



**acquirentia**



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico



**Material Didáctico para la Enseñanza  
Ecológica a Niños de Escuelas Públicas  
de la Ciudad de Guatemala**



**Kristy Mishelle Motta Ramírez**  
**Previo a obtener el título de:**  
**Licenciada en Diseño Gráfico**  
**con Especialidad en Editorial Didáctico**  
**Interactivo con Especialidad en Editorial**

Guatemala 2008



Universidad de San Carlos de Guatemala  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Diseño Gráfico

Miembros de la Junta Directiva

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
DECANO

Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz  
VOCAL I

Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes  
VOCAL II

Arq. Carlos Enrique Martini Herrera  
VOCAL III

Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada  
VOCAL IV

Br. Liliam Rosana Santizo Alva  
VOCAL V

Alejandro Muñoz Calderón  
SECRETARIO

Tribunal Examinador

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Secretario: Alejandro Muñoz Calderón  
Licda. María Emperatriz Pérez  
Licda. Anabella Yaeggy Mejía  
Lic. Víctor Manuel Pacheco Palma

Guatemala, 22 de noviembre del 2008





**Material Didáctico para  
la Enseñanza Ecológica a  
Niños de Escuelas Públicas de la  
Ciudad de Guatemala**

Proyecto realizado en la ciudad de Guatemala, en el periodo de  
agosto a noviembre del año 2008

**Te enseño a través de un cuento...**

# ÍNDICE

|                                         |           |
|-----------------------------------------|-----------|
| Presentación                            | 5         |
| <b>Capítulo 1</b>                       | <b>7</b>  |
| 1.1 Antecedentes                        | 9         |
| 1.2 Perfil del cliente                  | 9         |
| 1.3 Definición del problema             | 11        |
| 1.4 Justificación                       | 11        |
| 1.5 Objetivos                           | 11        |
| <b>Capítulo 2</b>                       | <b>12</b> |
| 2.1 Marco contextual                    | 13        |
| 2.2 Marco conceptual                    | 15        |
| 2.3 Concepto creativo                   | 18        |
| 2.4 Estrategias de comunicación         | 19        |
| <b>Capítulo 3</b>                       | <b>20</b> |
| 3.1 Descripción del proceso de bocetaje | 21        |
| 3.2 Jerarquización y selección          | 36        |
| 3.3 Fundamentación                      | 37        |
| 3.4 Propuesta gráfica final             | 39        |
| 3.5 Especificaciones técnicas           | 53        |
| <b>Capítulo 4</b>                       | <b>54</b> |
| 4.1 Validación                          | 55        |
| <b>Capítulo 5</b>                       | <b>58</b> |
| 5.1 Plan estratégico de medios          | 59        |
| 5.2 Presupuesto de la propuesta         | 61        |
| Conclusiones                            | 62        |
| Bibliografía                            | 63        |
| Glosario                                | 64        |
| Anexos                                  | 65        |
| Dedicatoria                             | 66        |







## Presentación

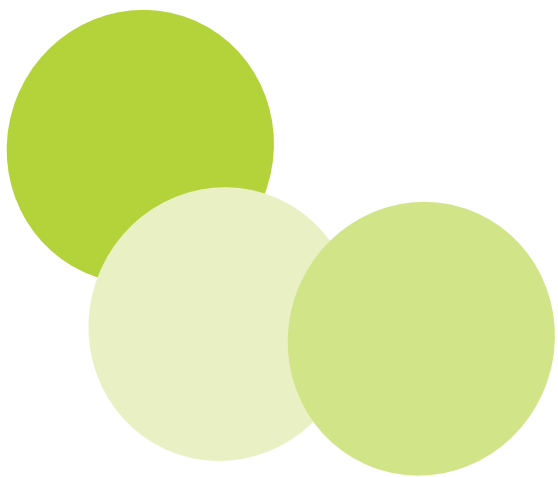
La falta de educación, información, valores y la ausencia de buenos hábitos para conservar y cuidar el Medio Ambiente hacen que no se tome la importancia adecuada en la problemática del descuido Ecológico y la crisis ambiental que estamos viviendo por causa de la mano del hombre.

Es por ello que Organicemos un Mundo Mejor (OMM) se vio en la necesidad de crear, con ayuda del diseño gráfico, un material didáctico-educativo que eduque informe sobre el cuidado del Medio Ambiente dirigido a niños de 3º y 4º primaria de escuelas públicas de la Ciudad Capital de Guatemala, para motivarlos a erradicar y crearles conciencia sobre el descuido ecológico que se vive en la actualidad.

Con este material didáctico-educativo se espera que el niño se involucre en el tema y la problemática social, tome conciencia sobre el cuidado del Medio Ambiente y construya un mejor mañana.

El tomo de 3 cuentos ecológicos fue diseñado completamente para el grupo objetivo, el cual lo tendrá en sus manos, esperando que sea utilizado en su totalidad por los niños de 3º y 4º primaria de escuelas públicas de la Ciudad de Guatemala.





# CAPÍTULO 1

**Notas introductorias**





*El transporte es el mayor causante de la contaminación del aire.*

## 1.1 Antecedentes

La ONG Organicismos un Mundo Mejor nace el 13 de febrero del año 2007, con el propósito de impulsar y propiciar el desarrollo integral e inculcar valores a la niñez y la juventud.

Abrió sus puertas para el servicio de quienes lo necesiten, brindando así apoyo a la sociedad y al medio ambiente; haciendo siempre conciencia sobre los valores que influyen en el comportamiento de la juventud, creando una generación sana física y mentalmente.

La falta de educación sobre valores para informar a la población guatemalteca desde jóvenes hace que OMM realice proyectos con el propósito de impulsar a los jóvenes a conquistar una meta personal.

Organicismos un Mundo Mejor también se ocupa de otras necesidades de la juventud como la criminalidad y la violencia, de las infecciones de transmisión sexual ITS y VIH-SIDA.

La necesidad que enfrenta actualmente esta ONG, Organicismos un Mundo Mejor (OMM), es la falta de material gráfico que facilite la divulgación de los diversos factores que provocan el desequilibrio ecológico que afectan actualmente al medio ambiente; nacen entonces los cuentos cortos ecológicos, creados con el propósito de concienciar a la niñez guatemalteca. Con lo único que cuenta esta ONG es con el texto en Word y por eso se desarrollarán piezas gráficas, diagramación e ilustración del material gráfico; para educar sobre el tema y facilitar el entendimiento ecológico y los males que provoca el mal cuidado del ecosistema.

Al realizar piezas gráficas didáctico-educativas se pretende concienciar a niños de 3° y 4° primaria de escuelas públicas del municipio de Guatemala; su distribución será gratuita.

## 1.2 Perfil del cliente

Organicismos un Mundo Mejor (OMM) se encuentra ubicada en la 2da. Calle 2-14 Zona 1 Ciudad de Guatemala, es una ONG no lucrativa de reciente formación, de educación al desarrollo y sensibilización.

Contribuye al desarrollo social, económico y cultural, promoviendo así la salud mental, física y sexual, conservación del medio ambiente y la paz por medio de motivar modificaciones de conciencia sobre los valores culturales, la inclusión racial y la igualdad de género desde una perspectiva no religiosa ni sectaria.

Dicha institución ha abierto sus puertas para el servicio de quienes lo necesiten, brindando así apoyo a la sociedad y al medio ambiente, para crear una juventud sana, con valores, metas y superación personal.

Hace conciencia sobre los valores que influyen en el comportamiento de todo ser humano, Organicismos un mundo mejor trata con sus proyectos que las nuevas generaciones comprendan la responsabilidad tan grande que se tiene como habitantes, de cuidar del medio ambiente y de ellos mismos.

## Misión

Contribuir al mejoramiento de la sociedad y del medio ambiente de acuerdo con los objetivos del Milenio de la ONU, implementando proyectos de orientación, haciendo conciencia sobre un vivir pleno por el voluntariado y no por teorías.

## Visión

Lograr el equilibrio entre lo lógico, lo físico y lo emocional, mediante el desarrollo personal para que los jóvenes busquen un despertar, utilizando diversos proyectos para su auto realización y combinando la oportunidad con la grandeza, promover un proceso de mejoramiento continuo.

## Valores de la Organización Organicismos un Mundo Mejor (OMM)

Responsabilidad, compromiso, educación al desarrollo y sensibilización.

Los proyectos como métodos de auto realización hacen personas proactivas útiles a la sociedad, alejándolas de la drogadicción y erradicando los males que aquejan al mundo, llegando a ser agentes multiplicadores de la misión, los valores y los objetivos que los sustentan.

Demostrando que con la confianza que da la práctica del voluntariado, sin sectarismos ni teorías pueden convertirse en útiles constructores del desarrollo.

*Polinización es el proceso de transferencia del polen desde los estambres hasta el estigma o parte receptiva de las flores.*

## Meta

Formar grupos de autoayuda con libros gratuitos en sectores en donde no se acostumbra la lectura por falta de dinero, convirtiéndolos en multiplicadores.

## Sectores de actividad

Maestros, padres de familia, población escolar tanto del sector público como privado y sectores claves, concienciando sobre drogadicción, medio ambiente, salud sexual y salud reproductiva, equidad de género y la cooperación para las metas del milenio de la ONU y la paz.

## Actividad principal

Educación dirigida al desarrollo y sensibilización.

## Objetivos de Organicemos un Mundo Mejor (OMM)

### Objetivo general

Enseñar a las personas a ser proactivas y útiles a la sociedad mediante el empoderamiento de los estudiantes como elementos importantes para ser protagonistas del cambio social, encausándolos a ser personas proactivas alejándolos de la drogadicción, alcoholismo y sus consecuencias; y mediante la concienciación de padres y madres, maestros y público en general la importancia de estos temas para un desarrollo integral llegando a ser agentes multiplicadores de la misión, los valores y los objetivos que los sustentan.

### Objetivos específicos

- Fomentar el hábito de la lectura basándose en testimonios de la vida real, presentando evidencias con principios y valores.
- Dar herramientas para el desarrollo humano y ecológico, la igualdad de género y la paz.
- Estimular a los y las jóvenes a convertirse en multiplicadores.
- Conformar grupos de autoayuda en distintos ámbitos y sectores poblacionales, haciendo a los y las jóvenes elementos útiles a la sociedad.

### Objetivos a corto plazo de (OMM)

- Implementar proyectos culturales que influyan positivamente sobre la conducta que impulsa a los niños y jóvenes a crear una conciencia social evitando las consecuencias de un desequilibrio ecológico, llevando proyectos a centros educativos, dándoles a los jóvenes un propósito para vivir e impulsándoles a conquistar una meta personal.
- Reunir a los jóvenes con sus padres en la realización de tareas que compartan y disfruten con objetivos comunes, siendo el fundamento principal de las campañas. Incentivar al sector escolar a investigar sobre la ecología y la problemática que ahora enfrenta si no se toman las precauciones adecuadas.
- Crear audiovisuales para orientación y capacitación y adquirir el equipo necesario para su proyección.
- Lograr presencia en los medios de comunicación y en el ámbito educativo y comunitario.

### Objetivos a mediano y largo plazo de (OMM)

- Concienciar sobre el medio ambiente con cuentos cortos dirigidos a escolares.
- Distribuir los cuentos en la ciudad capital de Guatemala y con proyectos sucesivos distribuirlos en el interior de la República con los cambios adecuados a cada región.

### Necesidades de comunicación visual

Organicemos un Mundo Mejor carece de material gráfico didáctico-educativo, para enseñar a los niños sobre la ecología y el cuidado del medio ambiente a través de un tomo de 3 cuentos cortos ilustrados que traten de la problemática ecológica, y así enseñar sobre su importancia.

*La sabiduría es una habilidad que se desarrolla con la aplicación de la inteligencia en la experiencia.*

### 1.3 Definición del problema

Es alarmante la carencia de material didáctico con un diseño funcional en las escuelas públicas del municipio de Guatemala, que enseñe a los niños cómo cuidar el medio ambiente y concienciar a estos para la construcción de un mejor mañana.

Por lo que se hace necesaria la realización de material gráfico que cumpla con las expectativas de la ONG Organicemos un Mundo Mejor (OMM); para educar a los estudiantes de 3° y 4° primaria de escuelas públicas, sobre el tema del cuidado del medio ambiente.

Los cuentos no cuentan con ilustraciones, ni retícula adecuada para hacer de ellos una pieza funcional para el grupo objetivo, y hacer que el mensaje sea efectivo y fortalecido por medio de imágenes, donde el niño se familiariza con los personajes. Es importante fortalecer los valores, y particularmente el cuidado del medio ambiente.

### 1.4 Justificación

#### Magnitud

Las personas beneficiadas con este proyecto serán los 29,878 estudiantes de 3° y 4° primaria que están inscritos en escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala según el Ministerio de Educación (MINEDUC), estadística del año 2006; debido a que en ellas no se cuenta con material didáctico educativo sobre la ecología y su cuidado, que eduque y muestre desde la raíz los problemas del medio ambiente.

#### Trascendencia

Para la realización del proyecto, se creará un proyecto didáctico y de comunicación para educar al estudiante a cuidar el medio ambiente, y evitar un desequilibrio en el ecosistema.

El desarrollo de un material gráfico didáctico-educativo adecuado al grupo objetivo, niños de 3° y 4° primaria, es de suma importancia para una enseñanza ecológica, ya que con ello ayudamos y colaboramos inculcando el hábito de lectura brindando un nivel de educación ambiental benefactora para un mejor mañana.

### Vulnerabilidad

Nuestra tarea como comunicadores visuales es proponer una solución efectiva, resuelto por la intervención del Diseño Gráfico en base a la investigación, para estudiantes de 3° y 4° primaria de escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala, que facilite la comprensión y la difusión del tema. Produciendo con este proyecto una comunicación visual eficaz.

### Factibilidad

La ONG Organicemos un Mundo Mejor (OMM) cuenta con donaciones (económicas), para desarrollar y financiar el proyecto del material didáctico-educativo. Para distribuirlo gratuitamente en las escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala, difundir y expandir el tema de la ecología.

La realización del diseño y el material gráfico es realizado con la ayuda de la Universidad San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Escuela de Diseño Gráfico, Licenciatura en Editorial, proporcionando piezas gráficas que cumplan con los propósitos y expectativas de la ONG OMM.

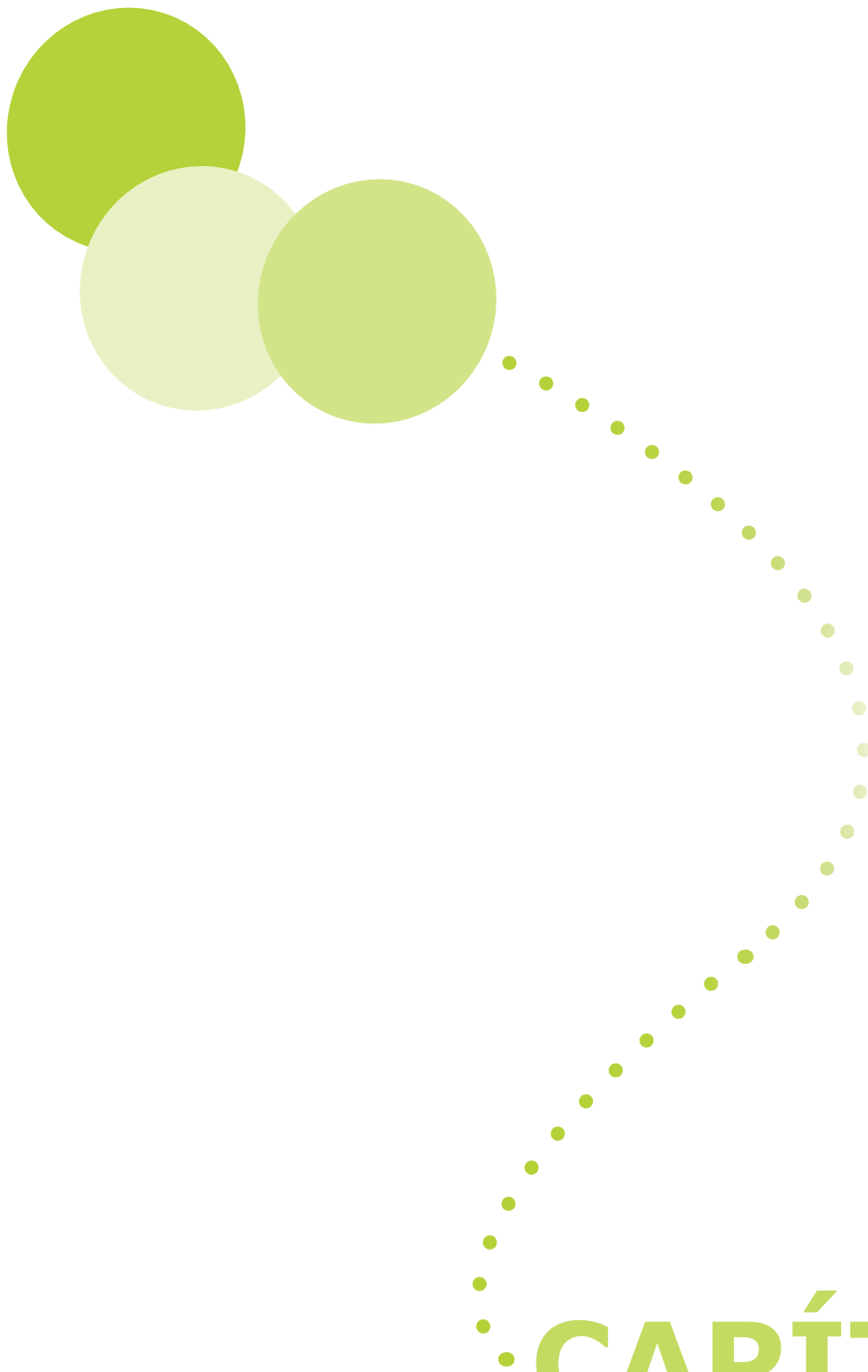
### 1.5 Objetivos

#### Objetivo General

Diagramar e ilustrar el material didáctico-educativo para facilitar la comprensión del tema a niños de 3° y 4° primaria y así reforzar, informar y concientizar sobre la problemática ambiental.

