



REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL TEMPLO CATÓLICO DE SANTA  
CRUZ LA LAGUNA, SOLOLÁ Y SU  
ENTORNO INMEDIATO.

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL  
TEMPLO CATÓLICO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA, SOLOLÁ  
Y SU ENTORNO INMEDIATO.

TESIS PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA  
POR

GERBER OSWALDO SAY CAJCHUM

AL CONFERÍRSELE EL TÍTULO DE

ARQUITECTO

JUNTA DIRECTIVA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal III	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal IV	Maestra Sharon Yanira Alonzo Lozano
Vocal V	Br. Juan Diego Alvarado Castro
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL QUE PRACTICO EL EXAMEN

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador	Arq. Mohamed Estrada Ruiz
Examinador	Arq. Sonia Fuentes
Examinador	Arq. Josué Montenegro

ASESOR  
Arq. Mohamed Estrada Ruiz

## ACTO QUE DEDICO.

### **A DIOS:**

Que me ha dado mi salvación, me ha dado salud, sabiduría e inteligencia y por darme el privilegio de que mi padre, mi madre y mis hermanos estén compartiendo conmigo este gran triunfo. A ti sea la Gloria y la honra, Señor.

### **A mi Padre:**

Otto René Say Simaj, por tu apoyo incondicional, tus constantes consejos y ser parte fundamental en mi vida. Por enseñarme en la vida a no desmayar, gracias. Que Dios te bendiga Abuelo.

### **A mi Madre:**

Carmen Beger de Say, por ser una columna fundamental en la familia. Por estar en las buenas y en las malas, gracias. Que Dios te bendiga madre.

### **A mis Pastores:**

Héctor Medda y Zoila de Medda por su apoyo espiritual. Que Dios los guíe siempre.

### **A mis Hermanos:**

Otto, Erick, Vicente, Gilberto, Darío y Jennifer, por compartir muchos momentos especiales juntos, gracias. Que Dios los Bendiga. Y en especial a mi hermano Víctor Hugo Say Cajchum (Q E P D). "ESTE TRIUNFO TE LO DEDICO VÍCTOR. TE LLEVAREMOS EN NUESTROS CORAZONES, PORQUE FUISTE UN GRAN HERMANO".

### **A mis Cuñadas:**

Rebeca, Karen, Edna con cariño. Bendiciones para ustedes.

### **A mis Sobrinos:**

Marissa, Ottoniel, Clarissa, Javier, Armando y Bryan; porque han venido a ser una bendición en mi vida.

### **A mi Novia:**

Brenda Fabiola Juárez Álvarez, eres el vaso que Dios puso para mi bendición, gracias princesa por estar a mi lado incondicionalmente en las buenas y en las malas que Dios te bendiga TE AMO.



**A mis Abuelos:**

**Gilberto Vicente Say Mejía (Q E P D):** Por haber sido un gran abuelo. Por haber compartido muchas cosas a tu lado, siempre te recuerdo en mi corazón, abuelo Gilberto.

**Felisa Simaj de Say:** Por ser una abuela ejemplar, que ha estado con nosotros hasta este momento. Que Dios te bendiga Mamalicha.

**Federico Batz (Q E P D):** Por ser un excelente abuelo que me enseñó muchas cosas para mi vida. Te llevo en mi corazón Papalico.

**Amalia Beger (Q E P D):** Por ser una abuela especial; gracias por tus consejos. Te llevo dentro de mi corazón, Mamalía.

**A mis Tíos, Tías y Primos:** les agradezco su cariño.

**A mis amigos:**

Por los gratos momentos vividos dentro y fuera de la Universidad. Que Dios los Bendiga.

Y a mis compañeros de promoción de E P S, que Dios los Bendiga.

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL:**

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

A LA COMUNIDAD DE SANTA CRUZ LA LAGUNA, SOLOLÁ.

**A Mi Asesor:**

**Arq. Mohamed Estrada,** por su amistad y apoyo, siempre lo recordaré.

**A Mis Consultores:**

**Arq. Sonia Fuentes y Arq. Josué Montenegro,** por su dedicación y apoyo, gracias.

# ÍNDICE GENERAL

## CONTENIDO

<b>GENERALIDADES</b>	<b>1</b>
Introducción	2
Planteamiento del problema	3
Antecedentes	3
Delimitación del tema de estudio	4
Justificación	5
Objetivos	6
General	6
Particular	6
Metodología	7
<b>CAPÍTULO 1 - MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	<b>9</b>
1 Marco teórico	10
1.1 Introducción	10
1.2 Aspectos generales sobre conservación de monumentos	10
1.3 Conceptualización	11
1.3.1 Conceptos y criterios de intervención más importantes	11
1.4 Antecedentes de conservación y restauración	13
2. Marco Legal	14
2.1 Base Legal - Marco Nacional	15
2.2 Referencia internacional	17
<b>3. MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL</b>	<b>18</b>
3.1 Arquitectura eclesiástica	19
3.1.1 Arquitectura eclesiástica	20
3.1.2 Arquitectura eclesiástica	21
3.2 Análisis de iglesia	22
Conclusión	23

<b>CAPÍTULO 2 - ENTORNO FÍSICO</b>	<b>24</b>
2. Introducción	25
2.1 Entorno físico regional	25
2.1.1 El departamento de Sololá	26
Plano Corregimiento Tecpán-Atitlán	27
2.1.2 Aspectos geográficos	28
2.1.3 Población	28
2.1.4 Indicadores sociales y dotaciones de servicio	28
2.1.5 Nivel de pobreza	29
2.1.6 Zona de vida	29
2.1.7 Tendencia de la tierra	29
2. Entorno físico de Santa Cruz La Laguna	30
2.2.1 Breves datos históricos de Santa Cruz La Laguna	30
2.2.2 Fiesta titular	30
2.2.3 Extensión territorial, altitud, latitud, longitud	30
2.2.4 Colindancia	30
2.2.5 Clima, suelo, producción	31
2.2.6 Sismología	31
2.2.7 Tierras municipales	31
2.2.8 Suelos	31
Plano - Ubicación del municipio	32
Plano - Clima	33
Plano - Localización geográfica del municipio	34
3. Características socio-culturales	35
3.1 Religión	35
3.2 Población	36
3.3 Nivel de escolaridad	36
3.4 Manifestaciones culturales	36
3.4.1 Fiesta titular	36
3.5 Tendencia de crecimiento	37
3.6 Infraestructura	37
Plano - Tendencia de crecimiento	38
Plano - Equipamiento urbano	39
3.6.1 Servicio de agua potable	40
3.6.2 Servicio de drenajes y alcantarillado municipal	40
Plano - Servicio de agua potable	41
Plano - Servicio de drenajes y alcantarillado municipal	42
3.6.3 Servicio de energía eléctrica y alumbrado público	43
3.6.4 Calles y parques	43
4. Intercambio	43
4.1 Transporte	43
Plano Servicio de energía eléctrica y alumbrado público	44
Plano Calles adoquinadas-pavimentadas y empedradas	45
4.2 Señalización	46
4.3 Producción	46
Plano - Área administrativa-urbana-recreativa-producción	47
Conclusiones	48

