



arquitectura



LA REALIDAD DE LOS LINCHAMIENTOS EN GUATEMALA, Y SU PREVENCIÓN

Presentado por:
Loreta Desiré Villafuerte Sierra
para optar al título de
Licenciada en Diseño Gráfico
egresada de la Facultad de Arquitectura de
la Universidad de San Carlos de Guatemala

**JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

Decano:

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Vocal I:

Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz

Vocal II:

Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes

Vocal III:

Arq. Carlos Enrique Martini Herrera

Vocal IV:

Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada

Vocal V :

Secretaria Liliam Rosana Santizo Alvarez

Secretario:

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Directora Escuela de Diseño Gráfico

Licda. Emperatriz Pérez

MIEMBROS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL EXÁMEN PRIVADO

Decano:

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Secretario:

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Asesores:

Licenciada Sandra Patricia Monterroso Juárez

Licenciado Erlin Renaldo Ayala Ramos

Licenciada Ana María Saavedra López

LA REALIDAD DE LOS LINCHAMIENTOS EN GUATEMALA Y SU PREVENCIÓN

Loreta Desiré Villafuerte Sierra
Carné No. 9113852



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS
DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN
DISEÑO GRÁFICO -MULTIMEDIA-**



**diseño gráfico
U S A C**

GUATEMALA, AGOSTO DE 2009

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

Decano:

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo

Vocal I:

Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz

Vocal II:

Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes

Vocal III:

Arq. Carlos Enrique Martini Herrera

Vocal IV:

Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada

Vocal V :

Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva

Secretario:

Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Director de Diseño Gráfico:

Arquitecto Manuel Arriola

Asesores de Proyecto:

Licenciada Sandra Patricia Monterroso Juárez

Licenciado Erlin Renaldo Ayala Ramos

Licenciada Ana María Saavedra López

Título:

La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención

Autor: Loreta Desiré Villafuerte Sierra

Carné: 9113852

Guatemala, agosto de 2009

DEDICATORIA

A Dios:

Por iluminarme cada día para lograr llegar a realizar este proyecto que es la culminación de mi carrera.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala:

Por ser el Centro de enseñanza que me dio la oportunidad de estudiar la carrera de Diseño Gráfico y que me enseñó a proyectarme socialmente.

A mis padres:

A mi padre, Mario Armando Villafuerte Navas O.E.P.D., quien me dió la vida y el ejemplo de estudiar para superarme.

A mi madre, Irma Isabel Sierra de Villafuerte, quien ha sido mi primera amiga y maestra, que con amor, regaños y comprensión durante toda mi vida y en estos años de estudio me ha ayudado a lograr mis metas.

A mi esposo:

José Gerardo Arévalo, quien me apoyó con amor y comprensión para lograr terminar este proyecto.

A mi hija:

Que fue mi fuente de inspiración en todo momento y quien me dio la fortaleza necesaria para poder terminar este proyecto y lograr darle el ejemplo de terminar lo que se empieza.

A mis hermanas:

Karla y Evelyn, quienes siempre me han dado ejemplo de superación y me han apoyado en cualquier proyecto que emprenda.

Al Programa Educativo del Organismo Judicial:

En especial a la licda. Mildred Luna, quien me dio la confianza de poder realizar un proyecto que le será útil en su labor y me dio las herramientas necesarias para poder realizarlo.

A mis amigas:

Inger Sierra, Sandra Váldez, Norma Ordoñez, Mildred Luna, Flor de María Guzmán, Sandra Quan, por apoyarme en estos años de estudio y darme ánimo para llegar a este día.

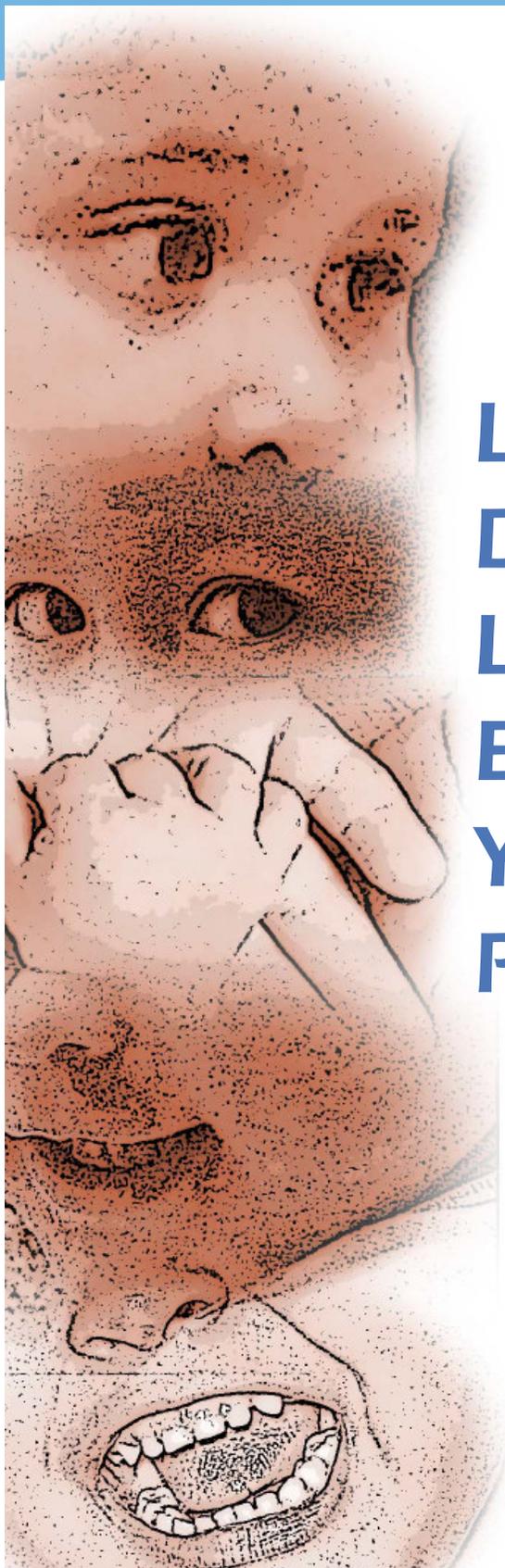
A mis asesores:

Licenciada Sandra Patricia Monterroso Juárez

Licenciado Erlin Renaldo Ayala Ramos

Licenciada Ana María Saavedra López

Por brindarme su experiencia y amistad, y por darme ánimo para seguir adelante y cumplir con el objetivo principal de terminar el proyecto de tesis.



LA REALIDAD DE LOS LINCHAMIENTOS EN GUATEMALA Y SU PREVENCIÓN

ÍNDICE:

PRESENTACIÓN.....	9
CAPÍTULO 1.....	11
NOTAS INTRODUCTORIAS.....	12
Antecedentes.....	12
Perfil del cliente.....	12
Problema.....	13
Justificación.....	14
Objetivos.....	15
CAPÍTULO 2.....	17
MARCO REFERENCIAL.....	18
Marco contextual y análisis de audiencia.....	18
Marco conceptual.....	24
Dimensión conceptual.....	24
Dimensión ética.....	25
Dimensión funcional.....	26
Dimensión estética.....	26
Concepto Creativo.....	27
Estrategia de Comunicación.....	28
CAPÍTULO 3.....	37
Propuesta Gráfica (Descripción del proceso de bocetaje).....	38
Fundamentación.....	39
Propuesta gráfica final.....	52
Especificaciones técnicas (ESCALETA).....	55
CAPÍTULO 4.....	65
Validación.....	66
CAPÍTULO 5.....	77
Propuesta Operativa.....	79
CONCLUSIONES.....	82
RECOMENDACIONES.....	83
BIBLIOGRAFÍA.....	84
GLOSARIO.....	85
ANEXOS.....	87

PRESENTACIÓN

El presente proyecto de graduación consiste en el desarrollo de un documental sobre “La Realidad de los Linchamientos en Guatemala”, informa de manera de forma clara y sencilla qué son los linchamientos y cómo surgieron en Guatemala a través de imágenes reales de linchamientos, así como de testimonios de personas que han estado durante los eventos. Así mismo se da a conocer que el Organismo Judicial, a través de la coordinación del Programa Educativo y el Subprograma de Prevención de Linchamientos, realiza a la fecha diversas actividades, entre las cuales destacan los talleres que se imparte para capacitar a líderes comunitarios, jueces de paz y a la población en general.

Este documental es un un proyecto audiovisual que da a conocer de forma gráfica “La realidad de los linchamientos en Guatemala” y se logra llegar con facilidad a la población transmitiéndole los diferentes hechos de linchamientos que se han realizado en Guatemala, los efectos legales, emocionales, sociales, culturales que influyen en el desarrollo del país y los talleres y acciones que ha llevado a cabo el Subprograma para prevenir los linchamientos. Para ello se han utilizado programas adecuados de diseño y edición de videos, y así lograr una estructura adecuada para la secuencia de las imágenes, de texto y voz en off.

Con la realización de este proyecto se pretende aclarar el concepto fundamental de linchamiento, generar un mayor interés por parte de las autoridades locales y los líderes comunitarios en la continuidad de acciones preventivas que ayuden a erradicar los linchamientos, y proporcionar una herramienta gráfica útil para los encargados de difundir el Subprograma de Prevención de Linchamientos.





CAPÍTULO 1



CAPÍTULO 1

NOTAS INTRODUCTORIAS

ANTECEDENTES PERFIL DEL CLIENTE

Cliente

Coordinación del Programa Educativo del Organismo Judicial de Guatemala.

El Organismo Judicial es uno de los tres organismos que conforman el Estado de Guatemala y su función es la de impartir justicia de conformidad con la Constitución y leyes de la República (Art. 51, Ley del Organismo Judicial).

Fue creado por la Unidad de Modernización del Organismo Judicial en 1999 y auspiciado con fondos del Banco Mundial. En el 2003 fue entregado al Organismo Judicial por ser sostenible y exitoso a nivel nacional e internacional creándose la coordinación en el Organismo Judicial el 8 de octubre de 2003, por medio de acuerdo de presidencia. En el mismo año, el Ministerio de Educación reconoce la labor educativa hacia la población y se firma un convenio interinstitucional para fortalecer la implementación de los subprogramas educativos por medio del Acuerdo Ministerial No. 1341. Su misión es la implementación de los subprogramas dedicados a la niñez, adolescencia, juventud y adultos.

El objetivo general es dar a conocer derechos y deberes de las personas, mecanismos para la resolución de conflictos y aumentar la confianza sobre la efectividad y moralidad del sector justicia.

Actividades que realiza el Programa Educativo del Organismo Judicial



Visita de estudiantes de primaria a Juzgado de Primera Instancia



Visita de estudiantes de primaria a Instalaciones de Palacio de Justicia



Visita de estudiantes de diversificado a Juzgado de Paz



Visita de estudiantes de secundaria a Sala de Vistas del Organismo Judicial

Los subprogramas en que se divide el programa educativo son:

- Visitas escolares dirigidas “Un día con la Justicia.”
- Guía Básica de la Justicia Penal y Mediación Escolar.
- Subprograma de Prevención de Linchamientos.
- Subprograma de delegaciones de estudiantes a las instalaciones del Palacio de Justicia y Torre de Tribunales.
- Subprograma de atención a universitarios.
- Procesos formativos varios.
- Monitoreos a juzgados de paz.

A la fecha, el Programa Educativo cuenta con material impreso dedicado a los subprogramas que trabaja, entre los que se encuentran: instructivos para jueces, guías didácticas para maestros de primaria, básico y diversificado, hojas de trabajo para escolares, bifolios y trifolios sobre diversos temas, ejemplares de la constitución Política de la República de Guatemala, afiches, playeras, gorras, blocks de notas, lapiceros, lápices, bolsos y bolsas cangureros con información relacionada al Organismo Judicial. Asimismo en materia de comunicación se han realizado: Entrevistas para medios de comunicación social escritos y televisivos, entrevistas para medios de comunicación radiales, entrevistas para medios de comunicación internacionales, convocatorias a medios de comunicación, boletines de prensa y conferencias de prensa. Sin embargo, específicamente entre las necesidades que se han identificado sobre la imagen del programa se ha determinado que:

- No cuenta a la fecha con medios

audiovisuales y de multimedia adecuados para la difusión de los subprogramas.

- No cuenta con documentales que apoyen los temas en los talleres que se imparten de los diferentes subprogramas.
- Que uno de los subprogramas que necesita más difusión por su importancia en la sociedad Guatemalteca es el de Prevención de Linchamientos.

TEMA O PROBLEMA

Antecedentes

Entre los subprogramas del Programa Educativo del Organismo Judicial, se encuentra el Subprograma de Prevención de Linchamientos, el que está dirigido a adultos; específicamente a líderes comunitarios,

Entre las actividades que realiza están:

Procesos formativos de prevención de linchamientos, proporcionando información de cómo prevenir un linchamiento, qué hacer en caso de que ocurra y sensibilización sobre los valores a vida y la justicia, así como dar a conocer sus derechos y obligaciones.

Las actividades son coordinadas por el Juez de Paz local acompañado de autoridades e instituciones representadas en la localidad; y el personal de la Coordinación del Programa Educativo, quienes realizan procesos formativos en los lugares donde se considera adecuado hacerlo por el nivel de conflictividad existente, o a solicitud del Juez local.

“Un linchamiento es la ejecución sin proceso por parte de una multitud, de un sospechoso o a un reo”. El motivo principal es la respuesta a una reacción emocional de un grupo comunitario ante un hecho delictivo, por lo general incitados por líderes que los coaccionan

a participar en llevar a cabo una “justicia de urgencia”, con lo cual cometen un delito grave. A la fecha en Guatemala se han realizado varios linchamientos en diferentes comunidades del país que han afectado el desarrollo de la comunidad y la imagen de la misma. Entre las acciones de comunicación que se han realizado para manejar este tema están:

- Acciones formativas: Involucra a líderes comunitarios en capacitaciones, foros y seminarios.
- Informativas: Espacios en la radio y televisión, afiches, folletos, boletines, etc.
- Monitoreos constantes: Para detectar sectores o comunidades.

Por lo que, según la coordinadora del Programa Educativo, Licenciada Mildred Luna de Espina, es urgente realizar un proyecto audiovisual que dé a conocer “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención” y que sea parte fundamental de una campaña sobre la Prevención de Linchamientos.

JUSTIFICACIÓN

Magnitud

La población beneficiada con la información audiovisual de los linchamientos en Guatemala está representada por líderes comunitarios y autoridades locales, con la comunidad que tienen a cargo, cuyo objetivo general es contribuir a la educación y concienciación de la población en cuanto a evitar tomar “justicia por mano propia”, para ello se trabajan talleres sobre prevención de los linchamientos en la comunidad en la que se desenvuelven.

Trascendencia

Es importante utilizar un medio audiovisual, porque es un canal de rápida divulgación, entendible y trascendente que logra llegar con facilidad a la población, transmitiendo los diferentes hechos de linchamientos que se han realizado en Guatemala, las causas y los efectos emocionales, sociales, culturales que influyen en el desarrollo del país, así como la explicación de los talleres y acciones que ha llevado a cabo el Subprograma para prevenir estos casos. Así como los efectos colaterales que existen para las víctimas y los implicados y sus familias. Por lo que resulta fundamental informar sobre el tema para ilustrar los hechos pasados y lograr concienciar a la población sobre los efectos negativos por participar en estos actos.

Vulnerabilidad

Para poder llegar a la realización de un proyecto visual que logre integrar las ideas fundamentales y la explicación necesaria sobre la “Realidad de los linchamientos en Guatemala y su Prevención”, dirigido a Jueces de Paz, líderes comunitarios y autoridades locales, se hace necesario realizar una investigación previa de los casos de linchamientos ocurridos en Guatemala, tomando en cuenta monitoreos de noticias, noticias en periódicos de mayor circulación, reportajes televisivos sobre el tema, toma de fotografías y de videos de los talleres que se realizan regularmente sobre la prevención de linchamientos, entrevistas para poder realizar un proyecto documental sobre el tema con los programas adecuados de diseño y edición de videos.