#### Objetivos Específicos

- Elaborar un material gráfico adecuado a las necesidades del grupo objetivo, y a sus conocimientos.
- Ilustrar los cuentos ecológicos para reforzar el texto, y que el mensaje sea comprendido de la mejor manera.
- Utilizar elementos gráficos y tipografías adecuadas al grupo objetivo.



# CAPÍTULO 2

**Marco Referencial**



## 2.1 Marco contextual

### Sobre el contexto

### Qué es Organicemos un Mundo Mejor

Es una institución no lucrativa, apolítica, cuyo fin es apoyar a la juventud con charlas motivacionales, material informativo y de apoyo, talleres, seminarios de orientación y salud mental, promoviendo el desarrollo mediante un proceso de mejoramiento continuo basado en valores y conservación del medio ambiente cambiando los patrones de conducta, logrando de esta manera la estabilidad y el crecimiento personal.

Uno de los trabajos realizados con anterioridad por OMM fue implementar una campaña para alejar a los jóvenes de las drogas distribuyendo gratuitamente un libro con casos de la vida real para la prevención de sus consecuencias, como embarazos no deseados, abortos, infecciones de transmisión sexual ITS, VIH-SIDA y suicidios, entre estudiantes de institutos públicos considerados como grupos en situación de vulnerabilidad social y económica y a población urbana como parte de la innovadora campaña “El Jardín Prohibido” para una juventud con metas, que establece un proceso de capacitación y sensibilización con población general para generar y divulgar conocimientos y evidencias relevantes en las áreas de educación de la sexualidad, salud mental y reproductiva, medio ambiente, fortalecimiento de valores culturales, con promoción de derechos sexuales y derechos reproductivos (DSDR), inclusión racial y de género, reduciendo así la violencia intrafamiliar, escolar, callejera y contra pueblos indígenas, en promoción de la paz.

Uno de los fines principales de Organicemos un Mundo Mejor es la conservación del medio ambiente, por lo que se preocupa por los habitantes de la ciudad capital de Guatemala y su padecimiento diario de la contaminación

que provocan el humo negro, ruido y la destrucción del paisaje urbano, que afecta la convivencia de los vecinos y el ambiente donde se desenvuelven.

Miles de guatemaltecos se enfrentan al salir de sus hogares a factores contaminantes, tanto ambientales, visuales y auditivos que afectan su vida diaria.

El manejo inadecuado de los desechos sólidos es uno de los problemas ambientales urbanos más severos que enfrenta la ciudad. La cantidad de desechos que se depositan diariamente en el botadero se estima en 900 toneladas diarias, que provienen de los municipios de Guatemala, es por eso que desde la niñez se debe educar para concienciar sobre el cuidado del medio ambiente, y de esta manera difundir el tema para que no se descuide nuestro ecosistema.

Las escuelas públicas de la ciudad capital no cuentan con Material didáctico-educativo para sensibilizar a la niñez sobre el cuidado del Medio Ambiente, es por eso que Organicemos un Mundo Mejor, con ayuda de la Universidad San Carlos de Guatemala, Escuela de Diseño Gráfico, creará un tomo de cuentos ecológicos, ilustrados y diagramados; los cuales tienen como objetivo el educar y sensibilizar a los estudiantes de 3° y 4° primaria de escuelas públicas, y de esta forma provocar un cambio de actitud desde la niñez para que sean multiplicadores del tema.

Este material será distribuido en forma gratuita a los estudiantes de escuelas públicas de la Ciudad Capital.



Mapa de la Ciudad de Guatemala.

La población de la Ciudad de Guatemala es de 3.942.348 según el censo del año 2002. En el municipio de Guatemala hay 290 escuelas públicas nivel primario, en el área urbana hay 266 establecimientos; en los cuales hay un total de estudiantes de 88,346 divididos en 44,201 hombres y 44,145 mujeres. 1\*

1\* Mineduc año 2006

## Grupo Objetivo

### Perfil Demográfico

- Edad: de 9 años a 11 años
- Sexo: Masculino y Femenino
- Ocupación: Estudiantes
- Grados: 3° y 4° primaria
- Mujeres de 3° primaria 7,540, hombres de 3° primaria 7,865 1\*
- Mujeres de 4° primaria 7,300, hombres de 4° primaria 7,173 1\*
- Educación: Escuelas públicas primarias
- Nivel socioeconómico: medio y medio bajo
- Religión: Sin distinción
- Grupo étnico: Sin distinción
- Nacionalidad: Guatemalteca

Niños de 4° primaria



Niños de 3° primaria



*"Escuela Nacional Mixta No. 69 Estados Unidos"  
Ubicada en la 41 av. 12 calle B  
Jardines de la Asunción Z.5*

### Perfil psicográfico

Son estudiantes en la etapa de la niñez que cursan desde 3° a 4° primaria, en su mayoría provenientes de familias numerosas y escasos recursos, lo que dificulta el sustento diario y una alimentación adecuada. Carecen de las comodidades, poseen una personalidad variada, su forma de diversión son actividades recreativas que requieren poco o ningún gasto monetario, manejan un lenguaje muy poco formal, aprenden en la escuela y muchos desertan en la educación básica por la necesidad de trabajar a temprana edad, les gustan las caricaturas, las maquinitas de videojuegos, se transportan en camioneta.

### Caracterización de la audiencia

El proyecto va dirigido a estudiantes de escuelas públicas que cursan 3° y 4° primaria de la ciudad capital de Guatemala, su principal actividad es el estudio y el aprendizaje de temas nuevos que los motive a ser mejores día a día, no tienen el hábito de lectura, son inquietos, curiosos y no tienen conciencia de cómo ayudar al cuidado del Medio Ambiente.

### Perfil demográfico

Edad: de 20 a 50 años  
Sexo: femenino y masculino, 2,430 docentes en total  
Femenino 78.6% y Masculino 21.4% 2\*  
Nacionalidad: guatemalteca  
Ocupación: maestros de educación primaria  
Educación: con estudios universitarios  
Nivel socioeconómico: medio  
Idioma: español  
Grupo étnico: sin distinción  
Religión: sin distinción



### Perfil psicográfico

El profesor de educación primaria se desempeña como líder, comunicador y promotor de su comunidad, conoce las manifestaciones culturales de su entorno, diseña y elabora materiales educativos para las diferentes áreas que imparte; promueve la participación de la familia para lograr optimización del proceso educativo y ejerce su profesión con responsabilidad y ética.

Debido a que trabajan con niños, en su mayoría los maestros de primaria son jóvenes extrovertidos con el afán de enseñar y transmitir sus conocimientos, algunos son estudiantes universitarios, con deseos de servir, se transportan en bus, algunos tienen vehículo propio, devengan un salario de Q 1,900.00 a Q 4,500.00, esto depende de la experiencia y los años que tengan laborando en la escuela, son personas dedicadas con conciencia social, dedicados a la enseñanza y aprendizaje, les gusta leer y comunicar lo aprendido.

1\* Mineduc año 2006

2\* Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos Familiares 1999.

## 2.2 Marco conceptual

### Dimensión conceptual

Para dar a conocer e informar sobre la ecología y lo que a esta le afecta, se tiene la responsabilidad de informar, explicar y facilitar la comprensión del mensaje a final de cada uno de los cuentos; para ello es necesaria la claridad conceptual, el equilibrio y la armonía de los elementos a utilizar.

Guatemala es rica en su diversidad de ecosistemas, es importante su cuidado y prevención; es por eso que Organicemos un Mundo Mejor considera la realización de un tomo de cuentos ecológicos para la enseñanza sobre el tema y brindar de esta forma la información adecuada y positiva sobre el cuidado del medio ambiente. El objetivo principal de OMM es erradicar el maltrato ecológico a través de la enseñanza a temprana edad para romper el círculo de ignorancia sobre dicho tema.

A continuación se describirán conceptos de utilidad que componen la estructura del libro de cuentos infantiles ecológicos, para lograr de estos una pieza gráfica funcional para nuestro grupo objetivo descrito, y hacer de este material didáctico educativo:

#### ONG ambientalistas 3\*

Debe hablarse de dos perfiles de organizaciones, las “activistas” (Madre Selva y Calas); y las “institucionales” (ASOREMA, Funsolar, CEMAT, FUNDARY, FUNDAECO, APRODEMA, Fundación del Bosque Tropical, ARCAS y otras), que basan su actuar en declaraciones de apoyo ante la Corte de Constitucionalidad y abogan por el diálogo con CONAP. \*

#### Mediación

Es buscar la manera más efectiva para que el mensaje que se desea transmitir llegue de manera clara al grupo objetivo facilitando con ello la comprensión e interpretación del mismo. La mediación es el tratamiento de contenidos y formas con el objetivo de facilitar la comprensión del mensaje. El tratamiento de la forma es área de mayor acción en el Diseño Editorial. 4\*

#### Aquí entran en juego:

#### Diagramación de texto

Darle formato a la hoja; párrafos, cuadros, espacios, ritmo, descansos visuales, etc. 5\*

#### Ilustraciones

Figuras, gráficas, dibujos, fotografías, color, contraste, ubicación, textura, silencios, soportes, etc. 5\*

### Tipografía

Arte de disponer correctamente el material de imprimir, de acuerdo con un propósito específico: el de colocar las letras, repartir el espacio y organizar los tipos con vistas a prestar al lector la máxima ayuda para la comprensión del texto.

Definimos la tipografía como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras. 6\*

Existen 5 grandes divisiones o grupos en que está clasificada la tipografía. A estos grupos se les conocen como Familias Tipográficas, por su estructura y características:

#### Romana

Este tipo de letra puede utilizarse para bloques de texto, da una apariencia más formal, si se utiliza en textos grandes no debe usarse como Bold.

#### Egipcia

Terminación del tipo en triángulo y es más sutil que la Romana y da a la lectura mayor fluidez.

#### Palo seco

Se utiliza en bloques de texto muy grandes por la facilidad de lectura. Están basadas principalmente en la línea recta, el círculo y el rectángulo, generalmente no presentan modulación en sus trazos (excepto en las uniones), las figuras geométricas, sobre todo el círculo, son evidentes en su estructura.

#### Fantasía

Su aplicación es muy específica, no se recomienda en textos pues es demasiado pesada y poco legible, recomendable para títulos o palabras cortas.

#### Caligráfica

Al igual que la de fantasía, también tiene usos específicos, pero puede utilizarse en bloques de texto no muy extensos.

3\* ONG: Organizaciones No Gubernamentales, o bien organizaciones privadas sin fines de lucro.

4\* Daniel Prieto Mediación pedagógica, Págs. 110 a 116

5\* Swan Alan. Como diseñar retículas. Editorial Gili, S.A. Barcelona 1990, Pág.86

6\* Stanley Morison, Principios fundamentales de la tipografía (1929)

## Color

El color es la sensación producida por los rayos luminosos al impresionar el órgano visual en función de la longitud de onda.

7\*

## Establecer un ritmo

- La narrativa verbal y la de la imagen se unen para dar una obra completa, estructurada.
- Ordenamiento armónico de los distintos elementos, a modo de llegar al lector.
- El ritmo es la columna vertebral de la forma, de él depende la variedad dentro de la unidad.

## Retícula

La retícula nos ayuda a facilitar la colocación de los elementos: tipografía, ilustración y/o foto dentro de un espacio delimitado en una revista, prensa, libro, etc.... Combinándolos de la manera más adecuada para lograr transmitir un mensaje efectivamente.

El diseño acostumbrado en la publicación de los libros varía desde los formatos más simples hasta los formatos de retícula más completa, flexible e intercambiable. La mayor parte de los libros cae dentro de la categoría que podría definirse como formato de retícula de una sola columna. Aunque este diseño sea fácilmente predecible, puede explorarse multitud de opciones de diseño de página. 5\*

## Diagramación

Es distribuir los elementos necesarios para la transmisión de nuestro mensaje de la manera más efectiva dentro de una estructura previamente establecida. 5\*

Para esta contamos con un título, cuerpo de texto e ilustraciones, por lo que se trata que los elementos armonicen entre sí, captando y manteniendo la atención del lector y reforzar el mensaje.

## Ecología

“Estudia las interacciones entre organismos y su ambiente físico, inanimado (como agua, temperatura, pH, viento y nutrimentos químicos), regulando la distribución y la abundancia de los organismos.

La tarea de la ecología es tratar de descubrir las consecuencias de esas interacciones, de qué manera los organismos afectan y son afectados por los aspectos bióticos y abióticos y determinar si esas relaciones influyen o no en los tipos y números de organismos que se encuentran en un lugar y momento dados.”

8\*

## Medioambiente

Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. 8\*

## Contaminación ambiental

Incorporación a los cuerpos receptores de sustancias sólidas, líquidas o gaseosas, o mezclas de ellas, siempre que alteren desfavorablemente las condiciones naturales del mismo, o que puedan afectar la salud, la higiene o el bienestar del público. 8\*

## Material didáctico de educación

“Al hablar de material didáctico educativo, se refiere al material claro, comprensible, pedagógico, de educación. Instrumentos que sirven como recursos para que mediante la manipulación, observación o lectura; ofrezcan oportunidades de aprender y con su uso intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza”. 9\*

## Cuento

Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. 7\*

## Libro Electrónico

Posee herramientas para facilitar la lectura. Éstas permiten buscar palabras, resaltar partes, hacer comentarios, encontrar significados en el diccionario y otras funciones. En los libros digitales muchas veces se articulan al texto elementos de multimedia, como el audio y el video. A través de Internet un texto puede tener vínculos a otros libros disponibles en la red. Se pueden hacer anotaciones, incluir notas, subrayar partes del texto, buscar significados de palabras dentro del documento, utilizando herramientas del programa el cual se utiliza para leerlo. No ocupa espacio ni se deteriora con el transcurso del tiempo.

7\* es.wikipedia.org/wiki/Color

8\* Cambell, Mitchell y Reece, Biología Conceptos y Relaciones 3ª Ed. Pearson Educación, México, S.A. 2001, Pág. 679.

9\* [http://www.recreaed.cl/material\\_didactico/educacion.htm](http://www.recreaed.cl/material_didactico/educacion.htm)

## Adobe Reader 8.0

Este programa permite leer archivos en PDF (del inglés Portable Document Format: o en español formato portátil de documento), es uno de los formatos más populares para libros digitales. Puede utilizarse en computadoras Windows, Macintosh, Pocket PC (ordenador de bolsillo), también llamado PDA (Personal Digital Assistant). El formato PDF permite una lectura de gran calidad. Además de mejorar significativamente la visualización de la tipografía, ofrecer funciones de subrayado y búsqueda de palabras, entre otros.

## Códigos aplicados a la elaboración del material didáctico

Es indispensable que en las escuelas se otorgue un buen material didáctico para que pueda ser complementado con lo aprendido en clases.

El material a realizar debe estar enfocado directamente a la enseñanza ecológica, para lo cual el diseñador tiene la tarea de integrar elementos así como icónicos llamativos. El campo visual (formato de página) debe ir con un layout adecuado al tema de ecología y de esta forma lograr una unidad visual armoniosa. En la narración de los cuentos aparecen tres personajes principales, los cuales son descritos en la narrativa y se realizaron las ilustraciones basándose en las descripciones del escritor.

