA REGIÓN, ASÍ COMO A LOS MATERIALES Y TECNOLOGÍA DISPONIBLES.</li> </ul> <p><b>MUROS</b></p> <p>DEBEN PROPORCIONAR SEGURIDAD Y DE ALGUNA MANERA SER SUSCEPTIBLES A CAMBIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DEBE HACERSE USO DE LA MODULACIÓN.</li> <li>• SE CONSIDERA EL USO DE MATERIAL MIXTO, CUYA CONSTRUCCIÓN INCLUYA VIGAS, MARCOS Y COLUMNAS DE ACERO CON LAMINAS</li> <li>• DEBE PREVALECCER EL CRITERIO DE APLICACIÓN DE TECNOLOGÍA LOCAL.</li> <li>• EN LA CIMENTACIÓN SE UTILIZARÁN MATERIALES Y TECNOLOGÍA LOCAL, SIEMPRE Y CUANDO SE ESTIME CONVENIENTE DE ACUERDO A LAS NECESIDADES ESTRUCTURALES.</li> <li>• SE CONSIDERA EL USO DE BLOCK, MADERA, PIEDRA Y LADRILLO.</li> </ul>





## 6.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

### PARQUEO

- INGRESO PEATONAL
- INGRESO VEHICULAR
- GARITA
- PARQUEOS (BUSES, CARROS Y AMBULANCIAS)

### ADMINISTRACIÓN

- RECEPCIÓN
- SALA DE ESPERA
- SECRETARÍA
- CONTABILIDAD
- GERENCIA
- SALA DE REUNIONES
- S.S. PERSONAL
- S.S.H + S.S.M.

### MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD

- JEFE DE MANTENIMIENTO
- DORMITORIO
- COMEDOR
- BASURA
- UTILERÍA
- ESTAR
- ÁREA DE COCINETA

### SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

- ÁREA DE MESAS
- ÁREA DE ESCENARIO
- S.S.H.
- S.S.M.

### ÁREA DE ARCHIVO

- ÁREA DE DOCUMENTOS CONFIDENCIALES
- ÁREA DE DOCUMENTOS ORDENADOS
- ÁREA DE DOCUMENTOS DETERIORADOS
- ÁREA DE DOCUMENTOS NO REVISADOS

### PLAZA CENTRAL

- ÁREA DE BANCAS
- ÁREA VERDE
- ÁREA DE VENTA DE COMIDA INFORMAL
- CAMINAMIENTOS
- RANCHO

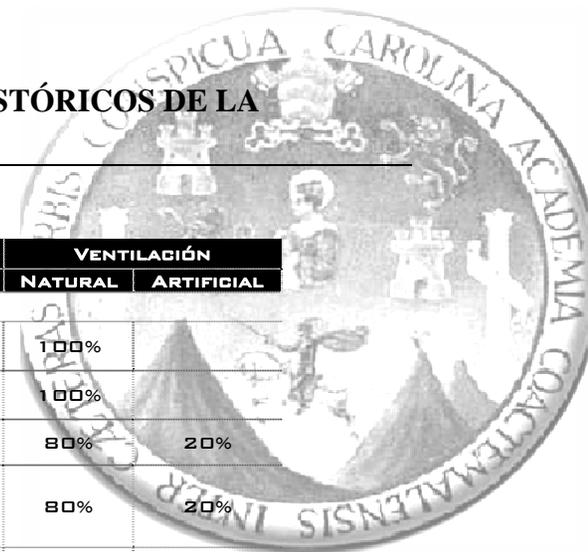
### PERRERA UNIDAD K-9

- ÁREA DE LIMPIEZA
- ÁREA DE PERROS
- ÁREA VERDE



### 6.3 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

FUNCIÓN	AMBIENTE GENERADO	AGENTES	USUARIOS	ÁREA M2	ÁREA TOTAL	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
						NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
PARQUEO	GARITA	2	----	9.00	2379.00 M <sup>2</sup>	70%	30%	100%	
	ESTACIONAMIENTO CARROS	----	32	560.00		85%	15%	100%	
	ESTACIONAMIENTO BUSES		4	1500.00		85%	15%	100%	
	ESTACIONAMIENTO AMBULANCIA		1	40.00		85%	15%	100%	
	PLAZA INGRESO		140	225.00		60%	40%	100%	
ADMINISTRACIÓN	INFORMACIÓN Y RECEPCIÓN	2	6-8	36.00	136.00 M <sup>2</sup>	70%	30%	100%	
	SALA DE ESPERA		6-8	24.00		70%	30%	100%	
	SECRETARÍA	1	2-3	21.00		60%	40%	80%	20%
	CONTABILIDAD	1	1-2	21.00		60%	40%	80%	20%
	GERENCIA	1	1-2	34.00		50%	50%	70%	30%
	BODEGA	1	2-3	10.00		80%	20%	80%	20%
	SALA DE REUNIONES		8	42.00		60%	40%	70%	30%
	S.S. PERSONAL		1	4.00		50%	50%	100%	
	BODEGA MANTENIMIENTO	1	2	22.00		50%	50%	100%	



FUNCIÓN	ACTIVIDAD	AGENTES	USUARIOS	ÁREA M2	ÁREA TOTAL	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
						NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD	OFICINA DE MANTENIMIENTO	2		9.00	499.00 M <sup>2</sup>	70%	30%	100%	
	OFICINA DE SEGURIDAD	2		9.00		70%	30%	100%	
	BODEGA			30.00		60%	40%	80%	20%
	VESTIDORES + S.S.H			90.00		80%	20%	80%	20%
	VESTIDORES + S.S.M			90.00		80%	20%	80%	20%
	BODEGA	3		225.00		100%		100%	
	CUARTO DE MÁQUINAS			12.00		100%		100%	
	LAVANDERÍA	1		34.00		80%	20%	80%	20%
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	COCINA	6		90.00	847.00 M <sup>2</sup>	60%	40%	50%	50%
	ÁREA DE MESAS INTERIOR	2	40	150.00		80%	20%	90%	10%
	ÁREA DE MESAS EXTERIOR	3	70	275.00		100%		100%	
	ESCENARIO		10	80.00		80%	20%	70%	30%
	ÁREA DE LAVADO	1		18.00		60%	40%	80%	20%
	CUARTO FRÍO			9.00			100%		100%
	S.S. PERSONAL			6.00		80%	20%	80%	20%
	ALACENA + BODEGA			19.00			100%		100%
	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA			70.00		100%		100%	
	S.S. HOMBRE + S.S. MUJERES		20	80.00		80%	20%	80%	20%
	COMEDOR EMPLEADOS		4	50.00		70%	30%	100%	

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

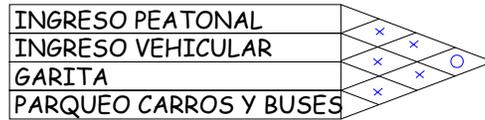


FUNCIÓN	AMBIENTE GENERADO	AGENTES	USUARIOS	ÁREA M2	ÁREA TOTAL	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
						NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL
PLAZA CENTRAL	ÁREA DE BANCAS		80	240.00	1 420.00 M <sup>2</sup>	80%	20%	100%	
	CANCHAS	1	60	600.00		80%	20%	100%	
	ÁREA DE VENTAS INFORMALES		15	90.00		80%	20%	80%	20%
	RANCHO		15	90.00		80%	20%	80%	20%
PERRERA	ÁREA DE PERROS		2	6.00	27.00 M <sup>2</sup>	80%	20%	100%	
	ÁREA VERDE		6	15.00		100%		100%	
	ÁREA DE LIMPIEZA		1	6.00		80%	20%	100%	
CORREDORES PERIMETRALES	CORREDOR PERIMETRAL	3	VARIABLE	2250.00	3900 M <sup>2</sup>	70%	30%	100%	
	PLAZAS		VARIABLE	1250.00		80%	20%	100%	
	CAMINAMIENTOS EN PLAZAS		VARIABLE	400.00		70%	30%	100%	