Factibilidad

Sí es factible poder realizar un documental sobre la Realidad de los linchamientos en Guatemala, ya que el Programa Educativo del Organismo Judicial actualmente cuenta con recurso

humano, económico y tecnológico para poder llevar a cabo la investigación, así como recopilación de datos, equipo de cómputo, video y fotográfico, y los programas apropiados para llevar a cabo la edición, producción y reproducción del documental para la difusión correspondiente, con lo que se dará apoyo para implementar esta propuesta.

Definición del Problema

Actualmente, en Guatemala el linchamiento es un acto que está fuera de la ley. Se suele producir de forma espontánea por motivos racistas, religiosos, políticos o de otra índole, e incluso estar planificado con antelación. En Guatemala, se han llevado actos de esta naturaleza en varios departamentos, ante esto el Organismo Judicial por medio de la Coordinación del Programa Educativo ha determinado como parte de sus subprogramas el denominado “Prevención de Linchamientos”, el cual tiene como objetivo principal realizar diferentes acciones, entre ellas las formativas que consisten en involucrar a Jueces de Paz, líderes comunitarios y autoridades locales en capacitaciones, foros, seminarios, y también la difusión de notas informativas como espacios en radio y televisión, afiches, folletos, boletines, etc.

Por lo que se ha identificado como problema de comunicación, la falta de un medio audiovisual que presente la realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención, las causas que han originado los linchamientos en Guatemala, imágenes de linchamientos reales, testimonios de personas que han estado relacionadas con el tema, entrevista a la coordinadora del Programa Educativo y Subprograma de Prevención de Linchamientos, por lo que es fundamental realizar la investigación previa sobre el tema y poder realizar el proyecto de diseño multimedia.

Delimitación del Problema

Se ha identificado que el subprograma denominado “Prevención de Linchamientos” necesita más apoyo de medios audiovisuales para que se pueda difundir de forma gráfica y audiovisual la realidad de lo que está ocurriendo en Guatemala relacionado con los linchamientos y su prevención. El Subprograma de Prevención de Linchamientos cuenta con áreas de acción definidas para difundirlo, las cuales están determinadas por regiones dentro de los departamentos de la República de Guatemala, así como con las posibilidades económicas y tecnológicas para poder realizarlo, por lo que el documental que se propone sobre “La Realidad de los Linchamientos en Guatemala y su prevención” abarca la explicación de Linchamiento, las causas que lo originan, los casos que se han dado en Guatemala, experiencias de las personas involucradas en estos hechos, las medidas que toma actualmente el Subprograma de Prevención de Linchamientos para prevenirlo.

Este documental será de gran utilidad para líderes comunitarios y autoridades locales de cualquier comunidad en la que se trabajen los talleres de prevención de linchamientos.

OBJETIVOS

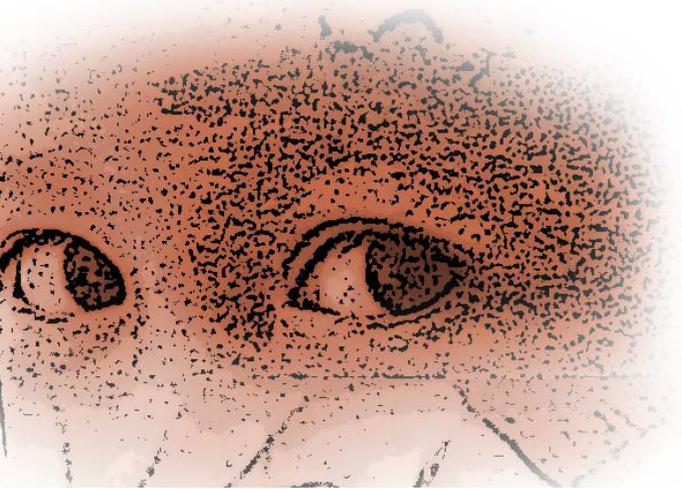
Objetivo General

Realizar un documental sobre “La Realidad de los Linchamientos en Guatemala y su prevención”, para poder dar a conocerlo a través de los talleres que realiza el Subprograma de Prevención de Linchamientos del Programa Educativo, principalmente a Jueces de Paz y líderes comunitarios para que se conozca el origen de los linchamientos y sus consecuencias en el país. Así como las acciones que ha realizado

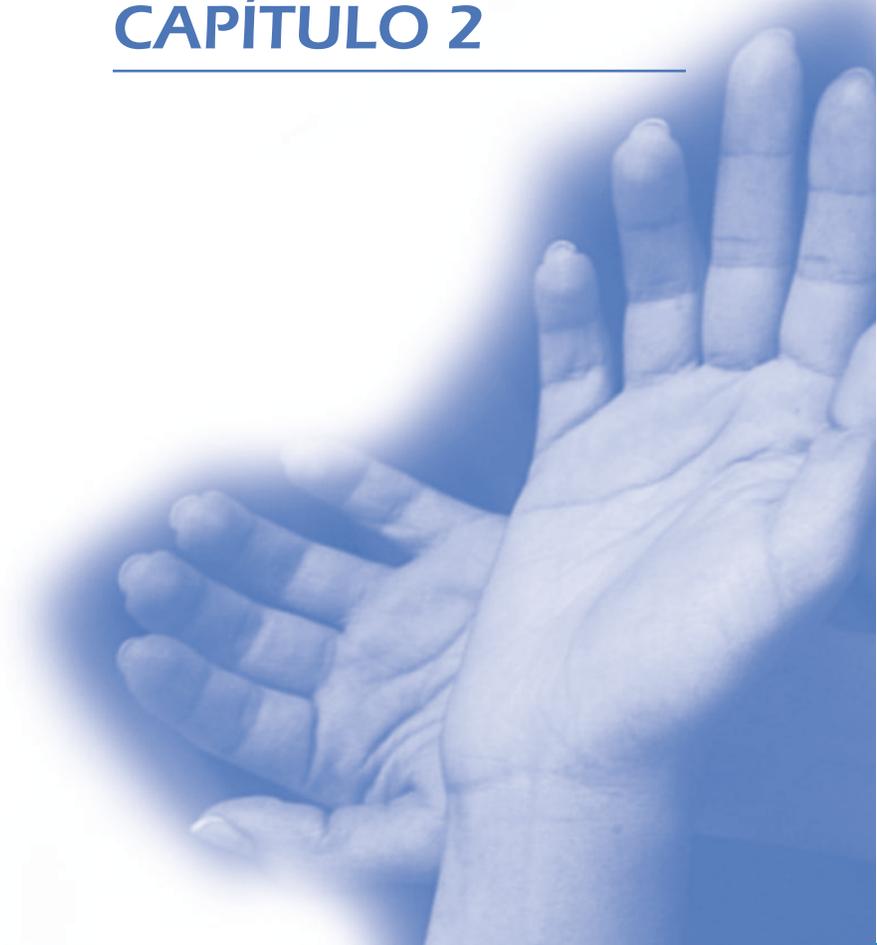
el Organismo Judicial para prevenirlo y erradicarlo.

Objetivos Específicos

- Aclarar, a través del documental, el concepto fundamental de Linchamiento.
- Por medio del documental “La Realidad de los Linchamientos en Guatemala y su prevención” lograr un mayor interés de los Jueces de Paz, líderes comunitarios y autoridades locales para que continúen las acciones preventivas para colaborar en la erradicación de los linchamientos.
- Dar a conocer hechos reales documentados de casos de linchamiento en Guatemala, así como testimonios de personas involucradas en estos hechos.
- Que el material audiovisual presentado en este documental sea una herramienta útil para las personas encargadas de llevar a cabo la difusión del Subprograma de Prevención de Linchamientos y formar parte importante de la campaña para prevenir los linchamientos.
- Dar a conocer de forma gráfica los departamentos de Guatemala donde existe mayor incidencia de Linchamientos.



CAPÍTULO 2



CAPÍTULO 2

MARCO REFERENCIAL

Marco contextual y análisis de audiencia

En el desarrollo del tema “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención”, se toma en cuenta que entre las variables físicas, sociales, económicas y culturales que inciden en el tema están:

- La desigualdad económica social y la discriminación.
- Explotación de las personas en los pueblos afectados por sucesos como los linchamientos.
- Secuelas del conflicto armado en Guatemala que terminó en el año 1996.

Características contextuales que afectan el proyecto

Concepto de Linchamiento

“Un linchamiento es la ejecución sin proceso por parte de una multitud de un sospechoso o a un reo”.¹ Su origen viene del estadounidense Charles Lynch, juez del estado estadounidense de Virginia en el siglo XVIII, quien en 1780 ordenó la ejecución de una banda de conservadores sin dar lugar a juicio.²

¹ es.wikipedia.org

² Coordinación del Programa Educativo del Organismo Judicial

³ es.wikipedia.org

Se da la agresión por parte de un grupo de gente con la finalidad de dar muerte a la víctima.

El linchamiento es un acto que no está legalmente aceptado. Se produce regularmente por motivos sociológicos, por ejemplo por la conmoción que puede producir en una comunidad un delito (como un robo, una violación, secuestro, etc).

Según datos históricos, los linchamientos se dieron en Estados Unidos entre 1882 y 1951, ya que fueron asesinadas 4730 personas, donde el 73% de ellos eran ciudadanos negros.³

Los linchamientos regularmente se dan en países en desarrollo (Centroamérica y América Latina), en el medio rural y urbano, por lo que se ha tratado de concienciar a la sociedad de utilizar el sistema jurídico para aplicar la ley y no por cuenta propia, ya que la mayoría de veces los linchamientos son planeados por grupos de interés o productos de acusaciones falsas.

Según estudios realizados, los linchamientos resultan de la violencia colectiva, que necesita una explicación fundamentada. En Guatemala aún no se tiene un antecedente claro por qué ha surgido este tipo de violencia, por lo que según Minugua (Misión de las Naciones Unidas para Guatemala) en estudio realizado en 2001, recomendó acudir a la Psicología Evolutiva, a la teoría de la acción colectiva y a la teoría de las instituciones.

La sicología evolutiva es la combinación de dos ciencias: biología evolutiva y sicología cognitiva. La sicología evolutiva intenta explicar el comportamiento humano, es decir, el porqué los seres humanos actuamos de la forma como lo hacemos. Explora, entre otros temas, la

evolución de la cooperación social, la selección de parejas y la evolución del lenguaje. También aporta elementos para comprender el origen de los comportamientos violentos. En muchos casos, la sicología evolutiva se apoya en la teoría de juegos. Por ejemplo, hace referencia a la estrategia premiar a quienes cooperan y castigar a quienes no lo hacen.

Esta teoría parte del supuesto de individuos racionales, cuyas decisiones son guiadas por el análisis de costos y beneficios. Intenta explicar cómo se resuelve el problema de la acción colectiva, pues reconoce que los individuos racionales tienen dificultades para producir bienes públicos que dependen de la contribución de, al menos, cierto número de integrantes del grupo o comunidad a la que pertenecen.

En la Teoría de las Instituciones, las instituciones son las reglas del juego que delimitan y constriñen el comportamiento humano. Son el resultado de modelos mentales compartidos y se traducen en leyes, convenciones, reglas morales y normas sociales.⁴

Características de los linchamientos en Guatemala

Los linchamientos se dan como actos de violencia, sobre todo en áreas rurales de Guatemala. Se ha convertido en un fenómeno que refleja diferentes características de las turbas, por ejemplo, un grupo puede atacar a un juez por creer que no hizo justicia al no encarcelar a un posible secuestrador, violador o ladrón, no esperan pruebas sino que solo tienen en cuenta supuestos. Nadie puede detenerse a determinar si está bien o no lo que se está realizando, simplemente siguen al grupo o al líder que los

dirige. “ El detonante para la movilización de una turba puede ser simplemente un rumor o la necesidad de una expresión política”.⁵

Casos de linchamiento en Guatemala (más recientes)

Entre algunos casos más recientes de linchamientos en Guatemala se pueden mencionar los siguientes:

01 de julio de 2008 Linchamiento en el Mezquitil, Villa Nueva Por Emisoras Unidas

Se informó que en el campo de fútbol de dicha localidad, cercana a la Ciudad de Guatemala, un joven fue linchado después de atacar a tiros a otro muchacho que estaba jugando con sus amigos.

La Policía Nacional Civil lo rescató y lo trasladó al hospital. Los bomberos atendieron al otro joven herido de bala.

18 de junio de 2008 Tratan de quemarlo Por Mike Castillo Prensa Libre

Huehuetenango. Un presunto ladrón fue vapuleado la tarde del lunes recién pasado por pobladores del mercado La Placita, zona 1, luego que lo sindicaran de que había asaltado a una mujer indígena.

⁴ Informe de Minugua 2002

⁵ Unidad de Resolución Alternativa de Conflictos, Organismo Judicial

José Luis Chic Hernández, de 20 años, originario de Totonicapán y residente en El Edén zona 7 de esta ciudad, intentó robar Q500 a Magdalena Francisco Salvador. Sin embargo, ésta pidió auxilio a vecinos que se encontraban en ese centro de acopio, quienes lo capturaron, vapulearon y rociaron con gasolina.

Gracias a la intervención de la Policía, Chic Hernández se salvó de ser quemado vivo. Pedro Lucio Samayoa, vocero de la Comisaría 43, declaró que el detenido fue reconocido por comerciantes, quienes aseguran que se dedica a asaltar a transeúntes.

Posibles causas y motivos de los linchamientos

Entre las causas de los linchamientos están las siguientes:

- Consecuencias del conflicto armado interno.
- Problemas estructurales del país (pobreza, analfabetismo y exclusión social).
- Falta de justicia y seguridad.
- Características culturales de quienes conforman las turbas: se responsabiliza al derecho tradicional indígena, por la aplicación de sus leyes sin tomar en cuenta la ley reconocida.

Responde a una reacción emocional de un grupo comunitario ante un hecho delictivo, por lo general incitados por líderes que los coaccionan a participar en llevar a cabo una “justicia de urgencia”, con lo cual cometen un delito grave.

