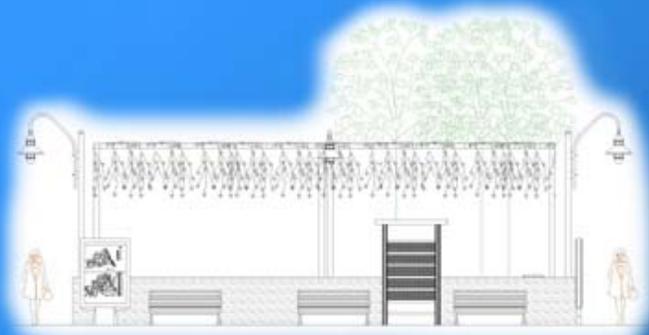




**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR**  
**ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,**  
**ESTANZUELA, ZACAPA**



LESSY GISELLE XILOJ SANDOVAL



RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



# RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.

TESIS PRESENTADA POR:  
LESSY GISELLE XILOJ SANDOVAL  
AL CONFERIRSE EL TÍTULO DE  
ARQUITECTA  
EN EL GRADO ACADÉMICO DE  
LICENCIADA  
Guatemala, junio 2,009.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.



**JUNTA DIRECTIVA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

**DECANO:** ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO  
**SECRETARIO:** ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN

**VOCAL I:** ARQ. SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ  
**VOCAL II:** ARQ. EFRAÍN DE JESÚS AMAYA CARAVANTES  
**VOCAL III:** ARQ. CARLOS ENRIQUE MARTINI HERRERA  
**VOCAL IV:** BR. CARLOS ALBERTO MANCILLA ESTRADA  
**VOCAL V:** SECRETARIA LILIAM ROSANA SANTIZO ALVA

**TERNA EXAMINADORA:**

ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO.  
ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN.  
ARQ. SONIA MERCEDES FUENTES PADILLA  
ARQ. DAVID FERNANDO ROSALES BOLAÑOS  
ARQ. SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ



RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

## DEDICATORIA

**A DIOS:** Por otorgarme el privilegio de la vida, la sabiduría y entendimiento.

**A la Virgen María:** Por guiar mi vida y permitirme ser mejor cada día.

**A la Universidad de San Carlos de Guatemala:** Gloriosa y tricentenaria casa de estudios, por albergarme y brindarme la oportunidad de adquirir los conocimientos y conciencia social para servir a la Patria en el campo de mi profesión.

**A mis padres:** Pablo Xiloj García, ( † ) y Clara Luz Sandoval de Xiloj ( † ), por ser mis guías y ángeles de la guarda, a ustedes les dedico este triunfo.

**A mis Hermanos:** Amalia, Ludwing y Franz, por sus consejos y ayuda durante los momentos más difíciles.

**A mis sobrinos:** Dios los guarde y los guíe siempre por el buen camino.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

### AGRADECIMIENTOS

**A mis Amigos:** Por ser siempre ellos, por estar y hacer de mi vida un conjunto de buenos y bellos momentos: Carmencita, Jacqueline, Fredy, Marjorie, Alejandrina, Leslie, Siomis, Nydis, Jose, Pili, Paty, Lily, Estuardo, Cecy, Vicky, Gabriela, Marlon, Javier, Ricardo Luna, Boris, Karina, Diana.

**A las Familias:** Xiloj García, Martínez Sandoval, Aquino Gálvez en especial a la abuelita Amandita, por todo ese cariño y consejos durante la culminación de mi sueño.

**A la Mancomunidad de Nor-Oriente:** Por toda la ayuda brindada y los buenos momentos durante el EPS.

**A los Arquitectos:** Sonia Fuentes, David Rosales y Mohamed Estrada, por sus asesorías y conocimientos aportados durante la realización de este proyecto.

***“Todo lo puedo en Cristo que me Fortalece”***

Filipenses 4:13



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### INTRODUCCION:

La preservación del patrimonio cultural se constituye en un desafío como derecho constitucional; también en estos momentos cruciales de reactivación económica, existe una demanda generalizada de la investigación arquitectónica en lo que respecta a concensuar lo relativo al campo turístico como industria que requiere el mejoramiento de los recursos de equipamiento urbano.

Este trabajo de tesis, surge con el interés de investigar el problema relacionado con los requerimientos de infraestructura necesarios para el aprovechamiento turístico, mediante el mejoramiento de la imagen urbana del Corredor Principal al Museo Ing. Roberto Woolfolk Saravia, Estanduela, Zacapa.; sabiéndose que la difusión de la cultura, su preservación y rescate, además de la necesidad de promover el proyecto de expansión turística, así como la interacción social y comercial de los pobladores, son factores también necesarios de tomar en consideración al analizar lo referente al mejoramiento de la calidad de vida de los usuarios.

En este estudio se detectó la necesidad de mejorar el equipamiento urbano actual, proponiendo una alternativa que reactive económicamente a dicha comunidad, desde la perspectiva que el desarrollo parte del aprovechamiento de todos los recursos y, la cultura paleontológica de Estanduela es única en Guatemala.

Este estudio se realiza a partir de una estructura metodológica, la cual delimita espacios, tiempos y temáticas; plantea los problemas existentes en el Corredor principal al Museo en el ámbito urbano, generando así el marco teórico, aspectos legales y antecedentes del lugar. Proponiéndose los objetivos de:

- Realizar un levantamiento fotográfico y mapeo para el estudio de las fachadas y área a intervenir.
- Analizar y estudiar aspectos históricos del Municipio estudiando la tipología del área a intervenir.

El Análisis del estudio actual del Corredor junto con las características propias del Municipio nos lleva a un análisis más profundo a manera de poder contribuir al Rescate de la Imagen Urbana del Corredor principal al Museo, así como al mejoramiento a distintos niveles: vial, infraestructura, secuencias visuales, los cuales permiten elaborar criterios para plantear una propuesta.

La propuesta, estará enfocada a plantear un mejoramiento en la Imagen urbana, integrándose a ésta el diseño de Paisaje Urbano, principalmente fachadas que muestran alteraciones y deterioros. Logrando así un Rescate del Corredor principal al Museo, para el cual se pueda proponer integrar este valioso Museo a la Ruta Turística Guatemala por Descubrir.

Al recuperar la imagen urbana del municipio de Estanduela, se pretende brindar un espacio digno, revalorando su identidad, a la vez otorgándole al turista una convivencia armónica con el paisaje el pueblo y su cultura.

Es así como la Universidad de San Carlos de Guatemala a manera de contribuir con la cultura paleontológica del municipio de Estanduela, proponiendo un proyecto de calidad arquitectónica, explicita los resultados de esta investigación.

# ÍNDICE:

## CONTENIDO

## PAGINA No.

INTRODUCCIÓN .....	I
<b>GENERALIDADES</b>	
ANTECEDENTES, OBJETIVOS .....	01
PLANO No 1 DELIMITACIÓN DEL ÁREA A INTERVENIR.....	02
METODOLOGÍA .....	03
<b>CAPÍTULO I (MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL)</b>	
MARCO TEORICO CONCEPTUAL .....	04
MARCO LEGAL .....	11
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA .....	12
CÓDIGO MUNICIPAL .....	13
LEY PRELIMINAR DEL URBANISMO .....	14
LEY DE ANUNCIOS EN VÍAS URBANAS, EXTRAURBANAS Y SIMILARES .....	15
LEY ORGÁNICA DEL INGUAT .....	16



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### CAPÍTULO II (MARCO CONTEXTUAL)

CONTEXTO DEPARTAMENTAL .....	17
CONTEXTO MUNICIPAL .....	18
PLANO No. 2 CASCO URBANO DEL MUNICIPIO .....	22
PLANO No. 3 TOPOGRAFÍA DEL MUNICIPIO .....	23
DATOS DE LA POBLACIÓN.....	24
USO ACTUAL DEL SUELO DEL MUNICIPIO .....	25
LUGARES IMPORTANTES DEL MUNICIPIO .....	26
PLANO No. 4 LUGARES IMPORTANTES DEL MUNICIPIO .....	27
SECTOR AREA DE INTERVENCIÓN .....	28
PLANO No. 5 SECTORES .....	29
PLANO No. 6 CURVAS DE NIVEL MÁS PENDIENTES .....	30
PLANO No. 7 COMERCIO PARA ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	31
ASPECTO SOCIAL Y CULTURAL .....	32
PLANO No. 8 RECORRIDO DE PROCESIONES Y FIESTAS PATRONALES .....	33
PLANO No. 9 FIESTAS CÍVICAS .....	34



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



ANÁLISIS URBANO .....	35
MAPA TENENCIA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL .....	36
PLANO No. 10 EQUIPAMIENTO URBANO .....	37
PLANO No. 11 CONFORMACIÓN DE BARRIOS .....	38

### CAPÍTULO III (SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA A INTERVENIR)

PREMISAS DE DISEÑO .....	39
MEDIO AMBIENTE URBANO-FÍSICO.....	41
II TRANSPORTE .....	41
LECTURA DE TRÁNSITO VEHICULAR .....	44
PLANO No. 12 TRANSPORTE .....	45
PLANO No. 13 FLUJO VEHICULAR .....	46
ÁREA DEL PEATÓN .....	47
TABLA DE ANCHO PROMEDIO DE BANQUETA .....	52
PLANO No. 14 BANQUETAS .....	53
PLANO No. 15 ANCHO ACTUAL DE BANQUETAS .....	54
PLANO No. 16 GRÁFICAS DE FLUJO PEATONAL .....	55



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



ÁREA DEL VEHÍCULO .....	56
TABLA DE ANCHO PROMEDIO EN CALLES .....	60
PLANO No.17 ANCHO DE CALLES .....	61
PLANO No. 18 MATERIAL (INFRAESTRUCTURA) .....	62
INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS .....	63
PLANO No. 19 UBICACIÓN DE CAJAS .....	65
SERVICIOS DE ILUMINACIÓN PÚBLICA .....	66
PLANO No. 20 POSTES .....	68
CANTIDAD DE LÍNEAS .....	69
PLANO No. 21 CABLE DE TELEFONÍA .....	71
CONTAMINACIÓN AMBIENTAL .....	72
PLANO No. 22 ANUNCIOS .....	73
PLANO No. 23 RUIDOS Y VIBRACIONES .....	74
ESPACIOS ABIERTOS DE ÁREAS VERDES .....	75
INVENTARIO DE VEGETACIÓN .....	77
FOTOGRAFÍAS DE VEGETACIÓN .....	78
PLANO No. 24 ÁREA VERDE IDENTIFICADA .....	80
PAISAJE URBANO .....	81



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



CUADRO DE TIPOLOGÍAS .....	84
TIPOLOGÍAS DE LA No. 1 A LA No. 13 .....	85
PLANO No. 25 ESTADO ACTUAL LADO A NORTE .....	92
PLANO No. 26 ESTADO ACTUAL LADO A' SUR .....	93
PLANO No. 27 ESTADO ACTUAL LADO A'' SUR .....	94
PLANO No. 28 ESTADO ACTUAL LADO B NORTE .....	95
PLANO No. 29 ESTADO ACTUAL LADO B' SUR .....	96
PLANO No. 30 ESTADO ACTUAL LADO C NORTE .....	97
PLANO No. 31 ESTADO ACTUAL LADO C' SUR .....	98
PLANO No. 32 ESTADO ACTUAL LADO D NORTE .....	99
PLANO No. 33 ESTADO ACTUAL LADO D' SUR .....	100
PLANO No. 34 ESTADO ACTUAL LADO D'' SUR .....	101
PLANO No. 35 ESTADO ACTUAL LADO E NORTE .....	102
PLANO No. 36 ESTADO ACTUAL LADO E' SUR .....	103
PLANO No. 37 ESTADO ACTUAL LADO E'' SUR .....	104
PLANO No. 38 ESTADO ACTUAL LADO F NORTE .....	105
PLANO No. 39 ESTADO ACTUAL LADO F' SUR .....	106
PLANO No. 40 ESTADO ACTUAL LADO F'' SUR .....	107



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



PLANO No. 41 TIPOLOGÍAS .....	108
PLANO No. 42 PALETA DE COLORES .....	109
MOBILIARIO URBANO .....	110
SEÑALIZACIÓN.....	111
ASPECTO SOCIAL .....	113
REACTIVACIÓN ECONÓMICA .....	115
MAPAS DE RUTA TURÍSTICA .....	116
USO DEL SUELO .....	117
TABLAS DE PROBLEMAS PRIORITARIOS .....	118
TABLA USO DEL SUELO .....	118
PLANO No. 43 USO ACTUAL DEL SUELO .....	119

### CAPÍTULO IV (PROPUESTA)

VIALIDAD E INFRAESTRUCTURA .....	120
SERVICIOS PÚBLICOS .....	121
TELECOMUNICACIONES .....	122
FACHADAS .....	124
PLANO No. 44 BANQUETAS .....	128



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



PLANO No. 45 DETALLES DE BANQUETAS .....	129
PLANO No. 46 CALLES .....	130
PLANO No. 47 DETALLE DE CALLES .....	131
PLANO No. 48 ALCORQUES .....	132
PLANO No. 49 BANCAS .....	133
PLANO No. 50 BASUREROS .....	134
PLANO No. 51 JARDINERAS .....	135
PLANO No. 52 BOLARDO .....	136
PLANO No. 53 ILUMINACIÓN .....	137
PLANO No. 54 DETALLE DE ILUMINACIÓN .....	138
PLANO No. 55 DRENAJE , AGUA POTABLE.....	139
PLANO No. 56 CABINA TELEFÓNICA .....	140
PLANO No. 57 SEÑALIZACIÓN .....	141
PLANO No. 58 MUPIS .....	142
PLANO No. 59 PROPUESTA DETALLE DE IDENTIFICACIÓN DE NEGOCIOS .....	143
PLANO No. 60 PROPUESTA DE ELEMENTOS URBANOS .....	144
PLANO No. 61 PAISAJE URBANO (PLANTA GENERAL) .....	145
PLANO No. 62 PAISAJE URBANO A .....	146



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



PLANO No. 63 PAISAJE URBANO B .....	147
PLANO No. 64 PAISAJE URBANO C .....	148
PLANO No. 65 PAISAJE URBANO D .....	149
PLANO No. 66 PAISAJE URBANO E .....	150
PLANO No. 67 PAISAJE URBANO F .....	151
PLANO No. 68 PAISAJE URBANO G .....	152
PLANO No. 69 PROPUESTA FACHADA A NORTE .....	153
PLANO No. 70 PROPUESTA FACHADA A <sup>I</sup> SUR .....	154
PLANO No. 71 PROPUESTA FACHADA A <sup>II</sup> SUR .....	155
PLANO No. 72 PROPUESTA FACHADA B NORTE .....	156
PLANO No. 73 PROPUESTA FACHADA B <sup>I</sup> SUR .....	157
PLANO No. 74 PROPUESTA FACHADA C NORTE .....	158
PLANO No. 75 PROPUESTA FACHADA C <sup>I</sup> SUR .....	159
PLANO No. 76 PROPUESTA FACHADA D NORTE .....	160
PLANO No. 77 PROPUESTA FACHADA D <sup>I</sup> SUR .....	161
PLANO No. 78 PROPUESTA FACHADA D <sup>II</sup> SUR .....	162
PLANO No. 79 PROPUESTA FACHADA E NORTE .....	163
PLANO No. 80 PROPUESTA FACHADA E <sup>I</sup> SUR .....	164



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



PLANO No. 81 PROPUESTA FACHADA E <sup>II</sup> SUR .....	165
PLANO No. 82 PROPUESTA FACHADA F NORTE .....	166
PLANO No. 83 PROPUESTA FACHADA F <sup>I</sup> SUR .....	167
PLANO No. 84 PROPUESTA FACHADA F <sup>II</sup> SUR .....	168
PLANO No. 85 PROPUESTA RUTA TURÍSTICA .....	169
PRESUPUESTO .....	170
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	173
CONCLUSIONES Y RECOMENCACIONES.....	174
GLOSARIO.....	175

### ANEXO

ENCUESTA .....	178
PLANO DE REFERENCIA.....	182
BIBLIOGRAFÍA .....	183



# RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



**G  
E  
N  
E  
R  
A  
L  
I  
D  
A  
D  
E  
S**



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 1. ANTECEDENTES:

La calle principal del trazo urbano del municipio de Estanduela inicia en la Ruta CA-10 (Kilómetro 141) y finaliza hasta el Museo Ing. Roberto Woolfolk Saravia, a quien le debe su nombre.

En el Municipio de Estanduela el progresivo aumento de edificaciones de construcciones recientes, el desorden y falta de reglamento ha acelerado el proceso de deterioro urbano debido a cambios culturales, sociales y uso de suelo. La falta de homogeneidad en este tipo de construcciones, alturas, materiales, colores, etc, de las edificaciones urbanas, produce un paisaje urbano monótono. Las construcciones carecen de atractivo estético, dando como resultado un diseño híbrido que provoca indiferencia formal; agregando a esto las alteraciones exteriores como la contaminación por saturación de rótulos publicitarios, anuncios, ruido, etc., factores que están provocando un constante deterioro de la Imagen Urbana y la destrucción de sus calles.

### 2. JUSTIFICACIÓN:

El municipio de Estanduela estableció su trazo urbano de una forma desordenada debido a la falta de una proyección de crecimiento y ordenamiento territorial; Lo que hace necesario el Rescate de la Imagen Urbana del corredor Ing. Roberto Woolfolk Saravia por ser el ingreso principal al Museo de Paleontología y Arqueología Ing. Roberto Woolfolk Saravia.

### 3. OBJETIVOS:

#### ➤ OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar una propuesta de mejoramiento de la imagen urbana del corredor Ing. Roberto Woolfolk Saravia, Estanduela, Zacapa.

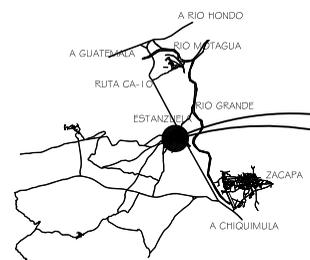
#### ➤ OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Realizar un levantamiento fotográfico y mapeo para el estudio de las fachadas y área a intervenir.

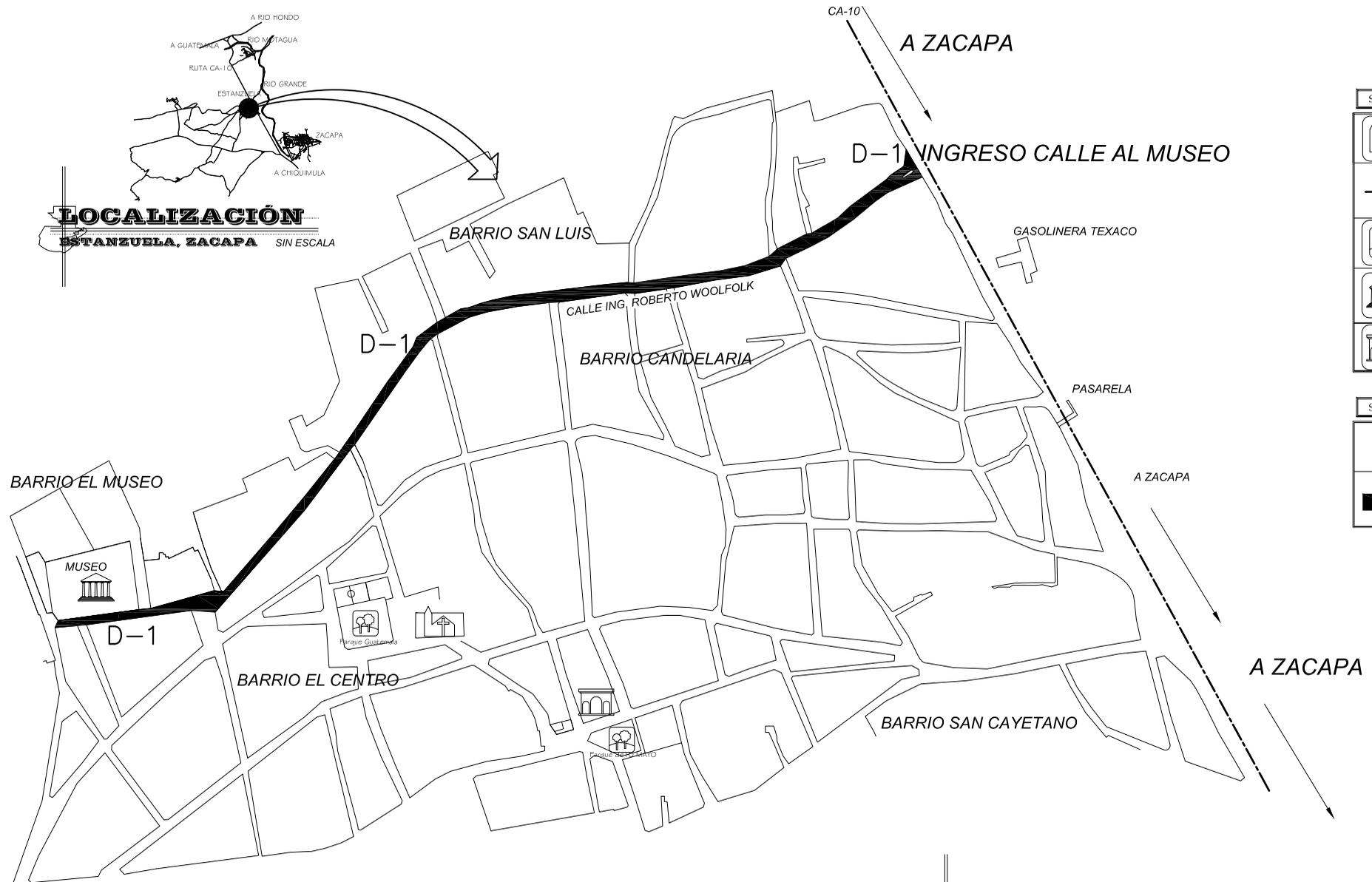
Analizar y estudiar aspectos históricos del Municipio estudiando la tipología del área a intervenir.

### 4. DELIMITACIÓN DEL TEMA:

El estudio se llevará a cabo en el Municipio de Estanduela, Departamento de Zacapa, Guatemala, en la Calle Ing. Roberto Woolfolk Saravia fachadas Nor-Este, que abarca la calle principal hacia el Museo de Paleontología y Arqueología Ing. Roberto Woolfolk Saravia. (Ver plano No. 01, Delimitación del área a Intervenir.)



**LOCALIZACIÓN**  
ESTANZUELA, ZACAPA SIN ESCALA



SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	IGLESIA
	CA-10
	PARQUES
	MUSEO
	MUNICIPALIDAD ESTANZUELA

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	DELIMITACIÓN DEL CORREDOR AL MUSEO.
	AREA A INTERVENIR

**DELIMITACIÓN AREA A INTERVENIR**  
ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 5,000

FECHA: 18/05/06  
 CONTENIDO: DELIMITACIÓN AREA A INTERVENIR  
 ESCALA: 1/5000  
 ELABORADO: LARRY XILOJ  
 Vo.Bo. No. 01/86  
 ARR. S. PUERTOS/ASSTORA

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYTA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.

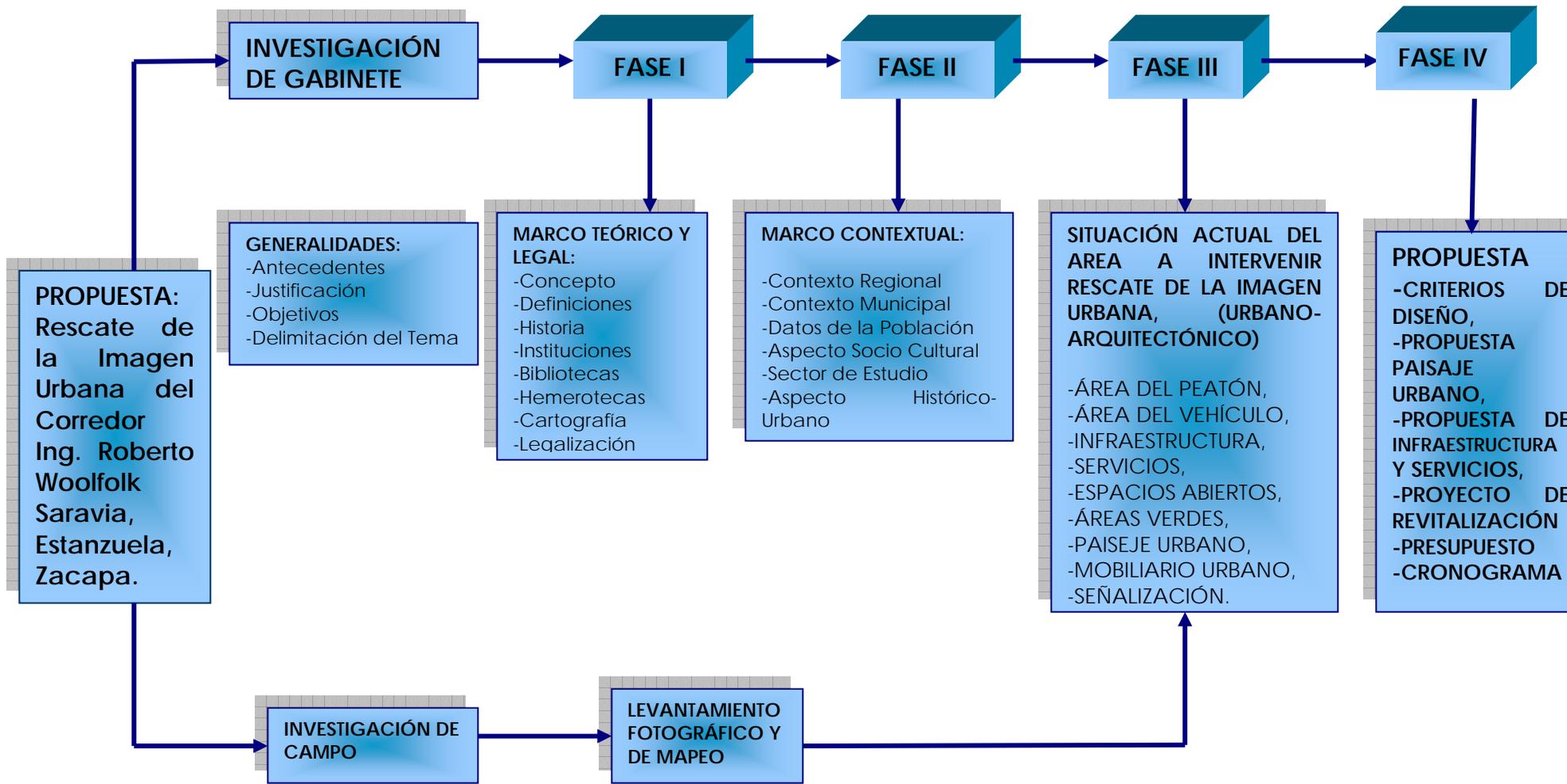
USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



# RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



## 5. METODOLOGÍA





## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



# C A P Í T U L O I

### MARCO TEÓRICO Y LEGAL:

Este capítulo está orientado al análisis de las bases Teóricas y Legales para dar de una manera general y específica la temática a tratar:  
"RESCATE IMAGEN URBANA".



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 1. MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL:

#### 1.1 RESCATE:

Planificación que busca rescatar los valores de una comunidad, que están perdiéndose a causa de una serie de problemas de deterioro ambiental, sobre todo al no poder tener un espacio diseñado convenientemente a sus formas de vida y a la comprensión del ideal a obtener.<sup>1</sup>

#### 1.2 IMAGEN URBANA:

**SE DEFINE COMO:** La configuración que toma un centro urbano en determinado momento, en la unión de cierta permanencia de los sectores urbanos con base en una estructura urbana determinada, que siguen las leyes de composición de los sistemas conceptuales de determinada realidad, y que conforman un todo urbano. Dicha forma no siempre es nueva, es decir no se realiza en una sola época, bajo las ideas de una misma planeación integral, sino se va configurando estimando valorativamente sus espacios significados a través del tiempo, para que estos contengan totalidades sociales diferentes de las que le dieron origen. La forma urbana es la expresión contextual en la realidad que conjuga la estructura urbana que sostiene y representa las leyes de composición imperantes en la sociedad que la habita.<sup>2</sup>

#### 1.3 CORREDORES:

Son las vialidades más concurridas, importantes o primarias que atraviesan o conducen al interior de una localidad y los usos del suelo colindantes son mixtos. (comercio-vivienda).<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Camacho Cardona, Mario, Diccionario de Arquitectura y Urbanismo, Editorial Trillas, Pág. 593.

<sup>2</sup> Lynch Kevin, La imagen de la ciudad, 1970, Pág. 11

<sup>3</sup> Krier Rob, El espacio Urbano, 1981. Pág. 23

#### 1.4 BARRIOS:

Estos elementos los definen algunos autores como "...secciones relativamente grandes de la ciudad algunos tienen nombres de antiguos pueblos o caseríos absorbidos por el crecimiento urbano..."<sup>4</sup> Sus características físicas están determinadas por continuidades temáticas, conformadas por una amplia variedad de componentes (uso, tipología constructiva, actividades, homogeneidad estilística, alturas, color etc).

#### 1.5 TURISMO:

Actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocio u otros motivos.<sup>5</sup>

#### 1.6 MUSEO:

Lugar donde se guardan objetos notables de las ciencias y las artes.<sup>6</sup>

#### 1.7 TIPOLOGIA:

"Territorio de la Arquitectura" - hace sobre el concepto genérico de tipo: 1.-Como modelo de donde extraer copias y esquemas de comportamiento (en cuanto resume los rasgos característicos de un grupo de fenómenos). 2.-Como conjunto de rasgos característicos cuya inserción en un fenómeno determinado nos permite su clasificación.<sup>7</sup>

#### 1.8 HOMOGENEIDAD:

El poseer ciertas características similares y constantes, convierte a ciertas áreas homogéneas, y el estar relacionadas en ciertos aspectos como el uso del suelo, actividad urbana similar, ente otros, define hacia donde se pueda ser dirigida la intervención en su mejoramiento, de tal manera

<sup>4</sup> Lynch, Op. Cit. Pág. 74.

<sup>5</sup> Turismo, INGUAT, Glosario de Términos 2002.

<sup>6</sup> Diccionario de Arquitectura y Urbanismo, Camacho Cardona, Mario Pág. 480

<sup>7</sup> La arquitectura. Blogsport.com



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



que no se salga de esas características y provoque el rompimiento de esa homogeneidad.<sup>8</sup>

### 1.9 RUTA TURÍSTICA:

La creación de actividades y atracciones que incentivan la cooperación entre diferentes áreas y que sirven de vehículo para estimular el desarrollo económico por medio del turismo.<sup>9</sup>

### 1.10 MOBILIARIO URBANO:

Objetos o efectos públicos que amueblan los espacios urbanos, como bancas, postes, basureros, semáforos, etcétera.<sup>10</sup>

### 1.11 EQUIPAMIENTO URBANO:

Dentro de la Satisfacción de bienes y servicios para el bienestar social, estos últimos se pueden clasificar en los siguientes subsistemas: educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abastos, comunicaciones transportes, recreación, deportes, administración y servicios urbanos,<sup>11</sup>

### 1.12 URBANISMO:

Se define como: "Disciplina científica orientada a la planificación de ciudades, del crecimiento de las existentes y del tratamiento de aquéllas que funcionan mal o están deterioradas."<sup>12</sup>

## 2. LA CIUDAD COMO CONCEPTO:

La impresión que la gente tiene acerca de su ciudad es el resultado de la interrelación que se da entre el observador y su medio ambiente, "Esta interrelación no es sólo visual. Va unida a una serie de impresiones de otro tipo como: Olores, memoria, símbolo, experiencias, costumbres, etc.... Que afectan a cada persona de acuerdo a sus condiciones particulares."<sup>13</sup>

**Definición:** La ciudad en su enfoque más simple es "...una construcción en el espacio, una construcción a vasta escala que solo se percibe en el curso de grandes lapsos..."<sup>14</sup> definición que se refiere a su aspecto físico, varios especialistas coinciden en afirmar que el concepto de "CIUDAD" como algo más complejo no sujeto únicamente a sus características físicas, sino también a aspectos "Intangibles" que se constituyen en transformaciones del área urbana y sus problemáticas debido a su complejidad.

"La ciudad se desarrolla a través de todas las aportaciones experimentadas por la sociedad que la percibe y por la totalidad de los

<sup>8</sup> Manual de protección y mejoramiento. La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, México, CIFARUSAC. 1997.

<sup>9</sup> Pasos Revista de Turismo y Patrimonio cultural 6 (2) 2008, número especial Turismo.

<sup>10</sup> Diccionario de Arquitectura y Urbanismo, Camacho Cardona, Mario. Pág. 467

<sup>11</sup> Idem, Pág. 305.

<sup>12</sup> Horacio Landa, Terminología de Urbanismo, INDECO, México, 1976, Pág. 74.

<sup>13</sup> Schjetnan, Principios de diseño Urbano Ambiental, Pág. 37

<sup>14</sup> Lynch Kevin, Ibídem. Pág. 9



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



individuos que se desenvuelven en ella, asignándole un valor sentimental a sus elementos que conforman **LA IMAGEN URBANA**".<sup>15</sup>

Se puede decir que el concepto de ciudad comprende dos componentes principales, por un lado, el elemento material o físico y por el otro, el componente humano y todos los aspectos y problemáticas que de él derivan, tales como: los aspectos ideológicos, económicos y sociales.

Otros autores afirman que la ciudad se encuentra conformada básicamente por la interrelación de tres componentes:

**A. COMPONENTE MÓVIL DE LA CIUDAD:** Es la parte "VIVA" de la ciudad, la cual esta conformada especialmente por las personas y sus actividades.

**B. COMPONENTE MATERIAL O PARTE EDIFICADA DE LA CIUDAD:** Constituido por todos aquellos elementos urbanos que han ido surgiendo a través del tiempo y que conforman el **PAISAJE URBANO**.

**C. COMPONENTE FÍSICO-AMBIENTAL:** Conformado por los aspectos climáticos y naturales y todos aquellos fenómenos que causan su alteración.

La variabilidad de este componente, transforma la manera de percibir la ciudad. Depende de la relación existente entre el individuo y la ciudad posea ciertas características positivas que identifiquen su imagen urbana ante el observador: El criterio de LEGIBILIDAD se refiere al papel que la obra urbana que desempeña dentro del proceso evolutivo de la comunidad y de la ciudad. Es decir, ello presupone un conocimiento del

<sup>15</sup> Laarbi, Alí Mojamed, *Arquitectura y Ciudad*, Seminario *Arquitectura y ciudad* Tomo 1, 1993. Pág. 82.

pasado y una gran sensibilidad para definir las expectativas de mejoramiento (futuro) que la comunidad tiene, pues aunque la obra se realiza en el presente, debe buscar la aportación de valores que satisfagan esas expectativas.<sup>16</sup>

Esto ayuda para que la comunidad se ubique en su proceso evolutivo, pues tiene muestras de hacia dónde tienden sus valores económicos, sociales, formales, etc. Pues constituyen una constancia de la evolución de la comunidad y ayuda a integrar su sentido de IDENTIDAD.<sup>17</sup>

Con criterio de IDENTIDAD, se buscara imprimir una clara relación visual con el entorno urbano, ya que este tiene su propio carácter y es fácilmente identificable por la comunidad.<sup>18</sup>

Con criterio de SIGNIFICADO, la obra urbana debe reflejar los valores del estrato socioeconómico al cual están dirigidos, con el objeto de establecer un sentido de pertenencia en los pobladores. En este caso la comunidad conservadora buscará que la obra urbana preserve valores del pasado.<sup>19</sup>

### 3. EL COMPONENTE HUMANO DE LA CIUDAD Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO URBANO

El componente material de la ciudad, se encuentra estrechamente ligado al componente "VIVO", o móvil, "Es producto de la historia, de su localización geográfica y de los gustos de sus habitantes..."<sup>20</sup>

Generalmente, se realizan actividades ciudadanas que se desarrollan al aire libre, actividades que transcurren fuera de los espacios privados de

<sup>16</sup> Jan Bazant. S. *Manual de criterios del diseño urbano*, México, 1995. Pág. 95

<sup>17</sup> Idem

<sup>18</sup> Idem. Pág. 94

<sup>19</sup> Idem, Pág. 95

<sup>20</sup> Sorre Max, *El paisaje urbano*, 1952. Pág. 12



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



la vivienda y que requieren de un espacio público, ejemplo: desfiles, fiestas, manifestaciones, ciertos comercios, y actividades recreativas, etc.

<sup>21</sup>. Es importante resaltar que la ciudad, como manifiesta Raymond Ledrut.<sup>22</sup>

Es un principio de la sociedad y no es una suma de cosas ni una en particular,, tampoco es un conjunto de edificios, calles y funciones, la ciudad es una reunión de seres humanos que mantiene relaciones diversas (Ideológicas, sociales, económicas, culturales, etc.), dichas relaciones se establecen a través de las cosas que forman determinado espacio o ambiente físico, el cual solamente adquieren significado en su relación con la vida colectiva de los hombres que lo ocupan, las relaciones sociales dan al espacio una forma, una función y una significación social.

El espacio abierto urbano se puede clasificar en tres tipos básicos: la calle, la plaza, y el parque.

### 3.1 COMPONENTES SOCIALES DE LA ESTRUCTURA URBANA:

Manuel Castells define el componente material de la ciudad como una expresión de la estructura social, y al la vez afirma que esto "equivale al estudio de los elementos del sistema económico e ideológico, así como sus combinaciones y las practicas sociales que derivan de ello."<sup>23</sup> Dichos elementos conforman parte del desenvolvimiento del componente VIVO de la ciudad y determina hasta cierto punto las funciones y usos que dan al espacio urbano:

<sup>21</sup> (Schjetnan, Jorge Calvillo, Manuel Peniche).

<sup>22</sup> Ledrut Raymond, El espacio Social de la Ciudad, 1974. Pág. 24.

<sup>23</sup> Idem.

### 3.2 SISTEMA ECONÓMICO: (USO ECONÓMICO DEL ESPACIO)

"El sistema económico se organiza en torno a las relaciones entre la fuerza de trabajo, los medios de producción y el no trabajo, que se combinan según dos la relación de apropiación real (proceso técnico del trabajo). La **EXPRESIÓN ESPACIAL** se encuentra en el medio de dos elementos principales: la producción, el consumo y un elemento derivado que es el intercambio, que resulta de la especialización de las transmisiones entre la producción y el consumo. El elemento no trabajo no tiene una expresión espacial específica, se traduce de manera en que las dos relaciones de propiedad y de apropiación con relación al espacio.<sup>24</sup>

"La relación entre producción y espacio, comprende tanto las instalaciones industriales propiamente dichas como el medio industrial y técnico circulante y la localización de oficinas de organización y dirección.<sup>25</sup> En lo referente al consumo, el conjunto de actividades relativas a la apropiación social, individual y colectiva del producto, se manifiestan especialmente a través de la residencia y equipo colectivos. "Finalmente entre las relaciones de producción y consumo se operan una serie de transferencias, llamaremos intercambio a la realización espacial de dichas transferencias mediante acciones de circulación y el comercio.<sup>26</sup>

### 3.3 EL PAISAJE URBANO Y SUS COMPONENTES:

Como ya se mencionó anteriormente, el paisaje urbano, lo constituye el componente material de la ciudad. La ciudad material, como

<sup>24</sup> Idem

<sup>25</sup> Castells, Manuel, la cuestión urbana, 1976. Pág. 159.

<sup>26</sup> Idem,



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



menciona Raymond Ledrut, es como el lenguaje, “Es la expresión y manifestación de la sociedad urbana”.<sup>27</sup>

La forma en que el observador percibe el paisaje urbano, obedece a una serie de componentes relacionados entre sí, conformados no sólo por los elementos físicos que constituyen la ciudad, sino también por otras influencias que actúan sobre la misma un tanto más subjetivas en su apreciación, como los significados sociales, el uso, la función, la historia e incluso su nombre. Los elementos físicos básicos que, según Kevin Lynch, el observador percibe en la ciudad, se clasifican en:

### 3.3.1 BORDE:

Son zonas limítrofes existentes entre dos sectores de la ciudad, que rompen la continuidad del espacio homogéneo, definiendo los extremos o partes de la misma.<sup>28</sup>

**3.3.1.1 Bordes fuertes:** Se caracterizan por desconectar completamente dos partes de la ciudad, funcional o visualmente. Ejemplo: líneas férreas, muros, autopistas, vallas.<sup>28</sup>

**3.3.1.2 Bordes débiles:** Son los que permiten el paso fluido de algún lado a otro, ya sea de manera visual o funcionalmente. Ejemplo: Avenida que separan los barrios o sectores de la ciudad.<sup>28</sup>

### 3.3.2 NODOS:

Son puntos estratégicos de la ciudad, constituidos por espacios abiertos o cerrados de uso públicos, a los que el observador puede ingresar. Son focos o *puntos de referencia de los que se parte o encamina*. Ejemplo: convergencias de caminos, plazas o momentos de paso de una estructura a otra.<sup>29</sup>

<sup>27</sup> Ledrut, Raymond, *El espacio Social de la Ciudad*, 1974. Pág. 24.

<sup>28</sup> Idem, Pág. 24

<sup>29</sup> Idem, Pág. 25

### 3.3.3 MOJONES:

Son objetos, artefactos urbanos, o edificaciones, que por su dimensión o calidad formal, destacan del resto de elementos urbanos de su espacio y actúan como puntos de referencia exteriores, ya que no se puede circular interiormente en ellos. Ejemplo: Torres, cúpulas, monumentos escultóricos o señales.<sup>30</sup>

### 3.3.4 HITOS (Monumentos):

Como puntos de regencia son “Visibles en áreas restringidas, estructuras en las que se confía cada vez más a medida que el trayecto se hace más familiar para el observador”<sup>31</sup> pero su importancia no radica sólo en esta función, desde el punto de vista urbanístico, se encuentra estrechamente ligado a la *memoria colectiva* de los pueblos, a su historia y a su patrimonio artístico y cultural, un monumento arquitectónico comprende, según la Carta de Venecia, “tanto la creación arquitectónica aislada, como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular de una fase representativa de la evolución o proceso de un suceso histórico”<sup>32</sup>, entre estos se encuentran las obras arquitectónicas de carácter civil, militar, religioso y funerario, las ciudades y sectores históricos, los que a su vez se dividen en conjuntos totales y parciales.

## 4. SECUENCIA VISUAL:

Las secuencias visuales se analizará destacando las características y su estado, haciendo un recorrido por cualquier parte del lugar en donde se realiza el estudio, observamos en la IMAGEN URBANA, características principales como los son edificaciones, señalización, pavimentos, infraestructura, etc. Siendo estas las secuencias visuales, estas características nos muestra el estado actual del área a trabajar, de todo esto depende que los visitantes o los propios residentes de los lugares se

<sup>30</sup> Idem, Pág. 25

<sup>31</sup> Chang Augusto, *Movimiento, tiempo y escala*, 1971 Pág. 67

<sup>32</sup> Reiche Gunther, *Estudio y análisis de los centros históricos de Ciudad Vieja*, 1991, Pág. 4<sup>33</sup>.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



sientan cómodos y se convierta en un lugar donde la misma gente quiera estar.<sup>33</sup>

### 5. ESPACIOS URBANOS ABIERTOS:

Este tipo de espacios, son de vital importancia dentro del paisaje urbano, ya que a través de ellos el observador percibe la ciudad, constituyéndose en medios de cohesión física y de integración social. Harvey Perloff define estos espacios como "...el área espacial (geografía, tierra o agua), situada dentro de una concentración urbana o una distancia razonable de ella, que no se encuentre cubierta por edificios y por otras estructuras permanentes, limitado por diversos elementos urbanos, de ninguna manera significa la falta de uso del suelo urbano, si no es el que cumple una función dentro de la ciudad."<sup>34</sup>

Lowdon Wingo, resume en tres las funciones principales de los espacios abiertos, "...es usado para una amplia gama de actividades recreativas o activas o pasivas y para circular, es visto desde la vivienda, la calle y otros puntos, y es sentido, al brindar intimidad, aislamiento y sentido de espaciosidad y escala."<sup>35</sup>

Los espacios abiertos según sus características específicas, sirven para el desarrollo de importantes actividades generadas por la ciudad, como las ferias, fiestas, mercados, etc., además, desde el punto de vista ambiental, constituyen un insustituible pulmón en las áreas urbanas con mayor contaminación.<sup>36</sup>

Según sus características y usos, los espacios abiertos, se clasifican en dos grandes grupos: **ESPACIOS LIBRES Y ESPACIOS ARBOLADOS.**

### 5.1 ESPACIOS LIBRES:

Son superficies completamente libres, cubiertas en su totalidad por revestimientos artificiales, son del dominio público y por lo general sirven para actividades colectivas y para la circulación de peatones a su vez se clasifican en:<sup>37</sup>

#### 5.1.1 Calles o Sendas:

Son considerados los espacios abiertos más importantes de la ciudad, ya que a lo largo de las mismas, se organizan y conectan todos los elementos urbanos, "En ellas se crea un ambiente de rapidez, donde la arquitectura se percibe de forma casual."<sup>38</sup>

Algunos autores los definen como "...los conductos de circulación seleccionados para el tránsito vehicular y peatonal."<sup>39</sup> Generalmente no aparecen como elemento aislado e independiente, pues forman parte de un sistema que estructura todo el conjunto urbano.

### 5.2 ESPACIOS ARBOLADOS:

#### 5.2.1 Parques:

Son áreas verdes de la ciudad, en ellos se combinan, caminamientos, áreas jardinizadas y plazoletas, sirven como áreas de recreación y distracción a los habitantes de la ciudad.

#### 5.2.2 Jardines:

Sus funciones dentro de la ciudad, son principalmente ambientes y ornamentales plazas y parques, aunque también se pueden dar como elementos aislados.<sup>40</sup>

<sup>33</sup> Bazant S. Jan, Manual de criterios de Diseño Urbano, Pág. 88

<sup>34</sup> Perloff Harvey, La Calidad del Medio Ambiente Urbano, 1974, Pág. 149

<sup>35</sup> Londow Wingo, Ciudades y espacio, 1986, Pág. 42.

<sup>36</sup> Krier Rob, El espacio urbano, 1981, Pág. 18

<sup>37</sup> Krier Rob, El espacio urbano, 1981, Pág. 19

<sup>38</sup> Idem, Pág. 19

<sup>39</sup> Boullon Roberto, Planificación del espacio turístico 1988, Pág. 163

<sup>40</sup> Krier Rpb. El espacio Urbano, 1981, Pág. 19.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 6. ESTRUCTURA URBANA:

#### 6.1 ESTRUCTURACIÓN DE LA CIUDAD: <sup>41</sup>

Para llevar a cabo la estructuración de la ciudad debe considerarse todos los elementos que conforman la estructura urbana, los cuales para poder entender o proponer la estructura debe partir de cuatro enfoques diferentes que son:

**6.1.1 Sistemas de Vialidad:** Este enfoque se refiere a las diferentes formas en que se puede organizar la estructura a partir de la vialidad.

**6.1.2 Patrones de Desarrollo:** Se debe tomar en cuenta las diferentes maneras de estructurar la ciudad a partir de la forma en que se alojan las actividades de la población.

**6.1.3 Espacios Abiertos:** Estructuración de la ciudad en función de los diferentes sistemas de espacios abiertos.

**6.1.4 Organización Focal:** Desarrollo de una estructura urbana a partir de núcleos focales y funcionales que son puntos de referencia para la población.

Para su estructuración debe usarse como base para comprender o proponer complementándolos con el análisis y organización de los demás componentes de la estructura. Asimismo es necesario mencionar y aclarar que en una misma ciudad se pueden detectar o proponer como formas básicas de estructura dos o más de estos modelos en forma simultánea y completaría. <sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> Schjetnan, Mario, Calvillo Jorge, Peniche, Manuel, PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL. Pág. 29

<sup>42</sup> Idem, Pág. 30

### 7. ELEMENTOS DE DISEÑO:

#### 7.1 ESTRUCTURA VISUAL:

Los diversos elementos que conforman la imagen urbana, son captados por la población que disfruta, recorre y vive la ciudad o barrio, de manera que le permiten tener una imagen estructurada del espacio. Así, las rutas que el habitante usa, los espacios abiertos de encuentro las diversas texturas o ambientes de barrio, la edificación relevante que lo orienta en la ciudad, le dan una estructura visual de su localidad. El análisis de esta estructura visual es fundamental en el estudio de la imagen urbana para conocer, cuidar y reforzar o mejorar los elementos que la conforman. Lo anterior facilitará la relación de la población y el espacio, la identificación de barrio y zonas y el arraigo y la vinculación de la población con su ciudad y el entorno. <sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> Idem Pág. 30



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 2. MARCO LEGAL:

El aspecto legal, conforma uno de los puntos medulares dentro del desarrollo de esta tesis, ya que se constituye como un factor determinante. En este aspecto, es de suma importancia incluir las normas urbanísticas que determinan los parámetros que actualmente se siguen en la ciudad, así como las normas que dieron origen a la misma y la rigieron en el pasado. Es importante mencionar el área urbana se hace cada vez menos importante en la vida de sus habitantes, perdiendo el sector que contiene gran significado cultural, la falta de una legislación adecuada que contemple la protección del medio urbano, ha intensificado esta problemática.

#### Leyes y normas para el desarrollo de este capítulo:

- 2.1 Constitución Política de la República de Guatemala.
- 2.2 Código Municipal
- 2.3 Ley Preliminar de Urbanismo
- 2.4 Ley de Anuncios en vías urbanas, extraurbanas y similares Guatemala.
- 2.5 Ley Orgánica del INGUAT.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



LEY	APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p><b>2.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA:</b></p> <p>Capítulo II: "Derecho sociales" Sección II: "Cultura"</p> <p>Artículo 59: Protección e investigación de la Cultura "Es obligación primordial del estado, proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración y preservación, promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada."<sup>44</sup></p> <p>Artículo 60: Preservación y promoción de la cultura: "la actividad del estado, en cuanto a la preservación promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio."<sup>45</sup></p> <p>Artículo I: "Todos los monumentos u objetos arqueológicos, históricos y típicos del país, existentes en el territorio de la República, sea quien fuere el dueño, se considera para del tesoro cultural de la nación y esta bajo la salvaguardia y protección del estado.</p>	<p>La Municipalidad tiene las leyes más primordiales para el crecimiento y preservación del patrimonio histórico legislándola la más alta Ley orgánica que se encuentran sobre todas.</p> <p><b>Velar</b> para prevalecer y preservar los recursos naturales y arqueológicos que cuenta el municipio.</p> <p><b>Fomentar</b> la educación y tener una cultura de preservación a los habitantes y turistas nacionales como extranjeros aprovechar al máximo los recursos.</p>	<p>Es obligación del Estado velar por el cumplimiento de la protección de todo Patrimonio Cultural, que es de todos los guatemaltecos, no teniendo dueño en particular, los objetos históricos o arqueológicos están bajo la supervisión del Estado. Quedando así como un Tesoro Nacional. También es fomentar la cultura y la educación para la preservación.</p>

<sup>44</sup> Corte de Constitucionalidad, Constitución Política de la República de Guatemala, 1985. Pág. 10.

<sup>45</sup> Idem.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



LEY	APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p><b>2.2 CÓDIGO MUNICIPAL:</b><sup>46</sup></p> <p>En el ARTÍCULO 7, establece cuales son los fines del municipio, como: cumplir y velar que se cumplan los fines y deberes del estado, ejercer y defender la autonomía municipal, impulsar el desarrollo del municipio, velar por la integridad territorial y promover la participación de los habitantes en los problemas locales.</p> <p>En los ARTÍCULOS 112 Y 113, menciona; la municipalidad está obligada a formular y ejecutar planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral en su municipio, respetando, los monumentos y edificaciones de valor histórico y cultural de las poblaciones.</p>	<p>La Municipalidad es el ente encargado de velar para la conservación del patrimonio histórico y cultural de los pobladores así como defender la autonomía municipal teniendo el poder para la preservación y fomentar la educación. Cuenta con dicho derecho para poder legislar y hacer cumplir las leyes existentes y por realizar.</p>	<p>Que la Municipalidad del municipio de Estandzuela, vele por la integridad del municipio y promueva la participación de cada uno de los habitantes para lograr el desarrollo.</p> <p>Que la Municipalidad tiene la autoridad para implementar reglamento interno de Ordenamiento territorial para que conlleve al mejoramiento del Municipio y no a un crecimiento desmesurado y sin orden.</p>

<sup>46</sup> Código Municipal, Guatemala.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



LEY	APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p><b>2.3 LEY PRELIMINAR DE URBANISMO:</b> <sup>47</sup></p> <p>Según la Ley preliminar de urbanismo en su Artículo No. 01 estipula cuáles son las definiciones de Plan regulador y zonificación. En el Artículo No. 05 en el literal C estipula que la Municipalidad debe preparar programas de rehabilitación urbana. Textualmente dice Preparar el programa de rehabilitación urbano y determinación de barrios insalubres. En el Artículo No. 09 también estipula que para los efectos del desarrollo urbanístico de las ciudades con más de diez mil habitantes (10,000), tendrá que haber un plan regulador de estos aspectos especialmente en el literal G se afirma que deberá haber de estas zonas comerciales y en la literal J de cualquier otro aspectos que sea conveniente, en este caso el turismo.</p>	<p>En la ley que se creara de urbanismo estipula que la Municipalidad será el ente encargada para planificar la zona urbana y su rehabilitación si así lo necesitare, también indica que ciudades con 10,000 habitantes tendrá que haber una planificación urbana integral para las zonas comerciales que es donde tienen el auge económico, gracias a la fomentación del turismo.</p>	<p>La Municipalidad tiene la obligación de realizar la planificación de sus calles y avenidas, ordenadamente, también de las ventas formales, comerciales o ventas informales, para que la imagen del corredor urbano sea integral es la participación del vecino y municipalidades.</p>

<sup>47</sup> Ley Preliminar de Urbanismo.



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



LEY	APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p><b>2.4 LEY DE ANUNCIOS EN VÍAS URBANAS, EXTRAURBANAS Y SIMILARES, GUATEMALA (Decreto 43-95)</b></p> <p><b>Capítulo I: Disposiciones generales</b></p> <p><b>Artículo 3:</b> “Para los efectos de la presente ley, se entiende por anuncio, todo rótulo, valla, manta o similar, que proporciones productos, bienes o servicios, cuyo efecto lucrativo o de algún aviso a ese respecto” <sup>48</sup></p> <p><b>Artículo 4:</b> La siguiente es considerada una de las normas fundamentales para la aplicación e interpretación de esta ley: “ Deben tomarse todas las medidas necesarias con el fin de procurar un mejor ornato en las vías urbanas, extraurbanas y similares, para evitar toda clase de peligros y facilitar la libre locomoción de vehículos y peatones, así como para disminuir al mínimo la contaminación visual del ambiente.” <sup>49</sup></p> <p><b>Capítulo IV: Prohibiciones</b></p> <p><b>Artículo 20:</b> “Se prohíbe la colocación de anuncios que impidan vistas o motivos de legítimo interés turístico o que obstruya las señales de tránsito e intersección de vías” <sup>50</sup></p> <p>Reforma al Decreto No. 43-95 (Decreto Núm. 144-96)</p> <p><b>Artículo 28:</b> Se reforma el artículo veintisiete del decreto anterior en las literales a y c, quedando esta última de la siguiente manera: “En las áreas urbanas la distancia entre rótulos no debe ser menor de cien metros entre uno y otro.</p>	<p>Los anuncios publicitarios en área de la Ciudad o rural si están permitidos siempre y cuando no sean un peligro o un obstáculo para las personas o vehículos que puedan causar un accidente y para su libre locomoción, también minimizar y evitar la contaminación visual para la mejoramiento del ambiente, tienen que tener como mínimo cien metros entre cada uno.</p>	<p>Que sí está permitido el uso de vallas y anuncios publicitarios pero se debe de cerciorarse que no deteriore el corredor principal al Museo. Existe la ley solo es necesario aplicarla debidamente y regularla para el mejoramiento de la contaminación visual dentro del área e intervenir debidamente los rótulos no deben obstruir la visualización de las señales de tránsito para no poner ningún peligro la vida humana. Mejorando la visualización del Área.</p>

<sup>48</sup> Congreso de la República de Guatemala, Decreto 43-95, Ley de Anuncios en Vías Urbanas, extraurbanas y Similares 1995, Pág. 2

<sup>49</sup> Idem.

<sup>50</sup> Idem.



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



LEY	APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p><b>2.5 LEY ORGÁNICA DEL INGUAT:</b> Según Decreto No. 170-1 del Congreso de la República; En los artículos 1 y 2 se declara de interés nacional la promoción desarrollo e incremento del turismo y así mismo la creación de un Instituto Guatemalteco de Turismo. El INGUAT en los Artículos 4 y 5 queda obligado a desarrollar las siguientes funciones: Colaborar con las Instituciones encargadas del mantenimiento, conservación, restauración, promoción y divulgación de conocimientos de nuestros tesoros arqueológicos, históricos y bellezas naturales para mantener su integridad y pureza, dicha riqueza pueda aprovecharse en los planes de desarrollo turístico.<sup>51</sup></p>	<p>El congreso crea el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) en el cual su tarea primordial es la fomentación del turismo nacional y extranjero y también son los encargados del mantenimiento, conservación, publicidad de los sitios arqueológicos también como museos, patrimonio cultural y natural de Guatemala.</p>	<p>Lograr con la ayuda del INGUAT a la restauración, mantenimiento y promoción con proyectos autosostenibles y sustentables para la preservación del Museo, rescatar la imagen del corredor al mismo, para crear una ruta turística, aprovechando y fomentando el turismo del municipio.</p>

<sup>51</sup> Ley Orgánica del INGUAT.



# RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



## C A P Í T U L O II

### MARCO CONTEXTUAL:

Este capítulo muestra el lugar a desarrollar el proyecto, el cual se delimitará en un Contexto Geográfico.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



D  
E  
P  
A  
R  
T  
A  
M  
E  
N  
T  
O  
  
D  
E  
  
Z  
A  
C  
A  
P  
A

CONTEXTO DEPARTAMENTAL: 52



Ilustración N0. 1 Departamento De Zacapa y sus Municipios, Fuente: Elaboración Propia, abril 2008.

### LOCALIZACIÓN DEPARTAMENTAL:

El Departamento de Zacapa limita al Norte con los Departamentos de Alta Verapaz e Izabal, al Sur con Chiquimula y Jalapa, al Este con Izabal y al Oeste con el Departamento de El Progreso.

El Municipio de Zacapa, Departamento de Zacapa, se sitúa al oriente de Guatemala, su extensión territorial es de 78 kilómetros cuadrados. La velocidad promedio de los vientos es 6.2 Km. Por hora, la insolación media mensual alcanza 205 horas y la anual de 2469.7 horas. Su altitud es de 120 msnm y la densidad 116 habitantes por kilómetros cuadrados, su población asciende a 59,995 habitantes, de la cual el 41.46% viven en el área rural y el resto en el área urbana.

Está dividido en 10 municipios siendo estos:

- |            |               |              |
|------------|---------------|--------------|
| 1. ZACAPA  | 2. ESTANZUELA | 3. RIO HONDO |
| 4. GUALÁN  | 5. TECULUTÁN  | 6. USUMATLÁN |
| 7. CABAÑAS | 8. SAN DIEGO  | 9. LA UNIÓN  |
| 10. HUITÉ  |               |              |

### PRECIPITACIÓN PLUVIAL:

Los registros de lluvias en el valle son de unos 470 mm /año y 39 días de precipitación al año, sin embargo ello cambia en lugares más altos como la Unión en donde se registran precipitaciones superiores a los 1500 mm /año.

### CLIMA:

El clima es cálido, con temperatura anual de 27 grados centígrados, la máxima de 33.9 grados centígrados y mínima de 21.3 grados centígrados, siendo los meses de marzo y abril los más cálidos.

<sup>52</sup> FUENTE: DIAGNÓSTICOS DE LA MANCOMUNIDAD DE NOR-ORIENTE, ESTANZUELA, ZACAPA.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



M  
U  
N  
I  
C  
I  
P  
I  
O  
D  
E  
E  
S  
T  
A  
N  
Z  
U  
E  
L  
A

CONTEXTO MUNICIPAL: 53

### Municipio de Estandzuela



Ilustración No. 02 Municipio de Estandzuela, Zacapa, Fuente: Elaboración propia, abril 2008.

### LOCALIZACIÓN:

El Municipio de Estandzuela, esta ubicado en el Departamento de Zacapa, cuenta con 66 Km<sup>2</sup> de extensión territorial. La población de Estandzuela en el año 2,002 se reporta según censo realizado por la Oficina Municipal de Planificación con un total de 10,210 habitantes. La distancia de la ciudad capital es de 141 kilómetros y a 5 kilómetros de la cabecera departamental de Zacapa sobre la Ruta CA-10 que conduce hacia Esquipulas. El Municipio de Estandzuela esta Conformado por cuatro aldeas y su cabecera municipal está integrada por 24 barrios, no cuenta con caseríos. El sector Urbano está conformado por la cabecera municipal, dividiéndose en cuatro Zonas mismas que se cuentan con la integración de 24 barrios. El Sector Rural se conforma por cuatro Aldeas siendo las siguientes: San Nicolas, Chispan, Guayabal y Tres Pinos. (Ver Plano No. 02, Casco Urbano Municipio Estandzuela).

### RESEÑA HISTÓRICA:

El municipio de Estandzuela pertenece al departamento de Zacapa, en la zona Oriental de la República de Guatemala; en su origen fue una propiedad particular. Se le bautizó con el nombre que actualmente tiene, pero según versiones de algunos vecinos, también se le conoció como Estandzuelita. Se sabe que su fundación fue bajo el mando de la Corona Española en el año de 1,769, que aparecía como una hacienda. En el año 1,825 fue elevada a la categoría de Municipio, siendo su primer Alcalde Fernando Ordóñez. En la Constitución Política del Estado de Guatemala, se decretó por la Asamblea Constituyente 1,825 el 11 de Octubre quedo reconocida como Municipio con el nombre de Estandzuela, perteneciente al circuito de Zacapa.

<sup>53</sup> FUENTE: DIAGNOSTICOS DE LA MANCOMUNIDAD DE NOR-ORIENTE, ESTANZUELA, ZACAPA.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



M  
U  
N  
I  
C  
I  
P  
I  
O  
  
D  
E  
  
E  
S  
T  
A  
N  
Z  
U  
E  
L  
A

CONTEXTO MUNICIPAL: 54

### Municipio de Estandzuela

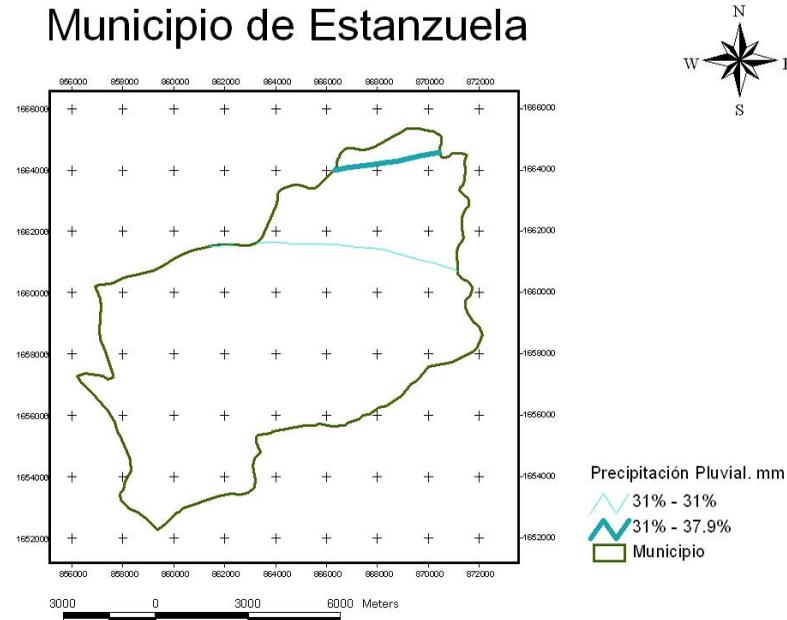


Ilustración No. 03, Precipitación Pluvial Municipio de Estandzuela, Zacapa. Información Mancomunidad de Nor-Oriente, Fuente: Elaboración Propia, Arc-View, diciembre 2007.

