

AUDITORIUM
AUTONOMIA DEL IGSS



arquitectura



diseño gráfico
U S A C

**Universidad de San Carlos
de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico.**

**Propuesta Gráfica del Libro "Arte y Sociedad,
Arquitectura de la Revolución de octubre a la
firma de Los Acuerdos de Paz"
(1944-1996)**

**"Uso Social de la
Arquitectura Guatemalteca"**

**Proyecto de Graduación presentado por:
Samuel Antonio Vargas Hernández
Para optar al Título de Licenciado en Diseño Gráfico,
énfasis Editorial Didáctico Interactivo o Creativo
egresado de la Facultad de Arquitectura de la
Universidad de San Carlos.**



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Escuela de Diseño Gráfico.

Propuesta Gráfica del Libro
“Arte y Sociedad, Arquitectura de la
Revolución de octubre a la
firma de Los Acuerdos de Paz”
(1944-1996) --

Uso Social de la
Arquitectura guatemalteca.



Proyecto de Graduación presentado por:
Samuel Antonio Vargas Hernández
al optar el Título de Licenciado en Diseño Gráfico
Guatemala septiembre 2008

Junta Directiva

Facultad de Arquitectura

Decano.	Arquitecto	Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I.	Arquitecto	Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal II.	Arquitecto	Efrain De Jesús Amaya Caravantes
Vocal III.	Arquitecto	Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal IV.	Maestra	Sharon Yanira Alonzo Lozano
Vocal V.	Bachiller	Juan Diego Alvarado Castro
Secretario.	Arquitecto	Alejandro Muñoz Calderón

Tribunal Examinador

Arquitecto	Carlos Enrique Valladares Cerezo
Arquitecto	Alejandro Muñoz Calderón
Licenciada	Sonia Jeanneth Trejo Pérez
Licenciada	Sucelly Estrada de Chajon
Arquitecto.	David Barrios

Asesores

Licenciada	Sonia Jeanneth Trejo Pérez
Licenciada	Sucelly Estrada de Chajon
Arquitecto	David Barrios



INDICE

Capítulo I: Introducción	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 Problema	4
1.3 Justificación	5
1.4 Objetivos de diseño	6
Capítulo II: Perfil de la Organización que demanda el servicio y público destinatario	7
2.1 Perfil de la organización y el servicio que brinda	7
2.2 Público destinatario	12
Capítulo III: Conceptos fundamentales	13
3.1 Conceptos fundamentales	13
Capítulo IV: Concepto de Diseño y Bocetaje	35
4.1 Concepto creativo	35
4.2 Elementos conceptuales para ilustrar el concepto creativo	39
4.3 Proceso de bocetaje	42
Capítulo V: Comprobación de la eficacia de la propuesta gráfica	53
5.1 Comprobación de la eficacia de la propuesta gráfica	53
5.2 Propuesta gráfica final y fundamentación	57
5.3 Conclusiones	60
5.4 Lineamientos para la puesta en practica	61
5.5 Bibliografía y fuentes consultadas	62
5.6 Creditos	63
5.7 Recomendaciones	64
5.6 glosario	65
5.7 Anexos	66



Dedicatoria

¿Cómo puede alguien decir "gracias" cuando hay tantas personas a quienes agradecer? Obviamente este proyecto de grado es una forma de hacerlo realidad.

A la vida que nos ha dado tanto.

Al pueblo de Guatemala
por brindarme mis estudios.
al movimiento estudiantil.

A mi entrañable abuela materna,+
por su ejemplo de vida y entrega incondicional a una causa,
a quien doy las gracias por sus enseñanzas; trataré
de ser fiel hasta las últimas consecuencias de mis actos.

A mi madre,
por ser mi modelo de conducta, por su
amor, dedicación y su apoyo ineludible.

A mi esposa
Mirna,
mi socia en el matrimonio y la vida, gracias por el esfuerzo del día a día.

A mis hijas
Andrea y Ximena
inspiración de todos mis días, la ternura, la vida en su máxima expresión,
la responsabilidad, la base de mis compromisos, mis dos faros de luz.

A mis Abuelos paternos
Juana Balbina Pineda de Vargas
José Antonio Vargas +

A mi padre,
con sus defectos y virtudes, las cuales han contribuido a formar la persona que soy.

A mis herman@s
Erika y su esposo Fernando Díaz
muy especialmente por tenerlos siempre a mi lado.
Norma, Francisco por su cariño y apoyo.
Gaby, Gerardo.

A mis sobrinos

A mis amigos y compañeras
Por su amistad y apoyo.

A mis asesores.

... y a todas las personas que de una u otra manera se involucraron en este proyecto.



PRESENTACIÓN

El presente Proyecto de grado se suma a la contribución de la divulgación del Proyecto "Arte y Sociedad de la Revolución de Octubre a la Firma de los Acuerdos de Paz" (1944-1996) -Arquitectura guatemalteca por parte de la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de la Facultad de Arquitectura, la Escuela de Historia, y la Escuela Superior de Arte, las cuales conforman el equipo de investigación, teniendo como fin la publicación de la remembranza artística guatemalteca de la Epoca Revolucionaria (1944-1954), Epoca Contra-revolucionaria (1954-1962), Epoca Militar (1962, 1984), y la apertura Democrática (1984-1996); es un trabajo de índole exploratorio, ya que las obras de arte a partir de la Revolución de 1944, trascienden en cambios sociales, históricos y políticos, así como en las diferencias culturales; se plantea un análisis objetivo realista de la evolución de las artes plásticas como del uso variado por parte de población a los espacios arquitectonicos, su utilización como medio mediático político al servicio de los intereses dogmaticos, en el transcurso de este medio siglo, al mismo tiempo para transmitir un estado de conciencia actual del patrimonio guatemalteco estético contemporaneo.

Por su tipo de investigación, pretende estimular la inquietud y el interés en torno a la realidad del conglomero San Carlista y pueblo guatemalteco, de una forma crítica constructiva. Para cada tema hay expertos, los cuales deben proporcionar su investigación base del contenido, ideas y propuestas para ser llevadas a las expresiones gráficas correspondientes por parte del equipo editorial.

Se pretende alcanzar una revalorización del arte guatemalteco concienciando su conservación para su conocimiento general.

La presente tesis se plantea desde el eje temático Arquitectura, la cual se desarrolla conjuntamente con El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA), y la Escuela de Diseño Gráfico Dentro del marco de actividades ejecutadas en el Ejercicio Profesional Supervisado y el Proyecto de Tesis, para aportar las diferentes propuestas visuales de comunicación que coadyuven con los fines que persiguen en sus actividades.

Este proceso su objetivo es presentar la propuesta gráfica para la elaboración del diseño, diagramación e impresión del libro "Arte y Sociedad de la Revolución de octubre a la firma de los Acuerdos de Paz" (1944-1996) -Arquitectura- dentro de este eje temático se desarrollará la propuesta en una estrategia funcional y comprobada, la cual debe dejar registrada la información necesaria en texto, imágenes, planos, fotografías etc. para facilitar su conocimiento y que ayuden al lector a comprender la información de forma gráfica, actual, creativa, limpia, ordenada y funcional, del desarrollo de la aquitectura guatemalteca en la ciudad capital de Guatemala en estos ultimos 50 años, dejando como beneficio el registro de nuestra historia a futuras generaciones y servir como documento de consulta a profesionales, estudiantes y personas interesadas en el tema.

Se juntaron, llegaron y celebraron concejo
en la oscuridad y en la noche;
luego buscaron y discutieron,
y aquí reflexionaron y pensaron.

Pop Wuj

CAPÍTULO I

1.1 ANTECEDENTES

La Universidad de San Carlos de Guatemala realiza investigaciones por medio del Sistema de Investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala –SINUSAC-, el cual se integra por el Subsistema Directivo, constituido por el Consejo Coordinador e Impulsor de la Investigación –CONCIUSAC-; el Subsistema Ejecutivo integrado por la Dirección General de Investigación -DIGI-; y el Subsistema Operativo conformado por treinta y tres unidades, entre estas los Institutos, Centros, Departamentos, Coordinaciones y Comisiones que administran investigación. Los Programas Universitarios de Investigación forman parte del subsistema operativo y constituyen las estrategias para abordar la problemática nacional.

En 1980, se aprobaron las políticas de Investigación de la Universidad, elaboradas por una comisión específica. El Consejo Superior Universitario en su Acta 16-81, punto 8º. Acuerda:

“Hacer cumplir la política de investigación aprobada en 1980 y solicitar al Rector que ordene la organización del Sistema de Investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala.”

Con la emisión del Acuerdo de Rectoría No. 495-81 de fecha 1 de julio de 1981, se institucionaliza el Sistema de Investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala y se crea la Dirección General de Investigación. Se establece el Consejo Coordinador e Impulsor de la Investigación con representación de las Facultades y

Escuelas no Facultativas y se establece que su función será de apoyo. Las bases teóricas conceptuales de la investigación se elaboraron y publicaron en cinco documentos por el CONCIUSAC, que estuvo integrado y funcionando hasta 1985.

El Acuerdo de Rectoría No. 1509-90 en el cual se reactiva el Sistema de Investigación y se reconceptualiza el CONCIUSAC como funciona en la actualidad, integrado por un delegado de cada Facultad, uno de cada Escuela no Facultativa, uno por cada Instituto o Centro de Investigación no adscrito a Unidad Académica alguna; uno del Centro Universitario de Occidente; uno por cada Centro Regional Universitario, uno de la coordinadora General de Planificación, el Director General de Investigación y el Coordinador General de Programas de Investigación de la Dirección General de Investigación.

La Dirección General de Investigación realiza actividades científicas tecnológicas de carácter multidisciplinario mediante las funciones de gestión, coordinación, formación, publicación, difusión, capacitación y vinculación con el propósito fundamental de contribuir a la solución de los problemas nacionales y coyunturales.

La Dirección General de Investigación es el órgano coordinador del Sistema de Investigación que administra y optimiza los recursos destinados a la investigación científica en la Universidad de San Carlos de Guatemala, así como promueve y

coordina la investigación científica a través de los programas universitarios creados para el efecto, y coadyuva al desarrollo nacional de manera integral a través de la generación y aplicación del conocimiento científico.

Su visión es ser el ente que impulse la solución de problemas nacionales a través de la generación del conocimiento científico, mediante la vinculación con todos los sectores de la sociedad y la promoción de la ciencia y la tecnología.

Bajo el esquema de investigación Universitaria la DIGI y el acercamiento de las autoridades académicas de la Facultad de Arquitectura, la Escuela Superior de Arte y la Escuela de Historia, deciden unir esfuerzos para el aprovechamiento de los recursos y

llevar a cabo la investigación sobre la visión: "Visión general sobre la arquitectura, pintura, escultura e ideología de la época revolucionaria a la Firma de los Acuerdos de Paz (1944 a 1996) cubriendo aspectos interiores de los cursos en común como el aprecio material e inmaterial del arte guatemalteco, es un trabajo de índole exploratorio en las ramas de la expresión de arquitectura, pintura y escultura de la ciudad de Guatemala."

Este proyecto es desarrollado en su aspecto investigativo de campo, por un equipo de expertos de las tres instituciones, para el trabajo de Diseño Gráfico final, entiéndase la forma de comunicación visual se aprovecharán los conocimientos de los estudiantes de la Licenciatura con énfasis editorial de la Escuela de Diseño Gráfico, por medio de los cursos de Proyecto de Grado y EPS y vinculados para que aporten sus conocimientos en beneficio social.

1.2 PROBLEMA

PROPUESTA GRÁFICA DE COMUNICACIÓN VISUAL REALIZADA EN LA CIUDAD DE GUATEMALA EN EL PERIODO DE JULIO A OCTUBRE DEL AÑO 2007 DEL PROYECTO ARTE Y SOCIEDAD, ARQUITECTURA, DE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE, A LA FIRMA DE LOS ACUERDOS DE PAZ 1944-1996, DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES (CIFA) DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

La Universidad de San Carlos, como ente rector de las investigaciones científicas en Guatemala, tiene la necesidad de registrar el proceso de las Artes plásticas en nuestro país, el cual no se realiza desde hace 50 años, registrado según la historia en el libro de la Doctora Josefina Alonso de Rodríguez, titulado Arte Contemporáneo de Guatemala.

Para su ejecución, La Dirección General de Investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala DIGI a designado a CIFA el trabajo de documentación, que incluye, la recopilación de material escrito y gráfico, durante el tiempo de agosto a noviembre

de 2007 en la Ciudad de Guatemala, por lo que se hace necesaria la creación de la propuesta gráfica, para la edición del libro "Arte y Sociedad. Arquitectura de la Revolución de octubre a la Firma de los Acuerdos de Paz (1944- 1996)", esta propuesta abarca específicamente el eje temático Arquitectura, generando con la misma la divulgación y el conocimiento del uso social de la Arquitectura, en beneficio del registro para nuestra historia.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Magnitud

Debido a la falta de seguimiento al documento "Arte Contemporáneo Guatemala" de la Doctora Josefina Alonso de Rodríguez, y para retomar su continuidad histórica el CIFA ha planteado una investigación a partir de los años 1944-1996, esto a que cada día se pierde o se ignora el valor del arte por las nuevas generaciones, por falta de documentos adecuados que brinden información adecuada a la población guatemalteca.

Trascendencia

La Doctora Josefina Alonso de Rodríguez, en su exposición magistral deja registrada la producción artística Guatemalteca de los años 1906 a 1944, documento que trasciende por su importancia y registro histórico para la sociedad guatemalteca.

Cincuenta años más tarde, al no existir ningún documento que le dé continuidad al libro de la Dra. Josefina Alonso de Rodríguez, se hace necesario el desarrollo de una nueva edición, teniendo como objetivo brindar una visión amplia y específica del valor material e inmaterial del arte arquitectónico dentro de la sociedad guatemalteca.

La trascendencia histórica de registrar en documentos impresos de calidad, estos procesos de las artes en la Ciudad de Guatemala, es significativamente importante para la Sociedad Guatemalteca y los futuros diseñadores Gráficos Arquitectos y Urbanistas de nuestra ciudad, para que conozcan las ideas que centran estos magníficos

proyectos y sus diferentes valores, estético, artístico, morfológico, histórico, social, funcional, estructural, constructivo, autoral, urbanístico y ambiental.

Es necesario crear una publicación de calidad gráfica, mostrando la evolución del Diseño Gráfico, específicamente en el Diseño Editorial y cómo contribuye a los procesos de investigación en la Universidad de San Carlos.

Vulnerabilidad

Actualmente, algunas obras arquitectónicas son utilizadas inadecuadamente por las autoridades y los ciudadanos guatemaltecos, lo que está permitiendo el deterioro y pérdida de su valor, esto las hace vulnerables, por lo que es necesario su registro en la historia de una forma visualmente creativa, encaminada a servir de soporte para el conocimiento significativo de la arquitectura.

Aunado a esto, se encuentra el problema del poco conocimiento, dentro de nuestra sociedad, del valor que representa cada uno de los edificios construidos durante las diferentes épocas y su importancia en el desarrollo de nuestra nación, ignorando completamente la trascendencia de cada uno de ellos.

Se necesita una recopilación impresa de esta arquitectura que registre los siguientes 50 años a partir del año 1944 a 1996.

Factibilidad

Por ser un tema de investigación, dirigido por la -DIGI- con la intervención de la Facultad de Arquitectura, y el Centro de Investigación (CIFA), es prioridad generar información que contribuya a la solución de los problemas nacionales, su factibilidad es posible por el aporte financiero de la DIGI, y la contribución de los Estudiantes de la Escuela de Diseño Gráfico con énfasis editorial, en el apoyo de la propuesta gráfica, para ponerla a disposición del

grupo objetivo y contribuir al desarrollo del conocimiento de las artes en Guatemala.

1.4 OBJETIVOS DE DISEÑO

General

Diseñar la propuesta gráfica que registre la historia de las artes plásticas correspondiente a eje temático de la arquitectura, para que exista un documento de consulta en beneficio de la sociedad y toda persona interesada en el conocimiento y desarrollo de las mismas, durante las épocas (Revolución, Contra Revolución, Dictaduras Militares, Proceso Democrático y Acuerdos de Paz). Títulado "ARTE Y SOCIEDAD DE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE A LA FIRMA DE LOS ACUERDOS DE PAZ (1944-1996).

Específicos

Diseñar un documento gráfico visualmente atractivo y funcional, que registre la historia de la arquitectura durante estos últimos 50 años, para referencia en nuestra sociedad.

Recopilar por medio de la investigación y el trabajo de campo, y diferentes referencias fotográficas existentes los elementos que forman el género editorial de la arquitectura, con el objetivo de documentar de forma objetiva nuestra investigación.

CAPÍTULO II

2.1 PERFIL DEL CLIENTE DE LA ORGANIZACIÓN Y EL SERVICIO QUE BRINDA

2.1.1 Perfil de la organización y el servicio que brinda

La Facultad de Arquitectura, forma parte del Subsistema Operativo conformado por treinta y tres unidades de La Dirección General de Investigación (DIGI), entre estas, los Institutos, Centros, Departamentos, Coordinaciones y Comisiones que administran investigación en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Los Programas Universitarios de Investigación forman parte del subsistema operativo y constituyen las estrategias para abordar la problemática nacional.

Estas tres Instituciones tienen a su cargo presentar ante La Dirección General de Investigación (DIGI), actividades científico tecnológicas de carácter multidisciplinario mediante las funciones de gestión, coordinación, formación, publicación, difusión, capacitación y vinculación con el propósito fundamental de contribuir a la solución de los problemas nacionales y coyunturales.

La DIGI para su funcionamiento cuenta con los siguientes organismos, unidades administrativas y académicas. Consejo Directivo, Director Consejo Académico, Coordinación de Coordina-

dores, Secretario Administrativo, Consejo Paritario de área, Consejos Consultivos de área, Consejo Académico de Investigación, Coordinadores de áreas prácticas y dependencias, Comisión de Evaluación Docente, Tribunales de concurso de oposición, Area de Asesoría, Area de Proyección, Sección de canje y distribución de tesis.

Dentro de este marco se presenta a continuación la información proporcionada en entrevista realizada al Arquitecto David Barrios, Coordinador del Programa Permanente en Investigación Centros Historicos, Poblados Tradicionales, Sitios y Monumentos, Del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura De la Universidad de San Carlos de Guatemala, quien forma parte del equipo de investigación teorica del tema Títulado **"ARTE Y SOCIEDAD DE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE A LA FIRMA DE LOS ACUERDOS DE PAZ (1944-1996), Eje tematico Arquitectura**, para ampliar el conocimiento de la Facultad de Arquitectura y CIFA su misión, visión y su reseña histórica, dentro del Campus Universitario.

2.1.2 Facultad de Arquitectura

La Facultad de Arquitectura se encuentra ubicada en la Ciudad

Universitaria, Edificio T-2, Zona 12.

2.1.2.1 Misión

“Formar profesionales a la Arquitectura y el Diseño Gráfico altamente calificados y competitivos en el mercado laboral, con liderazgo para ser agentes de cambio y comprometidos con el proceso de desarrollo sostenible del país.”

2.1.2.2 Visión

“Ser el ente rector de la educación superior en la formación de profesional de la Arquitectura y el Diseño Gráfico, que aporten soluciones a los problemas nacionales en el ámbito de su competencia preservando los recursos culturales y nacionales.”

A nivel de postgrado, la Facultad de Arquitectura desarrolla los siguientes programas de Maestrías en Diseño, Planificación y Medio Ambiental, Restauración de Monumentos, Asentamientos Humanos y Diseño Arquitectónico y el Doctorado en Arquitectura, impartido a distancia conjuntamente con la UNAM de México.

2.1.2.3 Reseña Historica

La Historia de la formación de la Facultad de Arquitectura, según página web (www.usac.edu.gt), se remonta a los inicios del Siglo XVIII con la aparición de la primera Carrera de Arquitectura en Guatemala, el 2 de abril de 1795 el Arquitecto Don Pedro García Aguirre, autor de muchos edificios importantes de la Nueva Guatemala de la Asunción, propuso la fundación de una Academia de Bellas Artes que en forma similar a la de San Fernando en Madrid y San Carlos de México, cubriera la enseñanza de las entonces llamadas Tres Artes Mayores; Arquitectural, Escultural y Artesanal ésto no sucedió por razones

de tipo económico lo impidieron como tampoco pudo realizarse el encargo de Gobierno hecho en 1824 al Arquitecto Don Santiago Marqui para que fundara una Escuela de Arquitectura.

En esta ocasión, la situación política de los Estados Centroamericanos no permitió la nueva tentativa. La Facultad de Arquitectura se funda, según consta, en el Acta No. 657 del Honorable Consejo Superior Universitario, el día 7 de junio de 1958.

En cumplimiento de lo dispuesto por el Consejo Superior Universitario, el Colegio de Ingenieros y Arquitectos de Guatemala presentó el 18 de julio de 1958. según consta en el Acta No. 660, la terna para elegir al Decano interino, siendo en su orden Jorge Montes Córdova, Carlos Haeusler Uribio y Roberto Aycinena. se procedió a elegir en votación secreta y la elección recayó en la persona del Arq. Aycinena Echeverría, convirtiéndose en el primer Decano interino de la Facultad de Arquitectura y pocos años después, en el primer Decano propietario, al ser electo por los respectivos cuerpos electores, conforme lo determina la Ley Orgánica y los Estatutos de la Universidad de San Carlos. Para el 30 de agosto el nuevo Decano ocupó el correspondiente asiento en el seno del Consejo Superior Universitario, previamente había renunciado la representación que ostentaba por parte del Colegio de Ingenieros y Arquitectos de Guatemala. Se puede decir que a partir de esa fecha se consolida y se llega a legitimar toda la actividad que debe desarrollar una unidad académica, en su categoría de Facultad, a la que faltaba únicamente su inauguración oficial. Después de una serie de consultas, el Consejo Superior Universitario fijó el viernes 5 de septiembre de 1958 para realizar el acto inaugural correspondiente.

Para 1971, la Facultad cuenta con su propio edificio, es importante mencionar que es el primero en su género de tipo cuadrado con patio al centro, auditorio áreas de dibujo y salones abiertos para los talleres, este edificio, posteriormente servirá de base para el desarrollo modular de toda la ciudad universitaria (diseño Arq. Roberto Aycinena). En 1966.1970 y 1971 se organizan y ponen en marcha tres seminarios estudiantiles. En 1969 se realiza un Congreso Estudiantil Centroamericano en 1969 y durante el mismo año, la Asamblea General de Estudiantes exige la evaluación del plan de estudios y promueve la integración de una comisión paritaria para tales efectos.

Esta comisión queda integrada dos años más tarde. Para 1972 existe un movimiento de transformación, que se venía generando del malestar de algunos años atrás, este movimiento coincide con los vientos de transformación que se dan en varias facultades en Latinoamérica, coincidiendo principalmente con el de Córdoba Argentina y el UNAM en México donde se crean dos carreras paralelas, funcionando el Auto Gobierno y el Sistema tradicional.

En Guatemala, se da un movimiento que paraliza la educación de la Arquitectura durante 8 meses, para lograr una transformación en la enseñanza de la Arquitectura, éste da inicio al Congreso de Reestructuración de Arquitectura. El 21 de abril de 1972 la Junta Directiva de la Facultad, aprueba el Plan de Reestructura, acordando transformar la docencia directa en otras formas de docencia para poder llevar a cabo el Congreso. El 22 de ese mes, el Consejo Superior Universitario ratifica lo acordado por la Junta Directiva y otorga su apoyo al movimiento de reforma iniciado. Tres años más tarde, en 1975, en el Plan de Desarrollo Universitario nuevamente se recomienda la creación

de carreras técnicas cortas, como una posibilidad de ofrecer salidas laterales a estudiantes que por diversas razones no pueden terminar una carrera a nivel de licenciatura con lo cual podría descongestionarse la acumulación existente, alcanzar un mayor desarrollo de las fuerzas productivas del país y ampliar las posibilidades de ingreso a la Universidad.

En 1984, se retorna la idea de crear carreras técnicas cortas en la Facultad de Arquitectura, durante el II Congreso de Evaluación de la Facultad, a través de una ponencia en la que se señala el aumento en el costo social del arquitecto, la saturación progresiva del campo profesional del arquitecto, la necesidad de absorber el creciente número de estudiantes y el incremento en la deserción estudiantil. Un año después, a finales de 1985, en función de lo establecido en el «Reglamento del Congreso de Evaluación de la Facultad de Arquitectura CONEVAL -84, «los estudios realizados desde 1972 por diferentes comisiones y organismos en la Universidad de San Carlos de Guatemala y a instancia del Coordinador Académico, se nombra una comisión para que realice un estudio, a través del cual se asienten las bases necesarias para la creación y desarrollo de la carrera de Diseño Gráfico.

La comisión nombrada realiza el estudio a través de una recopilación y análisis de los currícula vigentes en distintas universidades y centros de educación superior a nivel nacional e internacional -entrevistas a diseñadores gráficos que se desenvuelven en el país y el estudio de extensa bibliografía sobre diseño gráfico, para presentar finalmente la propuesta, en la que se adecuó la experiencia y conocimiento sobre diseño gráfico recopilados en la investigación, a la realidad guatemalteca. Es así como

los honorables Miembros del Consejo Superior Universitario aprueban la carrera de Técnico Universitario en Diseño Gráfico, según punto Décimo Segundo. Acta No. 29-86. de fecha 26 de noviembre de 1986.

2.1.3 CIFA

Es la Unidad Académica que se encarga de promover distintos proyectos de investigación en diversas áreas, además es la unidad responsable de las investigaciones profesionales en los campos de competencia académica de la facultad de Arquitectura, la tecnología constructiva, la ocupación del territorio en cuestión urbana y rural, la tipología de vivienda, problemática de la habitación en relación con el ambiente y la cultura, así como del diseño arquitectónico. Asimismo el CIFA cumple con los estatutos universitarios de extensión y docencia a través de consultorías o asesorías de trabajos de tesis, las publicaciones de sus estudios y la elaboración de documentos para la docencia.

2.1.3.1 Ubicación Geográfica

El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –, se encuentra ubicado en el segundo Nivel del Edificio T2 de la Ciudad Universitaria Zona 12.

2.1.3.2 Origen y Reseña Histórica del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA –

En el año 1,972 se inicia un movimiento transformador en la enseñanza en la Facultad de Arquitectura, esto dio como resultado la creación del Congreso de Reestructuración de Arquitectura – CRA, el pénsum de estudios de la carrera de arquitectura tuvo un enfoque social humanístico, el cual cambió hacia el año 1982 en donde el Pénsum tuvo un enfoque más tecnológico.

Fue precisamente en el año de 1974 cuando surge el Programa de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (IFA), el cual se inició simultáneamente con el programa de servicio: Ejercicio Profesional Supervisado (EPS).

En 1,980 se modificó en el Programa de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (IFA) y según Acta No. 46-80 del Consejo Superior Universitario de fecha 8 de octubre de 1980, se instituye el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura –CIFA–.

A partir de 1,982 la crítica situación de la universidad y la falta de apoyo de la administración hacia el Centro de Investigaciones determinaron que sólo pudieran continuar desarrollándose el programa de Tecnología Apropiaada.

En 1,985, durante la administración del Decano Arq. Eduardo Aguirre, se re-dinamiza el CIFA, al contar con instalaciones adecuadas y equipo de computación, se incorpora nuevo personal y se promueven los convenios de investigación con la Dirección General de Investigación – DIGI –, desarrollándose diversidad de estudios por algunos profesores de la facultad e investigadores externos.

2.1.3.3 Situación Actual del Centro de Investigaciones CIFA

A partir del año 2,004, las funciones del Centro de Investigaciones son modificadas y entra en vigencia un recurso ampliamente utilizado por los estudiantes que deseen graduarse de Licenciatura en Arquitectura, esto se detalla en el Capítulo II y Artículo 4 del Normativo para el Sistema de Graduación de La Licenciatura de Arquitectura:

“El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, CIFA, desarrolla investigaciones por intermedio de

investigadores o profesores titulares cuyos proyectos de investigación han sido aprobados anualmente por Junta Directiva. Estas investigaciones puede involucrar temas de estudio vinculantes desarrollados por estudiantes que están en su proyecto de graduación, así como por estudiantes, dentro de las asignaturas de investigación del Pénsum.”.

Con este artículo, los estudiantes que deseen hacer su proyecto de graduación y que aún no cuentan con un tema específico, encuentren el apoyo en el Centro de Investigaciones – CIFA – .

La Arqta. Mabel Hernández concluye después de realizar una investigación durante su administración como Directora del CIFA. “La formación del estudiante en investigación es deficiente. Existen a la fecha identificados 252 estudiantes que no tienen punto de Tesis. El estudiante no tiene criterio para definir qué proyecto de graduación que va a presentar (formulación de proyecto). Detección de mala formación académica.”

Por tal motivo, el CIFA adquiere el compromiso de asesorar las investigaciones hechas por los estudiantes como proyectos de graduación.

