

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

TRABAJO PRESENTADO A LA JUNTA DIRECTIVA POR

MARIO FREDY SANDOVAL ARANA

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO

GUATEMALA, SEPTIEMBRE DE 2009



MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano	Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arquitecto Sergio Mohamend Estrada Ruiz
Vocal II	Arquitecto Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal III	Arquitecto Enrique Martini Herrera
Vocal IV	Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada
Vocal V	Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva
Secretario	Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano	Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón
Asesor	Maestro Arquitecto Lionel Bojórquez Cativo
Consultor	Arquitecto Martín Paniagua
Consultor	Arquitecto Norman Muñoz

ACTO QUE DEDICO

A DIOS: Arquitecto del mundo por darme la fuerza, sabiduría y encaminarme a cumplir mis metas, por permitirme llegar a este momento y poder compartirlo con todos ustedes.

A MIS PADRES: Mario Sandoval, Deisy de Sandoval por el apoyo, cariño, y ser un digno ejemplo de lo que se puede alcanzar, para ustedes éste triunfo.

A MIS HERMANOS: Ana Luisa y Jorge Luis por acompañarme durante todo este proceso y hacer mi vida especial.

A MI SOBRINA: Ana Valeria que aunque nueva en el mundo me dio fuerzas para terminar exitosamente esta parte de mi vida.

A MI NOVIA: Cecilia Padilla por ser pilar importante en mi vida. Te amo.

A MIS AMIGOS: A todos aquellos con los que compartí noches de desvelo y arduo trabajo, en especial a: Ana, Allan, Omar, Erick, Josue, Walfred, Gabriel, Byron, Solé, Juan Pablo (Q.E.P.D), Quichi.

A LOS ARQUITECTOS: Martín Paniagua, Norman Muñoz y en especial a
Lionel Bojórquez por el apoyo y guía durante este proceso.

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA:

Por haberme dado la oportunidad de haber estudiado en Universidad Estatal,
en especial a la Facultad de Arquitectura, por lo que aprendí en beneficio del
Pueblo de Guatemala.

Y A TODAS LAS PERSONAS QUE HICIERON POSIBLE ESTE DOCUMENTO

"Id y enseñad a todos"

INDICE

Introducción	01
Capítulo 1	04
Generalidades	04
1.1 Antecedentes	04
1.2 Objetivos	05
1.2.1 General	05
1.2.2 Específico	06
1.2.3 Académico	06
1.3 Problema	07
1.4 Delimitación	07
1.4.1 Delimitación Espacial	07
1.4.2 Delimitación Temporal	08
1.4.3 Delimitación Conceptual	08
1.5 Justificación	09
1.6 Metodología	10
Capítulo 2	11
Marco Territorial	11
2.1 Análisis territorial de Guatemala	11
2.2 Condición física del departamento de Guatemala	12
2.2.1 Ubicación Geográfica	12

2.2.2 Condición Natural	13
2.2.3 Geología	15
2.2.4 Sismicidad	15
2.3 Condición Social	17
2.3.1 Aspectos Económicos	19
2.3.2 Aspectos Políticos	19
2.3.3 Uso del Suelo	20
2.4 Análisis urbano del Centro Histórico	22
2.4.1 Centro Histórico de la Ciudad	23
2.4.2 Delimitación	23
2.4.3 Equipamiento	26
2.5 Análisis Estilístico del Centro Histórico	28
2.5.1 Determinación de los patrones estilísticos	30
Capítulo 3	33
Marco Histórico	33
3.1 El Periodo Ubiquista y Antecedentes	
Históricos de Casa Presidencial	33
3.1.1 Jorge Ubico Castañeda	34
3.1.2 Balance de su Gobierno	36
3.2 Antecedentes Históricos de Casa Presidencial	38
3.2.1 Ubicación y Sitio	40
3.2.2 Orden de Trabajo	44

3.3 Acontecimientos Importantes Sucedidos	
En Casa Presidencial	46
Capítulo 4	50
4.1 Definición de Estilo y Pensamiento Teórico	50
4.1.1 Art Déco	53
4.1.2 Referencia Fotográfica Internacional	56
4.1. Referencia Fotográfica Nacional	57
Capítulo 5	60
Análisis Arquitectónico	60
5.1 Interpretación Arquitectónica del Edificio	
Casa Presidencial	60
5.1.1 Generalidades	60
5.1.2 Ubicación	63
5.2 Espacio Arquitectónico	66
5.2.1 Función	66
5.2.1.1 Función Simbólica	66
5.2.1.2 Función Normativa	67
5.2.1.3 Función Socio-Económica	70
5.3 Espacio Arquitectónico	71
5.3.1 Forma	71
5.3.1.1 Forma Dimensión	71
5.3.1.2 Forma Ritmo	73
5.3.1.3 Forma Escala	74

5.4 Espacio Arquitectónico	75
5.4.1 Contexto	75
5.4.1.1 Paisaje Arquitectónico	75
5.4.2 Técnica Constructiva	76
5.5 Estilo Arquitectónico	77
5.5.1 Temporalidad	77
5.5.2 Nombre de la Obra	77
5.5.3 Ubicación	77
5.5.4 Autor	77
5.5.5 Interpretación Arquitectónica	78
Conclusiones	79
Recomendaciones	80
Bibliografía	81

INTRODUCCIÓN.

Al buscar un proyecto de graduación se busca desarrollar un tema que permita hacer un aporte importante tanto a nivel arquitectónico como a nivel personal, en este caso se llega a realizar un trabajo que permite conocer mejor la arquitectura guatemalteca, se exalta un edificio característico e importante para la ciudad de Guatemala y su centro histórico.

El acercamiento al edificio de Casa Presidencial, se debe al Maestro en Arquitectura Lionel Bojórquez Cativo, quien a través de asesoría y apoyo se logra plantear la posibilidad de investigar sobre la arquitectura de este edificio, considerando que el tema ha sido poco tratado, a excepción de la tesis doctoral que actualmente desarrolla el Maestro Bojorquez, misma que se denomina *"Obra y Pensamiento del Arquitecto Rafael Pérez de León."*

El Arquitecto Pérez de León es el principal diseñador de este edificio y en el proceso de investigación también he podido explorar que el periodo en que se desarrolló mucha de esta obra representó toda una época. Primero por la dictadura del General Jorge Ubico Castañeda, segundo por la aplicación estilística que se estaba gestando en la arquitectura de nuestra

ciudad en la década de 1930 a 1940, tercero por la nueva formación cultural luego de los acontecimientos de los terremotos de 1917 y 1918, cuarto por los nuevos estilos de vida en el guatemalteco derivado de la economía y el comercio y quinto los cambios tecnológicos y constructivos en el ramo de la construcción a través del uso del cemento y el acero como recurso de nuevos materiales en la industria guatemalteca.

La investigación se desarrolla en cinco fases de trabajo, a efecto de poder establecer el significado y contenido del edificio de Casa Presidencial. El capítulo uno es el protocolo de la investigación que servirá como antecedente y justificación al problema, además de ser parte de la estructura del método científico que regirá en todo momento al documento. El capítulo dos pone en contexto la república de Guatemala y su ciudad en el marco de lo general a lo particular hasta llegar a la definición de su Centro Histórico. El capítulo tres analiza históricamente el proceso social, político y económico del período en que se desarrolló el edificio, el capítulo cuatro define su estilo o reminiscencia como manifestación mundial y las aproximaciones a la ciudad de Guatemala y el capítulo cinco expone el análisis y la interpretación arquitectónica de la Casa Presidencial. muestra planos, dibujos, aspectos históricos y la importancia del objeto de estudio para la historia de la arquitectura en Guatemala.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL



ANTIGUA CALLE REAL, HOY SEXTA AVENIDA DE LA ZONA 1. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
HISTORIA DE GUATEMALA. GALERIA FOTOGRAFIA. VIVIBANCO.

CAPÍTULO 1

GENERALIDADES

1.1 ANTECEDENTES

Los terremotos de 1,917 y 1,918 dejaron parcialmente destruida la ciudad de Guatemala, como toda catástrofe natural trae consigo limitantes económicas que provocan desánimo en el desarrollo urbano y arquitectónico de toda ciudad. Cuando se conforma la nueva traza urbana luego del traslado de Santiago, los edificios fueron construidos con sistemas constructivos "Primitivos," que para el caso de la arquitectura doméstica, civil y religiosa utilizaron el adobe, ladrillo, piedra y madera. Estos eran los recursos tecnológicos a los cuales la población tenía acceso económico, credibilidad y costumbre. Sin embargo, el desconocimiento del uso de nuevos materiales y la falta de constructores especializados no permitía la utilización del cemento y el acero, materiales que traerían consigo la modernidad tecnológica y constructiva del actual

Centro Histórico.

CIUDAD DE GUATEMALA. UN DÍA
DESPUÉS DEL TERREMOTO DE 1917 Y
1918. ANTIGUO CASTILLO DE SAN JOSÉ.



Fue entonces, que durante el periodo de 1,931 a 1,944 se construyeron nuevos edificios y que en la actualidad son representativos para la identificación política, social, económica y cultural del país. Entre ellos figura : el edificio de Casa Presidencial, mismo que será analizado en este documento de investigación bajo una perspectiva histórica, teórica y crítica.

1.2 OBJETIVOS

El proceso de la investigación científica se constituye como una condición básica del planteamiento de uno o varios objetivos, que a través del mismo se requiere alcanzar. El objetivo es el fin o meta que se persigue para lograr un propósito. Por lo que se constituyen en el producto del marco teórico y la definición del problema.

1.2.1 GENERAL

Realizar un análisis funcional, expresivo y estético de la obra arquitectónica que sirve como sede de la casa del presidente de la república de Guatemala, a fin de establecer los valores arquitectónicos bajo los cuales fue concebido, además de definir su estilo como un movimiento de manifestación política de la época del General Jorge Ubico Castañeda.

1.2.2 ESPECÍFICO

Estudiar y analizar una de las obras más representativas del centro histórico de Guatemala, la cual expone motivos de una corriente arquitectónica que formó parte de un repertorio de expresión moderna definida como Art Déco guatemalteco. Y que se convirtió en moda internacional que vino a articular formas cúbicas, de apariencia exuberante y de tendencia de transición en Guatemala.

1.2.3 ACADÉMICO

Fortalecer a la unidad de Teorías e Historias de la Facultad de Arquitectura, con un documento útil para el apoyo a la docencia y a los cursos de Historia del Arte y la Arquitectura, así como a los de Teoría de la Arquitectura con el único fin de ir creando conocimiento de nuestros edificios que son representativos para nuestro centro histórico y para nuestra ciudad.

Así también lograr obtener el grado académico de Arquitecto, el cual a través de esta investigación culminaría una etapa académica para dar inicio a la profesional.

1.3 PROBLEMA

La obra arquitectónica del sector central de la ciudad de Guatemala, proporciona conocimientos sobre los principios que constituyeron el pensamiento social-político-económico y cultural de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Como estudiante de arquitectura he observado que este tema y esta tipología arquitectónica ha sido poco tratada de forma analítica, para lo cual es necesario realizar un estudio histórico – arquitectónico a efecto de llegar a establecer los valores y principios bajo los cuales fue concebida, asimismo por la falta de un documento que exponga de manera sincrónica los acontecimientos que hicieron del actual centro histórico un conjunto característico en el que convergen distintos patrones y estilos que son representativos de la arquitectura guatemalteca.

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL

Ésta se regirá a partir del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala hasta llegar al análisis del edificio objeto de estudio. Que para el caso

específico es el inmueble denominado "Casa Presidencial". Para ello se cuenta con el levantamiento arquitectónico en planta, registro fotográfico en fachadas y detalles tomados de los formatos originales correspondientes a pórticos de ingreso y frisos.

1.4.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL

Será a partir de la segunda década del siglo XX, específicamente luego de los terremotos de 1917 y 1918, ya que a partir de aquí se define el cambio tipológico en la arquitectura guatemalteca que concluirá en 1944, fecha en la cual termina la época Ubiquista.

1.4.3 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

Para una adecuada fundamentación el documento expondrá temas y términos relacionados con la historia de la arquitectura, partiendo desde la revolución industrial hasta los cambios tecnológicos y constructivos que condujeron a estilos como el Art Déco. Así también los principios que validan esta arquitectura y/o teorías que son la base primordial de los movimientos llevados a cabo en las primeras décadas del siglo XX.

1.5 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad existe un déficit en la historiografía de la arquitectura guatemalteca, por lo que el plantear una investigación que haga referencia a la evolución de la arquitectura en nuestro país viene a contribuir al conocimiento de los nuevos aportes que se desarrollaron durante y después de la dictadura de Jorge Ubico y posterior a los terremotos de la época. Por otro lado, la falta de un documento que integre información hemerográfica de gran valor así como un registro fotográfico de carácter histórico que muestre los alcances constructivos de la época.

Asimismo, no existe un documento de apoyo a la docencia en materia de la arquitectura del Centro Histórico y mucho menos aquella que tenga relación con la arquitectura oficial de la época, por lo que el acercamiento a esta arquitectura contribuirá al fortalecimiento de información y material bibliográfico de la unidad de Teorías e Historias.

1.6 METODOLOGÍA

Estará definida por fases de trabajo que se describen a continuación:

FASE UNO

Comprende la estructura definida por el Método Científico, el cual rige esta investigación. Inicia desde la Introducción al tema, hasta llegar a la justificación del Problema. Su forma es eminentemente conceptual y tendrá como base fundamental las causas y el interés del tema.

FASE DOS.

Esta fase es la que definimos como cuerpo de la investigación y dará sustento y fundamento a todo el proyecto. Se expondrá la teoría necesaria y la definición del estilo, incluyendo la historiografía del edificio.

FASE TRES

Esta será la síntesis, se analiza la forma expresiva, funcional y simbólica, en base al método de análisis de Interpretación arquitectónica del curso de Maestría en Diseño Arquitectónico.

