



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS  
DE GUATEMALA**  
Facultad de Arquitectura

Tesis

**COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO  
"CANDACUCHEX"  
EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS**

Presentada por  
Nancy Fabiola Tejada Escobar

Al conferírsele el título de  
**ARQUITECTA**

Guatemala, octubre de 2009



## **JUNTA DIRECTIVA**

DECANO  
VOCAL I  
VOCAL II  
VOCAL III  
VOCAL IV  
VOCAL V  
SECRETARIO

## **FACULTAD DE ARQUITECTURA**

ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO.  
ARQ. SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ.  
ARQ. EFRAIN DE JESUS AMAYA CARAVANTES.  
ARQ. CARLOS ENRIQUE MATINI HERRERA.  
BR. CARLOS ALBERTO MANCILLA ESTRADA.  
SECRETARIA LILIAM ROSANA SANTIZO ALVA.  
ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERON.

## **TRIBUNAL EXAMINADOR**

DECANO            ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO  
SECRETARIO    ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN  
EXAMINADOR   ARQ. VERÓNICA CARRERA VELA  
EXAMINADOR   ARQ. FERNANDO ARRIOLA ALEGRÍA

## **ASESOR**

ARQ. HERMAN BÚCARO MÉNDEZ

**Acto que dedico a**

**A Dios**

Por ser fuente de sabiduría y fortaleza.

**A Mis Padres**

Licenciado Rodolfo Tejada Estrada

Reyna Escobar de Tejada

Por ser en mi vida el mayor ejemplo de superación.

**A mis hermanos**

Mario Rodolfo Tejada Escobar

Karina Tejada de Alay

Por su apoyo incondicional.

**A mi esposo**

Christian Roberto Chávez Toledo con todo mi amor

y

**A mi hijo**

Christian Daniel Chávez Tejada

Por ser mi mayor motivación en la vida.

**A mis sobrinos**

María Alejandra, Juan Pablo y Estuardo André con todo mi amor.

**A mis amigos y familiares**

Arq. Lourdes Ramírez, Arq. Katienka Ruiz, Arq. Leslin Cuyan, Arq. Alejandro Búcaro, Dra. Gabriela

Cifuentes, Gabriela Ramírez, Ing. Fernando De León, a la 7ma. Comunidad del Camino Neocatecumenal.

Por los buenos momentos compartidos.

**A mis padrinos de Graduación**

Lic. Rodolfo Tejada Estrada

Arq. Lourdes Ramírez

Por ser ejemplo de profesionalismo.

**A los Arquitectos**

Herman Búcaro Méndez (Asesor)

Fernando Arriola (Consultor)

Por el tiempo empleado en el presente trabajo.

**A las familias**

Escobar Reyna, Rodríguez Recancoj, Valle Chiquín, Búcaro, Cifuentes Solís.

**En especial a**

Ingeniero Horacio Valle Dawson (Q.E.P.D.)

René Rodríguez (Q.E.P.D)

Isabel Rodas (Q.E.P.D)

Porque desde el inicio creyeron en este triunfo.

**A la Universidad de San Carlos de Guatemala**

Por sus inolvidables enseñanzas.

**A la Municipalidad de San Marcos**

En especial a T.A.E. Carlos Barrios Sacher por colaborar en la realización del presente proyecto.

<b>Índice Temático</b>	Página
Introducción.....	I
I Antecedentes.....	I
II Justificación.....	II
III Objetivos.....	III
IV Delimitación del Problema.....	III
V Metodología.....	V
<b>Capítulo 1 Marco Teórico.....</b>	<b>1</b>
1.2. Cultura y Deporte en el Ser Humano.....	2
1.2.1. Cultura.....	2
1.2.2. Características de la Cultura.....	3
1.2.3. Grupo Humano y su cultura.....	4
1.2.4. Cultura Guatemalteca.....	4
Comunidad.....	5
Costumbres.....	5
Patrimonio Cultural.....	5
Población.....	5
Pueblo .....	5
Sociedad.....	6
1.3. Centros Culturales y su clasificación.....	6
1.3.1. El Teatro.....	7
1.3.2. El teatro como medio de cultura.....	7
1.3.3. Clasificación de los teatros.....	7
<b>Capítulo 2 Legislación.....</b>	<b>9</b>
2.1. Constitución Política de la República de Guatemala.....	10
2.2. Asamblea General de las Naciones Unidas.....	13
2.3. Organización de los Estados Americanos.....	13

	Página
2.4. Ministerio de Cultura y Deportes.....	14
2.4.1. Cultura para la Paz.....	15
2.4.2. Apoyo al Arte y al Artista Nacional.....	16
2.5. Ley y Reglamento de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED).....	17
2.6. Leyes de protección de Áreas Verdes.....	18
2.7. Reglamento de Construcción de la Municipalidad de Guatemala.....	18
2.8. Reglamento de Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala.....	19
<b>Capítulo 3 Marco Referencial.....</b>	<b>20</b>
3.1. Entorno general.....	21
3.1.1. Regionalización de Guatemala.....	21
3.2. Información General.....	23
3.2.1. Ubicación Geográfica.....	24
3.2.2. División Política Administrativa.....	27
3.2.3. Climatología.....	28
3.2.4. Hidrografía.....	28
3.2.5. Características Topográficas.....	28
3.2.6. Vías de Acceso.....	29
3.3. Población.....	30
3.3.1. Población a Beneficiar.....	32
3.3.2. Economía y Producción.....	32
3.3.3. Descripción de la Población.....	33
3.3.4. Actividad Económica en el Área Urbana.....	35
3.3.5. Población por Categoría Ocupacional.....	36
3.3.6. Uso del Suelo.....	37

	Página
3.4. Información Específica del Municipio de San Marcos.....	39
3.4.1. Cultura Marquense.....	39
3.4.2. Instituciones.....	41
3.4.3. Evolución Arquitectónica y Cultural.....	41
3.4.4. Regionalismo Crítico y Elementos Arquitectónicos Representativos en la Ciudad de San Marcos.....	45
3.4.5. La Arquitectura de Enrique Menaldo en el contexto marquense.....	48
3.5. Desastres Naturales en el Municipio de San Marcos.....	50
3.5.1 El Deslizamiento.....	50
3.5.2. Causas de los deslizamientos.....	50
3.5.3. Causas naturales.....	51
3.6. Análisis del sitio.....	51
3.6.1. Localización y Ubicación.....	51
3.7. Casos Análogos.....	53
3.7.1. Museo Ixchel del Traje Indígena.....	53
3.7.1.1. El Complejo arquitectónico y sus Servicios.....	58
3.7.2. Centro Cultural “Miguel Angel Asturias”.....	60
3.7.2.1. El Complejo arquitectónico y sus Servicios.....	65
<b>Capítulo 4 Propuesta de Diseño Arquitectónico.....</b>	<b>67</b>
4.1. Premisas Generales de Diseño: Consistencia Teórica Arquitectónica.....	68
4.1.1. Ambientales.....	68

	Página
4.1.2. Formales.....	70
24.1.3. Funcionales.....	72
4.2. Premisas Particulares de Diseño.....	73
4.2.1. Según el módulo.....	73
4.3. Programa de necesidades y diagramación.....	77
4.3.1. Administración.....	78
4.3.2. Biblioteca.....	81
4.3.3. Museo.....	84
4.3.4. Teatro.....	89
4.3.5. Área Deportiva.....	94
4.3.6. Área de Ingreso y Parqueo.....	97
4.4. Abstracción Arquitectónica.....	100
4.5. Presupuesto General.....	101
4.6. Factibilidad del Proyecto.....	102
<b>Capítulo 5 Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>106</b>
5.1. Conclusiones.....	107
5.2. Recomendaciones.....	107
<b>Anexos.....</b>	<b>108</b>
Formulario de Encuesta.....	109
Análisis de datos.....	110
Fuentes de Consulta.....	115



---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

### Introducción

El presente informe pretende enmarcar en una forma sintética el anteproyecto "Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la Ciudad de San Marcos", para el cual se presentan los lineamientos generales del mismo.

La propuesta de formular dicho anteproyecto surge de las necesidades detectadas en la comunidad de San Marcos, durante el Ejercicio Profesional Supervisado, donde diversos factores culturales fueron tomados en cuenta para la determinación del presente informe.

El factor educación a nivel nacional cuenta con una deficiencia marcada, comenzando por la infraestructura hasta llegar a la cobertura disminuida por el Ministerio de Educación, lo cual se ve reflejado en el nivel cultural que presenta cada área y todo esto va dependiendo si es rural o urbana.

San Marcos es una ciudad donde aún se denota la existencia de los españoles por medio de la herencia arquitectónica, que ha considerado de vital importancia tomar como punto principal para poder seguir desarrollando actividades culturales y por

supuesto tener un lugar diseñado adecuadamente para las mismas, así como la adaptación para actividades deportivas.

### I Antecedentes

La necesidad de contar con un complejo cultural en la ciudad de San Marcos ha sido latente casi desde que fue fundado el poblado. Cuando se construyó el Palacio Maya, actualmente la gobernación y la Municipalidad departamental, en 1949 contaban con un salón mayor, el cual, con el paso del tiempo, ha sido insuficiente para realizar actividades culturales. No fue sino hasta el período 1993-1994 cuando se decidió construir un salón de actos que fue denominado Complejo Social de San Marcos, el cual tampoco ha llenado los requisitos de centro cultural. Fue así como las autoridades municipales han realizado trámites para que este proyecto pueda realizarse cubriendo así unas de las necesidades a nivel cultural.

El actual Alcalde Municipal, T.A.E. Carlos Enrique Barrios Sacher, ha manifestado la inquietud de construir un espacio arquitectónico donde se





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

puedan exponer objetos históricos del General Justo Rufino Barrios (ex Presidente de Guatemala), idea que viene desde hace mucho tiempo, haciendo constar que se tiene el terreno, pero aún no se ha llegado a definir el tipo de proyecto que se necesita.

Según la Oficina Municipal de Planificación (OMP) de San Marcos, encargada de los proyectos municipales, la definición del proyecto consiste en un espacio arquitectónico donde se puedan realizar actividades culturales y a la vez exposiciones de pintura de los artistas locales, además de un espacio para realizar deporte que conjugue con el complejo y proporcionar a los usuarios un lugar adecuado para diversas actividades. Para ampliar, las autoridades municipales explican que la población realiza sus actividades culturales reuniéndose en el Complejo Municipal, el cual carece de con un espacio adecuado para albergar a muchas personas.

No fue si no hasta el año 2006, cuando el Alcalde, el Secretario y la Oficina Municipal de Planificación decidieron atender la necesidad de la población por medio de la solicitud al E.P.S. de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, exponiendo que no existe un lugar amplio para realizar actividades

culturales y que puedan albergar a un gran número de personas.

### II Justificación

Con este proyecto la comunidad de San Marcos se beneficiará con un espacio destinado para realizar actividades culturales y deportivas, teniendo la oportunidad de desarrollarse culturalmente y recrearse sin necesidad de salir del municipio.

Se desea llegar a suplir una necesidad latente desde hace años, por medio de un espacio cultural, proporcionando a los habitantes un ambiente diseñado para exposiciones de arte, de bailes folclóricos y eventos deportivos a menor escala. Con esto se logrará que la población pueda proyectarse a futuro en concursos o eventos a nivel nacional en cuanto a cultura se refiere.

El habitante marquense a nivel general, es una persona que busca el bien de la sociedad en la que habita, este bien se conoce como cultural, social, deportivo y otros.

Podría ser beneficioso también, proporcionar una infraestructura que se adapte a la arquitectura del





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

lugar poniendo de manifiesto la importancia de conservar la tipología de la vivienda marquense que trae rasgos característicos desde el tiempo de la colonización española.

El proyecto Centro Cultural beneficiará a la población que está en proceso de formación cultural, entre la cual se encuentran principalmente niños y jóvenes entre los 7 y 18 años. También se ha tomado en cuenta a adultos interesados en el desarrollo del arte y la cultura del pueblo marquense.

### III Objetivos

#### General

- Elaborar una propuesta de diseño que dé solución viable a la carencia de instalaciones culturales y que permitan el desarrollo de actividades que favorezcan la difusión y fortalecimiento de la cultura en San Marcos.

#### Específico

- Aplicar los conceptos de regionalismo crítico en la arquitectura del anteproyecto.

- Contribuir con la municipalidad local en el diseño de dicho proyecto.

### IV Delimitación del Problema

El proyecto tiene principalmente un enfoque cultural-educativo, por supuesto sin dejar a un lado el enfoque a nivel deportivo, el cual ha tenido gran éxito sobre la juventud para poder así crear opciones recreativas en las cuales los jóvenes puedan recrearse sanamente, por lo tanto la investigación plantea la delimitación del área del problema en los siguientes aspectos:

Temática: el estudio del proyecto se enmarca dentro del concepto de servicio o sea que se propondrá una Arquitectura Cultural-Educativa.

Para poder delimitar el problema es conveniente tomar en cuenta algunos aspectos del lugar. Por ejemplo, San Marcos, debido a su ubicación geográfica (cercano a México), posee una cultura y costumbres muy parecidas a la del país vecino.

También se considera importante y determinante en el diseño el aspecto del clima el cual





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

por su altitud, se observa como frío en el área donde estará ubicado el proyecto.

Esto se ve como un factor favorable para el diseño del mismo, ya que se tiene contemplado que

en este lugar habrá una concentración bastante considerable de personas, debido al tipo de servicios que prestará.

Cuadro No. 1. Aspectos Generales a considerar de la cabecera departamental de San Marcos.

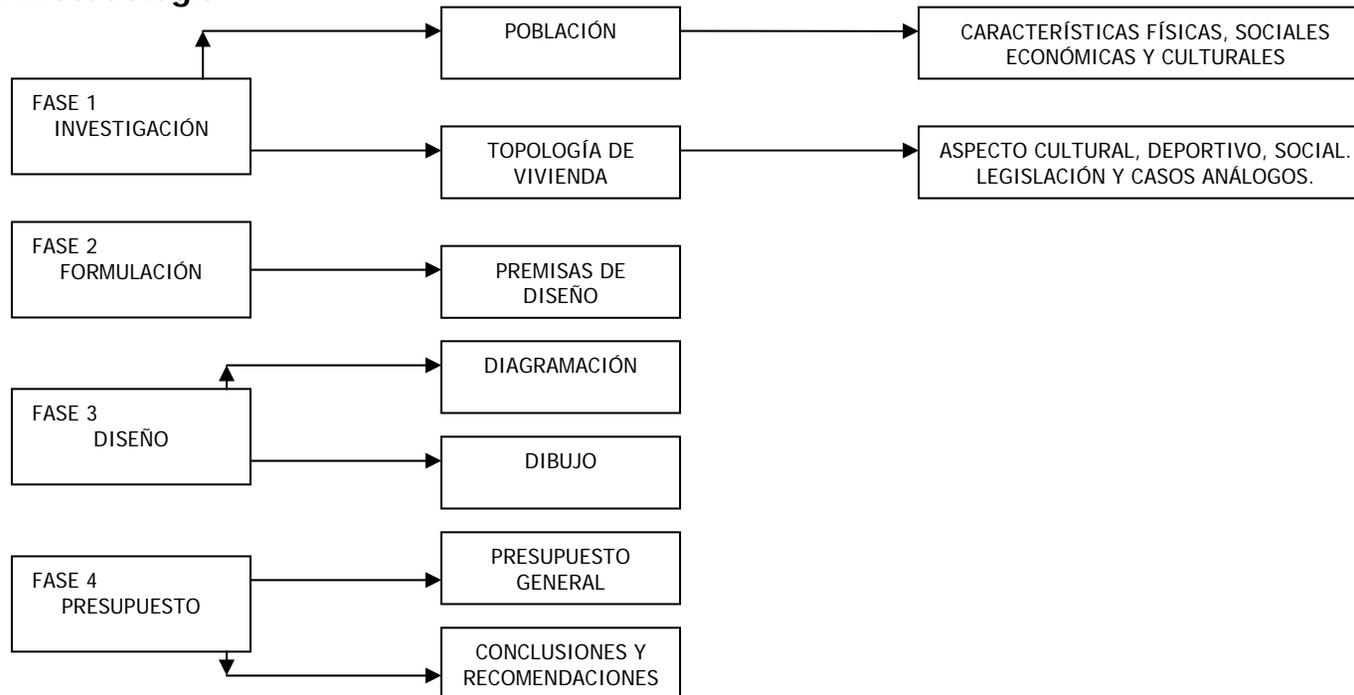
FUENTE: elaboración propia en base a Monografía de San Marcos, 2006.

<b>ASPECTO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>Nombre</b>	San Marcos, San Marcos.
<b>Ubicación Geográfica</b>	Altiplano del país.
<b>Region</b>	Región No. VI: Sur Occidental.
<b>Altitud</b>	2,398 mts. sobre el nivel del mar.
<b>Distancia hacia la capital de Guatemala.</b>	250 kms.
<b>Extensión Territorial.</b>	121 kilómetros cuadrados



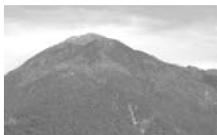
## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

### V. Metodología



Cuadro No. 2. Metodología a utilizar en el proceso arquitectónico.  
FUENTE: Elaboración propia en Planificación y Formulación de Proyectos, 2003.





# CAPITULO 1

## MARCO TEÓRICO

*“Ya estamos viviendo el siglo XXI y la obligación de todos los guatemaltecos, gobernantes y gobernados, es luchar por el desarrollo y engrandecimiento de nuestra Patria Guatemala, para que realmente podamos decir que somos una Nación libre y soberana.”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> **Revista Candacuchex**, Edición septiembre 2006.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

### **1.2. Cultura y Deporte en el Ser Humano**

#### **1.2.1. Cultura**

*“...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y étnicamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”<sup>2</sup>.*

Se hace referencia a dos tendencias principales de la cultura, primero se describe la “tradicionalista”, y se define de la siguiente manera:

“Cultura es la suma de hechos y valores que la sociedad jerarquiza, selecciona y transmite como herencia colectiva a otras generaciones que le imprimen su importancia histórica y social, por tanto, se puede decir que los diversos grupos que conforman una sociedad, elaboran y transmiten sus valores culturales de manera diferente”.

---

<sup>2</sup> UNESCO 1982.

Y luego la “antropologista” que es un enfoque estudiando por Charles Inc. En su diccionario de antropología, el cual aunque también tiene sus inicios en el siglo pasado, en lugar de disminuir ha logrado alcanzar un mayor desarrollo en este siglo y representa claramente la postura científica de las ciencias sociales contemporáneas:

“Cultura es todo aquello que no es biológico, transmitido socialmente, incluyendo esquemas de conducta artística, social, ideológica o religiosa y las técnicas para dominar el mundo circundante. Son costumbres, información, oficios, vida doméstica y pública, religión, ciencia y arte. Según se transmite de la experiencia del pasado a la nueva generación”.

Toda cultura, es dinámica por naturaleza, todo grupo social está en la posibilidad de generar sistemas de respuestas ante sus necesidades, y si muchas culturas dan la apariencia de estar estancadas, es ante todo, el resultado de un proceso de dominación y marginación (económica y social) que les niega cualquier espacio y posibilidad de desarrollo propio.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Castillo, Luis Fernando. **Propuesta Arquitectónica para el Parque de la Asociación de Abogados y Parque Minerva en la Ciudad de Quetzaltenango**. Tesis. Facultad de Arquitectura. USAC. 2006.





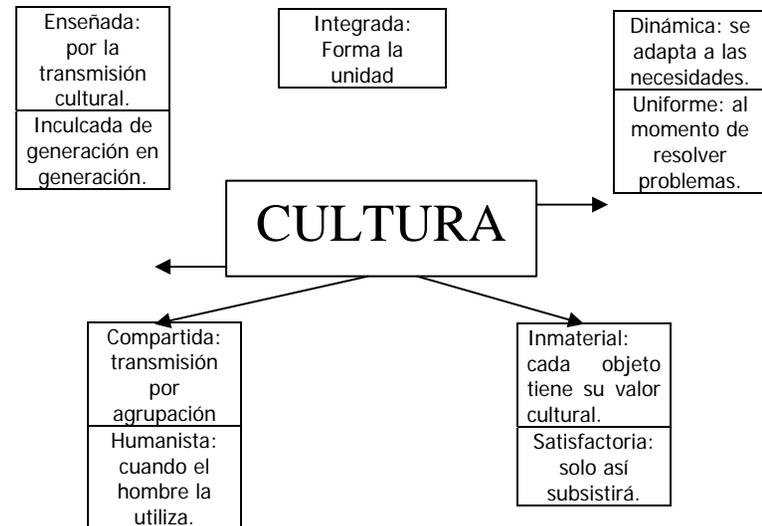
## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

La única manera de que participe un grupo, en la construcción de una nueva sociedad, es a partir de su propio ser histórico y social. Solo dentro de este contexto podrá crear, proponer iniciativas, resolver problemas.

La expresión cultural, de un grupo humano cualquier no es producto de la nada, surge como respuesta a las necesidades diarias.

### 1.2.2. Características de la Cultura

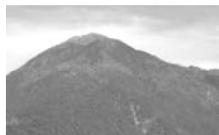
Es importante saber que la cultura posee las siguientes características:



Esquema No. 1 Características de la Cultura.

FUENTE: Elaboración propia, en base a estudio de Nociones Básicas de la Cultura de Luis Lujan Muñoz.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

### **1.2.3. Grupo Humano y su cultura**

El hombre, vive en un contexto y produce una cultura. Cada grupo produce su identidad, y la identidad eleva una frontera que en este caso vamos a llamar frontera étnica. Si existe un grupo, existe una cultura de grupo, una identidad de éste y frontera étnica; todo esto centrado en la realidad humana. El grupo no es más que una comunidad de personas que nacen, se desarrollan dentro de una forma de vida y se juntan, intercambian y crean un elemento de cohesión que se llama cultura.

### **1.2.4. Cultura Guatemalteca**

Guatemala es un país multiétnico y multicultural en el que históricamente se han desarrollado dos grandes culturas: la mesoamericana (cultura autóctona) y la cultura europea con predominio hispánico. Completan el panorama de nuestro país los grupos migratorios, como el garífuna, enclaves europeos no ibéricos, y algunos asiáticos, hindúes y chinos y el pueblo xinca; cada uno de estos

pueblos vive y tiene su propia nación e identidad cultural dentro del estado guatemalteco.

Podría afirmarse así que en toda América, Guatemala es la nación que dada su extensión, concentra la más elevada proporción de patrimonio cultural. Esta realidad obliga a los guatemaltecos a conservar, fomentar y difundir esa riqueza cultural en beneficio propio y de la humanidad. Podemos entonces concluir que la riqueza de nuestro país radica en su variedad cultural.

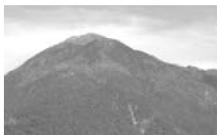


1.2.4.-F1. La cultura de Guatemala es particular, principalmente porque es aquí donde se puede conocer abiertamente sobre el folklore de nuestro país

FUENTE: Elaboración propia.

Para comprender de mejor manera es necesario tener claros algunos conceptos que se describen a continuación.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

- **Comunidad**

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, una comunidad es una agrupación natural o pactada de personas que constituyen una unidad con el fin de cumplir, por medio de la mutua cooperación los fines de la vida.

- **Costumbre**

Es el conjunto de reglas o usos que definen el carácter o el comportamiento de una persona o de una sociedad, los cuales han sido heredados de sus antepasados. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, o define como: Manera de obrar establecida por un largo uso o adquirida por la repetición de actos de la misma especie.

- **Patrimonio Cultural**

Se refiere al conjunto de bienes tangibles o intangibles de diferentes culturas del país, que han sido heredados de generación en generación, por los

antepasados, y que por lo tanto se tiene la obligación de protegerlos.

- **Población**

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, es el número de habitantes de un pueblo provincia o nación en un momento determinado, es decir el conjunto de una misma especie y que ocupan una área de extensión relativamente pequeña teniendo un significado cuantitativo y demográfico refiriéndose a la cantidad de habitantes de un país, territorio, municipio o aldea.

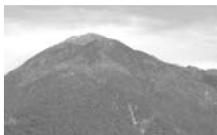
- **Pueblo**

Es una unidad sociocultural dentro de una sociedad formada por una población determinada que tiene su propio idioma, sus instituciones sociales, jurídicas, económicas y políticas que le dan identidad propia, según su desarrollo histórico.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Rodas, Juan. **Centro Cultural de Gualan, Zacapa**. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. USAC. 1999.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

### • Sociedad

El sociólogo norteamericano Hankins define la sociedad como cualquier grupo humano relativamente permanente, capaz de subsistir en un medio físico dado y con cierto grado de organización que asegura su perpetuación biológica y el mantenimiento de la cultura, y que posee además una determinada conciencia de su unidad espiritual e histórica.

### 1.3. Centros Culturales y su Clasificación

Por ser un centro cultural parte importante en el Equipamiento Cultural de una comunidad, el tipo o jerarquía del mismo, se define según la cantidad de habitantes que posee una comunidad. La Secretaría de Equipamiento Urbano y Ecología de México (SEDUE) establece un sistema de jerarquías para garantizar el adecuado equipamiento cultural. La cantidad poblacional definirá el radio de cobertura o de acción sobre el terreno donde se ubique, así como una función y equipamiento cultural adecuado, según las condiciones socioculturales de la comunidad.

Centro Cultural	Rango de Población (No. Habitantes)
Metropolitano	Más de 500,000
<b>Regional</b>	<b>100,000 a 500,000</b>
Sub-Regional	50,000 a 100,000
Municipal	5,000 a 50,000
Aldea	250 a 5,000
Caserío	Menos de 250

Cuadro No. 1. Clasificación del Centro Cultural en base a población.  
FUENTE: Elaboración propia, con base a documentos de SEDUE, 2007.

#### 1.3.1. El Teatro

*"...ya basta de tanta ignorancia y aislamiento a los pueblos americanos, resurjamos, hablemos, gitemos, cantemos y bailemos en nombre nuestro, no en el de nadie más..."<sup>5</sup>.*

<sup>5</sup> Autoría propia.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

Puede decirse que todos los días, inconscientemente hacemos teatro. Es decir todo el mundo tiende, instintivamente, a representar lo que ha visto, a revivir un hecho acaecido. Y cuanto más acusado es nuestro instinto, participamos más intensamente en el mismo.

### **1.3.2. El teatro como medio de cultura**

La palabra "teatro" deriva del sustantivo griego Tetaron, y con mayor precisión del verbo griego theodomai, que significa "veo, miro, soy espectador, (en latín: spectare, del que deriva "espectáculo" o "espectador"). Pero actualmente, por teatro entendemos tanto el lugar en el cual se desarrolla el espectáculo como la misma representación o el edificio, parte de edificio, o lugar al aire libre, destinado a la representación de obras teatrales o a otros espectáculos semejantes.

Entre las formas artísticas, el teatro es, por decirlo de algún modo, la más pública expresión de la cultura, pues tiene necesidad absoluta de que cierto número de personas asistan a la representación.



1.3.2.-F2. Por medio del teatro la niñez guatemalteca puede llegar a expresar diversidad de pensamientos y hechos.

FUENTE: Elaboración Propia.

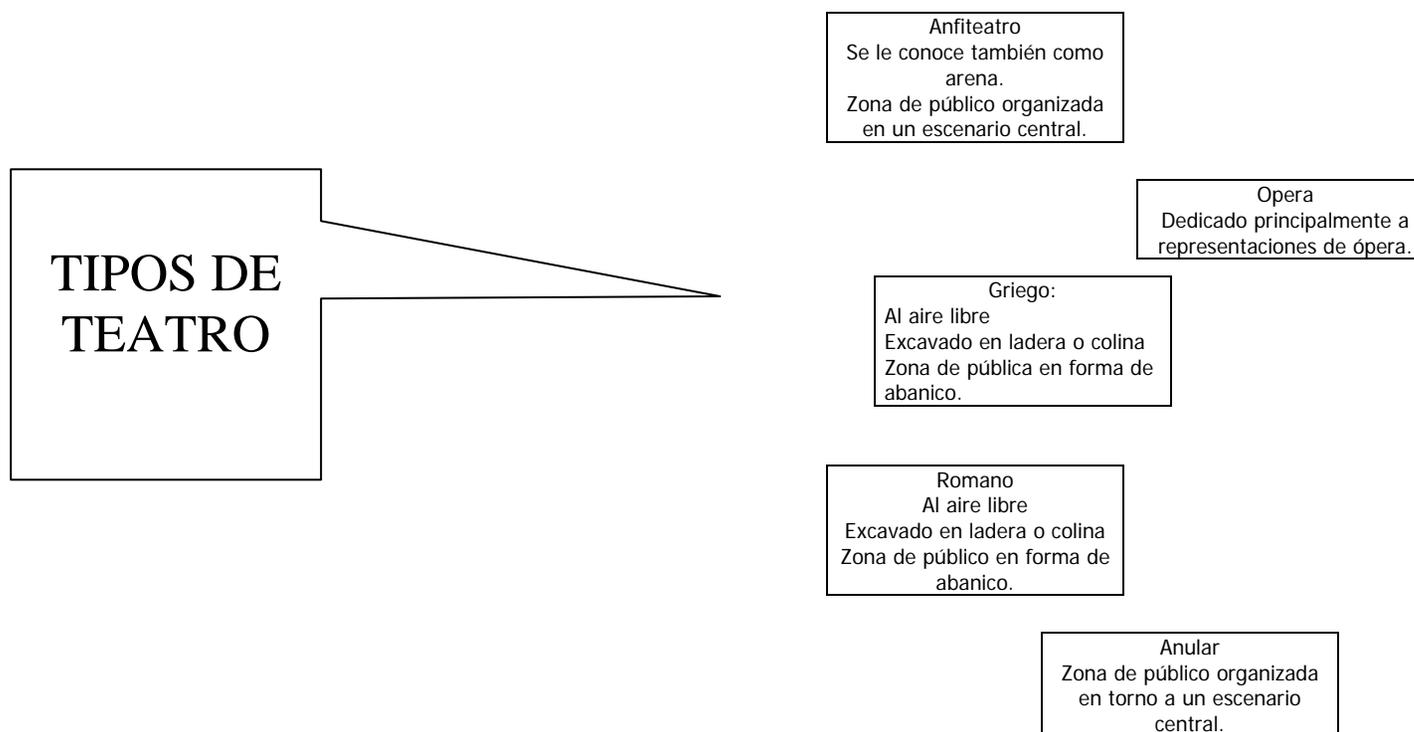
### **1.3.3. Clasificación de los teatros**

A través del tiempo se ha definido la clasificación de los teatros, dependiendo ésta, del lugar, la época y la utilidad que los usuarios hagan de éstos. De tal forma, caemos en la conclusión de clasificar los teatros, como se describe a continuación.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



Esquema No. 2. Tipos de Teatro.  
FUENTE: Elaboración propia, en base a Acevedo Latorre, E. **El Mundo del Teatro**.  
Biblioteca Temática UTEHA. 1980.





# CAPITULO 2

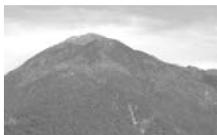
## LEGISLACIÓN

*“Ya estamos viviendo el siglo XXI y la obligación de todos los guatemaltecos, gobernantes y gobernados, es luchar por el desarrollo y engrandecimiento de nuestra Patria Guatemala, para que realmente podamos decir que somos una Nación libre y soberana.”<sup>6</sup>*

---

<sup>6</sup> **Revista Candacuchex**, Edición septiembre 2006.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

### 2.1. Constitución Política de la República de Guatemala

De acuerdo a lo establecido en la Constitución Política de la República de Guatemala, se han tomado en cuenta los siguientes artículos:

#### Capítulo II

#### Derechos Sociales Sección Segunda-Cultura

**Artículo 57. Derecho a la cultura.** Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

**Artículo 58. Identidad Cultural.** Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.



2.1.-F3. Foto de Niña a quien ha sido inculcada la celebración del 12 de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe. Como costumbre se viste a los niños de indígena.

FUENTE: Elaboración propia.

**Artículo 59. Protección e investigación de la cultura.** Es obligación primordial del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.

**Artículo 62. Protección al arte, folklore y artesanías tradicionales.** La expresión artística nacional, el arte popular, el folklore y las artesanías e industrias autóctonas deben ser objeto de protección especial del Estado, con el fin de preservar su autenticidad. El Estado propiciará la apertura de mercados nacionales e internacionales para la libre





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

comercialización de la obra de los artistas y artesanos, promoviendo su producción y adecuada tecnificación.

**Artículo 63. Derecho a la expresión creadora.** El estado garantiza la libre expresión creadora, apoya y estimula al científico, al intelectual y al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

**Artículo 64. Patrimonio Natural.** Se declara de interés nacional la conservación, protección y mejoramiento del patrimonio natural de la Nación. El Estado fomentará la creación de parques nacionales, reservas y refugios naturales, los cuales son inalienables. Una ley garantizará su protección y la de la fauna y la flora que en ellos exista.



2.1.-F4. Es muy importante tomar en cuenta y cuidar el ambiente en el que vivimos y los recursos y reservas naturales, para poder lograr un desarrollo integral a nivel nacional.  
FUENTE: elaboración propia.

**Artículo 65. Preservación y promoción de la cultura.** La actividad del Estado en cuanto a la preservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, estará a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

En cuanto a los anteriores artículos se puede decir que San Marcos es uno de los departamentos de Guatemala que aún conserva sus tradiciones y sus costumbres hacia la cultura, como por ejemplo, en las escuelas públicas se instituye como norma el estudio de las costumbres como la celebración del día del santo patrono del lugar.

Entre las instituciones encargadas de preservar dichas costumbres que favorecen a la cultura, se encuentran: en primer lugar la familia, porque en este núcleo de la sociedad se encuentra la base de los valores morales que se fomentan; en segundo lugar podría decirse las escuelas, colegios o las universidades que existen en el lugar, las cuales por medio de la enseñanza ordinaria dictada por el Ministerio de Educación de Guatemala, integran al plan de estudios, y así se propicia una retroalimentación de lo que se vive en el núcleo de la sociedad: la familia.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

Además se encuentran instituciones como la Seguridad Ciudadana por parte de vecinos que se han organizado para velar por los valores y la seguridad de los vecinos del área de la cabecera departamental, el Programa de Salud Reproductiva organizado por el Ministerio de Salud que se encarga de la orientación a padres de familia con respecto al tema.

### **Sección Sexta-Deporte**

**Artículo 91. Asignación presupuestaria para el deporte.** Es deber del Estado el fomento y la promoción de la educación física y el deporte. Para ese efecto, se destinará una asignación privativa no menor del tres por ciento del Presupuesto General de Ingresos Ordinarios del estado. De tal asignación el cincuenta por ciento se destinará al sector del deporte federado a través de sus organismos rectores, en la forma que establezca la ley; veinticinco por ciento a educación física, recreación y deportes escolares; y veinticinco por ciento al deporte no federado.

**Artículo 92. Autonomía del deporte.** Se reconoce y garantiza la autonomía del deporte federado a través de sus organismos rectores, Confederación

Deportiva Autónoma de Guatemala y Comité Olímpico Guatemalteco, que tienen personalidad jurídica y patrimonio propio, quedando exonerados de toda clase de impuestos y arbitrios.

En cuanto al deporte se refiere, los habitantes de San Marcos cuentan con el Deportivo Marquense, equipo de Foot-ball que se encuentra en la primera división del campeonato nacional. Además, entre la juventud, los deportes más practicados son el foot-ball, baloncesto y el volley-ball.

Se observa también la participación de la CDAG, por medio de programas de desarrollo semanal en cada uno de los deportes anteriormente mencionados.

### **Sección Séptima- Salud, seguridad y asistencia social**

**Artículo 97. Medio ambiente y equilibrio ecológico:** El estado, las municipalidades y los habitantes del territorio nacional están obligados a propiciar el desarrollo social, económico y tecnológico que prevenga la contaminación del ambiente y mantenga el equilibrio ecológico.



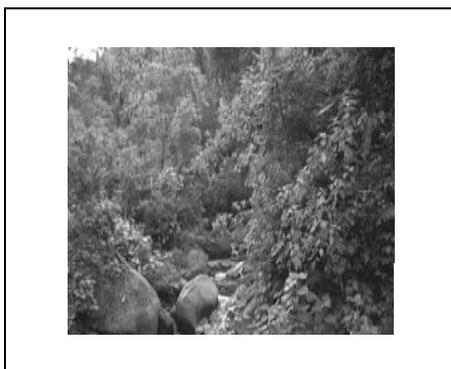


## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



2.1.-F5. Propiciar carreteras como ésta que comunica con la Aldea El Bojonal, ayudan al desarrollo de nuestros pueblos.  
FUENTE: elaboración propia.

Se dictarán todas las normas necesarias para garantizar que la utilización y el aprovechamiento de la fauna y flora, de la tierra y del agua, se realicen racionalmente, evitando su depredación.<sup>7</sup>



2.1.-F6. Esta fotografía muestra un nacimiento de agua ubicado en la carretera que va hacia la Aldea El Bojonal.  
FUENTE: elaboración propia.

## 2.2. Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU)

En el ámbito mundial la vida cultural es un derecho de todo ser humano, como se puede constatar en la declaración Universal de Derechos Humanos de la Asamblea General de las Naciones Unidas, la cual dice así:

**Artículo 27:** 1 “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. 2 Toda persona tiene derecho de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora”.

## 2.3. Organización de los Estados Americanos (OEA)

En la Novena Conferencia Internacional de la Organización de Estados Americanos (OEA), se aprobó la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, y que en su capítulo I dice:

<sup>7</sup> Constitución Política de la República de Guatemala.1985.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

**Artículo III:** "Derechos a los beneficios de la cultura. Toda persona tiene el derecho de participar de la vida cultural de la comunidad, gozar de las artes y disfrutar de los beneficios que resulten de los progresos intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos. Así mismo, de la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de los inventos, obras literarias, científicas y artísticas de que sea autor".<sup>8</sup>



2.3.-F7. Fotografía donde se aprecia el aplicar que la vida cultural en comunidad debe gozarse según las costumbres de cada región.  
FUENTE: elaboración propia.

En este sentido la comunidad marquense se ha visto afectada debido a que hace muchos años se realizaban actividades culturales en el parque central de la cabecera que generalmente eran conciertos de marimba, pero con el tiempo fue desapareciendo esta costumbre, quedando solamente los conciertos de artistas nacionales que visitan el lugar.

### 2.4. Ministerio de Cultura y Deportes

El Ministerio de Cultura y Deportes se constituyó como Ministerio el 10 de enero de 1986, según Decreto-Ley 25-86, durante el gobierno del General de División Oscar Humberto Mejía Víctores. Está encargado de desarrollar los asuntos culturales del país, asunto de bienes artísticos, musicales, pictóricos, monumentales, folklóricos, de museos, de bibliotecas, del Archivo General, de la Hemeroteca y Asunto de deportes recreativos (no escolares, no federados).

Los objetivos fundamentales que rigen al Ministerio de Cultura y Deportes son:

- Promover en la población actividades responsables que la comprometan con la

<sup>8</sup> Página de Internet. [www.oas.org/main/spanish/](http://www.oas.org/main/spanish/)





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

- defensa, la conservación y el desarrollo cultural natural del país.
- Fortalecer la Identidad Nacional del hombre guatemalteco, partiendo de su desarrollo integral e identificado con sus propios valores.
  - Investigar y enriquecer los valores culturales de las diferentes etnias del país, en sus formas de vida, su lenguaje, sus tradiciones, costumbres, artesanías, arte y tradiciones, ritos, ceremonias, religión y sus propias formas de organización.
  - Proteger, conservar, difundir, promover y enriquecer los valores artísticos, históricos y culturales de la nación.
  - Proteger y conservar el patrimonio cultural y natural del país, prestando especial atención a las tareas de investigación antropológica e histórica, a la protección del patrimonio arqueológico y a la restauración de los bienes existentes.

### **2.4.1. Cultura para la Paz**

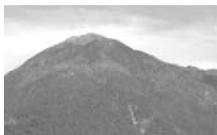
El componente cultural es condición para la construcción de la paz en Guatemala, porque representa la energía humana creadora del cambio a favor de la conciliación y el reencuentro nacionales.

La cultura para la paz, aborda la complejidad del proceso de paz en Guatemala, por medio de la cultura y el desarrollo cultural, condicionante para lograr la adaptación de la sociedad a los cambios, sin correr el riesgo de perder las raíces y ver desaparecer la propia herencia histórica reafirmando así la identidad guatemalteca.



2.4.1.-F8. Fotografía de ayuda a las poblaciones desarraigadas, con énfasis en las comunidades de personas retornadas y repatriadas.  
FUENTE: Elaboración CONRED.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

La cultura para la paz, incorpora elementos propios a la cultura de paz, no a la violencia, respeto a la diversidad y tolerancia, ampliándolos a la dimensión cultural del proceso de pacificación en Guatemala, tendente a la construcción de una sociedad representativa de la diversidad cultural y a desarrollar una cultura de contrapeso a la fragmentación.

En el marco de un prolongado conflicto armado interno, la cultura para la paz incluye facilitar los servicios culturales a las poblaciones desarraigadas, con énfasis en las comunidades de personas retornadas y repatriadas, para quienes el desarraigo ha incidido en la marginación y desprecio por razones culturales, y en la destrucción significativa de sus expresiones culturales.

Seguramente con la inseguridad que se vivía en el tiempo del conflicto armado, nuestros pueblos se ocuparon por sobrevivir y por crear armas de defensa pero no a nivel de cultura sino de armamento sofisticado. Las comunidades indígenas sufrieron la discriminación racial, principalmente en el área rural del país, que era donde se encontraba la mayor concentración de estas comunidades.

### **2.4.2. Apoyo al Arte y al Artista Nacional**

Reivindicar los valores nacionales y su influencia en la recuperación de nuestra identidad cultural, es esencial para lograr que se respete el sitio digno que corresponde al arte y artista nacional en la sociedad.

Al formular como parte de la política cultural, se está reconociendo, promoviendo y estimulando la capacidad creadora, artística, y la protección y defensa al legítimo derecho de autor (a) y propiedad intelectual. En consecuencia, se contribuye al facilitar el acceso a los mercados nacionales e internacionales para el comercio libre de la obra de artistas nacionales.

En este sentido, las acciones se encaminarán a llevar la educación artística a toda la nación especialmente a las comunidades tradicionalmente marginadas.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

### **2.5. Ley y Reglamento de la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (CONRED)**

Ley decretada por el Organismo Legislativo, Congreso de la República de Guatemala, Decreto No. 109-96, al haber sido consideradas las características vulnerables del territorio Nacional derivadas de su ubicación geográfica y su geología deviniendo la necesidad de crear una organización que a nivel nacional esté en la capacidad legal, económica, científica y tecnológica de coordinar, planificar, desarrollar y ejecutar toda acción destinada a reducir los efectos causados por los desastres naturales. Se pueden describir a continuación algunos artículos:

#### **Artículo 3**

f) Impulsar y coadyuvar al desarrollo de los estudios multidisciplinarios, científicos, técnicos y operativos sobre la amenaza, vulnerabilidad y riesgo para la reducción de los efectos de los desastres, con la participación de las Universidades, Instituciones y personas de reconocidos prestigio.

g) La Junta Ejecutiva podrá: Declarar de Alto Riesgo cualquier región o sector del país con base en estudios y evaluación científica y técnica de vulnerabilidad y riesgo para el bienestar de vida individual o colectiva. No podrá desarrollarse ni apoyarse en ningún tipo de proyecto público ni privado en el sector, hasta que la declaratoria sea emitida en base a dictámenes técnicos y científicos de que la amenaza u ocurrencia ha desaparecido.

### **Capítulo 3**

#### **Integración de Identidades de la Coordinadora y Metodología de Trabajo y Calidades**

##### **Artículo 10. Integración de las Coordinadoras**

Estipula que: Las Coordinadoras Regionales, Departamentales, Municipales y Locales serán precisadas por el funcionario público que ocupe el cargo de mayor rango en su jurisdicción.

#### **Política de Desarrollo Social y Población en Materia de Riesgo de Desastres**

La política de desastres planteada por la CONRED define dos instrumentos que son el





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

Programa Nacional de Prevención, Mitigación y Respuesta ante Desastres, y la Estrategia de Protección Social para la Población en caso de Desastre y Calamidad Pública, con la finalidad de prevenir y reducir el riesgo a desastres de la población, así como rehabilitar, reconstruir y dar respuesta en caso de presentarse un desastre.

### **2.6. Leyes de protección de Áreas Verdes**

La preocupación por el tema de Medio Ambiente, ha generado mecanismos legales e institucionales para controlar el continuo deterioro del medio ambiente, provocado por el proceso acelerado de urbanización y el manejo inadecuado de recursos naturales.

- A nivel Internacional: existen tratados y convenciones entre distintos países que son hoy la principal fuente de leyes ambientales internacionales. Desde comienzos del siglo XX se han firmado tratados sobre lo que hoy se conoce como Cuestiones Ambientales. Por ejemplo: la conferencia de Estocolmo sobre el medio ambiente convocada por las Naciones

Unidas en 1972, aumentó la conciencia política sobre la naturaleza global de muchas amenazas al medio ambiente. En 1992 las Naciones Unidas convocaron a una conferencia global sobre el medio ambiente y el desarrollo (conocida como cumbre sobre La Tierra) que se celebró en Río de Janeiro. En ella se aprobaron dos importantes convenciones internacionales, la convención sobre El Cambio Climático y la convención sobre la Diversidad Biológica.

- A Nivel Nacional: Guatemala cuenta con diversidad de leyes en materia de protección y mejoramiento ambiental como parte de querer mejorar la calidad de vida de sus habitantes.<sup>9</sup>

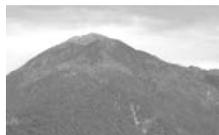
### **2.7. Reglamento de Construcción de la Municipalidad de Guatemala Capítulo V. Áreas Verdes**

**Artículo 144.** Para efectos de aplicación de este capítulo, se entiende por áreas verdes a todas

---

<sup>9</sup> [www.cepredenac.org](http://www.cepredenac.org)





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

aquellas áreas cuyo uso son jardines, plazoletas, parques y en general recreación en área abiertas.

**Artículo 145.** Las áreas verdes se clasifican en: área verde recreativa y área verde forestal. En las áreas verdes recreativas se realizan actividades recreativas al aire libre en terrenos horizontales y planos. En todo caso no deben tener una pendiente mayor de 16%. Las áreas verdes forestales se usan generalmente para jardines y reforestación en terrenos contendientes mayores de 16 por ciento.

**Artículo 146.** Las áreas verdes recreativas pueden distribuirse equitativamente dentro de la urbanización buscando que la subdivisión se realice de acuerdo al número de unidades a servir y a una proporción 1:3.

**Artículo 147.** Los arriates son parte del área de circulación (vías vehiculares y peatonales), por lo tanto no podrán cuantificarse para cumplir con el área requerida de área verde.

### **2.8. Reglamento de Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala (CDAG) Canchas Polideportivas**

En todas las competencias de cualquier deporte, se exigen que las canchas tengan ciertas

medidas reglamentarias, las cuales se investigan antes de cualquier competencia. Estas medidas se describen a continuación:

<b>Canchas y Campos</b>	<b>Zona de Seguridad</b>	<b>Area Total en m2</b>
Baloncesto	26.00 X 14.00	364.00
Volley Ball	18.00 x 9.00	162.00

Cuadro No. 2. Canchas Deportivas según la CDAG.

FUENTE: Elaboración propia, con base a documentos reglamento de CDAG.

Se considera importante dejar 1.00 mt. De espacio de seguridad alrededor de la cancha para evitar que el público en general se encuentre dentro de la cancha.





# CAPITULO 3

## MARCO REFERENCIAL

*"...Algunos poblados de San Marcos se asentaron sobre pueblos prehispánicos, otros fueron fundados y reducidos durante la colonia..."*<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> **Monografía de San Marcos.** Municipalidad de San Marcos, 2006.



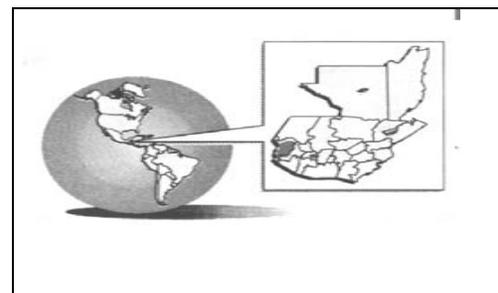


## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

### **3.1. Entorno general**

América Central se ubica entre América del Norte y América del Sur, comprende una de las regiones más propensas a sufrir desastres en el mundo. Ubicada en el "Cinturón del Fuego" con una masa territorial angosta, bañada por los océanos Pacífico hacia el oeste y Atlántico al este, por el Mar Caribe; con una diversa morfología compuesta por altas montañas, ríos y volcanes, valles entre montañas y planicies aluviales y grandes zonas costeras; su geografía la predispone a la incidencia de un amplio número de amenazas naturales: Huracanes, terremotos, inundaciones, sequías, deslizamientos, erupciones volcánicas, entre otros.