En el año 2,006, la dirección del Centro de Investigaciones es ocupada por el Mto. Arq. José David Barrios Ruiz quien impulsa una serie de nuevos proyectos, sin embargo, el Mto. Arq. Barrios junto con el equipo de investigadores del CIFA trabajan con los Programas Permanentes de Investigación, los cuales son:

Vivienda y Técnica Constructiva
Manejo de Medio Ambiente y Riesgo
Teoría e Historia del Diseño y la Arquitectura
Patrimonio Cultural
Territorio y Urbanismo

Diseño Gráfico

Además se desarrollaron entre otros los siguientes proyectos con ayuda externa:

Arquitectura Maya de Naranja. Su Reconstrucción Virtual como Factor Clave para la Conservación de la Biosfera Maya. CIFA – DIGI. Proyecto Atlas Ciudades Mayas del CIFA. Coordinado por Mto. Arq. David Barrios. Investigadores: Dr. Arq. Oscar Quintana y Mta. Arqta. Thelma Tobar.

Reconstrucción Virtual de Sitios Prehispánicos Mesoamericanos. Caso Específico Yaxhá. Coordinado por Dr. Arq. Danilo Callén. Investigadora: Arqta. Jessika Morales.

Impresión de Libro sobre Arquitectura Vernácula de la Ciudad de Flores. Dirigido por la Arqta. Mabel Hernández.

Libro en Conjunto con Escuela de Historia y Escuela Superior de Arte. Tomo sobre Arquitectura de la Ciudad de Guatemala. Mto. Arq. David Barrios.

El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura – CIFA – se define como la entidad académica responsable del diseño y coordinación de la investigación de corto y largo plazo en los diferentes campos prioritarios del conocimiento de la Arquitectura, por tal razón está integrado por un grupo de Investigadores, quienes realizan un árduo trabajo por obtener información objetiva y veraz que sirva como un aporte al campo académico.

2.2 PÚBLICO DESTINATARIO

2.2.1 Perfil del Estudiante

La USAC tiene una inscripción de estudiantes de primer ingreso de aproximadamente un 20% del total (19,567). El 83.1% de ellos se inscriben en las instalaciones de la ciudad capital, siguiéndole en importancia el Centro Universitario de Occidente (CUNOC) con un 9.1%. La gran mayoría de estudiantes se inscriben en las carreras de Ciencias Económicas (4,574, 23.4%), seguido de Ingeniería (2,395, 12.2%) y Ciencias Jurídicas y Sociales (2,176, 11.1%). El 50.6% de ellos están comprendidos entre las edades de 20 a 24 años y el 33.4% entre 25 a 29. Solamente un 1.3% tiene más de 40 años. El 43.2% son mujeres.

Adicionalmente, el 50.9% (9,962) son bachilleres, seguido por peritos 19.2% (3,748), maestros 16.5% (3,232) y secretarías 12.4% (2,418), el resto provienen de otros títulos de educación media. El 65.1% (12,730) vienen de colegios privados; el 74.8% pertenecen a hogares completos, viviendo la mayoría con sus padres y hermanos. Solo un 9.0% son jefes de familia. El 68.6% residen en casa propia o de sus padres; el 78.6% utiliza el servicio público para trasladarse a la Universidad. El 76.1% del ingreso familiar de éstos estudiantes (14,885) procede del trabajo asalariado, en su mayor parte del padre o de la madre. Sin embargo, 7,834 (52.6%) de ellos dicen depender económicamente de su propio trabajo. El 50.3% labora, la mayoría en la iniciativa privada (76.4%). Un poco más del 60% del ingreso familiar está comprendido entre los 500 a 2,000 quetzales. (~ US\$64.94 a 259.74).

2.2.2 Perfil del Docente

El personal docente se compone de Profesores Honorarios, Titulares, Auxiliares, Extraordinarios y Libres. Honorarios son aquellos que han ejercido el profesorado durante treinta años en forma continua y eficiente; Titulares, los que desempeñan en propiedad una cátedra; Auxiliares, los que dictan una parte de una asignatura, complementando la enseñanza del titular; Extraordinarios, los que tienen un contrato específico con la Universidad; y Libres, las personas habilitadas por la Universidad para dictar cursos de manera retribuida o gratuita.

Aproximadamente el 75% tienen grado de Licenciado, el 5% maestría y un 2% doctorado, el resto tienen diplomados, o bien, se encuentran pendientes de graduación.

La USAC no cuenta con un programa sistemático para capacitación y actualización de docentes. (Depto. de Registro y Estadística Universidad de San Carlos Cifras Estadísticas 2002)

CAPÍTULO III

3.1 CONCEPTOS FUNDAMENTALES

Para poder entender lo que es un concepto fundamental en el tema, es importante, primero, conocer qué es el diseño gráfico y explicar en breve los objetivos que persigue su relación con otras áreas.

En búsqueda por encontrar los mejores conceptos en línea, actualizados y relacionados con el concepto del desarrollo de los diferentes procesos que conlleva el diseño gráfico de forma ordenada científica y efectiva, en el sitio <http://www.webtaller.com/maletin/articulos/consejos-mejorar-diseno.php>, define a esté y el contexto de su desarrollo, relacionado junto con otras ciencias y oficios profesionales de la comunicación, como la utilización de los diferentes códigos para dar a conocer algo, de la siguiente manera.

Inicia explicando "la palabra "diseño" se usa para referirse al proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de factores. y elementos con miras a la realización de objetos destinados a producir comunicaciones visuales, se usa también en relación con los objetos creados por esa actividad. El verbo "diseñar" se usa en relación con el proceso mencionado y no como sinónimo de dibujar, aunque esta acción pueda a veces ser parte de ese proceso. La palabra "gráfico" califica a la palabra "diseño", y la relaciona con la producción de objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos. Entonces, "gráfico" no significa dibujos, grabados, figuras, grafismos ni ornamentos, como puede ser el caso en otros contextos.

Entonces, en función de proponer una definición inicial, se podría decir que el diseño gráfico, visto como actividad, es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales, artesanales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados. Un diseño gráfico es un objeto creado por esa actividad. Continúa desarrollando cómo el diseñador complementa su trabajo con otras ciencias de la comunicación. (<http://www.webtaller.com/maletin/articulos/consejos-mejorar-diseno.php>)

3.1.1 El Diseñador Gráfico y la comunicación

El diseñador gráfico trabaja en la interpretación, el ordenamiento y la presentación visual de mensajes. Su sensibilidad para la forma debe ser paralela a su sensibilidad para el contenido. Un diseñador de textos no ordena tipografía, sino que ordena palabras, trabaja en la efectividad, la belleza y la economía de los mensajes. Este trabajo, más allá de la cosmética, tiene que ver con la planificación y estructuración de las comunicaciones, con su producción y con su evaluación. (<http://www.webtaller.com/maletin/articulos/consejos-mejorar-diseno.php>)

3.1.2 El Diseñador Gráfico y el redactor

En muy pocos casos, el diseñador gráfico trabaja en mensajes no verbales. A veces la palabra aparece brevemente, otras veces aparece en

forma de textos complejos. El redactor es en muchos casos un miembro esencial del equipo de comunicación. (<http://www.webtaller.com/maletin/articulos/consejos-mejorar-diseno.php>.)

3.1.3 El Diseñador Gráfico y otros profesionales

El diseñador gráfico en muchos casos requiere la participación del fotógrafo o del ilustrador; en otros, la del calígrafo o el dibujante técnico; muchas veces requiere la participación de otros especialistas menos afines con su trabajo visual. El diseñador, tanto en la concepción de la estrategia comunicacional como en la realización gráfica, más que un solista, es como un director de orquesta, que debe conocer las posibilidades de todos los instrumentos, sin necesariamente saber tocarlos, siendo su labor, fundamentalmente, la de un coordinador. El diseñador coordina la investigación, concepción y realización, haciendo uso de información o de especialistas de acuerdo con los requerimientos de los diferentes proyectos. El diseñador gráfico es un especialista en comunicaciones visuales y su trabajo se relaciona con todos los pasos del proceso comunicacional, en cuyo contexto, la acción de crear un objeto visual es sólo un aspecto de ese proceso”.

Este proceso incluye los siguientes aspectos:

1. Definición del problema
2. Determinación de objetivos
3. Concepción de estrategia comunicacional
4. Visualización
5. Programación de producción
6. Supervisión de producción
7. Evaluación

Estos aspectos del proceso requieren del diseñador conocimiento íntimo de

las siguientes áreas:

1. Lenguaje visual
 2. Comunicación
 3. Percepción visual
 4. Administración de recursos
 5. Tecnología Medios
 7. Técnicas de evaluación
- (<http://www.webtaller.com/maletin/articulos/consejos-mejorar-diseno.php>)

3.1.4 Arquitectura

La Arquitectura es el arte de planear, proyectar, diseñar y construir espacios habitables, y engloba, por tanto, no sólo la capacidad de diseñar los espacios, sino también la ciencia de construir los volúmenes necesarios.

La palabra «arquitectura» proviene del griego *apx*, cuyo significado es «jefe\a, quien tiene el mando», y de *TEKTWY*, es decir «constructor o carpintero». Así, para los antiguos griegos, el arquitecto es el jefe o el capataz de la construcción y la arquitectura es la técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción del edificio y las estructuras, ya que, para los antiguos griegos, la palabra *TEXVN* (*techne*)» significa saber hacer alguna cosa. En su sentido más amplio, William Morris dio la siguiente definición:

“La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana : no podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto.” (The Prospects of architecture in Civilization, conferencia pronunciada en la London Institution el 10 de marzo de 1881 y recopilada en el libro *On Art*

and Socialism, Londres, 1947.) (<http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura>)

3.1.5 Columnas

Una columna es una pieza arquitectónica vertical y de forma alargada que sirve, en general, para sostener el peso de la estructura, aunque también puede tener fines decorativos. De ordinario su sección es circular; cuando es cuadrangular suele denominarse pilar o pilastra. La columna está comúnmente formada por tres elementos: basa, fuste y capitel. ([http://es.wikipedia.org/wiki/Columna_\(arquitectura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Columna_(arquitectura)))

3.1.6 Arte

ARTE, SIGNIFICA EMOCIÓN, SENTIMIENTO, DE ALGO QUE SE ADMIRA.

El mundo es mundo desde que el hombre se expresa, desde la época cuaternaria 12,000 años antes de la era cristiana, el homo sapiens, tenía ya nato el sentimiento artístico, característica que lo diferenciaba del resto de sus congéneres, (los animales), cuando utilizando las manos comenzaba a dibujar y del dibujo llegó el pensamiento, y su cerebro comenzó a crecer y fue llamado hombre sabio.

Pero para que lograra un buen trazo, haría falta una larga serie de generaciones, y pudiese dibujar correctamente la silueta de un animal dentro de sus cavernas, valiéndose en aquel entonces de un trozo puntiagudo de sílex para que sus primeros ensayos, o garrapateos, llegasen a la altura siglos después a ser llamadas obras de arte.

Llegó el período de la piedra pulimentada y del bronce, después las primeras civilizaciones de Egipto, Caldea, Persia, el Egeo, el griego, en donde se destacó la abundancia del mármol y el embellecimiento de Atenas en

tiempo de Pericles, con la construcción del acrópolis y el Partenón, el Etrusco y Romano, después el Arte Cristiano en Occidente y Oriente, la arquitectura gótica del Renacimiento y los tiempos modernos, con el arte Florentino y la pintura Veneciana, el arte Flamenco y Francés, el renacimiento Alemán y la Pintura Española, y el arte moderno español del siglo pasado hasta nuestros tiempos.

Como vemos, la Historia de Arte se remonta a principios del hombre mismo, va de la mano con el tiempo y es, el verdadero arte la poesía y la interpretación del momento en que se vive. (<http://es.shvoong.com/humanities/1820701-significado-del-arte-una-vision>)

3.1.7 Arquitectura y Urbanismo hacia 1944-54

El período del general Jorge Ubico (1931-1944) destaca porque imprimió al país un desarrollo edilicio que dio paso a la modernidad.

La capital llegó a tener 250,000 habitantes. Se crearon barrios populares y la ciudad se expandió hacia el sur (Tívoli y Santa Clara) y poniente (La Palmita).

Ejemplo de arquitectura doméstica con características neocoloniales o californianas que se pusieron de moda en la década de los 50s, en la expansión de la ciudad de Guatemala, particularmente en las zonas 9 y 10. (JM Magaña)

Se desarrolló el gusto por lo Neocolonial, con sus variantes hispánico y californiano: Palacio Nacional, palacios de Correos y Telégrafos y Policía Nacional, y casas y apartamentos. Dentro del Estilo Maya sobresale el Palacio Maya (Gobernación Departamental,

San Marcos). En los nuevos desarrollos urbanos se introdujo la casa tipo chalet.

En general, prevaleció el eclecticismo, mezcla inimaginable de estilos, como las casas de patio central con fachada neoclásica y decoración Art Nouveau. Los mejores ejemplos son las casas de don Felipe Yurrita y su capilla, en la zona 4, evidenciándose la calidad de mano de obra y la inagotable imaginación de su autor.

El Modernismo Internacional unió el funcionalismo europeo con el racionalismo estadounidense, que para nosotros está más ligado al Art Deco: Sanidad Pública, Aduana Central y Banco de Nothebohn. Destacaron los profesionales: Francisco Cirici, Juan Domergue, Roberto Hoegg, Eric Kuba, Wilhem Krebs, Antonio Holzheu, Manuel Moreno, Rafael Pérez, Enrique Riera y los artistas Rodolfo Galeotti, Alfredo Gálvez y Julio Urruela.

La caída de Ubico marcó el fin de una era que coincidió con el fin de la II Guerra Mundial. La Revolución del 44 puso énfasis en la educación y abrió las expectativas de una nueva forma de vida; se inició una etapa democrática que dio oportunidad para salir del subdesarrollo.

Hubo obras que cambiaron la imagen urbana de la capital: la Ciudad Olímpica, el Centro Cívico; la creación de nuevas vías de comunicación: Vista Hermosa, avenida Petapa, calzada Aguilar Batres, carretera Roosevelt, Trébol y Anillo Periférico.

El ingeniero Raúl Aguilar Batres planteó una nueva nomenclatura para la ciudad. El gobierno de Jacobo Arbenz aprobó la zonificación de la Ciudad propuesta por la Dirección de Planificación municipal, estableciéndose 25 zonas

con sus delimitaciones.

Fue una época de avances; lamentablemente no superados. (<http://revistarecreate.com/modules.php?name=News&file=article&sid=149>)

3.1.8 Urbanismo

El urbanismo es la disciplina que tiene como objeto de estudio a las ciudades, desde una perspectiva holística enfrenta la responsabilidad de estudiar y ordenar los sistemas urbanos. El término actual concretizado -Urbanismo- procede del ingeniero español Ildefonso Cerdá. Es una disciplina muy antigua, que incorpora conceptos de múltiples disciplinas y un área de práctica y estudio muy amplia y compleja.

Según algunos, sería una ciencia que se encuadraría dentro de las ciencias sociales (geografía, sociología, etc.) y, según otros, sería un arte, asociado tradicionalmente a la arquitectura, es decir, un conjunto de saberes prácticos que proporcionan las bases fundamentales para resolver los problemas de las ciudades; en esta dualidad se vislumbra el carácter descriptivo y explicativo del urbanismo como ciencia frente al carácter prescriptivo del urbanismo como arte, aunque ambos enfoques necesariamente se realimentan mutuamente.

La propia complejidad del objeto ciudad explica la complejidad de enfoques del urbanismo según se ponga el énfasis en la forma y disposición de la ciudad o en la dinámica de las actividades económicas, sociales y ambientales que se desarrollan en ella. El urbanismo actúa a diversas escalas, desde el diseño urbano, encargado de diseñar el espacio público y los elementos que lo configuran (desde la escenografía edilicia al mobiliario

urbano), hasta la Planificación urbana, que define el modelo de desarrollo de la ciudad, pasando por la Gestión urbana, que define cómo se ejecuta lo planificado.

La dimensión jurídica del urbanismo es muy importante, especialmente en su actividad de planificación urbana, ya que su ámbito de actuación incluye objetos con diferente status jurídico, como bienes comunales y propiedades públicas y privadas. De esta forma, los planes urbanísticos quedan normalmente supeditados a un marco legislativo específico sobre la propiedad del suelo y los derechos de uso asociados a los distintos regímenes de propiedad. En cualquier caso, el plan urbanístico siempre tiene un contenido que va más allá de lo jurídico, pues incorpora los elementos técnicos, políticos, económicos, sociales y ambientales que definen un proyecto de ciudad. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Urbanismo>)

El diseño urbano está orientado a interpretar la forma y el espacio público con criterios físico-estético-funcionales, buscando satisfacer las necesidades de las comunidades o sociedades urbanas, dentro de una consideración del beneficio colectivo en un área urbana existente o futura, hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana a seguir. Por lo tanto, el diseño urbano realiza la planeación física en niveles de análisis como son la región, el centro urbano, el área urbana y hasta el mismo mobiliario urbano.

Tradicionalmente, ha estado referida a una disciplina dentro del planeamiento urbano, de la arquitectura paisajística, o más contemporáneamente vinculada con disciplinas emergentes como el urbanismo paisajístico. Independientemente del crecimiento de prominente de las actividades de estas disciplinas,

está mejor conceptualizada como una práctica de diseño que opera en la intersección de las tres, y por lo tanto, requiere de un buen entendimiento de otras implicancias, tal como economía urbana, economía política y teoría social.

La teoría del diseño urbano trata primariamente el diseño y la gestión del espacio público (como por ejemplo el ámbito público, el área pública, o el dominio público), y la forma en que los lugares públicos se experimentan y usan. El espacio público incluye la totalidad de los espacios usados libremente en el día a día por el público en general, como las calles, las plazas, los parques y la infraestructura pública. Algunos aspectos de los espacios de propiedad privada, como las fachadas de los edificios o los jardines domésticos, que también contribuyen al espacio público y son por lo tanto consideradas por la teoría del diseño urbano. Algunos de los escritores que abogaron y trataron sobre esta disciplina son Gordon Cullen, Jane Jacobs, Christopher Alexander, William H. Whyte, Kevin Lynch, Aldo Rossi, Robert Venturi, Colin Rowe, Peter Calthorpe y Jan Gehl.

El diseño urbano es un campo íntimamente relacionado con el planeamiento urbano, pero se diferencia de éste, en el enfoque a las mejoras físicas del ambiente público, ya que en la práctica el planeamiento urbano se centra en la administración de la urbanización privada a través del planeamiento de esquemas y otros controles estatales de urbanización. (http://es.wikipedia.org/wiki/Diseño_urbano)

3.1.9 Area

Un área es una unidad de superficie que equivale a 100 metros cuadrados. Se sigue empleando con frecuencia su múltiplo, la hectárea, y a

veces, su submúltiplo, la centiárea, que equivale a un metro cuadrado. (http://es.wikipedia.org/wiki/Área_%28unidad_de_superficie%29)

3.1.10 Calle

Una calle o ruta es un espacio urbano lineal que permite la circulación de personas y en su caso, vehículos y da acceso a los edificios y solares que se encuentran a ambos lados. En el subsuelo de la calle se disponen las redes de las instalaciones de servicios urbanos a los edificios tales como : alcantarillado, agua potable, gas, red eléctrica y telefonía.

El espacio de la calle es de longitud indefinida, sólo interrumpida por el cruce con otras calles o en casos singulares, por el final de la calle, en una plaza, en un parque urbano, en otra calle, etc., o por el final de la ciudad en el límite con el campo.

Los rasgos principales que asociamos a una calle en un pueblo, una aldea o ciudad son:

- 1.- La calle es, en primer lugar, una vía o camino para ir de un sitio a otro de la población. La calle, salvo algunas excepciones, es un espacio de circulación tanto de personas como de vehículos.
- 2.- La calle es un espacio público urbano, es el soporte de las actividades ciudadanas no privadas como : el ir a casa, al trabajo o a la escuela, el paseo, el juego infantil, encontrarse con los amigos o los vecinos, etc., y también de las actividades ciudadanas públicas.
- 3.- La calle es lineal, la dimensión longitudinal predomina en ella y en las infraestructuras asociadas (hileras de casas, de árboles, de farolas,

etc.) así como en las actividades sociales que en ella tienen lugar como son : las procesiones, manifestaciones, desfiles, etc., así como las ferias, los mercadillos, las fiestas populares que tienen su lugar y se desparan a lo largo de las calles, y como estas, confluyen en las plazas principales de las poblaciones.

- 4.- Los edificios o, en su caso, los solares (futuros edificios) flanquean la calle, y con ellos asimismo la envuelven las actividades asociadas : el comercio, los escaparates, la información, los reclamos publicitarios o de todo tipo, así como la propia arquitectura, las esculturas, el diseño y una serie de hechos o manifestaciones culturales, o estéticas que tienen en la calle su escenario, como determinados deportes, músicas, danzas, artes, etc. y el turismo que se hace y vive en la calle. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Calle>)

3.1.11 Espacio

Espacio arquitectónico o espacio habitable es el espacio cuya producción es el objeto de la arquitectura, habitualmente mediante su cubrición con los elementos arquitectónicos.

La arquitectura tiene al espacio como elemento primordial, lo pormenoriza y lo delimita mediante el volumen. Volumen arquitectónico y espacio arquitectónico son independientes, y a veces su sensación y percepción no coinciden. Tampoco siempre coincide el volumen con la forma material que lo delimita, pues varían: la proporción de los niveles interiores; la dimensión visual del color y las texturas; y la dirección de las transparencias. (http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_arquitectónico)

3.1.12 Fachada

Una fachada es generalmente el exterior de un edificio, especialmente el frente, pero también algunas veces los laterales y el contrafrente.

En arquitectura, la fachada de un edificio es a menudo la más importante de un diseño, y marca el carácter del resto de la construcción. Muchas fachadas tienen valor histórico, y se encuentran protegidas por un marco legal que impide su alteración. (http://es.wikipedia.org/wiki/Fachada_%28arquitectura%29)

3.1.13 Planos

Los planos son representaciones gráficas que indican o marcan ubicaciones, desde una ciudad hasta una casa. Su realización, junto con la de los mapas, es uno de los objetivos de la Cartografía.

El plano se diferencia del mapa en que para elaborarlo no es necesario realizar una proyección. Esto es, el procedimiento matemático empleado para representar una superficie curva en una plana. En el caso de un plano, la curvatura de la superficie a representar, por su escasa extensión, es mínima o inapreciable, lo cual hace innecesaria la proyección, que sí sería pertinente para representar territorios más extensos. Permite observar las obras humanas y lugares determinados, pero está elaborado de acuerdo a la interpretación del dibujante. (http://es.wikipedia.org/wiki/Plano_%28cartografía%29)

3.1.14 Ambiente

Se entiende por medio ambiente o medioambiente al entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su conjunto. Comprende el conjunto de valores naturales,

sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida, sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Ambiente>)

3.1.15 Estética

La Estética es la rama de la Filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza. Más formalmente se la ha definido también como "ciencia que trata de la belleza de la teoría fundamental y filosófica del arte".

La palabra deriva de las voces griegas (aishtetike) «sensación, percepción», de (aisthesis) «sensación, sensibilidad», e (ica) «relativo a».

La Estética estudia las razones y las emociones estéticas, así como las diferentes formas del arte. La Estética, así definida, es el dominio de la filosofía que estudia el arte y sus cualidades, tales como la belleza, lo eminente, lo feo o la disonancia.

Desde que en 1752 Baumgarten usó la palabra "estética", se la designó como: "ciencia de lo bello, misma a la que se agrega un estudio de la esencia del arte, de las relaciones de ésta con la belleza y los demás valores". Algunos autores han pretendido sustituirla por otra denominación: calología, que atendiendo a su etimología significa ciencia de lo bello (kalos, «bello»). Kant la toma en un sentido más bien etimológico, para él la Estética significó la teoría de la percepción, teoría de la facultad para tener percepciones, o bien teoría de la sensibilidad como facultad

para tener percepciones; sin embargo, es común entender la Estética como la teoría del arte y la belleza. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Estética>)

3.1.16 Simetría

La simetría es querida por artistas y poetas, arquitectos y diseñadores, técnicos y artesanos. Desde el mosaico ingenioso a la métrica de un poema, del edificio gigantesco al último modelo de cafetera, del largo puente que cruza el río al movimiento rítmico del torno del ceramista... existe una cantidad fantástica de situaciones que el hombre ha resuelto utilizando simetrías de distintos tipos. Muchas veces la simetría ha permitido hacer objetos de mejor funcionamiento o mejor adaptación a la simetría de los usuarios y de nuestro entorno. Pero, por encima de todo, la simetría ha sido para el hombre creador un hito de belleza.

3.1.17 Percepción y Simetría

La percepción es una temática apasionante en la historia de todas las artes. Tanto intervienen nuestros sentidos como nuestra psicología, nuestros conocimientos, los procesos de aprendizaje... etc. Así una misma línea, objeto o sonido puede llevar a percepciones distintas en los individuos, haciendo posible que una determinada obra admita percepciones distintas. (http://www.educared.net/concurso2003/1095/webconcurso/webconcurso/usa_simetria.htm)

3.1.18 Didáctica

La didáctica es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa.

La didáctica proyecta su acción en un objeto de conocimiento, con una finalidad específica, elaborando las teorías más adecuadas para explicarlo y comprenderlo en las más diversas situaciones.

El objeto de estudio prioritario de la Didáctica es la enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo por los estudiantes, la selección de materias o contenidos más valiosos y la proyección que tal enseñanza tiene en la formación del profesional docente.

La didáctica ha buscado desde su configuración como campo propio de la investigación la identidad diferencial de su objeto, centrándose en el análisis de las interacciones entre docente y estudiante, a la vez que intenta comprender las múltiples situaciones en las que tiene lugar la enseñanza. (<http://jgarcia.wordpress.com/2006/11/01/¿que-es-la-didactica/>)

3.1.19 El acto didáctico-comunicativo

El acto didáctico define la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencialmente comunicativa.

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

En este marco, el empleo de los medios didácticos, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

La selección de los medios más adecuados a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales...), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden. (<http://dewey.uab.es/pmarques/actodid.htm>)

3.2 CONCEPTOS DE DISEÑO

Para ampliar el conocimiento del tema de nuestro proyecto, se hace necesario conocer el significado de algunos conceptos de diseño descritos a continuación los cuales son de suma importancia para el soporte teórico de nuestro trabajo, y entender las necesidades de nuestro cliente. Elementos vitales en toda edición editorial.

3.2.1 Material didáctico

Se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

Un libro o un texto no necesariamente es un material didáctico. Ello será si cuenta con elementos que faciliten el destinatario un aprendizaje específico. Retomando el ejemplo del libro, leer el Quijote de la Mancha puede

dar lugar a una ampliación de la cultura literaria, pero si de dicho libro se solicita al destinatario identificar el momento histórico de su elaboración, motivos del autor y repercusión que dio lugar en la literatura de habla hispana, le convierte en un recurso didáctico. Si se expone en un escrito el objetivo, el discurso, la actividad de aprendizaje y la forma de que el estudiante confirme sus aprendizajes, entonces se cumple con algunos de los criterios de un material didáctico. (http://es.wikipedia.org/wiki/material_didactico)

3.2.2 Género Didáctico

Es el género que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de unas ideas expresadas de forma artística, con lenguaje elaborado y recursos de la lengua literaria.

Es uno de los géneros más controvertidos. Y sólo depende de qué concepto de literatura se esté hablando. Por lo general se categorizan a textos como El libro de ajedrez de Alfonso el Sabio, los escritos de mística, y los ensayos como los de Unamuno.

3.2.3 Subgéneros didácticos:

-Ensayo: subgénero didáctico en el que el autor expone sus ideas acerca de un tema determinado, con una actitud más bien estética y estilística que un intento de exhaustividad. Enseñanza general que la puede entender cualquier persona.

-Diálogo: subgénero didáctico muy cultivado en la época clásica y renacentista, en el que se hace exposición de las ideas del autor mediante el debate entre varios personajes.

-Tratado: subgénero didáctico extenso y para especialistas, es decir,

requiere unos conocimiento previos.

-Género Oratorio: el autor pretende convencer por medio del lenguaje oral.

3.2.3 Edición de libros

La Edición de Libros es la industria que concierne a la producción y disseminación de la literatura o información – la actividad de poner la información en circulación disponible al público en general en forma de libro. En algunos casos, los autores pueden ser sus propios editores. Tradicionalmente el término se ha referido a la publicación de libros y periódicos. Con el advenimiento de los ordenadores digitales y de los sistemas de información, la edición se ha extendido a nuevos escenarios como en el mundo de Internet, expandiéndose a versiones más modernas, tales como websites, blogs y similares.

De acuerdo con la Real Academia Española de la Lengua, una publicación es un escrito impreso, como un libro, una revista, un periódico, etcétera, que ha sido publicado.