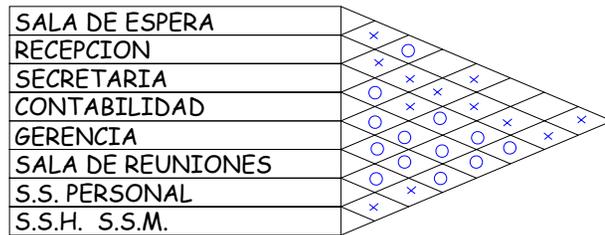
## 6.4 DIAGRAMA DE RELACIONES

### PARQUEOS

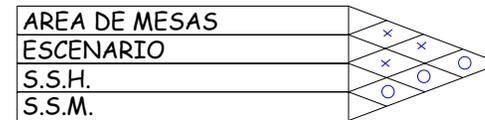


RELACION DIRECTA x  
 RELACION INDIRECTA o  
 NO HAY RELACION

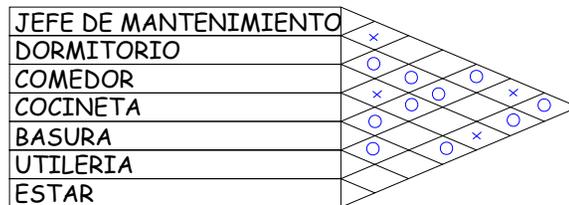
### ADMINISTRACION



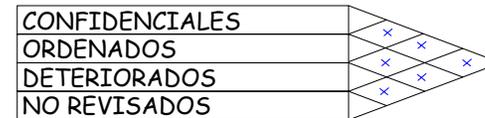
### SALON DE USOS MULTIPLES



### MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD



### AREA DE ARCHIVO



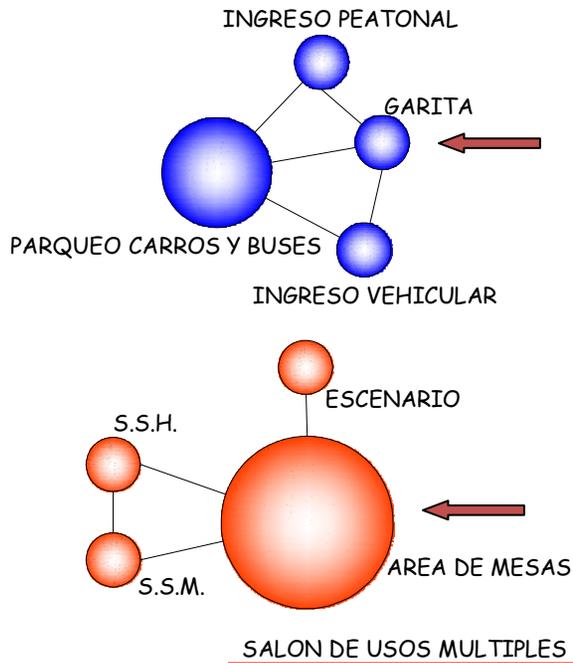
### PERRERA UNIDAD K-9



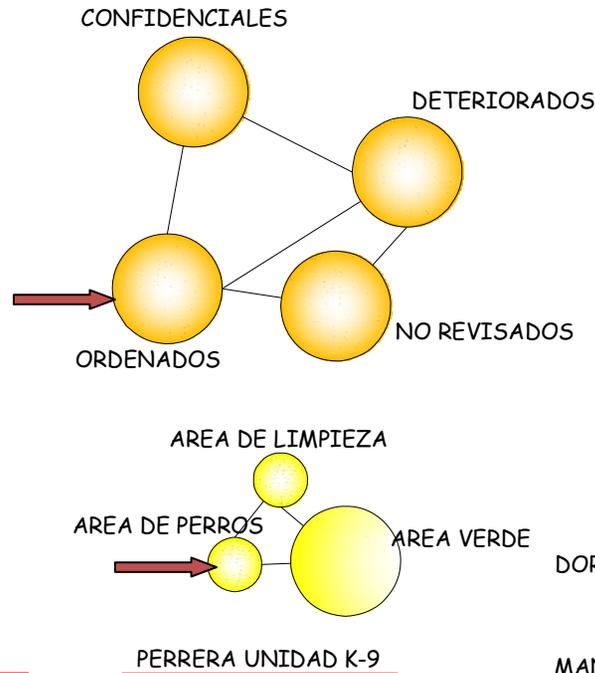


## 6.5 DIAGRAMA DE RELACIONES

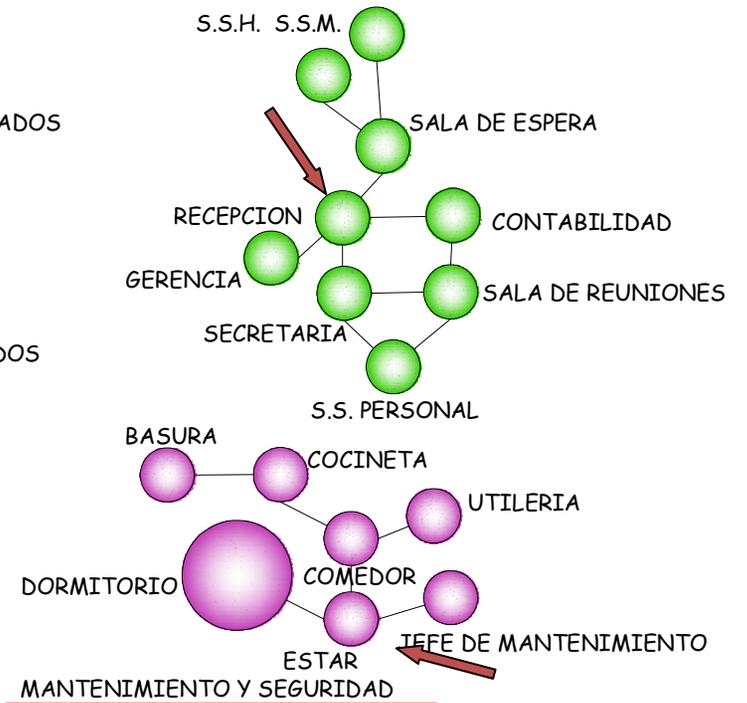
### PARQUEOS

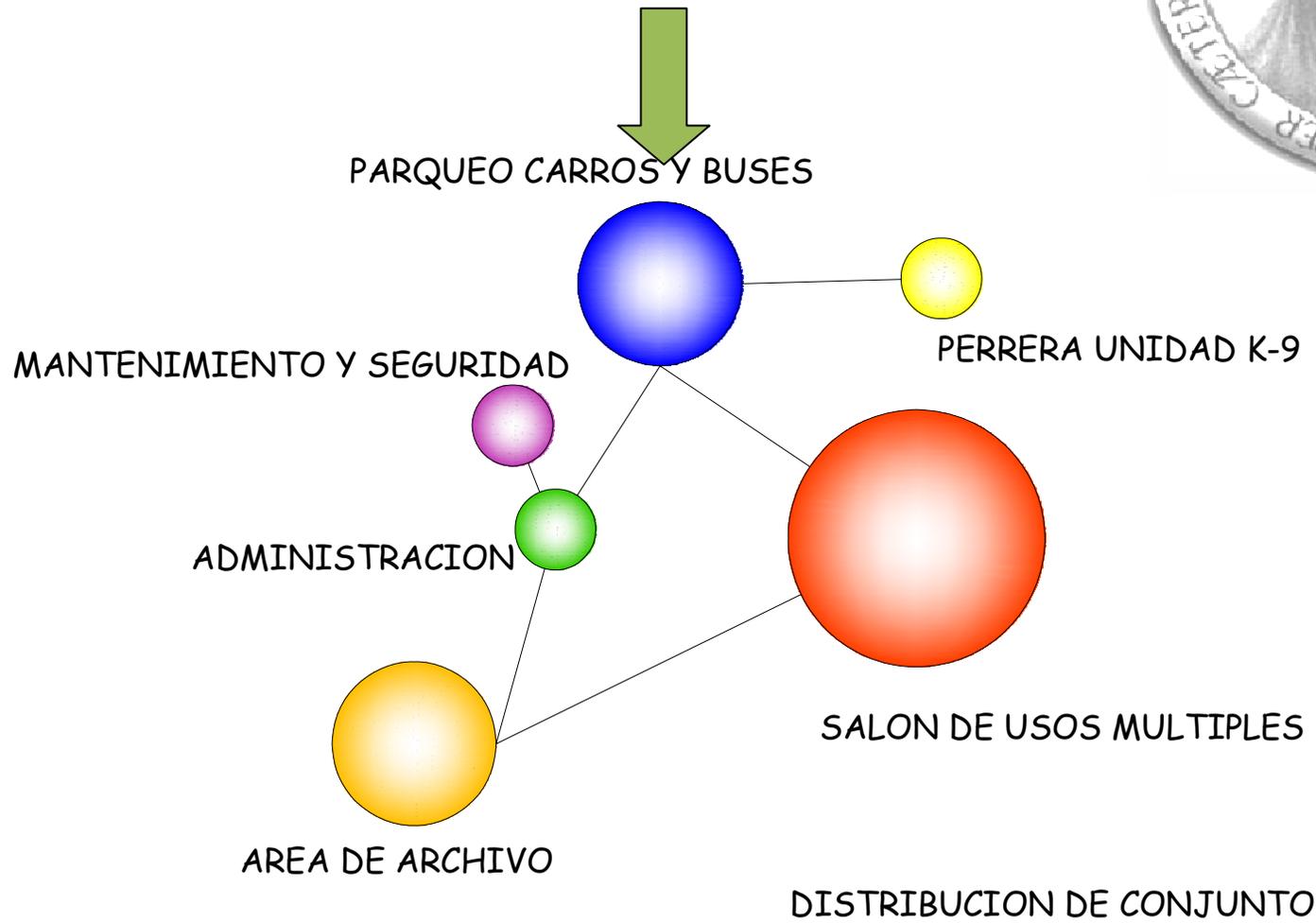


### AREA DE ARCHIVO



### ADMINISTRACION



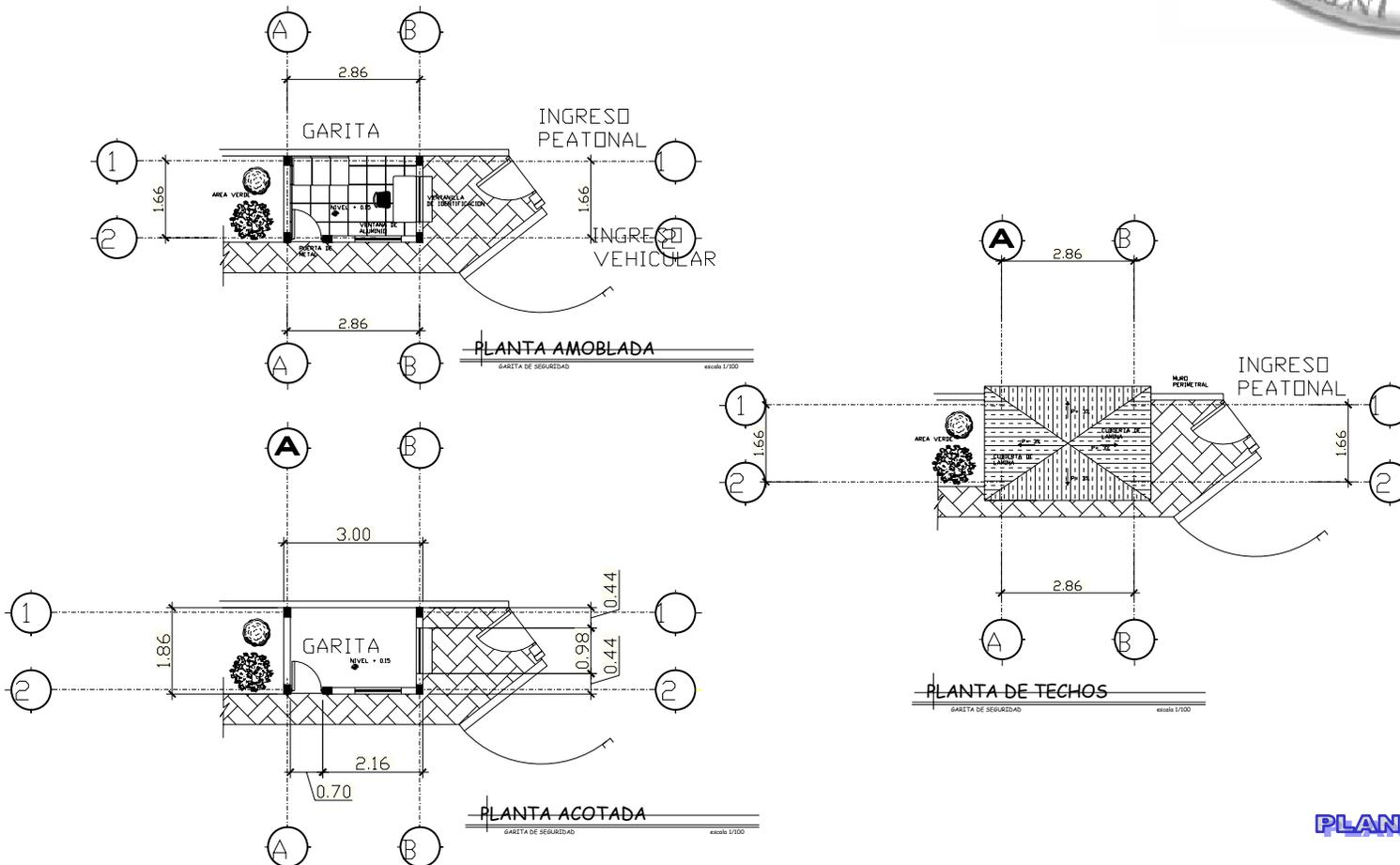




## 6.6 PROPUESTA

### 6.6.1 GARITA DE SEGURIDAD

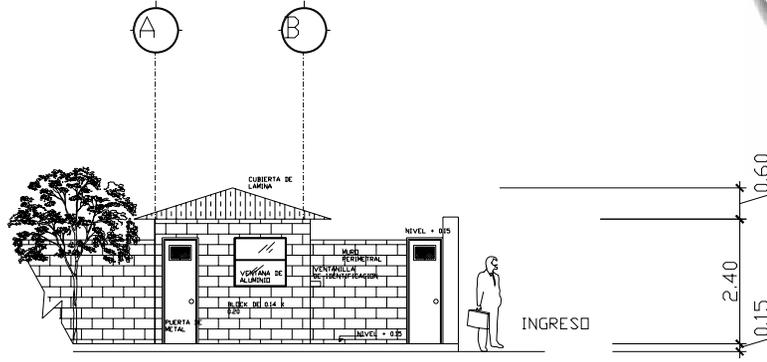
#### PLANTAS ARQUITECTONICAS



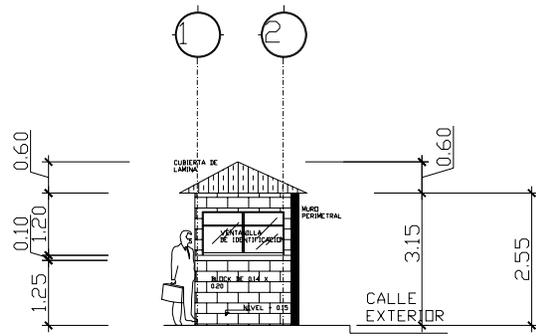


**GARITA DE SEGURIDAD**

**ELEVACIONES**



ELEVACION LATERAL  