Códigos lingüísticos: se usará una tipografía clara con trazos fáciles y básicos para facilitar la lectura a los niños.

Códigos cromáticos: para las ilustraciones se usarán colores fuertes para captar la atención del lector y lograr los distintos tonos y la riqueza de color con los que cuentan los paisajes y los bosques para realzar el tema; estas forman un papel muy importante para hacer que la pieza sea funcional para el grupo objetivo y deben ser manejadas con unidad visual.

Se realizará una versión en formato electrónico como herramienta de apoyo para la asociación Organicemos un Mundo Mejor, esta versión no podrá imprimirse ni hacerse ninguna modificación al documento, se deben tomar en cuenta las bases específicas para su realización, sus características, y los medios de reproducción deben ser accesibles.

Para que las piezas finales sean funcionales y tengan concepto se realizará una lluvia de ideas o brainstorming, esta herramienta fue ideada en el año 1941 por Alex F. Osborne. Este proceso hace que la búsqueda de ideas creativas resulte interactivo, al hacer una lluvia de ideas de un grupo no estructurado genera más y mejores ideas creativas e innovadoras que las que los individuos podían producir trabajando de forma independiente; dando oportunidad de hacer sugerencias sobre un determinado asunto y aprovechando la capacidad creativa de los que participen o hagan uso de esta herramienta.

*Radiación consiste en la propagación de energía en forma de ondas electromagnéticas o partículas subatómicas a través del vacío o de un medio material.*

## Dimensión ética

El diseñar para informar y educar debe ser regido por aspectos tanto positivos como éticos, que puedan aportar ayuda a una mejor calidad de vida. Es allí en donde el diseñador juega un papel muy importante, ya que este debe ser el que con sus conocimientos y aportes logre hacer un material funcional para que se logren cambios en un futuro.

La temática de este proyecto gráfico es educar sobre el cuidado del Medio Ambiente para desarrollar un proceso de enseñanza y que de esta forma a los niños se les facilite la comprensión del mensaje y lograr que sea efectiva.

Los niños de escuelas públicas del municipio de Guatemala no cuentan con tecnología como Internet o laboratorios dentro de las instalaciones, ni con recursos para adquirirlo; por lo que Organicemos un Mundo Mejor realiza una serie de cuentos ecológicos que serán otorgados gratuitamente a las escuelas públicas de la ciudad capital, que con la ayuda del diseño gráfico se convertirá en una pieza funcional y una herramienta de comunicación y de sensibilización para el cuidado del medio ambiente.

El abuso del medio ambiente y los problemas ambientales no son producto de la fatalidad, están relacionados con las intervenciones humanas, el ser humano no es conciente del daño que ocasiona diariamente al medio ambiente. Es por ello que debe ser educado desde temprana edad para cambiar la ideología en un futuro y así lograr un cambio.

De esta manera se están brindando los conocimientos básicos sobre el tema, estableciendo un compromiso continuo con el respeto por el planeta tierra y desarrollando el proceso de enseñanza.

## Dimensión funcional

La realización de material didáctico es funcional y de utilidad para los niños de las escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala, ya que carecen de material educativo y a la vez informativo sobre el cuidado del medio ambiente. La pieza gráfica consta de tres cuentos ecológicos con una narrativa adecuada, directa, mantendrá una tipografía legible, utilizando un lenguaje apropiado para que pueda ser entendido por el grupo objetivo. Estos se relatan por medio de cuentos ilustrados, historias sobre cómo cuidar el medio ambiente y las consecuencias si este es descuidado. Para que los niños aprendan de una manera eficaz, es importante que desde pequeños se les eduque para poder hacer un cambio en el futuro.

El diseñador gráfico juega un papel muy importante al realizar un proyecto que eduque, la pieza que se realice debe ser con mensajes claros, concretos, coherentes, con unidad visual que sea atractiva a la vista y apegada a la realidad para que sea aceptada de la mejor manera por el grupo objetivo al que va dirigido.

## Dimensión estética

Para realizar el proyecto se hará un tomo de 3 cuentos ecológicos, logrando que el material sea atractivo, funcional y estimule al lector a interesarse por el tema. Se deben integrar con uniformidad y equilibrio, textos e imágenes, con una diagramación entendible y ordenada que tenga un recorrido visual claro para que el lector no se pierda dentro del texto.

Las ilustraciones que se utilizarán serán elaboradas a mano alzada, usando la técnica de acuarela y crayón retocadas en Photoshop CS. Para que se identifique mejor con el grupo objetivo serán ilustraciones llamativas, el campo visual irá con layout adecuado al tema ecológico de cada cuento y de esta forma lograr una unidad visual armoniosa, ya que la juventud de hoy en día parece identificarse más con lo visual y evade la lectura de grandes párrafos de texto.

El formato a trabajar en la pieza gráfica será horizontal, ya que este representa estabilidad y se aprovecha mejor el espacio para hacer una pieza estéticamente armoniosa.

*Polinización es el proceso de transferencia del polen de los estambres al estigma, donde germina y fecunda los óvulos de la flor, haciendo posible la producción de semillas y frutos.*

La tipografía utilizada es Century Gothic, normal y el color gris en un 90% para que haga contraste con el fondo, el tamaño de la fuente tipográfica es 14 Pts. Se usará este tipo de fuente, ya que es clara, con trazos fáciles y básicos. Se utilizará a ese tamaño, ya que es el más apropiado para una lectura adecuada sin cansar al lector.

Se utiliza una sola columna, para no confundir al lector y aprovechar más el espacio.

También se realizará un inserto que contenga una serie de preguntas sencillas para el repaso del tema tratado en cada cuento, utilizando las mismas características, estos tendrán un diseño relacionado con el tema de ecología para que este sea atractivo a la vista del lector.

El tomo de 3 cuentos ecológicos está diseñado específicamente para niños que cursen 3° y 4° de primaria de escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala, para incrementar y reforzar sus conocimientos sobre el Cuidado del Medio Ambiente y poner en práctica lo aprendido.

## 2.3 Concepto creativo

Ya que en las escuelas públicas de la ciudad de Guatemala se carece de material didáctico que informe y enseñe a los niños sobre la ecología y el cuidado del medio ambiente, se ha identificado la necesidad de difusión y enseñanza. Para que esto se cumpla es necesaria la realización de material didáctico que cumpla con las expectativas de la ONG Organizemos un Mundo Mejor (OMM); para educar a los estudiantes de 3° y 4° primaria de escuelas públicas, sobre el tema del cuidado del medio ambiente.

Se diseñará un tomo de cuentos ecológicos, los cuales llenen los requisitos de comunicación, llamando la atención del grupo objetivo con la ayuda del diseño gráfico, y fomentar en la niñez el cuidado del medio ambiente y crearles conciencia sobre el tema.

Lo anterior servirá para la conservación del medio ambiente, se proporcionará el material gratuitamente, con el fin de enseñar a los niños con temas de fácil comprensión y que el mensaje sea factible para lograr tanto las metas de OMM como de nosotros como profesionales de la comunicación.

El modo de determinar el concepto creativo al cual se llegó después de la investigación fue por medio de una lluvia de ideas o brainstorming.

**Palabras claves:**

- Ecología
- Infantil
- Cuidado
- Medio ambiente
- Narración
- Educar
- Concienciar
- Enseñar

**Tipografía**

Century Gothic  
Comic sans  
Times new roman  
Century Gothic  
Century Gothic  
Century Gothic  
Century Gothic  
Century Gothic

**Color****Te enseño a través de un cuento.**

Enseñar por medio de cuentos cortos ecológicos la conservación y el cuidado del medio ambiente, para crear conciencia de la importancia que tiene cada elemento que lo compone y el mal que ha causado la mano del hombre por la falta de valores y de información sobre el tema.

**2.4 Estrategias de comunicación**

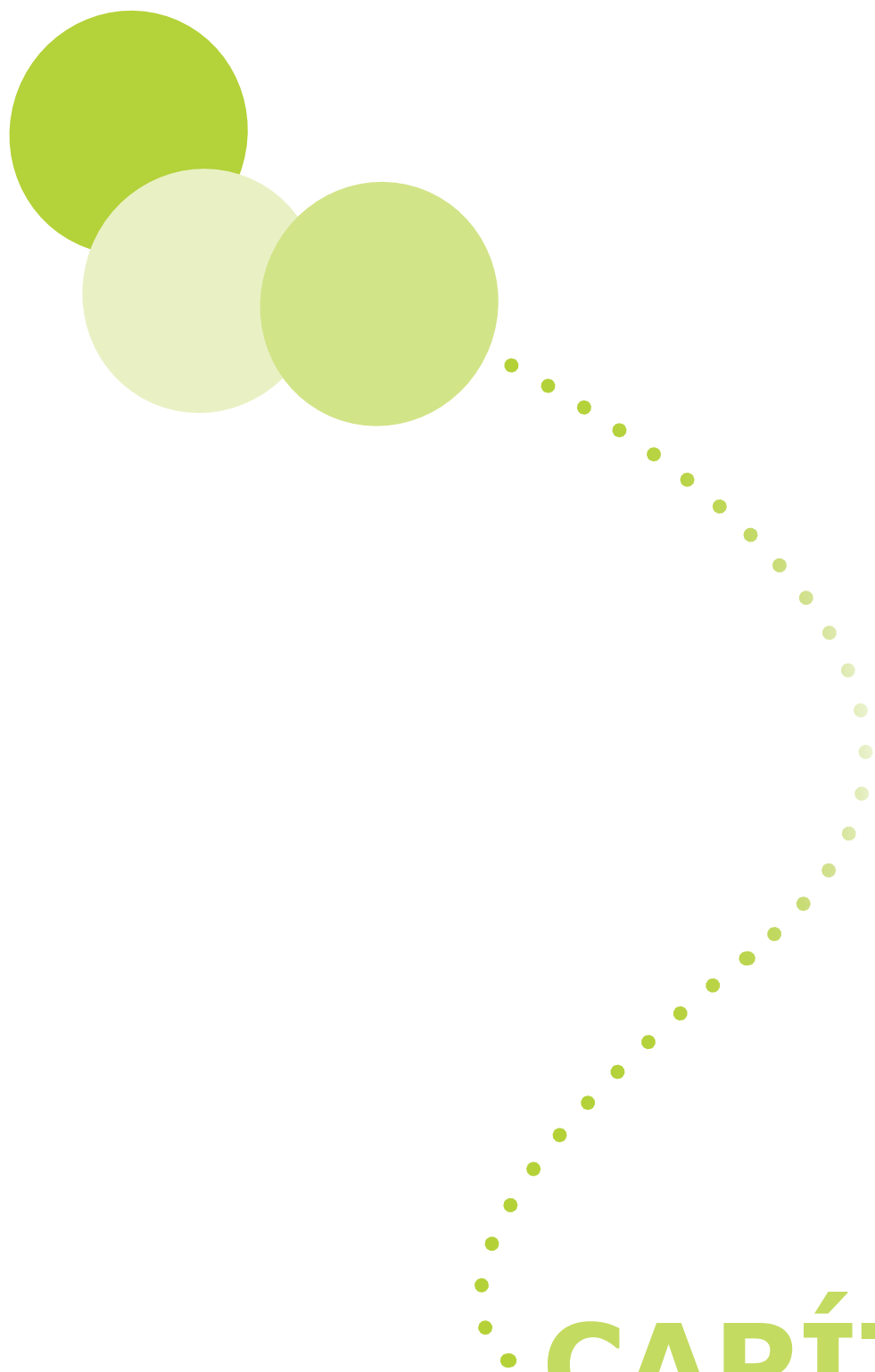
La estrategia de comunicación utilizada para este proyecto fue interpersonal o bidimensional, pone énfasis en el receptor del mensaje y ofrece la oportunidad de plasmar de forma primaria, directa y personal el mensaje que se desea transmitir al grupo objetivo. Ofrece una comunicación no solamente a través de la palabra sino también de ilustraciones y narrativa, con el interés de crear relaciones profundas y satisfactorias.

Se les informará a los estudiantes los valores y el cuidado del medio ambiente, con ello se pretende concientizar al grupo objetivo, esto se logra a través de los mensajes positivos de la narrativa apoyados de las ilustraciones que refuerzan los mensajes en los cuentos ecológicos.

Se logra con esto nuestro fin de educar y concientizar al grupo objetivo, lo cual es muy importante para desarrollar cambios en un futuro.

Su distribución será de forma gratuita, los colores utilizados son llamativos, las ilustraciones están elaboradas de forma que refuercen el mensaje que se desea transmitir, los beneficios que ofrece son inculcar valores sobre la problemática ecológica que se vive actualmente y desarrollar cambios para esta. El formato está trabajado para una mejor manipulación de los cuentos, contienen una hoja de trabajo con la finalidad de que los estudiantes pongan mayor interés en la lectura e interactúen con el material, el cual fue aprobado mediante una validación realizada a niños de 3° y 4° primaria como también a maestros de la escuela Mixta No. 69 Estados Unidos ubicada en la Z. 5.

Para lograr que sea factible, se diagramaron tres cuentos ecológicos, que serán impresos a full color, en formato carta horizontal para una mejor manipulación del mismo, y aprovechar de una mejor manera el espacio. Estos serán entregados a las autoridades de OMM, la cual se encargará de su distribución de forma gratuita a las escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala; las técnicas utilizadas para las ilustraciones fueron crayón y acuarela, tanto en seco para los personajes y mojado para los paisajes, para que el grupo objetivo se identifique con ellas, y así mismo reforzar el mensaje de la narrativa.



# CAPÍTULO 3

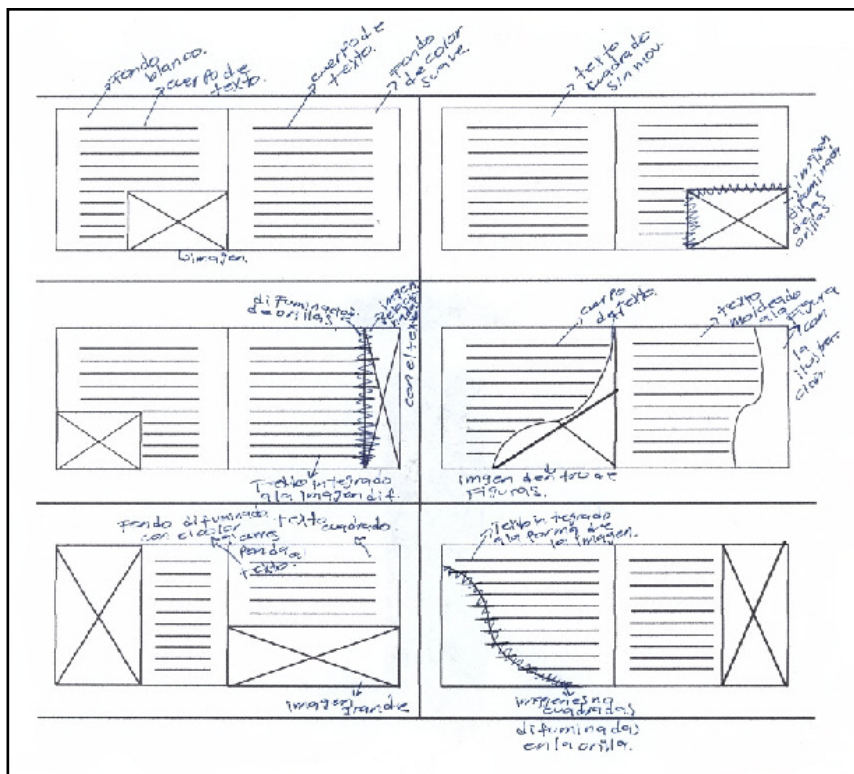
Propuesta Gráfica

## Cuentos

## Pre-bocetos

Páginas interiores

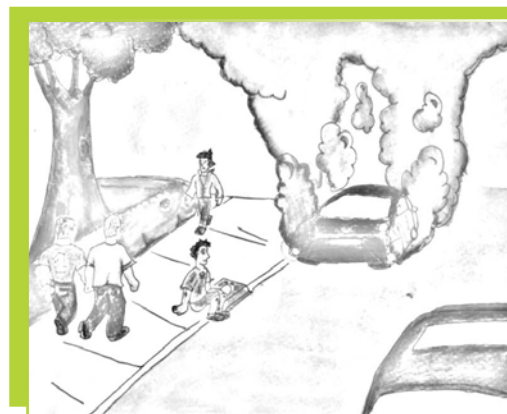
Luego de tener decidido el formato horizontal se elabora una serie de trazos para dar inicio a los primeros pasos del bocetaje.