Luego, entonces, la acción y efecto de publicar, quiere decir: Hacer notorio o patente, por televisión, radio, periódicos o por otros medios, algo que se quiere hacer llegar a un grupo objetivo específico. (<http://www.inta.gov.ar/edicionesnormaspublicación.pdf>)

3.2.4 Tipos de edición utilizada en la elaboración de libros

1. Edición acéfala. Es aquella que no tiene portada, título. Denominada a veces como edición sin cabeza.
2. Edición anotada. Denominada como edición comentada, ya que suele llevar comentarios en el pie de página, o en los espacios existentes entre los bordes.
3. Edición artística. Se trata de aquella en la que se pone el acento en la expresión artística de la encuadernación, o en la composición del libro.
4. Edición de bibliófilo. Generalmente es la edición dedicada o apreciada por bibliófilos, se caracterizan por una pequeña tirada, o para un grupo selecto de subscriptores.
5. Edición de bolsillo. Suelen ser de formato reducido y de coste de producción económico, por regla general al contrario que las ediciones para bibliófilos, suelen ser de grandes tiradas.
6. Edición especial. Dentro de una tirada normal, se sacan algunos ejemplares que se diferencian de los demás en alguna particularidad especial que desee el editor, como puede ser una firma del autor, una mejora en la calidad.
7. Edición facsimile. Se trata de una copia que reproduce a un original, bien sea en el texto, en los materiales de la encuadernación, o en ambas.
8. Edición de lujo. Caracterizada por la excesiva calidad de materiales empleados en la elaboración de la edición, como puede ser el papel, encuadernación, etc.
9. Edición numerada, generalmente aquellas ediciones con impresión de grabados suele ir numerada, de tal forma que las numeraciones más bajas suelen ser más apreciadas que las de mayor numeración.
10. Edición en papel. Suele ser una edición barata en la que los pliegos de papel una vez encuadernados e impresos no ha sido encuadernada.
11. Edición píncipe. Se denomina así a la primera edición de una obra.
12. Edición en rama. Suele denominarse así a la edición que ha sido impresa, plegada, pero no tiene aún una encuadernación.

(http://es.wikipedia.org/wiki/edici%C3%B3n_delibro)

3.2.5 El libro

El libro es toda publicación unitaria, no periódica, de carácter literario, artístico, científico, técnico, educativo, informativo o recreativo, impreso en cualquier soporte, cuya edición se haga en su totalidad de una sola vez en un volumen o a intervalos en varios tomos o fascículos. (http://es.wikipedia.org/wiki/edici%C3%B3n_delibro)

3.2.6 Encuadernación para terminando de libros

La encuadernación es el arte de vestir el libro mediante la unión y cosido o pegado por el lomo de los pliegos que lo conforman, a lo cual se añade la cubierta, sea en rústica o en tapa, de manera que pueda manejarse con comodidad. (http://www.uv.es/ponsc/CursoSERVEF_2007/Teoria2007/encuadernacio.pdf)

3.2.7 Tipos de encuadernación

Este es el recurso que se utilizará para darle la forma deseada a la presentación final de nuestro libro.

1. Encuadernación rústica. Es la forma más simple de vestir el libro; consiste en cubrirlo con una cubierta de papel fuerte o cartulina que se encola a el lomo. Esta cubierta puede refilarse con el resto del libro (es decir, lo que se llama tripa) con una guillotina llamada trilateral, caso en el cual necesariamente carece de solapas, o bien llevar solapas como si se tratara de una sobrecubierta.
2. Encuadernación arráfica o a la americana. Tipo especial de encuadernación en rústica que consiste o fresar el lomo de los pliegos del libro (con lo que estos pierden su unidad como tales para convertirse en un número de hojas sueltas correlativas) y en pegar estos a la cubierta (cartulina o papel fuerte) por medio de un acola sintética.
3. Encuadernación en tapa. La encuadernación en tapa consiste en cubrir el libro con dos superficies planas y resistentes, como el cartón, la madera, el metal, etc., cubiertas con un material adecuado, como el papel, la tela, la piel, etc. La encuadernación cambia de nombre según el material de la tapa y el de la cubierta con que se protege esta.
4. Encuadernación en cartoné. Tipo de encuadernación en tapa que consiste en cubrir el lomo con tela y las tapas con el papel. Suele aplicarse a los libros escolares y obras infantiles. Es una encuadernación corriente, de escala calidad, generalmente sin cajo ni cabezadas.
5. Encuadernación Anateur. Tipo de encuadernación que consiste en cubrir las tapas con papel de fantasía, punteras de percalina, lomo de cuero y corte superior generalmente dorado.
6. Encuadernación a la Bradel. Tipo de encuadernación en tapa que consiste en cubrir la tapa con papel y el lomo con tela, pero presentado intonsos los tres cortes.
7. Encuadernación a la Holandesa. Tipo de encuadernación en tapa en la que el cartón se forra con papel jaspeado o percalina, y el lomo y una pequeña franja vertical de la tapa (la octava parte de esta) con tela o piel, sin decoración. También

se llama encuadernación en media pasta o encuadernación en media piel.

8. Encuadernación en medio lujo. Tipo de encuadernación en tapa que consiste en cubrir la tapa con papel y con piel el lomo, piel que se extiende hasta cerca de la mitad de las tapas, y puntas de igual piel. También se llama media encuadernación.
9. Encuadernación en tela. Tipo de encuadernación que consiste en cubrir las tapas totalmente con tela. También se dice encuadernación todo tela.
10. Encuadernación en cuarto. Nombre genérico de los libros encuadernados en tapa cubierta de tela y lomo de cuero.
11. Encuadernación en media tela. Tipo de encuadernación en tapa en la que el lomo, las puntas y casi media tapa se cubren con tela, y el resto de la tapa, con papel jaspeado. (http://www.uv.es/ponsc/CursoSERVEF_2007/Teoria2007/enquadrnacio.pdf)

3.2.8 Página

Se llama página la cara o plana de una hoja y lo escrito o impreso en ella. A su vez, una hoja de un libro es la parte que resulta de cortar por tres lados un pliego de papel doblado un número determinado de veces. Dos páginas, al anverso y el reverso, forman una hoja y dos hojas solitarias (situadas cada una en una de las dos partes del pliego doblado) forman un bifolio.

El tamaño de la hoja de un libro depende, por un lado, del que tenga el pliego del que se deriva, y por otro, del número de dobleces que se le den a este pliego al plegarlo para formar

un libro o cuaderno. Por consiguiente, cuantos más dobleces se le den, más pequeñas serán las hojas.

3.2.9 Páginas par e impar

La página par es aquella que en un libro abierto queda a la izquierda del observador y en ella se coloca el folio par, y la impar, la que queda a la derecha y en ella se coloca el folio impar.

La página par y la impar, por este orden, forman una página doble que tiene aplicación, en primer lugar, como unidad de compaginación ya que al compaginar se tienen en cuenta al mismo tiempo ambas paginas, y en segundo lugar, en la portada, en la portada a doble página, ya que en este caso se cuentan ambas como si fuera una sola, y los datos se distribuyen en el conjunto de ambas (si bien, en ambos casos, la página importante siga siendo impar, donde se sitúan los aspectos más destacables, se trate de los grabados más atractivos, de las informaciones más sobresalientes o de los títulos y datos más interesantes).

3.2.10 Diagramación

Establece un orden visual ordenado y dinámico, teniendo en cuenta que aquí entran en juego varios elementos, tales como la simetría, opacidad, transparencia, asimetría y otros elementos fundamentales como el espacio impacto visual agradable al lector teniendo en cuenta el recorrido visual óptico y una lectura cómoda a la vista. Entre los requerimientos necesarios para una diagramación podemos mencionar algunos de ellos. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Diagramación>)

3.2.11 Retícula

Es un conjunto determinado de relaciones basadas en la alineación, que actúan como guías para la distribución de los elementos en todo el formato. Cada retícula contiene las mismas partes básicas con independencia del grado de complejidad que alcance. (Timothy Samara 2005, 28)

3.2.12 Tipos de retícula

1. Retícula de manuscrito. Su estructura de base es un área grande y rectangular que se ocupa la mayor parte de la página. Su tarea es acoger textos largos y continuos, como un libro, y se desarrolló a partir de la tradición de manuscritos que finalmente conduce a la impresión. (Timothy Samara 2005, 26)
2. Retícula de Columnas. La información que es discontinua presenta la ventaja de disponerse en columnas verticales. Es muy flexible y puede utilizarse para separar diversos tipos de información. La anchura de las columnas depende del cuerpo de letra del texto corrido. (Timothy Samara 2005, 27)
3. Retícula Modular. Es una retícula de columnas con un gran número de líneas de flujo horizontales que subdividen las columnas en filas, creando una matriz de celdas o módulos. Una retícula modular también resulta adecuada para el diseño de información tabulada, como cuadros, formularios, programaciones o sistemas de navegación. (Timothy Samara 2005, 28)
4. Retícula Jerárquica. Se adaptan a la necesidad de la información que

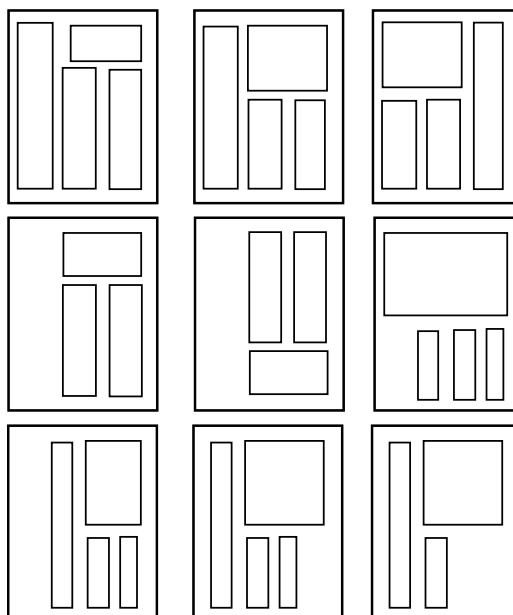
organizan, pero están basadas más bien en la disposición intuitiva de alineaciones vinculadas a las proporciones de los elementos, y no en intervalos regulares y repetidos. La anchura de las columnas, al igual que los intervalos entre éstas, tienden a presentar variaciones. (Timothy Samara 2005, 29)

3.2.13 Columnas

Son alineaciones verticales de tipografía que crean divisiones horizontales entre los márgenes. Puede haber un número cualquiera de columnas; a veces, todas tienen la misma anchura, y a veces, tienen anchuras diferentes en función de su información específica. (Timothy Samara 2005, 25)

3.2.14 Los módulos

Son unidades individuales de espacio que están separados por intervalos regulares que, cuando se repiten en el formato de la página, crean columnas y filas. (Timothy Samara 2005, 25)



3.2.15 Los márgenes

Son los espacios negativos entre el borde del formato y el contenido, que rodean y definen la zona viva en la que pueden disponerse la tipografía y las imágenes. Las proporciones de los márgenes requieren una consideración profunda, ya que contribuyen a establecer la tensión general dentro de la composición. Los márgenes pueden utilizarse para dirigir la atención, pueden servir como espacio de descanso para el ojo. (Timothy Samara 2005, 25)

3.2.16 Zonas especiales

Son grupos de módulos que, en su conjunto, forman campos claramente identificables. Puede asignarse un papel específico a cada campo alargado horizontal puede reservarse para imágenes, y el campo situado debajo de éste puede reservarse para una serie de columnas de texto. (Timothy Samara 2005, 25)

3.2.17 Números de página.

Son indicaciones de posición para texto subordinado o repetido a lo largo del documento, como los folios explicativos, los títulos de sección, los números de página o cualquier otro elemento que ocupe una única posición de una maqueta. (Timothy Samara 2005, 25)

3.2.18 Tipografía

Son los caracteres o letras de un titular o texto, los cuales se presentan en versiones combinadas de altas y bajas o solamente altas, en los libros de texto de Artes Plásticas se utilizan regularmente los tipos de letra claros sin adornos y bastante legibles en sus diferentes usos bold y plain Tipos altas y bajas:

Incluye mayúsculas y minúsculas con rasgos ascendentes y descendentes, los cuales son la base para medir correctamente los tipos. (Paz, 1994:51,52), estos se utilizan en campos de texto extensos y de mucho contenido.

Tipo grande: se observó mayormente en los títulos para darlos a resaltar.

Tipo Mediano: es utilizado para el contenido normalmente en 10 o 12 puntos para una lectura descansada.

Tipo pequeño: se observa específicamente en los pies de o notas de páginas.

3.2.19 Interlineas

Son los espacios que hay entre línea y línea. Su medida es menor que la del tipo y su función dentro de un texto es proporcionar la legibilidad necesaria. (Paz, 1994:51,52)

3.2.20 Espaciamento entre líneas

Es el espacio en blanco entre las líneas de un texto. El espaciamento entre líneas nunca debe ser menor que el espaciamento entre palabras, esto, para mantener la tensión espacial en sentido horizontal y facilitar la fluidez de la lectura. (Paz, 1994:69)

3.2.21 Capitular

Es una letra inicial del tamaño de una columna de texto. Su tamaño es mayor a los tipos del texto, van desde 14 a 72pts. En ocasiones son de tipo de letra diferente al del texto, esto dependerá de la aplicación y creatividad del diseño. (Paz, 1994:77)

3.2.22 Fotografías o ilustraciones

Son elementos con imágenes dentro de un diseño. Estos pueden ir dentro de un recuadro en diferentes tamaños o dimensiones, o pueden presentarse las imágenes únicamente con un contorno irregular. (Paz, 1994:78)

3.2.23 Subtítulos

Estos deberán ir en letras tipo negrillas, invertidas o similares, para sobresaltar el tema al que se refiere en el texto de la página. (Paz, 1994:87,88)

3.2.24 Texto

En un diseño, si el texto lo constituye un mensaje escrito que se desea transmitir al lector. Este deberá ser escrito y redactarlo previamente, para luego ser transcrito y se le pasará diccionario por posibles errores ortográficos para luego ser diagramado. (Paz, 1994:75)

3.2.25 Alineación del texto

La alineación del texto es un paso importante para mantener también una buena legibilidad. Las opciones de alineación en un diseño de una página tradicional son: Alinear a la izquierda, alinear a la derecha, centrar, justificar y alineaciones asimétricas. (Paz, 1994:75)

3.2.26 Titular

Es un elemento muy importante que se ubica en un lugar estratégico dentro del formato de diseño, ya que contiene el mensaje principal que debe atraer a determinado grupo objetivo. Los tipos de un titular son mayores que los del texto y van desde 14 a 72pts. (Paz, 1994:73)

3.2.27 Track o tracking

Para alterar la densidad visual del texto o el espacio global entre un grupo seleccionado de caracteres. Esta alteración

Para alterar la densidad visual del texto o el espacio global entre un grupo seleccionado de caracteres. Esta alteración afecta a todos los caracteres, como regla general, cuanto más grande es el cuerpo más apretado debe ser el track. El track ajusta el espacio que existe entre los caracteres, abriendo los cuerpos más pequeños y cerrando los más grandes. (Paz, 1994:75)

3.2.28 El Kern o kerning

3.2.19 El Kern o kerning

Es el espacio existente entre dos caracteres individuales, para cuando dos de estos caracteres se encuentran demasiado juntos o separados. El kern es proporcional, ya que es del mismo tamaño en puntos que el cuerpo de los caracteres. Si un texto es de 10 puntos, el kern mide 10 puntos. (Paz, 1994:75)

3.2.29 El color

Matices en el círculo cromático



Este elemento tiene varias aplicaciones en el desarrollo editorial. Es importante para la presentación de todo libro, clasificándose según el uso que deseamos. Los colores pueden ser primarios o secundarios, cálidos

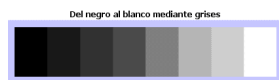
o fríos, claros u oscuros, tonales o contrastantes. Sean cuales sean, los colores tienen una profunda influencia en la esfera emotiva del hombre y según su yuxtaposición suscitan distintas emociones con relación al mismo estado de ánimo, a la edad, a la experiencia de las personas. Así se ha planteado que la expresión del color se basa en las asociaciones que evoca. Sin embargo debemos ser conscientes que los juicios y valoraciones sobre el color dependen de las experiencias, emociones y ambientes del receptor e incluso de aspectos de orden cultural. (Jurado Luis 1995,7)

3.2.30 Color Blanco



Es el que mayor sensibilidad posee frente a la luz. Es la suma o síntesis de todos los colores y es el símbolo de lo absoluto, de la unidad y la inocencia, significa paz o rendición. Mezclado con cualquier color reduce su croma y cambia sus potenciales psíquicas; la del blanco es siempre positiva y afirmativa. Los cuerpos blancos nos dan idea de pureza y modestia. El blanco crea una impresión luminosa de vacío positivo, infinito. (Paz, 1994:93)

3.2.31 Color negro



Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simbólica algo impuro y maligno. Es la muerte, es la ausencia del color. También transmite nobleza y elegancia, luto y desolación. (Paz, 1994:93)

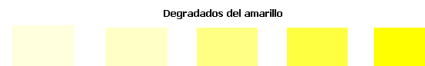
3.2.32 Color gris



Portada diseñada para el FORO de Partidos Políticos por Samuel Vargas.

Es el centro de todo, ya que se encuentra entre la transición entre el blanco y el negro, y el producto de la mezcla de ambos. Simboliza neutralidad, indecisión y ausencia de energía. Muchas veces también expresa tristeza, duda y melancolía. El color gris es una fusión de alegrías y penas, del bien y del mal. Da la impresión de frialdad metálica, pero también sensación de brillantez, lujo y elegancia (Paz, 1994:93)

3.2.33 Color Amarillo



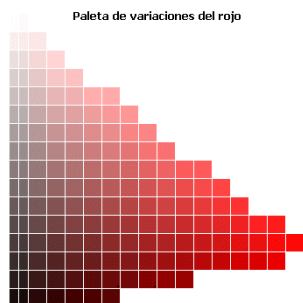
Este primario significa envidia, ira, cobardía, y los bajos impulsos, y con el rojo y el naranja constituye los colores de la emoción. También evoca satanismo (es el color del azufre) y traición. Es el color de la luz, el sol, la acción, el poder y simboliza arrogancia, oro, fuerza, voluntad y estímulo.

Mezclado con negro constituye un matiz verdoso muy poco grato y que sugiere enemistad, disimulo, crimen, brutalidad, recelo y bajas pasiones. Mezclado con blanco puede expresar cobardía, debilidad o miedo y también riqueza, cuando tiene una leve tendencia verdosa.

Los amarillos también suelen interpretarse como joviales, afectivos, excitantes e impulsivos. Están relacionados con la naturaleza.

Psicológicamente se asocia con el deseo de liberación. (Paz, 1994:93)

3.2.34 Color rojo



El rojo es el único color brillante de verdad y puro en su composición, es excitante y agresivo. Es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo. Es un color cálido, asociado con el sol y el calor, de tal manera que es posible sentirse más acalorado en un ambiente pintado de rojo, aunque objetivamente la temperatura no haya variado. Su nombre procede del latín "russus".

El rojo es el color de la sangre, de la pasión, de la fuerza bruta y del fuego. Se utiliza en las fiestas del Espíritu Santo, iluminando la llama del amor divino, y en las fiestas de los Mártires, en la Pasión, y el Pentecostés.

Color fundamental, ligado al principio de la vida, sugiere vitalidad, entusiasmo, pasión, agitación, fuerza, sexo, calor, fuego, sangre, amor, audacia, valor, coraje, cólera, crueldad, intensidad y virilidad, estando asociado con sentimientos enérgicos, con la excitación apasionada o erótica. Es el color más sensual de todo el círculo cromático

También sugiere alarma, peligro, violencia, ira y enfado. Muchos animales y plantas usan el rojo para indicar su peligrosidad, y el hombre lo utiliza en todo tipo de indicaciones de prohibición

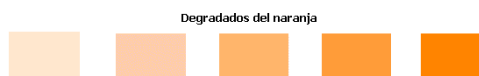
y peligro.

El rojo como indicador de peligro



El rojo es un color controvertido, puede ser atractivo y seductor como unos labios de mujer pintados o desencadenar asco o mareo, como cuando se contempla un charco de sangre. (<http://www.desarrolloweb.com/articulos/1527.php>)

3.2.35 Color naranja



Es un poco más cálido que el amarillo y actúa como estimulante de los tímidos, tristes o linfáticos. Simboliza entusiasmo y exaltación y cuando es muy encendido o rojizo, ardor y pasión. Utilizado en pequeñas extensiones o con acento, es un color utilísimo, pero en grandes áreas es demasiado atrevido y puede crear una impresión impulsiva que puede ser agresiva. Posee una fuerza activa, radiante y expresiva, de carácter estimulante y cualidad dinámica positiva y energética.

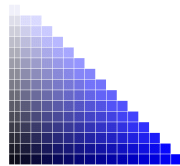
Mezclado con el negro sugiere engaño, conspiración e intolerancia y cuando es muy oscuro, opresión. (<http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=754>)

3.2.36 Color Azul



Simboliza la profundidad inmaterial y del frío. La sensación de placidez que provoca el azul es distinta al de la calma o del reposo terrestres propios del verde. Se lo asocia con los introvertidos o personalidades reconcentradas o de vida interior y está vinculado con la circunspección, la inteligencia y las emociones profundas. Es el color del infinito, de los sueños y de lo maravilloso, y simboliza la sabiduría, amistad, fidelidad, serenidad, sosiego, verdad eterna e inmortalidad. También significa descanso.

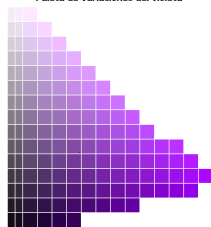
Paleta de variaciones del azul



Mezclado con blanco es pureza, fe, y cielo, y mezclado con negro, desesperación, fanatismo e intolerancia. No fatiga los ojos en grandes extensiones (<http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=1081>)

3.2.37 Color violeta

Paleta de variaciones del violeta

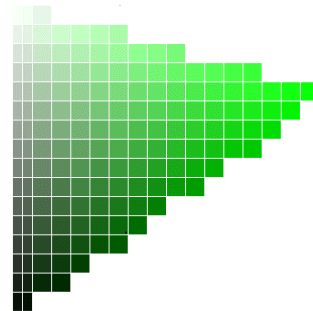


Es el color de la templanza, la lucidez y la reflexión. Transmite profundidad y experiencia. Tiene que ver con lo emocional y lo espiritual. Es místico, melancólico y se podría decir que también representa la introversión. En su variación al púrpura, es realeza, dignidad, suntuosidad.

Mezclado con negro es deslealtad, desesperación y miseria. Mezclado con blanco: muerte, rigidez y dolor. (Paz, 1994:93)

3.2.38 Color verde

Paleta de variaciones del verde



Se asocia con la vegetación, La humedad y es el color representativo de la naturaleza; significa esperanza y su acción es sedante y refrescante. (Paz, 1994:78)

Es un color de extremo equilibrio, porque está compuesto por colores de la emoción (amarillo = cálido) y del juicio (azul = frío) y por su situación transicional en el espectro. Se lo asocia con las personas superficialmente inteligentes y sociales que gustan de la vanidad de la oratoria y simboliza la primavera y la caridad. Incita al desequilibrio y es el favorito de los psiconeuróticos porque produce reposo en el ansia y calma, tranquilidad; también porque sugiere amor y paz y por ser al mismo tiempo el color de los celos, de la degradación moral y de la locura. Significa realidad, esperanza, razón, lógica y juventud. (Paz, 1994:78)

3.2.39 Color Marrón

Gama de marrones

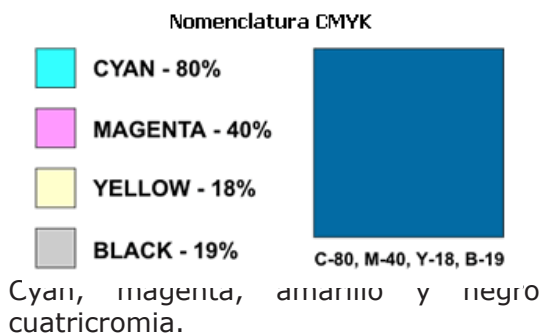


El color marrón es una mezcla en la que predominan el rojo y el verde; puede obtenerse por desaturación del naranja o por mezcla de este color con el negro, por lo que en diferentes tratados sobre el color aparecen asociados ambos colores, siendo su

paleta de variaciones la misma.

Es un color masculino, severo, confortable, evocador del ambiente otoñal, y da la impresión de gravedad y equilibrio. Es el color realista, tal vez porque es el color de la tierra que pisamos. Su nombre procede del francés "marrón" (castaña comestible de ese color), y sugiere edad, cosas viejas, madera, ladrillo, piel, cuero, hogar. (<http://www.desarrolloweb.com/articulos/1541.php>)

3.2.40 CMYK



El sistema CMYK, define los colores de forma similar a como funciona una impresora de inyección de tinta o una imprenta comercial de cuatricromía. El color resulta de la superposición o de colocar juntas gotas de tinta semitransparente, de los colores cian (un azul brillante), magenta (un color rosa intenso), amarillo y negro, y su notación se corresponde con el valor en tanto por ciento de cada uno de estos colores.

De esta forma, un color cualquiera vendrá expresado en el sistema CMYK mediante la expresión (C,M,Y,K), en la que figuran los tantos por ciento que el color posee de los componentes básicos del sistema. Por ejemplo, (0,0,0,0) es blanco puro (el blanco del papel), mientras que (100,0,100,0) corresponde al color verde.



Los colores sustractivos son usados en pintura, imprenta y, en general, en todas aquellas composiciones en las que los colores se obtienen mediante la reflexión de la luz solar en mezclas de pigmentos (tintas, óleos, acuarelas, etc.). En estas composiciones se obtiene el color blanco mediante el uso de pigmentos de ese color (pintura) o usando un soporte de color blanco y dejando sin pintar las zonas de la composición que deban ser blancas (imprenta).

3.2.41 RGB

Modelo RGB. Este espacio de color es el formado por los colores primarios luz que ya se describieron con anterioridad. Es el adecuado para representar imágenes que serán mostradas en monitores de computadora o que serán impresas en impresoras de papel fotográfico.

Las imágenes RGB utilizan tres colores para reproducir en pantalla hasta 16,7 millones de colores. RGB es el modo por defecto para las imágenes de Photoshop. Los monitores de ordenador muestran siempre los colores con el modelo RGB. Esto significa que al trabajar con modos de color diferentes, como CMYK, Photoshop convierte temporalmente los datos a RGB para su visualización.

Los sistemas RGB, CMYK se encuentran relacionados, ya que

los colores primarios de uno son los secundarios del otro (los colores secundarios son los obtenidos por mezcla directa de los primarios).

Por último, existen diferentes sistemas comerciales de definición de colores, siendo el más conocido de ellos el sistema Pantone.

Creado en 1963 y buscando un estándar para la comunicación y

reproducción de colores en las artes gráficas, su nombre completo es Pantone Matching System, y se basa en la edición de una serie de catálogos sobre diversos sustratos (superficies a imprimir), que suministran una codificación estandarizada mediante un número de referencia y un color específico. <http://www.desarrolloweb.com/>

Catálogo Pantone



Modo CMYK

Diseño Samuel Vargas.



Modo RGB

Diseño Samuel Vargas.

El significado del color puede cambiar en los diferentes países, culturas y religiones.

Por ejemplo, en China el rojo se asocia con las bodas y representa buena suerte y en la India este color está unido a la caballerosidad. Tradicionalmente se relaciona con los celos, la envidia, la adolescencia, la risa y el placer, e incluso en algunos casos se le denomina como el color de la mala suerte.

Para los mayas los colores que se utilizan en las ceremonias tienen un significado.

El amarillo: Es el Q'anil, madurez, es el núcleo, la semilla, la riqueza,

enfermedad, si la semilla no germina, es la esterilidad, hay que hacer pago ante el Q'anil para que haya reproducción, esto lo podemos encontrar presente en la piel, en los músculos. El verde: Es el medio ambiente, las plantas, la naturaleza y por eso hay que pedir permiso por todo lo que se realice. El azul: es la atmósfera y el agua, el espacio, el agua. (http://vivaguante.com/index.php?option=com_content&task=view&id=22&Itemid=49)

Por este motivo, a la hora de usar los colores como fuente de impulsos psicológicos deberemos estudiar con detenimiento el público objetivo al que irá destinada la composición gráfica.

CAPÍTULO IV

4.1 CONCEPTO DE DISEÑO Y BOCETAJE

4.1.1 CONCEPTO CREATIVO

Es la formulación construida a partir de la teoría, para lograr sintetizar todos aquellos elementos que nos permitan transmitir el contenido de los mensajes o idea básica al grupo objetivo.

Para desarrollar y llegar al concepto creativo, nos apoyamos en varios conceptos fundamentales (gráficos y lingüísticos) (Guía para desarrollar en Proyecto de grado 2007).

CODIGOS

Apoyándonos en los diferentes códigos lingüísticos lograremos que nuestro mensaje llegue a nuestro grupo objetivo.

“Un código es un pequeño y gran acuerdo, fugaz o permanente, cerrado o amplio, implícito o explícito, Internacional o espontáneo, que apunta la acción humana, que le da sentido en el grupo. así mismo es un conjunto de elementos y reglas para la combinación y uso de ellos, que nos dice qué y cómo hacer las cosas”. (Pedroni:77-78)

Toda comunicación utiliza un código, es decir, un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas para dar a conocer algo. En este contexto, las sociedades humanas se caracterizan principalmente porque, valiéndose de unidades sonoras significativas, logran comunicarse a través del código más complejo: las lenguas humanas o

códigos lingüísticos.

