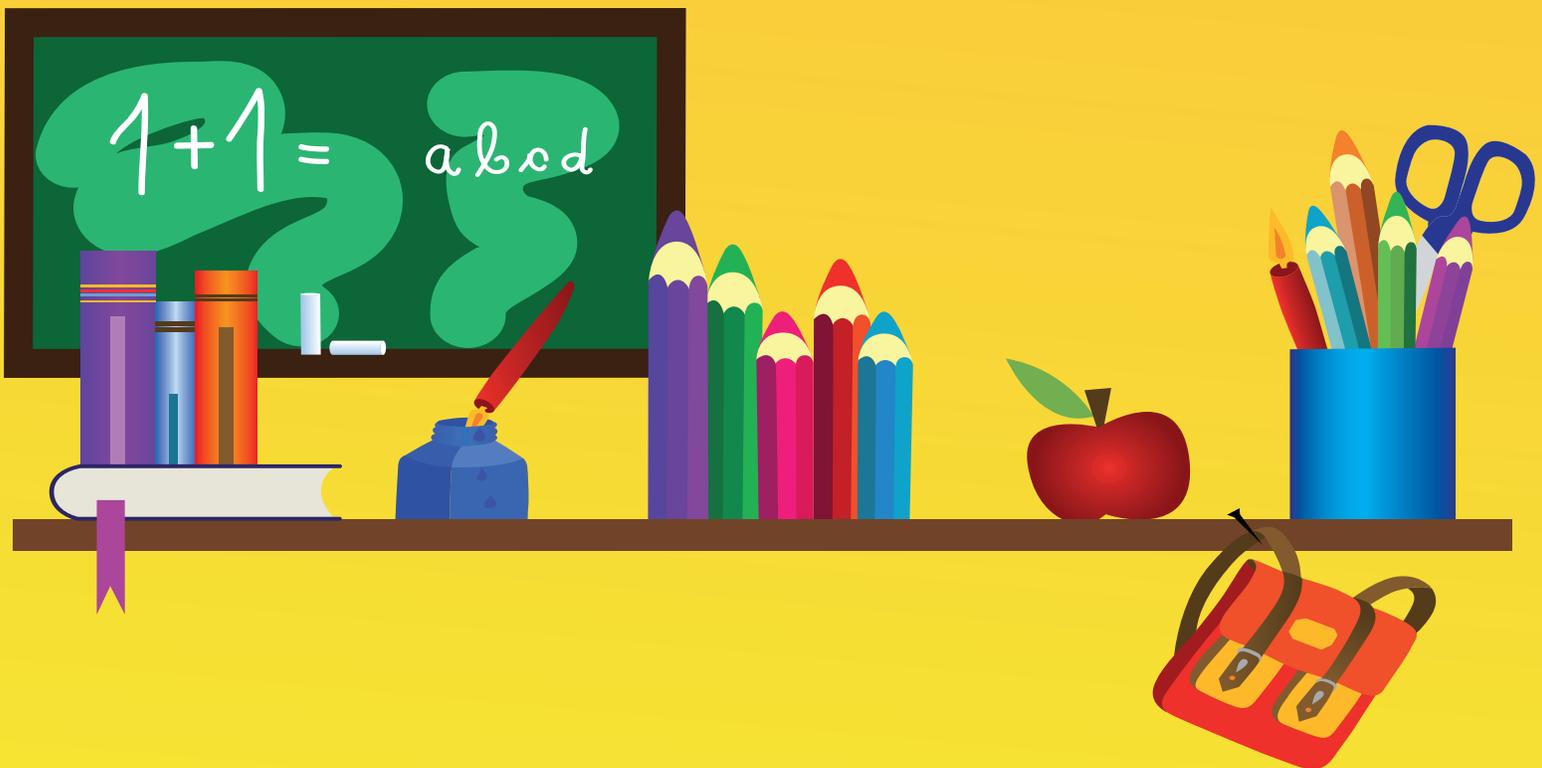




Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Material Gráfico didáctico-educativo del cuidado del Medio Ambiente para su difusión y enseñanza en escuelas públicas del Municipio de Guatemala



Brenda Amarilis Ramírez Juárez
Previo a obtener el título de:

Licenciada en Diseño Gráfico con Especialidad en Editorial Didáctico Interactivo
Guatemala, 2008



arquitectura



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico

Material Gráfico didáctico-educativo del cuidado del Medio Ambiente para su difusión y enseñanza en escuelas públicas del Municipio de Guatemala

Brenda Amarilis Ramírez Juárez
Carné No. 2000-17529
Previo a obtener el título de:
Licenciada en Diseño Gráfico con Especialidad
en Editorial Didáctico Interactivo

Guatemala, 2008



JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I:	Arq. Sergio Mohammed Estrada Ruiz
VOCAL II:	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
VOCAL III:	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
VOCAL IV:	Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada
VOCAL V:	Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO:	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
SECRETARIO:	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinadores:	Licda. Miriam Isabel Melendez Sandoval Licda. Anabella Yaeggi Mejía Arq. Salvador René Gálvez Mora



Agradecimientos

- A DIOS** Por toda la sabiduría, bendiciones y por permitirme cumplir esta meta.
- A MI MADRE** Por darme la vida, por ser padre y madre, por ser mi apoyo, mi ejemplo, por ser mi amiga, por todo el amor que me ha brindado.
- A MI ABUELA** Por ser un ejemplo de vida para mí.
- A MIS HERMANOS** Por cuidarme y apoyarme siempre.
- AL RESTO DE MI FAMILIA** Por estar en los momentos que los necesitaba.
- A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS** Por ser mi casa de estudios.
- A MIS MAESTROS** Por enseñarme a lo largo de estos años todo sobre diseño.
- A MIS ASESORES** Gracias por guiarme en el final del camino para alcanzar el éxito.
- A MIS AMIGOS** Por estar apoyándome cuando lo necesité.
Gabriela, Mishell, Mónica, Lissy, Ligia, Karina.

Y a todos los que hicieron posible el alcance de mi meta: Gracias. Mi proyecto va dedicado a mi hermano Josué, me inspiraste para terminar mi tesis.





Índice

	Página
Presentación	7
Capítulo 1	
1.1 Antecedentes	9
1.2 Perfil del cliente	9
1.2.1 Visión	9
1.2.2 Misión	10
1.2.3 Valores	10
1.2.4 Características generales de la Audiencia	10
1.2.5 Actividad Principal	10
1.2.6 Necesidades de comunicación	10
1.3 Problema	10
1.4 Justificación	11
1.4.1 Magnitud	11
1.4.2 Trascendencia	11
1.4.3 Vulnerabilidad	11
1.4.4 Factibilidad	12
1.5 Objetivo	12
1.5.1 Objetivo General	12
1.5.2 Objetivos Específicos	12
Capítulo 2	
Marco Referencial	
2.1 Sobre el Contexto	15
2.2 Grupo Objetivo	15
Primario	
2.2.1 Perfil Demográfico	15
2.2.2 Perfil Psicográfico	15
Secundario	
2.2.3 Perfil Demográfico	16
2.2.4 Perfil Psicográfico	16
2.3 Marco Conceptual	17
2.3.1 Dimensión Conceptual	17
2.3.2 Dimensión Ética	20
2.3.3 Dimensión Funcional	20
2.3.4 Dimensión Estética	21
2.3.5 Concepto Creativo	21
2.3.6 Estrategias de Comunicación	22



	Página
Capítulo 3	
Propuesta Gráfica	
3.1 Primer nivel de Bocetaje	25
3.2 Segundo nivel de Bocetaje	31
3.3 Jerarquización y Selección	33
3.4 Fundamentación	34
3.5 Propuesta Gráfica final	37
3.6 Especificaciones Técnicas	55
Capítulo 4	
Validación	
4.1 Grupo Focal	59
Capítulo 5	
5.1 Plan estratégico de Medios	64
Conclusiones	67
Recomendaciones	68
Bibliografía	69
Glosario	71
Anexos	73



Presentación

El descuido Ecológico por falta de educación y la ausencia de buenos hábitos para conservar el Medio Ambiente hacen que no se tome importancia en la problemática ambiental.

Es por ello que Organicemos un Mundo Mejor (OMM) se vio en la necesidad de crear, con ayuda del diseño gráfico, un material didáctico-educativo que eduque sobre el cuidado del Medio Ambiente dirigido a niños de 3° y 4° primaria de escuelas públicas del Municipio de Guatemala, para motivarlos a erradicar y crearles conciencia sobre el descuido ecológico que se vive en la actualidad.

Con este material didáctico-educativo se espera que el niño se involucre en el tema y tome conciencia sobre el cuidado del Medio Ambiente.

El tomo de 2 cuentos ecológicos fue diseñado completamente para el grupo objetivo, el cual lo tendrá en sus manos, esperando que sea utilizado en su totalidad por los niños de 3° y 4° primaria de escuelas públicas del Municipio de Guatemala.





CAPÍTULO 1

Notas introductorias





1.1 Antecedentes

Organicemos un Mundo Mejor (OMM) es una ONG no lucrativa de reciente formación, sus innovadores proyectos implementan el desarrollo social económico y cultural; promueven la salud mental y sexual, la conservación del medio ambiente y la paz; hacen conciencia sobre valores culturales, inclusión racial e igualdad de género. La necesidad que actualmente tiene Organicemos un Mundo Mejor consiste en la falta de material gráfico que eduque y concientice a niños de escuelas públicas del nivel primario del Municipio de Guatemala, sobre la problemática de la Ecología y Cuidado del Medio Ambiente.

Actualmente cuenta con una serie de cuentos de distribución gratuita para escuelas públicas, con textos en Word sin diagramación ni diseño.

En la actualidad existe muy poco material gráfico, didáctico-educativo en escuelas públicas, que hable específicamente sobre la problemática de la Ecología y el cuidado del Medio Ambiente. El desarrollo de este proyecto de comunicación pretende llegar a estudiantes de 3° y 4° primaria de establecimientos públicos del Municipio de Guatemala, para que puedan aplicar lo aprendido y tener una visión más clara y amplia sobre la problemática de la Ecología y el Cuidado del Medio Ambiente.

La propuesta ha sido acogida en forma positiva por las autoridades de la ONG Organicemos un Mundo Mejor, que se encuentra anuente a brindar el apoyo y la cooperación necesarias para su realización.

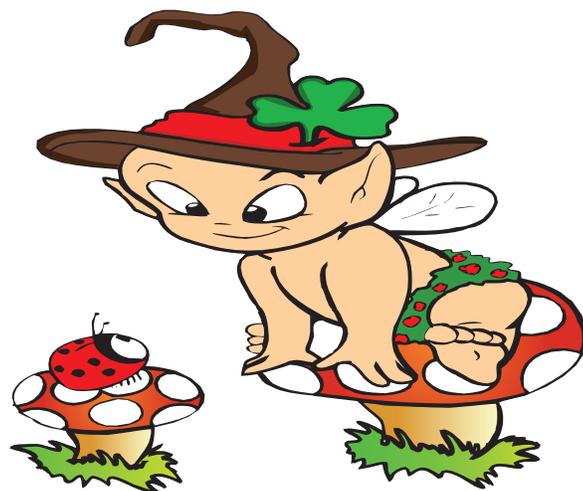
1.2 Perfil del Cliente

Organicemos un Mundo Mejor es un concepto que se extiende internacionalmente por medio de sus proyectos, desde una percepción de conciencia distinta que generará la motivación para cambiar las conductas que harán que se abandonen los hábitos nocivos y creará nuevos paradigmas de una sociedad más consciente, más proactiva, sana y cuidadosa, tanto del medio ambiente como de su salud mental y eso repercutirá en el comportamiento de las nuevas generaciones.

Fue fundada el 13 de Febrero del año de 2007 y está ubicada en la 2ª calle 2-14, zona 1, Guatemala, Guatemala, 01001. Teléfono: 502-22203532. Correo electrónico: unmundomejor_org@yahoo.com. Atiende en un horario de lunes a sábado de 8:00 a 17:00 horas.

1.2.1 Visión

Promover un mejoramiento continuo, con equilibrio entre lo lógico, lo físico y lo emocional, mediante la estabilidad y el desarrollo personal, combinando la oportunidad con la grandeza.





1.2.2 Misión

Favorecer a que cada cual se desarrolle conforme a su propósito en la vida, contribuyendo así al mejoramiento de la sociedad y del medio ambiente de acuerdo con las Metas del Milenio de la ONU. Conducir a una búsqueda que llevará a un despertar, con más elevados niveles conscientivos.