Los países que integran la región centroamericana son: Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.



Mapa No. 1. República de Guatemala en el contexto de Centro América  
FUENTE: Instituto Geográfico Militar, 2005.

#### **3.1.1. Regionalización de Guatemala**

Guatemala se encuentra dividida en seis regiones, las cuales se describen a continuación habiendo tomado en cuenta la región, cabecera regional y los departamentos que integran cada una de estas.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

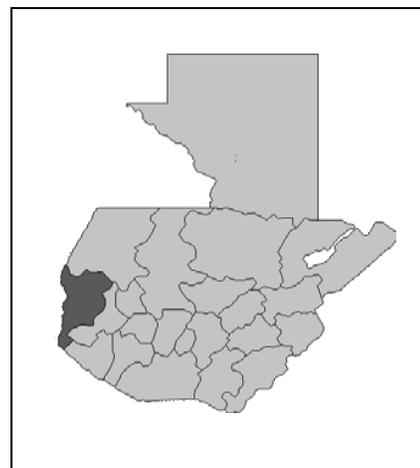
### Regionalización de Guatemala

REGION	CABECERA REGIONAL	DEPARTAMENTOS
I Metropolitana	Guatemala	Guatemala
II Verapaces	Coban	Baja Verapaz Alta Verapaz
III Nor oriente	Zacapa	Izabal El Progreso Zacapa Chiquimula
IV Sur Oriente	Jutiapa	Jalapa Santa Rosa Jutiapa
V Central	Antigua Guatemala	Escuintla Chimaltenango Sacatepéquez
<b>VI Sur Occidente</b>	Quetzaltenango	Sololá Totonicapán Quetzaltenango <b>San Marcos</b> Suchitepéquez Retalhuleu
VII Nor Occidente	Huehuetenango	Huehuetenango Quiché
VIII Peten	Peten	Peten

Cuadro No. 3. Regionalización de Guatemala, cabecera regional y departamentos.  
FUENTE: Elaboración Propia.

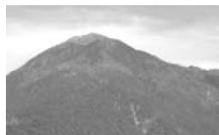
### 3.2. Información General

El 25 de abril de 1533 los españoles se asentaron y fundaron un poblado en especie de fortaleza, situado en la meseta boscosa del valle Quetzalí, llamada Candacuhex que significa lugar del frío. Más tarde se conoció como el Mosquito, en el actual Cantón Santa Isabel.



Mapa No.2. Ubicación del Departamento de San Marcos en la República de Guatemala  
FUENTE: Elaboración propia.





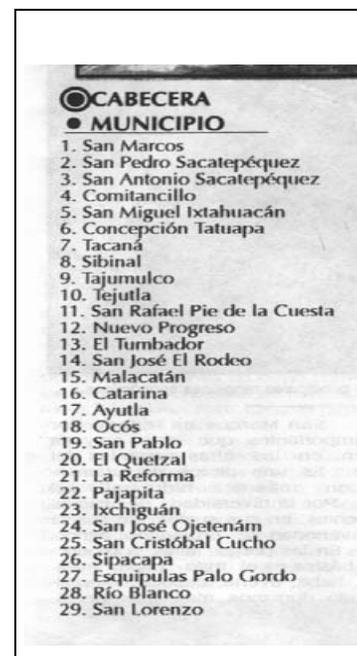
## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

### 3.2.1. Ubicación Geográfica



San Marcos se encuentra ubicado en la región occidental de la República de Guatemala. Su cabecera municipal es San Marcos.

Limita al norte con Huehuetenango; al sur con Retalhuleu y el Océano Pacífico; al este con Quetzaltenango y al oeste con la República de México.



Listado de municipios del departamento de San Marcos.  
FUENTE: Instituto Geográfico Nacional, 2005.

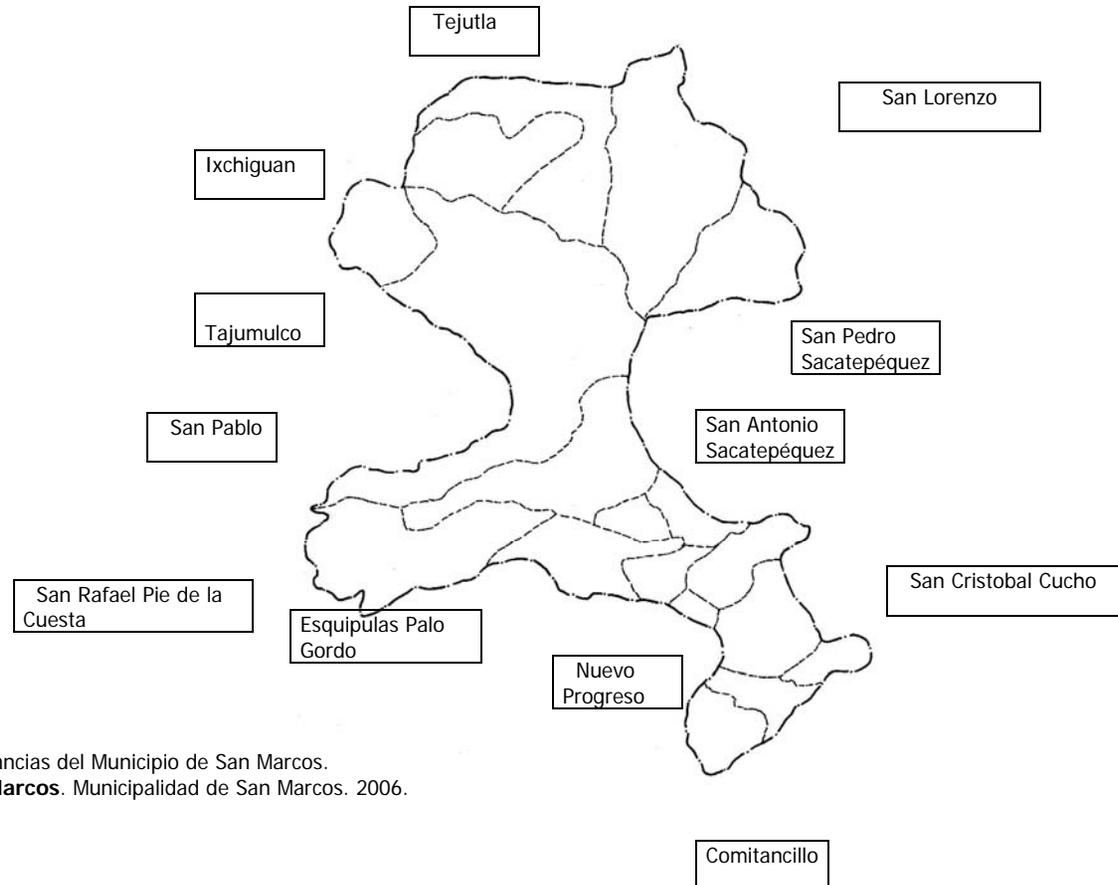
Mapa No. 3. Colindancias con otros municipios, ríos más importantes y volcanes del departamento de San Marcos.

FUENTE: Instituto Geográfico Nacional, 2005.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



Mapa No. 4. Ubicación de Colindancias del Municipio de San Marcos.  
FUENTE: **Monografía de San Marcos**. Municipalidad de San Marcos. 2006.



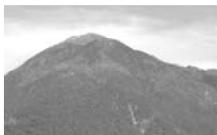


### **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

<b>COMUNIDAD ALDEAS</b>	<b>CABECERA MUNICIPAL Distancia en Kilómetros.</b>
Aldea San Sebastián	24
El Rodeo	25
San Antonio Serchil	18
Santa Lucía Ixcamal	17
La Federación	4
Barranca de Gálvez	31
El Canaque	32
El Rincón	5
Caxaque	4
El Bojonal	35
Las Lagunas	3
San Rafael Soche	2
Ixtagel	13
San José Las Islas	13
Agua Caliente	7
El Recreo	3

Cuadro No. 4. Listado de Aldeas y distancias de la cabecera municipal hacia estos poblados.  
FUENTE: **Monografía de San Marcos**. Municipalidad de San Marcos, 2006.

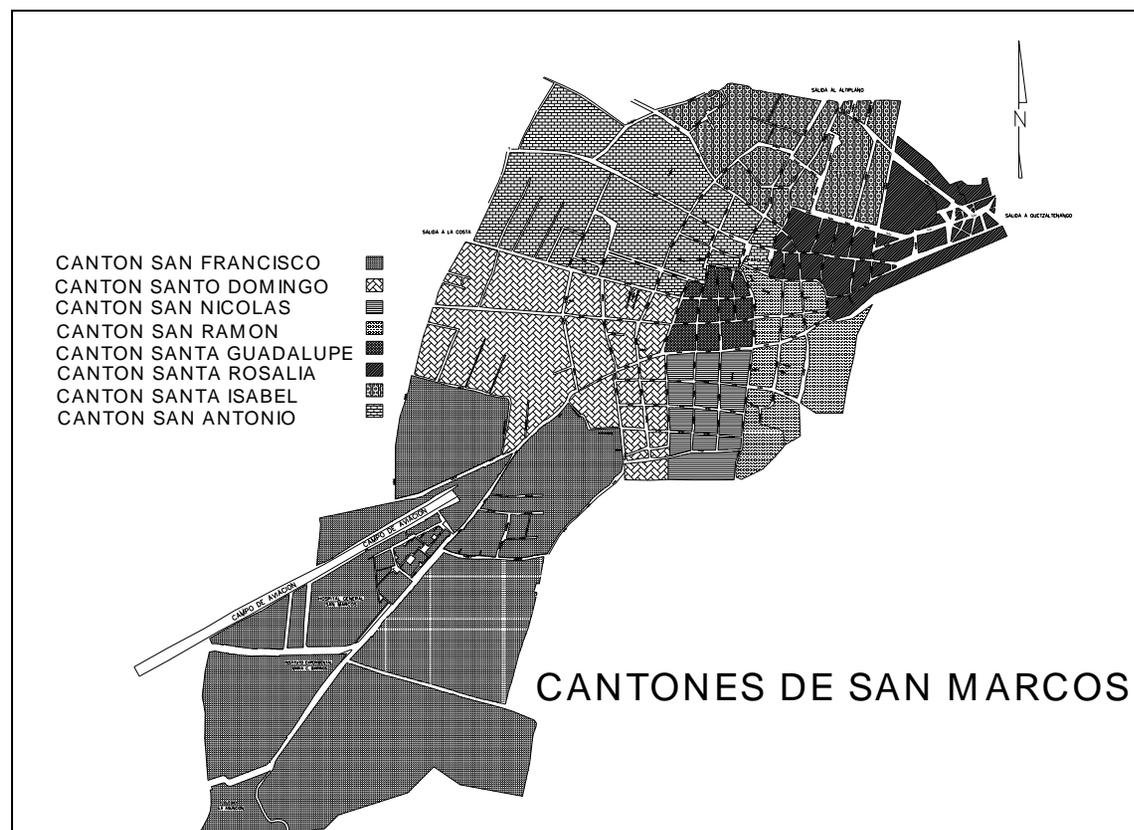




## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

### 3.2.2. División Político Administrativa

La cabecera municipal de San Marcos está dividida en 5 zonas, una colonia denominada "Justo Rufino Barrios", y 8 cantones llamados:



Mapa No. 5. Ubicación de cada uno de los cantones de la cabecera departamental de San Marcos.  
FUENTE: Departamento de Catastro. Municipalidad de San Marcos. 2006.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

### **3.2.3. Climatología**

La altura es de 3,398 metros sobre el nivel del mar, por lo que el clima del municipio de San Marcos es templado, con una temperatura promedio de 12.4°C; oscilando entre una máxima de 19.0°C y una mínima de 5.7°C. Con una precipitación pluvial de 2,138 milímetros, con 118 días de lluvias entre los meses de mayo y noviembre, y una humedad relativa media de 83%.



Foto 3.2.3.-F9. Fotografía donde se observa el tipo de nubosidad existente en las tierras altas del departamento y donde la Temperatura es de 5.0°C bajo cero

### **3.2.4. Hidrografía**

San Marcos es regado por ríos importantes que en su mayoría nacen en las altas serranías del norte. Es uno de los departamentos con más rica hidrografía del país, las cuales se describen a continuación:

Accidentes Hidrográficos:

Cuencas:

En el municipio de San Marcos, se encuentran 3 grandes cuencas, las cuales son:

Del río Naranjo.

Del río Cuilco.

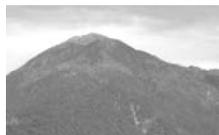
Del río Suchiate.

### **3.2.5. Características Topográficas**

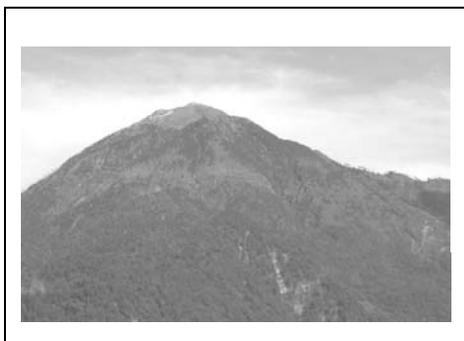
Provisto de geografía accidentada e imponentes colosos, conocidos como Tacaná y Tajumulco.

Su panorama se extiende desde la cumbre de la Sierra Madre hacia el norte, hasta el cálido valle del Pacífico, al sur.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



3.2.5.-F10. En la fotografía se observa el imponente volcán Tajumulco, el cual es considerado el más alto de Centro América y orgullo de la comunidad marquense.

FUENTE: Elaboración Propia

La cordillera de Los Andes, con el nombre de Sierra Madre, penetra a Guatemala por el vértice de Niquihuil que recorre la parte norte del departamento. Dentro de la misma están los volcanes de San Antonio, Tacaná y Tajumulco estos últimos estimados como los más altos de Centro América.

Existen tres zonas topográficas con diversidad de climas y es así como en las altas cumbres de la zona norte, la temperatura es fría, llegando a alcanzar hasta 5 grados centígrados bajo cero durante los meses de noviembre a febrero por las noches.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> **Revista Colección Conozcamos Guatemala.** San Marcos. Prensa Libre. Guatemala. Octubre, 1993. 15 p.

### 3.2.6. Vías de Acceso

El municipio de San Marcos cuenta con una vía principal, que es la Ruta Nacional 1, asfaltada, que comunica a San Marcos con la ciudad Capital, dicha ruta prosigue hasta la frontera con México enlazando en su trayecto con las carreteras Interamericana CA-1 e Internacional del Pacífico CA-2; así como las rutas nacionales 12-N y 12-S.



3.2.6.-F11. En la fotografía se observa las vías principales de San Marcos. Como prioridad las autoridades Municipales consideran necesario pavimentarlas y mantenerlas en buen estado.

FUENTE: Elaboración propia.

El municipio tiene también carreteras, caminos y veredas que unen a las comunidades con la cabecera municipal y lugares circunvecinos.<sup>12</sup>

<sup>12</sup> **Monografía de San Marcos.** Municipalidad de San Marcos, 2006.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

### **3.3. Población**

Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), el departamento de San Marcos ocupa el primer lugar en mayor población de su región, teniendo un índice de 29.31 % del total, lo que equivale a 794,951 habitantes. Predomina la población no indígena, ya que el 48% de su población es indígena.<sup>13</sup> Todos estos datos nos llevan a determinar que la mayoría de costumbres y tradiciones provienen más de los españoles que de las indígenas.



3.2.7.-F12. En la fotografía se observa la calle principal de la Aldea La Federación. El empedrado es una de las formas de beneficiar a las comunidades, haciendo una ampliación de las calles principales de los poblados cercanos.

FUENTE: Elaboración propia.



3.2.8.-F13. En esta fotografía se observa esta carretera de terracería, brecha que fue abierta para accesar de la Aldea El Bojonal hacia el Caserío El Dominante.

FUENTE: Elaboración propia.

<sup>13</sup> Instituto Nacional de Estadística, INE. **Censo Nacional de Población y Habitación 2002**. Guatemala.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

### Datos de Estadística Poblacional de la Región VI

Departamentos Región VI	Población Total	Población Indígena		Población No Indígena		Población Urbana		Población Rural		% del Total
		Total	%	Total	%	Total	%	Total	%	
Sololá	307,661	296,710	96.44	10,951	3.56	150,134	48.80	157,527	51.20	11.34
Totonicapán	339,254	333,481	98.30	5,773	1.70	121,617	35.85	217,637	64.15	12.51
Quetzaltenango	624,716	338,055	54.11	286,661	45.89	344,858	55.20	279,858	44.80	23.04
Suchitepéquez	403,945	208,200	51.54	195,745	48.46	165,871	41.06	238,074	58.94	14.90
Retalhuleu	241,411	54,811	22.70	186,600	77.30	87,749	36.35	153,662	63.65	8.90
<b>San Marcos</b>	<b>794,951</b>	<b>248,639</b>	<b>31.28</b>	<b>546,312</b>	<b>68.72</b>	<b>173,332</b>	<b>21.80</b>	<b>621,619</b>	<b>78.20</b>	<b>29.31</b>
Total	2,711,938	1,479,896		1,232,042		1,043,561		1,668,377		100.00

Cuadro No. 5. Datos estadísticos de la población guatemalteca organizados por región.  
FUENTE: XI Censo de Población y VI de habitación. Instituto Nacional de Estadística, INE.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

### **3.3.1. Población a Beneficiar**

Para este tipo de proyecto se ha pensado beneficiar principalmente a la población en edad escolar entre los 7 y los 18 años, como prioridad. En segundo plano tenemos la población universitaria que podría acudir a algún tipo de evento cultural que pudiera realizarse dentro del complejo.

### **3.3.2. Economía y Producción**

En el departamento de San Marcos, la producción agrícola es muy variada de acuerdo a las alturas, razón por la cual se encuentran productos del altiplano como de la costa. Entre sus productos agrícolas están: maíz, frijol, trigo, cebada, arroz, banano, plátano, caña de azúcar, cacao, etc.

En lo que respecta a producción pecuaria, se encuentra ganado vacuno, caballar y ovino, y por ende hay elaboración de productos lácteos en algunos lugares. Algo que sobresale de esta actividad es la producción de lana, ya que ésta es aquí donde más se

produce pero se comercializa en los departamentos de Totonicapán y Quetzaltenango.<sup>14</sup>

También este departamento se distingue, por la producción de diversidad de artículos artesanales, entre los que están: Muebles de madera, tejidos típicos de algodón (güipiles, manteles, morrales, etc). En tres de los municipios de las partes altas hacen tejidos de lana como ponchos o cobijas y bufandas. Los suéteres de lana tejidos en San Pedro Sacatepéquez son reconocidos por su calidad en todo el país.

En la elaboración de artesanías de cerámica se utiliza el torno, se queman en hornos que utilizan varias horas para su cocción, entre las diversidades de piezas de cerámica que se producen tenemos jarros, porrones, candelabros, incensarios, comales, ollas etc., además se producen instrumentos musicales, máscara, cerería, artículos de cuero, pirotecnia, etc.

Entre otras formas de distracción de la población se encuentra el deporte de Fútbol, el cual está muy arraigado debido a su principal representante el muy conocido "Deportivo

<sup>14</sup> **Revista conozcamos Guatemala.** Prensa Libre, 1993.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

Marquense”.

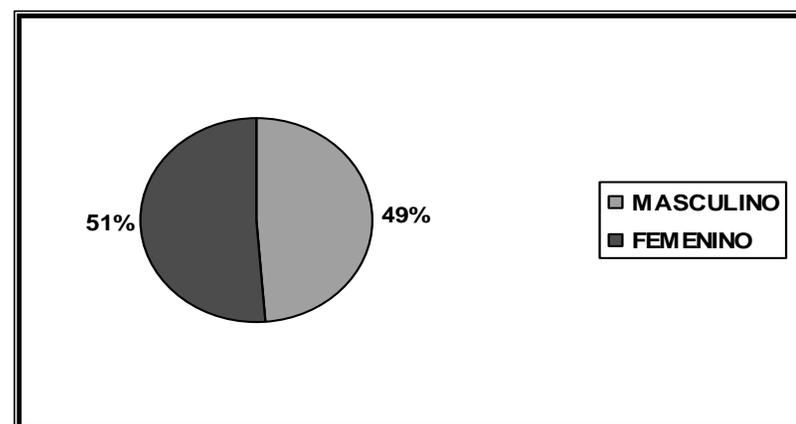


3.3.2.-F14. Fotografía de Equipo Departamental “Deportivo Marquense”, durante una presentación en el Estadio Marquesa de la Ensenada.

FUENTE: Elaboración propia.

### 3.3.3. Descripción de la Población

La mayoría de la población marquense está dominada en número por la población femenina, quienes en un alto porcentaje se dedican principalmente a ser amas de casa y en menor porcentaje a laborar en oficina. Siendo un 49% de población masculina y un 51% de población femenina.



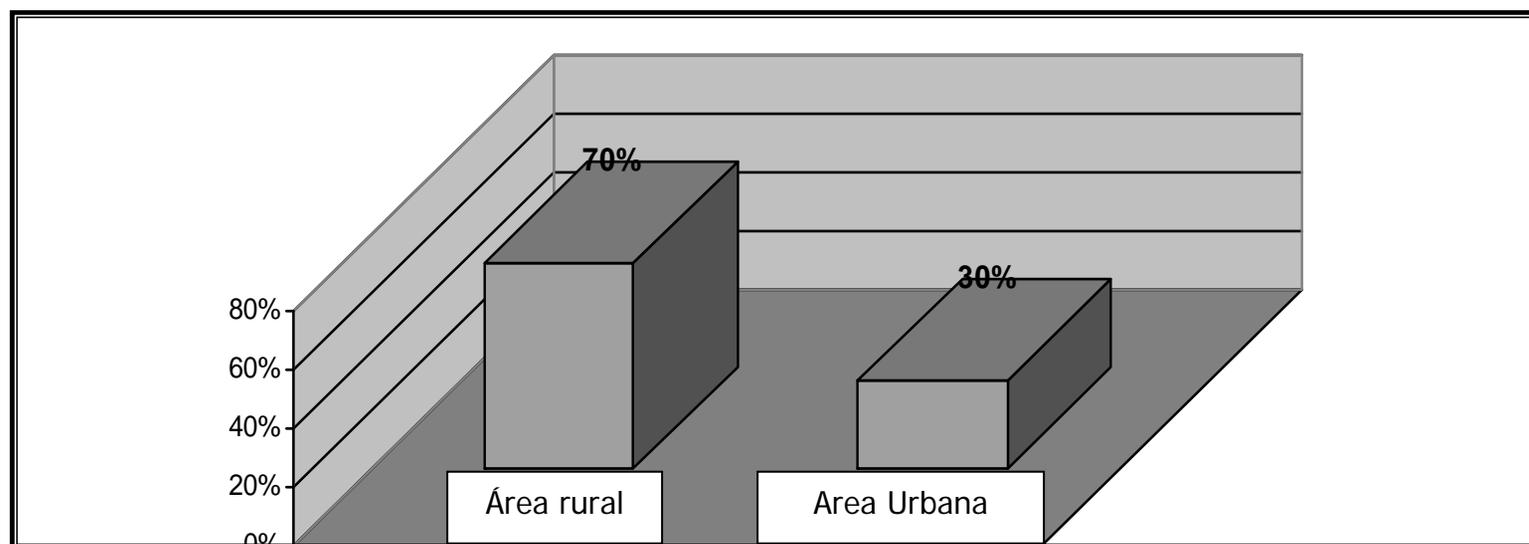
Gráfica No. 1. Población Marquense Total por sexo.  
FUENTE: Dirección Departamental de Salud, San Marcos 2002.

En lo que respecta a la población en el área rural y urbana es más notable la diferencia de porcentaje, ya que sobresale notablemente el área rural con un 70% de habitantes de ambos sexos y un 30% en el área urbana.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



Gráfica No. 2. Distribución de la población según el área en el que está ubicada, dominando el área rural con un 70% sobre el área urbana con un total de 30%.  
FUENTE: Dirección Departamental de Salud, San Marcos 2002.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

En cuanto a la población económicamente activa se puede decir que en el área urbana la mayor parte de jefes de familia cuentan con un trabajo asalariado; el 75% de los mismos son profesionales y el 25% trabajan en otras actividades particulares.<sup>15</sup>

En el siguiente cuadro se ha tomado en cuenta las principales ocupaciones de los habitantes del área urbana de San Marcos, de las cuales podemos considerar que los talleres y los servicios son los que prevalecen y fortalecen la situación económica de los habitantes.

### **3.3.4. Actividad Económica en el Área Urbana**

En el área rural la actividad económica está basada en tareas agrícolas y pecuarias, en 88%; el 12% restante, emigran a la cabecera municipal a trabajar. Es desarrollada por los hombres que en algunos casos son apoyados por las mujeres y en menor escala por los niños.

<b>Talleres</b>	<b>Tiendas</b>	<b>Servicios</b>	<b>Servicio Profesional</b>	<b>Otros</b>
Moda	Zapaterías	Hoteles	Oficinas de Abogados	Talleres de Manualidades
Herrería	Tiendas de consumo	Funerarias	Clinicas de Odontólogos	Almacenes
Enderezado y Pintura	Tiendas de barrio	Hospital Nacional	Clinicas Médicas	Boutiques
Estructura Metálica	Servicios de oficina	Hospitales Privados	Oficinas de Ingenieros	Salones de Belleza y Barberías
Blockeras	Venta de útiles de oficina	Farmacias	Oficinas de Arquitectos	
Tapicerías	Venta de repuestos y accesorios.	Carnicerías		
Hojalatería	Venta de electrodomésticos	Imprentas		
Fábrica de Tejidos		Carpintería		
Mecánica		Restaurantes y Cafeterías		
Estructura Mecánica		Transporte urbano y extraurbano		

Cuadro No. 6. Clasificación de las ocupaciones de la población en el área urbana.  
FUENTE: Elaboración propia en base a análisis de la población.

<sup>15</sup> **Monografía de San Marcos.** Municipalidad de San Marcos, 2006.

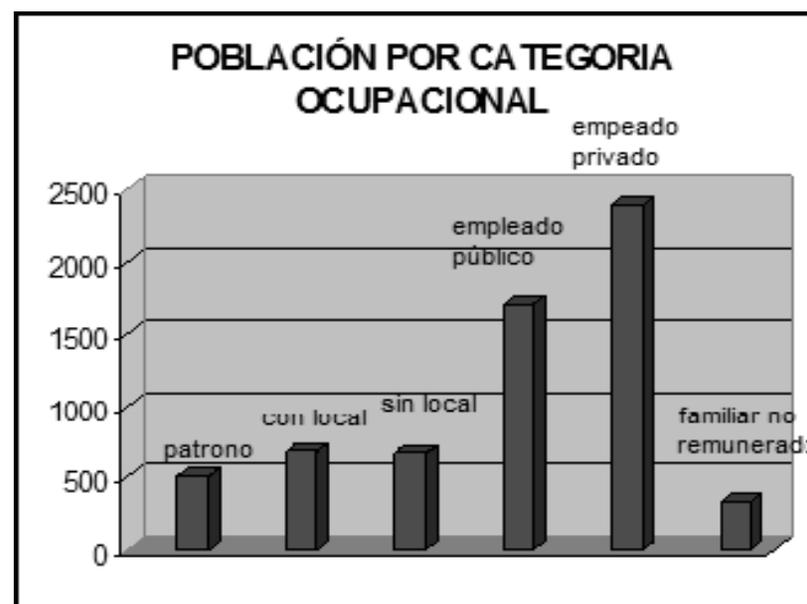




**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

Comunidad	categoría	Población
San Marcos	municipio	36,325
San Pedro Sac.	municipio	58,005
San Antonio Sac.	municipio	14,658

**3.3.5. Población por Categoría Ocupacional**



Gráfica No. 2.- Población por categoría ocupacional. Es importante reconocer que el porcentaje de empleado privado es el más elevado, debido a la variedad de empresas que laboran en la ciudad.

FUENTE: Dirección Departamental de Salud, San Marcos 2002





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

### **3.3.6. Uso del Suelo**

Por tener clima variado este departamento, y limitar con las playas del Pacífico, posee un uso de la tierra capacitado para la siembra de todo tipo de cultivos, así como para bosques, frutales y crianza de ganado vacuno, siendo de excelente calidad.

Además con el crecimiento de la comunidad, aumenta la demanda de comercios fijos, por los cual las instalaciones resultan insuficientes. Los servicios personales y la industria artesanal están localizados regularmente en la vivienda del propietario, con lo cual se forma un caos urbano. Los ejes viales comerciales atraen a industrias livianas y servicios profesionales.<sup>16</sup>

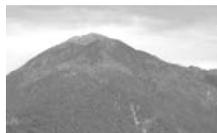
Tipo de uso	San Marcos (municipio)		San Marcos (departamento)	
	Superficie (ha)	Porcentaje del total (%)	Superficie (ha)	Porcentaje del total (%)
Agrícola	3,108	28.8	266,623	75.4
Forestal	6,317	58.5	68,732	19.4
Pastos	656	6	16,031	4.5
Otros	724	6.7	2,420	0.7
<b>TOTAL</b>	<b>10,805</b>	<b>100</b>	<b>353,809</b>	<b>100</b>

Cuadro No. 7. Uso actual del suelo definido principalmente por SEGEPLAN en San Marcos

Fuente: **Diagnóstico Ambiental de San Marcos**, 2002.

<sup>16</sup> **Revista conozcamos Guatemala**. Prensa Libre, 1993.



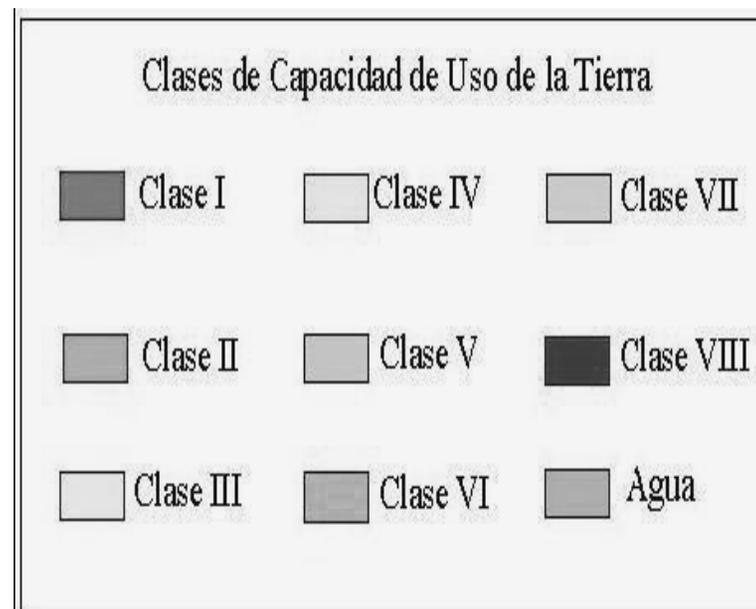


## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



Mapa No. 6. Uso actual del suelo definido principalmente por SEGEPLAN en San Marcos.

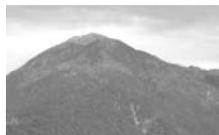
Fuente: **Diagnóstico Ambiental de San Marcos**, 2002.



Cuadro No. 8. Clases de Capacidad de Uso de la Tierra en el departamento de San Marcos.

Fuente: **Diagnóstico Ambiental de San Marcos**, 2002.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

### **3.4. Información Específica del Municipio de San Marcos**

Para poder comprender el perfil de los habitantes marquenses, es necesario exponer algunos factores que han sido determinantes en la formación socio-cultural de los mismos, los cuales se describen a continuación.

#### **3.4.1. Cultura Marquense**

San Marcos es un departamento pluricultural, desde el momento en que los españoles se asentaron hasta la época moderna en la cual ya no existe diferencia entre españoles e indígenas debido a la mezcla de los dos grupos. Como resultado de esta mezcla se encuentra la conservación de ritos agrícolas, fiestas de la cosecha, danzas folclóricas, creencias y rituales ancestrales que son considerados como parte del sincretismo religioso que ha vivido Guatemala.

El perfil de un marquense, como se les conoce a nivel nacional, es una persona muy servicial, muy sociable pero sobre todo interesada por el bien de su comunidad e interesada por el bien nacional. También se caracteriza por ser una persona muy culta, lo que podría traducirse como interesada por cultivar su intelecto.

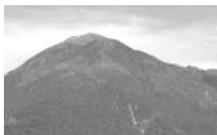


3.4.1.-F15. Licenciado Héctor Eliú Cifuentes, originario de San Marcos, reconocido por su trayectoria como literato.

FUENTE: Elaboración propia.

Este mismo sentimiento de cultivar el intelecto, ha motivado a algunos marquenses a emigrar hacia la ciudad capital y buscar una forma de vida y trabajo con mayores posibilidades de superación. Algunos de estos personajes han sido homenajeados principalmente en el ámbito de la cultura.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



3.4.1.- F16. Licenciada Celia Inés Barrios de De León, originaria de San Marcos, homenajeada por su trayectoria como educadora.

FUENTE: Elaboración propia.

Otra de las formas en que podemos observar el tipo de cultura con la que cuentan los marquenses son los símbolos que los representan, los cuales se presentan a continuación:

- **Imagen de San Marcos Evangelista:** No menos importante es mencionar el nombre del departamento de San Marcos en honor al Evangelista, quien es venerado en su feria titular el día 25 de abril de cada año.
- **León:** San Marcos y todos los marquenses se identificaron con el símbolo del león, porque el

evangelista Marcos, cuenta la historia, andaba con un león al lado.



3.4.1.-F17. Imagen de San Marcos Evangelista, venerado el 25 de abril.

FUENTE: Elaboración propia.

- **Flor Rojasianthe Superba:** única en su género que nace en las faldas del Volcán Tajumulco y que fue descubierta por el insigne Doctor Ulises Rojas.
- **La Bandera Marquense:** es tricolor rojo, amarillo y verde; colores que son los que viste el patrono San Marcos. El rojo significa origen español; el amarillo cultura y bondad y el verde esperanza y abundancia.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

- **El Canto de los Marquenses:** Une espiritualmente el alabado a San Marcos y se canta en procesiones, cofradías, y velaciones al Santo Patrono.<sup>17</sup>

### **3.4.2. Instituciones**

San Marcos cuenta con instituciones que sirven a la comunidad por medio de proyectos, los cuales ayudan al desarrollo del municipio, entre las que se encuentran:

- Casa de la Cultura Marquense.
- Asociación de Artesanos y auxilios mutuos del obrero.
- Cofradía de San Marcos.
- Cofradía de San Marcos, Capítulo Guatemala (residentes en la ciudad capital).
- Oficina Nacional de la Mujer.
- Club de Leones.
- Fundabiem.
- Bomberos Voluntarios.
- Movimiento Ecologista Marquense.
- Cáritas Diocesana.

- Coordinadora Departamental de Seguridad Ciudadana.

### **3.4.3. Evolución Arquitectónica y Cultural**

Originalmente se construyó con adobe y venas de ladrillo, con madera y teja, utilizado en viviendas señoriales con patios de igual categoría, en donde se lucían jardines y decoraciones de la época.



3.4.3.-F18. En esta fotografía se observa la tipología de la vivienda en el centro de la ciudad de San Marcos.

FUENTE: Elaboración propia.

<sup>17</sup> **Monografía de San Marcos.** Municipalidad de San Marcos, 2006





### **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

Área	Pared	%	Techo	%	Piso	%
Urbana	Adobe	21	Teja de barro	20	Tierra	02
	Block	56	Lámina zinc	30	Torta Cemento	43
	Bajareque	08				
	Ladrillo	15	Duralita	15	Mosaico	55
Concreto			35			
Rural	Adobe	23	Teja Manila	04	Tierra	76
	Madera	35	Teja de barro	15	Torta Cemento	14
	Mezclón	10	Lámina zinc	71	Mosaico	10
	Block	32	Loza	10		

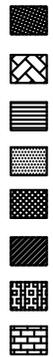
Cuadro No. 9. Materiales utilizados en la construcción de vivienda y otros edificios en San Marcos. En el área rural la vivienda predominante es la construida de: paredes de madera, techo de lámina de zinc y piso de tierra; mientras que en el área urbana las características de la casa predominante son: paredes de block, techo de losa de cemento y piso de mosaico. Mientras que en el área urbana lo más utilizado es el block, losa de concreto y piso de mosaico.

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, 2002.

La topografía del lugar de asentamiento del barrio de San Marcos no imposibilitó la construcción majestuosa. La vivienda por la misma tendencia hegemónica de clases fue heredada de generación en generación, sufriendo pequeñas modificaciones, que no fueron radicales sino con la influencia de las corrientes estilísticas de la época, especialmente en Europa, que fue la tendencia de la clase alta.



CANTON SAN FRANCISCO  
 CANTON SANTO DOMINGO  
 CANTON SAN NICOLAS  
 CANTON SAN RAMON  
 CANTON SANTA GUADALUPE  
 CANTON SANTA ROSALIA  
 CANTON SANTA ISABEL  
 CANTON SAN ANTONIO

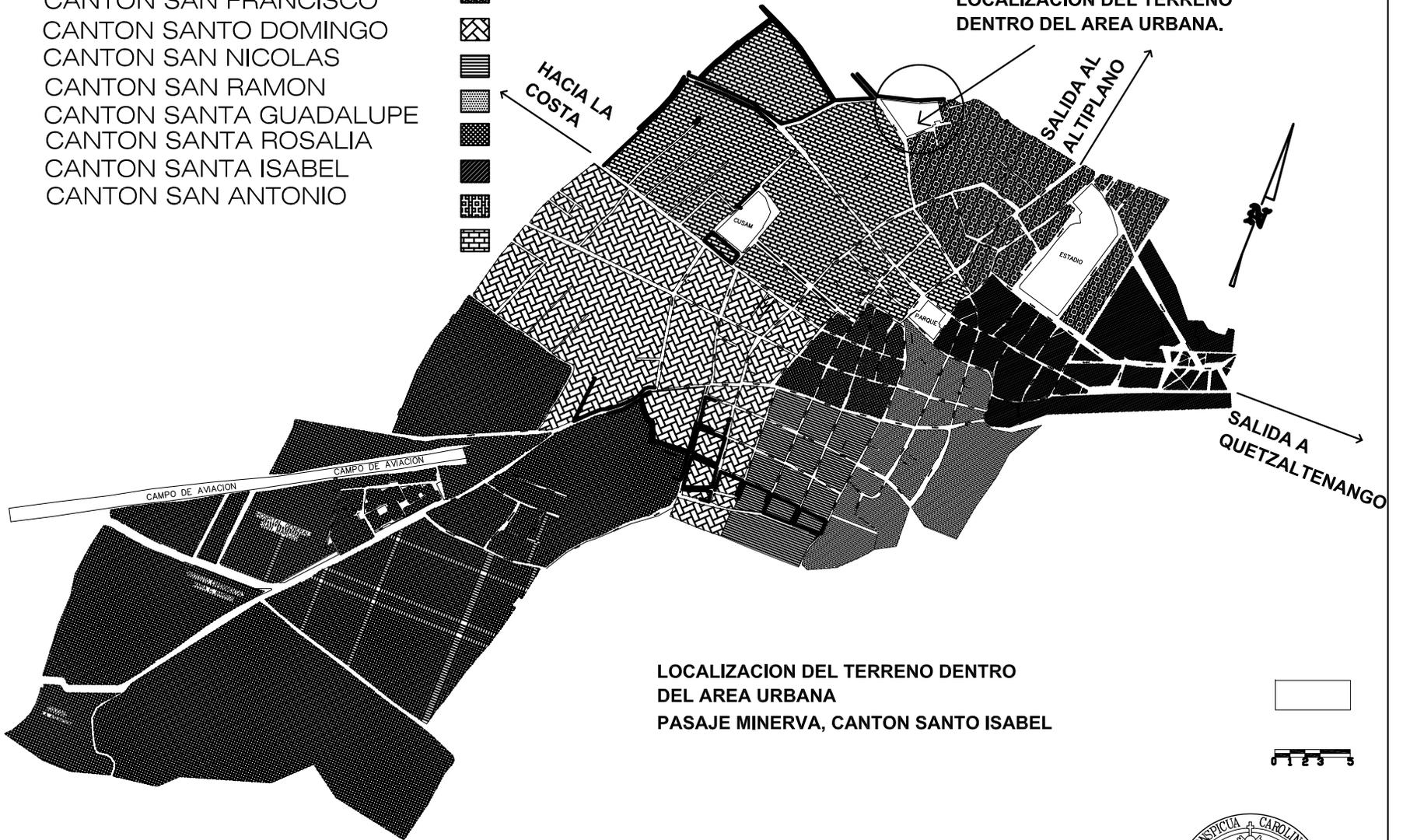


LOCALIZACION DEL TERRENO DENTRO DEL AREA URBANA.

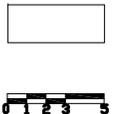
HACIA LA COSTA

SALIDA AL ALTIPLANO

SALIDA A QUETZALTENANGO



LOCALIZACION DEL TERRENO DENTRO  
 DEL AREA URBANA  
 PASAJE MINERVA, CANTON SANTO ISABEL



PLANO DE LOCALIZACION. esc. 1:6000.

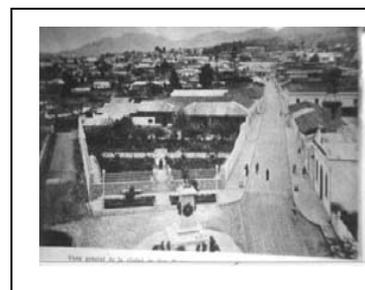
COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



### **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

Las viviendas de las clases bajas se ubican en los alrededores, y en su mayoría eran construidas con materiales perecederos y técnicas más rudimentarias, pero influenciadas por las técnicas empleadas en las casas señoriales.

En 1791, el 16 de marzo, un terremoto destruyó la mayoría de las edificaciones y para la época de la independencia, San Marcos era nuevamente una ciudad de elegante presencia y disposición. Las colinas circundantes empezaban a conformar los actuales cantones, que por el perfil topográfico no permitió un trazo geométrico definido. Se erigieron edificios para uso oficial y particular, y nuevamente el 18 de abril de 1902 un nuevo desastre natural dejó por los suelos a la ciudad; en octubre del mismo año, una erupción del Volcán Santa María acentó la destrucción, que fue secundada en 1903 por una avalancha líquida que arrastra varias edificaciones siguiendo tres cauces principales; éstos se observan hoy en día atravesando la ciudad sobre el norte, centro y sur de la misma.



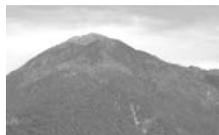
3.4.3.-F19. Calle Real (9ª. Calle, zona 1) de San Marcos en 1970, donde se observa que a través del tiempo las calles, por ejemplo, han cambiado de ser empedradas a pavimentadas.  
FUENTE: Monografía de San Marcos, 2006.

Es así, que para principios de siglo, empiezan a surgir las principales edificaciones, siguiendo los patrones de una corriente neoclásica, de las que se ven aún en la ciudad, tales como la Logia Masónica erigida por el constructor don Enrique Menaldo en 1920, construcciones que en base a la experiencia última, toma carácter de antisísmicas, empleando: madera, piedra, adobe, bajareque, ladrillo y una serie de combinaciones que hacen de la arquitectura marquense una fuente riquísima de modelos de edificaciones antisísmica.<sup>18</sup>

El patrimonio arquitectónico de la cabecera departamental de San Marcos cuenta con un museo y entre sus construcciones sobresale el Palacio Maya donde

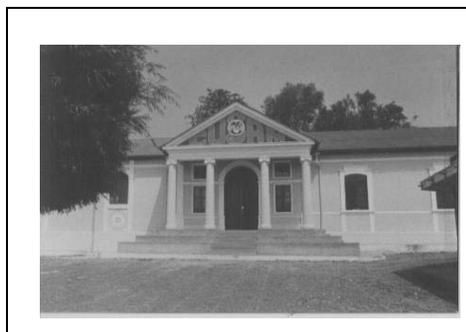
<sup>18</sup> Documentos de Archivo. Municipalidad de San Marcos. Significado Social de los Elementos Urbanos. Simbolismo.





### **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

funcionan varias oficinas públicas. La fisonomía de la ciudad es de construcciones tradicionales, con casas antiguas y techos de teja, las cuales se mantienen especialmente en el centro y barrios antiguos.



3.4.3.-F20. Fachada de Hospital General, se observa el estilo neoclásico guatemalteco predominante de la época en que fue construido. Funcionó del año 1920 a 1987.

FUENTE: Monografía de San Marcos, 2006.

San Marcos es un departamento que conserva su reseña a través de sitios arqueológicos, tradiciones ancestrales, construcciones monumentales y una historia de riqueza, ya que sus tierras formaron parte del auge cafetalero.

También encontramos cambios en la infraestructura a nivel de calles y avenidas. Observamos que anteriormente éstas eran de empedrado, semejándose a las ciudades españolas.

En el aspecto arqueológico, cuenta con gran cantidad de sitios de interés, tanto de la época

precolombina como de los primeros poblados coloniales, quedando algunas ruinas de iglesias y comunidades enteras que posteriormente fueron trasladadas.



3.4.3.-F21. Centro Universitario CUSAM, ubicado en las antiguas instalaciones del Hospital Nacional de San Marcos, desde 1987 hasta la fecha.

FUENTE: Monografía de San Marcos, 2006

En cuanto al aspecto cultural (costumbres y tradiciones) se conservan del tipo de la religión católica, la que hasta el momento domina con sus creencias enraizadas en la cultura española, principalmente. Con gran pureza, ritos agrícolas, fiestas de la cosecha, danzas folclóricas, creencias rituales, ancestrales, como consecuencia del sincretismo religioso de lo hispánico e indígena, que forman parte de la idiosincrasia de sus comunidades.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



3.4.3.-F22. Tradición religiosa del viernes santo, conocida como Encuentro de Jesús y la Virgen María.

FUENTE: Monografía de San Marcos, 2006

Generalmente el pueblo marquense se considera muy enfocado en la religión católica, venerando a San Marcos Evangelista el día 25 de abril de cada año, y celebrándolo con feria y otras actividades alegóricas. Entre estas actividades se encuentra la del 23 de abril, conocida como el encuentro de San Marcos y San Pedro. Cercano a San Marcos se encuentra San Pedro Sacatepéquez, donde sobresalen los días de plaza o mercados, con artículos industriales, telas, artesanías, frutas y verduras, que rebasan las instalaciones comerciales.

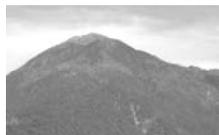
La Cerámica se elabora indistintamente en todos los municipios destacándose Comitancillo e Ixchiguan.

### 3.4.4. Regionalismo Crítico y Elementos Arquitectónicos Representativos en la Ciudad de San Marcos

La sociedad marquense, como se ha mencionado anteriormente, ha venido guardando sus tradiciones y costumbres, en las cuales las actividades sociales han sido parte de la convivencia de los habitantes como resultado de la manutención de la diferencia de clases y estratificación de las mismas. Por otro lado, cabe destacar la actuación de importantes arquitectos que han interpretado las corrientes internacionales, para producir una arquitectura arraigada a nuestro país y nuestra idiosincrasia a lo que realmente se conoce como regionalismo crítico.

La actividad social y cultural ha quedado plasmada en muchos elementos urbanos, que hoy en día denotan los hechos de determinada época o guardan tributo a personajes que fueron miembros de la élite, o que coadyuvaron a mantener la hegemonía social de la





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

ciudad de San Marcos y su abuelo. De éstos se encuentran actualmente los siguientes:

El regionalismo crítico le da importancia a la identidad, como un aspecto a considerar que conecta a la arquitectura a su lugar de origen, además de la búsqueda de una arquitectura que tiene la virtud de responder con los recursos contemporáneos a la específica del lugar como son el clima, la topografía, los materiales y la idiosincrasia.

Una de las joyas arquitectónicas de San Marcos, y por qué no decirlo de nuestro país, es el Palacio Maya, inaugurado el 14 de febrero de 1942 por el General Jorge Ubico, diseñado por el arquitecto Carlos Malau y decorado por el escultor Rodolfo Galiotti Torres. En este tipo de arquitectura se denotan los principales rasgos mayas como cultura influyente en nuestros pueblos. Guarda en su seno la representatividad de los hechos acaecidos durante los años 1935 y 1945, cuando se decidió unificar las ciudades de San Marcos y San Pedro Sacatepéquez, que por discrepancias socioculturales debieron separarse, siendo como hasta la fecha, independientes y complementarios. Actualmente el edificio es ocupado por la Municipalidad y la Gobernación departamental, habiendo sido restaurado en varias

ocasiones y siendo conservado por el Ministerio de Antropología e Historia de Guatemala.<sup>19</sup>



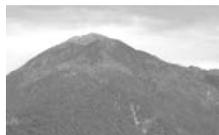
3.4.4.-F23. En esta fotografía se nos muestra la fachada principal del Palacio Maya. Obsérvese la majestuosidad y la elegancia que se han deseado expresar ante tan impresionante diseño.  
FUENTE: Elaboración propia.