### ASPECTO FÍSICO NATURAL:

#### OROGRAFÍA:

En el Municipio de Estandzuela la vegetación natural esta constituida mayormente por arbustos y plantas espinosas; entre las principales especies que predominan en la zona están: cactus spp., Guaiacum spp., Pereskia spp., Oso spp., Jaquinia spp., Bucida macrostachys, Acacia farneciana, Corida alba.

Consideraciones generales sobre el uso apropiado, las tierras de esta zona de vida solamente pueden ser utilizadas en cultivos con regadíos, los cultivos principales son: sandía, melón, tomate, chile, tabaco, la tala de especies nativas se realiza para elaboración de leña y carbón.

#### ALTURA: 54

El Municipio de Zacapa, se encuentra a 195 metros sobre el nivel del mar,

#### CLIMATOLOGÍA:

La precipitación pluvial es de 750 Mm. Anual la humedad relativa media es de 66%. El clima del Municipio de Estandzuela es CALIDO, temperatura que oscila en un promedio de mínima de 22°C y una máxima de 41°C. La temperatura media es de 28°C. Los vientos tienen una velocidad media de 6Km/h.

**FAUNA:** La producción pecuaria se fundamenta en la crianza de ganado vacuno, bovino, porcino. Urracas, gavilán, pericos, sensotlé, siga monta, torcaza, loros, pijje, codorniz, zopilote, pijuy, clarinero, tortolitas, lechuza, codorniz, gorrión, garza, chorch, pato silvestre tapacamino, esperanzas, mariposas.

<sup>54</sup> FUENTE: DIAGNOSTICOS DE LA MANCOMUNIDAD DE NOR-ORIENTE, ESTANZUELA, ZACAPA.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



M  
U  
N  
I  
C  
I  
P  
I  
O  
  
D  
E  
  
E  
S  
T  
A  
N  
Z  
U  
E  
L  
A

CONTEXTO MUNICIPAL: 55

### Municipio de Estandzuela

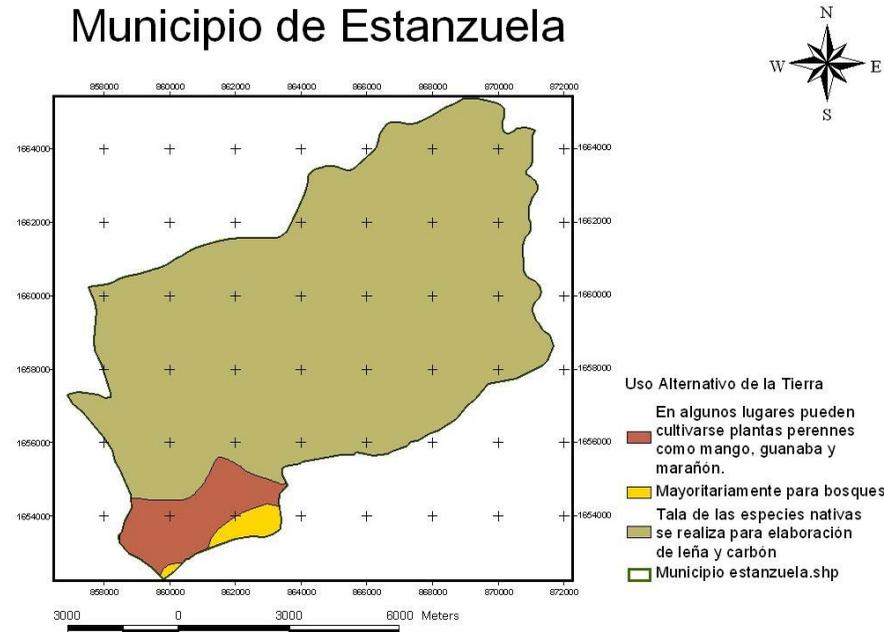


Ilustración No. 4, Uso de la Tierra de Estandzuela, Zacapa. Información Mancomunidad de Nor-Oriente, Fuente: Elaboración Propia, Arc-View.

### FLORA:

Los productos agrícolas predominantes en el municipio son el maíz, frijol, tabaco, yuca, ockra, tomate, chile pimiento y picante, berenjena, pepino, melón, sandía, mango (Diferentes especies) espárrago, papaya, loroco, cachito, cebolla y manía. Hay distintas áreas protegidas de reserva en los distintos centros poblados del municipio, en la Cabecera Municipal se cuenta con 40 Hectáreas de especie Aripin, en la Aldea Chispán se cuenta con 60 Hectáreas de especie Nim, en la Aldea Tres Pinos se cuenta con 2 Km<sup>2</sup>. de Bosque especie Pino y Nin, en la Aldea El Guayabal con 35 Hectáreas de especie Madre Cacao. Además se cuenta con un vivero municipal que provee árboles para desarrollar proyectos de reforestación y se está creando un segundo vivero con el mismo fin.

### HIDROGRAFÍA:

La principal fuente de agua es extraída de dos pozos profundos de los cuales el agua se encuentra caliente y esa forma recorre las tuberías.

### GEOLOGÍA:

El Río Motagua, que con tanta prodigalidad irriga su valle al atravesar el departamento de Zacapa, esconde una pavorosa grieta. Es la fractura que divide en dos partes a Guatemala. Aquí se presenta en forma de dos extensas fallas geológicas, paralelas, que vienen de muy al Este y van hacia el Oeste. Una de ellas se llama falla de San Agustín y corre al pie de las montañas del lado Norte (Sierra de Las Minas); la otra se llama falla del Motagua, discurre al pie de las montañas del Sur, volcánicas unas y sedimentarias otras.

55 FUENTE: DIAGNÓSTICOS DE LA MANCOMUNIDAD DE NOR-ORIENTE, ESTANZUELA, ZACAPA.



# RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



M  
U  
N  
I  
C  
I  
P  
I  
O  
  
D  
E  
  
E  
S  
T  
A  
N  
Z  
U  
E  
L  
A

## CONTEXTO MUNICIPAL: 56



Ilustración No. 05, Ríos Municipio de Estanduela, Zacapa. Información Mancomunidad de Nor-Oriente, Fuente: Elaboración Propia, Arc-View, diciembre 2007,



Ilustración No. 6, Fuente: Elaboración Propia, Arc-View, Diciembre 2007, Pendientes Estanduela, Zacapa. Información, Mancomunidad de Nor-Oriente.

## TENENCIA DE LA TIERRA:

Dentro de la Tenencia de tierra en el Municipio de Estanduela, la mayoría de las tierras son propias equivalente al 90% del territorio de las cuales el 60% está en calidad de arrendamiento, y el restante 10% son comunales. La concentración de la tierra formas individuales o asociativas de producción. Descriptivo. La cantidad de productores es de 251, de los cuales 151 se dedican a la actividad agrícola y 100 a la actividad pecuaria.

## TOPOGRAFÍA:

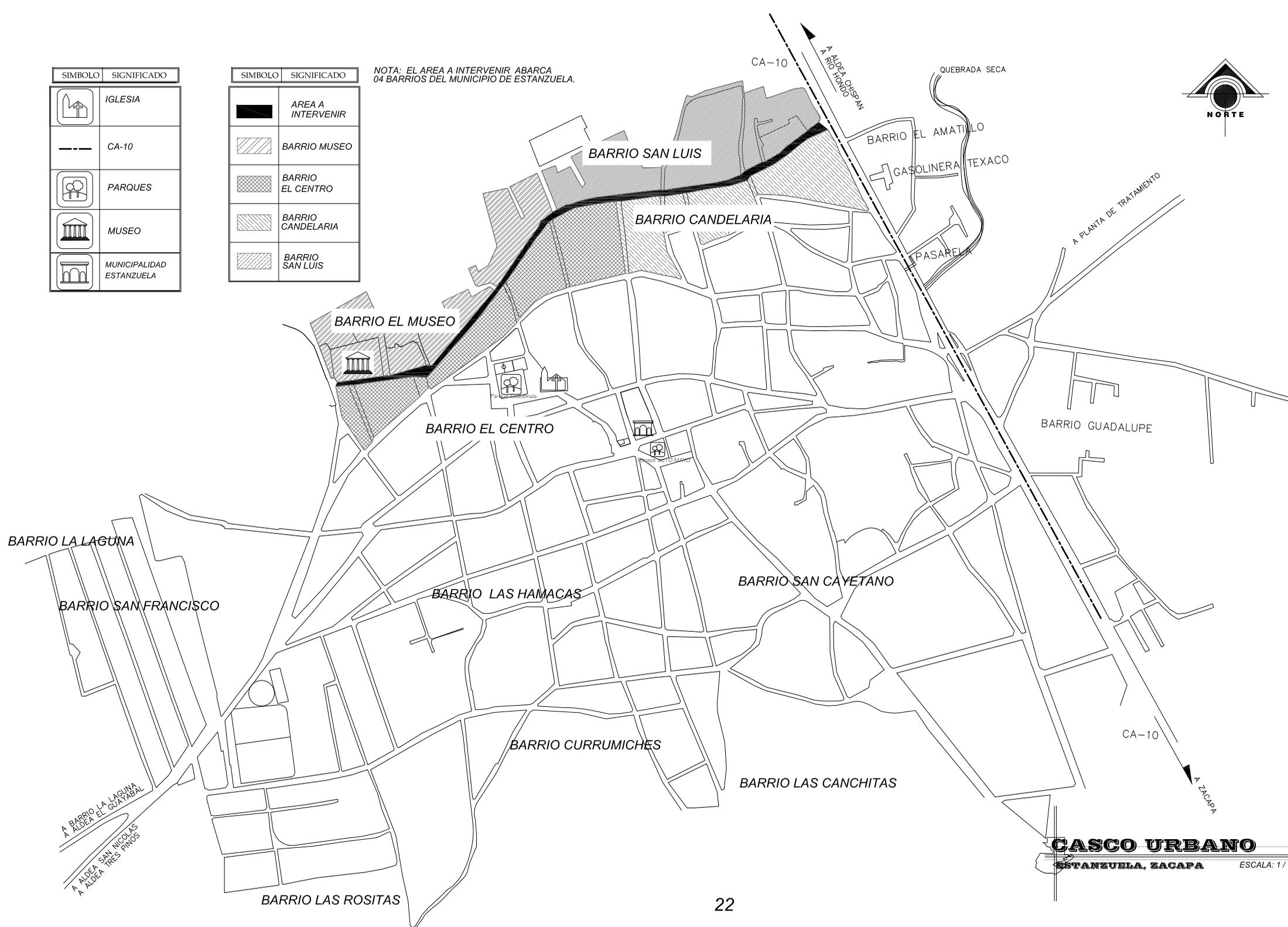
La ciudad de Estanduela, Zacapa presenta una topografía elevada en su estructura frontal, la cual desciende hacia el centro de la misma. Se denota que el desarrollo del Casco Urbano ha sido irregular, debido a la variedad de materiales que conforman sus calles empedradas, pavimentadas y algunas de terracería. (Ver plano No. 03).

56 FUENTE: DIAGNÓSTICOS DE LA MANCOMUNIDAD DE NOR-ORIENTE, ESTANZUELA, ZACAPA.

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	IGLESIA
	CA-10
	PARQUES
	MUSEO
	MUNICIPALIDAD ESTANZUELA

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	AREA A INTERVENIR
	BARRIO MUSEO
	BARRIO EL CENTRO
	BARRIO CANDELARIA
	BARRIO SAN LUIS

NOTA: EL AREA A INTERVENIR ABARCA 04 BARRIOS DEL MUNICIPIO DE ESTANZUELA.



FECHA: MARZO-08  
 MANO: 02/86

CONTENIDO: CASCO URBANO, MUNICIPIO ESTANZUELA  
 ESCALA: ELABORADO POR: VULBO  
 INDICADA: LESSY XILOJ  
 JAR. S. PUERTES/CASBOGA

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYTA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.

**USAC**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASCO URBANO**  
 ESTANZUELA, ZACAPA  
 ESCALA: 1 / 7,000



SIMBOLO	SIGNIFICADO
	MUESTRA CURVAS A/C 5 MTS.

**CURVAS DE NIVEL DEL MUNICIPIO**

TOPOGRAFIA DEL MUNICIPIO ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 4,000

FECHA: MARZO-06  
 CONTENIDO: RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ELABORADO: ING. ROBERTO WOOLFOLK SARATIA  
 ESCALA: INDICADA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.

CONTENIDO: CURVAS DE NIVEL DEL MUNICIPIO DE ESTANZUELA  
 ELABORADO: Vg.Bo. LESSY XILOJ  
 ESCALA: INDICADA  
 Arg. s. PUENTES/ASESORA

USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

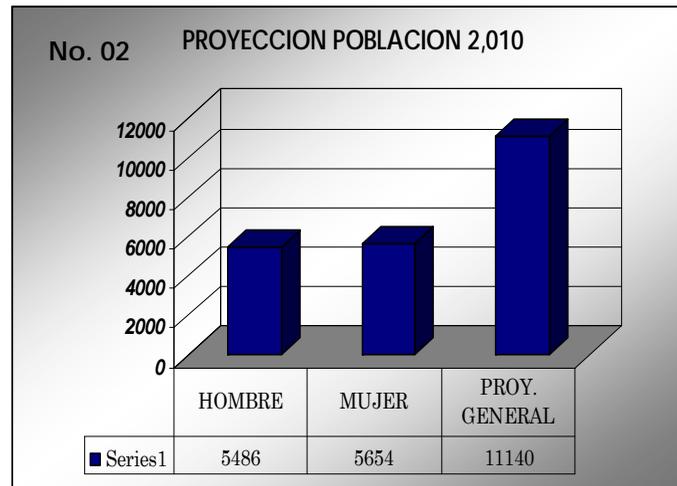
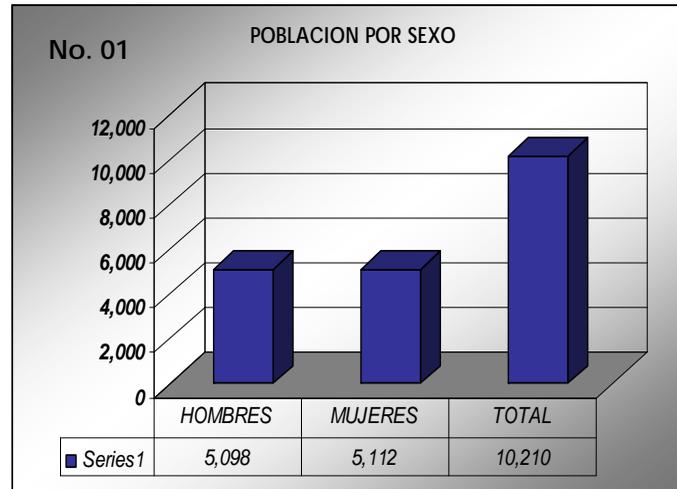


## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.

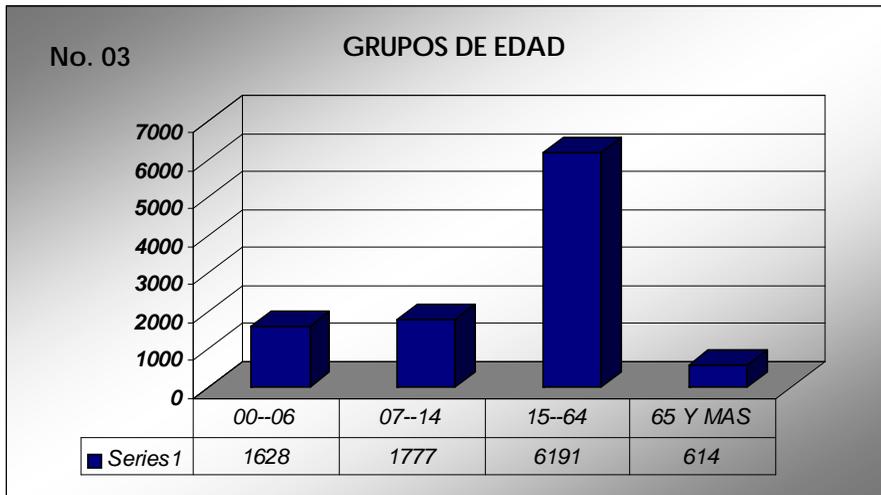


MUNICIPIO DE ESTANZUELA

### DATOS DE LA POBLACIÓN:<sup>57</sup>



El municipio de Estandzuela tiene actualmente una población de 10,210 habitantes. De esta población un 82.7% vive en el área urbana, en el área rural 17.3%, predominando el grupo étnico ladino. Su población predominante es 52.4% niños, 47.5% son jóvenes y 46.3% son adultos. Su Población Económicamente Activa (PEA) es de 50% en actividades agrícolas, 4% soldadura, 5% mecánica, 30% artesanía, 7% albañilería y el 4% carpintería. El valor de la brecha de pobreza está en 4.75%.



GRÁFICA No. 01 (Población por Sexo), GRÁFICA No. 02 (Proyección Población 2010), y GRÁFICA No. 03 (Grupos de Edad), Fuente INE, Censo Nacional XI, Gráficas: Elaboración Propia Abril 2,008.

<sup>57</sup> FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA, CENSO NAC. XI DE POBLACION, REP. DE GUATEMALA, GRAFICAS: ELABORACIÓN PROPIA, ABRIL 2,008.

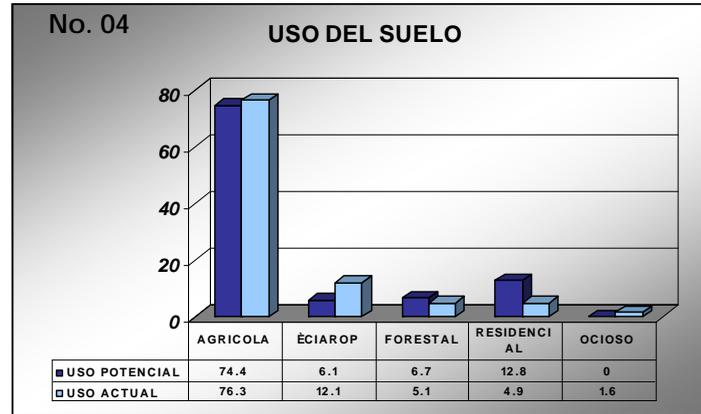


## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



MUNICIPIO DE ESTANZUELA

**USO ACTUAL DEL SUELO DEL MUNICIPIO:** <sup>58</sup>



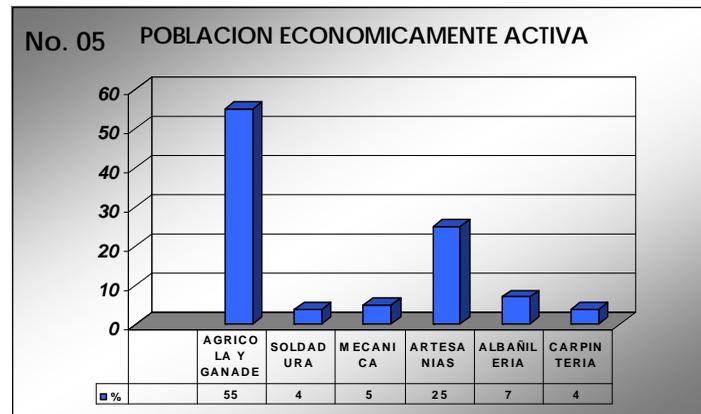
**USO ACTUAL DEL SUELO DEL MUNICIPIO:**

La principal actividad es la agricultura, la cual es una fuente de ingreso para la población, teniendo un uso actual en el sector agrícola, una superficie de 5,886 Has. Pecuario 801 Has, Forestal 338 Has, Residencial 56.6 Has, Oseoso 107 Has obteniendo un total de 7,188.6 Has. Uso actual y potencial del suelo según actividad:

**NIVEL ECONÓMICO:**

**POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA:**

El Municipio de Estandzuela cuenta con el 55% en actividades Agrícola y ganaderas 4% en soldadura. 5% en mecánica, 25% en artesanías, 7 % en albañilería y el 4% en carpintería.



GRÁFICA No. 04 (Uso del suelo), GRÁFICA No. 05 (Población Económicamente activa). Fuente INE, Censo Nacional XI, Graficas: Elaboración Propia. Abril 2,008.

<sup>58</sup> FUENTE: DIAGNÓSTICOS DE LA MANCOMUNIDAD DE NOR-ORIENTE, ESTANZUELA, ZACAPA. GRÁFICAS ELABORACIÓN PROPIA. MARZO 2,008.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



MUNICIPIO DE ESTANZUELA

### LUGARES IMPORTANTES EN EL MUNICIPIO: 59



No. 01

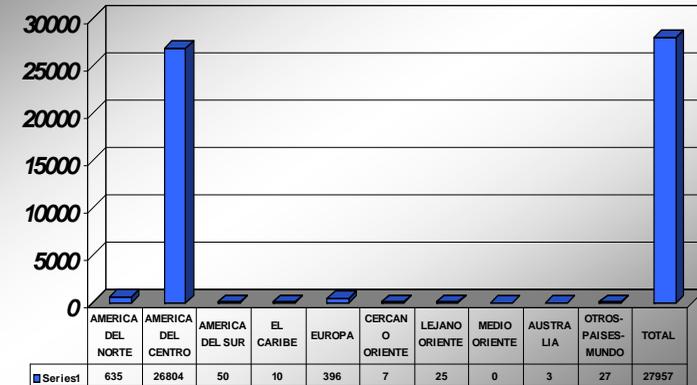
**FOTOGRAFÍA 01-02:** Vista interior del estado actual del Museo de Paleontología y Arqueología Ing. Roberto Woolfolk Saravia, enero 2,008. FUENTE: Elaboración propia,



No. 02

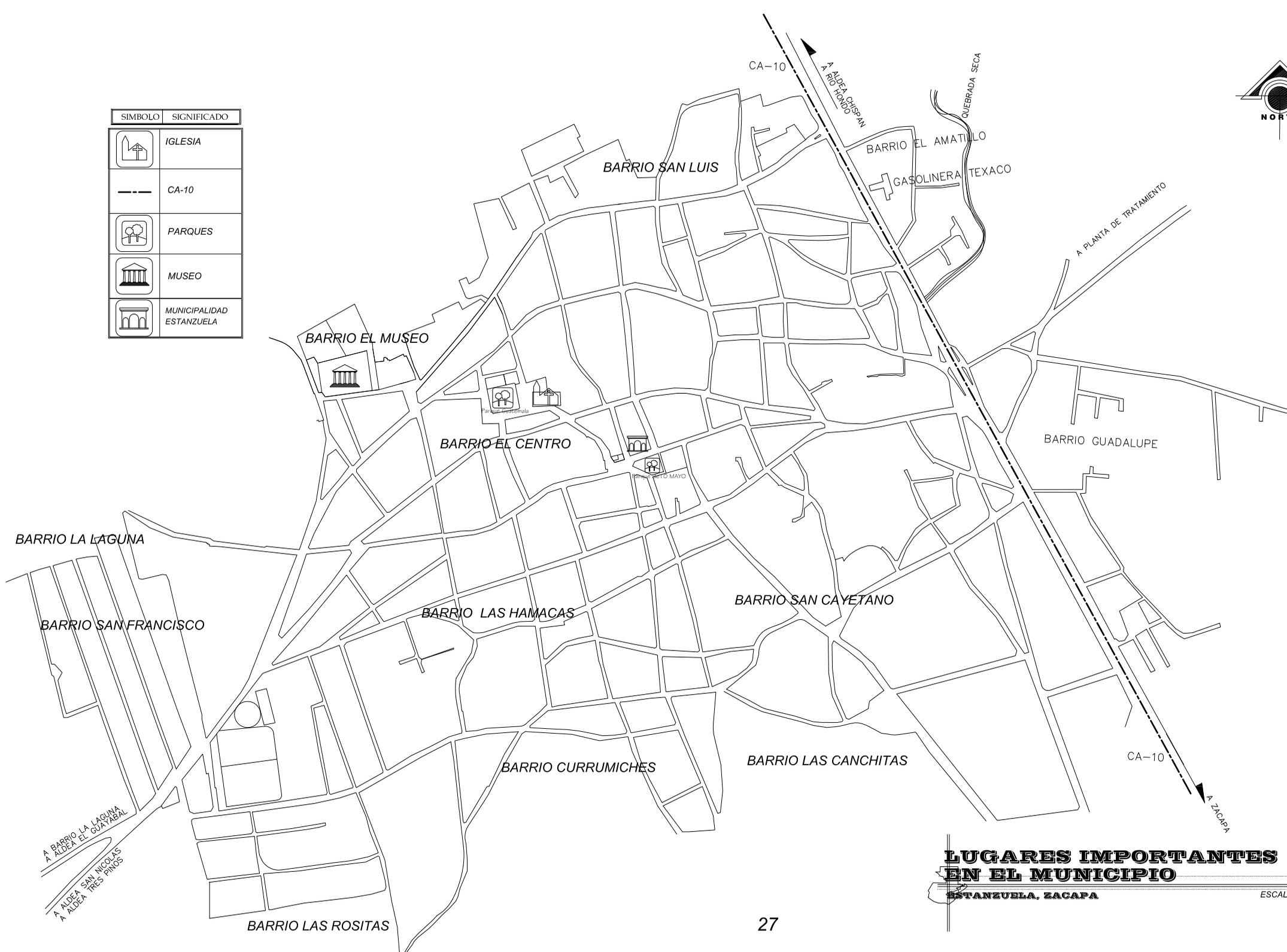
Se define el área de intervención ya que el Museo de Paleontología y Arqueología Ing. Roberto Woolfok cuenta con afluencias de turistas locales, nacionales e internacionales que lo visitan. El Número de personas que visitan el Museo es un promedio de: 27,957 personas por año. (Ver plano No. 04).

No. 06 VISITANTES ATENDIDOS EN EL MUSEO DE ESTANZUELA DURANTE EL AÑO 2006



GRÁFICA No. 06 Visitantes Atendidos en el Museo de Estandzuela, 2006 Fuente: INGUAT (Instituto Guatemalteco de Turismo), Grafica, Elaboración Propia.

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	IGLESIA
	CA-10
	PARQUES
	MUSEO
	MUNICIPALIDAD ESTANZUELA



**LUGARES IMPORTANTES  
EN EL MUNICIPIO**  
ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 7,000

FECHA: MARZO-08  
 PLAN: No. 0486  
 CONTENIDO: LUGARES IMPORTANTES EN EL MUNICIPIO  
 ELABORADO: V.O. No. LESSY XILOJ  
 INDICADA: ARR. S. PUENTES/ASERORA  
 RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYTA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.  
 USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



SECTOR DEL ESTUDIO

### SECTOR DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN:

#### SECTOR DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN:

El área a intervenir, es de 1,661.34 Ml. Rescate de la Imagen Urbana del Corredor Ing. Roberto Woolfolk Saravia, Estanzuela, Zacapa.

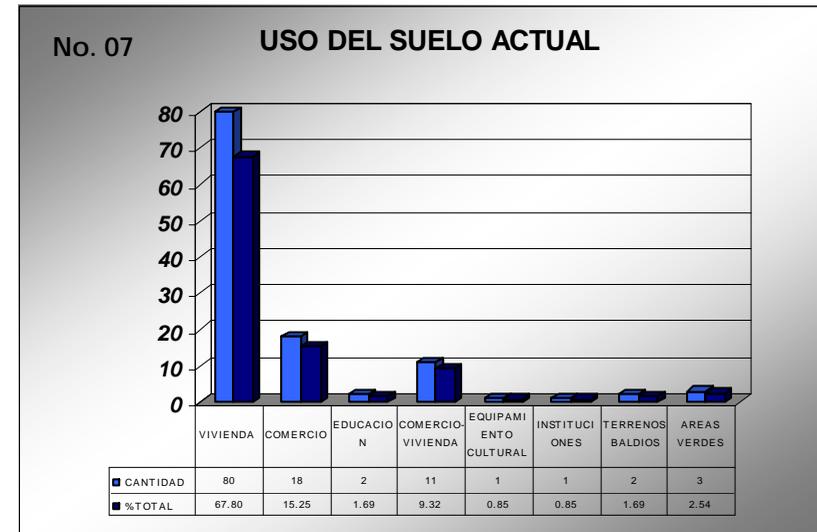
Se ha tomado la calle principal del Museo por ser una vía muy importante a Rescatar dentro del Municipio (Ver plano No. 01 de Delimitación del área a intervenir).

Para ello se realiza un estudio desde la carretera CA-10 hacia el Museo de Paleontología y Arqueología Ing. Roberto Woolfolk Saravia. (Ver plano No. 05, Sectores).

Asimismo se muestra las curvas de nivel y pendientes por sectores del área de Intervención, (Ver plano No. 06 Curvas de Nivel).

#### USO DE SUELO DEL ÁREA A INTERVENIR:

En el área de intervención se cuenta con 118 edificaciones para ello se ha realizado un estudio de uso de suelo del área de intervención para lo cual se observa que en su mayoría son viviendas, con un 67.80% del área, comercio con un 15.25%, Comercio-Vivienda con 9.32%, y áreas secundarias como lo son terrenos baldíos, áreas verdes y otros servicios. (Para ello se presenta gráfica y Plano de Comercio del área de intervención No. 7). Para un análisis más profundo en este tema se podrá obtener en el Capítulo No. III (Situación Actual del Área a Intervenir).

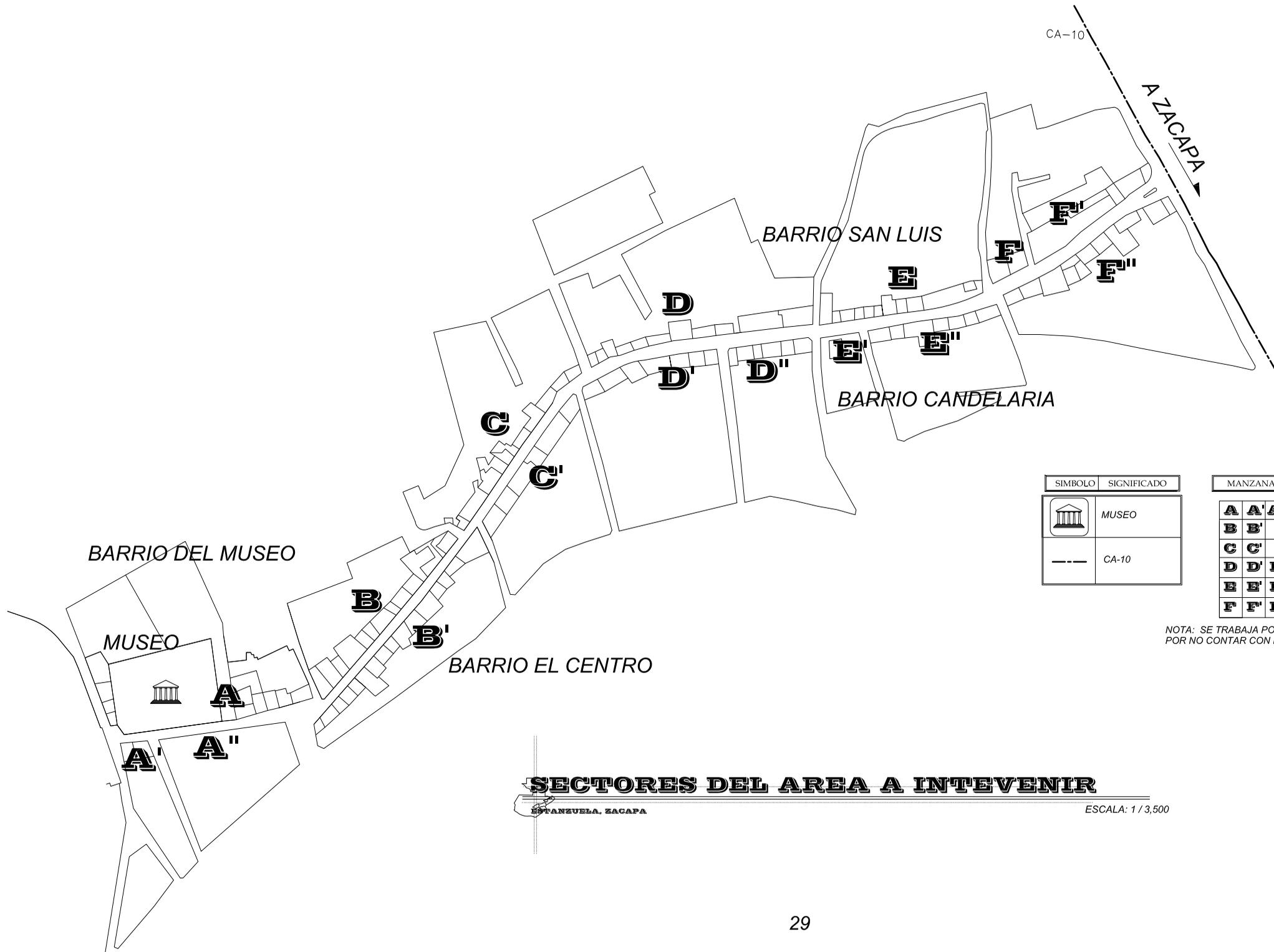


GRÁFICA No. 07 Uso del Suelo Actual área de intervención, Fuente elaboración propia con base en levantamiento de Campo. Marzo 2008.



CA-10

A ZACAPA



SIMBOLO	SIGNIFICADO
	MUSEO
	CA-10

MANZANA		
A	A'	A''
B	B'	
C	C'	
D	D'	D''
E	E'	E''
F	F'	F''

NOTA: SE TRABAJA POR SECTORES  
POR NO CONTAR CON NOMENCLATURA

**SECTORES DEL AREA A INTEVENIR**

ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 3,500

FECHA:  
MARZO-08  
FOLIO No. 05 86

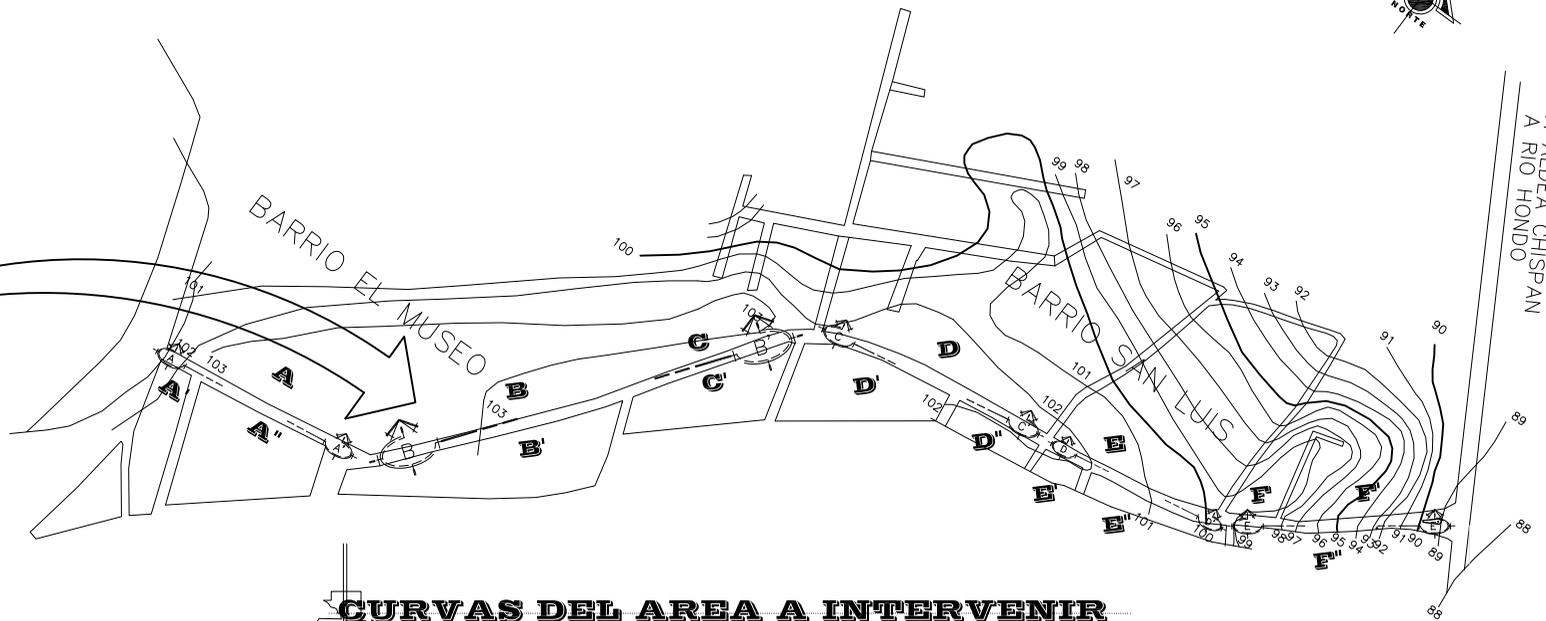
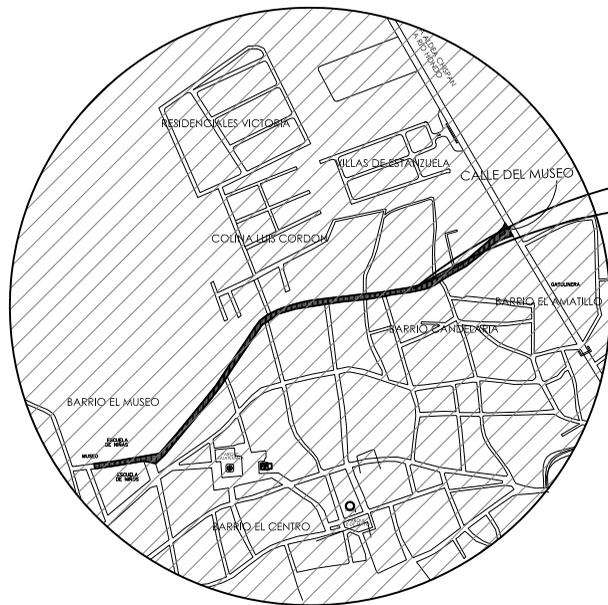
CONTENIDO: SECTORES DEL AREA A INTERVENIR  
ELABORADO: V.O. B. S. PUENTES/ASISORA  
ESCALA: INDICADA LESSY XILOJ

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.



**USAC**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



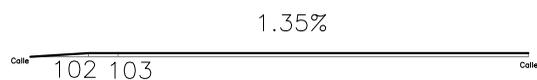


**CURVAS DEL AREA A INTERVENIR**

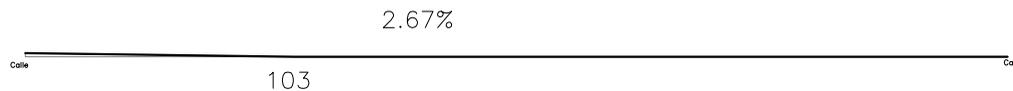
ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 4,000

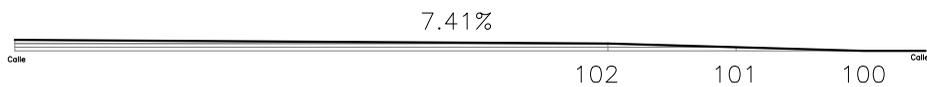
NOTA: SE OBSERVA QUE LA MAYOR PENDIENTE (13.60%) LA ENCONTRAMOS EN LA PARTE F DEL AREA (CORTE E-E').



**CORTE A-A'**  
ESTANZUELA, ZACAPA  
ESCALA: 1 / 2,000



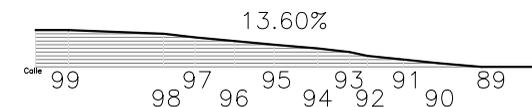
**CORTE B-B'**  
ESTANZUELA, ZACAPA  
ESCALA: 1 / 2,000



**CORTE C-C'**  
ESTANZUELA, ZACAPA  
ESCALA: 1 / 2,000



**CORTE D-D'**  
ESTANZUELA, ZACAPA  
ESCALA: 1 / 2,000



**CORTE E-E'**  
ESTANZUELA, ZACAPA  
ESCALA: 1 / 2,000

FECHA:  
MAYO-06

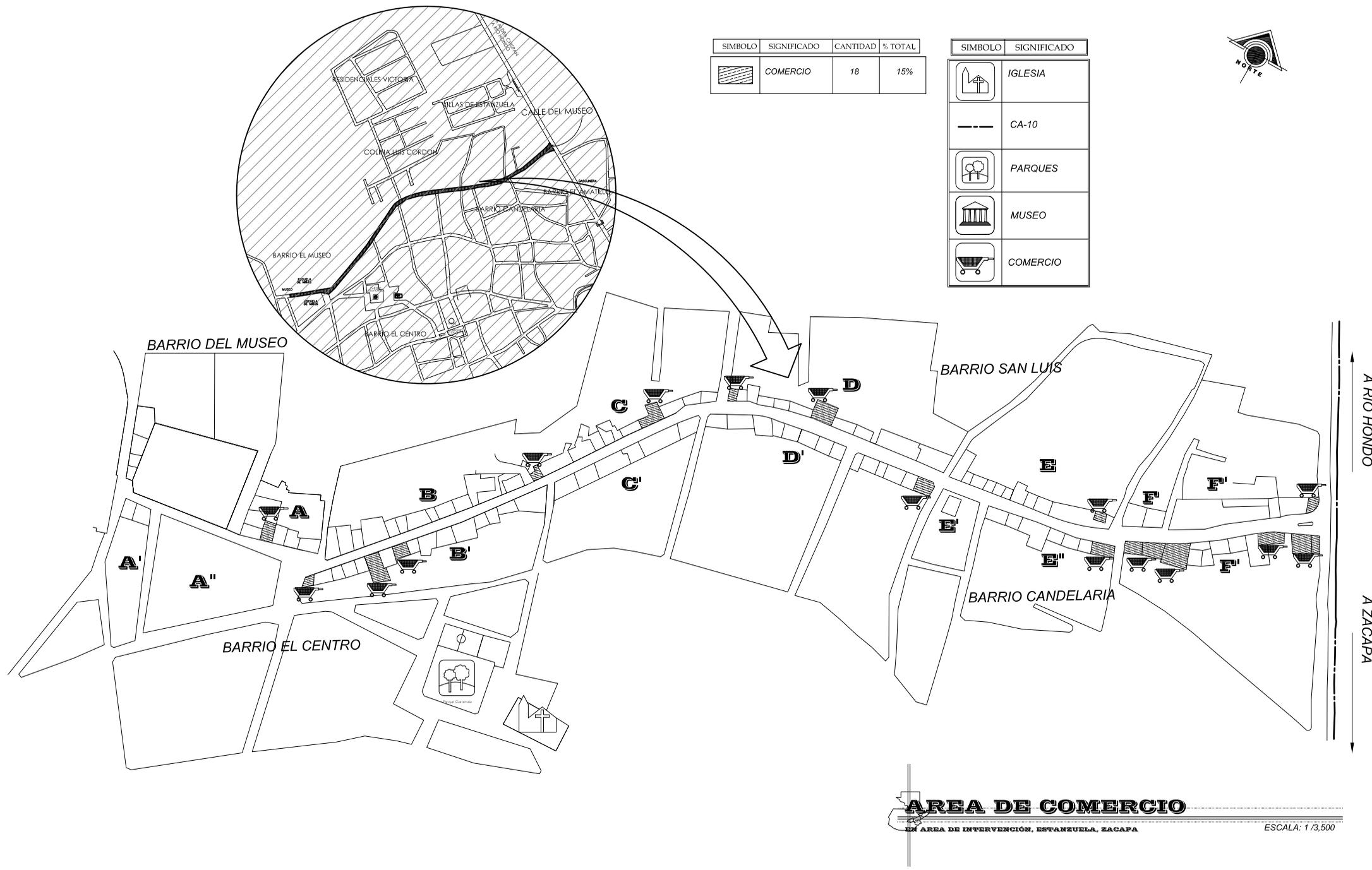
CONTENIDO: CURVAS DE NIVEL Y CORTES DEL AREA A INTERVENIR  
ESCALA: INDICADA  
ELABORADO: Vo.Bo. ARQ. S. PUENTES/ASISDOMA

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
ING. ROBERTO WOLFFOLK SARAYTA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.



USAC  
FACULTAD DE ARQUITECTURA





SIMBOLO	SIGNIFICADO	CANTIDAD	% TOTAL
	COMERCIO	18	15%

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	IGLESIA
	CA-10
	PARQUES
	MUSEO
	COMERCIO



FECHA: MARZO-08  
 PLAN No. 07/86

CONTENIDO: AREA DE COMERCIO  
 ELABORADO: Vto. Bto. ARQ. S. PUENTES/ASISORA  
 ESCALA: INDICADA  
 LESSY XILOJ

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
 ESTANZUELA, ZACAPA.

USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### ASPECTO SOCIAL Y CULTURAL: <sup>60</sup>

#### VÍAS PROCESIONALES:

Las procesiones a celebrar se dan para las fechas de Semana Santa en las cuales hacen su recorrido por el pueblo, la Iglesia de Santa Cecilia y la de Santa Rosita. (Ver plano No. 08, Recorridos procesionales).

#### FIESTAS PATRONALES:

La celebración de la Fiesta patronal se celebra del 19 al 22 de Noviembre siendo el 21 de Noviembre la fiesta patronal del Municipio. (Ver plano No. 08, Ubicación de ferias).

#### FIESTAS CÍVICAS O DESFILES:

La fiesta titular es en honor a Santa Cecilia Virgen y Mártir, Se celebra del 20 al 23 de Noviembre, siendo el día General el 22. Esta Santa es Patrona de los Músicos.

El 15 de Septiembre desfilan las escuelas del Municipio de la Escuela de Varones José Manuel Agapito y la Escuela Oficial Urbana para Niñas Estanzuela, Zacapa. (Ver plano No. 09, Fiestas Cívicas.)

#### ARTESANÍAS:

El municipio cuenta con afluencias de turistas locales, nacionales e internacionales, que visitan el Museo de Paleontología, Arqueología y Geología:

Nuestro municipio se caracteriza por sus bordados y calados, ésta es una actividad manual desarrollada por mujeres con una fuerte concentración de empresarias y operarias; es una valiosa y apreciada tradición, ya que elaboran bellísimos bordados en toda clases de telas y con diferentes dibujos y aplicaciones, los que son utilizados para confeccionar prendas de vestir, (blusas, vestidos, guayaberas, manteles, delantales, paneras, cojines, sobre fundas, cortinas; y otros accesorios para el hogar, las cuales son apreciadas por su calidad y belleza a nivel nacional e internacional.

#### LUGARES TURÍSTICOS:

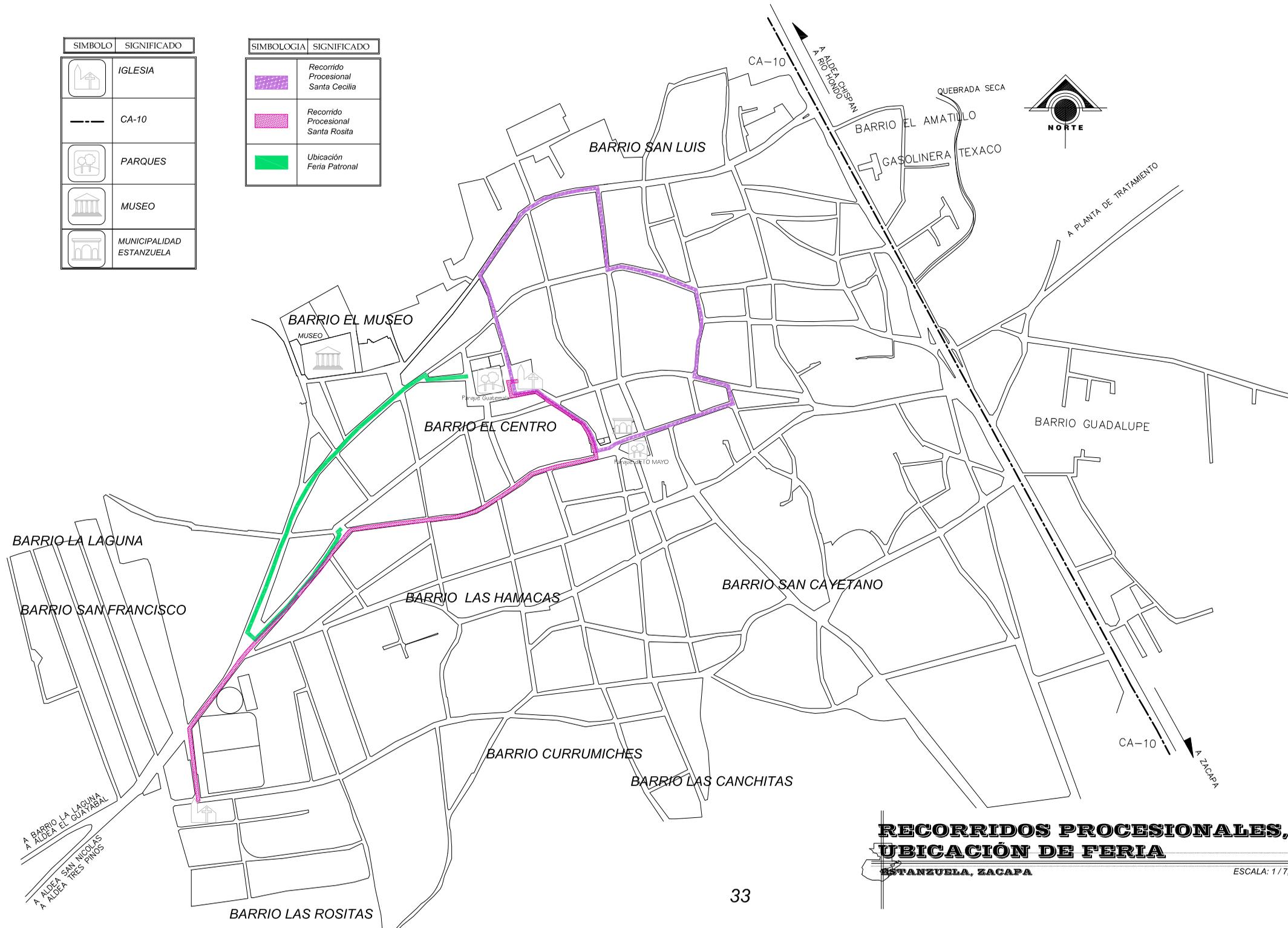
##### “MUSEO DE PALEONTOLOGIA Y ARQUEOLOGIA ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA”

En el Museo de Estanzuela se encuentran los restos de mastodontes, perezosos gigantes, ejemplares de armadillos enormes (gliptodontes), carpinchos o capibaras, todos ellos de la era Cenozoica, que siguió al período mesozoico. Los especímenes deben haber vivido hace unos 150 mil años.

<sup>60</sup> FUENTE: OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA. DIAGNÓSTICO DE LA MANCOMUNIDAD DE NOR-ORIENTE.

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	IGLESIA
	CA-10
	PARQUES
	MUSEO
	MUNICIPALIDAD ESTANZUELA

SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
	Recorrido Procesional Santa Cecilia
	Recorrido Procesional Santa Rosita
	Ubicación Feria Patronal



**RECORRIDOS PROCESIONALES,  
UBICACIÓN DE FERIA**

ESTANZUELA, ZACAPA ESCALA: 1 / 7,000

FECHA: 1986-06-10 No. 108/86

CONTENIDO: RECORRIDOS PROCESIONALES, UBICACIÓN FERIAS

ELABORADO: LESSY XILOJ Vo.Bo. ARG. S. FUENTES/ASISOMA

INDICADA: LESSY XILOJ

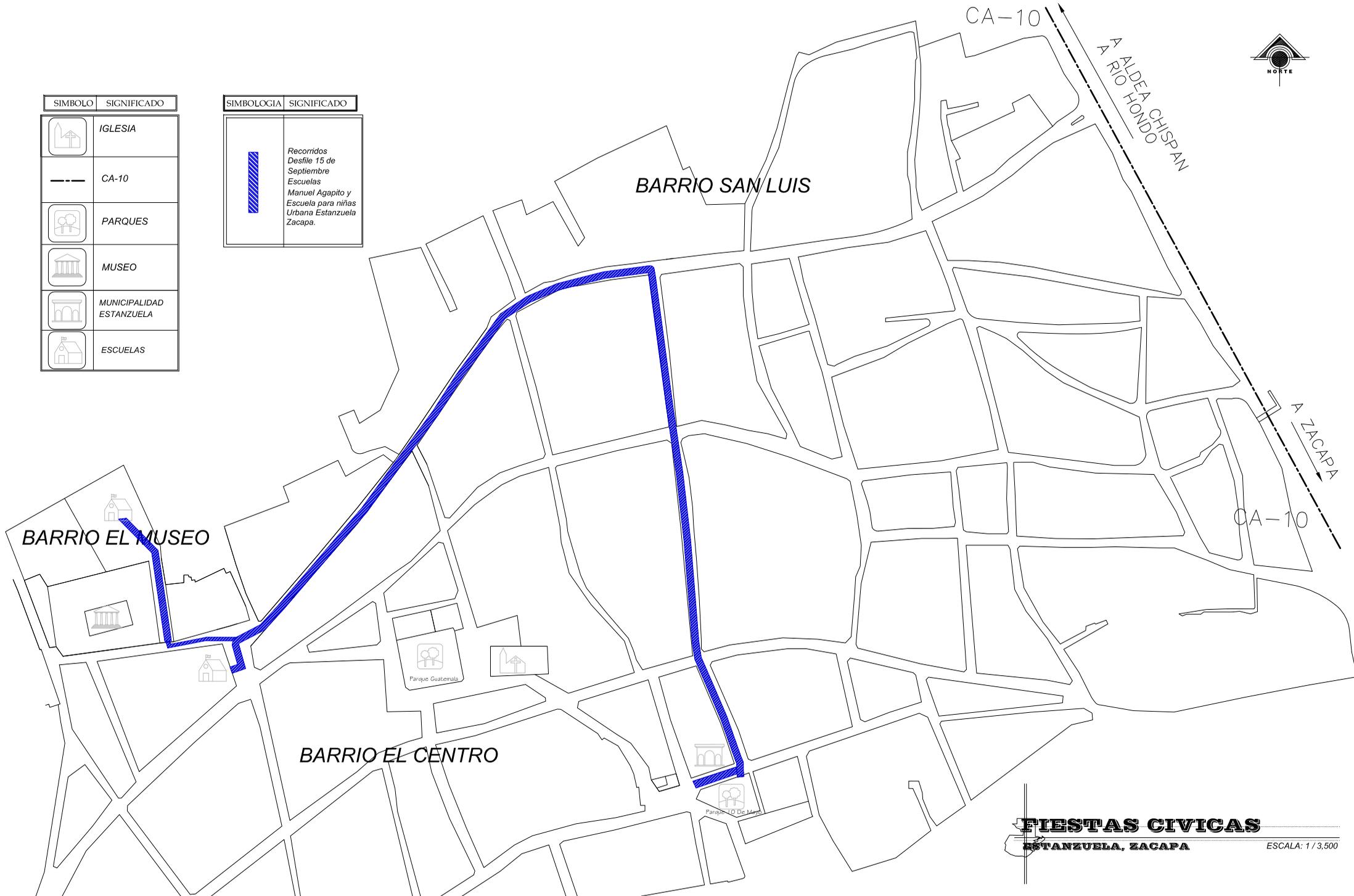
RESGATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYÁ,  
ESTANZUELA, ZACAPA.

**USAC**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	IGLESIA
	CA-10
	PARQUES
	MUSEO
	MUNICIPALIDAD ESTANZUELA
	ESCUELAS

SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
	Recorridos Desfile 15 de Septiembre Escuelas Manuel Agapito y Escuela para niñas Urbana Estanzuela Zacapa.



**FIESTAS CIVICAS**  
ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 3,500

FECHA: MAR-08  
FOLIO No. 03  
DE 86

CONTENIDO:  
ESCALA: INDICADA  
FIESTAS CIVICAS: DESFILES  
ELABORADO: No.Bo. LESSY XILOJ  
ARR. S. FUENTES/ALFONSO

RESORTE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
ING. ROBERTO WOLPOLKA SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.



USAC  
FACULTAD DE ARQUITECTURA





## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### ANÁLISIS URBANO:

#### CRECIMIENTO URBANÍSTICO DEL MUNICIPIO DE ESTANZUELA, ZACAPA:

En el Municipio de Estanzuela se denota fácilmente la evolución de del crecimiento poblacional, lo cual ha provocado un fenómeno en la tipología constructiva de las vivienda, las casas construidas originalmente son de adobe cubiertas de teja, siendo las construcciones más recientes de block y cubiertas con láminas o losa. La mayoría de sus calles son empedradas, existen otras que poseen superficies de adoquín. (Ver Mapa No. 01 de de TENDENCIA DE CRECIMIENTO URBANO).

#### EQUIPAMIENTO URBANO:

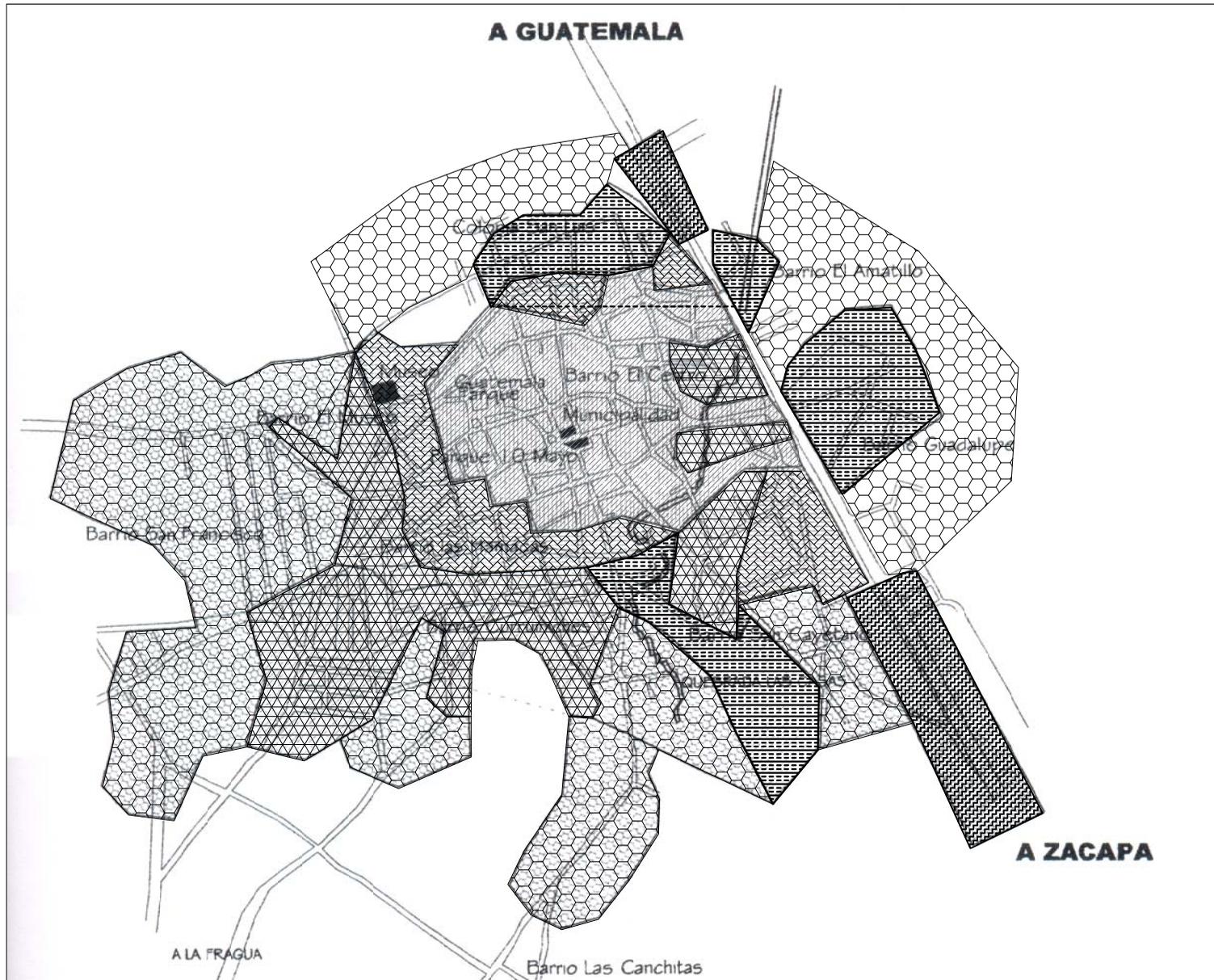
En él se muestran, los lugares más importantes del Municipio de Estanzuela, como:

Iglesia, Parques, Municipalidad, Correos, Centro de Salud, Cementerio, Centros Educativos, Coliseo, etcétera (Ver plano No. 10 Equipamiento Urbano).

Cuenta con 15 Barrios de los cuales el área a intervenir está conformado por 4 barrios como:

- Barrio San Luis
- Barrio Candelaria
- Barrio el Museo.
- Barrio el Centro

(Ver plano No. 11 Conformación de Barrios del Municipio).



SIMBOLO	SIGNIFICADO
	TENDENCIA DE CRECIMIENTO (TC)
	1934
	1966
	1976
	1988
	FRANJA INDUSTRIAL (FI)

MAPA 01: TENDENCIA DE CRECIMIENTO DEL CASCO URBANO ESTANZUELA, ZACAPA.  
FUENTE: OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACION, OMP, ESTANZUELA, ZACAPA.

**TENDENCIA DE CRECIMIENTO**  
ESTANZUELA, ZACAPA SIN ESCALA



SIMBOLO	SIGNIFICADO
	IGLESIA
	MUNICIPALIDAD ESTANZUELA
	CA-10
	AREA DE SALON M.
	CANCHAS
	PARQUES
	ESCUELA
	COLISEO
	ESTADIO
	BIBLIOTECA
	CEMENTERIO
	POLICIA NAC.
	CORREOS
	CENTRO DE SALUD
	BOMBEROS
	MUSEO
	MERCADO EDIFICIO EN PROCESO DE CONSTRUCCION
	MANCOMUNIDAD NOR-ORIENTE

**EQUIPAMIENTO URBANO**

**ESTANZUELA, ZACAPA**

ESCALA: 1 / 7,000

FECHA: MAR-08  
 PLAN NO: 10  
 86

CONTENIDO: EQUIPAMIENTO URBANO, ESTANZUELA  
 ELABORÓ: LÉSSY XIZOJ  
 ESCALA: INDICADA  
 No.Bo: 10  
 Are. s. FUENTES/ASERONA

REScate DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOLFFOLK SARAVIA,  
 ESTANZUELA, ZACAPA.