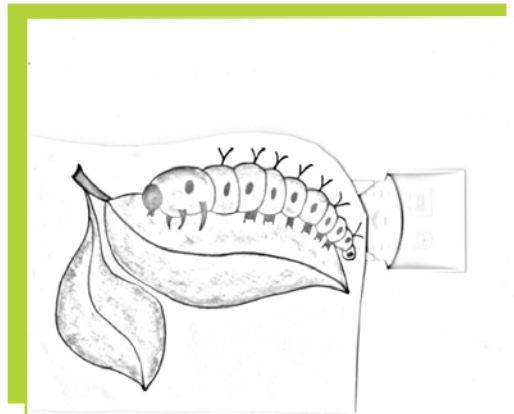


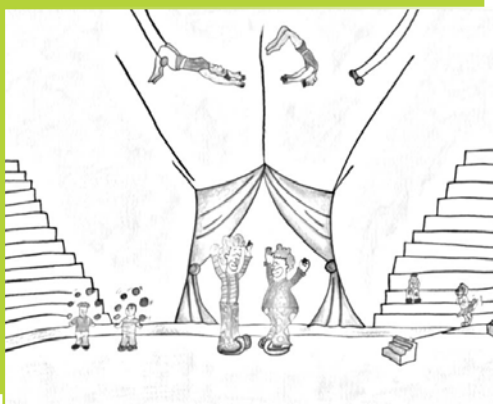
## Imágenes

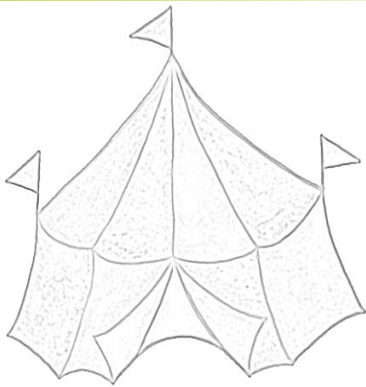
## Pre-bocetos

Se realizaron los primeros bocetos de las imágenes que irán en las páginas interiores de los cuentos ecológicos, y servirán de apoyo para los relatos de los mismos.











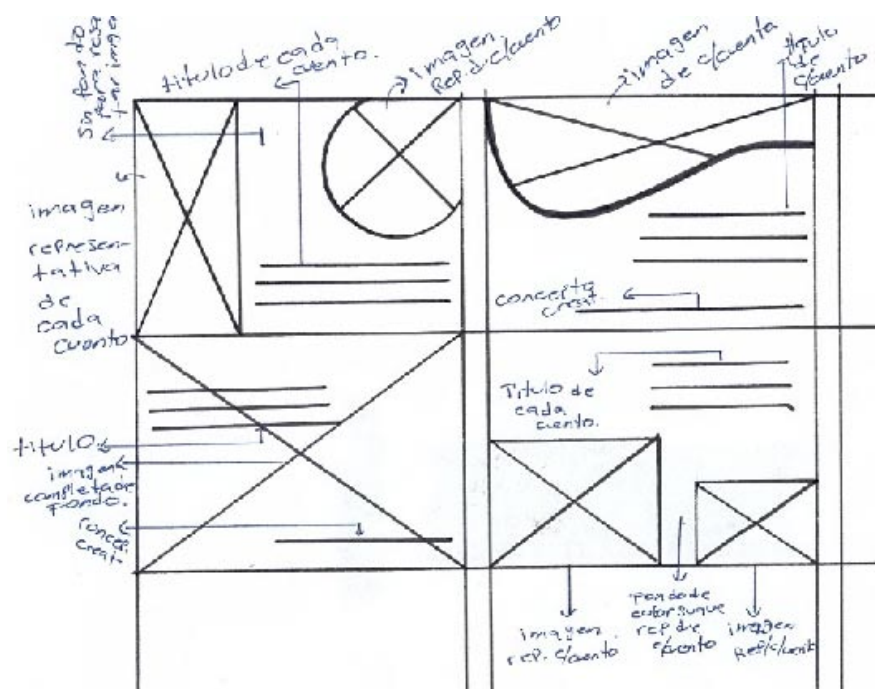
Hábitat es el lugar que reúne las condiciones adecuadas para que una especie pueda vivir y reproducirse.



## Portadas y contraportadas

### Pre-bocetos

Se realizaron una serie de ideas utilizando líneas y figuras para darle dinamismo a la portada utilizando la exageración para crear un impacto visual.



## Bocetaje páginas interiores

Los bocetos iniciales sirven para tener ideas más claras en la diagramación de los cuentos ecológicos. Estos servirán como base para el diseño en la diagramación de los cuentos, hasta llegar de esta forma a la opción adecuada.

Después de haber definido el formato, se se continuó con la diagramación de cada cuento ecológico.

Se utilizaron imágenes en exageración que tenían elementos relacionados con cada cuento para los fondos de página. Estas se utilizaron con una transparencia de 65%, para que no se perdiera la importancia de las imágenes y así mismo para poder distinguir con claridad el texto. Esta fue utilizada en todas las páginas como símbolo de distinción para cada cuento.

A las ilustraciones se les hizo una difuminación en las orillas para dar la sensación de una pincelada de acuarela y que no se vean cuadradas y le den movimiento a la lectura.

Los cuadros de texto fueron trabajados con márgenes abiertos para aprovechar el espacio de la hoja, y así colocar imágenes que ocuparan la mayor cantidad de espacio dentro de la hoja.

La tipografía utilizada es Century Gothic, ya que este tipo de letra contiene los trazos básicos que están basados principalmente en la línea recta, el círculo y el rectángulo. Generalmente no presentan modulación en sus trazos (excepto en las uniones). Las figuras geométricas, sobre todo el círculo, son evidentes en su estructura. Se trabajó a un tamaño de 14 pts. para que fuera legible y de fácil comprensión para el grupo objetivo.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn



*Hábitat es el lugar que reúne las condiciones adecuadas para que una especie pueda vivir y reproducirse.*

## Cuento No. 1

### Páginas interiores

#### A los maestros

Esta es una herramienta en la enseñanza de temas que no se afrontaban antiguamente. Un método mnemotécnico resalta vocablos en negrita, para que el estudiante elabore su glosario.

#### El título:

Refleja una juventud afectada por el entomo, alejada de los valores de fábulas infantiles, requiriendo que se aborde el efecto de la apatía sobre el daño en el desequilibrio ecológico vanguardistamente.

#### Contenido programático:

Acorde con un mundo en deterioro, responde a las exigencias de llenar vacíos educacionales como la ecología, la equidad de género y la interculturalidad.

#### Objetivos:

Reflexar a las y los jóvenes para que, con valores y principios, sean héroes y encuentren soluciones al desequilibrio ecológico.

#### Destrezas:

Se deberá responder los cuestionarios. Se identificarán términos y su significado. Se reconocerán las causas del deterioro del medio ambiente y se buscarán soluciones.

#### Modalidad grupal:

Se incluyen prácticas para estimular a la investigación, a compartir con los demás, a tomar consejo, a actuar en consenso de grupo, y a reflexionar sobre el medio ambiente.

#### Procedimiento:

Se formarán grupos para narrar las historias inter aulas y proponer soluciones, a más de estimular la creatividad por la elaboración de dibujos y canciones alusivas, lo que ya puede hacerse, tanto en grupo, como en la individual.

...Je, Je, Je... Se puso a reír el anciano hasta que la tos lo hizo callar, cuando escuchó al perrito... Ya te oí... Le dijo al Popy, lindo cachorrito color canela... ¿Trajiste a Pedrito?

...Preguntó riéndose, luego que le hubo parado la tos.

Y es que el cachorro había llegado contento, casi arrastrando al muchacho como lo hacía siempre. Se había encaramado en la silla, dejando que su amigo se acomodara en la cama del abuelito, esperando a que el viejo saliera del sanitario. Sabía que estaba allí, porque su tos hacía retumbar el ambiente. Entonces ladró un par de veces, como para decirle que sí, que ya estaban los dos allí: que ya habían llegado.

El Popy se sentía contento y se lo trataba de demostrar a Pedrito, meneando todo el tiempo su colita. Estaba feliz, porque al fin, había logrado que su amigo hiciera su investigación sobre la **ecología** que le habían encargado como tarea escolar.

El, como pero que era, no le había podido explicar ese asunto y como se había vuelto un problema: valientemente le había insistido a puros ladridos y gemidos, como lo aconsejaba siempre, para que fueran a donde el abuelito, quien acostumbraba contarle esas historias.

El niño le agradecía al cachorrito haciéndole cosquillas en su barriguita redonda, que, como es chiquito, la tiene todavía rosadita y suavecita.



#### A los estudiantes

#### Presentación y objetivo:

Se le llaman ayudas **didácticas** a lo que te servirá para entender sobre **ecología**, para que comprendas que el **equilibrio** que Dios puso en la tierra es natural, que se ha roto y lo delicado de eso, porque tú eres parte de la misma naturaleza.

#### La meta:

Es que tú sientas el deseo de prepararte y acabar con los problemas que amenazan la vida del planeta.

#### El plan:

Es que descubras lo que lo provoca el **desequilibrio** ecológico y los males que eso ocasiona y ayudarte a que encuentres la **solución** para convertirte tú mismo en un héroe capaz de salvar al mundo.

#### Meccánica:

Al final de cada capítulo encontrarás un cuestionario que, lejos de ser una tarea aburrida, es en sí un método divertido y como en un juego de búsqueda del tesoro perdido, cada pregunta es una clave para buscar la respuesta, lo que harás en hojas aparte. Fídelo a tus padres o hermanos mayores que lo discutan contigo, para ver diferentes opiniones. Compara tus respuestas con la que la historia de esta novela dice.

Pásalos en limpio.

Segue las instrucciones de cada cuestionario. Luego de responderlos, deberás de reunirte con tus compañeros para platicar sobre cada uno de los puntos tratados, así como de aquellas partes de la historia que te parezcan interesantes.

Saca una lista de lo que no comprendieron para consultarlas. Investiga.

...Si verdaderamente quieres aprender algo... Le dijo el abuelo... lo primero que tienes que hacer, es **amar a la naturaleza** como a tu propia madre y respetar la vida de todos los animalitos que en ella hay, por que allí hay **sabiduría**, aún hasta en un simple gusano.

... ¿Y los gusanos por qué? ...Preguntó con ingenuidad Pedrito.

...Porque pronto serán mariposas, que son muy importantes.

... ¿Pero qué importancia pueden tener, abuelo? ...Dijo ignorante.

... ¡Pero cómo te atreves a decir semejante cosa! Las mariposas son importantísimas por muchas razones que sería difícil de explicar y que no podrías entender por ahora. Es que en ellas hay mucha sabiduría. Je, Je, Je... Le dijo riéndose, para terminar riendo de nuevo.

... ¿Pero cómo que sabiduría? ¿Es que acaso no son simples gusanos con alas, abuelo? ...Insistió en su ignorancia.

... Te sorprendería saber cuánto conocimiento hay en la naturaleza. Aún en un simple gusano ¡Ya no digamos en una bella y majestuosa criatura como una mariposa! La **naturaleza es sabia**. Así, las mariposas, también. Y son capaces de muchas cosas... Afirmó severo... Yo supe de una que le dio consejos a un niño... prosiguió... y aún, hasta sus padres aprendieron grandes cosas de la vida guiados por la mariposa. ¡Porque ellas son capaces de mucho más de lo que te imaginas!



Solo para darte una idea ligera te diré, que para poder dar frutos y cereales, que todos comemos para poder vivir, las plantas necesitan el **polen** de las demás y como ellas no se pueden mover, son los insectos que vuelan los que se hacen

## Cuento No. 2

### Páginas interiores

#### A los maestros:

Esta es una herramienta en la enseñanza de temas que no se abordaban antiguamente. Un método minimalista resalta vocablos en negrita, para que el estudiante elabore su propio.

#### El libro:

Refleja una juventud afectada por el entorno, estado de los valores, de las falsas plantillas, requiriendo que se aborde el efecto de la acción sobre el diario en el desequilibrio ecológico vanguardista.

#### Contenido programático:

Así como un mundo en deterioro, responde a las exigencias de tener valores educativos como la ecología, la calidad de género y la interculturalidad.

#### Objetivos:

Relar a los y las jóvenes para leer, con valores y principios, sean héroes y encuentren soluciones al desequilibrio ecológico.

#### Destrezas:

Se deberá responder los cuestionarios. Se identificarán términos y su significado. Se reconocerán las causas del deterioro del medio ambiente y se buscarán soluciones.

#### Modalidad grupal:

Se incluyen prácticas para estimular a la investigación, a compartir con los demás, a tomar consejo, a actuar en consenso de grupo, y a reflexionar sobre el medio ambiente.

#### Procedimiento:

Se formarán grupos para narrar las historias. Inter aulas y proponer soluciones, a más de estimular la creatividad por la elaboración de dibujos y canciones alusivas, lo que ya puede hacerse, tanto en grupo, como en la individual.

Pedrito se quedó callado pensando sobre la importancia de todos los seres de la naturaleza y profundamente emocionado le pidió al abuelo que en los siguientes días le continuara instruyendo más sobre aquel tema de la ecología.

Porque, aunque al principio no le interesaba, ahora le parecía curiosamente fascinante. Eso era porque veía que había todo un mundo para descubrir, para lo cual, le prometió que continuara volviendo con él, en lugar de mirar sus series de la televisión.

—Guau, —dijo Popy.

—Bueno, por ahora me siento cansado; pero ustedes saben que siempre son bienvenidos. Si me visitan mañana, con mucho gusto les aclararé todas sus dudas.

Al día siguiente desde muy temprano, Popy estuvo jalando a Pedrito, hasta que lo dejó que fueran al cuarto del abuelo.

Habían llegado otra vez como la habían ofrecido y ahora esperaban oír una nueva historia sobre el tema de la ecología y viendo al abuelo con aquellos ojitos que ponía como explicándole, mientras escuchaba y pensaba, el Popy se acomodó en la cama junto a él, quien de inmediato le acarició, frotando y tocando como siempre lo hacía.



#### A los estudiantes

##### Presentación y objetivo:

Se le llaman ayudas didácticas a lo que te servirá para entender sobre ecología, para que comprendas que el equilibrio que Dios puso en la tierra es natural, que se ha roto y lo delicado de eso, porque tú eres parte de de la misma naturaleza.

##### La meta:

Es que tú sientas el deseo de prepararte y acabar con los problemas que amenazan la vida del planeta.

##### El plan:

Es que descubras lo que lo provoca el desequilibrio ecológico y los males que eso ocasiona y ayudarte a que encuentres la solución para convertirte tú mismo en un héroe capaz de salvar al mundo.



#### Mecánica:

Al final de cada capítulo, encontrarás un cuestionario que, lejos de ser una tarea aburrida, es en sí un método divertido y como un juego de investigación que te hará descubrir, cada pregunta es una clave para buscar la respuesta, lo que harás en hojas aparte. Pídele a tus padres o hermanos mayores que te ayuden a contestar, para ver diferentes opiniones. Compara tus respuestas con lo que la historia de esta novela dice.

##### Páralos en limpio:

Sigue las instrucciones de cada cuestionario. Luego de responderlos, deberán de reunirse con tus compañeros para explicar sobre cada uno de los puntos tratados, así como de aquellas partes de la historia que te parezcan interesantes.

Saca una lista de lo que no comprendieron para consultarlas.

##### Investiga:



meses de no lavarse la cara siquiera a los manos. Muchos de ellos ni zapatos llevaban y en medio del terrible frío, pedían unos centavos para comer. Y pensando que terminaría como uno de ellos, se aterrorizó de verdad.

La tarde estaba por caer. El escape de la temporada navideña se ausentaba, para dar paso a temibles ventaneros fríos, en medio del ambiente gris de un cielo encapsado entre el humo de los escapes de los autos que creaban una espesa niebla apesada de gases que forman el llamado smog.

Ahora sí que se hallaba afligido de verdad.

Ya pronto sería de noche y otra vez más se encontraría solo como ayer.

—O, ¡hoy! —dijo anteayer. Ya no podía negarlo.

La pena y la soledad le habían hecho olvidar; solamente sabía que había sido más tiempo del que podía aguantar.

Más frío del que producía el viento cuando en aquellas peñas temibles silbaba, como si estuvieran riendo cuando él, coludamente temía, mientras temblando se quedaba dormido.