**El regionalismo crítico propone privilegiar tanto a los materiales locales y la adecuación al clima, como a las costumbres y posibilidades económicas de los usuarios**

Otro ejemplo existente del reflejo de la cultura sobre la arquitectura es la Iglesia Catedral, en la cual se venera a San Marcos Evangelista y del poder eclesiástico de gran importancia en una sociedad dominante. También representa la introducción de nuevos materiales

<sup>19</sup> **Monografía de San Marcos.** Municipalidad de San Marcos, 2006.





### **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

y técnicas de construcción, como el uso de concreto reforzado. En este bello objeto arquitectónico se refleja la creencia religiosa de los marquenses católicos, que desde la venida de los españoles han conservado sus tradiciones y costumbres.

pueblos y el enfrentamiento armado que causó tanta destrucción. Cumpliendo con el regionalismo crítico de manera sensible y creativa, en su lugar existe actualmente el Centro Comercial “La Cascada”, el cual representa una innovación en la arquitectura del lugar, por medio de formas y geometría contraria a la que estaba utilizando.



3.4.4.-F24. En la fotografía se observa la Iglesia Catedral de San Marcos en honor a este insigne evangelista.  
FUENTE: Elaboración propia.



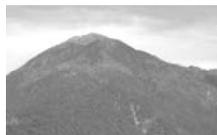
3.4.4.-F25. Centro Comercial “La Cascada” construido en 1982 en el lugar que ocupaba el cuartel general.

FUENTE: Monografía de San Marcos, 2006.

**El regionalismo crítico de manera sensible y creativa, ofrece opciones específicas para la arquitectura de cada sitio**

El cuartel militar de San Marcos fue derribado en el año de 1982 para evitar el recuerdo de la guerra en estos





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

El regionalismo crítico es una corriente que busca resolver el debate y el antagonismo que se ha venido dando en las últimas décadas entre la arquitectura impersonal y estandarizada, que se conoce como internacional y aquella que encuentra en lo regional, las respuestas a los problemas específicos de cultura, entorno y economía entre otros.

En el resto de la ciudad se observan edificaciones modernas que son viviendas y edificios de servicios en general, tal es el caso de la Terminal de Buses Extraurbanos, que se considera una de las obras más importantes que se han realizado en el casco urbano durante los últimos años. En esta obra se puede hacer una abstracción de regionalismo al momento de combinar una arquitectura regional representada por los materiales utilizados y una arquitectura internacional también representada en las formas tanto en planta arquitectónica como las elevaciones.



3.4.4.-F26. Fotografía donde se observa la Terminal de Buses Extraurbanos, imponiendo acertadamente un estilo vanguardista para la ciudad conservadora.

FUENTE: Elaboración propia.

### **3.4.5. La Arquitectura de Enrique Menaldo en el contexto marquense**

Congruente con la arquitectura adoptada en el municipio de San Marcos, sobresale la del Arquitecto Enrique Menaldo quien inscribe su producción dentro de los movimientos arquitectónicos a nivel mundial, estableciendo la relación entre los estilos predominantes para la época y las formas de pensamiento, de la siguiente manera: EL NEOCLASICO, es el estilo que traduce las formas de pensar para la época: LA ILUSTRACIÓN Y EL LIBERALISMO, antecedentes que luego se presentarán en el marco del régimen liberal, desde Barrios hasta Estrada Cabrera.

El Neoclásico se presenta como una ruptura inicial con la tradición barroco-renacentista bajo la forma de un retorno al pasado, reviviendo una serie de estilos antiguos. Con objetividad enciclopédica, al resucitar los modelos griegos y romanos, coronando sus esfuerzos con una revivificación de los estilos medievales, en lo que se denominó el MOVIMIENTO ROMÁNTICO.





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

---

En la variedad de arquitectura y conocimiento de este personaje marquense se encuentra que realizó arquitectura hidráulica, institucional, religiosa, habitacional, funeraria.

El Arquitecto Menaldo conocedor de la antigua técnica romana construyó el primer aprovisionamiento de agua en la ciudad de San Marcos; en la arquitectura religiosa construyó el proyecto de la Logia Masónica, en la arquitectura habitacional, plantea una nueva forma de organizar el espacio y propone un nuevo sistema constructivo, novedoso e ingenioso para su época y contexto. En la arquitectura funeraria fue igualmente amplia de pautas arquitectónicas como la habitacional.

Los ejemplos de la Arquitectura Menaldo se describen y analizan a continuación, haciendo a la vez, un análisis de la arquitectura en la ciudad capital de Guatemala (de esa misma época) para poder hacer una comparación de las mismas y una conclusión final.



# PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA



VISTA GENERAL DEL PROYECTO

## DESCRIPCION HISTÓRICA

CONSTRUCCIÓN REALIZADA POR EL EX PRESIDENTE JORGE UBICO, DE 1939 A 1943. EN SU INTERIOR HAY MUEBLES DE ARTISTA GUATEMALTECOS Y DECORACIONES DE RODOLFO GALEOTTI Y CARLOS RIGALT.

## DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

ESTILO: MEZCLA DE ARQUITECTURA COLONIAL GUATEMALTECA CON INFLUENCIA NEOCLÁSICA Y FRANCESA

USO ORIGINAL	USO ACTUAL
ARQ. INSTITUCIONAL	ARQ. INSTITUCIONAL

## ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

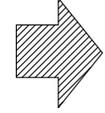
	100%=1.017.57 m <sup>2</sup>
CONCRETO ARMADO	79.75%= 811.54 m <sup>2</sup>
VIDRIO CLARO	10.85%= 110.40 m <sup>2</sup>
BALCONES Y REJA DE METAL	3.93%= 40.05 m <sup>2</sup>
ACABADOS EN MADERA	5.46%= 55.58 m <sup>2</sup>

ANALISIS DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS REPRESENTATIVOS EN CIUDAD GUATEMALA

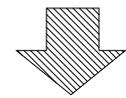
COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



ASPECTO Y DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
<b>FORMA:</b> COMO IDEA GENERATRIZ SE OBSERVA LA UTILIZACIÓN DE FORMAS RECTANGULARES COLOCADAS EN POSICIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL.	
<b>PROPORCIÓN</b> SE OBSERVA PROPORCIÓN BIEN MARCADA PRINCIPALMENTE EN LAS VENTANAS YA QUE ASCIENDE A 1:2, O SEA 1 DE ANCHO POR 2 DE ALTURA.	
<b>RITMO</b> SE OBSERVA EL RITMO EN LA ORGANIZACION DE LAS VENTANAS CONVIRTIÉNDOSE EN ELEMENTOS REPETITIVOS CON LAS MISMAS MEDIDAS POR NATURALEZA. TRAMO 1= ANCHO 1. SEPARA ENTRE MODULO 1 1/2. TRAMO 2= IGUAL AL ANTERIOR. TRAMO 3= MODULACIÓN AL VACÍO CON 1 A 0.2 MACIZO TRAMO 4= MODULACIÓN CON BASE REMATADA Y PERILLON. 1 A 1. VER DETALLE 1.	



ASPECTOS	DESCRIPCION
COMPOSICIÓN	CONSIDERADO UN DISEÑO HORIZONTAL A SIMPLE VISTA SE OBSERVA QUE ESTA OBRA ARQUITECTÓNICA ESTÁ COMPUESTA POR UNA SIMETRÍA QUE COMIENZA PUNTO C INGRESO PRINCIPAL (M2), PASANDO POR EL MÓDULO DE VENTANERÍA(M4,M5) Y LLEGANDO AL ÁREA DE TORRES, EN AMBOS LADOS TANTO IZQUIERDO COMO DERECHO (M1, M3).

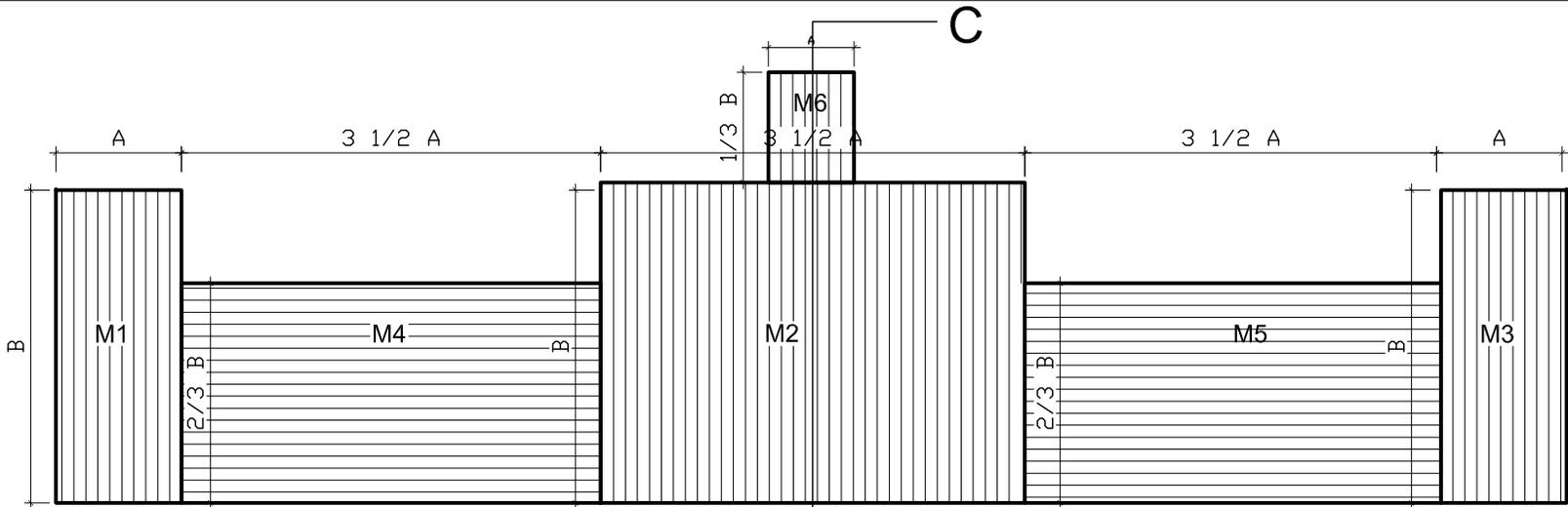


NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
PRIMER PLANO	MODULOS M1, M2,M3 Y M6.
SEGUNDO PLANO	MODULOS M4 Y M5.

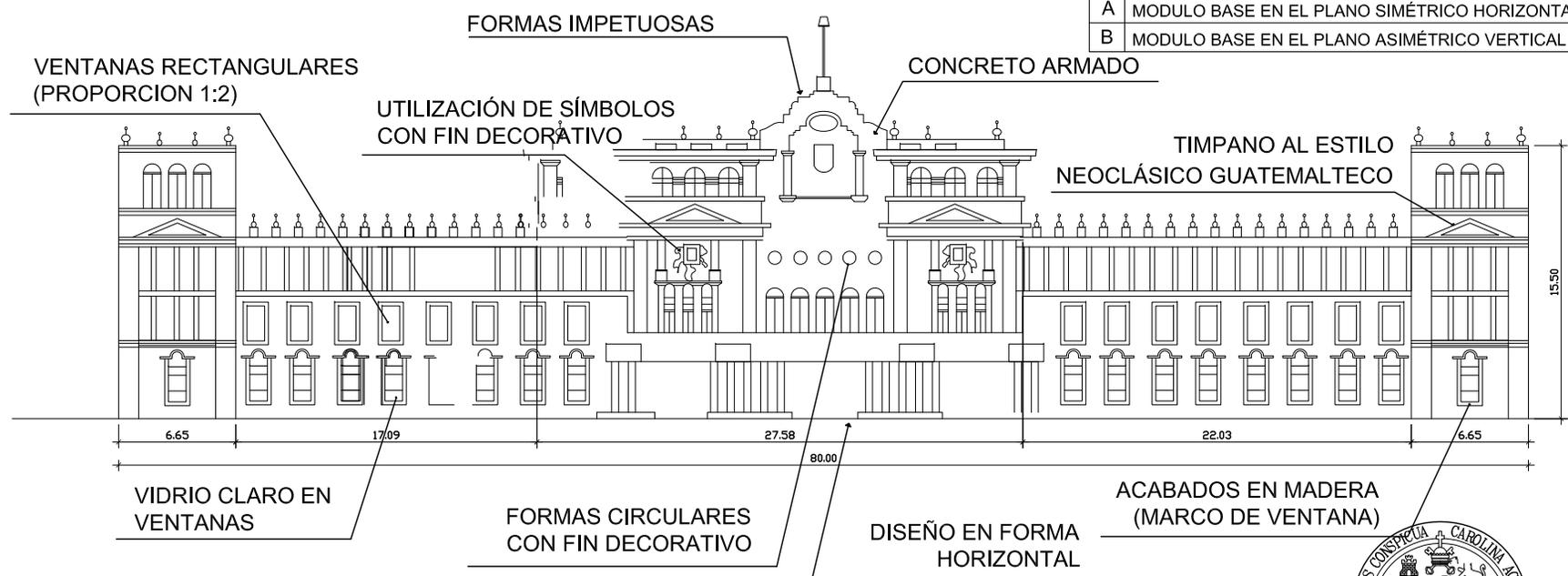
NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
5 CALLES	CALLE 1,3 Y 5 EN LOS TRES CUERPOS; CALLE 2 Y 4 EN LOS CUERPOS 1 Y 2.
3 CUERPOS	CUERPO 1 DESDE EL INGRESO PRINCIPAL HASTA CORNISA 1.
	CUERPO 2 DESDE LA CORNISA 1 HASTA CORNISA 2.
	CUERPO 3 DESDE CORNISA 2 HASTA PINÁCULO.

**ANÁLISIS DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS REPRESENTATIVOS EN CIUDAD GUATEMALA.**



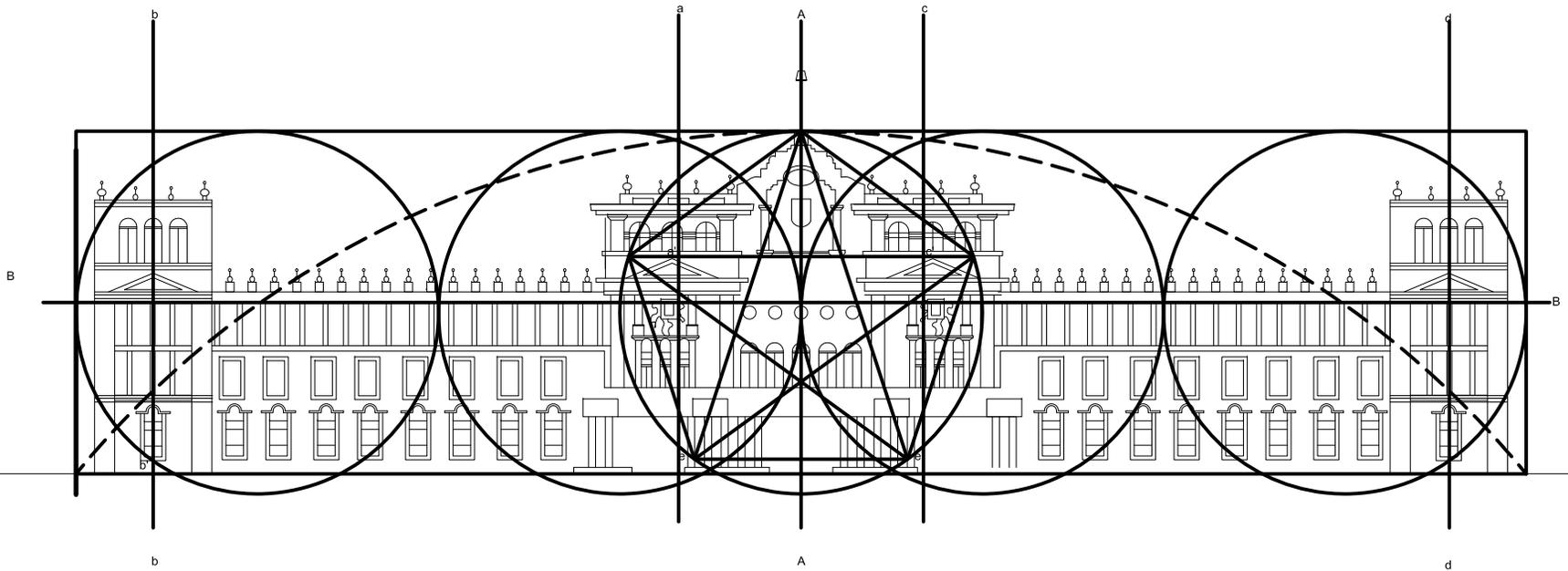


NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
A	MODULO BASE EN EL PLANO SIMÉTRICO HORIZONTAL
B	MODULO BASE EN EL PLANO ASIMÉTRICO VERTICAL



**ANÁLISIS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS EN CIUDAD GUATEMALA.**





**PROPORCIÓN AUREA**

<b>ANÁLISIS DE PROPORCIÓN AUREA</b>	EL DISEÑO DE LAS EDIFICACIONES DURANTE LOS AÑOS 1900 A 1940, ESTUVO IMPREGNADO DE DETALLES QUE DEMUESTRAN EL CUIDADO EN SU CONCEPCIÓN Y SU CONSTRUCCIÓN AL ESTILO NEOCLÁSICO. ALGUNOS DE LOS LINEAMIENTOS EN EL DISEÑO ERAN: LA INTEGRACIÓN DE LA PROPORCIÓN AUREA, O SEA LA MODULACIÓN DE LOS ESPACIOS Y VOLUMENES FRACCIONES O MÚLTIPLOS DE UNA MEDIDA BÁSICA O MÓDULO , A ESTO SE LE SUMA LA INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS COMO:	
	CÍRCULO	SÍMBOLO DEL PRINCIPIO Y EL FIN, LO INFINITO. MAGNIFICAMENTE ES LA PERFECCIÓN DIVINA.
	CRUZ	ELEMENTO PRIMORDIAL EN LA TRAZA POR SU ENORME RELACIÓN SIMBÓLICA CON EL SACRIFICIO DE JESÚS Y LA INDICACIÓN DE LOS 4 PUNTOS CARDINALES QUE GUIABAN LA ORIENTACIÓN DE UN TEMPLO.
ESTRELLA DE 5 PUNTAS	TAMBIÉN SE LE CONOCE COMO UNA DE LAS FIGURAS AUREAS MÁS PERFECTAS. SU TRAZA PUEDE SER LA GUIA DE UBICACIÓN PARA LUGARES IMPORTANTES CON PUERTAS, VENTANAS Y RELIEVES.	

**ANÁLISIS DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS REPRESENTATIVOS EN CIUDAD GUATEMALA.**



# PALACIO MAYA



VISTA GENERAL DEL PROYECTO

## DESCRIPCION HISTÓRICA

INAUGURADO EL 14 DE FEBRERO DE 1,942, POR EL GENERAL JORGE UBICO. DISEÑADO POR EL ARQUITECTO JORGE MALAU Y DECORADO POR EL ESCULTOR RODOLFO GALIOTTI TORRES.

## DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

ESTILO: NEOCLASICO GUATEMALTECO

USO ORIGINAL	USO ACTUAL
ARQ. INSTITUCIONAL	ARQ. INSTITUCIONAL

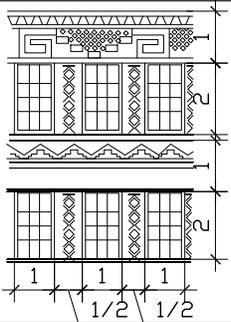
## ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

	100%=1.017.57 m <sup>2</sup>
CONCRETO ARMADO	79.75%= 811.54 m <sup>2</sup>
VIDRIO CLARO	10.85%= 110.40 m <sup>2</sup>
BALCONES Y REJA DE METAL	3.93%= 40.05 m <sup>2</sup>
ACABADOS EN MADERA	5.46%= 55.58 m <sup>2</sup>

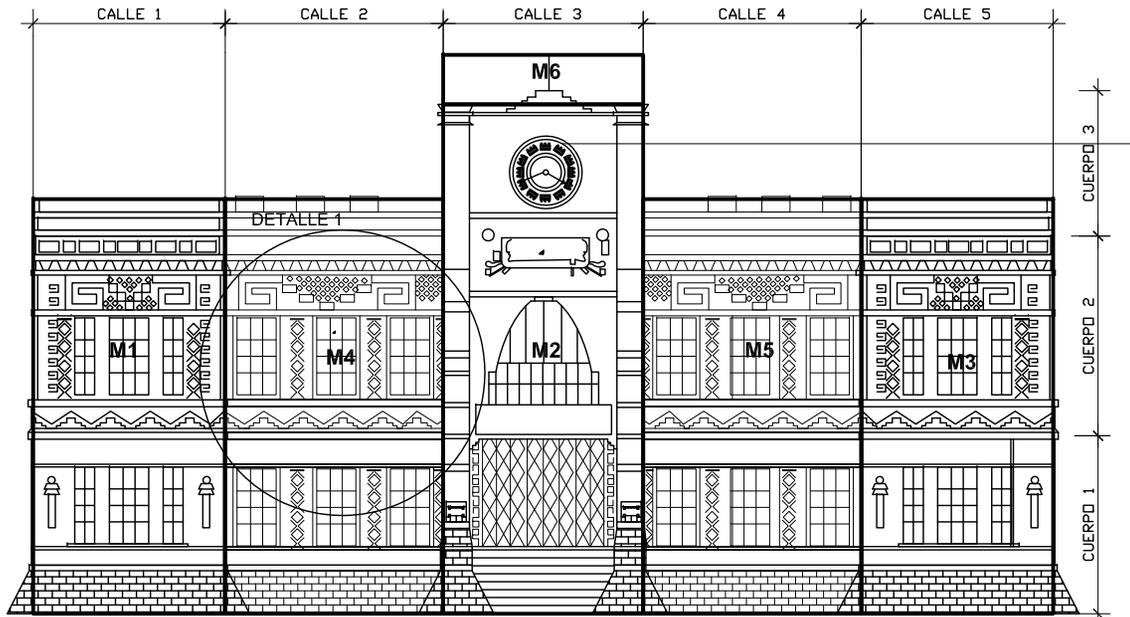
ANALISIS DE ARQUITECTURA DE SAN MARCOS.



COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.

ASPECTOS	DESCRIPCION	EJEMPLO	
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	FORMA	LAS FORMAS RECTANGULARES VERTICALES DOMINAN EL MACIZO SIENDO LA PARTE FRONTAL (M2) QUE CONTRASTA CON EL DISEÑO DE LOS COSTADOS.	
	PROPORCIÓN Y RITMO	SE OBSERVA PROPORCIÓN PRINCIPALMENTE EN LAS VENTANAS YA QUE ASCIENDE A 1:2, Y EN PUERTA DE INGRESO QUE VARÍA SIENDO DE 1:1.5.  EL RITMO CREADO POR CADA UNO DE LOS TRAMOS (1,2,3,4) SE CONSIDERAN PROPORCIONALES EN CUANTO A QUE SE OBSERVA QUE EN VENTANAS ES DE 2, 1, 2 Y CULMINANDO CON UN REMATE DECORATIVO DE PROPORCIÓN 1, EN FORMA VERTICAL, MIENTRAS QUE EN FORMA HORIZONTAL SE CREA EL JUEGO DE PROPORCIONES QUE VAN DESDE 1, 1/2 Y 1. OBSERVESE DETALLE 1.	

ASPECTOS	DESCRIPCION
COMPOSICIÓN	ESTA OBRA, TAMBIÉN SIMÉTRICA COMO LA ANTERIOR, CREA UN JUEGO DE RECTANGULOS Y FORMAS DECORATIVAS QUE HACEN QUE EL COMPLEJO REPRESENTA TAL Y COMO FUE CONCEBIDO EN SU DISEÑO COMO UNA OBRA DE LA CULTURA MAYA.



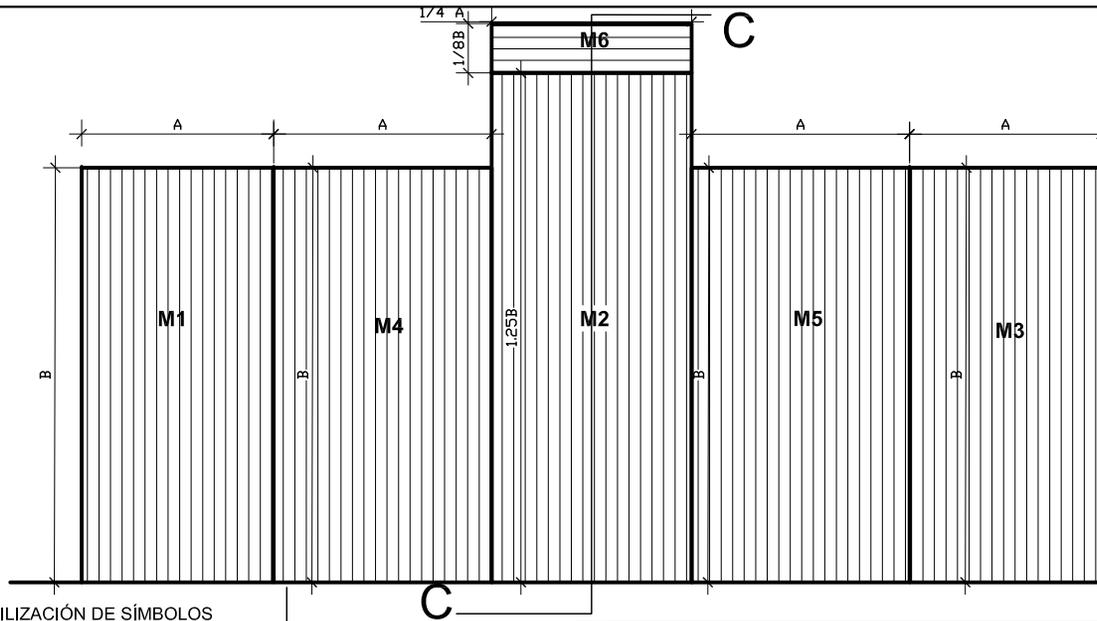
NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
PRIMER PLANO	MODULO M2.
SEGUNDO PLANO	MODULOS M1 Y M3.
TERCER PLANO	MODULOS M4 Y M5.

NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
5 CALLES	CALLE 1,2,4 Y 5 EN LOS CUERPOS 1 Y 2. CALLE 3 EN CUERPO 3.
3 CUERPOS	CUERPO 1 DESDE EL INGRESO PRINCIPAL HASTA CORNISA 1.
	CUERPO 2 DESDE LA CORNISA 1 HASTA CORNISA 2.
	CUERPO 3 DESDE CORNISA 2 HASTA PINÁCULO.

### ANÁLISIS DE ARQUITECTURA DE SAN MARCOS.

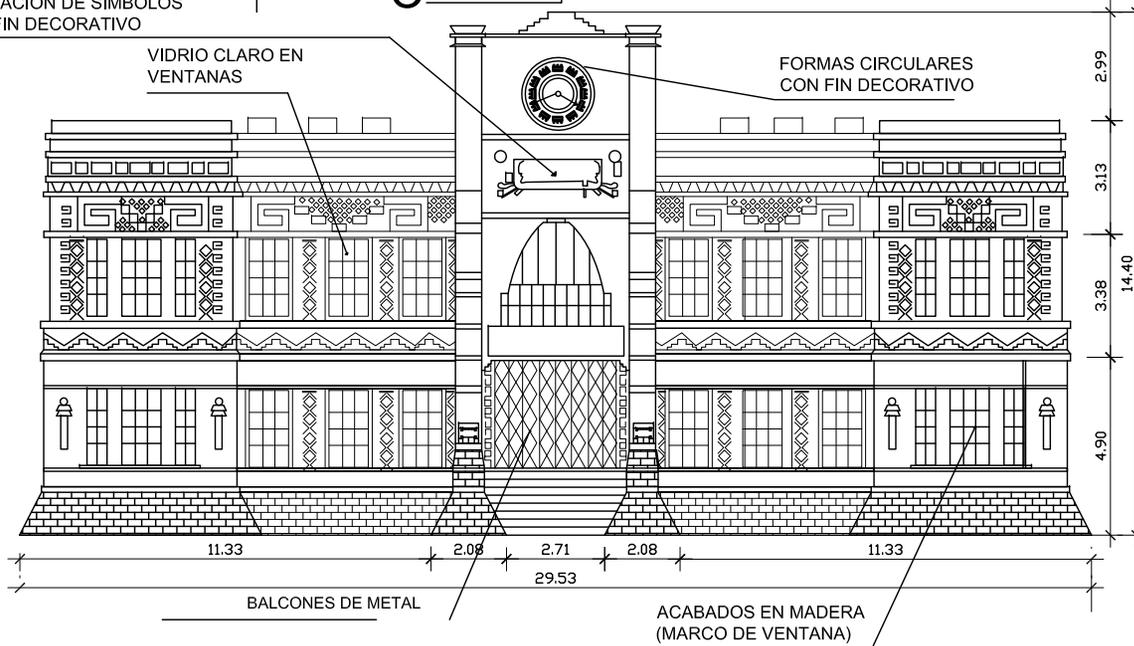
COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.





NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
A	MODULO BASE EN EL PLANO SIMÉTRICO HORIZONTAL
B	MODULO BASE EN EL PLANO ASIMÉTRICO VERTICAL

UTILIZACIÓN DE SÍMBOLOS  
CON FIN DECORATIVO



VIDRIO CLARO EN  
VENTANAS

FORMAS CIRCULARES  
CON FIN DECORATIVO

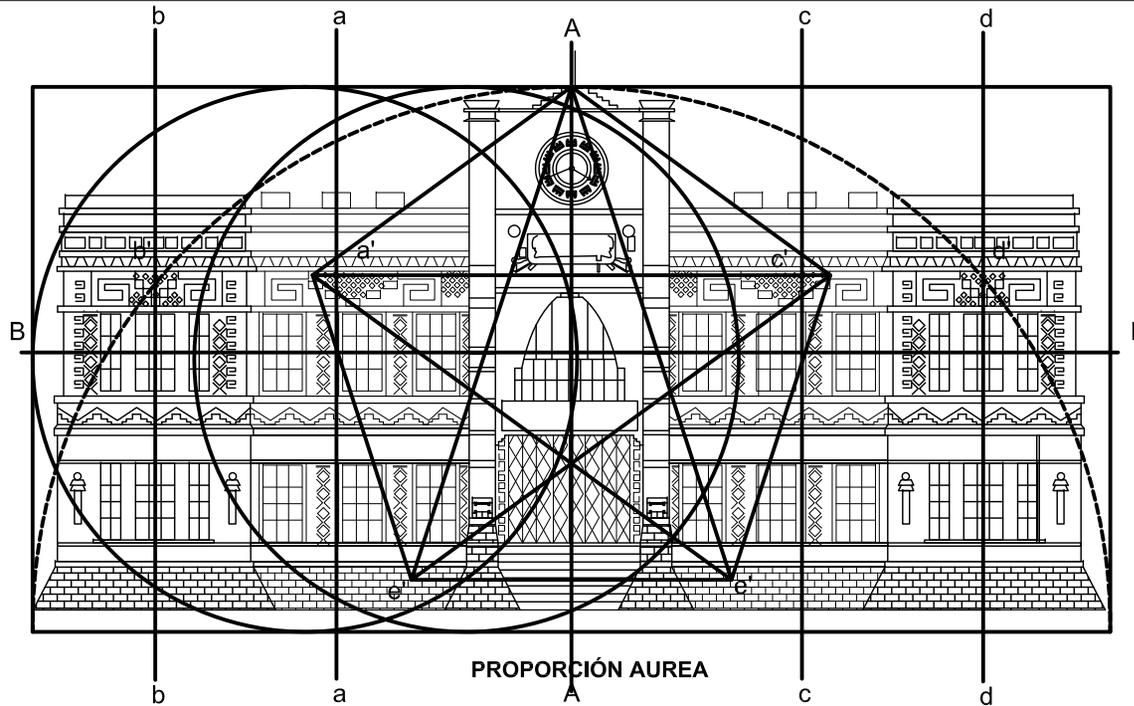
BALCONES DE METAL

ACABADOS EN MADERA  
(MARCO DE VENTANA)

### ANÁLISIS DE ARQUITECTURA DE SAN MARCOS.

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.





PROPORCIÓN AUREA

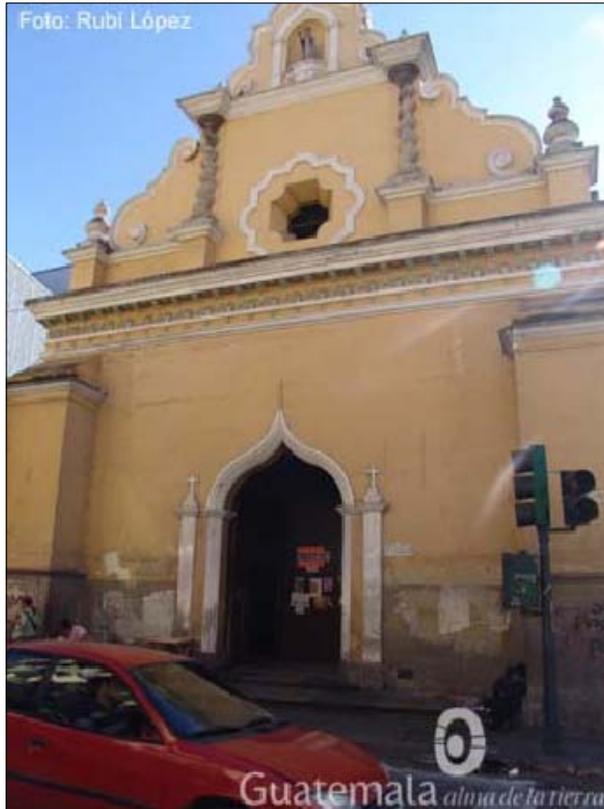
ANÁLISIS DE PROPORCIÓN AUREA	EL DISEÑO DE LAS EDIFICACIONES DURANTE LOS AÑOS 1900 A 1940, ESTUVO IMPREGNADO DE DETALLES QUE DEMUESTRAN EL CUIDADO EN SU CONCEPCIÓN Y SU CONTRUCCIÓN AL ESTILO NEOCLÁSICO. ALGUNOS DE LOS LINEAMIENTOS EN EL DISEÑO ERAN: LA INTEGRACIÓN DE LA PROPORCIÓN AUREA, O SEA LA MODULACIÓN DE LOS ESPACIOS Y VOLUMENES FRACCIONES O MULTIPLOS DE UNA MEDIDA BASICA O MÓDULO , A ESTO SE LE SUMA LA INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS COMO:	
	CÍRCULO	SÍMBOLO DEL PRINCIPIO Y EL FIN, LO INFINITO. MAGNIFICAMENTE ES LA PERFECCIÓN DIVINA.
	CRUZ	ELEMENTO PRIMORDIAL EN LA TRAZA POR SU ENORME RELACIÓN SIMBÓLICA CON EL SACRIFICIO DE JESÚS Y LA INDICACIÓN DE LOS 4 PUNTOS CARDINALES QUE GUIABAN LA ORIENTACIÓN DE UN TEMPLO.
ESTRELLA DE 5 PUNTAS	TAMBIÉN SE LE CONOCE COMO UNA DE LAS FIGURAS AUREAS MÁS PERFECTAS. SU TRAZA PUEDE SER LA GUIA DE UBICACIÓN PARA LUGARES IMPORTANTES CON PUERTAS, VENTANAS Y RELIEVES.	

ANÁLISIS DE ARQUITECTURA DE SAN MARCOS.

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



# TEMPLO SANTA CLARA



## DESCRIPCION HISTÓRICA

SU CONSTRUCCION SE CULMINÓ A FINALES DEL SIGLO XVIII, PERO EL TEMPLO ORIGINAL FUE DAÑADO POR LOS TERREMOTOS DE 1917 Y 1918 POR LO QUE SE EDIFICÓ UN NUEVO TEMPLO ENTRE 1930 Y 1940.

## DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

ESTILO: NEOCLASICO GUATEMALTECO

USO ORIGINAL

USO ACTUAL

ARQ. RELIGIOSA

ARQ. RELIGIOSA

## ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

	100%=1.017.57 m <sup>2</sup>
CONCRETO ARMADO	79.75%= 811.54 m <sup>2</sup>
VIDRIO CLARO	10.85%= 110.40 m <sup>2</sup>
BALCONES Y REJA DE METAL	3.93%= 40.05 m <sup>2</sup>
ACABADOS EN MADERA	5.46%= 55.58 m <sup>2</sup>

## VISTA GENERAL DEL PROYECTO

ANALISIS DE ARQUITECTURA DE SAN MARCOS.

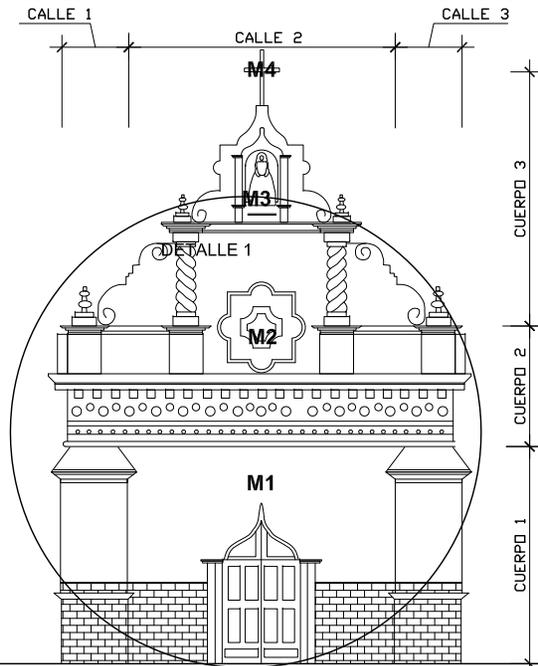


COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

ASPECTOS	DESCRIPCION	EJEMPLO
FORMA	LAS FORMAS RECTANGULARES VERTICALES DOMINAN EL MACIZO SIENDO LA PARTE FRONTAL (M2) QUE CONTRASTA CON EL DISEÑO DE LOS COSTADOS.	
PROPORCIÓN Y RITMO	SE OBSERVA PROPORCIÓN PRINCIPALMENTE EN LA PUERTA DE INGRESO LA CUAL ES DE PROPORCIÓN 1:2 (1 DE ANCHO POR 2 DE ALTURA).  EN CUANTO AL RITMO CREADO SE OBSERVAQUE VA EN PROPORCIÓN 2 DESDE EL INGRESO PRINCIPAL HASTA EL CAPITEL DE LAS PILASTRAS, DE 1 EN EL CAPITEL HASTA LA CORNISA 1 Y DE 2 HASTA LA CORNISA 2, NUEVAMENTE 1 DESDE LA CORNISA 2 HASTA EL PINÁCULO. ESTO NOS INDICA QUE MANTIENE UN RITMO CONTINUO DESDE LA BASE HASTA EL PINÁCULO DEL DISEÑO EN FACHADA.	

ASPECTOS	DESCRIPCION
COMPOSICIÓN	COMPOSICIÓN DIVERSA PORQUE EN SENTIDO HORIZONTAL ES SIMÉTRICA, PERO EN SENTIDO VERTICAL SE OBSERVA DIVERSIDAD DE FORMAS RECTANGULARES COMENZANDO POR TAMAÑO MAYOR HASTA LLEGAR AL TAMAÑO MENOR EN ORDEN ASCENDENTE.



NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
PRIMER PLANO	MODULO M1.
SEGUNDO PLANO	MODULOS M1,M2,M3.
TERCER PLANO	MODULOS M4.

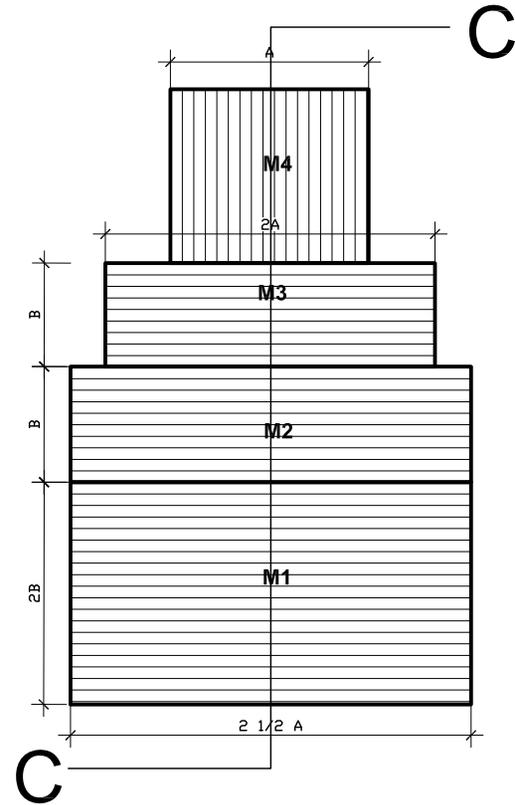
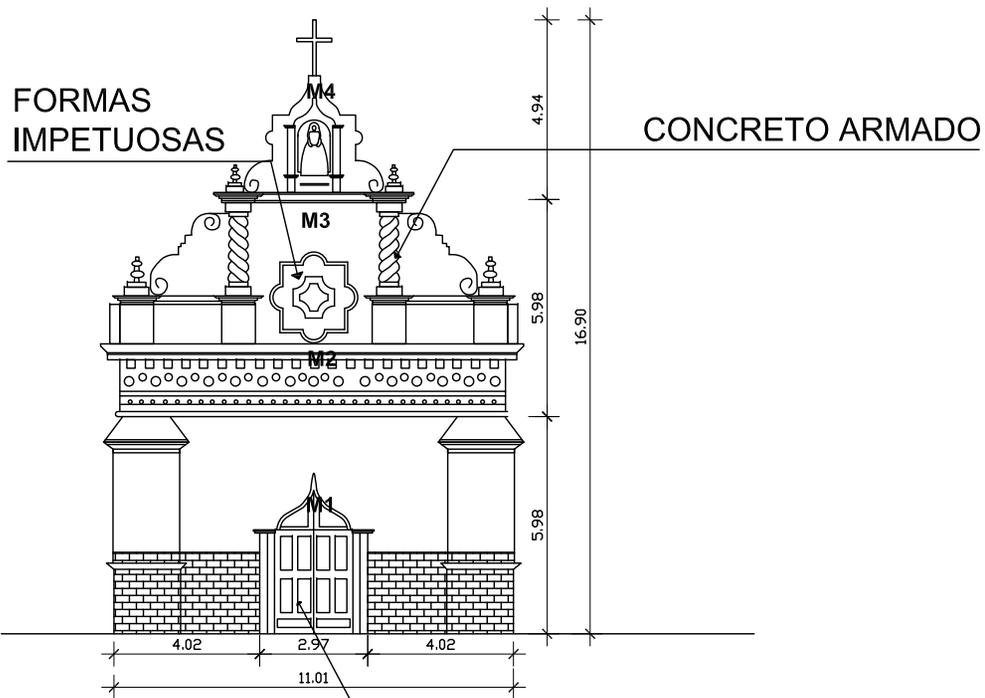
NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
3 CALLES	CALLES 1,2,3 EN LOS CUERPOS 1,2 Y 3.
3 CUERPOS	CUERPO 1 DESDE EL INGRESO PRINCIPAL HASTA CORNISA 1.
	CUERPO 2 DESDE LA CORNISA 1 HASTA CORNISA 2.
	CUERPO 3 DESDE CORNISA 2 HASTA PINÁCULO.

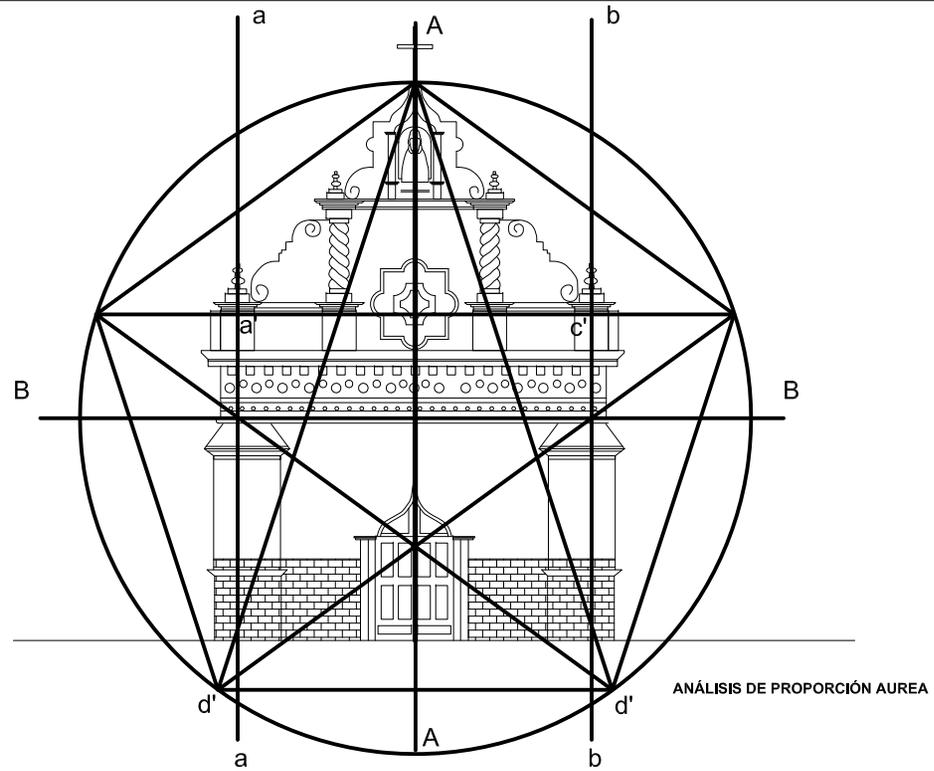
**ANÁLISIS DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS REPRESENTATIVOS EN CIUDAD GUATEMALA.**

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
A	MODULO BASE EN EL PLANO SIMÉTRICO HORIZONTAL
B	MODULO BASE EN EL PLANO ASIMÉTRICO VERTICAL





ANÁLISIS DE PROPORCIÓN AUREA	EL DISEÑO DE LAS EDIFICACIONES DURANTE LOS AÑOS 1900 A 1940, ESTUVO IMPREGNADO DE DETALLES QUE DEMUESTRAN EL CUIDADO EN SU CONCEPCIÓN Y SU CONTRUCCIÓN AL ESTILO NEOCLÁSICO. ALGUNOS DE LOS LINEAMIENTOS EN EL DISEÑO ERAN: LA INTEGRACIÓN DE LA PROPORCIÓN AUREA, O SEA LA MODULACIÓN DE LOS ESPACIOS Y VOLUMENES FRACCIONES O MÚLTIPLOS DE UNA MEDIDA BÁSICA O MÓDULO , A ESTO SE LE SUMA LA INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS COMO:	
	CÍRCULO	SÍMBOLO DEL PRINCIPIO Y EL FIN, LO INFINITO. MAGNIFICAMENTE ES LA PERFECCIÓN DIVINA.
	CRUZ	ELEMENTO PRIMORDIAL EN LA TRAZA POR SU ENORME RELACIÓN SIMBÓLICA CON EL SACRIFICIO DE JESÚS Y LA INDICACIÓN DE LOS 4 PUNTOS CARDINALES QUE GUIABAN LA ORIENTACIÓN DE UN TEMPLO.
ESTRELLA DE 5 PUNTAS	TAMBIÉN SE LE CONOCE COMO UNA DE LAS FIGURAS AUREAS MÁS PERFECTAS. SU TRAZA PUEDE SER LA GUIA DE UBICACIÓN PARA LUGARES IMPORTANTES CON PUERTAS, VENTANAS Y RELIEVES.	

**ANÁLISIS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS EN CIUDAD GUATEMALA.**

**COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.**



# CATEDRAL DE SAN MARCOS



## DESCRIPCION HISTÓRICA

SE COMENZÓ A CONSTRUIR EN EL AÑO 1956 CON EL DISEÑO ORIGINAL DEL INGENIERO ALFREDO OBIOLS.

## DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

ESTILO: NEOCLASICO GUATEMALTECO

USO ORIGINAL

USO ACTUAL

ARQ. RELIGIOSA

ARQ. RELIGIOSA

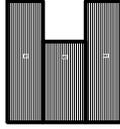
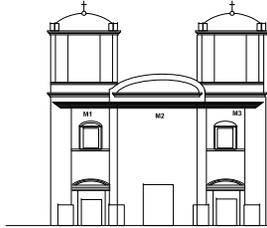
## ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

	100%=1.017.57 m <sup>2</sup>
CONCRETO ARMADO	79.75%= 811.54 m <sup>2</sup>
VIDRIO CLARO	10.85%= 110.40 m <sup>2</sup>
BALCONES Y REJA DE METAL	3.93%= 40.05 m <sup>2</sup>
ACABADOS EN MADERA	5.46%= 55.58 m <sup>2</sup>

## VISTA GENERAL DEL PROYECTO

ANALISIS DE ARQUITECTURA DE SAN MARCOS.



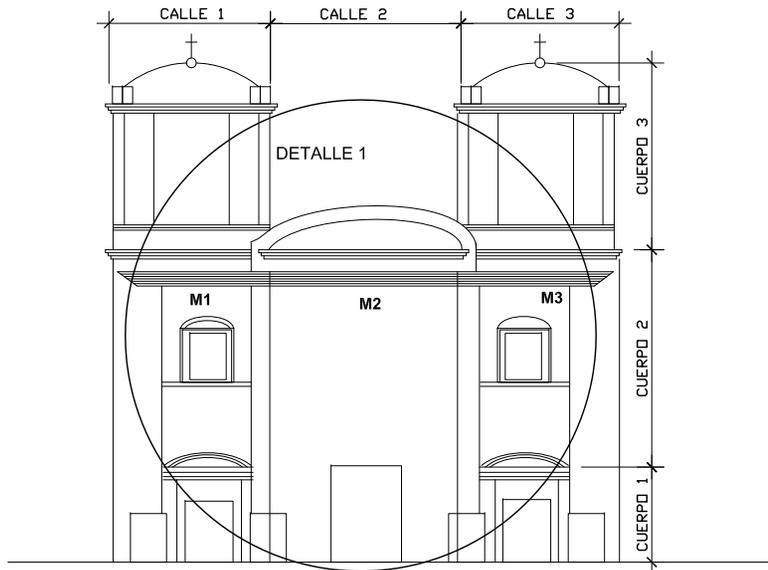
ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	ASPECTOS	DESCRIPCION	EJEMPLO
	FORMA	EN SENTIDO CONTRARIO A LAS ANTERIORES FORMAS SE OBSERVA QUE LOS RECTANGULOS MAYORES SE ENCUENTRAN EN LOS EXTREMOS, LOGRANDO QUE LA FORMA SEA DIFERENTE.	
PROPORCIÓN Y RITMO	SE OBSERVA PROPORCIÓN PRINCIPALMENTE EN LA PUERTA DE INGRESO LA CUAL ES DE PROPORCIÓN 1:2 (1 DE ANCHO POR 2 DE ALTURA).  EL RITMO QUE PRESENTA ES ASCENDENTE EN LOS EXTREMOS MIENTRAS QUE DESCENDE 1/3 DE LA ALTURA TOTAL DEL EDIFICIO.		



ASPECTOS	DESCRIPCION
COMPOSICIÓN	COMPOSICIÓN SIMÉTRICA EN CUANTO AL DISEÑO HORIZONTAL MIENTRAS QUE EN EL VERTICAL MUESTRA UNA DIFERENCIA EN LA PARTE SUPERIOR DONDE SE OBSERVA EL CAMBIO DE ALTURA ENTRE EL CENTRO Y LOS EXTREMOS.



NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
PRIMER PLANO	PILASTRAS.
SEGUNDO PLANO	PUERTAS, VENTANAS Y MACIZO.



NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
3 CALLES	CALLES 1,3 EN LOS CUERPOS 1,2 Y 3; CALLE 2 EN CUERPOS 1 Y 2.
3 CUERPOS	CUERPO 1 DESDE EL INGRESO PRINCIPAL HASTA CORNISA 1.
	CUERPO 2 DESDE LA CORNISA 1 HASTA CORNISA 2.
	CUERPO 3 DESDE CORNISA 2 HASTA PINÁCULO.

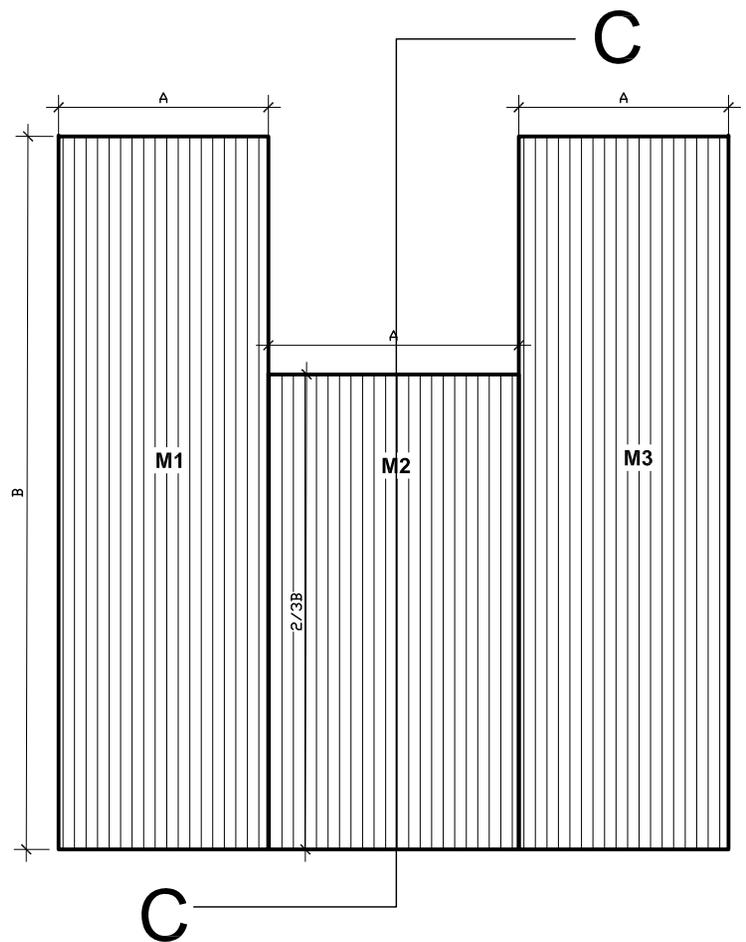
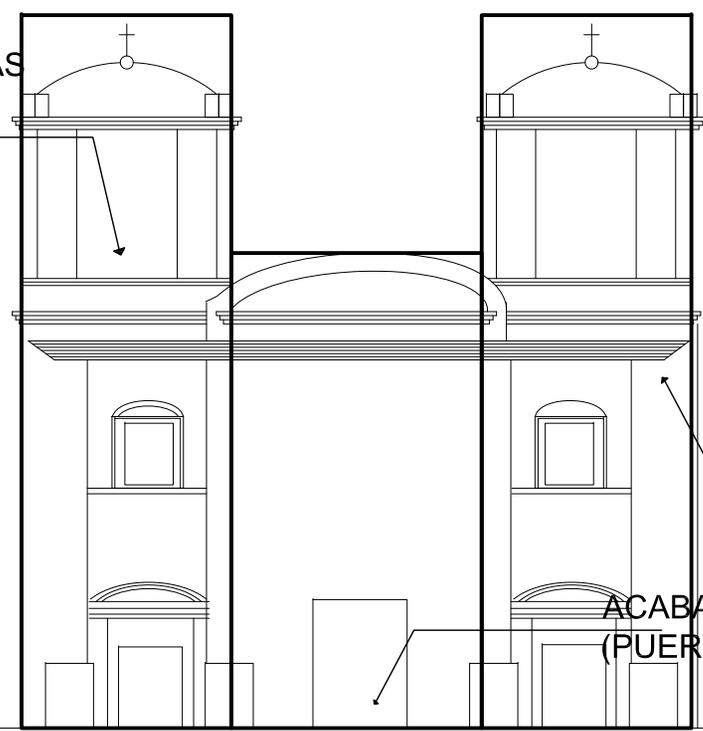
## ANÁLISIS DE ARQUITECTURA DE SAN MARCOS.

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
A	MODULO BASE EN EL PLANO SIMÉTRICO HORIZONTAL
B	MODULO BASE EN EL PLANO ASIMÉTRICO VERTICAL

FORMAS  
IMPETUOSAS



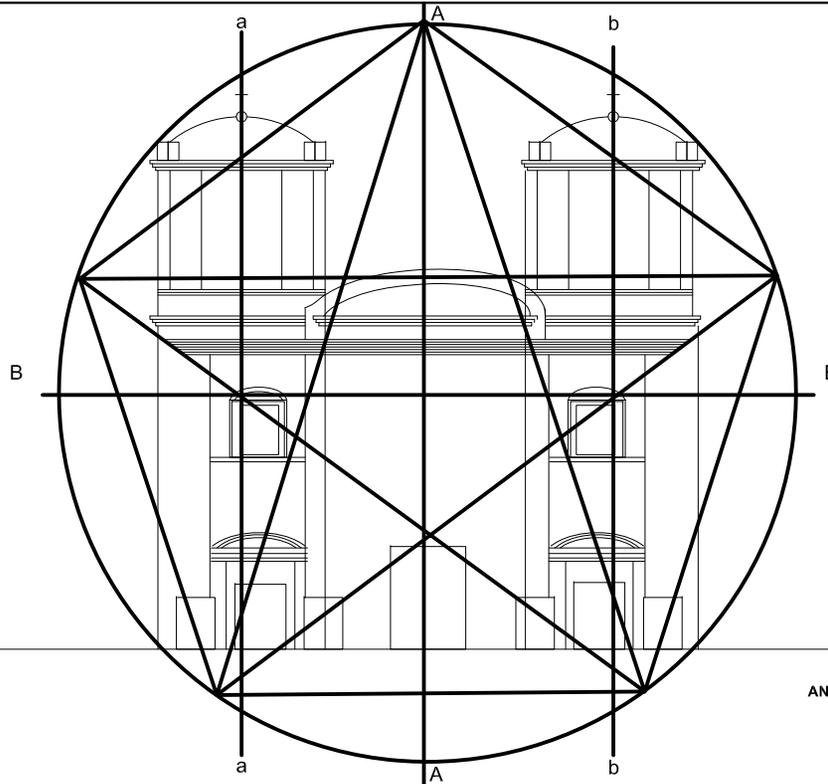
CONCRETO ARMADO

ACABADOS EN MADERA  
(PUERTAS Y VENTANAS)

ANÁLISIS DE ARQUITECTURA DE SAN MARCOS.

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.





ANÁLISIS DE PROPORCIÓN AUREA

ANÁLISIS DE PROPORCIÓN AUREA	EL DISEÑO DE LAS EDIFICACIONES DURANTE LOS AÑOS 1900 A 1940, ESTUVO IMPREGNADO DE DETALLES QUE DEMUESTRAN EL CUIDADO EN SU CONCEPCIÓN Y SU CONTRUCCIÓN AL ESTILO NEOCLÁSICO. ALGUNOS DE LOS LINEAMIENTOS EN EL DISEÑO ERAN: LA INTEGRACIÓN DE LA PROPORCIÓN AUREA, O SEA LA MODULACIÓN DE LOS ESPACIOS Y VOLUMENES FRACCIONES O MÚLTIPLOS DE UNA MEDIDA BÁSICA O MÓDULO, A ESTO SE LE SUMA LA INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS COMO:	
	CÍRCULO	SÍMBOLO DEL PRINCIPIO Y EL FIN, LO INFINITO. MAGNIFICAMENTE ES LA PERFECCIÓN DIVINA.
	CRUZ	ELEMENTO PRIMORDIAL EN LA TRAZA POR SU ENORME RELACIÓN SIMBÓLICA CON EL SACRIFICIO DE JESÚS Y LA INDICACIÓN DE LOS 4 PUNTOS CARDINALES QUE GUIABAN LA ORIENTACIÓN DE UN TEMPLO.
ESTRELLA DE 5 PUNTAS	TAMBIÉN SE LE CONOCE COMO UNA DE LAS FIGURAS AUREAS MÁS PERFECTAS. SU TRAZA PUEDE SER LA GUIA DE UBICACIÓN PARA LUGARES IMPORTANTES CON PUERTAS, VENTANAS Y RELIEVES.	

ANÁLISIS DE ARQUITECTURA DE SAN MARCOS.

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



# COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO "CANDACUCHEX" EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS

## DESCRIPCION HISTÓRICA

SE HACE NECESARIA LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO DE TAL MAGNITUD DEBIDO A LA AUSENCIA DE UN COMPLEJO DONDE SE PUEDA DESARROLLAR ACTIVIDADES CULTURALES.

## DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

ESTILO: NEOCLASICO GUATEMALTECO

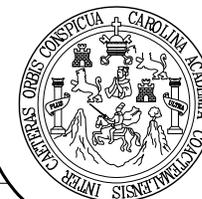
USO ORIGINAL	USO ACTUAL
ARQ. EDUCATIVA	ARQ. EDUCATIVA



VISTA GENERAL DEL PROYECTO



ANALISIS DE PROYECTO ARQUITECTONICO.

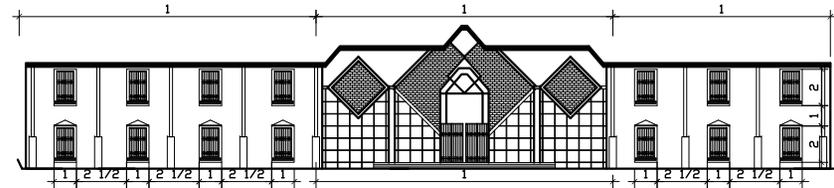
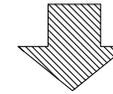


COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

ASPECTOS	DESCRIPCION	EJEMPLO
FORMA	LAS FORMAS CONTRASTANTES Y EL COLOR DEL EDIFICIO CREAN UNA IMAGEN DE PASIVIDAD, AGREGÁNDOLE TAMBIEN EL COLOR DEL EDIFICIO.	
PROPORCIÓN Y RITMO	SE OBSERVA PROPORCIÓN EN EL CONJUNTO EN GENERAL, PRINCIPALMENTE EN EL RITMO CREADO POR LAS VENTANAS Y LAS PILASTRAS FRONTALES.	

ASPECTOS	DESCRIPCION
COMPOSICIÓN	SE OBSERVA UNA COMPOSICIÓN DE FORMAS RECTANGULARES EN VENTANAS, PUERTAS Y OTROS ELEMENTOS (COLUMNAS) QUE SE ENCUENTRAN SOBREPUESTOS PRINCIPALMENTE EN LA FACHADA FRONTAL. EN CONTRASTE SE OBSERVA LAS FIGURAS TRATADAS CON MATERIAL DE FACHALETA.



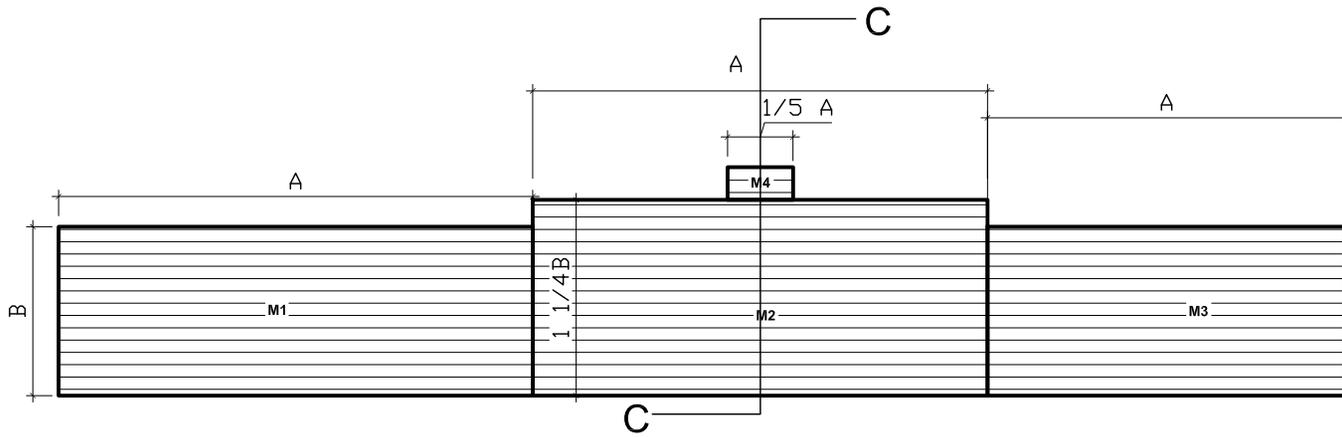
NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
PRIMER PLANO	PILASTRAS.
SEGUNDO PLANO	PUERTAS, VENTANAS Y MACIZO.

NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
3 CALLES	CALLES 1,3 EN LOS CUERPOS 1,2 Y 3; CALLE 2 EN CUERPOS 1 Y 2.
3 CUERPOS	CUERPO 1 DESDE EL INGRESO PRINCIPAL HASTA TIMPANO. CUERPO 2 DESDE LA TIMPANO HASTA CORNISA. CUERPO 3 DESDE CORNISA HASTA PINÁCULO.

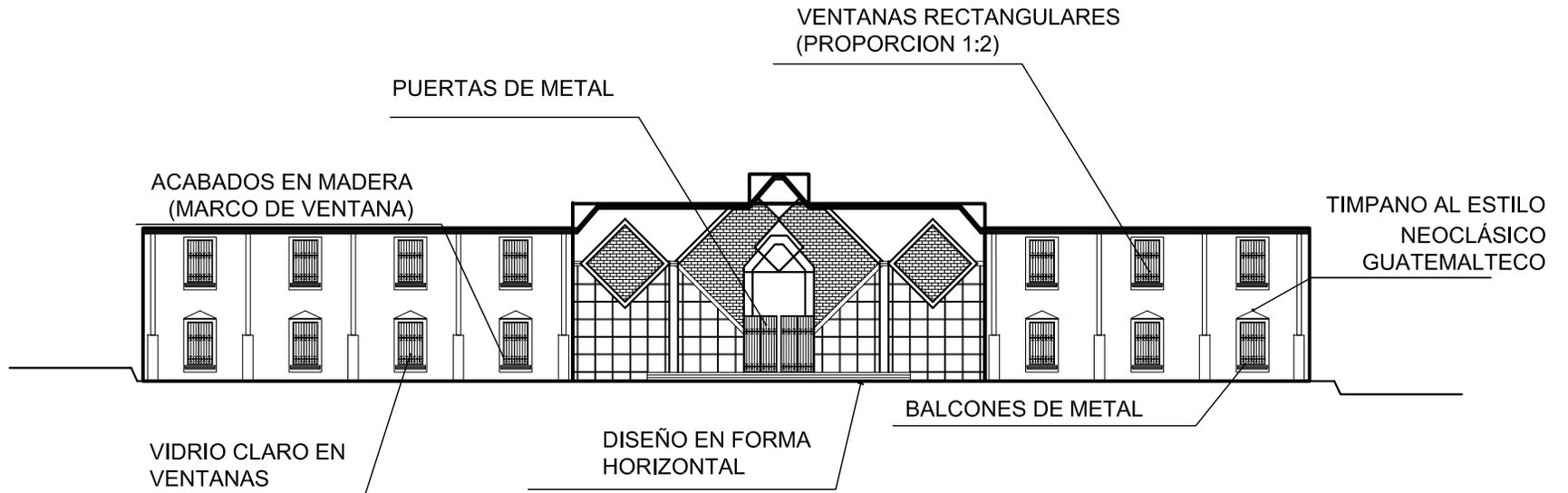


**ANÁLISIS DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO.**

**COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.**

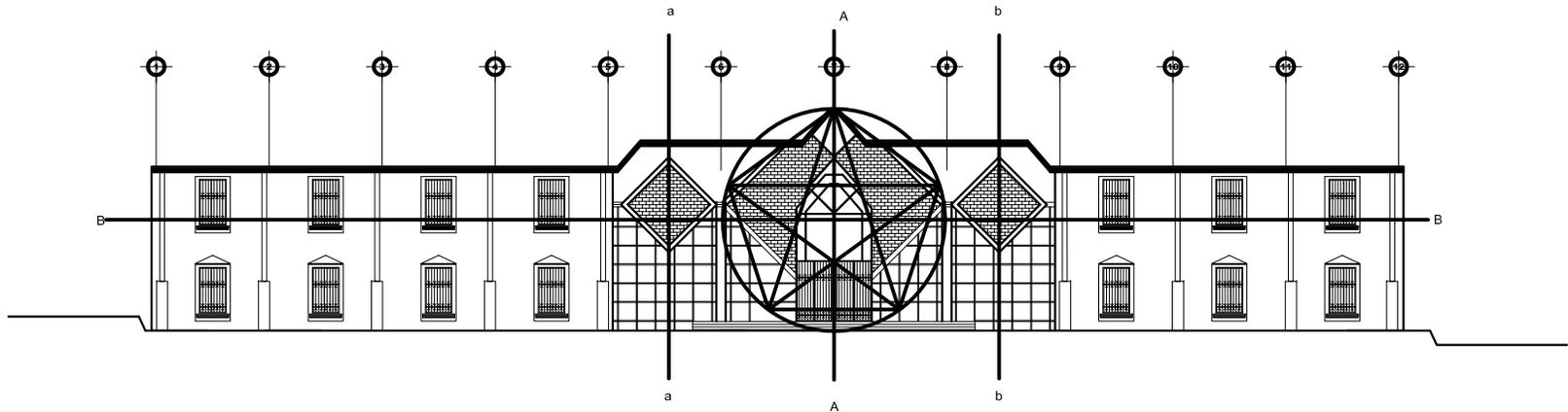


NOMENCLATURA VOLUMÉTRICA	
A	MODULO BASE EN EL PLANO SIMÉTRICO HORIZONTAL
B	MODULO BASE EN EL PLANO ASIMÉTRICO VERTICAL



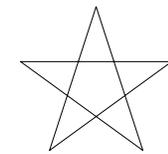
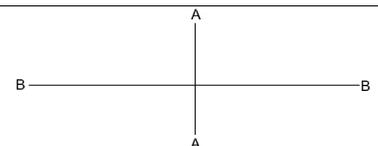
ANÁLISIS DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO.





### PROPORCIÓN AUREA

<b>ANÁLISIS DE PROPORCION AUREA</b>	EL DISEÑO DE LAS EDIFICACIONES DURANTE LOS AÑOS 1900 A 1940, ESTUVO IMPREGNADO DE DETALLES QUE DEMUESTRAN EL CUIDADO EN SU CONCEPCION Y SU CONTRUCCIÓN AL ESTILO NEOCLASICO. ALGUNOS DE LOS LINEAMIENTOS EN EL DISEÑO ERAN: LA INTEGRACIÓN DE LA PROPORCIÓN AUREA, O SEA LA MODULACIÓN DE LOS ESPACIOS Y VOLUMENES FRACCIONES O MULTIPLS DE UNA MEDIDA BASICA O MÓDULO , A ESTO SE LE SUMA LA INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS COMO:	
	CÍRCULO	SÍMBOLO DEL PRINCIPIO Y EL FIN, LO INFINITO. MAGNIFICAMENTE ES LA PERFECCIÓN DIVINA.
	CRUZ	ELEMENTO PRIMORDIAL EN LA TRAZA POR SU ENORME RELACIÓN SIMBÓLICA CON EL SACRIFICIO DE JESÚS Y LA INDICACIÓN DE LOS 4 PUNTOS CARDINALES QUE GUIABAN LA ORIENTACIÓN DE UN TEMPLO.
	ESTRELLA DE 5 PUNTAS	TAMBIÉN SE LE CONOCE COMO UNA DE LAS FIGURAS AUREAS MÁS PERFECTAS. SU TRAZA PUEDE SER LA GUIA DE UBICACIÓN PARA LUGARES IMPORTANTES CON PUERTAS, VENTANAS Y RELIEVES.

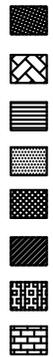


### ANÁLISIS DE PROYECTO ARQUITECTONICO.

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



CANTON SAN FRANCISCO  
 CANTON SANTO DOMINGO  
 CANTON SAN NICOLAS  
 CANTON SAN RAMON  
 CANTON SANTA GUADALUPE  
 CANTON SANTA ROSALIA  
 CANTON SANTA ISABEL  
 CANTON SAN ANTONIO

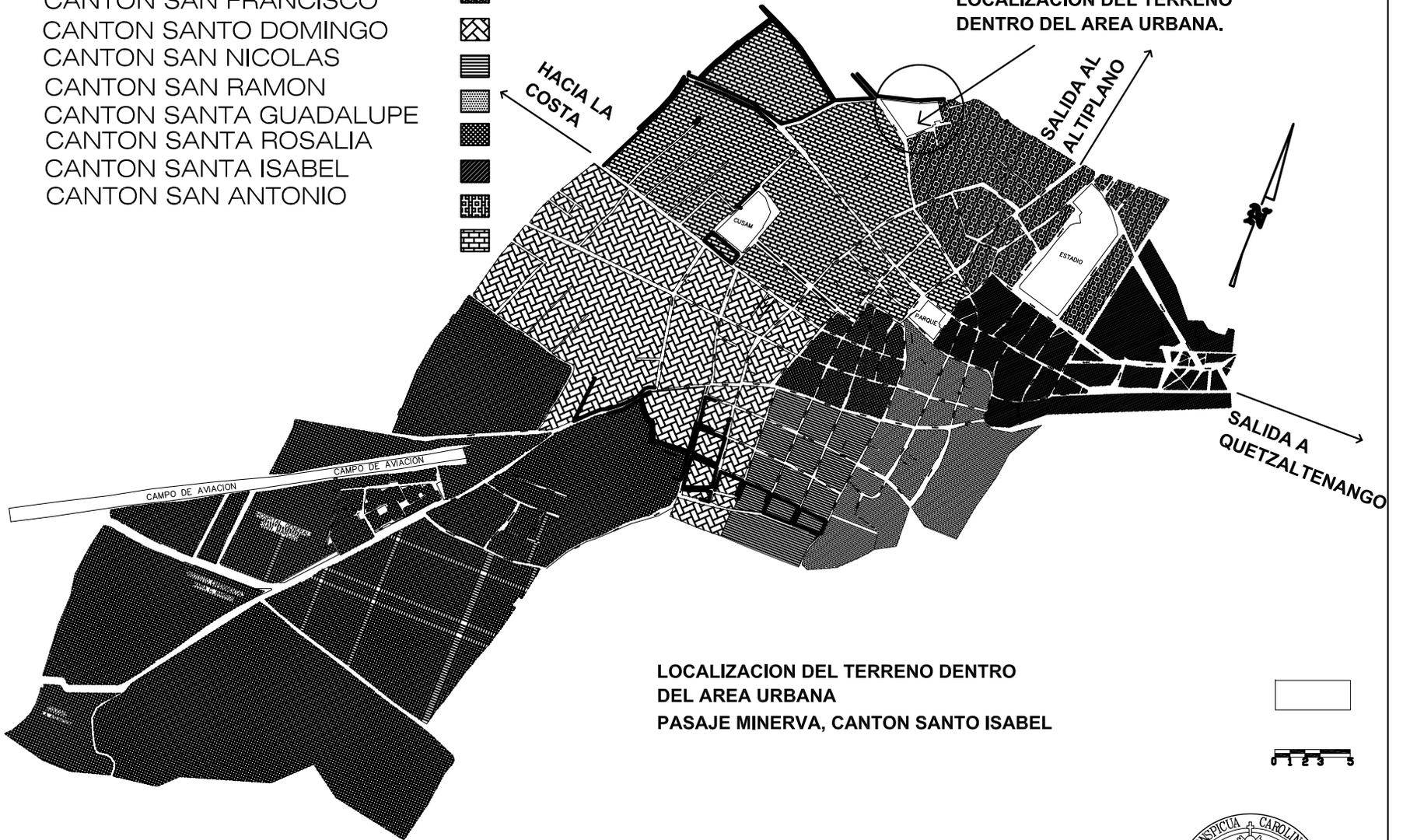


LOCALIZACION DEL TERRENO DENTRO DEL AREA URBANA.

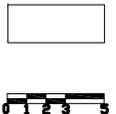
HACIA LA COSTA

SALIDA AL ALTIPLANO

SALIDA A QUETZALTENANGO

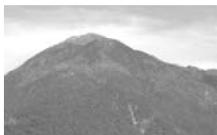


LOCALIZACION DEL TERRENO DENTRO  
 DEL AREA URBANA  
 PASAJE MINERVA, CANTON SANTO ISABEL



PLANO DE LOCALIZACION. esc. 1:6000.

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

### **3.5. Desastres Naturales en el Municipio de San Marcos**

Uno de los desastres naturales que más han afectado a San Marcos son los daños y alteraciones que pueden dañar física y materialmente a cualquier grupo poblacional derivado de fenómenos naturales.<sup>20</sup> Este daño ha sido determinado por el grado de amenaza y de vulnerabilidad de la población, tal es el ejemplo de la Tormenta Stan, ocurrida en Octubre de 2005, destruyendo innumerables cultivos y que afectó directamente a la región VI del territorio nacional, o sea a los departamentos del sur occidente del país, como: Quetzaltenango, **San Marcos**, Retalhuleu, Sololá, Suchitepéquez, Totonicapán.

A continuación se describe uno de los problemas que más afectaron a la región VI durante esta tormenta.

#### **3.5.1. El Deslizamiento**

Fue uno de los fenómenos que afectó en su mayoría a las montañas aledañas al pueblo, ya que fue un movimiento pendiente abajo, lento o súbito de una

ladera, formada por materiales naturales, roca, suelo, vegetación o bien rellenos artificiales, que fue favorecido debido a la pendiente pronunciada que domina en la zona.

#### **3.5.2. Causas del deslizamiento**

El deslizamiento se ha producido debido a la interacción de los procesos naturales y la acción del hombre sobre la tierra. En San Marcos se da principalmente en las montañas que han sido deforestadas debido a la tala de árboles para utilizar la madera, o también al uso de la tierra para los cultivos principales de la zona. A partir de ese momento comienza la relación del hombre con las fuerzas naturales, acciones que inician con la deforestación hasta la mala canalización de las aguas servidas o simplemente no existen. Estas causas humanas han representado el 70% del origen de los deslizamientos.

<sup>20</sup>[www.cepredenac.org](http://www.cepredenac.org)





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

### **3.5.3. Causas naturales**

Por actividad sísmica.  
Por composición del suelo y subsuelo.  
Por la orientación de las fracturas o grietas en la tierra.  
Por la cantidad de lluvia en el área.  
Erosión del suelo.



3.5.3.-F27. Apoyo humanitario por parte de CONRED al momento de ocurrir una inundación y deslizamiento de tierras durante la Tormenta Stan.

FUENTE: Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres

### **3.6. Análisis del sitio**

#### **3.6.1. Localización y Ubicación**

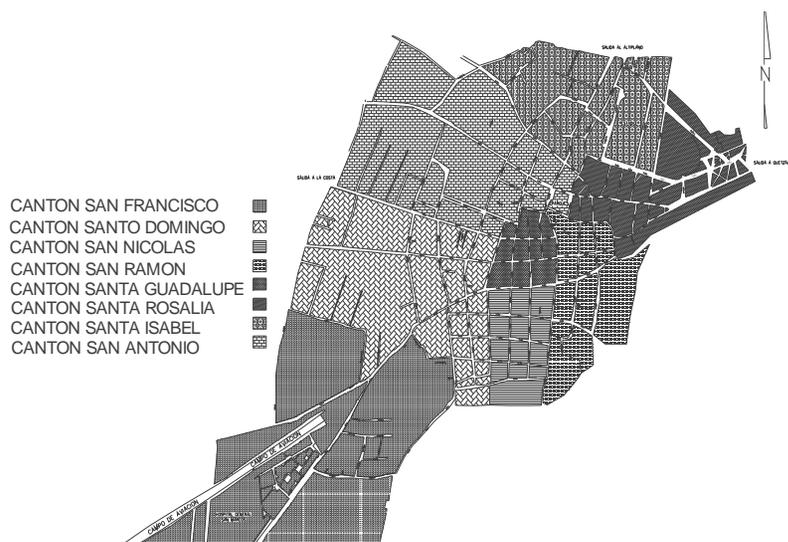
Para la elaboración del proyecto la comuna marquense propuso un terreno localizado en lo que se conoce como Cantón Santa Isabel, y es propiedad de la Municipalidad de San Marcos.

El Terreno tiene dimensiones irregulares, siendo un área de 6933.53 metros cuadrados, organizado en 3 plataformas topográficas. Antiguamente se conocía como Las Reservas Militares, debido a que ahí se encontraba la Reserva Militar del Ejército de Guatemala. Actualmente se encuentran las oficinas de la SOSEP, pero solamente como de arrendamiento y su construcción abarca aproximadamente 60 metros cuadrados. También se encuentran algunas canchas de foot-ball en donde es permitida la entrada de manera gratuita.



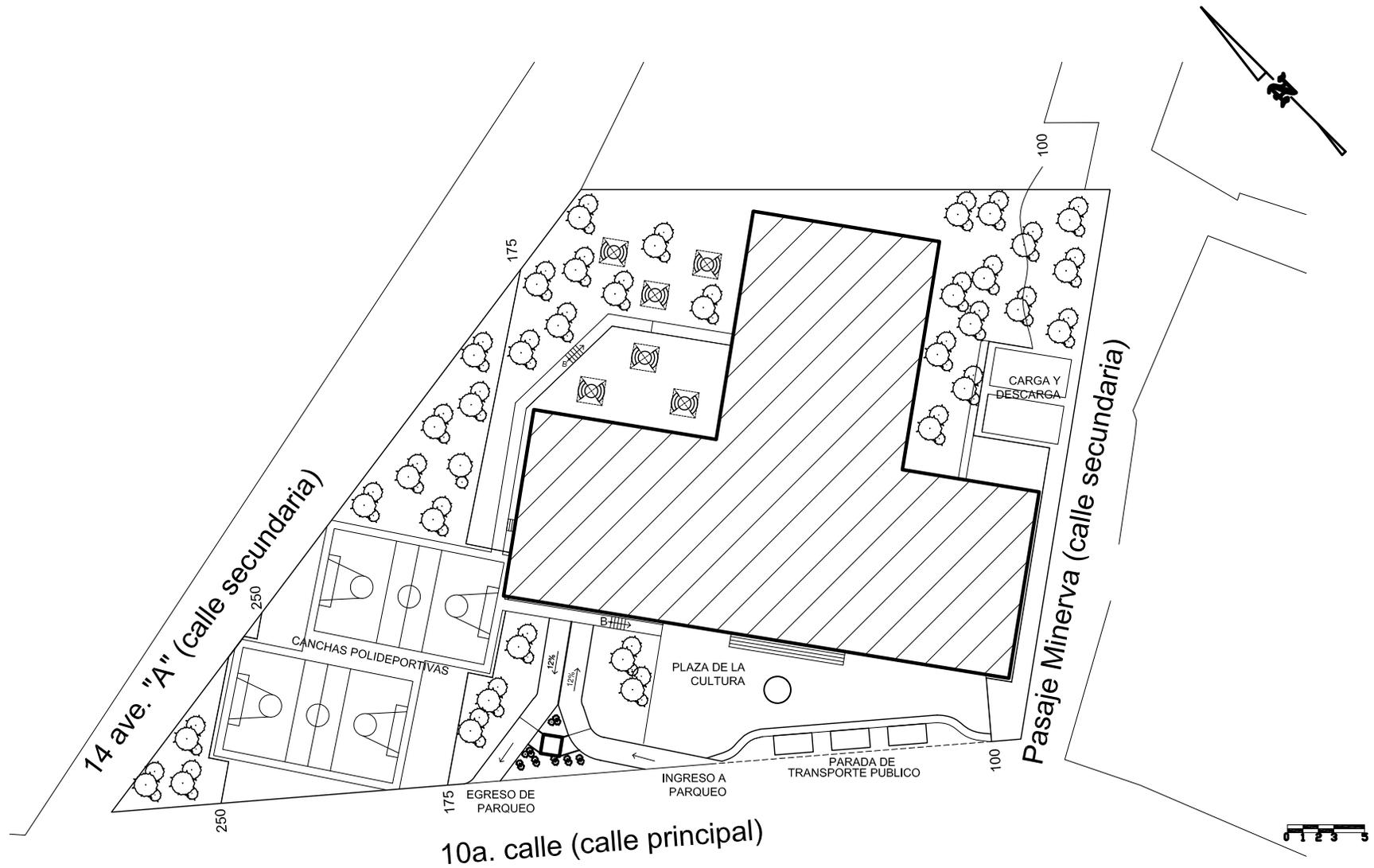


## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



Mapa No. 7. Ubicación del Cantón Santa Isabel, San Marcos.  
FUENTE: Departamento de Catastro. Municipalidad de San Marcos. 2006.

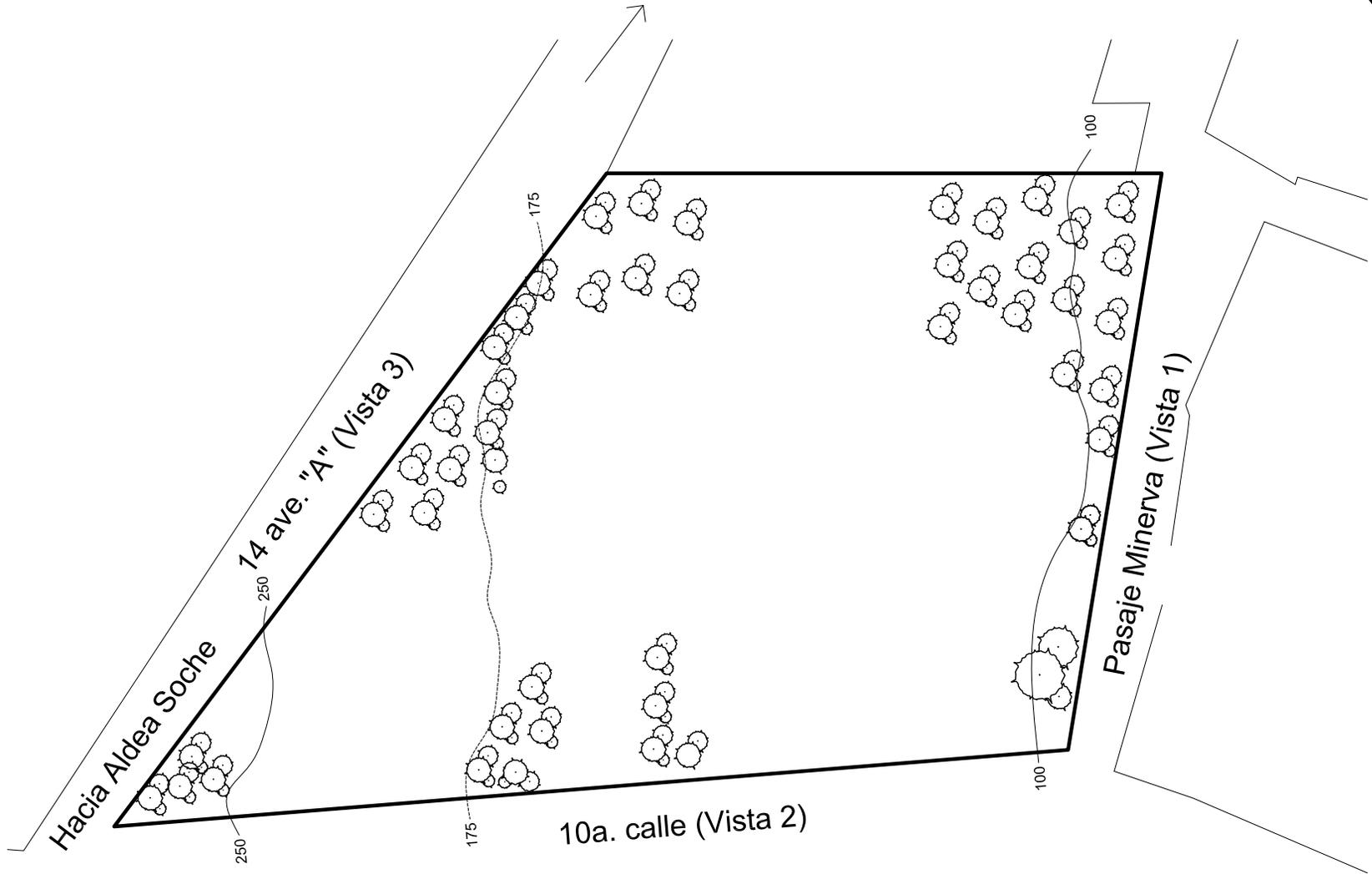




PLANO DE UBICACION. esc. 1:750.

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.





VISTAS GENERLES DEL TERRENO. esc. 1:750.



LA VARIEDAD DE LOS MATERIALES SE VE LIMITADA YA QUE SOLO SE UTILIZAN LOS DEL LUGAR, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN: TEJA DE BARRO, BLOCK, VIDRIO CLARO, METAL Y OTROS.

LA EXISTENCIA DE VEGETACIÓN SIN UN FIN ORNAMENTAL, OCASIONA CONTAMINACIÓN VISUAL

NO ESTÁ DEFINIDA UNA TIPOLOGÍA Y RITMOS EN LAS EDIFICACIONES

TEJA DE BARRO



ADOQUINAMIENTO DE LA CALLE EN BUEN ESTADO, ACONDICIONADO EN EL AÑO 2006.

VIDRIO CLARO

METAL

EL TIPO DE BANQUETA NO ES DEFINIDO, EN ALGUNOS LUGARES ES DE 0.45 MTS. DE ALTURA, MIENTRAS QUE EN OTROS NO EXISTE Y SE CONVIERTE EN UNA DIVISIÓN DE 0.10 MTS. DE ALTURA.

## VISTA NO. 1 PASAJE MINERVA CALLE SECUNDARIA

ANALISIS DE ENTORNO. esc. 1:400.  
VISTAS 1,2,3.

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



LA VARIEDAD DE COLORES SE HACE NOTAR, YA QUE VA DE AMARILLO, CELESTE, VERDE Y ANARANJADO COMBINADOS CASI SIEMPRE CON EL BLANCO.

EN ESTA CALLE, LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN UTILIZADOS SON MÁS VARIADOS: PIEDRA, LADRILLO VISTO, BLOCK VISTO, ENTRE OTROS.

LA MAYORIA DE VIVIENDAS POSEEN LA MISMA TIPOLOGÍA, CLASIFICANDOSE PRINCIPALMENTE EN RESIDENCIAS DE 2 NIVELES.



CALLE PAVIMENTADA EN BUEN ESTADO DESDE EL AÑO 2006

LA EXISTENCIA DE VEGETACIÓN TIENE UN FIN ORNAMENTAL, PRINCIPALMENTE EN EL ÁREA RESIDENCIAL.

RITMO EN LAS EDIFICACIONES

## VISTA NO. 2 10a. CALLE CALLE PRINCIPAL

ANALISIS DE ENTORNO. esc. 1:400.  
VISTAS 1,2,3.



VIVIENDA CONSTRUIDA CON MATERIALES RUDIMENTARIOS



LA MAYORIA DE VIVIENDAS POSEEN LA MISMA TIPOLOGÍA, CLASIFICÁNDOSE PRINCIPALMENTE EN RESIDENCIAS DE 1 NIVEL.



LA EXISTENCIA DE VEGETACIÓN SIN UN FIN ORNAMENTAL, OCASIONA CONTAMINACIÓN VISUAL



CALLE EN PROCESO DE PAVIMENTACIÓN.

LA EXISTENCIA DE VEGETACIÓN TIENE UN FIN ORNAMENTAL, PRINCIPALMENTE EN EL ÁREA RESIDENCIAL.

EL TIPO DE BANQUETA NO ES DEFINIDO, EN ALGUNOS LUGARES ES DE 0.45 MTS. DE ALTURA, MIENTRAS QUE EN OTROS NO EXISTE Y SE CONVIERTE EN UNA DIVISIÓN DE 0.10 MTS. DE ALTURA.

### VISTA NO. 3 14 AVENIDA "A" CALLE SECUNDARIA

ANÁLISIS DE ENTORNO. esc. 1:400.  
VISTAS 1,2,3.

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



# MATRIZ DE ENTORNO AMBIENTAL

CLIMA: FRIO

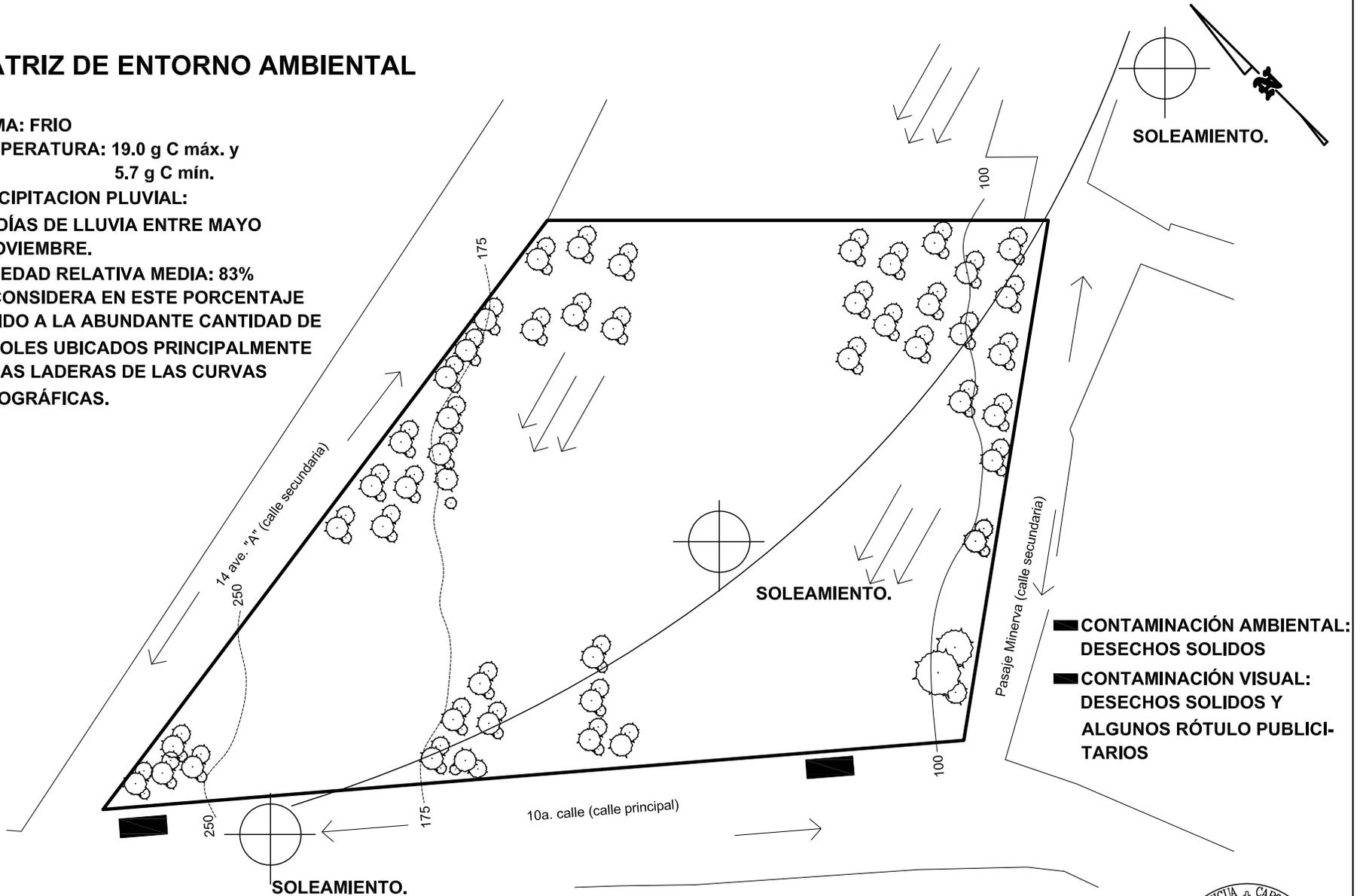
TEMPERATURA: 19.0 g C máx. y  
5.7 g C mín.

PRECIPITACION PLUVIAL:

118 DÍAS DE LLUVIA ENTRE MAYO  
Y NOVIEMBRE.

HUMEDAD RELATIVA MEDIA: 83%

SE CONSIDERA EN ESTE PORCENTAJE  
DEBIDO A LA ABUNDANTE CANTIDAD DE  
ÁRBOLES UBICADOS PRINCIPALMENTE  
EN LAS LADERAS DE LAS CURVAS  
TOPOGRÁFICAS.