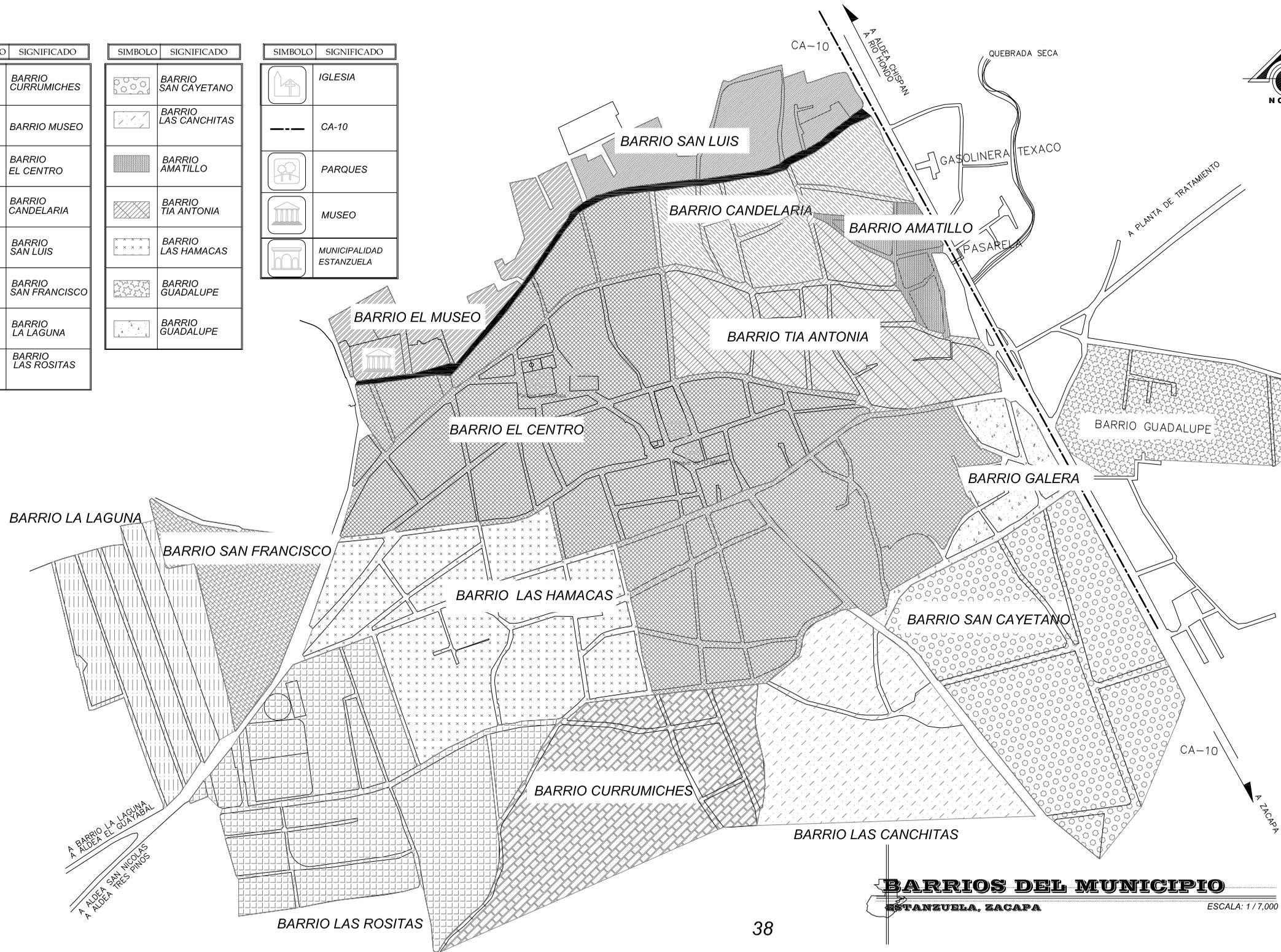
**USAC**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	BARRIO CURRUMICHES
	BARRIO MUSEO
	BARRIO EL CENTRO
	BARRIO CANDELARIA
	BARRIO SAN LUIS
	BARRIO SAN FRANCISCO
	BARRIO LA LAGUNA
	BARRIO LAS ROSITAS

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	BARRIO SAN CAYETANO
	BARRIO LAS CANCHITAS
	BARRIO AMATILLO
	BARRIO TIA ANTONIA
	BARRIO LAS HAMACAS
	BARRIO GUADALUPE
	BARRIO GUADALUPE

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	IGLESIA
	CA-10
	PARQUES
	MUSEO
	MUNICIPALIDAD ESTANZUELA



FECHA:  
MARZO-08  
FOLIO No.  
11 86

CONTENIDO:  
BARRIOS DEL MUNICIPIO  
ELABORÓ:  
LESSY XILOJ  
INDICADA  
ARR. S. PUENTES/ASESORA

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.



USAC  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**BARRIOS DEL MUNICIPIO**  
ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 7,000



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA A INTERVENIR:

Estudio del Área a Intervenir para el Rescate de la Imagen Urbana.

1. Premisas de diseño.
2. Medio Ambiente Urbano-Físico:
  - 2.1. Transporte
  - 2.2. Área del Peatón
  - 2.3. Área de Vehículo
  - 2.4. Infraestructura y Servicios
  - 2.5. Contaminación Ambiental
  - 2.6. Espacios abiertos y Áreas Verdes
  - 2.7. Paisaje Urbano
  - 2.8. Mobiliario Urbano
  - 2.9. Señalización
3. Aspecto Social
4. Uso del Suelo

# C A P Í T U L O III



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 1. PREMISAS DE DISEÑO:

ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO
<p><b>TRANSPORTE:</b></p> <p>Actualmente el corredor Ing. Roberto Woolfolk Saravia, es doble via lo cual provoca caos vehicular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer que se realice una re-estructuración en las vías actuales al Municipio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cambio en la circulación de las vías, para que esta importante vía tenga un solo sentido.</li> </ul>
<p><b>AREA DEL PEATON:</b></p> <p>El estado actual de las aceras se encuentran deterioradas y en mal estado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uniformizar todas las banquetas desde la entrada principal hasta el Museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizar materiales acorde al contexto los cuales deben ser seguros para el peatón.</li> </ul>
<p><b>AREA DEL VEHÍCULO:</b></p> <p>El ancho de las calles y avenidas es muy variable, esta área no cuenta con una infraestructura adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que las calles cuenten con un ancho indicado para el vehículo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que la calle cuente con una infraestructura y material adecuado para el vehículo.</li> </ul>
<p><b>INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS:</b></p> <p>El corredor no cuenta con iluminación adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que cuente con los servicios necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contar con iluminación, e infraestructura adecuada para los visitantes y los pobladores.</li> </ul>
<p><b>CONTAMINACION AMBIENTAL:</b></p> <p>La contaminación visual en muros pintados con publicidad y rótulos discordantes, auditiva por el ruido que ocasionan los motores de carro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que los muros no sean utilizados para este tipo de información, disminuir el ruido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizar un diseño para identificar los comercios.</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



<p><b>ESPACIOS ABIERTOS Y AREAS VERDES:</b></p> <p>Las áreas verdes actuales se encuentran en mal estado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diseñar nuevas áreas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diseñar áreas verdes que aporten al rescate de la imagen urbana del corredor.</li> </ul>
<p><b>PAISAJE URBANO:</b></p> <p>Actualmente la tipología arquitectónica del área de intervención se ha perdido paulatinamente, por lo que se analizan las fachadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respetar las construcciones existentes, recordando que el objetivo es Rescate de Imagen Urbana del Corredor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Limitar uso de materiales para crear homogenización.</li> </ul>
<p><b>MOBILIARIO URBANO:</b></p> <p>El corredor no cuenta con mobiliario adecuado, en cuanto a basureros, bancas, rótulos etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rescatar la imagen urbana del corredor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unificar el mobiliario urbano para el área de intervención</li> </ul>
<p><b>SEÑALIZACIÓN:</b></p> <p>El municipio actualmente no cuenta con una señalización adecuada de tránsito, vías, servicios, o identificación de barrios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que la señalización armonice con la Imagen Urbana del lugar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que la señalización sea visible para el peatón y conductor proveer una señalización turística.</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 2. MEDIO AMBIENTE URBANO-FÍSICO:

#### 2.1 TRANSPORTE

ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.1.1 TRANSPORTE:</b></p> <p>Actualmente funciona como doble vía en la cual se debe destacar que las calles no tienen un ancho adecuado para su circulación, lo cual provoca un caos vehicular al querer circular de 2 a 3 carros en el lugar, al mismo tiempo que las personas estacionan sus vehículos a las orillas de la calle reduciendo así el área útil de circulación, creando congestiones y desorden en la circulación vehicular. En esa calle el transporte pesado afecta la circulación el día de corte en las Meloneras ubicadas en el área rural del Municipio de Estanzuela. (Ver fotografías No. 03). (Ver Plano No. 12).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer que se realice una re-estructuración en las vías actuales al Municipio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se propondrá un cambio en la circulación de las vías, para que esta importante vía tenga un solo sentido, para el mejor desarrollo del proyecto.</li> </ul>
<p><b>2.1.2 Flujo Vehicular:</b></p> <p>Los flujos vehiculares se encuentran en todo el corredor principal al Museo, (ver plano No.13). Ésta es la vía directa y principal hacia el Museo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Restringir el estacionamiento de vehículos en áreas estratégicas de flujo (Ver fotografía No. 04 ,06 )</li> <li>➤ Limitar el paso de transporte pesado en la calle. (Ver fotografía No. 05).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proveer infraestructura que facilite el flujo vehicular.</li> <li>➤ Proponer reductores de velocidad para evitar la velocidad de los vehículos</li> </ul>



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO
<p><b>2.1.3 Identificación de Terminal de Buses:</b></p> <p>Actualmente el Municipio de Estanduela no cuenta con una Terminal de Buses, lo que provoca que los Microbuses y Moto-taxis se estacionen en cualquier calle o avenida del municipio. (Ver Fotografía No. 07).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer que los Moto-taxis tengan paradas específicas para lograr un ordenamiento vehicular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ubicar paradas las cuales deben de integrarse al área de intervención.</li> </ul>
<p><b>2.1.4 Destinos o lugares importantes del Municipio:</b></p> <p>Los destinos más comunes entre los usuarios se da en entre el Museo y las 2 Escuelas que hay en el sector, uniéndolos al parque Guatemala, y la Iglesia de Santa Cecilia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer áreas de mayor importancia dentro del Municipio no se vean con dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Evitar el congestionamiento en las áreas principales.</li> </ul>



# RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



Fot. 03

**FOTOGRAFIA NO. 03** Los camiones de distribución (Gaseosas y de Gas Propano), estacionan sus vehículos a las orillas de la calle reduciendo así el área útil de circulación y creando congestiones y desorden en la circulación vial. Fuente: Elaboración Propia, Mayo 2008.



Fot. 04

**FOTOGRAFÍA No. 04** Restringir el estacionamiento de vehículos, Fuente: Elaboración Propia. Enero 2008.



Fot. 05

**FOTOGRAFÍA No. 05** Limitar el paso de transporte pesado, Fuente: Elaboración Propia. Enero 2008.



Fot. 06

**FOTOGRAFÍA No. 06** Restringir el estacionamiento de vehículos, funciona actualmente como doble vía, enero 2008.



Fot. 07

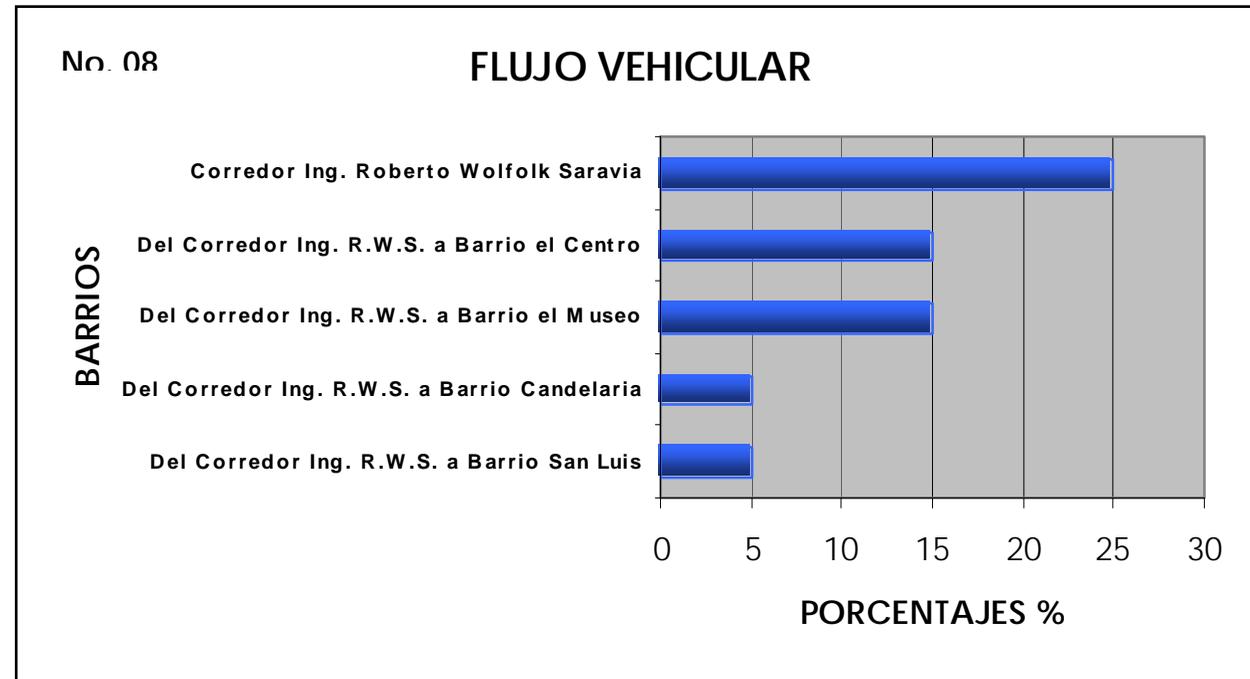
**FOTOGRAFÍA No. 07** Los moto-taxis no cuenta con una parada específica. Fuente Elaboración propia. Enero 2008.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



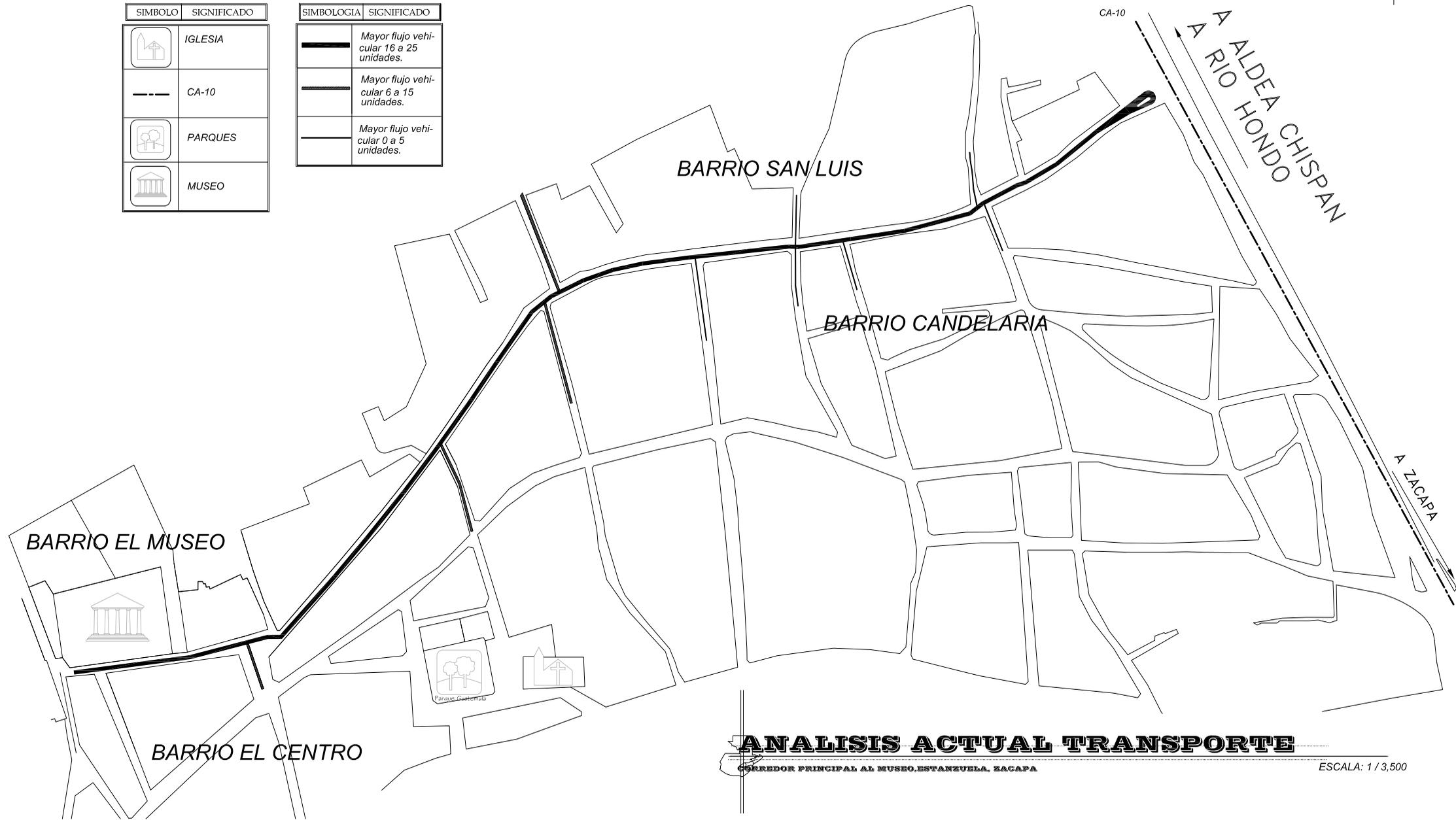
No.	Calle o Barrio	Flujo	
		De Unidades	A Unidades
1	Del Corredor Ing. R.W.S. a Barrio San Luis	0	5
2	Del Corredor Ing. R.W.S. a Barrio Candelaria	0	5
3	Del Corredor Ing. R.W.S. a Barrio el Museo	6	15
4	Del Corredor Ing. R.W.S. a Barrio el Centro	6	15
5	Corredor Ing. Roberto Wolfolk Saravia	16	25



GRAFICA No. 08 Flujo vehicular del área de intervención, Fuente elaboración propia en base a levantamiento de Campo. Marzo 2008.

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	IGLESIA
	CA-10
	PARQUES
	MUSEO

SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
	Mayor flujo vehicular 16 a 25 unidades.
	Mayor flujo vehicular 6 a 15 unidades.
	Mayor flujo vehicular 0 a 5 unidades.



**ANÁLISIS ACTUAL TRANSPORTE**  
 CORREDOR PRINCIPAL AL MUSEO, ESTANZUELA, ZACAPA ESCALA: 1 / 3,500



FECHA: MARZO-08  
 VÁLID. No. 12 86

CONTENIDO: ANÁLISIS ACTUAL TRANSPORTE  
 ELABORADO: VO. BQ. VÍ. BQ.  
 ESCALA: INDICADA LESSY XILOJ ARQ. S. PUENTES/ASISORA

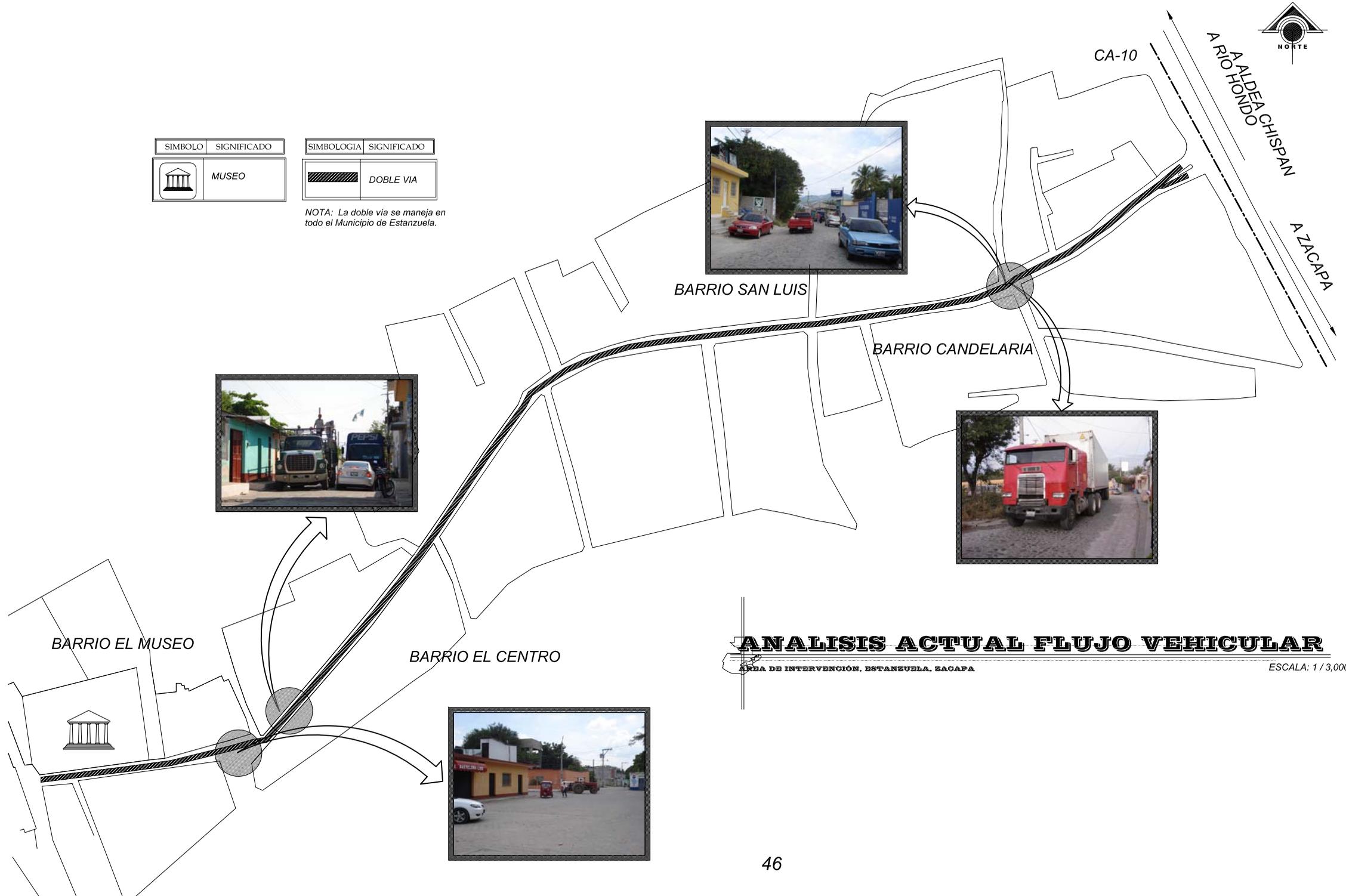
RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYÁ,  
 ESTANZUELA, ZACAPA.

**USAC**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



SÍMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
	MUSEO		DOBLE VIA

NOTA: La doble vía se maneja en todo el Municipio de Estanzuela.



## ANÁLISIS ACTUAL FLUJO VEHICULAR

ÁREA DE INTERVENCIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 3,000

FECHA:  
MARZO-08  
FOLIO NO:  
13 86

CONTENIDO: **FLUJO VEHICULAR**  
TELÉFONO:  
INDICADA **LESSY XILOJ**  
VOL. DE:  
ARR. S. FUENTES/ASSORA

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.



**USAC**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA





## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 2.2 ÁREA DEL PEATÓN

ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.2.1 BANQUETAS:</b></p> <p>El estado actual de las aceras del Corredor se encuentran deterioradas y en mal estado, las banquetas son de concreto y de piso. Algunas se encuentran con grietas. (Ver fotografía No. 08). En algunas partes de la calle no existe acera y no existe uniformidad (Ver fotografía No. 9, 10, 11 Plano 14).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uniformizar todas las banquetas desde la entrada principal hasta el Museo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizar materiales acorde al contexto los cuales deben ser seguros para el peatón.</li> <li>➤ Estandarizar el uso de materiales y unificar las banquetas para una mejor visual.</li> </ul>
<p><b>2.2.2 ANCHO ACTUAL DE BANQUETAS:</b></p> <p>El ancho actual de las banquetas en el área de intervención es un promedio de 0.60 cms. lo cual no aplica para el Sector A ya que la banqueta tiene un ancho de 1.20. Las cuales varía según el sector del área a intervenir, El ancho de la acera no es el apropiado o en algunos casos no existe acera, ( Ver fotografía No.12,13)</p> <p><b>Aceras en mal estado, colocación de postes en las mismas, (Ver fotografía No. 14,15 y plano No. 15).</b></p> <p>En el Sector A el promedio de la acera es de 1.20 (Ver fotografía No. 16). Y en el Sector A-A" encontramos que el ancho de calle es de 0.40 cm. (Ver fotografía No. 17).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer un ancho adecuado en banquetas para que el peatón se sienta seguro al recorrer las calles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que todos los vados sean uniformes (en ingreso de residencia).</li> <li>➤ Para el área de intervención se realizará un análisis para un ancho adecuado en banquetas.</li> </ul>



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DEL DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.2.3 MATERIAL DE BANQUETAS:</b> En el Sector D' el material de la banqueta es inadecuado, en el resto del sector del área de intervención se caracterizan por ser de concreto. (Ver fotografía No. 18, Plano No. 15).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uniformizar las aceras, utilizando los materiales adecuados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizar materiales acorde al contexto del Municipio.</li> <li>➤ Armonizar con el entorno.</li> </ul>
<p><b>2.2.4 UNIDAD DE DISEÑO EN LA BANQUETA:</b> Actualmente las aceras están deterioradas o con grietas, las cual no cuenta con uniformidad. (Ver fotografía No. 08).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer un diseño de acera el cual sirva para el peatón para tener una mejor accesibilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizar materiales acorde al contexto del Municipio.</li> </ul>
<p><b>2.2.5 VADOS VEHICULARES, PEATONALES Y DISCAPACITADOS:</b>  Estos presentan un obstáculo para el peatón, y más para las personas con discapacidad, que llegan a circular por el corredor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diseñar de una forma adecuada integrando la banqueta con los vados vehiculares para que estos no sean obstáculos para el transeúnte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Accesibilidad para las personas con discapacidad.</li> <li>➤ Vados visible para el peatón.</li> <li>➤ Utilizar material adecuado y acorde al resto de la infraestructura.</li> </ul>
<p><b>2.2.6. FLUJO PEATONAL:</b> Después del estudio realizado en el Análisis del Área a intervenir nos hemos dado cuenta que el mayor flujo peatonal se concentra en el Área cerca del Museo. (Ver fotografía No. 19,20, Plano No. 16), Ya que su mayor concentración es debido a las escuelas existentes en ese sector, por tal razón son los niños los que más circulan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer un diseño con accesibilidad adecuada para que el peatón se sienta confortable por el lugar que circula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer aceras con ancho adecuado para el peatón, facilitando así la movilidad del usuario.</li> <li>➤ Evitar obstáculos en la vía</li> <li>➤ Proponer infraestructura adecuada.</li> </ul>
<p><b>2.2.7 DESTINOS:</b>  En el área de intervención los destinos mas comunes entre los usuarios se da en entre el Museo y las 2 Escuelas que hay en el sector, Escuela Oficial Urbana de Varones José Agapito Castañeda, Escuela Oficial Urbana para Niñas, Estanzuela, Zacapa. (Ver Fotografía No. 19,21).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diseñar banquetas con anchos adecuados para el peatón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Facilitar los accesos hacia los destinos frecuentes (escuelas, Museos).</li> <li>➤ Evitar cualquier obstáculo en el ingreso de cada área a la que se dirigen.</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



Fot. 08

**FOTOGRAFÍA No.08** Grietas en banquetas, Elaboración Propia. Enero 2008.



Fot. 09

**FOTOGRAFÍA No.09** Sector F-F' No existe banqueta, Fuente: Elaboración Propia. Enero 2008.



Fot.10

**FOTOGRAFÍA No. 10:** Deterioro de banquetas Fuente: Elaboración propia. Enero 2008.



Fot.11

**FOTOGRAFÍA No.11:** Carece de banqueta, peligroso para el peatón, Elaboración Propia. Enero 2008.



Fot. 12

**FOTOGRAFÍA No.12:** Ancho inadecuado en banquetas y carecimiento de la misma. Elaboración propia. Enero 2008.



Fot. 13

**FOTOGRAFÍA No.13** Ancho inadecuado en banqueta. Elaboración propia. Enero 2008.



# RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



**FOTOGRAFÍA No.14:** Postes atraviesan losas. Elaboración propia. Enero 2008.



**FOTOGRAFÍA No.15** Postes atraviesan losas, Elaboración propia enero 2008.



**FOTOGRAFÍA No.16** Sector A ancho de 1.20 cm. Elaboración propia. Enero 2008.



**FOTOGRAFÍA No.17** Sector A" cuenta con un ancho de 0.50 cm.

**FOTOGRAFÍA No.18** Acabado en banqueta inadecuado. Elaboración propia. Enero 2008.





## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



Fot. 19

**FOTOGRAFÍA No.19** Fuente: Elaboración Propia. El mayor flujo peatonal se concentra en la calle del Museo. Marzo 2008.



Fot. 20

**FOTOGRAFÍA No.20** Fuente: Elaboración Propia. El mayor flujo peatonal se concentra en la calle Escuela Agapito Museo Z.1. Marzo 2008.



Fot. 21

**FOTOGRAFÍA No.21:** Fuente elaboración propia, Las Escuelas urbanas, son las que cuentan con la mayor población Zona 1, a la hora de ingreso y egreso de los estudiantes. Marzo 2008.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



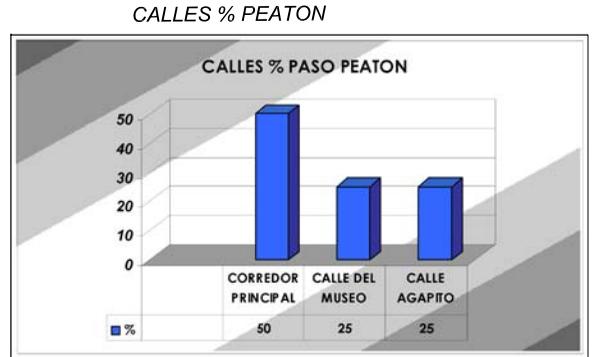
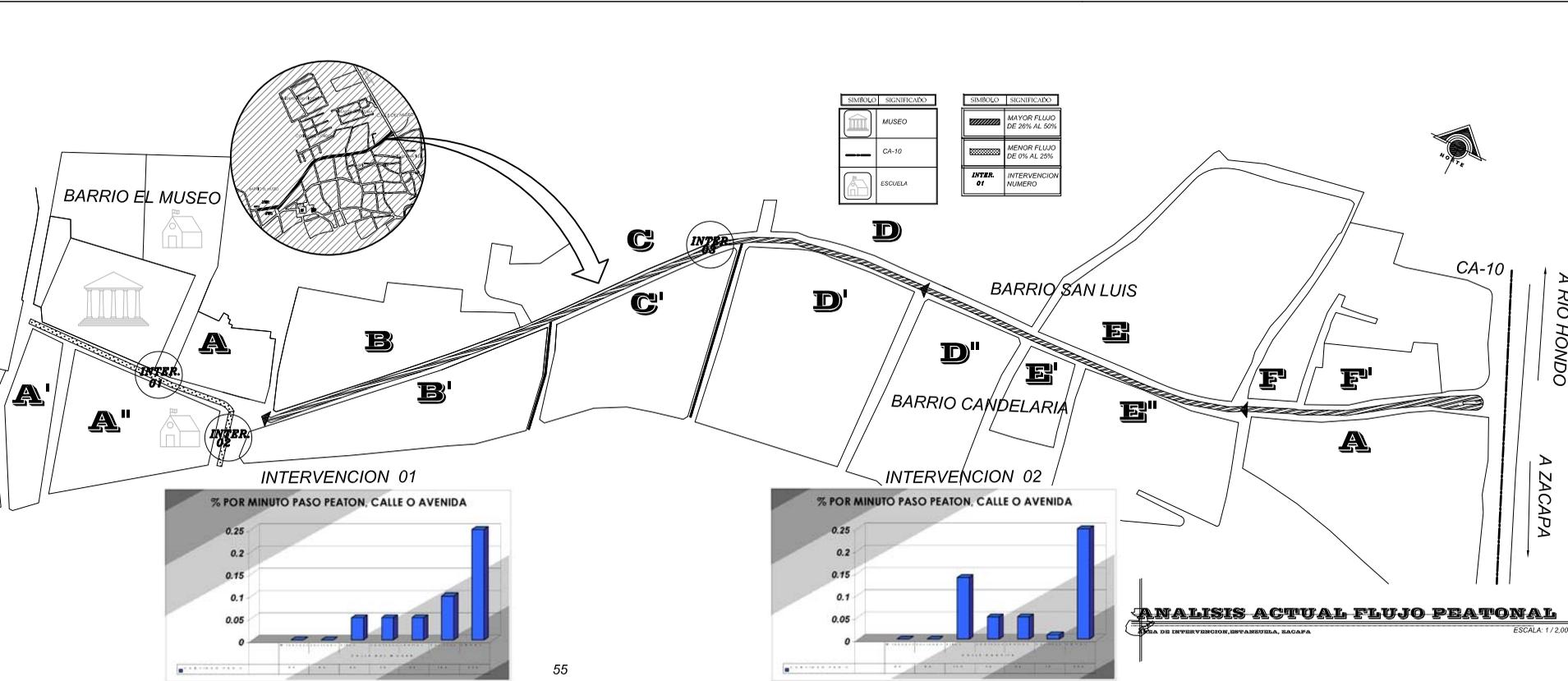
A continuación se muestra ancho promedio en banquetas por sectores, según levantamiento de campo.

### BANQUETAS

TRAMO	LONGITUD MTS	ANCHO PROMEDIO BANQUETA MTS.
A	56.40	1.21
A'	19.60	0.62
A''	88.30	0.40
B	157.00	0.66
B'	176.40	0.75
C	136.85	0.60
C'	107.80	0.60
D	133.30	0.62
D'	98.80	0.59
D''	50.40	0.59
E	108.00	0.59
E'	26.60	0.59
E''	91.50	0.60
F	28.50	0.70
F'	103.60	TRAMO SIN BANQUETA
F''	133.90	0.59







**ANÁLISIS ACTUAL FLUJO PEATONAL**  
 ESCALA: 1/2,000  
 LUGAR DE INTERVENCIÓN, BARRIO EL MUSEO, ZACAPPA



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



**2.3 ÁREA DEL VEHÍCULO**

ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.3.1. Ancho de Calles y Avenidas:</b></p> <p>El ancho de las calles y avenidas es muy variable las cuales oscilan entre un promedio de 5.00 metros a 9 metros. Excepto la Calle de la Escuela José Agapito, que es de 16 metros. (Ver fotografía No. 22,23,24 ancho de calles Ver plano No. 17 y tabla de ancho de calles).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer que las calles cuenten con un ancho indicado para el vehículo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que la calle cuente con una infraestructura adecuada para el vehículo.</li> <li>➤ Que el material a utilizar en la calle armonice con el entorno.</li> <li>➤ Que su velocidad no rebase los 40 km./hora</li> </ul>
<p><b>2.3.2 Material del Carril Vehicular</b></p> <p>El material del área de estudio esta compuesto de Adoquín y Piedra, (ver fotografía del estado actual del material del carril vehicular No. 25, Ver plano No. 18).</p> <p>El promedio en base a la calle de estudio un 90 % es de adoquín y el 10% restante es de piedra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mejorar el estado de las calles, proponiendo adoquinarla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uniformizar calles con aceras, recordando proporcionar resistencia al trafico vehicular,</li> <li>➤ Señalizar las intersecciones entre calles secundarias y circulaciones con textura.</li> </ul>
<p><b>2.3.3 Estado de Reductores de Velocidad:</b></p> <p>Los reductores de velocidad en la calle principal al Museo se encuentran en muy mal estado, con grietas, quebrados (Ver fotografías No. 26,27 Ver plano No. 18).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer nuevos reductores de velocidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer a cada 75.00 mts, los reductores de velocidad, para disminuir la velocidad en el corredor.</li> <li>➤ Que el material a utilizar se armonice con el entorno y sea homogéneo.</li> </ul>



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.3.4 Estado del Adoquín y Piedra:</b></p> <p>El área a intervenir de la calle al Museo a sido una de las más afectadas con el pasar del tiempo ya que es una de las vías principales del Municipio, el deterioro que presente se ve a través del recorrido y el pasar del tiempo ya que cuenta actualmente con piedra y adoquín, la fotografía nos muestra, las reparaciones superficiales a las cuales están sometidas no obstante no han sido compuestas a su totalidad ya que se observa que carece de uniformidad. (Ver fotografía No.28, 29, 30 y Plano No. 18).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uniformizar las calles proponiendo adoquinarla en su totalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mejorar la imagen de la calle.</li> <li>➤ Proponer material acorde al entorno,</li> <li>➤ Proponer adoquín para tráfico vehicular.</li> </ul>
<p><b>2.3.5 Estacionamiento sobre el Corredor</b></p> <p>Como nos muestra la fotografía No.6 la calle la utilizan como estacionamiento, lo cual provoca un caos vehicular por el ancho de la calle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colocar señalización de no estacionar para no provocar caos vehicular.</li> <li>➤ Que la municipalidad cree su propio reglamento interno vehicular para el beneficio del municipio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No permitir estacionarse en las calles colocando señalización.</li> <li>➤ Que la señalización se de material acorde al entorno.</li> </ul>
<p><b>2.3.6 Identificación de Vialidad.</b></p> <p>Identificar cada área con el sentido de sus vías dentro del área de estudio se identificará la Calle como primer orden esto significa que se propondrá una solo vía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar el área como vía de primer orden, y las calles circundantes como segundo orden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Propuesta de vías para la calle a intervenir.</li> <li>➤ Utilización de señalización adecuada y clara para que pueda ser visible a una distancia de 40 a 50 m.</li> <li>➤ Proponer que el área de intervención se quede como una sola vía.</li> <li>➤ Colocar algún tipo de obstáculos para evitar la invasión del vehículo al área del peatón.</li> <li>➤ Señalización como no estacionar, altos vías etc.</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



Fot. 22

**FOTOGRAFÍA No.22:** Ancho de calle Frente a la Escuela Agapito. Elaboración propia. Marzo 2008.



Fot. 23

**FOTOGRAFÍA No.23** Ancho de calles Sector F y F". Elaboración propia Marzo 2008.



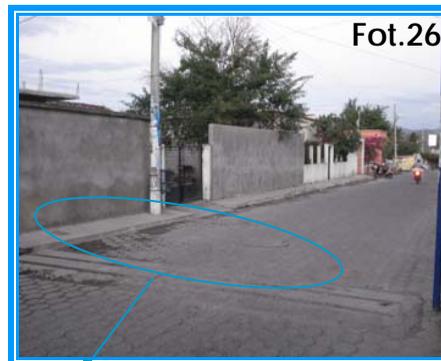
Fot. 24

**FOTOGRAFÍA No.24:** Ancho del Corredor, Fuente de Elaboración Propia. Marzo 2008.



Fot.25

**FOTOGRAFÍA No.25:** Cambio de Material en calles Ver plano No. 18 Estado Actual. Fuente de elaboración propia. Marzo 2008.



Fot.26

**FOTOGRAFÍA No.26:** Reductores de Velocidad en mal estado, fuente de elaboración propia, Marzo 2008.



Fot.27

**FOTOGRAFÍA No.27:** Reductores de Velocidad en mal estado. Fuente de elaboración propia. Marzo 2008.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



**FOTOGRAFÍA No. 28:** El mal estado del adoquín, Las reparaciones superficiales a las cuales están sometidas las calles, no obstante, no han sido compuestas a su totalidad ya que se observa que carece de uniformidad. Fuente de



**FOTOGRAFÍA No.29,30:** El mal estado del adoquín, las reparaciones superficiales a las cuales están sometidas las calles no obstante no han sido compuestas a su totalidad ya que se observa que carece de uniformidad. Fuente de elaboración propia. Marzo 2008.



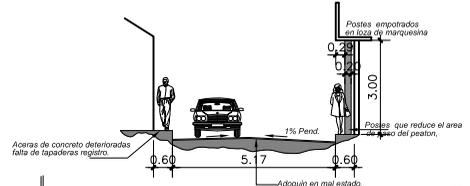
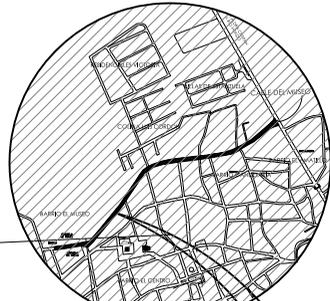
## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



A continuación se muestra ancho promedio en calles por sectores, según levantamiento de campo.

### CALLES

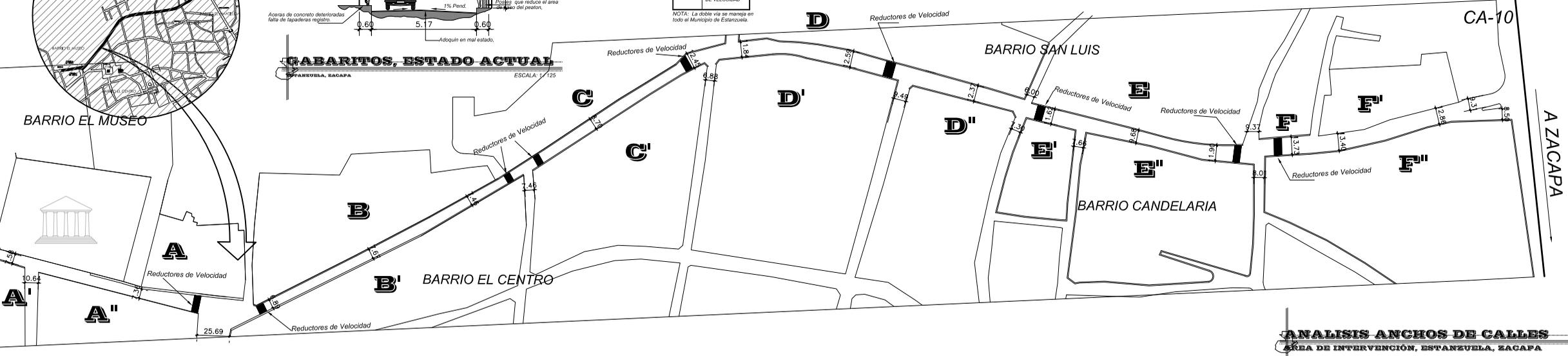
TRAMO	LONGITUD MTS	ANCHO PROMEDIO CALLES MTS.
A	56.40	5.61
A'	19.60	5.69
A''	88.30	5.52
B	157.00	5.50
B'	176.40	5.50
C	136.85	7.93
C'	107.80	7.93
D	133.30	9.20
D'	98.80	9.17
D''	50.40	9.28
E	108.00	8.30
E'	26.60	8.72
E''	91.50	8.09
F	28.50	10.30
F'	103.60	8.89
F''	133.90	9.09



SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	MUSEO
	ANCHO DE CALLE
	INDICA REDUCTOR DE VELOCIDAD

NOTA: La doble vía se maneja en todo el Municipio de Estanzuela.

**GABARITOS, ESTADO ACTUAL**  
ESTANZUELA, ZACAPA  
ESCALA: 1/125



**ANÁLISIS ANCHOS DE CALLES**  
ÁREA DE INTERVENCIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA  
ESCALA: 1/1,500

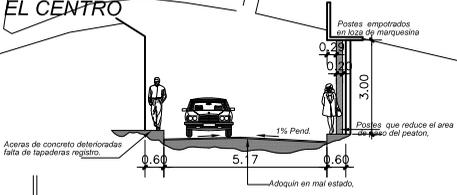
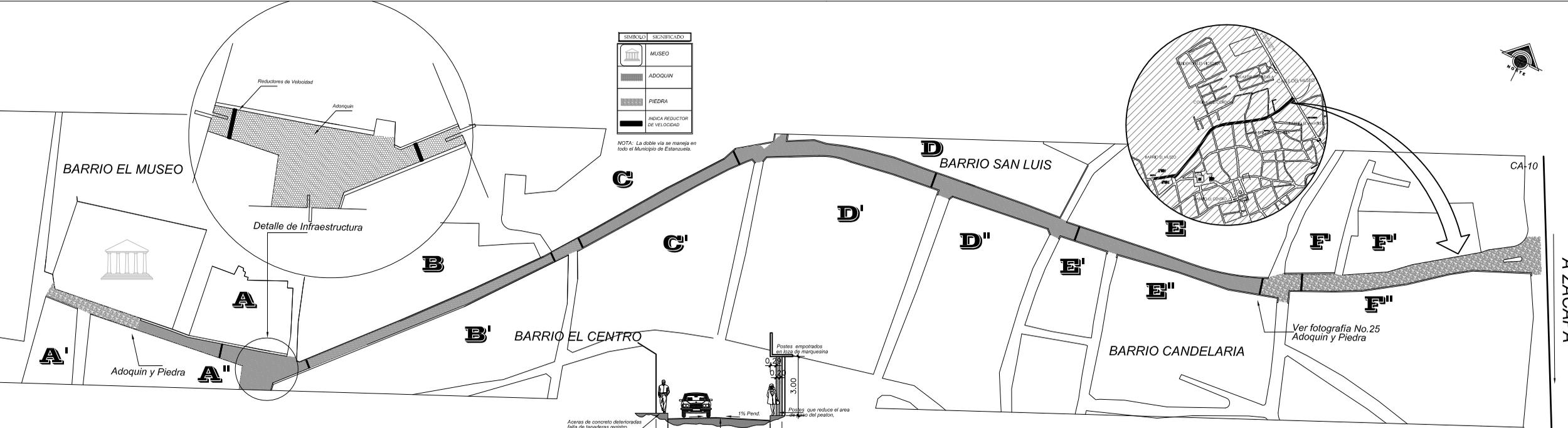
CONTENIDO: ANÁLISIS DE CALLES  
 ESCALA: 1/1,500  
 INSTITUCIÓN: IUSAAC - IANSA  
 AUTORES: IANSA - IANSA

IUSAAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



SÍMBOLO	DESCRIBCIÓN
	MUSEO
	ADOQUIN
	PIEDRA
	INDICIA REDUCTOR DE VELOCIDAD

NOTA: La doble vía se maneja en todo el Municipio de Estanzuela.



**GABARITOS, ESTADO ACTUAL**  
 ESCALA: 1/125

**ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURA**  
 ZONA DE INTERVENCIÓN, ESTANQUELA, ZACAPCA  
 ESCALA: 1/1,500



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 2.4 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.4.1 SERVICIO DE AGUA POTABLE:</b></p> <p>➤ <b>UBICACIÓN DE CAJAS:</b></p> <p>Éstas se encuentran en cada una de las viviendas las cuales se encuentran con su tapadera respectiva. El deterioro actual de las cajas es muy poco según estudio realizado el 3% al 5% se encuentran sin tapaderas o en mal estado rajadas, o quebradas (Ver fotografía No. 31,32 y plano No. 19).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Homogenizarlas, ya que se encuentran en la banqueteta.</li> <li>➤ Respetar las cajas en cada una de las viviendas no olvidando que debe colocarse sin perjudicar la propuesta de nuevas banquetetas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El material a utilizar debe de ser resistente y armonizar con el entorno.</li> <li>➤ Que el peatón se sienta cómodo en su caminar.</li> <li>➤ Ampliar los servicios de infraestructura para el usuario.</li> <li>➤ Utilizar tapadera que ofrezcan una mayor resistencia.</li> </ul>
<p><b>2.4.1.1 SERVICIO DE DRENAJES:</b></p> <p>➤ <b>UBICACIÓN DE CAJAS:</b></p> <p>Éstas se encuentran ubicadas a lo largo de las calles y aceras, ambas con deterioro, actualmente son de concreto y metálicas (Ver fotografía No. 33,34 y plano No. 19).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer homogenizar las tapaderas para que armonice con el entorno.</li> <li>➤ Que sea de acuerdo al material a utilizar en el adoquín.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El material a utilizar en las tapaderas debe de ofrecer resistencia y armonizar con el entorno.</li> </ul>
<p><b>2.4.1.2 UBICACIÓN DE TRAGANTES:</b></p> <p>El municipio de Estanduela no cuenta actualmente con tragantes o drenajes para el agua pluvial, el área a intervenir es una de ellas, ya que cuando es época de invierno el agua tiende a desfogar hacia la carretera y lo hace a través de su pendiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer tragantes en el área a intervenir, por medio de un sistema de recolección de aguas pluviales,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que la Municipalidad determine las formas de ejecución de las tuberías, para lo cual se propone que sea por medio de un especialista.</li> <li>➤ El material a utilizar para las tapaderas deberán ofrecer resistencia y que armonice con el entorno, al mismo tiempo las rejillas deben de evitar el paso de cualquier tipo de basura que pueda llegar a ocasionar taponamiento para el caso del agua pluvial .</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



Fot.31

**FOTOGRAFÍA No.31:** Se observa el mal estado y ubicación de las cajas. Fuente elaboración propia. Marzo 2008.

**FOTOGRAFÍA No.32:** Se observa el mal estado y ubicación de las cajas la cual muestra la obstaculización del transeúnte. Fuente elaboración propia. Marzo 2008.



Fot.32



Fot.33

**FOTOGRAFÍA No.33,34:** Se observa las tapaderas en mal estado, quebradas; éstas son de concreto y metálicas Fuente de elaboración propia. Marzo 2008.



Fot.34

BARRIO DEL MUSEO

65

LEYENDA	
[Symbol]	SEÑALIZACION

DETALLE No. 01

ANALISIS DE CAJAS AGUA POTABLE  
DRENAJES Y ALCANTARRILLO

VER DETALLE No. 01

USAC  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA DE INGENIERIA CIVIL  
INSTRUMENTALES



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.4.2 SERVICIO DE ILUMINACIÓN PÚBLICA:</b>            ➤ <b>TIPOS DE ILUMINACIÓN:</b>  <b>2.4.2.1 POSTES CON LÁMPARAS DE ALUMBRADO PÚBLICO</b></p> <p>La iluminación en el municipio es prestada a través de la empresa DEORSA, el tipo de iluminación es insuficiente al mismo tiempo se encuentra deteriorada, ya que algunas luminarias están quemadas o rotas (6 en mal estado). (Ver fotografías 35,36 y plano No.20).</p> <p>Se encuentran ubicadas únicamente de un lado de la calle, los postes son de concreto y su luminaria es de tipo mercurio con sistema de foto-celda. (Ver plano No. 19).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer una mejor iluminación a través de un sistema de iluminación adecuado y eficiente para el corredor.</li> <li>➤ Contar con más iluminación en ambos lados del corredor (Norte-Sur).</li> <li>➤ Proponer que el cableado se realice por vía subterránea.</li> <li>➤ La iluminación actual esta distribuida en un solo lado del corredor lo que provoca que sea oscuro por las noches. (Ver fotografías No. 36)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tener suficiente iluminación, la cual debe ser resistente a la intemperie, un tipo de luminaria adecuada al corredor y sobre todo que no dañe el entorno y la imagen urbana del corredor.</li> <li>➤ Proponer que la canalización del cableado puede hacerse de forma subterránea.</li> <li>➤ Las alturas de las luminarias deben tener por lo menos una altura de 5 metros.</li> <li>➤ Proponer otro tipo de iluminación la cual sea agradable al entorno para lograr rescatar la imagen urbana del sector.</li> </ul>
<p><b>2.4.2.2 POSTES CON TRANSFORMADOR:</b></p> <p>Los hay de un solo tipo de poste de transformador los cuales están fabricados de concreto, (Ver fotografía No. 37 y plano No. 20).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rescatar la imagen urbana logrando implementar el cableado vía subterráneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar una propuesta para colocar cajas en puntos específicos sustituyendo la ubicación de los transformadores.</li> </ul>
<p><b>2.4.2.3 POSTES DE TENDIDO ELÉCTRICO:</b></p> <p>Se encuentran ubicados desordenadamente y en todo el corredor; hay de varios tipos de tendido eléctrico, (Ver fotografía No. 38, y plano No. 20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que el cableado se realice por vía subterránea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer que se realice a través de un ducto subterráneo.</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



Fot. 35

### FOTOGRAFÍA

No. 35,36: Se observa el tipo de iluminación en el Corredor, y la fotografía No. 36 nos muestra, La iluminación de la noche en el sector, la cual muestra que en el Área a intervenir sólo de un lado cuenta Con iluminación. Fuente elaboración propia. Marzo 2008.



Fot. 37

### FOTOGRAFÍA

No.37: Se observa el tipo de transformador que se encuentra en el Corredor. Fuente Elaboración Propia.



Fot. 36



Fot. 38

### FOTOGRAFÍA

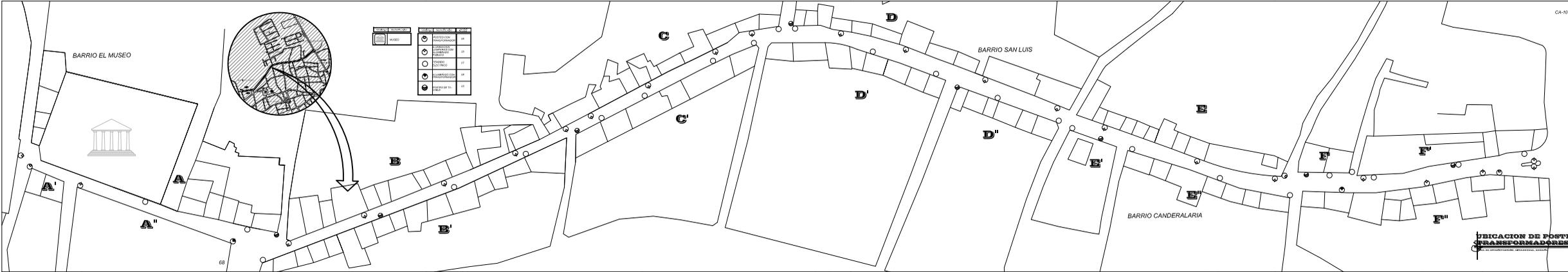
No.38: Se observa el tipo de líneas en el poste, Fuente elaboración propia. Enero 2008-

USAC  
 Unidad de Servicios al Ciudadano  
 Unidad de Atención al Ciudadano  
 Unidad de Atención al Ciudadano

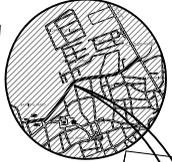
# A ZACAPA

## UBICACION DE POSTES LUMINARIAS TRANSFORMADORES Y CANT. LINDA

ESCALA 1:100



LEYENDA	DESCRIPCION	CANT.
(Symbol)	MUSEO	01
(Symbol)	POSTES CANT. TRANSFORMADORES	21
(Symbol)	POSTES CANT. TRANSFORMADORES	21
(Symbol)	POSTES CANT. TRANSFORMADORES	21
(Symbol)	POSTES CANT. TRANSFORMADORES	21
(Symbol)	POSTES CANT. TRANSFORMADORES	21
(Symbol)	POSTES CANT. TRANSFORMADORES	21
(Symbol)	POSTES CANT. TRANSFORMADORES	21



A''

A'

A

B

B'

C

C'

D

D'

D''

E

E'

E''

F

F'

F''

BARRIO EL MUSEO

BARRIO SAN LUIS

BARRIO CANDERALARIA

68



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.4.3 CANTIDAD DE LINEAS:</b></p> <p>Las líneas que se encuentran en los postes es de 08 a 12 líneas, las cuales se encuentran conformadas por cable de Tv., teléfono y cables de tendido eléctrico, lo cual ha logrado que la imagen urbana del lugar se vaya deteriorando. (Ver fotografía 39 y plano No. 20)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que el cableado se realice por vía subterránea, para lograr rescatar la Imagen Urbana del Corredor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar una propuesta donde el ducto pueda ser subterráneo.</li> </ul>
<p><b>2.4.4 SERVICIO DE TELECOMUNICACIONES</b></p> <p>➤ <b>UBICACIÓN DE CABINAS TELEFÓNICAS:</b></p> <p>En el área a intervenir se encuentran únicamente 03 cabinas telefónicas las cuales se encuentran sobre la banqueta lo cual provoca que sea obstáculo para el peatón. (Ver plano No. 21 y fotografía No. 40,41).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que el cableado se realice por vía subterránea, para lograr rescatar la Imagen Urbana del Corredor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Crear un tipo de cabina telefónica que armonice con la arquitectura del lugar y la cual sea ergonómica para el usuario.</li> <li>➤ Proponer cambiar las cabinas de lugar para que no sea un obstáculo al peatón.</li> </ul>
<p><b>2.4.5 POSTES TENDIDO DE CABLE TELEFÓNICO:</b></p> <p>Se encuentran marcados en el plano No. 20, y fotografía No. 42).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que el cableado se realice por vía subterránea, para lograr rescatar la Imagen Urbana del Corredor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar una propuesta donde el ducto pueda ser subterráneo.</li> </ul>



# RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



Fot. 39

**FOTOGRAFÍA No.39:** Se observa el tipo, de poste de tendido público, Fuente Elaboración Propia. Marzo 2008.



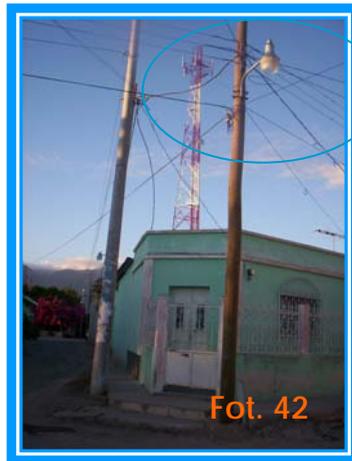
Fot.40

**FOTOGRAFÍA No.40:** Las cabinas telefónicas muestran el mal estado y las cuales sirven de obstáculos al peatón. Fuente elaboración propia.



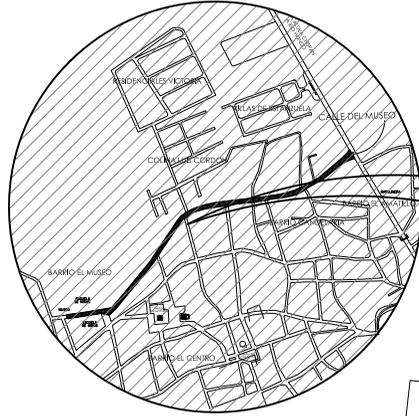
Fot. 41

**FOTOGRAFÍA No.41:** Las cabinas telefónicas muestran el mal estado y las cuales sirven de obstáculos al peatón. Fuente elaboración propia. Marzo 2008.

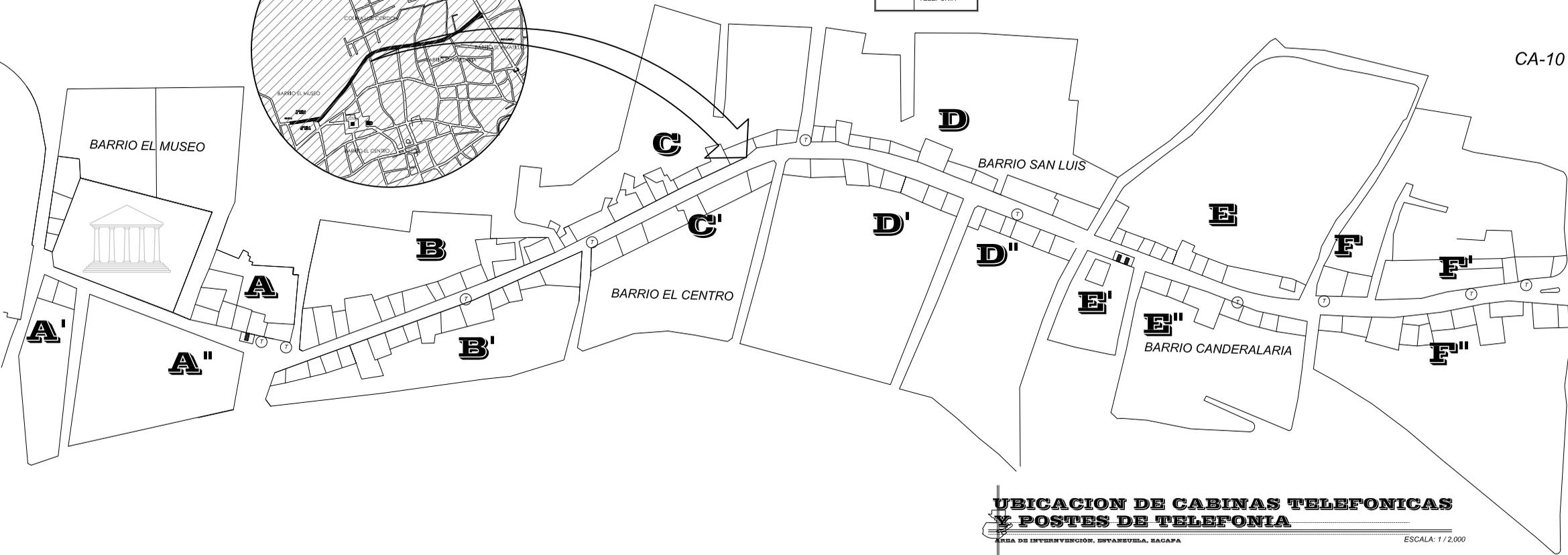


Fot. 42

**FOTOGRAFÍA No.42:** Se observa el tipo de torre y poste de telefonía, Fuente Elaboración Propia. Marzo 2008.



SÍMBOLO	SIGNIFICADO	SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	MUSEO		CABINA TELEFONICA
			POSTE DE TELEFONIA



**UBICACION DE CABINAS TELEFONICAS Y POSTES DE TELEFONIA**

AREA DE INTERVENCIÓN. ESTANQUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 2,000

↑ RIO HONDO

↓ A ZACAPA

CONTENIDO DE LA IMAGEN

RESORTE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
ING. ROBERTO WOLFFKE SAINZA,  
ARQUITECTA, ZACAPA.