GARITA DE SEGURIDAD escala 1/100

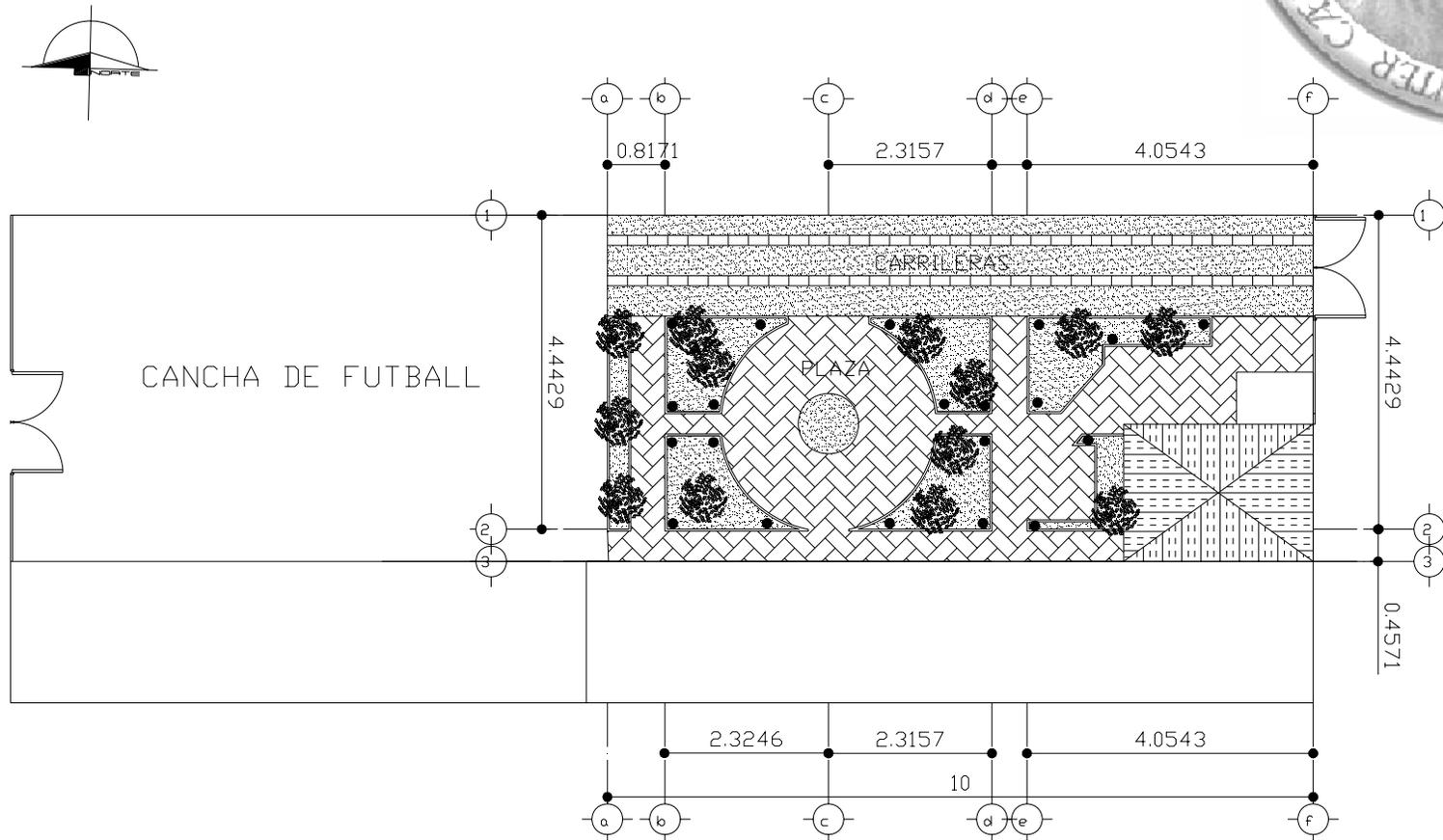


ELEVACION PRINCIPAL  
GARITA DE SEGURIDAD escala 1/100



6.6.2 PLAZA CENTRAL

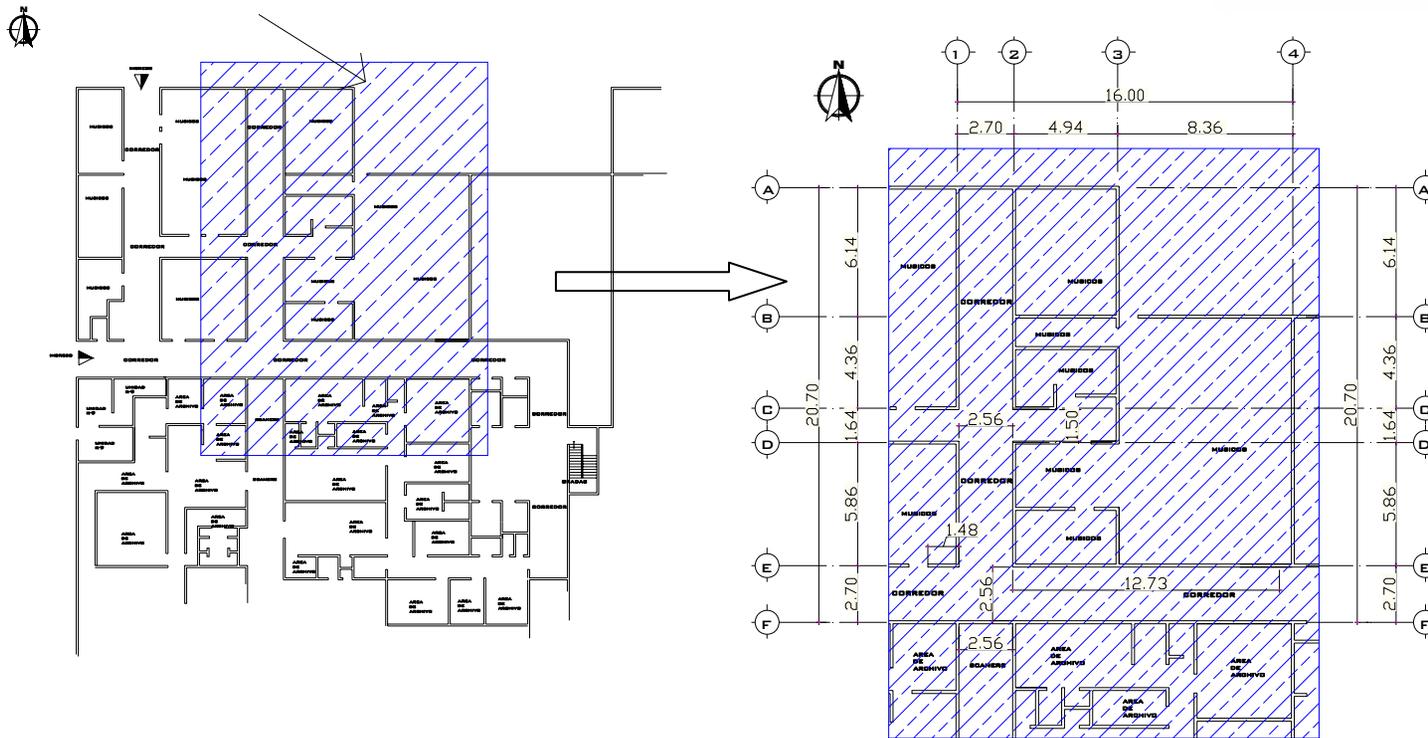
PLANTAS ARQUITECTONICAS





**6.6.3 AMPLIACIONES AL AREA DE ARCHIVOS CLASIFICADOS**

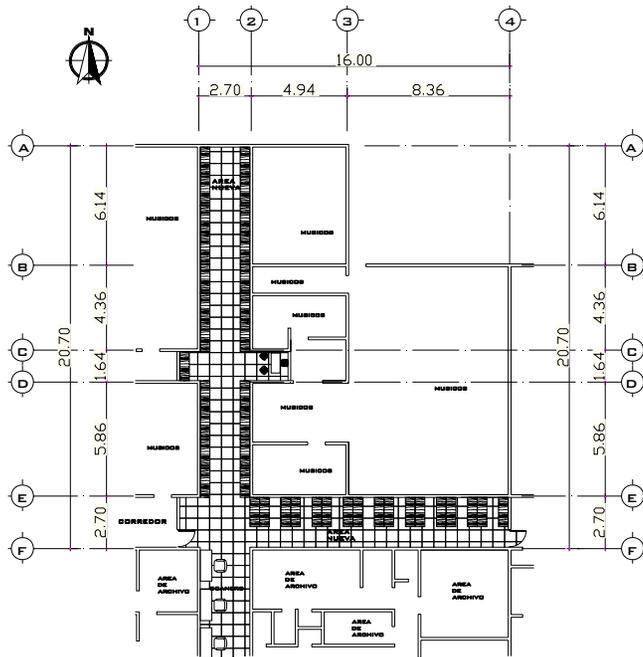
**PLANTAS ARQUITECTONICAS**



**PLANTA DE UBICACION**  
AMPLIACION DEL AREA DE ARCHIVO  
escala 1/300

**PLANTA ACOTADA**  
AMPLIACION DEL AREA DE ARCHIVO  
escala 1/200

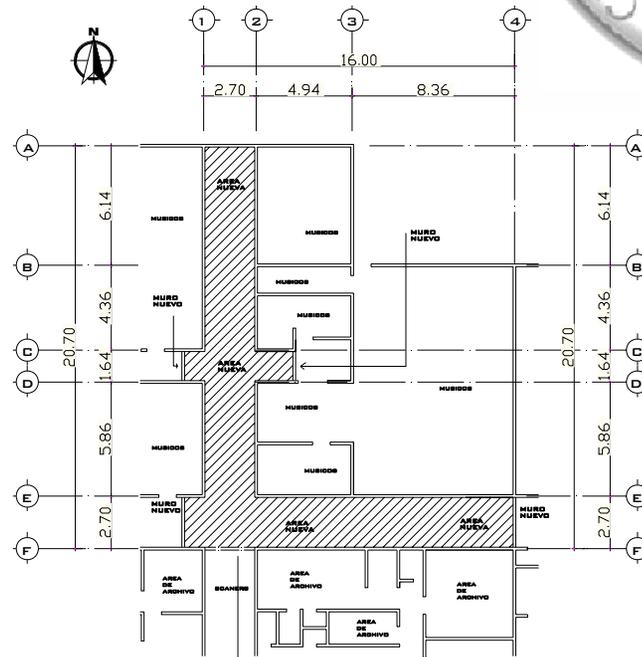
**PLANO 10**



PLANTA AMOBLADA

AMPLIACION DEL AREA DE ARCHIVO

escala 1/200



PLANTA ACOTADA

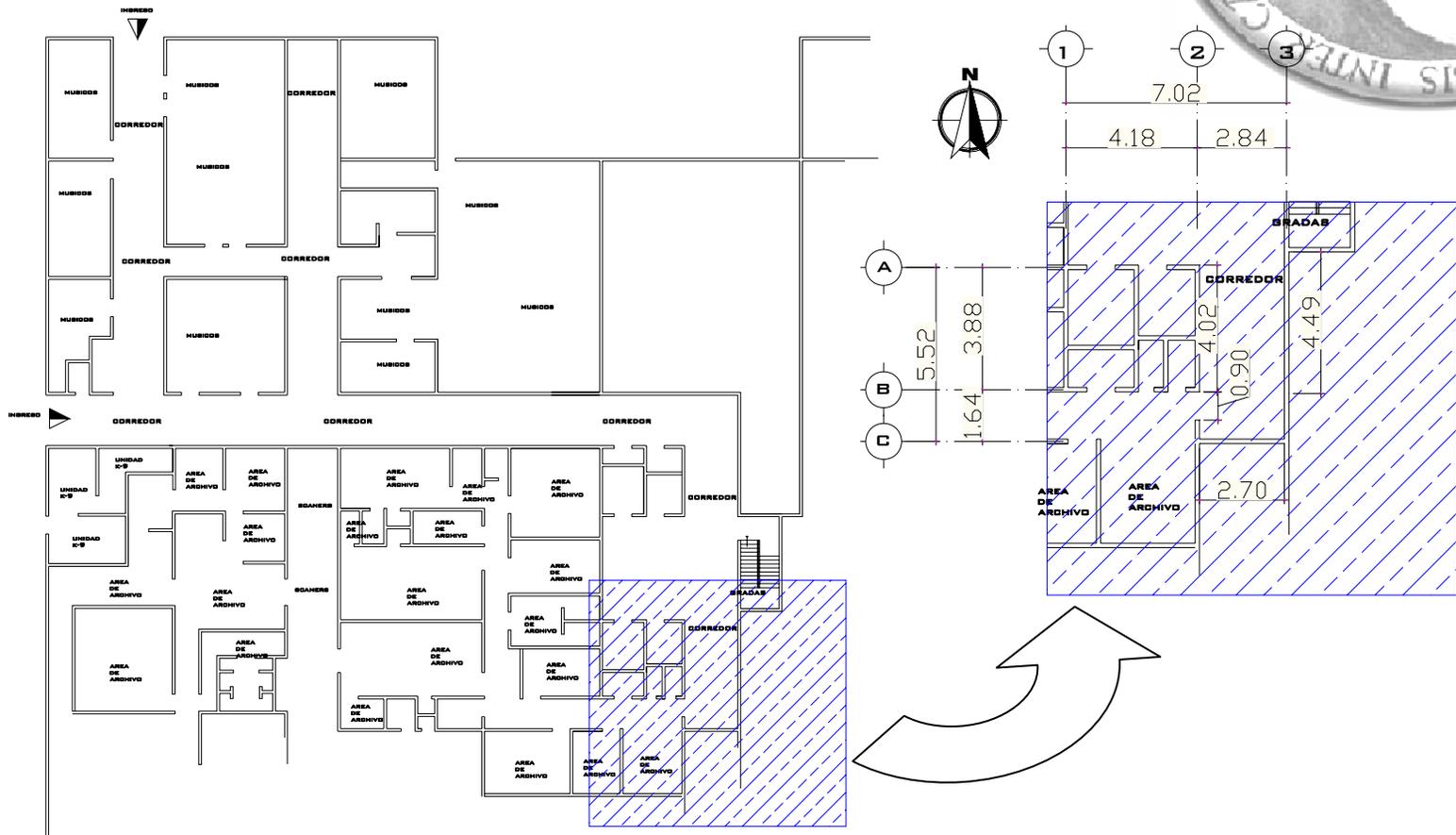
AMPLIACION DEL AREA DE ARCHIVO

escala 1/200

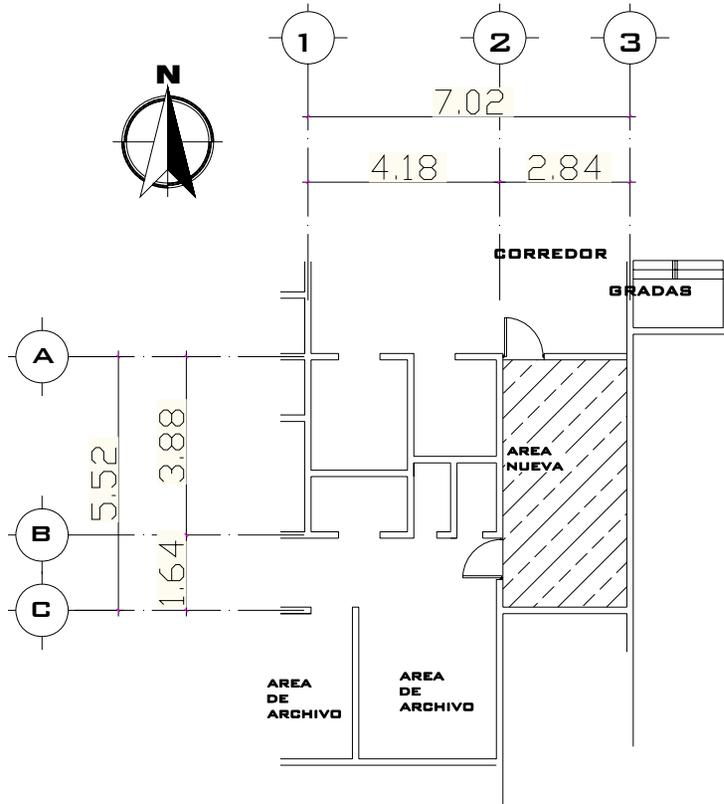


6.6.4 AMPLIACIONES AL AREA DE INVESTIGADORES

PLANTAS ARQUITECTONICAS



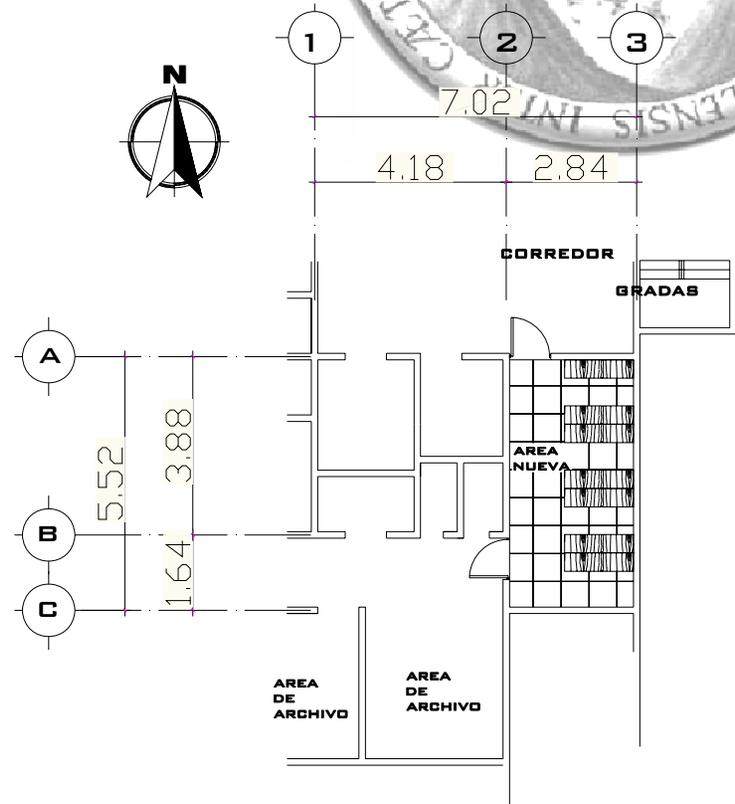
PLANTA DE UBICACION  
AMPLIACION DEL AREA DE ARCHIVO 2  
escala 1/300



