



Hagamos del aprendizaje una diversión

Guía Educativa para Maestros de Educación Preprimaria

Proyecto presentado por ERICK MANUEL PÉREZ GODÍNEZ para optar al título de Licenciado en Diseño Gráfico, egresado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos



Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Arquitectura

Escuela de Diseño Gráfico

Autoridades de la Facultad de Arquitectura:

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Cruz
Vocal II	Arq. Efraín De Jesús Amaya Cervantes
Vocal III	Carlos Enrique Marini Herrera
Vocal IV	Carlos Alberto Mancilla Estrada
Vocal V	Lillian Rosana Santizo Alba
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Arq. Manuel Yanuario Arriola Retolaza

Director Escuela de Diseño Gráfico

Asesora de Proyecto:

Licda. Emperatriz Pérez

Tribunal Examinador:

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
	Licda. Emperatriz Pérez
	Lic. Gustavo Ortiz
	Arq. Salvador Gálvez

Autor del Proyecto:

Erick Manuel Pérez Godínez

Quetzaltenango - Guatemala 2009

Agradecimientos:

Al director, catedráticos y personal administrativo de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

A Intervida Guatemala
Sector Educación y Departamento de Diseño Gráfico

Hagamos del aprendizaje una diversión

Guía Educativa para maestros de
Educación Preprimaria

Proyecto realizado en Quetzaltenango, en el período de julio a noviembre de 2008

ÍNDICE

Presentación	9	Concepto Creativo	77
CAPÍTULO 1	11	2.8 Concepto Creativo	77
1.1 Perfil del Cliente		2.9 Estrategias de Comunicación (objetivo de diseño)	81
Antecedentes	13	CAPÍTULO 3	83
Filosofía	14	Propuesta gráfica	
Misión, Visión, Valores	15	3.1 Primer nivel de graficación: bocetaje	85
Objetivos Institucionales	17	3.2 Segundo nivel de graficación: bocetaje	90
Organización	18	3.3 Jerarquización y selección	97
Programas	33	3.4 Fundamentación de la propuesta	100
1.2 Tema o Problema	34	3.5 Propuesta gráfica (prototipo) Especificaciones técnicas	103
Antecedentes		CAPÍTULO 4	111
Justificación	35	Validación	
Magnitud		4.1 Validación con el Grupo Focal	113
Trascendencia		4.2 Conclusiones	119
Vulnerabilidad		CAPÍTULO 5	123
Factibilidad		5.1 Plan de medios	125
Definición del Problema	36	5.2 Presupuesto	129
Delimitación del Problema	36	Conclusiones y Recomendaciones	133
1.3 Objetivos		Bibliografía	139
General			
Específicos	37		
CAPÍTULO 2	39		
Marco Referencial			
2.1 Sobre el contexto	41		
2.2 Sobre el grupo objetivo	45		
Marco Conceptual			
2.3 Sobre la temática	49		
2.4 Dimensión conceptual	59		
2.5 Dimensión ética	69		
2.6 Dimensión funcional	70		
2.7 Dimensión estética	73		

Cederrón adjunto que incluye la Guía Educativa completa en archivo PDF.





Presentación

La Asociación Intervida es una Organización No Gubernamental para el Desarrollo, que impulsa conjuntamente con el Ministerio de Educación MINEDUC el Programa 06: Mejora de la Calidad Educativa.

Uno de los objetivos de este programa educativo es el fortalecimiento de la aplicación del Currículum Nacional Base (CNB) de preprimaria.

Las acciones que el MINEDUC ha realizado para llevar a la práctica el Currículum Nacional Base han tenido como punto de partida las etapas de desarrollo del niño y niña de 0 a 6 años de edad y la riqueza cultural del país.

El CNB tiene como característica más importante su flexibilidad, lo cual facilita su contextualización tanto en el ámbito regional como en el global, para que responda con efectividad a las necesidades e intereses de la población infantil de todos los rincones del país.

Guatemala necesita integrarse a las exigencias del mundo actual, con sus avances en diversas áreas del conocimiento, demanda la formación de personas competentes, capaces de responder a los retos que se presentan, por lo cual, el Currículum se ha organizado en Competencias.

Intervida implementa el Programa Mejora de la Calidad Educativa, en 132 Escuelas Demostrativas del occidente de Guatemala. Intervida desea convertir las Escuelas Demostrativas en Escuelas Modelo. Para alcanzar este objetivo se utiliza Aprendizaje Activo — corriente pedagógica del Constructivismo— en las Guías Educativas para docentes; asimismo, el Programa fomenta la participación comunitaria y de los padres de familia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este trabajo de investigación —Proyecto de Graduación— se presenta las bases conceptuales y de diseño necesarias para el elaborar la Guía Educativa para Maestros de Educación Preprimaria con Aprendizaje Activo. Material pedagógico que el docente utilizará en las 132 Escuelas Demostrativas.





CAPÍTULO 1

Notas introductorias

1.1 Perfil del Cliente

Antecedentes

Filosofía

Misión, Visión, Valores

Objetivos Institucionales

Organización

Programas

1.2 Tema o Problema

Antecedentes

Justificación

Magnitud

Trascendencia

Vulnerabilidad

Factibilidad

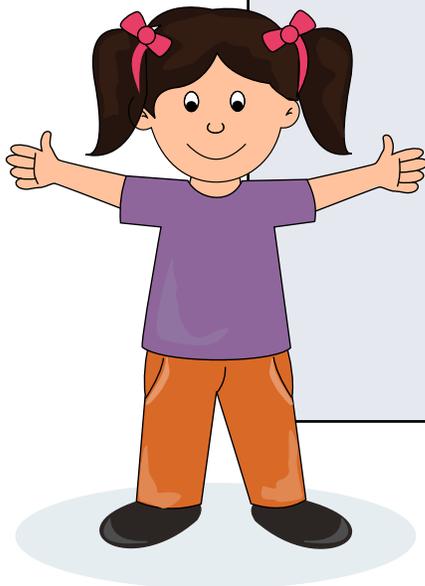
Definición del Problema

Delimitación del Problema

1.3 Objetivos

General

Específicos





1.1 Perfil del cliente

Intervida inició en Guatemala en 1996, en el año en el que se firmaron los Acuerdos de Paz Firme y Duradera que dieron fin al conflicto armado interno, que asoló al país por más de 30 años. Desde ese año, Intervida mantiene firme su intención de promover el desarrollo integral en las zonas más desfavorecidas, llegando a establecer varios centros de trabajo en toda el área Occidental del país que permite apoyar a diario a las comunidades

Intervida tiene sus oficinas centrales en 1ª. Calle 3-40 zona 2, San Mateo, Quetzaltenango, Km. 208.9 Carretera a San Marcos, Guatemala. PBX (502) 22 30 82 00.

más inaccesibles de la zona.

La Asociación Intervida es una Organización No Gubernamental para el Desarrollo, independiente, apartidista y laica. El reconocimiento legal ante el Ministerio de Gobernación de Guatemala se realizó mediante “Acuerdo Ministerial N° 140-96 de fecha 03 de Mayo de 1996, publicado en el Diario de Centro América el 20 de Mayo de 1,996 e inscrita en el Registro Civil de la Capital de Guatemala, en el libro 45, folio 047, con

fecha 27 de junio de 1996.

Los programas de desarrollo de Intervida se han mantenido durante años gracias a la forma de financiamiento: mediante el apadrinamiento. Por medio de estos apadrinamientos cientos de miles de familias de países del Hemisferio Norte como España, Italia, Francia, Estados Unidos o Japón apoyan a niños y niñas de países en vías de desarrollo y a sus familias mediante un aporte mensual voluntario. La constancia en el apoyo que brindan esas familias y la estructura profesional han hecho que en la actualidad la alianza de todas las Intervida en el mundo haya dado forma a INWA, la Intervida World Alliance, una organización internacional para el desarrollo con presencia en doce países de cuatro continentes.

Intervida está incorporada como miembro activo en la Asociación de Entidades de Desarrollo y Servicio No Gubernamentales de Guatemala –ASISNDES- y en la Comisión Nacional de Escuelas Saludables –CONAES.



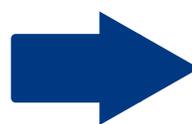
Hagamos del aprendizaje una diversión



Filosofía de Intervida: “Puente entre vidas”

Intervida : Entre vidas

**Familias que ayudan a los
menos favorecidos**



**niños, niñas y familias
que necesitan ayuda.**

Promover la hermandad y la solidaridad entre familias de todo el planeta, que se unen de forma real a través de los proyectos de desarrollo en países menos favorecidos y de sensibilización en los países con mayores oportunidades. Como respuesta a esta filosofía surge el nombre Intervida.

Visión de Intervida

Guatemala ⁽¹⁾

«Intervida Guatemala es un referente nacional en el fortalecimiento y desarrollo de capacidades de la gente, para disminuir la inequidad social y económica existente, facilitando, a través de alianzas estratégicas de cooperación y de concertación, modelos de desarrollo local que incidan en las políticas públicas a favor de la población más vulnerable y excluida, con especial atención en la niñez.

De esta manera las comunidades y las familias, con quienes trabajamos, autogestionan procesos sostenibles de desarrollo».





Misión de Intervida

Guatemala

«Somos una asociación civil sin fines de lucro, que cree en las capacidades de la gente y su derecho a construir y gestionar su propio desarrollo.

Por eso, promovemos y apoyamos, en alianza con organizaciones y otras instituciones, procesos de desarrollo local que incrementan las capacidades y generan oportunidades a las comunidades y familias en situación de pobreza y pobreza extrema en el ámbito de trabajo, a través de programas orientados a la educación de calidad, seguridad alimentaria, salud integral, generación de ingresos y gestión ambiental.

Estos procesos generan modelos replicables de autogestión que incluyen la equidad de género y el respeto a la diversidad cultural; promueven la participación comunitaria y la corresponsabilidad ciudadana e inciden en las políticas públicas a favor del desarrollo humano integral».



Hagamos del aprendizaje una diversión



Valores de Intervida Guatemala

«Como fundamentos de nuestra conducta:

»INTEGRIDAD

Involucrando conceptos fundamentales de honestidad, respeto y la coherencia entre mis pensamientos, mis palabras y las acciones que realizo.

»RESPONSABILIDAD

Realizando con eficiencia, eficacia y compromiso mis actividades, siendo pro-activo, innovador y flexible en mis actitudes produciré excelencia en mi servicio.

»EQUIDAD

Convencido en la igualdad de oportunidades para todos, proporcionando apoyo solidario, aportando lo mejor de mí mismo para mejorar las condiciones de las personas más necesitadas, obrando con justicia y respeto de los derechos humanos colectivos e individuales, aceptando y respetando la diversidad cultural.

»TRANSPARENCIA

Sinceridad y veracidad en nuestro prosequir, compartiendo los procesos y metas alcanzadas, disposición a la comunicación abierta con la sociedad, con reglas claras que se mantengan en el tiempo y el compromiso de rendir cuentas llanas».



Objetivos

«Contribuir a mejorar la situación de la población más necesitada y en particular de la niñez en comunidades del área rural, ubicadas en zonas que se encuentran con un alto índice de pobreza. En estas comunidades Intervida dedica prioritariamente atención a la población infantil, por ser esta la más vulnerable.

Mejorar las condiciones de vida en el marco de una estrategia enfocada a promover un modelo de desarrollo endógeno fundamentado en criterios de participación, respeto a las culturas locales, integridad y sostenibilidad a largo plazo.

Desarrollar, desde las sedes en el Hemisferio Norte acciones de divulgación y sensibilización, con respecto a la situación de extrema pobreza a la cual se enfrentan los habitantes de los países menos favorecidos».

(2)



Hagamos del aprendizaje una diversión



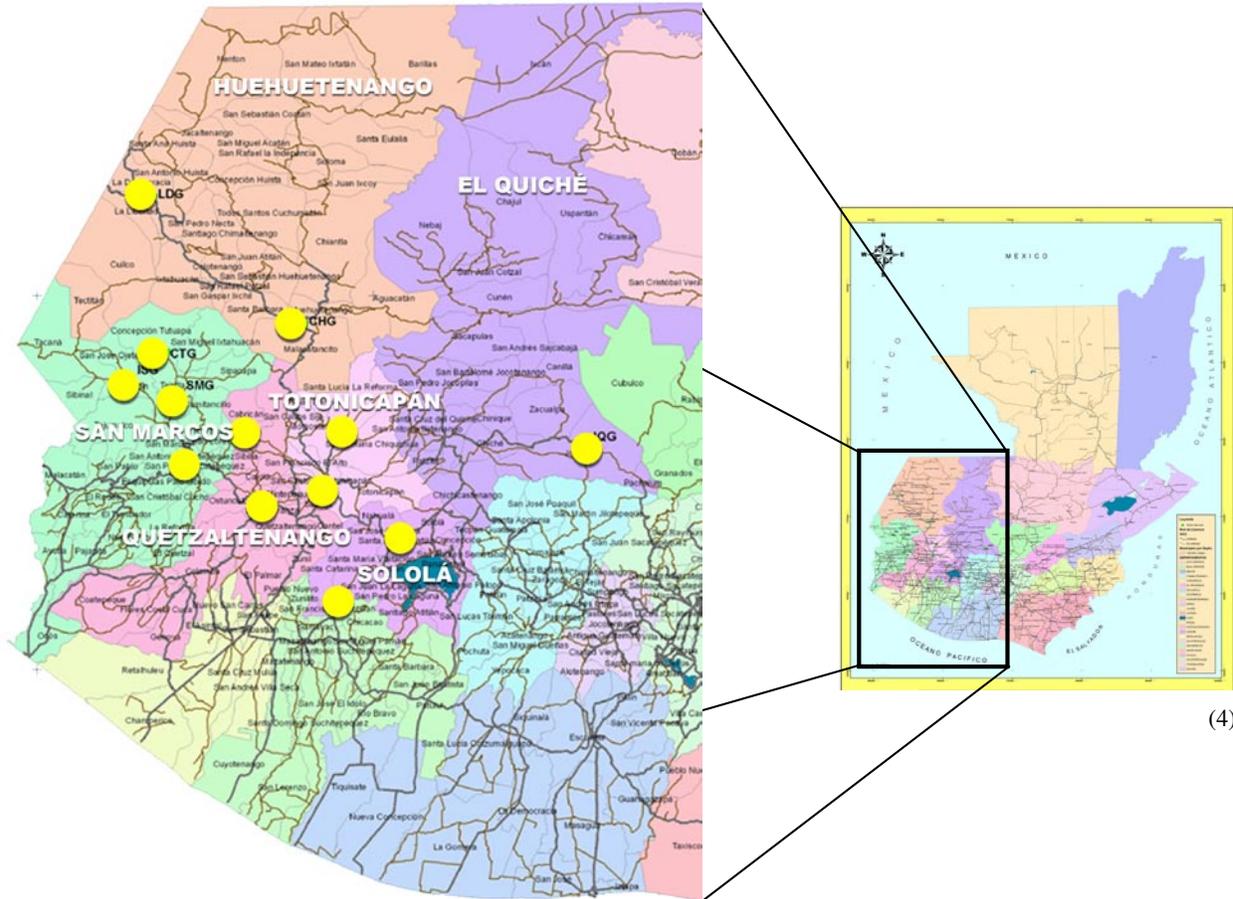
Organización

El modelo de organización se caracteriza por trabajar en diferentes países con equipos formados casi exclusivamente por personal local, lo que proporciona a Intervida una mayor eficacia y respeto a las costumbres y culturas autóctonas.

Intervida en Guatemala, está compuesta por una oficina central y por Terras “Territorios de Acción Solidaria”. Una Terra es una zona bien delimitada en la que se concentran todos los esfuerzos de desarrollo. Para Intervida, el largo plazo y la concentración de inversión social en una zona concreta, son estrategias necesarias para conseguir el desarrollo y la mejora de las condiciones económicas, sociales y ambientales de las comunidades con las que trabaja en los Departamentos de Huehuetenango, San Marcos, Quiché, Sololá, Totonicapán y Quetzaltenango. (3)



(3) Fuente: www.Intervida.com (consulata hecha en septiembre 2008)



(4)

Listado de Terras

- 1- La Democracia, Huehuetenango
- 2- Colotenango, Huehuetenango
- 3- Ixchiguán, San Marcos
- 4- Concepción Tutuapa, San Marcos
- 5- San Marcos, San Marcos
- 6- Tejutla, San Marcos
- 7- Joyabaj, Quiché
- 8- Momostenango, Totonicapán
- 9- Totonicapán, Totonicapán
- 10- Nahualá, Sololá
- 11- Xejuyup, Sololá
- 12- Huitán, Quetzaltenango
- 13- Quetzaltenango, Quetzaltenango (Oficinas Centrales).



Hagamos del aprendizaje una diversión

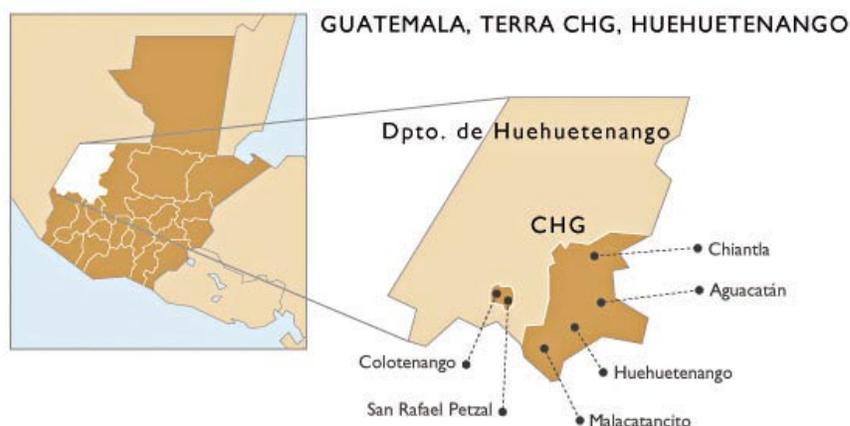


En las páginas siguientes se presenta la ubicación geográfica en mapas de cada Terra y sus generalidades (5):

Colotenango - Huehuetenango (CHG)

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 193.990

La Terra (Territorio de Acción Solidaria, según la nomenclatura de Intervida) Colotenango CHG se ubica al sur del departamento guatemalteco de Huehuetenango. Atiende a comunidades de seis municipios de Huehuetenango: Malacatancito, Chiantla, Colotenango, Aguacatán, San Rafael Petzal y Huehuetenango, y tiene su sede en este último. En el departamento de Huehuetenango, el 65,12% de la población es indígena, un porcentaje superior al observado en el ámbito nacional (41,9%); y los grupos étnicos que predominan son mam, tektiteko, popetí, chuj, q'anjob'al, akateko, awakateko, chalchiteko y k'iché. Aunque se habla el idioma oficial, que es el español, cada grupo étnico cuenta con su propio idioma maya.



(5) Mapas e información de Terras (nomenclaturas, ubicación, cobertura, porcentajes de población, grupos étnicos) obtenidos en www.intervida.org/proyectos/proyectos-de-desarrollo.aspx



Edificio Central Intervida
Guatemala en San Mateo,
Quetzaltenango.

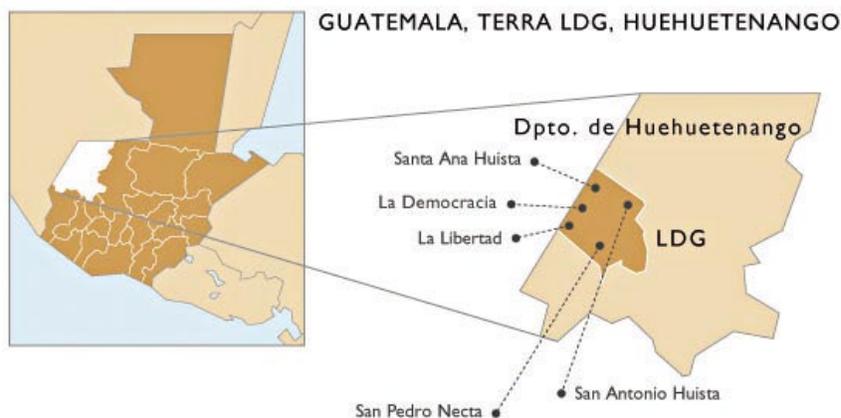
Foto: EMPG (autor proyecto de Graduación)

La Democracia Huehuetenango, Huehuetenango

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 120.517

La Terra (Territorio de Acción Solidaria, en la nomenclatura de Intervida) La Democracia LDG, con sede en el municipio de La Democracia, se encuentra situada en la región Sur Occidental del departamento de Huehuetenango (Guatemala), y da cobertura a comunidades de cinco municipios: San Pedro Necta, La Libertad, La Democracia, Santa Ana Huista y San Antonio Huista.

El 62% de la población es indígena, porcentaje superior al observado en el ámbito nacional (41,9%), y predomina el grupo étnico mam, aunque también hay miembros de la etnia jakalteco, ambos con su propia lengua.





Hagamos del aprendizaje una diversión

Vista panorámica del Edificio Central Intervida Guatemala.

foto: *Ibidem*

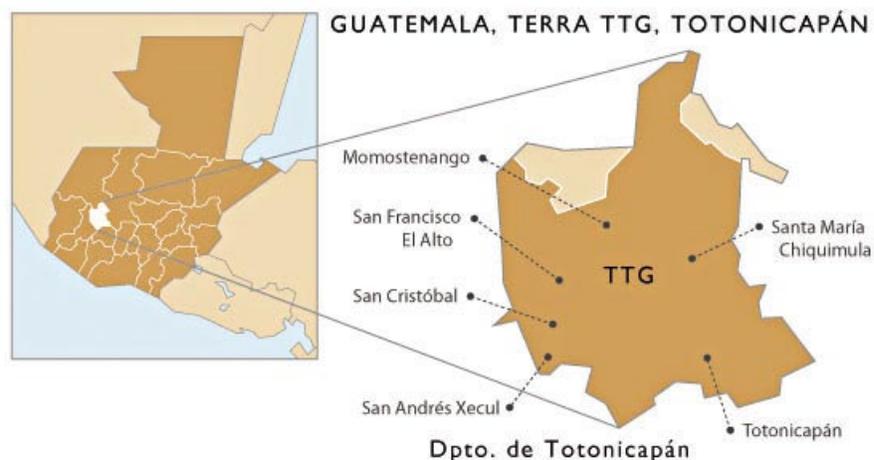


Momostenango - Totonicapán (MTG)

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 162.285

La Terra Momostenango MTG se encuentra situada en la parte noroccidental del departamento de Totonicapán, en Guatemala. Atiende a comunidades de cuatro municipios del departamento: Momostenango, San Bartolo Aguas Calientes, Santa María Chiquimula y Santa Lucía La Reforma, y tiene su sede en Momostenango.

El 95% de la población del departamento es indígena, principalmente del grupo étnico k'iché. Aunque se habla español, idioma oficial, la lengua predominante es el maya k'iché.





Edificio de la Terra
(QXG) Quetzaltenango.