El código lingüístico es el conjunto de unidades de toda lengua que se combina de acuerdo con ciertas reglas y permite la elaboración de mensajes. Las diversas comunidades humanas del mundo han organizado sus propias lenguas utilizando sonidos articulados que se asocian a distintos significados.

El emisor y el receptor deben utilizar el mismo código para que la comunicación sea posible. Aunque todos los otros elementos del circuito comunicativo funcionen adecuadamente, la comunicación no tendrá éxito si es que emisor y receptor no comparten el mismo código.

Para nuestros propósitos ilustrativos y tipográficos en la organización de la retícula del Libro “Arte y Sociedad de la Revolución de octubre a la firma de los Acuerdos de Paz” Enfasis Arquitectura, como emisores del mensaje utilizaremos varios códigos que sustentaran la base de nuestra investigación siendo los siguientes:

El código iconográfico, por medio de las fotografías las cuales ilustraran de forma real y registraran la imagen de este momento, para su posterior visualización futura de los diferentes momentos de las expresiones artísticas de la Arquitectura.

El código de Significado: son las normas que operan en función de los significados literales y los significados

culturales que se practican en cada entorno social; los códigos de significado se relacionan con la conducta social del individuo (Pierre Guiraud 118-119) quien nos podrá explicar todo lo relacionado al momento social presente, pasado y futuro, del desarrollo de cada obra.(Gonzales, Donald 2000,65,71)

El código tipográfico nos permitirá plasmar los pensamientos de los investigadores en papel y tinta, como medio de designación y enunciación escrita, gramaticalmente por medio del sistema alfabético de la lengua española, con sus reglas ortográficas regidas por la Academia y nuestra investigación de campo, para su utilización optima en lo referente a tamaño, forma, interlineados, justificaciones etc. para una lectura cómoda, agradable y validada. El código didáctico, ya que la investigación dentro de sus objetivos contempla ser un medio de enseñanza y aprendizaje para los estudiantes, explicando las funciones de las artes y determinando cómo su iconografía es utilizada para intereses políticos, sociales y económicos de las épocas desarrolladas; pretende ser un medio de conocimiento de la realidad guatemalteca, de una forma objetiva científica desarrollada por, la misma historia. El código cromático el cual para esta edición de los 50 años nos permitirá que el grupo objetivo visualice las imágenes a todo color, algo que hace 50 años en la edición de la Doctora Josefina Alonso fue una limitante; dentro de la retícula prevalecerá el código cromático en las fotografías, debido a la importancia de representar las obras en su realidad, complementando con ilustraciones para lograr contratos adecuados. (Gonzales, Donald 2000,65,71)

4.1.2 DESARROLLO DEL CONCEPTO CREATIVO

Para nuestra investigación nos apoyamos en varios métodos, ya que actualmente por medio de la Web es factible encontrar un sinfín de actividades creativas; para este propósito, iniciaremos con el método que como estudiantes de la Escuela de Diseño utilizamos más de alguna vez, el método de las CUATRO ETAPAS, conjuntamente con la lluvia de ideas y La técnica para diseñar de Leonardo Da Vinci las cuales se desarrollan a continuación paso por paso:

Método de las cuatro etapas se tiene la idea que el diseño es un resultado al azar como comunmente se define la idea de un dibujo; estos son procesos que van acompañados de un desarrollo mental paso a paso; es un proceso planificado que conlleva una serie de métodos que nos ayudan a unificar los resultados de una forma confiable y científica. Para alcanzar el concepto creativo se desarrollan metodos y etapas a manera de ser diversos y buscar la mejor solución, a continuación se describen: (Tortola, Julio 1999, 45,46)

Etapa Racional

“En esta etapa consideramos varios aspectos que utilizaremos como punto de partida para la elaboración del diseño.

Recopilación de información: Es importante reunir la mayor cantidad de información respecto de lo requerido por la institución.

La investigación: se realiza respecto a la población, en el campo, bibliográfica o gráfica para saber cuáles serán nuestras limitaciones y cómo realmente se debe emitir el mensaje con base en lo investigado.

Recabada ya toda la información nos encontramos ante una serie de borradores y anotaciones, que en algún momento pudiera ser valiosa en el desarrollo de nuestro trabajo”.

Etapa Creativa

“Esta etapa la consideramos como de interpretación. Aquí el diseñador se convierte en una caja de cristal, puesto que va a crear formular, desarrollar y elegir alternativas de solución en base a la racionalidad, es decir a toda la información que ha sido recibida mediante una secuencia planeada. Es en esta etapa en donde se debe copactar la información a fin de que se pueda lograr una o varias configuraciones aceptables como posibles alternativas.

Debemos llevar una secuencia lógica de la siguiente manera:

1. Analizar mediante la información e imaginar posibles soluciones de análisis mental.
2. Sobre cualquier papel, tratar de plasmar todas las imágenes mentales ya creadas a lápiz la cantidad que sea para que se tenga un alto número de opciones, esto es pre-bocetaje.
3. Como diseñadores elegimos las mejores opciones y estas serán realizadas a color y con detalles para que el equipo de investigación pueda visualizar claramente la presentación del material. Es aquí en donde el equipo aprobará y opinará para hacer los cambios y transformaciones necesarias.
4. Dadas todas las indicaciones por el equipo de investigadores, partimos a realizar un boceto acabado que refleje de una manera objetiva el resultado de la impresión final, esto se realiza como una previa para realizar las correcciones finales.

Etapa Constructiva

Esta etapa es más proxima al diseño final. En ella se presenta el arte terminado para su aprobación, el cual será utilizado para la elaboración de la diagramación final del documento; en esta fase formalizaremos los resultados.

Acá se destinará la producción técnica del libro y se elegirá el medio y los materiales para su impresión.

Etapa Evaluativa

Corresponde a la comprobación de lo planeado inicialmente. Se verificará si la solución definitiva responde al objeto del emisor. La evaluación es el parámetro de todo proceso, esta nos indicará el grado de efectividad del diseño, y determinará las diferentes actitudes de cada uno de los involucrados.

Debe llevarse de la siguiente manera de una forma objetiva, imparcial con el siguiente orden:

- A) Al diseñador gráfico, por ser quién ha trasferido la información a un lenguaje de signos gráficos.
- B) Al equipo de investigación.
- C) Al grupo objetivo o grupo receptor.
(Tortola, Julio 1999, 45,46)

En la búsqueda de lograr la mayor objetividad en el desarrollo de las actividades de nuestro proyecto, utilizamos un método encontrado en la dirección electrónica, [http://www.Manuel Rivera](http://www.ManuelRivera.com) /// Diseñador Industrial: junio 2007, que resultó interesante y novedoso y acoplado a nuestro trabajo, el cual se basa en las formas y técnica utilizada por Leonardo Da Vinci para su proceso creativo; a continuación se describe paso a paso en qué consiste.

¿Qué es?

Las mentes despiertas permiten que la información entrante se organice en racimos, dando origen a nuevas perspectivas e ideas. Una buena forma de originar nuevos racimos es por medio de imágenes. Al principio, los humanos se comunicaban por medio de ellas. El alfabeto evolucionó partiendo de las diversas técnicas pictográficas; pero esto no significa que el pensamiento verbal sea más avanzado.

Programa de Acción

- 1) Repase un problema en el que usted esté trabajando. Con los ojos de su mente examine sus diferentes aspectos. Escriba el problema en un papel y reflexione sobre él durante unos minutos: ¿Qué es lo que no encaja?. ¿Cuáles son los obstáculos principales?. ¿Lo desconocido?. ¿Qué es lo que quiero entender?. En este momento, la manera en que lo veo es... Lo que me está molestando más es...
- 2) Relájese. Cuando esté relajado verá que su consciente intuitivo utiliza con mayor libertad las imágenes y los símbolos.
- 3) Deje que su intuición le ofrezca imágenes, escenas y símbolos que representen su situación. No tiene por qué saber cómo será el dibujo o a qué se parecerá antes de dibujarlo.
- 4) Proporcione un formato para el problema dibujando un límite o frontera. Puede ser de cualquier tamaño y forma que desee, y puede dibujarlo cuidadosamente o ser sólo un bosquejo. El propósito es separar el problema de lo que le rodea y dejar que se concentre en él. Los límites también proporcionan a su dibujo su propia atmósfera o profundidad y ayudan a establecer una unidad que tiene significado en sí misma y da significado a su dibujo.
- 5) Dibuje como su mente quiere dibujar. Practique el dibujo sin una dirección consciente. (Hay gente que utiliza la mano contraria para tener un control menos consciente de las imágenes). Finja que las líneas y los garabatos son los que dictan la manera y el lugar donde dibujar. No censure lo que dibuje; el dibujo es privado y no tiene por qué enseñárselo a nadie. Deje que el dibujo fluya de usted hasta el papel. La suerte o el azar proporciona profundidad a sus garabatos. Señala hacia un principio activo, pero desconocido de orden y significado que puede interpretarse como un mensaje secreto procedente de su inconsciente.
- 6) Si un dibujo no parece suficiente, tome otra hoja de papel y haga otro, y otro, tantos como necesite.
- 7) Examine su dibujo. El dibujo es un mensaje de sus subconsciente. Contemple el conjunto de la imagen y luego las partes por separado. Son representaciones visuales de sus pensamientos. Busque en los símbolos y garabatos en busca de señales inesperadas e información nueva.
- 8) Escriba la primera palabra que le venga a la mente para cada imagen, símbolo, garabato, línea o estructura.
- 9) Combine todas las palabras y escriba un párrafo. Haga asociaciones libres escribiendo todos los pensamientos que acudan a su mente. Compare el párrafo con su dibujo. Si siente la necesidad, revise su párrafo hasta que esté convencido de que el dibujo y las palabras representan los mismos pensamientos en dos lenguajes

diferentes: el verbal y el gráfico.

- 10) Piense en la manera en que lo que usted ha escrito se relaciona con su problema.

¿Ha cambiado su punto de vista?.
¿Tiene ideas nuevas?. ¿Nuevas percepciones?
¿Sorpresas procedentes de su subconsciente?.
¿Qué partes le intrigan? ¿Qué está fuera de lugar?.

Ponga una atención especial a las preguntas que aparezcan en su mente, como: ¿Qué es eso? ¿Cómo se explica? ¿Dónde está eso? ¿Qué puede significar? Si piensa que es importante encontrar la respuesta a una pregunta concreta, está en el camino de encontrar una solución rompedora.

Si es usted incapaz de provocar ideas nuevas con esta técnica o no ha conseguido obtener una percepción más profunda, siga repitiendo la técnica cada día. Cuando ya esté relajado, pregúntese: "Bueno, ¿cuál es el estado de mi problema hoy?", y repita el ejercicio.

Entender sus dibujos es como deshacer un nudo. Cuando se deshace un nudo, el cordel ha de pasar por el mismo sitio por el que pasó cuando se anudó. Cuando busca ideas en sus dibujos, pasa usted a su inconsciente, que es de donde vino el dibujo.

Las ideas no surgen de su dibujo, sino de la parte más profunda de su inconsciente, el archivo secreto almacenado en el alma en el momento de nacer, y que se incrementa en todos los momentos despiertos de la vida, que tiene el poder y la visión de dejarle crear a usted algo que no había visto ni oído jamás.

4.2 ELEMENTOS CONCEPTUALES PARA ILUSTRAR EL CONCEPTO CREATIVO

Para poder aclarar ideas se realizó una lluvia de ideas preliminar a fin de completar la etapa anterior y buscar nuestro concepto creativo, dentro de las cuales se enumeran las siguientes:

Movimiento	Historía
Versatidad	Conocimiento
Linea	Urbanismo
Lenguaje	Entorno
Estilo	Sociedad
Color	Espacio
Forma	Funcional
Libertad	Expresión
Elegancia	Desarrollo
Altura etc.	

Tomando como base la información teórica, iniciaremos a estudiar los elementos relacionados con el tema, con la idea de culminar nuestro concepto; las ideas centrales del proyecto nos servirán para formar una serie de lluvia, para encontrar el camino que nos guiará durante el desarrollo del diseño.

Lluvia de ideas.

1. Detalles Arquitectónicos, imágenes visuales que describen movimiento
2. Historia Arquitectónica para nuevas generaciones
3. Guatemala de la Nueva Asunción y su Arquitectura
4. Arquitectura, urbanismo y funcionalidad
5. Arquitectura que expresa la historia de nuestro urbanismo
6. Arquitectura que expresa desarrollo, intervención, represión, dictadura, neoliberalismo, paz y globalización en Guatemala.
7. Conociendo el pasado por medio de la arquitectura

8. urbanismo Guatemalteco 1944-1996
9. Arquitectura, urbanismo a través de los años
10. Formas en movimiento
11. Arquitectura para el conocimiento
12. Desarrollo de la arquitectura en la Ciudad de Guatemala
13. Guatemala y su arquitectura
14. Arquitectura y política.
15. Arquitectura un lenguaje expresivo
16. La arquitectura y el urbanismo en busca de un nuevo hombre.
17. Arquitectura y educación en Guatemala
18. Arquitectura y conocimiento
19. Arquitectura funcionalista y su lectura
20. Arquitectura urbanismo y Estado

Formas en movimiento

No percibimos ni reconocemos nuestro mundo, nuestro entorno si no fuera por la forma. Y sabemos que consecuentemente, todas nuestras representaciones (históricas, religiosas, sociales, políticas, visuales) la tendrán como factor determinante.

Las representaciones y no menos la visual, están ligadas y cobran sentido en tanto responden a los parámetros de una comunidad o recogen el espíritu de la época.

Las formas de prefiguración y documentación como los bocetos, dibujos esquemáticos, diagramas, perspectivas, renderings, story boards, maquetas virtuales son especies de mapas de ideas que definen formas a desarrollar.

Con la informática, las formas son pensadas en tanto realizadas. La potencia de la herramienta condiciona su operatoria y transformación. (por Nora Pereyra <http://www.sema.org.ar/downloads/De%20la%20forma%20y%20el%20diseno.pdf>)

20el%20diseno.pdf)

Estamos acostumbrados a comunicarnos con nuestros semejantes mediante el lenguaje hablado, verbal, formado por una serie de elementos básicos (letras, palabras, frases, etc.) que, combinados, forman entidades comunicativas complejas.

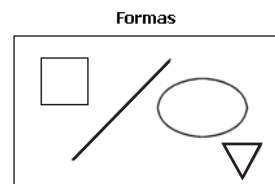
De igual modo, el lenguaje visual a través de grafismos puede descomponerse en entidades básicas, cada una de las cuales tiene por sí misma un significado propio, pero que unidas de diferentes formas pueden constituir elementos comunicativos distintos.

Estas entidades gráficas constituyen la sustancia básica de lo que vemos. Por lo tanto, son muy importantes y todo diseñador debe conocerlas y manejarlas perfectamente.

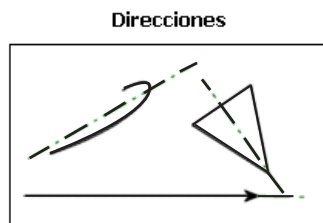
Las formas básicas del diseño gráfico son pocas: el punto, la línea y el contorno. Pero son la materia prima de toda la información visual que aporta una composición.

Cada una de ellas posee un conjunto de características propias que las modifican y condicionan, y están estrechamente ligadas a nuestro concepto creativo "**Formas en movimiento**" sin las cuales no tendría sentido desarrollar un proyecto de comunicación visual entre las que destacan:

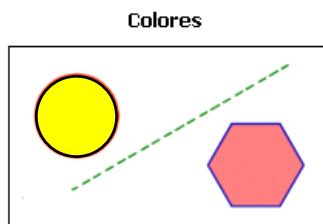
Forma: definida por disposición geométrica. La forma de una zona o contorno va a permitirnos reconocerlas como representaciones de objetos reales o imaginarios.



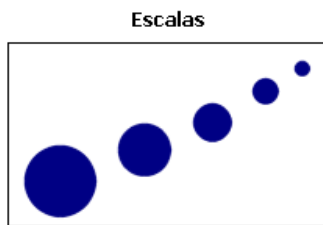
Dirección: proyección plana o espacial de una forma, continuación imaginaria de la misma aún después de su finalización física. Puede ser horizontal, vertical o inclinada en diferentes grados.



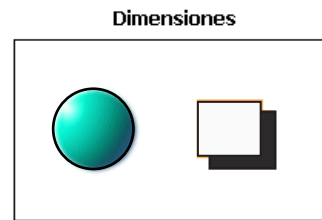
Color: tal vez las más importante y evidente, puede imprimir un fuerte carácter y dinamismo a los elementos a los que se aplica. Toda forma o zona tendrá en general dos colores diferentes, el de su contorno y el de su parte interna, pudiendo aplicarse tanto colores puros como degradados de colores.



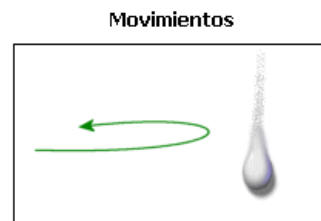
Escala: tamaño relativo de una zona respecto de las demás y al total de la obra. Los diferentes tamaños de las diferentes zonas modifican y definen las propiedades de cada una de ellas.



Dimensión: capacidad tridimensional de un elemento o zona. La dimensión sólo existe en el espacio real tridimensional, pero se puede simular en una composición gráfica plana mediante técnicas de perspectiva, sombreado o superposición. También, mediante el uso de fotografías, que introducen espacios tridimensionales en la composición.



Movimiento: propiedad muy importante, que aporta connotaciones de dinamismo y fuerza. En las obras gráficas puras no existe movimiento real, pero sí se encuentra implícito en ciertos elementos y se puede conseguir con ciertas técnicas que engañan al ojo humano (diseño cinético, pintura cinética) o representando elementos que sí lo tienen en el mundo real.



(<http://www.desarrolloweb.com/articulos/1297.php>)

4.3 PROCESO DE BOCETAJE

Después de la etapa del cocepto creativo y con la idea como norte, se pasa a una etapa completamente destinada al desarrollo y generación de ideas. Es una etapa de búsqueda, que cuando es profunda a veces genera varios conceptos interesantes de los que el creador se enamora, pero que cuyo proceso comercial implica la selección de uno solo. A veces, estos conceptos previos, expuestos uno junto al otro, comparados entre si, representan una obra genial. Una genialidad que reside quizás en la apreciación del trabajo de búsqueda que es sin duda la parte más interesante de todo proceso creativo y que a veces es mucho mejor que el resultado mismo. Por eso los bocetos, incluso de los grandes artistas, son más hermosos que el resultado final, porque ellos representan el trabajo intelectual, el proceso mental del creativo y es cuando lo podemos entender e identificarnos profundamente con él.

“Si ya sabes el resultado de lo que vas a hacer, qué caso tiene hacerlo”
- Pablo Picasso.

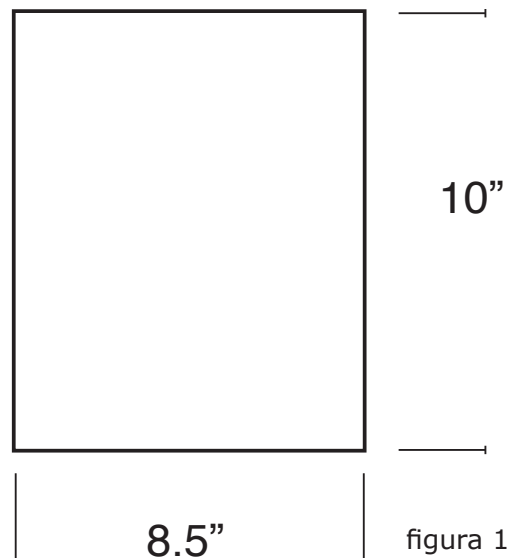
Cuando se realiza un producto con las características de un libro las cuestiones tecnicas son importantes, por ejemplo tomar en cuenta si deseamos ir a corte, los espacios de un margen en blanco si va o no a todo color, tipo de encuadernación, tipo de papel a imprimir etc. Con estas ideas encima de la mesa podemos hablar de diseñar.

Como se describió anteriormente en la técnica utilizada por Leonardo Da Vinci, iniciamos nuestro porceso informándonos con todo el material posible impreso a nuestro alcance de diferentes casas editoras Nacionales e Internacionales en el tema Arquitectura, buscando ideas y perspectivas de las nuevas tendencias, analizando los

diferentes formatos utilizados en este campo editorial.

Formato y bocetaje manual

Luego de nuestra investigación de campo y entrevistas con los investigadores en este caso nuestro cliente, procedemos al trabajo de escritorio con los elementos proporcionados, se estudia el formato para poder determinarlo ya que será nuestro soporte del libro tomando la opinión de los involucrados; se observan formatos horizontales en impresos a manera de información y verticales cuando se presentan estudios más formales, por lo cual se decide presentar un formato vertical por su congnotación de funcionalidad y comodidad para la lectura gráfica como escrita, asi como por cuestiones de realidad, economía y tamaños de pliego prensa en lo relacionado a los costos en el mercado guatemalteco, optimizado así los recursos para su mayor rendimiento figura 1



Con nuestro formato sobre la mesa se elaboran sketches a lápiz en papel trazando líneas libres para visualizar la soltura con la que se pretende interpretar la distribución de los elementos por todo

el espacio en blanco, columnas de textos, área de ilustraciones, títulos sub títulos etc. este ejercicio nos ayuda a divertirnos un poco y definir un modelo libre que nos permita controlar la libertad con la que se cuenta, la cual es necesaria para todo diseñador, esto nos ayuda a organizar los elementos de una forma creativa, pero siempre tomando en cuenta el no "irse por las ramas" si no sintetizar todas las ideas propias como exteriores, alejandonos conscientemente de cualquier clase de frivolidad. figura 2

Primera etapa de bocejate Bocetaje Digital



figura 2

con base en el estudio anterior, se presenta el formato especial en forma vertical, con los correspondientes argumentos de nuestro análisis Las dimensiones planteadas tamaño 8" X 10", se presentan como una base estructural muy abierta y atractiva e

interesante; se propone que sea a corte, para que el producto sea muy visual, se sugiere una barra vertical para apartir de ella organizar toda la retícula, esta nos permitirá que las imágenes pasen de un lado a otro como un acordeon, una retícula muy vertical perfecta para un tema de longitud variable.

Se realizan las primeras diagramaciones con los elementos, representado la distribución de los mismos texto, fotos, número de página, pies de foto. Etc. El orden de jerarquía de los elementos, se inicia en tres columnas un espacio para la línea vertical que atravesará todo el formato y un espacio entre columnas, los colores para esta se sugieren un azul oscuro **pantone 2757C** y en las próximas valla degradado, se podrá pasar por toda la gama de colores, para expresar la diversidad con la que se observan las diferentes piezas arquitectonicas expuestas. **verde pantone 327C, amarillo pantone yellow C, naranja pantone 1375C, rojo 185C** hasta llegar al azul de nuevo, el texto de títulos se plantea en un tipo

Times,

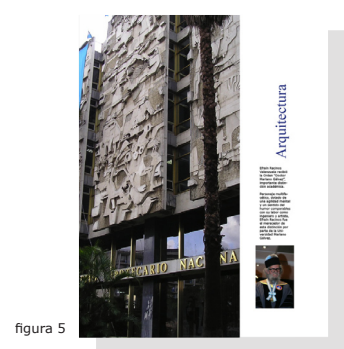
los textos de columnas en una

Helvética,

esto debido a la familia de letras las cuales son adecuadas para este tipo de documentos aunque muy comunes. Se sugiere mucho movimiento de izquierda a derecha rotando su distribución en todo el formato, esto sustentando en la base del concepto creativo **formas en movimiento** que juega un papel determinante en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo, el resultado, una reticula dinámica y colorida. (figura 3,4 y 5)



figura 3



Estas propuestas se presentan al equipo de investigadores y asesores, los cuales argumentan una serie de cambios, pero se defiende lo planteado, desde la investigación preliminar para cada elemento, partiendo de las sugerencias se pasa a elaborar diseños diferentes, debido a los cambios propuestos, bajo la argumentación que no es un libro de orientación a alumnos de primaria. (figura 6)

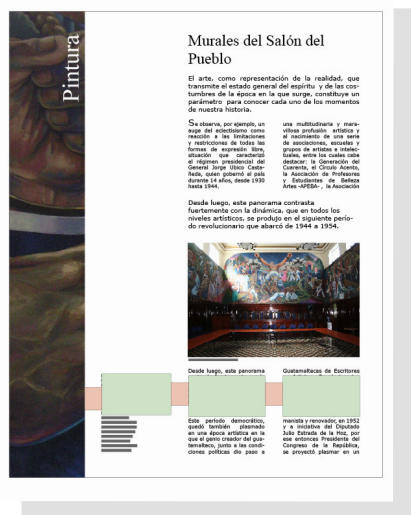


Figura 6

Segunda fase de bocetaje

El replanteamiento distribuye, manteniendo la misma retícula con algunas variantes, las tres columnas con texto justificado a ambos lados con espacios blancos actuando en absoluto silencio para contrastar con la mancha de las imágenes a todo color para lograr un impacto visual y apreciación de las imágenes, que son de vital importancia, debido a que en ellas se sustentara la interpretación del libro, los títulos se definen a 24 puntos en tipo verdana

Biblioteca Nacional de Guatemala en color

azul oscuro pantone 2757C, para que adquiera su máxima intensidad y fuerza interior, "cuanto más profundo es un azul mayor es su poder de atracción sobre el hombre" (curso Historia del Arte y del Diseño Visual II Arquitecta Brenda Penados), el cuerpo del texto en las columnas a 10 pts Verdana por sus características de lectura fácil al no contar con serif y tener el ojo muy abierto, con lo cual se logra una mayor legibilidad, para los pies de página se utiliza la misma fuente a 6 puntos, en color negro ■ para una mayor mancha al momento de impresión.

El tamaño se trabaja de acuerdo con el espacio que brinda la retícula, el formato cambia a tamaño 8.5" X 11" siempre de una forma vertical sustentandonos en la investigación de campo en lo concerniente a formatos de impresión en materiales editados para dicho fin "ARTE". (figuras 7 y 8).

Las columnas en ancho se aumenta 0.1666 de de púlgada a cada una y altura se modifica a 3/4" de púlgada margen superior e inferior, los márgenes izquierdo y derecho se amplían 1/4" de pulgada a cada uno, izquierdo 3/4 de pulgada, derecho a 1" pulgada, "no es recomendable abrir con algo fuerte y continuar con otra cosa que tenga la misma intensidad. Casi siempre molesta" (Martín Pablo, XIX, 97) debido a esto trabajaremos en algunos momentos las fotografías a tamaño tres columnas, y en la siguiente página se reducirá el tamaño para captar la atención del lector de una forma visual, ya que el libro se apoyara fuertemente en la interpretación visual.

colocando los moldes directamente sobre la superficie, donde aún permanecen. De los siete murales realizados, los menos apreciados son los que apuntan hacia la 9a. avenida. El del Banco de Guatemala se puede ver desde la plaza que conduce a su auditorio. El del CHN se observa mejor desde la entrada al recién creado Museo Numismático del Banguat. El interior de los bancos de Guatemala y CHN, así como de la Municipalidad, cuenta con murales de Carlos Mérida. El IGSS tiene uno externo que se aprecia al ingresar al edificio por su puerta norte. Casi todas estas obras son visibles desde la vía pública, a pesar de los vidrios opacos y persianas entreabiertas. Como dato curioso, la parte principal de cada uno de los proyectos internos cubre las paredes que contienen las cajas de los ascensores, y ocupa también espacios más allá del primer nivel: gradieros, cenefas y paredes hacia la segunda planta o mezzanine.

Por qué no Este sector urbano donde se unen las zonas 1 y 4 reúne la mayor y más valiosa colección muralista de la capital. A pesar de su gran formato, para muchos las obras pasan desapercibidas.

Hay quienes las consideran mera decoración, y aunque habituados a verlas, pocos son capaces de citar a sus autores o el nombre de las piezas y, menos aún, su significado.

Hoy le ahorro el viaje, pero este recorrido bien vale la pena. La próxima vez que esté por el sector animese y hágalo, no paga nada por él, y experimentará lo gratificante que es valorar la obra de varios de nuestros grandes artistas.

En la Municipalidad hay inquietud por coordinar un tour con los otros edificios del área. El año pasado esta entidad, así como la de los edificios vecinos, quedaron entusiasmados por la conmemoración del 50 aniversario del Centro Cívico. De concretarse el plan, el paseo ayudaría a valorizar esta vi-



Entidad, así como la de los edificios vecinos, quedaron entusiasmados por la conmemoración del 50 aniversario del Centro Cívico.

Concretarse el plan, el paseo ayudaría a valorizar esta visionaria empresa.

Aquí les dejo con un artículo del periódico **Siglo XXI** sobre una de las mayores obras urbanísticas de la C.C. de Guatemala.

sionaria empresa. Incluso, los dos bancos, la Muni y el IGSS, junto al Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, editaron un folleto que recogió antecedentes históricos y datos elementales acerca de sus edificios. Lamentablemente, la edición se agotó. Pero tras la experiencia, y ahora que recientemente abrió el Museo Numismático, quizá esté próxima esa posibilidad.