CAPÍTULO 2

MARCO TERRITORIAL

Se darán a conocer datos importantes y necesarios para el análisis y estudio del inmueble en cuestión. Todos referentes al territorio donde se encuentra ubicado el edificio se iniciará de manera general, en el municipio de Guatemala y en particular el Centro Histórico. Se consideran temas de estudio: la posición geográfica, clima, condiciones geológicas, demografía, aspectos políticos, contextuales e históricos de la ciudad, entre otros. Es indispensable tener conocimiento de lo anterior, debido a que un objeto no puede ni debe ser analizado, aisladamente, debido a que todos forman parte de un entorno y, en especial, si algún elemento está catalogado como un monumento y patrimonio cultural de nuestro país.

2.1 ANÁLISIS TERRITORIAL DE GUATEMALA

De acuerdo con el decreto No. 70-86 del Congreso de la República, la *Ley Preliminar de Regionalización*, divide el país en ocho regiones que son llamadas: I Metropolitana, II Norte, III Nor Oriente, IV Sur Oriente, V Central, VI Sur Occidente, VII Nor Occidente y VIII Petén, en donde están contenidos los veintidós departamentos del país. Para la agrupación

de los departamentos se consideran condiciones similares tales como: geográficas, económicas y sociales¹.

Para nuestro fin consideraremos la región I: Metropolitana, la cual contiene el departamento de Guatemala.

2.2 CONDICION FÍSICA DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

Cuando se escoge un tema de investigación es necesario indagar y captar todos aquellos datos que sean necesarios para nuestro proyecto, desde los más intrascendentes hasta los más relevantes. En el caso de esta sección que conforma parte de un trabajo, se tomó en consideración los aspectos que, de una forma general, describirán las condiciones geográficas, naturales y geológicas de la región, en la cual está ubicado nuestro objeto de estudio. Ello con el fin de tener un amplio conocimiento de todo aquello que pueda influenciar directa o indirectamente, en favor o en contra de nuestro tema de investigación.

2.2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

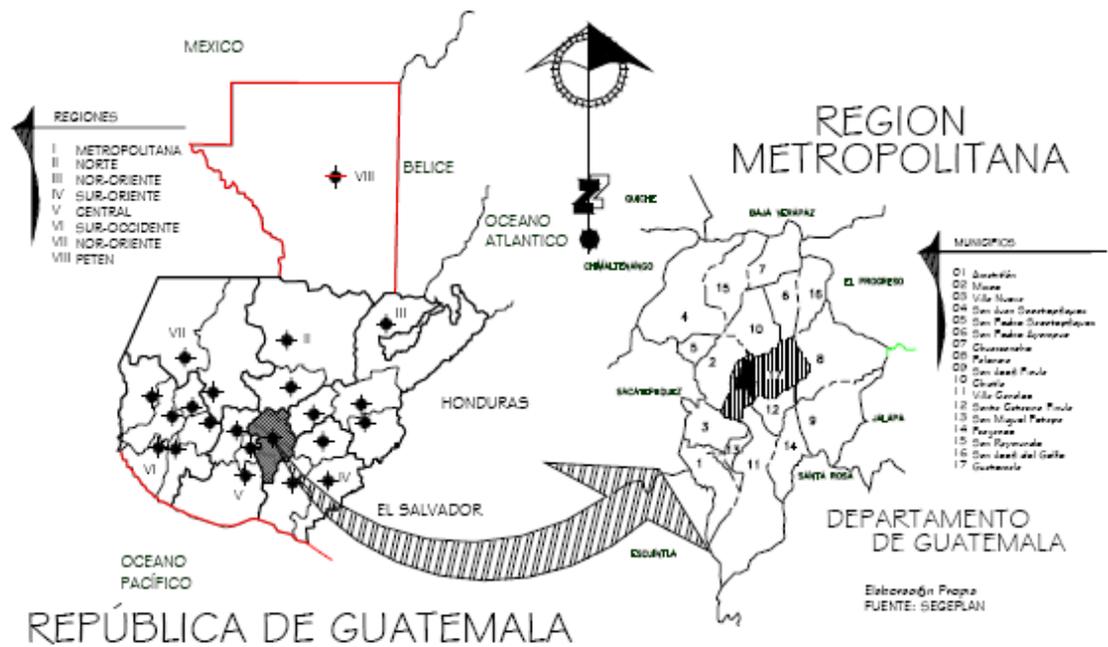
REGIÓN I METROPOLITANA. Guatemala tiene una ocupación territorial de 2,253 kms. cuadrados, siendo éste de 1.95% del área total del país. Este colinda al norte con el departamento de Baja Verapaz, al sur,

¹ Diccionario Geográfico Nacional. Edición 2001.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

Escuintla y Santa Rosa, al este, Progreso, Jalapa y Santa Rosa, al oeste, Sacatepéquez y Chimaltenango².

Esta región se divide en 17 municipios, siendo el de mayor extensión Villa Canales, con 353 kms. cuadrados y el menor con 23 kms. Cuadrados, Petapa.



2.2.2 CONDICIÓN NATURAL

Es necesario tomar en cuenta que los datos que se presentan en éste inciso, se describen de una manera muy general, debido a que por su radio de ubicación afectan indirectamente al edificio objeto de estudio; tal es el caso de los volcanes que por su naturaleza provocan ciertos movimientos, sobre la superficie de la tierra, que llegan a afectar las estructuras de los edificios; los ríos son uno de los medios de

² Instituto Nacional de Estadística. INE. Región Metropolitana. Mayo 2009.

abastecimientos del vital líquido para uso de nuestro objeto en estudio; el clima establece en que época del año es adecuado hacer ciertos tipos de trabajos que conciernan al mantenimiento del inmueble; la humedad, condición natural que afecta a todas las construcciones provocando daños en su infraestructura³, en especial a la Casa Presidencial.

Según datos del Instituto Geográfico Nacional, la región central presenta pendientes que oscilan entre 0 y 25 %. Por el lado sur-suroeste se localizan los volcanes de Pacaya y Agua. En lo que concierne a cerros ubicados en el municipio de Guatemala podremos mencionar el de la Mina, El Calvario, El Crespón, El Chato, El Chile, El Pito, El Pulte, El Tigre, La Estancia, Las Pacayas, Los Gavilanes, Los Hernández, Menocal, Monterrey, Quejuta, Santa Rosalía, Vivo, Zaragoza. El Pixcayá, Motagua y las Vacas son unos de los once ríos con los que cuenta nuestra región. El área Metropolitana está dividida por dos vertientes: la del Norte que drena hacia el océano Atlántico, y la del Sur hacia el océano Pacífico.

Su clima es templado con dos estaciones, llamadas verano (época seca) e invierno (época lluviosa); la humedad ambiental y la temperatura muestran un ritmo anual, variando en los meses de verano, siendo de diciembre hasta mediados de abril, la sequedad del ritmo diario y el marcado enfriamiento ambiental nocturno⁴.

³ Consejo Nacional de Áreas Protegidas. CONAP. Su mario 2008.

⁴ *Ibidem*

La temperatura promedio es de 25.11°C máxima, con una mínima de 15.61°C. Su humedad relativa es de setenta y nueve por ciento. Cuenta con una precipitación pluvial total de 2,936.5 milímetros en 124 días de lluvia, 0.31 calorías en cuadrados /min. de radiación. La presión atmosférica es de 60 milímetros de mercurio. El viento es de 12.4 Km/h de velocidad con dirección predominante del nor-noreste al sur-sureste, siguiendo las características normales de los alisios⁵.

2.2.3 GEOLOGÍA

En nuestra región predominan dos orientaciones estructurales y fisiográficas: una de ellas es un arco este-oeste, convexo hacia el sur, de rocas cristalinas y sedimentarias, paleozoicas y mesozoicas que se extienden desde Chiapas al mar Caribe. Otra es una alineación noroeste-sureste, a través de América Central, expresada en rocas volcánicas, terciarias a recientes, acentuada por una hilera de conos cuaternarios⁶.

2.2.4 SISMICIDAD

Nuestro país se ve afectado por un sistema de capas tectónicas centroamericanas, las cuales a lo largo de la historia han sido determinantes para el desarrollo urbano de nuestro territorio guatemalteco y, precisamente, éste se localiza sobre tres placas tectónicas conocidas como: La Norteamericana, del Caribe y la de Cocos. Estas

⁵ Instituto Nacional de Vulcanología, Meteorología e Hidrología. INSIVUMEH.

⁶ Ibídem

guardan entre sí ciertas relaciones de dirección, velocidad, y estructura, las cuales son responsables de las características de la actividad geológica, volcánica, geotérmica y de la abundancia de macro y microsismos que afectan a Guatemala⁷.

Dichas placas están relacionadas con el origen de la altiplanicie, donde se asienta la ciudad de Guatemala, las dos primeras se mueven en direcciones opuestas y en forma horizontal, la tercera se está sumergiendo bajo la segunda. El asentamiento de la ciudad se halla sobre la altiplanicie y está a su vez se ubica sobre la placa del Caribe, la cual presenta las fallas Pinula y Mixco, perpendiculares a la del Motagua que, en sentido longitudinal y hacia el norte, sirve de límite entre las placas de Norteamérica y Caribe.

La formación del suelo, las condiciones geológicas y la sismicidad que predominan en el país, influyeron en el desarrollo de la arquitectura y uso de técnicas constructivas en sus edificaciones. En el último traslado de la capital al Valle de las Vacas, conocido también como Valle de la Ermita, en 1775, se demuestra la falla sísmica que predomina en la región, ya que se ve afectada, totalmente, por los terremotos de 1,917, 1,918 y el de 1,976⁸.

⁷ Instituto Nacional de Vulcanología, Meteorología e Hidrología. INSIVUMEH.

⁸ *Ibidem*

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL



Plano de la subdivisión de capas tectónicas para la república de Guatemala y Centro América.

Fuente: Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología. INSIVUMEH

2.3 CONDICIÓN SOCIAL

El crecimiento urbano está determinado por una serie de actividades que se realizan en el mismo y la forma en que son emprendidas. Los cambios que se manifiestan en él, determinan la forma de expansión de las ciudades. De su fundación hasta nuestros días, la localización de las distintas actividades se ha visto alterada por las disposiciones de los gobernantes anteriores; tal es el caso de las medidas políticas tomadas por el gobierno liberal, como: - La expropiación de bienes eclesiásticos, - La enseñanza pública, - Reforma del aparato político y la administración municipal, - El surgimiento de nuevas instituciones administrativas con la construcción de edificios en el sector céntrico. - creación de nuevos barrios y cantones para la creciente población urbana que provocara crecimiento espacial excesivo y descontrolado, producto del impulso de

modernización de la infraestructura urbana y las primeras suburbanizaciones para la clase alta.

Esta fase de expansión se puede subdividir en dos etapas, creación de nuevos cantones, y la exploración del suburbio del sur para estratos privilegiados. Con el surgimiento de los cantones Centro - arte central zona 1 -, Candelaria - sector tradicional zona 6 -, Jocotenango - núcleo histórico zona 2 -, Libertad - parte meridional zona 1 -, Elena - zona 3 -, Barrios - zona 3 -, Barillas - meridional zona 3 -, La Paz - zona 8 -, Independencia - parte sur zona 5 y 10 -, Exposición - zona 4 -, Urbana - parte zona 1 -, Las Charcas - zona 12 -, Pamplona - parte zona 13 - da paso a la expansión de la ciudad, y con ella la construcción del Paseo 30 de Junio - hoy avenida Reforma -, la Ciudad Olímpica, el Centro Cívico⁹.

Actualmente nuestra ciudad está dividida en 21 zonas, conformadas por avenidas y calles, y dentro de estas divisiones se encuentra inmerso el centro histórico, ubicado en la zona 1, del área metropolitana, la cual está conformada por los municipios de Villa Nueva, Mixco y la ciudad capital. El área cubre en la actualidad una superficie de 350 kilómetros cuadrados.¹⁰

⁹ Gellert, Guisella. *Factores Determinantes para el desarrollo urbano. Ciudad de Guatemala. Desde su fundación hasta la actualidad*. FLACSO, 2001.

¹⁰ Datos Estadísticos. Municipalidad de Guatemala. 2009.

2.3.1 ASPECTOS ECONÓMICOS

La administración de la República será descentralizada y se establecerán regiones de desarrollo con criterios económicos, sociales y culturales. Estas podrán estar constituidos por uno o más departamentos, todo esto con el afán de impulsar el desarrollo integral del país. Según informes del plan de desarrollo, se conoce que el 20% del total de población de Guatemala, ocupa el área metropolitana. Esta población hace uso de los servicios públicos que se prestan en el país en un 80%. Se puede deducir que el 60% de la producción industrial se genera en la ciudad, por medio de plantas industriales ubicadas dentro de estas áreas. En lo relacionado a la actividad económica interna del total nacional, se induce que 9 de 10 actividades se produce en dicha área metropolitana¹¹.

2.3.2 ASPECTOS POLÍTICOS

El artículo 253 de la Constitución Política de la República otorga autonomía local a los municipios, dando libertad a elegir sus propias autoridades. De acuerdo a la ley del Presupuesto de Ingresos y Egresos se les otorga una décima parte del mismo, el cual será utilizado para obras de infraestructura y servicios públicos.

El artículo 257 de la Constitución otorga a los municipios el 10% del presupuesto de ingreso y egresos del Estado, de este monto el 90%

¹¹ Información proporcionada por BANGUAT. Banco de Guatemala.

corresponde a los servicios, programas y proyectos de educación, salud preventiva, obras de infraestructura y servicios públicos que mejoren la calidad de vida de los habitantes¹².