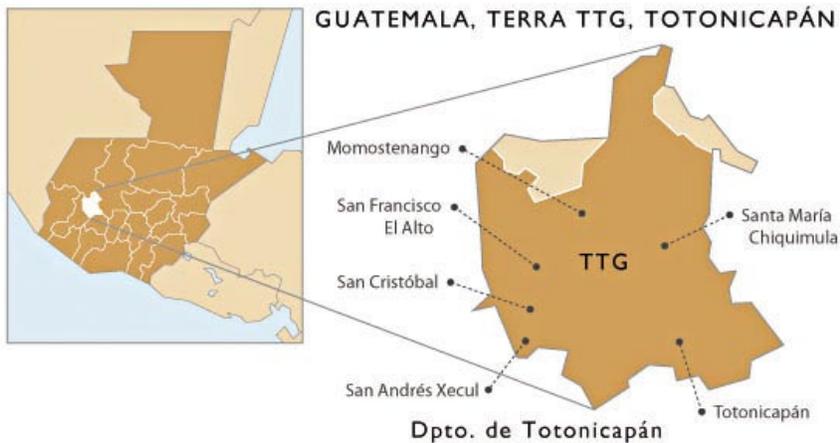
foto: *Ibidem*

San Cristóbal - Totonicapán (TTG)

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 308.317

La Terra (Territorio de Acción Solidaria, según la nomenclatura de Intervida) San Cristóbal TTG tiene su sede en San Cristóbal Totonicapán (Guatemala) y cubre comunidades de seis municipios: Totonicapán, San Cristóbal Totonicapán, San Francisco El Alto, San Andrés Xecul, Santa María Chiquimula y Momostenango.

El grupo étnico predominante en la zona es el k'iché, aunque se da la presencia de ladinos en algunos municipios. El 90% de la población en este departamento es indígena, porcentaje muy superior al observado en el ámbito nacional (41,9%).





Hagamos del aprendizaje una diversión

Colegio Intervida en
San Mateo, Quetzaltenango.

Foto: ibidem

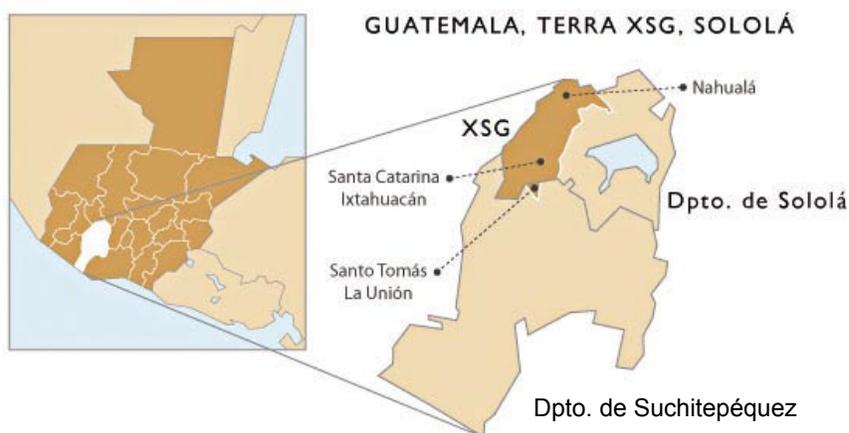


Xejuyup - Sololá (XSG)

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 58.213

La Terra Xejuxup XSG se encuentra situada en la región sur-occidental del departamento de Sololá, en Guatemala. Atiende a comunidades de tres municipios: Nahualá y Santa Catarina Ixtahuacán, del departamento de Sololá, y Santo Tomás La Unión, del departamento de Suchitepéquez. Tiene su sede en este último municipio.

El grupo étnico predominante es el k'iché y el 98% de los habitantes hablan el idioma de esta etnia. El 98% de la población es indígena, un porcentaje muy superior al observado en el ámbito nacional (41,9%).





Niños y niñas en el aula del Colegio Intervida.

foto: Ibidem

Nahualá - Sololá (NSG)

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 66.059
Niños atendidos: 18.651 niños en edad escolar.

La Terra Nahualá NSG -cuya sede se encuentra en la comunidad Ciénega Grande, del municipio de Santa Lucía Utatlán- está en la región noroccidental del departamento de Sololá (Guatemala) y cubre comunidades de cinco municipios: Sololá, Santa Lucía Utatlán, Santa Catarina Ixtahuacán y Nahualá, en el departamento de Sololá; y Totonicapán, en el departamento del mismo nombre.

El 96% de la población es indígena, porcentaje muy superior al observado en el ámbito nacional (41,9%); predominando los grupos étnicos k'iché y cakchiquel, aunque también se encuentran miembros de la etnia ladina.





Hagamos del aprendizaje una diversión

Interior Colegio Intervida

foto: *Ibidem*

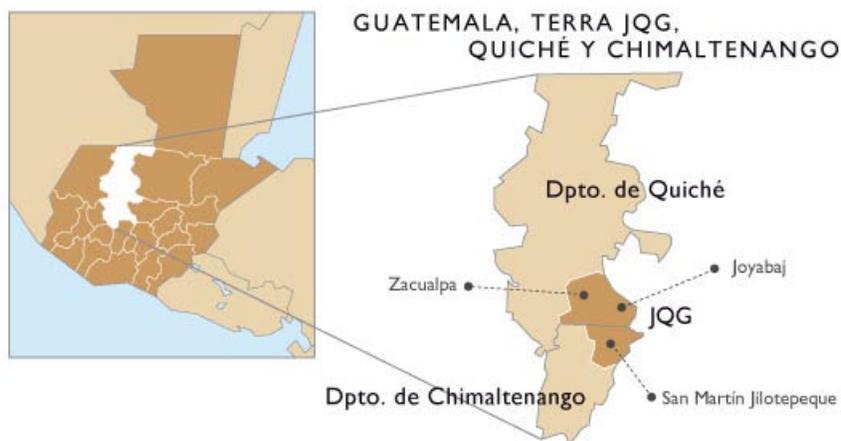


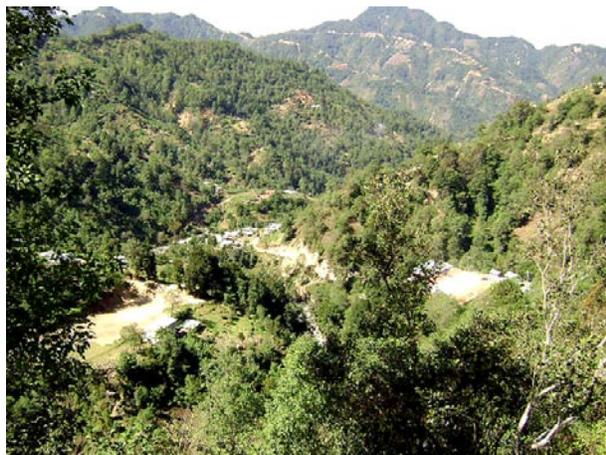
Joyabaj - Quiché (JQG)

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 91.383

La Terra Joyabaj JQG se encuentra situada en la región suroriental del departamento de El Quiché, en Guatemala. Atiende a comunidades de tres municipios: Joyabaj y Zacualpa, -en el departamento de El Quiché- y San Martín Jilotepeque -en el departamento de Chimaltenango- y tiene su sede en el municipio de Joyabaj.

El 85,23% de la población de El Quiché es indígena, un porcentaje muy superior al observado en el ámbito nacional, que se sitúa en el 41,9%. Predominan los grupos étnicos k'iché y cackchiquel. Por municipios, los grupos étnicos son los siguientes: en Joyabaj, k'iché, ladino; en Zacualpa, k'iché, ladino; mientras que en San Martín Jilotepeque, cackchiquel y ladino. En cuanto a los idiomas, se habla español como lengua oficial, pero también k'iché y cackchiquel.





Vista de la Comunidad de San Andrés en el Municipio de Ixchiguán, San Marcos.

En esta comunidad, Intervida tiene proyectos de desarrollo y educación.

Fotografía proporcionada por el Sector Educación Intervida Guatemala.

San Marcos (SSG)

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 110.258

La Terra San Marcos SSG se ubica en la aldea Las Lagunas, municipio de San Marcos (Guatemala), y atiende a las comunidades de siete municipios: San Marcos, San Pedro Sacatepéquez, San Antonio Sacatepéquez, San Cristóbal Cucho, Esquipulas Palo Gordo, Río Blanco y San Lorenzo.

El grupo étnico predominante en la zona es el ladino, aunque los municipios de San Lorenzo, Río Blanco y San Pedro Sacatepéquez cuentan además con la presencia de población de la etnia mam.





Hagamos del aprendizaje una diversión

San Francisco El Chichicaste,
San Marcos.
Esta comunidad es accesible
únicamente caminando.

foto: Ibidem



Concepción Tutuapa, San Marcos (CTG)

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 79.358

La Terra Concepción Tutuapa CTG cubre comunidades de dos municipios del departamento guatemalteco de San Marcos: Concepción Tutuapa y San Miguel Ixtahuacán. Aproximadamente el 95% de la población es indígena, predominando los grupos étnicos mam y ladino y la práctica del idioma mam.





Miembros de la CONRED (Coordinadora Local de Reducción de Desastres) de Comitancillo conociendo el pronóstico de Tormentas y Huracanes 2008.

Foto: Ibidem

Tejutla - San Marcos (SMG)

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 111.523

La Terra Tejutla SMG se encuentra situada en la parte norte del departamento guatemalteco de San Marcos. Atiende a comunidades de tres municipios, Sipacapa, Comitancillo y Tejutla, y tiene su sede en el municipio de Tejutla.

En cuanto a la población, en Tejutla predomina el grupo étnico man-ladino, y en Comitancillo y Sipacapa, el grupo étnico mam. En estos dos municipios, el idioma que se habla es el mam.





Hagamos del aprendizaje una diversión

Miembros de la COLRED,
analizando un video sobre amenazas.

foto: Ibidem



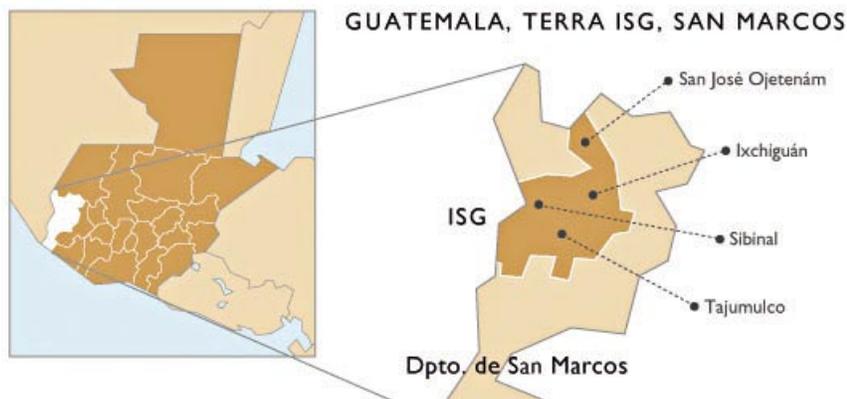
Ixchiguán -San Marcos (ISG)

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 67.151

La Terra (Territorio de Acción Solidaria, según la nomenclatura de Intervida) Ixchiguán ISG se encuentra situada en la región noroccidental del departamento de San Marcos, en Guatemala. Atiende a comunidades de cuatro municipios: Ixchiguán, San José Ojetenám, Sibinal y Tajumulco, y tiene su sede en el municipio de Ixchiguán.

El 72% de la población a la que atiende la Terra Ixchiguán es indígena, predominando la etnia mam. En cuanto a los grupos étnicos por municipio, en Ixchiguán y Tajumulco, se asientan las etnias mam y ladina, mientras que en Sibinal y San José Ojetenám, la etnia es ladina. Se habla español, idioma oficial, pero también se habla el mam.

A pesar de la riqueza natural y cultural del departamento de San Marcos, la pobreza es extensa, profunda y predominantemente rural. Los municipios que cubre la Terra Ixchiguán cuentan con los mayores índices de pobreza y pobreza extrema: Tajumulco, 98,72% y 82,43% respectivamente; Sibinal, 97,92% y 83,17%; San José Ojetenám, 97,79% y 93,24%; Ixchiguán, 97,24% y 86,29%, y todos rebasan el índice promedio departamental.





Comunitarios analizando los tipos de alertas y sus implicaciones.

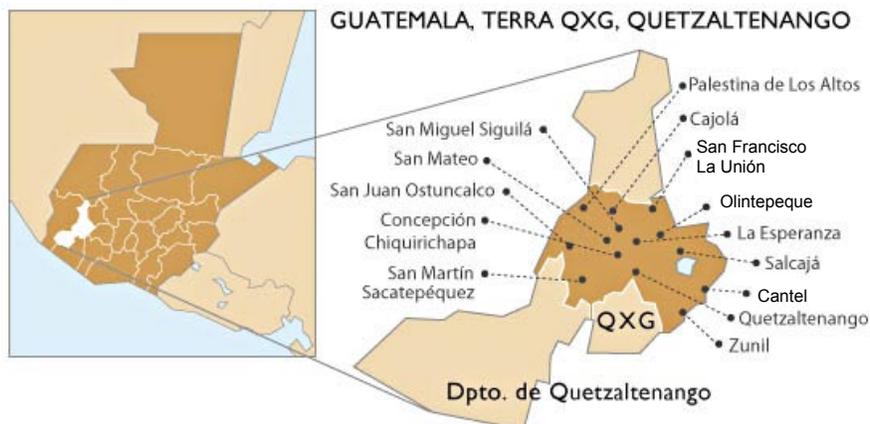
Foto: Ibidem

Quetzaltenango - Xela (QXG)

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 197.212

La Terra Quetzaltenango QXG se encuentra situada en la región central y noroccidental del departamento de Quetzaltenango, en Guatemala. Atiende a comunidades de 14 municipios: Quetzaltenango, San Mateo, Salcajá, Cantel, Zunil, Olinstepeque, San Francisco La Unión, San Juan Ostuncalco, Concepción Chiquirichapa, San Martín Sacatepéquez, Palestina de Los Altos, Cajolá, San Miguel Sigüilá y La Esperanza, y tiene su sede en el municipio de San Mateo.

El 60,57% de la población es indígena, un porcentaje superior al observado en el ámbito nacional (41,9%), y predominan los grupos étnicos k'iché y mam. Se habla español, idioma oficial, pero también se utilizan las lenguas k'iché y mam.





Hagamos del aprendizaje una diversión

Análisis de diagnóstico en
Las Majadas, Quetzaltenango,
Quetzaltenango.

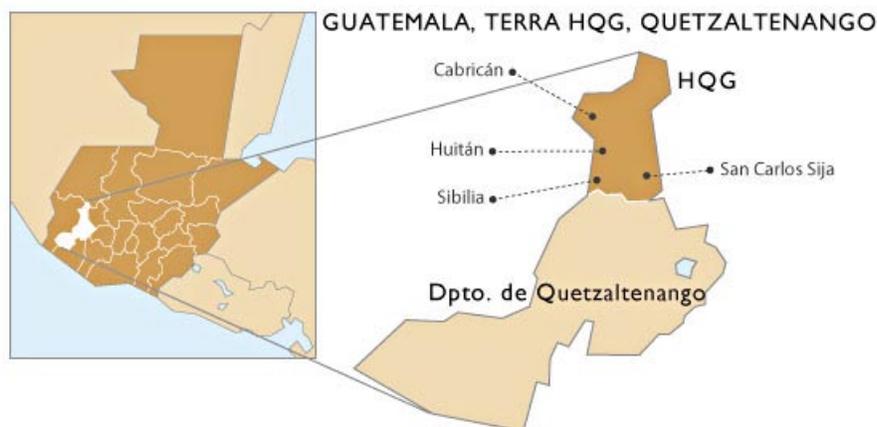
foto: Ibidem



Huitán - Quetzaltenango (HQG)

Personas beneficiadas por los proyectos de Intervida: 74.209

La Terra Huitán HQG cubre comunidades de cuatro municipios del departamento de Quetzaltenango (Guatemala): Cabricán, Huitán, San Carlos Sija y Sibilia. La altitud promedio de la Terra es de 2.612 metros sobre el nivel del mar, aunque se pueden encontrar elevaciones mayores. Tiene un clima predominante frío, sobre todo en los meses de noviembre a febrero, con un promedio de temperatura de 10°C, aunque en las zonas altas se llega a una temperatura media de -4° C. El 60,57% de la población en este departamento es indígena, porcentaje superior al observado en el ámbito nacional (41,9%). Predominan los grupos étnicos ladino y mam. Se habla español, idioma oficial, pero también mam.





Programas (6)

Educación

«Los programas de educación persiguen no sólo la mejora de la calidad educativa, sino la universalización de ésta, involucrando a los padres de familia, los docentes, la infancia y la población en general».

Los programas educativos son: Mejora de la Calidad Educativa, Promoción de la Diversidad Cultural, Formación Técnica y Social y Colegios Intervida. Los Colegios Intervida son dos colegios de alta calidad creados para difundir nuevas experiencias pedagógicas entre alumnos y docentes del área rural. Los Colegios están ubicados en San Mateo, Quetzaltenango y en Las Lagunas, San Marcos.



Fotografía proporcionada por el Sector Educación Intervida Guatemala.

Desarrollo productivo

«A través de éste, se abordan todas las problemáticas relacionadas con la falta de recursos económicos y alimentarios en las comunidades. Para hacer frente a esa situación, se promueven procesos sostenibles y autogestionados mediante los que se pretende facilitar el acceso a mayores ingresos y una mejor calidad de vida».

Salud

«La salud es uno de los pilares básicos del desarrollo. La amplia gama de acciones que articulan los programas de Intervida llegan tanto a las comunidades como a las escuelas públicas y están enfocados no sólo a facilitar la medicina curativa a todas las familias que no tienen recursos ni acceso, sino generalizar un enfoque preventivo entre las comunidades que permita disminuir el alto grado de morbilidad asociado a la falta de recursos y educación específica».



Hagamos del aprendizaje una diversión



1.2 TEMA Y/O PROBLEMA

Antecedentes

Guatemala está localizada en el centro de América, región conocida como el corazón del Mundo Maya. Guatemala tiene una población 13,344,714 habitantes. (7) Es el país más poblado de Centro América. Se habla español, y más de 20 lenguas mayas.

Según estudios hechos por la Fundación Intervida Guatemala, los mayores índices de pobreza se encuentran en comunidades rurales del occidente del país, éstas son mayoritariamente de población indígena. Por ello, Intervida tiene su centro de operaciones en el Municipio de San Mateo Quetzaltenango, y trabaja con los departamentos del occidente del país: San Marcos, Huehuetenango, Quiché, Sololá, Totonicapán y Quetzaltenango, en tres áreas

específicas: educación, salud y producción.

En occidente, el 60,57% de la población es indígena (8) y predominan los grupos étnicos Quiché y Mam. El resto es población ladina.

El analfabetismo 22.41% (9), la desnutrición y la pobreza afecta al 90% (10) de la población indígena, ubicada principalmente en las áreas rurales. No obstante, la marginación ha llegado también a ciertos grupos de población vulnerable -ancianos, niños y mujeres- en los centros urbanos. (11)

El país cuenta con un población estudiantil de 3,804,737, y 153,751 docentes. La Tasa Bruta de Escolaridad en pre primaria es del 58.38%, y la Tasa Neta de Escolaridad es del 48.21%. (12)

IMPORTANTE

Información obtenida en www.intervida.org

Esperanza de vida (años):	67,6
Tasa de mortalidad infantil (por cada 1000 nacidos vivos):	33
Tasa de alfabetización femenina (+ 14 años):	63,3%
Tasa de alfabetización masculina (+ 14 años):	78,3%
Escolares 5to. grado de primaria:	78%
Población umbral pobreza (= \$ 2 al día):	31,9 %



(7) Información obtenida del sitio en Internet del Ministerio de Educación: <http://www.mineduc.gob.gt/default.asp?seccion=581>

(8) Fuente: www.intervida.org. (9, 10 y 11) *Ibidem*. (12) www.mineduc.gob.gt



Justificación

Magnitud

Población beneficiada en los programas educativos de Intervida. Suman aproximadamente 928 maestros; 30,000 niños y niñas de educación preprimaria y primaria de comunidades rurales del occidente de Guatemala. (13)

Trascendencia

Intervida pretende lograr cambios de prácticas pedagógicas y elevar el nivel educativo y permanencia escolar a través de Aprendizaje Activo (14), corriente pedagógica del Constructivismo con apoyo del diseño editorial didáctico educativo. Los programas educativos pretenden crear agentes de cambio, procesos de autosostenibilidad, dotando a los niños y niñas de herramientas necesarias que fomenten sus capacidades individuales y colectivas. (15)

Vulnerabilidad

El diseño gráfico, principalmente el editorial puede aportar soluciones a problemas detectados y no resueltos desde la comunicación visual, apoyando en programas pedagógicos como el propuesto por el Constructivismo, para elevar la calidad educativa en la educación primaria y preprimaria del área rural del occidente del país.

El diseñador puede proponer soluciones fundamentadas de comunicación, que ayuden a alcanzar los objetivos previstos.

Intervida tiene un programa educativo específico, por lo que tiene la necesidad de diseñar diversos materiales educativos. La metodología a usar debe responder al nuevo Currículo Nacional Base de Educación.

Factibilidad

A través de las escuelas públicas auspiciadas por Intervida en sus 13 terras en el occidente de Guatemala.

(13) Fuente: Mario López, Responsable Sector Educación Intervida. (14 y 15) *Ibidem*.



Hagamos del aprendizaje una diversión

Definición del problema



Se detecta que el rendimiento escolar en niños y niñas del nivel preprimario y primario se puede mejorar. Específicamente en las áreas de comunicación - lenguaje y matemáticas de escuelas públicas del occidente de Guatemala.

Poca motivación de maestros y maestras de escuelas públicas al impartir sus clases. Esto se debe en parte a que utilizan métodos pedagógicos tradicionales basados en la «educación bancaria» (16).

Delimitación del problema

El problema se ubica en 1,815 escuelas oficiales de 6 departamentos del occidente de Guatemala: San Marcos, Huehuetenango, Quiché, Sololá, Totonicapán y Quetzaltenango. (17)

Este proyecto de investigación limita el problema al nivel de educación preprimaria en 132 escuelas vinculadas a Intervida en el occidente de Guatemala. A estas escuelas, Intervida las llama: Escuelas Demostrativas. (18)



(16) Fuente: Mario López, responsable Sector Educación Intervida.

(17 y 18) *Ibidem*



1.3 OBJETIVOS

Objetivo General

Mejorar de la calidad educativa en los centros escolares del ámbito de Intervida.

Aumentar el rendimiento escolar en niños y niñas de 132 Escuelas Demostrativas para el año 2010. Esas Escuelas Demostrativas se convierten en escuelas modelo. Experiencia educativa que tendrá que extenderse a las 1815 escuelas oficiales vinculadas a Intervida. Este objetivo responde al problema y a través de éste se medirá el impacto; con la implementación de Aprendizaje Activo, fomentando la permanencia escolar y participación comunitaria.



Hagamos del aprendizaje una diversión



Objetivos específicos

- 1- Aplicar Metodología Activa en los procesos de enseñanza aprendizaje. Para alcanzar el objetivo propuesto el programa educativo orienta sus esfuerzos hacia la actualización de los docentes con nuevas corrientes pedagógicas, como el Constructivismo y una de sus corrientes: la Metodología Activa. Intervida pretende lograr este objetivo por medio de guías educativas de apoyo a maestros y la dotación de material didáctico para alumnos, docentes y supervisores.
- 2- Fomentar la permanencia escolar. Y que los niños mejoren su nivel de conocimientos, promedio escolar y puedan aprobar al curso superior.
- 3- Promover la participación comunitaria. Que los padres y madres de familia participen activamente en la educación de sus hijos.
- 4- Diseñar una Guía Educativa con Aprendizaje Activo para Intervida.

CAPÍTULO 2

Marco Referencial

Marco contextual y
análisis de audiencia

2.1 Sobre el contexto

2.2 Sobre el grupo objetivo

Marco Conceptual

2.3 Sobre la temática

2.4 Dimensión conceptual

2.5 Dimensión ética

2.6 Dimensión funcional

2.7 Dimensión estética

Concepto Creativo

2.8 Concepto creativo

2.9 Estrategias de comunicación





2.1 SOBRE EL CONTEXTO

Se presenta a la institución con su contexto y sus principales características. Se ha obtenido información sobre variables físicas, sociales, económicas y culturales que tienen que ver con el tema de investigación y que influyen en éste.