En donde sí puede solicitar un recorrido es en el Banguat. La institución está habituada a ofrecerlo a grupos de estudiantes. El paseo se limita a su recinto, con enfoques económicos o culturales, y culmina con la visita al Museo. El servicio es gratuito, pero debe solicitarse con antelación.

También, de día e incluso noche, es habitual observar vehículos de agencias de viajes que hacen cortas paradas o marchas lentas por el área, pues el valor arquitectónico y artístico del Centro Cívico también goza de atractivo turístico.

Integración total

3/4" figura 7

3/4"
—
3"
1/4"
1"
7/16"
—
11"

3/4" 1 5/8" 1 5/8" 3/8" 1 5/8" 1 5/8" 1" 3/4" 8 1/2"

4 11/16" figura 8



El Cristo Negro de Esquipulas, en la Catedral

Los márgenes se trazan de la siguiente manera, se debe dejar un margen de 1 1/2' pulgada en el lado izquierdo (esto se hace para dejar espacio suficiente para la encuadernación). Todos los demás márgenes (superior, inferior y derecho) deben tener un margen de 1 pulgada. Los títulos de capítulos y las primeras páginas de secciones (tabla de contenidos, lista de tablas, notas, bibliografía) deben empezar a dos pulgadas desde la parte superior de la página. La tipografía en el caso de los títulos se continua utilizando el **color azul oscuro pantone 2757C**, serán colocados de acuerdo en la Ilustración fotográfica, mapas, gráficas, etc. justificados al lado izquierdo de las mismas, para una lectura cómoda cuando exista, de lo contrario mantendrán un margen arriba abajo de 1/2" según el

caso, se está de acuerdo con el tamaño a 24 puntos bold y el tipo de letra **Times New Roman** por ser clásica, pero con mucho carácter, para los pretitulares en color negro, ■ en 10 puntos justificados totalmente y textos de columnas en color negro en 9 puntos con un interlineado de 11 puntos, justificados en el espacio de toda la columna, la numeración de las páginas se utiliza un tipo verdana a 10 puntos justificado a la izquierda en los números pares y a la derecha en los impares a una distancia de una pulgada del margen de la hoja.

Por la base sólida de la investigación, se acepta definitivamente para la diagramación el tipo Verdana que es una familia pensada para leer periódicos en sus diferentes usos plain como bold. (figura 9)

Pieza a validar
 Conservatorio Nacional
 de Música



Fotografía: Samuel Vergel EPS Escuela de Diseño Gráfico.

Criterios Axiológicos para el S. XX

1.- Valor Estético:

Diferenciar el arte y lo estético:

Ante todo diferenciar el arte como tal, ya que no toda manifestación estética es arte, puesto que para éste último, la belleza es una exigencia fundamental, mientras que para la arquitectura es un ideal.

En nuestra profesión, hoy día, ya no es una exigencia fundamental, sino subjetiva y queda referida a la experiencia sensitiva y emocional del usuario. De esta manera podemos mencionar un monumento histórico X, dado su momento histórico y todo lo que abrigó en su tiempo hoy día sigue transmitiendo una experiencia estética a sus usuarios, por lo tanto sigue causando placer.

Es una obra con el-

elementos decorativos sencillos y que retoman la parte final del art deco en su versión más simple. Se mantiene la centralidad y acento sobre el ingreso principal, dirigiendo por medio de líneas decorativas y la volumetría de los cuerpos laterales la atención sobre el cuerpo central. En este, dos columnas que se utilizan de igual forma en la fachada del Estadio Nacional parecen también delegadas al estar asociadas a elementos de apariencia mucho más pesada. Aquí como en la construcción original de la Biblioteca, se encuentra una escalinata que dirige la vista hacia una entrada principal elevada sobre el nivel de la calle. En los cuerpos laterales aparecen cornisas y las inconfundibles ventanas circulares.

2.-Valor Artístico:

Son todas aquellas obras relevantes artísticamente que tienen por característica la originalidad e irrepitibilidad, una visión del mundo de aquel momento histórico.

Este valor de arte se vuelve repetitivo en todos los países, tal es el caso de los templos de los momos, por ejemplo.

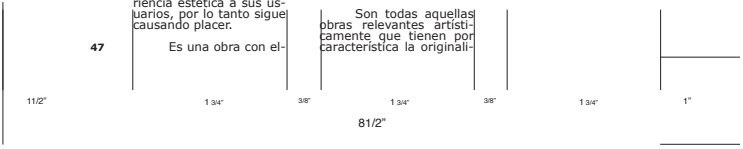


figura 9

Pieza a validar

Valores axiológicos del complejo arquitectónico-Ciudad Universitaria

Criterios Axiológicos para el S. XX

1.- Valor Estético:

Diferenciar el arte y lo estético:

Ante todo diferenciar el arte como tal, ya que no toda manifestación estética es arte, puesto que para éste último, la belleza es una exigencia fundamental, mientras que para la arquitectura es un ideal.

En nuestra profesión, hoy día, ya no es una exigencia fundamental, sino subjetiva y queda referida a la experiencia sensitiva y emocional del usuario. De esta manera podemos mencionar un monumento histórico X, dado su momento histórico y todo lo que abrigó en su tiempo hoy día sigue transmitiendo una experiencia estética a sus usuarios, por lo tanto sigue causando placer.

Es una obra con elementos decorativos sencillos y que retoman la parte final del art deco en su versión más simple. Se mantiene la centralidad y acento sobre el ingreso principal, dirigiendo por medio de líneas decorativas y la volumetría de los cuerpos laterales la atención sobre el cuerpo central. En este, dos columnas que se utilizan de igual forma en la fachada del Estadio Nacional parecen también delegadas al estar asociadas a elementos de apariencia mucho más pesada. Aquí como en la construcción original de la Biblioteca, se encuentra una



escultura que dirige la vista hacia una terraza principal elevada sobre el nivel de la calle. En los cuerpos laterales aparecen cornisas y las inconfundibles ventanas circulares.

2.-Valor Artístico:

Son todas aquellas obras relevantes artísticamente que tienen por característica la originalidad e irrepitibilidad, una visión del mundo de aquel momento histórico.

Este valor de arte se vuelve repetitivo en todos los países, tal es el caso de los templos de los momos, por ejemplo.



figura 10

Este tipo de letra tiene mucha altura, lo que quiere decir que las minúsculas son muy grandes, manchan mucho y tienen el ojo muy abierto, con lo cual las letras son de una legibilidad muy buena. El tamaño del formato dentro del cual se distribuirán los elementos queda de 6' x 9', las columnas se ajustan, las cuales quedan a un tamaño de 1 3/4' el espacio entre estas será de 3/8' de luz, lo cual por su versatilidad dentro del diseño, permitirá una diagramación con suficiente espacio blanco lo cual permitirá elegancia al contenido eliminando la columna propuesta para este efecto anteriormente.

En lo referente a espacios horizontales entre fotos y pies de estas, serán en el mismo tipo de letra verdana a 5 puntos, colocados en la esquina inferior izquierda con un espacio de 1/8 entre foto y texto, luego la luz para las columnas es de 1/4' los íconos visuales se amplían para su mayor atracción, se encuadrarán al tamaño necesario, se estudia jugar con los espacios en toda la hoja para hacerlo más dinámico.

Se propone colocar fotografías al tamaño de la página o a las terceras partes del tamaño de la columna vertical para un mayor impacto visual. (figura 10)

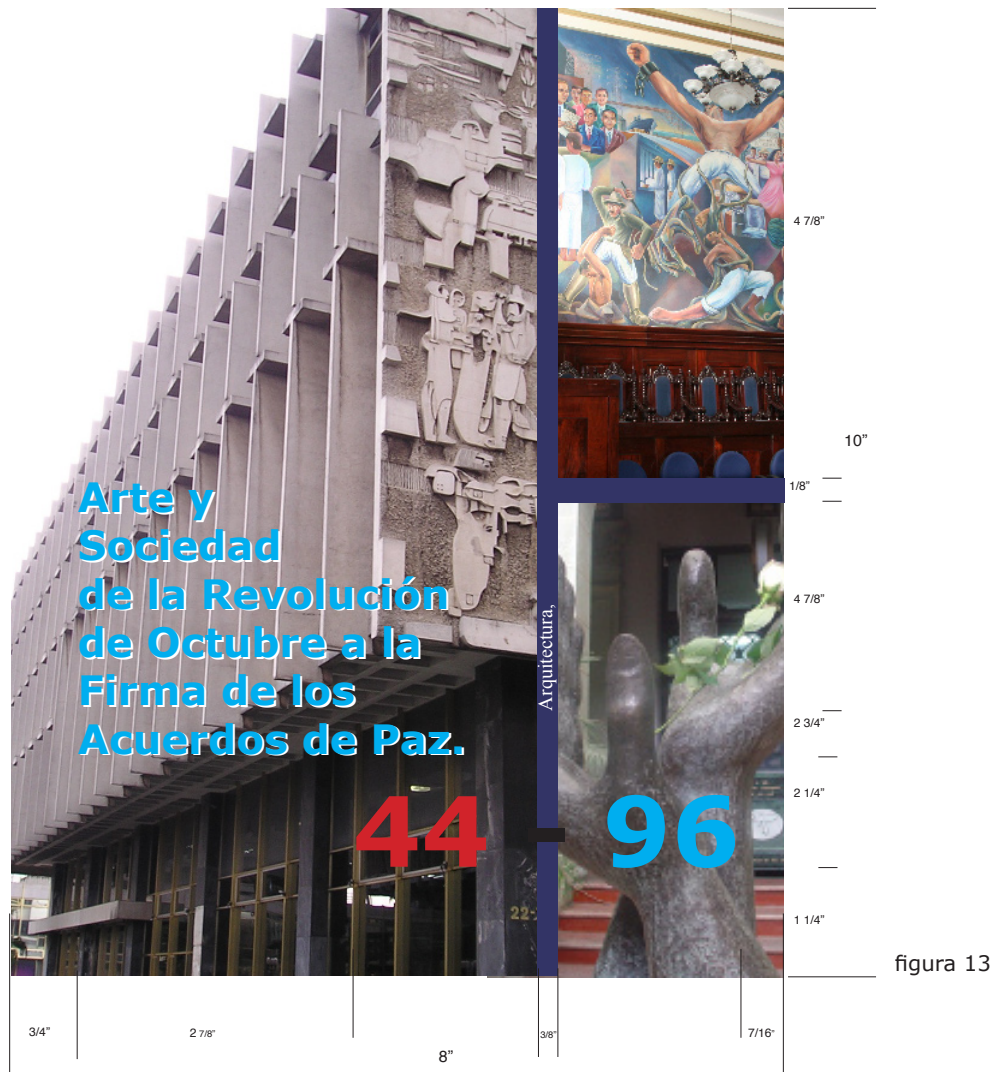


figura 13

Se presenta un elemento clave que corresponde a los años de la época de estudio 44 - 96, colocado en la esquina inferior derecha en dos colores, 44 en **rojo pantone red 032 C** por su connotación histórica en las gestas revolucionarias, y el 96 **celeste pantone 2995 C** para connotar la tan ansiada paz y tranquilidad en nuestro país; por el medio de los números se coloca una línea vertical que atraviesa toda la hoja de 4 puntos la cual representa la verticalidad de la mayoría de elementos arquitectónicos.

La siguiente propuesta se giró con base a los aportes proporcionados por el equipo de investigación; se colocan varias imágenes representando detalles arquitectónicos interiores en cognación al tema, (figura 13) en el edificio central del banco Crédito Hipotecario en el centro cívico, hacia la izquierda tomada de perfil, a la derecha una del salón del pueblo, congreso de la República en la parte superior, luego en la parte inferior derecha la imagen que representa la escultura del símbolo de reconciliación y final de la guerra entre la guerrilla y el ejército nacional, integrada al edificio

del Palacio Nacional de la Cultura. Estas dos últimas unidas en una línea vertical se resperta la forma de colocación de los textos, la tipografía se, determina Verdana a 30 puntos ajustandose al de los textos interiores.

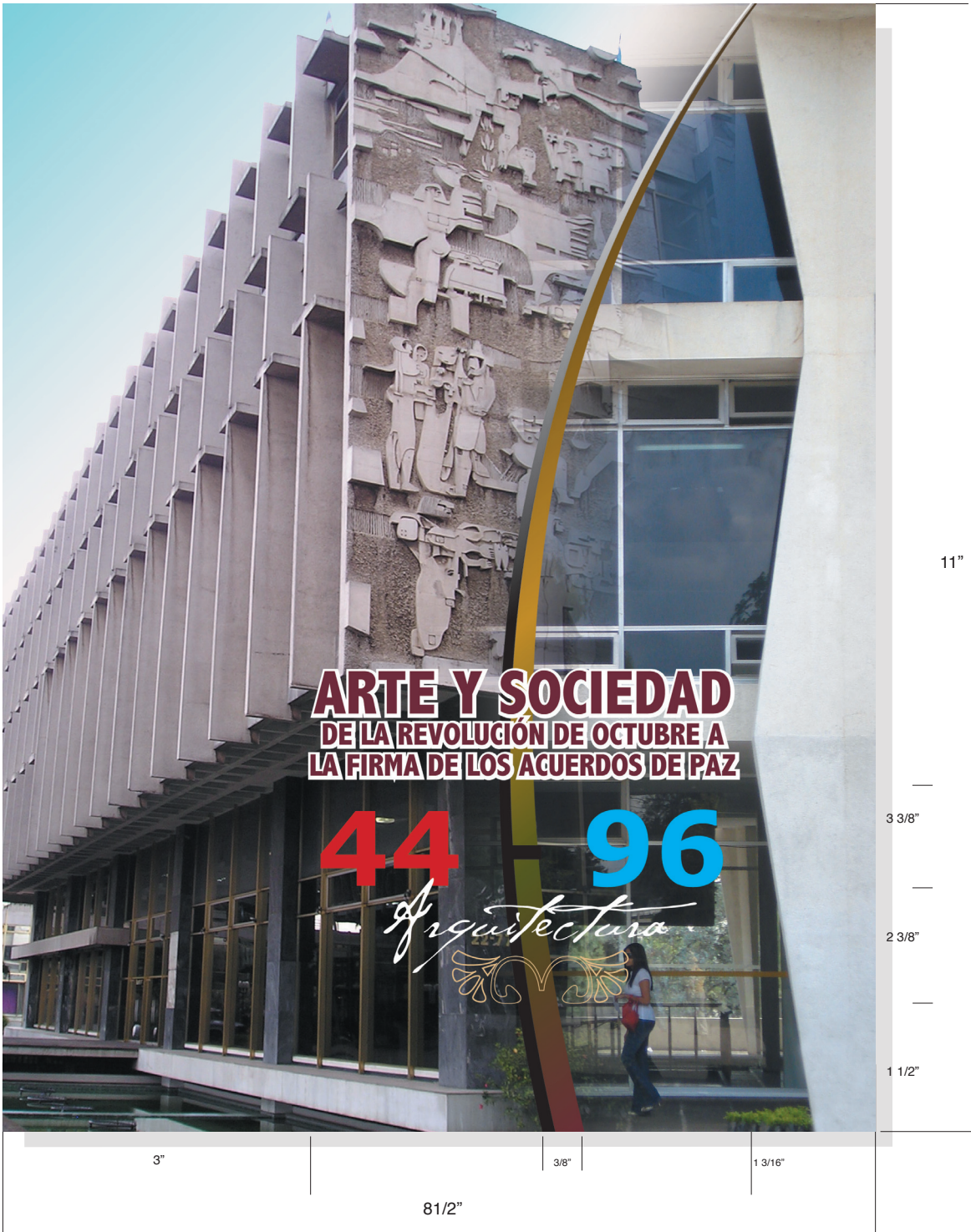
con base en el desarrollo del trabajo con los asesores y el equipo de investigadores del proyecto, se plantea la idea de trabajar una propuesta de portada enfocada a predominar los detalles de la arquitectura e integrar formas de la misma con movimiento.

Se inicia con la composición de la portada, dandole movimiento a la línea vertical y color desgradando el amarillo y el cafe, para lograr la connotación de elegancia y celebración, con la idea de representar los **50 años** de la Facultad de Arquitectura, se cambia de gruesa a delgada de arriba hacia abajo como elemento conceptual de las formas arquitectonicas, al fondo se integró una fotografía de lado derecho de la imágen del edificio de rectoria por sus expresiones en los módulos de las columnas conjuntamente con los vitrales y las soleras, en el cual se aprovechó el color blanco de los materiales para que predomine la forma de la columna que sostiene el edificio.

Se toma en cuenta a la persona como sociedad, expresada en una estudiante a su paso por el frente del edificio de rectoria, se unen utilizando los recursos que brinda photoshop visualmente con la imágen del Centro histórico expresada en el edificio del Crédito Hipotecario Nacional, esta es trabajada digitalmete en el fondo para darle color al celeste del cielo y lograr el contraste con los tonos oscuros formados de los materiales (mosaico, concreto piedrín y mármol, etc.) del mural, del Maestro Efrain Recinos. Estratégicamente se colocó al centro las figuras del mural para una mayor

descarga visual.

La tipografía se opta por una de razagos gruesos y fuertes para la identificación del tema, **Abadi MT Condensed Extra Bold, en color pantonee 505 process c** para lograr una mancha fuerte y consistente, se le aplicó una orilla blanca para su mayor realce, para la identificación los años que cubrira la investigación. Se continua con la utilización de los colores **rojo pantone red 032C**, el número 44 por su contonación al referirnos a la época Revolucionaria y **color celeste pantone 2995 C** al referirnos a la época de los Acuerdos de Paz.



ARTE Y SOCIEDAD
DE LA REVOLUCIÓN DE OCTUBRE A
LA FIRMA DE LOS ACUERDOS DE PAZ

44 | **96**

Arquitectura

11"

3 3/8"

2 3/8"

1 1/2"

3"

3/8"

1 3/16"

8 1/2"

Pieza a Validar

figura 14

CAPÍTULO V

5.1 COMPROBACIÓN DE EFICACIA

La siguiente propuesta gráfica fue validada por diferentes profesionales inmersos en el quehacer del Desarrollo de las Artes Plásticas Guatemaltecas; se seleccionaron a cinco Directores y Docentes de las Diferentes Escuelas y Facultades como Centros de Investigación, enfocadas al arte en la Universidad de San Carlos de Guatemala, entre las que se puede mencionar a la Escuela de Arte, Escuela de Historia, Escuela de Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura, así como el Centro de Investigaciones de esta (CIFA) el 75% son hombres y el 25% mujeres.

Este grupo de hombres y mujeres tiene la característica primordial de estar involucrados en la enseñanza y aprendizaje del las artes como docentes e investigadores en varios cursos entre los que se encuentran, Diseño Arquitectónico, Crítica de la Arquitectura, Historia del Arte etc. Su edad promedio es de 35 a 60 años su ocupación es diversa entre docencia y empresas privadas dedicadas al ramo.

Esta validación se llevó a cabo por medio de una encuesta con el objetivo que respondan a ciertas preguntas y obtener sus comentarios para mejorar nuestra propuesta gráfica.

Por otro lado, se tomo otra muestra, formada por diez estudiantes y profesionales en el Diseño Gráfico, La mayoría de este segmento se localiza en las aulas de clases de la carrera de Diseño Gráfico, algunos solo estudian mientras que otros laboran en sus propias empresas y otros en departamentos de arte y diseño de agencias de publicidad

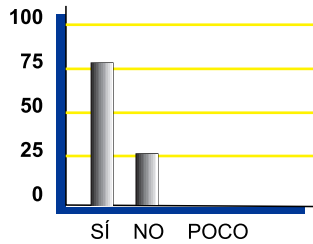
o relacionadas al tema; su edad comprende desde los 22 a 40 años. Esta muestra respondió si la propuesta gráfica cumplía con el diseño, atractivo y funcional.

Las preguntas en la encuesta fueron de tipo cerrada para los estudiantes con un total de diez preguntas, en la modalidad mixta abierta cerrada para los profesionales, con un total de cinco preguntas, con opción a realizar un comentario y lograr aportes significativos a la propuesta en práctica.

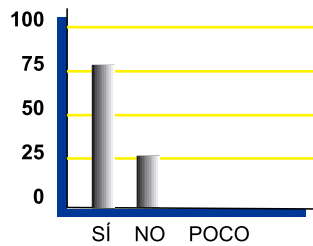
5.1.1. Validación con Profesionales

Las preguntas y respuestas son las siguientes:

1) En su opinión la portada del documento se adapta al tema?
25% contestó que no y el 75% contestó que sí

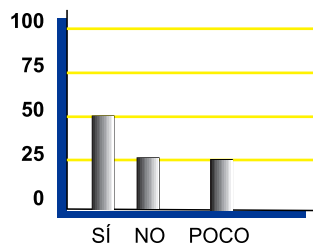


2) Considera que el tamaño 8.5"X 11" del documento es adecuado al tema?
25% contestó que no y el 75% contestó que sí.

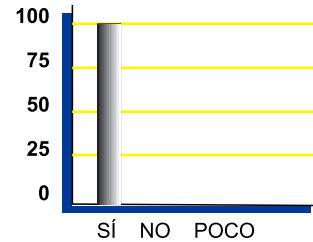


3) Considera usted que la utilización de colores y la diagramación de las páginas interiores es adecuada?

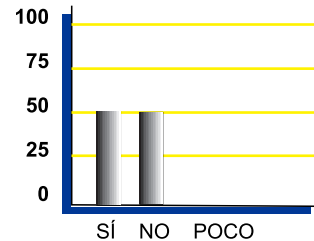
25% contestó que poco, 25% contestó que no y el resto 50% contestó que sí.
En lo referente a porque? La respuesta del 25% es la siguiente: Podría agregarle un detalle arquitectónico y más movimiento.



4) Considera usted que el tamaño del texto de las páginas interiores es adecuado?
100% contestó que sí



5) Le parece adecuada la diagramación a tres columnas de las páginas interiores?
50% contestó que sí y 50% que no.
En lo referente a porque? La respuesta del 25% es la siguiente: solamente dos columnas.



5.1.2. Interpretación

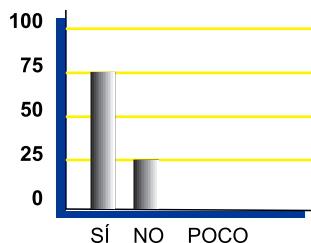
Con base en la tabulación de datos de la validación, del cuestionario No1 para profesionales nos demuestra lo siguiente: en la pregunta número uno, donde se solicita su opinión de la portada, el 75% contestó que le parecía adaptada al tema en la respuesta a la interrogante porque? algunos respondieron, que las imágenes deberían cubrir más espacio y ejemplificar las épocas en las mismas sin perder la línea de movimiento e integrar el elemento e los 50 años en alusión al aniversario de la Facultad e Arquitectura; con estos aportes se replantearía la propuesta; se adaptará una propuesta nueva utilizando los recursos en Freehand para la realización de un montaje que exprese más de una sola imagen. Los

resultados de la pregunta números dos, considera que el tamaño 8.5 X 11 púlgadas es adecuado, un alto porcentaje dice estar de acuerdo. En la pregunta número tres con la utilización de los colores 25% contestó que no y otro 25% poco, el resto 50% dijo estar de acuerdo. En la interrogante al porque? se propone agregar un elemento arquitectonico en todas las hojas y más color sin perder la seriedad del documento. En la pregunta número cuatro donde se interroga sobre el tamaño del texto de las páginas interiores es adecuado, el 100% considera que sí, por lo que se continuará con la utilización de los mismos tipos, tamaño y color. La pregunta número cinco nos arroja que solamente el 25% considera dos columnas, la diagramación de las páginas interiores junto con la utilización de colores en los títulos, pantone azul 2757 C se mantendrá ya que es poca la objeción, se incluirá un nuevo elemento a línea utilizando, los recursos de Fheehand que le vendrá a proporcionar más moviento a la propuesta, conjuntamente con el tratamiento, de imágenes las cuales se trabajaran, con el tamaño de dos columnas, en algunos casos tres y la cuarta columna (espacio en blanco).

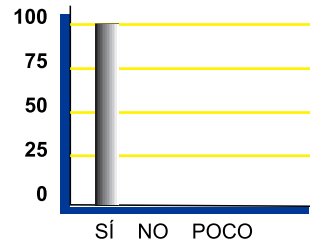
5.1.3. Validación con diseñadores

Se plantearon diez preguntas cerradas las respuestas son las siguientes:

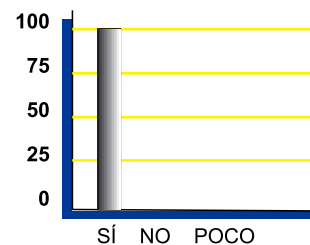
1) En su opinión la portada del documento se adapta al tema?
25% contestó que poco y el 75% contestó que sí.



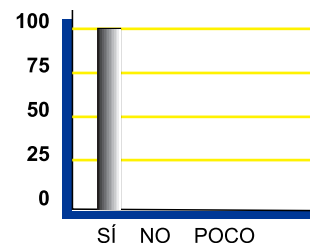
2) Considera usted que el tamaño del documento es adecuado al tema?
100% contestó que sí



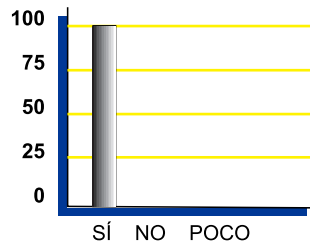
3) Considera usted que la combinación de colores en las páginas interiores es atractiva?
100% contestó que sí.



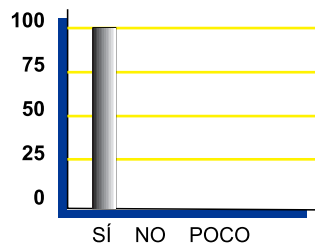
4) Considera usted que las imágenes de las páginas interiores le dan soporte a la información? 100% contestó que sí.



5) La diagramación de las páginas interiores le parece adecuada?
100% contestó que sí.

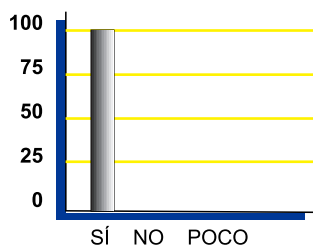


6) Observa la integración en los elementos de las páginas interiores texto, líneas, fotografías? 100% contestó que sí



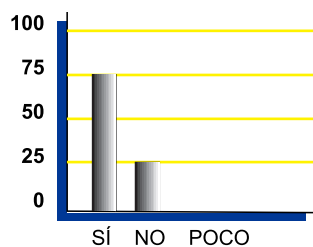
7) Le parece adecuada la diagramación a tres columnas?

100% contestó que sí



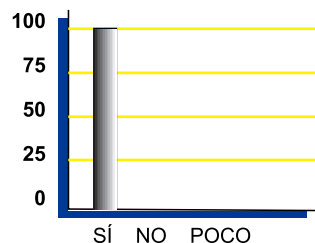
8) Considera usted que el tamaño del texto de las páginas interiores es adecuado?

100% contestó que sí



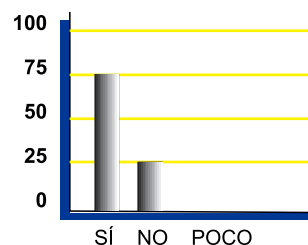
9) Considera usted que es adecuado la utilización de color en los titulares de las páginas interiores?

100% contestó que sí



10) Considera usted que la pieza gráfica cumple con el objetivo de registrar la historia de las artes plásticas guatemaltecas?

25% contestó que no y el 75% contestó que sí



5.1.4 Interpretación

En la mayoría de respuestas, el 100% predomina el 25% considera que la propuesta de la portada es poco adecuada, un 100% describe que el tamaño es el adecuado y manejable que la combinación de colores es atractiva, las imágenes son importantes para la información, la diagramación le parece adecuada, observa integración en los elementos planteados texto, líneas, fotografías, le parece la diagramación a tres columnas, el tamaño del texto le pareció legible y claro, está de acuerdo con la utilización de color en los titulares y por último el 25% considera la realización de algunos cambios como la integración de algún elemento extra que identifique al tema y le dé personalidad a las páginas, por lo que se realizarán los cambios pertinentes a la propuesta gráfica final con el objetivo de plasmar las ideas del grupo objetivo.

5.2 PROPUESTA GRÁFICA FINAL Y FUNDAMENTACIÓN

Con base en la pregunta dos del cuestionario No.1 para profesionales, se toma como formato final el tamaño carta 8/2 X 11 pulgadas en forma vertical, por las justificaciones anteriormente mencionadas en el capítulo IV y la sustentación del trabajo previo de investigación, resultando adecuado para la reproducción final en el mercado guatemalteco.