<b>CAPÍTULO 3 - ENTORNO INMEDIATO</b>	<b>49</b>
3. Análisis del entorno inmediato del templo de Santa Cruz La Laguna	50
3.1 Antecedentes históricos de la cabecera	50
3.2 Características del entorno inmediato	51
3.2.1 Uso actual del suelo	51
3.2.2 Acceso vehicular	51
3.2.3 Acceso peatonal	51
3.3 Análisis del entorno inmediato	52
4. Recreación	55
4.1 Activa	55
4.2 Pasiva	55
4.3 Entorno inmediato	55
5. Descripción gráfica estado actual	55
5.1 Levantamiento fotográfico	55
5.2 Levantamiento de daños y alteraciones	55
Plano - Uso actual del suelo	56
Plano - Ubicación de fachadas	57
Plano - Delimitación del entorno	58
Plano - Condiciones ambientales	59
Plano - Análisis del entorno inmediato - fachadas 1,2 estado actual	60
Plano - Análisis del entorno inmediato - fachadas 3,4 estado actual	61
Plano - Análisis del entorno inmediato - fachadas 5,6 estado actual	62
Nomenclatura para localización de materiales y sistemas constructivos del entorno inmediato	63
Plano - Materiales y sistemas constructivos del entorno inmediato	64
Plano - Análisis del entorno inmediato - fachadas 1,2 estado actual	65
Plano - Análisis del entorno inmediato - fachadas 3,4 estado actual	66
Nomenclatura de alteraciones y deterioros del entorno inmediato	67
Plano - Alteraciones y deterioros entorno inmediato	68
Plano - Análisis del entorno inmediato - fachadas 1,2 estado actual	60
Plano - Análisis del entorno inmediato fachadas 3,4 estado actual	70
Cuadro Síntesis de alteraciones y deterioros del entorno inmediato	71
6. Diagnóstico del entorno inmediato	72
Conclusiones	73

<b>CAPÍTULO 4 ANÁLISIS DEL MONUMENTO</b>	<b>74</b>
4. Análisis del monumento	75
4.1 Levantamiento planimétrico y fotográfico	75
4.1.2 Levantamiento planimétrico	75
4.1.3 Levantamiento fotográfico	75
4.2 Antecedentes históricos del monumento	76
4.3 Descripción del inmueble y sus elementos arquitectónicos	77
Planta	78
Atrio	78
Baptisterio	78
Nave principal	78
Presbiterio	78
Sacristía	79
Gradas campanario	79
Campanario	80
Muro de fachada	80
Muro lateral Sur	81
Muro lateral Norte	81
Muro posterior	82
Acabados	82
4.4 Análisis del templo	85
4.4.1 Análisis del monumento fachada Oeste	86
4.4.2 Análisis del monumento fachada este	87
4.4.3 Análisis del monumento fachada Norte	88
4.4.4 Análisis del monumento fachada Sur	89
4.4.5 Análisis del monumento sección a-a	90
4.4.6 Análisis del monumento sección b-b	91
4.4.7 Análisis del monumento sección c-c	92
4.4.8 Análisis del monumento sección d-d	93
4.5 Estudio de proporciones	94
4.5.1 Análisis geométrico de la planta	95
4.5.2 Simbología planta arquitectónica	96
4.5.3 Análisis geométrico de la fachada Oeste	97
4.5.4 Simbología fachada Oeste	98
4.5.5 Análisis geométrico de la fachada Norte	99
4.5.6 Simbología fachada Norte	100
4.6 Sistema constructivo y materiales	101
4.6.1 Sistema constructivo y material planta	102
4.6.2 Análisis del templo, fachada Oeste-Este	103
4.6.3 Análisis del templo, fachada Norte-Sur	104
4.6.4 Análisis del templo, secciones a-a-b-b	105
4.6.5 Análisis del templo, secciones c-c-d-d	106
4.7 Descripción de alteraciones y deterioros	109
4.7.1 Alteraciones	109
4.7.2 Alteraciones de masa	109
4.7.3 Alteraciones químicas	109

4.7.4 Alteraciones espaciales	109
4.7.5 Alteraciones conceptuales	110
4.7.6 Deterioros	110
4.7.7 Causas intrínsecas	110
4.7.8 Sistema estructural del templo	110
4.8 Causas extrínsecas de acción prolongada	111
4.8.1 Físicos	111
4.8.2 Químico	111
4.8.3 Biológico	111
4.8.4 De acción temporal u ocasional	111
4.8.5 Acción del hombre	111
4.8.6 Nomenclatura de alteraciones y deterioros del templo católico	112
4.8.7 Análisis del entorno del templo católico, planta arquitectónica	113
4.8.8 Análisis del templo católico, fachadas Oeste-Este	114
4.8.9 Análisis del templo católico, fachadas Norte-Sur	115
4.8.10 Análisis del templo católico, secciones a-a b-b	116
4.8.11 Análisis del templo católico, secciones c-c d-d	117
4.9 Cuadro síntesis de alteraciones y deterioros del templo católico	118
4.9 Diagnóstico del templo de Santa Cruz La Laguna	119
4.9.1 Cimiento	119
4.9.2 Muros	119
4.9.3 Pisos	119
4.9.4 Estructura y cubierta	119
Conclusiones	120
<b>CAPÍTULO 5 PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN</b>	<b>121</b>
Propuesta de revitalización del entorno inmediato	122
5. Introducción	123
5.1 Entorno inmediato propuesta de revitalización	123
Descripción de la propuesta	
<b>5.2 Aspectos formales y funcionales</b>	<b>124</b>
5.2.1 Plaza	124
5.2.2 Fachada	124
5.2.3 Cubierta	125
5.2.4 Puertas y ventanas	125
<b>5.2.5 Aspectos constructivos</b>	<b>125</b>
5.2.6 Fachadas	126
5.2.7 Cubiertas	126
5.2.8 Puertas y ventanas	126
5.3 Descripción gráfica	126
Plano propuesta de rehabilitación y conservación del entorno inmediato	127
Plano propuesta de rehabilitación y conservación, fachadas 1 y 2	128
Plano propuesta de rehabilitación y conservación, fachadas 3 y 4	129



<b>PROPUESTA DE CONSERVACION DEL TEMPLO CATÓLICO</b>	<b>130</b>
<b>5.4 TEMPLO SANTA CRUZ LA LAGUNA PROPUESTA DE CONSERVACIÓN</b>	<b>131</b>
5.4.1 Principios teóricos que sustentan la propuestas	131
5.4.2 Factores de justificación	132
5.5 Tipos de intervención	132
5.5.1 Intervencion previa a la restauración	133
5.5.2 Liberación	134
5.6 Intervenciones en la restauración propiamente dicha	134
5.6.1 Consolidación	134
5.7 Integración	135
5.8 Actividades posteriores a la conservación	136
5.9 Descripción gráfica de la propuesta de intervención aplicada al templo	137
5.10 Participación de la comunidad en la realización del proyecto	137
6 Fuentes de financiamiento	137
Cuadro 1 de síntesis de intervención del templo	138
Cuadro 2 de síntesis de intervención del templo	139
Cuadro 3 de síntesis de intervención del templo	140
Cuadro 4 de síntesis de intervención del templo	141
Nomenclatura de criterios de intervención	142
Plano propuesta de conservación del templo católico	143
Plano propuesta de conservación del templo católico Fachadas Oeste-Este	144
Plano propuesta de conservación del templo católico Fachadas Norte-Sur	145
Plano propuesta de conservación del templo católico Secciones a-b	156
Plano propuesta de conservación del templo católico Secciones c-d	147
Propuesta de revitalización y conservación del templo católico de Santa Cruz La Laguna, Sololá y su entorno inmediato	148
<b>PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA</b>	<b>155</b>
Normas de mantenimiento	160
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>163</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>166</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>173</b>
<b>Imprímase</b>	<b>177</b>



# GENERALIDADES

## INTRODUCCIÓN.

La República de Guatemala, posee una gran diversidad de arquitectura colonial invaluable, símbolo del desarrollo histórico, cultural y social de los pueblos; además de ser elementos que reflejan la identidad cultural de sus habitantes. En la región del Altiplano, se manifiesta dicha arquitectura en el departamento de Sololá, principalmente en las edificaciones católicas, las cuales se observan en cada uno de los 19 municipios del departamento, incluyendo el municipio de Santa Cruz La Laguna.

Particularmente, el templo de Santa Cruz La Laguna, a través del tiempo se ha convertido en unos de los templos más antiguos del departamento, asimismo el símbolo de identidad de los habitantes del lugar y atractivo cultural para turistas nacionales y extranjeros, por ser el punto de concentración de todas las manifestaciones culturales, principalmente la religiosa. El presente estudio plantea una propuesta de revitalización y conservación de la iglesia católica y su entorno inmediato, para prolongar su vida útil y poder así, continuar con la función para la cual fue creada.