El occidente del país está compuesto por los departamentos de Huehuetenango, San Marcos, Quiché, Totonicapán, Sololá y Quetzaltenango. Quetzaltenango es la segunda ciudad en importancia de Guatemala y un foco de desarrollo y comercio importante en la región debido a su proximidad con la frontera mexicana. Existen centros urbanos importantes en cada uno de estos departamentos. Lamentablemente la realidad en las comunidades rurales es muy diferente a la vida en comunidades urbanas más desarrolladas.

El analfabetismo, la desnutrición y la pobreza tienen sus índices más altos en la población indígena, ubicada principalmente en las áreas rurales. La población ladina rural pobre está igual de vulnerable de caer en extrema pobreza.

Las políticas centralistas de los gobiernos durante años han provocado diferencias abismales entre dos realidades, las áreas urbanas más favorecidas -particularmente el área capitalina - y las áreas rurales menos favorecidas.

Este grave problema se refleja en la poca y deficiente infraestructura, poco acceso a servicios y bajos salarios. Situación que favorece los desplazamientos de las familias en busca de mejores oportunidades; y por tanto, muchos niños y niñas son obligados a trabajar con sus padres en tareas remuneradas para aumentar los ingresos familiares.



Hagamos del aprendizaje una diversión

A continuación se presentan estadísticas importantes por cada departamento del occidente de Guatemala (19):

Quetzaltenango

Cabecera:	Quetzaltenango
Extensión:	1,951 Km ²
Población 2007:	721,151 Hab.
Idiomas:	Español, Mam y K'iché
Clima:	Frío y cálido
Estudiantes:	235,863
Docentes:	9,292
Establecimientos**:	1,930
Analfabetismo***:	20.75%
Tasa Bruta de Escolaridad	63.30%
Tasa Neta de Escolaridad	55.91%
Tasa de Deserción	5.35%

Totonicapán

Cabecera:	Totonicapán
Extensión:	1,060 Km ²
Población 2007:	420,201 Hab.
Idiomas:	Español y K'iché
Clima:	Frío
Estudiantes:	110,558
Docentes:	3,954
Establecimientos**:	1,057
Analfabetismo***:	27.22%
Tasa Bruta de Escolaridad	57.26%
Tasa Neta de Escolaridad	45.12%
Tasa de Deserción	12.69%





El Quiché

Cabecera:	Santa Cruz del Quiché
Extensión:	8,378 Km ²
Población 2007:	832,376 Hab.
Idiomas:	Uspanteko, Ixil, Sakapulteko, Quiché, Q'eqchí y Español
Clima:	Frío, templado y cálido
Estudiantes:	219,482
Docentes:	7,923
Establecimientos**:	449
Analfabetismo***:	42.43%
Tasa Bruta de Escolaridad	40.10%
Tasa Neta de Escolaridad	36.46%
Tasa de Deserción	7.69%

San Marcos

Cabecera:	San Marcos
Extensión:	3,791 Km ²
Población 2007:	929,116 Hab.
Idiomas:	Español, Mam y Sipakapense
Clima:	Frío, templado y cálido
Estudiantes:	275,960
Docentes:	9,846
Establecimientos**:	2,907
Analfabetismo***:	24.29%
Tasa Bruta de Escolaridad	50.22%
Tasa Neta de Escolaridad	44.47%
Tasa de Deserción	6.36%



Hagamos del aprendizaje una diversión

Sololá

Cabecera:	Sololá
Extensión:	1,060 Km ²
Población 2007:	386,085 Hab.
Idiomas:	Quiché, Kaqchikel, Tz'utujil y Español
Clima:	Frío y templado
Estudiantes:	110,896
Docentes:	4,742
Establecimientos**:	1,147
Analfabetismo***:	30.06%
Tasa Bruta de Escolaridad	64.80%
Tasa Neta de Escolaridad	54.27%
Tasa de Deserción	9.30%

Huehuetenango

Cabecera:	Huehuetenango
Extensión:	7,360 Km ²
Población 2007:	1,028,204 Hab.
Idiomas:	Español, Mam, Q'anjob'al, Jakalteco, Chuj, Awakateko, Chalchiteko y Tektiteko
Clima:	Predomina el frío, templado en las zonas mas bajas
Estudiantes:	268,615
Docentes:	9,775
Establecimientos**:	3,085
Analfabetismo***:	32.82%
Tasa Bruta de Escolaridad	47.49%
Tasa Neta de Escolaridad	36.27%
Tasa de Deserción	11.02%





2.2. SOBRE EL GRUPO OBJETIVO

Perfil demográfico

Conviven tres grupos étnicos mayoritarios: K'ichés, mames y ladinos. La mayoría de gente mayor no lee ni escribe. Algunos padres de familia tienen únicamente educación primaria, muchas veces incompleta. Las familias obtienen ingresos de actividades agrícolas y comerciales; elaboración de artesanías y productos varios. Muchas niñas y adolescentes van a trabajar en actividades domésticas a las áreas urbanas para poder aportar dinero a sus familias que muchas veces las explotan. Las niñas muchas veces deben atender a sus hermanos cuando están en casa. Los niños y adolescentes varones generalmente acompañan y ayudan al padre de familia en actividades de comercio o en oficios específicos. Hay integración familiar, el número de divorcios es bajo. (20)

La influencia cultural de México y Estados Unidos es cada vez más visible, especialmente por los movimientos migratorios.

La familia rural tiene como prioridad invertir casi todos sus recursos económicos obtenidos en comprar tierra barata que sirve para seguir cultivando, aunque se descuide la buena nutrición y la educación de los hijos. Los niños y niñas tienen su lengua materna y aprenden el idioma español para vender sus productos en áreas urbanas. Las familias rurales conservan muchos valores y costumbres propios de la región y heredados por sus antepasados: lenguas mayas, vestuario, formas de expresión, estilo, etc.

También se encuentra presencia ladina con escasos recursos económicos en comunidades marcadamente indígenas.

Actualmente el agua potable, la energía eléctrica y la telefonía fija y móvil celular alcanza a casi todas las comunidades. La infraestructura de carreteras,

(20) Fuente: información obtenida en entrevista hecha a Mario López, Responsable Sector Educación Intervida.



Hagamos del aprendizaje una diversión



caminos y otras formas de acceso siguen siendo deficientes, o se encuentran inconclusas. A muchas comunidades hay que llegar a pie.

La convivencia entre grupos mayas y ladinos es cada vez más armónica y tolerante a las diferencias propias de cada grupo; esa diversidad genera una mayor riqueza cultural en el altiplano occidental. La migración es una realidad que deteriora a la familia del altiplano guatemalteco. Esta migración se da hacia otros departamentos del sur de Guatemala con clima cálido en época de cosecha y corte de café, cardamomo, caña de azúcar, etc. También ha crecido el número de hombres y mujeres jóvenes que deben migrar a la ciudad capital para encontrar más servicios y oportunidades. El desplazamiento por trabajo a la ciudad capital hace que poblaciones indígenas renuncien al traje típico y costumbres propias de su región. Pero, la migración más drástica y reproducible es la que mayoritariamente hombres hacen hacia los Estados Unidos de América.

En lo concerniente al acceso a educación, los más afortunados tendrán formación formal de educación preprimaria y primaria. Es bueno mencionar que, la asistencia a clases formales se ha incrementado en las zonas rurales gracias a proyectos de alfabetización y la participación directa de la comunidad, padres de familia e

instituciones nacionales e internacionales que se han involucrado para eliminar el analfabetismo y mejorar la calidad de vida de los niños y niñas del altiplano guatemalteco.

Ya se presentó información acerca de la Tasa Bruta y Neta de escolaridad en los cuadros con estadísticas por departamento al inicio de este capítulo; se considera importante agregar que el 55 % son niños y 45% niñas que asisten a las escuelas (21). Esto último, responde a la realidad nacional que da menor oportunidad de educación a las niñas, por factores culturales primordialmente.

Lastimosamente en la información que presenta el Ministerio de Educación en sus estadísticas no hay números en lo relacionado a: Tasa de Repitencia, Tasa de Promoción y Tasa de No Promoción, únicamente hace la referencia N/A.

Intervida ha comprobado en su experiencia de trabajo, que la niñez de comunidades rurales es vulnerable al cambio y posee capacidades suficientes para desarrollar habilidades y adquirir conocimientos; por la realidad propia, en Guatemala -país en vía de desarrollo- el acceso a oportunidades no alcanza a la mayoría de la población infantil rural del interior de la república, lo que repercute para el resto de sus vidas.

El porcentaje de asistencia a la escuela es de 55 % de niños y 45% de niñas

(21) Fuente: Sector Educación Intervida



Perfil Psicográfico

La vida en el campo es agradable, el aire es puro, se encuentran paisajes cautivantes. La gente es amable y hospitalaria. Las familias mantienen valores religiosos y morales que se han transmitido desde los abuelos. La familia es unida y todos deben trabajar si es necesario. Las personas mayores tienen una manera de pensar producto de sus propias experiencias, el duro trabajo y sus creencias religiosas. Los jóvenes están más abiertos al cambio y a integrarse a la sociedad productiva. Las familias de comunidades rurales se levantan muy de madrugada para dirigirse a las actividades del campo o ir a vender y distribuir productos.

Los niños y niñas conservan su lengua maya materna, vestuario de la etnia, formas de expresión, estilo de vida que a veces se pierden en la juventud por factores que ya han sido mencionados: pérdida de identidad, migración a la capital del país, etc.

Las jóvenes de comunidades K'ichés y Mam con frecuencia se casan pronto -entre 15 a 18 años- lo que hace que tengan que seguir viviendo con sus padres o con los suegros.

Las pautas de conducta han ido cambiando, así también los estilos de vida e intereses, por ejemplo, la Marimba ya no es del gusto de todos los jóvenes; los juegos infantiles cambian y se marca la influencia de países más desarrollados como Estados Unidos y México.

El inglés y la computación despiertan la atención de los jóvenes. Las radio comunitarias y el Internet también son temas de conversación, a pesar de que en muchas comunidades no habrá esta última por algún buen tiempo.

La vestimenta típica se ha modificado. Han surgido nuevos diseños coloridos y creativos, y en el peor de los casos, éste simplemente se han dejado de usar. Lo mismo es para el zapato, que ahora debe ser más actual.

El alcoholismo también alcanza a las comunidades rurales del país, éste crea más problemas a la economía familiar, aumenta la violencia en el núcleo familiar y por tanto, se da el maltrato infantil. Intervida es consciente de que el rendimiento escolar de niños y niñas en ese contexto puede elevarse para alcanzar mejores resultados,



Hagamos del aprendizaje una diversión

evitar la deserción escolar y mejorar la calidad de vida.

Caracterización de audiencia

Aproximadamente 29,111 niños y niñas de área rural en edades comprendidas de 4 a 6 años de nivel preprimario. Niños y niñas hijos de padres que trabajan en actividades agrícolas y comerciales. La mayor parte pertenecen a los grupos étnicos K'iché y Man. También hay presencia del grupo ladino.

Maestros y maestras de educación preprimaria del MINEDUC que trabajan en las 132 Escuelas Demostrativas vinculadas a Intervida. (22)



(22) Fuente: Sector Intervida Guatemala



MARCO CONCEPTUAL

2.3 SOBRE LA TEMÁTICA

El bajo rendimiento escolar en parte se origina por la falta de concienciación de maestros y maestras en la actualización de su práctica docente; y en la realidad del contexto en que viven los niños y niñas del área rural de Occidente.

Las desmotivación del docente repercute en la baja calidad educativa, basada en modelos pedagógicos tradicionalistas con tendencia a una «educación bancaria». Se entiende por educación bancaria al concepto planteado por Paulo Freire en su libro *La Pedagogía del Oprimido*, en el que expone que «los maestros ven al alumno como un banco donde sólo se depositan conocimientos y no existe una parte reflexiva, analítica, intuitiva, expresiva y constructivista». (23) En respuesta a esta realidad, Intervida capacita a maestros y maestras en servicio; busca mejorar la calidad educativa a través de la implementación de herramientas pedagógicas en las aulas, aumentar la permanencia escolar y la participación comunitaria escolar.

El programa Mejora de la Calidad Educativa es parte del convenio suscrito entre el Ministerio de Educación (MINEDUC) e Intervida en 2006.

El programa Mejora de la Calidad Educativa está planteado para ser desarrollado en cinco años con el objetivo de mejorar la calidad educativa de por lo menos 323,150 niños y niñas del altiplano guatemalteco y a 9,800 docentes, en el marco de los esfuerzos que este Ministerio realiza para lograr la meta: la reforma educativa en

el aula. Intervida trabaja en centros escolares ubicados en las 390 comunidades del área occidental de Guatemala. Intervida desarrolla planes, programas y proyectos que benefician a la educación en 1,815 escuelas de comunidades ubicadas en seis departamentos del occidente.

A continuación se copian, por su importancia, los seis programas que impulsa el convenio bipartito:

(23) Fraire, Paulo. 2005. Consulta hecha en: www.correodelmaestro.com/antiores/2006/septiembre/incert124.htm



Legislación existente en Guatemala en materia de Educación

La educación preprimaria en Guatemala se fundamenta en las leyes que en materia educativa existen en el país, constituyen un compromiso y un derecho para la infancia y se caracteriza por ser “abierta e integral”. Abierta porque mantiene un intercambio permanente con la comunidad en la que se inserta y con la familia en particular, realizando con ambas una tarea compartida. Integral porque la niña y el niño son considerados en todos los aspectos de su personalidad. (24)

La Educación en la Constitución Política de la República de Guatemala

Artículo 74. Educación Obligatoria.
Los habitantes tienen el derecho y la obligación de recibir la educación inicial, preprimaria, primaria y básica, dentro de los límites de edad que fije la ley.

Ley de Educación Nacional
Decreto Legislativo 12 - 91
Capítulo VIII.
Subsistema de Educación Escolar

Artículo 28.
Subsistema de Educación Escolar.
Para la realización del proceso educativo en los establecimientos escolares, está organizado en niveles, ciclos, grados y etapas.
La educación acelerada para adultos con programas estructurados en los currícula establecidos y los que se establezcan, en

«1. **Mejora de la Calidad Educativa:** Que busca reforzar los recursos educativos en las aulas, las metodologías del proceso de enseñanza-aprendizaje y la participación de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos e hijas.

»2. **Formación para el desarrollo técnico y social:** Promover el acceso a la formación técnica, artística y social de la población guatemalteca, mediante la creación de centros de enseñanza y/o facilitando el acceso a niños, jóvenes y adultos a este tipo de preparación. Así como a actividades extraescolares que permitan un mayor desarrollo de la población.

»3. **Diversidad cultural:** Aumentar la participación cultural de la población del área rural, facilitando espacios y recursos que permitan el rescate y la promoción de la cultura local.

»4. **Valores:** Dirigido a todos los entes involucrados en la educación, con el apoyo de herramientas que promuevan el aprendizaje sobre Desarrollo Humano y Política Fiscal para el ejercicio de una ciudadanía plena, en cumplimiento a los Acuerdos de Paz.

»5. **Salud al alcance de las comunidades:** Persigue mejorar la salud de las niñas y niños en edad escolar por medio de la atención médica integral en medicina general y odontología, apoyados por laboratorio, clínica y farmacia interna.





»6. **Prevención primaria en salud:** Es un programa de prevención dirigido a favorecer el cambio a mejores hábitos y estilos de vida de la población estudiantil y sus familias; desarrollando capacitación en salud preventiva a docentes de las escuelas primarias.

Por la importancia del proyecto y para mejorar el aprovechamiento de la cooperación, tanto el Ministerio de Educación como Intervida mantienen una estrecha coordinación y unifican criterios para obtener los resultados que ambas partes persiguen».

El programa Mejora de la Calidad Educativa responde a los objetivos del Ministerio de Educación (MINEDUC) y sus políticas educativas que buscan el mejoramiento académico. Por ello, el Programa de Educación de Intervida establece una relación vertical y horizontal con el MINEDUC y las comunidades.

La relación a nivel vertical se da con los Viceministerios de MINEDUC; la Dirección General de Calidad y Desarrollo Educativo (DIGECADE); Unidades de Calidad de Metodología y Evaluación; direcciones departamentales de educación; coordinadores técnicos administrativos y directores de escuelas. La relación a nivel horizontal se da con docentes de aulas, padres y madres de familia, y grupos organizados que trabajan a favor de la calidad educativa (juntas escolares, comités pro mejoramiento; comités de educación comunitaria; comisiones pedagógicas. (25)

(25) Fuente: entrevista a Mario López,
Responsable Sector Educación Intervida.

forma flexible, gradual y progresiva para hacer efectivos los fines de la educación nacional.

Artículo 29. Niveles del Subsistema de Educación Escolar. El subsistema de Educación Escolar, se forma con los niveles ciclos, grados y etapas siguientes:

2do. Nivel EDUCACIÓN

PREPRIMARIA Párvulos 1º., 2º., y 3º.

3er. Nivel EDUCACIÓN PRIMARIA - 1º. a 6º. grados

Educación acelerada para adultos

– Etapas 1ª. a 4ª.

4to. Nivel EDUCACIÓN MEDIA

Ciclo de Educación Básica, ciclo de Educación Diversificada

Artículo 57. Derecho a la cultura:

Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

Artículo 58. Identidad cultural:

Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo 76

Sistema Educativo y enseñanza bilingüe:

La administración del Sistema Educativo deberá ser descentralizado y regionalizado. En las escuelas establecidas en zonas de predominante población indígena, la enseñanza deberá impartirse preferentemente en forma bilingüe.

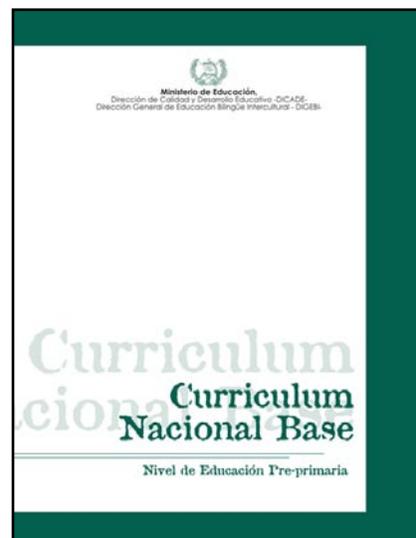




Hagamos del aprendizaje una diversión



Portada del libro que contiene el Currículo Nacional Base Nivel Preprimario



La Transformación Curricular

«La Transformación Curricular es parte importante del proceso de Reforma Educativa. Permite crear las condiciones para lograr la participación y el compromiso de todos los sectores involucrados en mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje y busca acercar más la educación a la realidad nacional.

»Presenta un nuevo paradigma curricular y cambios profundos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Todo esto implica formas diferentes de enfocar el hecho educativo». (26)

Entre los aspectos que desarrolla La Transformación Curricular se enumeran los siguientes:

- Organización curricular del Sistema Educativo Nacional por niveles, ciclos y grados.
- Un paradigma diferente que se centra en la persona humana con una visión intercultural y bilingüe.
- Nuevas estrategias de diseño y desarrollo curricular.
- Principios, finalidades y políticas que responden a las demandas del contexto sociocultural.

La Transformación Curricular propone «fundamentalmente el mejoramiento de la calidad de la educación y el respaldo de un currículum elaborado con participación de todos los involucrados». (27) Vale destacar la propuesta de la Transformación Curricular por el desarrollo de la educación multicultural y el enfoque intercultural para que todas y todos los guatemaltecos reconozcan la riqueza étnica, lingüística y cultural del país. Y el gran impulso a procesos educativos «basados en el aprender a hacer, aprender a conocer y pensar, aprender a ser, aprender a convivir y aprender a emprender». (28)

«La Transformación Curricular se fundamenta en una nueva concepción que abre los espacios para cambios profundos en el sistema educativo...Es allí que la práctica de los valores de convivencia: respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad, entre otros, permite interiorizar actitudes adecuadas para la interculturalidad, la búsqueda del bien común, la democracia y el desarrollo humano integral». (29)



(26) CNB Pre primaria , Transformación Curricular p. 9. (27) *Ibidem*. (28) *Ibidem*.

(29) CNB Pre primaria , Transformación Curricular p. 10.



LAS ALUMNAS Y ALUMNOS

«Constituyen el centro del proceso educativo. Se les percibe como sujetos y agentes activos en su propia formación, además de verlos como personas humanas que se despliegan como tales en todas las actividades» (30)

MADRES Y PADRES DE FAMILIA

Son los primeros educadores y están directamente involucrados con la educación de sus hijos e hijas. Apoyan a los y las docentes en la tarea de educar. Lo más importante es su integración en la toma de decisiones y su comunicación constante con los y las docentes para resolver juntos los problemas que se presenten. (31)



EL Currículum Nacional Base, CNB

El Currículum es una herramienta pedagógica, es la herramienta de trabajo del docente. El Currículum «se fundamenta en aspectos básicos derivados del conocimiento de la realidad que orientan los diferentes elementos hacia la formación integral del ser humano, para su propia realización y para el desarrollo de los Pueblos y de la Nación». (32)

Se hace énfasis en lo siguiente:

- En la valoración de la identidad personal, cultural y en la interculturalidad.
- En las estructuras organizativas para la participación social en los centros y ambientes educativos.
- En las interacciones entre los sujetos que además de construir un ejercicio de democracia participativa, fortalecen la interculturalidad. (36)

El currículum está centrado en el ser humano, «organizado en competencias, ejes y áreas para el desarrollo de los aprendizajes lleva a considerar el tipo de sociedad y de ser humano que se desea formar, a reflexionar y reorientar muchas de las prácticas de enseñanza y a investigar y determinar, en función de las necesidades del contexto sociocultural y de los intereses de los y las estudiantes, la selección de las competencias (contenidos, destrezas y actitudes) a desarrollar y las actividades a incluir en el proceso enseñanza y aprendizaje». (33)

Orienta la educación «hacia el desarrollo de competencias, se convierte en una estrategia para formar personas capaces de ejercer los derechos civiles y democráticos del ciudadano y ciudadana contemporáneos, así como para participar en un mundo laboral que requiere, cada vez más, amplios conocimientos». (34)

En este modelo de currículum, «se define la competencia como la capacidad o disposición que ha desarrollado una persona para afrontar y dar solución a problemas de la vida cotidiana y a generar nuevos conocimientos». (35)

(30) CNB Nivel Preprimario (Un nuevo paradigma Educativo), p. 11. (31) *Ibidem.* (32) CNB Nivel Preprimario (Fundamentos), p. 12. (33) CNB Nivel Preprimario (Componentes del Currículum), p. 14. (34) *Ibidem.* (35) *Ibidem.* (36) *Ibidem*



Hagamos del aprendizaje una diversión

LOS Y LAS DOCENTES

«Su esfuerzo está encaminado a desarrollar los procesos más elevados del razonamiento y a orientar en la interiorización de los valores que permitan la convivencia armoniosa en una sociedad pluricultural».(37)

LA COMUNIDAD

«Participa activamente en el fortalecimiento del proceso educativo propiciando la relación de la comunidad con el Centro Educativo: su idioma, su cultura, sus necesidades y sus costumbres. En otras palabras, promueven el acercamiento de la escuela a la vida».(38)

Componentes del Currículum

En el currículum se establecen competencias para cada uno de los niveles de la estructura del sistema educativo: Competencias Marco, Competencias de Ejes, Competencias de Área y Competencias de grado o etapa. Además, para cada una de las competencias de grado se incluyen los contenidos y los indicadores de logro respectivos. Por su importancia, a continuación se transcriben cada una de las categorías mencionadas:

Competencias Marco: *constituyen los grandes propósitos de la educación y las metas a lograr en la formación de los guatemaltecos y las guatemaltecas. Reflejan los aprendizajes de contenidos (declarativos, procedimentales y actitudinales) ligados a realizaciones o desempeños que los y las estudiantes deben manifestar y utilizar de manera pertinente y flexible en situaciones nuevas y desconocidas, al egresar del Nivel de Educación Básica. En su estructura se toman en cuenta tanto los saberes socioculturales de los Pueblos del país como los saberes universales.*

Competencias de Eje: *señalan los aprendizajes de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales ligados a realizaciones y desempeños que articulan el currículum con los grandes problemas,*

El Currículum Nacional Base nivel Preprimaria

«El currículum de nivel preprimario se rige por los principios establecidos en el Marco General de la Transformación Curricular, de los cuales, por las características particulares del mismo, se generan diez criterios cuyo propósito es propiciar el logro de la calidad educativa en el nivel. Estos criterios se expresan como lineamientos que orientan la práctica pedagógica del o de la docente, los padres y las madres de familia que atienden las prácticas educativas del nivel y que responden a las particularidades sociohistóricas, culturales, científicas y tecnológicas del país».(39)

Se copian los 10 criterios de calidad:

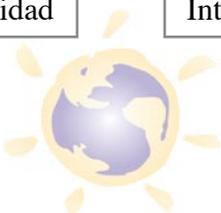
1. El niño y la niña como centro del proceso.
2. Participación y protagonismo del niño y la niña.
3. Potencializar el desarrollo de la niñez.
4. Respeto y atención a las diferencias individuales.
5. Protagonismo y participación de la familia y la comunidad.
6. Pertinencia con las características del medio circundante.
7. Pertinencia cultural.
8. Aprendizaje Integral.
9. Unidad entre la actividad y la comunicación.
10. El juego patrimonio privilegiado de la infancia.





