

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



# INFRAESTRUCTURA ECOTURÍSTICA Y CONSERVACIÓN DE LA FINCA COLOMBIA, Antigua Guatemala

Tesis de Grado presentada a la Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura por

**MARÍA ANDREA AGUILAR CABRERA**

Al conferírsele el Título de

**ARQUITECTA**

En el grado académico de Licenciatura



Guatemala de la Asunción, octubre 2009



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

# INFRAESTRUCTURA ECO-TURÍSTICA Y CONSERVACIÓN DE LA FINCA COLOMBIA, Antigua Guatemala

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA POR  
**MARÍA ANDREA AGUILAR CABRERA**  
PREVIO A CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE  
**ARQUITECTA**  
EN EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIATURA

GUATEMALA, OCTUBRE 2009



INFRAESTRUCTURA ECO-TURISTICA Y CONSERVACIÓN  
FINCA “COLOMBIA”, Antigua Guatemala

JUNTA DIRECTIVA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruíz
Vocal II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Cervantes
Vocal III	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal IV	Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada
Vocal V	Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TERNA EXAMINADORA

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador	Arq. Erick Velásquez
Examinadora	Arq. Elda Velásquez

ASESORA

Arq. María Elena Molina



## ACTO QUE DEDICO A

### DIOS

Por ser el eterno guía de mis pasos!

### A MIS PADRES

#### **María Del Rosario Aguilar Cabrera**

Por su incansable lucha por hacerme una  
mujer de bien, por su ejemplo de honradez  
y honestidad

#### **Dolores Cabrera Vda. De Aguilar**

por su herencia de sabiduría y por ser un vivo ejemplo de  
que con amor, trabajo y esfuerzo todo es posible

#### **Alfredo Aguilar Campos ( † )**

Porque quererme desde antes de nacer...

... A USTEDES INFINITAS GRACIAS !

### A MIS TÍAS

#### **Ana María Aguilar Cabrera**

#### **Rosa Imelda Aguilar Cabrera**

por su constante apoyo, cuidados por quererme como una hija  
... misión cumplida i

#### **A Marlon Girón**

Por tu amor incondicional, apoyo y compañía en todo momento y más aun en  
los momentos más difíciles  
A ti gracias!



## AGRADECIMIENTOS

### **A mis tíos**

Chusita (mami chusi), Amparito, Shený (por sus constantes oraciones) y Alfredo, a todos ustedes por su fe en mí.

### **A mis primos**

Kathy, Sergio, Nanda.

### **A Arnaldo Méndez Juárez (papi)**

Gracias por tu apoyo, tus constantes consejos, por enseñarme que no hay necesidad de tener la misma sangre para querer Y por hacerme sentir desde siempre como tu hija.

### **Y AL MAS PEQUEÑO DE LA FAMILIA**

a Carlos Iván Galindo Méndez, por ser ese pequeño eslabón de alegría que une a la familia...

### **A mi tío Francisco Herring ( † )**

Por sus enseñanzas y su siempre oportuna ayuda.

### **A la Familia Chij**

Por abrirme las puertas de su casa y hacerme sentir parte de su familia, a Gaby, Pablito, Chiqui, Elsa y muy especialmente a Doña Juanita Chij. Y al pueblo de Santo Domingo Suchitepéquez

### **A la Familia Asensio Méndez**

Por su apoyo y colaboración para la elaboración de este proyecto.

### **A mis amigos**

Porque los considero eso mis amigos, Miltón, Popa, Germán, Jorge y Sandra, Fernando y Paola, Juan Carlos, Quique, Andy, Ingri, Claudia, pero muy en especial a “LOS MISMOS DE SIEMPRE” (Irma, Juan y Teto, a ustedes un agradecimiento con mucho cariño).

### **Un agradecimiento muy especial a**

Arq. Carolina Monzón y Jaime Lix, por su desinteresado apoyo, ayuda, asesoría, dos personas en quienes encontré una sincera amistad, gracias !

**A Claudia Peña**, porque a pesar de los años nuestra amistad crece, gracias por creer en mí.

### **... Y A MI AMADA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS....**

Por enseñarme el verdadero significado de  
“Id y enseñar a todos”....



## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	1
--------------------	---

### CAPÍTULO 1 GENERALIDADES

1.1 ANTECEDENTES .....	2
1.1.1 Históricos .....	2
1.1.2 Técnicos .....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.3 OBJETIVOS .....	3
1.3.1 Generales .....	3
1.3.2 Específicos .....	4
1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.4.1 Delimitación Física y Geográfica.....	4
1.4.2 Delimitación Técnica .....	5
1.4.3 Delimitación Conceptual .....	5
1.4.4 Delimitación Temporal .....	5
1.5 JUSTIFICACIÓN .....	5
1.6 METODOLOGÍA .....	6
1.6.1 Fase Teórica .....	6
1.6.2 Fase Práctica .....	6
1.6.3 Fase Analítica .....	6
1.6.4 Fase Ambiental .....	7
1.6.5 Síntesis .....	8
1.6.6 Propuesta .....	8
1.6.7 Herramientas .....	8

### CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 DE RELATIVO A LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO CULTURAL.....	9
2.1.1 Cultura .....	9
2.1.2 Identidad .....	9
2.1.2.1 Identidad Cultural .....	9
2.1.3 Patrimonio .....	9
2.1.3.1 Patrimonio Cultural .....	9
2.1.3.2 Patrimonio Cultural Tangible .....	9
2.1.3.3 Patrimonio Cultural Intangible .....	9
2.1.4 Conservación .....	9
2.1.4.1 Principios de la Conservación .....	10
2.1.5 Restauración .....	10
2.1.5.1 Principios de la Restauración .....	10
2.1.5.2 Intervenciones de la Restauración .....	10
2.2 DE LO RELATIVO A LA RECREACIÓN	
2.2.1 Recreación .....	11
2.2.2 Clasificación de la Recreación .....	11
2.3 DE LO RELATIVO AL TURISMO Y ECOTURISMO ...	11
2.3.1 Turismo .....	11
2.3.2 Turista .....	12
2.3.3. Turismo Ecológico, Turismo Sostenible y Ecoturismo .....	12
2.3.4 Filosofía del Turismo .....	12
2.3.5 Atractivo Turístico .....	12
2.3.6 Rutas Turísticas .....	12
2.3.7 Circuitos Turísticos .....	13



2.4	<b>RELATIVO AL MEDIO AMBIENTE</b>	13
2.4.1	Medio Ambiente	13
2.4.2	Biodiversidad	13
2.4.3	Ecosistema	13
2.4.4	Impacto Ambiental	13
2.4.5	Desarrollo Sostenible	13
2.4.6	Energía Renovable	13
2.4.7	Conservación	
2.5	<b>RELATIVO AL CAFÉ</b>	
2.5.1	Café	14
2.5.2	Cafeto	14
2.5.3	Beneficio de Café	14
2.5.4	Beneficio Seco de Café	14
2.5.5	Beneficio Húmedo	14
2.5.6	Café Pergamino	14
2.5.7	Café Oro	15
2.5.8	Variedades de Café en Guatemala	15

### CAPITULO 3 MARCO LEGAL

3.1	<b>ÁMBITO NACIONAL</b>	16
3.1.1	Constitución Política de Guatemala	16
3.1.2	De la Conservación del Patrimonio Cultural de la Nación	17
3.1.2.1	Decreto 425 del Instituto de Antropología e Historia (IDAHE)	17
3.1.2.2	Decreto 26-97 del Congreso de la República de Guatemala, Ley para La Protección del Patrimonio Cultural de la Nación	17
3.1.2.3	Decreto 19-2005 del Congreso de la República de Guatemala, Ley para la Protección y Conservación Del Patrimonio Cultural y	

Natural de	
La Ciudad de Antigua Guatemala y su Zona de Influencia	18

3.1.3	<b>DE LO RELATIVO AL TURISMO</b>	
3.1.3.1	Decreto 1701 del Congreso de la República de Guatemala, Ley Orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo y su Reglamento	1
3.1.3.2	Decreto No. 24-74 del Congreso de la República de Guatemala, Ley de Fomento Turístico Nacional y su Reglamento, Acuerdo Gubernativo 23-74	19
3.2	<b>TRATADOS INTERNACIONALES</b>	20
3.2.1	Carta de Atenas	20
3.2.2	Carta de Venecia. 1964	20
3.2.3	Leyes que sustentan el turismo y Ecoturismo	20
3.3	<b>MARCO INSTITUCIONAL</b>	20
3.3.1	Ministerio de Cultura y Deportes	20
3.3.2	Sistema Turístico	21
3.3.3	Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)	21
3.4	<b>POLÍTICAS</b>	
3.4.1	Política Nacional para el Desarrollo Turístico Sostenible de Guatemala (Propuesta)	21



**CAPÍTULO 4  
MARCO REFERENCIAL**

4.1	<b>CONTEXTO NACIONAL Y REGIONAL</b> .....	23
4.2	<b>SISTEMA TURÍSTICO INTEGRADO NACIONAL</b> .....	24
4.3	<b>CONTEXTO DEPARTAMENTAL ( SACATEPÉQUEZ)..</b>	24
4.4	<b>NIVEL MUNICIPAL (ANTIGUA GUATEMALA)</b> .....	25
4.4.1	Mapa División Política	
	Departamento de Sacatepéquez .....	27
4.4.2	Mapa de Hidrografía (Sacatepéquez) .....	28
4.4.3	Mapa de Topografía (Sacatepéquez) .....	29
4.4.4	Mapa Zonas Pobladas (Sacatepéquez) .....	30
4.4.5	Mapa de Uso de Suelos .....	31
4.5	<b>NIVEL LOCAL</b> .....	32
4.5.1	Antigua Guatemala .....	32
4.5.2	San Pedro Las Huertas .....	33
4.6.	Mapa de Fincas Cafetaleras Próximas al Municipio de Antigua Guatemala .....	34

**CAPITULO 5  
MARCO HISTÓRICO**

5.1	Historia del Café .....	35
5.2	Orígenes del Café .....	36
5.3	El Café en Guatemala .....	37
5.4	Propagación del Café en Guatemala .....	38
5.5	Evolución del Café en Guatemala .....	39
5.6	Tierras para la Siembra del Café .....	40
5.7	La Década de 1920 .....	40
5.8	De los años de 1924 a 1928, el Auge del Café en Guatemala .....	41
5.9.	La Asociación Nacional del Café (ANACAFE) .....	4
5.10	De la Década de 1945 a 1962 .....	4
5.11	De 1962 a 1986 .....	42
5.12	Historia del Café en Sacatepéquez .....	42

**CAPÍTULO 6  
FINCA COLOMBIA**

6.1	Historia del la Finca Colombia .....	44
6.2	Aspectos Territoriales de la Finca Colombia .....	46
6.3	Plano Área de Estudio de la Finca Colombia .....	47
6.4	Plano Análisis del Entorno Inmediato .....	48
6.5	Sectorización Actual de la Finca Colombia .....	49
6.6	Actividad Económica de la Finca Colombia .....	49
6.6.1	Producción de Café .....	49
6.7	Plano Sectorización Estado Actual Finca Colombia .....	50
6.8	Proceso del Café Finca Colombia .....	51
6.9	Actividad Turística .....	53
6.10	Plano Actual Recorrido Local .....	!
<b>6.11</b>	<b>DISTRIBUCIÓN DE CASCO URBANO</b> .....	<b>5</b>
6.11.1	Infraestructura de la Finca Colombia .....	!
6.11.2	Bienes Inmuebles .....	55
6.12	Plano Análisis Estado Actual del Casco Urbano .....	56
6.13	Cuadro Resumen Inventario de Potenciales Turísticos	61
<b>6.14</b>	<b>CASA PATRONAL</b> .....	<b>62</b>
6.14.1	Ubicación .....	62
6.14.2	Historia .....	62
6.14.3	Análisis Estado Actual .....	62
6.14.3.1	Plano Levantamiento Fotográfico.....	63
6.14.3.2	Levantamiento Fotográfico.....	64
6.14.3.3	Planta Estado Actual .....	66
6.14.3.4	Elevaciones Estado Actual .....	67
6.14.3.5	Secciones Estado Actual.....	68
6.14.3.6	Planta de Techos Estado Actual .....	69
6.14.4	Análisis Estilístico .....	70
6.14.5	Análisis Sistemas Constructivos y Materiales .....	71
6.14.6	Nomenclatura para la Clasificación de Sistemas Constructivos y Materiales .....	73
6.14.6.1	Planta Análisis de Sistemas Constructivos Y Materiales .....	74





6.14.6.2 Elevaciones Análisis de Sistemas Constructivos y Materiales .....	75	6.15.4.1 Planta Análisis Funcional Beneficio Húmedo .....	99
6.14.6.3 Secciones Análisis de Sistemas Constructivos y Materiales .....	76	6.15.6 Análisis Constructivo y de Materiales .....	100
6.14.7 Análisis de Alteraciones y Deterioros .....	77	6.15.6.1 Nomenclatura para la Clasificación de Sistemas Constructivos y Materiales .....	100
6.14.8 Análisis de Alteraciones y Deterioros Casa Patronal .....	78	6.15.6.2 Planta Análisis de Sistemas Constructivos y Materiales .....	101
6.14.9 Registro Gráfico de Alteraciones y Deterioros .....	78	6.15.6.3 Planta Beneficio Húmedo Análisis De Sistemas Constructivos y Materiales .....	102
6.14.9.1 Planta levantamiento Fotográfico De Alteraciones y Deterioros .....	81	6.15.6.4 Secciones Análisis de Sistemas Constructivos y de Materiales Beneficio Húmedo.....	103
6.14.9.2 Nomenclatura de Deterioros y Y Alteraciones .....	82	6.15.7 Análisis de Alteraciones y Deterioros .....	104
6.14.9.3 Planta Localización de Alteraciones y Deterioros .....	83	6.15.8 Análisis Gráfico de Alteraciones y Deterioros .....	104
6.14.9.4 Elevaciones Localización de Deterioros y Alteraciones .....	84	6.15.8.1 Planta Análisis de Alteraciones y Deterioros de Beneficio de Café .....	10
6.14.9.5 Planta de Techos Localización de Alteraciones y Deterioros .....	85	6.15.8.2 Secciones Análisis de Alteraciones y Deterioros Beneficio de Café .....	10
6.14.9.6 Cuadro Resumen de Alteraciones y Deterioros .....	86	6.15.8.3 Planta Análisis de Alteraciones y Deterioros Beneficio Húmedo .....	108
<b>6.15 BENEFICIO DE CAFÉ .....</b>	<b>87</b>	6.15.8.4 Secciones Análisis de Alteraciones y Deterioros Beneficio Húmedo .....	109
6.15.1 Ubicación .....	87	6.15.8.5 Cuadro Resumen de Alteraciones y Deterioros Beneficio de Café .....	111
6.15.2 Historia .....	87		
6.15.3 Análisis Estado Actual .....	87		
6.15.3.1 Planta Levantamiento Fotográfico Beneficio de Café .....	91		
6.15.3.2 Planta Levantamiento Fotográfico Beneficio Húmedo .....	92		
6.15.3.3 Planta Análisis Estado Actual .....	93		
6.15.3.4 Secciones Análisis Estado Actual .....	94		
6.15.3.5 Secciones Beneficio Húmedo Análisis Estado Actual .....	95		
6.15.4 Análisis Funcional Beneficio de Café .....	97		
6.15.5 Análisis Estilístico Beneficio de Café .....	98		
		<b>CAPÍTULO 7</b>	
		<b>PROPUESTA INFRAESTRUCTURA ECOTURÍSTICA</b>	
		7.1 Usuarios, Agentes y Capacidad de Carga .....	112
		7.1.1 Usuarios .....	112
		7.1.2 Agentes .....	112
		7.1.3 Capacidad de Carga .....	112
		7.1.4 Capacidad de Carga Física .....	113
		7.1.5 Capacidad de Carga Real (CCR) .....	114
		7.1.6 Factor de Corrección (FC) .....	115
		7.1.7 Cálculo de Capacidad de Carga Efectiva o Permisible (CCE) en la Finca Colombia .....	116



7.1.8	Cuadro Resumen de Agentes y Usuarios .....	116
7.2	Plano de Sitio .....	116
7.3	Zonificación para el uso de los visitantes .....	116
7.4	Zona Productiva .....	116
7.5	Zona de Infraestructura Histórica o de Uso Intensivo	117
7.6	Propuesta de Hospedaje Turístico .....	117
7.7	Propuesta de Zonificación para el Ecoturismo.....	117
7.7.1	Plano de Sitio .....	118
7.7.2	Plano Zonificación de Uso .....	119
7.7.3	Plano Zonas Productivas .....	120
<b>7.8</b>	<b>PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA ECOTURÍSTICA.....</b>	<b>121</b>
7.8.1	Determinación de Capacidad de Manejo Público .....	121
7.8.2	Funciones y Actividades de la Finca Colombia	121
7.8.2.1	Función General .....	121
7.8.2.2	Función de Protección y Conservación	121
7.8.2.3	Función Ecoturística/ Recreativa	121
7.8.2.4	Función Complementaria .....	121
7.8.2.5	Función Económica .....	121
7.8.3	Plano Propuesta de Zonificación para el Ecoturismo .....	122
7.8.4	Análisis de Actividades de Patrimonio Cultural	123
7.8.5	Análisis de Actividades Ecoturísticas .....	124
<b>7.9</b>	<b>ANÁLISIS IMPACTO AMBIENTAL .....</b>	<b>125</b>
<b>7.10</b>	<b>ESTUDIO DE VIABILIDAD .....</b>	<b>125</b>
<b>7.11</b>	<b>PROGRAMA DE NECESIDADES .....</b>	<b>127</b>
7.11.1	Programa de necesidades de Recorrido local	127
7.11.2	Programa de necesidades infraestructura Ecoturística .....	127
<b>7.12</b>	<b>MATRIZ DE DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>128</b>
<b>7.13</b>	<b>MATRIZ DE RELACIONES Y DIAGRAMAS DE RELACIONES .....</b>	<b>129</b>
7.14	Premisas de Diseño .....	131

7.14.1	Premisas Funcionales .....	131
7.14.2	Premisas Formales .....	131
7.14.3	Premisas Constructivas .....	131
7.14.4	Premisas Morfológicas .....	131
7.14.5	Premisas Particulares de Diseño .....	132
7.14.6	Premisas Tecnológicas (Materiales y Constructivas) .....	132

## **CAPÍTULO 8 ANTEPROYECTO**

<b>8.1</b>	<b>PROPUESTA DE RECORRIDO LOCAL .....</b>	<b>131</b>
8.1.1	Estaciones .....	131
8.1.2	Plano de Propuesta Recorrido Local .....	131
8.1.3	Propuesta de Señalización para Recorrido Local	131
8.1.4	Normas para ubicación de señalización .....	137
8.1.5	Plano Rótulo tipo Mural .....	138
8.1.6	Plano Rótulo tipo 2 .....	139
8.1.7	Apuntes señalización Recorrido Local .....	140
8.1.8	Propuesta de Mobiliario para Recorrido Local	141
8.1.9	Propuesta Arquitectónica de Infraestructura Ecoturística .....	141
8.1.9.1	Salón de Recepción de Visitantes .....	141
8.1.9.2	Puente sobre Río Pensativo .....	141
8.1.9.3	Mirador y Área de Descanso .....	141
8.1.9.4	Café, Administración y Venta de Artesanías .....	141
8.1.9.5	Área de Bungalos y Temazcal .....	141
8.1.9.6	Plano Propuesta de Mobiliario para Recorrido Local .....	142
8.1.9.7	Apuntes de Mobiliario para Recorrido Local .....	143
8.1.9.8	Planta, Elevaciones y Secciones de Salón De Recepción de Visitantes .....	144
8.1.9.9	Apuntes de Salón de Recepción de Visitantes .....	145



8.1.9.10 Planta, Elevación y Sección Puente sobre Río Pensativo .....	146
8.1.9.11 Apuntes Puente sobre Río Pensativo .....	147
8.1.9.12 Planta y Apuntes Mirador .....	148
8.1.9.13 Planta, Elevación y Sección de Café, Administración y Venta de Artesanías .....	149
8.1.9.14 Apuntes de Café, Administración y Venta de Artesanías .....	150
8.1.9.15 Planta de Búngalos .....	151
8.1.9.16 Apuntes de Búngalos .....	152
8.1.9.17 Planta, Elevaciones y Apuntes Temazcal .....	153

9.7.3 Secciones Propuesta de Conservación Casa Patronal .....	162
9.7.4 Elevaciones Propuesta de Conservación Casa Patronal .....	163
9.7.5 Planta Propuesta de Conservación Beneficio de Café .....	164
9.7.6 Planta Propuesta de Conservación Beneficio Húmedo .....	165
9.7.7 Secciones Propuesta de Conservación Beneficio Húmedo .....	166

**CAPÍTULO 9  
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

9.1 Principios de Conservación .....	154
9.2 Factores y Condiciones que Justifican la Conservación .....	154
9.3 Tipos de Intervención .....	155
9.4 Intervenciones Previas a la Restauración .....	155
9.4.1 Exploración .....	155
9.4.2 Liberación .....	156
9.5 Intervenciones Durante la Restauración .....	157
9.5.1 Consolidación .....	157
9.5.2 Integración o Reintegración .....	157
9.6 Actividades Posteriores a la Restauración.....	157
9.6.1 Mantenimiento .....	158
9.6.2 Conservación .....	158
<b>9.7 DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN .....</b>	<b>159</b>
9.7.1 Nomenclatura de Propuesta de Criterios De Intervención.....	160
9.7.2 Planta Propuesta de Conservación Casa Patronal .....	161

**CONCLUSIONES  
RECOMENDACIONES  
BIBLIOGRAFÍA  
ANEXOS**



## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la propuesta de Infraestructura Ecoturística y Conservación se desarrolló dentro del marco de investigación que es realizado por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, CIFA. La Ruta del Café, Patrimonio Cultural y Natural en los Bosques Nubosos de la Cadena Volcánica de Guatemala, enfocada en las zonas ubicadas en la bocacosta.

La presente investigación tiene como objetivo principal el estudio del Casco Urbano de la **Finca Colombia** y su entorno inmediato, ubicada en el kilómetro 48 carretera hacia Ciudad Vieja, Antigua Guatemala. Dentro del casco urbano podemos encontrar la Casa Patronal y el Beneficio de Café, siendo éstos sus principales atractivos arquitectónicos, además de contar con plantaciones de café, que van desde los almácigos hasta cafetales de 40 a 50 años. Después del análisis del estado actual del conjunto arquitectónico se dan lineamientos para la conservación de los mismos.

Otra parte importante de la investigación es la propuesta de infraestructura ecoturística y un recorrido local para apreciar las riquezas tanto naturales como arquitectónicas del lugar, otorgándole así al visitante lo necesario para dicho recorrido dentro de la finca, así como mobiliario urbano.



# CAPITULO I

## GENERALIDADES

### 1.1 ANTECEDENTES

#### 1.1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Durante mucho tiempo, Guatemala ha sido uno de los países más importantes a nivel mundial en cuanto al cultivo del café se refiere, actualmente ocupa el tercer lugar por su calidad y el séptimo lugar por su producción, ambos a nivel internacional. A finales de la década de 1870 el gobierno decretó la siembra del café como cultivo de exportación para fortalecer la economía nacional. La producción de éste permitió a nuestro país introducirse en la economía mundial y debido a las bondades climáticas y la fertilidad del suelo con el tiempo se convirtió en el principal producto de exportación, y además enmendó la decadencia del monocultivo de la cochinilla. Con el auge de la producción cafetalera, se inició la construcción de la infraestructura necesaria para su obtención a nivel comercial, es decir carreteras, puertos, ferrocarriles, campos de secado para el café, bodegas, entre otros.

Entre los departamentos que se constituyeron los principales cultivadores de café se encuentra el departamento de Sacatepéquez, en donde se localizan varias fincas cafetaleras que fueron fundadas tanto por guatemaltecos como por extranjeros, en algunos casos estas fincas cambiaron de propietarios al pasar de los años, en tanto otras han seguido en manos de la misma familia desde su fundación hasta la fecha, como es el caso de la **Finca Colombia**, propiedad que fue comprada por Don Casimiro del Valle, ciudadano español llegado a Guatemala, la compra del terreno que conforma la finca fue para cumplir los deseos de su esposa Doña Amparo Álvarez de del Valle, la transacción fue realizada el 28 de febrero de 1925 y desde entonces la propiedad ha pertenecido a la familia Asensio. En sus principios la **Finca Colombia** contaba con ganado, siendo principalmente una finca lechera y con una gran variedad de cultivos. La Finca Colombia se encuentra localizada en el kilómetro 48 carretera hacia Ciudad Vieja, perteneciendo a la jurisdicción de Antigua Guatemala, Sacatepéquez.



### 1.1.2 ANTECEDENTES TÉCNICOS

Actualmente en el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura -CIFA- de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se está realizando una investigación que busca la conservación del patrimonio cultural y natural que abarca toda la bocacosta del país; el nombre del proyecto es “**La Ruta del Café, Patrimonio Cultural y Natural en los Bosques Nubosos de la Cadena Volcánica de Guatemala**”. En el marco de dicha investigación, se propone el estudio de la Arquitectura y recursos naturales de la Finca Colombia, Localizada en el kilómetro 48 carretera hacia Ciudad Vieja, se encuentra a 1527 metros sobre el nivel del mar, su principal acceso es por la carretera que va hacia Ciudad Vieja, tiene otro acceso por un camino empedrado desde la Aldea de San Pedro Las Huertas. Los suelos de que se encuentra compuesta la finca son de origen volcánico. El régimen de lluvias inicia durante el mes de mayo y finaliza durante el mes de septiembre y en algunos casos en octubre.

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la Finca Colombia es de gran importancia desde el punto de vista arquitectónico porque da a conocer la arquitectura de la época republicana y al mismo tiempo de sus riquezas naturales, por lo que posee una gran diversidad de atracciones para el desarrollo de diferentes tipos de actividades ecoturísticas, dentro de las cuales está el ecoturismo planificado, lamentablemente como cualquier otra edificación antigua, ésta no está exenta de ciertos deterioros o amenazas. Dentro de estas amenazas y que se deben trabajar podemos citar:

**cambio de uso del suelo:** Debido a la creciente demanda de vivienda en la Antigua Guatemala, este es uno de los riesgos que puede sufrir que corre la finca, como es el ejemplo de

varias fincas cafetaleras que han desaparecido debido al cambio de actividad.

**Humedad:** Ésta ha empezado a afectar las paredes de la casa patronal, como se puede observar en algunos muros el repello se ha empezado a levantar.

Ante estas amenazas es muy importante empezar a tomar acciones para la conservación de la Arquitectura y sus sitios Naturales, tales como la promoción de actividades sostenibles como el ecoturismo, para lo cual se hace necesaria la creación de infraestructura, ya que el potencial de atractivos naturales, para el turista, así lo amerita. El desarrollo de la propuesta de infraestructura ecoturística puede generar varios beneficios de tipo económico, social y ambiental. Con esta propuesta se podrá tener un punto de inicio y de cierre, proporcionando así rutas alternativas en las que intervengan otras fincas que conformarían la Ruta del Café del Departamento de Sacatepéquez, permitiendo la estadía de turistas durante varios días en la **Finca Colombia** y teniendo la posibilidad de visitar y conocer las demás fincas que intervendrían en la ruta antes mencionada.

## 1.3 OBJETIVOS

### 1.3.1 GENERALES

- 1.3.1.1 Desarrollar un estudio de la Finca Colombia, que permita formular propuestas técnicas para la conservación de la arquitectura del lugar.
- 1.3.1.2 Hacer propuestas para infraestructura ecoturística, que permita un desarrollo sostenible dentro de la finca, así como su integración con las fincas aledañas y sus atractivos, a través de recorridos ecoturísticos que conformen circuitos o rutas de interés turístico.

### 1.3.2 ESPECÍFICOS

- 1.3.2.1 Conocer datos y acontecimientos que han intervenido en el desarrollo histórico y cultural de la Finca.
- 1.3.2.2 Describir las principales características de la arquitectura del lugar, así como sus elementos arquitectónicos predominantes.
- 1.3.2.3 Elaborar una propuesta para la conservación del patrimonio histórico de la finca.
- 1.3.2.4 Diseñar una propuesta de recorrido ecoturístico al interior de la finca.
- 1.3.2.5 Proporcionar un documento de apoyo para la Facultad de Arquitectura, como registro histórico, arquitectónico y cultural de la Finca.

### 1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Para poder alcanzar los objetivos expuestos es necesario delimitar el tema de estudio en los siguientes puntos:

#### 1.4.1 DELIMITACIÓN FÍSICA Y GEOGRÁFICA

La finca Colombia está ubicada en el kilómetro 48 carretera hacia Ciudad Vieja, Antigua Guatemala, departamento de Sacatepéquez, tiene una altura de 1527 metros sobre el nivel del mar. Su acceso principal es sobre la carretera que va hacia Ciudad Vieja. El clima promedio de la finca oscila entre los 3º centígrados (37.40º Fahrenheit) en la parte más fría del invierno hasta 28º centígrados (82.40º Fahrenheit) en los días más calurosos del verano; sin embargo, la temperatura en algunas ocasiones puede llegar a bajar hasta 0 grados centígrados (32º Fahrenheit). Los suelos de que se encuentra compuesta la finca son de origen volcánico. El régimen de lluvias inicia durante el mes de mayo y finaliza durante el mes de septiembre y en algunos casos en octubre.



RELACIÓN DE LA FINCA COLOMBIA CON RESPECTO A LA  
CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA Y CIUDAD VIEJA

Elaboración propia



#### 1.4.2 DELIMITACIÓN TÉCNICA

El estudio se enfocará principalmente en los siguientes puntos: Recuperación del valor histórico, cultural y arquitectónico del conjunto urbano de la finca Colombia, esto mediante una reseña histórica del patrimonio tangible e intangible de la misma. Lineamientos técnicos de conservación del casco urbano de la finca. Propuesta de infraestructura ecoturística. Todo lo anterior descrito se apoyará en las normas, reglamentos, leyes nacionales e internacionales que atañen a los bienes culturales y naturales.

#### 1.4.3 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

Para lograr una correcta interpretación y propuesta se definen todos aquellos términos y conceptos de conservación de monumentos, turismo, ecoturismo, áreas protegidas, leyes y reglamentos que atañen al objeto de estudio.

#### 1.4.4 DELIMITACIÓN TEMPORAL

El período que comprenderá esta investigación va desde principios del siglo XIX, contexto histórico en el que se fundó la Finca Colombia, esto con el fin de conocer la historia de la Finca y cómo ha evolucionado a través del tiempo.

#### 1.5 JUSTIFICACIÓN

La Antigua Guatemala se ha destacado por la afluencia turística, debido a su gran riqueza arquitectónica, cultural e histórica, dejando en el olvido la potencialidad y riqueza, ecoturística, cultural y arquitectónica que nos ofrecen las fincas cafetaleras del lugar. Entre ellas se encuentra la **Finca Colombia**, que debido a su cercanía a la ciudad colonial actualmente se realizan pequeños tours, tanto para visitantes nacionales como extranjeros, con charlas educativas acerca de la flora y la fauna del lugar, pero no cuentan con la

infraestructura necesaria para este servicio, dada la afluencia de visitantes es necesario ampliar dichos recorridos y a su vez proporcionar la infraestructura necesaria para dicha actividad, con esta infraestructura se establecería un punto de descanso para los turistas que visitan las fincas cafetaleras aledañas, permitiendo así la organización de tours por dichas fincas, formando así un circuito que integraría varias fincas y lograrían también una estancia de varios días en un hospedaje. La finca cuenta, además de plantaciones de café, con plantaciones de frutos, granos básicos y hortalizas. En cuanto a sus bienes inmuebles cuenta con: Casa patronal, beneficio húmedo y seco, bodega, talleres, establos, rancherías. Por otro lado cuenta con maquinaria antigua, mobiliario, fuente antigua y el puente Colombia en su ingreso. Además de vistas paisajísticas (volcán de Agua), su topografía está conformada mayormente por valles, que es aprovechada para el cultivo del café y gravileas. Cuenta con el río Pensativo como recurso hídrico, pero éste no es parte de su atractivo debido a su contaminación. Los beneficios que puede proporcionar:

1. **BENEFICIOS ECONÓMICOS**, ingresos que ayudarían al mantenimiento de la misma, así como su arquitectura, permitiendo que el proyecto sea autosostenible.
2. **BENEFICIO SOCIAL**, ya que se beneficiarán a otras familias del lugar, por la afluencia turística, también crearía fuentes de trabajo, mayores ingresos y por lo tanto favorece a las familias que se encuentren dentro de esta ruta; ya que por medio de estos recorridos se podría educar a la población y a las personas en general acerca de la importancia de la conservación de las fuentes de riqueza natural.
3. **BENEFICIOS CULTURALES E HISTÓRICOS**, con esta propuesta se podría dar a conocer la cultura de la sociedad cafetalera de Guatemala, ya que esta actividad encierra una arquitectura propia, creencias, rituales, costumbres e historia; con esto se podría dar a conocer la importancia de la producción de café, actividad económica que ha tenido





Guatemala durante generaciones, ya que a través de los años el país forjó gran parte de sus cimientos, logrando parte de su desarrollo gracias a la infraestructura que se necesitó debido a dicha actividad.

## 1.6 METODOLOGÍA

Para este trabajo de investigación se propone las siguientes etapas:

### 1.6.1 FASE TEÓRICA

En esta fase se realiza la investigación bibliográfica, que ayudara a desarrollar el tema de estudio:

1. Conceptualización del tema de estudio.
2. Recopilación de datos históricos de la finca y su evolución, contexto histórico de la época en que se construyó.
3. Teorías que intervienen en el tema.
4. Legislación vigente que afecta el tema.
5. Datos geográficos, así como localización de la región y del municipio.
6. Características físicas, culturales, sociales, económicas del lugar.
7. Contexto turístico.

### 1.6.2 FASE PRÁCTICA

Para poder dar paso a la fase analítica primero se realizarán las siguientes actividades:

1. Visitas a la Finca.
2. observación de edificios arquitectónicos.
3. observación de paisajes, naturaleza, etc.
4. Realización de recorrido, de ser posible en diferentes épocas

del año.

5. Observación del beneficiado del café.
6. Entrevistas con los propietarios.
7. Entrevistas a personas mayores del lugar (trabajadores).
8. Levantamiento arquitectónico.
9. Levantamiento fotográfico.
10. Levantamiento de daños y alteraciones.
11. Elaboración de planos de materiales, materiales, sistemas constructivos, alteraciones y propuesta.

### 1.6.3 FASE ANALÍTICA

Esta fase es de gran importancia, ya que aquí es donde se procesa toda la información recabada para poder dar una solución a la problemática anteriormente planteada, para ello esta fase se dividió en cuatro partes:

1. Procesamiento de la información recabada.
2. Diagnóstico del estado actual del patrimonio arquitectónico y natural de la finca.
3. Determinación de los criterios de intervención.
4. Principales criterios para propuesta, así como la prefiguración de la propuesta.

### 1.6.4 FASE AMBIENTAL

#### 1.6.4.1 PLAN DE MANEJO ECOTURÍSTICO

- **EVALUACIÓN PRELIMINAR DEL SITIO**

Proceso mediante el cual se determinará por medio de preguntas básicas si el sitio es apropiado para el desarrollo ecoturístico, como por ejemplo:



- ¿Cuáles son los motivos para construir infraestructura ecoturística en la Finca Colombia?
- ¿Cuál es el motivo para proponer actividades de senderismo?

## • PLANO DE UN SITIO

En el plano de sitio se localizará todas las particularidades naturales y culturales de importancia del sitio, en donde se planea realizar la actividad ecoturística intensa, para luego poder determinar dónde localizar la infraestructura.

## • ZONIFICACIÓN

Con la zonificación se asignarán objetivos y prioridades generales de manejo, con esto se definirán los posibles usos permitidos, basándose en características de los recursos naturales y culturales.

## • ZONIFICACIÓN PARA EL USO DE LOS VISITANTES

Consiste en dividir un sitio en diferentes sectores determinando varios tipos de uso o no uso, teniendo su escenario particular dentro del cual se pueda desarrollar el ecoturismo, con sus respectivas reglas y regulaciones para desarrollar sus respectivas actividades.

## • PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE LOS SITIOS DE VISITA:

Con esta planificación se establecen los “sitios de visita” tanto para facilitar su manejo, como para limitar el impacto que los turistas tendrán sobre el ambiente natural, tomando en cuenta lo siguiente:

- Uso eficiente del espacio mediante la ubicación de la infraestructura en lugares accesibles.
- Impacto mínimo de los visitantes y desarrollo de la infraestructura sobre el medio natural.
- Planificación de la infraestructura de acuerdo con la capacidad determinada del área natural y definir la cantidad de visitantes.

## • DISEÑO DE LA INFRAESTRUCTURA SUSTENTABLE

La arquitectura debe armonizar con el entorno utilizando fuentes de energía renovable y manejo de aguas negras, así como el desecho de los desperdicios.

## • MECANISMOS GENERADORES DE INGRESOS

Una de las mayores metas del ecoturismo es generar ingresos para la conservación y así beneficiar a las comunidades locales y a otros actores interesados, en este caso como la **FINCA COLOMBIA**, que participan del programa de ecoturismo.

## • MONITOREO Y MANEJO DEL IMPACTO DE LOS VISITANTES

Es un hecho inevitable que cada vez que un turista pisa un sitio o reserva causa un impacto negativo, la tarea de los administradores es minimizar esos impactos y asegurar que, a través de las estrategias de manejo, los impactos positivos serán de mayor peso que los negativos.

## • GUÍAS NATURALISTAS – EL CORAZÓN DEL ECOTURISMO

Es crucial que los directores de las áreas protegidas establezcan un sistema de matriculación para los guías.

- Enriquecer significativamente la experiencia de los turistas por medio de la educación y en consecuencia,
- Asegurar que los impactos negativos de los visitantes sean minimizados y que los positivos sean maximizados.
- Generar ingresos para sí mismos y para otros en las comunidades locales.
- Fortalecer los lazos entre las metas de la conservación y las de desarrollo de la comunidad.
- Aumentar la seguridad de los visitantes.
- Ser ojos y oídos adicionales para los administradores de las áreas.



### 1.6.5 SÍNTESIS

En esta fase es donde se da la propuesta del anteproyecto arquitectónico y sendero dentro de la finca, así como la propuesta de conservación de los objetos arquitectónicos.

### 1.6.6 PROPUESTA

Aquí se desarrollará una solución a la problemática actual, a nivel de anteproyecto.

### 1.6.7 HERRAMIENTAS

1. Fuentes escritas.
2. Libros periódicos, revistas, folletos.
3. Inéditas: Archivos históricos, inventarios, documentos y fotografías familiares.
4. Cartográficas: mapas, planos, croquis.
5. Gráficas: pinturas, grabados, fotografías, etc.
6. Entrevistas realizadas a personas que viven en el lugar o personas de edad avanzada que conocen la historia de la finca.

# CAPITULO 2

## TEÓRICO CONCEPTUAL



Para poder comprender el tema a desarrollar es necesario tomar en cuenta algunos conceptos que abarca dicho tema, este capítulo se dividirá de la siguiente forma:

- De la conservación de monumentos y patrimonio cultural
- De lo relativo a la recreación
- De lo relativo al turismo
- De lo relativo al medio ambiente
- De lo relativo al café

## 2.1 DE LO RELATIVO A LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y PATRIMONIO CULTURAL

### 2.1.1 CULTURA

La cultura se puede definir como un conjunto de elementos tanto materiales como espirituales, que incluyen conocimientos, creencias, costumbres, arte, etc. Que han sido adquiridos por el hombre y la sociedad a través del tiempo, la cultura forma parte de la herencia del ser humano.

### 2.1.2 IDENTIDAD

La identidad implica la asimilación del pasado, comprensión del presente y el deseo para perpetuar la misma, se puede decir que es el conjunto de circunstancias que determinan qué y quién es una persona.

#### 2.1.2.1. IDENTIDAD CULTURAL

“Es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.”<sup>1</sup>

### 2.1.3 PATRIMONIO:

Es el conjunto de bienes, tanto físicos, culturales y morales que una persona o grupo social ha heredado de sus antepasados, con la debida obligación de conservarlo, acrecentarlo y transmitirlo a las siguientes generaciones.

#### 2.1.3.1. PATRIMONIO CULTURAL

“Los elementos que llevan testimonio de la historia y de la identidad de determinada cultura, considerados como tales, según la ley vigente o vistos como esenciales para la comprensión y la preservación de una herencia específica. Elementos que con base en motivos religiosos o seculares, poseen valor arqueológico, prehistórico, literario, artístico o científico.”

#### 2.1.3.2 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

Este se expresa por medio de herencias físicas, pueden ser bienes inmuebles, como por ejemplo, la arquitectura, conjuntos históricos y su paisaje natural, siempre que sean de gran importancia para el país.

#### 2.1.3.3 PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

Son todas aquellas tradiciones, costumbres, tanto orales como musicales, medicinales, culinarias, etc.

### 2.1.4 CONSERVACIÓN

Es el conjunto de actividades que están destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales, y en este caso, los arquitectónicos dando así un testimonio de desarrollo histórico de un pueblo definiendo su identidad cultural para transmitirla a las futuras generaciones.

---

<sup>1</sup> Carlos Chafón Olmos



#### 2.1.4.1 PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN

1. Primero preservar que restaurar.
2. Principio de reversibilidad.
3. La conservación se apoya en el uso económicamente viable del patrimonio arquitectónico.
4. Principio de no aislamiento del contexto.
5. La conservación es una actividad sistemática.
6. Conservar implica una elección.

#### 2.1.5 RESTAURACIÓN

Es operación espacial de la conservación, se define como la actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardar, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro<sup>2</sup>

##### 2.1.5.1 PRINCIPIOS DE LA RESTAURACIÓN

Estos principios son todos aquellos que norman las intervenciones a realizarse en los monumentos históricos:

- El respeto a la Historicidad: en el caso de los inmuebles, se debe respetar las diferentes etapas históricas-constructivas del mismo, ampliaciones, remodelaciones, espacios originales, esto para que no afecte el valor histórico y cultural del mismo.
- No falsificación esto sucede cuando se quiere reintegrar un elemento arquitectónico que en algún momento fue perdido, es decir que debe ser fiel a su arquitectura original.
- El respeto a la pátina. Esto se refiere a que la pátina es un

elemento esencial y propio del edificio que ha sido adquirido con el tiempo como protección natural, ayudándole a su mantenimiento.

- Conservación in situ: este se refiere a que ningún inmueble debe ser desvinculado de su lugar de origen, su entorno.
- Reversibilidad, ésta se refiere a todas las técnicas, instrumentos o materiales que ayudan a recuperar el estado del inmueble previo a la intervención.

##### 2.1.5.2 INTERVENCIONES DE LA RESTAURACIÓN

###### OBRAS DE CONSERVACIÓN

Podría decirse que es la más importante de las actividades dentro de la restauración de monumentos...los trabajos de conservación son preventivos. Con estos trabajos se puede garantizar la permanencia completa del edificio, y van desde la inspección continua y la vigilancia de las nivelaciones, de las limpiezas, apuntalamientos, eliminación de plantas parasitarias, hongos, bacterias, etc.

###### OBRAS DE LIBERACIÓN

Tienen como finalidad básica la de liberar al monumento objeto de la intervención, de aquellos elementos yuxtapuestos, adosados o cercanos a él, que lo afecten devaluándolo, o que impidan su apreciación dentro de un medio apropiado.

###### OBRAS DE CONSOLIDACIÓN

Tiene como finalidad el de conservar, o devolver, la estabilidad a estructuras que acusan peligro de perderlo, o que la han perdido en mayor o menor grado. Aquí se puede utilizar cualquier técnica que garantice de forma total la estabilidad del monumento, pudiéndose utilizar cualquier tecnología que llene los requisitos necesarios, así como los materiales más modernos.

<sup>2</sup> Ceballos, Mario



**OBRAS DE INTEGRACIÓN:**

La integración en un monumento, puede tipificarse como la labor consistente en agregar a éste uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos. Estos elementos pueden ser de dos clases: Elementos que ha perdido el monumento, pero que formaban parte de él, y por alguna causa han desaparecido, y elementos que, sin haber formado nunca parte de su construcción son necesarios a él para su funcionamiento.

**OBRAS DE REINTEGRACIÓN:**

Consisten en volver a su lugar aquellos elementos originales que por alguna causa han sido desplazados de su sitio.

**OBRAS DE ADAPTACIÓN O ADECUACIÓN:**

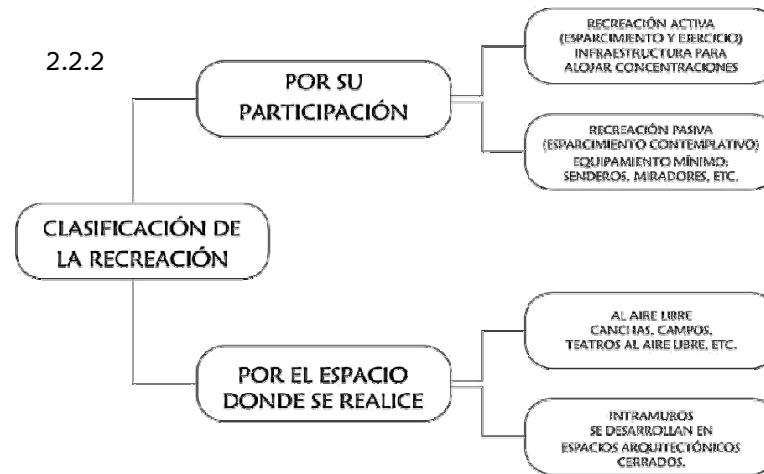
Estas se realizan casi siempre en monumentos habitables, con el objetivo de adaptarse a una nueva función.

**2.2 DE LO RELATIVO A LA RECREACIÓN**

**2.2.1 RECREACIÓN**

Es una de las actividades básicas del ser humano, esta es realizada en forma voluntaria, con la recreación se favorece el desarrollo integral de la personalidad, el carácter, la cultura y contribuye al mejoramiento de la salud. Algunos de los beneficios de la recreación son:

- Actitud positiva, que conlleva al crecimiento personal.
- Proporciona equilibrio integral al individuo



**2.3 DE LO RELATIVO AL TURISMO Y ECOTURISMO**

Como parte del marco teórico se mencionan a continuación algunos conceptos que permitirán la sustentación de la presente investigación:

**2.3.1 TURISMO**

La palabra turismo viene de las voces latinas “tour” y “torn” cuyo significado es “tomar”. La definición más elemental de la palabra turismo es la “afición a viajar por gusto y recorrer uno o varios países”, asimismo, es la “organización de los medios conducentes a facilitar esos viajes”<sup>3</sup>

Otro concepto de turismo: etimológicamente se deriva de la palabra latina “tornus” que significa la acción de movimiento y retorno. Su definición actual es la afición a viajar para conocer un país o una región y la organización de los medios que permitan y facilitan esos

<sup>3</sup> Diccionario Porrúa de la Lengua Española (2001) p. 777



viajes para el recreo, paseo, conocimiento y diversión.<sup>4</sup>

### 2.3.2 TURISTA

Son los tipos de viajeros, que tienen como principal objetivo la recreación y el descanso y se puede clasificar como:

- Visitantes: estos son los que viajan a un país que no es en el que residen de forma habitual, durante un período que no exceda los 12 meses y cuya actividad primordial no sea la de ejercer una actividad remunerada en el lugar visitado.
- Visitantes de un día o excursionistas: son aquellos que no se alojan durante la noche en un hospedaje, ya sea público o privado.
- Los turistas: son aquellos que como mínimo pasan una noche en el lugar visitado.

### 2.3.3 TURISMO ECOLÓGICO, TURISMO SOSTENIBLE Y ECOTURISMO

Consiste en visitas a las áreas geográficas relativamente inalteradas, con la finalidad de disfrutar y apreciar sus atractivos naturales o culturales, por medio de un proceso que promueva la conservación, tiene bajo impacto ambiental y propicia la participación activa de la población local en los procesos de planificación y en la distribución de sus beneficios.<sup>5</sup>

El desarrollo del turismo sostenible responde a las necesidades de los turistas y de las regiones anfitrionas, a su vez protegiendo y mejorando las oportunidades a futuro. Este tipo de turismo está enfocado hacia la gestión de todos los recursos de manera que satisfagan todas las necesidades económicas, sociales y estéticas, respetando a su vez que respeten la integridad cultural, procesos ecológicos esenciales, diversidad biológica y los sistemas de soporte de vida.

<sup>4</sup> Nava, David, Precisiones conceptuales acerca del ecoturismo y su campo de acción. (2003)

<sup>5</sup> Iriarte Céspedes, Fernando, Ecoturismo (2004)

### 2.3.4 FILOSOFÍA DEL TURISMO

Es la actividad técnico social que pone en contacto directo al individuo con su medio natural, con el fin de integrarlo en él, que participe de sus misterios, satisfaciendo necesidades espirituales de descanso, goce y regocijo interno, e incrementando su cultura con el fin de afianzar aún más la relación amistosa entre pueblos, la solidaridad humana, el respeto a las costumbres propias y el deseo de mejorar en todo aspecto.<sup>6</sup>

### 2.3.5 ATRACTIVO TURÍSTICO

Es cualquier punto o elemento del patrimonio natural o cultural, de un sitio que es capaz de motivar a las personas a visitarlo.

### 2.3.6 RUTAS TURÍSTICAS

Estos son los conductos de circulación seleccionados por el tránsito vehicular o peatonal en sus desplazamientos para visitar los atractivos turísticos, su función es estructurar el conjunto o la ciudad. Existen dos tipos de rutas turísticas:

- **Por los puntos o lugares que une:** esto se da cuando el valor de la ruta turística depende de la eficiencia de la superestructura para que las autoridades otorguen criterios con el fin de darle valor a los tramos de las calles elegidas ya que éstas pueden transitarse a pie porque los lugares están muy próximos. Por otro lado, si las distancias son mayores, las dificultades se multiplican aunque aumentan las posibilidades, ya que se deben realizar mayores inversiones, con el fin de que los turistas transiten por un lugar más agradable.
- **Por sí mismas:** es cuando las rutas turísticas tienen un valor propio, es decir que no se debe invertir mucho. Estas presentan las siguientes cualidades:

<sup>6</sup> Figueroa Colvin, Jorge, Economía Turística, (2000)



- a) Desde la ruta se pueden ver los paisajes urbanos y focos que sean de interés.
- b) También cuentan con tipos de vida o elementos formales que son de interés turístico, estos atractivos se pueden observar al recorrerlos. Estos son los de mayor interés y se debe de tomar en cuenta que el equipamiento debe de ser ubicado lo más próximo posible.

#### 2.3.7 CIRCUITOS TURÍSTICOS:

Éstos se desarrollan sobre una red vial que es aprovechada por múltiples usuarios para movilizar productos de distinta naturaleza y con requerimientos de infraestructura diferentes. Los circuitos son descritos en función de ciertas características como: centros urbanos existentes, rutas alternativas, medios de transporte existentes, atractivos turísticos en el recorrido, actividades a realizar, tiempo estimado del recorrido.

## 2.4 DE LO RELATIVO AL MEDIO AMBIENTE

### 2.4.1 MEDIO AMBIENTE

Es el compendio de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que incluyen en la vida material y psicológica del hombre y en el futuro de generaciones venideras, complejos ecológicos de los que forman parte, comprende la diversidad dentro de cada especie, entre las especies y de ecosistemas.

### 2.4.2 BIODIVERSIDAD

Es la variabilidad de organismos vivos de cualquier fuente.

### 2.4.3 ECOSISTEMA

Es el espacio constituido por un medio físico concreto y todos los seres que viven en él, así como las relaciones que se dan entre ellos. “La unidad funcional básica de interacción de los organismos vivos entre sí (incluyendo al hombre) con los elementos no vivientes y el

ambiente, en un espacio y tiempo determinado.”<sup>7</sup>

### 2.4.4 IMPACTO AMBIENTAL

Es el efecto que una determinada acción humana produce en el medio ambiente.

### 2.4.5 DESARROLLO SOSTENIBLE

“El desarrollo que satisface las necesidades de las generaciones actuales sin poner en peligro la satisfacción de las necesidades de las generaciones futuras”<sup>8</sup>

### 2.4.6 ENERGÍA RENOVABLE:

Ésta se obtiene de fuentes inagotables, es decir, fuentes que no se gastan con su utilización o que tardan un corto período de tiempo en regenerarse, como la energía eólica, hidráulica, solar, etc.

### 2.4.7 CONSERVACIÓN

Es la gestión de la utilización de la biosfera por el ser humano, de tal suerte que produzca el mayor y sostenido beneficio para las generaciones actuales, pero manteniendo la calidad de los recursos y su potencialidad para satisfacer las necesidades y las aspiraciones de las generaciones futuras<sup>9</sup>

<sup>7</sup> Reglamento de la ley de Áreas Protegidas, Acuerdo Gubernativo No. 759-90 Guatemala.

<sup>8</sup> Informe Brundtland, Naciones Unidas Our Common Future” (2004)

<sup>9</sup> Reglamento de la ley de Áreas Protegidas, Acuerdo Gubernativo No. 759-90 Guatemala.





## 2.5 DE LO RELATIVO AL CAFÉ

### 2.5.1 CAFÉ

Es la bebida que se obtiene por infusión a partir de los frutos y semillas del cafeto (*coffea*) que contiene una sustancia estimulante llamada cafeína. A partir de la semilla tostada y molida se elabora la infusión conocida por el mismo nombre. En España, Portugal y Costa Rica es frecuente el consumo de café torrefacto o torrado. Esta bebida suele tomarse como desayuno o en la sobremesa después de las comidas, y es una de las bebidas sin alcohol más socializadoras en muchos países. Existen diversas formas de preparar la bebida, la más popular es la que lleva leche, aunque también se le suele añadir crema o nata, leche condensada, chocolate o incluso algún licor, se suele servir caliente, pero también se puede tomar frío o con hielo.

### 2.5.2. CAFETO

Es la planta rubiácea (familia de las plantas dicotiledóneas con hojas simples, flores regulares, hermafroditas y frutos en cápsula, baya, drupa) de flores blanquecinas, que se transforman en bayas de color rojo que contienen las semillas de las que se extrae el café.<sup>10</sup>

Los cafetos son arbustos de las regiones tropicales del género *Coffea*. Estos arbustos tienen hojas persistentes y opuestas, de preferencia se deben poner a la sombra, producen frutos carnosos, rojos o púrpuras, raramente se producen amarillos, llamados cerezas de café, con dos núcleos, cada uno de ellos con un grano de café, cuando se abre una cereza, se encuentra el grano de café encerrado en un casco semirrígido transparente, de aspecto apergaminado, que corresponde a la pared del núcleo. Una vez retirado, el grano de café se observa rodeado de una piel plateada adherida, que se corresponde con el tegumento de la semilla.

<sup>10</sup> Diccionario Enciclopédico, Océano Uno Color, 2000

### 2.5.3 BENEFICIO DE CAFÉ

El beneficio de café es donde se procesa el café que es llevado de los cafetales para convertirlo de café pergamino a café oro. Existen dos tipos de beneficio.

### 2.5.4 BENEFICIO SECO DEL CAFÉ

Aquí la materia prima que se usa es el café pergamino seco, que se ha obtenido del beneficio húmedo. El producto final que se obtiene es el café oro. Para poder obtenerlo es necesario eliminar primero el pergamino o cascarilla que constituye un aproximado de un 20% de la materia prima y luego de eliminar los granos defectuosos por medios mecánicos. Si la preparación lo exige interviene el elemento humano para un escogido manual, esto se realiza en una banda de escogido.

### 2.5.5 BENEFICIO HÚMEDO

Aquí se emplea el fruto del café recién cortado se recibe e inmediatamente se procede a remover la pulpa por medios mecánicos para luego remover el mucílago por medio de la fermentación natural o por medio de máquinas desmucilagadoras. Una vez que el mucílago se degrada con la fermentación, el grano de café es lavado y deshidratado al sol o en secadoras mecánicas. Al estar los granos secos se procede a remover el pergamino y se somete a un proceso de selección obteniéndose el producto final que es exportado que se le conoce con el nombre de Café Oro. El proceso en el café húmedo es:

1. Despulpar los cerezos maduros o frutos de café.
2. Someter a fermentación los granos cubiertos de pergamino.
3. Lavar y secar.
4. Descargar el pergamino.

### 2.5.6 CAFÉ PERGAMINO

Es la etapa en la cual el café ya ha sido transformado de la materia prima (cerezo) a un café pergaminado seco que tiene entre el 10 al 12% de humedad. Aquí el grano todavía conserva dos de sus etapas, la cascarilla y la película de cereza.



### 2.5.7 CAFÉ ORO

Es el resultado final del producto del beneficiado seco, en el cual únicamente queda la semilla descubierta y eso equivale al 19.5% de quintal de café cereza.

### 2.5.8 VARIEDADES DE CAFÉ EN GUATEMALA

En Guatemala originalmente se introdujo, *la Coffea arábica*. De aquí se derivaron otras variedades tanto de forma natural o por mano del hombre. Entre estas variedades podemos mencionar: *bourbón*, *caturra*, *catuai*, *mundo novo*, etc.

- **DESEOMBRE**

Esta actividad se realiza para regular la sombra dentro de las plantaciones de café, el árbol que se usa principalmente es la gravilea, en especial en la Finca Colombia, es de crecimiento rápido, sus ramas protegen del sol y de las heladas, no compiten con las raíces del café

# CAPITULO 3

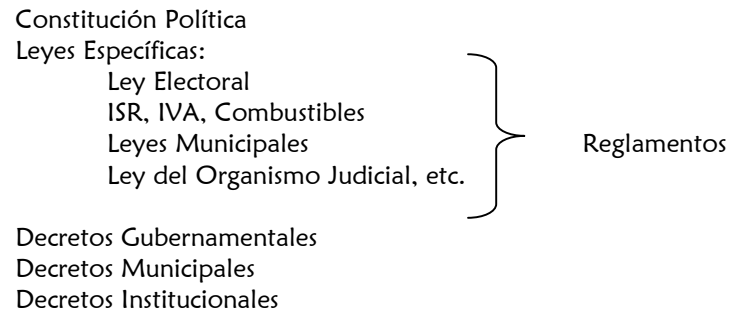
## MARCO LEGAL



A continuación se describen las principales leyes y reglamentos por los que se ve afectado el presente tema de estudio, tanto en el ámbito nacional como internacional.

### 3.1 ÁMBITO NACIONAL

En nuestro país intervienen varias leyes y reglamentos que regulan las actividades de los ciudadanos, es decir, tanto sus derechos como obligaciones, la legislación de Guatemala se basa en la Constitución Política o Carta Magna, de ésta se derivan las demás leyes que tienen su jerarquía y ésta es:



A continuación se citan las leyes, reglamentos y artículos que intervienen de una u otra forma en esta investigación

#### 3.1.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA GUATEMALA

##### ARTÍCULO 57 DERECHO A LA CULTURA

Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

##### ARTÍCULO 58 IDENTIDAD CULTURAL

Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

##### ARTÍCULO 59 PROTECCION E INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

##### ARTÍCULO 60 PATRIMONIO CULTURAL

Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.

##### ARTÍCULO 61 PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL

Los sitios arqueológicos, conjuntos, monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y reguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquéllos que adquieran en similar reconocimiento.



**ARTÍCULO 64**

**PATRIMONIO NATURAL.**

Se declara de interés nacional la conservación protección y mejoramiento del patrimonio natural de la Nación. El Estado fomentará la creación de parques nacionales, reservas y refugios naturales, los cuales son inalienables. Una ley garantizará su protección y la de la fauna y la flora que en ellos exista.

**ARTÍCULO 97**

**MEDIO AMBIENTE Y EQUILIBRIO ECOLÓGICO.**

El Estado, las municipalidades y los habitantes del territorio nacional están obligados a propiciar el desarrollo social, económico y tecnológico que prevenga la contaminación del ambiente y mantenga el equilibrio ecológico. Se dictarán todas las normas necesarias para garantizar que la utilización y el aprovechamiento de la fauna, de la flora, de la tierra y del agua, se realicen racionalmente, evitando su depredación.

**3.1.2.1 DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.**

**DECRETO 425 DEL INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (IDAHE)**

Éste fue creado con base al decreto legislativo 425, el 19 de septiembre de 1947, siendo modificado el 24 de marzo de 1966. El principal objetivo de el Instituto de Antropología e Historia es la valorización, estudio, conservación, restauración, defensa, rescate, investigación, de todos los bienes culturales de la nación, esto con el fin de conservarlo para la humanidad y las futuras generaciones como testigo de la evolución social y cultural de nuestro país. Entre los artículos que intervienen podemos mencionar:

**ARTÍCULO 1**

Todos los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país, existentes en el territorio de la república, sea quien fuere su dueño, se consideran parte del tesoro cultural de la nación y están bajo salvaguardia y protección del Estado.

**ARTÍCULO 2**

Para los efectos de esta ley son monumentos y objetos: A) Arqueológicos, B) Históricos, C) Típicos y D) Artísticos.

**ARTÍCULO 3**

Queda prohibida la destrucción, reforma, reparación, restauración, cambio de sitio de los monumentos, objetos arqueológicos, artísticos e históricos, sin autorización expresa del Ministerio de Educación Pública y entera conformidad con lo dispuesto en esta Ley.

**3.1.2.2 DECRETO No. 26-97 DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA GUATEMALA, LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.**

**ARTÍCULO 1**

Establece el objetivo de la presente ley “Regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación” estas funciones le corresponde hacerlas cumplir el Ministerio de Cultura y Deportes.

**ARTÍCULO 4**

Los bienes culturales podrán ser de propiedad pública o privada, los bienes de propiedad o posesión pública son imprescriptibles e inalienables. Aquellos bienes culturales de propiedad pública o privada existentes en el territorio nacional, sea quien fuere su propietario o poseedor, forman parte, por ministerio de la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación y estarán bajo la salvaguarda y protección del Estado. Todo acto traslativo de dominio de un bien inmueble declarado como parte del patrimonio cultural de la Nación



deberá ser notificado al Registro de Bienes Culturales.

#### **ARTÍCULO 9**

Éste regula que: “los bienes culturales protegidos por esta ley no podrán ser objeto de alteración alguna salvo en el caso de intervención debidamente autorizada por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Cuando se trate de bienes inmuebles declarados como Patrimonio Cultural de la Nación o que conforme un Centro Cultural de la Nación o Sitio Histórico, será necesario además, autorización de la Municipalidad bajo cuya autorización de la Municipalidad bajo cuya jurisdicción se encuentre”

#### **ARTÍCULO 16**

Para el desarrollo de proyectos de cualquier índole en inmuebles, centros o conjuntos históricos, urbanos o rurales y en zonas o sitios arqueológicos o históricos, comprendidos en esta ley, deberá en forma previa a su ejecución, someter tales proyectos a la aprobación de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural”.

#### **3.1.2.3. DECRETO 19-2005 DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, LEY DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA CIUDAD DE ANTIGUA GUATEMALA Y SU ZONA DE INFLUENCIA.**

#### **ARTÍCULO 1 OBJETO DE LA LEY**

Se declara de utilidad pública, beneficio social e interés nacional, la protección, conservación, restauración, reconstrucción, investigación y valorización del conjunto monumental de la ciudad de la Antigua Guatemala y su zona de influencia, así como el Patrimonio Cultural Tangible e Intangible, Mueble e Inmueble, y el Patrimonio Natural, sea de propiedad municipal, estatal o privada, situados en el municipio de la Antigua Guatemala, que integran una unidad de paisaje, cultural y

expresión artística, histórica, urbanística y arquitectónica. Se considera como patrimonio natural el paisaje determinado por las formaciones geológicas y fisiográficas de la zona de influencia.