PLANTA ACOTADA

AMPLIACION DEL AREA DE ARCHIVO 2

escala 1/125



PLANTA AMOBLADA

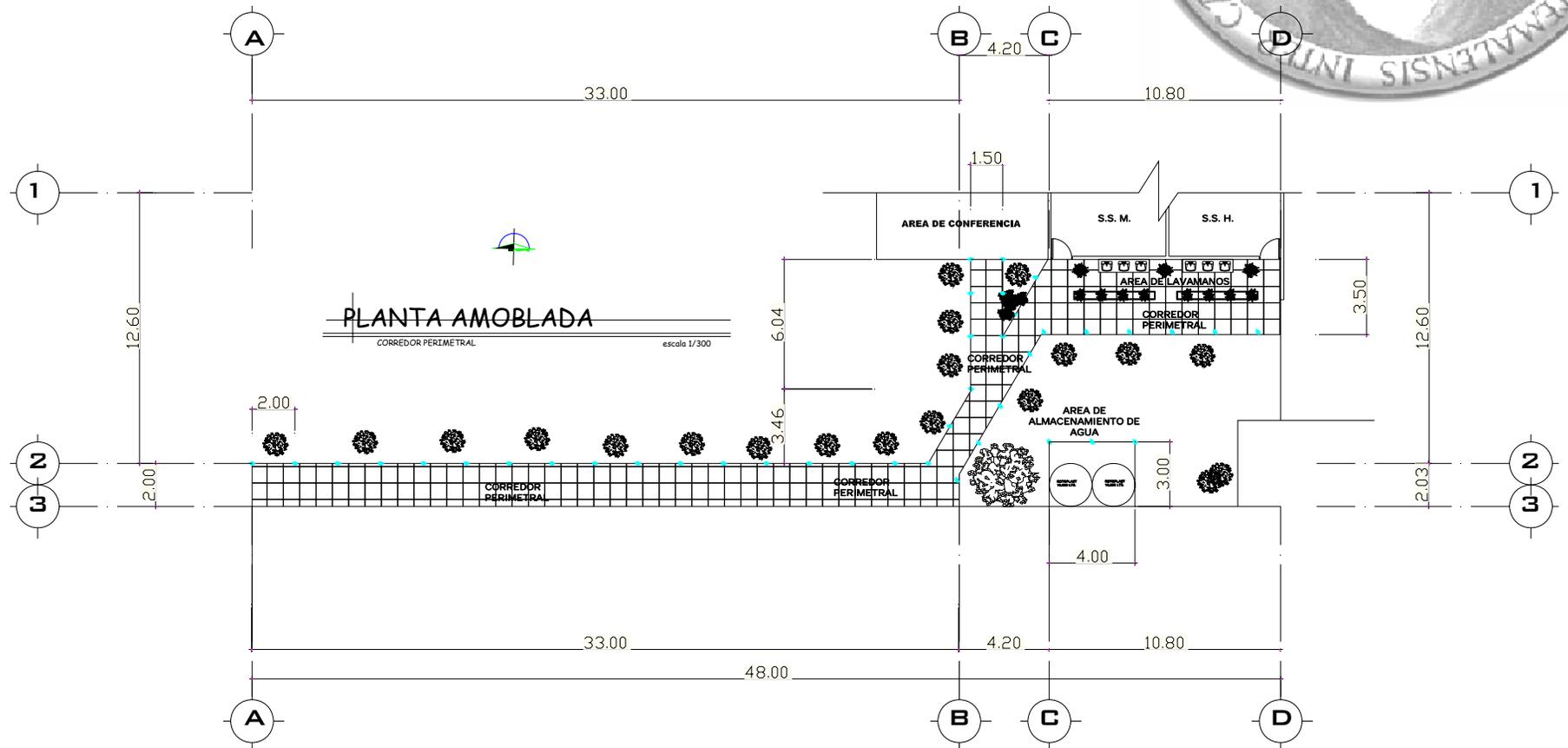
AMPLIACION DEL AREA DE ARCHIVO 2

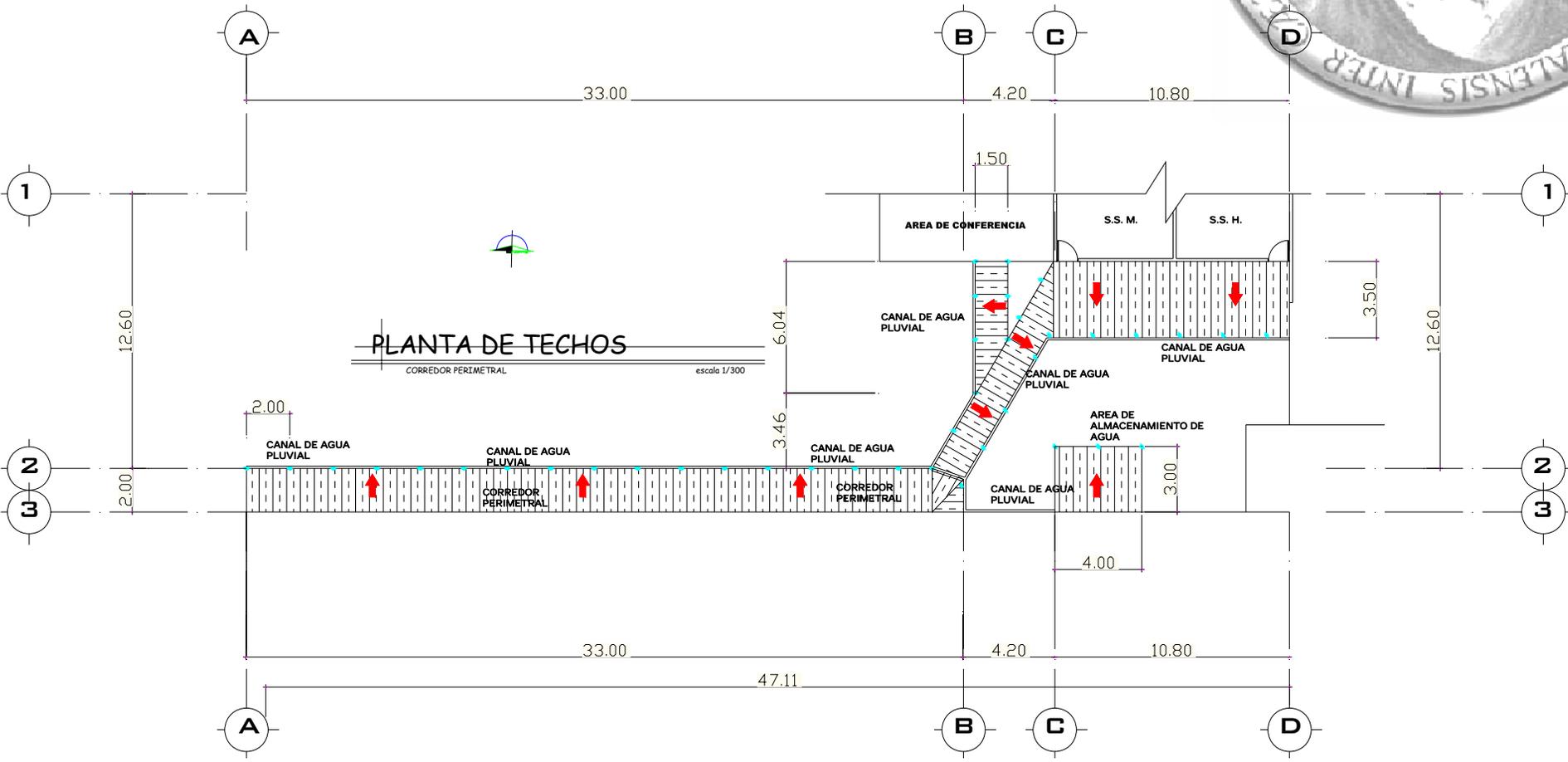
escala 1/125



6.6.5 CORREDOR PERIMETRAL

PLANTAS ARQUITECTONICAS





PLANO 15

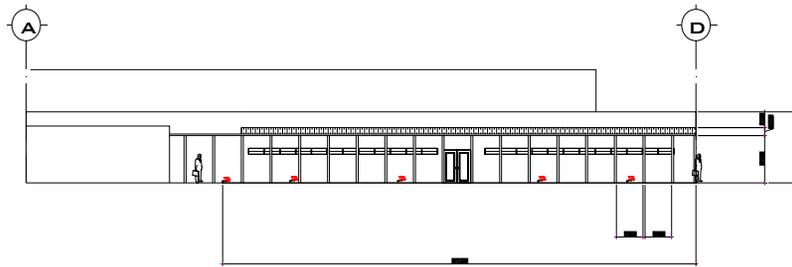
# REHABILITACION DEL EDIFICIO

# [PROYECTO DE RECUPERACION DE ARCHIVOS HISTORICOS DE LA POLICIA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

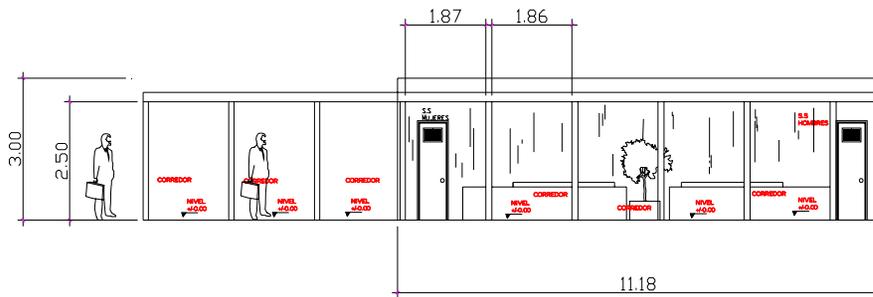


## ELEVACIONES



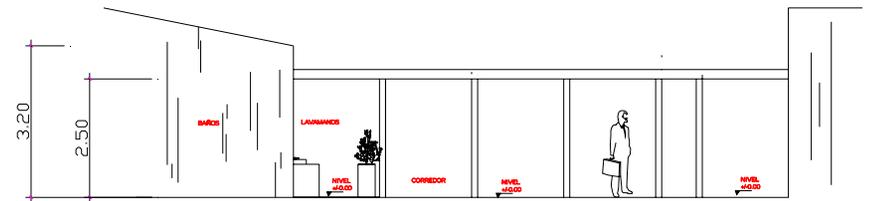
### ELEVACION CORREDOR

CORREDOR PERIMETRAL escala 1/300



### ELEVACION S.S.

CORREDOR PERIMETRAL escala 1/100



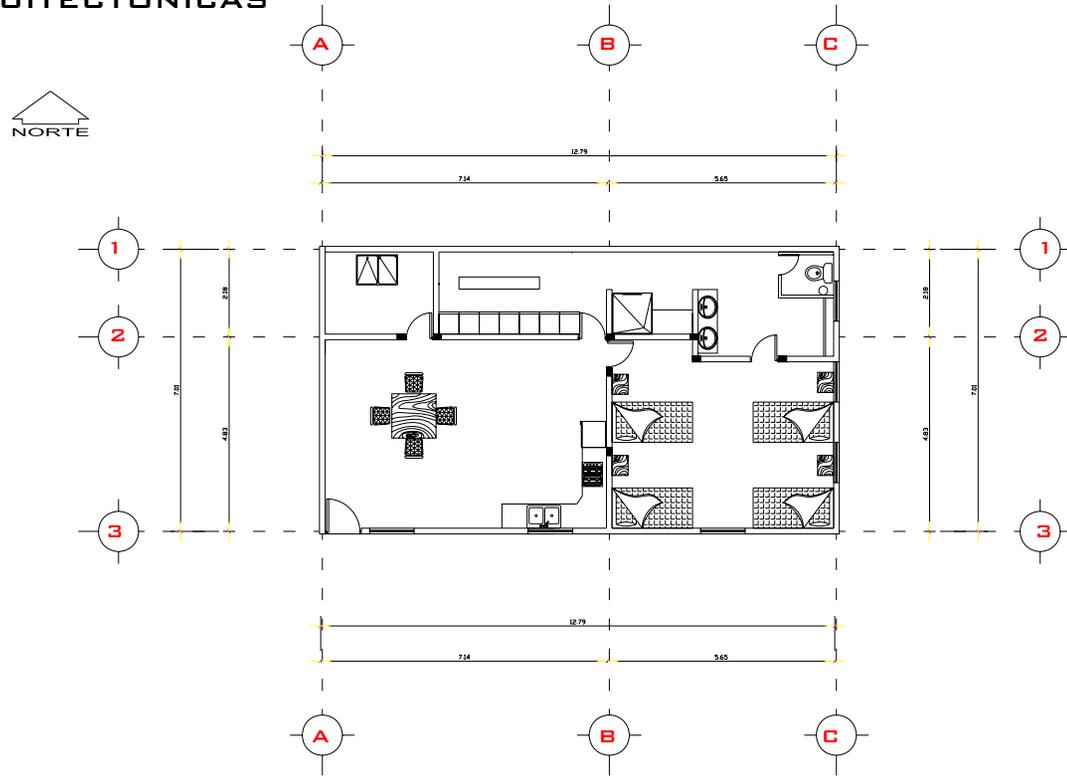
### PLANTA DE CIMENTACION

CORREDOR PERIMETRAL escala 1/300



6.6.6. MANTENIMIENTO Y DORMITORIO DE SEGURIDAD

PLANTAS ARQUITECTONICAS

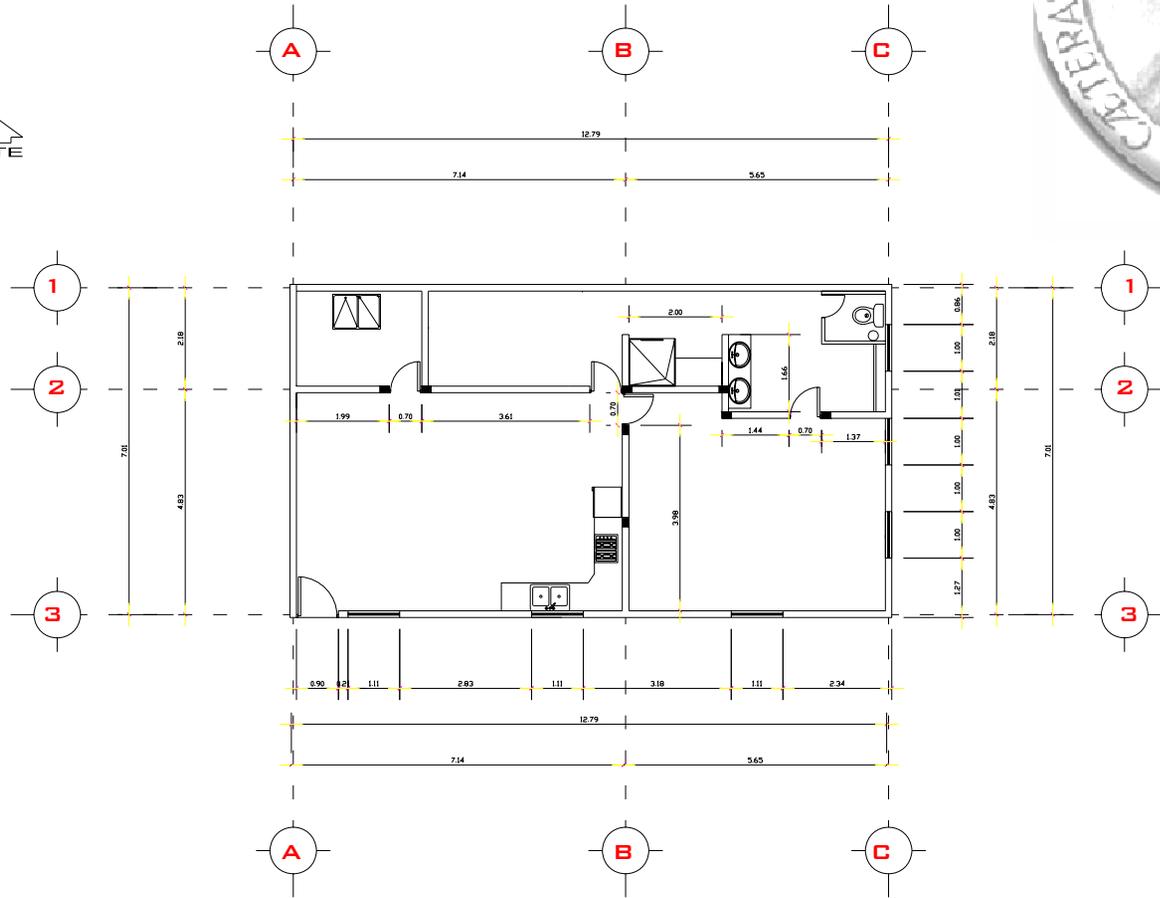


PLANTA AMOBLADA  
DORMITORIO DE SEGURIDAD  
escala 1/125

REHABILITACION DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACION DE ARCHIVOS HISTORICOS DE LA POLICIA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

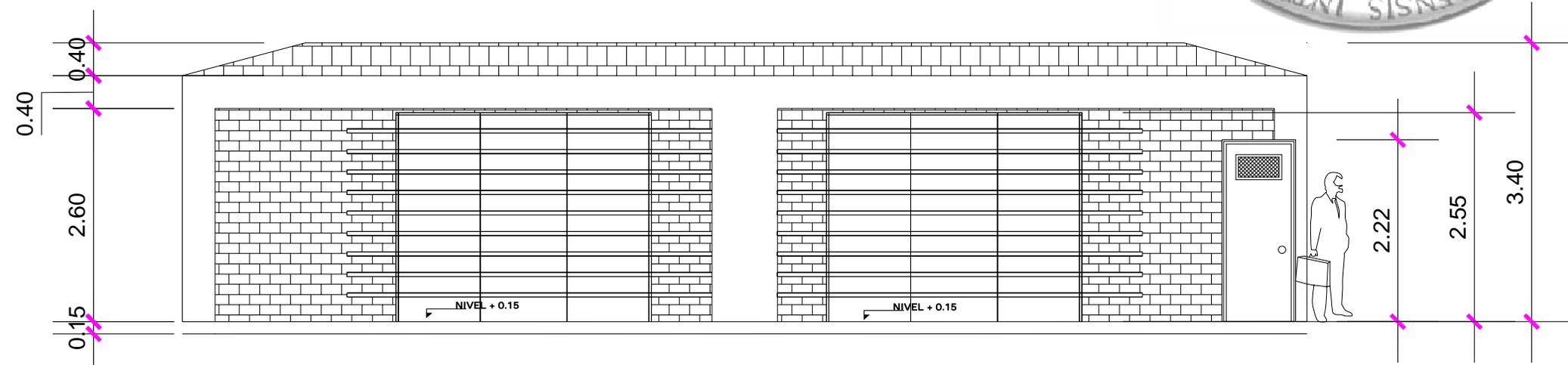


PLANTA ACOTADA  
DORMITORIO DE SEGURIDAD  
escala 1/125

PLANO 19



ELEVACION



ELEVACION PRINCIPAL

DORMITORIO DE SEGURIDAD

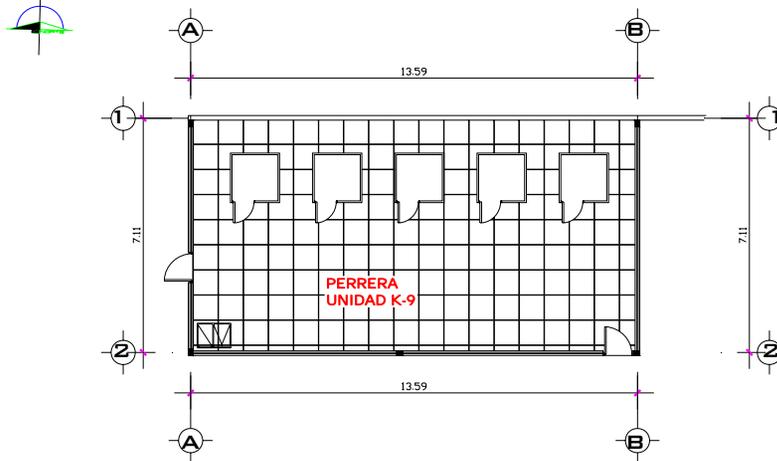
escala 1/100

PLANO 20



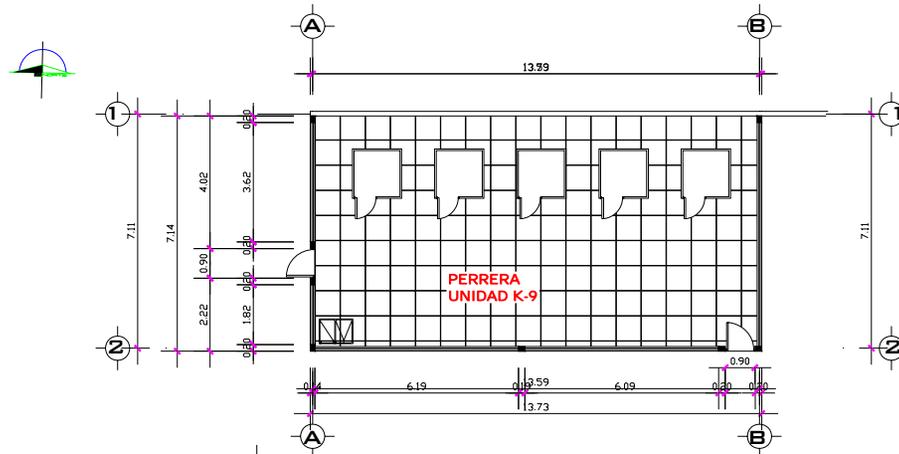
**6.6.7 TRASLADO DE PERRERA  
UNIDAD K-9**

