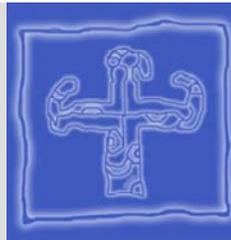


**CENTRO
PARA EL DESARROLLO CULTURAL
EN EL MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO**

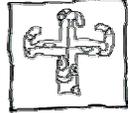
PROYECTO DE TESIS PRESENTADO POR:
HUGO JOSÉ HERRERA CARDONA
PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



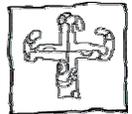
arquitectura

**JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



Decano Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal II Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal III Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal IV Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada
Vocal V Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva
Secretario Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR



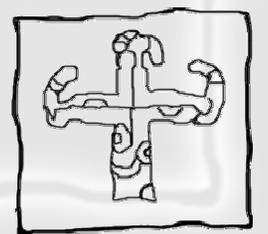
Decano Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador Arq. Ángela María Orellana López
Examinador Dr. Raúl Estuardo Monterroso Juárez
Examinador Arq. Jorge Mario Mancilla Balcárcel

SUSTENTANTE

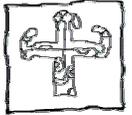
Hugo José Herrera Cardona

"Si se purificaran las puertas
de la percepción, todas las
cosas resultarían infinitas
para el hombre..."

...William Blake.



DEDICATORIA



A todos y cada uno de quienes con su apoyo, pequeño o grande, hicieron posible la realidad de este sueño.

AGRADECIMIENTOS



A Díos, o cualquier manifestación que de Él se represente, a mis padres infinitamente, a mi hermano y mi hermana, sobrinas y sobrinos, a mis abuelos y abuelas, a mis tíos, tías, primos y primas, a Karem por mantenerme en la ruta, a mis amigos de la U, amigos de escuela y colegio, a mis amigos de calle y vida, a mis enemigos, a mis jefas y compañeros de trabajo en DHV, al personal y compañeros del CIFA, a la facultad de arquitectura, a los libros y a la música, a mis padrinos y madrinas, a los que están y a los que se fueron, a la huelga, a la gente y amigos de Huehue, Cobán, Xela, Purulhá, y Salamá, a la luna, el sol, la bóveda celeste y la tierra, a los mayas, a mi nahual, a Caana, Ah-Raxá-Lac, y Xibalbá, a Jah y la Kalamus, las camperas, al espectro de la antigua, alfa y omega de la inspiración, a la pintura y fotografía, y a quienes me abrieron las puertas de casa, en especial a las familias Portillo Ortiz, Mancilla Balcárcel, Lorenzana Azurdia y Rojas Valenzuela.

A todos, gracias infinitas por el apoyo y soporte que de una u otra manera me brindaron. Maltiosh ahue.



ÍNDICE

	Pág.		
CAPÍTULO 1			
Marco Conceptual	1		
1.1 Introducción	2	2.6 Cultura como un desarrollo histórico social	14
1.2 Antecedentes	2	2.7 Enfoque acultural	14
1.3 Planteamiento del problema	3	2.8 Enfoque transculturalista	15
- Teatro municipal	3	2.9 Enfoque culturalista	15
- Área de exposición	4	2.10 Las subculturas	16
- Escuela de música	4	- Cultura de la pobreza	17
- Escuela de danza	4	- Cultura analfabeta	17
- Biblioteca	4	- El antipúblico	17
- Auditorio	4	2.11 La cultura tradicional	17
1.4 Justificación	5	2.12 La cultura según la historia	18
1.5 Objetivos	6	2.13 Folklore	19
- General	6	2.14 Folklore ergológico o material	19
- Específicos	6	2.15 Folklore social	20
1.6 Delimitación del tema	7	2.16 Folklore espiritual –mental de Guatemala	20
- Temporal	7	2.17 El surgimiento de las culturas	21
- Geográfico	7	2.18 Las funciones culturales	23
- Espacial	7	- Creación y formación cultural	23
- Teórico	7	- Promoción cultural	24
1.7 Metodología	8	- Difusión cultural	24
- Investigación	8	- Conservación del patrimonio cultural	24
- Ordenamiento de datos	8	2.19 Jerarquía del equipamiento cultural	24
- Prefiguración del diseño arquitectónico	8	2.210 Clasificación de los centros culturales	25
- Desarrollo del proyecto	9	- Centro cultural de aldeas	25
		- Centro cultural municipal	25
		- Centro cultural sub-regional	26
		- Centro cultural regional	26
		- Centro cultural nacional	26
		2.21 Centro cultural	26
		2.22 Antecedentes históricos	27
		2.23 Partes que integran un centro cultural	28
		2.24 Turismo	30
		- El turismo como factor cultural	30
		- Tipos de turismo	30
		- Formas de turismo	30
		2.25 Institucionalización de la cultura	31
		2.26 Legislación para la cultura	31
CAPÍTULO 2		CAPÍTULO 3	
Marco Teórico	10	Marco referencial	35
2.1 Conceptos y definiciones	11	3.1 Generalidades	36
- Comunidad	11	3.2 Datos generales del departamento de Huehuetenango	36
- Costumbre	11	3.3 Datos históricos	36
- Cultura	11	- Características	38
- Pueblo	11	3.4 Datos generales del municipio de huehuetenango	39
- Población	11	- Localización geográfica	39
- Tradición	11	- Localización geográfica	39
2.2 Otros conceptos de cultura	12	- División política	39
- Características de la cultura	12	- Demografía	46
2.3 Cultura y sociedades	13		
- Patrimonio cultural	13		
- Centro cultural	13		
2.4 La cultura como manifestación humana	13		
2.5 Manifestaciones de la cultura	14		
- En lo material	14		
- En lo espiritual	14		



3.5 Infraestructura	46
- Servicio de agua	45
- Energía eléctrica	45
- Drenajes	45
- Vías de acceso	47
- Recolección de basura	47
- Telecomunicaciones	47
3.6 Morfología de la región huehueteca	48
- Topografía	48
- Orografía	48
- Hidrografía	48
3.7 Geología	50
- Flora y fauna	50
3.8 Recursos naturales	50
- Vocación y uso de la tierra	50
- Clima	50
- Precipitación pluvial	50
- Economía	50
- Industria	50
- Comercio	50
3.9 Cultura social tradicional	51
- Danzas y bailes	51
- Idiomas y hablas populares	52
- Cofradías y hermandades	52
- Mercados	54
- Cultura espiritual oral de Huehuetenango	55
- Leyenda de origen de los pueblos	55
- Cuento de tradición oral	54
- Música	56
- Religión	58
3.10 Educación	62
3.11 Equipamiento cultural	67
- El teatro municipal	67
- Galerías de arte	68
- Escuela de música	68
- Bibliotecas	69
- Museo	69
- Escuela de artes plásticas	69
- Casa de la cultura	70

CAPÍTULO 4

Proceso de diseño	73
4.1 Radio de influencia	76
4.2 Cálculo de crecimiento anual según estimaciones de población	76
4.3 Participación y usuarios reales	77
4.4 Programa de necesidades	81
4.5 Descripción de ambientes	81
- Oficinas	81
- Biblioteca cultural	81
- Museo local	81

- Escuela de artes	81
- Galería	82
- Auditorio	82
- Plazas	82
- Área verde	82
- Parqueos	82
- Teatro al aire libre	82
4.6 Premisas generales de diseño	83
4.7 Premisas particulares de diseño	90
4.8 Programa arquitectónico preliminar	93
4.8 Cuadro de ordenamiento de datos	94
4.10 Diagramación	99

CAPÍTULO 5

5.1 Propuesta de diseño	108
- Render's	122

CAPÍTULO 6

Gestión Presupuesto y Conclusiones	125
6.1 Gestión, programación y sostenibilidad	124
6.2 Presupuesto	128
6.3 Conclusiones	132
6.4 Recomendaciones	133

APÉNDICE

Encuesta	134
Tabulación	135

Bibliografía	140
---------------------	-----

Imprimase

PLANOS

#1	Planta de conjunto imagen	109
#2	Planta de conjunto grafica	110
#3	Planta amueblada sótano	111
#4	Planta amueblada primer nivel	112
#5	Planta amueblada segundo nivel	113
#6	Planta amueblada tercer nivel	114
#7	Planta amueblada auditorio	115
#8	Planta amueblada auditorio segundo nivel	116
#9	Planta amueblada auditorio cafetería	117
#10	Planta amueblada teatro al aire libre	118



# 11	Sección A-A' escuela de artes	119
# 12	Sección B-B' auditorio	120
# 13	Sección C-C' teatro al aire libre	121
# 14	Propuesta de Integración Urbana a nivel macro.	124

MAPAS

# 1	República de Guatemala	37
# 2	Mapa de localización de Huehuetenango	40
# 3	Depto. De Huehuetenango y sus municipios	41
# 4	Mapa de centros poblados	42
# 5	Mapa de zonas y polígono propuesto	43
# 6	Mapa de flujos viales actuales	44
# 7	Mapa de equipamiento urbano y uso de tierra	45
# 8	Imagen satelital de área urbana de Huehuetenango	49
# 9	Centros poblados con habitantes indígenas	61
# 10	Mapa de equipamiento cultural urbano	71
# 11	Mapa de equipamiento cultural nivel macro	72
# 12	Análisis del sitio	74
# 13	Levantamiento fotográfico	75
# 14	Radios de influencia intermunicipales	79
# 15	Mapa de radios de influencia municipales	80

GRÁFICAS

# 1	Esquema metodológico	9
# 2	La estructura social para las masas	15
# 3	Tabla de clasificación de centros culturales	25
# 4	Hoja cartográfica del IGN 2000	48
# 5	Mapa de localización de las regiones de idiomas Mayas en la república de Guatemala	53
# 6	Tabla de poblaciones estimadas en municipios dentro del radio de cobertura	77
# 7	Tabla de estimación de usuarios directos del proyecto	78
# 8	Premisas generales de diseño, protección solar	83
# 9	Premisas generales de diseño, movimiento de aire	85
# 10	Premisas generales de diseño, ambientales	86
# 11	Premisas generales de diseño, urbanísticas	87
# 12	Premisas generales de diseño, arquitectónicas	88
# 13	Premisas generales de diseño, tecnológicas	89
# 14	Premisas particulares de diseño, tecnológicas	89
# 15	Premisas particulares de diseño, diseño	90
# 16	Premisas particulares de diseño, ambientales	91
# 17	Programa arquitectónico preliminar	92

# 18	Cuadro de ordenamiento de datos	93
# 19	Cuadro de ordenamiento de datos	94
# 20	Cuadro de ordenamiento de datos	95
# 21	Cuadro de ordenamiento de datos	96
# 22	Cuadro de ordenamiento de datos	97
# 23	cuadro de ordenamiento de datos	98
# 24	Diagramas de conjunto	99
# 25	Diagramas de museo y galería	100
# 26	Diagramas de escuela de artes y oficios	101
# 27	Diagramas de escuela de artes y oficios	102
# 28	Diagramas de área de administración	103
# 29	Diagramas de área de biblioteca	104
# 30	Diagramas de auditorio	105
# 31	Diagramas de teatro al aire libre	106
# 32	Propuesta de diseño	108



CAPÍTULO 1

marco conceptual





1.1. INTRODUCCIÓN

El presente documento cuenta con una descripción del proyecto de investigación realizado, se tomaron en cuenta aspectos que como precedentes han generado necesidades y que a través del tiempo marcan nuevas carencias en cuanto a materia cultural que se requiere en espacios adecuados y habitables para su función, tales necesidades se forman a partir de la falta de espacios para la promoción y educación cultural, que a pesar de existir en algunos casos, no satisfacen la demanda de usuarios y servicios que se prestan; y que en ocasiones, se realizan en edificaciones que no fueron concebidas para ello. Además de contar con un crecimiento acelerado en materia de desarrollo, el departamento tiene un elevado potencial de incremento en cuanto a actividades dedicadas a promover las artes y la cultura, entre las cuales podemos mencionar: Eventos Musicales Tradicionales, y Contemporáneos, Veladas Teatrales, Certámenes de Tradición Oral y Escrita, Elaboración y Exposición de Artesanías, Escultura Tradicional y Contemporánea, Fotografía, Pintura Regional Tradicional (Naif)* y Contemporánea, Danzas y Bailes Tradicionales, etc.

Lo anterior ha requerido espacios adecuados y con capacidad suficiente, para el creciente número de público, y además una demanda de instalaciones apropiadas para la

*. Naif; [francés]: se aplica a la corriente artística caracterizada por la ingenuidad y espontaneidad, el auto didactismo, de los artistas, los colores brillantes y contrastantes, y la perspectiva acientífica captada por intuición. En muchos aspectos recuerda en el arte infantil, muchas veces ajeno al aprendizaje académico.

enseñanza-aprendizaje de todo ese legado cultural, así como de las diferentes corrientes y derivaciones del arte y cultura como la música, pintura, escultura, danza, entre otras.

Por ello, parte de este proyecto es brindar una solución arquitectónica que vaya de la mano con las necesidades de la población, integrando todos los aspectos que en el desarrollo del mismo se puedan recavar para así contribuir con las entidades solicitantes en la promoción y educación cultural.

De ello se genera la propuesta del presente proyecto, que abarca un área determinada además de un nivel de población atendida, con instalaciones adecuadas y proyectadas dentro de un marco temporal específico, y que posea características arquitectónicas acordes al tipo de edificación, así como a su función.

1.2. ANTECEDENTES

El proceso de desarrollo de Huehuetenango como departamento, se ha dispersado de manera considerable durante los últimos años, esto se ve claramente marcado en el incremento del nivel poblacional que hasta la fecha ha tenido, además de la evolución en materia socio-económica, política, agraria, y muchas otras que en conjunción, hacen que el acervo cultural del mismo crezca de tal manera, que los espacios destinados para la promoción, difusión, y enseñanza-



aprendizaje de la cultura que existe en el departamento se vean ahora insuficientes y obsoletos, en cuanto al aforo e instalaciones habitables y adecuadas.

La falta de espacios dedicados y creados para satisfacer necesidades de promoción cultural se hace latente en fechas importantes, debido a las tradiciones que se generan durante festividades y celebraciones propias de la región y que requieren de espacios y ambientes concebidos para determinado objetivo. Es evidente que el municipio está dotado con poca infraestructura suficiente dedicada a ello y mucho menos con otra de tipo alternativo que aparte de ser poco utilitaria para los usos que se le den, no cuenta con servicios y ambientes acordes para los distintos tipos de eventos que se llevan a cabo.

La Escuela Artes Plásticas actualmente está ubicada en las instalaciones del antiguo Hospital General, un edificio administrado por la Municipalidad, en donde no se cuenta con el confort ni las condiciones de habitabilidad para hacer funcionar la escuela. Aunado a ello, la demanda cada vez más creciente de personas interesadas por la pintura y la escultura no cuentan con espacios tanto para la enseñanza como para la promoción y exposición de sus obras.

El departamento de Huehuetenango, no cuenta con una escuela de danza y formación teatral que la Casa de la Cultura pretende acreditar en el municipio.

La Casa de la Cultura se aloja en el salón municipal de manera informal, sin oficinas establecidas para su función, y es esta institución quien a través de aportes y donaciones es la que está interesada para la realización del proyecto de tesis.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La participación y el interés de la sociedad en actividades culturales ha ido creciendo mediante la presentación y divulgación de estas a nivel nacional, ello hace que las personas interesadas en ampliar sus conocimientos y realizar estudios de pintura, música, teatro, etc. emigren hacia ciudades que cuentan con centros de formación, promoción y divulgación de las artes y la cultura, como la ciudad Capital y La ciudad de Quetzaltenango. Debido a esto se presentan las siguientes variables para poder llevar a cabo el análisis del planteamiento del problema, citando ciertas temáticas o lugares de uso cultural en donde se efectúan actividades idóneas para tratar en el presente tema de estudio.

Teatro municipal

El teatro municipal tiene una capacidad máxima de 600 plazas, lo cual lo hace obsoleto para el número de personas que asisten a actividades varias que allí se realizan, es el lugar más utilizado a pesar de la poca disposición por parte de su administración para el alquiler del mismo para eventos varios; ya que no se



cuenta con alguna otra localidad con instalaciones y equipamiento necesario para eventos masivos y a falta de disponibilidad del teatro, varias de estas actividades se realizan en salones sociales que no presentan instalaciones acordes a las actividades llevadas a cabo. Cabe mencionar que el teatro municipal, fue erguido como el teatro escolar, ya que su emplazamiento, se dio al costado de dos instalaciones educativas, la escuela de niñas Jacinta Molina y el Kindergarten Edelmira Mauricio en el año de 1911, y que gracias a su restauración en el año de 1992 es la única instalación cultural que actualmente está en condiciones de satisfacer necesidades del tipo para el cual fue planeado.

Áreas de exposición

Las pocas muestras de Pintura, escultura y fotografía, se realizan en salones de hoteles que no cuentan con las instalaciones adecuadas para poder apreciar cómodamente este tipo de obras; existe también muy poca participación a nivel particular en el montaje y creación de galerías de arte o lugares adecuados para exposiciones de arte visual, musical, o policémico. Los salones de hoteles en donde se llevan a cabo las exposiciones en su mayoría son habitaciones improvisadas, faltas de espacio, iluminación y ventilación adecuada, además de albergar muy poco material o con limitaciones de tamaño del mismo.

Escuela de música

La escuela de música municipal se encuentra ubicada en el salón municipal y en las antiguas instalaciones del hospital general, con lugares abiertos, sin tratamiento de acústica y con instalaciones en malas condiciones de uso, por lo general, es aquí donde se realizan asambleas, reuniones y actividades de carácter político-populares, y se mezclan o interfieren con la docencia musical, además de no contar con espacios separados para cada instrumento, mobiliario acorde, ni con servicios sanitarios adecuados.

Escuela de danza

En el municipio no existe una escuela de danza, ni folklórica ni contemporánea formal, ya que al no haber un lugar adecuado para su promoción y enseñanza, esta actividad solamente es llevada a cabo de manera hereditaria por grupos que con dedicación han sabido llevar esta tradición hasta la fecha, y en inmuebles particulares de personas entusiastas que han sabido difundir su enseñanza a pesar de sus limitantes.

Biblioteca

En el municipio existen tres bibliotecas públicas, para cubrir la demanda de usuarios, pero, la Biblioteca Municipal Alejandro Córdova, no está en funcionamiento por negligencia de las autoridades municipales, y quedan únicamente las bibliotecas del Banco de



Guatemala y de la Cooperativa Inmaculada Concepción R.L., pero ninguna de ellas cuenta con material de estudio avanzado en materia cultural, o con publicaciones de carácter científico que reúnan todos los aspectos de la cultura y las artes en la región.

Auditorio

Actualmente no existe un auditorio municipal, y el único lugar apropiado para realizar eventos y actividades propias de un auditorio es en el teatro municipal. El afluente turístico en el departamento se ha elevado en los últimos años, abarcando el interés cultural del mismo, los foráneos, se ven maravillados con las tradiciones y costumbres ancestrales de la cultura Mam, Tectiteca y otras, y fuera de contar con instalaciones adecuadas para una muestra de danza folklórica, se dispone de salones carentes de sistemas de iluminación adecuada y una acústica por demás destemplada.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Ante la problemática presentada anteriormente es necesario plantear una solución viable en cuanto a la elaboración de un anteproyecto que mediante el estudio respectivo reúna las cualidades tanto funcionales, de confort y habitabilidad, como arquitectónicas que se requieran a manera de brindar un apoyo a la sociedad en materia de infraestructura, ya que es por ello, que la

población interesada en la divulgación y enseñanza-aprendizaje sobre la cultura y las artes, emigre a otros lugares, o simplemente se limite a dejar de promocionar y producir material y eventos que por la falta de espacios no son compartidos con el público.

El departamento de Huehuetenango ha dado al país muestras de desarrollo cultural, y son sus más destacadas participaciones en el ámbito musical, y de las letras. Es importante hacer notar también la participación de nuevas representaciones en el arte plástico que ponen en alto la representación del departamento a nivel nacional.

Para beneficio de la sociedad es razonable la creación de estos espacios y así generar los incentivos que forman parte del proceso de desarrollo de una sociedad a veces estancada y redimida a un segundo plano por no contar con los medios de promoción y generación de nuevos valores culturales.

El Carácter políglota** que el departamento de Huehuetenango posee y toda la diversidad cultural, histórica y tradicional que tiene, además de su condición de ser un departamento fronterizo lo hacen un fuerte candidato para dotar a su equipamiento urbano de un Centro Cultural, que reúna las condiciones y requerimientos de calidad, tanto

** Este adjetivo, describe el significado del políglotismo; conocimiento y práctica de diversos idiomas. En todo el departamento de Huehuetenango, se habla el idioma español, además de los idiomas mayas: Mam, Teko, Awakateko, Akateco, Chuj, Popti', y Q'anjob'al.



para el mismo departamento y el país en general y así extender y difundir parte de la multiculturalidad de Guatemala dentro y fuera de sus fronteras, como lo hacen los estados aledaños del vecino país, de quien se recibe un gran número de visitantes, y que como primera impresión, abren puertas favorables para la promoción del turismo hacia nuestro país.

Además de esto, Huehuetenango posee un tesoro milenario desde cualquier aspecto, sus comunidades son reflejo de tradiciones ancestrales heredadas de sus antepasados, esto se conserva con el tiempo como un gran atractivo, paralelo a la espiritualidad maya que a través de sus líderes espirituales, se comprende porque en algunos municipios son considerados fuente de sabiduría y autoridad capaz de guiar vidas a través de sus consejos.

1.5. OBJETIVOS

General:

- **Elaborar un anteproyecto arquitectónico para el Centro Cultural Huehuetenango en el Municipio de Huehuetenango, acorde a los aspectos Históricos y Socio- Culturales más relevantes del lugar, se toma en cuenta la identidad propia de tradiciones que en el municipio hacen manifiesto de costumbrismo ancestral, además de las necesidades de la población general del municipio, el cual abarque de forma integral**

todos los aspectos a considerar para su elaboración efectiva.

Específicos:

- **Contribuir con la Casa de la Cultura de Huehuetenango, aportando una solución arquitectónica a la problemática detectada en el municipio.**
- **Brindar un espacio para las actividades socio-culturales del municipio y la región, con base en satisfacer la demanda de promoción y educación cultural en la actualidad y a generaciones futuras, por medio del manejo de aspectos Histórico-Culturales, que abonen la identidad cultural del lugar, que el municipio posee.**
- **Que por medio del sistema de tesis de la Facultad de Arquitectura, se brinden soluciones acordes y profesionales, a entidades que así lo requieran como la Casa de la Cultura de Huehuetenango.**
- **Utilizar las raíces emblemáticas del lugar como medio de expresión para generar arquitectura de identidad e involucrar vestigios contemporáneos con aspectos precolombinos arquitectónicos, característicos del lugar, que den cabida a una propuesta que involucre al observador a un interés por el enriquecimiento de su acervo cultural y brindar espacios agradables y acogedores al observador cotidiano.**



1.6. DELIMITACIÓN DEL TEMA

Temporal

El diseño del Centro Cultural Huehuetenango, en el Municipio de Huehuetenango será desarrollado con el propósito de cubrir el área urbana y rural del municipio y municipios aledaños eventualmente, proyectando su utilidad del año 2010 al 2060, partiendo de la vialidad que genere en el proyecto, si fuere aprobado, demarcando un tiempo prudencial de 1 año a partir de su finalización (Año 2009), para realizar gestiones legales, aprobaciones, búsqueda de financiamiento, etc., así como su construcción, y finalización, generando un servicio para una generación completa, y así el proyecto no se vuelva obsoleto dentro de 10 o 20 años y que la generación venidera sea la encargada de velar por la conservación de este futuro legado cultural en la región, además de crear nuevos espacios que en un futuro sean requeridos para una nueva forma de vida y cultura de nuestra nación.

Geográfica

El Centro Cultural Huehuetenango atenderá a la población ubicada territorialmente en el departamento de Huehuetenango que está situado al occidente del país. Limita al norte con México, al este con el departamento del Quiché, al sur con Totonicapán, y San Marcos, y al oeste, con México.

La extensión aproximada del departamento es de 7,405 Km², es el tercer departamento más grande del país, superado por dos grandes; Petén y Cobán respectivamente (1). Cuenta con un casco urbano de un área cercana a los 3500 Km²., lo cual lo convierte en una "Ciudad Intermedia, que funciona como centro de apoyo para impulsar el desarrollo regional (2).

Espacial

El proyecto se desarrollará dentro del casco urbano del municipio, para lo cual se tomaron en cuenta aspectos importantes en cuanto a su evolución urbana, estructura social, manifestaciones de arte y difusión cultural. El terreno propuesto por Casa de la Cultura se emplaza en la zona periférica central del casco urbano mientras que la municipalidad gestiona otro en las orillas del área urbana.

Teórica

El proyecto del centro cultural, será considerado Sub-Regional (3) debido a que la población que el casco urbano ostentaba solo en el año 2002 era superior a los 81, 294 habitantes (4) y para el año 2060 se proyectan 174,719 habitantes, abarcando un radio de cobertura de 15 a 30 Km. Y un promedio de viaje en tiempos de 30 a 60 minutos.

1. IGN, *Diccionario Geográfico de Guatemala*, 1983. Tomos I, II y III
2. Julio Vela Schippers, *Planeamiento Urbano de la Ciudad de Huehuetenango*. Tesis de grado, Facultad de arquitectura USAC Guatemala, 1976.
3. Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecológico SEDUE, *Manual para la Elaboración de Esquemas de Desarrollo Urbano*, México, 1985
4. INE, *XI Censo Nacional de Población y VI Censo Nacional de Habitación*. 2002.



1.7. METODOLOGÍA

Es un proceso secuencial y sistemático de pasos, para recopilar, ordenar y transformar la información para el diseño de espacios para realizar una actividad humana.

La metodología que se propone para realizar este trabajo se expone de la siguiente manera:

- Investigación
- Ordenamiento de datos
- Prefiguración del Diseño Arquitectónico
- Desarrollo del proyecto.

La metodología de investigación para la realización de este estudio se hizo de la siguiente manera: (ver GRÁFICA 1)

1-. Investigación:

Recavar información de gabinete y campo, a partir del cual se toman criterios previos al dimensionamiento.

En la investigación de campo se analizarán y sintetizarán todos los factores que encierran e influyen en la actividad cultural, sobre la demanda de espacios adecuados para ello, que van a dar como resultado final la respuesta del anteproyecto, además se llevarán a cabo entrevistas con personas interesadas en el proyecto, así como un sondeo de artistas anuentes a promover y divulgar las artes y la cultura del municipio y del departamento en general.

En la investigación de gabinete se analizarán casos análogos ubicados en departamentos que posean características geográficas, económicas o clima parecido a Huehuetenango, se analizará su función, forma, tecnología ambiental, tanto sus ventajas como sus desventajas, más no se utilizarán como precedente, con el fin de evitar manejar variables no propias del lugar.

2-. Ordenamiento de datos:

En esta fase se ordenará toda la información recabada en la investigación de campo necesaria y toda aquella documentación que va estrictamente ligada al tema de estudio, se elaborará una secuencia para el índice general del proyecto, generando una síntesis de información, además de un análisis previo a la prefiguración, y así determinar necesidades y alcances básicos del proyecto.

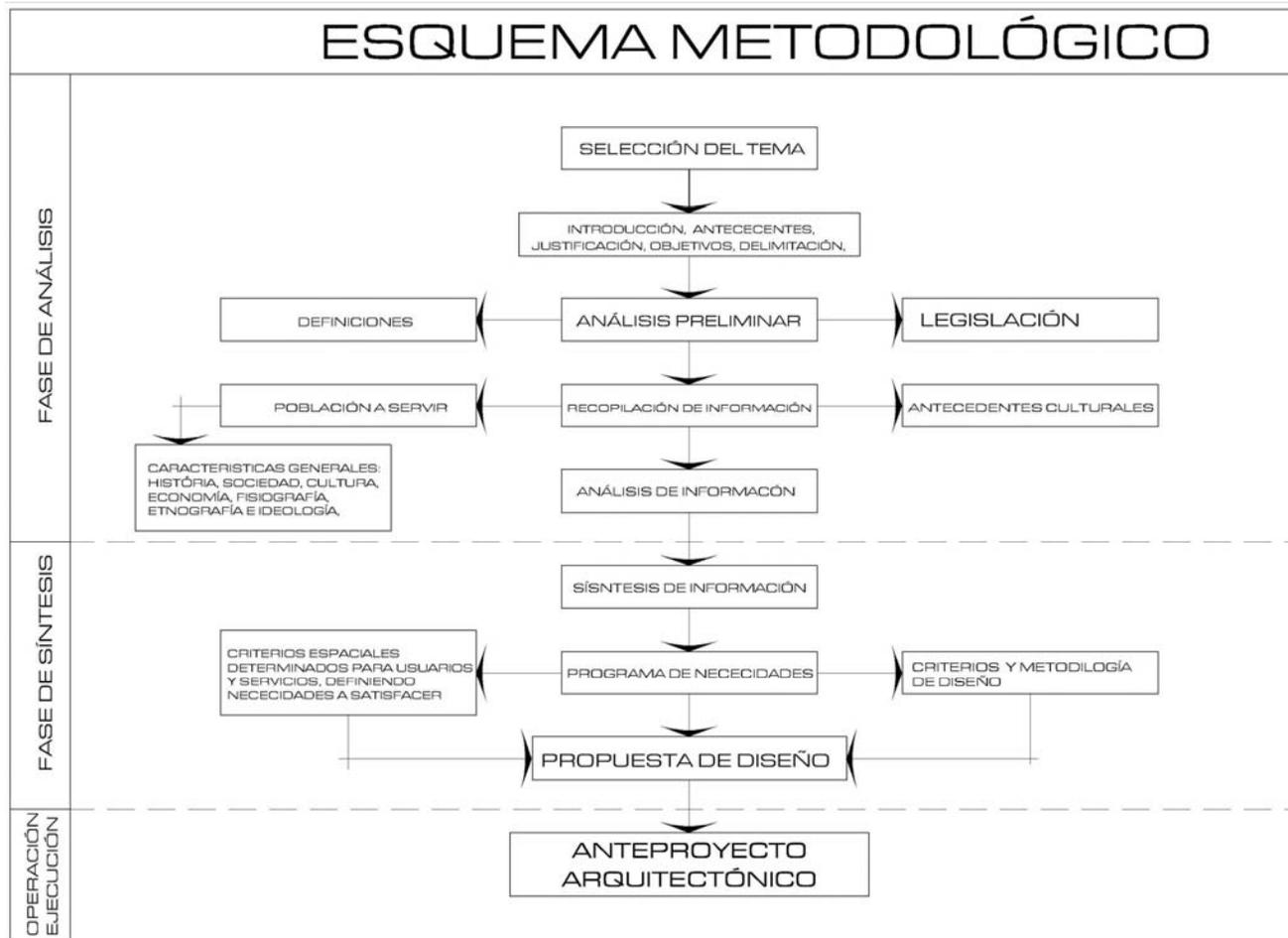
3-. Prefiguración:

Será la elaboración de todos los esquemas, diagramas, premisas importantes para la figuración del proyecto, obteniendo diagramas y cuadros comparativos y de relación, para generar un acercamiento a la figuración del proyecto se tomarán en cuenta todos los aspectos que se enmarcaran sobre la arquitectura de identidad como solución y respuesta final.



4- Figuración:

Resultado final de todo el estudio de este documento, desarrollo del proyecto final. Donde se generara el diseño final del anteproyecto o alguna de las fases de este, según lo determine la fase de prefiguración.



GRÁFICA 1
Esquematización organizada, y secuencial de los pasos a seguir en cada fase de la investigación.

Fuente:
Elaboración Propia



CAPÍTULO 2

marco teórico





2.1. CONCEPTOS Y DEFINICIONES

CONCEPTOS Y DEFINICIONES GENERALES

Para tener el mejor entendimiento y desarrollo del tema se hace necesario definir y analizar, una serie de términos que a nuestro criterio se ven involucrados en el concepto de cultura: (1), Comunidad, Pueblo, Población Costumbres, Tradiciones, etc. (2)

COMUNIDAD.

“Es una parte o toda la población de un pueblo que forma una unidad (nacionalidad) que a través de su historia y sus generaciones ha desarrollado un idioma, traje y otras formas propias de vida, pero que conservan semejanzas y que se comporten regularmente por razones de tener una historia que parte de un tronco común”, (3)

COSTUMBRE.

“Es el conjunto de cualidades o usos que definen el carácter de una persona o de una sociedad, los cuales han sido heredados de sus antepasados”. (4)

CULTURA

“La cultura es un conjunto de reconocibles características espirituales,

materiales, intelectuales y emocionales de la sociedad, que engloban además del arte y la literatura, modos de vida, formas de convivencia, sistemas de valores tradicionales y creencias”*. (5)

PUEBLO.

“Es la unidad Sociocultural dentro de una sociedad, formada por una población determinada que tiene su propio idioma o sus propios idiomas, sus propias instituciones sociales, jurídicas, económicas y políticas que le da una identidad propia, según su desarrollo histórico. Puede estar subdividida en comunidades, tener varios idiomas y nacionalidades”. (6)

POBLACIÓN.

Según el Diccionario General Ilustrado de la lengua Española “es el número de habitantes de un pueblo, provincia. o nación; es decir conjunto de una misma especie y que ocupan un área de extensión relativamente pequeña, teniendo un significado cuantitativo y demográfico refiriéndose a la cantidad de habitantes de un país, territorio, municipio, aldea, etc.” (6)

TRADICIÓN.

Es la transmisión generalmente oral, efectuada de generación en generación de

[1] Tzian, Leopoldo *“Mayas y ladinos en cifras, el caso Guatemala”*, Centro educativo y Cultural Maya. 1994

[2] Diccionario Enciclopédico Cultural, Editorial Océano. Volumen I

[3] SUPRA

[4] Diccionario Enciclopédico Cultural, Editorial Océano. Volumen I

[5] Tzian, Leopoldo. Op Cit. pp. 13

[6] Tzian, Leopoldo. Op Cit. pp. 13

*UNESCO. 2002



hechos históricos, obras literarias, costumbres, leyes, doctrinas y leyendas propias de una comunidad. (7)

2.2. OTROS CONCEPTOS DE CULTURA

“Cultura es el modo de vida de los miembros de cualquier sociedad particular. (8)

“Cultura es la suma de hechos y valores que la sociedad jerarquiza, selecciona y transmite como herencia colectiva a otras generaciones que le imprimen importancia histórica y social”. (9)

“Cultura es todo aquello que no es biológico, transmitido socialmente, incluyendo esquemas de conducta artística, social, ideológica o religiosa y las técnicas para dominar el mundo circundante, según se transmite de la experiencia del pasado a la nueva generación. (10)

La cultura es un sistema exclusivamente humano de hábitos y costumbres que se adquieren por medio de un proceso extra somático que no es biológico ni genético, realizado por el ser humano en sociedad como recurso fundamental para adaptarse al medio ambiente. (11)

Características de la Cultura.

- **Aprendida y Enseñada.**

El individuo que nace dentro de una sociedad va adquiriendo todos los rasgos culturales que le son propios; existe un condicionamiento social. El mecanismo clave de transmisión cultural es el lenguaje.

- **Inculcada.**

El ser humano aprende a través del lenguaje y transmite a sus sucesores todos los hábitos adquiridos.

- **Es Social y Se Comparte.**

Toda mujer u hombre, es un ser por excelencia. La cultura alcanza su verdadero valor tal, cuando toda la sociedad participa y se beneficia de ella. La cultura se explica dentro de la vida social.

- **Intangible.**

Los logros materiales tan solo son manifestantes de ella. Cada objeto cultural posee un significado o contenido espiritual.

- **Dinámica y Cambiante.**

La cultura no es estática. Cambia según las necesidades que determinan circunstancias históricas o el desarrollo interno de los grupos sociales.

- **Acumulada y Conservada.**

La cultura se acumula. Mucho de nuestra cultura aviene o ha llegado a nosotros desde

(7) Diccionario Enciclopédico Cultural, Editorial Océano. Volumen I

(8) Joaquín Noval, *Resumen Etnográfico de Guatemala*, USAC, 1984

(9) Lara Figueroa. Celso, *Principios Teóricos sobre La Cultura Tradicional* CEFOL. Folleto.

(10) Winick *Diccionario de antropología* Editorial Troquel, Buenos Aires. 1969

(11) Helmskowitz. Melville J. *El Hombre y Sus Obras* Fondo de Cultura Económica" México 1981.



tiempos prehistóricos. El ser humano acumula y conserva sus valores culturales.

- **Integrada y Organizada.**

Casi siempre una cultura construye una unidad cultural integrada, mostrando una tendencia siempre al cambio y la adaptación.^[12]

2.3. CULTURA Y SOCIEDADES:

En las sociedades Latinoamericanas se encuentran dos tipos de cultura las cuales son:

La Oficial: determinada por el sistema, estado o gobierno con condiciones que están fuera de las tradiciones populares y heredadas de generaciones pasadas.

La Popular: generalmente de carácter vigente y colectivo, además de ser empírica por la captación inductiva (persona a persona), y que además es tradicional, anónima y posee ingerencia regional. Son entonces la oficial y la popular, las que interpretan de manera diferente los valores culturales, de acuerdo a los intereses sociales que la determinan.^[13]

PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles de diferentes culturas del país, que han sido heredados de generación en generación, por antepasados y por lo tanto se tiene la obligación de protegerlo. Este

patrimonio, es la prueba del proceso creador del ser humano que evidencia una época y/o una civilización.

CENTRO CULTURAL

Es el punto de contacto para la realización de programas de divulgación que ayuden al desarrollo cultural de las comunidades y como objetivo principal el de ayudar a estas culturas a expresarse, desarrollarse, hacer emerger a sus líderes culturales y o sus creadores. **

2.4. LA CULTURA COMO MANIFESTACIÓN HUMANA:

La cultura ha sido siempre una parte inherente al ser humano, donde surge una manifestación cultural, existe presencia humana. Desde los albores de la humanidad, cuando el ser humano aprendió a controlar y transformar su medio para satisfacer sus necesidades biológicas más inmediatas, comenzó a hacer cultura. Durante este proceso de producir y satisfacer necesidades materiales y espirituales el ser humano se organizó en sociedad, obteniendo sorprendentes logros que lo llevaron a la creación de culturas de elevado desarrollo social, cultural e intelectual. Cada pueblo y sociedad, creó su propia manera de ver, sentir y adecuar su realidad circundante según sus necesidades y recursos disponibles. Las grandes culturas de la humanidad enfrentaron problemas comunes y cada una de ellas

[12] J. Luján M. "Nociones Básicas sobre el Concepto de Cultura". 1983.

[13] Lara Celso "Centro Popular en Hispanoamérica". Revista, USAC III 1980

** Nilda Cardona Muñoz "Centro Cultural Guastatoya" Tesis de grado, Facultad de Arquitectura USAC Guatemala, 1995.



desarrolló formas particulares de resolverlos, lo que explica que cada cultura adquiriera su propia fisonomía y personalidad. **Estos vienen hacer unos de los elementos que nos podrían llevar hacia una definición o concepto de cultura.

2.5. MANIFESTACIONES DE LA CULTURA.

La cultura se manifiesta en dos niveles:

En Lo Material:

Aquí se manifiesta en actividades en que el ser humano transforma su realidad o entorno inmediato para su propio beneficio. Para ello crea e inventa instrumentos, herramientas, técnicas de trabajo y producción, así mismo, los bienes y servicios que produce, vestuario, alimentación, objetos utilitarios, etc.

En Lo Espiritual:

Se manifiesta en creencias y valores que maneja un grupo social. Su capacidad para afrontar, asimilar y/o rechazar elementos extraños a su cultura. También se incluyen sus tradiciones, producción artística, lengua, educación, religión, ciencia, etc.

2.6. CULTURA COMO UN DESARROLLO HISTÓRICO SOCIAL.

La cultura, fruto de la historia, refleja en cada momento, la realidad material y espiritual de la sociedad, del ser humano-individuo y del

ser humano-ser social, ante los conflictos que lo oponen a la naturaleza y a los imperativos de la vida en común. De esto se deriva que toda cultura contiene elementos esenciales y secundarios, fuerzas y debilidades, virtudes y defectos, aspectos positivos y aspectos negativos, factores de progreso factores de estacionamiento o regresión.

2.7. ENFOQUE ACULTURAL.

Conocida como cultura académica, u oficial hegemónica, se origina en la cultura occidental, que fuera impuesta durante la conquista, y colonización española. Constituye el ideal al que deben aspirar los miembros de una sociedad, y es transmitida a través de la enseñanza y que cuando no es importada, es producida en cada país por intelectuales y artistas.^[14]

Esta visión propugna que la inmensa mayoría de los seres humanos, no han pertenecido nunca a civilización ni cultura alguna, habiendo coexistido al margen de ellas. Ante tal situación es indispensable incorporar a la cultura, no a individuos aislados, como se ha logrado hasta ahora, sino a bloques numerosos, a estratos conjuntos de hombres y mujeres.

Naturalmente la conciencia y los patrones culturales dominantes, a los cuales se incorporan esos bloques numerosos, serán los

[14] Basado en: Rodas Marroquín, Juan Ramón, *Centro Cultural, Gualán, Zacapa* Tesis de grado, Facultad de arquitectura USAC Guatemala, Pp. 8..



de la clase social hegemónica, que aparece como cultura “oficial” establecida.

Esta visión aparece como negación cultural de los otros grupos sociales (15) y como instancia teórica sistemática, a través de la cual la clase consciente de sus intereses regula la expresión del conjunto de la sociedad. Como núcleo de una conciencia de clases, la ideología viene a ser también tamiz y eje ordenador de fabricación y difusión de productos culturales.

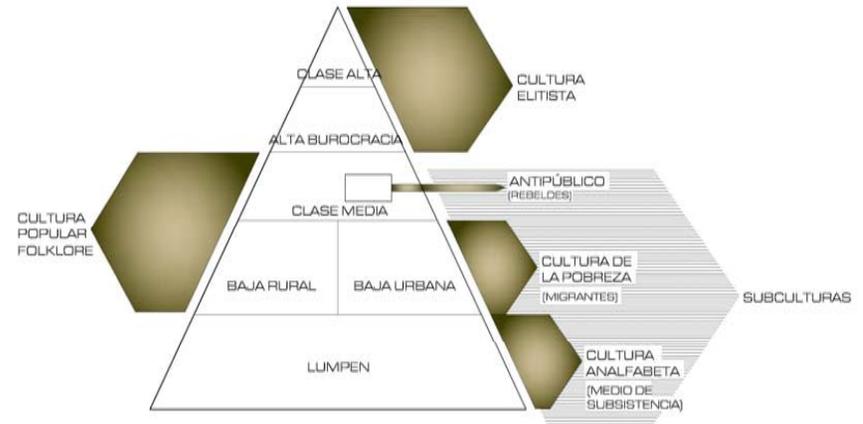
2.8. ENFOQUE TRANSCULTURALISTA.

En nuestra sociedad, los sectores dominantes, controlan, monopolizan numerosos y poderosos medios de fabricación y difusión de productos culturales, dirigidos a la llamada cultura de masas. Por primera vez en la historia, la tecnología ha puesto al servicio de la cultura hegemónica, medios de denominación de gran alcance y eficacia como la televisión, la radio, los diarios, el cine y la educación, capaces de ocupar la mayor parte del espacio comunicacional, atrapar y persuadir al individuo y a sus familias.

[15] Estos grupos corresponden al concepto que dentro del enfoque aculturalista, se denomina no público el cual está constituido por ambos sectores “marginados culturales”, quienes poseen cerrados sus horizontes intelectuales y artísticos. Dichos sectores, sin notar esa carencia, tratan de incorporarse al estrato social del cual no forman parte, produciendo con ello disfunciones cada vez mayores, dentro del cuerpo global de la sociedad, lo cual impide un progreso cultural equilibrado. Sin embargo, dentro del enfoque culturalista, estos grupos conforman la verdadera “Cultura Popular” de una nación.

Sáenz Diez, J. “Políticas Culturales”. Pp. 22

FORMAS CULTURALES Y ESTRUCTURA SOCIAL CULTURA PARA LAS MASAS



GRÁFICA 2

La estructura social para las masas,
Elaboración Propia, según Sáenz Diez, J, *Políticas Culturales*”

2.9. ENFOQUE CULTURALISTA.

Esta visión indica que, además de los enfoques anteriores, es absolutamente cierto que cualquier comunidad humana ha poseído una cultura. De ello se deduce que existen varias “subculturas populares” dentro de una misma sociedad, las cuales son producidas por el pueblo o por las clases populares de cada país.[16] Dentro de los aportes que han contribuido a formar las culturas populares

[16] Basado en: Gramajo Estrada, Víctor Rene, *Centro Cultural Para Municipio de Salcaja Quetzaltenango* Tesis de grado, Facultad de arquitectura USAC Guatemala , Pp. 11



destacan: las culturas precolombinas, cuyos hábitos, lenguas, e ideologías persisten en América Latina, la herencia europea, en especial la española, y la portuguesa y la influencia y presencia africana en el litoral atlántico de América Latina.

Dentro de las características de la cultura popular pueden mencionarse las siguientes:

- **Tiene vigencia colectiva:** un hecho es folklórico si es colectivo en la comunidad, aún cuando lo realice un sólo individuo, como el curanderismo por ejemplo.
- **Es empírica:** la captación se realiza de manera inductiva, de persona a persona, por infusión. Los pobladores reciben de sus antecesores las indicaciones para proceder de determinada manera, aprendiéndolo directamente por experiencia.
- **Es funcional:** los fenómenos folklóricos son funcionales porque satisfacen cultural y tradicionalmente necesidades: biológicas, espirituales, primarias y derivadas, que la comunidad experimenta y comparte colectivamente.
- **Es anónima:** los hechos originales tienen un autor o iniciador, pero en el transcurso del tiempo el nombre de éste se socializa, se colectiviza y por lo tanto, se olvida; no interesa la originalidad del que crea, pero sí son importantes las condiciones del

intérprete, quien respeta los gustos, valores y pautas vigentes.