El contenido del presente trabajo está dividido en cinco fases. En el **CAPÍTULO Uno - Marco Teórico Conceptual**, se presentan las consideraciones teóricas pertinentes al fenómeno de estudio; especifica términos de revitalización y conservación, leyes nacionales e internacionales; en este mismo capítulo se analiza el **Marco Teórico Contextual**, donde se presenta la referencia histórica de la organización política-religiosa en Guatemala, el departamento de Sololá como la comunidad de Santa Cruz La Laguna.

El **Capítulo Dos - Entorno Físico** es un análisis monográfico del municipio de Santa Cruz La Laguna y su cabecera, considerando los aspectos históricos, económicos, sociales, culturales y urbanísticos. El **Capítulo Tres - Análisis del entorno Inmediato**, desarrolla un análisis y diagnóstico del entorno inmediato al monumento a través de la observación del comportamiento de los aspectos relacionados, tal como la morfología, sistemas constructivos; asimismo los deterioros y alteraciones sufridos. Además de establecer los parámetros que delimiten y justifiquen las medidas de intervención tomando como base el enunciado que dice, que no se puede separar o abstraer el objeto de su entorno inmediato. El **Capítulo Cuatro - Análisis del Monumento**, es el análisis físico del objeto actual, en todos sus componentes, historia, arquitectura, estructura, instalaciones, deterioros y causas, etc. El **Capítulo Cinco - Propuesta**, delimita la propuesta de intervención directa al objeto de estudio, con sus conclusiones y recomendaciones. Y como actividad final, se definen los Anexos, la Bibliografía y la Información de Referencia.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El Templo católico de Santa Cruz La Laguna, edificada a inicios del siglo XIX conserva su uso original; actualmente, se encuentra en riesgo de perder su valor cultural y de identidad, debido a las alteraciones y deterioros físicos, temporales y conceptuales que presenta, lo que hace necesario plantear su revitalización y conservación.

Además, por el mal estado en que se encuentra en la actualidad, provocado por factores climáticos, la falta de mantenimiento adecuado; factores económicos, enmarcados en una sociedad que se ve limitada de ingresos; así como el deterioro de los materiales del templo han generado un desgaste físico, el cual amenaza con una destrucción parcial o total del mencionado templo. También es necesario estudiar su entorno inmediato, que lo conforman el núcleo central de la población, donde se localizan los servicios existentes para el municipio. En su configuración, se manifiesta la ausencia de una planificación urbana, control de la construcción para la unidad de estilo arquitectónico que lo caracteriza y la falta de tratamiento de los espacios abiertos; por lo que se propone una propuesta de revitalización del conjunto como tal.

## ANTECEDENTES

El tema surge durante la realización del Ejercicio Profesional Supervisado de Arquitectura. Durante el cual se realizó una investigación, análisis y diagnóstico del municipio, el templo y su entorno, en donde se evidenció la necesidad de tomar medidas para su revitalización y conservación, elemento de importancia por el valor que tiene para la comunidad.

## DELIMITACIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO.

El objeto de estudio es el Templo católico de Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato el cual comprende: Centro de Salud, calles y banquetas peatonales, viviendas, Biblioteca, Escuela, Municipalidad y cancha de básquet-bol. La investigación se enmarca en las teorías y criterios de la restauración y conservación de bienes culturales inmuebles.

Se limita este espacio en el Contexto Histórico del Monumento, desde su conformación en el siglo XIX, y la evolución del mismo, hasta el presente siglo XXI.

Conforme los planteamientos a formular en el Marco Teórico Conceptual, se desarrollará la propuesta de revitalización y conservación, sin llegar al tratamiento detallado de la intervención física del inmueble.

## JUSTIFICACIÓN.

El preservar y salvaguardar el Templo de Santa Cruz La Laguna, así como su entorno inmediato es de suma importancia, ya que su valor intrínseco y antiguo sitúa a este monumento como parte del patrimonio cultural guatemalteco. Por lo que es responsabilidad del Estado y comunidad rescatarlo, conservarlo y restaurarlo, lo que garantizará su permanencia para la posteridad. En el caso del Templo Católico de Santa Cruz La Laguna, está declarado como Monumento Histórico de la República, y está protegido por el Acuerdo Legislativo No. 26-97 Ley del Patrimonio Cultural de la Nación y sus reformas contenidas en el Decreto Legislativo No. 81-98 y los Artículos 59 y 60 de la Constitución Política de la República de Guatemala.

Las costumbres y tradiciones de cada lugar, son del patrimonio intangible de su propia identidad cultural, al identificarse el templo y su entorno inmediato como eje de estas actividades, su rescate constituye un proyecto valioso para no perder este patrimonio. Las actividades más significativas, son la participación de la comunidad en tradiciones religiosas, como la feria patronal, Semana Santa, las Cofradías; mítines políticos y muchas actividades de índole popular.

Al considerarse el monumento representativo del arte y la cultura, es también un atractivo turístico de la región, y mantenerlo en condiciones adecuadas propiciará más el turismo nacional y extranjero, como también generará más empleo en la comunidad.



## OBJETIVO

### GENERAL

Plantear la propuesta de Revitalización y Conservación del Templo Católico de Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato.

### PARTICULARES

Elaborar el levantamiento planimétrico del templo de Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato.

Realizar mediante esta investigación la Historia Cronológica del Templo y las causas de su deterioro, analizando los posibles criterios de intervención que rescaten el valor del Monumento y su entorno.

## METODOLOGÍA

La importancia de elegir un proceso metodológico idóneo, se fundamenta en la necesidad de acercamiento con el objeto, como base fundamental en toda investigación, ya que proporciona los factores que intervienen en el proceso de estudio del proyecto, para tal caso se toma como referencia el MÉTODO DE FERNANDO TRULEN MORENO, adaptado por el proyecto PERT-71/539 de la UNESCO, para elaborar estudios de revitalización y conservación de Monumentos y su entorno inmediato.

La metodología enmarca el conjunto de fases sucesivas, basado en las técnicas bibliográficas, documentales y de campo; así también un análisis de acuerdo con la conceptualización de los elementos históricos, arquitectónicos, topográficos, sociales y políticos, observación y estudio del poblado con el fin de establecer un diagnóstico.

En un segundo plano, se utiliza el método analítico para determinar de manera eficaz los criterios y proporcionar una propuesta con base en las siguientes etapas:

### **PRIMERA FASE: TEÓRICA.**

En esta primera etapa se identifica con los principales conceptos que se relacionan con el tema; etapa básica en el que se conoce a fondo sobre la conceptualización al campo de la conservación y restauración de monumentos, a partir de teorías y conceptos surgidos y relacionados entre sí y en su contexto, se relaciona con una breve síntesis histórica que lleva a conocer y analizar de igual manera los principales exponentes, tratados y recomendaciones vigentes aplicables al estudio; así como legislaciones, tanto nacionales como internacionales surgidas con la finalidad de establecer parámetros, por el rescate y valorización del objeto arquitectónico, para luego describir la propuesta de revitalización y conservación del monumento y su entorno inmediato.

Con la finalidad de contribuir en la formación histórica, se realizó una investigación, cuyo marco encierra la relación estrecha de los orígenes del poblado y la construcción del templo, a partir del siglo XIX hasta la época actual XXI.