⁶ Documentos de apoyo para actividades de prevención de linchamientos

Prevención de Faltas, Delitos y Linchamientos

- Dirigido a líderes comunitarios, su objetivo general es contribuir a la educación y concienciación de la población en cuanto a evitar tomar “justicia por mano propia”.⁶
- Explicación sobre el tema de linchamientos a la comunidad, a través de los talleres de capacitación a líderes y autoridades locales, para que estos tomen conciencia de la magnitud del problema y sus implicaciones.
- Comunicación permanente con medios de comunicación locales. Fortalecimiento de la confianza que debe tener la comunidad con los operadores de justicia.
- Fomentar la armonía, la reconciliación para la reconstrucción de las relaciones interculturales y respeto a la multiculturalidad. (Procuraduría de los Derechos Humanos de Guatemala).
- La prevención de los linchamientos se basa en acciones sugeridas para prevenir los linchamientos (Policía nacional civil, El Salvador y Programa Educativo del Organismo Judicial, Guatemala)

Apoyo a los Jueces de Paz proporcionando

- Facilitadores
- Materiales

Estadísticas

2004:

78 Casos
127 Víctimas – 114 lesionados y 13 muertos (0 mujeres y 13 hombres)

2005:

61 Casos
126 Víctimas – 105 lesionados y 21 muertos (1 mujer y 20 hombres)

2006:

33 Casos
67 Víctimas -54 lesionados y 13 muertos (1 mujer, 12 hombres)

2007:

31 casos
59 Víctimas – 58 lesionados y 8 muertos (7 hombres y 1 mujer)

2008:

162 casos
245 Víctimas – 210 lesionados y 31 muertos

INTENTOS Y LINCHAMIENTOS POR DEPARTAMENTO, REPÚBLICA DE GUATEMALA, AÑO 2007

DEPARTAMENTO	NÚMERO DE CASOS		INTENTOS		MUERTOS
	FEM	MASC	FEM	MASC	
1. QUICHÉ	9	5	12	1	18
2. GUATEMALA	8		9	1	10
3. CHIMALTENANGO	4	1	8	1	10
4. ALTA VERAPAZ	2	2	2	2	6
5. PETÉN	2	1	1	2	4
6. SAN MARCOS	2		3	3	
7. CHIQUIMULA	1	2	1	3	
8. QUETZALTENANGO	1		2	2	
9. HUEHUETENANGO	1		2	2	
10. SUCHITEPÉQUEZ	1			1	1
TOTALES	31	11	40	17	59

FUENTE: MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCRITOS

MAPEO LINCHAMIENTOS POR DEPARTAMENTO									
SUBPROGRAMA DE PREVENCIÓN DE LINCHAMIENTOS									
DEL 01/01/2008 AL 30/06/2008									
Fecha de impresión: 07/07/2008									
AÑO	DEPARTAMENTO	CASOS LINCH	INTENTO MASC	INTENTO FEM	MUERTO M	MUERTO F	TOTAL VICT. M	TOTAL VICT. F	TOTAL VICTIMAS
2008	EL QUICHE	4	11	0	0	0	11	0	11
	ALTA VERAPAZ	4	4	0	0	0	4	0	4
	GUATEMALA	3	3	2	3	0	6	2	8
	CHIMALTENANGO	2	3	0	1	0	4	0	4
	RETALHULEU	2	1	1	0	0	1	1	2
	SAN MARCOS	2	4	3	0	0	4	3	7
	SOLOLA	1	1	0	1	0	2	0	2
	TOTONICAPAN	1	1	0	0	0	1	0	1
	QUETZALTENANGO	1	4	0	0	0	4	0	4
	SUCHITEPEQUEZ	1	1	0	0	0	1	0	1
	TOTAL POR AÑO 10	21	33	6	5	0	38	6	44
	GRAN TOTAL 10	21	33	6	5	0	38	6	44

SOBRE EL GRUPO OBJETIVO

El grupo objetivo que se ha definido se divide en:

Como grupo objetivo principal a los Jueces de Paz, como grupo objetivo secundario a los líderes comunitarios.

Jueces de Paz

Perfil demográfico

- Edades: 30 a 45 años.
- Sexo: Ambos.
- Residencia: En el lugar de trabajo: Juzgado (según la ley, deben residir en el lugar donde fueron nombrados).
- Educación: Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales, Abogado y Notario.
- Ingresos: Q.10,000-12,000.

Perfil Psicográfico

- Creencias: Cristianos
- Grupo étnico: Ladinos, mayas y garífunas
- Valores: Imparcialidad, honestidad, honradez, responsabilidad

Preocupaciones:

Impartir justicia con equidad e imparcialidad, y que la población conozca sobre el sistema de justicia y el proceso penal, para que no tomen la justicia por mano propia.

Estilos de vida:

Intelectuales estudiosos del Derecho.

Pautas de conducta:

Ser personas honorables, que infunda respeto y confianza, con don de gentes.

Intereses:

Aplicación de la Ley para la tranquilidad, paz y desarrollo de la comunidad.

Líderes comunitarios

Perfil demográfico

- Edades : 35 a 60 años.
- Sexo: Mayor parte masculina.
- Residencia : De arraigo (que nacieron, crecieron y trabajan allí).
- Educación: Primaria y secundaria.
- Grupo étnico: Mayoría indígena (según la región).

Perfil Psicográfico

Creencias: Mayor parte son cristianos y sacerdotes mayas, depende la región, la mayoría en la parte del occidente.

Valores: Honestidad, responsabilidad.

Estilos de vida: Se dedican la mayor parte a comerciantes y agricultores.

Intereses: Interés por el desarrollo de su comunidad.

CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO OBJETIVO

Según los datos obtenidos, el grupo objetivo principal está constituido por los Jueces de Paz, que se encuentran a cargo de los Juzgados de las diferentes comunidades en Guatemala, quienes comprenden edades entre 30 y 45 años, habiendo hombres y mujeres con estudios de Licenciatura en Ciencias Jurídicas y Sociales, y viven dentro o alrededor del Juzgado. Los jueces de Paz se convierten en grupo objetivo principal, porque son ellos quienes apoyan a impartir talleres sobre Prevención de Linchamientos. Como grupo objetivo secundario se identifica a los líderes comunitarios quienes han sido designados como líderes por su arraigo en la comunidad, comprenden edades entre 35 a 60 años, la mayor parte son hombres y se dedican al comercio y la agricultura, ambos grupos objetivos tienen en común tener interés en el desarrollo de la comunidad, y ambos son capacitados por el Subprograma de Prevención de Linchamientos del Organismo Judicial.

Marco Conceptual

Dimensión conceptual

Para poder llegar a desarrollar el documental con el tema “La Realidad de los Linchamientos en Guatemala y su prevención” se ha tomado en cuenta que el tema de Linchamientos es un tema que habla de un acto fuera de ley, generalmente forman una turba y se presentan en un lugar conocido para muchos, un mercado, el parque central de la comunidad, una calle en frente de un Juzgado o frente a la municipalidad, reúnen a gran cantidad de gente y son manipulados regularmente por una o dos personas que incitan a agredir a una o varias personas específicas hasta causarle la MUERTE.

A la fecha se han realizado campañas, en donde se hace mayor énfasis a la muerte representando a la campaña con la frase “No a los linchamientos”, con ilustración de llamas simulando una hoguera, donde incineran a una persona. Por lo que el mensaje se torna violento, por lo que se ha analizado y se ha proyectado realizarlo con imágenes que no sean negativas.

Por lo que en base al análisis anterior, se ha determinado utilizar dos figuras de la imagen, para realizar la imagen que predominará y servirá de enlace en el documental siendo las siguientes:

Antítesis o contraste

En la antítesis se produce aproximación de dos palabras, frases, cláusulas u oraciones de significado opuesto, con el fin de enfatizar el contraste de ideas o sensaciones. La antítesis o contraste supone enfrentar dos pensamientos

opuestos.⁷ En este caso el tema de linchamientos tiene como elemento principal la muerte, por lo que el mensaje principal en los talleres de capacitación sobre prevención de linchamientos es hacer énfasis en el tema de la vida, que es el contraste de la palabra muerte. Y así mismo se usan como antónimos –muerte-vida.

Así mismo se ha tomado en cuenta utilizar también la siguiente figura retórica:

Sinécdoque

La sinécdoque es una figura en la que una parte de algo es usada para representar el todo.⁸ Regularmente se puede describir una sola parte o característica del cuerpo, como los ojos, que vienen a representar a la persona. En este caso durante el cierre del documental se presenta un videoclip con el tema de la campaña “Ama la vida, no la destruyas, con el uso de las imágenes siguientes:

- Las manos de un bebe y dos adultos.
- Rostros de niña y niño representando solo la parte de los ojos y en otra imagen la parte de la boca, que dan a connotar que ellos son testigos de los linchamientos en muchos casos y a la vez representan la vida de las personas en su inicio.

Para que se entienda que se está hablando de una persona o varias, sin necesidad de representar el cuerpo completo de estas.

Así mismo se utilizan las siguientes fotografías para los 3 títulos principales que se presentan durante el documental.

⁷ www.wixipedia.org

⁸ www.wixipedia.org

Linchamiento:

Se presentan 2 manos amarradas en posición descansada de un hombre y una mujer, esta imagen connota que los linchamientos se han hecho a hombres y mujeres.



Testimonios:

Se presenta una sola mano empuñada de un hombre, que connota a la persona que no ha participado en un linchamiento, pero sí lo ha presenciado y ha querido evitarlo.



Prevención :

Se presenta dos manos de mujer, en posición de defensa, que connota que la prevención tiene como fin defender y evitar el fatal desenlace de un linchamiento y evitarlo.



Dimensión ética

Para la realización del documental denominado “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención” se ha tomado en cuenta que el tema de Linchamientos es de carácter social, y ha venido a ser un tema importante de analizar, principalmente por ser un hecho de

violencia que se ha presentado en el país en los últimos 15 años, y se ha dado particularmente en áreas rurales, donde la mayoría de la población es indígena. Sin embargo no se le debe asumir la culpa totalmente a estos grupos representativos de nuestra comunidad, ni al derecho indígena, sino al resultado del conflicto armado, y de las huellas que ha dejado en la sociedad guatemalteca, por lo que este documental no está orientado a representar eventos de linchamientos que resulten imágenes grotescas y violentas durante el mismo, sino presentar de forma investigativa algunos hechos y las acciones que está llevando a cabo el Subprograma de Prevención de Linchamientos, así como testimonios de algunas personas que han estado presentes en linchamientos.

Dimensión Funcional

Para poder transmitir el mensaje de forma efectiva durante la exposición del documental, se ha identificado el mensaje como “Dar a conocer cuales son las fases de un linchamiento”, que son: Surgimiento del linchamiento, Linchamiento propiamente dicho, Testimonios de personas que han estado en un linchamiento y la Prevención, finalizando con el slogan : **“ No seas parte de un linchamiento. Mañana... podrías ser tú, ama la vida, no la destruyas.”**

Por lo que los criterios que se tienen definidos para lograr la realización de este documental son los siguientes:

- Claridad en el mensaje.
- Que se entienda a través de los titulares, la voz en off y las imágenes.
- El documental se distribuirá en todos los lugares del país, donde se desarrollarán los talleres de capacitación por parte del Subprograma de Prevención de Linchamientos.

- Tener siempre presente que se puede llegar a prevenir y evitar un linchamiento por medio de las personas capacitadas para ello, y se logrará a través del mensaje que lleva este documental.

Dimensión Estética

Para poder llevar a cabo el documental se han tomado en cuenta diferentes elementos que estimularán al espectador a que se mantenga atento al documental en sonido e imágenes por lo que le darán un alto valor estético al producto final, entre estos están:

- Realización del guión para el documental.
- Realización de la escaleta para mejor coordinación de los temas.
- Claridad en el mensaje en imágenes y voz en off.
- Titulares de los 3 principales eventos.
- Título del nombre de las personas entrevistadas.
- Coordinación de las imágenes con el fondo musical.
- Utilización de figuras sencillas en collage, Un collage es una mezcla de fotografías o frames de video, entre las formas más atractivas que se tiene está la de crear collages en forma de pila de imágenes que crea un fotomontaje con las fotografías, como si estuviesen tomadas con una Polaroid y apiladas de forma desordenada.⁹ El segundo, Cuadrícula de imágenes, crea un mosaico con las fotografías o videos. Es recomendable elegir al menos nueve fotografías o las repetirá para completar la cuadrícula. Sucede lo mismo con el tercer tipo, Hoja de contactos, que es similar al

anterior pero distribuye las imágenes espaciadas y ordenadas en un folio. El último, Sobreimpresión, fusiona las imágenes como si fuesen transparentes. En este caso es recomendable utilizar pocas fotografías, dos o tres. En este caso se utilizará un collage de sobreimpresión en video.

- Mecanismos y animación Tipográfica: Duración corta aproximadamente 15 minutos.
- Se hace uso de tipografía sin serif, como la Eras Medium ITC .

ABCDEFGHIJKLMNÑOPO
RSTUVWXYZ
Abcdefghijklmnñopqrstuv
wxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPO
RSTUVWXYZ
Abcdefghijklmnñopqrstuv
wxyz
1234567890

Uso del color

Se toma en cuenta que los colores predominantes en el documental serán: Tonalidades de verde y azul para las imágenes que dan la connotación de vida, tonalidades de sepia para las imágenes violentas y full color para el resto de imágenes,

9 www.imagenes.com

Se ha utilizado la tipografía en blanco con borde azul reflex para resaltar la visibilidad sobre las imágenes.

Concepto Creativo

Para la elaboración del mensaje fundamental de este documental se ha definido como slogan principal:

“No seas parte de un linchamiento. No te conviertas en cómplice, mañana... podrías ser tú, ama la vida, no la destruyas”

También se tomará en cuenta presentar las siguientes imágenes:

- Presentación del título “La Realidad de los Linchamientos en Guatemala y su Prevención” a full color, con efectos en fotografía y texto animado.
- Después se inicia contando qué son los Linchamientos y cómo surgieron en Guatemala, aplicando para ello el titular “Surgimiento”. Para iniciar el documental, se tiene como punto de partida el conflicto armado, problemas estructurales del país (pobreza y analfabetismo principalmente), falta de justicia y seguridad; por lo que se presentará una edición de imágenes mezcladas que incluyen video y fotografía, esta edición se hace de forma clara y sencilla, en full color, y llevará al espectador a tener una idea de lo que se quiere dar a entender a través del color de la imagen y del sonido. Para el fondo musical se ha sugerido temas solo de música sin voz, la voz en off proporciona la explicación de los problemas que han iniciado los linchamientos en Guatemala.

- Se sigue con otro título corto “Linchamientos”, en donde se presentan escenas de linchamientos reales que se han llevado a cabo en el país, y que fueron filmados durante los actos, por lo que las imágenes son accidentadas y no de buena definición. Se trabajará en escala de sepia, para indicar que no es una parte que debe presentarse a full color, ya que representa una parte dramática y triste de nuestra realidad cultural. Con esto se pretende no entrar en amarillismo, ya que son imágenes crudas y violentas, y que forman parte de la investigación documental.
- Se incluirán imágenes de personas dando testimonio de lo sucedido durante un linchamiento, y se titulará “Testimonios”, las imágenes irán con el nombre de cada persona.
- Después se incluirá el título “Prevención”, donde se presenta una entrevista a la coordinadora del Programa Educativo y del Subprograma de Prevención de Linchamientos, Licda. Mildred Luna de Espina.
- Finalmente se presenta un clip de video con presentación del slogan **“No seas parte de un linchamiento. No te conviertas en cómplice, mañana... podrías ser tú, ama la vida, no la destruyas”** en forma dinámica incluyendo fotografía y video.
- Se cierra el documental con el slogan que se incluye al inicio y con el agradecimiento a las personas que colaboraron con la elaboración del material.

Estrategias de comunicación

En base a la investigación documental que se ha realizado sobre “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención” se ha tomado en cuenta que se debe establecer como estrategia de comunicación incluir este documental en la campaña que llevará a cabo el Subprograma de Prevención de Linchamientos cuya idea principal es **“ No seas parte de un linchamiento. No te conviertas en cómplice, mañana... podrías ser tú, ama la vida, no la destruyas”**.

El documental, específicamente, podrá ser difundido a través de diferentes autoridades del Sector Justicia como lo son el Ministerio de Gobernación, la Procuraduría de los Derechos Humanos, el Ministerio Público, el Inguat, y cualquier otra entidad que forma parte de la Comisión para la Prevención de Linchamientos en Guatemala, por lo que se les dará una copia del mismo, a través de carta autorizada por la coordinación del Subprograma de Prevención de Linchamientos.

En años anteriores y a la fecha se han realizado piezas gráficas y audiovisuales que relacionan al linchamiento como fenómeno y su prevención, las cuales han sido plasmadas en su mayoría por el Organismo Judicial, así como material gráfico que se ha generado de manera aislada, por lo que es fundamental tener un concepto que unifique una propuesta gráfica y audiovisual. En base a lo anterior se ha concluido que dichos esfuerzos no mantienen correlación, por lo que es necesario realizar una propuesta de campaña que unifique los materiales.