USAC  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



USAC  
FACULTAD DE ARQUITECTURA





**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**

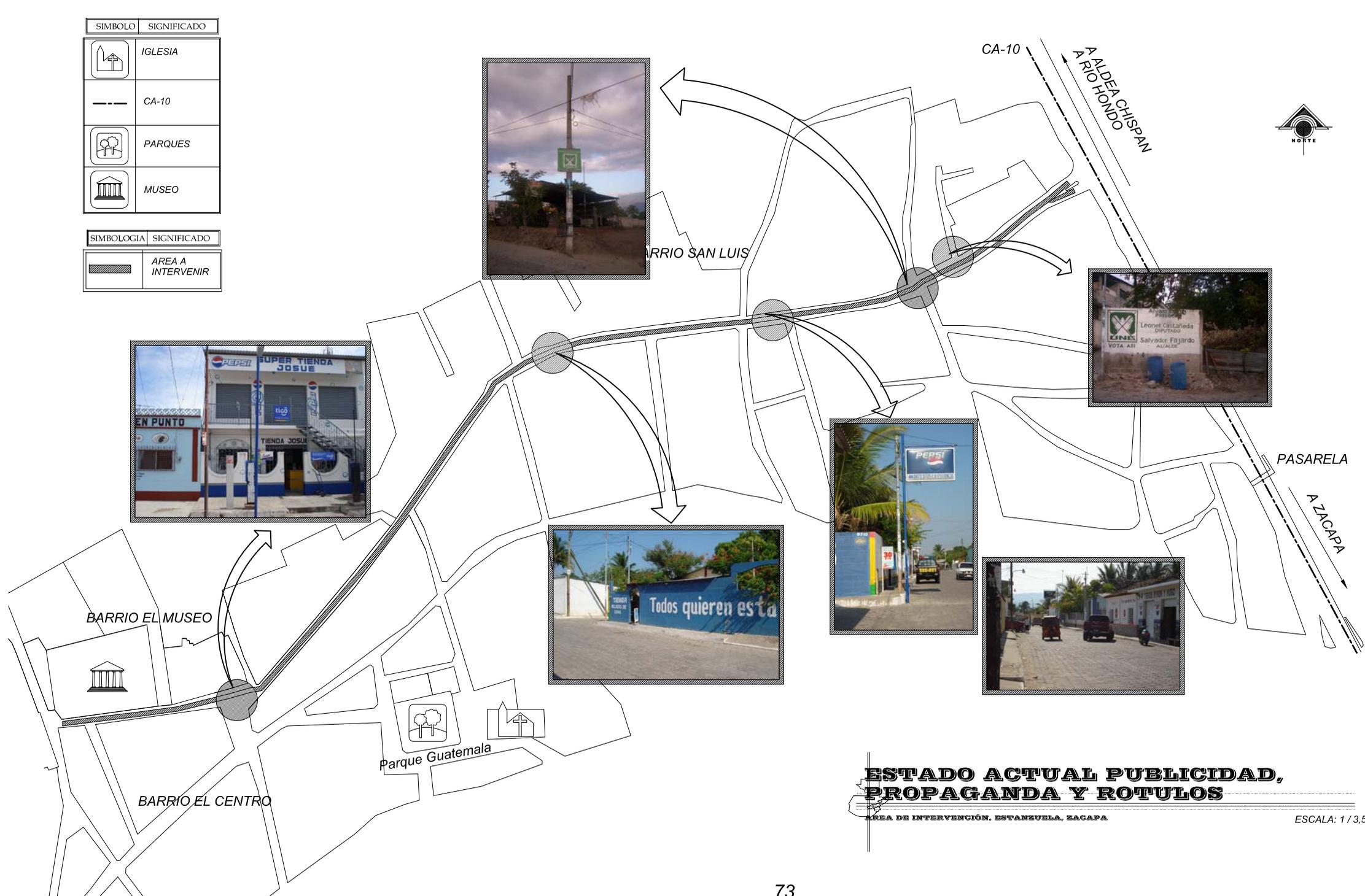


**2.5 CONTAMINACIÓN AMBIENTAL**

ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.5.1 CONTAMINACIÓN VISUAL:</b> ➤ <b>ANUNCIOS, PUBLICIDAD, PROPAGANDA Y RÓTULOS:</b></p> <p>En el área a intervenir se observa los muros pintados con publicidad, propaganda y rótulos discordante los cuales provocan un choque visual de la imagen urbana del sector, (Ver plano No. 22).</p>	<p>➤ Que los muros no sean utilizados para este tipo de información.</p>	<p>➤ Proponer un diseño de rótulos para identificar el comercio.</p>
<p><b>2.5.2 CONTAMINACIÓN AUDITIVA:</b> ➤ <b>RUIDO Y VIBRACIONES:</b></p> <p>La contaminación auditiva se realiza por el ruido que ocasionan los motores de carro, motos y Vehículos de carga que circulan en el sector, esto ocurre a cualquier hora, ya que es una calle muy transitada. (Ver Plano No. 23),</p> <p>En la calle de la Escuela Agapito se concentra la mayor parte de ruido entre 7:00, 12:00, por las 2 Escuelas ubicada en el Sector.</p>	<p>➤ Disminuir el ruido evitando el transporte pesado en el sector.</p>	<p>➤ En espacios abiertos crear barrera de árboles para mitigar la contaminación auditiva.</p>

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	IGLESIA
	CA-10
	PARQUES
	MUSEO

SIMBOLOGIA	SIGNIFICADO
	AREA A INTERVENIR



**ESTADO ACTUAL PUBLICIDAD,  
PROPAGANDA Y ROTULOS**

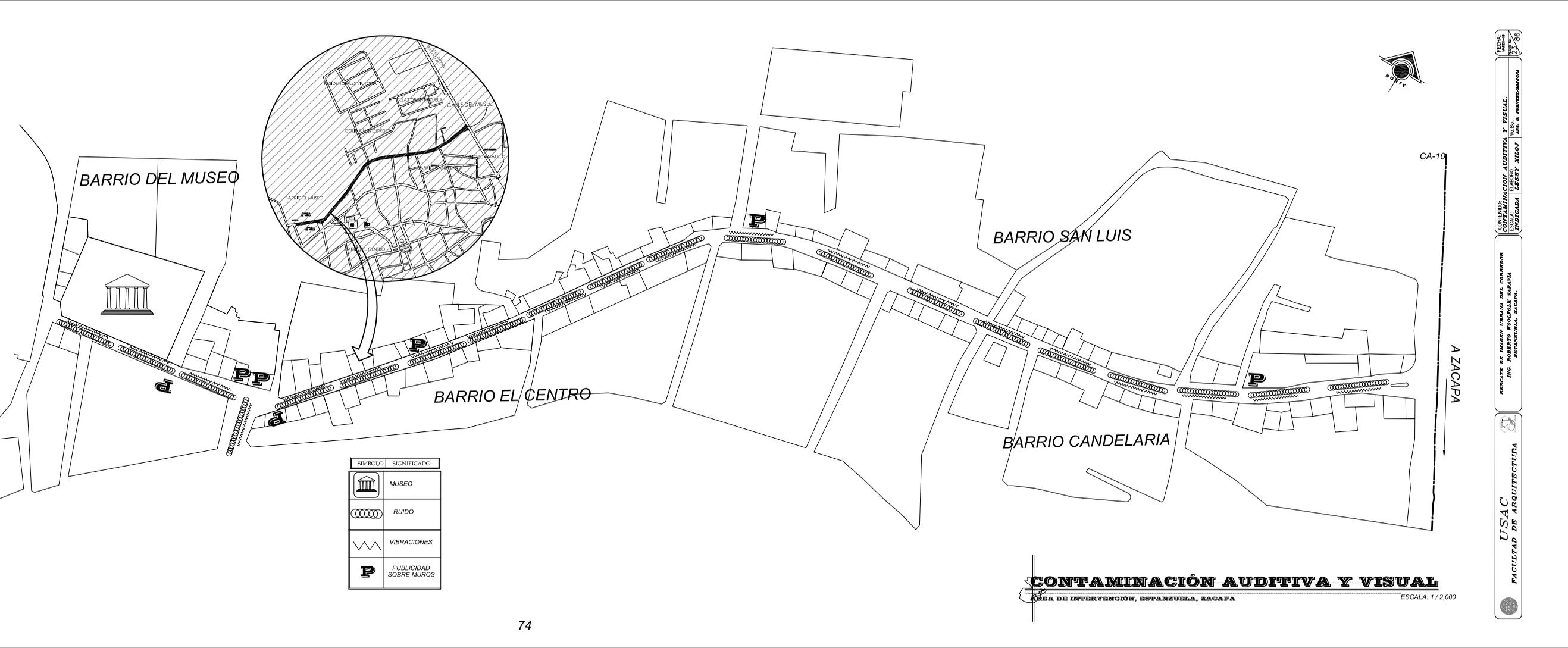
AREA DE INTERVENCIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 3,500

FECHA: MARZO-08  
 PLAN No. 2786  
 CONTENIDO: PUBLICIDAD, PROPAGANDA, ANUNCIOS  
 ESCALA: ELABORADO: Vía Bo. INDICADA LESSSY XILOJ  
 ARQ. S. PUENTES/ASERORA

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYTA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.

USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



BARRIO DEL MUSEO

BARRIO SAN LUIS

BARRIO EL CENTRO

BARRIO CANDELARIA

CA-10

A ZACAPA

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	MUSEO
	RUIDO
	VIBRACIONES
	PUBLICIDAD SOBRE MUROS

**CONTAMINACIÓN AUDITIVA Y VISUAL**

ÁREA DE INTERVENCIÓN, ESTANQUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 2,000

ESCALA: 1/2000

CONTAMINACIÓN AUDITIVA Y VISUAL.  
ELABORADO POR:  
ESTANQUELA, ZACAPA

RESULTADO DE LA AUDITORIA DEL CORREDOR  
ING. JUAN CARLOS SALAS  
ESTANQUELA, ZACAPA



USAC  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



**2.6 ESPACIOS ABIERTOS Y AREAS VERDES**

ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.6.1 CASAS CON AREA VERDE EN LA PARTE FRONTAL:</b></p> <p>En el Área a intervenir se encuentran casas con área verde en la parte frontal de la fachada. (Ver fotografía No. 43, Plano No. 24)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rescatar las áreas verdes.</li> <li>➤ Que la Municipalidad fomente la educación para crear una cultura de cuidado mantenimiento y protección a las áreas verdes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conservar las áreas verdes actuales.</li> <li>➤ Que en las áreas de jardinería se puedan sembrar árboles acorde a su integración</li> <li>➤ Proponer que en la parte Sur-Sector A-A'' se siembren árboles.</li> </ul>
<p><b>2.6.2 IDENTIFICACION DE ÁRBOLES:</b></p> <p>En el área de intervención encontramos árboles en mal estado, deteriorados o mal cuidados (Ver plano No.24, fotografía 44, y cuadro de identificación de árboles).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sembrar árboles en áreas o puntos centrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que no requieran de mucho riego</li> <li>➤ Tamaño mediano.</li> </ul>
<p><b>2.6.3 UBICACIÓN DE ÁRBOLES:</b></p> <p>Actualmente se identifican los árboles que están dentro del área a intervenir, ya que se encuentran en jardinerías y espacios del peatón. (Ver plano No. 24)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que los árboles a sembrar no sean de obstáculo para el peatón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que sean autóctonos</li> <li>➤ No generar obstáculos dentro de la vía peatonal.</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



**FOTOGRAFÍA No.43:** Muestra área verde en la parte frontal del Área a intervenir. Fuente elaboración propia, Marzo 2008.



**FOTOGRAFÍA No.44:** Tipo de árboles en el Sector del y Ubicación, frente a fachada. Fuente elaboración propia.



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



**INVENTARIO VEGETACION**

DESCRIPCION	NOMBRE CIENTIFICO	FOTOGRAFIA	NATIVO SI NO
<p><b>BUGANVILLA:</b> Sus flores son blancas y diminutas, el color lo dan unas hojas modificadas llamadas brácteas, Es una planta trepadora originaria de Sudamérica que si está plantada en tierra, puede alcanzar una altura de alrededor de seis metros. <b>Suelos:</b> Que la tierra tenga un buen drenaje para que no se produzcan encharcamientos. <b>Riegos:</b> Que el suelo esté siempre húmedo. <b>Iluminación:</b> Siempre al sol, que reciba toda la luz que pueda. <b>Temperaturas:</b> El calor no le molesta pero el frío la puede matar. Alrededor de los 10 °C, empieza a perder las hojas.</p>	Bougainvillea sp.		<u>No</u>
<p><b>EUCALIPTUS:</b> Árbol magnifico, espectacular y de elevada talla, llega a alcanzar los 70 m de altura y los 2 m de diámetro en nuestro país, aunque normalmente supera los 50 m de altura y los 1,50 m de diámetro medido a 1,30 m de altura sobre el suelo (denominada "altura normal" o "altura del pecho").</p>	Eucaliptos globulus		<u>No</u>
<p><b>PALMERAS:</b> Son limpias, y no sueltan hojas, pinaza, resina, etc, y su tamaño es totalmente previsible y por tanto su sombra y su radio de influencia. Las raíces no son agresivas y no te darán problemas incluso plantadas muy cerca: Para la distancia tienes que tener en cuenta el diámetro del tronco de la palmera adulta (no aumenta como en los árboles, así que es fácilmente previsible).</p>	Palmeras		<u>No</u>
<p><b>FICUS:</b> Pertenece a la familia de moráceas y según la literatura comparte diferentes normas técnicas como son <b>Ficus nitida</b> y <b>Ficus retusa</b>, siendo el nombre oficial consensuado el de <b>Ficus microcarpa</b>, que significa de hoja pequeña. Otro nombre con el que se le conoce ya popularmente es el de 'Laurel de Indias'. Su base de tronco es ensanchada y su ramaje abundante, lo que lo hace excelente como árbol de sombra para paseos y jardines amplios. Su altura final puede superar si no se actúa mediante las podas oportunas los 25 metros. Sus hojas son alternas y de unos 4 a 9 centímetros de longitud. Son de color verde brillante en el haz, algo coriáceas, de forma ovado-elíptica.</p>	Ficus benajmina		<u>No</u>



RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.



INVENTARIO DE VEGETACIÓN EN EL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



FICUS: SECTOR A.



EUCALIPTO SECTOR A.



EUCALIPTO SECTOR C.



FICUS: SECTOR C.



BUGANVILIAS SECTOR C



BUGANVILIAS SECTOR D



RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.



PALMERAS: SECTOR E''



BUGANVILIAS: SECTOR E''



BUGANVILIAS: SECTOR B''

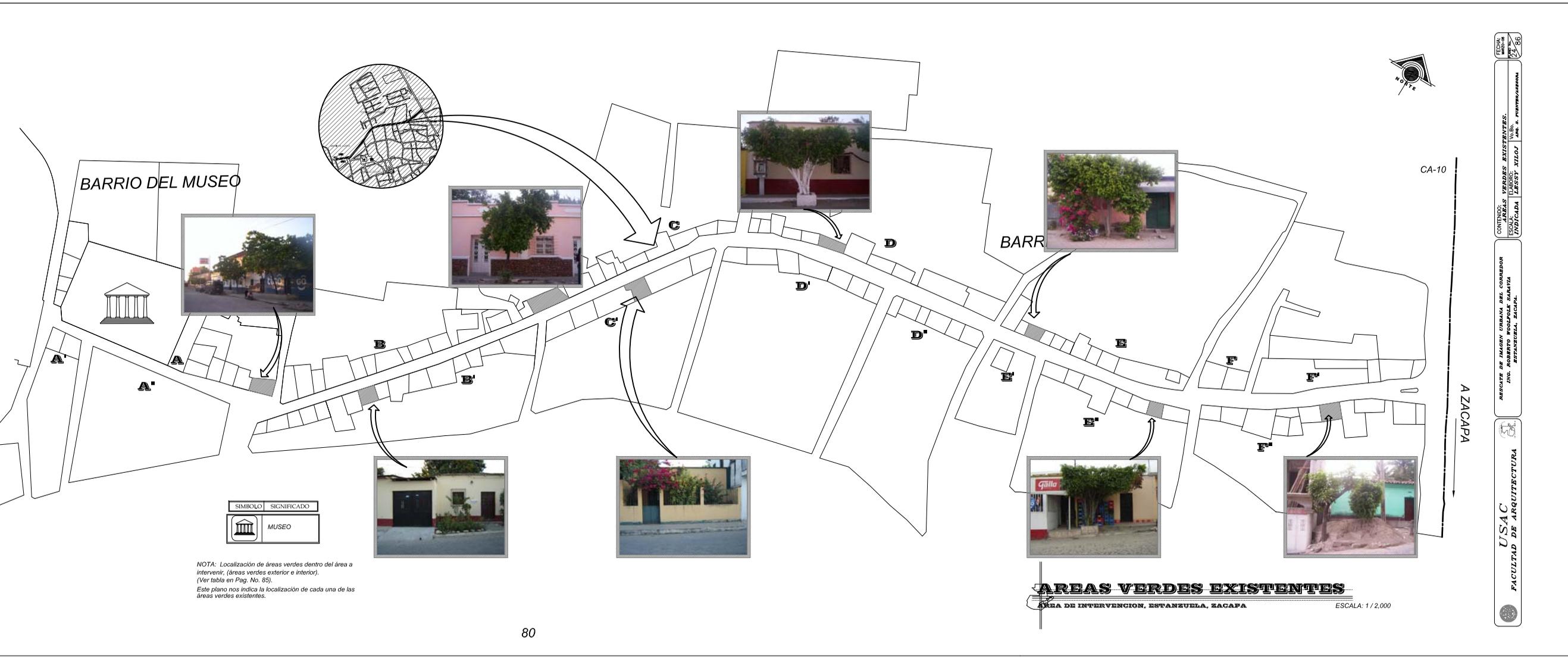


ESCALA: 1/2,000

CONTENIDO: AREAS VERDES EXISTENTES.  
ESCALA: 1/2,000. No. de: 24/86  
UNIVERSIDAD UDESA, XELOJ, ESTANZUELA, ZACAPA.

RESOLUTO DE MADON URSANA DEL CORREDOR  
ING. JOSE ANTONIO MARTIN  
ESTANZUELA, ZACAPA.

USAC  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



BARRIO DEL MUSEO

BARR

CA-10

A ZACAPA

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	MUSEO

NOTA: Localización de áreas verdes dentro del área a intervenir, (áreas verdes exterior e interior).  
(Ver tabla en Pag. No. 85).  
Este plano nos indica la localización de cada una de las áreas verdes existentes.

**AREAS VERDES EXISTENTES**  
AREA DE INTERVENCION, ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 2,000



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



**2.7 PAISAJE URBANO**

ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.7.1 DESCRIPCION DE LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA:</b></p> <p>La tipología arquitectónica, vernácula y arquitectura del lugar del área a intervenir se ha ido perdiendo paulatinamente, solo se cuenta con el testimonio de gente que vive en el Municipio de Estanzuela, tiempo atrás en que se poblara y se realizaran construcciones como las que existentes actualmente.</p> <p>En el Municipio se encuentran viviendas que mantienen la tipología utilizada por los primeros pobladores de este Municipio, por esa razón se analizarán las fachadas de las construcciones.</p> <p><b>ASPECTO CONSTRUCTIVO:</b></p> <p>Consiste en los sistemas constructivos utilizados, así como los materiales, según encuesta realizadas los materiales de cerramientos vertical utilizados eran sistemas de tierra tanto adobe en bloques con estructura de madera, el acabado final de las paredes eran alisado, en algunos casos eran colocados un pequeño zócalo de piedra para evitar el deterioro que pudiera causar la caída de agua del voladizo del techo. Las puertas eran de madera en algunos casos con tableros y ventanas de madera, con vidrio transparente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Respetar las construcciones existentes, recordando que el objetivo del mismo es Rescate de la Imagen Urbana del área a intervenir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Limitar la construcción en su altura y niveles.</li> <li>➤ Limitar el uso de los materiales para crear una homogenización a través de materiales</li> <li>➤ Diseñar baranda en espacios abiertos.</li> </ul>



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



<p><b>ASPECTO FORMAL:</b> Se refiere a la conformación de las características que tenía la arquitectura de la población, en la silueta general de las construcciones como las formas generales de sus elementos, las construcciones patios exteriores frente a la calle, (área verde), de 1 a 2 puertas por casa, ventanas (puertas medidas estándares y ventanas cuadradas o con arcos), altura promedio de las fachadas de 2.50 a 4.00 metros en un nivel.</p>		
<p><b>2.7.2 NUMERO DE NIVELES DE LOS INMUEBLES:</b>  Dentro del área a trabajar encontramos inmuebles de uno a dos niveles; no se maneja el tercer nivel en ninguna de las fachadas. (Ver plano de fachadas actual 25 al 40.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conservar un número de niveles en el área a intervenir para no perder con el esquema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer a la Municipalidad de Estanzuela que cree una normativa o reglamento de construcción.</li> </ul>
<p><b>2.7.3 ALTURA MAXIMAS, Y MINIMAS DE LOS INMUEBLES:</b>  Las alturas varían entre 2.50 hasta 4.00 en las fachadas de 1 nivel, fachadas de 2 niveles de 3.00 a 6.00 mts. (Ver plano No. 25 al 40 Estado actual de las fachadas muestran deterioro.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer una altura uniforme para construcciones futuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer a la Municipalidad de Estanzuela que cree una normativa o reglamento de construcción.</li> </ul>
<p><b>2.7.4 ESTILOS ARQUITECTONICOS DE INMUEBLES:</b>  Los estilos arquitectónicos de los inmuebles muestran arquitectura vernácula y del lugar, (Ver plano del 25 al 40). (Y tabla de topologías en plano No. 41)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diseñar las fachadas de las edificaciones nuevas con un esquema o patrón que respete la arquitectura tradicional que es la más adecuada para el área a intervenir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unificar puertas, portones y ventanas, en las fachadas, así como integrar fachadas proponiendo un alisado en cada una de ellas.</li> <li>➤ Realizar un estudio por Tipologías.</li> </ul>



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.7.5 PALETA DE COLORES EN IMUEBLES:</b></p> <p>Para la utilización de colores se ha tomado en cuenta la paleta de colores de The Sherwin Williams Company con sus códigos. (Ver plano No. 42 Paletas de colores, Pagina 109.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estudiar la gama de colores a utilizar en las fachadas a intervenir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Determinar los colores a utilizar.</li> <li>➤ Proponer la utilización de materiales que permitan unidad y uniformidad de los inmuebles.</li> <li>➤ Paleta de color acorde a edificación o tipología.</li> </ul>
<p><b>2.7.6 DETERIORO EN INMUEBLES:</b></p> <p>El deterioro de inmuebles se observa en toda el área a intervenir, desde falta de acabado en sus fachadas, polvo, pintura en fachadas en mal estado, moho, suciedad, falta de muros de circulación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estudiar y analizar el deterioro de los inmuebles rescatar la Imagen Urbana del área a intervenir,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Determinar los deterioros a eliminar de las fachadas para la conservación de la imagen urbana.</li> </ul>
<p><b>2.7.7 ALINEACIÓN:</b></p> <p>Actualmente no se cuenta con una norma o reglamento de construcción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer a la municipalidad de Estanzuela, un reglamento de construcción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mantener la imagen urbana mediante la alineación de la traza urbana del Municipio.</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### TIPOLOGIAS DE LAS FACHADAS DEL AREA DE INTEVENCIÓN:

A continuación se presenta cuadro de tipologías de fachadas por sectores del área de intervención.

Para ello se ha hecho un estudio de cada una agrupando por características similares.

Sector A'' el área de la Escuela Jose Manuel Agapito en su muro se propone murales educativos (lugares importantes de Guatemala, Símbolos patrios, y otros), los cuales se realizaran por medio de concursos dejando libre la participación de alumnos y población en general así como pintura guatemaltecos..

Sector A el área del Museo se propone murales con historia del Museo y sus restos paleontológicos.

En la pintura se propone la participación de pintores Guatemaltecos, Jorge Mazariegos, Erwin Guillermo o el Colectivo LA TORANA. (Fundado en la facultad de Arquitectura en el año 2000).

### TIPOLOGIAS

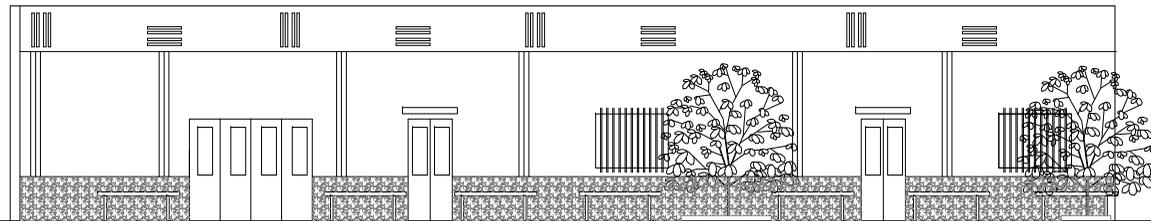
SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	1	1	1	1									
A'										2			
A''													
B	1			1	1	5	1	1	1				
B'		1	4		2	6	1						
C	1					3			1	1			
C'	1		1			2			1				
D				2	2	3							
D'		1	1		1	1							
D''	2			1		1	1						
E			1		2	1		1					
E'												1	
E''						2	1		1				1
F										1	1		
F'													1
F''		1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANLELA, ZACAPA.

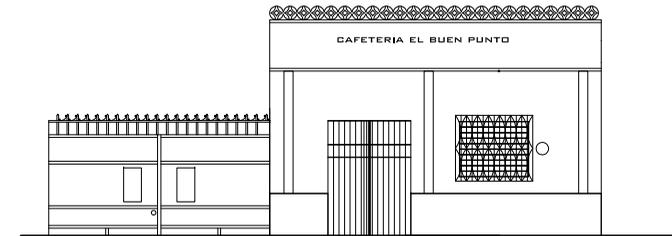


Piedra Columnas



Rotulos

Zocalo



### TIPOLOGIA NO. 01

ESTADO ACTUAL

ESC: 1/150

ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Repello, Cernido Vertical, Pintura, Zócalo acabado de Piedra, de 5 a 6 Columnas expuestas, decorativos en la parte superior de la fachada, verticales u horizontales.	Pintura en mal estado, rótulos y publicidad en muro, acabado de piedra con manchas, muro con manchas y humedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Unificar color de fachadas (en pintura).</li> <li>➢ Utilización de Paleta de Colores No. 95.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	De 1 hasta 3 puertas por fachada de 2 hojas. Material: metal, de 0.90 a 1.00 mts. De ancho * 2.10 de alto con dintel en la parte superior de la puerta., 01* 02 portones por fachada, de 02 o 04 hojas, Material: metal de 2.50 o 3.00 mts. De ancho * 2.10 mts de alto.	Puerta o porton oxidado, o faltante de pintura. Faltante de Vidrio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Tratar de mantener las ventanas originales de las viviendas.</li> <li>➢ Si se encuentran en mal estado sustituirlos por nuevas siempre y cuando tengan la misma proporción, distribución y forma de las existentes.</li> <li>➢ Para las puertas se propone pintura de aceite que siga la gama de colores de la paleta de colores No. 95</li> <li>➢ En caso de faltar algún vidrio o que estén en mal estado, sustituirlos por otro que posea las mismas características.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	Cuenta con 02 a 04 ventanas con balcones de metal por fachada, el color de balcones es de color de la puerta, son de 02 hojas abatibles o de paleta. Ancho de 1.20 mts * 1.00 mts de alto. Forma del barrote horizontal y vertical sin decoración.	Daño en pintura de balcones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Si la ventana no cuenta con balcón colocarle, (Siempre y cuando tenga la misma forma de las existentes, para no perder su tipología.)</li> </ul>
<b>TECHO</b>	De lamina o Losa.	Lamina oxidada o en mal estado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Evitar elementos agregados visibles.</li> </ul>

### TIPOLOGIA NO. 02

ESTADO ACTUAL

ESC: 1/200

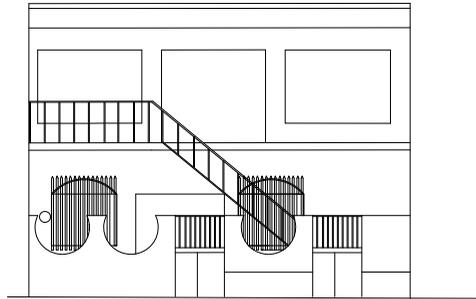
ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Repello, Cernido Vertical, Pintura, Zócalo acabado pintura de aceite, con 03 columnas expuestas, pintadas del color de zócalo, puerta de rejas (de 1.00 * 2.10 mts.), rótulos en toda la fachada indicando tipo de comercio. Acabado superior de concreto.	Pintura en mal estado, rótulos en muro, pintura de aceite en zócalo, muro con manchas y humedad, contaminación visual por instalación eléctrica y cableado aéreo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Unificar color de fachadas (en pintura).</li> <li>➢ Utilización de Paleta de Colores Propuestas en plano No. 42.</li> <li>➢ Si la vivienda tiene locales comerciales y es necesario utilizar letreros se recomienda que solo tenga una unidad, con las siguientes especificaciones: Colocarlos solo en el muro, preferiblemente ubicados en la parte superior de la entrada principal a una altura de 2.10 mts.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	1 puerta por fachada de 2 hojas. Material: metal más reja, de 0.90 a 1.00 mts. De ancho * 2.10 de alto con dintel en la parte superior de la puerta, 01 porton por fachada, de 02 hojas. Material: metal, de 2.50 o 3.00 mts. De ancho * 2.10 mts de alto.	Puerta faltante de pintura, contaminación visual por rótulos en fachada, contaminación visual por instalaciones expuestas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Tratar de mantener las ventanas originales de las viviendas.</li> <li>➢ Si se encuentran en mal estado sustituirlos por nuevas siempre y cuando tengan la misma proporción, distribución y forma de las existentes.</li> <li>➢ Para las puertas se propone pintura de aceite que siga la gama de colores de la paleta de colores propuesta en plano No. 42</li> <li>➢ En caso de faltar algún vidrio o que estén en mal estado, sustituirlos por otro que posea las mismas características.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	Cuenta de 01 a 02 ventanas las cuales son de medidas de 1.00 * 1.20 con balcón sin diseño barrotes lisos, van de acorde a la puerta de reja. Vidrio	Daño en pintura de balcones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Si la ventana no cuenta con balcón colocarle, (Siempre y cuando tenga la misma forma de las existentes, para no perder su tipología.)</li> </ul>



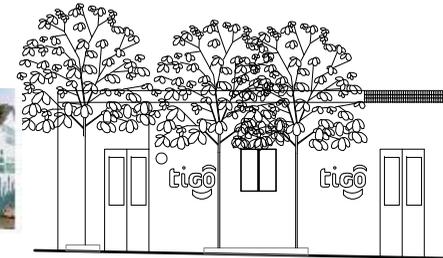
RECATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLE SARAVIA, ESTADUELA, ZACAPA.



Formas dif.



Deterioro de muro.



Publicidad

**TIPOLOGIA NO. 03**

ESTADO ACTUAL

ESC: 1/150

ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Fachada en Muro alisado, pintura y zócalo pintado a una altura de 0.60 cms. Con 03 arcos en la parte frontal de la fachada, rótulos en la fachada y publicidad. Esta fachada es de 02 niveles en el segundo nivel baranda de metal contraste en ventanas. Faltante de baranda 2do. Nivel, o baranda en mal estado.	Pintura en mal estado, rótulos en muro, pintura de aceite en zócalo, muro con manchas y humedad, contaminación visual por instalación eléctrica y cableado aéreo. Oxido en baranda	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Unificar color de fachadas (en pintura).</li> <li>➢ Utilización de Paleta de Colores Propuestas en plano No. 42.</li> <li>➢ Si la vivienda tiene locales comerciales y es necesario utilizar letreros se recomienda que solo tenga una unidad, con las siguientes especificaciones: Colocarlos solo en el muro, preferiblemente ubicados en la parte superior de la entrada principal a una altura de 2.10 mts.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	02 puertas de ingreso de metal de 0.90 mts * 2.10 mitad lisa y mitad reja. 01 puerta de ingreso en el segundo nivel de ancho de 2.50 * 2.10 de alto.	Puertas faltante de pintura, diferente forma y tipo de puertas. Puerta segundo nivel de lamina, sin forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Unificar las puertas se propone pintura de aceite que siga la gama de colores de la paleta de colores propuesta en plano No. 42</li> <li>➢ En caso de faltar algún vidrio o que estén en mal estado, sustituirlos por otro que posea las mismas características.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	Primer Nivel 02 ventanas con balcón cuadradas de 1.20 * 1.10 de alto ventana cuadrada balcón en forma de arco (medio punto). Segundo Nivel 02 ventanas de lamina sin balcón cuadradas de 1.50 * 1.50.	Daño en pintura de balcones. Faltante de vidrio en ventana Segundo nivel sin ventanas solo lámina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Si la ventana no cuenta con balcón colocarle, (Siempre y cuando tenga la misma forma de las existentes, para no perder su tipología.)</li> </ul>
<b>TECHO</b>	De losa.	Presencia de moho y humedad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Evitar elementos agregados visibles.</li> </ul>

**TIPOLOGIA NO. 04**

ESTADO ACTUAL

ESC: 1/150

ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Muro de adobe con publicidad.	Deterioro de muro, contaminación visual por publicidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Unificar color de fachadas (en pintura).</li> <li>➢ Utilización de Paleta de Colores Propuestas en plano No. 42.</li> <li>➢ Tratar de mantener la tipología de la vivienda.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	02 puertas de madera de doble hoja de 0.90 mts * 2.10 alto.	Puertas con daño en madera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Tratar de mantener las puertas originales de la vivienda. En caso de que estén en pésimo estado, sustituir las hojas de madera por otras que mantengan la proporción y labrado existente.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	De 01 a 02 ventanas por fachada con acabado de madera no posee balcón, vidrio. Ventana de 1.20* 1.00 mts.	daño en madera de ventanas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Tratar de mantener las ventanas originales, sin en caso necesitan cambio sustituirlos por otras que tengan la misma proporción, distribución y forma de las existentes.</li> </ul>
<b>TECHO</b>	De teja	Presencia de moho o en algunas en mal estado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Evitar elementos agregados visibles.</li> <li>➢ Darles tratamiento.</li> </ul>



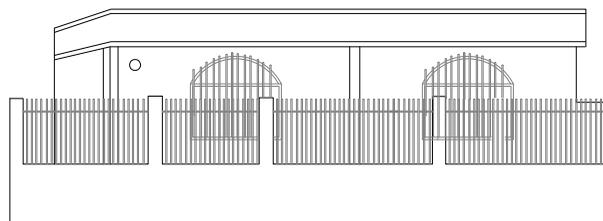
## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANILELA, ZACAPA.



Baranda

Balcon con arco

Falta pintura en muro

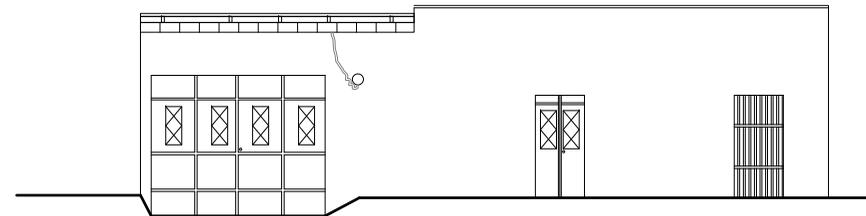


Instalacion expuesta



Lamina

Zocalo



### TIPOLOGIA NO. 05

ESTADO ACTUAL

ESC: 1/150

ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Acabado vertical, pintura,  Faltante de pintura en muro, presencia de moho y humedad, baranda sin diseño, falta pintura en columnas de muro de cerco.	Deterioro de muro por falta de pintura, presencia de moho y humedad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unificar color de fachadas (en pintura).</li> <li>➤ Utilización de Paleta de Colores Propuestas en plano No. 42.</li> <li>➤ Tratar de mantener la tipología de la vivienda.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	De 01 a 02 puertas de metal, de 01 a 02 hojas de 1.00 * 2.10 mts. De alto.	Puertas falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pintar puertas manteniendo la gama de colores según paleta de colores propuesta en plano No. 42.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	De 01 a 02 ventanas por fachada con acabado de vidrio más balcón cuadradas de 1.20* 1.00 mts. De alto,  Balcones de arco en ventanas de paletas o 02 hojas corredizas, cuadradas, Baranda de cerca lisos	Vidrios en mal estado, rajados, balcón con falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pintar balcones existentes y cambio de vidrio en ventanas.</li> </ul>
<b>TECHO</b>	De losa y lamina	Presencia de moho o en algunas en mal estado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Evitar elementos agregados visibles.</li> </ul>

### TIPOLOGIA NO. 06

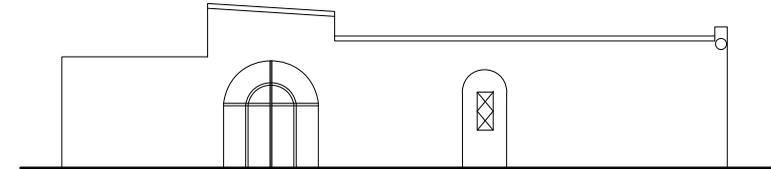
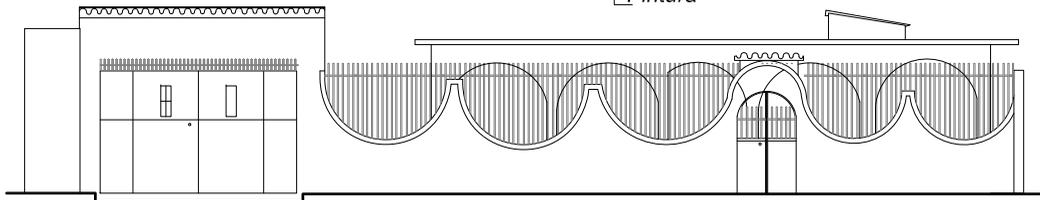
ESTADO ACTUAL

ESC: 1/150

ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Acabado: Repello, alisado vertical y pintura, con zócalo de 0,40 cms. Con 02 puertas y 01 porton en su mayoría se trabajan de 01 a 03 ventanas máximo. Esta tipología es la predominante en el área de intervención.	Deterioro de muro por falta de pintura, presencia de moho y humedad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unificar color de fachadas (en pintura).</li> <li>➤ Utilización de Paleta de Colores Propuestas en plano No. 42.</li> <li>➤ Tratar de mantener la tipología de la vivienda.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	De 01 a 02 puertas de metal o de reja, de 01 a 02 hojas de 1.00 * 2.10 mts. De alto, 01 porton de 02 hojas.	Puertas con oxido, falta de pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pintar puertas manteniendo la gama de colores según paleta de colores propuesta en plano No. 42.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	De 01 a 02 ventanas por fachada con acabado de vidrio más balcón cuadradas de 1.20* 1.00 mts. De alto de 02 hojas corredizas, abatible, paletas.  En su mayoría predomina el balcón cuadrado.	Vidrios en mal estado, rajados, balcón con falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pintar balcones existentes y cambio de vidrio en ventanas.</li> </ul>
<b>TECHO</b>	De losa, lamina y teja	Presencia de moho, humedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Evitar elementos agregados visibles.</li> <li>➤ Dar tratamiento a teja.</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### TIPOLOGIA NO. 07

ESTADO ACTUAL

ESC: 1/150

### TIPOLOGIA NO. 08

ESTADO ACTUAL

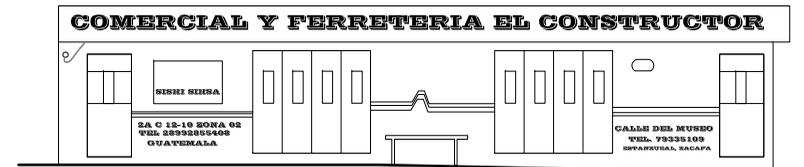
ESC: 1/150

ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Acabado en algunos casos alisado, o solo pintura en block.  Arcos (01 a 05) en la parte del muro, con acabado en la parte del arco.  En su mayoría las casas que manejan esta tipología se pueden definir por tener arcos en frontal del muro, arcos en puertas y ventanas. En cuanto otras los arcos solo lo tiene en el muro, puertas y ventanas rectas.	Deterioro de muro por falta de pintura, presencia de moho y humedad, faltante de acabado	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Unificar color de fachadas (en pintura).</li> <li>➢ Utilización de Paleta de Colores Propuestas en plano No. 42.</li> <li>➢ Tratar de mantener la tipología de la vivienda.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	De 01 a 02 puertas rectas y con arcos de medio punto, de metal con 01 o 02 hojas.  Los portones se caracterizan por ser de metal rectos o con arco en su acabado final.	Puertas con oxido, falta de pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar puertas manteniendo la gama de colores según paleta de colores; propuesta en plano No. 42.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	De 01 a 02 ventanas por fachada con acabado de vidrio más balcón cuadradas o de arco de 1.20* 1.00 mts. De alto de 02 hojas corredizas, abatible, paletas.	Vidrios en mal estado, rajados, balcón con falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar balcones existentes y cambio de vidrio en ventanas.</li> </ul>
<b>TECHO</b>	De losa, lamina y teja	Presencia de moho, humedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Evitar elementos agregados visibles.</li> <li>➢ Dar tratamiento a teja.</li> </ul>

ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Acabado: Repello más alisado vertical, pintura, teja en la orilla de la fachada. Muros altos, zócalo de 0.40 de alto, con acabado de pintura.	Deterioro de muro por falta de pintura, presencia de moho y humedad, faltante de acabado	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Unificar color de fachadas (en pintura).</li> <li>➢ Utilización de Paleta de Colores Propuestas en plano No. 42.</li> <li>➢ Tratar de mantener la tipología de la vivienda.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	De 01 a 02 puertas con arco rebajado, de medidas 1.00 * 2.10 mts. De altura.  Porton de reja, porton de metal con arco.	Puertas con oxido, falta de pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar puertas manteniendo la gama de colores según paleta de colores; propuesta en plano No. 42.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	De 01 a 02 ventanas por fachada con acabado de vidrio más balcón cuadradas o de arco de 1.20* 1.00 mts. De alto de 02 hojas corredizas, abatible, paletas.	Vidrios en mal estado, rajados, balcón con falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar balcones existentes y cambio de vidrio en ventanas.</li> </ul>
<b>TECHO</b>	De losa, lamina y teja	Presencia de moho, humedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Evitar elementos agregados visibles.</li> <li>➢ Dar tratamiento a teja.</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANQUELA, ZACAPA.



### TIPOLOGIA NO. 09

ESTADO ACTUAL

ESC: 1/150

ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Acabado: repello, cernido vertical y pintura, acabado de zócalo granceado con pintura.	Deterioro de muro por falta de pintura, presencia de moho y humedad, faltante de acabado, acabado de zócalo con falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Unificar color de fachadas (en pintura).</li> <li>➢ Utilización de Paleta de Colores Propuestas en plano No. 42.</li> <li>➢ Tratar de mantener la tipología de la vivienda.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	De 01 a 02 puertas de metal medidas 1.00 * 2.10 mts. De altura, Porton de metal medidas de 2.50 a 2.10 mts. De alto.	Puertas con oxido, falta de pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar puertas manteniendo la gama de colores según paleta de colores propuesta en plano No. 42.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	De 01 a 02 ventanas por fachada con acabado de vidrio más balcón cuadradas de 1.20* 1.00 mts. De alto de 02 hojas corredizas, abatible, paletas.	Vidrios en mal estado, rajados, balcón con falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar balcones existentes y cambio de vidrio en ventanas.</li> </ul>
<b>TECHO</b>	De lámina y teja.	Presencia de moho, humedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Evitar elementos agregados visibles.</li> <li>➢ Dar tratamiento a teja.</li> </ul>

### TIPOLOGIA NO. 10

ESTADO ACTUAL

ESC: 1/150

ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Acabado: repello, cernido vertical y pintura, acabado de zócalo granceado con pintura.	Deterioro de muro por falta de pintura, presencia de moho y humedad, faltante de acabado, acabado de zócalo con falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Unificar color de fachadas (en pintura).</li> <li>➢ Utilización de Paleta de Colores Propuestas en plano No. 42.</li> <li>➢ Tratar de mantener la tipología de la vivienda.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	De 01 a 02 puertas de metal medidas 1.00 * 2.10 mts. De altura, Porton de metal medidas de 2.50 a 2.10 mts. De alto.	Puertas con oxido, falta de pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar puertas manteniendo la gama de colores según paleta de colores propuesta en plano No. 42.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	De 01 a 02 ventanas por fachada con acabado de vidrio más balcón cuadradas de 1.20* 1.00 mts. De alto de 02 hojas corredizas, abatible, paletas.	Vidrios en mal estado, rajados, balcón con falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar balcones existentes y cambio de vidrio en ventanas.</li> </ul>
<b>TECHO</b>	De lámina y teja.	Presencia de moho, humedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Evitar elementos agregados visibles.</li> <li>➢ Dar tratamiento a teja.</li> </ul>

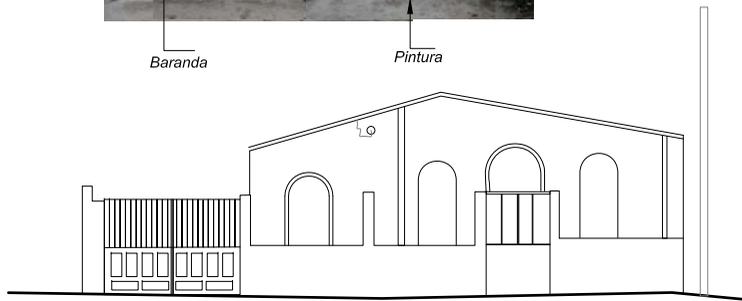


# RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



Baranda

Pintura



## TIPOLOGIA NO. 11

ESTADO ACTUAL

ESC: 1/200

ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Acabado: alisado mas repello vertical, y pintura, con muro de 1.20 mts. De alto de cerca con baranda.	Deterioro de muro por falta de pintura, presencia de moho y humedad, faltante de acabado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Unificar color de fachadas (en pintura).</li> <li>➢ Utilización de Paleta de Colores Propuestas en plano No. 42.</li> <li>➢ Tratar de mantener la tipología de la vivienda.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	De 01 a 02 puertas de metal medidas 1.00 * 2.10 mts. De altura. Porton de metal medidas de 2.50 a 2.10 mts. De alto. Los cuales tienen arco de medio punto. En altura de 2.10 a 2.53 mts.	Puertas con oxido, falta de pintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar puertas manteniendo la gama de colores según paleta de colores propuesta en plano No. 42.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	De 01 a 02 ventanas por fachada con acabado de vidrio más balcón de arco de 1.60* 1.20 mts. De alto de 02 hojas corredizas, abatible, paletas.	Vidrios en mal estado, rajados, balcón con falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar balcones existentes y cambio de vidrio en ventanas.</li> </ul>
<b>TECHO</b>	De lámina a dos aguas.	Presencia de moho, humedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Evitar elementos agregados visibles.</li> </ul>



## TIPOLOGIA NO. 12

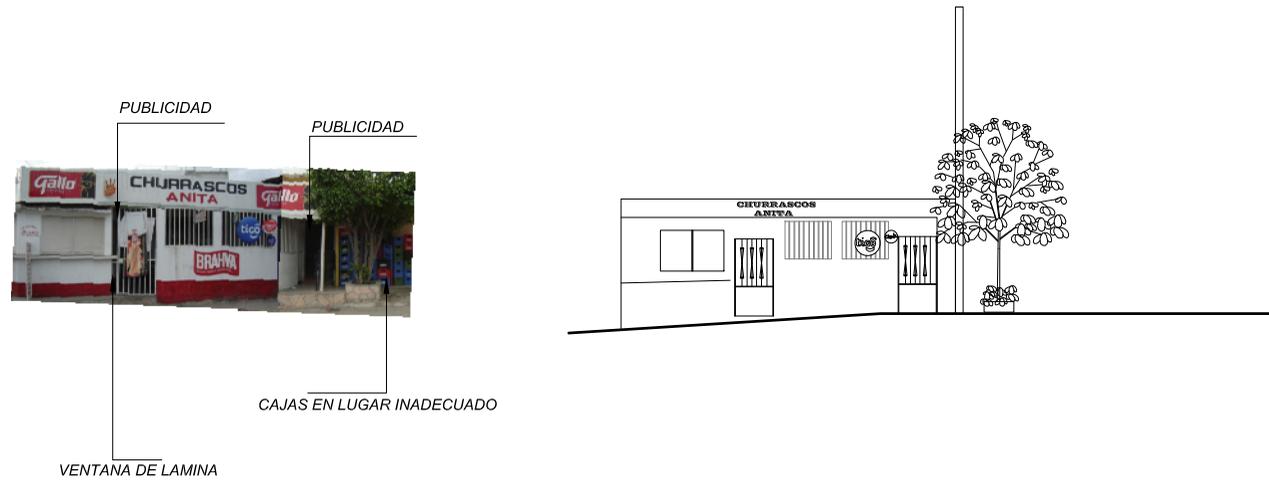
ESTADO ACTUAL

ESC: 1/200

ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Acabado: alisado mas repello vertical, y pintura. Muro exterior de 1.20 mts. De alto el cual tiene baranda. El zócalo esta basado de manera que identifica a la PNC.	Deterioro de muro por falta de pintura, presencia de moho y humedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Tratar de mantener la tipología de la vivienda.</li> <li>➢ Para esta tipología no es necesario tomar en cuenta la paleta de colores propuesta, por motivo que ya existen colores que identifican a la PNC.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	01 puerta y 01 porton de metal. Puerta 1.00 * 2.10 mts. De alto, y porton de 3.00 * 3.50 mts. De alto	Portones oxido y falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Para esta tipología se deja libre la utilización de colores.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	03 ventanas de paletas con balcón de reja de metal lisos.	Vidrios en mal estado, rajados, balcón con falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar balcones existentes y cambio de vidrio en ventanas.</li> </ul>
<b>TECHO</b>	De lámina a dos aguas.	Presencia de moho, humedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Evitar elementos agregados visibles.</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZELELA, ZACAPA.

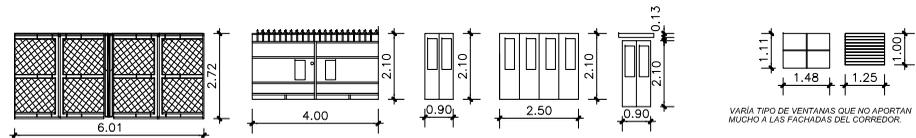
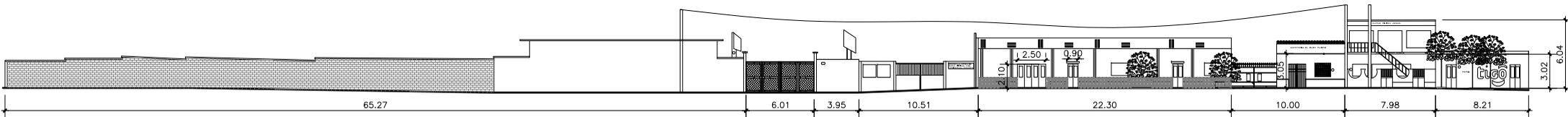


### **TIPOLOGIA NO. 13**

ESTADO ACTUAL

ESC: 1/200

ELEMENTO	MATERIAL	DETERIORO	PREMISAS DE DISEÑO
<b>MURO (FACHADA PRINCIPAL)</b>	Sin acabado adecuado, publicidad en toda la fachada.	Contaminación visual por publicidad en toda la fachada,	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Evitar colocar publicidad y rotulos en fachadas.</li> <li>➢ Proponer otro tipo de acabado.</li> <li>➢ Unificar color de fachadas (en pintura).</li> <li>➢ Utilización de Paleta de Colores Propuestas en plano No. 42.</li> <li>➢ Tratar de mantener la tipología de la vivienda.</li> </ul>
<b>PUERTAS</b>	Puerta de reja de 1.00 * 2.10 mts. De alto.	Puerta oxidada y falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar puerta y colocar otro tipo de diseño en la reja.</li> </ul>
<b>VENTANAS</b>	02 ventanas falta vidrio. Con Balcones lisos.	Balcón con falta de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Pintar balcones existentes y unificar el diseño con puerta de reja.</li> </ul>
<b>TECHO</b>	De lámina	Presencia de moho, humedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Evitar elementos agregados visibles.</li> </ul>



VARIA TIPO DE PUERTAS Y PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECE LA IMAGEN POR FALTA DE PINTURA.

VARIA TIPO DE VENTANAS QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS DEL CORREDOR.

**TIPOLOGIA PUERTAS, PORTONES Y VENTANAS**

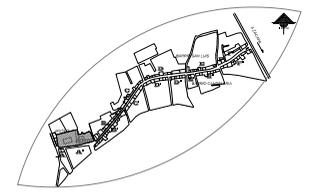
UNIVERSIDAD DE INVESTIGACION, ESTANZUELA, ZACAPA

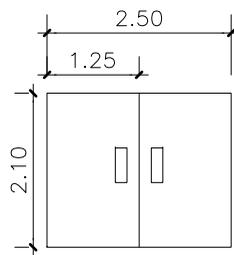
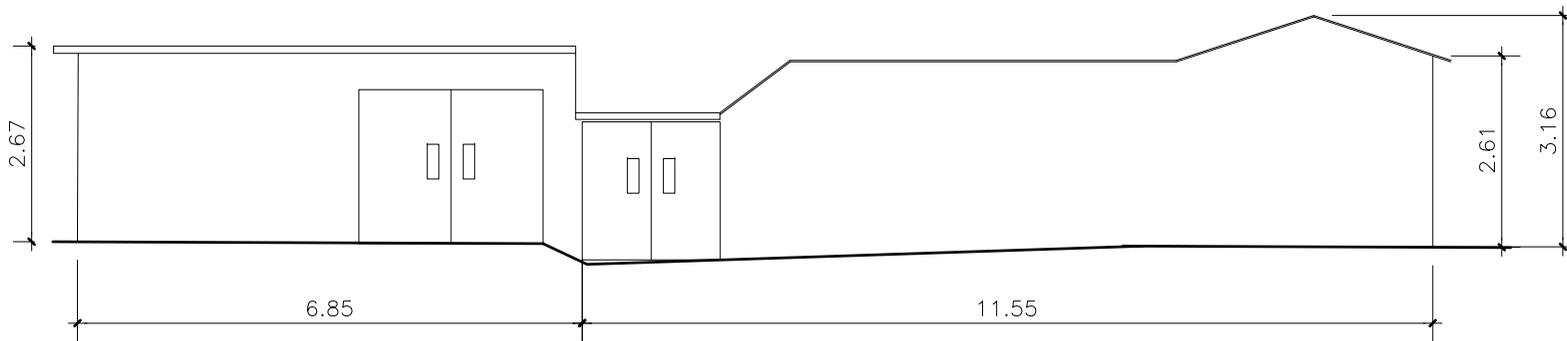
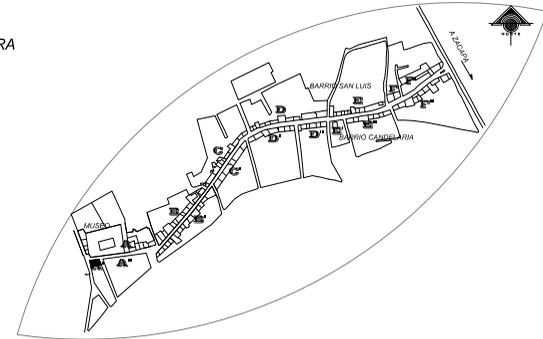
ESCALA: 1/125

**FACHADA ACTUAL SECTOR A LADO NORTE**

UNIVERSIDAD DE INVESTIGACION, ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1/250





PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECEN LA IMAGEN.



## FACHADA ACTUAL SECTOR A' LADO SUR

AREA DE INTERVENCIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA

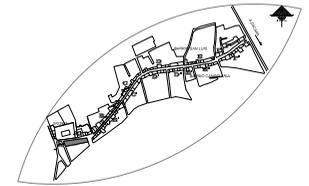
ESCALA: 1 / 100

FECHA: MARZO-08  
 PRO. No. 770/08  
 86

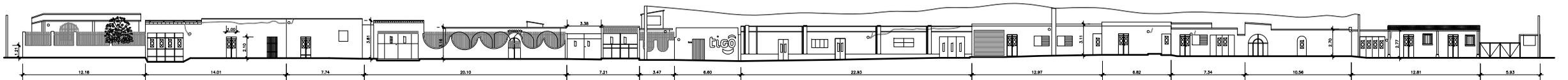
CONTENIDO: FACHADA ACTUAL SECTOR A' LADO SUR  
 ELABORADO: LESSY XILOJ  
 ESCALA: INDICADA  
 Vo.Bo. ARG. S. PUENTES/ASERRORA

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYTA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.

USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

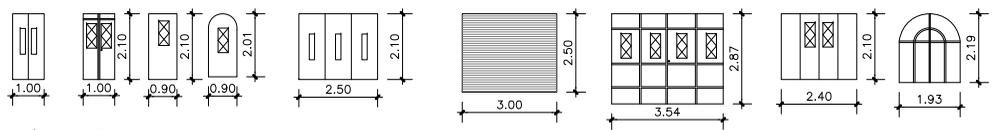


**FACHADA ACTUAL SECTOR A" LADO SUR**  
PLANTA DE INTERVENCIÓN, SEPANBUENA, SACAPÁ ESCALA: 1 / 200

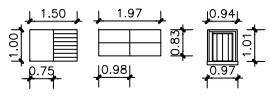


**FACHADA ACTUAL SECTOR B LADO NORTE**

AREA DE INTERVENCIÓN, ESPARTEVEGA, SACAPA ESCALA: 1/250



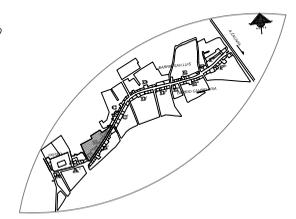
VARIA TIPO DE PUERTAS Y PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECEN LA IMAGEN.

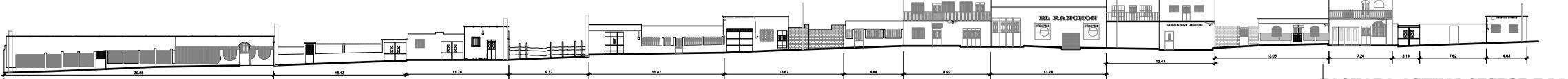


VARIA TIPO DE VENTANAS QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS DEL CORREDOR.

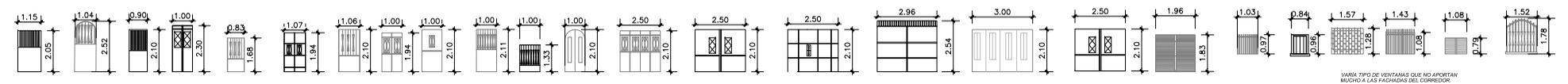
**TIPOLOGIA PUERTAS, PORTONES Y VENTANAS**

AREA DE INTERVENCIÓN, ESPARTEVEGA, SACAPA ESCALA: 1/125





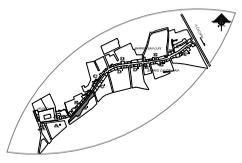
**FACHADA ACTUAL SECTOR B LADO SUR**  
 ESCALA: 1/120

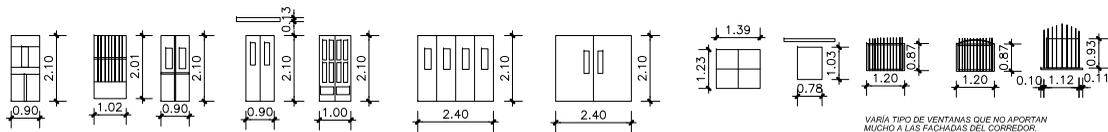
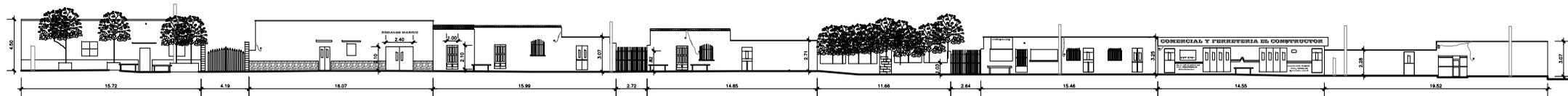


VARIA TIPO DE PUERTAS Y PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y ENRIQUECEN LA IMAGEN.

VARIA TIPO DE VENTANAS QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS DEL CORREDOR.

**TIPOLOGIA PUERTAS, PORTONES Y VENTANAS**  
 ESCALA: 1/120





VARIA TIPO DE PUERTAS Y PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECEN LA IMAGEN.

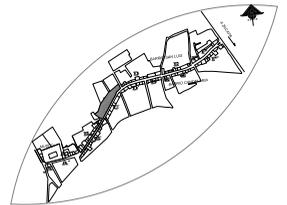
VARIA TIPO DE VENTANAS QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS DEL CORREDOR.

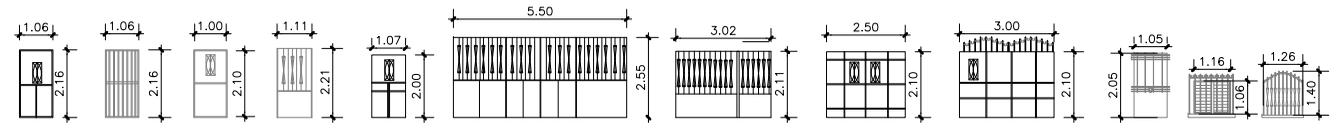
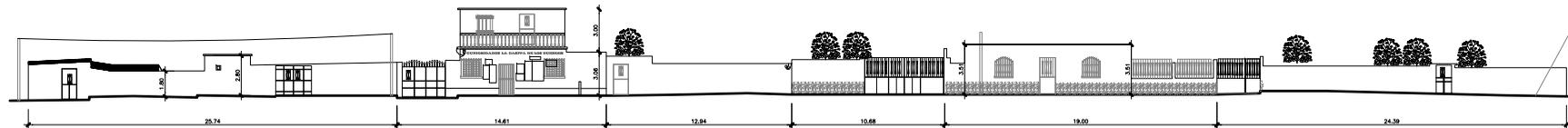
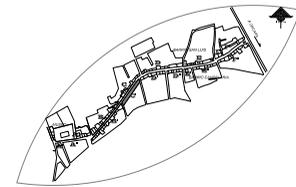
**TIPOLOGIA PUERTAS, PORTONES Y VENTANAS**

AREA DE INTERVENCIÓN, EMPANUELA, SACAPA

ESCALA: 1/125

**FACHADA ACTUAL SECTOR C LADO NORTE**  
 AREA DE INTERVENCIÓN, EMPANUELA, SACAPA  
 ESCALA: 1/250





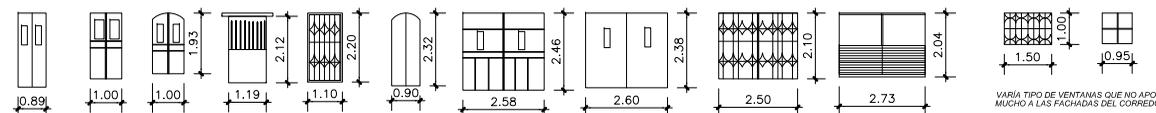
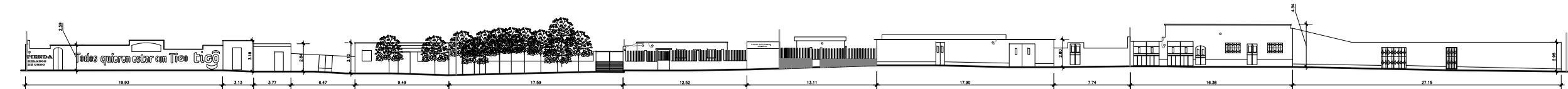
VARIA TIPO DE PUERTAS Y PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECE LA IMAGEN.

VARIA TIPO DE VENTANAS QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS DEL CORREDOR.