Las 4 Características del CNB:

Flexibilidad



Integralidad

Perfectibilidad

Participación

(40)

Lineamientos del Currículo nivel Preprimaria

Se presenta los lineamientos que propone el Currículo Nacional Base de Preprimaria:

«El Currículo Nacional Base Nivel de Educación Preprimaria contiene los lineamientos del nuevo currículo para el nivel de Educación Preprimaria (4, 5 y 6 años) y constituye un elemento importante del proceso de transformación curricular del sistema educativo nacional, que se contempla en el Diseño de Reforma Educativa.

«Las acciones que se han realizado para llevar a la práctica el Currículo Nacional Base, han tenido como punto de partida las etapas de desarrollo del niño y la niña de 0 a 6 años de edad y la riqueza cultural del país. El CNB contiene lo que las niñas y los niños de 4 a 6 años han de aprender en Guatemala para su crecimiento personal y consecuentemente para el mejoramiento de sus comunidades.

«Una de las principales características de este currículo es la flexibilidad, lo que facilita su contextualización tanto en el ámbito regional como en el local, para que responda con efectividad a las necesidades e intereses de la población infantil de todos los rincones del país». (41)

expectativas y necesidades sociales; integrando, de esta manera, las actividades escolares con las diversas dimensiones de la vida cotidiana. Contribuyen a definir la pertinencia de los aprendizajes.

Competencias de Área: *comprenden las capacidades, habilidades, destrezas y actitudes que las y los estudiantes deben lograr en las distintas áreas de las ciencias, las artes y la tecnología al finalizar el nivel. Enfocan el desarrollo de aprendizajes que se basan en contenidos de tipo declarativo, actitudinal y procedimental, estableciendo una relación entre lo cognitivo y lo sociocultural.*

Competencias de Grado o etapa: *son realizaciones o desempeños en el diario quehacer del aula. Van más allá de la memorización o de la rutina y se enfocan en el “Saber hacer” derivado de un mensaje significativo.*

Contenidos: *son un medio para el desarrollo de los procesos cognitivos.*

Indicadores de Logro: *se refieren a la actuación; es decir, a la utilización del conocimiento. Son comportamientos manifiestos, evidencias, rasgos o conjunto de rasgos observables del desempeño humano que, gracias a una argumentación teórica bien fundamentada, permiten afirmar que aquello previsto se ha alcanzado. (42)*

(40) CNB Nivel Preprimario (El Nuevo Currículo, características), p. 13.

(41) CNB Nivel Preprimario (Segunda Parte), p.23. (42) CNB Nivel Preprimario (Componentes del Currículo) p. 14



Perfil del Egresado del Nivel Pre-primario

El perfil del egresado del nivel preprimario agrupa las capacidades «cognoscitivas, procedimentales y actitudinales que los niños y niñas deben poseer al egresar del nivel, en los ámbitos del conocer, ser, hacer, convivir y emprender en los diferentes contextos que lo rodean:

natural, social y de desarrollo». (43)

A continuación se copian los 25 puntos que el Ministerio de educación pretende que los niños y niñas desarrollen en el ciclo escolar preprimario:

1. Manifiesta habilidades para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura en su idioma materno y un segundo idioma.

2. Manifiesta habilidades para iniciarse en el pensamiento lógico- matemático.

3. Se ubica en el tiempo y en el espacio.

4. Identifica elementos de su entorno social, natural y cultural.

5. Manifiesta destrezas de motricidad fina para iniciarse en el proceso de escritura.

6. Controla y maneja su cuerpo (imagen, concepto y esquema corporal) de acuerdo con su etapa de desarrollo.

7. Expresa espontáneamente y a solicitud su capacidad creadora.

8. Manifiesta habilidades para expresar y resolver problemas de su vida cotidiana.

9. Manifiesta hábitos de orden, limpieza, convivencia y actitudes y conductas favorables para la conservación del medio ambiente.

10. Utiliza información y recursos tecnológicos apropiados a su edad que están a su alcance.

11. Manifiesta hábitos de orden y limpieza en su vida cotidiana.

12. Tiene iniciativa y participa en actividades personales.

13. Expresa ideas, pensamientos, emociones y sentimientos en su idioma materno,

en un segundo idioma y otras formas de lenguaje.

14. Expresa su opinión y respeta otras opiniones en sus relaciones familiares y sociales.

15. Demuestra iniciativa y actitudes positivas en sus relaciones interpersonales e interculturales.

16. Manifiesta respeto ante la diversidad cultural y lingüística de su comunidad.

17. Manifiesta actitudes de solidaridad, tolerancia y respeto a los Derechos Humanos.

18. Demuestra un estado emocional positivo, sentimientos de seguridad y confianza en sí mismo y misma y un estado emocional positivo.

19. Reconoce y aprecia su pertenencia de género, etnia y cultura.

20. Manifiesta seguridad y confianza en diferentes ámbitos de su vida.

21. Evidencia actitudes y hábitos que le ayudan a mantener su salud física y mental.

22. Actúa con base en la razón y no en los impulsos, dentro de las posibilidades de su edad.

23. Manifiesta conscientemente que en cada actuar debe tomar decisiones.

24. Dispone de toda la información necesaria para tomar decisiones.

25. Reacciona con entusiasmo e iniciativa dentro de las posibilidades de su edad.





Modalidades del nivel preprimario

«La educación en este nivel se desarrolla en dos modalidades: escolarizada y no escolarizada. La modalidad escolarizada, es aquella que se desarrolla dentro de una institución escolar, dirigida por personal especializado, con horarios específicos. Esta jornada requiere la presencia de los niños y niñas durante media jornada.

»Los responsables directos de la atención de las instituciones escolares son los docentes de educación preprimaria (monolingües o

bilingües) del Ministerio de Educación, colegios privados y de diferentes programas y proyectos OG's y ONG's.

»La modalidad No escolarizada, es aquella que se desarrolla con la participación directa, activa y organizada de la familia y de la comunidad. La atención a niños y niñas se realiza, directamente, por medio de los miembros de la familia o personas seleccionadas en la comunidad». (44)

Recomendaciones de reuniones y Cumbre mundial

«Las recomendaciones emanadas de la Cumbre Mundial a favor de la Infancia realizada en el año 1990 en la república de Colombia y auspiciada por la UNESCO y otras reuniones similares entre presidentes, jefes de estado, primeros ministros y ministros de salud y educación, han logrado que, en el ámbito internacional, se reconozca la urgencia e importancia de impulsar acciones integrales que permitan resolver la difícil situación en que transcurre la vida de muchos niños y niñas en diversas partes del mundo». (45)

«Planes producto de compromisos de los gobiernos.

»Existen también grandes planes, producto de los compromisos políticos de los gobiernos que estarían garantizando la intencionalidad de crear un programa Regional Permanente de Calidad». (46)

A continuación se enumeran planes concretos actualizados, algunos recientes:

- *la Convención de los Derechos de los Niños,*
- *la Declaración y Marco de Acción de Dakar*

sobre Educación para todos/ UNESCO, UNICEF, Banco Mundial, PNUD, PNUAF (2000), la Cumbre Iberoamericana de Panamá /OEI (2000), las cumbres de las Américas (III Cumbre de la Ciudad de Québec, abril de 2001) OEA / BID, otros;

- *el plan de Perspectiva regional: Logros y Desafíos de Centroamérica (septiembre 2001);*

- *II Reunión de Ministros de Educación del CIDI (septiembre de 2001)*

- *la Cumbre de la Infancia /UNICEF, OPS (2002)*

«Todos estos planes políticos tienen el compromiso con la infancia en su agenda, todos reconocen que los primeros años de vida del ser humano son cruciales, que la intención preventiva del proceso educativo empieza con la construcción de los cimientos desde el proceso de gestación, que es desde allí en donde se construyen los puentes entre el ambiente familiar y la formación del ciudadano para alcanzar una sociedad más solidaria y democrática, más productiva económicamente». (47)

(44) CNB Nivel Preprimario (Segunda Parte), p. 23.

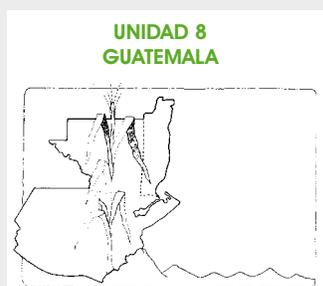
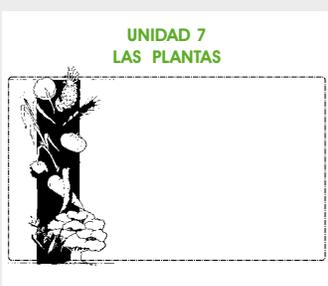
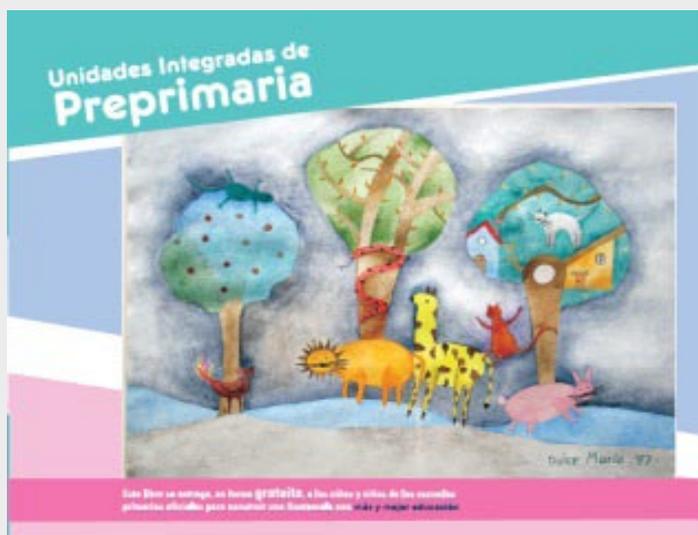
(45) Fuente: CNB Nivel Preprimario, p.21. (46) *Ibidem.* (47) *Ibidem.*



Unidades integradas Ministerio de Educación Preprimaria

Las unidades integradas son 8, en las cuales se ejercitan diversidad de destrezas básicas en el nivel preprimario.

Las áreas de aprendizaje que abarcan son: lenguaje, pensamiento, percepción y psicomotricidad. (48)





2.4 DIMENSIÓN CONCEPTUAL

«Los lineamientos metodológicos en el proceso educativo del nivel preprimaria se desarrollan por medio de acciones físicas, mentales, sociales emocionales que promuevan la construcción de nuevos aprendizajes que contribuyan al desarrollo integral de la niñez. La metodología debe utilizar el juego como elemento esencial, además de técnicas e instrumentos donde los niños y las niñas sean los protagonistas» (49)

La Guía educativa para maestros del Programa Mejora de la Calidad Educativa de Intevida utilizará la corriente pedagógica de Aprendizaje Activo, corriente del Constructivismo.

El Constructivismo

Juan Carlos Miranda Arroyo, en el artículo disponible en Internet en la página www.odiseo.com.mx *El aprendizaje escolar y la metáfora de la construcción*, plantea las bases teóricas sobre el constructivismo. Para Arroyo, «la corriente del Constructivismo es una expresión del movimiento “Hacia la Educación Activa”, en otras palabras, centra en el alumno el rol principal de la “Acción” durante los procesos y episodios de aprendizaje de conocimientos, habilidades y actitudes, mismos que, al visualizarse como procesos complejos, se desarrollan en contextos sociales, históricos y culturales determinados, aunque sus productos se manifiesten en forma individual». (50)

Hoy día, hay muchas corrientes pedagógicas que utilizan la teoría constructivista, las experiencias tenidas con esta corriente pedagógica sugieren a los pedagogos de Intevida que el aprendizaje se logra mejor tocando los objetos. Arroyo afirma «que el constructivismo permite que los niños y niñas hagan sus propias inferencias, descubrimientos y conclusiones. También acentúa que el aprender no es un proceso de “todo o nada” sino que los estudiantes aprenden la nueva información que se les

(49) CNB Nivel Preprimario (Segunda Parte), p. 23. (50) Miranda, Arroyo, *El aprendizaje escolar y la metáfora de la construcción*. Consulta hecha en www.odiseo.com.mx. (20 de septiembre de 2008).



Hagamos del aprendizaje una diversión



Características del Aprendizaje Activo

1. Aprendizaje activo es una aventura.
2. El aprendizaje activo es divertido y/o cautivante.
3. El aprendizaje activo involucra a todos.
4. El aprendizaje activo se basa en el alumno, no en el maestro.
5. El aprendizaje activo es un proceso orientado.
6. El aprendizaje activo está enfocado a través de la participación.
7. El aprendizaje activo es relacional. (El aprendizaje activo involucra a todos). (CNB)

presenta construyendo sobre el conocimiento que ya poseen (de su propio contexto). De esta manera, los niños y niñas aprenden mediante la experimentación y no porque se les explique lo que sucede». (51)

Rheta Devries define el papel del profesor en la mayoría de las corrientes pedagógicas basadas en el constructivismo, el cual no es sólo «observar y determinar sino también conectar con los estudiantes mientras que están realizando actividades y de esta forma plantearle preguntas a los estudiantes para estimular el razonamiento. Los profesores también intervienen cuando se presenta un conflicto, también crean situaciones y conocimientos; sin embargo, ellos simplemente facilitan a los estudiantes herramientas para que hagan sus propias resoluciones y estimulan la autorregulación, con un énfasis en que los conflictos son de los alumnos y deben resolverlos por sí mismos». (52)

Feinstein, define el constructivismo en tres puntos fundamentales que se copian a continuación:

«El constructivismo es el enfoque o la idea que mantiene que el individuo no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.

»El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano”.

»Esta construcción que realizamos todos los días y en casi todos los contextos de nuestra actividad, ¿de qué depende?

Sobre todo de dos aspectos:

1) La representación inicial que tengamos de la nueva información

2) La actividad, externa o interna, que desarrollemos al respecto». (53)

El Constructivismo es una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un «proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno». (54) Se puede concluir entonces, «que las actividades con amigos -la interacción social- favorece el aprendizaje. El intercambio de información provoca una modificación de los esquemas del individuo y acaba produciendo aprendizaje». (55)





El Constructivismo en el Aula

El aprendizaje constructivo supone una construcción de un proceso mental para adquirir conceptos nuevos: «un conocimiento nuevo, y sobre todo la posibilidad de construirlo». (56)

El niño y niña adquiere una nueva competencia que le permite «generalizar y aplicar lo ya conocido a una situación nueva». (57)

Con el Constructivismo en el aula el maestro debe crear situaciones de aprendizaje que permitan al alumno a:

- o Diferenciar
- o Descubrir
- o Anticipar
- o Reinventar
- o Reflexionar
- o Autocorregirse.
- o Clasificar
- o Analizar
- o Deducir
- o Comparar
- o Discutir (58)



Aprendizaje Activo

Para Feinstein Aprendizaje Activo es, simplemente, “aprender haciendo”.

Para los especialistas en el tema, el aprendizaje activo puede originarse de una experiencia de la vida real. El aprendizaje activo puede venir a darse en algo tan simple como una actividad cotidiana, o de algo que requiera un espíritu más aventurero como hacer un viaje, un campamento, una expedición a la montaña, etc.

Todas estas experiencias se pueden crear o simular en el salón de clases. Se debe crear en el aula situaciones que incluyan juegos simulados, actuaciones, juegos con propósito (diseñados para producir un efecto deseado). Para los pedagogos estas experiencias simuladas son aún reales pero en una “esfera diferente”. (59) “De algún

Situación simulada

Ejemplo tomado del sitio web del MINEDUC Escuelas del Futuro (60):

«Los pilotos aéreos saben bien la diferencia entre aprendizaje activo y aprendizaje pasivo. Su aprendizaje pasivo viene a través de escuchar a los instructores de vuelo y de leer los libros de instrucciones para volar. Su aprendizaje activo viene de realmente volar el aeroplano o volar en un simulador. Los libros y las instrucciones en el salón de clases son necesarias, pero los pilotos nos dirán que realmente aprendieron a volar

al maniobrar los controles del avión por sí mismos.

Enseñarle a los jóvenes cómo vivir la vida cristiana no es diferente de enseñar a pilotos a volar aviones. Los jóvenes aprenden pasivamente al leer las lecturas de los maestros. Sin embargo, ellos aprenderán realmente a “volar” a través de experiencias reales y simuladas. Y como todos los aprendices de piloto, ellos cometerán errores a través del camino».

Aquí es donde entra el docente a confirmar su seguridad y a ayudarles a aprender de sus experiencias.



Hagamos del aprendizaje una diversión

modo, son como sueños. Durante las simulaciones, los estudiantes, como en los sueños, experimentarán sentimientos reales

tales como miedo, aceptación o enojo. Y, donde existan esos sentimientos, habrá aprendizaje”. (61)

Dos Modelos de Clase

Se toman dos ejemplos que Benjamín Feinstein enfreta como modelos antagónicos (62):

LOS VOLCANES

»1. **Modelo conductista:** El conocimiento proviene exclusivamente de afuera y se graba en la mente del sujeto por ejercitación.

- Entra el docente. Solicita silencio y Comunica el tema nuevo.
- Comienza a explicar qué es un volcán exponiendo mientras los alumnos pasivos escuchan ¿escuchan? y tal vez miran alguna lámina o un mapa donde el docente ubica los volcanes activos.
- Los alumnos pasan a realizar una actividad en sus cuadernos. Quizás un cuestionario que pregunta sobre lo que escucharon decir al docente y pide realizar algunos esquemas calcados de algún lugar determinado por el docente (todos iguales). Luego, la tarea quizás estudiar del libro único de cabecera.

»2. **Modelo constructivista:** El conocimiento es una construcción de los saberes previos y la interacción social con pares y docentes. El docente como facilitador, moderador y mediador entre el niño y el conocimiento. Se atiende la diversidad, valorando también la heterogeneidad y las diferencias individuales

a. Entra el docente y solicita a los alumnos que reunidos en grupo discutan y respondan esta pregunta como para explicarle a alguien que no sabe:

- ¿Qué es un volcán?
- ¿Qué volcanes conocen?

Este momento es el de la búsqueda de saberes previos y preconceptos.

¿Por qué en grupos y no con el grupo total como también solíamos comenzar las clases?

b. Luego se realiza un plenario donde se anotan las conclusiones de cada grupo y se elabora una definición con el grupo total y el docente.

Segunda actividad movilizadora con trabajo sobre el error autorregulado por el grupo.

En esta oportunidad el docente puede exponer, corregir, profundizar, generar dudas, plantear problemas, etc.

c. Presentación de un trabajo de investigación individual donde cada uno buscará sobre el tema en distintas bibliografías computarizadas.

d. Trabajo grupal (en el aula) investigando unos sitios elegidos... con extensión interdisciplinaria en relación con el tema. Los volcanes en la literatura... Los volcanes desde la Plástica... la Música... Construcción de maquetas, etc., etc.





Caracterización del Nivel Preprimario

(Niños y niñas de 4 a 6 años)

El nivel Preprimario se caracteriza por ser una etapa con una doble finalidad: «la socialización y la estimulación de los procesos evolutivos». (63)

El CNB de preprimaria refiere que la socialización es un «proceso de incorporación y transformación de las normas que rigen la convivencia social en el niño y niña: pautas, normas, hábitos, actitudes y valores que se adquieren en la interacción con los otros, su finalidad es que los pequeños se reconozcan con identidad personal y como sujetos sociales». (64)

Para los niños y niñas en esta etapa de formación es «importante la estimulación de los procesos evolutivos que se centran en los procesos psicológicos que configuran el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas. Esto implica, que los niños y niñas utilicen esquemas de conocimiento para apropiarse de los elementos de su cultura, se adapte al medio y desarrolle una actividad creativa susceptible de modificar incluso ese mismo medio». (65)

Este proceso de socialización y de estimulación, de manera simultánea, «permiten preparar a la niña y al niño para la vida y para la adquisición de futuros aprendizajes permanentes (...). »Es importante hacer mención que en esta etapa de la vida del niño y la niña se establecen las bases del comportamiento y se empieza a formar la personalidad gracias a la plasticidad que tiene el cerebro». (66)

El Ministerio de Educación en su Currículum Nacional Base de Preprimaria hace una caracterización de los niños y niñas de 4 a 6 años 11 meses, que permite hacer un análisis de la audiencia.

«El niño y niña entre 4 a 6 años meses manifiesta una crisis de desarrollo, ya que se produce un enfrentamiento entre las posibilidades psicológicas y fisiológicas del niño y la niña en crecimiento y la forma en que reaccionan. En esta etapa se da un proceso fisiológico conocido como *mielinización*, que provoca algunos desequilibrios en sus reacciones. La mielinización consiste en el recubrimiento de los nervios por una capa de mielina, esto evita que se produzcan descargas eléctricas

(63) CNB Nivel Preprimario, p. 22. (64) *Ibidem*. (65) *Ibidem*. (66) *Ibidem*.



Hagamos del aprendizaje una diversión

e influye en que tanto niños como niñas puedan tener períodos de concentración cada vez más largos. Ello provoca que aparezcan en los niños y niñas nuevas necesidades e intereses. También se da una necesidad de relación fuerte con el adulto, desde el punto de vista emocional y cognitivo.

»A esa edad, los niños se humanizan y sensibilizan. Aparecen los primeros hábitos de cortesía como pedir por favor las cosas, dar gracias; ellos saludan y se despiden; comparten sus juguetes y se ayudan entre sí. Estos hábitos les permiten participar en diferentes tipos de actividad». (67)

Para Castillejo, (68) autor que ha descubierto en la “crisis” de la mielinización que hay actividades que propician el desarrollo, actividades que él llama “actividades rectoras”. Castillejo ha comprobado que el «juego de roles es la actividad rectora por excelencia en esta etapa de crecimiento. Permite integrar todos los tipos de acción educativa, esto permite integrar todas las modalidades de aprendizaje. Facilita el aprendizaje social y favorece todo tipo de relaciones entre iguales y entre seres humanos que pertenecen a diferentes grupos etéreos. Además permite el intercambio de roles y funciones». (69)

«En esta etapa, se intensifica una proyección hacia el estudio; niños y niñas pueden concentrarse en la tarea de empezar a buscar su propio lugar en el mundo: se expresan, se comunican, experimentan, descubren, imitan, repiten en diferentes contextos y situaciones. Desarrollan nuevas técnicas intelectuales. El pensamiento visual por medio del cual logran representar mentalmente imágenes de los objetos que los rodean es característico de esa etapa de desarrollo». (70)

«Aunque el juego sigue ocupando un lugar central en su vida, hay ya una proyección hacia el estudio



¿Nuevo rol docente?