Se presenta esta propuesta integrada de Campaña de Información, comunicación y educación, como conclusión del análisis de todas las proposiciones presentadas y las acciones y actividades realizadas, con la finalidad de fortalecer el trabajo de las diversas instituciones y organizaciones preocupadas por la erradicación de los linchamientos en Guatemala.

El objetivo de esta propuesta integrada es aprovechar adecuadamente los materiales gráficos y audiovisuales generados para esta campaña.

COBERTURA

De acuerdo a las estadísticas que se llevan en la Coordinación del Programa Educativo y del monitoreo realizado por la Comisión de Prevención de Linchamientos, se propone una cobertura específica y una cobertura general:

Cobertura General:

- Guatemala agrupa a los 22 departamentos en 8 regiones:

Región I o Metropolitana

- Guatemala

Región II o Norte

- Alta Verapaz
- Baja Verapaz

Región III o Nororiental

- Chiquimula
- El Progreso
- Izabal
- Zacapa

Región IV o Suroriental

- Jalapa
- Jutiapa
- Santa Rosa

Región V o Central

- Chimaltenango
- Escuintla
- Sacatepéquez

Región VI o Suroccidental

- Retalhuleu
- San Marcos
- Sololá
- Suchitepéquez
- Totonicapán
- Quetzaltenango

Región VII o Noroccidental

- Huehuetenango
- El Quiché

Región VIII o Petén

- Petén

Cobertura Específica:

- Áreas del país con mayor número de casos de linchamiento.

ELEMENTOS DE LA CAMPAÑA

La campaña de información, comunicación y educación sobre la prevención de linchamientos en Guatemala estará constituida por lo siguiente:

- Gestión y aprovechamiento de espacios de medios de comunicación.
- Campaña publicitaria.
- Publicidad Alternativa.
- Procesos Formativos de apoyo.

Gestión y aprovechamiento de espacios de medios de comunicación

Este componente de la campaña de comunicación consistirá en el aprovechamiento y uso de espacios de diferentes programas de radio y televisión, así como de la prensa escrita y la página web de las instituciones que conforman la Comisión Nacional de Apoyo al Subprograma de Prevención de Linchamientos, así como de la Internet e intranet. Esta gestión también incluirá la interrelación directa que se establecerá con directores y editores de medios de comunicación.

En gestión y aprovechamiento de espacios de medios de comunicación se desarrollarán las siguientes actividades:

- Selección de programas, tanto de radio como de televisión, difundidos en diferentes horarios, con cobertura tanto regional como nacional para incluir el documental.
- Ruedas de prensa con el propósito de dar a conocer la campaña y específicamente el documental.
- Desayunos con directores y editores de medios para realizar capacitaciones sobre el tema de prevención de linchamientos, y dar a conocer el documental, además de establecer alianzas estratégicas con los medios de comunicación.
- Elaborar periódicamente boletines para mantener informados tanto a los medios de comunicación como a las autoridades y miembros de la Comisión Nacional de Apoyo al Subprograma de Prevención de Linchamientos, sobre la evolución la campaña de comunicación.

- Creación de página web de la Coordinación del Programa Educativo del Organismo Judicial que incluya un apartado de la Comisión Nacional de Apoyo al Subprograma de Prevención de Linchamientos, para incorporarla al portal del Organismo Judicial, en donde el público en general pueda consultar información y estadísticas sobre el tema de linchamientos, así como sobre el contenido del documental, además de promover esta campaña.

Campaña de Publicidad

La campaña publicitaria abarcará la televisión, radio y prensa escrita. Para cada medio se ha diseñado material de comunicación que será colocada en los mismos. A continuación se presentan los diferentes medios con el material que será utilizado:

● Televisión

Para el medio televisivo se considera conveniente un spot de 30 segundos, con el tema central de la campaña **“No seas parte de un linchamiento. No te conviertas en cómplice, mañana... podrías ser tú, ama la vida, no la destruyas”** con imágenes de parte del documental, y el documental con una duración de 11 minutos titulado “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención”. La publicidad será pautaada en diferentes programas y canales de la televisión nacional y local. El documental se gestionará ante las diversas empresas televisivas, cables locales y de circuito cerrado y específicamente en los procesos formativos entre ellos: capacitación, conferencias, charlas, talleres, etc.

● Radio

Se han realizado dos spots radiales informativos, con una duración de 30 segundos, los cuales están grabados en los idiomas del país, para los radioescuchas de las áreas afectadas por el

fenómeno de los linchamientos. El cual contiene como guión parte de la idea principal que se transmite en el documental.

● Prensa escrita

Se estima conveniente elaborar por lo menos 2 artículos informativos a ser publicados en periódicos de circulación nacional y local con énfasis en las áreas afectadas por los linchamientos.

Publicidad Alternativa

En publicidad alternativa se propone la realización de exposiciones, ferias sobre el sistema de justicia, derechos humanos, educación, turismo y acceso a la justicia entre otros.

Los medios informativos, comunicativos y educativos que se utilizarán para el desarrollo de la campaña son los siguientes:

● Afiches Informativos y Volantes

Se distribuirán en todo el país para que sean colocados en instituciones y organizaciones que prestan servicio a la población, y también serán colocados en los talleres donde se transmitirá el documental.



● Baners y Mantas

Serán utilizados en las diversas actividades que se promueva para la prevención de linchamientos, y para la presentación del documental “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención”.



● Vallas Publicitarias

Serán colocadas las vallas publicitarias en las carreteras y entradas de cada departamento de las áreas afectadas por linchamiento, inicialmente se instalarán en las principales carreteras del país. Para dar a conocer el tema central y servirá de apoyo para transmitir el documental.



● Stickers Adhesivos

Serán colocados en vehículos, comercios y casas, y serán proporcionados en los talleres que se impartan y donde se transmitirá el documental.



● Pachones, lápices, playeras y gorras

Se distribuirán en los procesos formativos relacionados con la prevención de linchamientos, y serán de apoyo al momento de dar a conocer el documental.



● Internet e Intranet

El uso de la Internet y de intranet se utilizará como vía de comunicación accesible e inmediata, para proporcionar información que soliciten usuarios de las instituciones que conforman la Comisión Nacional de Apoyo al Subprograma de Prevención de Linchamientos, relacionada con este fenómeno social.

● Exposición itinerante

Se colocará alternadamente en las instalaciones de las instituciones que conforman la Comisión Nacional de Apoyo al Subprograma de Prevención de Linchamientos, de acuerdo a un calendario establecido, para informar, comunicar y educar a los usuarios que visitan dichas instituciones.

● Documental “La Realidad de los Linchamientos en Guatemala y su Prevención”

Este documental estará a disposición de los señores Jueces de Paz, miembros de la Comisión Nacional de Prevención de Linchamientos, líderes comunitarios y personas que deseen involucrarse voluntariamente en acciones preventivas de linchamientos, en virtud que puede ser utilizado dentro de los procesos formativos y actividades de diversos grupos.

VIDEO DOCUMENTAL PASOS PRINCIPALES PARA LA REALIZACIÓN DE UN VIDEO DOCUMENTAL

Preproducción

Es la etapa primaria en la que se plantea el trabajo enfocado para la realización de un video, se hace una planeación detallada de la producción y grabación, se establecen roles a desempeñar.

Idea

Es la motivación primaria para la realización de un video, cualquiera que sea su tipo. Se pueden tener varias ideas del mismo tema, y se hace una visualización mental de cómo se imagina esa idea hecha realidad.

Objetivo

Saber claramente que conseguir con el video y el público al que se dirige.

Argumento

Se describe textualmente el contenido del video, historia, hilo conductor, narrativa, sin necesidad de entrar en detalles de producción, limitándose a describir temas y desarrollo de los mismos.

Escaleta

Es como un esqueleto o esquema del video que ayuda a organizar el plan de grabación y facilita la escritura del pre-guion y del guion definitivo. Es importante tener claro el hilo conductor, que puede ser una historia narrada, textos, música, etc. Es clave diseñar un formato donde se anoten en orden lógico las ideas, temas a tratar en el video, con descripción de cada uno y referencias del recurso a las que puede acudir para ilustrar estos temas. El tiempo también se puede calcular durante este proceso. La escaleta es importante para el momento de la edición, ya que permite tener un orden de las escenas.

Preguion

Es el desarrollo del argumento con la secuencia marcada en la escaleta. Debe tener la mayor cantidad de especificaciones tanto de audio, como de video. Y se refiere a aspectos como:

- Locación de la escena.
- Hora.
- Ambiente de la escena (escenografía, iluminación, clima, etc).
- Audio.
- Efectos de Video.
- Tipos de plano y movimiento de cámara.
- Textos locutados o generador de caracteres.
- Descripción de movimientos realizados por parte de los actores.

Intenciones

Para las entrevistas o testimonios se deben tener las preguntas básicas que se harán.

La manera más fácil de escribir el guion es utilizado en un formato de dos columnas donde se escriben en una la imagen y en la otra el

video. Paralelamente lo que se indica en la imagen se describe en la columna del video. Generalmente las acotaciones se escriben en letras mayúsculas y los diálogos en minúsculas. Las escenas o cambios se numeran al comienzo de cada una de ellas en la columna de video.

La Investigación

Busca reunir todos los datos posibles referentes al tema o idea original. Se debe reunir a la mayor cantidad posible de fuentes que puedan dar información importante referente al tema. Estas fuentes pueden ser por ejemplo:

- Entrevista con varias personas allegadas al proyecto.
- Documentos varios escritos: que nos den datos y cifras.
- Artículos de prensa.
- Videos.
- Interacción con un proyecto del cual se va a realizar un video. Esto estimula de manera diferente a la hora de narrar y nos convierte en actores del mismo.

Plan de Grabación

Diseño en fechas y tiempos que permite coordinar los diferentes de elementos que intervienen dentro de la grabación. Es indispensable hacerlo basándose en el guión para ahorrar tiempos y recursos, usando un formato, y éste es realizado por el jefe de producción, director y asistente de dirección, con el objeto de tener en cuenta aspectos artísticos, económicos y logísticos.

Trabajo en campo de preproducción: En el

mismo trabajo de investigación se aprovecha para contactar y definir locaciones y personas que nos pueden ayudar.

La Producción

Se divide en:

Producción técnica y artística:

Cada uno de los profesionales que interviene dentro de la realización desarrolla su trabajo para que en el momento de grabar todo esté listo.

Grabación

Basándose en un plan de grabación se registran las imágenes, con la intervención del equipo técnico y artístico. Algunos de los roles que intervienen en la producción son:

Productor:

Se encarga de los aspectos económicos.

Director:

Es responsable de todo el equipo de trabajo con base en el plan de grabación y en el guión literario. Es la persona orientadora de los camarógrafos y quien toma decisiones con respecto a planos, movimientos y puestas en escena.

Asistente de dirección:

Mano derecha del director.

Coordinador:

Presente en producciones que requieren mando.

Script:

Mantiene la continuidad de la producción.

Director de Fotografía:

Se encarga de la imagen, genera un ambiente de luces, ubica objetos, planos agradables visualmente, ubica objetos estratégicamente.

Otros:

Luminotécnicos, ingenieros de sonido, operadores de grúa y dolly, asistentes generales, vestuaristas, maquilladores, director artístico y otros.

Post-Producción

La post-producción es el último paso dentro de la realización de un video.

Se deben tener en cuenta recursos, como una buena sala de edición que pueden ayudar a que finalmente la historia se cuente como se quiere.

Etapas

Previsualización:

Antes de la edición es importante destinar tiempo para la visualización del material que se grabó con el fin de seleccionar las formas que realmente irán en el video.

Edición:

Es el ordenamiento de los diferentes planos y escenas basándose en el guión y en el script de las cintas.

La duración del video también es un factor que hay que tener en cuenta. Se debe guiar por el tiempo estimulado en el guión para no extenderse.

Elementos de la Post Producción

- Efectos visuales.
- Efectos de sonido.

- Locuciones.
- Musicalización.
- Generador de caracteres.

La descripción o el análisis documental consiste en describir un documento en sus partes esenciales para su posterior identificación y recuperación.

La descripción del material audiovisual se puede realizar atendiendo una visión sintética del documento (resumen) y una visión analítica del documento (los descriptores).

En lo que se refiere a la descripción, existe un intento por unificar criterios en este campo, en base a la normativa ISBD con lo que surgen áreas de descripción a otros tipos de documentos.

Descripción de documento con imagen en movimiento:

El análisis es la clave para la recuperación de la información. El material analizado y descrito es recuperable fácilmente, sino está descrito no es recuperable, es decir no es funcional.

La característica del material audiovisual es la gran cantidad de temas.

Existen 2 formas básicas de recuperación:

A Corto y medio plazo:

En nuevas producciones (con lo que se consigue productos más baratos), reemisión y en venta.

A Largo plazo:

En el aprovechamiento como material de investigación para historiadores, sociólogos, estudiantes e investigadores en general.

El análisis documental se realiza sobre todos los fondos del archivo. Y existen 3 etapas de la descripción:

Visionado:

(Descripción específica de las secuencias), se tiene en cuenta que una obra audiovisual se compone de varias secuencias y estas a su vez de varios planos. El visionado consiste en extraer notas que proporcionan información fiable y en comprobar los datos que ya se tienen.

Redacción del resumen:

(Descripción sintética del documento en su conjunto), la descripción de planos viene a ser el análisis de lo que se ha visionado.

Indización:

(Descripción más escueta).

CAPÍTULO 3



CAPÍTULO 3

PROPUESTA GRÁFICA

PRIMER NIVEL DE GRAFICACIÓN BOCETAJE

En base a la investigación realizada para el documental “La Realidad de los Linchamientos en Guatemala y su Prevención” se propone dividir el documental en 5 temas fundamentales:

1. Video clip de lanzamiento de campaña. (Introducción)
2. Prevención de Linchamientos.
3. Cómo surgieron los linchamientos en Guatemala.
4. Casos de linchamientos en Guatemala.
5. Agradecimientos y créditos.

Video clip de lanzamiento de campaña (Introducción, bloque 1)

Video de lanzamiento de Slogan del Programa de Prevención de Linchamientos, el cual dura 2 minutos a full color.

Concepto creativo

Se ha tomado como concepto principal el mensaje utilizado en el Subprograma de Prevención de Linchamientos: “ Ama la vida, no la destruyas. No seas parte de un linchamiento,

no te conviertas en cómplice, mañana... podrías ser tú.” Con collage de fotografías, video y diseño gráfico.

Se ha definido este slogan, en base a que se propone utilizar como concepto creativo la utilización de la antítesis, como figura retórica de la imagen que hace uso de un contraste entre 2 ideas, en este caso entre vida y muerte, y para las imágenes se ha tomado en cuenta también la sinédoque que es representar una parte de un todo, en este caso se utilizan las manos de un niño y dos adultos, que al ser entrelazadas denotan que son dos personas que desean darle una vida en paz al pequeño.

Color

Todas las imágenes predominando un fondo verde, con movimiento, para connotar vida.

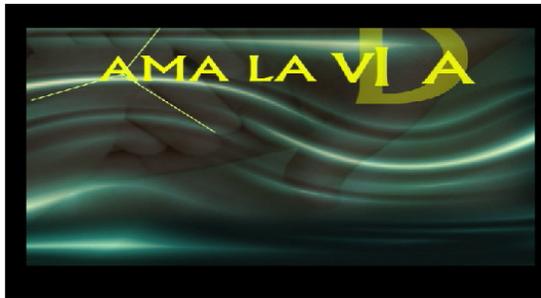
Tipografía

Se ha usado poca tipografía para que se entienda el mensaje solo con las imágenes, y los textos solo servirán de apoyo, en estos predomina el amarillo, ya que es un color contrastante sobre las imágenes que se presentan, sin embargo el texto “Todo ser humano tiene derecho a la vida y al respeto a su dignidad”, tiene movimiento, se presenta un elemento en forma de estrella dando vueltas (este se usa para mantener la atención del observador y connota la luz de la vida).