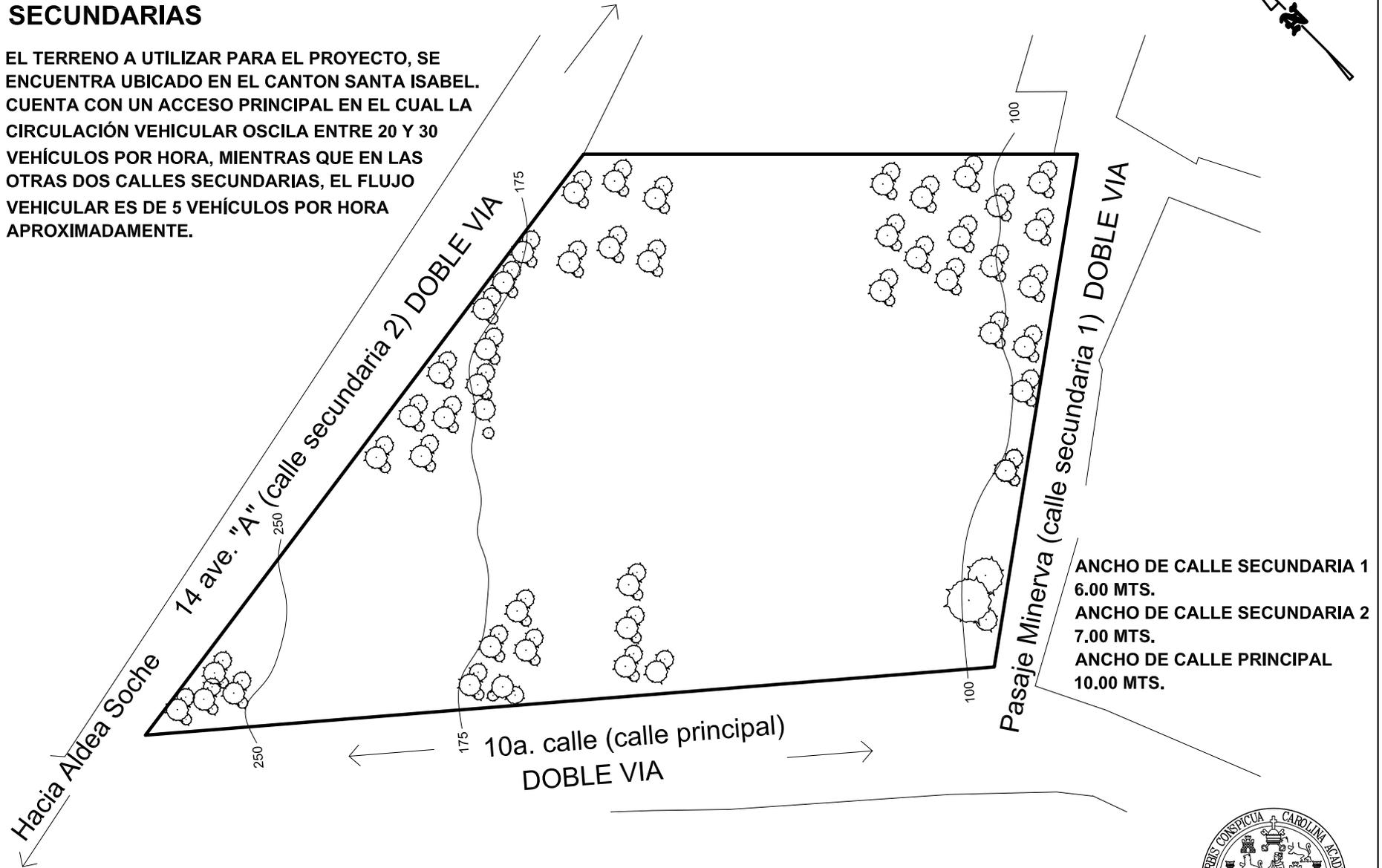


MATRIZ DE ENTORNO AMBIENTAL.esc. 1:750.



# ANÁLISIS DE VÍAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

EL TERRENO A UTILIZAR PARA EL PROYECTO, SE ENCUENTRA UBICADO EN EL CANTON SANTA ISABEL. CUENTA CON UN ACCESO PRINCIPAL EN EL CUAL LA CIRCULACIÓN VEHICULAR OSCILA ENTRE 20 Y 30 VEHÍCULOS POR HORA, MIENTRAS QUE EN LAS OTRAS DOS CALLES SECUNDARIAS, EL FLUJO VEHICULAR ES DE 5 VEHÍCULOS POR HORA APROXIMADAMENTE.



- ANCHO DE CALLE SECUNDARIA 1 6.00 MTS.
- ANCHO DE CALLE SECUNDARIA 2 7.00 MTS.
- ANCHO DE CALLE PRINCIPAL 10.00 MTS.

VIAS DE ACCESO PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.  
esc. 1:750.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

### 3.7. Casos Análogos

#### 3.7.1. Museo Ixchel del Traje Indígena



3.7.1.-F28. Vista desde el parqueo de la fachada exterior.

#### 1. Análisis de Factores Determinantes

Es conveniente enmarcar los factores

determinantes del proyecto, durante la época de inauguración del edificio. Dentro de las circunstancias Generales se analizaron las siguientes:

- **Social:** El Museo Ixchel del Traje Indígena se originó como resultado del vacío institucional que había en torno a esta rica y diversa esfera del patrimonio cultural en Guatemala.
- **Ideológico y cultural:** La idea era crear un espacio arquitectónico que pudiera brindar ambientes adecuados para la contemplación de

obras de arte e historia que incluyera la utilización de trajes indígenas y sus etnias.

En las circunstancias específicas se encuentran:

**Determinantes sociales:** Se originó gracias al aporte de un gran número de donantes nacionales y extranjeros así como a la labor realizada por la Fundación para el Desarrollo del Museo Ixcel y diversos comités de apoyo creados para este propósito.



3.7.1.-F29. Área de Exposiciones diseñadas especialmente para el Museo.

- **Contexto urbano:** El museo se encuentra ubicado en la zona 10 capitalina,

específicamente en el Campus Central de la Universidad Francisco Marroquín ingresando por la 12 avenida y 6<sup>a</sup>. Calle.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

- **Contexto Natural:** Para este efecto se analiza el emplazamiento del edificio con respecto al norte, obteniendo la información necesaria (vientos y soleamientos).

### 2. Definición del sistema estudio

- **Autor y constructor:** El edificio fue diseñado por los arquitectos guatemaltecos Víctor Cohen, Augusto de León Fajardo, Meter Gieseman, Adolfo Lau y Guillermo Pemueller.
- **Estilo Arquitectónico:** Post-moderno.
- **Uso:** Servicio privado de información cultural e histórica de nuestro país. Exposiciones de arte.
- **Construcción:** El Museo cuenta con su propio edificio, el primero en Guatemala, diseñado y construido especialmente para albergar, conservar y exponer los tejidos que integran la colección. Dispone de un área resguardada de efectos ambientales para almacenar la colección textil en condiciones óptimas de acuerdo a las normas actuales de conservación preventiva.

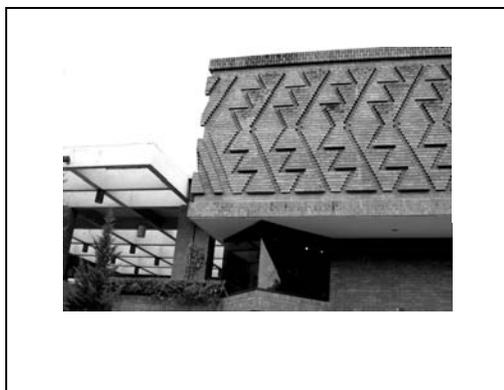
- **Dialéctica Arquitectónica:** El sistema arquitectónico como fenómeno, presenta la siguiente manifestación exterior: Esencia del edificio es alcanzar la satisfacción de necesidades de espacios para la correcta atención en servicios informativos culturales al pueblo en general. Además su contenido formal es la imagen de modernización de la infraestructura privada.

Su aspecto formal es determinante en cuanto al manejo de volúmenes rectangulares, así como la utilización de colores al natural representado por el color ladrillo.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



3.7.1.-F30. La utilización de símbolos mayas es la principal abstracción arquitectónica de lo que se desea representar: la utilización del traje indígena en las diferentes etnias.

### 3. Desarticulación del Sistema Arquitectónico

- **Circulación/Espacio/Usos:** se estudian las circulaciones que deben existir dentro de un Museo, entre ellas, visitantes, personal administrativo, personal de guía a visitantes y conserjería, pudiendo observar que se mantiene una circulación aislada de la otra parte del complejo (Universidad Francisco Marroquín).
- **Estructura:** El edificio se apoya en un sistema estructural de marcos portantes., con muros de

contención en los laterales de los módulos de gradas de ingreso. La modulación de las columnas es de 6 a 7 metros en ambos sentidos.

- **Iluminación Natural:** debido a su emplazamiento con respecto al Norte sus fachadas se ven expuestas al sol de la mañana. La ventanería se encuentra ubicada principalmente en la fachada de ingreso al edificio. Mientras tanto, en las salas de exposiciones este tipo de iluminación es casi nula, debido a lo delicado de los trajes u otros que se exhiben en el lugar.

### 4. Códigos Arquitectónicos

- **Simetría/Equilibrio:** en el diseño se observa la existencia de simetría y equilibrio entre ambas partes a partir de un eje y la forma proporcional en que los elementos crecen.
- **Jerarquía:** se determina una jerarquía especial en los espacios de exposiciones, no tanto a la administración, cafetería ni exposición central.
- **Geometría:** se define una geometría a través de la plena configuración del edificio, el cual tiene estrecha relación con las dimensiones del rectángulo de las salas de exposiciones.

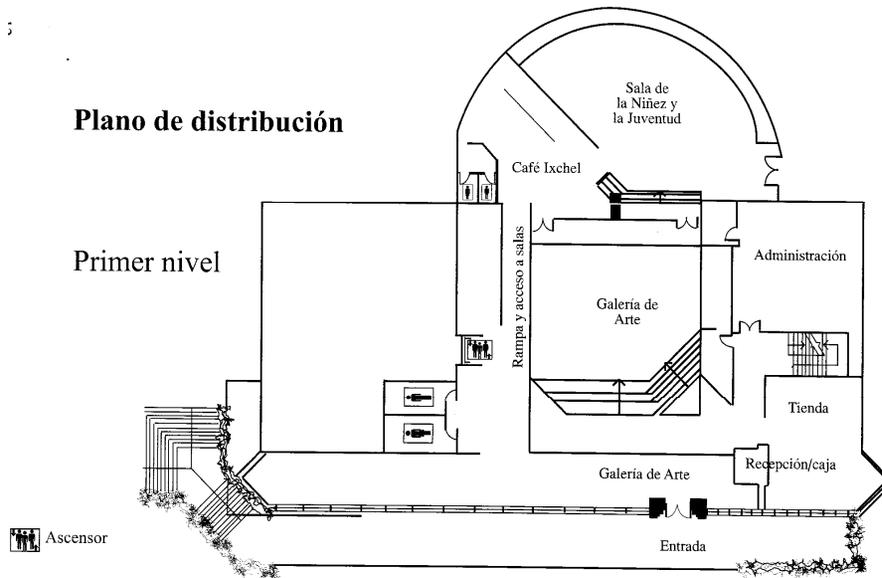




## Complejo Cultural y Deportivo Candacuch en la ciudad de San Marcos

### Plano de distribución

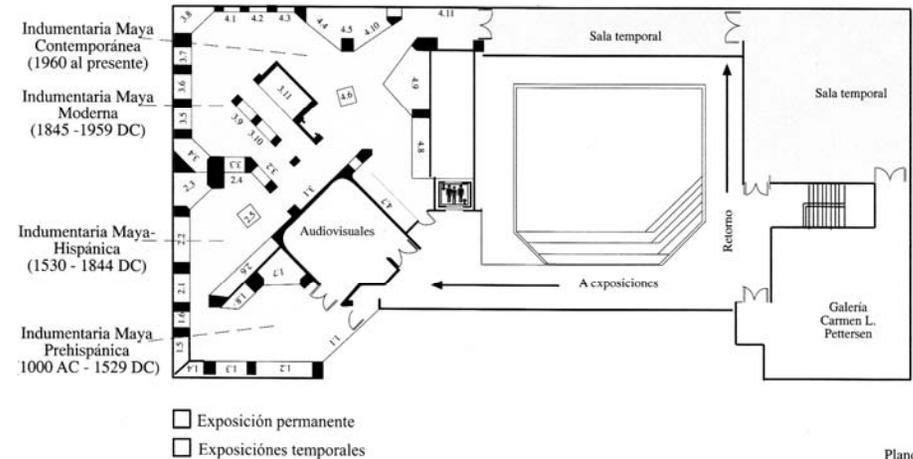
#### Primer nivel



Esquema No.3. Bloques de Primer Nivel del Museo Ixchel.

Como se ha mencionado en el aspecto de geometría, se utiliza el rectángulo, haciendo una variación en la sala de niñez y la juventud y el café complementando el diseño con una forma redonda, dando énfasis a que es un aspecto diferente dentro del museo.

### Segundo nivel



Plano: José

Esquema No.4. Bloques de Segundo Nivel del Museo Ixchel.

La utilización de muros con ángulos a 45 grados es otra de las variaciones que presenta el diseño, lo cual da un recorrido diferente al museo.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

### 5. Análisis Cualitativo

- **Aproximación al Edificio:** se entra por un ingreso principal, el cual compite con la entrada a la Universidad Francisco Marroquín. Desde este punto la entrada al Museo no es completamente franco.
- **Acceso al Edificio:** se da por medio de un graderío en forma de teatro al aire, para así llegar una plaza. No hay un cambio de la intensidad de la luz, ya que la plaza está techada lo que permite una protección solar inmediata. El interior del
- **Secuencias espaciales:** El acceso del edificio funciona como un espacio articulador para permitir la libre circulación al interior del mismo. El manejo de la circulación sobresale debido a la horizontalidad de la misma, siendo espacio progresivo debido al módulo de rampa ubicado en el vestíbulo principal. Las posibles visuales exteriores se dan en forma indirecta y en algunos

edificio es un espacio articular entre las salas de exposiciones, administración, sala de niños y café.



3.7.1.-F31. Acceso al edificio. Obsérvese la plaza de ingreso al museo techada por una estructura modulada en Concreto.

puntos del edificio son casi nulas debido a lo masivo de los muros exteriores. Con respecto a las áreas de exposiciones de trajes y pintura, la iluminación y la ventilación hacia las mismas, se da en forma lateral y controlada para evitar que sean





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

- dañados los objetos que diariamente se exponen en el lugar.

### 6. El Complejo Arquitectónico y sus servicios



3.7.1.-F32. Vista general del complejo y sus servicios, desde el parqueo general de la Universidad Francisco Marroquín.

En abril de 1991 se colocó la primera piedra de las

instalaciones, que se inauguraron en noviembre de 1993. El edificio, de tres mil metros cuadrados de construcción, consta de tres niveles. Como sello distintivo para el friso del edificio, se seleccionó un símbolo textil de mucho prestigio, llamado *rupan plato*, que se teje en los huipiles y sobre huipiles de Comalapa. Representa un plato usado para bendecir pan o fruta en la iglesia, como parte de los rituales de las cofradías. Entre los servicios que presta se encuentran:

Ambiente	Actividad
Recepción/Caja	Control de Ingreso.
Galería de Arte, Colección de pinturas de Andrés Curruchich	Exposición de uno de los pioneros de la pintura popular
Café Ixchel	Ampliación de sala de la niñez y la juventud
Sala de la Niñez y la Juventud	Espacio destinado a los niños y jóvenes, que gira alrededor del juego y actividades creadas para ellos
Administración	Organizar actividades para grupos de personas invitadas
Biblioteca	Área especializada en la historia textil maya de Guatemala
Tienda	
Sala de Audiovisuales	Presentación de tres videocintas producidas por el Museo: Indumentaria Maya, Fiesta de Cofradía Maya y el Legado del lago de Atitlan
Sala de Exposiciones de Indumentaria Maya Prehispánica (1,000 a.C -1529 d.C)	Exposición que se remonta a los orígenes de la tradición textil.
Sala de Exposiciones de Indumentaria Hispánica (1530-1844)	Se presenta una nueva etapa de la historia de la tejeduría aborígen, derivada de las transformaciones culturales después de la conquista y colonización española.
Sala de Exposiciones de Indumentaria Maya Moderna	En esta sala se exhiben tejidos que datan desde finales del siglo XIX hasta 1959.
Sala de Exposiciones de Indumentaria Contemporánea	Exposición que muestra maniqués especialmente diseñados por el Museo, que tienen trajes de varios pueblos del Altiplano.
Sala Temporal (Galería Carolina Mini y Sala Alfredo S. Clark)	Se presentan muestras que se cambian periódicamente.
Galería Carmen L. Pettersen	Se exhibe en este salón la colección de acuarelas que la pintora realizó en la década de 1970.
Parqueo	Privado y con seguridad

Cuadro No. 10.- Ambientes y actividades que se realizan en el Museo Ixchel del Traje Indígena.

FUENTE: Elaboración propia en base Guía del Museo Ixchel del Traje Indígena 2,003





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

3.7.1.-F33. Uno de los servicios prestados es la sala de Audiovisuales.



### **Conclusión**

- Se considera que la iluminación es de carácter obligatorio en este lugar para dar mayor énfasis a los objetos, lo cual sí se ha aplicado correctamente.
- Exceptuando el acceso al Museo, no se ha explotado los valores espaciales, lo que genera que el recorrido por el mismo sea altamente monótono.
- Se considera que sí existe un diseño adecuado al usuario, a la función y la forma y las necesidades que cada uno presenta en el complejo.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

### 3.7.2. Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias”



3.7.2. -F33. Vista general del complejo y sus servicios, desde el parqueo general del lugar.

Este complejo cultural, diseñado por el ingeniero y artista Efraín Recinos, se localiza en el **Centro Cívico**

**de la ciudad** y fue construido sobre el espacio que ocupó una vez el Fuerte de San José. Este teatro lleva el nombre del Premio Nóbel de Literatura, Miguel Angel Asturias. Su construcción se inició en 1951 y finalizó en 1978. Nueve años después fue declarado Patrimonio Cultural guatemalteco.

### 1. Análisis de Factores Determinantes

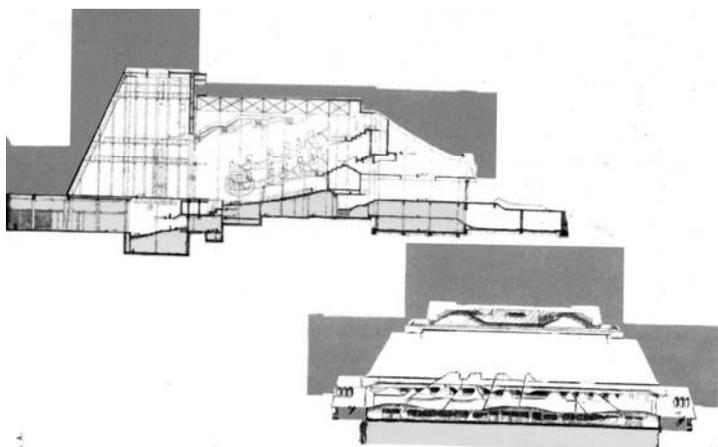
Es conveniente enmarcar los factores determinantes del proyecto, durante la época de inauguración del edificio. Dentro de las circunstancias Generales se analizaron las siguientes:

- **Social:** El Centro Cultural se originó como resultado del vacío institucional que había en torno a esta rica y diversa esfera del patrimonio cultural en Guatemala.
- **Político:** Se encargó al arquitecto Marco Vinicio Asturias el inicio de la obra, hasta que fue derrocado el Presidente Idígoras Fuentes, muere el arquitecto y la obra queda paralizada por más de seis años.
- **Económicos:** Con el escaso presupuesto se realiza la urbanización y el teatro al aire libre diseñado. Dos semanas después el Ing. Recinos presenta el nuevo teatro, cuya relación con el presupuesto es como sigue:



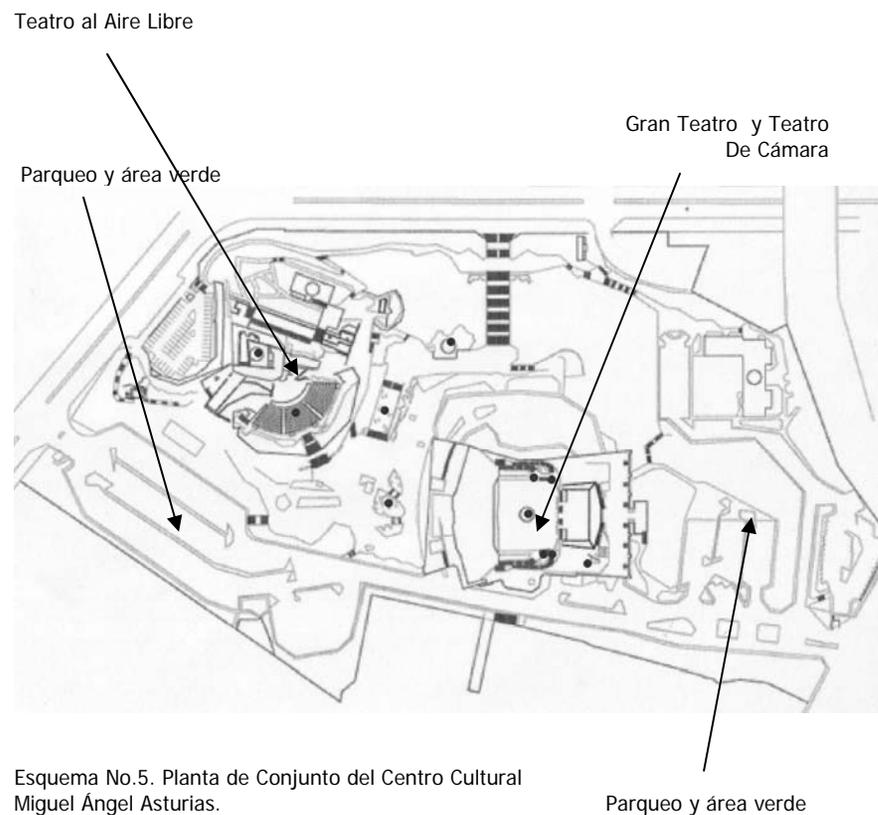


## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**



Cuadro No. 10.- Vista generales del complejo y sus servicios, en el proyecto actual y en el anterior.

- El área gris oscuro indica dimensiones del proyecto anterior.
- El área en blanco indica el proyecto nuevo.
- El área en gris claro muestra la cimentación parcialmente construida.



Esquema No.5. Planta de Conjunto del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

“Santa Bárbara”, al sur con “Plaza de la Mujer” y al oeste con el teatro al aire libre.

- **Ideológico y cultural:** Con esta arquitectura de una “Guatemalidad” solicitan al ingeniero Recinos un nuevo proyecto de Teatro Nacional: Que se utilizara la cimentación parcialmente construida y un teatro más pequeño pero que tuviera la misma capacidad que el propuesto anteriormente

En las circunstancias específicas se encuentran:

**Determinantes sociales:** Al dejar de funcionar el Teatro Colon en la ciudad capital, lo guatemaltecos tuvieron que abstenerse de continuar asistiendo a óperas, operetas y espectáculos similares, a los que estaban acostumbrados.

- **Contexto urbano:** Siete hectáreas, cuarenta y cinco áreas y cinco centésimos fue la dimensión primigenia del terreno. Ubicado entre las zonas 1 y 4 de la ciudad capital, colinda al norte con las fuentes “La Herradura”, al este con el sector



3.7.2.-F34 La utilización de jardines ayuda a crear un ambiente donde se respira aire puro.

- **Contexto Natural:** Para este efecto se analiza el emplazamiento del edificio con respecto al norte, obteniendo la información necesaria (vientos y soleamientos). Además se denota la utilización de jardines, como se dice para ser un pulmón dentro de la ciudad.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



3.7.2.-F35. Además de los colores también por medio de las formas su diseño representa una marimba.

### 2. Definición del sistema estudio

- **Autor y constructor:**

Ingeniero y Artista Efraín Recinos.

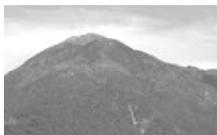
- **Estilo Arquitectónico:** Post-moderno.
- **Uso:** Servicio privado de información cultural e histórica de nuestro país. Representaciones de teatro.
- **Capacidad del Edificio:** 2,085 personas.
- **Construcción:** El concepto de construcción del Teatro deviene de un concepto de integración total al lugar, a nuestro paisaje volcánico, a sus colores, a su uso, mirador natural desde la colina, reúne variedad cultural de nuestro país y de otros que le visitan.

**Dialéctica Arquitectónica:** El sistema arquitectónico como fenómeno, presenta la siguiente manifestación exterior: Esencia del edificio es alcanzar la satisfacción de necesidades de espacios para la correcta atención en servicios informativos culturales al pueblo en general. Además su contenido formal es la imagen de modernización de la infraestructura. Su aspecto formal es determinante en cuanto al manejo de volúmenes en forma de marimba, así como la utilización de colores al natural representado por el área azul, blanco y amarillo.

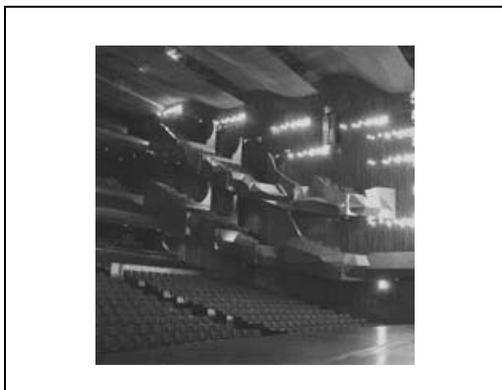
### 3. Desarticulación del Sistema Arquitectónico

- **Circulación/Espacio/Uso:** para llevar a cabo sus funciones y lograr sus objetivos se estructura de acuerdo a diferentes ambientes básicos como lo son: El Gran Teatro, Teatro de Cámara y Teatro al Aire Libre. La Escuela Nacional de Artes Plásticas, Restaurantes, Parques, Fuentes, Jardines, Plazas y Parqueos.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



3.7.2.-F36. Cada uno de sus espacios han sido diseñados detenidamente para optimizar la circulación, el espacio y el uso de los ambientes.

- **Estructura:**

El complejo se encuentra ubicado sobre la colina donde se ubicaba el Fuerte de San José de Buena Vista. Debido a lo accidentado del terreno se había pensado hacer un mirador que apuntara hacia toda la capital de la República, quedando fuera esa idea y sobresaliendo la de dejarlo como un centro cultural únicamente. Ha utilizado el sistema de edificio aterrazado.

- **Iluminación:** El sistema de iluminación en el teatro está compuesto de tres puentes exteriores que sirven para la iluminación frontal, y tres puentes de iluminación internos colocados directamente en el escenario que ilumina y realiza

diferentes efectos de iluminación (cenitales, calles y ambientes).

### 4. Códigos Arquitectónicos

- **Simetría/Equilibrio:** en el diseño se observa la existencia de simetría y equilibrio entre ambas partes a partir de un eje y la forma proporcional en que los elementos crecen.
- **Jerarquía:** se determina una jerarquía especial en el gran teatro, ya que es el ambiente más visitado, principalmente por escuelas e institutos nacionales.
- **Geometría:** en cuanto a la forma y color que integran sus volúmenes, se debe al paisaje que lo circunda: colina, cielo y nubes que además , se integran al perfil de los volcanes guatemaltecos. Hay una relación de armonía entre la obra del hombre y la de la naturaleza en donde existe una voluntad expresa de respuesta entre ambas.

### 5. Análisis Cualitativo

- **Aproximación al Edificio:** ubicado sobre la 24 calle de la zona 1, se ingresa llegando al parqueo





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

que se extiende desde la 24 a la 21 calle de la zona 1.

- **Acceso al Edificio:** se da por medio de un graderío y parques con una profunda ornamentación. Un pequeño desnivel hace la diferencia entre la plaza principal y el ingreso al Gran Teatro.
- **Secuencias espaciales:** El acceso del edificio funciona como un espacio articulador para permitir la libre circulación al interior del mismo. El manejo de la circulación sobresale debido a la horizontalidad y verticalidad de la misma, siendo espacio progresivo debido a los módulos de gradas ubicados en todo el proyecto. Las visuales exteriores permiten recrear un ambiente de pirámide maya (entre árboles y arbustos que respetan la naturalidad con que fue diseñado). Con respecto a las áreas interiores, la iluminación y la ventilación de las mismas, se da en forma lateral y controlada para crear un ambiente singularmente elegante y místico.

## **6. El Complejo Arquitectónico y sus servicios**

Con una extensión de 88.927 metros cuadrados, el diseño exterior del teatro es un jaguar sentado y emula a un barco, resalta entre los edificios aledaños. Es el teatro más grande de Guatemala y en el se realizan conciertos de música sinfónica, coral, ballet clásico y moderno, así como óperas y zarzuelas.

Dentro de este gran teatro se encuentra uno más pequeño, el Teatro de Cámara, donde se llevan a cabo obras de teatro y conferencias. Además, al aire libre se localiza otro teatro pequeño.

Consta con el Gran Teatro (para ópera), con 2,068 butacas, Teatro de Cámara, Teatro al Aire Libre, plazuelas, salas de ensayo, talleres y salas para conferencias, así como un museo de armas antiguas. Espectáculos de diversa índole se presentan en los diferentes teatros hasta convenciones internacionales.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

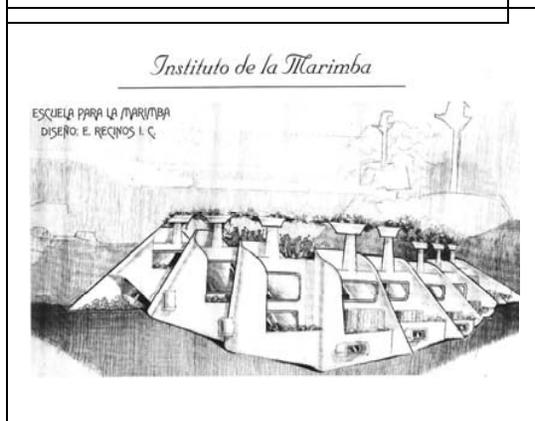


3.7.2. F37. El teatro de cámara "Hugo Carrillo" es una de las instalaciones más utilizadas en este bello Centro Cultural.

marimbistas de concierto. Este edificio está orientado sobre la 6<sup>a</sup>. Avenida dentro del mismo complejo cultural. Se encuentra concluido en su segunda etapa, o sea en lo que se conoce como obra gris.

### Conclusión

- Se considera que la iluminación es de carácter obligatorio en este lugar para dar mayor énfasis a los objetos, lo cual sí se ha aplicado correctamente.
- Exceptuando el acceso al Museo, no se ha explotado los valores espaciales, lo que genera que el recorrido por el museo sea altamente monótono.
- Se considera que sí existe un diseño adecuado al usuario, a la función y la forma y las necesidades que cada uno presenta en el complejo.



3.7.2.-F38 El teatro de cámara "Hugo Carrillo" es una de las instalaciones más utilizadas en este bello Centro Cultural.

En el Instituto de la Marimba se desarrollará un proceso institucionalizado y sistematizado de aprendizaje de la marimba, y de la formación integral de los





# CAPITULO 4

## PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

*"...Algunos poblados de San Marcos se asentaron sobre pueblos prehispánicos, otros fueron fundados y reducidos durante la colonia..."<sup>21</sup>*

---

<sup>21</sup> **Monografía de San Marcos.** Municipalidad de San Marcos, 2006.

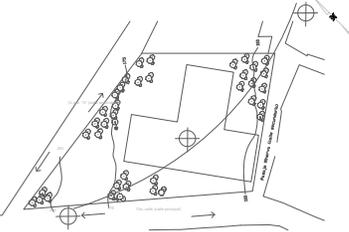
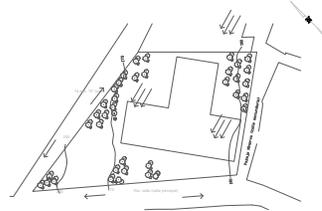




**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

**4.1. Premisas Generales de Diseño: Consistencia Teórica Arquitectónica**

**4.1.1. Ambientales** El objetivo es crear unas instalaciones arquitectónicamente confortables, a manera que los usuarios del complejo cultural y deportivo puedan trabajar, estudiar y recrearse satisfactoriamente.

Aspecto	Premisas	Arreglos
Orientación	Orientación adecuada de cada ambiente según la actividad que se desarrolle en éste. Evitar la exposición solar este-oeste por medio de barreras naturales.	
Ventilación	En la ventilación se debe procurar el movimiento permanente de aire, por medio de ventilación cruzada. Se debe evitar la ventilación exagerada por medio de una barrera natural.	





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

<p style="text-align: center;">Iluminación</p>	<p>Procurar que la iluminación natural y la artificial sean las adecuadas para las actividades que se realizarán en los ambientes, principalmente en donde se almacenen objetos de valor históricos o de arte. Bosque húmedo arborea encino pino cipres, aliso. Hortensias, rosales, begonias, chatias, silvestres, margarita.holdrisch. Hidalgo durazno manzana.</p>	
<p style="text-align: center;">Vegetación</p>	<p>Utilizar vegetación propia del lugar como control climático y purificación del aire, además de que podría ser barrera auditiva. Se recomienda la vegetación <i>Abies guatemalensis</i> (pinabete o pashaque) y el <i>Pinus sp</i> (pino), del que se han conocido por lo común dos especies: <i>Pinus ayacahuite</i> (blanco o tabla) que los indígenas y campesinos utilizan para sus pequeñas industrias y el <i>Pinus oocarpa</i> llamado colorado o de ocote. Se debe respetar al máximo la vegetación del lugar.</p>	
<p style="text-align: center;">Estructura</p>	<p>Debido a la función que cumplirán los ambientes, se considera el uso de marcos estructurales prefabricados y muros de carga. La cubierta final como los entrepisos serán construidos con el sistema de losacero, a excepción del área de teatro, la cual utilizará estructura metálica y lámina termo-acústica.</p>	





**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

<p align="center">Muros</p>	<p>Los muros serán construidos de block con un espesor de 0.15 metros de ancho, recubiertos con repello + cernido. En algunas partes se utilizará fachaleta con fin decorativo, principalmente en el exterior.</p>	
<p align="center">Pisos</p>	<p>Para plazas y caminamientos se utilizará Adoquín de color terracota. En el interior se recomienda piso con alta capacidad calorífica (transmisión de 8 horas) en todos los ambientes, exceptuando el teatro en el cual se utilizará duela de madera en el escenario.</p>	<p align="center">Área de plaza exterior.</p> <p align="center">Área de piso de duela en escenario del Teatro.</p>
<p align="center">Ventanería</p>	<p>Las ventanas serán de aluminio anodizado del tipo mill finish. Las puertas serán de madera de ciprés tratada. Como protección y seguridad al edificio se colocará balcón seriado con barras verticales a cada 10 cm.</p>	<p align="center">Tipo de ventana</p>





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

**4.1.2. Formales:** Crear unas instalaciones arquitectónicamente confortables, a manera que los usuarios del complejo puedan trabajar, estudiar y recrearse satisfactoriamente.

Aspecto	Premisas	Arreglos
<p>Mejoramiento del entorno. Contexto del Objeto Arquitectónico</p>	<p>Tomar en cuenta que las construcciones aledañas no son planificadas, por lo que se pretende que ésta, ayude a mejorar la arquitectura del lugar. Es importante describir que la ciudad de San Marcos cuenta con una arquitectura, principalmente en el área central, de estilo Neoclásico (típano, doble altura, ventanería con proporción 1:2, materiales rústicos, que aún se conservan en algunos casos y otros). Otro aspecto que puede ser tomado en cuenta es la utilización de materiales contemporáneos, tales como el ladrillo, el vidrio de color en ventanas, láminas (ya sea troquelada u otras). Conviene utilizar algún simbolismo propio de la región para dar relevancia a las actividades culturales de los habitantes (tales como el león, la vegetación pronunciada, los accidentes geográficos conocidos del lugar y otros). La organización de un proyecto definido según el contexto, la funcionalidad y utilidad del mismo.</p>	





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

<p>Volumetría</p>	<p>La arquitectura debe ser un reflejo del regionalismo crítico adaptado, aplicando conceptos de arquitectura neoclásica y tomando en cuenta los materiales utilizados en la región.</p>	
<p>Arreglos espaciales</p>	<p>Los espacios deben contar con un diseño adaptado a las necesidades de los usuarios y las actividades que ahí se realizarán. En el conjunto deberá disponerse una distribución equitativa debido a la cantidad de árboles existentes en el lugar.</p>	





**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

**4.1.3. Funcionales:** Crea espacios funcionales según las actividades que los originan.

Aspecto	Premisas	Arreglos
Relaciones de conjunto	Áreas funcionales para evitar el cruce inadecuado de actividades.	
Relaciones de ambientes interiores	Relacionar los ambientes según las necesidades particulares de cada módulo.	





**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

**4.2. Premisas Particulares de Diseño**

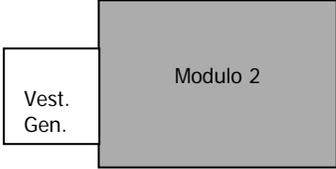
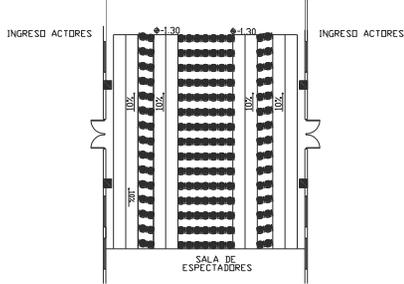
**4.2.1. Según el módulo**

Requerimiento	Aspecto	Premisas	Arreglo
Fácil acceso y con el debido dimensionamiento para vehículos.	Parqueo	Cajones de estacionamiento de 2.50 mts. x 5.00 mts. Comunicación con el vestíbulo general por medio de módulo de gradas. El acceso al parqueo será por medio de una rampa que tendrá el 10% de pendiente.	
Comunicar los 3 módulos: la administración-biblioteca, teatro y museo.	Vestíbulo General	Amplitud de espacio. Podrá realizarse otro tipo de actividades.	
Comunicación directa con el vestíbulo general.	Museo	Ingreso bajo control. Iluminación natural y artificial controlable. Utilizar divisiones interiores y desmontables.	





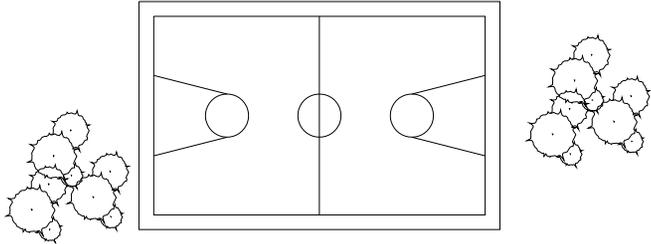
**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

<p>Comunicación directa con el vestíbulo general.</p>	<p>Administración</p>	<p>Brindar comodidad a los trabajadores.</p>	
	<p>Teatro</p>	<p>Utilizar adecuadamente la isóptica y garantizar así la visibilidad.          La separación entre filas será de 0.90 mts.          Ancho de pasillos de 1.75 mts.          Salidas de emergencia de 2.00 mts. con abatimiento hacia el exterior de la sala.</p>	





**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

<p>Comunicación indirecta con la administración.</p>	<p>Biblioteca</p>	<p>Ambiente con aislamiento acústico.</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #cccccc; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p>Administración: 1er. nivel. Biblioteca: 2do. nivel</p> </div>
<p>Ubicadas al exterior del edificio.</p>	<p>Canchas deportivas</p>	<p>Canchas Polideportivas ubicada en el exterior del edificio cultural. La utilización de este tipo de área deportiva es para aprovechar de una forma adecuada y eficaz el espacio disponible para la realización de actividades deportivas. Barrera natural de vegetación.</p>	<div style="text-align: center;">  <p>Canchas Polideportivas</p> </div>





**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

	<p>Muros de Contención y barreras naturales de contención.</p>	<p>Se hace necesario la utilización de muro de contención principalmente en el área este del terreno. Se utilizará los árboles existentes (pinabetes) para evitar la erosión del terreno, principalmente en el tiempo de invierno evitar que éstos sean podados y de los que se encuentra a su alrededor.</p>	
--	--	---	--





## **Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

### **4.3. Programa de necesidades y diagramación**

Para poder determinar de forma correcta los ambientes con los que contará el proyecto, es necesario realizar el programa de necesidades, el cual se muestra a continuación, organizado por medio de módulos.

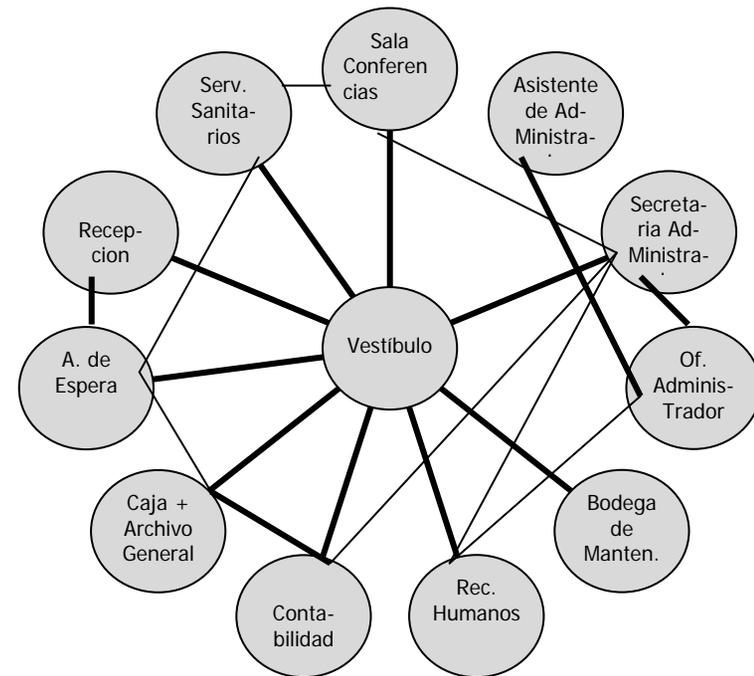
<b>ADMINISTRACIÓN</b>	<b>Biblioteca</b>	<b>MUSEO</b>
Vestíbulo general	Área de Paquetes	Vestíbulo general y exposición de paisajismo marquense.
Recepción	Fotocopiadora	Control de entrada.
Área de espera	Devolución de Documentos	Área de paquetes
Servicios Sanitarios	Servicios Sanitarios	Sala de Exposiciones (Temporal)
Contabilidad	Ficheros digitales	Servicios Sanitarios
Caja+ Archivo General	Atención al Público	Sala de audiovisuales, proyección y bodega.
Sala de Conferencias	Sala de Audiovisuales 1	Sala de Exposición de Objetos Históricos "Justo Rufino Barrios"
Oficina de Administrador General + S.s.	Sala de Audiovisuales 2	Sala de Exposición de Costumbres y Tradiciones
Asistente de administrador	Área de Consulta	Sala de Material Escrito
Secretaría de administrador	Área de Estanterías	Galería de Fotografías Históricas
Oficina de Recursos Humanos.	Área de referencia	Galería de Arte "Jorge Mazariegos"
Bodega de Mantenimiento.	Área de Consulta Interna	Área de Cocktail.
	Área de Consulta por Internet	Bodega General.
	Área de Bodega	
<b>TEATRO</b>	<b>AREA DEPORTIVA</b>	<b>AREA DE INGRESO Y PARQUEOS</b>
Vestibulo General	Canchas Polideportivas	Garita de Control
Área de cartelera	Servicios Sanitarios y área de duchas de hombres (deportistas)	Parqueo Público en general
Área de Taquilla	Servicios Sanitarios y área de duchas de mujeres (deportistas)	Parqueo de carga y descarga
Tienda	Servicios Sanitarios públicos hombres.	
Área de paquetes	Servicios sanitarios públicos mujeres.	
Servicios Sanitarios		
Sala de Espectadores		
Área de Espera		
Área de Utilería		
Escenario y Orquesta		
Camerino de Hombres y Mujeres		
S.s. de Actores y Personal		
Bodega de Utilería		
Sala de Ensayos		





**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

<b>ADMINISTRACIÓN</b>
Vestíbulo general
Recepción
Área de espera
Servicios Sanitarios
Contabilidad
Caja+ Archivo General
Sala de Conferencias
Oficina de Administrador General + S.S.
Asistente de administrador
Secretaria de administrador
Oficina de Recursos Humanos.
Bodega de Mantenimiento.



Relación Directa   
 Relación indirecta   
 Diagrama de Relaciones Administración.



AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	M <sup>2</sup>	ARREGLOS	CONFORT AMBIENTAL
VESTIBULO GENERAL	COMUNICACION A OTROS AMBIENTES TRASLADARSE, ESTAR	VARIABLE	DIRECTORIO GENERAL	88.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
RECEPCION	RECEPCION DE PERSONAS, ATENCION AL PUBLICO.	VARIABLE	MOSTRADOR, SILLAS GIRATORIAS	12.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
AREA DE ESPERA	ESPERAR, CONVERSAR	7 PERS	5 AMUEBLADOS DE SALA. 5 MESAS DE CENTRO 5 ALFOMBRAS	18.06		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
SERVICIOS SANITARIOS	HIGIENE, NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	6 PERS	3 INODOROS, 1 MINGITORIO, 2 LAVAMANOS	18.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: ESTE
CONTABILIDAD	ESCRIBIR, ARCHIVAR, REALIZAR TRABAJOS CONTABLES.	2 PERS.	1 ESCRITORIO, 1 SILLA GIRATORIA, 1 ARCHIVO	12.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
CAJA + ARCHIVO GENERAL	CONTROL DE PAGOS Y COBROS MONETARIOS ESCRIBIR, ARCHIVAR	2 PERS.	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, ESTANTES Y GABINETES	6.87		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
SALA DE CONFERENCIAS	REUNIRSE, CONVERSAR, EXPONER, DISCUTIR	36 PERS.	36 SILLAS, 1 PANTALLAS DE PROYECCION	19.65		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
OF. DE ADMINISTRADOR GENERAL + S.S.	ESCRIBIR, ARCHIVAR Y ADMINISTRAR TODA ACTIVIDAD DEL CONJUNTO EN GENERAL.	VARIABLE	1 MOSTRADOR, SILLAS GIRATORIAS 1 S.S., 1 LAVAMANOS	14.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
ASISTENTE DE ADMINISTRADOR	ESCRIBIR, ARCHIVAR, ATENDER PUBLICO, CONTESTAR TELEFONO	2 PERS.	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, ESTANTES Y GABINETES	15.80		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: SUR OESTE
SECRETARIA DE ADMINISTRADOR	ESCRIBIR, ARCHIVAR, ATENDER PUBLICO, CONTESTAR TELEFONO	2 PERS.	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, ESTANTES Y GABINETES	9.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
OF. DE RECURSOS HUMANOS.	ATENCION A PERSONAL QUE LABORA EN CONJUNTO	3 PERS.	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, ESTANTES Y GABINETES	12.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
BODEGA DE MANTENIMIENTO	GUARDAR UTENSILIOS DE LIMPIEZA.	2 PERS.	1 ESCRITORIO, 1 SILLA, ESTANTES Y GABINETES	6.25		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: SUR

**MATRIZ DE DIAGNOSTICO.  
ADMINISTRACIÓN GENERAL.**

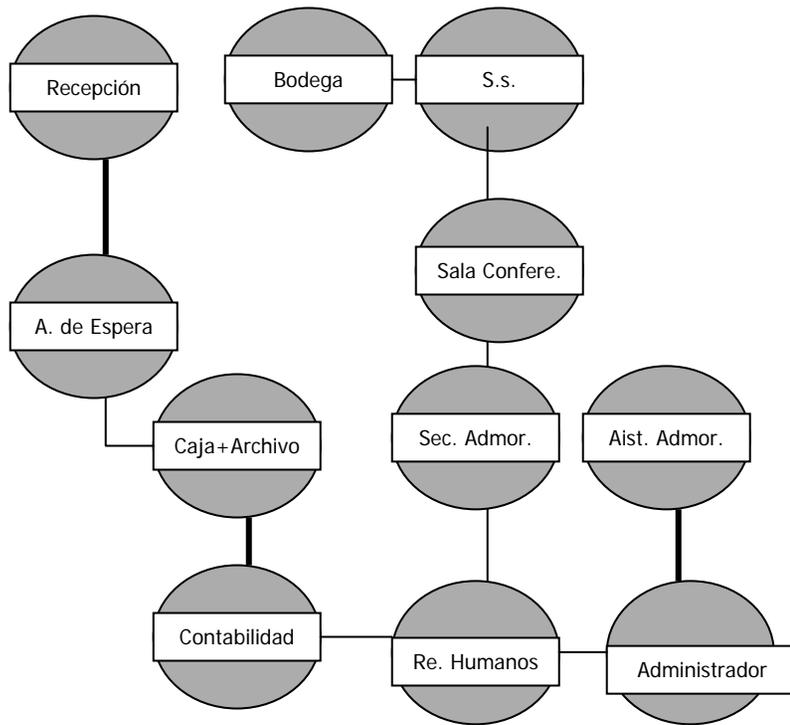
COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



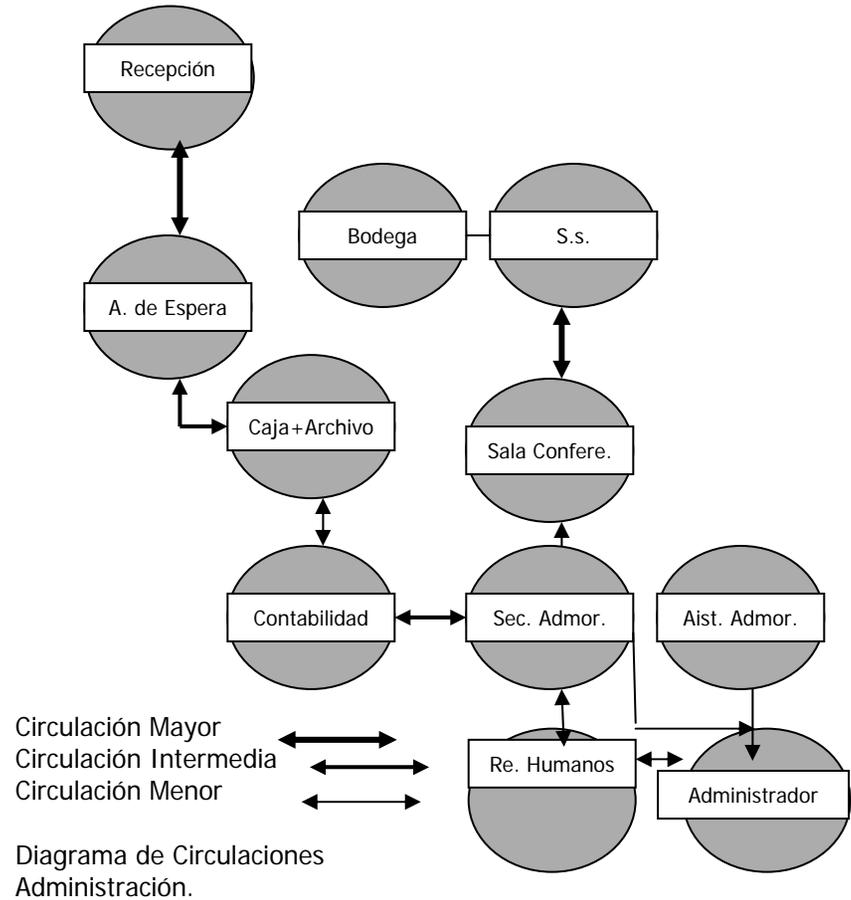




**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

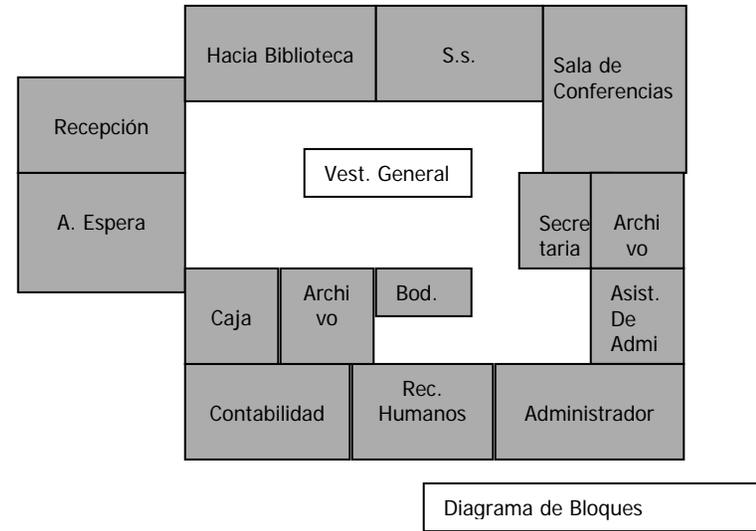
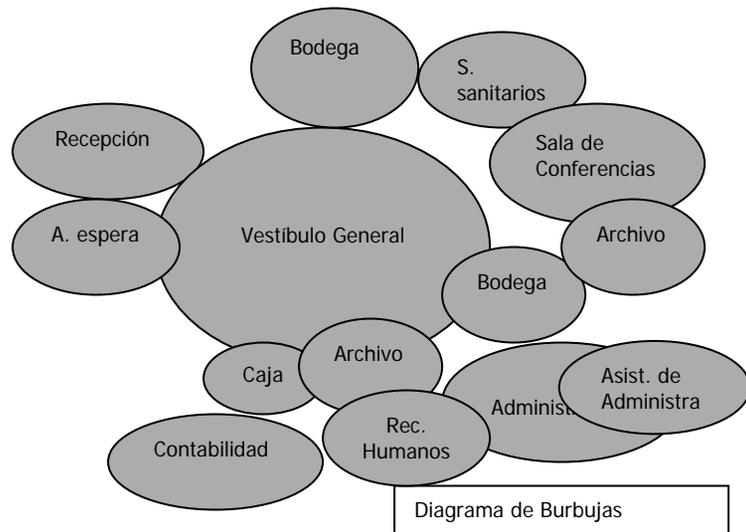


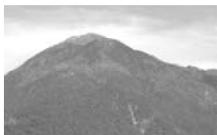
Relación Directa **—**  
 Relación indirecta **---**  
 Diagrama de Relaciones Corregido  
 Administración.





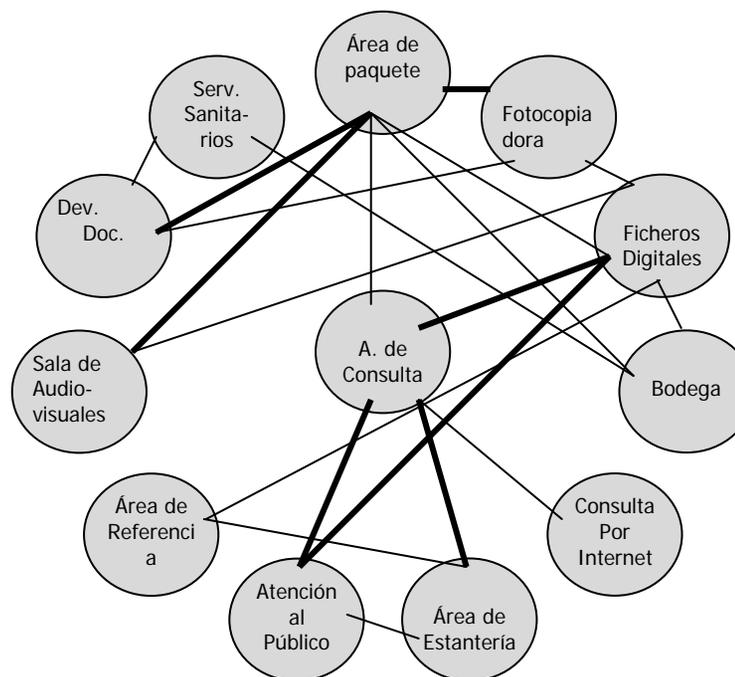
**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**





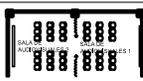
**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

<b>Biblioteca</b>
Área de Paquetes
Fotocopiadora
Devolución de Documentos
Servicios Sanitarios
Ficheros digitales
Atención al Público
Sala de Audiovisuales 1
Sala de Audiovisuales 2
Área de Consulta
Área de Estanterías
Área de referencia
Área de Consulta Interna
Área de Consulta por Internet
Área de Bodega



Relación Directa   
 Relación indirecta   
 Diagrama de Relaciones  
 Biblioteca.



AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	M <sup>2</sup>	ARREGLOS	CONFORT AMBIENTAL
AREA DE PAQUETES	GUARDAR OBJETOS	40 OBJ.	40 CAJONES	4.05		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
FOTOCOPIADORA	FOTOCOPIAR DOCUMENTOS	3 PERS.	MOSTRADOR 2 FOTOCOPIADORAS	12.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
DEVOLUCION DE DOCUMENTOS	DEVOLUCION DE DOCUMENTOS DE PRESTAMO EXTERNO	2 PERS	1 SILLA 1 MOSTRADOR	18.06		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
SERVICIOS SANITARIOS	HIGIENE, NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	6 PERS	3 INODOROS, 1 MINGITORIO, 2 LAVAMANOS	18.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: ESTE
FICHEROS DIGITALES	ESCRIBIR, ARCHIVAR, REALIZAR BUSCAR INFORMACION DE LOS LIBROS A SOLICITAR.	3 PERS.	3 ESCRITORIOS, 3 SILLAS 3 COMPUTADORAS	12.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
ATENCION AL PUBLICO	ATENCION AL PUBLICO Y DEVOLUCION DE PRESTAMO INTERNO	6 PERS.	1 MOSTRADOR	6.87		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
SALA DE AUDIOVISUALES 1 SALA DE AUDIOVISUALES 2	PROYECTAR DOCUMENTALES	18 PERS. 18 PERS.	36 SILLAS 2 PANTALLAS DE PROYECCION	19.65		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
AREA DE CONSULTA	CONSULTAR LIBROS EN FORMA INTERNA	72 PERS.	18 MESAS 72 SILLAS	14.00	SEGUN DISPOSICION	ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL
AREA DE ESTANTERIAS	ALMACENAMIENTO DE LIBROS	3 PERS.	7 ESTANTERIAS GRANDES 14 ESTANTERIAS GRANDES		SEGUN DISPOSICION	ORIENTACION: NORTE ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
AREA DE REFERENCIA	ALMACENAMIENTO DE LIBROS SIN PRESTAMO EXTERNO	2 PERS.	1 MOSTRADOR	9.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
AREA DE CONSULTA INTERNA	CONSULTA DE LIBROS SIN PRESTAMO EXTERNO	24 PERS.	6 SILLAS 4 MESAS	12.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
AREA DE CONSULTA POR INTERNET	CONSULTA POR INTERNET	18 PERS.	18 SILLAS 18 ESCRITORIOS 18 COMPUTADORAS	6.25		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: SUR
AREA DE BODEGA	GUARDAR UTENSILIOS DE BIBLIOTECA	2 PERS.	1 MESA, 1 GABINETE	10.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: ESTE

**MATRIZ DE DIAGNOSTICO.  
BIBLIOTECA.**

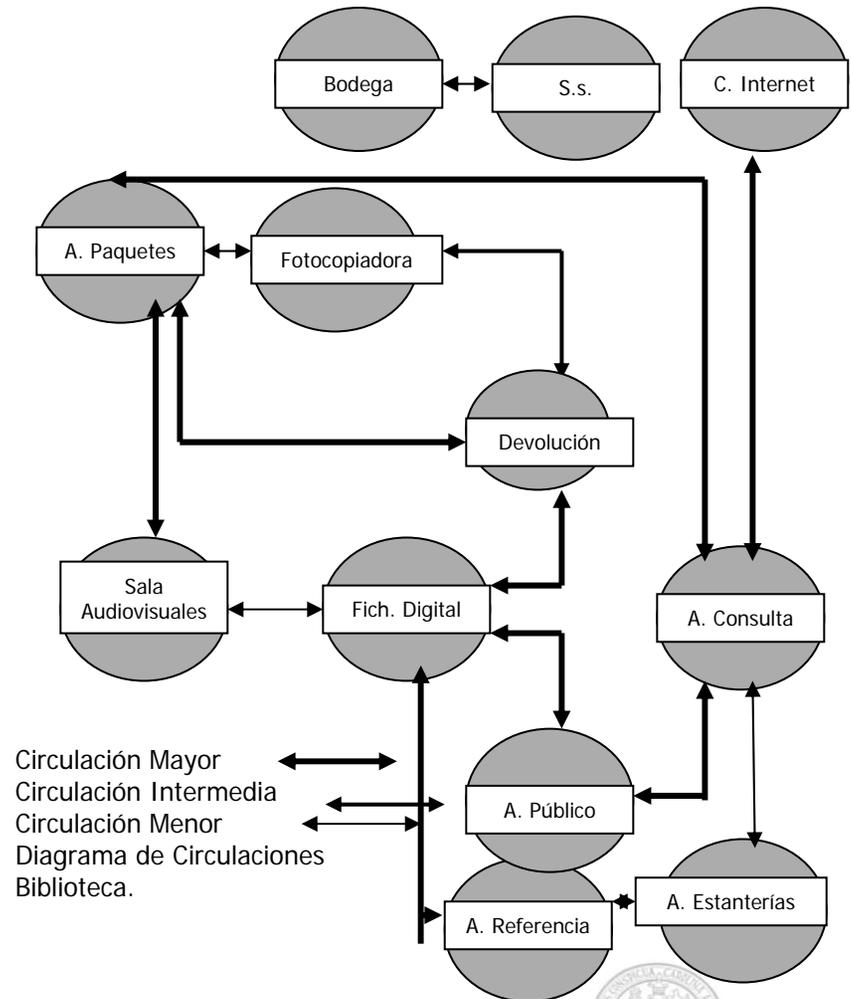
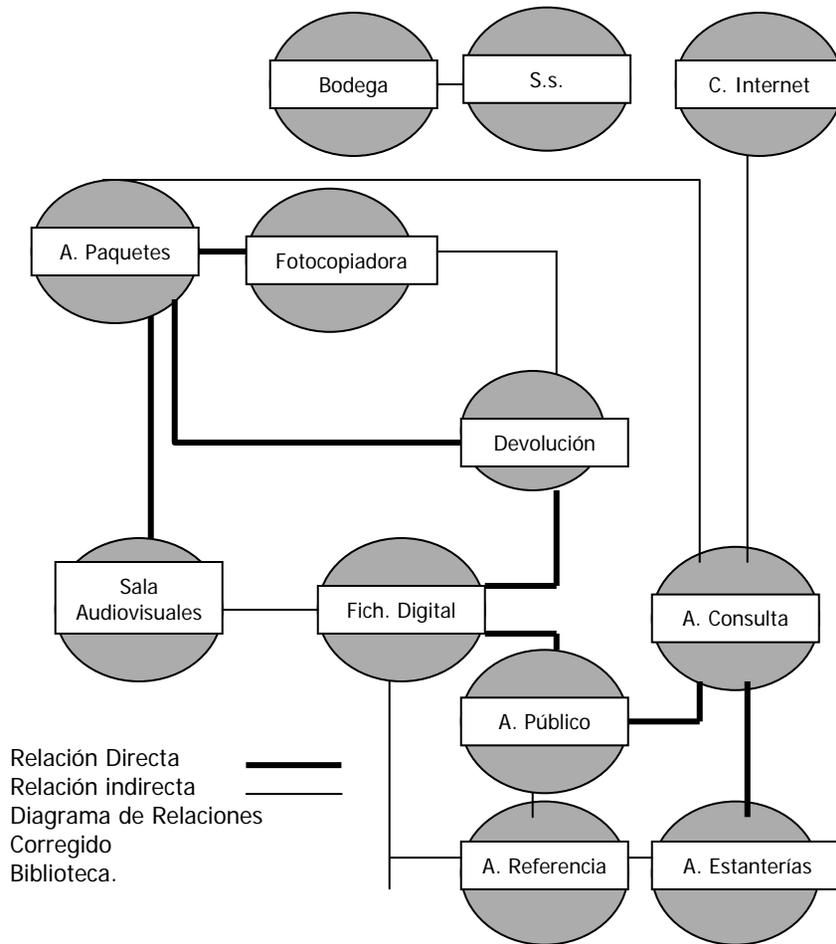
COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.







**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**





**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

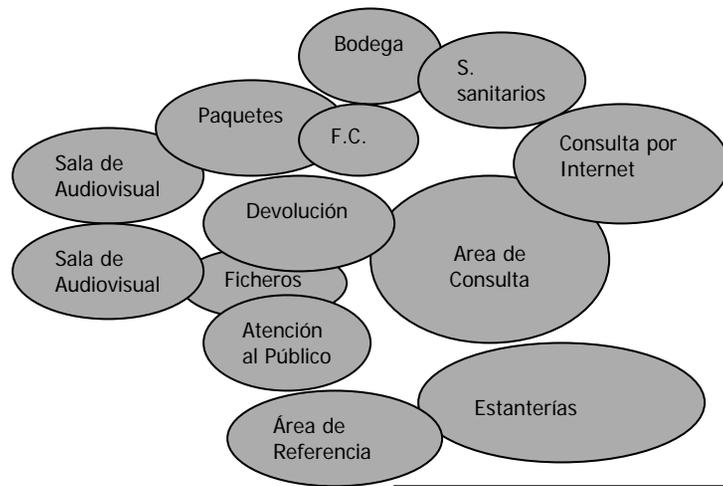


Diagrama de Burbujas

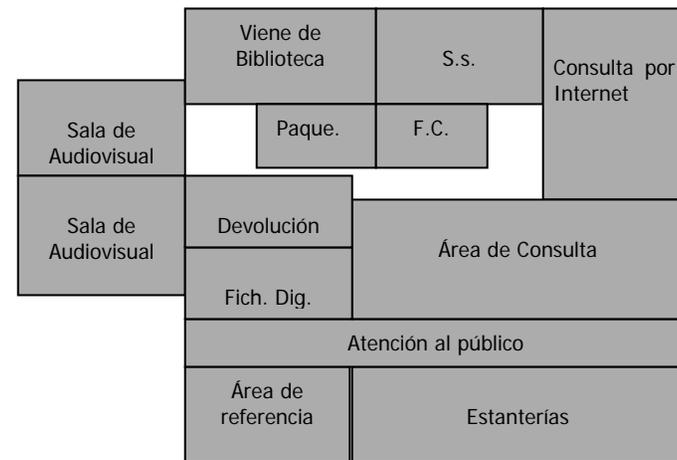


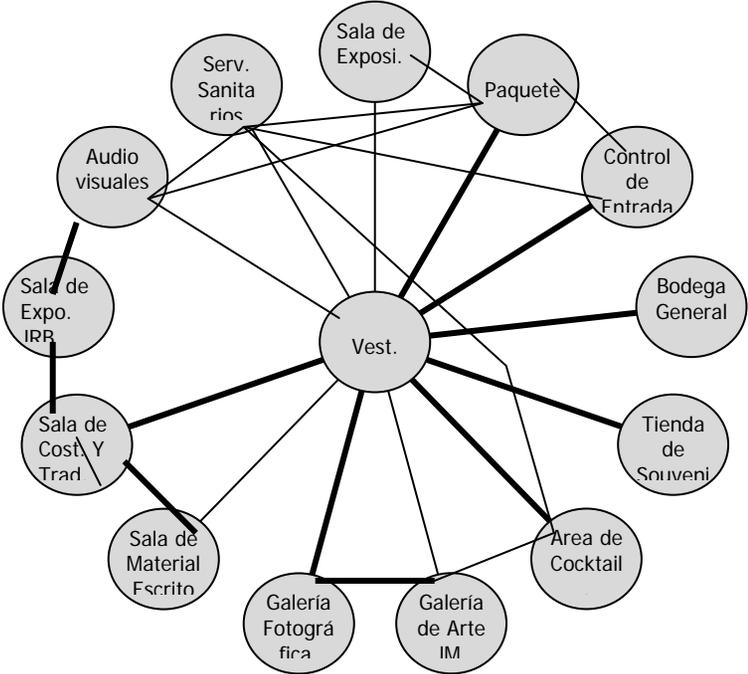
Diagrama de Bloques





**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

<b>MUSEO</b>
Vestíbulo general y exposición de paisajismo marquense.
Control de entrada.
Área de paquetes
Sala de Exposiciones (Temporal)
Servicios Sanitarios
Sala de audiovisuales, proyección y bodega.
Sala de Exposición de Objetos Históricos "Justo Rufino Barrios"
Sala de Exposición de Costumbres y Tradiciones
Sala de Material Escrito
Galería de Fotografías Históricas
Galería de Arte "Jorge Mazariegos"
Área de Cocktail.
Bodega General.



Mayor Flujo ↔  
 Flujo Intermedio ↔  
 Menor Flujo ↔  
 Diagrama de Relaciones Museo.



AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	M <sup>2</sup>	ARREGLOS	CONFORT AMBIENTAL
VESTIBULO GENERAL Y EXPOSICION DE PAISAJISMO MARQUENSE	COMUNICACION A OTROS AMBIENTES TRASLADARSE, ESTAR EXPONER OBJETOS VALIOSOS	VARIABLE	3 CARTELERAS, 1 MOSTRADOR	38.75		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
CONTROL DE ENTRADA	CONTROL DE INGRESO DE PERSONAS	VARIABLE	MOSTRADOR, SILLAS GIRATORIAS	18.60		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
AREA DE PAQUETES	GUARDAR OBJETOS	40 OBJ.	40 CAJONES	4.50		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
TIENDA DE SOUVENIRS	VENTA DE RECUERDOS	VARIABLE	1 MUEBLE 1 ESTANTERIA	6.25		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
SALA DE EXPOSICIONES (TEMPORAL)	EXPONER OBJETOS VALIOSOS	50 PERS.	ESTANTERIAS	147.60	SEGUN DISPOSICION	ILUMINACION: ARTIFICIAL VENTILACION: Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
SERVICIOS SANITARIOS	HIGIENE, NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	6 PERS	3 INODOROS, 1 MINGITORIO, 2 LAVAMANOS	19.40		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: ESTE
SALA DE AUDIOVISUALES PROYECCION BODEGA	PROYECTAR DOCUMENTALES	30 PERS. 1 PERS. 1 PERS.	30 SILLAS 1 SILLA 1 SILLA	40.50		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
SALA DE EXPOSICION DE OBJETOS HISTORICOS "JUSTO RUFINO BARRIOS"	EXPONER OBJETOS VALIOSOS	50 PERS.	ESTANTERIAS	6.87		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
SALA DE EXPOSICION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES	EXPONER OBJETOS VALIOSOS	50 PERS.	ESTANTERIAS	6.25		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: SUR
SALA DE MATERIAL ESCRITO	EXPONER MATERIAL ESCRITO	25 PERS.	ESTANTERIAS	10.00	SEGUN DISPOSICION	ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: ESTE
GALERIA DE FOTOGRAFIAS HISTORICAS.	EXPONER OBJETOS VALIOSOS	50 PERS.	ESTANTERIAS	12.00	SEGUN DISPOSICION	ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
GALERIA DE ARTE "JORGE MAZARIEGOS"	EXPONER OBJETOS VALIOSOS	50 PERS.	ESTANTERIAS	6.87	SEGUN DISPOSICION	ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
AREA DE COKTAIL	REALIZAR COKTAILS DE BIENVENIDA	50 PERS.		6.25	SEGUN DISPOSICION	ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: SUR
BODEGA GENERAL	GUARDAR UTENSILIOS DE MUSEO	2 PERS.	1 MESA, 1 GABINETE	10.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: ESTE

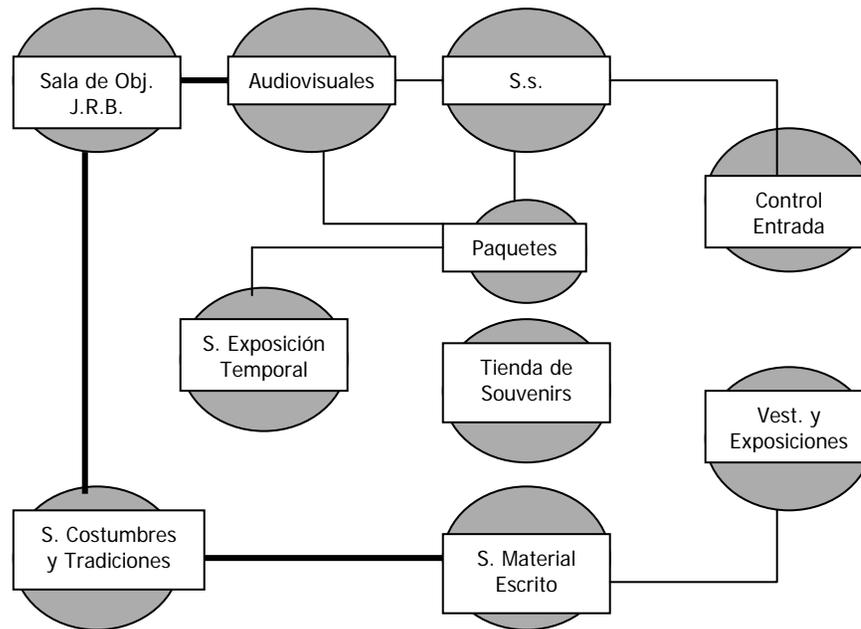
**MATRIZ DE DIAGNOSTICO.  
MUSEO.**



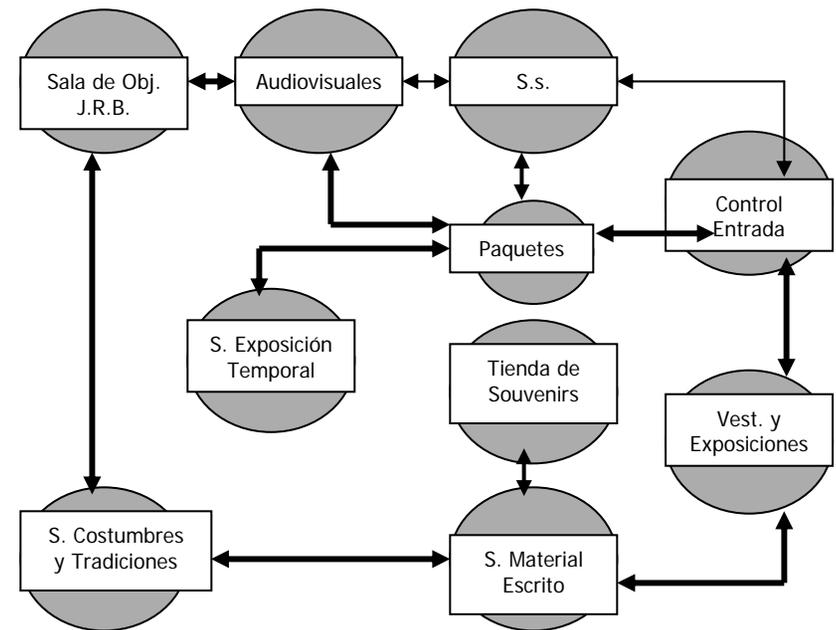




**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**



Relación Directa ———  
 Relación indirecta - - - -  
 Diagrama de Relaciones Corregido  
 Museo de Arte "Jorge Mazariegos".  
 Primer Nivel.



Circulación Mayor ↔  
 Circulación Intermedia ↔  
 Circulación Menor ↔  
 Diagrama de Circulaciones  
 Museo





**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

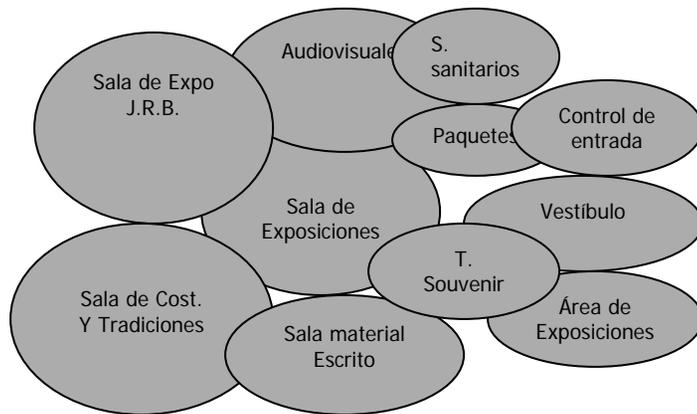


Diagrama de Burbujas

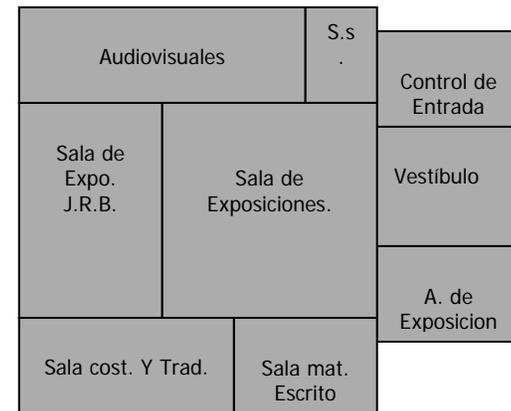
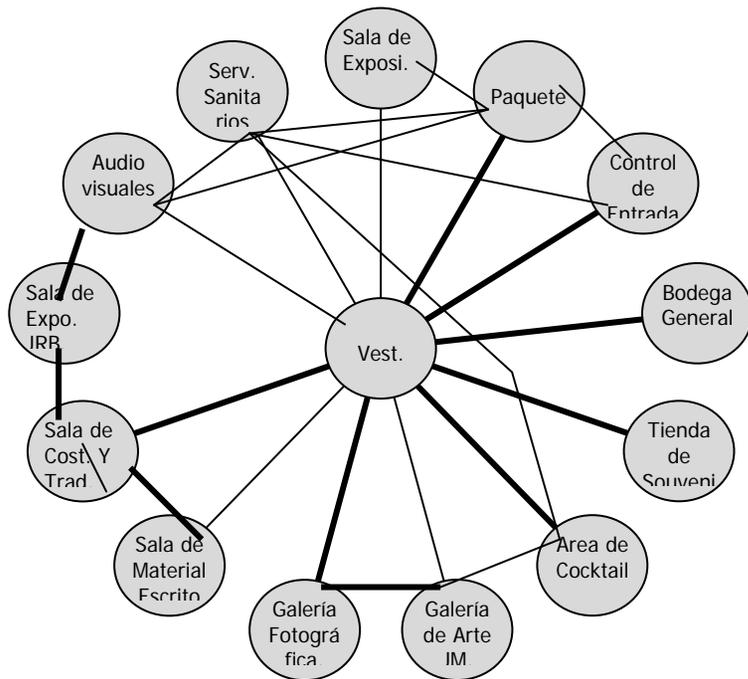


Diagrama de Bloques

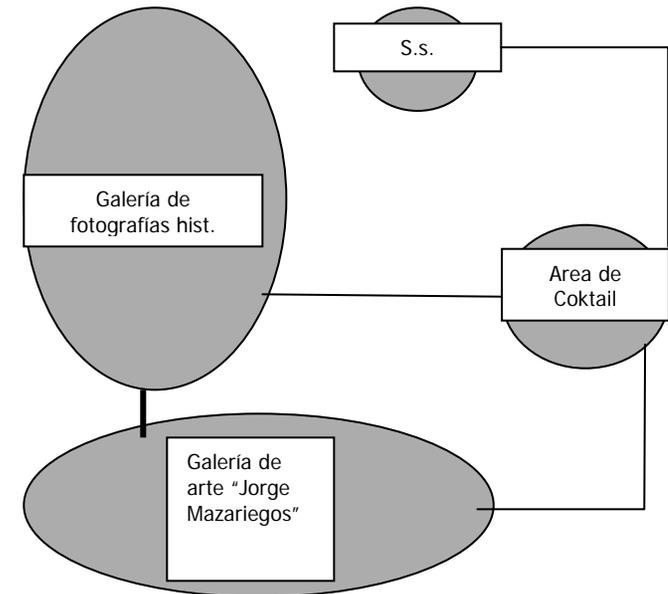




**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**



Relación Directa **—————**  
 Relación indirecta **—————**  
 Diagrama de Relaciones  
 Museo de Arte "Jorge Mazariegos".  
 Segundo Nivel

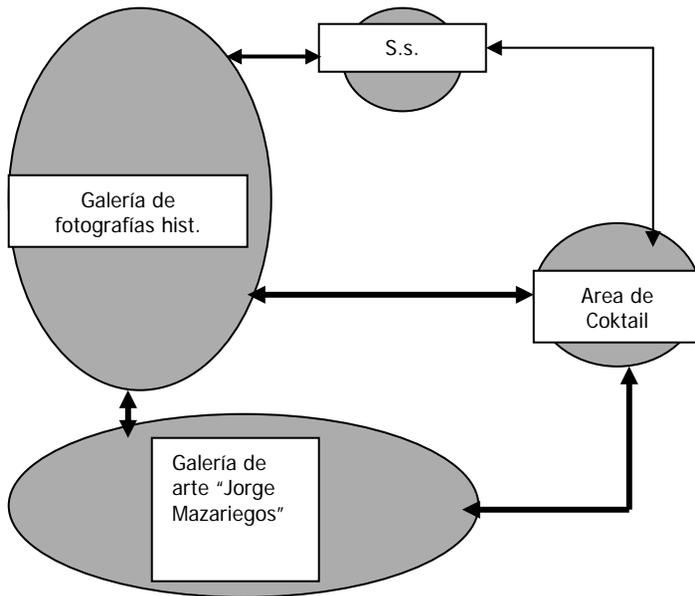


Relación Directa **—————**  
 Relación indirecta **—————**  
 Diagrama de Relaciones Corregido  
 Museo de Arte "Jorge Mazariegos".  
 Segundo Nivel





**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**



Circulación Mayor   
 Circulación Intermedia   
 Circulación Menor   
 Diagrama de Circulaciones   
 Museo

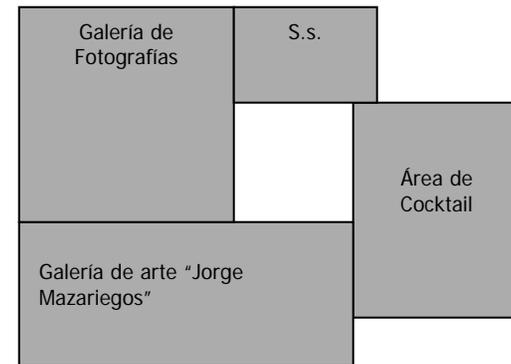
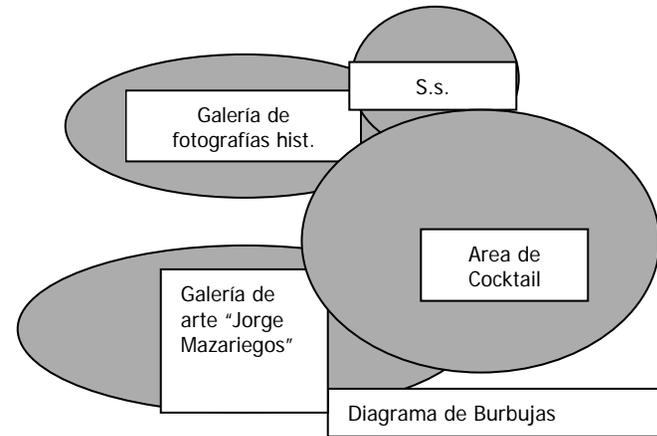


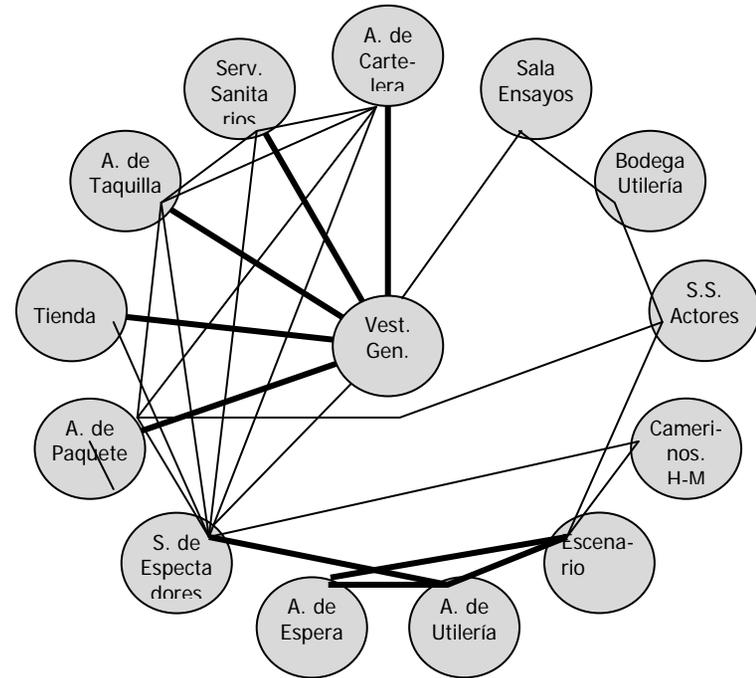
Diagrama de Bloques





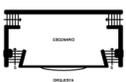
**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

<b>TEATRO</b>
Vestíbulo General
Área de cartelera
Área de Taquilla
Tienda
Área de paquetes
Servicios Sanitarios
Sala de Espectadores
Área de Espera
Área de Utilería
Escenario y Orquesta
Camerino de Hombres y Mujeres
S.s. de Actores y Personal
Bodega de Utilería
Sala de Ensayos



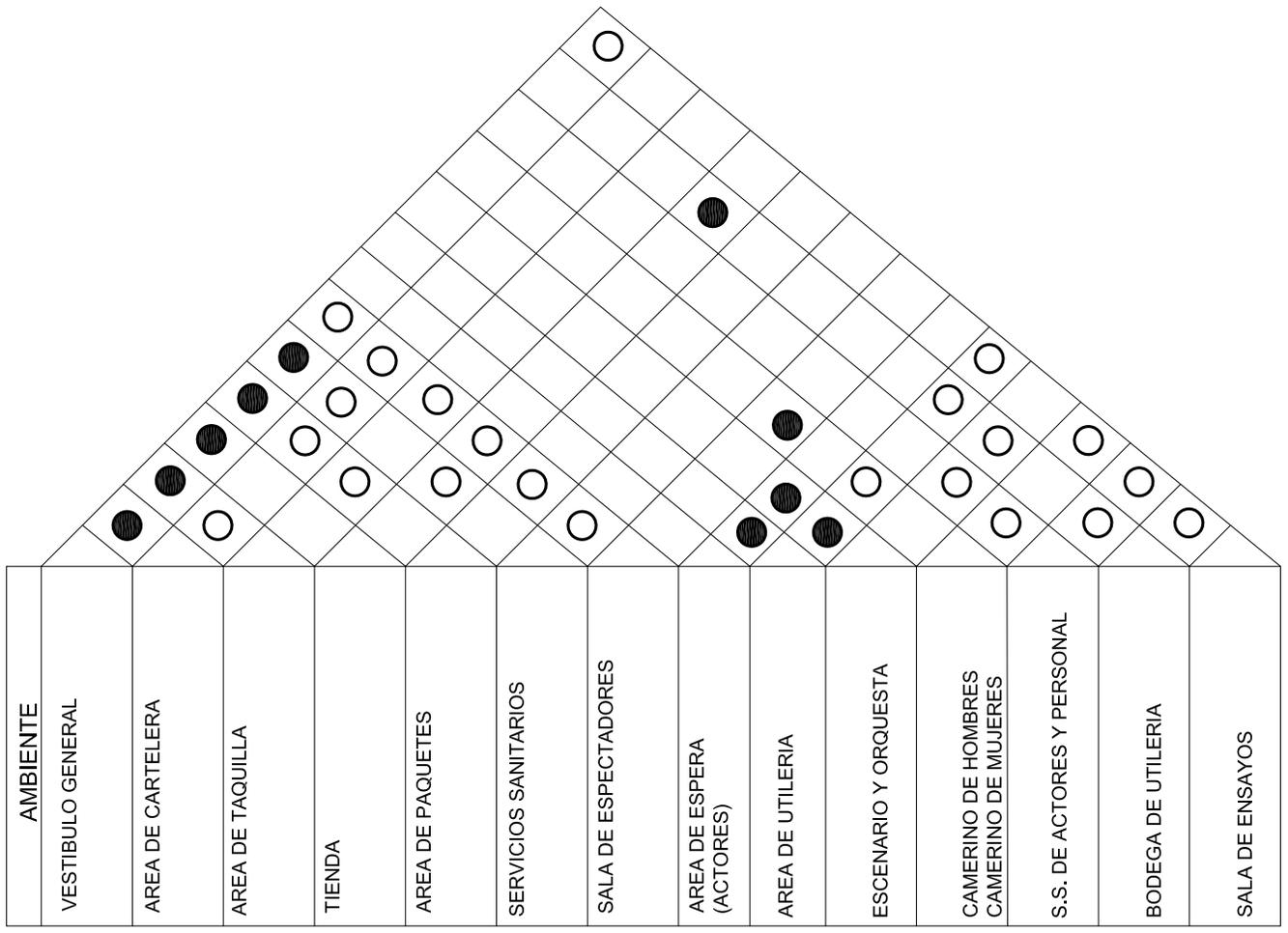
Relación Directa   
 Relación indirecta   
 Diagrama de Relaciones  
 Teatro "Candacuchex"



AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	M <sup>2</sup>	ARREGLOS	CONFORT AMBIENTAL
VESTIBULO GENERAL	COMUNICACION A OTROS AMBIENTES TRASLADARSE, ESTAR	VARIABLE	2 CARTELERAS	38.50		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
AREA DE CARTELERA	INFORMAR	VARIABLE	1 CARTELERA	10.60		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
AREA DE TAQUILLA	RECIBIR DINERO	2 PERS.	1 ESCRITORIO, 1 SILLA GIRATORIA, 1 ARCHIVO	11.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
TIENDA	VENTA DE ALIMENTOS	VARIABLE	1 MUEBLE 1 ESTANTERIA	6.25		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
AREA DE PAQUETES	GUARDAR OBJETOS	40 OBJ.	40 CAJONES	6.25		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
SERVICIOS SANITARIOS	HIGIENE, NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	6 PERS	3 INODOROS, 1 MINGITORIO, 2 LAVAMANOS	19.40		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: ESTE
SALA DE ESPECTADORES	OBSERVAR, SENTARSE	200 PERS.	200 SILLAS	197.00	SEGUN DISPOSICION	ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
AREA DE ESPERA (ACTORES)	ESPERAR, CONVERSAR	7 PERS	5 AMUEBLADOS DE SALA. 5 MESAS DE CENTRO 5 ALFOMBRAS	81.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
AREA DE UTILERIA	GUARDAR UTENSILIOS DEL ESCENARIO	3 PERS.	ESTANTERIA	18.75		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: SUR
ESCENARIO Y ORQUESTA	RESPRESENTAR OBRAS Y ACTOS CULTURALES	15 PERS.	SEGUN DISPOSICION	90.15		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: ESTE
CAMERINO DE HOMBRES CAMERINO DE MUJERES	REUNIRSE, CONVERSAR, EXPONER, DISCUTIR	3 PERS. 3 PERS.	1 MESA, 3 SILLAS, 1 ARMARIO 1 MESA, 3 SILLAS, 1 ARMARIO	10.77 10.77		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
S.S. DE ACTORES Y PERSONAL	HIGIENE, NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	6 PERS.	3 INODOROS, 1 MINGITORIO, 2 LAVAMANOS	19.40		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: SUR
BODEGA DE UTILERIA	GUARDAR UTENSILIOS DE TEATRO.	2 PERS.	ESTANTERIA	14.85		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: ESTE
SALA DE ENSAYOS	REALIZAR PRE-ENSAYO DE LA OBRA Y ACTOS CULTURALES	10 PERS.	10 SILLAS	44.50		

**MATRIZ DE DIAGNOSTICO.  
TEATRO.**





- RELACION DIRECTA
- RELACION INDIRECTA

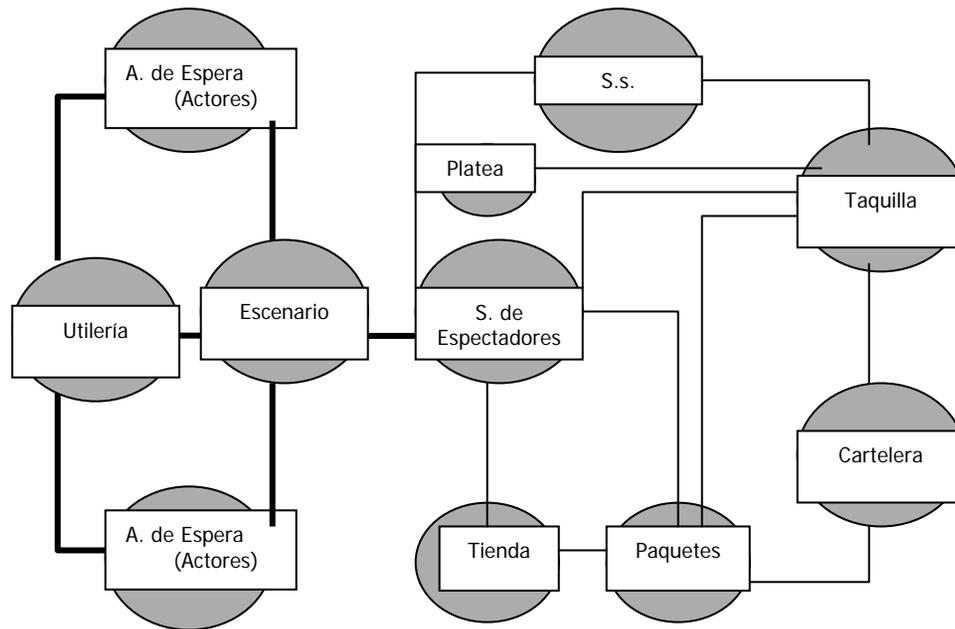
**MATRIZ DE RELACIONES.  
TEATRO.**

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.

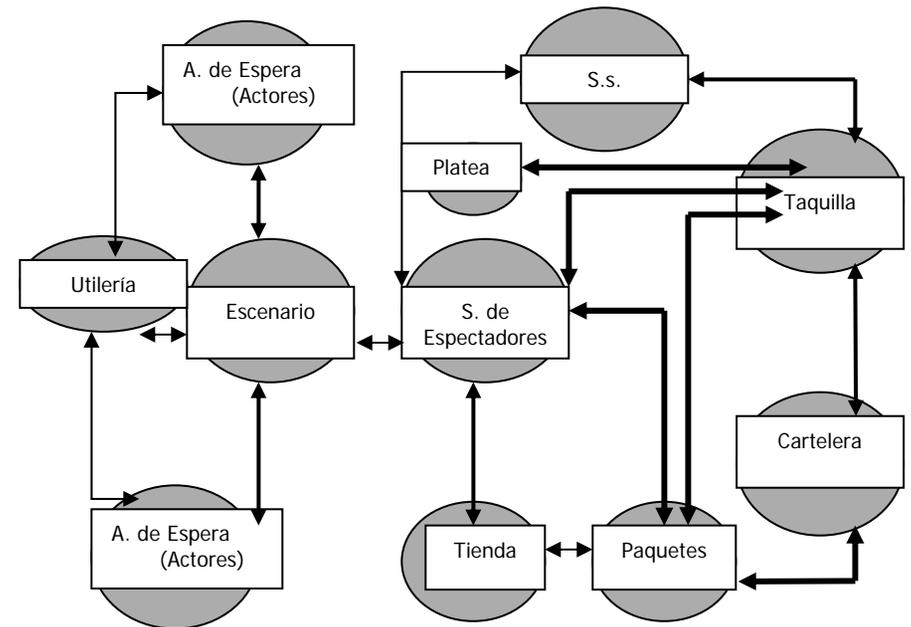




**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**



Relación Directa ———  
 Relación indirecta - - - - -  
 Diagrama de Relaciones Corregido  
 Teatro "Candacuchex".  
 Primer Nivel.