Sofaba tan que al despertar encontraría



## Cuento No. 3

### Páginas interiores

#### A los maestros:

Esta es una herramienta en la enseñanza de temas que no se abordaban antiguamente. Un método mnemotécnico resalta vocablos en negrita, para que el estudiante elabore su glosario.

#### El título:

Refleja una aventura afectada por el entorno, alejada de las voces de fábulas infantiles, requiriendo que se aborde el efecto de la rapia sobre el caso en el desequilibrio ecológico vanguardistamente.

#### Contenido programático:

Acorde con un mundo en deterioro, responde a las exigencias de tener valores educativos como la ecología, la equidad de género y la interculturalidad.

#### Objetivos:

Reflexionar a los jóvenes para que, con valores y principios, sean héroes y encuentren soluciones al desequilibrio ecológico.

#### Destrezas:

Se deberá responder los cuestionarios. Se identificarán mitos y su significación. Se reconocerán las causas del deterioro del medio ambiente y se buscarán soluciones.

#### Modalidad grupal:

Se incluyen prácticas para estimular a la investigación, a compartir con los demás, a tomar consejo, a actuar en consenso de grupo, y a reflexionar sobre el medio ambiente.

#### Procedimiento:

Se formarán grupos para leer las historias. Intercambiarán opiniones, a modo de estimular la creatividad por la elaboración de dibujos y canciones o vividos, lo que ya puede hacerse, tanto en grupo, como en la individual.

#### A los estudiantes:

##### Presentación y objetivo:

Se les mostrarán algunos dilemas ecológicos a la que les invita para entender bien **ecología**, para que comprendan que el equilibrio que Dios puso en la tierra es natural, que se ha roto y lo delicado de eso, porque tú eres parte de la misma naturaleza.

##### La meta:

Es que tú seas el disco de preparar y acabar con los problemas que amenazan la vida del planeta.

##### El plan:

Es que descubras lo que la provoca el **desequilibrio** ecológico y las metas que se están poniendo y ayúdame a que encuentres la solución para convertirte tú mismo en un héroe capaz de salvar al mundo.

##### Metodología:

A fin de cada capítulo encontrarás un cuestionario que, lejos de ser una tarea aburrida, es en sí un método divertido y como en un juego de búsqueda del tesoro perdido, cada pregunta es una clave para buscar la respuesta, la que tienes en hojas aparte. Fídelo a tus padres o hermanos mayores que lo discutan contigo, para ver diferentes opiniones. Compara tus respuestas con la que la historia de esta novela dice. Págalos en limpio.

Según las instrucciones de cada cuestionario. Luego de responderlos, deberás de reunirte con tus compañeros para platicar sobre cada uno de los puntos tratados, así como de aquellas partes de la historia que lo parecían interesantes.

Haz una lista de lo que no comprendieron para consultarlos. Investiga.

Aquellas historias que el abuelo les contaba fascinaban al Popy y hacían que Pedrito se fuera alejando de sus juguetes electrónicos y de sus queridas series de la tele. Así, obediente a los consejos del perro, el niño lo seguía siempre en protesta, porque sabía que el cachorro siempre tenía la razón.

Come ya sin costumbres, tan pronto llegaban al cuarto del abuelo, el Popy se encerraba en la silla y si él no estaba, se ponía a ladrar para avisarle que ya habían llegado; así, en cualquier lugar de la vieja casita en donde se encontrara, sabía que lo estaban esperando él y su joven amo Pedrito. Pero esta vez, el cuarto se hallaba cerrado...

Entonces el Popy se alarmó y se puso a raspar la puerta del cuarto, como desesperado, hasta que al fin, desde adentro, entre risas y reas,

escucharon la voz roncá y

garganta del viejo.

Se hallaba acostado.

Había tenido una

malta noche y en

todo el día no

había salido del

cuarto.

—Pasa Popy, ojalá

que hayas traído a

mi nieto. Le dijo,

y se puso a rair.



vehículos, con mi maleta de maletines, la que me cuba la comida diaria, cuando a pie los andaba.

Hasta que llegó el día en que aprendí la principal lección de la **contaminación**: Que la mala.

Los médicos dijeron que la que sufríamos: mis pulmones estaban tan ahumados, como aquellas callos.

Respiraba con dificultad, dijeron primero. Entesema pulmonar, después por último, cómo respirar.

Que ya no debía de trabajar.

(Y todo por los escapes de los automovilistas. De verdad, son puros venenos los que respiras en

la calle. Es la **emisión de los gases tóxicos**).

Ahora he gastado en medicinas y más de lo que gané en toda mi vida.

Como trabajé por mi cuenta, no tengo seguro social.

Todas las grandes fábricas despiden tóxicos, pero lo peor es el humo de los autos.

¿Has visto los buses y microbuses cómo dejan el ambiente? Y si eso es ahora, dentro de unos años, va a estar insoportable respirar.

Fin de la **contaminación del aire**.



## Modificaciones:

- Que el fondo no lo incluyan las páginas que contienen imágenes para que no se vean saturadas.
- Mejorar la ilustración.
- Cerrar los márgenes de texto.
- Poner las ilustraciones más pequeñas.
- Bajar la transparencia de los fondos para leer mejor el texto.
- Agregar diseño y elementos con movimiento a las primeras páginas de los 3 cuentos.
- Agregar cápsulas informativas que refuercen el mensaje.
- Numerar las páginas con elementos relacionados a cada cuento.

## Portadas y contraportadas

La portada de los cuentos ecológicos está compuesta de ilustraciones usadas en las páginas que componen el interior de cada cuento, para tener unidad en todos los elementos. Se manejó a full color para llamar la atención del grupo objetivo, utilizando Century gothic como tipografía.

El retiro de los cuentos presenta un fondo llamativo en degradé radial para enfocar la mirada en el texto que contiene información del autor y los requisitos en los cuales se basó el autor para la redacción de cada cuento.

### Cuento No. 1



### Cuento No. 2



*El transporte es el mayor causante de la contaminación del aire.*

## Cuento No. 3



## Modificaciones

Se vio necesaria la reubicación de los elementos y quitarle los elementos que no eran de importancia para hacer llegar el mensaje. Se cambió el color de tipografía haciendo contraste para resaltar mejor el título del cuento, también se hizo la observación de numerar cada cuento para estos poder ser identificados.

## Segundo nivel de graficación

### Páginas interiores

Se cambió el diseño de las primeras dos páginas en los tres cuentos. Se colocó una hoja con un lápiz como símbolo de dejar una nota importante para que esta sea leída, dándole un movimiento sutil mediante la rotación de los elementos.

Se utilizó el mismo tipo de ilustración para los tres cuentos mejorando algunos de sus trazos, los cuales lo requerían.

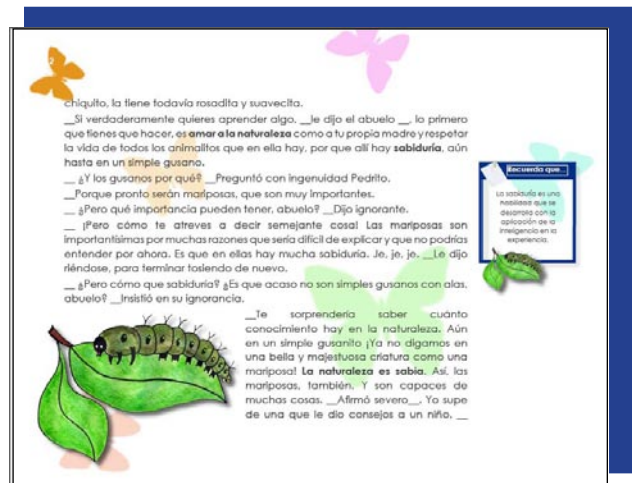
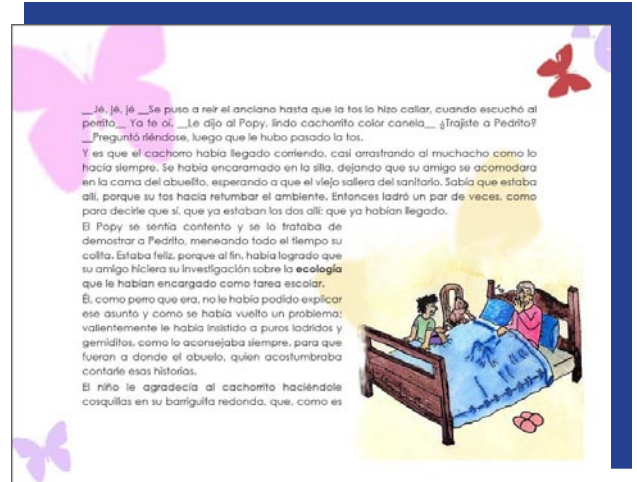
Los márgenes se trabajaron más cerrados para poder apreciar mejor el diseño y así mismo las ilustraciones. Los fondos se trabajaron a un 40% de transparencia para que resalte mejor el texto al igual que las imágenes, estas se fueron colocadas asimétricamente para evitar la monotonía en la lectura. Se utilizaron elementos del cuento para enumerar las páginas y de esta manera darle unidad al diseño.

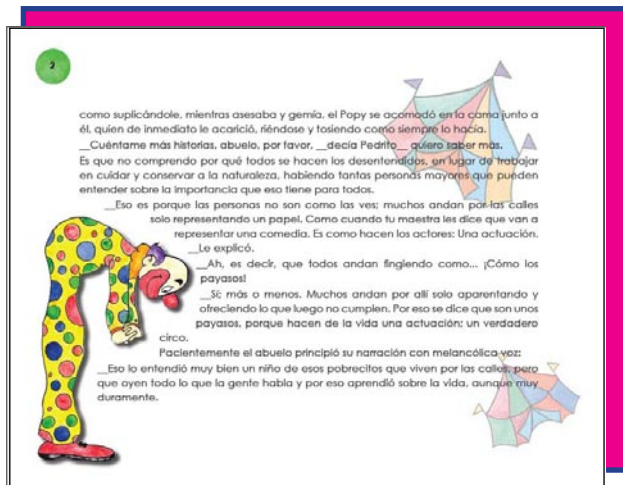
Se integró más la ilustración al texto en cada cuento. Se difuminaron las orillas para lograr orillas más suaves y lograr un efecto de acuarela en ellas.

*Radiación consiste en la propagación de energía en forma de ondas electromagnéticas o partículas subatómicas a través del vacío o de un medio material.*

## Cuento No. 1

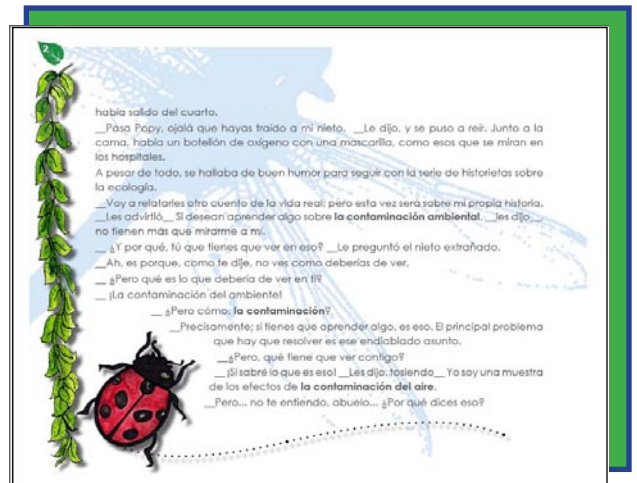
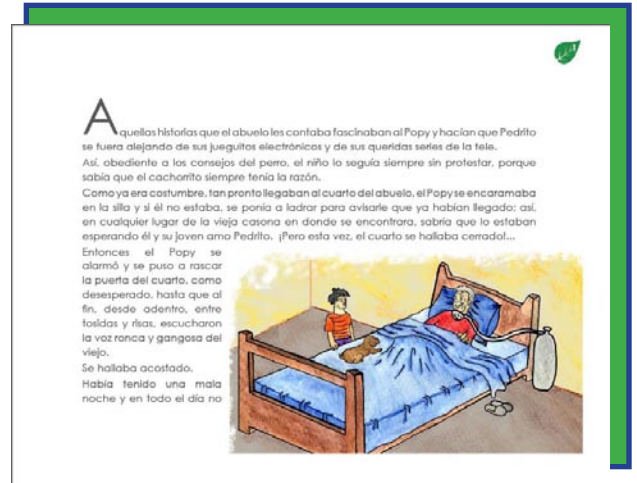
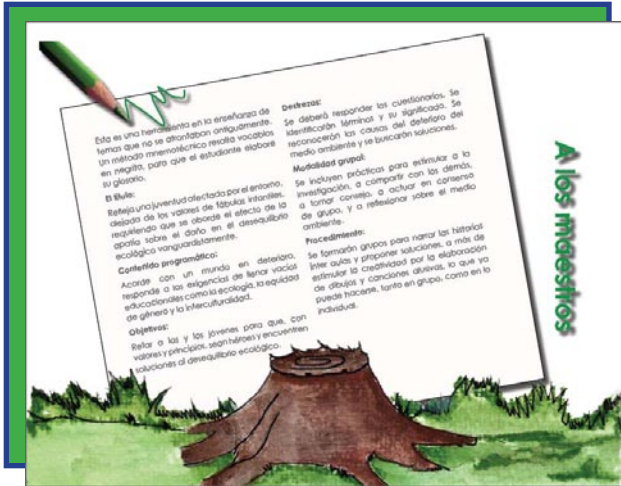
### Páginas interiores





## Cuento No. 3

### Páginas interiores



## Portada y contraportada

Se cambió el diseño y se presentó resaltando los elementos más significativos y que representarían mejor el contenido de cada cuento, aprovechando el espacio y con colores que identifican a cada uno de estos, manteniendo la unidad visual para hacerlo más agradable a la vista del grupo objetivo.

### Cuento No. 1



### Cuento No. 2



### Cuento No. 3



## 3.2 Jerarquización y selección

### Opción 1

- Tipo de letra: Century Gothic, se utilizó por tener unos trazos básicos y ser la más utilizada y reconocida por nuestro grupo objetivo.
- Colores: se utilizaron el verde, rosado y azul como colores que identifiquen a cada uno de los cuentos.
- Diagramación: Se utilizó una diagramación estática y con márgenes abiertos.
- Ilustraciones: Se utilizaron ilustraciones caricaturescas con colores pálidos, y cuadradas en los márgenes pegados a las orillas de las hojas.

Su diseño, diagramación e ilustración muestran diferentes elementos esenciales, ya que las ilustraciones no son detalladas ni reales, hay elementos que exageran los rasgos y fueron hechos según las descripciones y la narrativa de cada cuento, lo cual hace que sea apropiado y se familiarice con el grupo objetivo. No está saturado de color, lo cual lo hace un diseño sobrio y estético, aunque al grupo objetivo al que este está dirigido sea más visual y se le conquiste con más color.

### Opción 2

- Tipo de letra: Century Gothic, se utilizó por tener trazos básicos y ser la más utilizada y reconocida por nuestro grupo objetivo, ya que están basadas principalmente en la línea recta, el círculo y el rectángulo, generalmente no presentan modulación en sus trazos (excepto en las uniones). Las figuras geométricas, sobre todo el círculo, son evidentes en su estructura.
- Colores: Se resaltaron más los colores verde, rosado y azul para identificar a cada uno de los cuentos, y de esta manera darle unidad a cada uno de ellos.
- Diagramación: Se utilizó una diagramación dinámica con márgenes cerrados, se incorporaron al diseño cápsulas informativas.
- Ilustraciones: Se utilizaron ilustraciones caricaturescas con colores fuertes, y difuminadas en todo su contorno con filtros en PhotoShop para resaltar detalles y la técnica de acuarela.

El diseño, diagramación e ilustración están integrados de tal manera que el tomo resulte más colorido pero a la vez está cuidadosamente diseñado para que no se vea saturado y el lector no pierda el interés por la lectura. Contiene elementos que refuerzan el mensaje tales como las cápsulas informativas, lo cual hace de este una pieza más didáctica y educativa.

### Selección de la propuesta final

La propuesta seleccionada es la OPCIÓN 2. Representa de una manera más gráfica cada uno de los mensajes que se quieren dar en la narrativa de los cuentos ecológicos, cubre cada una de las necesidades de aprendizaje para nuestro grupo objetivo; con un tipo de letra fácil de comprender para los niños, los cuales están más relacionados con este tipo de trazos.

Las ilustraciones son sencillas y coloridas que captan el mensaje y son adecuadas para el grupo objetivo, ya que estos se rigen más por lo gráfico que por lo escrito.

La diagramación es sencilla pero dinámica a la vez, para que tenga un recorrido visual fácil y evitar confusiones a la hora de leer.