En cuanto a la diagramación, pregunta número tres del cuestionario No.1, los márgenes para la propuesta final son altura superior 1/2", hoja par espacio para margen izquierdo 1 1/2", margen derecho 1 3/4" espacio para cuarta columna 3/4, columnas para texto 1 5/8" espacio entre columnas 3/16", hoja impar margen derecho 1/1/2", margen izquierdo 1 3/4" espacio para cuarta columna 3/4" (figura 15)

1 1/2"



Arte & Sociedad

Arquitectura maya en ciudad de Guatemala



Restos de pirámide de la antigua ciudad que existió en el actual Valle de la Virgen. Casi todo el sitio ha sido arrasado para desarrollos habitacionales. Quedan solo algunos montículos encerrados entre comercios y autopistas. Cortesía Dominiek Geers.

Antes de la fundación de la Nueva Guatemala de la Asunción en el valle de la Ermita, este ya había sido la ubicación de una gran ciudad conocida hoy como el sitio arqueológico de Kaminaljuyú. Esta ciudad contó con mas 200 edificios ² presentados por el investigador Maudslay en 1899, los cuales constituyeron el núcleo monumental y se ubicaron a lo largo de las actuales zonas 11,7,12,13. La antigua ciudad llegó a contar con un complejo sistema de canales para el manejo del agua. También hubo un elevado desarrollo de la arquitectura contando en general con las constantes de la arquitectura maya de edificios con mascarones en el preclásico. Se pueden encontrar también rasgos de la influencia teotihuacana durante una parte del período clásico debido a la relación entre esta ciudad y Teotihuacán como el conocido talud tablero. En el posclásico se tiene la típica conformación de edificios más dinámica en

2 Museo del Tabaco y la sal, Tokio "Kaminaljuyú" volumen I Publicación del Museo del Tabaco de Tokio Japón , 1994. ISBN 924989-01-0 y la Sal Pág.35



1"

1"

1 1/2"

5/8"

3/8"

11"

7/8"

5/16"

3/8"

1/2"

3/4"

57

1 1/2"

1 5/8" 3/16" 1 5/8" 3/16" 1 5/8"

81/2"

57

1 1/2"

Continuando con las respuestas a la pregunta número tres del cuestionario No.1 a la interrogante; porqué? referente a la diagramación y los colores, se integraron los elementos propuestos en la validación como identificadores del tema e iconos arquitectónicos, se determina integrar a toda la propuesta un elemento obtenido de los mosaicos del mural de la Biblioteca Nacional, como soporte gráfico para situar al lector en el tema Arquitectura y Artes Plásticas, en relación conjunta con líneas y detalles de los dibujos expresados en toda la gama de los diferentes edificios, se utilizan para brindar soporte y encuadre a la hoja, en la parte superior derecha se coloca el texto identificador del tema **Arte & Sociedad** en un tipo de letra Century old style std a 12 puntos, en color naranja expresando el triunfo y la alegría de los 50 años de la Facultad de Arquitectura, luego en la parte superior izquierda una línea con un mosaico en el extremo para brindar equilibrio en el espacio, para terminar con un elemento de soporte en la parte inferior, el mismo identifica al énfasis Arquitectura, en color azul 100% cian, 70% magenta que expresa armonía, lo cual es indispensable para todo proyecto arquitectónico. Con dos mosaicos a los extremos en color dorado, 18% magenta y 100% de cian y 30% negro combinado con una línea dorada al pie como soporte en cognotación de los 50 años de la Facultad de Arquitectura, en tipo de letra English 57 bt.

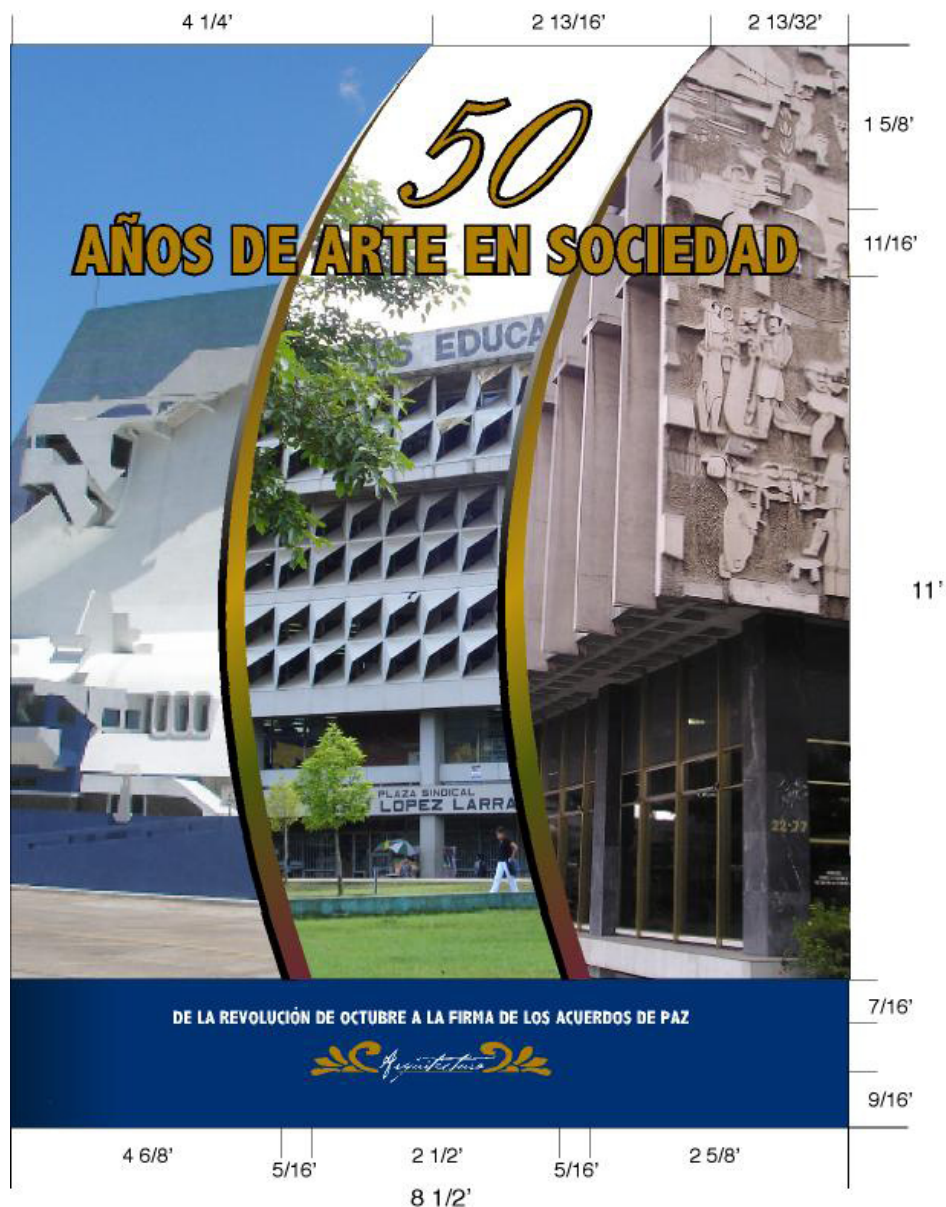
Los pies de página se tratan de la misma forma que se presentaron en el capítulo IV. Verdana 5 puntos, se le integra un elemento identificador, con la idea de resaltar los detalles arquitectónicos.

Basados en el concepto creativo: formas en movimiento y apoyados en la pregunta número uno del cuestionario No.1 evaluando las opciones del proceso de bocetaje, en la portada se incluyen dos fotografías más, una del edificio de Recursos Educativos de la USAC al centro, y otra del Gran Teatro Miguel Ángel Asturias, para complementar con la del Edificio del Banco del Crédito Hipotecario Nacional hacia la derecha, en representación de tres grandes momentos de la arquitectura y el urbanismo guatemalteco, influenciada cada una en su correspondiente época. Se colocan en un fondo azul para un mayor contraste y obtener una profundidad, logrando ese poder de atracción que ejerce sobre el hombre este color, se continúa con la línea vertical inclinada para brindar movimiento y dirección, estas en colores pardos expresando la formalidad del documento, pero mostrando dinamismo en sus curvas, que caracteriza a los trazos en la arquitectura, con sombra en color negro para un mayor soporte gráfico.

Los textos son tratados de forma que el cuerpo sea fuerte y actual para su legibilidad apropiada, el número 50 se coloca como elemento identificador a los **50 AÑOS DE ARTE EN SOCIEDAD**, en color dorado, utilizado como expresión alegórica a los 50 años de la Facultad de Arquitectura, el número se integra en la parte posterior central aprovechando el espacio blanco que brinda la imagen para una lectura limpia, en tipo de letra scrip por su versatilidad específicamente english 57 bt itálica, para brindar ese movimiento continuo integrado en su totalidad a la imagen.

El texto Años de Arte en Sociedad se utiliza el tipo de letra Abadi MT Condens Extra Bold, se utilizan los recursos que brinda el software de freehand, para brindar una sombra de color negro en el contorno de la letra y lograr el realce al texto hacia el frente de la visión, el texto complementario a la indicación de las épocas (De la Revolución de octubre a la firma de los Acuerdos de Paz) se invierte en el fondo azul en color blanco, en una sola línea sin que se pierda en

los elementos logrando un equilibrio y lectura adecuada, se utilizan los mosaicos utilizados en al pie de la diagramación con el objetivo de reconocer el tema desde su inicio Arquitectura, en tipo de letra English 57 MT y continuar con solo dos tipos de letra en la portada, como es recomendable.(Pablo Martín, Visual, 97,98, 2007).



5.3 CONCLUSIONES

1. Cumplir con la misión de la Facultad de Arquitectura en la contribución, sensibilización y concientización respecto de los procesos participativos de cambio de mayor impacto en los grupos de población y actores sociales.
2. El aporte del diseño gráfico editorial al documento Arte y Sociedad, creando en el mismo funcionalidad y visualización adecuada para que al ser consultada por el lector sea a través de una forma agradable.
3. Es evidente a raíz de la presentación de la propuesta gráfica editorial el aporte del Diseño Gráfico a los documentos de las unidades de investigación CIFA y DIGI de la USAC.
4. La investigación actualmente es la herramienta principal para el desarrollo de cualquier aporte creativo.
5. Una pieza de diseño validada permite alcanzar una comunicación efectiva y satisfactoria.
6. El diseño gráfico es importante en el desarrollo del conocimiento y creación de libros, actualmente con la especialización editorial de la Escuela de Diseño Gráfico, estas necesidades se pueden hacer realidad de un forma profesional dentro de la USAC.
7. El proceso de creación de este material deja patente el aporte que el Diseño Gráfico brinda a la Sociedad Guatemalteca, cumpliendo con los objetivos del Alma Mater.
8. Queda demostrada la capacidad de los estudiantes de la Escuela de Diseño Gráfico, en proyectos conjuntos con otras Escuelas y Facultades de la USAC en el campo editorial.

5.4 LINEAMIENTOS PARA LA PUESTA EN PRACTICA

Lineamientos para la propuesta en práctica de la propuesta

Por ser un tipo de investigación exploratorio y avalado por la Dirección General de Investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala (DIGI) y sus actores involucrados, permitirá que la difusión y reproducción sea una realidad a corto plazo.

El medio por el cual se plantea es un libro a todo color, impreso en proceso litográfico de 150 páginas tamaño carta, en papel couche base 80 gramos para los interiores y una carátula en pasta gruesa con tapadera de peracalina, para un soporte fuerte, cubierta de dos solapas en los extremos en material Juski cover calibre 8, con

aplicación de barniz ultra violeta para una presentación elegante, sobria, duradera, y ante todo, factible por costos y mano de obra especializada en el ramo, ya que en Guatemala se ha experimentado durante largo tiempo con este tipo de trabajos en la mayoría de litografías reconocidas.

La encuadernación o unión de las hojas se propone pegado en caliente con cocido, la cantidad de ejemplares cotizados es de 200, su distribución sera en bibliotecas de las principales universidades del país, la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca y instituciones culturales que se encuentran involucradas en el tema.

A continuación se presentan los costos de impresión detalladamente:

Páginas interiores:	
7 resmas de papel couche base 80 gramos	Q. 3,325.00
152 tiros de impresión	Q. 7,600.00
152 placas digitales con prueba sherpa	Q. 18,840.00
Caratula:	
0.20 resmas de jusky calibre 8	Q. 190.00
4 tiros de impresión	Q. 280.00
4 placas digitales con prueba sherpa	Q. 480.00
Acabados finales en percalina (encuadernación pegada) etc.	Q. 15,000.00
Costos subtotales de impresión:	Q. 45,915.00
Artes finales para impresión y coordinación de impresión	Q. 20,000.00
Total	Q. 65,915.00

* costos no incluyen impuestos.

5.5 BIBLIOGRAFÍA

- CIFA Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura.
(<http://www.sema.org.ar/downloads/De%20la%20forma%20y%20el%20diseno.pdf>)
- David Dabner, Diseño maquetación y composición, editado por Blume, 2da. Edición.
(<http://www.desarrolloweb.com/articulos/1297.php>)
- Depto. de Registro y Estadística Universidad de San Carlos Cifras Estadísticas 2002
(<http://www.webtaller.com/maletin/articulos/consejos-mejorar-diseno.php>),
([http://es.wikipedia.org/wiki/Columna_\(arquitectura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Columna_(arquitectura)))
- Gonzales Culajay, Donald Bonatti. 2007. Curso Introductorio de Semiología General Orientado a Estudiantes de Comunicación. Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Ciencias de la Comunicación.
(<http://es.shvoong.com/humanities/1820701-significado-del-arte-una-vision>)
(http://es.wikipedia.org/wiki/Diseño_urbano)
- Microsoft
2007 Enciclopedia Encarta
(http://www.educared.net/concurso2003/1095/webconcurso/webconcurso/usa_simetria.htm)
- Kleppeners Otto, T. Russell, G Verrill
1988 Publicidad. Editorial Producción Supervisión, Susan Fisher 9na Edición
(<http://jgarcia.wordpress.com/2006/11/01/¿que-es-la-didactica/>)
(<http://dewey.uab.es/pmarques/actodid.htm>)
- Ochoa Ignacio, Diccionario de Publiciad. Editorial Acento, 1ra Edición.
(http://es.wikipedia.org/wiki/material_didactico)
- Tortola Navarro, Julio R 1999 Metodos de Diseño para Diseñadores Gráficos 1ra. Edición.
(<http://www.inta.gov.ar/edicionesnormaspublicación.pdf>)
(http://es.wikipedia.org/wiki/edició_delibros)
- Timothy Samara, Diseñar con o sin Reticula. Editorial Gustavo Gilli, 1ra. Edición.
(http://www.uv.es/ponsc/CursoSERVEF_2007/Teoria2007/enquadrnacio.pdf)
- Timothy Samara, Los Elementos del Diseño, Manual para Diseñadores Gráficos, Editorial Gustavo Gilli, 1ra. Edición.
(http://www.uv.es/ponsc/CusoSERVEF_2007/Teoria2007/enquadrnacio.pdf)
- Visual. Magazine de Diseño Creatividad Gráfica y Comunicación Número 124, año XIX.
(<http://www.desarrolloweb.com/articulos/1527.php>)
(<http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=754>)

Fuentes Electrónicas

(<http://www.ManuelRivera.com> /// Diseñador Industrial)

5.6 CREDITOS

Autoridades:

Arquitecto Carlos Valladares
Decano Facultad de Arquitectura

Investigadores:

Arquitecto David Barrios
Centro de Investigaciones
Facultad de Arquitectura

Arquitecto Edwin Saravia
Centro de Investigaciones
Facultad de Arquitectura

Licenciado Fernando Urquizu
Centro de Investigaciones
Escuela de Historia

Arquitecto Rodrigo Alvarez
Centro de Investigaciones
Escuela Superior de Arte

Diseño y Diagramación

Samuel Vargas
Arquitectura

Fotografía

Samuel Vargas
David Barrios
Edwin Saravia
Banco de imágenes, Banco de Guatemala

5.7 RECOMENDACIONES

1. Es importante fomentar en la población estudiantil de la USAC y las Universidades del país el conocimiento crítico de las Artes Plásticas en Guatemala a través de la publicación de libros y darlos a conocer.
2. Al mismo tiempo se hace necesaria su documentación para beneficio de las futuras generaciones para no cometer los mismos errores, ya que un pueblo que no conoce su historia es un pueblo condenado a cometerlos de nuevo.
3. Debido a los pocos estudios con estas características se recomienda a las autoridades universitarias, impulsarlos, cuanto sea necesario, brindar una continuidad más periódica y darlos a conocer a los estudiantes y población en general.
4. Debido a la versatilidad de la carrera de Diseño Gráfico se recomienda a los estudiantes, docentes y personal administrativo, involucrarse en actividades propias científicas del Diseño Gráfico en busca de lograr publicaciones científicas de alto nivel.
5. A las autoridades de la Facultad de Arquitectura, debido a la demanda de la Licenciatura de Diseño Gráfico, se hace necesaria la contratación de más personal administrativo con el equipo y los recursos adecuados, para nuestra atención al mismo tiempo brindar el espacio necesario ya que actualmente una sola secretaria no es suficiente, esto aunado a los 4mts cuadrados de espacio para la atención, al mismo tiempo involucrar de manera continua a la carrera de Diseño Gráfico en el quehacer investigativo de la Facultad y propiamente en las labores de CIFA, con el objetivo de crear ciencia e investigación en beneficio de la Escuela y del Diseño gráfico y lograr una cultura visual científica.
6. Al equipo de investigadores, luchar por todos los medios posibles para llevar a la reproducción final el libro. debido a la importancia que este representa para el país.

5.8 GLOSARIO

Libro: Conjunto de hojas de papel manuscritas o impresas que, cosidas o encuadernadas, forman una obra científica o literaria de bastante extensión, para formar un volumen.

Encuadernar: juntar, unir o coser varias hojas o pliegos y ponerles cubierta.

Diagramación: distribución proporcional de los espacios de un texto.

Tipos: pieza de metal en que está realizada para una letra u otro signo.
Cada una de las clases de letra.

Publicación: difusión o comunicación de cualquier información para que sea conocida, por medio de la imprenta o cualquier otro procedimiento técnico.

Edición: artículo de fondo que recoge el criterio de la dirección de una publicación sobre cualquier asunto.

Página: cada una de las dos caras de una hoja, de un libro o cuaderno.

Diseño: actividad creativa y técnica encaminada a idear objetos útiles y estéticos que puedan llegar a producirse en serie, o conjunto de líneas de una figura o un edificio.

Retícula: red de puntos que, en cierta clase de foto- grabado, reproduce las sombras y los claros de la imagen, placa de cristal dividida en pequeños cuadrados que se utiliza para determinar el área de una figura.

Columna: en impresos, cualquiera de las partes en que suele dividirse verticalmente una página.

Módulo: pieza o conjunto unitario de piezas que se repiten o encajan en una construcción de cualquier tipo.

Margen: espacio en blanco que queda a cada uno de los cuatro lados de una página manuscrita o impresa.

Tipografía: técnica de impresión mediante formas que contienen en relieve los tipos que, una vez entintados, se aplican por presión sobre el papel. Taller donde se imprime con esta técnica.

Fotografía: técnica de fijar y reproducir en un material sensible a la luz las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura. Imagen así obtenida.

Montaje: superposición de fotografías y otros elementos con fines decorativos o publicitarios. Selección y ordenación del material.

5.9 ANEXOS

Instrumentos utilizados para investigar el tema y validar la propuesta gráfica y % de la propuesta gráfica.



Universidad de
San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Licenciatura en Diseño Gráfico

Encuesta de Validación Mixta

El material impreso que se presenta contiene información específica con el objetivo de documentar la Historia de las Artes Plásticas en nuestro país y servir de referencia para toda persona interesada en los temas de Arquitectura, Pintura y Escultura desarrolladas en Guatemala durante los últimos 50 años.

Guatemala _____

Sexo M _____ F _____ Edad: _____

Nivel académico Graduado Pénsum Cerrado

Instrucciones: Se le presenta a continuación varias preguntas de acuerdo al material proporcionado y descrito anteriormente. Marque la respuesta que considere adecuada.

1) En su opinión la portada del documento se adapta al tema?

Sí No Poco

Por que?

2) Considera usted que el tamaño 8,5" X 11" del documento es adecuado al tema?

Sí No Poco

Por que?

3) Considera usted que la utilización de colores y la diagramación de las páginas interiores es adecuada?

Sí No Poco

Por que?

4) Considera usted que el tamaño del texto de las páginas interiores es adecuado ?

Sí No Poco

Por que?

5) Le parece adecuada la diagramación a tres columnas de las páginas interiores?

Sí No Poco

Por que?

Muchas Gracias.



Universidad de
San Carlos de Guatemala

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Licenciatura en Diseño Gráfico

Encuesta de Validación Mixta

El material impreso que se presenta contiene información específica con el objetivo de documentar la Historia de las Artes Plásticas en nuestro país y servir de referencia para toda persona interesada en los temas de Arquitectura, Pintura y Escultura desarrolladas en Guatemala durante los últimos 50 años.

Guatemala _____

Sexo M _____ F _____ Edad: _____

Nivel académico Graduated Pensum Cerrado Estudiante

Instrucciones: Se le presenta a continuación varias preguntas de acuerdo al material proporcionado y descrito anteriormente. Marque la respuesta que considere adecuada.

- 1) En su opinión la portada del documento se adapta al tema?
Sí No Poco
- 2) Considera usted que el tamaño del documento es adecuado al tema?
Sí No Poco
- 3) Considera usted que la combinación de colores en las páginas interiores es atractiva?
Sí No Poco
- 4) Considera usted que las imágenes de las páginas interiores le dan soporte a la información?
Sí No Poco
- 5) La diagramación de las páginas interiores le parece adecuada?
Sí No Poco
- 6) Observa integración en los elementos de las páginas interiores texto líneas fotografías?
Sí No Poco
- 7) Le parece adecuada la diagramación a tres columnas?
Sí No Poco
- 8) Considera usted que el tamaño del texto de las páginas interiores es adecuado?
Sí No Poco
- 9) Considera usted que es adecuado la utilización de color en los titulares de las páginas interiores?
Sí No Poco
- 10) Considera usted que la pieza gráfica cumple con el objetivo de registrar la historia de las Artes Plásticas Guatemaltecas?
Sí No Poco

Muchas Gracias.



		Arte & Sociedad
<p><i>La arquitectura en la ciudad de Guatemala.</i></p>		
<p><i>Introducción.</i></p>		
<p>Se intentará dar una idea de aspectos importantes en el desarrollo de la arquitectura de Ciudad de Guatemala en este breve pero ambicioso estudio, el cual se divide en cuatro períodos o etapas las cuales han sido escritas por mi haciendo la salvedad en que para los estudios específicos sobre El Centro Cívico, Ciudad Universitaria y Edificio Engel se ha contado con la participación del arquitecto Edwin Saravia Tablas, quien imparte la cátedra de Crítica de la arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos. El ha elaborado estos en un tiempo de cuatro meses contando con dos horas diarias.</p>	<p>mo tiempo laborando en el Centro de Investigaciones de la misma unidad académica. Creo que es necesario dar estos datos pues normalmente estos son estudios que se supone cuentan con mucho mas tiempo para lograr mayor profundidad.</p> <p>En todo caso creemos que hacemos un pequeño pero importante aporte a la comprensión de la arquitectura y un poco del urbanismo de Ciudad de Guatemala entre 1944 y 1996.</p> <p>Para esto hago un breve recorrido solo por unos periodos anteriores a este, que pueden ayudar a su mejor comprensión.</p>	<p>país que ha contado con importantes logros arquitectónicos y urbanos incluso siglos antes de la época cristiana.</p> <p>También realizaciones en otros campos como astronomía, matemática, pintura, escultura, cerámica, aquí, antes de la invasión europea llegaron a niveles altos de complejidad y de elaboración estética y le han valido a la cultura maya, su creadora, el ser tenida como una de las civilizaciones mas avanzadas de América. Sin embargo por un colapso casi general y la llegada de los europeos el esplendor de las ciudades mayas ya no era tal, salvo algunas excepciones.</p>
<p>Para la parte que he trabajado que son los demás escritos he contado con el mis-</p>	<p>Para hablar de arquitectura en este país habrá que decir que Guatemala es un</p>	<p>Ciudades y nuevos rinos en puña, formados luego de</p>
		1

reacomodo y fusiones con otros grupos provenientes desde el actual México fue lo que encontraron los españoles a su llegada. Estas fueron anquiladas por los españoles, manteniendo a la población necesaria solo como recurso productivo sin derecho a continuar cultivando o desarrollando su cultura. Una de las expresiones culturales más importantes que se salvó fue la lengua. Desde la invasión, se implantó la arquitectura hispánica europea, que también tendría un marcado carácter religioso, debido a que la religión era, una importante herramienta de control social tanto en Europa como en los territorios ocupados.

En cuanto a la arquitectura, los estilos en la época de la colonia española se reproducirían aquí con notorias adaptaciones por ejemplo adecuándose a la actividad sísmica o a la poca facilidad para obtener piedra. Los estilos en las colonias no solo contendrían adaptaciones al entorno físico natural sino al



social. El ritmo de actividad más pausado de las colonias y la distancia entre Europa y América contribuiría a un desfase en el seguimiento de los sistemas arquitectónicos y urbanos irradiados desde la metrópoli e impuestos a las colonias.

Las residencias utilizan un diseño en planta organizado alrededor de uno o varios

patios. Con la llegada de la independencia la arquitectura y el urbanismo no cambia sustancialmente, y se toman igual los estilos de Europa, se continúa con el neoclásico, el cual se termina por instalar como el estilo de la nueva imagen de la ciudad así, la obra más importantes de la nueva ciudad será neoclásica, la catedral. Se buscará para Ciu-

2

Arquitectura

Arquitectura y Urbanismo.

que se propagan desde los países centrales hacia los periféricos, entendiendo por países centrales aquellos donde se toman las decisiones a nivel mundial y que sirven como pautas para modelos a seguir por los otros.

Los edificios son en general cubos con fachadas de vidrio, el mayor rasgo de personalidad reflejando lo impersonal de las corporaciones transnacionales o nacionales.

El uso del vidrio va a tono con la nueva imagen de dinamismo y el avance tecnológico. Lo regional o local se utiliza sobre todo en proyectos hoteleros o en centros turísticos pero como solo como reminiscencia y no como un programa arquitectónico o urbano completo como por ejemplo en neocolonial o neo maya.

4

Arquitectura

Arte & Sociedad

Arquitectura y Urbanismo Maya

Para la civilización maya se han definido tres periodos, el preclásico, clásico y posclásico. En el clásico se ha encontrado la cumbre de la producción artística, pudiéndose ver un alto grado de desarrollo en lo urbano y arquitectónico, aunque la mayor parte de estudios se han centrado en la arquitectura y urbanismo monumental, ya se han hecho estudios sobre áreas residenciales del pueblo, completando cada vez más la comprensión de estos.

Los mayas tuvieron un amplio desarrollo en arquitectura y urbanismo llegando a tener estilos regionales.

En el periodo posclásico hay un declive generalizado aunque hay algunas ciudades que se mantienen y expanden su poder. Algunas regiones también continúan desarrollándose aunque con una dinámica distinta de organización jerárquica



Templo I de Tikal - vista posterior (Cortés David Bernis)

de centros urbanos del clásico.

En esta cultura el urbanismo y la arquitectura representa y retroalimenta un marcado orden vertical social. Esto cambia en el posclásico ya que se puede ver formas más dinámicas en el patrón

urbano de los centros y en las tipologías mismas de los edificios de las élites gobernantes se puede ver el nuevas variantes

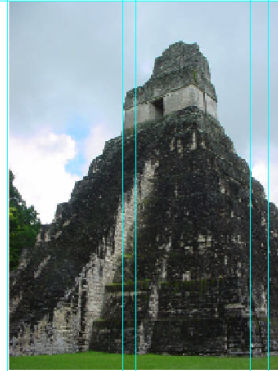
5

Arquitectura

Arquitectura y Urbanismo.

El colapso se debió probablemente a inestabilidad política, presiones foráneas, mala administración de los recursos, agotamiento de la estructura social. Pudo ser una, varias o todas las causas anteriores, aunque a mi parecer debió ser una combinación de varias de ellas ya que la extensa, milenaria y en fin de cuentas robusta civilización maya no podía sucumbir sino ante un desafío realmente enorme.

Hablamos de una región maya que abarcó un extenso territorio que se encuentra en hoy varios países. Esta cultura además de haberse desarrollado en lo que se conoce hoy como el altiplano chiapaneco en México y en el de Guatemala, los cuales cuentan en general con condiciones de habitabilidad excelentes, se desarrolló también en un entorno tan difícil como la selva tropical de Petén en lo que hoy se conoce como tierras bajas del norte, con estaciones de intensa lluvia, un clima caluroso y suelos en general sin vocación




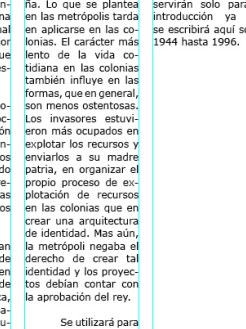
Templo I de Tikal (Cortés David Bernis)


para una agricultura intensiva, el la cual crearon sistemas de centros urbanos lo cual es uno de sus logros más imponentes.