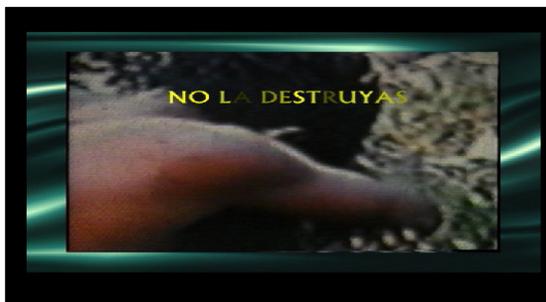
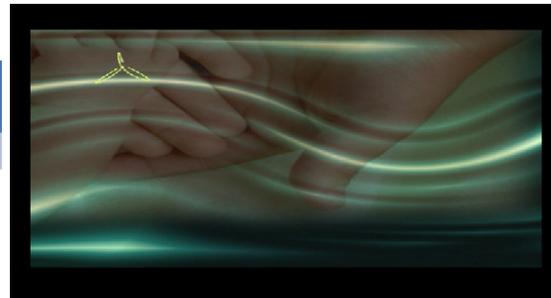
Fundamentación

1. Introducción (Bloque 1)

Video clip de lanzamiento de campaña
"Ama la vida, no la destruyas"



Ama la vida (mezcla de imágenes de mano de adultos y mano de niño entrelazada)



No la destruyas (imágenes de linchamientos)



Programa Educativo del Organismo Judicial (Imágenes de paisajes guatemaltecos)



Todo ser humano tiene derecho a la vida y al respeto de su dignidad (imágenes de paisaje).



2. Prevención de Linchamientos (bloque 2)

Las imágenes se inician con video de entrevista a la coordinación del Subprograma de Prevención de Linchamientos y video de los talleres, con subtitulación de los nombres de las personas y los lugares de los talleres, y voz en off indicando cual es el fin de los talleres.



Taller de linchamiento (Sala de Corte Suprema de Justicia)



Taller de prevención linchamiento en Huehuetenango



Mujeres indígenas en taller de prevención de linchamientos.

3. Cómo surgieron los linchamientos en Guatemala (bloque 3)

Se presenta collage de video y fotos sobre conflicto armado, video de personas realizando diferentes tareas y voz en off explicando de que se tratan los linchamientos y con música de fondo, todas las imágenes en full color.



Mercado de Guatemala



Ejército de Guatemala



Entierro de víctima de conflicto armado en Guatemala.

4. Casos de linchamientos en Guatemala (bloque 4)

Se presentan videos de casos de linchamientos que se han llevado a cabo en Guatemala, a full color, con música de fondo y voz en off.



Linchando a una persona a golpes



Turba siguiendo a una persona para linchar



Linchando a una persona con fuego



Persona linchada

5. Agradecimientos y créditos (bloque 5)

Créditos para la Licenciatura en Diseño Gráfico Multimedia, y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Créditos para asesores de proyecto de graduación.

Créditos de nombre de persona encargada del proyecto (datos personales).

Color

Se sugiere el fondo verde con efecto igual que al principio del documental.

Créditos para la Licenciatura en Diseño. Se sugiere el fondo verde con efecto igual que al principio del documental.

Tipografía

Se sugiere hacer uso de un tipo de letra legible tipo helvética, sin serif, para que sea más fácil la lectura, y en blanco para que contraste con el fondo y editado con movimiento inclinado.



Para la realización del segundo nivel de bocetaje se han tomado en cuenta sugerencias sobre el manejo de la imagen y del orden del documental para ello se ha cambiado el orden y se sugiere de la siguiente manera:

1. Introducción.
2. La realidad de los linchamientos en Guatemala.
3. Consecuencias de los linchamientos.
4. Testimonios.
5. Prevención de Linchamientos.
6. Entrevistas.
7. Créditos.

Tiempo estimado: 20 minutos.

1. INTRODUCCIÓN (Bloque 1)

Título “La Realidad de los Linchamientos en Guatemala y su Prevención”, con fondo musical y voz en off mencionando el título.

Imágenes a utilizar:

Video de toma de la ciudad de Guatemala y paisaje, para hacer énfasis en que el tema se desarrolla en Guatemala, a full color.

Collage de fotografías de archivo del conflicto armado, gente caminando y fotografías de gente trabajando, en escala de grises.

Sonido:

Música de fondo y voz de fondo explicando el tema.

Tipografía:

Eras Bold

Bloque 1



Lago de Amatitlán

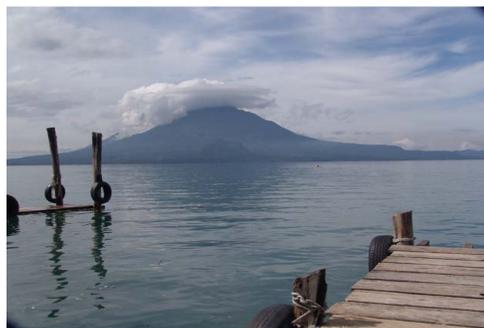


Valle de Quetzaltenango

Continuación de bloque 1



Ciudad de Antigua Guatemala



Lago de Atitlán



Ciudad de Guatemala
(Edificio de Tikal Futura)



Ciudad de Guatemala
(Edificio del Tribunal Supremo Electoral)



Ejército de Guatemala (Cambio de tonalidad de gris a sepia)

Bloque 2

2. LA REALIDAD DE LOS LINCHAMIENTOS EN GUATEMALA (Bloque 2)

Se presenta video con escenas de linchamientos reales que han sucedido en Guatemala.

Imágenes a utilizar:

Se presenta video con escenas de linchamientos reales que han sucedido en Guatemala y que fueron filmados durante los actos.

Color:

Se editan en escala de sepia y se mezclarán con las tonalidades grises de la introducción.

Sonido:

Música de fondo y voz de fondo explicando el tema.

Tipografía:

No se incluirá tipografía.



Turba siguiendo a una persona para lincharla (en tono sepia)



Linchando a una persona con fuego (tono sepia)



Persona linchada

3. CONSECUENCIAS DE LOS LINCHAMIENTOS (Bloque 3)

Se presenta video con imágenes de la etapa del post-linchamiento, con el título "Consecuencias".

Imágenes a utilizar:

Se presenta un clip de video con edición de fotografía animada representando una mano ruda con el texto en movimiento de la palabra CONSECUENCIAS, predominando los tonos ocres y full color, y música de fondo, sin voz en off.

Asimismo se presenta collage de imágenes de fotografía de lugares turísticos de Guatemala, y con voz en off, indicando que estos lugares se pueden quedar sin turistas y sin inversión económica debido al alza de violencia y de los linchamientos en Guatemala.

Sonido:

Música de fondo y voz de fondo explicando el tema.

Tipografía:

No se incluirá tipografía, para que se entienda solo con imágenes.

Color:

Imágenes en full color.

Bloque 3

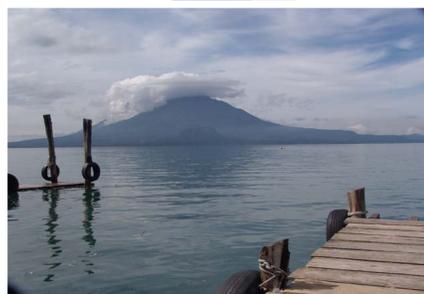
Secuencia de imágenes del título consecuencias.



Continuación de bloque 3

Secuencia de imágenes del título "Consecuencias" de full color a tonos sepia.

Secuencia de imágenes de lugares de Guatemala



4. TESTIMONIOS (Bloque 4)

Se presenta el título Testimonios.

Imágenes a utilizar:

Video de testimonio de personas que han sido testigos de linchamientos, por seguridad no se colocan nombres.

Video de testimonio de una hija de un juez que fue linchado, este video ya fue editado, y se tomará un extracto del mismo.

Sonido:

Música de fondo y voz de los jueces contando su testimonio.

Tipografía:

Se incluirá tipografía indicando nombres o puestos. Tipo de letra: Eras demi.



Testimonio de amigo de Juez que fue linchado



Linchamiento de persona con fuego



Imagen de Juez (fotografía de archivo) que fue linchado



Testimonio de hija de Juez que fue linchado

5. PREVENCIÓN DE LINCHAMIENTOS (Bloque 5)

Se presenta el título Prevención de Linchamientos, por Subprograma de Prevención de Linchamientos del Programa Educativo del Organismo Judicial.

Imágenes a utilizar

Vídeo de talleres que se han llevado a cabo por parte del Subprograma de Prevención de Linchamientos, dirigido a jueces de paz, autoridades locales y líderes comunitarios.

Color

Imágenes en full color.

Sonido:

Música de fondo y voz de los jueces contando su testimonio.

Tipografía:

Se incluirá en tipografías Eras demi, el nombre del lugar donde se lleva a cabo el taller.

(Bloque 5)



Taller de Prevención de Linchamientos

Taller de Prevención de Linchamientos



6. ENTREVISTAS (Bloque 6)

Se presenta el título Entrevistas.

Imágenes a utilizar:

Se presenta entrevista a las personas responsables del Subprograma de Prevención de Linchamientos y profesional que han dado charlas sobre el tema, entre ellos:

Licda. Mildred Luna, coordinadora del Subprograma de Prevención de Linchamientos
Juez que ha apoyado en dar talleres de prevención de linchamiento.

Color:

Imágenes en full color.

Sonido:

Música de fondo y voz de las personas entrevistadas.

Tipografía:

Se incluirá en tipografías Eras demi, el nombre de las personas que dan la entrevista.



7. CIERRE DEL DOCUMENTAL Y AGRADECIMIENTOS. (Bloque 7)

Se presenta el video clip de lanzamiento de campaña.

Imágenes a utilizar:

Video clip de lanzamiento de campaña:
Video de lanzamiento de Slogan del programa de prevención de linchamientos, el cual dura 2 minutos a full color.

Concepto creativo:

Se ha tomado como concepto principal el mensaje utilizado en el subprograma de Prevención de Linchamientos: " Ama la vida, no la destruyas. No seas parte de un linchamiento, no te conviertas en cómplice, mañana... podrías ser tú." Con collage de fotografías, video y diseño gráfico. Y al final texto con el agradecimiento a las personas que conlaboraron con la elaboración del documental.

Color:

Imágenes en full color

Sonido:

Música de fondo y voz de las personas entrevistadas.



Tipografía:

Se incluirá en tipografías Eras demi, el nombre de las personas que dan la entrevista.

(Bloque 7)

Secuencia de imágenes de lanzamiento de slogan Ama la vida, no la destruyas



8. CRÉDITOS (Bloque 8)

Créditos para la Licenciatura en Diseño Gráfico Multimedia y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con logotipos de la USAC y de Diseño Gráfico.

Créditos para asesores de proyecto de graduación.

Créditos de nombre de persona encargada del proyecto.

Tipografía:
Eras Demi Bold

Color:
Full color

Concepto Creativo:
Animación de texto.



JERARQUIZACIÓN Y SELECCIÓN

Después de analizadas las propuestas anteriores se ha determinado utilizar los siguientes criterios para desarrollar la propuesta final del documental “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención”.

Idea

Dar a conocer los motivos que dieron inicio a que se formara el fenómeno de los linchamientos en Guatemala y lo que realiza el Subprograma de Prevención de Linchamientos del Organismo Judicial para ayudar a disminuirlos y erradicarlos, testimonios de las personas que han estado en un linchamiento, así como el trabajo realizado por el Subprograma de prevención de Linchamientos del Programa Educativo del Organismo Judicial a través de los talleres que se llevan a cabo en Guatemala.

Se ha propuesto un lapso de tiempo de 11 minutos.

Uso del Color

Full color y sepia. El full color connota vida, dinamismo y se presenta al inicio del documental en el título y el sepia representa a las imágenes crudas que se presenta en el documental.

Concepto Creativo

Así mismo se ha tomado en cuenta utilizar también la siguiente figura retórica:

Sinécdoque

La sinécdoque que es una figura en la que una parte de algo es usada para representar el todo. Regularmente se puede describir una sola parte

o característica del cuerpo, como los ojos, que vienen a representar a la persona. En este caso se representará a la Vida con las manos de un bebé y dos adultos, entrelazadas representando la bienvenida que se le da al mundo con la esperanza de tener una larga vida, y con el slogan “No la destruyas, no seas parte de un linchamiento, no te conviertas en cómplice, mañana podrías ser tú. Ama la vida”, para que se entienda de que se está hablando de una persona o varias, sin necesidad de representar el cuerpo completo de estas.

Así mismo se utilizan las siguientes fotografías para los 3 títulos principales que se presentan durante el documental.

Se presenta al inicio los antecedentes de como surgieron los linchamientos en Guatemala con el siguiente guión para la voz en off:

“En Guatemala se han dado casos de linchamiento, tanto en el interior como en la capital.

Un linchamiento es la ejecución sin proceso por parte de una multitud, de un sospechoso o un reo.

El linchamiento es un acto que no es aceptado. Se da regularmente en países en desarrollo, en el medio rural y urbano, por lo que se ha tratado de concienciar a la sociedad de utilizar el Sistema Jurídico para aplicar la ley y no por cuenta propia.

El detonante para la movilización de una turba puede ser simplemente un rumor o la necesidad de una expresión popular.

Después de la Firma de la Paz en 1996, momento en que finalizó el conflicto armado, se hicieron visibles estos hechos de violencia. Entre otras causas se destaca la pobreza, el desempleo y el analfabetismo.

Según el informe de la Coordinación del Subprograma de Prevención de Linchamientos del Organismo Judicial, entre el año 2004 y el 2008 se han dado en Guatemala 287 casos de los cuales hay 497 víctimas, provocando la muerte de 73 personas y dejando heridas a 427. Las regiones más afectadas son:

Quiché
Guatemala
Chimaltenango
Alta Verapaz
Petén
San Marcos
Chiquimula
Quetzaltenango
Huhuetenango
Sacatepéquez
Y Suchitepéquez

Por ello, el Organismo Judicial cuenta con la Coordinación del Programa Educativo, quien por medio del Subprograma de Prevención de Linchamientos, se encarga de proporcionar información de cómo prevenir un linchamiento por medio de procesos formativos y cuyo fin es coadyuvar a erradicar este fenómeno de nuestra sociedad guatemalteca.

Linchamiento:

Se presentan 2 manos amarradas en posición descansada de un hombre y una mujer, esta imagen connota que los linchamientos se han hecho a hombres y mujeres.



Testimonios:

Se presenta una sola mano empuñada de un hombre, que connota a la persona que no ha participado en un linchamiento, pero sí lo ha presenciado y ha querido evitarlo.



Prevención:

Se presenta dos manos de mujer, en posición de defensa, que connota que la prevención tiene como fin defender y evitar el fatal desenlace de un linchamiento y evitarlo.



Tipografía:

Como la Eurostyle bold y regular

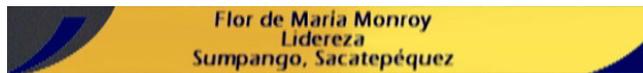
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU
VWXYZ
Abcdefghijklmnoñopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU
VWXYZ
Abcdefghijklmnoñopqrstuvwxyz
1234567890

Para lograr mejor visibilidad a la lectura, ya que las letras sin serif son mucho más fácil de leer.

Diseño Gráfico

Utilización de banner para nombre de expositores, se utiliza el amarillo como contraste para el nombre y el título que van en color azul reflex .