Hacer conciencia sobre una forma de vivir más plena por medio de la práctica del voluntariado y no por teorías, para que los beneficiarios sean un ejemplo de un mundo mejor.

1.2.3 Valores

Los proyectos como métodos de auto realización hacen personas proactivas útiles a la sociedad, alejándolas de la drogadicción y erradicando los males que aquejan al mundo, llegando a ser agentes multiplicadores de la misión, los valores y los objetivos que los sustentan.

1.2.4 Características generales de la población que atiende la institución.

Padres de familia, clase media, media baja, residentes del Municipio de Guatemala, alfabetos y analfabetas.

Maestros que imparten clases en escuelas e institutos Públicos y población escolar a nivel primario y básico, de establecimientos públicos de la zona 1 de la ciudad de Guatemala.

1.2.5 Actividad Principal

Educación al desarrollo y sensibilización.

1.2.6 Necesidades de Comunicación Visual

La institución necesita material gráfico didáctico-educativo para distribuirlo a estudiantes de nivel primario y ayudar a la toma de conciencia sobre el cuidado del Medio Ambiente, por lo que se creará un tomo de 2 cuentos ilustrados sobre el cuidado del Medio Ambiente.

1.3 Definición del Problema

Luego de una previa investigación, se ha detectado que Organicemos un Mundo Mejor (OMM) cuenta con cuentos infantiles relacionados con el Cuidado del Medio Ambiente, pero carentes de tratamiento gráfico.

La lectura de un libro enseña, entretiene, emociona, ilusiona, agota, divierte, introduce a nuevas realidades y fantasías; así como nuevos mundos, acompaña, hace reflexionar, reír y llorar.

De acuerdo con lo anterior, se hace necesaria la creación de material gráfico impreso para contribuir a la concientización de la problemática ambiental.





1.4 Justificación

1.4.1 Magnitud

Según la estadística del año 2006 del Ministerio de Educación (MINEDUC), más de 29,878 estudiantes se inscribieron en 3° y 4° primaria, distribuidos así:

3° primaria		
	Mujeres	Hombres
	7,540	7,865
4° primaria		
	Mujeres	Hombres
	7,300	7,173

Estos datos se refieren a las escuelas escuelas públicas del Municipio de Guatemala, las cuales no cuentan con material gráfico impreso, didáctico educativo, que enseñe sobre el cuidado del Medio Ambiente.

1.4.2 Trascendencia

Guatemala tiene una gran riqueza natural y ecológica debido a sus variados ecosistemas, especies y material genético; en el transcurso de los años, muchos factores han afectado el entorno en el que habitamos, dañándolo, dando un cambio perjudicial a las características físicas, químicas y biológicas de nuestro aire, tierra y agua, que puede afectar nocivamente la vida humana por la falta de conciencia para preservar nuestra ecología.

Los habitantes del Municipio de Guatemala padecen diariamente la contaminación que provocan humos negros, ruidos fuertes y la destrucción del paisaje urbano, que afecta la convivencia de los vecinos y el ambiente donde se desenvuelven. Miles de

guatemaltecos se enfrentan al salir de sus hogares a factores contaminantes, tanto ambientales, visuales y auditivos que afectan su vida diaria.

Es por eso que desde la niñez, se debe aprender a tomar conciencia sobre el Cuidado del Medio Ambiente, para que a futuro no padezcan las consecuencias del descuido ecológico. Organicemos un Mundo Mejor, con ayuda del Diseño Gráfico, creará un tomo de dos cuentos ecológicos cortos ilustrados, los cuales tienen como objetivo el educar a la niñez guatemalteca para provocar un cambio de actitud, comenzando por los niños de 3° y 4° primaria de escuelas públicas del municipio de Guatemala.

1.4.3 Vulnerabilidad

En escuelas públicas del Municipio de Guatemala, no se cuenta con material didáctico-educativo sobre la Ecología y su cuidado, es por eso que Organicemos un Mundo Mejor contribuye con la creación de material gráfico, el cual debe ser claro y directo, utilizando un lenguaje apropiado y que pueda ser entendido por el grupo objetivo, por medio de cuentos ilustrados que relatan cómo cuidar el Medio Ambiente y cuáles son las consecuencias si éste se descuida.





1.4.4 Factibilidad

Organicemos un Mundo Mejor (OMM) cuenta con donaciones para la reproducción del material que se desarrollará en el proyecto de diseño de Material didáctico-educativo para niños de 3° y 4° primaria de escuelas Públicas del Municipio de Guatemala.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Diseñar Material visual educativo-didáctico sobre el cuidado del medio ambiente dirigido a estudiantes de 3° y 4° primaria de escuelas públicas del Municipio de Guatemala.

1.5.2 Objetivos Específicos

Realizar el tratamiento gráfico adecuado del contenido para hacer comprensible el tema y lograr un mensaje dinámico y claro dirigido a estudiantes de 3° y 4° primaria.

Diseñar la portada y la contraportada para captar la atención del grupo objetivo.

Ilustrar los cuentos ecológicos con imágenes adecuadas al grupo objetivo.





CAPÍTULO 2

Marco Referencial





Marco Contextual

2.1 Sobre el Contexto

La principal actividad de Organicemos un Mundo Mejor (OMM) es la de apoyar con charlas motivacionales y seminarios de orientación sobre el cuidado del Medio Ambiente. Estas actividades están dirigidas a jóvenes y niños de ambos sexos, para crearles conciencia sobre la problemática ambiental, y así se involucren en el tema.

Los habitantes del Municipio de Guatemala padecen diariamente la contaminación que provocan humos negros, ruidos fuertes y la destrucción del paisaje urbano, que afecta la convivencia de los vecinos y el ambiente donde se desenvuelven. Miles de guatemaltecos se enfrentan al salir de sus hogares a factores contaminantes, tanto ambientales, visuales y auditivos que afectan su vida diaria.

Es por eso que desde la niñez, se debe aprender a tomar conciencia sobre el Cuidado del Medio Ambiente, para que a futuro no padezcan las consecuencias del descuido ecológico.

Las escuelas públicas del Municipio de Guatemala no cuentan con Material didáctico-educativo que haga conciencia sobre el cuidado del Medio Ambiente. Es por eso que OMM con ayuda del Diseño Gráfico creará un tomo de 2 cuentos ecológicos cortos ilustrados los cuales tienen como objetivo el educar para provocar un cambio de actitud en la niñez guatemalteca.

El material didáctico-educativo será distribuido en forma gratuita a niños de

3° y 4° primaria de escuelas públicas del Municipio de Guatemala.

2.2 Grupo Objetivo

Primario

Perfil Demográfico

- 7,540* mujeres de 3° primaria y 7,865* hombres.
- 7,300 mujeres de 4° primaria y 7,173 hombres.*
- De 9 a 11 años.
- Guatemaltecos.
- Nivel económico Medio bajo y Bajo.
- Sin distinción religiosa.
- Lengua madre: español.

* (Datos según el Mineduc 2006)

2.2.2 Perfil Psicográfico

Provenientes de familias de escasos recursos y trabajadoras, su forma de diversión son actividades recreativas que no requieren de ningún gasto monetario. Algunos estudian y trabajan en la economía informal, porque no es suficiente el dinero que aporta el padre y la madre de familia. Son familias numerosas, esto dificulta el sustento diario. Manejan un lenguaje muy poco formal, muchos desertan en la educación básica. Les gusta ver televisión, se transportan en camioneta, no tienen el hábito de lectura, no llevan una alimentación adecuada.



Secundario

2.2.3 Perfil Demográfico

- 2,430 docentes* hombres y mujeres. * (según el Mineduc año 2006)
- Alfabetos
- Guatemaltecos
- De 20 a 50 años
- Maestros del educación primaria
- Con estudios Universitarios*
(un 57% según el Mineduc año 2006)
- Medio, medio bajo
- Idioma español
- Ladinos e indígenas
- Sin distinción religiosa

2.2.4 Perfil Psicográfico

El profesor de Educación Primaria se desempeña como líder, comunicador y promotor de su comunidad, conoce las manifestaciones culturales de su entorno, diseña y elabora materiales educativos para las diferentes áreas que imparte; promueve la participación de la familia para lograr optimización del proceso educativo y ejerce su profesión con responsabilidad y ética.

Debido a que trabajan con niños, en su mayoría los maestros de primaria son jóvenes extrovertidos con el afán de enseñar y transmitir sus conocimientos, algunos son estudiantes universitarios, con deseos de servir, se transportan en bus, y algunos tienen vehículo propio, son personas dedicadas, con conciencia social, dedicados a la enseñanza y aprendizaje, les gusta leer y comunicar lo aprendido.





2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Dimensión Conceptual

Las piezas a elaborar contienen mensajes gráficos y lingüísticos que informan, explican y facilitan la comprensión del Cuidado del Medio Ambiente, para niños de 3° y 4° primaria de Escuelas Públicas del Municipio de Guatemala.

Guatemala tiene una gran riqueza natural y ecológica debido a sus variados ecosistemas, especies y material genético; en el transcurso de los años muchos factores han afectado el entorno en el que habitamos, dañándolo, dando un cambio perjudicial a las características físicas, químicas y biológicas de nuestro aire, tierra y agua, que puede afectar nocivamente la vida humana por la falta de conciencia para preservar el Medio Ambiente.

Mediación

Es buscar la manera más efectiva para que el mensaje que se desea transmitir llegue de manera clara al grupo objetivo facilitando con ello la comprensión e interpretación del mismo.

La mediación es el tratamiento de contenidos y formas con el objetivo de facilitar la comprensión del mensaje. El tratamiento de la forma es área de mayor acción en el Diseño Editorial. [wikipedia](#)

Material Didáctico-Educativo

Se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, que facilita la comprensión y aprendizaje de las personas haciéndolo de una manera eficaz y eficiente.

Las características de un material

didáctico:

- Debe ser comunicativo, de fácil entendimiento para el grupo objetivo.
- Debe estar estructurado correctamente, en todas sus partes y desarrollo.
- Debe contener los recursos suficientes para que se puedan verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos por el alumno. [wikipedia](#)

Cuento

Genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra, destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. Contar un cuento no significa leerlo.

Los personajes deben llevar sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida. Los cuentos les dan a los niños un marco de confianza, seguridad y autoestima; es importante, que en los cuentos, se equilibren las fuerzas opuestas y que genere un aprendizaje.^{1*}



La condición necesaria e indispensable para el diseño de un cuento es el conocimiento y análisis de su contenido.

Para diagramar un cuento, debe de tenerse en cuenta la participación de contenidos básicos el texto (tipografía), la imagen (fotografía, ilustración, etc.) y el campo visual (formato de la página). Estas tres unidades no pueden funcionar independientemente, sino relacionándose unas con otras, logrando así infinidad de variables en los resultados. ^{1*}

Personaje Educativo

Es el que posee ciertas características, que personificadas transmiten valores educativos y enseñanzas. ^{2*}

Diagramación

Es distribuir los elementos necesarios para la transmisión de nuestro mensaje de la manera más efectiva dentro de una estructura previamente establecida.

Para esta contamos con un título, cuerpo de texto e ilustraciones, por lo que se trata que los elementos armonicen entre sí captando y manteniendo la atención del lector y reforzar el mensaje. ^{3*}

Diagramación de texto

Darle formato a la hoja; párrafos, cuadros, espacios, ritmo, descansos visuales, etc. ^{3*}

Ilustración

Dibujo, fotografía o lámina que se coloca en una publicación o impreso para hacerlo más atractivo a la vista o explicar y ampliar su contenido. ^{4*}

Tipografía

Arte o técnica de reproducir la

comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras. ^{5*}

Color

El color es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los foto receptores de la retina del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético. ^{6*}

Retícula

La retícula nos ayuda a facilitar la colocación de los elementos: tipografía, ilustración y/o foto dentro de un espacio delimitado en una revista, prensa, libro, etc. combinándolos de la manera más adecuada para lograr transmitir un mensaje efectivamente.

El diseño acostumbrado en la publicación de los libros varía desde los formatos más simples hasta los formatos de retícula más completa, flexible e intercambiable. La mayor parte de los libros cae dentro de la categoría que podría definirse como formato de retícula de una sola columna. Aunque este diseño sea fácilmente predecible, puede explorarse multitud de opciones de diseño de página.