Se adapta a las necesidades del grupo objetivo y a los requerimientos de un material didáctico educativo.

### 3.3 Fundamentación

#### Cuentos electrónicos

Se realizó un CD que contiene los cuentos en formato PDF (Portable Document Format), esto para uso exclusivo de la ONG Organicemos un Mundo Mejor, el cual será una herramienta de apoyo para las charlas y conferencias. A este no se le podrán hacer modificaciones ni podrá ser impreso, ya que su uso es únicamente de forma digital.

Este mantiene la unidad de los cuentos impresos, se elaboró una introducción con animación en flash y enlaces directos a los PDF que contienen los cuentos con música relacionada al tema de ecología, esto con el fin de facilitar el uso del contenido del CD. La portada del CD contiene elementos utilizados en la presentación, que son ilustraciones utilizadas en los cuentos impresos para guardar la unidad del mismo.

#### Cuentos impresos

Se realizó un tomo de 3 cuentos ecológicos impresos, los cuales serán entregados gratuitamente a los estudiantes de 3° y 4° primaria de escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala, con el fin de enseñar e informar sobre el cuidado del Medio Ambiente, los cuales contienen pequeñas historias que hablan y explican las situaciones que han hecho que el medio ambiente se esté deteriorando y las consecuencias del descuido ecológico, generalmente causado por la mano del hombre, esto debido a la falta de valores e información sobre el tema.

Se elaboraron bocetos iniciales cambiando colores, elementos gráficos e ilustraciones, jugando con tamaños, ubicación de elementos, logrando de esta manera una armonía visual y la mejor opción integrando los elementos adecuados para su diseño.

El color se eligió de acuerdo a los colores que identifican a cada uno de los cuentos y de acuerdo al grupo objetivo al que va dirigido.

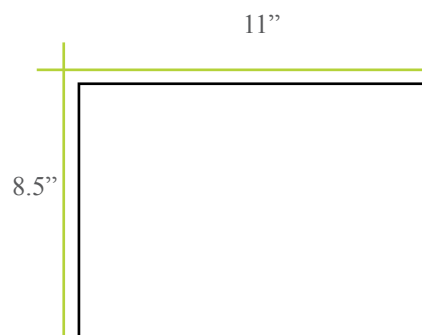
Cada cuento contiene elementos específicos e importantes que los integran tales como las ilustraciones realizadas a mano alzada coloreadas con la técnica de acuarela y crayón, retocadas en Photoshop CS, que apoyan la narrativa y el mensaje de los textos. Al final de cada cuento se incluye una hoja de cuestionario de aprovechamiento para poner en práctica lo aprendido durante la lectura. Se incluyeron cápsulas informativas resaltando conceptos importantes y esenciales para la comprensión de los mismos, lo cual lo hace un material didáctico-educativo.

La tipografía utilizada en la portada y en las páginas interiores de cada cuento fue elegida porque contiene los trazos básicos que están basados principalmente en la línea recta, el círculo y el rectángulo, generalmente no presentan modulación en sus trazos (excepto en las uniones). Las figuras geométricas, sobre todo el círculo, son evidentes en su estructura.

#### Diagramación

##### Formato

Tamaño carta horizontal de 11" de ancho X 8.5" de alto, impreso a full color en papel bond tiro y retiro, por ser el formato grande es de fácil manipulación, y se puede destacar la importancia de la información.



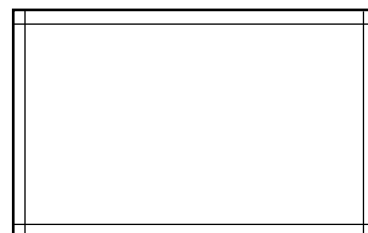
##### Ilustraciones

Los cuentos están ilustrados con imágenes simples, elaboradas a mano alzada con las técnicas de acuarela y crayón, retocadas en Photoshop CS; las técnicas de acuarela y crayón están muy relacionadas con el grupo objetivo al que va dirigido el proyecto, estas refuerzan, apoyan el texto y el mensaje que se desea transmitir.



##### Retícula

Se utilizó la retícula a una columna, con márgenes cerrados para dar estabilidad a la lectura y que tenga un recorrido visual claro y fácil de llevar el flujo de la lectura y que esta sea de manera ordenada.



## Tipografía

Tipografía para titulares: Century gothic, tamaño 36 en bold, para crear un impacto visual.

## Efecto invernadero

### Abcdefghijk1234567890

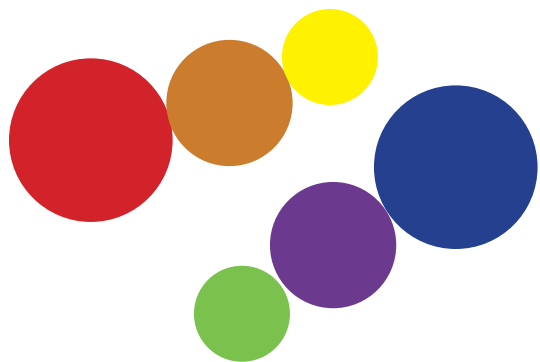
Tipografía para el cuerpo de texto: Se utilizó Century Gothic regular tamaño 14, color negro en un 90%, por ser esta la más adecuada y relacionada con la escritura del grupo objetivo, ya que está basada principalmente en la línea recta posee el círculo y el rectángulo, generalmente no presentan modulación en sus trazos (excepto en las uniones). Las figuras geométricas, sobre todo el círculo, son evidentes en su estructura.

## Abcdefghijklmn

### 1234567890

## Gama cromática

Los cuentos están formados por colores cálidos como rojo, naranja y amarillo, así mismo de colores fríos como azul, violeta y verde, y sus diferentes tonalidades; creando de esta manera una armonía y un balance en el diseño de los cuentos, cubriendo así la variedad de colores que forman los paisajes y los diferentes elementos que componen las ilustraciones.



## Portada y contraportada

En las portadas se utilizan ilustraciones relacionadas con el contenido de cada uno de los cuentos ecológicos manteniendo la misma línea de ilustraciones de las páginas interiores, esto para mantener la unidad visual.

Así mismo, contiene colores que identifican a cada uno de los cuentos logrando contrastes y armonías de color en el diseño.

Las portadas de los cuentos están formadas por ilustraciones realizadas a mano alzada coloreadas con acuarela y crayón. Al igual que las ilustraciones de las páginas interiores, cada una de las ilustraciones de las portadas fue seleccionada adecuadamente para que refleje el contenido de cada uno de los cuentos.

En la contraportada se utilizó un fondo con degradé radial con el color que identifica a cada uno de los cuentos. Esto con el fin de centrar la mirada y la atención del lector en el texto, según los lineamientos con que fue realizado y lograr una unidad visual. La tipografía utilizada es Century Gothic a 15 pts el texto principal y a 14 el texto complementario.

Tipografía para titulares: Century gothic, tamaño 72 en bold, para crear un impacto visual.



### 3.4 Propuesta gráfica final

#### Portadas

La propuesta final, la cual cumple con los objetivos generales para la que fue creada, será distribuida de forma gratuita por la ONG Organizemos un Mundo Mejor.

Educar e informar sobre el Cuidado del Medio Ambiente es el objetivo del siguiente material didáctico educativo, con la aceptación al 100% del grupo objetivo.

#### Cuento No. 1



#### Cuento No. 2



#### Cuento No. 3



## Páginas interiores

La utilización de las ilustraciones realizadas a mano alzada, coloreadas con acuarela y crayón, retocadas en Photoshop CS, integradas al diseño de las páginas interiores de cada uno de los cuentos ecológicos, hace que el diseño de los cuentos sea atractivo a la vista y así mismo dinámico, ejemplifica y refuerza de manera ilustrada el mensaje que se desea transmitir, y llegar a la aceptación de los niños que es a quienes está dirigido el proyecto del diseño, diagramación e ilustración de los 3 cuentos ecológicos.

El diseño de los 3 cuentos ecológicos llevó un previo trabajo de bocetaje para llegar de esta manera a la pieza gráfica final aceptada al 100% por el grupo objetivo al que está dirigido.

### Cuento No. 1



[illegible][illegible]

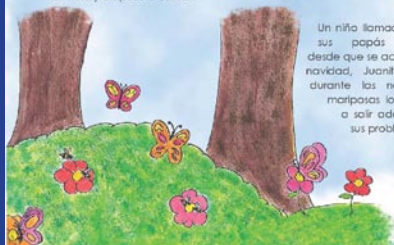
Solo para darte una idea ligera te  
diré, que para poder dar frutos  
y cereales, las plantas  
necesitan el **polen**  
de las demás y  
como ellas no  
se pueden  
mover, son  
los insectos  
que vuelan  
los que se  
hacen cargo  
de llevarlo de  
unas flores a  
otras.

**Recuerda que...**  
La intuición es una habilidad que se desarrolla con la aplicación de la inteligencia en la experiencia.

Eso se llama **polinización**, trabajo que hacen las abejas y por supuesto, las mariposas también.

Pero quienes más polen llevan entre las flores, son precisamente esas graciosas bailarinas del aire, gracias al tamaño de sus patas y las distancias a que pueden volar, por sus grandes alas y cuerpo liviano.

Entre algunas tardes, el viejo empezó a recordarle de cuando todavía era un niño y empezó a contar.



Un niño llamado Juanito, sus papás pelearon desde que se acercaba de navidad, Juanito, lloraba durante las noches. Las mariposas lo ayudaron a salir adelante con sus problemas.

**Recuerda que...**

Las abejas en el proceso de polinización del polen dentro de las flores hacen el trabajo de llevar el polen a las flores en las antenas, patas, cuerpo y alas. Y cuando van de una flor a la siguiente, la polinización se produce.

## EL EFECTO INVERNADERO.

Puntualmente, Popy se encargaba de llevar a Pedito para escuchar las historias tan interesantes que les contaba el abuelo, como ya era costumbre. Entonces paraba sus orejitas y se ponía a dar de brincos y volteretas, inquieto, hasta que el abuelo principiaba a hablar.

Pero esa mañana especialmente, estaban muy interesados en conocer más sobre ese tan misterioso llamado: "**El efecto invernadero**" y que él había prometido contarles, tra algo que no comprendían muy bien y querían aclararlo.



Popy se quedó queleto, dando uno que otro latido para que el abuelo entendiera que ya podía empezar porque ya estaban poniendo atención.

—¿Qué es una **hidroeléctrica**, abuelo?

—Le respondió el abuelo, las hidroeléctricas, se construyen en los ríos y es la fuerza de éstas, o sea del agua, la que mueve las máquinas llamadas **turbinas**, para producir o generar **flujo eléctrico**, es decir, **electricidad**. Se les dice **hidroeléctricas**, porque usan el agua para producir la electricidad.

—¿Y sólo así se puede formar la electricidad, abuelo?

—También hay otras formas, como por ejemplo la **geotérmica**, que utiliza el vapor que sale de los volcanes y otros, que se usan en el extranjero.

—Pero eso ha de ser carísimo. —

—Razonaba Pedito, —  
—Imagínate! Para que esas funciones, tiene que llegar una fila de camiones afuera todo el día y toda la noche,



para llevar la gasolina constantemente durante todo el año. Si no, la maquinaria se paralizaría y no habría electricidad.

—Entonces ha de costar millones tanta gasolina! —Dijo, entendiéndose.

—Así es. Principalmente en aquella época en que él, sólo de esas plantas habla. Pero no es tanto lo que cuesta, sino lo que **contamina**, porque la gasolina quemada se vuelve un humo venenoso que ensucia el ambiente. A eso se le llama **contaminar** el ambiente.

Por aquel entonces, allí decidieron construir **hidroeléctricas**, para aprovechar la fuerza del agua en la región. Como sabrás, hay **poquesísimos recursos hídricos**, es decir, en agua aprovechable, mientras que la gasolina hay que comprarla.



Pero eso es sólo el principio de la historia que desde hace rato te quiero contar sobre el **efecto invernadero**, que es uno de los más graves problemas que estudia la **ecología**.

Se hace como si fuera un lecho de humo, un **domo o cúpula** que no deja que el calor se vaya ventilando, por lo que no se puede refrescar la atmósfera; los gases se quedan como encerrados y atrapan al calor: la **radiación** del sol ya no regresa al cielo, sino que rebota en el lecho formado por esa gran cantidad de humo y ese reflejo del sol recalienta todo con mayor potencia, provocando el cambio climático.



— ¿Es ese humo, o lo que llaman **esmoq**? — Preguntaba Pedito, ya preocupado. — Si contesto el abuelo.

Así no habría efecto de invernadero y se evitaba la **contaminación del aire** con tanto humo venenoso de toda esa gasolina. — Dijo Pedito, ya entendido del asunto.

**Recuerda que...**

Las partículas que se arrojan al aire por las actividades humanas, como la quema de combustibles fósiles, contribuyen a la formación de la **capa de smog** que atrapa el calor.

En donde antes fueron preciosos paisajes de belleza natural, en donde antes se respiraba el más puro aire oxigenado, hoy se está echando humo negro y se contaminan las aguas.



— ¿Y qué pasó con las plantas que trabajaban con el vapor de los volcanes? Esas no contaminan el ambiente y además, el vapor es gratis.

Se acabaron las instalaciones y dinamitando, lograron que una avalancha de todo y piedras destruyera un poblado cercano a consecuencia del **sabotaje**.

— ¿Para meter miedo en los pobladores?

— Apuntó Pedito con mucha razón.

— ¡Claro! Y provocar que ellos mismos se opusieran a la construcción de la **geotérmica**, por miedo a sufrir calamidades como mayores **avalanchas** sobre los poblados sin saber lo del **sabotaje**.

Luego, todo va pasando y se va quedando en el olvido. Porque ese pueblo impotente, hambriento y lleno de necesidades, ya no quiere recordar y porque ellos saben que los muertos ya no recuerdan.

Esos servicios y su utilidad, jamás podrán reponerse con una **multa** que se cobre por los daños producidos.



Y en la mayoría de las veces, ni se llegan a cobrar las **multas**, debido a los **sobornos** millonarios; no aquí, tal vez, pero en todo el mundo.

— ¡Colaboraré en algo en el problema del desarrollo ecológico!

— Se dijo decidido.

— ¡Genial! — Dijo Popy.

Como diciéndole, ¡qué bien!

**Recuerda que...**

Corrupción, cuando se le reparte dinero para que no se pague por los daños que se producen, es un delito que se debe castigar.

## Práctica y cuestionario de aprovechamiento

1. ¿Qué son **recursos hídricos**?
2. ¿Qué son **plantas geotérmicas**?
3. ¿A qué se le llama **esmoq**?
4. Explica de qué manera se forma el **efecto invernadero**.
5. Explica por qué los **hidroeléctricos** evitan la **contaminación del aire**.
6. ¿Qué son las **barcasas** generadoras?
7. ¿A qué se le llama los "**pulmones del mundo**"?
8. ¿A causa de qué, cada vez hay más virus en el ambiente?
9. ¿De qué manera benefician los **oleoductos** a nuestras selvas y lagunas?
10. ¿A qué se le llama la muerte de los **ecosistemas**?
11. ¿De qué manera podrán reponerse con una **multa** los daños producidos?
12. ¿Contribuyen los **sabotajes** a la **conservación del medio ambiente**?

## Cuento No. 2



## El Circo de la Vida



© COPREKAT  
30 de octubre de 2003  
Pedro Guillermo Bermúdez Sobrino  
Registro de la propiedad intelectual  
Puntito con el nº. 32 todo 32 Tomo 1 del libro de Obras Inditas  
D.R. Guillermo  
Autorización:  
Kitty Michelle Uchta Román  
Diseño de portadas:  
Kitty Michelle Uchta Román  
Diagramación:  
Kitty Michelle Uchta Román



## A los maestros

Esta es una herramienta en la enseñanza de temas que no se desarrollan naturalmente. Un método innovador que resalta valores en nosotros, para que el estudiante elabore su propia.

### El niño.

Reflexiona y presenta ideas por el entorno, después de los valores de los niños, después de que se abre el efecto de la respuesta que se abre en el desarrollo propio sobre el niño en el desarrollo ecológico y psicológico.

### Contenido programático.

Acción con un mundo en desarrollo, responde a las exigencias de la vida, la educación como la ecología, la calidad de vida y la interrelación.

### Objetivos:

Reflexionar a los y las jóvenes para que, con valores y principios, sean capaces y encuentren soluciones a desequilibrios ecológicos.