## **SEGUNDA FASE: PRÁCTICA.**

En esta etapa se tendrá un estrecho acercamiento con el objeto arquitectónico, o sea una investigación de campo, con la finalidad de obtener un mayor conocimiento a profundidad del mismo y su entorno inmediato, en la que se conoció acerca de los usos que actualmente se le da al conjunto y sus alrededores. Se contó con la opinión de personas originarias del lugar y personas expertas en la conservación de monumentos, consultas bibliográficas, observaciones directas, el cual conduce a un análisis y estableciendo las bases para un diagnóstico, principalmente de los deterioros y alteraciones que presenta debido a fenómenos naturales e impactos ambientales provocados por el hombre. Como propuesta de trabajo se cubrió las actividades siguientes:

- Investigación histórica-documental.
- Levantamiento del objeto arquitectónico: planimétrico, fotográfico.
- Análisis ambiental
- Sistemas constructivos
- Levantamiento de deterioro y alteraciones.

## **TERCERA FASE ANALÍTICA.**

Con respecto a la información referente al tema de revitalización y conservación dicho proceso de recopilación de la etapa teórica y de la etapa práctica al acercamiento del objeto arquitectónico, en el cual se identifican sus problemas actuales en sí y su relación con su entorno inmediato, que lleva a reconocer en él su importancia histórica, para luego, realizar el diagnóstico del estado actual del monumento y su entorno inmediato. Y para una mejor interpretación, se elaboran planos y cuadros de resumen, para determinar con ello los criterios de intervenciones en este proyecto.

## **CUARTA FASE PROPOSITIVA.**

Esta etapa es la respuesta concreta del estudio y el aporte fundamental al objetivo arquitectónico en sí y al entorno inmediato; ya que se proyecta a valorarlo, pregonando las intervenciones, revitalización y conservación.

La fase propositiva, tiene como base sustancialmente, la investigación teórica, exploración práctica y estudio analítico de las fases anteriores, y que en la presente fase, se toma como base adecuadamente, el desarrollo de la propuesta de intervención de monumentos, donde analizará alteraciones que han provoquen daños en la estructura y conformación conceptual, respetando los materiales y sistemas constructivos utilizados desde su construcción; así como la época en que fue construido con el fin de valorarlo, salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su existencia.



# CAPITULO 1

## MARCO

### TEÓRICO CONCEPTUAL

# 1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

## 1.1 INTRODUCCIÓN.

La propuesta de revitalización y conservación del templo de Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato, está basado bajo los principales términos de la conservación de monumentos; los cuales son utilizados en el siguiente trabajo.

1.2 ASPECTOS GENERALES SOBRE CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS			
CONCEPTOS Y DEFINICIONES	ACTIVIDAD	APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p><b>CONSERVACIÓN:</b> Es un conjunto de actividades y procedimientos, con el fin de salvaguardar, proteger, mantener y prolongar la vida útil y permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro. (1)</p>	<p>Conservar Prolongar Salvaguardar Proteger Mantener</p>	<p>Es aplicable para el Templo de Santa Cruz La Laguna, ya que el fin es proteger dicho objeto de estudio por el valor histórico que tienen.</p>	<p>Por el valor Histórico que tiene el Templo de Santa Cruz La Laguna es necesario conservarlo par las futuras generaciones.</p>
<p><b>RESTAURACIÓN:</b> Es la fase operativa de la conservación de monumentos, tiene por objeto conservar valores históricos y estéticos de los monumentos, se fundamente en el respeto a las substancias antiguas y los documentos históricos. (2)</p>	<p>Restaurar Elementos Arquitectónicos e Históricos</p>	<p>Es aplicable para el Templo de Santa Cruz La Laguna, pero dicho tema es muy profundo por lo que se tomara el concepto y la definicion para una comprension del tema.</p>	<p>La restauración es base fundamental para que el Templo de Santa Cruz La Laguna se conserve, para el objeto de estudio nos ayudara el concepto y definición por el cual no se llegara a profundizar dicho tema.</p>
<p><b>REHABILITACIÓN:</b> Habilitar de nuevo el edificio, haciendo apto para su uso primitivos. (3)</p>	<p>Habilitar</p>	<p>El Templo de Santa Cruz La Laguna mantiene su mismo uso desde que fue construido por lo que solo tomaremos el concepto y definicion para el tema de estudio.</p>	<p>El Templo mantiene el mismo uso, por lo que la rehabilitación sólo será para determinado edificios que han perdido su uso primitivo.</p>
<p><b>REVITALIZACIÓN:</b> Operación que está orientado a dar vida o ánima a espacios públicos por medio de obras de conservación y restauración con el fin de aprovecharlos por su identidad a dar así significado a una población.(4)</p>	<p>Dar vida o ánima</p>	<p>La Revitalización sera aplicada para los espacios abiertos que rodean al Templo, en el cual dichos espacios no han tenido un mantenimiento constante y su deterioro es progresivo.</p>	<p>La Revitalización dará como resultado, el darle vida a los espacios que estan deteriorados y sin mantenimiento, dándole así vida nuevamente.</p>

1.- Chanfon Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración.

2.- Drs. Ceballos, Mario Francisco y To Quiñones, Marco Antonio. Complejo Arquitectónico de la Recolección de La Antigua Guatemala. Una propuesta de Restauración y reciclaje. Tesis de Maestría - FARUSAC 1990.

3.- Chanfon Olmos, Carlos.

4.- Ibíd.3

### 1.3 CONCEPTUALIZACIÓN:

Para desarrollar el trabajo de investigación en la propuesta de Revitalización y Conservación del Templo de Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato, es necesario exponer algunos de los conceptos y criterios de intervención más importantes; ya que cada uno de ellos tiene diferentes implicaciones según el contexto en que se apliquen, y se basan en la teoría de que: "Conservar más que restaurar, respetar la integridad del monumento, no falsear el monumento antiguo y evidenciar la intervención de la época", este procedimiento es indispensable para poder entender su dimensión.(4)

1.3.1 CONCEPTOS Y CRITERIOS DE INTERVENCIONES MAS IMPORTANTES			
CONCEPTOS Y DEFINICIONES	ACTIVIDAD	APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p><b>CULTURA:</b> Es un sentido más amplio, la cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a un grupo social o sociedad que lleva implícita las artes y letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las ciencias.(5)</p>	<p>Identifica los rasgos distintivos de un grupo social o sociedad.</p>	<p>Para el objeto de estudio es aplicable, ya que la comunidad de Santa Cruz La Laguna cuenta con una cultura muy importante que lo identifica en el área donde se ubica.</p>	<p>Santa Cruz La Laguna se caracteriza por tener dichos rasgos distintivo en el cual se enmarca su cultura que lo identifica.</p>
<p><b>BIEN CULTURAL:</b> Se considera bien cultural, los bienes muebles o inmuebles de gran importancia en el patrimonio cultural de cada país; como las obras de arte y arquitectura, los manuscritos, los libros y otros bienes de interés histórico o arqueológico, los documentos etnológicos, los especímenes tipo flora y fauna, las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros y archivos e incluso los archivos musicales.(6)</p>	<p>Identifica todos bienes muebles e inmuebles de gran importancia en cada país.</p>	<p>Es aplicable, ya que Santa Cruz La Laguna cuenta con inmuebles importantes e innumerables pero el que se enfoca es el Templo en sí.</p>	<p>El bien cultura identifica todos los bienes muebles e inmuebles de un país, en dicho caso el objeto de estudio es el Templo de Santa Cruz La Laguna.</p>
<p><b>IDENTIDAD:</b> Es el reconocimiento espontáneo del hombre con su comunidad, lengua y valores que lo caracterizan, es la manera en que se apropia de su historia, sus costumbres, modo de vida, el sentido de parecer, compartir o cambiar un destino común que le permite construir su propia personalidad.(7)</p>	<p>Identifica los valores y costumbres que caracterizan de una comunidad.</p>	<p>Es aplicable porque Santa Cruz La Laguna tiene su historia, modo de vida, costumbres y lengua que lo hace peculiar a las demás comunidades de Sololá.</p>	<p>Santa Cruz La Laguna cuenta con una identidad, como su historia, modo de vida, costumbres y lengua el cual será objeto de estudio en el entorno físico de la comunidad.</p>
<p><b>IDENTIDAD CULTURAL:</b> Es la riqueza dinamizada las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado, a coger aportes externos que le sean compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.(8)</p>	<p>Identifica la historia de cada comunidad.</p>	<p>Santa Cruz La Laguna cuenta con una identidad cultural que lo hace distintivo y que contiene una riqueza desde el periodo de la conquista.</p>	<p>La identidad cultural nos ayudara a conocer los datos históricos del inicio de la evangelización de los católicos en nuestro país en los años de la conquista.</p>

4.- Carta de Venecia Artículos: 1, 2, 3, 5. Carta Internacional de la Restauración.