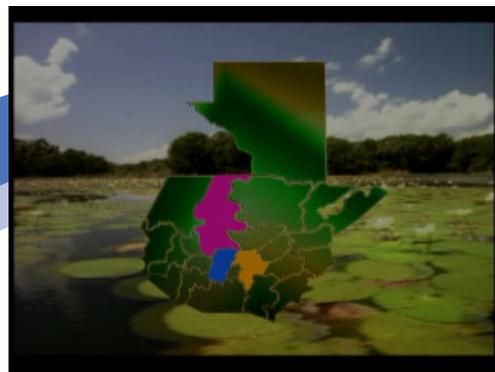


Utilización de efectos en fotografía, cambiando de tonalidad de full color a sepia, y se hace uso de varios filtros del programa de edición After Effects.



Diseño de animación de mapa

Se ha realizado el movimiento de salida de cada departamento de Guatemala, mientras va mencionando la voz en off, los departamentos afectados por los linchamientos (se utilizó el programa Adobe photoshop, para dibujar el mapa, y el programa After Effects para la animación).

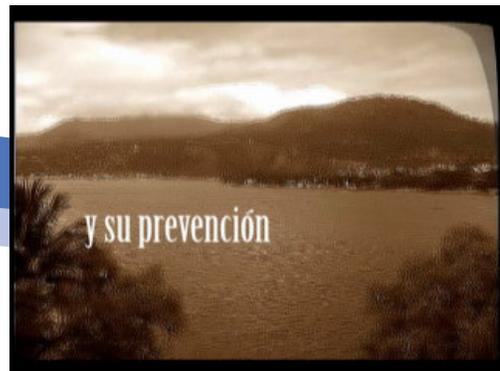


ESCALETA

Duración: 11 minutos

Bloque 1

Se inicia con los créditos de la Universidad de San Carlos y de la Escuela de Diseño Gráfico y el nombre del proyecto, después se integra el título “La Realidad de los Linchamientos en Guatemala”, con un collage de fotos del lago de Amatitlán con degrade de full color a sepia y video de linchamientos ocurridos en Guatemala.

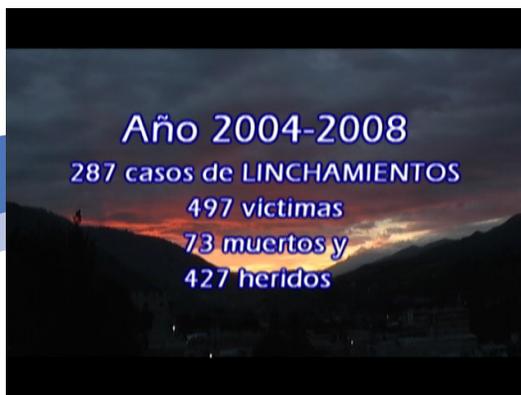


Bloque 2

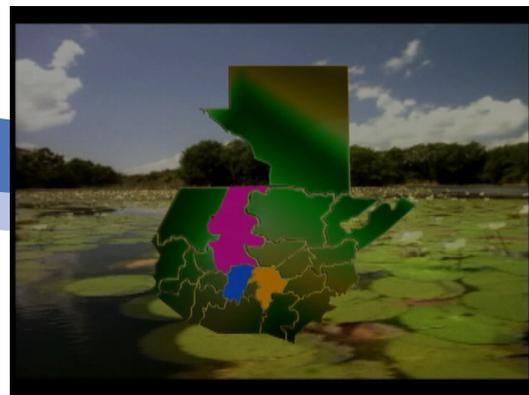
Sigue con imágenes de diferentes tomas de la ciudad de Guatemala y rurales, así como imágenes de la firma de la paz y del Organismo Judicial, donde se da a conocer en voz en off, qué son los linchamientos y las posibles causas de cómo surgieron en Guatemala, y lo que está realizando el Subprograma de Prevención de Linchamientos del Programa Educativo del Organismo Judicial.



Continuación de bloque 2



Presentación de datos de los linchamientos que se han llevado en Guatemala



Presentación de mapa con movimiento de abajo hacia arriba de los departamentos de Guatemala, cada vez que se mencionan



Secuencia de fotografías de talleres de Prevención de Linchamientos

Bloque 3

Sigue con el título “Linchamiento”, donde se presentan imágenes de linchamientos reales, siendo tomas accidentales, ya que fueron realizadas en el momento de llevarse a cabo un linchamiento.



Bloque 4

Sigue con el título “Testimonios”, donde se presentan 4 personas dando a conocer que fueron testigos de linchamientos.



Bloque 5

Sigue con el título “Prevención”, donde expone la licenciada Mildred Luna de Espina, coordinadora del Subprograma de Prevención de Linchamientos, del programa educativo, sobre lo que realiza el Programa Educativo, haciendo énfasis en lo que realiza el Subprograma de Prevención de Linchamientos.



Bloque 6

Sigue con el slogan del Subprograma de Prevención de Linchamientos “No la destruyas, todo ser humano tiene derecho a la vida y al respeto de su dignidad. Ama la vida,” y el nombre del programa educativo del Organismo Judicial, , donde se mezcla tipografía e imágenes editadas en el Programa After Effects y Vega.



Bloque 7

Finalmente, se cierra el documental con la aparición de los créditos y agradecimientos por la realización del documental, así como el bloque 6, en sepia, para hacer relación la campaña positiva que se ha utilizado transmitir para la prevención de linchamientos y las imágenes de linchamientos que se dan a conocer el documental en esta tonalidad.



CRONOGRAMA

Cronograma para documental “La Realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención”

AÑO 2008

ACTIVIDAD	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.
Coordinación del proyecto					
Preproducción					
Investigación y Guión					
Digitalización de Materiales de Archivo					
Producción					
Filmación					
Postproducción					
Música Original					
Mezcla sonora					
Animación y Gráficos					
Diseño de Portada					
50 copias DVD					

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

VALIDACIÓN

Para validar el anterior documental se procedió a presentarlo a diferentes grupos, por lo que se procedió a realizar 2 tipos de encuestas, la primera dirigida al grupo objetivo de este proyecto que lo conforman Jueces de Paz y líderes comunitarios.

Entre ellos líderes comunitarios y población en general, así como a jueces de paz, por lo que se presentaron 2 tipos de encuesta, la primera dirigida a líderes comunitarios, jueces de paz y la segunda a profesionales en diseño gráfico y producciones audiovisuales. El objetivo de ambas encuestas es comprobar la eficacia del Documental y que cumpla con los objetivos generales de este proyecto. Por lo que se presenta el siguiente resultado:

ENCUESTA NO. 1 Dirigida a líderes comunitarios y jueces de paz.

Muestra: 10 entrevistados.
Género: Masculino 60%, Femenino 40%.
Edad: Entre 25 y 50 años.
Religión: Mayoría Católica.
Nivel Socio económico: Clase baja y media.
Escolaridad: Primaria, secundaria y Universitaria

Distribución:

Se distribuyó la entrevista después de la presentación del documental.

A continuación se presenta el modelo de la encuesta y las gráficas obtenidas.



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Licenciatura en Diseño Gráfico –multimedia-
Año 2009



Encuesta: A continuación se le presenta una serie de preguntas relacionadas con el documental titulado “La Realidad de los Linchamientos en Guatemala y su prevención”. Debe encerrar la respuesta que considere correcta.

SERIE I

1. ¿La letra del título “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención” es fácil de leer y apropiada al documental?

APROPIADO INAPROPIADO MÁS O MENOS APROPIADO NO SE DEBE USAR

2. ¿Son apropiadas las imágenes para la introducción del documental?

APROPIADO INAPROPIADO MÁS O MENOS APROPIADO NO SE DEBE USAR

3. ¿Es correcto el uso de manos para los subtítulos del documental?

APROPIADO INAPROPIADO MÁS O MENOS APROPIADO NO SE DEBE USAR

4. ¿Le resulta adecuado el uso del color sepia para las escenas de linchamientos?

APROPIADO INAPROPIADO MÁS O MENOS APROPIADO NO SE DEBE USAR

5. ¿Es conveniente el orden de la estructura del documental?

APROPIADO INAPROPIADO MÁS O MENOS APROPIADO NO SE DEBE USAR

SERIE II

1. ¿Cómo considera el fondo musical que se usó para el documental?

MUY INTERESANTE INTERESANTE NO INTERESANTE PREFIERO OTRO TEMA

2. ¿Considera que la mezcla de imágenes usadas en el documental es:

MUY INTERESANTE INTERESANTE NO INTERESANTE PREFIERO OTRO TEMA

3. ¿Le parece interesante el contenido del documental?

MUY INTERESANTE INTERESANTE NO INTERESANTE PREFIERO OTRO TEMA

SERIE III

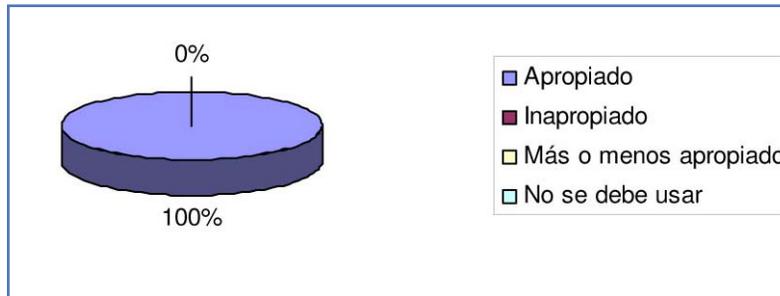
1. Explique: ¿Cree que su actitud cambiará ante los linchamientos en Guatemala, y podrá actuar de diferente forma para que no se lleven a cabo, debido a conocer el contenido de el documental “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención”?

¡MUCHAS GRACIAS!

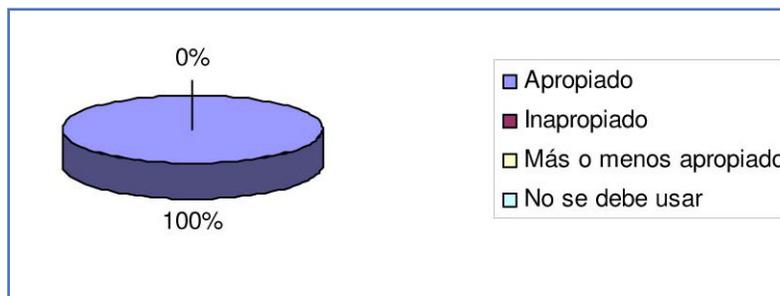
ENCUESTA NO. 1

SERIE I

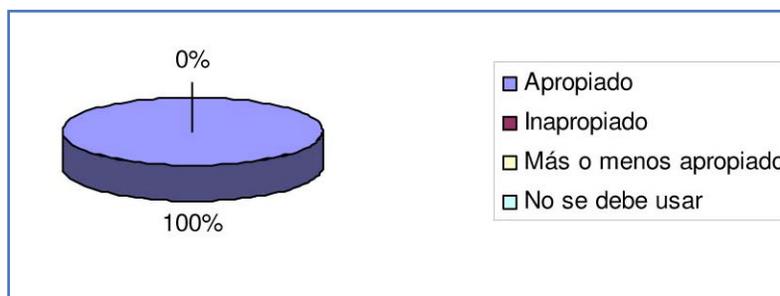
1. ¿La letra del título “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención” es fácil de leer y apropiada al documental?



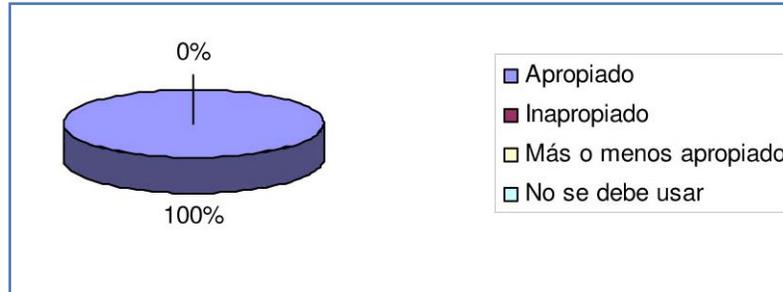
2. ¿Son apropiadas las imágenes para la introducción del documental?



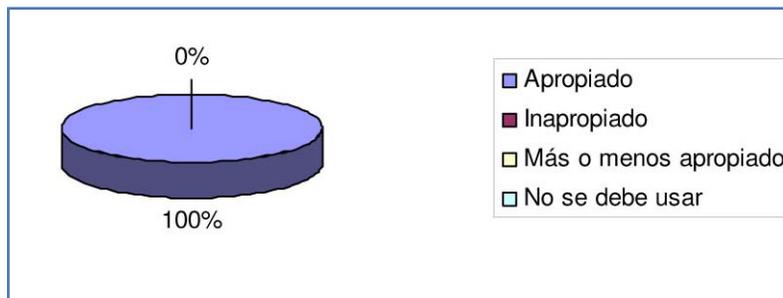
3. ¿Es correcto el uso de manos para los subtítulos del documental?



4. ¿Le resulta adecuado el uso del color sepia para las escenas de linchamientos?

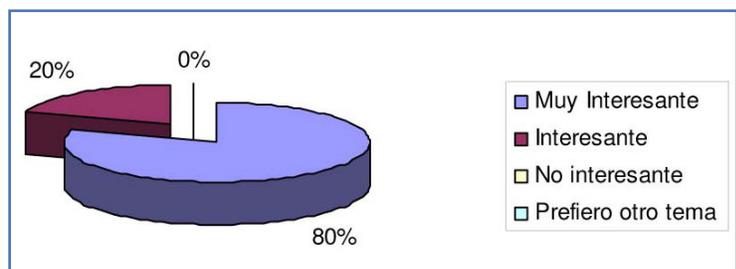


5. ¿Es conveniente el orden de la estructura del documental?

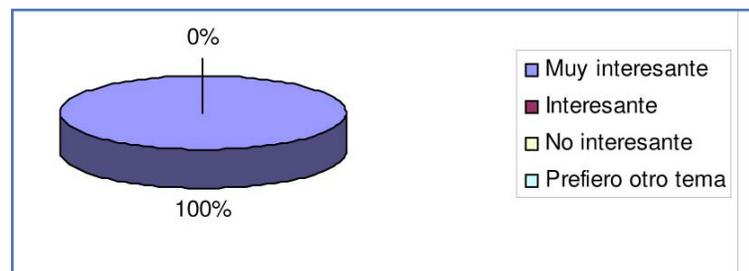


SERIE II

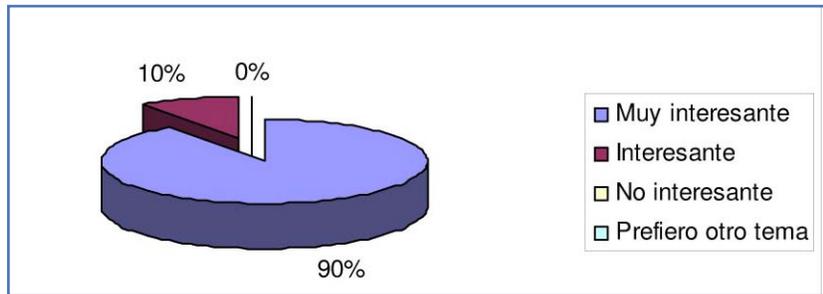
1. ¿Cómo considera el fondo musical que se usó para el documental?



2. Considera que la mezcla de imágenes usadas en el documental es:



3. ¿Le parece interesante el contenido del documental?



SERIE III

1. Explique: ¿Cree que su actitud cambiará ante los linchamientos en Guatemala, y podrá actuar de diferente forma para que no se lleven a cabo, debido a conocer el contenido de el documental “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención”?