- El rol del docente cambia. Es moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más.
- Lanza preguntas promoviendo conflictos cognitivos.
- El docente suma argumentos y pide argumentación y definición de conceptos obvios...
- No censura la opinión o el punto de vista con un: *NO... ESTÁ MAL.*
- Frente a los ACIERTOS también busca acuerdos y desacuerdos.
- Ante el ERROR o el ACIERTO pide al grupo que emita opinión: - *Uds. qué opinan... Alguien piensa diferente? ¿Por qué? Están todos de acuerdo?...*
- No acepta un SÍ o un NO... Siempre Pide el porqué...
- Con preguntas guía al grupo a descubrir el error y SÍ explica y expone - *¿Entonces cómo es?, ¿Me lo explica...?*
- Invita a consultar bibliografía, buscar documentación – Internet, Base de Datos o investigar para descubrir la respuesta.
- Mantiene interacción real con el Docente *No estoy seguro pero lo averiguaré para la próxima clase...* (y en la clase siguiente demuestra que realmente lo hizo)
- *Tus argumentos son muy buenos... Yo tengo otro punto de vista pero no soy dueño de la verdad... ¿Qué te parece si mañana buscamos más material para poder aclarar este tema?*
- Se estimula el “saber,” el “saber hacer,” y el “saber ser.” Lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal (71).





como característica de la posición de escolar a la que aspira.

»Pueden concentrarse en la tarea de empezar a buscar su propio lugar en el mundo y desarrollar nuevas técnicas intelectuales.»

«El pensamiento visual por imágenes es el característico, por medio de el logran representar mentalmente los objetos.

»El desarrollo de los sentimientos de colectividad amplía sus posibilidades, asumen una actitud solícita hacia los menores, se humanizan y sensibilizan, se entristecen cuando

otro lo está.

Los hábitos de cortesía alcanzan mayor complejidad, piden por favor y dan gracias, saludan y se despiden, comparten sus juguetes y ayudan a los demás». (72)

Los lineamientos metodológicos del CNB Preprimaria se desarrollan por medio de acciones físicas, mentales, sociales emocionales que promuevan «la construcción de nuevos aprendizajes que contribuyan al desarrollo integral de la niñez. La metodología utilizada es el juego como elemento esencial, además de técnicas e instrumentos donde los niños y las niñas son los protagonistas». (73)

Implementación del Currículum Preprimaria

Contiene los lineamientos del nuevo currículo para el nivel de Educación Preprimaria (4, 5 y 6 años) es un elemento importante del proceso de transformación curricular del sistema educativo nacional, que se contempla en el Diseño de Reforma Educativa.

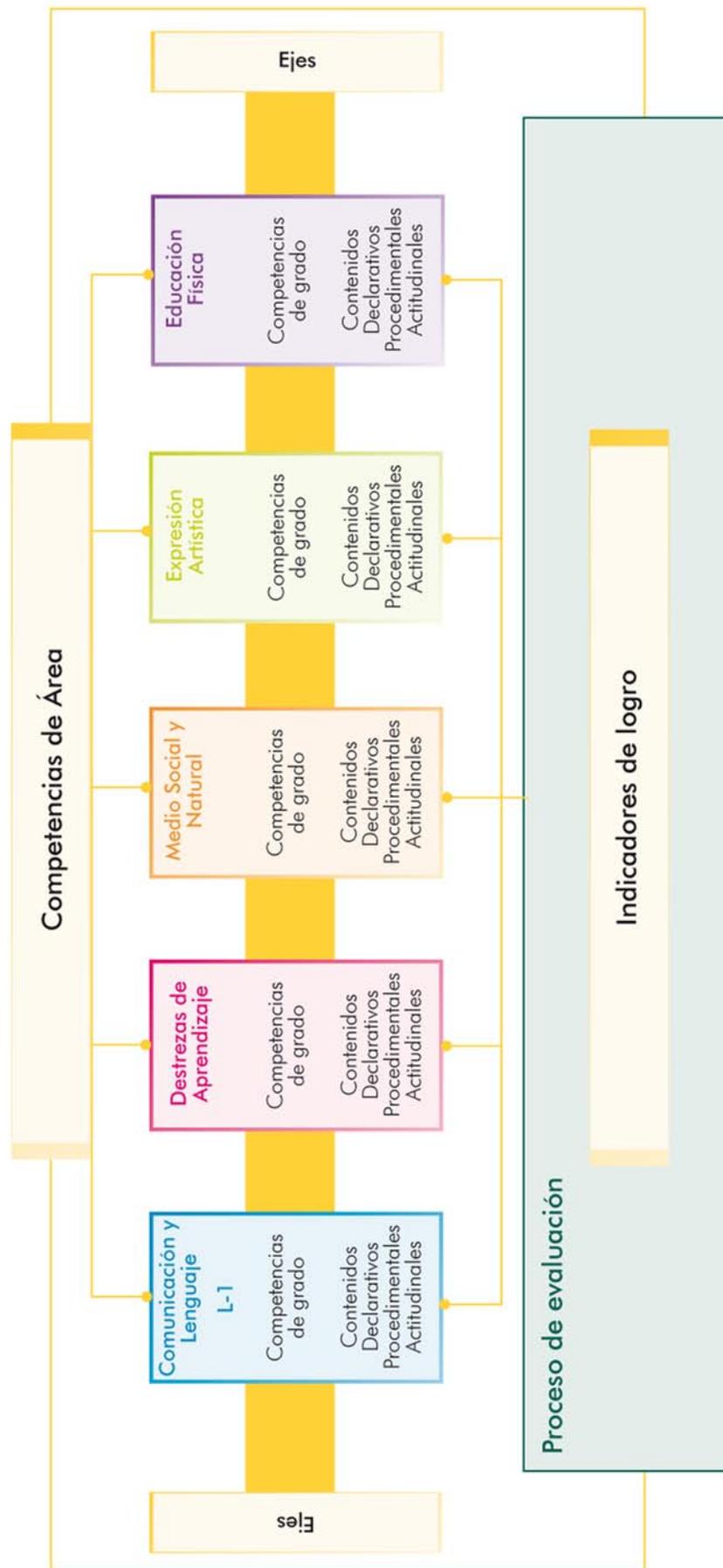
CNB de Preprimaria contiene lo que las niñas y los niños de 4 a 6 años han de aprender en Guatemala para su crecimiento personal y consecuentemente para el mejoramiento de sus comunidades.

«Una de las principales características de este Currículum es la flexibilidad, lo que facilita su contextualización tanto en el ámbito regional como en el local, para que responda con efectividad a las necesidades e intereses de la población infantil de todos los rincones del país». (74)

El MINEDUC tiene confianza en que este nuevo currículo será aceptado y aprovechado por los maestros y maestras, en beneficio de Guatemala. El MINEDUC también espera las observaciones de las y los docentes, para enriquecer el Currículum de Preprimaria ya que considera la opinión de la comunidad educativa como importante.

En la página siguiente, se presenta el cuadro de competencias por áreas:

(72) Castillejo, L. 2005. Tomado del CNB Pre Primaria. (73) CNB Preprimaria, p.22. (74) CNB Preprimaria, p.23



(75)



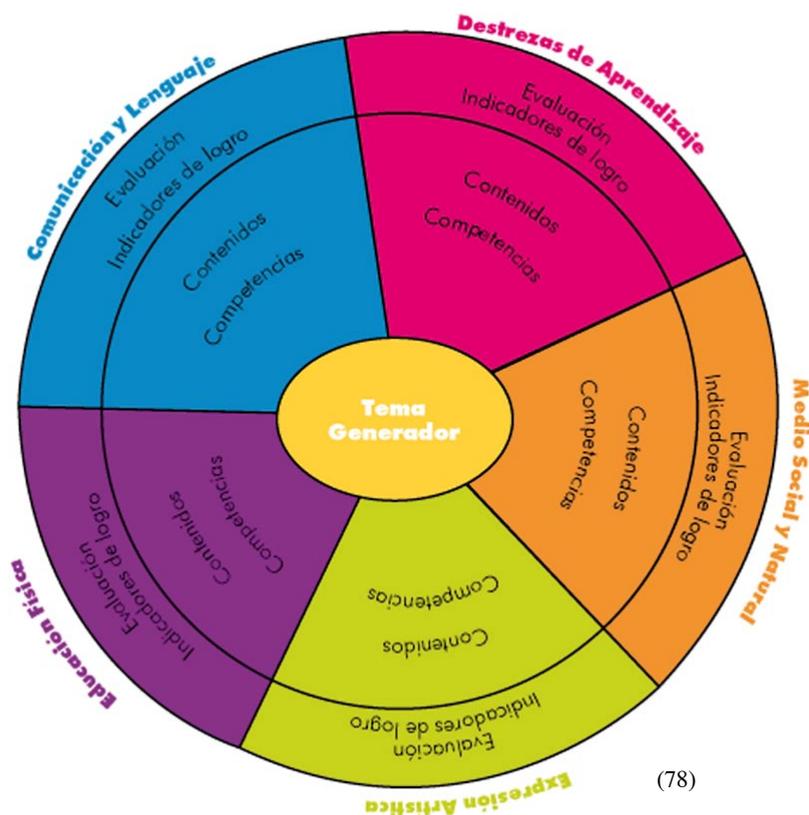
Áreas del Currículum

«El currículum del nivel preprimario está organizado en áreas, las que responden a la estructura del conocimiento en las diferentes etapas del desarrollo humano entre las edades de 4 a 6 años, las competencias permiten la formación integral del niño y la niña y están diseñadas de manera tal que permiten la integración transversal de los ejes, para ser usadas como el instrumento para formar en el niño y la niña su carácter, impregnado de valores y actitudes correctas considerando que el país es una nación plural y multicultural». (76)

«El Currículum pretende mediante la puesta en práctica de las actividades que se sugieren, al niño y a la niña a vivir la interculturalidad y la participación ciudadana, a vivir en democracia y en convivencia pacífica, así como promover el desarrollo de la ciencia y la tecnología para un desarrollo sustentable.

»La adquisición de las competencias de las diferentes áreas se evidencia por medio de los indicadores de logro, los cuales especifican en términos precisos como el niño o la niña va avanzando el logro de la competencia. Así mismo constituyen las bases para el monitoreo y la evaluación». (77)

Para indicar la importancia de la integración interdisciplinar de los contenidos curriculares, el MINEDUC diseñó el modelo que aparece en la figura siguiente:



(78)

(76) CNB Pre Primaria (áreas del currículum, p. 25. (77) *Ibidem*.

(78) CNB Pre Primaria (figura 1), p. 26.



Hagamos del aprendizaje una diversión

Ejemplo del modelo de Competencia para el área de Comunicación y Lenguaje preparado por el Sector Educación de Interverda Guatemala

Competencia 1

Utiliza el lenguaje oral con una adecuada articulación para expresar sus ideas, sentimientos y experiencias de manera coherente, haciendo uso de reglas sociales.

Materiales requeridos

Diversidad de objetos (vasos, botellas, cuadernos, carritos, dibujos, pelotas, muñecas, lapiceros, marcadores, etc.).

Instrucciones para la actividad

Te lo presto...
Te lo devuelvo

1. Inicie la actividad solicitándole a los alumnos/as que se ubiquen en círculo.
2. Pregúnteles
¿qué piensan que van a hacer?
3. Reparta a cada alumno/a un artículo (juguetes y algunos objetos como vasos, platos, etc., a otros). Sentados en círculo, se

deja tiempo para que exploren lo que les ha tocado al dar una palmada deben decirle al de la derecha: *Te lolla presto . . .*; al dar dos palmadas, el que recibió el objeto dirá al que se lo entregó : *Te lolla devuelvo. . .* y al dar tres palmadas se rotarán los objetos para tener más opciones.

4. Repita la actividad a fin de que todos/as exploren todos los objetos que les ha entregado.

5. Preste atención a las frases y cerciórese que las expresen.

Te lo /la presto; Te lo /la devuelvo

Proceso de Evaluación

Indicador de logro

Expresan oralmente de forma lógica y ordenada, utilizando los tiempos verbales y los pronombres personales.

Realiza acciones utilizando como base lo que escuchan.



2.5 DIMENSIÓN ÉTICA

«Según ICOGRADA (Organismo mundial para profesionales de la comunicación y el diseño, socio de la Alianza Internacional de Diseño-IDA), en su código de ética internacional, declara que el diseño procura descubrir y evaluar relaciones estructurales, organizacionales, funcionales, expresivas y económicas, en responsabilidad con la ética global en cuanto a mejorar la sostenibilidad mundial y la protección del medio ambiente; la ética social, dando beneficios y libertad a toda la comunidad humana, usuarios finales individuales y colectivos, productores y protagonistas del mercado; la ética cultural, apoyando la diversidad cultural pese a la globalización del mundo; con la semiología, para dar a los productos, servicios y sistemas, formas expresivas, que a la vez sean estéticamente coherentes con su propia complejidad». (79)

La ética en el diseño debe tomar en cuenta que Guatemala es un país multiétnico, multicultural y multilingüe. El diseño tiene el compromiso de apoyar los valores, hábitos de conducta, estilos de vida que posee la familia rural del altiplano.

El diseño editorial por tanto, corresponde y promueve esas características del grupo objetivo: Niños y niñas –por los que Intervida apuesta todo su esfuerzo–, y maestros y maestras responsables de dar a los estudiantes la instrucción apta.

Por eso es un deber ético del diseño gráfico elaborar las respuestas correctas a los problemas de comunicación visual de cualquier orden en cualquier sector de la sociedad.

(79) Definición proporcionada por Sandra Monterroso en el curso Diseño Visual 6, (Licenciatura en Diseño Gráfico, USAC 2007)



Hagamos del aprendizaje una diversión

2.6 DIMENSIÓN FUNCIONAL

Para Sandra Monterroso, el diseño de la comunicación gráfica tiene algunas funciones:

Promueve el producto

Establece identidad

Organiza la información

Facilita el aprendizaje

Da acceso al conocimiento (organiza la lectura)

Promueve valores estéticos y culturales

Establece valores democráticos

Argumenta para establecer valores sociales, culturales y políticos.



Intervida en su programa Mejora de la Calidad Educativa utiliza la corriente del constructivismo: Metodología Activa, y la integra en el Compendio de Herramientas pedagógicas. El Compendio de Herramientas Pedagógicas son «materiales pedagógicos que orientan el trabajo de los alumnos y alumnas con instrucciones escritas para que logren las competencias propuestas, a través de una serie de procesos de aprendizaje y actividades concretas.

»Tiene como características la utilización de actividades lúdicas, prácticas, creativas y holísticas, basadas en el alumno y alumna, que invitan a la aventura, además son divertidas, involucran a todos, y deben ser orientadas por el docente. Estas herramientas se organizan por niveles: preprimario y primario.

»El objetivo es dinamizar la actividad pedagógica en el aula permitiéndole al docente ajustarlas, adaptarlas y dar las variantes según contenidos o áreas del Currículo Nacional Base, CNB y fomentar el mejoramiento del rendimiento escolar». (80). El compendio de herramientas busca como finalidad la integración, que permite su aplicación en forma integrada o específica para las distintas áreas curriculares. Para ello se establecen algunas finalidades:

«Apuntar al desarrollo de las competencias establecidas por grado, en este caso preprimaria.

- Contribuir a mejorar el rendimiento escolar en los alumnos y alumnas.
- Fomentar y fortalecer los valores.
- Apoyar al desarrollo de contenidos de los docentes.
- Contribuir a los procesos de evaluación». (81)

La Guía Educativa para Maestros de Educación Preprimaria de escuelas vinculadas



(80) Entrevista con el Responsable del Setor Educación de Intervida, Mario López.



Hagamos del aprendizaje una diversión



a Intervida cubre las siguientes áreas:

Comunicación y Lenguaje,
Educación Física,
Expresión artística,
Ambiente Natural y Social.

Área Comunicación y Lenguaje

El área de Comunicación y Lenguaje propicia el desarrollo del lenguaje articulado y no articulado. Estimula el aprendizaje del sistema lingüístico y no lingüístico propio de la lengua materna y de destrezas de comunicación. En esta área los niños y niñas aprenderán a expresar sus necesidades, afectos, rechazos y pensamientos, mediante la utilización de sonidos, símbolos y gestos.

En esta área de aprendizaje es importante que el sistema de comunicación utilizado en la escuela coincida con el empleado en su núcleo familiar, etnia y cultura, ya que la lengua materna es el vínculo social e individual por excelencia que permite a cada individuo asumir su condición como integrantes de un grupo social específico.

Se divide en dos competencias:

Competencia 1

Los niños y las niñas deben utilizar el lenguaje oral con una adecuada articulación para expresar ideas, sentimientos y experiencias de manera coherente, haciendo uso de reglas sociales.

Competencia 2

Expresan en forma oral articulando y otorgando el significado correcto a las palabras para construir oraciones en su idioma materno.

Se utilizan los siguientes recursos:

Diversidad de objetos: vasos, botellas, cuadernos, juguetes (si los hay), dibujos, pelotas, muñecas, lapiceros, marcadores, caja de zapatos, tarjetas con

figuras, marcadores, crayones, pegamento, lapiceros, lápices, marcadores, libretas, sacapuntas, etc.

Área Ambiente Natural y Social

Esta área constituye el punto de encuentro entre las distintas áreas de desarrollo que plantea el nuevo currículo. En esta área el niño convive, se comunica y aprende a partir de la realidad inmediata. El área se caracteriza por incorporar las pautas necesarias para la convivencia pacífica, el desarrollo de actitudes, la formación de hábitos, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus responsabilidades. Todo esto sustentado en la multiculturalidad e interculturalidad, educación en valores, equidad de género, etnia y social, etc.

Se divide en cinco competencias:

Competencia 1 y 2

El niño y la niña deben practicar las normas establecidas en su ambiente escolar, manifestando satisfacción y respeto a las personas, colaborando con la conservación del ambiente físico.

Competencia 3

Manifiestan aceptación de sí mismos identificándose con su cultura.

Competencia 4

El niño y la niña realizan con independencia, cooperación y cortesía las actividades que le son asignadas.

Competencia 5

Participan en la promoción de valores para la convivencia armónica de la familia y la comunidad.

Se utilizan los siguientes recursos: Hojas, crayones, lápices. Papel lustre de colores, pegamento, tijeras. Otros materiales.



Hagamos del aprendizaje una diversión



Expresión artística

Esta área busca el desarrollo de las posibilidades expresivas y creativas de los niños y niñas. Permite el descubrimiento de la belleza en sus múltiples manifestaciones y pretende romper estereotipos culturales para apreciarla. En esta área el niño deberá desarrollar asombro por lo nuevo, por lo conocido y desconocido, con el fin de interiorizarlo y transformarlo en expresión artística por medio de distintos lenguajes: el musical, el plástico, el de la danza, el teatro desde su propio contexto social y cultural.

Se divide en dos competencias:

Competencia 1

El niño y la niña demuestran sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realizan en la escuela y el hogar.

Utilizan sus sentidos y su capacidad de movimientos para establecer una relación con el ambiente que les rodea. Establecen la relación entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.

Competencia 2

Utilizan la imaginación creativa y la originalidad en sus realizaciones motrices y vocales.

Se utilizan los siguientes recursos:

Papel periódico, crayones, pañuelos. Pegamento, tijeras. Bolsa plástica o de papel, objetos preparados. Tablero de juego, Canicas. Objetos que provocan sonidos tales como llaves, papel, nylon, marcadores, fichas; vendajes. Otros.

Educación física

Se divide en seis competencias:

Competencia 1

El niño y la niña deben ejercitar la funcionalidad global aplicándola en su desempeño motriz. Resuelven problemas que necesitan de sus posibilidades de movimiento. Estructuran sus relaciones espaciales en función de los objetos que se encuentran en su entorno.

Competencia 2

Estructuran sus relaciones espaciales en función de los objetos que se encuentran en su entorno.

Competencia 3

Demuestran coordinación de sus movimientos considerando diferentes ritmos en acciones motrices.

Competencia 4

Realizan acciones de cambio progresivo del equilibrio estático al dinámico en las actividades que realizan.

Competencia 5

Demuestran habilidad para diferenciar experiencias visuales, auditivas y táctiles que el medio le brinda.

Competencia 6

Utilizan mecanismos de ajuste postural al realizar diversos movimientos y desplazamientos en diferentes acciones.

Se utilizan los siguientes recursos: Ropa adecuada para la actividad. Maskintape, yeso. Ropa cómoda y apropiada para gatear.



2.7 DIMENSIÓN ESTÉTICA

Diseño gráfico y editorial

Se puede enunciar como función básica del diseño gráfico:

«La transmisión, mediante el empleo de imágenes aisladas o de imágenes y texto, de un mensaje acerca de un producto, una entidad o una idea.» (82)

«El diseño no es solamente la producción de imágenes sino también tiene que ver con el análisis, la organización y los métodos de presentación de la solución visual del problema específico». (83) Para cumplir con un diseño congruente, se utilizan varios elementos propios del diseño:

El color

El color no es utilizado de la misma forma por el diseñador que por el pintor. «El pintor se encuentra en la producción manual mientras que el diseñador trabaja en colaboración con la ciencia y la industria. El diseñador debe ser tremendamente objetivo en la utilización del color». (84)

«Resulta difícil basarse específicamente en una serie de normas y reglas para la creación efectiva de combinaciones de color aplicables al mundo del diseño gráfico y editorial. Y esto, no sólo se debe a lo variable de las modas, que van y vienen, sino que entran en función factores tan fluctuantes como la edad del público, el sexo u otros factores que el diseñador debe tomar en cuenta. La observación y la propia experiencia dan al diseñador un buen criterio para aplicar el color». (85)

(82) Textos del Curso de Experto Universitario en Implantación de Sistemas de Diseño Asistido, Uned 2002-2003. p.3. (83) *Ibidem*

(84) Textos del Curso de Experto Universitario en Implantación de Sistemas de Diseño Asistido, Uned 2002-2003. p.5. (85) *Ibidem*



Hagamos del aprendizaje una diversión



Se presenta dos conceptos base:

La analogía del color: «son las combinaciones de color que resultan agradables a la vista, mediante la utilización de colores cercanos o similares». (86)

El contraste: «como excitador de la percepción

visual a base de acercar o superponer colores lejanos o muy diferentes». (87)

La analogía y el contraste son las dos vías para lograr la armonía de color en el campo del diseño, la imagen y el lanzamiento de un producto editorial.

Consideraciones psicológicas del color

“Los colores actúan sobre el alma, en ella pueden excitar sensaciones, despertar ideas y emociones que nos calmen o agiten, provocando la tristeza o la alegría.” (Goethe)

El color posee influencia psicológica sobre los seres humanos. Para hablar de psicología del color es necesario mencionar a Goethe. Goethe es uno de los máximos analistas de la psicología cromática. Goethe fue un conocedor del color, dio a conocer un triángulo que lleva su nombre. Goethe plantea que los colores pueden ser utilizados según la influencia ejercida por éstos en el ser humano, y los dividió en dos grandes

grupos:

Colores **“positivos”**, el rojo, el naranja y el amarillo, que despiertan sentimientos rápidos y vitales.

Colores **“negativos”**, el azul, el verde apagado y el azul ultramar, que comunican la sensación de melancolía y cierta inquietud.