2.3.3 USO DEL SUELO

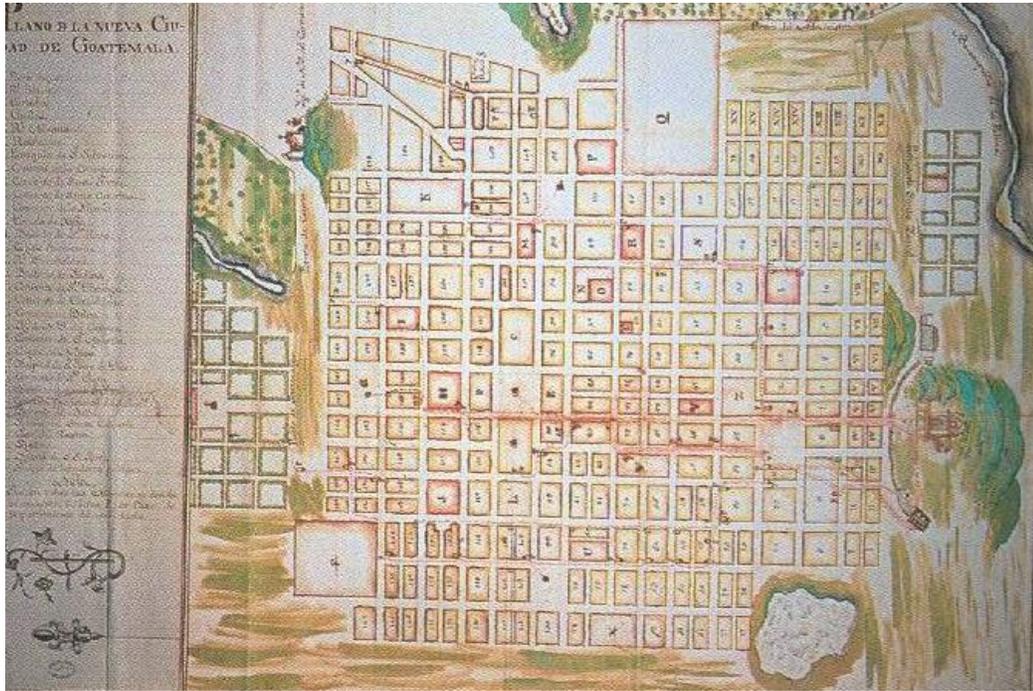
Desde la fundación de la ciudad en el valle de la Ermita se ha conservado los rasgos del diseño español original, la nueva área urbana se proyectó muy espaciosa, la plaza mayor funcionó como sede de los poderes políticos y religiosos. Cuatro cuadras distantes a la plaza se fijaron en cada dirección 4 plazas secundarias. Las manzanas próximas a la plaza central en dirección sur funcionaron como centro de comercio, con lo que respecta a los solares particulares éstos fueron distribuidos según el asiento de la propiedad abandonado en la Antigua. En el siglo XX se dio el proceso de expansión de la ciudad, sobrepasando los límites de su trazo original, esto se dio como consecuencia de una reorientación de una economía nacional y la estimulación de una inmigración europea, por lo que el centro de la ciudad recibió nuevos impulsos a través de la fundación de los primeros bancos, establecimientos de factorías y agencias comerciales extranjeras¹³.

¹² Legislación Guatemalteca. Constitución Política de Guatemala.

¹³ Villacorta, J. A. *Monografía del Departamento de Guatemala*. Guatemala. Tipografía Nacional, 2005.

Es importante resaltar que el uso del suelo en la ciudad capital ha sufrido transformaciones que han provocado deterioro en la misma, como lo expone Theodore Caplow que, a partir de 1,980, ciertas áreas del centro han cumplido la función de servir de asiento principal para actividades de comercio informal, dándose manifestaciones de este tipo en 1960 con la colocación de ventas callejeras sobre la 18 calle, pero en los últimos años las ventas callejeras han invadido el sector sur de la 5ª. Entre la 5ª y 9ª avenidas, y la 9ª calle entre 5ª y 8ª avenidas, presentando un cruce de actividades por todo el sector, por lo que es difícil hacer una zonificación de las mismas.

No obstante se ha mantenido la sede del poder religioso, simbólicamente, el poder político y las gestiones públicas se han desplazado en su mayoría fuera del área. El área residencial ha ido disminuyendo progresivamente, ubicándose principalmente en la periferia del casco central, principalmente, Avenida Elena, Cerrito del Carmen, Recolectión y San Sebastián.



Plano original de la traza urbana del casco histórico de la ciudad de Guatemala.

Fuente: Revitalización Urbana y Templo de Santo Domingo. FARUSAC. 2005.

2.4 ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO

Se describe una reseña histórica desde la fundación de la ciudad de la nueva Guatemala de la Asunción, se delimita el área que comprende el Centro Histórico, conoceremos parte de la infraestructura, equipamiento y el uso del suelo que se está utilizando en dicha área.

En el sector de la zona 1, se detecta el desempeño de distintas actividades: vivienda, comercio, religiosas, gubernamentales, de las cuales algunas provocan deterioros que dañan la integridad física del mismo entorno.

2.4.1 CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

Este nombre se le atribuye a un sector determinado de una zona de la ciudad, comprende los espacios urbanos y los inmuebles históricos relevantes, casi siempre coincide con el distrito central de una ciudad comprendida dentro de los límites del trazo original de la ciudad. La Municipalidad Capitalina de la ciudad de Guatemala ha determinado por Centro Histórico la traza urbana original desde su fundación como nueva capital de la Asunción, único ejemplo de la traslación de un centro urbano de gran magnitud e importancia sociopolítica, que coincidió con el auge del neoclasicismo¹⁴.

2.4.2 DELIMITACIÓN

Cuando la nueva capital, Guatemala de la Asunción, se fundó en el año de 1,776, presentaba en su diseño un plano damero con la Plaza Mayor en el centro, calles divididas en manzanas y solares, viviendas de un solo nivel y patio interior, declive central periférico en el status social. Los edificios de los poderes seculares y eclesiásticos se levantaron alrededor de la Plaza Mayor, la ubicación de templos religiosos fue más periférica pero con un 60% de ocupación del sector céntrico. Todos estos aspectos

¹⁴ Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. PROCORBIC.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

fueron determinantes para la delimitación del Centro Histórico, y tomados en consideración por parte de RENACENTRO¹⁵.



VISTA AEREA DEL VIEJO CASCO URBANO TRADICIONAL. CIUDAD DE GUATEMALA. PRINCIPIOS DE SIGLO XIX.
ILUSTRACION TOMADA "CUANDO HABLAN LAS CAMPANAS." DIEGO MOLINA.

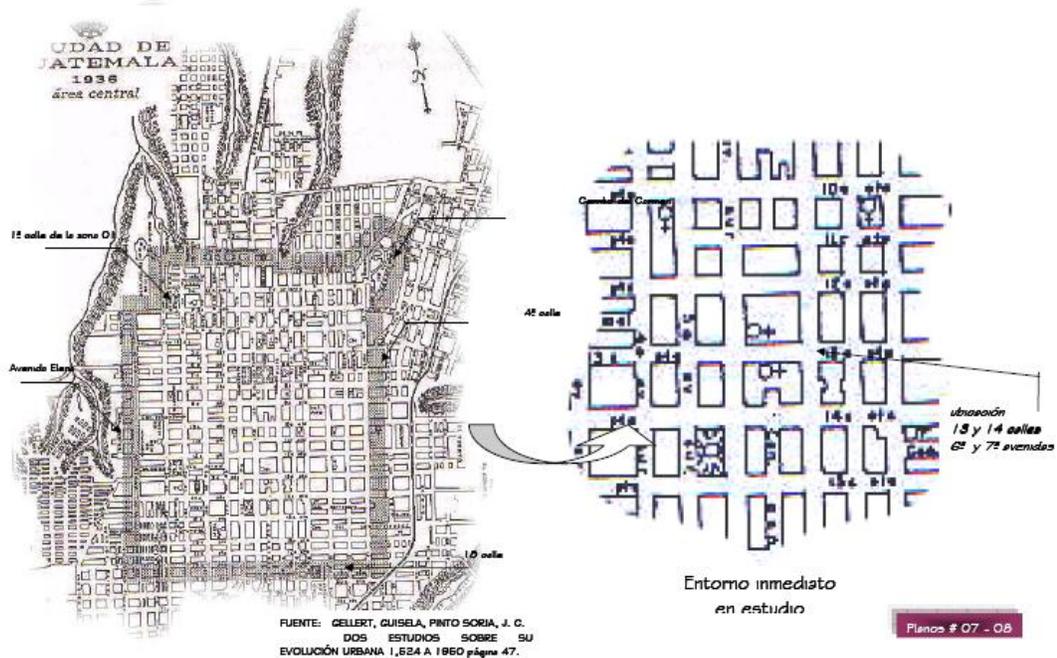
De acuerdo con lo expresado en *La renovación urbana del centro de la ciudad de Guatemala*, la delimitación se ha considerado en función de 4 circunstancias: (a) indicadores muestran que el deterioro que sufre la Ciudad se concentra dentro de estos límites; (b) sirve en gran parte a la actividad gubernamental y a la prestación de servicios; (c) en ella están contenidos la mayor parte de sitios históricos y patrimoniales de nuestro país; (d) área urbana que tiene unidad funcional, por lo que ha de recibir un tratamiento integral.

¹⁵ Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Municipalidad de Guatemala. Centro Histórico.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

El centro histórico de Guatemala está delimitado de la siguiente manera: Del poniente al oriente de la ciudad, sobre la 1ª calle hasta rodear el Cerrito del Carmen, recorriendo la 4ª calle en dirección sur por la avenida de San José hasta encontrar la 13 avenida rodeando el mercado Colón, siempre sobre esa avenida en sentido sur se cruza hacia el oriente justo en la 9ª calle, al encontrar la 14 avenida en dirección oriente exacto la 10ª calle se cruza hasta la 15 avenida, desde este punto en dirección sur hasta encontrar el crucero con la 18 calle, desde este punto en dirección poniente se cruza al norte sobre la avenida Elena hasta el punto de intersección con la 1ª calle¹⁶.

.DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA



Registro Fotográfico del Centro Histórico de Guatemala.

Fuente: RENACENTRO

¹⁶ Ley para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural. Decreto 60-69.

2.4.3 EQUIPAMIENTO

Desde que se emitió en 1,775 la real cédula a favor de la fundación de una nueva capital, llamada .Guatemala de la Asunción, hasta su fundación, predominó conservar en su diseño estrictamente el modelo de la ciudad española, cuyas características influyeron en la localización de los servicios indispensables para el desarrollo de toda ciudad.

En lo que respecta a este sector, podremos mencionar que es un área miscelánea en lo que concierne a los servicios públicos¹⁷.

Se localizan en el Centro Histórico servicios de salud pública y privada, como el Hospital San Juan de Dios, policlínicas del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, La Cruz Roja, clínicas de Asociación Pro-bienestar de la Familia (APROFAM), sanatorios, hospitales y clínicas privadas.

En lo referente a educación de nivel Pre-primario al superior, se podrán mencionar dentro del sector público, el Instituto Para Señoritas Belén, Instituto Central para Varones, Instituto de Estudios Interétnicos, Instituto Normal Mixto Rafael Aqueche: en el área privada los más reconocidos son: Colegio San Sebastián, Instituto Casa Central, Colegio

¹⁷ Catalogación y Registro. Registro de Bienes Culturales. IDAEH.

el Sagrado Corazón, Colegio Guatemalteco Mentas Sanas, Colegio San Pablo.

En lo que atañe al área gubernamental encontramos varios Ministerios, cuerpos de policía nacional, Congreso de la República, Casa Presidencial, Instituto Nacional de Estadística, Tribunal Supremo Electoral y varias dependencias del Estado. También cabe mencionar el servicio de correo y telégrafos.

Correspondiente a lo religioso, este sector es muy rico en edificaciones de templos católicos que forman parte importante en la historia del país, comenzando con La Catedral Metropolitana, máxima autoridad eclesiástica, Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes, Iglesia de San Francisco, Templo de Santo Domingo de Guzmán, Santísimo Nombre de Jesús, La Recolectión, Santuario de Guadalupe.

En el área cultural encontraremos el Conservatorio Nacional de Música, Biblioteca Nacional, Archivo General de Centro América y Hemeroteca, Museo de Historia, Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Teatro Abril y la Universidad Popular, salas de cine.

Se cuenta con un buen número de hoteles de distintas categorías, restaurantes, locales y algunos centros comerciales, agencias bancarias, mercados municipales, central de transportes extraurbanos¹⁸.

¹⁸ Catalogación y Registro. Registro de Bienes Culturales. IDAEH.

2.5 ANÁLISIS ESTILÍSTICO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO HISTÓRICO

El desarrollo morfológico del centro histórico de la ciudad de Guatemala, ha obtenido su base en varios aspectos tratados en la presente investigación, principalmente en el desarrollo evolutivo de las etapas históricas por las que dicho centro, desde su fundación hasta la fecha ha tenido que existir y permanecer como tal.

Para comprender el aspecto formal, morfológico-estilístico, debe considerarse la evolución con los cambios acelerados o lentos juntamente con los aportes que puedan existir, y que se han dado desde el origen de la ciudad de Guatemala y de su centro histórico actual.

Se hizo necesario establecer algunos niveles de significación de la cuestión morfológica, la cual en esta segunda fase de investigación se concretizó a través de reconocimientos visuales del 100% del área que conforma el centro histórico. Para el análisis de la tipología estilística de los inmuebles y/u objetos arquitectónicos que conforman el centro histórico se dividió en tres etapas:

PRIMERA ETAPA: concepción de los estilos arquitectónicos, entendiéndose como un lenguaje formal o expresión de la arquitectura formal y tecnológica.

SEGUNDA ETAPA: confrontación de la teorización realizada con el reconocimiento visual, efectuándose una clasificación como determinaron las combinaciones de rasgos y características estilísticas. Se realizó un reconocimiento predominando fachadas, y en menor relación apoyándose en las plantas de distribución del inmueble (techos).