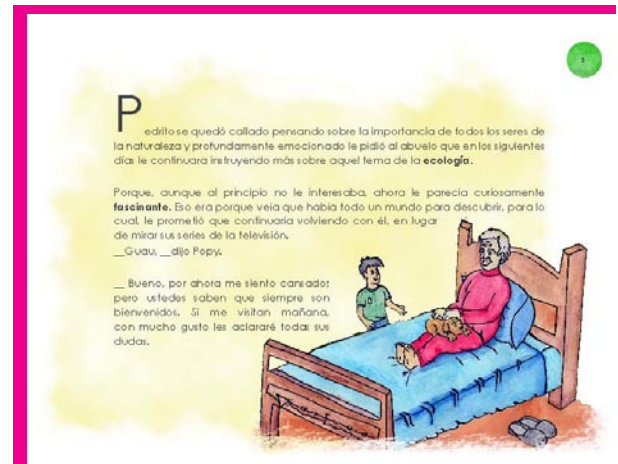
**Deliberar:**  
Se deberá responder los cuestionarios. Se identificarán temas y se asignarán. Se reconocerán los temas del desarrollo del medio ambiente y se buscarán soluciones.

### Metodología grupal.

Se incluyen prácticas para estimular a la participación, a compartir con los demás, a tomar decisiones, a actuar en consenso de grupo, y a reflexionar sobre el medio ambiente.

### Procedimiento.

Se formarán grupos para analizar los temas, se leerán y se presentarán soluciones, a cada uno de los grupos por la educación, se estimulará la creatividad por la educación de valores y condiciones durante la que ya puede hacerse, tanto en grupo, como en la individual.



Pacientemente el abuelo principió su narración con melancólica voz:   
 \_\_Eso lo entendió muy bien un niño de esos pobrecitos que viven por las calles, pero que oyen todo lo que la gente habla y por eso aprendió sobre la vida, aunque muy duramente.

Entonces, acomodándose ellos, se dispusieron a escuchar sin sospechar que aquella maravillosa historia se iba a quedar grabada en sus mentes por siempre.

\_\_El niño se había perdido. \_\_Dijo\_\_. A su corta edad hallarse de repente fuera de su casa sin sus papás y sin compañía alguna que pudiera ayudarlo, era para él una experiencia única y espantosa.



La tarde estaba por caer. El escaso sol de la temporada navideña se ausentaba, para dar paso a terribles ventanones fríos, en medio del ambiente gris de un cielo encapotado entre el humo de los escapes de los autos que creaban una espesa niebla apesada de gases que formaron llamado **esmog**.

Las banquetas de cemento son todas igualmente duras y frías y la indiferencia de la gente será siempre la misma.

La fiebre, que desde hacía días le venía atormentando, se había hecho mucho más fuerte; tanto, que le hacía enojar, que ya no sabía si temblando del frío intentaba dormir o si durmiendo, trataba de despertar para quitarse el frío.



Ya casi todo se había borrado en su mente; solo podía recordar que había escuchado, a lo lejos, como si rías de niños se mezclaran con el ruido de otras voces aumentadas por un amplificador, en medio de alguna música que sonaba lejana.

El viento llevaba y traía las voces que se hacían a veces fuertes y otras más silenciosas.

Entonces, pudiendo más su curiosidad de niño que su cansancio y a pesar del terrible frío, se levantó para salir tras la aventura y siguiendo el rastro del sonido se fue decidido a ver si se podía encontrar con su madrechita.

Había intentado de todo: se había encaramado a lo más alto de unos promontorios para ver qué distinguía; había llamado a grito pelado. ¡Cuál no sería su sorpresa!



#### Recuerda que

Spring es una forma de contaminación originada a partir de la combustión del aire con unos contaminantes determinados durante un largo periodo, que provoca el enrarecimiento del aire.

En aquel sitio baldío, se acababa de instalar nada menos que: ¡El circo!

Los cirqueros y vendedores anunciaban con las amplificadas voces de sus altoparlantes toda clase de juegos y atracciones, colocados desde los pequeños techos de lona, adornados con flecos de todos los colores.

Allí, en aquella carpa de colores, había toda clase de diversiones: El tiro al blanco, la lotería y más allá, la bulliciosa carpa de los magos, en donde se anunciaba a la mujer que se convertía en serpiente. El, asombrado, lo recorrió todo, admirándose con cada cosa que veía.

El domador de las fieras se exhibía látigo en mano, contoneándose orgulloso con su traje de explorador de altas botas lustrosas, haciéndole propaganda a su espectáculo.



Después de un rato, siguió con su aventura, hasta llegar al atractivo principal de aquella feria: La gran carpa del circo.

Entonces fue grande su alegría, porque todos actuaban en sus distintas rutinas.

Mientras, los payasos practicaban con una gracia, que le hacía olvidar su pobre condición. Los enanos hacían malabares; una perrita blanca caminaba sobre un alambre vestida con traje de bailarina, meneando coquetamente su cola con un pompón en la punta y los trapecistas volaban por los aires.

O como los magos ilusionistas, que con sus trucos engañan a todo el mundo sin que nadie se dé cuenta de lo que pasa en la realidad.



17

#### Recuerda que...

Malabaristas son de manipular una o más objetos a la vez volutas, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire, en decir que caigan al suelo.



Bueno, los actores del circo porque divierten a la gente, pero los demás sólo se divierten a ellos mismos y a sus amantes, mientras que en el campo se acaban los bosques y los derrames de petróleo lo ensucian todo y dejan las aguas hediondas y negras, como pude verlo cuando vivía en mi querido campo con mi madre, respirando aire fresco y no el hediondo humo de los autos de esta ciudad pestilente.

...Así pensaba el muchacho, por todo lo que diariamente oía de la gente al pasar y que había venido a ser como su escuela: La escuela de la calle.

... ¡No, jamás seré un malabarista, o mago ilusionista del destino de la gente! ¡Ya sé lo que quiero ser si volviera a nacer!

...Se dijo decidido... ¡Mejor seré gente honrada!

Y salió de ese lugar, entrando a la carpa de la gitana.



13

Aquella mesa espiritual estaba recubierta de exóticos manteles, en cuyo centro llamaba la atención una resplandeciente bola de cristal en medio de otras chucherías que eran los artículos de su ritual.

Cuidadosamente colocadas en la mesita redonda lucían un candelero de bronce con velas de colores, un mazo de barajas, una pirámide de cristal, unas campanillas, flores, yerbas y otro montón de cosas que no pudo comprender.

Frente a la gitana, una bella y elegante señora joven consultaba.

Tan llena de modales refinados y de hablar suave y educado. Pero lo que más llamó su atención, fue la mirada dulce de sus preciosos ojos que se decía que eran inolvidables, en un rostro de rasgos delicados.

...Vuelvan mañana y les contaré otra historia... Les dijo el abuelo y se acomodó para dormir.



### Práctica y cuestionario de aprovechamiento

1. ¿Por qué la **ecología** ahora le parecía **fascinante** a Pedrito?
2. ¿Por qué dijeron que todos se hacen los **desentendidos**?
3. ¿Por qué dijeron que muchos hacen de la vida un verdadero **circo**?
4. ¿Por qué es un **crimen** acabar con las siembras o los **cultivos**?
5. ¿Por qué dijo la gitana que los que trabajaban el campo, **hay** son mendigos?
6. ¿Cómo te imaginas que sea un **defensor de la naturaleza**?
7. Haz un relato de lo que más te **emocionó** de la anterior historia.
8. Explica lo que no te gustó de esta historia y **por qué**.
9. Haz tres dibujos del niño en distintas **situaciones** de la historia.
10. **Adapta** la letra de una canción popular al cuento del niño.
11. Sacar una lista de las palabras nuevas e **investigalas**.
12. Haz un **álbum** con tus listas de palabras nuevas, tus canciones y dibujos y ponle un título como: MI ÁLBUM DE ECOLOGÍA, por ejemplo.



## Cuento No. 3



Aquellas historias que el abuelo les contaba fascinaban al Popy y hacían que Pedrito se fuera alejando de sus juguetes electrónicos y de sus queridas series de la tele.

Como ya era costumbre, tan pronto llegaban al cuarto del abuelo, el Popy se encamaba en la cama y si él no estaba, se ponía a tocar para avisarle que ya habían llegado; así, en cualquier lugar de la vieja casona en donde se encontrara, sabía que lo estaban esperando él y su joven amo Pedrito.

—Le dijo, y se puso a reír. Junto a la cama, había un botellón de oxígeno con una mascarilla, como esos que se miran en los hospitales.



—Les advirtió... si desean aprender algo sobre la **contaminación ambiental**,... les dijo..., no tienen más que mirarme a mí.

—Yo también fui joven y serví a la industria y también al comercio con mi trabajo entusiasmado cuando, en lugar de ir a la escuela, me dedicaba a vender.

Verás, siendo muy joven, hacía mi recorrido de ventas en mi vieja bicicleta por todos los barrios populares para venderles dulces y otros productos.



Recuerda que...

El bronquitis es el mayor causante de la contaminación del aire.



Así yo pasaba todo el día respirando humo negro por entre los autobuses y camiones en las calles de la populosa ciudad. Otras veces, tenía que andar detrás de esos buses que son como una fábrica de humo.

Bronquitis crónica, dijeron primero. Enfisema pulmonar, después, por último, cáncer pulmonar. Que ya no debía de trabajar.

¡Y todo por los escapés de los automóviles! De verdad, son puros venenos los que respiras en la calle! Es: la emisión de los gases tóxicos.



Mírame a mí y sabrás lo que produce ¡No tienes idea de la cantidad de ancianos que se mueren en la emergencia de los hospitales con asma y otras **enfermedades respiratorias**, por causa del **humo negro**!

Ahora, Pedrito entendía por primera vez en su vida la razón de aquellos ataques de tos del abuelo, que por tanto tiempo le sirvieron para burlarse cuando lo imitaba riéndose del viejo.

—Platicaremos mañana.  
—Les dijo el viejo, cansado.

Pedrito se retiró pensativo. En verdad tenía mucho sobre qué reflexionar sobre el problema de la **contaminación del aire**.



## El verdadero mal

**A**l día siguiente, el abuelo se sintió mejor después de haber descansado.

— ¿Abuelo, dime y por qué me dijiste el otro día que debía de ver en el Popy **la ecología**? ¿Qué es lo que debería de ver en él?

— ¿Acaso no es él, para ti, como un ser querido?

— Y no es cierto que cuando estás triste, él te consuela y que con sus gracejadas y juguetones te quita las penas y te alegra el día?

— ¡Sí, es cierto! Y por eso es que lo quiero mucho. — Respondió enternecido, al recordar todos los buenos ratos que había pasado junto a su querido perrito.

Pero se están acabando los bosques, quedando los pobres animalitos sin su **hábitat**: o sea, los lugares en donde vivían, sin la comida que antes podían conseguir y aún hasta sin la vida.

Ahora los animales están muriendo y cada uno de ellos es tan importante para la naturaleza, como el Popy lo es para ti.

— ¿Por qué se sienten que acabar los bosques, abuelo?

Los hombres los están acabando. Y también los incendios por el **recalentamiento global**. Es el **efecto invernadero** que produce **desiertos** y la **corrupción** que existe en el corazón de los hombres.

¡Se es el gran problema de la **ecología**!

No es el **desequilibrio ecológico**, sino el **desequilibrio** en el corazón de los hombres lo que produce todos los males.

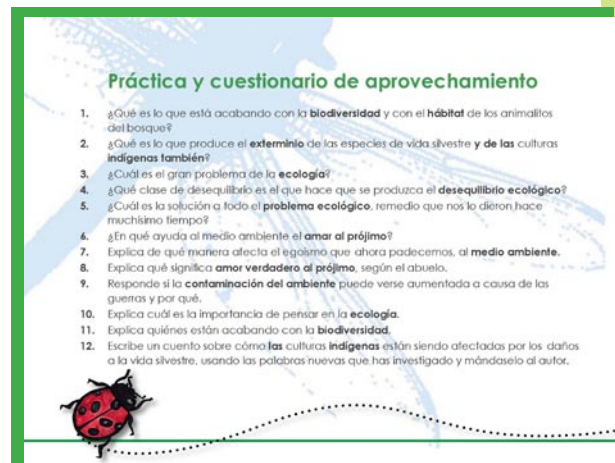
No era más que un pequeño pero superior en sentimientos a todos aquellos grandes señores llenos de guardaespaldas.

**Recuerda que:**

El hábitat es el lugar donde viven los animales y las plantas, y es necesario para que una especie pueda vivir y reproducirse.

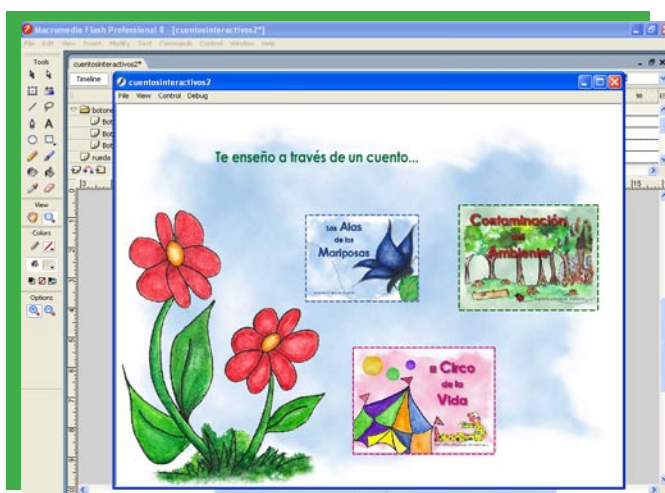
Reluciendo sus pistolas al cinto, que con su corazón podrido, llenos de odio, han estado por años contaminando el ambiente por medio de sus negocios sucios que están acabando con la **biodiversidad** y con la vida de toda el planeta, tanto como con la de aquellos mártires defensores del medio ambiente, a quienes tan solo por hablar, los han mandado a matar.

Él era un animal, pero se sentía orgulloso de no ser un humano de esos que no tienen **humanidad**.



## Cuento electrónico

Se realizó el diseño con elementos relacionados a los cuentos con el fin de integrar y mantener la unidad visual de las piezas, creando un impacto visual para llamar la atención de los observadores. Los PDF, como ya se mencionó, contienen música para hacerlos más llamativos al grupo objetivo, en la portada se incluyen elementos de la presentación digital para mantener la unidad visual.



### 3.5 Especificaciones técnicas

Los cuentos impresos están realizados con el fin de educar e informar al estudiante y facilitarle al maestro el material adecuado para impartir el tema; por lo que después de una previa investigación se realizó el proyecto y la pieza final, la cual contiene las siguientes especificaciones técnicas.

Las ilustraciones se realizaron a mano alzada, coloreadas con la técnica de acuarela y crayón, las cuales fueron digitalizadas a una resolución de 300 dpi para mantener la nitidez de las imágenes, y retocadas en Photoshop CS para aplicar filtros y destacar detalles.

El arte está realizado a full color.

El formato utilizado fue carta horizontal de 11" de ancho X 8.5" de alto.

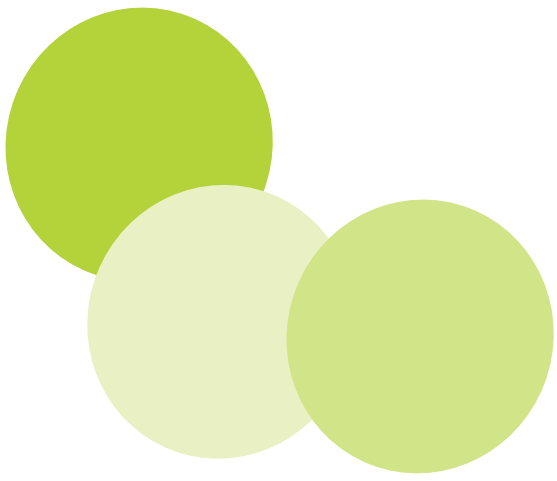
Con retícula de una sola columna de 8.5" de ancho X 5.5" de alto, el texto tiene una separación entre palabras de 3 pts; y un interlineado de 18 pt, y está justificado con la última línea de la izquierda, en color negro con tinta en un 90%.

El papel para la producción de los cuentos es bond 80 gramos. Los cuentos poseen la misma cantidad de hojas: el cuento No. 1 contiene 14 páginas con un total de 7 hojas, el cuento No. 2 contiene 14 páginas con un total de 7 hojas y el cuento No. 3 contiene 14 páginas con un total de 7 hojas, todas a full color.

La portada y contraportada están realizadas a full color y serán reproducidas en papel textcote calibre 12.

Estos fueron diagramados en su totalidad en InDesign CS ya que este programa, por ser específicamente para diseño editorial, facilita y brinda opciones para diagramación.