- **Es tradicional:** significa que los bienes de la comunidad van de generación en generación. La tradición lleva el concepto de tiempo en el sentido de antigüedad, pero no sólo por ser viejo. Cualquier fenómeno es folklórico. Lo antiguo sobrevive en el pueblo sólo cuando satisface sus necesidades presentes y concretas, y que en caso contrario pierde su vigencia cae o se extingue.
- **Es regional:** el hecho folklórico es localizado geográficamente en un lugar determinado.

Dentro de las diferentes formas de la cultura Sáenz Diez, define dentro de su estudio dos conceptos que son fundamentales: 1 las **subculturas**, y 2 la **cultura tradicional** o folklórica.

2.10. LAS SUBCULTURAS.

Los grupos desposeídos también se aglutinan en esquemas culturales que les permiten una supervivencia precaria, ante la presión de los grupos dominantes. Por lo tanto, el estudio de las subculturas es imprescindible para lograr un conocimiento global de la problemática cultural que pretende resolverse.^[17]

[17] Basado en: Rodas Marroquín, Juan Ramón, *Centro Cultural, Gualán, Zacapa* Tesis de grado, Facultad de arquitectura USAC Guatemala, Pp. 9.



Cultura de la pobreza.

Es la posición de defensa de un grupo social marginado en una sociedad. Esta cultura se transmite de padres a hijos y es muy difícil salir de ella, al no poseerse los valores que según la élite social permiten la superación y el avance social. También florece en los grupos sociales desarraigados que emergen en la emigración masiva hacia las ciudades, sobre todo en las etapas iniciales del capitalismo, así como en todas las etapas de la dominación colonialista. La gente con una cultura de la pobreza es descrita como "provinciana, de orientaciones locales y común íntimo sentido histórico: sólo conocen sus propios problemas. Sus propias condiciones locales, su propio vecindario, su propio estilo de vida. Por lo común carecen del entendimiento, visión o ideología necesarias para observar las semejanzas entre sus problemas y los de sus correspondientes en todo el mundo. Carecen de conciencia de clase, aunque en verdad son muy sensibles por lo que se refieren a distinciones Sociales.^[18]

Cultura Analfabeta.

Se trata de un sistema cultural basado en la ausencia de toda marginación para cualquier individuo. La cultura analfabeta socializa a todos sus miembros y todos tienen un pueblo muy delineado determinando una red de relaciones interpersonales y sociales. El analfabeta estructura un sistema de codificación de cosas

y valores mas en la calle, que en su escuela, que en la familia. Se trata de una cultura de supervivencia en la que de entrada se poseen pocas posibilidades de conseguirla.

El antipúblico.

Esto es diferente a la de la inexistencia de formas culturales diferentes a la hegemónico [no-público]. Los grupos que la conforman no son masivos sino minoritarios aunque también coinciden en la marginación radical. El antipúblico está constituido por núcleos no muy extensos pero significativos: estudiantes y jóvenes en su mayoría, quienes por facilidades y tradición estarían llamados a formar parte de las clases dirigentes. Sin embargo, dichos grupos rechazan la integración a un sistema cultural que consideran fundado en una estructura social indefendible.

2.11. LA CULTURA TRADICIONAL.

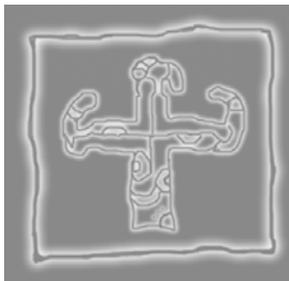
Los pobladores originales de los hoy denominados países subdesarrollados dejaron de ejercer su iniciativa histórica durante la época colonial, pasando a ser objeto de la historia, en vez de ser protagonistas de su destino. A partir de ese período los valores tradicionales han sido reprimidos y transformados en folklore turístico, o bien fueron recludos en "catacumbas culturales", esperando el momento de la liberación. La tradición debe ser entendida, como algo mas profundo que un puro arcaísmo, sin limitarla a

[18] Rodas Marroquín, Juan Ramón, *Centro Cultural, Gualán, Zacapa* Tesis de grado, Facultad de arquitectura USAC Guatemala, Pp. 9.



ritos y costumbres estereotipadas. Por el contrario, deben integrarse tradición y progreso, mediante la reconversión del viejo concepto de tradición al sentido de abarcar toda la herencia cultural.

Se puede concluir entonces que en Guatemala, la Cultura como desarrollo Histórico, el Enfoque Culturalista y la Cultura Tradicional ya presentados, coexisten y poseen pautas y valores que los hacen interactuar en el seno de nuestra sociedad, un ejemplo muy claro se describe a continuación: La cultura para las masas o hegemónica⁽¹⁹⁾, tomó productos de otras culturas y las implantó a nuestra sociedad por medio de la publicidad, visual o auditiva (relación entre enfoque aculturalista y transculturalista), o bien, la cultura para las masa toma productos de la cultura popular, las moderniza, las incluye en un nuevo discurso y las convierte en un mito, es decir, les extrae de su contenido histórico, estos son las esencias mismas de la transculturalización que actualmente ocurre en nuestra sociedad.



Glifo Maya que simboliza la cruz de las clases sociales y culturales de esta civilización, la cual representa: al pueblo, la realeza, la religión y los artistas.

Por todo lo anterior podemos llegar a sintetizar que "Cultura" se le puede llamar:

“Al conjunto de facultades humanas, conocimientos científicos, literarios, y artísticos adquiridos, a través del tiempo, relacionados con las manifestaciones intelectuales”. ⁽²⁰⁾

2.12. LA CULTURA SEGÚN LA HISTORIA

El ser humano desde sus inicios a tendido a agruparse para producir o por subsistencia, de allí que se van transmitiendo las diferentes manifestaciones ideológicas entre sí, dando lugar a la formación de una superestructura social, esta no llega a actuar directamente sobre un solo individuo sino tomando al cuerpo total para crear un mismo tipo de ideologías en un mismo conjunto. Sin embargo, dentro de un mismo espacio geográfico y una misma época pueden existir diferentes formas culturales, dependiendo de la información social que la sustente, y por el carácter dinámico de la cultura.

La historia va formando parte del que hacer humano, entonces, la cultura forma parte de su vida misma, y por lo tanto, el sentimiento por la identidad hacia un grupo social, y el arraigo a su clase son base para conjuntamente ir haciendo sus propias formas de vida, enfocados en que la cultura sintetiza la experiencia colectiva históricamente

[19] Hegemonía se refiere a la supremacía, cultural, en este caso, de una ciudad, país o región sobre otras.

Sáenz Díez, J. Op. Sáenz Díez, J *Políticas Culturales*

[20] Escritos Personales Privados.



elaborada, es de esta forma que es transmitida a nuevas generaciones como un conjunto de normas de comportamiento, las cuales se consideran socialmente adecuadas según esta se encuentre estructurada.

2.13. FOLKLORE

Etimológicamente la palabra Folklore está formada por dos antiguos vocablos anglosajones: FOLK que significa “pueblo” y LORE que quiere decir “saber”; por lo que el significado es "TODO LO QUE EL PUEBLO SABE, CREE, PIENSA Y HACE". ^[21]

La diversidad de culturas tradicionales o folklore representados en Guatemala, es muy rica y variada. Esto representado por las danzas, los ritos, pero principalmente por las expresiones plásticas con atributos estéticos, cuyas raíces mas profundas se forman en el pasado, de donde por cada comunidad le dan sentido común a sus vidas.

Dentro del Folklore se pueden considerar tres elementos que son dependientes, ya que se interrelacionan para crear un solo elemento. Entonces se puede clasificar en:

- Folklore Ergológico o Material.
- Folklore Social
- Folklore Espiritual o Mental.

2.14. FOLKLORE ERGOLÓGICO O MATERIAL

Abarca principalmente los fenómenos tradicionales definidos por lo material.

Entre los más importantes tenemos:

- las cerámicas
- las alfarerías
- los tejidos
- trabajos en madera
- hierro forjado.

Dentro de las principales están la cerámica y la alfarería, dentro de las cuales hay una división:

- **Cerámica Prehispánica:** Donde se fabrican vasijas utilitarias que recuerdan los modelos Prehispánicos. Su origen data de antes de la llegada de los españoles, y la mayoría de estas son moldeadas a mano, con exclusión de la piedra de alfarero. Carecen de esmaltes vidriados o pintura de otra naturaleza, las decoraciones que presentan son muy sencillas de caracteres fitomorfas y zoomorfas.
- **Cerámica de Raíz Europea:** Esta se localiza principalmente en Antigua Guatemala, y Totonicapán, son principalmente las cerámicas vidriadas, la loza mayólica y la cerámica pintada. Se caracteriza por el uso de maquinarias como torno, la utilización de esmaltes a base de minerales como el óxido de cobre, de hierro, de plomo etc. Dentro

[21] Lic. Ofelia Columba de León. Folleto, *Aspectos Principales del Folklore Guatemalteco*, CEFOL. USAC.



de las más conocidas están las famosas miniaturas de la Antigua Guatemala, alcancías y frutas decorativas de Totonicapán.

- **Tejidos:** Estos son un gran elemento del Folklore ergológico de Guatemala, y lo constituyen los tejidos de vieja estirpe prehispánica aunado a temáticas y técnicas castellanas. Los típicos de Guatemala son únicos en todo el continente por su policromía y la variedad de trajes que exceden los quinientos.

Sin embargo, el arte de los trajes no se basa únicamente en la variedad o color, sino en la concepción del mundo y la vida plasmados en cada uno de estos, esta cosmovisión la expresan con signos y símbolos cuyo diseño se origina del concepto cosmogónico de la vida del indígena guatemalteco, tomándose este como un libro abierto para la historia de Guatemala, de allí, pues, la importancia de estos trajes que son la semblanza de la cultura popular tradicional dejada en lienzos exóticamente hermosos.

- **Trabajos en Madera y Hierro Forjado:** Son trabajados en la región de Occidente y el primero principalmente en Totonicapán.

2.15. FOLKLORE SOCIAL

Esta comprendido por la conducta del ser humano con relación a un grupo social, donde

desarrolla todas sus actividades. Aquí se puede destacar las mejores fiestas tradicionales que surgen en cada comunidad para conmemorar el día del Santo Patrón. Se presentan bailes tradicionales, procesiones, ceremonias, ritos, etc. También se pueden mencionar los días de mercado entre los que algunos se destacan por su importancia comercial, y donde se realizan intercambios de productos básicos entre las diferentes comunidades, dentro de los más significativos se pueden mencionar los mercados de Chichicastenango, Quiché; Almolonga y Zunil, en Quetzaltenango, Todos Santos Cuchumatán, Huehuetenango; Totonicapán y Chiquimula.

Entre las danzas y bailes están las de raíces profundas como el Rabinal Achi [indígena] y el Yancunú [afro-guatemalteco], y de carácter histórico como el Baile de La Conquista [realizados en el occidente y norte del país], y el baile de Moros y Cristianos.

2.16. FOLKLORE ESPIRITUAL - MENTAL DE GUATEMALA

Comprende las manifestaciones del ser humano popular, en las que expresa sus sentimientos, a través del arte y las creaciones cuyo origen está en el alma guatemalteca, dentro de estos elementos se destacan:

- **La música tradicional:** los sones con su variedad según el instrumento con que sea ejecutado, destacando la marimba.



- **La literatura popular:** probablemente sea la manifestación más importante por la trascendencia internacional con los cuentos de cada región del país, tiene grandes letrados y cuenteros nacionales que dibujan en versos su inspiración; basándonos para dar algunos ejemplos del Popol-Vuh, y las subsiguientes Osmundo Arriola, Miguel Ángel Asturias, Wild Ospina, etc.

- **El teatro folklórico guatemalteco:** como "Los y Desafíos, así como las danzas tradicionales.
- **La Escultura y Arquitectura:** un claro ejemplo son los centros arqueológicos guatemaltecos, que muestran su gran aptitud para elevar monumentalmente sus templos.
- **El idioma:** su base esta en el K'iche', Mam, Tzutuhil.



LA MARIMBA

La marimba es desde tiempo atrás un icono muy representativo del folklore guatemalteco a nivel nacional e internacional
Foto: L. García

2.17. EL SURGIMIENTO DE LAS CULTURAS

El devenir de la historia es también el de la cultura, la cual se mantiene en constante evolución.

Por eso, vale la pena recordar a los primeros habitantes de estas tierras, quienes fueron creadores de la cultura maya, una de las más impresionantes de la antigüedad. Esta civilización adquiere una fisonomía propia en 2000 a.C., y a partir de 300 a.C. comienza el periodo clásico. Entonces surgen grandes realizaciones culturales; se construyen ciudades como Tikal, se hacen avances como la creación de un sistema de escritura jeroglífica, un exacto calendario y el sistema vigesimal que utilizaba el cero. 600 años después en el siglo IX, se inicia el periodo clásico ⁽²²⁾.

Las grandes ciudades colapsan y la hegemonía política recae sobre grupos con influencia de culturas del altiplano mexicano. Es esta cultura la que sobrelleva, a partir del siglo XVI el proceso de conquista y colonización.

Entonces se distinguía a los indígenas y a los españoles en ese territorio. Su encuentro no fue pacífico ni de integración; fue de choque y de subyugación de unos a otros. Esto explica porque tantos siglos después, aún permanecen los resabios de aquel enfrentamiento. Durante los 300 años previos a la independencia se gesta el surgimiento de la cultura mestiza, también llamada ladina que

(22) 15 Meses 15 Causas, Examen y Fomento de la *Cultura Guatemalteca*. Causa No. 4. Editorial Siglo XXI agosto 2005.



sienta las bases de la sociedad guatemalteca actual.

Es durante esta época cuando se crean manifestaciones culturales como los trajes típicos, que entonces fueron impuestos a los indígenas y que hoy forman parte de su cultura. También se gesta el sincretismo religioso que prevalece hasta estos días.

La fórmula de pensar y la manera de percibir el mundo no son las mismas para el hijo de un agricultor del altiplano que para el de un comerciante oriundo de la frontera con El Salvador, o un profesional de la capital. Sus vidas, como las de todos los niños del país, están marcadas por el medio en el que les tocó nacer y crecer. Para unos lo normal es aprender a cultivar la milpa y el frijol, darle gracias al Corazón del Cielo por la lluvia en una ceremonia maya, justo antes de una misa. Para otros es cotidiano aprender a manejar un pick up y transportar las mercaderías que comercia su familia, asistir a un culto evangélico tres veces por semana y darle la vuelta al parque del pueblo con los amigos de toda la vida. Para otros tantos lo establecido es asistir a la universidad para desempeñar una carrera profesional, cargar en las procesiones de Semana Santa y salir los fines de semana al cine y al centro comercial. Esto lo hacen ver los científicos sociales consultados para tener una idea de los modos de vida que llevan los guatemaltecos, quienes, en conjunto, conforman este país. Esta herencia social se le llama cultura, un término que sirve para

describir una característica única de los seres humanos: podemos aprender normas, reglas, costumbres, hábitos, idiomas; creencias. Somos capaces de aprender todo esto, pero también de enseñarlo. Esto ha permitido a las sociedades transformar su entorno, creando las civilizaciones que han regido la historia de la humanidad. El término cultura engloba además lo que los seres humanos producen en conjunto, con sus distintos modos de vida. Arte, literatura, invenciones, tecnología, tradiciones, forman también la cultura, mediante la cual el ser humano se expresa, toma conciencia de su ser, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Hay tantas culturas como grupos sociales. Este hecho cobra especial relevancia en Guatemala, un país donde conviven varios grupos sociales con culturas distintas. Así lo han afirmado los expertos en el tema. La mayoría coincide en que lo que define a este país es precisamente su diversidad cultural, y la tensión derivada de la convivencia de grupos que ven el mundo desde distintas perspectivas. Señalan que debido a procesos históricos estas relaciones han hecho surgir flagelos como la desigualdad y el racismo, pero que también han producido inigualables obras de arte.

Reconocen, principalmente, dos grandes grupos: la indígena y la mestiza, pero saben de la presencia de otras culturas que también enriquecen el crisol multicultural del país.



2.18. LAS FUNCIONES CULTURALES

Todos están de acuerdo en que la sociedad guatemalteca ha comenzado un proceso de intercambio entre sus distintas culturas, el cual podría ser el punto de partida de un proyecto de nación para enfrentar el mundo globalizado de hoy. La Constitución de 1985 y los Acuerdos de Paz tienen esta intención cuando reconocen la diversidad cultural de los guatemaltecos. Guatemala es hoy un país multicultural; lo ideal es convertirlo en una nación intercultural, en la cual los grupos sociales que la conforman convivan con respeto, trabajando unidos por el bienestar común.

“El camino a esta nación ideal se ha inaugurado con el diálogo de algunos intelectuales y académicos. Pero también existen iniciativas de ciudadanos que han logrado superar las diferencias entre sus culturas y han encontrado una inquietud en común: el bienestar de la familia, la base de las culturas que conforman esta sociedad”. (23)



GÜIPIL

El güipil con sus colores y formas denota la identidad étnica de la comunidad Chuj, (San Mateo Ixtatán, Huehuetenango), mismo que representa la combinación y el punto de convergencia

El Ministerio de Cultura y Deportes es la institución estatal encargada de la prestación del servicio cultural en Guatemala. Dicho Ministerio fue fundado de acuerdo con las políticas culturales contenidas en la sección segunda de la Constitución de la República, en los artículos del 58 al 66. El Ministerio de Cultura y Deportes, identifica ocho funciones básicas de las cuales la coordinación política, la investigación cultural y la planificación del desarrollo cultural no representan necesariamente una materialización arquitectónica, sino más bien son parte de los aspectos de la organización del sistema.

Por otra parte, debe mencionarse que la función de formación e información cultural fue incluida en conjunto con la de apoyo y fomento a la creación, ya que ambas funciones son similares, con la única diferencia que la primera es dirigida a los agentes mientras que la segunda lo es a los usuarios del sistema cultural. Sin embargo, se enfocarán cuatro funciones que esta institución oficial asigna a la cultura guatemalteca, mismas que son interesantes para este estudio.

- **Creación y formación cultural**

Mediante esta función se busca el reconocimiento de la absoluta libertad de expresión del artista, promoviendo los mecanismos pertinentes de fomento y protección de la libre creación estética. De

(23) 15 Meses 15 Causas, Examen y Fomento de la *Cultura Guatemalteca*. Causa No. 4. Editorial Siglo XXI. Agosto 2005.



igual manera, se incluye el adiestramiento del personal adecuado para la realización de las actividades culturales.

- **Promoción cultural**

Esta función tiene por objetivo general el resolver el problema sociológico y etnológico de la sustitución de la noción de la cultura nacional como global y homogénea por el concepto de subculturas o culturas locales y regionales. Con ello se persigue facilitar el acceso de las grandes mayorías de la población a los servicios culturales.

- **Difusión cultural**

Persigue difundir las obras de los creadores, así como la facultad de creación propiamente dicha, la forma de lograrlo es por medio del encuentro de los ciudadanos, que a su manera también son creadores, con el universo activo vivo de la creación cultural.

- **Conservación del Patrimonio Cultural.**

Uno de los principales testimonios de la humanidad es el patrimonio cultural, principalmente en el ciudadano guatemalteco. Por esto se persigue la identificación de cada comunidad en cualquier lenguaje para así llevar la promoción del patrimonio nacional, pero principalmente de su conservación, estableciendo un plan de museos que funcionen a todo nivel, También la creación de un sistema nacional de bibliotecas donde se puedan

prestar todos sus servicios bajo la orientación de la Biblioteca Nacional, y la creación de bibliotecas populares y periféricas.

El rescate de la cultura popular es uno de los principales objetivos para su conservación. Esta actividad cobra más relevancia en tiempos de posguerra, sin embargo, los sectores populares por su calidad, marginados desde tiempos pasados no han contado con el apoyo necesario para que su obra pueda tener la categoría de arte. Se necesita el apoyo para poder impulsar las funciones culturales dentro de los centros cuya naturaleza y capacidad de atención varíen de acuerdo a su área de acción, a la cantidad de la población y a la categoría del poblado al que estén destinadas a servir. Esto permitirá formar una red de establecimientos con diferente jerarquía de equipamiento cultural.

2.19. JERARQUÍA DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL.

Es el número de habitantes el que determinará la jerarquía del objeto de estudio. Para ello trataremos de utilizar un parámetro comparativo en cuanto a similitud cultural, establecido por el SEDUE, (Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecológico ⁽²⁴⁾), ello para garantizar el adecuado funcionamiento y equipamiento cultural. Esto determina el radio de cobertura que el proyecto abarcará, sobre el terreno de su emplazamiento, según las condiciones económicas, sociales y culturales

(24). Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecológico SEDUE, *Manual para la Elaboración de Esquemas de Desarrollo Urbano*, México, 1985



que la comunidad posea; da como resultado un parámetro proyectado con base en las características regionales del área mesoamericana.

JERARQUÍA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL Y REDIOS DE COBERTURA			
CENTRO CULTURAL	RANGO DE POBLACIÓN (No. de habitantes)	Radio de Cobertura	
		Km.	Tiempos de recorrido
Metropolitano	+ de 500,000	200 o más	5 Hrs.
Regional	De 100,000 a 500 000	30 a 200	1-+3 Hrs.
Sub-Regional	De 50,000 a 100,000	15 a 30	30-60 Min.
Municipal	De 5000 a 50,000	3 a 15	10-30 Min.
Aldea	200 a 5000	0.50 a 3	5-10 Min.
Caserío	Menor a 250	Menos de 0.5	1-5 Min.

GRÁFICA 3

Tabla de Clasificación de Centros Culturales
Fuente: Elaboración propia en base al manual del SEDUE (25)

2.20. CLASIFICACIÓN DE LOS CENTROS CULTURALES

• CENTRO CULTURAL DE ALDEAS

Está constituida por una comunidad básica, por ejemplo un caserío o una aldea; las actividades culturales que allí se desarrollan, se llevan a cabo en un centro que puede ser el centro comunal, y es donde se difunde y se promociona la cultura; en otras ocasiones en la misma plaza de dicha comunidad. La población que atiende es menor a 5,000 habitantes.

• CENTRO CULTURAL MUNICIPAL

Es el conjunto de aldeas que se agrupan para satisfacer necesidades culturales que no se logran realizar en un centro Cultural de aldea, debido a que no cuenta con la infraestructura necesaria. Una comunidad como ésta puede atender a una población que va de 5 a 50 mil habitantes.

Este puede servir a un grupo de aldeas, cuenta en su infraestructura con una escuela de artes y artesanías, biblioteca a nivel diversificado, puede atender a una población de 5 a 50 mil habitantes. Tiene la posibilidad de ubicarse en un municipio cuya producción cultural sea relevante y se ubique en un punto importante de intercambio cultural y comercial, estratégica y geográficamente ubicada dentro de la región.

(25). Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecológico SEDUE, *Manual para la Elaboración de Esquemas de Desarrollo Urbano*, México, 1985



Su equipamiento puede permitir el desarrollo y promoción de: "Casa de la Cultura municipal", "biblioteca" a nivel primario y básico, plaza y auditorio, "escuela de artes y artesanías y servicios de apoyo.

- **CENTRO CULTURAL SUB-REGIONAL**

Es un centro de importancia y satisface las necesidades culturales de mejor manera. El grado de especialización le permite servir a un grupo de aldeas, cuenta en su infraestructura con una escuela de artes y artesanías, biblioteca a nivel diversificado, puede atender a una población de 50 a 100 mil habitantes. Tiene la posibilidad de ubicarse en un municipio cuya producción cultural sea relevante y se ubique en un punto importante de intercambio cultural y comercial, estratégica y geográficamente ubicada dentro de la región.

- **CENTRO CULTURAL REGIONAL.**

Cumple con las funciones culturales principales con equipamiento importante en cada una de ellas, por ejemplo, para la función formativa se podrá pensar en una escuela regional de artes folklóricas o en una biblioteca para el nivel de estudios universitarios. La población a servir está comprendida entre los 100 Y 500 mil habitantes con una cobertura de 30 a 100 kilómetros y un tiempo de accesibilidad que puede variar entre 1 a 3 horas, de preferencia ubicada en una cabecera departamental.

- **CENTRO CULTURAL NACIONAL.**

Es un centro que debe ubicarse en una capital de república debe cumplir las funciones culturales de manera compleja, con equipamiento especializado que contenga: centro de capacitación e investigación, centro de estudios folklóricos, artesanales, teatro, biblioteca, hemeroteca, centro para las artes mayores; todos con cobertura a nivel nacional e internacional; el tiempo de accesibilidad será de un máximo de 5 horas y una distancia de 100 kilómetros.

2.21. CENTRO CULTURAL

Un centro cultural lo podemos denominar como la unidad de ciertas características de un lugar o sitio definido por sus alrededores. Converge con los edificios que están destinados a albergar actividades de tipo cultural y asimismo educar, informar y recrear al visitante o espectador. Para tener a disposición del espectador una serie de espacios donde se realizan manifestaciones culturales, exposiciones, presentaciones musicales, eventos regionales y folklóricos.

Generalidades de los centros culturales surgen por la necesidad de juntar edificaciones que cultiven el arte, ya sea musical, poético, plástico, y con el fin de distraer al usuario de manera que salga de la rutina del trabajo al cual se enfrenta. Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su



función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra ubicado, es por eso que se han convertido en un espacio que destaca a cada sociedad. Su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. Pero también suelen estar agrupados en un solo edificio diseñado para diversas actividades.

2.22. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los centros culturales “tuvieron su origen en el siglo XX, pero tomaron forma congruente a mediados del mismo. Surgen como edificios de enseñanza y difusión de la cultura y el conocimiento. Desde la prehistoria se han creado edificaciones para destacar el estatus de una sociedad”.⁽²⁶⁾

En el antiguo Egipto, por ejemplo, el arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura faraónica del imperio Antiguo, (3400-2475 a.C.) sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica, y escultura, del imperio medio (2160-1788 a.C.) hasta el imperio nuevo (1580-1000 a.C.) la actitud artística se centraba más en emplearla para lograr originalidad en sus creaciones con base en el desarrollo del conocimiento según mandato del faraón. Existieron también en la antigua Grecia, rasgos de esta actividad y en las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y odeones cercanos a la ciudad. Los

patios como Ágoras⁽²⁷⁾, eran lugares de reunión cubierto con habitaciones recreativas (Hexedras) para aquellos grupos más selectos estos espacios contenían esculturas y murales y en los espacios abiertos se encontraban fuentes y esculturas. Los romanos también tomaron parte en la realización de esta arquitectura y para ellos su inspiración fue la cultura griega solo que tomando en cuenta que le dieron un enfoque distinto a la capacidad de la estructura y forma de construirlos.

En Guatemala en el periodo prehispánico los mayas se caracterizaron por una alta especialización en actividades culturales. La difusión se realizaba en las plazas centrales de los centros ceremoniales de los lugares poblados, estas eran plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista, actor, músico y el complemento de esto era la pintura y escultura en las edificaciones. Durante la época colonial al término de la conquista, debido a las guerras o la toma de fuerza de los conquistadores, el desarrollo cultural se detuvo parcialmente, y es allí donde se mezcla la cultura española con detalles de la cultura maya, donde destacaron las iglesias y palacios municipales; en ese entonces los creadores de esta arquitectura eran los frailes y militares.

En Guatemala el ejemplo más representativo de una edificación de este tipo es el "Centro Cultural Miguel Ángel Asturias". El centro cultural en total puede albergar a

[26] Con base en: Mancilla Balcárcel, Jorge Mario; *Centro Cultural y Sede de la Casa de La Cultura, Estanzuela Zacapa*. Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC. 2006

[27] Ágora, se le llamaba a la plaza pública rodeada de columnatas, o a las asambleas que en ella se celebraban.



mas de 3,900 personas, con capacidad para 700 vehículos aproximadamente con parqueos ubicados de tal forma que fuera fácil transitar peatonalmente por el complejo. Respetando la topografía se hizo la distribución de manera que tuviera la función de un parque, y para ello debieron de sembrar todos los árboles que actualmente podemos observar, desde hace 30 años.

Actualmente el centro cultural comprende:

La gran sala de teatro, (2084 per.)
El teatro de cámara, (330 per.)
Teatro al aire libre, (1500 per.)
Escuela de artes plásticas.

Además existen otros ambientes dentro de los anteriores: cafeterías, galería de arte y un museo de armas en el fuerte de San José.

“Lo que le falta al complejo para que sea un centro cultural completo” es según su creador Ing. Efraín Recinos*:

“Escuelas de teatro, danza, música, artes visuales y artesanías, museo de artesanías, nuevo museo de arte moderno, y Escuela de Marimba”**.

2.23. PARTES QUE INTEGRAN UN CENTRO CULTURAL

El sector público y privado son los entes que rigen la realización de este tipo de edificios, ya que ellos son los que estudian todas las posibilidades de construirlos. Las principales actividades que se promueven en este tipo de inmuebles son: la danza, la pintura, conciertos, recreación deportiva, ambientes extremos (Parques). Los medios de difusión como periódicos, radio, televisión, encargados de la publicidad de las actividades que se realicen. Los edificios que por lo regular integran un centro cultural son: Biblioteca, Banco de Estado, Galerías, Museo, Unidad de estudios de Artes Plásticas, Auditorium, Teatros al Aire Libre, Cine, Sala de Conciertos, Sala de Música y Danza, Salón de Usos Múltiples, Oficinas de Difusión Cultural, Restaurante, Librería, Departamento de Investigación, escuela de Artes, Sala de Opera, Espacio Escultórico, Jardín Botánico, Oficina de Correos, y Locales Comerciales.



CENTRO CULTURAL

Anteriormente “Teatro Nacional” el centro cultural Miguel Ángel Asturias, es hoy una expresión magistral de un centro cultural.
Foto: C.C.M.A.

*, **. Entrevista con el autor en Centro Cultural Miguel Ángel Asturias en el mes de enero del año 2008.



CASA DE LA CULTURA

Las casas de la cultura son entes creados para incentivar, promocionar, divulgar y enaltecer las tradiciones culturales de cada región o pueblo, participando en el desarrollo educacional, cultural y artístico de la comunidad. Esto mediante el intercambio de tradiciones culturales de otros pueblos y regiones nacionales o extranjeros.

Una Casa de la Cultura es creada y mantenida por el estado, y difiere de un centro cultural en cuanto a funciones y tamaño del espacio, y por lo general son anexos de algún otro edificio público.

Organización:

Toda Casa de la Cultura es considerada una entidad pública y seria con base legal y material, y debido a ello su fundación o creación en una comunidad se le atribuye al gobierno local o municipal. Estas a su vez, deben de estar afiliadas a la Asociación de Casas de la Cultura, además de contar con el acuerdo municipal de su creación respectivo. Así también, toda Casa de la Cultura, posee autonomía y sus servicios debe de comprender la política cultural nacional, establecida por el Ministerio de Cultura y Deportes.



LA GRAN SALA

Gran Sala de Teatro del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.
Foto: C.C.M.A.



2.24. TURISMO

Es una actividad que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios u otros motivos. (28)

El Turismo Como Factor Cultural

El turismo se entiende como el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento de personas fuera de su lugar de domicilio en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa. Por turista se entiende toda aquella persona que realiza viajes por recreación, cultura, estudios, salud, vacaciones, religión y deporte.

Tipos de Turismo:

El turismo se divide en las siguientes categorías:

Turismo de Placer, de Recreo, Deportivo de Negocios o Técnico, Congresos Especializados, Social y Popular

Formas de Turismo:

Individual Corto Plazo
Colectivo Largo Plazo
Organizado Según el turismo

El Turismo Organizado y su División Para Guatemala:

Este, está segmentado en grupos varios según el tipo de actividad a realizar:

Turismo Local Interno: realizado por residentes del país, fuera de su lugar de domicilio habitual, pero dentro del mismo territorio nacional.

Turismo cultural: Constituido por aquellas personas que se desplazan con el objeto de auto educarse o ensanchar su horizonte personal.

Turismo de aventura: Constituido por personas que desconocen el lugar y se guían por medio de mitos, leyendas o simplemente comentarios, y de esta manera son incitados a visitarlos.

Turismo Escénico: Este grupo lo conforman personas que poseen la cualidad de estimar el paisaje que le rodea; tal como la topografía, flora, fauna, paisajes, etc.

(28) INGUAT Documento *Turismo, Glosario de Términos*, Guatemala, 2002



2.25. INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA CULTURA

Desde 1972 en el marco de la Convención de Protección del Patrimonio Natural y Cultural Mundial, Promovido por la UNESCO todo lo relacionado con el patrimonio Cultural Mundial, está adscrito en primera instancia a la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en la declaración de los "Derechos Humanos" en su artículo 27; asimismo la Organización de los Estados Americanos en el año de 1948 aprobó la "Declaración General de los Derechos y Deberes del Hombre"⁽²⁹⁾, que menciona la región cultural en el Capítulo 1, Artículo XIII. Ambas leyes tienen similitud en su contenido y básicamente describen que toda persona tiene derecho a participar en la vida cultural de su comunidad, asimismo a gozar de las artes y participar en el progreso científico de los beneficios que ellos resulten. Así también en segunda instancia, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se propone promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. El Desarrollo Cultural es la finalidad fundamental para esta organización, esto lo expresa en el Decenio Mundial del Desarrollo Cultural (DMDC 1988-1997) donde establece como objetivos: la toma en consideración de la dimensión cultural del desarrollo, la afirmación y enriquecimiento de

⁽²⁹⁾ Organización de Estados Americanos, (OEA), *Declaración General de los Derechos y Deberes del Hombre*, Carta de Bogotá, IX Conferencia Internacional.

las Identidades Culturales, incremento de la participación en la vida cultural y la promoción de la Cooperación Cultural Internacional.

2.26. LEGISLACIÓN PARA LA CULTURA

Organismos Nacionales Gubernamentales

El Estado de Guatemala:

En el pasado Guatemala carecía de una legislación para la protección de la gran riqueza cultural con la que cuenta el país, pero a raíz de la puesta en vigencia de la nueva Constitución de la República de Guatemala en el año 1985, esta carencia quedó atrás y por fin la cultura guatemalteca recibe la atención de las autoridades, estableciéndose la sección II en los artículos comprendidos del 57 al 66 los cuales están descritos a continuación⁽³⁰⁾:

Art. 57. Derecho a la Cultura: Toda persona tiene derecho a participar en la vida cultural y artística de la comunidad, así como beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la nación.

Art. 59. Protección en Investigación de la Cultura: Es obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional, emitir leyes que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación. Promover y reglamentar su investigación

⁽³⁰⁾ Mancilla Balcárcel, Jorge Mario; *Centro Cultural y Sede de la Casa de La Cultura, Estanzuela Zacapa*. Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC. 2006



científica, así como la creación y aplicación de tecnología adecuada.

Art.60. Patrimonio Cultural: Forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado.

Art. 62. Protección del Arte, Folklore y Artesanías Tradicionales: La expresión artística nacional, el arte popular y las artesanías, deben ser objeto de protección especial del estado, con el fin de preservar su autenticidad.

Art. 63. Derecho a la Expresión Creadora: El Estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

Art. 65. Preservación y Promoción de la Cultura y sus Manifestaciones

Ministerio de Cultura y Deportes

El Gobierno a finales del año 1985, consciente de la necesidad de crear un ente específico que atendiera las actividades culturales, sociales, deportivas, etc. del país decidió la creación del Ministerio de Cultura y Deportes, a través del Decreto Ley No. 25-86 con fecha 20 de Enero de 1986 además a través del Acuerdo Gubernativo 104-86 se

otorgó la potestad al Ministerio de Cultura y Deportes para la realización de aquellas negociaciones técnicas. ⁽³¹⁾

Dentro de las dependencias que conforman el Ministerio están:

El instituto de Antropología e Historia, La Dirección General de Cultura y Bellas Artes, El Centro Cultural de Guatemala (Teatro Nacional), La Biblioteca Nacional, La Hemeroteca Nacional, El Archivo General de Centro América y el Seminario de Integración Social.

El Ministerio de Cultura y Deportes es el facilitador del desarrollo cultural a nivel nacional, asimismo es subsidiario de aquellas actividades culturales necesarias para el país que siendo propias de personas particulares, no son atendidas, su tarea es fortalecer la promoción cultural por medio de la interlocución permanente y eficaz, con la diversidad de actores socioculturales y públicos y privados; para lograr todo esto, ha elaborado una serie de políticas que tienen como objetivo primordial facilitar a la población guatemalteca el ejercicio pleno del derecho a la cultura.

Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)

Esta entidad gubernamental se dedica a promover el turismo y está conformado por un equipo de profesionales dedicados a la investigación y a proporcionar a los viajeros

⁽³¹⁾ Ministerio de Cultura y Deportes, *Política, Cultural Deportiva* 1996 – 2000 folleto PP 2-12

⁽³²⁾ Mancilla Balcárcel, Jorge Mario; *Centro Cultural y Sede de la Casa de La Cultura, Estanzuela Zacapa*. Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC.



información veraz sobre la amplia diversidad de aspectos geográficos, históricos, culturales y de naturaleza que ofrece el país como destino turístico.

Asociación de Casas de la Cultura

La Asociación de Casas de la Cultura es una institución que vela por los lineamientos de las actividades que se realizan en las diversas Casas de la Cultura que existen en todo el país. Es una institución no lucrativa. A su vez son instituciones que velan por la cultura en todo el país y están ubicadas por todo el territorio. Aunque últimamente se han descuidado debido a muchos factores uno de los que más le afecta es la falta de presupuesto.

Universidad de San Carlos de Guatemala

La labor primordial de la Universidad de San Carlos de Guatemala es la de velar por que se impulse el desarrollo económico, social y cultural para lo cual fueron creados sus estatutos, dentro de los mismos se encuentra el relacionado con la cultura en el título II, "Fines de la Universidad. Incisos que refieren al tema de estudio:

D. Organizar estudios de alta cultura intelectual.

E. Procurar la difusión y fomento de la cultura física y estética.

F. Establecer museos, bibliotecas y en general instituciones para el desarrollo cultural del país.

H. Procurar la incorporación del indígena en la vida de la civilización y proponer, dentro de sus atribuciones, medidas que juzgue necesarias para el efecto.

L. Cultivar, por todos los medios, la educación moral, individual y social⁽³³⁾.

Organizaciones No Gubernamentales

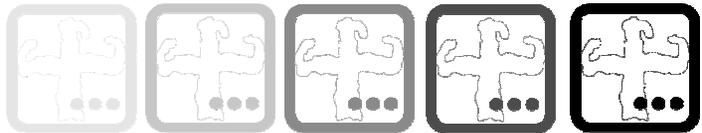
Existen varias entidades que colaboran con el desarrollo cultural del país entre los cuales podemos mencionar a:

- Academia de las Lenguas Mayas de Guatemala,
- Alianza Francesa de Guatemala,
- Arteasesores,
- Academia Guatemalteca de la Lengua, la Casa K'ojom,
- Asociación Alejandro Von Humboldt,
- Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores (AGAYC),
- Asociación para la Descentralización Cultural,
- Asociación de Amigos del País,
- Asociación de Casas de la Cultura de Guatemala,
- Alianza Francesa de Guatemala,
- Casa Comal, Arte y Cultura,
- Casa del Águila,
- Cantón Exposición,
- Centro Cultural de España,

(33) Mancilla Balcárcel, Jorge Mario; Centro *Cultural y Sede de la Casa de La Cultura, Estanzuela Zacapa*. Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC. 2006



- Centro Cultural Luís Cardoza y Aragón,
- Centro Cultural Graciela Andrade de Paiz,
- CIRMA,
- Educación, Arte y Cultura,
- Fundación G & T Continental,
- Fundación Paiz Guatemala,
- H.I.V.O.S.
- Helvetas Guatemala
- Instituto Guatemalteco Americano, IGA,
- Instituto Italiano de Cultura,
- Instituto de Cultura Alemán,
- Colectivo Manifestarte,
- Museo Ixel del Traje Indígena,
- Museo Casa Mima,
- Museo Miraflores,
- Museo Popol Vuh,
- Organización para las Artes "Francisco Marroquín",
- Patronato de Bellas Artes,
- Proyecto Cultural El Sitio,
- Sophos,
- Instituto Neurológico de Guatemala,



CAPÍTULO 3

marco referencial





3.1. GENERALIDADES

La República de Guatemala se encuentra localizada en la parte Norte del Istmo Centroamericano; limita al Norte y Oeste con la República de México; al Sur con El Océano Pacífico; y al Este con el Océano Atlántico, y las Repúblicas de Belice, Honduras y El Salvador. Se halla comprendida entre los paralelos 13° 44' a 18° 30' Latitud Norte y entre los meridianos 87° 24' a 92° 14' Longitud Oeste. (VER MAPA 1). Su extensión territorial es de aproximadamente 108,889 kilómetros cuadrados, presenta dos estaciones al año, Invierno y Verano, su clima es variado de acuerdo a su topografía, por lo tanto puede ir de cálido a templado y muy frío. (1)

Guatemala está dividida en ocho regiones, cada región abarca uno o más departamentos que poseen características geográficas, culturales y económicas parecidas. Cada uno de sus departamentos se divide en municipios y los municipios en aldeas y caseríos. Actualmente existen 22 Departamentos y 332 municipios. (VER MAPA 1).

3.2. DATOS GENERALES DEL DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO

Huehuetenango forma parte de la Región Siete o Nor-Occidente según la división territorial de la República de Guatemala. Es uno de los departamentos más grandes de la República, tiene una extensión

aproximadamente de 7,403 km² que equivalen al 6.8% del territorio nacional. Se encuentra a una altura de 1,902m SNM. Está situado al occidente del país, y limita al norte con México; al este con el departamento de Quiché, al sur con Totonicapán y San Marcos y al oeste con México. (VER MAPA 2). El departamento de Huehuetenango está conformado por 32 municipios, su cabecera es el municipio de Huehuetenango. (VER MAPA 3).

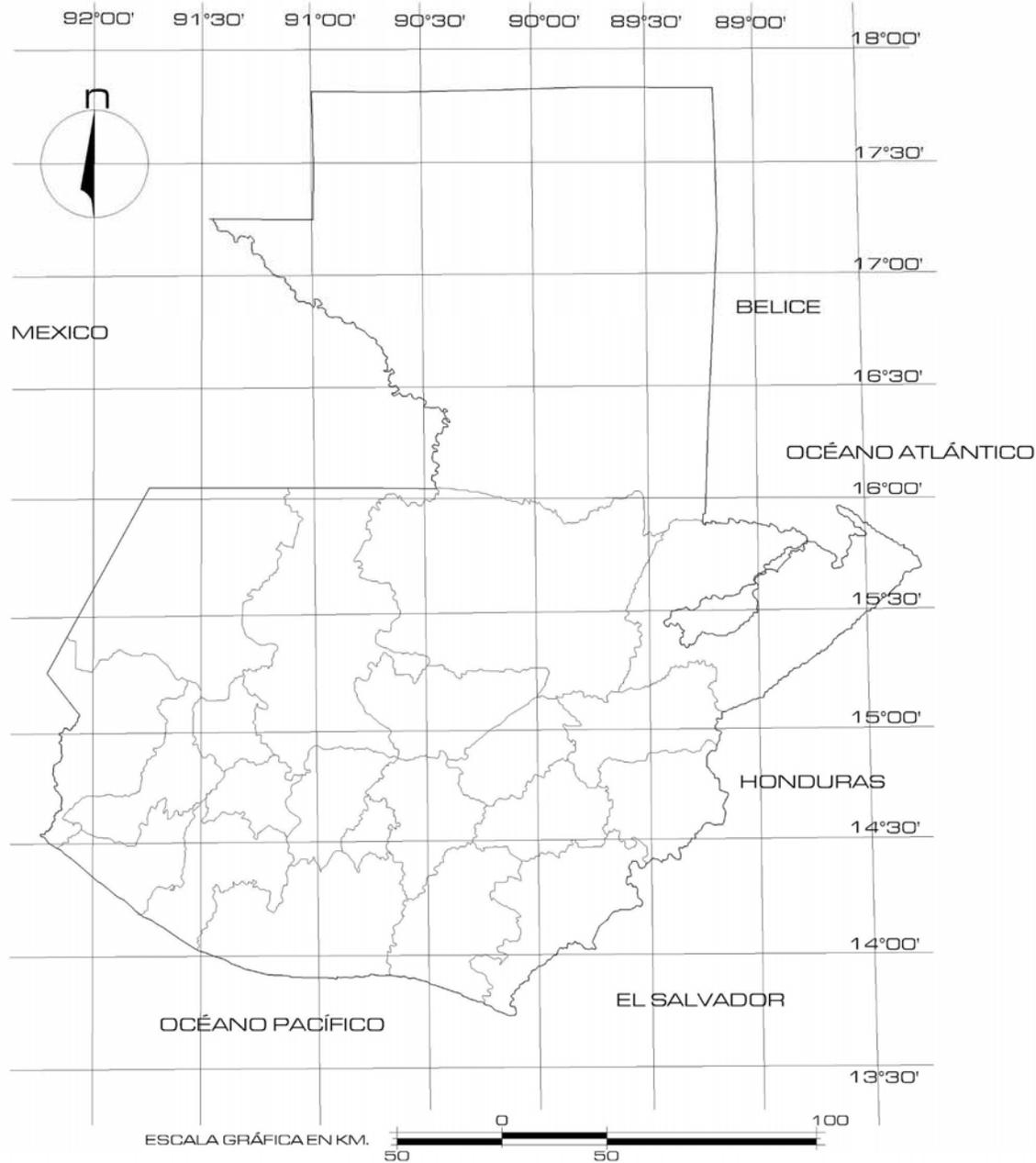
3.3. DATOS HISTÓRICOS

Durante el período prehispánico, en su territorio sur se encontraba asentado el señorío Mam, que también abarcaba parte del actual Quetzaltenango y San Marcos. En ese tiempo se tenía a Zaculeu como una ciudad sagrada para realizar cultos.