Funciones de la retícula

- Distribución de los elementos de la página.
- Jerarquización.
- Ordenación de textos e imágenes.
- Que las imágenes no se toquen con otros elementos.
- Determinar las páginas para objetivar el diseño de la página.
- Estructura ausente (líneas que después no saldrán). ^{6*}

^{1*} El cuento en la literatura infantil

^{2*} www.wikiopediapersonajeeducativo.com/985

^{3*} Swan Alan. Como diseñar retículas. Editorial Gill, S.A. Barcelona 1990, Pág.86

^{4*} www.ilustracionamericalattina.com/ilustracindefi

^{5*} Arte en la tipografía y tipografía en el arte, comprendiendo tipografía artística, Erik Santue

^{6*} www.wikipedia.com



Ecosistema

Ecosistema es el conjunto de todos los organismos (factores bióticos) que viven en comunidad y todos los factores no vivos (factores abióticos) con los cuales los organismos actúan de manera recíproca.^{7*}

Ecología

Estudia las interacciones entre organismos y su ambiente físico, inanimado (como agua, temperatura, pH, viento y nutrientes químicos), regulando la distribución y la abundancia de los organismos.

La tarea de la ecología es tratar de descubrir las consecuencias de esas interacciones, de qué manera los organismos afectan y son afectados por los aspectos bióticos y abióticos y determinar si esas relaciones influyen o no en los tipos y números de organismos que se encuentran en un lugar y momento dados.^{7*}

Medio Ambiente

Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura.^{7*}

Contaminación ambiental

Incorporación a los cuerpos receptores de sustancias sólidas, líquidas o gaseosas, o mezclas de ellas, siempre

que alteren desfavorablemente las condiciones naturales del mismo, o que puedan afectar la salud, la higiene o el bienestar del público.^{7*}

Ilustrador

Es una aplicación en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como “**mesa de trabajo**”.

Está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración como rama del Arte digital aplicado a la Ilustración técnica o el Diseño gráfico, entre otros.^{*8}

InDesign

Es una aplicación de maquetación desarrollada por la compañía Adobe Systems para diseñadores gráficos. Presentada en 1999, su objetivo era constituirse en la alternativa a QuarkXPress (QXP), de Quark Inc. que desde hacía doce años venía ejerciendo el monopolio de facto en la composición profesional de páginas.^{8*}

Adobe Reader 8.0

Este programa, permite leer archivos en PDF (del inglés Portable Document Format: o en español formato portátil de documento), es uno de los formatos más populares para libros digitales.

Puede utilizarse en computadoras Windows, Macintosh, Pocket PC (ordenador de bolsillo), también llamado PDA (Personal Digital Assistant).

El formato PDF permite una lectura de gran calidad. Además de mejorar significativamente la visualización de la tipografía, ofrecer funciones de subrayado y búsqueda de palabras, entre otros.^{8*}

^{6*} www.wikipedia.com

^{7*} <http://biocab.org/Ecologia.html>



2.3.2 Dimensión Ética

El Material Didáctico-Educativo ayuda a acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas para crear un vínculo a través de los contenidos de enseñanza-aprendizaje en forma mediatizada, ofreciendo posibilidades para el trabajo autónomo del alumno por medio de material impreso y digital, mediante un proceso de planificación permanente por parte del diseño.

Los niños de escuelas públicas del Municipio de Guatemala no tienen acceso a Internet, ni tienen los recursos económicos para comprar un libro que les eduque sobre cómo cuidar el Medio Ambiente. Es así como Organicemos un Mundo Mejor, con el aporte del diseño, realizará un material Gráfico impreso, como una herramienta de comunicación educativa y de sensibilización, para educar sobre el Cuidado del Medio Ambiente, respetando su cultura, entorno y valores.

Se hace necesario que desde la niñez se aprenda sobre el cuidado del Medio Ambiente, para motivar al cuidado de nuestro hábitat y así preservarlo durante años.

2.3.3 Dimensión Funcional

El tomo de cuentos ecológicos será una fuente de información rápida, para niños de escuelas públicas del Municipio de Guatemala, para lograr un cambio de pensamiento en la niñez guatemalteca sobre el Cuidado del Medio Ambiente.

Motivará a los niños a través del material didáctico-educativo, acorde a su nivel de escolaridad y así el mensaje llegará

correctamente.

Debe de ser coherente en el uso adecuado del vocabulario e imágenes, organizado y de fácil entendimiento para los niños, el material didáctico-educativo es funcional, porque los niños pueden aprender mejor mediante material atractivo. En este caso los cuentos ecológicos cumplen su cometido de enseñar mediante relatos y las actividades que estos contienen concientizando sobre el Cuidado del Medio Ambiente.

2.3.4 Dimensión Estética

Para la elaboración de dicho proyecto, se hará un tomo de cuentos ecológicos.

Para lograr que los materiales sean atractivos y estimulen la lectura en el alumno deben integrar textos e imágenes fijas que faciliten el proceso de aprendizaje.

La retícula que se utilizará será simple horizontal con una diagramación clara y dinámica, consiguiendo jugar con la vista del lector para no aburrirlo. Cada página debe llevar un impacto visual motivando al receptor a continuar con la lectura del documento.

Las imágenes serán hechas en el programa de Ilustrador para romper las restricciones impuestas por la retícula y las rigideces formales creadas por los elementos tipográficos.

El uso de contorneos de texto alrededor de las imágenes puede producir efectos realmente atractivos y de gran valor estético.

Las piezas gráficas a diseñar serán a full



color, ya que el color produce muchas sensaciones, sentimientos, diferentes estados de ánimo, transmite mensajes y expresa valores.

Se utilizará una tipografía miscelánea legible, que cumple una función narrativa, explicativa del objeto o conceptos que el documento gráfico presenta, no excederá los límites de la retícula, mantendrá un interlineado uniforme, un cuerpo de letra general e igual y un espaciado entre letras estable, es especialmente importante en el impacto visual del documento gráfico.

2.3.5 Concepto Creativo

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra, destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer.

Explica de una manera fácil la comprensión y visualización a través de ilustraciones, las cuales deben llevar sonrisas, caras de asombro, preguntas complicidad con los personajes, improvisar con los elementos que tenemos a nuestro alcance, para que los niños se hagan partícipes con sus comentarios sobre la problemática ambiental.

Es importante que se utilicen personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten, ello los libera de angustias, tensiones, progresivamente comienzan a experimentar sentimientos y valores universales, tan importantes en la educación ecológica.

Te cuento un Cuento Ecológico, desea transmitir a los estudiantes de 3° y 4°

primaria de Escuelas Públicas del Municipio de Guatemala, mediante la acción del relato, el cuidado del Medio Ambiente.

2.3.6 Estrategias de comunicación

La elaboración como parte de diseño es la creación de un tomo de 2 cuentos ecológicos, dirigidos a niños de 3° y 4° primaria, de Escuelas Públicas del Municipio de Guatemala. Estos cuentos tienen como fin el de educar e informar sobre la problemática ecológica que afecta nuestro entorno.

La estrategia de comunicación que se utilizara será la de Comunicación Interpersonal, mediante un proceso de intercambio de información, sentimientos, emociones, entre personas o grupos, y así compartir la percepción de la realidad con la finalidad de influir en el estado de los contenidos que se comunicarán.

Es por eso que los niños de 3° y 4° primaria de escuelas públicas del municipio de Guatemala producen mensajes que son una respuesta al contenido de los cuentos ecológicos.

Se les informa y educa sobre el Cuidado del Medio Ambiente, haciendo hincapié en las consecuencias de descuidarlo.

Se realizará una diagramación simple, una retícula para cada cuento, de una manera fácil para su comprensión, seguida por ilustraciones que apoyarán el relato de cada cuento ecológico.

Los cuentos ecológicos serán entregados a las autoridades de OMM en el mes de Octubre del 2008.

Se encargará de la distribución de los



cuentos ecológicos a principios del 2009, a niños de escuelas Públicas del Municipio de Guatemala, en forma gratuita gracias a la ayuda de donaciones (monetarias).



CAPÍTULO 3

Propuesta Gráfica





Descripción del proceso de bocetaje

3.1 Primer nivel de graficación

Cuentos Pre-bocetos

Tomando en cuenta que el material didáctico-educativo de cuentos ecológicos, tiene como objetivo educar y reforzar los conocimientos sobre el cuidado del Medio Ambiente, se da inicio al proceso de diseño.

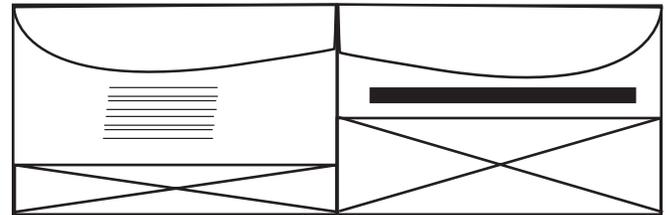
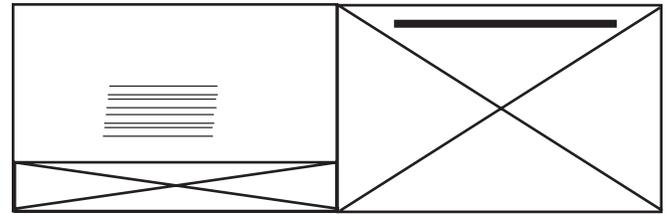
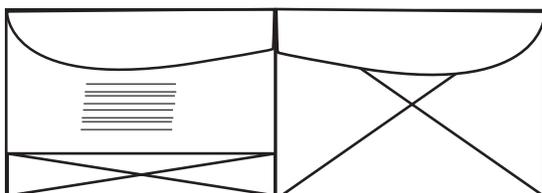
El tomo de 2 cuentos ecológicos se presentó en formato carta horizontal 11" x 8.5", considerado el más conveniente por su fácil manejo para el grupo objetivo al que se dirige.

Luego de tener definido el formato, se elaboró una serie de trazos para dar inicio a los primeros pasos de bocetaje.

Los primeros bocetos se realizaron para tener una idea más clara en el diseño de los cuentos ecológicos paso a paso hasta llegar a la opción más adecuada.

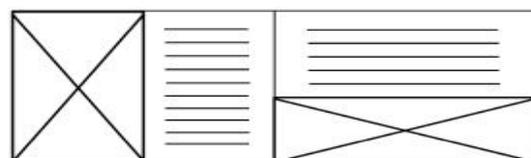
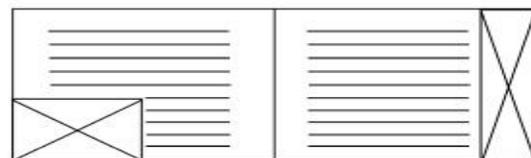
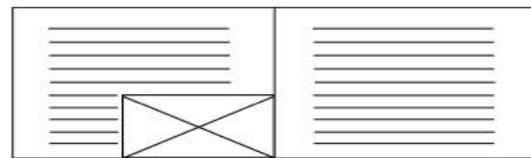
Portadas

Se realizó una serie de trazos para darle dinamismo a la portada mediante una serie de ideas lineales.



Páginas interiores

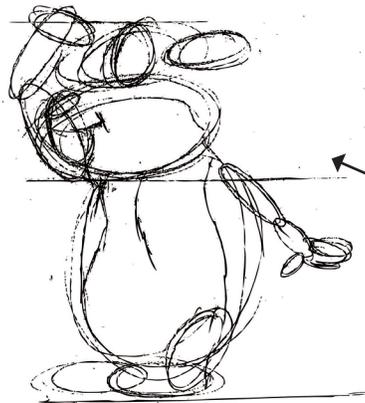
Los bocetos iniciales sirven para tener ideas más claras en la diagramación de los cuentos ecológicos. Estos servirán como base para el diseño en la diagramación de los cuentos, hasta llegar de esta forma a la opción adecuada.