Se orientó la clasificación de las tipologías estilísticas del centro histórico de la ciudad de Guatemala, en tres grandes géneros aplicable al análisis de fachadas y volúmenes, los cuales son:

1. la tradicional o colonial, que encierra la producción desde la fundación de la ciudad (1,773), hasta finales del siglo XIX;
2. la Románica (también llamada historicismo o eclecticismo), desde mediados del siglo XIX, hasta mediados del XX;
3. la Modernista, que inicia en la década de los 20.s hasta la presente fecha del siglo XXI.

TERCERA ETAPA: realización de la definición de tipologías estilísticas, con lo cual se obtuvieron variantes guatemaltecas representadas en el centro histórico y sus contenidos preceptuales de elementos formales de identidad. La ciudad de Guatemala fue construida bajo establecimientos de cánones, predeterminando los estilos arquitectónicos, respondiendo a la adopción y modificación de los estilos puros y su correspondiente adaptación al medio en que se implantan. Las diferentes manifestaciones

de diversos estilos se dieron en un período tardío el que se puede decir que se inicia con la suplantación¹⁹.

2.5.1 DETERMINACIÓN DE LOS PATRONES ESTILÍSTICOS EN EL CASCO DEL CENTRO HISTÓRICO

Se describe con anterioridad las primeras manifestaciones estilísticas arquitectónicas, las que responden a la adopción y modificación de los estilos puros y su correspondiente adaptación al medio en que se implantaron, sobre todo en la ciudad de Guatemala, donde los fenómenos físicos naturales determinaron como producto una nueva arquitectura, iniciando con la suplantación del barroco utilizado en Santiago de los Caballeros, el Neoclásico se inició con la construcción de edificaciones al fundarse la nueva ciudad de Guatemala en el valle de la Ermita. manifestándose varios estilos con sus respectivas variantes. En el siguiente resumen se observa el desarrollo de los estilos que más destacan en el Centro Histórico: Colonial Hispánico (contiene el género tradicional) Barroco Colonial, Californiana Victoriana, Neoclásico, Neogótico, Protoracionalista, Funcionalista, Renacentista (francés), Neocolonial, Estructural Funcionalista Racionalista, Art Nouveau, Art Déco, Postmodernismo ecléctico. Fachadas, mantenimiento de la proporción horizontal, decoraciones y relieves vegetaliformes, al estilo Art Nouveau y Art Déco existen una tendencia de repetición de

¹⁹ Catalogación y Registro de Bienes Culturales. Sección Especial y Arqueológica. Dirección General del Patrimonio Cultural de la Nación.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

módulos y vanos adosados y el caso de utilización de dobles ventanas y colores contrastantes²⁰.



FACHADA PRINCIPAL DEL ALMACEN LA PERLA. "ANTIGUA CALLE REAL DE GUATEMALA"
PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

²⁰ Cifuentes Guadrón Ana Lorena. *Wilhelm Krebs. Su aporte a la arquitectura de Guatemala*. Universidad Francisco Marroquín. Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2002.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL



ANTIGUA CALLE REAL, HOY SEXTA AVENIDA DE LA ZONA 1. PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.
HISTORIA DE GUATEMALA. GALERÍA FOTOGRÁFICA. VIVIBANCO.



IZQUIERDA: ANTIGUO GRAN HOTEL SAN CARLOS. HOY OCTAVA AVENIDA Y NOVENA CALLE DE LA ZONA 1. DERECHA: HOTEL UNIÓN CENTRO HISTORICO GUATEMALA. GALERÍA FOTOGRÁFICA.

CAPÍTULO 3

MARCO HISTÓRICO

3.1 EL PERIODO UBIQUISTA Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CASA PRESIDENCIAL

El período del General Jorge Ubico es de suma importancia en lo referente a la construcción de numerosos edificios para la administración pública, asimismo debe destacarse el sentido del nacionalismo que privó en las mismas, ya que se nota en ellas una preocupación en la revolución de la cultura guatemalteca basada en sus raíces indígena y española. Según Luis Luján Muñoz, a este período se podría llamarse "Inspiración Arqueológica" o "Arqueología Nacionalista".

El mismo autor nos indica que el edificio de Correos y Telecomunicaciones, diseñado por Manuel Moreno está inspirado en la arquitectura antiguena, especialmente en el Arco de Santa Catalina; el maestro Moreno diseñó también el Palacio de la Policía Nacional, inspirado en el Palacio de los Condes de Monterrey en España, significativos son también los salones números 5 y 6 del Museo Nacional de la Aurora, el Antiguo Aeropuerto ahora sede de la Fuerza Aérea Guatemalteca, y otras más, entre los que destaca Casa presidencial²¹.

²¹ Museo Nacional de Historia. Licenciado. Miguel Álvarez Arévalo. Cronista de la Ciudad de Guatemala.



General Jorge Ubico Castañeda
Semblanza. Licenciado Miguel Álvarez Arévalo.

3.1.1 JORGE UBICO CASTAÑEDA

Nació el 10 de noviembre de 1878 en la ciudad de Guatemala; fueron sus padres el licenciado Arturo Ubico y doña Matilde Castañeda. Fue ahijado de bautismo del general Justo Rufino Barrios y su esposa doña Francisca Aparicio. Recibió una educación esmerada, de niño estudió en España, donde ingresó en la escuela parvularia. En 1896 ingresó a la escuela politécnica con el número 692, tras de una estadía menor de un año, abandonó los estudios militares. Durante estos años, el joven Ubico mostraba una complexión endeble, situación que lo impulsó a practicar con vehemencia una gama de deportes como boxeo, natación, ciclismo,

hipismo; terminó por hacerse un verdadero atleta y aún ganador de ciertas competencias deportivas. Ingresó efímeramente en el banco de Guatemala y a la agricultura.

En 1897 tomó la resolución de abrazar la carrera de las armas pero obviando el paso por la escuela politécnica; para ello, insistió en que su padre hiciera valer sus muy considerables influencias; gracias a ellas ascendió muy rápidamente, al punto que en 1906, a los 28 años recibe los despachos de coronel de estado mayor. En 1907 es nombrado jefe político y comandante de armas de Alta Verapaz. en 1911 se le traslada con igual cargo a Retalhuleu, departamento donde realiza una importante administración, persiguiendo malhechores y bandidos que abundaban en la región; asimismo construye el hermoso palacio de la jefatura política, traza jardines y paseos y abre una escuela de música y canto en San Felipe.

En 1918 es nombrado para organizar las brigadas sanitarias que combatirán la fiebre amarilla en la costa sur. Entre tanto, ha sido ascendido al grado de general de brigada, y en 1921 posesiona como ministro de la guerra del régimen de Orellana; en abril de 1922 es electo primer designado a la presidencia de la república por la asamblea

legislativa, mismo cuerpo representativo que le otorgará el 27 de mayo de 1922, el ansiado grado de general de división²².

3.1.2 BALANCE DE SU GOBIERNO.

Ubico tomó el poder en 1931 y pecó del vicio de reelección, en 1937 se hizo reelegir para otro período de seis años, el cual culminó en 1943, año en que, por segunda vez se adjudicó un nuevo mandato que debería terminar en 1949, pero la ciudadanía reaccionó con disgusto esta última vez, lo cual llevó a la Revolución de Octubre de 1944. Al igual que las grandes figuras de la historia centroamericana, tales como Morazán, Carrera o Barrios, Ubico es atacado por sus oponentes y alabado por sus admiradores. Lo cierto es que hizo un gobierno de orden y probidad, realizó la más cuantiosa obra material lograda por un gobernante, a la par que pagó la deuda externa y sacó al país de la crisis económica que se inició en 1929. Al mismo tiempo acaparó facultades, hizo de la autonomía de los otros poderes algo imposible, suprimió la autonomía municipal, aplicó una justicia rápida de tipo salomónico, no toleró en absoluto, críticas a su gobierno ni opositores políticos; declaró la guerra a los maleantes, los cuales eran ajusticiados sin más fórmulas ni trámites que comprobar su culpabilidad.

²²Sergio Warren, *Monografía General Jorge Ubico Castañeda*. 3era. Edición. La Tacita de Plata.

Fue característica de aquella época la celebración de las ferias de noviembre, en honor del nacimiento del mandatario, para lo cual se habilitaron los terrenos de la finca nacional la aurora, al sur del parque zoológico; se hicieron construir hermosos salones para exposiciones de todo género, se montaron juegos mecánicos novedosos. Uno de los grandes atractivos de la feria lo constituía "el pueblo indígena", en el cual los guatemaltecos podían apreciar la elaboración de tejidos y artesanías en general.

Como suele ser característico de los gobiernos absolutistas y autocráticos, la obra física o material realizada en el país fue cuantiosa e impresionante, a pesar de los efectos de la crisis económica mundial. Se construyó una importante red caminera que puso en comunicación a toda la república.

Ubico fue un autócrata que gobernó al país con criterios muy personales; fue un liberal trasnochado que quiso emular a Justo Rufino Barrios en sus acciones y actitudes²³.

²³ González Davison, Fernando. *Guatemala 1500-1970. Reflexiones sobre su desarrollo Histórico*. Editorial Universitaria. 1987.



DÍA DE INAUGURACION DEL PALACIO NACIONAL. 1943.

FUENTE: LICENCIADO MIGUEL ALVAREZ AREVALO.

CRONISTA CIUDAD DE GUATEMALA.

3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE CASA PRESIDENCIAL.

El concepto de Casa Presidencial tiene orígenes coloniales, dado que el Real Palacio era también residencia de las autoridades superiores. Sin embargo después de la Independencia se rompió con esa tradición y el Palacio se convirtió únicamente en área administrativa.

Algunos presidentes, dentro de ellos Rafael Carrera, tenía su residencia situada en la 8ª. avenida y 5ª. calle, el General Miguel García Granados en la 12 calle y 4ª. avenida, mientras que el General Justo Rufino Barrios en la 6ª. avenida y 8ª. calle frente a un costado del Palacio Nacional. El

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

General José María Reyna Barrios fijó su residencia en la 11 avenida y 9ª. calle frente al teatro Colón. Por su parte el Licenciado Manuel Estrada Cabrera vivió en la Casa de la Finca La Palma, en la hoy zona 5 de la ciudad de Guatemala. Carlos Herrera Luna residía en la 12 calle entre 4ª. y 5ª. avenidas. El General Lázaro Chacón entre 5ª. y 6ª. calle de la misma 12 calle.

El General Jorge Ubico vivía en la 14 calle entre 3ra. Y 4ª. avenida. En 1933 decide la construcción de un complejo denominado Casa Presidencial consistente en un área de despacho presidencial, residencia presidencial, Guardia de Honor y garajes. Dentro de los presidentes que no vivieron en esta elegante residencia tenemos al General e Ingeniero Ydígoras Fuentes (1958-1963), quien decidió vivir en la Casa Crema ubicada en la Avenida de la Reforma y 2ª. calle zona 10²⁴.

Cuando el General Ubico decide la construcción de Casa Presidencial, las oficinas de gobierno habían sido trasladadas a una casa situada en la 6ª. avenida norte, manzana que anteriormente había sido el Convento de la Limpia Concepción.

Cuando Barrios asumió la presidencia en 1873, la situación de las asociaciones religiosas femeninas estaba aún sin definirse. Sus esfuerzos por resolver este asunto se iniciaron en febrero de 1874, cuando ordenó

²⁴ Investigación. Museo Nacional de Historia. Licenciado Miguel Álvarez Arévalo. Cronista de la Ciudad.

que en menos de 18 días todas las comunidades religiosas femeninas se trasladaran al convento de Santa Clara. Sin embargo el convento designado para unificar a todas las monjas fue el Santa Catarina, la ejecución de la orden gubernativa se llevó a cabo el 24 de febrero de dicho año. Mediante el concordato de 1884, la iglesia reconoció a los nuevos propietarios de sus antiguos edificios y propiedades. Sin embargo este concordato no se llegó a firmar²⁵.

3.2.1 UBICACIÓN Y SITIO

A iniciativa del señor presidente de la República y con el fin de construir la Casa presidencial, se compraron las casas que componían la manzana en que hoy se levanta el hermoso edificio que nos ocupa. La adquisición de ellas fue también encomendada al Coronel Wyld Ospina, Tesorero Nacional, quien progresivamente fue comprando unas y permutando otras por casas nacionales, hasta lograr la propiedad completa de la manzana aludida. Las construcciones principiaron por varios puntos a la vez; y hoy puede apreciarse la parte terminada que abarca todo el callejón Manchén y 5ª. Calle Oriente, así como una parte de la 6ª. Avenida Norte y otra de la 4ª. Calle Oriente.

²⁵ Entrevista. Msc. Arq. Lionel Enrique Bojórquez Cativo, 2009.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

Se construyó el edificio que ocupa la Guardia de Honor Presidencial, aprovechando el muro del frente, reforzado con ocho columnas de concreto, agregándosele garitas y escalinatas del mismo material. Toda la construcción es mixta; contiene numerosas habitaciones bien decoradas. El patio cerrado, con tijeras de doble carrera de madera y hierro. Completo servicio sanitario en ambos pisos. Tanque de depósito exclusivo para esta dependencia. Siete boxes para sus carros.²⁶

La obra se terminó el 29 de junio de 1933; continuándose la edificación de la dependencia anexa, ala derecha de la anterior, desde sus cimientos hasta la tapicería; cuenta con once piezas y sus servicios interiores. Fue concluida el 10 de noviembre del mismo año²⁷.

A la izquierda de éstos, en el ángulo formado por la 4ª calle, se construyo el Garaje de la Casa Presidencial, ocupando una extensión de treinta y tres metros de frente por veinte de fondo, siguiendo desde luego el mismo orden y la misma estructura asísmica. Para hacer esta obra se botaron tres casas de bajareque.