**TIPOLOGIA PUERTAS, PORTONES Y VENTANAS**

AREA DE INTERVENCIÓN, ESTANUELA, SACAPA ESCALA: 1/125

**FACHADA ACTUAL SECTOR C' LADO SUR**  
 AREA DE INTERVENCIÓN, ESTANUELA, SACAPA ESCALA: 1/250



VARIA TIPO DE PUERTAS Y PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECEN LA IMAGEN

VARIA TIPO DE VENTANAS QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS DEL CORREDOR

**TIPOLOGIA PUERTAS, PORTONES Y VENTANAS**

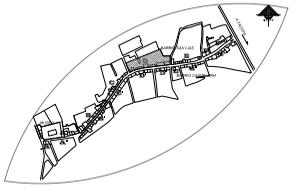
AREA DE INTERVENCION, INFANERIA, SACAPA

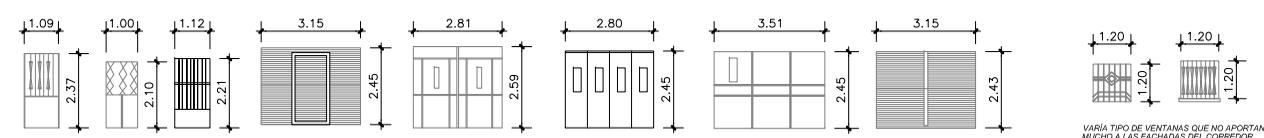
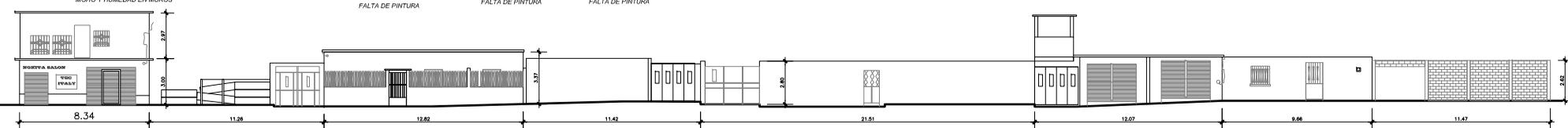
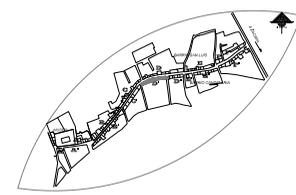
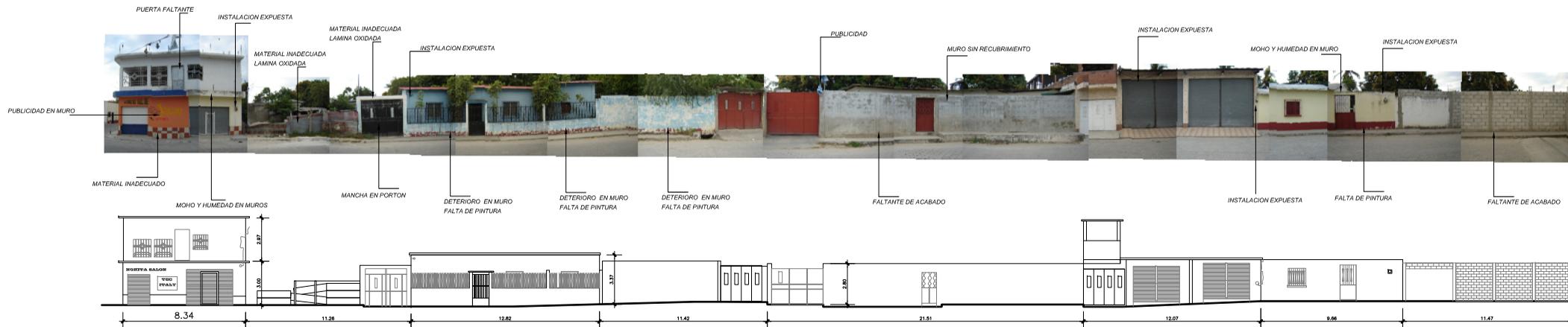
ESCALA: 1 / 125

**FACHADA ACTUAL SECTOR D LADO NORTE**

AREA DE INTERVENCION, INFANERIA, SACAPA

ESCALA: 1 / 250





VARIA TIPO DE PUERTAS Y PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECE LA IMAGEN.

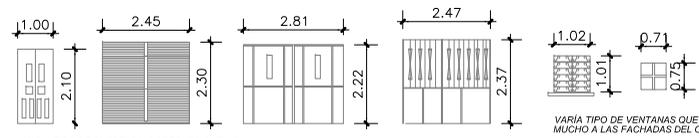
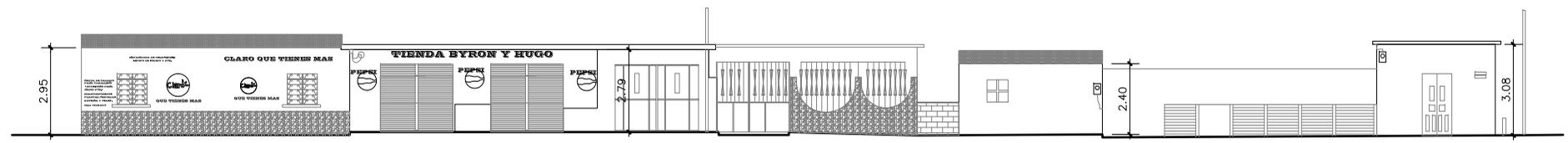
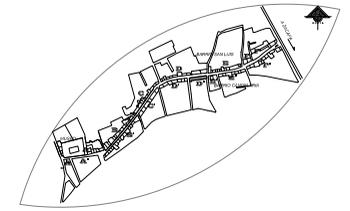
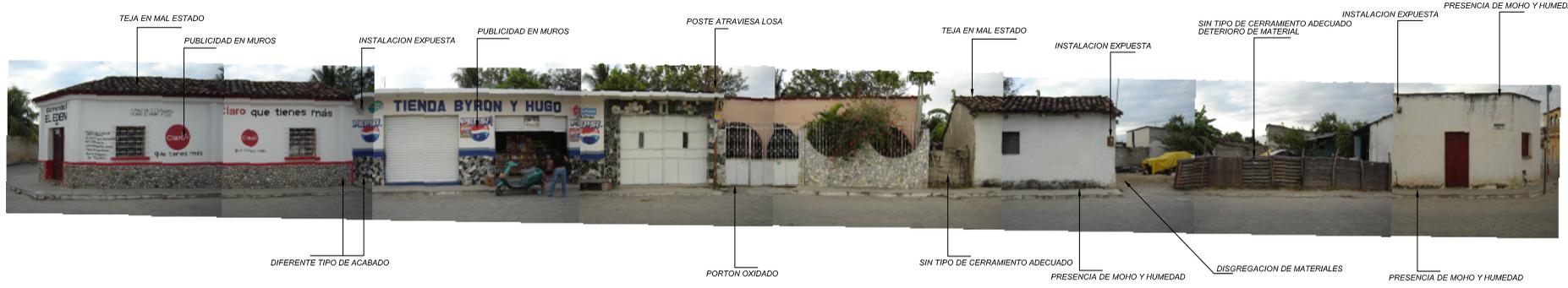
VARIA TIPO DE VENTANAS QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS DEL CORREDOR.

**FACHADA ACTUAL SECTOR D' LADO SUR**  
 AREA DE INTERVENCION, ESPANUELA, SACAPA

ESCALA: 1/200

**TIPOLOGIA PUERTAS, PORTONES Y VENTANAS**  
 AREA DE INTERVENCION, ESPANUELA, SACAPA

ESCALA: 1/125



VARIA TIPO DE PUERTAS Y PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECEN

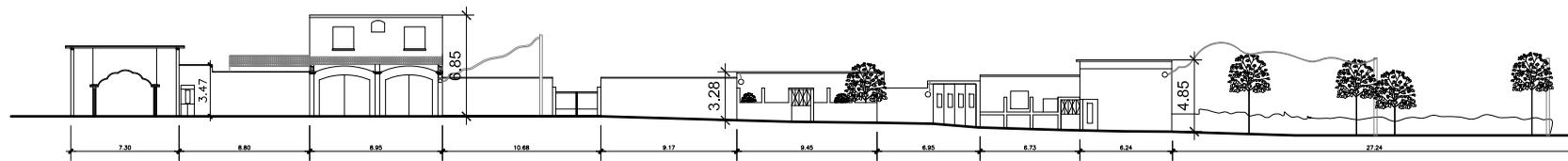
VARIA TIPO DE VENTANAS QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS DEL CORREDOR.

**TIPOLOGIA PUERTAS, PORTONES Y VENTANAS**

AREA DE INTERVENCION, ESTANQUELA, SACAPA ESCALA: 1 / 125

**FACHADA ACTUAL SECTOR D' LADO SUR**

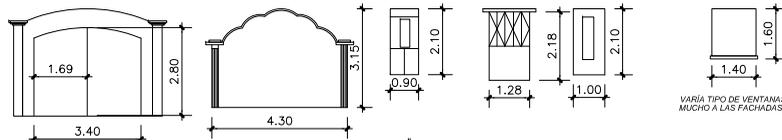
AREA DE INTERVENCION, ESTANQUELA, SACAPA ESCALA: 1 / 125



**FACHADA ACTUAL SECTOR E LADO NORTE**

ÁREA DE INTERVENCIÓN, ESPANUELA, SACAPA

ESCALA: 1/250



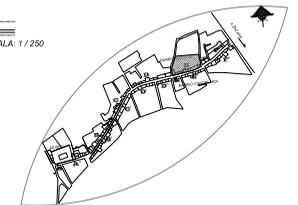
VARIA TIPO DE PUERTAS Y PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECEN LA IMAGEN.

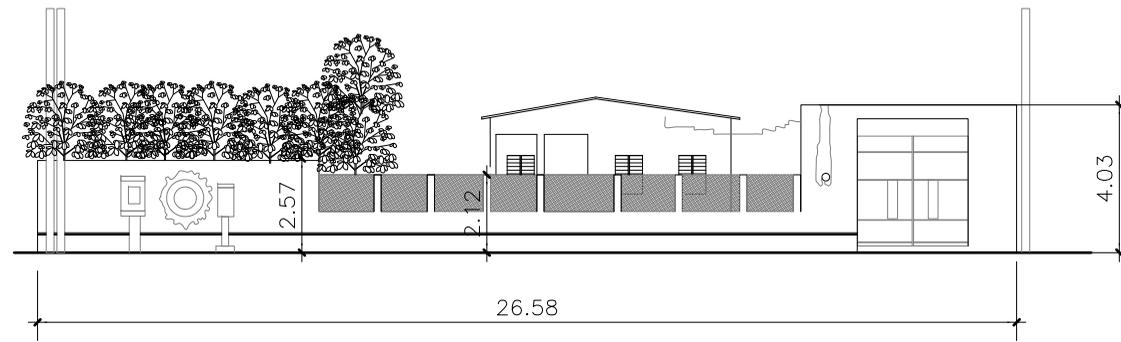
VARIA TIPO DE VENTANAS QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS DEL CORREDOR.

**TIPOLOGIA PUERTAS, PORTONES Y VENTANAS**

ÁREA DE INTERVENCIÓN, ESPANUELA, SACAPA

ESCALA: 1/125





**FACHADA ACTUAL SECTOR E' LADO SUR**

AREA DE INTERVENCIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA

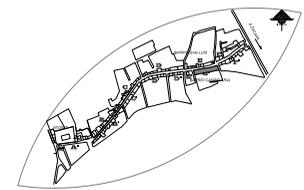
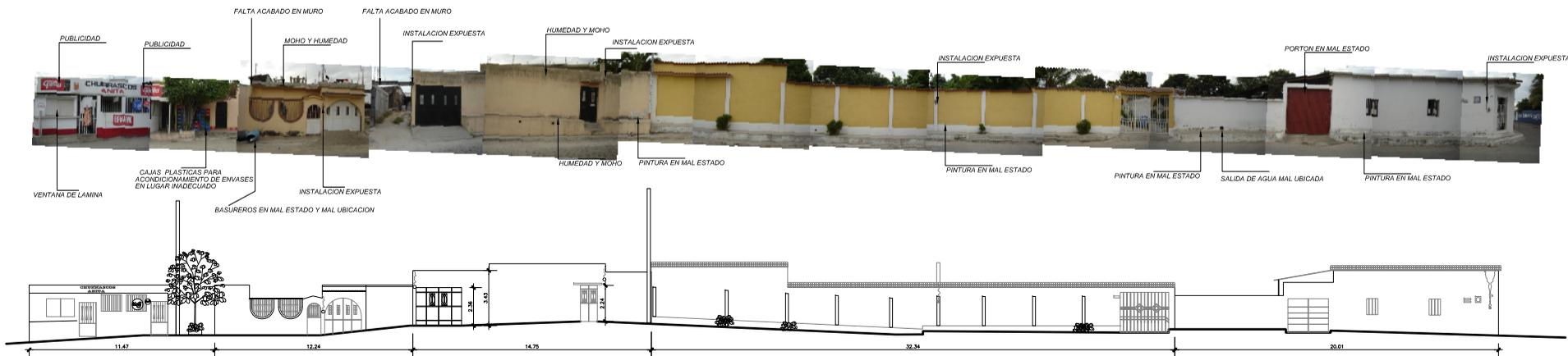
ESCALA: 1 / 200

FECHA: MARZO-08  
 PRO. No. 86

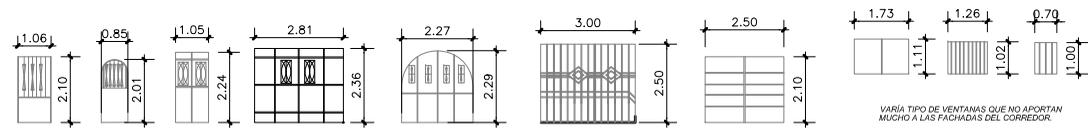
CONTENIDO: FACHADA ACTUAL SECTOR E' LADO SUR  
 ELABORADO: LESSY XILLOJ  
 ESCALA: INDICADA  
 ARG. S. PUENTES/ASERORA

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOLFOLK SARAYTA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.

USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



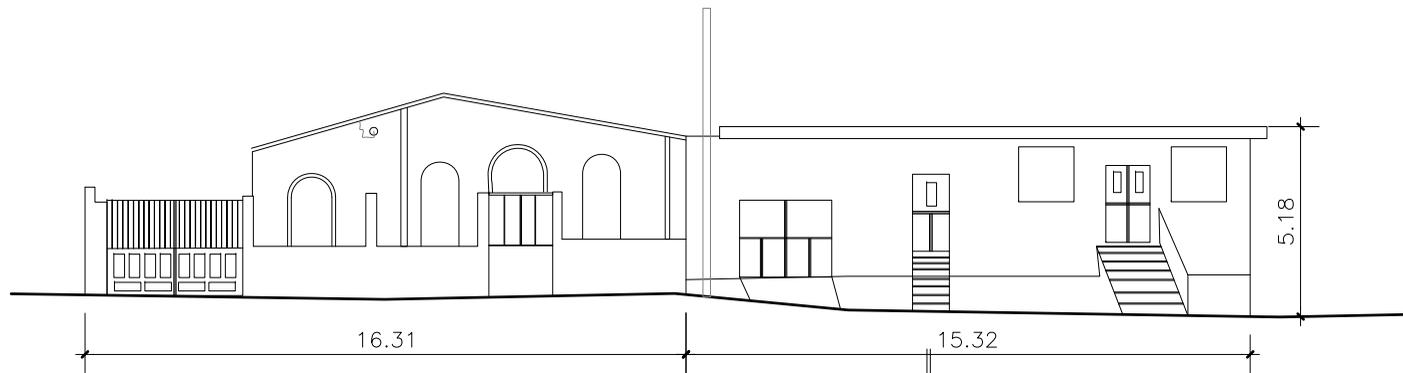
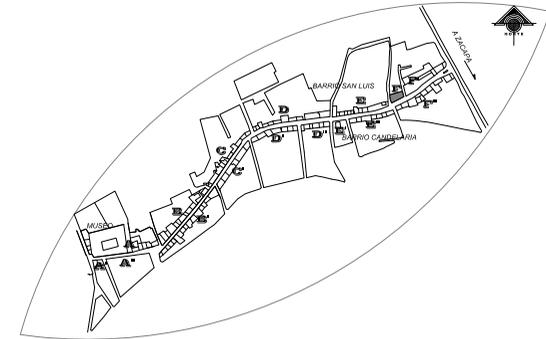
**FACHADA ACTUAL SECTOR E' LADO SUR**  
AREA DE INTERVENCION, EMPANUELA, SACAPA ESCALA: 1/200



VARIA TIPO DE PUERTAS Y PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECEN LA IMAGEN

VARIA TIPO DE VENTANAS QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS DEL CORREDOR

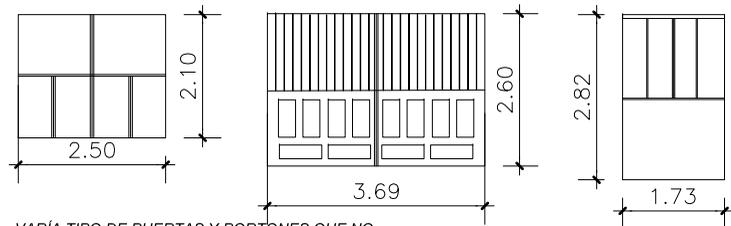
**TIPOLOGIA PUERTAS, PORTONES Y VENTANAS**  
AREA DE INTERVENCION, EMPANUELA, SACAPA ESCALA: 1/125



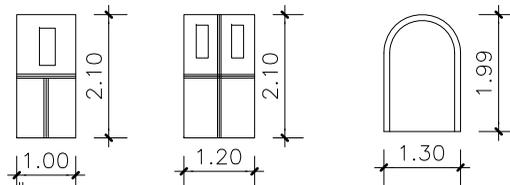
**FACHADA ACTUAL SECTOR F LADO NORTE**

AREA DE INTERVENCIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 200



VARIA TIPO DE PUERTAS Y PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECEN



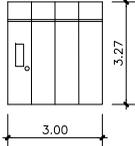
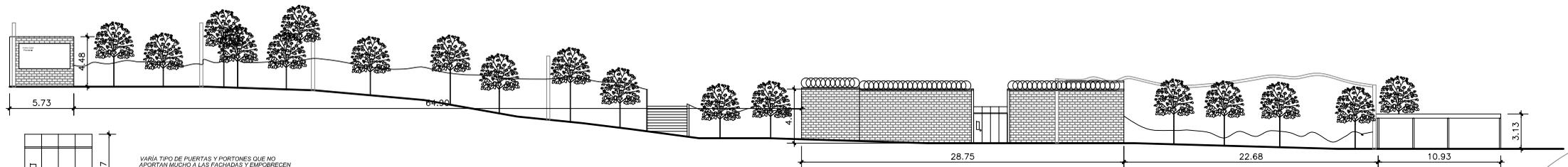
VARIA TIPO DE VENTANAS QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS DEL CORREDOR.

**TIPOLOGIA PUERTAS, PORTONES Y VENTANAS**

AREA DE INTERVENCIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 125

FECHA: MARZO-08  
 No. 86  
 CONTENIDO: FACHADA ACTUAL SECTOR F LADO NORTE  
 ELABORADO: LESSY XILOJ  
 INDICADA: ARG. S. PUENTES/ASERORA  
 RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYTA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.  
 USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



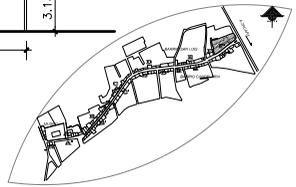
VARIA TIPO DE PUERTAS Y PORTONES QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECEN LA IMAGEN.

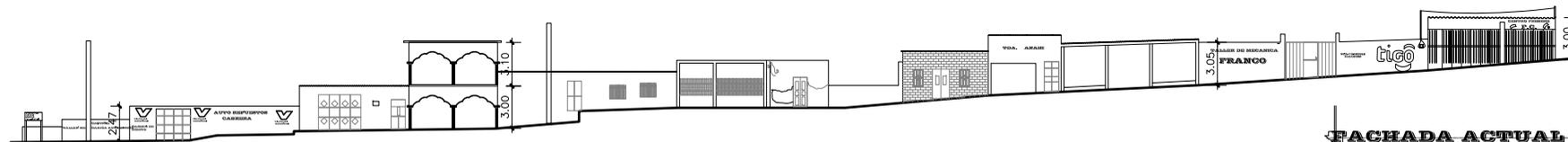
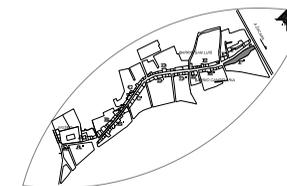
**TIPOLOGIA PUERTAS**

ESCALA DE INTERVENCIÓN, ESPANUELA, SACAPA ESCALA: 1 / 125

**FACHADA ACTUAL SECTOR F' LADO NORTE**

ESCALA DE INTERVENCIÓN, ESPANUELA, SACAPA ESCALA: 1 / 250

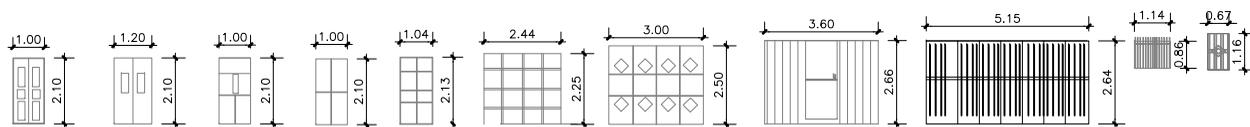




**FACHADA ACTUAL SECTOR F" LADO SUR**

ÁREA DE INTERVENCIÓN, SIEMPREVEA, SACAPÁ

ESCALA: 1/250



APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS Y EMPOBRECEN LA IMAGEN.

VARIA TIPO DE VENTANAS QUE NO APORTAN MUCHO A LAS FACHADAS DEL CORREDOR.

**TIPOLOGIA PUERTAS, PORTONES Y VENTANAS**

ÁREA DE INTERVENCIÓN, SIEMPREVEA, SACAPÁ

ESCALA: 1/125



TIPOLOGÍA NO. 04



TIPOLOGÍA NO. 03



TIPOLOGÍA NO. 02



TIPOLOGÍA NO. 01

# TIPOLOGÍA

## TIPOLOGIAS

SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	1	1	1	1									
A'									2				
A''													
B	1			1	1	5	1	1	1				
B'		1	4		2	6	1						
C	1					3			1	1			
C'	1		1			2			1				
D				2	2	3							
D'		1	1		1	1							
D''	2			1		1	1						
E			1		2	1		1					
E'												1	
E''						2	1		1				1
F										1	1		
F'													1
F''		1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0
TOTAL	6	4	9	8	8	27	4	2	5	4	1	1	2



TIPOLOGÍA NO. 05



TIPOLOGÍA NO. 11



TIPOLOGÍA NO. 07



TIPOLOGIA NO. 06



TIPOLOGÍA NO.08

## TIPOLOGÍA

ÁREA DE INTERVENCIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA

FECHA:  
INDIC-06  
14/05/2018

CONTENIDO:  
ESCALA:  
INDICADA

TIPOLOGÍAS  
ELABORADO:  
LARRY XILOJ

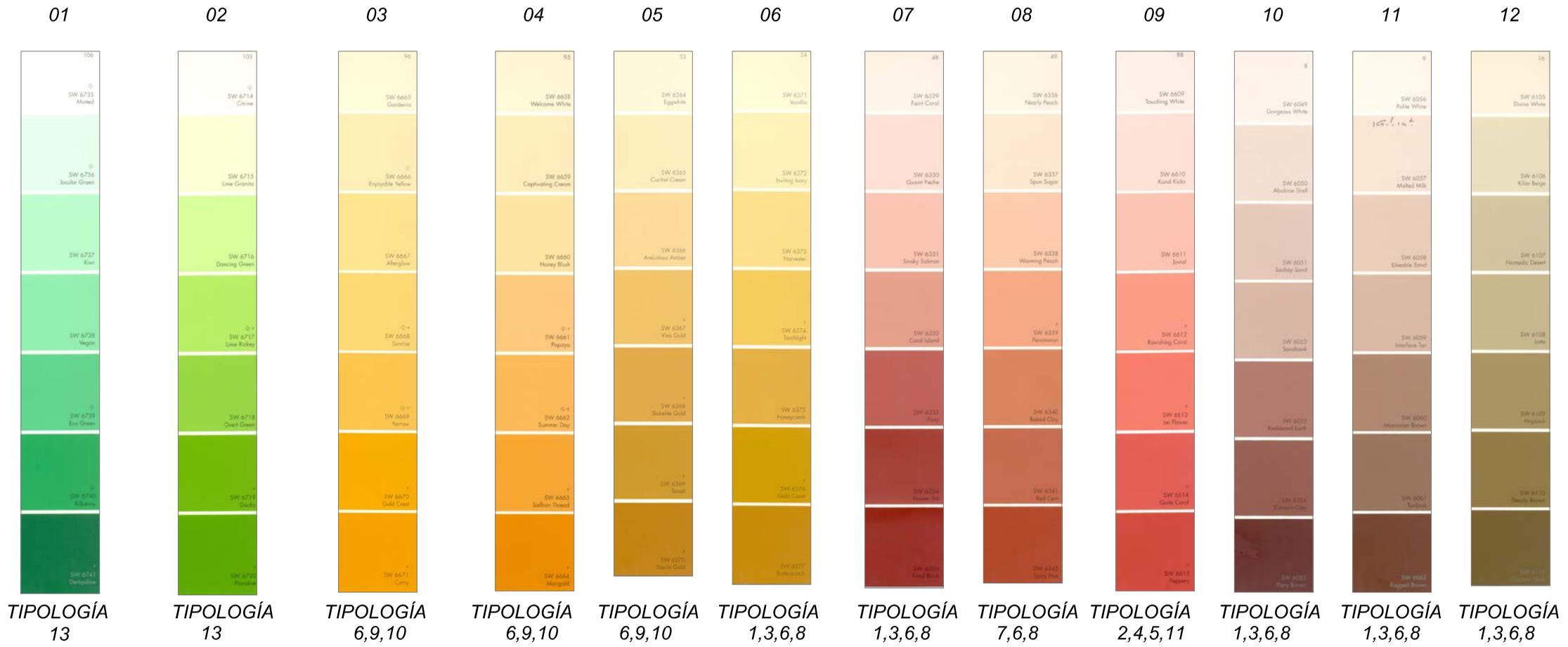
Vo.Bo. Arq. s. PLANTEL/ASISTORA  
41/86

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYÁ,  
ESTANZUELA, ZACAPA.



USAC  
FACULTAD DE ARQUITECTURA





NOTA: Paleta de colores a utilizar en el área, se propone que sea por tipología la unificación de colores. Según estudio realizado los colores mas utilizados son los No. 05,08,11 y 12, PALETA DE COLORES DE LA EMPRESA SHERWIN WILLIAM'S

**PALETA DE COLORES A UTILIZAR**  
**ESTANZUELA, ZACAPA**  
 SIN ESCALA

FECHA: mayo 14/2018  
 CONTENIDO: PALETA DE COLORES A UTILIZAR  
 VOLUMEN: 1  
 INDICADA: LESSY XILOJ  
 RESORTE DE IMAGEN TIERRA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOJCIK SÁLVILA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.  
 USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 2.8 MOBILIARIO URBANO:

ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.8.1 BANCAS:</b></p> <p>Actualmente se cuentan con bancas en el sector las cuales están fabricadas de concreto, piedra, y se encuentran frente a las fachadas de las casas. (Ver fotografía No.45). Se identifican 4 Sectores donde se ubican bancas frente a fachadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer a los propietarios el cambio de bancas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Será una banca confortable ergonómica y que armonice con el entorno.</li> <li>➤ Deben de realizarse con materiales resistentes al intemperie,</li> <li>➤ Ubicarlas en lugares agradables. Y en los Espacios a Intervenir.</li> </ul>
<p><b>2.8.2 BASUREROS:</b></p> <p>En el área se identifican 2 basurero, los cuales están ubicados en el Sector E (Norte) y Sector A'' (Sur). (Ver fotografía No.46)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ubicar basureros en el área de intervención para lograr un ambiente limpio y agradable al usuario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ubicarlos de colores para identificarlos a ciertas distancias.</li> <li>➤ Lograr que armonicen con el entorno</li> <li>➤ Deberán removerse en el interior para poder vaciarse con facilidad,</li> <li>➤ Deberán ser accesibles y manejables para poder cambiarlos por cualquier deterioro.</li> </ul>



**FOTOGRAFÍA No.45:** Ubicación de las bancas frente a fachadas del área a intervenir. Fuente elaboración propia.



**FOTOGRAFÍA No.46:** Ubicación de basurero en el área de intervención, Fuente de elaboración propia Marzo 2008.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 2.9 SEÑALIZACIÓN:

ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>2.9.1 ALTOS:</b></p> <p>El Municipio actualmente no cuenta con ningún tipo de señalización de tránsito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer que la señalización armonice con la imagen Urbana del lugar, y que se integre a la arquitectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los materiales y colores deberán ser homogéneos y acordes a la imagen urbana, (Latón, Azulejo, madera etc.)</li> <li>➤ Proveer un modulo que se integre a los tipos de señalización.</li> </ul>
<p><b>2.9.2 VIAS:</b></p> <p>El municipio actualmente no cuenta con ningún tipo de señalización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer que la señalización armonice con la imagen Urbana del lugar, y que se integre a la arquitectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los materiales y colores deberán ser homogéneos y acordes a la imagen urbana, (latón, Azulejo, madera etc.)</li> </ul>
<p><b>2.9.3 SEÑALIZACION DE SERVICIOS:</b></p> <p>No existe señalización que facilite la información de servicios en el área a trabajar y la poca que existe se encuentra en mal estado,(Ver fotografía No. 47).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que el visitante se sienta ubicado colocando señalización adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que sea visible para el peatón y conductor.</li> <li>➤ Proveer una señalización turística.</li> <li>➤ Ubicar señalización en lugares estratégicos que ayuden a ubicarse como lo son Lugares importantes dentro del municipio, Museo, Parque etc.</li> <li>➤ Lograr que no rompan con el entorno.</li> </ul>
<p><b>2.9.4 TIPO DE SEÑALIZACIÓN DE IDENTIFICACION DE BARRIOS:</b></p> <p>Actualmente cuenta con tipo de identificación según fotografía No. 48).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer homogenizar las señalizaciones y ubicarlas en un lugar visible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer un solo tipo de señalización de identificación de barrios,</li> <li>➤ Que sean de un material resistente al agua, sol.</li> <li>➤ Que se ubiquen en lugares estratégicos y visuales al visitante.</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



**FOTOGRAFÍA No.47:** Tipo de identificación señalización. Fuente elaboración propia Marzo 2008.



**FOTOGRAFÍA No.48:** Tipo de identificación de Barrios, Fuente Elaboración propia Marzo 2008.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



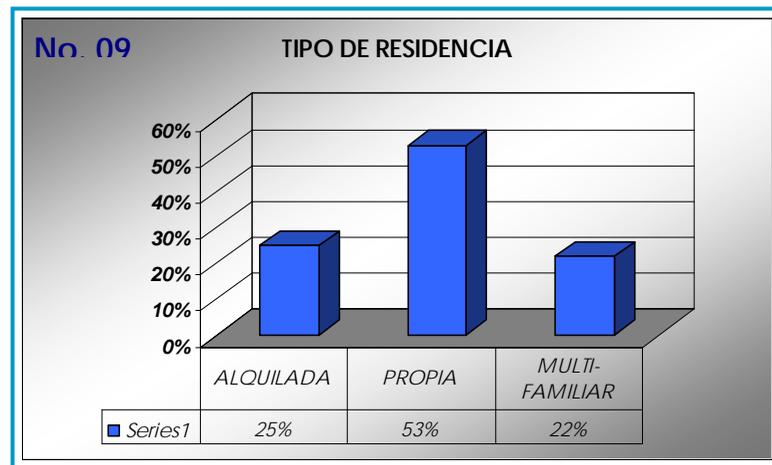
### 3. ASPECTO SOCIAL:

Se realizaron 59 encuestas a los habitantes del corredor Ing. Roberto Woolfolk Saravia,

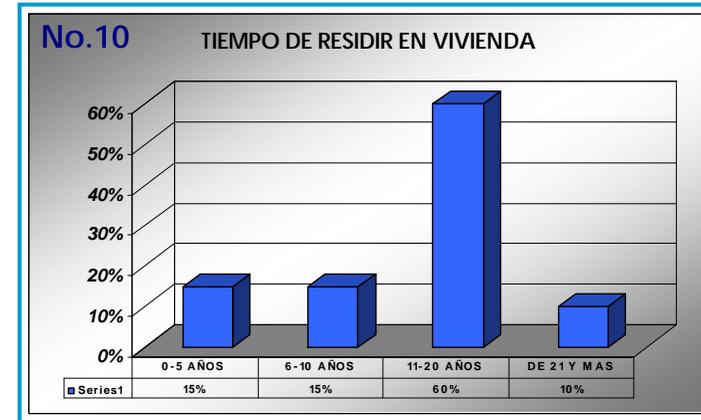
#### 3.1 SITUACION DEMOGRAFICA ACTUAL :

##### ESTUDIO DE LA POBLACION:

Para conocer si el tipo de residencia era Alquilada, propia o multifamiliar, fue necesario realizar encuesta, esto ayudaría para saber si el propietario de la vivienda estaría dispuesto a invertir y que tipo de inversión realizaría para mejorar la fachada de su vivienda.

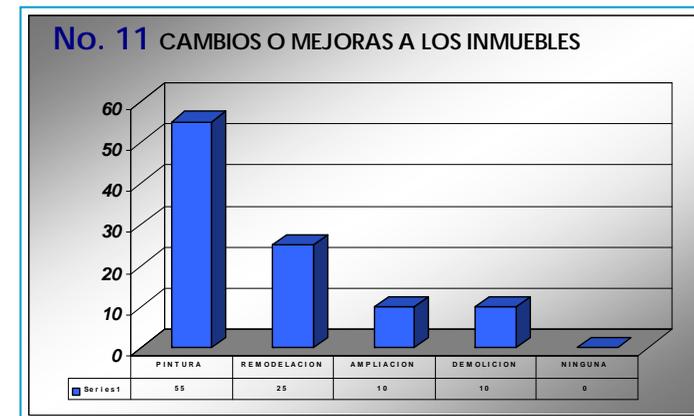


**GRAFICA No.09 :** Tipo de Residencia, Fuente: Elaboración Propia con base en encuestas, Mayo 2,008.



**Grafica No. 10** Tiempo de residir, Fuente elaboración propia en base a encuestas realizadas. Mayo 2008.

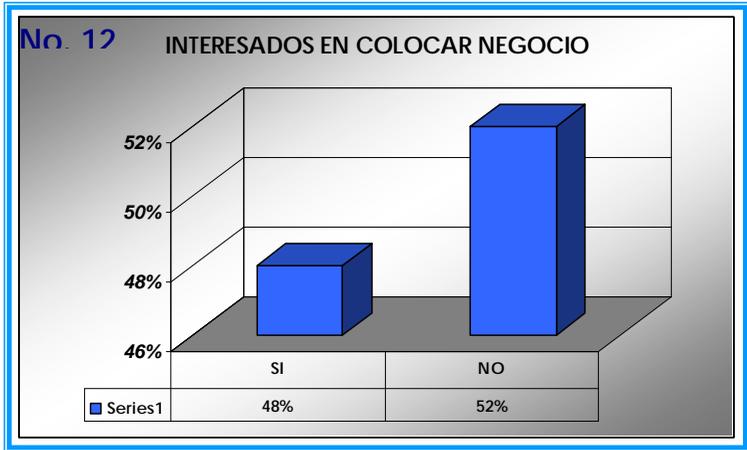
Los propietarios se interesaron en hacer mejoras en cuanto a pintar la casa, así como otros opinaron hacer alguna ampliación de algún tipo. Esta encuesta se llevo a cabo con el fin de identificar el tipo de necesidad del inmueble.



**GRAFICA No.11 :** Cambios o Mejoras a Inmuebles del área a intervenir. Elaboración propia con base en encuestas, Mayo 2,008.



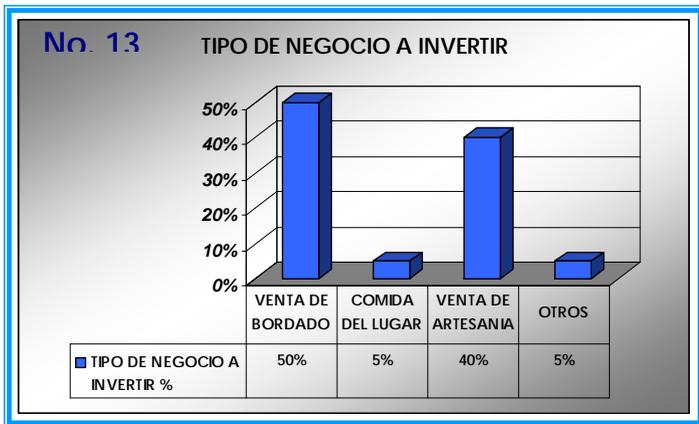
## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



**GRAFICA No.12 :** Población Interesada en negocio, Elaboración propia con base en encuestas, Mayo 2,008.

La Gráfica No. 13 el % mayor es Venta de Bordados: En el municipio de Estanzuela se realizan bordados de blusas, manteles, servilletas, sobre-fundas, etc. Es así como la mayoría de mujeres les gustaría invertir, y al mismo tiempo resaltar el tipo de artesanía del lugar.

Según platicas con los artesanos del lugar los compradores principales son los extranjeros internacionales y nacionales.



**GRAFICA No.13 :** Tipo de Negocio a invertir, Elaboración propia con base en encuestas, Mayo 2008.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.

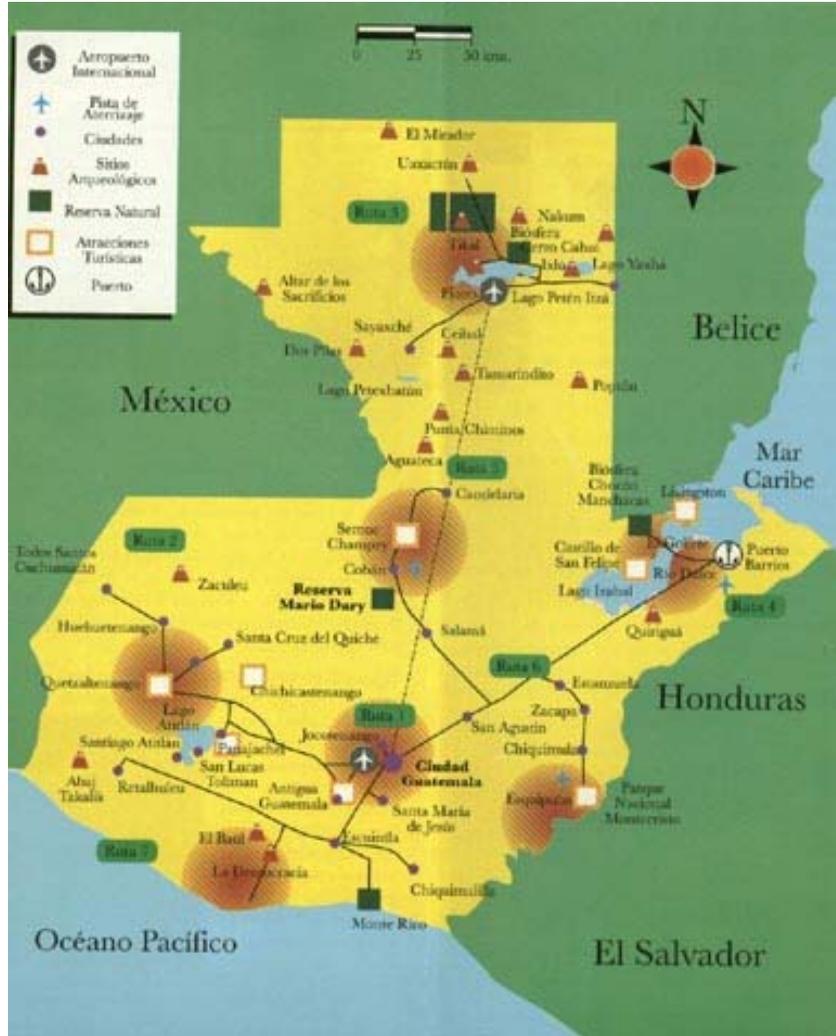


### 3.2 REACTIVACIÓN ECONOMICA:

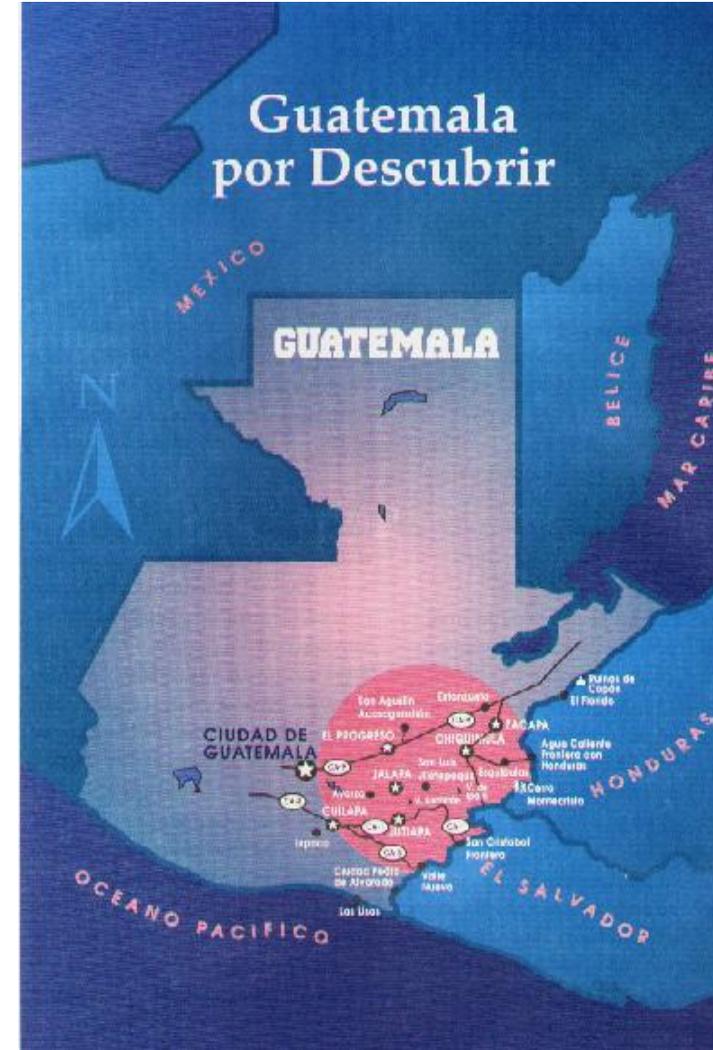
ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p><b>3.2.1. ECONOMÍA:</b></p> <p>La economía del lugar no se ve explotada por los pobladores del municipio, tanto así que podría aprovecharse la venta de artesanías del lugar, según encuesta realizada Grafica No. 13 el 50% de encuestados les gustaría elaborar bordados, para atraer al turista y lograr vender sus manualidades.</p> <p><b>3.2.2 TURISMO:</b></p> <p>La explotación turística dentro del área de estudio es escasa, casi nula principalmente por la falta de servicios apropiados para actividades relacionadas con el mismo, otra causa que motiva la baja explotación del área como atractivo turístico es la falta de educación de la ciudadanía en cuanto a la riqueza que encierra el Museo de Paleontología y Arqueología, Ing. Roberto Woolfolk Saravia así mismo las artesanías con que enriquece dicho pueblo.</p> <p>El municipio cuenta con potenciales turísticos los cuales son de gran magnitud como lo es el Museo, y aunque no estén dentro del área de estudio pero se encuentra dentro de su entorno son los 02 parques y 01 iglesia (La cual cuenta con un Mural que podría ser visitado por religiosos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dar la oportunidad de la reactivación económica ampliando y dinamizando las bases económicas del corredor al Museo, aprovechar la capacidad del museo, Ya que actualmente la base económica es la agricultura (Siembra de Melón).</li> <li>➤ En cuanto al turismo fortalecer técnica, administrativamente, involucrando a las entidades pertinentes para lograr integrar a la ruta Turística el Museo de Paleontología y Arqueología Ing. Roberto Woolfolk Saravia. Ya que actualmente según información obtenida por el INGUAT, Estandzuela esta catalogada como GUATEMALA POR DESCUBRIR (Ver mapa 02, de Rutas Turística, Ver mapa 03 Sector de Oriente).</li> <li>➤ Crear espacios para la creación de Área de Comercios, dentro del área de intervención como en todo el Municipio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proveer iluminación abundante y adecuada la cual ayudará a fomentar las actividades nocturnas dentro del área proveyendo de un ambiente más seguro y más activo.</li> <li>➤ La implementación de la infraestructura ayudará a los residentes y usuarios así como a los turistas.</li> <li>➤ Mejorar la imagen urbana.</li> <li>➤ Proponer un Tren Turístico el cual pueda utilizarse por el día o por la noche (Recorrido específico, área de intervención y destinos importantes).</li> </ul>



RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



Mapa No. 02 Ruta Turística, Fuente INGUAT (Instituto Guatemala de Turismo).



Mapa No. 03 Guatemala por Descubrir, Fuente INGUAT (Instituto Guatemala de Turismo).



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 4. USO DEL SUELO:

ESTADO ACTUAL	IMAGEN OBJETIVO	PREMISAS DE DISEÑO-PROPUESTA
<p>De un total de 118 Edificaciones el Uso actual es el siguiente; (Ver grafica No. 13 y plano No. 43. Plano de Uso actual del suelo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Vivienda:</b> Los inmuebles destinados únicamente para la residencia de personas es del 67.80% del total de inmuebles, que equivale a 80 viviendas.</li> <li>➤ <b>Comercio:</b> Este uso es 15.25% dentro del área de estudio debido al tipo de comercio que se realiza como por ejemplo, tiendas, ferreterías, etc. Equivale a 18 comercios.</li> <li>➤ <b>Educación:</b> Para el tamaño que posee nuestra área de estudio la existencia de este uso del suelo es de 1.69% que equivale a 2 Establecimientos Educativos.</li> <li>➤ <b>Comercio-Vivienda;</b> Este tipo de uso es muy común ya que los propietarios de algunos inmuebles han dispuesto hacer en el frente de sus propiedades locales comerciales o ya sea instalar algún negocio propio, el uso de suelo es de 9.32% de 11 comercio-vivienda.</li> <li>➤ <b>Edificio de Carácter Cultural:</b> equivale a 0.85 % del cual es el MUSEO DE PALETOLOGIA Y ARQUEOLOGIA ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, que es 1 edificación (Museo).</li> <li>➤ <b>Instituciones:</b> En el área a intervenir contamos con la Policía Nacional Civil, que ocupa 1 edificación que equivale al 0.85 %.</li> <li>➤ <b>Terrenos Baldíos:</b> Son terrenos totalmente vacíos sin ningún tipo de uso, equivale al 1.69% del área a intervenir que equivale a 2 terrenos.</li> <li>➤ <b>Áreas Verdes:</b> Equivale al 2.54% del área a intervenir, con sus áreas totalmente verdes 02.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar cada una de las edificaciones que compone el área a intervenir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ofrecer mejor infraestructura.</li> <li>➤ Concienciar a los comerciantes establecidos sobre los beneficios de los cambios a largo plazo.</li> </ul>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### PROBLEMAS PRIORITARIOS

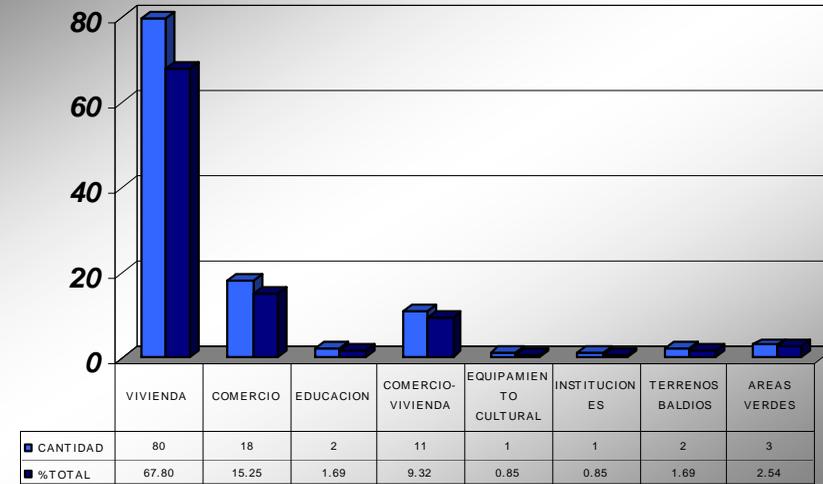
No.	DESCRIPCION	PRIORIDAD	
		A	B
1	Arquitectura deteriorada por falta de mantenimiento	X	
2	Contaminación visual por cableado aéreo, postes, señalización y otros	X	
3	Falta de mobiliario urbano en la mayoría de sectores	X	
4	Deterioro de infraestructura, adoquin, banquetas, bordillos etc.	X	
5	Alumbrado público insuficiente	X	
6	Falta de vialidad adecuada	X	
7	Falta de área peatonal	X	
8	Reestructuración vial	X	

### % USO DEL SUELO ACTUAL

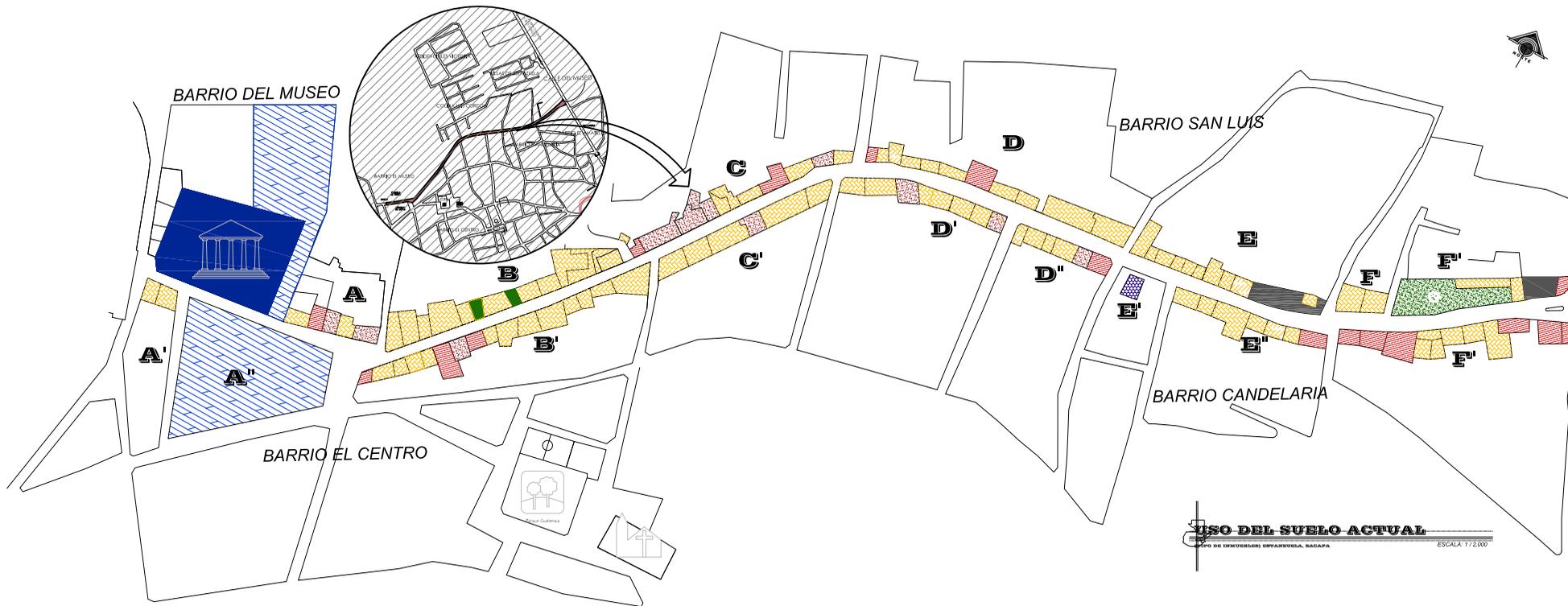
CONSTRUCCION	CANTIDAD	% TOTAL
VIVIENDA	80	67.80
COMERCIO	18	15.25
EDUCACION	2	1.69
COMERCIO-VIVIENDA	11	9.32
MUSEO	1	0.85
SERVICIOS PUBLICOS	1	0.85
TERRENOS BALDIOS	2	1.69
AREAS VERDES	3	2.54
<b>TOTAL VIVIENDAS</b>	<b>118</b>	<b>100.00</b>

**No. 14**

### USO DEL SUELO ACTUAL



**GRAFICA No.14 :** Fuente Propia en base a levantamiento de campo, Marzo 2,008.



SÍMBOLO	SIGNIFICADO	CANTIDAD	% TOTAL
[Red hatched]	COMERCIO	18	18%
[Blue hatched]	EDUCACION	02	02%
[Yellow hatched]	VIVIENDA	80	67%
[Pink hatched]	COMERCIO VIVIENDA	11	09%
[Dark blue hatched]	EQUIPAMIENTO CULTURAL	01	01%
[Purple hatched]	INSTITUCIONES	01	01%
[Black hatched]	BALDIO	02	02%
[Green hatched]	AREA VERDE PROPIEDAD PRIVADA	03	03%

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
[Church icon]	IGLESIA
[Road icon]	CA-10
[Park icon]	PARQUES
[Museum icon]	MUSEO



TABLA DE % DE USO DE SUELO EN AREA DE INTERVENCIÓN, INSTANZUELA, ZACAPA

**USO DEL SUELO ACTUAL**  
GRUPO DE INGENIEROS SUPLENTE S.A. SACAPÁ ESCALA: 1:7,000

A RIO HONDO

A ZACAPA



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



**C  
A  
P  
Í  
T  
U  
L  
O  
  
I  
V**

**PROPUESTA:**

Estudio del Área a Intervenir para el Rescate de la Imagen Urbana.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### **PROPUESTA:**

La propuesta comprende una respuesta a la problemática del área de intervención, el resultado del análisis de la situación actual y la imagen objetivo es una propuesta.

#### **1. VIALIDAD E INFRAESTRUCTURA:**

##### **1.1 Ancho de Banquetas:**

Tienen una multifuncionalidad, por lo que hacerle un diseño único es difícil, se propone un diseño según las variaciones de sus medidas actuales.

Existe una variación de medidas en la propuesta con respecto a las banquetas, ya que en el sector A'' se utilizó una medición de 2.00 mts. Más bordillo de 0.15 cm., esto con el fin de proponer un área más grande y poder utilizarla para la población. El resto de las banquetas será de 1.20 mts. de ancho más bordillo de 0.15 cms.

El Material para las banquetas se utilizará Loquetas para exterior, el diseño: será HOJA COLOR: ROJO, GRIS. Marca Industria Guatemalteca de Granito S.A. (GUAGRANITO.S.A.)

Para indicar el paso peatonal será indicado con cambio de color en el adoquín color rojo, el cual estará indicado de banqueta a banqueta (Ver detalle de Plano No. 44 y 45).

##### **1.2 Ancho de Calles:**

En este punto influye mucho la importancia vial a la que el corredor obedece por ser una vía principal, por lo que la calle no podrá volverse totalmente peatonal, el mínimo es un ancho de vía de 4.00 metros ancho necesario para la circulación de 2 vehículos con una velocidad de diseño menor o igual a 40

Km./h. Creando reductores de velocidad a cada 75 metros entre uno y otro. El ancho de la calle es variable.

**El material a utilizar** para la circulación vehicular, adoquín tipo cruz de color gris, excepto los pasos peatonales que estarán de color rojo, los cuales ayudarán a identificar el paso vehicular del paso peatonal.

El Adoquín será para tránsito vehicular pesado de 35 kg. (Ver planos No. 46 y 47).

##### **1.3 Bordillos:**

Los bordillos son utilizados en el costado de las aceras hacia el adoquín esto con el fin de dividir el área peatonal con el área de rodadura.

#### **1.4 ELEMENTOS DE MOBILIARIO URBANO:**

##### **1.4.1 Alcorques:**

Se realizará de concreto reforzado con hierro No. 03 y su acabado será alisado de cemento (Ver Plano No. 48).

##### **1.4.3 Tragantes o colectores de alcantarillado pluvial:**

Se fabricarán de acero, las cuales deben soportar un vehículo pesado.

##### **1.4.2. Bancas:**

Son de material madera y metal las especificaciones se dan en (Plano No. 49), las cuales deben ser de un material resistente a la intemperie, para garantizar su utilidad.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 1.4.3. Basureros:

Deberán colocarse de color para que puedan ser identificados por el usuario, el cual debe armonizar con el entorno, deberán de removerse en el interior para poder vaciarse con facilidad; deberán ser accesibles y manejables para poder cambiarlos por cualquier deterioro. (Ver Plano No. 50)

### 1.4.4 Jardineras:

Se identifican 2 jardineras en el área a intervenir (Una se encuentra frente al sectores A y B', y la otra en el sector F' y f''); la cual tiene un acabado de piedra laja, para que armonice con su entorno, las cuales se identifican en planos (Ver plano No. 51).

### 1.4.5 Vados en Ingresos Vehiculares:

Se diseñaron acorde a la acera, utilizando el mismo tipo de material para no perder la unificación de las mismas, se diseñan de acuerdo al acceso o tamaño según lo requiera, (Ver plano No. 45 detalles).

### 1.4.6 Bolardo:

Son de gran utilidad para el peatón, así se identifica el área del peatón con el área vehicular. (Ver plano No. 52).

## 2. SERVICIOS PÚBLICOS:

### 2.1. Alumbrado:

Para la iluminación del corredor se ha propuesto unificar los postes de alumbrado los cuales contienen las especificaciones necesarias para su utilización, estos no deben exceder los 5 metros, por la importancia de la iluminación en el sector se han propuesto a cada 50.00 metros, que es el espaciamiento necesario en colonias lo que ayudará a la iluminación del corredor.

Para este tipo de infraestructura se propone que sea por un sistema de alimentación subterránea, para que el cableado no se encuentre expuesto y contamine la visual. (Ver plano No. 53,54).

#### 2.1.1 Luminarias:

Las características de las luminarias a utilizar son de una altura de 590 mm. con anchura de diámetro de 550 MM, peso sin equipo, lámparas de USAP, 70-100-150 w, fijación luminaria columna con macho de diámetro 50-60 MM.

**2.2 Agua Potable y Drenajes:** Necesario realizar las tapaderas las cuales deben de soportar un vehículo pesado. (Ver plano de detalle No. 55), así como la propuesta para el diseño de agua potable para cada casa.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 3. TELECOMUNICACIONES:

#### 3.1 Cabinas Telefónicas:

Para las cabinas telefónicas se propone colocarlas en el sector A, B' (Ver diseño de cabina telefónica en plano No. 56 y ubicación en plano No. 61 Paisaje Urbano), las cuales serán simples y deben armonizar con el entorno.

Utilizar la vegetación de acuerdo al clima del lugar, el cual beneficiara al usuario, las características de la vegetación debe ser proporcionada por un Ingeniero agrónomo o ambiental.

#### 3.2 Señalización:

Señalización en Calles: Para la señalización de calles es necesario proponer un tipo de señalización adaptada al corredor. (Ver plano No. 57).

Además se ha propuesto la utilización de Mupis en la entrada principal sector F' y F'', en la Jardinería los cuales serán para identificar el lugar en donde se encuentra la persona y hacia donde está ubicado el Museo u otro lugar del Municipio de Estanduela. (Ver diseño de Mupis Plano No. 58).

#### 3.3 Vegetación:

Se propone que en el área donde habrá vegetación sea de especies propuestas en el siguiente cuadro, tomando en cuenta que la Municipalidad debe podarlos y cuidarlos para que no exceda su altura.