**PLANTAS ARQUITECTONICAS**



**PLANTA AMOBLADA**

PERRERA UNIDAD K-9 escala 1/200



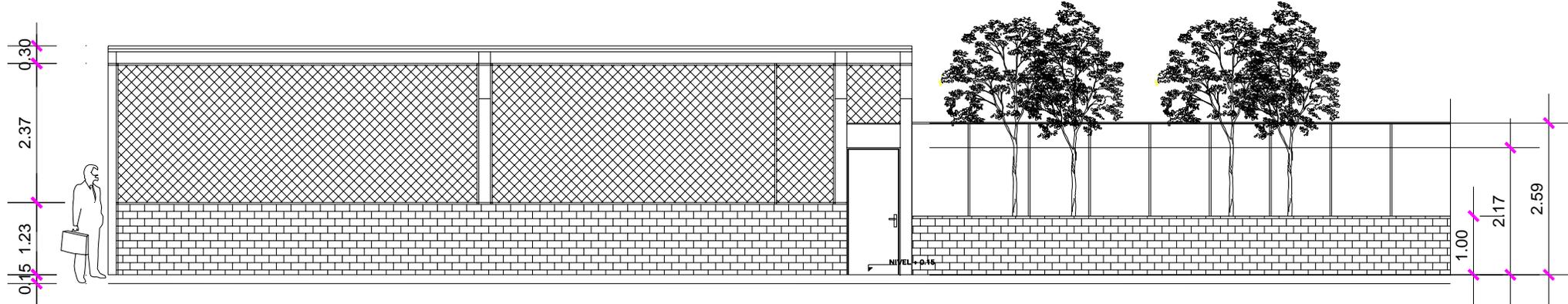
**PLANTA ACOTADA**

PERRERA UNIDAD K-9 escala 1/200

**PLANO 20**



ELEVACION



ELEVACION PRINCIPAL

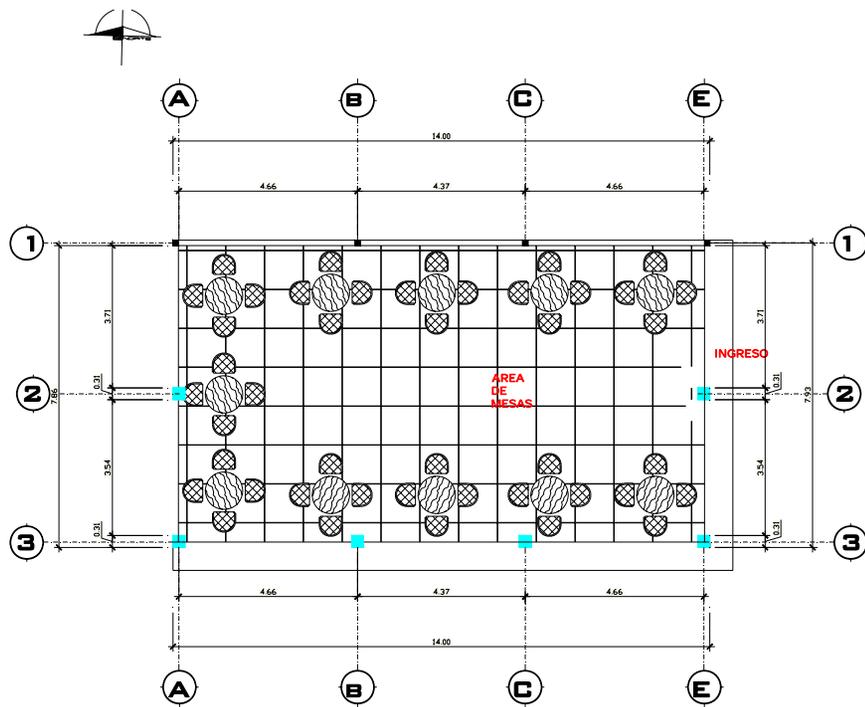
PERRERA UNIDAD K-9

escala 1/100



6.6.8 SALON DE USOS MULTIPLES

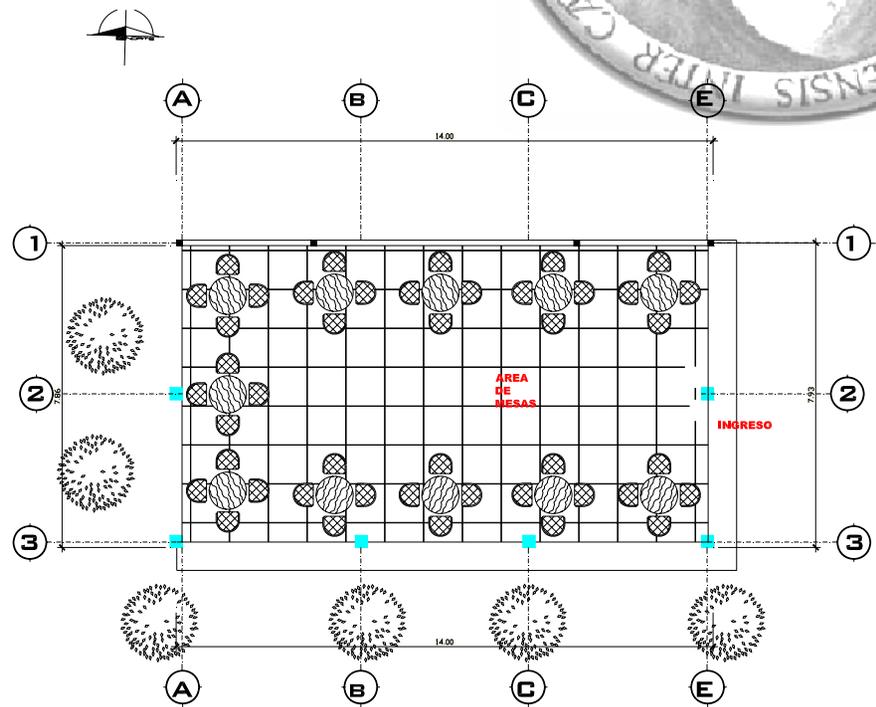
PLANTAS ARQUITECTONICAS



PLANTA ACOTADA

SALON DE USOS MULTIPLES

escala 1/100



PLANTA AMOBLADA

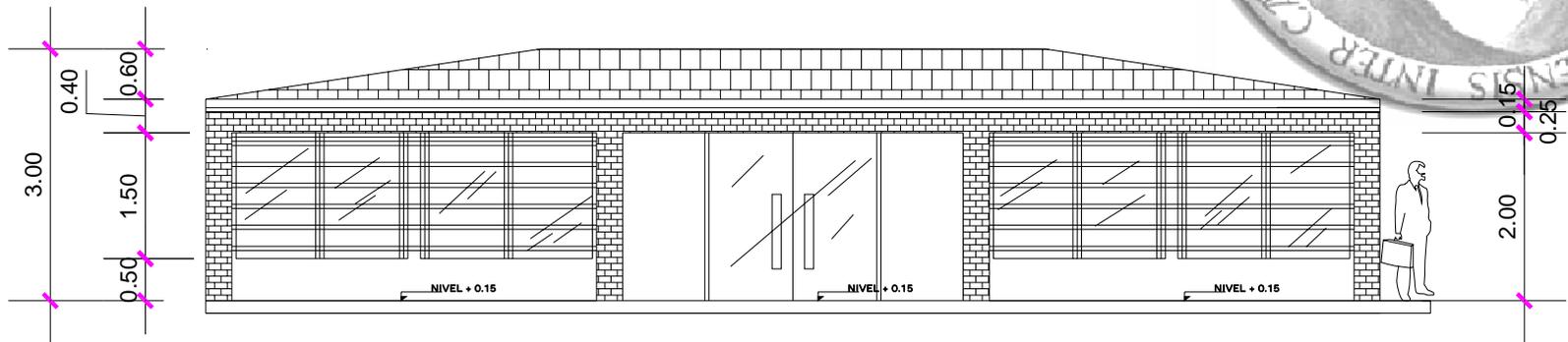
SALON DE USOS MULTIPLES

escala 1/100

PLANO 22



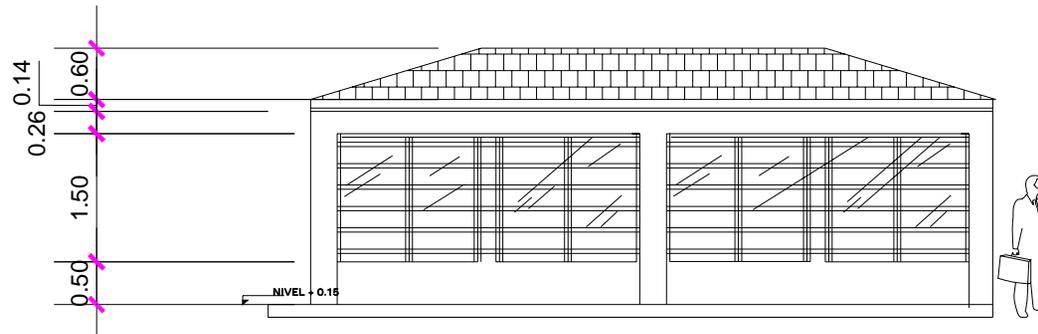
ELEVACIONES



ELEVACION PRINCIPAL

SALON DE USOS MULTIPLES

escala 1/100



ELEVACION LATERAL DERECHA

SALON DE USOS MULTIPLES

escala 1/100



### 6.6.9 EDIFICIO DE ARCHIVOS Y ADMINISTRACION

#### UBICACION



PLANO 24



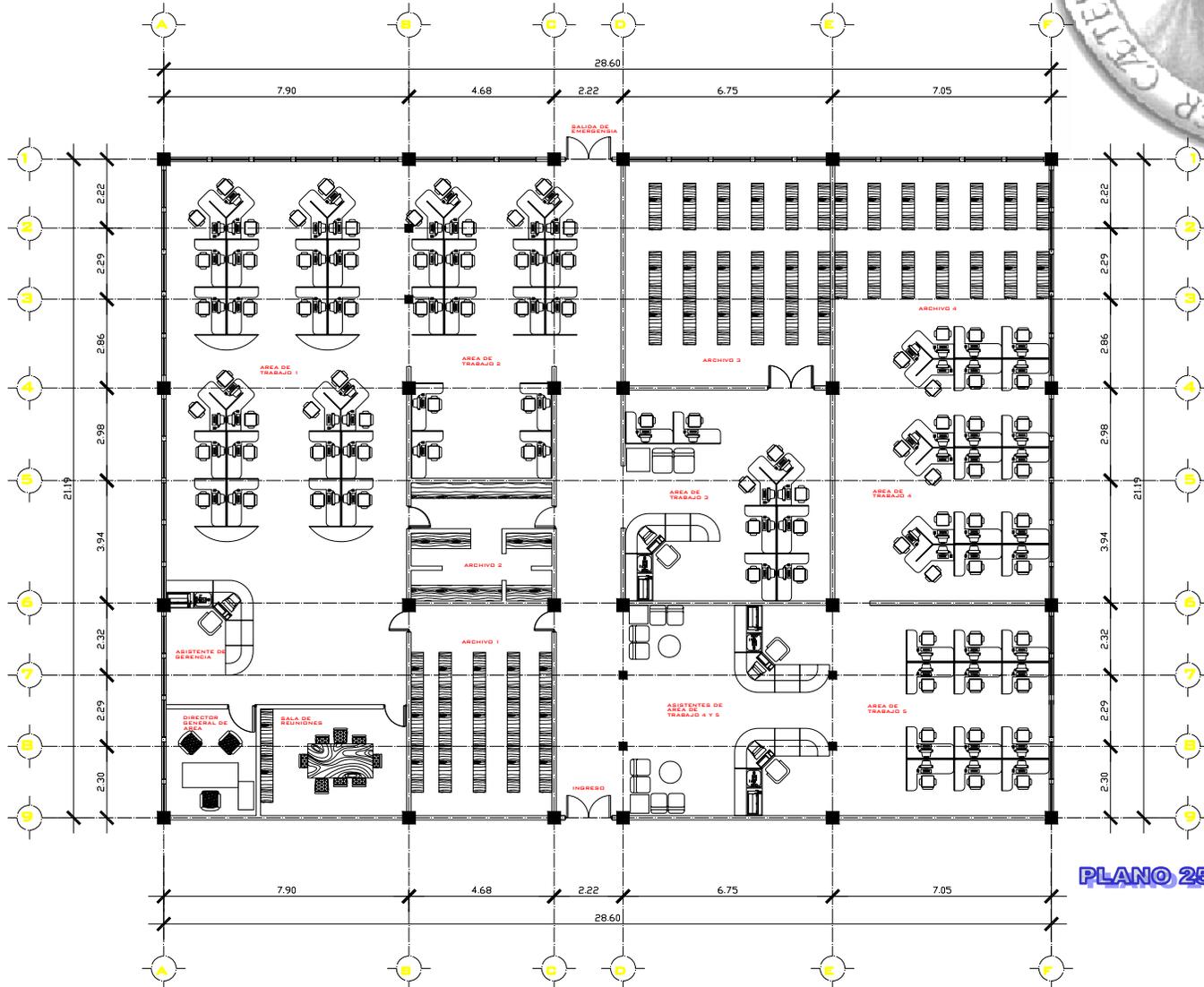


PLANTAS ARQUITECTONICAS

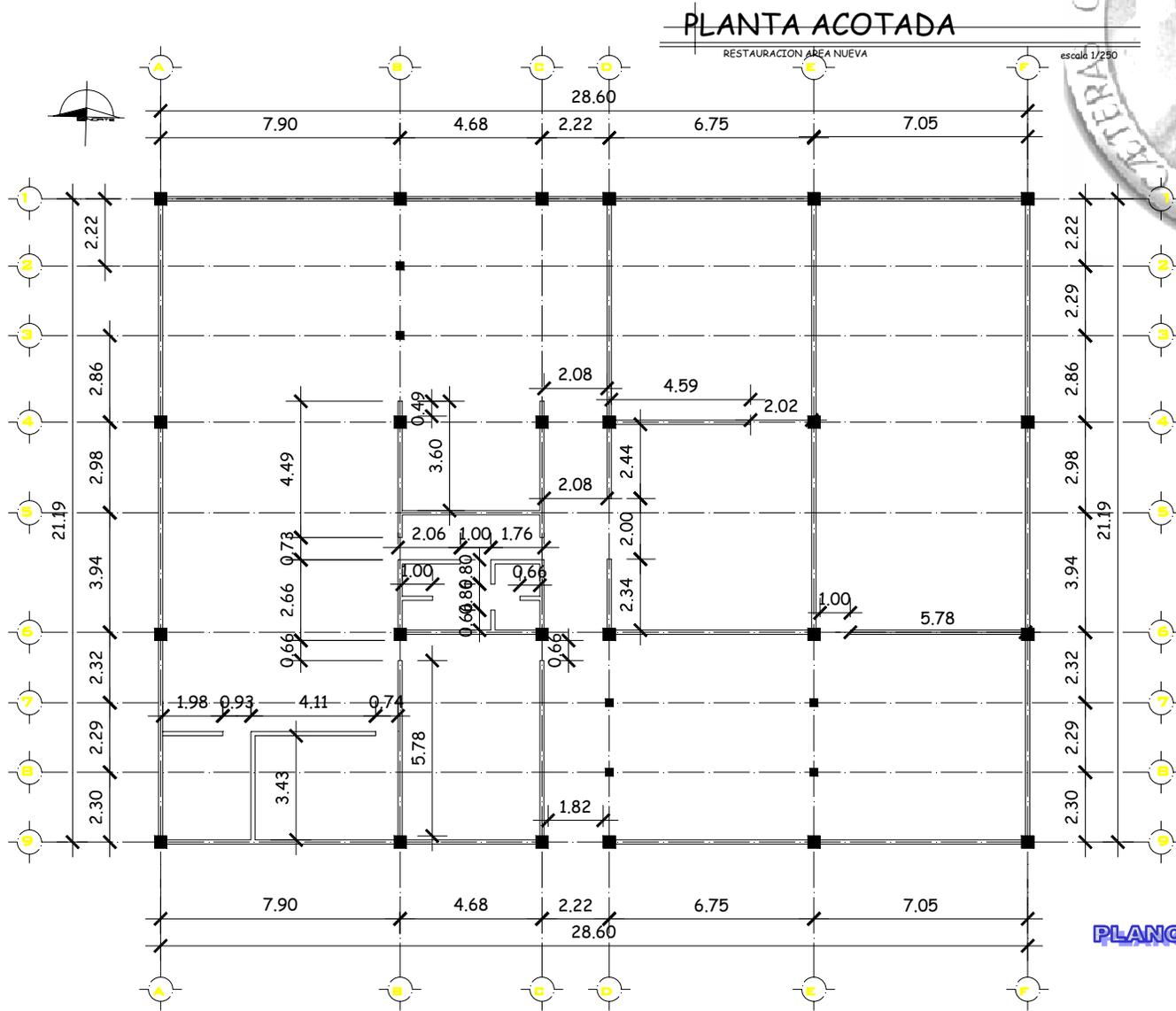
PLANTA AMOBLADA

RESTAURACION AREA NUEVA

escala 1/250



PLANO 25



PLANO 26

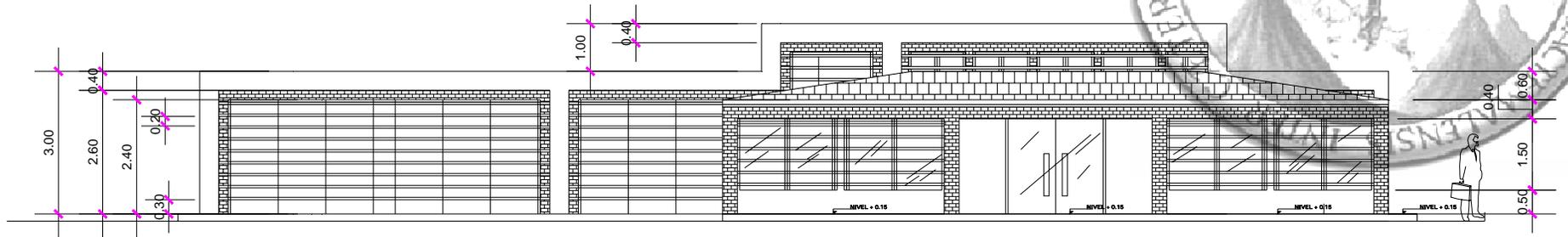
REHABILITACION DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACION DE ARCHIVOS HISTORICOS DE LA POLICIA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