El nuevo Garaje Presidencial, en la 4ª. Calle Oriente y Callejón Manchén, contiene las habitaciones para el jefe del Garaje, choferes y ayudantes,

²⁶ Investigación. Museo Nacional de Historia. Licenciado Miguel Álvarez Arévalo. Cronista de la Ciudad.

²⁷ Datos tomados de; Archivo General de Obras Publicas. Periodo 1930-1940

doce boxes para carros y diez y seis apartamentos para motocicletas, almacén de repuestos y taller de reparaciones con su plataforma hidráulica para elevar los carros; depósitos de gasolina y lubricantes, compresas de aire y agua.

El segundo piso lo forman tres amplias terrazas, frente y laterales; y, en el fondo, el Almacén de útiles, baños de ducha, lavadores, W. C., tanque de depósito y garita de vigilancia. Sus puertas y ventanas son todas de acero del sistema de cadenas.

En el ángulo opuesto, sobre la 6ª. Avenida y 5ª. Calle, se levantó otra sección del suntuoso palacio, que constituirá la residencia particular, formada por seis habitaciones, cuatro baños, hall, comedor, servidumbre y garaje. Y, simultáneamente se construyeron siete salones más en el interior, con todas sus instalaciones, para trasladar, provisionalmente, algunas oficinas cuyos locales van siendo demolidos al paso de los trabajadores.

Los cimientos de todo el edificio tienen metro y medio de fondo y sus paredes alcanzan hasta doce metros de altura; todo conforme a los estudios técnicos, hechos previamente, por ingenieros guatemaltecos²⁸.

²⁸ Datos tomados del; Archivo General de Obras Públicas. Periodo 1930-1940.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL



CALLEJON EL MANCHÉN.
SITO DE CASA PRESIDENCIAL.
FUENTE: FOTOGRAFÍA PROPIA.

La Casa Presidencial corresponde a una planta tradicional española con un patio central rodeado de amplios corredores y columnas Art Déco inspiradas en los órdenes griegos. Como en todo edificio de tradición hispánica el patio está adornado por una fuente central que recuerda la influencia árabe en España, propio de la arquitectura llamada Mudéjar. La fuente de este edificio es una escultura diseñada por el artista Rodolfo Galetti Torres, quien a la vez diseñó la fuente de la Plaza Mayor²⁹.

²⁹ Entrevista. Maestro Efraín Recinos. Marzo 2009.



FOTOGRAFÍA 1980
ESQUINA CASA PRESIDENCIAL.

3.2.2 ORDEN DE TRABAJO

En mensaje a la asamblea Nacional Legislativa el 1 de marzo de 1935, el general Jorge Ubico dijo lo siguiente: "Bajo el plano aprobado, que hará de este edificio un suntuoso Palacio, se está trabajando... "También, una fuente hemerográfica de la época indicaba que: "Sin lujo con la sencillez y el decoro indicados, dotadas de los elementos que el confort moderno exige". Por lo cual se anteponía lo funcional a lo ornamental, contrario a lo que sucedía con edificios construidos durante ese régimen.

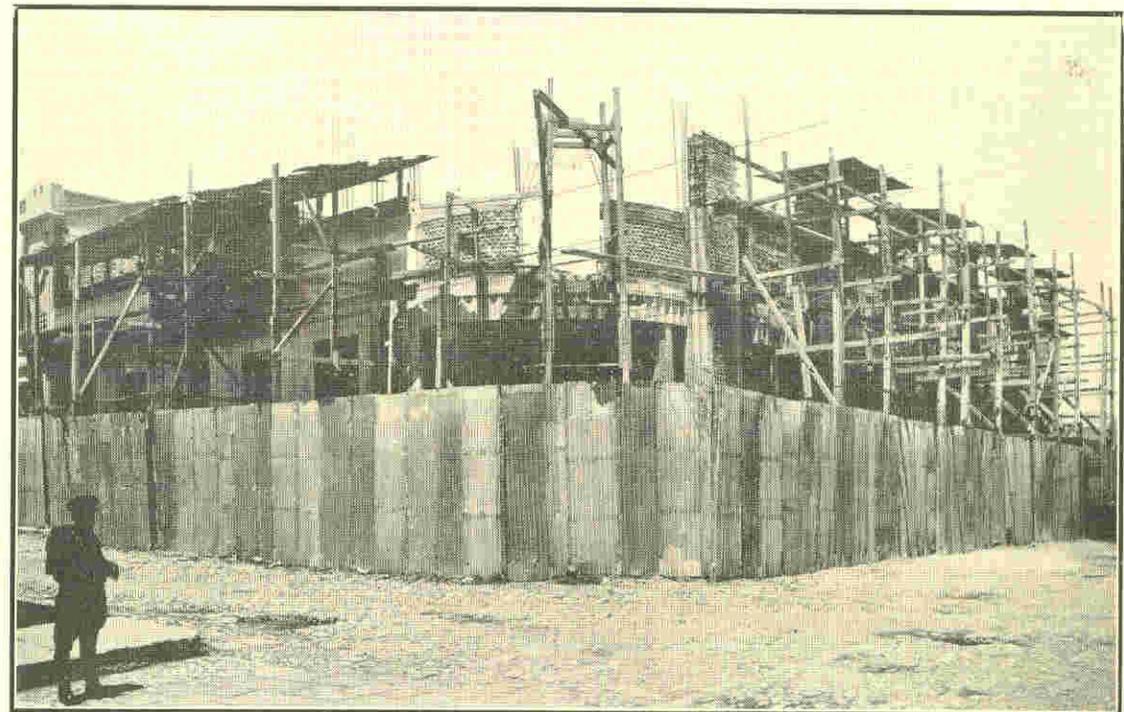
Este conjunto fue construido en concreto, sistema introducido a Guatemala, después de los terremotos de 1917 y 1918, por el arquitecto italiano Guido Albani. Consiste en: Material artificial utilizado en ingeniería que se obtiene mezclando cemento Portland, agua, algunos materiales bastos como la grava y otros refinados, y una pequeña cantidad de aire.

El hormigón es casi el único material de construcción que llega en bruto a la obra. Esta característica hace que sea muy útil en construcción, ya que puede moldearse de muchas formas. Presenta una amplia variedad de texturas y colores y se utiliza para construir muchos tipos de estructuras, como autopistas, calles, puentes, túneles, presas, grandes edificios, pistas de aterrizaje, sistemas de riego y canalización, rompeolas, embarcaderos y muelles, aceras, silos o bodegas, factorías, casas e incluso barcos.

Otras características favorables del hormigón son su resistencia, su bajo costo y su larga duración. Si se mezcla con los materiales adecuados, el hormigón puede soportar fuerzas de compresión elevadas. Su resistencia longitudinal es baja, pero reforzándolo con acero y a través de un diseño adecuado se puede hacer que la estructura sea tan resistente a las fuerzas longitudinales como a la compresión. Su larga duración se evidencia en la

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

conservación de columnas construidas por los egipcios hace más de 3.600 años³⁰.



Garage en construcción de la casa presidencial, esquina de la cuarta calle y callejón Manchén.
1936.

3.3 ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES SUCEDIDOS EN CASA PRESIDENCIAL.

Dentro de los acontecimientos importantes sucedidos en Casa Presidencial se cuenta con el magnicidio del Coronel Carlos Castillo Armas, acaecido el 26 de julio de 1957, de lo cual hasta hoy en día existen varias versiones. La primera indica que el crimen se cometió en el

³⁰ Benevolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. 2ª. Edición.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

comedor y otra en uno de los pasajes subterráneos que comunican con el Palacio Nacional. Sin embargo en el mes de agosto de 1957 se hizo la reconstrucción del asesinato basándose en la ubicación del comedor³¹.

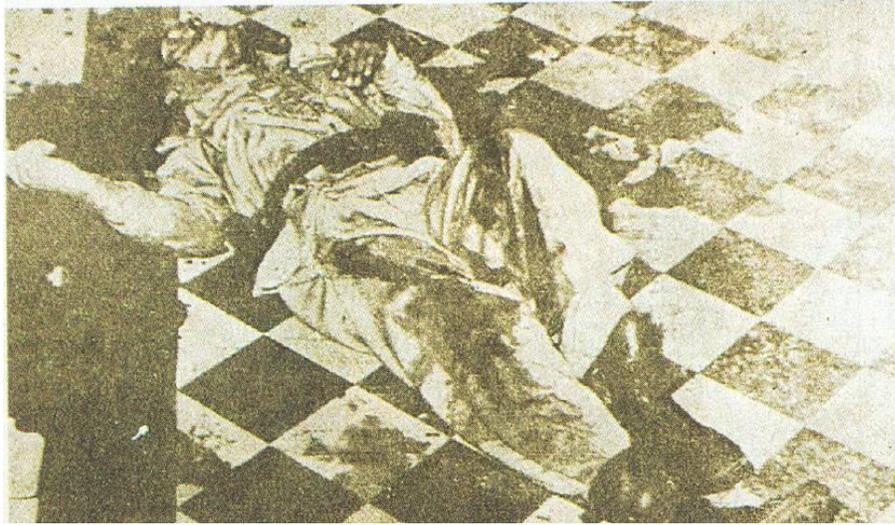


Féretro del Coronel Carlos Castillo Armas.

Fuente: Museo Nacional de Historia.

El féretro que guarda los restos de quien fuera el caudillo del Movimiento de Liberación, es conducido por las céntricas calles de la ciudad de Guatemala, antes de ser llevado a su última morada, en el Cementerio General, en la zona 3. El asesinato de Castillo Armas calma momentáneamente las agitadas aguas en que se mueven los diferentes sectores políticos.

³¹ Entrevista. Licenciado Miguel Álvarez Arévalo. Cronista de la Ciudad de Guatemala.



Escenario del crimen del General Carlos Castillo Armas.

Fuente: Museo Nacional de Historia.

La búsqueda del culpable del asesinato del Coronel Castillo Armas lleva a las autoridades a achacar el hecho al soldado Romeo Vásquez Sánchez, quien aparentemente se suicida y deja un diario en el que habría manifestado su interés por matar al Jefe de Estado. Esa versión, sin embargo, no es aceptada por la mayoría de guatemaltecos³².

Otro de los eventos vinculados con las instalaciones del complejo Casa Presidencial, fue la escolta fuera del edificio del hasta entonces presidente, Ingeniero Jorge Serrano Elías, quien había roto el orden constitucional en mayo de 1993, hecho conocido como el Serranazo.

³² Entrevista. Licenciado Miguel Álvarez Arévalo. Cronista de la Ciudad de Guatemala.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL



Estado Mayor de la defensa nacional. Segundo plano, Ex presidente Jorge Serrano Elías.

Fuente: Miguel Álvarez Arévalo.

El 5 de junio de 1993, el presidente Jorge Serrano Elías sale por el Callejón Manchén hacia el Aeropuerto La Aurora, rumbo a Panamá. Sus intenciones de hacerse del poder absoluto por medio de un autogolpe el 25 de mayo de ese año no son apoyadas por los sectores sociales ni por la comunidad internacional³³.

³³ Prensa Libre. Edición dominical. 1993

CAPITULO 4

4.1 DEFINICION DE ESTILO Y PENSAMIENTO TEÓRICO.

Lo primero que debemos mencionar es que Guatemala ha sufrido varios fenómenos físico-naturales que han provocado cambios urbanísticos, como lo fue el haber sido trasladada de ubicación tres veces, quedando en su cuarto traslado emplazada en un pequeño valle llamado Ermita que más tarde se le nombro Asunción en 1776.

Cuando comenzaron los primeros trabajos urbanísticos en el valle de la Asunción (actual Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala), los primeros pobladores adoptaron patrones neoclásicos y estilos europeos de origen mediterráneo con influencia mudéjar (lo que hoy se denomina colonial), que se convirtieron en sinónimo de buen gusto y representaron el lenguaje arquitectónico que expresó el proceso de la iniciación de la nueva socio-cultural Guatemalteca³⁴.

En los años de 1917 y 1918 la ciudad sufrió un movimiento telúrico que sacudió la capital que derribó todas las construcciones de esa época, generando una crisis político-económica y modificando el sistema urbano en función del rol de los pobladores, las características físicas del lugar de ocupación, la economía agroexportadora, las necesidades administrativas y la expresión política. Tales efectos influyeron en los

³⁴ Análisis de la Arquitectura Colonial. Documento de Apoyo a la Docencia. 2º Semestre 2007

trabajos reconstructivos de la ciudad, provocando que se dieran patrones urbanísticos con carácter ecléctico donde se combinan decorados de variadas tendencias estilísticas pasadas, además se ven manifestaciones neocoloniales, románticas y Art Nouveau³⁵.

Con la llegada del siglo XX, aparecieron nuevas técnicas que trajeron diferentes hitos arquitectónico y que dieron lugar a la implementación de las nuevas vanguardias modernas. Además junto con estos nuevos hitos también se dieron sucesos que provocaron cambios en todo el mundo e influyeron en las tendencias arquitectónicas, como fueron la Primera y Segunda Guerra Mundial, que trajo un panorama de variadas revelaciones arquitectónicas, dándole arranque a la arquitectura moderna que más tarde se llamaría Art Déco³⁶.

La arquitectura Art Déco tuvo una importancia muy grande en nuestro país, tanto por la calidad de sus obras como por la cantidad de ellas, que hoy por hoy, se encuentran en las diferentes zonas capitalinas de Guatemala; fenómeno que nos lleva a estudiar y explorar profundamente esta arquitectura, desde el punto de vista con que ha sido encarada dentro de la histografía guatemalteca³⁷.

³⁵ Samayoa Molina, Waleska María. *La arquitectura Art-Déco como envolvente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años de 1,920 a 1,950*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura, 2006.

³⁶ *Ibidem*.