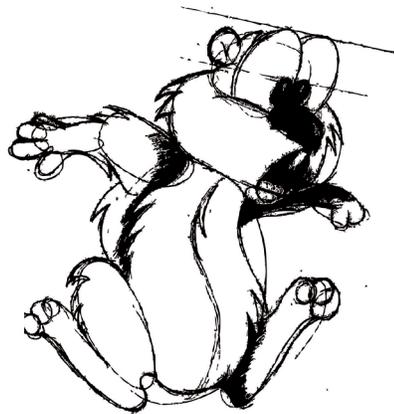


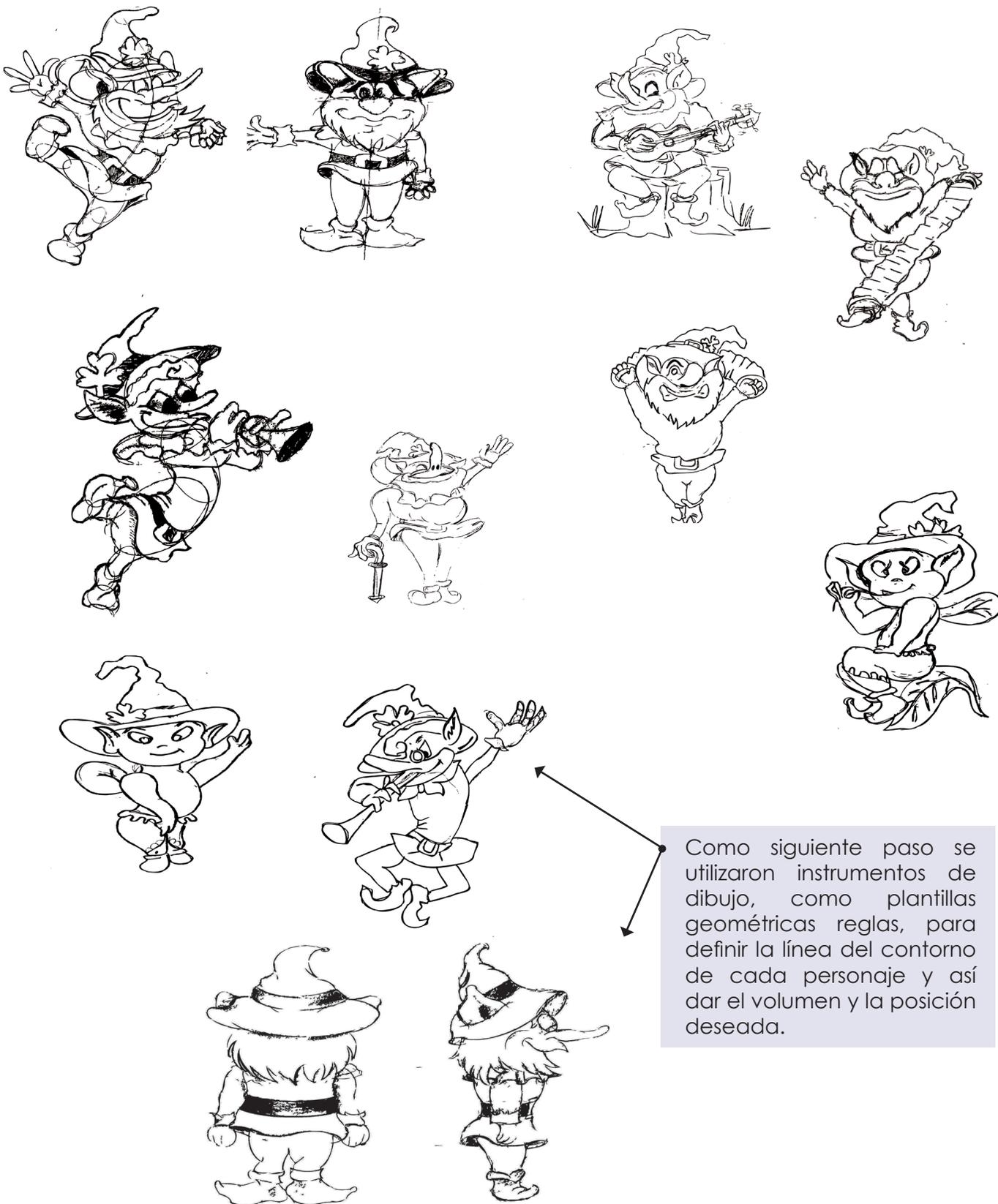
Personajes

Se realizaron los primeros bocetos lineales de los personajes que irán en el interior de los cuentos ecológicos que servirán como apoyo a los relatos de cada cuento.



Como primer paso se comenzó el trazo de figuras geométricas a mano alzada, para dar forma a los personajes que integran los cuentos ecológicos.





Como siguiente paso se utilizaron instrumentos de dibujo, como plantillas geométricas reglas, para definir la línea del contorno de cada personaje y así dar el volumen y la posición deseada.



Como último paso se procedió a seleccionar los personajes que se utilizarán en cada cuento ecológico, para redibujarlos y darles color en el programa de freehand e ilustrador y armar las escenas para darle un impacto visual y así llamar la atención del grupo objetivo.



Bocetaje páginas interiores

Se presentó una propuesta con un fondo color celeste simulando el cielo, a una escala de 75% de transparencia, para poner el texto sobre ella y no hacerla muy cargada.

El diseño se presentó cuadrado y con imágenes hechas a mano con la técnica de acuarela y crayón, tomando en cuenta al público objetivo. Incluye elementos representativos del tema, fáciles de ubicar para cada niño.

El público objetivo es alfabeta, de 3º y 4º primaria, la tipografía utilizada es Century Gothic, ya que este tipo de letra contiene los trazos básicos que están basadas principalmente en la línea recta, el

círculo y el rectángulo, generalmente no presentan modulación en sus trazos (excepto en las uniones), las figuras geométricas, sobre todo el círculo, son evidentes en su estructura.

Se trabajó a un tamaño de 14 pts. para que fuera legible y de fácil comprensión para el grupo objetivo.

Las ilustraciones varían según va avanzando el relato, sirviendo de apoyo a cada cuento ecológico, son a full color utilizando la técnica de acuarela y crayón. El formato utilizado es de 8.5" x 11" en formato horizontal, para su fácil manejo. Se trabajó a una columna para crear una estabilidad en la lectura.

Cuento 1

Cuento 2



Modificaciones

Se observó que el diseño de las páginas interiores tenía muchas limitaciones en la técnica de acuarela, y se decidió cambiar las ilustraciones en acuarela a ilustraciones en el arte digital, aumentar

más ilustraciones por cada cuento, cerrar un poco el espacio entre línea y disminuir el tamaño de texto, mejorar las imágenes de apoyo a la historia, así como las ilustraciones utilizadas como diseño de página.



Portadas y Contraportadas

En el tiro de los cuentos ecológicos está ubicada la portada con ilustraciones que guardan la misma línea de las ilustraciones que componen el interior de cada cuento, para tener unidad en todos los elementos. Se manejó a full color para llamar la atención del grupo objetivo, utilizando el tipo de letra Century gothic.

El retiro de los cuentos presenta un fondo llamativo de acuerdo al tema que maneja cada cuento, contiene información del autor y los requisitos en que se basó la redacción de cada cuento.

Cuento 1



Cuento 2



Modificaciones

Se observó que las portadas estaban demasiado simples en diagramación y diseño, que las imágenes estaban demasiado pequeñas, que se perdía

mucho espacio en el tiro y el retiro, y que la tipografía utilizada se debería de cambiar. También se cambiará la técnica de Acuarela a ilustración digital.



3.2 Segundo nivel de graficación

Cuentos

Se cambió el diseño y se presentó más dinámico y con más ilustraciones que apoyan el relato de los cuentos, tomando en cuenta al grupo objetivo.

Se utilizó la técnica de ilustración digital en los 2 cuentos ecológicos. En la

diagramación se agregaron elementos gráficos de acuerdo a cada historia. El fondo se cambió y se hizo más dinámico y colorido. Se utilizó la Century Gothic por su fácil lectura y se reemplazó la Arial por la letra tipo Berlin sans Fb, por ser de más impacto.

Cuento 1

Seremos Importatentes

Se sábado por la mañana Pedrito no se había quedado metido entre la camapara ver sus series favoritas de la tele como otras veces, porque a pesar de que le gustaban mucho, había prometido que acompañaría al abuelo a tomar el sol en el parque.

A esa hora de la mañana el esplendoroso sol del verano inundaba todo el ambiente de un oro claro, irradiando un colorpícante. Sin embargo, la sombra de aquellos inmensos árboles del parque y el refrescante viento hacían que ellos disfrutaran de maravilla al aire libre.

Después de un tiempo, cuando descubrieron que la rajadura se hacía más grande, sin tener algún conocimiento técnico, los trabajadores retencaron la grieta con cemento de construcción; pero eso no fue suficiente y el deterioro continuó. Como el proceso fue muy lento y pasó el tiempo, nadie le dio importancia al asunto.

Al parecer no se dieron cuenta de lo que estaba ocurriendo. ...Hoy son un símbolo, como tu bien sabes.

Cuento 2

Las Ardillas

Temprano y lleno de entusiasmo, el Popy, había llevado a Pedrito a dónde el abuelo, con tanta puntualidad como los padres llevan a sus niños a estudiar.

Con sus títridos de siempre, saludó al abuelo como diciéndole hemos venido, aquí estamos para que nos enseñes algo más, muy contento, porque sabía que ésa mañana aprendería algo nuevo sobre **ecología**.

Al niño, por su parte, le encantaba que su abuelo le contara esas historias, porque ponía su corazón en lo que decía y lo dejaba muy impresionado.

Como era domingo aprovechaban para dar un paseo por el campo.

El caso es que aquella ardilla, era muy trabajadora, era un animalito muy lindo y aseado y cuando se paraba en lo alto de su árbol, parecía como de adorno, como esos de peluches. Para su hermosa cola y se paría a disfrutar del bello paisaje con el fresco aire de la mañana, observando todo el lugar en donde nuevos árboles crecían para que sus hijos vivieran felices.



Portadas y Contraportadas

Se cambió el diseño y se presentó uno nuevo más dinámico. Se mejoraron las ilustraciones con la técnica digital, aprovechando mejor el espacio. Se realizó un cambio de tipografía para causar un mejor impacto en la lectura.

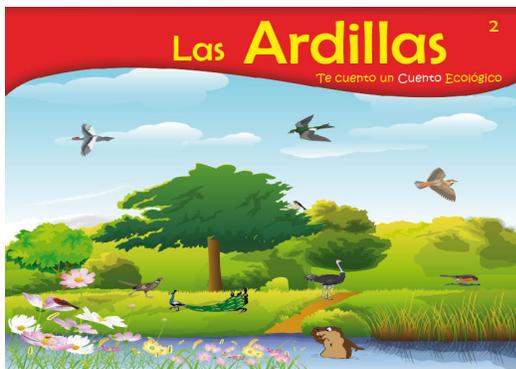
Se jugó con la combinación de colores para hacerlo más agradable a la vista.

En la contraportada se cambiaron ilustraciones y se agregaron elementos para hacerlas más agradables a la vista del grupo objetivo.

Cuento 1



Cuento 2





3.3 Jerarquización y Selección

Propuesta 1

- Tipo de letra: Arial, se utilizó en títulos por ser fácil de entender y Century ghotic en cuerpo de texto por sus rasgos más conocidos por el grupo objetivo, y de fácil lectura para ellos.
- Colores: se utilizó el azul para el fondo, simulando el cielo a 75% de transparencia, y el color negro en el texto para crear un contraste.
- Diagramación: Se utilizó una diagramación cuadrada y simple.
- Ilustraciones: Se utilizaron pintadas con técnica de acuarela y crayón retocadas con filtros en Photo shop.
- El diseño, diagramación e ilustraciones, muestran de una manera sencilla los elementos, ya que las ilustraciones son caricaturescas, las cuales están asociadas al grupo objetivo.

Propuesta 2

- Tipo de letras: se cambió a Berlin sans Fb para los títulos por ser un texto de más impacto y se mantuvo Century ghotic para el cuerpo de texto.
- Colores: se mantuvo el azul de fondo para los cuentos con una transparencia de 75%. Se hizo un cambio de técnica a los cuentos reemplazando la técnica de acuarela por la de ilustración digital.
- Diagramación: se utilizó una más dinámica, colorida y con recorrido visual.
- Ilustraciones: muestran de una manera parecida a los elementos esenciales del cuento con técnica de ilustración digital.

La propuesta seleccionada es la opción 2, representa de una manera más dinámica y gráfica las necesidades de aprendizaje del grupo objetivo, el tipo de letra es más fácil de entender porque tiene rasgos iguales a los que utilizan en su escritura.

Las ilustraciones realizadas fueron hechas con la técnica de arte digital, como apoyo al relato, ya que las historias giran en base a los personajes que integran cada cuento ecológico, y así llamar la atención de los niños que lean los cuentos.

Se adapta a las necesidades del grupo objetivo y a los requerimientos que fueron solicitados.



3.4 Fundamentación

Cuentos

Se realizó un tomo de 2 cuentos ecológicos impresos, los cuales serán obsequiados a alumnos de 3° y 4° primaria de escuelas públicas del Municipio de Guatemala, con el fin de educar e informar sobre Cuidado del Medio Ambiente. Los cuentos contienen relatos que nos hablan sobre las consecuencias del descuido ecológico.

Se desarrollaron bocetos iniciales cambiando la posición de las ilustraciones, color, tamaño y tipo de letra, logrando de esta manera la mejor opción para integrar el diseño realizado.