Los cuentos electrónicos fueron realizados con una introducción animada en Flash MX con enlaces a los cuentos en PDF que incluyen música relacionada con el tema. A los cuentos en PDF se les agregó seguridad para que estos no puedan ser impresos, no se les pueda hacer comentarios o modificaciones, no se puede realizar copy paste; esto porque el uso de estos es únicamente digital.



# CAPÍTULO 4

**Validación**

## 4.1 Validación

### Grupo Focal

Con el fin de obtener datos comprobables en cuanto a la aceptación de la propuesta gráfica del proyecto se acudió a la escuela No. 69 Estados Unidos ubicada en la 41av. 12 calle “B” Jardines de la Asunción Z.5, donde con el apoyo de los superiores de dicho establecimiento fue posible recabar los siguientes datos.

El planteamiento fue realizar dos grupos focales.

Primer grupo focal: niños de 3° y 4° primaria, 20 niños asistieron.

Segundo grupo focal: catedráticos de primaria, 4 catedráticos asistieron.

La sesión fue moderada por la estudiante de Diseño Gráfico Kristy Mishelle Motta Ramírez, quien fue encargada de guiar al grupo para que este pudiera dar su opinión respecto a las piezas gráficas. La observación fue apoyada por Amarilis Juárez.

La encuesta como herramienta de validación es utilizada para obtener los datos adecuados. Para la observación se les realizaron preguntas verbales a los alumnos sobre los elementos que componen las piezas gráficas.

#### Ficha del primer grupo focal

|                                                                                                                                    |                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Grupo de informantes: Estudiantes de 3° y 4° primaria, comprendidos entre las edades de 9 a 11 años, de nacionalidad guatemalteca. |                                        |
| Fecha: Guatemala 6 de octubre del año 2008                                                                                         | Hora de inicio: 9:00 am.               |
| Lugar: Escuela No. 69 Estados Unidos ubicada en la z.5                                                                             | Hora de finalización: 11:00am          |
| No. de participantes: Total de 20 estudiantes                                                                                      | Sexo Femenino: 12<br>Sexo Masculino: 8 |

#### Ficha del segundo grupo focal

|                                                                                                                         |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Grupo de informantes: Maestros de primaria, comprendidos entre 20 a 35 años, nacionalidad guatemalteca, idioma español. |                               |
| Fecha: Guatemala 6 de octubre del año 2008                                                                              | Hora de inicio: 9:00 am.      |
| Lugar: Escuela No. 69 Estados Unidos ubicada en la z.5                                                                  | Hora de finalización: 11:00am |
| No. de participantes: Total de 4 catedráticos                                                                           | Sexo Femenino: 4              |

#### Perfil de los informantes Grupo 1

Se seleccionaron participantes de 3° y 4° primaria debido a que este es el grupo objetivo, estos comprendidos entre las edades de 9 a 11 años, de nacionalidad guatemalteca, idioma español, sexo masculino y femenino, residentes en la ciudad capital de Guatemala.

#### Perfil de los informantes Grupo 2

Maestros de primaria que imparten especialmente los grados de 3° y 4° primaria, que orienten y promuevan la participación de la familia del estudiante para lograr un proceso educativo óptimo, y ejerza su profesión con responsabilidad y ética, debido a que su trabajo es con niños la mayoría son jóvenes, extrovertidos, creativos, entusiastas.

#### Material utilizado

A ambos grupos se les impartió el material impreso a color de los tres cuentos ecológicos con el fin de que estos pudieran interactuar con dicho material y expresar mejor su opinión.

Al grupo 2 se le proporcionó una encuesta, la cual fue utilizada como herramienta de validación con preguntas directas, las cuales no tuvieron ninguna respuesta negativa, por lo que se le dio prioridad a este resultado, en las observaciones únicamente se objetó poner más color a las páginas.

## Conclusiones del grupo 1

Durante el proceso de observación se pudo notar que los niños actuaron de forma positiva durante la sesión, también un alto interés de los niños por la lectura y apreciación de las ilustraciones que refuerzan el texto, la tipografía no les resultó complicada, los colores les agradaron, el fondo conteniendo los elementos relacionados a cada cuento les resultó interesante y la intensidad de la transparencia no les dificultó la lectura, no presentaron reacciones negativas hacia el diseño de cada una de las piezas.



## Conclusiones del grupo 2

### Comprensión

1. ¿Considera que el mensaje que se desea transmitir con la propuesta gráfica es claro?

Los cuatro participantes indicaron que el mensaje es claro, la pieza plantea las necesidades de comunicación, cumple con los elementos necesarios para llevar el mensaje a los alumnos de 3° y 4° primaria.

2. ¿Considera que la lectura de los tres cuentos ecológicos es fácil?

Los cuatro participantes indicaron que tanto la letra como el recorrido de la lectura son de fácil comprensión. Y posee un tamaño adecuado para el grupo objetivo.

3. ¿Considera que el vocabulario utilizado en los cuentos ecológicos es correcto?

Los participantes en su totalidad respondieron positivamente, ya que el texto es apto para los niños de 3° y 4° primaria y estos lo comprenden en su totalidad. Mencionaron que las cápsulas informativas son de gran apoyo para la comprensión de algunas palabras.

### Atracción

4. ¿Le llama la atención leer los cuentos de principio a fin?

Los cuatro participantes dijeron que los cuentos eran muy llamativos y coloridos los cuales instaban a ser leídos, las gráficas son llamativas y provocan un mayor interés en la lectura.

5. ¿Las ilustraciones son adecuadas para el tema de ecología?

Los cuatro participantes respondieron positivamente y expresaron que las ilustraciones son adecuadas para el grupo objetivo y de la misma forma refuerzan el texto de la narrativa, mejorando la transmisión del mensaje llevado en cada cuento sobre el medio ambiente.

6. ¿Considera que las portadas y contraportadas son adecuadas y llaman la atención?

Los cuatro participantes mencionaron que tanto las portadas como las contraportadas mantienen el mensaje de lo que trata cada cuento, lo cual las hace llamativas y provocan por su colorido un impacto visual.

## Aceptación

7. ¿Considera que la diagramación de los cuentos es fácil de entender?

Los cuatro participantes respondieron que sí es fácil y de ninguna manera podría confundirse la lectura, dos de los participantes mencionaron que por ser estos para niños deberían ir más coloridos, lo cual se tendrá en cuenta.

8. ¿Considera que el tamaño de los cuentos es adecuado?

Los cuatro participantes mencionaron que por ser un tamaño grande es de fácil manipulación para los niños de 3° y 4° primaria.

## Participación

9. ¿Considera que es necesario este tipo de material para que los niños se involucren y participen en el cuidado del medio ambiente?

Los cuatro participantes indicaron que este tipo de material involucra a las personas y qué mejor que sea desde temprana edad, como en este caso que es para estudiantes de 3° y 4° primaria motivándolos a cuidar mejor el medio ambiente.

## Persuasión

10. ¿Según las piezas presentadas le interesaría a usted participar impartiendo el tema con ellas?

Los cuatro participantes respondieron que sí se interesan por el material, ya que está completo y cumple con las necesidades, por lo que sí les gustaría poder interactuar con el material e impartir el tema del medio ambiente.





# CAPÍTULO 5

**Propuesta operativa**



## 5.1 Plan estratégico de medios

### Selección de medios

| Medios               | Ventajas                                                                                                                                                                                                 | Desventajas                                                                                                                                                                                                                               | Justificación de la selección                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cuentos impresos     | Queda registrado en las instituciones<br>Sirve como medio de difusión, el lector puede interactuar personalmente con el material.<br>Se puede manipular con facilidad                                    | Una de las desventajas es el precio por tiraje, ya que por ser impreso a full color el precio es mayor. Debe hacerse un mínimo de impresiones, con el tiempo se deteriora.                                                                | Es de fácil acceso. Queda como medio de educación en las escuelas de la ciudad Capital de Guatemala.<br>Es de más fácil acceso ya que se entregará gratuitamente.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Cuentos Electrónicos | Mejora la visualización de la tipografía, fácil manejo, ofrece funciones de subrayado y búsqueda de información en internet a través de links o enlaces conectados a la página del documento. Es rápido. | Aunque es un medio moderno, no es de fácil acceso para todo el público, ya que no todos poseen el acceso inmediato a una computadora.<br>No cuentan con conocimientos para manejar con facilidad el programa. La lectura se hace cansada. | Es un medio de difusión mucho más económico que la pieza impresa, es compatible con el programa Acrobat Reader. Es de gran aceptación por los niños pues estos están relacionados con la tecnología. Aunque no todos tengan acceso a una computadora.<br>Los cuentos electrónicos serán entregados exclusivamente a la ONG Organizemos un Mundo Mejor para que esta pueda difundir el tema con la tecnología adecuada. |

## Programación de medios

|                      | Cuándo                                                                                                                                                                           | Dónde                                                                                                   | Duración/<br>Frecuencia                                                                                                                                                                                                                                                          | Costo estimado                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cuentos Impresos     | Se impartirá gratuitamente en las escuelas públicas al dar el tema de ecología y cuidado del medio ambiente.                                                                     | En las pláticas que se impartan en las escuelas públicas de la ciudad Capital de Guatemala.             | Los cuentos deberán durar en buen estado de 2 a 3 años aproximadamente.<br>No tienen fecha de distribución, ya que las charlas que se realicen en escuelas públicas duran todo el ciclo escolar.                                                                                 | Se hizo un presupuesto de 3,000 ejemplares, ya que se requiere un mínimo de impresiones. Impresión de 3,000 cuentos Q 23,010.00<br>Impresión en papel bond de 80 gramos. Precio estimado por unidad es de Q 7.67<br><br>Total: Q 23,010.00 |
| Cuentos Electrónicos | Este será usado por la ONG al impartir charlas sobre el medio ambiente y en talleres que esta organice. La ONG decidirá a quiénes entrega una copia de los cuentos electrónicos. | En las charlas que la ONG organice para divulgar el tema, la ONG decidirá a quien entregarle una copia. | Debido a que el PDF es una copia del cuento impreso que contiene música y links o enlaces a internet, debe utilizarse para las charlas de la ONG sobre el cuidado del Medio Ambiente. Este durará según el cuidado que se tenga con él y la frecuencia con la que sea utilizado. | PDF electrónico en CD 500 unidades. Q 1.75<br>Total: Q 875.00                                                                                                                                                                              |

## 5.2 Presupuesto de la propuesta

| Medio              |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                               | Costo Unitario                                                                                                 | Costo total                                                                                                                                       |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cuento Impreso     | A principios del 2009 se tiene previsto comenzar con los seminarios en escuelas públicas de la Ciudad de Guatemala, sobre el cuidado del medio ambiente. | Cuento impreso: todos los cuentos poseen el mismo número de páginas que consiste en 14 páginas, un total de 7 hojas. Tamaño carta impreso a full color, en papel bond de 80 gramos tiro y retiro, y portada y contraportada full color en texcote calibre 12. | Impresión: se aproximaron 3,000 ejemplares, ya que es el requerido por la ONG.<br><br>Precio por unidad Q 7.67 | Impresión de los ejemplares papel bond 80 gramos 3,000 unidades Q 23,010.00 Diseño de los cuentos. Q 9,500.00<br><br>Total: Q 32,510.00           |
| Cuento Electrónico | Este se utilizará para impartir charlas y pláticas para difundir el tema de la ecología, la ONG entregará una copia del CD a quien crea conveniente.     | Este contiene los PDF de los cuentos con música, y enlaces a la página de la ONG para brindar información.                                                                                                                                                    | Impresión del CD incluyendo disco Q 5.00 precio unitario                                                       | El Precio del diseño del CD esta incluido con el de los cuentos. Precio de 500 unidades<br>Total: Q 2,500.00<br><br><b>Gran Total Q 35,010.00</b> |

## Conclusiones

- Se diagramó un material didáctico-educativo, que concientiza y facilita la comprensión sobre la problemática ambiental, dirigido a niños de 3° y 4° primaria de escuelas públicas de la ciudad capital de Guatemala.
- Se elaboró un material de acuerdo a las características y conocimientos del grupo objetivo.
- Se elaboraron ilustraciones que refuerzan el mensaje de la narrativa.
- Se utilizó una tipografía adecuada para facilitar la lectura del grupo objetivo.





## Citas

<http://www.mineduc.gob.gt/default.asp>

[http://www.recreaed.cl/material\\_didactico/educación.htm](http://www.recreaed.cl/material_didactico/educación.htm)

ONG Organicemos un Mundo Mejor

pablorodas@yahoo.com

## Bibliografía

Cambell, Mitchell y Reece, Biología Conceptos y Relaciones 3ª Ed. Pearson Educación, México, S.A. 2001, Pág. 679.

Stanley Morison, Principios fundamentales de la tipografía (1929)

Daniel Prieto Mediación pedagógica, Págs. 110 a 116

Swan Alan. Como diseñar retículas. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1990, Pág. 86

“Diagnóstico socioeconómico de Guatemala” Pablo Rodas Martini, Consultor Independiente, Investigación llevada a cabo para Action Aid1, Guatemala, agosto del 2000

## Glosario

**Mediación:** La mediación es el tratamiento de contenidos y formas con el objetivo de facilitar la comprensión del mensaje. El tratamiento de la forma es área de mayor acción en el Diseño Editorial.

**Diagramación de texto:** Darle formato a la hoja; párrafos, cuadros, espacios, ritmo, descansos visuales, etc.

**Ilustraciones:** Figuras, gráficas, dibujos, fotografías, color, contraste, ubicación, textura, silencios, soportes, etc.

**Tipografía:** Definimos la tipografía como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras.

**Color:** El color es la sensación producida por los rayos luminosos al impresionar el órgano visual en función de la longitud de onda.

**Ritmo:** Es la columna vertebral de la forma, de él depende la variedad dentro de la unidad.

**Retícula:** La retícula nos ayuda a facilitar la colocación de los elementos: tipografía, ilustración y/o foto dentro de un espacio delimitado en una revista, prensa, libro, etc.... Combinándolos de la manera más adecuada para lograr transmitir un mensaje efectivamente.

**Diagramación:** Es distribuir los elementos necesarios para la transmisión de nuestro mensaje de la manera más efectiva dentro de una estructura previamente establecida.

**Ecología:** Estudia las interacciones entre organismos y su ambiente físico, inanimado (como agua, temperatura, pH, viento y nutrientes químicos), regulando la distribución y la abundancia de los organismos.

**Medioambiente:** Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras.

**Contaminación ambiental:** Incorporación a los cuerpos receptores de sustancias sólidas, líquidas o gaseosas, o mezclas de ellas, siempre que alteren desfavorablemente las condiciones naturales del mismo, o que puedan afectar la salud, la higiene o el bienestar de la gente.

**Material didáctico de educación:** Se refiere al material claro, comprensible, pedagógico, de educación. Instrumentos que sirven como recursos para que mediante la manipulación, observación o lectura; ofrezcan oportunidades de aprender y su uso intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza.

**Cuento:** Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

## Anexos

“Escuela Nacional Mixta No. 69 Estados Unidos”  
Ubicada en la 41av. 12 calle B Jardines de la Asunción Z.5



## DEDICATORIA

### **A Dios**

Por darme la oportunidad de seguir adelante cada día de mi vida.

### **A mis padres**

Oscar Danilo Motta Solares y  
Flora Idaria Ramírez de Motta  
Por confiar en mí, y guiarme por el camino correcto.

### **A mis asesores**

Licda. Emperatriz Pérez  
Lic. Víctor Pacheco  
Licda. Anabella Yaeggy  
Por brindarme parte de sus conocimientos.

### **A mis maestros**

Que durante el periodo de mi carrera me brindaron su tiempo, para que pudiera realizar mi sueño.

### **A la USAC**

Por ser el centro de estudios que me dio la oportunidad de completar mi carrera.

### **A mis compañeros de estudio**

Por apoyarme cada vez que sentía que no tenía fuerzas para seguir adelante.

### **A mis familiares y amigos**

Que estuvieron presentes durante este ciclo de mi vida que ahora finaliza.



IMPRÍMASE

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

DECANO

Licda. Emperatriz Pérez  
EXAMINADOR

Licda. Anabella Yaeggy  
EXAMINADOR

Lic. Víctor Pacheco  
EXAMINADOR

Kristy Mishelle Motta Ramírez  
SUSTENTANTE



arquitectura



**Kristy Mishelle Motta Ramírez**

**Previo a obtener el título de:  
Licenciada en Diseño Gráfico  
con Especialidad en Editorial Didáctico  
Interactivo con Especialidad en Editorial**

**Guatemala, noviembre del 2008**