Circulación Mayor ↔  
 Circulación Intermedia ↔  
 Circulación Menor ↔  
 Diagrama de Circulaciones  
 Teatro "Candacuchex"





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

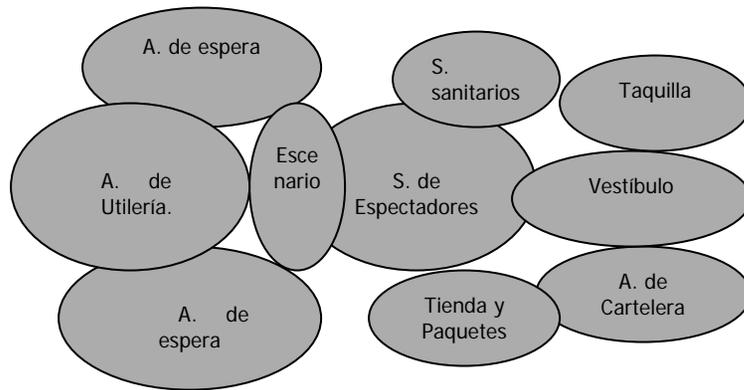


Diagrama de Burbujas

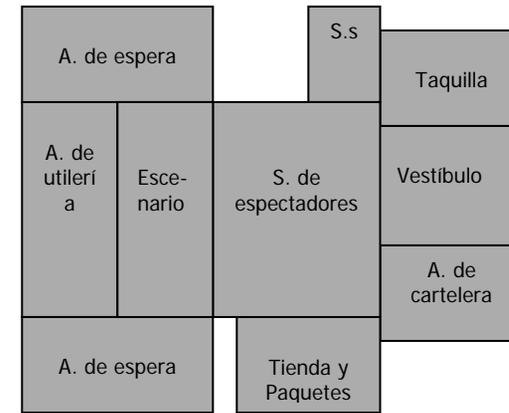
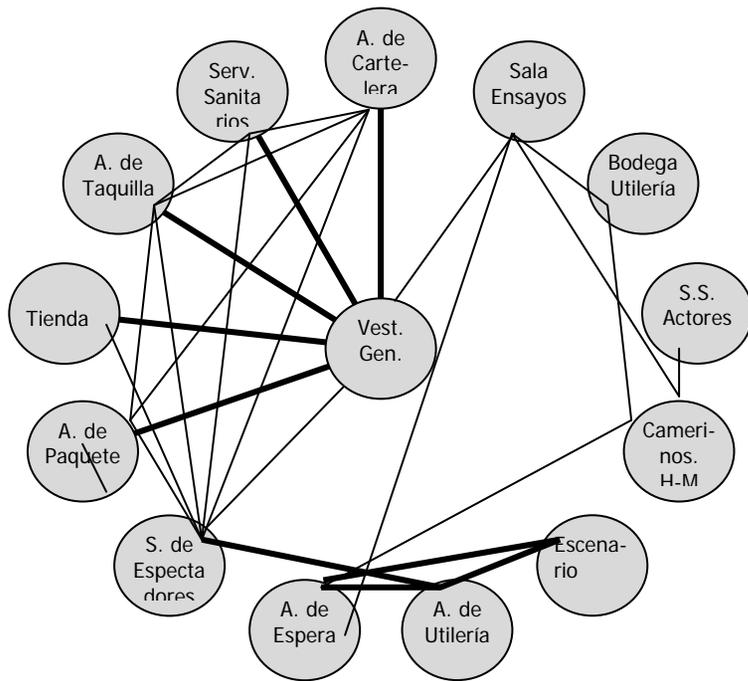


Diagrama de Bloques

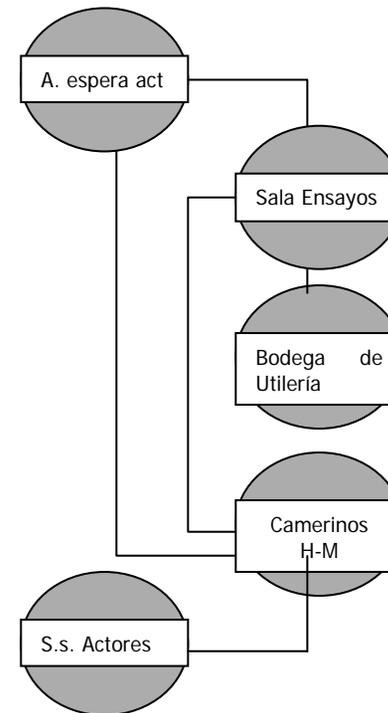




**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**



Relación Directa **—————**  
 Relación indirecta **—————**  
 Diagrama de Relaciones  
 Teatro "Candacuchex"

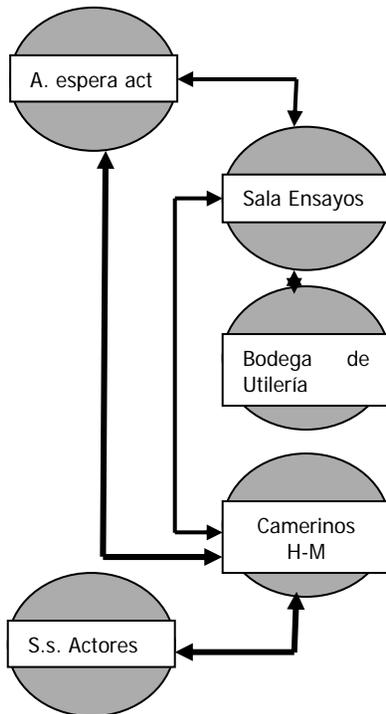


Relación Directa **—————**  
 Relación indirecta **—————**  
 Diagrama de Relaciones Corregido  
 Teatro "Candacuchex".  
 Planta de Sótano.

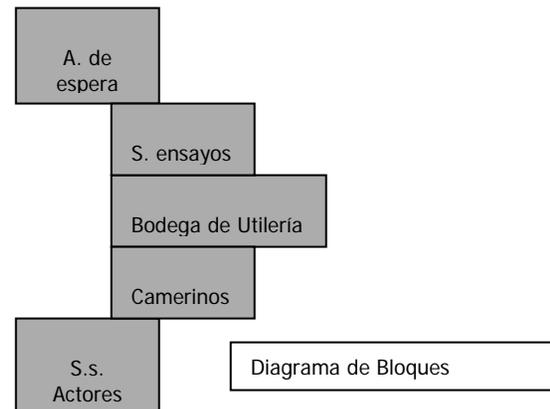
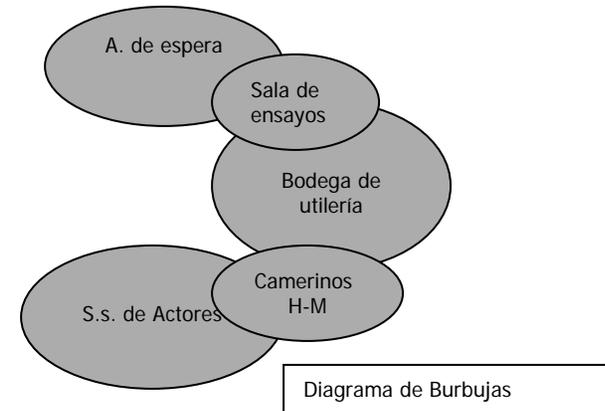




**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**



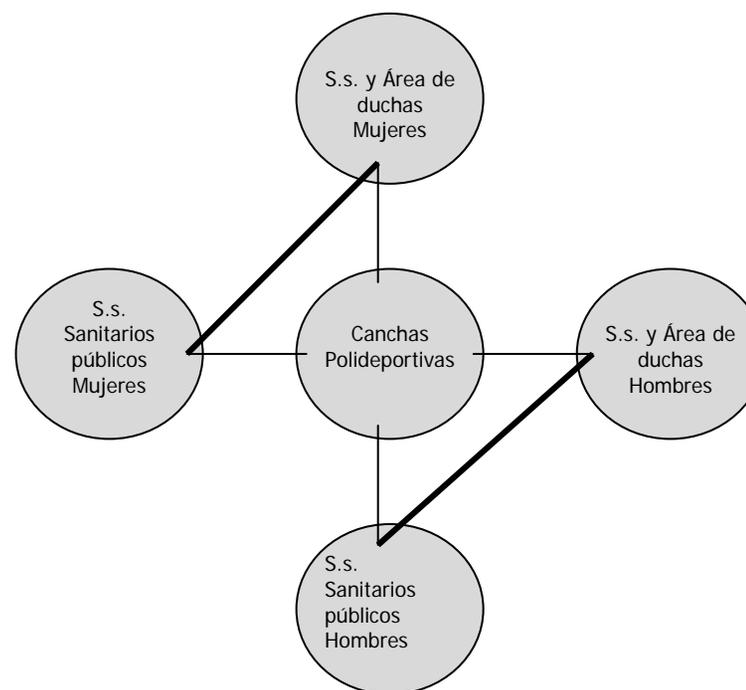
Circulación Mayor  $\longleftrightarrow$   
Circulación Intermedia  $\longleftrightarrow$   
Circulación Menor  $\longleftrightarrow$   
Diagrama de Circulaciones  
Teatro "Candacuchex"  
Planta de Sótano.





## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

AREA DEPORTIVA
Canchas Polideportivas
Servicios Sanitarios y área de duchas de hombres (deportistas)
Servicios Sanitarios y área de duchas de mujeres (deportistas)
Servicios Sanitarios públicos hombres.
Servicios sanitarios públicos mujeres.



Relación Directa **———**  
Relación indirecta **———**  
Diagrama de Relaciones  
Área Deportiva



## AREA DEPORTIVA

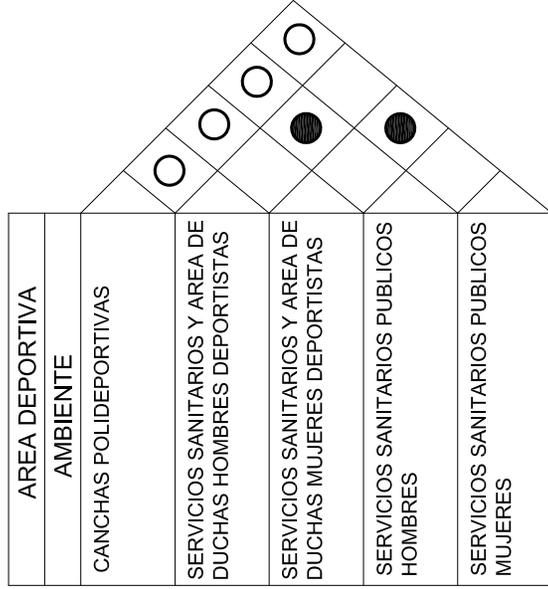
AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	M <sup>2</sup>	ARREGLOS	CONFORT AMBIENTAL
CANCHAS POLIDEPORTIVAS	PRACTICAR DEPORTE.	VARIABLE	3 INODOROS, 2 MINGITORIOS, 2 LAVAMANOS, 4 DUCHAS, 6 LOCKERS, 1 BANCA.	840.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
SERVICIOS SANITARIOS Y AREA DE DUCHAS HOMBRES DEPORTISTAS	HIGIENE, NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	15 PERS.	3 INODOROS, 2 MINGITORIOS, 2 LAVAMANOS, 4 DUCHAS, 6 LOCKERS, 1 BANCA.	52.08		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
SERVICIOS SANITARIOS Y AREA DE DUCHAS MUJERES DEPORTISTAS	HIGIENE, NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	15 PERS.	3 INODOROS, 2 LAVAMANOS, 4 DUCHAS, 6 LOCKERS, 1 BANCA.	52.08		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS HOMBRES	HIGIENE, NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	6 PERS	2 INODOROS, 2 MINGITORIO, 2 LAVAMANOS	17.02		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: ESTE
SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS MUJERES	HIGIENE, NECESIDADES FISIOLÓGICAS.	5 PERS	3 INODOROS, 2 LAVAMANOS	17.02		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: ESTE

## AREA DE INGRESO Y PARQUEOS

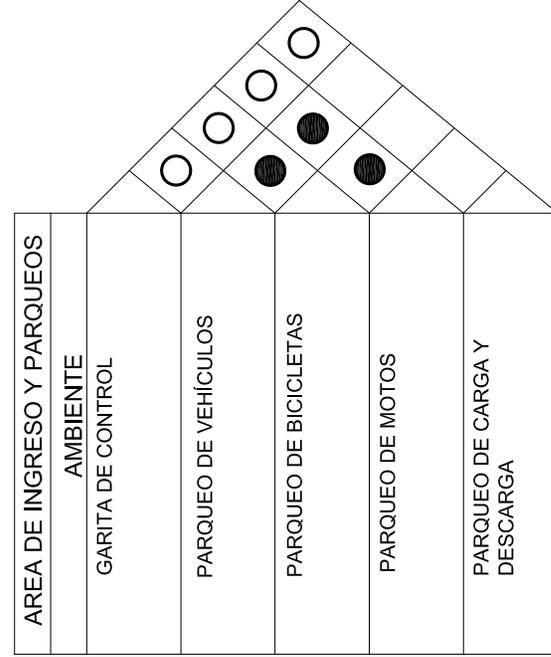
AMBIENTE	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	M <sup>2</sup>	ARREGLOS	CONFORT AMBIENTAL
GARITA DE CONTROL	CONTROLAR EL INGRESO DE VEHICULOS	VARIABLE	1 ESCRITORIO, 1 SILLA.	25.00		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: SUR
PARQUEO PUBLICO EN GENERAL	ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS LIVIANOS	42 vehículos.	Señalizaciones.	22.49		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: SUR
		10 bicicletas.	1 señalización.	24.49		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: SUR NORTE
		10 motos.	1 señalización.	24.49		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: NORTE
PARQUEO DE CARGA Y DESCARGA	CARGAR Y DESCARGAR PRODUCTOS	2 vehículos.	1 señalización.	22.49		ILUMINACION: NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL ORIENTACION: SUR ESTE

**MATRIZ DE DIAGNOSTICO.  
AREA DEPORTIVA.  
AREA DE INGRESO Y PARQUEOS.**





● RELACION DIRECTA  
○ RELACION INDIRECTA



● RELACION DIRECTA  
○ RELACION INDIRECTA

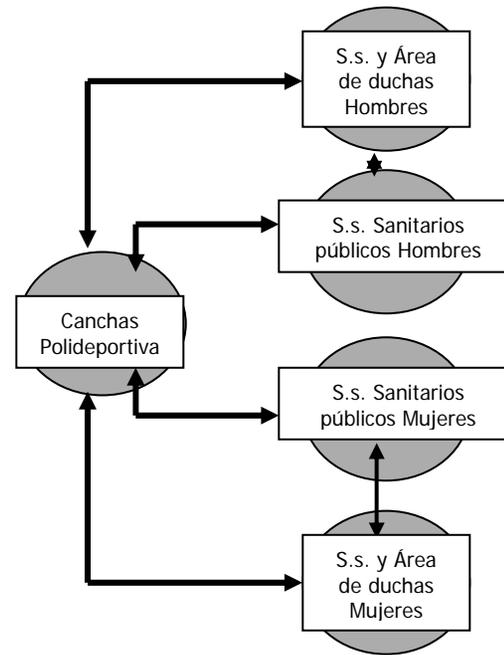
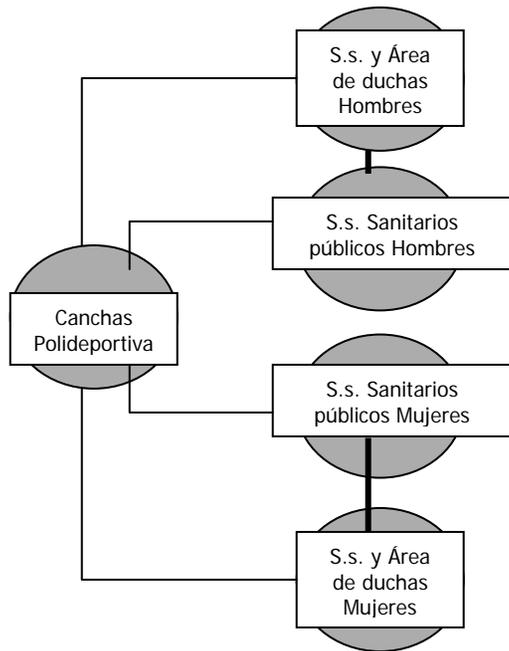
**MATRIZ DE RELACIONES.  
AREA DEPORTIVA.  
AREA DE INGRESO Y PARQUEOS.**

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.





**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**



Relación Directa ———  
 Relación indirecta - - - -  
 Diagrama de Relaciones Corregido  
 Área Deportiva

Circulación Mayor ↔  
 Circulación Intermedia ↔  
 Circulación Menor ↔  
 Diagrama de Circulaciones  
 Área Deportiva





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

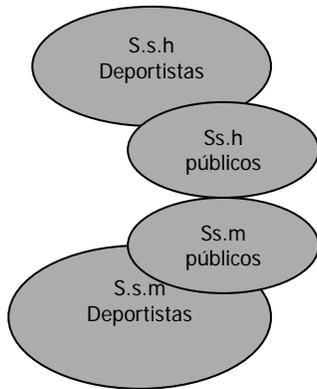


Diagrama de Burbujas

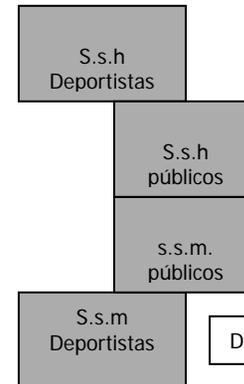


Diagrama de Bloques





---

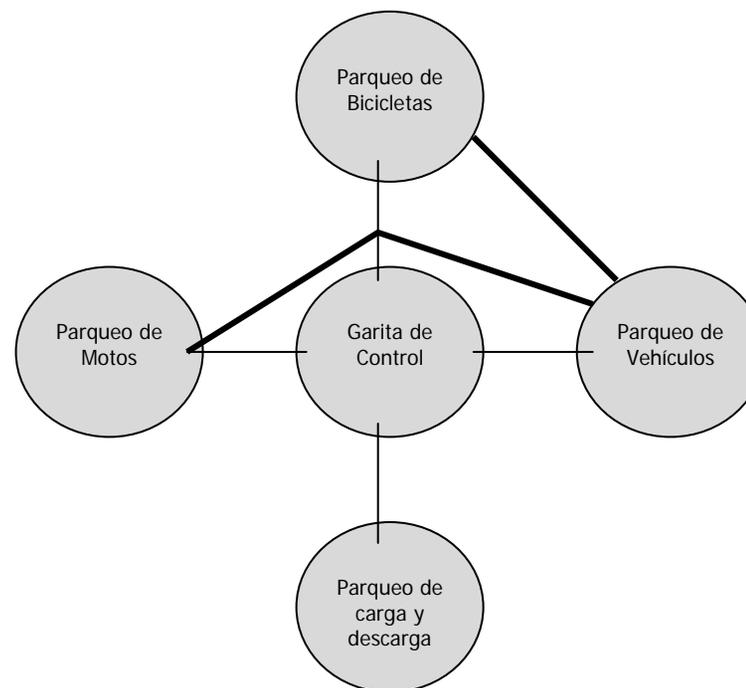
---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

AREA DE INGRESO Y PARQUEOS
Garita de Control
Parqueo Público en general
Parqueo de carga y descarga



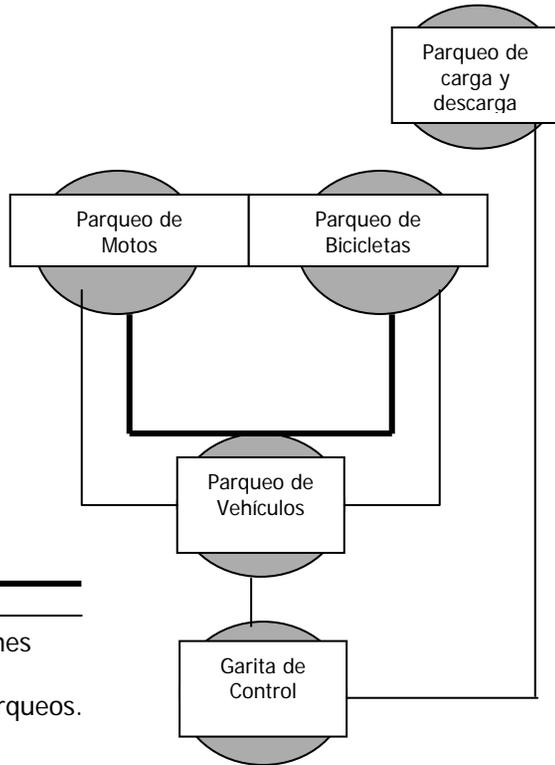
Relación Directa    **———**  
Relación indirecta    **———**  
Diagrama de Relaciones  
Área de Ingreso y Parqueos.



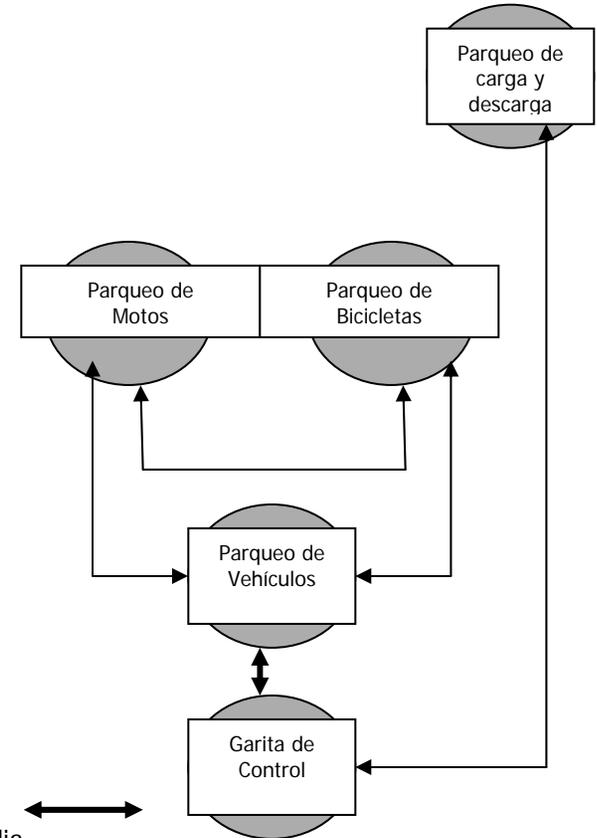


**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

Relación Directa   
 Relación indirecta   
 Diagrama de Relaciones   
 Corregido.   
 Área de Ingreso y Parqueos.



Circulación Mayor   
 Circulación Intermedia   
 Circulación Menor   
 Diagrama de Circulaciones   
 Área de Ingreso y Parqueos





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

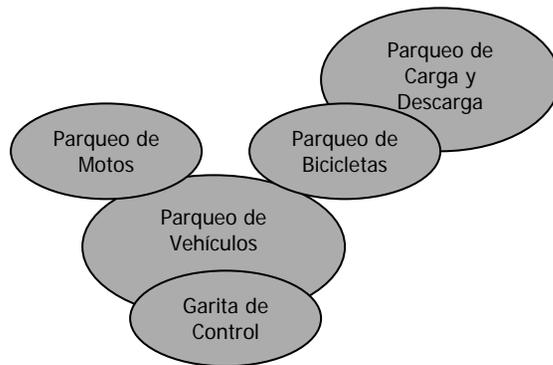


Diagrama de Burbujas

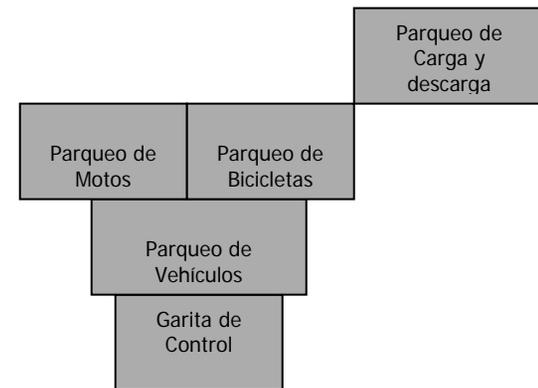
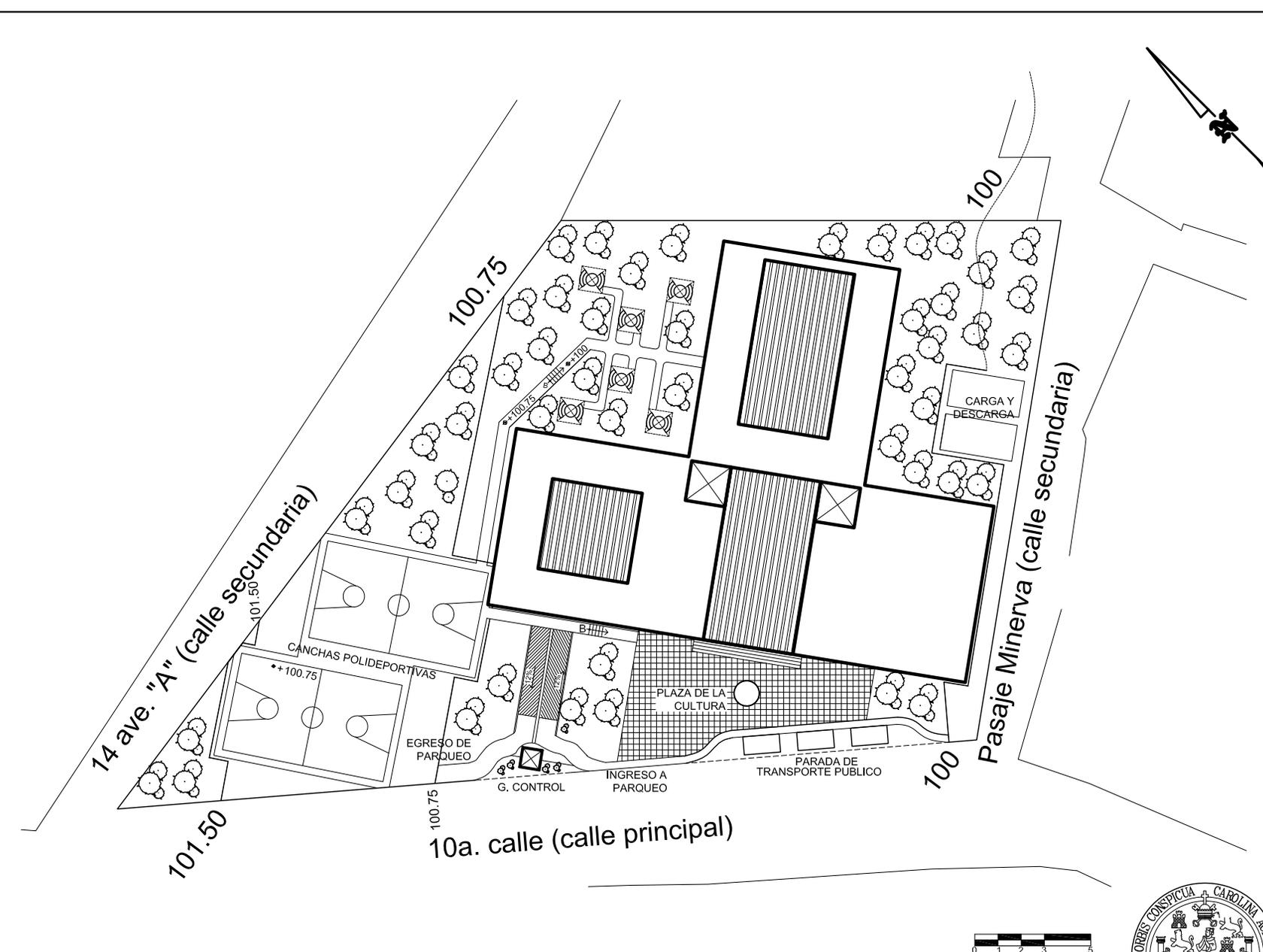


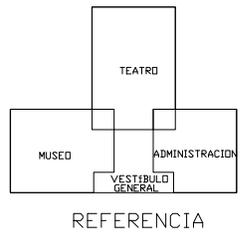
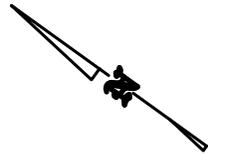
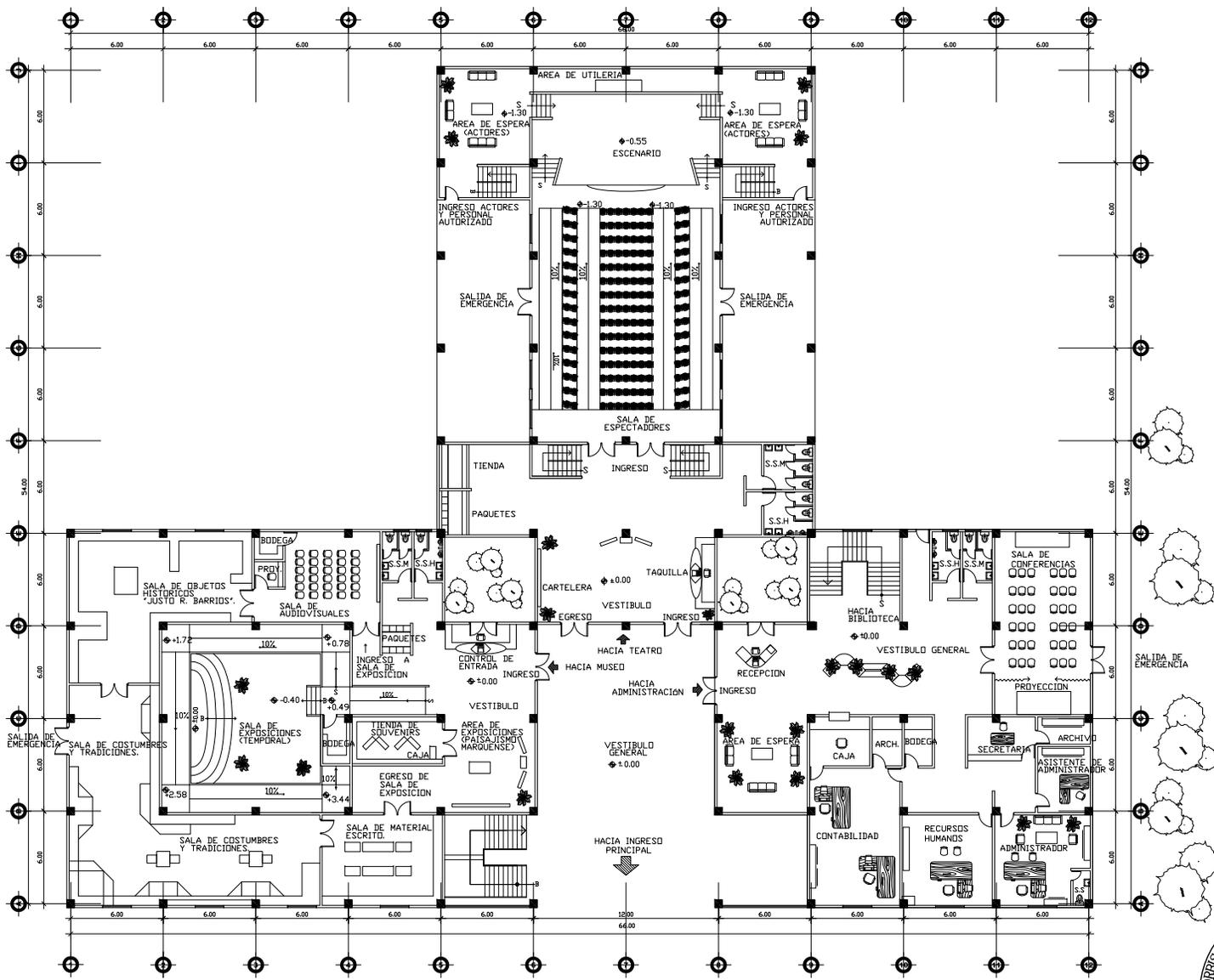
Diagrama de Bloques





PLANTA DE CONJUNTO. esc. 1:750.

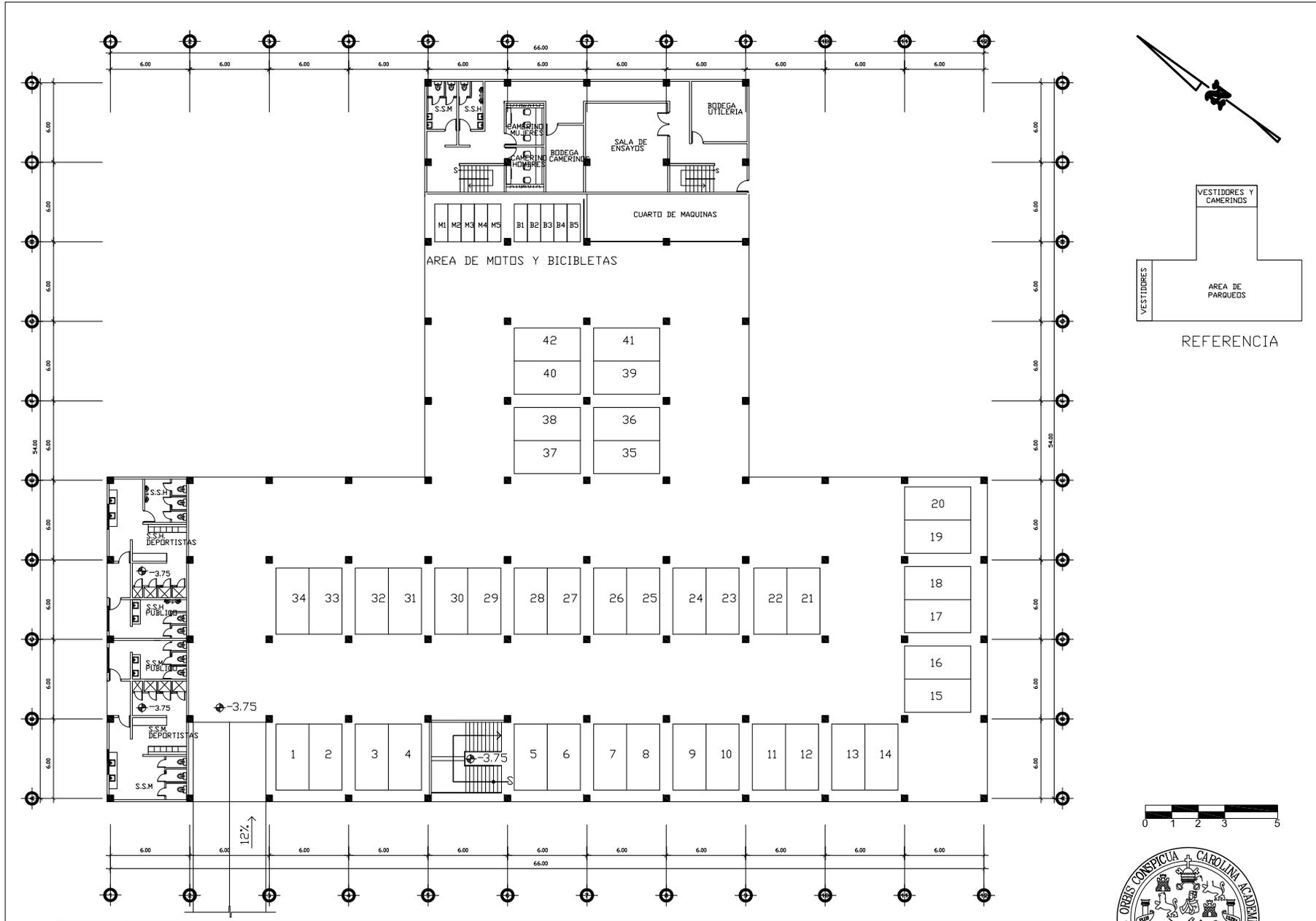




PLANTA DE 1er. NIVEL. esc. 1:400.  
 VESTÍBULO GENERAL, ADMINISTRACIÓN, MUSEO  
 Y TEATRO.

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.

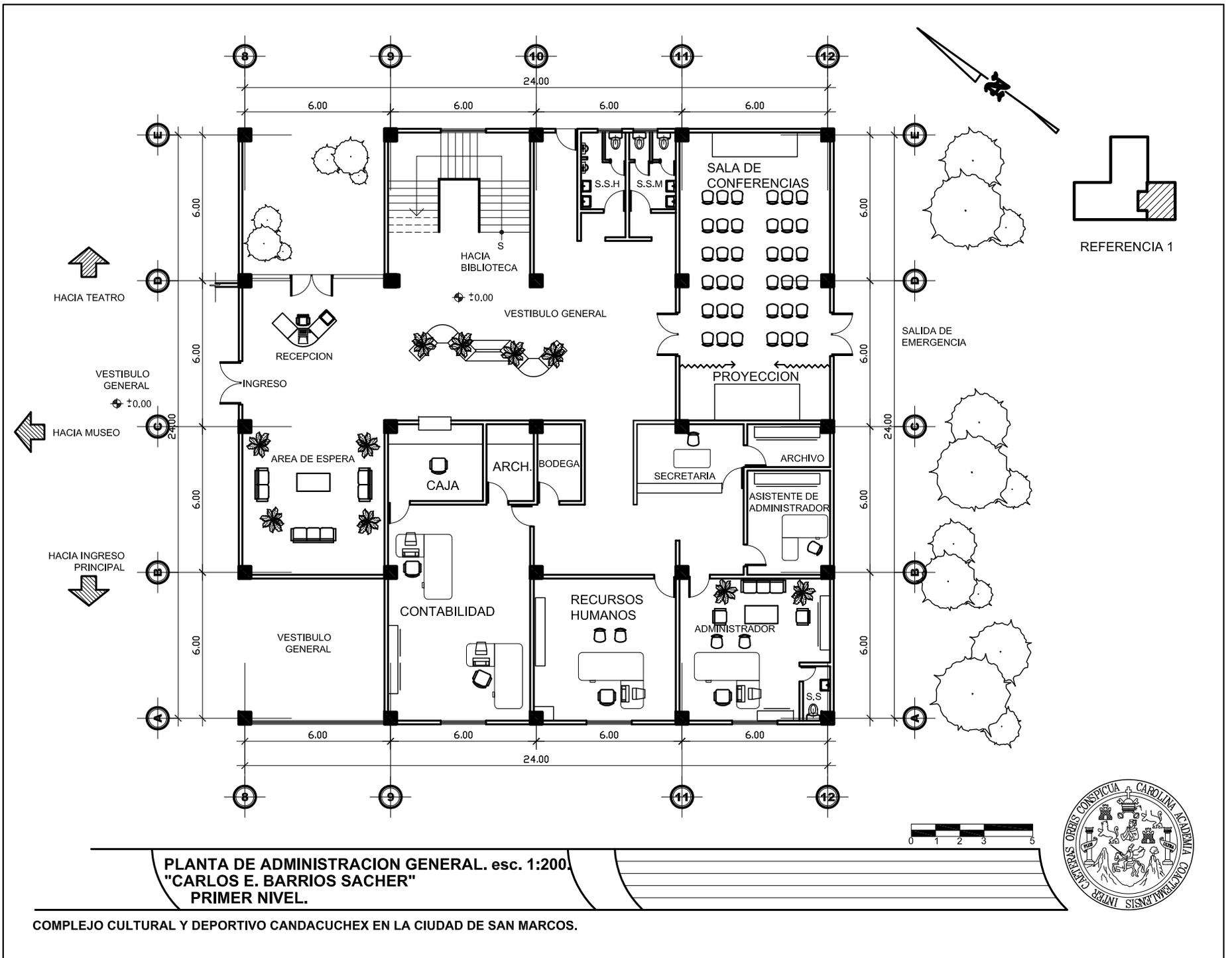


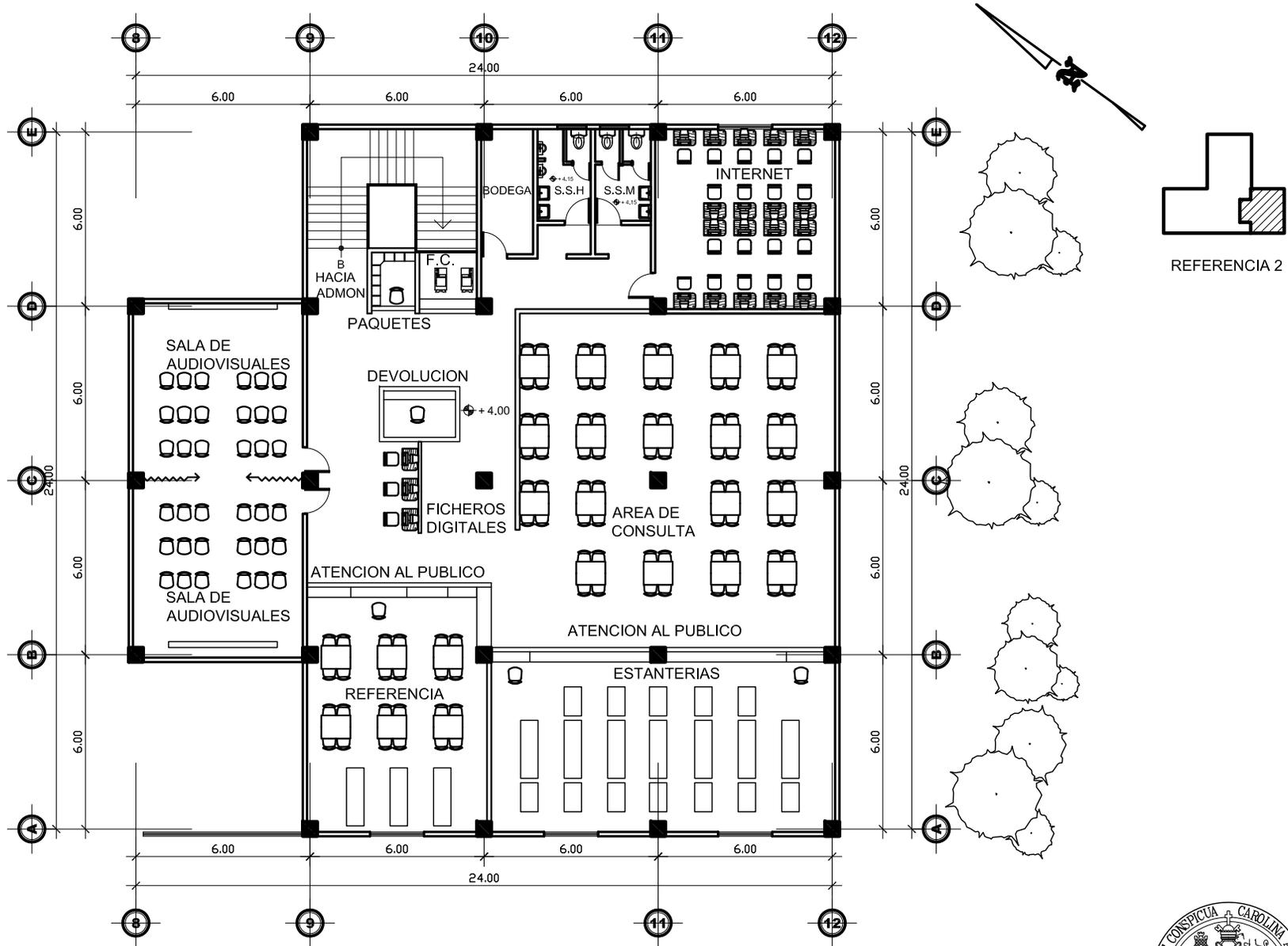


**PLANTA DE SOTANO. esc. 1:400.  
 AREA DE PARQUEOS, AREA DEPORTIVA,  
 VESTIDORES Y CAMERINOS**

**COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.**



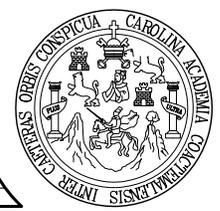
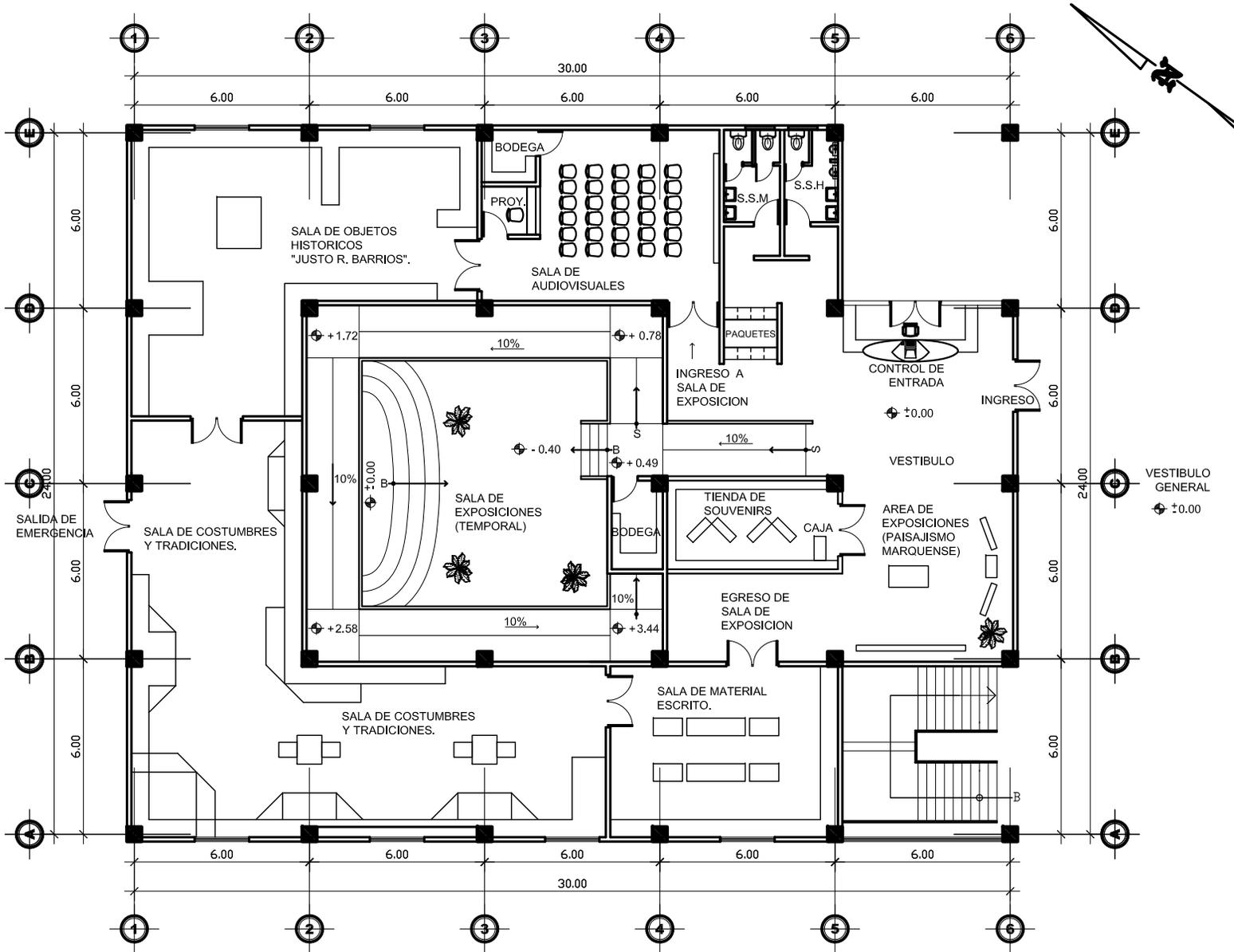




**PLANTA DE BIBLIOTECA GENERAL. esc. 1:200.  
"ISABEL DE LEON SOLIS"  
SEGUNDO NIVEL.**

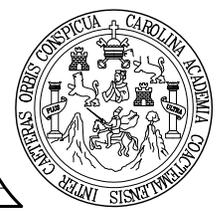
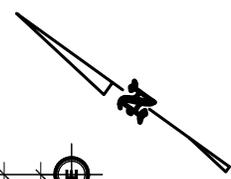
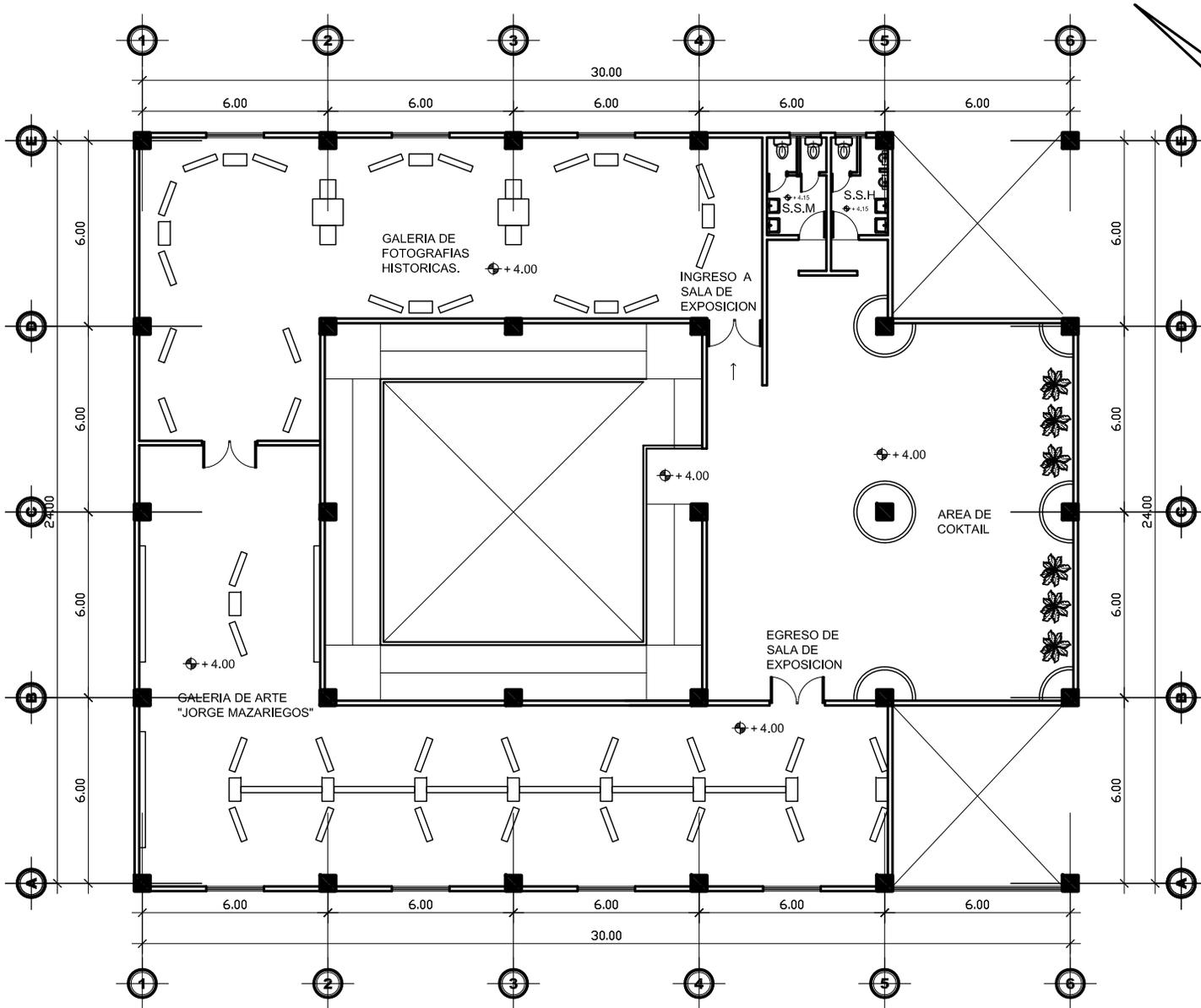
COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.