La tipografía

El equipo del curso Diseño y Desarrollo de Productos de la UNED plantea los propósitos de la tipografía; se considera interesante esta aportación, por eso, se incluye a continuación:

«El principal objetivo de la tipografía es comunicar información de forma clara y comprensible. La tipografía está inscrita dentro de la transmisión icónica de mensajes. Tiene una doble vertiente en función de la cual *dice*, es decir se lee, y transmite mensajes en lenguaje escrito, y por otra es *imagen*, tiene forma, color, movimiento... es decir, sugiere. Esta doble vertiente hace que su importancia sea relevante a la hora de construir la imagen global del producto». (88)

Elegir un tipo de letra adecuado es tan importante como saber elegir los colores de un diseño. Ante cualquier proyecto de diseño gráfico hay que analizar la importancia de la tipografía en la presentación del producto. En la actualidad y gracias al uso de los sistemas informáticos y programas de diseño de propósito general, las posibilidades tipográficas son prácticamente ilimitadas y depende únicamente de la capacidad del diseñador hacer buen uso de ese recurso.

Hay dos tipos de tipografía predominantes: con serif (tipo Times) y sans serif o palo seco (Tipo Helvetica). Los tipos con serif, pueden incluir adornos en sus extremos o no, estos adornos en sus terminaciones se denominan serif o serifas.

Clasificaciones tipográficas

Se hace una clasificación de los tipos en base a dos factores diferentes como lo son la morfología y la estética.

«La clasificación morfológica, toma en cuenta los aspectos geométricos de las partes que conforman los caracteres. La clasificación estética atiende a normas estéticas de armonía, contraste y equilibrio respecto a las formas y colores.

»A lo largo de la historia, desde los alfabetos romanos clásicos, los diseños góticos medievales, las tipografías informales actuales o las futuristas han ido constituyendo morfologías geométricas representativas de una época, de un autor e incluso de una tecnología de impresión». (89)

(88) Textos del Curso de Experto Universitario en Implantación de Sistemas de Diseño Asistido, Uned 2002-2003. p.24.

(89) *Ibidem*.



Hagamos del aprendizaje una diversión



Maximilien Vox (1894-1974) establece un sistema compuesto por una serie de familias agrupadas siguiendo criterios morfológicos. Cada familia a su vez puede estar compuesta por varias subfamilias.

«En la clasificación estética las diferentes tipografías se producen en un contexto geográfico, histórico y cultural concreto que hace complicado comparar unas estéticas con otras. Para hacer una clasificación estética debe existir

una concordancia entre la tipografía del diseño del producto y el contexto cultural del usuario al que va destinado. En el diseño, la prioridad viene marcada por la imagen del producto, de la marca y del mensaje». (90)

La tipografía tiene que reforzar esas imágenes y no contradecirlas. La combinación de tipografías dentro de los mismos diseños también obedece a normas estéticas de armonía, contraste y equilibrio, junto con las formas y colores.

La retícula

Por último se **hace mención** a la estructura (la retícula). La estructura marca las pautas sobre las que se rige un orden e interrelacionan las formas en un diseño. (91)

Todo diseño debe llevar una guía, por ello es importante trazar un retícula compositiva en el formato. La retícula consiste en una guía para ordenar los elementos visuales de la página para conseguir orden y estética (legibilidad, jerarquías visuales, etc). Las páginas deben compaginarse y numerarse.



(90) Textos del Curso de Experto Universitario en Implantación de Sistemas de Diseño Asistido, Uned 2002-2003. p.24.

(91) Textos del Curso de Experto Universitario en Implantación de Sistemas de Diseño Asistido, Uned 2002-2003. p.15.



2.8 CONCEPTO CREATIVO

Ningun método de diseño es de por sí una receta única. Se presenta en este proyecto de investigación, como referencia, el planteamiento que hacen algunos autores para iniciar el proceso creativo y llegar así, al concepto creativo (92):

Bruno Munari plantea el siguiente esquema como metodología básica:

1. Problema
2. Definición del problema
3. Definición y reconocimiento de subproblemas
4. Recopilación de datos
5. Análisis de datos
6. Creatividad
7. Materiales – tecnología
8. Experimentación
9. Modelos
10. Verificación
11. Dibujos constructivos
12. Solución.

Jorge Frascara intenta sintetizar los pasos más constantes (define el problema en tres partes):

1. Encargo del trabajo por el cliente (primera definición del problema).
2. Recolección de información sobre el cliente, producto, competencia, público.
3. Análisis. Interpretación y organización de la información. (segunda definición del problema).
4. Determinación de objetivos: determinación del canal; estudio de alcance, contexto y mensaje; análisis de prioridades y jerarquías.
5. Especificaciones para la visualización (tercera definición del problema).
6. Desarrollo de anteproyecto.
7. Presentación al cliente.
8. Organización de la producción.
9. Implmentación.
10. Verificación.



Hagamos del aprendizaje una diversión

Los dos modelos anteriores llevan a la realización de una investigación de Diseño. Frascara parte de la necesidad del cliente (institución) que demanda un proyecto de diseño y comunicación visual en respuesta a un problema detectado y no resuelto; lo que él llama primera definición del problema.

Siguiendo el esquema de Frascara se procede a la recolección de información sobre el marco contextual y análisis de audiencia. Esto lleva a la segunda definición del problema: el análisis, la interpretación y organización de la información.

Bruno Munari comienza detectando el problema y lo define. Se recopilan datos y luego también se analizan. Como se mencionó anteriormente, ningún método de diseño es de por sí una receta única. Según Sandra Monterroso, tanto para esta investigación de diseño como en otras, «todos los procesos coinciden en la necesidad de la investigación y diagnóstico, identificar la necesidad de comunicación, auditar la intención, definir el problema –plantear casos de diseño–; definir el sistema de diseño, diseñar para la gente». (93)

Esto da paso a la conceptualización, etapa en la que la creatividad se aplica a las necesidades encontradas; y se hace la elaboración de signos o textos lingüísticos. Y por último, se llega al objetivo de diseño: la realización del prototipo (pieza gráfica): Guía Educativa para Maestros del nivel Preprimario de escuelas públicas vinculadas a Intervida. Este “prototipo” luego será sometido a correcciones y validación de campo; para su posterior reproducción.

La Metodología del Diseño de Eduardo Aguirre disponible en Internet en la página www.mailxmail.com plantea dos interrogantes

fundamentales, para comenzar el proceso creativo. El autor sugiere hacer dos preguntas:

«¿Quién es el que padece el problema?»

Para responder a la pregunta se enlistan nombres o sustantivos relacionados al problema: niños, niñas, padres de familia, maestros y maestras del sector público educativo; el sistema público de enseñanza; las comunidades rurales en pobreza, la Ministra de Educación; otras autoridades.

Y la otra interrogante:

«¿Cómo se presenta el problema?»

Para ello, se busca adjetivos o frases adjetivas que identifiquen las causas del problema:

Apatía escolar
Irresponsabilidad de los padres
(1) Deserción escolar
(2) Notas bajas
Desnutrición
Mala infraestructura rural
(3) Programas pedagógicos tradicionales obsoletos o poco aplicables en nuestra época.
(4) Maestros desmotivados
Maestros, a veces, no bien remunerados
Problemas económicos en la familia de los niños
Alcoholismo y violencia intrafamiliar
Migraciones a la Capital y Estados Unidos de miembros de la familia.
Trabajo infantil
Analfabetismo
Violencia intrafamiliar



ya que la lista se ha completado, se enumeran los 4 aspectos más importantes o relevantes para el tema.

Esta “lluvia de ideas” ayuda a encontrar respuestas y soluciones en el proceso de diseño.





Hagamos del aprendizaje una diversión



Puede observarse en las metodologías de diseño expuestas, que éstas proponen una profunda investigación y análisis, a partir de los cuales se comienza la tarea proyectual. Coinciden con esto Norberto Chaves y Joan Costa en sus libros sobre imagen corporativa, con las particularidades que posee este tipo de tarea. (94)

Pero, el problema será detectado y resuelto en base a la investigación y diagnóstico efectuado y recopilado en el marco referencial y en las necesidades de diseño sugeridas por el cliente. Es fundamental, detectar el problema en los antecedentes que existen, el cual se presenta de la siguiente manera, según el cliente: Intervida ha encontrado como problemas más importantes la poca motivación de los maestros y maestras para impartir clases con métodos pedagógicos obsoletos; niños y niñas con bajas notas y altos índices de deserción escolar. Esto permite hacer una lista que puede contribuir a dar soluciones al problema:

- Maestros más motivados con mejores materiales pedagógicos, que respondan a las necesidades pedagógicas contemporáneas y de su contexto.
- Aplicar Metodología Activa en el aula. No métodos basados en la pedagogía tradicional bancaria.
- Mejorar la notas de curso con técnicas pedagógicas que despierten el interés en el tema, la participación y desarrollen nuevas capacidades de aprendizaje más activo: aprender haciendo.
- Subir el índice de permanencia escolar, manteniendo a los niños y niñas motivados, con la participación activa de sus padres y la misma comunidad.
- Que los padres de familia y comunidad se

involucren y responsabilicen por la educación de buena calidad de sus hijos.

El Marco Referencial en cualquier investigación de diseño es necesario para poder hacer explícito aquello que se quiere conocer. Los conceptos que se identifican como posible línea de investigación y que ya fueron presentados en capítulos anteriores, estos fueron: el perfil del cliente, el contexto de la niñez del área rural de los Departamentos del Occidente de Guatemala (edades, sexo, costumbres, etc); el Currículo Nacional Base Infantil y la entrega de contenidos del Portal Educativo del Ministerio de Educación; el Constructivismo y sus corrientes(Aprendizaje Activo), etc, etc.

Ninguna investigación de diseño puede abordar un problema sin una adecuada conceptualización de éste, el cual reconoce la información que permite adentrarse en el problema y contextualizarlo para hacer propuestas desde el diseño y la comunicación visual.

Se identifican claramente los postulados del cliente, el problema y su delimitación, los objetivos; se evalúan los frutos de anteriores investigaciones realizadas por Intervida, el Ministerio de Educación, y algunas otras instituciones relacionadas al tema.

Una de los principales beneficios que se obtienen del Marco Referencial es la capacidad para fijar la investigación dentro de un conjunto de conocimientos, que permiten orientar los esfuerzos de diseño de forma adecuada. Toda

(94) Monterroso, Sandra (Curso Diseño Visual 6, material de clase 2007)





Hagamos del aprendizaje una diversión

Sin embargo, ninguna metodología de diseño debe ser rígida y completamente racional, por el contrario, según Jorge Frascara, la intuición y la imaginación (creatividad), educadas y basadas en una aguda sensibilidad relacionada con todos los aspectos de la vida humana (patrimonio individual y ética), son componentes más que necesarios para llevar a cabo cualquier pieza de diseño. (95)

la información recopilada en este Marco Referencial permite definir, seleccionar y proponer las bases conceptuales para dar solución al problema detectado y en el que el diseño gráfico y editorial deberán aportar una propuesta funcional y creativa.

En este punto del proceso vale la pena recordar lo que plantea Eduardo Aguirre en su Metodología del Diseño sobre lo que es diseñar:

«Diseñar es un proceso estructural para llegar a un fin: crear».

«Crear es concebir. Pero en el mundo del diseño no se concibe por inspiración divina; se trata de un proceso complejo compuesto de diversas etapas en las que se analiza, sugiere, desecha, retorna, corrige, afinan detalles, se prueba, y se decide. Esta decisión constituirá el objeto que se tendrá en las manos. Las decisiones en el proceso de diseño se habrán tomado con base en la funcionalidad -y estética- de aquello que se diseña. Las cosas funcionan gracias a ese proceso». (96)

Queda clara entonces la tarea del diseñador gráfico que visualiza, acomoda y transforma la información que se quiere transmitir, a través de un orden lógico y coherente, a un lenguaje común a todos o a un determinado grupo de ellos.

En conclusión, se diseña especialmente para ciertos sectores (urbano, rural), porque no todos piensan igual ni tienen los mismos gustos, y tampoco requieren de la misma información. Las necesidades de los maestros y niños y niñas del área rural son diferentes a los de la ciudad capital, por ejemplo.

El diseño gráfico en este proceso se contextualiza en quién recibirá el mensaje, esto es una determinante en la configuración del mensaje. Una vez que se definió y estableció el problema en forma clara, se inicia la parte más creativa en el proceso de diseño.

En la etapa de identificación del problema solamente se han establecido limitaciones generales, ahora el diseño puede dejar a la imaginación cualquier idea que se ocurra. Y como punto de partida se define el concepto creativo, que no es únicamente una frase o *slogan*, sino el concepto de diseño que deja explícito el objetivo:

HAGAMOS DEL APRENDIZAJE UNA DIVERSIÓN

Concepto creativo que responde a la metodología Constructivista. La diversión como medio de aprendizaje en la aplicación de técnicas de enseñanza basadas en el CNB.

(95) Recopilación de Sandra Monterroso, USAC 2007.

(96) Aguirre, Eduardo. Metodología del Diseño.





2.9 ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

(El objetivo de diseño)

Se define el **objetivo de diseño**: una Guía Educativa para maestros de Educación Preprimaria con Metodología de Aprendizaje Activo. La Guía es parte del Programa Mejora de La Calidad Educativa que Intervida implementa en 2009, en 132 escuelas demostrativas.

Las áreas de aprendizaje, el constructivismo y la Metodología de Aprendizaje Activo ya fueron comentadas ampliamente, toca ahora, luego que el concepto creativo ha sido definido, establecer las estrategias o dicho de otra manera, definir el sistema de diseño.

El diseño busca obtener una pieza gráfica atractiva, duradera y práctica en su manejo. Este material educativo debe usarse en el aula; la solución viable y óptima es un material impreso a todo color; encuadernado, grapado y con carátula de identificación y protección del producto.

Esta guía deberá estar lista para usarse en el ciclo escolar 2009, en 132 escuelas Demostrativas vinculadas a Intervida.

El objetivo a largo plazo es que este material educativo se implemente en todas las escuelas del occidente del país; y luego de evaluar resultados al término de dos años (2010), el Ministerio de Educación adopte esta Guía Educativa a nivel nacional.



CAPÍTULO 3

Propuesta Gráfica

3.1 Primer nivel de graficación :

bocetaje

3.2 Segundo nivel de graficación:

bocetaje

3.3 Jerarquización y selección

3.4 Fundamentación de

la propuesta

3.5 Propuesta gráfica

(Especificaciones técnicas)





3.1 PRIMER NIVEL DE GRAFICACIÓN: BOCETAJE

El lápiz y el papel se convierten en los instrumentos de trabajo para realizar los primeros bocetos. Sin embargo, antes de iniciar con los bocetos preliminares de las ideas para el diseño de la Guía Educativa y los dibujos, se realizó una documentación gráfica de actividades con Aprendizaje Activo en el aula.

Se deja claro que no es el propósito reproducir las fotografías en dibujos, sino conocer y adentrarse en el mundo de los niños y niñas del nivel preprimario; observar su vestuario más común, sus actitudes, expresiones corporales, y cualquier otro elemento útil, primordialmente en actividades de aprendizaje

activo en el aula, experiencia muy importante en esta fase de graficación que sólo la observación puede dar.

Ya con esta documentación, se puede comenzar a esbozar a lápiz los primeros dibujos que ejemplifican las actividades de cada Competencia de las cuatro áreas de que consta la Guía Educativa.

Es importante mencionar que también se buscaron referencias de docentes trabajando en el aula o en reuniones técnicas con capacitadores técnicos del Sector Educación de Intervida. También se consultó referencias bibliográficas sobre dibujo. (97)

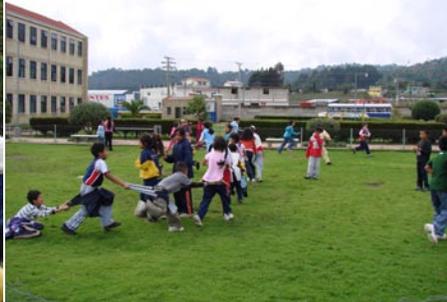
(97) El autor del presente documento buscó referencias de dibujo de niños y de caricatura aplicados al diseño gráfico educativo, por lo que consultó los siguientes autores: Christofer Hart (Curso Completo de dibujo para comics); y, Preston Blair (Dibujos animados), esto para comprender mejor la proporción de la figura humana de los niños y niñas, expresiones corporales, gestos faciales; manos y pies, etc.

También se tomaron como referentes dibujos del CNB infantil y de la publicación “La Historia de mi comunidad”, editado por el Sector Educación de Intervida Guatemala en 2005.



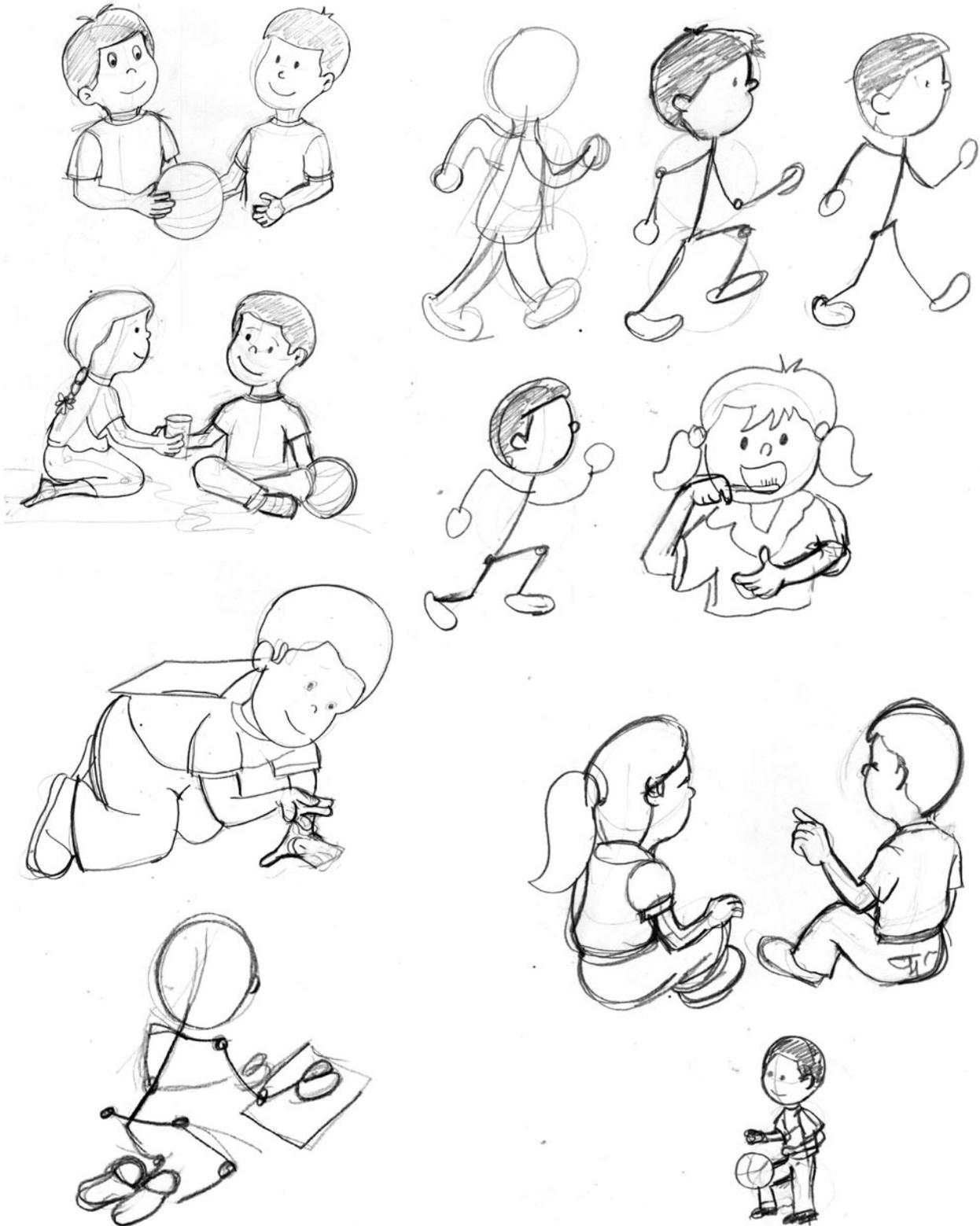
Hagamos del aprendizaje una diversión

Referencias fotográficas



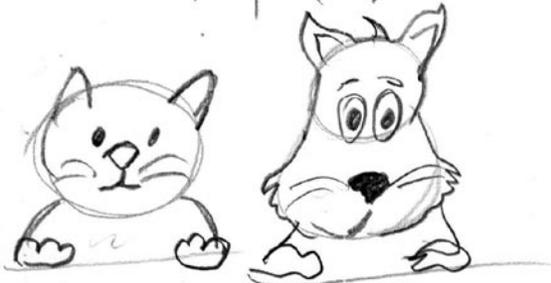
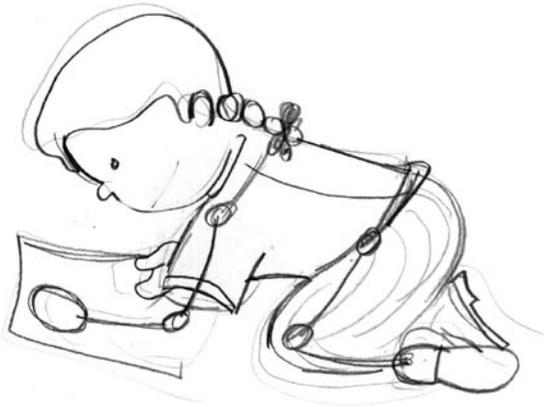


Primeros bocetos





Hagamos del aprendizaje una diversión







Hagamos del aprendizaje una diversión

3.2 SEGUNDO NIVEL DE GRAFICACIÓN: BOCETAJE

En el segundo nivel de graficación se cambia el lápiz y el papel por aplicaciones informáticas de dibujo y diseño en computadora. Se utiliza el programa “Freehand MX” e “In Design”. “Freehand MX” es bastante versátil y permite realizar dibujos y pintarlos en computadora con muy buen nivel de calidad técnica. “InDesign” es el programa más completo utilizado en diseño editorial, permite diseñar páginas, manipular grandes cantidades de texto de forma eficiente, etc.

En este segundo nivel de graficación los dibujos comienzan a tener rasgos más definidos, se pintan con colores atractivos, lo que les da personalidad a los dibujos. (77) Es importante tener presente que estos dibujos tienen que responder al discurso visual infantil que se quiere comunicar, a los gustos del cliente y al nivel de comprensión de la audiencia. Aunque esto, se define en la siguiente etapa –Fundamentación de la propuesta– es en este segundo nivel de bocetaje que los dibujos quedan bastante caracterizados en sus detalles, rasgos, proporciones, expresiones corporales, etc.



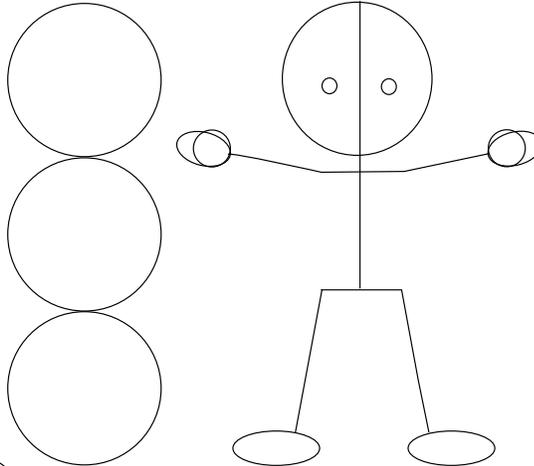


Proceso de bocetaje

Se presentan dos ejemplos del proceso de bocetaje: el dibujo en pasos para obtener el dibujo final de una niña y un niño. Las características de proporción, colores y estilo de dibujo deberán mantenerse en todos los dibujos para cada área de la guía.

1

Se define la proporción de la figura con tres círculos. (uno para la cabeza y dos para el cuerpo).