### ESPECIES PROPUESTAS:

ESPECIE	NOMBRE CIENTÍFICO	FOTOGRAFÍA
<p><b>CALLISTEMON:</b> Es un género de árboles de la familia Myrtaceae, o <i>limpiatubos</i> o <i>limpiabotellas</i>, por la forma de su florecencia. Conocido también como calistemo. <i>Callistemon</i>, proviene del griego, y significa de estambres hermosos, aludiendo a lo espectacular de sus inflorescencias. Arbusto perennifolio que puede alcanzar 4 m de alto. Es una planta muy resistente y sirve para decorar terrenos muy pobres. - Luz: necesitan mucho sol.</p>	<p><b>Callistemon citrinus</b></p>	
<p><b>MAGNOLIA:</b> Este árbol de hoja perenne por sus espectaculares flores -de hasta 20 cm. de diámetro que, con su aroma, perfuman los jardines desde tiempo inmemorial. Determina un género que está compuesto por unas 120 especies de árboles y arbustos, divididos en 3 grupos: los <b>magnolios de hoja perenne</b>, los <b>de hoja</b></p>	<p><b>Magnolia grandiflora</b></p>	



RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



<p>caduca de floración temprana o primaveral y los caducifolios de floración tardía. La Magnolia grandiflora se caracteriza por presentar una majestuosa y frondosa copa, ligeramente piramidal, de <b>hojas</b> perennes de aspecto brillante, forma elíptica y consistencia dura, y <b>flores</b> grandes, carnosas y blancas, que desprenden un intenso y agradable, necesita bastante luz y sol para florecer. <b>Suelo:</b> Fértil, rico en materia orgánica, descalcificado. Terrenos ligeramente ácidos o con pH neutro y bien drenados.</p>					
<p><b>MATILISGUATE:</b> Familia: Bignoniaceae, crece en los bosques húmedos. Crece a una altitud de entre 0 y 1300 metros sobre el nivel del mar y puede florecer a temperaturas que oscilan entre los 17°C y 30°C. El uso principal de este árbol es para medicina tradicional. El Matilisguate es un árbol de nivel medio. Su corteza es recta. Puede alcanzar hasta los 30 metros de alto y 70 cms. de diámetro. Tiene una copa prominente. Su corteza está</p>	<p><b>Tabebuia rosea</b></p>		<p><b>BUGANVILLA:</b> Sus flores son blancas y diminutas, el color lo dan unas hojas modificadas llamadas brácteas. Es una planta trepadora originaria de Sudamérica que si está plantada en tierra, puede alcanzar una altura de alrededor de seis metros. <b>SUELOS:</b> Que la tierra tenga un buen drenaje para que no se produzcan encharcamientos. <b>RIEGO:</b> Que el suelo esté siempre húmedo. <b>ILUMINACIÓN:</b> Siempre al sol, que reciba toda la luz que pueda. <b>TEMPERATURAS:</b> El calor no le molesta.</p>	<p><b>Bougainvillea SP.</b></p>	



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### 4. FACHADAS:

El tratamiento en fachadas es muy importante, por ello cada sector se unifico por tipologías agrupando así características similares;

PROYECTO	OBJETIVOS	ACCIONES	INVOLUCRADOS	BENEFICIARIOS
<p><b>4.1 MANTENIMIENTO DE FACHADAS:</b></p> <p>En el mantenimiento de fachadas se propone que dependiendo su tipología así se realicen los cambios, en cuanto al color depende de la paleta de Gama de colores propuesta. Se propone la eliminación de cables aéreos, colocándolos subterráneos.</p> <p>Así como la publicidad y rótulos deben hacerse según detalle de propuesta de identificación de negocios, nomenclatura y Museo. (Ver plano No. 59).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que el Municipio sea el beneficiado con este cambio de IMAGEN URBANA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Crear una comisión encargada para capacitar al usuario sobre el mantenimiento de las fachadas, lo cual podría realizarse por medio de ONG"s.</li> <li>➤ Verificar la información a colocar en la fachada del Museo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Municipalidad de Estanzuela, Zacapa, Mancomunidad de Nor-Oriente, INGUAT, Municipalidad de Guatemala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los vecinos y propietarios del área a intervenir, los operadores de turismo y la sociedad guatemalteca.</li> </ul>
<p><b>4.2 PROTECCIÓN Y MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES O ESPACIOS ABIERTOS:</b></p> <p>En esta área se puede mencionar el ingreso del Corredor desde la carretera C-10, y entre el área A", B y B1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mantener los espacios abiertos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Crear un programa para los estudiantes del Municipio en donde se les haga conciencia de la importancia del medio ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Municipalidad de Estanzuela,-Zacapa, Mancomunidad de Nor-Oriente, INGUAT, Municipalidad de Guatemala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los vecinos y propietarios del área a intervenir, los operadores de turismo y la sociedad guatemalteca.</li> </ul>



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



PROYECTO	OBJETIVOS	ACCIONES	INVOLUCRADOS	BENEFICIARIOS
<p>4.3 MANTENIMIENTO Y SERVICIOS DE ILUMINACIÓN PÚBLICA:</p> <p>El servicio de iluminación en las calles es de mucha importancia por la seguridad que brinda un lugar bien iluminado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mantener mejor iluminada la vía pública para que el usuario se sienta con seguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Colocar en la Municipalidad de Estandzuela un buzón de sugerencias y reportes de anomalías para mantener el corredor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Municipalidad de Estandzuela, y Deorsa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vecinos y propietarios de los inmuebles que integran el área a intervenir, los operadores de turismo y la sociedad guatemalteca</li> </ul>
<p>4.4 MERCADO DE ARTESANÍAS:</p> <p>Que la Municipalidad de Estandzuela se interese en construir el mercado de artesanías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Promover LA Artesanía del lugar.</li> <li>➤ Incentivar la participación de grupos artesanales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Creaciones de un día especial de Artesanías la fecha sería el día de la fundación del Museo, en las cuales se pueda exponer las distintas artesanías para el beneficio de la población.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grupos Artesanos en cooperativa, iniciativa privada, cámara de industria, Municipalidad de Estandzuela, Universidades especialmente</li> <li>➤ Facultad de Arquitectura, INGUAT, y Organizaciones no Gubernamentales, Gobierno de Guatemala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Artesanos, vecinos y propietarios de inmuebles del área a intervenir, comercios operadores de Turismo y la sociedad guatemalteca.</li> </ul>



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



PROYECTO	OBJETIVOS	ACCIONES	INVOLUCRADOS	BENEFICIARIOS
<p>4.5 INCENTIVAR COMERCIO EN EL ÁREA A INTERVENIR:</p> <p>Lo que se pretende es captar nuevas inversiones al comerciante y propietarios de inmuebles que deseen participar.</p> <p>Explotar el Municipio para su desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Incentivar el comercio para el turismo local e internacional, así como para los pobladores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar actividades conjuntamente con el INGUAT, Municipalidad e Estanduela, para promover el Municipio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vecinos y propietarios de los inmuebles del Municipio de Estanduela, Municipalidad de Estanduela, Zacapa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pobladores y propietarios del Municipio de Estanduela, Zacapa.</li> </ul>
<p>4.6 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN:</p> <p>Reglamentos para la construcción en el Municipio de Estanduela, Zacapa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que la municipalidad cree un reglamento de construcción para futuras construcciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reglamento de Construcción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vecinos y propietarios de los inmuebles del Municipio de Estanduela, Municipalidad de Estanduela, Zacapa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pobladores y propietarios del Municipio de Estanduela, Zacapa.</li> </ul>
<p>4.7 INCENTIVAR EL TURISMO:</p> <p>Proponer una Ruta Turística dentro del Municipio para atraer al turista tanto extranjero como local.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Integrar el corredor hacia los lugares más importantes del Municipio de Estanduela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participación de centros educativos, Municipalidad de Estanduela, creando información para los visitante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entidades públicas y privadas, establecimientos educativos, INGUAT, Municipalidad de Estanduela, INGUAT, Y Gobierno de Guatemala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pobladores y propietarios del Municipio de Estanduela, Zacapa, operadores de turismo, sociedad guatemalteca.</li> </ul>



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.**



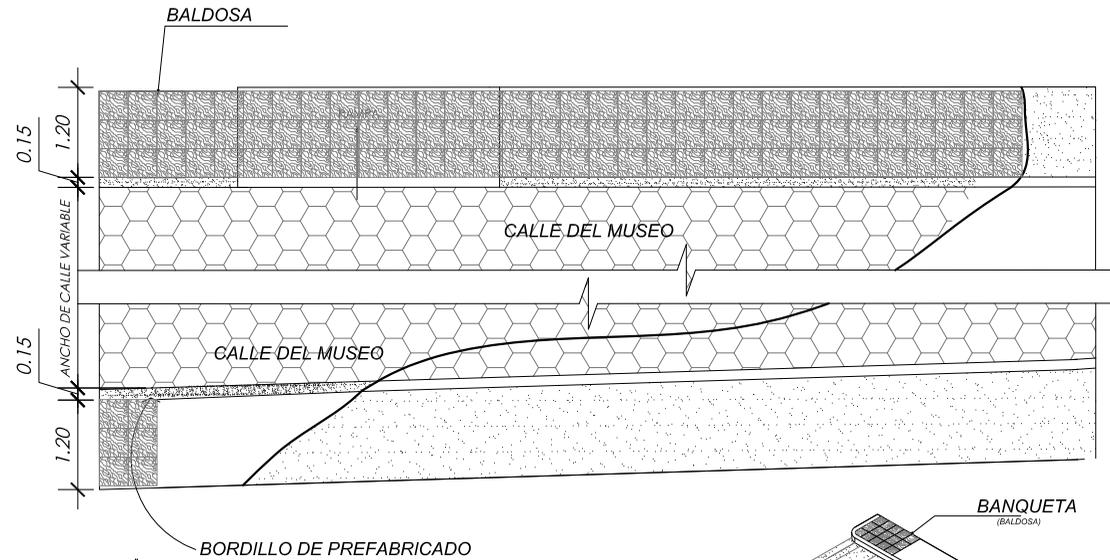
PROYECTO	OBJETIVOS	ACCIONES	INVOLUCRADOS	BENEFICIARIOS
<p>4.8 TOURS OPERADORES: Integrar la Ruta Turista a los Tours operadores para dar a conocer el Municipio de Estanzuela-Zacapa.</p> <p>4.09 CAMINATA TURÍSTICA: Se realicen caminatas turísticas entrando desde la carretera C-10, que conecten el Área de Museo y los lugares importantes del Municipio. (Ver Plano No.85).</p> <p>4.10 BUS TURÍSTICO: En Estanzuela, existe un bus, el cual hace su recorrido por las noches en todo el municipio; el cual podría integrarse al Corredor para que pueda utilizarse por turista local y extranjero, tanto en el día como en la noche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Que dentro de la ruta turística se pueda incluir el Museo de Estanzuela, Zacapa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entidades públicas y privadas, establecimientos educativos, INGUAT, Municipalidad de Estanzuela, INGUAT, Y Gobierno de Guatemala.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pobladores y propietarios del Municipio de Estanzuela, Zacapa, operadores de turismo, sociedad guatemalteca.</li> </ul>



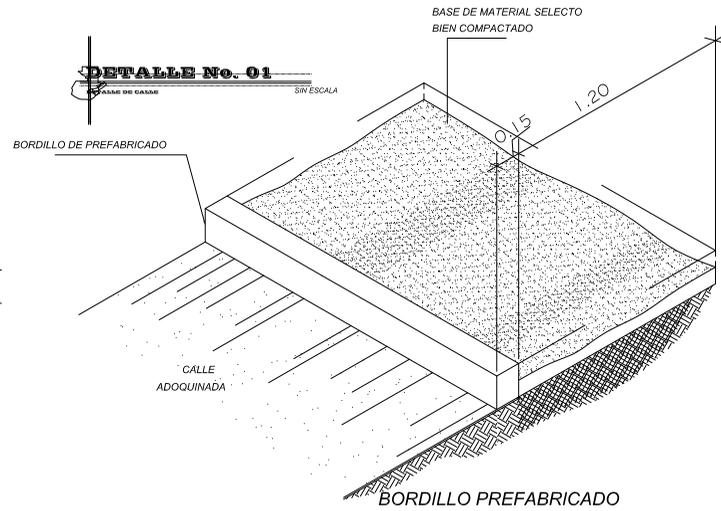
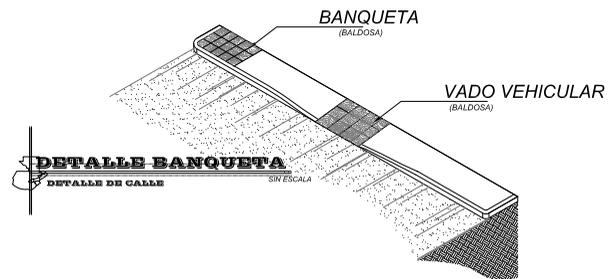
## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



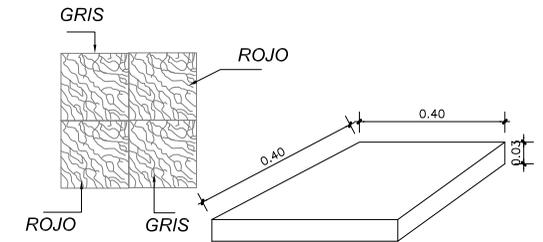
# VIALIDAD E INFRAESTRUCTURA



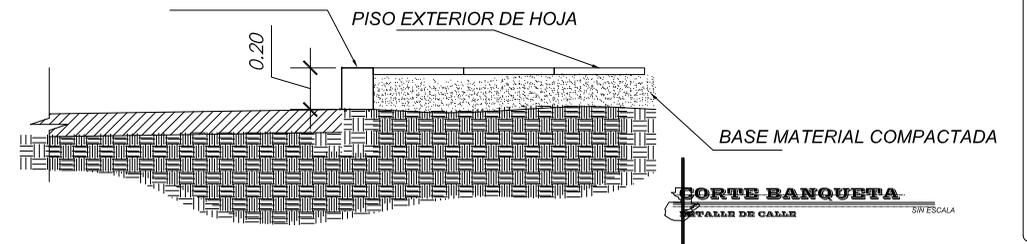
**PLANTA ARMADO DE BANQUETAS**  
DETALLE DE CALLE SIN ESCALA

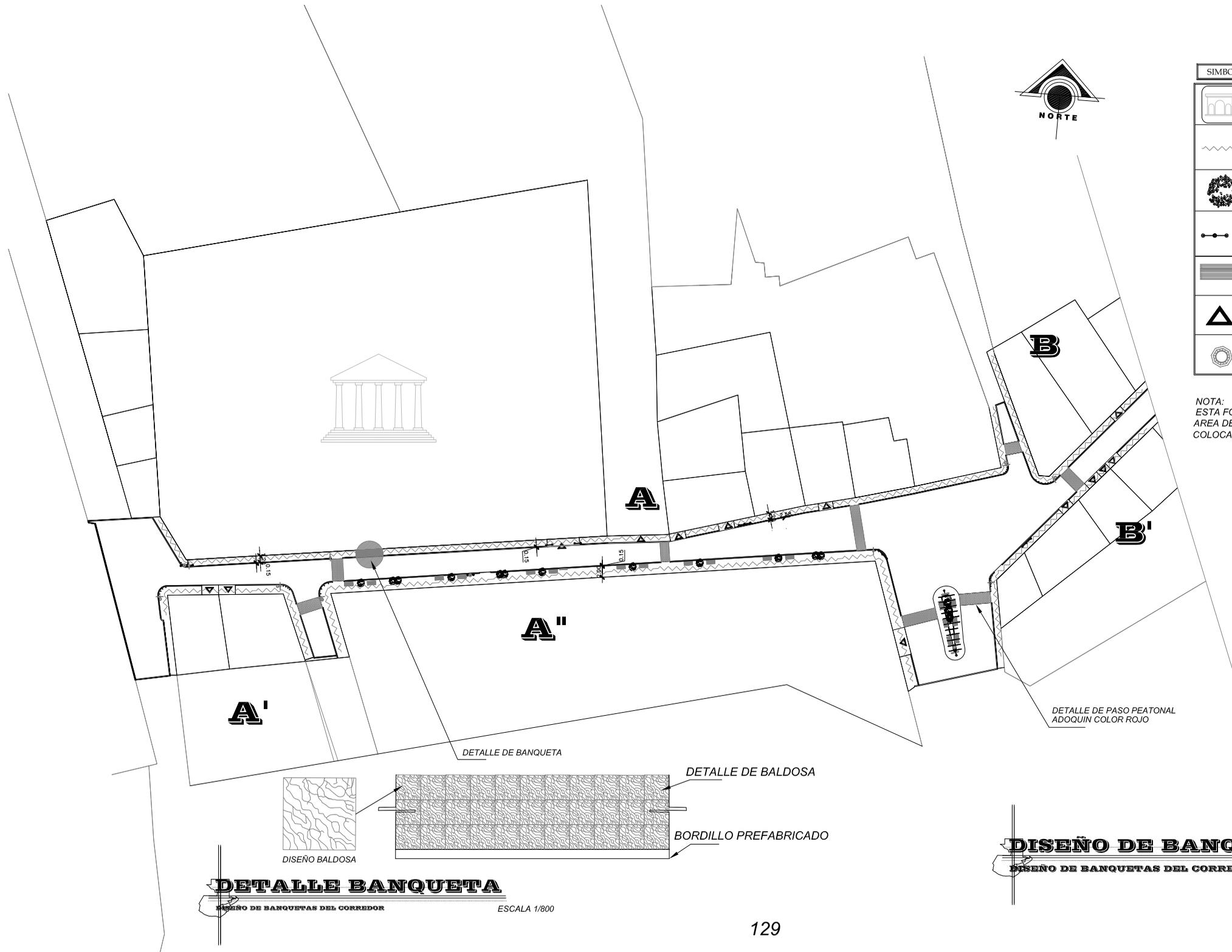


ESPECIFICACIONES:  
PARA LAS BANQUETAS SE UTILIZARÁ BALDOSA EXTERIOR MARCA GUAGRANTO, S.A.  
DISEÑO: HOJA, COLOR: GRIS Y ROJO. LOS CUALES SE COLOCARÁN INTERCALADOS.  
PESO APROXIMADO DE 115 LBS. (52.04 KGS.) \* M<sup>2</sup>.



**MEDIDAS DE BALDOSA**  
DETALLE DE PISO EXTERIOR PARA BANQUETAS SIN ESCALA





SIMBOLO	SIGNIFICADO
	MUSEO
	INDICA AREA DE BANQUETA
	ARBOL + ALCORQUE
	LUMINARIA
	BANCA
	INGRESO VEHICULAR
	BASURERO

NOTA:  
ESTA FORMA DE LINEA INDICA EL AREA DE BANQUETA DONDE SE COLOCARA LA BALDOSA.

DETALLE DE PASO PEATONAL ADOQUIN COLOR ROJO



**DETALLE BANQUETA**  
DISEÑO DE BANQUETAS DEL CORREDOR ESCALA 1/800

**DISEÑO DE BANQUETAS**  
DISEÑO DE BANQUETAS DEL CORREDOR ESCALA 1/800

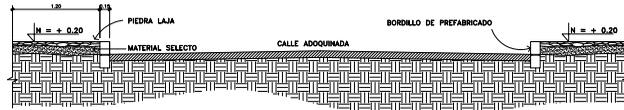
FECHA: MAR-08  
 PLAN: 10  
 86

CONTENIDO: DISEÑO DE BANQUETAS  
 ELABORADO: Vg.Bo. ARG. S. PUENTES/ASISORA  
 ESCALA: INDICADA  
 LESSY XILOJ

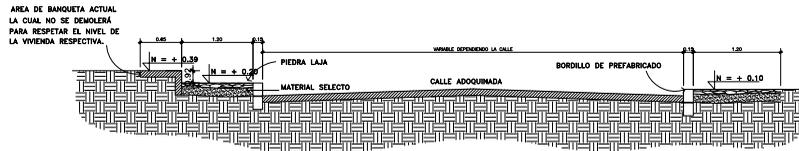
RESORTE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYTA  
 ESTANZUELA, ZACAPAL

USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

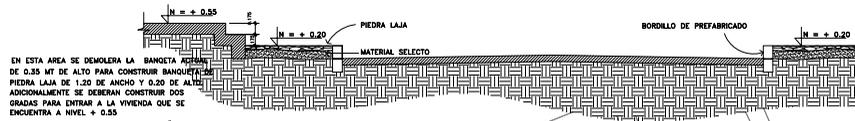
SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA RAMPA PARA ENTRADA DE VEHICULOS
	BANCA
	ALCORQUES
	MUPI
	SEÑALIZACION
	ILUMINACION
	BANQUETA BALDOSA
	CALLES ADOQUIN
	PERGOLAS
	BASURERO
	CABINA TELEFONICA
	REDUCTORES DE VELOCIDAD
	MUSEO



SECCION A-A  
CORTE BANQUETA, CALLE ESC: 1/350

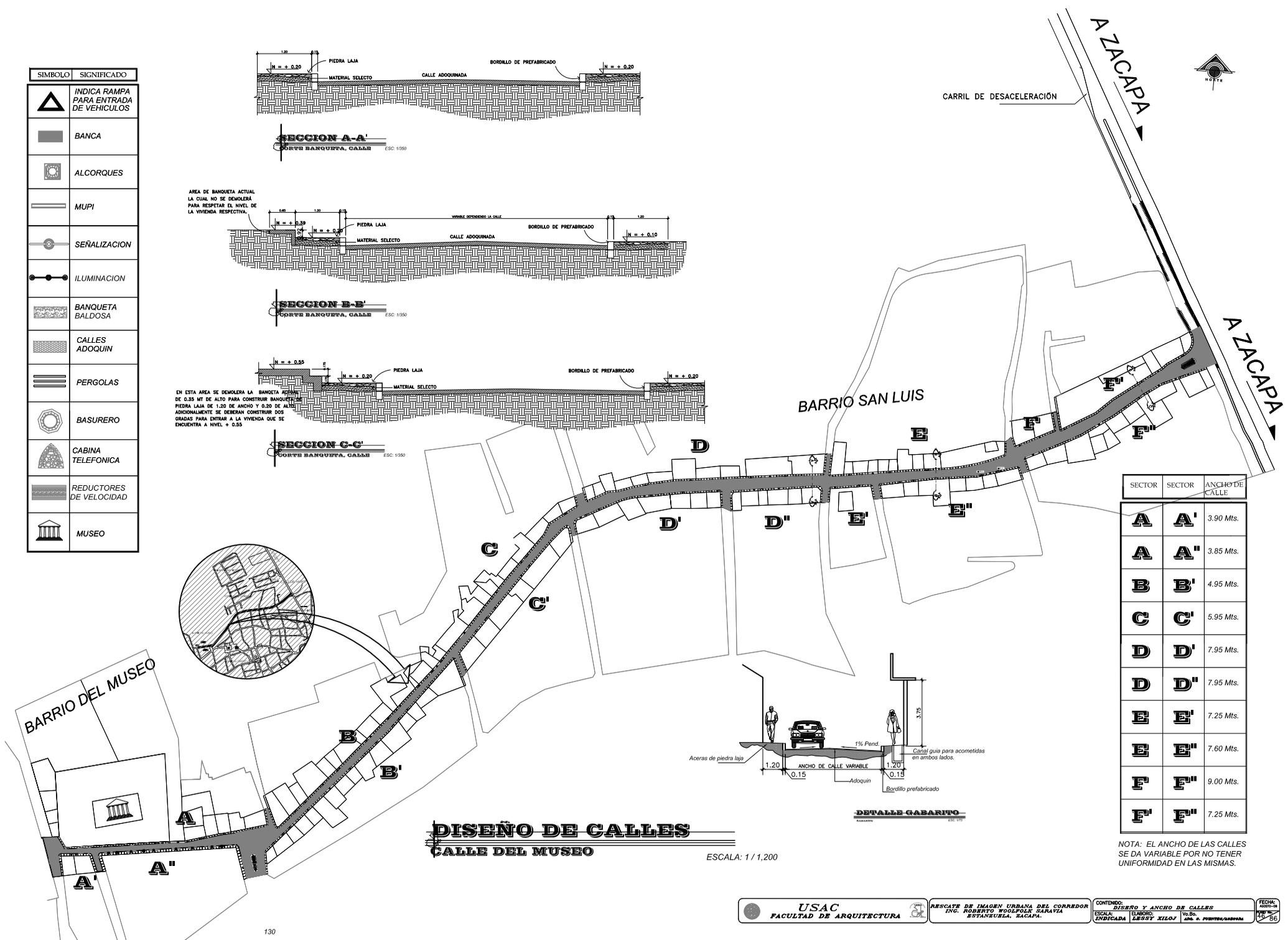


SECCION B-B  
CORTE BANQUETA, CALLE ESC: 1/350

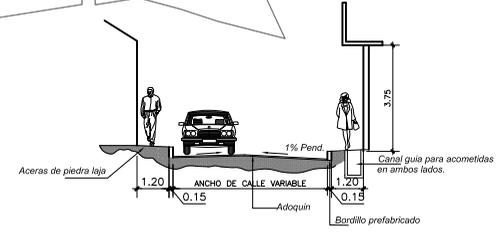


SECCION C-C  
CORTE BANQUETA, CALLE ESC: 1/350

EN ESTA AREA SE DEMOLERA LA BANQUETA EXISTENTE DE 0.35 MT DE ALTO PARA CONSTRUIR BANQUETAS DE PIEDRA LAJA DE 1.20 DE ANCHO Y 0.20 DE ALTO. ADICIONALMENTE SE DEBERAN CONSTRUIR DOS GRADAS PARA ENTRAR A LA VIVIENDA QUE SE ENCUENTRA A NIVEL + 0.55



SECTOR	SECTOR	ANCHO DE CALLE
A	A'	3.90 Mts.
A	A''	3.85 Mts.
B	B'	4.95 Mts.
C	C'	5.95 Mts.
D	D'	7.95 Mts.
D	D''	7.95 Mts.
E	E'	7.25 Mts.
E	E''	7.60 Mts.
F	F'	9.00 Mts.
F	F''	7.25 Mts.

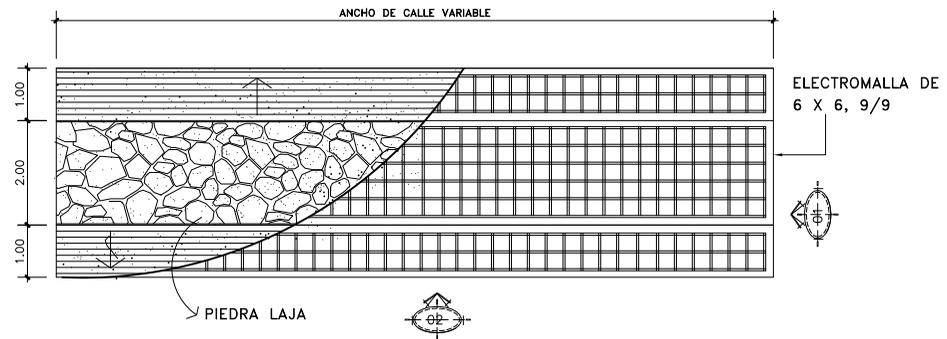


DETALLE CARRILLO ESC: 1/50

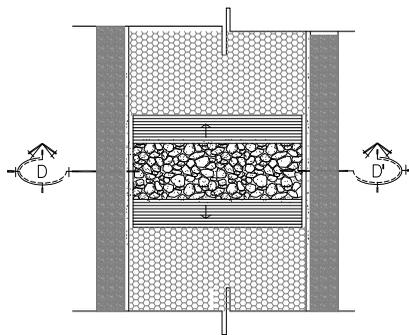
**DISEÑO DE CALLES**  
**CALLE DEL MUSEO**

ESCALA: 1 / 1,200

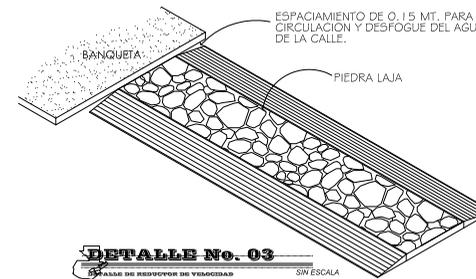
NOTA: EL ANCHO DE LAS CALLES SE DA VARIABLE POR NO TENER UNIFORMIDAD EN LAS MISMAS.



**PLANTA ARMADO DE REDUCTORES DE VELOCIDAD**  
REDUCTOR DE VELOCIDAD ESCALA: 1/250



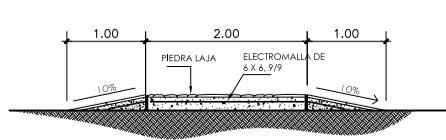
**DETALLE No. 02**  
CORTE DE REDUCTOR DE VELOCIDAD, CALLE ESCALA: 1/700



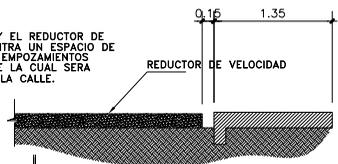
**DETALLE No. 03**  
CORTE DE REDUCTOR DE VELOCIDAD SIN ESCALA

- ESPECIFICACIONES:
- LA PROPORCION DEL CONCRETO SERA 1:2:3
  - TODAS LAS MEDIDAS SON DADAS EN METROS.
  - LOS REDUCTORES DE VELOCIDAD SERAN DE LOMO TRAPEZOIDAL, EN SU PARTE PLANA SERAN RECUBIERTOS CON PIEDRA LAJA.

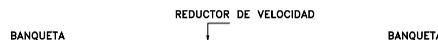
**DETALLE DISEÑO DE CALLES**  
SAGAPURA, SAGAPURA ESCALA: INDICADA



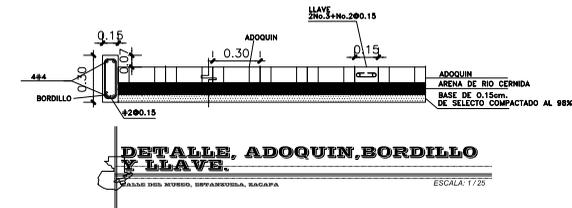
ENTRE LA BANQUETA Y EL REDUCTOR DE VELOCIDAD SE ENCUENTRA UN ESPACIO DE 0.15 M. PARA EVITAR EMPOZAMIENTOS DE AGUA EN LA CALLE LA CUAL SERA EN AMBOS LADOS DE LA CALLE.



**DETALLE No. 01**  
REDUCTOR DE VELOCIDAD ESCALA: 1/250



**CORTE D-D'**  
CORTE DE REDUCTOR DE VELOCIDAD, CALLE ESCALA: 1/700



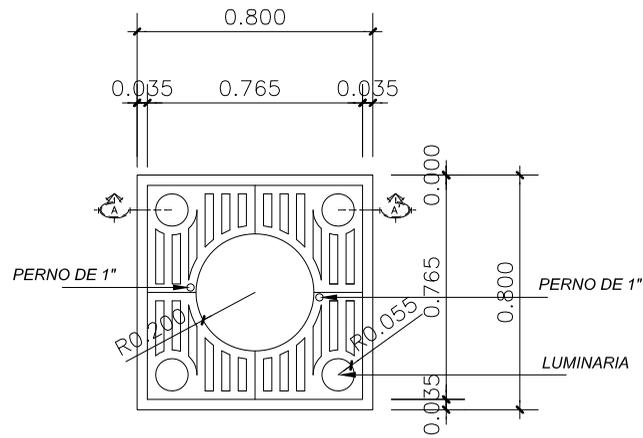
**DETALLE, ADOQUIN, BORDILLO Y LLAVE.**  
CALLE DEL RIBERO, ESPARRUOLA, SAGAPURA ESCALA: 1/25



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



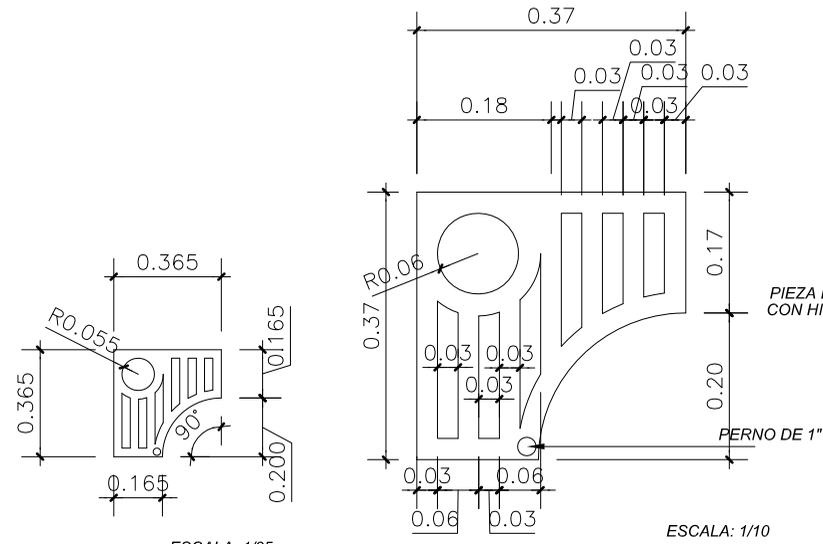
## ELEMENTOS URBANOS Y SERVICIOS PUBLICOS



**PLANTA DE ALCORQUE**

DISEÑO DE ALCORQUE

ESCALA: 1/25



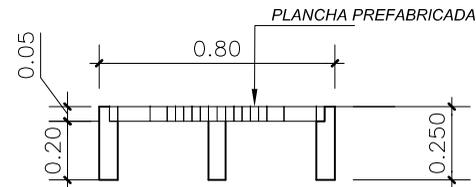
ESCALA: 1/25

ESCALA: 1/10

**PLANTA PIEZA TIPO PARA ALCORQUE**

DISEÑO DE ALCORQUE

ESCALA: INDICADA



**SECCIÓN A-A'**

DISEÑO DE ALCORQUE

ESCALA: 1/25



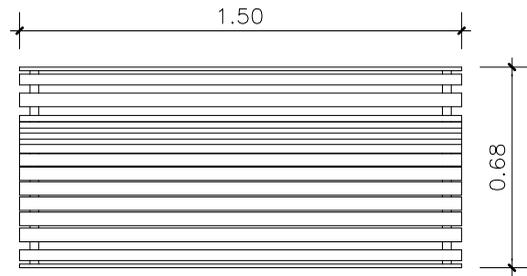
**LUMINARIA**

FOTOGRAFÍA DE LUMINARIA PARA ALCORQUE

**ALCORQUE**

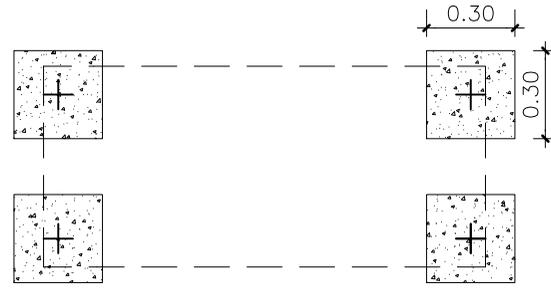
CALLE ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA

- MARCA LUMA AFLER-SUNSET
- TIPO: GL 23, M25- 50 W.
- DIRECCIONAL DE LUZ,
- CONECTOR INCLUIDO
- ACABADO UNICAMENTE DE COLOR NEGRO
- TAMAÑO:  
ALTURA 7" (H).  
DIAMETRO 110 mm.
- SE PUEDEN SOLICITAR ACCSORIOS EXTRAS.



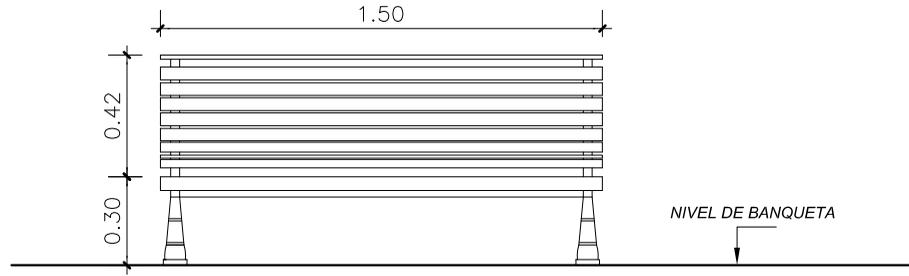
**PLANTA DE BANCA**

ESCALA: 1 / 25



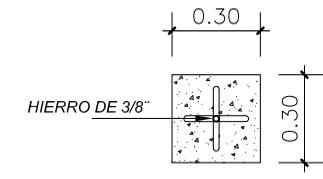
**CIMENTACIÓN**

ESCALA: 1 / 25



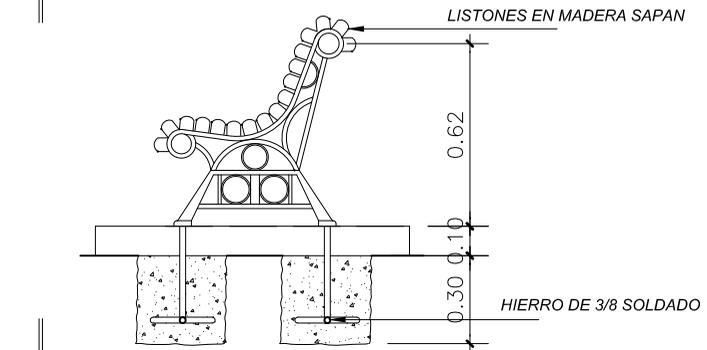
**ELEVACION FRONTAL**

ESCALA: 1 / 25



**ANCLAJE**

ESCALA: 1 / 25



**ELEVACION LATERAL**

ESCALA: 1 / 25

**CARACTERISTICAS TECNICAS:**

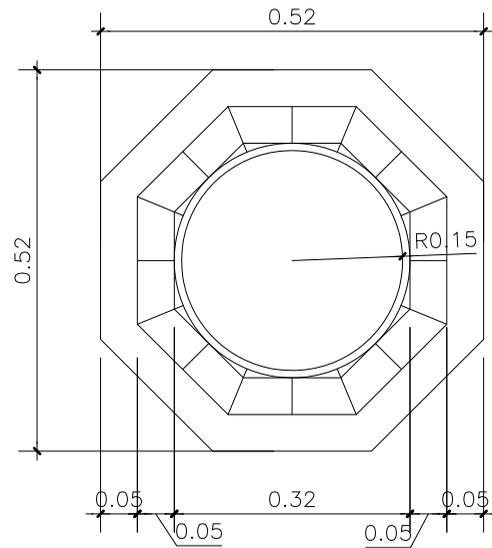
- ESTILO: SEGUN DETALLES ADJUNTOS, PARA LA REALIZACIÓN DE BANCAS LOS CUALES TENDRAN QUE LLEVAR UN ACABADO ANTICORROSIVO PARA ASEGURAR SU VIDA UTIL
- LA MADERA TENDRA QUE SER TRATADA PARA EVITAR CUALQUIER DETERIORO PARA SU COLOCACION SERAN COMO LO MUESTRA EL PLANO DE DISEÑO DE PAISAJE URBANO.
- FABRICANTE INDUSTRIAMETASA DEL KYROS

FECHA: 2017-08-29  
 HOJA: 49  
 DE: 86

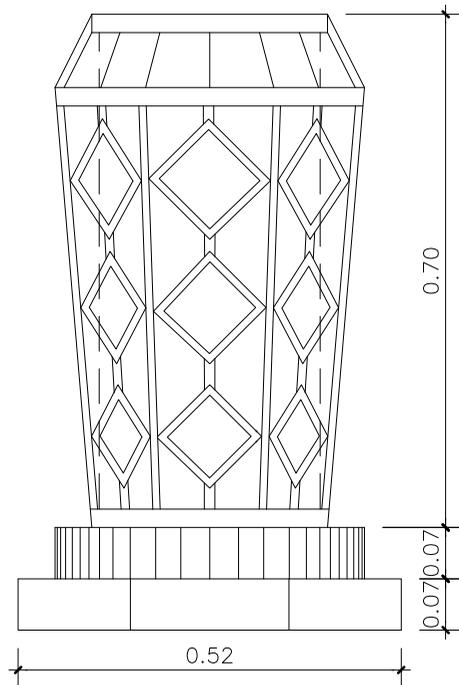
CONTENIDO: DISEÑO DE BANCAS  
 ESCALA: INDICADA  
 VOBO: ANE. G. PUENTE/ASBORA

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.

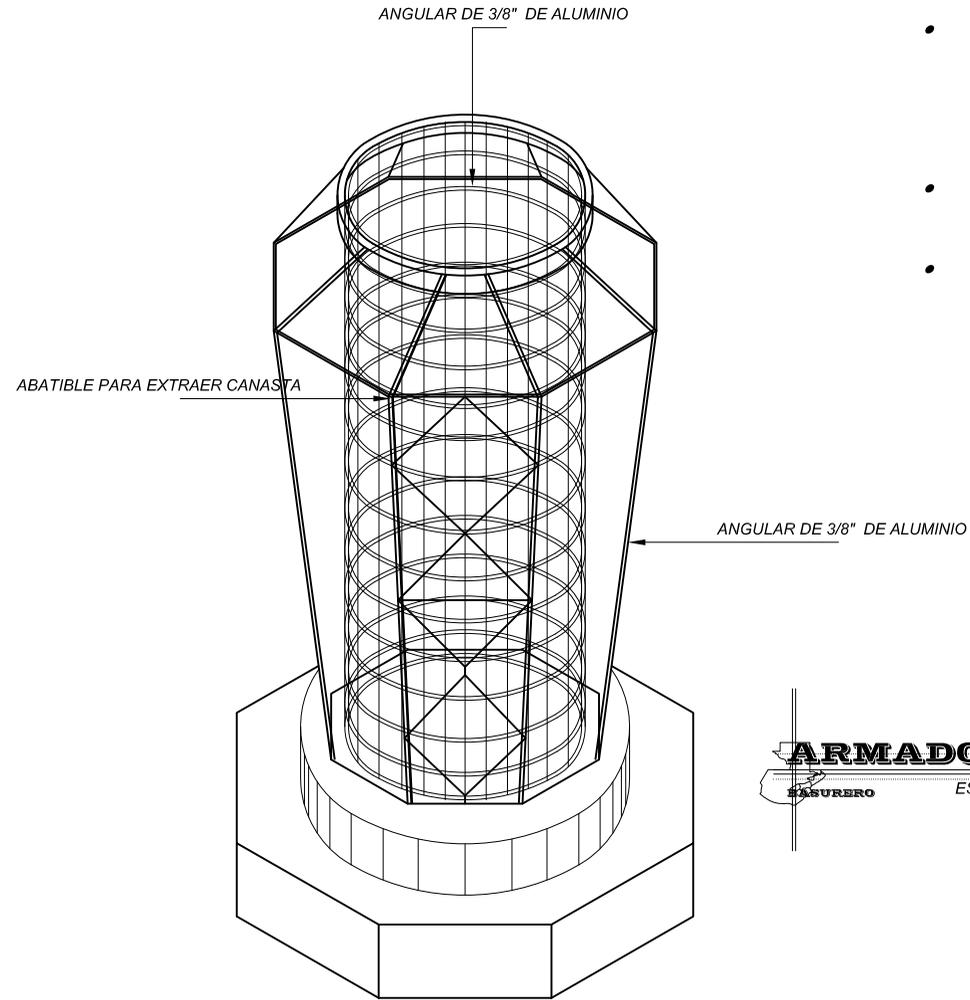
USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



**CIMENTACIÓN**  
 BASURERO ESCALA: 1/10



**ELEVACIÓN**  
 BASURERO ESCALA: 1/10



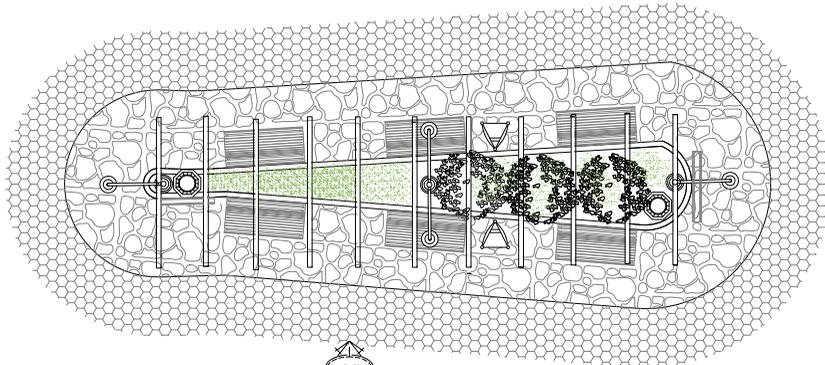
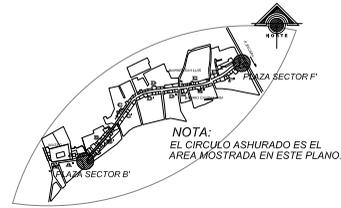
**ARMADO**  
 BASURERO ESCALA: 1/10

**CARACTERISTICAS TECNICAS:**

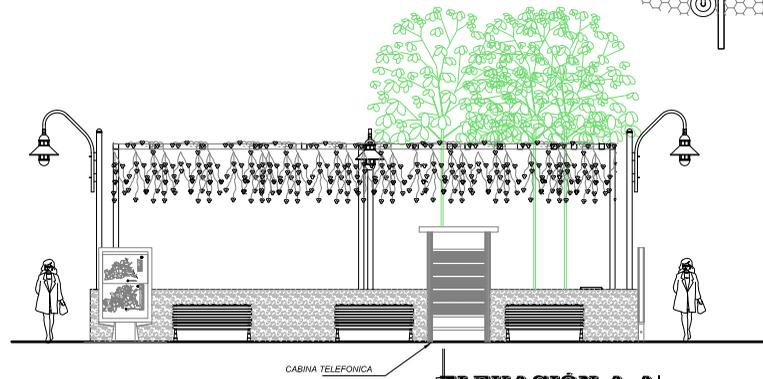
- ESTILO: SEGUN DETALLES ADJUNTOS, PARA LA REALIZACIÓN DE BASUREROS LOS CUALES TENDRAN QUE LLEVAR UN ACABADO ANTICORROSIVO PARA ASEGURAR SU VIDA UTIL.
- PARA SU COLOCACION SERAN COMO LO MUESTRA EL PLANO DE DISEÑO DE PAISAJE URBANO.
- SERAN DE COLOR GRIS PARA QUE PUEDAN SER IDENTIFICADOS.

**BASURERO**  
 DISEÑO DE BASURERO

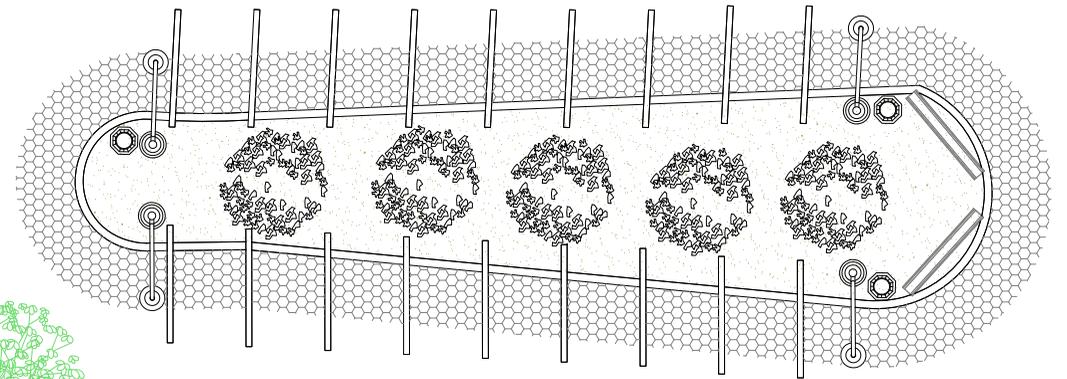
SIMBOLOGIA											
SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA RAMPA PARA ENTRADA DE VEHICULOS		CALLES DE ADOQUIN		SEÑALIZACION		REDCTOR DE VELOCIDAD		MUPIS		BOLARDO
	BANCA		PERGOLAS		POSTE CON 2 LUMINARIAS		CABINA TELEFONICA		POSTE CON 1 LUMINARIA		CAMBIO DE ADOQUIN PASO PEATON
	ARBOL + ALCORQUE		BASURERO		BANQUETA DE BALDOSA		GRAMA				



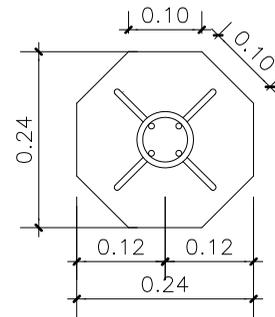
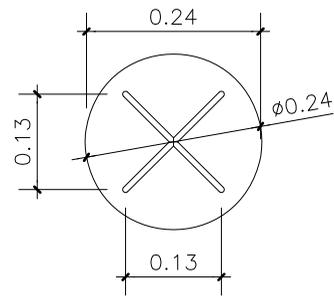
**DISEÑO DE JARDINIZACIÓN EN SECTOR A'**  
ESCALA: 1/75



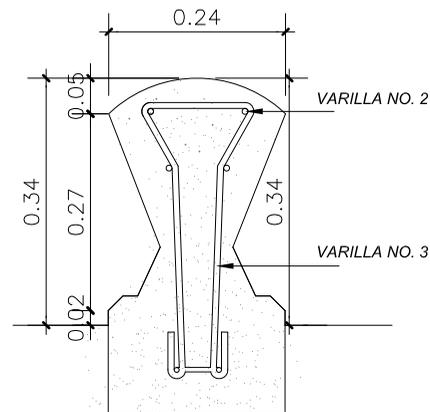
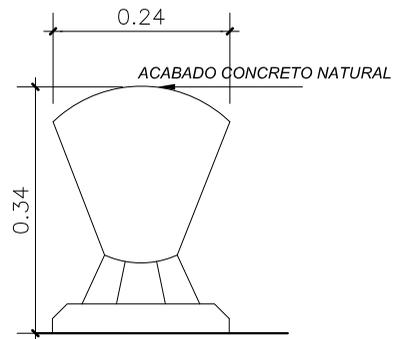
**ELEVACIÓN A-A'**  
ESCALA: 1/75



**DISEÑO DE JARDINIZACIÓN EN SECTOR F'**  
ESCALA: 1/50



**PLANTA DE BOLARDOS**  
 ESCALA: 1/10  
 CALLE ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA



**ELEVACION Y SECCION**  
 ESCALA: 1/10  
 DISEÑO DE BOLARDO

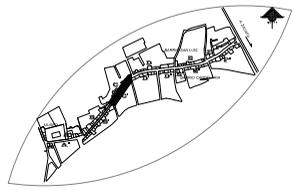
**CARACTERISTICAS TECNICAS:**

- FORMA ESTILO HONGO CON AGRADABLE ACABADO, EL CUAL SE INTEGRA AL ENTORNO POR SU FORMA Y ESTILO. PERMITE SU VISIBILIDAD POR LA NOCHE POR MEDIO DE UNA LINEA REFLECTIVA.

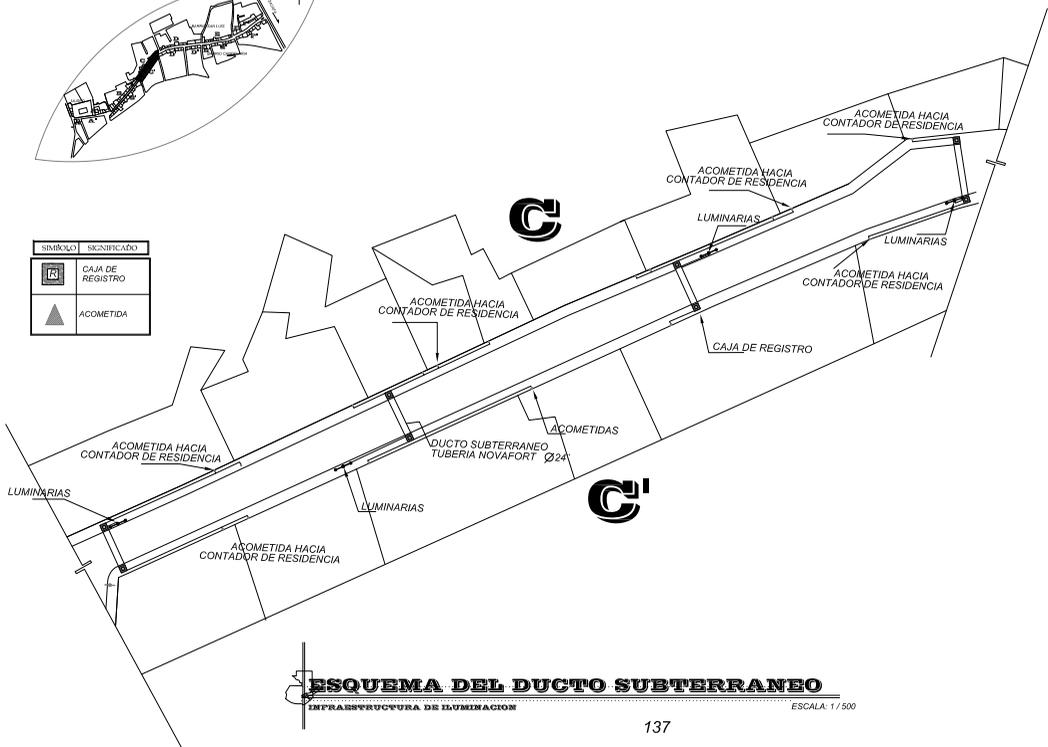
**ESPECIFICACIONES:**

- ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO CON ACERO PREFABRICADO, PINTURA TERMOPLASTICA REFLECTIVA COLOR BLANCO.
- ACABADO: ACABADO EN COLOR CONCRETO NATURAL, PINTURA TERMOPLASTICA REFLECTIVA DE COLOR BLANCA

**BOLARDOS**  
 ESCALA: 1/10  
 CALLE ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA



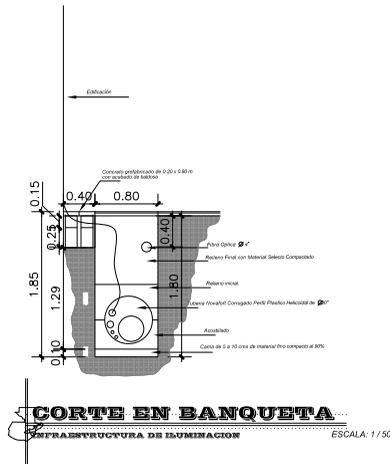
SÍMBOLO	SIGNIFICACIÓN
	CAJA DE REGISTRO
	ACOMETIDA



**ESQUEMA DEL DUCTO SUBTERRANEO**

INFRAESTRUCTURA DE ILUMINACION

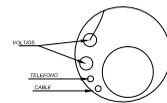
ESCALA: 1 / 500



**CORTE EN BANQUETA**

INFRAESTRUCTURA DE ILUMINACION

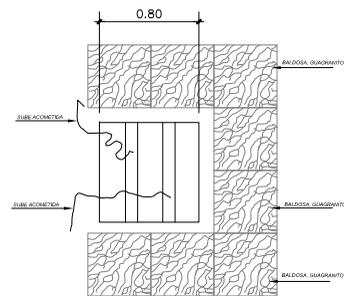
ESCALA: 1 / 50



**DUCTO SUBTERRANEO**

INFRAESTRUCTURA DE ILUMINACION

ESCALA: 1 / 25



**TAPADERA DE REGISTRO**

INFRAESTRUCTURA DE ILUMINACION

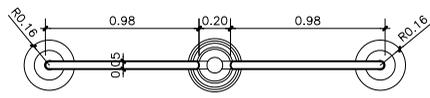
ESCALA: 1 / 25

**CARACTERISTICAS TECNICAS:**

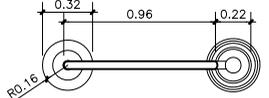
- SE COLOCARÁN CAJAS DE REGISTRO.
- LA UBICACIÓN DE LAS CAJAS DE TRANSFORMADORES QUEDARÁN UBICADAS EN DONDE DEORSA LO INDIQUE.
- EL DUCTO UNICO HA SIDO PLANTEADO COMO SOLUCIÓN PARA LA ELIMINACIÓN DEL CABLEADO ACTUAL AEREO QUE ES LLEVADO A TRAVÉS DE POSTES.
- ESTE TIPO DE ILUMINACIÓN SERÁ UTILIZADO EN TODA EL ÁREA DE INTERVENCIÓN.
- LA FOTOGRAFÍA NOS MUESTRA EL TIPO DE TUBERIA A UTILIZAR.



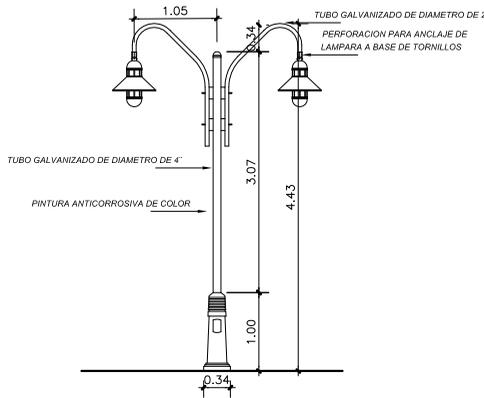
NOVAFORT CORRUGADO DIAMETRO 32"



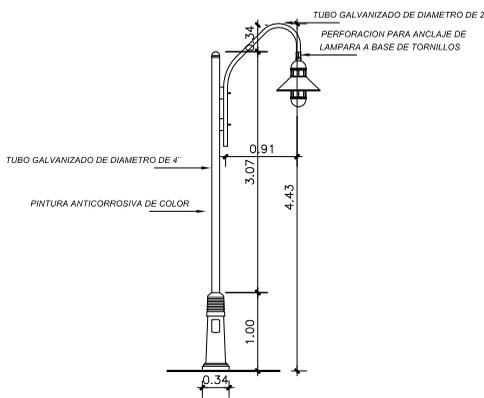
**PLANTA No.1**  
LUMINARIA ESCALA: 1/25



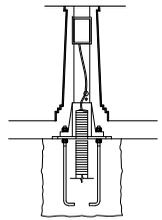
**PLANTA No.2**  
LUMINARIA ESCALA: 1/25



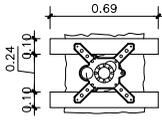
**ELEVACIÓN No.01**  
LUMINARIA ESCALA: 1/25



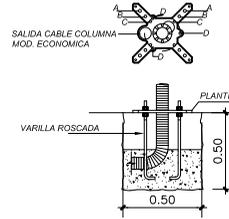
**ELEVACIÓN No.02**  
LUMINARIA ESCALA: 1/25



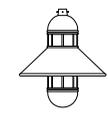
**BASE DE POSTE**  
LUMINARIA ESCALA: 1/25



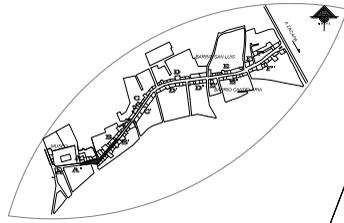
**PLATINA PARA FIJACIÓN**  
LUMINARIA ESCALA: 1/25



**PLACA DE ANCLAJE  
SOBRE PAVIMENTO**  
LUMINARIA ESCALA: 1/25



- LUMINARIA DE DISEÑO FUNCIONAL PARA MULTIPLES APLICACIONES EN CIUDADES, PUEBLOS, URBANIZACIONES O ESPACIOS ABIERTOS. SU ESTRUCTURA MODULAR PERMITE LA SILECCION SUPERIOR E INFERIOR AUMENTANDO SU ADAPTABILIDAD AL ENTORNO
- LAS LUMINARIAS SE CALCULARON EN BASE AL ÁREA DE LA CALLE QUE SE QUIERE ILLUMINAR.
- ALTURA 590 mm.
- ANCHURA DIAMETRO DE 550mm.
- PESO (SIN EQUIPOS) 9 KG
- LÁMPARAS DE VSAF P0-100 150W VM 80-125W
- PORTALAMPARAS CERAMICO E-27, E-40
- FIJACIÓN LUMINARIA COLUMNA CON MACHO DE DIAMETRO DE 30 X 60 MM
- FABRICANTE ATP ILLUMINACION



SIMBOLOGIA	SIGNIFICADO
	ALCANTARILLA
	CAJA AGUA POTABLE
	DRENAJES
	TUBERIA DRENAJES
	TUBERIA POTABLE

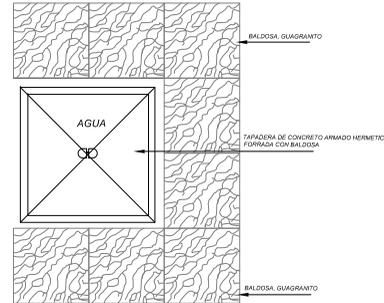
Nota: Las cajas de agua potable, y de alcantarillado no están a escala, para una mejor observación en el plano.



### INSTALACIONES, AGUA POTABLE, DRENAJES

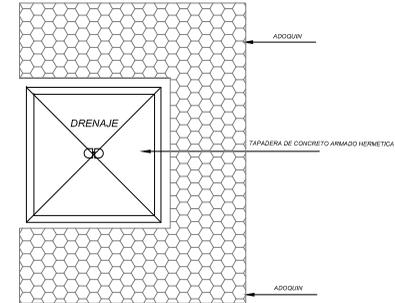
CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANQUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 500



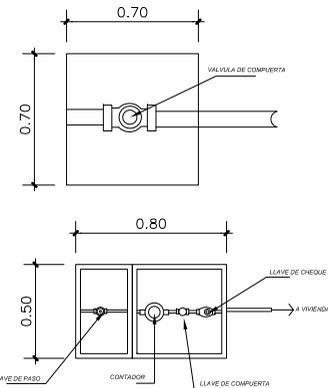
### DETALLE DE TAPADERA DE CAJA DE REGISTRO

AGUA POTABLE ESCALA: 1 / 50



### DETALLE DE CAJA DRENAJE

DRENAJES ESCALA: 1 / 50



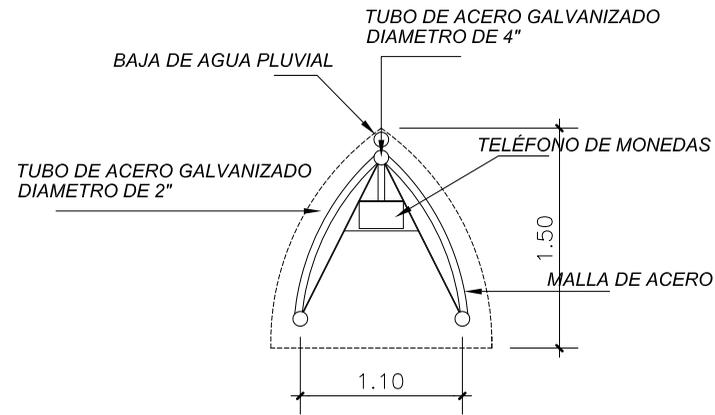
LAS TAPADERAS DE LAS CAJAS DEBEN ESTAR FORRADAS DE BALDOSA PARA UNA MEJOR PRESENTACION EN LAS BANQUETAS

### DETALLE DE TAPADERA DE CAJA DE REGISTRO

AGUA POTABLE ESCALA: 1 / 25

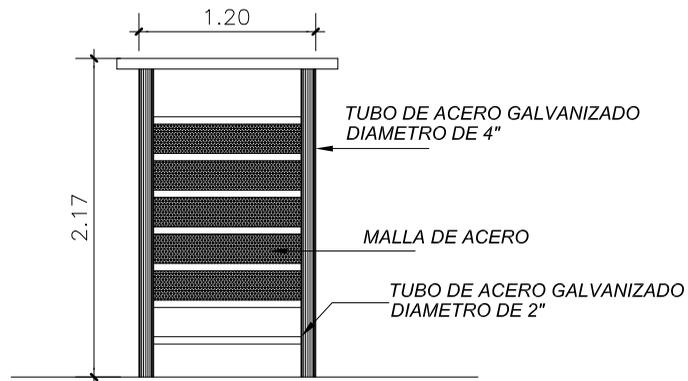
#### CARACTERISTICAS TECNICAS:

- EL DIAMETRO DE TUBERIA A UTILIZAR SERA DETERMINADO POR UN INGENIERO SANITARIO O ESPECIALISTA EN DRENAJES COMO EN AGUA POTABLE.
- SE PROPONE QUE LAS TAPADERAS SEAN FORRADAS DE LA BALDOSA PARA SU PRESENTACION.
- PARA EL AGUA POTABLE SE PROPONE QUE SE TRABAJE POR MEDIO DE CIRCUITO CERRADO POR CUADRA.



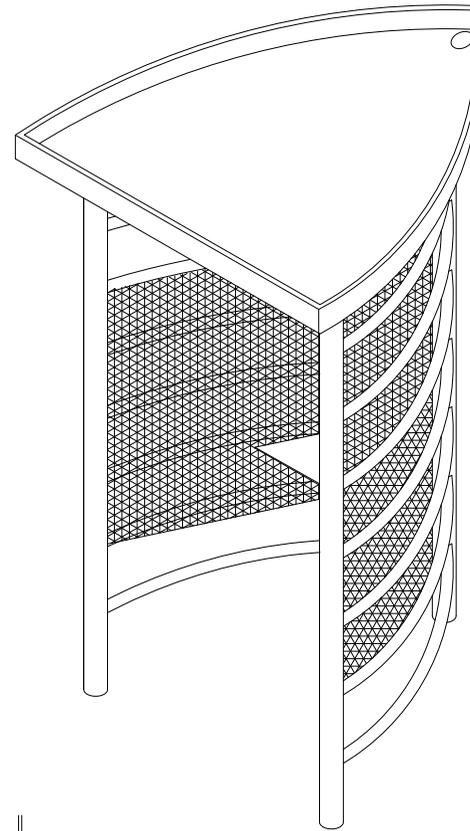
**PLANTA**

CABINA TELEFONICA ESCALA: 1 / 50



**ELEVACIÓN**

CABINA TELEFONICA ESCALA: 1 / 50

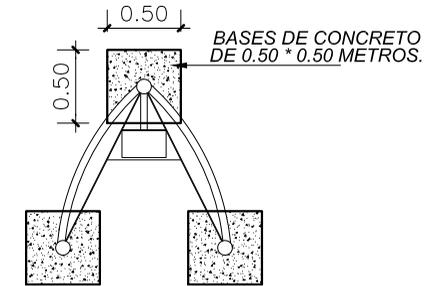


**ISOMETRICO DE CABINA TELEFONICA**

ESTANZUELA, ZACAPA SIN ESCALA

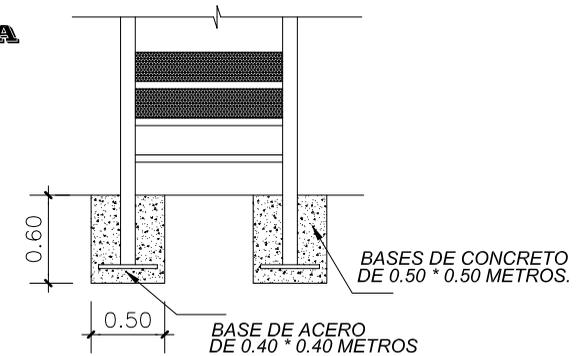
CARACTERISTICAS TECNICAS:

- MALLA DE ACERO CALIBRE 26 ATORNILLADA.
- TUBO DE ACERO GALVANIZADO DIAMETRO DE 4"
- BAJA DE AGUA PLUVIAL DE DIAMETRO 2"
- CONCRETO DE RESISTENCIA 2.000 PSI PARA BASES DE CONCRETO.