ANÁLISIS

Se ha realizado el siguiente análisis de las gráficas anteriores:

Respecto a las respuestas de las entrevistas dirigidas, el 100% de la población entrevistada considera apropiada la tipografía para el documental; el 100% considera correcto el uso de manos para los subtítulos del documental; el 100% considera adecuado el uso del color sepia para las escenas de linchamientos; a la totalidad le parece conveniente y apropiado el

orden de la estructura del documental; el 80% considera muy interesante el fondo musical que se usó para el documental y el 20% opina que es interesante; la totalidad considera que la mezcla de imágenes usadas en el documental es muy interesante; al 90% le parece muy interesante el contenido del documental y al 10% interesante. Todos opinaron que cambiarán su actitud ante los linchamientos en Guatemala y tienen más interés de participar de forma activa en la prevención de los linchamientos, después de haber visto el contenido del documental.

CONCLUSIONES

La tipografía que se usó en el documental es legible, por lo que no se consideran cambios.

- Se considera seguir con el uso de las imágenes del documental, especialmente las de tonos sepia para el manejo de escenas

de linchamientos.

- Se sugiere seguir utilizando la misma estructura en el documental, por lo que no se hacen cambios en la misma.
- Debido a que el 80% de la población consideró muy interesante el fondo musical

y el 20% la consideró interesante, es factible realizar cambios en el volumen del mismo y asimismo ha sido conveniente silenciarlo en algunas partes de las entrevistas para lograr mayor equilibrio en volumen y poder captar claramente lo que hablan las personas entrevistadas.

- La totalidad de entrevistados opinó que se sienten más interesados de participar en los talleres de prevención de linchamientos, ya que después de observar el documental, se han dado cuenta de la dimensión y los efectos negativos que tienen los linchamientos en la población Guatemalteca.

- La mayoría opinó que sí cambiará su actitud, ya que se da a conocer que es un hecho impactante en la sociedad guatemalteca y que afecta a todos, con el reconocimiento de como surge un linchamiento y su desarrollo se sienten más concientes del problema y tienen más interés de participar en los talleres de prevención.

ENCUESTA NO. 2 Dirigida a profesionales en diseño gráfico y producciones audiovisuales.

Muestra: 10 entrevistados.
Genero: Masculino 80%, Femenino 20%.
Edad: Entre 30 y 45 años.
Religión: Mayoría Católica.
Nivel Socio económico: Clase media.
Escolaridad: Universitaria.

Distribución:
Se distribuyó la entrevista después de la presentación del documental.

A continuación se presenta el modelo de la encuesta y las gráficas obtenidas.



Universidad de San Carlos de Guatemala
 Facultad de Arquitectura
 Licenciatura en Diseño Gráfico –multimedia-
 Año 2009



Encuesta: A continuación se le presenta una serie de preguntas relacionadas con el documental titulado “La Realidad de los Linchamientos en Guatemala y su prevención”. Debe encerrar la respuesta que considere correcta.

SERIE I

1) ¿Cree que el tema de los linchamientos es?

MUY IMPORTANTE IMPORTANTE POCO IMPORTANTE SIN IMPORTANCIA

2) ¿Cree que es importante conocer qué es un linchamiento, y las medidas que se deben tomar para prevenirlo?

MUY IMPORTANTE IMPORTANTE POCO IMPORTANTE SIN IMPORTANCIA

3) ¿Le parece importante la realización de un documental para televisión sobre qué son los linchamientos y como afectan nuestra sociedad?

MUY IMPORTANTE IMPORTANTE POCO IMPORTANTE SIN IMPORTANCIA

SERIE II

4) ¿Cree que el título “La realidad de los linchamientos en Guatemala, y su prevención”, así como la mezcla de imágenes y el fondo musical son apropiados al contenido del documental?

APROPIADO INAPROPIADO MÁS O MENOS APROPIADO NO SE DEBE USAR

5) ¿Le parece adecuada la música de fondo para el documental?

APROPIADO INAPROPIADO MÁS O MENOS APROPIADO NO SE DEBE USAR

6) ¿La información relacionada acerca de **El origen de los linchamientos en Guatemala**, la voz en off que se escucha y la mezcla de imágenes le parece?

APROPIADO INAPROPIADO MÁS O MENOS APROPIADO NO SE DEBE USAR

7) ¿El testimonio que han dado las personas que han estado involucradas directa o indirectamente en un linchamiento, como parte del documental le parece?

APROPIADO INAPROPIADO MÁS O MENOS APROPIADO NO SE DEBE USAR

SERIE III

8) ¿Para usted es de fácil comprensión los textos que aparecen en el transcurso del documental?

MUCHO MÁS O MENOS POCO NADA

9) ¿Cómo cree que es el tiempo que dura el documental?

MUCHO MÁS O MENOS POCO NADA

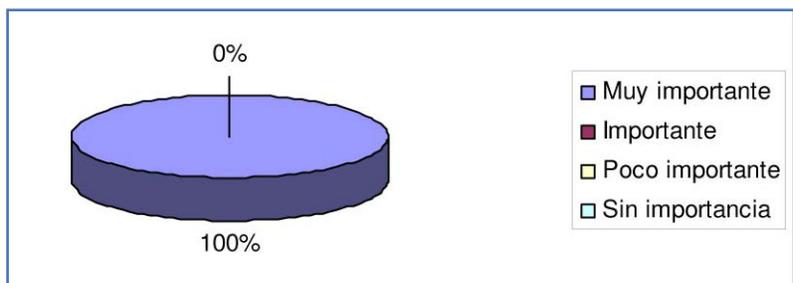
SERIE III

1. Explique: ¿Cree que su actitud cambiará ante los linchamientos en Guatemala, y podrá actuar de diferente forma para que no se lleven a cabo, debido a conocer el contenido de el documental “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención”?

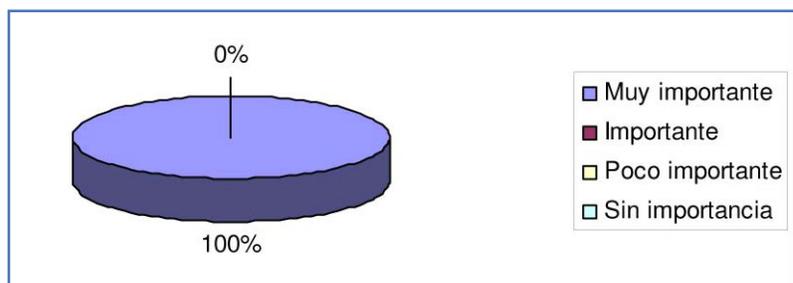
ENCUESTA NO. 2

SERIE I

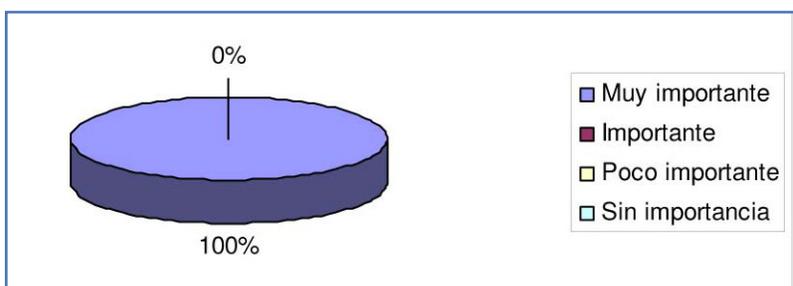
1) ¿ Cree que el tema de los linchamiento es?



2) ¿ Cree que es importante conocer qué es un linchamiento y las medidas que se deben tomar para prevenirlo?

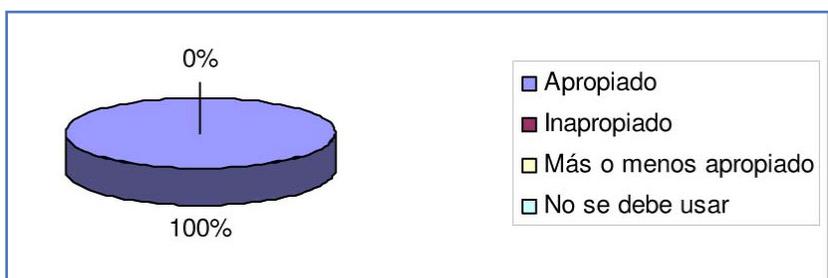


3) ¿ Le parece importante la realización de un documental para televisión sobre qué son los linchamientos y como afectan nuestra sociedad?

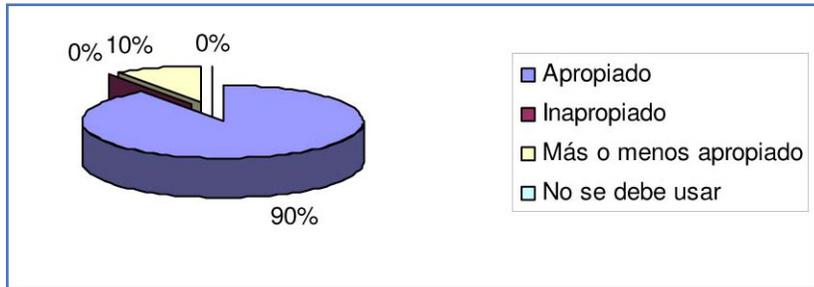


SERIE II

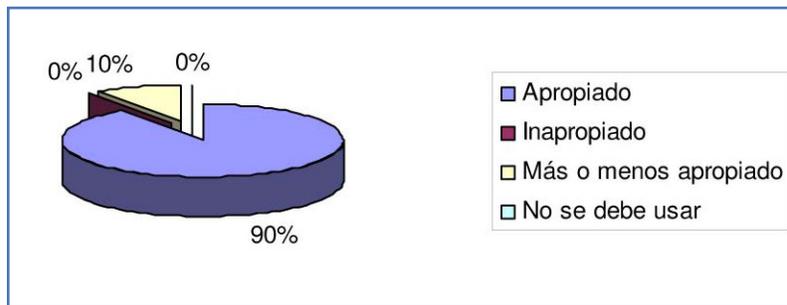
4) ¿ Cree que el título “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención”, así como la mezcla de imágenes y el fondo musical son apropiados al contenido del documental?



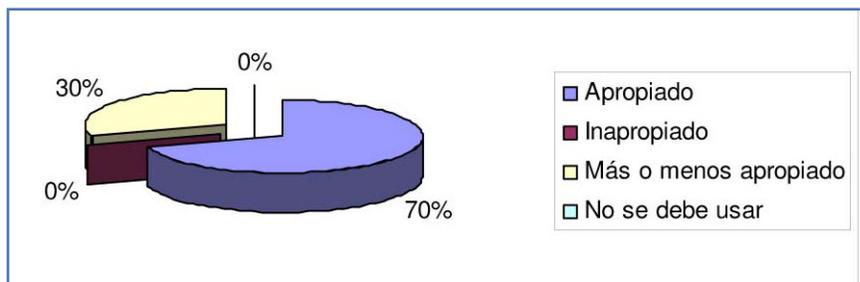
5) ¿Le parece adecuada la música de fondo para el documental ?



6) ¿La información relacionada acerca del origen de los linchamientos en Guatemala, la voz en off que se escucha y la mezcla de imágenes le parece?

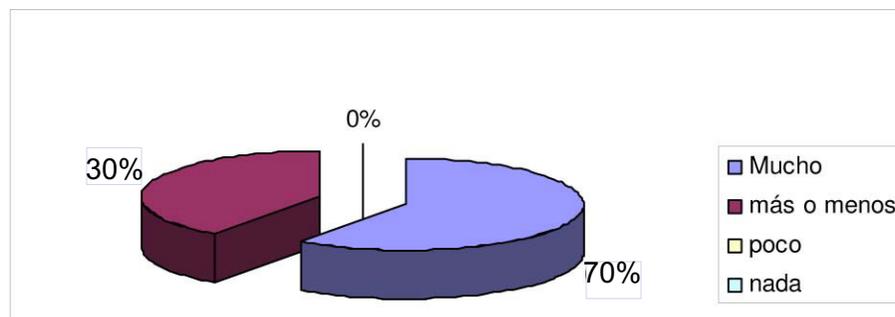


7) ¿ El testimonio que han dado las personas que han estado involucradas directa o indirectamente en un linchamiento, como parte del documental le parece ?

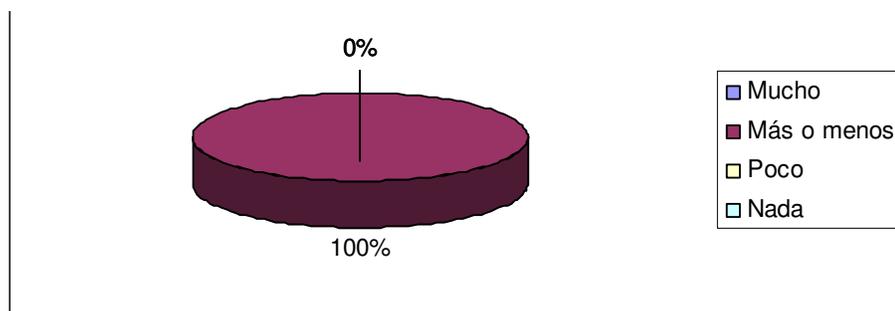


SERIE III

8) ¿Para usted es de fácil comprensión los textos que aparecen en el transcurso del documental?



9) ¿Cómo cree que es el tiempo que dura el documental ?



SERIE IV

1. Explique: ¿Cree que su actitud cambiará ante los linchamientos en Guatemala, y podrá actuar de diferente forma para que no se lleven a cabo, debido a conocer el contenido de el documental “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención”?

ANÁLISIS

El 100% de los entrevistados opinó que el tema de linchamiento es muy importante; el 100% cree que es muy importante conocer qué es un linchamiento, y las medidas que se deben tomar para prevenirlo; al 100% le parece muy importante la realización de un documental para televisión sobre qué son los linchamientos y cómo afectan a nuestra sociedad. El 100% cree apropiado el título de “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención”, así como la mezcla de imágenes y el fondo musical son apropiados al contenido del documental; al 90% le parece apropiada la música de fondo; al 90% le parece apropiada la información sobre el origen de los linchamientos en Guatemala, la voz en off que se escucha y la mezcla de imágenes, y al 10% le parece más o menos apropiado; el 70% opina que los textos que aparecen en el transcurso del documental son de muy fácil comprensión y el 30% opina que los textos son más o menos comprensibles, al 100% le parece más o menos el tiempo que dura el documental.

CONCLUSIONES

- A los profesionales entrevistados les pareció muy importante el tema de linchamientos, conocer qué son y las medidas que se deben tomar para prevenirlo y también la importancia que tiene la realización de un documental, cuyo título les pareció apropiado, así como la mezcla de imágenes y fondo musical.
- Se ha considerado modificar el fondo musical en el volumen para lograr equilibrio en relación con la estructura, así como de silenciarlo en algunas partes, ya que un 10% opinó más o menos apropiado el fondo musical.
- Se tomó en cuenta cambiar algunas imágenes a otras de mayor impacto, debido a que el 10% de profesionales entrevistados les pareció más o menos apropiada la información acerca del origen de los linchamientos en Guatemala, la voz en off, y la mezcla de imágenes.
- Se han cortado algunas escenas de testimonios, debido a que algunos eran muy largos y el 30% consideró más o menos apropiado el testimonio de las personas que

han estado involucradas en un linchamiento.

- Debido a que al 30% de los profesionales entrevistados consideró más o menos de fácil comprensión los textos que aparecen en el transcurso del documental, se han realizado cambios principalmente en el contraste de color de la tipografía en las imágenes.
- Al 100% de la población le parece más o menos el tiempo que dura el documental, entre mucho, más o menos y poco, por lo que se considera que es apropiado el tiempo que dura.
- La mayoría de profesionales entrevistados se sienten más conscientes del problema de los linchamientos, y creen que el mensaje que llega a la población meta es claro y logrará alcanzar los objetivos que se pretenden alcanzar con este documental.