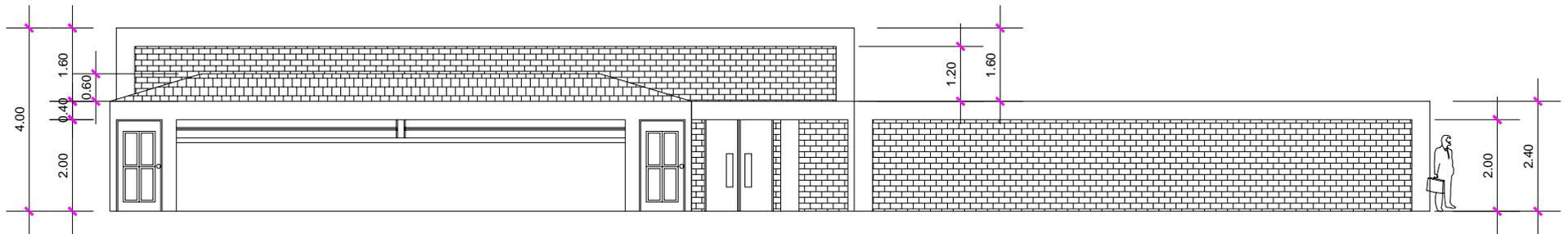
ELEVACIONES



ELEVACION PRINCIPAL

AREA NUEVA

escala 1/100



ELEVACION LATERAL DERECHA

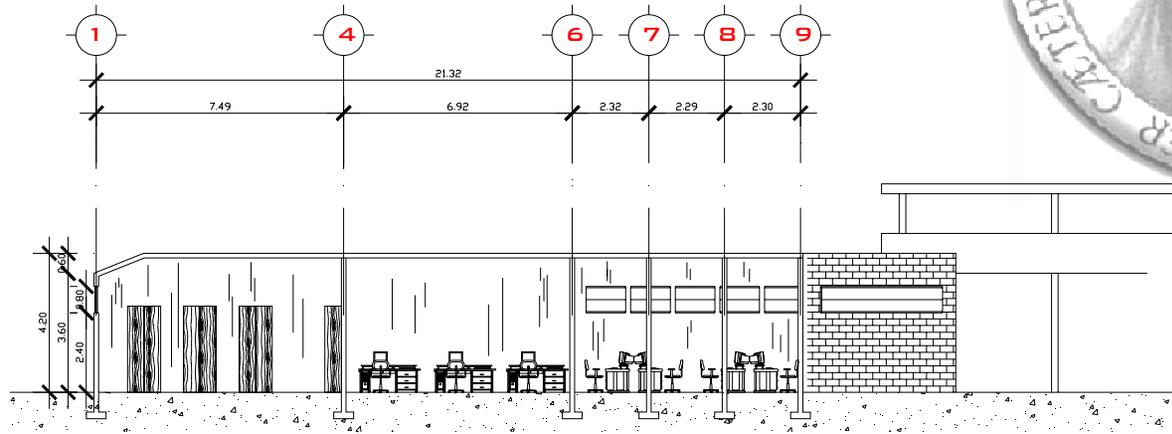
AREA NUEVA

escala 1/100

PLANO 27



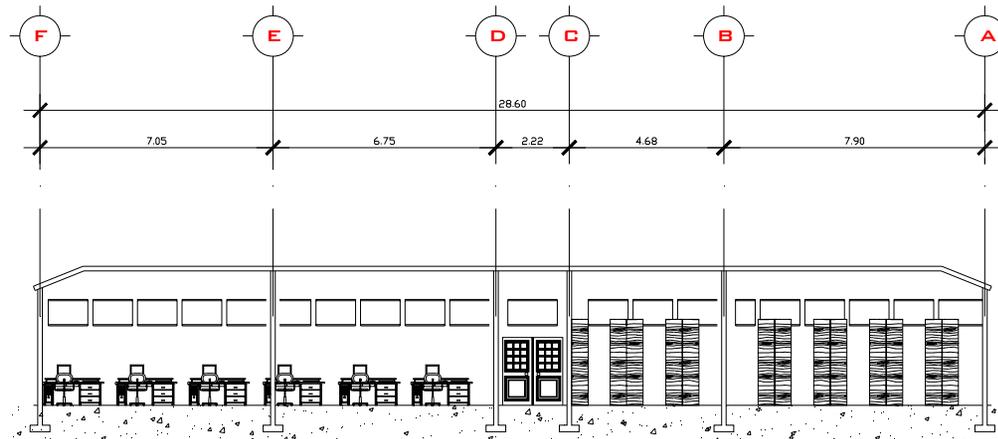
SECCIONES



SECCION TRANSVERSAL A-A'

RESTAURACION AREA NUEVA

escala 1/250



SECCION LONGITUDINAL B-B'

RESTAURACION AREA NUEVA

escala 1/250

PLANO 28

6.6.10 APUNTES

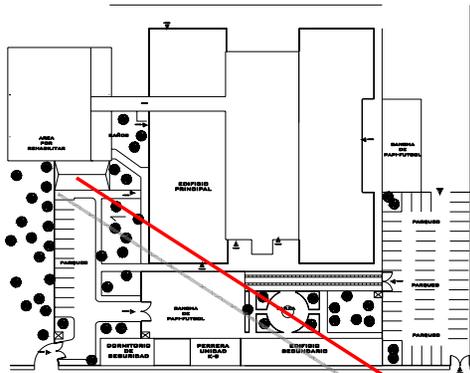
REHABILITACION DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACION DE ARCHIVOS HISTORICOS DE LA  
POLICIA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



SALON DE USOS MULTIPLES

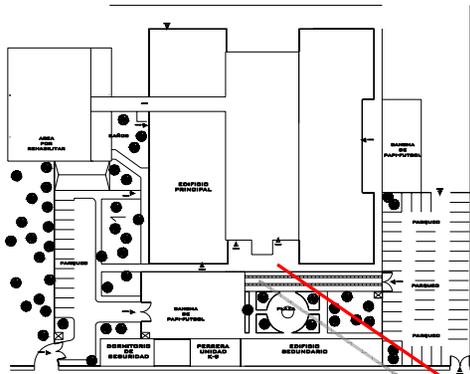


REHABILITACION DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACION DE ARCHIVOS HISTORICOS DE LA  
POLICIA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

INGRESO PRINCIPAL DEL EDIFICIO  
PRAH DE LA PN



**REHABILITACION DEL EDIFICIO**

**[PROYECTO DE RECUPERACION DE ARCHIVOS HISTORICOS DE LA POLICIA NACIONAL]**

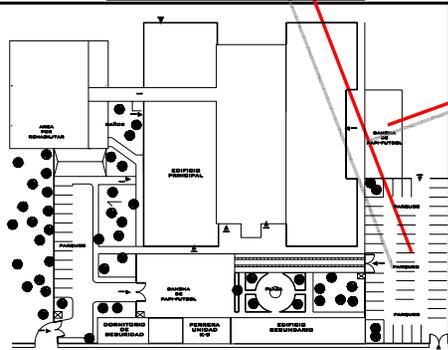
**ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA**



**PARQUEO DE VISITAS DE LA PRAH DE LA PN**



**FACHADA DE DIPROSE**



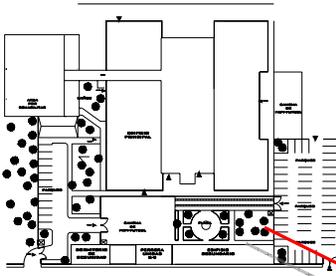
REHABILITACION DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACION DE ARCHIVOS HISTORICOS DE LA POLICIA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



VISTA DE LA PLAZA CENTRAL Y EDIFICIO PRINCIPAL





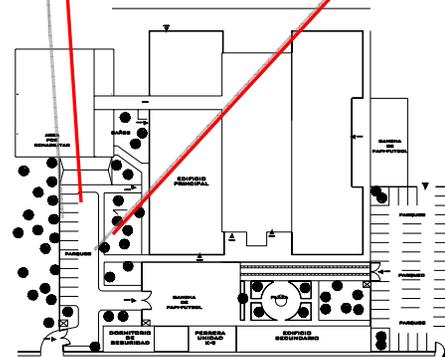
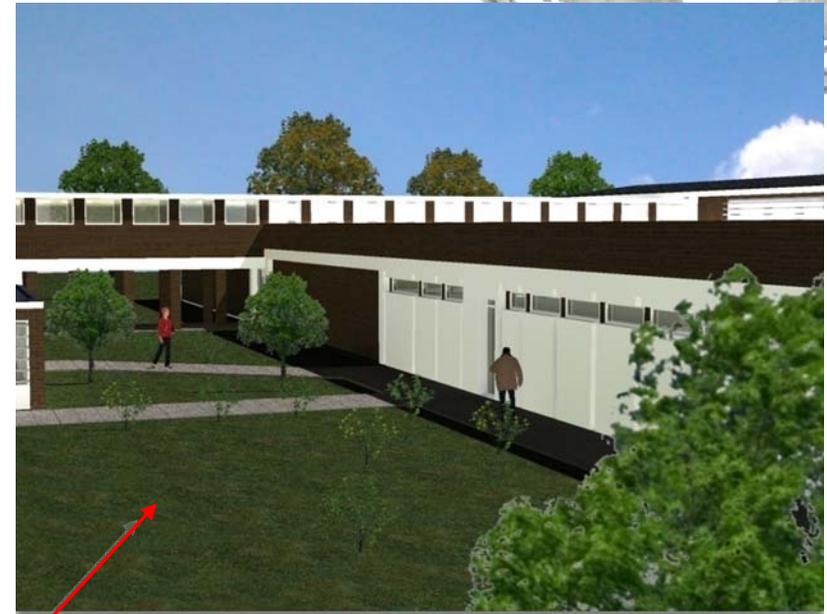
REHABILITACION DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACION DE ARCHIVOS HISTORICOS DE LA POLICIA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA

PARQUE PRIVADO Y SALON DE USOS MULTIPLES

CORREDOR LATERAL DEL EDIFICIO PRAH DE LA PN





**REHABILITACION DEL EDIFICIO**

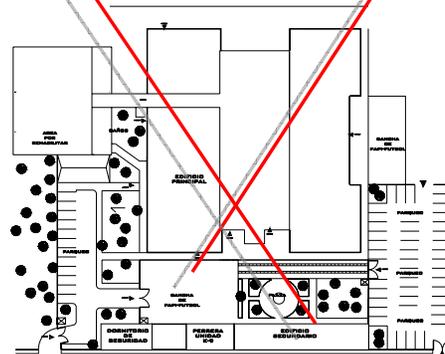
**[PROYECTO DE RECUPERACION DE ARCHIVOS HISTORICOS DE LA POLICIA NACIONAL]**

**ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA**

**INSTALACIONES DE APOYO Y PLAZA CENTRAL DE LA PRAH DE LA PN**



**CANCHA POLIDEPORTIVA Y OFICINAS ADMINISTRATIVAS DE LA PRAH DE LA PN**





**CRONOGRAMA**

	SEMANAS																																																							
PROYECTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48								
GARITA DE INGRESO	■	■	■																																																					
AMPLIACION 1			■	■	■	■																																																		
AMPLIACION 2				■	■	■	■																																																	
CISTERNA					■	■	■	■																																																
CORREDOR PERIMETRAL							■	■	■	■	■																																													
DORMITORIO DE SEGURIDAD										■	■	■	■	■	■																																									
PERRERA UNIDAD K-9														■	■	■	■	■																																						
PLAZA CENTRAL																																																								
SALON DE USOS MULTIPLES																																																								
REHABILITACION DEL AREA ALEDAÑA																																																								

REHABILITACION DEL EDIFICIO

[PROYECTO DE RECUPERACION DE ARCHIVOS HISTORICOS DE LA  
POLICIA NACIONAL]

ZONA 6 DE GUATEMALA, GUATEMALA



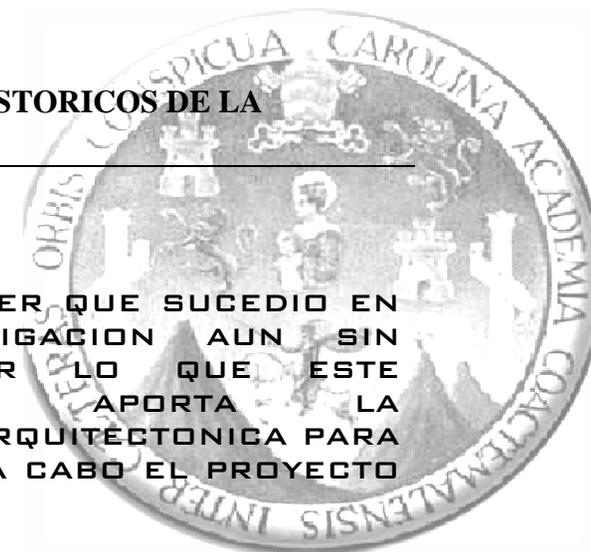
**PRESUPUESTO**

**CONCLUSIONES**

- CON LA ELABORACION DE ESTE ANTEPROYECTO SE PRETENDE AYUDAR DE UNA FORMA PROFESIONAL A LA INSTITUCION DE LOS DERECHOS HUMANOS DE GUATEMALA POR MEDIO DE SU PROYECTO PRAH DE LA PN (PROYECTO DE RECUPERACION DE LOS ARCHIVOS HISTORICOS DE LA POLICIA NACIONAL).
- CON ESTE ANTEPROYECTO SE PRETENDE QUE LOS EMPLEADOS QUE LABORAN EN ESTE EDIFICIO TENGAN EL CONFORT NECESARIO PARA DESEMPEÑAR SUS LABORES SIN SUFRIR DE CALOR O ALGUNA OTRA INCOMODIDAD
- CON LA PLAZA CENTRAL SE PRETENDE BRINDAR UNA AREA VERDE QUE AYUDE A LA CONTAMINACION PRODUCIDA POR LA CHATARRA QUE SE ENCUENTRA EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO.
- ESCLARECER LOS HECHOS HISTORICOS DE GUATEMALA ES DE UN GRAN VALOR YA QUE NOS AYUDA A SABER UN POCO MAS DE NUESTRA

HISTORIA Y SABER QUE SUCEDIO EN MUCHA INVESTIGACION AUN SIN CONCLUIR, POR LO QUE ESTE ANTEPROYECTO APORTA LA HERRAMIENTA ARQUITECTONICA PARA PODER LLEVAR A CABO EL PROYECTO PRAH DE LA PN.

- ESTE ANTEPROYECTO CUENTA CON UNA PROPUESTA ARQUITECTONICA BASADA EN DIAGRAMAS Y UN ESTUDIO BASADA EN NORMAS INTERNACIONALES PARA EL CUIDADO DE DOCUMENTOS HISTORICOS.



### RECOMENDACIONES

- SE RECOMIENDA SEGUIR LOS LINEAMIENTOS QUE PROPORCIONA ESTA TESIS PARA EL PROYECTO PRAH DE LA PN.
  - SE RECOMIENDA UTILIZAR LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION EXPUESTOS EN ESTE ANTEPROYECTO YA QUE SON LOS ADECUADOS PARA PROPORCIONAR EL CONFORT AMBIENTAL NECESARIO PARA LABORAR EN ESTE EDIFICIO.
  - SE RECOMIENDA SEGUIR LAS ESPECIFICACIONES DE LA PLAZA CENTRAL PARA CUMPLIR CON UN AREA VERDE QUE PROPORCIONE UN AREA QUE AYUDE A COMBATIR LA CONTAMINACION EN EL LUGAR.
  - CON EL APOYO DE ESTE ANTEPROYECTO SE PROPORCIONA UNA HERRAMIENTA ARQUITECTONICA QUE AYUDARA AL PROYECTO PRAH DE LA PN POR LO QUE SE RECOMIENDA CUMPLIR SON LO QUE EN ESTE PROYECTO SE PROPORCIONA PARA CUMPLIR LOS OBJETIVOS TRAZADOS.
- SE RECOMIENDA CONSULTAR LAS NORMAS INTERNACIONALES PARA EL CUIDADO DE ARCHIVOS CITADAS EN ESTE TRABAJO YA QUE EN BASE A ESTAS SE FORMULA ESTA TESIS.



**BIBLIOGRAFIA**

- AGUILERA MURGUÍA, RAMÓN, *LOS ARCHIVOS PÚBLICOS: SU ORGANIZACIÓN Y CONSERVACIÓN*, INÉDITO, MÉXICO, 2003-2004.
- ARCHIVOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA INE
- CENTRO DE PROFESIONALIZACIÓN DEL SERVICIO PÚBLICO. *CURSO-TALLER: ORGANIZACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA*, MÉXICO, 2004.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA.
- HEREDIA HERRERA, ANTONIA, “LA NUEVA VERSIÓN DE LA NORMA ISAD (G)” EN *ARCHIVAMOS*, NÚMERO 36-37 (2º Y 3º TRIMESTRES), ESPAÑA, ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE CASTILLA Y LEÓN, 2000.
- *ISAD (G): NORMA INTERNACIONAL GENERAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA-OTTAWA 1994*, VERSIÓN ESPAÑOLA PREPARADA POR LUIS MARTÍNEZ GARCÍA, ROSANA DE ANDRÉS DÍAZ Y VICTORIA ARIA ROCA, MÉXICO, ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN, 1997.
- *NORMA INTERNACIONAL GENERAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA-ISAD (G)*, MADRID, MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE-SUBDIRECCIÓN DE LOS ARCHIVOS ESTATALES, SEGUNDA EDICIÓN, 2000.
- PARRA BETANCOURT, MARGARITA, COORDINADORA, *MEMORIA 4*, MÉXICO, ADABI, 2005.
- VILLANUEVA BAZÁN GUSTAVO, ET AL., *MANUAL DE PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS PARA ARCHIVOS HISTÓRICOS DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR*, MÉXICO, BUAP-UNAM, 2002.

**PAGINAS WEB CONSULTADAS:**

- MICROSOFT® ENCARTA® 2009. © 1993-2008 MICROSOFT CORPORATION. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.
- PAGINA WEB PROCURADURÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS GUATEMALA [WWW.PH.ORG](http://WWW.PH.ORG)
- WEB DEL CLUB HISPANO INTERNACIONAL DE USUARIOS DE COREL [WWW.CORELCLUB.ORG](http://WWW.CORELCLUB.ORG)



# IMPRIMASE

---

**ARQ. CARLOS VALLADARES CEREZO**  
DECANO DE LA FACULTAD  
DE ARQUITECTURA

---

**ARQ. JOAQUÍN JUÁREZ**  
ASESOR DE TESIS

---

**OSCAR GONZALO MENÉNDEZ GÓRDOVA**  
SUSTENTANTE



## PRESUPUESTO

PRESUPUESTO DE GARITA INGRESO PRINCIPAL  
levantado de muros

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
levantado de muro con block pomez de 0.14x0.19x0.39 mortero 1:2 h= variable según secciones y cortes de muro	<b>materiales</b>					
	BLOCK POMEZ DE 0.14x0.19x0.39	450	UNIDAD	Q2.30		1035.00
	cemento tipo portland	8.64	SACOS	Q42.50		367.20
	arena de río	0.9576	m3	Q100.00		95.76
	<b>mano de Obra</b>					
	levantado de muros	36	m2		Q20.00	720.00
						1497.96
						720.00
						3.00
						<b>2217.96</b>
						246.44

solera intermedia

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
Proporcion 1:2:3 0.14*0.20 refuerzo No. 3 + estabones No. 2 @0.20	<b>materiales</b>					
	hierro No.3	0.461538462	quintales	Q 245.00		113.08
	hierro No.2	0.141065831	quintales	Q 230.00		32.45
	cemento	2.016	sacos	Q 42.50		85.68
	arena	0.126	m3	Q 100.00		12.60
	pedrín	0.1764	m3	Q 135.00		23.81
	tabla para formaleta			Q 4.20		42.00
	<b>mano de Obra</b>					
	armado de solera	9	ml		Q 1.25	11.25
	armado de estribos	450	unidades		Q 0.60	270.00
	formaleta incluye desencofrado	18	ml		Q 9.00	162.00
	fundicion	0.84	m3		Q 27.50	23.10
						287.52
						466.30
					9.00	
					<b>733.97</b>	
					72.55	

ventanas

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
Ventaneria de Aluminio	<b>MATERIALES</b>					
	Ventana de aluminio Mil - Finish + vidrio claro de 5 mm. con sistema de ventilacion Paletas + vidrio Fip	1.20	m2	Q 385.00		462.00
Mano de obra subcontratada	<b>MANO DE OBRA</b>					
	Fijacion y Colocacion de ventanas de marcos de aluminio	1.20	m2		Q 195.00	234.00
						462.00
						234.00
						1.00
						<b>696.00</b>
						696.00

CIMENTO CORRIDO

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
Cimiento Corrido tipo C-C 1 30 ml Seccion 0.25x0.60 Proporcion 1:2:3 con refuerzo 3 No.3 + estabones No.2 @0.20 Cortina de Block 0.60 x 0.14. block de 0.14 x 0.19 x 0.39 m. concreto 0	<b>materiales</b>					
	Hierro No. 3	0.35	quintales	Q 245.00		84.81
	Hierro No. 2	0.17	quintales	Q 230.00		39.66
	Alambre de Amarre	1.38	libras	Q 4.00		5.54
	Cemento	16.20	sacos	Q 42.50		688.50
	Arena	0.74	m3	Q 100.00		74.25
	Piedra	0.95	m3	Q 135.00		127.58
	tabla para formaleta	60.00	plb	Q 3.70		222.00
	Block de 0.19x0.14x0.39	0.01	millar	Q 2,300.00		23.98
	Cemento	1.30	sacos	Q 42.50		55.08
	Arena	0.14	m3	Q 100.00		14.36
	<b>mano de Obra</b>					
	excavacion	5.40	m3		Q 20.00	108.00
	relleno	2.70	m3		Q 12.00	32.40
	hechura de estabones No 2	45.00	unida		Q 0.75	33.75
	Armado de parrilla 3 No 3	30.00	ml		Q 4.08	121.50
	armado y desencofrado de formalet	30.00	ml		Q 11.00	330.00
	fundicion	1.35	m3		Q 31.00	41.85
						1335.75
						667.50
					9.00	
					<b>2003.25</b>	
					66.77	

levantado de muros	Q	2,217.96
solera hidrofuga	Q	733.97
solera intermedia	Q	733.97
solera final	Q	733.97
cimiento	Q	2,003.25
ventanas	Q	696.00
<b>SUBTOTAL</b>	Q	7,119.11
imprevistos (10%)	Q	711.91
<b>TOTAL</b>	Q	7,831.02

PRESUPUESTO PLAZA CENTRAL  
levantado de bordillo

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
levantado de muro con block pomez de 0.14x 0.19x 0.39 mortero 1:2 h= variable según secciones y cortes de muro	materiales BLOCK POMEZ DE 0.14x0.19x0.39	462.5	UNIDAD	Q2.30		1063.75
	cemento tipo portland arena de río	8.88 0.9842	SACOS m3	Q42.50 Q100.00		377.40 98.42
	mano de Obra levantado de muros	92.32	m2		Q20.00	1846.40

materiales	1539.57
mano de Obra	1846.40
mi de trabajo	185.00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>3385.97</b>
costo unitario	18.33

CAMINAMIENTOS

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
BANQUETAS	Materiales concreto	9.25	m3	Q 525.00		4856.25
	mano de Obra hechura de banquetas	185.00	m2		Q 25.00	4625.00

materiales	4856.25
mano de Obra	4625.00
mi de trabajo	185.00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>9481.25</b>
costo unitario	51.29

CARRILERAS

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
BANQUETAS	Materiales concreto	35.50	m3	Q 525.00		18637.50
	mano de Obra hechura de banquetas	35.00	m2		Q 25.00	875.00

materiales	18637.50
mano de Obra	875.00
mi de trabajo	35.00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>19512.50</b>
costo unitario	537.50

tubería de pvc

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
ramal principal de agua potable pvc de 2" y ramal secundario de 1 1/2" ramal principal riego pvc de 1 1/2" y ramal secundario de 1 1/2"  <b>Mano de Obra</b>	pvc de 4"	8.00	unidades	Q 105.25		842.00
	p.v.c de 1 1/2"	2.00	unidad	Q 53.00		106.00
	co de 90 de 1 1/2"	2.00	unidad	Q 5.35		10.70
	codo de 90 de 4"	2.00	unidad	Q 7.85		15.70
	tee de 1 1/2"	6.00	unidad	Q 4.25		25.50
	valv chequera	1.00	unidad	Q 75.45		75.45
	valv compuerta	2.00	unidad	Q 41.76		83.52
	val. Paso	2.00	unidad	Q 73.25		146.50
	adaptador de 1 1/2"	5.00	unidad	Q 2.25		11.25
	tsangit CAJAS	1.00	galones	Q 470.00		470.00
trazo	17.00	UNIDAD	Q 150.00		2550.00	
zarraje	12.00	mi		Q 1.80	21.60	
colocacion de tubería de 4"	12.00	m3		Q 4.20	50.40	
colocacion de tubería de 1 1/2"	8.00	mi		Q 6.00	48.00	
	18.00	mi		Q 7.50	135.00	

materiales	1788.90
mano de Obra	271.00
mi de trabajo	43.00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>2059.90</b>
costo unitario	42.91

levantado de muros	Q 3,385.97
CAMINAMIENTOS	Q 19,512.50
TUBERIA DE PVC	Q 2,059.90
<b>SUBTOTAL</b>	<b>Q 24,958.37</b>
imprevistos (10%)	Q2,495.84
<b>TOTAL</b>	<b>Q 27,454.21</b>

PRESUPUESTO CORREDOR PERIMETRAL  
levantado de muros

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
levantado de muro con block pomez de 0.14x 0.19x 0.39 mortero 1:2 h= variable según secciones y cortes de muro	materiales BLOCK POMEZ DE 0.14x0.19x0.39	252	UNIDAD	Q2.30		579.60
	cemento tipo portland arena de río	4.8384 0.536256	SACOS m3	Q42.50 Q100.00		205.63 53.63
	mano de Obra levantado de muros	20.16	m2		Q20.00	403.20

materiales	838.86
mano de Obra	403.20
mi de trabajo	16.60
<b>SUBTOTAL</b>	<b>1242.66</b>
costo unitario	73.93

ampliacion de banquetas

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLON	
BANQUETAS	Materiales concreto mano de Obra hechura de banquetas	1.55	m3	Q 525.00		815.33	
		31.06	m2		Q 25.00	776.50	
						815.33	
						776.50	
						81.00	
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>1591.83</b>	
						costo unitario	51.25

lavamanos

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLON	
lavamanos	lavamsnod incesa standard	6	unidad	Q500.00		3000.00	
						3000.00	
						0.00	
						6.00	
						3000.00	
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>3006.00</b>	
						costo unitario	500.00

rotoplast

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLON	
rotoplast	rotoplaste de 10,000 litros	1	unidad	Q8,000		8000.00	
						8000.00	
						0.00	
						1.00	
						8000.00	
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>8001.00</b>	
						costo unitario	8000.00

tuberia de pvc

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLON		
ramal principal de agua potable pvc de 2" y ramal secundario de 1/2"	pvc de 4" p.v.c de 1/2" co de 90 de 1/2" codo de 90 de 4" tee de 1/2" val.cheque val.compuerta val. Paso adaptador de 1/2" largit	1.00	unidades	Q 105.25		105.25		
		3.00	unidad	Q 53.00		159.00		
		20.00	unidad	Q 5.35		107.00		
		2.00	unidad	Q 7.85		15.70		
		6.00	unidad	Q 4.25		25.50		
		1.00	unidad	Q 75.48		75.48		
		2.00	unidad	Q 41.76		83.52		
		2.00	unidad	Q 73.25		146.50		
		6.00	unidad	Q 2.25		13.50		
		1.00	galones	Q 470.00		470.00		
		Mano de Obra	trazo zanjeo colocacion de tuberia de 4" colocacion de tuberia de 1/2"	12.00	m1		Q 1.80	21.60
				12.00	m3		Q 4.20	50.40
				8.00	m1		Q 8.00	64.00
				18.00	m1		Q 7.50	135.00
								1201.45
						271.00		
						18.00		
						<b>SUBTOTAL</b>	<b>1472.45</b>	
							costo unitario	81.80

levantado de muros	Q	1,242.06
LAVAMANOS	Q	3,000.00
ROTOPLAST	Q	8,000.00
TUBERIA DE PVC	Q	1,472.45
<b>SUBTOTAL</b>	Q	13,714.51
imprevistos (10%)	Q	1,371.45
<b>TOTAL</b>	Q	15,085.96

PRE SUPUESTO DORMITORIO DE SEGURIDAD  
levantado de muros

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLON
levantado de muro con block pomez de 0.14x0.19x0.39 mortero 1.2 h= variable según secciones y cortes de muro	Materiales BLOCK POMEZ DE 0.14x0.19x0.39 cemento tipo portland arena de rio mano de Obra levantado de muros	1154	UNIDAD	Q2.30		2654.20
		22.1568	SACOS	Q42.50		941.66
		2.455712	m3	Q100.00		245.57
		92.32	m2		Q20.00	1846.40
						3841.44
				1846.40		
				23.00		
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>5687.84</b>	
					costo unitario	246.44

solera intermedia

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLON
Proporcion 1:2:3 0.14*0.20	<b>materiales</b> hierro No.3 hierro No.2 cemento arena pedrin tabla para formaleta	1.07 0.33 5.16992 0.32312 0.452368	quintales quintales sacos m3 m3	Q 245.00 Q 230.00 Q 42.50 Q 100.00 Q 135.00 Q 4.20		262.15 75.90 219.72 32.31 61.07 42.06
refuerzo No. 3 + estabones No. 2 @0.20	<b>mano de Obra</b> armado de solera armado de estribos formaleta incluye desencofrado fundicion	20.86 105 20.86 0.58	ml unidades ml m3		Q 1.25 Q 0.80 Q 9.00 Q 27.50	26.08 83.00 187.74 15.95
					materiales mano de Obra ml de trabajo	651.15 292.77 23.08
					<b>SUBTOTAL</b> costo unitario	<b>943.88</b> 20.72

columna0.20 x 0.14

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLON
armadura de columnas 0.20x0.14 4 No.3 +estribos No.2 @0.20	<b>materiales</b> Hierro No.3 Hierro No.2 Alambre de Amarre Tabla para Formaleta Cemento Gris Arena de Rio pedrin <b>mano de Obra</b> armado de estribos armado y desencofrado de formaleta	92.48 1 369.92 106.87 6.0928 0.3808 0.53312 80 16	qq qq lbs pt sacos m3 m3 unidades ml	Q245 Q230 Q4.20 Q4.20 Q42.50 Q100.00 Q130.00		22657.60 230.00 1479.68 448.01 258.94 38.08 69.31
concreto 1:2:3	armado de columna fundicion de columnas	16 0.45	ml m3		Q 6.00 Q 12.00 Q 3.70 Q 32.00	480.00 192.00 59.20 14.40
					materiales mano de Obra no. De columnas	25181.62 745.60 8.00
					<b>SUBTOTAL</b> costo unitario	<b>25927.22</b> 5240.85

ventanas

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLON
Ventanería de Aluminio	<b>MATERIALES</b> Ventana de aluminio Mil - Finish + vidrio claro de 5 mm. con sistema de ventilación Paletas + vidrio Fijo					
Mano de obra subcontratada	<b>MANO DE OBRA</b> Fijacion y Colocacion de ventanas de marcos de aluminio	7.20	m2	Q 385.00		2772.00
		7.20	m2		Q 195.00	1404.00
					materiales mano de Obra no. De ventanas	2772.00 1404.00 5.00
					<b>SUBTOTAL</b> costo unitario	<b>4176.00</b> 696.00

puertas

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLON
Puertas Metalicas y de Madera	<b>MATERIALES</b> Puerta Metalica de 2.10 x 1.00	4	Unidad	Q 550.00		2200.00
Mano de obra subcontratada	<b>MANO DE OBRA</b> Fijacion y Colocacion de puertas	4.00	Unidad		Q 365.00	1460.00
					materiales mano de Obra no. De ventanas	2200.00 1460.00 4.00
					<b>SUBTOTAL</b> costo unitario	<b>3660.00</b> 915.00

levantado de muros	Q 5,687.84
solera hidrofuga	Q 943.92
solera intermedia	Q 943.92
columnas	Q 25,927.22
ventanas	Q 4,176.00
puertas	Q 3,660.00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>Q 33,509.90</b>
imprevistos (10%)	Q3,350.21
<b>TOTAL</b>	<b>Q 36,860.11</b>

PRESUPUESTO PERRERA UNIDAD K-9

levantado de muros

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLON
levantado de muro con block pomez de 0.14x0.19x0.30	<b>materiales</b> BLOCK POMEZ DE 0.14x0.19x0.30	1154	UNIDAD	Q2.30		2654.20
secciones y cortes de muro	mortero 1:2 h= variable según secciones y cortes de muro	25.2 2.793	SACOS m3	Q42.50 Q100.00		1071.00 279.30
	<b>mano de Obra</b> levantado de muros	92.32	m2		Q20.00	1846.40
					materiales mano de Obra ml de trabajo	4004.50 1846.40 23.08
					<b>SUBTOTAL</b> costo unitario	<b>5850.90</b> 246.41

sólera intermedia

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
Proporcion 1:2:3 refuerzo No. 3 + eslabones No. 2 @0.20	materiales hierro No.3 hierro No.2 cemento arena pedrin tabla para formaleta mano de obra armado de solera armado de estribos formaleta incluye desencofrado fundicion	1.07	quintales	Q	245.00	262.16
		0.33	quintales	Q	230.00	75.90
		7.84	sacos	Q	42.50	333.20
		0.46	m3	Q	100.00	46.06
		0.686	m3	Q	135.00	92.61
					4.20	42.00
		20.86	ml	Q	1.25	26.08
		105	unidades	Q	0.60	63.00
		20.86	ml	Q	9.00	187.74
		0.58	m3	Q	27.50	15.95
			materiales			812.86
			mano de obra			292.77
	ml de trabajo			23.08		
	<b>SUBTOTAL</b>			<b>1105.63</b>		
	costo unitario			20.87		

columna 0.20 x 0.14

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
armadura de columnas 0.20x0.14 4 No.3 +estribos No.2 @0.20 concreto 1:2:3	materiales Hierro No.3 Hierro No.2 Alambre de Amarr Tabla para Formaleta Cemento Gris Arena de Rio pedrin mano de obra armado de estribos armado y desencofrado de formaleta armado de columna fundicion de columnas	92.48	qq	Q245		22657.60
		1	qq	Q230		230.00
		369.92	lbs	Q4.00		1479.68
		106.67	pt	Q4.20		448.01
		6.0928	sacos	Q42.50		258.94
		0.388	m3	Q100.00		38.80
		0.53312	m3	Q130.00		69.31
		80	unidades	Q	6.00	480.00
		16	ml	Q	12.00	192.00
		16	ml	Q	3.70	59.20
		0.45	m3	Q	32.00	14.40
			materiales			25181.62
	mano de obra			745.60		
	no. de columnas			9.00		
	<b>SUBTOTAL</b>			<b>25927.22</b>		
	costo unitario			3240.90		

ventanas

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
Ventaneria de Aluminio Mano de obra subcontratada	MATERIALES Ventana de aluminio Mil - Finish + vidrio claro de 5 mm. con sistema de ventilacion Paletas + vidrio Fijo  MANO DE OBRA Fijacion y Colocacion de ventanas de marcos de aluminio	7.20	m2	Q	385.00	2772.00
						Q
	materiales					2772.00
	mano de obra					1404.00
	no. de ventanas					6.00
	<b>SUBTOTAL</b>					<b>4176.00</b>
	costo unitario					680.00

puertas

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
Puertas Metalicas y de Madera Mano de obra subcontratada	MATERIALES Puerta Metalica de 2.10 x 1.00 MANO DE OBRA Fijacion y Colocacion de puertas	4	Unidad	Q	550.00	2200.00
						Q
	materiales					2200.00
	mano de obra					1460.00
	no. de ventanas					4.00
	<b>SUBTOTAL</b>					<b>3660.00</b>
	costo unitario					915.00

levantado de muros	Q	5,850.90
sólera hidrotuga	Q	1,105.63
sólera intermedia	Q	1,105.63
columnas	Q	25,927.22
ventanas	Q	4,176.00
puertas	Q	3,660.00
<b>SUBTOTAL</b>	Q	<b>33,989.37</b>
imprevistos (10%)	Q	<b>3,350.21</b>
<b>TOTAL</b>	Q	<b>37,339.58</b>