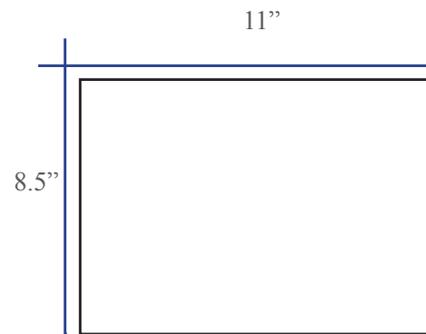
Cada cuento ecológico contiene un título específico, por ejemplo el cuento No. 1 se llama Seremos Importantes y los elementos importantes que integran el cuento son las ilustraciones realizadas en técnica digital, que apoyan el relato.

El color se eligió de acuerdo al tema que compone cada cuento y al grupo objetivo al cual va dirigido, en donde se indica que los colores cálidos (rojo, amarillo, naranja) son los más aceptados y fríos (azul, verde) para crear un contraste a la vista del grupo objetivo.

La tipografía utilizada en la portada y en el interior de cada cuento ecológico fue seleccionada después de un proceso de bocetaje, para llegar así a utilizar la que se consideró la más adecuada, sin perder el diseño creativo dinámica, y mantener el mensaje del contenido.

Diagramación

Formato: tamaño carta horizontal 11 x 8.5 pulgadas, impreso en papel bond a full color tiro y retiro, por ser un tamaño grande realza la importancia de la información que posee.



Ilustraciones

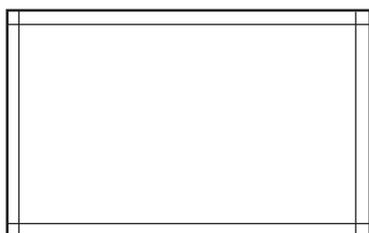
Los cuentos ecológicos poseen imágenes hechas con técnica digital, que refuerzan y apoyan el texto y mensaje que se quiere transmitir.





Retícula

Se utilizó una retícula de una columna, para dar estabilidad a la lectura ordenada y diagramada de una forma divertida.



Tipografía

Tipografía para titulares: Berlín Sans FB, tamaño 36 puntos en regular, ya que crea impacto visual en los títulos, sus trazos son redondeados, lo que da la sensación de estabilidad.

Las Ardillas

abcdefghijkl12345

Tipografía para el texto: Century Gothic tamaño 14 regular, color negro 100% por ser la más relacionada con la escritura del grupo objetivo, con un interlineado de 24 puntos ayudan a guiar la mirada a través de la línea de texto.

abcdefghijklmn
ñpqrstuvwxyz
1234567890

Tipografía textos cortos: Se utilizó la Kristen ITC a 36 puntos para la frase que va en la portada y contraportada, una fuente dinámica para identificar la frase Te cuento un Cuento ecológico.

Te cuento un cuento Ecológico
abcdefghijklmnñpqrstuvwxyz
1234567890

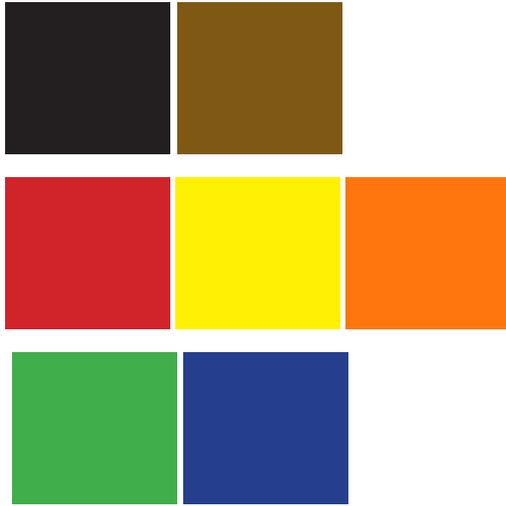
Las tipografías utilizadas tanto en carátulas como como en las páginas interiores pertenecen a la familia de palo seco, a la estructura de los tipos geométricos simples.

Están basadas principalmente en la línea recta, el círculo y el rectángulo, generalmente presentan modulación en sus trazos (excepto en las uniones), las figuras geométricas, sobre todo el círculo, son evidentes en su estructura.

Gama Cromática

Los cuentos en general están formados por colores cálidos (rojo, amarillo, naranja), ya que están asociados con la naturaleza, haciendo un contraste con colores fríos (verde y azul) crean una armonía y balance en el diseño de los cuentos ecológicos, cubren la variedad los colores que forman los paisajes y los diferentes elementos que componen cada ilustración, haciéndolos agradables a la vista del grupo objetivo.

El negro se utiliza en los textos, para facilitar su legibilidad a la hora de la lectura.



está manejando, seguido por la misma línea de diseño de la portada.

Portada

Se utilizó un encabezado como primer elemento de la página con un nivel de jerarquía de textos, que están entrelazados con el concepto creativo.

La forma curva se utilizó para darle fuerza al título de cada cuento, jugando con los colores rojo y verde en cada una de las portadas para crear un contraste, y así ser agradable a la vista.

Se utilizaron imágenes relacionadas con el relato de cada cuento ecológico, con una combinación de colores cálidos y fríos, para crear un balance en el diseño.

Las portadas de los cuentos están formadas por ilustraciones hechas con la técnica de ilustración digital para que no pierda relación con las ilustraciones que se encuentran en el interior del cuento; cada ilustración está relacionada con el tema de cada cuento ecológico.

En la contraportada se utilizaron elementos que apoyan cada historia para no perder la línea de diseño que se





3.5 Propuesta Gráfica Final

Educar e informar sobre el Cuidado del Medio Ambiente, es el objetivo del siguiente material didáctico educativo.

Con la aceptación del grupo objetivo se alcanza la culminación del proyecto Cuentos Ecológicos para Escuelas Públicas del Municipio de Guatemala.

Cuento 1





COPYRIGHT
30 de Octubre 2003
Pedro Guillermo Bermúdez Solórzano

Registro de la propiedad intelectual
Inscrita con el No.- 32 folio 32 Tomo 1 del libro de Obras Inéditas
de Guatemala.

Diseño: Brenda Juárez
Diagramación: Brenda Juárez
Ilustración: Brenda Juárez

A LOS MAESTROS

Esta es una herramienta en la enseñanza de temas que no se afrontaban antiguamente. Un método mnemotécnico resalta vocablos en negrita, para que el estudiante elabore su glosario.

EL TÍTULO: Refleja una juventud afectada por el entorno, alejada de los valores de fábulas infantiles, requiriendo que se aborde el efecto de la apatía sobre el daño en el desequilibrio ecológico vanguardistamente.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO: Acorde con un mundo en deterioro, responde a las exigencias de llenar vacíos educacionales como la ecología, la equidad de género y la interculturalidad.

OBJETIVOS: Retar a las y los jóvenes para que, con valores y principios, sean héroes y encuentren soluciones al desequilibrio ecológico.

MODALIDAD GRUPAL: Se incluyen prácticas para estimular a la investigación, a compartir con los demás, a tomar consejo, a actuar en consenso de grupo, y a reflexionar sobre el medio ambiente.





A LOS ESTUDIANTES

PRESENTACIÓN Y OBJETIVO: Se le llaman ayudas **didácticas** a lo que te servirá para entender sobre **ecología**, para que comprendas que el **equilibrio** que Dios puso en la tierra es natural, que se ha roto y lo delicado de eso, porque tú eres parte de de la misma naturaleza.

LA META: Es que tú sientas el deseo de prepararte y acabar con los problemas que amenazan la vida del planeta.

EL PLAN: Es que descubras lo que lo provoca el **desequilibrio** ecológico y los males que eso ocasiona y ayudarte a que encuentres la **solución** para convertirte tú mismo en un héroe capaz de salvar al mundo.

MECÁNICA: Al final de cada capítulo encontrarás un cuestionario que, lejos de ser una tarea aburrida, es en sí un método divertido y como en un juego de búsqueda del tesoro perdido, cada pregunta es una clave para buscar la respuesta, lo que harás en hojas aparte. Pídele a tus padres o hermanos mayores que lo discutan contigo, para ver diferentes opiniones.



5

Seremos Importatentes



Ese sábado por la mañana Pedrito no se había quedado metido entre la camapara ver sus series favoritas de la tele como otras veces, porque a pesar de que le gustaban mucho, había prometido que acompañaría al abuelo a tomar el sol en el parque.

A esa hora de la mañana el esplendoroso sol del verano inundaba todo el ambiente de un oro claro, irradiando un calórpicante. Sin embargo, la sombra de aquellos inmensos árboles del parque y el refrescante viento hacían que ellos disfrutaran de maravilla al aire libre.





6

__ ¿Y por qué habrá tantas moscas por aquí, abuelo? __
Peguntó extrañado Pedrito, por la molestia que le daban esos
bichos, parándosele en la cara a cada rato, teniéndoselos que
espantar.

__Es una buena muestra del **problema ecológico** y las
consecuencias de que hablábamos, __le respondió__, mira allí,
entre las raíces leñosas de ése árbol que está, frente a nosotros.

__Agregó en este lugar. __Insistió__. Aunque a mí me parece
que aún andan algunos rondándonos por allí.

__¿Pero cómo así? ¿Qué duendes? __Reclamaba,
pidiéndole una explicación.



__Jé, jé, jé. Sí, es que esa es una historia muy
antigua, de cuando se fundó éste lugar. De
cuando había un árbol mágico. __Le dijo.





8

__Sucedio hace muchísimos años, cuando por aquí todavía no estaba poblado. __Le dijo__ Las ceibas fueron entonces plantadas como señales y cuentan que esos árboles tienen un espíritu. Pero no son alguna clase de demonios, no; por el contrario. Esos son espíritus de la naturaleza, del reino vegetal y la naturaleza es la creación de Dios, por lo tanto, existen para el bien.

Fue entonces cuando aquí se fundó este barrio y al sentir las vibraciones positivas de la gran ceiba que había en el lugar, sintieron paz y armonía en sus corazones sin saber que se debía al ángel del árbol; o sea el espíritu de la ceiba y les gustó el lugar para quedarse a vivir con sus familias.



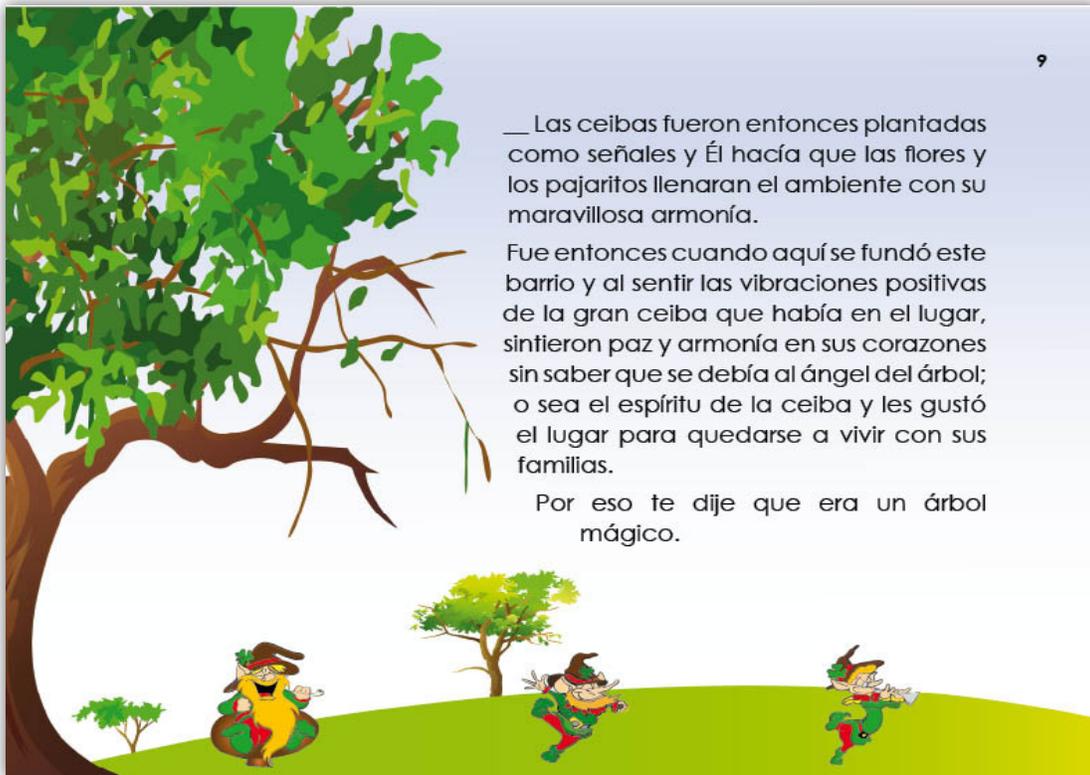
__Por eso te dije que era un árbol mágico. __Sucedio hace muchísimos años, cuando por aquí todavía no estaba poblado.