6

Arquitectura

	<p>Arquitectura y Urbanismo.</p>		
<p>dejo en antiguos poblados pero introduciendo la nueva traza ortogonal. Esta traza basada en el castrum romano, permite un control eficaz del área urbana, y fue la que se trató de utilizar en todas las poblaciones coloniales de América ocupada por España.</p> <p>Los patrones arquitectónicos fueron totalmente impuestos, no se buscó el mantenimiento de ninguna ciudad o reutilización de edificios mayas en funcionamiento. En el mejor de los casos se dejaron abandonados luego de esclavizar a la población indígena, en el peor los españoles los quemaron o destruyeron. En algunos poblados indígenas preexistentes, los españoles fundaron iglesias sobre templos religiosos, dando una continuidad muy compleja a la actividad religiosa. A una población autóctona muy centrada en prácticas religiosas se le apaciguó ofreciéndole otra religión que utilizaría lugares cerrados para la práctica de los rituales. Existieron elementos que</p>	<p>plantearon una transición como los atrios con capillas, donde la población escuchaba o participaba de los rituales en espacios abiertos, aunque el objetivo era que no estuviese cerca de los invasores por considerar a los locales como inferiores o no humanos.</p> <p>Los poblados de indios, así llamados por los españoles eran concentraciones de población autóctona que tuvieron plaza e iglesia, tratando de imponerles a todos estos una traza urbana ortogonal aunque todo de inferior calidad y tamaño que en los poblados de españoles que utilizaría lugares cerrados para la práctica de los rituales. Existieron elementos que plantearon</p>	<p>una transición como los atrios con capillas, donde la población escuchaba o participaba de los rituales en espacios abiertos, aunque el objetivo era que no estuviese cerca de los invasores por considerar a los locales como inferiores o no humanos.</p> <p>Los poblados de indios, así llamados por los españoles eran concentraciones de población autóctona que tuvieron plaza e iglesia, tratando de imponerles a todos estos una traza urbana ortogonal aunque todo de inferior calidad y tamaño que en los poblados de españoles que utilizaría lugares cerrados para la práctica de los rituales. Existieron elementos que plantearon</p>	<p>esta a sangre y fuego y la población originaria solo le pudo aceptar y peor aun, abandonar una cultura milenaria.</p> <p>La arquitectura y el urbanismo de la época colonial, ya pasado el periodo inicial de la conquista, será una interpretación tardía por parte de los españoles y su descendencia, y de los artesanos de la población originaria o indígena, de lo que se hace en España. Lo que se plantea en las metrópolis tardía en aplicarse en las colonias. El carácter más lento de la vida cotidiana en las colonias también influye en las formas, que en general, son menos ostentosas. Los invasores estuvieron más ocupados en explotar los recursos y enviarlos a su madre patria, en organizar el propio proceso de explotación de recursos en las colonias que en crear una arquitectura de identidad. Mas aún, la metrópoli negaba el derecho de crear tal identidad y los proyectos debían contar con la aprobación del rey.</p> <p>Se utilizará para</p>
<p>10</p>	<p>10</p>		<p>11</p>

	<p>Arquitectura y Urbanismo.</p>		<p>Arte & Sociedad</p>
<p>dejo en antiguos poblados pero introduciendo la nueva traza ortogonal. Esta traza basada en el castrum romano, permite un control eficaz del área urbana, y fue la que se trató de utilizar en todas las poblaciones coloniales de América ocupada por España.</p> <p>Los patrones arquitectónicos fueron totalmente impuestos, no se buscó el mantenimiento de ninguna ciudad o reutilización de edificios mayas en funcionamiento. En el mejor de los casos se dejaron abandonados luego de esclavizar a la población indígena, en el peor los españoles los quemaron o destruyeron. En algunos poblados indígenas preexistentes, los españoles fundaron iglesias sobre templos religiosos, dando una continuidad muy compleja a la actividad religiosa. A una población autóctona muy centrada en prácticas religiosas se le apaciguó ofreciéndole otra religión que utilizaría lugares cerrados para la práctica de los rituales. Existieron elementos que</p>	<p>plantearon una transición como los atrios con capillas, donde la población escuchaba o participaba de los rituales en espacios abiertos, aunque el objetivo era que no estuviese cerca de los invasores por considerar a los locales como inferiores o no humanos.</p> <p>Los poblados de indios, así llamados por los españoles eran concentraciones de población autóctona que tuvieron plaza e iglesia, tratando de imponerles a todos estos una traza urbana ortogonal aunque todo de inferior calidad y tamaño que en los poblados de españoles que utilizaría lugares cerrados para la práctica de los rituales. Existieron elementos que plantearon</p>	<p>una transición como los atrios con capillas, donde la población escuchaba o participaba de los rituales en espacios abiertos, aunque el objetivo era que no estuviese cerca de los invasores por considerar a los locales como inferiores o no humanos.</p> <p>Los poblados de indios, así llamados por los españoles eran concentraciones de población autóctona que tuvieron plaza e iglesia, tratando de imponerles a todos estos una traza urbana ortogonal aunque todo de inferior calidad y tamaño que en los poblados de españoles que utilizaría lugares cerrados para la práctica de los rituales. Existieron elementos que plantearon</p>	<p>esta a sangre y fuego y la población originaria solo le pudo aceptar y peor aun, abandonar una cultura milenaria.</p> <p>La arquitectura y el urbanismo de la época colonial, ya pasado el periodo inicial de la conquista, será una interpretación tardía por parte de los españoles y su descendencia, y de los artesanos de la población originaria o indígena, de lo que se hace en España. Lo que se plantea en las metrópolis tardía en aplicarse en las colonias. El carácter más lento de la vida cotidiana en las colonias también influye en las formas, que en general, son menos ostentosas. Los invasores estuvieron más ocupados en explotar los recursos y enviarlos a su madre patria, en organizar el propio proceso de explotación de recursos en las colonias que en crear una arquitectura de identidad. Mas aún, la metrópoli negaba el derecho de crear tal identidad y los proyectos debían contar con la aprobación del rey.</p> <p>Se utilizará para</p>
<p>10</p>	<p>10</p>		<p>11</p>

	<p>Arquitectura y Urbanismo.</p>		
<p>dejo en antiguos poblados pero introduciendo la nueva traza ortogonal. Esta traza basada en el castrum romano, permite un control eficaz del área urbana, y fue la que se trató de utilizar en todas las poblaciones coloniales de América ocupada por España.</p> <p>Los patrones arquitectónicos fueron totalmente impuestos, no se buscó el mantenimiento de ninguna ciudad o reutilización de edificios mayas en funcionamiento. En el mejor de los casos se dejaron abandonados luego de esclavizar a la población indígena, en el peor los españoles los quemaron o destruyeron. En algunos poblados indígenas preexistentes, los españoles fundaron iglesias sobre templos religiosos, dando una continuidad muy compleja a la actividad religiosa. A una población autóctona muy centrada en prácticas religiosas se le apaciguó ofreciéndole otra religión que utilizaría lugares cerrados para la práctica de los rituales. Existieron elementos que</p>	<p>plantearon una transición como los atrios con capillas, donde la población escuchaba o participaba de los rituales en espacios abiertos, aunque el objetivo era que no estuviese cerca de los invasores por considerar a los locales como inferiores o no humanos.</p> <p>Los poblados de indios, así llamados por los españoles eran concentraciones de población autóctona que tuvieron plaza e iglesia, tratando de imponerles a todos estos una traza urbana ortogonal aunque todo de inferior calidad y tamaño que en los poblados de españoles que utilizaría lugares cerrados para la práctica de los rituales. Existieron elementos que plantearon</p>	<p>una transición como los atrios con capillas, donde la población escuchaba o participaba de los rituales en espacios abiertos, aunque el objetivo era que no estuviese cerca de los invasores por considerar a los locales como inferiores o no humanos.</p> <p>Los poblados de indios, así llamados por los españoles eran concentraciones de población autóctona que tuvieron plaza e iglesia, tratando de imponerles a todos estos una traza urbana ortogonal aunque todo de inferior calidad y tamaño que en los poblados de españoles que utilizaría lugares cerrados para la práctica de los rituales. Existieron elementos que plantearon</p>	<p>esta a sangre y fuego y la población originaria solo le pudo aceptar y peor aun, abandonar una cultura milenaria.</p> <p>La arquitectura y el urbanismo de la época colonial, ya pasado el periodo inicial de la conquista, será una interpretación tardía por parte de los españoles y su descendencia, y de los artesanos de la población originaria o indígena, de lo que se hace en España. Lo que se plantea en las metrópolis tardía en aplicarse en las colonias. El carácter más lento de la vida cotidiana en las colonias también influye en las formas, que en general, son menos ostentosas. Los invasores estuvieron más ocupados en explotar los recursos y enviarlos a su madre patria, en organizar el propio proceso de explotación de recursos en las colonias que en crear una arquitectura de identidad. Mas aún, la metrópoli negaba el derecho de crear tal identidad y los proyectos debían contar con la aprobación del rey.</p> <p>Se utilizará para</p>
<p>10</p>	<p>10</p>		<p>11</p>

	<p>Arquitectura y Urbanismo.</p>		<p>Arte & Sociedad</p>
<p>dejo en antiguos poblados pero introduciendo la nueva traza ortogonal. Esta traza basada en el castrum romano, permite un control eficaz del área urbana, y fue la que se trató de utilizar en todas las poblaciones coloniales de América ocupada por España.</p> <p>Los patrones arquitectónicos fueron totalmente impuestos, no se buscó el mantenimiento de ninguna ciudad o reutilización de edificios mayas en funcionamiento. En el mejor de los casos se dejaron abandonados luego de esclavizar a la población indígena, en el peor los españoles los quemaron o destruyeron. En algunos poblados indígenas preexistentes, los españoles fundaron iglesias sobre templos religiosos, dando una continuidad muy compleja a la actividad religiosa. A una población autóctona muy centrada en prácticas religiosas se le apaciguó ofreciéndole otra religión que utilizaría lugares cerrados para la práctica de los rituales. Existieron elementos que</p>	<p>plantearon una transición como los atrios con capillas, donde la población escuchaba o participaba de los rituales en espacios abiertos, aunque el objetivo era que no estuviese cerca de los invasores por considerar a los locales como inferiores o no humanos.</p> <p>Los poblados de indios, así llamados por los españoles eran concentraciones de población autóctona que tuvieron plaza e iglesia, tratando de imponerles a todos estos una traza urbana ortogonal aunque todo de inferior calidad y tamaño que en los poblados de españoles que utilizaría lugares cerrados para la práctica de los rituales. Existieron elementos que plantearon</p>	<p>una transición como los atrios con capillas, donde la población escuchaba o participaba de los rituales en espacios abiertos, aunque el objetivo era que no estuviese cerca de los invasores por considerar a los locales como inferiores o no humanos.</p> <p>Los poblados de indios, así llamados por los españoles eran concentraciones de población autóctona que tuvieron plaza e iglesia, tratando de imponerles a todos estos una traza urbana ortogonal aunque todo de inferior calidad y tamaño que en los poblados de españoles que utilizaría lugares cerrados para la práctica de los rituales. Existieron elementos que plantearon</p>	<p>esta a sangre y fuego y la población originaria solo le pudo aceptar y peor aun, abandonar una cultura milenaria.</p> <p>La arquitectura y el urbanismo de la época colonial, ya pasado el periodo inicial de la conquista, será una interpretación tardía por parte de los españoles y su descendencia, y de los artesanos de la población originaria o indígena, de lo que se hace en España. Lo que se plantea en las metrópolis tardía en aplicarse en las colonias. El carácter más lento de la vida cotidiana en las colonias también influye en las formas, que en general, son menos ostentosas. Los invasores estuvieron más ocupados en explotar los recursos y enviarlos a su madre patria, en organizar el propio proceso de explotación de recursos en las colonias que en crear una arquitectura de identidad. Mas aún, la metrópoli negaba el derecho de crear tal identidad y los proyectos debían contar con la aprobación del rey.</p> <p>Se utilizará para</p>
<p>10</p>	<p>10</p>		<p>11</p>

Arte & Sociedad

La Nueva Guatemala de la Asunción



Un grupo de artesanos trabajando a finales de la Guatemala y el siglo XVIII, provincia de Barro de Guatemala.


Con el traslado de la capital a causa de la destrucción de Santiago de los Caballeros, fray Antón de Guzmán y sus fieles colaboradores se esforzaron, en un momento crítico, en la traza de la nueva ciudad el mismo patrón ortogonal con ciertas variaciones, que eran las más importantes de la diferenciación interciudad en el territorio de los parajes que no existían en la Nueva Guatemala de la Asunción. En este aspecto de la traza urbana es importante que la Nueva Guatemala de la Vigaón de la Asunción es una ciudad planificada, en la que se introducen patrones como el ordenamiento de la trama urbana colonial. En este aspecto también es importante, porque el trazo de las respectivas subdivisiones de una ciudad tienen relaciones modificaciones en las organizaciones socioeconómicas de las personas que la habitan y se establecen en las posibilidades de la arquitectura que se puede hacer en ella y la manera de vivir.

Muchos ejemplos de Santiago son

13

Arquitectura y Urbanismo

Arquitectura y Urbanismo



Además de la nueva ciudad, también se construyeron otras en Santiago, ordenadas en plazas, calles de otros, iglesias e iglesias de la misma estructura que tenían antes en el capital anterior.

Un aspecto importante de la arquitectura colonial guatemalteca es la adaptación de los modelos europeos a las condiciones locales como por ejemplo los conjuntos arquitectónicos locales, especialmente la arquitectura de las iglesias que se construyeron en la totalidad americana que tiene como característica principal su monumentalidad en los muros, que al ser más sencillas, dando un aspecto sobre todo no muy a diferencia de la arquitectura colonial de otras ciudades, sino que se construyeron más realizadas con más alito y con más abstracción como en México y Perú.

Con la llegada de la independencia y durante la época revolucionaria se viene cambiando los patrones arquitectónicos europeos, a veces con alguna interpretación local que se puede encontrar en la arquitectura.

Uno de los factores más importantes que influyen en la modificación de estos modelos es el entorno natural como se muestran en el plano anterior, y los logros arquitectónicos del tiempo en el ambiente, el entorno, como se ve en la foto de la foto en América y la presencia de otros arquitectónicos europeos.

11

Arte & Sociedad

Neoclasicismo en Ciudad de Guatemala



Ciudadano participando en una actividad religiosa al frente de la Antigua iglesia del Calvario. Esta fotografía fue tomada antes de la guerra, cuando para construir el nuevo edificio se usó el mismo patrón ortogonal con el que se construyó el edificio de la Antigua (Ciudad de Guatemala).

Esta etapa junto con la anterior pueden tomarse como integrantes de un período en el que se utilizan elementos tradicionales para el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo hasta la aparición en las primeras décadas del siglo XX de nuevas tendencias modernizantes.

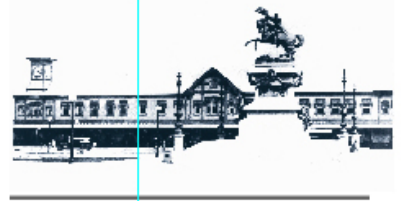
A finales del siglo XIX con el auge del café y luego alguna diversificación de la agricultura, se construyen obras arquitectónicas de mayor calidad incluso en ciudades secundarias, entre las cuales merece especial mención Quetzaltenango en el occidente del país, en donde se realizarán importantes obras de arquitectura.

En la ciudad de Guatemala se realizan ensanches es decir ampliaciones urbanas para permitir su crecimiento, pero se realizan para que este se dé con características distintas a las de la traza original ortogonal colonial y motivadas en influencias urbanas europeas enmarcadas sobre todo en el neoclasicismo.

15

Arquitectura y Urbanismo

Arquitectura y Urbanismo



Una obra urbana de importancia es la traza del ingeniero Claudio Linde para el nuevo centro de la ciudad (hoy surge de la actual zona 4). Esta fue diseñada para girar la mancha urbana hacia los nuevos patrones europeos. La traza también tiene la particularidad de que dividieron los manzanas en manzanas paralelas iguales como a su vez. Se construyeron edificios urbanos singulares a serios estilos de neoclasicismo, con características de las viviendas construidas en la parcela, rodeadas de vegetación, que vino de los franceses, con interpretación de adaptación de los cuales los modelos europeos son

el Pisco la Reforma y el Pisco Independencia, actual avenida Simón Bolívar. La traza arquitectónica se ve grandemente al ubicar la residencia en el centro de la parcela e imitar la arquitectura que se construyó en el extranjero.

En el extranjero de un centro urbano de un país central. Esto brinda oportunidades en la imagen urbana y en el urbanismo en general.

Sin embargo se construyó con la arquitectura que se construyó en el extranjero. Esto brinda oportunidades en el extranjero. Esto brinda oportunidades en el extranjero.

En los casos en los que se construyeron como edificios de un transcurrir tradicional, en esta segunda etapa de la historia se construyeron totalmente con el de la etapa anterior, que usaba la tradición

14

Arquitectura y Urbanismo.

Luego de este momento se produce lo que algunos autores llaman una etapa de transición (Hernández 1994) en la que se comienza a dar un abanico de la arquitectura y urbanismo: tradicio-

nales y la aparición de la arquitectura racional siempre se utilizan variantes de los estilos históricos como el racionalismo (Palacio de Correas) o el neorrealismo (Palacio de Correas) o el neorrealismo (Palacio de Correas) o el neorrealismo (Palacio de Correas).

Palacio de Correas (Palacio de Correas) o el neorrealismo (Palacio de Correas) o el neorrealismo (Palacio de Correas).

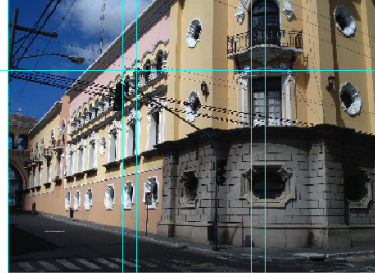


Palacio de Correas (Cortesía David Barrios)

Palacio de Correas (Cortesía David Barrios)



Arte & Sociedad



Palacio de Correas (Cortesía David Barrios)



Palacio de Correas (Cortesía David Barrios)



Elementos artísticos más sencillos, el cuerpo de agua formado por las piscinas, el graderío que se eleva y coincide con la fachada del estadio de los deportes.

Tanto en el área de las piscinas como en general en la Ciudad Olímpica se han construido instalaciones para permitir a los deportistas irse adaptando al aumento de usuarios, sin embargo, estas instalaciones no han tomado en cuenta aspectos claves en el concepto paisajístico y hay una pérdida de la apreciación de edificios o al ambiente, como por ejemplo el muro que rodea al estadio Manuel Ríos, destruyendo el ambiente y al mismo tiempo que la arquitectura requiere.



Parte de construcciones del Estado de los Deportes. Fue construido para los Juegos Olímpicos de 1968. Esta foto fue tomada al estar ya en el momento de ser demolida para ser reemplazada por el Estadio Olímpico.



Para la Ciudad Olímpica se creó un muro de concreto que rodea al estadio de los deportes, destruyendo el ambiente y al mismo tiempo que la arquitectura requiere.



Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara

Es una obra funcionalista con elementos arquitectónicos sencillos y que retoman la parte final del art déco en su versión más simple. Se mantiene la centralidad y acento sobre el ingreso principal, diligencia por medio de líneas horizontales y la volumetría de los volúmenes laterales la atención sobre el cuerpo principal.



Observando la fachada se perciben los volúmenes que se elevan sobre el nivel del terreno. Se observan los volúmenes que se elevan sobre el nivel del terreno. Se observan los volúmenes que se elevan sobre el nivel del terreno.

En esta, las columnas que se utilizan de igual forma en la fachada del Estado Nacional parecen también adaptadas al estar soportando el elemento de apariencia mucho más sencilla. Aquí como en la construcción original de la biblioteca, se enfrenta una escalinata que dirige la vista hacia una entrada principal ubicada sobre el nivel de la calle. En los volúmenes laterales se encuentran las oficinas y los inconfundibles ventanales cuadrados.



Detalle de la fachada de la biblioteca, con volúmenes y ventanas del tipo art déco, que se elevan sobre el nivel del terreno. Se observan los volúmenes que se elevan sobre el nivel del terreno.

Esto obra junto con otras del periodo de la Revolución, marca un momento de transición de infraestructura para



Importantes instalaciones (Oroscopa, Simfonía, la Escuela Nacional de Bellas Artes Olímpica, Ciudad Olímpica, Ciudad Olímpica, Ampliación de Hospital Roosevelt como el Conservatorio entre otros).

La ciudad de Guatemala contó al fin con instalaciones apropiadas para el conservatorio. La cantidad de alumnos podía ampliarse con el nuevo edificio y la organización de los espacios permitía optimizar los recursos.

La construcción del conservatorio se in-

iciaron a la importancia de la cultura dentro de la sociedad guatemalteca para el desarrollo humano.

Los espacios se organizaron sobre dos o tres niveles como una sola planta, se eleva sobre el terreno que se eleva sobre el nivel del terreno.

La situación del predio y el desarrollo de los edificios en los años han permitido construir muy bien el

propósito educacional de la institución.

Es más, el conservatorio ha atendido grandes contingentes de estudiantes en un espacio relativamente reducido logrando adaptarse a las crecientes exigencias del aumento en la matrícula estudiantil.

Existen sugerencias a ser tenidas en cuenta al momento de construir un programa educativo, además de tener en cuenta la arquitectura de los edificios, aunque solo se completa una o dos plantas en algunas.

Así en la escuela tipo Federación de México, Villa Nueva y Santa Fe de Guatemala se aplicaron murales y relieves con temas educativos sobre la educación desde la infancia hasta el nivel secundario.

Las características formales que tienen los edificios escolares construidos en innovación nunca antes vista. Las formas curvas de los edificios más penetrables y

Escuelas Tipo Federación

A pesar de haberse construido varias escuelas de este tipo en distintos municipios del país, estas escuelas no pueden atribuirse pues realmente respondían a construcciones que se repiten.

Existen sugerencias a ser tenidas en cuenta al momento de construir un programa educativo, además de tener en cuenta la arquitectura de los edificios, aunque solo se completa una o dos plantas en algunas.

Así en la escuela tipo Federación de México, Villa Nueva y Santa Fe de Guatemala se aplicaron murales y relieves con temas educativos sobre la educación desde la infancia hasta el nivel secundario.

Las características formales que tienen los edificios escolares construidos en innovación nunca antes vista. Las formas curvas de los edificios más penetrables y

características de los tipos planos nuevos respondiendo para la educación primaria.

Estos edificios ofrecen la riqueza del color en el uso de los espacios sobre un cuadro de detalles formales, se ven plantas y volúmenes sencillos, que se elevan sobre el nivel del terreno.

Las distintas tipologías de los planes arquitectónicos de los edificios tipo Federación, se organizan sobre circuitos, horizontales o verticales (ver planes) sobre la parte de introducir un orden organizativo al interior de la planta dinámica e los espacios comunicados de circulación, planeación de los más importantes elementos los volúmenes circulares.

Esta forma de edificación muy rara en el país, tiene un valor muy significativo por lo tanto, se que también han sido utilizados los espacios públicos y privados basándose en la necesidad de los espacios formales con ideas nuevas sobre todo muy

características de los tipos planos nuevos respondiendo para la educación primaria.

Los edificios tipo Federación responden a una tipología arquitectónica de volúmenes y plantas, los cuales siguen la atención del observador hacia los puntos más importantes como el ingreso principal, el oculto, el arte. Aparecen en los edificios principales un eje central, el cual se eleva sobre los volúmenes más característicos del tipo.

El lenguaje arquitectónico de estos edificios es muy claro y la aplicación de obras de arte mural como pintura y relieve. Solo



unos llegaron a alcanzar dicho tratamiento antes de la interrupción de este enorme avance educativo. Después de la revolución no se retomó este proyecto tanto en arquitectura como en artes aplicadas.

Las formas que presentan estos edificios no llegaron a plantear una repetición en el paisaje nacional ya que no se construyeron ni siquiera en todos los departamentos y si hubiese sido el caso las condiciones en para llevar a cabo el proceso de enseñanza habrían sido mucho mejores.

El valor social sería difícil cuantificarlo pero seguramente para ello habría que tomar en cuenta la riqueza y calidad de espacios con que contaron cincuenta generaciones enteras de estudiantes de primaria en estas 21 edificios que representaron uno de los avances más altos que ha tenido la sociedad guatemalteca en cuanto a equipamiento educativo y sobre todo, no concentrado en la ciudad de Guatemala.

Las 21 escuelas circulares o semicirculares construidas entre

1946 y 1950, ofrecen y ofrecen en la actualidad sino el programa arquitectónico más completo entre los que existen en establecimientos educativos del Estado Guatemalteco por lo menos uno de los mejores. Este patrimonio heredado de la Revolución de Octubre, no ha sido superado por otra propuesta de equipamiento. Sobre todo como se apuntaba anteriormente no se concentró la obra arquitectónica a la Capital como fue la tendencia anterior y posterior a la Revolución. En la calidad con que se solucionó la necesidad educativa existente tuvo que ver la formación del Presidente Dr. Juan José Arévalo Bermejo como profesional de la pedagogía.

Los ambientes organizados sobre un planteamiento espacial circular, pierden la elasticidad de las plantas rectangulares, moneda corriente de la mayoría de la arquitectura que se ha hecho en el país. El conjunto de escuelas es original en su planteamiento en tanto que no se había utilizado a esa escala un planteamiento formal circular. A pesar de ser 21 escuelas y que todas

ellas repiten 3 modelos típicos tienen originalidad como grupo de edificios si comparamos el resto de miles de edificios educativos del país han sido resueltos casi todos en un patrón rectangular de hileras de aulas o los miles de establecimientos privados que se alojan en casas u otros edificios que no cuentan con las condiciones para ello.

El modelo estructural responde a columnas y vigas de concreto reforzado. Los muros de ladrillo sirven solo como envolvente y para lograr la forma deseada junto a los elementos portantes.

Los materiales responden al ecientismo buscado en ese momento. El sistema constructivo utilizado permite espacios más amplios no solo ayudando a la imagen de progreso sino realmente permitiendo manejar espacios más amplios. En ambientes donde el sistema constructivo de concreto reforzado utilizado no funcionaba o resultaba difícil de aplicar se optó por las cubiertas de metal y con tijeras de madera.

El autor es el ingeniero arquitecto



Rafael Pérez de León quien contaba con numerosas obras realizadas para el gobierno entre ellas la biblioteca nacional, el palacio de la sanidad. Las escuelas aportan a los entornos urbanos donde se inscriben una imagen arquitectónica sobria, de solidez pero también muy dinámica desde el momento en que la el edificio está

organizado por ambientes curvos, orientados por radios que pasan por el centro.

A pesar de ser de la última etapa del Deco en el país, las escuelas tipo federación están entre los edificios que mejor se adaptan al paisaje de las cabeceras municipales de los poblados donde se construyeron.

Hospital Roosevelt

Hospital Roosevelt. (1942-1944) uno de los dos grandes centros asistenciales de Guatemala. Fue construido con base en el convenio firmado, el 11 de agosto de 1942, entre el Instituto de Asuntos Interamericanos, el Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública y el Gobierno de Guatemala. El proyecto se inició a finales de 1944, en los terrenos de lo que fuera la antigua finca conocida como La Esperanza, actualmente un amplio sector de la zona 11 de la ciudad de Guatemala.

Aunque como se puede ver, el convenio se hizo antes del periodo revolucionario, el programa de

atención original fue ampliado por el gobierno revolucionario y se creó toda un área de atención a la salud que tendría proyecciones nacionales como puede ser ejemplo la creación de la escuela de enfermeras. Fue inaugurado de manera gradual; la Escuela de Enfermeras, el 19 de mayo de 1949; la maternidad, el 15 de septiembre de 1955; el área de pediatría y de medicina, el 3 de julio de 1957; y el área quirúrgica, el 15 de diciembre de 1958. (6) pág. 499

El proyecto se ubico en los terrenos de la antigua finca "La Esperanza", lo que ahora es la zona 11 de esta Ciudad Capital. Todos unidos, técnicos ameri-

canos, constructores y mano de obra Guatemalteca se conjugaron para sacar adelante la obra.

La construcción del HOSPITAL ROOSEVELT se inició a finales del año 1944 siendo de nacionalidad Guatemalteca los constructores y encargados del proyecto, el ingeniero Héctor Quisqued. En febrero de 1945 importantes cambios políticos suceden en Guatemala.

La nueva Junta Revolucionaria de Gobierno suscribe con el Servicio Cooperativo Interamericano de la Salud Pública (SCISIP) un nuevo convenio, por medio del cual el cupo del HOSPITAL ROOSEVELT, se eleva a 1,000



camas, considerando las necesidades hospitalarias del país.

EL HOSPITAL ROOSEVELT contaba pues, en ese entonces con un edificio principal de cuatro (4) pisos, edificios anexos para maternidad y pediatría, edificios para mantenimiento, lavandería, transportes y además amplios espacios de parqueo. Actualmente se le han agregado ampliaciones y se han renovado algunas áreas. A pesar de su excelente diseño y las ampliaciones mencionadas, la falta de un programa nacional de salud eficiente hace que este hospital se encuentre recargado de demanda de atención hospitalaria. Cuenta con importantes áreas para continuar creciendo sin embargo la concentración de infraestructura no sea el camino al que deba apostar un plan de salud a nivel nacional. Estas áreas de todas maneras son importantes para mantener un medioambiente de calidad a esta importante institución.