³⁷ *Ibidem*.

EL Art Déco, fue un estilo de transformación formal, espacial y tecnológica de la arquitectura guatemalteca, y se fundamentó en la geometrización volumétrica de las formas donde predomina la línea recta horizontal y combina elementos repetitivos modularmente para crear efectos ópticos de movimiento en sus fachadas.

El Art Déco dio lugar a la aparición de infinidad de objetos en la ciudad de Guatemala como: cerámicas, tejidos, esculturas, pinturas, vestidos, muebles modernos, aparatos de industrialización y autos.

Y al igual que otras estilísticas arquitectónicas, el Art Déco tuvo su período de duración dentro de un tiempo bastante prolongado ya que duró aproximadamente 25 años³⁸.

Por último diremos que la gran diversidad de expresiones arquitectónicas que se encuentran en la ciudad de Guatemala como arquitectura ecléctica, renacentistas, góticas, mudéjares, románticas, neocoloniales, art nouveau, modernistas, contemporáneas y contemporáneas expresionistas han generado el interés y estudio de los diferentes estilos y formas que se implementaron en nuestra arquitectura desde su fundación hasta hoy en día. Por lo que es elemental señalar lo que estos estudios han aportado a las diferentes facultades de arquitectura; como contribución al enriquecimiento de la temática artística guatemalteca.

³⁸ Samayoa Molina Waleska, María. *La arquitectura Art-Déco como envolvente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años de 1,920 a 1,950*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura, 2006

Además con estos estudios arquitectónicos se reconoce indiscutiblemente el valor de soluciones y aplicaciones estilísticas que se dieron en nuestra arquitectura.

Dentro de estas investigaciones artísticas que se han hecho de nuestra arquitectura, pintura, escultura y arte, se encuentran muy escasos documentos que han abordado el tema de arquitectura moderna Art Déco, por lo que se llega a la conclusión que a esta corriente no se le ha dado un lugar de importancia dentro de la historia del Arte.

4.1.1 ART DÉCO.

El Art Déco más que un estilo fue un movimiento que marcó una época donde el desarrollo industrial y el progreso están presentes en la vida cotidiana del ser humano. Precisar el término Déco es algo complicado, ya que este movimiento transformó la arquitectura y las artes decorativas de mediados del siglo XX; por lo que su significado puede ser interpretado desde diferentes puntos de vista. Pero si nos preguntamos ¿Qué es el Art Déco?, ¿Cómo lo podríamos definir? La respuesta la expondríamos de la siguiente manera, tratando de acercarnos al concepto de una manera precisa y clara

"Art Déco se puede definir como un término usado para describir las artes decorativas dentro de un periodo entre guerras, (las dos grandes guerras mundiales) que se refiere a un estilo que se basa principalmente

en la geometría imperante del cubo, donde la línea recta y circular se combinan con otros elementos geométricos yuxtapuestos que en conjunto forman una objeto arquitectónico y en la combinación se crea un aerodinamismo decorativo³⁹.”

El Art Déco alude principalmente a un aspecto histórico-testimonial, que anega diversos rasgos bien determinados, que permanece por un periodo de más de 20 años. El Art Déco empezó específicamente como una creación francesa y permaneció como un estilo de origen francés.

Fue influenciado por estilos pictóricos de vanguardias de los tempranos años del siglo, como el cubismo, el constructivismo ruso y el futurismo italiano (abstracción, distorsión y simplificación) todo evidente en las artes vernáculas del Art Déco.

Al mismo tiempo importantes variantes del Art Déco fueron producidas en otros países además de Francia, aunque algunos creadores basaron sus diseños con menos influencia del estilo francés. El Art Déco fue un estilo que se desarrolló mucho en París y más tarde fue fomentado en Hollywood como el estilo de las estrellas. Donde hizo su transición, en

³⁹ Samayoa Molina, Waleska María. *La arquitectura Art-Déco como envolvente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años de 1,920 a 1,950*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura, 2006 Véase También; Benevolo, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. 2ª Edición.

unos pocos años, de un primario estilo francés a un universal entendido símbolo del glamour⁴⁰.

A escala planetaria el Art Déco fue el primer estilo global de la historia. No sólo porque salpicó cualquier objeto imaginable, sino porque los avances en los medios de comunicación y locomoción permitieron que se extendiera rápidamente por el planeta.

En la elaboración de la nueva influencia que nació del Art Déco surgió una gran variedad de nuevos materiales, tales como mármol, granito, aluminio, cromo, baquelita, plástico, piel de zapa, piel de tiburón y el carey (piel de tortuga), además las maderas como el ambon, el ébano y el palisandro.

Algo que es importante mencionar es la presencia de la máquina en la época de desarrollo de la arquitectura Déco ya que fue un símbolo de una nueva era de mecanización: automóviles, locomotoras, barcos, aviones, que representan el triunfo del dominio de la locomoción y la velocidad. También se producían aparatos electrónicos que facilitaban las labores hogareñas y estos estaban elaborados y diseñados bajo los mismos ideales mecánicos del progreso. Otro avasallador desarrollo fue la

⁴⁰ Cifuentes Guadrón Ana Lorena. *Wilhelm Krebs. Su aporte a la arquitectura de Guatemala*. Universidad Francisco Marroquín. Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2002.

energía eléctrica que se incorpora al nuevo desarrollo de la era moderna.⁴¹

4.1.2 REFERENCIA FOTOGRÁFICA INTERNACIONAL



Lapateite, Mexico D.F.⁵⁰



Club Nocturno Tropical, Florida⁴⁶

⁴¹ Kenet Frampton. *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna..* 1990

4.1.3 REFERENCIA FOTOGRÁFICA NACIONAL





Para el caso del edificio de casa presidencial éste reúne cada una de las características morfológicas de la definición del Estilo Art Déco, principalmente aquella que la convierte como fenómeno de moda internacional y que vino a articular formas cúbicas y de apariencia exuberante. Tendencia de transición que encontró en la ciudad la vinculación de lo tradicional y lo moderno. Uniéndose a otras tradiciones arquitectónicas de influencia ornamental como el Art Nouveau y el International Style.

Por este motivo "La Producción Edilicia de la Casa Presidencial" viene a constituirse en un nuevo símbolo de la presencia social, política, arquitectónica y cultural en Guatemala. Atributos que se confieren a

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

este edificio como testimonio de una etapa de cambios importantes en la arquitectura del sector central y que captan la esencia de este estilo innovador para la Nueva Guatemala de la Asunción.



Fachada Casa Presidencial. 2009

CAPÍTULO 5

5.1 INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA

EDIFICIO CASA PRESIDENCIAL

5.1.1 GENERALIDADES



Casa Presidencial
Fachada Principal

En diciembre de 1,917 y enero de 1,918, una serie de fuertes sismos destruyó gran parte de la ciudad de Guatemala, sin quedar ningún sector de la ciudad capital que se salvara del desastre. El censo de 1,921 registró que el 43% de los edificios eran barracas. Los edificios alrededor de la plaza se desplomaron y la mayoría de edificios públicos construidos a finales del siglo XIX (Palacio Presidencial, Aduana,

Palacio de la Reforma, bancos, agencias, y negocios) no resistieron ese terremoto⁴².

Así pues, la arquitectura de la ciudad adoptó la disposición espacial que tuvo el empleo de los sistemas constructivos de donde echó mano y porque la manera en la cual no quedó ningún edificio en pie, pero que

⁴² Gellert, Guisella. *Factores Determinantes para el desarrollo urbano. Ciudad de Guatemala. Desde su fundación hasta la actualidad*. FLACSO GUATEMALA. Facultad latinoamericana de las ciencias sociales, 2001.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

en última instancia buscó adecuarse a los requerimientos sociales, políticos y económicos para su adecuado funcionamiento.

Fachada y etapa constructiva casa presidencial. 1936



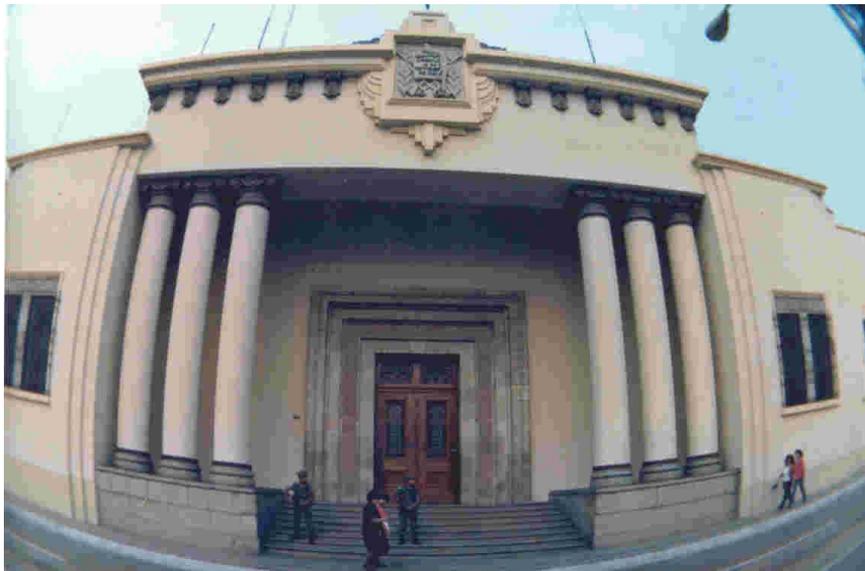
Fue entonces, que en el periodo de (1,931-1,944) se construyeron nuevos edificios administrativos; como el actual

Palacio Nacional, hoy conocido como el Palacio de la Cultura, El edificio de Casa Presidencial objeto de nuestro estudio, el Edificio de la Policía Nacional, el cual en el año 2,006 inició su etapa de restauración y cambio de uso para el Ministerio de Gobernación, el Edificio de Correos y Telégrafos, que en la actualidad funciona como oficinas administrativas del Rescate para el Centro Histórico y además de darle uso de carácter cultural para danza, pintura y teatro, el Edificio de Sanidad Pública, el cual hoy funciona como anexo para el Ministerio de Salud Pública y Previsión Social, la Aduana Central, restaurada en el año 2007 y cambiando su uso para albergar a la Policía Nacional Civil, además el nuevo Congreso de la Republica, proyectos de infraestructura, puentes,

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

carreteras, plazas y colonias habitacionales, aeropuerto, campos de exposición, entre otros⁴³.

La construcción de la Casa Presidencial, como ya se dijo, inició en el año de 1933 y se prolongó diez años después, hasta 1943. En 1949, el Ingeniero Martínez Diguero, interviene el edificio para modificar el sistema general de distribución de aguas. En 1937 fue inaugurado el Garaje Presidencial, en el que se efectuaron reformas de suma urgencia: las oficinas del Telégrafo. Se terminó el área destinada al servicio de oficinas y casa de gobierno el 10 de noviembre de 1940⁴⁴.



OJO DE PESCADO. FACHADA PRINCIPAL CASA PRESIDENCIAL 1986. FUENTE: LICENCIADO MIGUEL ALVAREZ, CRONISTA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA.

⁴³ Contreras Pinillos, Iliana. *“Desarrollo Histórico de la zona 1 del a ciudad de Guatemala, de 1,776 a 1,976.* Tesis. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2002.

⁴⁴ Entrevista. Licenciado Miguel Álvarez Arévalo. Cronista de la Ciudad de Guatemala. Memoria de Labores del Ejecutivo, 1940.

5.1.2 UBICACIÓN



Fachada callejón Manchén. Casa
Presidencial. 1,940.

En la última década del siglo XIX la ciudad de Guatemala dejaba de ser la ciudad colonial que se caracterizaba por su sencillez y sobriedad de las construcciones coloniales edificados sobre un trazo ajedrezado de ejes perpendiculares de orientación norte-sur. Este-oeste. En 1894, la ciudad ocupa con sus barrios y cantones una extensión aproximada de 1500 hectáreas dividida en diez cantones.

Como un dato importante y de referencia histórica es necesario indicar que por Real Cédula del 23 de Mayo de 1,776, promulgada el 22 de octubre de la misma fecha, se bautizó a la ciudad como NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN⁴⁵.

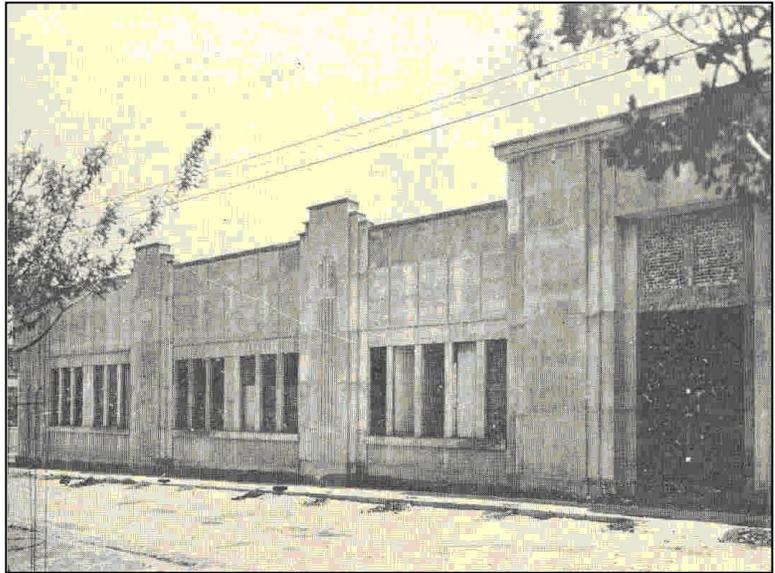
Por acuerdo ministerial del año de 1,998, el trazo que originalmente conformo la Nueva Guatemala de la Asunción pasó a ser parte integrante

⁴⁵ Zilbermann, M.C. *Aspectos Socioeconómicos del traslado de la ciudad de Guatemala. 1,773-1,783*
Academia de Geografía e Historia

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

del patrimonio cultural de la nación, al ser declarado Centro Histórico de Guatemala, el cual fue publicado en el Diario de Centro América el 24 de agosto de 1998.