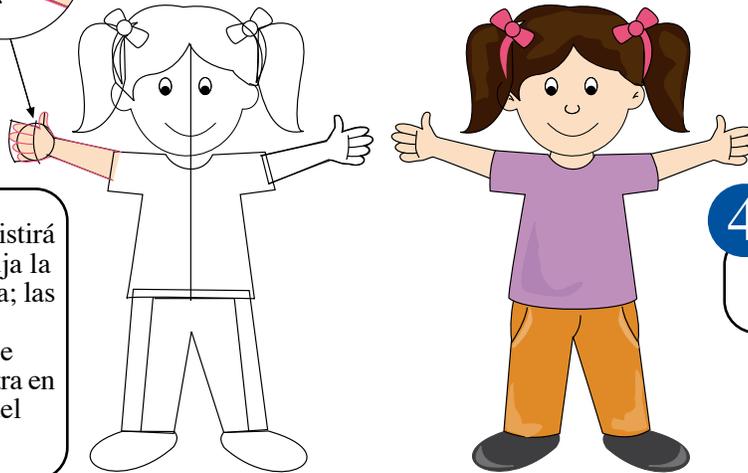
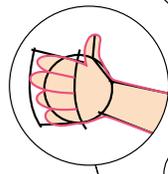


2

Con la proporción definida, se esquematiza el esqueleto de la figura. Esto permitirá tener control de las diferentes posiciones que adopten los dibujos.

3

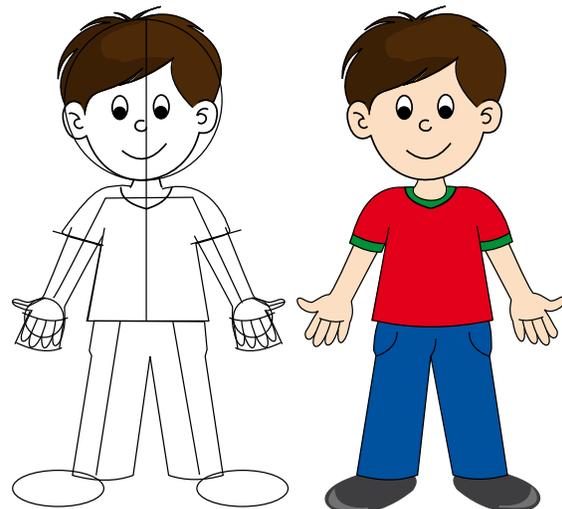
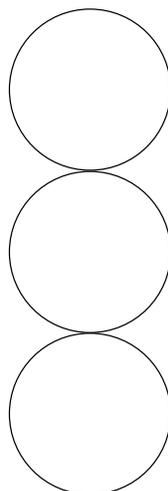
Se dibuja la ropa que vestirá el niño o niña. Se dibuja la cara y pelo de la cabeza; las manos y los brazos. El dibujo de la mano se resolvió como se muestra en la ampliación dentro del círculo



4

Se aplica color al dibujo.

En el dibujo del niño, el tamaño de la figura es un poco más grande. Las manos son ligeramente más grandes.





Trajes regionales

El traje regional es parte de la vestimenta de muchas niñas. El diseño Editorial valora la riqueza cultural que posee el vestuario en las comunidades del occidente del país. Por ello, se incluye propuestas con distintos trajes regionales, que según Intervida son los más representativos. Las referencias para los trajes fueron tomadas del libro publicado por Intervida: La Historia de Mi Comunidad, 2005.





Referentes fotográficos

Algunos ejemplos de dibujos basados en referencias fotográficas:





La retícula

Retícula original de una de las páginas de la Guía Educativa proporcionada por el Sector Educación de Intervida. Incluye el Compendio de Herramientas que pide el CNB infantil.

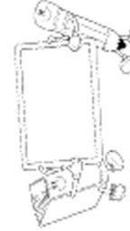


COMPETENCIA 3
Demuestra coordinación de sus movimientos considerando diferentes ritmos en acciones motrices.



EDUCACIÓN FÍSICA

P R E P R I M A R I A



Determina distancias entre objetos.
Demuestra orientación espacial en su relación con objetos y otras personas.
Identifica el orden de colocación de los objetos.
Ejecuta diversos movimientos manteniendo el orden de secuencia de los mismos.



SARDINAS EN LATA

Nylon (si es necesario) para acostarse en el suelo.

- 1.- Con anterioridad solicítele a los/las alumnos/as que lleven ropa adecuada para realizar ejercicios que requieran el acostarse sobre el suelo.
- 2.- Organice equipos de trabajo de 6 integrantes.
- 3.- Indique el lugar de salida y el lugar de llegada.
- 4.- Fídeles que se ubiquen estirados en el suelo, uno al lado del otro, en sentidos opuestos, como si fueran sardinas enlatadas.
- 5.- Cuando usted mencione: "sardinas a nadar", se ponen de pie y avanzan. Cuando diga: "Sardinas a la lata", se colocan en la posición inicial (estirados en el suelo, uno al lado del otro en sentidos opuestos. Recuerde verificar la posición correcta).
- 6.- Se sugiere realizar esta actividad en un campo abierto y con suficiente espacio para que todos/as participen.

Hagamos del aprendizaje una diversión



Bocetos de páginas para la Guía:

Pre primaria

Materiales

**Crayones
Papel Periódico
Pañuelos**

Expresa sus sentimientos gráficamente utilizando color, línea, forma, proporción y volumen.

Para el/la estudiante:

¿Cómo te pareció la actividad?
¿Qué fue lo que más te gustó y por qué?
¿Te gustaría realizar otras actividades similares?

COMPETENCIA 1

Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar

XXXXXXXX

- 1.- Solicíteles a los alumnos/as que se formen en círculo e indiquen lo que dibujarán según su gusto.
- 2.- Se vendan los ojos de cada uno y se le entregan dos crayones de diferente color según su gusto.
- 3.- Frente a cada alumno/a se coloca un pliego de papel periódico sobre el cual debe dibujar lo que desea sin quitarse la venda de los ojos. Se da un tiempo considerable para dibujar.
- 4.- Se quitan las vendas y cada uno debe observar su dibujo y ver si es lo que él pretendía dibujar.
- 5.- Cada participante toma otros crayones y modifica su dibujo para luego colocarlo en el rincón del arte y que cada uno exponga su dibujo expresando a los demás por qué dibujó eso y que significado tiene.

dibujo

Ambiente natural y social

Materiales

**Crayones
Papel Periódico
Pañuelos**

Expresa sus sentimientos gráficamente utilizando color, línea, forma, proporción y volumen.

Para el/la estudiante:

¿Cómo te pareció la actividad?
¿Qué fue lo que más te gustó y por qué?
¿Te gustaría realizar otras actividades similares?

COMPETENCIA 1

Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar

XXXXXX

- 1.- Solicíteles a los alumnos/as que se formen en círculo e indiquen lo que dibujarán según su gusto.
- 2.- Se vendan los ojos de cada uno y se le entregan dos crayones de diferente color según su gusto.
- 3.- Frente a cada alumno/a se coloca un pliego de papel periódico sobre el cual debe dibujar lo que desea sin quitarse la venda de los ojos. Se da un tiempo considerable para dibujar.
- 4.- Se quitan las vendas y cada uno debe observar su dibujo y ver si es lo que él pretendía dibujar.
- 5.- Cada participante toma otros crayones y modifica su dibujo para luego colocarlo en el rincón del arte y que cada uno exponga su dibujo expresando a los demás por qué dibujó eso y que significado tiene.

dibujo

Ambiente natural y social

Materiales

**Crayones
Papel Periódico
Pañuelos**

Expresa sus sentimientos gráficamente utilizando color, línea, forma, proporción y volumen.

Para el/la estudiante:

¿Cómo te pareció la actividad?
¿Qué fue lo que más te gustó y por qué?
¿Te gustaría realizar otras actividades similares?

COMPETENCIA 1

Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar

XXXXXXXXXXXXXXXX

- 1.- Formar grupos en la clase con alumnos/as.
- 2.- El o la docente lee el cuento, el grupo de alumnos/as debe identificar las acciones que actúan en el cuento.
- 3.- Se le entrega plastilina a los alumnos/as.
- 4.- Los alumnos/as elaboran las acciones con plastilina.
- 5.- Cada grupo contará el cuento a sus compañeros, haciendo que las acciones elaboradas con plastilina, actúen.
- 6.- Cada alumno/a escribirá en su cuaderno algunas frases del cuento.

dibujo

Ambiente natural y social

Materiales

**Crayones
Papel Periódico
Pañuelos**

Expresa sus sentimientos gráficamente utilizando color, línea, forma, proporción y volumen.

Para el/la estudiante:

¿Cómo te pareció la actividad?
¿Qué fue lo que más te gustó y por qué?
¿Te gustaría realizar otras actividades similares?

COMPETENCIA 1

Demuestra sus posibilidades sensoriales y motrices en actividades que realiza en la escuela y el hogar

XXXXXXXXXXXXXXXX

- 1.- Formar grupos en la clase con alumnos/as.
- 2.- El o la docente lee el cuento, el grupo de alumnos/as debe identificar las acciones que actúan en el cuento.
- 3.- Se le entrega plastilina a los alumnos/as.
- 4.- Los alumnos/as elaboran las acciones con plastilina.
- 5.- Cada grupo contará el cuento a sus compañeros, haciendo que las acciones elaboradas con plastilina, actúen.
- 6.- Cada alumno/a escribirá en su cuaderno algunas frases del cuento.

dibujo



Hagamos del aprendizaje una diversión

Luego de los bocetos iniciales se hace la reticulación que se usará en las páginas de la Guía, y se distribuyen todos los elementos necesarios que debe incluir cada Competencia por área.

Cuadro: Recursos a utilizar	Título de actividad
Cuadro: Número de Competencia	Instrucciones de actividad a realizar en el aula.
Cuadro: Proceso de eva- luación. Indica- dor de logro	dibujo ilustrado

Página impar.

Título de actividad	Cuadro: Recursos a utilizar
Instrucciones de actividad a realizar en el aula.	Cuadro: Número de Competencia
dibujo ilustrado	Cuadro: Proceso de eva- luación. Indica- dor de logro

Página par.



3.3 JERARQUIZACIÓN Y SELECCIÓN

Con las propuestas gráficas elaboradas se procede a comparar y jerarquizar las opciones generadas. Este proceso se hace en base a la revisión del problema, los objetivos, necesidades del cliente, el análisis de la audiencia y el concepto creativo.

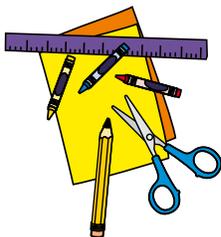
Se hacen comparaciones de distintas líneas de dibujo.

Se aprecian dos dibujos distintos. El segundo responde mejor al discurso infantil que se quiere comunicar; tiene rasgos más infantiles, comunica alegría y acción. También los colores del vestuario son más vivos.



Propuestas de gráficos para usarse en los recuadros de Competencias, materiales requeridos y evaluación de logros.

La medalla y la estrella son analogía de una recompensa al niño y niña por haber completado una Competencia.



La mochila recuerda el regalo que Intervida hace a los niños y niñas al inicio de clases. Esta puede ser una mochila o bolsa con útiles escolares.



El gráfico de evaluación de logros representa una tabla u hoja de trabajo del maestro.



Hagamos del aprendizaje una diversión

Proceso gráfico

Algunos ejemplos del proceso de graficación, jerequización y selección.
Entre dos propuestas o más.
Se escogen los que responden mejor al discurso infantil que se quiere comunicar.
(algunos ejemplos)

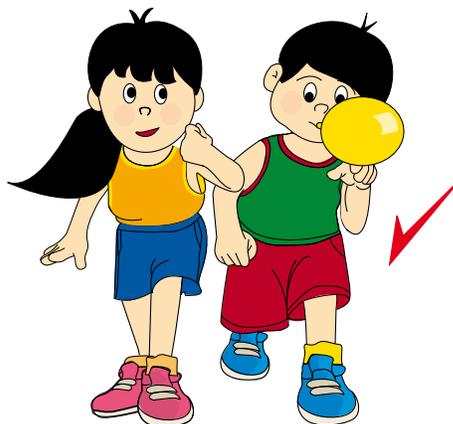
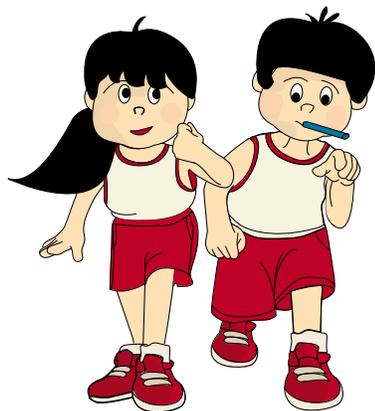


Área Medio Ambiente Natural y Social.
Competencia 5. Actividad: Hablemos de mi familia

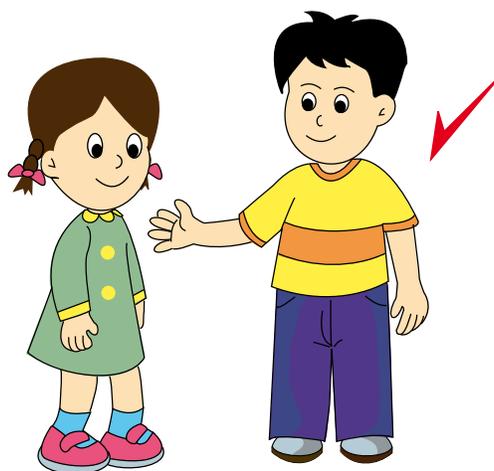
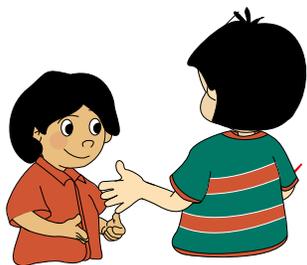


Área de Expresión artística.
Competencia 1. Actividad: la Bolsa mágica





Área Educación Física.
Competencia 2. Actividad: La carrera en el aire



Área Medio Ambiente Natural y social.
Competencia 1. Actividad: Hablemos de cortesía



Área Comunicación y Lenguaje.
Competencia 1. Actividad: Los objetos escondidos

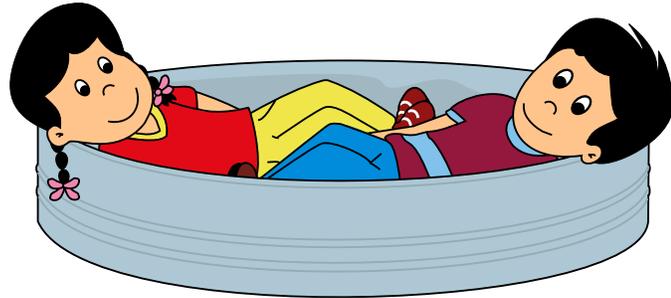
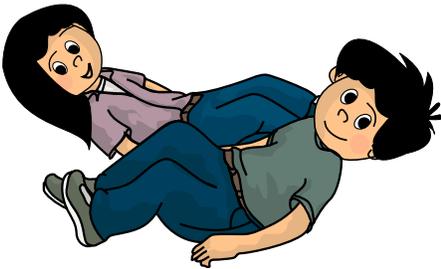




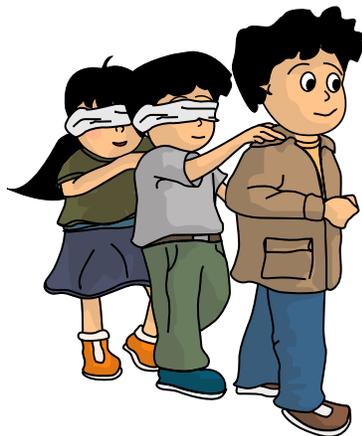
Hagamos del aprendizaje una diversión



Área Expresión Artística.
Competencia 1. Actividad: ¿Dime qué es?



Área Educación Física.
Competencia 3. Actividad: Sardinas en lata.



Área Educación Física.
Competencia 3. Actividad: El tren cooperativo.



3.4 FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La Guía para maestros de Educación Preprimaria es una interrelación de elementos lingüísticos, visuales y de diseño que componene una unidad.

En el diseño de la guía se distinguen dos niveles: aquel que comprende el reconocimiento de formas, colores (nivel estético), y aquel que permite relacionar objetos y encontrar su significado (semiológico). Ambos niveles de percepción se complementan.

Los diferentes elementos estéticos se estructuran en dos bloques:

- Elementos básicos
- Elementos de segundo nivel (98)

«**Los elementos básicos** son aquellos que constituyen el esqueleto de la Guía y que tienen entidad propia aislada del resto de los elementos: el punto, la línea, el plano.

»**Los elementos de segundo nivel** son mucho más numerosos y no tiene un entidad propia sino como elementos integrados en los tipos básicos. Los más importantes son: el contorno, la dirección, el tono, el color, la textura, la dimensión, la escala, el movimiento». (99)

Los elementos básicos mencionados, poseen cualidades expresivas. Por ejemplo el punto posee un gran poder de atracción (dibujos), también tiene un valor referencial

(98) Textos del Curso de Experto Universitario en Implantación de Sistemas de Diseño Asistido, Uned 2002-2003. p.6

(99) *Ibidem*..



Hagamos del aprendizaje una diversión



espacial, tanto con respecto a los límites del formato en el que se encuentra, como a otros puntos. Los recuadros en la Guía pueden tomarse como puntos secundarios, con su propio nivel de atracción.

«**La línea** tiene una gran capacidad de expresión. Las líneas se comportan de distintas maneras, dependiendo de la dirección o direcciones tomadas por el punto de desplazamiento. La línea comunica una sensación de equilibrio y orden para facilitar la lectura». (100)

La línea produce la estructura reticular para dar precisión en el diseño, y soportar la distribución de los elementos en la página.

«**El plano**, al igual que el punto y la línea, tiene su propio lenguaje y posibilidades expresivas. Éste crea sensaciones distintas atendiendo a su configuración y su posición en el espacio». (101)
El plano en la Guía está limitado por su formato horizontal tamaño carta.

La tipografía es parte fundamental de la composición estética. Ordena y facilita la

lectura. En la Guía se utilizan únicamente dos tipos de letra, variando los colores.

El color es un aspecto determinante que por ningún motivo debe seleccionarse al azar, sino al contrario siempre deberá responder a comunicar mejor el mensaje, hacer más atractivo el diseño y crear sensaciones agradables en el usuario de la pieza de diseño.

En el diseño de la Guía, se toman los colores establecidos en el CNB infantil para separar las áreas: Comunicación y lenguaje, azul; Educación Física, morado; Expresión artística, verde; y Medio social y natural, naranja.

En cuanto al **significado semiológico**, se quiere comunicar con el diseño un discurso visual infantil, con metodología de Aprendizaje Activo.

El concepto creativo: Hagamos del aprendizaje una diversión y los elementos visuales que acompañan este *slogan*, están siempre presentes.



(100) Textos del Curso de Experto Universitario en Implantación de Sistemas de Diseño Asistido, Uned 2002-2003. p.6.

(101) *Ibidem*

Hagamos del aprendizaje una diversión



3.5 PROPUESTA GRÁFICA

Guía Educativa para maestros de Educación Preprimaria

Hagamos del aprendizaje una diversión

(PROTOTIPO*)

La Guía Educativa también se incluye
en formato PDF, en cederrón adjunto.

Un prototipo es una representación limitada del diseño de un producto que permite a las partes responsables de su creación experimentar, probarlo en situaciones reales y explorar su uso. Un prototipo puede ser cualquier cosa, desde un trozo de papel con dibujos a un complejo producto. (Fuente Curso de Experto Universitario en Implantación de Sistemas de Diseño Asistido).





Hagamos del aprendizaje una diversión

Brief Creativo (10 2)

■ EMPRESA

Nombre:	INTERVIDA GUATEMALA	
Dirección:	1ª. Calle 3-40 zona 2, San Mateo, Quetzaltenango, Km. 208.9	Teléfono: PBX (502) 22 30 82 00

■ CONTACTO

Nombre:	Lic. Mario López, Responsable Sector Educación Intervida Guatemala	
Teléfono:	PBX (502) 22 30 82 00	Email:

■ INFORMACIÓN GENERAL

Grupo objetivo: Maestros de Educación Preprimaria de 132 “Escuelas Públicas Demostrativas” vinculadas a Intervida.
Objetivos del producto: Utilizar la metodología de “Aprendizaje Activo”, corriente pedagógica del Constructivismo. Mejorar el nivel educativo de niños y niñas; motivar a los docentes a impartir mejor sus clases en el aula.
Cualidades que debe transmitir el producto: Hacer del aprendizaje una diversión. Mediante la experiencia de Aprendizaje Activo.
Titular sugerido: Guía Educativa para Maestros de Preprimaria Metodología Activa
Textos de portada sugeridos: Logo Institucional
Textos de contraportada sugeridos: Ninguno
Textos interiores proporcionados: <input type="checkbox"/> IMPRESO <input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/> SOPORTE <input type="checkbox"/> Texto en “Publisher”
Elementos gráficos proporcionados: <input checked="" type="checkbox"/> LOGOS <input checked="" type="checkbox"/> FOTOS <input type="checkbox"/> INFOS <input type="checkbox"/> ILUSTRACIONES <input type="checkbox"/> ESTADÍSTICAS <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> IMPRESOS <input type="checkbox"/> DIGITALES <input type="checkbox"/> SOPORTE
Sonido y video proporcionado: <input type="checkbox"/> CASSETTE <input type="checkbox"/> VHS <input type="checkbox"/> BETACAM <input type="checkbox"/> 8MM <input type="checkbox"/> HI 8 <input type="checkbox"/> CD <input type="checkbox"/> DVD <input type="checkbox"/> MINI DV <input type="checkbox"/> OTRO
Medio de reproducción: Imprenta pendiente
Observaciones:

■ CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO

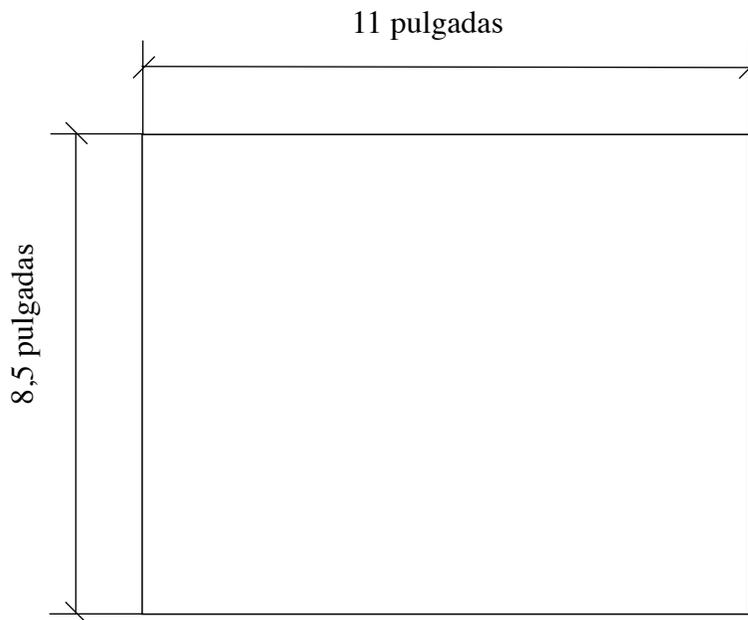
Tipo del material: IMPRESO <input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL <input type="checkbox"/>
Producto: Manual
Formato: 11 “ x 8.5”
Páginas:
Impresión: TIRO <input checked="" type="checkbox"/> RETIRO <input checked="" type="checkbox"/>
Colores de portada: 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input checked="" type="checkbox"/> OTROS <input type="text"/>
Colores de interiores: 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> OTROS <input type="text"/>
Papel de portada: Texcote 16
Papel de interiores: Bond
Barniz portada: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> UV <input type="checkbox"/>
Lomo: ESPIRAL <input type="checkbox"/> ENGRAPADO <input type="checkbox"/> PEGADO <input checked="" type="checkbox"/> COSIDO <input type="checkbox"/>
Troquelado: SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Dobles: 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> OTROS <input type="text"/>
Trefilado: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>





Especificaciones técnicas:

Dimensiones:



Tipografía:

Titular: (Jester, 40 pts, verde y azul)
C75, M5, Y100

Jester

Texto: (Century Gothic, 11 pts, verde y azul)
C75, M5, Y100

Century Gothic

Texto recuadros: Competencias, evaluación
de logros y materiales requeridos para
la actividad (Century Gothic, 11 pts, azul):
C100, M90, Y10

Century Gothic

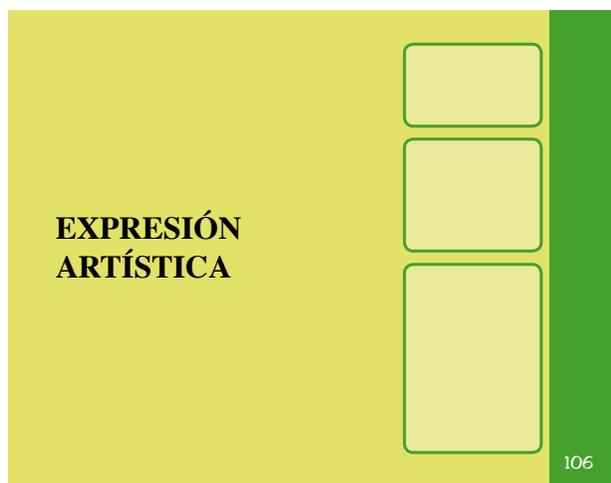


Hagamos del aprendizaje una diversión

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Guía de color para cada área de la Guía:

Impresión a 4 tintas: cian (C), magenta (M), amarillo (Y) y negro (K) por sus siglas en inglés. Método de impresión: sistema offset.