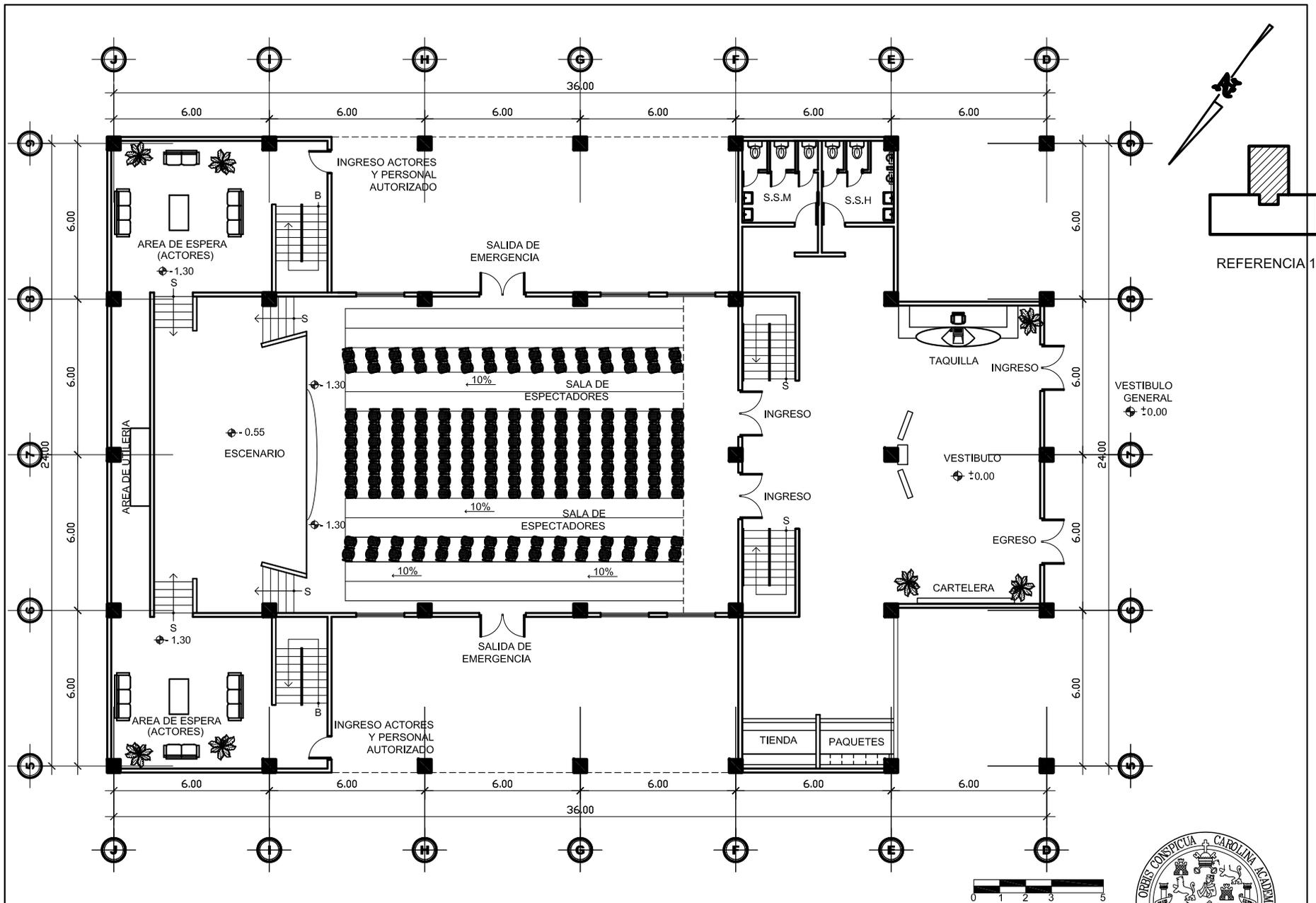
**PLANTA DE MUSEO DE ARTE. esc. 1:200.**  
**"JORGE MAZARIEGOS"**  
**PRIMER NIVEL.**

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



**PLANTA DE MUSEO DE ARTE. esc. 1:200.  
"JORGE MAZARIEGOS"  
SEGUNDO NIVEL.**

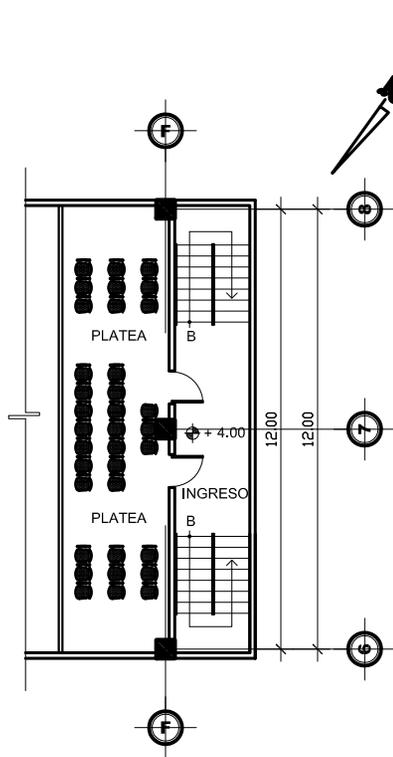
COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



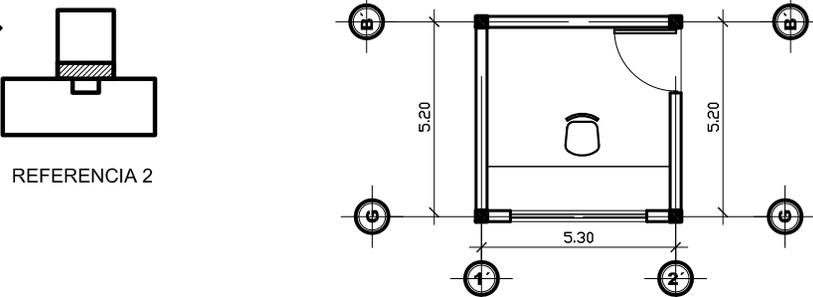
**PLANTA DE TEATRO. esc. 1:200.**  
**"CANDACUCHEX"**  
**PRIMER NIVEL.**

COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.

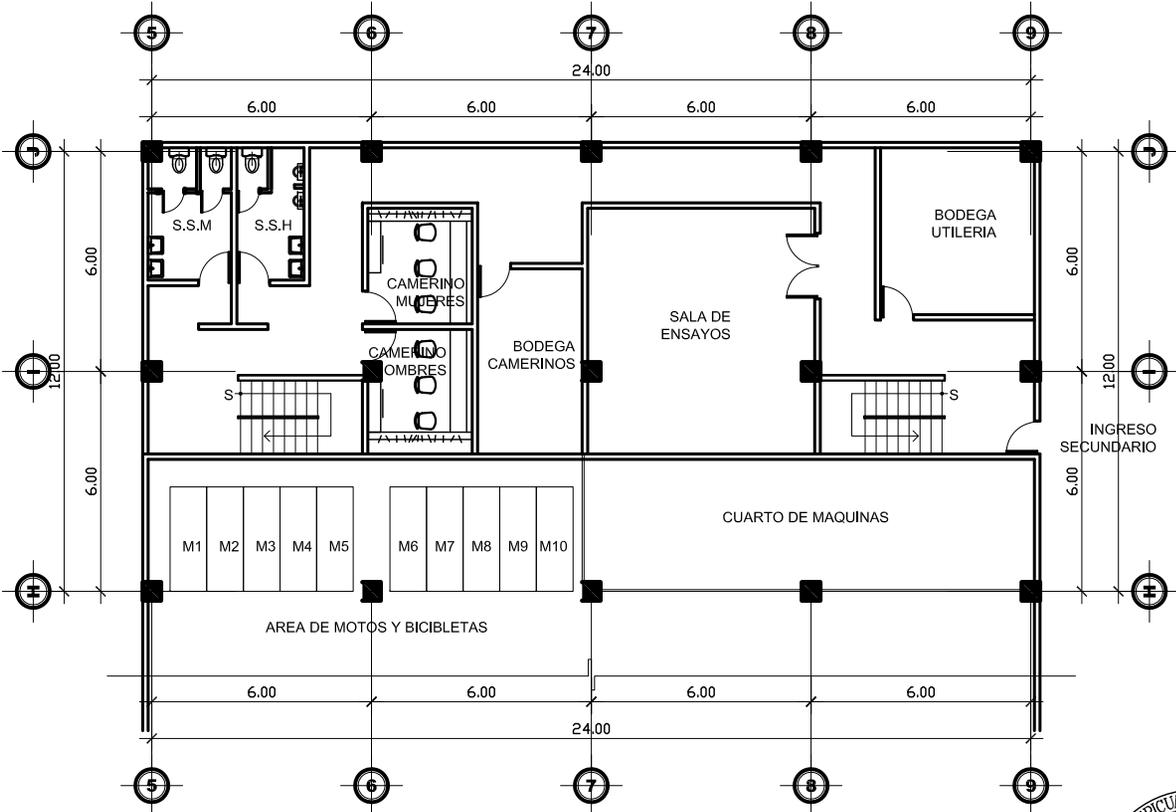




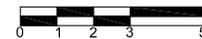
PLANTA DE PLATEA. esc. 1:200.



PLANTA DE GARITA. esc. 1:50.

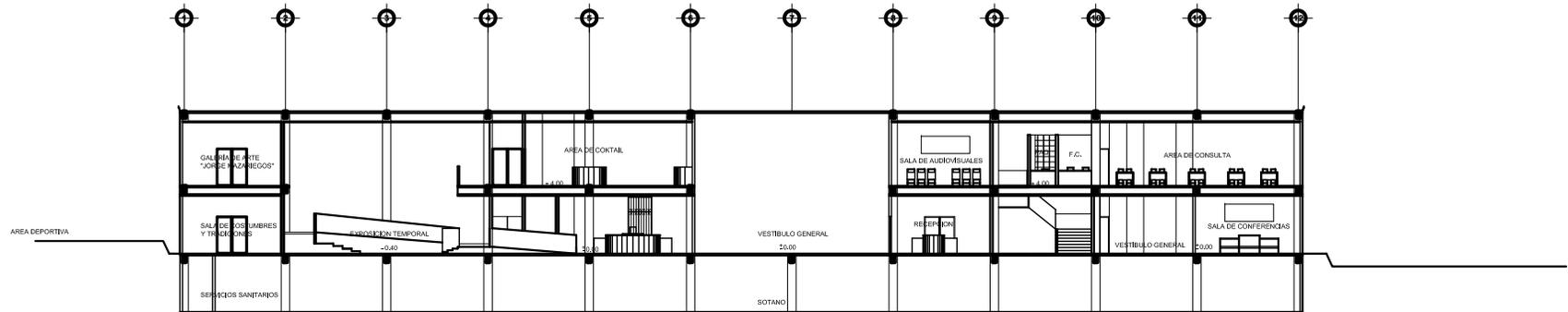


PLANTA DE VESTIDORES Y CAMERINOS. esc. 1:200.

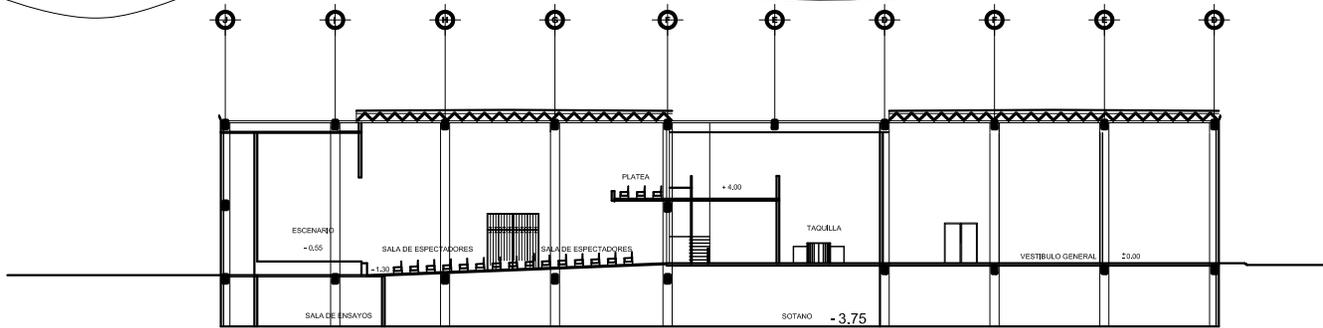


PLANTA DE SOTANO. esc. indicada.  
AREA DE VESTIDORES Y CAMERINOS





**SECCION A-A. esc. 1:400.**



**SECCION B-B. esc. 1:400.**



**SECCIONES. esc. indicada.**



**COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.**



**ELEVACION FRONTAL**



**ELEVACION POSTERIOR**



**COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.**



**ELEVACION LATERAL DERECHA**



**ELEVACION LATERAL IZQUIERDA**

**COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.**





**PERSPECTIVA EXTERIOR**

**COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.**





**INGRESO PRINCIPAL**



**AREA DEPORTIVA**



**COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.**



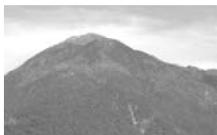
**SALIDA DE EMERGENCIA  
LATERAL IZQUIERDA**



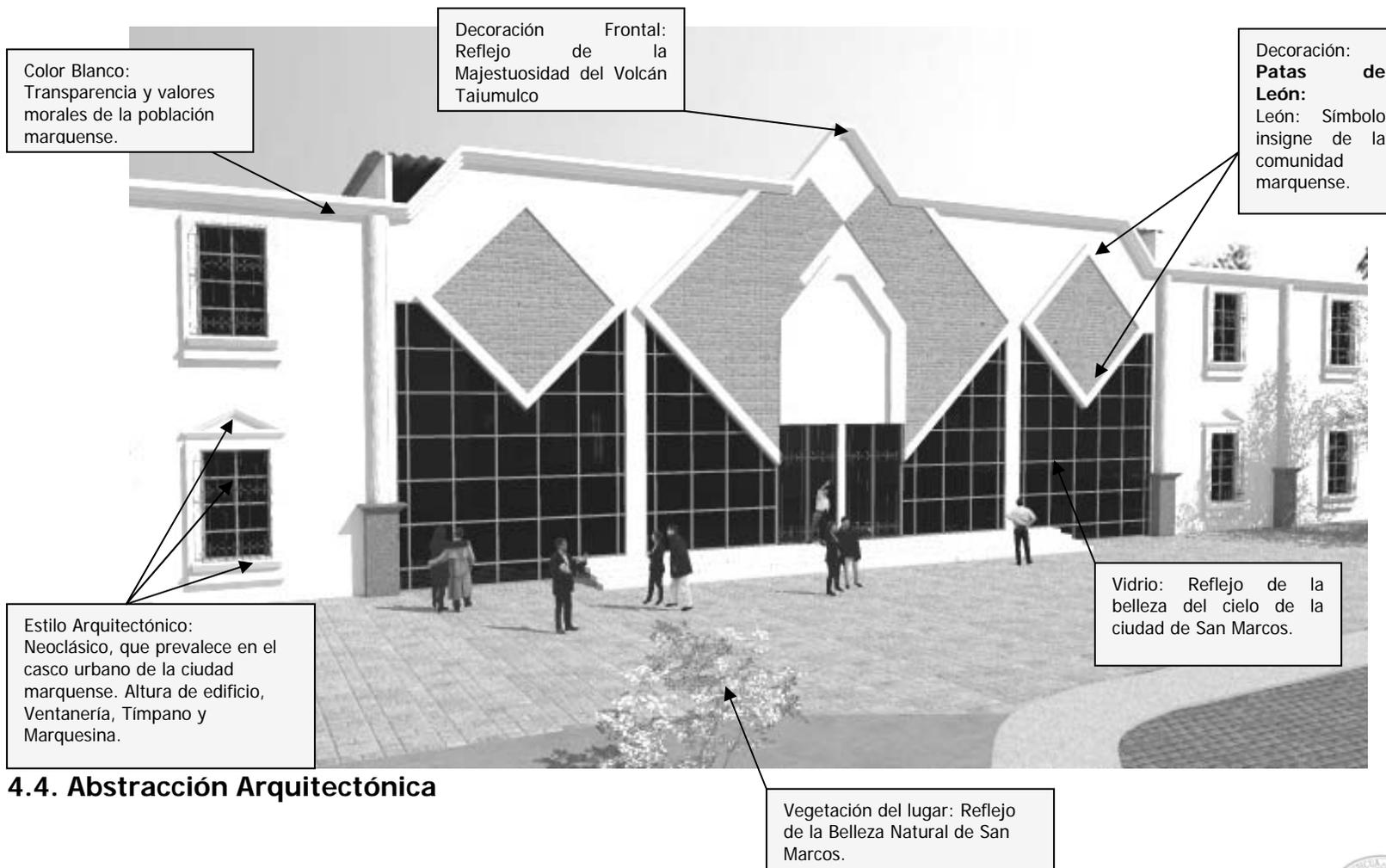
**SALIDA DE EMERGENCIA  
LATERAL DERECHA**



**COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.**



## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos



### 4.4. Abstracción Arquitectónica





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

### 4.5. Presupuesto General

Ambiente	Metros cuadrados	Total Q
Administración	528.25	1,320,625.00
Biblioteca	528.25	1,320,625.00
Museo	1,279.94	3,199,850.00
Teatro	1,088.60	2,721,500.00
Parqueos	1193.07	2,982,675.00
Garita de control	31.36	78,400.00
Canchas deportivas	976.32	2,440,800.00
Circulación interior	335.97	839,925.00
Circulación exterior	785.33	1,963,325.00
<b>Total</b>	<b>6,747.09</b>	<b>Q 16,867,725.00</b>

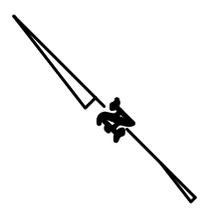
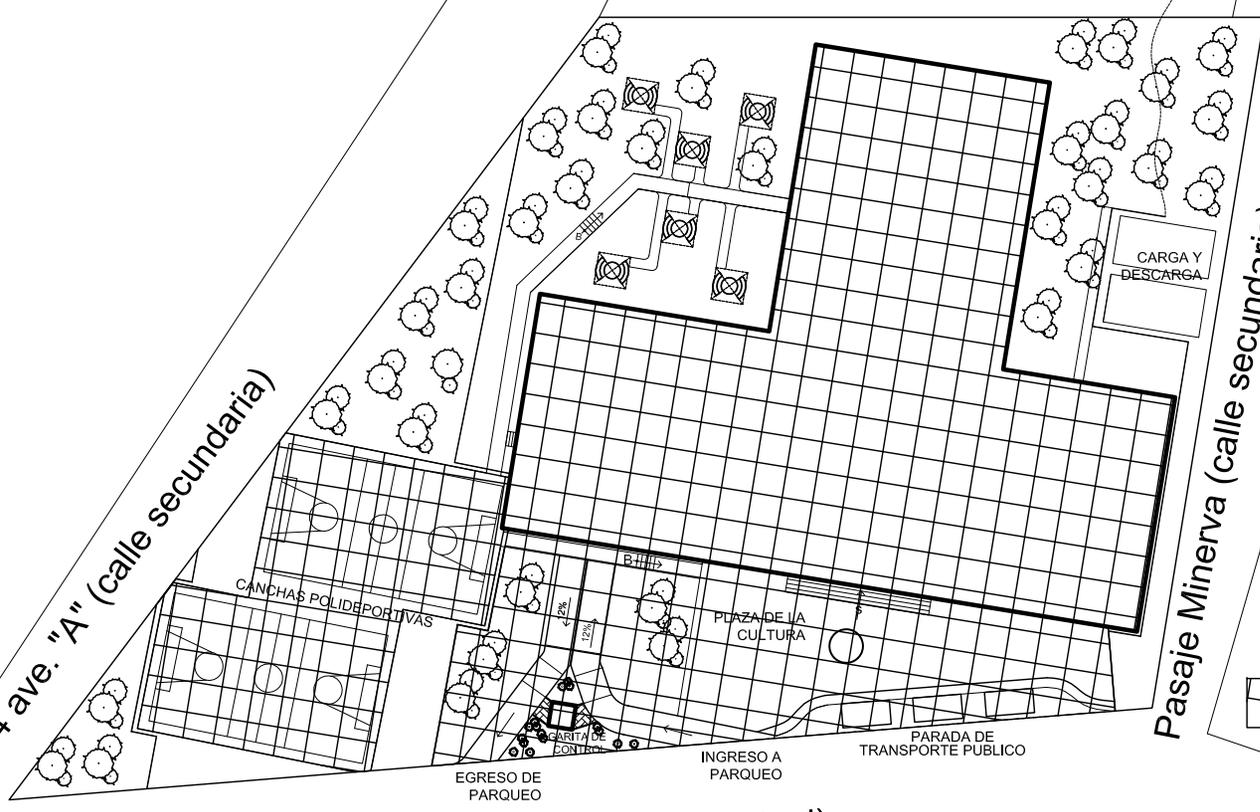
Primera Fase: Garita de control y parqueo, Administración, Teatro y Canchas de deportivas. Q 9, 544,000.00  
Segunda Fase: Biblioteca, Museo y Circulaciones. Q 7, 323725.00  
Q 16, 867,725.00

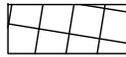


14 ave. "A" (calle secundaria)

Pasaje Minerva (calle secundaria)

10a. calle (calle principal)



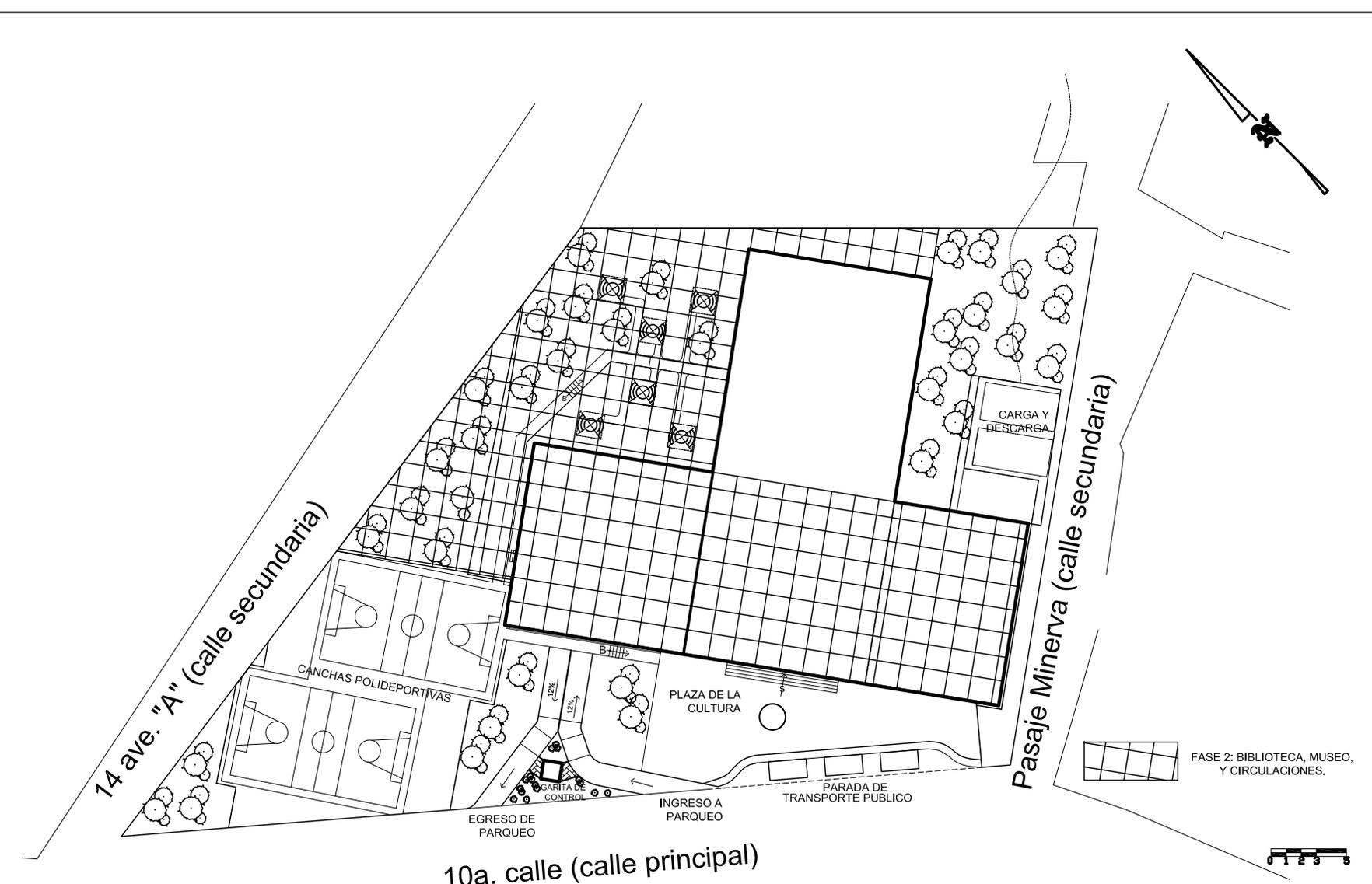

 FASE 1: GARITA DE CONTROL, PARQUEO, TEATRO, ADMINISTRACIÓN Y CANCHAS DEPORTIVAS



**PLANO DE CONSTRUCCION POR FASES. esc. 1:750.**  
**FASE 1**



COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.



**PLANO DE CONSTRUCCION POR FASES. esc. 1:750.  
FASE 2**

**COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO CANDACUCHEX EN LA CIUDAD DE SAN MARCOS.**





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

### 4.6. Factibilidad del Proyecto

Es importante que, para la realización de este proyecto sea tomado el contexto, el cual ya fue analizado en las premisas generales, y también los intereses y beneficios que pueda provocar el mismo en la comunidad. Se considera importante lo siguiente:

- Para que el proyecto pueda considerarse como exitoso debe tomarse en cuenta el concepto con el cual fue concebido que es “Cultura y Deporte” ,

De acuerdo a lo mencionado anteriormente se define:

- El proyecto contribuye con la conservación, protección y restauración de los recursos naturales ubicados dentro y fuera del terreno a utilizar.
- El proyecto servirá de inicio para promover el desarrollo cultural y deportivo principalmente, además de que irá generando empleos en la ciudad de San Marcos.

principalmente, para el desarrollo de criterios y comportamientos humanos y así, propiciar cambios culturales y de mentalidad.





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

### • Evaluación Técnica

La magnitud del proyecto consiste en un complejo que incluye: administración, biblioteca, museo, teatro y 2 canchas polideportivas, cada uno de estos módulos con sus instalaciones por separado.

#### Materiales, equipo y procesos

Se identificaron los distribuidores y la provisión de cada materia prima necesaria para la realización del proyecto y las herramientas disponibles en el mercado.

En cuanto al sistema constructivo a realizarse en el proyecto, son totalmente adecuados, por tratarse de una construcción con block pómez, ladrillo para fachaleta y la losa prefabricada. En cuanto al sistema estructural será a través de marcos estructurales.

#### Ubicación del proyecto

El proyecto se encuentra ubicado dentro de un área urbana con un estrato socioeconómico medio, el cual posee como principal característica el ser un área

comercial y residencial, lo que hace más fácil el que las personas puedan transportarse hacia el lugar, sin tener que pasar por el centro de la ciudad y así evitar el congestionamiento que se produce en la misma.

#### Diagramas, diseños y planos

Después del respectivo análisis de los diagramas presentados en la fase de diseño del proyecto, se puede determinar que las necesidades de la población de la cabecera departamental de San Marcos se han resuelto adecuadamente.

#### Procedimientos de contratación

Por contar el proyecto con características constructivas similares a las actuales, se necesitará la contratación de una empresa que se dedique a la construcción de losas prefabricadas y por supuesto de mano de obra calificada para realizar el levantado de muros y otros.

Es importante señalar que no se consideró el valor del predio pues su área es municipal.





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

- **Evaluación Institucional**

### Función administrativa-institucional

Para la realización del presente proyecto parte de la organización de actividades se coordinará con la Municipalidad de San Marcos.

### Relaciones extra-institucionales

Las personas encargadas de la administración del proyecto se encuentran laborando en conjunto con la Municipalidad de San Marcos a través de: contabilidad, ventas y compras, supervisión.

Para poder financiar este proyecto se hace necesario contar con un capital inicial, para lo cual se piensa en la posibilidad de un préstamo mediante fuentes externas, que son con las instituciones que actualmente se labora.

- **Evaluación Financiera**

### Rentabilidad de la inversión

Para determinar el costo del proyecto, se hizo una estimación del valor de la obra de infraestructura (construcción y , área de servicios y urbanización), estableciendo el valor total de cada módulo según el valor por metro cuadrado, el que incluye costo de materiales y mano de obra.

Para determinar la rentabilidad del proyecto se considerará que el costo de ingreso al museo será de Q 5.00 por persona, el teatro se propone que se alquile en Q 200.00 por evento (graduaciones, conmemoraciones, presentaciones escolares y otros), mientras que la biblioteca será de uso gratuito a excepción del Internet (Q 1.50 por hora de uso) y el préstamo externo de Q 2.00 por oportunidad de uso. También es importante tomar en cuenta que el uso de las canchas deportivas puede darse en Q 50.00 por evento (Basket-ball, Volley Ball y Papi Foot-ball).





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

### Presupuesto

Parte fundamental para que el proyecto presentado pueda ser llevado a la realidad, lo constituye el hecho de que pueda ser construido por fases.

A continuación se presentan diferentes etapas de construcción, lo cual demuestra la versatilidad del proyecto. Primera Fase: Garita de control y parqueo, Administración, Teatro y Canchas de deportivas.

Segunda Fase: Biblioteca, Museo y Circulaciones.

Basándose en los puntos anteriores y tomando en cuenta que durante el desarrollo del presente trabajo se realizó un análisis de los diferentes aspectos que intervienen en éste: tecnológicos, ambientales, funcionales y formales, se determinó que el Complejo con un área deportiva, es factible de llevar a cabo en fases y con posibilidad de conservación de recursos naturales, como se prevé en el proyecto.





---

---

Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

# CAPITULO 5

## Conclusiones y Recomendaciones





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

### 5.1. Conclusiones

Al finalizar el presente informe se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- El proyecto se ha originado por interés de la comunidad marquense, y por la necesidad de rescatar los valores culturales de los habitantes de la ciudad, principalmente de la niñez y la juventud.
- Se proporciona un trabajo de investigación y diseño que cumpla con las necesidades culturales de la región.
- Se ha aplicado conceptos de regionalismo crítico, para que el diseño planteado no pierda el concepto y pueda catalogarse como parte de la arquitectura marquense sin perder su esquema tradicional.

### 5.2. Recomendaciones

- A las autoridades municipales se sugiere la ejecución de dicho proyecto, ya que esto ayudará a la recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad.
- A las autoridades municipales se sugiere que los materiales utilizados en el proyecto sean los que se encuentran dentro de la ciudad, para reducir costos en la ejecución.
- Crear planes donde lo importante sea promover el financiamiento y la funcionalidad del proyecto.
- Planificar proyectos que tengan funciones múltiples, como el presente, y así poder centralizar actividades de los habitantes en un solo lugar de la ciudad.
- Que las instituciones involucradas tomen en cuenta el presupuesto para mantenimiento y cuidado del complejo.





---

---

**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

---

---

# Anexos





**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

**Formulario de Encuesta**

Universidad de San Carlos de Guatemala  
 Facultad de Arquitectura  
 Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la Ciudad de San Marcos  
 Encuesta No. \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_  
 Zona \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ aldea \_\_\_\_\_ donde reside: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

1. ¿Hay lugares de orden cultural que usted conozca?:  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
2. ¿Visita seguido los lugares existentes que tengan relación con el tema de cultura?  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
3. ¿Le gustaría que existiera un lugar para practicar deporte y aprender en la ciudad?  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
4. ¿Qué le gustaría hacer en un complejo cultural y deportivo?  
 Aprender \_\_\_\_\_  
 Estudiar \_\_\_\_\_  
 Distraerse \_\_\_\_\_  
 Practicar deporte \_\_\_\_\_  
 Que los niños y jóvenes jueguen \_\_\_\_\_

5. ¿Qué le gustaría que hubiera en un complejo cultural?  
 Teatro \_\_\_\_\_  
 Área de Biblioteca \_\_\_\_\_  
 Área de Museo \_\_\_\_\_  
 Área de estar \_\_\_\_\_  
 Canchas deportivas \_\_\_\_\_  
 Área para descansar \_\_\_\_\_  
 Otros \_\_\_\_\_
6. ¿Considera importante que exista venta de comida rápida dentro del complejo?  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
7. ¿Estaría dispuesto a pagar por el ingreso al complejo cultural?  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
8. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el ingreso al complejo cultural?  
 Q 5.00. \_\_\_\_\_ Q 10.00. \_\_\_\_\_ Q 15.00. \_\_\_\_\_
9. ¿Participa usted de alguna actividad que se dedique al beneficio de la comunidad?  
 Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
10. ¿Con qué frecuencia visitaría el complejo en forma individual?  
 Diario \_\_\_\_\_ Fin de Semana \_\_\_\_\_  
 Entre Semana \_\_\_\_\_ Cada Mes \_\_\_\_\_





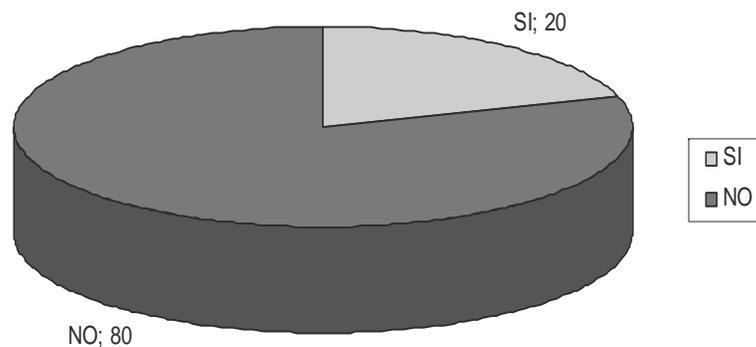
## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

### Análisis de datos

La encuesta fue realizada en el municipio de San Marcos, departamento de San Marcos, dentro del área del casco urbano de la ciudad. Se tomaron en cuenta personas de la Municipalidad, trabajadores de empresas públicas y privadas, de lo cual se llegó a las siguientes conclusiones y resultados expuestos de la siguiente forma.

Gráfica No. 1

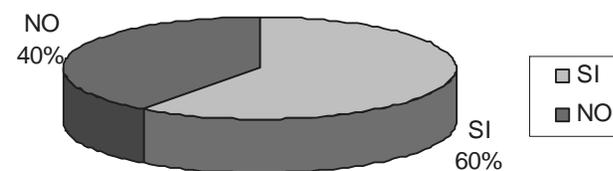
¿Hay lugares de orden cultural que usted conozca dentro de la comunidad?



El 20% de la población encuestada sí conoce algún centro cultural, pero el 80% es esta misma nos dice que no los conoce o no saben en donde están ubicados.

Gráfica No. 2

¿Visita seguido los lugares existentes que tengan relación con el tema de cultura?



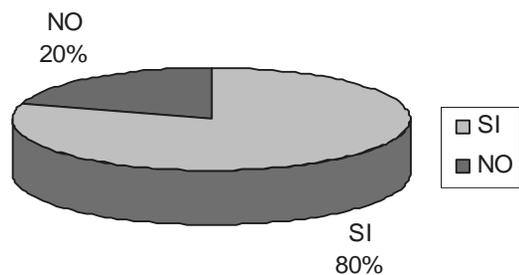
El 60% de la población sí visita lugares que tengan relación con cultura, solamente que esto se da principalmente a nivel primario y secundario, dejando a un 40% sin visitar uno de estos lugares.





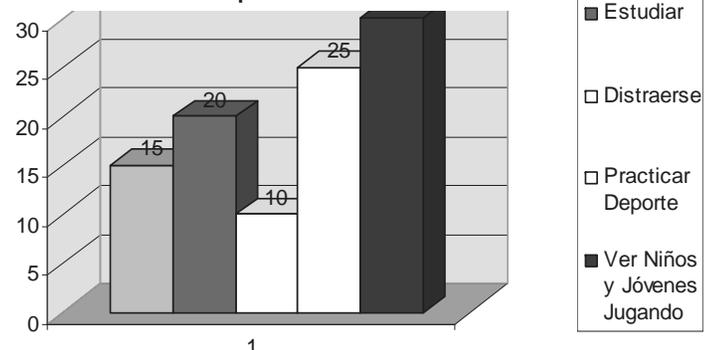
## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

**Gráfica No. 3**  
¿Le gustaría que existiera un lugar para practicar deporte y aprender en la ciudad?



El 80% de la población ha dado una respuesta afirmativa a la pregunta sobre aprender o practicar algún deporte. El 20% prefiere contestar que no le gustaría.

**Gráfica No. 4**  
¿Qué le gustaría hacer en un complejo cultural y deportivo?



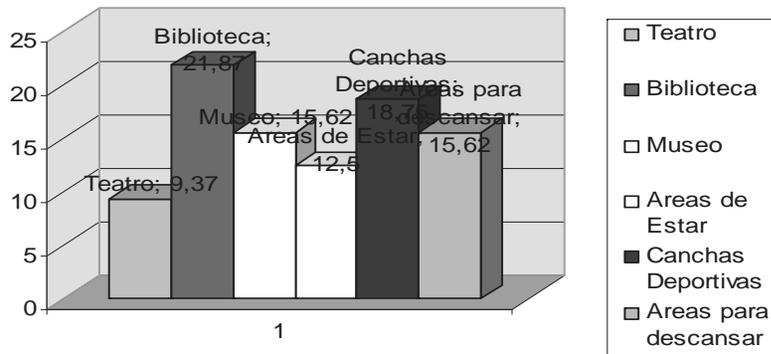
Las actividades que a las personas encuestadas les gustaría realizar serían ver niños y jóvenes jugando (30%), practicar deporte (25%), estudiar (20%), aprender (15%), distraerse (10%). Sobresale notablemente jugar comparado con distraerse de cualquier otra forma.





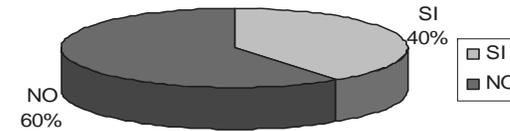
**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

**Gráfica No. 5**  
**¿Qué le gustaría que hubiera en un complejo cultural?**



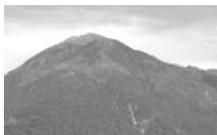
Como ambientes principales a tomar en cuenta para la formulación del proyecto se encuentran: Biblioteca, Canchas deportivas, museo y áreas para descansar, áreas de estar y el Teatro. La escasez de bibliotecas determina que encabece esta lista.

**Gráfica No. 6**  
**¿Considera importante que exista venta de comida rápida dentro del complejo?**



Entre las costumbres de los marquenses no se encuentra el comer fuera del hogar, por lo que se justifica que el 60% de la población haya opinado que no es necesaria la comida rápida. Influyen también las distancias cortas entre un punto y otro de la ciudad.

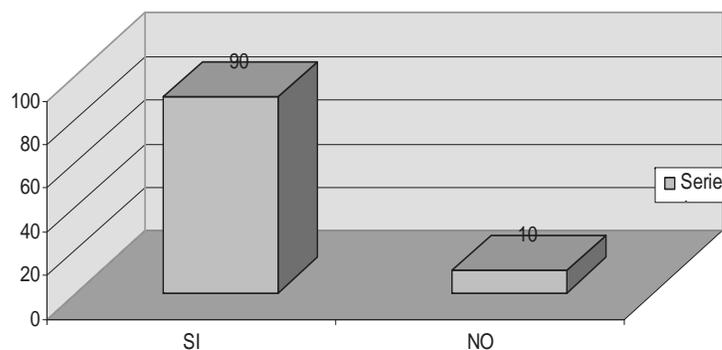




## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

Gráfica No. 7

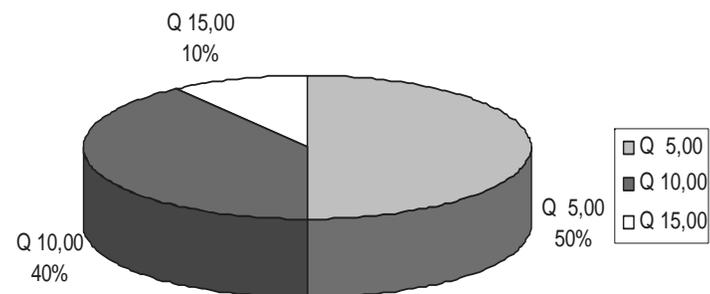
Estaría dispuesto a pagar el ingreso al complejo cultural?



La mayoría de la población encuestada (el 90%) acepta el pago del ingreso al complejo, mientras un 10% asegura que no pagará el mismo.

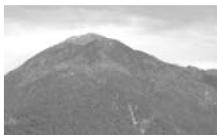
Gráfica No. 8

¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por el ingreso al complejo cultural?



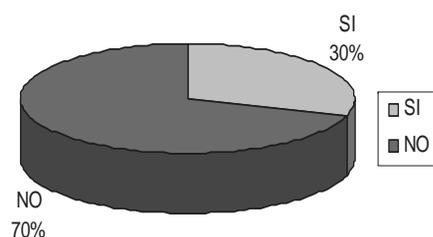
Esta pregunta está muy relacionada a la anterior debido al alto porcentaje de personas que dijeron que sí estaban dispuestos a cancelar el ingreso. El ingreso escogido con mayor porcentaje (50%) es el de Q 5.00 por persona, mientras que Q 10.00 y Q 15.00 han sido aceptados con el 50% y el 40%.





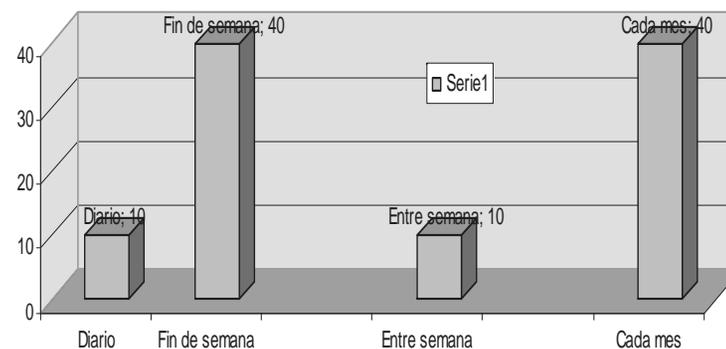
## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

Gráfica No. 9  
¿Participa usted de alguna actividad que se dedique al beneficio de la comunidad?



El 70% de la población opina que no participa de alguna actividad en beneficio de la comunidad marquense, mientras que el 30% opina que sí participa en alguna actividad o entidades dedicadas al beneficio.

Gráfica No. 10  
¿Con qué frecuencia visitaría el complejo en forma individual?



Se encuentra una misma opinión entre la visita al complejo a diario y entre semana (10%), mientras que también se encuentra un mismo porcentaje entre fin de semana y cada mes (40%).





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuhex en la ciudad de San Marcos

---

---

### Fuentes de Consulta

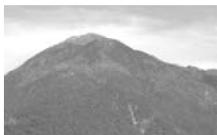
#### Libros

- Acevedo Latorre, E; Almeida Hidalgo, Rafael. Biblioteca Temática Uteha. El Mundo del Deporte. Tomo 2. España. Editorial Hispano-Americana. 1980. 189 p.
- Acevedo Latorre, E; Almeida Hidalgo, Rafael. Biblioteca Temática Uteha. Historia del Teatro. Tomo 5. España. Editorial Hispano-Americana. 1980. 180 p.
- Del Águila Bernasconi, Juan Enrique. San Marcos Información Histórica-Geográfica del Departamento. Guatemala. Del Águila Consultores. 2005. 175 p.
- Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala, “Resumen diagnóstico del plan nacional de instalaciones para educación física recreación y deporte de Guatemala”. 1988.
- Ministerio de Cultura y Deportes “Requisitos mínimos para solicitar construcción de cancha polideportiva”. 2006.
- Colección Conozcamos Guatemala. San Marcos. Prensa Libre. Guatemala. Octubre, 1993. 15 p.
- Candacuhex. San Marcos. Septiembre, 2006.
- Riccabona C.; Wachberger, M. Proyecto y Planificación, Casas Aterrazadas. 1985. 120p.
- Aguilar Girón, J. I. Relación de Unos Aspectos de la Flora útil de Guatemala. 1966. 383 p.
- Fundación Museo Ixchel. Guía del Museo Ixchel del Traje Indígena. 2003. 43 p.
- Notas de Efraín Recinos. Teatro Nacional “Centro Cultural Miguel Ángel Asturias” Patrimonio Cultural de La Nación. 2007. 25 p.

#### Tesis

- Castillo Castillo, Luis Fernando. Propuesta Arquitectónica para el Parque de la Asociación de Abogados y Parque Minerva en la Ciudad de Quetzaltenango.





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

- Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala. Facultad de Arquitectura. 2006.
- Castro Mendoza, Gilda Sofía. Plan de Mitigación por inundaciones en la Aldea de Nuevo Texcoco del Municipio La Gomera, Escuintla.  
Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura 2007.
  - Kohön, Luis Enrique. Aspectos Conceptuales de la Arquitectura Hospitalaria en Guatemala.  
Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura.
  - Mazul Cadenas, Evelyn Yessenia; Flores Muñoz, Cindy Vanessa; Castillo Méndez, Eddy Lionel. Plan de Prevención y Mitigación de Desastres Naturales para la Cabecera Municipal de San Antonio Palopó, Sololá.  
Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. 2004.
  - Miranda Vásquez, Uwe Antonio. Análisis del Estado de Conservación de la Arquitectura de la Calle Justo Rufino Barrios, del Centro Histórico de la Ciudad de San Marcos.  
Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. 2006.
  - Orozco Orozco, Ronal Omar. Centro Cultural Subregional en San Pedro Sacatepéquez, San Marcos.  
Guatemala. Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura. 2004.

### Instituciones

- Instituto Nacional de Estadística, INE. Censo Nacional de Población y Habitación 2002. Guatemala.
- Municipalidad de San Marcos, San Marcos. Oficina Municipal de Planificación.





---

---

## Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos

---

---

### Otras

Páginas de Internet:

[www.cepredenac.org](http://www.cepredenac.org)

[www.monografias.com](http://www.monografias.com)

[www.mineduc.gob.gt](http://www.mineduc.gob.gt)

[www.flacso.edu.gt](http://www.flacso.edu.gt)

[www.ine.gob.gt](http://www.ine.gob.gt)

[www.enlacequiche.org.gt](http://www.enlacequiche.org.gt)

[www.campus-oei.org](http://www.campus-oei.org)

[www.enlacequiche.org.gt/areas](http://www.enlacequiche.org.gt/areas)

[www.marquense.com](http://www.marquense.com)

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

[www.vaticano.com](http://www.vaticano.com)

[www.museosvaticanos.com](http://www.museosvaticanos.com)

[www.prensalibre.com](http://www.prensalibre.com)

[www.teatronacional.com.gt](http://www.teatronacional.com.gt)





---

---

**Complejo Cultural y Deportivo Candacuchex en la ciudad de San Marcos**

---

---

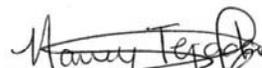
**Imprímase**



Arquitecto Carlos Valladares  
Decano



Arquitecto Herman Búcaro  
Asesor



Nancy Fabiola Tejada-Escobar  
Sustentante