9

__ Las ceibas fueron entonces plantadas como señales y Él hacía que las flores y los pajaritos llenaran el ambiente con su maravillosa armonía.

Fue entonces cuando aquí se fundó este barrio y al sentir las vibraciones positivas de la gran ceiba que había en el lugar, sintieron paz y armonía en sus corazones sin saber que se debía al ángel del árbol; o sea el espíritu de la ceiba y les gustó el lugar para quedarse a vivir con sus familias.

Por eso te dije que era un árbol mágico.





10

Enanitos, salieron asustados de sus rincones que eran sus viviendas, que es lo que se llaman **hábitat** y como se destruyeron, también se vinieron a vivir junto con quienes poblaron este barrio. Pero como se hacen invisibles cuando quieren, los nuevos pobladores no vieron que se habían venido con ellos, lo que nadie sabía.

Cuando el espíritu de la ceiba se dio cuenta que la paz que por tantos años se había conservado en el lugar se había perturbado, asustando a los pajaritos y demás animalitos de por aquí por los alborotos que los nuevos pobladores hacían, decidió convenir con los gnomos diciéndoles:



__Les permitiré vivir en este lugar y los protegeré, pero a cambio, ustedes me ayudarán guardando el orden entre los nuevos pobladores.

11

Después de un tiempo, cuando descubrieron que la rajadura se hacía más grande, sin tener algún conocimiento técnico, los trabajadores rellenan la grieta con cemento de construcción; pero eso no fue suficiente y el deterioro continuó. Como el proceso fue muy lento y pasó el tiempo, nadie le dio importancia al asunto.

Al parecer no se dieron cuenta de lo que estaba ocurriendo.

__Hoy son un símbolo, como tu bien sabes.





12



— ¿Y qué pasó entonces? ¿Por qué ya no está el árbol en su lugar? — Preguntaba extrañado.

— Pues, aunque parezca increíble, aquel magnífico ejemplar de nuestra flora, fue abandonado hasta dejarlo morir. — Le explicó con un tono melancólico.

— ¡Pero cómo es posible semejante crimen! ¿Es que no hubo algún encargado que supiera cómo curarlo? — Le decía sin salir de su asombro.

Poco a poco se fuera muriendo. ese gran árbol y nadie hacía nada.

13

Todo el barrio, lo que, claro está, a nadie más le importó. Hacia el norte, se encuentra un área verde que ha sido un hermoso parque con mucha historia por las ferias y los festivales culturales que se celebraban allí antaño. También ha sido un lugar de recreo para los chicos de la capital. Como está rodeado de un barranco, quizás para allá se hayan ido los duendecitos. — ¡Que lástima que hayan espantado a los pobres!





14

__Exclamó Pedrito, con profunda tristeza__ ¿Abuelo y qué debo ver para aprender más? __Preguntaba extrañado, aún sin entender.

__A ti mismo, a mí, al Popy, a la naturaleza que te rodea, a la vida misma.



Todos somos vida, todos somos parte de lo que debe de ser conservado. Si por una ceiba que muere, cambia todo un barrio, imagínate lo que pasará con todo lo que se está perdiendo en la naturaleza.

El cuidado y conservación del medio ambiente no es más que aprender a mantener bien tu propia casa. Estudiar cómo conservarla.

15

A ver: ¿En donde vivirías si no tuvieras un hogar?
preguntó sorprendiéndolo.

__ ¿Pero cómo que mi hogar?

__Tan importante? __Se decía a sí mismo Pedrito__ ¡Sí, salvaré el planeta!
__ ¡Oye Popy, **seremos importantes!** __Le dijo y se fue pensando en aquellas palabras del viejo que se quedaron en su mente repitiéndose una y otra vez, sin saber Por qué...
"Urge que te prepares..."





16

“Salvar al planeta...” “Estarás salvando tu propia casa...”

— ¡Qué lástima que los seres humanos, no cumplan con cuidar a los animales con igual dedicación, como les fue ordenado en tiempos de la creación!



—Pensó Popy— El lo sabía muy bien, porque lo había oído cuando el abuelo estudiaba aquel libro grueso. .qcon tanto respeto le había leído a Pedrito.: “Seremos importantes”.

Te cuento un Cuento Ecológico

AYUDADAS DIDÁCTICAS SOBRE ECOLOGÍA

+

CUENTOS PARA NIÑOS DEL NUEVO MILENIO

Acorde a las disposiciones del programa de desarrollo y transformación curricular, Del Ministerio de Educación de Guatemala, del nuevo currículo con el área de formación y sustentación, la que incluye el tema de la ecología.

Guillermo Bermúdez S.

Primer lugar nacional 1995 en libreto de teatro ecológico

Por:

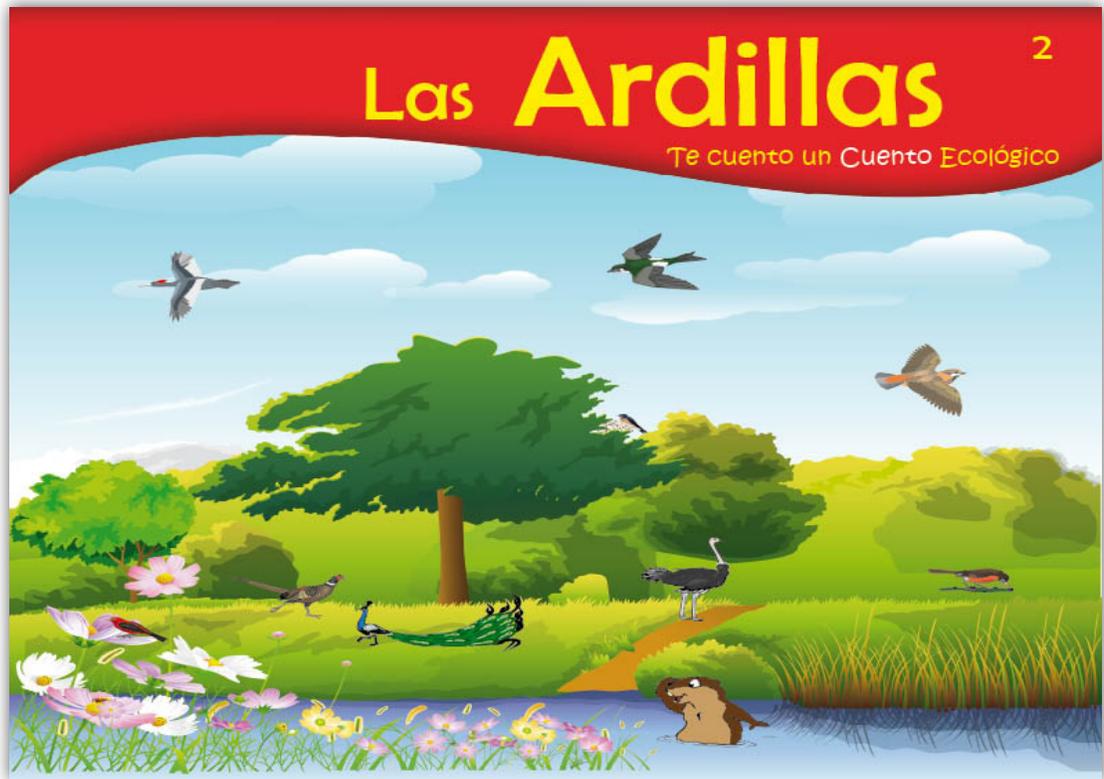
Comisión nacional del Medio ambiente de la Presidencia de la república

CONAMA





Cuento 2



Las
Ardillas

Te Cuento un Cuento Ecológico





COPYRIGHT
30 de Octubre 2003
Pedro Guillermo Bermúdez Solórzano

Registro de la propiedad intelectual
Inscrita con el No.- 32 folio 32 Tomo 1 del libro de Obras Inéditas
de Guatemala.

Diseño: Brenda Juárez
Diagramación: Brenda Juárez
Ilustración: Brenda Juárez

A LOS MAESTROS

Esta es una herramienta en la enseñanza de temas que no se afrontaban antiguamente. Un método mnemotécnico resalta vocablos en negrita, para que el estudiante elabore su glosario.

EL TÍTULO: Refleja una juventud afectada por el entorno, alejada de los valores de fábulas infantiles, requiriendo que se aborde el efecto de la apatía sobre el daño en el desequilibrio ecológico vanguardistamente.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO: Acorde con un mundo en deterioro, responde a las exigencias de llenar vacíos educacionales como la ecología, la equidad de género y la interculturalidad.

OBJETIVOS: Retar a las y los jóvenes para que, con valores y principios, sean héroes y encuentren soluciones al desequilibrio ecológico.

MODALIDAD GRUPAL: Se incluyen prácticas para estimular a la investigación, a compartir con los demás, a tomar consejo, a actuar en consenso de grupo, y a reflexionar sobre el medio ambiente.





A LOS ESTUDIANTES

PRESENTACIÓN Y OBJETIVO: Se le llaman ayudas **didácticas** a lo que te servirá para entender sobre **ecología**, para que comprendas que el **equilibrio** que Dios puso en la tierra es natural, que se ha roto y lo delicado de eso, porque tú eres parte de de la misma naturaleza.

LA META: Es que tú sientas el deseo de prepararte y acabar con los problemas que amenazan la vida del planeta.

EL PLAN: Es que descubras lo que lo provoca el **desequilibrio** ecológico y los males que eso ocasiona y ayudarte a que encuentres la **solución** para convertirte tú mismo en un héroe capaz de salvar al mundo.

MECÁNICA: Al final de cada capítulo encontrarás un cuestionario que, lejos de ser una tarea aburrida, es en sí un método divertido y como en un juego de búsqueda del tesoro perdido, cada pregunta es una clave para buscar la respuesta, lo que harás en hojas aparte. Pídele a tus padres o hermanos mayores que lo discutan contigo, para ver diferentes opiniones.



Las Ardillas

5

Temprano y lleno de entusiasmo, el Popy, había llevado a Pedrito a donde el abuelo, con tanta puntualidad como los padres llevan a sus niños a estudiar.

Con sus ladridos de siempre, saludó al abuelo como diciéndole hemos venido, aquí estamos para que nos enseñes algo más, muy contento, porque sabía que ésa mañana aprendería algo nuevo sobre **ecología**.

Al niño, por su parte, le encantaba que su abuelo le contara esas historias, porque ponía su corazón en lo que decía y lo dejaba muy impresionado.

Como era domingo aprovecharían para dar un paseo por el campo.



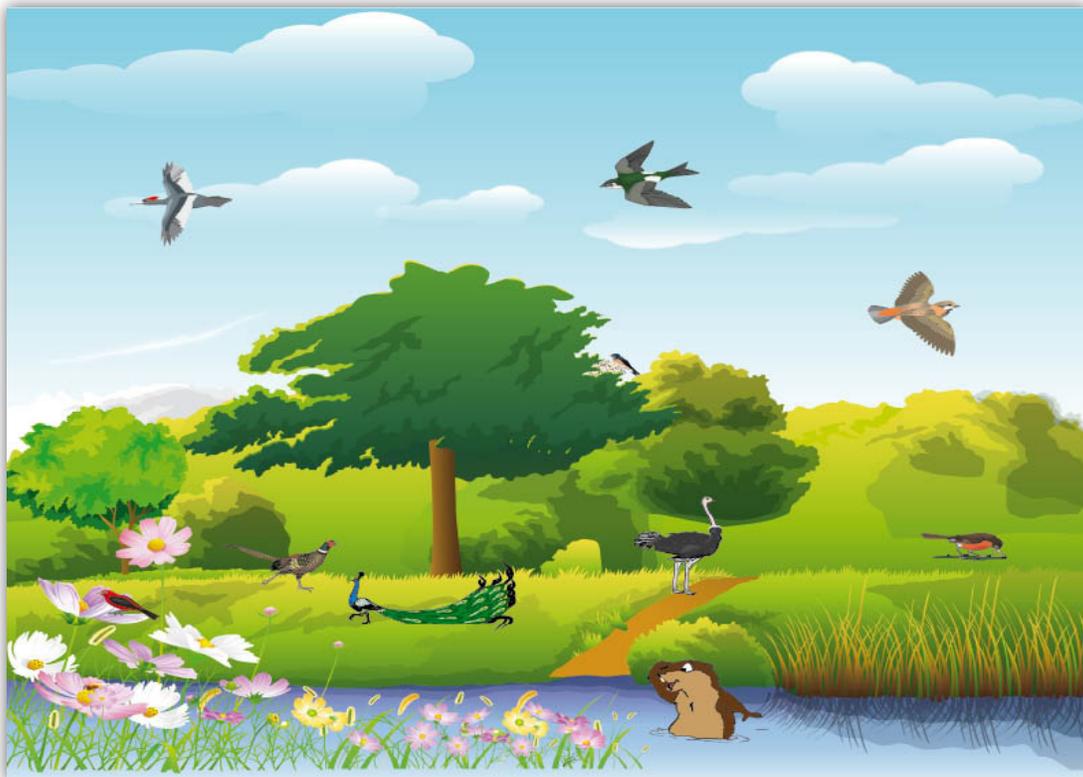


6

Los árboles se mecían lentamente con el viento, al ritmo del murmullo del suave oleaje que se formaba en la playa del lago.