Documento mimeógrafo. FARUSAC. Referencia DO-VAR-335-80/ica.

5.- Chanfon Olmos. Op.Cit.

6.- Ibíd.

7.- Ibíd. Pag.35

8.- Ibíd. Pag.35

1.3.1 CONCEPTOS Y DEFINICIONES DE INTERVENCIONES MAS IMPORTANTES

CONCEPTOS Y DEFINICIONES	ACTIVIDAD	APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p><b>PATRIMONIO CULTURAL:</b> Es el conjunto de objetos materiales que han sido considerados y que se relacionan con las tradiciones que constituyen parte de la identidad nacional.(9)</p>	Identifica la identidad de una Nación.	Es aplicable porque Santa Cruz La Laguna cuenta con el Templo que identifica al país y a la comunidad.	El Templo de Santa Cruz La Laguna es Patrimonio Cultural que arraiga una identidad de la comunidad.
<p><b>MONUMENTO:</b> Es todo aquello que puede presentar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico. Es producto de una cultura y por medio de él podemos conocer parte de esa cultura. Posee valor de autenticidad, si es verdadero y actúa como instrumento para conocer la verdad, el valor del monumento crece con tu antigüedad por cuanto se hace más escaso el testimonio de la época.(10)</p>	Identifica la cultura, época de un pueblo y pasado histórico.	Es aplicable porque el Templo de Santa Cruz La Laguna cuenta con una cultura que lo hace distintivo, asimismo su pasado histórico que lo enmarca.	Por la historia y antigüedad que tiene el Templo de Santa Cruz La Laguna, es importante su revitalización y conservación.
<p><b>VALORIZACIÓN:</b> "Será concebido como" exaltar y destacar las características y meritos de los edificios para colocarlos en condiciones de cumplir a plenitud con la función a la que están destinados".(11)</p>	Exaltar destacar	Es aplicable, ya que se exaltara no solo la comunidad si no también el Templo que se ubica en Santa Cruz La Laguna.	Para poder Exaltar el templo, es necesario su revitalización y conservación.
<p><b>DETERIORO DE LA IMAGEN:</b> Es el que se produce en el conjunto formado por espacios públicos e inmuebles a causa de alteraciones, agregados e instalaciones inadecuadas, o debido a la falta de armonía entre los inmuebles antiguos y los construidos recientemente, ya sea por diferencia de altura, de volúmenes construidos o bien por el contraste entre las característica de los materiales y sistemas constructivos utilizados.(12)</p>	Identifica las causas y deterioros de los monumentos a través del tiempo.	Se aplica porque el Templo como su entorno inmediato ha sufrido cambios por alteraciones conceptuales, falta de mantenimiento, agregado e instalaciones inadecuadas y deterioros físicos, etc.	El Templo de Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato han sufrido deterioro en su imagen, por lo que es necesaria su revitalización y conservación para detener dicho deterioro.

9.- Ibid. Pag.35

10.- Varrascut, Enrique. Compilador. Seminario sobre Patrimonio cultural Antigüeño. Reproducción de Monumentos FARUSAC 1982.

11.- UNESCO Conclusiones Coloquio de Quito sobre conservación de los Centros Históricos ante el crecimiento de las ciudades modernas 1977.

12.- PROCORVIC-IDAHEH - Carta de Veracruz.



1.4 ANTECEDENTES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN			
DEFINICIONES	ACTIVIDAD	APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>La restauración y protección de edificios antiguos es una actividad que data desde la época de la Europa Antigua y ha ido evolucionando junto a los diferentes estilos arquitectónicos y a las corrientes intelectuales de cada época. Posteriormente a la obra destructora de la Revolución Francesa en 1789, principiaron los movimientos de protección, a los edificios históricos, que empiezan a dar frutos en 1837 cuando es creada la comisión de monumentos históricos a iniciativa de Ludovic Vitet y Prosper Menrimee con los cual se logra una nueva generación de jóvenes arquitectos preparados en la restauración.</p> <p>Destaca por su habilidad y dedicación EUGENE VIOLLET LE-DUC, quien considera que "restaurar un edificio no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, es restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado. Trata de explicar que para restaurar un monumento, se pueden reconstruir o reemplazar sus elementos, asumiendo el papel de creador, siempre y cuando, estos nuevos elementos hayan sido tomados de los originales. Y es a esta corriente a la que se conoce como restauración arquitectónica.</p> <p>Pero el crítico y sociólogo y escritor inglés JOHN RUSKIN, más contemporáneo y opuesto a LE-DUC dice" El alma que constituye la vida del conjunto, que solo puede infundir las manos y los ojos del artífice, otra época podrá darle otra alma, más esto será hacer un nuevo edificio nos trata de decir que el tocar el monumento le corresponde únicamente al autor.(13)</p> <p>Los artífices de la carta de Atenas, arquitectos CAMILO BOITO y LEOPOLD TORRES VALVAS confirman los siguientes principios fundamentales:</p> <p>La restauración será de carácter excepcional.</p> <p>La obra se considera histórico-artística.</p> <p>Es de suma importancia el considerar la visual del entorno inmediato.</p> <p>Se debe dar un enfoque social a la restauración.</p> <p>Se pueden utilizar recursos modernos, sin afectar la forma original del monumento.</p> <p>Coparticipación de la población.</p> <p>Anastilosis.</p> <p>KEVIN LINCH, en su obra "imagen de la ciudad", expresa que: una imagen eficaz requiere en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción de otras cosas, se entiende que nos debemos situar en el objeto de estudio de mayor representación para la población sobre el marco de su entorno inmediato.</p>	<p>Restauración                      Conservación                      Revitalización                      Rehabilitación</p>	<p>Para el Templo de Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato es aplicable dichos conceptos de los Arquitectos reconocidos en el tema de Restauración, ya que juega un papel importante el Templo y el entorno inmediato, asimismo los materiales constructivos que los integran. Siempre tomar en cuenta los aspectos socio- culturales, físicos, económicos de la comunidad.</p>	<p>Las definiciones de conservación y restauración que proporcionan renombrados arquitectos a nivel internacional, dan como resultado de que cada profesional adopte las medidas necesarias para la conservación y restauración de cada monumento según su entorno inmediato y los materiales constructivos que lo integran.</p>

## 2. MARCO LEGAL.

El marco legal está basado bajo las principales leyes nacionales y referencias internacionales, que será como base para el proceso que conlleva la propuesta de revitalización y conservación del templo católico de Santa Cruz La Laguna los cuales son utilizados en esta investigación.