**EXPRESIÓN
ARTÍSTICA**

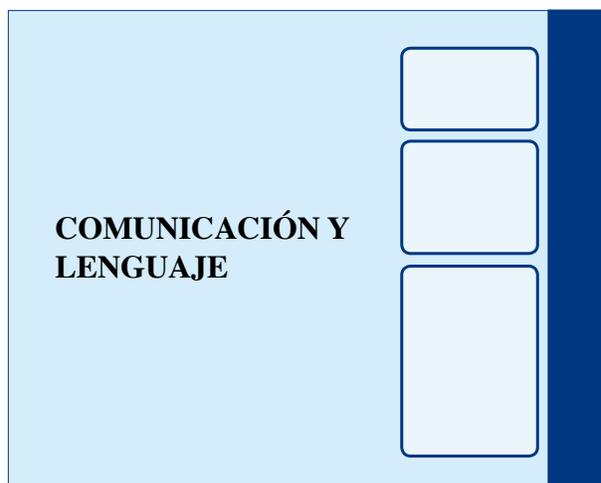
106



C25, Y100



C75, M5, Y100



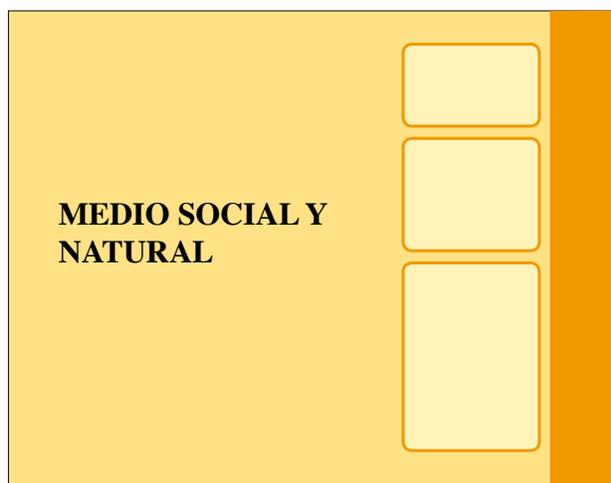
**COMUNICACIÓN Y
LENGUAJE**



C100, matiz 20%



C100, M90, Y10



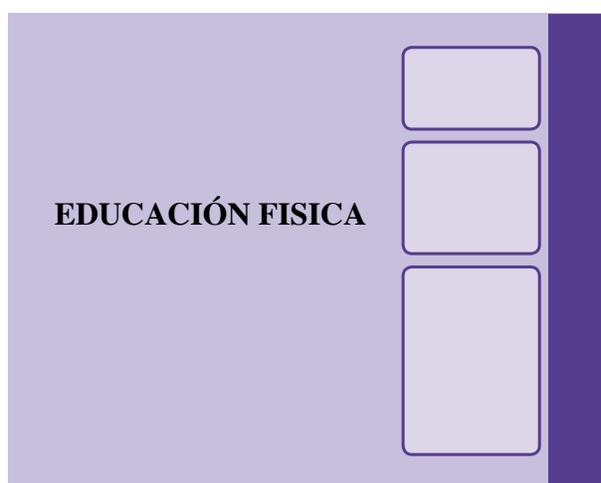
**MEDIO SOCIAL Y
NATURAL**



M11, Y56



M48, Y100



EDUCACIÓN FISICA



C35, M35



C79, M86



106

Hagamos del aprendizaje una diversión



PROPUESTA GRÁFICA





AQUÍ VA INSERTA
LA PIEZA GRÁFICA:
LA GUÍA EDUCATIVA

CAPÍTULO 4

Validación de la
pieza gráfica
(prototipo)

4.1 Validación con el Grupo Focal

4.2 Conclusiones





Hagamos del aprendizaje una diversión



4.1 VALIDACIÓN

La validación con el grupo focal se realizó en las oficinas centrales de Intervida Guatemala. La reunión tuvo una duración de dos horas. Se realizó una discusión en base a la exposición y las propuestas gráficas –diseño y dibujos– de las cuatro áreas de la Guía Educativa. Luego de la discusión y anotar las conclusiones obtenidas en la sesión de trabajo de validación se hizo el procesamiento de la información y en los días siguientes, las correcciones sugeridas.

En la actividad se valoraron los argumentos, opiniones y algunas opiniones positivas o negativas y se agradeció a los participantes por sus aportes.

Áreas para la comprobación de la eficacia

En este proyecto de graduación de la licenciatura en Diseño Gráfico interesa tanto al estudiante en su última fase de formación, como a Intervida, establecer la eficacia de los mensajes visuales y de diseño de la Guía.

Es necesario conocer si el diseño y la comunicación visual responden a los objetivos; da soluciones al problema; responde a las necesidades del cliente y grupo objetivo; y apoya el Aprendizaje Activo en el aula.

Para someter a comprobación el material educativo se escoge la propuesta que hace Otto Valle en la Guía para el Desarrollo de Grupos Focales, quien sojuzga la forma y contenido de los mensajes y su efecto en cinco áreas:

1. Comprensión
2. Atracción
3. Aceptación
4. Involucramiento y
5. Persuasión.



Hagamos del aprendizaje una diversión



«La comprensión se refiere a la legibilidad y claridad de los mensajes; la atracción está relacionada con el impacto visual de los mensajes; el interés del público.

» La aceptación hace referencia a que los mensajes, en forma y contenido, son admisibles para el público. Es decir, no entran en conflicto con los valores, los conocimientos y las creencias de las personas.

» El involucramiento se relaciona con el compromiso que el grupo objetivo manifiesta con el contenido de los mensajes, la identificación del público con el contenido de los mensajes y con su representación visual.

» Persuasión hace referencia a la capacidad de convencimiento de los mensajes».

A partir de estas áreas de comprobación de la eficacia, se recogen las opiniones sobre la propuesta gráfica presentada en la exposición.

El Grupo Focal está conformado por personas involucradas en docencia y pedagogía con metodología de Aprendizaje Activo, conocen a los niños y niñas de las comunidades, el Currículo Nacional Base de Preprimaria y otros aspectos importantes propios de la realidad educativa nacional y el contexto de los niños y niñas del occidente del país.

La validación busca exclusivamente determinar la eficacia de la propuesta gráfica: el diseño y el impacto que tienen los dibujos, colores y tipografía. La validación permite descubrir si el diseño gráfico y editorial apoya el contenido de las Competencias y las actividades en el aula con Aprendizaje Activo. Se valora cómo el Grupo Focal percibe y reacciona ante el diseño de la Guía Educativa.

Se considera que los participantes en el grupo focal no son especialistas en diseño gráfico, pero son los que tienen que utilizar la Guía Educativa en el aula; y además, conocen lo suficiente sobre Constructivismo y Aprendizaje Activo.

Ficha de grupo focal

Grupo Focal: Miembros del Sector Educación de Intervida; maestros y maestras de escuelas.

Fecha: jueves 30 de octubre de 2008

Lugar: Sede Central Intervida Guatemala

Número de participantes: 10

Los datos de los participantes se registran en la hoja de asistencia.

Hora de inicio: 11 am

Hora de finalización: 1 pm

Número de hombres: 6 **Número de mujeres:** 4



Agenda de la actividad:

- 11 am* Inicio de la actividad
- 11.03* Presentación de los objetivos de la actividad
- 11.10* Comentario sobre ventajas de la metodología pedagógica de **Aprendizaje Activo** (fundamentado en lo investigado en el marco referencial del Proyecto de Graduación)
- 11.20* Breve comentario sobre el programa **Mejora de la Calidad Educativa** que impulsan Intervida y el Ministerio de Educación MINEDUC
- 11.25* Exposición **Funciones del Diseño gráfico**
- 11.35* Presentación de la Propuesta gráfica, en el siguiente orden:
Presentación general de la Guía completa. (En esta etapa no se comenta)
Luego se presentó una muestra de páginas por área:
4 páginas del área de Comunicación y Lenguaje (de un total de 17)
4 páginas del área de Educación Física (de un total de 15)
4 páginas del área de Expresión Artística (de un total de 11)
2 páginas del área de Media Ambiente Social y Natural (de un total de 5)
En esta etapa de la presentación se comentaron las páginas y se inicia la discusión de la eficacia de las páginas y dibujos de la Guía Educativa.
- 12.40* Se toman en cuenta los principales puntos sugeridos y evaluados. Se escriben las conclusiones obtenidas en la actividad
- 12.55* Se agradece a los invitados su participación y colaboración en la la actividad.
- 1 pm* Fin de la actividad
-





Hagamos del aprendizaje una diversión

Documentación fotográfica de la Validación en las instalaciones centrales de Intervida:





4.2 CONCLUSIONES

El mensaje es legible. Se da la comprensión del mensaje. La propuesta es atractiva, incluye los colores que el Currículum Nacional Base indica para cada área; la reticulación de las páginas es ordenada y jerarquiza la información. Se considera que el discurso infantil es apto para la región en la que será implementado. Sí se da la persuasión y hace más fácil la comprensión de la actividad pedagógica al docente.

El uso del color facilita la tarea al docente, ya que éste localiza rápidamente las áreas y se apoya en los dibujos para implementar y recordar la actividad de cada Competencia.

Las instrucciones de cada Competencia, de evaluación de logros alcanzados y materiales que se deben utilizar en cada actividad, están bien identificados y son legibles.

Los participantes valoraron que se utilicen gráficos como la “Mochila” en el cuadro materiales requeridos. Esta mochila recuerda el regalo que el Sector Educación de Intervida hace a cada niño y niña al inicio del ciclo escolar y que contiene materiales para utilizar en el aula.

El uso de una estrella en el cuadro Competencia es una analogía de una medalla de Honor al Mérito. Este icono es aceptado por los participantes en la validación. Los entrevistados ven ese dibujo como la medalla que los niños y niñas obtienen por haber finalizado exitosamente la Competencia. Se sugirió incluso, que al finalizar la Competencia los docentes coloquen físicamente la medalla (estrella) en el pecho de los infantes.

Los dibujos, se limitan únicamente a graficar las actividad en el aula. Es bien visto, que no se incluyan elementos gráficos con connotaciones religiosas, políticas o ideológicas.



Hagamos del aprendizaje una diversión

El dibujo facilita la comprensión del mensaje, pero debe mejorarse. Los dibujos se revisan, se corrigen proporciones, expresiones corporales, color en la vestimenta, etc. Algunos ejemplos de correcciones sugeridas se adjunta en la siguiente página.

Para identificar mejor al grupo objetivo del programa Mejora de la Calidad Educativa –niños, y niñas, docentes, padres de familia y la comunidad– con el contenido de los mensajes, los participantes recomendaron tomar en cuenta la vestimenta típica más veces en los dibujos. Principalmente se sugiere para dibujos de niñas, que son las que utilizan más el traje regional en la escuela. Esta observación es quizá, la más relevante en la validación realizada, ya que

contextualiza mejor al grupo objetivo y facilita la inclusión de los diversos grupos étnicos de la región en el Programa Educativo de Intervida. Lo contrario lo podrían entender algunas comunidades como un material educativo excluyente.

Esta observación coincide con la nueva propuesta del Presidente de la República, Álvaro Colom y el MINEDUC, y que deja sin vigencia el uso de los uniformes en la escuela a partir de 2009, y da la opción que los niños y niñas utilicen su traje típico sin restricción alguna.

Se dibujan algunas propuestas –posteriormente a la observación de referencias encontradas de trajes de la región– de niñas con traje típico. Propuestas que también se adjuntan.

En las siguientes páginas se presentan ejemplos de correcciones hechas al dibujo en la Validación en el Departamento de Diseño de Intervida, observaciones al dibujo que se agradecen para mejorar la calidad de este proyecto. Las correcciones aparecen a lápiz sobre el dibujo a color. Se adjuntan escaneados algunos ejemplos.







Hagamos del aprendizaje una diversión





CAPÍTULO 5

PROPUESTA OPERATIVA

5.1 Plan de medios
5.2 Presupuesto



5.1 PLAN DE MEDIOS

LINEAMIENTOS PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA

La Guía Educativa es parte del programa “Mejora de la Calidad Educativa” que Intervida y el Ministerio de Educación ponen en marcha en 2009.

Intervida es la institución responsable de llevar las Guías Educativas a las escuelas y hacer que los maestros y maestras la utilicen en el aula. Para ello, Intervida cuenta con el Sector de Educación, un departamento bien estructurado y organizado.

Con el prototipo de la Guía, el primer paso es capacitar a los docentes en el uso de la Guía Educativa. El sector Educación de Intervida cuenta con los Facilitadores técnicos, encargados de llevar esa capacitación a las 132 escuelas demostrativas.

Las Escuelas Demostrativas se convierten en escuelas modelo, experiencia educativa que tendrá que extenderse al resto de escuelas vinculadas a Intervida (1,815 escuelas oficiales). Este objetivo responde al problema y a través de éste se medirá el impacto con Aprendizaje Activo, permanencia escolar y participación comunitaria.

Se establece un tiempo de validación del producto de 2 años (2009-2010). Posterior a la validación y evaluación, el MINEDUC podría adoptar el modelo de la Guía de Intervida para todas las escuelas públicas de Guatemala.



Hagamos del aprendizaje una diversión

SELECCIÓN DE MEDIOS

Medios	Ventajas	Desventajas	Justificación de la selección
Impreso. Producto: Guía educativa a todo color.	Durabilidad. El docente puede llevar físicamente el impreso al aula.	El costo más alto de reproducción, en relación a medios electrónicos.	El material impreso es atractivo, funcional (de fácil manejo para el docente). La portada y contraportada protegen el producto. Por el contexto del grupo objetivo y las escuelas demostrativas, la Guía impresa es la mejor opción.

PROGRAMACIÓN DE MEDIOS

Medios	Cuando	Donde Duración/Frecuencia	Costo estimado
Prototipo	2009. Objetivo: Capacitación a docentes de escuelas demostrativas	Primer semestre 2009	Q 8,400.00 Los prototipos para capacitación se imprimen en las instalaciones de Intervida central.
Reproducción de Guías a todo color en sistema de impresión <i>Offset</i>	Tercer trimestre 2009	Tres meses	Q26,895.00





PLAN ESTRATÉGICO DE MEDIOS

Fase 1	Medio	Estrategia	Programación	Características	Costo unitario	Costo total
	Impresión Prototipo	Capacitación a docentes de Escuelas Demostrativas	Primer semestre 2009	Impresión Prototipo en las instalaciones de Intervida. Se utiliza el sistema <i>Photoffset</i> .	Q84.00 por cada prototipo	Q8,400.00 Impresión de 100 prototipos
Fase 2	Reproducción de 1,000 Guías Educativa en sistema <i>Offset</i>	Distribución de Guías en las 132 Escuelas Demostrativas, a cargo de Intervida.	Ciclo escolar 2,010. La Guía impresa es utilizada por el docente	Impresión tiro y retiro a todo color.	Q 26.90	Q26,895.00
Fase 3	Guía impresa	Evaluación de resultados de dos años del programa Mejora de la Calidad Educativa y la Guía para maestros de preprimaria.	Primer semestre 2011			



Hagamos del aprendizaje una diversión



5.2 PRESUPUESTO

La cotización que se adjunta,
se ha hecho en Arte, Color y Texto, S.A.
4a. avenida 3- 09 zona 10,
ciudad de Guatemala.
Tel. 23 60 67 39

Hagamos del aprendizaje una diversión



cotización



CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES





CONCLUSIONES

En el área del diseño gráfico debe tenerse un juicio crítico, sensibilidad estética objetiva y tomar las decisiones adecuadas. Es importante conocer bien el contexto y los condicionamientos; tomar en cuenta la ética y poseer conciencia social.

El diseño de la Guía Educativa con Aprendizaje Activo para maestros de Educación Preprimaria es una interrelación de elementos lingüísticos, visuales y de diseño que componen una unidad.

El Aprendizaje Activo es, simplemente, “aprender haciendo”. El diseño gráfico y editorial apoya ese proceso de aprendizaje.

La Guía Educativa es un valioso apoyo didáctico para el docente que Intervida pone en sus manos para mejorar la calidad educativa, y hacer más divertido el trabajo en el aula. Además, la Guía tiene como propósito el fortalecimiento de la aplicación del Currículo Nacional Base CNB.

Se espera alcanzar los objetivos del Programa Mejora de la Calidad Educativa para 2010: Mejorar el nivel educativo de niños y niñas entre 4 a 6 años del nivel preprimario, bajar el índice de deserción escolar, subir la motivación y aumentar las capacidades del docente al impartir sus clases con la metodología de Aprendizaje Activo; y, animar a los padres de familia y la comunidad a participar activamente en la educación de sus hijos.



RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar validando el prototipo de la Guía Educativa en el ciclo escolar 2009. Cualquier sugerencia al diseño y a los dibujos es importante para mejorar el diseño gráfico dentro del contexto de las escuelas públicas vinculadas a Intervida. Los docentes son los que mejor conocen a su comunidad por lo que sus comentarios siempre son convenientes.

Es importante continuar motivando al docente con nuevos materiales educativos y didácticos -de fácil manejo, resistentes, y agradable visualmente en su diseño- que eleven su patrimonio cultural y pedagógico.

Fortalecer el Programa Mejora de la Calidad de Educativa, que une a niños y niñas, maestros y maestras, padres de familia y comunidad en un fin común. Y así, alcanzar el objetivo de convertir las Escuelas Demostrativas en “escuelas modelo”.



BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, Eduardo** 2005 **Metodología del Diseño.** [consultado en www.mailxmail.com] documento publicado en 2005 [fecha de consulta: 4 de octubre de 2008]
- Barraza Macías, Arturo** 2002 **Constructivismo social: un paradigma en formación.** [consultado en www.psicologiacientifica.com] Artículo Publicado el 2 de abril de 2002 [fecha de consulta: 13 de septiembre de 2008]
link: www.psicologiacientifica.com/bv/psicologiapdf-222-constructivismo-social-un-paradigma-en-formacion.pdf
- ICOGRADA** 2007 **Código de Ética Internacional.** [consultado en <http://www.icograda.org>] [fecha de consulta: 5 de octubre de 2008]
link: <http://www.icograda.org/resources/library.htm>
- Intervida** 2008 **Sitio Web de Intervida.** [consultado en www.intervida.org] [Fecha de consulta agosto y septiembre de 2008]
link: <http://www.intervida.org/proyectos/proyectos-de-desarrollo.aspx>]en
- Drevis, Rheta** 2006 **¿Constructivismo?** [consultado en www.mineduc.gob] Publicado en 2006 [fecha de consulta: 5 de septiembre de 2008] <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-222-1-constructivismo-social-un-paradigma-en-formacion.html>
- Farestein, Benjamín** 2005 **¿Qué es aprendizaje Activo?** Escuelas del Futuro, Entrega de contenidos del Portal Educativo de Guatemala, documentos disponibles [consultado en www.mineduc.gob] Publicado en 2005 [fecha de consulta: 5 de septiembre de 2008] link: <http://www.mineduc.gob.gt/default.asp?seccion=719>
- Farestein, Benjamín** 2005 **Constructivismo.** Escuelas del Futuro, Entrega de contenidos del portal Educativo de Guatemala, documentos disponibles [consultado en www.mineduc.gob] Publicado en 2005 [fecha de consulta: 6 de septiembre de 2008] link: <http://www.mineduc.gob.gt/default.asp?seccion=719>
link: <http://www.mineduc.gob.gt/default.asp?seccion=719>
- Fuentes, Rodolfo** 2005 **La práctica del diseño gráfico.** Una metodología creativa. 180 páginas. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Impreso en México.



Hagamos del aprendizaje una diversión

Hart Christopher
1997

Curso Completo de Dibujo para Cómics.

144 páginas. Ediciones Martínez Roca, S.A. Impreso en España.

Ministerio de Educación, Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo -DICADE- Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI- 2005

Currículo Nacional Base Preprimaria. 88 páginas. Guatemala.

Miranda Arroyo, Juan Carlos
2003

El aprendizaje escolar y la metáfora de la construcción. [consultado en <http://www.odiseo.com.mx>] en línea México, Odiseo Revista Virtual de Pedagogía. Año 1, núm. 2, 15 de enero de 2003. [fecha de consulta: 20 de septiembre 2008] link: http://www.odiseo.com.mx/2004/01/01miranda_aprendizaje.htm

Monterroso, Sandra
2007

Texto preparado para el curso Diseño Visual 6, Licenciatura en Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos. 30 páginas.

Pedroni, Ana María
2005

Semiología. 150 páginas. Editorial Universitaria USAC.

Preston Blair
1997

Dibujos Animados. El dibujo de las Historietas a su alcance. 216 páginas. Ediciones Martínez Roca, S.A. Impreso en China.

UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia
2002

Módulo 1. Curso de Experto Universitario en Implantación de Sistemas de Diseño Asistido. Curso 2002-2003. 150 páginas. Madrid, España. (Curso realizado por el autor de este proyecto de graduación).

Entrevista:

Compendio de Herramientas Pedagógicas Entrevista

Entrevista realizada a Mario López, Responsable Sector Educación Intervida Guatemala. Entrevista hecha el 25 de agosto de 2008.



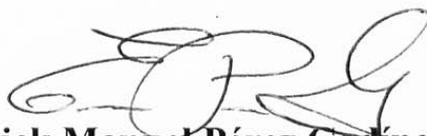
IMPRÍMASE

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. Valladares Cerezo', written over a light gray rectangular background. The signature is stylized and somewhat abstract, with a long horizontal line extending to the right.

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Emperatriz Pérez', written over a light gray rectangular background. The signature is highly stylized and cursive.

Licda. Emperatriz Pérez
Asesor

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Erick Manuel Pérez Godínez', written over a light gray rectangular background. The signature is highly stylized and cursive.

Erick Manuel Pérez Godínez
Sustentante



Mayo de 2009

Guatemala, Centro américa