Se extasiaban desintoxicando sus pulmones con el puro oxígeno que allí se respira y disfrutaron viendo jugar al Popy, durante un buen rato mientras comían algo de fruta.

__Cuando niño solía venir por aquí con mis maestros y compañeros de estudios ¡Cómo la pasamos de bien! Cuando se acercaba el medio día, nos obsequiaban con refrigerios y gaseosas. ¡Qué tiempos aquellos! __Le relataba el abuelo. __ ¿Y jugaban bastante, abuelo?





8

para sembrar en la tierra, y así aprenderían mucho de la importancia de la **ecología**.

__Voy a contarte la historia de lo que le pasó a una ardillita en el bosque, a ver si me comprendes. __Le dijo,



9

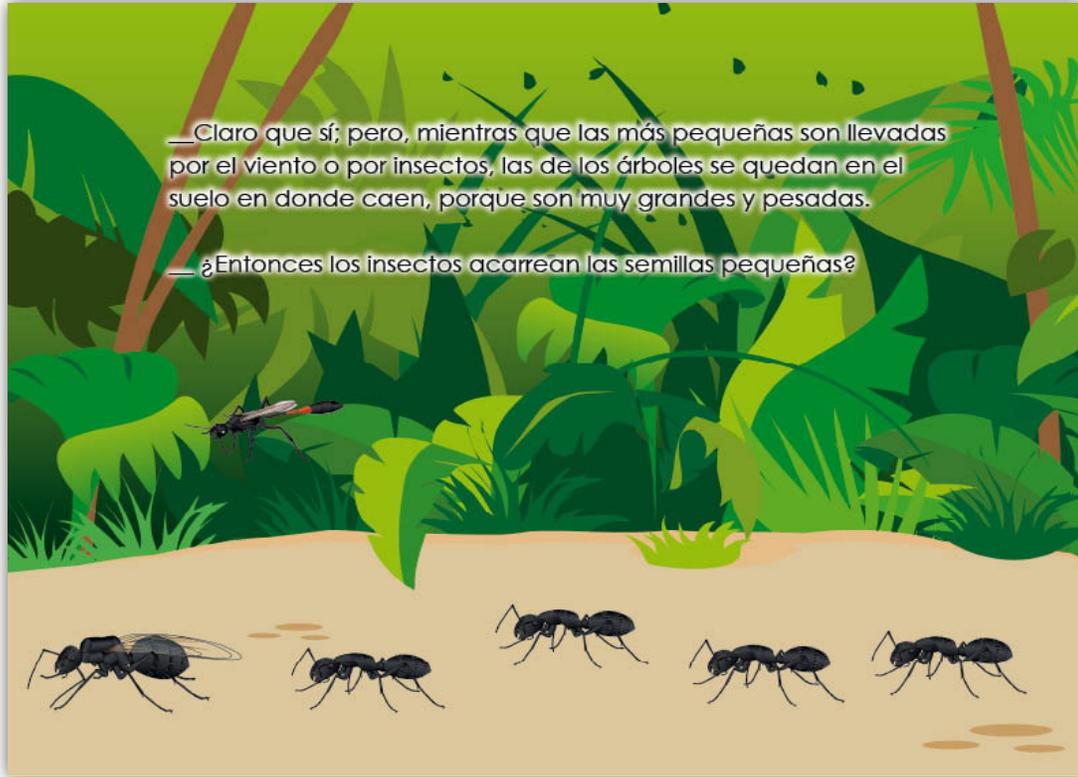
__Le interrumpió imprudentemente muchacho__ Eso estará bien para niños.

Se olvidan de que hay que ser salvadores de nuestro propio planeta y que los verdaderos monstruos son los mismos hombres a quienes poco les importa la vida de las selvas y de las praderas, si con eso van a multiplicar sus ganancias.

Los que podrían llegar a ser superhéroes en la vida real, como las hormigas, que con su trabajo ayudan a equilibrar el Medio Ambiente.__ ¿Pero es que ellos no pueden reproducirse solos, abuelo?, ¿Es que no tienen sus propias

__Claro y por eso son tan importantes.





11

Así, hay hormigas de muchas clases, zompopos y otros insectos que se encargan de esa tarea tan difícil y al llevarse las semillas para sus cuevas en donde viven, las van dejando regadas por toda clase de lugares aún hasta los más insospechados, gracias a lo cual, las plantitas van creciendo por todas partes. Ellos son, pues, un **ecosistema** muy útil. —Le explicó.

— ¡Y yo que creía que los insectos no servían para nada!





12

El caso es que aquella ardillita, era muy trabajadora, era un animalito muy lindo y aseado y cuando se paraba en lo alto de su árbol, parecía como de adorno, como esos de peluche. Paraba su hermosa cola y se ponía a disfrutar del bello paisaje con el fresco aire de la mañana, observando todo el lugar en donde nuevos árboles crecerían para que sus hijitos vivieran felices.



Pero de repente algo pasó en el bosque, acabando con aquella dulce paz en la que todos vivían en donde sólo se oía el cantar de la caída de agua, acompañada por los pajaritos en el estanque.



15

sus tornasoles colores.
 Sus pequeños hijitos temblaban del miedo y su vecino, el regordete tepezcuintle de la planta de abajo, salió de entre las grandes raíces como alma que lleva el diablo, corriendo despavoridos.

__Ese día murieron muchos **ecosistemas** que están dentro del bosque. Pero aquellos hombres que le prendieron fuego, estaban felices porque usarían la tierra para sus plantaciones.



14

¿Qué es lo que pasaba? Nadie lo sabía. Solamente su instinto que le avisaba siempre cuando podría haber algún riesgo, le estaba diciendo que el peligro se acercaba.

Las orejitas paradas y su naricita olfateando para todos lados, le estaban advirtiéndole que algo muy grave estaba pasando.

Las lagartijas pardas salían huyendo regando por el camino el esmeralda y rubí de





Es silencio que hacía que entre sus mentes sonaran los desesperados chillidos de los animalitos huyendo de entre las llamaradas, para morir quemados en el atronador traquido que hacían las ramas cayendo abatidas con la muerte de aquellos hermosos árboles que también se acabaron en el incendio.

Casi podría decirse que la humareda de aquella historia se había colado hasta en donde ellos estaban, porque los ojos de todos estaban mojados. Pedrito se quedó callado.

FIN



Te cuento un Cuento Ecológico

AYUDADAS DIDÁCTICAS SOBRE ECOLOGÍA

-+

CUENTOS PARA NIÑOS DEL NUEVO MILENIO

Acorde a las disposiciones del programa de desarrollo y transformación curricular, Del Ministerio de Educación de Guatemala, del nuevo currículo con el área de formación y sustentación, la que incluye el tema de la ecología.

Guillermo Bermúdez S.
Primer lugar nacional 1995 en libretto de teatro ecológico

Por:
Comisión Nacional del Medio ambiente de la
Presidencia de la república
CONAMA

Y
ORGANIZACIÓN CULTURAL
NUEVA ACROPOLIS





3.6 Especificaciones Técnicas

Las ilustraciones se realizaron con la técnica de ilustración digital a una resolución de 300 dpi para mantener la nitidez de las imágenes, fueron dibujadas en el programa de freehand e ilustrador.

El arte está realizado a full color.

El formato utilizado fue carta horizontal de 11" de ancho X 8.5" de alto.

Con retícula de una sola columna de 8.5" de ancho X 5.5" de alto, el texto tiene una separación entre palabras de 3 pts; y un interlineado de 16 pt, y está justificado con la última línea de la izquierda, en color negro con tinta de 100%.

El papel para la producción de los cuentos es bond 80 gramos, cada

cuento posee 16 páginas impresas en ambos lados que en total hacen 8 hojas todas a full color.

La portada y contraportada están realizadas a full color y serán reproducidas en papel texcote calibre 12.

Se diagramó en InDesign CS, ya que este programa por ser específicamente para diseño editorial, nos facilita y brinda opciones para diagramación.

El tomo de cuentos impresos será entregado a los representantes de Organicemos un Mundo Mejor. El beneficio que se obtendrá de este material didáctico-educativo, será el educar al estudiante de 3° y 4° primaria sobre el Cuidado del Medio Ambiente.





CAPÍTULO 4

Validación





Validación

4.1 Grupo Focal

Se realizaron dos estudios de Grupo Focal a niños y maestras de primaria de la escuela No. 69 Estados Unidos, ubicada en la zona 5 del Municipio del Guatemala.

Grupo 1: niños de 3° y 4° primaria, al cual asistieron 21 niños.

Grupo 2: maestros de primaria, al cual asistieron 6 personas.

Utilizando la observación y encuesta como herramienta de validación para las piezas gráficas, en la cual se les realizaron preguntas verbales a los alumnos sobre el material impreso, color, tipo y tamaño de letra, ilustraciones, diagramación.

Ficha del primer grupo focal

Grupo de informantes: Estudiantes de 3° y 4° primaria, comprendidos entre las edades de 9 a 11 años, de nacionalidad guatemalteca.	
Fecha: Guatemala 6 de octubre del año 2008	Hora de inicio: 9:00 am.
Lugar: Escuela No. 69 Estados Unidos, ubicada en la z.5	Hora de finalización: 11:00am
No. de participantes: Total de 21 estudiantes	Sexo Femenino: 12 Sexo Masculino: 9

Perfil de los informantes Grupo 1

Se seleccionaron participantes de 3° y 4° primaria, debido a que este es el grupo objetivo. Comprendidos entre las edades de 9 a 11 años, de nacionalidad guatemalteca, idioma español, sexo masculino y femenino, residentes en la ciudad capital de Guatemala.

Ficha del segundo grupo focal

Grupo de informantes: Maestros de primaria, comprendidos entre 20 a 35 años, nacionalidad guatemalteca, idioma español.	
Fecha: Guatemala 6 de octubre del año 2008	Hora de inicio: 9:00 am.
Lugar: Escuela No. 69 Estados Unidos, ubicada en la z.5	Hora de finalización: 11:00am
No. de participantes: Total de 6 catedráticos	Sexo Femenino: 6

Perfil de los informantes Grupo 2

Maestros de primaria que imparten especialmente los grados de 3° y 4° primaria, que orienten y promuevan la participación de la familia del estudiante para lograr un proceso educativo óptimo y ejerza su profesión con responsabilidad y ética. Debido a que su trabajo es con niños, la mayoría son jóvenes, extrovertidos, creativos, entusiastas.



Material de Proyección

Al grupo 1 y 2 se presentó el miércoles 8 de octubre del 2008 de las 9:00 a.m hasta las 11:00 a.m en la Escuela No. 69 Estados Unidos, ubicada en la zona 5 del Municipio de Guatemala. Se les distribuyeron varias copias full color del tomo de 2 cuentos ecológicos.

Molinero, Pamela	A-1 125694
Castro, Vilma	A-1 736143
Morales, Heidi	A-1 104990
Menchú, Eugenia	A-1 745898
Leal, Yanina	A-1 108965
Lagual, Gladys	A-1 115835

Grupo 1

A continuación se presenta el listado de datos personales de los integrantes del primer grupo focal, de la Escuela No. 69 Estados Unidos.