2.1 BASE LEGAL - MARCO NACIONAL			
DEFINICIONES LEGALES	ACTIVIDAD	APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p><b>LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA:</b> La Constitución Política de Guatemala, como documento legislativo, da importancia a la protección de monumentos nacionales, y es por eso que recurrimos a ella, con el propósito de resaltar la importancia que tiene el objeto de nuestra investigación. A continuación detallamos los Artículos que tienen pertinencia el objeto de estudio: El Artículo 37, establece las personalidad jurídica de las iglesias, por ende, la iglesia por poseer la mayor parte de edificios declarados monumentos históricos, garantiza la propiedad de los mismos para sus actividades. Los Artículos: 46, 58, 60 y 61 reconocen el derecho a la identidad cultural de las personas y comunidades de acuerdo con sus valores de lengua y costumbres. Señala que los elementos que forman el patrimonio cultural son objeto de protección por parte del estado en el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico. Por último el Artículo 121, en su inciso f dice sobre los bienes del Estado, los monumentos y las reliquias arqueológicas; este conjunto de leyes afectan y amparan directamente una propuesta de conservación.(15)</p> <p><b>CÓDIGO CIVIL:</b> El Código Civil, en su Artículo 15, reconoce la personalidad jurídica de las iglesias, la más importante por poseer el mayor número de edificios declarados como monumento, es la iglesia católica, entre otras instituciones reconocidas por ley. Los Artículos: 445, 458 y 459, definen a los bienes inmuebles, reconocidos como de construcciones adheridas al suelo de forma fija y permanente, como los bienes de importancia histórica, y artística nacional, además con protección del estado y la nación clasificándolos en bienes nacionales de uso común.</p>	<p>Es la aplicación de leyes, códigos y Artículos que amparan para el proceso de conservación y restauración de monumentos.</p>	<p>Tanto como la Constitución Política de la República de Guatemala y el Código Civil indican en sus Artículos que la iglesia católica tiene la mayor parte de edificios declarados como monumentos, por lo que es aplicado para el Templo de Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato, ya que es Patrimonio de la comunidad, así como del país, y es una reliquia Arquitectónica por sus antecedentes históricos.</p>	<p>La Constitución Política de la República y Código Civil ampara al Templo de Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato a protegerlo, conservarlo, por su valor histórico que lo enmarca.</p>

15.- Constitución Política de la República de Guatemala. Asamblea Nacional Constituyente. Fotocopia. Mayo 1,985.

2.1 BASE LEGAL - MARCO NACIONAL			
DEFINICIONES LEGALES	ACTIVIDAD	APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p><b>INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA LEY DEL PATRIMONIO DECRETO LEGISLATIVO No.26-97 MODIFICACIONES Y ACTUALIZACIÓN DEL DECRETO 425 Y 1210</b></p> <p>“Regular la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el patrimonio cultural de la nación”.</p> <p><b>ARTÍCULO 3, INCISO A</b> <b>Establece:</b> Los bienes culturales inmuebles a los elementos arquitectónicos y sus elementos, incluidos los murales y decoración aplicada, grupos de elementos y conjuntos arquitectónicos incluyendo lo relativo al paisaje urbano.</p> <p>En el inciso B, párrafo sexto establece: Los bienes artísticos y culturales que tengan cincuenta o más años de antigüedad</p> <p><b>ARTÍCULO 7</b> La aplicación de esta ley indica que están incluidos todos aquellos bienes que el Patrimonio Cultural estuvieran amenazados o en inminente peligro de desaparición o daño debido a.</p> <p>Numerales: Ejecución de obras públicas o privadas para desarrollo urbano o turístico.</p> <p>5. Movimientos telúricos, fallas geológicas, deslizamientos, derrumbes y toda clase de desastre natural.</p> <p><b>CÓDIGO MUNICIPAL</b> EL ARTÍCULO 1. Habla sobre la cooperación y organización de los vecinos para la realización de obras, servicios y actividades de responsabilidad municipal.</p> <p>Es importante formar comités, pastorales o grupos directos con la iglesia para la fácil viabilidad de ejecución del mantenimiento y conservación del templo.(16)</p> <p><b>UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA</b> En los estatutos de la universidad, en el título segundo “finés de la Universidad”.</p> <p><b>ARTÍCULO 5</b> Garantizar como fin primordial elevar el nivel espiritual de los habitantes de la República, promoviendo y divulgando la cultura.</p> <p><b>ARTÍCULO 8 (b)</b> Como depositaria de la cultura correspondiente cooperar con la formación de los catálogos y registros de la riqueza cultural de la República.</p>	<p>Es la aplicación de leyes, códigos y Artículos que amparan para el proceso de conservación y restauración de monumentos.</p>	<p>La Ley del Instituto de Antropología e Historia , Código Municipal y los estatutos de la Universidad de San Carlos , son aplicables para el Templo Católico de Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato . Ya que cada uno de ellos en sus respectivos Artículos fomentan la conservación de bienes inmuebles y el entorno inmediato. Siendo así una base sustentante para el objeto de estudio.</p>	<p>El Instituto de Antropología e Historia, Código Municipal y Universidad de San Carlos, amparan a las autoridades Municipales, organizaciones comunitarias y profesionales para conservar, proteger y prolongar el Templo de Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato.</p>

2.2 REFERENCIA INTERNACIONAL			
DEFINICIONES	ACTIVIDAD	APLICACIÓN	INTERPRETACIÓN
<p>-La Carta de Venecia. En 1934; en Venecia, Italia, se creó el primer documento de restauración, que señala: "ya sean urbanos o rurales, los sitios que son testimonio histórico, serán objeto de cuidado especial, para asegurar su saneamiento, arreglado y puesta en valor.(17)</p> <p>-Declaración Universal de Derechos Humanos. En 1948; en el mes de diciembre, la Asamblea General Constituyente cita que: toda persona tiene derecho a la propiedad individual y colectiva; así garantiza al Patrimonio Cultural.</p> <p>-En la XVII Convención de UNESCO para la protección del Patrimonio Cultural y Natural, cada uno de los estados que forman parte de la presente convención reconocen que: es obligación el identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio situado en su territorio, tiene una relación con la toma de una política, para dar al patrimonio una función de vida colectiva.(18)</p> <p>-En Quito Ecuador, en el año de 1977; se obtienen conclusiones del coloquio sobre conservación de Centros Históricos ante el crecimiento de las ciudades modernas; y subraya, que la tarea y rescate del Patrimonio Histórico, cultural y social de América Latina, tendrá como protagonista prioritario a los habitantes interesados en la cooperación inmediata de los organismos internacionales de cultura y financiamiento.(19)</p> <p>-La Carta de Veracruz, México. Suscrita en 1992, trata sobre los deberes y derechos a asumir en el Centro Histórico, en un bien Patrimonial y un capital social, nos enseña a valorizar y proteger, así como a disfrutar el Patrimonio Inmueble.(20)</p>	<p>Es restaurar, conservar, rehabilitar, revitalizar, proteger monumentos históricos según referencias internacionales que ayudan a fortalecer las leyes nacionales en las cuales aportan a la restauración de monumentos.</p>	<p>Las leyes internacionales como tales son aplicables para la Rehabilitación y Conservación Templo de Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato, ya que las 5 leyes establecen identificar, proteger, conservar, rehabilitar el patrimonio situado en su territorio para las futuras generaciones.</p>	<p>La carta de venecia, declaración universal de derechos humanos, unesco, quito ecuador, la carta de veracruz son algunas referencias internacionales que aportan sobre la restauración y conservación de monumentos en los cuales cada uno de ellos se enfocan según las condiciones de ubicación geográfica-política-cultural etc.</p> <p>En los cuales dan una noción de cómo poder intervenir un monumento.</p>

17.- Carta de Venecia. Op. Cit. p.2 y 3.

18.- Álvarez, Miguel. Op.Cit. 101.