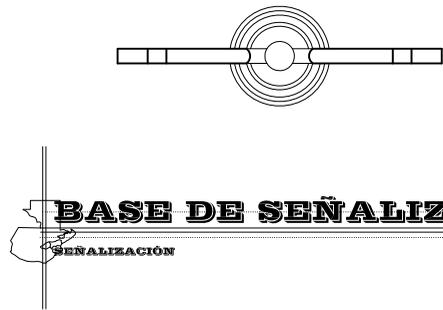


**ANCLAJE DE CABINA**

ESTANZUELA, ZACAPA ESCALA: 1 / 50

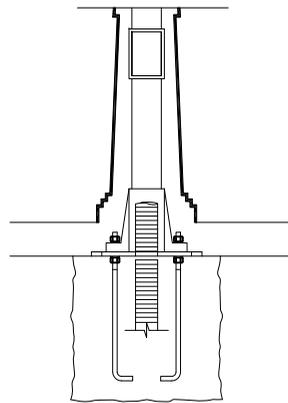


FECHA: MARZO-08  
 PLAN: 50/86  
 CONTENIDO: DISEÑO DE CABINA TELEFÓNICA  
 ESCALA: INDICADA  
 ELABORADO: VIG. BO. ARG. S. PUENTES/ASERORA  
 LESSEY XILOJ  
 RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.  
 USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



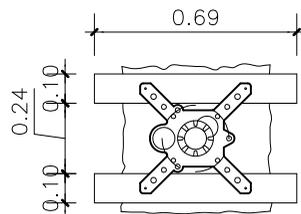
**BASE DE SEÑALIZACIÓN**

ESCALA: 1/25



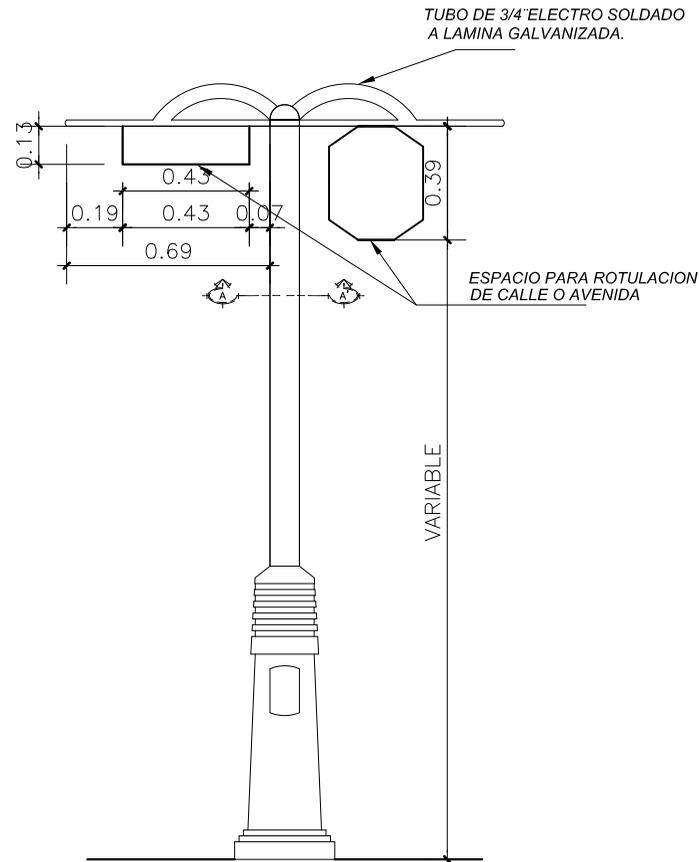
**BASE DE POSTE**

ESCALA: 1/25



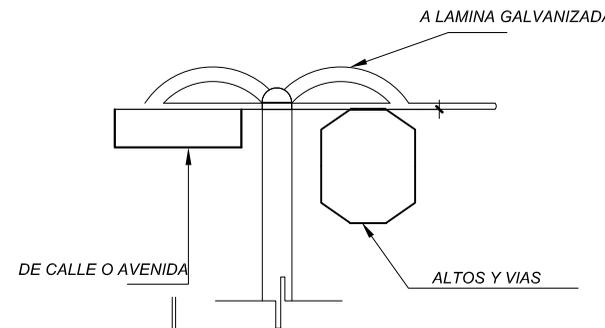
**BASE DE CIMENTACIÓN**

ESCALA: 1/25



**ELEVACIÓN**

ESCALA: 1/25



**SECCION A-A'**

ESCALA: 1/25

**CARACTERISTICAS TECNICAS:**

- Señalización de Altos en esquina, lamina galvanizada calibre 26 electrosoldada a tubo de 3/4", más pintura reflectiva o vinil reflectivo 3 mm.
- Señalización de sentido de vias en esquinas, lamina galvanizada calibre 26, más pintura reflectiva o vinil reflectivo de 3mm.
- Para el tipo de señalización segun sea el caso se utilizara lamina galvanizada calibre 26, electrosoldada a tubo de 3/4";
- La altura del poste depende de su utilización, para vias y altos tendra una altura de 3.20 y para señalización de calles y avenidas será de 2.50 mts. de alto.

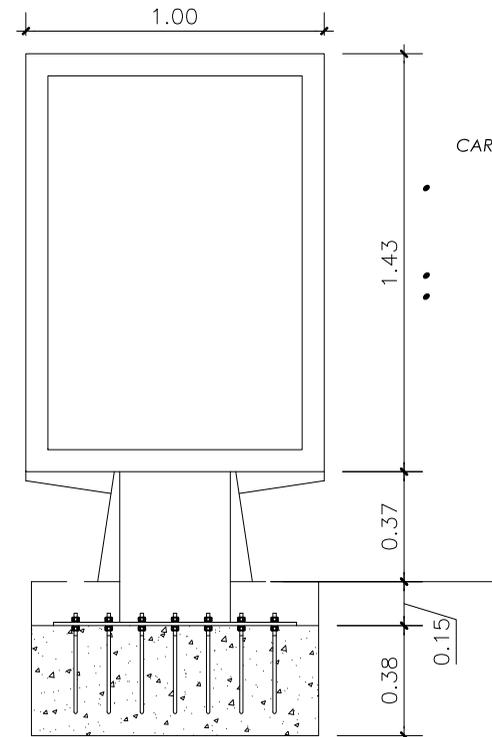
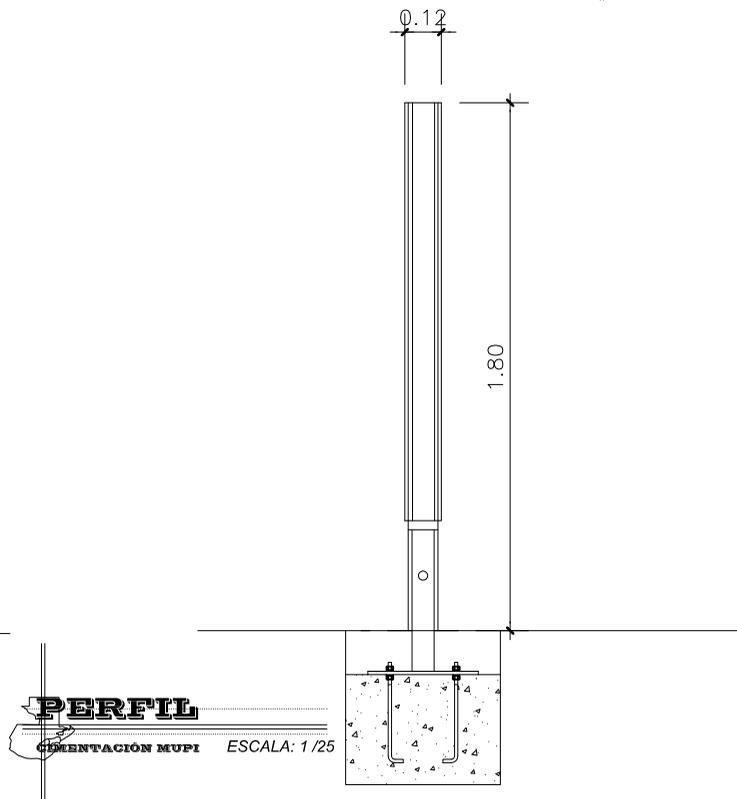
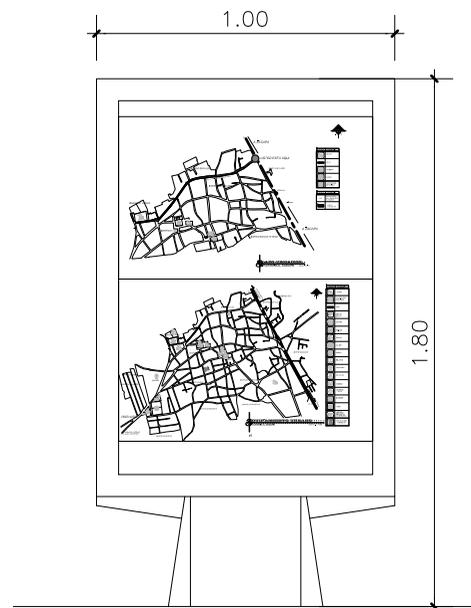
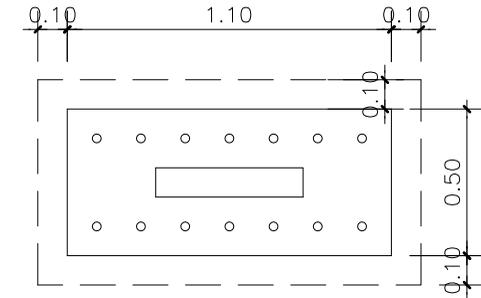
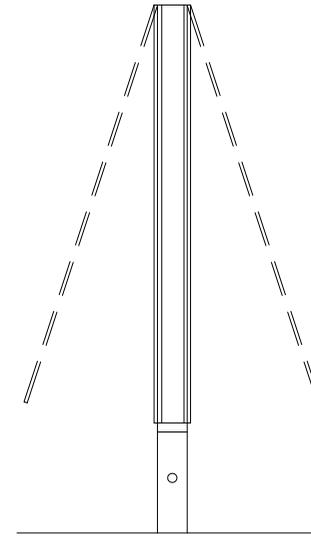
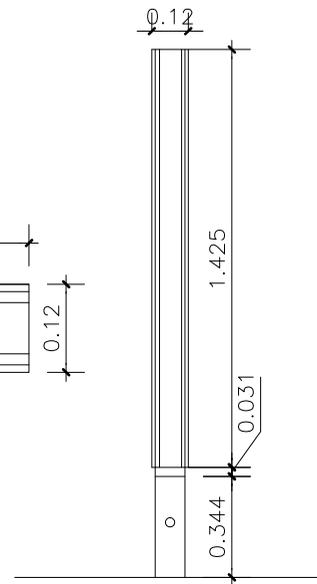
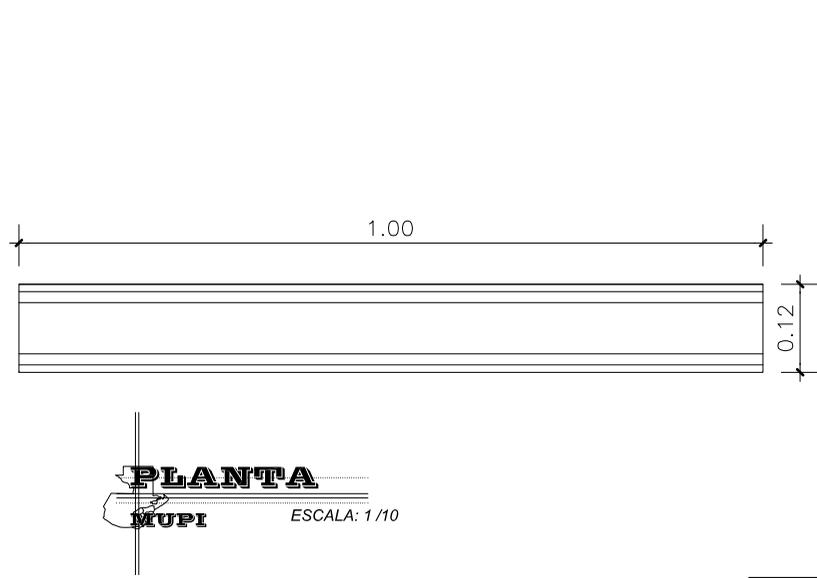
**SEÑALIZACIÓN, CALLES, AVENIDAS ALTOS Y VIAS**

FECHA: SEPT-08  
 PÁG. No. 5/86

CONTENIDO: DISEÑO DE SEÑALIZACIÓN  
 ESCALA: INDICADA  
 ELABORÓ: VIO. BO. LESSY XILLOJ  
 MAR. S. PUENTES/ASISORA

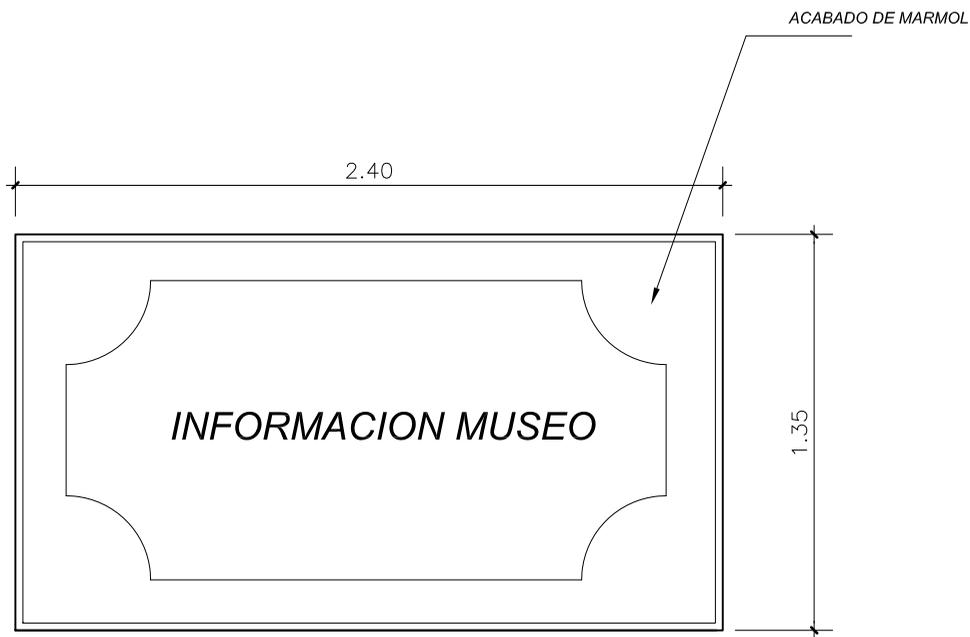
RESORTE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYTA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.

USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

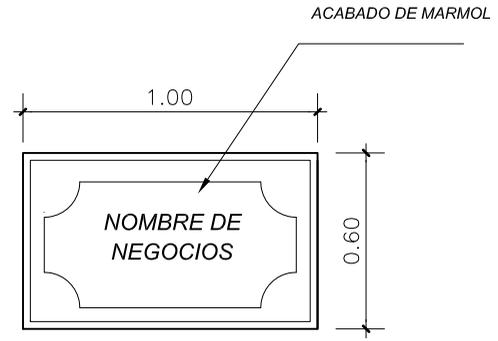


**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:**

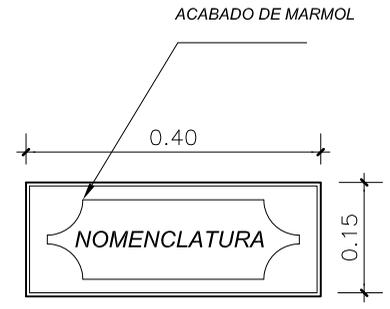
- ESTE SE COLOCARÁ EN LA ENTRADA PRINCIPAL CARRETERA CA-10 CON EL FIN DE COLOCAR UN MAPA DE UBICACIÓN PARA EL TURISTA EL CUAL INDIQUE HACIA DONDE ESTÁ EL MUSEO.
- PROVEEDOR ROTULOS DE GUATEMALA, (ROTGUA.) CODIGO 3.5090



**MURO EXTERIOR MUSEO**  
ESTANZUELA, ZACAPA ESC: 1/25

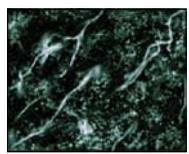


**IDENTIFICACION DE NEGOCIOS**  
ESTANZUELA, ZACAPA ESC: 1/25



**NOMENCLATURA**  
ESTANZUELA, ZACAPA ESC: 1/25

- PARA ESTE TIPO DE IDENTIFICACIÓN SU ACABADO ES DE MARMOL. (VER FOTOGRAFIA ADJUNTA)
- EL COLOR DEPENDE DEL COLOR DE FACHADA.
- LAS DIMENSIONES SERAN SEGUN EL TIPO DE UTILIZACIÓN .
- PARA LA NOMENCLATURA Y NOMBRE DE NEGOCIOS COLOCARLOS SOLO EN EL MURO, PREFERIBLEMENTE UBICADOS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA ENTRADA PRINCIPAL A 2.10 MTS. DE ALTO, NO DEBE SOBREPASAR EL ANCHO, ALTO PROPUESTO.



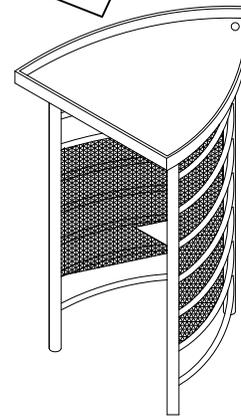
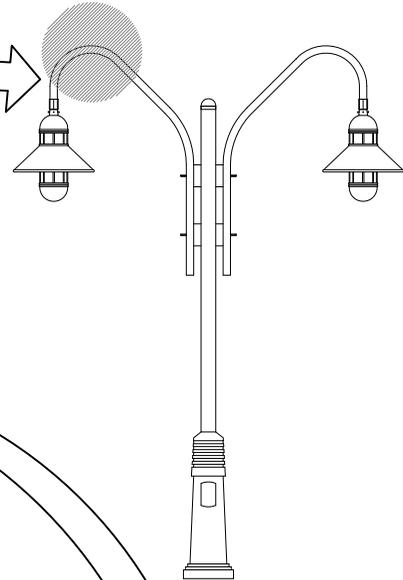
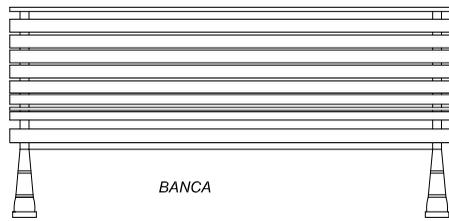
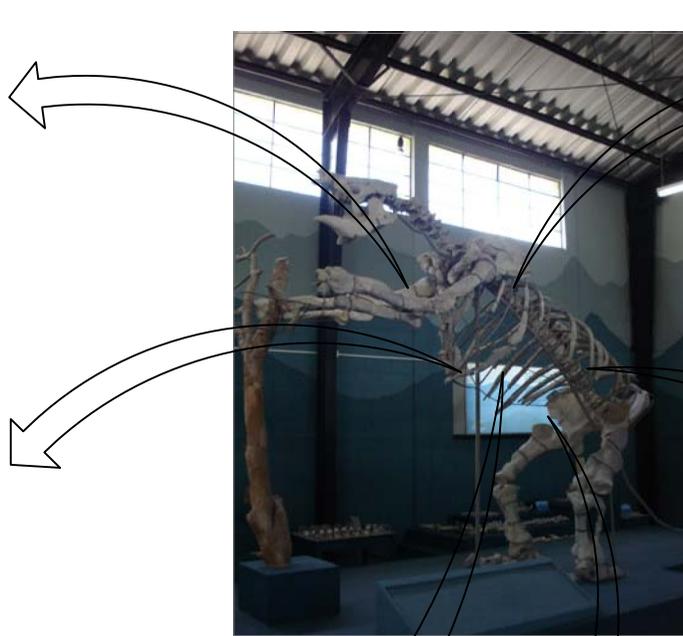
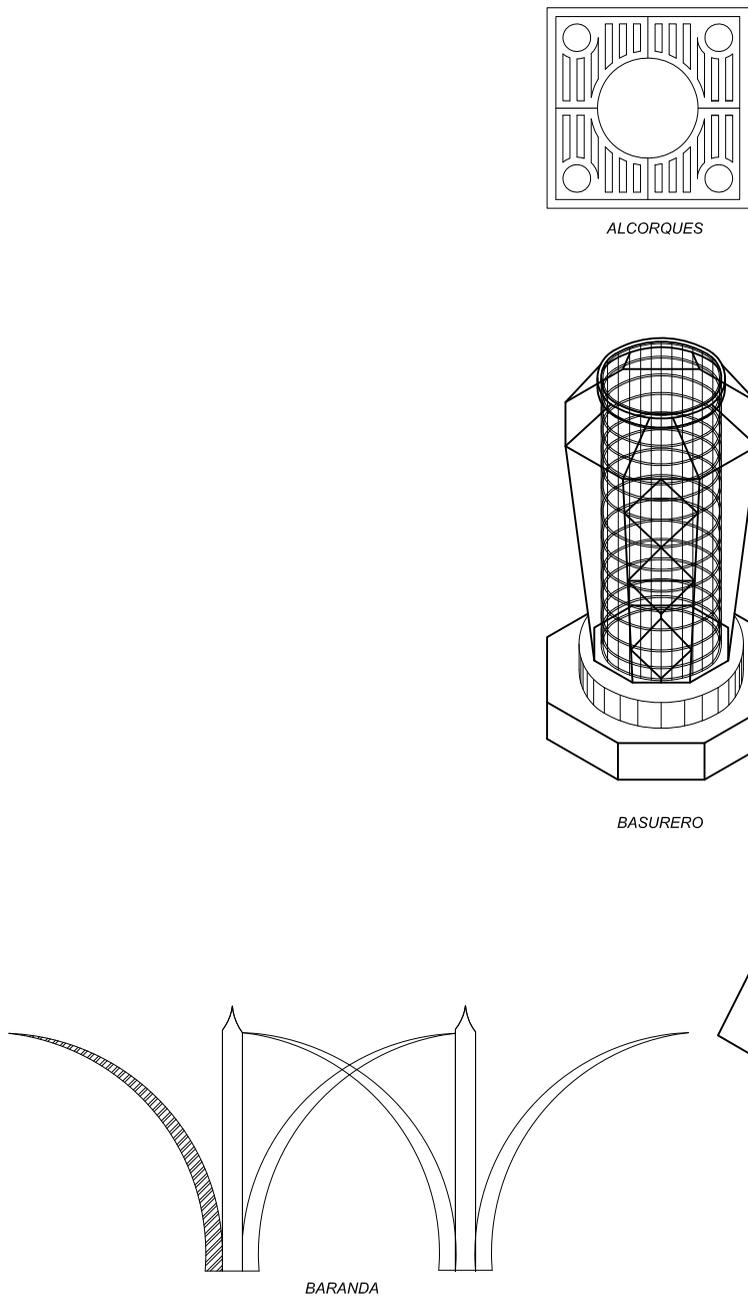
**PROPUESTA DETALLE IDENTIFICACION DE NEGOCIOS, CASAS Y MUSEO**  
ESTANZUELA, ZACAPA INDICADA

FECHA: MARZO-08  
FOLIO No. 59 de 86

CONTENIDO: PROYECTO IDENTIFICACION DE NEGOCIOS, NOMENCLATURA Y MUSEO  
ELABORADO: LESSY XILOJ  
ESCALA: INDICADA  
V.O.Bo. ARQ. S. PUENTES/ASESORA

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYA  
ESTANZUELA, ZACAPA.

USAC  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



LOS ELEMENTOS URBANOS SURGEN DE LA IDEA TOMANDO DE BASE EL PEREZOSO, ES POR ELLO QUE EN BASE AL ANALISIS SE PUEDE DETERMINAR LOS DIFERENTES ELEMENTOS URBANOS.

**PROPUESTA ELEMENTOS URBANOS**  
ESTANZUELA, ZACAPA

SIN ESCALA

FECHA: MARZO-08  
 PLAN No. 60 86

CONTENIDO: PROPUESTA DE ELEMENTOS URBANOS  
 ESCALA: ELABORADO: Vía Bn. ARQ. S. PUENTES/ASISORA  
 INDICADA LESSY XILOJ

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.

USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.

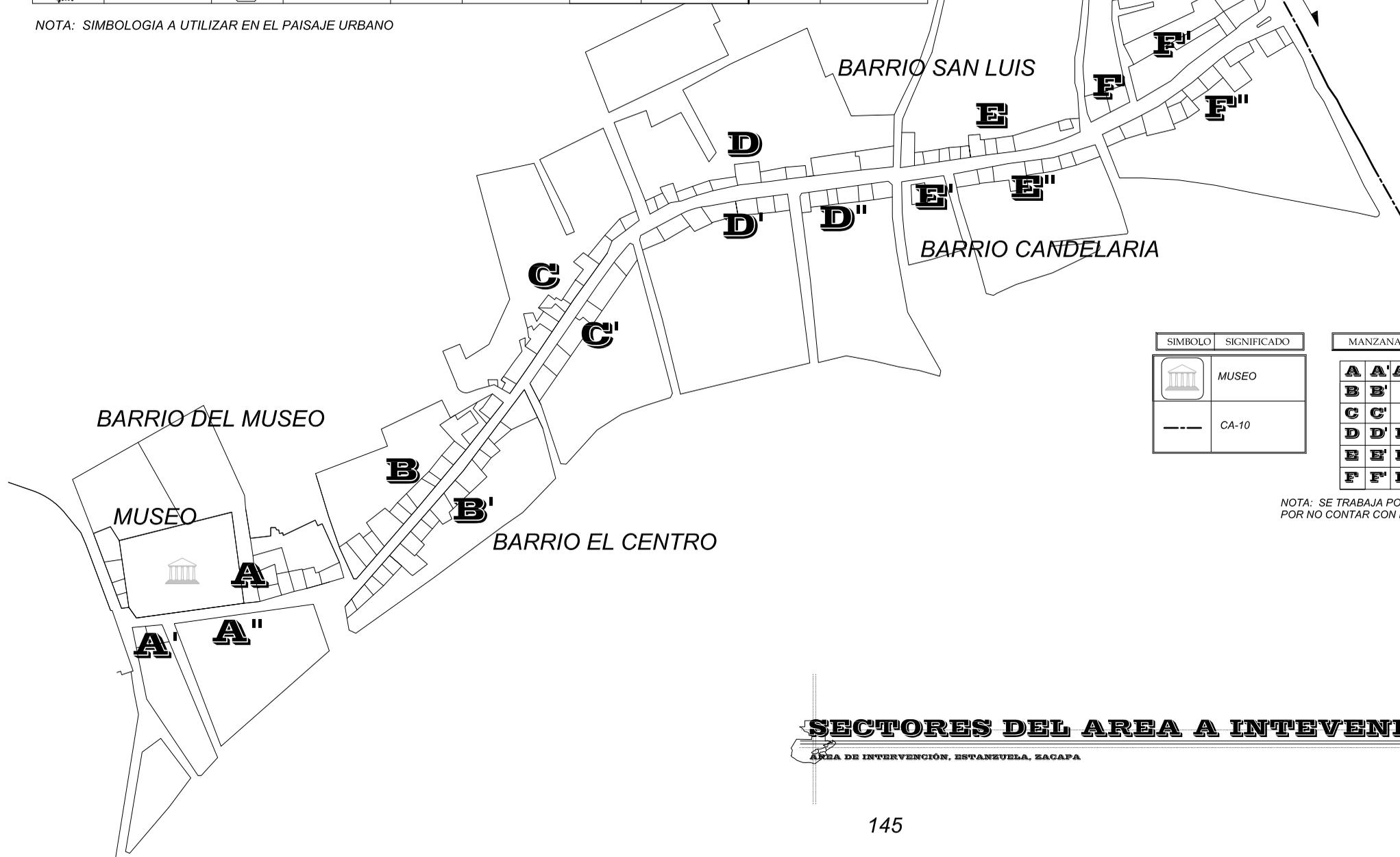


## PAISAJE URBANO

# SIMBOLOGIA

SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA RAMPA PARA ENTRADA DE VEHICULOS		CALLES DE ADOQUIN		SEÑALIZACION		REDUCTOR DE VELOCIDAD		MUPIS		BOLARDO
	BANCA		PERGOLAS		POSTE CON 2 LUMINARIAS		CABINA TELEFONICA		POSTE CON 1 LUMINARIA		
	ARBOL + ALCORQUE		BASURERO		BANQUETA DE BALDOSA		GRAMA		CAMBIO DE ADOQUIN PASO PEATON		

NOTA: SIMBOLOGIA A UTILIZAR EN EL PAISAJE URBANO



SIMBOLO	SIGNIFICADO
	MUSEO
	CA-10

MANZANA		
A	A'	A''
B	B'	
C	C'	
D	D'	D''
E	E'	E''
F	F'	F''

NOTA: SE TRABAJA POR SECTORES POR NO CONTAR CON NOMENCLATURA

## SECTORES DEL AREA A INTERVENIR

AREA DE INTERVENCIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 3,500



FECHA: MARZO-08  
 VAO No.: 61  
 86

CONTENIDO: INTERVENIDAS (PAISAJE URBANO)  
 AREAS ELABORADO: LESSY XILOJ  
 ESCALA: INDICADA

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
 ESTANZUELA, ZACAPA.



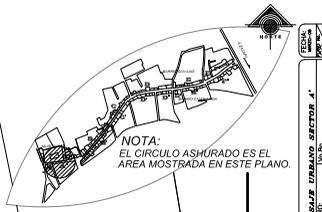
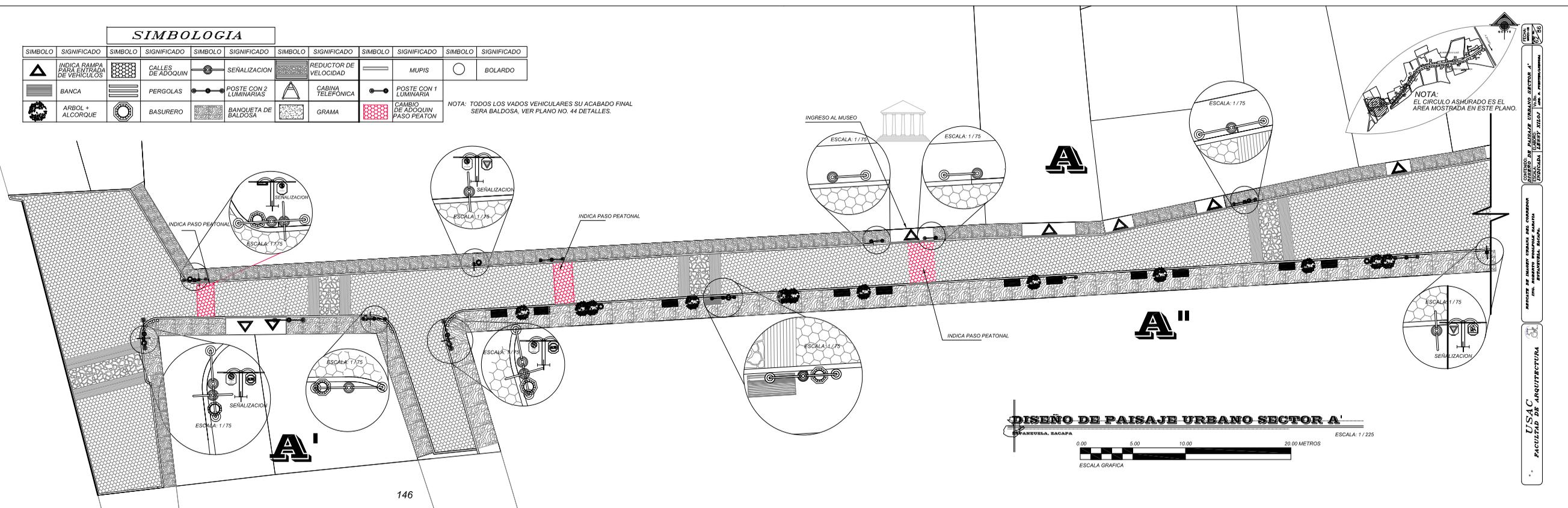
USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



### SIMBOLOGIA

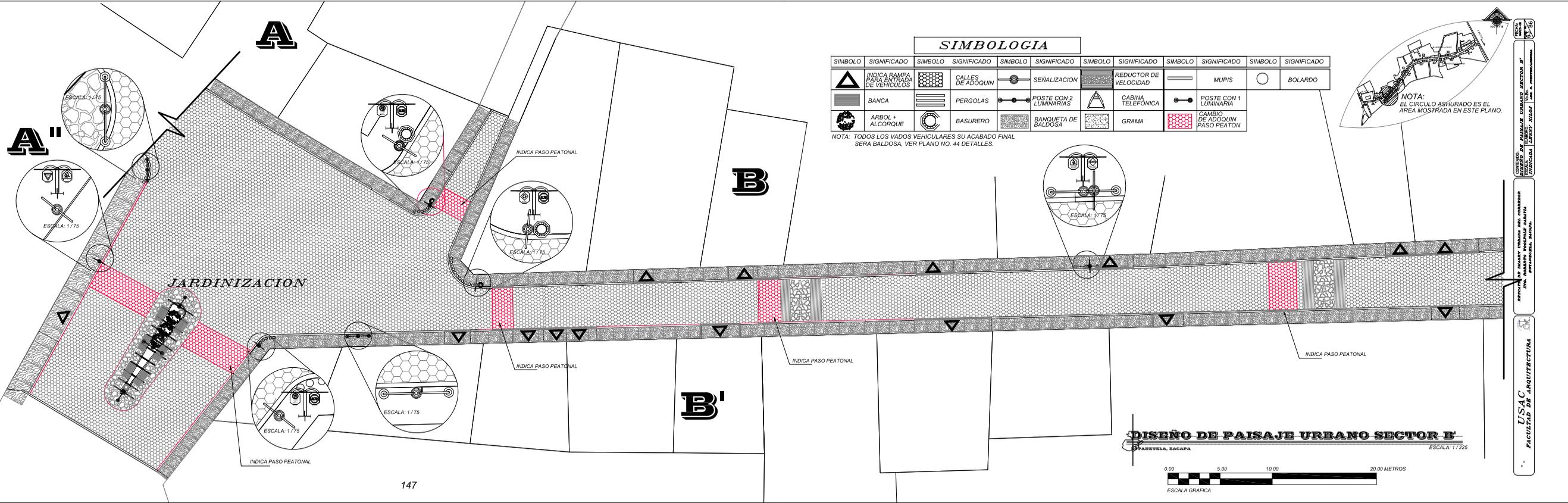
SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA RAMPA PARA ENTRADA DE VEHICULOS		CALLES DE ADOPQUIN		SEÑALIZACION		REDUCTOR DE VELOCIDAD		MUPIS		BOLARDO
	BANCA		PERGOLAS		POSTE CON 2 LUMINARIAS		CABINA TELEFONICA		POSTE CON 1 LUMINARIA		
	ARBOL + ALCORQUE		BASURERO		BANQUETA DE BALDOSA		GRAMA		CAMBIO DE ADOPQUIN PASO PEATON		

NOTA: TODOS LOS VADOS VEHICULARES SU ACABADO FINAL SERA BALDOSA, VER PLANO NO. 44 DETALLES.



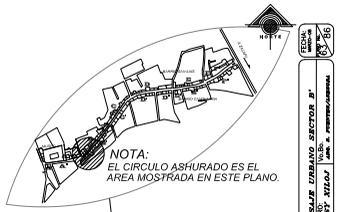
**DISEÑO DE PAISAJE URBANO SECTOR A'**  
 PARRISUBSA, SAGAPA  
 ESCALA: 1 / 225  
 ESCALA GRAFICA

USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA  
 ESCALA: 1 / 225



SIMBOLOGIA											
SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA RAMPA PARA ENTRADA DE VEHICULOS		CALLES DE ADOQUIN		SEÑALIZACION		REDUCTOR DE VELOCIDAD		MUPIS		BOLARDO
	BANCA		PERGOLAS		POSTE CON 2 LUMINARIAS		CABINA TELEFONICA		POSTE CON 1 LUMINARIA		CAMBIO DE ADOQUIN PASO PEATON
	ARBOL + ALCORQUE		BASURERO		BANQUETA DE BALDOSA		GRAMA				

NOTA: TODOS LOS VADOS VEHICULARES SU ACABADO FINAL SERA BALDOSA, VER PLANO NO. 44 DETALLES.



**DISEÑO DE PAISAJE URBANO SECTOR B'**

PLANURELLA, SACAPA

ESCALA: 1/225

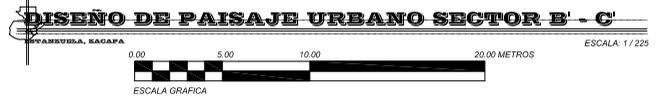
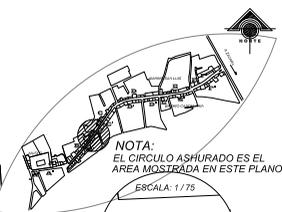
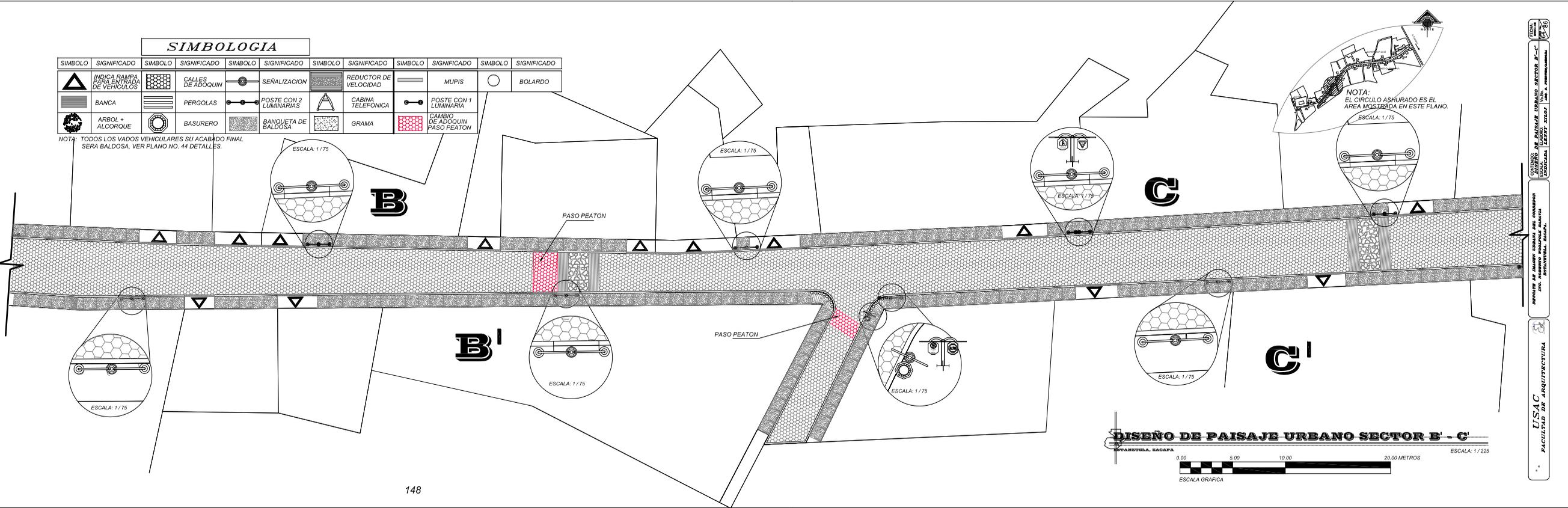
ESCALA GRAFICA

USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CENTRO DE PAISAJE URBANO SECTOR B'  
 DISEÑO DE PAISAJE URBANO SECTOR B'  
 ESCALA: 1/225

### SIMBOLOGIA

SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA RAMPA PARA ENTRADA DE VEHICULOS		CALLES DE ADOQUIN		SEÑALIZACION		REDUCTOR DE VELOCIDAD		MUPIS		BOLARDO
	BANCA		PERGOLAS		POSTE CON 2 LUMINARIAS		CABINA TELEFONICA		POSTE CON 1 LUMINARIA		CAMBIO DE ADOQUIN PASO PEATON
	ARBOL + ALCORQUE		BASURERO		BANQUETA DE BALDOSA		GRAMA		CAMBIO DE ADOQUIN PASO PEATON		

NOTA: TODOS LOS VADOS VEHICULARES SU ACABADO FINAL SERA BALDOSA, VER PLANO NO. 44 DETALLES.



### DISEÑO DE PAISAJE URBANO SECTOR B' - C'

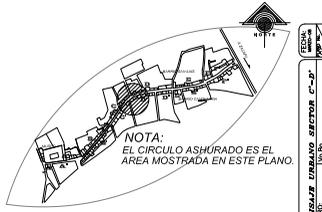
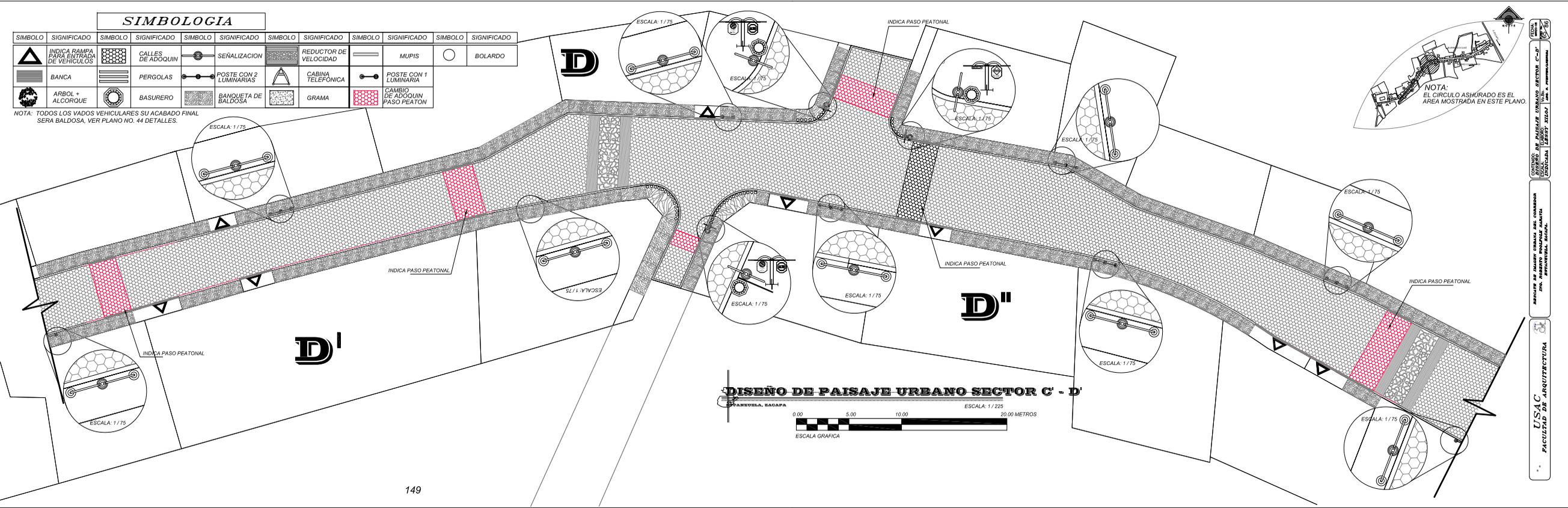
PAISAJE URBANO, SAGAPA

USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
 AV. FRANCISCO DE LAS CORTES S/N. SAN JOSÉ, C.R.

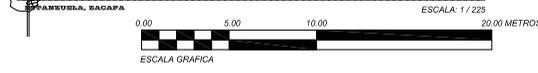
**SIMBOLOGIA**

SÍMBOLO	SIGNIFICADO	SÍMBOLO	SIGNIFICADO	SÍMBOLO	SIGNIFICADO	SÍMBOLO	SIGNIFICADO	SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA RAMPA PARA ENTRADA DE VEHICULOS		CALLES DE ADOQUIN		SEÑALIZACION		REDUCTOR DE VELOCIDAD		MUPIS
	BANCA		PERGOLAS		POSTE CON 2 LUMINARIAS		CABINA TELEFONICA		POSTE CON 1 LUMINARIA
	ARBOL + ALCORQUE		BASURERO		BANQUETA DE BALDOSA		GRAMA		CAMBIO DE ADOQUIN PASO PEATON

NOTA: TODOS LOS VADOS VEHICULARES SU ACABADO FINAL SERA BALDOSA, VER PLANO NO. 44 DETALLES.



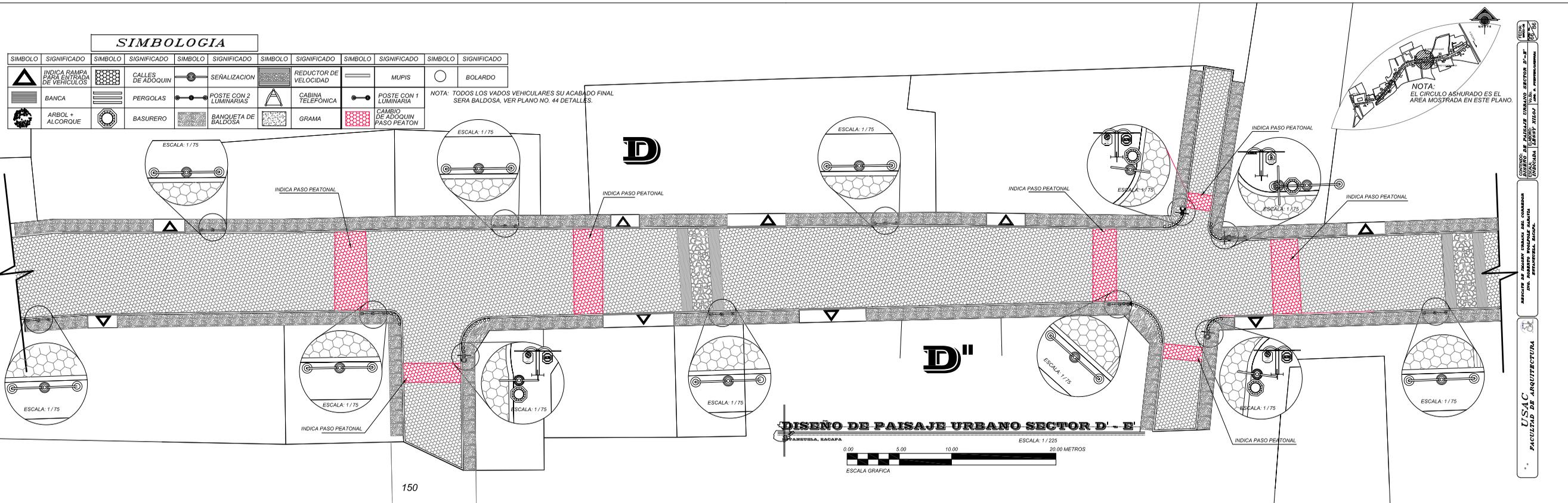
**DISEÑO DE PAISAJE URBANO SECTOR C' - D'**



USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 DISEÑO DE PAISAJE URBANO SECTOR C-D  
 ALUMNO: [Nombre del alumno]  
 PROFESOR: [Nombre del profesor]

**SIMBOLOGIA**

SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA RAMPA PARA ENTRADA DE VEHICULOS		CALLES DE ADOQUIN		SEÑALIZACION		REDUCTOR DE VELOCIDAD		MUPIS		BOLARDO
	BANCA		PERGOLAS		POSTE CON 2 LUMINARIAS		CABINA TELEFONICA		POSTE CON 1 LUMINARIA	NOTA: TODOS LOS VADOS VEHICULARES SU ACABADO FINAL SERA BALDOSA, VER PLANO NO. 44 DETALLES.	
	ARBOL + ALCORQUE		BASURERO		BANQUETA DE BALDOSA		GRAMA		CAMBIO DE ADOQUIN PASO PEATON		



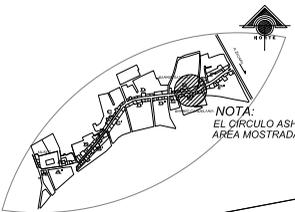
**DISEÑO DE PAISAJE URBANO SECTOR D' - E'**  
 HANSEUBLA, SAGAPA  
 ESCALA: 1 / 225  
 0.00 5.00 10.00 20.00 METROS  
 ESCALA GRAFICA



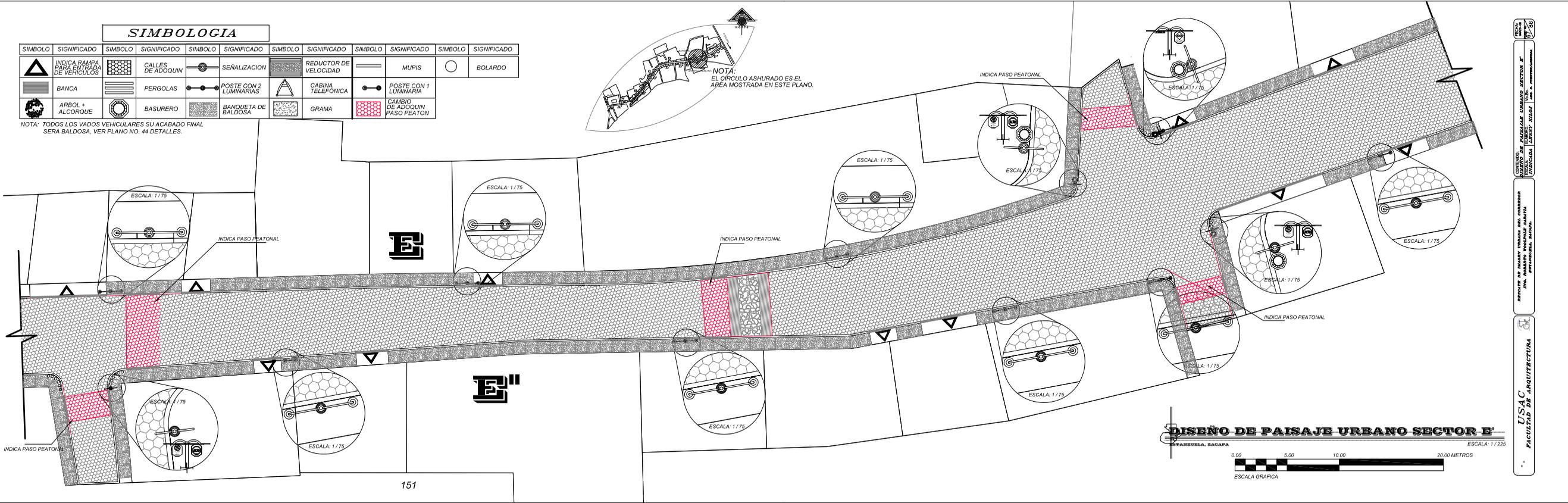
### SIMBOLOGIA

SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA RAMPA PARA ENTRADA DE VEHICULOS		CALLES DE ADOSQUIN		SERIALIZACION		REDUCTOR DE VELOCIDAD		MUPIS		BOLARDO
	BANCA		PERGOLAS		POSTE CON 2 LUMINARIAS		CABINA TELEFONICA		POSTE CON 1 LUMINARIA		
	ARBOL + ALCORQUE		BASURERO		BANQUETA DE BALDOSA		GRAMA		CAMBIO DE ADOSQUIN PASO PEATON		

NOTA: TODOS LOS VADOS VEHICULARES SU ACABADO FINAL SERA BALDOSA, VER PLANO NO. 44 DETALLES.



NOTA: EL CIRCULO ASHURADO ES EL AREA MOSTRADA EN ESTE PLANO.



**DISEÑO DE PAISAJE URBANO SECTOR E**  
 OFICINA DE ARQUITECTURA Y PAISAJE URBANO  
 USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 ESCALA GRAFICA  
 0.00 5.00 10.00 20.00 METROS  
 ESCALA: 1/225

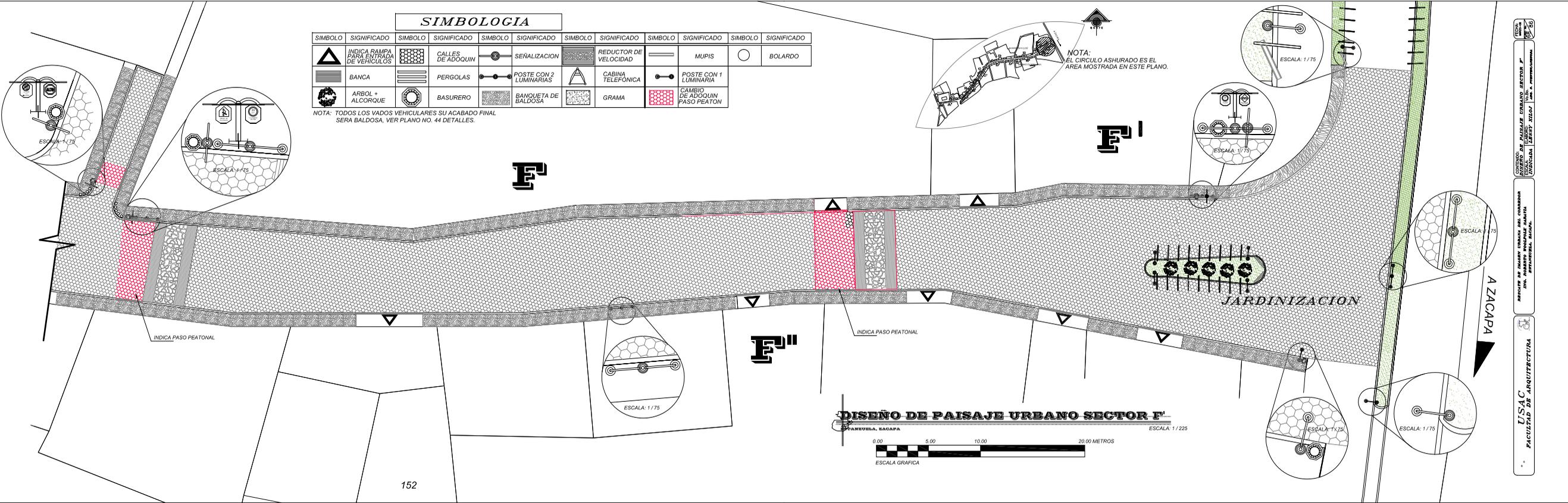
USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 OFICINA DE ARQUITECTURA Y PAISAJE URBANO  
 ESCALA: 1/225

**SIMBOLOGIA**

SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO	SIMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA RAMPA PARA ENTRADA DE VEHICULOS		CALLES DE ADOQUIN		SEÑALIZACION		REDUCTOR DE VELOCIDAD		MUPIS
	BANCA		PERGOLAS		POSTE CON 2 LUMINARIAS		CABINA TELEFONICA		POSTE CON 1 LUMINARIA
	ARBOL + ALCORQUE		BASURERO		BANQUETA DE BALDOSA		GRAMA		CAMBIO DE ADOQUIN PASO PEATON

NOTA: TODOS LOS VADOS VEHICULARES SU ACABADO FINAL SERA BALDOSA, VER PLANO NO. 44 DETALLES.

NOTA: EL CIRCULO ASHURADO ES EL AREA MOSTRADA EN ESTE PLANO.