Con la instalación del General Jorge Ubico Castañeda, se iniciaron los trabajos para el complejo que se denominaría "Casa Presidencial", sobre la sexta avenida norte, con la intención que este edificio, aunque



Fachada callejón Manchén. Casa Presidencial. 1940.

independiente, se relacionara con la construcción del Palacio Nacional.

Se alquilaron las casas números 2 y 4 de la 6ª. avenida del sector central para albergar al gobernante, las que luego fueron permutadas a doña Clementina de Matos, lo mismo se hizo con los inmuebles 8 y 10 de la misma avenida, que pertenecían al Licenciado Roberto Matos⁴⁶.

⁴⁶ Museo Nacional de Historia. Guatemala.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

Fotografía Callejón Manchén. 1943.



Por compras sucesivas, el gobierno adquirió todas las casas de la manzana (6ª. avenida Callejón del

Manchén, 4 y 5 calles), a excepción del templo evangélico localizado al sur del edificio.

La casa marcada con el número 3, sobre el Callejón del Manchén, se compró al Señor Héctor José Polanco; las de los números 5 y 7 del mismo callejón, al Licenciado Élfego Polanco, en donde se construyó una dependencia para Pabellones de Oficiales y Servicios de la Presidencia⁴⁷.

⁴⁷ Museo Nacional de Historia. Guatemala.

5.2 ESPACIO ARQUITECTÓNICO

5.2.1 FUNCIÓN

5.2.1.1 FUNCIÓN SIMBÓLICA



El edificio de Casa Presidencial, inspirador de confianza y de imagen política, objeto arquitectónico con los adelantos más recientes de su época de construcción, dispuesto a la protección del agua, fuego y de seguridad para el gobernante que en él habite. Manifestación de orgullo urbano por la relación volumétrica a su entorno de edificaciones de carácter gubernamental

y en contraste a la tipología arquitectónica del palacio de gobierno.

Dentro de su expresión simbólica, el edificio de Casa Presidencial, habla lenguajes históricos anclados en la memoria colectiva del guatemalteco, que le dan sentido y permanencia al objeto. Ciertamente la imagen es fugaz y transitoria y requiere del soporte histórico y cultural para cobrar

vida en cada circunstancia y en la medida que trasciende de su espacio simbólico, que incesantemente recrea la imaginación del observador⁴⁸.

5.2.1.2 FUNCIÓN NORMATIVA



El objetivo de esta obra era construir la Casa Presidencial completa, de un solo cuerpo, sujeto al mismo patrón arquitectónico original, a efecto

de alojar las dependencias oficiales, servicios de guardia, garaje y demás conexos. La intención de este edificio, aunque independiente, era relacionarlo con la construcción del Palacio Nacional.

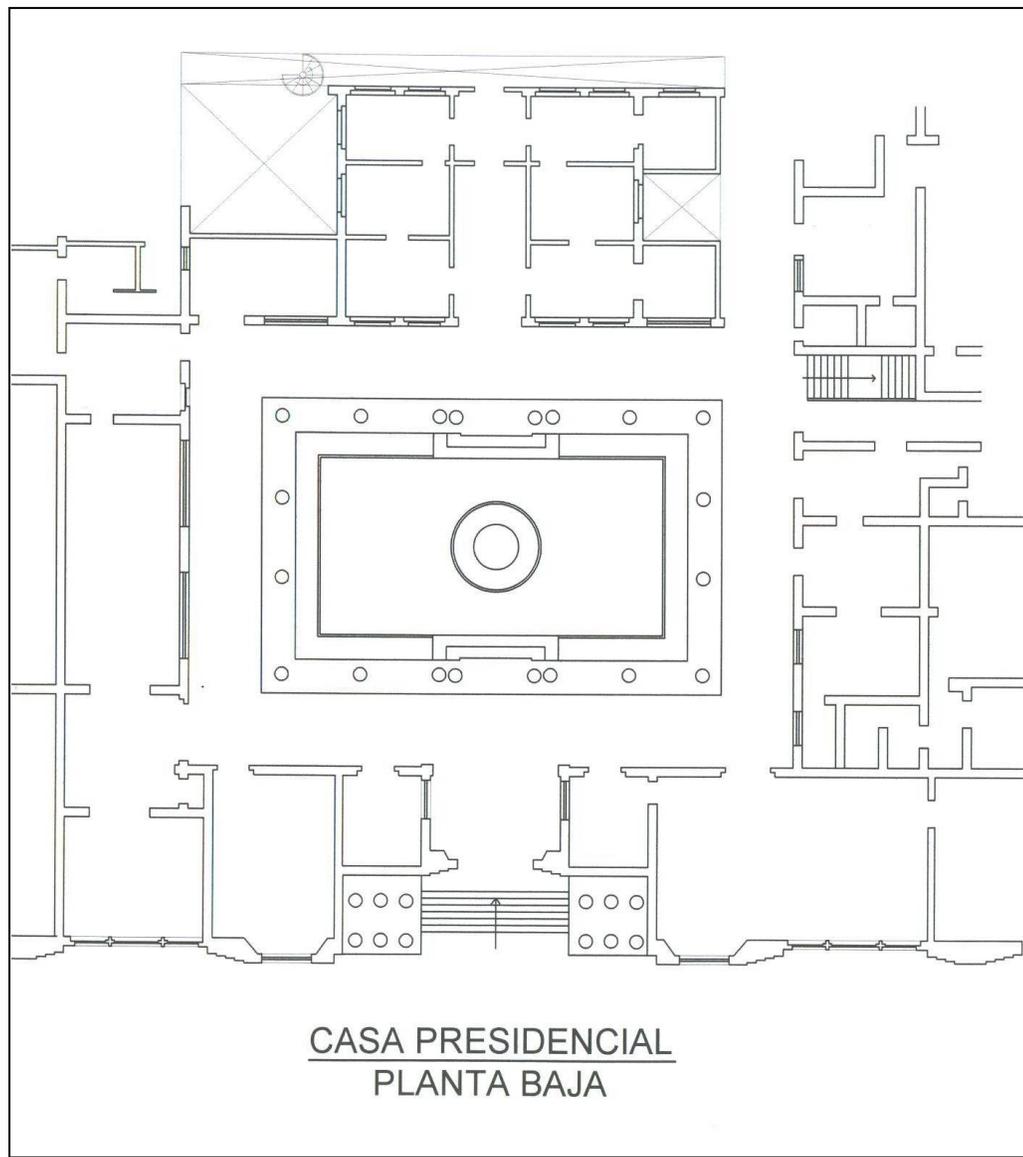
Funcionalmente, el edificio fue diseñado simétricamente a partir de un núcleo central. Esta forma de organización simétrica, enfatiza la evocación de la capacidad de "fuerza", "poder" y "perdurabilidad;" cualidades que precisan el sentido funcional de la simetría⁴⁹.

⁴⁸ Véase: Tesis de Maestría. *Hacia una Teoría de la Significación en el Diseño Arquitectónico*. Msc. Arq. Lionel Enrique Bojórquez Cativo.

⁴⁹ *Los Lenguajes del Símbolo*. Editorial Gustavo Gili. 1990

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

Su disposición original en Planta fueron los despachos del presidente, salón de banquetes y comedores privados, servicios de guardia presidencial y estado mayor de la defensa, recepción de prensa y servicios generales, cocina, habitaciones, comunicación directa con el Palacio Nacional, oficina privada del presidente, baterías de servicios sanitarios, jardín central y patio de claustro completo.



ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL



Vista Aérea. Patio Central. Casa Presidencial.

ANÁLISIS EXPRESIVO, FUNCIONAL Y ESTÉTICO DE LA ARQUITECTURA DE CASA PRESIDENCIAL

5.2.1.3 FUNCIÓN SOCIO ECONÓMICA

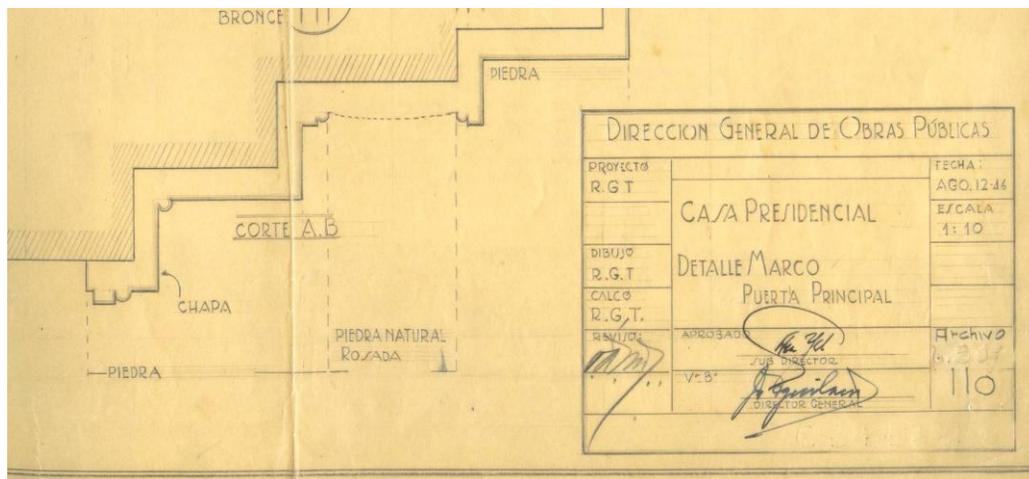
El conjunto fue una preocupación del General Jorge Ubico Castañeda, porque el objetivo era centralizar los servicios presidenciales en un solo complejo, es por ello que se compran los terrenos e inmuebles vecinos para su ampliación, lo que conduce a una prolongación de tiempo y que el mismo se ejecute en varias etapas.

En mensaje a la Asamblea Nacional Legislativa el 1 de marzo de 1935, el General Jorge Ubico Castañeda dijo lo siguiente:

“Bajo el plano aprobado, que hará de este edificio un suntuoso Palacio, se está trabajando... sin lujo, con la sencillez y el decoro indicados, dotadas de los elementos que el confort moderno exige.

De acuerdo a fuentes consultadas, se indica que sería el Tesoro Nacional quien tendría a su cargo la dirección técnica y administrativa de los trabajos⁵⁰.

Plano original y detalle Casa Presidencial



⁵⁰ Memoria de labores del ejecutivo. Año 1930-1940

5.3 ESPACIO ARQUITECTÓNICO

5.3.1 FORMA

5.3.1.1 FORMA DIMENSIÓN



Formalmente el edificio ejerce una impresión peculiar en la sensibilidad, cuyo efecto se puede definir como una experiencia temporal del espacio o bien como un paseo imaginario que pone en evidencia la cualidad de distinguir la experiencia de la arquitectura con otras artes visuales, que a causa del tamaño y la escala se puede penetrar en su interior, percibiendo sus formas y

sus

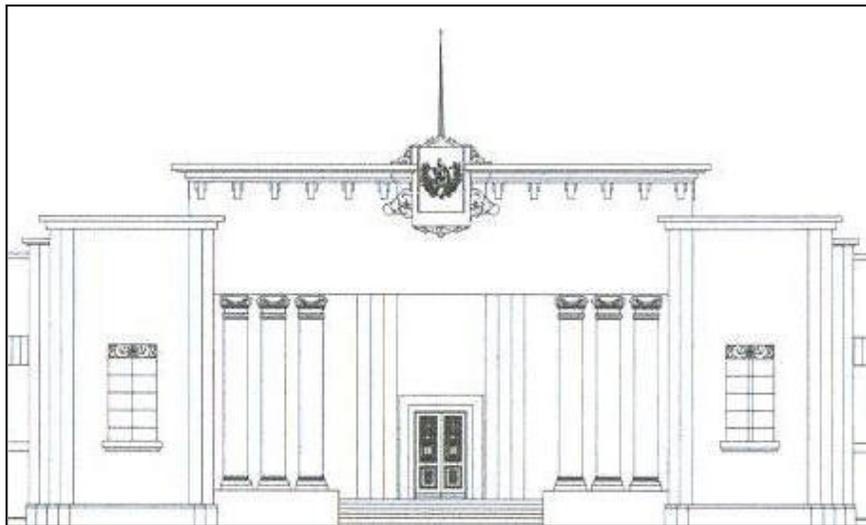
articulaciones

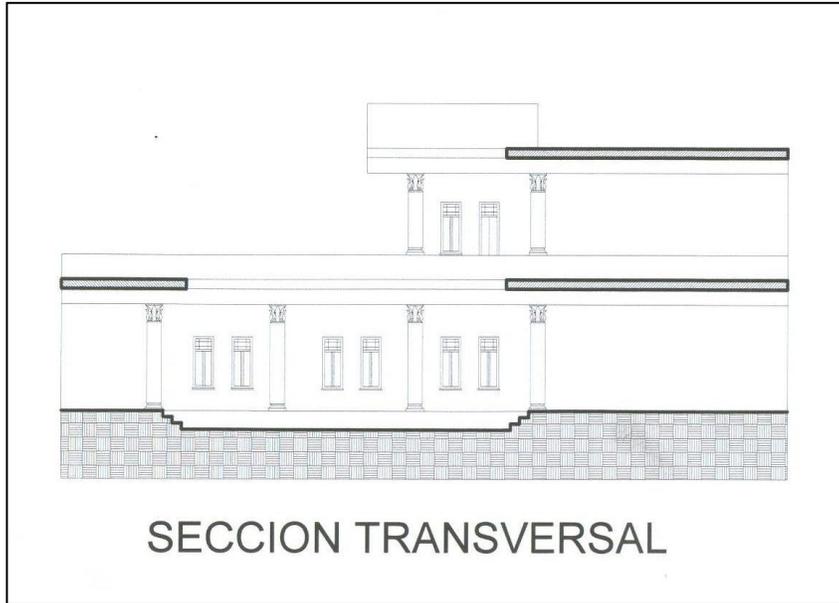
sucesivamente

para modelar y

conformar su

entorno.