19.- Normas de Quito 1,964

20.- Ramírez, Beatriz y Díaz, Silvia Op. Cit. P.13



# MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL

3.1 ARQUITECTURA ECLESIASTICA: ANALISIS HISTÓRICO  
ORGANIZACIÓN POLITICO-RELIGIOSA SIGLOS XVI-XVIII EN GUATEMALA.

Luego del descubrimiento de América en 1,492 y posterior conquista de Guatemala en 1,523 por don Pedro de Alvarado, la situación política-religiosa predominante en Guatemala, principalmente en las tierras altas del territorio, estuvo definida por el manejo y administración de las provincias religiosas cuya jurisdicción y área de influencia la delimitaba los límites diocesanos establecidos. (Mapa No.1)

Guatemala se separa en 1,530, del territorio que conformaba "Virreinato de Nueva España". Lo hace para formar junto con Chiapas y el resto de países de Centro América "El Reino de Guatemala", el cual queda organizado geográfica y políticamente por las entonces provincias de: Chiapas-Verapaz-Guatemala (El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica también pertenecía a la provincia de Guatemala). La Capitanía General del Reino, estaba en Santiago de Guatemala. (Mapa No.1)

Las tierras, para una mejor administración y control fuera distribuida en "tierra realengas" y en "encomienda". La primera pagaban sus tributos directamente a la corona española mediante un corregidor residente en Santiago de Guatemala, mientras que las encomiendas lo pagaban a un encomendero quien estaría encargado de velar por su conversión al cristianismo y su lealtad a la corona a cambio de cobrar tributos y explotar sus servicios para beneficio personal".(21)

El gobierno de la iglesia tiene su propia organización territorial, política y economía. Depende del arzobispado de México desde 1,524 hasta 1,717 cuando queda establecido el arzobispado del reino de Guatemala con los siguientes obispados: Chiapas, las Verapaces, Comayagua en Honduras y León en Nicaragua. (Mapa No.2) (22)

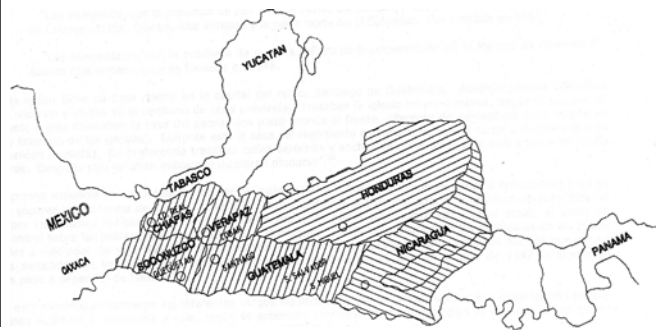
El clero secular está formado por las órdenes mendicantes cuya labor principal es llevar el evangelio a los territorios conquistados. Estas son divididas geográficamente y tiene cierta parte del territorio a su cargo, En el caso del reino de Guatemala existieron provincias y tres órdenes mendicantes: (Mapa No.3) (23)

LIMITES DIOCESANOS DEL REINO DE GUATEMALA,  
SIGLO XVII MAPA No.1



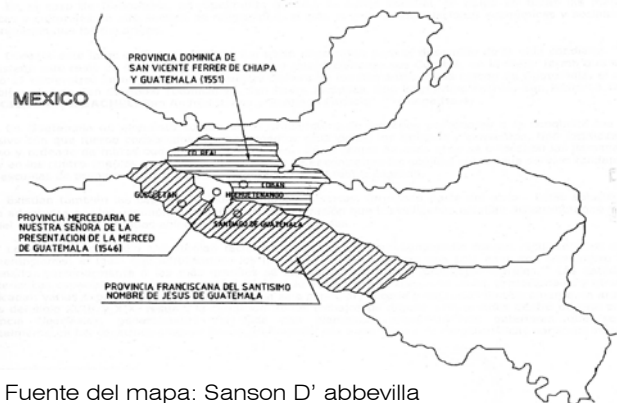
Fuente del mapa: Sanson D' abbevilla

LIMITES DIOCESANOS DEL REINO DE GUATEMALA,  
SIGLO XVI MAPA No.2



Fuente del mapa: Sanson D' abbevilla

LIMITES DE PROVINCIAS RELIGIOSAS, SIGLO XVI  
MAPA No.3



Fuente del mapa: Sanson D' abbevilla

21.- Carrera Vela, Ana Verónica. Op. Cit. P. 36

22.- Juarros, Domingo. Compendio de la historia del reino de Guatemala 1500-1800. Editorial José de Pineda Ibarra. 2da. Emisión 1932

Fuente mapa: Historiador J. Joaquín Pardo, sobre mapa de Sanson D' abbevilla. Pág.38.

23.- Remesal, Fray Antonio de. Historia general de las Indias Occidentales y Particular de la Gobernación de Chiapas y Guatemala. Biblioteca Goathemala 2da. Edición. Guatemala 1932.

Fuente de mapa: Sanso D' abbevilla

### 3.1.1 ARQUITECTURA ECLESIAÍSTICA: ANÁLISIS HISTÓRICO ORGANIZACIÓN POLÍTICO-RELIGIOSA SIGLOS XVI-XVIII EN GUATEMALA.

“Los Franciscanos, con la provincia del Santísimo Nombre de Jesús” que abarca la Costa Sur desde Soconusco hasta el Salvador. Fue Fundada en 1,565. “Los Dominicos, con la provincia de San Vicente Ferrer de Chiapas y Guatemala”. Abarca la parte central de Chiapas, Petén, El Quiché, Alta Verapaz y la parte Norte de el Salvador. Fue fundada en 1,551. “Los mercedarios, con la provincia de Nuestra Señora de la Presentación de la Merced de Guatemala”. Abarca Huehuetenango y es fundada en 1,546.(24 A)

Cada orden tiene su casa matriz en la capital del reino, Santiago de Guatemala. Además poseen diferentes conventos, vicarias y visitas en el territorio de cada provincia. Trazaban la Iglesia mayor o menor, según el número de vecinos, juntos a esta colocaban la casa del padre, una plaza grande al frente, diferente el cementerio (que estaba en los atrios y laterales de las iglesias). Enfrente está la casa del Regimiento o Concejo, junto a la cárcel y después la casa de la comunidad (posada). De preferencia trazaban calles derechas y anchas de Norte a Sur y de este a Oeste en forma de escuadra. Después sólo faltaban indios que quisieran mudarse”. La corona española con el objeto de ejercer un mejor control sobre los pueblos de indios o reducciones y en su política de separar la residencia de los españoles y los indios, autorizó que se instaurara un régimen de autogobierno presidido por los mismo indígenas para que con cierto grado de poder coadyuvara entre otras cosas, al cobro de tributos, control sobre las poblaciones y extensión del cristianismo. Desde la institución de las parroquias en las Indias Occidentales a mediados del siglo XVI, el trabajo pastoral y apostólico se va concentrando en estos núcleos que siguen las pautas señaladas en los posteriores concilios provinciales de México, ya que en el año de 1,547 la iglesia de Guatemala pasó a depender de México.(24 B)

De esta manera, se formaron los diferentes cargos siguiendo un esquema muy similar a la organización política prevaleciente antes de la conquista y que, la extensión territorial de su jurisdicción se clasificaron en cuatro grados: caciques-gobernadores-gobernadores indígenas y cabildos. En el primer siglo del establecimiento de la Iglesia en Guatemala y con escaso sacerdotes seculares y religiosos, eran muy extensas las parroquias y doctrinas. (Los términos doctrina y parroquia son idénticos, sólo que la primera esta bajo responsabilidad de religiosos y la segunda de los seculares. Ambos curas. En el caso de Guatemala, principalmente durante la época colonial, se palpa en todas las manifestaciones artísticas y culturales un alto sentido de religiosidad, el cual se debe a las relaciones económicas y sociales propias de aquel régimen que les dio origen.(24 C)

24.- La Alcaldía Indígena en Guatemala, época colonial 1500-1821. Colección IDIES