Calderón López, Mario Alejandro
Farias Matta, Diana Karina
Castillo Recinos, María Fernanda
Codón Mejía, Jennifer Cristina
De la Cruz Castellano, Emilio

González Tejeda, Gerson Emanuel
Padilla Escotto, Luis Andrés
Rivas Torres, Julio Estuardo
Rivas, Juan Antonio
Soria Ruiz, Carlos Humberto
Marroquín Parzán, Manuel Moisés
Contreras Tijé, Andrea Haylie
Cruz Riveiro Mario José
Galindo Hass, Gandili Laura
Salín Paz, Ileana
Herrera Dávila, Brisa del Cielo
Lorenzana Bañes, Alba Lucrecia
López Morales, Omar
Medda granados, Génesis Nayeli
Menchú granados, Liza Andrea
Monzón Sandoval, María José

Grupo 2

A continuación se presenta el listado de datos personales de los integrantes del segundo grupo focal:

Conclusiones de grupo 1

Durante la validación se observó que los niños actuaron en forma positiva sobre el material impreso, no tuvieron dificultad para la lectura de los cuentos ecológicos, comprendiendo el mensaje que se quiere dar, las imágenes fueron del agrado de los niños, así como el texto, teniendo aceptación del Grupo Focal, el único cambio a realizar es agregar más color al fondo.

Conclusiones de grupo 2

Comprensión

1. ¿Considera que es entendible el mensaje que desea dar con las propuestas gráficas?

Las seis integrantes de la validación señalaron que en cada pieza gráfica realizada se plantean las necesidades de comunicación que el estudiante requiere, por lo tanto sí es entendible el concepto de diseño "Te cuento un Cuento ecológico".

2. ¿El vocabulario utilizado en el tomo de cuentos ecológicos es entendible?

Las seis participantes comentaron que el vocabulario utilizado es apto para el grupo objetivo al que va dirigido, ya que lo pueden entender desde el inicio hasta el fin.



3. ¿Es fácil la lectura de los cuentos ecológicos?

Del grupo de participantes incluido, las 6 personas indicaron que la lectura tenía un seguimiento y no había manera de perder el ritmo y además indicaron que eran creativos por lo mismo eran atractivos. Una de las participantes indicó que era necesario incorporar más color a los fondos y que cada cuento tuviera un color de fondo para distinguirse entre sí, se tomó en cuenta su observación y se harán los cambios planteados.

Atracción

4. ¿Le llama la atención leer los cuentos ecológicos?

Las 6 participantes indicaron que las ilustraciones lograban invitar a la lectura, porque las piezas gráficas provocan un impacto positivo.

5. ¿La ilustración utilizada en los cuentos ecológicos son adecuadas para el tema?

Las seis personas que integraban el grupo indicaron que la ilustración de los cuentos ecológicos eran adecuadas al concepto de educar a los niños al Cuidado del Medio Ambiente.

6. ¿Considera que el diseño de la Portada y Contraportada de los Cuentos ecológicos llaman la atención?

Las seis integrantes quedaron de acuerdo al indicar que la portada y contraportada llamaban la atención y que el diseño de las mismas invitaba a ser leída.

Aceptación

7. ¿Considera que la lectura de los cuentos ecológicos es sencilla y fácil de entender?

Todos los integrantes del grupo comentaron que es bastante clara la lectura y que cualquiera podría leerlos sin ningún problema.

8. ¿Considera que los cuentos son entendibles y de fácil uso?

La totalidad del grupo comentó que son claros y sencillos y que por su tamaño son de fácil uso.

Involucramiento

9. ¿Considera que este tipo de piezas gráficas hará que más niños se involucren en el cuidado del Medio Ambiente?

La totalidad del grupo indicó que las piezas gráficas ayudarán a educar a los niños sobre Ecología y el cuidado del Medio Ambiente.

Persuasión

10. ¿Según las piezas gráficas presentadas, usted estaría interesado en participar en promulgar el cuidado del Medio Ambiente utilizando estas piezas Gráficas?

La totalidad del grupo indicó que están de acuerdo en involucrarse en las actividades sobre el cuidado del Medio Ambiente.



CAPÍTULO 5

Propuesta Operativa





5.1 Plan estratégico de medios

Selección de Medios

Medios	Ventajas	Desventajas	Justificación de la selección
Cuentos impresos	Queda registrado en las instituciones. Sirve como medio de difusión, el lector puede interactuar personalmente con el material. Se puede manipular con facilidad.	Una de las desventajas es el precio por tiraje, ya que por ser impreso a full color el precio es mayor. Deben hacerse un mínimo de impresiones, con el tiempo se deteriora.	Es de fácil acceso. Queda como medio de educación en las escuelas de la ciudad Capital de Guatemala. Se entregará gratuitamente.



Programación de medios

	Cuándo	Dónde	Duración/ Frecuencia	Costo estimado
Cuentos Impresos	Se impartirá gratuitamente en las escuelas públicas al dar el tema de ecología y cuidado del medio ambiente.	En las pláticas que se impartan en las escuelas públicas de la ciudad Capital de Guatemala.	Los cuentos deberán durar en buen estado de 2 a 3 años aproximadamente. No tienen fecha de distribución, ya que las charlas que se realicen en escuelas públicas duran todo el ciclo escolar.	<p>Se hizo la aproximación de 3,000 ejemplares, ya que es el mínimo de documentos requeridos por la ONG.</p> <p>Precio por unidad Q 5.90</p> <p>Impresión de 3,000 x 5.90 = 17,700.00</p>
				Total Q 17,700.00



Presupuesto de la propuesta

Medio	PROGRAMACIÓN	CARACTERÍSTICAS	Costo Unitario	Costo total
Cuento Impreso	A principios del 2009 se tiene previsto comenzar con los seminarios en escuelas públicas de la Ciudad de Guatemala, sobre el cuidado del medio ambiente.	Cuento impreso: Ambos cuentos constan de 16 páginas tamaño carta impreso a full color en papel bond de 80 gramos tiro y retiro, portada y contraportada full color en texcote calibre 12.	Impresión: se aproximaron 3,000 ejemplares, ya que es el requerido por la ONG. Precio por unidad Q 5.90	Impresión de los cuentos papel bond 80 gramos (3,000 unidades) Q17,700.00 Diseño de los cuentos: Q 6,000.00 Total 23,700.00



Conclusiones

- Se diseñó un Material visual educativo-didáctico eficaz y atractivo, con el cual los niños aprendieron sobre el cuidado del medio ambiente.
- Los cuentos diseñados poseen un tratamiento gráfico adecuado, lo cual permitió que los niños comprendieran el mensaje en forma sencilla, atractiva y clara.
- El diseño de la portada, contraportada y las ilustraciones utilizadas se realizaron de forma apropiada y como resultado atrajo la atención del grupo objetivo.



Te cuento un cuento Ecológico

Recomendaciones

- Para que el tomo de 2 cuentos cumpla con sus objetivos (educar sobre el Cuidado del Medio Ambiente), se recomienda a la ONG, distribuirlo adecuadamente en los establecimientos públicos.
- Se recomienda que los cuentos estén disponibles en la ONG para cualquier actividad donde se requieran.



Bibliografía

Citas

www.El cuento en la literatura infantil.com/187
www.wikipediapersonajeeducativo.com/985
www.ilustracionamericalattina.com/ilustracindefi
www.wikipedia.com
www.biocab.org/Ecologia.html
www.adobemastercolection.com
www.mineduc.gob.gt/default.asp
www.fotonostra.com/grafico/tiposreticulas.htm
www.perso.wanadoo.es/andres1951/fototinta.htm
www.elprisma.com/apuntes/disenogratico/disenoseditorial
www.biologia.edu.ar/ecologia/ELEMENTOS%20DE%20ECOLOGIA.htm Ecología
www.biologia.edu.ar/ecologia/ELEMENTOS%20DE%20ECOLOGIA.Ecología
www.thefreedictionary.com/tomo
www.wikipedia.org/wiki/Cuento
www.elprisma.com/apuntes/disenogratico/disenoseditorial
www.recrea-ed.cl/material_educativo/default.htm

Bibliografía

Swan Alan. Como diseñar retículas. Editorial Gili, S.A.
Barcelona 1990

El Color en el Diseño Gráfico. Editorial Gili, S.A.
Barcelona 1993

Guía del Mineduc 2006
Odum, Eugene. Ecología. Edit. CECSA. México, 1986.)

Daniel Prieto Mediación pedagógica, Págs. 110 a 116

El cuento en la literatura infantil, Dora Pastoriza de Etchebarne, Editorial Kapelusz, 1962

Tipografía infantil, Salvadore Landi, Ulrico Hoepli, 1917, Biblioteca de Catalunya



Te cuento un cuento Ecológico

Ilustración digital, Johann Friedrich Zolner, Agapito Maestre, Moses Mendelssohn, Editorial Tecnos, 1988, 75 páginas.

Arte en la tipografía y tipografía en el arte: Compendio de tipografía artística, Enric Satué, Editorial Siruela, 2007.

Color, Parramon, Josep Asunción, 162 páginas

Retículas: La estructura del diseño gráfico, André Jute, Editorial Index Books, 1997

Los "comics": arte para consumo y formas "pop.", Editorial Terenci Moix, Llibres de Sinera, 1968

Making comics: storytelling secrets of comics, manga and graphic novels, Editorial Scott McCloud, Harper, 2006.

The comics, Coulton Waugh, M. Thomas Inge, Univ. Press of Mississippi, 1991

Caricaturas: caricaturas, Claudio Carazo, Editorial Universidad de Costa Rica, 2003

Caricaturas, Luis Taboada, editor Manuel F. Lasanta, 1982

Dibujando caricaturas, Pastecca, Editorial CEAC, 1998

Atlas visuales oceano: Ecología, Carlos Gispert, Equipo Staff, Equipo Editorial

Ecología, Eugene P. Odum, Carlos Gerhard Ottenwaelder, Ottenwaelder Carlos Gerhard, editorial Interamericana, 1972.



Glosario

Medio Ambiente

Es el entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras.

Ecología

Es la interacción entre organismos y su ambiente físico, inanimado (como agua, temperatura, pH, viento y nutrientes químicos), regulando la distribución y la abundancia de los organismos.

Contaminación Ambiental

Es un cambio perjudicial en las características físicas, químicas y biológicas de nuestro aire, tierra y agua, que puede afectar nocivamente la vida humana y las especies beneficiosas.

Mediación

Es el tratamiento de contenidos y formas con el objetivo de facilitar la comprensión del mensaje. El tratamiento de la forma es área de mayor acción del Diseño Gráfico.

Tomo

Es parte de una obra escrita que constituye un todo conceptual y puede o no formar por sí sola un volumen.

Cuento

Es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Diagramación de Cuentos

Los elementos que participan del contenido son básicamente: el texto (tipografía), la imagen (foto-grafía, ilustración, etc.) y el campo visual (formato de la página). Estas tres unidades no pueden funcionar independientemente, sino relacionándose unas con otras, logrando así infinidad de variables en los resultados.



Te cuento un cuento Ecológico

Ilustraciones

Son figuras, gráficas, dibujos, fotografías, color, contraste, ubicación, textura, silencios, soportes, etc.

Retícula

Nos ayuda a facilitar la colocación de los elementos: tipografía, ilustración y/o foto dentro de un espacio delimitado en una revista, prensa, libro, etc.... Combinándolos de la manera más adecuada para lograr transmitir un mensaje efectivamente.

Texto

Es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado.

Diagramación de texto

Es darle formato a la hoja; párrafos, cuadros, espacios, ritmo, descansos visuales, etc.

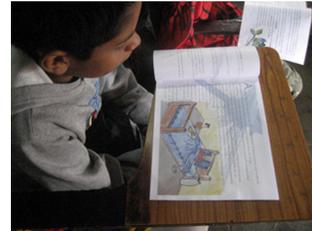
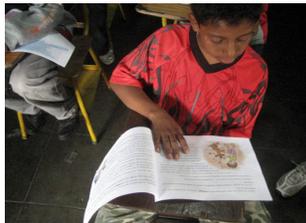
Personaje Educativo

Es el que posee ciertas características, que personificadas transmiten valores educativos y enseñanzas.



Anexos

"Escuela Nacional Mixta No. 69 Estados Unidos"
Ubicada en la 41av. 12 calle B Jardines de la Asunción Z.5





Imprímase



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano

Licda. Isabel Meléndez
Examinador

Arq. Salvador Gálvez
Examinador

Licda. Annabella Yaeggy
Examinador

Brenda Amarilis Ramírez Juárez
Sustentante





Te cuento un cuento Ecológico



Brenda Amarilis Ramírez Juárez
Previo a obtener el título de:
Licenciada en Diseño Gráfico con Especialidad en Editorial Didáctico Interactivo
Guatemala, 2008



arquitectura



diseño gráfico
U S A C