#### **ARTÍCULO 2 ZONIFICACIÓN**

Para los efectos de esta ley se definen y determinan las Zonas de Influencia, Principal de Máxima Conservación de Amortiguamiento y Específicas de Conservación, de la siguiente manera:

**Zona de Influencia:** La totalidad del territorio correspondiente al municipio de la Antigua Guatemala.

**Zonas Específicas de Conservación:** Son los espacios geográficos urbano-arquitectónicos que concentran bienes culturales y naturales, cuya protección y conservación es fundamental para el Patrimonio Cultural y Natural de la Antigua Guatemala; la normativa aplicable será igual a la Zona Principal de Máxima Conservación.

Se consideran Zonas Específicas de la Conservación las siguientes:

... 51. Puente de Colombia en la carretera a Ciudad Vieja sobre el río Pensativo.

#### **3.1.3 DE LO RELATIVO AL TURISMO**

#### **3.1.3.1 DECRETO 1701 DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, LEY ORGÁNICA DEL INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO Y SU REGLAMENTO ACUERDO GUBERNATIVO No. 33-69**

#### **ARTÍCULO 1**

Se declara de interés nacional la promoción, desarrollo e incremento del turismo y por consiguiente, compete al Estado dirigir estas actividades y estimular al sector privado para la consecución de estos fines.



**Finalidades**

**ARTÍCULO 4**

El INGUAT queda obligado a desarrollar las siguientes funciones encaminadas al fomento del turismo interno y receptivo:

**DEL TURISTA:**

**ARTÍCULO 24**

Se entiende por turista:

- a) El nacional y extranjero residente que con fines de recreo, deporte, salud, estudio, vacaciones, religión y reuniones se traslade de un lugar a otro de la República.
- b) El extranjero que con los mismos fines ingrese al país.

**3.1.3.2 DECRETO No. 24-74 DEL CONGRESO DE LA  
REPÚBLICA DE GUATEMALA, LEY DE  
FOMENTO TURÍSTICO NACIONAL Y SU  
REGLAMENTO ACUERDO GUBERNATIVO 23- 74**

**ARTÍCULO 1**

El INGUAT queda facultado para proceder a la ordenación turística del territorio nacional, por medio del planeamiento y desarrollo en Zonas y Centros de Interés Turístico Nacional, en áreas de dominio público y privado.

Es decir que tanto las construcciones, instalaciones y demás actividades que se realicen en el país por personas individuales o jurídicas, ya sea nacionales o extranjeras, esto con la finalidad de promover, desarrollar e incrementar el turismo, además deberán enmarcarse dentro de la ordenación general prevista por dicha entidad. Regulando las zonas de interés Turístico Nacional. Además la declaración de dichas Zonas de Reserva deberá ser realizada por el INGUAT.

**ARTÍCULO 2**

En este artículo la presente Ley expresa que todas la Zonas de Interés Turístico Nacional, comprenderán todas las extensiones del territorio, tanto urbanas como rurales de la Nación o de los particulares que presenten un conjunto efectivo o potencial de promoción, conservación y desarrollo. En estos programas se debe prever, el aprovechamiento por parte de la población para el incremento de la corriente turística, así como el apoyo a las industrias afines, en especial las de artesanías.

La Zonas de interés turístico podrán ser:

- a) De desarrollo
- b) De reserva

**ARTÍCULO 3**

Los centros de interés turístico nacional, serán declarados como tales por el Instituto Guatemalteco de Turismo, tomando en consideración las áreas delimitadas del territorio que presentan condiciones especiales de atractivos turísticos, así como que reúnan los requisitos mínimos de capacidad de alojamiento, extensión superficial y servicios adecuados, que para cada caso exija el Instituto. Estos centros podrán estar situados dentro o fuera de las zonas de interés turístico nacional, y la declaratoria respectiva será hecha de oficio o a solicitud de parte interesada, mediante el procedimiento de esta ley.

**EN CUANTO A SU REGLAMENTO:**

El planeamiento y desarrollo de las Zonas y centros de interés Turístico Nacional, tendrá acción prioritaria por parte del INGUAT cuyas dependencias deberán colaborar estrechamente en su programación y organización.

**ARTÍCULO 3**

Los Centros de Interés Turístico Nacional serán declarados como tales por el Instituto Guatemalteco de Turismo, tomando en consideración las áreas delimitadas del territorio que presentan condiciones



especiales de atractivos turísticos, así como que reúnan los requisitos mínimos de capacidad de alojamientos, extensión y servicios adecuados, que para cada caso exija el Instituto.

#### **ARTICULO 6**

El INGUAT deberá proceder a la elaboración y aprobación del Plan General de Ordenación Turística Nacional que comprenda todo el territorio de la República.

Estos centros mencionados anteriormente podrán estar dentro o fuera de las Zonas de interés Turístico Nacional y la declaratoria respectiva será hecha de oficio o a solicitud de parte interesada, mediante el procedimiento previsto en esta Ley.

### **3.2 TRATADOS INTERNACIONALES**

Algunos de los convenios y tratados internacionales que están relacionados con la Protección de Patrimonio han sido ratificados por el Estado de Guatemala, por lo tanto estos tratados constituyen leyes que deben de cumplirse, a continuación se describen:

#### **3.2.1 CARTA ATENAS**

Esta fue realizada en el año de 1931 y contiene normas generales sobre la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad, además de recopilar los principios generales y las doctrinas para la protección de los monumentos además del mantenimiento de los mismos. Por otro lado nos habla de la utilización de los materiales modernos disponibles para la conservación de los monumentos, esto sin alterar el medio ambiente, ni el carácter de edificio, además de conservar la ornamentación que rodea el objeto para mantener su carácter antiguo.

#### **3.2.2 CARTA DE VENECIA, 1964**

Esta establece que para la conservación de cualquier monumento, debe imponerse en primer lugar el cuidado permanente del mismo. Además de buscar una función útil, del objeto a conservar, para la

sociedad, siempre y cuando no sea alterado dicho objeto, lo que da como resultado la armonía entre el presente y el pasado. Todas las actividades que se realicen para la conservación y restauración deben fundamentarse, mediante estudios objetivos e investigación, esto con el fin de garantizar la permanencia del monumento.

### **3.2.3 LEYES QUE SUSTENTAN EL TURISMO Y ECOTURISMO**

Debido a los monumentos tanto culturales como naturales con los que cuenta Guatemala, han permitido que el país se posicionara como un destino turístico a nivel Internacional. En el año de 1998 la Organización Mundial de Turismo (OMT) afirma que para el final del siglo XX el turismo internacional ha constituido la primera actividad económica en términos de ingresos mundiales, llevando esta actividad a oportunidades de desarrollo de los diferentes países.

### **3.3 MARCO INSTITUCIONAL**

#### **3.3.1 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**

Dentro del Ministerio de Cultura y Deportes se encuentra la Dirección general del patrimonio Cultural y Natural, a quien le corresponde generar propuestas y acciones institucionales que se orientan a la implementación de las políticas culturales nacionales, además de crear estrategias y mecanismos para la protección de la conservación del Patrimonio Cultural y Natural, tanto tangible como intangible, así como coordinar, supervisar, desarrollar y evaluar programas orientados a proteger y conservar y valorizar bienes muebles e inmuebles que integran el patrimonio cultural y natural de la nación, respetando la diversidad cultural con equidad ética y de género, fomentando la interculturalidad y convivencia para el desarrollo humano sostenible.



### **3.3.2 SISTEMA TURÍSTICO**

Debido a que Guatemala cuenta con grandes atractivos turísticos y que el turismo forma parte del desarrollo económico del país, se han creado instituciones cuyo principal objetivo es la protección, conservación y mejoramiento del medio ambiente, además de optimizar su uso, aprovechando las actividades como la turística y ecoturística. A continuación se enumeran dichas instituciones:

1. Consejo Nacional de Áreas Protegidas (CONAP)
2. Cámara de Turismo de Guatemala
3. Ministerio de Agricultura, Ganadería y Alimentación (MAGA)
4. Fundación Defensores de la Naturaleza, la administradora de la reserva de las Sierra de la Minas
5. Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)
6. Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN)
7. Fondo Guatemalteco del Medio Ambiente (FOGUAMA)
8. Instituto de Antropología e Historia (IDAEH)
9. Centros de Estudios Conservacionistas (CECON/USAC)
10. Asociación Nacional de Municipalidades (ANAM)

### **3.3.3 INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO (INGUAT)**

Este Instituto ha establecido un sistema turístico que ha sido clasificado en siete zonas dependiendo sus atractivos turísticos.

1. Guatemala Moderna y Colonial  
Cultura contemporánea, monumentos coloniales, naturaleza y paisaje.
2. El altiplano indígena vivo:  
Contacto con las comunidades locales expresiones culturales de la tradición cultural, naturaleza, paisaje e historia.
3. Guatemala por descubrir:  
Naturaleza y aventura, historia, paleontología, arqueología, artesanía, cultural chortí y fervor religioso.

4. Aventura en el mundo Maya  
Arqueología, naturaleza, aventura y oferta complementada a nivel regional.
5. Paraíso natural  
Ecosistemas tropicales singulares, contacto con las comunidades locales, aventura.
6. Costa Pacífico:  
Sol y aventura y naturaleza, arqueología y haciendas.
7. Caribe Diferente:  
La costa de Jade. Naturaleza y actividades marítimas, turismo contemplativo, contacto con la cultura garífuna, arqueología navegación y deportes acuáticos.

## **3.4 POLÍTICAS**

### **3.4.1 POLÍTICA NACIONAL PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE DE GUATEMALA (PROPUESTA)**

El objetivo principal de esta política es el de consolidar al turismo como eje articulador de la Nación en el marco de sostenibilidad, con esto pretende que el turismo contribuya a que la población del país tenga una vida digna y generar las condiciones idóneas para mejorar la competitividad en el ámbito internacional. A continuación se describen algunos de los objetivos específicos

- Otorgar a los gobiernos locales y a las comunidades anfitrionas un rol protagónico en el desarrollo turístico del país.
- Fortalecer los programas de información, seguridad y asistencia al visitante nacional y extranjero .
- Fomentar la inversión en infraestructura, servicios y productos turísticos.





**PILARES ESTRATÉGICOS Y LÍNEAS DE ACCIÓN**

- Estructura Institucional y relaciones interinstitucionales.
- Consolidación de destinos turísticos tradicionales y desarrollo de nuevos destinos.
- Integración turística regional.
- Sistema de información turística.
- Mercadeo
- Seguridad

# CAPITULO 4

## MARCO REFERENCIAL



#### 4. MARCO REFERENCIAL

##### LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

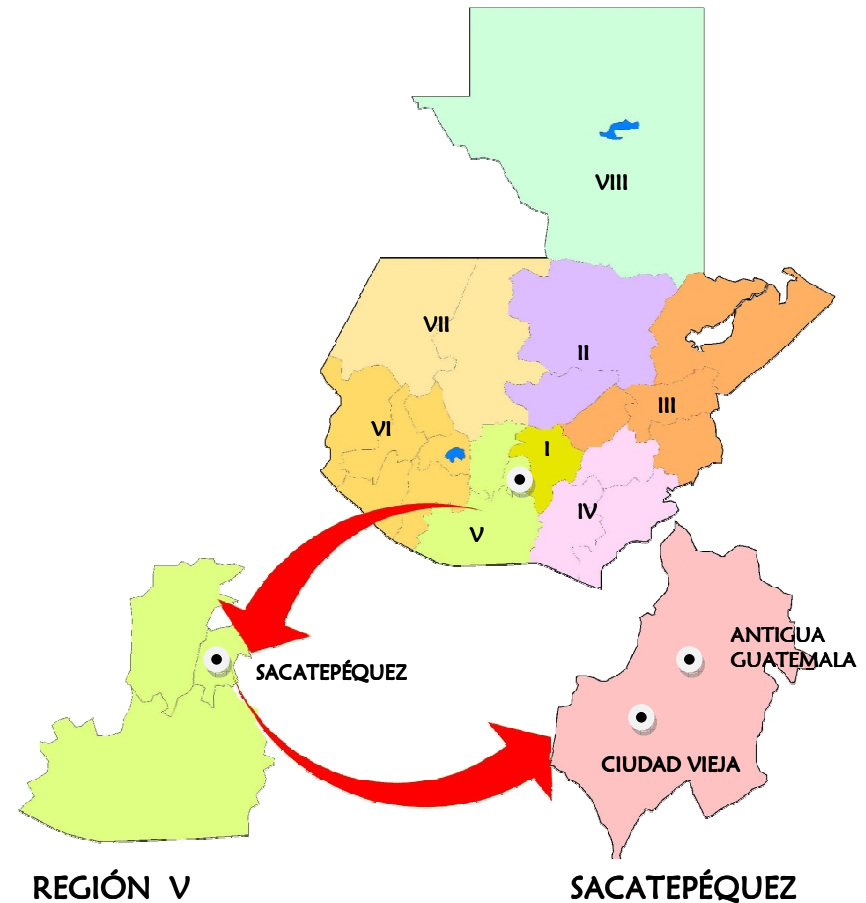
El objeto de estudio y propuesta se localiza en el Municipio de Antigua Guatemala y es sobre la carretera que va a Ciudad Vieja su ingreso principal, tiene otra colindancia que es San Pedro Las Huertas, teniendo un ingreso secundario de terracería que comunica con esta aldea.

##### 4.1 CONTEXTO NACIONAL Y REGIONAL

##### REPÚBLICA DE GUATEMALA

La República de Guatemala está localizada al Norte del istmo de Centroamérica, lo cual la coloca en una posición privilegiada y que sirve de puente para la **actividad turística**, limita al norte y al Oeste con la República de México, al sur con el Océano Pacífico; y al Este con el Océano Atlántico, estos límites de playas permiten una gran afluencia de veraneantes. Posee dos estaciones debido a su localización, invierno y verano, en general su clima es bondadoso, siendo por lo mismo algunas regiones idóneas para el cultivo del café. Está conformado por 22 departamentos, que están agrupados en ocho regiones por sus similitudes tanto en aspectos geográficos, climatológicos, etc. A continuación se describen las ocho regiones:

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Región I        | <u>Metropolitana</u> : Guatemala  |
| 2. Región II       | <u>Norte</u> : Alta y Baja Verapaz  |
| 3. Región III      | <u>Nororiente</u> : Izabal, Zacapa, El Progreso, y Chiquimula                                       |
| 4. Región IV       | <u>Sur oriente</u> : Jutiapa, Jalapa y Santa Rosa   |
| 5. <b>Región V</b> | <u>Central</u> : Chimaltenango, <b>Sacatepéquez</b> y Escuintla.                                    |
| 6. Región VI       | <u>Sur-occidente</u> : Sololá, San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán, Suchitepéquez y Retalhuleu. |
| 7. Región VII      | <u>Nor-occidente</u> : Huehuetenango y Quiché   |
| 8. Región VIII     | Petén   |



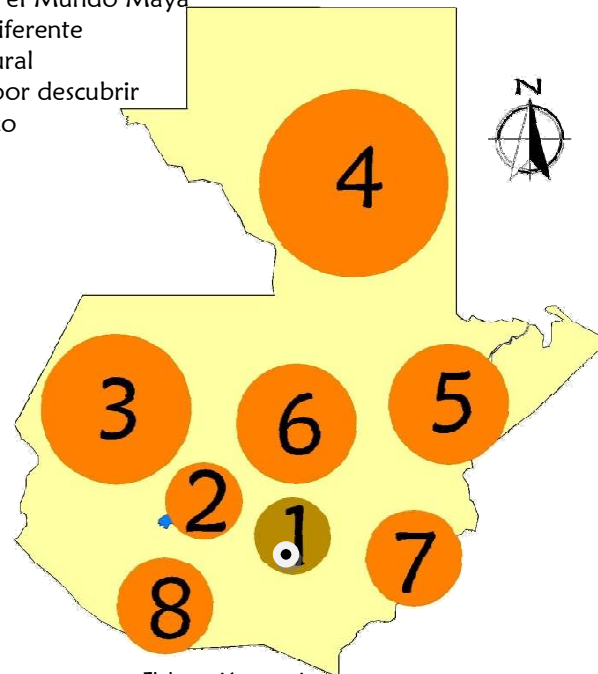
Elaboración propia



#### 4.2 SISTEMA TURÍSTICO INTEGRADO NACIONAL

Debido a la gran afluencia de turismo al país, que casi se ha incrementado en un 8.4% con respecto al año 2007, el Instituto Nacional de Turismo (INGUAT), se ha visto en la necesidad de desarrollar una política sustentable, creando así el sistema turístico nacional integrado, que está conformado por siete subsistemas de atractivo turístico nacional, esto tomando en cuenta la capacidad y recursos de cada sector de satisfacer las necesidades del turista. Sacatepéquez se encuentra en el subsistema número uno. Estos subsistemas se dividen de la siguiente forma:

1. Guatemala Moderna y Colonial
2. Altiplano Indígena Vivo
3. Aventura en el Mundo Maya
4. Un Caribe diferente
5. Paraíso Natural
6. Guatemala por descubrir
7. Costa Pacífico



Elaboración propia  
Basado en información del INGUAT

#### 4.3. CONTEXTO DEPARTAMENTAL

##### DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ

Debido a su historia el departamento de Sacatepéquez es de gran importancia histórica, después de la Independencia el Estado de Guatemala se dividió en siete departamentos. Uno de ellos fue Sacatepéquez-Chimaltenango, que fueron separados en 1839. Su paisaje está dominado por sus tres volcanes, que están incorporados en su escudo de armas. **Su principal industria es el turismo, seguida por la industria del café.**

Durante los tiempos prehispánicos la región que actualmente ocupa el departamento de Sacatepéquez se encontraba habitada por cachiquestes, los cuales fueron conquistados por Pedro de Alvarado en 1524. El nombre de Sacatepéquez está compuesto de dos términos en la lengua de los Pipiles, *sacat* que significa “yerba” y *tepet* que significa “cerro” con lo que podemos decir que equivale a cerro de yerba, esto describe el asentamiento humano ubicado en la parte más alta o encumbrada del territorio, en relación con los demás distritos de Guatemala.

Según la clasificación de zonas de vida *HOLDRIDGE*, en este departamento encontramos tres zonas de vida vegetal:

- Bosque húmedo subtropical cálido
- Bosque húmedo montano bajo subtropical
- Bosque húmedo montano bajo subtropical.

##### DIVISIÓN POLÍTICA DE SACATEPÉQUEZ

El departamento de Sacatepéquez se encuentra dividido en 16 municipios y la cabecera departamental. (ver mapa No. 1)



#### 4.4 NIVEL MUNICIPAL (ANTIGUA GUATEMALA)

La Antigua Guatemala es la cabecera departamental del Sacatepéquez, la Ciudad fue fundada por Pedro de Alvarado, con el nombre de Santiago de los Caballeros de Guatemala, situada en el valle montañoso llamado Valle de Panchoy.

En el año de 1944 por decreto No. 2272 de la Asamblea Legislativa fue declarada **Monumento Nacional**, este fue un proceso que posteriormente la llevó a consolidarse como Ciudad Emérita, el 25 de septiembre de 1958 fue nombrada Capital de la República de Guatemala por 24 horas. El 28 de octubre de 1969, el Congreso de la República emitió el decreto 60-69 creando la Ley Protectora de la Ciudad de la Antigua Guatemala. También fue nombrada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en el año de 1979.

La ciudad de Antigua Guatemala limita al norte con Jocotenango y San Bartolomé Milpas Altas, al este San Bartolomé Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús, al sur Santa María de Jesús y al oeste San Antonio Aguas Calientes, **Ciudad Vieja** y Santa Catarina Barahona.

Una de las características principales de la población de la Antigua Guatemala y del departamento de Sacatepéquez es su religión, pues en su gran mayoría profesan la religión católica, la cual ha sido determinante para la conservación de la cultura del lugar, esta característica ha ido despertando interés en el turista, tanto nacional como extranjero.

#### AMBIENTE NATURAL

##### Fisiografía

La Ciudad de Antigua Guatemala está localizada en el Valle de Panchoy, con una altura al nivel del mar de 1,530.17 metros. Con respecto a su posición su latitud norte es 14°33'24" y su longitud oeste

de 90°44'02" en el meridiano de Greenwich. (Ver mapa No. 02)

##### Topografía

En la ciudad de Antigua Guatemala podemos encontrar una pendiente de 0 a 2%, pero a nivel municipal podemos encontrar pendientes que van desde 0 hasta el 35%. (ver mapa No. 2)

##### Zonas de Vida Vegetal

En los alrededores de la Ciudad se localizan tres volcanes, que son considerados atractivos turísticos; el Volcán de Acatenango, el Volcán de Fuego, el Volcán de Agua. Por otro lado se localizan los montes de Rejón y de la Chácara, las montañas del Hato, el Manchén y Carmona. En el caso de la Finca Colombia se encuentra en las cercanías de las Faldas del Volcán de Agua.

##### Hidrografía

La hidrografía del territorio está formada por los ríos Colorado, El Pilar, El Sauce, Guacalate, Pensativo y Santa María. También encontramos los riachuelos de San Miguel y los Encuentros, las quebradas que podemos mencionar son El Hato, Joya de Chilacayote y la Ventanilla. Una de las características principales de la hidrografía son las corrientes intermitentes que son provenientes de las faldas del volcán de Agua y de los cerros circundantes como se mencionó anteriormente estas corrientes afectan el área en la que se encuentra la Finca Colombia. (Ver mapa 03)

##### Geología

Conformado por rocas sedimentarias del período Cuaternario, rocas volcánicas del período terciario y cuaternario.

##### Climatología

Su clima se clasifica dentro del bioclima de bosque muy húmedo, montañoso bajo subtropical, posee un clima templado, un invierno semiseco, su temperatura promedio es de 18.4° centígrados (65.12° Fahrenheit) con una máxima promedio de 22.7° centígrados (72.86° Fahrenheit) y una mínima de 14° centígrados (57.20° Fahrenheit).



Tiene una humedad relativa media del 75% que es benigna para la proliferación de la fauna y flora, tiene un promedio de 83 días anuales de lluvia. Los vientos predominantes son con dirección nort-noreste y secundaria con dirección suroeste, siendo vientos suaves del 90% al año.

## TURISMO

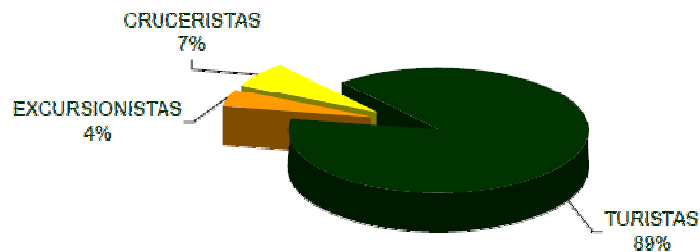
Durante marzo del 2009 el país ha presentado un incremento de 1.6% con respecto al mismo mes del año pasado. Podemos decir que hay tres tipos de ingreso de turistas en Guatemala desglosándolas de la siguiente forma:

- 137,977 turistas
- 6, 721 excursionistas
- 10,332 cruceristas

DESGLOSE DE VISITANTES INTERNACIONALES INGRESADOS AL PAIS ENERO-MARZO 2009

MESES	TOTAL 2009	VISITANTES		
		TURISTAS	EXCURSIONISTAS	CRUCERISTAS
<b>TOTALES</b>	<b>476,095</b>	<b>423,725</b>	<b>18,732</b>	<b>33,638</b>
ENERO	177,196	157,704	6,922	12,570
FEBRERO	143,869	128,043	5,090	10,736
MARZO	155,030	137,977	6,721	10,332

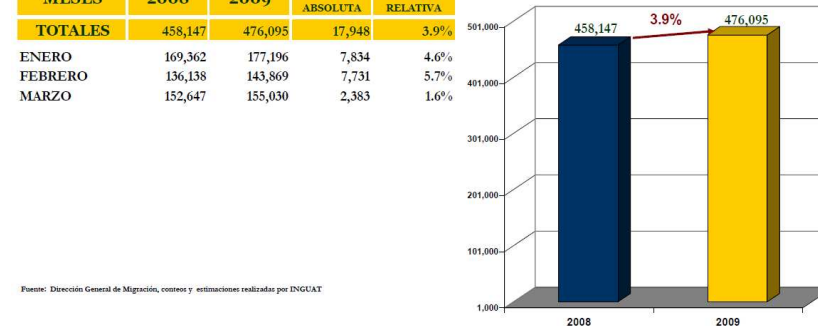
DISTRIBUCION PROPORCIONAL MARZO 2009



Fuente: Boletín "Estadística de Turismo, marzo 2009" Instituto Guatemalteco de Turismo

VISITANTES INTERNACIONALES INGRESADOS AL PAÍS ENERO-MARZO 2008-2009

MESES	2008	2009	VARIACION	
			ABSOLUTA	RELATIVA
<b>TOTALES</b>	<b>458,147</b>	<b>476,095</b>	<b>17,948</b>	<b>3.9%</b>
ENERO	169,362	177,196	7,834	4.6%
FEBRERO	136,138	143,869	7,731	5.7%
MARZO	152,647	155,030	2,383	1.6%

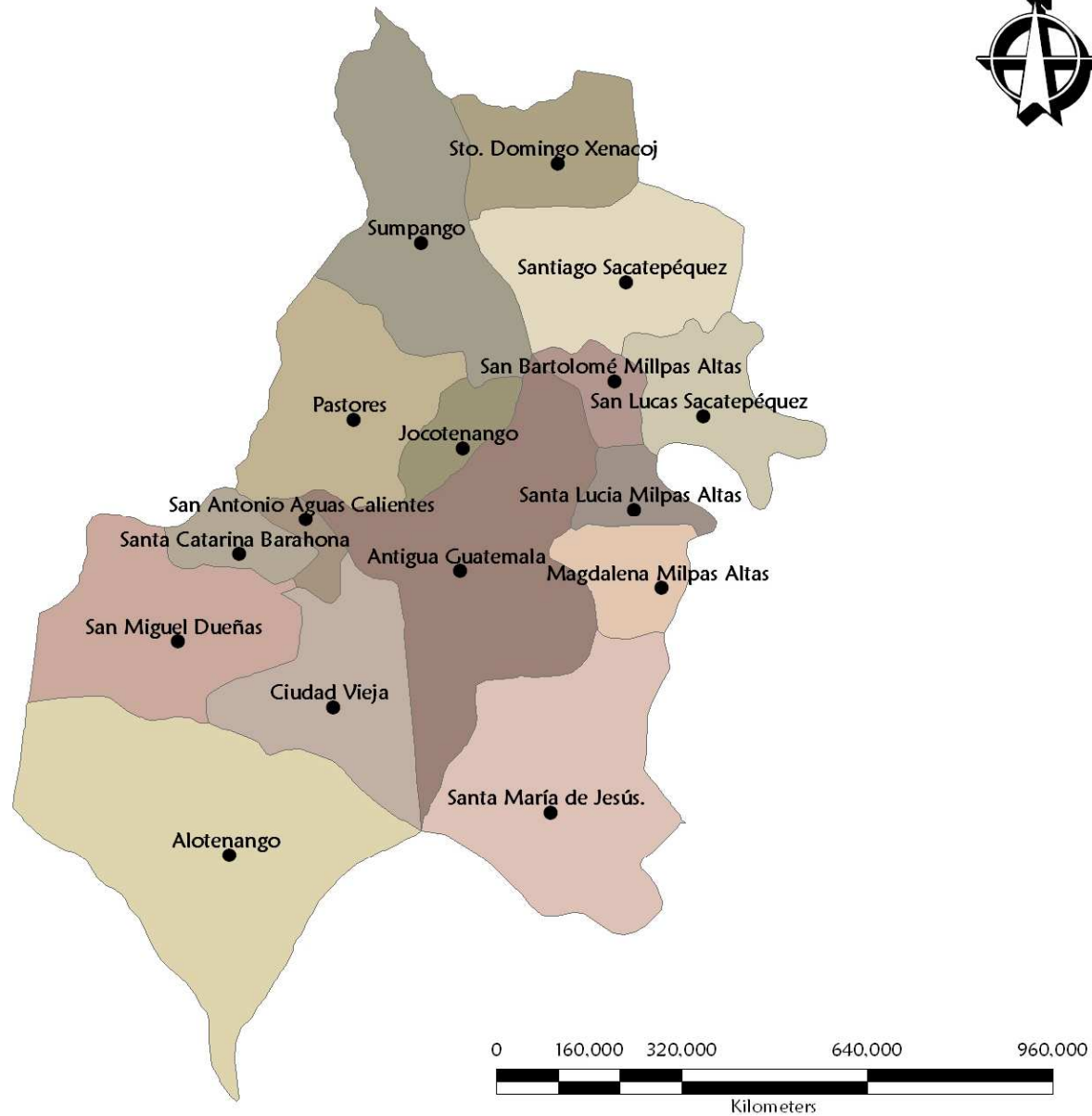


Fuente: Dirección General de Migración, comercio y estimaciones realizadas por INGUAT

Fuente: Boletín "Estadística de Turismo, marzo 2009" Instituto Guatemalteco de Turismo

De éstos gran parte de turistas visitan el Departamento de Sacatepéquez, específicamente la Ciudad de Antigua Guatemala, por sus atractivos coloniales, pero también visitan las riquezas naturales, entre ellas, los volcanes que rodean, así como el Coffe tour, las Fincas que podemos encontrar dentro de este tour son: la Finca Filadelfia y la Azotea. Además de varias Fincas con potenciales para ser incluidas en este tour.

# DIVISIÓN POLÍTICA DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE  
GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de  
Desarrollo de Infraestructura  
Ecoturística y Conservación de la  
Finca Colombia,  
Antigua Guatemala

Contenido: DIVISIÓN POLÍTICA  
DEL DEPARTAMENTO DE  
SACATEPÉQUEZ

Elaborado por:  
María Andrea Aguilar Cabrera

Escala:  
Gráfica

Fecha:  
Octubre '09

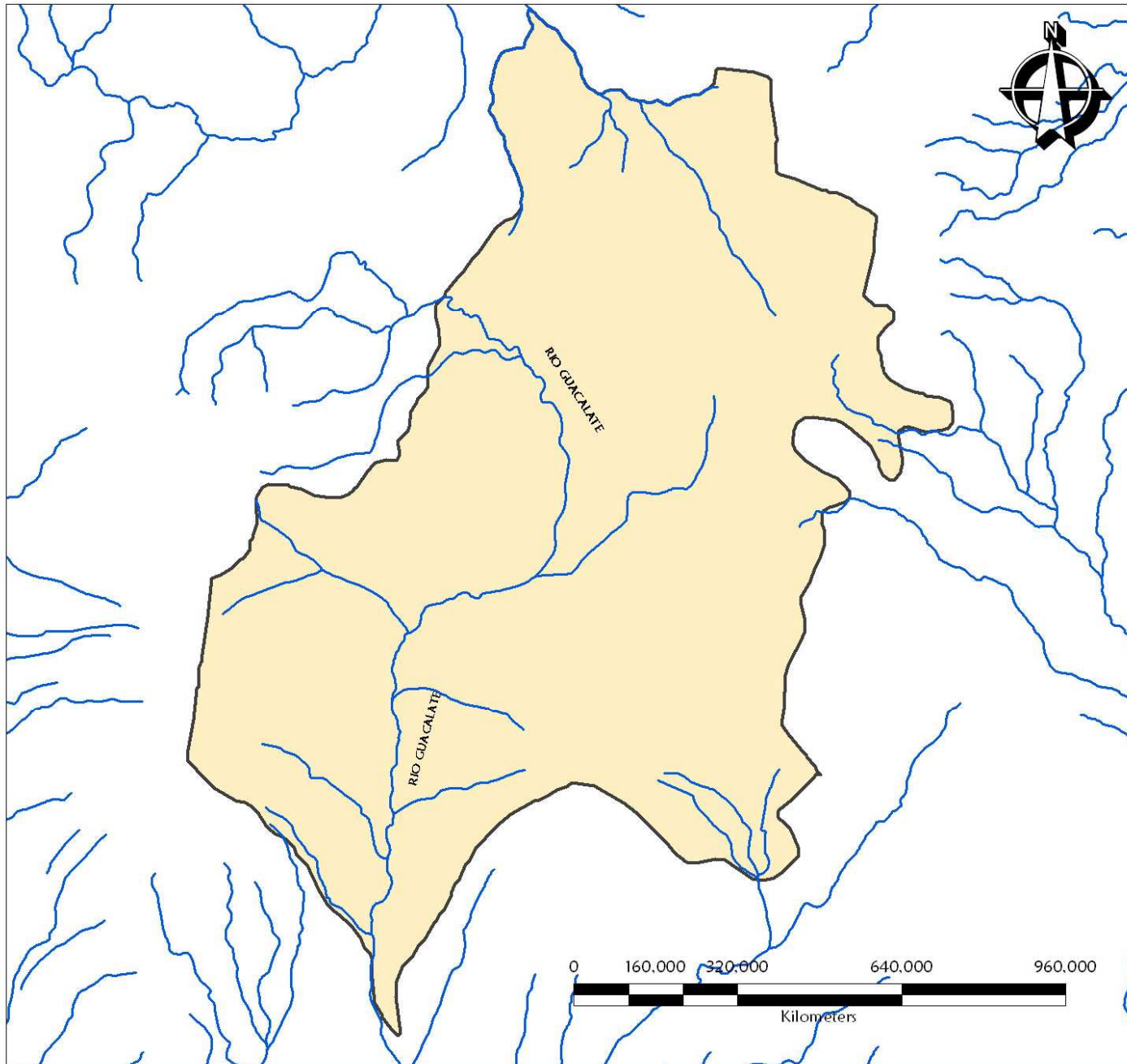
MAPA 01



Pàg.

27

# HIDROGRAFIA DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE  
GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de  
Desarrollo de Infraestructura  
Ecoturística y Conservación de la  
Finca Colombia,  
Antigua Guatemala

Contenido: **HIDROGRAFÍA  
DEL DEPARTAMENTO DE  
SACATEPÉQUEZ**

Elaborado por:  
María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

MAPA **02**



Pàg.

28

# TOPOGRAFÍA



## SIMBOLOGIA

- CURVAS A CADA 500 METROS
- ▭ DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ
- ELEVACIÓN A CADA 500 METROS

Elevation	
	3611.111 - 4000
	3222.222 - 3611.111
	2833.333 - 3222.222
	2444.444 - 2833.333
	2055.556 - 2444.444
	1666.667 - 2055.556
	1277.778 - 1666.667
	888.889 - 1277.778
	500 - 888.889

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE  
GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de  
Desarrollo de Infraestructura  
Ecoturística y Conservación de la  
Finca Colombia,  
Antigua Guatemala

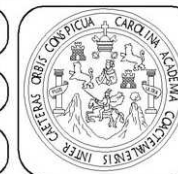
Contenido: TOPOGRAFÍA  
DEL DEPARTAMENTO DE  
SACATEPÉQUEZ

Elaborado por:  
María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

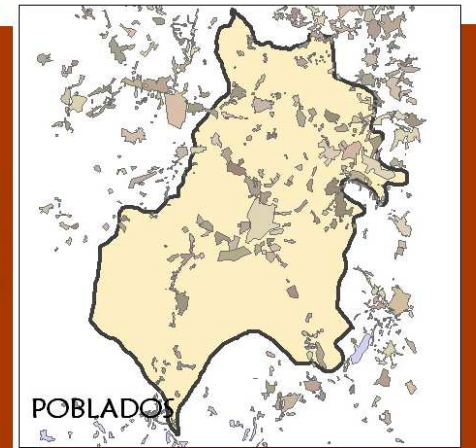
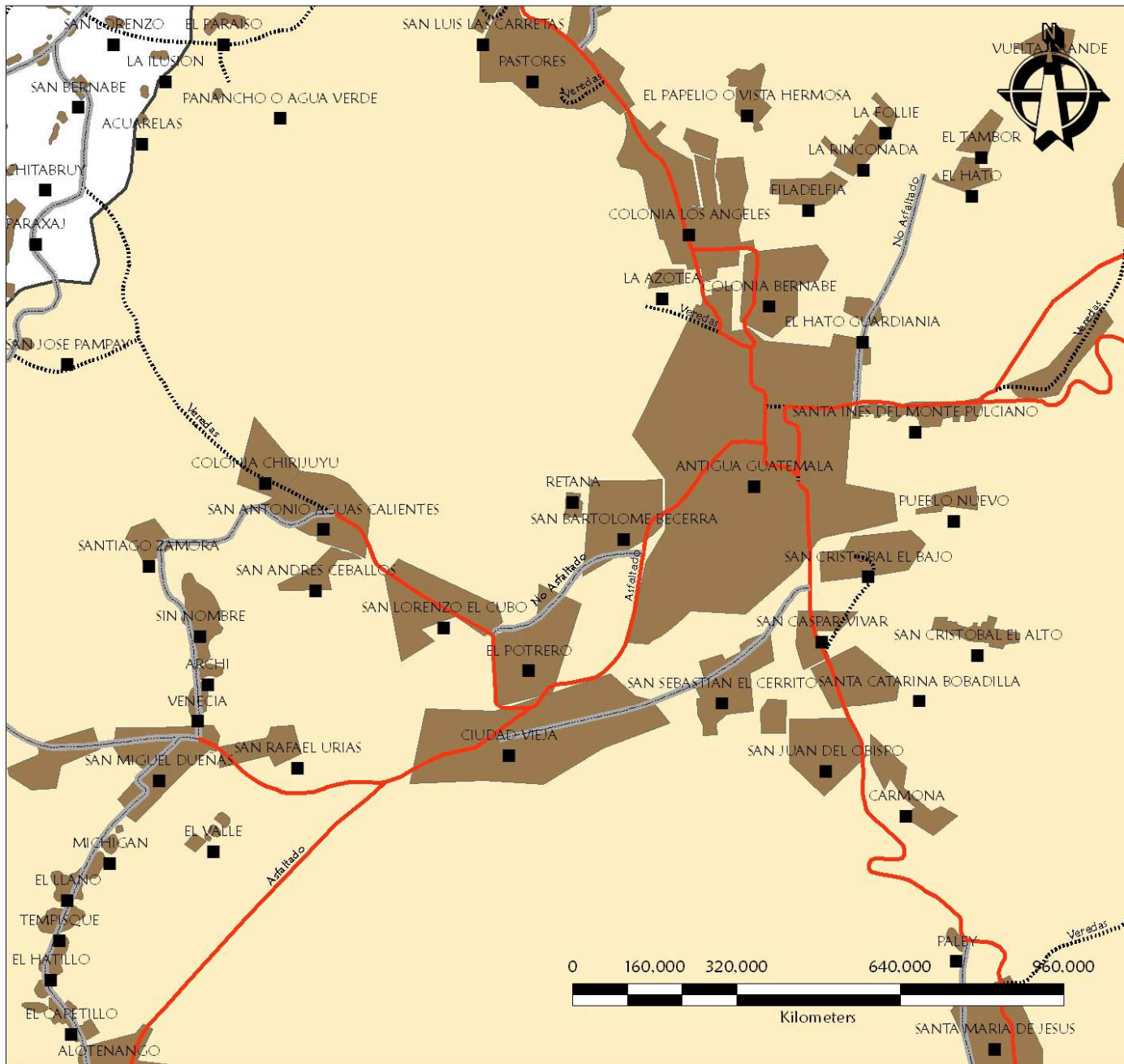
Fecha: Octubre '09

MAPA 03





# POBLADOS DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ



## SIMBOLOGIA

### CARRETERAS

#### TIPO

Asfaltado

No Asfaltado

Veredas

POBLACION

Contenido: POBLADOS  
EN RELACIÓN A  
LA ANTIGUA GUATEMALA

Elaborado por:  
María Andrea Aguilar Cabrera

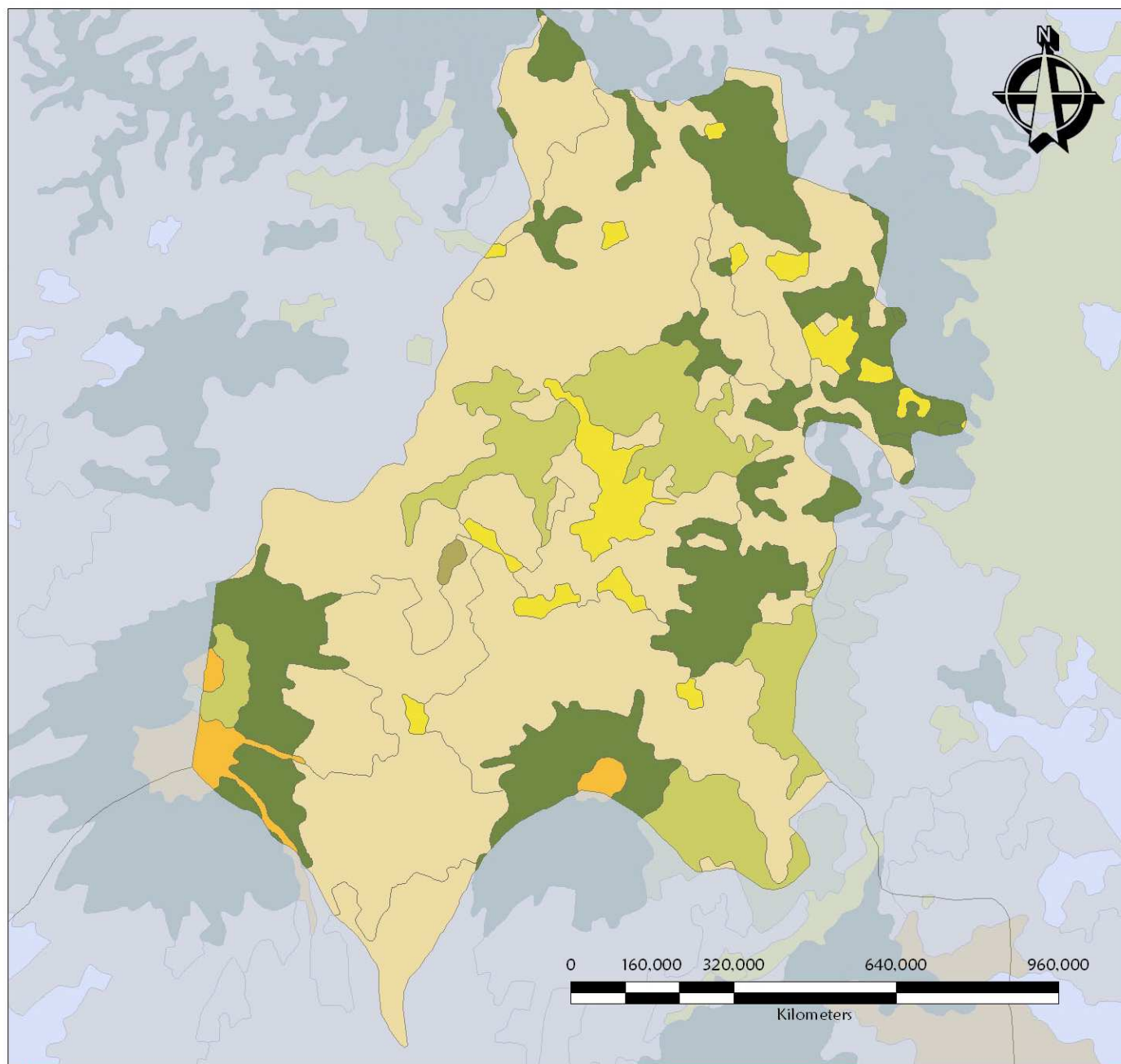
Escala:  
Gráfica

Fecha:  
Octubre '09

MAPA 04



# USO DE LA TIERRA DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ



## SIMBOLOGIA

### USO DE LA TIERRA

#### GRUPO

- Agricultura
- Áreas urbanas y / o Construidas
- Bosque natural (Selva)
- Pastos naturales
- Tierras Húmedas y / o inundables
- Tierras Áridas y / o Estériles

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE  
GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de  
Desarrollo de Infraestructura  
Ecoturística y Conservación de la  
Finca Colombia,  
Antigua Guatemala

Contenido: USO DE TIERRA  
DEL DEPARTAMENTO DE  
SACATEPÉQUEZ

Elaborado por:  
María Andrea Aguilar Cabrera

Escala:  
Gráfica

Fecha:  
Octubre '09

MAPA 05



#### 4.5 NIVEL LOCAL

La Finca Colombia se encuentra ubicada en el kilómetro 48 carretera a Ciudad Vieja, en su ingreso principal, pero también tiene un ingreso secundario de terracería desde la aldea de San Pedro Las Huertas, como a continuación se describe más ampliamente.

##### 4.5.1 ANTIGUA GUATEMALA

En el año de 1542 se fundó la Audiencia de la Capitanía General de Guatemala y se estableció la Ciudad de Santigua de Guatemala como su capital, celebrándose en el año de 1543 el primer cabildo en el Valle de Pamchoy o Panchoy, asignando los primeros terrenos, la ciudad fue azotada por varios sismos, sus joyas arquitectónicas eran constantemente destruidas, pero reconstruidas siendo enriquecidos con nuevos estilos como el barroco, posteriormente debido a los terremotos de Santa Marta en 1773, la ciudad fue finalmente trasladada al Valle de la Ermita el 22 de enero de 1774 y desde entonces se le conoce como La Antigua Guatemala.

La ciudad de Antigua Guatemala cuenta con una activa vida turística, entre los principales lugares turísticos de esta Ciudad podemos mencionar:

- El Volcán de Fuego
- El Volcán de Agua
- El Volcán de Acatenango
- El Cerro de la Cruz
- Además de museos, Casa de la Cultura
- Fincas de Café, ruinas, conventos, iglesias, monasterios, etc.

Además como se muestra en el mapa tiene un recorrido sugerido, en el que se recorren los principales atractivos turísticos de la Ciudad.



MAPA  
"LA ANTIGUA GUATEMALA"  
Elaboración propia

#### 4.5.2 SAN PEDRO LAS HUERTAS

Esta aldea fue fundada después de la inundación de la segunda Ciudad de Santiago en 1541, según el cronista Francisco de Fuentes y Guzmán. Su fundador fue Pedro Becerra, limita al norte con la Ciudad de Antigua Guatemala, al sur con San Juan del Obispo, al oriente con San Gaspar Vivar y Santa Catalina Bobadilla y al poniente con San Miguel Escobar. Esta aldea se encuentra a las faldas del Volcán de Agua y a una distancia de dos kilómetros de la Antigua Guatemala.

Durante varias décadas ostentó la categoría de municipio de Sacatepéquez, el primero de octubre de 1935 por acuerdo gubernativo pasó a la categoría de Aldea de La Antigua Guatemala. La Aldea cuenta con varias fincas que son de gran importancia para el cultivo del café, entre las que podemos mencionar: Bella Vista, La Esperanza, Orotapa y por supuesto la **Finca Colombia**.

Entre sus principales atractivos están sus joyas arquitectónicas como la plaza central, la fuente pública, lavaderos, su hermosa cruz tallada en piedra que descansa sobre un pedestal de calicanto y por su templo dedicado al Apóstol San Pedro, construido en 1672, en la fachada aún conserva rasgos del estilo barroco del siglo XVII, un dato relevante de este templo es que el Padre Fray Francisco Ximénez, notable historiador y cronista, sirvió el curato de esta iglesia. Se puede observar que en su parque hay una placa en donde se encuentra un árbol de Esquesuchil que fue sembrado por el Santo Hermano Pedro de San José de Betancour.



**CRUZ DE PIEDRA**  
Foto A. Aguilar Cabrera



**IGLESIA DE SAN PEDRO LAS HUERTA**  
Foto A. Aguilar Cabrera

Como se mencionó anteriormente la Finca Colombia se encuentra ubicada en el kilómetro 48 Antigua Guatemala, también hacia Ciudad Vieja, siendo sobre ésta su ingreso principal, tiene un ingreso secundario por la aldea de San Pedro Las Huertas, un camino de terracería.

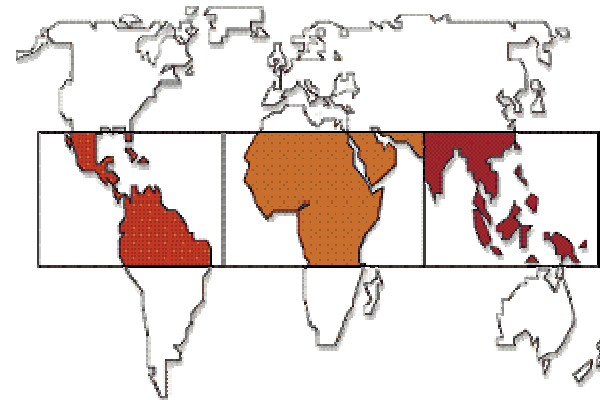




## 5.1 HISTORIA DEL CAFÉ

El cultivo del café se ha extendido alrededor del mundo, principalmente en numerosos países tropicales, en especial en Brasil, aquí se concentra casi un tercio de la producción de café a nivel mundial. Este producto es uno de los principales productos de origen agrícola comercializados en los mercados internacionales, y a menudo supone una gran contribución a las exportaciones de las regiones productoras.

Se estima que entre los años 1998 y 2000 se produjeron un total de 6.7 millones de toneladas de café anualmente y se espera que la cifra se eleve a 7 millones de toneladas anualmente en el 2010.



PRODUCCIÓN DE CAFÉ A NIVEL MUNDIAL

Fuente: [www.cafetera-express.com](http://www.cafetera-express.com)

# CAPITULO 5

## MARCO HISTÓRICO



## 5.2 ORIGENES DEL CAFÉ

Es difícil llegar a determinar los verdaderos orígenes del café, se cree que probablemente sea originario de la provincia de Kaffa, en Etiopía, pues existen muchas historias de sus orígenes, una de las más conocidas es la de un pastor con el nombre de Kaldi, que conducía su rebaño en Etiopía, cuenta la historia que sus cabras encontraron unos cafetos y comieron sus frutos y sus hojas, llegada la noche las cabras en lugar de dormir estaban muy inquietas y se mantuvieron con mucha energía toda la noche.

Existe también una leyenda muy conocida por musulmanes y cristianos la cual dice que en una ocasión que el Profeta estaba enfermo, el ángel Gabriel le devolvió la salud y la fuerza viril, ofreciéndole una bebida negra como la gran Piedra Negra que hay en La Meca.

Otra historia cuenta que los monjes capuchinos tomaron los frutos y las hojas de la misteriosas plantas e hicieron una cocción con ellas, para dicha infusión secaron en llama los granos sufriendo los granos su primer tueste, naciendo así el café como tal, dándole el nombre de *Kawa*, que significa café en árabe.



Cafetal  
Fuente: [www.cafeguatemala.com](http://www.cafeguatemala.com)

Lo que sí es cierto es que el café se empezó a consumir en la altiplanicies de Abisinia, donde crecía en forma silvestre, su modalidad Arábica. De Etiopía pasó a Arabia y a la India, esto fue probablemente a través de los peregrinos musulmanes que viajaban a La Meca, ya que estas rutas de peregrinación a su vez también fueron rutas de comercio. También parece que las tribus africanas, conocían el café desde la antigüedad, molían sus granos y elaboraban una pasta utilizada para alimentar a los animales y así aumentar sus fuerzas.

Su cultivo se extendió primero a la vecina Arabia, también se cree que pudo ser llevado por prisioneros de guerra, aquí se popularizó ya que existía una prohibición del alcohol por parte del Islam. Un centro importantísimo de cultivo fue Yemen donde se propagó al resto del mundo árabe.

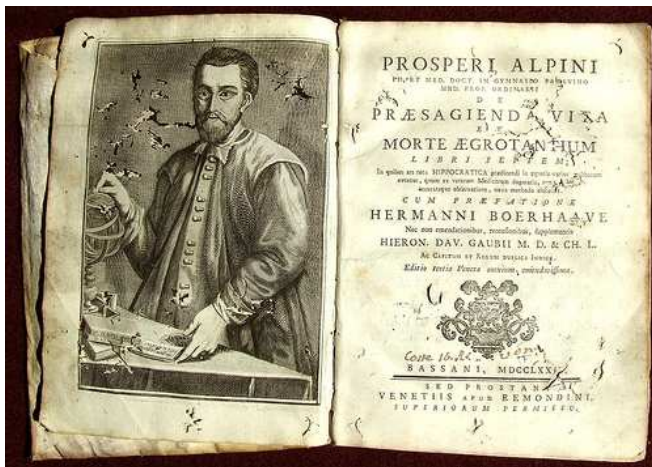
Los datos arqueológicos dan indicios que el café no fue domesticado antes del siglo XV, se sabe que los grandes propagadores del café fueron los holandeses, quienes explotaron grandes plantaciones del mismo en sus colonias ubicadas en Ceilán e Indonesia.

En La Meca, en el año de 1511, el Emir Khair Bey observó un grupo de hombres que bebía café, lo que observó lo inquietó y reunió un grupo de doctores y juristas para determinar si esta bebida se ajustaba a lo que dictaminaba el Corán, que prohíbe toda forma de intoxicación, aunque es fácil olvidar que el café es una poderosa droga. Es por ello que durante la introducción del café al mundo islámico se llevaron a cabo acaloradas discusiones y debates, tanto fue el entusiasmo que la ley turca de la época precisaba que una mujer podía divorciarse de su esposo si este no llegaba a proporcionarle una dosis de café diaria.



El café llegó a Europa alrededor del año 1600, llevado por los mercaderes venecianos, el cual fue prohibido por el Papa Clemente VIII, después de derogar esta prohibición el café fue bien recibido por los monjes. Aunque se considera que el botánico alemán Léonard Rauwolf fue el primero en describir el café en un libro publicado en 1583, esta bebida fue principalmente reprobada por los sectores protestantes, ya en 1611 algunos terratenientes alemanes empezaron a prohibir su difusión, esta medida se mantuvo casi un siglo en el norte y este de Alemania, hasta que Federico II de Prusia despenalizó su uso, no sucediendo lo mismo con el sur y oeste de Europa, en la década de 1650 empezó a ser importado y consumido en Inglaterra.

En el año de 1591, Prospero Alpini, navegante veneciano, escribió en un diario mencionando con gran entusiasmo haber encontrado una nueva bebida con poderes energéticos especiales.



**PROSPERI ALPINI**

Fuente: [www.historiagatronomia.blogia.com](http://www.historiagatronomia.blogia.com)

La llegada a Latinoamérica del café fue en el siglo XVII, donde fue muy bien acogido y rápidamente se convirtió en un producto agrícola

de exportación, debido a las bondades de la tierra. Actualmente siete países de Latinoamérica basan su economía en el cultivo del café, éste se cultiva en los cuatro continentes, entre el Trópico de Cáncer y el Trópico de Capricornio.

El café llegó a América aproximadamente en 1689, siendo el primer lugar en Boston, obteniendo un rango de bebida nacional.

El café a través de su difusión por el mundo tiene varios apelativos, en árabe como ya se mencionó “*kawa*”, en turco “*kahveh*”, siendo con este último que fue introducido en Europa donde se le conoció como “*caffè*” en italiano, “*café*” en francés, “*coffee*” en inglés, “*koffie*” en holandés, “*kafee*” en alemán y finalmente “*café*” en español.

Durante la colonia, muchos lugares llegaron a desarrollar infraestructura, gracias al cultivo del café, ya que era necesaria la construcción de carreteras, puertos, ferrocarriles, etc. Con esto fortalecieron su economía.

El primer lugar a donde llegó en café en Centroamérica fue Costa Rica, esto fue en la década de 1840, posteriormente a Guatemala y El Salvador, esto fue en la década de 1870, convirtiéndose en el principal producto de exportación. La producción de café vino a contrarrestar la decadencia del monocultivo de la cochinilla, que por mucho tiempo formó parte de la economía de Guatemala.

### 5.3 EL CAFÉ EN GUATEMALA

Se cree que debido a la iniciativa de los jesuitas fue introducida la planta del café en Guatemala, traídas de los conventos que la orden poseía en Jamaica y Cuba, lugar donde había llegado el café en 1730 a Jamaica y en 1748 a Cuba. Alrededor en 1767 los miembros de la Compañía de Jesús fueron expulsados de Hispanoamérica, por el Rey Carlos III, por lo que se cree que la primera siembra del cafeto fue antes de esta fecha. A mediados del siglo XVIII, exactamente el 14 de





noviembre de 1749, por primera vez fue consumido en público, esto fue al celebrar el levantamiento de la Catedral a la categoría de Metropolitana, es decir, en el año de 1803 una disposición gubernamental entró en vigor, exonerando durante diez años al cacao, azúcar, algodón y café, del impuesto de alcabala y de otros más. Con el fin de promover la cosecha del café en 1835 se decretó un premio de doscientos pesos al agricultor que fuera el primero en cosechar cien quintales de café, y con premios de cien pesos para el segundo, tercero y cuarto lugar.

En el año de 1773 la ciudad de Antigua Guatemala fue azotada por los terremotos que se conocieron como terremotos de Santa Marta, ya existían cafetos en algunos jardines de la ciudad, tal es el caso de los de la Compañía de Jesús, como plantas ornamentales.

Durante 1854 se realizó la primera exportación de café que consistió en 95 quintales oro. En 1867 el café de Guatemala participó por primera vez en un evento a nivel internacional, en la Exhibición Internacional de París y en 1888 ganó el primer lugar en dicha exhibición, a partir de esta fecha el café de Guatemala fue alcanzando sus mayores niveles de producción, debido a su alta cotización en el mercado internacional. En 1915 el café guatemalteco obtuvo el primer lugar en la Exposición de San Francisco.

Guatemala también ha aportado tecnología a la producción de café, ya que en 1910 el ingeniero y caficultor Roberto Okrassa, desarrolló una retrilla con quebradora y pulidora, esto en su finca de Antigua Guatemala, ésta actualmente sigue siendo usada mundialmente y es conocida como Retrilla Okrassa.

#### 5.4 PROPAGACIÓN DEL CAFÉ EN GUATEMALA

Durante la segunda mitad del siglo XVIII, y que el cafeto formaba parte ornamental en los jardines, sus semillas fueron tomadas por personas y sembradas en diversas partes del país, debido a las

bondades de la tierra su climatización fue asombrosa. Durante el siglo XIX el café se usaba más como medicina que como una bebida, en este período se podía encontrar cafeto y cafetales en varias regiones del país como: Guatemala, Villanueva, Petapa, Amatitlán, Santa Rosa y Jutiapa, a pesar de esto el café no era cultivado en forma comercial.

Como se mencionó anteriormente, algunos cultivos fueron exentos de impuestos, esto sucedió durante el gobierno liberal del doctor Mariano Gálvez (1831-1838), esto con el fin de favorecer los cultivos no conocidos en Guatemala. El 28 de agosto de 1832 decretó exentos del pago de impuestos “los frutos no cultivados antes de ahora y de que se hagan nuevos plantíos, y el café, el añil, el algodón y el achiote cosechados en el estado, por diez años”. Pudiéndose encontrar en varios lugares, plantaciones de café como en la capital de Guatemala, donde se podían apreciar cafetos en la fuente del Palacio de Gobierno civil.

Después de la decadencia de la cochinilla debido a la invención de la anilina, ya que en 1852 y 1853 se redujo la cosecha debido a las torrecenciales lluvias y de una plaga que afectaba el cultivo, reduciendo el mismo, esto afectó la economía nacional. Por lo que el gobierno insistió en el cultivo del café ante dicha crisis. El 4 de mayo de 1853, para la protección e incentivar el cultivo del café, la Cámara de Representantes, decretó: “...la concesión por el tesoro público de una gratificación a los agricultores que se dedicaran a la siembra y cultivo del café, consistente en 25 pesos por cada mil árboles plantados y en estado de cosecha, y un premio de dos pesos por cada quintal de café exportado durante el término de 10 años”. En el mismo decreto el gobierno también decretó procurar diez máquinas para descascarar y limpiar café, esto con el fin de beneficiar a los pequeños productores.

También la Iglesia Católica contribuyó para fomentar este cultivo, pues el 22 de abril del año de 1857, “el Arzobispo autorizó reducir la contribución del diezmo sobre el café al 1% por espacio de 10 años”.



## 5.5 EVOLUCIÓN DEL CAFÉ EN GUATEMALA

En la década de 1850 se inició la producción del café en Guatemala a gran escala, principalmente en el área de Guatemala – Escuintla, esto dio como resultado grandes plantaciones en la década de 1860, en los dos cinturones principales que son la bocacosta del litoral del Pacífico que va desde Santa Rosa hasta la frontera con México y la región de las Verapaces.

La necesidad de tecnología e infraestructura para la producción de café constituyó uno de los principales objetivos de la política de desarrollo de los liberales, por lo que hubo la necesidad de mejorar las vías de comunicación y en otros casos la creación de las mismas, pues hasta entonces se usaba como medio de transporte las carretas tiradas por bueyes y a lomo de mula o de mescal, esto en caminos de herradura. Para 1871 existía solamente un puerto con muelle de hierro que se encontraba sobre el Pacífico, en el departamento de Escuintla, este era el Puerto de San José, pero éste no era suficiente por lo que el primer decreto de los liberales del 10 de julio de 1871 fue la habilitación del puerto de Champerico, al sur-occidente del país; su construcción se inició en el año de 1875 y fue abierto al público en el año de 1877.

Debido al clima insalubre del puerto, la aduana y los negocios que tenían relación con la agricultura, éstos fueron trasladados a la Villa de Retalhuleu; con el crecimiento de dicha Villa fue necesaria que la creación del departamento del mismo nombre, lo que sucedió el 18 de octubre de 1877.

Otra vía de comunicación importante eran los ferrocarriles que era una de las mayores ambiciones de los liberales. Para poder desarrollar tan ambicioso proyecto el gobierno recurrió a inversionistas extranjeros y subvencionó la construcción de cada milla, el contrato se celebró con el Ministerio de Fomento, en dicho contrato se estableció que a los 99 años las líneas férreas pasarían a ser propiedad del Estado de Guatemala.

A pesar de los problemas que afrontó el cultivo del café en la crisis cafetalera de 1897, la baja de precios y la escasez de la mano de obra, no hicieron aminorar la producción del mismo, tampoco disminuyó su exportación. En Guatemala la práctica cafetalera siguió hasta 1918, es aquí donde se revalorizó la agricultura ya que la tendencia de la mayoría de productores del país al cultivo del café y la crisis que sufrió el país hizo necesario la importación de alimentos básicos, esto para no depender de la producción extranjera. Toda esta crisis provocó que las fincas fueran pasando a manos de sus acreedores, que generalmente eran casas de comisión, banqueros y exportadores de café alemanes e ingleses, ya que éstos tenían el respaldo financiero de casas comerciales de sus países de origen, éstos finqueros con el pasar del tiempo fueron aumentando de una forma rápida sus propiedades y las extensiones de las mismas.

A pesar de los esfuerzos a nivel internacional de estabilizar el precio del café la crisis continuó en Guatemala, esta vez por fenómenos climáticos, como la helada que sufrió Sacatepéquez en el 30 de enero de 1901, así como otra helada esta vez de menor intensidad en el mes de abril del mismo año, también el sur-occidente del país sufrió un fuerte terremoto el 18 de abril de 1902, que destruyó edificios y beneficios de café en los departamentos de Quetzaltenango y San Marcos; además también en el mes de octubre el volcán Santa María tuvo una fuerte erupción que dañó el cultivo del café debido el lanzamiento de piedra pómez, polvillo volcánico y vapor caliente, que dañó las plantaciones de El Palmar y Chuvá.

En 1908 se inauguró el Ferrocarril Interoceánico, comunicando Puerto Barrios con la Capital del país, así como también con las demás líneas ferroviarias.

En 1909 y 1913 el precio del café en Guatemala se fue estabilizando, esto ayudó a la estabilización de la economía del país que se había visto golpeada durante tanto tiempo.



Al estallar la Primera Guerra mundial, tambaleó la producción de café debido a que Alemania era el principal comprador de café de Guatemala, las relaciones de Europa con Latinoamérica se vieron afectadas, por lo que fue a Estados Unidos que se desvió el comercio por ser un mercado más seguro, además de su cercanía.

Otra fecha importante para la historia del café en Guatemala fue en noviembre de 1915, ya que el guatemalteco Juan José Rodríguez Luna, dueño de la finca “Capetillo”, que se encontraba en la Antigua Guatemala, recibió el Gran Premio Mundial, premio otorgado en la Exposición Panamá-Pacífico, evento que fue celebrado en San Francisco California. Este premio fue de gran importancia para el país, tanto que el gobierno en turno de Manuel Estrada Cabrera, decretó la **Ley Protectora del Café**. Esta ley consistía en certificar el origen del café de Guatemala, que estaba destinado a la exportación.

### 5.6 TIERRAS PARA LA SIEMBRA DE CAFÉ

En Guatemala existían muchas tierras que se encontraban incultas y muchas personas que deseaban cultivarlas, pero debido a las leyes de la época que impedían la obtención de las mismas por tratarse de ser tierras municipales o propiedades eclesiásticas que estaban inactivas, con esto el gobierno de José María Reyna Barrios (1873-1898) declaró en venta dos mil caballerías de tierras baldías, con gran potencialidad y fértiles, en la zona ubicada en Costa Cuca y El Palmar, Quetzaltenango, en este lugar es donde se habían confiscado tierras de los jesuitas, se fijaron precios y condiciones para poder subastar las tierras baldías, por otro lado también se ofrecieron tierras a bajo costo en las regiones más lejanas del país, esto también creó conflictos, ya que algunas de estas tierras eran consideradas por los indígenas y ladinos como suyas. En 1877 fue creado el Código Civil, por su importancia se establecieron tres oficinas de Registro, ubicadas en la capital, Jalapa y en Quetzaltenango; debido a la expansión de tierras privadas en el país hubo la necesidad de establecer otras oficinas, en Zacapa, Cobán y San Marcos; el principal objetivo era otorgar

seguridad a la propiedad privada. En febrero de 1894 el gobierno en turno estableció la Ley Agraria general, esto con el fin de regular la medición y venta de los terrenos baldíos y comunales, fue el Cuerpo de Ingenieros Topógrafos Oficiales a quienes se les dio la tarea con exclusividad de la medida y demarcación de los terrenos baldíos y también debían revisar los títulos de propiedad, con esto hubo mucha corrupción y las personas obtuvieron más extensiones de tierra de las que la ley estipulaba, ya que se presentaban solicitudes por parte de parientes y cada quien pedía lo máximo permitido, es decir que nadie podía recibir más de dos caballerías en forma gratuita. Por otro lado las tierras baldías se ponían en subasta.

El paisaje del país se fue modificando a gran velocidad, tal es el caso de las faldas de la cordillera en Costa Cuca y Costa Grande donde se taló gran cantidad de bosques y se empezaron a sembrar gran cantidad de cafetales.

### 5.7 LA DÉCADA DE 1920

A raíz del derrocamiento de Manuel Estrada Cabrera, se fueron creando instituciones económicas, que fueron fomentando el cultivo del café, entre estas instituciones encontramos:

- El Ministerio de Agricultura
- La Asociación General de Agricultores (AGA)
- El Banco Central de Guatemala
- La Oficina Central del Café

Después de la primera guerra mundial se incrementó el consumo del café en Estados Unidos, además de las políticas exteriores que beneficiaron al cultivo y exportación del café. Durante el gobierno del general José María Orellana, la economía del país empezó a recuperarse, resurgiendo de nuevo el monocultivo del café, obligando a importar otros productos.



### 5.8 DE LOS AÑOS DE 1924 A 1928, EL AUGE DEL CAFÉ EN GUATEMALA

En 1922 Guatemala se vio beneficiada por la creciente demanda de café en Europa y Estados Unidos, en ese mismo año se reiniciaron las relaciones diplomáticas con Alemania, las cuales se vieron afectadas por la guerra. Aún con la disminución de producción cafetalera para este año, más de la mitad de plantaciones estaban en manos de extranjeros.

### 5.9 LA ASOCIACIÓN NACIONAL DEL CAFÉ (ANACAFÉ)

En 1955 la Junta Asesora de la Oficina Central del Café llegó a la conclusión de la creación de un Instituto Nacional del Café o Dirección General del Café, por lo que en 1957 el sector privado se organizó en el Comité Coordinador de Asociaciones Agrícolas, Comerciales, Industriales y Financieras (CACIF), con esto se buscaba la creación de un ente jurídico de índole privada, con el fin de defender e incrementar la industria cafetalera guatemalteca. En principio la Oficina Central del Café se convirtió en la Oficina Controladora, pero siete meses después se convirtió en la Asociación Nacional del Café, ANACAFÉ, esto fue por medio del decreto No. 1397 o también conocida como Ley de creación de la Asociación Nacional del Café, esta fue emitida el 4 de noviembre de 1960, y su reglamento el 27 de mayo de 1961.

### 5.10 DE LA DÉCADA DE 1945 A 1962

En el año de 1958 después de la recuperación que tuvo el precio del café, el producto tuvo una alarmante baja, ésta se mantuvo casi durante doce años, es decir, hasta 1969, esta crisis que se debió a que países africanos también se introdujeron en el mercado mundial, además del uso del café soluble, ya que éste rinde mayor número de tazas por libra de grano. En 1962 se realizó el Primer Convenio

Internacional del Café en las Naciones Unidas, dando como origen la Organización Internacional del Café con sede en Londres.

Este convenio fue firmado por 32 países que eran exportadores de café y que representaban casi el 95% de exportaciones totales alrededor del mundo, además de 22 países consumidores, el objetivo principal de este convenio era estabilizar el mercado cafetalero, así determinar un sistema completo de precios.

### 5.11 DE 1962 A 1986

Durante este período, la producción de café sufrió muchas fluctuaciones, debido a las plagas, alteraciones en la economía mundial, crisis del petróleo, así como las cuotas de la Organización Internacional del Café. Para contrarrestar esta crisis se celebraron convenios internacionales que asignaron cuotas a los países que eran miembros con el objetivo de estabilizar la oferta y la demanda del producto.

En 1963 fue introducido en Guatemala el uso de las bolsas de polietileno negras, estas fueron usadas para plantar los almácgos de café, en los años de 1964-1965 las plantaciones de café se vieron afectadas por una plaga, conocida como la plaga del mirador (*leucoptera coffeella*), lo cual dio como resultado pérdidas para los productores de café. Otro inconveniente fue que en el año de 1967, específicamente el 20 y 21 de abril, el volcán de Fuego hizo erupción, dañando las plantaciones de la zona costera del occidente, con esta erupción se vieron afectadas las viviendas y las plantaciones de café, pues la arena que lanzó el volcán cubrió hasta 30 centímetros.

Ya en las décadas de 1960 y 1970 se fueron expandiendo los mercados del café para el país, siendo uno de los principales importadores del café nacional el Japón. Tanto fue la aceptación del café nacional y de Centroamérica que en el año de 1967 llegó a Guatemala una delegación japonesa con el fin de incrementar el mercado de dicho producto, lanzando una intensa campaña



publicitaria del “Café 100% puro de Guatemala”.

En la década de 1970 la exportación de café se vio nuevamente afectada, esto debido a la devaluación del dólar, la crisis del petróleo, además de una inflación a nivel mundial, estos fueron factores que afectaron grandemente a Guatemala, además de las heladas que sufrió Brasil y la crítica situación de los países africanos en materia política, esto produjo un alza en los granos de café, llegando a cifras por quintal nunca antes registrados. En los años 1977-1978 los precios del café bajaron nuevamente.

En los siguientes años Guatemala sufrió una crisis política, que terminó con el conflicto interno, que duró casi 36 años, desembocando en una inseguridad política, llena de secuestros, asesinatos y destrucción de fincas, principalmente quemándolas, esto afectó grandemente la economía nacional, esta crisis continuó en el sector cafetalero durante los años 1980 y 1981 debido a los bajos rendimientos que tuvo la producción de café, así como el aumento de los productos que eran necesarios para dicha producción. Además de los gastos que debían invertir para combatir las plagas y enfermedades propias del café, así como la baja de precios del producto a nivel mundial. En el año de 1982 se aprobó una reducción en la tarifa de impuestos sobre la exportación del café.

### 5.12 HISTORIA DEL CAFÉ EN SACATEPÉQUEZ

La primera siembra realizada fue por los jesuitas en sus patios, esto en 1773, siendo sus primeros usos ornamentales y medicinales. Después de la independencia, en 1821, la cochinilla encabezaba la lista de producción, mientras que el café estaba entre los menos cultivados. En 1849 hubo un brote que enfermó la cochinilla, con esto se incentivó el cultivo del café y la caña de azúcar. En el año de 1853 el país se fundió en una crisis económica, escaseando los alimentos básicos, siendo también el término del cultivo de la cochinilla, aunque la población se negaba a dejar su cultivo, en 1854 se realizó la última cosecha de la misma, con esto se le abrió el campo al cultivo del café.

El paisaje de la Antigua Guatemala eran grandes extensiones de nopales, pero para 1870 este cambió por grandes extensiones de cafetales y gravileas, ya que estas últimas le proporcionan sombra a las matas de café. Sin embargo la siembra del café sufrió muchos inconvenientes, esto debido a problemas climáticos, principalmente por lluvias y es en 1881 específicamente el 10 de febrero, el café sufrió una gran helada y fuertes vientos, lo que provocó que todas las plantaciones de murieran por lo que los caficultores tuvieron que esperar 3 ó 4 años para poder recuperar sus cafetales y durante este tiempo tuvieron que cultivar tabaco, para poder sobrevivir.

Para evitar que los cafetales siguieran sufriendo las inclemencias del clima, durante este período se empezó la siembra de árboles de sombra como las gravileas, esto para evitar que los rayos del sol dañaran los cafetos, así como también la quema de alquitrán y hojas secas esto con el fin de darle calor por medio del humo a los cafetales y así evitar que sufriera con las heladas y estas técnicas se pusieron en práctica en la Antigua Guatemala durante las heladas de 1887 y 1889.

En la década de 1860 fueron inventadas máquinas para beneficiar el café, en Guatemala. En 1862 ya se podía contar en Sacatepéquez con 17 fincas y con unos 70 mil cafetos fructificando y con unos 50 mil almácigos que estaban listos para poder ser trasplantados. Las consecuencias de estos súbitos cambios climáticos dieron como resultado una fuerte baja en la propiedad del inmueble.

Debido a las presiones políticas de los Estados Unidos, el General Jorge Ubico se vio obligado a expropiar las fincas cafetaleras de los alemanes, siendo éstas las que más producción de café tenían, mucha de éstas se encuentran en Sacatepéquez. Para seguir promoviendo el cultivo del café, se difundió por varios medios instrucciones para el cultivo del mismo, la tarea no fue fácil, ya que existía mucha ignorancia acerca de los cuidados, selección y técnicas del cultivo; a mediados del siglo XIX se fue extendiendo el cultivo del café de la Antigua-Guatemala-Petapa hacia la bocacosta y occidente del país, también desarrollándose en la región de Cobán.



# CAPITULO 6

## FINCA COLOMBIA

## 6.1 HISTORIA DE LA FINCA COLOMBIA

Según se tiene registro el Dueño original de la Finca fue Don Modesto Parés en 1922, según los folios conservados del Registro General de la Propiedad, teniendo desde entonces el nombre de Finca Colombia, no se sabe a ciencia cierta si la Finca tomó su nombre por el Puente Colombia, que queda sobre la carretera hacia Ciudad Vieja, en el ingreso principal a la Finca, o si el Puente tomó el nombre de Puente Colombia debido a la Finca. La siguiente propietaria fue la señora Amparo Álvarez de Del Valle, siendo este un caso poco usual, ya que por lo general en esos tiempos era muy poco común que una mujer tuviera propiedades y mucho menos comprarlas y es así donde inicia la historia de **Finca Colombia** como tal.

El día veintiocho de febrero de 1925, la propiedad es comprada por Don Casimiro del Valle, ciudadano español que llegó a Guatemala aproximadamente entre los años de 1905 a 1910, ya que se calcula que fue aproximadamente 15 años antes de comprar la finca. Don Casimiro al realizar esta compra representaba los deseos de su señora esposa Doña Amparo Álvarez de Del Valle, siendo ella la que aparece como propietaria, obteniendo así 42 manzanas, a una razón de siete mil metros cuadrados cada manzana, el precio acordado por la compra fue de ocho mil pesos oro americano, es decir, dólares.

Tiempo después, el 10 de junio de 1925, la Señora Amparo Álvarez de Del Valle, Alfredo del Valle y Luis Felipe del Valle que es representado por su tutor Don Casimiro Del Valle constituyeron una sociedad común, bajo el nombre de “**A DEL VALLE Y COMPAÑÍA**”, siendo una sociedad singular y agrícola, esto con el objeto de cultivar y mejorar el cultivo de la Finca, la Señora Álvarez de Del Valle quien aportó la Finca, a la sociedad por un término de cinco años prorrogables, con este aporte ella se constituyó como la socia capitalista, por otro lado los socios industriales eran Alfredo y Luis Felipe del Valle. Esta sociedad fue definitivamente finiquitada la sociedad el 10 de julio de 1928.

Después de haber trabajado arduamente la Finca durante varios años, el 16 de agosto de 1941 Doña Amparo dona la tierra a sus cuatro nietos, Oscar Ernesto, Guillermo Francisco, Juan José y Edgar Arturo Asensio del Valle.



FAMILIA ASENSIO DEL VALLE

Fuente: Colección fotográfica Familia Asensio

En el año de 1948, siete años después de la donación, muere Don Oscar Francisco Asensio y en el año de 1952 muere Doña Esther del Valle de Asensio, las dos personas anteriores eran padres de Oscar Ernesto, Guillermo Francisco, Juan José y Edgar Arturo, quienes habían trabajado la Finca desde su donación. Debido a estos dos lamentables acontecimientos, la finca pasó a posesión de los cuatro nietos a quienes en un principio habían sido heredados, pero debido a su corta edad no podía trabajarla, con el tiempo los hermanos fueron vendiendo sus partes al hermano mayor el Doctor Oscar Ernesto Asensio del Valle. La Finca fue recientemente heredada a las dos hijas de Don Oscar Ernesto Asensio Del Valle, Lilia Margarita Asensio Mármol (parte sur de la Finca) y Silvia Eugenia Asensio Mármol (parte norte de la Finca) Para la presente investigación se analizará la parte sur de la Finca (ver mapa plano No. 1)



Dr. Oscar Ernesto Asensio del Valle  
Fuente: Colección fotográfica Familia Asensio

En sus inicios la principal actividad económica fue la producción lechera, así como cultivos de alfalfa, papa, etc. Anteriormente se contaba con tres potreros, estos con el tiempo fueron desapareciendo al igual que el ganado y poco a poco se fue introduciendo el café.

La Finca se encuentra localizada en una hondonada, por lo que durante el invierno el terreno es bastante húmedo, por lo mismo dentro de la misma se encuentran aproximadamente 40 zanjas, en dichas zanjas se puede observar el exceso de agua, el contenido de este líquido es muy alto en sales por lo tanto no puede ser utilizado para el manejo del café, tal es el exceso de humedad que durante la época de invierno se puede encontrar corrientes de agua aproximadamente a unos 0.40 metros de profundidad y durante el verano se puede encontrar dichas corrientes aproximadamente a una profundidad de 1.68 metros (2 varas), la humedad del lugar se debe al que el manto freático no se encuentra muy profundo, esto debido a la cercana localización del volcán de agua.



FAMILIA ASENSIO, CASA PATRONAL (ORIGINAL, 1935)  
Fuente: Colección fotográfica Familia Asensio





Debido a su localización posee varias vistas como al Volcán de Agua, el Cerro el o del Cucurucho, así como los volcanes de Fuego y Acatenango. Cuenta además con una rica arquitectura en su casco urbano, en especial la Casa Patronal, que después del terremoto de 1976 fue reorganizada interiormente en 1977, este trabajo fue realizado por el Arquitecto Augusto Vela.

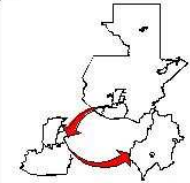
La Finca cuenta con un pozo propio, por lo que no ha necesitado del agua municipal, fue realizado por Don Oscar Francisco Asensio y también cuenta con un pozo nuevo que es usado para el riego del café.

## **6.2 ASPECTOS TERRITORIALES DE LA FINCA COLOMBIA**

La Finca se encuentra ubicada en el kilómetro 48 carretera a Ciudad Viejas, siendo su jurisdicción la Antigua Guatemala. Departamento de Sacatepéquez, tiene una altura de 1527 metros sobre el nivel del mar. Su acceso principal es sobre la carretera que va hacia Ciudad Vieja, aunque tienen un acceso de terracería en el lado sur colindante con la aldea San Pedro las Huertas. El clima promedio de la finca oscila entre los 3º centígrados en la parte más fría del invierno hasta 28º centígrados en los días más calurosos del verano.

A un costado de la finca se encuentra el puente “Colombia”, no se sabe a ciencia cierta si por dicho puente es que la Finca tiene este nombre o si el puente se llama así por la Finca, lo cierto es que este puente ha sido declarado como una Zona Específica de Conservación por el Decreto 29-2008 del Congreso de la República de Guatemala, según su artículo número 2. En este artículo se determina que dichos espacios geográficos urbano-arquitectónicos, se considera que estos elementos son parte fundamental para el Patrimonio Cultural y Natural de la Antigua Guatemala. Se tiene la idea que los primeros dueños del espacio que conformaba la Finca en sus inicios eran de origen colombiano, por lo que el puente adoptó este nombre.

La finca colinda al norte con la Colonia San Pedro El Panorama y la Finca Arroyave; al sur con la Finca Bella Vista; Al oeste con El Beneficio Camec; y al este con la Finca Los Cuarchita, Herederos García y el Parcelamiento Urruela.



**LOCALIZACIÓN**

**NOTAS**

**SIMBOLOGÍA**

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE
- POLÍGONO FINCA COLOMBIA
- ÁREA DE ESTUDIO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecoturística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

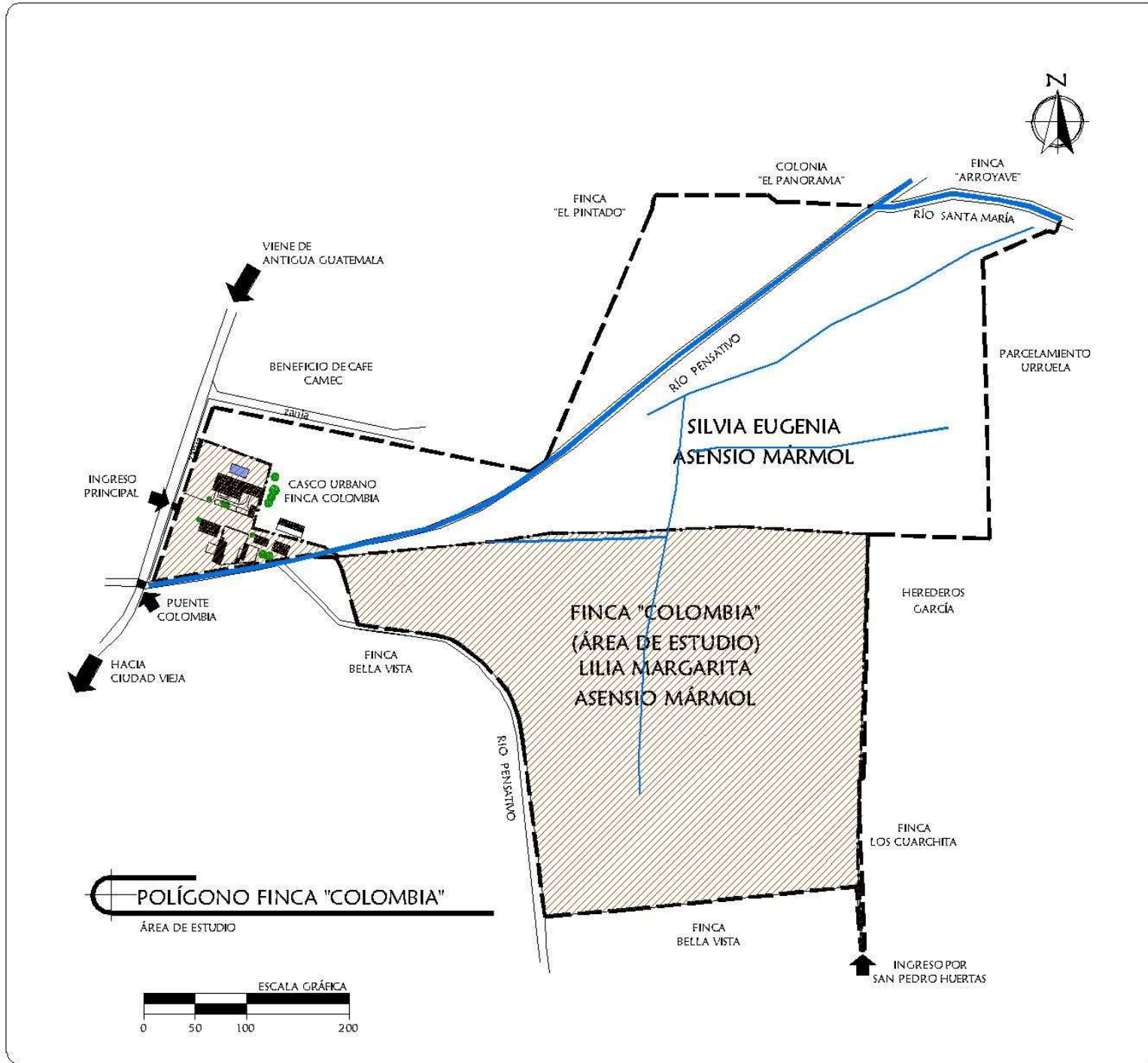
Contenido: **FINCA COLOMBIA**  
**ÁREA DE ESTUDIO**

Elaborado por: **María Andrea Aguilar Cabrera**

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre 09

**No. 01**

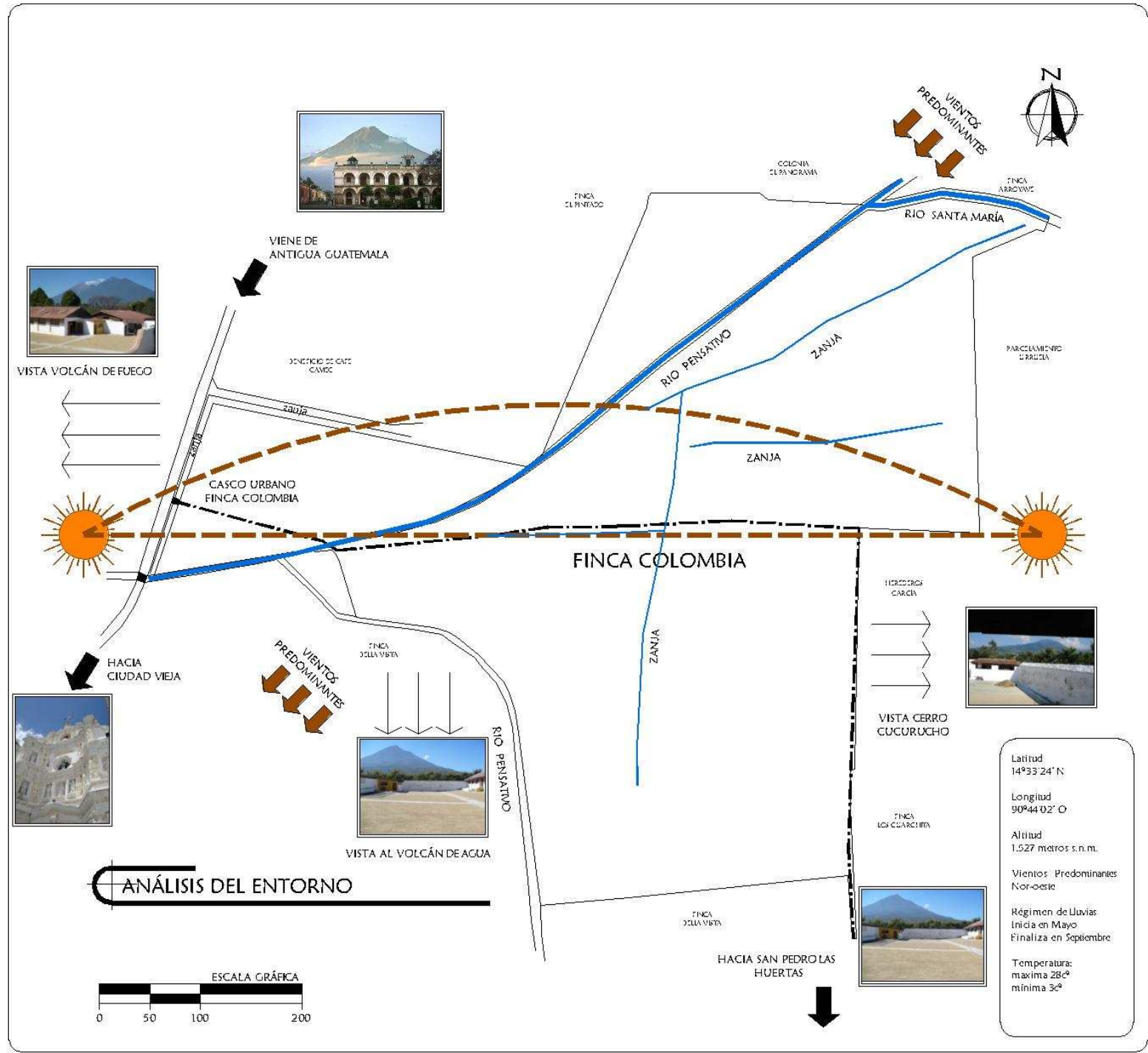




LOCALIZACIÓN

NOTAS

- SIMBOLOGÍA**
- CORTE X-X
  - ELEVACIÓN X
  - EJE
  - LÍMITE ÁREA DE ESTUDIO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

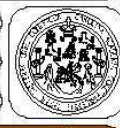
Contenido: ANÁLISIS DEL ENTORNO

Elaborada por: María Andra Aguilar Cabrens

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre 09

No. 02



## 6.5 SECTORIZACIÓN ACTUAL DE LA FINCA

Como se mencionó anteriormente, la Finca Colombia está dividida en dos, describiendo a continuación su sectorización en el lado sur de la propiedad, contando con:

1. Un casco urbano
2. Rancherías
3. Ranchería antigua (abandonada)
4. Plantaciones de café que están distribuidas de la siguiente forma:

La finca cuenta con 22 manzanas que se usan para las plantaciones tanto de café como de hortalizas, es decir, 154,000 metros cuadrados, estando distribuidas de la siguiente forma:

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. Cultivo de café                       | 140,000 m <sup>2</sup> |
| 2. Cultivo de hortalizas al aire libre   | 2,240 m <sup>2</sup>   |
| 3. Cultivo de hortalizas en invernaderos | 2,500 m <sup>2</sup>   |

## 6.6 ACTIVIDAD ECONOMICA DE LA FINCA

### 6.6.1 PRODUCCIÓN DE CAFÉ

En la actualidad la Finca tiene destinada a la siembra de café aproximadamente 140,000 m<sup>2</sup>. Cultivan cuatro tipos de café:

1. Burbón
2. Catuai
3. Caturra
4. Pachecolis

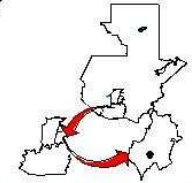
El último fue introducido en 2008. En sus campos de siembra se puede observar cafetales de diferentes edades que van desde 40 años hasta la especie recién introducida.



CAFÉ DE 40 AÑOS



CAFÉ PACHECOLIS



NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE
- LÍMITE ÁREA DE ESTUDIO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

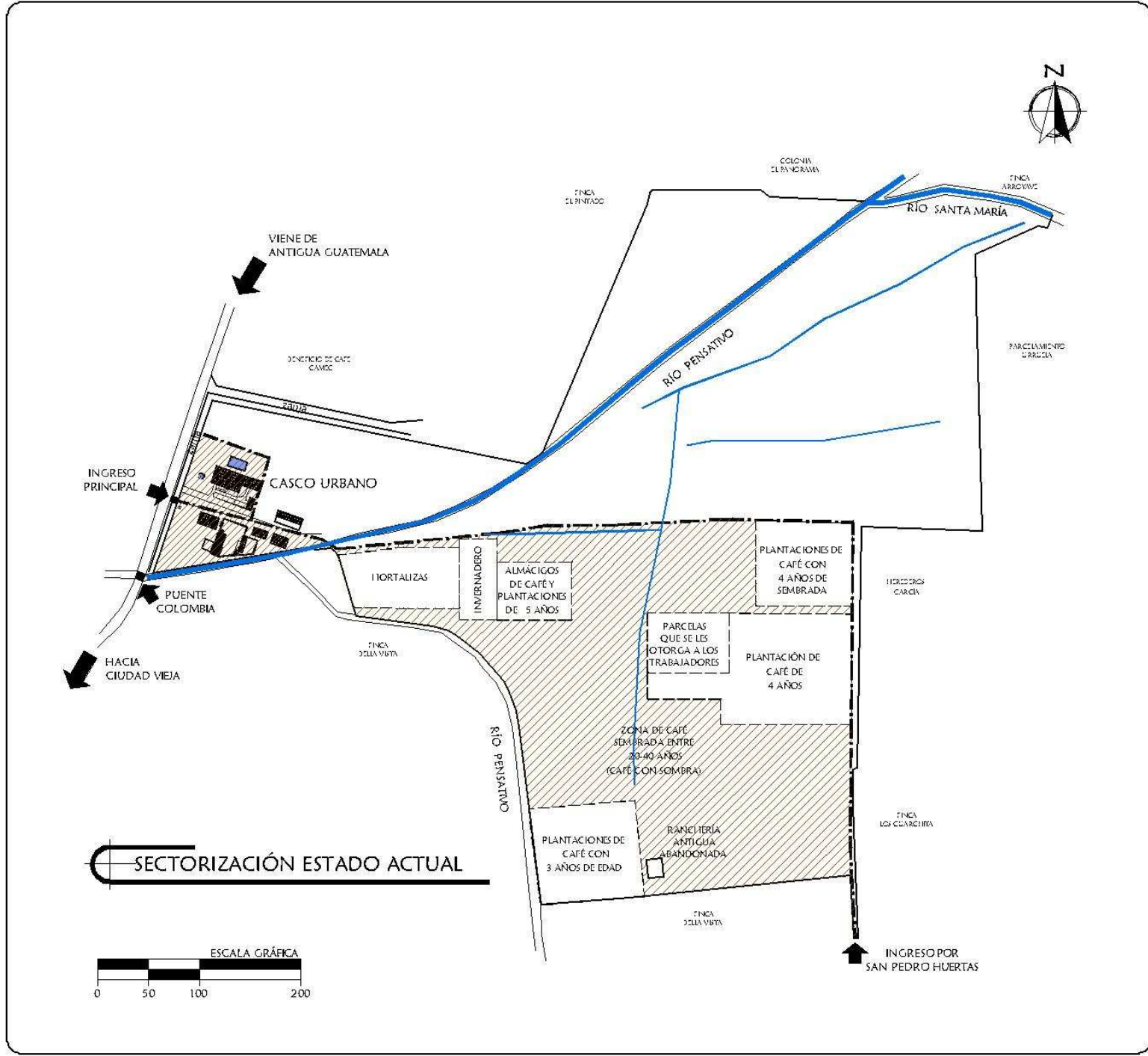
Contenido: SECTORIZACIÓN ESTADO ACTUAL

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre 09

No. 03



Además de la producción de café también se están cultivando algunas hortalizas, por lo que se tienen algunas áreas destinadas para ello, además de invernaderos, entre las hortalizas que se cultivan podemos mencionar:

- Lechuga
- Tomate
- Coliflor
- Alfalfa
- Cítricos



**CAMPO DE CULTIVO DE HORTALIZAS  
E INVERNADERO**

Fotografías A. Aguilar Cabrera

## 6.8 PROCESO DEL CAFÉ FINCA COLOMBIA<sup>11</sup>

El proceso del café en la Finca Colombia, se compone principalmente de ocho pasos que a continuación se describen:

### 1. SIEMBRA EN SEMILLERO

Este es el principio de la mata de café, en una caja de madera es preparado una mezcla de tierra y arena, posteriormente son colocadas las semillas de café con el método llamado “siembra a chorrillo”, que consiste en dejar caer las semillas dentro de una zanja, dicha zanja es posteriormente cerrada y se cubre el semillero con sacos de yute, esto con el fin de mantener la humedad y evitar que los animales desentierren las semillas. Aproximadamente de 45-60 días las plántulas de café empiezan a germinar (soldadito), al tener 4 hojas se procede a sembrarlas en el almácigo.

### 2. SIEMBRA EN ALMÁCIGO

Con una mezcla de arena, tierra negra y abono orgánico son llenadas bolsas de polietileno, esto es a mano, es aquí donde las plántulas extraídas del semillero son trasplantadas, el almácigo es sembrado en invierno y no es hasta el próximo invierno cuando es trasplantado.

### 3. SIEMBRA EN CAMPO DEFINITIVO

En el siguiente invierno se realiza el ahoyado, haciendo agujeros de aproximadamente 0.50x0.50x0.7m, donde serán posteriormente sembradas las plantas de café, teniendo el cuidado que la raíz no quede descubierta.

### 4. FLORACIÓN

Esta etapa se da con las primeras lluvias de invierno, dura aproximadamente tres días con la flor abierta y luego cae dejando en la rama (bándola de café) el óvulo fecundado, decir el grano

<sup>11</sup> Ver gráfica del proceso del café en Finca Colombia.



de café, que crecerá y se mantendrá verde durante 9 meses, después llegará a su maduración pasando al color rojo o amarillo según sea la variedad.

#### 5. CORTE DE CAFÉ

Esta época se inicia a finales del mes de diciembre de cada año, éste se realiza manualmente, aquí se eligen solamente los granos maduros, luego de ser escogidos se procede a transportarlos al beneficio donde es pesado diariamente.

#### 6. DESPULPADO Y LAVADO

El café es depositado a granel dentro del sifón del beneficio (tanqueado) los granos son encauzados por un canal que lo transporta hacia el pulpero. Cayendo al cilindro del pulpero, la cual sale por un tornillo sinfin que la extrae del beneficio y la coloca en un tanque que se encuentra en el exterior, mientras que la semilla o almendra de café sale por las aberturas del pulpero (palacio) hacia una criba de selección por gravedad, en donde los granos que no pesan (vanos) pasan flotando sin ser seleccionados hacia un repasador que termina de quitarle la poca cáscara (pulpa) que les pudo quedar y luego dirigirse hacia los tanques en donde se almacena como granos de segunda. Por otra parte, los granos de café que si pesan se sumergen hacia el fondo de la criba en donde son extraídos por un tubo y llevados hacia los tanques de fermentación en donde se colocan sólo los granos de primera.

En este tanque pasaran los granos una noche y un día completo en proceso de fermentación natural.

Al llegar a su punto de fermentación óptimo los granos son sacados del tanque de fermentación y puestos en el correteo, que no es más que un recorrido donde lavados y pasar nuevamente por un proceso de selección de granos vanos y

granos de primera. El proceso de lavado consiste en quitar la miel fermentada de los granos de café.

#### 7. SECADO

Después de ser removida la miel, el café es tendido en patios de cemento, donde será secado al sol durante aproximadamente una semana, los granos deben de quedar con aproximadamente un 13% de humedad, rastrillándolo durante el día de forma constante, para evitar que se quemem, cada tarde se juntan todas las partidas, café que es colocado en el patio para que se seque, para que no se mojen con el sereno de la noche.

#### 8. ENCOSTALADO Y GUARDADO

Al tener la humedad indicada anteriormente, se encostala y se guarda en bodega, en este punto al café se le conoce como “café pergamino”.

### 6.9 ACTIVIDAD TURÍSTICA

Actualmente la Finca Colombia recibe a pequeños grupos de turistas, que van aproximadamente los hasta los 60 años, siendo las personas mayores quienes buscan una visita de más apreciación y descanso. Por otro lado los visitantes de menor edad realizan un pequeño recorrido a nivel local, por las plantaciones de café y al beneficio de café, no contando con la infraestructura necesaria para dicha visita.

Actualmente este recorrido dura aproximadamente 1 hora y media, teniendo algunas estaciones, pero no bien definidas, además de la falta de infraestructura para el paso de las zanjas que existe y del paso del río Pensativo como se muestra a continuación:



**PASO DE ZANJAS DURANTE RECORRIDO ACTUAL**

Fotografías A. Aguilar Cabrera





LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACION X
- EJE
- RECORRIDO LOCAL
- ACTUAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

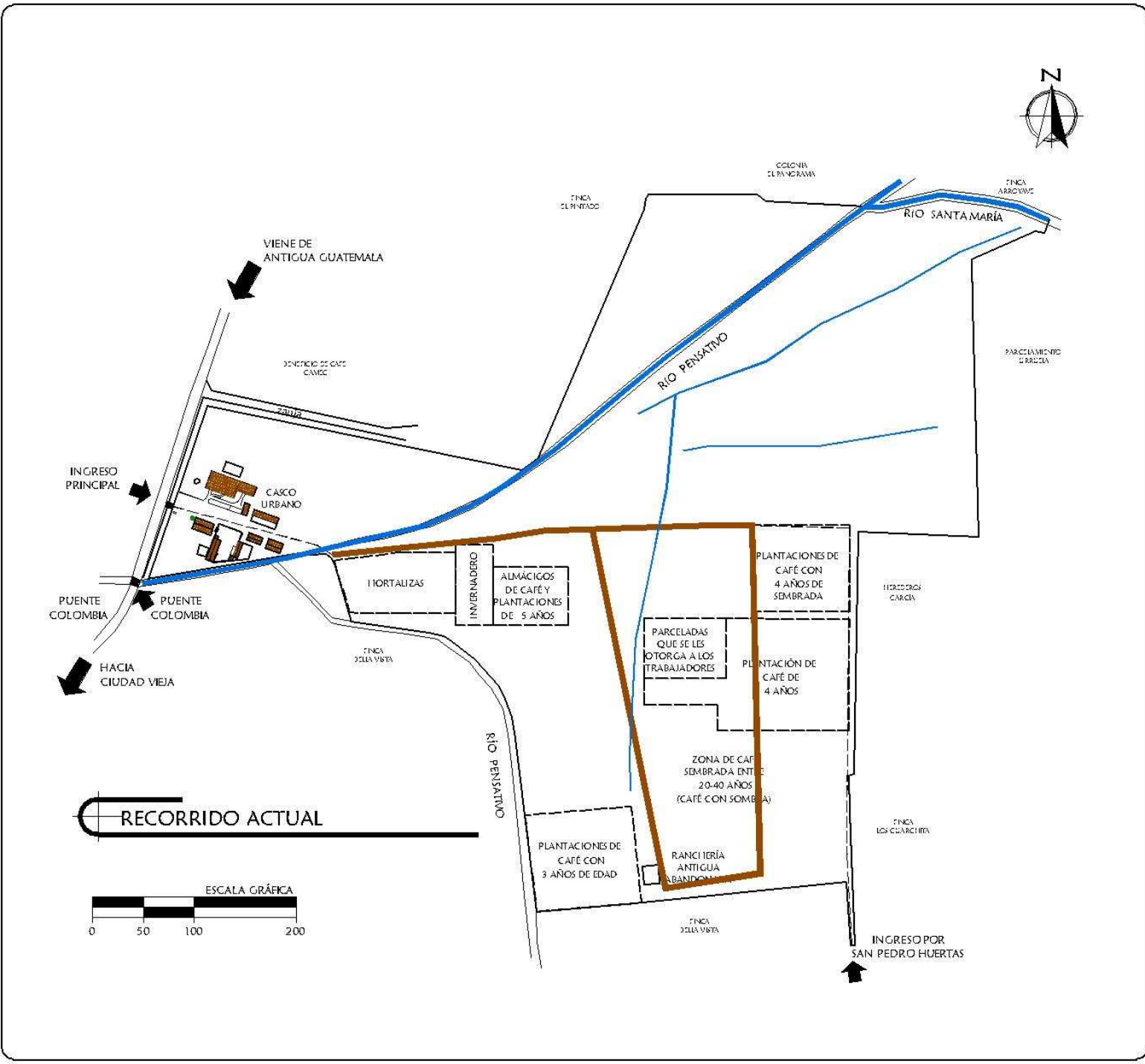
Contenido: **ACTUAL RECORRIDO LOCAL**

Elaborada por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

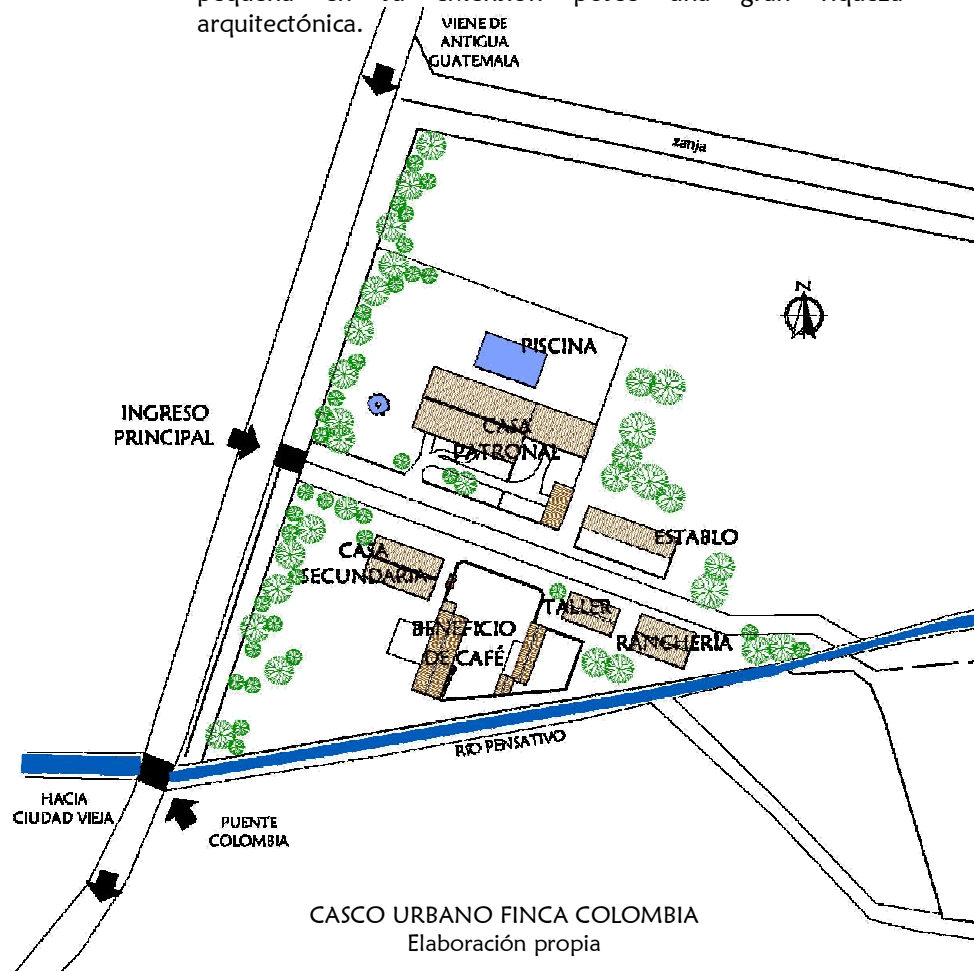
No. 03



6.11 DISTRIBUCIÓN DE CASCO URBANO DE LA FINCA :

6.11.1 INFRAESTRUCTURA DE LA FINCA COLOMBIA

La Finca Colombia cuenta con varias construcciones, aunque pequeña en su extensión posee una gran riqueza arquitectónica.



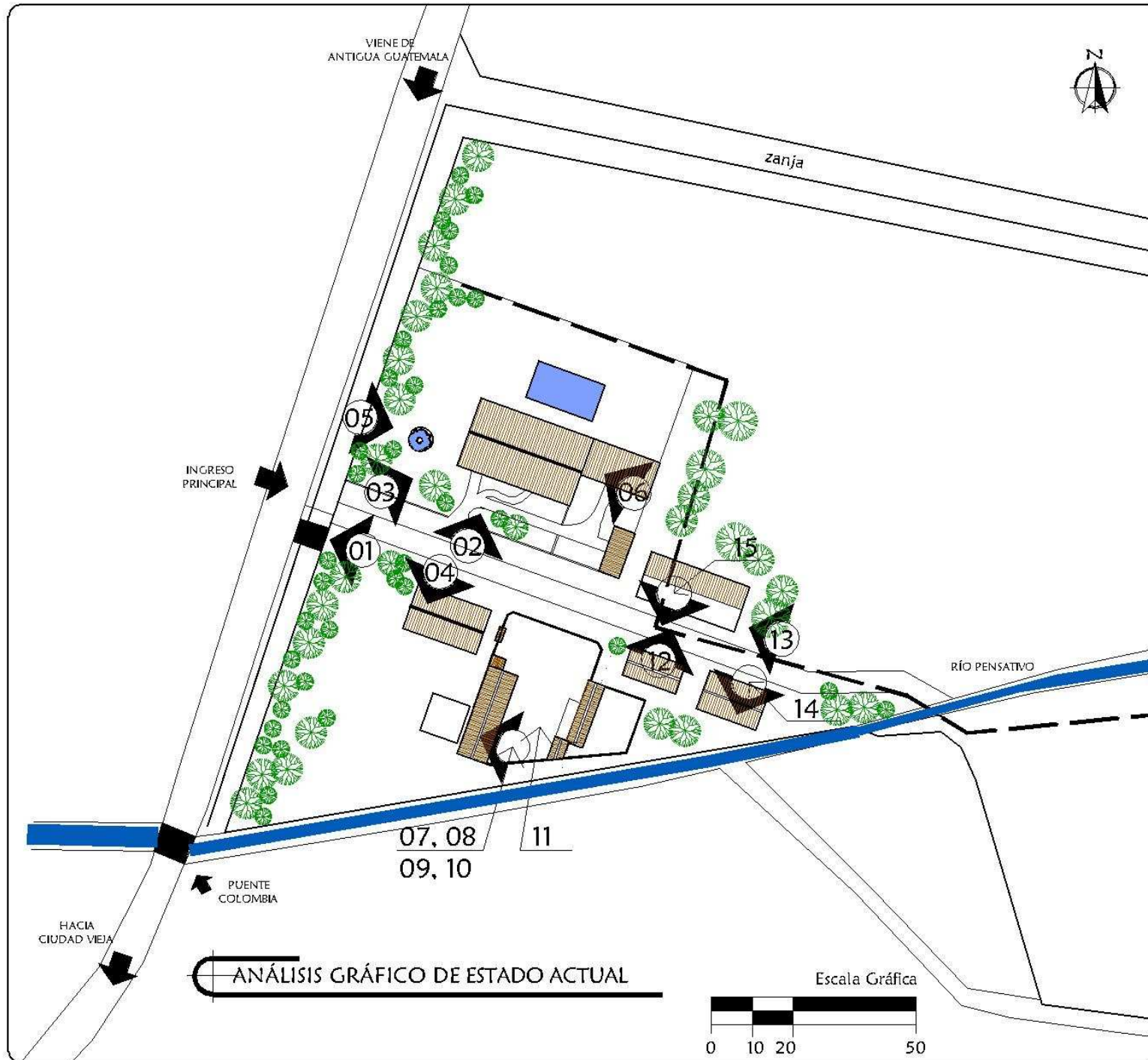
A continuación se describen los principales edificios con los que cuenta la Finca Colombia:

6.11.2 BIENES INMUEBLES

1. Puente de Ingreso a Finca  
El ingreso principal de la Finca es sobre la carretera que conduce hacia Ciudad Vieja y paralelamente a la carretera hay una zanja, por lo que para ingresar a la Finca se debe cruzar un puente.



FOTOGRAFIA No. 1  
PUENTE DE INGRESO PRINCIPAL  
A. Aguilar Cabrera



**RUTA DEL CAFÉ**



**NOTAS**

-  INDICA FOTOGRAFÍA
-  LÍMITE ÁREA DE ESTUDIO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Eco-turística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: ANÁLISIS GRÁFICO DE ESTADO ACTUAL DE LA FINCA

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre'09

No.05

Pág. 56



1. **Casa Patronal**

Dentro de la Finca podemos encontrar la Casa Patronal, de estilo republicano, con un área aproximada de 990 metros cuadrados.



**FOTOGRAFÍA No. 2**  
**FACHADA SUR CASA PATRONAL**  
A. Aguilar Cabrera



**FOTOGRAFÍA No. 3**  
**ESQUINA SUR-OESTE**  
A. Aguilar Cabrera

2. **Casa Secundaria**

La casa secundaria fue construida inmediatamente después del terremoto de 1976, fue construida con el objeto de habitarla mientras era reorganizada la Casa Patronal.



Foto A. Aguilar Cabrera

3. **Fuente**



**FOTOGRAFÍA No. 5**  
A. Aguilar Cabrera

**4. Pila**

La pila cuenta con un depósito central de agua, y dos lavaderos, tiene un área aproximada de 3.00 metros cuadrados, es una pila fundida, se encuentra techada, localizada en el área de servicio



**FOTOGRAFÍA No. 6**  
A. Aguilar Cabrera

**5. Beneficio**

El beneficio cuenta con un área aproximada de 1,720 metros cuadrados, dentro de los cuales encontramos el beneficio húmedo, el beneficio seco, bodegas y dos patios de secado. El beneficio húmedo cuenta con una pequeña planta de tratamiento.



**FOTOGRAFÍA No. 7**  
**BENEFICIO HÚMEDO**  
A. Aguilar Cabrera



**FOTOGRAFÍA No. 8**  
**PILAS EN BENEFICIO HÚMEDO**  
**(CAFÉ DE PRIMERA)**  
A. Aguilar Cabrera



**FOTOGRAFÍA No. 9**  
**CORRETEO**  
A. Aguilar Cabrera



**FOTOGRAFIA No. 11**  
**HORNO TOSTADOR DE CAFÉ**  
A. Aguilar Cabrera



**FOTOGRAFÍA No. 10**  
**PATIOS DE SECADO**  
A. Aguilar Cabrera



**FOTOGRAFÍA No. 12**  
**TRILLA**  
A. Aguilar Cabrera

**6. Establo**

El establo actualmente no está en función, ya que se carecen de caballos, cuenta con un muro bajo de calicanto.



**FOTOGRAFÍA No. 13**  
A. Aguilar Cabrera

**8. Casas de trabajadores (Ranchería)**

Actualmente la Finca cuenta con dos o tres familias.



**FOTOGRAFÍA No. 15**  
A. Aguilar Cabrera

**7. Talleres**



**FOTOGRAFÍA No. 14**  
A. Aguilar Cabrera

**6.11.2 BIENES MUEBLES**

También se cuenta con mobiliario y maquinaria antigua que se encuentran muy bien conservados.

- Maquinaria Antigua
- Mobiliario Fijo
- Mobiliario

6.13 INVENTARIO DE POTENCIALES TURÍSTICOS

INVENTARIO DE POTENCIALES TURÍSTICOS					
ATRACTIVO	INFRAESTRUCTURA ACTUAL	ACTIVIDAD	RECURSOS	DESARROLLO POTENCIAL	FOTO
<b>CASA PATRONAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SALA</li> <li>• COMEDOR</li> <li>• COCINA</li> <li>• DORMITORIOS</li> <li>• SERV. SANITARIO</li> <li>• JARDINES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ESTAR</li> <li>• DESCANSO</li> <li>• CONTEMPLACIÓN</li> <li>• COMER</li> <li>• ASEO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARQUITECTÓNICO</li> <li>• MOBILIARIO ANTIGUO</li> <li>• VISTAS</li> <li>• CONTEMPLACIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN DE: ARQUITECTURA</li> <li>• MOBILIARIO</li> <li>• PAISAJE</li> <li>• DESCANSO</li> </ul>	
<b>CAFETALES BENEFICIO Y PATIOS DE SECADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BENEFICIO HÚMEDO</li> <li>• BENEFICIO SECO</li> <li>• BODEGAS</li> <li>• PATIOS DE SECADO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BENEFICIAO DEL CAFÉ</li> <li>• SECADO DE CAFÉ</li> <li>• ALMACENADO DE CAFÉ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARQUITECTURA</li> <li>• MAQUINARIA ANTIGUA PARA BENEFICIAO</li> <li>• OBSERVACIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN Y APRENDIZAJE DEL BENEFICIAO DEL CAFÉ</li> </ul>	
<b>JARDINES, VIVEROS, PAISAJES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FUENTE</li> <li>• VIVEROS</li> <li>• CAMINAMIENTOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAMINATAS</li> <li>• DESCANSO</li> <li>• OBSERVACIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• JARDINES ORNAMENTALES</li> <li>• CAMINAMIENTOS</li> <li>• VOLCÁN DE AGUA</li> <li>• CERRO CUCURUCHO</li> <li>• FAUNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OBSERVACIÓN Y APRENDIZAJE.</li> <li>• DESCANSO</li> <li>• CAMINATAS</li> </ul>	
<b>RECORRIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PUENTES</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CAMINATAS</li> <li>• DESCANSO</li> <li>• OBSERVACIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ARQUITECTURA</li> <li>• CAFETALES</li> <li>• PAISAJE</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• APRENDIZAJE</li> <li>• DESCANSO</li> <li>• CAMINATA</li> <li>• PAISAJISMO</li> </ul>	

Elaboración propia, fotografías A, Aguilar Cabrera

Conforme a lo observado en el inventario de potenciales turísticos se determinó que los edificios a analizar por su valor arquitectónico y funcional son LA CASA PATRONAL Y EL BENEFICIO DE CAFÉ



## 6.14 CASA PATRONAL

### 6.14.1 UBICACIÓN

La Casa Patronal se encuentra ubicada dentro en el lado oeste de la Finca, aproximadamente a 30 metros del ingreso principal de la Finca.

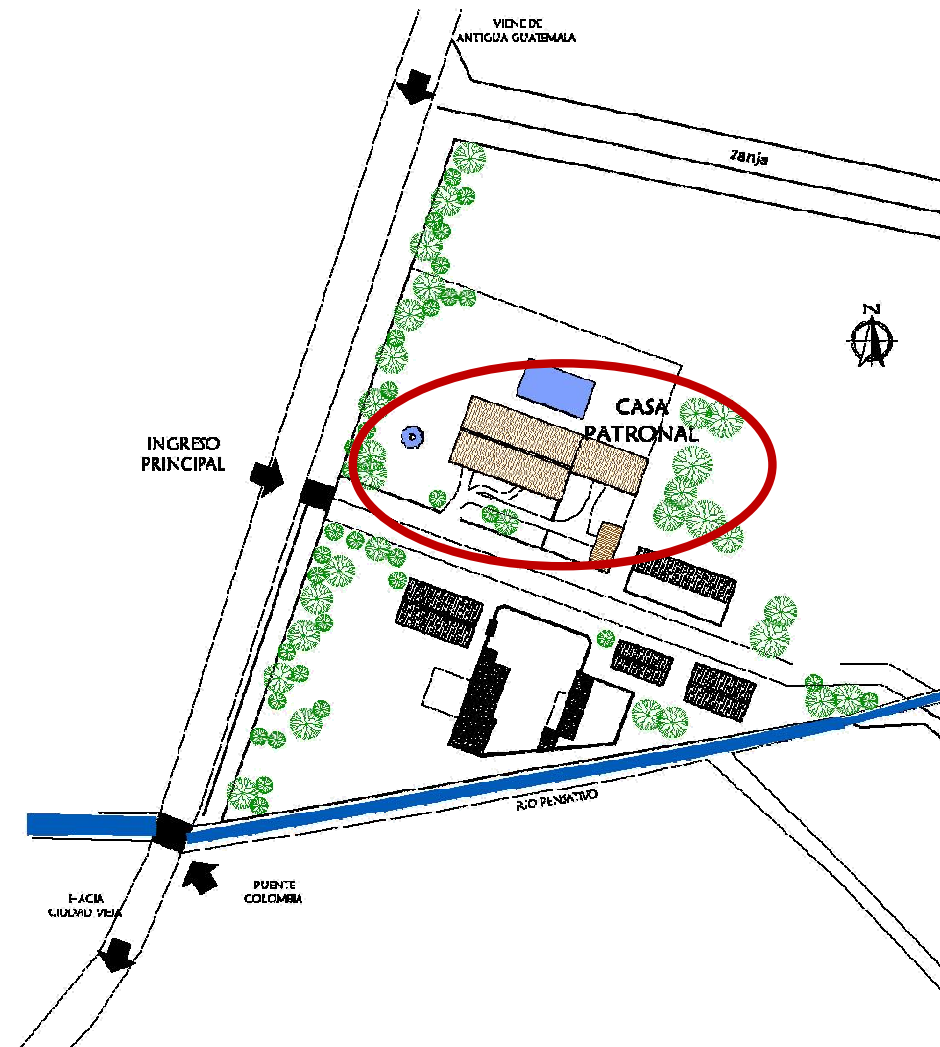
### 6.14.2 HISTORIA

No se tiene conocimiento exacto de la construcción de la Casa Patronal, ya que cuando fue comprada la propiedad en el año de 1,925 ya estaba construida la Casa, en un principio un hijo de Doña Amparo del Valle hizo algunas pequeñas modificaciones. En la madrugada del año de 1,976 la Casa sufrió algunos daños debido al terremoto por lo que solo se hicieron algunas reparaciones en su interior, como la disposición de algunas habitaciones y el cambio de lugar de la puerta de ingreso principal, cambiándole también en su totalidad el piso. En general el estilo y la forma se han mantenido con el tiempo, en cuanto a la fuente desde que se obtuvo la propiedad ya se encontraba en el lugar. A continuación se describe el procedimiento que se realizó para analizar la Casa:

- Análisis estado actual de la Casa Patronal
- Análisis Funcional
- Análisis Estilístico
- Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos
- Análisis de alteraciones y deterioros

### 6.7.3 ANALISIS ESTADO ACTUAL DE LA CASA PATRONAL

Actualmente la casa patronal cuenta en el área privada con cuatro dormitorios, dos servicios sanitarios, una sala familiar; en el área social encontramos una sala principal con su chimenea, el estudio y el comedor; en el área de servicio observamos la cocina, lavandería, alacena, dormitorios de servicio, pila, garaje, la perrera, además de un jardín. (ver plano No. 06)





LOCALIZACIÓN

NOTAS

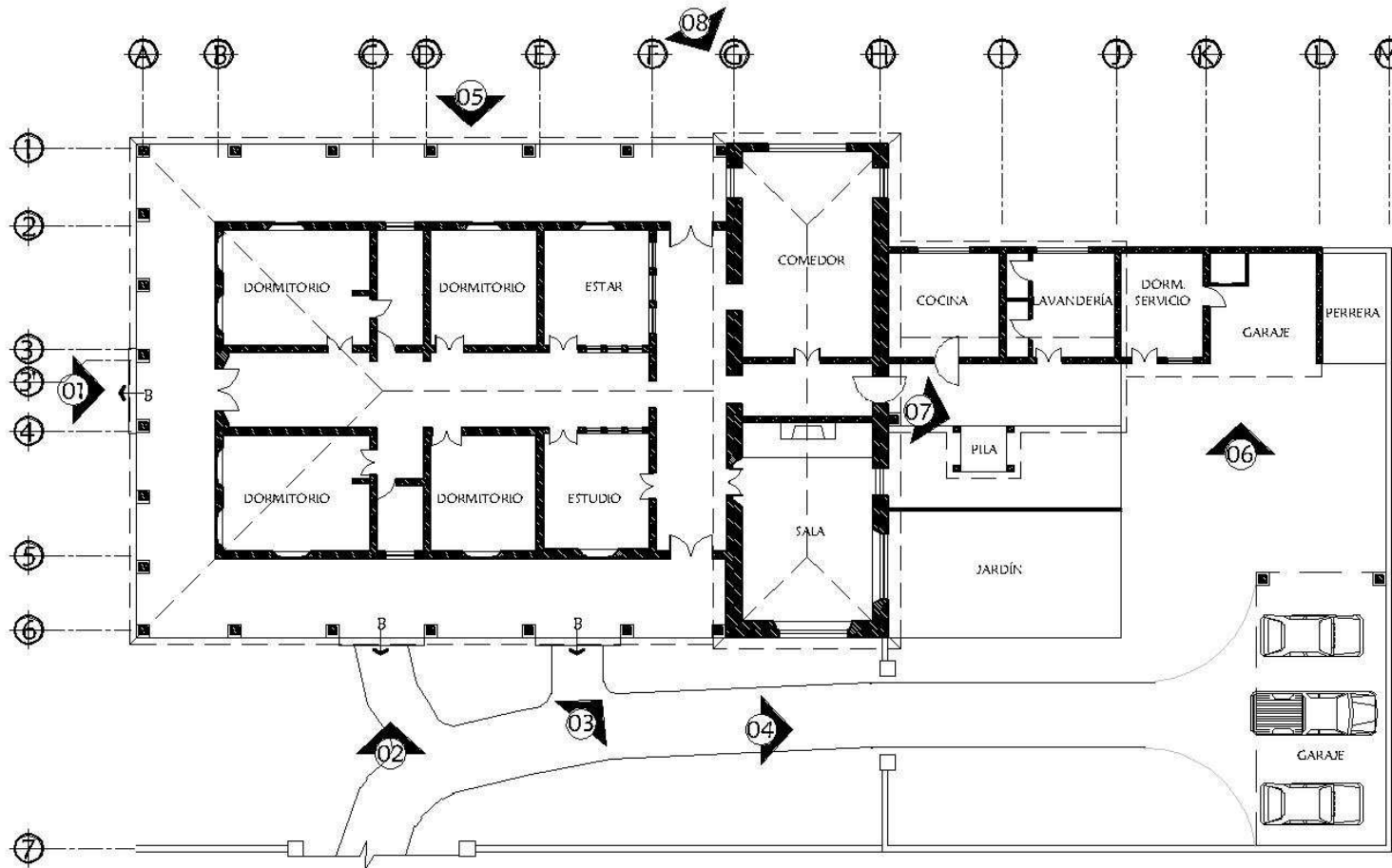
SIMBOLOGÍA

— CORTE X-X

X ELEVACIÓN

⊕ EJE

X INDICA FOTOGRAFÍA



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO  
CASA PATRONAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: PLANTA LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO CASA PATRONAL

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrerá

Escuela: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 06



6.14.3.2

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



**FOTOGRAFÍA No. 1**  
**INGRESO PRINCIPAL A ÁREA PRIVADA**  
A. Aguilar Cabrera

La fachada sur sirve como ingreso desde la calle principal de la Finca.

Ingreso lateral hacia área social, desde esta puerta se puede ingresar a la sala y el estudio.



**FOTOGRAFÍA No. 3**  
**SALA, E INGRESO ÁREA SOCIAL**  
A. Aguilar Cabrera



**FOTOGRAFÍA No. 2**  
**INGRESO LATERAL SUR**  
A. Aguilar Cabrera

Ingreso a garaje, esta área de garaje comunica con el área de servicio de la casa.



**FOTOGRAFÍA No. 4**  
**INGRESO GARAGE**  
A. Aguilar Cabrera

Como se puede observar la casa cuenta con un corredor exterior, que sirve como área de descanso, además de una piscina en el lado norte de la Finca.



**FOTOGRAFÍA No. 5**  
**INGRESO LADO NORTE**  
A. Aguilar Cabrera

Como se mencionó anteriormente la casa cuenta con una pila antigua, que está respectivamente techada.



**FOTOGRAFÍA No. 7**  
A. Aguilar Cabrera

A continuación se muestra el área de servicio, donde se encuentra el garaje, la perrera y un dormitorio.



**FOTOGRAFÍA No. 6**  
**ÁREA DE SERVICIO**  
A. Aguilar Cabrera

En la siguiente fotografía podemos observar la fachada norte y el ventanal del comedor.



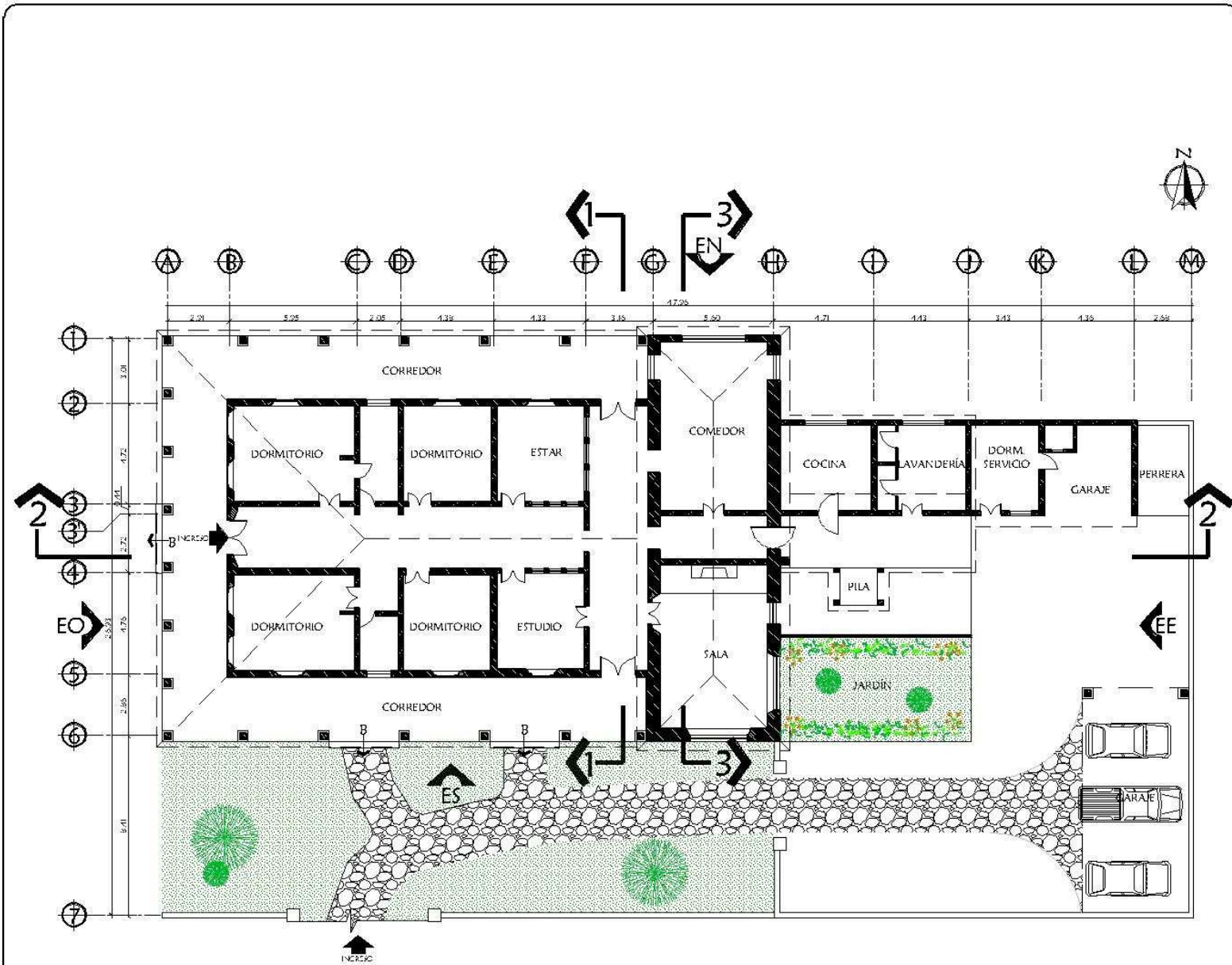
**FOTOGRAFÍA No. 8**  
A. Aguilar Cabrera



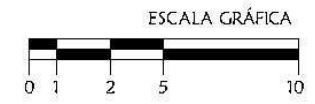
LOCALIZACIÓN

NOTAS

- SIMBOLOGÍA**
- CORTE X-X
  - ELEVACIÓN X
  - EJE



PLANTA ESTADO ACTUAL CASA PATRONAL  
CASA PATRONAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: PLANTA ESTADO ACTUAL CASA PATRONAL

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 07

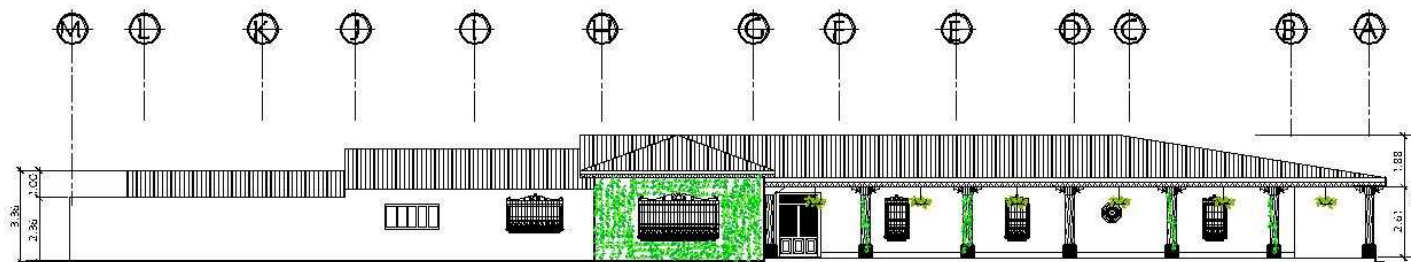


LOCALIZACIÓN

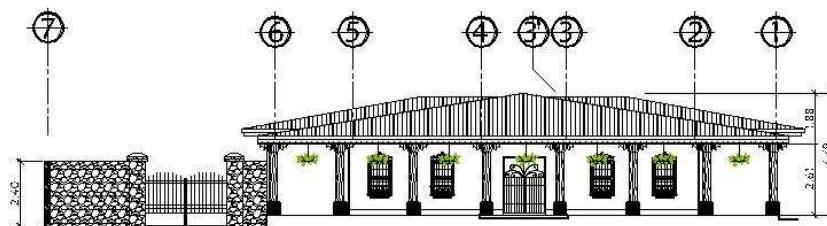
NOTAS

SIMBOLOGÍA

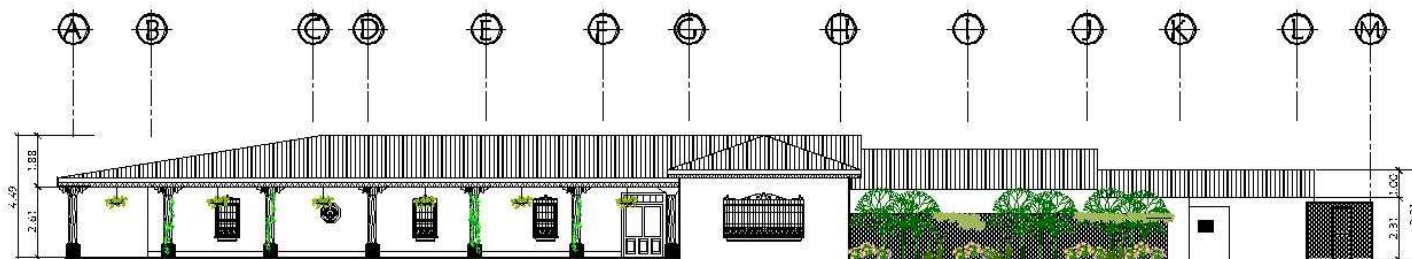
- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE



ELEVACIÓN NORTE  
CASA PATRONAL



ELEVACIÓN OESTE  
CASA PATRONAL



ELEVACIÓN SUR  
CASA PATRONAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

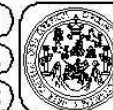
Contenido: ELEVACIONES ESTADO ACTUAL CASA PATRONAL

Elaborado por: María Andrea Aguilar-Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 08



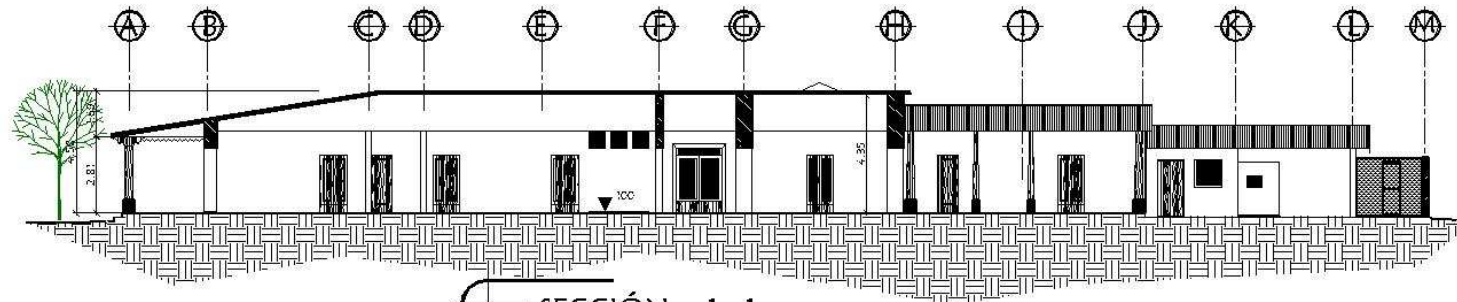


LOCALIZACIÓN

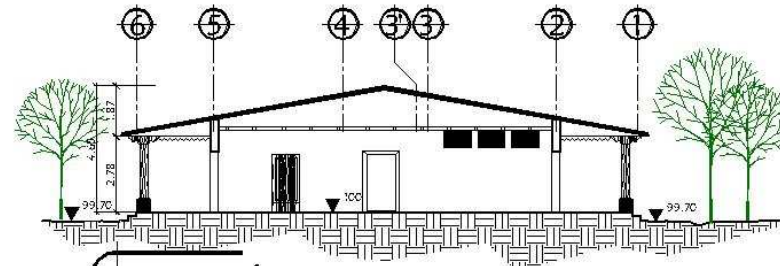
NOTAS

SIMBOLOGÍA

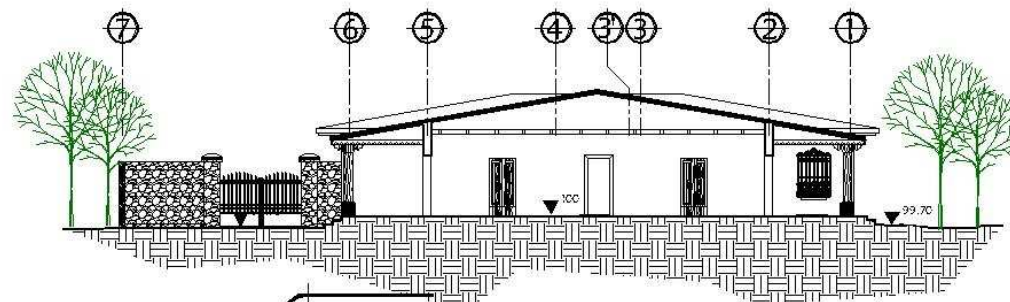
- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE



SECCIÓN 1-1  
CASA PATRONAL



SECCIÓN 2-2  
CASA PATRONAL



SECCIÓN 3-3  
CASA PATRONAL



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE  
GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de  
Desarrollo de Infraestructura  
Ecoturística y Conservación de la  
Finca Colombia,  
Antigua Guatemala

Contenido:  
SECCIONES ESTADO ACTUAL  
CASA PATRONAL

Elaborado por:  
María Andrea Aguilar Cabrera

Escala:  
Gráfica

Fecha:  
Octubre '09

No. 09





LOCALIZACIÓN

NOTAS

**SIMBOLOGÍA**

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE  
GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de  
Desarrollo de Infraestructura  
Ecoturística y Conservación de la  
Finca Colombia,  
Antigua Guatemala

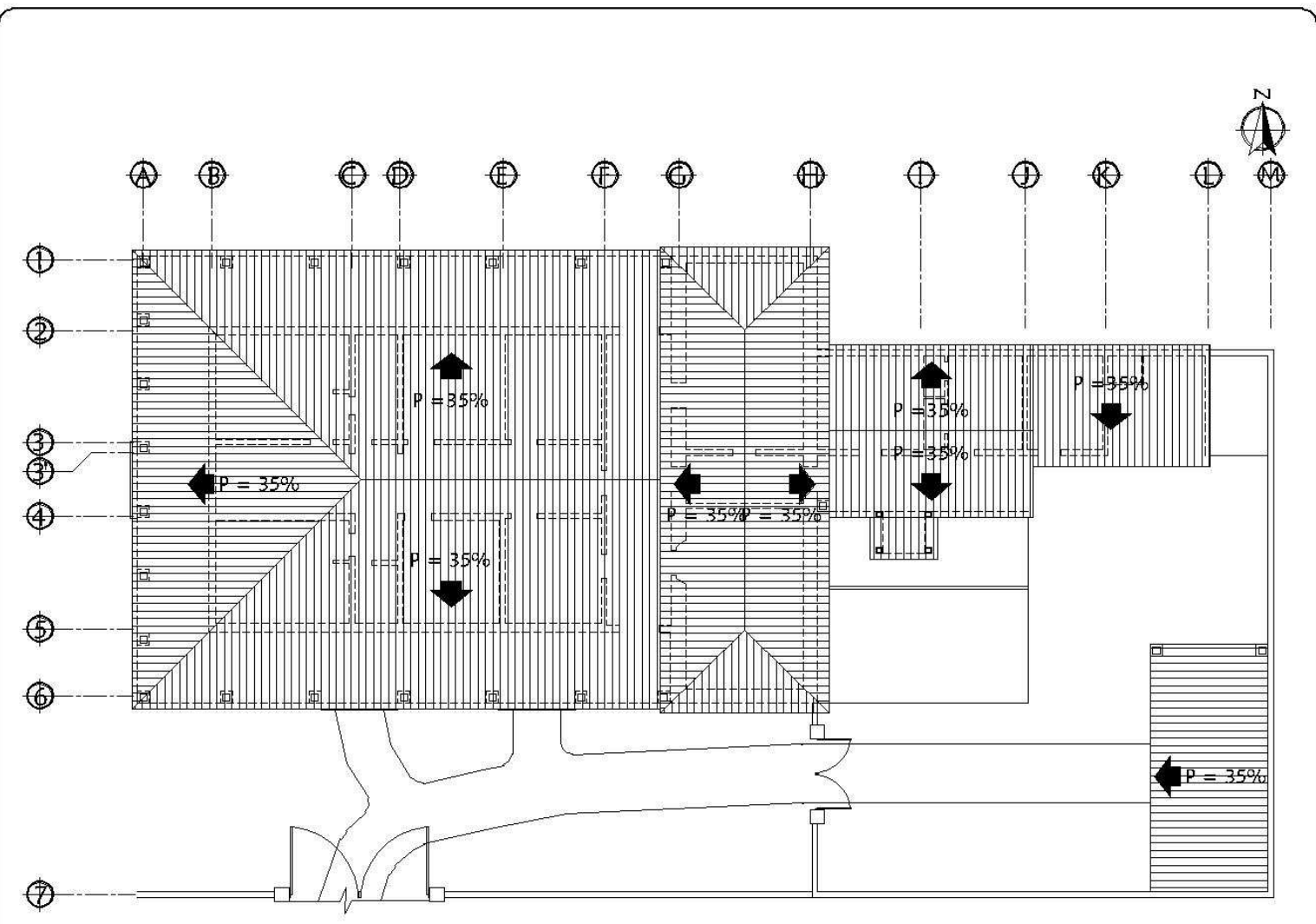
Contenido: PLANTA DE TECHOS  
ESTADO ACTUAL  
CASA PATRONAL

Elaborado por:  
María Andrea Aguilar Cabrens

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 10



PLANTA DE TECHOS, ESTADO ACTUAL  
CASA PATRONAL





#### 6.14.4 ANÁLISIS ESTILÍSTICO Y FUNCIONAL CASA PATRONAL

La arquitectura en nuestro país ha sido dividida en cuatro grandes épocas, que son:

- Época Prehispánica
- Época Colonial
- Época Independiente
- Época Contemporánea

##### Época Independiente

Esta época como su nombre lo evoca se dio a raíz de la independencia de la corona española, abarca desde el año de 1,821 hasta 1,871. Derivándose de esta época la Arquitectura Republicana

##### Arquitectura Republicana

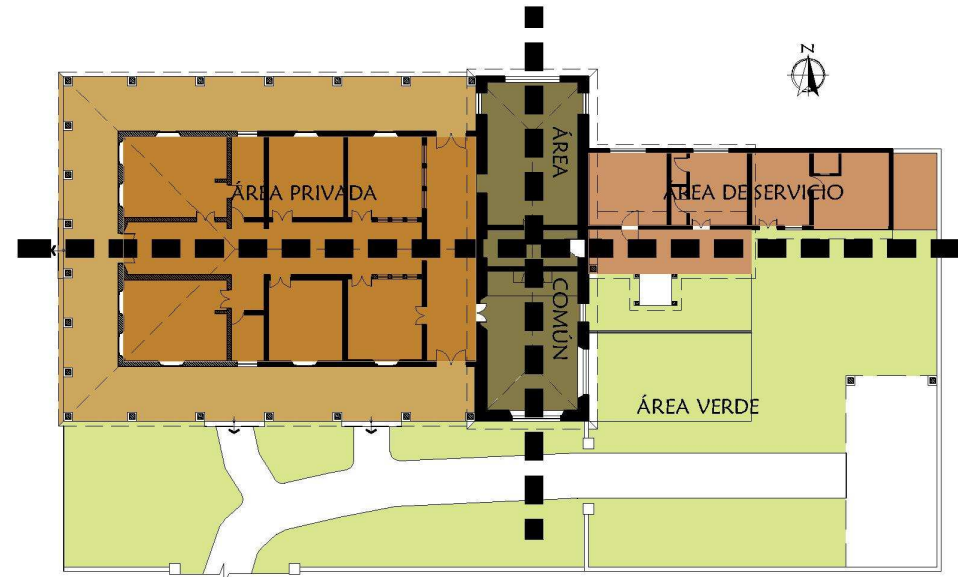
Este período es desde el 23 de marzo de 1,847 que aflora con el gobierno de Rafael Estrada Cabrera, hasta el año de 1,995. La arquitectura durante este período tiene principalmente las siguientes influencias:

- Neoclásico
- Romántico
- Victoriano
- Art-Nouveau
- Art-Déco

La Casa Patronal tiene influencia del estilo barroco, así como la influencia de la arquitectura doméstica antigüeña. La casa carece de un patio central, por el contrario está dispuesta de la siguiente manera:

Cuenta con dos ejes, el eje norte-sur es el que divide la casa entre el área privada (habitaciones) y el área de servicio. En su contorno

cuenta con corredores, que funcionan como aéreas de descanso, rodeadas de columnas con bases de piedra y pilares de madera.



#### ANÁLISIS FUNCIONAL CASA PATRONAL

Elaboración propia

#### 6.14.5 ANÁLISIS SISTEMA CONSTRUCTIVO Y DE MATERIALES CASA PATRONAL

Como se mencionó con anterioridad la Casa Patronal sufrió algunos cambios en el año de 1977 debido al terremoto del año anterior, pero aún así se utilizó el mismo sistema constructivo que ha prevalecido en la ciudad de la Antigua Guatemala, que a continuación se describe

##### Cimientos

Los cimientos son de piedra unida con un mortero de cal y arena amarilla o talpetate.

##### Muros

Debido a la readecuación que se tuvo que hacer después del terremoto de 1,976 los muros de la casa fueron hechos con block y reforzados con columnas, dejando atrás los muros de calicanto de la casa original. En su mayoría el grosor de muros es de 0.40 a 0.20 metros.

##### Repisas de piedra

Las repisas de piedra se observan mayormente en las fachadas de las casa coloniales, en este caso encontramos una repisa de piedra en la ventana interior que da al patio central de la casa, este elemento es característico casi exclusivo de la arquitectura colonial antigüeña, ya que raramente se encuentra en otras partes de Hispanoamérica, estos son elementos toscos que principalmente servían para sostener las pesadas rejas.

##### Techo

El techo es de lámina, tiene su respectiva estructura de madera, su entrepiso es de madera, muy poco ornamentada. Por otro lado en la sala y en el corredor que da hacia las salidas secundarias norte y sur se pueden observar algunos detalles de madera, así como en la sala principal.



FOTOGRAFÍA No. 9  
TECHO DE LÁMINA  
A. Aguilar Cabrera

##### Columnas

Dentro de la casa encontramos dos pares de columnas con bases de piedra, rustica y pilar de madera, con un remate ornamentado.



Puertas y Ventanas

FOTOGRAFÍAS No. 10, 11  
COLUMNA Y REMATE  
A. Aguilar Cabrera

Las puertas en su mayoría son de madera, algunas tienen vidrio, como por ejemplo, las puertas de ingresos secundarios. La única puerta de metal es la del ingreso principal en su fachada oeste.

En cuanto a las ventanas todas son de madera y vidrio, protegidas por balcones de hierro.



**PUERTA INGRESO PRINCIPAL**



**PUERTA FACHADA NORTE**



**VENTANA DE DORMITORIO**



**VENTANA DE SALA PRINCIPAL**



**CHAPA DE PUERTAS INTERIORES**



**PUERTA INTERIOR**

Fotografías A. Aguilar Cabrera



**VENTANA DE BAÑOS**



**VENTANA EN LAVANDERÍA**

Fotografía A. Aguilar Cabrera



6.14.6

NOMENCLATURA PARA LA CLASIFICACIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

RENLÓN	TIPO	RENLÓN	TIPO	MATERIAL	
A. CIMIENTOS	a. CORRIDOS b. AISLADOS	F. INSTALACIONES	a. HIDRÁULICAS b. SANITARIAS c. ELÉCTRICAS d. ESPECIALES	1. PIEDRA 2. MAMPOSTERIA 3. LADRILLO DE BARRO 4. ADOBE DE SOGA 5. ARCILLA 6. CALICANTO 7. MADERA 8. PISO DE CEMENTO 9. BLOCK PÓMEZ 10. TAPIAL 11. HIERRO 12. ACERO 13. CONCRETO 14. ADOQUÍN 15. CELOSÍA 16. VIDRIO 17. TIERRA / GRAMA 18. BALDOSA DE BARRO 19. TEJA DE BARRO 20. LÁMINA DE ZINC 21. LÁMINA DE ASBESTO CEMENTO 22. TAPIZ 23. LÁMINA DE FIBROCEMENTO 24. TELA, MANTA 25. POLIDUCTO 26. YESO 27. CAL 28. AZULEJO VIDRIADO 29. PINTURA DE CAL 30. PINTURA AGUA 31. HIERRO GALVANIZADO 32. CEDAZO 33. MALLA	
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. MUROS b. PARALES c. PILASTRAS d. MOCHETAS Y/O COSTILLAS e. COLUMNAS f. GRADAS g. CERRAMIENTO	G. COMPLEMENTOS	a. HIDRÁULICAS b. SANITARIAS c. ELÉCTRICAS d. ESPECIALES		
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. VIGA b. SOLERA CORRIDA c. DINTEL d. LOSA e. TERRAZA ESPAÑOLA	H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS c. EXCENTOS		
D. ELEMENTOS MIXTOS	a. ARCO b. TIJERAS O ARMADURA c. BREIZAS, TENDALES, COSTANERAS	I. MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. AISLADOS		
E. SUPERESTRUCTURA	a. PISO b. TABIQUE c. PUERTA d. VENTANA e. MACHIMBRE f. CUBIERTA g. ELEMENTO DECORATIVO h. BARANDA i. ZÓCALO j. CHIMENEA k. REVESTIMIENTO l. REPELLO m. CERNIDO n. TAPIADO o. ENCALADO p. MARCO q. PÉRGOLA	<b>SIMBOLOGÍA</b>			
	MUROS		PISO		
	CUBIERTAS		ACABADOS		
	VENTANAS		PUERTAS		
	<b>SIMBOLOGÍA</b>				
	R = RENLÓN T = TIPO M = MATERIAL				



LOCALIZACIÓN

**NOTAS**

**SIMBOLOGÍA**

└─┬─┘ CORTE X-X

⊕ EJE

R = RENGLÓN  
T = TIPO  
M = MATERIAL

INDICA SISTEMA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES EN MUROS

INDICA SISTEMA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES EN PISO

INDICA MATERIAL DE PUERTAS

INDICA MATERIAL VENTANAS

INDICA ACABADOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

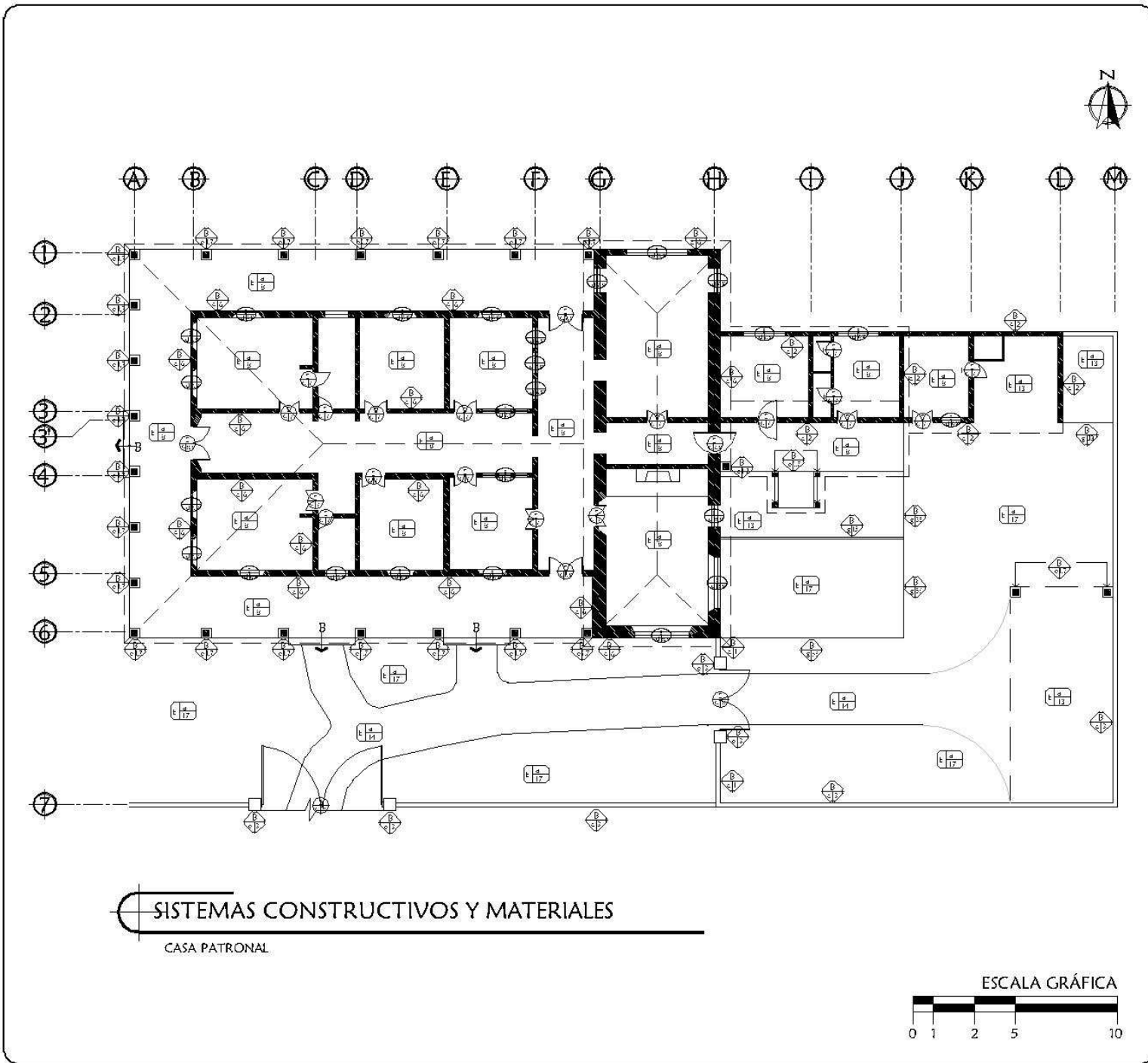
Contenido: PLANTA ANÁLISIS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 11



**SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES**  
CASA PATRONAL





LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE

- R = RENGLÓN
- T = TIPO
- M = MATERIAL

INDICA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES EN MUROS

INDICA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES EN PISO

INDICA MATERIAL DE PUERTAS

INDICA MATERIAL VENTANAS

INDICA ACABADOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

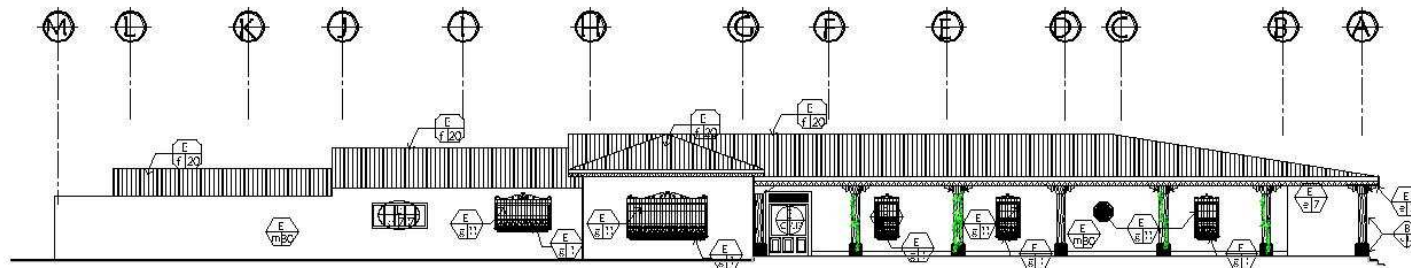
Contenido: ELEVACIONES ANÁLISIS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

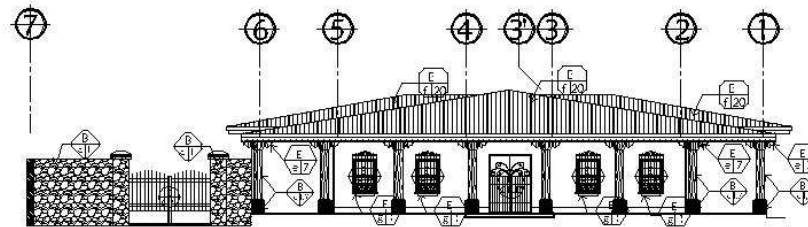
Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

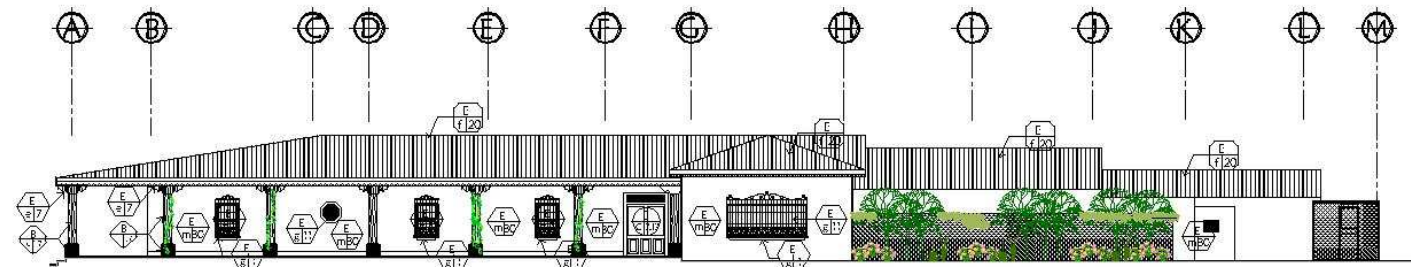
No. 12



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES  
ELEVACIÓN NORTE



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES  
ELEVACIÓN OESTE



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES  
ELEVACIÓN SUR





LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE
- INDICA FOTOGRAFÍA
- R = RENGLÓN
- T = TIPO
- M = MATERIAL

INDICA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES EN MUROS

INDICA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES EN PISO

INDICA MATERIAL DE PUERTAS

INDICA MATERIAL VENTANAS

INDICA ACABADOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecolutística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

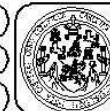
Contenido: SECCIONES ANÁLISIS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

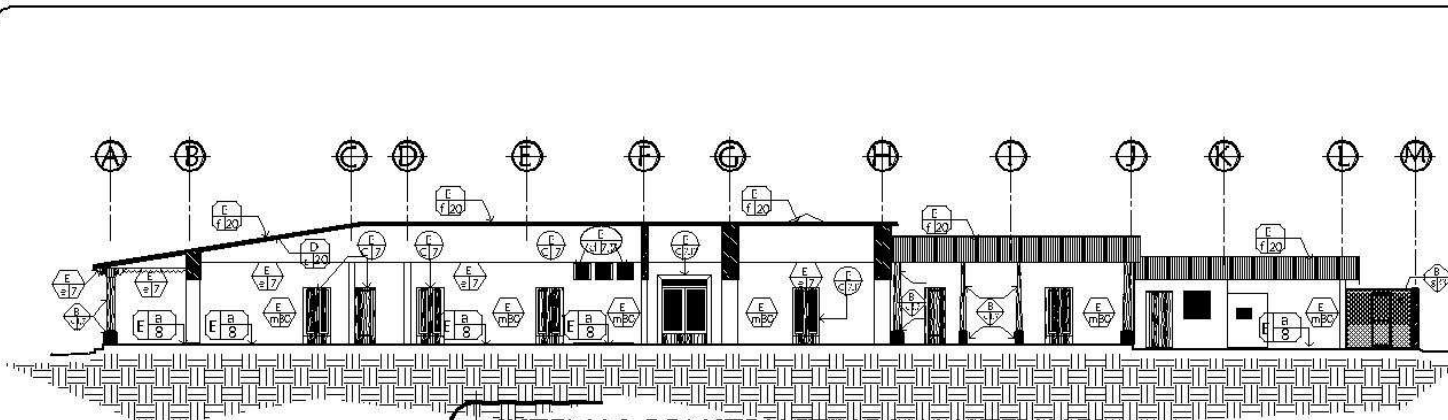
Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 13

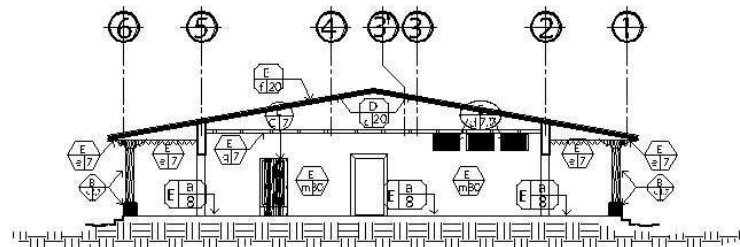


Pág. 76



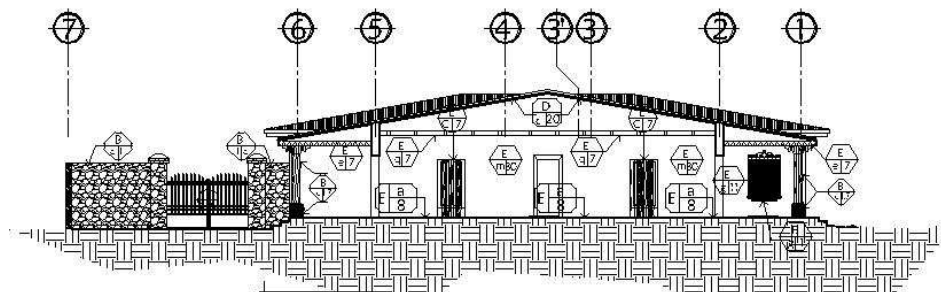
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

SECCIÓN 1-1



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

SECCIÓN 2-2



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

SECCIÓN 3-3



ESCALA GRÁFICA



#### 6.14.7 ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

En este capítulo se realizará el inventario de alteraciones y deterioros del monumento arquitectónico, estos se localizarán con una nomenclatura y por medio del sistema alfanumérico, teniendo como principal objetivo la determinación de dichos deterioros, analizándolos para determinar sus causas y así determinar las formas de intervención más adecuadas para la conservación del elemento arquitectónico.

#### ALTERACIONES

Podemos definir las alteraciones como todos los cambios o modificaciones que sufren los edificios durante su vida útil tanto a nivel físico como espacial o conceptual. Podemos decir que los edificios objeto de estudio en esta investigación han conservado en el uso para el cual fueron edificados como lo son el Beneficio y la Casa Patronal, no siendo así el caso de la Casa-Café Chi Cuá ya que originalmente fue construida para ser una casa habitación y en los últimos años se ha cambiado su uso para uso comercial.

Entre las alteraciones podemos mencionar:

- **ALTERACIONES FÍSICAS**  
Estas se pueden observar a simple vista y afectan los materiales constructivos.
- **ALTERACIONES QUÍMICAS**  
Estas se observan sobre el monumento alterando la naturaleza del material.
- **ALTERACIONES ESPACIALES**  
Estas implican los cambios que sufren los espacios arquitectónicos tanto en su función como en su forma.
- **ALTERACIONES CONCEPTUALES**  
Estos cambios se dan cuando se cambia el concepto original y en el carácter del monumento.

#### DETERIOROS

Los deterioros se refieren a todos los daños tanto físicos como espaciales que han sufrido los monumentos arquitectónicos debido al tiempo, tanto en sus materiales como deficiencias constructivas. Estos deterioros pueden ser causados por agentes tanto intrínsecos como extrínsecos al elemento. Podemos definir ciertas causas y a continuación se describen:

##### 1. CAUSAS INTRÍNSECAS

Éstas se refieren a causas imputables al edificio mismo, tanto materiales y / o sistemas constructivos como:

- Localización topográfica del edificio
- Naturaleza del terreno
- Sistema estructural del edificio: fallas materiales y fallas en su sistema constructivo

##### 2. CAUSAS EXTRÍNSECAS

- DE ACCIÓN PROLONGADA
  - **FÍSICOS:** calor, lluvia, viento, erosión, polvo
  - **QUÍMICOS:** sales y óxidos que al entrar en contacto con el agua reaccionan y afectan la composición de los materiales
  - **BIOLÓGICOS:** plantas parásitas cuyas raíces penetran en los muros y uniones de mampostería. Además incluyen los hongos e insectos que pueden habitar en los muros.
  - **DE ACCIÓN TEMPORAL Y OCACIONAL:** se considera como tales, los movimientos sísmicos, huracanes, rayos eléctricos e inundaciones que pueden afectar la integridad de los edificios.
  - **ACCIÓN DEL HOMBRE:** se realiza en beneficio o destrucción del edificio, por parte del elemento humano. Entre los que podemos mencionar: uso inadecuado del inmueble, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones de forma.



#### 6.14.8 ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS CASA PATRONAL

Debido al terremoto de la madrugada del 4 de febrero de 1976 la Casa Patronal sufrió algunos daños, siendo posteriormente readecuada por el Arquitecto Augusto Vela, amigo de la familia, guardado fielmente la integridad original, manteniendo su expresión e identidad.

Podemos decir que en este monumento arquitectónico se han detectado muy pocas causas extrínsecas de deterioro, ya que es una casa que ha sido muy bien conservada. Aún así podemos observar algunos deterioros mínimos que a continuación se describen:

- Microflora
- Insectos
- Soleamiento
- Vientos

Estos elementos se reflejan en los siguientes deterioros en el monumento arquitectónico:

- Humedad
- Eflorescencia
- Daños en la madera
- Daños en cubierta
- Faltante de material

Para dicho análisis se realizó un levantamiento fotográfico y se realizaron una serie de gráficas identificando las alteraciones y deterioros.

#### 6.14.9 REGISTRO GRÁFICO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

En el techo de la Casa se puede observar que debido a los fuertes vientos se están desprendiendo las láminas.



**FOTOGRAFÍA No. 1**  
A. Aguilar Cabrera



**FOTOGRAFÍA No. 2**  
**DETERIORO EN CUBIERTA DE LÁMINA, DEBIDO A LOS VIENTOS TANTO EN LA FOTOGRAFÍA 01 Y 02**  
A. Aguilar Cabrera

En la pared norte del área de servicio se puede observar humedad, debido a la proximidad del manto freático en esta área.



**FOTOGRAFIA No. 3**  
**DETERIORO EN PINTURA POR HUMEDAD**  
A. Aguilar Cabrera

En las columnas de madera se puede observar algunas fisuras y falta de mantenimiento y decoloración.



**FOTOGRAFÍA No. 5**



**FOTOGRAFÍA No. 6**  
**DETERIORO EN COLUMNAS DE MADERA**  
**POR SOLEAMIENTO Y LLUVIA** A. Aguilar Cabrera

Debido al uso constante de la pila existen algunas áreas que presentan humedad. Y desprendimiento de material en base de columnas.



**FOTOGRAFÍA No. 4**  
**HUMEDAD EN PILA**  
A. Aguilar Cabrera

En los muros de ingreso al garaje se observan algunos desprendimientos de material debido a la humedad.



**FOTOGRAFÍA No. 7** A. Aguilar Cabrera

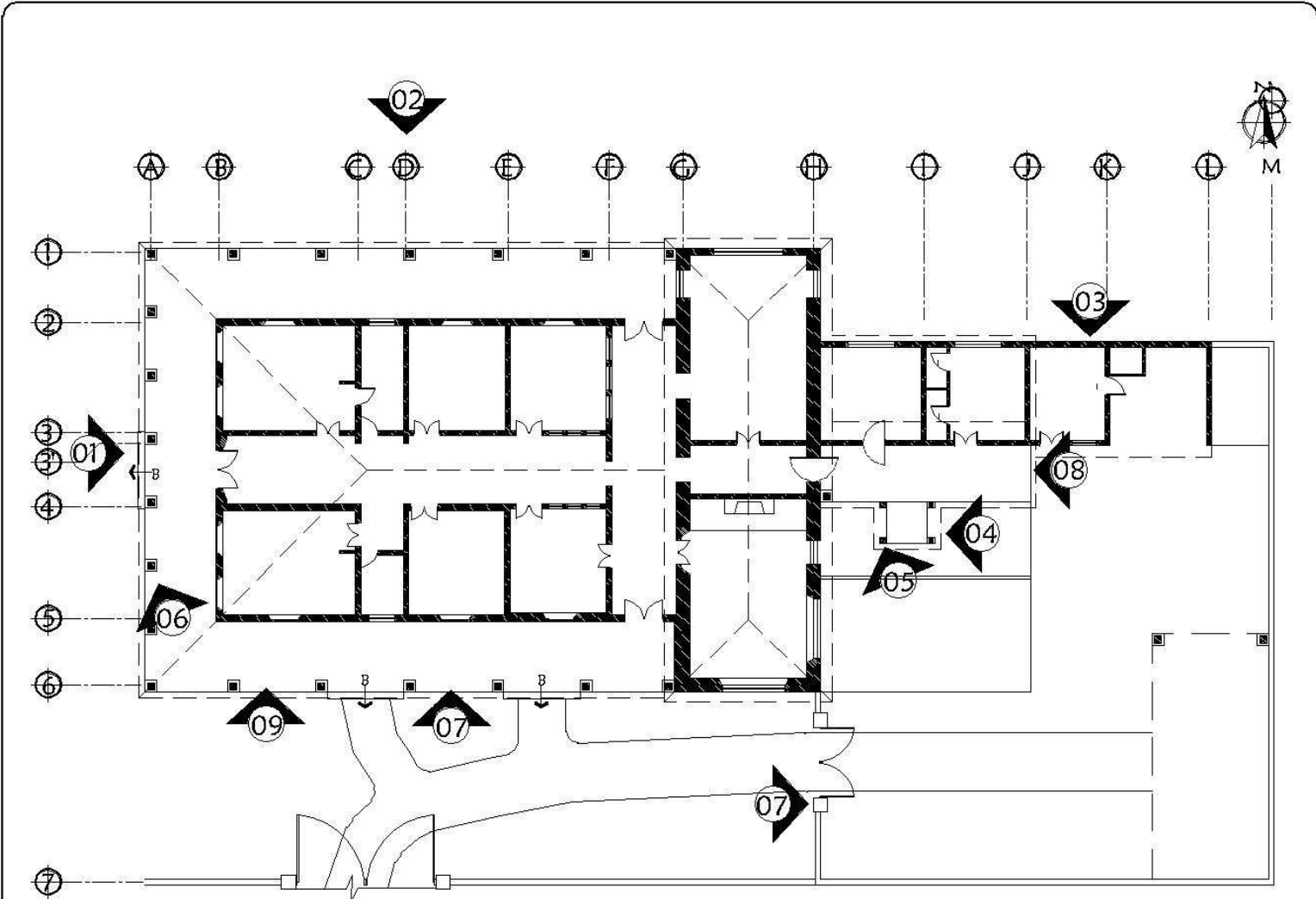
En el acabado de cielo en los corredores se puede observar que la madera se está decolorando, presentan algunas hendiduras, esto debido a la lluvia y a el soleamiento.



**FOTOGRAFIA No. 8**  
A. Aguilar Cabrera



**FOTOGRAFÍA No. 9**  
A. Aguilar Cabrera



**LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS**  
**CASA PATRONAL**



**RUTA DEL CAFÉ**



**LOCALIZACIÓN**

**NOTAS**

- SIMBOLOGÍA**
- CORTE X-X
  - ELEVACIÓN
  - EJE
  - INDICA FOTOGRAFÍA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
 Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Columbus, Antigua Guatemala

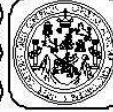
Contenido: REGISTRO GRÁFICO DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 14





6.14.9.2

NOMENCLATURA DE DETERIOROS Y ALTERACIONES			
ALTERACIONES	CAUSAS INTRÍNSECAS	CAUSAS EXTRÍNSECAS	DETERIOROS Y/O EFECTOS
A. FÍSICAS	I. NATURALEZA DEL TERRENO	a. PLANTAS	1. FALTANTE DE MATERIAL
B. QUÍMICAS	II. UBICACIÓN	b. MICROFLORA	2. FISURAS
C. CONCEPTUALES	III. SISTEMA CONSTRUCTIVO	c. INSECTOS	3. GRIETAS
D. ESPACIALES	IV. ESTRUCTURA Y MATERIALES	d. SOLEAMIENTO	4. EROSIÓN
		e. LLUVIA	5. DESPRENDIMIENTO
		f. TEMPERATURA	6. HUNDIMIENTO
		g. VIENTOS	7. DESPLOME
		h. SISMOS	8. FLAMBEO
		i. FALTA DE MANTENIMIENTO	9. DESNIVELACIÓN
		j. DESCONOCIMIENTO	10. HUMEDAD
		k. MALA UTILIZACIÓN	11. EFLORESCENCIA
		l. VANDALISMO	12. OXIDACIÓN
		m. AGUA	13. SALES
			14. DAÑO EN MADERA
			15. AGREGADOS
			16. SUPERPOSICIÓN DE PISOS
			17. DECOLORACIÓN
			18. MANCHAS
			19. INTERVENCIONES DE CONCRETO
			20. CAMBIO DE ACABADO
			21. TRANSFORMACIÓN DISTRIBUTIVA
			22. VANOS TAPIADOS O ABIERTOS
			23. ELIMINACIÓN DE CONTRAFUERTE

ALTERACIONES →

← CAUSAS INTRÍNSECAS

← CAUSAS EXTRÍNSECAS

← DETERIORO/EFEECTO



LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE

- C. INTRÍNECAS
- C. EXTRÍNECAS
- DETERIOROS Y/O EFECTOS

ALTERACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: PLANTA LOCALIZACIÓN ALTERACIONES Y DETERIOROS

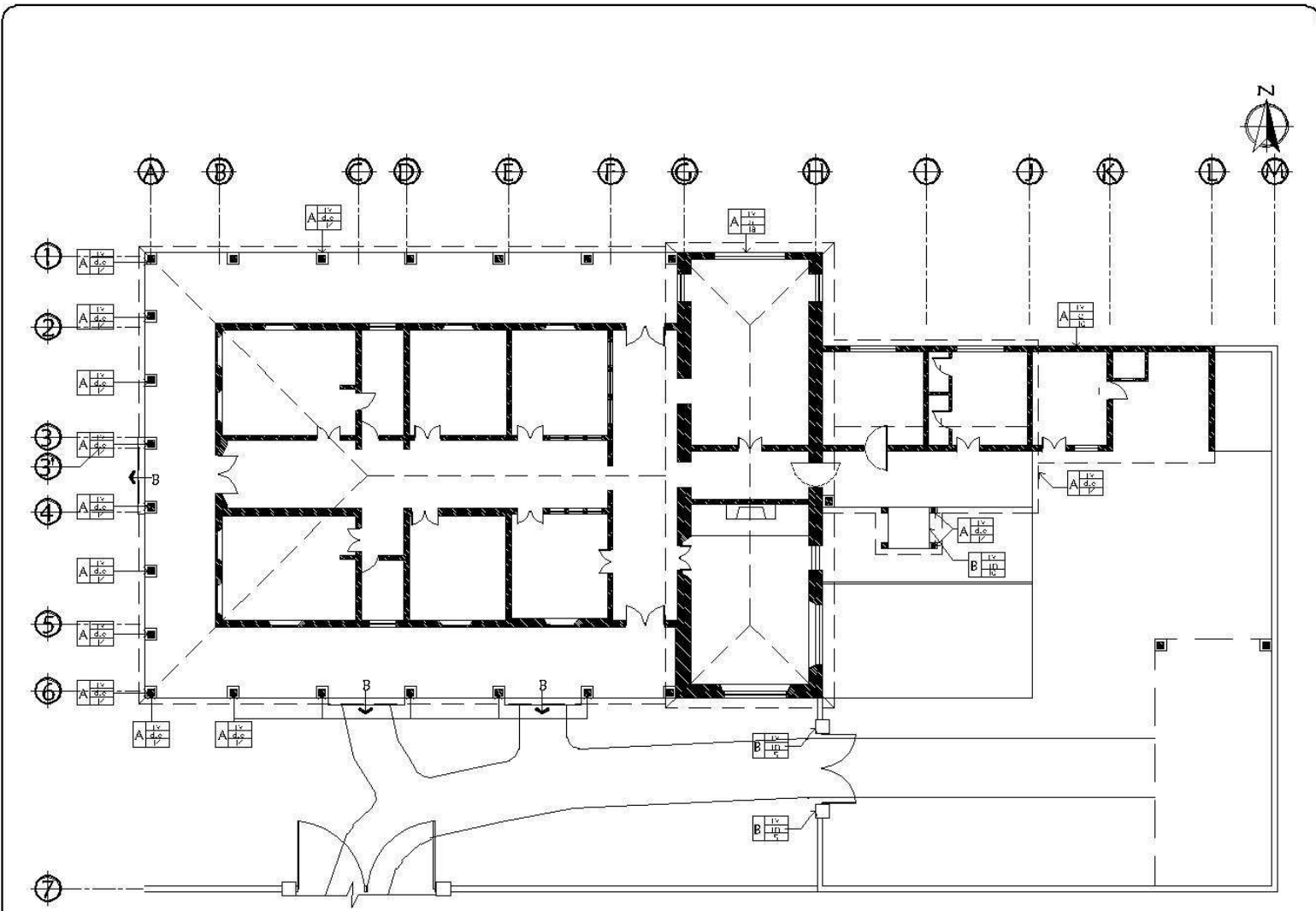
Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 15

Pág. 83



PLANTA LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES  
CASA PATRONAL



ESCALA GRÁFICA

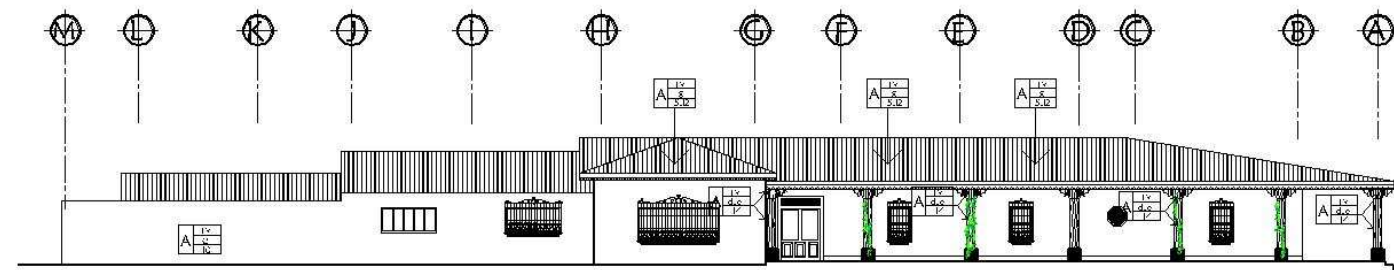


LOCALIZACIÓN

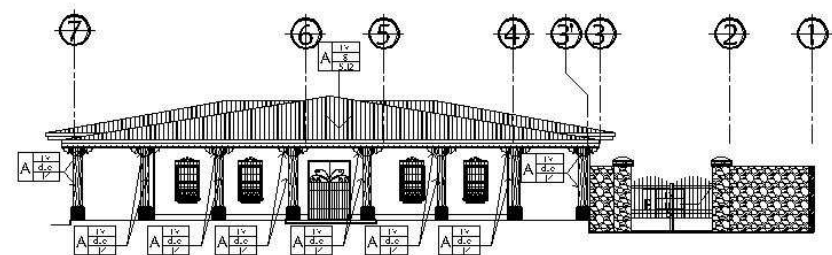
NOTAS

- SIMBOLOGÍA**
- CORTE X-X
  - ELEVACIÓN X
  - EJE
  - INDICA FOTOGRAFIA

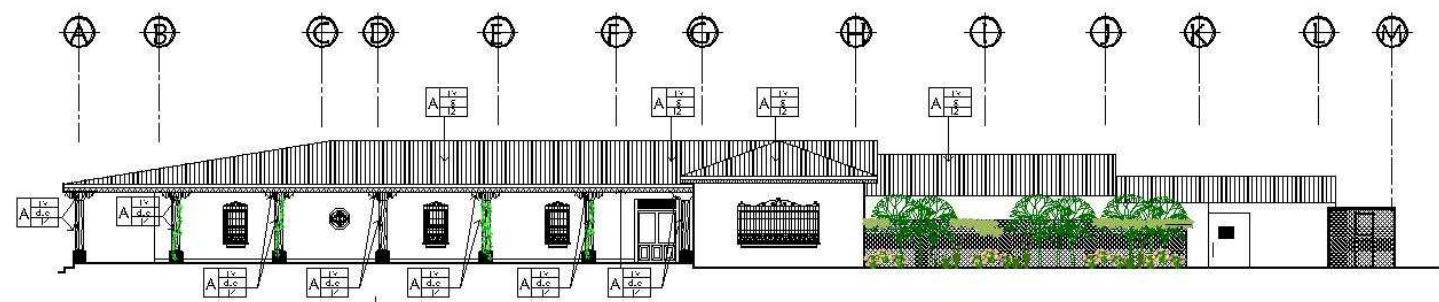
- ALTERACIONES**
- C. INTRÍNSECAS
  - C. EXTRÍNSECAS
  - Y/O EFECTOS



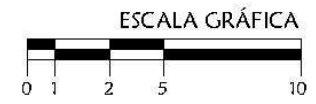
LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES  
ELEVACIÓN NORTE



LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES  
ELEVACIÓN OESTE



LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES  
ELEVACIÓN SUR



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

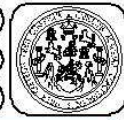
Contenido: ELEVACIONES LOCALIZACIÓN ALTERACIONES Y DETERIOROS

Elaborada por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 16





LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE
- INDICA FOTOGRAFIA

- C. INTRÍNECAS
- C. EXTRÍNECAS
- DETERIOROS Y/O EFECTOS

ALTERACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecoturística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

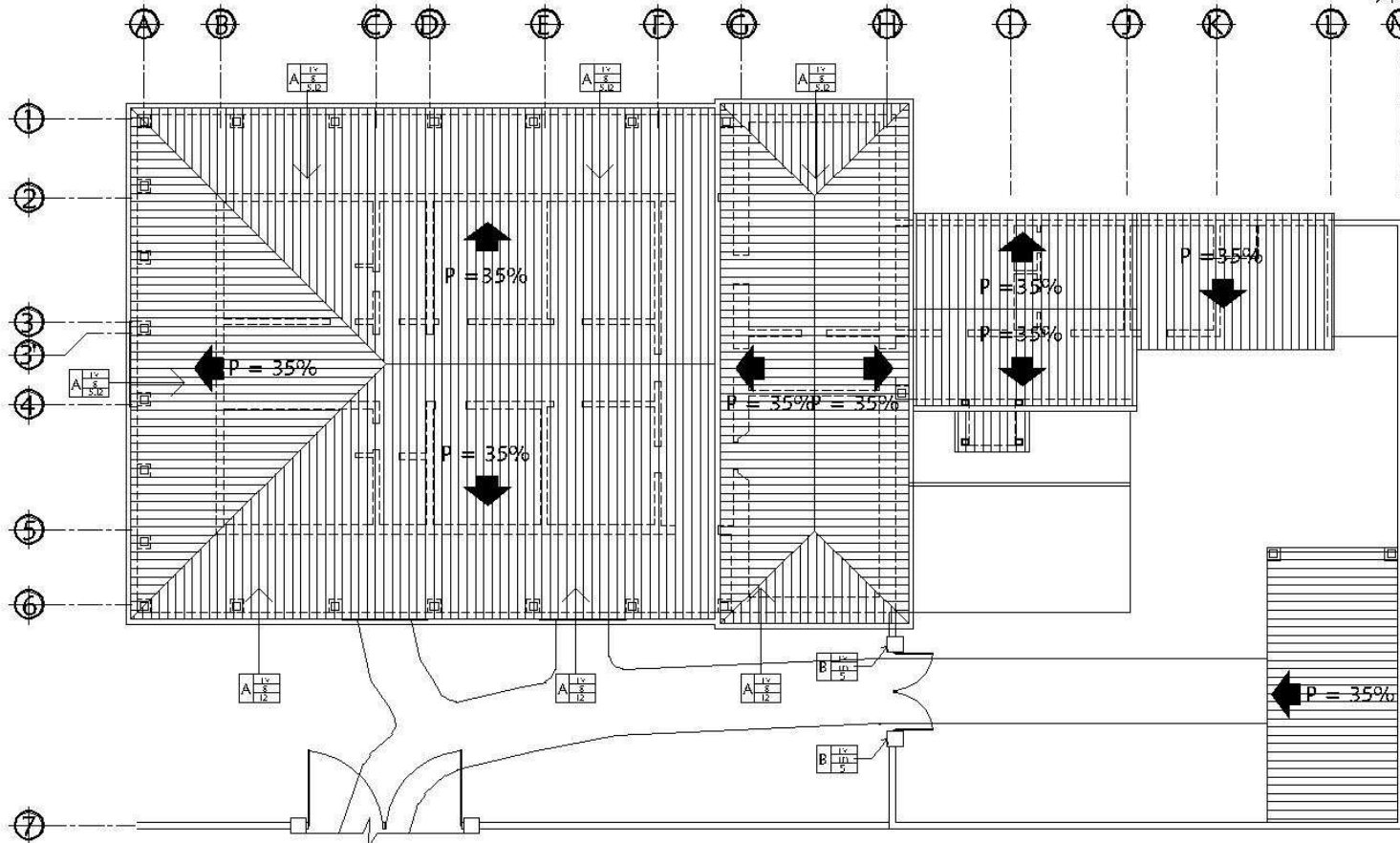
Contenido: PLANTA DE TECHOS LOCALIZACIÓN ALTERACIONES Y DETERIOROS

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

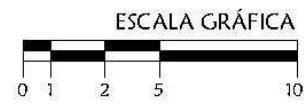
Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 17



LOCALIZACIÓN DE DETERIOROS Y ALTERACIONES EN TECHO  
CASA PATRONAL



ESCALA GRÁFICA



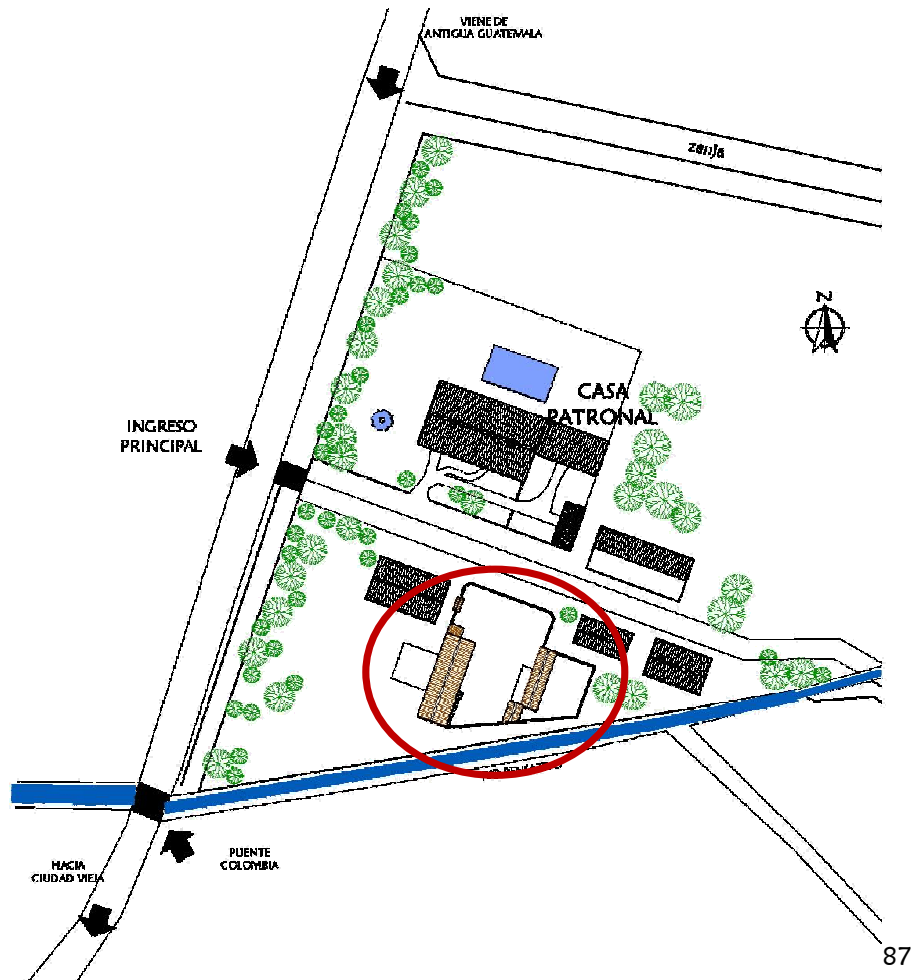
6.14.9.6

CUADRO RESUMEN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS, CASA PATRONAL				
REGLON	ELEMENTO	ALTERACIÓN	DETERIORO	CAUSA
MUROS	MUROS INTERIORES	FÍSICA DEL MATERIAL	DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL, MANCHAS Y HONGOS	ACCION PROLONGADA POR LLUVIA, HUMEDAD, MICROFLORA, PLANTAS E INSECTOS
	MUROS EXTERIORES			
COLUMNAS	BASES	FÍSICA DEL MATERIAL	EROSIÓN	LLUVIA
	PILARES DE MADERA	FÍSICA DEL MATERIAL	HENDIDURAS EN MADERA	HUMEDAD Y ACCIÓN DEL SOL
	CAPITELES DE MADERA	FÍSICA DEL MATERIAL	HENDIDURAS EN MADERA	HUMEDAD Y ACCIÓN DEL SOL
MUEBLES FIJOS	FUENTE	FÍSICA DEL MATERIAL	HUMEDAD Y HONGOS	MICROFLORA, PLANTAS E INSECTOS
	PILA	FÍSICA DEL MATERIAL	HUMEDAD Y HONGOS	MICROFLORA, PLANTAS E INSECTOS
CUBIERTAS	ESTRUCTURA DE MADERA	FÍSICA DEL MATERIAL	HENDIDURAS EN MADERA	FALTA DE MANTENIMEINTO
	TECHO DE LÁMINA	FÍSICA DEL MATERIAL	DESPRENDIMIENTO	VIENTOS
ACABADOS	MUROS	FÍSICA DEL MATERIAL	HUMEDAD Y HONGOS DESPRENDIMIENNTO	NIVEL DE MANTO FREÁTICO
	DETALLES	FÍSICA DEL MATERIAL	HENDIDURAS EN MADERA	SOLEAMIENTO Y LLUVIA

## 6.15 BENEFICIO DE CAFÉ

### 6.15.1 UBICACIÓN

El beneficio de café se encuentra en la parte sur oeste del Casco Urbano de la Finca, tiene un área aproximada de 1,720 metros cuadrados, siendo casi el 70% del área patios de secado.



### 6.15.2 HISTORIA

### 6.15.3 ANÁLISIS ESTADO ACTUAL BENEFICIO DE CAFÉ

Podemos decir que el beneficio es el corazón de la Finca, ya que su producción depende en su gran mayoría de este elemento. Con el tiempo el beneficio de café ha sufrido algunas modificaciones y agregados como lo es el beneficio seco (ver plano No. 18, 19):

Cuenta con las siguientes áreas:

#### Beneficiado de café húmedo

Contiene una rampa por donde ingresa el café después de haber sido cortado y pesado. Tiene un área aproximada de 125 metros cuadrados.



FOTOGRAFÍA No. 1  
INGRESO ÁREA DE BENEFICIO DE CAFÉ  
A. Aguilar Cabrera

**Pulpero de Café y Repasadores**

Esta es una máquina que sirve para despulpar el café maduro



Fotografías A. Aguilar Cabrera

**Pilas**

En el beneficio encontramos varias pilas, 3 pilas pequeñas que son usadas para café de segunda. Y siete pilas para el café de primera.



**FOTOGRAFÍA No. 4**  
**INTERIOR DE BENEFICIADO DE CAFÉ**  
A. Aguilar Cabrera

**Correteo**

El café ingresa al correteo después de haber pasado por las pilas, posteriormente llega al separador, el correteo tiene aproximadamente 35 metros lineales.

**Patios de secado**

En el beneficio encontramos dos patios el primero está en su ingreso principal y el segundo que no es frecuentemente usado se encuentra en la parte posterior del beneficio.



**FOTOGRAFÍA No. 5**  
**CORRETEO**  
A. Aguilar Cabrera

**Patios de secado**

El beneficio cuenta con dos patios de secado, el principal que está ubicado frente al beneficio húmedo, este es el patio mas grande, existe otro patio en la parte este del beneficio y estos patios son usados cuando la producción de café es mayor.



**FOTOGRAFÍA No. 6**  
**PATIO DE SECADO PRINCIPAL**  
Foto Archivo Finca Colombia



**FOTOGRAFÍA No. 7**  
**VISTA DEL CERRO EL CUCURUCHO DESDE PATIO DE SECADO**  
A. Aguilar Cabrera

**Beneficio Seco**

En el beneficio seco encontramos la maquinaria para ello, es ambiente relativamente pequeño aproximadamente de 35 metros cuadrados.



**FOTOGRAFÍA No. 8, 9, 10, 11**  
**BENEFICIO SECO Y MAQUINARA PARA BENEFICIADO SECO**  
Fotografías A. Aguilar Cabrera

### Oficina de Planillero

Dentro del beneficio existe la oficina del planillero, cuya principal función es el de pesar el café al después del corte, así como realizar los pagos a los trabajadores.

### Bodegas

La bodega principal se encuentra ubicada entre el beneficio húmedo y la oficina de planillero, sirve especialmente para almacenar el café seco, pero también para almacenar madera.



**FOTOGRAFÍAS No. 11, 12**  
A. Aguilar Cabrera

### Planta de Tratamiento

Para evitar la contaminación existe una planta de tratamiento ubicada en la fachada oeste del edificio, después del beneficiado, el agua es tratada.



**FOTOGRAFÍA No. 13**  
A. Aguilar Cabrera

Para poder realizar el análisis del beneficio se realizaron las siguientes actividades:

- Análisis estado actual del beneficio
- Análisis Funcional
- Análisis Estilístico
- Análisis de Materiales y Sistemas Constructivos
- Análisis de alteraciones y deterioros

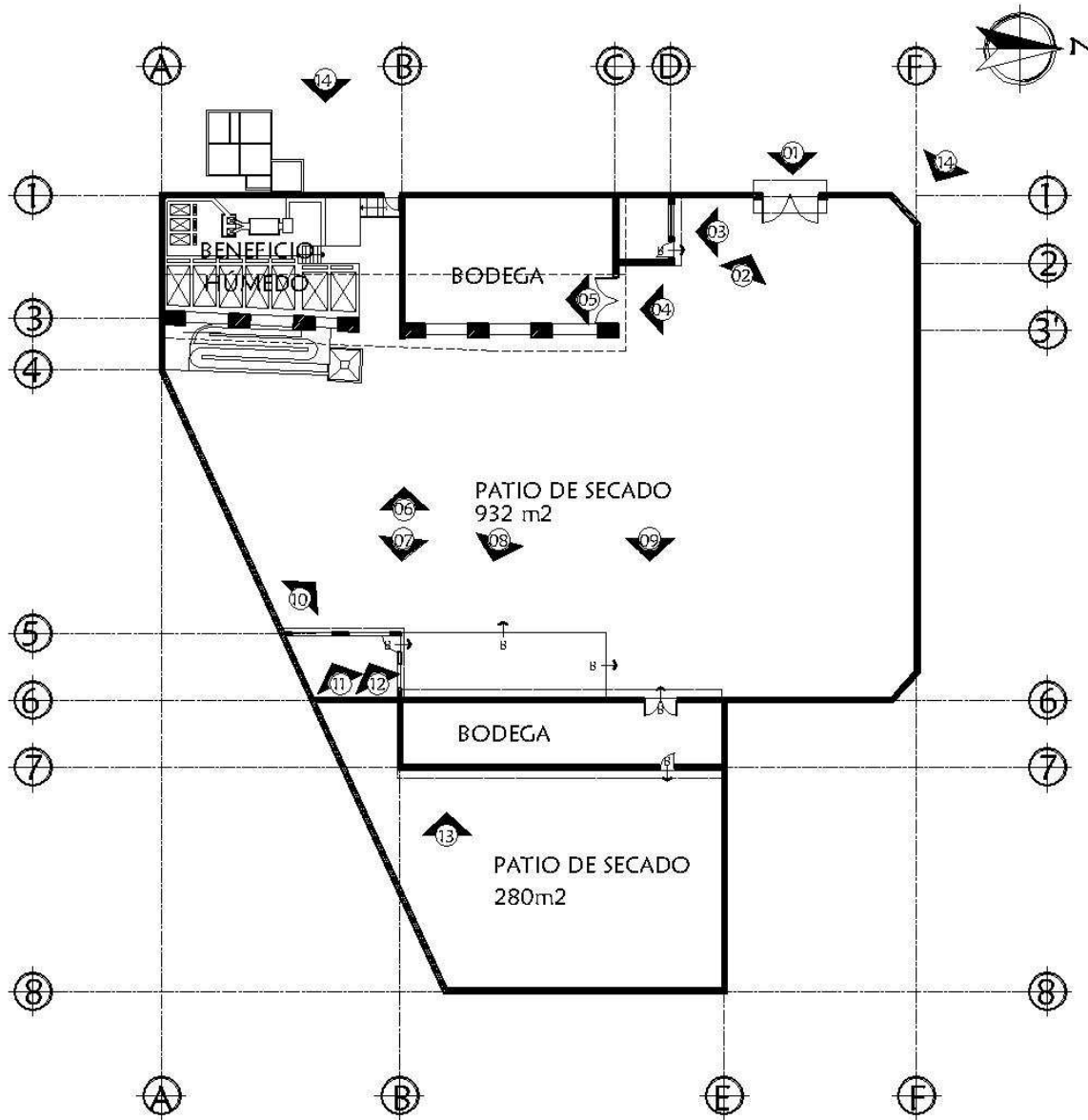


LOCALIZACIÓN

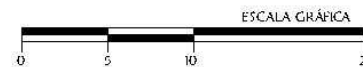
NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE
- INDICA NÚMERO DE FOTOGRAFÍA



**ANÁLISIS GRÁFICO**  
BENEFICIO DE CAFÉ



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: ANÁLISIS GRÁFICO ESTADO ACTUAL BENEFICIO DE CAFÉ

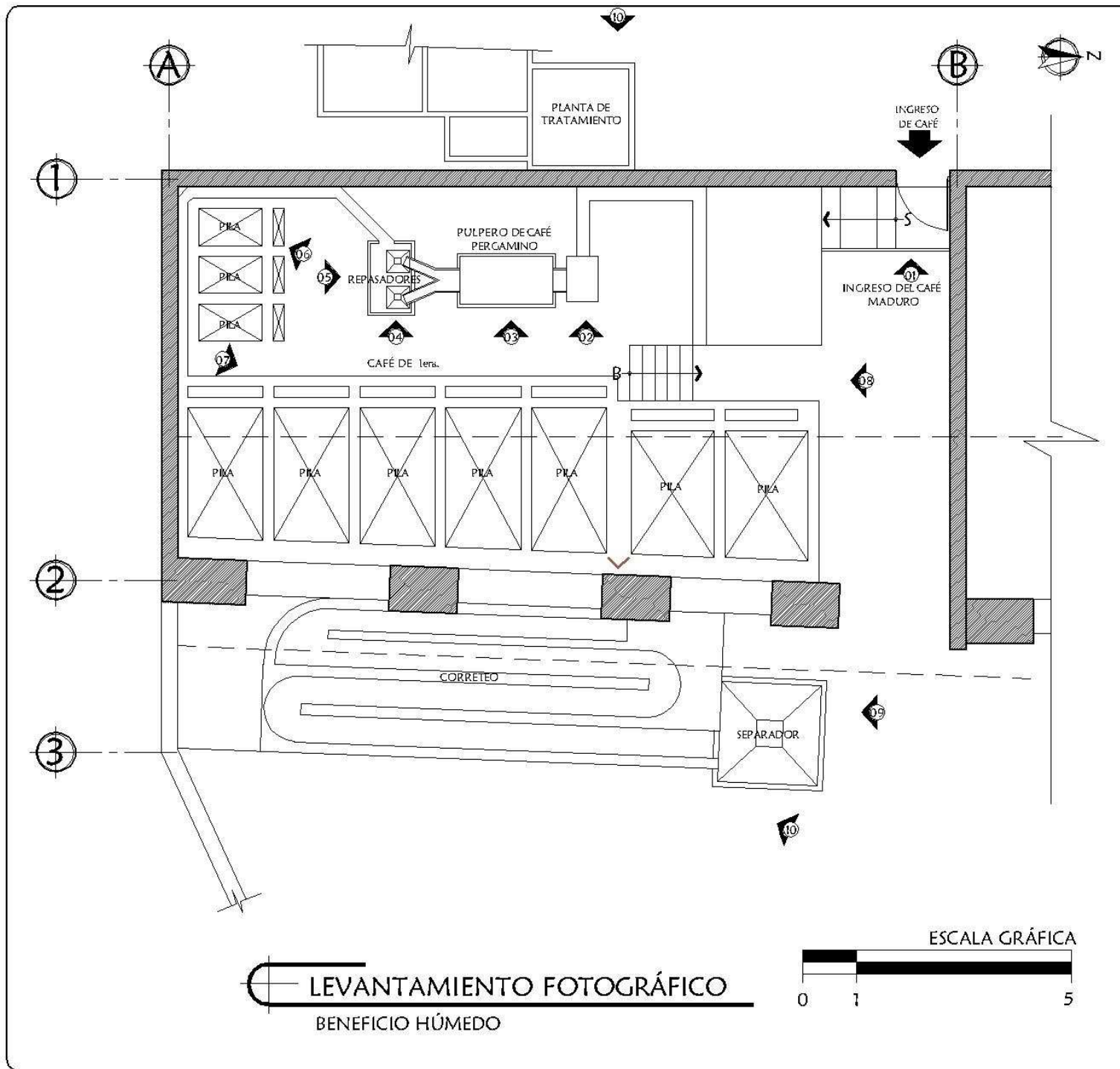
Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 18





**RUTA DEL CAFÉ**



**NOTAS**

- SIMBOLOGÍA**
- CORTE X-X
  - ELEVACIÓN X
  - EJE
  - INDICA NÚMERO DE FOTOGRAFÍA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO BENEFICIO HÚMEDO

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrerá

Escuela: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 19





LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: ANÁLISIS ESTADO ACTUAL BENEFICIO DE CAFÉ

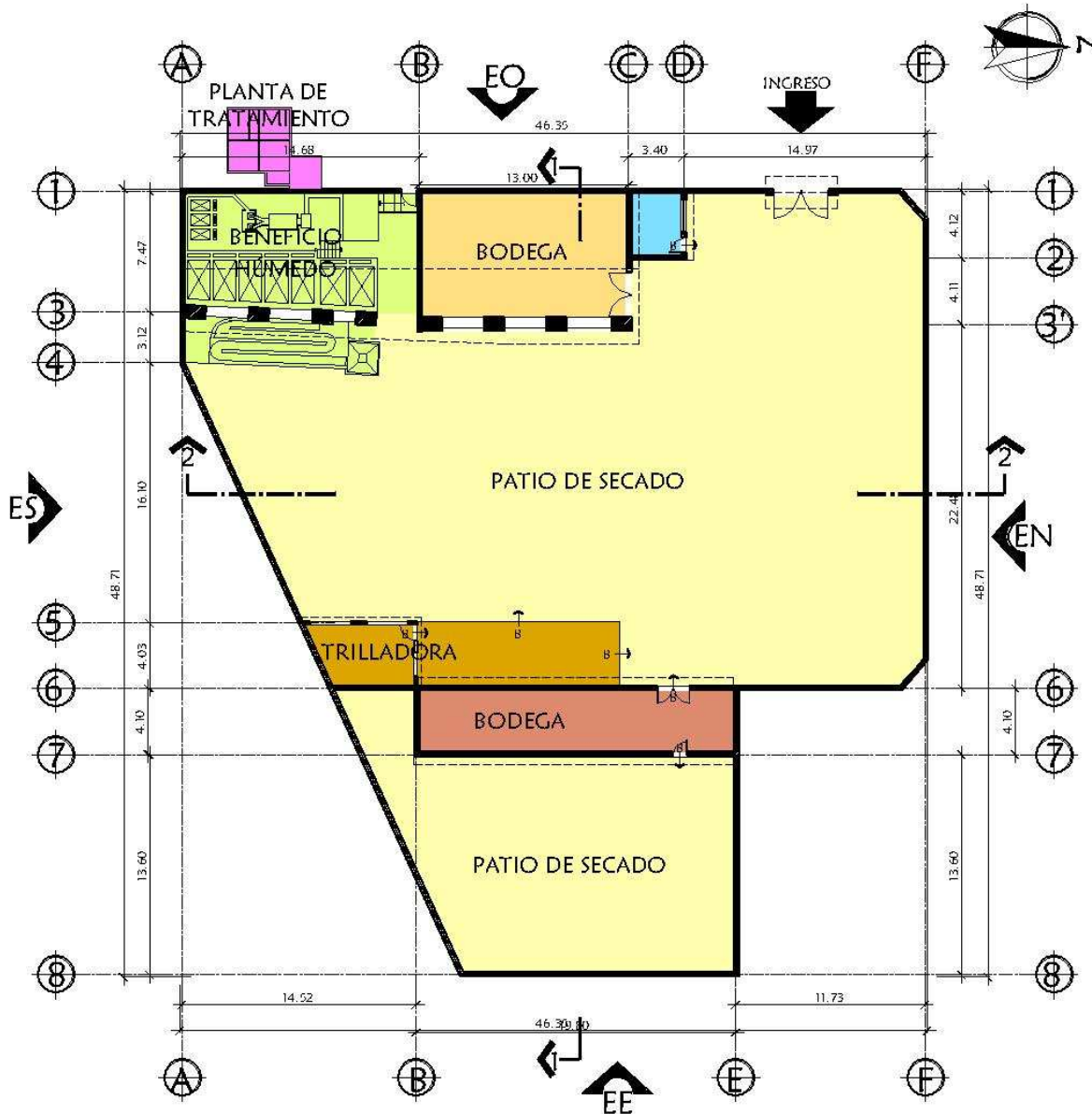
Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrens

Escala: Gráfica

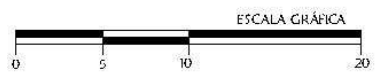
Fecha: Octubre '09

No. 20

Pág. 93



ANÁLISIS ESTADO ACTUAL  
BENEFICIO DE CAFÉ





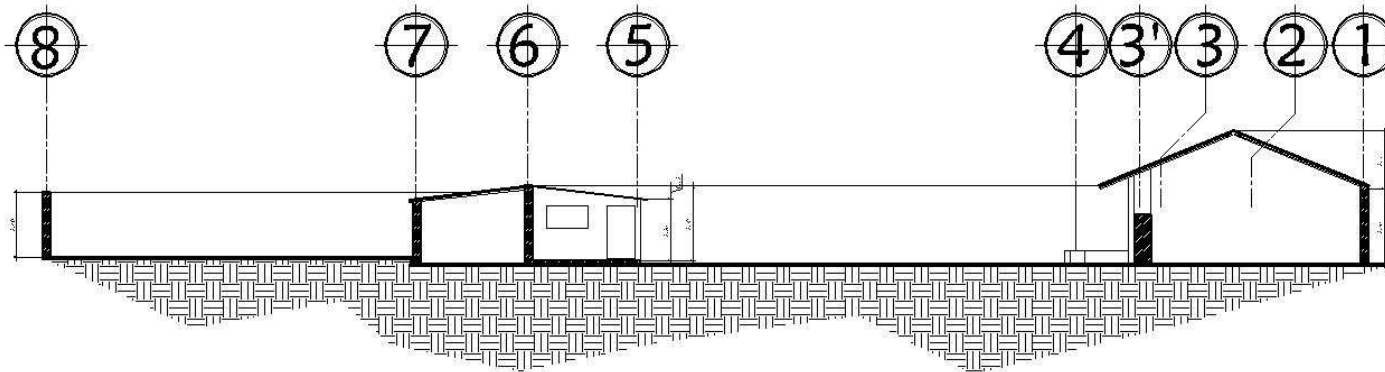


LOCALIZACIÓN

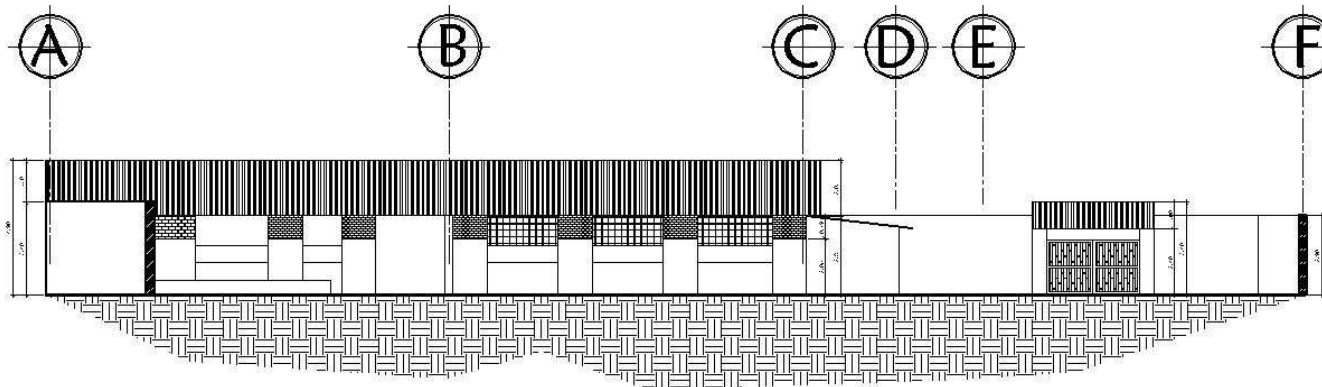
NOTAS

SIMBOLOGÍA

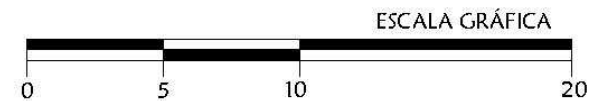
-  CORTE X-X
-  ELEVACIÓN X
-  EJE



SECCIÓN 1 - 1  
BENEFICIO DE CAFÉ



SECCIÓN 2 - 2  
BENEFICIO DE CAFÉ



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: SECCIONES  
ANÁLISIS ESTADO ACTUAL  
BENEFICIO DE CAFÉ

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrens

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 21

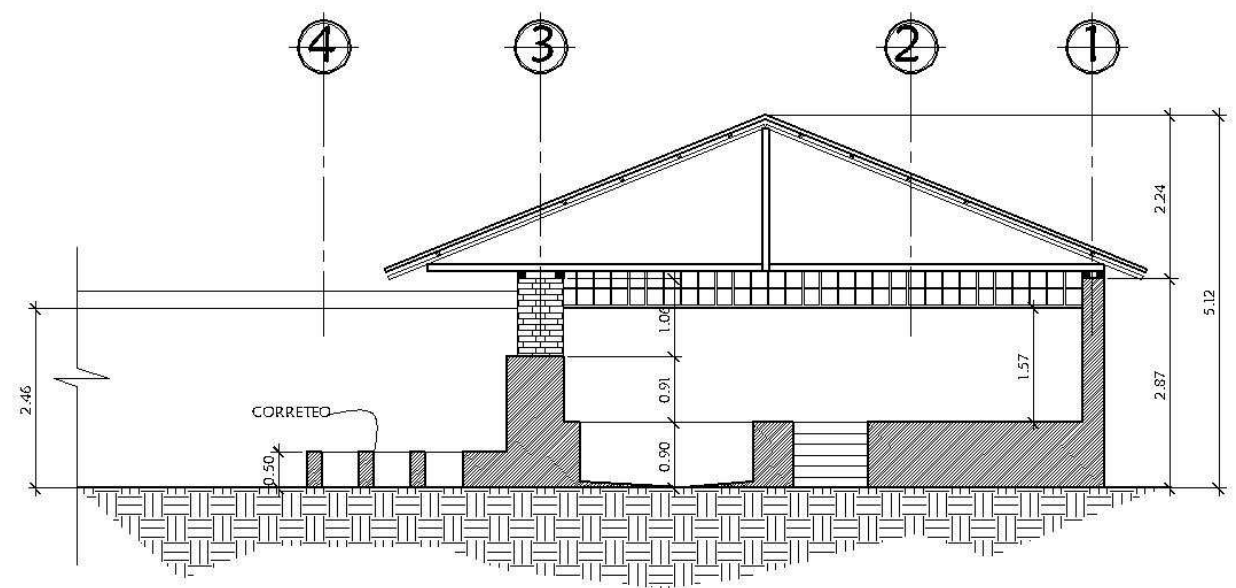




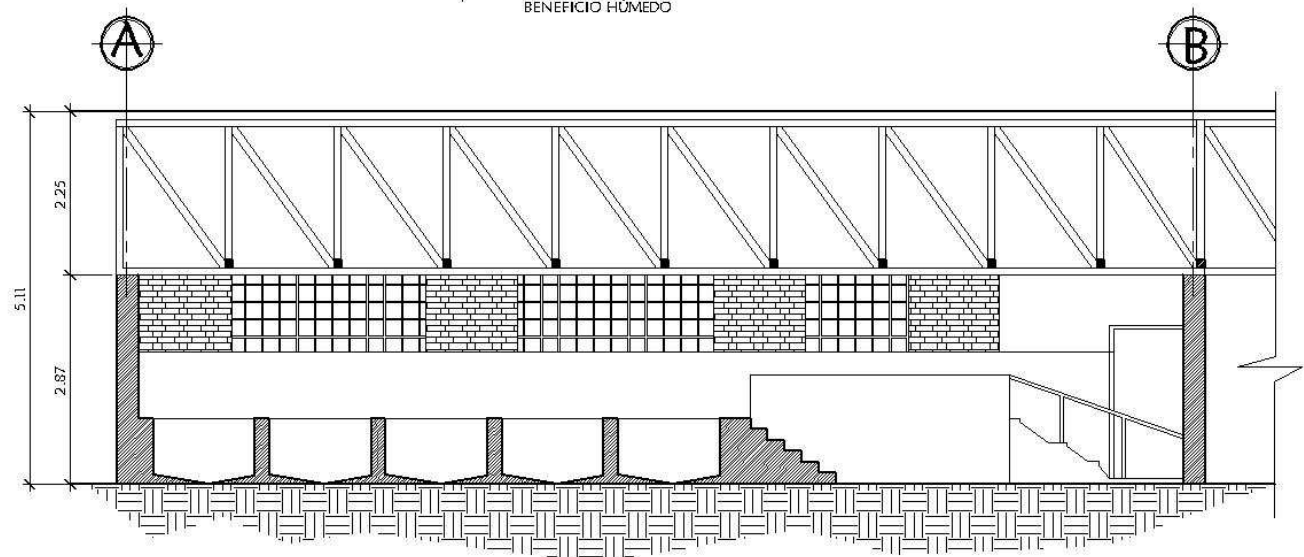
LOCALIZACIÓN

NOTAS

- SIMBOLOGÍA**
- CORTE X-X
  - ELEVACIÓN X
  - EJE



SECCIÓN 1 - 1  
BENEFICIO HÚMEDO



SECCIÓN 2 - 2  
BENEFICIO HÚMEDO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: SECCIONES BENEFICIO HÚMEDO ESTADO ACTUAL

Elaborada por: María Andrea Aguilar Cabrena

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 22






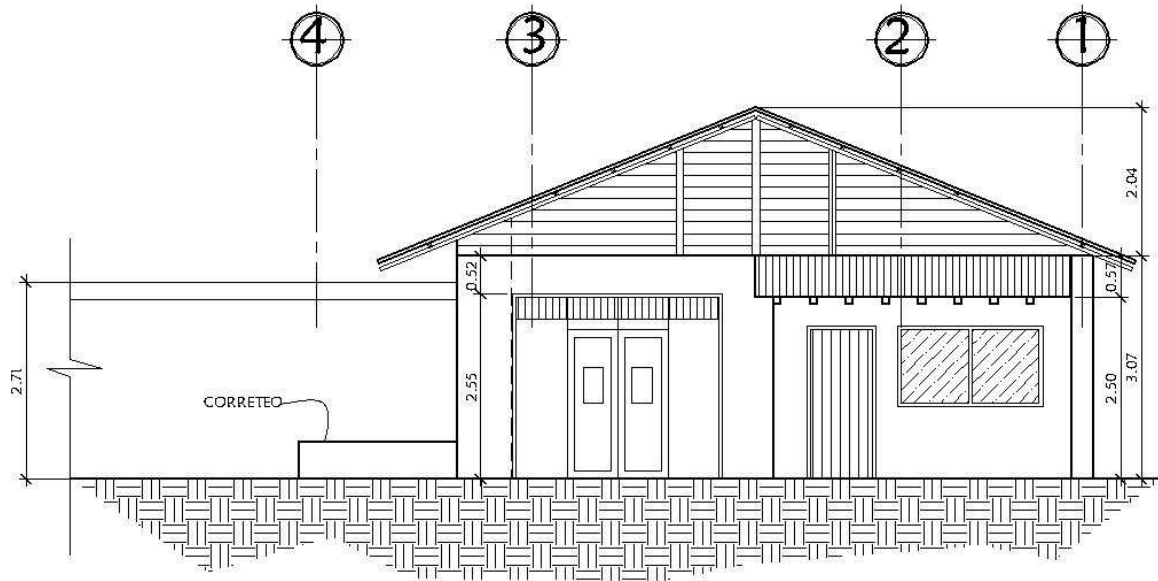


LOCALIZACIÓN

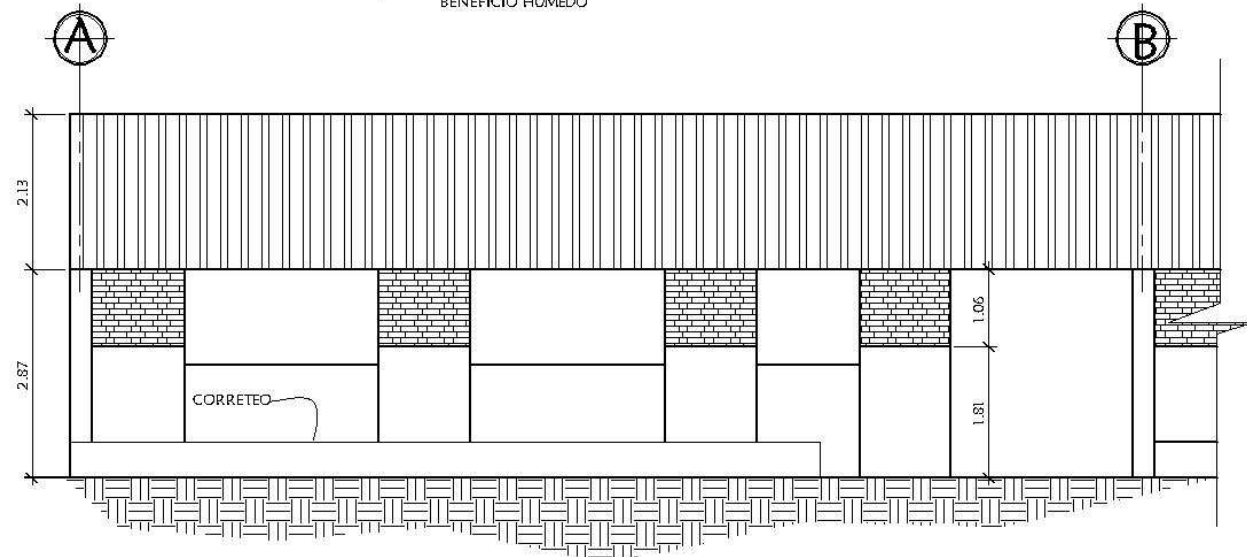
NOTAS

SIMBOLOGÍA

-  CORTE X-X
-  ELEVACIÓN X
-  EJE



SECCIÓN 3 - 3  
BENEFICIO HÚMEDO



SECCIÓN 4 - 4  
BENEFICIO HÚMEDO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: SECCIONES BENEFICIO HÚMEDO ESTADO ACTUAL

Elaborada por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 23



#### 6.15.4 ANÁLISIS FUNCIONAL BENEFICIO DE CAFÉ

El beneficio cuenta con las áreas que a continuación se describen (ver plano No. 24:

##### **Beneficio húmedo:**

Aquí es donde ingresa el café después de ser cortado, aquí es lavado y despulpado, después pasado por los repasadores, posteriormente según su calidad pueden pasar a dos tipos de pilas de fermentación, las pilas de café segunda. O las de pilas de café de primera. Posteriormente, el café maduro pasa al correteo y después al separador y es aquí donde se le quita la cáscara.

##### **Patios de secado**

Se cuentan con dos grandes patios de secado, esto es donde el café se está aproximadamente durante 8 días de sol. Después es tostado.

##### **Bodegas**

Posteriormente después de este proceso el café es almacenado en bodegas del beneficio

#### 6.15.5 ANÁLISIS ESTILÍSTICO

En realidad el beneficio de la Finca no tiene ningún estilo determinado, si no que fue construido de acuerdo a la actividad que ahí se desarrolla, para ser lo más funcional posible. Cuenta con un muro perimetral de 2.30 metros de alto. Está localizado en el lado norte de la Finca.

#### 6.15.6 ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y DE MATERIALES

##### **Cimientos**

Al igual que la mayoría de construcciones del lugar encontramos que tiene cimientos de piedra unidas con mortero de cal y arena amarilla, como se mencionó anteriormente.

##### **Muros**

Los muros en su mayoría son de calicanto con rafas de ladrillo, a excepción del beneficio seco, los muros en el beneficio húmedo van desde 0.60 a 0.30 metros, cada año después del beneficiado del café los muros y son nuevamente encalados. En el beneficio húmedo encontramos también algunas columnas de ladrillo.



FOTOGRAFÍA No. 14

A. Aguilar Cabrera

##### **Techo**

El techo es principalmente de lámina, tiene una estructura de madera.



FOTOGRAFÍA No. 15

TECHO DE BENEFICIO Y BODEGA A. Aguilar Cabrera



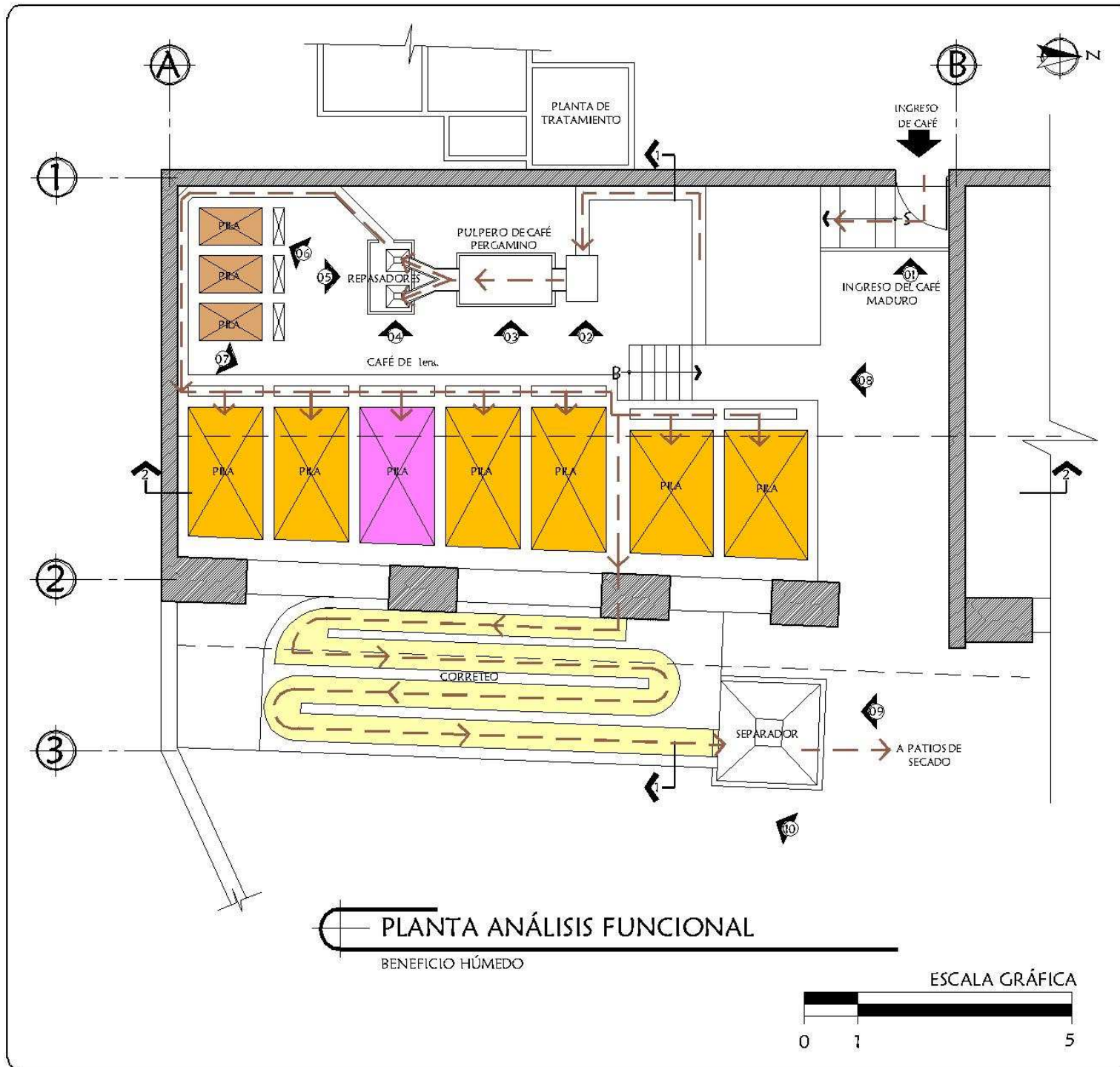
**FOTOGRAFÍA No. 16**  
**ESTRUCTURA DE MADERA** A. Aguilar Cabrera

**Piso**

El piso del beneficio es principalmente de cemento y en los patios es de concreto en algunos lugares se pueden observar la fecha de fundición, en algunas reparaciones que se han hecho.



**FOTOGRAFÍA No. 17**  
**FUNDICIÓN DE PISO, FEBRERO, 5 DE 1,952**  
A. Aguilar Cabrera



**PLANTA ANÁLISIS FUNCIONAL**  
BENEFICIO HÚMEDO



**RUTA DEL CAFÉ**



**NOTAS**

- SIMBOLOGÍA**
- CORTE X-X
  - ELEVACIÓN X
  - EJE
  - INDICA NÚMERO DE FOTOGRAFÍA
  - PILAS DE CAFÉ DE 1era.
  - PILAS DE CAFÉ DE 2da.
  - RECORRIDO DEL CAFÉ

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: ANÁLISIS FUNCIONAL BENEFICIO HÚMEDO

Elaborada por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

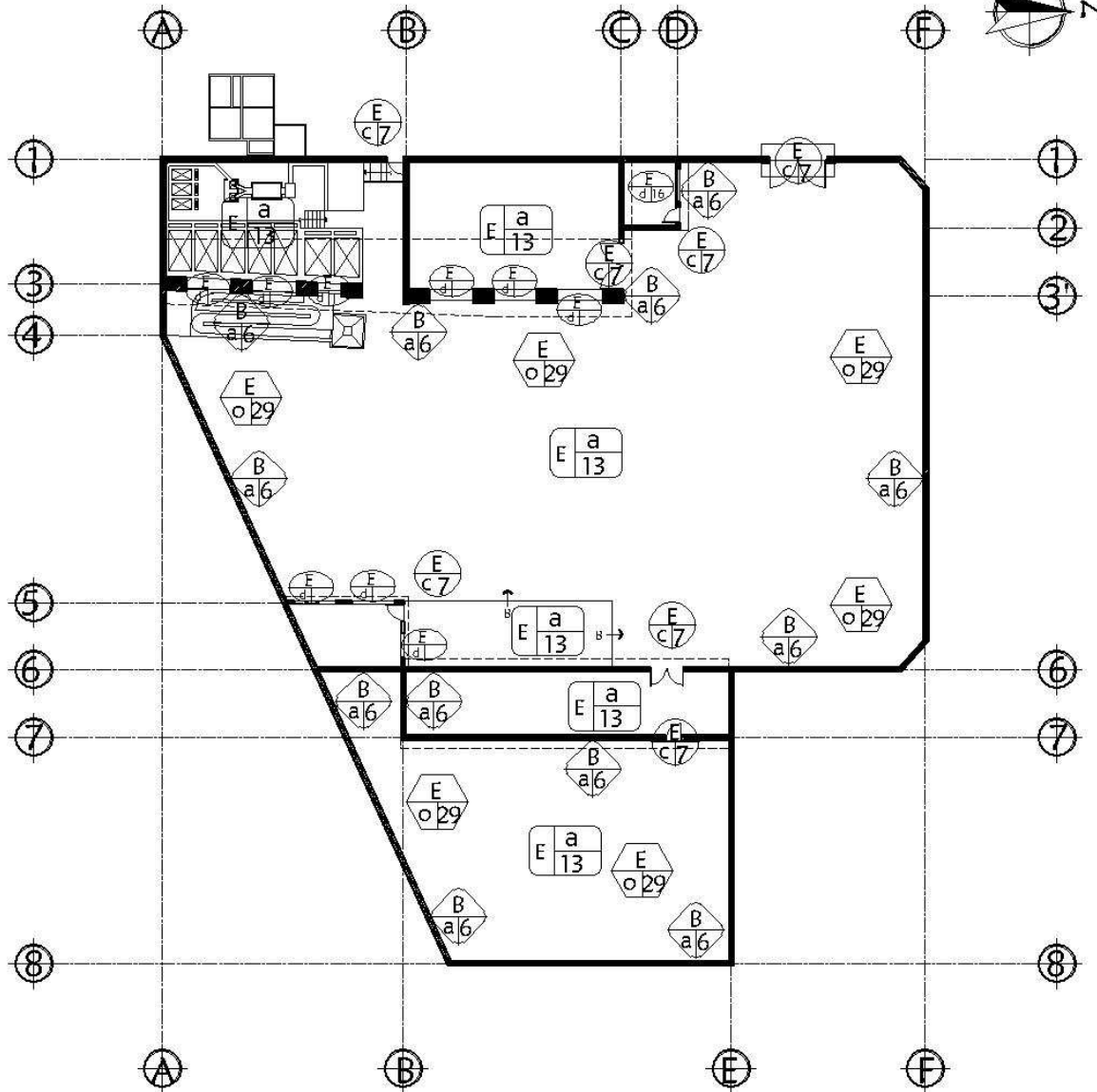
No. 24





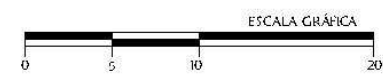
6.15.6.1

NOMENCLATURA PARA LA CLASIFICACIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES					
RENGLÓN	TIPO	RENGLÓN	TIPO	MATERIAL	
A. CIMIENTOS	a. CORRIDOS b. AISLADOS	F. INSTALACIONES	a. HIDRÁULICAS b. SANITARIAS c. ELÉCTRICAS d. ESPECIALES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. PIEDRA</li> <li>2. MAMPOSTERIA</li> <li>3. LADRILLO DE BARRO</li> <li>4. ADOBE DE SOGA</li> <li>5. ARCILLA</li> <li>6. CALICANTO</li> <li>7. MADERA</li> <li>8. PISO DE CEMENTO</li> <li>9. BLOCK PÓMEZ</li> <li>10. TAPIAL</li> <li>11. HIERRO</li> <li>12. ACERO</li> <li>13. CONCRETO</li> <li>14. ADOQUIN</li> <li>15. CELOSÍA</li> <li>16. VIDRIO</li> <li>17. TIERRA / GRAMA</li> <li>18. BALDOSA DE BARRO</li> <li>19. TEJA DE BARRO</li> <li>20. LÁMINA DE ZINC</li> <li>21. LÁMINA DE ASBESTO CEMENTO</li> <li>22. TAPIZ</li> <li>23. LÁMINA DE FIBROCEMENTO</li> <li>24. TELA MANTA</li> <li>25. POLIDUCTO</li> <li>26. YESO</li> <li>27. CAL</li> <li>28. AZULEJO VIDRIADO</li> <li>29. PINTURA DE CAL</li> <li>30. PINTURA AGUA</li> <li>31. HIERRO GALVANIZADO</li> <li>32. CEDAZO</li> <li>33. MALLA</li> </ol>	
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	a. MUROS b. PARALES c. PILASTRAS d. MOCHETAS Y/O COSTILLAS e. COLUMNAS f. GRADAS g. CERRAMIENTO h. RAMPA	G. COMPLEMENTOS	a. HIDRÁULICAS b. SANITARIAS c. ELÉCTRICAS d. ESPECIALES		
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	a. VIGA b. SOLERA CORRIDA c. DINTEL d. LOSA e. TERRAZA ESPAÑOLA	H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	a. EMPOTRADOS b. ADOSADOS c. EXCENTOS		
D. ELEMENTOS MIXTOS	a. ARCO b. TIJERAS O ARMADURA c. BREIZAS, TENDALES, COSTANERAS	I. MUEBLES FIJOS	a. EMPOTRADOS b. AISLADOS		
E. SUPERESTRUCTURA	a. PISO b. TABIQUE c. PUERTA d. VENTANA e. MACHIMBRE f. CUBIERTA g. ELEMENTO DECORATIVO h. BARANDA i. ZÓCALO j. CHIMENEA k. REVESTIMIENTO l. REPELLO m. CERNIDO n. TAPIADO o. ENCALADO p. MARCO q. PÉRGOLA	<b>SIMBOLOGÍA</b>			
		MUROS		PISO	
		CUBIERTAS		ACABADOS	
		VENTANAS		PUERTAS	
<b>SIMBOLOGÍA</b>					
<p>R = RENGLÓN T = TIPO M = MATERIAL</p>					



# PLANTA ANÁLISIS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

BENEFICIO DE CAFÉ



## RUTA DEL CAFÉ



### NOTAS

- SIMBOLOGÍA**
- CORTE X-X
  - ELEVACIÓN X
  - EJE
  - INDICA SISTEMA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES EN MUROS
  - INDICA SISTEMA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES EN PDO
  - INDICA MATERIAL DE PUERTAS
  - INDICA MATERIAL VENTANAS
  - INDICA ACABADOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Columbia, Antigua Guatemala

Contenido: PLANTA ANÁLISIS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

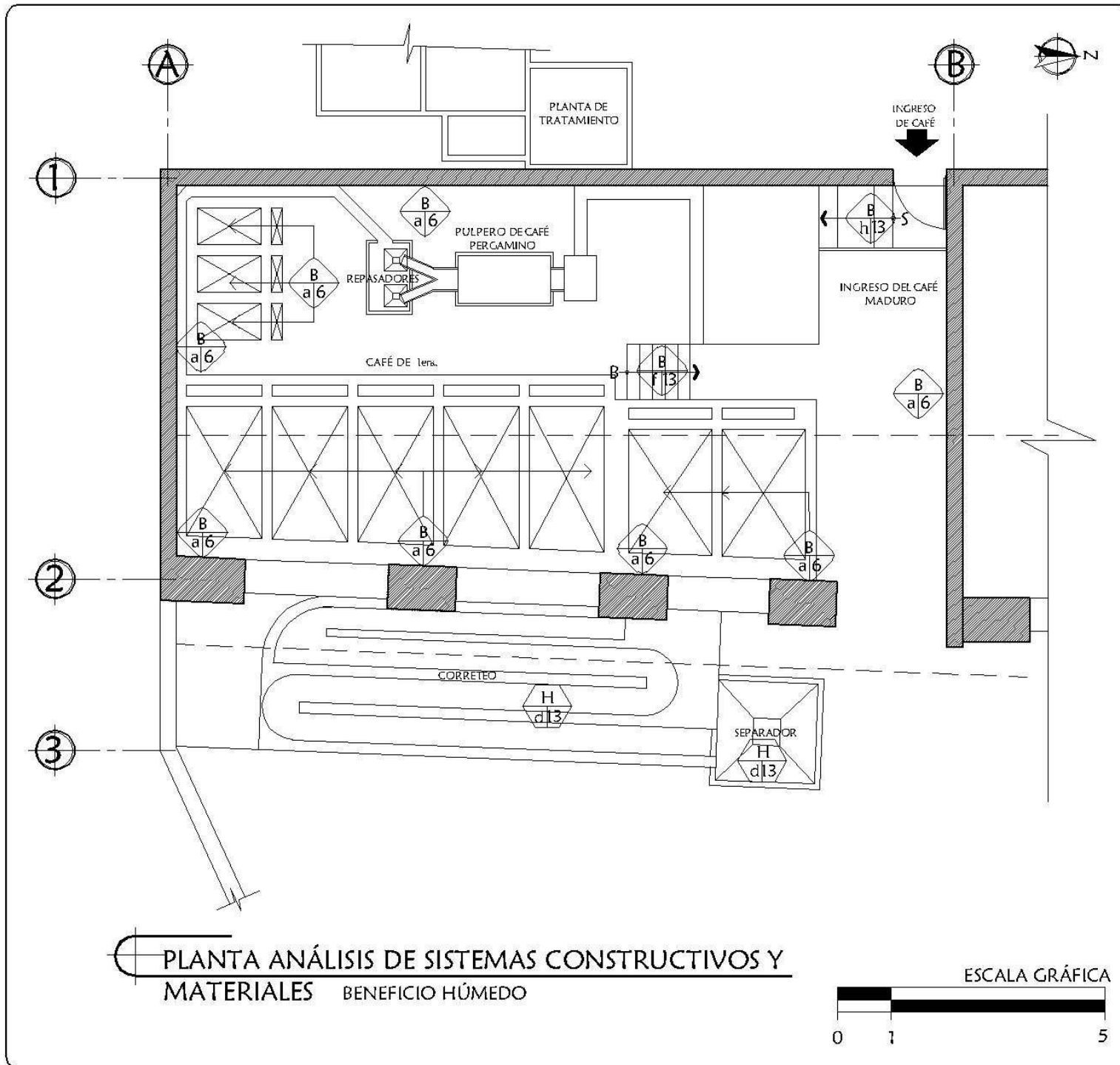
Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 25







**RUTA DEL CAFÉ**



**NOTAS**

- SIMBOLOGÍA**
- CORTE X-X
  - ELEVACIÓN X
  - EJE
  - INDICA SISTEMA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES EN MUROS
  - INDICA SISTEMA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES EN PISO
  - INDICA MATERIAL DE PUERTAS
  - INDICA MATERIAL VENTANAS
  - INDICA ACABADOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: PLANTA ANÁLISIS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 26





NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE

- INDICA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES EN MUROS
- INDICA SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES EN PISO
- INDICA MATERIAL DE PUERTAS
- INDICA MATERIAL VENTANAS
- INDICA ACABADOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

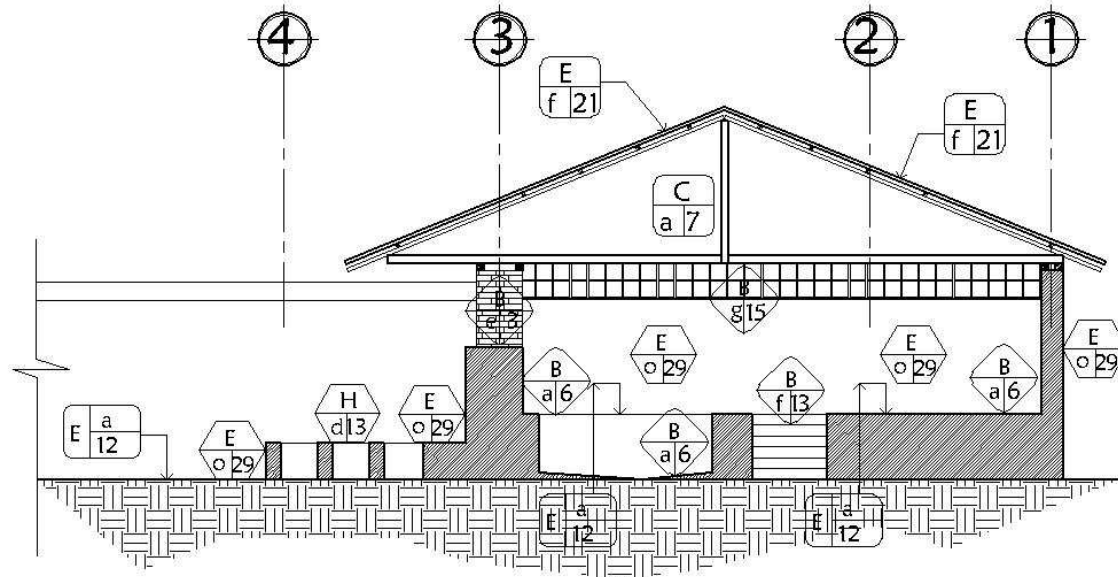
Contenido: SECCIONES SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

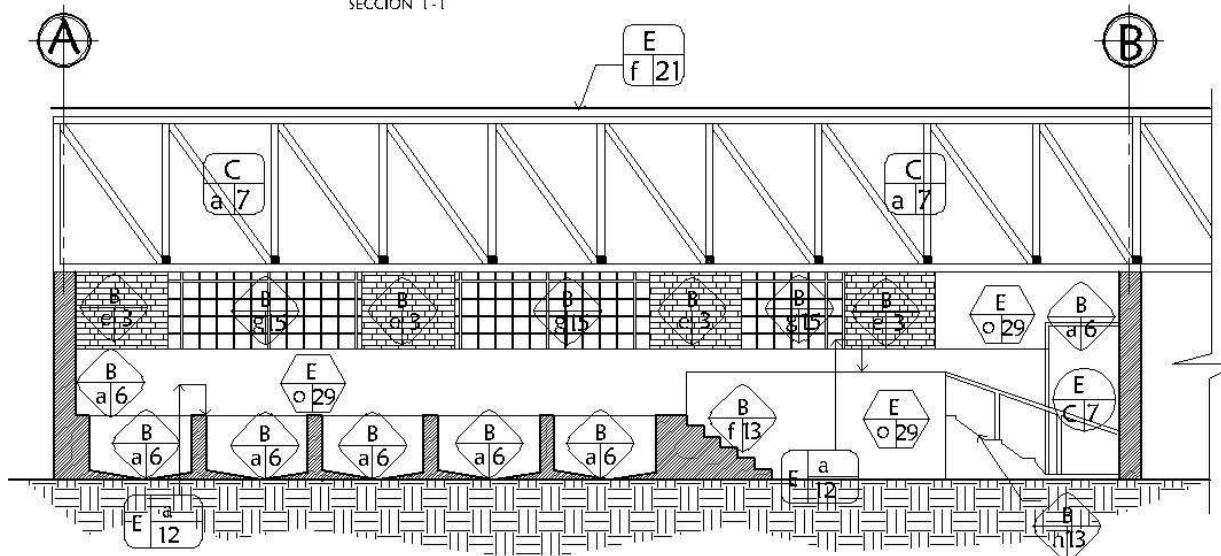
Fecha: Octubre '09

No. 27



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

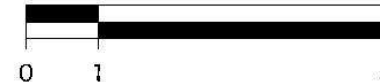
SECCIÓN 1-1



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

SECCIÓN 2-2

ESCALA GRÁFICA



### 6.15.7 ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS BENEFICIO DE CAFÉ

El beneficio de café es una de las principales atracciones de la Finca, aunque no sufrió muchos daños durante el terremoto de 1,976 si ha sufrido algunos daños debido a las inundaciones como por ejemplo para el huracán Stan y más recientemente en la época de invierno del año pasado debido al desborde del río, pero primordialmente esto se ha debido a trabajos de dragado que se han hecho en el Rio Pensativo, en partes más altas que la Finca.

### 6.15.8 ANÁLISIS GRÁFICO DE DETERIOROS Y ALTERACIONES DE BENEFICIO DE CAFÉ

A continuación se exponen los principales deterioros y alteraciones que ha sufrido el beneficio de café.

#### Muros

A continuación se puede observar el nivel del agua y lodo debido a las inundaciones que ha sufrido en algunas partes la Finca.



**FOTOGRAFÍA No. 1**  
A. Aguilar Cabrera

Lo mismo sucedo con el beneficio húmedo,



**FOTOGRAFÍA No. 2**  
A. Aguilar Cabrera

En el caso de la cubierta, se puede observar algunos desprendimientos de la lámina.



**FOTOGRAFÍA No. 3**  
A. Aguilar Cabrera

En el muro perimetral también se puede observar algunos desprendimientos de material.



**FOTOGRAFÍA No. 4**  
A. Aguilar Cabrera

En el ingreso principal se puede observar el deterioro de la puerta, desprendimiento de material en paredes y deterioro de la cubierta.



**FOTOGRAFÍA No. 05**  
A. Aguilar Cabrera

En la parte este del Beneficio se encuentran los patios de secado secundarios, estos casi no se usan por lo que les hace falta mantenimiento.

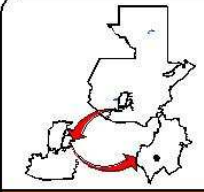


**FOTOGRAFÍA No. 6**  
A. Aguilar Cabrera

En cuanto a la estructura de techo, se encuentra deteriorada, en algunas partes ya no tiene acabado en cielo.



**FOTOGRAFÍA No. 7**  
A. Aguilar Cabrera



NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE

- C. INTRÍNECAS
- C. EXTRÍNECAS
- DETERIOROS Y/O EFECTOS

ALTERACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecoturística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

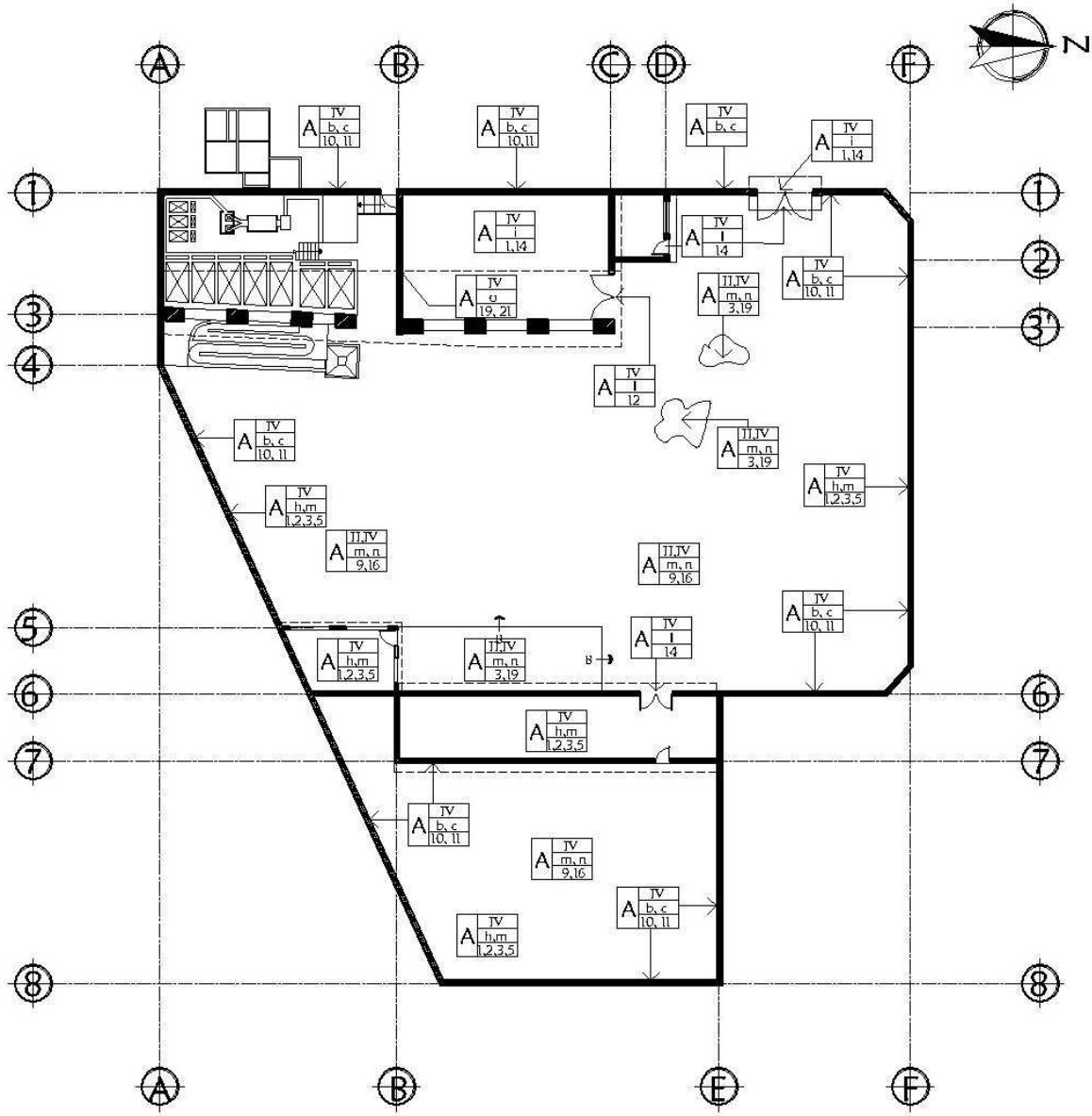
Contenido: PLANTA ALTERACIONES Y DETERIOROS

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

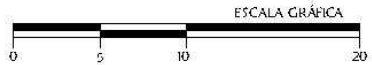
Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 28



PLANTA ALTERACIONES Y DETERIOROS  
BENEFICIO DE CAFÉ



ESCALA GRÁFICA



NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE

- C. INTRÍNECAS
- C. EXTRÍNECAS
- DETERIOROS
- Y/O
- EFECTOS

ALTERACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

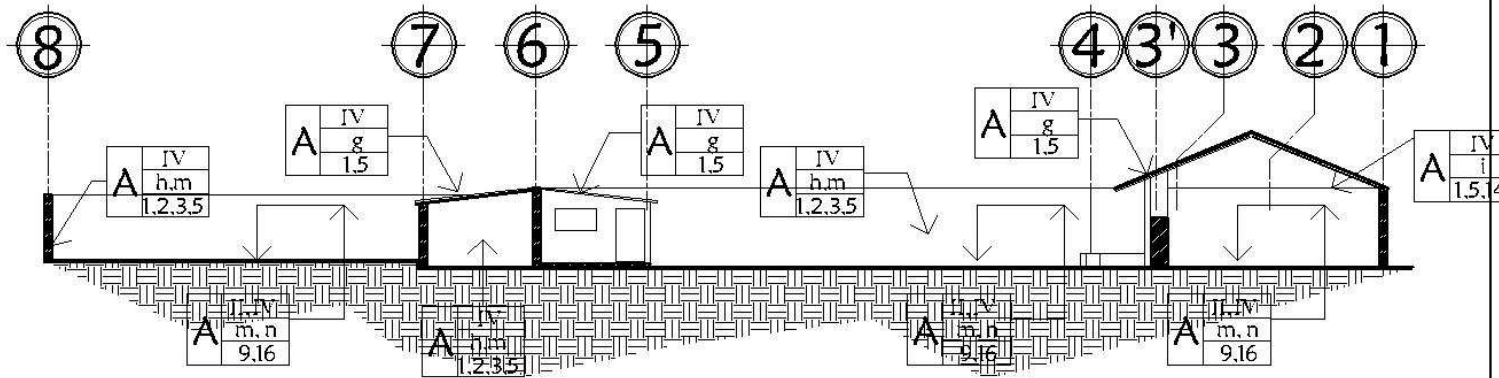
Contenido: SECCIONES ANÁLISIS ALTERACIONES Y DETERIOROS

Elaborada por: María Andrea Aguilar Cabrens

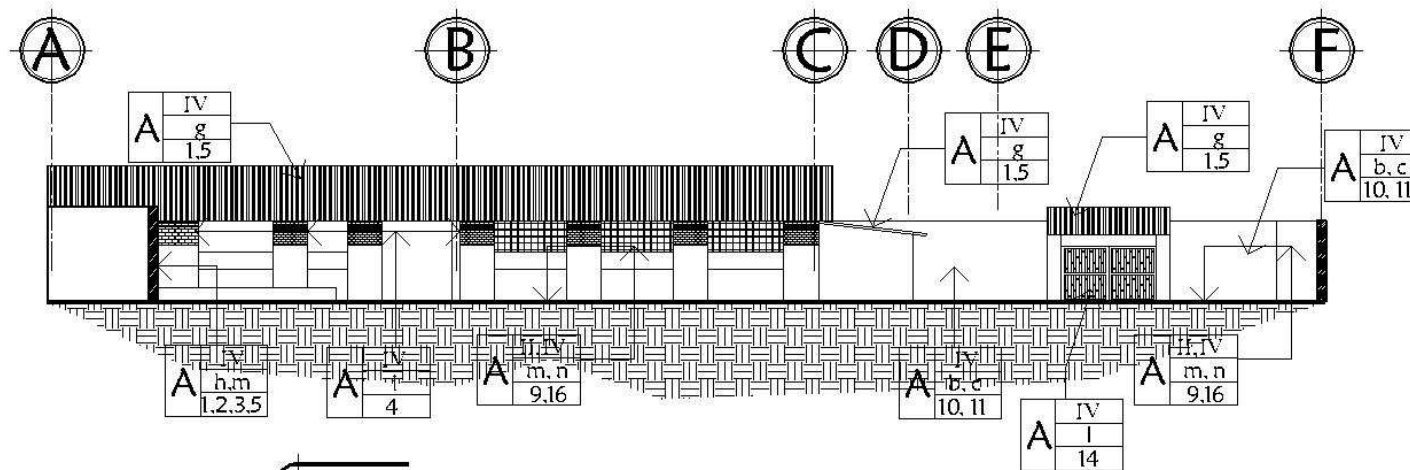
Escuela: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 29

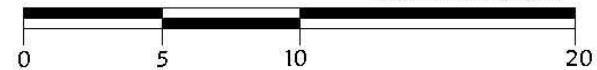


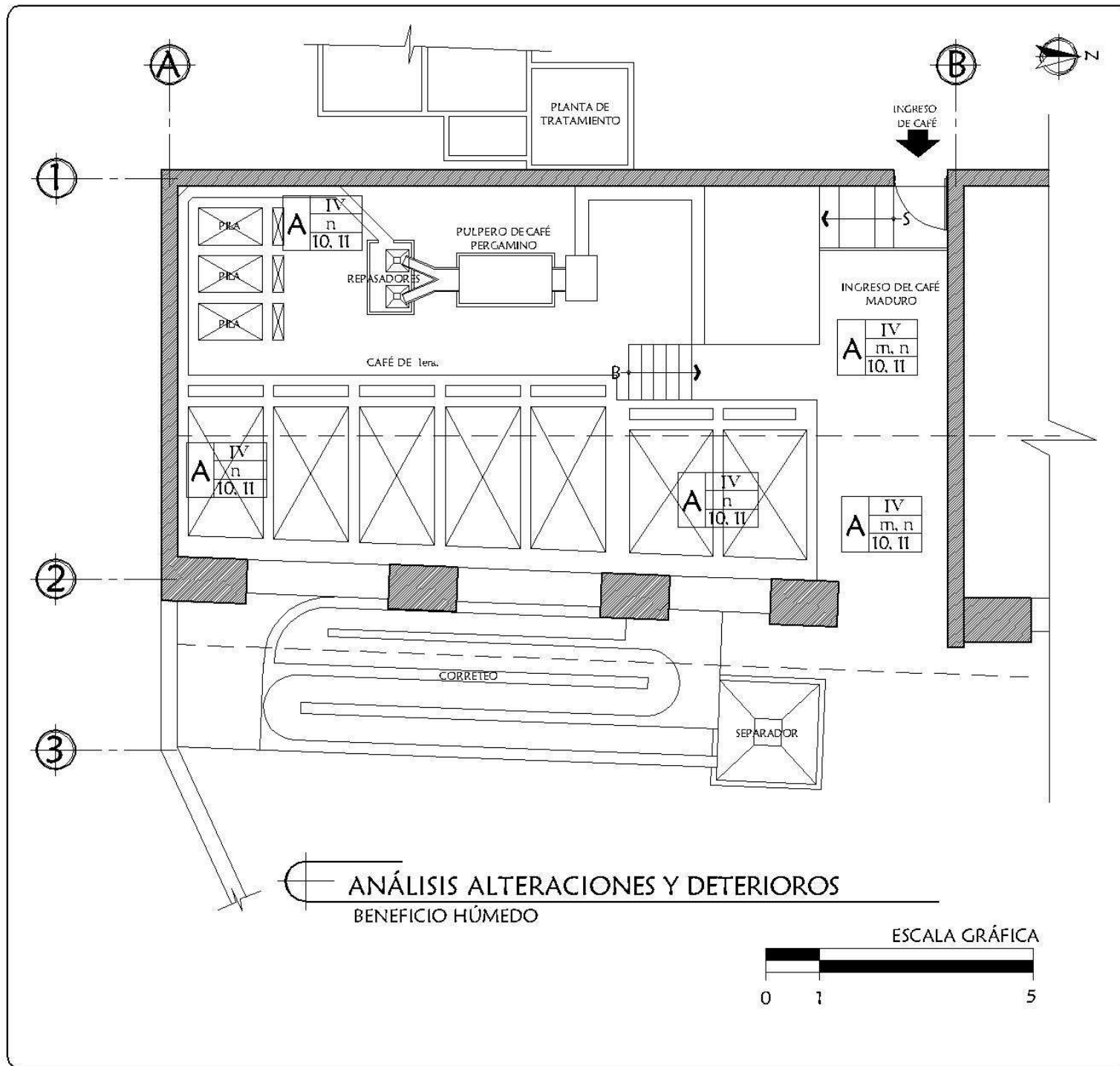
ANÁLISIS ALTERACIONES Y DETERIOROS  
SECCIÓN 1-1



ANÁLISIS ALTERACIONES Y DETERIOROS  
SECCIÓN 2-2

ESCALA GRÁFICA





## RUTA DEL CAFÉ



LOCALIZACIÓN

## NOTAS

### SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE

- C. INTRÍNECAS
  - C. EXTRÍNECAS
  - DETERIOROS Y/O EFECTOS
- ALTERACIONES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE  
GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de  
Desarrollo de Infraestructura  
Ecológica y Conservación de la  
Finca Colombia,  
Antigua Guatemala

Contenido: PLANTA  
ANÁLISIS ALTERACIONES  
Y DETERIOROS

Elaborada por:  
María Andrés Aguilar Cabrera

Escuela:  
Gráfica

Fecha:  
Octubre '09

No. 30



Pág. 108



LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE XX
- ELEVACIÓN X
- EJE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

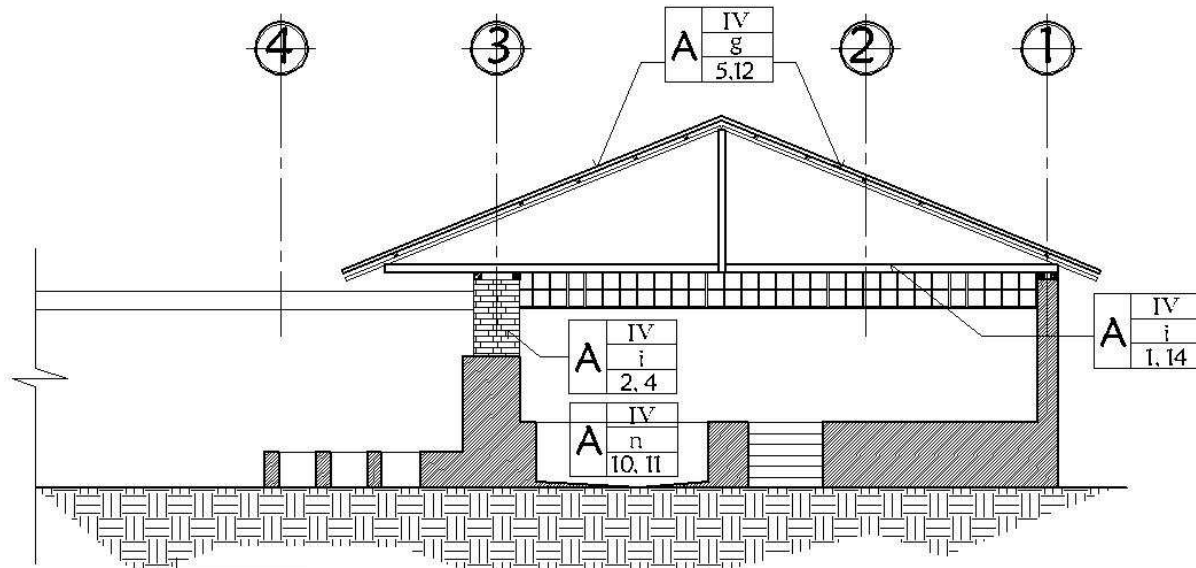
Contenido: SECCIONES ANÁLISIS ALTERACIONES Y DETERIOROS

Elaborada por: María Andrea Aguilar Gabrens

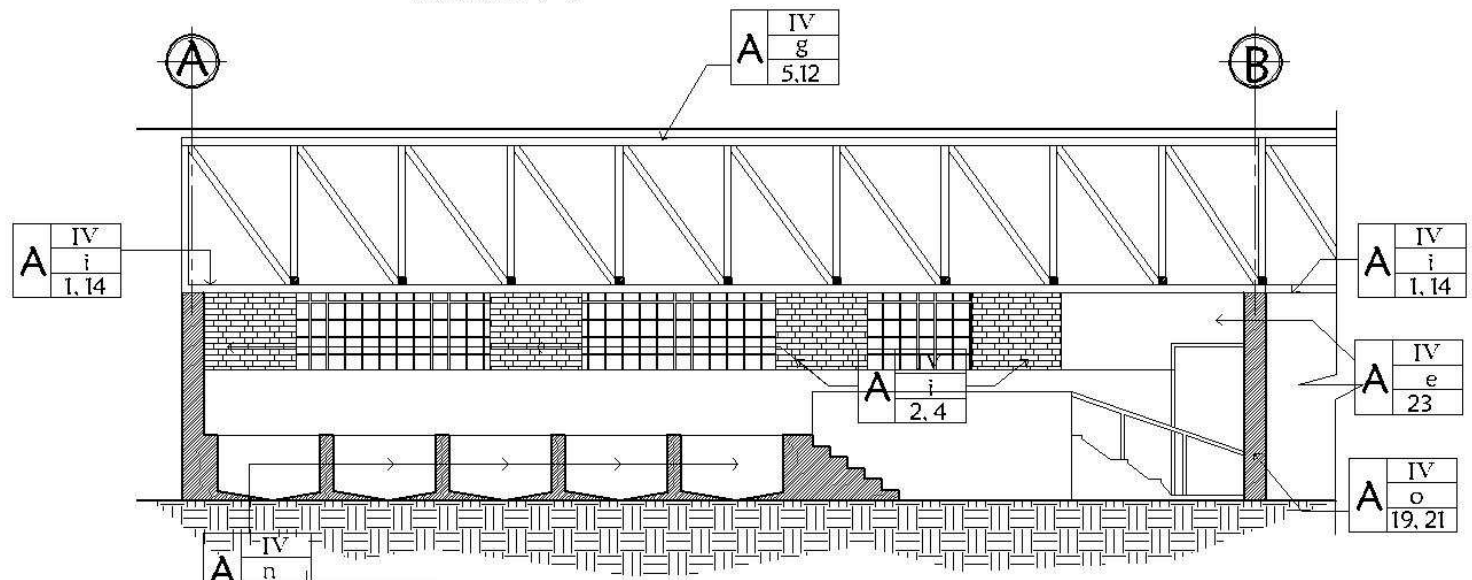
Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 31



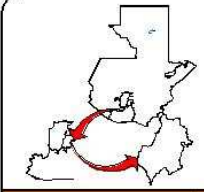
ANÁLISIS ALTERACIONES Y DETERIOROS  
SECCIÓN 1-1



ANÁLISIS ALTERACIONES Y DETERIOROS  
SECCIÓN 2-2







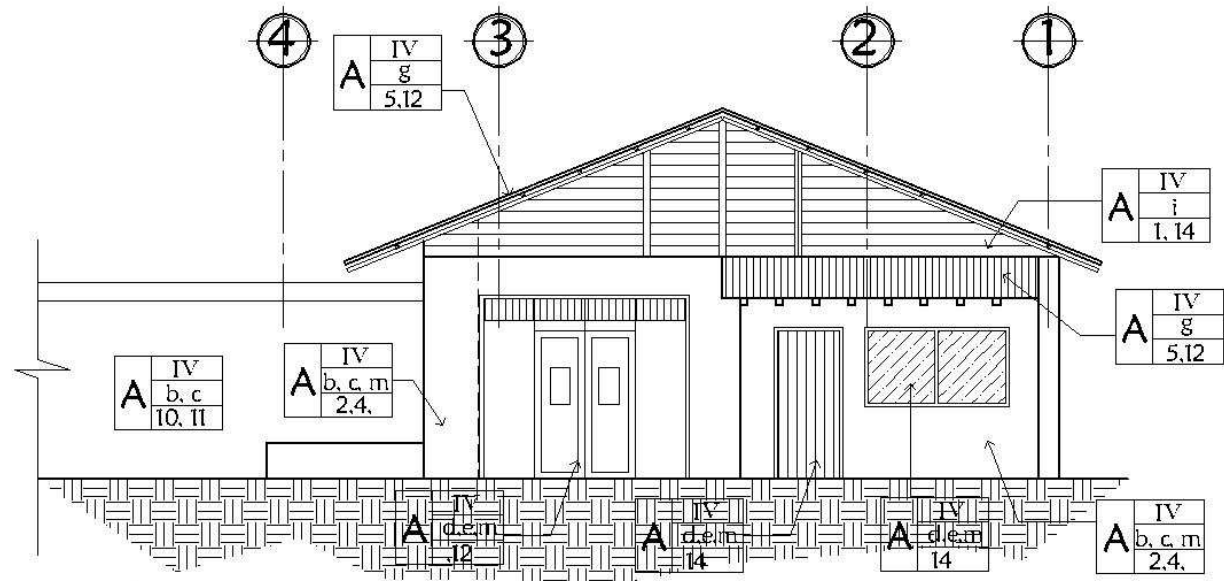
**SIMBOLOGÍA**

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE

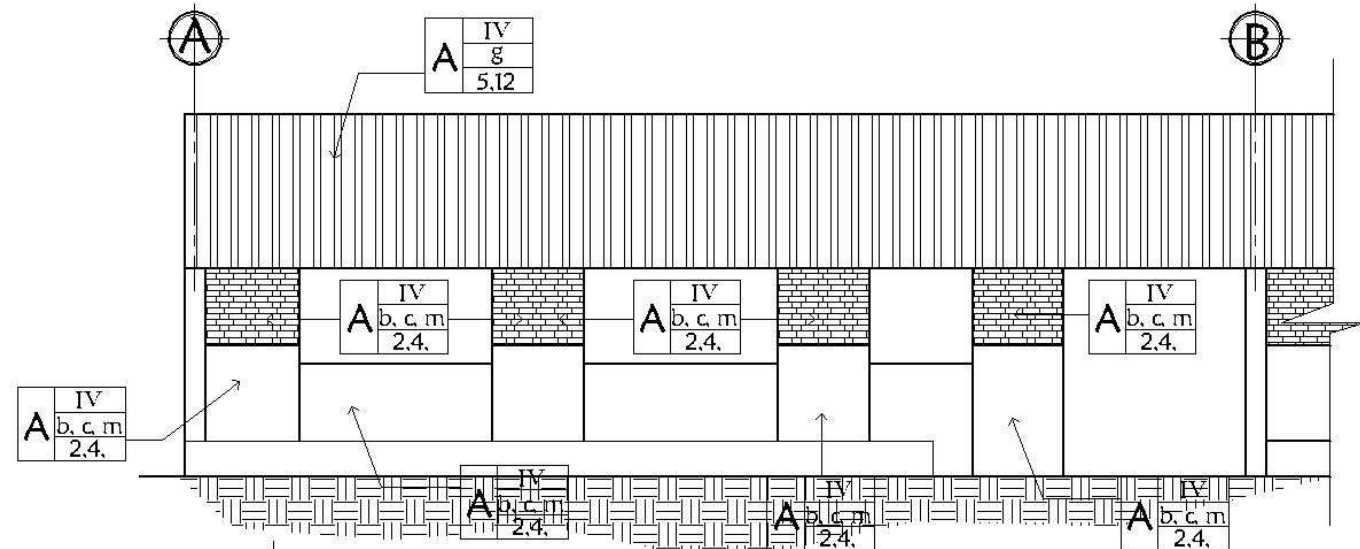
  

X	A	—	C. INTRÍNECAS
	B	—	C. EXTRÍNECAS
	C	—	DETERIOROS
	D	—	Y/O EFECTOS

ALTERACIONES



ANÁLISIS ALTERACIONES Y DETERIOROS  
SECCIÓN 3 - 3



ANÁLISIS ALTERACIONES Y DETERIOROS  
SECCIÓN 4 - 4

ESCALA GRÁFICA



6.15.8.5

CUADRO RESUMEN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS, BENEFICIO DE CAFÉ				
RENGLÓN	ELEMENTO	ALTERACIÓN	DETERIORO	CAUSA
MUROS	MUROS INTERIORES	FÍSICA DEL MATERIAL	DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL, MANCHAS Y HONGOS	ACCIÓN PROLONGADA POR LLUVIA E INUNDACIÓN
	MUROS EXTERIORES			
CUBIERTAS	ESTRUCTURA DE MADERA	FÍSICA DEL MATERIAL	HENDIDURAS EN MADERA DECOLORACIÓN	FALTA DE MANTENIMIENTO
	TECHO DE LAMINA	FÍSICA DEL MATERIAL	DESPRENDIMIENTO	VIENTOS, FALTA DE MANTENIMIENTO
ACABADOS	MUROS	FÍSICA DEL MATERIAL	HUMEDAD Y HONGOS DESPRENDIMIENTO	ACCIÓN PROLONGADA DE LLUVIA Y FALTA DE MANTENIMIENTO
	PUERTAS	FÍSICA DEL MATERIAL	HENDIDURAS EN MADERA MATERIAL FALTANTE	SOLEAMIENTO Y LLUVIA



# CAPITULO 7

## PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA ECO- TURÍSTICA

### 7.1 USUARIOS, AGENTES Y CAPACIDAD DE CARGA

Con esta información podemos conocer las características de los USUARIOS Y los AGENTES necesarios para llevar a cabo el Modelo de Plan de Manejo de una forma sustentable y que no amenace el ambiente natural del lugar.

#### 7.1.1 USUARIOS

Los usuarios se definen como toda persona que hará uso de la Finca, ya sea con fines turísticos, de descanso o estudio.

Los turistas pueden ser locales y extranjeros, éstos serán catalogados como turistas de bajo impacto, en sus clasificaciones tanto ecológicas como culturales. Por otro lado, los turistas con fines educativos son principalmente de origen local o de la región.

#### 7.1.2 AGENTES

Los agentes son todas aquellas personas que prestarán servicios y administrarán el proyecto, éstos se determinaran de acuerdo a las necesidades del mismo para que éste pueda ser autosuficiente, serán clasificados de acuerdo a las actividades que aquí se realicen.

#### 7.1.3 CAPACIDAD DE CARGA

Ésta se define como el máximo de usuarios que los recursos naturales permiten, la capacidad de carga es una guía para poder dimensionar y tener el control del proyecto. Para el presente proyecto es necesario realizar un análisis de impacto ambiental, evitando así efectos negativos en el medio. Para ello debemos tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Características y limitaciones del lugar
- Factores relacionados con apreciaciones humanas
- El objeto del área, definido por su categoría y manejo.



**7.1.4 CAPACIDAD DE CARGA FÍSICA (CCF)**

Límite máximo de visitas que pueden hacerse a un sitio con espacio definido, tomando en cuenta los siguientes criterios básicos.

- Espacio óptimo necesario para movilizarse 1m<sup>2</sup>/persona.
- Movimiento libre en áreas abiertas.
- Distancia mínima entre grupos de 100 metros lineales.
- Grupos de visita no mayores de 10 personas.
- Senderos limitados por el tamaño de los grupos con una distancia prudencial.

La CCF la podemos resolver con la aplicación de la siguiente fórmula:

$CCF = v/s * S * t$  donde  $v/s =$  visitantes/área ocupada  
 $S =$  superficie disponible para uso público  
 $T =$  tiempo necesario para ejecutar la visita

**7.1.5 CAPACIDAD DE CARGA REAL (CCR)**

Esta se entiende por el límite de visitas, es determinado a partir del CCF, esto unido a factores como lluvia, visibilidad, neblina, etc; esta capacidad la definimos con la siguiente fórmula:

$CCR = CCF * \frac{100-FC1}{100} * \frac{100-FC2}{100} * \frac{100-FCn}{100}$

**7.1.6 FACTOR DE CORRECCIÓN (FC)**

Este se aplica en términos de porcentajes, de la siguiente forma:

$FC = ML * 100 / MT$

- Donde:
- $FC =$  factor de corrección
  - $ML =$  magnitud límite de variable
  - $MT =$  magnitud total de la variable
  - $C1 =$  factor de corrección para brillo solar
  - $C2 =$  factor de corrección para precipitación
  - $C3 =$  factor de accesibilidad

**7.1.7 CÁLCULO DE LA CAPACIDAD DE CARGA DE LA FINCA COLOMBIA**

Este cálculo estará basado en el recorrido que se hará para dar a conocer el proceso del café en la Finca. Tomando en cuenta los siguientes datos:

- 1,600 ml = disponibles para sendero público
- 500 ml = 45min/recorrido
- 6 horas = horas diarias de servicio
- 10 ml = por cada grupo de 10 turistas
- 100 ml = entre cada grupo

Se calculará:

**TIEMPO DEL RECORRIDO (TR)**

$$\begin{matrix} 500 \text{ ml} & \dots\dots\dots & 45 \text{ min/recorrido} \\ 1600 \text{ ml disp.} & \dots\dots\dots & X \end{matrix}$$

$TR = \frac{1,600 \times 90}{500} = 288 \text{ min/recorrido}$



**NÚMERO DE RECORRIDOS AL DÍA**

6 horas de servicio x 60 minutos = 360 min. Diarios

$$\frac{360 \text{ min/día}}{288} = 1.25 = 2 \text{ recorridos al día}$$

**NÚMERO DE GRUPOS QUE SOPORTA EL SENDERO AL MISMO TIEMPO:**

El criterio para el cálculo de número de grupos que soporta el recorrido, será para un grupo de 10 turistas se necesita 10 ml y 100 de espacio entre uno y otro, entonces:

$$10\text{ml} + 100\text{ml (entre cada grupo)} = 110\text{ml}$$

$$\frac{1600 \text{ ml}}{110 \text{ ml/grupo}} = 14.5 \text{ grupos} = 15 \text{ grupos}$$

Entonces podemos tener 14 grupos al mismo tiempo por cada recorrido, teniendo la capacidad de tener dos recorridos al día, tenemos la capacidad de 15 grupos, teniendo cada grupo un total de 10 turistas, podemos decir que la CAPACIDAD DE CARGA FÍSICA DE LA FINCA COLOMBIA ES DE 150 TURISTAS DIARIOS.

**CÁLCULO DE CAPACIDAD DE CARGA REAL**

Para el cálculo de CCR, es necesario tomar en cuenta primero ciertas consideraciones:

Horario recreacional = 8:00 a 16:00 en verano  
8:00 a 14:00 en invierno  
Intensidad solar = 11:00 a 14:00 horas  
Intensidad solar en

Invierno = 10:00 a 12:00 horas

5 meses sin lluvia = 150 días/año  
7 meses con lluvia = 210 días/año

**MAGNITUD LIMITANTE**

$$\text{ML1} = \frac{240 \text{ días/años} \times 3 \text{ horas (sol limitante)}}{\text{día}} = 720 \text{ horas de sol limitante por año}$$

$$\text{ML2} = \frac{120 \text{ días/año} \times 3 \text{ horas (sol limitante)}}{\text{día}} = 360 \text{ horas de sol limitante por año}$$

$$\text{ML} = 1,080 \text{ horas de sol limitante/año}$$

**MAGNITUD TOTAL**

$$\text{MT 1} = 240 \text{ días época seca/año} \times 8 \text{ horas/sol/día} = 1,920 \text{ horas/sol/año}$$

$$\text{MT} = \text{MT1} + \text{ML2}$$

$$\text{MT} = 1,920 + 360 = 2,280 \text{ horas/sol/año}$$

**FACTOR DE CORRECCIÓN**

$$\text{Fc1} = \frac{\text{ML}}{\text{MT}} \times 100 = \frac{1,080}{2,280} \times 100 = 47.37\%$$



### ÉPOCA DE LLUVIA

Aspectos a tomar en cuenta:

90 días de lluvia  
2 horas de sol limitante 10:00 a 12:00

### MAGNITUD LIMITANTE

$$\begin{aligned} ML &= 210 \times 2 \text{ horas} \\ &= 420 \text{ horas sol limitante por día} \end{aligned}$$

### MAGNITUD DISPONIBLE

$$\begin{aligned} Mt &= 210 \text{ días} \times 10 \text{ horas sol / día} \\ &= 2,100 \text{ horas/sol/año} \end{aligned}$$

### EPOCA SIN LLUVIA

Aspectos a tomar en cuentas:

270 días sin lluvia  
1 horas disponibles de sol al día  
5 horas de sol limitada al día de 10:00 a 15:00

### MAGNITUD LIMITANTE

$$\begin{aligned} ML &= 150 \text{ días} \times 5 \text{ horas} \\ &= 750 \text{ horas sol limitante/día} \end{aligned}$$

### MAGNITUD DISPONIBLE

$$\begin{aligned} Mt &= 150 \text{ días} \times 10 \text{ horas de sol / día} \\ &= 1,500 \text{ horas sol/año} \end{aligned}$$

### MAGNITUD LIMITANTE

$$\begin{aligned} ML &= ML1 + ML2 \\ &= 420 + 750 \\ &= 1,170 \text{ horas sol} \end{aligned}$$

### MAGNITUD DISPONIBLE

$$\begin{aligned} Mt &= Mt1 + Mt2 \\ &= 2,100 + 1,500 \\ &= 3,600 \text{ horas sol} \end{aligned}$$

### FACTOR DE CORRECCIÓN

$$\begin{aligned} FC &= \frac{Mt2 \times 100}{Mt} \\ &= \frac{1,500 \times 100}{3600} \\ FC &= 41.60 \% \end{aligned}$$

### FACTOR DE CORRECCIÓN PARA PRECIPITACIÓN (FCp)

90 días de época muy lluviosa  
210 días/año  
6 horas lluvia limitante

$$\begin{aligned} ML &= 210 \text{ días/año} \times 6 \text{ horas lluvia limitante} \\ &= 1,260 \text{ horas lluvia limitante/año} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} FCp &= \frac{ML}{Mt} \times 100 \\ &= \frac{1,260}{1,680} \times 100 \\ FCp &= 75\% \end{aligned}$$



**FACTOR DE ACCESIBILIDAD (C3)**

$$FCa = \frac{500 \text{ mts con pendiente} \times 100}{16,000.00}$$

$$FCa = 3.13 \%$$

**CAPACIDAD DE CARGA REAL (CCr)**

Recorrido hacia la Casa Patronal

$$CCr = CCf \times \frac{100 - FCa}{100} \times \frac{100 - 75}{100} \times \frac{100 - 25}{100}$$

$$= 150 \times 0.96 \times 0.25 \times 0.75$$

**CCr = 27 visitas / día**

**CAPACIDAD DE CARGA EFECTIVA O PERMISIBLE (CCE)**

Esta capacidad de carga se define por el límite de visitas que se pueden permitir en los sitios, según el criterio planteado por el autor de la metodología de cálculo, en ésta se expone que la CCE puede ser igual o menor a la CCR siguiendo el criterio plantea que puede ser 75%, 50% y hasta el 25%. En el caso de la Finca Colombia se aplicará el 50% debido a que se aplicará el concepto de sostenibilidad, con esto podemos decir que se permitirá un total de 27 visitas por día.

Con fines de un desarrollo ecoturístico sostenible, se recomienda 14 visitas por día en grupos no mayores de 10 personas, dando un total de 140 personas por día.

**7.1.8**

CUADRO RESUMEN DE AGENTES Y USUARIOS	
TIPO DE CARGA	NÚMERO DE USUARIOS
CAPACIDAD DE CARGA FÍSICA	150 TURISTAS DIARIOS (15 GRUPOS POR 1 RECORRIDO )
NÚMERO DE RECORRIDOS POR DÍA	2 RECORRIDOS POR DIA
CAPACIDAD DE CARGA REAL	27 VISITAS, CADA VISITA CUENTA CON 10 PERSONAS = 270 VISITANTES
CAPACIDAD DE CARGA EFECTIVA PERMISIBLE	14 VISITAS, CADA VISITA CUENTA CON 10 PERSONAS = 140 VISITANTES

**7.2 PLANO DE SITIO**

A continuación se localizan todas las particularidades naturales y culturales de la Finca, esto permitirá determinar la localización de la infraestructura ecoturística. (Ver plano No. 33)

**7.3 ZONIFICACIÓN PARA EL USO DE LOS VISITANTES**

Para proponer la infraestructura ecoturística es necesario zonificar la Finca, para determinar las áreas que serán de uso público y privado (ver plano No. 34). A continuación se describen las zonas:

**7.4 ZONA PRODUCTIVA**

Esta zona comprende áreas que son utilizadas para la producción de Café, vegetales y legumbres, incluyendo los viveros, esta área será incluida dentro del recorrido de la Finca. (Ver plano No. 35)



#### 7.5 ZONA DE INFRAESTRUCTURA HISTÓRICA O DE USO INTENSIVO

Esta zona estará comprendida por el **Casco Urbano de la Finca**, comprendida principalmente, por la Casa Patronal, Beneficio de Café el Establo. Para esta zona será necesario determinar la cantidad y calidad y el tipo de servicios que serán creados, tomando en cuenta que estos deben de ser de bajo impacto, acoplándose a la cultura propia del lugar. Otro aspecto importante a tomar en cuenta es la capacitación de los empleados para ofrecer información de los servicios ecoturísticos, también se debe lograr la comercialización de productos propios del lugar.

#### 7.6 ZONA DE HOSPEDAJE TURÍSTICO

Esta zona estará determinada por un área de descanso para turistas, comprendida por pequeños bungalow

#### 7.7 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN PARA EL ECOTURISMO

Para una mejor comprensión de la zonificación de la Finca, a continuación se incluye un mapa.



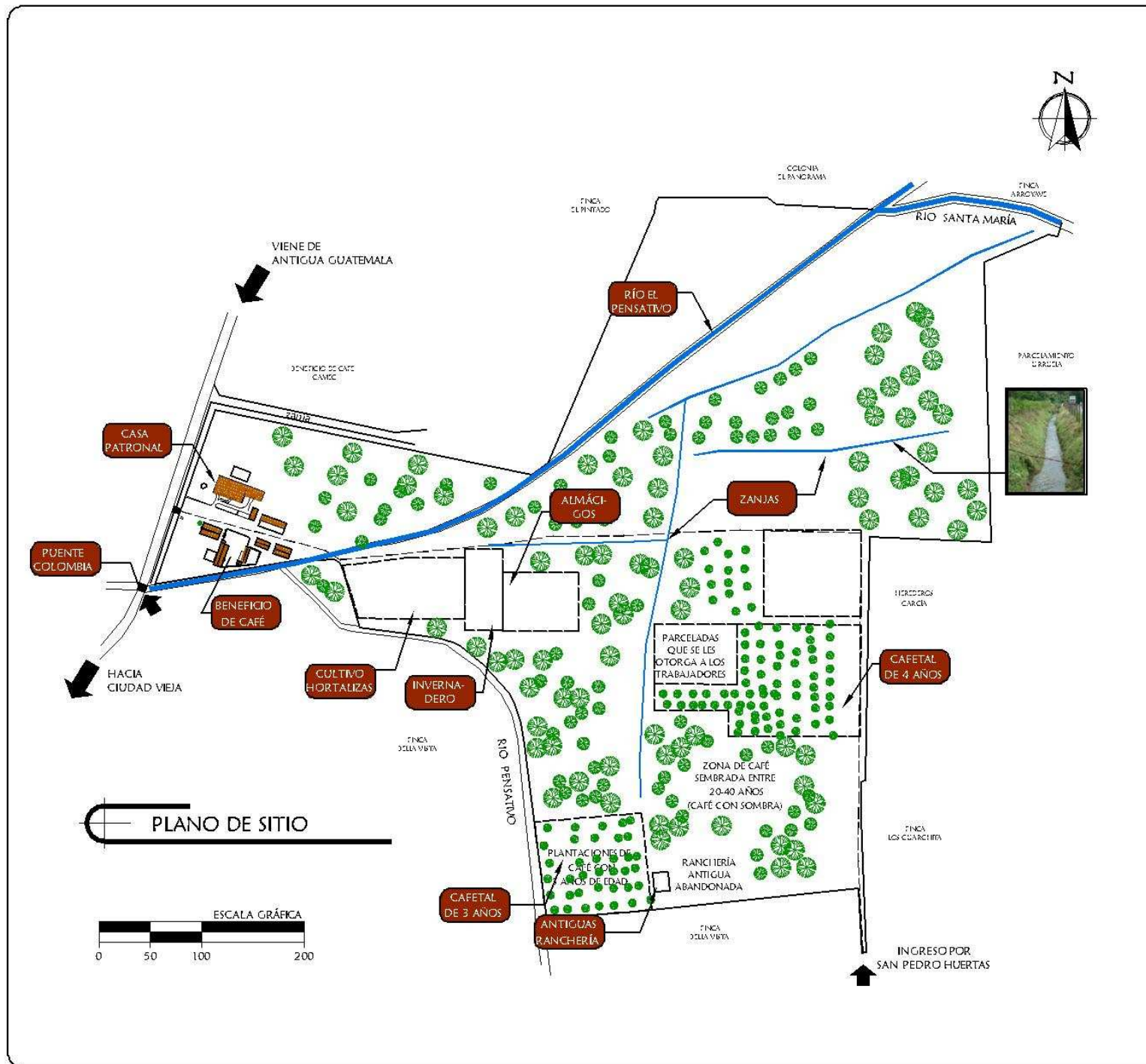


LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

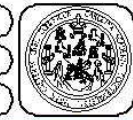
Contenido:  
**PLANO DE SITIO**

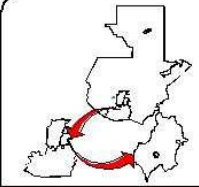
Elaborado por:  
María Andrea Aguilar Cabrera

Escuela: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 33



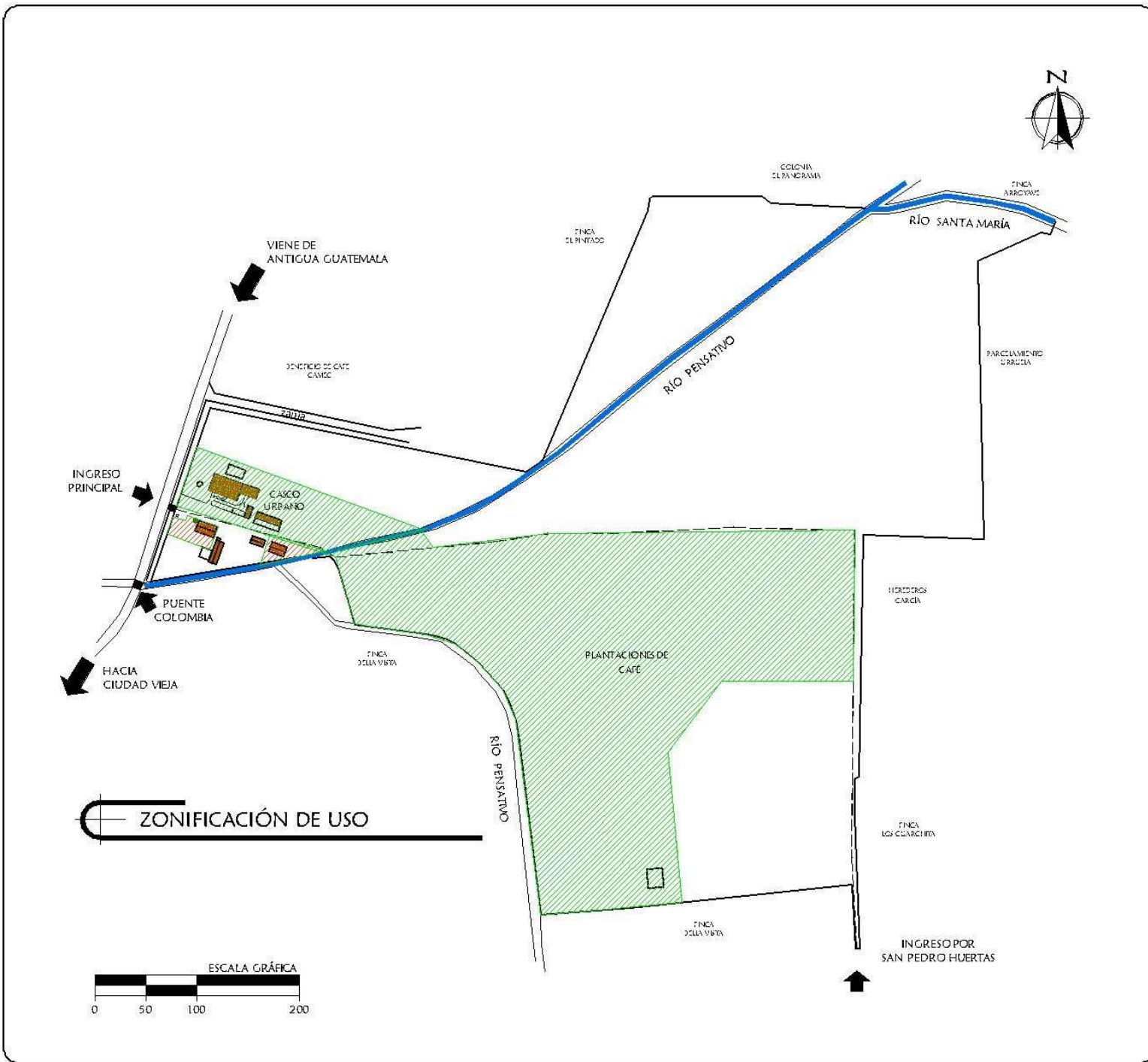


LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE
- ÁREA DE USO PÚBLICO
- ÁREA DE USO PRIVADO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: ZONIFICACIÓN DE USO

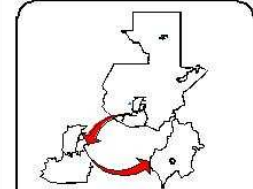
Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre 09

No. 34





LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

-  CORTE X-X
-  ELEVACIÓN X
-  EJE
-  HORTALIZAS
-  INVERNADERO HORTALIZAS
-  ALMÁCIGOS
-  CAFETALES 20-40 AÑOS
-  CAFETALES 4 AÑOS CON SOMBRA
-  CAFETALES 4 AÑOS SIN SOMBRA
-  PARCELAS TRABAJADORES
-  CAFETALES 3 AÑOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: ZONAS PRODUCTIVAS

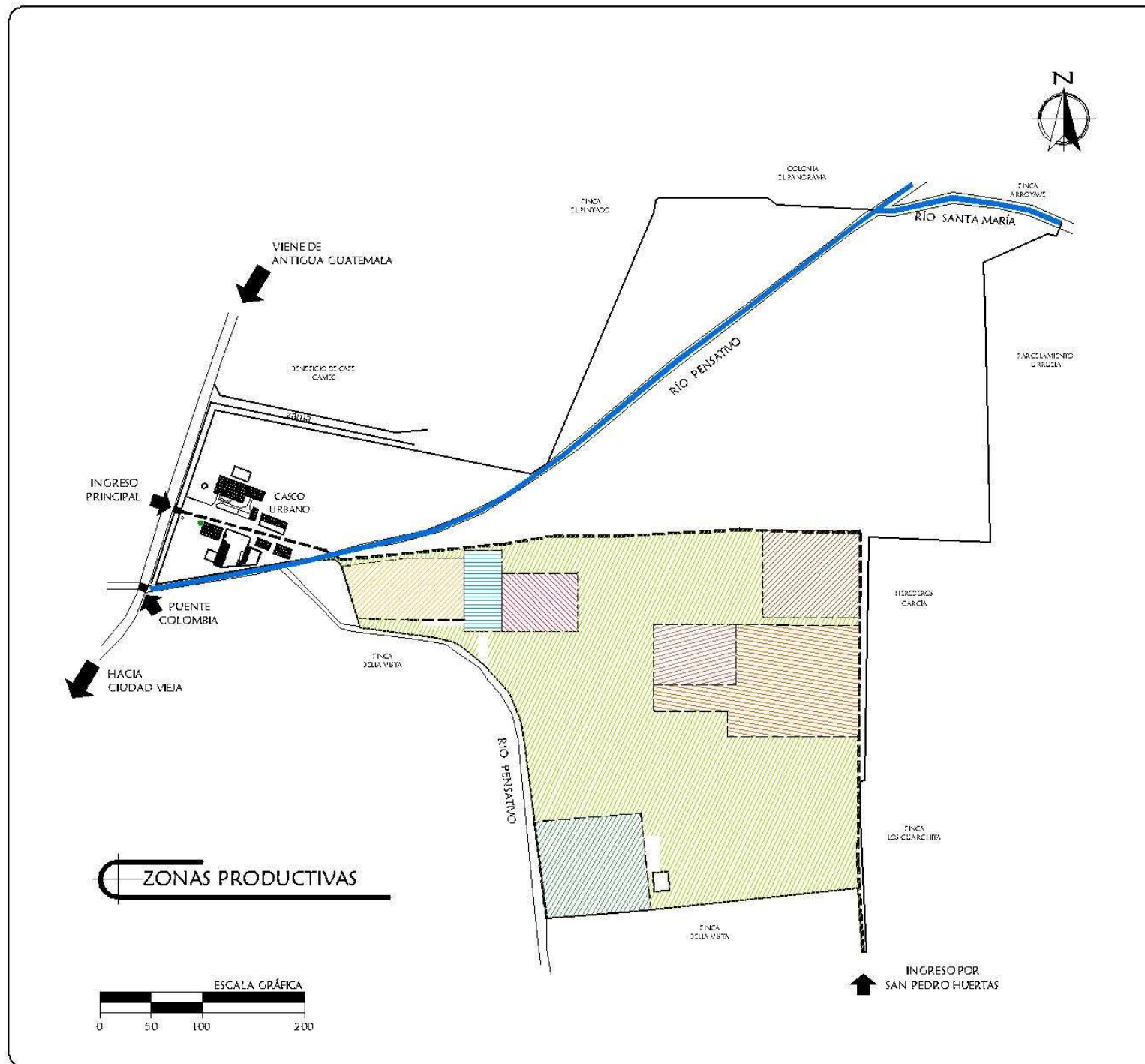
Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escuela: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 35

Pág. 120



## **7.8 PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA ECOTURÍSTICA**

### **7.8.1 DETERMINACIÓN DE CAPACIDAD DE MANEJO PÚBLICO**

El objetivo principal de esta investigación es el desarrollo de un Modelo Ecoturístico Sostenible, que promueva la conservación tanto de los recursos naturales como de los culturales, involucrando tanto a los dueños de la finca como a los visitantes y trabajadores, esto realizándolo a través del desarrollo de actividades ecoturísticas. Para el desarrollo de este modelo, se debe tomar en cuenta las amenazas que afectan los recursos, estableciendo estrategias para minimizar dichas amenazas. A continuación se describen los objetivos del Plan de Desarrollo de la Finca:

- Desarrollar el ecoturismo en la Finca
- Promocionar los valores culturales y naturales de la Finca
- Conservar los recursos naturales y culturales ( por medio de la conservación de los inmuebles) de la Finca

### **7.8.2 FUNCIONES Y ACTIVIDADES DE LA FINCA COLOMBIA**

Aquí es necesario definir las funciones generales y específicas de las actividades que se desarrollan dentro de la Finca y su anexo, una vez analizado el contexto y el marco en el que se desarrolla la Finca.

#### **7.8.2.1 FUNCIÓN GENERAL**

La función general se define como el manejo de la conservación tanto del ambiente, así como la conservación de los bienes muebles que aquí se encuentran y que forman parte de la cultura propia del lugar. Si hablamos de ecoturismo el propietario ofrece caminatas guiadas por senderos, hospedaje, áreas de descanso, de estar, aéreas de contemplación, vistas paisajísticas, observación de campos de producción y proceso del café y degustación del mismo.

Con esta información podemos determinar las funciones específicas, tomando en cuenta el uso racional de los recursos tanto naturales como ambientales, causando un mínimo impacto.

- Función de protección y conservación
- Función ecoturística y/o recreativa
- Funciones complementarios

#### **7.8.2.2 FUNCIÓN DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN**

El objetivo principal de esta función es la de potenciar el desarrollo de los recursos naturales, flora y fauna, auxiliado por el conocimiento científico para un adecuado manejo por parte de los propietarios y los visitantes.

#### **7.8.2.3 FUNCIÓN ECOTURÍSTICA / RECREATIVA**

Esta función tiene como objetivo el permitir a los visitantes nacionales como extranjeros y residentes la exploración, contemplación, estudio y comprensión del patrimonio natural y cultural del área, generando así los recursos necesarios para la conservación de los mismos.

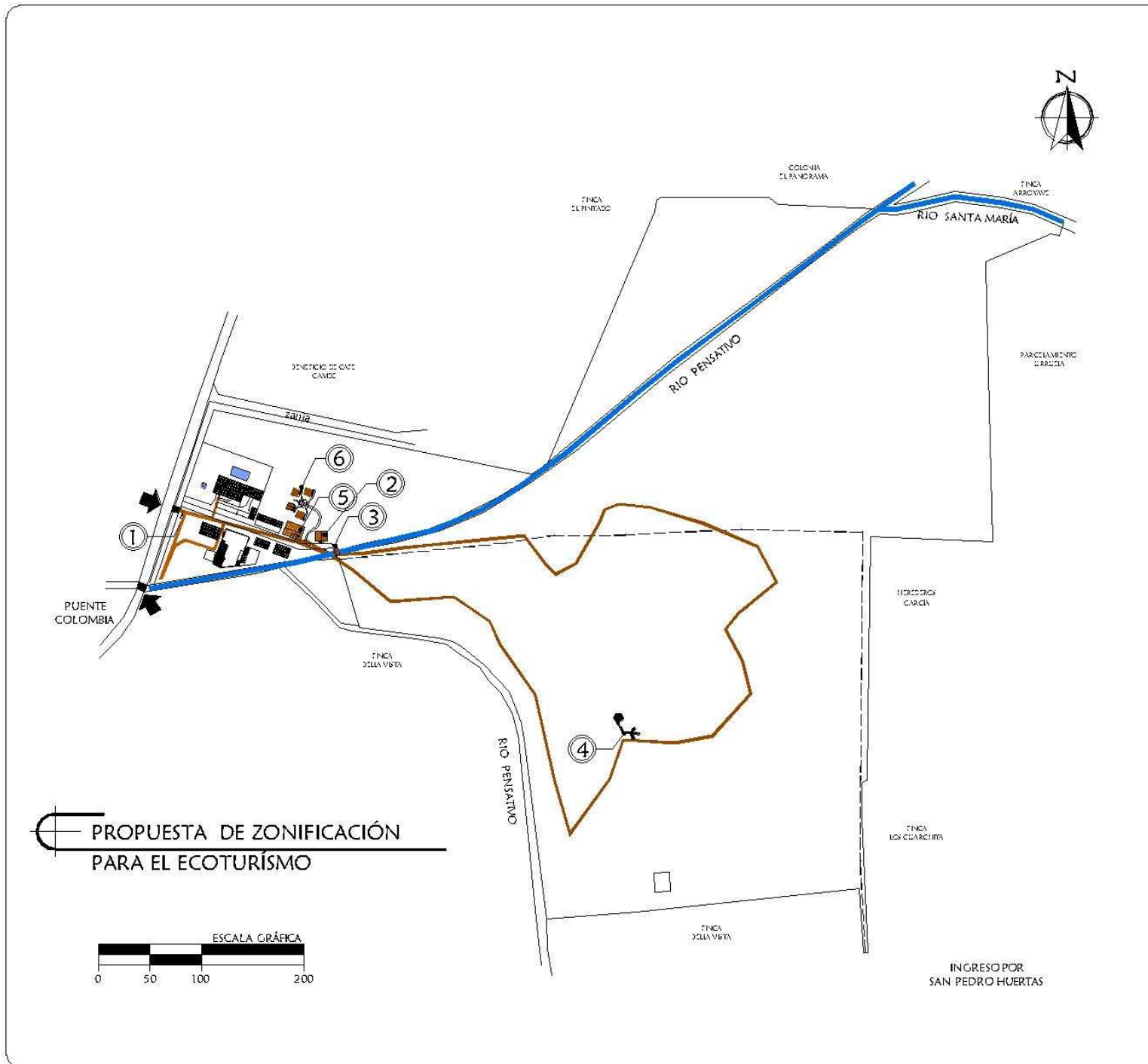
#### **7.8.2.4 FUNCIÓN COMPLEMENTARIA**

Esta función permitirá dar apoyo a las funciones descritas anteriormente, para ello se debe de determinar las actividades para esta función:

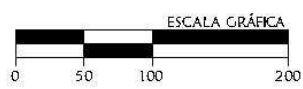
- Actividades administrativas
- Actividades de servicios generales

#### **7.8.2.5 FUNCIÓN ECONÓMICA**

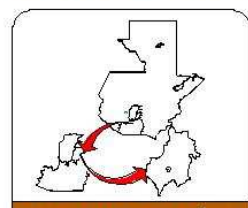
La principal función económica de la Finca es la de Producir un café de calidad, para que continúe exportándolo, así como un servicio de calidad para los visitantes.



**PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN PARA EL ECOTURISMO**



**RUTA DEL CAFÉ**



**LOCALIZACIÓN**

**NOTAS**

**SIMBOLOGÍA**

1. GARITA
2. SALÓN DE RECEPCIÓN
3. PUENTE SOBRE RÍO PENSATIVO
4. MIRADOR Y ÁREA DE DESCANSO
5. CAFÉ, ADMINISTRACIÓN Y VENTA DE ARTESANIAS
6. ÁREA DE BÚNGALOS

**—** PROPUESTA RECORRIDO LOCAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecoturística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

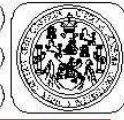
Contenido: **PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN PARA EL ECOTURISMO**

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre 09

**No. 36**





7.8.4

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES DE PATRIMONIO CULTURAL															
GENERADORAS	PRIMARIAS	SECUNDARIAS	USO		MOVILIDAD		ESPACIO DE ACTIVIDAD		PRIVACIDAD			CONTROL		USUARIOS	AGENTES
			ID	GR	ES	DI	IN	EX	PR	SP	PU	NC	AP		
PATRIMONIO CULTURAL	PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO REPUBLICANO	VISITA A CASA PATRONAL		X		X	X			X		X		TURISTAS	GUIAS
		BENEFICIO DE CAFÉ		X		X	X				X	X		TURISTAS	GUIAS
		CASA-CAFÉ "CHI CUÁ"		X		X	X				X	X		TURISTAS	GUIAS
		ESTABLO		X		X		X			X	X		TURISTAS	GUIAS
		RANCHERIAS ANTIGUAS MOBILIARIO ANTIGUO		X		X	X				X	X		TURISTAS	GUIAS
		VENTA DE RECUERDOS		X	X		X				X	X		TURISTAS	ENCARGADO
		HIGIENE Y ASEO	X		X		X			X				X	TURISTAS
	DESECHOS SÓLIDOS								X					TURISTAS	
	INTANGIBLE	OBSERVACIÓN		X	X		X	X			X	X		TURISTAS	

SIGNIFICADO				
TIPO DE USO	MOBILIDAD	ESPACIO DE ACTIVIDAD	PRIVACIDAD	CONTROL
ID = INDIVIDUAL GR = GRUPAL	ES = ESTÁTICA DI = DINÁMICA	IN = INTERIOR EX = EXTERIOR	PR = PRIVADA SP = SEMIPRIVADA PU = PÚBLICA	NC = NECESITA CONTROL AP = ATENCIÓN AL PÚBLICO



7.8.5

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES ECOTURÍSTICAS																	
GENERADORAS	PRIMARIAS	SECUNDARIAS	USO		MOVILIDAD		ESPACIO DE ACTIVIDAD		PRIVACIDAD			CONTROL		USUARIOS	AGENTES	AMBIENTES GENERADOS	
			ID	CR	ES	DI	IN	EX	PR	SP	PU	NC	AP				
ECOTURISMO	TOUR DE CAFÉ	ESTACIONAR VEHÍCULOS	X			X		X				X	X		TURISTAS	ENCARGADO	AREA DE PARQUEO
		INFORMACIÓN	X		X		X					X		X	TURISTAS	ENCARGADO	CENTRO DE INFOR.
		CAMINATA A PLANTACIÓN	X			X		X				X	X		TURISTAS	GUIAS	SENDERO INTER.
		VISITA A BENEFICIO	X			X		X				X	X		TURISTAS	GUIAS	
		DESCANSO	X		X			X			X		X		TURISTAS		AREA DE DESCANSO
		VENTA DE RECUERDOS	X		X		X		X					X	TURISTAS	ENCARGADO	SALA DE VENTAS
		COMER EN CAFÉ	X		X		X			X				X	TURISTAS	ENCARGADO	AREA DE CAFÉ
		HIGIENE Y ASEO	X		X		X		X				X		TURISTAS		SERVICIO SANITA.
DESECHOS SÓLIDOS	X		X		X		X				X		TURISTAS		BASUREROS		

SIGNIFICADO				
TIPO DE USO	MOBILIDAD	ESPACIO DE ACTIVIDAD	PRIVACIDAD	CONTROL
ID = INDIVIDUAL GR = GRUPAL	ES = ESTÁTICA DI = DINÁMICA	IN = INTERIOR EX = EXTERIOR	PR = PRIVADA SP = SEMIPRIVADA PU = PÚBLICA	NC = NECESITA CONTROL AP = ATENCIÓN AL PÚBLICO

## 7.9 ANÁLISIS IMPACTO AMBIENTAL

El estudio de impacto ambiental es uno de los principales factores a tomar en cuenta al realizar una intervención en la naturaleza, ya que cualquier intervención trae como consecuencias cambios y reacciones en su entorno, por lo que hay que minimizar dichas reacciones, además de tomar en cuenta todos los factores y participantes que intervienen:

### A la Comunidad

Debido a que la Finca es de pequeñas dimensiones no es difícil poder llegar a un acuerdo con la comunidad (trabajadores y propietarios) para que defiendan las áreas naturales y que apoyen los servicios para el buen funcionamiento del proyecto.

### A los Recursos Naturales

Es de suma importancia elaborar un inventario tanto de recursos tangibles como intangibles con que se cuenta, esto con el fin de realizar un plan de uso y restricción, relacionado a la zonificación de cada elemento.

### Proyecto Arquitectónico

Evitar que la propuesta evite la protección de la naturaleza y de los recursos del lugar.

### En los Recorridos

El objetivo principal de los recorridos debe ser una actitud responsables sobre los recursos naturales y culturales.

### Grupo de Visitantes

Se debe evitar grupos demasiados grandes, ya que con esto se provoca el bullicio y afecta la comunicación e interpretación del recorrido.

### Servicios

Se debe proporcionar los servicios necesarios para cada actividad y de acuerdo a la cantidad de visitantes, esto debe ser de forma estratégica, evitando así la contaminación tanto de desechos sólidos, audial, visual.

## 7.10 ESTUDIO DE VIABILIDAD

Gracias a que la Finca Colombia cuenta con un rico patrimonio tanto cultural como natural accesible, genera los medios necesarios para dar una propuesta viable de conservación y restauración de sus edificios y de los bienes naturales que existen dentro de la misma.

Con la propuesta de conservación, así como del recorrido y la observación y aprendizaje del beneficiado de café permitirán la generación de empleos a los pobladores tanto de la Finca, como a los pobladores inmediatos o vecinos, siendo estas personas las más indicadas por sus conocimientos sobre la historia del lugar, así como el proceso del café de la Finca.

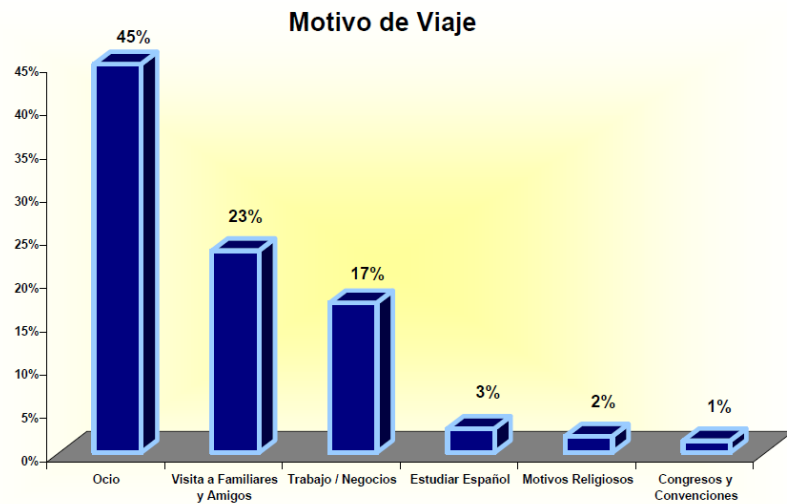
Para poder comprobar que la presente propuesta es viable se utilizó datos estadísticos del Instituto Guatemalteco de Turismo, en el que se indican que el 45% de los visitantes que ingresan al país es por ocio y tienen el interés en realizar tour de tipo ecoturístico, poseen aproximadamente de 25 a 44 años de edad, siendo en su mayoría de origen asiático.

En los últimos años se ha desarrollado con mayor intensidad el sistema turístico de Guatemala, así como los tour de tipo ecoturístico, con esto se ha ido incrementando las divisas, se han generado empleos, así como la contribución al desarrollo de las regiones y la protección de los recursos naturales y culturales, fortaleciendo así la identidad cultural de los pobladores.

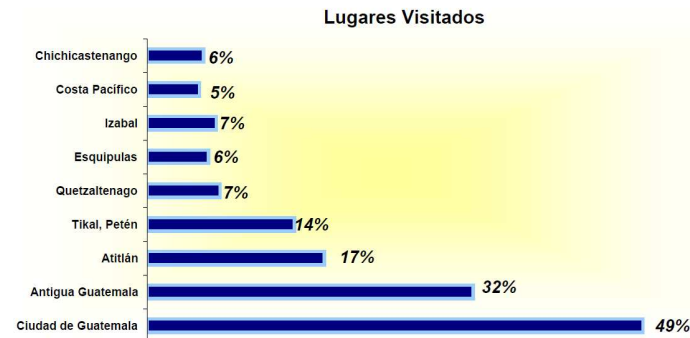




Es por ello que el proyecto está dirigido a personas de 18 a 40 años interesados en la arquitectura, conservación de la naturaleza y procesos del café, así como la historia del país, pero principalmente a todas aquellas personas que visitan La Antigua Guatemala, como se puede observar en la gráfica de lugares visitados el 32% de los lugares visitados es la Ciudad de Antigua Guatemala.



Fuente: 1 Estudio de Desarrollo Turístico Nacional vol. 1  
Centro de Documentación –INGUAT- Enero 2008



Fuente: 1 Estudio de Desarrollo Turístico Nacional vol. 1  
Centro de Documentación –INGUAT- Enero 2008

### **7.11 PROGRAMA DE NECESIDADES GENERAL**

Para poder determinar el programa de necesidades, se realizó un análisis de las diferentes actividades que pueden generar los agentes y los usuarios en relación a los objetivos planteados. El programa es el siguiente:

#### **7.11.1 PROGRAMA DE NECESIDADES DE RECORRIDO LOCAL (RL)**

- SENDEROS Y MIRADORES
- Módulos de interpretación
- Módulos de descanso
- Recorrido (local)
- Señalizaciones
- Basureros

#### **7.11.2 PROGRAMA DE NECESIDADES INFRAESTRUCTURA ECOTURÍSTICA**

##### **ACCESO**

- Ingreso vehicular
- Ingreso peatonal
- Información visual
- Área de información prerrecorrido

##### **ADMINISTRACIÓN**

- Recepción
- Oficina de Administrador
- Archivo
- Venta de artesanías
- Bodegas de mantenimiento

##### **AREA DE CAFÉ**

- Área de estar
- Área de mesas
- Cocina
- Bodega cocina
- Servicios Sanitarios

##### **AREA PRIVADA**

- Búngalos
- Temazcal



7.12

MATRIZ DE DIAGNÓSTICO																		
ÁREA FUNCIONAL	AMBIENTE	ACTIVIDADES	MOBILIARIO Y EQUIPO	ESCALA ANTROPOMÉTRICA					ESCALA AMBIENTAL				ORIENTACIÓN	ESCALA SENSORIAL				
				AGENTES		USUARIOS		DIMENSIÓN (mts)			ILUMINACIÓN			ILUMINACIÓN		REQUERIMIENTO		
				CANT	CANT	ANCHO	LARGO	ALTO	TOTAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL		ARTIFICIAL	VISUAL	TEXTURA	FORMA	
ATENCIÓN A VISITANTES (DENTRO DE LA FINCA)	RECEPCIÓN	ATENDER, DAR INFORMACIÓN	FRONT DESK	1		1.50	2.00	3.00	3.00		X		X	X	SUR-ESTE	CUALQUIER LUGAR		RECTANGULAR
	OFICINA DE MANTENIMIENTO	CONTROL Y SUPERVISIÓN DE MANTENIMIENTO	ESCRITORIO, SILLA ARCIIVO, COMPUTADORA	1		1.50	2.00	3.00	3.00		X		X	X	SUR-ESTE	CUALQUIER LUGAR		RECTANGULAR
	BODEGA DE MANTENIMIENTO	ALMACENAMIENTO DE HERRAMIENTAS Y EQUIPO	ESTANTERÍAS	1		1.50	2.00	3.00	3.00		X		X	X	SUR-ESTE	CUALQUIER LUGAR		RECTANGULAR
	BODEGA DE LIMPIEZA	ALMACENAMIENTO EQUIPO DE MANTENIMIENTO	ESTANTERIAS	1		1.50	2.00	3.00	3.00		X		X	X	SUR-ESTE	CUALQUIER LUGAR		RECTANGULAR
	ARCIIVO	ALMACENAJE DE INFORMACIÓN	ARCIIVOS	1		1.50	2.00	3.00	3.00		X		X	X	SUR-ESTE	CUALQUIER LUGAR		RECTANGULAR
	AREA DE EMPLEADOS	ESTAR.	MESA+SILLAS	1		2.50	2.50	3.00	6.25		X		X	X	SUR-ESTE	CUALQUIER LUGAR		CUADRADO
	AREA DE CAFÉ	ESTAR, COMER, DEGUSTAR CAFÉ	SILLAS, MESAS BARRA, SILLONES		15	5.00	5.00	3.00	25.00		X		X	X	SUR-ESTE	CUALQUIER LUGAR		CUADRADO
	COCINETA	COCINAR, PREPARAR	GABINETES, ESTUFA, POLLO, LAVATRASTOS	2		2.50	2.50	3.00	6.25		X		X	X	SUR-ESTE	CUALQUIER LUGAR		CUADRADO
	AREA DE ESPACIO	ATENCIÓN Y ESPACIO	BARRA, CAJA	2		1.50	2.00	3.00	3.00		X		X	X	SUR-ESTE	CUALQUIER LUGAR		RECTANGULAR
	SERVICIOS SANITARIOS	HIGIENE ASEO	RETRITE, LAVAMANOS, GABINETES		2	2.00	2.00	3.00	4.00		X		X	X	SUR-ESTE	CUALQUIER LUGAR		CUADRADO
BODEGA	ALMACENAR	ESTANTERIAS	1		2.00	2.00	3.00	4.00		X		X	X	SUR-ESTE	CUALQUIER LUGAR		CUADRADO	
SENDEROS	RECORRIDO LOCAL	CAMINAR, OBSERVAR, DESCANSAR	RÓTULOS INTERPRETATIVOS	1	10	1.50	2.000		3.000		X		X		SUR-ESTE	CUALQUIER LUGAR		CUALQUIER LUGAR
	AREA DE DESCANSO	OBSERVAR, DESCANSAR	BANCAS, BASUREROS, MESAS, PUENTES		10	2.00	2.00		4.00		X		X		ESTE	CUALQUIER LUGAR	PIEDRA	CUADRADO
ÁREA DE DESCANSO PRIVADO	BÚNGALOS	DESCANSAR, DORMIR, RELAJARSE	CAMAS, MESAS DE NOCHE, CLOSET, SILLA + ESCRITORIO		8	5.00	7.00	3.00	35.00		X		X	X	ESTE	CUALQUIER LUGAR		RECTANGULAR
	SERVICIO SANITARIO	HIGIENE, ASEO	RETRITE, LAVAMANOS, DUCHA		2	2.50	2.50	3.00	6.25		X		X	X	SUR - ESTE	CUALQUIER LUGAR		RECTANGULAR
	TEMAZCAL	RELAJACIÓN, BAÑO DE VAPOR	BANCAS, AREA PARA LEÑA Y PIEDRAS	1	4	Ø 3.00		2.40	8.00		X		X		SUR - ESTE	CUALQUIER LUGAR	PIEDRA	REDONDO
	ÁREA DE ESTAR COMÚN	DESCANSAR, ESAR, LEER	SILLONES, MESAS		8	4.00	4.00		16.00		X		X	X	SUR - ESTE	CUALQUIER LUGAR	PIEDRA	CUADRADO

### MATRIZ DE RELACIONES

1	GARITA DE CONTROL						
2	SALON DE RECEPCIÓN						
3	ADMINISTRACIÓN						
4	ESTACIONAMIENTO						
5	CAFÉ						
6	BÚNGALOS						
7	SENDERO LOCAL						

● RELACIÓN DIRECTA  
○ RELACIÓN INDIRECTA

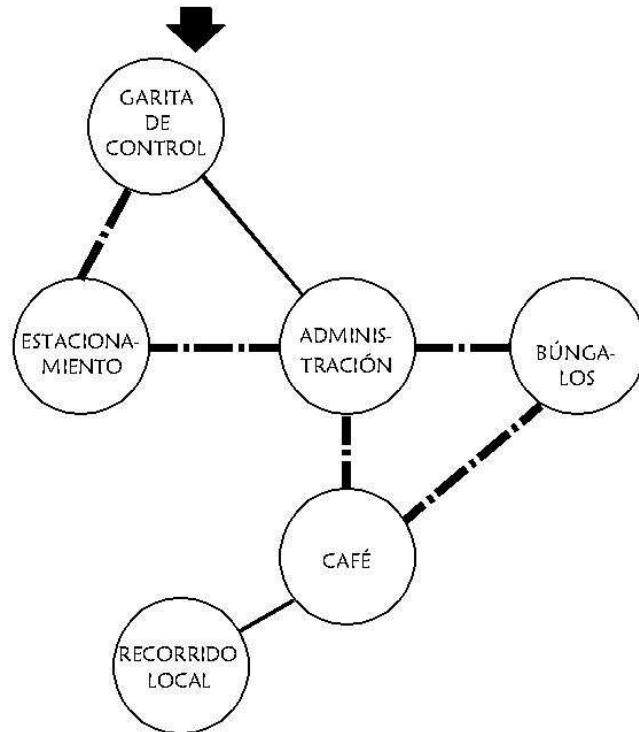


DIAGRAMA DE FLUJOS

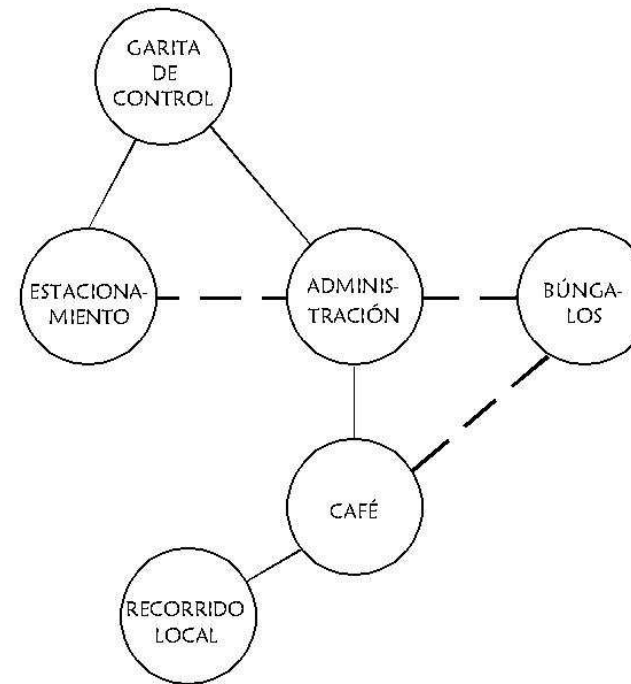


DIAGRAMA DE RELACIONES

### RUTA DEL CAFÉ



LOCALIZACIÓN

### NOTAS

#### MATRIZ DE RELACIONES

● RELACIÓN DIRECTA  
○ RELACIÓN INDIRECTA  
⊘ SIN RELACIÓN

#### DIAGRAMA DE RELACIONES

— RELACIÓN DIRECTA  
- - - RELACIÓN INDIRECTA

#### DIAGRAMA DE FLUJOS

— FLUJO CONSTANTE  
- - - FLUJO MODERADO  
— POCO FLUJO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Eco-turística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: DIAGRAMA DE RELACIONES DE CONJUNTO

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

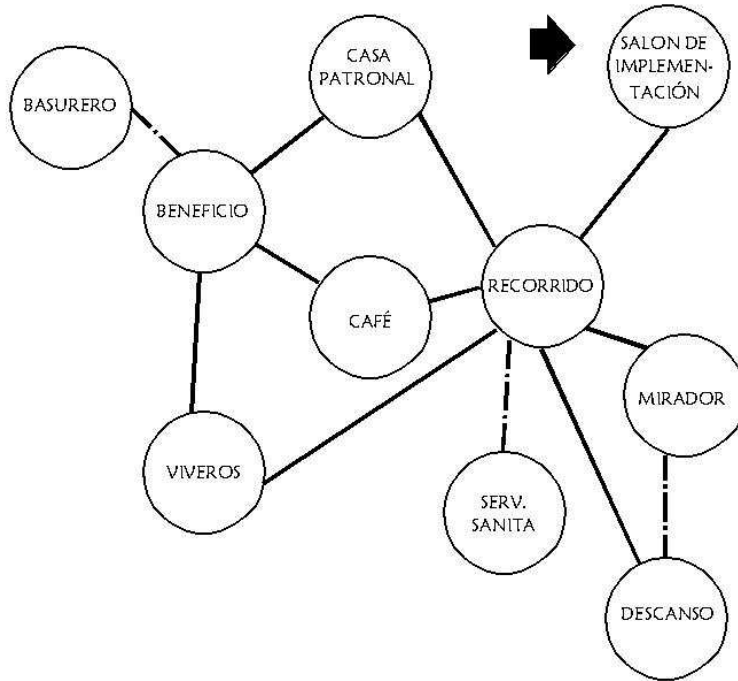
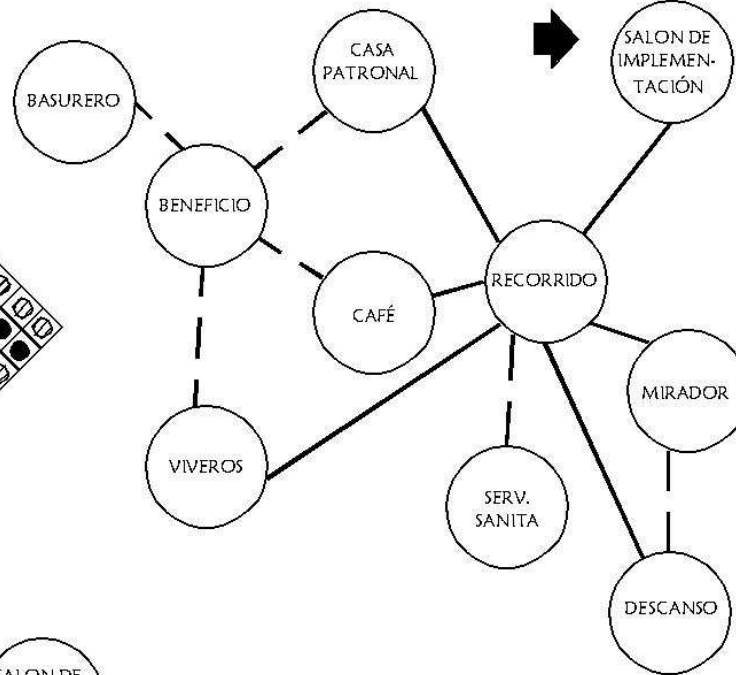
Fecha: Octubre '09

No. 37



### MATRIZ DE RELACIONES

No.	AMBIENTE	
1	SALÓN DE RECEPCIÓN	
2	RECORRIDO LOCAL	●
3	DEPÓSITOS DE BASURA	○
4	MIRADOR	○
5	DESCANSO	○
6	SERVICIOS SANITARIOS	○
7	CAFÉ	○
8	CASA PATRONAL	○
9	BENEFICIO	○
10	VIVEROS	○



### DIAGRAMA DE RELACIONES

### RUTA DEL CAFÉ



LOCALIZACIÓN

### NOTAS

#### MATRIZ DE RELACIONES

- RELACIÓN DIRECTA
- RELACIÓN INDIRECTA
- ⊗ SIN RELACIÓN

#### DIAGRAMA DE RELACIONES

- RELACIÓN DIRECTA
- ⋯ RELACIÓN INDIRECTA

#### DIAGRAMA DE FLUJOS

- FLUJO CONSTANTE
- FLUJO MODERADO
- POCO FLUJO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Eco-turística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: DIAGRAMA DE RELACIONES RECORRIDO LOCAL

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 38



### DIAGRAMA DE FLUJOS



## 7.14 PREMISAS DE DISEÑO

Las premisas de diseño nos permitirán tener un punto de partida para poder realizar la propuesta, a continuación se describen algunas premisas que serán de utilidad.

### 7.14.1 PREMISAS FUNCIONALES

- Distribución de Ambientes: sectorizar la distribución de los ambientes, agrupando de acuerdo a las áreas y funciones.
- Circulación en el Conjunto: realizar una guía de circulación haciéndola funcional y fluida a través de las diferentes áreas y estaciones, utilizando señalización.
- Clasificación de las Areas: Tener especial cuidado en separar las áreas privadas de las públicas, así se evitará mezclar las áreas ruidosas de las silenciosas.
- Ubicación de ventas de artesanías, recuerdos, café de la Finca: Esta área no debe obstaculizar la circulación de las otras actividades.
- Área de Trabajo Profesional: generar áreas adecuadas para que los equipos de trabajo, puedan coordinar los recorridos.
- Señalización: Identificar puntos de señalización e información de las estaciones, equipamiento, esto para brindar mayor comodidad al turista.

### 7.14.2 PREMISAS FORMALES

- Respetar los elementos originarios, evitar realizar alteraciones que pudieran amenazar su estructura original así como su forma.

### 7.14.3 PREMISAS CONSTRUCTIVAS

**Restauración:** en la medida de lo posible se debe utilizar materiales similares a los existentes, tratando de conservar los existentes.

**Diseño de Señalización:** debe existir una coherencia cromática, gráfica y emblemática, seleccionando materiales originales del lugar en la medida de lo posible, elaborar apoyos textuales y gráficos.

### 7.14.4 PREMISAS MORFOLÓGICAS

- Se debe tomar en cuenta la Arquitectura del Paisaje, basado en este principio se debe prestar especial atención a:
- Visuales: ya que la distancia del observador hasta el objeto, afecta el impacto visual de la siguiente manera:
  - Sentido de la Visión
  - Forma
  - La Textura
  - La línea
  - El Color
- La vegetación y topografía del terreno y sus recursos naturales

### VIENTOS

Árboles Rompe Vientos: estas son hileras de árboles dependiendo de la altura que se propongan para diversos fines:



1. La altura de la barrera que extiende la onda de protección
2. La penetrabilidad del viento depende de la densidad del follaje.
3. La longitud de las líneas del viento que tienden a desviarse al centro o extremos.

#### 7.14.5 PREMISAS PARTICULARES DE DISEÑO

##### PREMISAS AMBIENTALES

1. Adecuada relación de las edificaciones con respecto a las visuales, ubicándolas donde haya menos atractivos, pero con visuales paisajísticas.
2. Utilización de la vegetación para crear ambientes confortables, principalmente en fachadas, evitando el ingreso del polvo y protección de vientos.
3. Evitar la incidencia solar proveniente del lado Este-oeste, empleando voladizos y pestañas.
4. Tomar en cuenta las alturas de las edificaciones, para no causar un impacto negativo y lograr un mejor confort.
5. Desviar agua de lluvia de senderos y caminos, evitando así que el agua gane flujo suficiente para evitar erosión.

#### 7.14.6 PREMISAS TECNOLÓGICAS (MATERIALES CONSTRUCTIVOS)

El sistema constructivo a emplear debe de ser de preferencia el utilizado en la región, esto con el fin de crear una arquitectura de integración y reducción de costos.

##### SENDEROS

Evitar creación de senderos con pendientes mayores de 10%, si se encontraran pendientes mayores se recomienda la utilización de peldaños.

Debe evitarse los materiales resbaladizos en la construcción de las superficies de los senderos, especialmente en época de lluvia.

Generar información interpretativa para lograr apreciación natural y ambiental, además de establecer reglas de conducta y así evitar impactos negativos por parte de los visitantes.

Para evitar el impacto sobre la flora o la fauna se puede emplear diferentes formas de sendero, como circulares, en forma de “8” o lineales.



### 8.1 PROPUESTA DE RECORRIDO LOCAL

El objeto de estudio propone un recorrido a nivel local, es decir, en toda la Finca, permitiendo al visitante conocer, apreciar y aprender sobre el proceso del café en la Finca, así como la biodiversidad y la riqueza cultural y arquitectónica.

Se propone un recorrido de aproximadamente hora y media, con una caminata de aproximadamente tres kilómetros, por lo que se considera un recorrido local (RL) en grupos no mayores de 10 personas, durante este recorrido los visitantes conocerán el conjunto histórico y su entorno natural, siendo acompañados por un guía especializado en el tema. A continuación se describen los atractivos y actividades para apreciar las actividades que desarrollan dentro de la Finca y que serán de especial interés durante el recorrido:

1. Breve explicación acerca de los inicios del café en el país.
2. Breve exposición del proceso de café en la Finca desde su siembra.
3. Recorrido por las plantaciones de café de diferentes edades,
4. Breve explicación sobre las hortalizas que se cultivan.
5. Recorrido por el beneficio húmedo y seco.
6. Visita a patios de secado.
7. Visita a Casa Patronal.
8. Visita a Café.

# CAPITULO 8

## ANTEPROYECTO





### 8.1.1 ESTACIONES

Con los puntos de interés antes mencionados, llegamos a determinar las “estaciones” que a continuación se describen (ver plano 39)

#### **ESTACIÓN 1** (Punto de Salida)

El punto de salida será en el Ingreso Principal de la Finca, donde el grupo de visitantes serán recibidos por el guía.

#### **ESTACIÓN 2** (salón de recepción de visitantes)

Se creará un espacio en el que los visitantes recibirán una breve introducción acerca de la historia del café en Guatemala y principalmente en Antigua Guatemala, la historia de la Finca, aquí también se darán todas las instrucciones previas al recorrido, puntos de descanso y se les entregará documentos con mapa para tener una mejor apreciación del recorrido.

#### **ESTACIÓN 3** (puente sobre río El Pensativo)

Aquí se explicará un poco sobre este río, la importancia de evitar la contaminación del mismo, la importancia del esfuerzo que se hace en la Finca por evitar contaminarlo.

#### **ESTACIÓN 4** (almácigos)

Se explicará el proceso de siembra de los cafetales, tipos de café, diferencia entre cada tipo.

#### **ESTACIÓN 5** (antiguas rancherías)

Aquí se explicará el objetivo principal de las rancherías, antiguos sistemas constructivos,

#### **ESTACIÓN 6** (plantaciones de 4 años)

Breve explicación de maduración del café, diferencias entre plantaciones con sombra y sin sombra.

#### **ESTACIÓN 7** (parcelas)

En este punto se hablará acerca de las parcelas que los propietarios otorgan a las familias que trabajan en la Finca.

#### **ESTACIÓN 8** (mirador y área de descanso)

Aquí encontraremos un mirador en el que se podrá observar el Volcán de Agua, el Cerro del Cucurucho, este será de dos plantas, en su nivel bajo, habrá un área de descanso, aquí también se puede ver las copas de las gravileas en donde se puede observar también la fauna del lugar.

#### **ESTACIÓN 9** (introducción de nueva especie)

En esta estación se dará una breve explicación sobre la nueva especie de café que fue introducida en la Finca, así como su proceso, diferencias entre las especies existentes.

#### **ESTACIÓN 10** (invernadero)

Durante este recorrido también se podrá observar el proceso de plantaciones en invernaderos de diferentes hortalizas, así como también las hortalizas que no necesitan de invernadero, proceso de riego, etc.

#### **ESTACIÓN 11** (Beneficio de Café)

Finalmente en esta estación se explicará el proceso del café después de ser recolectado, dándoles a los visitantes un recorrido por el beneficio de café, explicándoles su funcionamiento, máquinas que se usan, etc.

#### **ESTACIÓN 12** (Puente Colombia)

Se explicará la importancia del Puente y es aquí donde se podrá explicar también la “Leyenda del Tronchador”, supuesto personaje que aparece en este punto, muy conocido por el lugar.

#### **ESTACION 13** (Casa Patronal)

Aquí se dará un recorrido por la Casa Patronal, se contará la historia de la misma, los daños que sufrió durante el terremoto del año de 1976, los espacios que la forman y principalmente exponiendo el



mobiliario antiguo, así como la colección de fotografías antiguas de la familia.

**ESTACIÓN 14** (Café)

Es aquí donde los visitantes pueden degustar el producto final, es decir pueden probar el café que se cultiva en la Finca.



LOCALIZACIÓN

NOTAS

- Estación 1: Punto de Llegada
- Estación 2: Salón de Recepción de Visitantes
- Estación 3: Puente sobre Río Pensativo
- Estación 4: Almacén
- Estación 5: Antiguas Raíces
- Estación 6: Plantaciones de 4 años
- Estación 7: Parcelas
- Estación 8: Mirador áreas de descanso
- Estación 9: Introducción de nueva especie
- Estación 10: Invernadero
- Estación 11: Beneficio de Café
- Estación 12: Puente Colombia
- Estación 13: Casa Patronal
- Estación 14: Café

— PROPIETA RECORRIDO LOCAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecoturística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

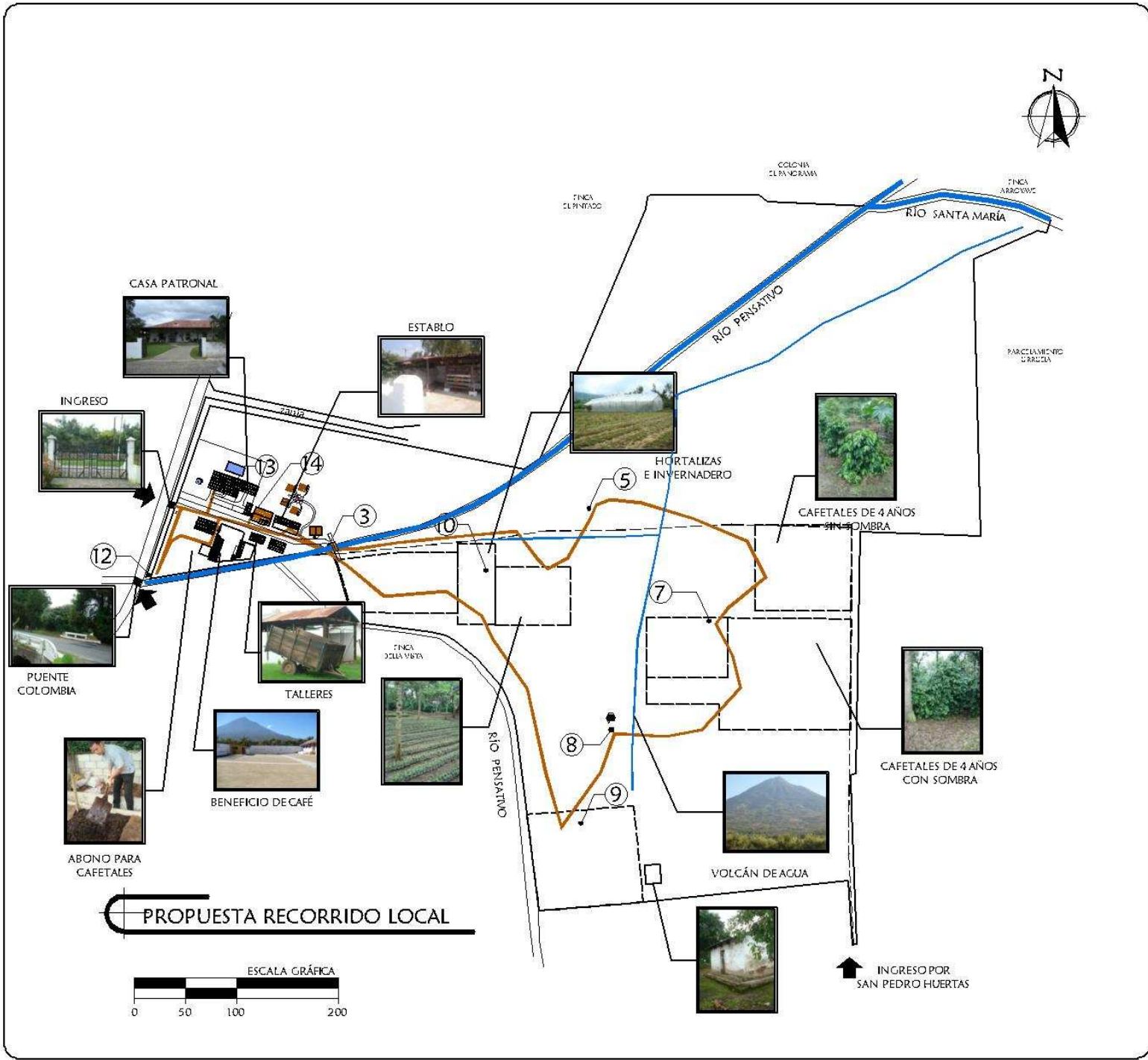
Contenido: **PROPUESTA RECORRIDO LOCAL**

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

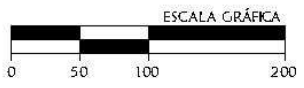
Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 39



PROPUESTA RECORRIDO LOCAL



### 8.1.3 PROPUESTA DE SEÑALIZACIÓN PARA RECORRIDO LOCAL

Como se mencionó anteriormente el recorrido será considerado local (RL), por tener menos de 10 kilómetros de recorrido, por el tipo de sendero local se usará el blanco y verde para la señalización, según las normas internacionales. A continuación se describen los aspectos a tomar en cuenta para la señalización.

### 8.1.4 NORMAS PARA UBICACIÓN DE SEÑALES

- Debe de haber suficientes para guiar a una persona sin experiencia en senderismo.
- Deben de ser ubicados estratégicamente para que sean visibles.
- Deben de estar debidamente ancladas para que sean duraderos.
- En el caso de cruces y cambios de dirección habrá una señal de continuidad en los cinco primeros metros del trazado correcto.
- No se marcarán los monumentos históricos por ningún motivo.
- Tampoco se macarán árboles, arquitectura tradicional del piedra, monolitos, etc.
- Según normas internacionales utilizarán RL para el recorrido por el Casco Histórico de la Finca.
- Se utilizará PR para pequeño recorrido por la Finca.

#### 8.1.4.1 Rótulo tipo mural:

1. Este tipo de rótulos se utilizarán para colocar los siguientes elementos obligatorios:
2. Las siglas del o los senderos que se traten
3. Los números del o los senderos
4. Información sobre la señalización utilizada
5. Representación gráfica del recorrido (ver plano No. 36)
6. Servicios (usar pictogramas)
7. Puntos de Interés especial
8. Fecha de inauguración
9. Normas de comportamiento del senderista

Los rótulos estarán fabricados en su mayoría de madera de gravilea previamente tratada, ya que esta madera existe en bodega dentro de la Finca, aprovechando este recurso.

#### 8.1.4.2 Rótulos tipo 2

Para la correcta identificación y uso de este tipo de rótulos se usarán las siguientes normas para ubicación de señales, tomando muy en cuenta que debe de usarse el color blanco y verde debido a su extensión, éstos también serán de madera de graviléea tratada.



NOTAS

PARA FACILITAR EL PROCESO DE RECICLAJE SE COLOCARÁN VARIOS DEPÓSITOS DE BASURA PARA QUE ESTOS SEAN DEBIDAMENTE CLASIFICADOS POR LOS VISITANTES

LOS DEPÓSITOS DE BASURA, AL IGUAL QUE LAS BANCAS SERÁN DE MADERA, COMO YA SE MENCIONÓ ANTES LA MADERA SERÁ DE GRAVILEA PREVIAMENTE TRATADA Y CON UN MANTENIMIENTO CADA DOS AÑOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

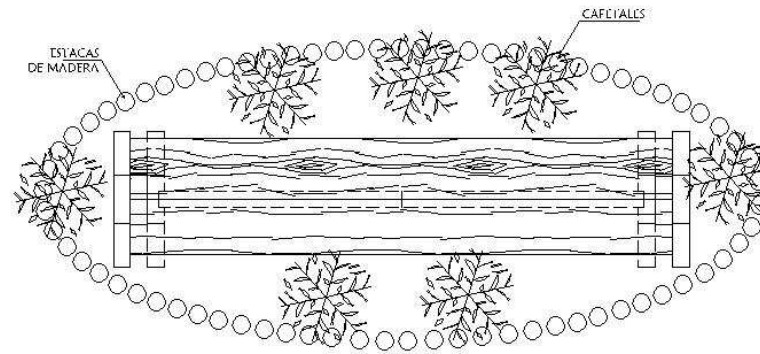
Conenido: RÓTULO TIPO MURAL

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

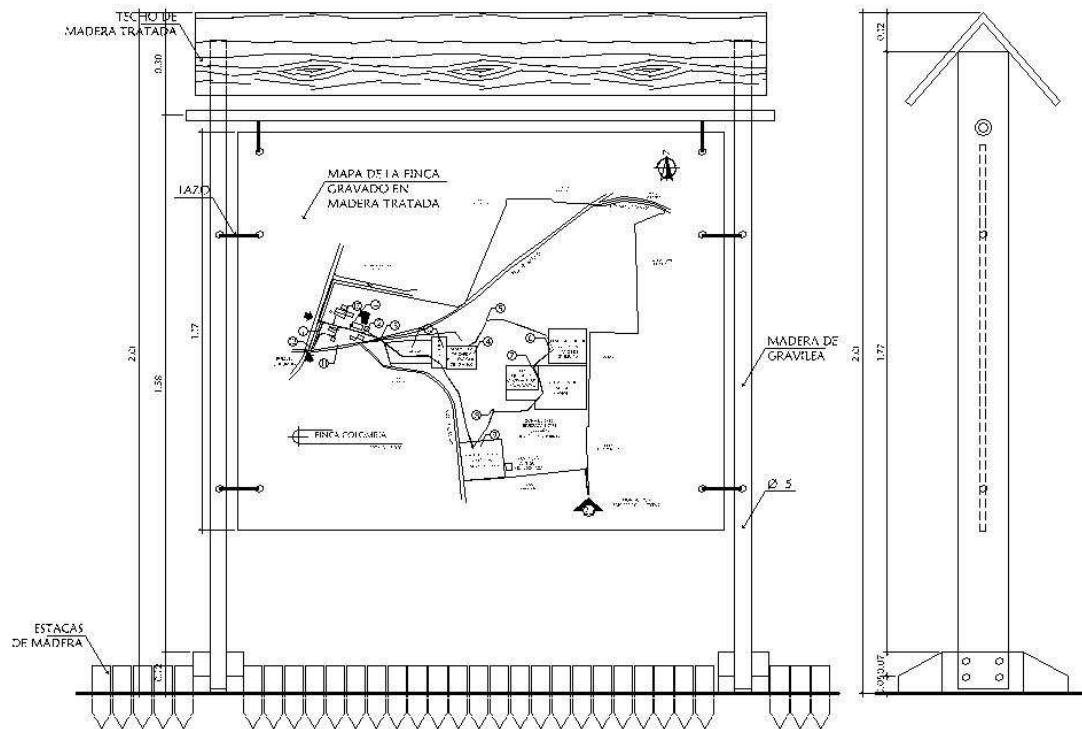
Fecha: Octubre '09

No. 40



PLANTA RÓTULO TIPO MURAL

ESTACIÓN 1, 3



ELEVACIÓN FRONTAL RÓTULO TIPO 1

TIPO MURAL

ELEVACIÓN LATERAL

ESTACIÓN 1, 3



NOTAS

LA MADERA A UTILIZAR EN LA SEÑALIZACIÓN SERÁ PREVIAMENTE TRATADA.

EN SU MAYORIA PUEDE SER DE GRAVILEA, YA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecoturística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: RÓTULO TIPO 2

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

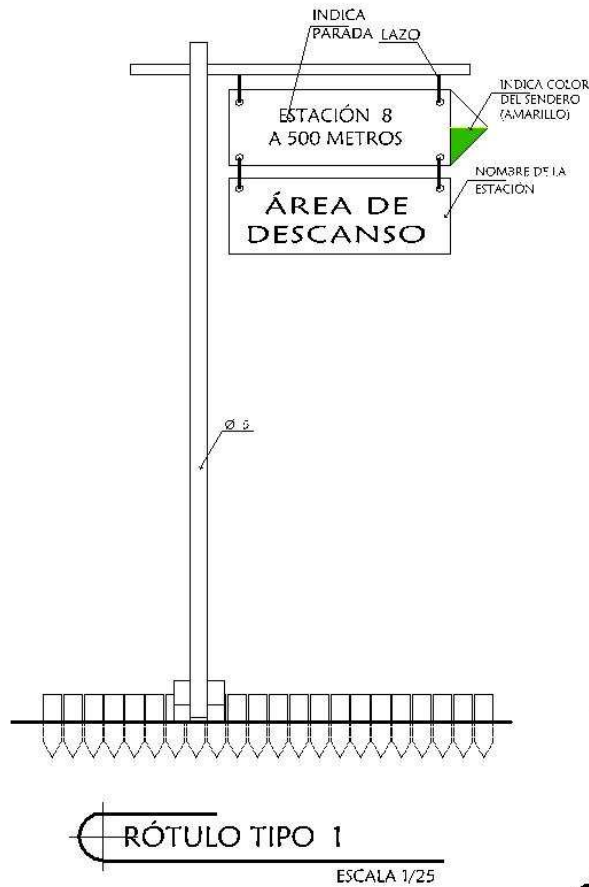
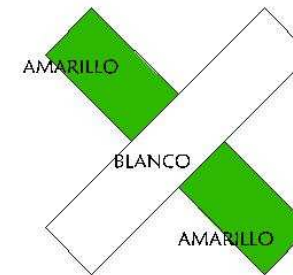
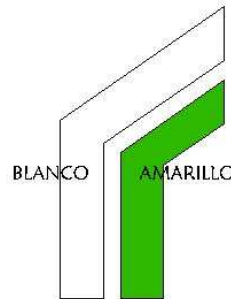
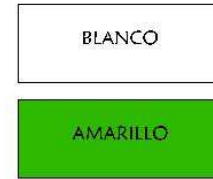
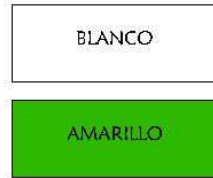
Escala: Gráfica

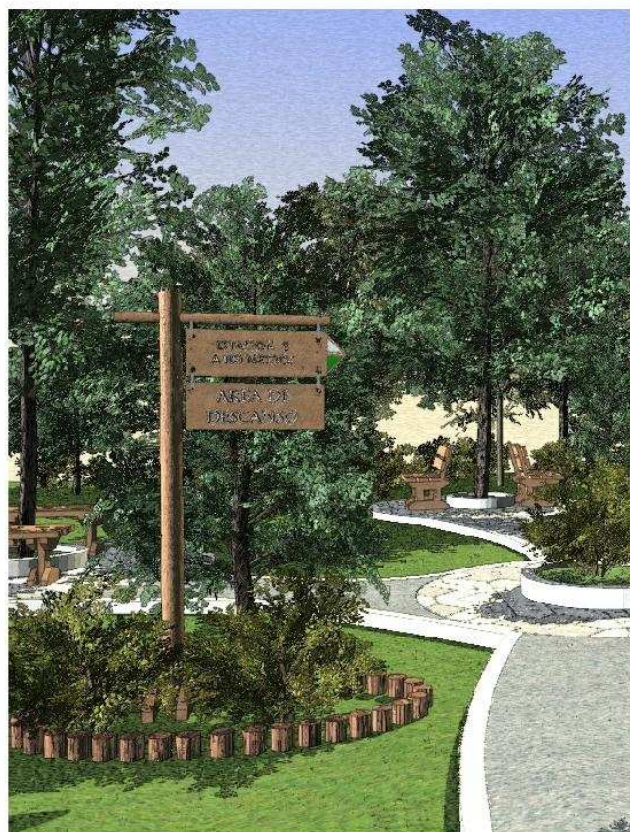
Fecha: Octubre '09

No. 41



NOMENCLATURA DE SENDERO





VISTA FRONTAL



VISTA AÉREA



VISTA LATERAL

RUTA DEL CAFÉ



LOCALIZACIÓN

NOTAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

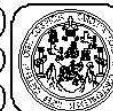
Contenido: APUNTES RÓTULO TIPO 2

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 42





### 8.1.8 PROPUESTA DE MOBILIARIO PARA RECORRIDO LOCAL

Para el sendero local será necesario un equipamiento que permita al visitante descanso, relajación y contemplación del paisaje; así como permita la eliminación de desechos mediante el reciclaje, es por ello que se proponen depósitos hechos con madera para su reciclaje en el caso del plástico y vidrio, por otro lado en el caso de desechos perecederos se usará un depósito de plástico que será forrado con madera. Para el caso de las áreas de descanso, se proponen dos tipos de bancas que se describen de forma gráfica en el plano No. 39

### 8.1.9 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA ECOTURÍSTICA

En base al análisis de la propuesta del sendero local se determinó la necesidad de proponer ciertos espacios arquitectónicos con los que no contaba la Finca, es por ello que a continuación se describen cuáles son estos espacios:

#### 8.1.9.1 Salón de recepción de visitantes:

Este es un espacio en el que se les dará una breve explicación a los visitantes, estación No. 2, acerca de la Historia del Café, cómo se desarrolló en Guatemala y principalmente en el departamento de Sacatepéquez. Además de darles una breve descripción del recorrido; así como de la historia de Finca Colombia y de la Familia, por otro lado también se les indicará las normas y reglas a seguir durante el recorrido. Este espacio también cuenta con servicios sanitarios, y bodega. El diseño de este salón se basa en un espacio abierto con columnas fundidas cubiertas con fachaleta de piedra laja, solamente cuenta con un muro bajo que lo delimita.

#### 8.1.9.2 Puente sobre Río Pensativo:

En este punto es donde empieza la caminata, es por ello que se propone un puente para que el cruce del Río Pensativo, básicamente se trata de un puente con columnas forradas con fachaleta de piedra

laja. El techo está conformado por una estructura de madera de gravilea previamente tratada, sobre la cual se colocara teja. Un detalle muy importante a tomar en cuenta es que la baranda del puente será de hierro, ésta estará cubierta por vegetación con el fin de mitigar los malos olores que algunas veces se sienten por la contaminación del Río Pensativo.

#### 8.1.9.3 Mirador y Área de descanso

Este es el punto medio del recorrido en donde los visitantes se pueden relajar, apreciar el paisaje desde el mirador, este punto comprende la estación 8, es una construcción de madera con dos módulos con base hexagonal.

#### 8.1.9.4 Café, Administración y Venta de Artesanías

Este edificio está dividido en dos partes el área de administración y venta de artesanías, y el Área de café, esta última contará con un patio central techado y con un área de mesas con capacidad para 28 personas, un área de lectura y un área de estar en donde se tendrá una magnífica vista hacia el beneficio de café, desde este punto se podrá observar principalmente los patio de secado.

El área de café también contará con servicios sanitarios, una cocina en cuyo alrededor se encuentra la barra. En el área de la cocina podemos encontrar una linternilla que sirve para ventilar la cocina.

#### 8.1.9.5 Área de Búngalos y Temazcal

Para la mejor apreciación del lugar se propone un hospedaje con búngalos de madera, de dos niveles, dos dormitorios teniendo una capacidad de 5 personas, con área de estar, servicio sanitario, además de poseer un mirador desde el cual se pueden apreciar los volcanes Agua, de Fuego y Acatenango, además del Cerro el Cucurucho.

Los búngalos forman un conjunto de 4 cabañas con un área de estar común, además de un temazcal, con capacidad para cuatro personas.





LOCALIZACIÓN

NOTAS

PARA FACILITAR EL PROCESO DE RECICLAJE SE COLOCARÁN VARIOS DEPÓSITOS DE BASURA PARA QUE ÉSTOS SEAN DEBIDAMENTE IDENTIFICADOS POR LOS VISITANTES

LOS DEPÓSITOS DE BASURA, AL IGUAL QUE LAS BANCAS SERÁN DE MADERA, COMO YA SE MENCIONÓ

LA MADERA SERÁ DE GRAVILEA PREVIAMENTE TRATADA Y CON UN MANTENIMIENTO CADA DOS AÑOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológico y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

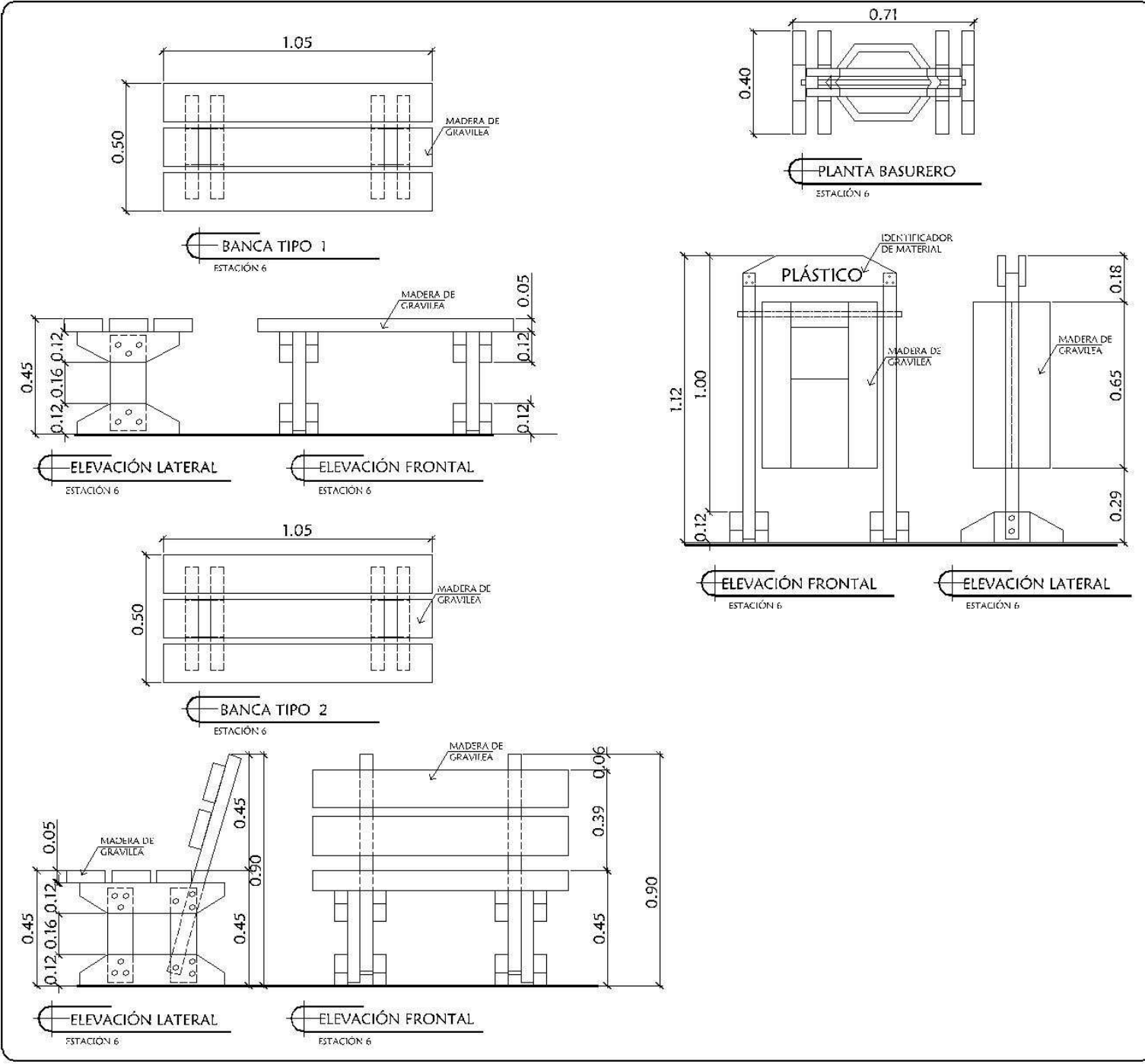
Conenido: MOBILIARIO PARA RECORRIDO LOCAL

Elaborado por: Maria Andrea Aguilar Cabrera

Fecha: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 43





LOCALIZACIÓN

NOTAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: APUNTES MOBILIARIO PARA RECORRIDO

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 44



BANCA TIPO 1



BANCA TIPO 2



VISTA AÉREA  
ÁREA DE DESCANSO



DEPÓSITO PARA RECICLAJE

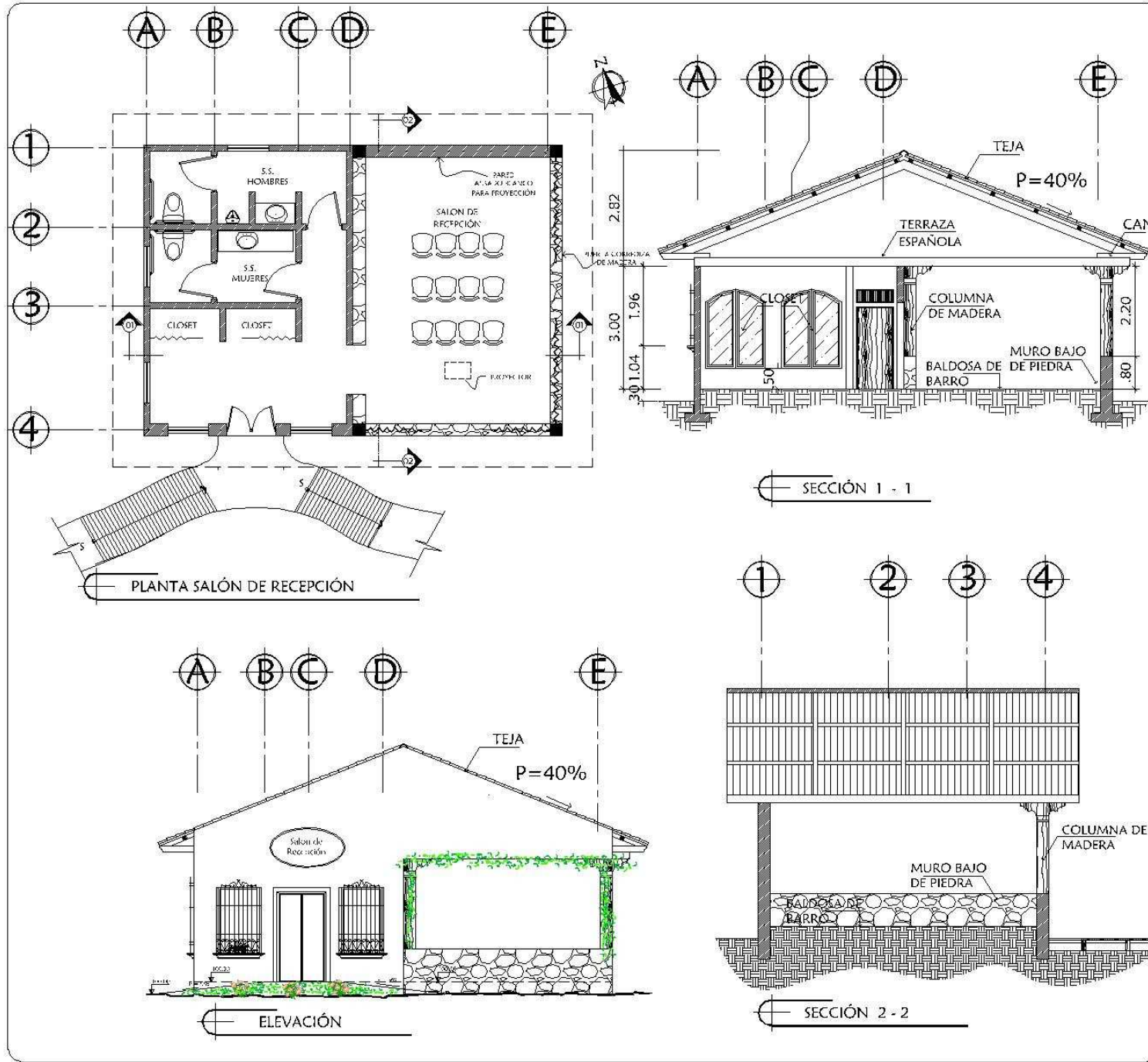


INGRESO A ÁREA DE DESCANSO



LOCALIZACIÓN

NOTAS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecoturística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: SALÓN DE RECEPCION

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 45





VISTA OESTE



VISTA NORTE



VISTA ESTE



DETALLE



NOTAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecoturística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: APUNTES SALÓN DE RECEPCIÓN

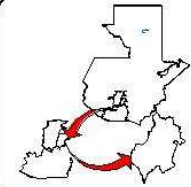
Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 46





LOCALIZACIÓN

NOTAS

LA MADERA QUE SE USARÁ EN EL PUENTE, SERÁ DE GRAVILEA, ESTA MADERA ES LA MADERA SECA QUE SE TIENE EN EXISTENCIA EN LA FINCA

LA MADERA SERÁ PREVIAMENTE TRATADA CON VENENO PARA POLILLAS Y SE LE DARÁ DOS MANOS DE ESTE VENENO CADA DOS AÑOS.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala.

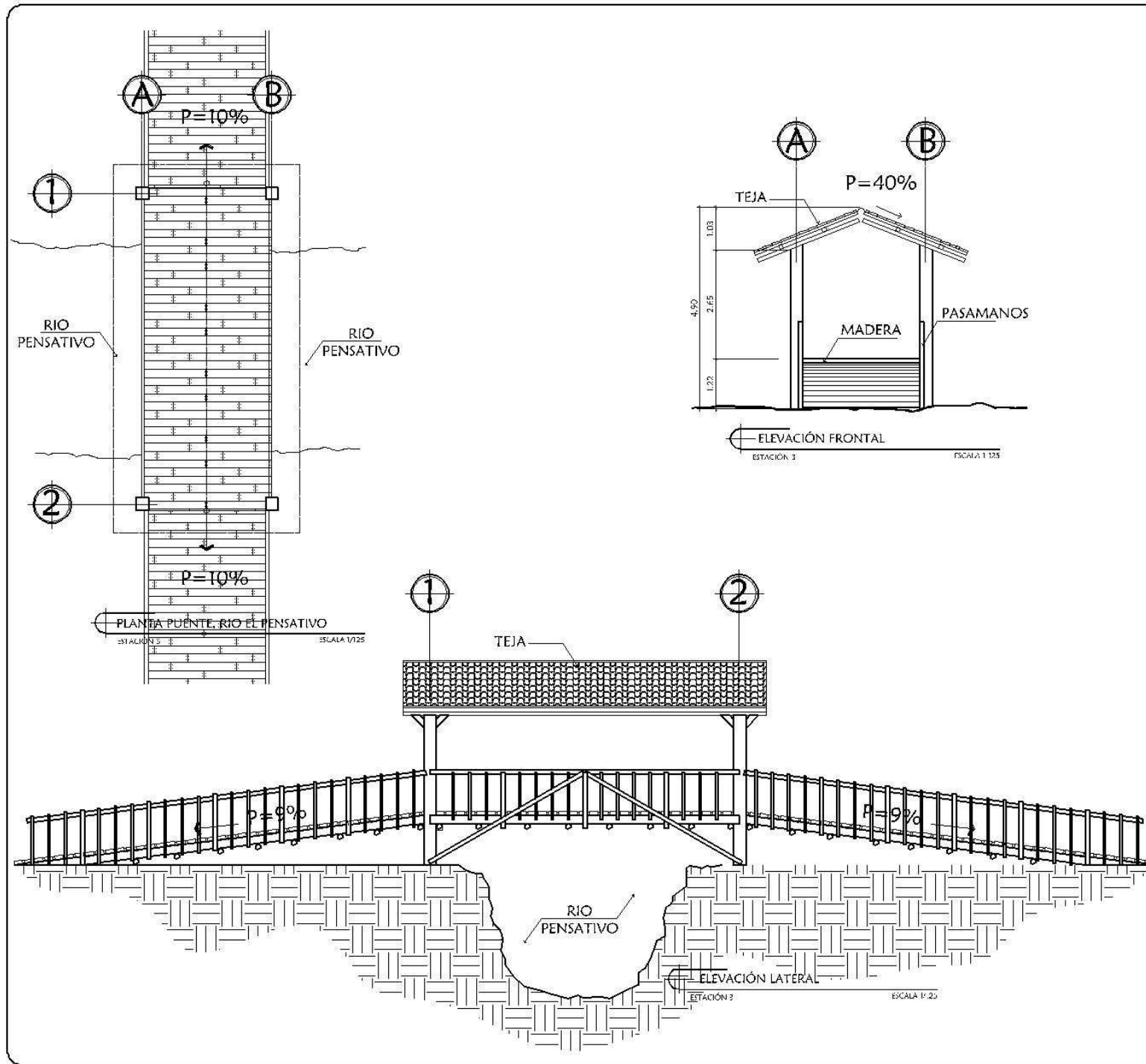
Contenido: PUENTE SOBRE RÍO PENSATIVO

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 47





LOCALIZACIÓN

NOTAS



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



VISTA INTERIOR



VISTA LATERAL ESTE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE  
GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de  
Desarrollo de Infraestructura  
Ecológica y Conservación de la  
Finca Colombia,  
Antigua Guatemala

Contenido:  
APUNTES  
PUENTE SOBRE RÍO PENSATIVO

Elaboración por:  
María Andrea Aguilar Cabrera

Escala:  
Gráfica

Fecha:  
Octubre '09

No. 48





LOCALIZACIÓN

NOTAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecoturística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: PLANTA Y APUNTES MIRADOR

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 49



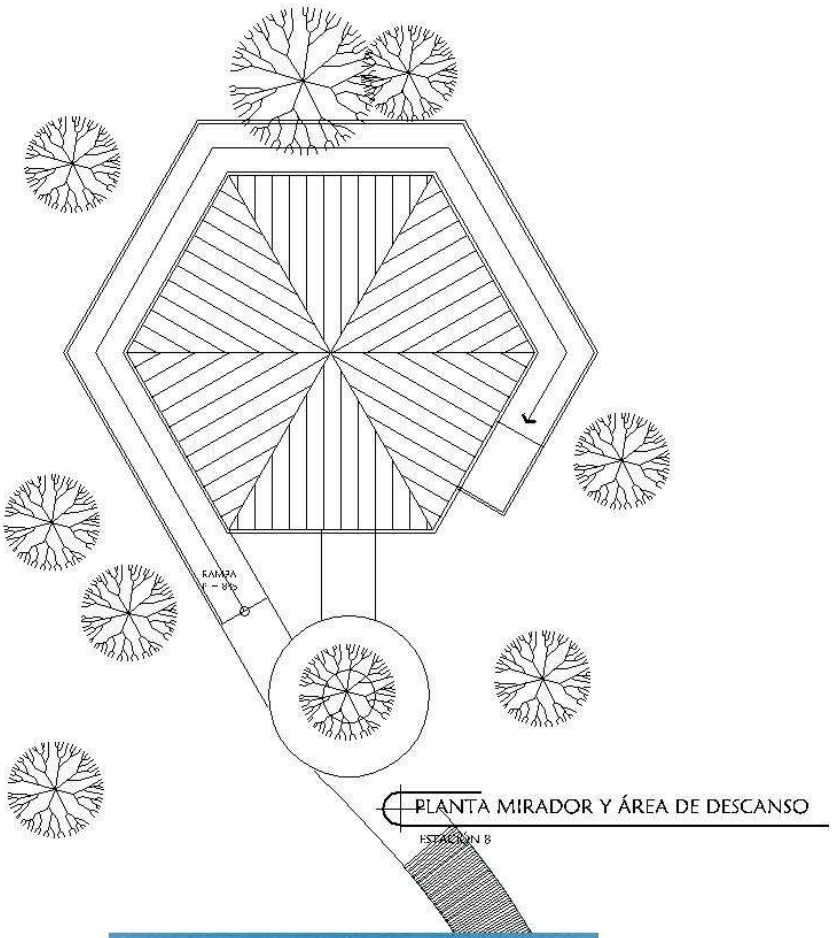
VISTA AÉREA MIRADOR ESTACIÓN 8



VISTA NORTE, ÁREA DE DESCANSO Y MIRADOR ESTACIÓN 8



VISTA INGRESO A MIRADOR ESTACIÓN 8



PLANTA MIRADOR Y ÁREA DE DESCANSO ESTACIÓN 8



VISTA OESTE ESTACIÓN 8



LOCALIZACIÓN

NOTAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

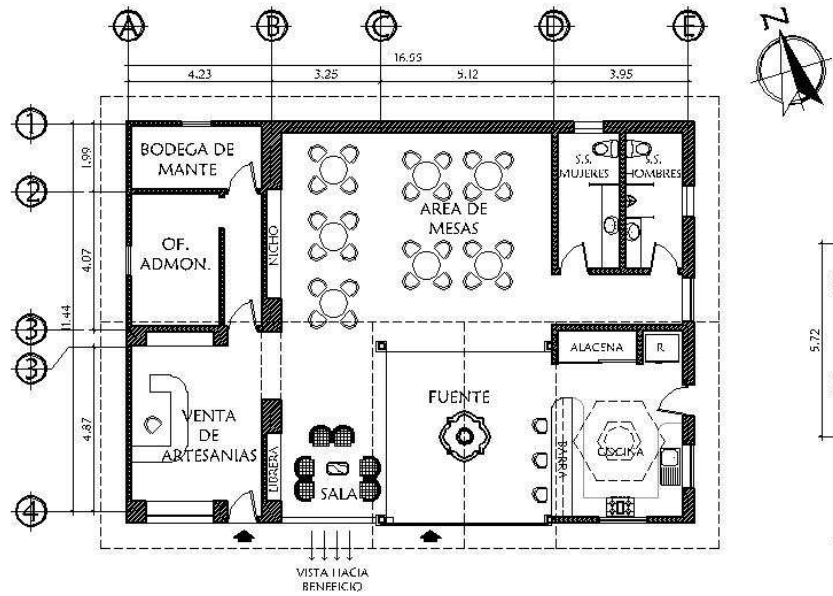
Contenido: CAFÉ, ADMINISTRACIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

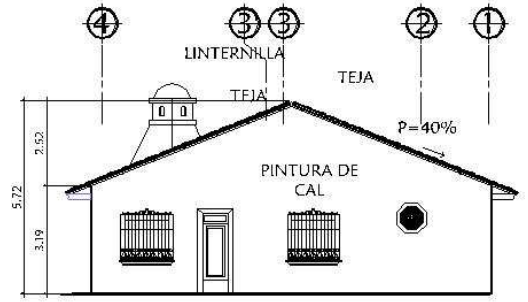
Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

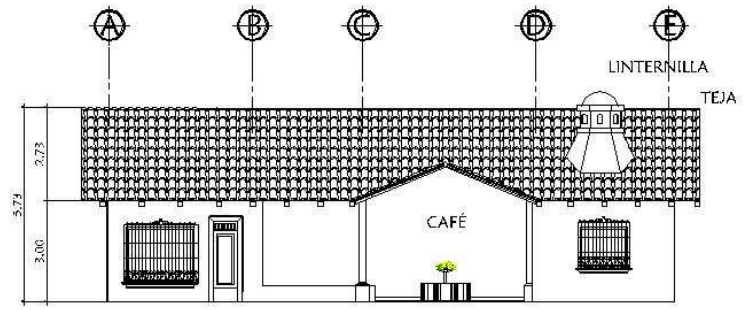
No. 50



PLANTA MIRADOR Y ÁREA DE DESCANSO  
ESTACIÓN 6



ELEVACIÓN FRONTAL  
ESTACIÓN 6



ELEVACIÓN FRONTAL  
ESTACIÓN 6





LOCALIZACIÓN

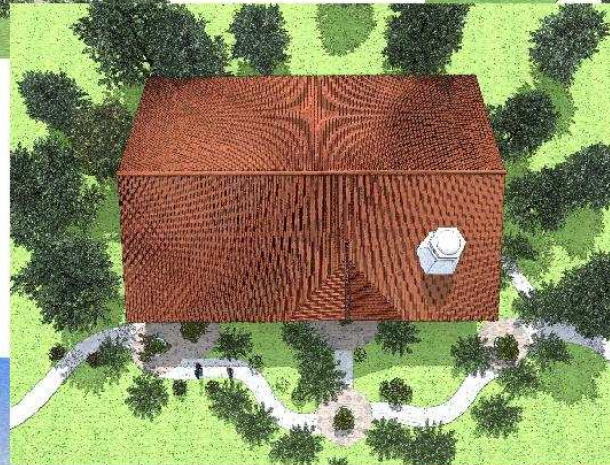
NOTAS



VISTA ESTE



VISTA OESTE



VISTA AÉREA



VISTA SUR



VISTA INTERIOR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecoturística y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: APUTES CAFÉ ADMINISTRACIÓN Y VENTA DE ARTESANÍAS

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escalar: Gráfica

Fecha: Octubre '09

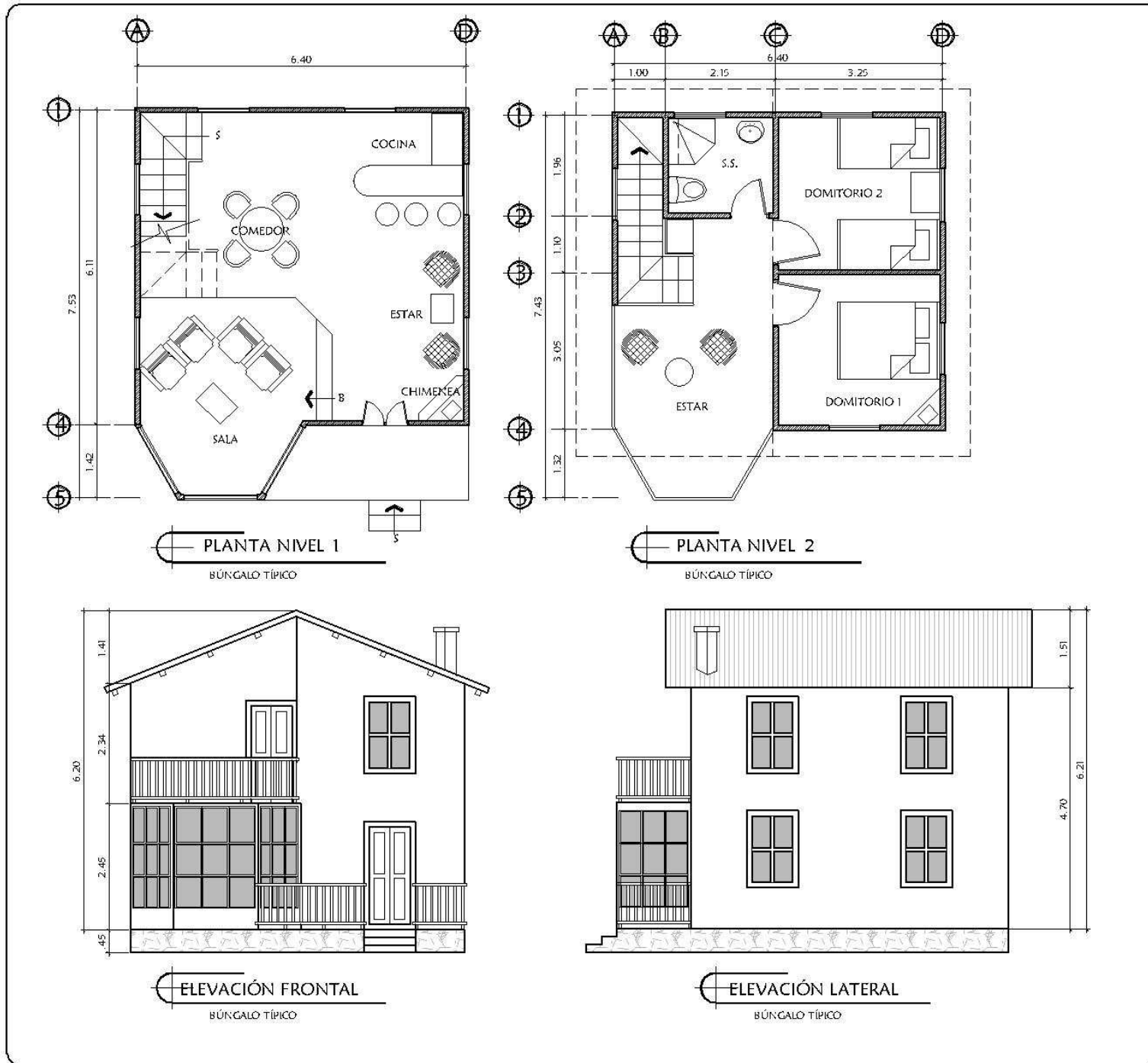
No. 51





LOCALIZACIÓN

NOTAS



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE  
GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyector: Propuesta de  
Desarrollo de Infraestructura  
Ecoturística y Conservación de la  
Finca Colombia,  
Antigua Guatemala

Contenido:  
BÚNGALO  
TÍPICO

Elaborado por:  
María Andrea Aguilar Cabrera

Escala:  
Gráfica

Fecha:  
Octubre '09

No. 52





LOCALIZACIÓN

NOTAS



VISTA ESTE



VISTA FRONTAL



VISTA AÉREA



VISTA NORTE



VISTA SUR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE  
GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de  
Desarrollo de Infraestructura  
Ecoturística y Conservación de la  
Finca Colombia,  
Antigua Guatemala

Contenido:  
APUNTES BÚNGALOS

Elaborado por:  
Mario Andrea Aguilar Cabrera

Escalar:  
Gráfica

Fecha:  
Octubre '09

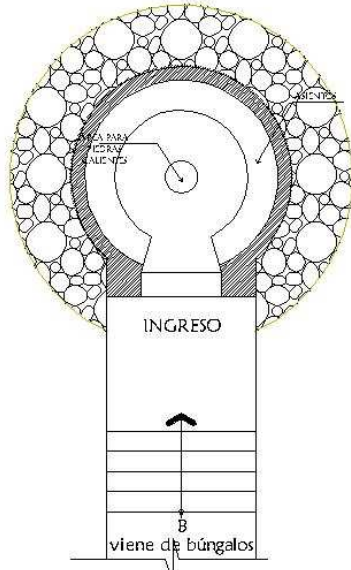
No. 53





LOCALIZACIÓN

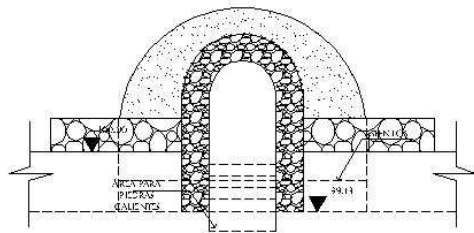
NOTAS



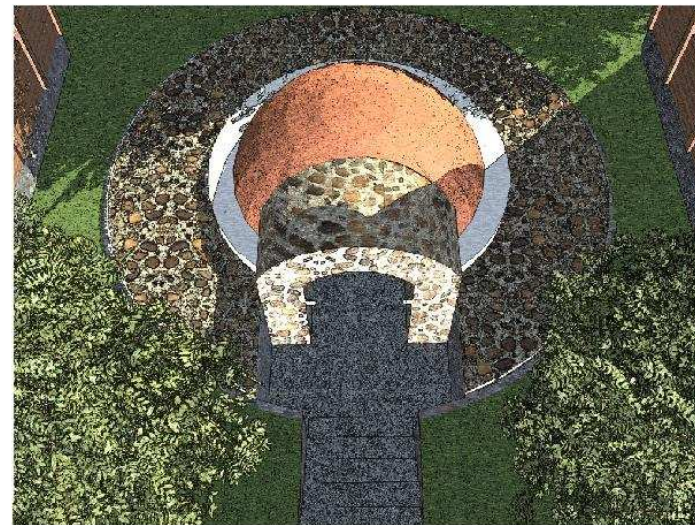
PLANTA TEMAZCAL



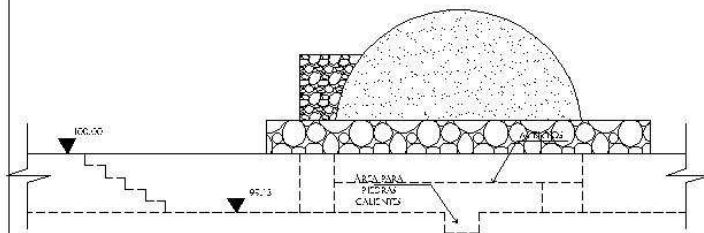
VISTA FRONTAL



ELEVACIÓN FRONTAL



VISTA AÉREA



ELEVACIÓN LATERAL

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: TEMAZCAL

Elaboración por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 54





# CAPITULO 9

## PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

### 9.1. PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN

El objetivo principal de la conservación es el salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los elementos culturales, así como los arquitectónicos como en este caso, esto con el fin de transmitir a las futuras generaciones como testimonio tangible e intangible del desarrollo histórico de un pueblo. A continuación se describen los principios de la conservación:

1. Preservar antes que restaurar.
2. No falsificar.
3. No aislar el elemento de su contexto.
4. Principio de reversibilidad.
5. Respeto a la primera historia y a la sustancia histórica.
6. Ubicación de la intervención dentro de la realidad social, económica, cultural y tecnológica de los habitantes.
7. Plasmar el sello de la época.
8. Proveerle un uso digno al monumento.

### 9.2. FACTORES Y CONDICIONES QUE JUSTIFICAN LA CONSERVACIÓN

#### Factor Histórico

Debido a que el conjunto arquitectónico de La Casa Patronal y el Beneficio forman parte de la historia de la Finca tienen gran valor histórico, es por ello que debe conservarse, esto nos sirve para tener un registro o inventario, otorgando un sentido de identidad cultural.

#### Factor Social

Estas construcciones son de uso privado, aquí desde el siglo pasado se han desarrollado actividades, tanto de comercio como de habitación y actualmente se está empezando a desarrollar la actividad del turismo.



### Factor Estilístico

En cuanto a la Casa Patronal representa un estilo republicano, que refleja el estilo de esta época. El beneficio de café refleja una arquitectura propiamente de la actividad que ahí se desarrolla, con un estilo bastante simple, de acuerdo a las necesidades que se iban requiriendo conforme el paso del tiempo y el crecimiento de la Finca.

### Factor Económico

Este factor es de suma importancia ya que no solo traerá beneficios a los propietarios de la Finca, sino también a personas de comunidades vecinas como es el caso de San Pedro Las Huertas por ser el poblado más cercano a la Finca, que generará fuentes de trabajo y aprendizaje de la comunidad. También beneficiará a los trabajadores de la Finca, ya que con la visita constante del turista el trabajo también será estable.

## 9.3. TIPOS DE INTERVENCIÓN

Para realizar la intervención a los edificios que son objeto de estudio, como en este caso la Casa Patronal y el Beneficio de Café, se analizarán por separado los siguientes elementos constructivos aplicables en este proyecto:

- Pisos
- Muros
- Puertas y ventanas
- Elementos estructurales
- Cubiertas

En el caso especial de la Casa Patronal también se analizarán los siguientes elementos:

- Detalles ornamentales en madera
- Columnas de madera
- Herrería

## 9.4. INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

### 9.4.1 Exploración

El proceso de la exploración servirá para poder establecer las etapas de trabajo que se realizarán en el edificio, la exploración se puede hacer de forma ocular, documentación de procesos constructivos, análisis de laboratorio y por medio de una investigación arqueológica.

En el caso de la **Casa Patronal** se recomienda que la exploración sea lo menos invasiva posible, esto para evitar posteriores deterioros.

Algunos elementos en los que se debe realizar la exploración son:

#### Cimentación

Para poder realizar la exploración en los cimientos se recomienda la realización de calas arqueológicas para determinar el verdadero estado físico de los cimientos de la **casa y del beneficio**, así como sus dimensiones y la profundidad de los mismos. En ambos casos se debe tener especial cuidado debido a la poca profundidad del manto freático, por la localización de la Finca.

#### Pisos:

Con la realización de calas arqueológicas se podrá determinar si existen vestigios del piso original de la casa, materiales y dimensiones. En cuanto al **beneficio** se pueden observar vestigios a simple vista de pisos originales y reparaciones que se han hecho con el paso del tiempo, algunas de ellas están debidamente identificadas con su fecha de fundición.

#### Muros:

La exploración de los muros se pueden realizar de forma ocular, pudiendo observar y cuantificar las áreas en donde existen daños por: humedad, microflora, erosión, fisuras, desprendimiento, pudiendo determinar la profundidad de estos daños en los muros, analizando los repellos, blanqueados; y los acabados originales que se encuentren debajo del acabado actual.

En el **beneficio** podemos observar los blanqueados y repellos anteriores, ya que debido al deterioro de algunas partes se pueden observar las capas, principalmente en el muro perimetral.

#### **Puertas y Ventanas**

En el caso de que estos elementos no presenten a simple vista deterioros, será necesario realizar pruebas de laboratorio para determinar el estado de sus componentes.

En la **Casa Patronal** es muy difícil observar dichos deterioros en madera, no siendo el caso del **Beneficio**, ya que algunas puertas y marcos se encuentran con polilla.

#### **Estructura y Cubierta de Techo**

En este caso deberá ser removida la lámina para poder cuantificar los elementos faltantes, esto ocurre principalmente en la Casa Patronal, ya que debido a que cuenta con un acabado en cielo de madera no se pueden observar dichos faltantes o deterioros de la estructura.

En el caso del beneficio no es necesario remover la lámina, ya que éste no cuenta con un acabado en cielo por lo que la estructura se puede observar a simple vista, pero en ambos casos se debe de tener muy en cuenta las áreas que presenten filtraciones para evitar que se sigan deteriorando.

#### **9.4.2 Liberación**

Esta etapa se refiere a la eliminación de todos aquellos elementos que hayan sido agregados al monumento y que no posean algún valor cultural, artístico, histórico o natural afectando su conservación original, a continuación se describen estos elementos:

#### **Pisos**

En cuanto a los pisos se debe tener especial cuidado en el beneficio húmedo de café que es dónde mas capas de piso se pueden observar, a simple vista. En el caso de la Casa Patronal no se encuentra ningún piso en mal estado.

#### **Muros**

El principal problema que se encuentra en los muros es la humedad, en especial en el **Beneficio húmedo** y en los patios de secado (muro perimetral) esto se puede evitar por medio de la inyección de aglomerados, así como la eliminación de la flora y microflora. También se debe de tomar en cuenta los acabados que estén en mal estado, poniendo especial atención a aquellas áreas en las que se encuentren desprendimientos de cernidos o repellos, hinchamiento de muros, manchas de humedad. Para determinar el deterioro de los muros después de la observación se puede dar golpes suaves comprobando su daño y si está flojo. Con esto se podrá consolidar o eliminar el elemento. Estos daños de humedad se deben principalmente a las inundaciones que ha sufrido la Finca, no siendo este el caso de la **Casa Patronal**.

#### **Puertas y Ventanas**

En estos elementos se debe realizar la liberación de insectos, hongos y humedad, tanto en las puertas interiores como exteriores. Como se mencionó con anterioridad se debe tener especial atención en el **Beneficio de Café**

#### **Estructura y Cubierta de Techos**

En ambos casos tanto en la **Casa Patronal** como en el **Beneficio de Café** se puede observar desprendimiento de láminas, debido a los vientos, por lo que se debe de liberar para evitar filtraciones y el crecimiento de hongos y humedad en la estructura de madera de ambos edificios.



## 9.5 INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN

### 9.5.1 Consolidación

La conservación del inmueble se puede garantizar por medio de la consolidación, pues le devuelve su rigidez deteniendo los deterioros en proceso.

#### Muros

En áreas de muros que no presenten daños mayores a 0.50 M<sup>2</sup> de extensión se puede consolidar por medio de inyección de aglomerados con la siguiente mezcla con esta proporción:

- 1 parte de cal hidratada
- 3% de cemento
- 2 partes de Agua
- 3 partes de arena blanca cernida con aditivo de látex según lo indique el fabricante

En el caso de la **Casa Patronal** se pudo observar algunas áreas menores a 0.50 M<sup>2</sup> no siendo así el caso del Beneficio de Café.

#### Puertas y Ventanas

En el caso de las puertas y ventanas de madera de la Casa Patronal después de realizado el respectivo análisis se rellenarán la fisuras con cera de abeja mezclada con aserrín seco, éste puede ser de caoba o cedro en una proporción de 1:1, se aplicará insecticida por irrigación, por último se le aplicará dos manos de laca mate transparente.

#### Columnas y Elementos Decorativos de Madera en Exteriores

##### Casa Patronal

Para estas piezas se realizará el mismo procedimiento que las puertas y ventanas en sus fisuras, este procedimiento se debe realizar cuando los elementos estén secos. Y por último se le aplicará insecticida por irrigación. Esto se realizará en las columnas de madera del corredor exterior y las columnas del patio de servicio, además de las columnas que sostienen la cubierta de la pila.

##### Elementos Estructurales Interiores de Madera

Para la consolidación de estos elementos se deberá realizar primero un trabajo de limpieza con un cepillo de cerda suave o con una escoba aplicándole posteriormente insecticida por medio de irrigación; este procedimiento se debe realizar principalmente en la estructura de madera del **Beneficio húmedo y la bodega** contigua a éste. Por otro lado las piezas que presentan fisuras, como la estructura, se le recomienda la inyección de cera.

### 9.5.2 Integración o Reintegración

Esta fase tiene por objeto devolver la unidad de los elementos deteriorados y ubicarlos en su posición original, esto significa la aportación de elementos visibles y nuevos que permitan la garantía de conservación del monumento.

#### Pisos

Estos deberán ser del mismo color y forma similar en lo posible al existente, se colocará sobre una base de mezclón de 0.10 metros en las siguientes proporciones:

- Granza 3 partes
- Cemento 1 parte
- Cal 1 parte

#### Puertas y Ventanas

Se debe realizar la integración de piezas de madera faltante o combinada por presentar daños. Como es el caso del Beneficio.

#### Muros

En los muros se realizará principalmente la integración de repellos y cernidos, para ellos se utilizará cal en terrones de la siguiente forma:

Para repellos: se deberá eliminar el acabado antiguo, humedeciendo la superficie para luego aplicar la mezcla preparada a base de cal y arena amarilla en una proporción de 1:3, según el grosor requerido, dejándolo secar hasta que reviente:





Para los cernidos: se aplicará de igual manera al repello, usando una mezcla de cal hidratada y arena blanca con una proporción de 1:3, agregando un aditivo a base de látex.

#### **Estructura de cubierta en techos**

En el caso de la **Casa Patronal** se sugiere que al realizar el mantenimiento de la estructura de techo se modifique el techo a su estado original, es decir, con la pendiente indicada del 40%, ya que actualmente tiene otra pendiente, esto con el fin de devolverle su aspecto original. Además de la reintegración de la teja.

### **9.6 ACTIVIDADES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN**

#### **9.6.1 Mantenimiento**

Esta intervención se refiere al mantenimiento permanente y constante para evitar los deterioros debido al uso al que estará sujeto, debido tanto a las condiciones climáticas, así como por su uso y el inevitable deterioro de sus materiales.

#### **Pisos**

Se debe evitar el uso de abrasivos que provoquen erosión.

#### **Herrería**

La herrería aplica en el caso de la Casa Patronal, por lo que debe revisarse periódicamente, así como remover el polvo, detectando áreas en las que se muestre corrosión. En el caso de que se presente se deberá eliminar la pintura con solvente y espátula, y aplicar pintura anticorrosiva, posteriormente se le aplicarán dos manos de pintura de aceite del mismo color. Esto principalmente en la herrería del área de servicio y la de la ventana del comedor, ya que el muro cuenta con vegetación que podría acelerar la oxidación de los balcones.

#### **Limpieza en Muros**

Se debe de prestar especial atención a los muros, eliminando la vegetación en especial a las raíces, retirar la microflora con un cepillo

suave y jabón. Principalmente en el área de Servicio en la **Casa Patronal** y en el muro perimetral del **Beneficio de Café**

#### **Limpieza de fuentes y pilas (Casa Patronal)**

Estas deben de lavarse y cambiar constantemente el agua para evitar el apareamiento de microorganismos que dañen su estructura y acabados, revisando también su sistema hidráulico para evitar fugas o taponamientos.

#### **Puertas y Ventanas**

Lo más importante en estos elementos es la limpieza constante que evite la proliferación de insectos. Principalmente se recomienda en el **Beneficio de Café**

#### **Mantenimiento de la Madera**

Se deberá aplicar al menos una vez al año un fungicida y un insecticida a la madera, aplicando posteriormente una capa de cera transparente, estos procedimientos se debe aplicar en época de verano.

#### **9.6.2 Conservación:**

Podemos decir que la conservación es el conjunto de actividades que tienen por objeto salvaguardar, mantener y prolongar el inmueble previniendo alteraciones y detener los deterioros.

#### **Pintura**

Esta será determinada y aprobada por un arquitecto restaurador, tomando en cuenta su color original y las áreas específicas donde se aplicará. Para su aplicación los muros deben estar libres de polvo y deben ser humedecidos previamente. Para esto se utilizará cal en terrón y se dejará pudrir durante cuatro días, cerniéndola por medio de un cedazo fino.

La pintura será aplicada con una brocha de pita, se debe realizar previamente una prueba de color, aplicando la primera mano en sentido horizontal y la segunda en sentido vertical. A continuación se describe la proporción de la pintura.



- Cal 1 parte
- Agua 1 parte
- Alumbre 5 gramos por cada libra
- Pintura en polvo, si se requiere
- Azúcar según sea necesario

#### 9.7 DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LA PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

Para poder determinar el tipo de deterioros y alteraciones se realizó una metodología gráfica de señalización de intervenciones a realizar, tomando como base el levantamiento arquitectónico realizado para cuantificarlos. A continuación se describen los inmuebles que son objeto de estudio

- **Casa Patronal**
- **Beneficio de Café**

9.7.1

NOMENCLATURA DE PROPUESTA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN		
REGLÓN	TIPO	INTERVENCIÓN
A. CIMIENTOS	LIBERACIÓN (L)	1. ELIMINACIÓN DE REPELOS Y BLANQUEADOS EN MAL ESTADO
B. ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		2. ELIMINACIÓN DE PLANTAS, MICROFLORA E INSECTOS
C. ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	CONSOLIDACIÓN (C)	3. ELIMINACIÓN DE SALES
D. ELEMENTOS MIXTOS	INTEGRACIÓN (I)	4. LIMPIEZA
E. SUPERESTRUCTURA		1. APLICACIÓN DE PINTURA
F. INSTALACIONES		2. LIMPIEZA Y APLICACIÓN DE FUNGICIDAS
G. COMPLEMENTOS		3. TRATAMIENTO EN MADERA
H. SISTEMAS DE ORNAMENTACIÓN	MANTENIMIENTO (M)	4. IMPERMIABILIZACIÓN
I. MUEBLES FIJOS		1. PISO DE BALDOSA FALTANTE
		2. PISO DE PIEDRA FALTANTE
		3. ACABADOS Y MATERIAL FALTANTE
		4. PILASTRAS DE MAMPOSTERÍA FALTANTES
		5. PIEZAS DE ESTRUCTURA FALTANTES
		6. MARCOS DE MADERA, VIDRIO, REJAS DE VENTANAS
		7. PINTURA A BASE DE CAL
		8. CUBIERTA DE TEJA DE BARRO FALTANTE
		9. PILASTRAS Y COLUMNAS DE MAMPOSTERÍA
		1. LIMPIEZA DE LOS ELEMENTOS
		2. REVISIÓN CONSTANTE DE INSTALACIÓN
		3. APLICACIÓN DE FUNGICIDAS E INSECTICIDAD
		4. APLICACIÓN DE BARNIZ O ELEMENTOS DE MADERA
		5. APLICACIÓN DE IMPERMIABILIZANTES
		6. APLICACIÓN DE PINTURA A BASE DE CAL

TIPO

REGLÓN → 

--	--	--

 ← INTERVENCIÓN

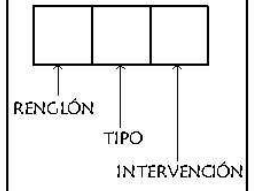


LOCALIZACIÓN

**NOTAS**

**SIMBOLOGÍA**

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

Contenido: **PROPUESTA DE CONSERVACIÓN**

Elaborado por: María Andriana Aguilar Cabrena

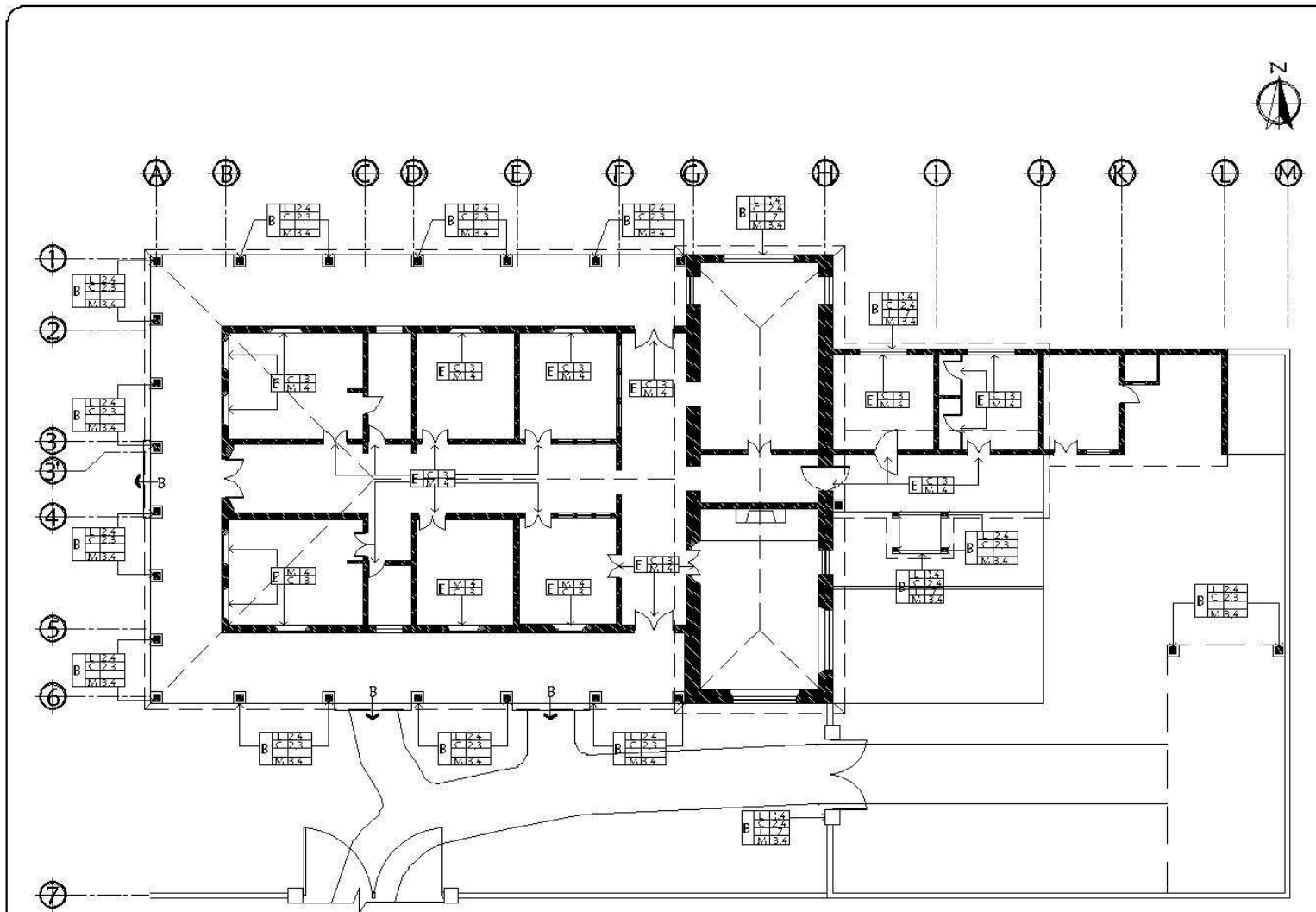
Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

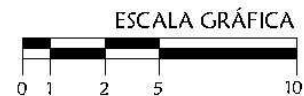
**No. 55**

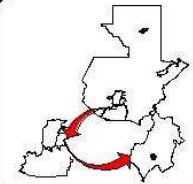


**Pág. 161**



**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN**  
CASA PATRONAL



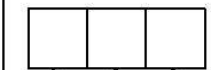


LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE



REGLÓN  
TIPO  
INTERVENCIÓN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE  
GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de  
Desarrollo de Infraestructura  
Ecoturística y Conservación de la  
Finca Colombia,  
Antigua Guatemala

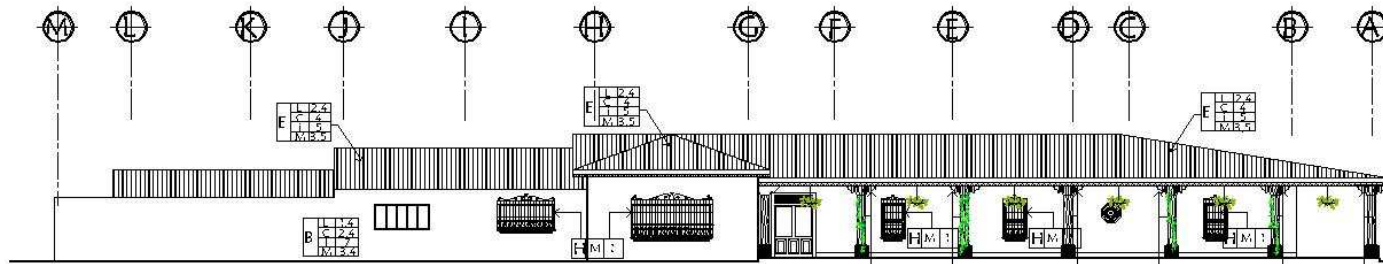
Contenido: PROPUESTA DE  
CONSERVACIÓN  
CASA PATRONAL

Elaborado por:  
María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

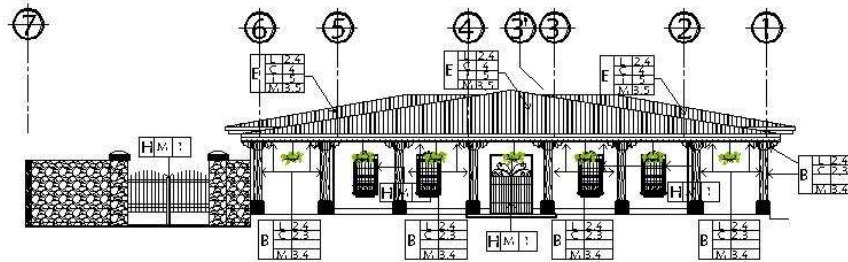
Fecha: Octubre '09

No. 56



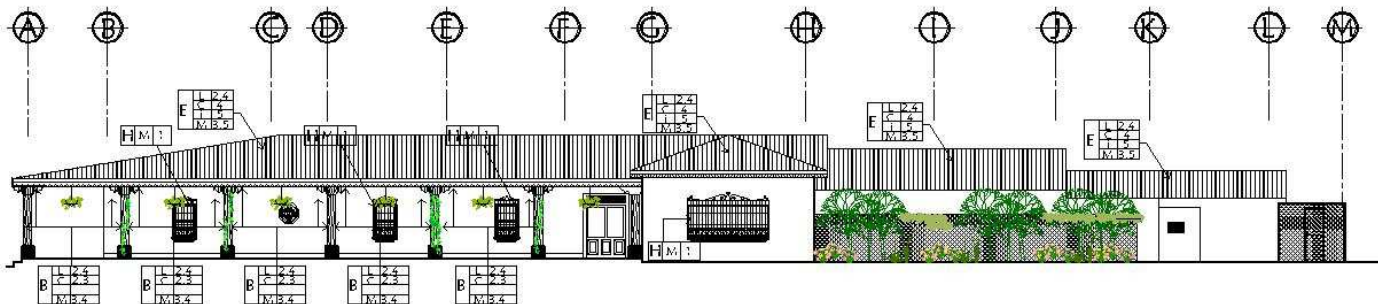
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

ELEVACIÓN NORTE



PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

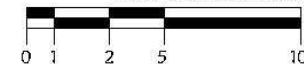
ELEVACIÓN OESTE

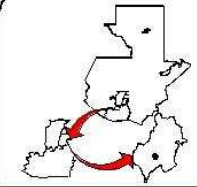


PROPUESTA DE CONSERVACIÓN

ELEVACIÓN SUR

ESCALA GRÁFICA



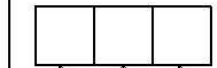


LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE



REGLÓN  
TIPO  
INTERVENCIÓN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE  
GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyector: Propuesta de  
Desarrollo de Infraestructuras  
Ecoturísticas y Conservación de la  
Finca Colombia,  
Antigua Guatemala

Contenido: PROPUESTA DE  
CONSERVACIÓN  
CASA PATRONAL

Elaborado por  
María Andrea Aguilar Cabrera

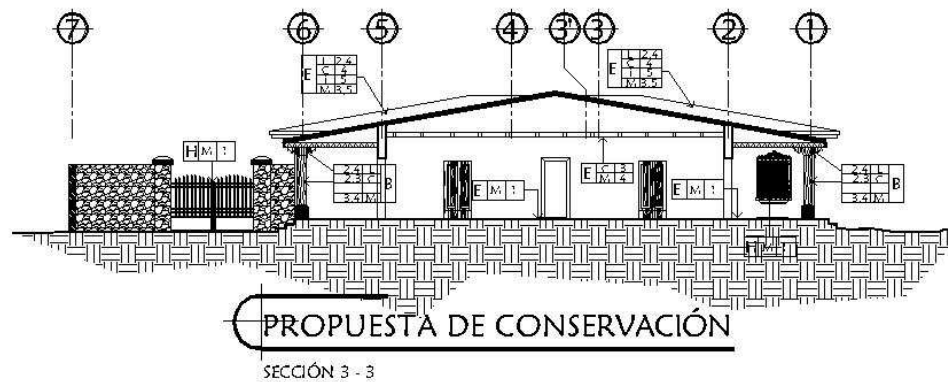
Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

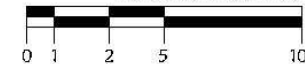
No. 57

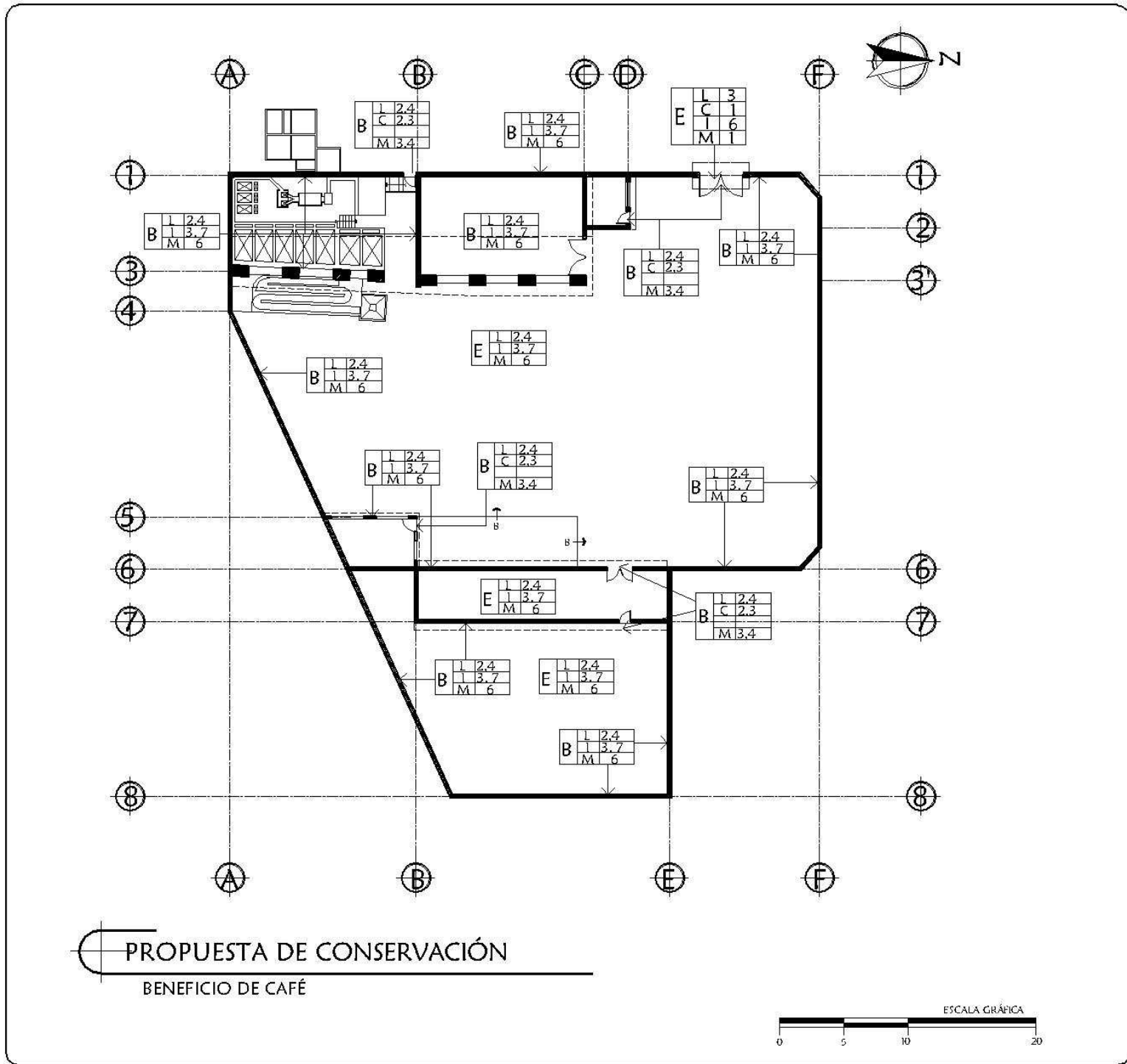


Pág. 163

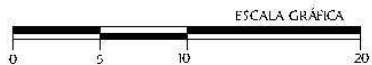


ESCALA GRÁFICA





**PROPUESTA DE CONSERVACIÓN**  
BENEFICIO DE CAFÉ



**RUTA DEL CAFÉ**



**NOTAS**

**SIMBOLOGÍA**

- CORTE XX
- ELEVACIÓN X
- EJE

**REGLÓN**

REGLÓN	TIPO	INTERVENCIÓN

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala.

Contenido: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN BENEFICIO DE CAFÉ

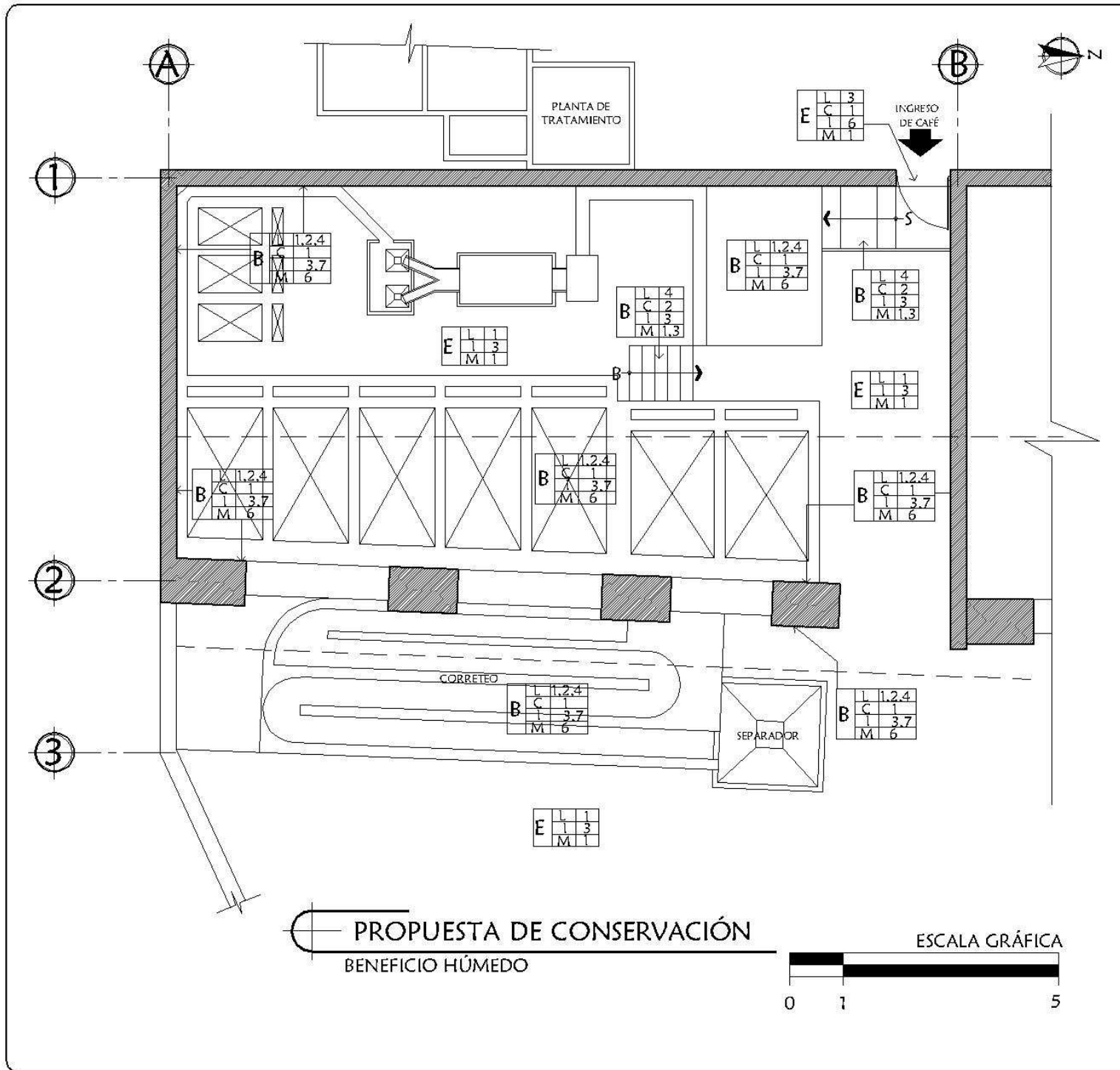
Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 58





**RUTA DEL CAFÉ**



**NOTAS**

**SIMBOLOGÍA**

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecoturística y Conservación de la Finca Columbia, Antigua Guatemala

Contenido: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN BENEFICIO HÚMEDO

Elaborado por: María Andra Aguilar Cabrera

Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 59



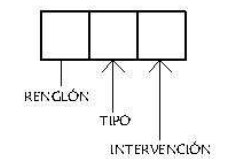




NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE X-X
- ELEVACIÓN X
- EJE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyecto: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

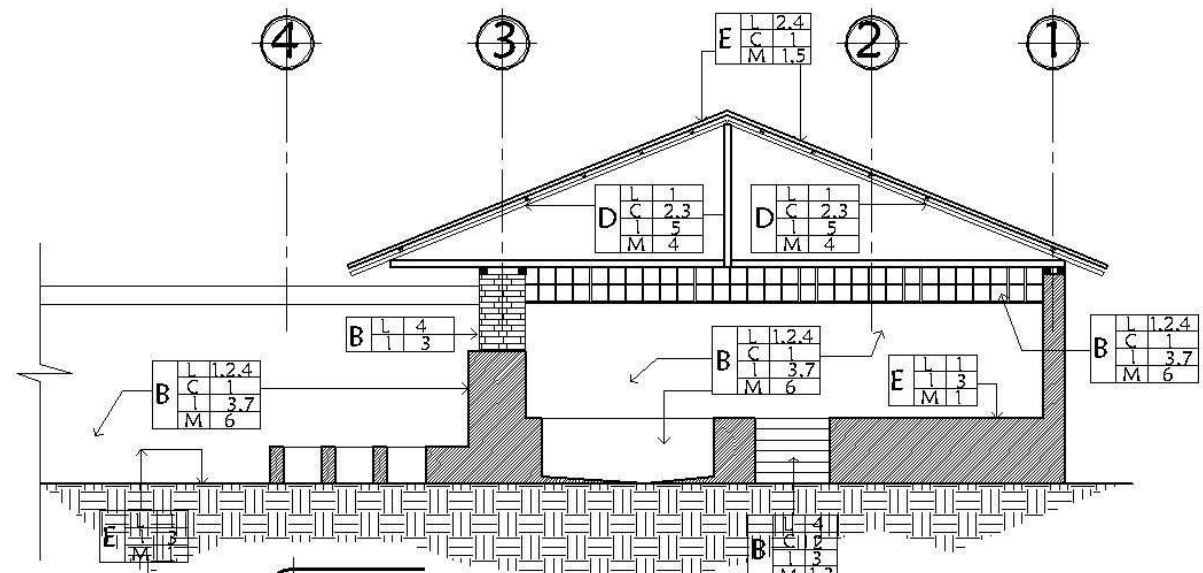
Contenido: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN BENEFICIO HÚMEDO

Elaborado por: María Andrea Aguilar-Cabrera

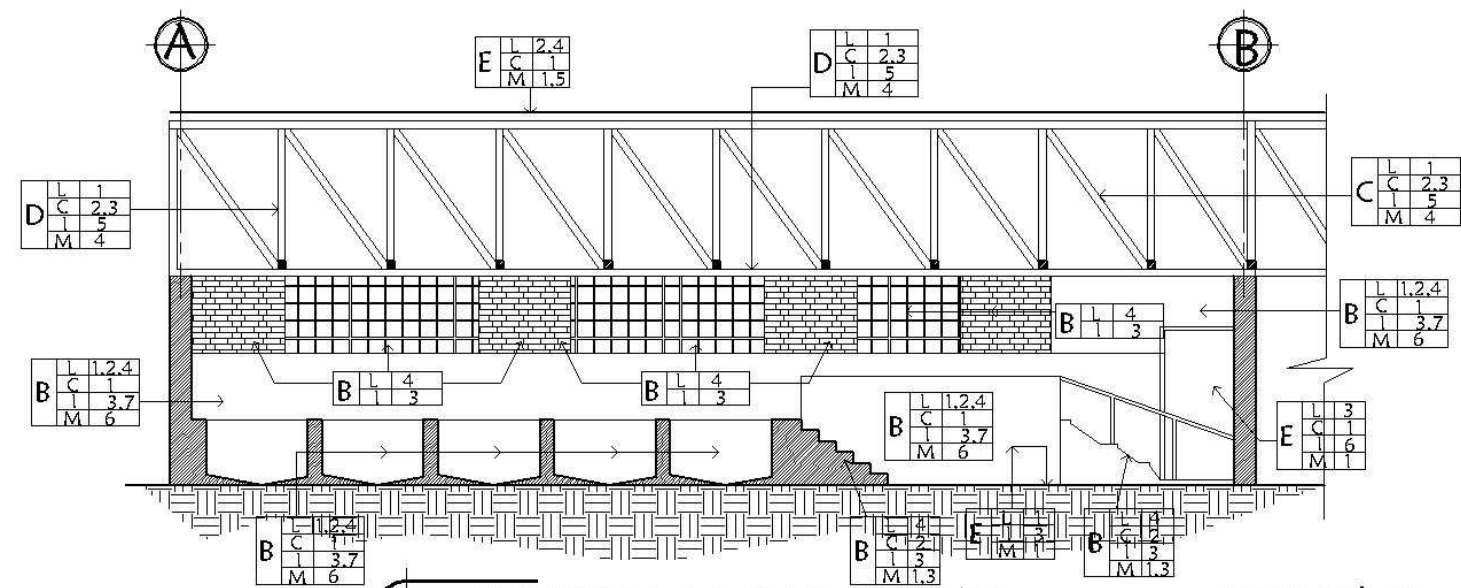
Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 60



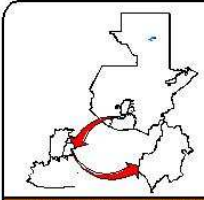
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN  
SECCIÓN 1-1



PROPUESTA DE CONSERVACIÓN  
SECCIÓN 2-2



ESCALA GRÁFICA

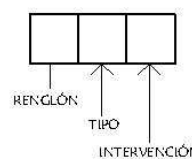


LOCALIZACIÓN

NOTAS

SIMBOLOGÍA

- CORTE XX
- ELEVACIÓN X
- EJE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Facultad de Arquitectura

Proyector: Propuesta de Desarrollo de Infraestructura Ecológica y Conservación de la Finca Colombia, Antigua Guatemala

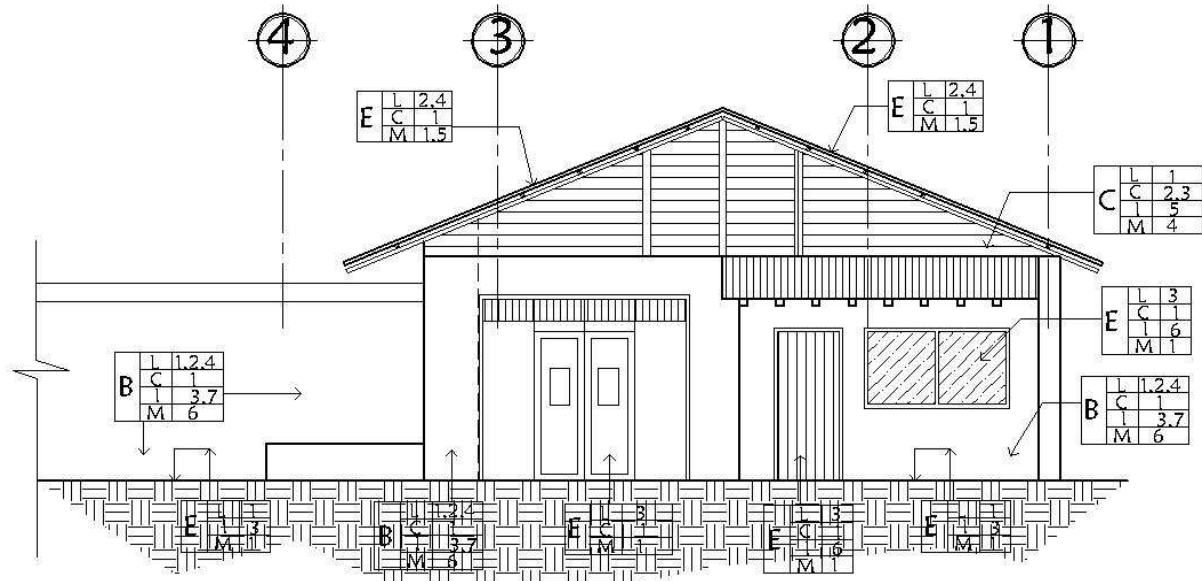
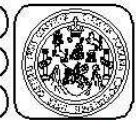
Contenido: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN BENEFICIO HÚMEDO

Elaborado por: María Andrea Aguilar Cabrens

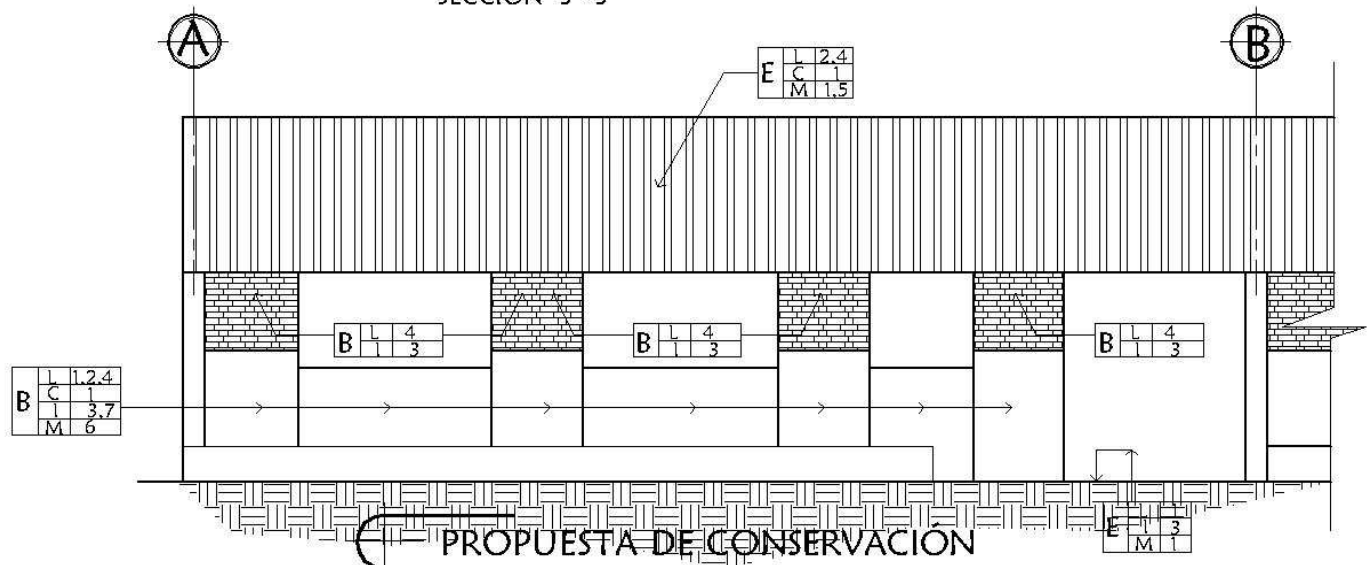
Escala: Gráfica

Fecha: Octubre '09

No. 61



PROPUESTA DE CONSERVACIÓN  
SECCIÓN 3 - 3



PROPUESTA DE CONSERVACIÓN  
SECCIÓN 4 - 4



## CONCLUSIONES

- Se realizó un inventario del patrimonio arquitectónico del lugar, llegando así a evaluar el estado actual, permitiendo conocer la evolución de los edificios arquitectónicos a través de la historia de la Finca y así conociendo su pasado y evolución, dar una propuesta de conservación y mantenimiento de la arquitectura, en especial de sus mayores atractivos arquitectónicos, que son la Casa Patronal y el Beneficio de Café, logrando la valorización del patrimonio.
- Con la propuesta se busca que el proyecto sea auto-sostenible, creando fuentes de trabajo para los vecinos del lugar, permitiendo el desarrollo tanto de la Finca como de la Comunidad local.
- Es necesario la propuesta de infraestructura ecoturística, para poder otorgar a los visitantes los servicios necesarios para el desarrollo de las actividades dentro de la Finca, en especial el Sendero Local. Para explotar los atractivos de la Finca es necesario la propuesta de un recorrido, en este caso un sendero local, tomando en cuenta los principales atractivos, tanto naturales como arquitectónicos, permitiendo así el aprendizaje y apreciación por parte de los visitantes.
- Se concluye que es necesario que la Facultad de arquitectura cuente con documentos de apoyo que permitan el estudio y análisis de los diferentes estilos arquitectónicos por los que ha pasado la Arquitectura en Guatemala, en este caso la arquitectura que se desarrolló en las Fincas Cafetaleras, que respondieron a las necesidades de la época.
- Con la presente investigación se busca beneficiar a los estudiantes por medio de un documento de apoyo, así como también a la familia (propietarios) y futuros inversionistas,

como una guía para el desarrollo de infraestructura ecoturística y la conservación de la Finca.



## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda tomar en cuenta la propuesta de mantenimiento para las edificaciones, evitando así su deterioro.
- Es necesario que cuando se realice una intervención a los monumentos arquitectónicos se emplee mano de obra calificada, así como un arquitecto con estudios en conservación de monumentos.
- Se debe educar a los visitantes en tema de conservación de los recursos naturales, por medio de charlas, exposiciones, proyecciones, documentos, textos, etc.
- Se recomienda una activa participación por parte de la población para la conservación de los recursos naturales.
- En el caso de los agentes se recomienda la constante capacitación y actualización de información.
- Se recomienda realizar un registro e inventario de todos los bienes, tanto muebles como inmuebles, que forman parte del patrimonio natural de la Finca Colombia.
- Por medio de la explotación de la imagen de la Finca se pueden atraer a inversionistas, tanto nacionales como internacionales, así como el apoyo del Gobierno, obteniendo de ese modo beneficios tanto culturales para el país como económicos para los propietarios, la población de las cercanías y para los mismos futuros inversionistas.

## **FUENTES DE CONSULTA**



#### FUENTES PRIMARIAS

#### ENTREVISTAS

1. Asensio Mármol de Méndez, Lilia Margarita (propietaria)
2. Méndez Asensio, René (hijo) Administrador
3. Méndez, René (padre), conocedor de la Finca Colombia
4. Trabajadores Finca Colombia

#### ENTIDADES VISITADAS

1. Archivo General de Centro América
2. Registro General de la Propiedad de Inmuebles
3. Biblioteca Central Universidad de San Carlos de Guatemala
4. Biblioteca Facultad de Arquitectura (USAC)
5. Municipalidad de Antigua Guatemala
6. Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica
7. Instituto Guatemalteco de Turismo

#### FUENTES SECUNDARIAS

1. ANACAFÉ, *Coffee Atlas 2006-2007*, Guatemala, 2006
2. Annis, Verle Lincoln, *The Architecture of Antigua Guatemala, 1543-1773*, 1968
3. Asamblea Nacional Constituyente, *Constitución Política de la República de Guatemala*, 1985
4. Asociación de Amigos del País, *Historia General de Guatemala*, Guatemala 1977
5. Asociación Nacional del Café, *Hombres de Café*, 1995
6. Báez, Ana L y Acuña, Alejandrina. *Guía para las mejores prácticas de Ecoturismo en áreas protegidas*. México, 2003
7. Castellanos Cambranes, Juio, *Café y Campesinos, los orígenes de la economía de plnatación moderna en Guatemala 1853-1897*, Guatemala, 1985

8. Ceballos E. Mario, *Documento de apoyo de docencia de Conservación de Monumentos*, Guatemala, FARUSAC
9. Congreso de la República de Guatemala, *Decreto 170, ley orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo y su reglamento, acuerdo gubernativo No. 33-69*
10. Congreso de la República de Guatemala, *Decreto No. 24-74, Ley de fomento turístico nacional y su reglamento*
11. Congreso de la República de Guatemala, *Decreto No. 26-97, Ley para la protección del patrimonio cultural de la nación*
12. Congreso de la República de Guatemala, *decreto No. 29-2005, Ley de Protección y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural de la Ciudad de Antigua Guatemala y su zona de Influencia.*
13. Congreso de la República de Guatemala, *Decreto 29-2008 Ley de Protección y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural de la Ciudad de Antigua Guatemala y su Zona de Influencia.*
14. Chafón Olmos, Carlos, *Fundamentos teóricos de la Restauración*, México, UNAM, 1988
15. *Diccionario Porrúa de la Lengua Española*, 2001
16. *Diccionario Enciclopédico, Océano Uno Color*, 2000
17. Figueroa Colvin, Jorge, *Economía Turística*, 2000
18. Fundación para la cultura y el desarrollo, *Diccionario Bibliográfico de Guatemala*, 2000
19. INGUAT, *Estrategia Nacional de Turismo, vol 1*, 2008
20. INGUAT, *Ley Orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo, Decreto No. 1701.*
21. Iriarte Céspedes, Fernando, *Ecoturismo* 2004
22. Naciones Unidas, Informe Brundtland, "Our Common Future" 2004
23. Nava, David, *Predicciones conceptuales acerca del Ecoturismo y su Campo de Acción*, 2003
24. Reglamento de la *Ley de Áreas Protegidas, Acuerdo Gubernativo No. 759-90 Guatemala*



25. Terán Bonilla, José Antonio, *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*, México, 2004
26. Wagner, Regina ANACAFÉ, *Historia del Café en Guatemala*, primera edición, 2001
5. [www.enantigua.com](http://www.enantigua.com)
6. [www.ine.gob.gt](http://www.ine.gob.gt)
7. [www.insivumeh.gob.gt](http://www.insivumeh.gob.gt)
8. [www.space.org.mx](http://www.space.org.mx)
9. [www.conap.gob.gt](http://www.conap.gob.gt)

#### TESIS

1. Alonzo García, Agueda Maricela, *Proyecto de ago-turismo en la reserva natural privada Buenos Aires, El Asintal, Retalhuleu*, 2006
2. Alvarado Herrera, Marylin, *Propuesta de ecoturismo, en el conjunto arquitectónico de la Finca de Café, San Andrés Osuna, Siquinalá, Escuintla*, 2007
3. Chali Xum, Elida Estefana, *Desarrollo del ecoturismo en Centroamérica, una alternativa implementada en el parque ecoturístico, Cascadas de Tatasirire en Jalapa*, 2008
4. Domínguez, Dafne Edith, *Inventario Técnico del Patrimonio Arquitectónico en Fincas Cafetaleras de la Boca Costa del Departamento de Sacatepéquez*. Tesis 2007
5. Monzón De León, Mildred Carolina, *Propuesta para el Desarrollo Ecoturístico y la Conservación de La Finca Retana y Anexos*. Tesis, FARUSAC 2008
6. Ojeda Cabrera, Michele Eunice, *Conservación y readecuación del Caso de la Finca "Carmona" San Juan del Obispo, Antigua Guatemala*. Tesis 2008

#### FUENTES TERCARIAS

1. [www.deguate.com](http://www.deguate.com)
2. [www.inguat.gob.gt](http://www.inguat.gob.gt)
3. [www.ecoturismolatino.com](http://www.ecoturismolatino.com)
4. [www.guate360.com](http://www.guate360.com)



## ANEXOS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
Escuela de Arquitectura  
Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura -CIFA-  
Aguzar: Aeg. María Eliza Molina



### CATÁLOGO DE LAS FINCAS CAFETALERAS DE LA BOCACOSTA DE SACATEPÉQUEZ

Proyecto: La Ruta del Café, Patrimonio Cultural y Natural en los Bosques Nubosos de la Cadenla Volcánica de Guatemala  
Elaboró: Faber, Digna Estelí Domínguez Fecha: 28 de Abril de 2007

FINCA COLOMBIA		Antigua Guatemala
	UBICACION DE INFRAESTRUCTURA:	
	1	La casa patronal
	2	Cubiertas
	3	Oleas
	4	Beneficio húmedo
	5	Palos de secado
	6	Bodega
	7	Ranchería
	8	Puente Colombia
	9	
10		

Investación Técnica del Patrimonio Arquitectónico en Fincas Cafetaleras de la Bocacosta del Departamento de Sacatepéquez Digna Estelí Domínguez	17.02 V.03	1 de 2
<b>HISTORIA:</b> Fuente: René Fernando Méndez Asensio		
<p>La finca fue comprada en el año de 1925 por Don Casimiro del Valle y Don Modesto Parás, dos ciudadanos españoles llegados a Guatemala.</p> <p>Don Casimiro del Valle y su esposa Doña Amparo Álvarez de del Valle, heredaron las tierras a sus cuatro hijos Oscar, Ernesto, Guillermo Francisco, Juan José y Edgar Arturo Asensio del Valle, que con el tiempo fueron vendiendo sus tierras al Dr. Oscar Ernesto Asensio del Valle, y en su administración la finca llegó a ser productora de café a pesar de las heladas, inundaciones, Borra de ceniza del Volcán de Fuego y vientos huracanados.</p>		
<p>Actualmente se ha determinado como Zona Específica de Conservación, el puente Colombia en la carretera a Ciudad Vieja sobre el Río Pasacajón, por ser un espacio geográfico urbano-arquitectónico que concentra bienes culturales y naturales, y cuya protección y conservación es fundamental para el Patrimonio Cultural y Natural de la Antigua Guatemala (ley para la Protección de lo Antiguo).</p>		

PRINCIPALES VALORES OBSERVADOS EN LA FINCA:	
VALOR PATRIMONIAL CULTURAL:	VALOR PATRIMONIAL NATURAL:
1 El puente que pasa sobre el río pasacajón	1 Las excelentes vistas panorámicas
2 La casa patronal	2 Las débiles arboledas antiguas.
3 El beneficio	3
4 Las esbeltas oleas	4
5 El establero	5
6 La pila	6
7 La ranchería	7
8	8
9	9
10	10

Finca: Digna Estelí Domínguez

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO		
<p><b>CASA PATRONAL</b> Fachada principal que da a la carretera, hacia Occidente. Se han hecho reconstrucciones totales como caschito de cubierta de teja a lámina.</p>	<p><b>CASA PATRONAL</b> En el corredor y dentro de la casa se ha sustituido el piso de baldosas por piso de granito, al igual que la colocación de baldosas en las ventanas.</p>	<p><b>CASA PATRONAL</b> Ventana octogonal con marcos de madera.</p>

# INFRAESTRUCTURA ECOTURÍSTICA Y CONSERVACIÓN DE LA FINCA COLOMBIA



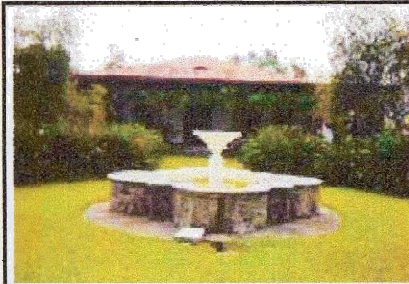
Antigua Guatemala

Inventario Técnico del Patrimonio Arquitectónico en Fincas Cafetaleras de la Biosfera del Departamento de Sacatepéquez  
Dafna Edith Domínguez

2 de 2

## LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Fotos: Dafna E. (excepto donde diga lo contrario)



**FUENTE**

Vista de la fuente en la fachada principal, probablemente republicana pero en muy buen estado.



**PILA**

Vista de la pila que aún la tienen en uso, con sus bases de piedra en columnas de madera.



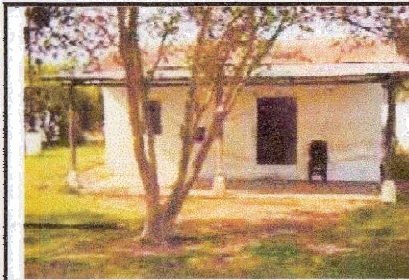
**ALFOMBRA DE CAFÉ**

Fotografía brindada por René Fernando Méndez Asunción, representa una actividad religiosa que celebran en la finca con la familia y trabajadores. Es una alfombra hecha de café.



**GRAVILLAS**

Área de cultivo, con las gravillas que dan sombra al café.



**RANCHERÍAS**

Vista de una de las casas de los trabajadores de la finca, sufre de humedad y la madera de las esteras está un poco podrida.



**PUENTE DE COLOMBIA** (foto: René F. Méndez A.)

Determinado como Zona Específica de Conservación en el Decreto 29-2008 de la Ley para la Protección de la Antigua.



**CORREDOR**

Es el interior de la casa patrimonial.



**CORREDOR**

En el exterior de la casa patrimonial.

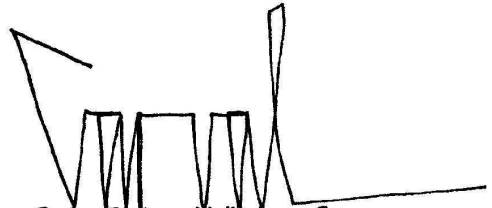


**PUERTA**

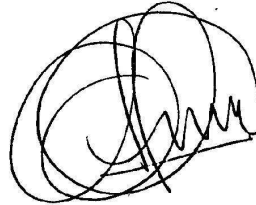
Trabajo de herrería contemporánea.



# IMPRIMASE

A handwritten signature in black ink, consisting of several sharp, vertical strokes followed by a horizontal line extending to the right.

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Decano

A handwritten signature in black ink, featuring a large, circular scribble on the left side and a more legible, cursive-like signature on the right.

María Andrea Aguilar Cabrera  
Sustentante