El edificio original, es decir sin incluir las ampliaciones recientes y otras menos recientes, se inscribe dentro de las obras de una nueva estética, que se reduce a volúmenes sin decoración en las que solo aparecen largos

ventanales horizontales, estos volúmenes se organizan a partir de un cuerpo central. Todo la volumetría responde a la organización necesaria según las funciones que se llevan a cabo en las distintas áreas.

Uno de los valores más importantes de este hospital es el de haber sido uno de los primeros edificios realizados con mayor apego al estilo funcionalista seguramente la sobriedad de su tratamiento estético resultado de su apego a la función influenciará otras obras que se realizarán posteriormente.

El valor social es tal vez el más alto que puede tener esta obra.

Se dijo anteriormente que es una de las primeras obras que tienen este lenguaje funcionalista pero sin embargo además de este valor histórico la proyección social es indiscutible.

La planta del hospital es pionera en cuanto a desarrollar un amplio programa hospitalario atendiendo el criterio de la función.

Para lograrlo, el proyecto se ubica en un amplio predio al sur de la capital. Solo en un sitio con extensión semejante se puede atender los requerimientos del

diseño en planta resultante.

Aquí se introduce el concepto de súper manzana en infraestructura estatal dirigida a una amplia atención de la población capitalina.

Este concepto moderno de concentrar en un sector de la ciudad funciones relacionadas se aplicará posteriormente también a intervenciones urbanas mayores como la Ciudad Olímpica, el Centro Cívico y la Ciudad Universitaria.

Este hospital eleva la categoría de la ciudad de Guatemala al brindar una excelente y organizada atención en salud a los habitantes. Introduce el concepto de súper manzana y de organización del espacio a través de las funciones.

No es solo la innovación en respuesta arquitectónica a una demanda social es la innovación en la concepción del espacio urbano tan distinta a que hasta en ese momento se conocía.



Edificio Elma

Está ubicado en la esquina de la sexta avenida hasta hace algunos años y que fueron un elemento casi característico del Centro Histórico, pero no es adecuado con los elementos arquitectónicos de la plaza central. Sin embargo es un elemento más de diferenciación entre las obras ubicadas en torno a la plaza.

Posee un reloj, elemento de integración al entorno urbano que utilizaban muchas edificaciones, este fue un elemento de utilidad para la población que frecuentaba las concurridas plaza y sexta avenida, personas que iban a trabajar o a pasear.

Se diferencia demasiado del tratamiento de los edificios históricos más importantes de la Plaza Mayor por sus volúmenes y lenguaje estético por lo tanto son percibidos más simples de lo que en un entorno más apropiado podría leerse. Su volumetría inicia la perspectiva de una serie de edificios que se ubican y sirven de marco visual a la sexta avenida hacia el sur. El uso de las grandes letras es un lenguaje que va bien

con los rútilos que se emplearon en la sexta avenida hasta hace algunos años y que fueron un elemento casi característico del Centro Histórico, pero no es adecuado con los elementos arquitectónicos de la plaza central. Sin embargo es un elemento más de diferenciación entre las obras ubicadas en torno a la plaza.

Posee un reloj, elemento de integración al entorno urbano que utilizaban muchas edificaciones, este fue un elemento de utilidad para la población que frecuentaba las concurridas plaza y sexta avenida, personas que iban a trabajar o a pasear.

Este edificio es un claro ejemplo de formas simples y repetitivas carentes de ornamentación. Perteneciente a una etapa transitoria en la historia guatemalteca, aun presenta algunas reminiscencias características constructivas de la etapa anterior como amplios muros como elemento estético, un reloj en su fachada como elemento utilitario y también el nombre del edificio en grandes letras. Cada una de sus partes expresa un diseño haciendo de la repetición el medio más importante de expresión.





Podemos apreciar la disparidad del lenguaje del edificio que le sirve de fachada principal el edificio Elma. (Fotografía Samuel Vargas EPS)

sión artística. A exigencias uniformes edificios, plantea la maximización utilización en altura del suelo del centro.

Junto a otras edificaciones del entorno crea tridimensionalidad en el centro histórico de Guatemala, delimitando la plaza de la constitución. A pesar de lo cuestionable de su ubicación en y sobre el emblemático Portal del Comercio y su adecuación a este, su escala es todavía aceptable en comparación de la

enorme volumetría del edificio el Centro de 16 niveles de altura.

No existe ninguna integración visual con el Portal, sobre el cual parece haber sido puesto por equivocación, este es un ejemplo de cómo se puede ver un edificio moderno incrustado dentro de un edificio con elementos historicistas.

El funcionamiento de este edificio fue consolidándose dentro del entorno a

tal punto de ser uno de los elementos que dan vida a la sexta avenida.

Este hecho muy común en centros patrimoniales, parece ir reconstruyendo la imagen de estos, sin embargo no debe aceptarse pues la calidad estética de los entornos puede decaer a tal punto de hacerlos demasiado confusos y poco interesantes.



Brutalismo 50-70

Esta corriente que tuvo su auge entre los años 50 y 70 es una derivación de la arquitectura funcionalista. Da especial atención al lenguaje directo de los materiales, los cuales no poseen mayores acabados e incluso se deja visto a propósito aspectos de los procesos constructivos como las marcas de los entablados de fundiciones.

Esta arquitectura se plantea una búsqueda mas profunda de uno de los postulados de la arquitectura moderna, la verdad de los materiales.

Tardomoderno

Obras funcionalistas construidas entre los 65 y el 85 Este movimiento de la segunda mitad del siglo veinte plantea el regreso a

Posmoderno

la búsqueda en lo histórico, la reutilización de elementos arquitectónicos como columnas, pilastras, frontones, la decoración que puede llegar a ser cargada.



La Contrarrevolución 1954-1962

Es un período caracterizado por un cambio drástico en la orientación del Estado como organizador del desarrollo, hay comparado al período anterior un ausentismo en su rol de garantizar el acceso a los servicios y un abandono al mercado en la dación de soluciones básicas como la solución de problemas de acceso a la vivienda.

El Estado atiende las necesidades de la población pero ya no con un rol dinámico sino mas que todo estático en cuanto a la provisión de equipamiento o. El país vuelve a la dinámica de tiempos de las dictaduras y peor aún, tiende a detener los programas democratizadores anteriores, el desmantelamiento de instituciones y la persecución de intelectuales.

Se puede decir que la arquitectura y el urbanismo ya no continuaron desarrollándose como en el período de la revolución. Los gobiernos dictatoriales



Hotel Biltmore 1956. Este es uno de los hoteles más representativos de la zona 10 por estar figurando desde hace ya bastante tiempo en su entorno urbano. Cortesía Javier Méndez.

exacerbaron posiciones radicales conservadoras y la democratización del país no se logró sino en escasa medida y muy tardíamente lo que influiría en todos los campos de la vida del país, y por supuesto en la arquitectura y el urbanismo orientado a las necesidades sociales básicas.

La obra del Estado es escasa comparada con la del período de la Revolución. En cuanto a la obra realizada por la empresa privada, no se la puede analizar de la misma manera que aquella re-

alizada por el estado, ya que en ningún momento tiene la proyección social ni la intención necesaria para elevar el nivel de vida de la mayoría de la sociedad guatemalteca ya que esta orientada como en todo marco capitalista del máximo beneficio para la acumulación de la riqueza.



Edificio Recinos.

1958 Este edificio se ubica en el parque Colón, uno de los espacios abiertos del Centro Histórico. Sus fachadas no son completamente acristaladas y cuenta con dispositivos para su adecuación al impacto de los rayos del sol en sus interiores ubicados en la fachada sur. El impacto de su volumetría en la imagen urbana característica del entorno es igual que la de los demás edificios de cuatro o más plantas. (Cortesía David Barros)



Edificio Recinos.

Edificio BANVI 1958

Se continuará con un modelo de importación de soluciones arquitectónicas y urbanas desde el exterior y sobre todo aquellas que permitan la acumulación de capital. Así como la maquinaria en la industria sirve a este fin, así servirá también el edificio. Se continúa con las tipologías funcionalistas que maximizan la rentabilidad

de las inversiones. Las obras en altura se mantienen como un símbolo de progreso y de avance tecnológico. La falta de protección al área histórica de la ciudad permitirá que las edificaciones de este tipo que se ubiquen en el Centro Histórico e introduzcan una fuerte modificación al espacio patrimonial. Así el carácter del Centro

continúa transformándose con elementos que van marcando la evolución de las nuevas tendencias en la arquitectura y el urbanismo que tienen como siempre un fuerte objetivo económico.

Las obras construidas en las zonas 4 o 9 no contrastarán tanto como en el Centro Histórico, en donde





se crean, a la par que edificaciones con una tipología moderna funcional verdaderos vacíos dentro de un marco urbano más rico en elementos y símbolos. Algunas obras se impondrán de manera inexplicable a espacios patrimoniales tan importantes como la plaza central.



Edificio BANVI 1958

Centro Comercial Montufar.

1956 Es uno de los primeros centros comerciales que tienen la tipología de planta abierta para albergar vehículos. Cortesía Jennifer Morales.

Este es el caso de los edificios Cruz Azul, Elma, Lucky, Previsión Militar, los cuales a diferencia del edificio de la Biblioteca Nacio-

nal no evidencian, salvo en la utilización de muros y a veces inmensos muros, elementos de integración al entorno edificado o a la escala.

En el marco del Centro Histórico, el contar con obras funcionales hace suponer que este ahora debe ser entendido como un área patrimonial que

permite analizar o entender un período más extenso de la historia de la arquitectura y el urbanismo.

En ese momento las circunstancias no permitían preservar mejor el carácter de un período del núcleo originario de la ciudad y además la excesiva libertad dejada al mer-



Centro Comercial Montufar.

cado pudo influenciar la falta de integración que se encuentra en muchas de las nuevas obras.¹

En ese momento era muy fuerte el sentimiento de expresión de avance, cambio que podía representar la arquitectura funcional por medio del manejo de volúmenes y sobre todo por medio de nuevas tecnologías que permitan desafiar la gravedad, elevando y tridimensionalizando la ciudad. A pesar de eso, una gran porción de Ciudad de Guatemala crecía y crece

de manera horizontal, salvo los distritos de negocios y hoteleros, y últimamente los apartamentos en altura para clases acomodadas.

Es importante decir que el viario colonial tiene tanta calidad en el diseño de sus dimensiones que se ha adaptado excelentemente a las exigencias de la vida moderna. Mas que adaptarse hoy podemos decir que si en algún momento no se da abasto es por que se ha abusado del tejido vial del Centro Histórico de Ciudad de Guatemala, abuso que

compromete su existencia a un corto plazo. Esta joya, que puede ser uno de los atractivos más importantes de esta ciudad para las próximas décadas y porque no decirlo, tal vez los próximos dos siglos, tiene una fuerte presión en cuanto a un desarrollo edificatorio de mala calidad, destinado a comercios para los productos baratos resultado del empobrecimiento de la población guatemalteca.

¹ Hardy, Enrique & Gudman, Margarta. "Impacto de la Urbanización en los Centros Históricos de Ibero América" PNUO UNESCO. Pág. 208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000



Edificio Granai & Townson.

1954 Visto desde el sur. Vemos a este distintivo edificio de la séptima avenida con su característica volumetría en forma de cuña. Actualmente porta totalmente una cubierta negra con una pantalla de perfiles horizontales grises. (Cortesía de David Alejandro Ramírez Saravia)



Edificio Granai & Townson.



Edificio Granai & Townson, Visto desde el norte. (Cortesía de David Alejandro Ramírez Saravia)



La contrarrevolución 1954-1962 Metamorfosis Espacial: Introducción:

El saber hacer arquitectónico guatemalteco, a lo largo de la historia, nos ha dejado varias muestras de la inmensa majestuosidad y experiencia estética a través de sus edificios bien conservados, así como la plenitud de una época que llevó consigo una serie de avatares que fueron piezas fundamentales para el desarrollo político, social y económico en nuestro país, principalmente durante los últimos cincuenta años.

De ésta manera, es necesario rescatar todos los valores morfológicos arquitectónicos de aquellas obras que marcaron un hito dentro nuestra sociedad en la época de la revolución, contra revolución, militar y la apertura hacia la nueva democracia, que naturalmente hoy día aún nos invitan a repasar sus espacios para contarnos su historia, su propia concepción y su mensaje oculto tras las piedras y argamasa que

lo conforman.

Para efectos de una interpretación y una lectura de los monumentos, nos avocaremos a dos puntos esenciales para su lectura, como lo son los valores axiológicos, proporcionados por el Dr. Iván San Martín UNAM-

Todos ellos pondrán de manifiesto la conformación geométrica, estética, social e histórica de cada uno de los inmuebles, y una ficha técnica del edificio a analizar.

Es importante resaltar, que debido a la inmensidad de bienes inmuebles registrados hasta el momento de la revolución, solo se harán las descripciones respectivas de algunos de los edificios que aún se encuentran en buen estado y que continúan con las labores iniciales para la cual fueron concebidas, por lo tanto, el resto de ellos se incluirán en un cuadro

sinóptico, para tener una panorámica de los hechos relevantes.

Así mismo, el análisis morfológico perteneciente a los edificios ubicados en el centro cívico de la capital, se remitirán a renglones específicos en cuanto análisis de conjunto, ya que dado su naturaleza y origen de las mismas; redundaríamos a aspectos positivos prevalecientes en cada uno, ya que el complejo obedece a una misma idea original. Por lo tanto las fichas técnicas, y los diferentes valores axiológicos que no tratan del conjunto serán expuestos y analizados independientemente en el presente trabajo.





Banco de Guatemala



Imagen No. 10.
Banco de Guatemala.
Fuente: Dr. Samuel Vergés, DG, USAC

Al igual que de heterogeneidad el CHN, el edificio del Banco de Guatemala, que contiene una estética integral que incorpora hacia su emplazamiento. Todo ello aunado a las intervenciones plásticas de los maestros en cada una de sus fachadas, de igual forma la experiencia sensitiva de sus espacios abogan por una simplicidad de formas que transmiten un carácter

al sujeto sino de las cosas exteriores unas respecto a otras, se supera hacia una exterioridad más profunda, absoluta: Pura heterogeneidad de planos o de perspectiva.³⁴

de heterogeneidad que vincula tanto al objeto como el usuario mostrando los diversos componentes morfológicos y artísticos, en un perfecto lenguaje y códigos recurrentes al momento histórico de la época. Ante esto François Zourabichvili afirma "Así pues, la exterioridad relativa del mundo representado, no sólo de las cosas exteriores con respecto

34 Zourabichvili François, *Delosca: Una filosofía del acontecimiento*.



Ficha Técnica:

Nombre del edificio:	Crédito Hipotecario Nacional
Ubicación:	7ª Avenida 22-77 zona 1, Centro Cívico.
Fecha de inicio de la obra:	2 de febrero de 1962
Fecha de terminación:	13 de marzo de 1965
Costo de la obra:	Q. 1, 600,000.00
Obra realizada por:	Ministerio de Comunicaciones y obras públicas.
Ingeniero supervisor de obra:	Luis Vázquez Camet
Estructura:	Ernesto Rosales
Murales de la fachada poniente:	Ing. Efraín Recinos
Murales de la fachada oriente:	Maestro muralista González Goyri
Murales interiores:	Maestro muralista y escultor Carlos Mérida
Proyectos arquitectónicos:	Arq. Carlos Hausseler Arq. Raúl Miranda Arq. Jorge Montes Córdoba



Valores axiológicos del complejo arquitectónico Centro Cívico

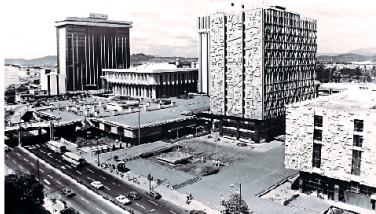


Imagen No. 5.
Fachada del CHN.
Fuente: Arq. Romeo Flores

"El tiempo es el mayor juez de los valores, puesto que al aumentar la distancia, el juicio se vuelve más claro, el espectador penetra en la esencia de la obra con más facilidad y olvidándose de su ser, confronta esta esencia cándida y sinceramente."¹⁷

Al analizar los diferentes componentes espaciales estéticos, podemos afirmar que, lejos de sufrir un rechazo total; así como muchos edificios dentro de la ciudad, se ha buscado una perfecta integración de conjunto, engalanando las fachadas con las obras de los maestros Goyri, Recinos y Mérida, pero lejos de este aspecto, también hay que remitirnos a su composición dentro de su emplazamiento que fue muy bien lograda y sobre todo a la experiencia sensitiva que le da este valor,

ya que, «hoy día, parece más lógico pensar en una estética que comprenda no solo las emociones sino también las sensaciones»¹⁸, puesto que la belleza «no es una característica exclusivamente inmaterial o metafísica, por el contrario puede ser material y pertenecer a la materia»¹⁹

Todo valor artístico indudablemente nos asocia hacia

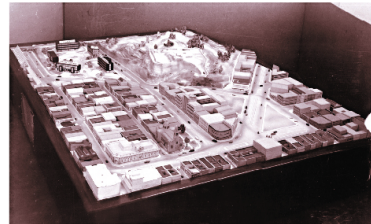


Imagen No. 3. Vista aérea del emplazamiento que albergará el nuevo "torreón de ciudad"-Centro Cívico—observase el antiguo edificio de la Penitenciaría—que daría paso al Bco. de Guatemala—y la Plaza Pérez.
Fuente: Archivo fotográfico del Banco de Guatemala.

Pero también hay que aclarar que no solamente se construyó el Centro Cívico durante la época sino también existieron otras obras civiles y arquitectónicas relevantes, ya que durante el gobierno de Juan José Arévalo se "creó instituciones de positivo beneficio para el desarrollo del país"¹⁴, tales como: El Instituto de Seguridad Social Guatemalteco (IGSS), el Instituto de Nutrición de Centroamérica y Panamá (INCAP), el Instituto de Antropología e Historia (IDAEH), el Instituto Indígena, el Banco de Guatemala, las Escuelas Tipo Federación, y la creación de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. "Como parte del interés de Arévalo por la cultura y la educación, podemos comprender su apoyo al resurgimiento de bibliotecas, asociaciones culturales, círculos de escritores, de revistas, entre otras."¹⁵

Mientras que en el gobierno del general Jacobo Arbenz, se inicia los proyectos de "infraestructura básica" (IDAEH), el Instituto Indígena, el Banco de Guatemala, las Escuelas Tipo Federación, y la Carretera al Atlántico de Tomás, cuyo nombre original obedecía al de Maías de Gálvez.

No es sino hasta el año de 1954, cuando en su afán de mostrar que el derrocamiento de Jacobo Arbenz, no traería cambios, que el nuevo presidente, Carlos Castillo Armas, autorizó la construcción del Centro Cívico, concebido en los gobiernos anteriores. De esta manera los arquitectos Roberto Aycinena, Jorge Montes, Carlos Hausseler y Pelayo Llerena, se dedicarían a realizar este proyecto

14 J. Daniel Contreras R., *Breve historia de Guatemala*, Ed. Pedro Santa, 2000
15 *Compendio de historia de Guatemala 1944-2000*, varios autores (V), Ministerio de Educación, 2004
16 *Ibidem*



arquitectónico, y esta colaboración ayudará a la propia arquitectura a desarrollar mayores valores plásticos, mayor calidad escultórica.¹¹

En tal virtud, podemos observar que los edificios principales del Centro Cívico fueron creados con esta misma ideología y manifestada eloquentemente en sus configuraciones espaciales, haciendo la acotación que el propio arquitecto se ha de encargar de la manifestación plástica del edificio para alcanzar dicho objetivo, dada la recomendación de la CIAM, "La colaboración integral se halla ligada a la concepción del edificio, actuando a menudo el mismo arquitecto como escultor y pintor, o bien en estrecha colaboración con aquellos artistas."¹², e incluso, si se carecía del talento, el profesional se encargaría de proyectar el edificio con la ayuda multidisciplinaria de varios artistas en la rama. Además se priorizaba en que cada uno de los trabajos por realizar deberían de estar encaminados a una perfecta integración sin existir un divorcio entre arte y arquitectura.— (ver imagen No.2)— ya que "Los trabajos de

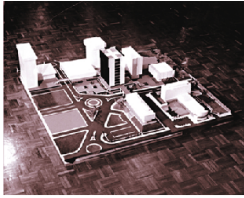


Imagen No. 2. Propuesta volumétrica del Centro Cívico, obsérvese la eliminación de la antigua península y las cancha deportivas adosadas al mismo. Fuente: Archivo Fotográfico del Banco de Guatemala.

todos ellos no pueden ser separados y la colaboración ha de ser llevada adelante, como labor en conjunto, desde el principio hasta el fin"¹³.

Es así como el concepto de un nuevo planteamiento urbano, converge hacia la elaboración de un nuevo "corazón de ciudad"— (ver imagen No.3) — que abarcaría; no solamente los edificios gubernamentales, sino también de recreación y otras entidades, ya que la planificación original comprendería toda la ciudad olímpica, el teatro nacional, torre de tribunales, etc., como parte de una nueva visión y estilo de vida ciudadana.

10. Nic. Arg. Sonia Fuentes, en Entrada Arq. Hombres y Arq. Carlos Haessler
11. Rogers, E.H., J.L. Serri y J. Yorrelli, Corazón de la ciudad.
12. Idem.
13. Idem.



y sociedad, pero sobre todo el valor de pertenencia, ya que "[...] los factores principales que determinarían su forma definitiva serán: unas distancias tales que puedan fácilmente ser recorridas a pie; una fisonomía arquitectónica que resulte agradable a la vista...";⁹ pero este agrado, va enfocado a la integración plástica en su conjunto arquitectónico con las intervenciones de los artistas plásticos. De este modo es como nacería el concepto de "corazón de la ciudad" propuesto por la CIAM, que tendría como objetivo principal "La educación visual... a la gente sin esfuerzo de su parte..."⁷

De esta manera, en toda Latinoamérica, tales como México, Brasil, Venezuela, Argentina y Guatemala, encuentran en sus nuevos "corazones de ciudad" la perfecta integración de las artes aplicadas con la arquitectura, ya que "Estos centros de comunidad ya no serían, pues, solo lugares de reunión para la población local, sino también anfiteatros desde donde podrían contemplar el mundo entero"⁸ para que de alguna manera "Las obras pictóricas y

plásticas podrían formar parte de una exposición permanente, siguiendo un sistema de rotación... Los inventores de nuestro tiempo, podrían de este modo participar de la vida de la comunidad en esos lugares de reunión cotidiana, y ayudarían a poner en contacto los países más remotos."⁹

En el caso de Guatemala, podemos afirmar que dicho postulado fue llevado a la práctica, ya que todo el Centro Cívico, cuenta

con estas características y que además una parte fundamental para su función, "fue concebir todas las plantas bajas de los edificios como salas de exposiciones permanentes e itinerantes sobre arte," como lo afirma los Arquitectos Jorge Montes y Carlos Haessler, en una entrevista realizada por Msc.

Arqta. Sonia Fuentes o bien como dice la propia CIAM "Un nuevo acercamiento entre las artes plásticas enriquecerá el lenguaje



Propuesta volumétrica del Centro Cívico Fuente: Archivo Fotográfico del Banco de Guatemala.

7. CIAM 8. Hombres, 1931
8. Rogers, E.H., Serri, J.L. Centros para la vida de la comunidad.
9. Idem.



Análisis Histórico y Arquitectónico del complejo.

"El pasado fue; en su momento, presente, y éste a su vez, futuro de aquél"²

A partir del siglo XX, principalmente con la revolución, la imagen urbana y la concepción de los nuevos edificios proyectados hacia las funciones públicas gubernamentales; y encaminados a una nueva proposición estética, obediencia y predominaría el pensamiento racionalista y los planteamientos de la escuela de la Bauhaus. Es así como; con el correr de los años, la nueva visión y la forma de hacer arquitectura cambiaría totalmente las concepciones del espacio, ya que "Los nuevos tiempos exigen su propia expresión" así como a las intervenciones reflexivas de Le Corbusier, Mies van der Rohe, y Frank Lloyd Wright entre otros, haciendo llegar a varias escuelas facultativas a nivel mundial, el nuevo pensamiento arquitectónico.

En Guatemala, varios profesionales

formados en el exterior tales como el Arq. Carlos Haessler, Arq. Raúl Milonardo, Arq. Roberto Aycinena, entre otros retornan al país con éste nuevo pensamiento para las nuevas propuestas arquitectónicas.

Pero el concepto de plaza cívica como lo conocemos hoy día, su origen se remonta hasta los griegos; cuando todas ellas eran destinadas para la educación e información del ciudadano. Naturalmente con el desarrollo de la humanidad y el propio pensamiento, todo ello cambiaría.

Sin embargo, no es sino hasta principios del siglo XX que el nuevo concepto es retomado para los planteamientos urbanísticos en toda Latinoamérica.

Es así como el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) "reconoció que el estudio de los problemas de la arquitectura moderna estaba ligado al de los urbanistas y que no era

posible trazar una línea clara de separación entre unos y otros"⁴ dado lo cual, se replantó y se reflexiona el rol del "centro" como protagonista antagónica de la sociedad cambiante, ya que desbaratada de su innegable riqueza cultural y antropológica, los nuevos arquitectos retoman los viejos valores para convertirlos en parte del espacio arquitectónico.

Por lo tanto, las nuevas funciones sociales de los centros o "núcleos" es el unir a la población o ciudadano y facilitar los contactos directos y el intercambio de ideas que estimulen la libre discusión"⁵ ya que todo ella estaba dezmada y reprimida por la eminente represión gubernamental militarista.

Ante todo ello, la CIAM, propone que estos nuevos espacios dedicados a la población en general, y que albergarían a los edificios públicos, reúnan las características que brinden una vinculación entre arte, arquitectura



2. Carlos Mijares Bracho, Crítica arquitectónica, a Walter Gropius.
3. Rogers, E.H., Serri, J.L. Centros para la vida de la comunidad.
4. Idem.

Definiciones:

Es necesario hacer una pequeña síntesis de algunas definiciones técnicas arquitectónicas, para comprender el origen del concepto que se ha de manejar en la siguiente investigación para un mejor entendimiento de la evolución del mismo.

Centro Cívico:

Este concepto nace y es conocida por los ciudadanos con funciones, sin embargo, a lo largo de la historia su transformación es evidente y el rol protagónico dentro de la sociedad, es así como vemos la siguiente clasificación de acuerdo a sus funciones:

1. Época Clásica: los "centros cívicos" representan el poder prevaliente. Resulta personalidades.
2. En la Época Romana: la plaza como un simple elemento funcional.
3. Edad Media: Resalta la situación política, económica y social de la sociedad
4. Renacimiento:

to: Sirve como elemento organizador de la composición urbana

5. Barroco: Exaltación de elementos predominantes. Posee una escala monumental, así como la institución oprime al individuo.
6. Época Colonial: Se identifican los principales símbolos de poder económico, político y religioso.
7. Contemporáneo: Brasil: Definido por un eje de edificios y símbolos que representan los tres poderes y los sectores cultural, deportivo y comercial.

- Marleplatz (Alemania): Áreas peatonizadas con el

dominio del espacio del peatón. Revitaliza el patrimonio histórico y diseña un reciclaje de sus funciones.

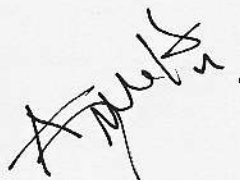
Guatemala: De traza ortogonal y geométrica. Espacio destinado para funciones públicas, sectorizado en áreas: deportiva, cultural, comercial e institucional. 1

5. Denis Frenco Hódor H., Concentración física de las instituciones de la administración pública en el centro cívico metropolitan, tesis de grado, Facultad de Arquitectura, USAC, 1991.

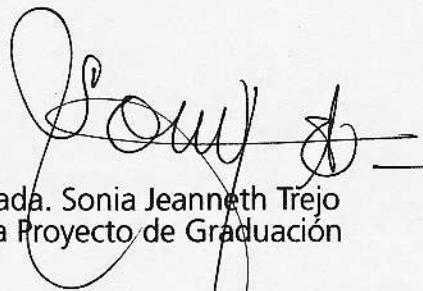


IMPRIMASE

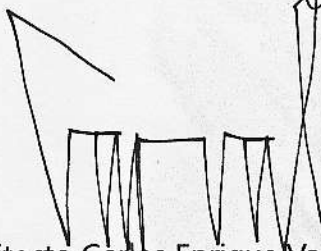
*Propuesta Gráfica del Libro "Arte y Sociedad, Arquitectura de la Revolución de octubre a la firma de Los Acuerdos de Paz" (1944-1996)
"Uso Social de la Arquitectura Guatemalteca"*



D.G. Samuel Antonio Vargas Hernández
Sustentante



Licenciada. Sonia Jeanneth Trejo
Asesora Proyecto de Graduación



Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano Facultad de Arquitectura