Su fachada principal refleja una simetría en su ingreso, sobre todo el espacio atrial de la entrada principal que se encuentra jerarquizado por

las columnas monumentales que lo conforman.

Su remate superior de remate escalonado característico de la arquitectura Art Déco. Así como el alto relieve en forma de media caña que definen los contornos circulares de las esquinas y el realce del asta central para la colocación de la bandera también característico en la arquitectura Déco⁵¹.

⁵¹ Samayoa Molina ,Waleska Maria. *La arquitectura Art-Déco como envolvente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años de 1,920 a 1,950*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura, 2006.

5.3.1.2 FORMA - RITMO

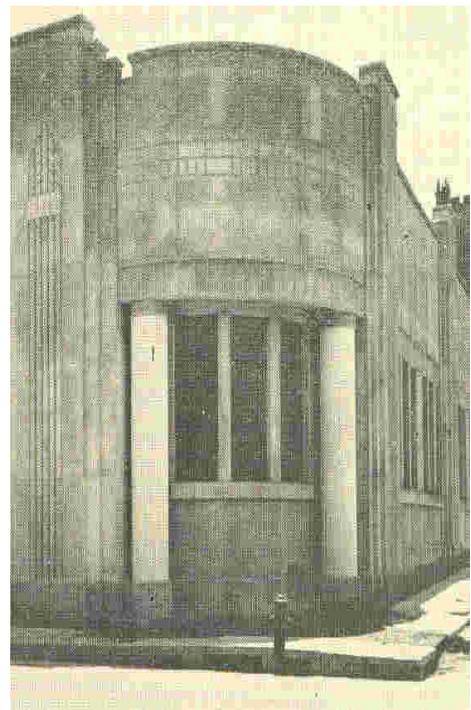
Detalle de friso. Casa Presidencial.



En su fachada de ingreso principal sobresalen dos volúmenes los cuales jerarquizan los elementos continuos y lineales de su remate escalonado superior, asimismo expone los relieves adosados en forma de friso por debajo de los remates y el del escudo de la república de Guatemala.

Expone una volumetría en tres dimensiones a través del juego de sombras que proyecta la luz solar y un desplazamiento horizontal que amarra las cenefas en toda la fachada.

Busca verticalidad mediante el uso de estrías abultadas sobre los muros de fachada con presencia de líneas curvas en sus esquinas, logrando con ello la sensación de movimiento y dinamismo característico del Art Deco.



Fachada de esquina circular. Casa Presidencial.

5.3.1.3 FORMA - ESCALA

Fotografía del vestíbulo principal



En la mayoría de sus espacios la dramatización espacial se manifiesta y se maneja con mucho interés, el ingreso es uno de los espacios más interesantes dentro del contexto espacial exterior, la altura de sus columnas combina con las reacciones emocionales que se percibe, la cual es de importancia

por el tipo de edificio que representa, el patio interior se convierte en un foco espacial en donde se acentúa la relación exterior – interior, además de la fuente central que sirve como foco principal al momento del ingreso . La puerta de ingreso y sus ventanas presentan claramente una proporción 1:2, las cuales juegan en proporción a la altura de sus remates superiores.



Detalle de capiteles. Columnas de ingreso principal. Casa Presidencial.

5.4 ESPACIO ARQUITECTÓNICO

5.4.1 CONTEXTO

5.4.1.1 PAISAJE ARQUITECTÓNICO.



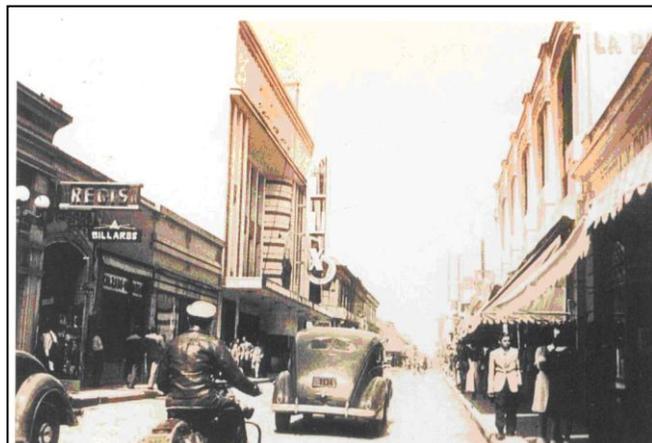
Palacio Nacional, 1943

En el sector de ubicación del edificio de Casa Presidencial se desarrollaron edificios Arquitectónicos con un énfasis administrativo-comercial, educativo y político, zonas

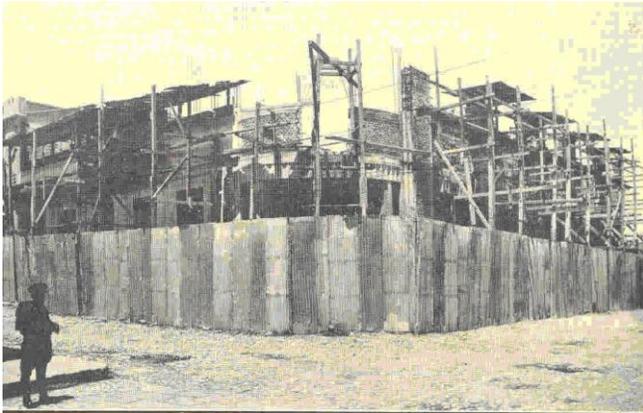
aledañas como la 5ª y 4ª calles entre 7ª y 6ª avenidas de la zona 1, se localiza el Palacio de Gobierno, entre la 5ª y 4ª avenidas, se localiza la Biblioteca Nacional y el Archivo de Centro América y a lo largo de toda la 6ª avenida el sector comercial.



Fotografía panorámica 6ª avenida 1942



5.4.2 TÉCNICA CONSTRUCTIVA



Durante la segunda mitad del siglo XIX, se destacan ante el mundo innovaciones técnicas, las cuales inician con la fabricación de rieles, para ferrovías, de hierro

fundido por parte de Abraham Derby, lo que conduciría al proceso de pudelado para convertir de forma simplificada el hierro fundido en hierro forjado y la tecnología utilizada en múltiples aplicaciones de la industria y el transporte. Los cambios que la revolución industrial produciría en la sociedad exigían una respuesta acorde a la práctica de la arquitectura y el urbanismo del siglo XX en el mundo, teniendo su importancia en una nueva estética que continúa en un claro debate en torno a que si la forma sigue a la función o la función a la forma⁵². Esto provocó la transformación de los sistemas constructivos que se mantenían desde la época colonial en la arquitectura de la ciudad, con realizaciones que empezarían a constituirse en una mezcla de elementos funcionales y decorativos para definir una orientación estilística específica, y que más bien respondería al uso y técnicas constructivas adoptadas en la época. Que para el caso de Casa Presidencial fue el uso del concreto u hormigón armado, como nuevo recurso tecnológico en la época.

⁵² Moderna. Benevolo *Historia Crítica de la Arquitectura*, Leonardo. 2ª Edición.

5.5 ESTILO ARQUITECTÓNICO.

El Edificio de Casa Presidencial expone una arquitectura de reminiscencia Art Déco, al mostrar elementos característicos a los patrones de identificación de esta arquitectura, tales como: Geometría pura, modular, énfasis con la línea curva, estrías abultadas sobre muros, sensación de movimiento y dinamismo, decorado en alto relieve, remate escalonado y asta de bandera.

5.5.1 TEMPORALIDAD

La construcción de la Casa Presidencial se inició en el año de 1,933 y se terminó el área destinada al servicio de oficinas y casa de gobierno el 10 de noviembre de 1,940.

5.5.2 NOMBRE DE LA OBRA.

Casa Presidencial de Guatemala.

5.5.3 UBICACIÓN.

6ª Avenida, entre 5ª y 6ª calles de la zona 1 de Guatemala. Centro Histórico.

5.5.4 AUTOR.

Arquitecto. Rafael Pérez de León.

5.5.5 INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA.

Es un edificio Arquitectónico que refleja el vanguardismo económico, social y político de la época, así refleja el momento histórico en los cambios constructivos y formales de la nueva arquitectura en Guatemala. Como se hace evidente se integró a todos los contextos urbano-arquitectónicos que se le fueron impuestos, y que llegó a satisfacer todas las necesidades para el cual fue requerido, de esa manera es que hoy en día llegó a trascender en el tiempo y forma parte del conjunto de edificaciones Patrimoniales del Centro Histórico y de imagen política nuestro país.

CONCLUSIONES

- El momento que el país atravesaba desde la perspectiva social, política y económica, aunado al desastre natural que habían provocado los fuertes sismos de 1,917 y 1,918 fueron el momento para maestros constructores, arquitectos e ingenieros formados en Europa para poner en práctica e implantar sus ideas de lo que debía de ser la nueva arquitectura de la ciudad, principalmente para el desarrollo de edificios comerciales y de administración pública, como en el caso de Casa Presidencial.
- La Casa Presidencial viene a constituirse en un nuevo símbolo de la presencia social, política y cultural en Guatemala. Atributos que se confieren al nuevo ciclo edificatorio de la ciudad como testimonio de una etapa de cambios importantes en la arquitectura del sector central y que captan la esencia de un arquitecto innovador para la Nueva Guatemala de la Asunción.
- En el caso particular de Guatemala, aún no se había logrado traducir un lenguaje arquitectónico que ilustrara las ideas que darían por resultado la "arquitectura moderna," si bien el mercado empezaría a dar nuevos impulsos tecnológicos a la construcción, fue el Art Déco el que desarrolló una unidad de conjunto y predominio en el centro de la ciudad y que se ve reflejado en el edificio de Casa Presidencial.

RECOMENDACIONES.

- La municipalidad de Guatemala junto con la universidad de San Carlos e instituciones privadas, deben velar para la preservación y rescate de los edificios que marcan el cambio tipológico en la arquitectura guatemalteca, a efecto de hacer del centro de la ciudad, el lugar que hoy inscribe la mayor producción edilicia de valor cultural después de la ciudad de Antigua Guatemala.
- Llevar a cabo más investigaciones de carácter historiográfico contribuirían al aporte de conocimiento y búsqueda de información hemerográfica de los principales edificios que integran el centro histórico de Guatemala, además de conocer el repertorio fotográfico que se encuentra regado a nivel regional o en documentos antiguos, los cuales son puestos en valor luego de ser revisados y tomados en cuenta para este tipo de trabajo.
- Por último, invitar a las nuevas generaciones a que realicen recorridos por el centro histórico de Guatemala y ser parte de la identidad que éste genera al sentirse identificados con los aromas, colores, formas y actividades que en él se realizan, ya que esto ayudará a su revitalización además de crear conciencia de protección y conservación de edificios como lo es Casa Presidencial.

BIBLIOGRAFÍA.

- **Contreras Pinillos, Iliana.** *Desarrollo Histórico de la zona 1 de la ciudad de Guatemala, de 1,776 a 1,976.* Universidad de San Carlos de Guatemala, 2002.
- **González Davison, Fernando.** *Guatemala 1500-1970. Reflexiones sobre su desarrollo Histórico.* Editorial Universitaria. 1,987.
- **Gellert, Guisella.** *Factores Determinantes para el desarrollo urbano. Ciudad de Guatemala. Desde su fundación hasta la actualidad.* FLACSO GUATEMALA. Facultad latinoamericana de las ciencias sociales, 2001.
- **Villacorta, J. A.** *Monografía del Departamento de Guatemala.* Guatemala. Tipografía Nacional, 2005.
- **Waisman, Marina.** *La Estructura Histórica del Entorno.* Nueva Visión Buenos Aires. 1,972. 3ª.edición, 1,985.

Tesis

- **Cifuentes Guadrón, Ana Lorena.** *Wilhelm Krebs. Su aporte a la arquitectura de Guatemala.* Universidad Francisco Marroquín. Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2002.
- **Samayoa Molina, Waleska María.** *La arquitectura Art-Déco como envoltente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años de*

*1,920 a 1,950. Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de
Arquitectura, 2006.*

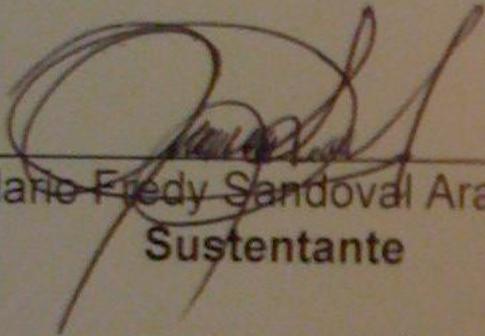
Entrevistas

- Licenciado. Miguel Álvarez Arévalo. Cronista de la Ciudad de Guatemala. Historiador.

Instituciones

- Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.
- Centro Histórico de Guatemala. Renacentro.
- Museo Nacional de Historia.

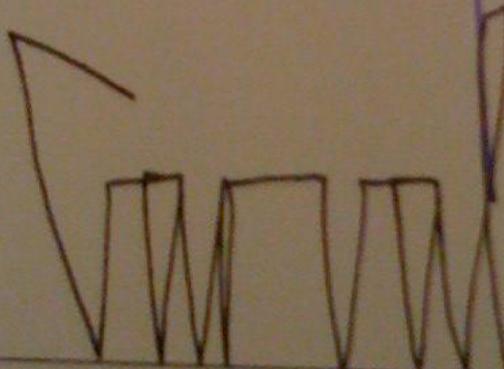
IMPRIMASE



Mario Freedy Sandoval Arana
Sustentante



Msc. Arq. Lionel Bojórquez Cativo
Asesor



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano