



cifa

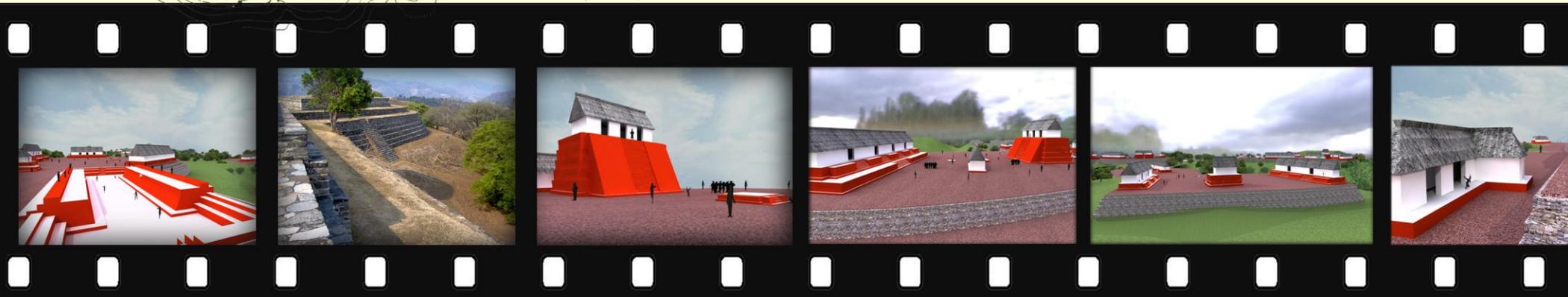
Centro de Investigaciones de
la Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Representación Gráfica Virtual y Análisis de la Arquitectura y Urbanismo del Sitio Arqueológico

Mixco Viejo

San Martín Jilotepeque, Chimaltenango

Asesor: Arq. David Barrios



Propuesta presentada a la Junta Directiva de la
Facultad de Arquitectura por
Diana Maritza González Fuentes

para optar el Título de
Arquitecta
egresada de la



Universidad de San Carlos de Guatemala

Guatemala, noviembre 2009



JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I.	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal II.	Arq. Efraín de Jesús Amaya Cervantes
Vocal III.	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal IV.	Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada
Vocal V.	Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador	Arq. José David Barrios Ruiz
Examinador	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Examinador	Arq. Edgar Armando López Pazos

TRIBUNAL EXAMINADOR

SUSTENTANTE

Diana Maritza González Fuentes

Arquitecto José David Barrios Ruiz

ASESOR DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN

ACTO QUE DEDICO

A LA CREACIÓN

Por ponerme en este sitio y darme la capacidad de creer en mí para cumplir mis metas

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

Por haberme dado el conocimiento para una formación profesional íntegra

A MIS PADRES

Mariza Judith Fuentes Mendoza
Rubén Isaías González Ramírez (t)

A MI FAMILIA, en especial a

Mis hermanos Melissa y Fito
Abuelitos Meli y Gume
Tía Mónica y nenes
Y Fredy

A MIS AMIGOS

De la carrera, del E.P.S. y de la Vida

AGRADECIMIENTO ESPECIAL A:

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

Por el apoyo prestado para la realización de este proyecto, en especial al Lic. Juan Carlos Ramírez.

INSTITUTO TÉCNICO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCTIVIDAD INTECAP

Por la ayuda brindada con la realización del proyecto en sus laboratorios.

A MIS CATEDRÁTICOS

Por su comprensión y apoyo, en especial al Arq. David Barrios asesor de proyecto de Graduación y al Arq. Vinicio González.

A MI FAMILIA

Por el apoyo incondicional gracias a
Mi madre, hermanos y a Fredy por su apoyo y amor

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO CONCEPTUAL	
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
1.1.1. Antecedentes	4
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.3.1. Histórica	6
1.3.2. Temporal	6
1.3.3. Geográfica.....	7
1.4. JUSTIFICACIÓN	7
1.5. OBJETIVOS	8
1.6. METODOLOGÍA	9
2. MARCO FÍSICO NATURAL	
2.1. POSICIÓN GEOGRÁFICA	13
2.1.1. Posición Estratégica	13
2.2. CLIMA	16
2.3. TOPOGRAFÍA	16
2.4. SUELOS.....	17
2.5. HIDROGRAFÍA.....	17
2.6. ZONAS DE VIDA.....	17
2.7. POBLADOS Y DESVÍOS CERCANOS	17
2.8. SAN MARTÍN JILOTEPEQUE	18

3. MARCO SOCIAL ECONÓMICO

3.1. ASPECTOS SOCIALES SAN MARTÍN JIL.....	21
3.2. PARQUE ARQUEOLÓGICO MIXCO VIEJO	22
3.2.1. Costos de Ingreso	22
3.2.2. Horarios e Información Turística	23
3.2.3. Relación de la población con el Sitio.....	24

4. MARCO LEGAL

4.1. ASPECTOS LEGALES.....	26
4.1.1. Nivel Nacional.....	26
4.1.2. Nivel Internacional.....	29

5. MARCO CULTURAL

5.1. CULTURA MAYA MESOAMERICANA	32
5.2. ORGANIZACIÓN SOCIAL	32
5.3. ESTRUCTURA POLÍTICA PRECONQUISTA.....	33
5.4. ECONOMÍA	33
5.5. ARTE: Cerámica	34
5.6. ARQUITECTURA	49
5.7. CALENDARIO MAYA EN MESOAMÉRICA	50

6. MARCO HISTÓRICO

6.1. VERDADERO NOMBRE DE MIXCO VIEJO.....	53
6.2. LOS VERDADEROS HABITANTES DE MIXCO VIEJO	54
6.3. LOS KAQCHIKELES.....	56
6.3.1. Kaqchikeles – Ki'che's Otros linajes	58
6.3.2. Primeros indicios de Invasión española	59

6.3.3. Proceso de Invasión española	60
6.4. INVASIÓN DE LA CIUDAD	64
6.5. DAÑOS POR TERREMOTO 1976	72
6.6. SUCESOS RELACIONADOS CON EL SITIO	73

7. MARCO TEÓRICO

7.1. ESTILO ARQUITECTÓNICO	78
7.2. POSTCLÁSICO	78
7.2.1. Clasificación de los Grupos Arquitectónicos	82
7.3. ARQUITECTURA MAYA	85
7.4. URBANISMO	86
7.4.1. Urbanismo Maya	86
7.5. REPRESENTACIÓN GRÁFICA	87
7.6. REPRESENTACIÓN VIRTUAL	88
7.7. MODELACIÓN COMO HERRAMIENTA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	88
7.8. MEDIOS VIRTUALES Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	89
7.9. ANÁLISIS URBANO	89

8. ANÁLISIS URBANO

8.1. SISTEMA DE CIUDADES	91
8.1.1. Ciudades estado de Mesoamérica Período Postclásico	92
8.1.2. Ciudades Postclásicas Guatemaltecas	93
8.1.3. MIXCO VIEJO	95
8.1.3.1. Aspectos Físicos	95
8.1.3.2. Análisis Urbano y Arquitectónico	97
a) Análisis de conjunto	99
b) Análisis de grupos	105

8.1.3.3. Arquitectura: Tipologías edilicias	137
8.1.3.4. Materiales y Sistemas Constructivos	145
8.1.3.5. Paisaje Escenográfico	150
8.2. CONCLUSIONES	152
8.3. RECOMENDACIONES	153

9. ANEXOS

9.1. GLOSARIO	155
9.2. REPRESENTACIONES GRÁFICAS VIRTUALES ELABORADAS	159
9.3. FOTOGRAFÍAS ACTUALES DEL SITIO	161

10. FUENTES DE CONSULTA

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1a	7
Mapa 2a	15
Mapa 2b	18
Mapa 2c, 2d	19
Mapa 6a	54
Mapa 6b	55
Mapa 6c	57
Mapa 6d	68
Mapa 8a	91
Mapa 8b	92
Mapa 8c	93
Mapa 8d	94

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 2a	16
Plano 7a y 7b	83
Plano 7c.....	84
Plano 8a	96
Plano 8b.....	99
Plano 8c.....	101
Plano 8d.....	105
Plano 8e	113
Plano 8f.....	120
Plano 8g.....	126
Plano 8h	130
Plano 8i	134

Imágenes 8E, 8F.....	140
Imágenes 8G, 8H	142
Imágenes 8I, 8J.....	143
Imagen 8K.....	144
Imágenes 8L, 8M	145
Imagen 8N.....	146
Imágenes 8O, 8P y 8Q	149
Imagen 8R.....	150
Imágenes 8S, 8T, 8U, 8V, 8W y 8X	159
Imágenes 8Y, 8Z, 8AA, 8AB, 8AC y 8AD	160
Imágenes 8AE, 8AF, 8AG, 8AH y 8AI	161

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 3A, 3B y 3C	23
Imagen 5A y 5B.....	49
Imagen 6A	62
Imagen 6B, 6C	63
Imagen 6D	64
Imagen 6E.....	66
Imagen 6F.....	67
Imagen 6G.....	69
Imagen 6H, 6I, 6J y 6K	76
Imagen 8A	98
Imagen 8B.....	127
Imágenes 8C, 8D.....	138

INTRODUCCIÓN

Lejano, grandioso y extraordinario son algunas de las percepciones que tenemos de la antigua civilización maya, que estuvo dispersa en el territorio mesoamericano desde el año 1500 a.C.¹ Una civilización que alcanzó su esplendor durante el período clásico, desarrollándose de forma muy amplia en diversos campos como urbanismo, arquitectura, arte, literatura y las ciencias en general.

Todo el conocimiento de su forma de vida se ha logrado, con base en investigaciones de escritura (jeroglífica) y los restos arqueológicos de las ciudades mayas. No cabe duda que las ciudades mayas nos transportan a tiempos pasados que nos hacen cuestionar; cómo fue realmente la vida de estos antepasados.

El presente documento titulado: “**Representación Gráfica Virtual y Análisis de la Arquitectura y Urbanismo del Sitio Arqueológico Mixco Viejo**”, en **Chimaltenango**; desarrollado bajo la línea temática de Centros, sitios y monumentos históricos, del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA conjuntamente con la asesoría del Arquitecto David Barrios tiene la finalidad de realizar una Representación Gráfica Virtual lo más apegada

posible a su realidad pasada, de la ciudad maya de Mixco Viejo.

La Representación Gráfica Virtual de la ciudad de Mixco Viejo, se fundamentó en el estudio de la arquitectura de los grupos de edificaciones primarios y sus elementos (plataformas, plazas, pirámides, juegos de pelota, etc.), incluyendo un análisis urbano de la ciudad.

Con la elaboración de un Modelo Tridimensional de Mixco Viejo reconstruido que integre los elementos de arquitectura y urbanismo, modelando cada elemento de la ciudad, se espera constituir una fuente de conocimiento de la ciudad de carácter defensivo, consiguiendo realizar un *Recorrido Virtual* donde se aprecie la ciudad y la disposición de sus construcciones. Nos dará la capacidad de percibir el espacio en el momento histórico en el cual se concibió, así como de los individuos que lo habitaron.

El resultado final una Representación Gráfica *Virtual y análisis de la ciudad*, se integrará a una escala mayor de conocimiento como será el Atlas Virtual de las Ciudades Mayas, al cual podrán tener acceso diversas personas y de esta manera difundir el conocimiento. Será una fusión entre historia, arquitectura e informática con valor patrimonial para preservar la historia de Guatemala.

¹ Gaspar Muñoz Cosme. *Introducción a la Arquitectura Maya*. CUADRO CRONOLÓGICO DE LA CULTURA MAYA. España. 2006. Pág. 24.

“Las obras monumentales de los pueblos, portadoras de un mensaje espiritual del pasado, representan en la vida actual el testimonio vivo de sus tradiciones seculares”

Carta de Venecia, 1964

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1. ANTECEDENTES

La ciudad de Mixco Viejo, conocida como la antigua capital de los indígenas Pocomán² está localizada en jurisdicción de San Martín Jilotepeque en el departamento de Chimaltenango.

Hasta el momento se han realizado las siguientes intervenciones de restauración en el sitio arqueológico, la primera que fue a cargo de la Misión Arqueológica Franco Guatemalteca dirigida por el Dr. Herni Lehman; la segunda a cargo del Arq. Marcelino González. Hay estudios y escritos como la tesis de grado del Ing. León Zea sobre reconstrucción de centros indígenas, un libro sobre el sitio arqueológico de Mixco Viejo escrito por Guillermo Páz Cárcamo que trata sobre la verdadera denominación del sitio, sus verdaderos habitantes entre otros temas y otra investigación de la arqueóloga Marie Fauvet Berthelot donde se

² Según Henri Lehmann esta zona del altiplano de Guatemala se ocupaba por pueblos de las lenguas Quiché, Kakchiquel y Pocomán. Mixco Viejo venía a ser el refugio más importante del grupo de los que hablaban la lengua pocomán. Aunque según Roberto Carmack, existió una confusión con los verdaderos habitantes de la ciudad, ya que según nuevos estudios los habitantes eran Kaqchiqueles.

estudian las tipologías de tres sitios del período postclásico.

Estas intervenciones se ampliarán en el marco histórico cuando se haga el recuento de los aspectos relacionados con el sitio a través del tiempo. En el sitio actualmente solo se encuentra un museo y un centro para visitantes del lugar, los cuales están cerrados por falta de presupuesto.

Este proyecto conjunto con el de Restauración Virtual de Iximché, son de los primeros en propuestas de representación gráfica de ciudades prehispánicas del período Post-Clásico. La creación del proyecto de Representación Gráfica Virtual permite apreciar el patrimonio arquitectónico y urbano del sitio arqueológico de Mixco Viejo, constituyéndose en una fuente de datos única para los que quieran tener el conocimiento de la misma.

Han existido trabajos pioneros en la temática de Ciudades Virtuales a nivel mundial, del primero que se tiene conocimiento según la bibliografía revisada aparece en el año de 1980 y es el trabajo de Glasgow en Escocia por ABACUS de la Universidad de Strathclyde, donde la ciudad representa un área de 25 km² e integra topografía, vías y 10,000 edificios modelados tridimensionalmente que pueden ser examinados vía internet.

También en Río de Janeiro se han realizado estudios basados en modelos 3D de ciudades latinoamericanas por parte de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Las ciudades de Nueva York, San Diego, Sydney, Helsinki, Arena, Londres, y Tokio han sido desarrolladas virtualmente y los que deseen pueden conocerlas vía internet.³

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El deterioro que se presentó en la ciudad de Mixco Viejo en el terremoto de 1976 se debió en gran parte a las intervenciones dirigidas en 1954 por la Misión Franco Guatemalteca y ejecutados por la Dirección General de Obras Públicas, al introducir sistemas constructivos distintos a los utilizados por los constructores tal como afirma el Arquitecto Marcelino González en sus estudio posterior al movimiento sísmico.

Los daños en algunas edificaciones fueron más graves y dramáticos por el uso de concreto armado, perforación de aberturas para descender al interior de las edificaciones y en casos extremos hasta la adecuación de escaleras de acero para desplazarse en las mismas, adicionando a todo esto el que

geográficamente el sitio se encuentra entre los ríos Motagua (donde estuvo la falla principal) y Pixcayá (falla secundaria).

Según el estudio comparativo del arquitecto Marcelino González, entre los daños de la ciudad de Mixco Viejo y la de Iximché durante el terremoto de 1976 en Guatemala, se alcanzó el 5% de destrucción en la última, mientras que en Mixco Viejo la destrucción fue casi total en algunas construcciones en donde se llegó al 90%. Estudio del cual partieron criterios de restauración logrando casi el 70% de recuperación de las edificaciones luego de su ejecución.⁴

Los desastres naturales son algo impredecible y aún con los avances tecnológicos de nuestra época no nos es posible evitar que se sufra pérdidas de distintos tipos, entre éstas la del patrimonio cultural, tal y como quedó demostrado con el terremoto del 1976. Aunque pudo haberse evitado si se hubiera tenido un conocimiento más amplio sobre procedimientos y criterios de restauración de edificios arqueológicos y se hubiese seguido las recomendaciones de los mismos. Cabe resaltar que la simple exposición de las edificaciones a la intemperie

³ Espina B., Jane J. *Ciudades Tradicionales vs. Ciudades Digitales*. Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela

⁴ González Cano, Marcelino. *La Restauración Arquitectónica de Estructuras Arqueológicas en áreas sísmicas, el caso de Mixco Viejo. Guatemala 1976*. Sección de Proyectos Específicos, Dirección General de Antropología e Historia. Publicación Especial No.14. Colección Arqueología Serie: Informes Técnicos. Guatemala, C.A. 1980. p. 10

las deteriora con el tiempo y las hace más vulnerables.

No estamos completamente seguros de que en un futuro no deje de suceder otro tipo de desastre natural que provoque más daños a las edificaciones del sitio arqueológico Mixco Viejo, por lo que es de carácter prioritario realizar un estudio mientras se tenga la posibilidad. Dicho estudio deberá representar la arquitectura e integrar conocimientos históricos, ambientales, funcionales, etc., del área y así se genere conocimiento sobre el patrimonio cultural transmisible a las futuras generaciones.

1.3. DEUMITACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Histórica

Hacia 1525 Mixco Viejo era una ciudad importante del Altiplano según sucesos relatados por Fuentes y Guzmán. El nombre vernáculo según Paz Cárcamo es Chwa Nima Ab'aj, que significa frente o ante la piedra. Probablemente porque en el sitio predomina el arte de la piedra, en la que aplicaron un esmalte de estuco en la cara de presentación. Pero según la historia cuenta que a la llegada de Pedro de Alvarado sometiendo a la mayor parte del territorio, intenta someter a los mixqueños y al darse cuenta de que la ciudad era una gran fortaleza se

retira. Sin embargo, luego con la ayuda de los Chinaugtecos que traicionaron a los mixqueños, indicando a los españoles el punto débil de la fortaleza.

Es en el año 1896 el alemán Karl Sapper realiza el descubrimiento del sitio después de 360 años de la conquista española. Al momento del hallazgo Sapper se interna en el área durante una semana entera, tomando notas y realizando medidas y un mapa que se usó por más de 50 años para estudios posteriores del lugar. Se realizan en el sitio estudios de restauración hechos por la Misión Franco Guatemalteca y la restauración del Arq. Marcelino González después del terremoto de 1976 que se hizo del año 1976 al 1979.

1.3.2. Temporal

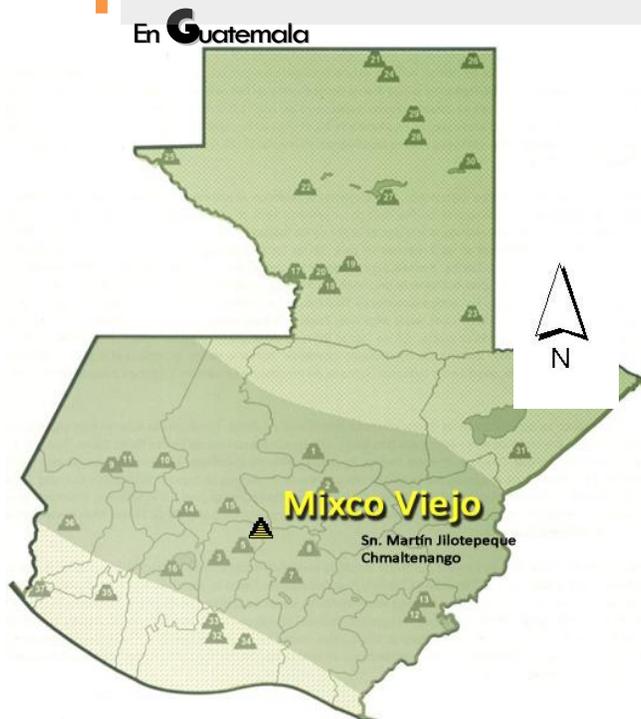
La ciudad de Mixco Viejo al momento de su conquista era una ciudad relativamente joven. No existe ningún dato de su fundación, pero con base en estudios y consideraciones se ha llegado a la conclusión de que las construcciones más antiguas se remontan hacia el siglo XII. La ciudad se enmarca dentro del Post-Clásico (900 a 1524 d.C.), y se intenta realizar una Representación Gráfica Virtual basada en una investigación histórica, formal científica que pretenderá representar una hipótesis de la ciudad previo al abandono por sus habitantes.

1.3.3. Geográfica

El sitio arqueológico de Mixco Viejo está localizado en jurisdicción de San Martín Jilotepeque en el departamento de Chimaltenango. A una distancia de 60 km. de la ciudad de Guatemala. Está situado entre los ríos Motagua y el Pixcayá; separado aproximadamente a 4 km., del primero y a 2 kilómetros del segundo.

MAPA 1a:

Localización de Algunos Sitios importantes



Fuente: Elaboración con base en mapa de <http://www.sugermontano.edu.gt/addfisicc/turismo/cursos/sm/sms09/mm9002.JPG>
Principales Sitios Arqueológicos de Guatemala. Sin escala.

TIERRAS ALTAS

- ALTA VERAPAZ
- 1. Xucaneb
- BAJA VERAPAZ
- 2. El Portón
- CHIMALTENANGO
- 3. Iximché
- 4. Mixco Viejo
- 5. San Martín Jilotepeque
- EL PROGRESO
- 6. Guaytán
- GUATEMALA
- 7. Kaminal Juyú
- 8. El Chayal

HUEHUETENANGO

- 9. Chivacabé
- 10. Pueblo Viejo
- 11. Zaculeu
- JUTIAPA
- 12. Asunción Mita
- 13. Ixtepeque Papalhuapa
- QUICHÉ
- 14. Utatlán/ Gumarcaaj
- 15. Zacualpa
- SOLOLA
- 16. Chuitinamit

TIERRAS BAJAS

- PETÉN
- 17. Altar de Sacrificios
- 18. Aguateca
- 19. Ceibal
- 20. Dos Pilas
- 21. El Mirador
- 22. El Pajaral
- 23. Najtunich
- 24. Nakbé
- 25. Piedras Negras
- 26. Río Azul
- 27. Tayasal
- 28. Tikal
- 29. Uaxactún
- 30. Yaxhá

COSTA SUR

- ESCUINTLA
- 32. Bibao
- 33. El Baúl
- 34. Monte Alto
- RETALHULEU
- 35. Abaj Takalik
- SAN MARCOS
- 36. Chanchicupé
- 37. La Blanca

1.4. JUSTIFICACIÓN

El dejar en el olvido una ciudad antigua como el mismo Arq. Marcelino González plantea “¿abandonar el sitio condenándolo a desaparecer, sin dejar testimonio del pueblo Pocomán? o ¿estudiar las posibilidades para su conservación?”⁵...En el momento de encontrarse con la incertidumbre de que realizar en este caso de la reconstrucción Mixco Viejo, decide realizar una restauración del sitio, aprovechando la experiencia de los efectos del terremoto e intervenciones pasadas.

De la misma manera el presente proyecto pretende basarse en experiencias en el lugar y en estudios de urbanismo y arquitectura, representando gráficamente las volumetrías de los edificios del sitio arqueológico de Mixco Viejo tratando de apegarse lo más posible a como pudo ser el sitio. Modelar la

⁵ González. Óp. Cit. p. 20

arquitectura de manera tridimensional de lo que pudo haber existido en el Sitio Arqueológico, aplicando los materiales utilizados y sistemas constructivos.

Mediante técnicas modernas de información y comunicación, las ciudades Virtuales conforman un banco de datos único que nos hace valorar el patrimonio cultural y tener conocimiento sobre arquitectura de distintas épocas, en este caso la Prehispánica; para recuperar una memoria arquitectónica, urbana y poder reconstruir la cualidad de espacios que ya no existen.

La elaboración de una representación gráfica Virtual en el Sitio Arqueológico de Mixco Viejo será de gran apoyo a la conformación del Atlas Virtual de ciudades Mayas del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA). Este estudio planteado y dirigido por el arquitecto David Barrios constituye un aporte para la enseñanza y conocimiento del patrimonio arquitectónico maya; desconocido generalmente en el país. Vendrá a convertirse en un instrumento importante para el sistema educativo nacional facilitando la conservación y protección de Mixco Viejo como sitio arqueológico prehispánico a través de un programa educativo que haga concientes a los guatemaltecos, logrando que su valor por riqueza y antigüedad supere al valor monetario que hasta el momento se le ha dado.

1.5. OBJETIVOS

General

Documentar y estudiar la arquitectura y urbanismo patrimonial de Guatemala planteando una Representación Gráfica Virtual del sitio arqueológico de Mixco Viejo.

Específicos

- Participar en el Proyecto de Atlas de Ciudades Mayas del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura.
- Estudiar y Analizar la Arquitectura y Urbanismo del Período Post-Clásico (900-1524 d.C.) del sitio arqueológico Mixco Viejo.
- Documentar el Patrimonio Arquitectónico Guatemalteco a través del uso de la tecnología por computadora y
- Lograr que la población guatemalteca (profesionales, jóvenes, niños, etc.) a través de la Representación elaborada, conozca y valore su patrimonio arquitectónico maya por medio del conocimiento de su riqueza identitaria.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera de Arquitectura.

1.6. METODOLOGÍA

Para la elaboración del proyecto de Representación Gráfica Virtual del sitio arqueológico Mixco Viejo; se realizó una investigación científica del **tipo histórica formal documental** (de acuerdo a su naturaleza y a las fuentes utilizadas) con una **investigación de campo** identificando los rasgos urbanísticos y arquitectónicos de la ciudad.

Este tipo de investigación **activa** cumplirá su función como proceso del conocimiento para la divulgación de la cultura maya que se asentó en el sitio de Mixco Viejo en Guatemala y mejorar el nivel de conocimiento y apropiación de este lugar como algo de valor patrimonial.

Los tipos de investigación con sus respectivas herramientas a utilizar serán:

Investigación Documental Histórica Formal

Este tipo de investigación se realizó porque se estudia la arquitectura antigua tomando como fuente directa las evidencias y restos de los edificios. Se efectuó un levantamiento (de las visitas al sitio) con información y fotografías antiguas, ya que algunos edificios del área han desaparecido por diversos agentes (movimientos sísmicos, intemperie, maleza,

etc.), o no es posible el acceso a los mismos como es el caso del grupo H en el sitio.

DOCUMENTOS: Fichas bibliográficas de información histórica, estilos de la arquitectura maya, temporalidad en la que se enmarca el sitio arqueológico Mixco Viejo, conquista del sitio.

COMPENDIO DE Planos y Mapas Antiguos, recopilados en instituciones como el Ministerio de Cultura y Deportes.

Investigación Científica de Campo

Si existen planos antiguos del sitio, pero a pesar de esto se realizó un proceso de medidas de cada una de los edificios existentes (también montículos para tomar una idea de dimensiones), para poder representarlos gráficamente en proporción tanto en planta como en elevación.

IN SITU: libro o cuaderno de notas (medición, anotaciones de templos, etc.), archivo fotográfico.

MÉTODO

Medios Virtuales como Difusión del Conocimiento

Registrada la información se efectuó un análisis para poder realizar la representación gráfica virtual del sitio, creando a su vez propuestas hipotéticas de las edificaciones de las que se tenía información de su existencia más no una fuente directa de información para tener certeza de su forma.

Las fotografías antiguas de los distintos grupos del Sitio fueron de vital importancia, su asociación con la información recabada permitió identificar las variantes de arquitectura en cada grupo y recrear el espacio y la mayoría de volúmenes del sitio.

El análisis del sitio y su comparación analógica con otros con los que comparta la misma temporalidad y características (sistemas constructivos, tipo de arquitectura, etc.) arquitectónicas será parte de la metodología para reconstruir la ciudad.

El estudio de la información recabada de la arquitectura de Mixco Viejo para Representar Gráficamente el Sitio Arqueológico, incluirá distintos niveles de análisis:

Análisis Arquitectónico

- **Análisis icnográfico:** estudio con base en la delineación de la planta de una edificación, identificando la(s) fachada(s) de mayor importancia.
- **Análisis de elevaciones:** estudio de la disposición de sus elementos con base en criterios como centralidad, jerarquía, horizontalidad, verticalidad, etc.

Análisis Urbano y del medio físico

- **Análisis urbanístico:** estudio de la disposición de los grupos o conjuntos de la ciudad. Estudiar el modo de conexión entre los mismos, el tipo de asentamiento, patrones que manejaron, la traza urbana, espacios privados y públicos.
- **Análisis del medio físico:** estudio de la naturaleza, del contexto, la manera como los arquitectos mayas explotaron el escenario natural para crear una ciudad en armonía con el paisaje.

- **Análisis Formal:** estudio de relación entre masa-espacio, escala-percepción, jerarquía-disposición, forma-uso.

PROPUESTA

Finalmente realizar una propuesta con partes hipotéticas del sitio arqueológico con un modelo virtual realizado en computadora.

Se presenta el análisis urbanístico apoyado de información gráfica de cortes y elevaciones a nivel general y por grupos más importantes (Grupos A, B, C, D y E). El análisis arquitectónico se basó en las tipologías encontradas en el sitio, describiendo las funciones, así como las partes que integran cada uno de éstos edificios de igual manera apoyado de gráficas del sitio para su comprensión.

2. MARCO FÍSICO NATURAL

2.1. POSICIÓN GEOGRÁFICA

El sitio de Mixco Viejo está localizado en jurisdicción de San Martín Jilotepeque en el departamento de Chimaltenango. A una distancia de 60 km., de la ciudad de Guatemala. Situada a 980 metros sobre el nivel del mar, a unos 6 km. Al Oeste de la afluencia del río Pixcayá, en el extremo noroeste del departamento de Chimaltenango.

Ubicado sobre una meseta ondulada, desde la cual se divisan diversas cadenas montañosas (Chimaltenango, Quiché, Baja Verapaz y Guatemala). Se extendió en un área sobre casi 1 km., de largo y 100 m., de ancho.⁶

La meseta ocupada por Mixco Viejo se levanta cortada a pico, por encima de barrancos profundos por donde corre la quebrada Pancacó, afluente de Pixcayá. Es una defensa natural. En el mapa no. 1 Localización del Sitio se observa donde está localizado el sitio con relación al departamento y los demás sitios arqueológicos de Guatemala y en el mapa no. 2 aparece resaltado el departamento donde está ubicado el sitio de Mixco Viejo.

⁶ Del Aguila, Patricia. *Investigación Científica para el Centro de Visitantes y Museo de Sitio de Mixco Viejo*. Sección de Investigación, Coordinación Nacional de Museos. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Natural y Cultural.

La Carta Geográfica del **Municipio de San Martín Jilotepeque** expresa que sus alturas oscilan entre mil cien (1,100) y mil novecientos metros (1,900) metros sobre el nivel del mar, con clima generalmente frío. La cabecera municipal está situada a un mil setecientos ochenta y seis (1,786) metros sobre el nivel del mar. Dista de la cabecera departamental 21 kilómetros, cuya vía es accidentada, pues ascienden y descienden librando altos cerros, presentando grandes pendientes y profundos barrancos. De la capital de la República dista 75 kilómetros, los que se recorren con carretera asfaltada. Cuenta también con una red de caminos de terracería que le permiten comunicación con sus 105 aldeas y caseríos, así como con municipios vecinos.

2.1.1. POSICIÓN ESTRATÉGICA

La posición geográfica de la ciudad, respondía a los intereses de los Kaqchiqueles por las siguientes razones:

- a) Dominaban las aguas, la navegación, las riberas y vegas del río Pixcayá y del Nimaya (Grande o Motagua).
- b) Controlaban el paso hacia las regiones norteñas y del oriente, ya que el Motagua era navegable hasta su desembocadura.

Con intercambio de mercadería y asegurando su integridad por las invasiones que se pudieran dar.

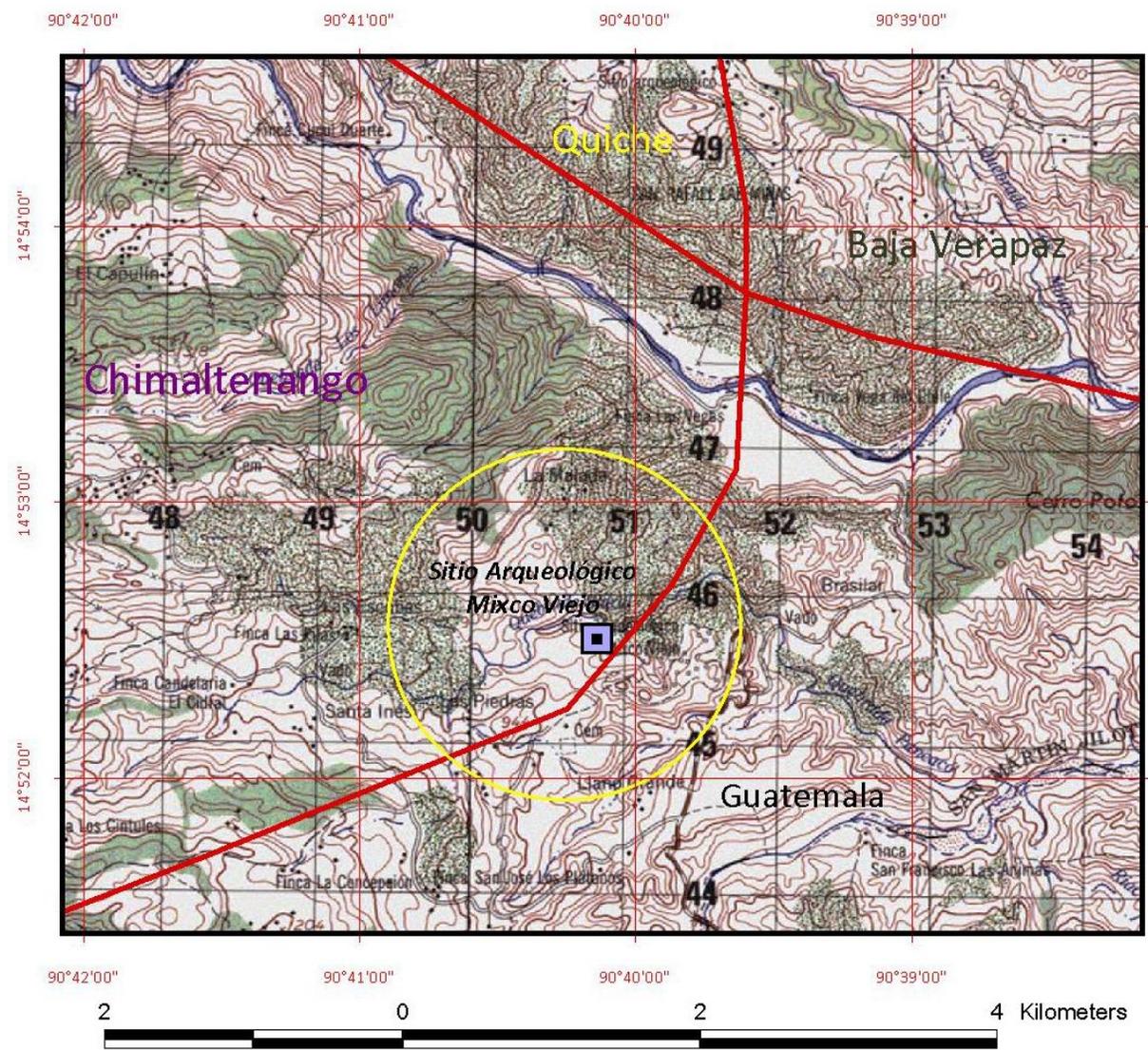
- c) Aseguraban el control, manejo y explotación de minas de cal, sal y obsidiana (la más grande el altiplano “El Chayal” que los colocaba en un lugar primordial en la confección de armas de guerra), que eran productos para uso de la comunidad y comercio con otras ciudades.

En el mapa N.º 2a se puede observar como el Sitio Arqueológico se sitúa en un lugar estratégico rodeado de un afluente de agua y grandes barrancos que le dieron las ventajas para ser una ciudad defensiva, abastecerse de productos y regir el comercio.

La topografía fue la que hizo de Mixco Viejo una ciudad fortaleza, así como una ciudad de defensa.

Los habitantes aprovecharon al máximo los recursos y formaciones naturales para hacer de su ciudad un punto de control y comercio de productos del río y de los alrededores. Se podría decir que los kaqchikeles de este sitio basaron su desarrollo en la explotación de los recursos a su disposición y control de los movimientos de las comunidades aledañas.

MAPA 2a: Localización Sitio Arqueológico de Mixco Viejo



Fuente: Elaboración propia con base en programa ArcView GIS 3.3 con mapas topográficos digitales del Instituto de Geográfico Nacional IGN. Esc 1:50,000.

2.2. CLIMA

La estación meteorológica más cercana se identifica con el número 3.13.1 y de nombre Vista Bella, esta estación reporta:

Temperaturas promedio anuales máximas de 20.1° C
 Temperaturas absolutas máximas de 29° C
 Mínimas de 3° C
 Precipitación anual de 1,134 mm con 96 días anuales de lluvia

Si se desea visitar el sitio en verano se recomienda llevar agua pura en gran cantidad, pues el parqueo está distante de las ruinas y si se desea regresar la distancia es significativa bajo el incesante calor.

Así como, una refacción si se va a visitar todo el sitio y observar en su totalidad las ruinas. En época de invierno hay vientos muy fuertes por la topografía del entorno.

2.3. TOPOGRAFÍA

La Topografía del municipio presenta algunos contrastes, por un lado tiene partes planas y por el otro pendientes no muy pronunciadas, sus calles especialmente del área urbana algunas son

empedradas con piedra oculta, otras con piedra vista, algunas adoquinadas y otras pavimentadas.

La Topografía es irregular, posee partes planas y quebradas por lo que se encuentra cantidad de barrancos y montañas. En el mapa a continuación se observa la quebrada topografía en el área.

PLANO 2a: Topografía Mixco Viejo y Alrededores



Fuente: Planta General de Mixco Viejo, Guatemala. Henri Lehmann. 1968

2.4. SUELOS

En el municipio en general posee variedad de suelos, estos son: barro, rojizo, blanco arenoso, pedregoso, arcilloso, talpetate, húmedo y seco.

2.5. HIDROGRAFIA

El municipio cuenta con treinta y dos ríos, los más importantes son: Blanco del Sargento, Pachalum, y Pixcayà, además el río Grande o Motagua que sirve de límite con el departamento del Quiché, tiene cinco riachuelos, sesenta y cuatro quebradas y nueve lagunitas.

2.6. ZONAS DE VIDA

Según el mapa de “Zonas de Vida” a nivel de reconocimiento y basados en el sistema Holdridge de clasificación de zonas de vida de Guatemala, en el municipio se encuentran las zonas de vida

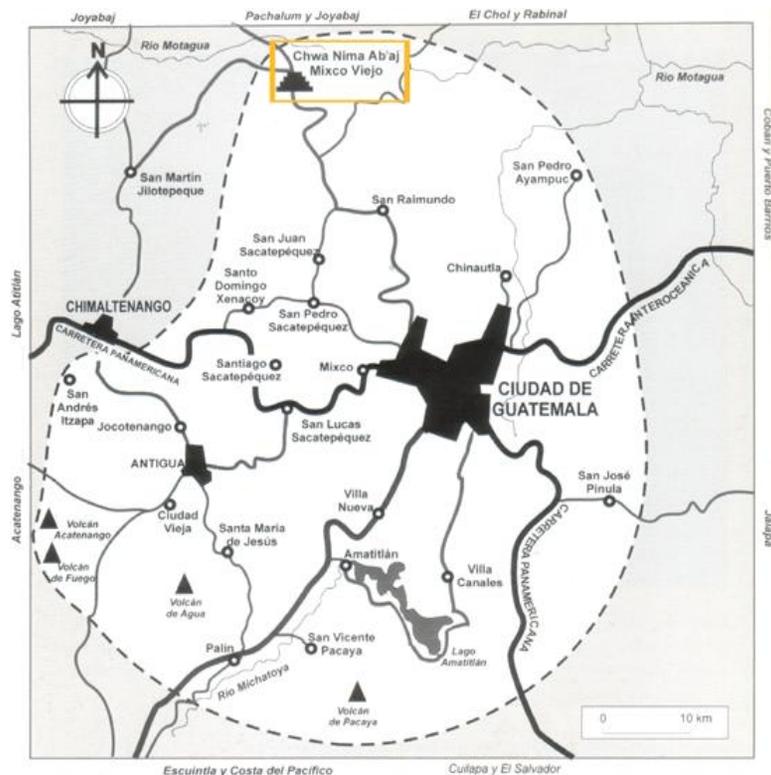
- Bosque húmedo Montano Subtropical bh-MB
- Bosque húmedo Subtropical(templado) ybh-S(t)

2.7. POBLADOS Y DESVÍOS CERCANOS

- En el km. 25 San Pedro Sacatepéquez
- En el km. 31 San Juan Sacatepéquez
- En el km. 40 se encuentra una bifurcación hacia la derecha se sigue a las Verapaces y tomando la izquierda se llega a Mixco Viejo
- En los 20 kilómetros siguientes se encuentran varios poblados y aldeas a orillas de la carretera
- Alrededor del km 50 se divisa la configuración montañosa del sitio arqueológico, una hondonada rodeada en lo alto por las montañas de la Sierra de Chuacús y en lo bajo por cañadas y estrechos tajos cavados por los ríos Pixcayá y Pancacó, aún más lejos las vegas del caudaloso río Grande o Motagua.

MAPA 2b:

Ciudad de Guatemala y Mixco Viejo



Fuente: Paz Cárcamo, Guillermo. Chwa Nima Ab'aj. Pg.112.

ciudad de Guatemala, con carretera asfaltada; encontrándose localizado a 1,755.55 metros sobre el nivel del mar, con una extensión territorial de 251 kilómetros cuadrados.⁷

LATITUD 14° 46' 48"
LONGITUD 90° 47' 35"

Los límites del municipio son:

- NORTE: Municipios Joyabaj y Pachalún, departamento del Quiché
- SUR: Municipios El Tejar, Zaragoza y Chimaltenango del departamento del Chimaltenango
- ESTE: Municipios San Juan Sacatepéquez, departamento de Guatemala
- OESTE: Municipios Comalapa y San José Poaquil del departamento de Chimaltenango

Como se muestra en el mapa 2d de límites municipales de San Martín Jilotepeque.

2.8. SAN MARTÍN JILOTEPEQUE

El municipio de San Martín Jilotepeque está a una distancia de 18.5 Kms. de Chimaltenango, la cabecera del departamento y a 72 Kms. de la

⁷ <http://www.inforpressca.com/sanmartinecos/>

MAPA 2c:

Límites Municipales San Martín Jilotepeque



Fuente: Elaboración propia con base en CD. Ministerio de Agricultura y Ganadería GT. 2,000. Mapas de Guatemala. Escala

MAPA 2d:

Administración Territorial Política de Guatemala



Fuente: Elaboración propia con base en programa ArcView GIS 3.3 con mapas topográficos digitales del Instituto de Geográfico Nacional IGN. Esc 1:50,000.

3. MARCO SOCIAL ECONÓMICO

3.1. ASPECTOS SOCIALES DE SAN MARTÍN JILOTEPEQUE

(Municipio donde está el sitio)

POBLACIÓN

Los habitantes del municipio de San Martín Jilotepeque se encuentran tanto en el área urbana como en el área rural con sus aldeas, caseríos, parajes y fincas. Hacen un total de 58,578 pobladores, el 52% es de mujeres y 48% es de hombres. La población está creciendo un promedio de 3.7% cada año.

FIESTA TITULAR

La fiesta titular es el 11 de Noviembre.

IDIOMAS DEL LUGAR

Los idiomas que se hablan en el lugar son:

Español y Kaquichel

SERVICIOS

SAUD

La población urbana es cubierta por un Centro de Salud cuyo personal cuenta con:

- 1 doctora
- 1 Enfermera titulada
- 5 Enfermeras auxiliares
- 1 Trabajadora social y
- 1 Inspector de sanidad.

En el Centro de Salud se atiende emergencias, algunas curaciones, campañas de vacunación, coordinación de trabajo de los otros centros de salud aunque existe carencia de insumos y equipo.

Existen puestos de salud en las siguientes comunidades:

1. Sacala, aldea Las Lomas
2. Colonia Nueve de Septiembre, aldea Choatalún
3. Las Escobas Central, Aldea Las Escobas
4. Los Jometes, aldea Patzaj
5. Chipastor, aldea Las Escobas
6. Estancia de la Virgen Centro, aldea Estancia de la Virgen
7. Oratorio, aldea Estancia de San Martín
8. Rosario Canajal, aldea Patzaj

EDUCACIÓN

Nivel de analfabetismo en el Municipio		
Característica	Total	%
Población de 7 años y mas de edad	44,619	100%
Alfabetos	30, 821	69%
Analfabetos	13,531	30%

INFRAESTRUCTURA VIAL

Para llegar al sitio se puede tomar:

- La Carretera que va de la Ciudad de Guatemala a San Juan Sacatepéquez (por la Colonia la Florida z. 19), siguiendo luego el camino a Pachalún, Quiché. Desviándose en el km. 59 para llegar a Mixco Viejo siguiendo la cuesta hacia arriba. Cabe mencionar que este camino no está en tan buenas condiciones, desde la ciudad capital pero es asfaltado aunque le falta mantenimiento.
- Por la Carretera Interamericana desde la Ciudad Capital, ingresando a San Lucas Sacatepéquez rumbo hacia Santiago Sacatepéquez. Se toma el desvío a San Juan Sacatepéquez donde se encuentra con la

carretera mencionada en el inciso anterior. Este camino está en mejores condiciones ya que hasta San Juan el asfalto es de mejor calidad y se le ha dado mantenimiento.

- Por Chimaltenango si proviene de Occidente, ingresando a la cabecera, desviándose a San Martín Jilotepeque (km. 72), por el camino atrás de la Pradera. Este camino es de terracería y se encuentra con el camino asfaltado hasta 28 kilómetros más adelante. El camino se hace más distante ya que se recorre mayor distancia y se recomienda que si se desea tomarlo se haga con un automóvil todo terreno.

3.2. PARQUE ARQUEOLÓGICO MIXCO VIEJO – SAN MARTÍN JILOTEPEQUE

3.2.1. COSTOS INGRESO

Según Acuerdo Gubernativo 282-2007 se establecen las cuotas para ingreso de personas a parques arqueológicos, monumentos históricos, artísticos y museos, etc. En el Artículo 1 de este acuerdo se establecen las cuotas para el ingreso al parque arqueológico de Mixco Viejo en San Martín Jilotepeque, Chimaltenango.

El costo por ingreso a **visitante nacional** es de **Q5.00**

El costo por ingreso a **visitante extranjero** es de **Q50.00⁸**

En el sitio no se tiene estadísticas de los visitantes por parte del Ministerio de Cultura y Deportes, encargado de la Administración. Se indagó con las personas que están al cuidado y vigilancia del sitio sobre la cantidad de visitantes estimada por semana y se obtuvo que aproximadamente son 60 personas por semana.

3.2.2. HORARIOS E INFORMACIÓN TURÍSTICA

El horario de atención es de 8:00 am a 16:00 horas de lunes a domingo. No cierra en feriados ni días festivos como Semana Santa o el Día del Trabajo.

El sitio, como se mencionó en los antecedentes del capítulo 1 cuenta con un museo y un centro para visitantes, los que actualmente se encuentran cerrados. Existen servicios sanitarios que sí están habilitados y en buenas condiciones (cuentan con depósito de agua).

En lo referente a señalización e información turística, en lo largo del recorrido a través del sitio no existen puntos informativos (áreas explicativas), señalización (de alguna ruta establecida o sugerida) ni algún tipo de rotulación que le indique al visitante puntos de interés e información.

Existe una maqueta hecha en 1968 por la Dirección General de Obras públicas que tiene la topografía del sitio arqueológico y sus alrededores con una volumetría de las



edificaciones del sitio, también existe un mapa sobre los poblados y ríos cercanos.

IMÁGENES 3A, 3B y 3C:
Fotos de maqueta del sitio realizada por la Dirección General de Obras Públicas
Fuente propia



Foto de plano del sitio
Fuente propia

⁸ Acuerdo Gubernativo Número 282-2007. Ministerio de Cultura y Deportes.

3.2.3. RELACIÓN DE LA POBLACIÓN CON EL SITIO ARQUEOLÓGICO

Debido a que la administración del sitio está a cargo del Ministerio de Cultura y Deportes los trabajadores del área son de San Martín Jilotepeque, pagados por el ministerio, no hay trabajadores municipales en el área.

Las personas que cuidan el sitio son pobladores del lugar, pero como se mencionó no hay actividades directas entre la población de San Martín Jilotepeque o aledañas con el sitio arqueológico.

Cabe mencionar que en las visitas de medición al sitio se pudo observar que varias personas llegan a hacer rituales (no se sabe de que tipo en específico o con qué finalidad), en el templo circular de la plaza del grupo Bx, templo que no es original del sitio, sino se construyó por parte del Ministerio de Cultura y Deportes con el objetivo de proteger a los demás templos que estaban siendo utilizados para el mismo fin.

Los visitantes del sitio son extranjeros y nacionales. En las visitas se pudo observar gran cantidad de familias guatemaltecas y grupos de excursión.

4. MARCO LEGAL

4.1. ASPECTOS LEGALES

4.1.1. NIVEL NACIONAL

El artículo 60 y 61 de la **Constitución Política de la República** de Guatemala, definen al Patrimonio Cultural de la Nación y las funciones del estado para su protección. Y en el artículo 65 se establece la creación de un órgano para la difusión cultural, objetivo de este proyecto.

Capítulo 2, Derechos Sociales, Sección Segunda.

Artículo 60 - Patrimonio cultural

Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

Artículo 61 – Protección al Patrimonio Cultural

Los Sitios Arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de Antigua Guatemala por haber sido declarados

Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

Artículo 65 – Preservación y promoción de la cultura

La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

También existe la **Ley sobre protección y conservación de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos** (Decreto No. 425 19 de Marzo de 1947); modificado mediante Decreto Ley No. 437 del 24 de Marzo de 1966.

Del Capítulo 1: De los Monumentos, Objetos Arqueológicos, Históricos, Típicos y Artísticos.

Los artículos más importantes del Capítulo 1 se podrían condensar en el artículo 1: se atesora a los objetos arqueológicos como fortunas culturales que debe de cuidar el Estado, el artículo 2: donde para efectos de la ley se especifica cuáles son los Monumentos Arqueológicos, categoría en la que se enmarca Mixco Viejo, el artículo 8: donde se prohíbe la exploración y otras actividades en los sitios arqueológicos sin previa autorización del Ministerio de Cultura y Deportes, de suma

importancia por el trabajo de campo realizado para realizar este proyecto.

Artículo 1.

Todos los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y artísticos del país, existentes en el territorio de la República, sea quien fuere su dueño, se consideran parte del tesoro cultural de la nación y están bajo la salvaguardia y protección del Estado.

Artículo 2.

Para los efectos de esta ley son monumentos y objetos:

a. Arqueológicos, todas las edificaciones y restos o vestigios procedentes de las civilizaciones aborígenes anteriores a la conquista;

Artículo 8.

Se prohíbe a toda persona, natural o jurídica, nacional o extranjera, hacer trabajos de exploración, remoción o restauración de monumentos arqueológicos y extraer de ellos los objetos que contengan, sin autorización expresa del Ministerio de Educación Pública, y previo dictamen favorable del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Del Capítulo 2: Del Registro de la Propiedad Arqueológica, Histórica y Artística.

En el capítulo se dan las funciones (inscripción, anotación, cancelación, publicidad y contratos) que tiene la Institución del Registro que funcionará como dependencia del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala. Así como las atribuciones de los propietarios de bienes culturales.

Del Capítulo 3: Del Régimen Especial de los Monumentos, Objetos Históricos, Lugares Típicos, Artísticos y Pintorescos.

Explica el proceso de sometimiento para que los bienes sean declarados de valor como se explica en el artículo no.2 de esta ley, de las consideraciones para declarar un lugar como belleza natural y de las restricciones de diferente índole que habrá en estos lugares. En los artículos 20 al 22 se habla de las sanciones por incumplimiento de la ley.

La **Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación** (Decreto No. 26-97 del Congreso de la República, Modificado por el Decreto 81-98); del Ministerio de Cultura y Deportes que tiene por objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación. Corresponde al Estado cumplir con estas funciones por conducto del Ministerio de Cultura y Deportes.

Hace una definición y clasificación de lo que es Patrimonio Cultural.

Artículo 3.- Clasificación. Para los efectos de la presente ley se consideran bienes que conforman el patrimonio cultural de la Nación, los siguientes:

I. Patrimonio Cultural Tangible:

a) Bienes culturales inmuebles.

5. Los sitios paleontológicos y arqueológicos.

Capítulo 2: Protección de los Bienes Culturales, sobre las normas, protección, medidas y autorizaciones que involucren a los bienes que integren el Patrimonio Cultural.

En el **Capítulo 3:** Exposiciones de Objetos Arqueológicos, Históricos, Etnológicos y Artísticos que explica el procedimiento para poder realizar exposición de los Objetos Arqueológicos. En el Capítulo 4 sobre el Registro de Bienes Culturales y el Capítulo 5 Declaración e inventario de Bienes Culturales habla sobre el proceso para el registro del bien así como los efectos legales que adquiere el registrador o el Estado y el control que tendrá el mismo. En los Capítulos del 6 al 8, se trata del manejo de las exenciones e incentivos fiscales, de la normativa legal a los propietarios de bienes culturales particulares y de la difusión de los bienes culturales. Este último es de suma importancia, ya que es por decreto la ordenanza de reproducir

bajo cualquier medio los bienes culturales como se estipula en el artículo 37 que se cita a continuación.

Artículo 37.- Reproducción de bienes culturales.

Los bienes culturales podrán reproducirse, por todos los medios técnicos de que se disponga. Cuando implique un contacto directo entre el objeto a reproducir y el medio que se usará para reproducirlo, será necesario la autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, previa la autorización del propietario o poseedor. Queda prohibido utilizar cualquier método de reproducción que produzca daño o modificación al bien cultural original. Toda copia o reproducción deberá tener grabado o impreso un distintivo visible que la identifique como tal. (*Reformado por el Decreto Número 81-98 del Congreso de la República de Guatemala*).

El Código Municipal (Decreto No. 12-2002 del Congreso de la República); donde se reconoce y establece a nivel de gobierno municipal como expresión del poder local definiendo y organizando a los municipios del país de modo que se promueva el desarrollo integral y el cumplimiento de sus fines. Este código establece cuales son las atribuciones de los municipios para lograr lo anterior.

Dentro de los artículos del código municipal que se relacionan con la protección al patrimonio están los siguientes:

Artículo 8.- Elementos del Municipio: dentro de los elementos se incluye al PATRIMONIO, dentro del cual está inmerso el sitio arqueológico de Mixco Viejo según la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

Artículo 35.- Competencias Generales del Conserjo Municipal:

m) La preservación y promoción del derecho de los vecinos y de las comunidades a su **identidad cultural**, de acuerdo a sus **valores**, idiomas, tradiciones y costumbres.

Artículo 143.- Planes y usos del suelo. Los planes de ordenamiento territorial y de desarrollo integral del municipio deben respetar, en todo caso, los lugares sagrados o de **significación histórica o cultural**, entre los cuales están los monumentos, áreas, plazas, edificios de valor histórico y cultural de las poblaciones, así como sus áreas de influencia.

4.1.2. NIVEL INTERNACIONAL

Convención de 1970 de la UNESCO sobre las Medidas que deben adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes

Culturales para evitar el empobrecimiento del patrimonio cultural por pérdida de los bienes culturales. Éstas fueron aceptadas por los Estados Miembros de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Acuerdo sobre la Protección al Patrimonio Arqueológico entre Guatemala y Estados Unidos es un

memorando de entendimiento para la protección de materiales arqueológicos precolombinos de Guatemala. Es la continuidad de la cooperación que dio inicio en el año de 1991. El documento se basa en 4 artículos con diversas variantes que en donde el Gobierno de Estados Unidos se compromete a no dar paso a materiales u objetos arqueológicos sin autorización previa del gobierno de Guatemala y si así fuere el caso se explican las disposiciones para el retorno de los materiales. También sobre la protección de los bienes y lo que harán ambos gobiernos para lograr el conocimiento e información del patrimonio guatemalteco.

Convención sobre Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas (Convención de San Salvador) que al igual que la convención de la Unesco de 1970 se aplica a los estados que son miembros de la Organización de Estados Americanos y trata sobre la protección en alianza del patrimonio y riquezas

arqueológicas, históricas y artísticas que caracterizan a los pueblos antiguos de cada Estado.

Asimismo también existen otros convenios que se pueden citar que están relacionados con el tema, como el Convenio ratificado entre México y Guatemala para la Protección y Restauración del Patrimonio Histórico, pero que en general se podría decir que los convenios y leyes nacionales e internacionales son para protección, control y difusión de los bienes culturales de los países y evitar que se pierda la identidad de los pueblos a través de la preservación de las muestras de las culturas antiguas.

5. MARCO CULTURAL

5.1. CULTURA MAYA MESOAMERICANA

La acepción del término de Mesoamérica se basó en los rasgos culturales comunes en el área incluyendo patrones de agricultura y alimentación, ideología, cultura material (arquitectura, escultura, cerámica), organización política y forma de medición del tiempo. También de la misma manera se crearon sub-áreas de división con base en la lengua hablada situándose a Guatemala además de otros países en el área cultural Maya que se relacionó de la misma manera con los demás grupos del área Mesoamericana. La cultura maya fue la primera con la que tuvieron contacto los conquistadores españoles.

Los arqueólogos para realizar el estudio del área maya la dividieron Tierras Altas, Tierras bajas, costa del Pacífico y Altiplano, esta última es donde se enmarca nuestro estudio. El Altiplano es un área que se caracteriza por estar situado entre cadenas volcánicas y sierras, en Guatemala se dividió a esta área en occidental, central, septentrional y oriental.

La cultura maya se dividió en períodos muy amplios: Preclásico, y Posclásico que son los más generalizados (con subdivisiones de estos períodos) aunque también se tiene conocimiento de otras divisiones, pero no se discutirán, ya que no es el

objetivo llegar a establecer cuál es el correcto modo de clasificación. La información que se tratará a continuación se enmarcará dentro el periodo último previo a la conquista española, el Postclásico.

5.2. ORGANIZACIÓN SOCIAL CULTURA MAYA

Las sociedades postclásicas surgen en el altiplano según la evidencia arqueológica por un proceso evolutivo. La transición del período clásico al postclásico involucró movimientos, cambio en los sistemas económicos, patrones de asentamiento, así como cambios culturales y políticos en Mesoamérica. Por lo que en la orientación social de este período la sociedad fue militarista (incrementado, ya que desde el período clásico existía) y con mayor enfoque político.⁹

Las sociedades de los mayas no eran equitativas o iguales, sino más bien estaban jerarquizadas por niveles de importancia. Se sabe con certeza que en las sociedades mayas se presentaron reyes, nobles, burócratas, guerreros, sirvientes, etc., que tenían una función específica dentro de la sociedad organizada de poder.¹⁰

⁹ Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. [El País del Quetzal: Guatemala maya e hispana](#). p. 56

¹⁰ Ibid. p. 56

5.3. ESTRUCTURA POLÍTICA PRECONQUISTA

Control del Territorio

A continuación se presentará la organización política de los antiguos pobladores del sitio arqueológico Mixco Viejo en el momento previo a la conquista.

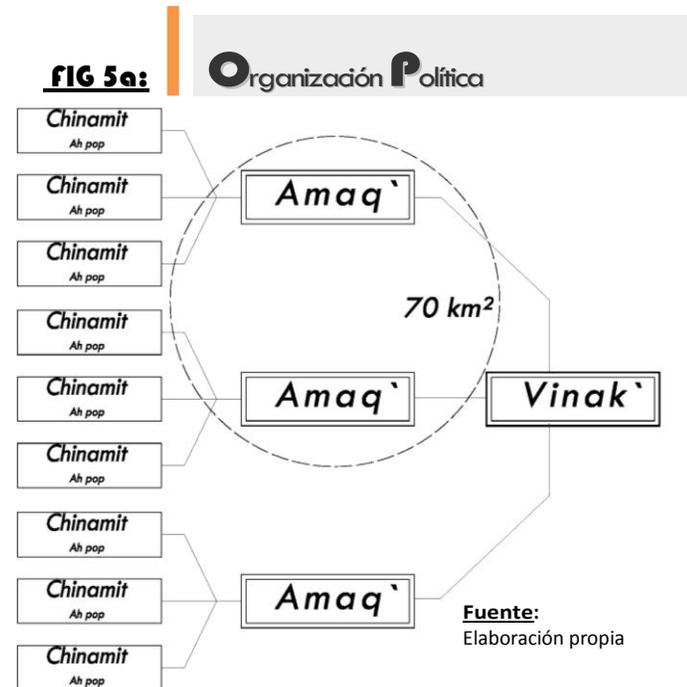
Los Chajomá Vinak pobladores de Mixco Viejo tenían una entidad básica socio-política= *Chinamit* (palabra náhuatl) que integraba un cuerpo corporativo respecto a la posesión de la tierra. Encabezado por un dirigente *Ah pop* (el cual debía que ser miembro de una familia aristócrata).

Las agrupaciones de *Chinamit*, se llamaban *Amaq`*, que en pareja controlaban aproximadamente 70km². El nivel más complejo de organización política fue el *Vinak*=nación, que estaba integrado por tres *amaq`*.¹¹

Según Robert Hill (1998: 252), las alianzas entre los *chinamit* se hacían a través del matrimonio casándose las familias formando estratos sociales muy cerrados. Esto les daba el control territorial produciendo riquezas sobre todo porque en ese

tiempo la agricultura era una actividad ya bastante desarrollada en el área maya.

La zona Chajomá contaba con siguientes sitios importantes: Mixco Viejo, Pueblo Viejo Jilotepeque, Chisac, La Merced, Chuabaj y Chibaló.



5.4. ECONOMÍA

La base de la economía del postclásico era la agricultura de maíz, frijol, chile junto con el cultivo de especies frutales, la cacería y la crianza de animales. Otros productos eran el cacao y algodón.

¹¹ Hill, Robert. *Mesoamérica* No. 35. p. 232

5.5. ARTE: Cerámica

En el documento de Carlos Navarrete, sobre La Cerámica de Mixco Viejo se hace una descripción de la parte formal de los ejemplares de cerámicos encontrados en el sitio, más no hace un análisis o interpretación del desarrollo temporal de los tipos establecidos, describe al documento como un detalle “débiles y tentativas” abriendo la investigación a interpretaciones y aportes futuros.

TIPO	No.	%
1. Blanca sobre Rojo	108	2.26
2. Roja sobre Bayo	102	2.14
3. Roja pulida	187	3.92
4. Negra pulida	23	0.48
5. Chinautla policroma	895	18.74
6. Roja sobre Blanco	64	1.34
7. Moldeada	19	0.40
8. Micácea	1,317	27.58
9. Arenosa fina	542	11.35
10. Arenosa fina pintada	42	0.88
11. Arenosa gruesa	1,406	29.44
12. Arenosa gruesa pintada	68	1.42
13. Vidriada verde	2	0.04
Total:	4,775	99.99

Se hizo esta clasificación mediante la separación de las distintas características de pasta, superficie y decoración. Sin embargo con base en estas distintas características no fue posible determinar los cambios temporales en la formas o en la

decoración. Es más bien una agrupación de la cerámica utilizada en el lugar en la época de la conquista. A continuación la descripción de cada una.

1. Cerámica Blanca sobre Rojo

- a. Color: ocre
- b. Desgrasante: arena fina, su distribución es bastante regular. Algunos tiestos mostraron la presencia de piedras molidas de 1mm., esparcidas irregularmente.
- c. Textura: compacta, sin irregularidades al tacto.
- d. Fragmentación: irregular, con las paredes de fractura rectas y firmes.
- e. Cocción: en atmósfera oxidante, casi no se observa el núcleo grisáceo o negruzco.

Tratamiento de la superficie

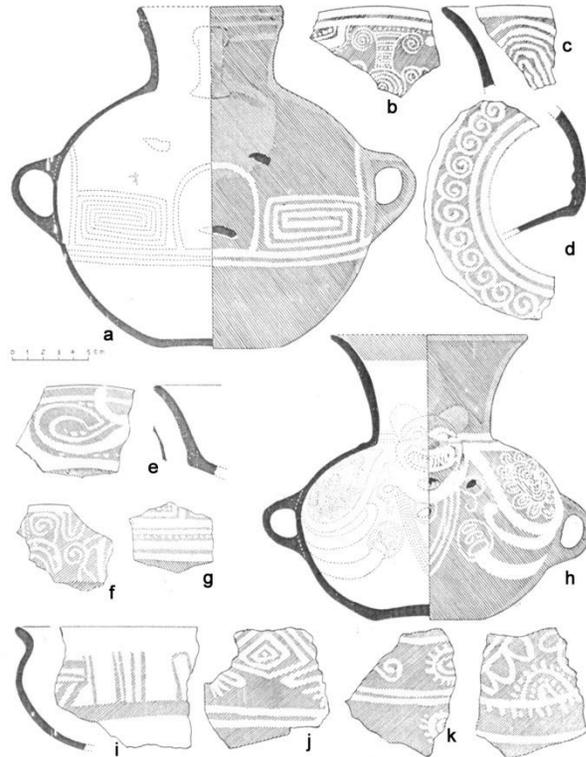
- a) Color: rojo, variando el tono entre claro y oscuro.
- b) Tratamiento: pulido por medio de un objeto duro. El color blanco se aplicó sobre una superficie pulida mediante una pintura poco firme desprendible al tacto.
- c) Regularidad: bastante lisa, con algunas depresiones aisladas.
- d) Textura: suave al tacto, en algunos casos terrosa. El diseño de la decoración es geométrico o fitomorfo. A veces la pintura blanca cubre toda la vasija y el fondo rojo descubierto el que conforma los elementos decorativos.

Modo de Manufactura

- a) Enrollamiento y modelado

Forma

- b) Cántaros de fondo globular, con dos asas laterales en la mitad del cuerpo y un asa entre el cuello y el principio del cuerpo. El cuello tiene las paredes hacia afuera con el exterior ondulado. (fig1-a,d). Cántaros de cuello alto hacia afuera, fondo globular, doble asa y con decoración moldeada. (fig Fig 1
- c) Vasijas de paredes hacia afuera, posiblemente trípodes con el fondo redondeado. (fig1-b,c,e,f,g)
- d) Tazones de cuerpo redondeado y labio hacia afuera. (fig1-i, j, k, l).



2. Roja sobre Bayo

Pasta

- a) Color: ocre o rojizo
- b) Desgrasante: pasta muy fina con desgrasante de piedras bien molidas y distribuidas. Tiene elementos micáceos naturales.
- c) Textura: compacta, en ocasiones es desprendible al tacto, sin irregularidades.
- d) Fragmentación: irregular, con las paredes de fractura rectas.
- e) Cocción: oxidación completa e incompleta, sin porcentaje dominante en uno u otro caso.

Tratamiento de la superficie

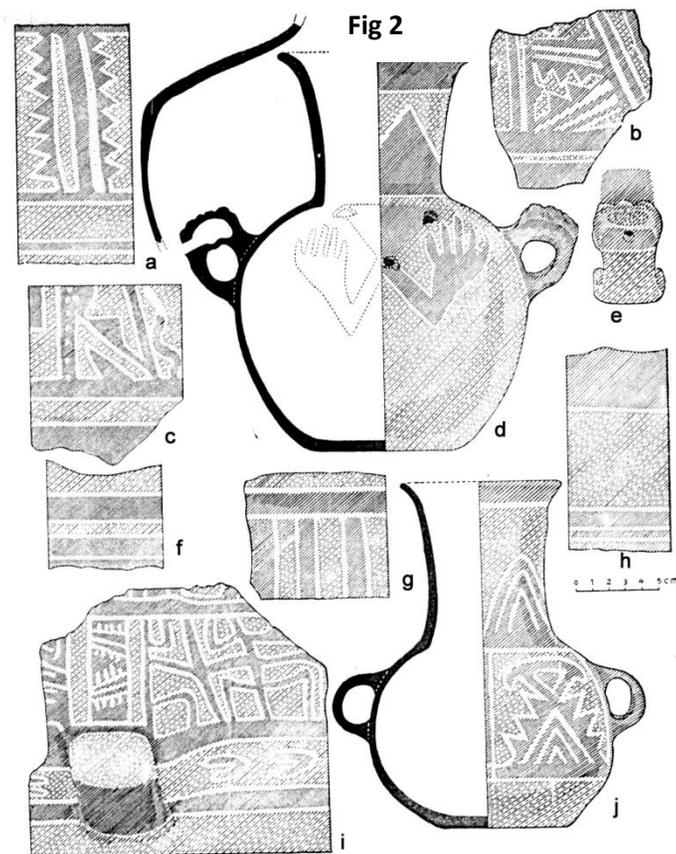
- a) Color: rojizo o «bayo»
- b) Tratamiento: alisado con la mano, sin pulimiento. Se colocó superficialmente el color rojo que en ocasiones se pulió con algún tipo de objeto duro, aunque es más generalizado el color opaco sin brillo, algunos ejemplares presentaban líneas de pintura blanca que servían para enmarcar el color rojo la cual se desprende fácilmente.
- c) Regularidad: bastante lisa y sin depresiones o estrías defectuosas.
- d) Textura: suave y ligeramente terrosa al tacto debido a la falta de pulimiento.
- e) Decoración: mediante diseños geométricos (fig2-a, b, c, f, g, h, i) y existen algunos inspirados en la naturaleza (fig2-d). Algunas asas tuvieron aplicaciones a molde con el rostro de un jaguar (fig2-d, e). También como se muestra en estas figuras se emplean asas más sencillas. (fig2-i, j).

Método de Manufactura

Enrollamiento y modelado

Formas

- a) Cántaros globulares de fondo plano, con doble asa a la mitad del cuerpo, de cuello alto de paredes y labio hacia afuera. (fig2-d, i)



3. Roja pulida

Pasta

- Color: café negruzco con las paredes rojizas.
- Desgrasante: piedras molidas, muy finas y bien distribuidas con una débil porción de mica y en algunos casos se han encontrado piezas con materiales orgánicos descompuestos por acción del fuego, mostrándose en forma de pequeños conglomerados café oscuro y fácilmente desprendibles.
- Textura: compacta y suave al tacto.
- Fragmentación: irregular con las paredes de fractura rectas.
- Cocción: oxidación incompleta, marcándose el núcleo en forma de línea oscura bastante definida.

Tratamiento de la superficie

- Color: rojo anaranjado o rojo oscuro.
- Tratamiento: pulido por medio de instrumento duro (se manifiesta con líneas irregulares muy brillantes).
- Regularidad: lisa con ondas ligeras sensibles al tacto.
- Textura: tersa.
- Decoración: no hay decoración superficial. Únicamente en molduras paralelas que corren alrededor de la vasija en la base del cuello o en el borde. (fig3-b, i)

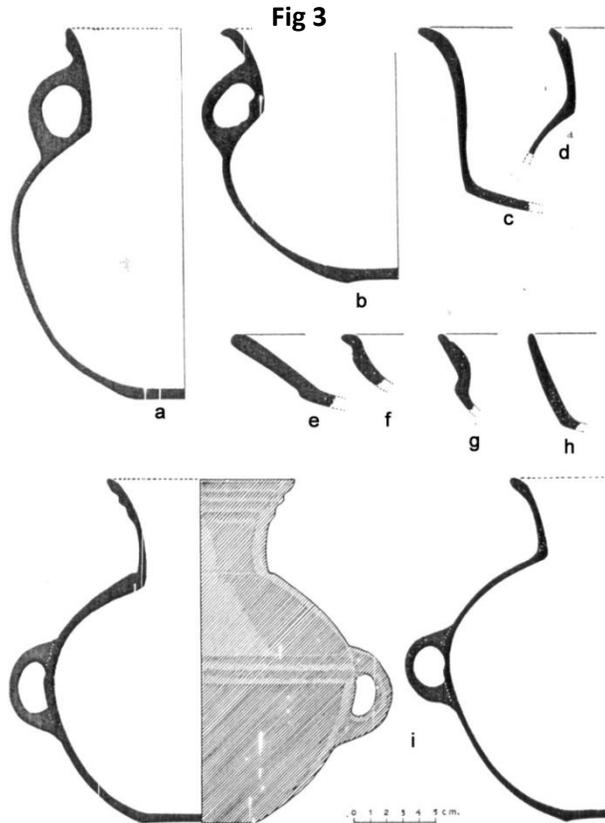
Método de manufactura:

- Enrollamiento por medio de bandas de barro alisadas interiormente con un raspador.
- Modelado generalmente con las fuentes o platos.

Formas

- Ollas de fondo plano con asas sencillas, paredes del cuello hacia afuera y labios semivueltos. (fig3-a,b,d)
- Cántaros de fondo plano con las paredes del cuello hacia afuera. (fig3- i, j)
- Fuentes de paredes hacia afuera y ligera silueta compuesta (fig3-e,g), fuentes de paredes ligeramente redondeadas y labio hacia afuera (fig3-f), fuentes de paredes altas ligeramente inclinadas hacia afuera. (fig3-h)
- Tazones de fondo cóncavo, paredes rectas y labio hacia

a
afue
ra.
(fig3
-c)



4. Negra pulida

Pasta

- Color: café oscuro o negruzco u ocre negruzco.
- Desgrasante: abundante arena fina bien distribuida.
- Textura: arenosa compacta, áspera al tacto.
- Fragmentación: irregular con las paredes de fractura desmoronadas.
- Cocción: oxidación incompleta, marcándose el núcleo en forma irregular.

Tratamiento de la Superficie

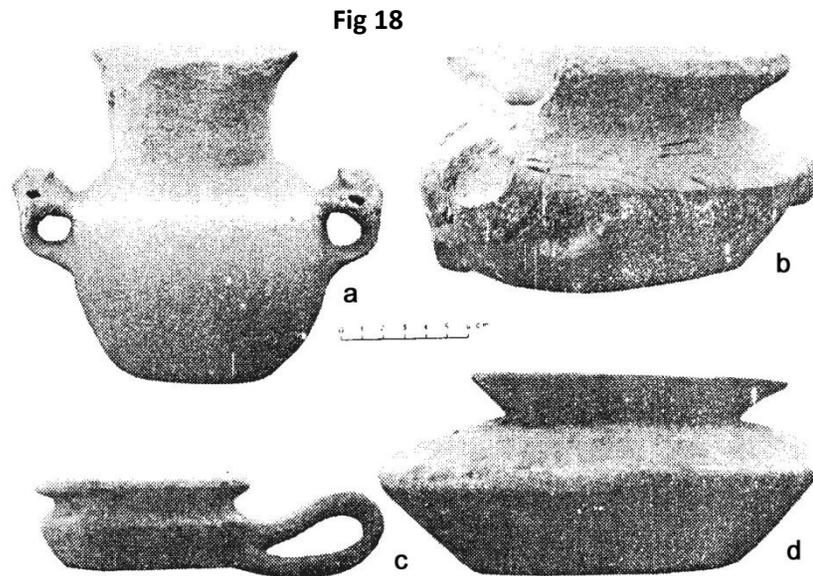
- Color: negro oscuro.
- Tratamiento: pulido por medio de un objeto duro, posiblemente guijarro marcándose en forma de líneas irregulares.
- Regularidad: bastante lisa en las vasijas pequeñas, deficiente con depresiones y estrías en las de mayor tamaño.
- Textura: suave al tacto en las vasijas pequeñas, generalmente mejor pulidas; ásperas y rugosa en vasijas grandes.
- Decoración: ninguna únicamente se encontró una vasija con la figura de un animal (fig18-b).

Método de Manufactura

Enrollado y moldeado. El interior se alisó manualmente, en el caso de la vasija de la figura el fondo fue realizado separadamente del cuerpo alisado por medio de una tela.

Formas

- a) Vasijas zoomorfas de fondo plano, cuello constreñido, paredes vueltas hacia afuera y borde biselado. (fig18-b).
- b) Vasijas «zapatos», con el cuerpo hacia un lado respecto de la boca, de fondo plano, cuello constreñido y las paredes del cuello vueltas hacia afuera. (fig18-d)
- c) Incensarios pequeños de asa plana en forma de cinta, fondo plano y paredes hacia afuera.



5. Chinautla policroma

Pasta

- a) Color: ocre, negruzco y rojizo claro.

- b) Desgrasante: arena muy fina y piedras cuidadosamente molidas bien distribuidas.
- c) Textura: arenosa, compacta y suave al tacto.
- d) Fragmentación: irregular, con las paredes de fractura rectas.
- e) Cocción: cerca del 70% bien oxidada.

Tratamiento de la Superficie

- a) Rojizo claro en las partes no cubiertas de pintura.
- b) Tratamiento: bien alisada con la mano. Cubierta con una capa de pintura blanca, crema o roja. Los motivos están dibujados después en colores negro, blanco y rojo. El tipo de pintura varía entre firme y fugitivo que se puede desprender fácilmente.
- c) Regularidad: bastante lisa y bien delineada en su conformación.
- d) Textura: suave al tacto en las vasijas cubiertas por pintura firme, terrosa en las cubiertas por pintura «fugitiva».
- e) En lo referente a la decoración, los diseños son geométricos, variando con grecas, líneas paralelas y circulares con diseños naturales que representan motivos serpentinos. (fig4-a; 5-b; 6a , b; 7-a,b,c,d,e,g). El cuello pintado de rojo, continuándose unos 2 centímetros en el interior; esta parte de las vasijas va cubierta de pintura blanca en toda la sección visible. Se combinó modelado y pintura para representar elementos antropomorfos como la figura. (fig4-a). También las asas o patas generalmente tienen aplicaciones a molde con representaciones zoomorfas.

Método de Manufactura

- a) Enrollamiento, alisado interiormente con un objeto duro o con la mano.

b) Modelado en las vasijas pequeñas.

Formas

- a) Cántaros zoomorfos de fondo plano, cuello alto de paredes y labio hacia afuera y borde ondulado, (fig 4-a); cántaros de fondo plano, cuerpo globular, cuello alto de paredes y labio hacia afuera con dos asas a la mitad superior del cuerpo. (fig5-b; 6-a,b)
- b) Vasijas de fondo plano o ligeramente redondeado, paredes altas hacia adentro con el labio inclinado hacia afuera, (fig7-b, c); vasijas trípodes de fondo cóncavo, paredes redondas o rectas hacia afuera (fig. 7-a,d,e,g; fig 17); las patas de este tipo de vasijas son huecas y tienen moldeada una figura zoomorfa (fig7-f, 15-a y 17).
- c) Figuras huecas zoomorfas con cascabel (fig15-j).



Fig 4

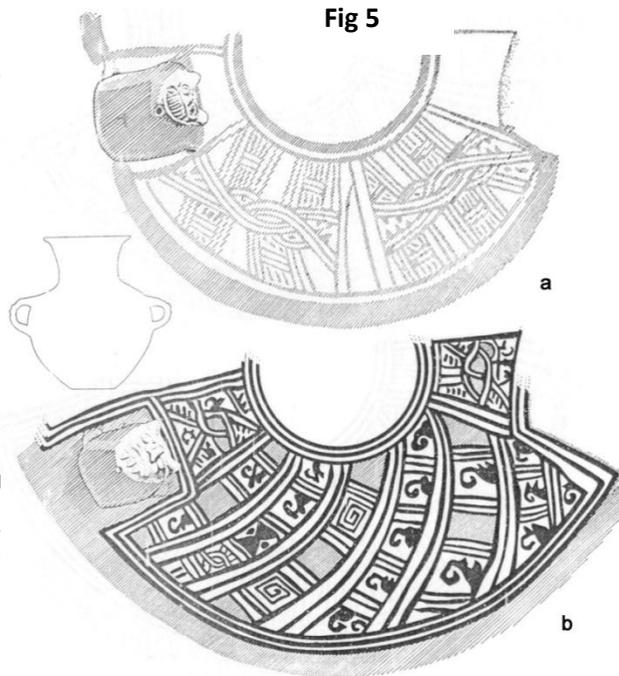


Fig 5

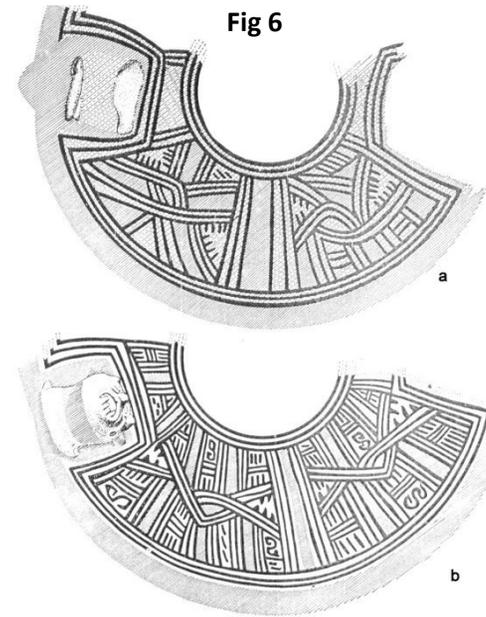


Fig 6



Fig 17

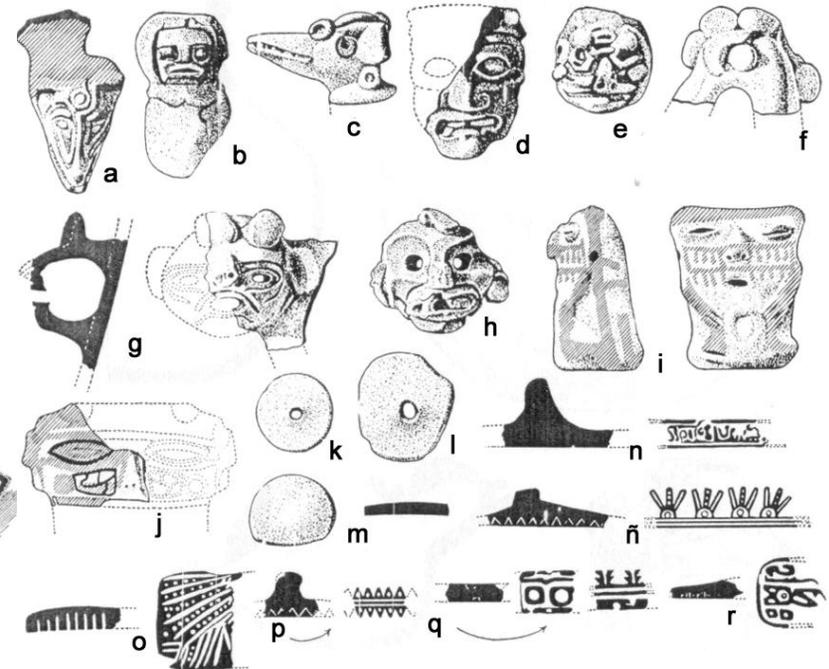
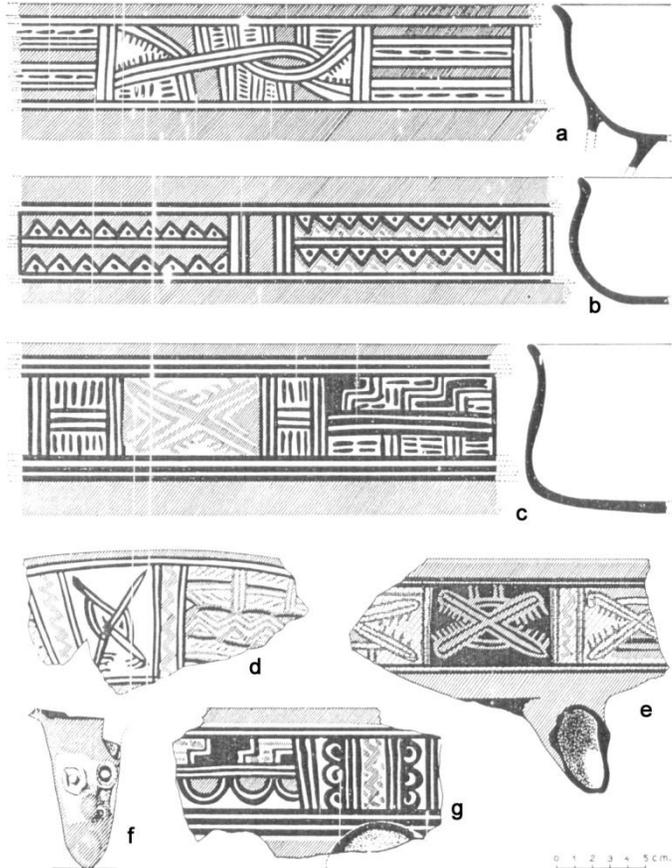


Fig 15

0 1 2 3 4 5 cm.

Fig 7



6. Roja sobre blanco

Pasta

- a) Color: rojo ladrillo.
- b) Desgrasante: arena fina y mica formando parte de la arcilla con agregado de arena gruesa y elementos orgánicos en forma de núcleos negros, suaves y

desprendibles. En algunas piezas se ve piedras irregulares molidas mal distribuidas en la pasta.

- c) Textura: rugosa.
- d) Fragmentación: irregular con las paredes de fractura rectas.
- e) Cocción: oxidación completa.

Tratamiento de la Superficie

- a) Color: blanco, rojizo en algunas partes.
- b) Tratamiento: base de pintura blanca y decoración con bandas de pintura roja. Se pulieron con un objeto duro.
- c) Regularidad: lisa y bien delineada en su conformación.
- d) Textura: suave y lisa, terrosa en algunos fragmentos.
- e) Decoración con diseño geométricos (fig 11-b), o motivos serpentinos muy estilizados (fig 8-b, 19-a y 20-a,b). Las patas y asas fueron moldeadas con elementos zoomorfos. A menudo una línea blanca enmarca el color rojo. En los trípodes la decoración es tanto en el interior como en el exterior.

Método de Manufactura

- a) Enrollamiento en ollas y cántaros.
- b) Modelado en vasijas pequeñas.

Formas

- a) Cántaros de fondo plano, cuello alto de paredes y labio hacia afuera, con asas a la mitad superior del cuerpo, (fig 5-a); cántaros sin asa, de cuello recto con el labio hacia afuera (fig 20-a) y fondo plano. Cántaros globulares de asas a la mitad del cuerpo, fondo plano, cuellos de boca amplia y labio hacia afuera. (fig 19-a,b; 20-b).

- b) Vasijas Trípodes globulares de labio hacia afuera, fondo plano decorado interiormente y patas huecas zoomorfas. (fig8-a, b).
- c) Figurillas antropomorfas huecas con cascabel (fig15-i)

Fig 8

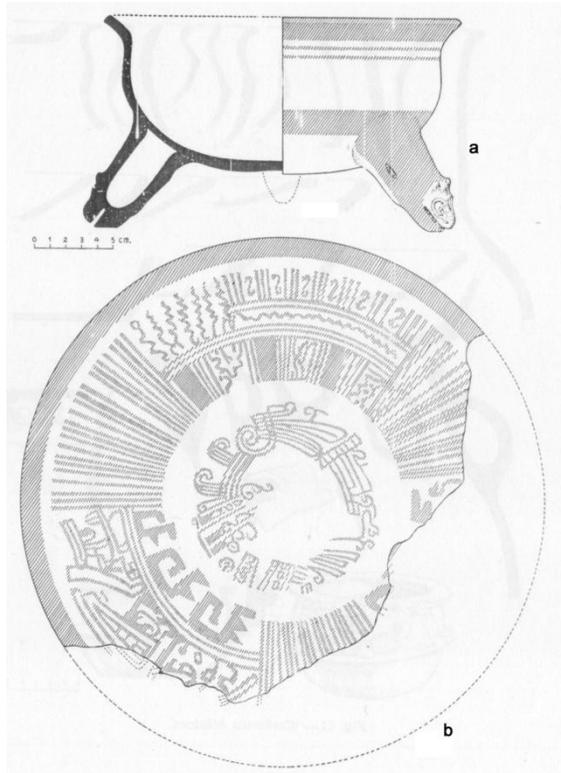


Fig 9

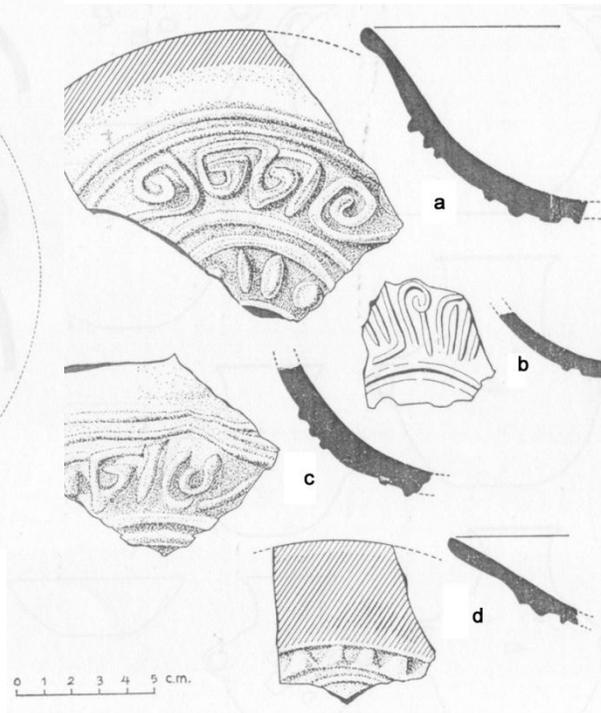


Fig 11

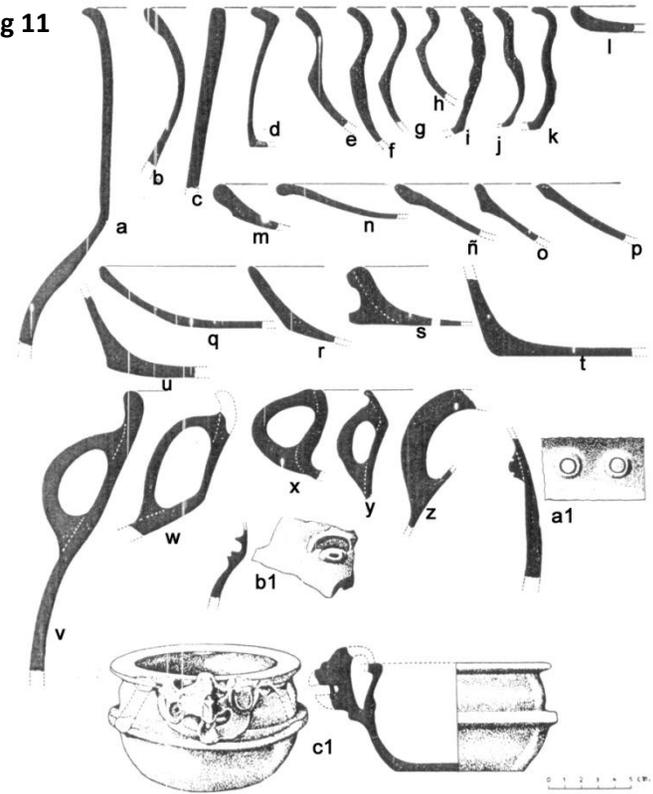


Fig 19

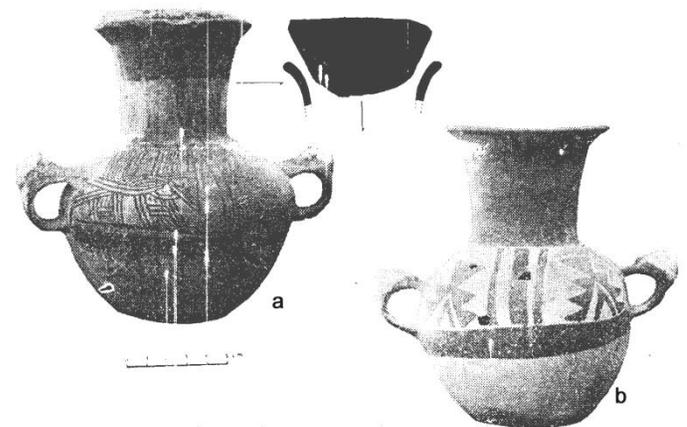
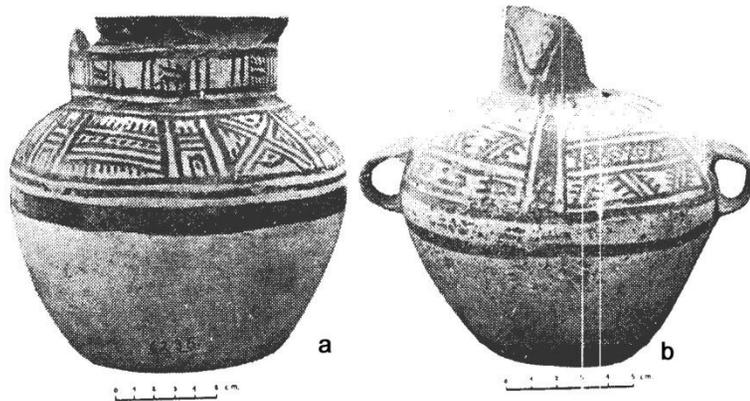


Fig 20



7. Moldeada

Pasta

- Color: rojo ladrillo, café oscuro y ocre.
- Desgrasante: bien distribuido de piedras molidas muy finas. La pasta también tiene arena fina.
- Textura: suave con cierta aspereza.
- Fragmentación: irregular, con las paredes de fractura rectas.
- Cocción: oxidación completa.

Tratamiento de la superficie

- Color: blanco lechoso o crema con borde rojo por ambas caras.
- Tratamiento: sobre la vasija se colocó una capa de pintura blanca y luego de color rojo, puliendo las dos luego del cocimiento con el mismo tipo de objeto duro.

- Textura: lisa en las partes pulidas y generalmente rugosas en la parte moldeada posiblemente por la dificultad al separar la vasija del molde.
- Decoración: diseños geométricos de manera que la banda roja cubre solo la orilla de la vasija (fig9-a) o todo el espacio entre la orilla y la parte moldeada (fig9-d).

Método de Manufactura

Moldeada

Formas

- Tazones redondeados de incensario con las paredes y labio hacia afuera. (fig9-a, b, c, d). Los mangos eran huecos y tubulares, cubiertos de color rojo pulido, se encontraron muy fragmentados.

8. Micácea

Pasta

- Color: varios como el gris, anaranjado, rojizo, negruzco y canela.
- Desgrasante: arena gruesa o fina, en ocasiones piedras molidas en forma burda.
- Textura: suave, dejando una sensación de talco suelto debido a que posee una enorme cantidad de micáceos en su superficie "cascaguin" (como le llaman a la capa con que los indígenas actuales tapan los poros de las vasijas). Es en realidad esteatita pulverizada conocido también como *jabón de sastre*.
- Fragmentación: irregular con las paredes de fractura rectas en las vasijas de pasta fina y con

las paredes desmoronadas en las vasijas de pasta gruesa.

- e) Cocción: oxidación completa e incompleta.

Tratamiento de la Superficie

- a) Color: varía entre gris, café claro u oscuro, rojizo o negro.
- b) Tratamiento: alisado manualmente, o con guijarro con el cual las piedras molidas del desgrasante rompen la tersura superficial aparentando ser pequeñas incrustaciones de pasta, luego del cocimiento se le dio a las vasijas un baño de “cascaguin” tapando los poros de la cerámica.
- c) Textura: suave en las vasijas de pasta fina y rugosa en las de pasta gruesa.
- d) Decoración: Impresiones circulares de caña sobre aplicaciones de barro. (fig11-a1), figuras modeladas en las paredes de la vasija (fig11-b). Algunos cántaros tienen asas modeladas con figuras zoomorfas (fig18-a) o modeladas por medio de pastillaje (fig15-f).

Método de Manufactura

Enrollamiento y modelado

Formas

- a) Grandes ollas globulares de fondo plano con las paredes del cuello y labio hacia afuera (fig 10-a, 11-b). Ollas de cuello recto hacia adentro (fig 11-c), ollas de cuello semiglobar hacia afuera (fig 10-b,d). Ollas de boca amplia con las asas a la altura del cuello y el labio hacia afuera. (fig11-v, w, y, z).

Ollas con el cuello y labio hacia afuera con una silueta compuesta en el cuerpo.

- b) Cántaros de fondo plano, de cuello alto con las paredes y el labio hacia afuera. (fig10-c, e, g, h; fig11-a). Cántaros de cuello recto, decorados por modelado con figuras antropomorfas (fig11-b1; fig12-a). Cántaros de cuello ondulado y labio hacia afuera (fig11-i, j, k).
- c) Coladeras sencillas de fondo plano, paredes hacia afuera y soportes laterales para sostenerse en la boca de un recipiente mayor. (fig10-s).
- d) Tazones sencillos redondeados de fondo plano (fig10-i), tazones redondeados de fondo plano con silueta compuesta (fig10-f).
- e) Comales (fig11-l, m, n, ñ, o, p, q, r).
- f) Vasijas de fondo plano, paredes semiglobulares hacia adentro y labio grueso hacia afuera (fig11-d).
- g) Incensarios con asa doble decorados con una figura zoomorfa modelada entre el rebote del cuerpo y el labio. (fig11-c1)
- h) El fondo de las ollas y cántaros puede ser redondeado o plano. (fig11-u,t)
- i) Se encontraron tuestos cortados en forma circular con

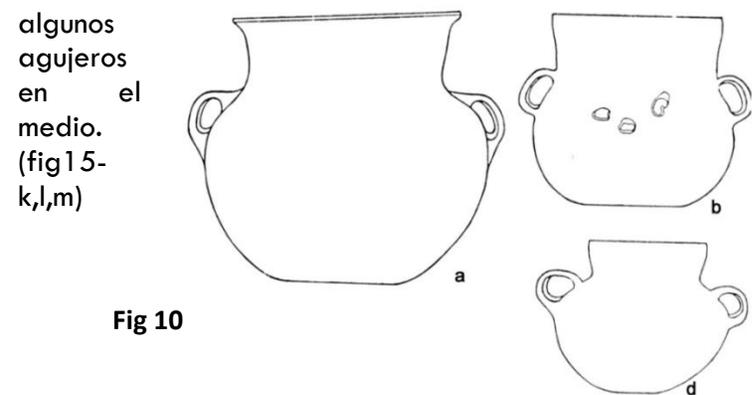


Fig 10

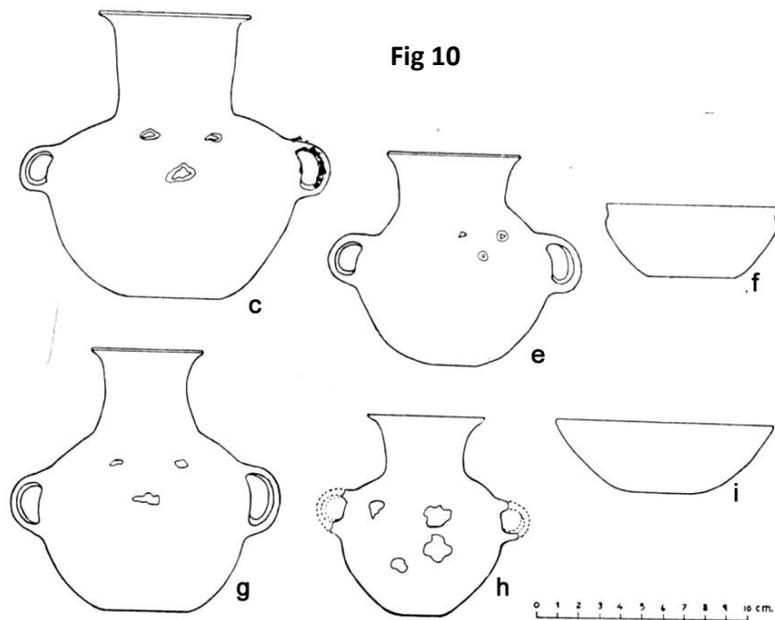


Fig 10

9. Arenosa fina

Pasta

- Color: ocre o negruzco.
- Desgrasante: Arena Fina y en algunos casos piedras molidas.
- Textura: áspera desintegrable.
- Fragmentación: irregular, con las paredes de fractura desmoronadas.
- Cocción: oxidación incompleta.

Tratamiento de la Superficie

- Color: anaranjado, café o negruzco.
- Tratamiento: alisada manualmente o con objeto plano.
- Textura: arenosa.

- Decoración: aplicaciones cónicas de barro o en forma de bandas (fig13a). “Pellizcos” con los dedos índice y pulgar (13-e) e incisiones que fueron realizadas con algún instrumento punzante (fig 13-w). Figuras zoomorfas. (fig15-g,h).

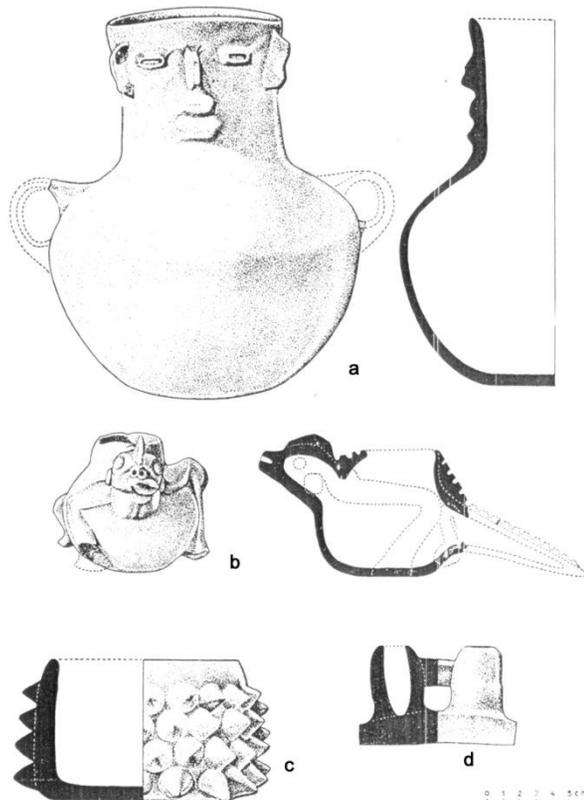
Método de Manufactura

Enrollamiento y modelado

Formas

- Bordes de olla de boca ancha, cuello de paredes hacia adentro y labio hacia afuera. A veces reforzado (fig13-m, l1). Ollas de paredes y labio hacia afuera (fig13-g). Ollas gruesas de cuello hacia afuera ondulado exteriormente con la orilla sencilla acanalada. (fig13-k).
- Grandes platos o fuentes con las paredes hacia afuera y el fondo grueso y plano (fig13-j, p).
- Comales sencillos, planos con la orilla reforzada ligeramente hacia arriba (fig13-f). Comales con las paredes levantadas y fondo ligeramente cóncavo o redondeado. (fig13-t).
- Grandes incensarios de paredes gruesas (fig13-a, b, c) con plataforma superior (fig13-b) o a la mitad del cuerpo. Pequeños incensarios dobles unidos por una plataforma basal y un puente superior (fig12-d). Incensarios de fondo plano y paredes rectas. (fig12-c).
- Recipientes con forma de animal, cuerpo globular, fondo plano y asa utilizando la cola del zoomorfo (fig12-b).
- Las asas aisladas son de 2 clases: planas y cilíndricas.

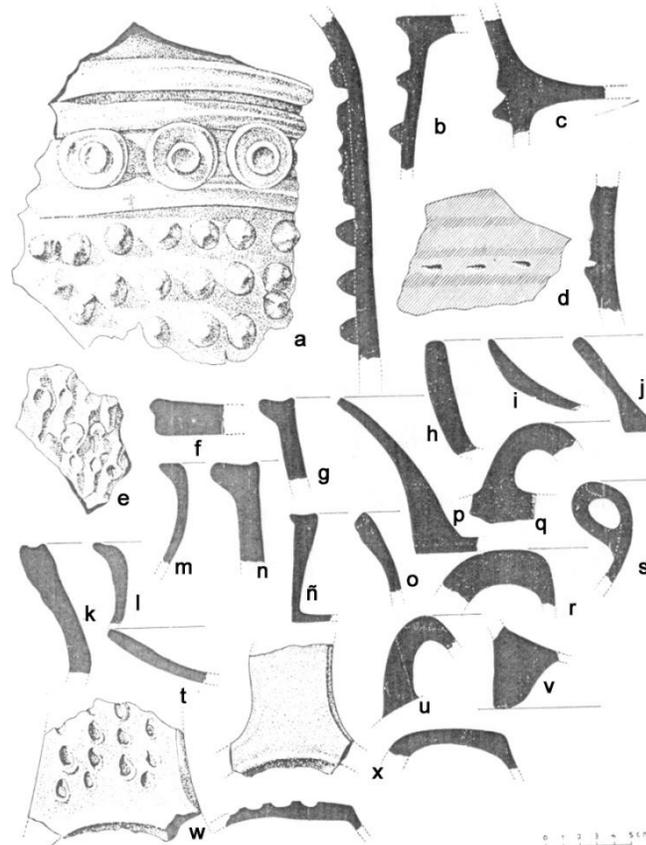
Fig 10



10. Arenosa fina pintada

Derivada de la Cerámica arenosa fina. Comparten las mismas características de la pasta, decoración y cocción. En cuanto a la decoración un fragmento fue decorado con un elemento punzante que dejó las orillas de la incisión levantadas. (fig 13-d).

Fig 13



Formas

- a) Bordes de olla con el cuello de paredes rectas y labio hacia afuera. (fig13-n) Ollas de paredes sencillas hacia afuera. (fig13-o) Ollas de cuello vuelto hacia afuera, con las asas uniendo la orilla del labio con la mitad del cuello. (fig13-a).
- b) Vasijas de fondo plano con las paredes hacia adentro y labio hacia afuera. (fig13-ñ)
- c) Comales de paredes altas, ligeramente redondeadas. (fig13-i)
- d) Vasijas sencillas cóncavas, de paredes ligeramente hacia afuera. (fig13-h)
- e) Se encontraron asas cilíndricas de ollas y soportes de vasijas sólidas en forma cónica. (fig 13-r,u; fig13-v)
- f) Figuras antropomorfas huecas (fig 15-d) o sólidas (fig15-b).

11. Arenosa gruesa

Pasta

- a) Color: negruzco o rojizo
- b) Desgrasante: arena gruesa y piedras molidas descuidadamente.
- c) Textura: áspera y rugosa debido a la calidad del desgrasante.
- d) Fragmentación: irregular, con las paredes de fractura desmoronadas.
- e) Cocción: oxidación incompleta.

Tratamiento de la Superficie

- a) Color: rojizo, café oscuro o claro y negruzco.
- b) Tratamiento: alisada con la mano tanto interior como exterior.
- c) Textura: áspera, se desprenden partes del desgrasante en la cerámica erosionada al contacto con la mano.
- d) Decoración: por medio de líneas incisas antes de la cocción con motivos geométricos. (fig14-y). aplicaciones de barro modelado con figuras antropomorfas o zoomorfas. (fig15-c, e).

Técnica de Manufactura

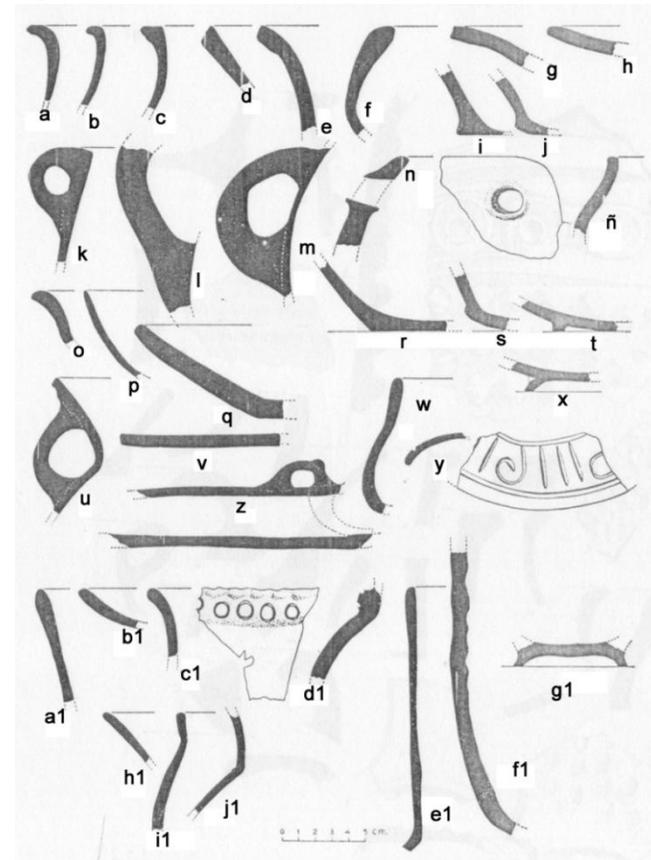
- a) Enrollamiento y modelado.

Formas

- a) Bordes de ollas de cuello hacia adentro y labio vuelto hacia afuera (fig.14-a, b, c). Ollas con las paredes rectas hacia afuera y el borde del labio reforzado (fig. 14-d). Ollas con las paredes rectas del cuello y el labio hacia afuera. (fig14-e). Ollas de cuello hacia afuera y labio recto. (fig14-ñ). Ollas de paredes rectas convergentes sin cuello. (fig14-k).
- b) Cuencos con las paredes convergentes y el borde reforzado, (fig14-f); cuencos cóncavos de paredes sencillas hacia afuera (fig14-p) o de silueta ligeramente compuesta (fig14-o).
- c) Comales de paredes ligeramente levantadas (fig14-g, h) y comales planos (fig14-v).
- d) Vasijas semiglobulares de cuello sencillo ligeramente convergente. (fig14-w)

- e) Platos gruesos de fondo y paredes rectas hacia afuera. (fig14-q)
- f) Fondos planos, probablemente de olla (fig14-r), fondos redondeados de olla con ligero rebote basal (fig14-s), fondos planos de vasija con ligero reborde o reforzamiento basal (fig14-i, j), fondos con base anular (fig14-t, x), soporte de pedestal (fig14-y).
- g) Asas formadas por una sección de la orilla vuelta hacia afuera (fig14-k), asas cilíndricas a la mitad del cuerpo (fig14-l, m), asas interiores que probablemente pertenecían a un gran cuenco globular de paredes convergentes. (fig14-n).

Fig 14



12. Arenosa gruesa pintada

Con las mismas características que la anterior, aunque varía en las siguientes:

Decoración: existe un solo ejemplo de olla reforzada en la unión del cuello y el cuerpo cuyo reforzamiento fue decorado por medio de aplicaciones circulares de caña (fig14-d1).

Formas

- a) Ollas con las paredes del cuello hacia afuera, unido al cuerpo por medio de una asa cilíndrica (fig14-u), ollas de cuello recto hacia afuera (fig14-a1), ollas semiglobulares de cuello corto y recto (fig14-i1), ollas de cuello vuelto ligeramente hacia afuera (fig14-c1) y grandes ollas de cuello alto y recto. (fig14-e1).
- b) Cántaros de cuello hacia afuera (fig14-j1).
- c) Comales de paredes levantadas (fig14-b1).
- d) Mangos huecos de los incensarios (fig14-z).

13. Verde Vidriada

Pasta:

- a) Color: anaranjado cremoso.
- b) Desgrasante: tiestos molidos muy finos, bien distribuidos en la pasta.
- c) Textura: suave y compacta.
- d) Fragmentación: irregular con las paredes de fractura rectas.
- e) Cocción: oxidación completa.

Tratamiento de la Superficie:

- a) Color: verde claro, con manchas oscuras.
- b) Tratamiento: alisada manualmente la vasija se cubrió de un baño de pintura verde, se puso a cocer en horno y por volatilización se dio a la capa impermeable de vidriado.
- c) Regularidad: pese al alisamiento y al vidriado se notan irregularidades en forma de ondas producidas por la técnica de fabricación en rollos de barro muy delgados.
- d) Textura: lisa con ligeras asperezas en algunas partes donde el vidriado se fragmentó o reventó durante el cocimiento.
- e) Decoración: ninguna.

Método de Manufactura

Enrollamiento

Formas

- a) Se encontró un fragmento que al parecer pertenece a las llamadas «botijas aceiteras» (fig14-f1), utilizadas durante la época colonial para guardar o transportar aceite.
- b) Plato o fuente de paredes hacia afuera, fondo ligeramente plano y base anular. (fig14-g1)

Sellos

Pasta: igual a los tipos micáceo con desgrasante fino y arenosa fina.

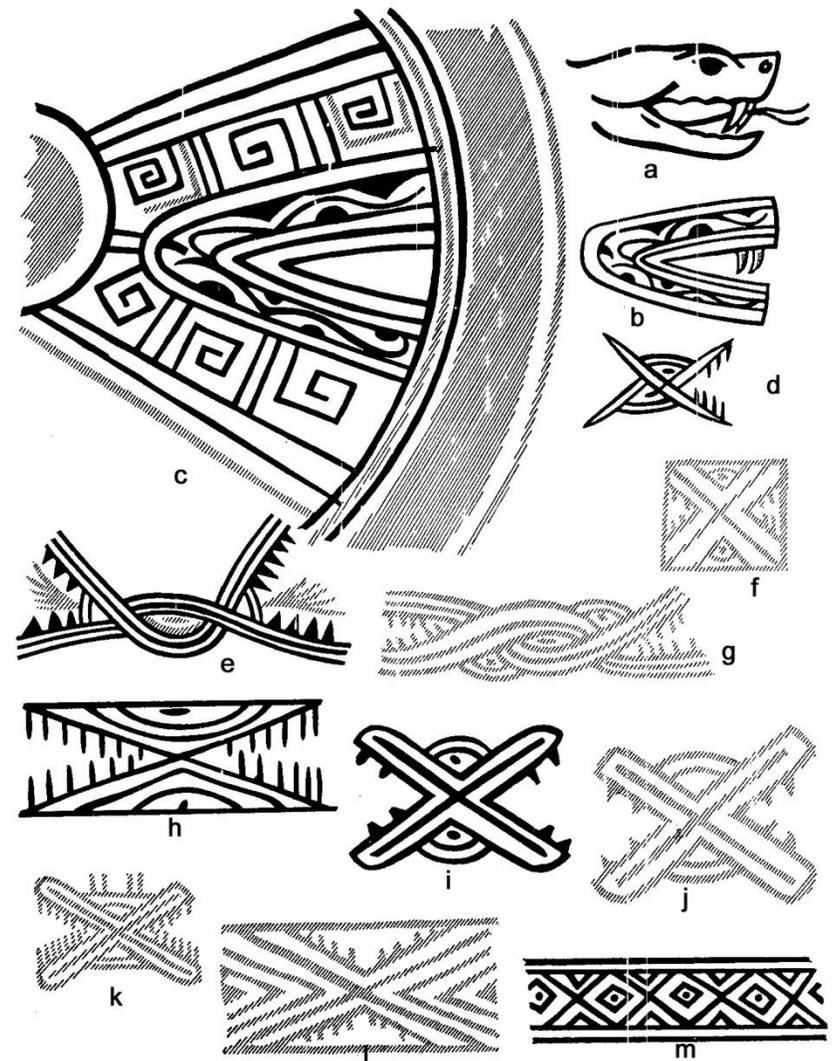
Descripción: hay de dos tipos los sencillos planos y los planos con asa. Los primeros tienen elementos decorativos en las dos caras y los segundos únicamente en una, teniendo en medio de la otra cara una asa cónica o plana.

Motivos:

Geométricos, fitomorfos y zoomorfos. Realizados por excavación o agregados a la plataforma del sello por medio de rollos delgados de barro, modelándose el diseño con un objeto punzante. Hay indicios de que algunos sellos fueron retocados después de su descubrimiento. (fig15-q; 15-n, ñ, o, p, r).

El elemento serpiente aparece en varios tipos de las cerámicas de Mixco Viejo, viene a convertirse en casi el elemento principal. Los puntos semicirculares alternan con líneas onduladas de la decoración central como se observa en la figura 16. También está la representación de la serpiente bicéfala con mandíbulas señaladas por las aberturas laterales de una X (fig16- d, f, h, i); en ocasiones se suprime la pupila y se conservan únicamente los arcos (fig16 j, k), y también se entiende a la serpiente por medio de dos líneas entrelazadas sirviendo el punto de enlace como un ojo, a veces se dibuja la lengua (fig16 e) o a veces se triplica el ojo (fig16 g).

Fig 16



Cerámica Mortuoria

Según Paz Cárcamo (2004:124), en algunas de las ciudades del Postclásico, las áreas residenciales que se encontraban cerca de centros ceremoniales contaban con un cementerio. En Mixco Viejo cuando alguien de los señores importantes moría se incineraba y luego era depositado en vasijas que se colocaban en la base de las plataformas donde habían habitado. Estas vasijas tenían la peculiaridad de tener tres agujeros a modo de imitar los ojos y la boca del fallecido que regresaría al final de la cuenta larga y se les acompañaba de instrumentos que podían servirles en la otra vida tal como hachas, piedras, adornos de jade, cacerolas de comida, etc.



IMAGEN 5A:
Vasija para restos de difunto.
Fuente: Paz Cárcamo, Guillermo. Chwa Nima Ab'äj. Páa. 124

A los niños y mujeres muertas en labor, se les enterraba directamente en la tierra orientando el cuerpo hacia la plaza del centro ceremonial. A los miembros del linaje se les enterraba de la siguiente manera en un orificio circular de 0.60m de diámetro y 0.60m de profundidad.

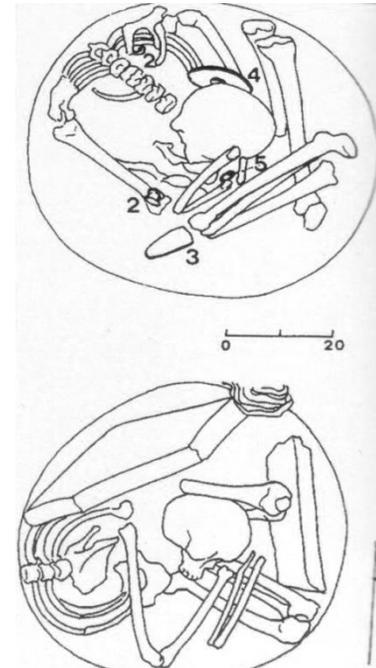


IMAGEN 5B: Esquema de Forma de enterrar a los miembros del linaje
Fuente: Paz Cárcamo, Guillermo. Chwa Nima Ab'äj. Pág. 125.

5.6. ARQUITECTURA

La arquitectura del postclásico se caracterizaba por tener elementos con finalidades netamente defensivas. En lo que se refería a plazas contaban con uno o varios altares al centro. Las plazas estaban rodeadas de edificaciones que se disponían de forma diversa, generando plazas poligonales, ya que lo que regía la disposición de las edificaciones alrededor eran las características topográficas del sitio.

Se hará una enumeración de la tipología arquitectónica encontradas en el sitio que serán ampliadas en el capítulo 8 de análisis. Los tipos son los siguientes: pirámides gemelas, pirámides templo, juegos de pelota en forma de I, altares, plataformas rectangulares, minitemplos, viviendas de sacerdotes o de la élite y claro está los muros de contención defensivos del lugar que juegan un papel con la arquitectura del lugar.

5.7. CALENDARIO MAYA EN MESOAMÉRICA

Los pobladores de Mesoamérica realizaron su medición del tiempo en base a la observación del curso del Sol. El año solar compuesto por 18 meses de 20 días cada uno que sumaban 360 días, más 5 adicionales llamados *uayeb* en maya.

También utilizaron el ciclo de 260 días conocido como *Tzolkin*, que es un almanaque ritual, y los 260 días se dividían en 13 veintenas (esto basado en la combinación de los 20 signos del día con los números del 1 al 13). Al terminar la cuenta de este tiempo se inicia una nueva creándose un ciclo infinito. Este calendario o almanaque ritual es único, ninguna otra cultura fuera de Mesoamérica utilizó este tipo de medición del tiempo. Un dato curioso sobre esta

cuenta es que varios de los edificios de la cultura maya se orientaban hacia ciertas combinaciones en específico como la pirámide del sol en Tehotihuacán que apunta hacia oriente y el sol sale en este sitio exacto el 12 de febrero y el 29 de octubre.¹²

¹² Stanislaw Iwaniszewski. *El Tiempo y la Numerología en Mesoamérica*. Museo Arqueológico Estatal Varsovia. Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH. p. 29.

6. MARCO HISTÓRICO

El municipio de San Martín Jilotepeque tuvo sus antecedentes históricos en el periodo *Post Clásico* Maya del siglo XIII, en el momento de la diseminación de culturas que se inicia por el sur del departamento del Petén.

La ocupación del primer asentamiento ocurrió en “Jilotepeque Viejo”, a donde llegaron los Chajomas (kaqchikeles), provenientes de Joyabaj. Ya establecidos los Chajomas en Jilotepeque Viejo se les conoce también con el nombre de *Akajal Vinak* o sea “Pueblo de Abejas o Colmenas.” A la venida de los españoles en 1524, Xilotepec Viejo era una ciudad próspera, la cual fue asediada y destruida. Luego de su conquista, los habitantes restantes se establecen en el Valle conocido ahora como de Paz y Amor. Que se caracterizaba por su defensa de vientos del norte y oriente, en el valle que se sitúa entre los cerros El Pelón o Reformador, Los Conejos y La Cruz.

La palabra Xilo-tepec viene de la voz Náhuatl que significa: «lugar de la Diosa Xilonen, centro de la tribu otomí, llamada Madonxi».

De las Náhuatl xilotl, mazorca de maíz tierno, y tepetl cerro. Cerro de elotes, mejor *Cerro donde hay elotes*.

No hay ninguna información escrita sobre la fundación de Mixco Viejo, pero con base en estudios

que se han hecho en el lugar se ha comprobado que las construcciones más antiguas se remontan al siglo XIII de nuestra era.

En el libro *Décimo Segundo Recordación Florida* del Capitán Francisco Fuentes y Guzmán¹³, hace referencia a la ciudad y asegura que los sobrevivientes pocomanes de la invasión fueron reubicados en Mixco Viejo. Y dice lo siguiente de la misma:

“La reducción de la principal plaza fuerte Pocomán, como una de las empresas más audaces realizadas por los conquistadores”

Ahora con el descubrimiento de nuevos documentos escritos (narrados por indígenas, españoles y mestizos), gran cantidad de información de la consignada en *Recordación Florida* ha sido rebatida. La designación de esta ciudad con el nombre de Mixco Viejo se ha impugnado (fundamentándose en estudios antropológicos, arqueológicos y documentos que fueron descubiertos escritos recién terminada la invasión), determinando que sus constructores y defensores fueron uno de los Señoríos Kaqchiquel y no del Pocomán.

¹³ Considerado el primero historiador criollo guatemalteco, ya que en la obra *Recordación Florida* se le acreditó como el primer historiador general del país. Nombrado por el Rey. Tuvo acceso a numerosos documentos que le permitieron realizar esta obra tan monumental.

6.1. VERDADERO NOMBRE DE MIXCO VIEJO

El verdadero nombre de Mixco Viejo según el sociólogo Guillermo Páz Cárcamo es:

Chwa Nima Ab'äj «Frente a la Gran Piedra».

Si es un hecho que la designación por el historiador Fuentes y Guzmán del nombre de Mixco Viejo aproximadamente en el siglo XVII está tergiversada. Los estudios en los que se ha basado este hecho son los realizados por el investigador Robert M. Carmack que analizan la arquitectura, cerámica, patrones de asentamiento, descendencias, linajes, etc.; demuestran que los antiguos pobladores de la ciudad en cuestión fueron obligados a trasladarse al actual San Martín Jilotepeque que está a pocos kilómetros de Mixco Viejo tomando en cuenta que la práctica de los invasores españoles reubicaban a los sobrevivientes de los pueblos conquistados en lugares cercanos para poder explotarlos.¹⁴

En su libro sobre la verdadera identificación de Mixco Viejo, de Carmack, señala que el sitio que hoy se conoce como Mixco Viejo es el sitio que en el Título de San Martín Jilotepeque, se conoce como *Chwa Pek*

Q'eqak'ajol Nima Ab'aj, y que es nombrado en Los Anales de los Kaqchikeles como *Saqik'ajol Nima Kaqapek*.

Los significados en idioma Kaqchikel con relación al nombre:

Chwa Pek: en, de, a

Wa: frente, faz

Pek: piedra en idioma Q'eqchi'

El conglomerado entero significa Frente a la Piedra.

El nombre dado a la ciudad en los *Anales de los Kaqchikeles Saqik'ajol Nima Kaqapek* tiene diferentes acepciones.

Saqik'ajol: mozo blanco o una enfermedad de la piel

Saq: blanco

K'ajol: hijo

Q'eqak'ajol: Q'eq es negro entonces hijo negro

Nima Kaqapek: Gran piedra Rojiza

El sociólogo Paz Cárcamo deduce que es porque al observar los templos en la distancia, se observa que destacan tres grupos de edificaciones interpretándolos como el cerro madre y los hijos. El primer grupo como el cerro madre es el D, el cual se cree estaba estucado y decorado con colores rojizos y amarillos (Nima Kaqapek). Los otros grupos hijos,

¹⁴ Paz Cárcamo, Guillermo. *Chwa Nima Ab'äj Mixco Viejo*. p. 16

en este caso, son los grupos A y C (Saqik'ajol). Los cerros hijos al recibir los rayos de luz reflejan blanco en unas partes y en la superficie que da sombra se ve de color rojo y negro, pero no hay evidencia arqueológica que respalde que estos grupos estuvieran cubiertos con estos matices.

6.2. LOS VERDADEROS HABITANTES DE MIXCO VIEJO

Los Chignautecos eran de linaje Pocomán. Según Paz Cárcamo, Fuentes y Guzmán crea una confusión afirmando que los habitantes de Mixco Viejo eran pocomanes al concluir que como el actual Mixco es un poblado Pocomán, entonces Mixco Viejo también había sido habitado por los pocomanes.

Las posibles causas de la inexactitud en la definición del linaje de Mixco Viejo pudieron ser dos:¹⁵

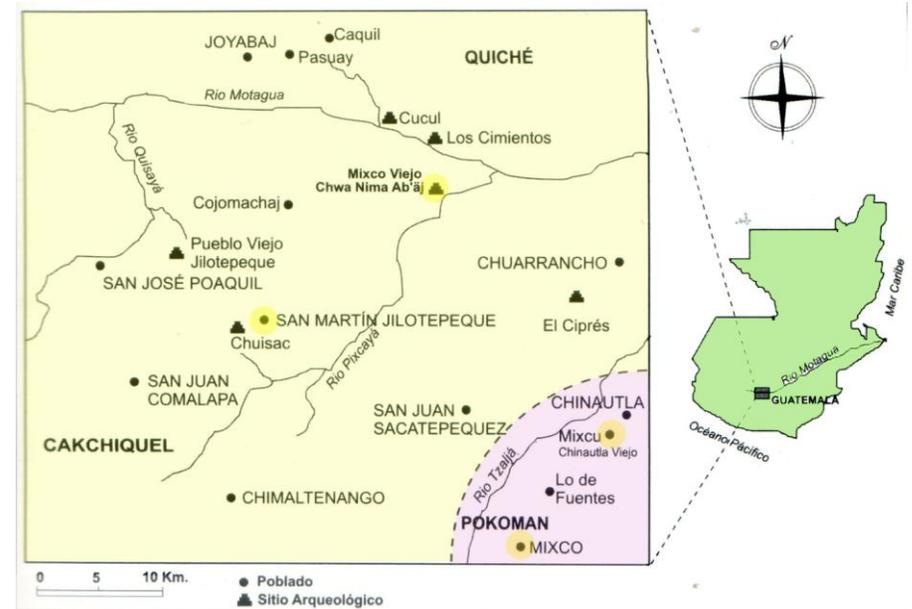
1. Al momento de escribir Fuentes la historia de la conquista de Mixco Viejo el pueblo originario de los pocomanes Mixcú había sido abandonado 150 años antes, debido al proceso de conquista-esclavitud de los españoles donde ubicaban a los sobrevivientes

en lugares donde no pudieran insurreccionarse de nuevo.

Los pocomanes al colaborar con la toma de la ciudad (luego del enfrentamiento que tuvieron contra ellos en Llano Grande), fueron ubicados en el actual Mixco, suplantando el nombre de Mixcú su ciudad antigua, y otros fueron ubicados en Chinautla debido a que allí se ubicaba una mina de arcilla. Refiriéndonos a los pobladores de Mixco Viejo fueron ubicados en el actual San Martín Jilotepeque.

MAPA 6a:

Localización de Ciudades y Territorios Kaqchikeles y Pocomanes



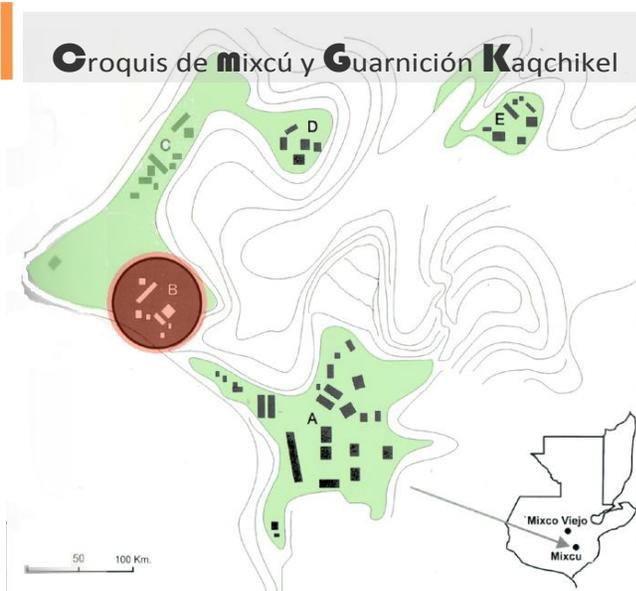
¹⁵ Según Guillermo Paz Cárcamo.

En el mapa N.º 6a se puede observar la ubicación de los territorios y ciudades Kaqchikeles (amarillo) y Pocomanes (morado).

Además los asentamientos se ubicaban en terrenos cercanos a la plaza original para poder tener control y para tener cerca los medios de sobrevivencia como afluentes de agua y tierra.

2. En 1497 los kaqchikeles habían sometido bajo su dominio a los Pocomanes de Mixcú, para tener dominio de productos importantes como la cal y obsidiana, así como tener relaciones comerciales con el territorio de dominio Pipil y Xinka. En Mixcú se encontraba una guarnición militar Kaqchikel para prevenir levantamientos

MAPA 6b:



Fuente: Paz Cárcamo, Guillermo. *Chwa Nima Ab'äj Mixco Viejo*. p. 83. Guarnición Kaqchikel en Mixcú que ejercía control.

de los Pocomanes. Como se observa en el mapa N.º 6b se señala la localización en la plaza B dentro de Mixcú de la guarnición Kaqchikel.

Asimismo cerca de Mixcú se encuentra un asentamiento Kaqchikel en la aldea San Antonio las Flores que según Cárcamo era el apoyo para la guarnición en la plaza B.

Cuando los Pocomanes se ven liberados de los Kaqchikeles en la batalla de «Llano Grande», se someten al vasallaje de los españoles diciendo que ellos fueron obligados a combatir por parte de los mixqueños y que eran vasallos de los rabinaleños y no de los mixqueños queriendo engañarlos para que no los fuesen a confundir con los Kaqchikeles (a pesar de que los rabinaleños tenían lazos de sangre con los Kaqchikeles; cosa que desconocían los españoles).

Igualmente cuando los historiadores realizan la descripción geográfica de la batalla dan la pauta de que fue en el sitio de Mixco Viejo y no en Mixcú, como se observa en la siguiente cita:

“y aquí en este valle de Jilotepeque se descubre y manifiesta con prueba evidente y palpable la Cueva Encantada de Mixco, porque entre el río Pixcayá y el Río Grande, en lisa y descubierta llanura de la enmienda

del aquel sitio, á medio cuarto de legua distante del ingenio o trapiche de hacer azúcar de Luis Roca ...”

Como se mencionó en el inicio de este capítulo los primeros asentamientos fueron de Chajomás que eran hablantes del idioma Kaqchikel. También se tiene información de ellos por documentos como el “Título de los de San Martín Jilotepeque”, que da una descripción de la descendencia, movimientos que tuvieron a través del tiempo y mojones del pueblo de San Martín en 1555. Este documento fue utilizado por Carmack para establecer que Mixco Viejo no era pocomán sino de los Kaqchikeles Chajomá y sugiere que el nombre sea sustituido por el de Jilotepeque Viejo.

Jilotepeque es una palabra de origen Náhuatl que viene de Xilotl= Mazorca de maíz tierno y tepetl = cerro, que se entendería como “Cerro donde hay Elotes”.

Existe un mapa que data del año 1550 en donde se describen los mojones de los líderes de las congregaciones de San Juan, San Pedro (ocupando un lado) y San Martín Jilotepeque (del otro lado) tomado como límite el río Pixcayá. Todo este territorio era Chajomá.

Si bien varios escritos distinguen al sitio como pocomán, podemos decir que con base en los estudios científicos e históricos realizados por especialistas en el tema, el área donde estaba asentada la ciudad era kaqchikel, pero existen diferencias en cuanto al verdadero nombre de la ciudad.

6.3. LOS KAQCHIKELES

Las raíces ancestrales de este linaje vienen de la lejana Tula¹⁶. En México al decaer Teotihuacán en el año 700 d.C. se consolidó Tula, que era dominada por el pueblo tolteca que heredó la cultura de Teotihuacán y los Olmecas. En la lucha del bien y el mal por las deidades de estas poblaciones, triunfa el mal y lleva a Quetzalcóatl y sus seguidores a abandonar Tula y migrar a la península de Yucatán en Chichén Itzá que llegó a ser el centro político, administrativo y religioso. Cuando Tula cae en dominio de los chichimecas, se rompen los vínculos entre los toltecas del sur en Chichén Itzá con los del Norte, mezclándose así con los mayas fusionándose las culturas.

Este nuevo linaje conquista tierras y avanza en el territorio, estableciéndose en lo que es el altiplano

¹⁶ Ciudad ubicada en el centro de México, conocida como Tollan. En esta ciudad nació la leyenda de la creencia-mito de Quetzalcóatl, Dios y sabio sacerdote símbolo de la muerte y la resurrección, poseedor de todos los conocimientos.

de Guatemala alrededor del año 900 d.C., juntamente son abandonadas las grandes ciudades mayas al verse afectadas por un período de sequía buscan tierras con mejores condiciones productivas cerca de ríos. Fueron aproximadamente dos siglos en el proceso de fusión-migración desde la península hasta los territorios finalmente ocupados. Este proceso se describe en el *Popol Wuj* como una dilatada noche de mucho frío, sufrimiento y hambre que los hizo pueblos de conocimiento, arte y cultura.

En el mapa N.º 6c de rutas seguidas por los ancestros toltecas-mayas se observa cuál fue la ruta para la llegada y ocupación en el altiplano guatemalteco. La diferenciación de los idiomas para los Kaqchikeles se dio desde que estos asentaban en Tula. Los Kaqchikeles y los K'íqche's eran dos naciones claramente diferenciadas en cuanto a religión y formación. Entre estas dos naciones, hubo luchas, pero nunca fue una superior a la otra. El río Motagua marcaba el límite lingüístico entre Kaqchikeles y K'íqche's.¹⁷

MAPA 6c:

Rutas de **T**oltecas - **M**ayas para asentarse en el **A**ltiplano **G**uatemalteco



Fuente: Paz Cárcamo, Guillermo. *Chwa Nima Ab'äj*. p.22. Rutas de los Toltecas mayas para asentarse en el altiplano Guatemalteco.

¹⁷ Baswell, Geoffrey. *Mesoamérica* 35.p. 146

6.3.1. KAQCHIKELES - KI'CHE'S - OTROS LINAJES

A continuación se describirá la visión del sociólogo Paz Cárcamo sobre las relaciones entre los Kaqchikeles y otros linajes. Entre estos dos pueblos (Kaqchikeles y Ki'che's) se estructuró una alianza real, político-militar que duró decenas de años, predominando esta en todo el territorio guatemalteco.

Treinta y seis ciudades fueron sometidas al dominio político, tributario y administrativa, obteniendo de esta manera el control de recursos estratégicos (obsidiana, canteras de cal, aluviones de oro, minas de sal, plata y jade, ríos y valles de regadío y corredores geográficos).

Al llegar a su esplendor esta sociedad estaba en su poder el Señor Ki'che' Kikab', un prodigioso e ilustre dice que: «su juicio y sabiduría traídos de Tulán, inspiraban admiración».

El deseo de poder absoluto por cada una de los pueblos, dio lugar a revueltas de los principales Señores K'iche's. Esta revuelta fue encabezada por los hijos de Kikab' (Tatayak y Aj Itzá), en contra de la autoridad del Sr. Ki'che' Kikab', principalmente

porque éste se oponía a que los caminos fueran transitados libremente por el linaje k'icke's.

Tatayak y Aj Itzá, reunieron a los otros 13 jefes de los pueblos y linajes k'iche's para asociarse y de esta manera no pagarle los tributos al Sr. Kikab' y los presentes acostumbrados. Era tanta la sed de tener dominio que buscan al Sr. Kikab' humillándolo y despojándolo de sus riquezas así como de su poderío.

Este es el origen de la fundación de la ciudad de Iximché, ya que el día 13 Iq' del año 1470 salieron los Kaqchikeles y en el año 2 K'at fundan esta ciudad, siendo una ciudad fortaleza temiendo posibles ataques de los Ki'qche's. Durante mucho tiempo estuvo la ciudad en calma con el otro linaje pero cuando muere el gran Sr. Kikab', en el año 1475 y los nuevos gobernantes Ki'qche's llamados Tepepul e Istayul se plantearon hacerle la guerra a los Kaqchikeles para obtener de ellos vasallaje.

Encontrado el momento preciso los Ki'qche's; atacan a los Kaqchikeles en una época de hambre, ya que hubo una helada que devastó todos los cultivos. Planean un ataque con un ejército numeroso, sin embargo, un informante secreto les avisa a los Kaqchikeles de la embestida, así que se preparan y derrotan a las tropas Ki'qche's haciendo prisioneros a los gobernantes.

Con esta derrota del año 1476, los Kaqchikeles se expanden territorialmente, consolidan las fronteras y tienen mayor dominio sobre los demás linajes. Los resultados de esta influencia fueron desafíos hacia el pueblo Kaqchikel. El primero fue con los Aqajales, al rechazar su Señor Ichal ofrecer tributo ante los Kaqchikeles. Su pago por este acto fue su muerte y la toma de su ciudad. Otra rebeldía se levantó cuando los Tz'utujiles también se niegan a pagar el tributo, se arman en la ciudad de Pa Raxtun Ya' y también su Señor Ka'oke' fue capturado y asesinado.

Varias fueron las batallas que le presentaron a los Kaqchikeles, pero ningún linaje pudo derrotarlos. Todos quedaron resguardados en sitios estratégicos (ribera occidental del Lago de Atitlán hasta las inmediaciones del Valle de las Vacas en la actual capital, de la Boca Costa hasta el sur de los márgenes del río Nimaya' o Motagua), para el desarrollo de la nación Kakchikel. Era un territorio de aproximadamente 5,000 km².

Uno de los sucesos más relevantes para la nación Kaqchikel fue la imposición del escudo de los Kaqchikeles el 18 de abril de 1504, suceso que significaba la unificación total del pueblo y la nación Kaqchikel luego de siglos de disputas entre los linajes. La sabiduría, el tesón, la determinación del carácter, claridad de objetivos, capacidad militar

táctica y estratégica, pasión por la raza, el sentido de la historia y todas las características de la unificación Kaqchikel hizo que uno de sus gobernantes Oxlajuj Tz'i' quedara plasmado en la historia. En 1508 muere este gobernante y en el 1509 su equivalente Kab'lajuj Tijax, cerrándose una etapa gloriosa de la historia de los Kaqchikeles.

Está claro entonces que el deseo de poder provocó la lucha entre los pueblos, la disgregación de alianzas llegando al extremo de traicionarse entre ellos en momentos donde las alianzas les hubiesen permitido lograr mayores objetivos.

6.3.2. PRIMEROS INDICIOS DE INVASIÓN ESPAÑOLA

Los hijos de estos gobernantes Jun Iq' y Lajuj No'j asumen puestos y dirigen la nación como se había llevado hasta entonces, hasta que en el año 1510 una delegación de Yaquis como eran llamados los aztecas, arriba al reino con un mensaje del Señor Mondeczumatzin, rey de Mexico. También se dan las primeras pesquisas del invasor extranjero, en las tierras caribeñas.¹⁸

En 1512 en el documento llamado «*Titulo de Otzayá*» relata la llegada de una delegación Yaqui

¹⁸ Ya en 1502 Colón en su cuarto viaje había explorado las tierras de Yucatán, Cabo de Honduras, Costa Rica y Panamá.

con noticias enviadas por Moctezuma la presencia de españoles con finalidades de conquista advirtiéndoles para que se preparasen. En estos momentos la guerra incesante entre los Kaqchikeles y los Ki'qche's dándose la situación propicia para que se traicionaran entre sí.

En 1517 Diego de Velásquez el gobernador de Cuba envía una expedición hacia el continente americano bajo el mando de Hernández de Córdoba. Éste llega a las costas de Yucatán explora el Cabo Catoche, la Bahía de Campeche y el Litoral de Tabasco. En 1518 Juan Grijalva hace el mismo recorrido arribando hasta la actual Veracruz y en 1519 Hernán Cortez llega con una poderosa armada de 11 navíos, 14 cañones, 32 ballesteras y 13 escopetas con el afán de enriquecerse.

Una de las enfermedades desconocidas traídas por el invasor español fue la viruela que acabó en 1520 con más de la mitad de la población Kaqchikel, ya que no tenían ningún anticuerpo contra ella.

6.3.3. PROCESO DE INVASIÓN ESPAÑOLA

Pedro de Alvarado en su afán de hacerse rico, participa en varias expediciones de exploración del nuevo continente. En una de éstas expediciones intrigó contra el jefe de su expedición Hernán Cortez

el cual se encontraba en las costas veracruzanas y al arribar Pánfilo de Narváez con las instrucciones por parte de la Corona de someter al jefe de expedición, lo deja al mando de las tropas españolas en Tenochtitlán causando una matanza sin precedentes en esta ciudad.

Tenía 35 años cuando Pedro de Alvarado acreditó su carrera con genocidio, masacre, saqueo y robo del Imperio Azteca. Era un hombre sin conciencia ni piedad por la especie humana que representara un obstáculo contra sus intereses.

Hernán Cortez designa a Alvarado para proseguir el sojuzgamiento y saqueo de los pueblos mayas. El 6 de diciembre de 1523, éste inicia la marcha hacia el sur llevando a Luisa Xicotencatl hija del Señor principal tlaxcalteca con la cual proceó dos hijos que fueron los únicos descendientes. En el camino de la expedición, Alvarado se encuentra con las primeras escaramuzas del ejército K'iche' atacados por 4,000 efectivos de las tropas. A esta batalla se le conoce como las de los «Llanos de el Pinar»), que fue una matanza al punto que el río que corre por esa planicie se tiñó de rojo sangre.

La principal problemática para Pedro de Alvarado fue que a pesar de sus victorias no lograba que los indígenas le dieran oro, plata y piedras preciosas que era lo que tanto anhelaba. Entonces es

cuando decide pedir alianza con los Kaqchikeles y derrotar a los K'iche's. Sin embargo, la alianza es aceptada por los K'iche's para lograr destruir a sus ancestrales enemigos.

En el área del señorío Tz'utujil en el lago de Atitlán fueron rápidamente derrotados, regresa y se instala por 2 semanas en Iximché para preparar la siguiente expedición. En la ciudad de Izcuitepec (Escuintla) llega el 9 de mayo de 1524 ataca por sorpresa sin el Requerimiento¹⁹ formal como lo establecía la Corona Española. Después de 1 semana se dirigió con rumbo hacia Cuscatlán (en San Salvador), y pasó por varios poblados que se encontraban abandonados al querer evitar encargarse de la manutención del ejército español. Por lo que se decepciona y regresa a Iximché el 21 de julio, exigiendo al señor principal Kaji'lmox a una de sus hijas para amancebarse.

Tal era el afán de poder y riqueza que Alvarado al haber fracasado en su exploración, les exige a los reyes metal, vasijas y sus coronas. Al no darle esto, Alvarado los fuerza a pagar 1,200 pesos en oro. Los señores hacen todo lo posible por juntar esa cantidad desmedida que les había solicitado Alvarado, pero no lograron su cometido y

anticipándose a la maldad del español se reúnen con el Gran Consejo de Señoríos Kaqchikeles donde deciden no pagar oro y escapar de Iximché. Esto desata la guerra más larga, dura y cruel en el territorio maya. El no tener una fuente de sustento para el ejército también Alvarado abandona Iximché y se refugia en Olintepeque (territorio K'iche').

Los señores Kaqchikeles en 1525 luego de haber huído de Iximché, organizan la Guerra Prolongada. Mientras Alvarado se dedicó a atacar a los Señoríos pequeños para luego atacar sin enemigos que ayudaran al Señorío Kaqchikel y poder finalmente someterlos. El ejército Kaqchikel estructura una fuerza militar para defensa, es cuando Alvarado envía al cabo Antonio de Salazar al mando de una fuerza expedicionaria.

Los Aqajales son los que reciben el primer ataque, sin embargo, de esta primera batalla ellos aprenden las tácticas y técnicas militares utilizadas por los españoles al darse cuenta que combatían utilizando parte de sus tropas fijas en el terreno, esperando el ataque en una especie de frente de contención sostenido por el poder de fuego de los arcabuces y alcance de las ballestas. Mientras enviaban en forma de cuña otra parte de las tropas para lanzarla rápidamente sobre el sector del frente considerado el más vulnerable. Así dividían las fuerzas militares de sus contrincantes y luego

¹⁹ Era una formalidad legal para justificar los actos de guerra, el vasallaje, la esclavitud y el saqueo contra los pobladores y naciones de las tierras a conquistar, que nació para acallar las protestas de algunos clérigos contra las masacres, robos y violaciones. En este documento se requería o forzaba a los pueblos a aceptar de inmediato la creencia en otro Dios y la soberanía del Rey español, advirtiéndoles que en caso de no aceptar los términos del mismo serían esclavizados e incautados.

realizaban el destrozo y aniquilamiento. De esta manera deciden los Kaqchikeles dividir el ejército en secciones de mil combatientes situadas en escalones sobre el terreno y esperar a atacar en segmentos. Con esto logran mantener la superioridad numérica, cambiar la correlación de las fuerzas, fatigar y desgastar la fuerza enemiga.

La resultante de este nuevo frente es una sorpresa, ya que funcionó de maravilla. Sin embargo, los españoles engañan a los Kaqchikeles y fingen huir, entonces los Kaqchikeles confiados de su vencimiento salen tras ellos cayendo en la trampa. Después de esto los Kaqchikeles optan por realizar la guerra de guerrillas, hasta que Alvarado tuvo información de un lugar en donde

asentaban su real y había una cueva donde escondían un enorme tesoro «*La Cueva Encantada*», que se encontraba entre los ríos Pixkaya' y Nimaya' en la ciudad de Mixco Viejo.

El secreto del recinto era el nacimiento de agua llamado Qate' Ya', «*Madre de Agua*». Manantial Subterráneo que se consideraba sagrado porque nacía de las entrañas del cerro donde se asentaba la ciudad. Esta característica le daba independencia al tener el afluente de agua a su disposición.

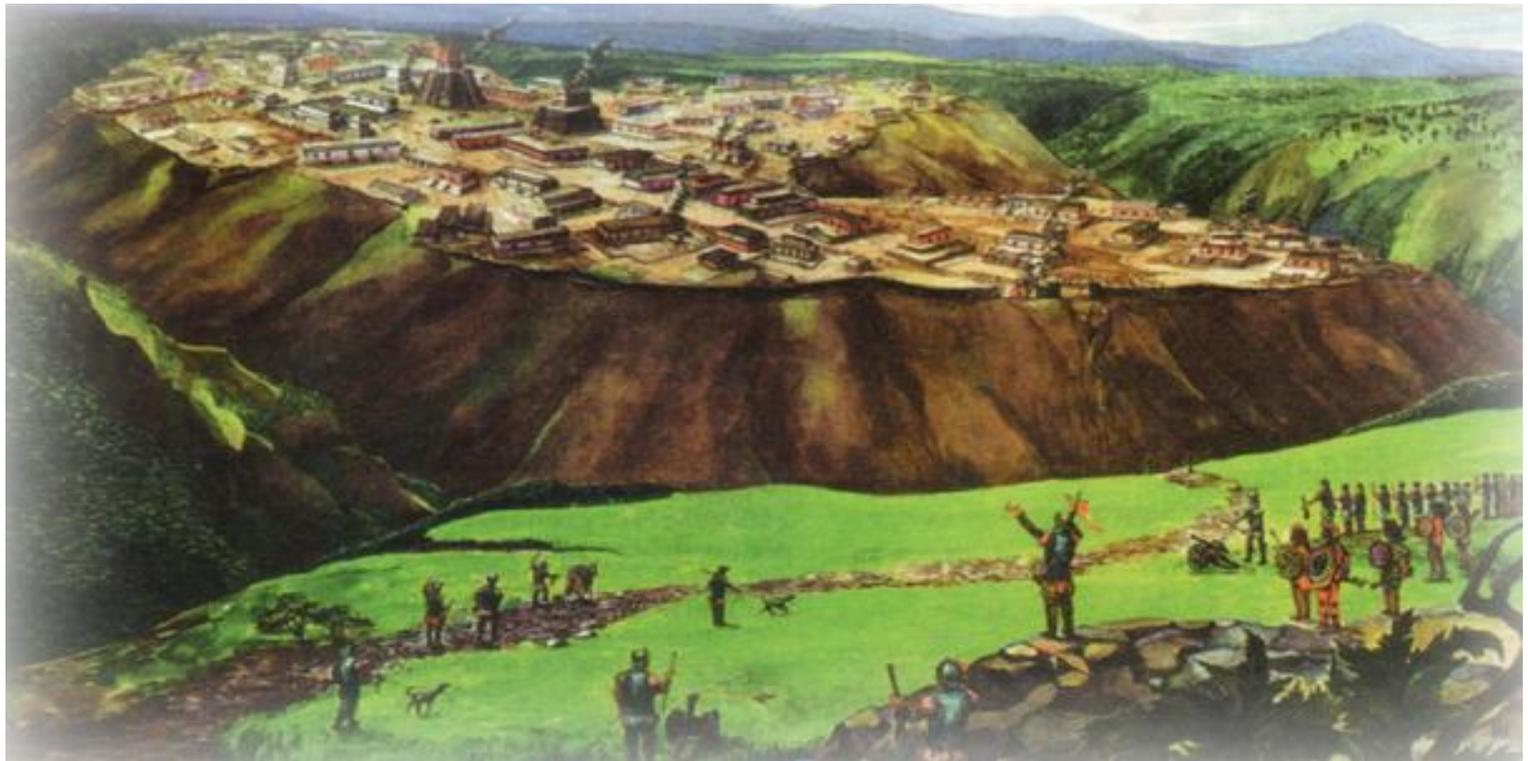


IMAGEN 6A: Pintura de la vista de Mixco Viejo desde Llano Grande. Fuente: Paz Cárcamo, Guillermo. *Chwa Nima Ab'äj*. Pág. 72. Autor: Víctor Aragón

Los españoles se habían formado una idea de *La Cueva Encantada*, según ellos esta cueva tenía una puerta de maderas preciosas encuadrada por mampostería de piedra y estuco de aproximadamente 3 metros de alto. Una entrada totalmente labrada y colorida, con motivos silvestres de flores, enredaderas, pájaros, venados, pumas, murciélagos y coronando el entramado se superponía una Serpiente Emplumada, símbolo de Q'uj'kumatz, el fundador de este linaje.

IMAGEN 6B: Fotografía de cómo se ve el río Motagua cerca del sitio arqueológico de Mixco Viejo, este río marcaba los límites geográficos de los señoríos Kaqchikel y Q'eqchi'.

Fuente: Paz Cárcamo, Guillermo. Chwa Nima Ab'aj. Pág.22

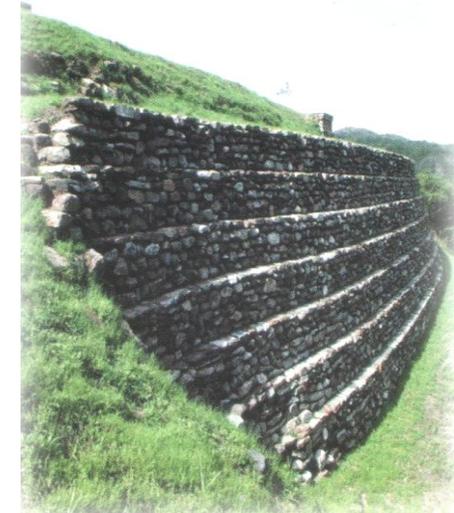


Es cuando entonces Pedro de Alvarado envía a su hermano Gonzalo de Alvarado para tomar este sitio y apoderarse del tesoro. Se asignaron 3 compañías para la empresa, una de corazas y dos de infantería de quienes los cabos eran Alonso de Ojeda, Luis de Vivar y Hernando de Chávez. El viaje se realiza en varias jornadas con

obstáculos de contingentes guerreros Kaqchikeles dirigidos por el Sr. Kaji' Imox.

IMAGEN 6C: Una de las murallas que rodea la ciudad que hacía imposible el ingreso a la misma.

Fuente: Paz Cárcamo, Guillermo. Chwa Nima Ab'aj. Pág.73



Llegan al valle donde se encuentra Mixco Viejo y se quedaron asombrados al ver la serie de edificaciones

descansando sobre el manto de tierra, fue tanto su asombro que llegaron a convencerse de la validez del tesoro que buscaban. Rodearon todo el entorno buscando un modo de acensar a la ciudad, más la búsqueda fue inútil debido a que la ciudad estaba llena de peñascos en todo su rededor. Además las construcciones (murallas) de defensa que se encontraban en puntos estratégicos de la ciudad, eran otros impedimentos para asediar la ciudad. En la imagen 6A que es una acuarela de Víctor Aragón, se observa cómo los españoles dirigen la vista hacia la ciudad fortaleza.

Los ángulos de las murallas eran de 60°, construidas en donde la caída no era vertical excavando el terreno en forma de terrazas de 0.30m de altura y 1.50m de ancho, revestida con piedras usando de aglomerante una argamasa especial hecha con zumo de cebollín. En algunas partes la muralla tenía una altura de hasta 15m, en otros dejaron plataformas de 2m de ancho por donde se movilizaban para acudir a otro lugar en caso de un ataque y necesitar refuerzos. Otra razón de la existencia de las murallas fue para servir como muro de contención, evitando el colapso del terreno y derrumbe de otras edificaciones en épocas de lluvia.²⁰



IMAGEN 6D: Los grupos arquitectónicos del sitio cubren todo el complejo montañoso.

Fuente: Revista Domingo No. 87. 5 de Marzo año, 2006. Pg.26

6.4. INVASIÓN DE LA CIUDAD

Tres compañías españolas se encontraban en una extensa llanura llamada «Llano Grande», ubicada al sur de la ciudadela. Desde esta localización los españoles pudieron observar los movimientos que se realizaban dentro de la ciudad.²¹

A la ciudad había una entrada secreta única. Esta era una senda estrecha desenvuelta en zigzag ubicada en el lado Norte de la elevación esculpida en una pendiente casi vertical que inicia en el lecho del río Pancacó hasta la entrada ubicada a más de 150m hacia arriba.

En la senda solamente hay 3 ó 4 espacios donde pueden ubicarse cuatro personas para poder descansar, ya que solamente se podía caminar en fila prescindiendo de poder utilizar el camino para que contingentes pudieran andar de arriba hacia abajo.

En Mixco Viejo podían vivir unos 1,500 habitantes aunque dada la alerta de guerra en la que se encontraron pudieron haber llegado otras poblaciones aledañas para defender la ciudad ceremonial, llegando así hasta la cantidad de 8,000-9,000 personas.

²⁰ Descripción de Guillermo Paz Cárcamo.

²¹ Paz Cárcamo, Guillermo. Óp. Cit. p. 77

Previendo las dificultades para atacar la ciudad planearon entonces el ataque, sin embargo, no pudieron disponer de su caballería, ya que no podían arriesgarla por el difícil acceso a la ciudad y era muy complicado disparar hacia arriba sus flechas y arcabuces. Para los Kaqchikeles su principal modo de ataque fue que previendo que los defensores estuvieran 10m debajo, se les podía disparar flechas envenenadas, varas tostadas, piedras grandes, etc. Varias fueron las ocasiones en que intentaron lograr su asedio, pero se vieron fracasados al disminuir su ejército, escasear los alimentos y no lograr avanzar en ningún aspecto.

Según Guillermo Paz Cárcamo esta batalla le daría un vuelco favorable a la correlación de las fuerzas en contienda, dado que se daba al mismo tiempo se desarrollaba la insurrección de los Tz'utujiles, Pipiles, Xinkas y Kaqchikeles.

Cuando Pedro de Alvarado se entera de la crítica situación que estaba viviendo su hermano y el ejército enviado a tomar posesión del oro de la *Cueva Encantada*, se dirige al sitio con 200 soldados tlaxcaltecas y 30 españoles a caballo. Es cuando idean una nueva estrategia basándose en el ataque de dos sitios al unísono para que los defensores al intentar resguardar ambos puntos disminuyeran la vigilancia en la senda de entrada, sin embargo, no fue como lo planeado, ya que los Kaqchikeles se

defendieron muy bien en ambos puntos de taque. Es cuando se da cuenta Pedro de Alvarado que según esa estrategia no es posible la victoria y la abandona. Sucede entonces que aparece un poderoso contingente militar anunciándose con tambores de guerra en el extremo de la planicie de «Llano Grande» luego de más de un mes después del primer ataque. Estas eran tropas de Chignautecos que iban en ayuda de los Kaqchikeles con el fin de debilitar más las fuerzas españolas, que esperaban que con la presencia de este nuevo ejército, los defensores de la ciudad bajaran y poder de esta manera derrotarlos con tácticas en las cuales eran expertos, pero no bajaron. Es así como las fuerzas Chignautecas lamentablemente cedieron debido a la diferencia tecnológica en las armas, y tres días luego de la batalla tratan de entablar conciliación enviando presentes a Pedro de Alvarado, concluyendo en la revelación del ingreso a la ciudad. Le describieron una cueva por donde hacían su retirada hacia las vegas del río, donde coloca en la boca del desfiladero un contingente de cuarenta hombres, sin embargo, no lograron su cometido e idean una nueva forma de combate que consistía en la disposición y utilización de las diferentes armas.

La primera medida encargada al lugarteniente Alonso López Loarca consistió en abarrotar con caballería e infantería la supuesta salida de la *Cueva Encantada* con el afán de resguardar el oro

que pudieran sacar. La segunda medida fue aprovechar al máximo las ventajas en la senda, con el método de ir avanzando trecho a trecho hasta llegar a la cima. Y la tercera fue que para minimizar los ataques de piedra de los Kaqchikeles, utilizaron los escudos de hierro para mejorar su protección. La cuarta medida fue la organización en el momento del combate entonces dispusieron que los españoles se colocaran en la vanguardia y avanzaran primero para poder utilizar la ventaja que les daban las armas.



IMAGEN 6E: Planicie de Llano Grande donde acamparon los españoles cuando planeaban el ataque a Mixco Viejo.

Fuente: toma propia

El primero era un soldado con escudo de hierro cubriendo al ballestero detrás, y luego otro soldado cubriendo al arcabucero y así sucesivamente con la finalidad de cubrir y disparar. El modo de ataque en lo que se refería al cambio alternando las armas, ya que era mucho más fácil cargar arco con flecha y disparar.

Utilizando las nuevas disposiciones se dirigen al ataque mientras que los Kaqchikeles desde las atalayas podían controlar el avance de las fuerzas contrarias y prepararon su defensa enviando una lluvia de flechas con punta de piedra que hubieran penetrado las rodelas de algodón y cuero de los traxcaltecas, pero en esta ocasión chocaron contra los escudos de hierro de los españoles. Así avanzaron poco a poco los invasores y otra vez la diferencia de armamento hizo ruinas en las filas Kaqchikeles. El ritmo coordinado de arcabuces y ballestas acertadas en los defensores les caían a distancia como balas e intentaron disminuir la gravedad del ataque luchando cuerpo a cuerpo en la senda.

Dándose cuenta de esta situación los jefes militares Kaqchikes cambian la táctica inicial dejando avanzar más a la fuerza invasora dando órdenes de atacar con una buena cantidad de elementos camuflajeados.

Fue así como lograron frenar el avance al retrasar con cada muerto o herido en las filas y sosteniendo la posición porque cuando resultaba algún herido o muerto lo pasaban hacia atrás de la deshilada alzándolo por encima de las cabezas de los integrantes de la columna o pegándose totalmente al espaldón del camino lo deslizaban o arrastraban poniendo todo el cuidado para no dejarlo caer al precipicio y al mismo tiempo tenían

que defenderse de la arriada de piedras flechas y varas que les lanzaban desde arriba y colocaban para esto sus escudos horizontalmente sobre sus cabezas cubriendo al disparador, al escudero y al herido (si era español se le evacuaba para darle cristiana sepultura pero si era indígena se le tiraba al abismo). Cada vez que retiraban a un herido o muerto rápidamente le sustituían para no perder la fuerza de ataque.

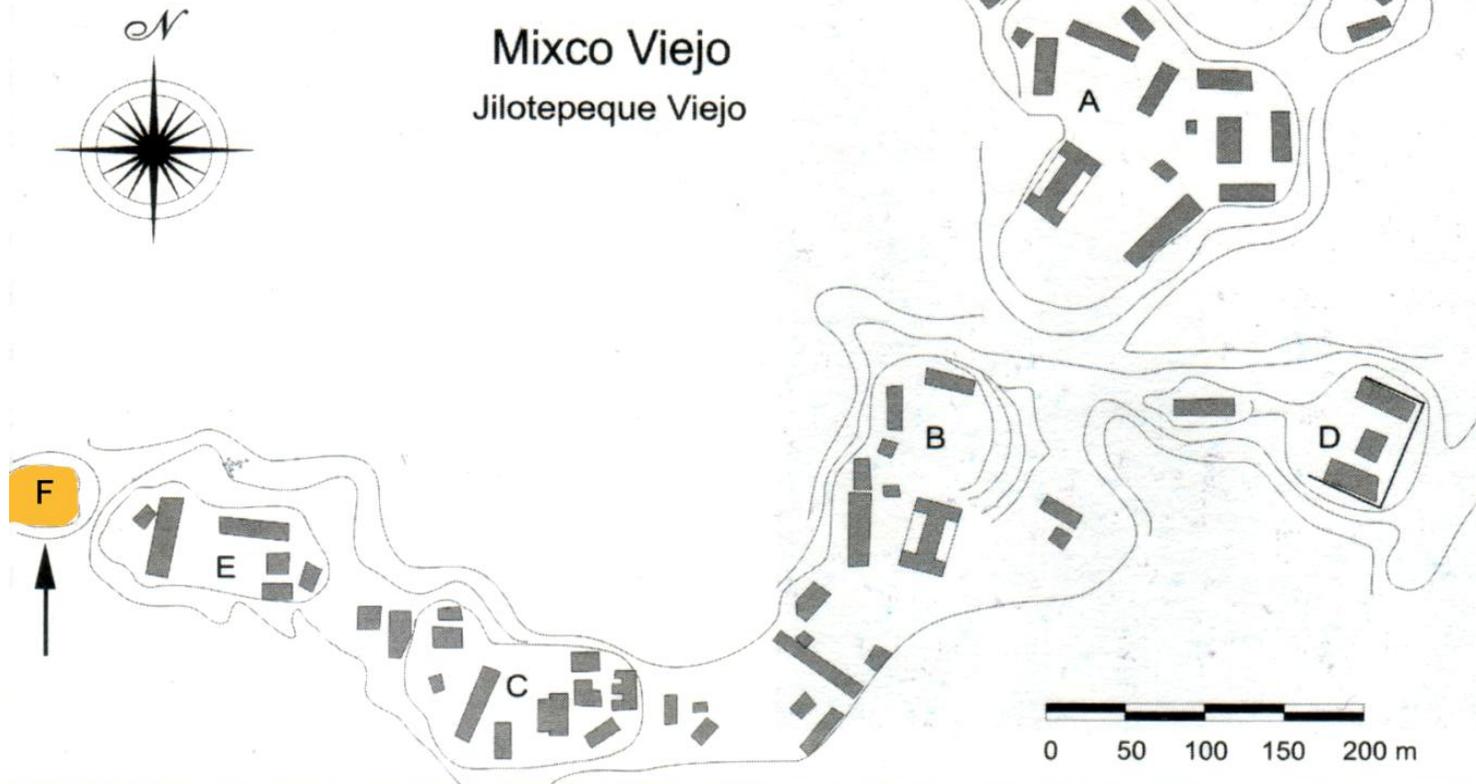
IMAGEN 6F: Vista de la Senda Sagrada llena de vegetación y precipicios en su longitud.

Fuente: Paz Cárcamo, Guillermo. Chwa Nima Ab'äj. p.87



MAPA 6d:

Ubicación de la Plaza F en el sitio Arqueológico de Mixco Viejo



de

Pasó más de un mes de combate entre ambos y finalmente lograron entrar desembocando en una plaza (Grupo F, como se muestra en el mapa N.º 6d su ubicación dentro del conjunto), en el extremo este de la ciudadela donde se iniciaba el desarrollo de todo el conjunto urbanístico hacia los grupos E, C, B y A. Sin embargo, el Grupo F estaba separado del Grupo E que continuaba hacia la ciudad, por un foso

10m de ancho por unos 15m de fondo y la diferencia de plataformas entre los dos grupos es de unos 5m. Al entrar invaden los españoles la plaza F y se lanzan los Kaqchikeles en gran número a luchar cuerpo contra cuerpo contra ellos, pero fueron atacados con cuchillos, espadas, lanzas, escudos y armaduras de hierro. Había a su vez otros kaqchikeles disparando flechas de obsidiana y tiros

de piedras desde los graderíos de los muros defensivos, pero la oposición colocó arcabuceros y ballesteros detrás de las primeras filas de combate situadas en los muros, haciéndolos caer por decenas incrementándose el número de invasores en la plaza F.



IMAGEN 6G: Borde de la plaza F donde se liberó el primer combate entre españoles y kaqchikeles.

Fuente: Paz Cárcamo, Guillermo. *Chwa Nima Ab'aj*. p.88

Llega a su máximo soporte la plaza F y se retiran los Kaqchikeles hacia el grupo E destruyendo el puente que comunicaba a los dos grupos y desde allí dispararon flechas y piedras, es cuando los españoles aprovechando la distancia empiezan a disparar los arcabuceros y ballesteros logrando darles sin mayor dificultad a los Kaqchikeles, que se retiraran hacia lugares que no estuvieran al alcance. Logran entonces remontar la pared contraria a la

plaza F, manteniendo lejos a los defensores disparándoles, cediendo poco a poco no así dándose por vencidos sino reordenando sus tropas de defensa dando la última batalla en los sectores C y B.

los Kaqchikeles lucharon hasta el último momento, inclusive llegando al punto de evitar ya en última instancia la matanza de las mujeres, niños y ancianos; haciéndolos escapar por la senda de la Cueva Encantada en donde ya los esperaban los invasores con al esperanza de que llevaran algún tipo de tesoro, del cual no encontraron nada.

Tanto fue el descontento por no encontrar nada del tesoro ni al inspirador de la rebelión el gran Señor Kaqchikel Kaji' Imox que se había retirado hacia las montañas con un grupo de guerreros para consagrarse a realizar la resistencia de todos los linajes kaqchikeles. Es entonces cuando Alvarado se retira a Iximché y en su afán de venganza quemam esta ciudad el 7 de febrero de 1426. El ejército español se refugia en Olinstepeque para retomar fuerzas y tratar de obligar a los Tz'utujiles y K'iche's para hacerles la guerra a los Kaqchikeles, arrasando con cada territorio ocupado por éstos.

El método fue tierra arrasada y genocidio, gente esclavizada, herrada con hierro al rojo vivo en el rostro (a unos con letra G de guerra, a otros con letra E de encomienda), vigilados por mercenarios y

perros de presa. Todos sin distinción de género o edad se vieron forzados a trabajar para mantener a las tropas invasoras, lavando oro, extracción de plata y pedrería, y sirviendo a las ciudades de los invasores.

A mediados de 1527 Alvarado decide irse a México y luego a España para hacer reclamo de sus derechos por haberse expuesto a situaciones peligrosas, por la inversión realizada y las empresas realizadas en las tierras descubiertas. Deja encargados a su lugarteniente Pedro Portocarrero y sus hermanos Jorge y Gonzalo. En su viaje contrae matrimonio con la sobrina del Secretario del Consejo, Francisco de los Cobos que era allegado con los reyes de la Corona española, razón por la cual consiguió ser nombrado Adelantado, gobernador y Capitán General de la Provincia de Guatemala independizándose de la jefatura de Hernán Cortés. Sin embargo, cuando arriba a México su esposa Francisca de la Cueva fallece y es enjuiciado por los abusos cometidos contra indígenas y soldados españoles, acusado de estafa a la Corona en los pagos del Quinto Real²² y robo a sus lugartenientes y soldados de lo que les correspondía como retribución de lo arrebatado a los nativos en la invasión, a pesar de las acusaciones sale excluido de las acusaciones.

²² Ganancia de la Corona sobre la expedición a territorios Americanos que consistía en el 20% del total de lo confiscado y lo despojado.

Al regresar Alvarado a Guatemala se da cuenta que los recursos sustentantes de los contingentes militares se estaban agotando y al saber de un posible acuerdo con los sublevados acepta el ofrecimiento. Es cuando los señores Kaji'Imox y B'eleje' K'at salen de las montañas cercanas a Chimaltenango y se dirigen al Valle de Panchoy para formalizar el arreglo, que fue simplemente una máscara, ya que pasado el tiempo le impone grandes tributos a los Kaqchikeles. Eran aproximadamente 800 personas trabajando para enriquecer a los invasores. Entonces Kaji'Imox no acepta el tributo impuesto y vuelve a las montañas para rescatar la integridad rebelándose de nuevo a finales del año 1533, comenzando una segunda insurrección.

Mientras Alvarado se dedicó a preparar una nueva aventura dirigiéndose al sur en busca de los afamados tesoros de los Incas, aproximadamente en enero de 1534. Esta empresa fue en gran parte gracias a la esclavitud de los indígenas de las tierras conquistadas. Lleva 10 navíos, 400 españoles, 200 esclavos negros y miles de Kaqchikeles. Navega y desembarca en las costas ecuatorianas, largas y penosas jornadas durante meses en situaciones extremas a las que no estaban acostumbrados los Kaqchikeles. Exponiéndose a temperaturas congelantes, cientos de esclavos mueren. Para la mala suerte de Alvarado se topa con Diego de

Almagro, un capitán que tenía ya control por esos territorios. Se ve obligado a negociar con él la expedición y 5 meses después de su partida humillado, regresa en abril de 1535.

La Audiencia Española da la orden a la Audiencia Mexicana de realizar una investigación llamada Juicio de Residencia alrededor de las acciones de Pedro de Alvarado, para esto envía a Alonso de Maldonado para realizar tal investigación, quien se dirige y no encuentra a Alvarado, ya que este se encontraba en Honduras. Para evadir el juicio se dirige a España valiéndose de su relación con el Secretario del Consejo Francisco de Cobos para eludir a la justicia. Son embargados los bienes, se le incauta las encomiendas a su disposición, etc.

Con todas estas disposiciones se eliminan las imposiciones a los indígenas y el Señor Kaji' Imox decide incorporarse al nuevo sistema impuesto por Maldonado. Aunque los españoles no vieron esta adición con buenos ojos, ya que pensaban que al ser un líder tan respetado podría ser un motivo para que los demás se unieran a un nuevo movimiento de resistencia. Es de esta forma como convencen al Oidor Maldonado del riesgo que corrían con su regreso teniendo como consecuencia el giro de orden de captura a él y otros que son apresados sin ellos poner resistencia y son conducidos a las Casas Consistoriales.

Mientras en España, Alvarado logra minimizar la sentencia del Juicio de Residencia de la Audiencia de México. Hace dos cosas fundamentales para congraciarse con la Corona; la primera es conseguir la dispensa Papal correspondiente y casarse con su cuñada, la hermana menor de doña Beatriz de la Cueva y la segunda fue garantizar el financiamiento de una expedición a las Islas de la Especiería, dado que había contraído excesivas deudas con la Corona. Previendo esta situación el Cabildo en América teme verse de nuevo en una situación de ingobernabilidad temerosos de una rebelión de parte de los Señores Kaqchikeles por lo que le solicitan a Alvarado les de una pronta solución.

Los cobardes, una noche abren la celda donde se encontraban los Señores Kaqchikeles, los hacen caminar toda la noche y todo el día hasta que son ahorcados el 26 de mayo de 1540. Este hecho está consignado en los Anales de los Kaqchikeles.

El 1 de septiembre de 1540 se encamina Alvarado hacia su nueva expedición, inquiriendo al Virrey Antonio de Mendoza con quien debía negociar los términos de la expedición, ya que éste también tenía el mismo propósito en las tierras a explorar. Aprovechando su estadía en Nueva Galicia, el gobernador solicita la ayuda de Alvarado con una rebelión de indígenas refugiados

en las montañas. Alvarado queriendo hacer alarde de sus habilidades para someterlos se fue solo con sus huestes sin las de apoyo del gobernador en busca de los rebeldes. No previó que el uso de los caballos era inútil en las montañas y tuvieron que subir a pie. Los rebeldes Nochistlecós esperaron el momento justo para atacarlos con piedras, flechas y todo lo que pudieron, haciendo retroceder al ejército de Alvarado para montar sus caballos y huir. Muchos murieron en el intento, ya que los caballos se hundían en los lodazales invernales, fue cuando el escribano de Alvarado en su afán de huir de la embestida golpea la armadura del adelantado cayéndole encima rompiéndole el pecho y las entrañas, terminando así la historia de un hombre que llegó a estas tierras y no logró su cometido. Murió el 4 de julio de 1541.

6.5. DAÑOS POR TERREMOTO 1976

El terremoto del 4 de febrero de 1976 fue causado por un deslizamiento de la falla del Motagua que corre paralela al río del mismo nombre. En los bordes de la ciudad confluyen otras placas continentales como es la de Norteamérica, la de Cocos y Caribe.

La magnitud de la onda superficial del terremoto fue de 8 grados (escala de Mercalli) y la profundidad que alcanzó fue de 5 kilómetros y un área afectada de 80 kilómetros de ancho por 350 kilómetros de largo. El deslizamiento de la placa del Caribe presionada por la placa de Cocos, siguió un sentido noreste en relación con la placa de Norteamérica y la falla de corte horizontal derivó de la cuenca del río Polochic a la cuenca del río Motagua. Se activan otras fallas secundarias de tracción y corte en el valle de la Ciudad de Guatemala, el río Pixcayá y la zona de Tecpán, Guatemala.²³

Pérdidas humanas = 23,000

Personas heridas = 76,500

Geográficamente Mixco Viejo está situado entre los ríos Motagua (falla principal), y el Pixcayá (falla secundaria); separado aproximadamente a 4 km., del primero y a 2 kilómetros del segundo, destinando de esta manera al sitio a una destrucción inevitable.

Este movimiento incurrió de manera más destructiva por las intervenciones que se realizaron por parte de la Dirección General de Obras públicas realizadas en el primer trabajo de restauración del sitio. Como menciona el Arquitecto Marcelino González en su documento de restauración

²³ González. Óp. Cit. Pág. 16

arquitectónica, este evento de la naturaleza se representó en mayor escala debido a la mal elección de los sistemas utilizados en el proceso. Claro está que con el tiempo se ha llegado a nuevos descubrimientos sobre cómo realizar intervenciones en sitios arqueológicos que hubieran podido evitar este tipo de pérdidas.

6.6. SUCESOS RELACIONADOS CON EL SITIO

Primero (1896)²⁴:

- Descubrimiento del sitio por el alemán Karl Sapper, y dos años más tarde publica un artículo breve con un plano de las ruinas de la ciudad.

Segundo (1954)²⁵:

- Investigación del sitio a cargo de la Misión Arqueológica Franco Guatemalteca, dirigida por el Dr. Henri Lehmann.
- Los trabajos comprendieron la cartografía completa del sitio, la excavación y la reconstrucción de la

mayor parte de los edificios principales. Realizada en 4 temporadas (en los años 1954-55; 1956-57; 1961-62 y 1966-67).

- Trabajos de Restauración ejecutados conjuntamente por la Misión Franco Guatemalteca y la Dirección General de Obras Públicas.

Tercero (1957)²⁶:

- Tesis de grado basada en las primeras experiencias en el sitio sobre Reconstrucción Arquitectónica, titulada "Reconstrucción de Centros Indígenas en el Altiplano de Guatemala". Ingeniería Civil al Servicio de la arqueología. Tesis de Grado. Facultad de ingeniería, USAC. Guatemala, 1957.
- Según el arquitecto Marcelino González crea confusión sobre los principios básicos de restauración, haciendo un análisis teórico y otro práctico sobre las intervenciones realizadas en el sitio por Dr. Lehmann.

²⁴ Lehmann, Henri. *MIXCO VIEJO: Guía de las Ruinas de la Plaza fuerte Pocomán*. Guatemala C.A. 1968. Tipografía Nacional de Guatemala. Impreso No. 4848. p. 14.

²⁵ Ibid. Pág.13

²⁶ González Cano, Marcelino. Óp. Cit. p.12

Cuarto (1976-1979)²⁷:

- Proceso de restauración y reconstrucción a cargo del Arq. Marcelino González que se inició en el grupo A, tomando como criterio base la experiencia derivada de los efectos del terremoto de 1976.
- Con estos trabajos se logró recuperar el 70% de los edificios dañados por el terremoto de 1976.

Quinto (1976-1979)²⁸:

- Libro sobre la ciudad de Mixco Viejo que hace un relato histórico sobre la conquista. Explica el origen y el autor hace una aclaración sobre el verdadero nombre y verdaderos habitantes del sitio arqueológico de Mixco Viejo.
- Parte explicativa con imágenes sobre las distintas plazas y conjuntos constructivos del sitio.

Sexto (1986):

- Un documento de Marie Fauvet Berthelot que describe y analiza los sitios

arqueológicos postclásicos de Mixco Viejo, Cauinal, Talpetate y Pueblo Viejo Chicaj. Los temas tratados son acerca de las construcciones, las viviendas, los linajes, etc.

Séptimo (15 noviembre 1998):

- 324 piezas arqueológicas procedentes del sitio arqueológico de Mixco Viejo, regresan a Guatemala después de casi 50 años de estar en el Museo del Hombre en París, Francia. las piezas fueron trabajadas en 3 fases: la primera fase de restauración; una segunda fase de fechamiento, y estudios cerámico, lítico y antropológico; y por último, la exposición de las piezas más notables en el Museo del Hombre.
- Con el apoyo de varias instituciones se realizó una exposición en Guatemala de algunas de las piezas más importantes agrupadas por temas y también se expusieron fotografías del Dr. Henri Lehmann en la primera exploración del sitio.

²⁷ González. Ibid. p.12

²⁸ Paz Cárcamo, Guillermo. Chwa Nima Ab'äj. Mixco Viejo. Fundación Soros, Guatemala. 2,004.

Octavo (22 abril 2005):

- Más de 30 piezas fueron robadas del museo del sitio arqueológico por cinco personas. Entre las piezas estaban proyectiles, flechas, cuchillos, cerámicas, vasijas y piezas de jade tallado.

Noveno (1 junio 2007):

- Dentro del Plan Reforestación Nacional del año 2007 del gabinete móvil presidencial, se inició en el sitio arqueológico con el proceso de reforestación en un proyecto que concluirá con 6.5 millones de árboles.

Como se puede observar según las intervenciones y sucesos relacionados con el sitio, en ningún momento se ha realizado una representación gráfica virtual de la arquitectura del Sitio Arqueológico de Mixco Viejo ni un análisis urbano, solamente se han enmarcado en crear valiosos aportes teóricos, prácticos, gráficos (planos, dibujos de restauración) y descriptivos de la arquitectura así como evaluación de las restauraciones realizadas en el pasado.



IMAGEN 6H
Izquierda: Foto antigua de
Plataforma G10

Foto de las Excavaciones realizadas por la Dr. Marie Fauvet Berthelot
Fuente: Fauvet, Marie France. Ethnoprehistoire de la Maison Maya Guatemala (1250-1525). Pág. 80

IMAGEN 6I
Abajo: Foto antigua de
Plataforma A32

Foto de las Excavaciones realizadas por la Dr. Marie Fauvet Berthelot
Fragmentos de cerámica policroma encontrados en la base de la plataforma.
Fuente: Fauvet, Marie France. Ethnoprehistoire de la Maison Maya Guatemala (1250-1525). Pág. 93



IMAGEN 6J
Izquierda: Foto antigua de
Grupo Residencial G

Foto de las Excavaciones realizadas por la Dr. Marie Fauvet Berthelot
Fuente: Fauvet, Marie France. Ethnoprehistoire de la Maison Maya Guatemala (1250-1525). Pág. 78



IMAGEN 6K:
Niños de la Escuela José Antonio
Leandro Goicochea en el
proyecto de siembra de árboles

Fuente: Diario de Centroamérica
Lunes 4 de junio 2007, edición electrónica
No. 1071

7. MARCO TEÓRICO

7.1. ESTILO ARQUITECTÓNICO

El término estilo hace referencia al diseño, forma o aspecto de algo.²⁹ De la información recabada se puede deducir que estilo arquitectónico es una corriente de pensamiento plasmada en la arquitectura que refleja los valores o necesidades de una sociedad en un determinado período de tiempo. El conjunto de elementos que se realicen bajo una corriente estilística establecida compartirán rasgos arquitectónicos como formas, tamaños, decoraciones, idealismo, iconografía, orientación, métodos constructivos, etc., que los agrupan dentro de una misma escuela.

Existe una variedad de estilos arquitectónicos dentro de la arquitectura maya:³⁰

- Costa del Pacífico
- Clásico del Petén
- Cuenca del Usumacinta y río de la Pasión
- Cuenca del Río Motagua
- Río Bec y su variante Chenes
- Puuc
- Postclásico

²⁹ <http://definicion.de/estilo/>

³⁰ Según Gaspar Cosme. Estado de la cuestión Actual en base a clasificación estilística. Estudio basado en datos epigráficos, en algunos casos con pruebas de Carbono 14, relegando a un segundo plano el análisis arquitectónico y formal de las estructuras.

7.2. POST CLÁSICO

El *Postclásico* fue caracterizado como una época militarista, a diferencia del período *Clásico* que se caracterizó por ser de florecimiento religioso y una época maya pacífica. Al *Postclásico* se le ha dividido en dos épocas:

- El *Posclásico* Formativo: 900-1200, surgimiento esplendor y decadencia de Chichén Itzá
- El *Postclásico* Tardío: 1200-1500, predominio de Mayapán

La época se caracteriza por tres características sobresalientes: militarismo, secularismo y urbanismo. Los mayas postclásicos surgieron de la transición que caracterizó al *Clásico Terminal* con una nueva orientación política, como se ejemplifica en las Tierras bajas septentrionales por el Estado regional gobernado desde Chichén Itzá.³¹

El periodo *Postclásico* fue dominado por la guerra y el militarismo producto de la invasión Tolteca (gobernados por el rey-sacerdote Quetzalcóatl), que penetraron en Yucatán y dejaron sentir su influencia en Chichén Itzá, Mayapán y otras comunidades prehispánicas de las Tierras Bajas Mayas del Norte con fechas posteriores a las de Chichén Itzá. Fue una época

³¹ Sharer, Robert J. *La Civilización Maya*. Fondo de Cultura Económica, México. Traducción de María Antonieta Neira Bigorra. Publicado por Stanford University Press. Stanford, California. p.371

en que las distinciones entre las culturas regionales tradicionales quedaron menos claramente definidas. Las poblaciones crecieron en muchas áreas en esa época y el comercio, alianzas, migraciones en grupo y conquistas militares condujeron a contactos interregionales más numerosos y frecuentes.

Aunque existe polémica acerca del estilo al cual corresponde la ciudad de Chichén Itzá porque muchos autores han llegado al acuerdo de que este período terminó en el año 1050 d.C. Se ha propuesto la eliminación del término Postclásico Temprano, ya que para ellos, si se reconoce y acepta que Chichen Itzá fue una comunidad del periodo Clásico Terminal, por lo que no hay razón para seguir afirmando que ésta es del período Postclásico. Por lo que aún falta por investigar el lapso temporal que existió entre el momento de decadencia de Chichen Itzá y el apareamiento de Mayapán. Si bien para muchos son Chichén Itzá, Mayapán y Uxmal las ciudades más importantes del período Postclásico formando la Liga de Mayapán que fue como una especie de alianza entre dichas ciudades hasta su separación con el surgimiento de lo enfrentamientos bélicos entre ellas.

El panorama político que encontraron los españoles en el momento de su llegada a tierras americanas fue distinto según el sitio. En el norte en el Petén los nuevos asentamientos se establecieron alrededor o cerca de las zonas lacustres como Tayasal o Topoxté en la

laguna de Yaxhá. En el altiplano florecían importantes centros ceremoniales como Iximché, Mixco Viejo, Utatlán o Zaculeu; que estaban en esos momentos en constante guerra entre sí, factor que benefició a los españoles. Muchos dicen que el período PostClásico fue el período de decadencia y extinción de la cultura maya, sin embargo, este período respondió a las consecuencias sociales, políticas, culturales y naturales que vivían en esa época las sociedades mayas manifestándose esto en las múltiples traiciones que se dieron entre los linajes.

Entre las características de las construcciones de la época se ven las siguientes: edificios con grandes galerías de pilares o columnatas, los templos redondos, las columnas con forma de serpiente emplumada, los altares de cráneos, jaguares y águilas devorando corazones humanos, representaciones de guerreros, el uso del *chac mool* (una talla de figura humana semirreclinada, con las piernas recogidas y un recipiente sobre el abdomen), los instrumentos de metal, la incineración de los cadáveres, una profunda renovación artística en general, etc.

Gordon Willey 1956 en su libro de “Problemas concernientes a los Patrones de Asentamiento en las tierras Bajas Mayas” argumenta que cuando Mayapán floreció se convirtió en una zona urbana del Postclásico, sin embargo, en el sitio de Mixco Viejo no se dieron estas características tan marcadas como en las ciudades de México. Aunque en la producción cerámica tuvieron un marcado desarrollo.

A continuación se muestra un Cuadro Cronológico de la Cultura Maya tomado del libro de Gaspar Cosme, Introducción a la Arquitectura Maya.

Cuadro Cronológico de la Cultura Maya



La doctora Marie France Fauvet Berthelot hace un aporte sobre el tema de la población en los sitios postclásicos del altiplano guatemalteco afirmando lo siguiente: “...En el altiplano de Guatemala no fue evidente el fenómeno de disminución de la población, característico de las tierras bajas mayas durante el período postclásico. Por el contrario la región se mantuvo densamente poblada como lo comprobaron los españoles cuando llegaron en 1524”.

France Fauvet Berthelot implementa un sistema para la fijación de la fecha del material arqueológico y de los sitios estudiados, resultando en el sistema tres etapas de clasificación que son las siguientes³²:

- Epiclásico (850 ó 900 – 1100 d. C.) en altiplano Guatemalteco: Transición entre el Clásico y Postclásico

Continuidad del período Clásico pero basándose en los vestigios de la arquitectura y prácticas funerarias se observa que son oriundos de México.

La cerámica siguió siendo manufacturada de la misma manera que en México pero introduciendo nuevas innovaciones como la cerámica Plomizo Tohil (con producciones de vasos antro y

zoomorfos e idealizando al Dios Tlatoc) y otras importadas de México como incensarios trípodes tipo mixteca, vasos trípodes con pedestal, cuencos incisos trípodes rojos sobre crema, cuencos pulidos rojo-anaranjado y vasos decorados con pintura negativa.

Uno de los cambios más significativos en este período de transición fue la aparición de nuevas creencias religiosas en las costumbres funerarias apareciendo objetos metálicos importados en las criptas.

- Postclásico Temprano (1100 – 1225 d. C.) en altiplano Guatemalteco: Caracterizado por un fuerte crecimiento demográfico, debido al cambio de los linajes gobernantes. Para los Quichés este cambio de linaje provenía de la Sierra de Chuacús.

En este período en toda el área mesoamericana se dieron desplazamientos de élite que se vanagloriaban de su origen tolteca. La estructura del poblamiento, la arquitectura, las prácticas religiosas y funerarias hicieron evidentes los cambios.

³² Del Águila Flores, Patricia. Investigación Científica para el Centro de Visitantes y Museo del Sitio Mixco Viejo. Ministerio de Cultura y Deportes. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Sección de Investigación, Coordinación Nacional de Museos.

- Postclásico Tardío (1225 – 1524 d. C.) en altiplano Guatemalteco:

Se cuenta ya con escritos disponibles que mejoran la interpretación de datos arqueológicos, donde se consigna la historia, la organización social de los linajes, los límites territoriales, las solicitudes de tributo y el panteón de las diversas confederaciones.

Una de las características importantes de este período fue que los centros cívicos religiosos se desplazaron hacia las laderas o puntos elevados en posición defensiva, cerca de tierras agrícolas, fuentes de agua y rutas comerciales. La organización de las edificaciones cambió a una ubicación poligonal de modo que todos los monumentos se construyeron alrededor de una plaza respetando más que todo la disposición geográfica del lugar. Esto les propició a los linajes el control del territorio dominado.

Se acostumbró incinerar a los dirigentes y enterrar sus cenizas al pie de las estructuras importantes, en urnas de distintos tipos con pequeñas ofrendas de metal u oro, tumbaga (aleación de oro y cobre) y cobre importadas o locales, como en la plataforma A5 del grupo A de Mixco Viejo donde se hallaron dos urnas funerarias al pie de la misma. La población en general que no tenía una jerarquía importante

en la sociedad era inhumada en cementerios ubicados en la periferia de las ciudades, cerca de los grupos habitacionales en fosas cilíndricas simples señaladas con piedras.

La inclusión de ambos sistemas de clasificación temporal del período postclásico; el sistema de fijación de fecha anteriormente descrito y la clasificación de las etapas del período Postclásico de Gaspar Cosme; no han sido para dejar en cuestión el criterio de ambos o de otros existentes sino para advertir las distintas acepciones que se tienen del período de desarrollo del *Postclásico*.

7.2.1. CLASIFICACIÓN DE LOS GRUPOS ARQUITECTÓNICOS

Existe una clasificación en cinco categorías de los grupos arquitectónicos correspondientes al período postclásico, que se basa en la cantidad y tamaño de las construcciones.³³ Se presentan a continuación adjuntándose mapas de las ciudades que pudieron obtenerse.

³³ Clasificación tomada de la *Historia General de Guatemala*, Tomo 1. Págs. 322-328.

▪ Primera Categoría:

Aquí se encuentran los sitios más pequeños, entre los que se incluye Semeja y Chuitinamit-Comalapa, Los Cimientos y Nacahuil II, por lo general están ubicados sobre pequeños promontorios de marcada inclinación y tienen de 4 a 10 edificios.

▪ Segunda Categoría:

Incluye Pueblo Viejo-Jilotepeque, Chuisac, Cucul y los Cimientos-Pachalum y Chillani, también están en lugares defensivos y poseen de 12 a 30 edificios distribuidos en dos o tres grupos, a menudo en mesetas separadas.

▪ Tercera Categoría:

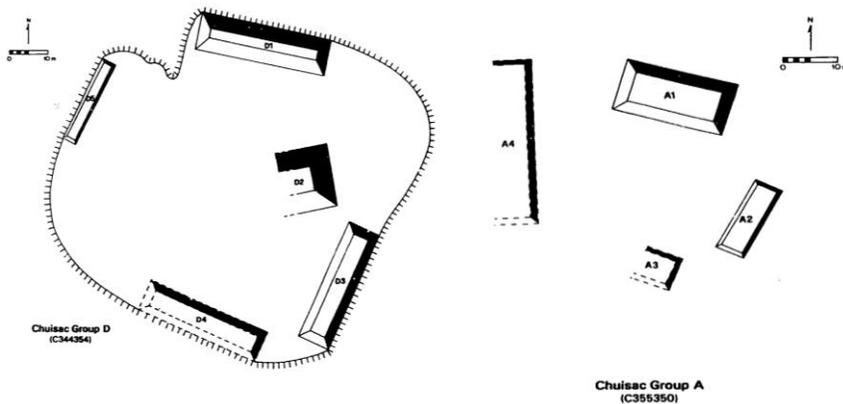
Incluye Patzak, probablemente Chirijuyú-Cakhay y Alotenango, así como Ayampuc, pueden haber sido centros provisionales o por lo menos, aldeas grandes nucleadas. Están conformadas de 30 a más edificios.

▪ Cuarta Categoría:

Representada por Jilotepeque Viejo o Mixco Viejo. La arquitectura del lugar consiste de más de 120 estructuras ceremoniales y residenciales, distribuidas en varios grupos. Los cuales incluyen templos de lajas horizontales, altares, canchas de pelota, plataformas largas y rectangulares.

PLANO 7a:

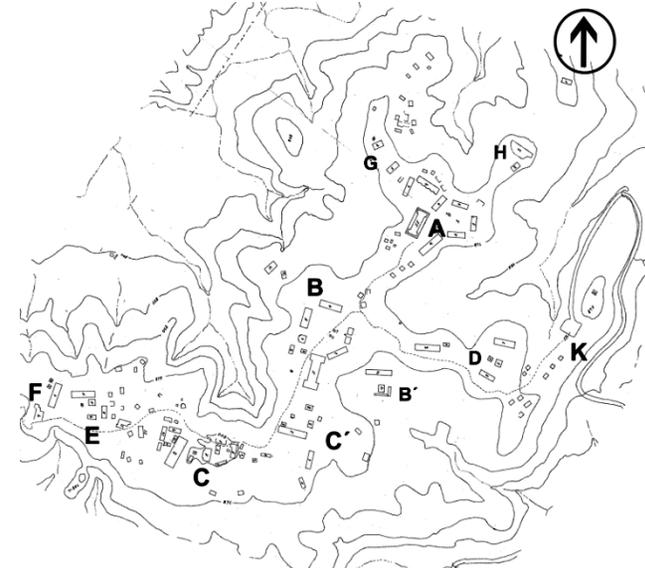
Sitio Arqueológico Chuisac



Plantas de los grupos A y D de Chuisac.
Fuente: Mesoamérica No. 35. Págs. 144-145.

PLANO 7b:

Sitio Arqueológico Mixco Viejo



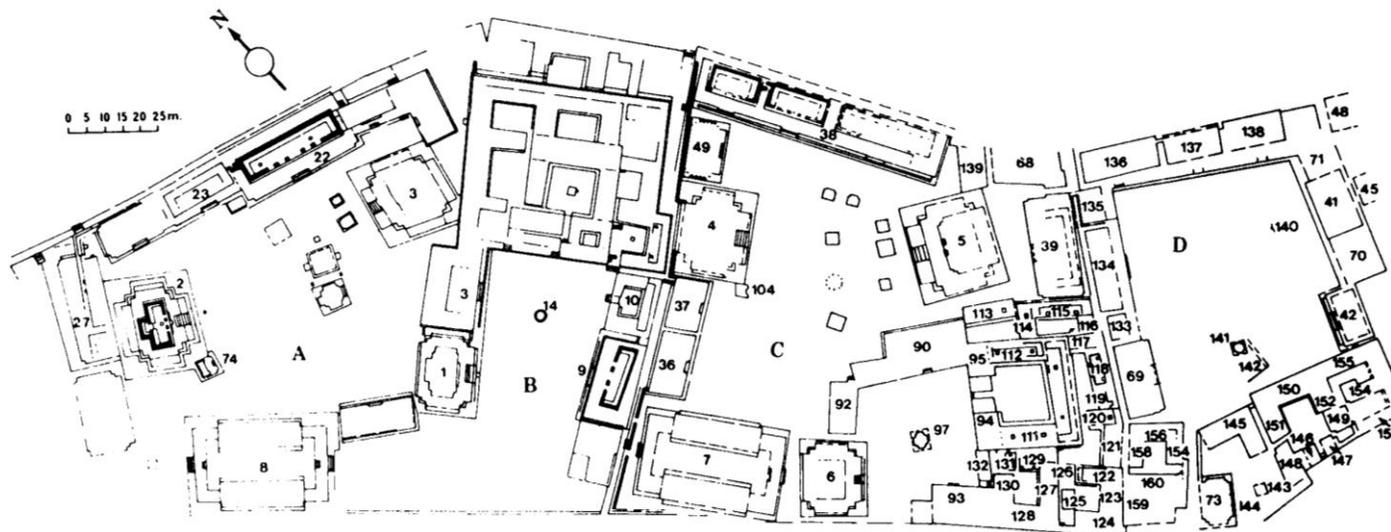
Fuente: Plano de Grupos de Mixco Viejo. Ministerio de Cultura y Deportes. Departamento de MONUMENTOS. Sección de Topografía y Dibujo.

▪ Quinta Categoría:

El quinto y más alto nivel está representado por el mayor complejo arqueológico, aunque también de menor duración, que es el sitio del Postclásico Tardío de esta región, la capital de los cakchiqueles, Iximché, ubicada en el Monte Ratzamut, de aproximadamente 3 kilómetros de largo. Su arquitectura consta de 200 estructuras, se divide en 4 grupos de plazas bien definidas, A/B, C, D y el E/F.

PLANO 7c:

Sitio Arqueológico Iximché



Fuente: Fauvet, Marie France. *Ethnohistoire de la Maison Maya*. Fig. 72. Pág. 221

7.3. ARQUITECTURA MAYA

El conocimiento recabado en la bibliografía actual sobre la Antigua Arquitectura Maya se basa en estudios de edificaciones y restos hallados de acuerdo a su fecha de descubrimiento (1896, Mixco Viejo). Muchas estructuras no perduraron hasta esta época debido a que los mayas realizaron buena parte de sus edificaciones sobre áreas en las cuales el dominio de la naturaleza era superior a la resistencia de sus estructuras que además de ser perecederos (tierra, cal, palma, etc., materiales disponibles en el área), se enfrentaban a bruscos efectos naturales cuyo control estaban fuera de su alcance.

Un elemento importante de la arquitectura maya es la construcción con superposición de edificios, caso observable en Mixco Viejo. Quedando las construcciones subestructuras antiguas inmersas dentro de las posteriores, generalmente las nuevas se realizaban con el cambio de gobernantes para dejar un legado de su grandiosidad³⁴, que fue una característica predominante de la función de la arquitectura maya.

La arquitectura maya se caracterizó por una precisión en las cuestiones estilísticas como decoración,

pintura, disposición y colocación de materiales, planificación (estructura urbana).

TIPOLOGÍA EDILICIA

Carácter Ceremonial	⇒	Juegos de pelota y los templos.
Carácter Político Administrativo	⇒	Complejos de la Realeza o Palacios. Usados como residencia de la élite.
Observación Astronómica	⇒	Complejos de conmemoración Astronómica, observatorios, complejos de pirámides gemelas.
Otra Tipología edilicia	⇒	Laberintos, baños de vapor y mercados de material pétreo.
Arquitectura doméstica	⇒	Viviendas de carácter perecedero, ampliadas según crecimiento familiar.

³⁴ Gaspar Muñoz Cosme. Óp. Cit. p.49 y 50

7.4. URBANISMO

El urbanismo es la teoría que se ocupa de la planificación, funcionamiento y ordenación racional y estética de las ciudades.³⁵

Urbanizar es el efecto del crecimiento de ciudades y la difusión de lo urbano por el territorio. Se podría hablar de urbanizaciones en espacios geográficos amplios, o también de urbanizar una porción reducida de espacio. En tal caso de realizarse la última, se deberán llevar a cabo las actuaciones precisas para dotar ese terreno de las infraestructuras de conexión, abastecimiento y saneamiento. El disponer de calles asfaltadas y aptas para el tránsito rodado, tener redes de abastecimiento de agua y de evacuación de lluvias, de residuos líquidos o contar con acometida de electricidad puede ser considerado como algo exclusivo de las ciudades, pero no es así. Por ejemplo en las regiones en desarrollo no todas las ciudades cuentan con estos elementos infraestructurales básicos.³⁶ Otra acepción del mismo término es el resultado de las acciones tomadas por el hombre, para tratar de adaptarse a su medio y mejorar su calidad de vida, haciendo uso de los recursos y conocimientos a su disposición.³⁷

³⁵ Enciclopedia Hispánica, Macropedia. Vol.14. 1992. Estados Unidos de América. Urbanismo. p.168.

³⁶ Vinuesa, Julio. Espacios Sociales. Los Medios de Urbanización.

³⁷ Vinater, Ernesto. El diseño urbano y la arquitectura para la sustentabilidad del hombre en su entorno. 2007

7.4.1. URBANISMO MAYA

La arquitectura es un hecho inseparable de la vida social y política de la sociedad en la cual se desarrolla. Por ello, es que en el desarrollo de las ciudades se ve cómo el cambio de la misma se refleja en la construcción (superposiciones) y disposición de sus edificios (plazas de mayor complejidad como por ejemplo las de las de centros ceremoniales y acrópolis).

Medios urbanísticos importantes de la ciudad maya que determinaron su forma urbana:

Según Muñoz Cosme, es probable que uno de los sitios donde hubo mayor desarrollo urbano en las ciudades mayas fueran las zonas de habitación domiciliar. Esto basado en que la utilización del recurso agua es y ha sido un elemento primordial para el avance de las ciudades.

Otro de los elementos urbanísticos importantes de la ciudad maya, fue la vinculación de zonas de distinto uso en la misma ciudad es decir integración política, religiosa y política de la ciudad a través de ejes de conexión como calzadas. Adaptación y dominación del entorno natural exuberante en algunos casos. Utilizando el medio como zonas de cultivo y aprovechamiento agrícola.

CIUDAD

Población comúnmente grande, integrada por edificios, calles, plazas y otros espacios abiertos. Suele disponer de vías de comunicación y áreas de trabajo especializadas.³⁸

CIUDAD MAYA

Los mayas no constituían un estado unificado, sino que se organizaban en varias ciudades-estado independientes entre sí que controlaban un territorio más o menos amplio.³⁹

Para efectos de definición de la temática a tratar en el desarrollo de la propuesta se mencionan a continuación algunas definiciones en relación con el tema, y su uso para la conservación del patrimonio cultural de las ciudades.

7.5. REPRESENTACIÓN GRÁFICA

La representación gráfica constituye a la arquitectura en toda su complejidad y extensión. Nos permite presentar al objeto de forma íntegra con

todas sus características permitiendo al mismo tiempo el análisis y conocimiento de sus partes.⁴⁰

La representación gráfica es una herramienta clave de la arquitectura que le enseña al observador la forma, su estructura, materiales, sistemas, escala, ubicación, orientación, etc.

La representación gráfica entonces no se va a limitar simplemente a la mera visualización sino que irá más allá de una simple imagen; irá a la generación de un análisis agudo que producirá pensamiento y conocimiento de la arquitectura. El productor de la representación le impregnará un carácter personal su forma de expresión del pensamiento a través de ella con múltiples visiones del objeto creando esta representación con un método y una técnica, es decir un Sistema de Representación.

En el caso de la Representación Gráfica de Mixco Viejo, el objeto es el sitio arqueológico. El Sistema se vendrá a integrar por:

Técnica: programa de modelado en 3d por computadora

Herramienta las visitas al sitio, información recabada y el computador.

Método: Guía o visita virtual

³⁸ Gendrop, Paul. Definición de CIUDAD. Diccionario de Arquitectura Mesoamericana.

³⁹ http://clio.rediris.es/fichas/otras_mayas.htm Fecha de Visita: 29 Oct 2008

⁴⁰ Rodríguez, Verónica. Paralelismos del lenguaje. (Versión Digital).

7.6. REPRESENTACIÓN VIRTUAL

La Representación viene a ser un sustituto de la realidad. Lo *Virtual* quiere decir que posee virtud para producir un efecto, aunque no lo produce de presente, frecuentemente en oposición a efectivo o real, es algo abstracto.

La representación virtual vendrá a ser la imagen una reproducción auténtica no real— total o parcial — que en este caso estará fundamentada en documentación comprobada por evidencia científica a través de varios estudios basados en documentos gráficos, fotográficos o de archivo, análisis urbano, etc.

En algunos casos se ha definido la modelación virtual como una ramificación de la Arquitectura. Conocida así como Arquitectura Virtual. Vélez Jahn, 2000 dice sobre ésta que es:

“aquel universo de objetos contruidos, visualizados, accedidos, manipulados y utilizados tridimensionalmente, con propósito arquitectónico y de permanencia con derecho propio, en un ámbito digital informático que les confiere su condición de virtualidad, pudiendo ésta ser activada dentro o fuera de línea”.

En la Universidad Politécnica de Cataluña, España, un grupo de profesores arquitectos se

propusieron realizar la recuperación y Representación Virtual de Edificios Modernistas de Terrassa que desaparecieron por considerarse de poco valor artístico. Para esto los arquitectos recurrieron a fuentes fotográficas y a la información de personas que tuvieron evidencia física de los mismos. Este esfuerzo fue con el objetivo de interpretar y describir los edificios y explicar los procesos evolutivos que vivieron. Debe de aclararse que con este proyecto no se trata de sustituir la vivencia directa en el sitio arqueológico, sino más bien que pretende brindar un medio para representar y experimentar de un modo imperfecto la ciudad por medio del sistema de representación gráfica virtual.

7.7. LA MODELACIÓN COMO HERRAMIENTA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

En la Ciudad de Concepción de Chile, se realizó un proyecto de difusión cultural a través de la modelación de 11 obras de patrimonio arquitectónico que permitieron simular las obras patrimoniales modernas, reviviendo incluso obras ya demolidas y obras de futuro incierto.⁴¹

⁴¹ <http://cumincades.scix.net/data/works/att/3a23.content.pdf>; 29 Oct 2008. Barría Hernán; Muñoz Cristián y Cerda Gonzalo. Recorrido Virtual por la Arquitectura moderna de Concepción, Chile.

La modelación virtual viene a ser una herramienta de vital importancia para entendimiento del patrimonio arquitectónico, teniendo como resultado una nueva forma para poder enriquecer nuestra comprensión de la identidad cultural de cualquier sitio.

Guatemala es un país con un índice de analfabetismo alto⁴² y con pobreza extrema. Aunado a esto en vista de que el aprendizaje es más eficiente cuando se hace a través de herramientas multimedia se remarca la importancia de nuevos métodos de conocimiento, utilizando una herramienta tecnológica como la computadora que nos permite utilizar nuevas técnicas y programas de software en la elaboración de este tipo de proyectos.

7.8. MEDIOS VIRTUALES Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Markus Novak se refiere al ciberespacio de la siguiente manera “el ciberespacio es arquitectura, el ciberespacio tiene arquitectura y el ciberespacio contiene arquitectura”. Enunciando que la realidad virtual y el mundo real son un ente relacionado que permite la comunicación de una concepción del espacio a través de realidad virtual.

⁴² Según el Informe sobre Desarrollo Humano 2007-2008. Publicado por el Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Cuadro 3: Pobreza humana y de ingresos. La tasa de analfabetismo de adultos para Guatemala es de 30,9% .

En los medios informativos actuales cualquier persona que emita un mensaje puede hacerlo hacia millones de receptores, este hecho también hace que los receptores también puedan ser emisores al compartir la información con las sociedades informativas con las cuales se encuentran en contacto, evolucionando así el modo de difusión de la cultura.

Con la publicación en internet de estudios, proyectos, publicaciones, etc., los países han tenido la oportunidad de dar a conocer al mundo sus culturas.

7.9. ANÁLISIS URBANO

El análisis urbano a través de sus niveles de estudio (traza urbana, tejido urbano, patrones de asentamiento, sistemas de subsistencia, etc.), permite conocer el significado que tiene cada elemento dentro de una traza urbana así como la organización de la ciudad, estudiando sus sistemas de espacios abiertos y elementos de conexión como calles o calzadas así como su relación con los volúmenes o edificaciones y apreciación por parte de sus habitantes.

Al realizar un análisis urbano en una ciudad se puede saber cuál es o era la perspectiva que tenía el habitante sobre su entorno, es decir el paisaje urbano.

Es a través de este análisis urbano que se facilitará la comprensión sobre los fenómenos arquitectónicos, históricos y urbanos que sucedieron en Mixco Viejo.

8. ANÁLISIS

Para realizar el análisis de la ciudad maya de Mixco Viejo se eligió una metodología deductiva (partiendo de lo general a lo particular). En este caso se analizará el Sistema de Ciudades a nivel Mesoamericano para establecer las relaciones entre las culturas que se desarrollaron paralelamente en el área; luego se continuará con un análisis a nivel regional de los sitios aledaños a Mixco Viejo (durante el período *PostClásico*), en lo que se refiere al altiplano guatemalteco para finalmente concluir con un análisis integral de la ciudad maya hasta el nivel de conjuntos o grupos y sus respectivas edificaciones con componentes y métodos constructivos.

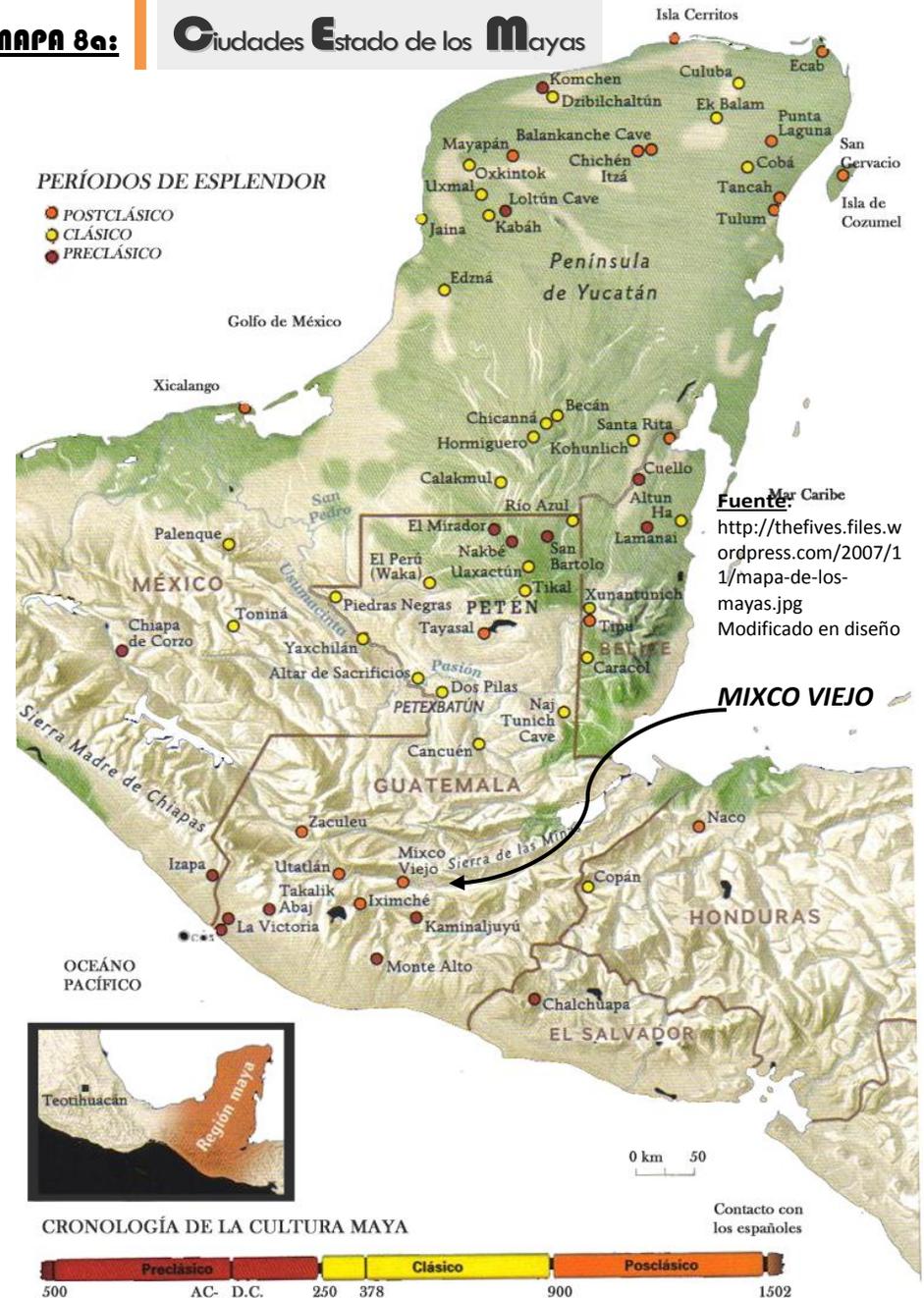
8.1. SISTEMA DE CIUDADES

Los mayas como precursores en muchas disciplinas aplicaron el concepto de Sistema de Ciudades en numerosas áreas en las cuales las ciudades mayas se interrelacionaban.

El Sistema de Ciudades se refiere a un sistema integrado de diversas variables o hechos interrelacionados⁴³, en este caso ciudades y sus relaciones comerciales. El Sistema entonces puede describir una relación en la que los elementos participantes forman un todo integrado que es

⁴³ Vinuesa Angulo, Julio. *Espacios y Sociedades* No. 13. Los procesos de Urbanización. Pág.85.

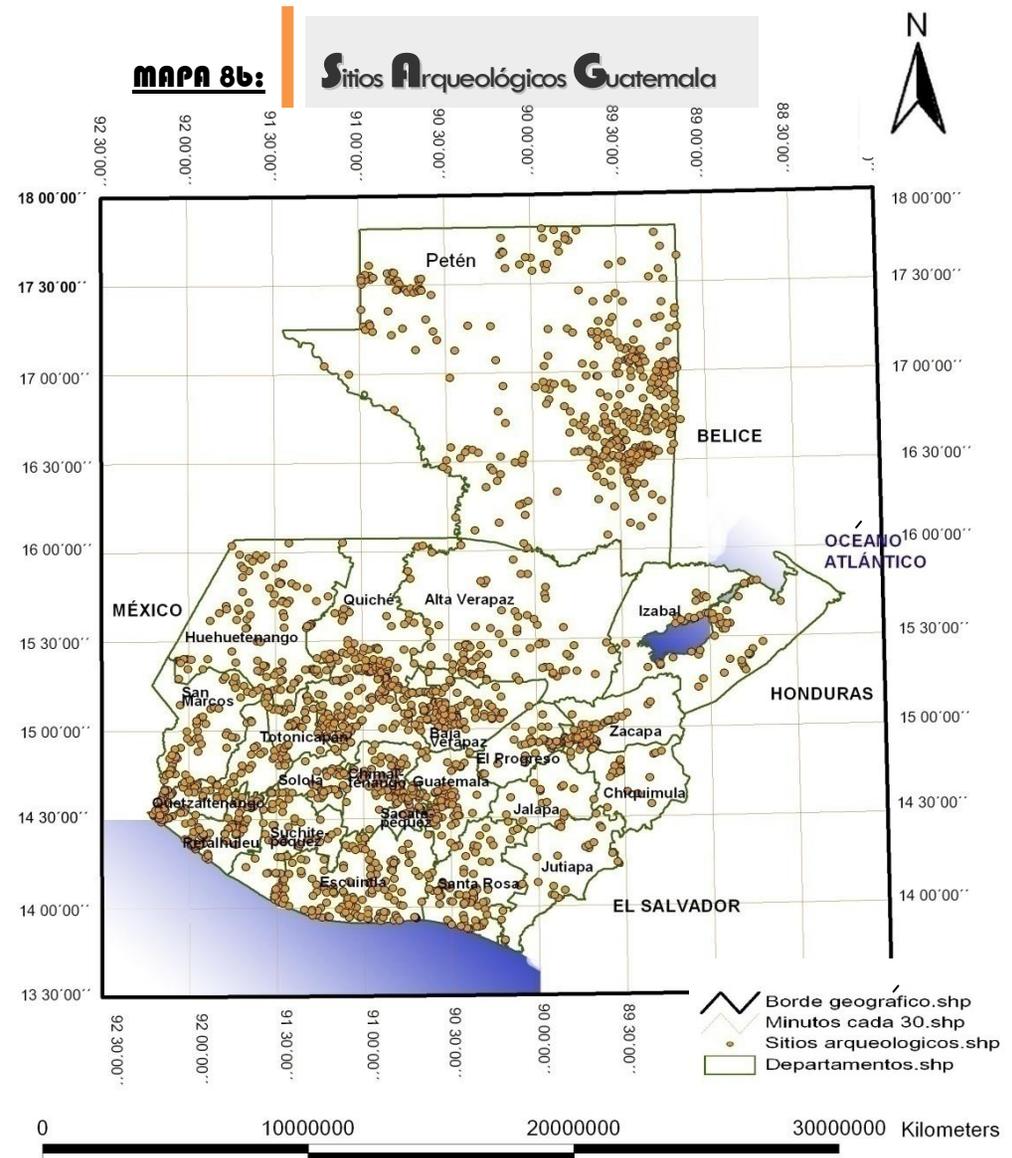
MAPA 8a:



consecuencia de adición al sistema y necesidades de interdependencia.

8.1.1. Ciudades Estado de Mesoamérica Período Postclásico

En el mapa No. 8a se aprecian las ciudades más importantes del período postclásico bajo la nomenclatura de un círculo rojo en el área Mesoamericana. Según Sharer es durante el período Postclásico en que las alianzas entre los linajes, los movimientos como las migraciones en grupo y conquistas militares producen un contacto entre las ciudades del área mesoamericana. En México se da evidencia de este tipo de relación o sistema entre las ciudades al contacto que existía entre la ciudad Isla Cerritos (isla que estuvo habitada desde el Preclásico Tardío y tuvo su mayor apogeo al mismo tiempo que Chichén Itzá), sirviendo como puerto a Chichén Itzá un predominante centro político, económico y religioso que dominó la mayor parte de las tierras bajas del norte en el Postclásico Formativo. En Guatemala tenemos durante este período los sitios como Uxatlán, Iximché, Uxatlán y Mixco Viejo localizados en el altiplano donde se asentó el mayor número de población durante este período en lugares entre ríos, montañas y valles donde mantenían una relación con las tierras bajas de la costa.



Fuente: Elaboración propia con base en programa ArcView GIS 3.3 con mapas topográficos digitales del Instituto de Geográfico Nacional IGN. Esc 1:50,000.

En el mapa 8b se observan los sitios arqueológicos en su totalidad en Guatemala.

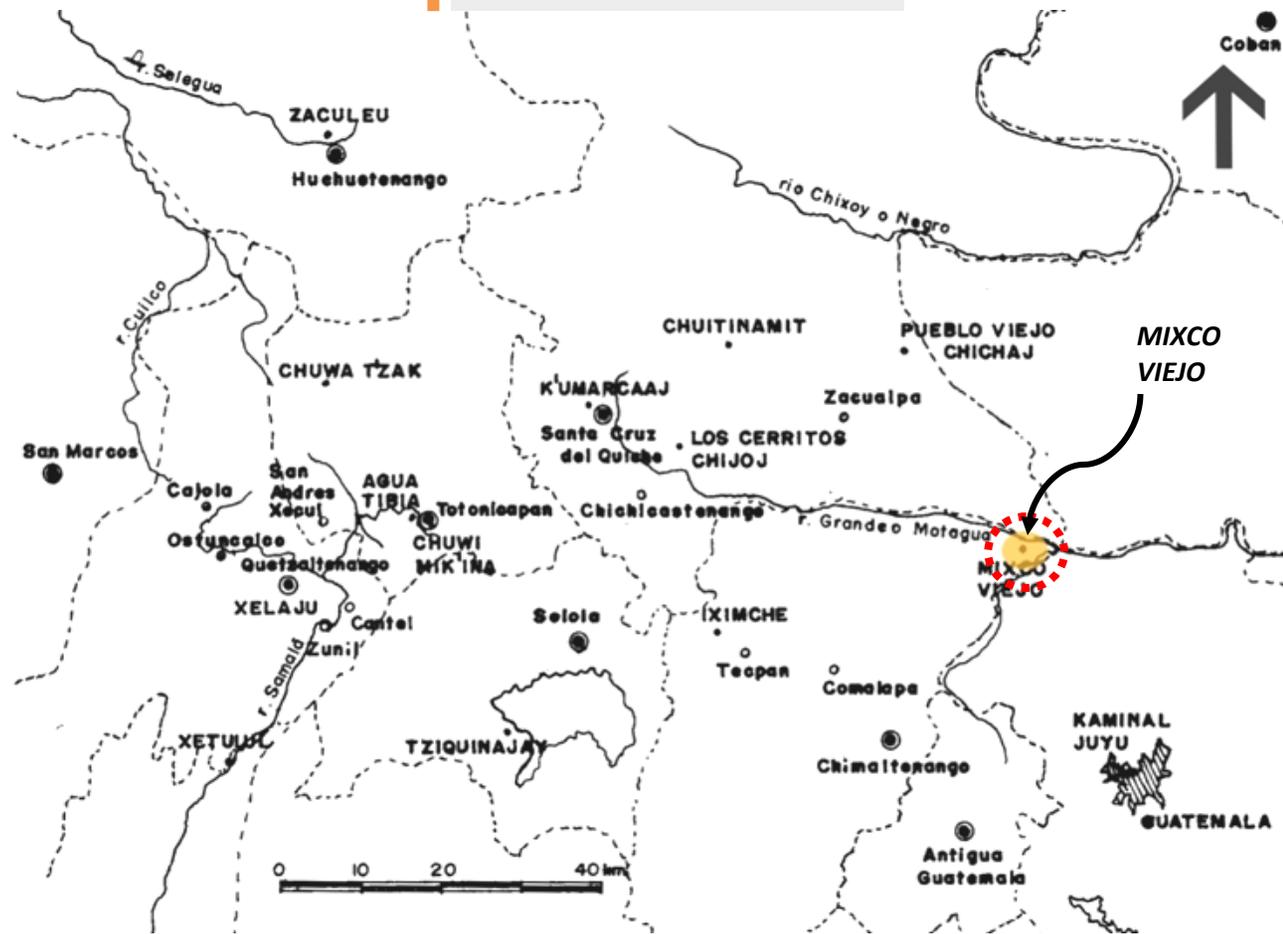
8.1.2. Ciudades Postclásicas Guatemaltecas

En Guatemala se encuentran localizados más de 2000 sitios arqueológicos comprendidos dentro de los tres períodos de desarrollo de la cultura maya. Como se mencionó anteriormente en el área del altiplano guatemalteco fue donde se asentó el mayor número de ciudades durante el período *postclásico*, pero también hubo presencia en el norte y sur del país.

Al Norte las ciudades mayas como las islas de Canté, Paxté y Topoxté en las tierras bajas de Petén al suroeste del Lago Yaxhá se cree que existieron lazos con Yucatán basándose en la cerámica encontrada y comparación entre las efigies encontradas en ambas zonas, es decir había algún tipo de relación entre estos lugares, pero como dice Chase con diferencias

MAPA 8c:

Ciudades Altiplano Guatemalteco



Fuente: Mapa del Altiplano Occidental de Guatemala. Hernández Cordero, Raúl. *El Sincretismo Cultural en los espacios Urbanos*. Pág. 7

entre los sitios que formaban Sistemas de Ciudades que correspondían a divisiones culturales, políticas y territoriales.

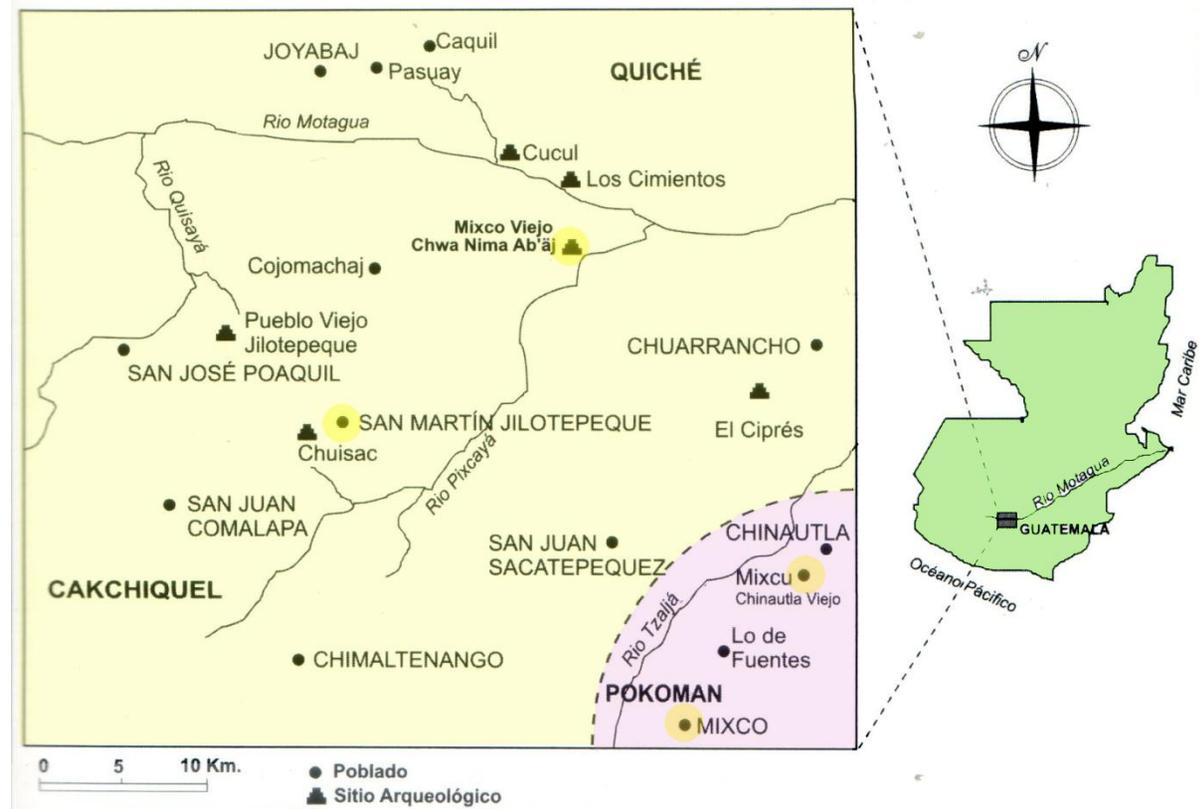
Dentro de las investigaciones del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos CEMCA se ha comprobado (basado en datos acerca del lugar de Carchá en Alta Verapaz) que existió herencia de los Mayas de las Tierras Bajas del final del Clásico a los Mayas del Postclásico del Altiplano, culturas que se habían tratado por separado.

Una de las ciudades con las que estaba en contacto Mixco Viejo y con la que mantenía relación era Iximché otra ciudad maya Kaqchikel y también con otras como las que se muestran en el mapa 8c.

En el mapa 8d se muestra la localización de las ciudades y territorios Kaqchikeles y Pocomanes del área. La cercanía de los límites territoriales entre los dos señoríos era mínima, lo que da la pauta de que existió algún tipo de relación entre las ciudades aquí señaladas.

MAPA 8d:

Localización Ciudades y Territorios Kaqchikeles y Pocomanes



Fuente: Ciudades y Territorios Kaqchikeles y Pocomanes. Paz Cárcamo, Guillermo, *Chwa Nima Ab'aj*. Pg.81

8.1.3. MIXCO VIEJO

8.1.3.1. ASPECTOS FÍSICOS

a) TOPOGRAFÍA

Como se ha mencionado anteriormente el terreno donde está emplazado la ciudad de Mixco Viejo tiene una topografía muy quebrada, formada por una meseta que está rodeada de precipicios y más allá de éstos hay parajes montañosos.

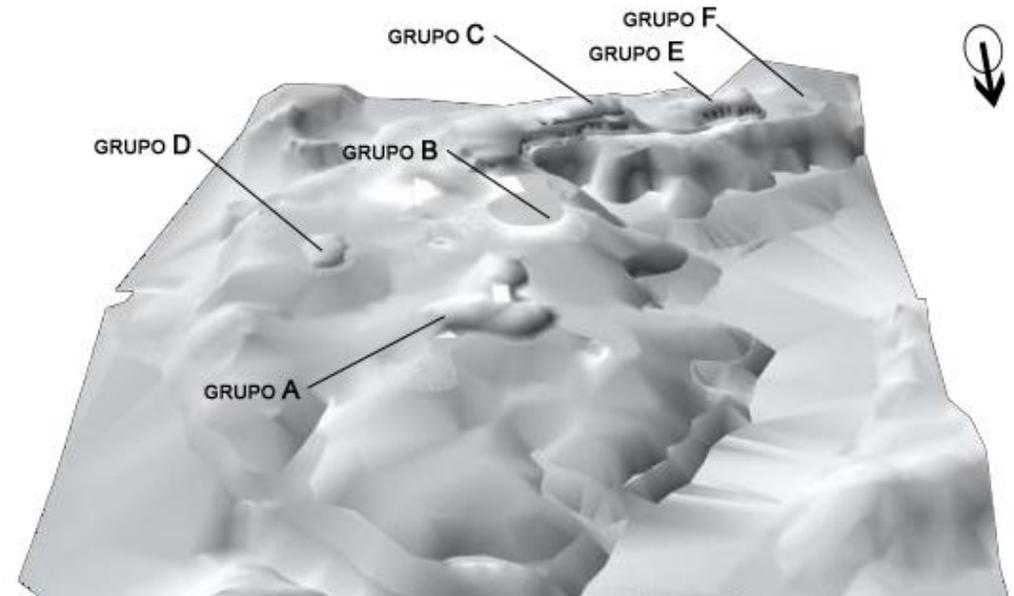
Al este se encuentra la planicie de “Llano Grande” donde se dio la batalla entre los españoles y los guerreros de Chinautla y al fondo del grupo D está la Sierra de Chuacús. En lo bajo de la hondonada está rodeado por cañadas y estrechos tajos cavados por los ríos Pixcayá y Pancacó, aún más lejos las vegas del caudaloso río Grande o Motagua.

En la imagen que se muestra a continuación se muestra de manera tridimensional la topografía del sitio. En la parte superior derecha estaría el grupo F, el sitio donde originalmente los pobladores ingresaban a la ciudad. Se puede ver que la ciudad estaba rodeada de

precipicios en toda su longitud siendo esta característica su principal método defensivo.

FIG 8:

Perspectiva **G**eneral de la **T**opografía



Fuente: Elaboración propia.

Plano General de Mixco



Fuente: Plano de Mixco Viejo. Fauvet, Marie France. *Ethnohistoire de la Maison Maya*. Fig. 6 pág. 68.

b) AFLUENTES DE AGUA

Mixco Viejo está situado entre el Motagua al norte y las quebradas Pixcayá (al este del grupo G) y Pancacó (al oeste del grupo G); separado aproximadamente a 4 km., del primero y a 2 kilómetros de los segundos. El Motagua es el principal con el que se conectan las quebradas.

e) CUMA

La estación meteorológica más cercana al sitio se identifica con el número 3.13.1 y de nombre Vista Bella, esta estación reporta:

Temperaturas promedio anuales máximas de
20.1° C

Temperaturas absolutas máximas de
29° C

Mínimas de 3° C

Precipitación anual de 1,134 mm con 96 días anuales de lluvia

Los vientos predominantes provienen del Norte y Oriente.

8.1.3.2. ANÁLISIS URBANO Y

ARQUITECTÓNICO

Mixco Viejo es un asentamiento político-urbano del Período Post Clásico Maya (900 a 1524 d.C.) y es una ciudad de carácter netamente defensivo rodeada de barrancas y con edificaciones protegidas por muros escalonados de piedra. Sus estructuras, de las cuales la mayoría eran basamentos de piedra para albergar construcciones de materiales perecederos en su parte superior.

Compuesto por cuatro grupos principales de estructuras:

- Grupo A
- Grupo B
- Grupo C
- Grupo E

Otros grupos menores

- Grupo Ax
- Grupo Bx
- Grupo C'
- Grupo D
- Grupo E'
- Grupo F
- Grupo G
- Grupo H



IMAGEN 8A:
Excavaciones
realizadas por el
equipo de Lehmann

Fuente: Paz Cárcamo,
Guillermo. Chwa Nima
Ab'aj. Pg.116

En 1896 (360 años después de la conquista de Mixco Viejo), descubre este lugar un arqueólogo alemán llamado Karl Sapper, que se instala en medio de las ruinas y pasa 8 días realizando notas y haciendo dibujos del sitio arqueológico. En 1898 se publica en Holanda un artículo con el título de “Archiv für Völkerkunde”, donde se describe la ciudad con un plano general de las ruinas de Mixco Viejo realizado por Sapper. Este plano sirvió de base para su estudio en más de 50 años.

En 1954 se inició la investigación del sitio, bajo el mando de la Misión Franco Guatemalteca, dirigida por el Dr. Henri Lehmann realizada en 4 temporadas.

NOMENCLATURA DE LOS GRUPOS

Karls Sapper denominó a cada grupo de estructuras con una letra A, B, C, C', etc. Nomenclatura que se ha utilizado aún, sin embargo, las construcciones pertenecientes a los grupos A, B, C y E; situadas en los extramuros fueron diferenciadas con la adición de la letra X o del acento (´); como son los grupos Ax, Bx, Cx, y E´.

El grupo Ax, es el Grupo G de Sapper, pero el grupo Ax comprende construcciones separadas que Sapper no mostró en su plano.

Hay 3 grupos principales de la Ciudad, que son los A, B, C con sus respectivos anexos Ax, Bx y Cx. El grupo D y E con su anexo E´ son más pequeños. Los grupos excéntricos F, H, I, J, K y L solamente tuvieron importancia relativa.

a) ANÁLISIS DE CONJUNTO

PLANTA

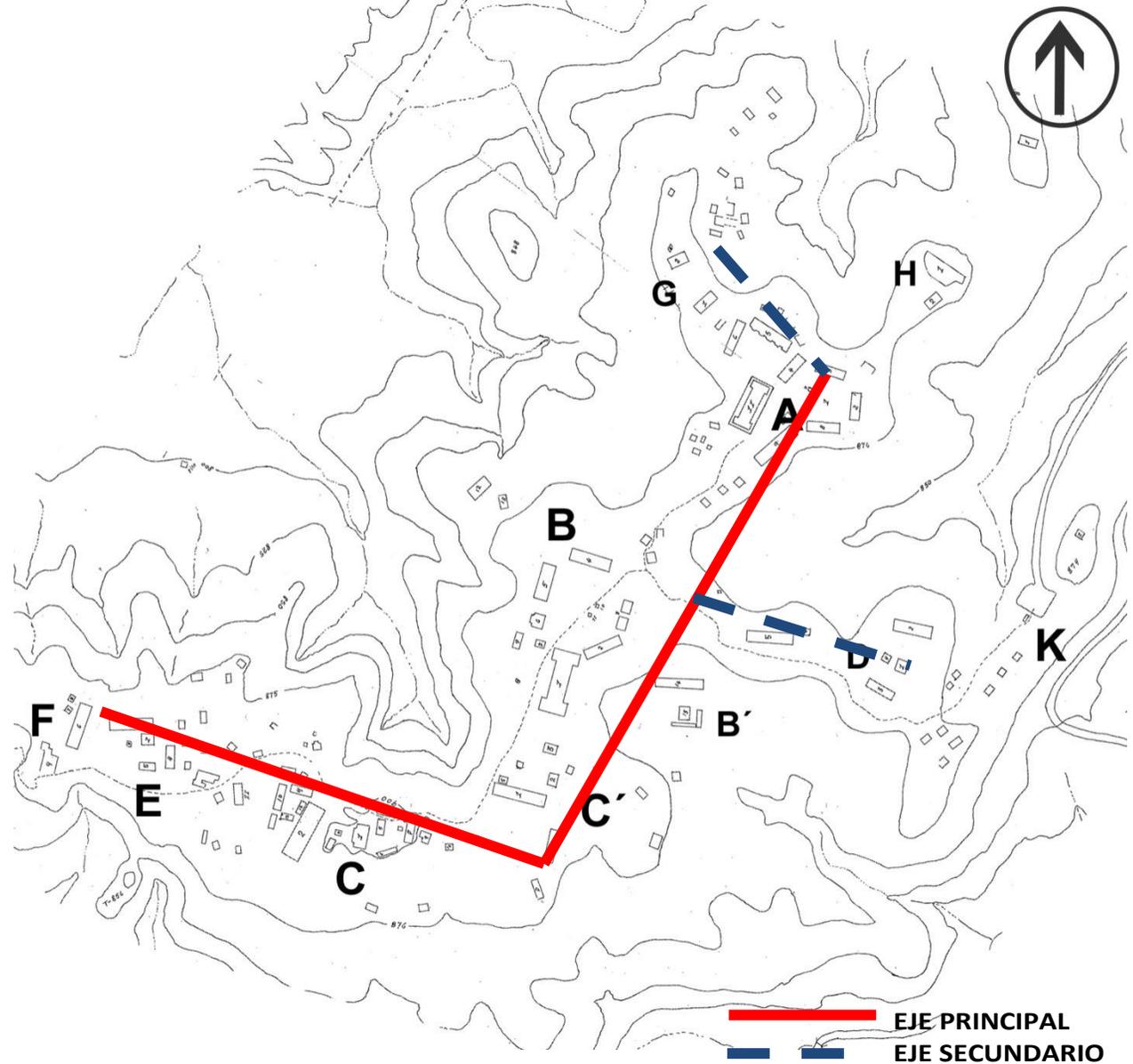
Ejes

Se han distinguido ejes Normativos o principales en Mixco Viejo, el primero se extiende del grupo C' hacia el grupo A, con orientación SO-NE y el segundo se extiende del grupo F hacia C' con orientación E-O. Estos ejes están indicados en el mapa 8f con la línea continua de color rojo e imprimen la disposición general de la ciudad.

Como ejes secundarios se han distinguido también dos como se muestra en el mapa 8f con la línea discontinua color azul. El primero que va del grupo B hacia el D con una orientación E-O y el segundo del grupo A hacia el G con una orientación NO- SE. Los ejes del trazado en este período se fueron volviendo más irregulares adecuándose a la topografía, se fueron convirtiendo en ejes poligonales.

PLANO 8b:

Planta de Ejes del Sitio



Fuente: Plano de Grupos de Mixco Viejo. Ministerio de Cultura y Deportes. Departamento de MONUMENTOS. Sección de Topografía y Dibujo.

Los grupos más importantes del sitio que dominan el área, extensión y edificios son el Grupo A y el Grupo B. En estos dos grupos es en donde se encuentran los juegos de pelota que eran edificios de gran importancia ceremonial así como un conjunto de pirámides gemelas localizadas al este en el grupo B. Aunque el Grupo C localizado a mayor altura domina la ciudad desde lo alto con edificios de mayor longitud se podría considerar que también jugaba un papel importante.

No se distinguió algún vestigio de la existencia en el sitio de algún tipo de calzada o espacio de comunicación entre los diferentes grupos, se cree que ésta se daba por medio de veredas siguiendo las diferencias de altura entre los grupos.

Patrones de Asentamiento

El emplazamiento del sitio es una característica urbana muy particular de Mixco Viejo, como se mencionó el centro religioso ceremonial, comercial y cívico se encontraba en la cima de la colina y las poblaciones se encontraban esparcidas alrededor del centro ceremonial. Como señala Hernández Cordero la característica geomorfológica fue una de las peculiaridades del postclásico debido a que el altiplano está entre una cadena volcánica y otra

montañosa orientadas del noroeste al sudeste; es claro que esta característica estaba totalmente reflejada en Mixco Viejo.

Los dos tipos de asentamiento del postclásico son los centros fortificados y las poblaciones esparcidas, los primeros se clasifican según su grado defensivo⁴⁴ y las segundas se definían por el sistema económico de subsistencia al aprovechar los recursos de tierra y agua disponibles para la agricultura.

En el altiplano occidental se han distinguido tres tipos de asentamientos (según ubicación): los no defensivos, los defensivos y los potencialmente defensivos. Mixco Viejo se encuentra entre la segunda clasificación “defensiva” con las características siguientes: el sitio fue intencionalmente escogido para el asentamiento de la ciudad con defensas naturales rodeada de precipicios. Desarrollado en el Postclásico Tardío y se destinó para un grupo dominante. Era uno de los más importantes centros ceremoniales político administrativos y comerciales del área donde se concentraba la élite aristocrática de un grupo étnico. Como era un centro fortificado tenía las poblaciones y construcciones más densas.⁴⁵

⁴⁴ Hernández Cordero, Raúl. *El Sincretismo Cultural en los Espacios Urbanos*. p.11

⁴⁵ Hernández Cordero, Raúl. *Op. Cit.* p.11

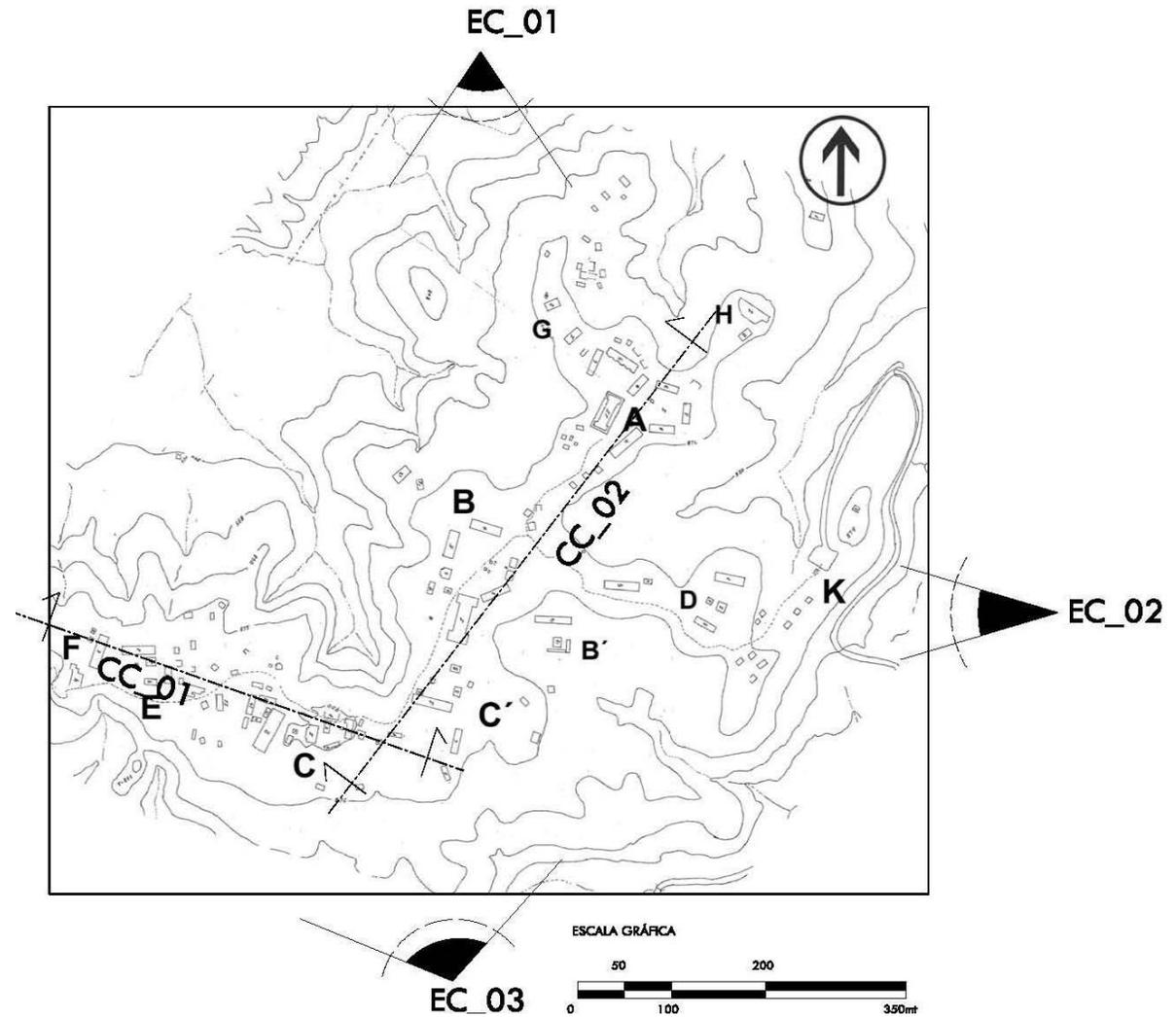
Organización Espacial de las Comunidades

La organización se daba en nivel local, regional y nacional donde entre las comunidades existían relaciones políticas, administrativas, sociales, económicas y religiosas.

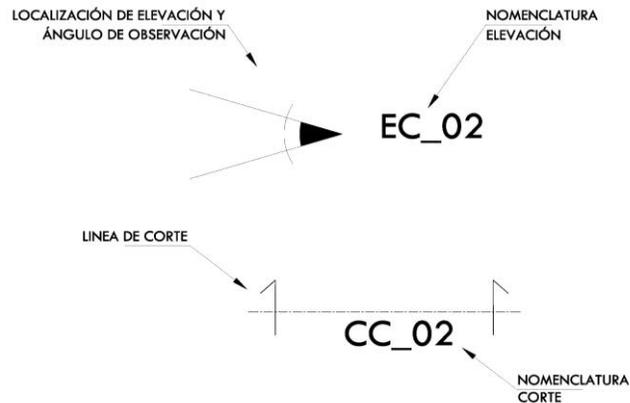
Como se mencionó, las comunidades estaban dispersas en **Caseríos** en la periferia de la ciudad. Se ubicaban cerca de los afluentes de agua y en el caso de Mixco Viejo se ubicaron en las cercanías de los ríos Pixcayá y Pancacó. Luego el siguiente nivel de organización se daba por grupos de caseríos formando **Aldeas**,

PLANO 8c:

Planta de Elevaciones y Secciones de Conjunto



SIMBOLOGÍA



Fuente:
Elaboración propia

que eran agrupaciones de los anteriores con lazos de parentesco y que realizaban actividades agrícolas en conjunto. El tercer nivel de organización venían a ser los **Centros Ceremoniales** que tenían influencia sobre los primeros dos niveles de organización mencionados que estuvieran en su región y estaban situados en emplazamientos de difícil acceso donde residían jefes de importantes linajes; y en el cuarto nivel los principales centros **Capitales** de todos los Estados localizados en áreas de defensa superior y también dominaban en el territorio con áreas de vivienda de poblaciones cercanas que mantenían a estas élites.⁴⁶

En el caso de Mixco Viejo se podría clasificar dentro de la cuarta categoría al ser un centro ceremonial localizado en un área inexpugnable donde se ejercía dominio sobre aldeas localizadas cerca de los ríos. Un centro que ejercía dominio sobre pueblos en el área como Mixcú como se muestra en el capítulo 4 en los Verdaderos habitantes de Mixco Viejo.

ELEVACIÓN

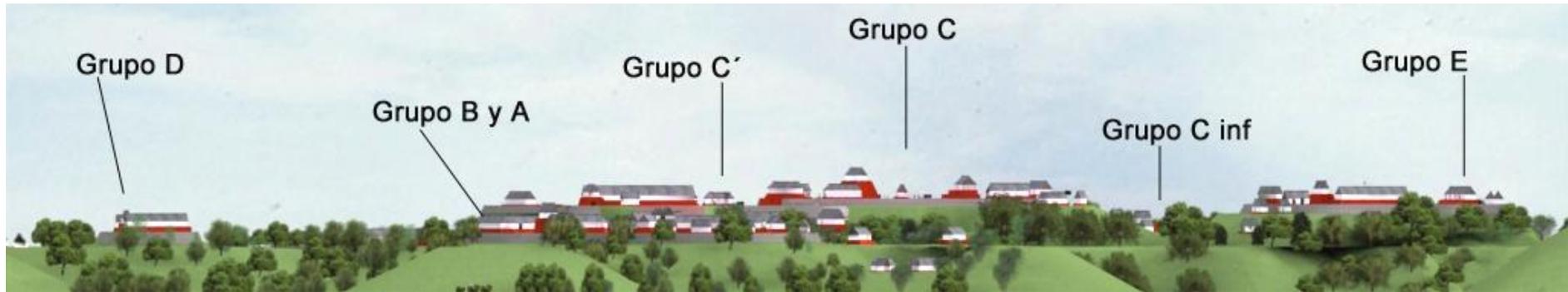
En el análisis de conjunto de la ciudad, podemos observar con base en las elevaciones y cortes realizados del conjunto qué relación de

altura guardan entre sí los diferentes grupos del sitio.

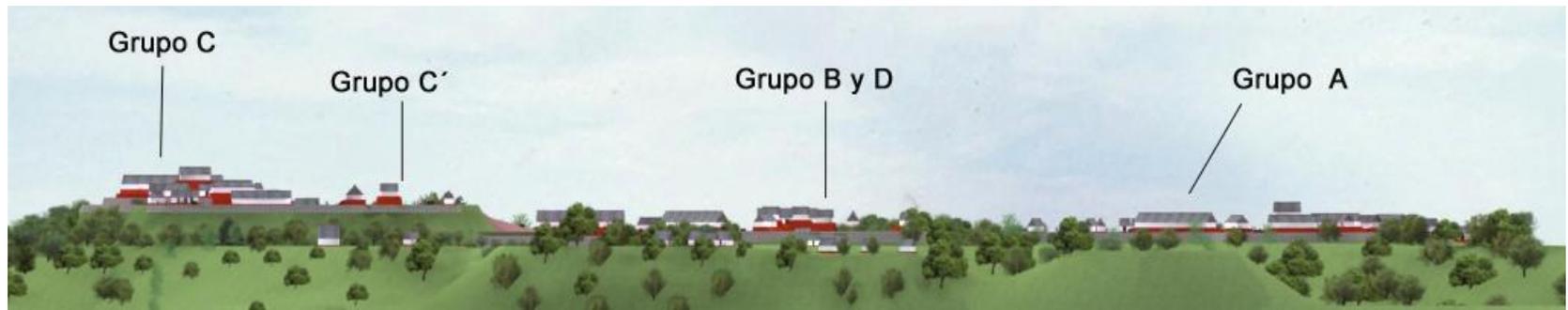
Existen diferencias de alturas generadas por la contrastante topografía que es una de las características del sitio. Si nos detenemos a observar las Elevaciones de Conjunto EC_01, EC_02 y EC_03 localizadas según el plano 8c, se ve que el grupo que domina en altura es el grupo C, seguido del E y en alturas intermedias se encuentran los grupos A, B y D. En la imagen no se distingue pero separados por precipicios profundos se extienden en lo largo de la colina en las partes más altas aprovechando estos puntos para visualización del paisaje en general. Los grupos que no se visualizan en estas elevaciones por encontrarse en alturas más bajas aún o por la topografía en sí son el grupo Grupo Bx, Grupo G y Grupo K. Grupos de menor jerarquía más alejados del centro de la ciudad pero aún así aprovechando el contexto escenográfico de fondo.

Todo el conjunto de la ciudad está dispuesto como anteriormente se describió de acuerdo a las características topográficas, escenográficas y orden defensivo que requirieron sus habitantes en aquella época.

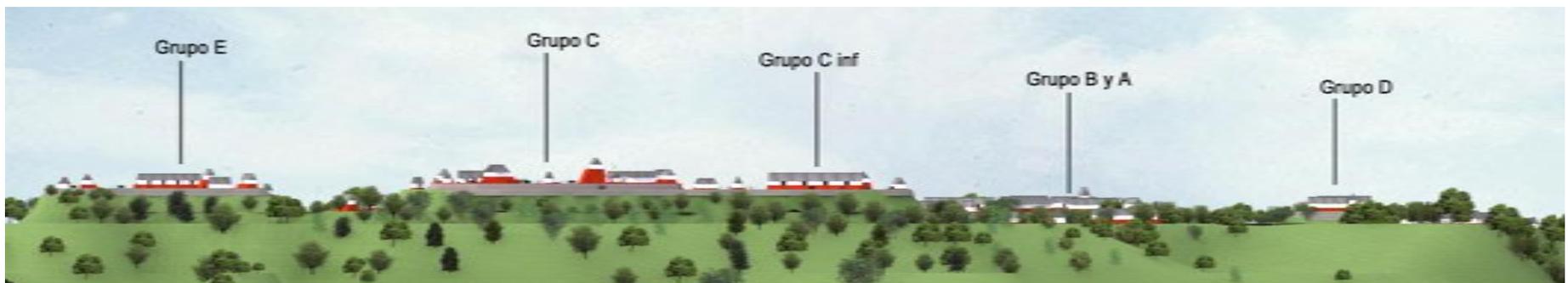
⁴⁶ Hernández Cordero, Raúl.Op.Cit_ Pág.11



ELEVACIÓN DE CONJUNTO EC_01



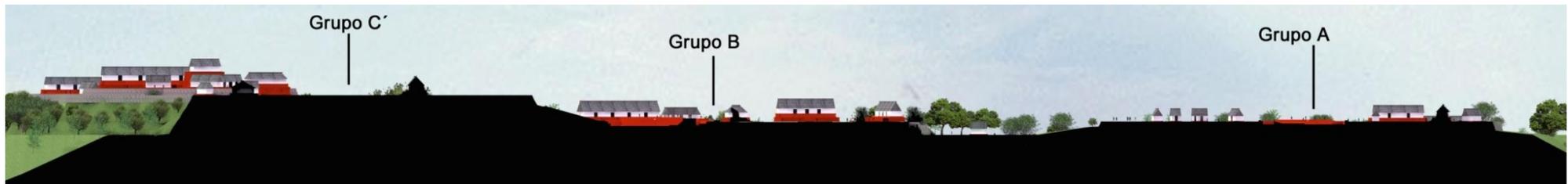
ELEVACIÓN DE CONJUNTO EC_02



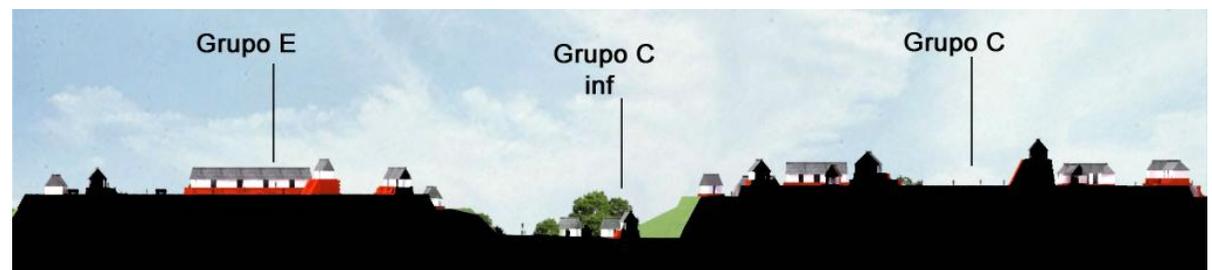
ELEVACIÓN DE CONJUNTO EC_03

En los cortes de conjunto CC_01 y CC_02 según plano 8c también se marca la categoría superior de los grupos C y E por elevación así como también la de los grupos A y B al extenderse en mayores áreas con muros defensivos siguiendo el patrón de asentamiento de las ciudades postclásicas.

Solamente se han rotulado los grupos en los cuales aparece el corte



CORTE DE CONJUNTO CC_01



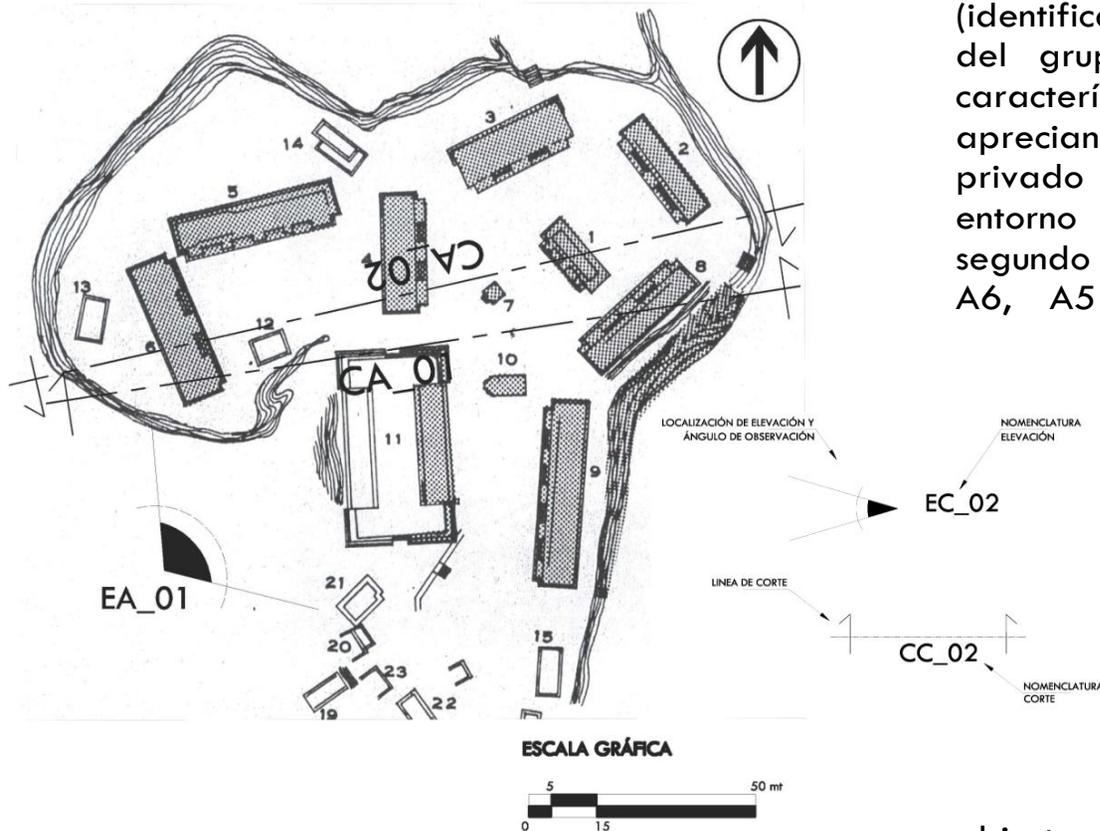
CORTE DE CONJUNTO CC_02

b) ANÁLISIS DE GRUPOS

GRUPOS A y AH

PLANO 8d:

Planta de Elevaciones y Secciones Grupo A



En el plano 8d del grupo A del sitio arqueológico se observa la distribución espacial

de los edificios alrededor de un espacio más o menos central. En este caso se distinguieron dos edificaciones consideradas como las más importantes del grupo, la pirámide A1 y el Juego de pelota A11. Los demás edificios se disponen alrededor de éstos, generando una traza urbana abierta con muros de contención (identificados con las líneas continuas alrededor del grupo) defensivos y en función de las características topográficas en esa área. Se aprecian dos espacios (plazas), el primero privado en donde se pierde la perspectiva del entorno al estar frente a la pirámide A1; el segundo espacio está al este entre los edificios A6, A5 y A4, desde donde se aprecia completamente el Juego de Pelota enterrado.

Para definir el trazo urbano se utilizará en concepto de Raúl Hernández Cordero que realizó un estudio urbano sobre las ciudades postclásicas.

Trazo Urbano

El trazo urbano es el conjunto de redes de circulación y espacios abiertos en un poblado.⁴⁷ La planificación del trazo urbano en el período postclásico no se dio

⁴⁷ Hernández Cordero, Raúl. Óp. Cit. p.13

bajo un modelo establecido sino que más bien fue consecuencia de los factores físicos en donde estaba emplazada la ciudad.

El tejido urbano de una ciudad es el sistema urbano de elementos físicos (calles, plazas y parcelas) que se interrelacionan entre sí. Existe una clasificación⁴⁸ con base en los primeros asentamientos quichés de la época formativa del postclásico del trazado urbano que tipifica en 4 categorías, tipo Plaza Linear, tipo Templo Aislado, tipo Plaza Cerrada y tipo Templo Agregado. Para el presente estudio se describirá la clasificación en la que se ha situado a Mixco Viejo que es la tercera.

- Trazo Urbano tipo
PLAZA CERRADA MONTAÑOSA:

Es un sitio de carácter defensivo en donde las plazas están delimitadas por *templos* y *edificios alargados, juegos de pelota, palacios* y también altares al centro de las plazas. Modifican el paisaje natural con cortes y rellenos del terreno. Sigue siendo un asentamiento pequeño.

Aunque la anterior descripción no represente en su totalidad a Mixco Viejo cabe

recaltar que es un estudio en el período formativo del trazado urbano de los Quichés, y que quizá sea el patrón del cual se heredó el trazado de esta ciudad.

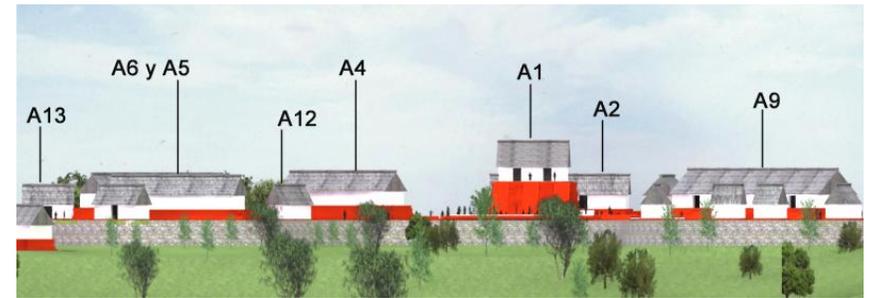
Según Hernández Cordero en los centros ceremoniales los edificios se encontraban sin ninguna relación o conexión entre sí, no seguían un patrón o eje de asentamiento o con base en una orientación como se mencionó en el análisis de sitio a nivel de conjunto la inexistencia de calzadas o calles de conexión. Se marcaba la importancia de la plaza en el trazado urbano, ya que en ella se realizaban actividades ceremoniales, cívicas y religiosas de importancia tal que alrededor de ella se ubicaron los edificios de mayor categoría. La forma que le daban a la plaza los edificios era irregular poligonal. En los centros ceremoniales vivían las personas de sangre real o “noble cuna” que descendían de los primeros señores que compartían espacio convirtiendo a la ciudad en un área densa en población.

Cuando el espectador se encuentra en medio de cualquiera de las plazas del grupo A se encuentra ante la monumentalidad vertical y horizontal de los edificios alrededor. La orientación buscó la contemplación hacia la altiplanicie (al estar sobre ellos), no siguiendo un

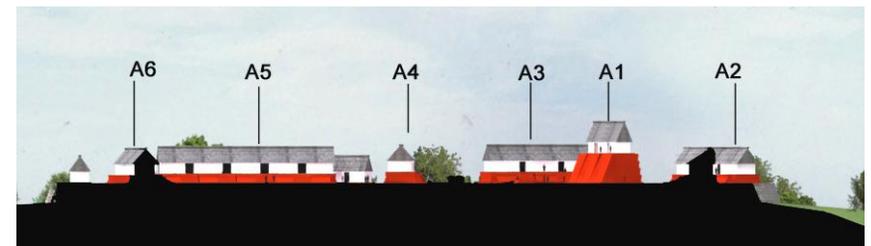
⁴⁸ Estudio de Carmack, Fox y Stewart. La formación del reino Quiché. 1975

patrón sino más bien el explotar el entorno físico como un elemento de admiración brindándole un escenario escenográfico a la ciudad con sus edificaciones por un lado y en el trasfondo un juego de altos y bajos entre celestes y verdes del cielo y las montañas; era una puesta en escena del trascendentalismo maya.

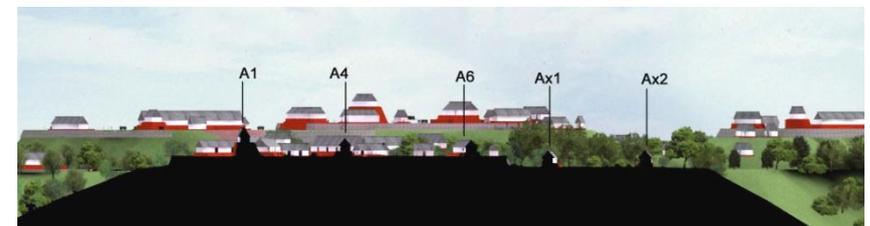
En la elevación EA_01 y Corte CA_01 se ve la jerarquía del Edificio A1 en altura sobre los demás siendo el centro del cual los demás se orientaron. El resto de los edificios guardan las mismas alturas y en lo que se refiere a horizontalidad el A9 es el mayor. Existen gran cantidad de bases rectangulares que posiblemente fueron plataformas para asentamiento de viviendas. En el Corte CA_02 se observa el grupo Ax el cual está a menos altura que el grupo principal con una plaza al centro delimitada al E y al O, por dos edificios (Ax1 y Ax2). Al estar situado el espectador en esta plaza se puede observar por los espacios abiertos del mismo el entorno natural y se pierde la visual del grupo A, era un espacio más pequeño y privado. Para la mejor comprensión del lector se ha elaborado una tabla con una descripción de los edificios y representación gr así como un análisis hecho por el Arq. González de los daños causados por el terremoto de 1976.



ELEVACIÓN EA_01



CORTE CA_01



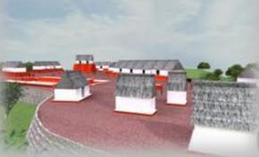
CORTE CA_02

GRUPOS A y Ax

NOMENCLATURA	TIPO EST	Análisis hecho por Arq. González después de Misión Franco Guatemalteca y Terremoto 1976	DESCRIPCIÓN
 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">A1</p>	<p>Pirámide</p>	<p>Severo daño por uso de planchas de Concreto Sobrepuestas, Escaleras Metálicas empotradas en el interior de la estructura. Bajo dirección del encargado Alfonso Girón fue restaurada en un lapso de 7 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Junto con el juego de Pelota (A11) son las estructuras más importantes del grupo. • Elevada a una altura de 6.90m • Base de 15.40x7.25m • Compuesta de 4 cuerpos verticales escalonados • Fachada al Oeste, formada por 2 escaleras de 27 peldaños y 3 alfardas lisas construidas con lajas talladas. Cada peldaño mide 0.10m de ancho por 0.25 de alto. Estas medidas limitan a subir o bajar de lado, posición en la cual nunca se le puede dar la espalda al sol (Dios dador de la vida) y se mantiene igualmente inclinada la cabeza como seña de humildad • Sobre la terraza se halla una base de 0.60m de alto que sostenía un templo • Hay superposición de estructuras • La estructura frontal está adosada al cuerpo rectangular de la estructura (dos cuerpos estructuralmente separados pero unidos arquitectónicamente) • Alfardas hechas de lajas muy delgadas y talladas para mantener el ángulo de la doble escalinata
 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">A2</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Fachada situada al lado Oeste, consta de 2 escaleras de 7 peldaños con 3 alfardas. • 2 estructuras debajo que le precedieron • Localizada detrás del templo pirámide

 <p>A3</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Fachada al Sur, formada por 2 escaleras de 9 peldaños • Desde la terraza se puede observar el grupo H y el I • Sobreestructura de otras 2. El terreno se terraplenó por el Norte y el Oeste, de manera que el muro de contención primitivo quedó enterrado siendo contruido otro nuevo 12m al norte. La nueva plataforma desborda en 4m al Oeste y 2m al Norte de la anterior • El lado Norte está bordeado en su base por una banqueta encajada de 1m de ancho
 <p>A4</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • No construcciones superpuestas • Debió ser construida cuando se modificó la forma de la plaza con la Reconstrucción de la Plataforma A5 • Fachada al Este • Compuesta de 3 cuerpos escalonados, 2 escaleras de 8 peldaños c/u y 3 Alfardas terminadas en Cornisas
 <p>A5</p>	<p>Plataforma</p>	<p>Asentamiento del terreno en parte posterior de A8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compuesta por 2 cuerpos verticales apoyados sobre una base y una cornisa vertical • Fachada al Sur • Tiene más de 40m de longitud y 10m de ancho y casi 3 de alto • Construcciones previas a A5: Hallada por un pozo Plataforma Orientación N-S • Se hallaron dos urnas funerarias al pie de esta plataforma
 <p>A6</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Compuesta por una base sobre la cual se apoyan 2 cuerpos superpuestos verticales y escalonados, rematando con una cornisa vertical • Fachada al Este • Escaleras con 9 peldaños flanqueadas por cornisas verticales • Construcción superpuesta • Flanqueada por casas A12 y A13

 <p>A7</p>	<p>Altar</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cuadrado con escalera en muro Oeste
 <p>A8</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Fachada al Norte con 2 escaleras • Al pie del muro de contención en su parte trasera, aparece una hermosa terraza con piso de lajas • En la parte del muro de contención trasero se encuentra al pie la boca del desagüe por donde se canalizan, aún hoy en día las aguas que se recogen en la plaza. Éste termina en lo profundo de la barranca.
 <p>A9</p>	<p>Plataforma</p>	<p>Colapso total de la estructura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene más de 40m de longitud y 10m de ancho • Fachada hacia el Juego de Pelota • 4 Escaleras de 9 peldaños c/u, con alfardas cuyas cornisas desaparecieron. Visibles el Grupo G desde su terraza
 <p>A10</p>	<p>Templo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Actualmente solo se encuentra un montículo no hay más del templo.

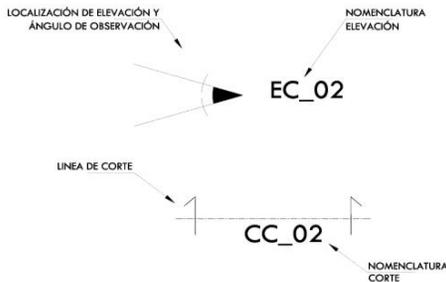
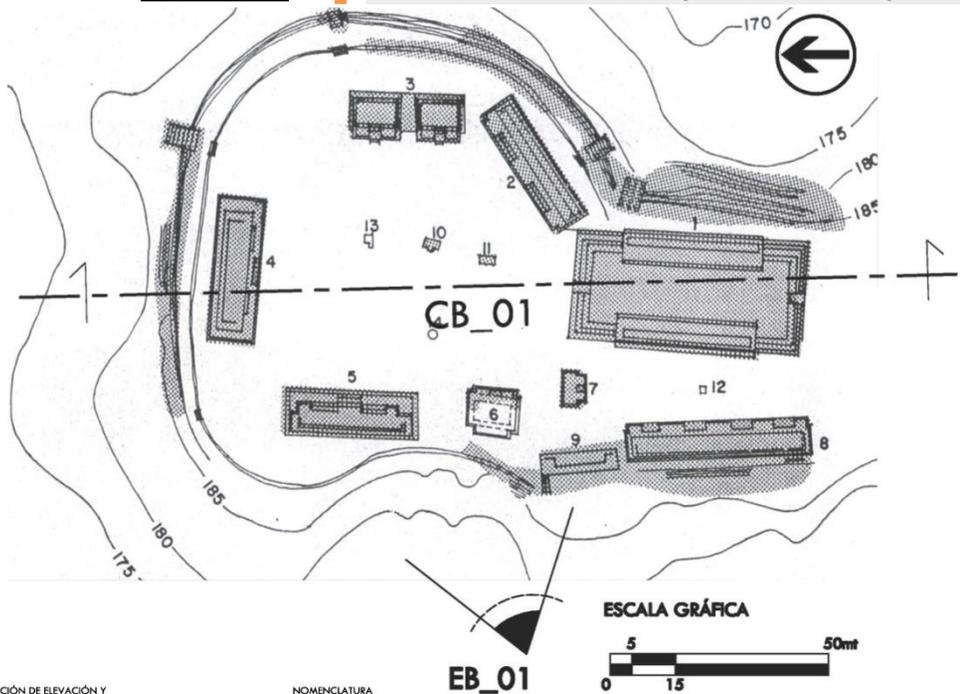
 <p>A11</p>	<p>Juego de Pelota</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Al igual que el grupo B, el juego se encuentra enterrado y es completamente cerrado. • Orientación Norte - Sur • Longitud = 37.21 m • Ancho entre Banquetas=9.46m • Largo Patios Transversales=15.95m • Muros construidos longitudinalmente con pequeñas lajas y ligeramente inclinados en talud y rematados con cornisa vertical, descansando sobre banquetas cubiertas de lajas • Muros constructivos Transversales son Verticales • Se cree que todo el conjunto estaba revestido con estuco
 <p>A12</p>	<p>Casa</p>		<ul style="list-style-type: none"> • De esta casa no queda más que el contorno empedrado
 <p>A13</p>	<p>Casa</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Detrás de los restos de esta se ven 2 montículos alineados que son las plataformas Ax1 y Ax2
 <p>A14</p>	<p>Casa</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante, de planta rectangular y vuelve la espalda al muro de contención • Abre su fachada hacia la plataforma A5. • Da la impresión de haber sido ensanchada varias veces • Sobre el piso de ésta se encontró revestimiento de barro cocido + cerámica

 <p>A15-A21</p>	<p>VARIAS</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Plataformas base posiblemente de viviendas del grupo. Solamente se encuentran algunos montículos.
 <p>Est Ax</p>	<p>VARIAS</p>	<p>Estructuras no restauradas, solamente fueron consolidadas conteniendo un núcleo sólido y no resultaron afectadas</p>	
 <p>DRENAJE</p>			<ul style="list-style-type: none"> • La inclinación casi imperceptible del drenaje lleva a juntar las aguas caídas en la plazoleta conduciéndolas hacia una tubería bajo tierra que finaliza en la boca del desagüe insertada en el mismo muro. • El canal tien más de 100m de largo cuesta abajo, con una gradiente de 60° • Al sacar las aguas impide que se socaven las bases del muro de contención, evitando así el desplome de la estructura • Para restaarle velocidad a la caída del agua, le introdujeron gradas y hace cruces en forma de zig-zag

GRUPO B

PLANO 8e:

Planta de Elevaciones y Secciones Grupo B



En el plano 8e se observa la distribución de las edificaciones del grupo B del sitio arqueológico. Éstas siguen un patrón de asentamiento más o menos definido alrededor de la plaza central de forma

poligonal donde están los altares del B10 al B14. Una de las características más notables de este grupo es la existencia de una edificación de pirámides gemelas B3, al este la plaza central, asentado con un trazo urbano de plaza cerrada montañosa. Además este grupo también cuenta con un juego de pelota B1 de la misma tipología que el anterior, enterrado y con la plataforma B8 de las más grandes con dimensiones de 40 x 10 metros. La plataforma B5 es la única con doble cuerpo vertical en este sitio quizá porque estaba situada al frente de las gemelas tiene un mayor grado de importancia que las demás edificaciones. Como se observará en las elevaciones y en los cortes los edificios B3 y B5 son lo que tienen mayor jerarquía en cuanto respecta a altura sobre los demás.

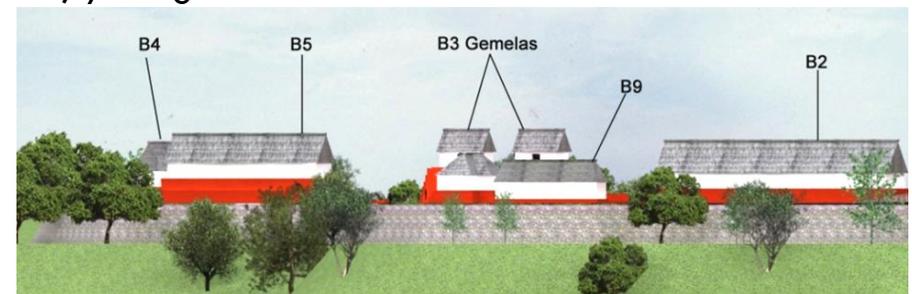
El grupo B está separado del grupo A por una pequeña hondonada, accediéndose a éste por un conjunto de gradas al norte y al este si se viene del grupo Bx que tiene solamente dos edificaciones una plataforma y una pirámide con una plazoleta al centro. Las plazas del grupo B y Bx están situadas a más de 10 metros de diferencia en altura guardando mayor jerarquía el grupo B rodeado por un muro de contención que en el este llega a tener más de 17 metros de altura y en el lado norte 7.50 metros

aproximadamente, rigiéndose por la topografía del sitio.

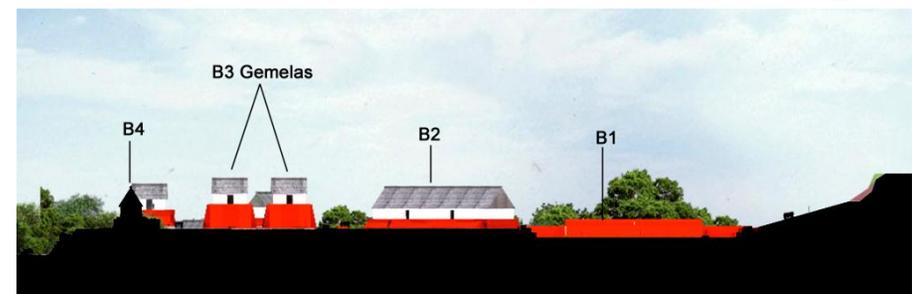
El Katún era una unidad maya del tiempo cíclico equivalente a 7200 días. En la cultura maya para marcar el final de una nueva unidad cíclica de este período se conmemoraba erigiendo una estela o una estela con un altar; por ejemplo, en el caso de Tikal se construyeron los grupos de Pirámides Gemelas que eran dos pirámides escalonadas, una hacia oriente y la otra hacia poniente, un recinto con una estela al norte y un edificio al sur. Esta era la manera como celebraban los períodos katúnicos⁴⁹, eran una representación esquemática y horizontal del universo cuya finalidad es la de preservar el orden cósmico. En la bibliografía consultada no hay datos de construcción en las pirámides gemelas B3, pero según Gaspar Cosme las gemelas están relacionadas con la observación astronómica, ya que el espacio vacío entre las dos les permitía a los habitantes saber el estadio del paso solar en que se encontraban, cuando el Sol está en su cenit no hace ninguna sombra en este espacio, y al ocultarse cuando lo hace justamente al medio inicia la cuenta del calendario solar y ritual.

⁴⁹ Stanislaw Iwaniszewski. *El Tiempo y la Numerología en Mesoamérica*. Museo Arqueológico Estatal Varsovia. Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH. Pág 33.

En la elevación EB_01 resalta la jerarquía mencionada en altura de los edificios B3 y B5. Con un trazo urbano en torno a la plaza central. El muro de contención de carácter defensivo rodeando el borde del área en donde se emplaza el grupo. En la elevación no se distingue, pero en el corte CB_01 frente a B2 se localiza el juego de pelota enterrado. La orientación del juego de pelota es tal que si uno se sitúa en el patio de juego pierde totalmente la visual de todo el conjunto a excepción de las pirámides gemelas. Era como sumergirse en otro mundo; el *inframundo* que era lo que representaba el Juego; la lucha entre el bien y el mal; y las gradas su descenso a este mundo.



ELEVACIÓN EB_01

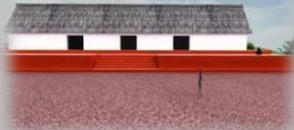


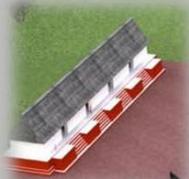
CORTE CB_01

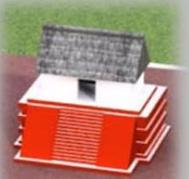
GRUPOS B y Bx

NOMENCLATURA	TIPO EST	Análisis hecho por Arq. González después de Misión Franco Guatemala y Terremoto	DESCRIPCIÓN
 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">B1</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Juego de Pelota</p>	<p>En este grupo se reconstruyeron 12 edificios. Al este de este grupo se produjo un deslizamiento de un gigantesco murallón de piedra, deslizamiento de escalinatas, destrucción de muros escalonados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Este tipo de juego pertenece al de los excavados en el suelo y completamente encerrados • Es el más grande juego de pelota del sitio • Planta en forma de doble T • Acceso por Norte y Sur, descendiendo al piso por unas escaleras de 8 peldaños trazadas en el espesor del muro que lo rodea • Tramos transversales formados por muros en forma de 3 cuerpos verticales escalonados • Dimensiones de patio=44.50m x 9.00m y de patios transversales=17.46m x 9.00 m • Los muros conservan muestras de estuco • En medio de cada uno de los muros largos se hallaban dos marcadores esculpidos en piedra y terminados con una espiga que se empotraba en el muro. 1 de éstos se halla intacto sobre una banqueta del oeste y se han hecho 2 copias del mismo en concreto • Hay un desagüe, en el patio transversal del Norte se abre el mismo hasta la base del muro de contención bajo B2
 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">B2</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Forma un ángulo obtuso con el muro de contención del Juego de Pelota • Orientada NorOeste, tiene 2 escaleras anchas de 5 peldaños c/u, encuadradas por alfardas que rematan con una cornisa • Muro Posterior descansa sobre el muro de contención, el cual descende por una escalera de 2 tramos (el 1ro. De 6 peldaños y el 2do. De 26) hacia donde se hallan las Pirámides Bx3 y Bx4 • Dimensiones de 40.00m x 10.00m • Descansa sobre una base y la terraza se eleva a su vez por una grada suplementaria que se da a lo largo de toda la fachada

 <p style="text-align: right; font-size: 24pt; font-weight: bold;">B3</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Pirámide Doble</p>	<p>El Arq. González estimó que el concreto armado en el interior de los templos gemelos B-3 contribuyó en su colapso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estilo de ésta proviene de México • Es la Estructura más imponente del grupo • Son 2 pirámides compuestas de: 5 cuerpos verticales escalonados cuyas fachadas están adosadas al lado oeste. Ambas están formadas por 1 escalera de un solo tramo de 19 peldaños (0.10m x 0.30m). Delante de cada pirámide hay un altar. Las terrazas se encuentran a una altura de 6.07m • También tiene 60° de inclinación sus escalinatas • Fachada orientada al Oeste • Ambas estructuras separadas por un espacio abierto en cuya base tiene 2.00m de ancho y conforme se elevan la separación se va ampliando a cada cornisa del escalón vertical hasta alcanzar los 3.00m y medio en la última cornisa • El 30 de abril al medio día las estructuras de las Gemelas no dan sombra porque el Sol está perpendicularmente hacia ellas, este día coincide con el Cenit de la Región Maya. Sintetizando el pensamiento dual (bien y el mal)
 <p style="text-align: right; font-size: 24pt; font-weight: bold;">B4</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Plataforma y Escaleras cercanas a esta estructura</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cierra la plaza por el lado Norte • Plataforma de un solo cuerpo que se eleva verticalmente sobre una base y rematando por una cornisa • Fachada al Sur, escalera central de 7 peldaños que conducen al lado de la terraza con piso de lajas y sin alfardas <p style="font-weight: bold; margin-top: 0;">ESCALERAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una que baja a la depresión que se halla entre los grupos B y D, de 28 peldaños interrumpidos por 1 descanso • Al Norte otra escalera desciende del Grupo B al Grupo A, de 18 peldaños dispuestos en 2 tramos, cortan al muro de contención al Este de la Plataforma B4

 <p>B5</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Bordea al lado Oeste de la plaza y es una Obra Estratégica. PROTECCIÓN • Formada por 2 cuerpos verticales terminados por una cornisa • PRIMER CUERPO: Tiene una escalera central de 7 peldaños al Este y una terraza; frente a un macizo de mampostería con cornisa y una escalera a cada lado • SEGUNDO CUERPO: Una escalera a cada lado de este macizo de 7 peldaños, y otros 2 macizos forman la fachada del cuerpo superior. • Es una segunda construcción que recubre a otra hecha con lajas • Desde la última terraza se domina el valle del río Pancacó en dirección al oeste
 <p>B6</p>	<p>Pirámide</p>	<p>Colapso total de la Obra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Únicamente se conocía la plataforma base y el arranque del primer cuerpo de la pirámide • Pudo ser reparada solamente la parte baja, el resto se halla irremparablemente destuido • Orientado este-oeste, es el único que tiene su escalinata al este
 <p>B7</p>	<p>Altar</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Pequeña estructura cuadrada de excelentes proporciones, rodeada por el juego de pelota, 2 pirámides y 3 plataformas. • Tiene 2 gradas de ascenso ubicadas en el lado sur.
 <p>B8</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma al Este de la calle de ingreso • Orientación Sur-Norte • Tiene una amplia terraza (desde la cual se ve los terrenos de las vegas y el valle del río Pancacó), donde probablemente se encontraban viviendas de bajareque • Compuesta por 2 cuerpos verticales dispuestos sobre una base y coronados por una cornisa • Dimensiones de 40.00m x 10.00m • Fachada al Este con 4 escaleras de 7 escalones, separados por macizos de mampostería y el lado opuesto se prolonga más abajo hacia el barranco con un muro de contención • En la base se encontraron urnas funerarias

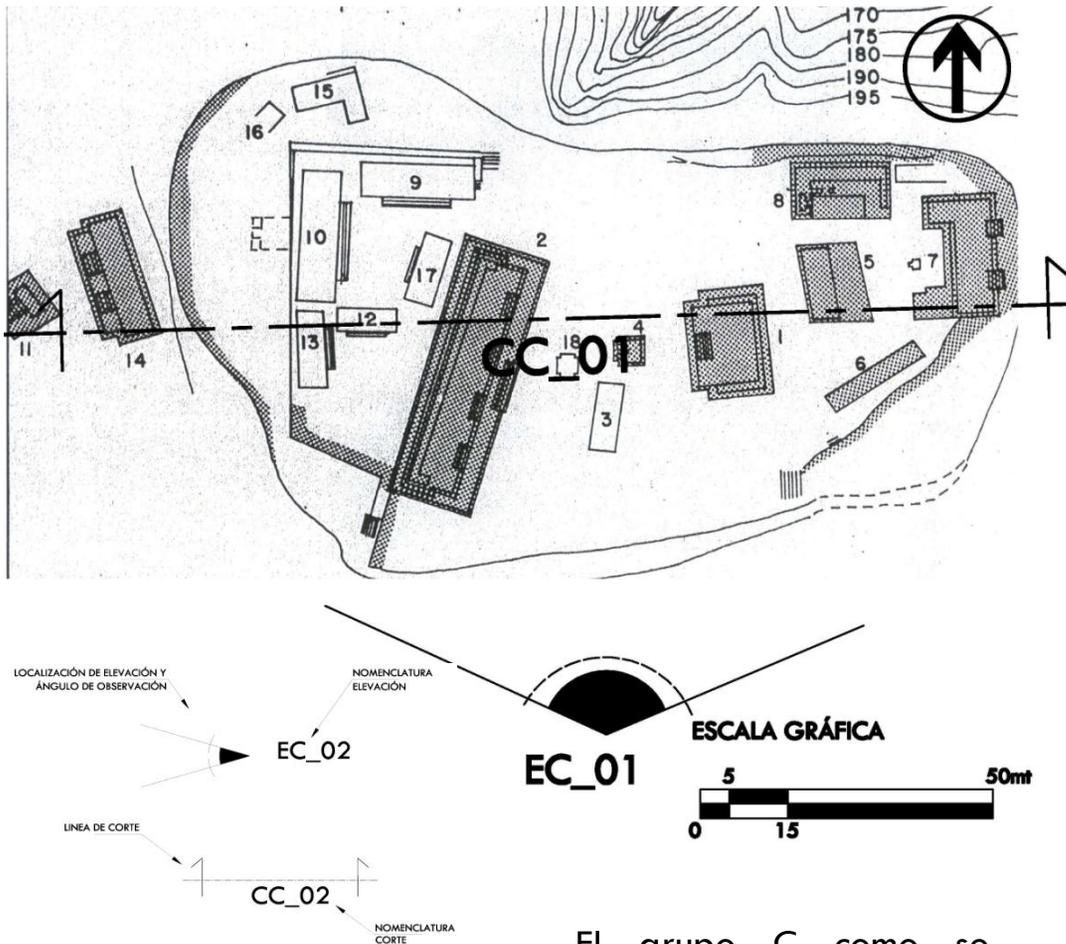
 <p>B9</p>	<p>Casa</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma en C, con fachada al Este, situada a un costado de altar B7, toda la parte trasera se fracturó en la parte trasera.
<p>B10-B13</p>	<p>Altars</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Con plantas cuadrada de dos cuerpos verticales, dispuestos en el medio de los patios
 <p>Bx</p>	<p>Platio o Plazoleta</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Construida sobre un terraplén y sostenido por un pequeño muro de contención vertical que remata en una cornisa • Dimensiones de 120m x 80m • Desde la plazoleta se puede apreciar el muro de contención más grande y espectacular del sitio, que medirá unos 13.00m de alto y unos 50.00m de largo
<p>Bx5-Bx8</p>	<p>Casas</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Solamente se encuentran los cimientos
 <p>Bx14</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Al costado Norte de la Plazoleta • 4 Escaleras y 5 alfardas • Dimensiones 40.00m x 10.00m • Alfardas salientes, cornisas en muros y 7 gradas

 <p>Bx15</p>	<p>Pirámide</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Esta se levanta en medio de la plazoleta • Fachada al Oeste • Altura mayor de 4.00m, incluyendo una plataforma adoquinada donde se levantaba el templo inexistente • La escalinata obliga a subir o bajar de costado, tiene 14 gradas de 0.10m de ancho y 0.25m de ancho. Inclinación mayor de 60° • Es en esta estructura donde mejor se visualiza la colocación de las piedras, observándose en las alfardas como la escalinata • Dimensiones de 9.00m x 8.00m
<p>Muro Contención Bx-B</p>	<p>Muro</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones de 13.00m de altura y 50.00m de largo
<p>Gradas Bx-B</p>			<ul style="list-style-type: none"> • 1er. Tramo= 26 peldaños + 1 descanso de 2.00m • 2do. Tramo= 6 gradas que se dirigen a plataforma B2

GRUPO C

PLANO 8f:

Planta de Elevaciones y Secciones Grupo C



El grupo C como se muestra en el plano 8f hace un quiebre brusco evidente en la distribución de la ciudad hacia el este

continuando el segundo eje de orientación primario hacia el grupo E. A diferencia de los anteriores 2 grupos, dentro del grupo C en sí los edificios están distribuidos y orientados en base en ejes más ortogonales, formando ángulos rectos y con muros de contención defensivos de formas muy caprichosas que no se observarían normalmente en la naturaleza, quizá formados con rellenos en ciertas áreas para este fin. En la parte sur se desarrolla el muro haciendo un quiebre para llegar a las plataformas menores situadas detrás de C2. Una característica notable de este grupo es que la plaza principal no está rodeada en su totalidad por edificaciones, es un espacio más abierto, además este grupo no tiene juego de pelota. Hay otros tres pequeños espacios (plazas) más privadas que se forman; dos en los lados oeste y uno en el este; entre las edificaciones que los bordean. El del este rodeado por C5, C6, C7 y C8, y los del oeste por C9, C10, C12 y C17; y C12, C13 y C2. Es un sistema de 3 patios en un mismo grupo, quizá para 3 actividades de distinta índole o para grupos diferentes.

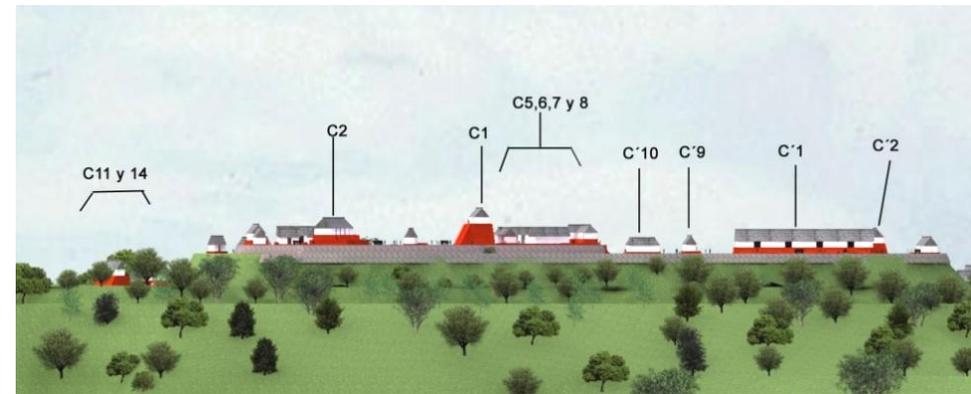
Las edificaciones más importantes del grupo al centro la pirámide C1 y la plataforma C2. Al centro guardando relación con éstos los altares C18 y C4. Hay edificaciones como la C11 y la C14 como se observa en la elevación

EC_01 que están situadas en otro plano más bajo en relación con el grupo, éstas podrían tener menor jerarquía que el grupo o estar localizadas en este sitio por la topografía del área. Estas son el ante sitio al grupo E.

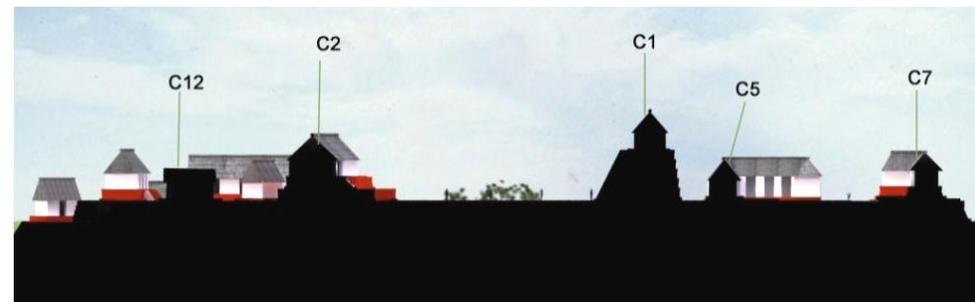
En la elevación EC_01 se observan las diferencias de alturas entre los grupos C inferior, C y grupo C', que es el ante sitio al grupo C, proveniente del grupo B. Estos grupos son los más altos de todo el conjunto, desde ellos se visualiza perfectamente la arquitectura de los otros grupos, así como del entorno natural, era un escenario perfecto para apreciar todo lo que rodeaba a la ciudad. Como se ha dicho la disposición del conjunto guardaba una perfecta escenografía combinando lo natural, la arquitectura y el urbanismo.

En el Corte CC_01 están diferenciadas las alturas de los templos más importantes y grandiosos, el templo C2 al igual que B5 del grupo B, tiene dos cuerpos horizontales y es el más largo del sitio. El espectador al estar situado entre estos dos grupos pierde la visual hacia el este y oeste, alcanzando a observar solamente la pirámide C1 y la plataforma C2. Los otros edificios se encuentran con menores alturas guardando relación entre ellos. El templo C7 es un elemento de conexión entre el grupo C y C',

se ve en el corte como se desciende de un grupo más alto a otro nivel más bajo, siendo este la cara del grupo C ante el otro. Es el único en su arquitectura adosado al muro de contención.



ELEVACIÓN EC_01

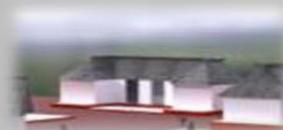


CORTE CC_01

GRUPOS Cy Cx

NOMENCLATURA	TIPO EST	Análisis hecho por Arq. González después de Misión Franco Guatemala y Terremoto 1976	DESCRIPCIÓN
 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">C1</p>	<p>Pirámide-Templo</p>	<p>La restauración dejó a la vista las construcciones anteriores y también se dejó un pozo para ese efecto en la terraza. Los muros fueron parcialmente reconstruidos para recibir una plancha de concreto armado. La restauración también dejó una central de seis escalones en la estructura final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura más imponente del grupo y la más alta con una altura de 8.50m aproximadamente • Hay superposición de estructuras en intervalos muy cortos de tiempo • 1ra. ESTRUCTURA: Hecha de piedra pómez Probablemente se limitaba a una estructura • 2da. ESTRUCTURA: Ya fue una pirámide <p>Compuesta de 4 cuerpos verticales (escalonados que descansan en 1 base) Fachada al Oeste, formada por 2 escaleras de 17 peldaños, enmarcadas por 3 alfardas que rematan casa cubos de mampostería Terraza elevada a 6.10m sobre la plaza y su templo se consolidó. Probablemente este era de tierra apelmazada con revestimiento de estuco y cubierto con techo de paja de 2 aguas. De este templo se conservó un lienzo de muro a una altura de 1.10m, una banqueta estucada, y en el piso un elemento redondeado y ligeramente cóncavo que posiblemente fue un quemador de copal (esto visible desde la mitad de la terraza Norte)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3ra. ESTRUCTURA: Base de 18.25m Compuesta de 5 cuerpos verticales escalonados provistos de cornisas Tiene una nueva fachada de 1 escalera central de un solo tramo entre 2 alfardas La terraza de esta estructura se eleva unos 2 metros sobre la anterior Las paredes de esta estructura se encontraban recubiertas parcialmente de estuco original • Al pie de esta estructura fue desenterrado un depósito funerario que contenía algunas piezas de cerámica, un hacha de cobre y un collar de pequeñas campanillas de oro. También ofrendas cerámicas. Delante de la tercer pirámide se encontró un cráneo con deformación artificial

 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">C2</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Plataforma</p>	<p>Esta estructura fue perforada con túneles cortos, colocando losa de concreto armado para sostener el relleno superior, además se hizo una colocación de una escalera metálica vertical para ascender a las estructuras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es la más grande de todo el Sitio de Mixco Viejo con dimensiones de 47.30m x 14.00m • Compuesta de 2 cuerpos verticales, descansando cada uno sobre una base y coronados por una cornisa • El cuerpo superior se encuentra más retrasado que el inferior, creando así una ancha terraza a la cual se llega por una escalera de 9 peldaños que está en el cuerpo inferior • La fachada del cuerpo superior es la más elaborada, tiene una altura de 4.40m y se conservan fragmentos de estuco original. En este cuerpo aparece una grada de base que corre en toda la longitud de la primera terraza y 4 escaleras de 7 peldaños en medio de 5 alfardas • Hacia la mitad Sur de la terraza se encontró una huella de forma cuadrada lo que hace pensar que posiblemente allí se encontraba un pilar • Esta estructura cubre a otra más antigua • Esta estructura fue probablemente la última estructura defensiva del principal C1
 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">C3</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Plataforma base</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de 4.00 x 11.80 metros. Solamente es de una base.
 <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">C4</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Minitemplo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Estructura cuadrada • Su fachada manifestada por una escalera mira hacia el oeste

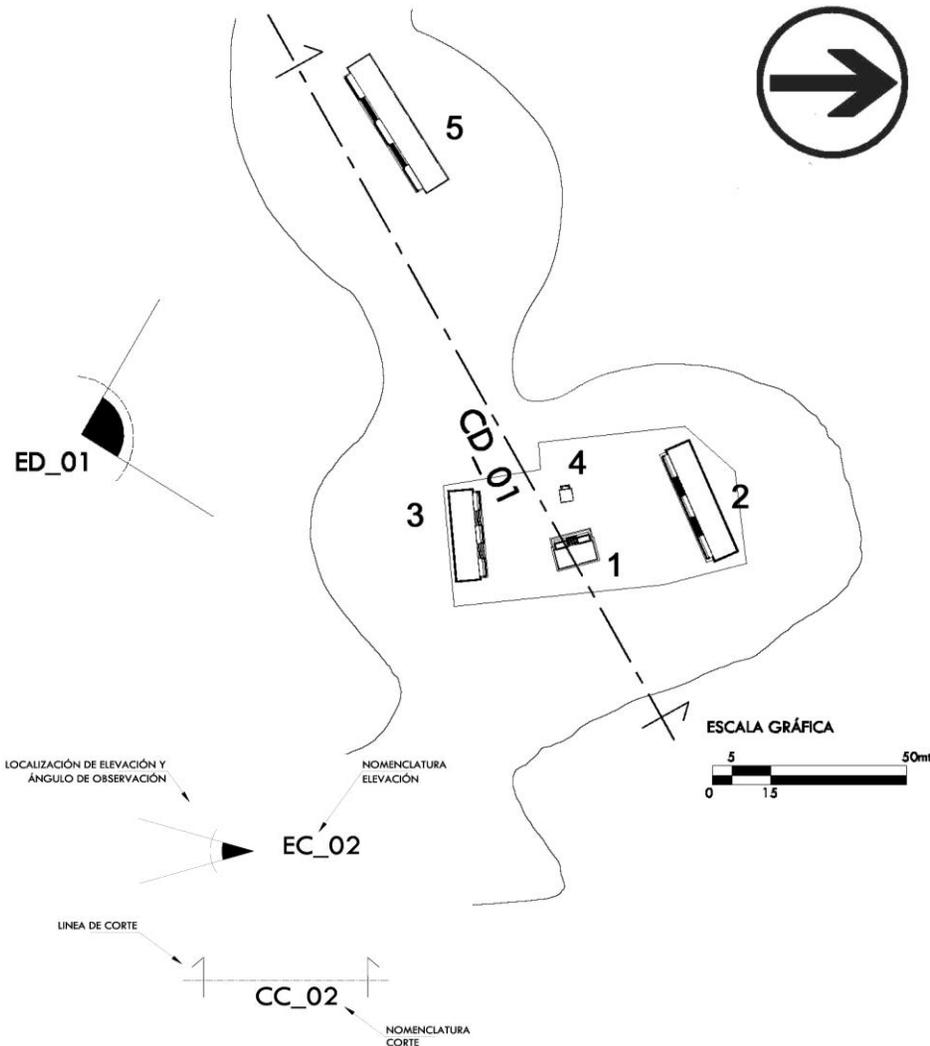
 <p>C5</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Limita a la avenida de ingreso a una especie de plazoleta hacia el este de C1
 <p>C6</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Esta estructura era de observación • Domina todo Llano Grande, donde se libró la primera batalla • Limita a la plazoleta por el lado Sur
 <p>C7</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Limita a la plazoleta por el lado este • Arranca desde abajo del mismo muro de contención. Adosando 2 escaleras y 3 alfardas. • Tiene una saliente en su lado Norte formando un ángulo recto con una escalera a lo largo al Norte
 <p>C8</p>	<p>Casa</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Es el edificio más interesante del conjunto • La parte posterior al Norte y su patio está hacia el Sur • Su piso estucado se eleva sobre el terreno en una grada • Al fondo del patio aparece un terraplén de 1 grada en forma de U, donde se cree se disponen unos espacios que se utilizaban para habitaciones (se reconocieron por el arranque de sus muros) • La habitación que estaba localizada a la izquierda era cuadrada • La habitación del fondo era un poco ancha pero larga en su ½ izquierda. Se conserva el lugar donde se encontraba una de las puertas y la hendidura a lo largo del muro hace pensar que ésta era corrediza • Es la única de todas que aparece estucada en sus muros y piso y es la mejor construida • Posiblemente era ocupada por sacerdotes mayas
 <p>C9</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma de 7.00 x 19.00 metros, construida en la parte trasera de C2, solamente se encuentra rastros de dos bases verticales

 <p>C10</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Desde esta plataforma puede verse el viejo camino principal de ingreso, el que flanquearon las tropas de Pedro de Alvarado
 <p>C11</p>	<p>Pirámide</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Esta tiene la misma finalidad que la pirámide Bx3, de la entrada Sur • Estructura pequeña pero aún así es una de las más elegantes • Construida con finas lajas • La fachada tiene una escalera de 13 peldaños • Cubre otra construcción de piedra pómez
 <p>C12, C13, C15, C16 Y C17</p>	<p>Plataformas</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de plataformas que posiblemente sirvieron de base para viviendas. Encierran un patio en el conjunto C, las plataformas C15 y C16 se encuentran en otro nivel más bajo detrás de C9.
 <p>C14</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Estructura alargada de 2 escalinatas y 3 cuerpos. Con dimensiones aproximadas de 5.00 x 19.00 metros

GRUPO D

PLANO 8g:

Planta de Elevaciones y Secciones Grupo D



El grupo D está ubicado en el conjunto sobre el primer eje secundario identificado en el plano 8g. Se emplaza de forma alargada, en dos áreas a distintas alturas. La plataforma D5 situada a un nivel más bajo y el conjunto de edificios D1, D2, D3 y D4 formando una pequeña plaza o plazoleta de planta poligonal abierta hacia la plataforma antes mencionada desde donde se puede observar los grupos B y A que se imponen luego del declive en el paisaje, característica única del sitio al maximizar su creación a través de distintas perspectivas o visuales en los alrededores otros grupos. Hacia el norte y sur, el entorno natural formado de colinas. En ambas áreas hay muros de contención rodeando los bordes que se quiebran en profundos precipicios al norte. Además desde este grupo se podía tener control del grupo K, que era un conjunto de plataformas pequeñas que podrían haber sido de carácter residencial esparcidas alrededor del centro o de grupos importantes siguiendo el patrón de asentamiento de sitios postclásicos.

Como se observa en el corte CD_01, la diferencia de alturas es notable entre las dos áreas. La jerarquía de la pirámide D1 sobre las demás edificaciones por su altura y la disposición de las plataformas alrededor de la plazoleta al centro con el altar D4 le dan un valor especial.

La plazoleta del grupo D se abre hacia el este en dirección de los grupos A y B. En la elevación ED_01 en el plano posterior se ve como el grupo A es perfectamente visible desde la plazoleta del grupo D separado por pequeños precipicios.

El grupo D no tiene tantas edificaciones en comparación con los demás grupos, pero a través de éste se puede apreciar la arquitectura de los edificios y muros defensivos de los otros grupos tal como se aprecia en la fotografía a continuación.



IMAGEN 8B

Vista al grupo A desde el grupo D.

Fuente propia.

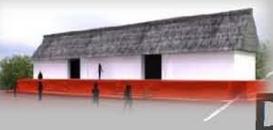


ELEVACIÓN ED_01



CORTE CD_01

GRUPO D

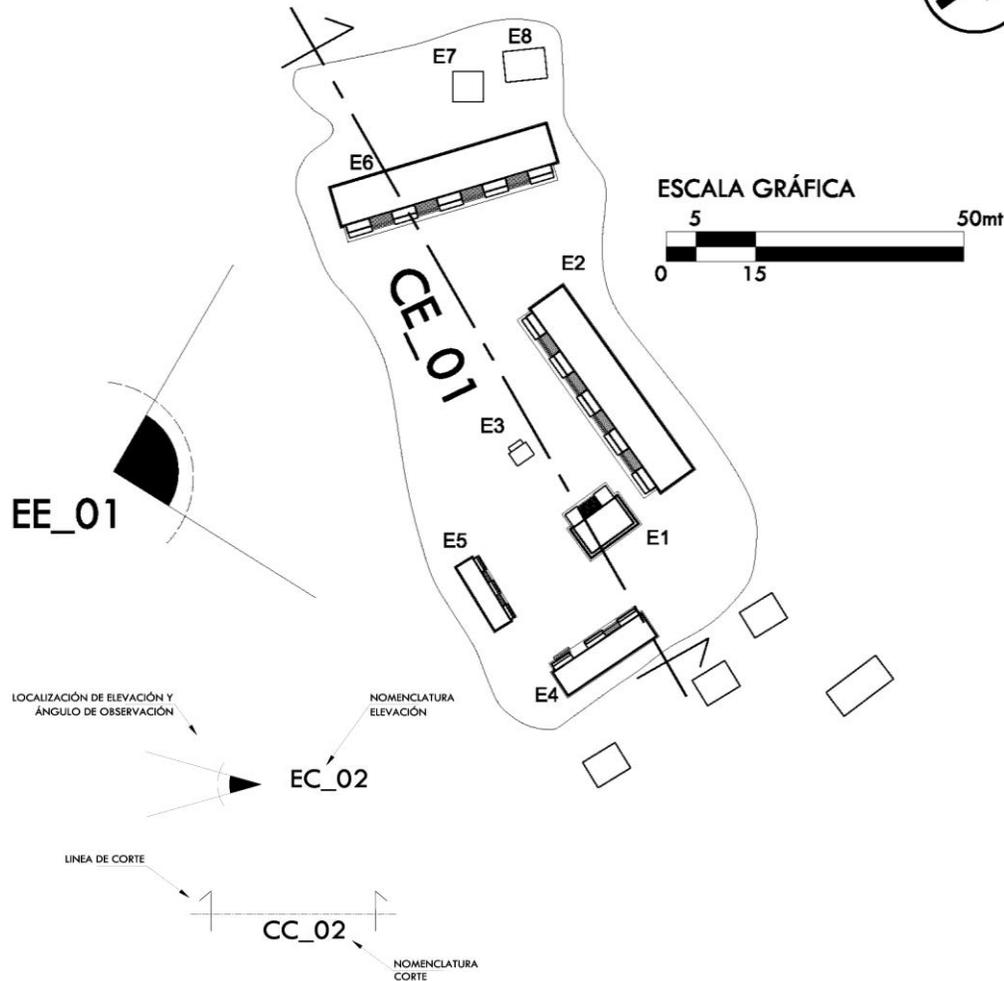
NOMENCLATURA	TIPO EST	Análisis hecho por Arq. González después de Misión Franco Guatemala y Terremoto 1976	DESCRIPCIÓN
 <p>D1</p>	<p>Pirámide</p>		<ul style="list-style-type: none"> • La Fachada descansa sobre una base equivalente a un peldaño y el resto del cuerpo del templo está sobre un solo escalón para mantener la horizontalidad • En los escalones se utilizaron piedras talladas más grandes que las empleadas en el resto del templo • Fachada al oeste • Tiene base doble y un pequeño altar junto a ella • Con una escalera en el centro bordeada por 2 alfardas de pequeñas lajas, rematadas por dos macizos verticales en la parte alta • Poseía restos de estuco que hacen pensar que la parte vertical de las alfardas estaba estucada • Cuando se halló fue en un estado muy deteriorado • Tiene un atractivo especial, siendo una de las más bellas del lugar. Por sus proporciones y finas lajas nos recuerda las construcciones de Cahyup en Rabinal • El estuco se cree que era de colores azul, amarillo y rojo tradicionales
 <p>D2</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Localizada al Norte y está muy deteriorada • Es una plataforma estratégica
 <p>D3</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Localizada al Sur y también está muy deteriorada • Es una plataforma estratégica

 <p>D4</p>	<p>Altar</p>		<ul style="list-style-type: none">• Localizado al frente de la Pirámide D1• Altar cuadrado de poca elevación con 3 escalones
 <p>D5</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none">• Estructura muy larga aunque su fachada mira al Sur• Tiene solamente dos escaleras con 3 alfardas

GRUPO E

PLANO 8H:

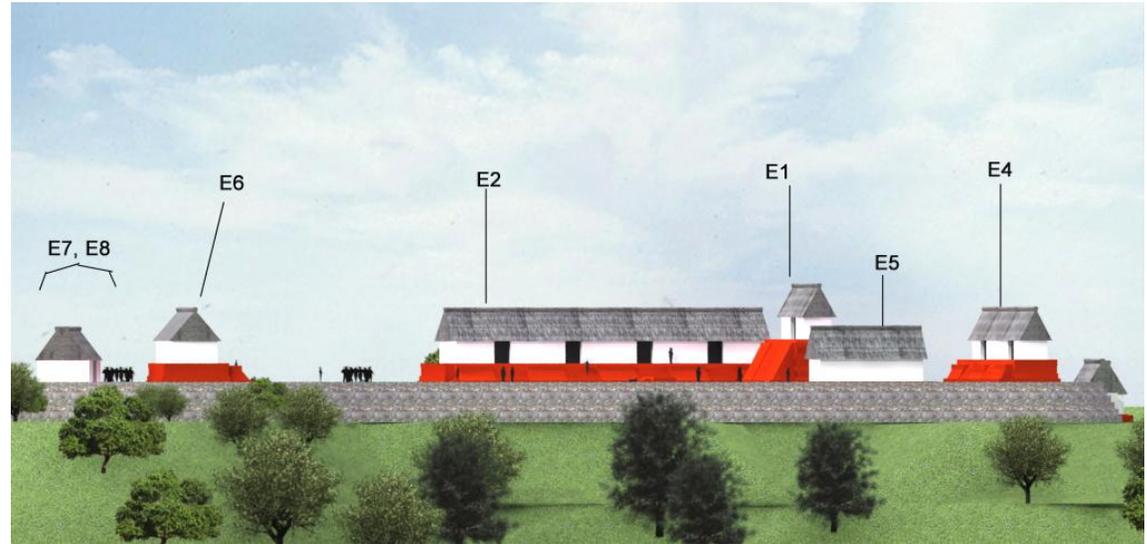
Planta de Elevaciones y Secciones Grupo E



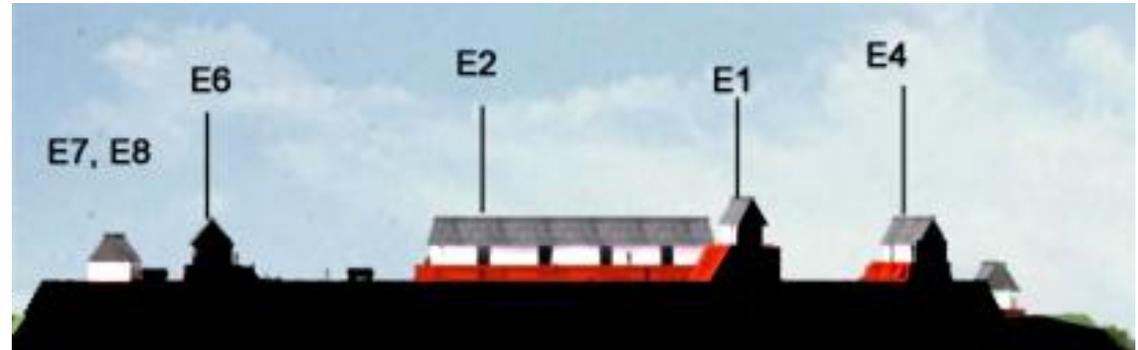
El grupo E ubicado al oeste del grupo C, separado de el por un pequeño declive donde se ubican las edificaciones C11 y C14. Este grupo era estratégico de defensa de la ciudad de Mixco Viejo, de igual forma con muros de contención defensivos alrededor del área. El ante sitio a este grupo por donde originalmente estaba situado el ingreso a la ciudad era el grupo F, puesto de vigilancia que por sus características de orientación y localización les permitía a los habitantes advertir de quien se acercaba y mantener control del ingreso y egreso de la población. Este grupo venía a ser entonces un puesto de defensa pero de menor categoría que el grupo F, los edificios al oeste E7 y E8 ubicados en el borde del área tenían visual del grupo F. La plaza es más o menos rectangular, estaba delimitada por 4 plataformas E6, E2, E4 y E5 y una pirámide E1 dispuestas alrededor de esta con base en las características del terreno. Las plataformas formando ángulos obtusos en el oeste y más rectos al este. En la parte este de la plataforma E4 otras bases de posibles viviendas asentadas en la periferia de este centro a menores alturas.

En la elevación EE_01 se ve como la plaza del grupo se abre hacia el sur dejando visual completa hacia los edificios. La pirámide E1 la más alta del conjunto y las plataformas E2 y E6 siguiéndole. De menor altura E4 y E5. La plataforma E2 tiene una horizontalidad considerable como E6 al extenderse como gigantes dormidos en el horizonte bordeado de verdes colinas y precipicios.

En el corte CE_01 se visualizan las viviendas en la parte izquierda, ubicadas en un área más baja dentro de los alrededores del grupo. El espectador al situarse en la plaza como se ve en el corte guarda una relación de escala monumental, observando la grandeza y perfección de la armonía entre el entorno natural y la arquitectura.

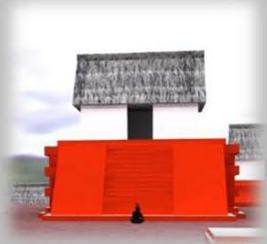


ELEVACIÓN EE_01



CORTE CE_01

GRUPO E

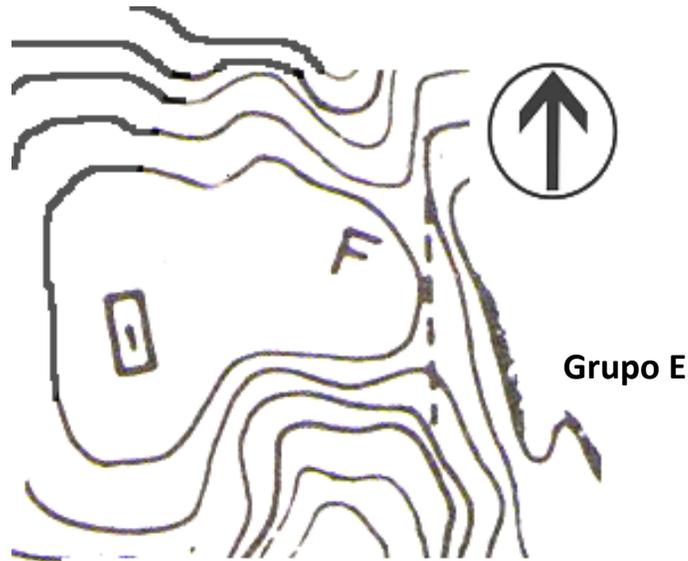
NOMENCLATURA	TIPO EST	Análisis hecho por Arq. González después de Misión Franco Guatemalteca y Terremoto 1976	DESCRIPCIÓN
 <p>E1</p>	<p>Pirámide</p>	<p>A esta estructura se le dejó aberturas para dejar vista la estructura interior, se utilizó cemento en la unión de piedras y en las lozas para sostener las aberturas por lo que cuando se dio el terremoto se desmoronó completamente. En el grupo E se destruyó totalmente todo lo reconstruido por el equipo de la Misión Franco-Guatemalteca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura más importante del grupo • Tiene 3 construcciones sucesivas: la primera es de piedra pómez y a lado norte de ésta se podrán ver aún restos de sus alfardas. Es posible que luego de la tercera construcción este cuerpo en su extremo curvo de la colina fue cortado, separándolo del Montículo E-2 • TERCERA construcción: Está formada por 4 cuerpos verticales. • Fachada al Oeste • Escalera de 17 peldaños con 2 alfardas con terminación con masas de frente rectangular y dispuestas verticalmente • Al pie de esta estructura se hallaron: un ALTAR con urnas funerarias, varias cerámicas y fragmentos de estuco • Construida sobre una pequeña colina de unos 2 metros de alto • Es en esta estructura donde puede observarse los efectos del dramático proceso de reconstrucción
 <p>E2</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Actualmente se encuentra en montículo. No hay información de ella en otros escritos sobre el sitio

 <p>E3</p>	<p>Altar</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Altar grande cuadrado • Tiene 2 gradas de ascensión muy bien conservado
 <p>E4</p>	<p>Plataforma</p>	<p>Ésta antes del terremoto estaba completa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rodea la plaza por el Este • Muros de piedra pómez tallada • Delante de la alfarda central se halló una bola de piedra y 2 rompecabezas en forma de anillos • Fachada al Oeste con 2 escaleras de 5 peldaños y alfardas de lajas rematadas con cornisas
 <p>E5</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Debido al fallo del muro en la parte sureste esta estructura está completamente destruida.
 <p>E6</p>	<p>Plataforma</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Obra clave para defensa del grupo, desde ella se puede observar la entrada a la senda sagrada • Fachada al Este • Tiene 4 escaleras de 7 peldaños, el 7mo. Se prolonga bordeando la terraza. Tiene 5 alfardas • Es posible que haya existido una construcción en la terraza dado que el piso aún conserva trazas de revestimiento de barro cocido y fragmentos de paredes de barro cocido también • Compuesta por una base de un pequeño cuerpo vertical seguido de otro más grande, rematando este último con una cornisa voladiza

GRUPO F

PLANO 8i:

Planta de Grupo F



Este grupo está integrado solamente por una edificación. El arquitecto Marcelino González no hace referencia a este grupo en su análisis de daños al sitio arqueológico en el terremoto de 1976.

Según Henri Lehmann este grupo debió ser muy difícil de defender, ya que estaba completamente separado del premonitorio grupo E, es decir el grupo estaba completamente aparte de la ciudad fortaleza. Para ingresar a este grupo se tenía que bajar desde el grupo E, por un pequeño camino muy escarpado,

que sale del ángulo noroeste al borde de la cortadura (detrás de la edificación E6). Este camino o desfiladero es ahora más ancho que lo que fue en siglo XVI (al momento de la conquista), ya que por este camino fue por donde ingresó la misión Franco Guatemalteca para el desarrollo de sus investigaciones en la ciudad.

Actualmente solamente se encuentran muy pocos restos de la plataforma del grupo que se encuentra en una planicie de 50m x 75m⁵⁰, y lamentablemente está en propiedad privada lo que explica su presente deterioro.

A este grupo se le ha definido a veces como un sitio de defensa y a su edificación la han denominado plataforma de observación pero dado la ubicación del grupo es más probable que fuera de control de ingreso a la ciudad. Es decir un sitio de vigilancia y que en realidad el grupo E fuera de defensa en caso de invasión. El grupo se separa del grupo E por un estrecho de 15 metros de ancho y de gran profundidad.

⁵⁰ Paz Cárcamo. Óp. Cit. p. 168.

Los cinco conjuntos monumentales de Mixco Viejo: A, B, C, D y E constituyen el núcleo el *tenamit* del establecimiento (ver capítulo 5 Marco Cultural, Organización Social) del establecimiento. Cada conjunto está formado por murallas de piedras comprendiendo una plaza para los grupos B, C, D y E; y dos plazas como se analizó en el grupo A.⁵¹

Los edificios religiosos son representados por los templos pirámides (A1, B3a y b, B6, C1, D1 y E1), los juegos de pelota (A11 y B1), los altares (A7, A10, B7, B10, B11, B12, B13, B14, C4, D4 y E3) y las plataformas A(2,3,4,5,6,8,9) B(2,4,7,8,9) C(2,5,6,7,9,10,12,13,17) D(2,3,5) y E(2,4,6), pero como dice Marie Fauvet Berthelot (1986:225) para estas edificaciones es muy difícil determinar con precisión cuál era la función específica. Los conjuntos monumentales secundarios son los que están comprendidos por las edificaciones C11, C14, Bx3-Bx4, Bx1 y Bx2 que pudieron haberse utilizado para ceremonias locales.

En cuanto a las zonas de habitación que se encontraban localizadas cerca de la ciudad están los grupos G y las viviendas A15, A23, A24 y A29 y grupo E', también el grupo C' está dentro de esta

clasificación aunque se encuentra un poco más disperso.

La organización social de muchas culturas como la quiché estaba organizada por mitades, y si se plantea bajo este esquema una organización en Mixco Viejo puede decirse que hubo dos linajes superiores ocupando los conjuntos A y B; pero podría trabajarse bajo el esquema de una organización cuadripartita estableciéndose cada una en los grupos A, B, C y E (no se incluye al grupo D, ya que no dispone de una plataforma de grandes dimensiones con 4 escalinatas) pero cuál sería la relación en cuanto al aspecto de tipología edificatoria entre estos conjuntos, no se puede determinar el funcionamiento de la sociedad debido a que la información de este sitio es limitada e insuficiente.⁵²

Existe otra hipótesis sobre la organización social del sitio y su ocupación propuesta por J. Fox que basándose en consideraciones arquitectónicas dice que Mixco Viejo estuvo habitado por Pokomanes y Kaqchiqueles, dividiendo la ciudad en los grupos A y B para los primeros y los grupos C y E para los segundos.

⁵¹ Fauvet Berthelot, Marie. *Ethnohistoire de la Maison Maya Guatemala (1250-1525)*. p. 225

⁵² Fauvet Berthelot, Marie. *Óp. Cit.* p. 226

Aunque no se pueda determinar cuál fue en realidad el linaje que habitó la ciudad Mixco Viejo, la organización de estos tipos de centros era con base en criterios comunes de linajes que se expresa de manera territorial, y se pueden nombrar los esquemas o variantes de organización que se tuvo en las ciudades del postclásico que fue así: de manera cuadripartita como Iximché o Cavinal, en mitades como Utatlán.

Un aspecto importante que encontró la Dr. Fauvet Berthelot es que en el sitio existió un lugar de fabricación local de cerámica explotando el yacimiento de arcilla cercano. El sitio de producción era en el grupo G, encontrando fragmentos de talco para la el alisado de comales.

8.1.3.3. ARQUITECTURA **TIPOLOGÍAS EDIFICIAS**

Para el efecto del estudio de la arquitectura del sitio arqueológico se describirán a continuación las tipologías identificadas en el sitio, haciendo una breve descripción de los elementos arquitectónicos que integran cada edificio con imágenes para su mayor comprensión.

a) PIRÁMIDE

Cualquier basamento monumental compuesto de uno o varios cuerpos (usualmente escalonados), ya sean de base cuadrangular, redonda o aun circular, compuesta como en el caso de las gemelas de Mixco Viejo. Usualmente en su nivel superior se ubicaba un templo **pirámide-templo**.

Partes identificadas en las pirámides de Mixco Viejo:

BASAMENTO

Especie de gran zócalo, largo y continuo que sirve de base a una construcción. Puede ser cualquier subestructura o plataforma construida generalmente por una pirámide truncada u otro elemento. **Basamento escalonado:** sucesión de cuerpos escalonados que sirven para realzar un templo u otro tipo de construcción monumental, en Mixco Viejo para

la construcción de las pirámides utilizaron este tipo de construcción en base a basamentos escalonados.

ALFARDA

Cada uno de los dos maderos o pares que forman la pendiente de una armadura de cubierta. Cada uno de los dos macizos que suelen flanquear una escalinata, siguiendo la misma pendiente que ésta o descomponiéndose en cuerpos de volúmenes más complejos.

ESCALINATA

Escalera exterior de un solo tramo. En la arquitectura Mesoamericana puede distinguirse entre una escalinata saliente o remetida simple con alfardas. En Mixco Viejo las escalinatas en algunas edificaciones eran varias con alfardas en los costados.

PIRÁMIDE A1

La pirámide A1 con orientación Noroeste-Sureste, localizada dentro del grupo de edificios del grupo A, es el edificio más alto del conjunto con una altura de 6.90 metros (hasta el basamento del templo). Tiene 3 alfardas y 2 escalinatas de 27 peldaños cada una. La inclinación de las alfardas es de 65° aproximadamente y las proporciones de las gradas hacen que el que ascienda por ellas lo haga de lado, inclinando la cabeza teniendo cuidado de

realizar cada paso. La pirámide tiene 4 cuerpos verticales o basamentos escalonados con sus cornisas.

La pirámide A1 es un edificio de proporciones increíbles, elevándose por sobre todos los edificios del grupo A, situándose al centro de las plataformas A2, A3 y A8. Esto explica porque se considera como uno de los más importantes del grupo, se percibe la jerarquía del edificio por sobre los demás con su elevada altura. Como se dijo la persona que ascendía por estas gradas lo hacía con la cabeza inclinada, y se cree que era de manera intencional que se realizaban las gradas con esas dimensiones para mostrar humildad ante los dioses y no poder darle la espalda al templo.

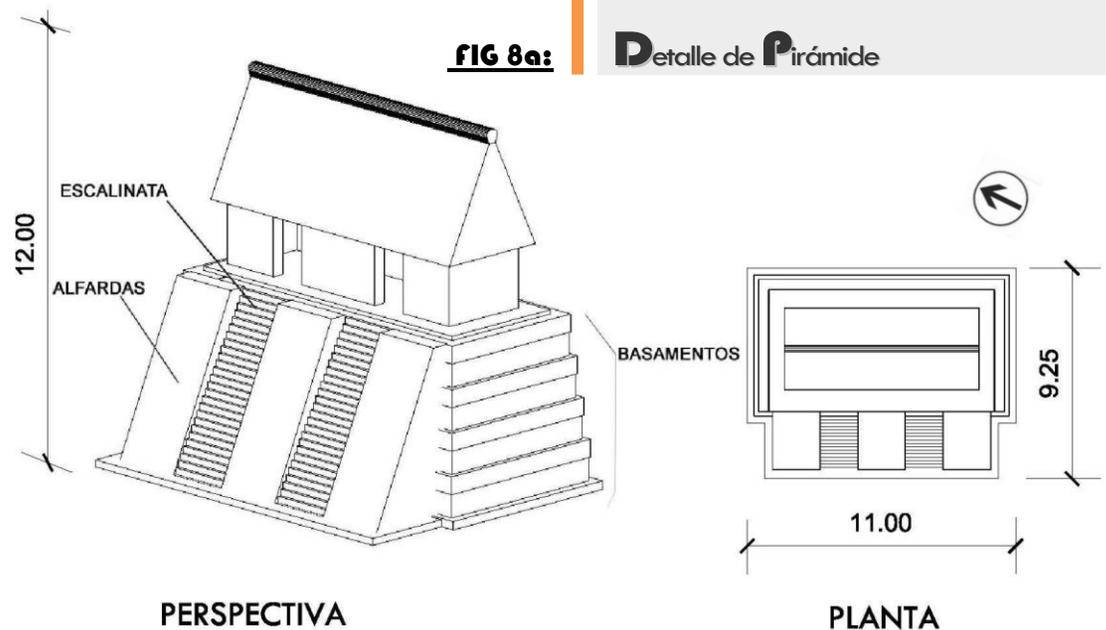
En su parte superior estaba un templo posiblemente de materiales perecederos, con muros de bahareque y cubierta de palma.



IMAGEN 8C: Representación Gráfica Virtual de Pirámide A1
Fuente: elaboración propia



IMAGEN 8D: Foto de Pirámide A1 ACTUAL
Fuente: Diana González



b) JUEGO DE PELOTA⁵³

La cancha del juego de pelota está dividida en 4 partes:

1. PATIO CENTRAL: Es el callejón de forma rectangular que sirve de eje mayor a la edificación.
2. PATIOS CABEZALES: Son los campos rectangulares, perpendiculares al anterior, que no necesariamente existen, en todas las canchas. De haber a ambos lados su forma cambia a doble T como es el caso de Mixco Viejo.
3. PLATAFORMAS LATERALES: Son las estructuras que limitan sus patios mayores, al patio central.

Las plataformas laterales, se componen por lo general de tres elementos que no necesariamente están siempre. Estos elementos se distinguen al realizar un corte transversal a la plataforma y son los siguientes:

- a. Zona Interior: Es el conjunto de elementos arquitectónicos, a diferentes niveles, con frente al patio central. Esta compuesta, por 3 elementos: la banqueta, el talud y paramento.

Banqueta: es el primer elemento, que encontramos a partir del piso de la plaza central. Se trata de una pequeña plataforma de poca altura, el cual puede o no estar grabado.

Talud: es la superficie inclinada, que corre a lo largo de las plataformas laterales. El ángulo de su inclinación es variable.

Paramento: es el elemento superior fundamental de la zona interior, a su altura, es donde por lo general, se colocaban los anillos.

- b. Zona Superior: Es la superficie plana que sirve de remate al talud. Sobre ésta se levantan diferentes estructuras que podían ser, templos, altares, tronos, etc.
 - c. Zona Exterior: Es la parte de afuera de la estructura, que puede o no estar formada por escaleras que sirvan de acceso a las edificaciones, ubicadas en la parte superior.
4. TOPES CABEZALES: Son las construcciones que delimitan a los patios cabezales. En Mixco Viejo por éstos se accedía al Juego de Pelota, ya que tenían gradas de descenso.

⁵³ Las definiciones que se presentan del Juego de Pelota son del siguiente vínculo, http://mx.geocities.com/marioluis_llano/zonas/canchas.html que se basa en las investigaciones de R. Acosta y Moedano Koer en la década de los 40 y 50.

JUEGO DE PELOTA B1

El Juego de Pelota B1 con una orientación Norte- Sur es de las dos edificaciones más importantes del grupo B, con las características distintivas de poseer una planta en forma de doble T y estar enterrado. Tiene unas dimensiones de 50.00 x 25.00 metros es el que posee la mayor jerarquía en dimensiones en planta de todos los edificios de este grupo.

Como se mencionó este juego de pelota representaba el descenso al inframundo, la lucha entre el bien y el mal, y esto se transmitía a través de su forma emplazamiento enterrado, así como de las gradas de descenso en los costados en los patios cabecales como se puede observar en la figura 8b, donde se ilustran las partes del juego de pelota del grupo B de Mixco Viejo.

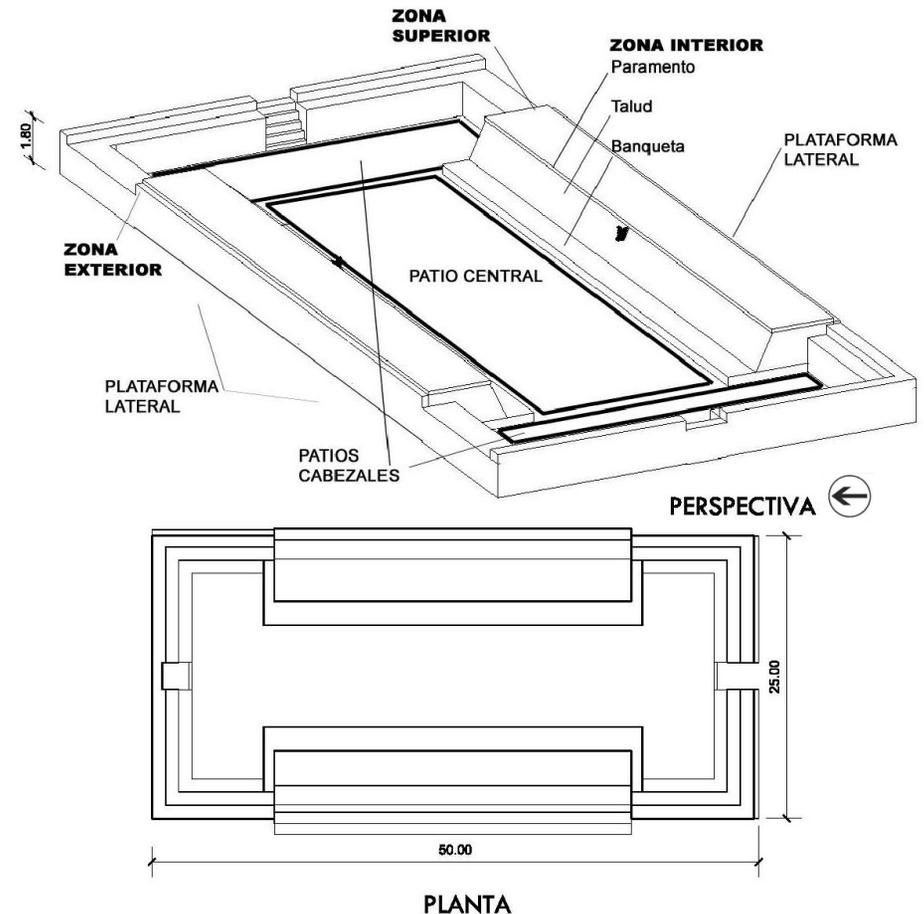


Arriba
IMAGEN 8E:
 Representación Gráfica
 Virtual del juego de
 pelota B1
 Fuente: Elaboración
 propia.

Abajo
IMAGEN 8F: Foto Juego
 de Pelota B1 ACTUAL
 Fuente: Diana González

El juego de pelota visto desde la plaza solo son visibles las plataformas laterales, es al momento de acercarse que se puede observar todo el conjunto. De la misma manera el jugador debió perder la perspectiva del entorno al estar dentro de muros de casi dos metros de altura entre los taludes y rodeado de muros de los patios son una muestra de la grandiosidad constructiva maya.

FIG 8b: Detalle de Juego de Pelota



e) PLATAFORMA

Superficie elevada, plana y lisa; usualmente desgajada en todo su perímetro exterior; que constituye la cara superior de un terraplén, ya sea descubierta o elevada sobre la cual se levantan una o varias construcciones. Es un elemento básico de la arquitectura Mesoamericana. Existe una clasificación para las plataformas y para Mixco Viejo aplican las siguientes:

PLATAFORMA DE ACCESO: La que se extiende al pie de algún acceso y sirve para realzar este tanto física como jerárquicamente.

PLATAFORMA DEL TEMPLO: La que en templos mayas sirve de sustento a templo, realzando el nivel de este con respecto a la plataforma superior de la pirámide dicha.

Las plataformas que existían en Mixco Viejo se componían de los siguientes elementos:

ALFARDA

Cada uno de los dos maderos o pares que forman la pendiente de una armadura de cubierta. Cada uno de los dos macizos que suelen flanquear una escalinata, siguiendo la misma pendiente que ésta o descomponiéndose en cuerpos de volúmenes más complejos.

ESCALINATA

Escalera exterior de un solo tramo. En la arquitectura Mesoamericana puede distinguirse entre una escalinata saliente o remetida simple con alfardas. En Mixco Viejo las escalinatas en algunas edificaciones eran varias con alfardas en los costados.

BISEL

Corte oblicuo en el borde o en la extremidad de un objeto.

CORNISA

Coronamiento compuesto de molduras que sirve de remate a una fachada o a la parte alta de un muro.

PLATAFORMA A5

La plataforma A5 se encuentra localizada en el grupo A con una orientación predominante Este-Oeste, con su fachada al Sur.

Está compuesta por dos elementos verticales apoyados sobre una base y una cornisa vertical. Tiene más de 40.00 metros de longitud, 10.00 metros de ancho y casi 3.00 metros de altura.

Junto con la plataforma A12 es una de las edificaciones más largas del grupo A. Tiene 5 alfardas y 4 escalinatas de 9 peldaños cada una.

Como se ilustra en la figura 8c. Esta plataforma tuvo un templo que se propone como se muestra en la misma figura que al igual que en la pirámide pudo haber estado hecho de muros de bajareque y cubierta de paja, razón por la cual desaparecieron ante la intemperie.

Las funciones de este tipo de templos es incierta, como dice Marie Fauvet Berthelot (1986:225), como dice este documento la relación entre el método constructivo y las dimensiones de las plataformas tiene cierta relación, ya que se observa un método constructivo más complejo en plataformas de mayores dimensiones.

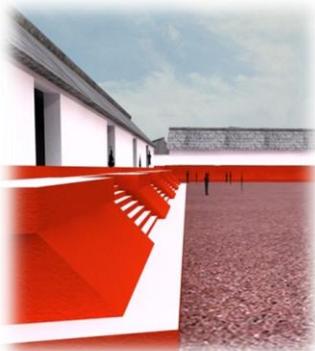


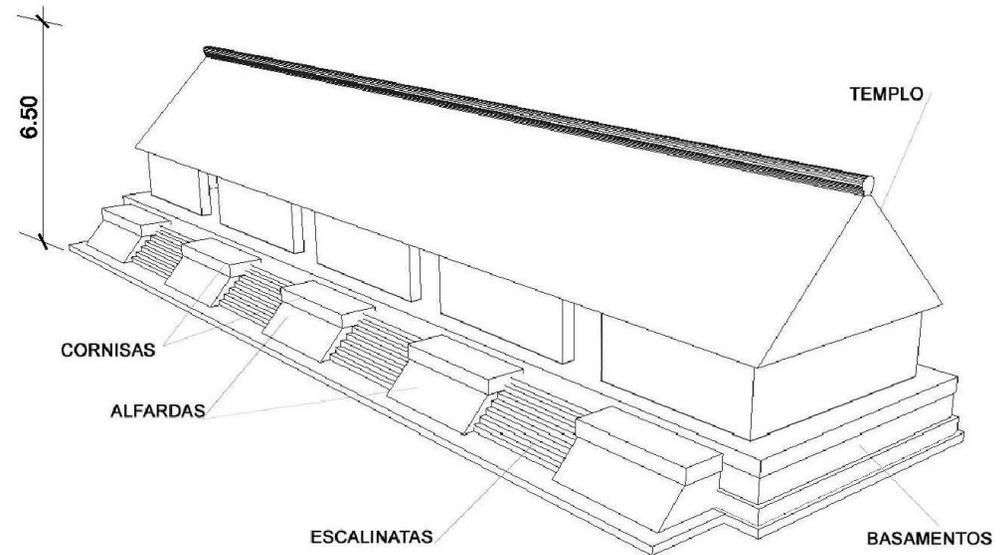
IMAGEN 8G:
Representación Gráfica Virtual de plataforma A5
Fuente: Elaboración propia.



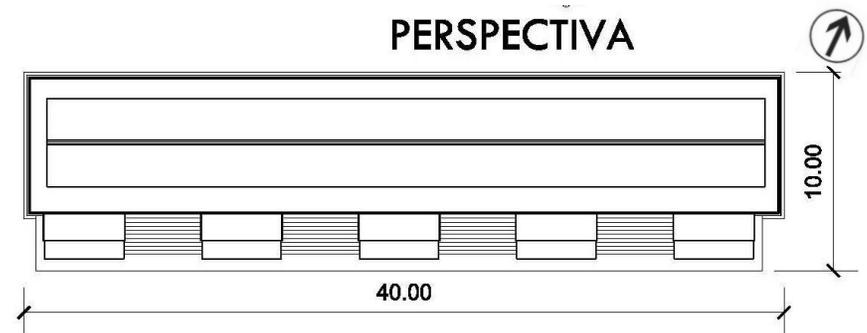
IMAGEN 8H:
Foto Actual de plataforma A5
Fuente: Diana González

FIG 8c:

Detalle de Plataforma



PERSPECTIVA



PLANTA

J) ALTAR

Plataforma o macizos de mampostería de planta cuadrangular o circular que provista de una o varias escaleras que se levanta en el centro de una plaza o en el interior de un edificio. O que sobresale del volumen de una banqueta adosada a un muro. También usado para designar a los monolitos de altorrelieve o bajorrelieve que acompañan a algunas estelas, pero en el caso de Mixco Viejo solamente existieron como macizos al centro de patios para realizar adoraciones. En el sitio arqueológico Mixco Viejo se encuentran los siguientes altares: A7, A10, B7, B10, B11, B12, B13, B14, C4, D4 y D3.

ALTAR E3

El altar E3 se encuentra al centro de la plaza del grupo E. De dimensiones casi cuadradas de 4.00 x 4.50, como se muestra en la figura 8d.

Está compuesta de 2 cuerpos macizos y 3 gradas de ascenso al frente. Su fachada al oeste, hacia la plataforma E6.

IMAGEN 8I:
Representación Gráfica
Virtual de altar E3
Fuente: Elaboración propia.

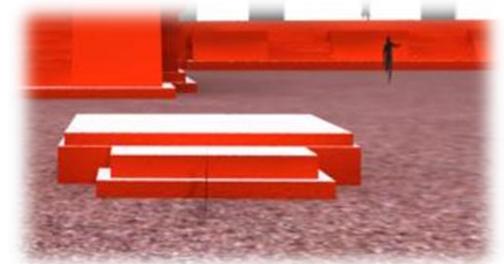
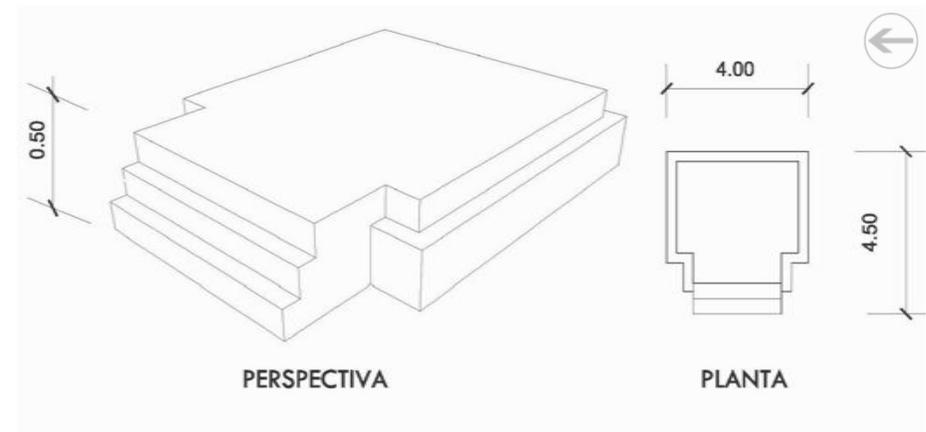


IMAGEN 8J:
Foto ACTUAL Altar E3
Fuente: Diana González



FIG 8d:

Detalle de Altar



e) TEMPLO

Edificio de uso público o privado dedicado al ejercicio de un culto religioso determinado. En Mesoamérica solía realizarse mediante una voluminosa plataforma, un basamento piramidal escalonado u otra construcción elevada.

FIG 8e:

Detalle de Altar

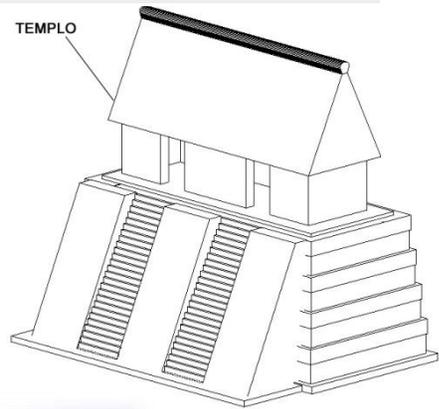


IMAGEN 8K:
Representación Gráfica Virtual de templos sobre edificios grupo D
Fuente: Elaboración propia.

Actualmente en Mixco Viejo no hay ningún templo en existencia debido a que estaban contruidos con materiales perecederos.

f) MINITEMPIO

Adoratorio, altar o tumba que tiene el aspecto exterior de un templo mayor en miniatura.

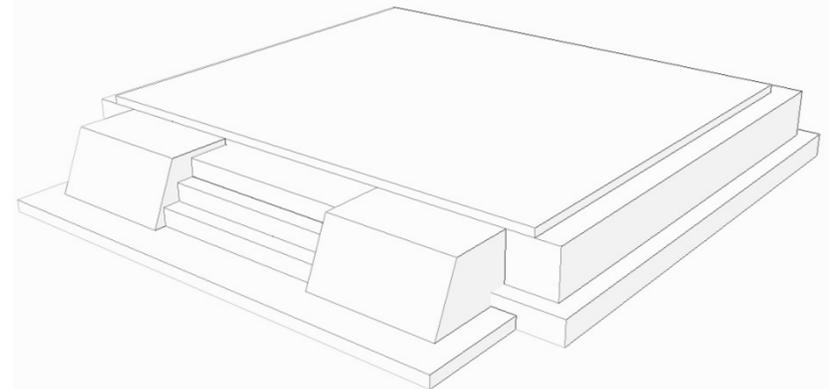
MINITEMPIO C4

El templo que a continuación se muestra es el C4, que se realizó a semejanza del templo C1 y se encuentra al frente de éste.

Las dimensiones del Minitemplo son de 4.90 x 4.15 metros, de perfecta armonía. Con fachada al oeste.

FIG 8f:

Detalle de Minitemplo



g) VIVIENDA MAYA

Lugar para que vivieran las personas, integrada por las siguientes partes

MUROS DE BAJAREQUE

Pared de palos entretreído con cañas y barro.

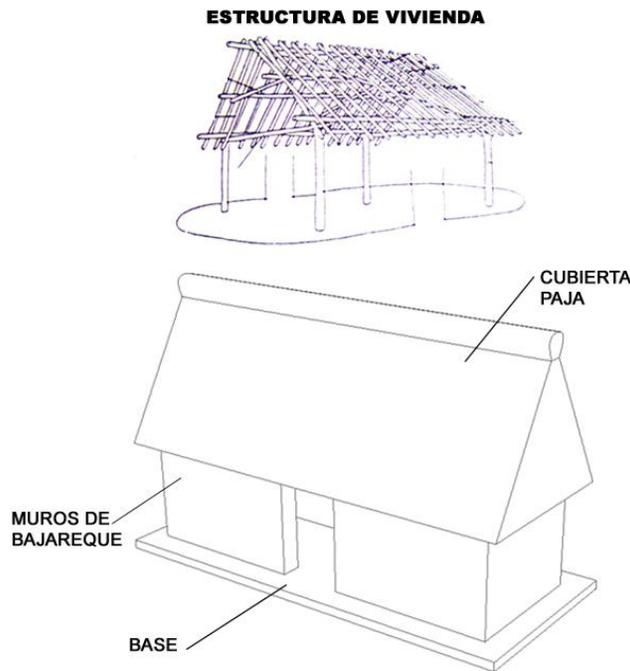
CUBIERTA DE PAJA

BASE

Apoyo principal en que estriba o descansa alguna cosa.

FIG 8g:

Detalle de **V**ivienda



8.1.3.4. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Se hará una breve descripción de algunos de los materiales y sistemas constructivos que se utilizaron en la época prehispánica. Debido a que no todos se utilizaron en la ciudad de Mixco Viejo, ya que obedeciendo a la tecnología, a la materia prima disponible y al nivel accesibilidad a ésta, variaban en cada región. Se hace referencia a conceptos del documento de Gaspar Cosme sobre la Arquitectura Maya aplicables a la arquitectura postclásica, ya que este documento hace una descripción de los sistemas hasta el período Clásico Tardío en su mayoría, con algunos alcances al postclásico.



IMAGEN 8L y 8M: Tipos de piedra utilizados en la segunda etapa constructiva en Mixco Viejo.

En la foto de la izquierda piedra laja en cuerpo o basamento y en la foto de la derecha se observa la riqueza del mineral que le da brillo al material.

MATERIALES

PIEDRA

En Mixco Viejo la piedra fue el principal elemento constructivo para la construcción. La piedra de los edificios tiene una característica especial, ya que brilla por los minerales que posee, ésta la obtuvieron de la ribera de los ríos que estaban en las partes más bajas del área. Es posible que las hayan trasladado al sitio por medio de camillas auxiliares de madera que debió ser muy dificultoso por lo inclinado de las veredas y la distancia que tenían que recorrer.

También fue utilizada para el macizo de los cuerpos, para rellenos mezclándola con tierra o morteros y para tallado de altares.

CAL

Obtenido de la calcinación de la piedra caliza en terrón. Utilizado como mortero y como estuco mezclado con arena.

MADERA

Material obtenido de la naturaleza, ligero y resistente a la flexión. Utilizados en algunos sitios para dinteles, en otros lugares para construcciones percederas (templos de bajareque), para la elaboración de utensilios y como combustible.

TIERRA Y ÁRIDOS

Los áridos que servían como carga para morteros, estucos y rellenos. La tierra de color café rojizo que se usó para repellos y enlucidos primitivos de los muros de las viviendas. También usada para construir muros con tierra compactada y terrazas elevadas.

CUBIERTAS VEGETALES

Trenzadas o tejidas en una armazón de madera con pendientes con pronunciada inclinación, utilizándolas para brindar protección de la lluvia y de la intemperie. En Mixco Viejo se utilizó la paja.

AGUA

Utilizada en muchos de los procesos constructivos como en la elaboración de morteros y estucos. Mixco Viejo se encontraba localizada entre los ríos Motagua y Pixcayá.

IMAGEN 8N: Vista del río Motagua cerca de Mixco Viejo.

Se observa una de las fuentes de agua para la construcción. Fuente: Cortesía a Paz Cárcamo de [National Geographic](#).



OTROS MATERIALES

Como los bejucos, mimbres y otras fibras que sirvieron como elementos de amarre para las estructuras y otras herramientas. La obsidiana utilizada para construir elementos punzocortantes que servían para herramientas de guerra y utensilios domésticos.

La arcilla y arena (ricas en mica) que se utilizó para la producción de cerámica y para morteros. Carlos Navarrete en su libro sobre la *Cerámica de Mixco Viejo* establece como punto de origen de la materia usada a la cierra de Chuacús (entre las poblaciones de Chol, Rabinal y Cubulco en Baja Verapaz y en el Norte del departamento de Chimaltenango donde se encuentra Mixco Viejo).

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

En Mixco Viejo se hallaron dos etapas constructivas:⁵⁴

1. La etapa constructiva más temprana, fue realizada con bloques de piedra pómez de color gris claro con cortes muy precisos, a veces se utilizó la piedra gris oscuro de tipo laja muy delgada como la que se observa actualmente en las ruinas del sitio. Los núcleos

eran sólidos, de tierra apelmazada con mortero a base de barro propio de la región.

2. La etapa final de construcción donde los edificios se ampliaron y fueron recubiertos con una capa de relleno a base de tierra y piedra pómez para crear luego una superestructura que se realizó con piedras exquisitas con más resistencia y de diversos colores.

En el edificio C1 se observa claramente las etapas constructivas, la primera de piedra pómez y la segunda con la edificación cubriendo la anterior cambiando algunos de elementos arquitectónicos.

SUPERPOSICIÓN DE EDIFICIOS

Método en el que se construía un edificio sobre el anterior, conservando en su interior el más antiguo, quedando éste sin uso e impenetrable. Esta característica permitió que los edificios en el interior se preservaran mejor, al punto de conservar sus estucos y acabados. Este tipo de construcción se realizaba con la finalidad de poner de manifiesto el poderío de un gobernante maya en cierto período de tiempo.

⁵⁴ González, Marcelino. Óp. Cit. p. 9

CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS EN GENERAL

Generalmente en los edificios la piedra se tallaba en bloques de diferentes medidas, en los rellenos o en las subestructuras se unieron con mortero de barro repeliéndose con estuco de cal y arena. En las capas exteriores la piedra no se repellaba sino más bien se tallaba uniéndose de diversos tamaños en los distintos elementos del edificio para darle el aspecto final con sus cuerpos o basamentos, cornisas y alfardas. En los basamentos se utilizó la piedra con tierra.

Si bien en el período clásico ya se había alcanzado tecnologías y sistemas constructivos más avanzados, en el postclásico estas edificaciones retomaron sistemas más simples. Lo anterior se puede explicar por una parte a que la nueva ubicación de estas ciudades no les permitía disponer de los mismos materiales con igual facilidad que las del período clásico por estar ubicadas estas últimas en terrenos planos. Por otra parte, el que los habitantes al estar preocupados por defenderse de posibles ataques de otros linajes se refleja en que las construcciones no son ostentosas como las del período clásico y se limitaron a representar de manera más simple pero no menos admirable el poder de sus gobernantes.

CONSTRUCCIÓN DE MUROS (Templos y viviendas)

Los muros de los templos y viviendas se realizaron de varias maneras:⁵⁵

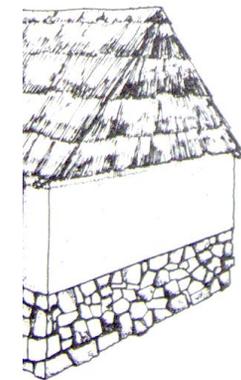
Con material perecedero con barro reforzado con puntales de madera en el sistema conocido como bajareque.

Otro tipo de construcción fue realizando un muro bajo de mampostería con piedra tallada con mortero de lodo y repello de estuco y la parte alta del muro de materiales perecederos. En algunos casos se realizaba todo el muro de mampostería.

FIG 8h: Ejemplos de Muros de Vivienda y Templos



Bajareque



Muro con cemento piedra

⁵⁵ De León Zea, Carlos. Reconstrucción de Centros Indígenas en el Altiplano de Guatemala. p. 11

La mayoría de las viviendas mayas eran de planta rectangular, sin divisiones internas y usadas solamente como lugar de resguardo y protección. Generalmente se edificaron sobre una pequeña plataforma de piedra con el fin de evitar la humedad en muros. En el caso de Mixco Viejo se encontraron viviendas que se cree que eran de sacerdotes, con planta en forma de C, con pisos estucados y varias puertas de ingreso como el caso de la casa C8.

MUROS DE CONTENCIÓN DEFENSIVOS

Muro realizado con piedra no elaborada y con mortero de lodo sin repello. Dispuestas buscando el ajuste mediante cuñas y la adecuada colocación de piedras.

IMAGEN 80: Muros de contención

En foto de la izquierda se observa el muro del grupo B al norte y en la foto de la derecha el muro del grupo D, detrás de edificación D5, este tiene una característica especial de incorporar curvas



MORTERO

Se utilizó la arcilla mezclada con otros materiales.

ACABADOS

Según las evidencias arqueológicas todos los edificios estuvieron recubiertos de una capa de estuco pintado con diversos colores.⁵⁶ En el documento De León Zea habla sobre el hallazgo de fragmentos de estucados coloreados de color verde, rojo y azul, más no da mayor información al respecto.



IMÁGENES 8P y 8Q: Fotografías estuco en Grupo C

En ambas se observa el estuco de color rojo en plataforma C2, este estuco es de la restauración realizada después

Los pisos estaban hechos de barro pulido, lajas o estucados. En los dinteles se usaron vigas de madera. Posiblemente las divisiones de las entradas a los templos fueron hechas con postes de madera o columnas de mampostería de tres metros de altura.

⁵⁶ González, Marcelino. Óp. Cit. p. 9

CUBIERTAS

Techos según De León Zea probablemente se utilizaron viguetas de madera amarradas y cubiertas de paja, con cubiertas de dos y cuatro aguas.

Otras veces con losas planas con vigas de madera cubiertas con mortero de barro.

FIG 8i:

Estructura de C ubierta y T eji do de la paja

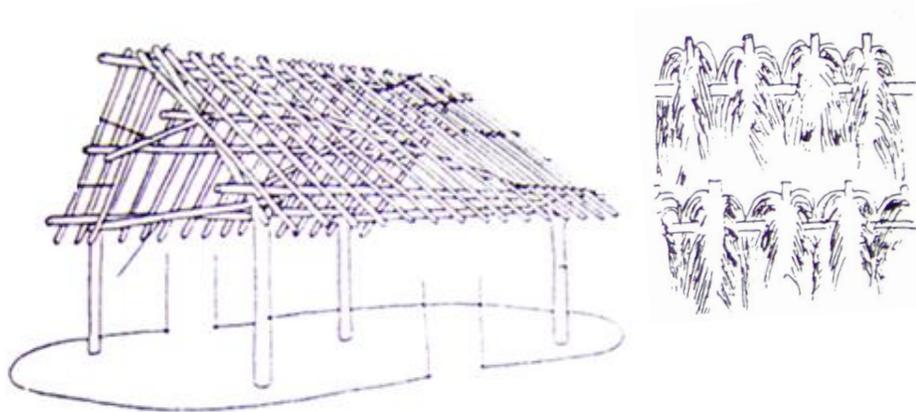


IMAGEN 8R: Fotografía de Vivienda campesina cerca del sitio

Es posible que esta vivienda sea herencia de las encontradas en el período de la conquista.

Fuente: Paz Cárcamo, Pág. 123.



8.1.3.5. PAISAJE ESCENOGRÁFICO

Mixco Viejo se caracteriza por ser una ciudad del período postclásico en la que los arquitectos y constructores mayas se preocuparon por darle un uso a su territorio; además de otros; para cuestiones escenográficas. Crearon una arquitectura artística con volúmenes simples y orientaciones variadas según la localización de cada edificio, manteniendo la armonía con el contexto natural. Debemos de recordar que por estar localizada la ciudad de Mixco Viejo en el altiplano occidental de Guatemala porque en el postclásico las ciudades se limitaron a espacios de carácter defensivo emplazándose sobre colinas, el paisaje está rodeado de cadenas volcánicas y montañosas, contrastando colores verdes y celestes en el horizonte.

La creencia es poder, y fue a través de esta arquitectura parlante que la ciudad transmitió a sus habitantes la visión cosmológica del mundo y del universo maya y el dominio de sus gobernantes. Era un centro ceremonial con el propósito de enriquecer sus necesidades políticas, religiosas y culturales.

Al visitar el sitio uno se siente inmerso dentro de la arquitectura que lo envuelve y va experimentando por completo cada una de las

edificaciones como es el caso de los juegos de pelota, en donde se pierde la perspectiva del entorno al sumergirse en el espacio, pudiéndose hacer la analogía con el descenso al inframundo. Si uno se para sobre los basamentos superiores de las pirámides puede divisar por completo las edificaciones de los grupos donde están asentadas, y grupos más lejanos, se puede sentir el poder que representaban los gobernantes sobre su pueblo al elevarse a alturas superiores a los 6 metros. La existencia de superestructuras que se ven actualmente al descubierto en algunos casos nos enseña como el pensamiento de los antiguos pobladores del sitio iba hacia la suplantación y olvido del pasado, a la marcación de una nueva era a través de las construcciones y templos.

Espacios abiertos como las plazas donde están los altares en que se realizaban ofrendas sagradas o adoraciones, nos hace imaginar que en estos sitios al reunirse se experimentaba la monumentalidad y belleza de las plataformas, pirámides y viviendas que todas combinadas con el paisaje natural hacían de la ciudad un sitio único, lleno de vida que estaba muy bien comunicado entre sus diferentes grupos.

Los muros defensivos presentes en toda la ciudad le dan un carácter de solidez, con tan solo

apreciar el muro defensivo de contención del grupo B, situado al este del juego de pelota nos cercioramos de lo anterior. Era una ciudad muy bien planificada en el sentido de que estaban preparados para defenderse ante cualquier ataque.

La escenografía y la arquitectura como menciona Gaspar Cosme marchaban de manera paralela, esto se puede comprobar en Mixco Viejo que aunque hoy en día los edificios se muestran con todo su rigor y aspereza; en el momento de esplendor de la ciudad cada uno con sus líneas simples y elementos con muy escasa ornamentación fueron la atmósfera perfecta para el desarrollo de la cultura Kaqchikel.

8.2. CONCLUSIONES

- Mixco Viejo es un sitio arqueológico del período postclásico tardío (1225-1524 d.C.) del altiplano occidental guatemalteco con un emplazamiento netamente defensivo regido por las características geomorfológicas del área (cadena volcánica y montañosa en los alrededores) que explotaron los mayas para hacer una puesta en escena del trascendentalismo maya.
- Los tipos de asentamiento de la ciudad son los centros fortificados y las poblaciones esparcidas, en el caso del primero en la ciudad el centro ceremonial, cívico y comercial estaban situados en la parte superior de la meseta y del segundo los asentamientos (caseríos y aldeas) o poblaciones estaban esparcidas alrededor del centro.
- Las tipologías arquitectónicas que se encuentran en el sitio son templos, pirámides, juegos de pelota, plataformas y altares.
- **Los habitantes del sitio fueron kaqchikeles,** más no se ha definido si fue una ciudad de gobierno dual, quadripartito o único, ya que no se han encontrado documentos que justifiquen este tipo de organización.
- **La traza urbana es de tipo cerrada montañosa** con plazas delimitadas por templos y edificios alargados y varias edificaciones. Los ejes normativos de la ciudad no son lineales sino más bien siguen una orientación poligonal.
- A través de la presente Reconstrucción Virtual que se **propagará el conocimiento** de la arquitectura y urbanismo de Mixco Viejo.

8.3. RECOMENDACIONES

- La implementación de un sistema de mayor seguridad en el sitio sería una alternativa para poder habilitar el Museo del Sitio Arqueológico de Mixco Viejo sería un elemento importante para la difusión del conocimiento de la cultura maya así como de las piezas arqueológicas encontradas.
- El rotular e incluir información de la ciudad mejoraría la comprensión de la estructura urbana e historia del sitio arqueológico por parte de los visitantes.
- Continuar con la reconstrucción de ciudades virtuales de sitios arqueológicos de Guatemala para crear un banco de datos de la arquitectura patrimonial guatemalteca.

9. ANEXOS

9.1. GLOSARIO

A continuación se presenta una serie de conceptos para mejorar la comprensión de proyecto.

ALTERACIÓN O INTERVENCIÓN

Toda acción que se efectúe sobre un bien cultural cuya realización requiera procedimientos técnicos aceptados internacionalmente, para conservarlo y protegerlo.

CALZADA

Camino terraplenado revestido o empedrado y cómodo por su anchura como la calle de los Muertos en Teotihuacán.

CIUDAD

Población comúnmente grande, integrada por edificios, calles, plazas y otros espacios abiertos. Suele disponer de vías de comunicación y áreas de trabajo especializadas.

CONJUNTO

Grupo de edificios que forman una unidad. Edificio compuesto de volúmenes disímiles como las pirámides gemelas.

CONSERVACIÓN

Aquellas medidas preventivas, curativas y correctivas dirigidas a asegurar la integridad de los bienes del patrimonio cultural de la Nación.

DEFENSA

Obra de fortificación que sirve para defender una plaza, un campamento, una ciudad, etc.

DESAGÜE

Conducto de salida de aguas.

EDIFICIO

Obra de fábrica construida para fines de habitación u otros usos. En Mesoamérica suele referirse a una construcción de cierta importancia que suele hacerse sobre una explanada, plataforma o basamento artificial.

ESCALERAS

Conjunto de gradas que sirve para comunicar entre sí los diferentes pisos o desniveles de edificios, terraplenes y demás partes de un conjunto arquitectónico. En Mixco Viejo eran de carácter usualmente permanente. Cada grada se compone de una parte horizontal conocida como escalón, peldaño o huella donde se posa el pie y de una parte vertical que se llama contramarcha, contrahuella o peralte que separa los escalones sucesivos.

ESCALINATA

Escalera exterior de un solo tramo. En Mesoamérica puede distinguirse entre una escalera saliente o remetida, simple o con alfardas.

ESMALTE

Mezcla de sustancias vítreas fundibles que sirve para adornar artísticamente objetos de cerámica, metal, etc.

ESTELA

Lápida o monumento conmemorativo monolítico que se erigía en varias civilizaciones de la antigüedad con fines religiosos, funerarios u otros. Muy común en Mesoamérica.

ESTRUCTURA

Esqueleto o parte sustentante de un edificio, se compone básicamente de cubierta, soportes y cimentación. Cualquier unidad de construcción construida por uno o varios niveles de modificación cuya fase final de construcción representa ya sea el primer edificio de una serie o una edificación claramente diferente. En términos generales; edificio; como término específicamente arqueológico con el que se entiende una simple y completa entidad arquitectónica con todas sus modificaciones.

ESTUCO

Pasta de cal y tierra caliza con el que se revisten los elementos arquitectónicos, tanto interiores como exteriores, los pisos, las esculturas adosadas, etc.

FORTALEZA

Defensa natural que tiene un lugar debido a su misma situación. Puede ser un sitio o recinto natural o artificialmente fortificado.

FORTIFICAR

Dar fuerza mediante obras de defensa a un pueblo o sitio cualquiera para que pueda resistir ataques del enemigo.

GRAVA

Piedra triturada.

GRUPO

Conjunto de construcciones de todo tipo que por razones de estudio, se consideran íntimamente relacionadas entre sí y claramente separadas de otros edificios.

HONDONADA

Espacio de terreno que tiene profundidad.

MAMPOSTERÍA

Fábrica u obra cualquiera de piedras unidas entre sí por medio de algún aglomerante o simplemente aparejadas las unas junto a las otras, pero simplemente acomodadas individualmente.

MARCADOR

Piedras labradas, generalmente circulares, con o sin relieves que se hayan dispuestas en el eje longitudinal de algunas canchas de juego de pelota o eventualmente en el eje transversal o en las plataformas laterales.

MESOAMÉRICA

Territorio comprendido en su extremo septentrional (en lo que es hoy el norte de México), por el límite fluctuante entre grupos agrícolas y grupos nómadas en semidesierto. Tomando en cuenta los límites de la tecnología prehispánica y en el sur por los grupos mayas y los otros grupos del América Central.

OBSIDIANA

Vidrio natural que se encuentra en algunas zonas volcánicas, particularmente abundante en determinadas áreas de Mesoamérica muy usado como materia prima para la elaboración de utensilios cortantes y de objetos rituales. Tuvo gran importancia para los intercambios comerciales.

PATIO

Plazuela, espacio abierto de dimensiones pequeñas o medianas que está entre varios terraplenes o conjuntos arquitectónicos y suele tener un carácter más privado que una plaza.

PLANICIE

Terreno que casi no tiene pendiente con cierta extensión.

PLAZA

Espacio público donde se desarrollan actividades sociales, culturales o cívicas, que además cuentan con valor histórico arquitectónico, urbanístico o etnográfico.

PATRIMONIO CULTURAL

Bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología, y la cultura en general incluido el patrimonio intangible que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

RECONSTRUCCIÓN

Es la acción de restituir aquel bien cultural que se ha perdido parcial o totalmente.

RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA

Es la operación que complementa o consolida los edificios, estudiándolos científicamente (dibujos). Esta recomposición puede ser con piezas propias del edificio o con reproducciones, siendo estas diferenciadas de las partes originales (anastilosis). Esta restauración defiende también el estudio comparativo con edificios similares de manera regional. Un tipo de construcciones restauradas de esta manera son los edificios romanos como el arco de Tito, el Coliseo.

RUINA ARQUEOLÓGICA

Sitio o construcción donde se desarrolló una actividad y que en la actualidad se encuentra deshabitada o ya dejó de cumplir su función.

SACRIFICIO

Ofrecimiento de alguna cosa a la divinidad en señal de homenaje, petición, arrepentimiento, etc.

SITIO ARQUEOLÓGICO

Está concebido como un lugar estático, donde se reconstruye según una hipótesis de máximo esplendor, y el que se llega a anexar un museo de sitio donde mejor se comprenda su historia. Está vinculado con acontecimientos o recuerdos pasados, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del ser humano, que posean valor histórico, arqueológico, paleontológico o antropológico.

SITIO O ZONA ARQUEOLÓGICA

Es el lugar o paraje natural donde existen o se presume la existencia de bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido excavados o no, que se encuentran en la superficie, subsuelo o bajo las aguas territoriales o jurisdiccionales.

VASIJA

Recipiente, generalmente cóncavo, pequeño y de barro que se usa para contener líquidos.

VERNÁCULO

Doméstico, nativo de nuestra casa o país.

9.2. REPRESENTACIONES GRÁFICAS VIRTUALES ELABORADAS (ALGUNAS VISTAS DEL VIDEO)



IMAGEN 8S:
REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL
Perspectiva GRUPO A



IMAGEN 8T:
REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL
Perspectiva GRUPO B



IMAGEN 8U:
REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL
Perspectiva GRUPO Bx



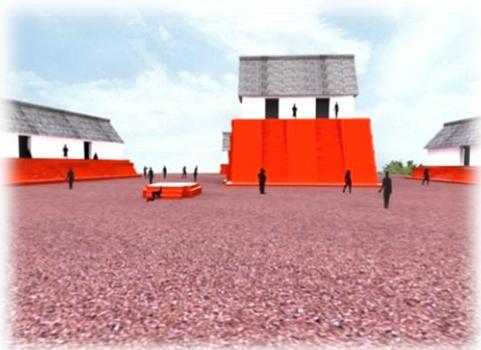
IMAGEN 8V:
REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL
Perspectiva GRUPO C



IMAGEN 8W:
REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL
Perspectiva GRUPO D



IMAGEN 8X:
REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL
Perspectiva GRUPO E



**IMAGEN 8Y:
REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL**
Plaza Grupo A



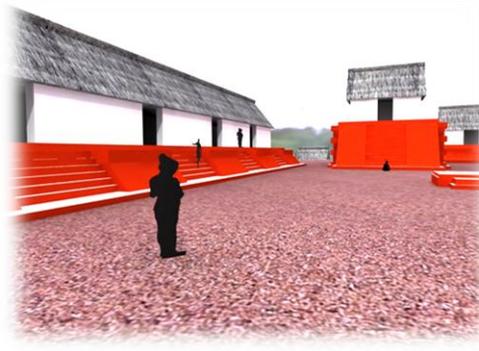
**IMAGEN 8Z:
REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL**
Pirámides Gemelas Grupo B



**IMAGEN 8AA:
REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL**
Plaza Grupo C'



**IMAGEN 8AB:
REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL**
Plaza Grupo D



**IMAGEN 8AC:
REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL**
Plaza Grupo E



**IMAGEN 8AD:
REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL**
Grupo Residencial G

9.3. FOTOGRAFÍAS ACTUALES DEL SITIO



**IMAGEN 8AE:
FOTO ACTUAL**
Pirámides Gemelas Grupo B, B3



**IMAGEN 8AF:
FOTO ACTUAL**
Templo pirámide Grupo C, C1



**IMAGEN 8AG:
FOTO ACTUAL**
Pirámide Grupo D, D1



**IMAGEN 8AH:
FOTO ACTUAL**
Plataformas Grupo K



**IMAGEN 8AI:
FOTO ACTUAL**
Sitio actual donde se encuentra enterrado el grupo F

10. FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRÁFICAS

- CERDA, Gonzalo. Arquitectura Moderna en Concepción: 1939-1960. Revista Arquitecturas del Sur N° 22, Escuela de Arquitectura, Universidad del Bío-Bío, 1994.
- DEL ÁGUILA, Patricia. Investigación Científica para el Centro de Visitantes y Museo de Sitio de Mixco Viejo. Sección de Investigación, Coordinación Nacional de Museos. Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección General del Patrimonio Natural y Cultural.
- Enciclopedia Hispánica, Macropedia. Vol.14. 1992. Estados Unidos de América. Urbanismo.
- ESPINA B., Jane J. Ciudades tradicionales vs. ciudades digitales. Escuela de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.
- GENDROP, Paul. Diccionario de Arquitectura Mesoamericana. Editorial Trillas. México, Argentina, España. Primera edición, agosto 1997. Pp. 225.
- GONZÁLEZ CANO, Marcelino. La Restauración Arquitectónica de Estructuras Arqueológicas en áreas sísmicas, el caso de Mixco Viejo. Guatemala 1976. Sección de Proyectos Específicos, Dirección General de Antropología e Historia. Publicación Especial No.14. Colección Arqueología Serie: Informes Técnicos. Guatemala, C.A. 1980
- GONZALO GÓMEZ, Jahn, Arquitectura Virtual: Fronteras, en “Construyendo en el espacio digital”, Libro de Ponencias del 4to. Congreso de SIGraDi, Rio de Janeiro, Brasil, 2000.
- HERNÁNDEZ CORDERO, Raúl Estuardo. El Sincretismo Cultural en los Espacios Urbanos (El tejido urbano tradicional del Centro Histórico de Quetzaltenango). Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC. Sistema Universitario de Investigación, Dirección General de Investigación, DIGI. Guatemala, abril de 1999.
- Historia General de Guatemala. Tomo 1.
- LEHMANN, Henri. MIXCO VIEJO: Guía de las Ruinas de la Plaza fuerte Pocomán. Guatemala C.A. 1968. Tipografía Nacional de Guatemala. Impreso No. 4848.
- MESOAMÉRICA 35. Publicación del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica y Plumsock Mesoamerican Studies. Número

- especial. Estudios Kaqchikeles. En memoria de William R. Sewzey. 1998. Pp. 341.
- MONZÓN GARCÍA, Samuel Alfredo. Introducción al Proceso de Investigación Científica. Colección Fundamentos. Editorial Óscar de León Palacios. Guatemala, Centroamérica. Tercera edición 2003
 - MUÑOZ COSME, Gaspar. Introducción a la Arquitectura Maya. CUADRO CRONOLÓGICO DE LA CULTURA MAYA. España: General de Ediciones de Arquitectura; Valencia 2006.
 - Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. El País del Quetzal: Guatemala maya e hispana. Centro Cultural de la Villa de Madrid. 2002.
 - STANISLAW, Iwaniszewski. El Tiempo y la Numerología en Mesoamérica. Museo Arqueológico Estatal Varsovia. Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH.
 - FAUVET, Marie France. “Ethnohistoire de la Maison Maya Guatemala (1250-1525)”. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. CEMCA. México 1986.

- VINUESA ANGULO, Julio; VIDAL DOMÍNGUEZ, M. Vidal. Espacios Sociedades No. 13: Los Procesos de Urbanización. 1ª. Edición 1991. Pp.205.

ESTUDIOS E INFORMES

- Informe sobre Desarrollo Humano 2007-2008. Publicado por el Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).
- BARRIOS, David. Modelo Virtual de Sitio Arqueológico el Naranja. Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA, USAC. 2008.
- CARMACK, FOX y STEWART. La formación del reino Quiché. 1975
- FAUVET, Marie France; ARNAULD, Marie Charlotte. Nuestros Cerros, nuestros planes, territorios postclásicos. 1992. IV Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala. Editado por J.P. Laporte; H., Escobedo y S., Brady). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. (versión digital).

- GERVAIS, Véronique. 2000 Repatriación de las piezas arqueológicas de Mixco Viejo, depositadas en el Museo del Hombre de París, Francia. En XIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1999 (editado por J.P. Laporte, H. Escobedo, B. Arroyo y A.C. de Suasnávar), pp.693-694. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala (versión digital).
- SALVADOR ARQUÉS, Francesc; TORRELLA FONT, Anna María; VILLA SICILIA, Arantza. Reconstrucción Virtual de Edificios Modernistas de Terrassa. Universidad Politécnica de Cataluña, España. Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial, Departamento de Expresión Gráfica.

LEYES

- Constitución Política de la República de Guatemala.
- Ley sobre protección y conservación de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos (Decreto No. 425 19 de Marzo de 1947 de

Guatemala); modificado mediante Decreto Ley No. 437 del 24 de Marzo de 1966.

- Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación (Decreto No. 26-97 del Congreso de la República de Guatemala, Modificado por el Decreto 81-98); del Ministerio de Cultura y Deportes.
- Código Municipal (Decreto No. 12-2002 del Congreso de la República de Guatemala).

REVISTAS y DIARIOS

- Revista Domingo No. 43. 1 de mayo del 2005. Prensa Libre. Botín de Saqueadores. D-24 Sección Cultura.
- Revista Domingo No. 87. 5 de marzo del 2006. Prensa Libre. Montaña Coronada. D-26 Sección Cultura.
- Revista Domingo No. 100. 4 de junio del 2006. Prensa Libre. 7 Maravillas Mayas. Coronada. D-10 Sección Patrimonio.
- Diario de Centro América. Lunes 4 de Junio del 2007. Edición electrónica No. 1071. Nación,

Reverdecer Guatemala. Reforestarán otras 25mil hectáreas.

TESIS

- CÓRDOBA ALVAREZ, Guillermo Enrique. Arquitectura Maya Clásica del nor-este de Petén Análisis e idealización del Juego de Pelota Maya y Palacio Real, Sitio Prehispánico Yaxhá. Tesis de Arquitectura. USAC. Guatemala, Julio 2008.
- MONTERROSO ALVARADO, Aníbal Josué. Arquitectura Maya Clásica del nor-este de Petén Análisis de la Arquitectura e Idealización del Edificio 375 Acrópolis Sur del Sitio Prehispánico Yaxhá. Tesis de Arquitectura. USAC. Guatemala.

PLANOS

- Plano de Grupos de Mixco Viejo. Ministerio de Cultura y Deportes. Departamento de MONUMENTOS. Sección de Topografía y Dibujo.

SITIOS WEB

- Ciudad Complutum de Alcalá de Henares
<http://www.complutum.com/>
 - Visitado: 31 oct. 2008.
- Ciudad Virtual de Roma
<http://www.romereborn.virginia.edu/>
 - Visitado: 31 oct. 2008.
- Ciudades
<http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad>
 - Visita: 3 nov. 2008
- Diccionario de Definiciones online
<http://definicion.de/estilo/>
 - Visita: 2 marzo 2009
- Hernán; Muñoz Cristián y Cerda Gonzalo. Recorrido Virtual por la Arquitectura moderna de Concepción, Chile
<http://cumincades.scix.net/data/works/att/3a23.content.pdf>
 - Visitado 29 oct. 2008.

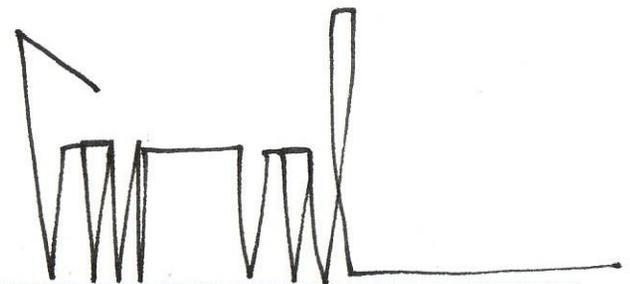
- Mapa de ciudades estado Maya
<http://thefives.files.wordpress.com/2007/11/mapa-de-los-mayas.jpg>
 - Visita: 20 Jun. 2009

- Mayas.
http://clio.rediris.es/fichas/otras_mayas.htm
 - Visita: 29 Oct. 2008

- Trabajo de Estudio Juego de Pelota
http://mx.geocities.com/marioluis_llano/zonas/canchas.htm
 - Visita: 12 Jun. 2009

- Una nueva visión sobre el aprovechamiento de los sitios arqueológicos al turismo y a la comunidad
http://www.naya.org.ar/turismo/congreso/ponencias/alejandro_sausa.htm
 - Visita: 1 dic. 2008

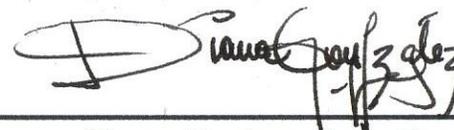
IMPRÍMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO



Arq. José David Barrios Ruiz
ASESOR



Diana Maritza González Fuentes
SUSTENTANTE