Este Departamento fue conquistado por Gonzalo de Alvarado, que a mediados de 1525 se preparaba para la lucha. Salió de Santiago de Guatemala para llegar a Totonicapán, lugar donde planeó la invasión. Las luchas duraron cuatro meses bajo un fuerte invierno en el cual se rindieron los mames. (2) Durante La Colonia, Huehuetenango era uno de los partidos de la provincia de Totonicapán. Su cabecera era el pueblo de Concepción Huehuetenango y entre sus principales poblaciones estaban Chiantla, Santo Domingo, Sacapulas, San Mateo Ixtatán, Soloma, San Francisco, Motocintla (México) y Cuilco.

(1). IGN, *Diccionario Geográfico de Guatemala*, 1963.

(2). Prensa Libre, *Conozcamos Guatemala II*. Tomo 9, , 1999.



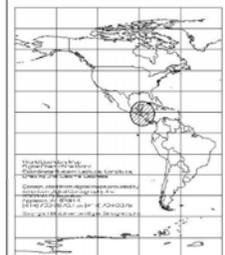
universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo josé herrera cardona

hoja de:
república de guatemala

SIMBOLOGÍA



REPÚBLICA DE GUATEMALA 

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN MAPAS DEL SIG-MAGA, / ESC: 1:3,250,000

ESC: 1/3,250,000



MAPA 1



La Independencia fue proclamada en este departamento antes de ser comunicada oficialmente.

Huehuetenango perteneció al estado de Los Altos en 1838 y 1839, hasta que Rafael Carrera cambió los acuerdos. En 1871 tuvo una marcada participación en los movimientos armados de la Reforma Liberal, ya que los revolucionarios entraron por Cuilco y posteriormente se dirigieron a Nentón, San Mateo, Santa Eulalia y Soloma. Más adelante Cuilco fue castigado severamente por las medidas políticas del nuevo gobierno. En 1915 sufrió fuertes y severas conmociones, surgieron brotes de rebelión, especialmente en la frontera con México, para derrocar al dictador Manuel Estrada Cabrera que finalmente fue vencido.^[3] Por decreto del 8 de mayo de 1866 el presidente de la República Mariscal Vicente Cerna, lo declaró

departamento.

Características

Por ser un departamento políglota, con la mayor cantidad de municipios (32) y cuyos pobladores son herederos directos del pueblo maya, Huehuetenango se constituye en una viva representación de costumbres y tradiciones. Posee sus propios grupos de danza tradicional, en que los bailarines representan escenas de la vida diaria, ritos alusivos a una fecha o acontecimiento especial que van acompañados la mayoría de veces de bandas musicales y de su instrumento de batalla: la **marimba**.

Los Huehuetecos son especialistas tanto en la fabricación como en la ejecución de



TRADICIONES

Las costumbres y tradiciones son uno de los mayores aspectos representativos de Huehuetenango.

Izquierda: fuente del parque central al fondo la concha acústica. Derecha: marimba de San Juan Atitán. Fotos: Hugo J. Herrera y deguate.com

[3]. Prensa Libre, *Conozcamos Guatemala I*. Tomo 16. 1993.



marimbas. Por eso en las fiestas y ceremonias ese instrumento no puede faltar. Las marimbas de este departamento también son cotizadas en otras regiones, como México.

Debido a su riqueza cultural, la tradición huehueteca se basa más en la palabra que en el documento escrito. Los consejos de ancianos poseen un valor trascendental, pues se consideran personas de profunda sabiduría con experiencia para guiar la vida de la comunidad. La variedad étnica es un factor que garantiza la creatividad. De ello, son famosos los pobladores de algunos municipios, por que conservan sus trajes típicos.

3.4. DATOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO

Origen del nombre

El nombre de Huehuetenango fue tomado de la cabecera departamental, la cual en la época prehispánica se conocía como **Xinab-jul** que en lengua mam significa “**Ser humano en el Valle**” ú “**Ser humano del Hoyo**”.⁽⁴⁾ Este era la capital del señorío de los mames, y abarcaba un vasto territorio que comprendía los departamentos de Huehuetenango, Totonicapán, Quetzaltenango, San Marcos y la Provincia de Soconusco; pero por las luchas entre las tribus de los K'iches y Kaq-chikeles al mando de Quicab el Grande, se replegó a las montañas de Huehuetenango y San Marcos.

[4]. Herrera Ríos, Hugo Salvador, “Plan de Desarrollo Sostenido de la Recreación en el municipio de Huehuetenango” Tesis de grado, Facultad de Arquitectura USAC Guatemala, 1994.

Localización geográfica

“El municipio de Huehuetenango esta situado a 267 Km. de la ciudad capital, al nor-occidente del país, en el Departamento del mismo nombre. Cuenta con un área territorial de 204 km² o ósea el 2.8% del área total del departamento”.⁽⁵⁾

“El municipio de Huehuetenango se encuentra ubicado en el ángulo Sur-Este del departamento. ^(Ver Mapas 3) Limita al Norte con los municipios de Chiantla y Aguacatán, al Sur con el municipio de Malacatancito y con San Pedro Jocopilas de Quiche, al Este con Aguacatán y al Oeste con los municipios de Santa Bárbara y San Sebastián Huehuetenango”.⁽⁶⁾

Su altura sobre el nivel del mar es de 1,902mts con una altitud de 15°19'18" y una longitud de 91°28'14".

División política

El municipio de Huehuetenango fue elevado a la categoría de ciudad el 23 de noviembre de 1,886.

Cuenta con 16 aldeas con población mayor a los 1000 habitantes y 17 Caseríos. Y dividido en 12 zonas. ^(Ver Mapas 4)

[5]. Diccionario Geográfico de Guatemala, IGN 1963.

[6]. Prensa Libre, Conozcamos Guatemala I. Tomo Huehuetenango. 1993.



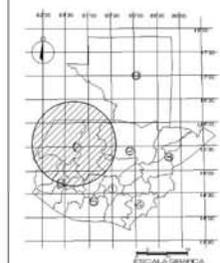
universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

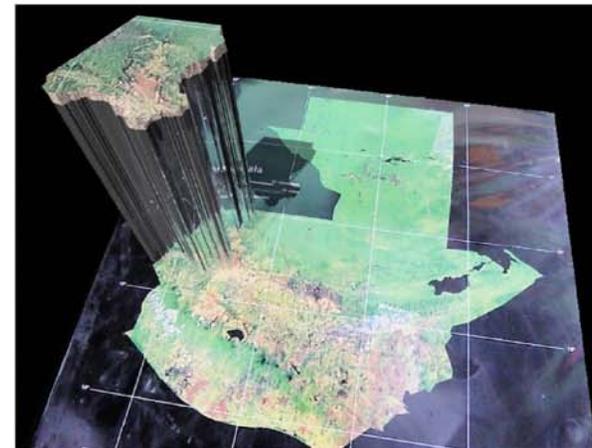
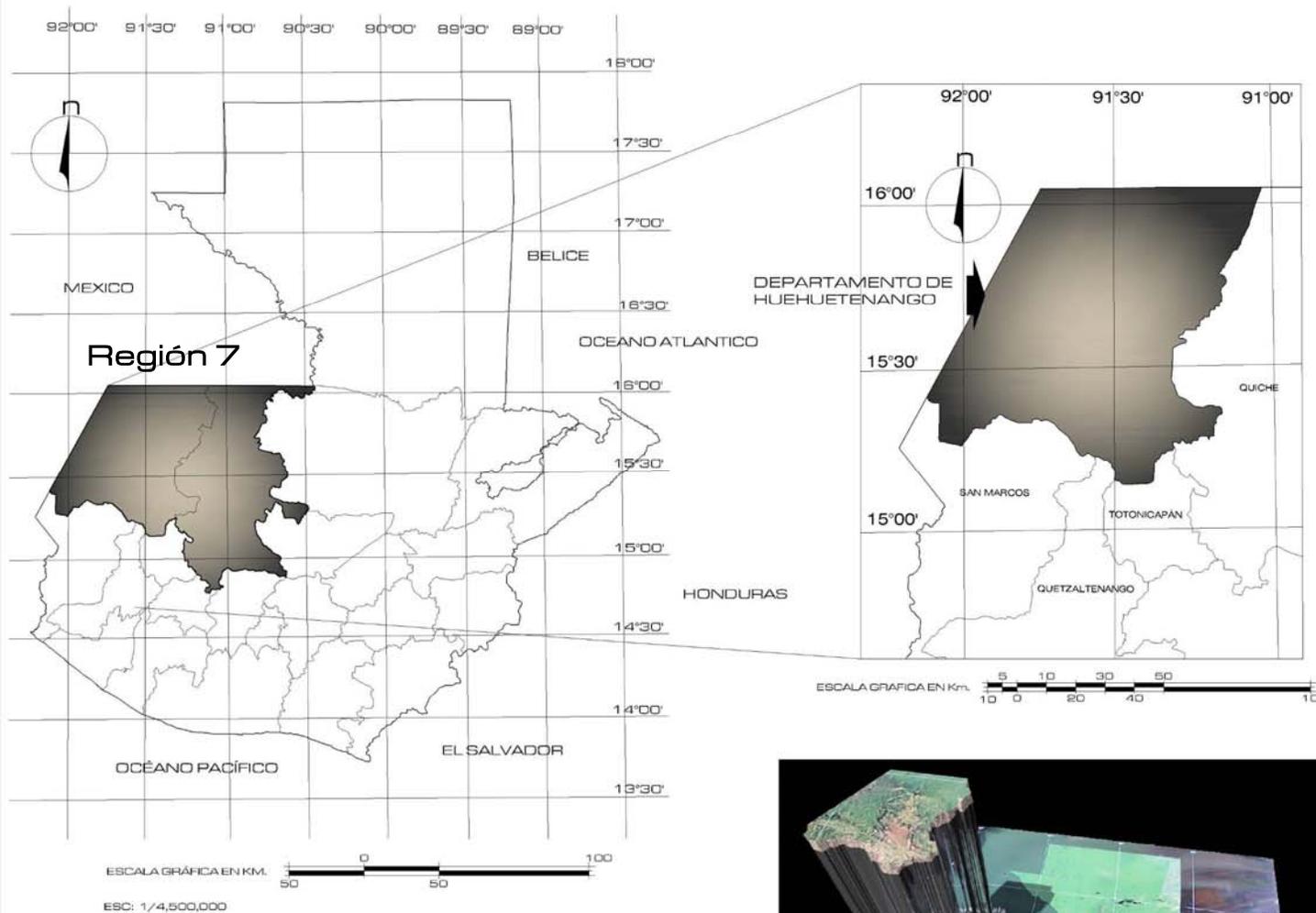
sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
localización del departamento de huehuetenango

SIMBOLOGÍA



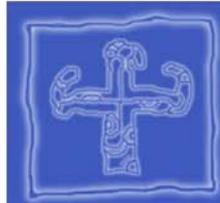
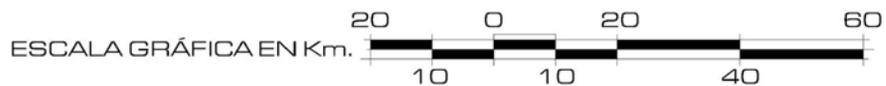
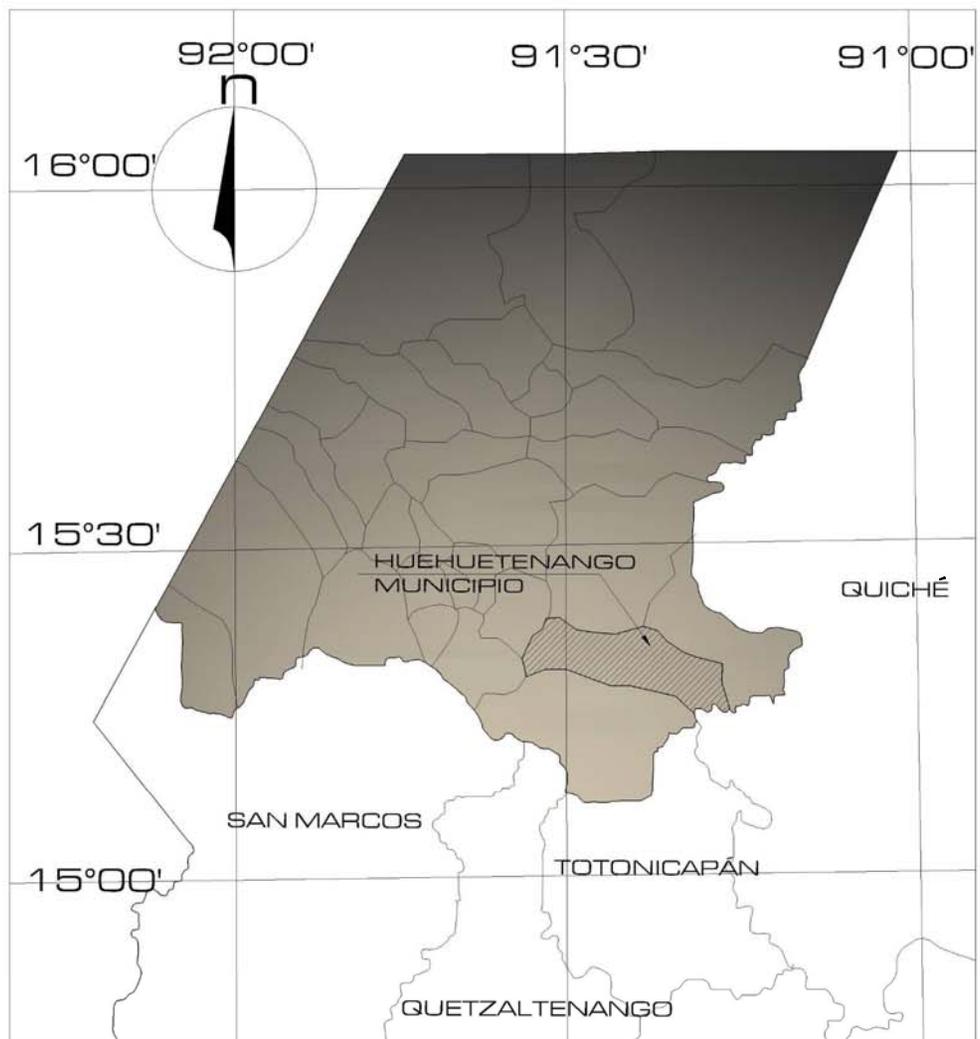
MAPA 2



MAPA DE LOCALIZACIÓN DE HUEHUETENANGO

FUENTE: SIG-MAGA, 2004, ELABORACIÓN PROPIA / ESC: INDICADA





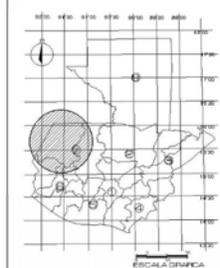
universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo josé herrera cardona

hoja de:
departamento y municipio de huehuetenango

SIMBOLOGÍA



DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO Y SUS MUNICIPIOS

FUENTE: SIG-MAGA, ELABORACIÓN PROPIA / ESC: 1:25,000



MAPA 3

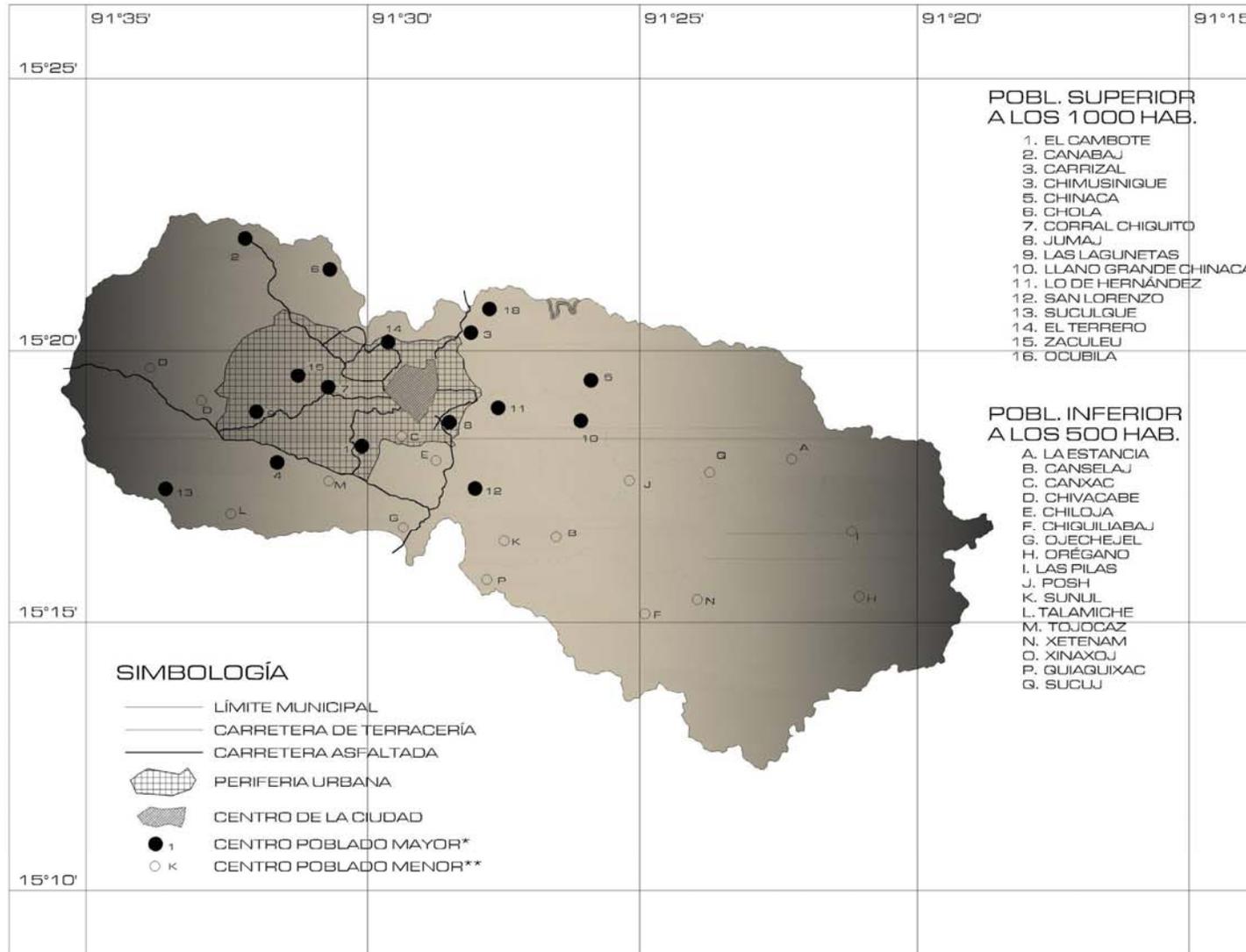


universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
municipio y lugares poblados



MAPA DE CENTROS POBLADOS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN DIAGNOSTICO MUNICIPAL SEGEPLAN-JE/ ESC: 1: 20,000



MAPA 4



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

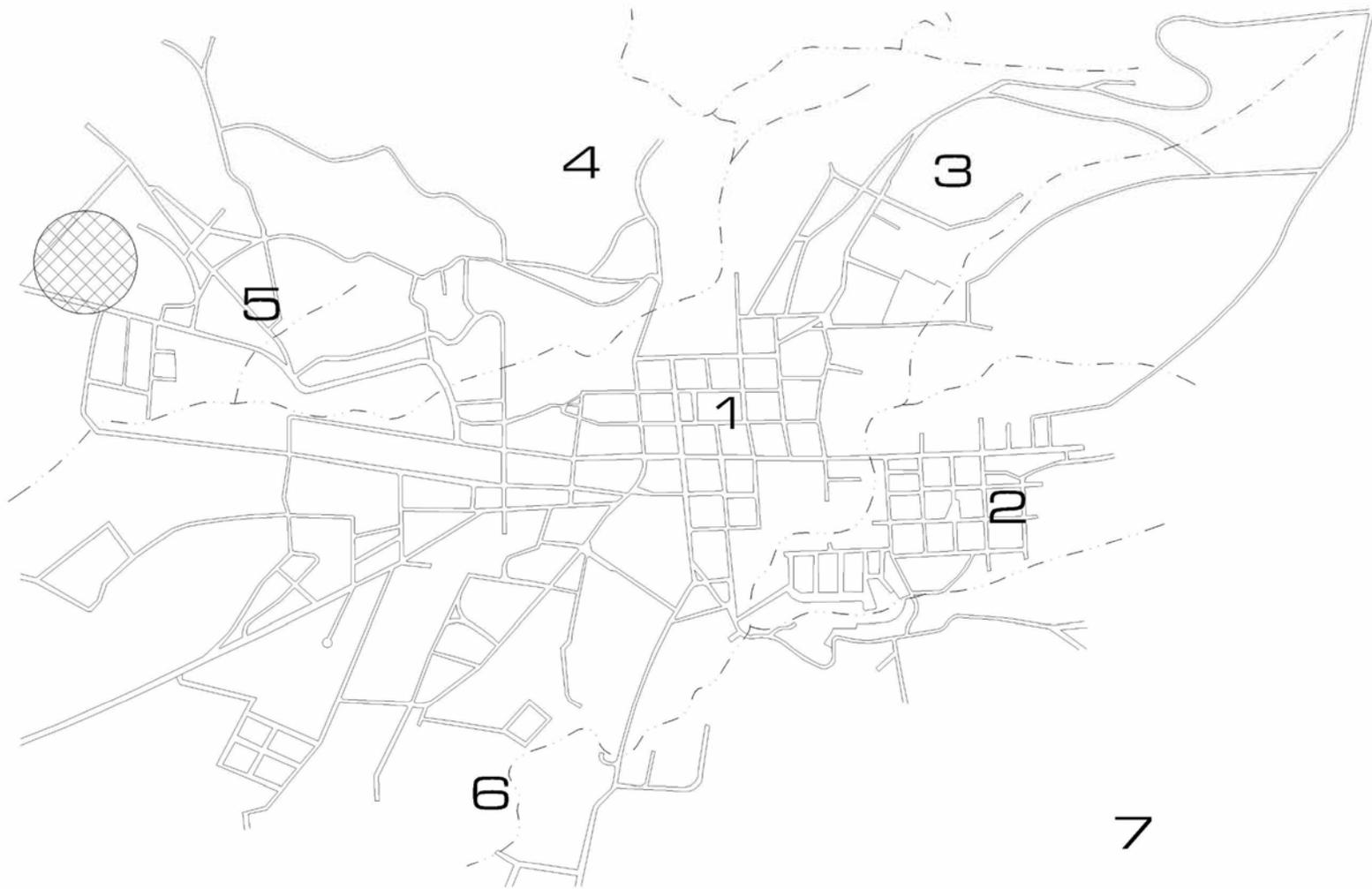
proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
zonas y polígono

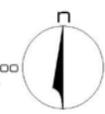
SIMBOLOGÍA

 UBICACION DE TERRENO
área periférica

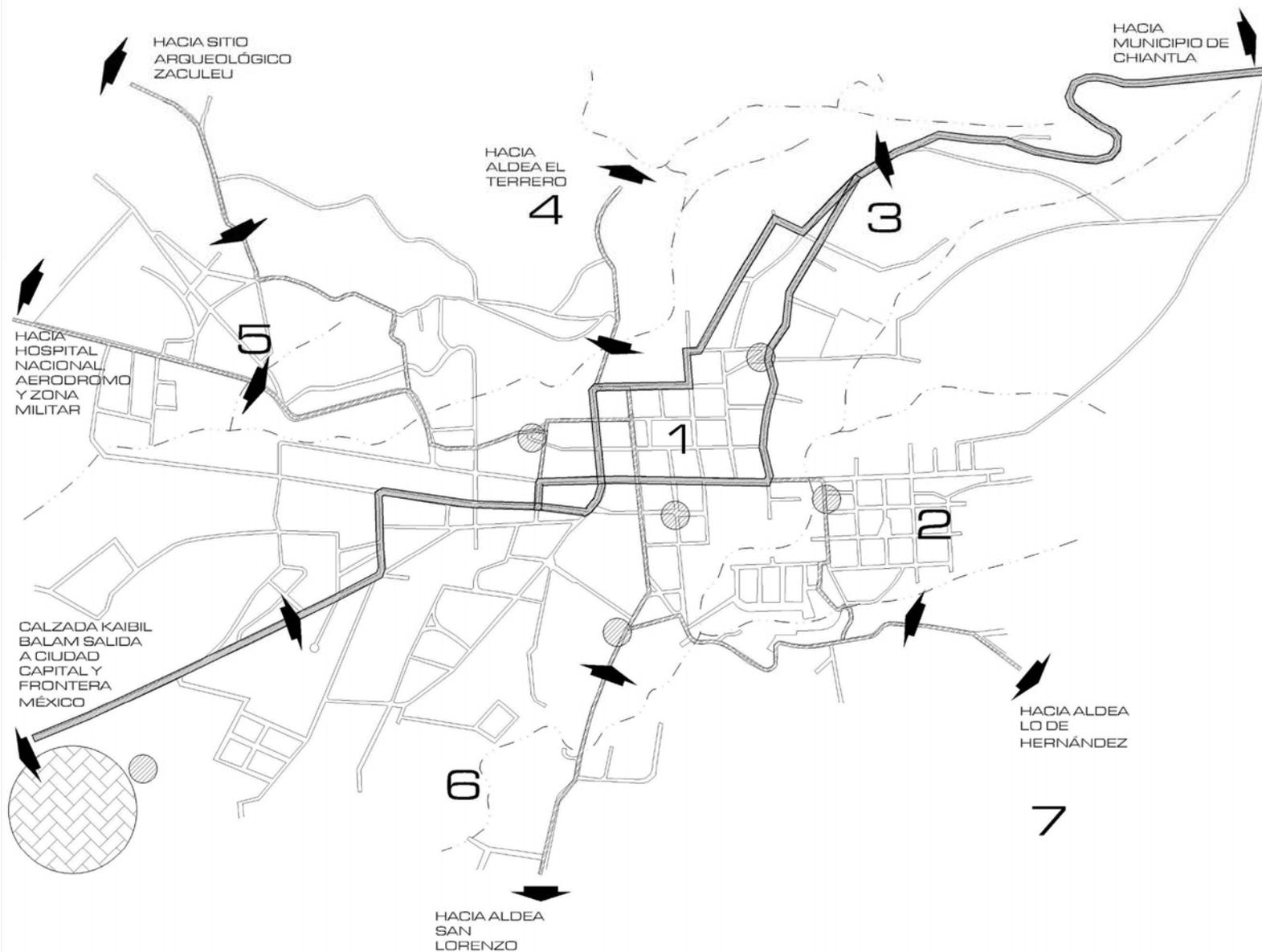


MAPA DE ZONAS y POLÍGONO PROPUESTO

FUENTE: OMP, ELABORACIÓN PROPIA / ESC: 1: 20,000



MAPA 5



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
flujos viales

SIMBOLOGÍA

- FLUJOS VIALES**
-  VÍA DE 1er ORDEN
 -  VÍA DE 2do ORDEN
 -  VÍA DE 3er ORDEN
-  DIRECCION DEL FLUJO VIAL
-  TERMINAL DE TRANSPORTE EXTRAURBANO
-  ESTACION TERMINAL DE BUSES URBANOS

MAPA DE FLUJOS VIALES ACTUALES

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO SOSTENIDO DE LA RECREACION EN EL MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO
HERRERA RIOS, HUGO, FACULTAD DE ARGITECTURA, TESIS DE GRADO, USAC / ESC: 1: 20,000



MAPA 6



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
equipamiento urbano y uso de suelo



SIMBOLOGÍA

USOS DE TIERRA

-  COMERCIAL
-  CULTIVOS
-  ABIERTA O RESIDENCIAL

EQUIPAMIENTO URBANO

-  EDUCACIÓN
-  SOCIO CULTURAL
-  MERCADOS
-  PARQUES Y RECREACIÓN
-  GOBIERNO
-  INDUSTRIA
-  RELIGIÓN

MAPA DE EQUIPAMIENTO URBANO Y USO DE TIERRA

FUENTE: PLANEAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE HUEHUETENANGO
JULIO VELA SCHIPPERS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, TESIS DE GRADO / ESC: 1:20,000



MAPA 7



Demografía

El municipio de Huehuetenango cuenta con una superficie de 204 km² con una población de 81,294 habitantes y una densidad de población de 2,755 Hab. por km².⁽⁷⁾ El crecimiento demográfico del municipio está dentro del 8% según el censo del INE en el año 2002. La integración Urbano-Rural, se manifiesta básicamente por el crecimiento demográfico acelerado, existiendo áreas rurales con población indígena, cercanas a la ciudad que han sido absorbidas por la misma y otras que están por integrarse aún cuando no existe la infraestructura adecuada. (Ver mapas 4 y gráfica 4)

3.5. INFRAESTRUCTURA

Servicio de agua

El suministro de agua potable, es brindado por la municipalidad, proviene del nacimiento El Manzano, Cinco Arroyos y Los Regadillos, además han sido perforados 5 pozos en la ciudad cubriendo el área urbana. La calidad del agua es potable / clorada.⁽⁸⁾ En el área rural existen muchos proyectos realizados por comités de vecinos y algunas instituciones de cooperación; cubren en parte esta necesidad: Cambote, Zaculeu, Las Lagunas, Chinacá, El Terreno y El Carrizal, persisten áreas rurales sin este servicio, satisfacen sus necesidades de agua, por medio

de perforación de pozos artesianos, fuentes naturales o aprovechamiento de la lluvia en su época. El agua es un recurso indispensable en el desarrollo de cualquier anteproyecto, por lo cual debe estimarse las posibilidades del uso apropiado y su abasteciendo, se pueden plantear soluciones con perforación de pozos.

Energía eléctrica

El fluido eléctrico es suministrado por la Empresa Eléctrica Municipal, quien le compra al INDE. Además la municipalidad cuenta con una Hidroeléctrica en San Sebastián H, que produce 100KWH, cubriendo un pequeño sector (Shenashoj, Chivacabe, Zaculeu, Proyecto San José), en total se presta el servicio a 6,234 consumidores domiciliarios y 3,000 servicios públicos, entre el área urbana y rural. Manifestándose deficiencia en el sector rural, puesto que se calcula que un 35% de esta población carecen de este servicio.

Drenaje

En la mayor parte de la ciudad está instalado un drenaje de ladrillo tayuyo, sobre un piso de piedra, con arco de medio punto y diámetro de 12", existen sectores en el área de influencia urbana con tubería de cemento de 8" a 24".⁽⁹⁾ Actualmente, con la nueva pavimentación se está cambiando el antiguo drenaje de ladrillo por tubería de concreto de 24". No existen colectores principales. La ubicación de la ciudad no permite inundaciones, ya que el centro está más alto que el resto de la

(7). XI Censo Nacional de Población y VI Censo Nacional de Habitación, INE, 2002.
(8). Segeplan y Unión Europea. *Diagnóstico Municipal de Huehuetenango*, Pp. 16, 1997

(9). Segeplan y Unión Europea. Op. Cit. Pp. 29, 1997



ciudad.⁽³¹⁾ En el área rural este servicio existe, pero con muy poca cobertura. En pequeños sectores actualmente se desarrollan algunos proyectos de drenajes y en otros se utiliza el sistema de fosa séptica, en el peor de los casos están a flor de tierra.

La proliferación de enfermedades, obligan a pensar muy detenidamente en la forma de satisfacer este servicio en los anteproyectos recreativos. En el área urbana el servicio es satisfactorio, mientras que en el área rural algunos sectores empiezan a implementarlo y en donde no existe, contemplar la posibilidad de hacer fosas sépticas u otros sistemas que satisfagan esta necesidad.

Vías de acceso

La ciudad de Huehuetenango, cuenta con cinco accesos principales asfaltados y tres de terracería transitables todo el tiempo.

El ingreso principal es desde la carretera CA-1, (frontera México, Quetzaltenango, Capital, etc.) está asfaltada, una calzada desde el entronque CA-1 hasta la ciudad, de 5 kms. de longitud, esta ruta conduce directamente a la terminal de transportes,⁽¹⁰⁾ importante en la comercialización de muchos productos locales y de la región. (VER MAPA 6).

En el centro la ciudad tiene sus calles pavimentadas y adoquinadas, en las periferias de la ciudad, el 60% de las calles son de

terracería con cierto mantenimiento de balasto, en época lluviosa se complica su tránsito. La red vial, se ve afectada por el uso indiscriminado que se hace de sus calles, usándolas como talleres, parqueos, tráfico pesado, etc. además se instalan muchas terminales de transporte urbano y extra-urbano improvisadas y no autorizadas por la municipalidad.

Los flujos de salida, se marcan por el buen estado de las carreteras o la importancia del sector a donde se conducen, tiene un flujo mayor para el Sur, por que es la salida principal a la carretera CA-1 sigue la carretera a los municipios del Norte.

Recolección de basura

El servicio de limpieza lo proporciona la municipalidad, con un total de 32 vehículos recolectores. Existen recolectores privados que cubren parte de la ciudad, los desechos son depositados en predios de propiedad municipal sin ningún control sanitario en la mayor parte de casos.

Telecomunicaciones

Actualmente con la nueva implementación de Telgua, existen 6,980 líneas. También cuenta con el servicio de teléfonos públicos.

(10). Herrera Ríos, Hugo Salvador, *Plan de Desarrollo Sostenido de la Recreación en el municipio de Huehuetenango*, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura USAC Guatemala 1994.



3.6. MORFOLOGÍA DE LA REGIÓN HUEHUETECA

Topografía

La topografía del municipio, se caracteriza, por ser irregular. Los cerros que conforman la estructura montañosa del municipio dan lugar a la formación de terrenos quebrados con pendientes pronunciadas mayores del 5%, en la planicie del valle las pendientes dominantes están entre 0% a 15%, según las curvas de nivel correspondientes. (11).
(ver Gráfica 4)

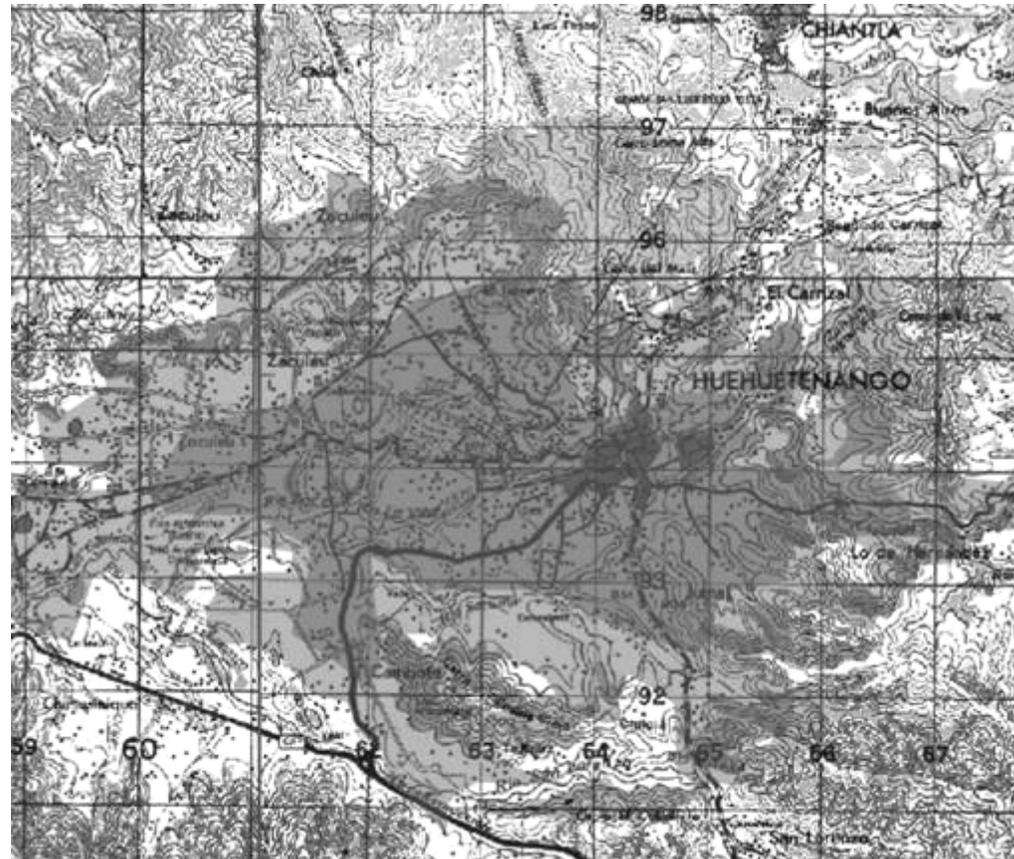
Orografía

Su territorio lo cubre en su mayor parte la Sierra de los Cuchumatanes, considerada como la de mayor elevación en Centro América, con cimas muy altas que sobrepasan los 3 mil metros sobre el nivel del mar, como el lugar llamado Tojquiac, al sur de San Juan Ixcoy, donde se encuentra un monumento de elevación de 3,352.51 metros.

(11). Herrera Ríos, Hugo Salvador, *Plan de Desarrollo Sostenido de la Recreación en el municipio de Huehuetenango*, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura USAC Guatemala, 1994.

Hidrografía

En Huehuetenango hay ríos de importancia, entre ellos el Chixoy o Negro, que en su recorrido cambia su nombre por Salinas; el Cuilco y el Selegua, que reciben las aguas de otros ríos y al internarse en territorio mexicano se unen para formar el río Chiapas. También están el río Ixcán y el Lacantún. (11).



GRÁFICA 4
Hoja cartográfica
del IGN 2000

Mancha Urbana

- Año 1910
- Año 1995
- Año 2009

FUENTE:
Elaboración propia con
base en SIG, del MAGA e
Imágenes Satelitales de
Google Earth.



universidad de san
carlos de guatemala
facultad de
arquitectura

proyecto:
centro para el
desarrollo cultural
en el municipio de
huehuetenango

sustentante:
hugo José
herrera cardona

hoja de:
imagen de satélite

SIMBOLOGÍA

REFERENCIA

PROYECCIÓN Y REFERENCIA GEOGRÁFICA UTM (UNIVERSAL
TRANSVERSA DE MERCATOR) HUSSO 15, ELIPSOIDE WGS 084.
DATUM VERTICAL DE SAN JOSÉ
FOTOGRAFÍA AEREA 1999-2001
FOTOCENTRO 2000-2003
CLASIFICACIÓN DE CAMPO 2001-2003
RESTITUCIÓN 2000-2003
EDICIÓN 2001-2003

TRANSFORMACIÓN DEL SISTEMA DE REFERENCIA NAD 27
EN SISTEMA DE REFERENCIA WGS 084.
-8.8 m. E y 202.8 m N.

IMAGEN SATELAR DE AREA URBANA DE HUEHUETENANGO

FUENTE: . NASA - WORLD WIND PROJECT. + COMPOSICIÓN DIGITAL PROPIA.



MAPA 8



3.7. GEOLOGÍA

Flora y fauna

En tierra caliente se encuentran cultivos de café, caña de azúcar, tabaco, chile, yuca, achiote y gran variedad de frutas. En tierras altas se cultiva trigo, cebada, papa, alfalfa, frijol, algunas verduras y frutas propias del clima. En el aspecto pecuario hay grandes rebaños de ovejas, en cambio el ganado vacuno y caballo se ha reducido a pequeñas haciendas. (12)

3.8. RECURSOS NATURALES

Vocación y uso de la tierra.

En Huehuetenango las tierras no cultivables son las que predominan en su extensión, únicamente son explotables para la producción forestal, las tierras aptas para cultivo se localizan en el extremo Oeste de su territorio. (12)

Clima.

El clima que predomina en el municipio de Huehuetenango es de templado a frío.

Temperatura.

La temperatura oscila entre 9 y 22 grados centígrados.

Precipitación Pluvial

Su precipitación pluvial es de 1,000mm anuales, su humedad relativa oscila dentro del 67% en época lluviosa.

Economía.

La base económica más importante del municipio es la agricultura, destacando los cultivos de trigo, avena, papas, cebada, alfalfa, frijol, verduras y frutas de la zona, banano, caña de azúcar y café, este último es uno de los más fuertes productos de gran calidad a nivel internacional, ya que la mayor parte de la producción del departamento es exportada a países de América, Europa y últimamente Asia; seguido del comercio y la industria textil.

Industria.

El sector industria en Huehuetenango cuenta con 71 industrias, de las cuales el 88% está en la cabecera y el resto fuera de ella. Predomina la textil con 1,600 telares diseminados en el área rural.

Comercio.

El sector comercio, se ve beneficiado por la posición geográfica de Huehuetenango, ya que a él confluyen obligadamente todos los habitantes de los municipios del departamento, en su trayecto a otros puntos de la república.

(12). Segeplan y Unión Europea. Op. Cit. Pp. 22, 1997



El crecimiento comercial de Huehuetenango se manifiesta en que ocupa a personas de la localidad en un 38%, personas de diferentes municipios del departamento en un 53% y otras un 9%. En la actualidad el comercio se desarrolla por 169,000 vendedores anuales de plaza, en forma diaria y con mayor afluencia los días jueves y domingo, aunque el día martes empieza a cobrar importancia. Cuenta actualmente con 3 mercados públicos y un mercado privado. La ciudad en su área urbana central tiene una cantidad de 2,150 locales formales de comercio aumentando constantemente este renglón a tal grado que está desplazando la vivienda a otros sectores.

3.9. CULTURA SOCIAL TRADICIONAL

Danzas y bailes. [13].

La mayoría de municipios y poblaciones del departamento de Huehuetenango poseen el legado de las expresiones danzas heredadas de sus antepasados. Uno de los centros danzarios más importantes de este departamento está situado al pie de la Sierra de los Cuchumatanes, lo constituye la región Huista del municipio de Jacaltenango, dedicado a la advocación de Nuestra Señora de la Purificación, es decir de Candelaria, cuya fiesta titular es el 2 de febrero. Esta cabecera municipal se encuentra en un valle rodeado de varios pueblos denominados Huista.

[13]. Editorial Prensa Libre, "Tradiciones de Guatemala" Tomo 8, Huehuetenango, 2000

Es una región que tiene sus propios grupos de danza tradicional, que representan las danzas de *Toritos*, del *Venado* y de *La Conquista*. Pero también se bailan *Moros* y *Cristianos*, *La Culebra*, *La Paach*, otros más específicos y locales que merecen atención como el de los *Ixcampores* que se bailan en Todos Santos Cuchumatán. [14].



LA PAACH

Representación de baile tradicional de San Ildefonso Ixtahuacan, Huehuetenango. Foto: L. García

Esta última es una de las danzas pastoriles en el contexto de la crianza de ganado ovejuno y caprino. Los bailarines se visten como los ladinos, con ropas raídas y pieles de ovejas, cabras y chivos que los protegen de los golpes de asial que se lanzan unos a otros. En estos disfraces cuelgan animales disecados como ardillas, zorros y conejos. Bailan al compás de un tambor y sus recitados son bromas en idioma Mam, que hacen reír a los espectadores.

[14]. Shaw A., Silvia. "Los Huista: Una Experiencia de Trabajo" Revista de Estudios Étnicos No. 4, Instituto de Estudios Interétnicos USAC, Guatemala, 1995.



Así tenemos que las danzas mas populares en todo el departamento las constituyen las de *Toritos*, *El Venado* y de *La Conquista*. Debe notarse que las danzas de Toritos varían coreográficamente de las que se practican en el altiplano y en el valle central de Guatemala, pues se asemejan a las chiapanecas. En cuanto a las que se refieren al *Venado* y a *La Conquista*, sus elementos coreográficos y temáticos no sufren mayores cambios. Las danzas de *Moros y Cristianos* son escasas, aunque se sabe que Cuilco es la única población en la que existe un grupo que la practica.

A continuación , ofrecemos un listado de poblaciones en las que se practican cada una de las danzas mencionadas, reiterando que Los *Toritos*, *El Venado* y *La Conquista*, son bailes muy populares en todo el departamento.

- *Venado*: Jacaltenango
- *Toritos*: Todos Santos Cuchumatán, En Jacaltenango también se llama “de *Los Negros*” y en Concepción Huista, Aguacatán y en Jacaltenango es conocida como “*de Cortez*”.
- *Ixcampores*: Todos Santos Cuchumatán.
- *La Paach*: San Ildefonso Ixtahuacán.
- *La Culebra*: Aguacatán.

Son bailes de disfraces en movimiento de desfile que se practican en muchas partes del país, también son conocidos en Jacaltenango, Tectitán, San Miguel Acatán, San Antonio Huista y Santa Ana Huista. En Cuilco son

conocidos como De Gracejos y en Concepción Huista como De Disfraces.^[15]

Idiomas Y Hablas Populares.

En Huehuetenango entre los idiomas mayas predomina el mam. Sin embargo, conviven diversos grupos que se comunican en otros idiomas, entre ellos:

- Mam: Huehuetenango, Chiantla, Malacantancito, Cuilco, San Pedro Necta, Santa Bárbara, La Libertad, La Democracia, San Juan Atitlán, Colotenango, San Rafael Petzal y San Gaspar Ixchil.
- Q’anjob’al: San Pedro Soloma, San Ildefonso Ixtahuacán, Santa Eulalia, San Sebastián Huehuetenango, San Juan Ixcoy, Santa Cruz Barillas, Santiago Chimaltenango.
- Jakalteco: Jacaltenango, La Democracia, San Mateo Ixtatán, Concepción Huista, San Antonio Huista y Santa Ana Huista.
- Chuj: Nentón y San Sebastián Coatán.
- Akateko: San Miguel Acatán.
- Tektiteko: Tectitán.

El español es el idioma popular, y por estar cerca de la frontera con México, el tono se asemeja al hablado en Chiapas.

Cofradías y Hermandades.

En Huehuetenango conviven las cofradías y las hermandades. En algunos casos se mezclan, pues el ritual religioso predominante

[15]. Shaw A., Silvia. “*Los Huista: Una Experiencia de Trabajo*” Revista de Estudios Étnicos No. 4, Instituto de Estudios Interétnicos USAC, Guatemala, 1995.



es el cristiano católico. “Sin embargo, la hoy llamada espiritualidad maya prevalece en todo el departamento, ya que en cada población se practican rituales en lugares diferentes y alejados de la comunidad religiosa católica o protestante” ^[16]. Los sacerdotes o intermediarios espirituales mayas son indistintamente miembros de cofradías y hermandades.

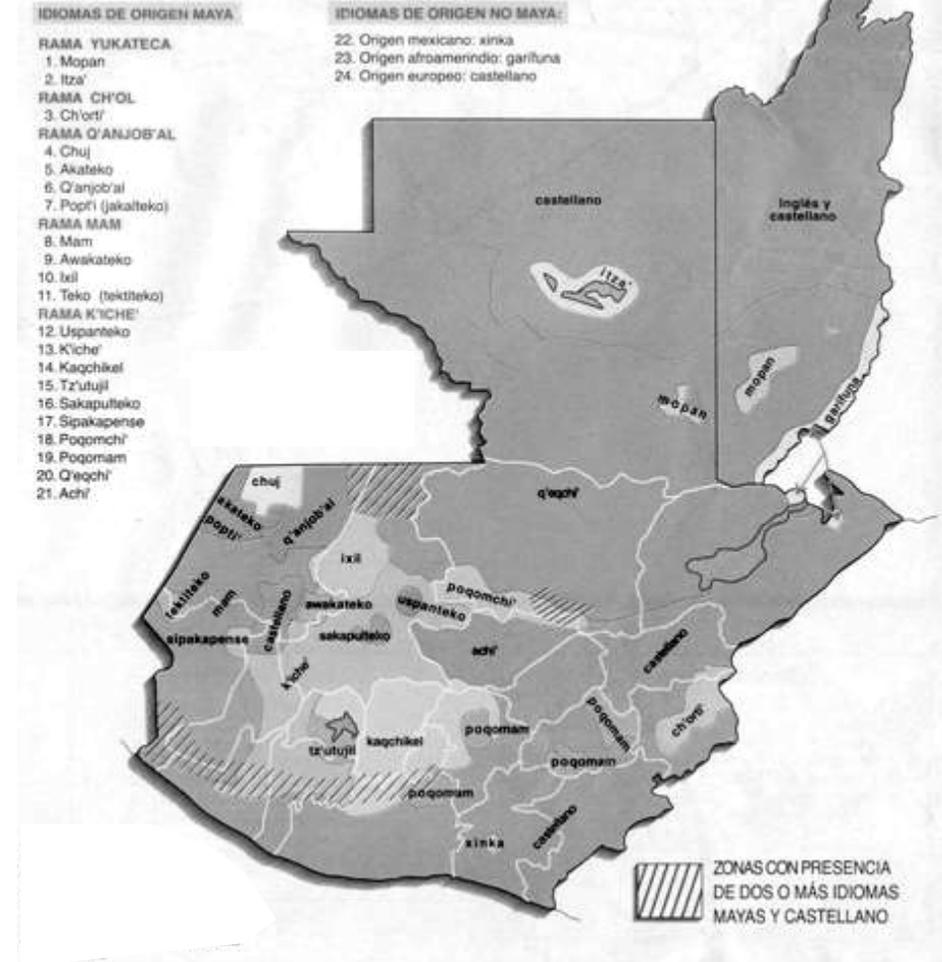


PROCESIÓN

Mezcla del ritual católico con la espiritualidad maya en la región. En hombros el Apóstol Santiago, seguido de centenares de fieles indígenas en la celebración de la feria patronal de Santiago Chimaltenango, Huehuetenango.

Foto: D. Morales

Idiomas de Guatemala



GRÁFICA 5

Mapa de localización de las regiones de idiomas mayas en la república de Guatemala.

[16]. Editorial Prensa Libre, “Tradiciones de Guatemala” Tomo 8, Huehuetenango, 2000



Mercados.

Los mercados de Huehuetenango están invadidos de productos mexicanos debido a la cercanía con la frontera con Chiapas, pero predomina el producto guatemalteco, sobre todo si se trata de la compraventa de artesanías: tejidos, trajes, cerámicas, morrales de lana, productos de cuero, de cera, metálicos (hierro, cobre, hojalata, plata y oro) de palma, de madera (muebles, juguetes, imágenes e instrumentos musicales) y los provenientes del maíz.^[17]

Cultura Espiritual Oral de Huehuetenango. ^[17]

Huehuetenango es uno de los departamentos de mayor trascendencia en la



EL MERCADO

Es el punto de convergencia donde se puede observar esa mezcla de colores y ancestrales costumbres hacen de la región algo único en el altiplano nacional.

Foto: Hugo Herrera
Día de Mercado en la Plaza Central de Colotenago.

cultura popular guatemalteca, ya que no solo es el que cuenta con la mayor cantidad de municipios, sino que también en el cohabitan distintas etnias mayenses.^[17]

Como herederos directos del Pueblo Maya, este departamento ha conservado una visión del mundo y de la vida, que se hunde en el nuevo contenido por los procesos históricos posteriores a la conquista y colonización de los siglos XVI y XVII, que expresan una amalgama de elementos de tradición oral.

La cultura huehueteca se basa más en la palabra que en el documento escrito; más en los consejos de ancianos que en las autoridades civiles y religiosas oficiales. Pocas regiones de Guatemala poseen tan variada tradición oral.

Las expresiones de oralidad surgen en ocasiones particulares, como los velorios, reuniones de iniciación con los ancianos y en el diario vivir, alrededor del fogón comunal de la casa. Según se afirma en Cuilco, “los narradores” o “palabreros”, como se les llama en San Mateo Ixtatán, o “cargadores del año” en Jacaltenango, son los seres humanos más sabios de la comunidad; “son los seres humanos fundadores de los pueblos, que marcan la tierra y los límites de las comarcas” como se les aprecia en San Juan Ixcoy. Todos ellos transmiten su sabiduría en días especiales marcados por el Tzolkin (calendario maya de 260 días), a los jóvenes iniciados. De tal manera que hay tradición oral sagrada, mística,

[17]. Editorial Prensa Libre, “Tradiciones de Guatemala” Tomo 8, Huehuetenango, 2000



hermética, a la que tiene poco acceso “la gente común”. Solo es utilizada por los seres humanos sabios. Es en estas oportunidades cuando surgen y se comparten mitos y cuentos de los tiempos antiguos y de la formación de los pueblos.

Por otra parte, existe tradición oral “del común”, que todo el pueblo conoce y repite.

En general, la tradición oral huehueteca está muy ligada a mitos muy antiguos que explican la formación del mundo cotidiano; que dan razón de todas las cosas existente. Sobresalen también narraciones que son de tipo admonitorio de las que se derivan enseñanzas como los cuentos de animales y las leyendas animísticas e históricas. Sobreviven, además tradiciones orales de alto contenido estético, cuyo fin es el goce literario.

La inmensa cantidad de tradiciones orales huehuetecas se pueden agrupar, no por asociación natural del pueblo, sino por cuestiones de tipo didáctico y expositivo.

Leyenda del origen de los pueblos

Cada poblado de Huehuetenango tiene su propia imprenta histórica. Así, en San Gaspar Ixchil se cuenta, entre los ancianos, que en aquel tiempo San Gaspar vino a pasear a los parajes en donde se encuentra actualmente el pueblo. Al ver todo tan hermoso se puso a pescar en el río Cuilco; entonces observó que el mismo traía semillas de chile. San Gaspar las

tomó, las sembró y cosechó buen chile. Por lo que el santo ya no regresó a Chiapas (México), de donde había venido y se quedó a vivir en este lugar.

Los habitantes del lugar le construyeron una iglesia y San Gaspar siguió sembrando chile. Desde entonces ese pueblo se llama San Gaspar Ixchil, “lugar donde nace el chile”, ya que ix significa chile en idioma Mam.

Variantes de esta leyenda se repiten en Chiantla. La libertad, San Sebastián Huehuetenango y San Juan Ixcoy.

Los otros tipos de leyendas de la región se refieren a narraciones sobre el origen del maíz y de los dueños de los cerros y las montañas.

Cuento de tradición oral.

Dentro de la tradición oral huehueteca abundan los cuentos de animales, algunos de antigua raíz europea y otros de raigambre maya, con ecos prehispánicos. Es así, que aparece en Cuilco y San Pedro Necta los cuentos del conejo y el zorro, en donde el conejo siempre juega de listo frente al zorro, que es el ser ingenuo.^[18] En Malacatancito y Jacaltenango, se narra el cuento de un mono que se quema los ojos por robar las joyas de la iglesia. En Barillas se narra el caso del hombre haragán que es convertido en zopilote, “por no trabajar las milpas”. En Santa Ana Huista y

[18]. Editorial Prensa Libre, “Tradiciones de Guatemala” Tomo 8, Huehuetenango, 2000



Santa Bárbara, se escuchan cuentos de animales de corral, como la mujer que se hizo rica con el huevo de una chompipa, el cual resulto ser de oro.

En la Libertad y Chiantla, se cuenta que había un huérfano que fue recogido por un hombre rico, quien resultó ser el dueño del cerro. El huérfano escarbaba las riquezas del señor y al destapar un cofre, salió una gran nube de humo que el dueño del cerro vio desde lejos. Regresó y castigó al huérfano por abrir sus cofres y lo echó de la casa. Dicen los Aj Yol de San Rafael Pétzal, que “el huérfano fue castigado por tocar las cosas que no le pertenecían”.

Uno de los cuentos tradicionales mas hermosos de Huehuetenango es el del colibrí, que se narra en San Pedro Necta, Soloma y Concepción. Dicen que había una “patoja chula” que se sentaba en el patio de su casa con su telar de cintura a tejer. Un joven se enamoró de ella, pero no podía entrar a la casa por que el papá “era muy bravo”, entonces el patojo se convirtió en colibrí; y fue así como la joven se fijó en los ojos del animal, se enamoró de él, y ya no tejía su huipil. La patoja agarró el colibrí y lo puso en una jaula, pero este no se estaba quieto, por lo que se lo llevó a su tapexco. El colibrí se convirtió en ser humano, enamoró a la mujer y se la robo. Los padres los persiguieron, pero entonces el patojo se convirtió otra vez en colibrí y se introdujo en el huipil que ella tejía y ya no salió de ahí. Por eso es que todas las mujeres jóvenes de Huehuetenango hacen

colibríes en sus huipiles, para esperar al novio que algún día vendrá a sus vidas.

Otras formas literarias de Huehuetenango, son los cuentos de Pedro Tecomate, que es una variante huehueteca de Pedro Urdemales, así como otros bandidos maravillosos como Juan Ixcot de Todos Santos Cuchumatán, que cuida los caminos y se aparece a los hombres “que tienen malas intenciones” con la mujeres.

Las leyendas animísticas de aparecidos y ánimas en pena, también están presentes en Huehuetenango. Variantes de el Duende, *El Tzipitío*, *La Llorona* y *La Tatuana*, se escuchan en San Gaspar, San Rafael La Independencia y especialmente en la cabecera departamental. También se escuchan romances, romancillos, antiguas coplas y décimas, en particular en San Juan Ixcoy.

La vastedad del territorio, las ceremonias sociales y el proceso histórico, hacen de Huehuetenango uno de los departamento más ricos en tradiciones orales sincretizadas que guardan una relación directa con la ancestral cultura maya.

Música.

La música huehueteca es muy rica en expresiones sonoras y en instrumentos musicales. ^[19] Su posición geográfica, su relativo aislamiento y su proceso de

[19]. Editorial Prensa Libre, “*Tradiciones de Guatemala*” Tomo 8, Huehuetenango, 2000



evangelización, permitió la permanencia de figuras musicales e irrepetibles.

Una de las expresiones musicales huehuetecas más importantes es la marimba. Su presencia está en todos los municipios y grupos étnicos que habitan el departamento. Se interpretan sones indígenas, barreños y “sones para bailar”, así como sones de cofradías. En Santa Ana Huista, región popti’, uno de los sones más señalados es el llamado “*Son de la actividad*”, que se toca en cortejos procesionales y para los rezos especiales. Muchos sones tradicionales se ejecutan con marimba sencilla de tres y cuatro registros.

Las marimbas de Huehuetenango son famosas en Guatemala y México, sobresale el conjunto de marimbas que se reúne el uno y dos de noviembre (Día de Todos los Santos y de los Difuntos), en Todos Santos Cuchumatán, región Mam. Además, se congregan en el cementerio de la localidad como ofrenda sonora y de amor a los santos difuntos. Pequeñas marimbas recorren las tumbas tocando sones tradicionales, “los que le gustaban al difunto”. También en la cabecera departamental de Huehuetenango se efectúan ese día conciertos de marimbas en el parque y pequeñas marimbas recorren las calles para tocar sones de paso.

Marimbas renombradas son también las de Jacaltenango, como “la Xajla” o bien la “Reina Jacalteca”, que han trascendido las fronteras regionales y nacionales. En Nentón esta la

famosa marimba Ana Mikin, que ha recorrido todo el país y la región huehueteca.

Otros conjuntos musicales de la región son los de guitarra, violín, “*tololoche*” (contrabajo, o bajo), que armonizados tocan canciones sones indígenas y mestizos. También existen los conjuntos de tambor, pito y chirimía que acompañan las fiestas religiosas y de cofradía.

En la región popti’, en Nentón, existen instrumentos musicales con influencia nortea y mexicana, donde se utiliza acordeón, guitarra y guitarrón.



TRADICIONES

Las costumbres y tradiciones son los mayores aspectos representativos de Huehuetenango.

Marimba de San Juan Atitán.
Foto: deguate.com

La música huehueteca es afectada por la contracultura de masas de México y Estados Unidos, transformando aceleradamente la auténtica música tradicional del departamento.



Una de las expresiones más sólidas de la música huehueteca son las serenatas, que a la luz de la luna y acompañada de un trío de guitarra o guitarra sola y voz, se cantan en las calles de Huehuetenango, Colotenango y Aguacatán.

Las especificidades de la música cristiana católica contemporánea han adaptado instrumentos y sonos tradicionales, así como norteños para los oficios religiosos, formando así conjuntos musicales que acompañan las misas y otras ceremonias; ejemplo de ello es la misa jacalteca. El mismo fenómeno se observa entre los grupos religiosos no católicos.

En cada municipio del departamento existen bandas militares de música, que acompañan las conmemoraciones de Semana Santa, las fiestas patronales de cada pueblo y las fiestas cívicas.

Como una herencia colonial muy cercana a la conquista, sobresalen en San Juan Ixcoy cantos religiosos de cofradía de tipo polifónico, que recuerda la implantación de la música occidental en estas regiones montañosas, en los inicios de la evangelización.

Religión.

La religión del departamento es sincrética por excelencia. Por un lado, antiguas creencias mayas y mayenses, y por el otro, antiguas creencias cristianas occidentales. ^[20]

La religiosidad del departamento está tan fusionada que es imposible separar sus fuentes de origen.

Es así que en Santiago Chimaltenango, existe la creencia en los Bibinaq, que son espíritus de la noche que están flotando por siempre, ya que ni Dios ni el Corazón del Cielo los aceptan, “porque son almas de gentes malas en la tierra”, generalmente son vistos por las personas en las noches.

En Concepción y Soloma, son muy comunes los casos de nahualismo, donde los seres humanos se convierten en el animal protector que les fue asignado, según el calendario maya, el día de sus nacimiento. El Nahual puede convertirse en ajitz y proteger a los que tienen bajo su responsabilidad eterna. Así hay nahuales-coches de monte, nahuales - conejos y nahuales-pájaros. Son auténticos protectores reales. En San Antonio Huista, La Libertad y Cuilco.

Existen los ritos para hacer pacto con el guardián de los cerros. Los alcaldes-rezadores son los intercesores entre los seres humanos y el Señor de los Cerros, para que el guardián del cerro permita así entrar a ese lugar sin dificultad, a través “de la costumbre”, que son rituales secretos, herméticos y de iniciación, los cuales hacen posible que el ser humano se relacione con la naturaleza en forma armónica.

En todo el departamento se reporta la existencia de sacerdotes mayas, los alcaldes

[20]. Editorial Prensa Libre, “Tradiciones de Guatemala” Tomo 8, Huehuetenango, 2000



rezadores, los ancianos rezadores, los adivinos y los Ajkines, que reunidos en consejo o individualmente manejan todo el panteón maya, mayanse y el cristiano, en un sincretismo altamente específico. Esto se desarrolla en todos los municipios del departamento.

En Huehuetenango también aparecen expresiones religiosas muy específicas para los santos patronos y otras festividades religiosas. destacan, sin embargo, en Chiantla las festividades para la Virgen de Candelaria quien es la patrona del pueblo; una imagen totalmente labrada en plata y de origen colonial, probablemente del siglo XVII, que no puede ser movida del altar mayor ni siquiera en procesión “por que pesa mucho”, además de que la virgen no se “quiere mover de su camerino”.

Para las celebraciones del Día de Candelaria, el dos de febrero de cada año, sale una replica a recorrer las calles. El culto a la Virgen de Chiantla es respuesta a la actividad relacionada con la abundancia de la plata y cobre del departamento. Es una de las celebraciones de mayor arraigo en Guatemala. Por otra parte, se cuenta también que los chiantlecos, encargaron una virgen de plata a España en la época colonial. El barco que la transportaba fue hundido por piratas en las costas de Izabal, por lo que la virgen flotó, llegó a la playa y fue trasladada a la ciudad de Santiago; ahí quedó en algún convento de monjas; por lo que fue tallada otra virgen en Guatemala y enviada a Chiantla.

Otra de las grandes manifestaciones religiosas de mayor originalidad en Huehuetenango, Todos Santos, Barillas, Chiantla y otros municipios del departamento, es la escenificación de la pasión y muerte de Cristo, que se efectúa por compañías de teatro populares y autóctonas, las cuales son muy apreciadas por los huehuetecos, son famosas en Guatemala. También se realizan en Cuilco y Colotenango. Para la Semana Santa están también “las quemas de judas”, y la lectura del testamento, en casi todos los municipios, pero son muy especiales en Aguacatán, Tectitán y Huehuetenango: el Sábado Santo, se lee el testamento (que es una crítica jocosa a las autoridades y notables del pueblo) y el monigote, que representa a Judas, es quemado en las calles del pueblo o ahorcado en el parque de la población.

En San Rafael La Independencia, son importantes “las juderías” para el Jueves y Viernes Santo, en tanto en La Democracia, las procesiones de Jesús Nazareno y el Jesús Sepultado, combinan tanto las imágenes procesionales, como escenas en vivo de la Pasión de Cristo.

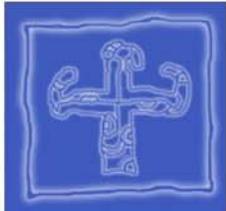
La Semana Santa es celebrada con mucha solemnidad en el departamento. Para el día de Todos los Santos y Todos los difuntos, (uno y dos de noviembre), las conmemoraciones son muy originales en todos los municipios y poblados, pero destaca en Todos Santos Cuchumatán, en donde, además del conjunto de marimbas en el cementerio, se



efectúa la carrera de caballos, que es una competencia entre las ánimas y el montador elegido por los alcaldes-rezadores. Los jinetes corren entre la iglesia de la población y la Capilla de las Ánimas del Cementerio. Antes de la carrera se realizan ritos mayas herméticos para equilibrar el mundo de lo sagrado y el mundo de lo profano.

Las celebraciones de Navidad y Nochebuena conservan mucha originalidad y alegría popular como en Huehuetenango, Chiantla Y Malacantancito, donde aun hay nacimientos, rezados, “robos de niño” y “cabos de novena”. En Cuilco, destaca la ceremonia de la Huida a Egipto, que se escenifica antes del Día de Candelaria, y en San Gaspar Ixchil, la procesión de los Reyes Magos el seis de enero.

La religiosidad popular de Huehuetenango es intensa, sincrética y altamente original.

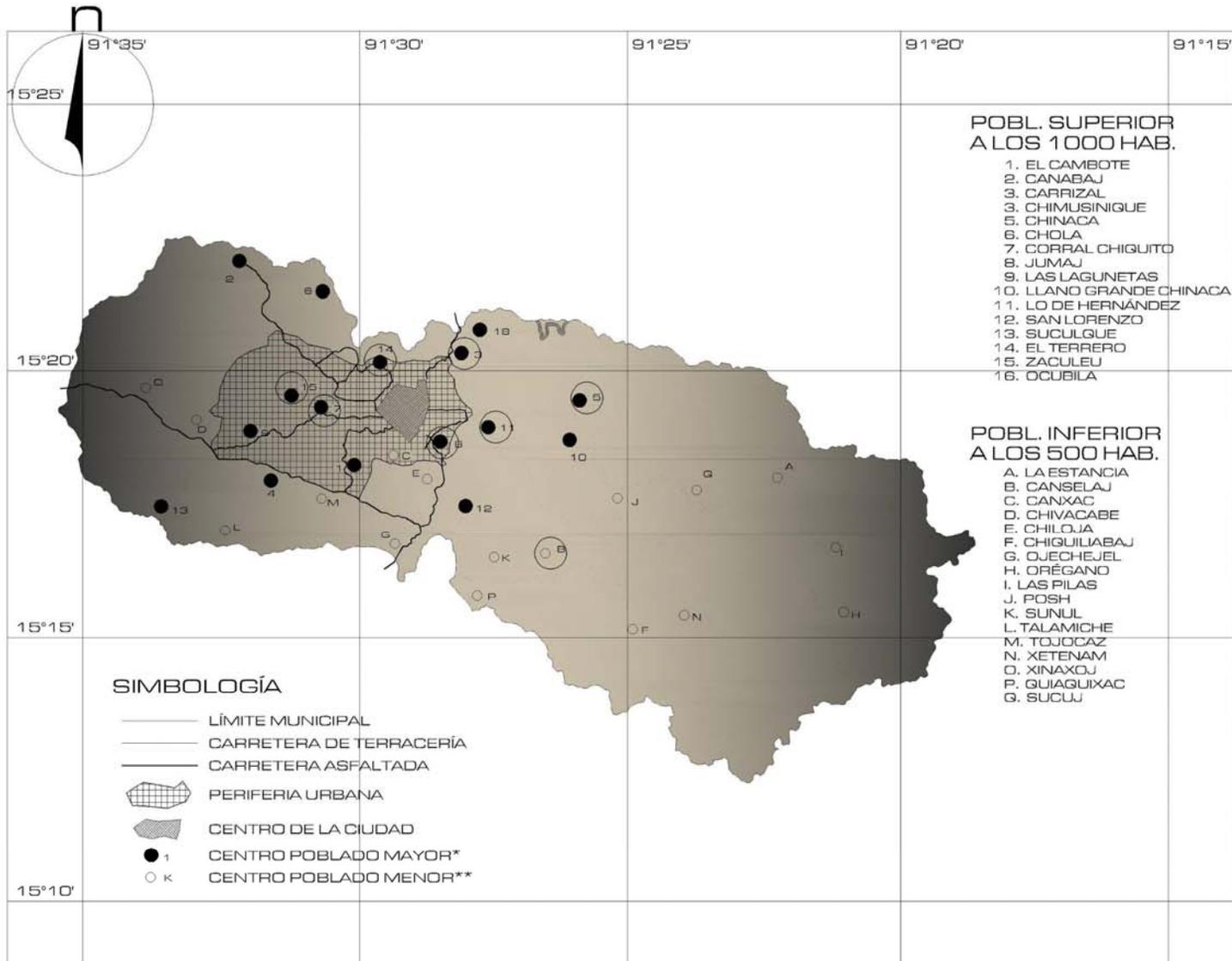


universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
centros poblados con habitantes indígenas



CENTROS POBLADOS CON HABITANTES INDÍGENAS

FUENTE: ELABORACION PROPIA CON BASE EN DIAGNOSTICO MUNICIPAL SEGEPLAN-UE/ ESC: 1: 20,000



MAPA 9



3.10. EDUCACIÓN

ESCOLARIDAD.

En el sector educación se cuenta con la presencia de establecimientos gubernamentales y no gubernamentales, de tal manera que la educación es impartida no solamente por instituciones públicas como le corresponde según la Constitución Política de la república de Guatemala, sino también por entidades privadas que contribuyen a la atención escolar en el municipio.

ESCUELAS DE PRE-PRIMARIA EN EL MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO

EDUCACIÓN PRE-PRIMARIA.

Alumnos.

La población en edad escolar estimada en este nivel es de 5,372 alumnos, de los cuales el 26 % es del área rural y el 74 % es del área urbana. Esta población está comprendida dentro de las edades de 5 a 7 años.

En el año 1996 en este sector de educación se atendió un total de 1,414 alumnos promovidos, se retiraron 124 alumnos y no fueron promovidos 69 alumnos. El porcentaje de atención escolar en este nivel es muy bajo, pues está atendido únicamente al 25 % de la población que en su mayoría son del área urbana, ya que del total de alumnos atendidos, el 79 % corresponde a esta área;

está dentro de los factores de deserción la pobreza extrema, la falta de maestros y la falta de establecimientos.

ALUMNOS INSCRITOS	Área Rural	Área Urbana	Total
Escuelas Oficiales	910	676	1586
Escuelas Privadas	111	782	893
Total PRE-PRIMARIA	1021	754	2479

Fuente: Dirección Departamental de Educación Nivel Pre-primaria

Establecimientos

Es importante hacer notar que en el municipio únicamente existe una escuela Oficial y dos escuelas Privadas de Párvulos en el área urbana, puesto que son escuelas formales con varias aulas para impartir esta clase de educación, el resto son una o dos aulas anexas a escuelas primarias.

ESTABLECIMIENTOS	Área Rural	Área Urbana	Total
Escuelas Oficiales	27	6	33
Escuelas Privadas	6	18	24
Total PRE-PRIMARIA	33	24	57

Fuente: Dirección Departamental de Educación Nivel Pre-primaria

EDUCACIÓN PRIMARIA.

Alumnos.

La población en edad escolar en este nivel se estima en 14,157 habitantes comprendidos dentro de las edades de 7 a 14 años, de éste total un 28% es del área urbana y el 72 % es del área rural.



ALUMNOS INSCRITOS	Área Rural	Área Urbana	Total
Escuelas Oficiales	7691	3647	11338
Escuelas Privadas	479	2596	3075
Total PRIMARIA	8170	6243	14413

Fuente: Dirección Departamental de Educación Nivel Primaria

Establecimientos

En este nivel de educación se tuvo un rendimiento de 10,210 alumnos promovidos, 1,307 alumnos no promovidos y 532 alumnos retirados. Es importante hacer mención que del total de alumnos en edad escolar se atendió al 86%. Con esto vemos que se tiene una cobertura bastante alta, lo cual tiene repercusión en el bajo porcentaje de analfabetismo y que se deja de cubrir al 14% de la población en edad escolar. Del porcentaje de atención, el área rural tiene la mayor cobertura, pues se atiende al 57% y del área urbana se atiende al 43%.

ESTABLECIMIENTOS	Área Rural	Área Urbana	Total
Escuelas Oficiales	47	13	60
Escuelas Privadas	6	19	25
Escuelas de Adultos	2	0	2
Total PRIMARIA	55	32	87

Fuente: Dirección Departamental de Educación Nivel Primaria

Es importante hacer notar que del total de establecimientos en el área rural, siete son establecimientos unitarios, quiere decir esto que un maestro está atendiendo un promedio de 4 grados escolares simultáneamente.

EDUCACIÓN NIVEL MEDIO CICLO BÁSICO

Alumnos

La población en edad escolar en este nivel se estima en 6,348 alumnos, comprendidos entre las edades de 14 a 17 años, estando dentro de la población rural un 45% y dentro de la población urbana un 55%.

En este nivel se cubre el 51%, lo cual manifiesta que se atiende a una población bastante alta, pero que, en los registros de los establecimientos de este nivel existe un porcentaje considerable de alumnos que son originarios de los distintos municipios del departamento. Se observa también que la población rural es quien adolece de este nivel de educación, pues se atiende únicamente al 5% de esta población y es este sector, quien tiene mayor cantidad de población en edad escolar del nivel medio.

ALUMNOS INSCRITOS	Área Rural	Área Urbana	Total
Escuelas Oficiales	264	2183	2447
Escuelas Privadas	272	3126	3398
Total NIVEL MEDIO BÁSICO	536	5309	5845

Fuente: Dirección Departamental de Educación Nivel Medio Básico

Establecimientos

De los establecimientos educativos de este ciclo establecidos en el área rural dos (2)



están ubicados en las mismas instalaciones de las escuelas primarias y funcionan por el sistema de cooperativa, los dos establecimientos restantes que funcionan en el área rural, uno de ellos es porque fue en ese sector donde encontraron espacio e inmueble y el otro su ubicación es definida totalmente en el área rural. Cabe mencionar que es el sector privado quien tiene establecimientos en el área rural y el sector oficial no tiene ninguna presencia en este sector de la población y es quien mas adolece de este nivel de educación.

ESTABLECIMIENTOS	Área Rural	Área Urbana	Total
Escuelas Oficiales	2	5	7
Escuelas Privadas	3	34	37
Total NIVEL MEDIO BÁSICO	5	39	42

Fuente: Dirección Departamental de Educación Nivel Medio Básico

EDUCACIÓN NIVEL MEDIO CICLO DIVERSIFICADO

Alumnos

La población en edad escolar en este nivel se estima en 5,684 habitantes, comprendidos dentro de las edades de 17 a 20 años, y es el área rural quien tiene la mayor cantidad de población en edad escolar, pues del total un 70% pertenece a este sector y un 30 % al sector del área urbana.

En este ciclo se atiende al 61 % del total de alumnos en edad escolar y es aquí donde se

hace la siguiente observación: del total de alumnos atendidos un 30% son provenientes de los diferentes municipios del departamento y de algunos fuera del departamento, de tal manera que se está atendiendo a población en edad escolar de este municipio en un total de 2,442 alumnos. Se tiene una cobertura neta de la población en edad escolar de este municipio del 43% lo cual indica que un 57% no es atendido. La población desatendida se encuentra con mayor énfasis en el área rural, dedicada en su mayoría a labores de albañilería y agricultura.

ALUMNOS INSCRITOS	Área Rural	Área Urbana	Total
Estab. Oficiales	0	1176	1176
Estab. Privados	64	4815	4879
Total NIVEL MEDIO DIVERSIFICADO	64	5991	6055

Fuente: Dirección Departamental de Educación Nivel Medio Diversificado

Establecimientos

Se imparten las siguientes carreras:

Sector Oficial

- Maestro de Educación Primaria Urbana Bilingüe,
- Bilingüe Perito en Administración Pública, próximamente,

Sector Privado

- Maestro de Educación Primaria Urbana
- Perito Contador
- Bachiller en Ciencias y Letras
- Secretariado Bilingüe Ingles-Español



- Secretariado Comercial
- Perito en Desarrollo Comunitario
- Maestro de Educación Primaria Bilingüe (Mam-Español)
- Perito en Administración de Empresas
- Bachiller y Perito en Mecánica General
- Perito Contador con Especialidad en Computación
- Maestra de Educación Pre-primaria
- Maestra de Educación para el Hogar
- Secretariado Ejecutivo
- Perito en Dibujo de Construcción

Del total de carreras impartidas por el sector privado únicamente cuatro de ellas están ubicadas en el área rural, son impartidas en los tres establecimientos ubicados en esta área, las carreras son:

- Secretariado Bilingüe,
- Perito Contador,
- Perito en Administración de Empresas y
- Secretariado Ejecutivo.

ESTABLECIMIENTOS	Área Rural	Área Urbana	Total
Estab. Oficiales	0	4	4
Estab. Privados	3	31	34
Total NIV. MED. DIVERSIF.	3	35	38

Fuente: Dirección Departamental de Educación Nivel Medio Diversificado

Fuente: Dirección Departamental de Educación Nivel Medio

EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

En el municipio están presentes cinco universidades, de las cuales el Centro Universitario del Nor-occidente de la Universidad de San Carlos es quien ofrece la mayor diversidad de carreras y tiene la mayor cantidad de alumnos.

UNIVERSIDADES PRESENTES Y NÚMERO DE ALUMNOS

Universidad Mariano Gálvez

Con pocos años de funcionamiento imparte 4 carreras según demanda de estudiantes:

<i>Universidad Mariano Gálvez</i>	
Carreras	No. Alumnos
Administración de Empresas	80
Psicología Clínica	25
Arquitectura	143
Ciencias Jurídicas y Sociales	82
Ingeniería en Sistemas	202
TOTAL	532

Fuente: UMG Extensión Huehuetenango

Universidad Francisco Marroquín

Esta Universidad funciona desde 1995 con 8 carreras autorizadas, pero solamente se



imparte una de ellas, por ser la única que tiene demanda de estudiantes.

Universidad Francisco Marroquin	
Carreras	No. Alumnos
Licenciatura en Informática y Admón. De Negocios	129

Fuente: UFM Coordinación Huehuetenango

Universidad de San Carlos de Guatemala

Es el centro de educación superior que cuenta con mas carreras tanto a nivel Técnico como de Licenciatura.

Universidad de San Carlos	
<i>Sección de Humanidades</i>	
Carreras	No. Alumnos
Profesorado en Pedagogía y Ciencias de la Educación	213
Profesorado en Matemática y Física	121
Profesorado en Química y Biología	47
Licenciatura en Pedagogía y Ciencias de la Educación	186
Licenciado en Pedagogía con Especialidad en Administración Educativa	68

TOTAL	635
<i>Sección de Agropecuaria</i>	
Técnico en Producción Pecuaria	67
Técnico en Trabajo Social	171
Técnico en Silvicultura y Manejo Bosques	129
Técnico en Producción Frutícula	54
Ingeniería Agrónoma	83
Ingeniería Forestal	61
TOTAL	565

Fuente: Departamento de Registro y Estadística de la Universidad de San Carlos

Con los datos anteriores podemos establecer que en el municipio se imparte la Educación Universitaria a 1,861 alumnos; un 13.45%⁽²¹⁾ de la población con posibilidad de ingreso a la Educación Universitaria, lo cual evidencia la reducida población que se atiende en este nivel de educación; puesto que la población graduada en educación media haciendo a 6,055 habitantes en edad apta para estudiar una carrera universitaria.

Las universidades establecidas en este municipio funcionan desde 1970 con la extensión de la Facultad de Humanidades de La Universidad de San Carlos;

En 1977 con el Centro Universitario del

(21). Datos según la Dirección Departamental de Educación de Huehuetenango para el año 2006



Nor-occidente, 1995 con la Universidad Mariano Gálvez y 1995 con la Universidad Francisco Marroquín. La cantidad de alumnos graduados en las carreras técnicas es de 492 alumnos y 84 alumnos graduados en Licenciaturas ⁽²²⁾.

3.1 1. EQUIPAMIENTO CULTURAL

Las actividades culturales del municipio y parte del departamento ya fueron descritas anteriormente; asimismo el uso actual del equipamiento cultural y las actividades que se realizan.

A continuación nos adentramos a tratar sobre el equipamiento cultural existente en el municipio para entender la falta de estos espacios, las condiciones en que se dan actividades culturales y la necesidad de implementar un proyecto que satisfaga necesidades no cubiertas hasta la fecha.

EL TEATRO MUNICIPAL

El teatro municipal fue realizado en el año de 1911, durante la dictadura del presidente Manuel Estrada Cabrera y restaurado en el año 1992. Es un espacio cuidado con recelo por parte de la municipalidad, ya que se pretende conservarlo y se utiliza únicamente para recitales de música local, contadas obras

teatrales y veladas de elección de reinas representantes del municipio y del departamento. Cuenta con una serie de 8 camerinos para artistas, una pequeña área de tramoyas, 22 palcos privados y un palco de honor, un área de platea y un balcón general. Su capacidad total es de 600 personas, además cuenta con baterías de baños en cada uno de sus 3 niveles a servicio de la audiencia.



EL TEATRO ESCOLAR

Anteriormente así conocido, fue uno de los principales nodos culturales de su época a inicios de siglo. Allí se presentaban obras teatrales de las escuelas existentes en el municipio. Este nombre se debe a la ubicación del mismo, justo al medio de la primera escuela estatal para niñas del departamento "Jacinta Molina" y el kindergarten "Edelmira Mauricio".

Foto: H.Herrera

⁽²²⁾. Centro Universitario de Noroccidente, Datos proporcionados en base al Departamento de Registro y Estadística de la Universidad de San Carlos de Guatemala.



GALA

Premiaciones, festivales de música canto y poesía, juegos florales, y veladas son parte de sus actividades.

Foto: M. Castillo

GALERÍAS DE ARTE

En el municipio no existe ninguna galería de arte y para suplir estos espacios los hoteles de renombre se han dado a la tarea de brindar sus espacios para tal efecto.



HOTEL CASA BLANCA

Uno de los más comprometidos con la difusión cultural y artística del departamento.
Foto: H.Herrera

Generalmente se realiza dentro de las instalaciones del hotel que promueve la exposición, utilizando los pasillos y salones disponibles dentro de la edificación, no se cuenta con áreas destinadas a exposición

permanente, bodegas de restauración, áreas de exposición de escultura ni áreas de exposición temporal.

Los hoteles que por su trayectoria y apoyo cultural al arte dentro del departamento son: Hotel Casa Blanca, Hotel Zaculeu, Hotel Maya y Hotel Los Cuchumatanes. Cabe mencionar también que en los lugares destinados a exposición, no hay iluminación para la obra, protección solar o contra la humedad.

Otros locales que prestan sus espacios para exposición, son bares y cafés locales que promueven este tipo de eventos combinando estrategias de mercadeo y difusión artística, lo cual ha llamado últimamente la atención de la población pero sin una respuesta alentadora.

Además el salón municipal también trata de albergar exposiciones varias en su haber cultural, pero no se cuenta con las inhalaciones propias para exposiciones, esta situado en el primer nivel de la municipalidad frente al parque central bajo la concha acústica.

ESCUELA DE MÚSICA

Como se mencionó en el capítulo uno la sede de la escuela de música se encuentra en el salón municipal, actualmente cuenta con 5 maestros y un total de 72 alumnos, mientras que en sus inicios; para el año 1999, contaba únicamente con 26 alumnos y 3 maestros, tiene un crecimiento promedio anual del 5.75



alumnos por año. Actualmente gestiona un inmueble propio en el centro de la ciudad.

EL SALÓN MUNICIPAL

Cuenta con un área aproximada de 310 mt² posee un escenario, un balcón, y servicios sanitarios.

Foto: H. Herrera



BIBLIOTECAS

En el municipio solamente existen 2 bibliotecas públicas, las dos ubicadas a inmediaciones del parque central. Estas fueron abiertas por entidades privadas que previeron la necesidad de fortalecer el acervo literario de la población.

El banco de Guatemala fundó la primera biblioteca pública en el municipio seguido de la biblioteca de la Cooperativa de Ahorro y Crédito La Inmaculada Concepción R.L. Por aparte existen bibliotecas menores con pocos ejemplares en los centros educativos más importantes, como Colegios e Institutos públicos y privados

MUSEO

Existen dos museos uno formal en el sitio arqueológico Zaculeu en donde se encuentran piezas de utensilios utilizados por los antiguos pobladores, vasijas de barro, piedras de moler, y osamentas humanas, halladas en las exploraciones de 1927 en el lugar, así también varias gráficas que ejemplifican la vida que se llevaba en el lugar, así como mapas de la ubicación y posición de los montículos y ruinas exploradas.

El segundo se encuentra en el sitio paleontológico de Chivacabe, de carácter modesto, pero rico en contenido, al sur oeste del área urbana, donde se presentan osamentas de restos de un Mamut que vivió aproximadamente 50,000 años atrás.

ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

Cuenta con 63 alumnos y está ubicada en el edificio del antiguo hospital general. Las instalaciones están en deplorables condiciones



DETERIORO

El abandono y la falta de apoyo han hecho que las instalaciones de un edificio de gran valor patrimonial se deterioren con el paso del tiempo.

Foto: H. Herrera.



debido a que el inmueble es administrado por la municipalidad y dicho ente no cuenta con el interés para brindar recursos y apoyar para restaurarlo o adecuarlo para un reciclaje y cambio de uso.



ANTIGUO HOSPITAL

En las instalaciones del antiguo hospital, se aloja la escuela regional de artes plásticas "Rafael Pereyra"
Foto: H. Herrera.

El número de alumnos (18) desde su apertura en el año 2001 ha aumentado 6.42 ingresos nuevos promedio por año, según datos de casa de la cultura. En ella se imparten clases de pintura y escultura en diferentes técnicas.

CASA DE LA CULTURA

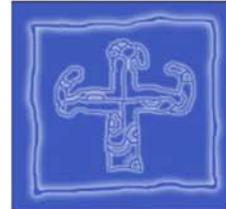
Su sede esta dentro del salón municipal como ya se explicó, pero en este, sólo se utiliza para reuniones de los miembros y para

celebrar acontecimientos de relevancia para la entidad.



EL SALÓN MUNICIPAL

El salón municipal alberga diferentes actividades, una de ellas es la de ser sede de la Casa de la Cultura.
Foto: H. Herrera.



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
equipamiento cultural urbano

SIMBOLOGÍA

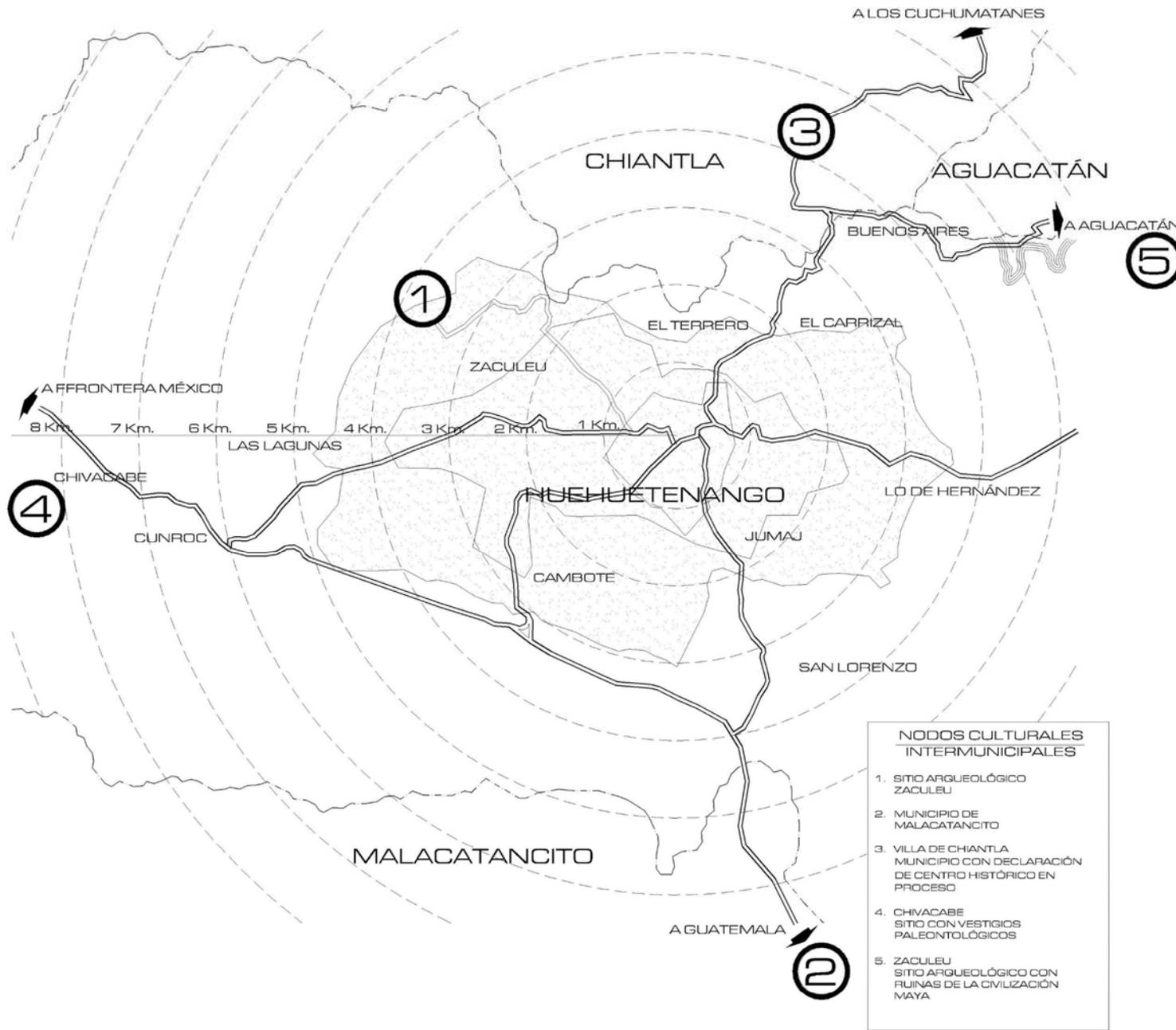
- 1 TEATRO MUNICIPAL
- 2 SALON DEL CLUB DE TENIS
- 3 SALÓN MUNICIPAL
- 4 PARQUE RECREAT. EL CALVARIO
- 5 HOTEL CASA BLANCA
- 6 SALÓN SOCIAL DEL CLUB DE TENIS
- M MERCADOS Y VENTAS DE ARTISANÍAS

MAPA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL URBANO

FUENTE: PLANEAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE HUEHUETENANGO
JULIO VELA SCHIPPERS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, TESIS DE GRADO / ESC: 1:20,000



MAPA 10



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
equipamiento cultural macro

SIMBOLOGÍA

EXPANSIÓN URBANA



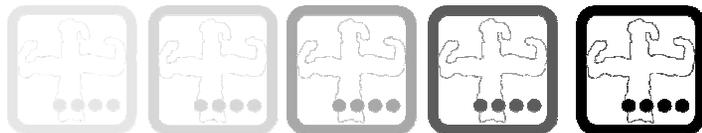
- NODOS CULTURALES INTERMUNICIPALES**
1. SITIO ARQUEOLÓGICO ZACULEU
 2. MUNICIPIO DE MALACATANCITO
 3. VILLA DE CHIANTLA MUNICIPIO CON DECLARACIÓN DE CENTRO HISTÓRICO EN PROCESO
 4. CHIVACABE SITIO CON VESTIGIOS PALEONTOLÓGICOS
 5. ZACULEU SITIO ARQUEOLÓGICO CON RUINAS DE LA CIVILIZACIÓN MAYA

MAPA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL NIVEL MACRO

FUENTE: PLANEAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE HUEHUETENANGO
JULIO VELA SCHIPPERS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, USAC, TESIS DE GRADO / ESC: 1:20,000



MAPA 11



CAPÍTULO 4

proceso de diseño





LA ARQUITECTURA DEL ENTORNO ES DE CARÁCTER TRADICIONAL CONTEMPORÁNEA MUY CARACTERÍSTICA DE LOS POBLADOS DEL INTERIOR DE LA REPUBLICA, PUDIENDO MENCIONAR COMO HITOS EL NUEVO ESTADIO Y EL TRIBUNAL DE JUSTICIA DEPARTAMENTAL.



EL PREDIO SE ENCUENTRA DENTRO DE UNA ZONA ABIERTA EN DONDE SE COMBINAN ÁREAS DE VIVIENDA, Y DEPORTIVAS DE CARÁCTER MASIVO, ASÍ COMO EDIFICACIONES GUBERNAMENTALES Y UN CLUB PRIVADO.



EL TIPO DE VEGETACIÓN QUE PREDOMINA EN LA REGIÓN ES VARIADO, SE ENCUENTRAN ÁRBOLES DE ROBLE, ENCINO, ÁLAMO, MADRÓN, PINOS Y JUNIFEROS.



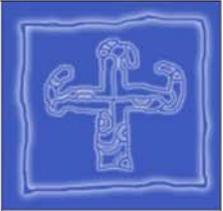
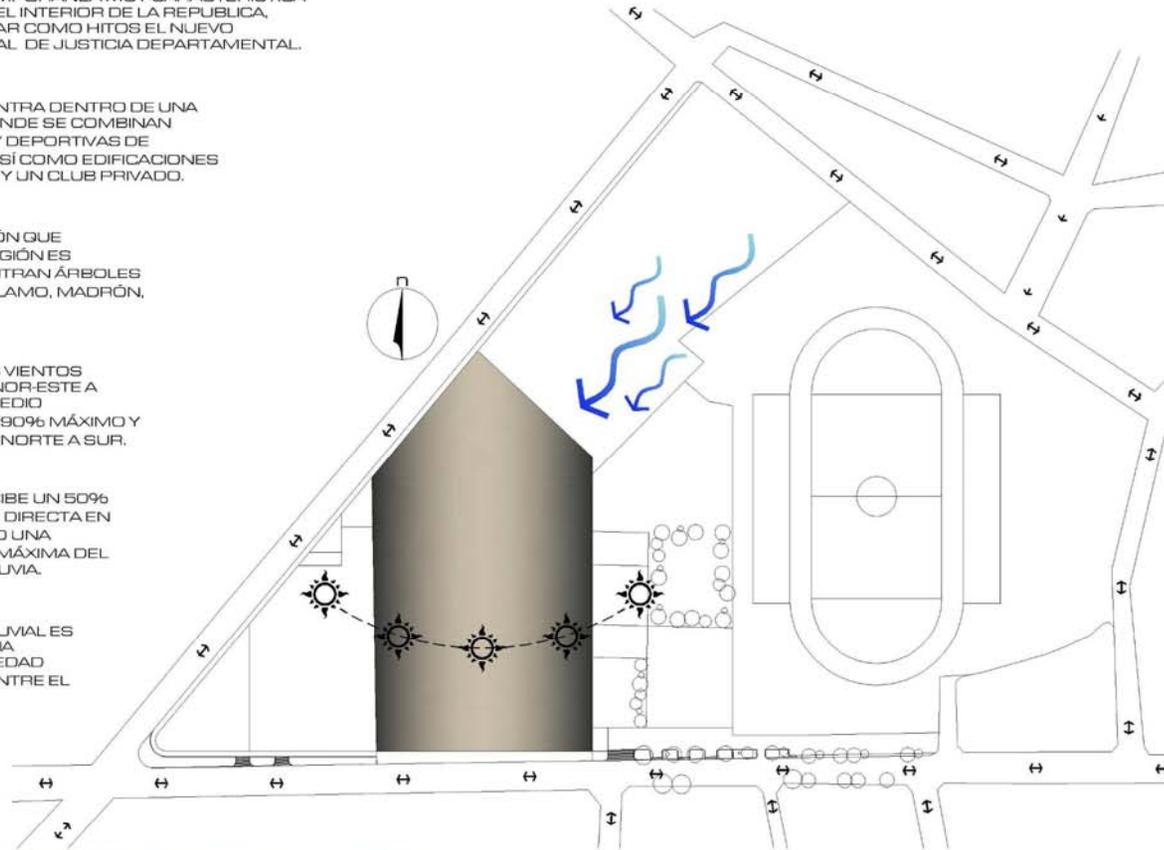
LA DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS DOMINANTES ES DE NOR-ESTE A SUR-DESTE DE PROMEDIO MODERADO, CON UN 90% MÁXIMO Y Y 10% EN DIRECCIÓN NORTE A SUR.



EN LA REGIÓN SE RECIBE UN 50% DE RADIACIÓN SOLAR DIRECTA EN DÍAS/AÑO LOGRANDO UNA EVOTRANSPIRACIÓN MÁXIMA DEL 75% DEL AGUA DE LLUVIA.



LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL ES DE 1000 mm DE LLUVIA ANUALES, Y SU HUMEDAD RELATIVA FLUCTÚA ENTRE EL 67% Y 75 %.



universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

hoja de: análisis de sitio

SIMBOLOGÍA

ANÁLISIS DE SITIO



viento



soleamiento



humedad



vegetación



urbanismo



arquitectura

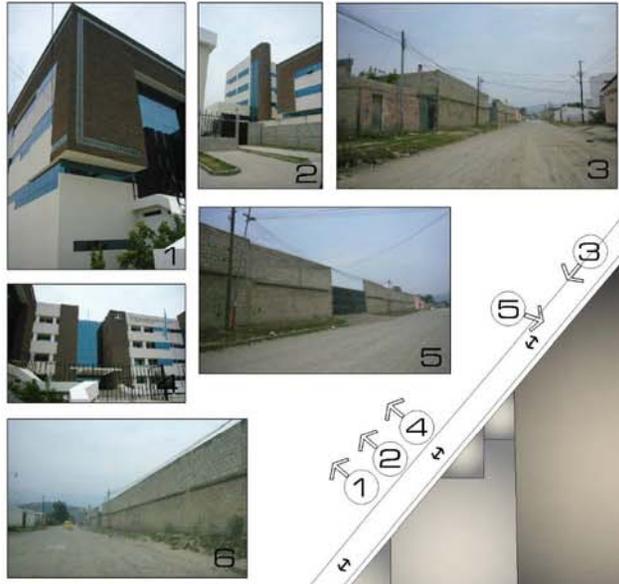
ANÁLISIS DE SITIO ESC: 1/ 4000

MAPA 12

FOTOGRAFÍAS



1. Complejo departamental de justicia, ala oeste
2. Ingreso complejo de justicia
3. Calle posterior del predio
4. Oficinas Complejo de justicia
5. Vista de acceso posterior al predio
6. Calle posterior al predio, hacia ruinas de Zaculeu
7. Área de ingreso por calzada de la feria
8. Acceso 1 estadio viejo
9. Acceso 2 estadio viejo
10. Área verde de nuevo estadio
11. Calzada de la feria
12. vista general de acceso [calzada de la feria]
13. Acceso principal de nuevo estadio.



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
levantamiento fotografico

SIMBOLOGÍA

FOTOS:
DIEGO HERRERA +
ARQ. KAREM PORTILLO +
HUGO HERRERA



4.1. RADIO DE INFLUENCIA

Como se explicó anteriormente, según el Manual para la Elaboración de Esquemas de Desarrollo Urbano Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecológico SEDUE, en México ⁽¹⁾, el rango de cobertura del centro cultural municipal, será el de categoría **Sub Regional** debido al rango de población en el municipio. (ver mapa), ya que para el año 2002 según el censo nacional del Instituto Nacional de Estadística INE, la cabecera contaba con 81,294 habitantes y para el año 2007 se proyectó para el municipio una población de 90,636.5 habitantes (ver calculo de estimación y crecimiento).

La estimación de población entonces para el año 2060 como se manifestó en la delimitación del proyecto nos indica que la población en la cabecera para ese año será de 174,719 habitantes.

Esta cantidad no supera el 50% del rango para un Centro Cultural Regional según el SEDUE ⁽²⁾, que es de 100,000 a 500,000 habitantes, por lo tanto, no se tomará como tal sino como uno Sub Regional.

(1) Para el presente estudio se considera tomar como referencia inicial este manual ya que México, comparte mucha riqueza cultural con nuestro país, y es debido a la similitud de condiciones sociales, culturales y geográficas que se hallan entre las dos naciones, se toma como base para el equipamiento urbano de varios poblados en vías de desarrollo, no solo a nivel cultural sino también en cuanto a criterios urbanos y ambientales.

(2). Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecológico de México. SEDUE,

4.2. CÁLCULO DE CRECIMIENTO ANUAL SEGÚN ESTIMACIONES DE POBLACIÓN

CRECIMIENTO ANUAL

$$CA = P2 - P1 / N$$

En donde:

P2 = censo reciente [2002]

P1 = censo anterior [1994]

N = años transcurridos entre cada censo.

De ello:

$$CA = \frac{81,294 - 66,346}{8} = 1868.5$$

ESTIMACIÓN PARA EL SIGUIENTE AÑO

$$Px = P1 + CA(n)$$

En donde:

P1 = cifra del censo más reciente

CA = crecimiento anual

n = años de proyección

De ello:

$$Px = 81,294 + 1868.5(50) = 174,719$$

Población proyectada para el año **2060**

Según los radios de influencia en el departamento de Huehuetenango; que el



SEDUE propone para el rango de Centro cultural Sub-Regional el área abarca 12 municipios son ellos Huehuetenango, Chiantla, Malacatancito, Aguacatán, San Sebastián Huehuetenango, Santa Bárbara, San Juan Atitán, San Rafael Pétzal, San Juan Ixcoy, Todos Santos Cuchumatán, Colotenango y San Gaspar Ixchil. De ellos únicamente cuatro pueden ser considerados como parte de la población a servir, ya que a pesar de encontrarse dentro del radio de cobertura, el tiempo de recorrido supera al sugerido según el manual del SEDUE, así como también, que la población dentro de las edades de 7 a 64 años para la cual será predestinado este centro cultural, no llega a superar los 50,000 habitantes, exceptuando a Huehuetenango que es donde se va a ubicar el proyecto y Chiantla, que los rebasa por arriba de los 3,000 habitantes, pero que no se tomará en cuenta, ya que posee un centro cultural en planificación, según autoridades municipales

Los otros dos municipios son, como se muestra en el mapa 11: Malacatancito y Santa Bárbara, (ver mapas 14 y 15) estos poseen características aceptables dentro del rango según la gráfica 3 de una distancia en kilómetros dentro del margen indicado así como el tiempo de recorrido desde un lugar a otro.

4.3. PARTICIPACIÓN Y USUARIOS REALES

Según datos de estimación proporcionados por el comité de feria del

municipio de Huehuetenango, el nivel de participación para el año 1994 era del 3.3%.

La población para ese año en el municipio era de 66,346 habitantes de los cuales, 51,166 estaban en el rango de 7 a 64 años, por lo tanto el 3.3% de ellos sumaba un total de 1,668 participantes, condicionados por la accesibilidad de los lugares y el nivel económico que predominaba entonces en los municipios que se toman en cuenta.

La población total por atender para el centro cultural actualmente entonces comprende la población de 7 a 64 años de edad de los 3 municipios mencionados, los cuales suman a 85,002 habitantes. (Ver gráfica 6 de población a atender)

<i>POBLACIÓN POR ATENDER POR MUNICIPIO DENTRO DEL RADIO DE COBERTURA</i>			
MUNICIPIO	POBL. TOTAL	POBL. ENTRE 7 Y 64 AÑOS	TOTAL
HUEHUETENANGO	81,294	62,697	
MALACATANCITO	15,540	11,307	
SANTA BÁRBARA	15,318	10,998	
			85,002

GRÁFICA 6

Tabla de poblaciones estimadas en municipios dentro del radio de cobertura.

Fuente: Elaboración propia con base en censos del INE 2002.

Tomando los 85,002 habitantes como el 100% de la población potencial para el



proyecto, consideramos el 68%⁽³⁾ de ellos como usuarios indirectos según la encuesta realizada, y de ellos un 4% serán usuarios directos reales que utilizarán el centro cultural con mayor frecuencia son ellos: alumnos, maestros, turistas y espectadores, personal administrativo y personal de mantenimiento y vigilancia. (Ver gráfica 7 de usuarios)

<i>USUARIOS DIRECTOS DEL CENTRO CULTURAL</i>		
POBLACIÓN POTENCIAL		<i>85,002</i>
USUARIOS REALES (68%)	(68%)	<i>57,801</i>
USUARIOS DIRECTOS	(4%)	<i>2,312</i>
<i>PROYECTADOS 2,060</i>		<i>6,337.00</i>

GRÁFICA 7

Tabla de estimación de usuarios directos del proyecto
Fuente: Elaboración propia con base en censos del INE 2002.

(3) Porcentaje con base en encuesta elaborada en los 3 municipios con un universo de 20 muestras por cada uno de ellos. La muestra contiene varias preguntas relacionadas con el tema cultural, tiempos de recorrido, e interés de población. Ver encuesta en anexo al final del documento.

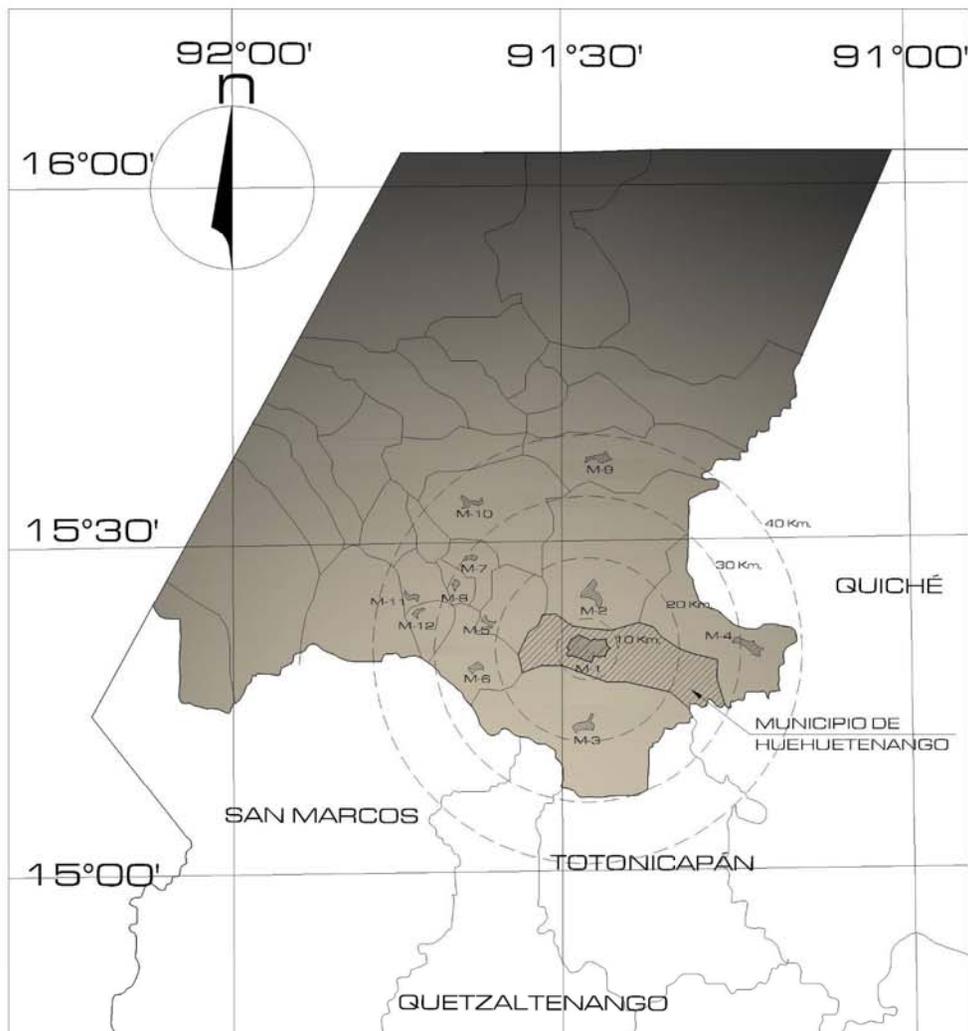


universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

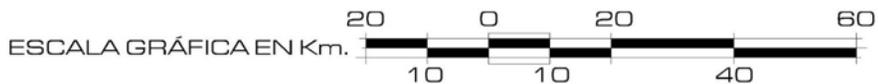
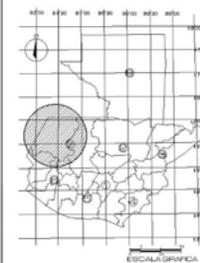
hoja de:
radios de influencia intermunicipales



CUADRO DE DISTANCIA Y TIEMPO

CODIGO	MUNICIPIO	DISTANCIA Y TIEMPO PROMEDIO	APLICA
M-1	HUEHUETENANGO	UBICACION	SI
M-2	CHIANTLA	7 KM. / 10 MIN.	SI
M-3	MALACATANCITO	18 KM. / 21 MIN.	SI
M-4	AGUACATAN	24 KM. / 28 MIN.	NO
M-5	SAN SEBASTIAN H.	23 KM. / 27 MIN.	NO
M-6	SANTA BARBARA	23 KM. / 27 MIN.	NO
M-7	SAN JUAN ATITAN	36 KM. / 43 MIN.	NO
M-8	SAN RAFAEL PETZAL	31 KM. / 37 MIN.	NO
M-9	SAN JUAN IXCOY	60 KM. / 72 MIN.	NO
M-10	TODOS SANTOS CU.	51 KM. / 61 MIN.	NO
M-11	COLOTENANGO	46 KM. / 55 MIN.	NO
M-12	SAN GASPAR XCHIL	44 KM. / 53 MIN.	NO

SIMBOLOGIA



RADIOS DE INFLUENCIA INTERMUNICIPALES

FUENTE: SIG-MAGA, ELABORACIÓN PROPIA / ESC: 1:25,000



MAPA 14

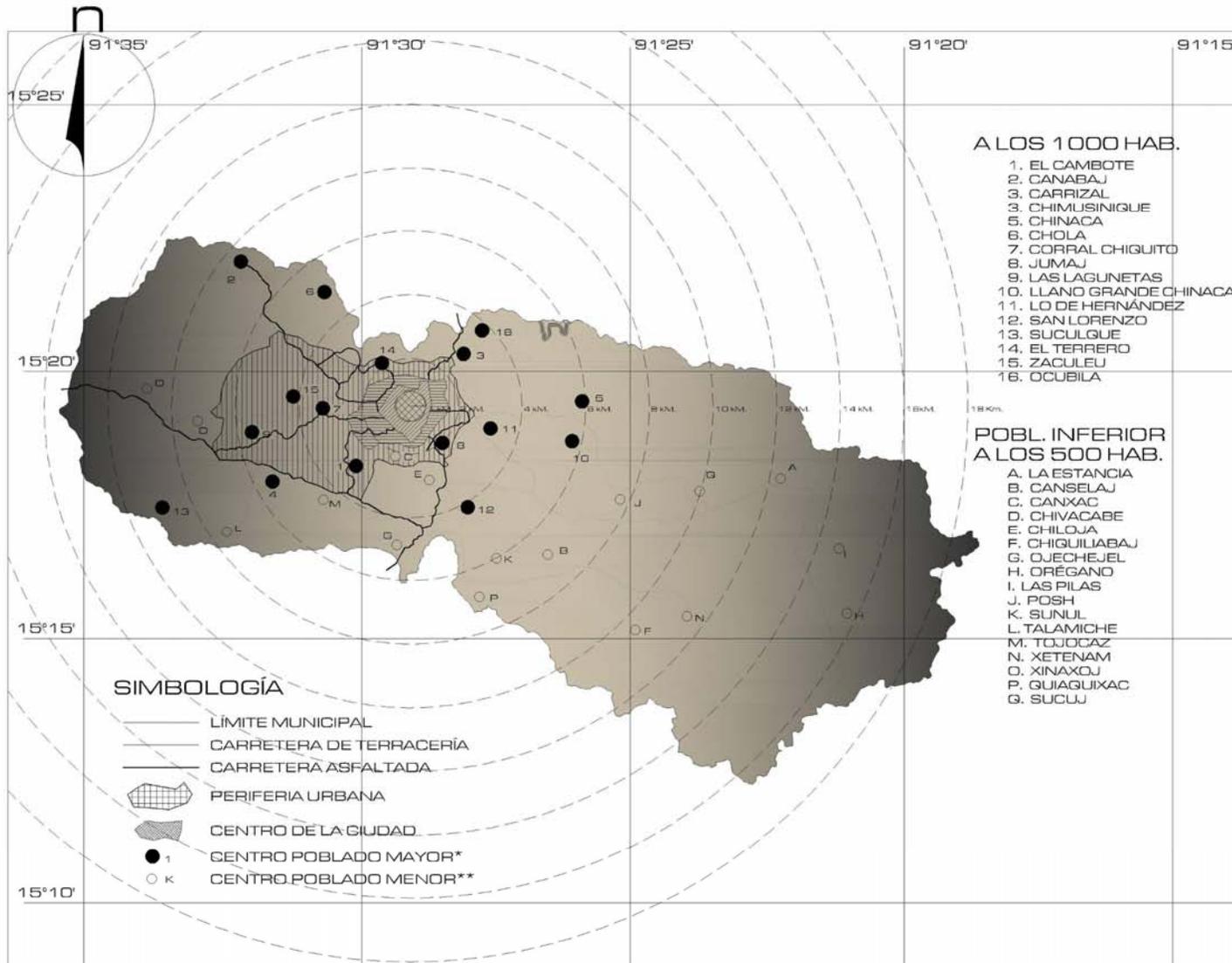


universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

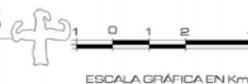
sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
radios de influencia municipales



MAPA DE RADIOS DE INFLUENCIA MUNICIPALES

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN *DIAGNOSTICO MUNICIPAL SEGEPLAN-UE*, ESC: 1:20,000



MAPA 15



4.4. PROGRAMA DE NECESIDADES

Para elaborar el programa de necesidades se consultó a manera de encuesta, así tanto información sobre el equipamiento del centro de categoría sub-regional del manual del SEDUE, como también a miembros de Casa de la Cultura, locales y de departamentos cercanos. Derivado de ello, se propone el siguiente programa de necesidades en el cual se consideran los ambientes mas idóneos según las necesidades planteadas para el centro cultural.

- Oficinas Administrativas (Casa de la Cultura)
- Biblioteca cultural
- Museo local
- Escuela de artes (ver disciplinas)
- Galería
- Auditorio
- Plazas
- Área verde
- Parqueos
- Teatro al aire libre

4.5. DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES

Oficinas:

Estas comprenderán la sede de casa de la cultura, la cual constará de oficinas administrativas para el presidente y vicepresidente, tesorería, contadores, sala de reuniones, etc.

Biblioteca cultural:

El total de alumnos proyectado para la escuela de artes para el año 2060 es de 751.5 con base en los datos de alumnos actuales e iniciales de las diferentes ramas de enseñanza. La biblioteca servirá al 10 % de la población estudiantil⁽⁴⁾ en documentación especializada en el ramo cultural, con préstamo y devolución, lectura individual, área de grupos de trabajo, sala polivalente, proyecciones y mediateca, almacenaje, reparación, y servicios.

Museo local:

Será un área dedicada y utilizada únicamente para exposiciones y muestras de cualquier manifestación cultural, existente en el municipio y fuera de el, ya sea pintura, grabado, fotografía, escultura, historia, etc. Contará con sala de exposición permanente y un área de eventos y exposición temporal.

Escuela de artes:

Esta comprenderá el área educativa del centro, en ella se encontraran aulas para cátedras de música, pintura, escultura, danza, aulas puras y talleres de artes y oficios. Es aquí donde se cultivará el desarrollo en materia de producción artística y la generación de aptitudes motrices en cada rama de enseñanza con un total de 10 salones didácticos y 2 talleres de artes y oficios,

[4] Neufert, Ernst,
Arte de Proyectar en Arquitectura, Ed. G. Gili, 14ª edición, 1995, México



bodegas, sala de profesores, área de servicios y estará ubicada junto a la biblioteca.

Galería:

La galería será el lugar donde se expongan muestras del trabajo artístico del municipio, además de trabajos generados fuera de el, como: muestras de pintura, grabado, escultura, fotografía, e instalaciones, convergiendo allí toda aquella persona que disponga exponer su obra.

Auditorio:

El auditorio será un área cerrada al exterior, con elementos propios para la presentación de eventos que involucren la participación de grupos de teatro, danza, baile, y comedia. Será destinado por ende para el montaje de espectáculos de música propia para lugares cerrados y contará con las condiciones de confort y acústica esenciales de un auditorio. Tendrá camerinos para grupos numerosos y camerinos individuales, taller de estenografía, y vestuario, áreas de platea, balcones y palcos, foyer y lobby.

Plazas:

Estarán abiertas y o en relación con el exterior, distribuidas en todo el complejo, y en contacto con caminamientos, ingresos, áreas verdes, etc.

Área verde:

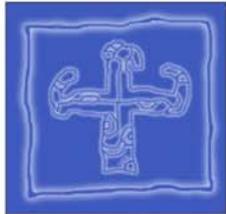
Esta será prevista para la recreación y descanso de los usuarios del complejo como de los visitantes, será abierta al público y en contacto directo con el exterior.

Parqueos:

Estos comprenderán el espacio de parqueo para el índice de asistencia de usuarios y visitantes, además de conformarlo también las garitas, parqueo de motos, bicicletas, y de abastos.

Teatro al aire libre:

Tendrá la capacidad de albergar a 1,000 espectadores y contará con un escenario, camerinos, y área de servicios. Dispondrá de un área cubierta para el escenario.



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo josé herrera cardona

hoja de:
premisas generales de diseño



viento



soleamiento



lluvia

ambientales
generales

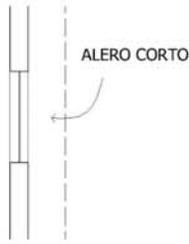
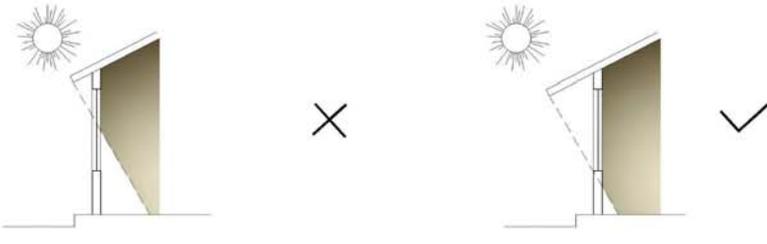
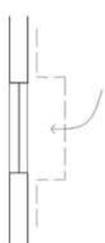
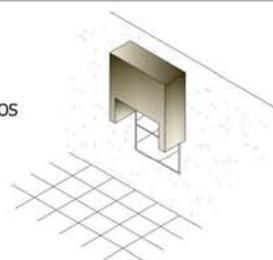
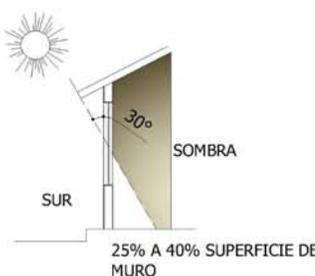
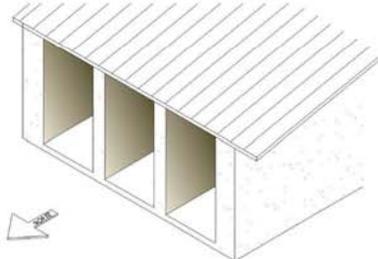
GRÁFICA 8

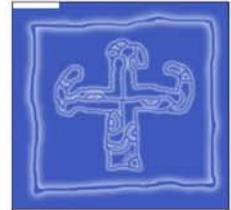
No.	SOLUCIÓN EN PLANTA	SOLUCION EN ELEVACIÓN
1	<p>VIENTO DOMINANTE</p>	<p>VIENTO DOMINANTE</p> <p>VIENTO DOMINANTE</p>
2	<p>VIENTO DOMINANTE</p>	<p>VIENTO DOMINANTE</p> <p>VIENTO DOMINANTE</p>
3	<p>VIENTO DOMINANTE</p> <p>DISTRIBUCIÓN AISLADA</p>	<p>VIENTO DOMINANTE</p> <p>1.25 h</p>
4	<p>VIENTO DOMINANTE</p> <p>SETOS</p> <p>DISTRIBUCIÓN COMPACTA</p>	<p>VIENTO FRIO</p> <p>EVITAR AIRE FRIO</p>

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN: *ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA*, ERNST NEUFERT.



No.	SOLUCIÓN EN PLANTA	SOLUCION EN ELEVACIÓN
1	 <p>ALERO CORTO</p>	
2		 <p>VIENTO DOMINANTE</p> <p>DIRIGIR EL AIRE A LA ALTURA DEL CUERPO</p>
3	 <p>PROYECCIÓN DE PARTE LUZ HORIZONTAL UTILIZADO EN ORIENTACION SUR-OESTE NO ES RECOMENDABLE SI SE CARECE DE PROTECCION LATERAL</p>	 <p>PARTELUZ HORIZONTAL</p> <p>CUANDO SE USAN ELEMENTOS PREFABRICADOS</p>
4	 <p>30°</p> <p>SOMBRA</p> <p>SUR</p> <p>25% A 40% SUPERFICIE DEL MURO</p>	



universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

hoja de: premisas generales de diseño

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO



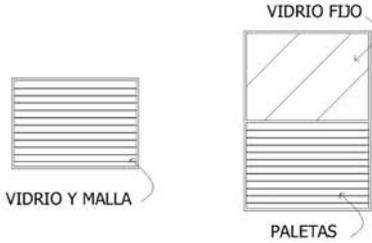
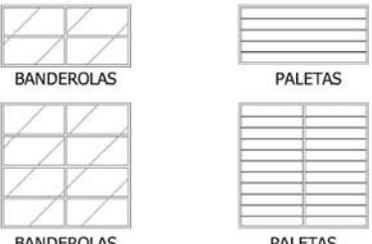
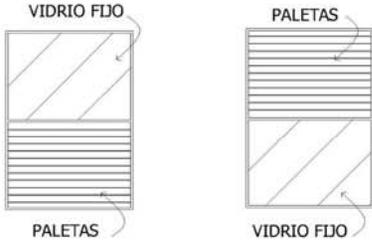
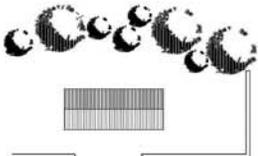
protección solar [parteluces]

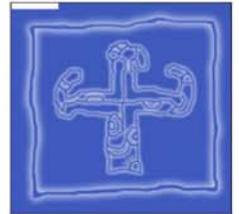
GRÁFICA 9

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN: ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, ERNST NEUFERT.



No.	SOLUCIÓN EN PLANTA	SOLUCION EN ELEVACIÓN
1	 <p>VIDRIO Y MALLA</p> <p>VIDRIO FIJO</p> <p>PALETAS</p>	 <p>VIENTO DOMINANTE</p> <p>VENTILACIÓN CRUZADA ALTA N-S</p>
2	 <p>BANDEROLAS</p> <p>PALETAS</p> <p>BANDEROLAS</p> <p>PALETAS</p>	 <p>VIENTO DOMINANTE</p> <p>VENTILACIÓN CRUZADA ALTA N-S</p>
3	 <p>VIDRIO FIJO</p> <p>PALETAS</p> <p>PALETAS</p> <p>VIDRIO FIJO</p>	 <p>VIENTO DOMINANTE</p> <p>VENTILACIÓN CRUZADA ALTA N-S</p>
4	 <p>COLOCAR ARBUSTOS Y ÁRBOLES PARA EVITAR VIENTOS FRIOS Y POLVO</p>	 <p>LA VEGETACION ES MUY IMPORTANTE PARA REFRESCAR EL AIRE, EVITAR EL POLVO Y MANTENER EL CONFORT VISUAL</p>



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
premisas generales de diseño

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO



movimiento de aire

GRÁFICA 10

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO 

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN: ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, ERNST NEUFERT.



universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

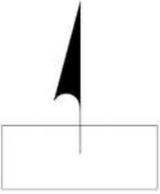
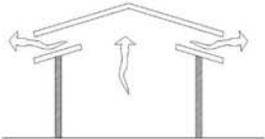
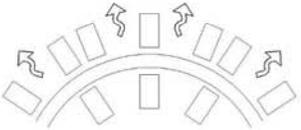
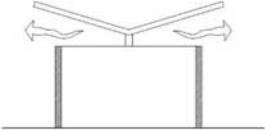
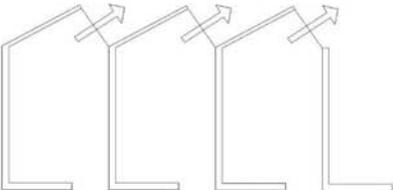
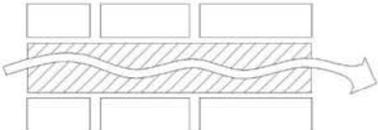
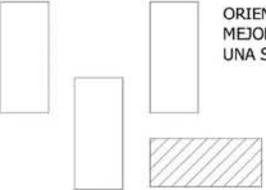
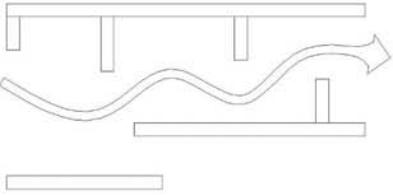
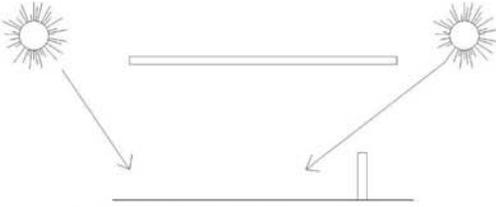
hoja de: premisas generales de diseño

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO



ambientales

GRÁFICA 1 1

ORIENTACIÓN	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN
 <p>NORTE</p>		 <p>NATURAL</p>
 <p>ZONIFICACION</p>		 <p>NATURAL</p>
 <p>ORIENTAR LAS VENTANAS HACIA VISTAS AGRADABLES</p>	 <p>VENTILACION PARA TODOS LOS ESPACIOS</p>	 <p>NATURAL Y ARTIFICIAL</p>
 <p>ORIENTAR DE LO MEJOR POSIBLE A UNA SIMETRÍA</p>	 <p>UN MAXIMO DE ABERTURAS PARA QUE ENTREN LAS BRISAS REFRESCANTES</p>	 <p>PERMITIR LA ENTRADA DEL SOL MODERADO DE LA MAÑANA, PROTEGER DEL SOL FUERTE DE LA TARDE</p>

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN: *ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA*, ERNST NEUFERT.



universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

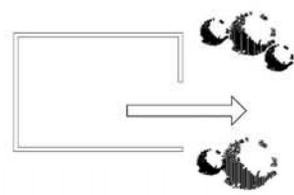
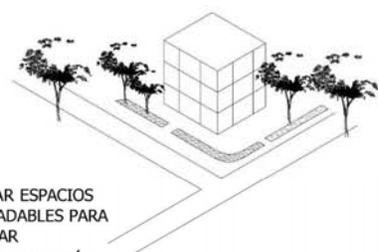
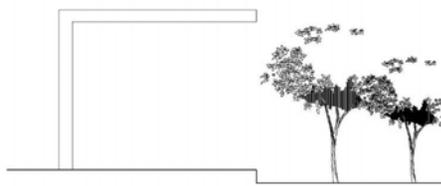
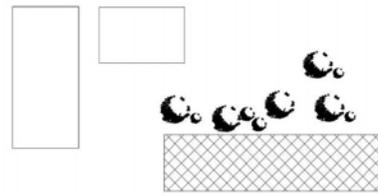
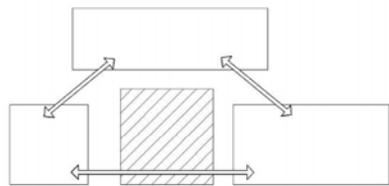
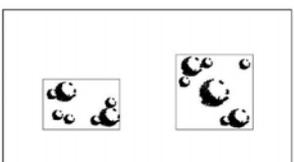
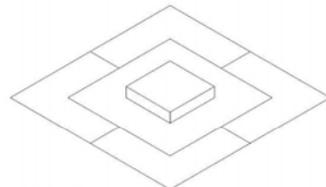
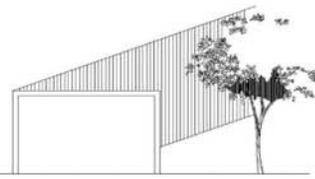
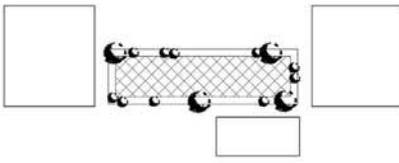
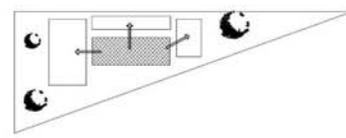
hoja de: premisas generales de diseño

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO



urbanísticas

GRÁFICA 12

EDIFICIO	AL REDEDOR	OTROS
 <p>CONTRASTAR EL EDIFICIO CON EL PERFIL DE LOS ÁRBOLES</p>	 <p>ENMARQUE LAS VISTAS BUENAS CREANDO UN PAISAJE</p>	 <p>CREAR ESPACIOS AGRADABLES PARA EVITAR CONTAMINACIÓN</p>
 <p>LA FACHADA PRINCIPAL A LA ARTERIA DE MAYOR TRÁNSITO</p>	 <p>USAR COMO BARRERA VISUAL</p>	 <p>UTILIZA LA VEGETACIÓN PARA DEFINIR ZONAS EXISTENTES</p>
 <p>CREAR UNIONES ENTRE EDIFICIOS FUNCIONALMENTE RELACIONADOS</p>	 <p>CONSERVAR ALGUNA VEGETACIÓN E INTEGRARLA Y ELIMINAR OTRAS</p>	 <p>CONTINUIDAD DEL SOLAR RESPECTO A LOS TERRENOS ADYACENTES</p>
 <p>EMPLEAR ÁRBOLES COMO PROTECCIÓN CONTRA EL SOL HACIA EL EDIFICIO</p>	 <p>REFORZAR CON LA VEGETACIÓN LA GEOMETRIA DEL EDIFICIO</p>	 <p>APROVECHAMIENTO DEL PAISAJE</p>

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO 

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN: ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, ERNST NEUFERT.



universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

hoja de: premisas generales de diseño

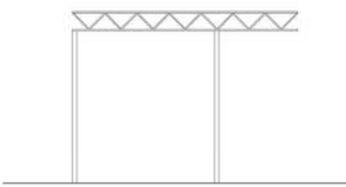
PREMISAS GENERALES DE DISEÑO



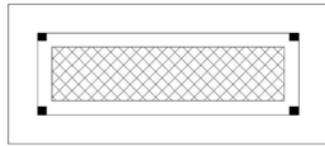
arquitectónicas

GRÁFICA 13

CIMENTACIÓN Y MUROS



SOPORTE DE MUROS INTERMEDIOS



PARA DEFINIR ZONAS EN LOS ESPACIOS



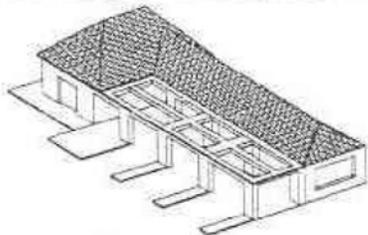
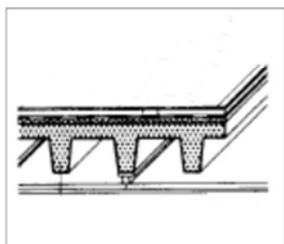
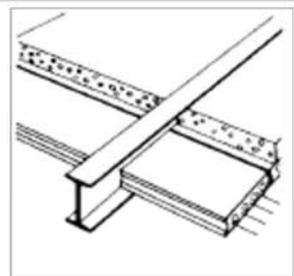
DEFINICIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS



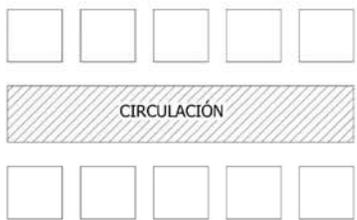
EXHIBICIÓN

MURO

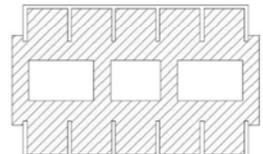
TECHOS



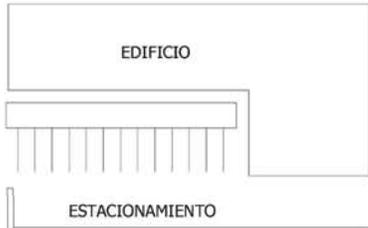
CIRCULACIONES



CIRCULACIÓN



TALLER DE FORMACIÓN



EDIFICIO

ESTACIONAMIENTO

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN: ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, ERNST NEUFERT.





universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

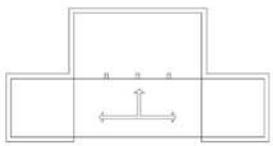
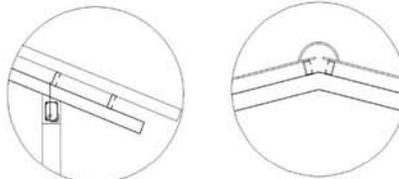
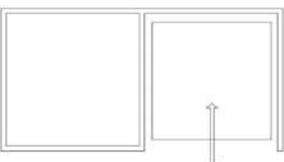
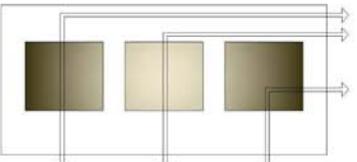
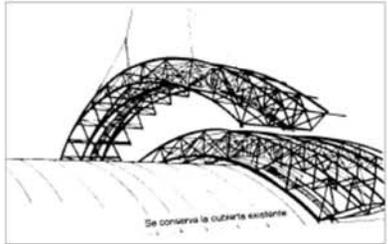
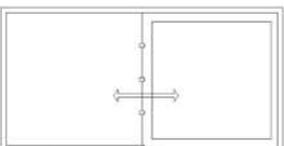
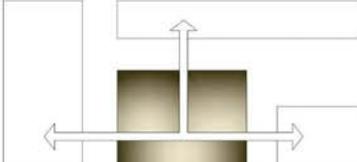
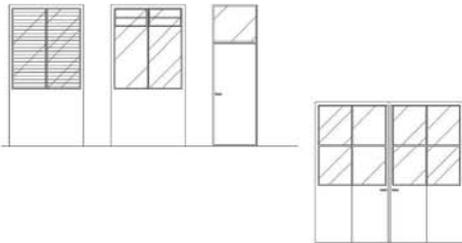
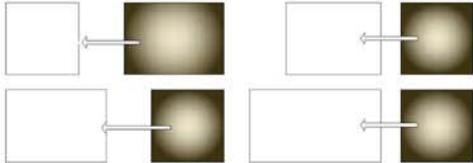
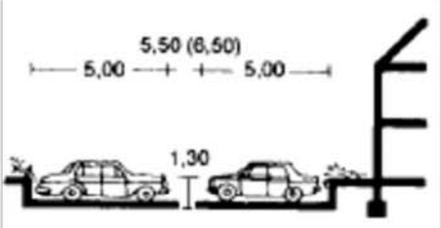
hoja de: premisas generales de diseño

PREMISAS GENERALES DE DISEÑO



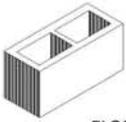
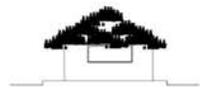
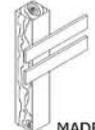
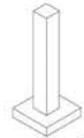
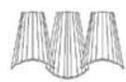
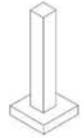
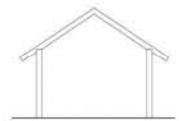
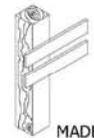
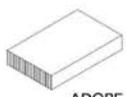
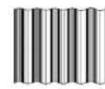
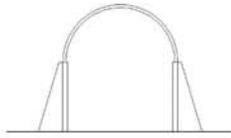
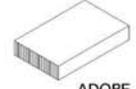
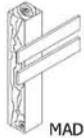
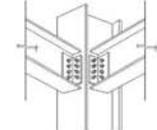
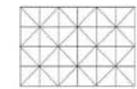
tecnológicas

GRÁFICA 14

INTERACCIONES	TRÁFICO VEHICULAR	TECNOLOGÍA
 <p data-bbox="304 446 525 479">USO MULTIPLE DEL ESPACIO</p>	 <p data-bbox="892 446 1165 495">SEPARAR TRÁNSITO PÚBLICO DEL PARTICULAR</p>	 <p data-bbox="1312 446 1417 479">DETALLE 1</p> <p data-bbox="1543 446 1648 479">DETALLE 2</p>
 <p data-bbox="304 755 546 787">USO EXCLUSIVO PARA PÚBLICO</p>	 <p data-bbox="777 738 1081 771">UTILIZAR UN SISTEMA BIDIMENSIONAL</p>	 <p data-bbox="1417 738 1564 755">Se conserva la cubierta existente</p>
 <p data-bbox="283 1031 535 1079">USADO POR EL PÚBLICO VISTA DEL ESPACIO</p>	 <p data-bbox="703 1031 1186 1079">CENTRALIZACIÓN DE TODOS LOS ESTACIONAMIENTOS EN UNA SUPERFICIE GRANDE Y ÚNICA</p>	
	 <p data-bbox="777 1307 1102 1356">DESCENTRALIZAR EL ESTACIONAMIENTO EN UNA SOLA SECCIÓN</p>	 <p data-bbox="1270 1161 1585 1193">5,00 5,50 (6,50)</p> <p data-bbox="1417 1274 1459 1307">1,30</p>

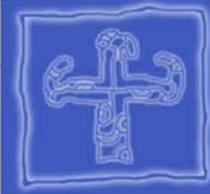
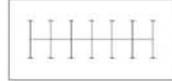
PREMISAS GENERALES DE DISEÑO 

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON BASE EN: ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, ERNST NEUFERT.