**DISEÑO DE PAISAJE URBANO SECTOR F1**

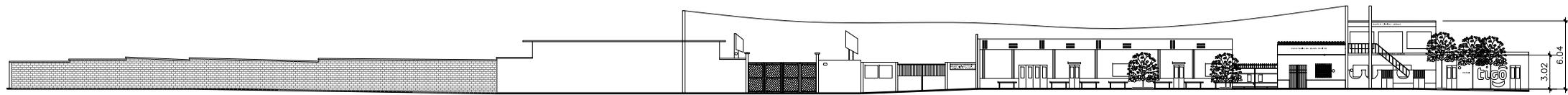




## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



## PROPUESTA EN FACHADAS



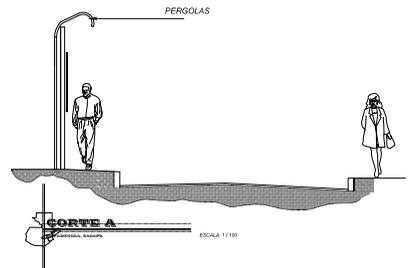
**FACHADA ACTUAL SECTOR A LADO NORTE**

SEPTIEMBRE, SACAPÁ ESCALA: 1/250



**PROPUESTA SECTOR A LADO NORTE**

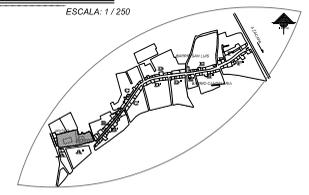
SEPTIEMBRE, SACAPÁ ESCALA: 1/250

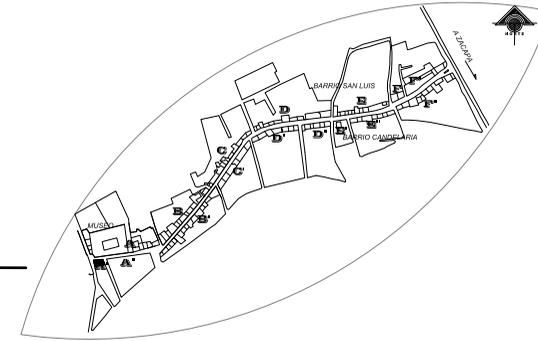
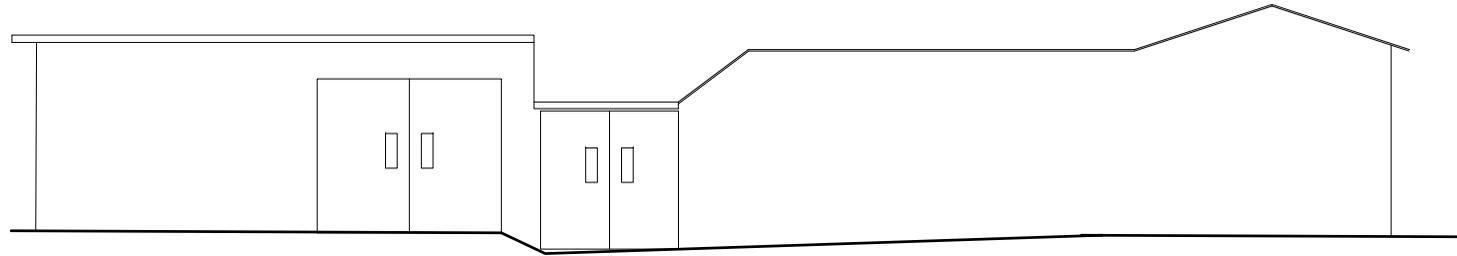


SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	1	1	1	1	1								
A'													2
B	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
B'	1	1	4	2	6	1	1	1	1	1	1	1	1
C	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
C'	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
D	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
D'	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
E													
E'													
F	1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0
F'	1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0
TOTAL	6	4	9	8	8	12	4	2	5	4	1	1	2

EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGÍA DEL SECTOR A TRABAJAR. LOS COLORES A UTILIZAR SERÁN SEGUN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

SÍMBOLO	SEÑIFICADO
	INDICA NÚMERO DE TIPOLOGÍA

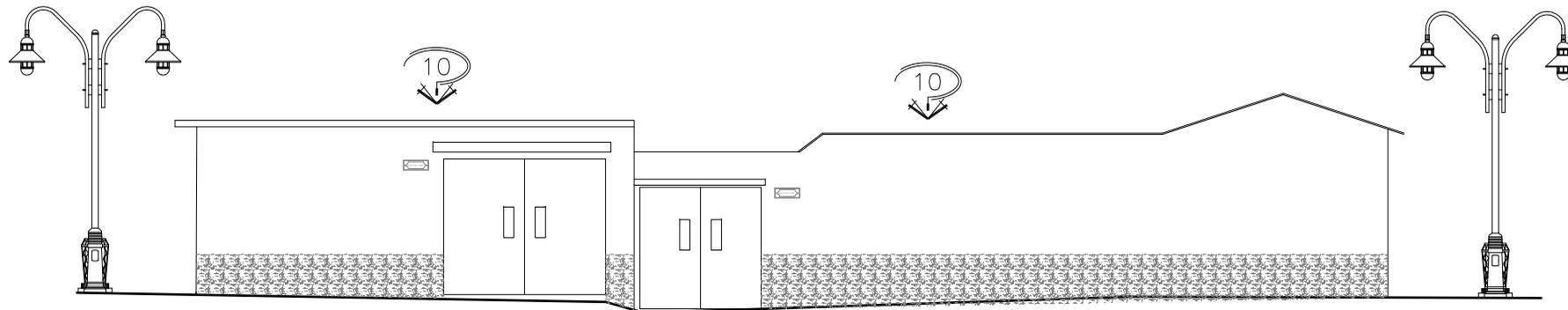




## FACHADA ACTUAL SECTOR A' LADO SUR

ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 100



## PROPUESTA SECTOR A' LADO SUR

ÁREA DE INTERVENCIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 100

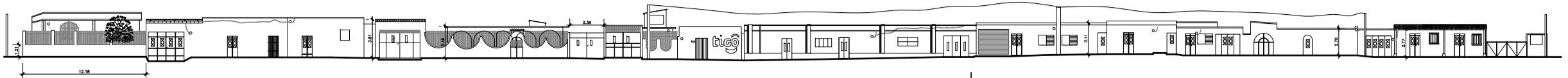
TIPOLOGIAS		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A		1	1	1	1									
A'											2			
B		1			1	1	5	1	1	1				
B'		1	4		2	6	1							
C		1				3				1	1			
C'		1	1			2				1				
D					2	2	3							
D'			1	1		1	1							
D''		2		1	1	1	1							
E				1		2	1		1					
E'													1	
E''						2	1		1					1
F											1	1		
F'														1
F''			1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0
TOTAL		6	4	9	8	8	27	4	2	5	4	1	1	2

EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGIA DEL SECTOR A TRABAJAR.  
 LOS COLORES A UTILIZAR SERAN SEGUN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

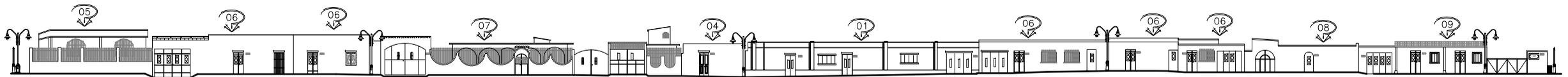
SIMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA NUMERO DE TIPOLOGIA

FECHA: MARZO-08  
 FOLIO No. 86  
 CONTENIDO: PROPUESTA SECTOR A' LADO SUR  
 ESCALA: INDICADA  
 ELABORADO: LESSY XILOJ  
 ARG. S. PUENTES/ASERORA  
 RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYTA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.  
 USAC  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA





**FACHADA ACTUAL SECTOR B LADO NORTE**  
 SPANVELLA, SACAPA ESCALA: 1/250



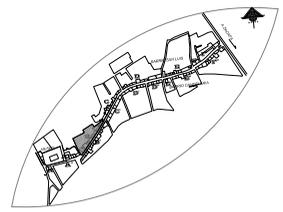
**PROPUESTA SECTOR B LADO NORTE**  
 ZONA DE INTERVENCIÓN, SPANVELLA, SACAPA ESCALA: 1/250

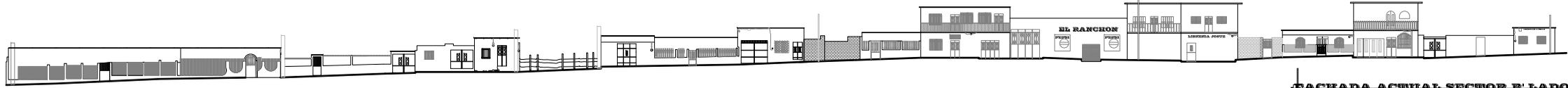
TIPOLOGIAS

SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A	1	1	1											
A'											2			
B	1		1	1	2	1	1							
B'	1	4	2	2	1									
C	1			2										
C'	1	1		2										
D		1	1	2	2	2								
D'		1	1	1	1									
E	2		1	1	1									
E'			1	2	1									
F			2	1						1	1			
F'														
G			1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0
TOTAL	6	4	9	9	8	27	4	2	5	4	1	1	2	

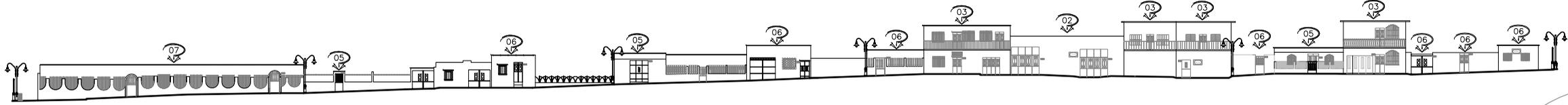
EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGIA DEL SECTOR A TRABAJAR.  
 LOS COLORES A UTILIZAR SERAN SEGUN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA NUMERO DE TIPOLOGIA





**FACHADA ACTUAL SECTOR B' LADO SUR**  
 IZAPALAPA, BACAPPA ESCALA: 1/250



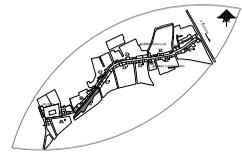
**PROPUESTA SECTOR B' SECTOR SUR**  
 IZAPALAPA, BACAPPA ESCALA: 1/250

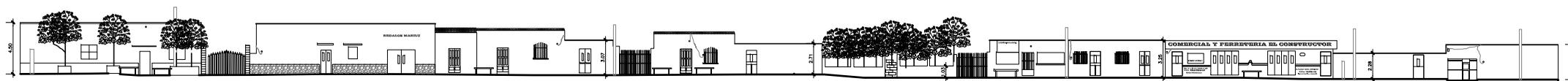
TIPOLOGIAS

SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A													
B													
C													
D													
E													
F													
G													
H													
I													
J													
K													
L													
M													
N													
O													
P													
Q													
R													
S													
T													
U													
V													
W													
X													
Y													
Z													
TOTAL													

EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGIA DEL SECTOR A TRABAJAR  
 Y LOS COLORES A UTILIZAR SEGUN SEGUN PROPUESTA DE PALETA DE COLORES PLANO NO. 42

SEÑALIZADO  
 INDICA NUMERO DE TIPOLOGIA

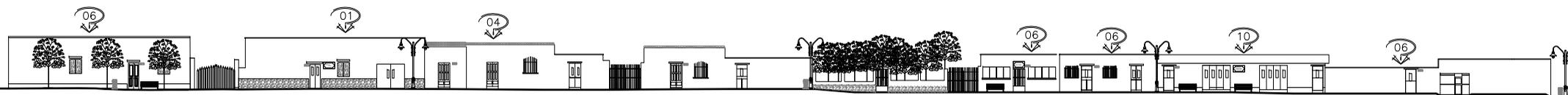




**FACHADA ACTUAL SECTOR C LADO NORTE**

SEMANUBUA, SACAPA

ESCALA: 1/250



**PROPUESTA SECTOR C LADO NORTE**

SEMANUBUA, SACAPA

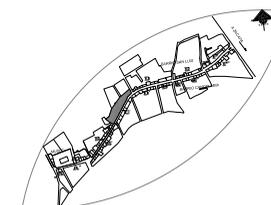
ESCALA: 1/250

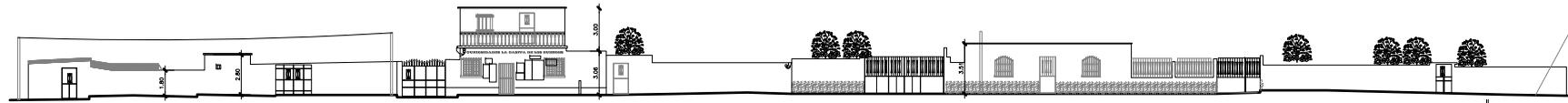
TIPOLOGIAS

SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	1	1	1										
A'												2	
B	1		1	1	1	1	1	1					
B'	1	1	4	2	4	1							
C	1				3				1	1			
C'	1	1		2		1							
D				2	2	3							
D'	1	1		1	1								
E	2		1	1	1	1							
E'		1	1	2	1	1							
F					2	1		1		1		1	1
F'											1	1	1
G													
G'		1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0
H													
TOTAL	4	4	19	8	8	17	4	2	3	4	1	1	2

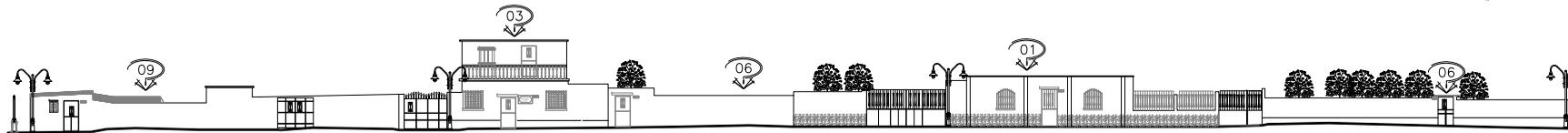
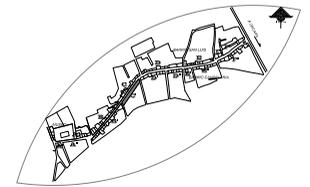
EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGIA DEL SECTOR A TRABAJAR.  
LOS COLORES A UTILIZAR SERAN SEGUN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

SIMBOLO	SIGNIFICADO
⓪	INDICA NUMERO DE TIPOLOGIA





**FACHADA ACTUAL SECTOR C' LADO SUR**  
 ESPANUELA, SACAPA ESCALA: 1/250



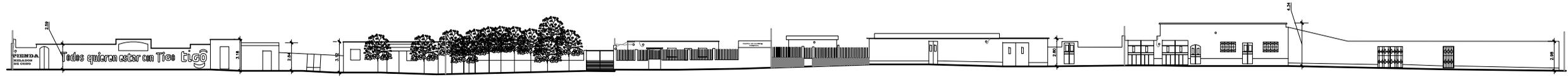
**PROPUESTA SECTOR C' LADO SUR**  
 AREA DE INTERVENCIÓN, ESPANUELA, SACAPA ESCALA: 1/250

**TIPOLOGIAS**

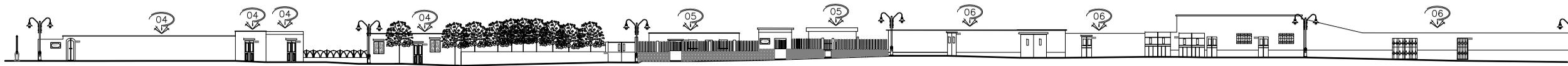
SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	1	1	1	1									
A'											2		
B	1	1	4	2	5	1	1	1					
C	1			2					1	1			
D	1	1		2	2	2							
D'		1	1	1	1								
E	2	1	1	1	1								
F				2	1	1					1		
F'										1	1	1	1
G	1	1	3	0	3	0	0	1	3	0	0	0	0
TOTAL	6	4	9	8	17	4	2	5	4	1	1	1	2

EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGIA DEL SECTOR A TRABAJAR.  
 LOS COLORES A UTILIZAR SERAN SEGUN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
01	INDICA NUMERO DE TIPOLOGIA



**FACHADA ACTUAL SECTOR D LADO NORTE**  
 ESCALA: 1 / 250



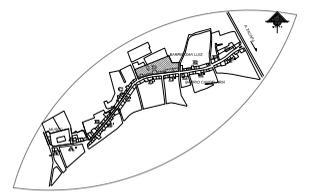
**PROPUESTA SECTOR D LADO NORTE**  
 ESCALA: 1 / 250

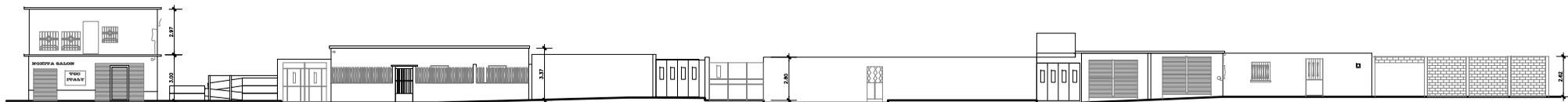
**TIPOLOGIAS**

SECCION	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	1	1	1	1									2
A'													
B	1	1	4	1	1	5	1	1	1				
B'	1	1	4	2	6	1	1	1					
C	1	1		2									
C'	1	1		2									
D	1	1	2	2	3								
D'	2	1	3	1	1								
E	1	1	2	3	1								
E'			2	1	1								
F										1	1		
F'										1	1		
G	1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0
G'	1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0
TOTAL	6	4	9	8	8	29	4	2	5	4	1	1	2

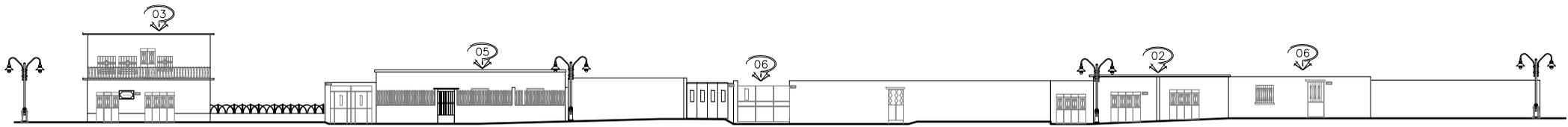
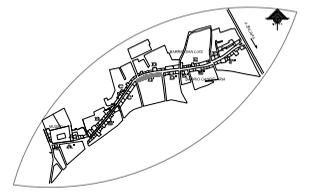
EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGIA DEL SECTOR A TRABAJAR.  
 LOS COLORES A UTILIZAR SERAN SEGUN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

SIMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA NUMERO DE TIPOLOGIA





**FACHADA ACTUAL SECTOR D' LADO SUR**  
 BARRIETA, SACAPA ESCALA: 1/200



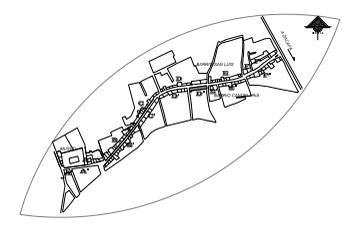
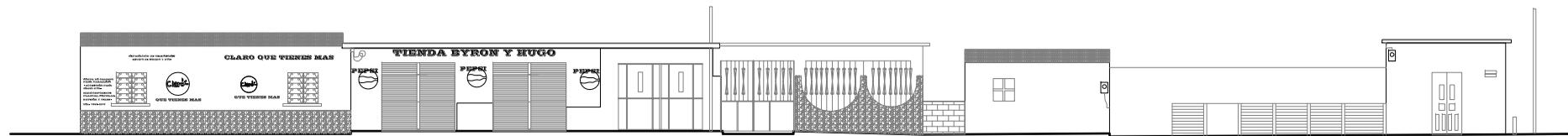
**PROPUESTA SECTOR D' LADO SUR**  
 ZONA DE INTERVENCIÓN, BARRIETA, SACAPA ESCALA: 1/200

TIPOLOGÍAS

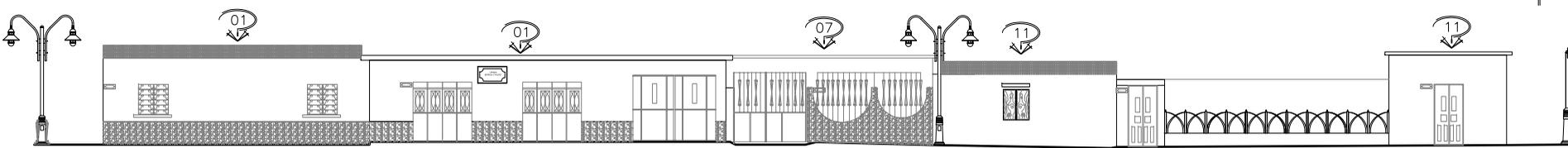
SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	1	1	1	1									
A'										2			
B	1	1	4	1	1	3	1	1	1	1			
C	1	1			2	3				1	1		
D	1	1			2	2	1						
D'	2	1	1	1	1	1							
E	2	1	1	2	1	1	1						
E'					2	1	1	1		1			
F										1	1	1	1
F'										1	0	0	0
F''										1	0	0	0
TOTAL	6	4	9	8	8	27	4	2	5	4	1	1	2

EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGÍA DEL SECTOR A TRABAJAR. LOS COLORES A UTILIZAR SERÁN SEGUN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA NÚMERO DE TIPOLOGÍA



**FACHADA ACTUAL SECTOR D' LADO SUR**  
 ESTANZUELA, SACAPÁ  
 ESCALA: 1 / 125



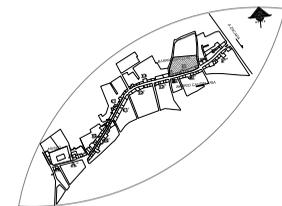
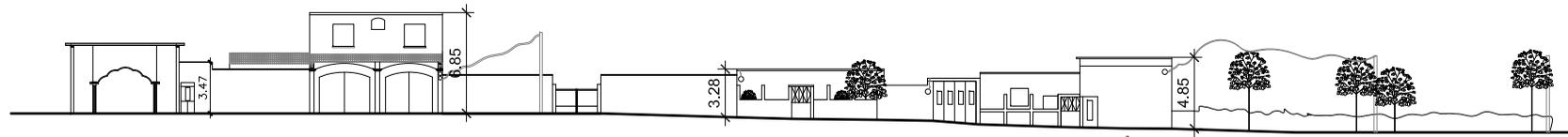
**PROPUESTA SECTOR D' LADO SUR**  
 ZONA DE INTERVENCION, ESTANZUELA, SACAPÁ  
 ESCALA: 1 / 125

**TIPOLOGIAS**

SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	1	1	1								2		
A'													
B	1	4	1	1	3	1	1	1					
C	1				3				1	1			
C'	1	1			2					2			
D				2	2	2							
D'	2	1	1	1	1	1							
E	2	1	1	2	1	1							
E'					2	1			1	1	1		
F											1	1	1
F'													
TOTAL	1	4	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0
	6	4	9	8	8	20	4	2	5	4	1	1	2

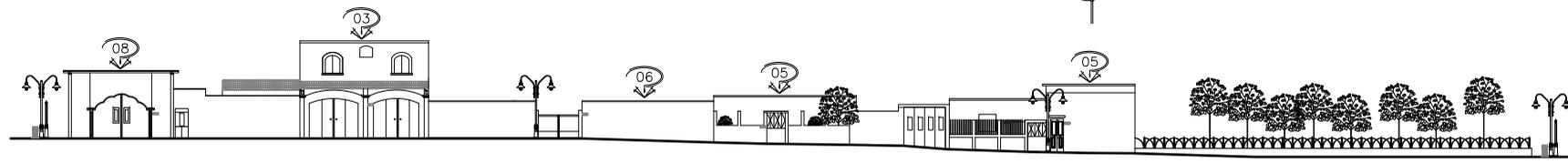
EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGÍA DEL SECTOR A TRABAJAR.  
 LOS COLORES A UTILIZAR SERÁN SEGUN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA NÚMERO DE TIPOLOGÍA



**FACHADA ACTUAL SECTOR E LADO NORTE**

ESCALA: 1/250



**PROPUESTA SECTOR E LADO NORTE**

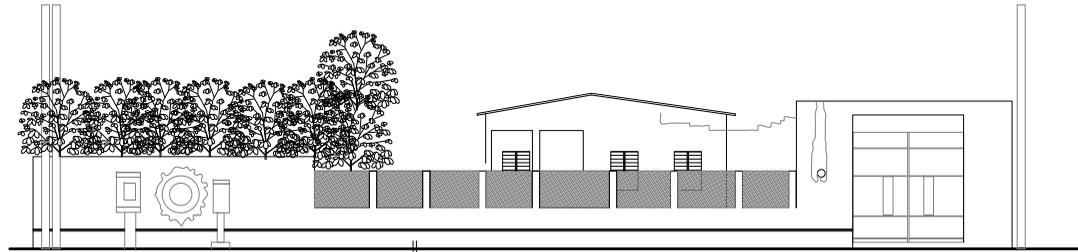
ESCALA: 1/250

**TIPOLOGIAS**

SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	1	1	1	1							2		
A'					1	1	5	1	1	1			
B	1	1	4	2	6	1	1	1					
C	1	1		3				1	1				
D	1	1	2	2	2								
D'	1	1	2	1	1								
E	2	1	1	1	1								
F			1	2	1	1	1						
F'				2	1	1	1	1					
G									1	1	1		
G'									1	1	1		
H	1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0
TOTAL	6	4	9	8	8	27	4	2	5	4	1	1	2

EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGIA DEL SECTOR A TRABAJAR. LOS COLORES A UTILIZAR SERAN SEGUN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

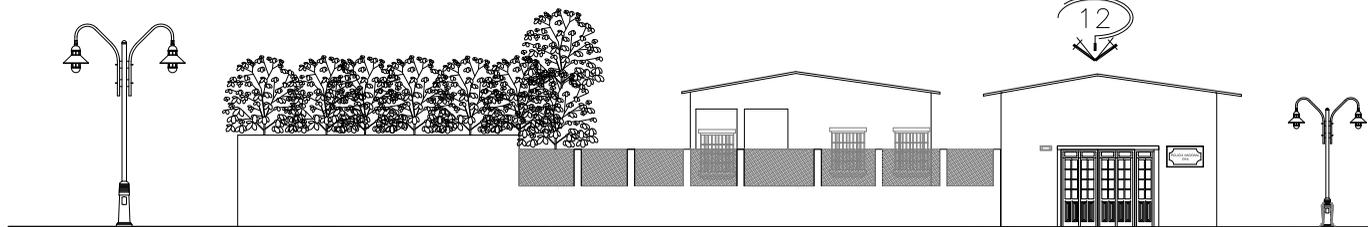
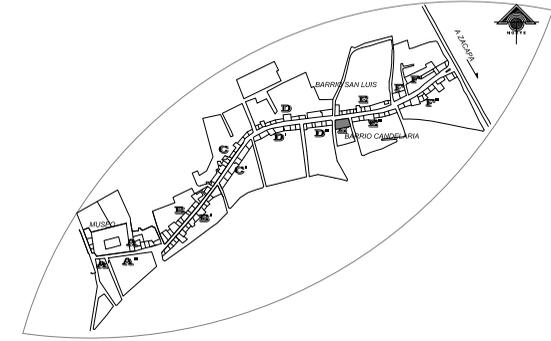
SIMBOLO	SIGNIFICADO
03	INDICA NUMERO DE TIPOLOGIA



## FACHADA ACTUAL SECTOR E' LADO SUR

ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 200



## PROPUESTA SECTOR E' LADO SUR

ÁREA DE INTERVENCIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA

ESCALA: 1 / 200

		TIPOLOGÍAS												
SECTOR		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A		1	1	1	1									
A'													2	
A''														
B		1			1	1	5	1	1	1				
B'			1	4		2	6	1						
C		1					3			1	1			
C'		1		1			2							
D					2	2	3							
D'			1	1		1	1							
D''		2			1		1	1						
E				1		2	1		1					
E'														
E''							2	1		1				1
F													1	1
F'														1
F''				1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0
TOTAL		6	4	9	8	8	27	4	2	5	4	1	1	2

EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGÍA DEL SECTOR A TRABAJAR.  
LOS COLORES A UTILIZAR SERÁN SEGUN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
	INDICA NUMERO DE TIPOLOGIA

FECHA: MARZO-08  
No. 86

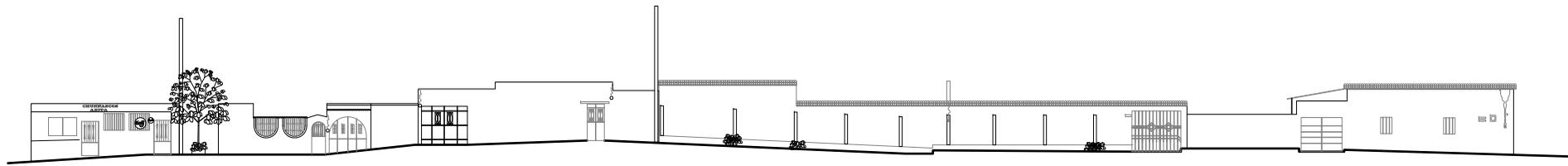
CONTENIDO: PROPUESTA SECTOR E' LADO SUR  
ESCALA: INDICADA  
ELABORADO: Vo.Bo. LESSY XILLOJ  
ARG. S. PUENTES/ASERORA

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAYTA  
ESTANZUELA, ZACAPA.



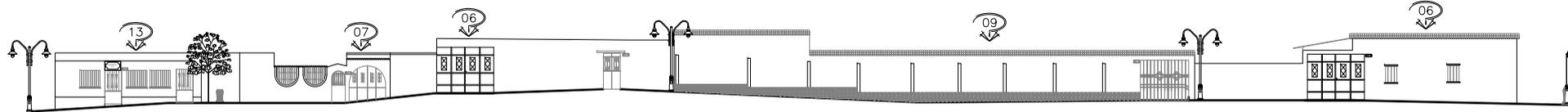
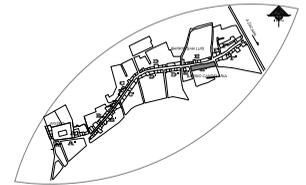
USAC  
FACULTAD DE ARQUITECTURA





**FACHADA ACTUAL SECTOR E<sup>o</sup> LADO SUR**

ESPANUEVA, SACAPA ESCALA: 1/200



**PROPUESTA SECTOR E<sup>o</sup> LADO SUR**

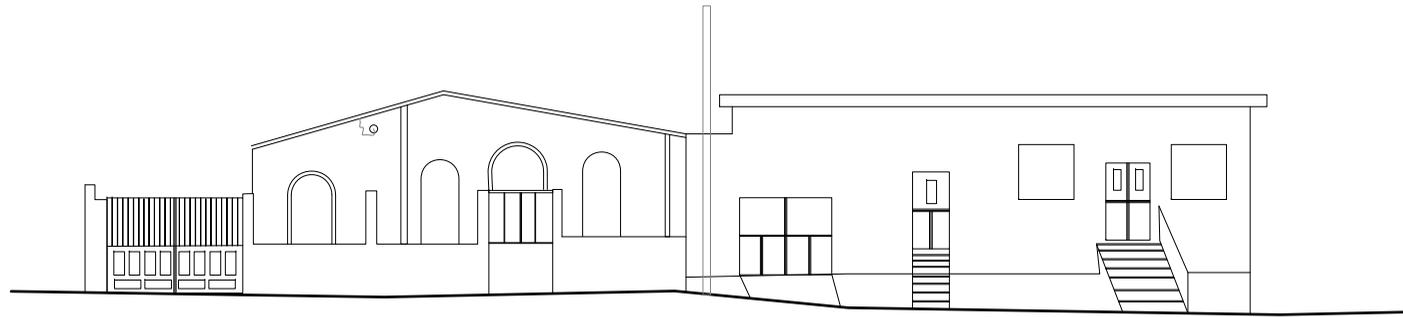
ÁREA DE INTERVENCIÓN, ESPANUEVA, SACAPA ESCALA: 1/200

**TIPOLOGÍAS**

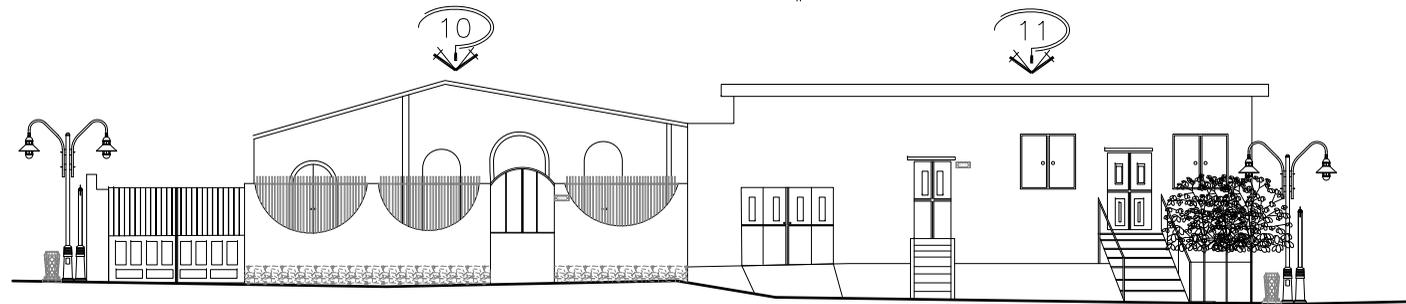
SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	1	1	1	1									
A'													2
B	1	1	4	1	1	5	1	1	1				
C	1	1		2	6	1							
D	1	1		2						1	1		
E	1	1		2	2	3							
E'	2	1	1	1	1	1							
F	1	1	2	3	1								
F'					2	1	1	1	1		1		1
G											1	1	
F													1
F'	1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0
TOTAL	6	4	9	8	8	27	4	2	5	4	1	1	2

EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGÍA DEL SECTOR A TRABAJAR. LOS COLORES A UTILIZAR SERÁN SEGÚN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
13	INDICA NÚMERO DE TIPOLOGÍA



**FACHADA ACTUAL SECTOR F LADO NORTE**  
 ESTANZUELA, ZACAPA ESCALA: 1 / 200



**PROPUESTA SECTOR F LADO NORTE**  
 AREA DE INTERVENCIÓN, ESTANZUELA, ZACAPA ESCALA: 1 / 200

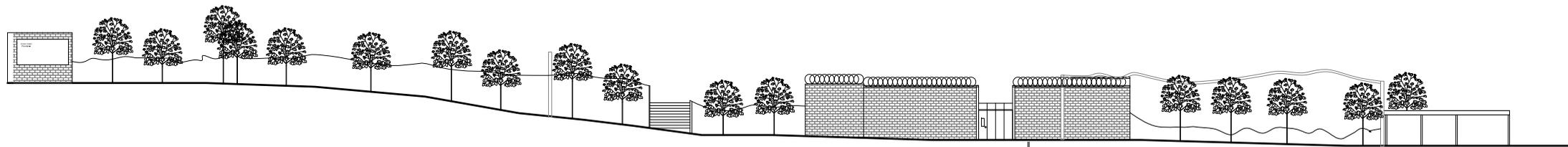
**TIPOLOGIAS**

SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	1	1	1	1									
A'										2			
A''													
B	1			1	1	5	1	1	1				
B'		1	4		2	6	1						
C	1					3			1	1			
C'	1	1				2				1			
D				2	2	3							
D'		1	1		1	1							
D''	2		1	1	1	1							
E			1		2	1	1						
E'												1	
E''						2	1		1				1
F										1	1		
F'													1
F''		1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0
TOTAL	6	4	9	8	8	27	4	2	5	4	1	1	2

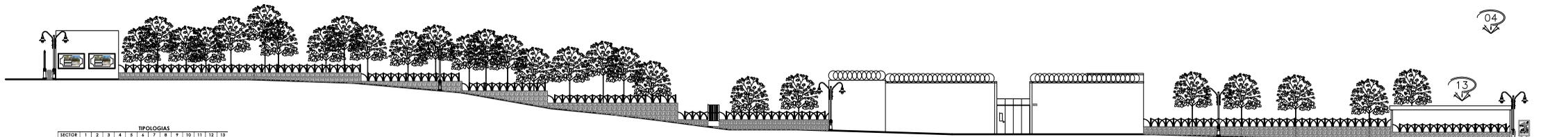
EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGIA DEL SECTOR A TRABAJAR.

LOS COLORES A UTILIZAR SERAN SEGUN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

SIMBOLO	SIGNIFICADO
10	INDICA NUMERO DE TIPOLOGIA



**FACHADA ACTUAL SECTOR F' LADO NORTE**  
 ESPANZUELA, SACAPA ESCALA: 1/250

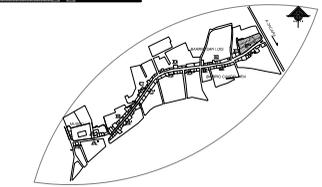


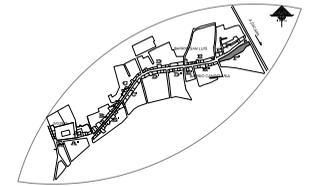
**PROPUESTA SECTOR F' LADO NORTE**  
 OFICINA DE INTERVENCIÓN, ESPANZUELA, SACAPA ESCALA: 1/250

TIPOLOGÍAS	
SECTOR	1   2   3   4   5   6   7   8   9   10   11   12   13
A	1   1   1   1
A'	
B	1   1   4   2   6   1   1   1
C	1   1   2   2   1   1   1
D	1   1   2   2   3   1   1   1
D'	1   1   1   1   1   1   1   1
E	1   1   2   1   1   1   1   1
E'	
F	2   1   3   1   1   1   1   1
F'	
G	1   1   3   0   3   0   0   1   0   0   0   0
TOTAL	4   4   9   8   8   27   4   2   5   4   1   1   2

EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGIA DEL SECTOR A TRABAJAR.  
 LOS COLORES A UTILIZAR SERAN SEGUN PROPUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

SÍMBOLO	SIGNIFICADO
13	INDICA NÚMERO DE TIPOLOGIA



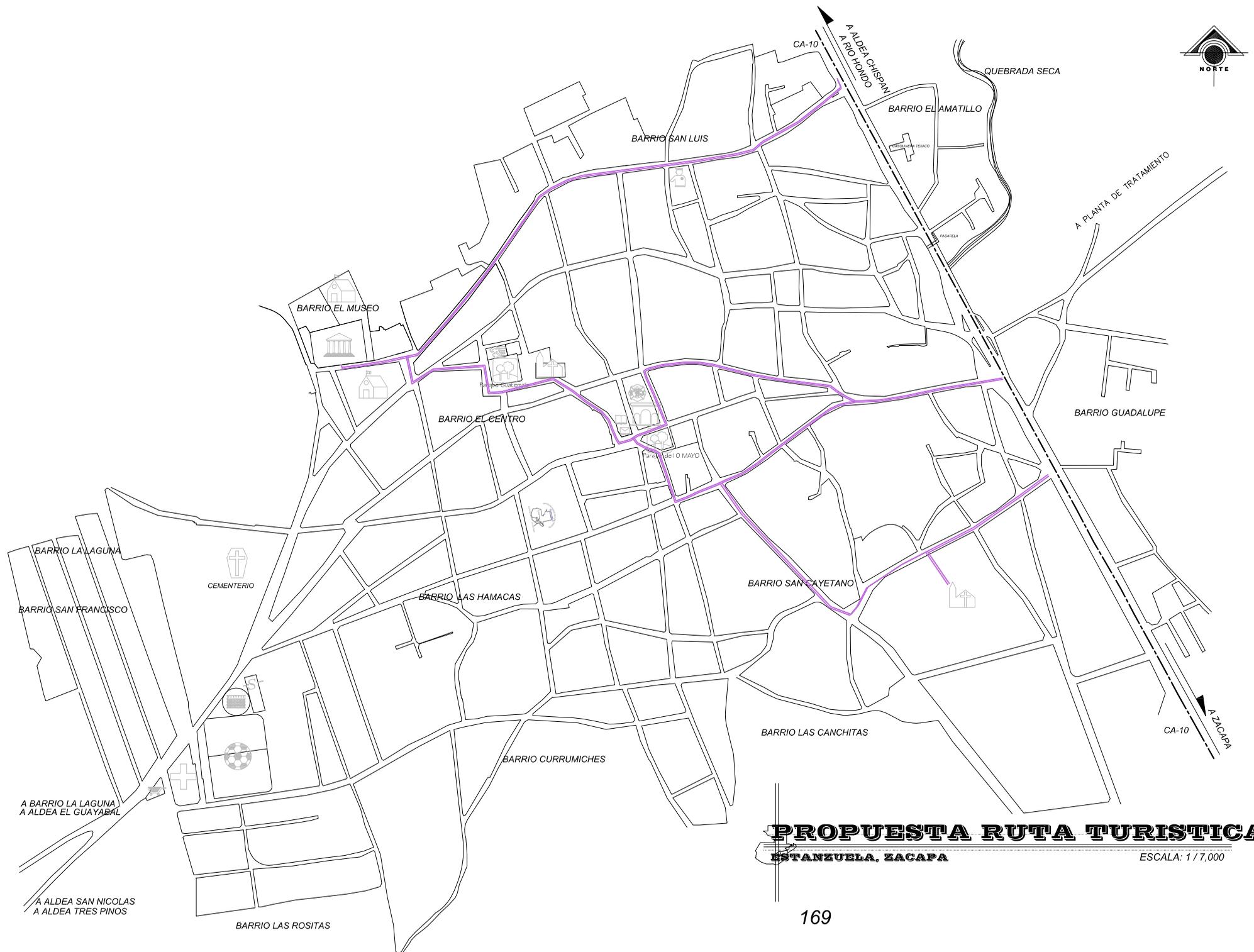


**TIPOLOGIAS**

SECTOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A	1	1	1	1								2	
A'													
B	1	1	1	1	5	1	1	1	1				
B'	1	4	2	6	1	1	1						
C	1	1	2					1	1				
C'	1	1	2										
D			2	2	3								
D'	1	1	1	1									
E	2	1	1	1	1	1							
E'		1	2	3							1		
F					2	1	1				1	1	
F'	1	1	3	0	3	0	0	1	0	0	0	0	0
TOTAL	6	4	9	8	8	27	4	2	5	4	1	1	2

EL CUADRO IDENTIFICA LA TIPOLOGIA DEL SECTOR A TRABAJAR. LOS COLORES A UTILIZAR SERAN SEGUN PROPIUESTA DE PALETA COLORES PLANO No. 42.

SIMBOLO	SIGNIFICADO
03	INDICA NUMERO DE TIPOLOGIA



SIMBOLO	SIGNIFICADO
	IGLESIA
	MUNICIPALIDAD ESTANZUELA
	CA-10
	AREA DE SALON M.
	CANCHAS
	PARQUES
	ESCUELA
	COLISEO
	ESTADIO
	BIBLIOTECA
	CEMENTERIO
	POLICIA NAC.
	CORREOS
	CENTRO DE SALUD
	BOMBEROS
	MUSEO
	MERCADO EDIFICIO EN PROCESO DE CONSTRUCCION
	MANCOMUNIDAD NOR-ORIENTE
	INDICA RUTA TURISTICA

**PROPUESTA RUTA TURISTICA**  
**ESTANZUELA, ZACAPA**

ESCALA: 1 / 7,000

FECHA: MARZO-08  
 PLAN No. 85  
 No. Ho. 86

CONTENIDO: **PROPUESTA DE RUTA TURISTICA**  
 ELABORADO: **LESSY XILOJ**  
 INDICADA: **ARR. S. FUENTES/ASERORA**

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR  
 INC. ROBERTO WOOLFOLK SABATIA  
 ESTANZUELA, ZACAPA.

**USAC**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



# PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### PRESUPUESTO

FASES	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	V.UNITARIO	TOTAL
<b>FASE I</b>	<b>1. INFRAESTRUCTURA (CALLES, ACERAS)</b>				
	Demolición aceras, calles existente incluye: Desmontaje de postes, reductores de velocidad, aceras y calles existentes.	8,824.93	M2	Q45.00	Q397,121.85
	<b>2. EXTRACCION:</b>				
	Extracción de Ripio	3,441.72	M3	Q35.00	Q120,460.20
	Total camiones a utilizar	287	Viajes	Q450.00	Q129,150.00
	<b>3. COLOCACION Y COMPACTACION</b>				
	Nivelación de Superficie	15,553.36	M2	Q12.00	Q186,640.32
	Colocación de Adoquin	8,824.92	M2	Q323.87	Q2,858,126.84
	Colocación de Aceras	4,666.00	M2	Q225.00	Q1,049,850.00
	<b>TOTAL FASE I</b>				<b>Q4,741,349.21</b>
<b>FASE II</b>	<b>INSTALACIONES (ELECTRICAS, HIDRAULICAS)</b>				
	<b>1. DUCTO ESPECIAL UNICO ELECTRICAS</b>				
	Zanjeado, material, y Mano de obra	1,944.17	MI	Q2,000.00	Q3,888,340.00
	<b>2. AGUA POTABLE</b>				
	Incluye: Zanjeo, tubería, accesorio, Mano de obra	2,652.00	MI	Q250.00	Q663,000.00
	<b>3. DRENAJES</b>				
Incluye: Zanjeo, Tubería de Pvc., Mano de obra	2,652.00	MI	Q425.00	Q1,127,100.00	
<b>TOTAL FASE II</b>				<b>Q5,678,440.00</b>	



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



FASE III	PROPUESTA EN FACHADAS				
	<b>1. Aplicación de Pintura en fachadas,</b> Incluye: Raspado previo, material y mano de Obra Altura promedio 3.00 (Incluye viviendas de 2 niveles)	12250.35	M2	Q125.60	Q1,538,643.96
	<b>2. Cambio de ventanas</b> (Incluye: balcones y vidrio).	104	Unidades	Q1,150.00	Q119,600.00
	<b>3. Pintura en Puertas y Portones</b> (Incluye: Lijado + pintura)	160	Unidades	Q1,875.00	Q300,000.00
	<b>4. Levantado de Muro</b>	500	M2	Q135.00	Q67,500.00
	<b>6. Acabado en Muro (existentes y nuevo)</b>	668.54	M2	Q100.00	Q66,854.00
	<b>8. Baranda en Viviendas (cerco)</b>	875	MI	Q300.00	Q262,500.00
	<b>TOTAL FASE III</b>				<b>Q2,355,097.96</b>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



FASE IV	ELEMENTOS URBANOS			
1. Reductores de Velocidad	15	Unidades	Q1,500.00	Q22,500.00
2. Alcorques	22	Unidades	Q787.50	Q17,325.00
3. Luminarias de alcorques	25	Unidades	Q900.00	Q22,500.00
4. Cabinas Telefónicas	2	Unidades	Q16,000.00	Q32,000.00
5. Bancas	18	Unidades	Q4,100.00	Q73,800.00
6. Basureros	24	Unidades	Q860.00	Q20,640.00
7. Luminarias	64	Unidades	Q7,500.00	Q480,000.00
8. Postes de Señalización	50	Unidades	Q3,100.00	Q155,000.00
9. Identificación de negocios	26	Unidades	Q750.00	Q19,500.00
10. Nomenclatura en Vivienda	118	Unidades	Q250.00	Q29,500.00
11. Identificación con Historia del Museo, Escuela	44	Unidades	Q1,125.00	Q49,500.00
12. Area Verde, Jardinización	1500	M2	Q350.00	Q525,000.00
13. Pergolas	135	Unidades	Q1,500.00	Q202,500.00
14. Bolardos	275	Unidades	Q400.00	Q110,000.00
15. Mupis	10	Unidades	Q15,000.00	Q150,000.00
<b>TOTAL FASE IV</b>				<b>Q1,909,765.00</b>

TOTAL FASES I-IV				<b>Q14,684,652.17</b>
IMPREVISTOS 15%				<b>Q2,202,697.83</b>
SUPERVISION DE OBRA 10%				<b>Q1,468,465.22</b>
GASTOS ADMINISTRATIVOS, OFICINA				<b>Q1,762,158.26</b>
IVA				<b>Q1,762,158.26</b>
ISR				<b>Q4,699,088.69</b>
<b>TOTAL DE PROYECTO</b>				<b>Q26,579,220.43</b>



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FASE	ACTIVIDAD	DIAS HABILES	TIEMPOS X MES											
			MES I	MES II	MES III	MES IV	MES V	MES VI	MES VII	MES VIII	MES IX	MES X	MES XI	
FASE I	1. Demolición de Aceras y Calles existentes	45 DIAS	█	█	█									
	2. Extracción de ripio.	50 DIAS	█	█	█									
	3. Nivelación de Superficies	45 DIAS	█	█	█									
	4. Colocación de adoquines para calles e													
	Instalacion de aceras (Baldosa)	105 DIAS												
FASE II	1. Ducto Especial Eléctricas	120 DIAS		█	█	█	█	█	█	█	█			
	2. Agua Potable	120 DIAS		█	█	█	█	█	█	█	█			
	3. Drenajes	120 DIAS		█	█	█	█	█	█	█	█			
FASE III	1. Aplicación de Pintura en fachadas	160 DIAS				█	█	█	█	█	█	█	█	█
	2. Colocación de Ventanas + pintura	20 DIAS			█	█								
	3. Cambios en Ventanas + pintura	20 DIAS			█	█								
	4. Cambios en puertas y portones + pintura	30 DIAS			█	█	█							
	5. Levantado de Muro	10 DIAS			█	█								
	6. Acabado en Muro (existentes y nuevo)	20 DIAS			█	█								
	7. Baranda en Viviendas (para cerca).	15 DIAS			█	█								
FASE IV	Elementos Urbanos	60 DIAS					█	█	█	█				

TIEMPO APROXIMADO DE LA OBRA 11 MESES, SE HAN CONTADO UNICAMENTE DIAS HÁBILES DE TRABAJO

RESCATE DE IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA ZACAPA: 11MESES



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### CONCLUSIONES:

- El Municipio de Estanduela cuenta con un importante elemento arquitectónico como lo es el Museo de Paleontología y Arqueología Ing. Roberto Woolfolk Saravia, Estanduela, Zacapa.
- El presente estudio grafica como aspecto importante el estado actual en que se encuentra el área del Corredor Ing. Roberto Woolfolk Saravia, tanto en sus fachadas (Imagen Urbana), como en el Aspecto Público.
- El transporte pesado debe movilizarse por vías secundarias, para no ingresar por la calle Ing. Roberto Woolfolk Saravia.
- El peatón no cuenta con espacio adecuado para su movilización.
- Para el área del vehículo su infraestructura se encuentra en mal estado provocando una mala imagen en el Corredor, así como el deterioro por sectores.
- Actualmente el corredor no cuenta con una señalización adecuada, la cual es de suma importancia tanto para la población de Estanduela como para los turistas nacionales y extranjeros.
- El poco mobiliario urbano existente no es apropiado para el sector y provoca desuso por parte de la comunidad.
- El presente estudio muestra que en el uso de suelo actual predomina el área de vivienda.
- El contenido de la investigación realizada, constituye un aporte desde el punto de vista teórico y metodológico, principalmente porque incluye dentro del desarrollo del mismo, los puntos o aspectos básicos, de ser analizados no solo en esta área sino también en otros sectores del Municipio, proponiendo una caracterización y clasificación de la Imagen Urbana que se genera en varios Sectores.
- La realización de proyectos que mejoren la Imagen del Municipio generaría ingresos, turismo y beneficios para todo el Municipio de Estanduela.

### RECOMENDACIONES:

- Crear un reglamento de construcción y urbanismo.
- Que la Municipalidad vele por realizar la estructura de la Nomenclatura.
- En lo referente a la ejecución de la Propuesta de Diseño, se sugiere que la unidad ejecutora de la misma, sea mediante la intervención de la Municipalidad de Estanduela Zacapa, ya que es la instancia municipal encargada de llevar a cabo todo lo concerniente al municipio, sobre todo la atención que se requiere para el plan de desarrollo del turismo.
- Se sugiere darle prioridad a la elaboración de documentos de información o programas de divulgación, para que los habitantes tengan la información de la importancia del Museo y del Corredor hacia el mismo.
- Que la Municipalidad vele por la infraestructura de calles y aceras.
- Se propone nueva jardinería para los sectores A y F.
- Se requiere la creación de un nuevo mobiliario urbano para el área de intervención, la cual armoniza con el entorno.
- Incorporar actividades turísticas en las cuales los visitantes puedan gozar del paisaje urbano, así como un recorrido (Ruta Turística), en el que intervengan otros lugares importantes dentro del Municipio.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### GLOSARIO DE TERMINOS

**ALCORQUE:** Agujero que se hace al pie de las plantas o árboles para detener el agua de los riegos.

**ALTERACIÓN:** Cambio o modificación que se hace en los elementos, ene. Entorno o en las características de un monumento, inmueble o espacio público de su esencia o condición referida a una determinada fecha anterior.

**AMBIENTE URBANO:** Apariencia e impresión que causa la ciudad en su conjunto: edificios, espacios abiertos y actividades humanas. Adquiere caracteres especiales en distintas ciudades y aun en diferentes zonas de una misma ciudad, en función de las particularidades del aspecto físico y las actividades.

Desde la perspectiva del conjunto de la ciudad, es la apariencia de la misma que se percibe principalmente a través de los asentamientos urbanísticos predominantes y las actividades socio-económicas que le dan contenido, la modalidad que se asume la determina. Y matiza la totalidad social donde se encuentre la ciudad y el papel que juega la misma desde el ámbito urbano, en la reproducción de la formación social.

**BOLARDOS:** Poste de concreto y hierro colado o de otro material hincado en el suelo y destinado a impedir el paso o aparcamiento de vehículos.

**BARRIOS O DISTRITOS:** Son zonas de características físicas, sociales o de aspectos peculiares que les confieren identidad.

**BORDES:** Son aquellos límites, fronteras o barreras físicas, naturales o artificiales que distinguen una o varias zonas de otras por sus características y funciones dentro del conjunto urbano. Estos pueden ser de vialidad, un río, una cordillera, un puente, etc.

**BORDILLO:** Faja o cinta de piedra o de concreto que forma el borde de una acera, de un andén, etc.

**CALIDAD DE VIDA:** Nivel de satisfacción de las necesidades materiales de una persona, grupo familiar, estrato social o población, los distintos niveles de calidad de vida diferenciables de una sociedad, están determinados por la forma en que se distribuye la riqueza social.

**CIUDAD:** Espacio geográfico transformado por el hombre mediante la realización de un conjunto de construcciones con carácter de continuidad y contigüidad. Este espacio esta ocupado por una población relativamente grande, permanente y socialmente heterogénea, en él se da funciones de residencia, gobierno, transformación e intercambio, con un grado de equipamientos de servicios que asegura las condiciones de la vida urbana. La ciudad es un lugar geográfico donde se manifiestan en forma concentrada las realidades sociales, económicas, políticas, demográficas, etc. De un territorio.

**CONTRASTE:** Choque, diferencia, oposición entre un elemento y otro que son disímiles, diferentes o contrapuestos uno respecto al otro.

**EQUIPAMIENTO URBANO:** Dotación de servicios, conjunto de estructuras urbanas, instituciones e instalaciones especiales cuya función o misión más importantes es prestar servicios al público en general, hasta tal punto que su número y calidad determinan el nivel cualitativo de una comunidad en el orden urbanístico. Se les clasifica como equipamientos de enseñanza, de cultura y culto, comercial sanitario social, de espacios verdes de instalaciones deportivas, de turismo y recreo, de servicios financieros y profesionales, de transformación (complementario a la vialidad) y general.

**ESTILO:** Conjunto de características que individualizan la tendencia artística de una época.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



**HOMOGENEO:** Perteneciente o relativo a un mismo género, poseedor de iguales caracteres.

**IMAGEN URBANA:** Es la identidad y estructura mental que se tiene de un determinado conjunto urbano con la suma de sus diferentes elementos que lo componen, bien sean estos aislados en diferentes punto o áreas, o los que se reúnen en determinados lugares. Tiene mucha relación con el ambiente lo cual permitirá un facilidad depara conocer y organizar los diferentes espacios que transmiten una Imagen Urbana determinada.

**INTEGRACIÓN:** Armonizar, convertirse en parte de un conjunto edil o de un edificio, manteniendo la coherencia formal y el equilibrio estético.

**NODOS:** Son aquellos espacios que por su gran actividad se consideran puntos estratégicos en el conjunto urbano, adquieren identidad por el tipo de actividad que en ellos se desarrolla, por ejemplo, plazas, jardines públicos, confluencia de varias vialidad, etc.

**RENOVACIÓN URBANA:** Acciones permanentes de readecuación de diversas zonas urbanas en virtud del incremento de sus funciones o de la incorporación de nuevas funciones. Persigue la racionalización del uso del suelo, así como la disposición adecuada de todos aquellos elementos que contribuyan a los fines de la renovación.

**REVITALIZACIÓN:** "Este término se ha utilizado recientemente al referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabilitados o desprovistos de "anima"o Dar vida y más se refiere por lo tanto a las condiciones de la población, usuarios y habitaciones que a las condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles.

El propósito de la Revitalización debe ser el conservar y rehabilitar el lugar, devolviéndole su importancia funcional, impulsando las actividades comerciales y lugares importantes, promoviendo la adecuada utilización y mantenimientos de las fachadas. Haciéndolo atractivo para el visitante.

**SENDAS:** Son aquellas vías por donde la población se desplaza común y periódicamente.

**TRAZA URBANA:** Estructura básica de una ciudad o parte d4e ella, en lo que se refiere a la vialidad y a la delimitación de manzanas o predios, limitados por las vía pública. Representación gráfica de los elementos mencionados para un medio urbano existente o un proyecto. Diseño de alineación y disposición sobre el terreno.

**URBANISMO:** Disciplina científica orientada a la planificación de ciudades del crecimiento de las existentes y del tratamiento de aquellas que funcionan mal o están deterioradas, así como fomentar y guiar en la práctica los procesos de crecimiento, cambio y arreglo del medio urbano. Es una actividad interdisciplinaria en los aspectos de planificación y control, y un proceso, en tanto sur relación continúa en el tiempo con su realización, debiendo tener características de una función y acción gubernamental de participación social continua, ya que el objetivo, fundamental es lograr el bienestar social, adecuando el proceso del urbanismo a las necesidades y demandas de la población. El urbanismo debe considerar, estudiar y planificar el medio urbano en relación a la interacción dinámica de éste su región o territorio circundante. Disciplina que estudia aspectos que se refieren: a) al estudio de la evolución y desarrollo de los poblados en orden a las necesidades de la vida urbana, b) a la proyección, orientación adaptación constantes de los elementos urbanos a las necesidades y requerimientos de aquellos poblados.

**URBANO:** Todo lo perteneciente, relativo o concerniente a la ciudad o espacio geográfico urbano.

**USO DE SUELO:** Uso de la tierra, distribución geográfico espacial platicada o espontánea de la ocupación improductiva del suelo para fines urbanos, residenciales, comercial, administrativo, industrial, recreacional, de comunicación, etc.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



VADO: Modificación de las aceras y bordillos de las vías públicas para facilitar el acceso de los vehículos como de los peatones a los locales y viviendas,

ZONIFICACIÓN DE USOS DEL SUELO: Aspectos de la planificación urbanística que consiste en el ordenamiento de los elementos y actividades urbanas y regionales por sectores parciales o zonas, en función de sus características Homogéneas y con el fin de lograr mayor eficacia en su utilización, evitando interferencias entre las actividades y promoviendo el bienestar de la población. La zonificación se manifiesta en una reglamentación legal de usos de suelo y planos de zonificación en que se delimitan y especifican los diversos usos.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



## ANEXOS: ENCUESTA Y PLANO DE REFERENCIA



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



**ENCUESTA:**

DEPARTAMENTO, ZACAPA MUNICIPIO ESTANZUELA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
IMAGEN URBANA CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK  
SARAVIA.

1. Dirección de Residencia:

---

2. La vivienda es:

- a. Propia
- b. Alquilada

3. Años de vivir en ella:

- a. de 0 a 5 años
- b. de 6 a 10 años
- c. de 11 a 20 años
- d. más de 21 años

4. Número de familias que habitan en su residencia:

- a. una
- b. dos
- c. más de dos

5. ¿De los habitantes de su vivienda?

- a. ¿Cuántos saben leer?
- b. ¿Cuántos asisten a un centro de estudio?
- c. ¿Cuántos poseen empleo?



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.**



6. ¿Cuenta usted con los siguientes servicios en su vivienda, y cómo considera la calidad?

	SÍ	NO	B	R	
M					
a. agua	<input type="checkbox"/>				
b. luz	<input type="checkbox"/>				
c. drenaje	<input type="checkbox"/>				
d. teléfono	<input type="checkbox"/>				

7. Si la casa es propia, y tuviera las posibilidades económicas, haría alguna de las siguientes mejoras:

- a. pintura
- b. remodelación (mejorar, agregar o quitar algo de la fachada)
- c. ampliación (por ejemplo, construir un segundo nivel).
- d. demolición.

8. ¿Estaría dispuesto (a) a darle un uso comercial a la casa?

- a. sí
- b. no

9. ¿En qué tipo de negocio invertiría?

- a. comercio
- b. vivienda multifamiliar
- c. cultural
- d. otros. \_\_\_\_\_

10. ¿Cuál de los siguientes factores le afectan de una manera negativa en su rutina diaria?

- a. aceras en mal estado
- b. pavimento en mal estado
- c. humo de los carros



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



- d. poca vegetación
- e. ruido
- f. aspecto visual
- f. otros

**11. ¿Existe algún tipo de problema físico en alguna de las estaciones climáticas del año que le afecte?**

- a. sí
- b. no

**12. ¿En cuál estación del año?**  
Inverno verano

- a. invierno
- b. verano

**13. ¿Cuál es el problema que se presenta?**

**14. ¿Existe una adecuada iluminación pública?**

- a. sí
- b. no

**15. ¿Estaría a favor del embellecimiento (remodelación de sus calles)?**

- a. sí
- b. no

**16. ¿Qué tipo de proyectos les gustaría más para su barrio?**

- a. remodelación aceras
- b. pintura de fachadas
- c. sembrar vegetación



**RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.**



- d. señalización
- e. bancas
- f. remodelación de infraestructura
- g. otros

---

---

---

---

**17. ¿Qué le gustaría que se hiciera por el beneficio de su barrio o cuadra?**

---

---

---

---

**18. ¿Cómo cree usted que se podría mejorar la calle principal al Museo de Paleontología y Arqueología Ing. Roberto Woolfolk Saravia?**

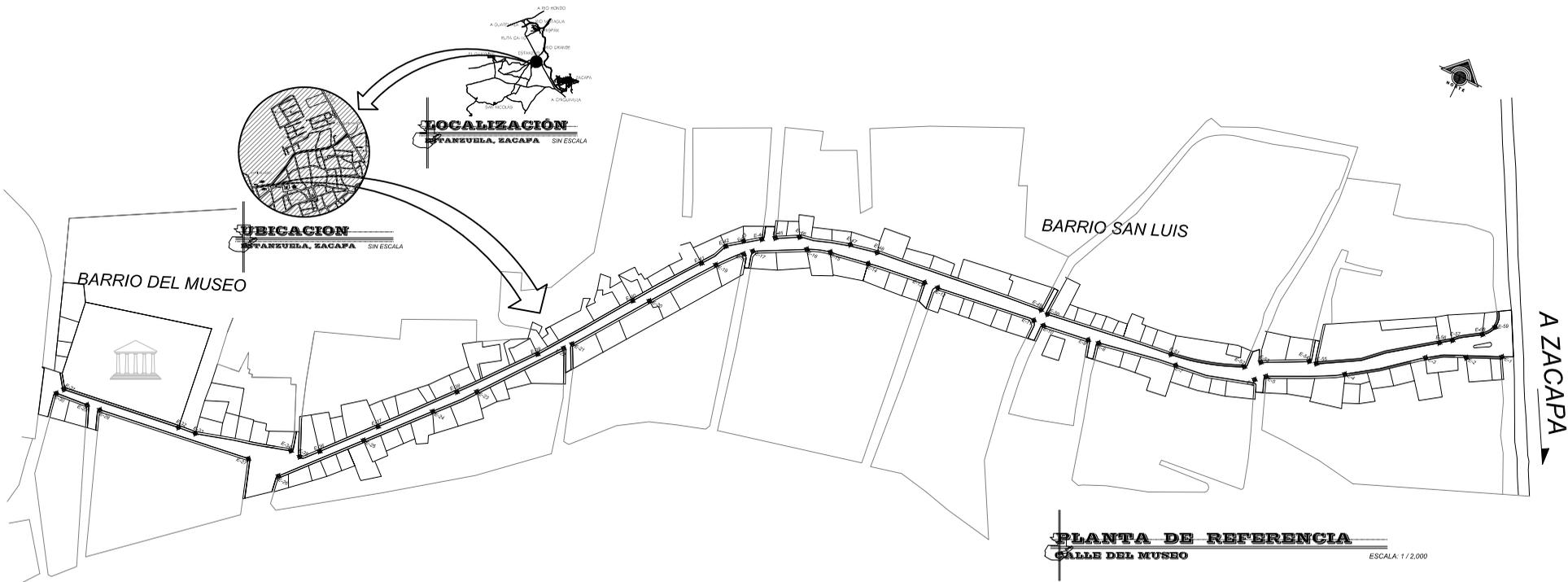
---

---

---

---

---



SÍMBOLO	SEÑIFICADO
	ESTACION
	BANQUETA
	SIN BANQUETA
	MUSEO

ESTACION	POBSEVADO	DEBANCIA
E-1	E-2	33.80 M
E-2	E-3	16.30 M
E-3	E-4	36.80 M
E-4	E-5	45.20 M
E-5	E-6	05.85 M
E-6	E-7	36.20 M
E-7	E-8	53.60 M
E-8	E-9	06.30 M
E-9	E-10	26.60 M
E-10	E-11	04.40 M
E-11	E-12	50.40 M
E-12	E-13	05.75 M
E-13	E-14	42.70 M
E-14	E-15	24.90 M
E-15	E-16	12.80 M
E-16	E-17	18.30 M
E-17	E-18	05.30 M
E-18	E-19	34.80 M
E-19	E-20	13.40 M
E-20	E-21	59.60 M
E-21	E-22	04.80 M
E-22	E-23	51.60 M
E-23	E-24	30.60 M
E-24	E-25	45.60 M
E-25	E-26	48.50 M
E-26	E-27	19.60 M
E-27	E-28	86.30 M
E-28	E-29	6.75 M
E-29	E-30	19.60 M
E-30	E-31	6.62 M
E-31	E-32	75.30 M
E-32	E-33	09.90 M
E-33	E-34	56.46 M
E-34	E-35	05.20 M
E-35	E-36	12.40 M
E-36	E-37	34.50 M
E-37	E-38	50.50 M
E-38	E-39	51.10 M
E-39	E-40	78.95 M
E-40	E-41	20.90 M
E-41	E-42	09.80 M
E-42	E-43	19.20 M
E-43	E-44	21.50 M
E-44	E-45	05.75 M
E-45	E-46	26.70 M
E-46	E-47	41.50 M
E-47	E-48	13.50 M
E-48	E-49	66.80 M
E-49	E-50	05.50 M
E-50	E-51	73.50 M
E-51	E-52	44.50 M
E-52	E-53	05.90 M
E-53	E-54	28.50 M
E-54	E-55	04.40 M
E-55	E-56	56.50 M
E-56	E-57	23.00 M
E-57	E-58	15.20 M
E-58	E-59	08.80 M

**PLANTA DE REFERENCIA**  
**CALLE DEL MUSEO**  
 ESCALA: 1/2,000



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



### BIBLIOGRAFÍA

#### LIBROS:

- Bazant Jan. Manual de Criterios de diseño Urbano. Editorial Trillers 1,995.
- Camacho Cardona, Mario. DICCIONARIO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, Editorial Trillas, México.
- Ching Francis, Arquitectura, Forma, Espacio y Orden, 2ª edición, Editorial Gustavo Gilli, México, 1996.
- Instituto Geográfico Nacional, Diccionario Geográfico de Guatemala, Tomo II, Guatemala C.A. 198.
- Krier, R. Espacio Urbano, Nueva Cork, Editorial, Rizolli 1991.
- Lynch Kevin. **LA IMAGEN DE LA CIUDAD.** Argentina, 1,960 Pág. 201.
- Rossi, Aldo. " La arquitectura de la ciudad da los lineamientos para el entendimiento del fenómeno urbano bajo una metodología que denomina ciencia urbanística.

#### TESIS:

- Aguilar Alvarado, Oscar Antonio. Análisis de la imagen urbana de la vivienda en la cabecera departamental de Totonicapán. Bario Palín del análisis. Guatemala, 2003.
- Castillo Rivera, Pablo Enrique, "Popuesta Urbano.arquitectónica para mejorar la imagen del Casco Urbano de Nahuala, Depto. De Solola". 2,006.
- Chacón Véliz, Miguel Ángel. " Promesa Gobernabilidad y precarización en la Metrópoli de la ciudad de Guatemala.
- Mancilla Valcárcel, Jorge Mario. Centro Cultural y sede de la casa de la cultura, Estanzuela, Zacapa. Guatemala, 2006.
- Montenegro Florián, Alma Araceli. Revalorización de la plaza de Santiago Atitlán y su entorno. Guatemala, 1996.

- Monterroso Armas, Alejandro José. Manejo y revitalización del núcleo de gestión urbana la Merced, Centro Histórico de la Asunción. Mayo 2,004.
- Morataya del Cid, Jorge Ricardo. Revitalización urbana. Turista de la avenida del observatorio. Guatemala 2,006.
- Padilla Fajardo, Noe, Museo de Paleontología y Arqueología Roberto Woolfolk Saravia, Estanzuela, Sitio paleontológico nacional.
- Piedra Santa Minera, H. Herman Antonio. Revitalización de la Imagen Urbana de San Martín Zapotitlán, Retalhuleu y reciclaje del antiguo cabildo municipal. Guatemala, 2005.
- Ramírez Arana, Netser Esteeb y Juan Gabriel Valenzuela Taracena. Proyecto de mejoramiento de imagen urbana para la calle turística Santander de Panajachel, Sololá, 208 Pág. Guatemala, 2,005.
- Rosales Bolaños, David Fernando, Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Santo Domingo Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción. Mayo 2004.
- Taracena Valiente, Edwin Abraham, Proyecto de Revitalización Urbana del Área inmediata Norte de la Delegación, Distrito 9 de la Zona 4, Ciudad Guatemala. Enero 2006.
- Tello Mérida Irene del Carmen. Las viviendas históricas de la ciudad imperial. Guatemala, 1996.

#### DOCUMENTOS:

- Instituto Nacional de Estadística INE, Población y Vivienda a nivel de lugar y poblado, 1981, 1995, Publicaciones electrónicas Volumen II,
- Instituto Nacional de Estadística INE; Censo de Población y Vivienda, 2002. Publicaciones electrónicas Volumen I.
- Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología, INSIVUMEH.



## RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA, ESTANZUELA, ZACAPA.



- Municipalidad de Guatemala, Marco Regulatorio del Sistema Municipal de Planificación y Gestión del Desarrollo del Municipio de Guatemala, 30 de abril del 2,003.

### INSTITUCIONES:

- Instituto Nacional de Estadística Guatemala, C.A.
- Sistemas de información Geográfico Urbanos. (IGN)
- Instituto Guatemalteco de Turismo.
- Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAGA)

### CONSULTA ELECTRÓNICA:

- [www.sugermontano.rutaturistica@edu.gt](mailto:sugermontano.rutaturistica@edu.gt)
- [www.guatemala.tourismo.info](http://www.guatemala.tourismo.info)  
Mapa de Guatemala y subcomités
- [laarquitectura.blogspot.com](http://laarquitectura.blogspot.com)  
Tipología.



RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL CORREDOR ING. ROBERTO WOOLFOLK SARAVIA,  
ESTANZUELA, ZACAPA.



**IMPRÍMASE:**

**Arq. Carlos Enrique Valladares**  
Decano

**Arq. Sonia Fuentes**  
Asesora

**Lessy Giselle Xiloj Sandoval**  
Sustentante