CAPÍTULO 5

PROPUESTA OPERATIVA

PLAN ESTRATÉGICO DE MEDIOS

- Producción de 1000 copias de los CD con portada.
- Entrega de un folleto más completo sobre la prevención de linchamientos a las diferentes autoridades del sector de justicia, entre las cuales se encuentran el Ministerio de Gobernación, la Procuraduría de los Derechos Humanos, el Ministerio Público y el Inguat.
- Presentación del documental en reuniones internacionales donde asista el presidente en funciones de la Corte Suprema y Organismo Judicial.
- Exposición de un banner con información sobre el documental y slogan de la campaña que integra el documental.
- Presentación de afiches con información sobre el documental.

PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA

Nombre del Proyecto: Documental “La realidad de los linchamientos en Guatemala y su prevención”

Cliente: Organismo Judicial

Tipo de empresa: Institución

Beneficio: Social

Creativa	Q. 150.00	Corporal por hora	Q. 40.00	Por hora	Total
Diagnóstico del proyecto					
Definición	8	1200.00	10	400.00	1600.00
Investigación	8	1200.00	10	400.00	1600.00
Investigación de campo	10	1500.00	20	800.00	2300.00
Investigación de Diagnóstico	10	1500.00	10	400.00	1900.00
Diseño de presupuesto	4	600.00	2	80.00	680.00
Análisis de la Información	20	3000.00	30	1200	4200.00
Planteamiento del problema	10	1500.00	10	400.00	1900.00
Definir un objetivo	4	600.00	4	160.00	760.00
Programa de diseño	10	1500.00	40	1600.00	3100.00
Desarrollo de la Estrategia Creativa					
Concepto de identidad gráfica para todo el evento	20	3000	20	800	3800
Construcción del argumento lingüístico para la estrategia de comunicación	10	1,500.00	20	800.00	2,300.00

Creativa	Q. 150.00	Corporal	Q. 40.00		Total
		por hora		Por hora	
Construcción del argumento visual	20	3,000.00	20	800.00	3,800.00
Producción de signos	10	1,500.00	20	800.00	2,300.00
Semantización	10	1,500.00	10	400.00	1,900.00
Sintáxis	10	1,500.00	10	400.00	1,900.00
Plástica	15	2,250.00	15	600.00	2,850.00
Icónica	10	1,500.00	10	400.00	1,900.00
 Para estrategia de comunicación (Promoción)					
Postal Invitación	4	600.00	4	160.00	7,60.00
Afiche	8	1,200.00	8	320.00	1,520.00
Manta Vinílica para banner	8	1,200.00	16	640.00	1,840.00
Supervisión de sistemas de edición	10	1,500.00	20	800.00	2,300.00
Revisión de archivos en software adecuado	10	1,500.00	30	1200.00	2,700.00
Supervisión de sistemas de edición	10	1,500.00	30	1200.00	2,700.00
Costos de Edición y Sonido	40	4,000.00	40	1600.00	4,600.00
Subtotal					53,310.00
UTILIDADES					2665.50
IMPREVISTOS					5331
TOTAL					61306.5
IVA e ISR					10,422.11
TOTAL Q.					71,728.61
Total: Setenta y un mil setecientos veintiocho con 61 centavos.					

VIGENCIA DEL PROYECTO: 3 meses

CONCLUSIONES

- Este documental da a conocer de forma clara y sencilla el fenómeno de los linchamientos en Guatemala, cómo surgieron y cómo se pueden prevenir de forma cronológica, por lo que se logra que el público objetivo mantenga orden en la estructura.
- El documental servirá como herramienta principal que se usará en los talleres de prevención de linchamientos como parte del trabajo realizado por el Subprograma de Prevención de Linchamientos del Programa Educativo del Organismo Judicial.
- Por medio del documental, se logra concienciar al público objetivo (Jueces de Paz y líderes comunitarios) sobre la prevención de los linchamientos en Guatemala y que sean más participativos en los talleres que lleva a cabo el Subprograma de Prevención de Linchamientos del Programa Educativo del Organismo Judicial.
- Como parte de la campaña “Ama la Vida, no la destruyas”, llevada a cabo por el Subprograma de Prevención de Linchamientos, se apoyó graficamente y se incluyó como elemento audiovisual el lanzamiento del documental (en prueba piloto), el cual fue aceptado positivamente por los medios de comunicación, así como por las autoridades del poder judicial (Organismo judicial, Ministerio de Gobernación y Ministerio Público), para dar a conocer cómo surgieron los linchamientos, qué son y cómo afectan a nuestra sociedad.
- Se logró dar a conocer cuáles son los departamentos de Guatemala donde existe mayor incidencia de linchamientos, así como estadísticas de cuántos casos existen desde el año 2004 al 2008, lo cual sirvió como fuente de datos para los medios de comunicación, que lo han dado a conocer a la población guatemalteca a través de radio, televisión y web.



RECOMENDACIONES

- Este tipo de investigación documental con carácter social contribuye a que los diseñadores puedan aportar parte de sus conocimientos a la población y que esta se beneficie para resolver conflictos, por lo que se recomienda tomar en cuenta este tipo de problemas para realizar trabajos de proyección social.
- Al realizar una investigación documental fundamentada en valores, se logra conocer acerca de la psicología de las personas y hace que el producto final sea orientado a cambiar la forma de pensar de las personas.



BIBLIOGRAFÍA

ANDRE GAUDREULT Y PHILLIPPE MARION.
"Diew es l'auteur des documentaires" Cinémas,
invierno 1994, p. 12-24

BREWER, CYNTHIA. Color Use Guidelines for
Mapping and Visualization No. 83 Sobre el uso
del color

COORDINACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO
DEL ORGANISMO JUDICIAL DE GUATEMALA.
Conceptos de linchamientos, Datos estadísticos
de linchamientos en Guatemala, 2008

DOMENENC FON. El documental navegando
entre 2 aguas, artículo extraído de la Revista
Análisis 27, 2001, pag. 91-100

EL LENGUAJE DEL COLOR EN LA FOTOGRAFÍA.
Extraído de www.xatafoto.com, 2008

FURONES, MIGUELA. El mundo de la publicidad,
Aula Abierta Salvat

JENNINGS, SIMON. Guía del Diseño Gráfico
para profesionales Editorial Trillas, 1996

MINUGUA. Informe sobre Linchamientos, 2001

NICHOLS BILL. "La representación de la realidad"
Barcelona, paidos pag. 65-102.

PASOS PRINCIPALES PARA LA REALIZACIÓN DE
UN VIDEO DOCUMENTAL. Taller conferencia
'British council , extraído de: www.documental.com, agosto 2003

SWAN, ALLAN. Teoría del Color, Editorial Trillas

VIDEOS SOBRE LINCHAMIENTOS
extraído de www.youtube.com, 2008

GLOSARIO

Autor

Persona que ha hecho alguna obra científica, literaria o artística.

Análisis documental

Consiste en describir un documento en sus partes esenciales para su posterior identificación y recuperación.

Ángulo normal

El espectador de pie, mirada del sujeto frente a la cámara.

Concienciación

Se refiere a reflexionar, de hacer conciencia.

Contrapicado

La cámara mira desde abajo hacia arriba.

Corte en seco

Empalme directo de dos planos de manera que a la última imagen nítida le sucede otra.

Cortinilla

Cuando un plano se va desplazando de forma que va apareciendo otro lateralmente.

Efectos especiales

1. Ralentización o aceleración de las imágenes.
2. Animación de la imágenes (diseño por ordenador).
3. Subtitulación.

Filtros, contraluces, imágenes superpuestas, etc.

Encadenado

Paso de un plano a otro de forma gradual, se va difuminando la imagen a medida que va entrando la otra, sin fundirse en un color y con una leve superposición.

Encuadre

Distancia del objeto-sujeto a la cámara, se toma como elemento de referencia la figura humana.

Fundido

Desaparición paulatina y total de un imagen hasta quedar en negro (fundido en negro) u otro color. Sensación de paso de tiempo.

Indización

Descripción más escueta.

Linchamiento

Es la ejecución sin proceso por parte de una multitud de un sospechoso o a un reo.

Montaje

Proceso por el cual se realiza la unión de distintos planos.

Movimientos de la cámara

1. Traveling (TRA), cuando la cámara avanza y retrocede sobre un carril fijo. También se puede realizar sobre un soporte móvil.
2. Panorámica (PAN), giro horizontal de la cámara sobre su eje. Si el giro es rápido se denomina Barrido.al.

Obra

Cualquier producto intelectual en ciencias, letras o artes, y con particularidad el que es de alguna importancia.

Picado

La cámara mira desde arriba hacia abajo..

Redacción del resumen

Descripción sintética del documento en su conjunto.

Visionado

(Descripción específica de las secuencias). Hay que tener en cuenta que una obra audiovisual se compone de varias secuencias y estas a su vez de varios planos.

Vista de pájaro

O imagen aérea, eje perpendicular al horizontal.

Zoom in

De un plano general a un plano corto.

Zoom out

De un plano corto a un plano general.

ANEXOS

IMPACTO SOCIAL QUE TUVO LA PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL

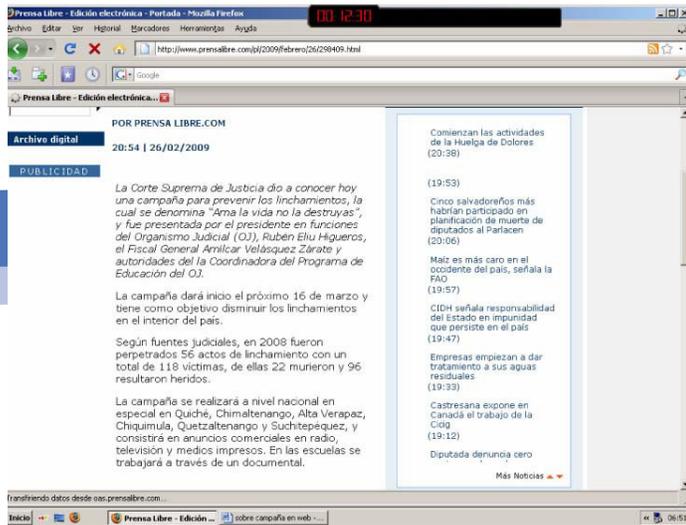
A continuación se presentan diferentes páginas de internet donde se da a conocer la cobertura de prensa, radio y televisión que obtuvo el lanzamiento de la campaña “Ama la Vida” con la presentación del Documental La Realidad de los Linchamientos en Guatemala, y su prevención.

Periódico Prensa Libre

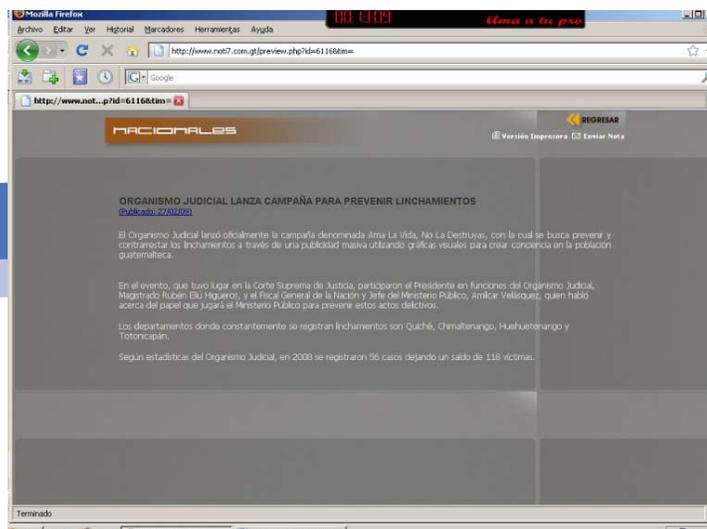


Autoridades de OJ desarrollarán campaña contra linchamientos

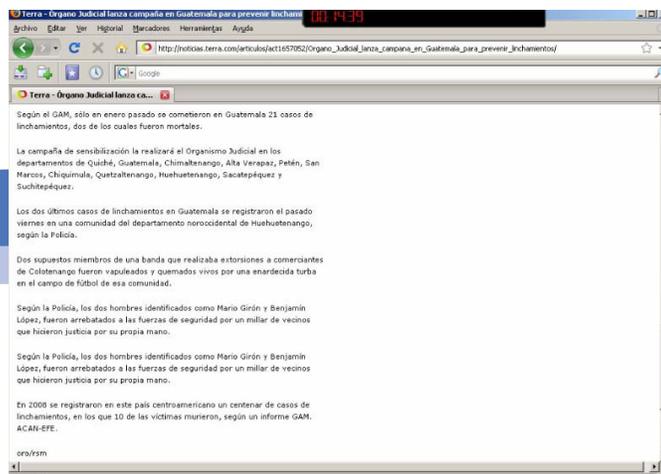
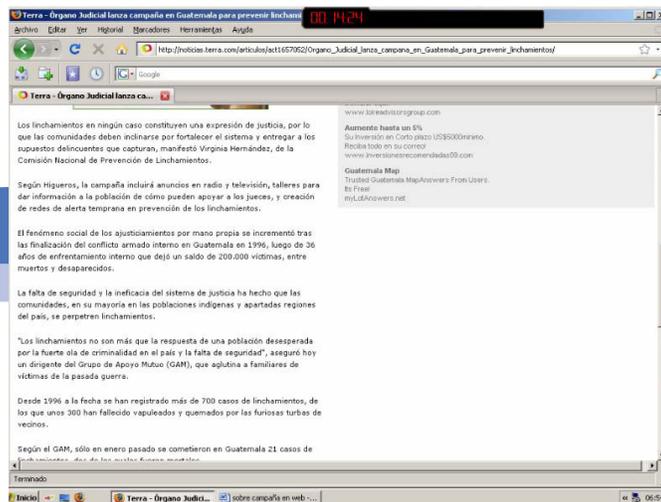




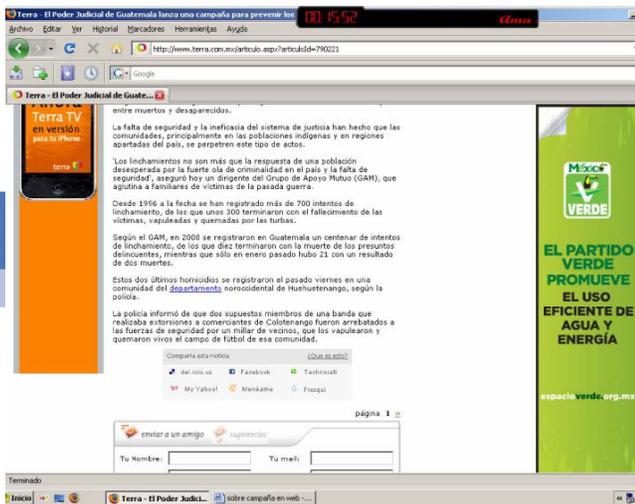
Telenoticiero Noti7



Noticias Terra



Noticias Terra



Diario de Centro América



Página web Idem Incidencia Democrática



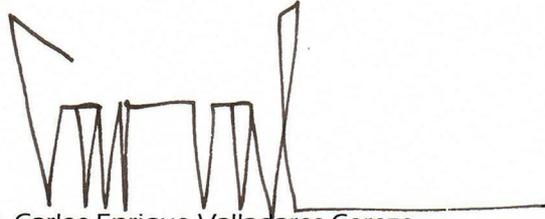
Página web Latino.msn.com



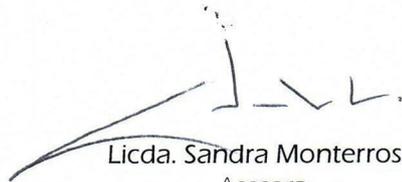
Página web Noticias de mi gente



IMPRÍMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano



Licda. Sandra Monterroso
Asesora



Loreta Desiré Villafuerte Sierra
Sustentante