CUALIDADES		CONSTRUCCIÓN DE MUROS	CONSTRUCCIÓN DE TECHOS	ESTRUCTURAS	ADAPTACIÓN TOPOGRÁFICA Y COMERCIAL	TECNOLOGÍA APROPIADA
OPCIONES	No. 1	 BLOCK	 PAJA	 MADERA	 PISO DE PLAZA	 CONCRETO REFORZADO
	No. 2	 LADRILLO	 TEJA	 CONCRETO REFORZADO	 1 NIVEL	 MADERA
	No. 3	 ADOBE	 LÁMINA DE ZINC	 PREFABRICADO	 2 NIVELES	 ADOBE
	No. 4	 MADERA	 LÁMINA DURALITA	 MARCOS DE ACERO	 MEDIO NIVEL	 ACERO
	No. 5	 PREFABRICADO	 LOSA DE CONCRETO	 ESTEREOESTRUCTURA		
MATERIAL A UTILIZAR	No. 1 EN HUEHUETENANGO EXISTEN BLOQUERAS, MATERIAL RESISTENTE PARA LOS CERRAMIENTOS	No. 4 Y 5 LOSA DE CONCRETO PARA ENTREPISO Y LÁMINA PARA CUBIERTA FINAL	No. 2, 4 Y 5 CONCRETO, YA QUE SERA UN EDIFICIO DE DOS NIVELES O MÁS Y MARCOS PARA ESTRUCTURA PRINCIPAL	No. 1 Y 3 POR LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO Y LA CANTIDAD DE USUARIOS	No. 1 Y 4 DEBIDO A LA LUZ A CUBRIR ENTRE APOYOS	 universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango sustentante: hugo José herrera cardona hoja de: premisas particulares de diseño PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO  tecnológicas GRÁFICA 15

PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO

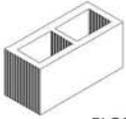
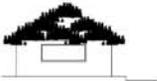
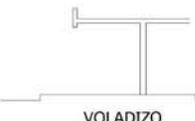
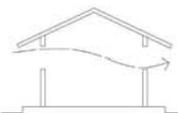
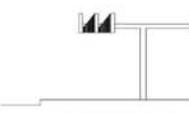
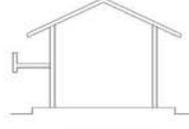
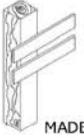
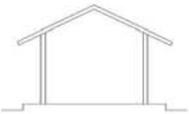
FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A: ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, ERNST NEUFERT.

CUALIDADES		VIGILANCIA	SERVICIOS DE MANTENIMIENTO	RECOLECCIÓN DE BASURA	ORGANIZACIÓN DE OFICINAS FIJAS	SERVICIOS SANITARIOS	 universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango sustentante: hugo José herrera cardona hoja de: premisas particulares de diseño
OPCIONES	No. 1	 GUARDIANÍA GENERAL	 CONTROL GENERAL	 VARIOS COLECTORES	 VARIOS COLECTORES	 SERVICIO GENERAL	
	No. 2	 GUARDIANÍA EXTERNA	 MANTENIMIENTO EXTERNO	 UN SÓLO DEPÓSITO	 MÓDULO COLECTIVO	 SERVICIO EXTERNO	
	No. 3	 GUARDIANÍA CADA ÁREA	 MANTENIMIENTO EN CADA ÁREA	 DEPÓSITO EXTERNO	 MÓDULO INDIVIDUAL	 SERVICIO EN CADA ÁREA	
	No. 4			 DEPÓSITO EN CADA ÁREA			
APLICABLES	No. 3 ES MÁS FUNCIONAL	No. 3 ES MÁS FUNCIONAL	No. 1 y 4 ES MÁS FUNCIONAL	No. 1 ES MÁS FUNCIONAL	No. 3 ES MÁS FUNCIONAL	 diseño	

PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO 

FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A: ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, ERNST NEUFERT.

GRÁFICA 16

CUALIDADES	MATERIALES TÉRMICOS EN MUROS PARA MANTENER CONFORT	CONSTRUCCIÓN DE TECHOS	CONTROL SOLAR E ILUMINACION	PROTECCIÓN CLIMÁTICA ÁREAS EXTERIORES DE CIRCULACIÓN	TECHOS DE FÁCIL EVACUACIÓN DE AGUA DE LLUVIA
OPCIONES	No. 1  BLOCK	 PAJA	 PARTELUCES	 ÁRBOLES	 INCLINADO
	No. 3  LADRILLO	 TEJA	 CENEFAS	 VOLADIZO	 PLANO
	No. 3  ADOBE	 LÁMINA DE ZINC	 VENTANA ALTA	 SEMICUBIERTO	 COMBINADO
	No. 4  MADERA	 LÁMINA DURALITA	 VENTANA MEDIANA	 CUBIERTO	
	No. 5  PREFABRICADO	 LOSA DE CONCRETO	 VENTANA BAJA		
APLICABLES	No. 1 Y 5	No. 4 Y 5	No. 2 y 3	No. 2 Y 3	No. 1 Y 3



universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

hoja de: premias particulares de diseño

PREMIAS PARTICULARES DE DISEÑO



ambientales

PREMIAS PARTICULARES DE DISEÑO

FUENTE: ELABORACION PROPIA EN BASE A: ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, ERNST NEUFERT.

GRÁFICA 17

ÁREAS DEL CENTRO CULTURAL

ADMINISTRATIVA (CASA DE LA CULTURA)
BIBLIOTECA
MUSEO
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
GALERÍA
AUDITORIO
PLAZAS EXTERIORES
TEATRO AL AIRE LIBRE
PARQUEOS
SANITARIOS

ÁREA DE ADMINISTRATIVA

RECEPCIÓN
PULL SECRETARIAL
DIRECTOR CENTRO CULTURAL
PRESIDENTE CASA DE CULTURA
ADMINISTRADOR
COBRO Y CONTABILIDAD
SALA DE SESIONES
ENFERMERÍA
COCINETA
BODEGA DE LIMPIEZA
SANITARIOS

BIBLIOTECA

FICHEROS Y CONSULTAS
CONSULTA ELECTRÓNICA
DESPACHO DE MATERIAL
ESTANTERÍAS
MANTENIMIENTO
BIBLIOTECARIA
SALA DE LECTURA
LECTURA INDIVIDUAL
BODEGA DE MANTENIMIENTO
SANITARIOS

MUSEO

RECEPCION E INFORMACION
TIENDA DE SUVENIRS
ÁREA HISTÓRICA
ÁREA DE PERSONAJES
ÁREA DE ARTISTAS
BODEGA DE MANTENIMIENTO Y
RESTAURACIÓN
SANITARIOS

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

AULAS PURAS
TALLERES PINTURA Y ESCULTURA
SALONES DE DANZA Y MÚSICA
BODEGAS DE MATERIAL
SALA DE MAESTROS
SALA DE ESTUDIANTES
SANITARIOS

GALERÍA

RECEPCION E INFORMACIÓN
TIENDA DE SUVENIRS
EXPOSICIÓN PINTURA
EXPOSICIÓN ESCULTURA
EXPOSICIÓN PERMANENTE
BODEGA DE MANTENIMIENTO Y CURACIÓN
SANITARIOS

AUDITORIO

VESTÍBULO
ESPECTADORES (PLATEA, BALCONES Y PALCOS)
ESCENARIO
CAFETERÍAS
SALA AUDIOVISUAL
CAMERINOS GRUPALES
CAMERINOS INDIVIDUALES
SANITARIOS

TEATRO AL AIRE LIBRE

ÁREA DE ESPECTADORES
ESCENARIO
VESTIDORES
SANITARIOS

PARQUEOS

PARQUEOS STANDARD
PARQUEOS BUSES
GARITAS



universidad de san
carlos de guatemala
facultad de
arquitectura

proyecto:
centro para el
desarrollo cultural
en el municipio de
huehuetenango

sustentante:
hugo josé
herrera cardona

hoja de:
programa
arquitectónico
preliminar

PREMISAS
PARTICULARES DE
DISEÑO

programa
arquitectónico
preliminar

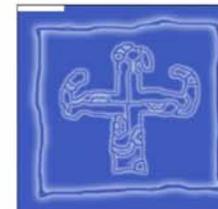
GRÁFICA 18

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PRELIMINAR

FUENTE: ELABORACION PROPIA



CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS



ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	DIMENSIONAMIENTO						ENTORNO		
			MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	ÁREA M2	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
ADMINISTRATIVA	RECEPCION	- INFORMACION - ESPERAR	1 SILLON	3 PERSONAS	3.50	2.50	3.50	8.75	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	PULL SECRETARIAL	- GUARDAR - AUXILIAR - ASISTENTE	1 ESCRITORIO 2 SILLAS	2 PERSONAS	3.50	2.00	3.50	7.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	DIRECTOR CENTRO CULTURAL	- COORDINAR - DIRIGIR - CONTROL - ATENDER PÚBLICO	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 2 ARCHIVOS MESA DE REUNIONES	1 PERSONA	6.00	5.00	3.50	30.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	PRESIDENTE CASA DE CULTURA	- ORGANIZAR ACTIVIDADES - COORDINAR - ATENDER PÚBLICO	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 2 ARCHIVOS MESA DE REUNIONES	1 PERSONA	6.00	5.00	3.50	30.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	ADMINISTRADOR	- ADMINISTRAR - COORDINAR - ATENDER PÚBLICO	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 2 ARCHIVO	1 PERSONA	4.50	2.50	3.50	11.25	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	COBRO Y CONTABILIDAD	- COBROS - LLEVAR LOS REGISTROS CONTABLES - GUARDAR - PAGAR	4 ESCRITORIOS 5 SILLAS 6 ARCHIVOS	5 PERSONAS	4.50	3.00	3.50	13.50	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	SALA DE SECCIONES	- REUNIONES	1 MESA 8 SILLAS 1 LIBRERA	8 PERSONAS	10.00	4.00	3.50	40.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	ENFERMERÍA	- CURACIONES MENORES - ATENCIÓN	1 CAMILLA 1 ESCRITORIO 3 SILLAS 1 ARCHIVO	1 PERSONA	3.00	3.50	3.50	10.50	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	COCINETA	- REFACCIÓN - ALIMENTACIÓN	1 REFRIGERADOR 1 ESTUFA 1 COMEDOR	9 PERSONAS	6.00	4.30	3.50	25.80	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	BODEGA DE LIMPIEZA	- LIMPIEZA	ESTANTERIAS	1 PERSONA	2.50	2.00	3.50	5.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
SERVICIO SANITARIO	- HIGIENE - NECESIDADES FISIOLÓGICAS	5 RETRETES 4 LAVAMANOS	15 PERSONAS	3.00	5.00	3.50	15.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL		

universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo josé herrera cardona

hoja de: cuadro de ordenamiento de datos

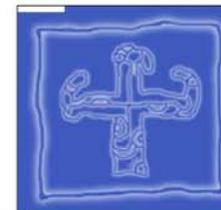
CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



GRÁFICA 19

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS



ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	DIMENSIONAMIENTO						ENTORNO		
			MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	ÁREA M2	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
BIBLIOTECA	FICHEROS Y CONSULTAS	- REGISTRO DE TODOS LOS LIBROS	FICHEROS	5 PERSONAS	4.00	2.50	3.50	10.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	CONSULTA ELECTRÓNICA	- REGISTRO DE TODOS LOS LIBROS EN COMPUTADORA	7 COMPUTADORAS 7 ESCRITORIOS 7 SILLAS	7 PERSONAS	8.00	2.50	3.50	20.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	DESPACHO	- ENTREGAR MATERIAL	LIBRERA BAJA	10 PERSONAS	8.00	3.00	3.50	24.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	ESTANTERÍAS	- ALMACENAR LIBROS	4 ESTANTERÍAS	2 PERSONAS	7.00	4.00	3.50	28.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	MANTENIMIENTO	- DAR MANTENIMIENTO A LOS LIBROS	1 ESCRITORIO 3 SILLAS	1 PERSONA	2.50	2.00	3.50	5.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	BIBLIOTECARIA	- CONTROL - COORDINAR	1 ESCRITORIO 2 SILLAS 1 ARCHIVOS	1 PERSONA	3.00	4.00	3.50	12.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	SALA DE LECTURA	- LEER LIBROS, REVISTAS, ETC.	4 MESAS 24 SILLAS	24 PERSONAS	10.00	5.00	3.50	50.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	LECTURA INDIVIDUAL	- LECTURA	6 ESCRITORIOS 6 SILLAS	6 PERSONA	3.00	9.00	3.50	27.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	BODEGA DE LIMPIEZA	- LIMPIEZA	ESTANTERÍAS	1 PERSONA	2.50	2.00	3.50	5.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
SERVICIO SANITARIO	- HIGIENE - NECESIDADES FISIOLÓGICAS	3 RETRETE 4 LAVAMANOS 1 MINGITORIO	10 PERSONAS	5.00	4.00	3.50	20.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL		

universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

hoja de: cuadro de ordenamiento de datos

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



GRÁFICA 20

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS



ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	DIMENSIONAMIENTO						ENTORNO		
			MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	ÁREA M2	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
MUSEO	RECEPCIÓN E INFORMACIÓN	- INFORMACIÓN - ESPERAR - ATENCIÓN AL CLIENTE	1 ESCRITORIO 2 SILLAS	2 PERSONAS	2.50	2.00	3.50	5.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	TIENDA DE SUVENIRS	- VENTA DE RECUERDOS	ESTANTERÍAS	1 PERSONA	3.00	4.00	3.50	12.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	ÁREA HISTÓRICA	- EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA, PINTURA, DOCUMENTOS	SE COLOCARÁN SOBRE MUROS	20-40 PERSONAS	20.00	7.00	3.50	140.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	ÁREA DE PERSONAJES	- EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA Y DOCUMENTOS DE PERSONAJES HISTÓRICOS	SE COLOCARÁN SOBRE MUROS	20-40 PERSONAS	24.00	4.00	3.50	96.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	ÁREA DE ARTISTAS	- EXPOSICIÓN DE MATERIAL DE ARTE	SE COLOCARÁN SOBRE MUROS	20-40 PERSONAS	24.00	4.00	3.50	96.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	BODEGA DE MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN	- DAR MANTENIMIENTO	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 2 MESAS DE TRABAJO	1 PERSONA	8.00	6.00	3.50	48.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	SERVICIO SANITARIO	- HIGIENE - NECESIDADES FISIOLÓGICAS	5 RETRETE 4 LAVAMANOS 3 MINGITORIOS	25 PERSONAS	16.00	6.00	3.50	96.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
GALERIA	RECEPCIÓN E INFORMACIÓN	- INFORMACIÓN - ESPERAR - ATENCIÓN AL CLIENTE	1 ESCRITORIO 2 SILLAS	2 PERSONAS	2.50	2.00	3.50	5.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	TIENDA DE SUVENIRS	- VENTA DE RECUERDOS	ESTANTERÍAS	1 PERSONA	3.00	4.00	3.50	12.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA PERMANENTE	- EXPONER TRABAJOS DE PINTURA, ESCULTURA	TABIQUES	55 PERSONAS	30.00	28.00	3.50	840.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA TEMPORAL	- EXPONER TRABAJOS DE PINTURA, ESCULTURA	TABIQUES	55 PERSONAS	30.00	28.00	3.50	840.00	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	BODEGA DE MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN	- DAR MANTENIMIENTO	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 2 MESAS DE TRABAJO	1 PERSONA	8.00	6.00	3.50	48.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	SERVICIO SANITARIO	- HIGIENE - NECESIDADES FISIOLÓGICAS	5 RETRETE 4 LAVAMANOS 3 MINGITORIOS	25 PERSONAS	16.00	6.00	3.50	96.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	

universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

hoja de: cuadro de ordenamiento de datos

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



GRÁFICA 21

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS



ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	DIMENSIONAMIENTO						ENTORNO		
			MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	ÁREA M2	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS	AULAS PURAS 4 UNIDADES	- EDUCAR - ENSEÑAR	17 ESCRITORIOS 33 SILLAS	33 PERSONAS	9.00	10.00	3.50	90.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	TALLERES 2 UNIDADES	- EDUCAR - ENSEÑAR	11 ESCRITORIOS 21 SILLAS	20 PERSONAS	8.00	13.00	3.50	104.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	SALÓN DE DANZA 4 UNIDADES	- EDUCAR - ENSEÑAR	PASAMANOS	15 PERSONAS	10.00	7.00	3.50	70.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	BODEGAS DE ALMACENAMIENTO	- GUARDAR OBJETOS	ESTANTERÍAS	1 PERSONA	8.00	7.00	3.50	56.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	SALA DE ENSAYOS	- EDUCAR - PRACTICAR	15 SILLAS	15 PERSONAS	5.00	4.00	3.50	20.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	SALÓN DE MÚSICA	- EDUCAR - PRACTICAR - DAR CONCIERTOS	BUTACAS CORRIDAS	50 PERSONAS	17.00	11.00	3.50	187.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	SALÓN DE MAESTROS	- ÁREA DE TRABAJO PARA CATEDRÁTICOS.	4 ESCRITORIOS 2 MESAS DE TRABAJO 12 SILLAS 1 SALA	20 PERSONAS	9.00	4.50	3.50	40.50	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	SALÓN DE ALUMNOS	- ÁREA PARA REUNIONES DE ESTUDIANTES.	6 ESCRITORIOS 2 MESAS DE TRABAJO 10 SILLAS	15 PERSONAS	7.00	4.50	3.50	31.50	- NATURAL - ARTIFICIAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	CAFETERÍA	- VENTA Y CONSUMO DE ALIMENTOS VARIOS	MESAS Y SILLAS, ESTANTES, MESAS DE TRABAJO, CONGELADORES, ESTUFAS, LAVADEROS	40-60 PERSONAS	24.00	4.00	3.50	96.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	
	SERVICIO SANITARIO	- HIGIENE - NECESIDADES FISIOLÓGICAS	10 RETRETE 8 LAVAMANOS 7 MINGITORIOS	40 PERSONAS	16.00	6.00	3.50	96.00	- NATURAL	- NATURAL - ARTIFICIAL	

universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

hoja de: cuadro de ordenamiento de datos

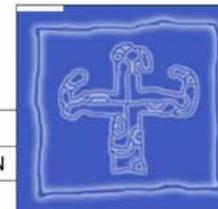
CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



GRÁFICA 22

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS



universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo josé herrera cardona

hoja de: premisas generales de diseño

ÁREA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	DIMENSIONAMIENTO						ENTORNO		
			MOBILIARIO	CAPACIDAD	LARGO	ANCHO	ALTO	ÁREA M2	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ORIENTACIÓN
AUDITORIO	ESPECTADORES	- OBSERVAR ACTIVIDADES	BUTACAS	1,500 PERSONAS	41.00	23.00	15.00	943.00	- ARTIFICIAL	- ARTIFICIAL	
	ESCENARIO	- DESARROLLO DE ACTOS	BAMBALINAS, MUROS DE ESCENA	30-40 PERSONAS	20.00	30.00	12.00	600.00	- ARTIFICIAL	- ARTIFICIAL	
	CAFETERIAS	- COMER	MESAS SILLAS	30-40 PERSONAS	14.00	26.00	3.50	364.00	- ARTIFICIAL	- ARTIFICIAL	
	SALA AUDIOVISUAL	- PROYECCIÓN Y CONTROL DE SONIDO, LUCES Y AMBIENTE	MESAS CORRIDAS Y 4 SILLAS	4 PERSONAS	10.00	3.00	3.50	30.00	- ARTIFICIAL	- ARTIFICIAL	
	CAMERINOS GRUPALES 4 MODULOS	- CAMBIO DE VESTUARIO	MESA CORRIDA, 6 SILLAS	6 PERSONAS	3.50	6.50	3.50	22.75	- ARTIFICIAL	- ARTIFICIAL	
	CAMERINOS INDIVIDUALES	- CAMBIO DE VESTUARIO	MESA CORRIDA, 2 SILLAS 1 SILLÓN	1 PERSONA	3.50	6.50	3.50	22.75	- ARTIFICIAL	- ARTIFICIAL	
	SERVICIOS SANITARIOS	- NECESIDADES FISIOLOGICAS	30 RETRETES 20 LAVAMANOS	70 PERSONAS	0.00	0.00	3.50	0.00	- ARTIFICIAL	- ARTIFICIAL	
TEATRO AL AIRE LIBRE	ESPECTADORES	- OBSERVAR ACTIVIDADES	GRADERIO DE CONCRETO	1,000 PERSONAS	50.00	27.00	0.00	1,350.00	- NATURAL	- NATURAL	
	ESCENARIO	- DESARROLLO DE ACTOS		20 PERSONAS	13.00	15.00	3.50	195.00	- NATURAL	- NATURAL	
	VESTIDORES	- CAMBIO DE VESTUARIO	MESA CORRIDA 18 SILLAS	18 PERSONAS	2.50	15.00	3.50	37.50	- NATURAL	- NATURAL	
	SERVICIOS SANITARIOS	- NECESIDADES FISIOLOGICAS	16 RETRETES 16 LAVAMANOS 10 MINGITORIOS	250 PERSONAS	10.00	14.00	3.50	140.00	- NATURAL	- NATURAL	

CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



GRÁFICA 23

	1	2	3	4	5	6	7	punteo
1	■	6	0	0	3	0	0	9
2	6	■	0	0	3	0	0	9
3	0	0	■	3	3	0	0	6
4	0	0	3	■	3	0	0	6
5	3	3	3	3	■	3	3	18
6	0	0	0	0	3	■	0	3
7	0	0	0	0	3	0	■	3
punteo	9	9	6	6	18	3	3	

matriz de relaciones ponderada

nomenclatura

1. área administrativa
2. biblioteca
3. museo
4. gallería
5. escuela de artes y oficios
6. auditorio
7. teatro al aire libre

ponderación

- 6= relación necesaria
- 3= relación deseable
- 0= relación innecesaria

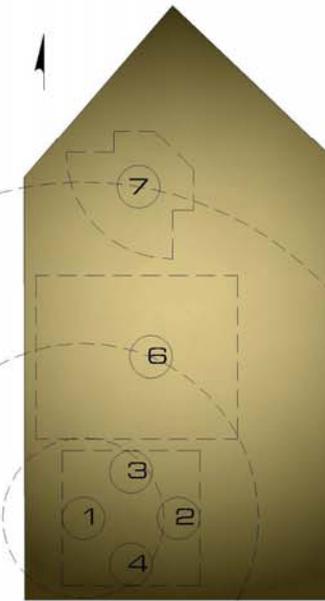


diagrama de preponderancia

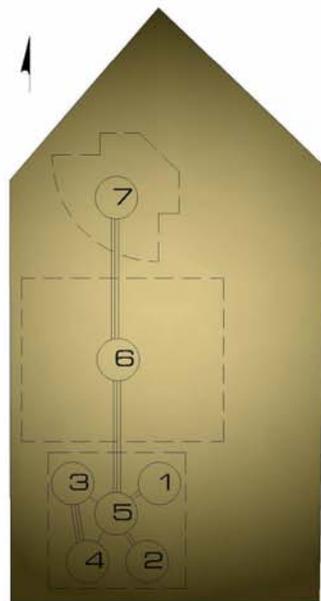


diagrama de flujos

flujo mayor
flujo medio
flujo menor

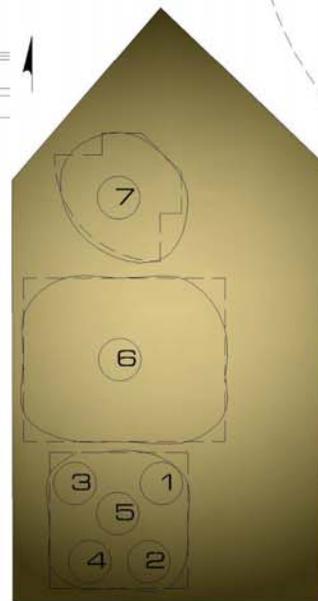
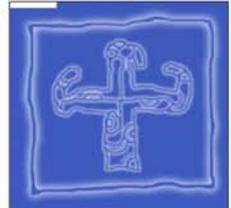


diagrama de burbujas



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo josé herrera cardona

hoja de:
diagramas y matrices

planta de conjunto

DIAGRAMAS DE CONJUNTO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



GRÁFICA 24

	1	2	3	4	5	6	7	punteo
1	■	6	6	6	6	3	3	30
2	6	■	3	3	3	3	3	21
3	6	3	■	3	3	0	0	15
4	6	3	3	■	3	3	3	21
5	6	3	3	3	■	3	3	21
6	3	3	0	3	3	■	6	15
7	3	3	0	3	3	6	■	15
punteo	30	21	15	21	21	15	15	

matriz de relaciones ponderada

nomenclatura
1. vestibulo
2. suvenirs
3. plaza
4. museo
5. gallería
6. s.s. hombres
7. s.s. mujeres

ponderación
 6= relación necesaria
 3= relación deseable
 0= relación innecesaria

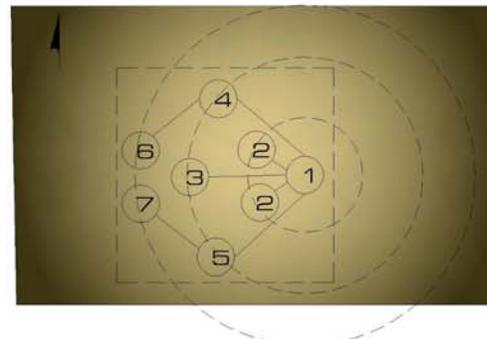


diagrama de preponderancia

flujo mayor ≡≡≡≡
 flujo medio ≡≡≡≡
 flujo menor ≡≡≡≡

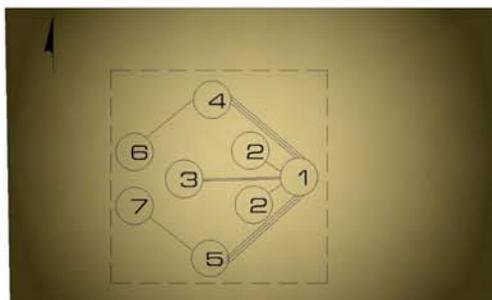


diagrama de flujos

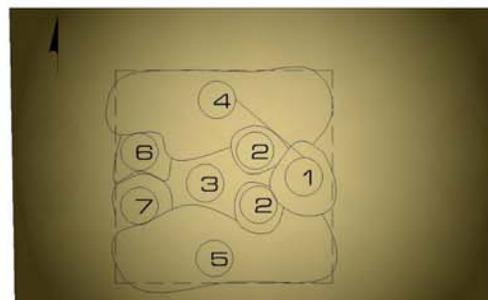
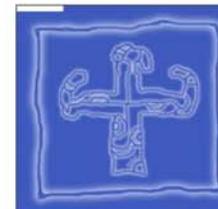


diagrama de burbujas



universidad de san carlos de guatemala
 facultad de arquitectura

proyecto:
 centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante:
 hugo José herrera cardona

hoja de:
 diagramas y matrices

museo y galería sotano

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	punteo
1	■	6	6	6	6	3	3	3	3	36
2	6	■	3	3	3	3	3	3	3	27
3	6	3	■	3	0	3	3	3	3	24
4	6	3	3	■	0	0	3	3	3	21
5	6	3	0	0	■	0	3	3	3	18
6	3	3	3	0	0	■	3	6	6	24
7	3	3	3	3	3	3	■	3	3	24
8	3	3	3	3	3	6	3	■	3	27
9	3	3	3	3	3	6	3	3	■	27
punteo	36	27	24	21	18	24	24	27	27	

matriz de relaciones ponderada

nomenclatura

1. vestibulo
2. plaza de artes
3. aulas puras
4. talleres
5. salón de danza
6. bodega
7. cafetería
8. s.s. hombres
9. ss. mujeres

ponderación

- 6= relación necesaria
 3= relación deseable
 0= relación innecesaria

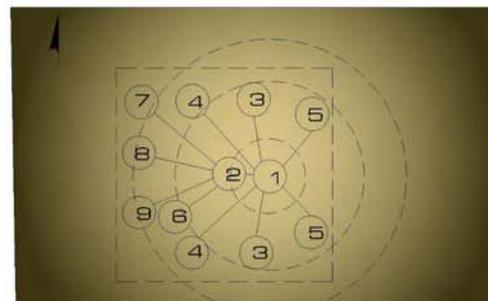


diagrama de preponderancia

- flujo mayor ≡≡≡≡
 flujo medio ≡≡≡≡
 flujo menor ≡≡≡≡

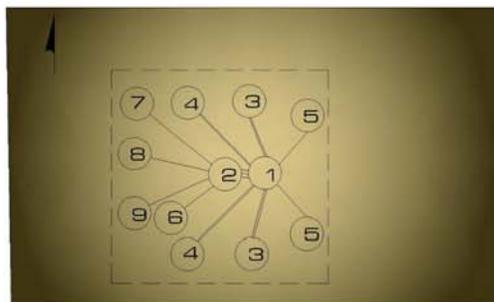


diagrama de flujos

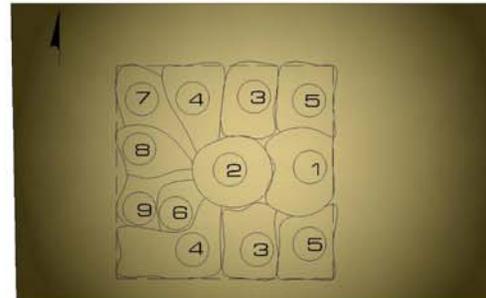


diagrama de burbujas



universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo josé herrera cardona

hoja de: diagramas y matrices

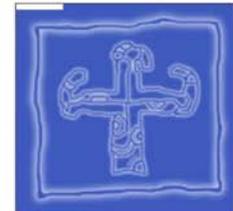
escuela de artes y oficios 1er. nivel

DIAGRAMAS DE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



GRÁFICA 26



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo josé herrera cardona

hoja de:
diagramas y matrices

escuela de artes y oficios
2do. nivel

GRÁFICA 27

	1	2	3	4	5	6	7	8	punteo
1	6	0	6	6	6	3	3	30	
2	6	6	3	3	0	3	3	24	
3	0	6	0	0	0	0	0	6	
4	6	3	0	3	3	3	3	21	
5	6	3	0	3	3	3	3	21	
6	6	0	0	3	3	3	3	18	
7	3	3	0	3	3	3	3	18	
8	3	3	0	3	3	3	3	18	
punteo	30	24	6	21	21	18	18		

matriz de relaciones ponderada

nomenclatura

1. vestíbulo
2. salón de música
3. bodega de instrumentos
4. salón de alumnos
5. salón de maestros
6. salón de ensayos
7. s.s. de hombres
8. s.s. de mujeres

ponderación

- 6= relación necesaria
- 3= relación deseable
- 0= relación innecesaria

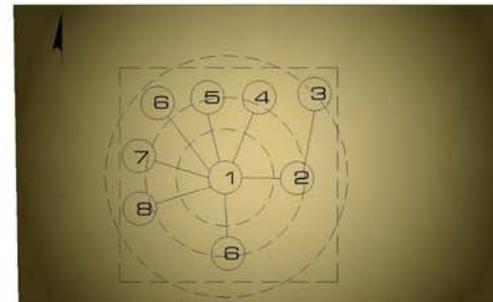


diagrama de preponderancia

flujo mayor ≡≡≡
flujo medio ≡≡
flujo menor ≡

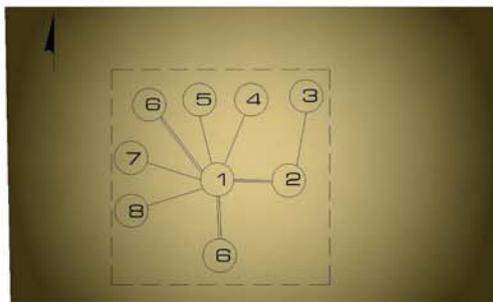


diagrama de flujos

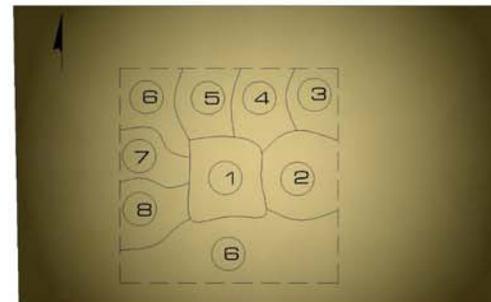


diagrama de burbujas

DIAGRAMAS DE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA





universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
diagramas y matrices

administración
3er. nivel

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	punteo
1	6	6	6	6	6	6	6	3	0	3	3	45
2	6	6	3	3	3	3	3	0	3	0	3	30
3	6	6	6	3	3	3	3	0	3	0	3	30
4	6	3	3	6	3	3	0	0	0	3		27
5	6	3	3	6	6	3	3	0	0	0	3	27
6	6	3	3	3	3	6	0	0	0	0	3	27
7	6	3	3	3	3	6	6	0	0	0	3	27
8	6	0	0	0	0	0	0	6	0	0	3	9
9	0	3	3	0	0	0	0	0	6	0	0	6
10	3	0	0	0	0	0	0	0	0	6	3	6
11	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	6	27
punteo	45	30	30	27	27	27	27	9	6	6	27	

matriz de relaciones ponderada

nomenclatura

1. vestibulo
2. recepción
3. pull secretarial
4. director centro cultural
5. presidente casa cultura
6. administrador
7. cobro y contabilidad
8. sala de sesiones
9. enfermería
10. cocineta
11. sanitarios

ponderación

- 6= relación necesaria
- 3= relación deseable
- 0= relación innecesaria

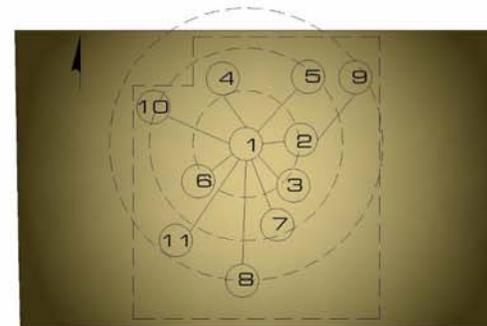


diagrama de preponderancia

flujo mayor ≡≡≡≡
flujo medio ≡≡≡≡
flujo menor ≡≡≡≡

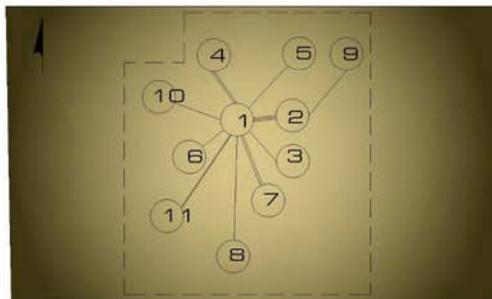


diagrama de flujos

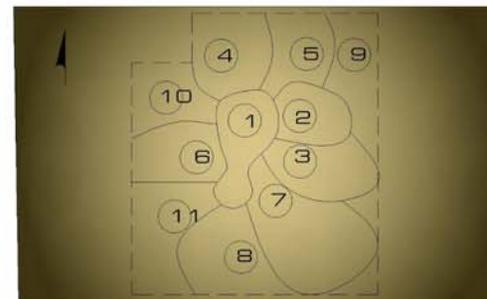


diagrama de burbujas

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	punteo
1	6	6	6	6	0	0	0	6	0	0	0	24
2	6	6	3	3	0	0	0	3	3	0	0	18
3	6	3	6	3	0	0	0	3	3	0	0	18
4	6	3	3	6	6	6	3	3	0	0	0	36
5	0	0	0	6	6	6	0	0	0	0	0	18
6	0	0	0	6	6	6	3	0	0	0	0	15
7	0	0	0	6	6	3	6	0	0	0	3	18
8	6	3	3	3	0	0	0	6	3	6	3	30
9	0	3	3	3	0	0	0	6	6	3	6	24
10	0	0	0	0	0	0	0	3	3	6	3	9
11	0	0	0	0	0	0	3	6	6	3	6	18
punteo	24	18	18	36	18	15	18	30	24	9	18	

matriz de relaciones ponderada

flujo mayor 
 flujo medio 
 flujo menor 

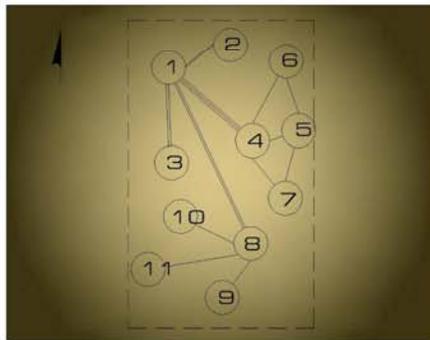


diagrama de flujos

nomencultura

1. vestíbulo
2. ficheros y consulta
3. consulta electrónica
4. despacho
5. estanterías
6. mantenimiento
7. bibliotecaria
8. sala de lectura
9. lectura individual
10. bodega de limpieza
11. sanitarios

ponderación

- 6= relación necesaria
 3= relación deseable
 0= relación innecesaria

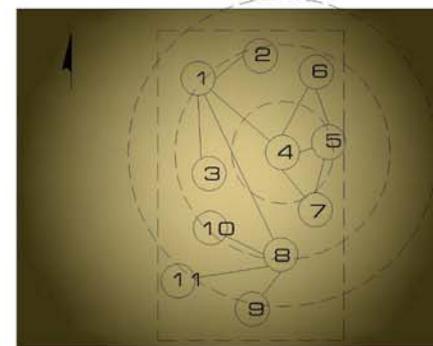


diagrama de preponderancia

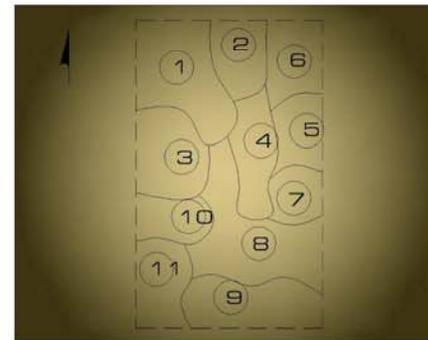
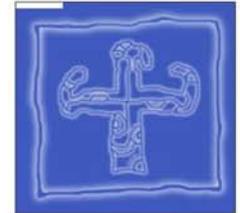


diagrama de burbujas



universidad de san carlos de guatemala
 facultad de arquitectura

proyecto:
 centro para el desarrollo cultural
 en el municipio de huehuetenango

sustentante:
 hugo José herrera cardona

hoja de:
 diagramas y matrices

area de biblioteca
 3er. nivel



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

proyecto:
centro para el desarrollo cultural
en el municipio de huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
diagramas y matrices
auditorio

GRÁFICA 30

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	punteo
1	6	3	6	0	0	0	6	6		27
2	6	6	3	6	0	0	3	3		27
3	3	6	0	0	6	6	0	0		21
4	6	3	0	0	0	0	3	3		15
5	0	6	0	0	0	0	0	0		6
6	0	0	6	0	0	0	0	0		6
7	0	0	6	0	0	0	0	0		6
8	6	3	0	3	0	0	0	0		9
9	6	3	0	3	0	0	0	0		9
punteo	27	27	21	15	6	6	6	9	9	

matriz de relaciones ponderada

nomenclatura

1. vestibulo
2. espectadores
3. escenario
4. cafetería
5. salón audiovisual
6. camerinos grupales
7. camerinos individuales
8. s.s. mujeres
9. s.s. hombres

ponderación

- 6= relación necesaria
- 3= relación deseable
- 0= relación innecesaria

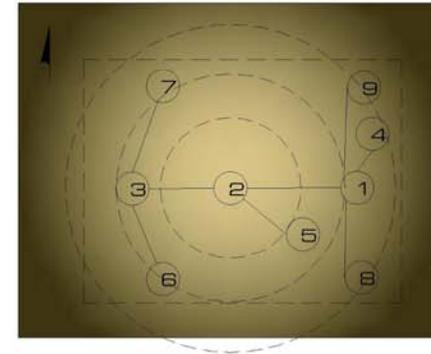


diagrama de preponderancia

flujo mayor 
flujo medio 
flujo menor 

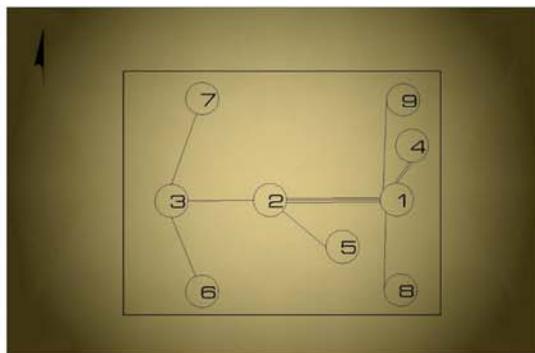


diagrama de flujos

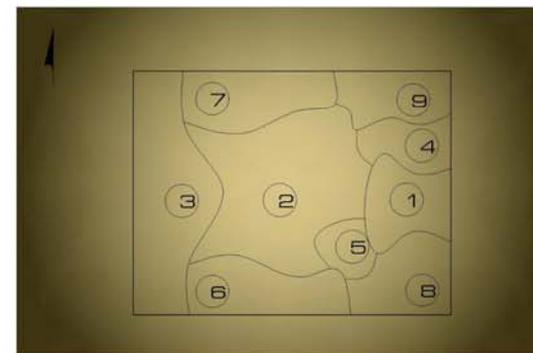


diagrama de burbujas

DIAGRAMAS DE AUDITORIO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



	1	2	3	4	5	6	7	punteo
1	■	6	0	0	0	0	6	12
2	6	■	6	0	3	3	0	18
3	0	6	■	6	0	0	0	12
4	0	0	6	■	0	0	0	6
5	0	3	0	0	■	0	0	3
6	0	3	0	0	0	■	0	3
7	6	0	0	0	0	0	■	6
punteo	12	18	12	6	3	3	6	

matriz de relaciones ponderada

flujo mayor ≡≡≡≡
 flujo medio ≡≡≡≡
 flujo menor ≡≡≡≡

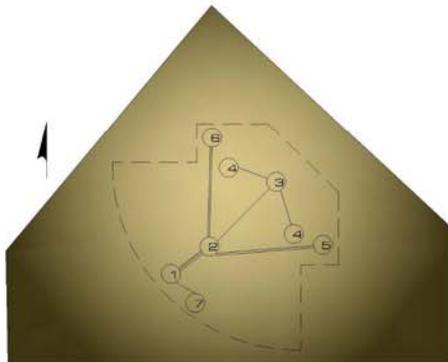


diagrama de flujos

nomenclatura

1. vestíbulo
2. espectadores
3. escenario
4. camerinos
5. s.s. mujeres
6. s.s. hombres
7. cabina de audio

ponderación

- 6= relación necesaria
 3= relación deseable
 0= relación innecesaria

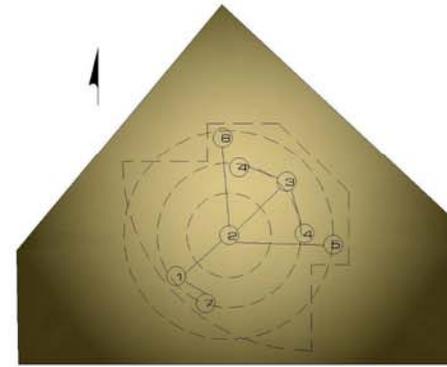


diagrama de preponderancia

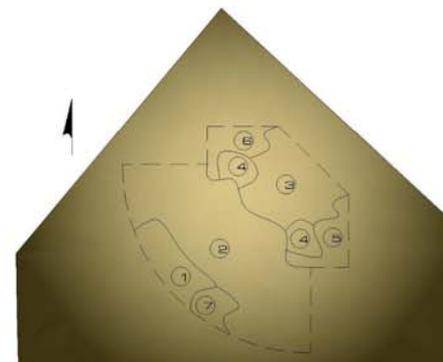
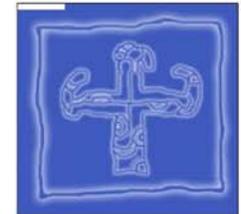


diagrama de burbujas



universidad de san carlos de guatemala
 facultad de arquitectura

proyecto:
 centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante:
 hugo José herrera cardona

hoja de:
 diagramas y matrices

teatro al aire libre

DIAGRAMAS DE TEATRO AL AIRE LIBRE

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



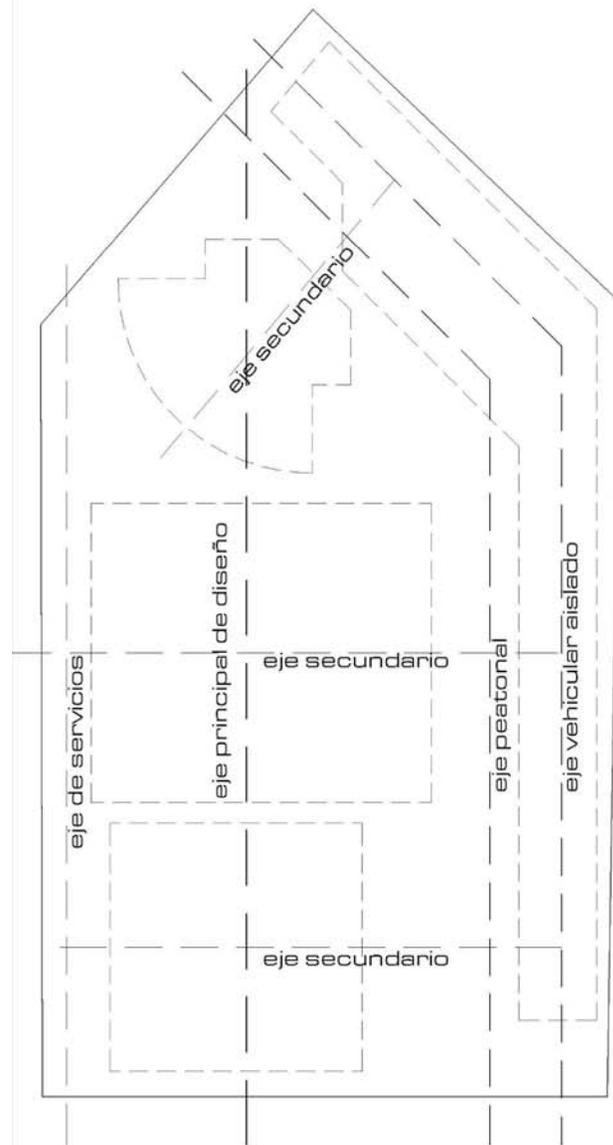
GRÁFICA 31



CAPÍTULO 5

propuesta de diseño





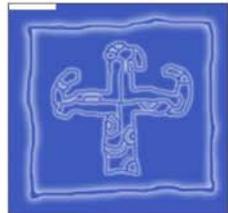
Para la propuesta final se plasmó en el conjunto un eje de diseño el cual está supereditado a un orden jerárquico tanto de uso como de volumetría, tomando como base un corredor peatonal desde el cual se pueda acceder a cualquiera de los edificios propuestos, al cual se accede desde cualquier punto del parqueo [el cual cuenta con conexión con las áreas peatonales, pero está aislado para tener un área peatonal libre].

Aunado a esto, las plantas de los edificios se trabajarán para tener características palpables y aplicables para con la volumetría de las pirámides mayas, sin copiar la arquitectura precolombina, pero adaptando el edificio para que el uso interior permita jugar con las fachadas las cuales rendirán tributo a la cultura maya. Los volúmenes escalonados, las plazas peatonales y el emplazamiento de los edificios permitirán apreciar la volumetría del conjunto y a la vez brindarán una solución funcional y dinámica para el uso y habitar de los espacios del centro cultural, con grandes características contemporáneas tanto en construcción como en diseño arquitectónico.



La caja transparente trabajada, con base en la información recabada, permitió plantear una estructura para que el proyecto sea lo más efectivo y funcional posible, aplicando una separación lógica de los edificios para dispersar actividades y usos, determinando funciones y sus relaciones en el conjunto, utilizando la matriz general para obtener las restricciones que se presentaron, tomando en cuenta las actividades menores y de bajo impacto para el proyecto, delimitando división espacial en relación a las actividades y usos a desarrollar, y a la vez la subdivisión del problema en partes separadas, permitiendo la solución en paralelo de las necesidades planteadas.

El proyecto está planteado para que en la definición de necesidades y cambios en el proceso, se pueda tener una retroalimentación en el ciclo de expansión.



universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

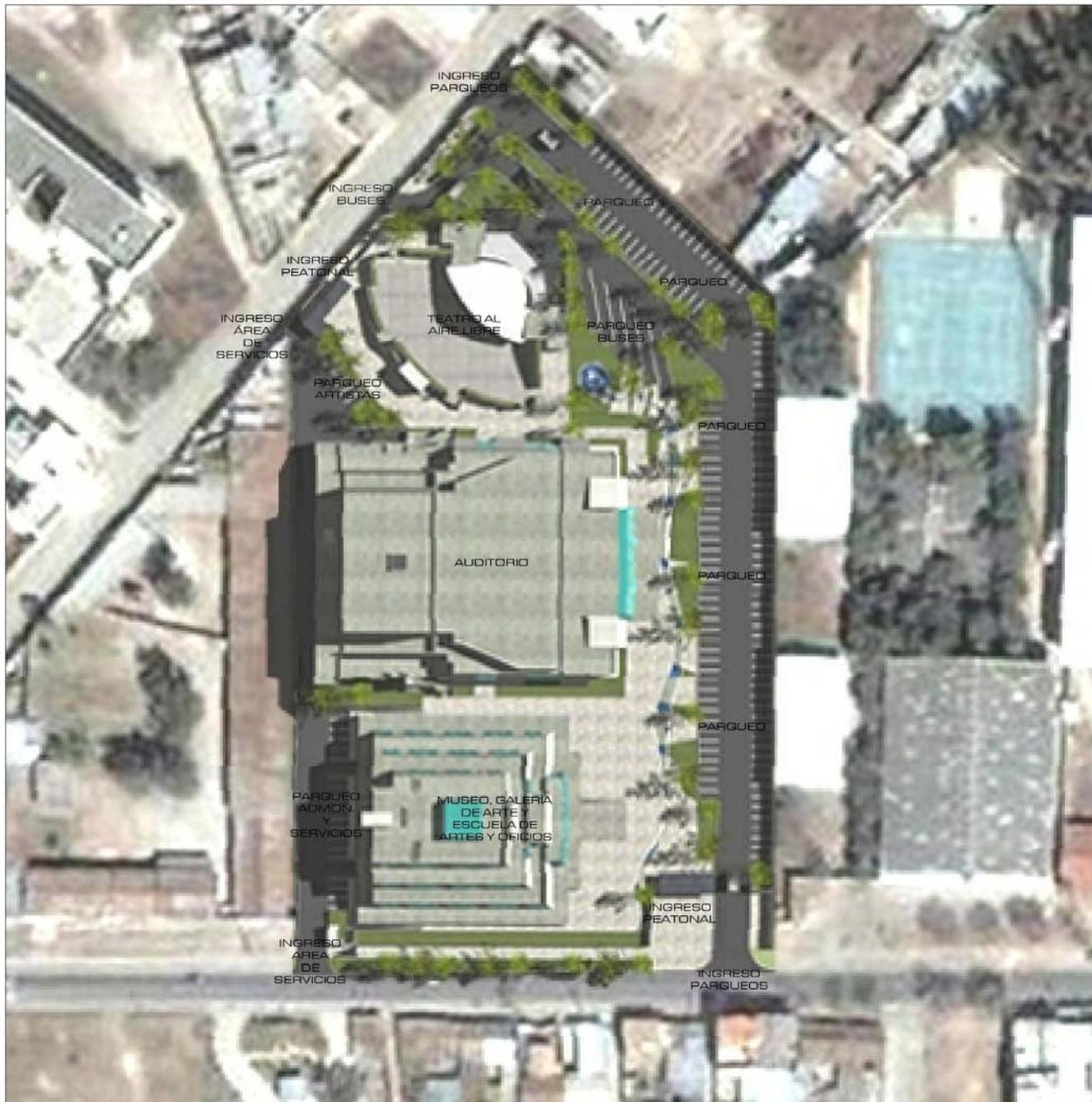
hoja de: propuesta de diseño

5.1. PROPUESTA DE DISEÑO

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



GRÁFICA 32



universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

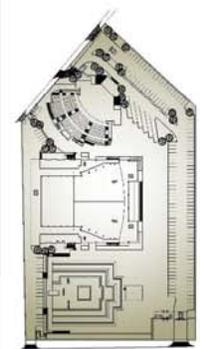


proyecto: centro cultural huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

hoja de: planta de conjunto

CONJUNTO

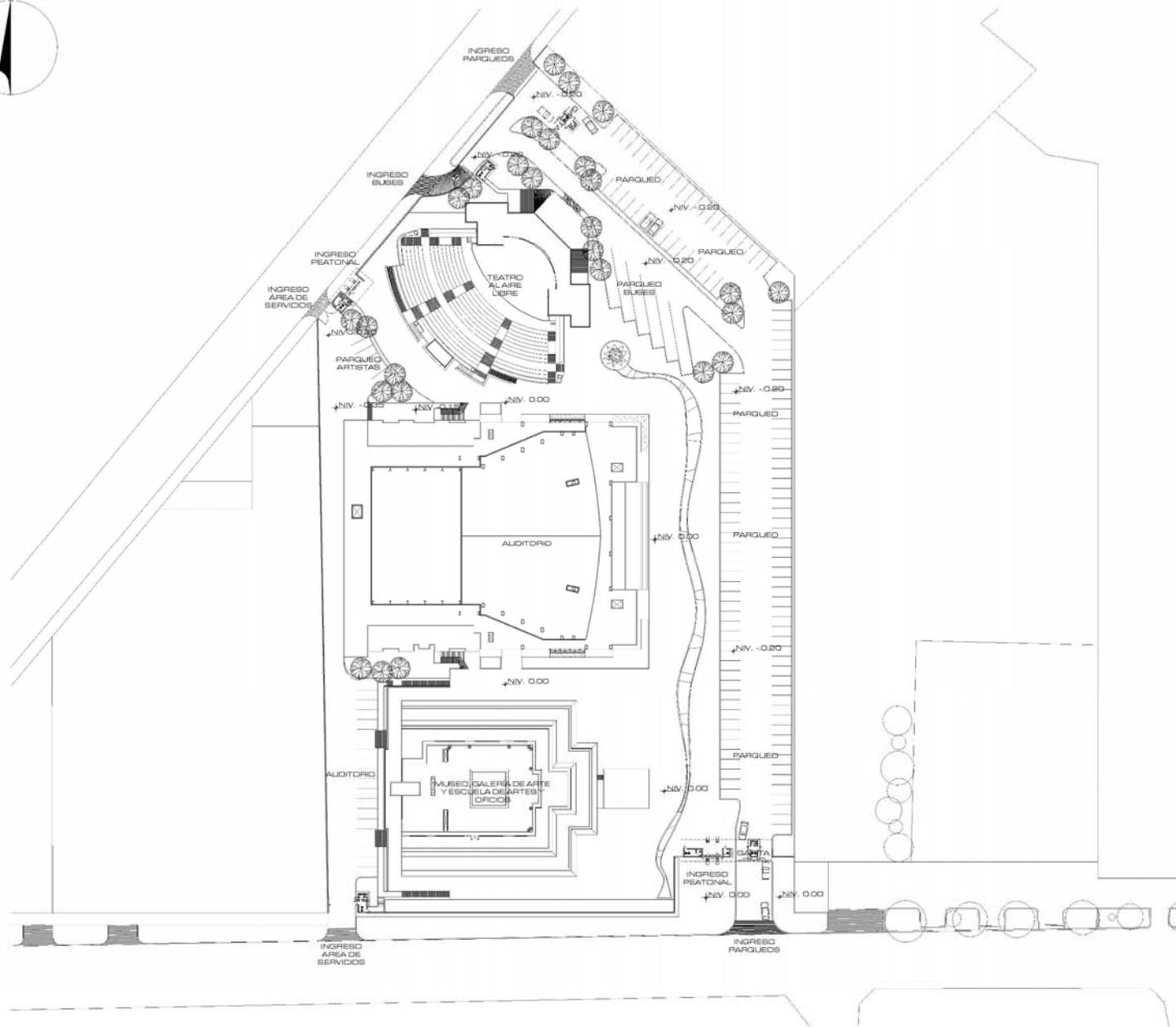


PLANTA DE CONJUNTO

ESC: 1/5000



PLANO 01



universidad de san
carlos de guatemala
facultad de
arquitectura

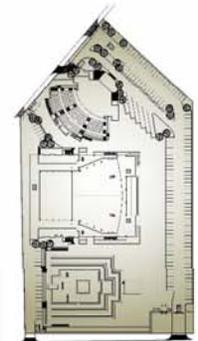


proyecto:
centro
cultural
huehuetenango

sustentante:
hugo José
herrera cardona

hoja de:
planta de conjunto

CONJUNTO



PLANTA DE CONJUNTO

ESC: 1/5000



PLANO 02



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

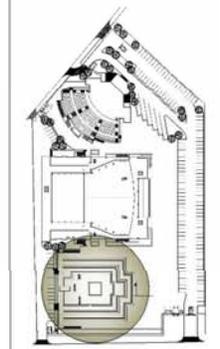


proyecto:
centro cultural
huehuetenango

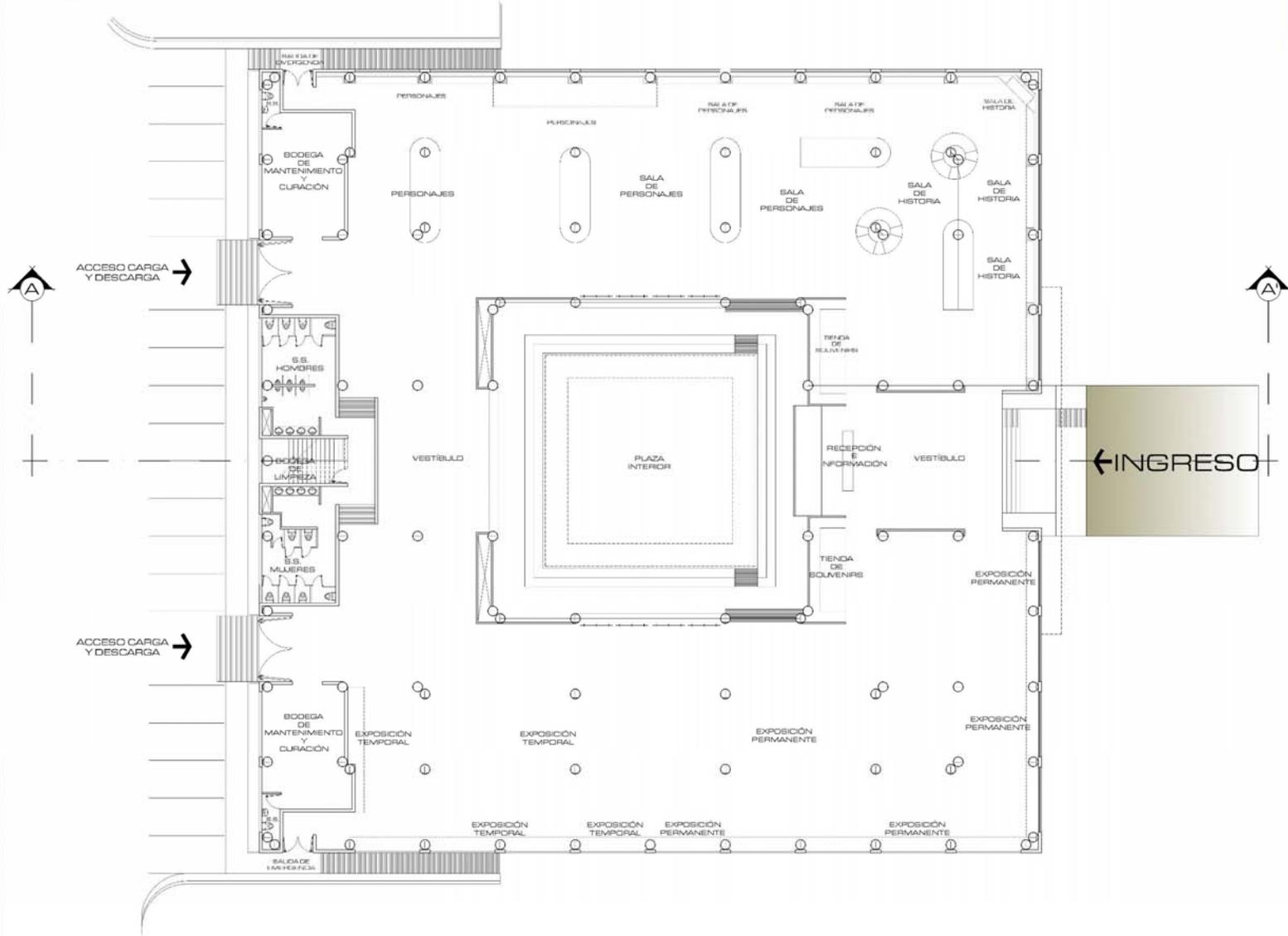
sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
planta amueblada sotano, escuela de artes y oficios

UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



PLANO 03



PLANTA AMUEBLADA SÓTANO

EDIFICIO DE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS MUSEO Y GALERÍA. ESC: 1/ 400





universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

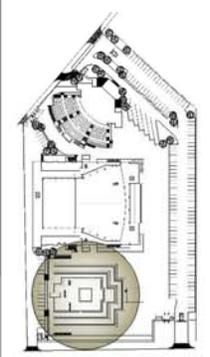


proyecto:
centro cultural
huehuetenango

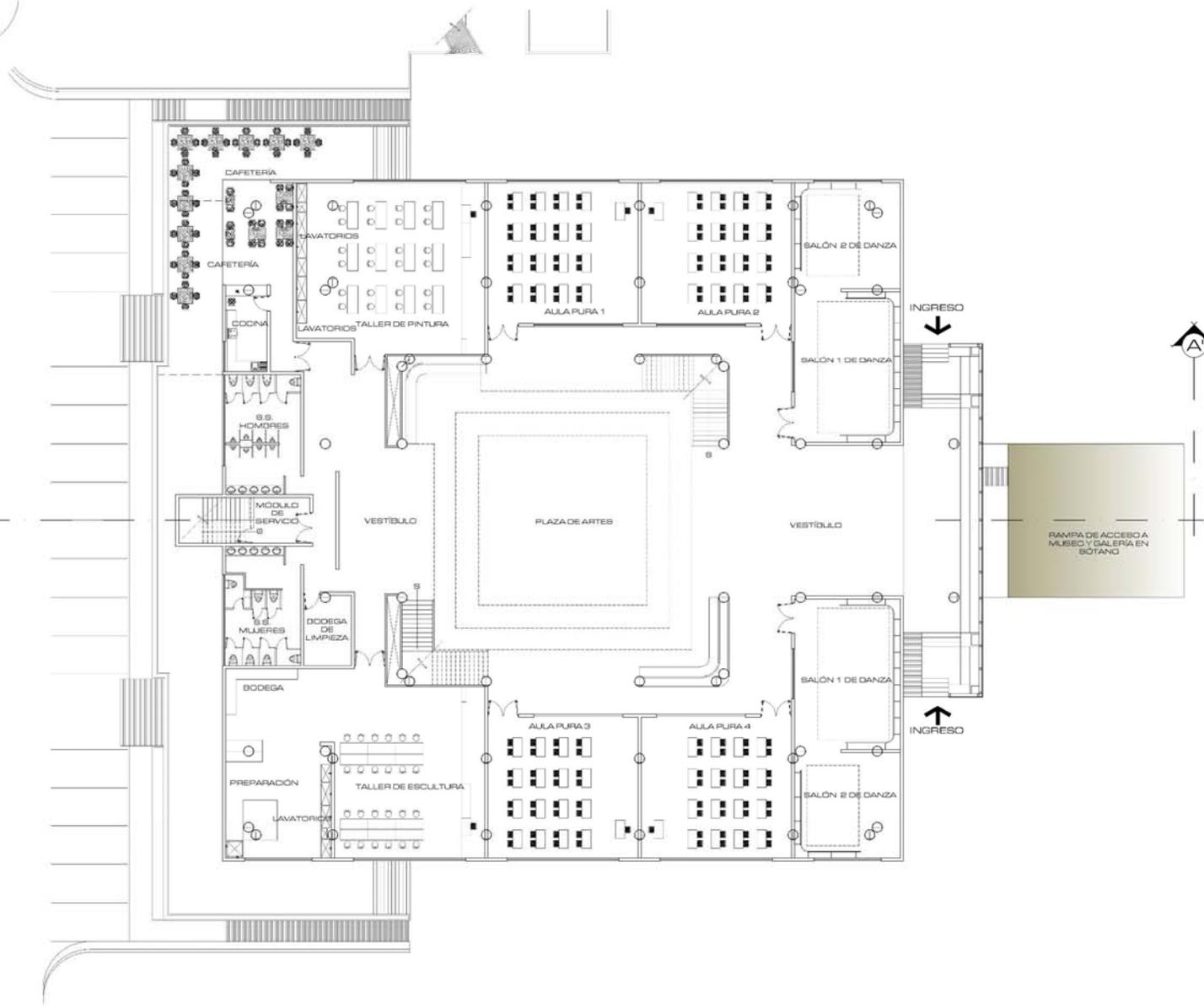
sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
planta amueblada
primer nivel escuela
de artes y oficios

UBICACIÓN EN EL CONJUNTO

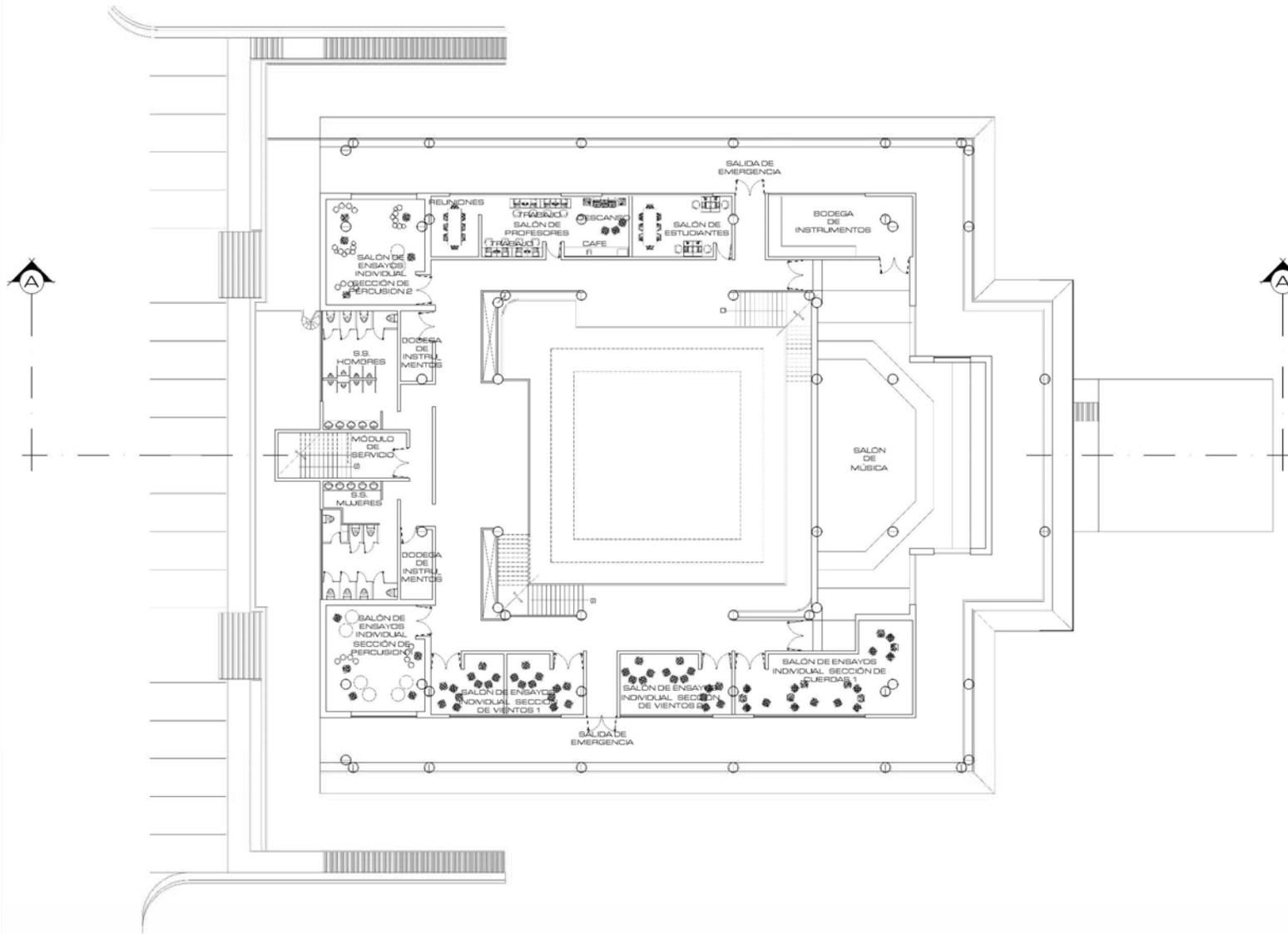


PLANO 04



PLANTA AMUEBLADA PRIMER NIVEL
EDIFICIO DE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS MUSEO Y GALERÍA. ESC. 1/ 400





universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

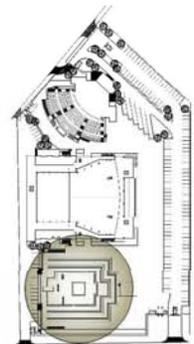


proyecto:
centro cultural
huehuetenango

sustentante:
hugo José
herrera cardona

hoja de:
planta amueblada
segundo nivel,
escuela de artes y
oficios

UBICACIÓN EN EL CONJUNTO

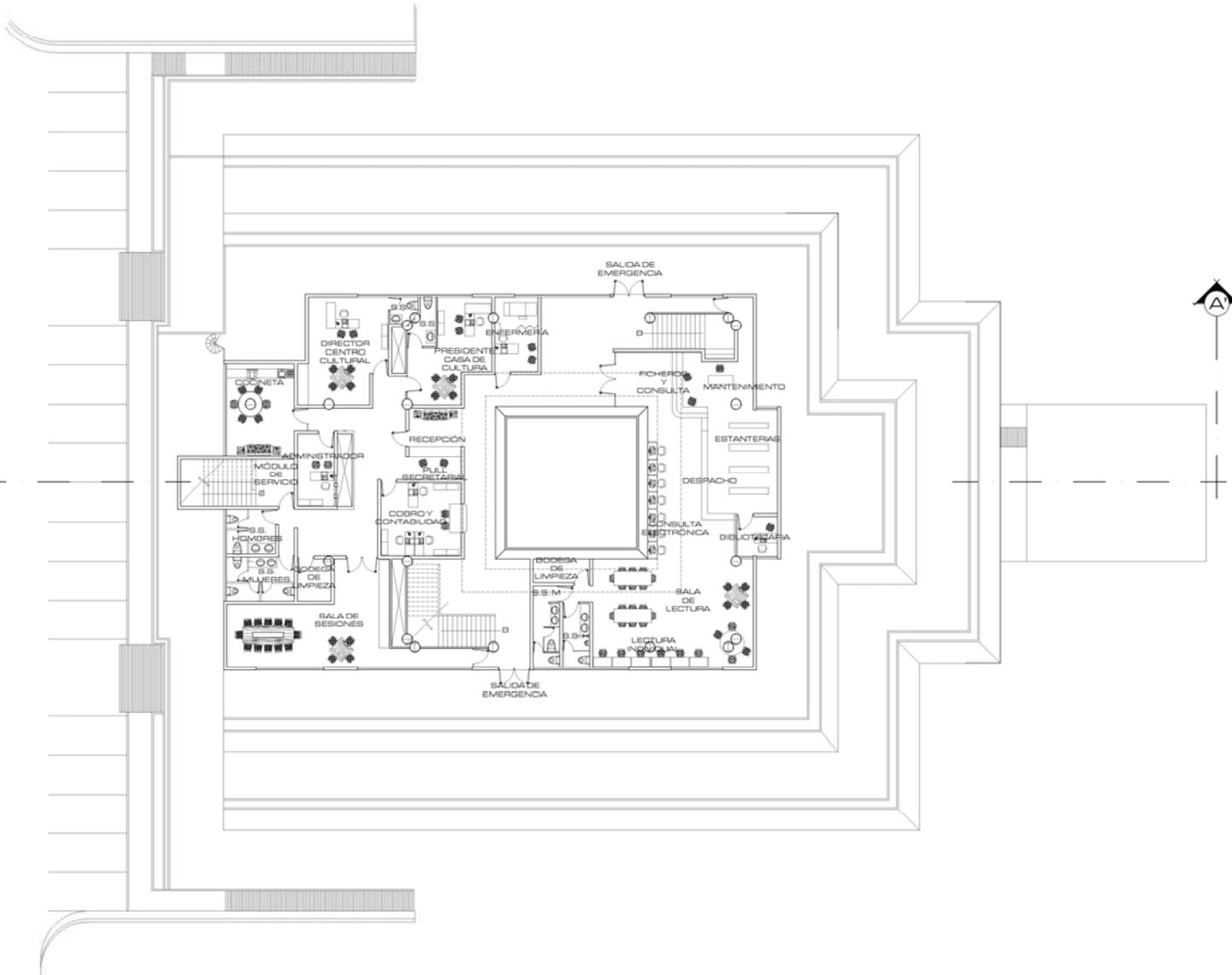


PLANTA AMUEBLADA SEGUNDO NIVEL

EDIFICIO DE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS MUSEO Y GALERÍA. ESC: 1/ 400



PLANO 05



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

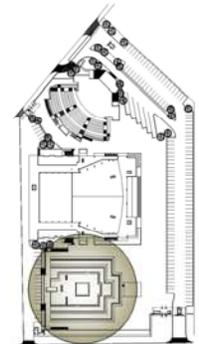


proyecto:
centro cultural
huehuetenango

sustentante:
hugo josé herrera cardona

hoja de:
planta amueblada
tercer nivel,
biblioteca y
administración de
escuela de artes y
oficios

UBICACIÓN
EL CONJUNTO

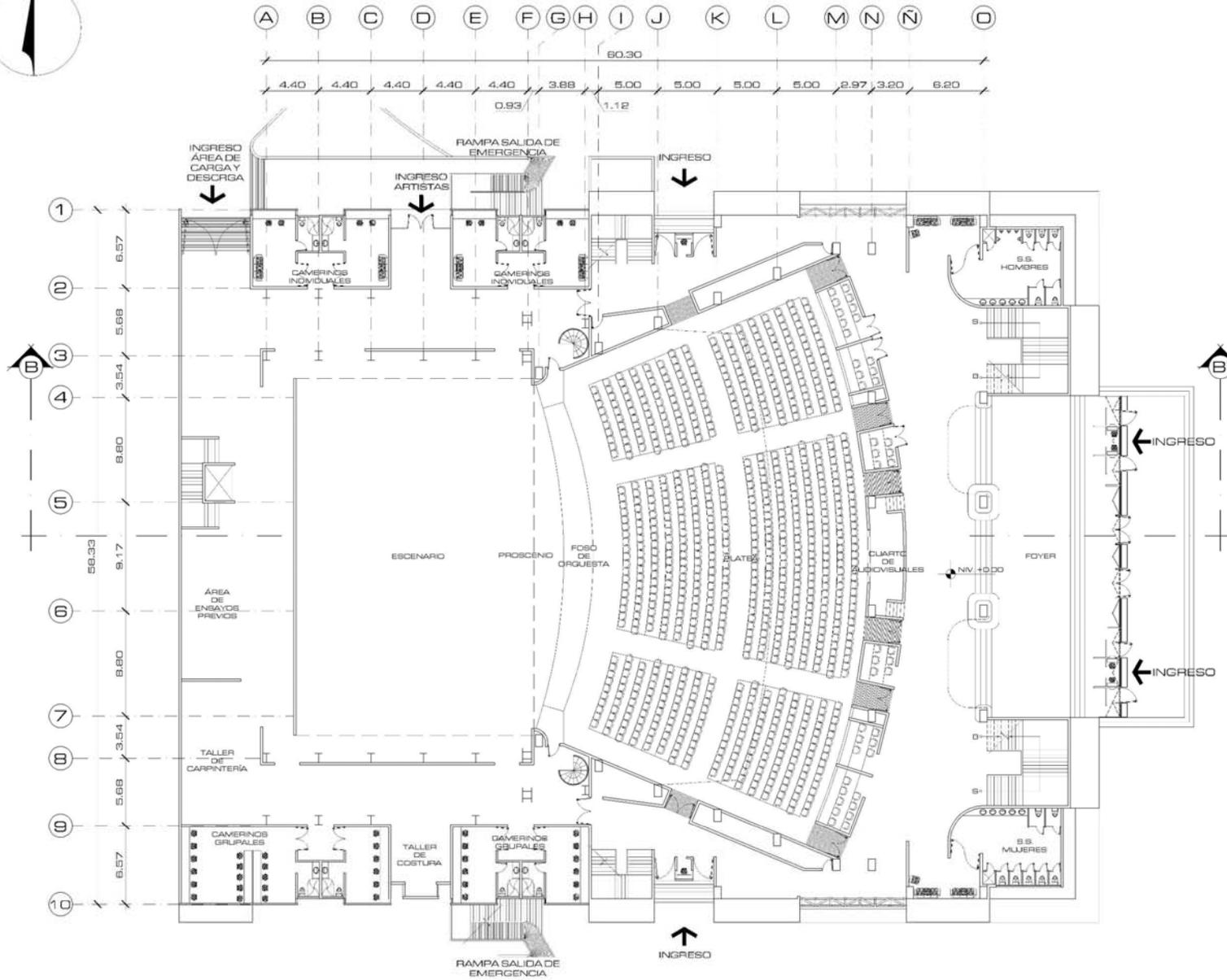


PLANTA AMUEBLADA TERCER NIVEL

EDIFICIO DE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS MUSEO Y GALERÍA. ESC: 1/ 400



PLANO 06



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

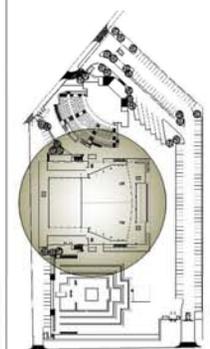


proyecto:
centro cultural huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
planta amueblada nivel de ingreso escenario y plateas

UBICACIÓN EN EL CONJUNTO

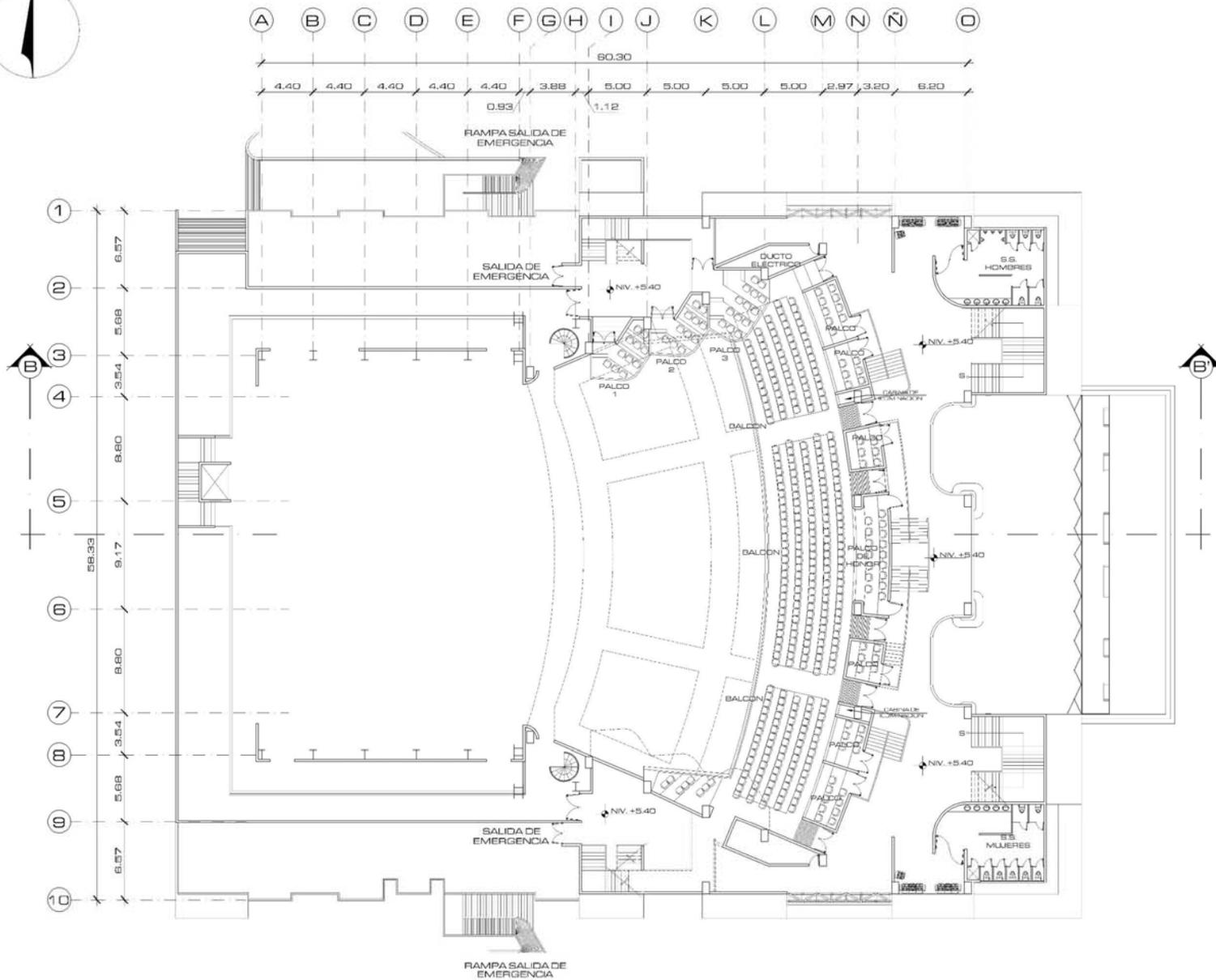


PLANTA AMUEBLADA AUDITORIO

NIVEL DE INGRESO GENERAL, CAMERINOS, ESCENARIO Y PLATEAS. ESC: 1/ 500



PLANO 07



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

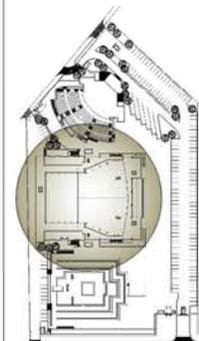


proyecto:
centro cultural huehuetenango

sustentante:
hugo josé herrera cardona

hoja de:
planta amueblada 2do. nivel palcos y balcones

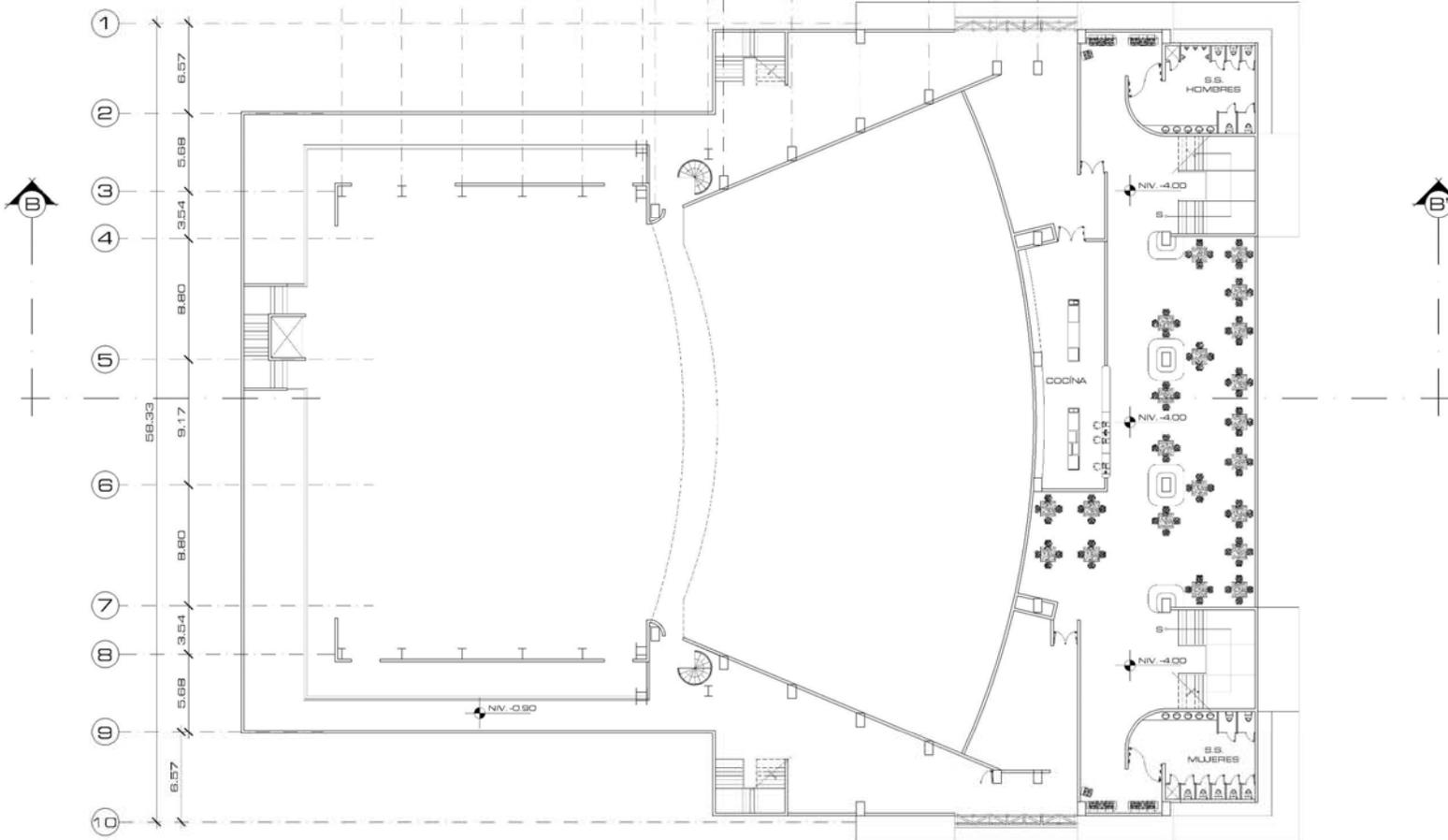
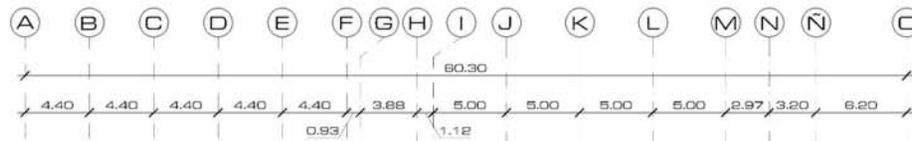
UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



PLANTA AMUEBLADA AUDITORIO
NIVEL 2, BALCONES Y PALCOS. ESC: 1/500



PLANO 08



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

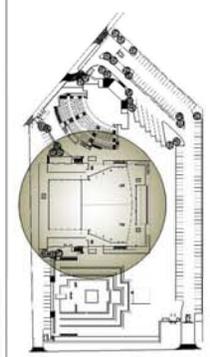


proyecto:
centro cultural huehuetenango

sustentante:
hugo José herrera cardona

hoja de:
planta amueblada sotano cafetería

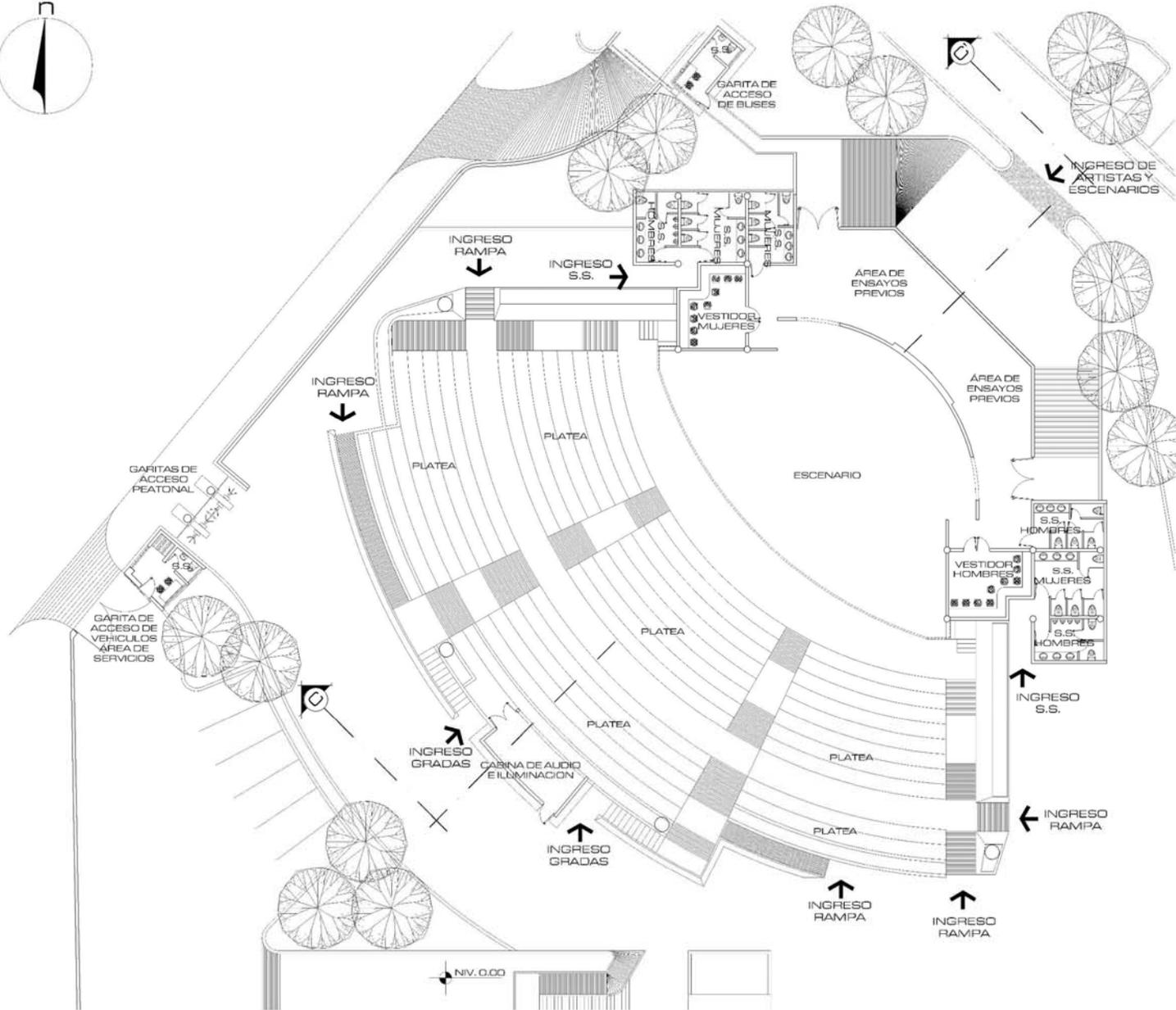
UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



PLANTA AMUEBLADA AUDITORIO
CAFE INTERIOR. ESC: 1/500



PLANO 09



PLANTA AMUEBLADA TEATRO AL AIRE LIBRE

DISTRIBUCIÓN GENERAL. ESC: 1/ 400



universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura

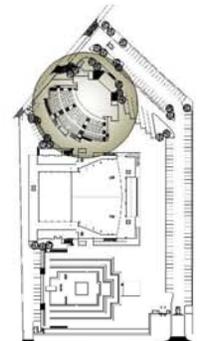


proyecto:
centro cultural
huehuetenango

sustentante:
hugo José
herrera cardona

hoja de:
planta de teatro al
aire libre

UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



PLANO 10



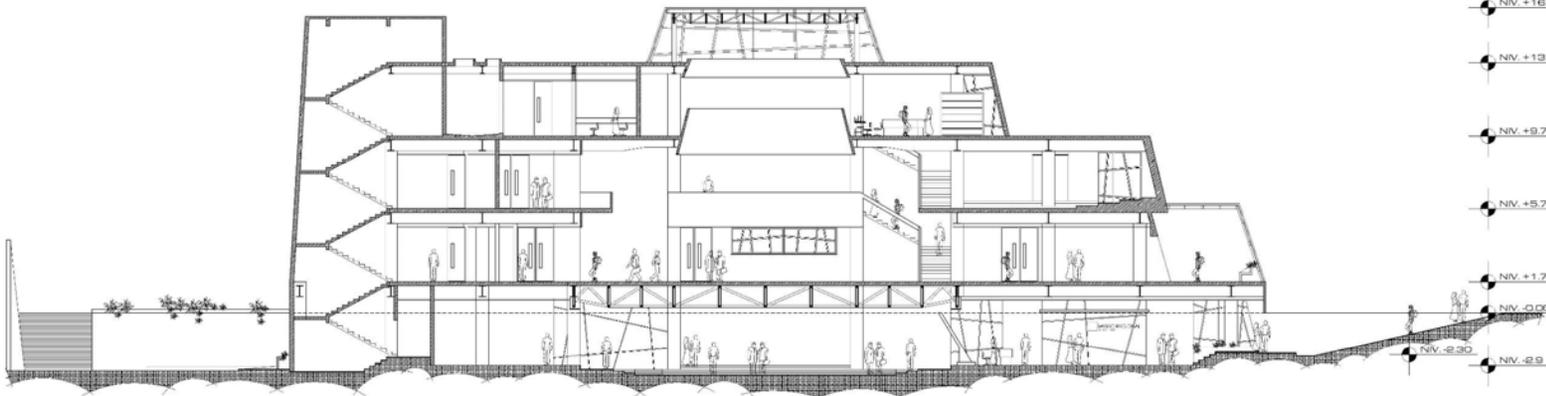
universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura



proyecto:
centro cultural
huehuetenango

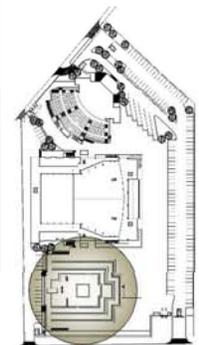
sustentante:
hugo José
herrera cardona

hoja de:
sección a-a' escuela
de artes y oficios



NIV. +16.70
NIV. +13.70
NIV. +9.70
NIV. +5.70
NIV. +1.70
NIV. 0.00
NIV. -2.30
NIV. -2.9

UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



SECCIÓN A-A' ESCUELA DE ARTES

ESC: 1/400



PLANO 11



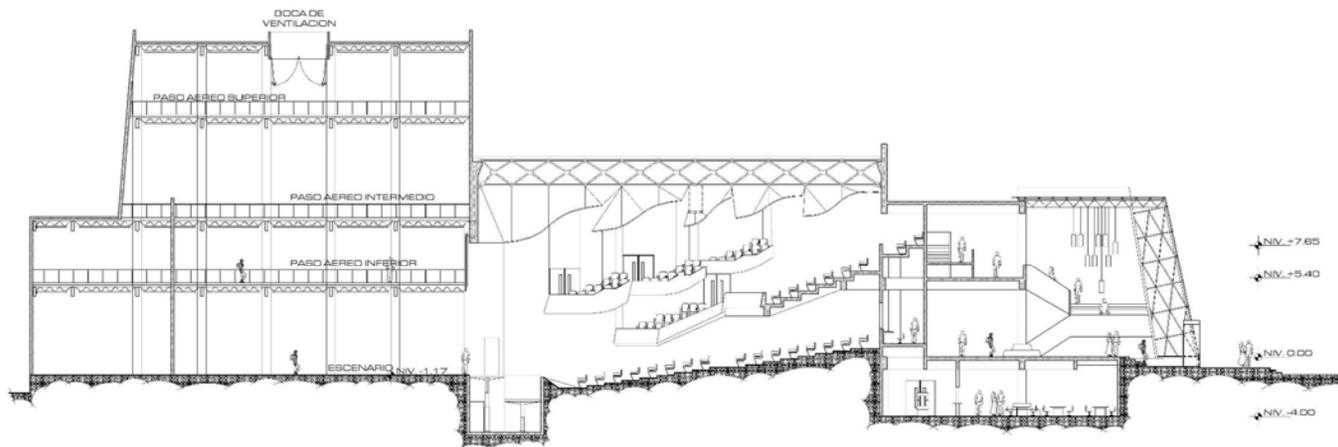
universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura



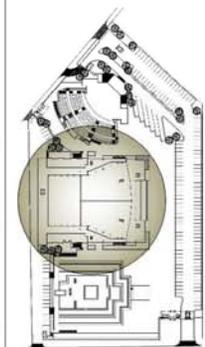
proyecto:
centro cultural
huehuetenango

sustentante:
hugo José
herrera cardona

hoja de:
sección b-b' de
auditorio



UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



SECCIÓN B-B' AUDITORIO 

ESC: 1/ 500

PLANO 12



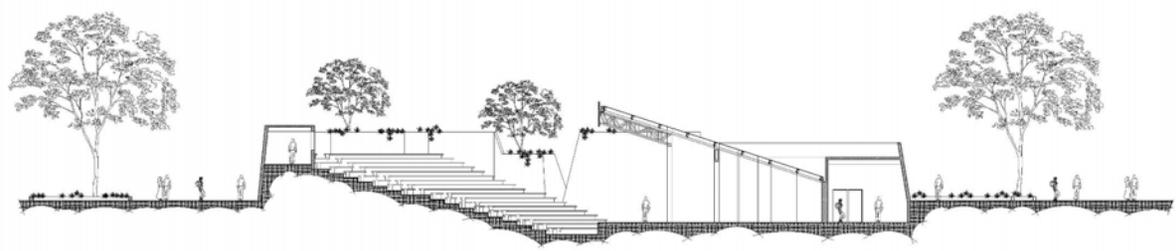
universidad de san carlos de guatemala
facultad de arquitectura



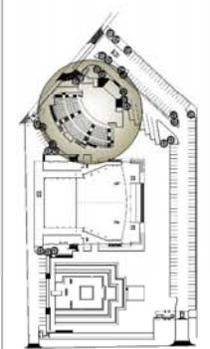
proyecto:
centro cultural
huehuetenango

sustentante:
hugo José
herrera cardona

hoja de:
seccion c-c' teatro al aire libre



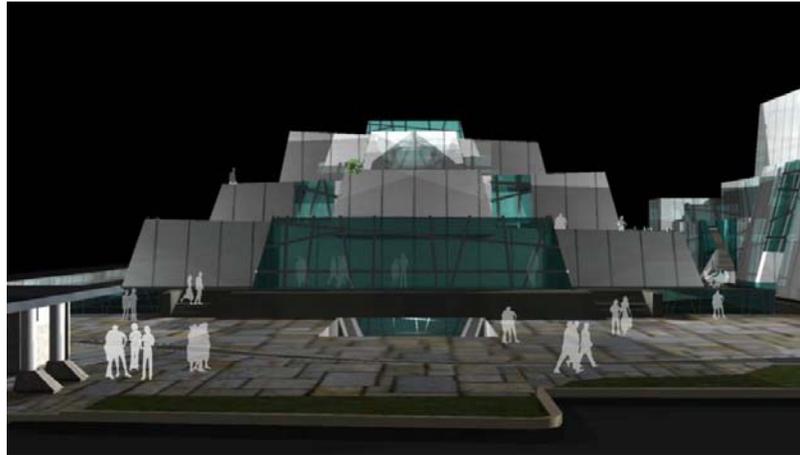
UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



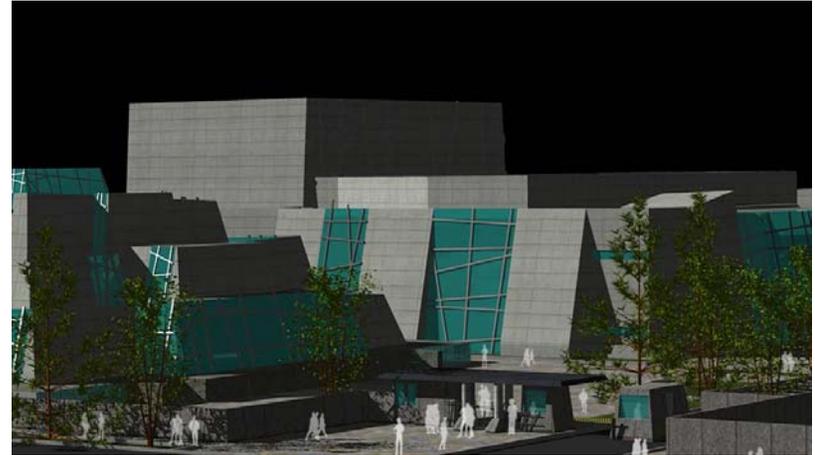
SECCIÓN C-C' TEATRO AL AIRE LIBRE 

CAFE INTERIOR. ESC: 1/ 500

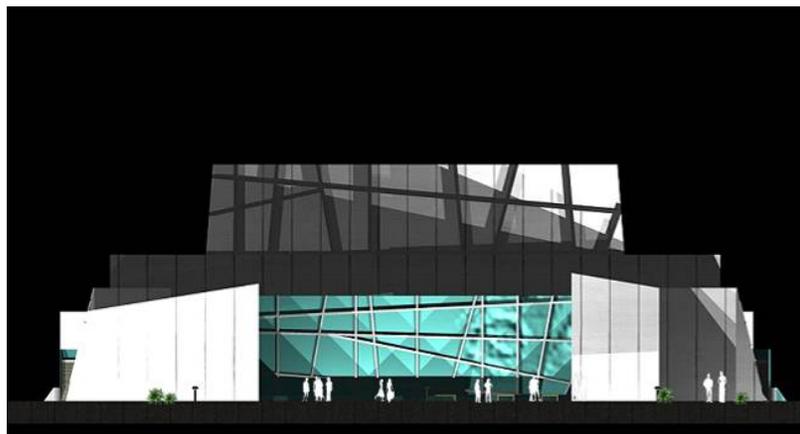
PLANO 13



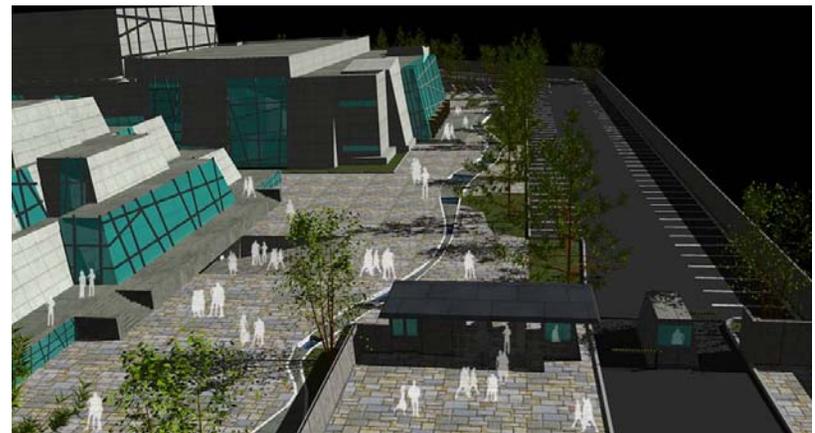
FACHADA PRINCIPAL ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



APUNTE ACCESO VEHICULAR Y PEATONAL



FACHADA PRINCIPAL AUDITORIO



APUNTE ACCESO VEHICULAR Y PEATONAL



APUNTE ÁREA PEATONAL Y ACCESO A AUDITORIO



APUNTE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



APUNTE DE CONJUNTO



APUNTE TEATRO AL AIRE LIBRE



PLANTA DE INTEGRACIÓN URBANA A NIVEL MACRO

ESC: 1/5000

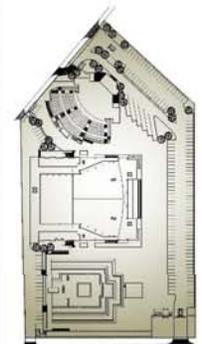


universidad de san carlos de guatemala facultad de arquitectura

proyecto: centro para el desarrollo cultural en el municipio de huehuetenango

sustentante: hugo José herrera cardona

hoja de: integración urbana



PLANO 14



CAPÍTULO 6

gestión, presupuesto y conclusiones





6.1. GESTIÓN, PROGRAMACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

GESTIÓN:

Parte de este proyecto también comprende el velar por la búsqueda de ayuda para recaudar los fondos necesarios para su elaboración. Para ello, será necesario el acercamiento con instituciones que contribuyan a la difusión y creación de espacios culturales que estén comprometidos con el hecho y que por medio de ellos se gestionen aportes de entidades gubernamentales y no gubernamentales, así como también de entidades extranjeras para lograr conseguir el capital para su realización.

La gestión va a comprender varios procesos destinados a lograr los objetivos planteados en este trabajo, y para ello, se plantea la siguiente programación a seguir para iniciar con el proceso que genere la realidad y efectividad del proyecto.

PROGRAMACIÓN:

- Información del Proyecto:

El punto de partida para el proceso de gestión se da con el acercamiento de las entidades beneficiadas con el mismo; Casa de la Cultura de Huehuetenango, Municipalidad, y las Escuelas de las diferentes disciplinas artísticas, con las posibles entidades que

colaboren con la realización del proyecto, ello para brindar toda la información necesaria a estas últimas dando a conocer el aporte que el proyecto hará para la comunidad, la problemática actual, la valoración de la difusión cultural en la región, el anteproyecto y los costos del mismo.

- Localización de entidades:

Luego de la información brindada será necesaria la localización de entidades interesadas en brindar los aportes para el financiamiento de la obra, involucrándoles en el proceso y discriminando aquellas que no muestren interés o que no cuenten con capital para un aporte al proyecto.

- Creación de convenios:

Dadas todas las diligencias del caso, se procederá a la creación de convenios con las entidades involucradas, facilitando toda la información posible y creando un vínculo de compromiso con el proyecto. Es aquí en donde se presentarán los términos de cooperación, montos a recabar e invertir, el sistema de sostenimiento del proyecto, la elaboración por fases y las dinámicas de evolución que afecten la realización del mismo.



- Finalización de Gestiones de Apoyo:

Con los convenios terminados y las responsabilidades adquiridas por todos los entes involucrados, el último paso para el inicio de la elaboración del proyecto será cumplir con lo establecido en los logros alcanzados con anterioridad, se procederá a tramitar todos los permisos y regulaciones a cumplir, tanto de licitaciones, términos de referencia, licencias respectivas y contratos con las entidades ejecutoras.

sostenibilidad del proyecto, para su mantenimiento, el auditorio, el museo, el teatro al aire libre, la galería de arte, etc.

SOSTENIBILIDAD:

Social: Se fortalecerá la promoción y difusión de actividades sociales y culturales generando nuevos espacios para ello, esto contribuirá con el proyecto aumentando la afluencia de personas interesadas en ello y recuperando tradiciones que han venido mermando con el paso del tiempo.

Ambiental: El proyecto contará con su propia red de agua potable [pozos, sistema hidráulico, etc.] y para cooperar con la disposición final de aguas servidas, se planteará una red separada de aguas jabonosas y otra de desechos sólidos. En el edificio de la Escuela de artes se podrá prescindir de sistemas de aire acondicionado, gracias a la ventilación del mismo con un patio central.

Económica: La utilización y alquiler de espacios para distintos eventos puede ayudar a la



6.2. PRESUPUESTO

PRESUPUESTO PARA ANTEPROYECTO DEL CENTRO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO					
UBICACIÓN: CABECERA DEPARTAMENTAL DE HUEHUETENANGO,					
NO	ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL DEL RENGLÓN
FASE 1 (MURO PERIMETRAL, PARQUEOS, ESCUELA DE ARTES, MUSEO Y GALERÍA)					
1	PRELIMINARES				
1.1	LIMPIEZA	15,442.00	M2	60.00	926,520.00
1.2	DEMOLICIÓN Y MOVIMIENTO DE TIERRAS	7,669.00	M2	240.00	1,840,560.00
1.3	MONTAJE DE BODEGAS	220.00	M2	95.00	20,900.00
2	OBRA CIVIL				
2.1	CIMIENTO CORRIDO	871.27	ML	415.00	361,577.05
2.2	ZAPATAS	5,685.20	M3	720.00	4,093,344.00
2.3	VIGAS	3,885.60	ML	200.00	777,120.00
2.4	LEVANTADO DE MUROS	6,823.22	M2	555.00	3,786,887.10
2.5	COLUMNAS	1,965.20	ML	200.00	393,040.00
2.6	RAMPAS Y ESCALERAS	378.50	M2	130.00	49,205.00
2.7	BANQUETAS	1,271.79	M2	180.00	228,922.20
2.8	FUNDICIÓN DE ENTREPISOS	1,702.01	M2	920.00	1,565,849.20
2.9	ASFALTO PARA PARQUEO	5,921.20	M2	150.00	888,180.00
3	ACABADOS				
3.1	PISO DE CEMENTO LÍQUIDO	1,833.21	M2	145.00	265,815.45
3.2	PUERTAS	41.00	UNIDAD	1,210.00	49,610.00
3.3	VENTANAS	804.90	M2	750.00	603,675.00
3.4	CORTINAS METÁLICAS	2.00	UNIDAD	1,420.00	2,840.00
3.5	PISO EXTERIORES Y CAMINAMENTOS	2,356.10	M2	350.00	824,635.00
4	INSTALACIONES				
4.1	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	765.11	ML	95.00	72,685.45
4.2	INSTALACIÓN DE DRENAJES	802.29	ML	110.00	88,251.90
4.3	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	1,891.20	ML	125.00	236,400.00
SUBTOTAL					17,076,017.35
IMPREVISTOS 8%					1,366,081.39
SUPERVISIÓN 10%					1,707,601.74
COSTO TOTAL FASE 1					20,149,700.47



PRESUPUESTO PARA ANTEPROYECTO DEL CENTRO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO					
UBICACIÓN: CABECERA DEPARTAMENTAL DE HUEHUETENANGO,					
NO	ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL DEL RENGLÓN
FASE 2 (AUDITORIO, TRATAMIENTO ACÚSTICO)					
1	PRELIMINARES				
1.1	LIMPIEZA	6,442.00	M2	60.00	386,520.00
1.2	MOVIMIENTO DE TIERRAS	3,502.90	M2	450.00	1,576,305.00
2	OBRA CIVIL				
2.1	CIMIENTO CORRIDO	558.72	ML	415.00	231,868.80
2.2	ZAPATAS	3,862.40	M3	720.00	2,780,928.00
2.3	VIGAS	2,675.21	ML	200.00	535,042.00
2.4	LEVANTADO DE MUROS	3,994.30	M2	555.00	2,216,836.50
2.5	COLUMNAS	1,621.00	ML	200.00	324,200.00
2.6	RAMPAS Y ESCALERAS	283.31	M2	130.00	36,830.30
2.7	FUNDICIÓN DE ENTREPISOS	5,221.45	M2	920.00	4,803,734.00
3	ACABADOS				
3.1	PISO DE CEMENTO LÍQUIDO	1,337.92	M2	145.00	193,998.40
3.2	PUERTAS	72.00	UNIDAD	1,950.00	140,400.00
3.3	VENTANAS	696.50	M2	750.00	522,375.00
3.4	ALFOMBRADO	4,672.31	UNIDAD	800.00	3,737,848.00
3.5	PISO EXTERIORES Y CAMINAMENTOS	877.40	M2	350.00	307,090.00
3.6	BUTACAS Y ACCESORIOS	1,980.20	UNIDAD	600.00	1,188,120.00
3.7	TRATAMIENTO ACÚSTICO	5,921.20	M2	850.00	5,033,020.00
4	INSTALACIONES				
4.1	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	564.30	ML	95.00	53,608.50
4.2	INSTALACIÓN DE DRENAJES	1,409.90	ML	110.00	155,089.00
4.3	INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y SISTEMAS	2,616.50	ML	125.00	327,062.50
4.4	INSTALACIÓN DE AUDIO Y SISTEMAS MULTIMEDIA	845.50	ML	350.00	295,925.00
SUBTOTAL					24,846,801.00
IMPREVISTOS 8%					1,987,744.08
SUPERVISIÓN 7%					1,739,276.07
COSTO TOTAL FASE 2					28,573,821.15



PRESUPUESTO PARA ANTEPROYECTO DEL CENTRO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO					
UBICACIÓN: CABECERA DEPARTAMENTAL DE HUEHUETENANGO,					
NO	ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL DEL RENGLÓN
FASE 3 (TEATRO AL AIRE LIBRE GARITAS DE ACCESO Y JARDINIZACIÓN)					
1	PRELIMINARES				
1.1	LIMPIEZA	3,382.58	M2	60.00	202,954.80
1.2	MOVIMIENTO DE TIERRAS	2,653.20	M2	240.00	636,768.00
2	OBRA CIVIL				
2.1	CIMIENTO CORRIDO	544.68	ML	415.00	226,042.20
2.2	ZAPATAS	1,311.30	M3	720.00	944,136.00
2.3	VIGAS	1,075.40	ML	200.00	215,080.00
2.4	LEVANTADO DE MUROS	2,786.68	M2	555.00	1,546,607.40
2.5	COLUMNAS	868.66	ML	200.00	173,732.00
2.6	RAMPAS Y ESCALERAS	262.61	M2	130.00	34,139.30
2.7	FUNDICIÓN DE LOSAS	727.33	M2	920.00	669,143.60
2.8	GRADERÍOS	655.28	M2	490.00	321,087.20
3	ACABADOS				
3.1	PISO DE CEMENTO LÍQUIDO	727.33	M2	145.00	105,462.85
3.2	PUERTAS	52.00	UNIDAD	1,400.00	72,800.00
3.3	VENTANAS	69.60	M2	750.00	52,200.00
3.4	PISO EXTERIORES Y CAMINAMENTOS	1,021.20	M2	350.00	357,420.00
4	INSTALACIONES				
4.1	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	231.30	ML	95.00	21,973.50
4.2	INSTALACIÓN DE DRENAJES	767.74	ML	110.00	84,451.40
4.3	INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y SISTEMAS	1,647.77	ML	125.00	205,971.25
4.4	INSTALACIÓN DE AUDIO Y SISTEMAS MULTIMEDIA	430.50	ML	150.00	64,575.00
				SUBTOTAL	5,934,544.50
				IMPREVISTOS 8%	474,763.56
				SUPERVISIÓN 10%	593,454.45
				COSTO TOTAL FASE 3	7,002,762.51



PRESUPUESTO PARA ANTEPROYECTO DEL CENTRO PARA EL DESARROLLO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO	
UBICACIÓN: CABECERA DEPARTAMENTAL DE HUEHUETENANGO,	
COSTO FASE 1	20,149,700.47
COSTO FASE 2	28,573,821.15
COSTO FASE 3	7,002,762.51
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	55,726,284.13



6.3. CONCLUSIONES

La cultura de nuestro país es muy diversa, rica en tradiciones, colorida y con un legado ancestral como muy pocas en el mundo. Somos parte de una cultura milenaria que basó gran parte de su evolución en la práctica de artes propias; bailes y danzas conmemorativas, pintura en templos, pieles y en alfarería, escultura decorativa y para registro en estelas y templos, música, entre otras.

Huehuetenango, es un municipio muy arraigado a tradiciones ancestrales, conserva muchas costumbres que es necesario documentar conservar y como bien lo hacían nuestros ancestros, trasladar a las nuevas generaciones para mantenerlas vivas y divulgarlas para el conocimiento de otros. En el proceso de investigación se lograron detectar importantes aspectos del ámbito cultural que se pueden tomar para su aprendizaje, rescate y difusión, cumpliendo así, uno de los objetivos planteados.

La solución arquitectónica propuesta captura en su esencia formas y raíces emblemáticas, dando lugar a un modelo de arquitectura contemporánea de identidad, para lograr que el observador cotidiano sienta la necesidad de involucrarse con la cultura de nuestro país.

Los espacios generados van a satisfacer una demanda creciente de interesados en toda actividad socio-cultural en el municipio y con ello

se logrará promocionar, educar, divulgar y trasladar a nuevas generaciones todos los aspectos que en materia cultural, social e histórica sean necesarias.

Una sede permanente y con espacios adecuados para ello, es uno de los logros de este proyecto, ya que la casa de la Cultura de Huehuetenango va a contar con un espacio para sus gestiones, hay áreas de exposición aplicadas, auditorios con aforos para volúmenes grandes de personas, así como talleres para formación de futuros artistas, salones de música con tratamientos de acústica adecuados y un museo regional de cultura.



6.4. RECOMENDACIONES

Valorar los aspectos sociales y culturales por medio de la generación de nuevos espacios destinados para ello.

Generar talleres de creación y prácticas artísticas para empezar a involucrar a los jóvenes, usuarios potenciales futuros, con las actividades de diversidad cultural, que necesiten ser divulgadas y promocionadas.

Establecer convenios con entidades de difusión, promoción y gestión cultural, que brinden apoyo pre y posterior a estudiantes y grupos o colectivos que hagan uso del centro, para que la retroalimentación sea efectiva y aún más allegada al proyecto.

Abarcar todo aspecto de enseñanza-aprendizaje aplicable al desarrollo cultural a impartir en el centro, ya que mientras más campo se abarque en esta materia, más comprometido estará el proceso de difusión y/o divulgación.

Impulsar programas sociales que involucren la comunicación de la cultura a la población del lugar, tanto previo a su realización, durante el proceso y posterior a el, pues de esta manera se podrá alcanzar el objetivo de este estudio, de brindar espacios adecuados a las actividades culturales, y con involucrar a la población desde un inicio, con esto se logrará retroalimentar la solución

propuesta, logrando una expansión de necesidades y soluciones y así abarcar de amplia y mejor manera las soluciones a la problemática inicial, además de generar un interés por los vecinos del sector por la difusión, participación, y creación de actividades culturales y que el impacto que el proyecto tenga, sea aprovechado para involucrar a usuarios, vecinos y autoridades con la efectividad del proyecto.



APÉNDICE

APÉNDICE





Encuesta de opinión de actividades culturales:

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura

Por favor llene las casillas en blanco y las opciones escritas según su criterio.

1. Elija el nivel de interés que usted tiene por las actividades culturales del municipio:

a] activo b] intermedio c] nulo

2. ¿Es usted asiduo a alguna cualidad artística?

a] si b] no

¿Cual? _____

3. ¿Cree que en el municipio existen lugares adecuados para actividades artísticas y culturales?

a] si b] no

Si usted eligió la opción si, por favor menciónelos _____

4. Si existiera un centro donde hayan espacios dedicados a la enseñanza-aprendizaje de actividades culturales, usted se consideraría un usuario de tipo:

a] Activo: con interés en exponer obras artísticas y culturales, recibiría cursos o estaría interesado en visitar galerías y manifestaciones culturales.

b] Intermedio: con interés únicamente en ampliar conocimientos y asistiría con frecuencia a exposiciones y manifestaciones culturales.

c] Pasivo: asistiría esporádicamente a manifestaciones o exposiciones culturales y no tendría interés en cursos o aprendizaje específico.

d] Nulo: sin interés alguno.

5. ¿Que actividades de enseñanza y/o manifestaciones artísticas considera usted que un centro cultural debería de atender para el municipio?

<input type="checkbox"/> Música	<input type="checkbox"/> Baile	<input type="checkbox"/> Danza folklórica
<input type="checkbox"/> Artes plásticas	<input type="checkbox"/> Teatro	<input type="checkbox"/> Galerías de arte
<input type="checkbox"/> Museos	<input type="checkbox"/> Otras: _____	

6. ¿Qué aspectos considera que son importantes en las actividades culturales del municipio?

7. Enumere los servicios que consideraría usted que el centro cultural de su municipio debería de brindar.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

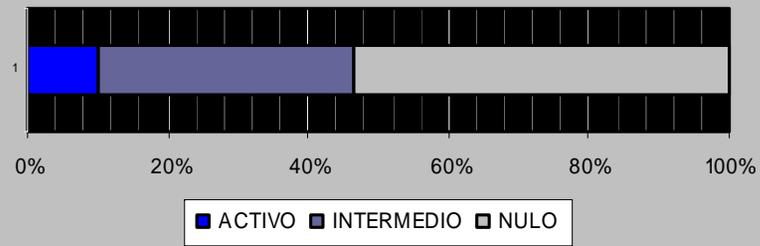
8. ¿Considera usted que es necesaria la creación de un centro para la promoción, difusión, enseñanza, y creación de actividades artísticas y culturales en su municipio?

a] si b] no

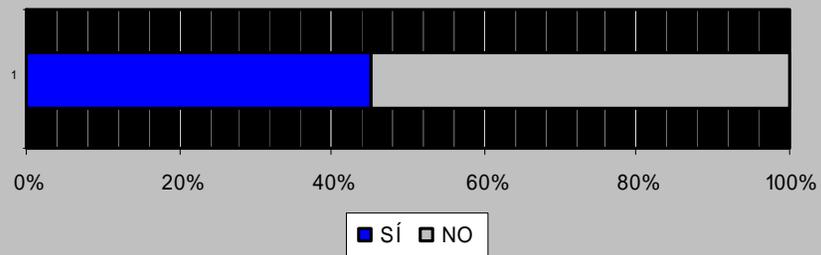


TABULACIÓN DE ENCUESTAS

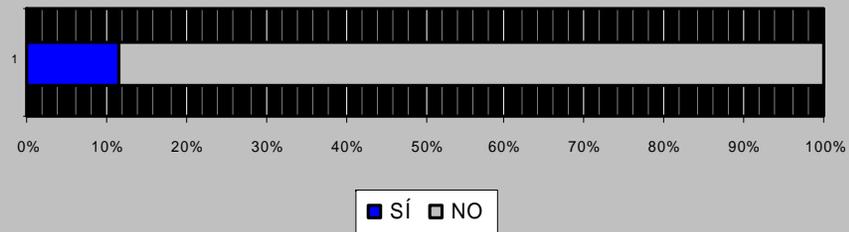
1. Elija el nivel de interés que usted tiene por las actividades culturales del municipio.



2. ¿Es usted asiduo a alguna cualidad artística?

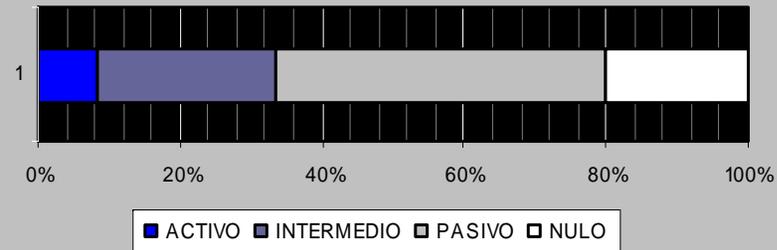


3. ¿Cree que en el municipio existen lugares adecuados para actividades artísticas y culturales?

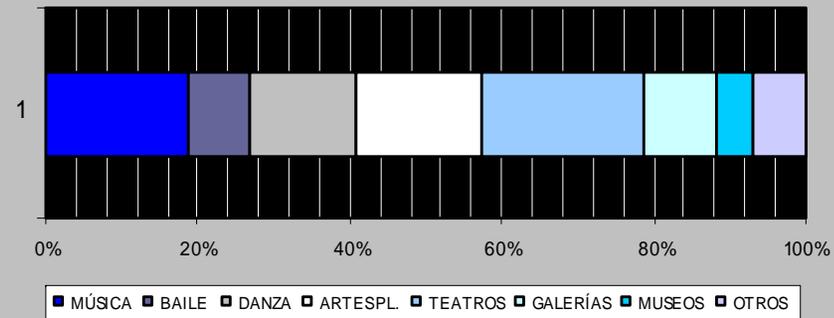




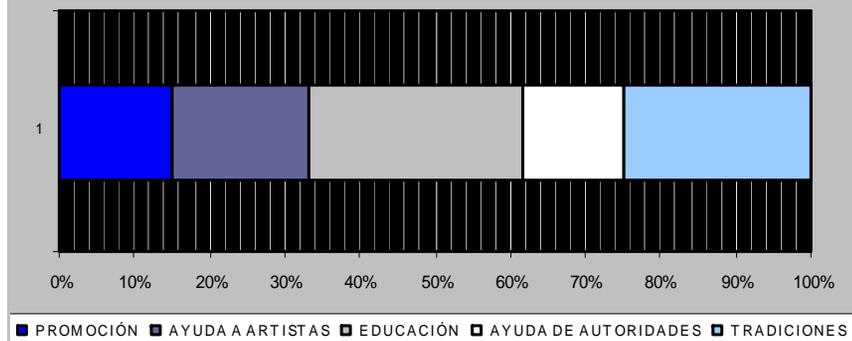
4. Si existiera un centro donde hayan espacios dedicados a la enseñanza-aprendizaje de actividades culturales, usted se consideraría un usuario de tipo:



5. ¿Que actividades de enseñanza y/o manifestaciones artísticas considera usted que un centro cultural debería de atender para el municipio?

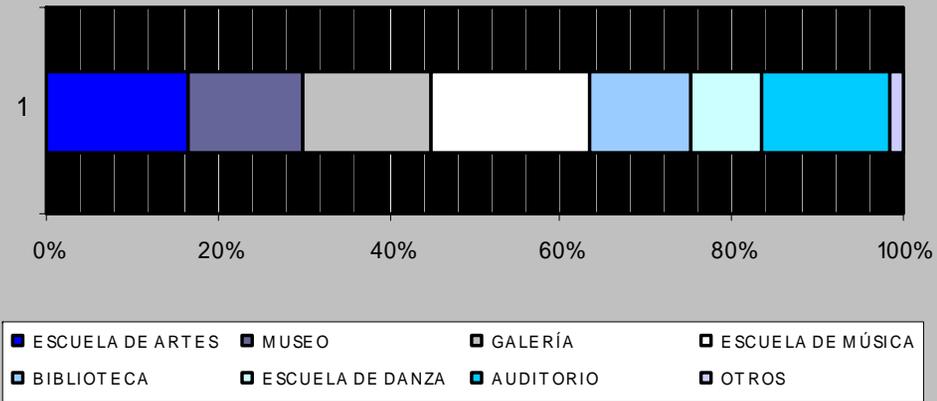


6. ¿Qué aspectos considera que son importantes en las actividades culturales del municipio?

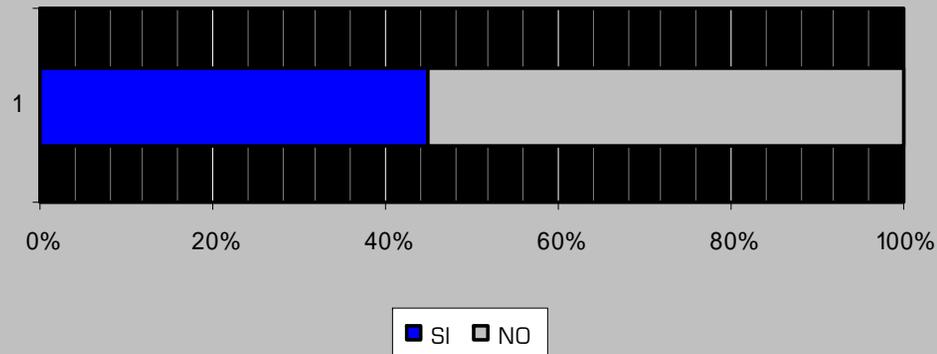




7. Enumere los servicios que consideraría usted que el centro cultural de su municipio debería de brindar.

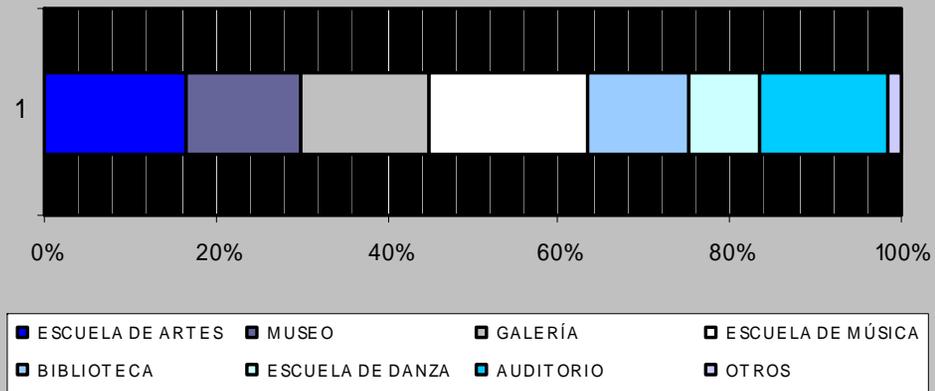


8. ¿Considera usted que es necesaria la creación de un centro para la promoción, difusión, enseñanza, y creación de actividades artísticas y culturales en su municipio?

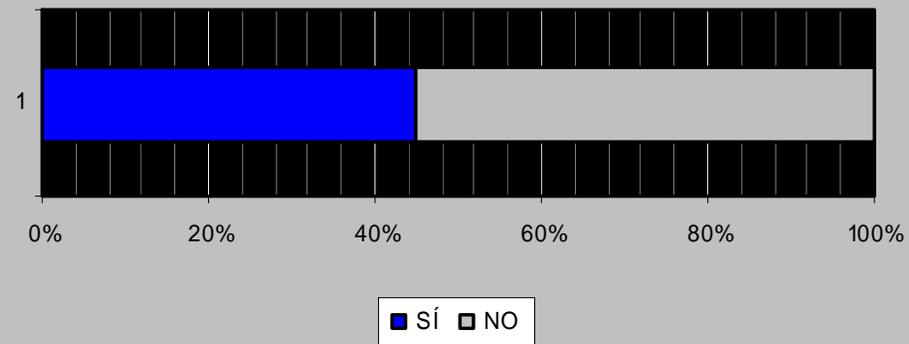




7. Enumere los servicios que consideraría usted que el centro cultural de su municipio debería de brindar.



8. ¿Considera usted que es necesaria la creación de un centro para la promoción, difusión, enseñanza, y creación de actividades artísticas y culturales en su municipio?





Bibliografía

General

- Chávez Zepeda, Juan José, *Módulos de Auto Aprendizaje, Elaboración de Proyectos de Investigación*, Guatemala, 1998.
- Comisión de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO, *Sección de Educación Pública*, México 1982.
- Diccionario Enciclopédico Cultural Océano. Volumen I. España, 1983.
- Diccionario Geográfico Nacional, IGN 1964. Guatemala.
- Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura Ed. G. Gili, México, 1981.
- Deffis Caso, Armando *Edificios de Arquitectura*, Ed. Concepto, México, 1988.
- Escuela Nacional de Arquitectura *Autogobierno*, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, México, 1982.
- Gándara, José Luís, *El clima en el diseño* Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1986.
- Instituto de Fomento Municipal, INFOM *Manuales Técnicos Guatemala*, Guatemala, 1995.
- Maldonado del Cid, Delfina Elizabeth, *Vegetación en el Diseño Arquitectónico Como Control Ambiental*, Tesis de grado Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1987.
- Neufert, Ernst, *Arte de Proyectar en Arquitectura*, 14ª edición, Ed. G. Gili, México, 1995.
- Girard Raphael, *Origen y Desarrollo de las Civilizaciones de América*, 2ª. Edición, Ed. G. Gili, Chile 1995.

Específica

Documentos

- CEFOL *Resumen Etnográfico de Guatemala*, Guatemala, 1984.
- Colección Conozcamos Guatemala, Prensa Libre, Fascículo Conozcamos Huehuetenango, 1993.
- Colección Conozcamos Guatemala, Prensa Libre, Fascículo 9 Conozcamos Huehuetenango, 1999.



- Colección “Conozcamos Guatemala” Revista Identidad “Mam y Tectiteco” No. 16. Prensa Libre, 1995.
- Lic. De León, Ofelia Columba CEFOL Folleto, *Aspectos Principales del Folklore Guatemalteco*.
- Luján M, J, *Nociones Básicas sobre el Concepto de Cultura*, Guatemala, 1983.
- Lara Figueroa, Celso, *Centro Popular en Hispanoamérica*, Revista, USAC III, 1980.
- — *Cultura, Artes Populares e Historia en Guatemala*, Sub-Centro Regional de Artes y Artesanías Populares, Guatemala, 1991.
- Mérida Vásquez, César Julio, *Monografía de Huehuetenango*, Ed. Piedra Santa, Guatemala, 1985.
- Recinos, Adrián, *Monografía del Departamento de Huehuetenango*, Ed. Del Ejército, Guatemala, 1965.
- Serie Tradiciones de Guatemala, Fascículo 8 Huehuetenango, Prensa Libre, 2000.
- Tzian, Leopoldo, *Mayas y ladinos en cifras, el caso Guatemala*, Centro educativo y Cultural Maya, Guatemala, 1994.
- Unidad sectorial de investigación y planificación educativa USIPE, *Criterios Formativos para el Diseño de Edificios*

Escolares Guatemala, MINEDUC, Guatemala, 1978.

- Siglo XXI, 15 Meses 15 Causas, Examen y Fomento de la Cultura Guatemalteca, Causa No. 4, Ed. Siglo XXI, Guatemala, 2005.

Tesis

- Cardona Muñoz, Nilda, *Centro Cultural Guastatoya*, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 1995.
- Franco López Jorge Leonel, *Centro de Capacitación de Huehuetenango del INTECAP*, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala. 2005.
- Gramajo Estrada, Víctor Rene, *Centro cultural para el municipio de Salcaja, Quetzaltenango*, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, 2002.
- Herrera Sosa, Maria Antonieta, *Análisis del Equipamiento urbano de la cabecera de Huehuetenango*, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad Mariano Gálvez. Guatemala, 1994.



- Herrera Ríos, Hugo Salvador,
Plan de Desarrollo Sostenido de la Recreación en el municipio de Huehuetenango
Tesis de grado, Facultad de Arquitectura,
Universidad de San Carlos de Guatemala.
Guatemala, 1994.
- Illescas Grajeda, Diana Elizabeth,
Centro de Promoción Cultural para el Departamento de Jutiapa, Tesis de grado,
Facultad de Arquitectura, Universidad de San
Carlos de Guatemala. Guatemala, 1995
- Maldonado Gonzáles, Eva Julieta
Puesta en valor del Teatro de Huehuetenango
Tesis de grado, Facultad de Arquitectura,
Universidad de San Carlos de Guatemala.
Guatemala, 1991.
- Mancilla Balcárcel, Jorge Mario
Centro Cultural y Sede de la Casa de la Cultura, Estanzuela, Zacapa. Tesis de grado,
Facultad de Arquitectura, Universidad de San
Carlos de Guatemala. Guatemala, 2006.
- Mejía Castro, Regina Denise.
Diseño y planificación de la Casa de la Cultura Panajachel Sololá, Tesis de grado, Facultad de
Arquitectura, Universidad de San Carlos de
Guatemala. Guatemala, 2005.
- Méndez Santizo, Sergio Aroldo,
Análisis de la Forma del Teatro Nacional de Guatemala, Tesis de grado, Facultad de
Arquitectura, Universidad de San Carlos de
Guatemala. Guatemala, 1991.
- Morales Dávila, Jorge Estuardo,
Instituto experimental con Especialización Artesanal en Chiantla, Huehuetenango, Tesis
de grado, Facultad de Arquitectura,
Universidad de San Carlos de Guatemala.
Guatemala, 1995.
- Portillo Ortiz, Kareem Virginia,
Mercado Municipal para la Cabecera Departamental de Sololá, Tesis de grado,
Facultad de Arquitectura, Universidad de San
Carlos de Guatemala. Guatemala, 2006.
- Vela Schippers, Julio,
Planeamiento Urbano de la Ciudad de Huehuetenango, Tesis de grado, Facultad de
Arquitectura, Universidad de San Carlos de
Guatemala. Guatemala, 1976
- Ximin López, Ludwin Alejandro,
Centro de Formación Cultural en Quetzaltenango, Tesis de grado, Facultad de
Arquitectura, Universidad de San Carlos de
Guatemala. Guatemala, 2001.
- Zavala Urizar, Jaime Lyonel,
Centro Cultural para Joyabaj, el Quiché, Tesis
de grado, Facultad de Arquitectura,
Universidad de San Carlos de Guatemala.
Guatemala, 1994.



IMPRÍMASE

Arq. Carlos Valladares
Decano

Arq. Ángela María Orellana López
Asesora

Hugo José Herrera Cardona
Sustentante