PRESUPUESTO DEL SALON DE USOS MULTIPLES

CIMIENTO CORRIDO

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
Cimiento Corrido tipo C-C 1 30 ml.Seccion 0.25x0.60 Proporcion 1:2:3 con refuerzo 3 No.3 + eslabones No.2 @0.20 Cortina de Block 0.60 x 0.14, block de 0.14 x 0.19 x 0.39 m.	<b>materiales</b>	1.15	quiniales	Q 245.00		282.69
	Hierro No. 3	0.57	quiniales	Q 230.00		132.18
	Hierro No. 2	4.62	libras	Q 4.00		18.48
	Alambre de Amarre	54.00	sacos	Q 42.50		2295.00
	Cemento	2.48	m3	Q 100.00		247.50
	Arena	3.15	m3	Q 135.00		425.25
	Piedrin	200.00	pb	Q 3.70		740.00
	tabla para formaleta	0.03	millar	Q 2,300.00		79.50
	Block de 0.19x0.14x0.39	4.32	sacos	Q 42.50		183.60
	Cemento	0.48	m3	Q 100.00		47.88
	Arena	18.00	m3	Q 20.00		360.00
	<b>mano de Obra</b>	9.00	m3	Q 12.00		108.00
	excavación	150.00	unidad	Q 0.75		112.50
	relleno	30.00	ml	Q 4.05		121.50
	hechura de eslabones No 2	30.00	ml	Q 11.00		330.00
Armado de parrilla 3 No 3	30.00	ml	Q 31.00		930.00	
armado y desencofrado de formalet	4.50	m3			135.00	
fundicion					4452.49	
concreto	0				1171.50	
					30.00	
					5623.99	
					187.47	

levantado de muros

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
levantado de muro con block pomez de 0.14x 0.19x 0.39 mortero 1.2 h= variable según secciones y cortes de muro	<b>materiales</b>	1500	UNIDAD	Q2.30		3450.00
	BLOCK POMEZ DE 0.14x0.19x0.39	28.8	SACOS	Q42.50		1224.00
	cemento tipo portland	3.192	m3	Q100.00		319.20
	arena de rio	120	m2		Q20.00	2400.00
	<b>mano de Obra</b>					4993.20
levantado de muros					2400.00	
					30.00	
					7393.20	
					246.44	

solera intermedia

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
0.14*0.20 Proporcion 1:2:3 refuerzo No. 3 + eslabones No. 2 @0.20	<b>materiales</b>	1.538461538	quiniales	Q 245.00		376.92
	hierro No.3	0.470219438	quiniales	Q 230.00		108.15
	hierro No.2	6.72	sacos	Q 42.50		285.60
	cemento	0.42	m3	Q 100.00		42.00
	arena	0.588	m3	Q 135.00		79.38
	pedrin			Q 4.20		42.00
	tabla para formaleta					
	<b>mano de Obra</b>	30	ml	Q 1.25		37.50
	armado de solera	105	unidades	Q 0.60		63.00
	armado de estribos	30	ml	Q 9.00		270.00
	formaleta incluye desencofrado	0.84	m3	Q 27.50		23.10
	fundicion					892.05
						393.60
						30.00
						1285.65
					42.85	

ventanas

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
Ventanería de Aluminio	<b>MATERIALES</b>					
	Ventana de aluminio Mil - Finish + vidrio claro de 5 mm. con sistema de ventilación Paletas + vidrio Fijo	7.20	m2	Q 385.00		2772.00
Mano de obra subcontratada	<b>MANO DE OBRA</b>	7.20	m2		Q 195.00	1404.00
	Fijación y Colocación de ventanas de marcos de aluminio					2772.00
						1404.00
						4.00
						4176.00
						1044.00

Cimiento corrido	Q	5,623.99
levantado de muros	Q	7,393.20
solera hidrofuga	Q	1,285.65
solera intermedia	Q	1,285.65
ventanas	Q	4,176.00
<b>SUBTOTAL</b>	Q	15,588.50
imprevistos (10%)	Q	3,350.21
<b>TOTAL</b>	Q	18,938.71

## PRESUPUESTO DE ARCHIVO

## LOSA

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
losa final viguetas y bovedilla de 20 con rigidizante No.6 con eslabones de No.3(0.30) y electromalla de 6x6 9/9 grado70 y bastones de No.3 concreto 1:2:3	materiales	3,065.35	unidad	Q 3.10		9502.69
	bovedilla	298.00	unidad	Q 55.00		16380.00
	viguetas de 2.30 m	134.00	unidad	Q 350.00		46900.00
	viguetas de 6,00m	227.06	unidad	Q 186.20		42279.12
	electromalla 6x6 9/9	48.29	q	Q 255.00		12314.06
	hierro No.6	21.14	qq	Q 245.00		5180.27
	hierro No.3	50.00	m3	Q 42.50		2125.00
	cemento gris portland	15.33	m3	Q 100.00		1532.68
	arena de rio	21.46	m3	Q 135.00		2896.76
	pedrin	61.31	m3	Q 1,000.00		61310.00
	concreto					
	armado y colocado de losa	613.07	m2	Q 53.47		32780.85
	eslabones	4,346.15	unidad	Q 0.60		2607.69
	armado y colocacion de rigidizante	869.23	m2	Q 5.50		4760.77
	armado y colocacion de tarims	613.07	m2	Q 22.00		13487.54
desentramado	613.07	m2	Q 15.00		9196.05	
fundicion	30.65	m3	Q 42.00		1287.45	
						139120.50
	materiales mano deObra m2 de trabajo				613.07	64140.34
	<b>sub total</b>					<b>203260.85</b>
	costo unitario					331.55
	imprevistos 10%					20326.08
	<b>TOTAL</b>					<b>223586.93</b>

## PISO DE CONCRETO

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
concreto 1:2:3	materiales					
	cemento gris portland	245.23	m3	Q 42.50		10422.19
	arena de rio	15.33	m3	Q 100.00		1532.68
	pedrin	21.46	m3	Q 135.00		2896.76
Mano de Obra						
Mano de Obra	fundicion	30.65	m3	Q 42.00		1287.45
						14881.62
	materiales					1287.45
	mano de Obra					613.07
	<b>SUBTOTAL</b>					<b>16139.07</b>
	costo unitario					26.33
	imprevistos 10%					1613.91
	<b>TOTAL</b>					<b>17752.97</b>

## ACABADOS

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO	
Ensaybiado de cielos 613.07 m2 a cubrir Cemento de Cielos	MANO DE OBRA						
	Cemento Gris	48	sacos	Q 42.50		2040.00	
	Arena de Rio	5	m3	Q 102.50		512.50	
	Cal Hidratada	51	Bolsa	Q 37.00		1887.00	
	Arena Blanca	6	m3	Q 66.75		400.50	
	Cemento Gris	150	sacos	Q 42.50		6375.00	
	Arena de Rio	16	m3	Q 102.50		1640.00	
	Cal Hidratada	142	Bolsa	Q 37.00		5254.00	
	Arena Blanca	16	m3	Q 66.75		1068.00	
	Arena Amarilla	62	m3	Q 98.50		6107.00	
	Cal Hidratada	218	Bolsa	Q 37.00		8066.00	
	Cemento Gris	33	saco	Q 42.50		1402.50	
	Cal Hidratada	145	Bolsa	Q 37.00		5365.00	
	Arena Amarilla	33	m3	Q 98.50		3250.50	
	Cemento Gris	21	saco	Q 37.00		777.00	
Piso Ceramico de 50 x 50 cms.	613.07	m2	Q 54.00		33105.78		
Mano de obra para Acabados en cielo y paredes	MANO DE OBRA						
	Ensaybiado Paredes	360.50	m2	Q 5.88		2119.76	
	Cemento Vertical en Paredes	360.50	m2	Q 5.05		2181.05	
	Ensaybiado en Cielos	613.07	m2	Q 6.20		3801.03	
	Hacer y Deshacer Tarimas	100	m2	Q 5.50		550.00	
	Nivelacion de Terreno para colocacion de piso	613.07	m2	Q 11.44		7013.52	
	Colocacion de Mezclon para piso	613.07	m2	Q 12.50		7663.38	
	Colocacion de Piso Ceramico	613.07	m2	Q 31.55		19442.38	
							77250.78
		materiales					42671.10
		mano de Obra					119921.88
		<b>sub total</b>					<b>119921.88</b>
		imprevistos 10%					11992.19
		<b>TOTAL</b>					<b>131914.10</b>

## VIGAS

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO	
vigas armado de viga concreto 1:2:3	hierro No.5	1.00	qq	Q 255.00		255.00	
	hierro No.3	0.14	qq	Q 245.00		34.54	
	hierro No.2	0.81	qq	Q 230.00		186.38	
	cemento gris portland	14.10	sacos	Q 42.50		598.25	
	arena de rio	0.88	m3	Q 100.00		88.13	
	pedrin	1.23	m3	Q 135.00		166.56	
	alambre de amare	0.56	lb	Q 4.00		2.24	
	tabls para formleta	47.00	pb	Q 3.70		173.81	
	Mano de Obra						
	armado de viga	14.10	ml	Q 12.00		169.20	
	armado de formleta	14.10	ml	Q 12.00		169.20	
	fundicion	1.76	m3	Q 32.00		56.40	
							1506.02
		materiales					304.83
		mano de Obra					1900.82
	<b>sub total</b>					<b>1900.82</b>	
	imprevistos 10%					190.08	
	<b>TOTAL</b>					<b>2091.44</b>	
	19 VIGAS						
	<b>TOTAL</b>					<b>39741.13</b>	

SOLERA DE REMATE

RENGLON DEL PROYECTO	DESCRIPCION MATERIAL Y/O MANO DE OBRA	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO UNIT. MANO DE OBRA	TOTAL DEL RENGLO
seccion de 0.14'x0.20 Proporcion 1:2:3  refuerzo No. 3 + eslabones No. 2 @0.20	materiales					
	hierro No.3	13.85	quintales	Q 245.00		3384.07
	hierro No.2	4.23	quintales	Q 230.00		973.86
	cemento	60.51	sacos	Q 42.50		2571.73
	arena	3.78	m3	Q 100.00		378.20
	pedrin	5.29	m3	Q 135.00		714.79
	mano de Obra	270.14	ml		Q 2.50	675.35
	armado de solera	1,350.70	unidades		Q 0.60	810.42
	formaleta incluye desencofrado	270.14	ml		Q 6.00	1620.84
	fundicion	7.56	m3		Q 21.00	158.84
					materiales	8032.64
					mano de Obra	3265.40
					sub total	11298.10
					imprevistos 10%	1129.81
					<b>TOTAL</b>	<b>12427.91</b>

LOSA	Q	223,586.93
PISO DE CONCRETO	Q	17,752.97
ACABADOS	Q	131,914.10
VIGAS	Q	39,741.13
SOLERA DE REMATE	Q	12,427.91
<b>SUBTOTAL</b>	Q	412,995.14
imprevistos (10%)		41,299.51
<b>TOTAL</b>	Q	454,294.65

AREA	COSTO
GARITA DE INGRESO	Q 7,831.02
PLAZA CENTRAL	Q 27,454.21
CORREDOR PERIMETRAL	Q 15,085.96
SEGURIDAD	Q 36,853.11
PERRELA UNIDAD K-3	Q 37,539.58
SALON DE USOS MULTIPLES	Q 18,938.71
EDIFICIO DE ARCHIVO	Q 415,345.35
<b>SUBTOTAL</b>	Q559,847.92
IMPREVISTOS 10%	Q55,984.79
<b>TOTAL</b>	Q615,832.72

ML	9	
AREA	36	12
BLOCKS	450	1.33

solera hidrofuga	
alto	0.20
ancho	0.14
largo	9.00
vol	0.25
formalea	18.00
	6.00

cantidad	largo	alto	m2	total m2
	1	1	1.2	1.2
				1.2

alto	0.25
ancho	0.60
largo	9.00
vol	1.35
formaleta	
	18.00
	6.00
	60.00

total renglon	
materiales	2,031.40
mano de obra	9,481.25

ML	185	12
AREA	37	
BLOCKS	462.5	1.33

banqueta	185.00 m2	9.25
----------	-----------	------

banqueta	35.00 m2	1.75
----------	----------	------

pvc 2"	425.00	
pvc 1 1/2"	18.00	
pvc 1/2"	18.00	
total	461.00	

0.00	0
------	---

Q	31,053.65
---	-----------

8.4

ML	16.8	12
AREA	20.16	
BLOCKS	252	1.33

banqueta	31.06 m2	1.553
----------	----------	-------

pvc 2"	425.00	
pvc 1 1/2	18.00	
pvc 1/2	18.00	
total	461.00	

	0.00	0
--	------	---

ML	23.08	12
AREA	92.32	
BLOCKS	1154	1.33

solera hidrofuga	
alto	0.20
ancho	0.14
largo	23.08
vol	0.65
formalea	46.16
	15.39

alto	3.40		
ancho	0.20		
largo	0.14	27.2 largo total	
vol	0.10	0.7616	
No. Col	8.00		
total			
estribos	136.00	12.36363636	1 qq
tabla	54.40		
	16.13		161.33 PTB

cantidad	largo	alto	m2	total m2	
6		1	1.2	1.2	7.2

ML	23.08	
AREA	105	12
BLOCKS	1154	1.33

solera hidrofuga	
alto	0.20
ancho	0.14
largo	35.00
vol	0.98
formalea	70.00
	23.33

alto	3.40		
ancho	0.20	27.2 largo total	
largo	0.14		
vol	0.10	0.7616	
No. Col	8.00		
toal			
estribos	136.00	12.36363636	1 qq
tabla	54.40		
	18.13		181.33 PTB

cantidad	largo	alto	m2	total m2	7.2
	6	1	1.2	1.2	

alto	0.25		
ancho	0.60		
largo	30.00		12
vol	4.50		1.33
formaleta			
	60.00		
	20.00		
	200.00		

total renglon			
materiales	# VALOR!		
mano de obra	0.00		

ML	30		
AREA	120		
BLOCKS	1500		

solera hidrofuga			
alto	0.20		
ancho	0.14		
largo	30.00		
vol	0.84		
formalea	60.00		
	20.00		
		m2	
		1.8	total m2
			7.2

cantidad	largo	alto	
	4	1.5	1.2

per	100.14 ml	
area	613.07 m2	
bovedillas	3,065.35 unidades	
vol	30.65 m3	
electromalla	227.06 unidades	
rigidizante	869.23 ml	
eslabones	4,346.15	11.14397436

per	100.14 ml	
area	613.07 m2	
vol	30.65 m3	
electromalla	227.06 unidades	
rigidizante	58.74 ml	
eslabones	293.70	0.753076923

area de cielo	m2	613.07
pared		360.50
materiales		
arena blanca		55
arena amarilla		60

mano de obra		
materiales	#¡VALOR!	
mano de obra	42,727.50	
	#¡VALOR!	

viga 29			
ancho	0.25		
alto	0.50		
largo	7.05	14.1	
unidades	2.00		
estribos	94.00	0.810344828	
vol	1.76		
formaleta	4.70		47 pto

7.05

alto	0.20
ancho	0.14
largo	270.14
vol	7.56

425,423.04