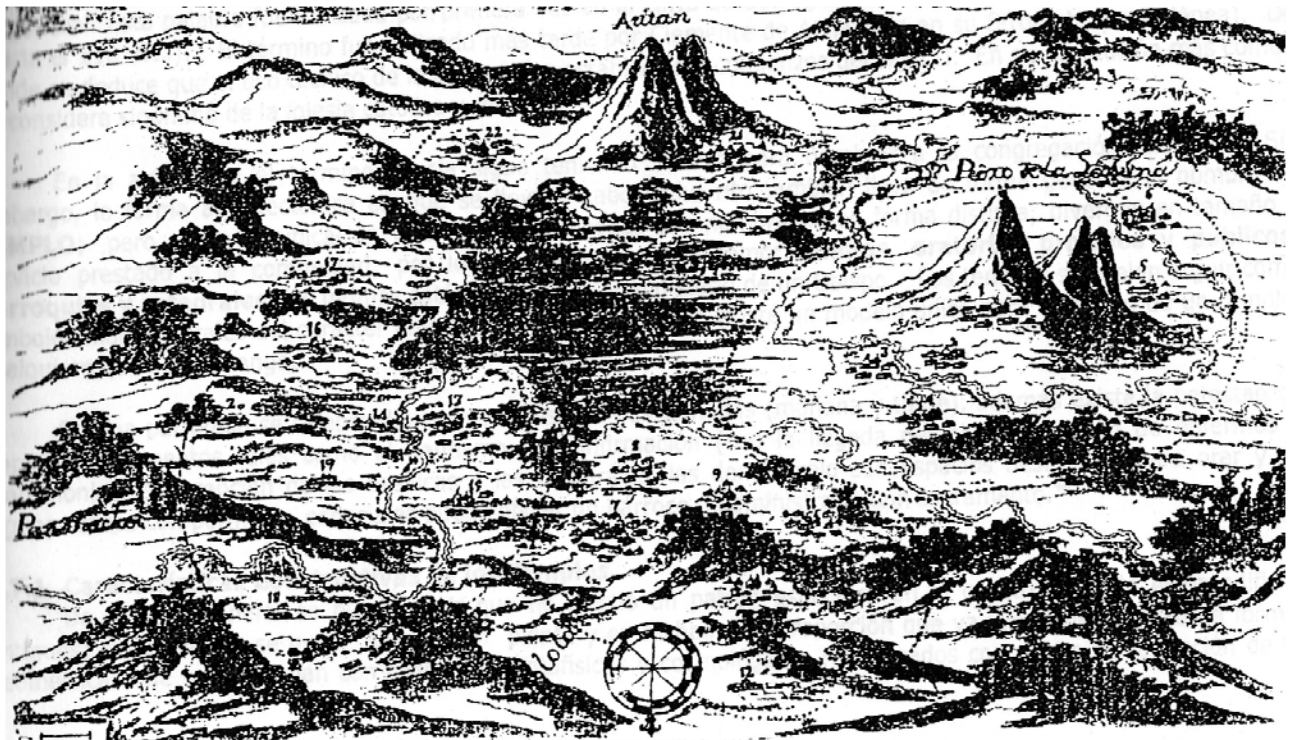


3.1.2 ARQUITECTURA ECLESIASTICA: ANALISIS HISTORICO  
 ORGANIZACIÓN POLITICO-RELIGIOSA SIGLOS XVI-XVIII EN GUATEMALA.

En la "Descripción Geográfico-moral de la Diócesis de Goathemala", escrita por el Arzobispo Cortés y Larraz, con ocasión de su visita pastoral de 1,768 a 1,770, se indica que Santa Cruz la Laguna era un pueblo anexo de la parroquia de Sololá, y que contaba en ese entonces con 393 habitantes. Durante el periodo colonial Santa Cruz la Laguna perteneció al Corregimiento de Tecpan Atitlán o Sololá, que por el año de 1,730 se convirtió en la Alcaldía Mayor de Sololá. En 1,872, cuando la mayor parte del territorio de Sololá se incorporó al departamento de Quiché, entre los 19 municipios que pertenecieron en Sololá figuraba el de Santa Cruz la Laguna. (Mapa No.4) (25)

En Guatemala un elemento común en la arquitectura de los años posteriores a la conquista fue la de tipo defensivo con que fueron construidos los monumentos principales, los templos y conventos, tipo fortaleza, cada atrio extenso y rodeado de muros con almenas y merlones. En el centro de cada atrio se colocaba las llamadas cruces de Atrio y en los cuatro ángulos que formaban los muros se encontraba las capillas posas, que servían fundamentalmente como escuelas de primera letras y para representaciones del teatro sagrado. Existían también las capillas de indios, amplias, abiertas, formado parte del atrio. Los templos del siglo XVI, tenían fachada sencillas, que paulatinamente fueron recubriéndose con diversas ornamentaciones; al igual que ampliándose los interiores contándose con una sola nave con techumbre de alforjas y artesonado, posteriormente a las mas grandes se le agrego bóveda, y probables murales. Las catedrales tenían características especiales "una nave principal, al final se encontraba el coro, dos naves procesionales y otras dos donde se ubicaban varias capillas y retablo, además de la sala capitular, librería y sagrario" sintéticamente, la arquitectura de finales del siglo XVIII y XIX, resume las condición de los trabajos de algunas edificaciones dentro de una predominante tendencia Neoclásica, generalmente mezclada con elementos arquitectónicos anteriores que se conservan especialmente en las contracciones religiosas, definiendo una arquitectura de características particularmente eclécticas (compuesto de elementos muy diversos). El 7 de octubre de 1,779 llego a Guatemala el nuevo Arzobispo Don Cayetano Franco y Monroy, quien impulso la fabrica de grandes templos y conventos. Los materiales constructivos de las nuevas edificaciones continuaron siendo los mismos: ladrillo de barro cocido, adobe secado al sol, tejas, piedra, argamasa y madera. (26)

MAPA DE LOS CURATOS DE SAN PEDRO, SOLOLÁ, SANTA CRUZ LA LAGUNA Y ATITLAN.  
 MAPA No.4



Vida eclesial en Guatemala  
 Fuente mapa, Imágenes de Oro.

25.- Atitlán. Los pueblos y el lago. F. Chistian de Paz Primera Edición. 1997  
 Pág. 107 al 111  
 26.- Lujan Muñoz, Luis. Síntesis de la Arquitectura. Pág. 7,8. Op. cit.

### 3.2 ANÁLISIS IGLESIA - SISTEMAS CONSTRUCTIVOS – JERARQUÍAS.

#### 3.2.1 LA IGLESIA:

El termino Iglesia como tal, proviene históricamente del griego "EKKLESIA y del latín posterior ECCLESIA. En su definición técnica, se dice que viene de la raíz griega **católikos**, que significa **universal karholuo** que significa en general. Esta palabra fue utilizada por primera vez en la carta de San Ignacio de Antioquia en la iglesia de Esmirna (hacia el 110 d.C.). El término fue utilizado mas tarde por Clemente de Alejandría en su Stromata (misceláneas). De donde se deduce que el uso técnico de la palabra fue establecido a comienzo del siglo II. En su aceptación mas común se considera sinónimo de la iglesia católica y romana. (27)

#### 3.2.2 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DE LOS TEMPLOS.

De manera general se puede decir que no existió un patrón específico en la construcción de estos edificios antiguos; sin embargo, se puede apreciar en planta y en fachadas la proporción que va íntimamente ligada a formas geométricas que se relacionan con conceptos metafísicos y cosmológicos, relacionados con el rito de fundación de un templo. Estas figuras son: los ejes cardinales y el cuadrado, como señala J. Hani "El círculo, el cuadrado y la cruz, por mediación de la cual se pasa del primero al segundo". Representando cada uno perfección divina; el círculo no tiene principio ni tiene fin, representa la unidad ilimitada de Dios, y el cuadrado: forma de todo cimiento estable, es la imagen de su inmutabilidad y eternidad. (29 A)

#### 3.2.3 JERARQUIA DE LA IGLESIA:

La variedad de edificios proyectados como lugar para una comunidad, van desde espacios muy pequeños llamadas ermitas hasta espacios monumentales como el Vaticano. Los rangos de los templos católicos, no solo se distinguen por el título que le confiere al sacerdote, sino a través de la arquitectura eclesial, desarrollándose en forma descendente; así: **Templo**: Es el nombre genérico dado al lugar donde se rinde culto a Dios; sin embargo, existe jerarquía para este tipo de edificios, que están asociados en parte a la cultura, a las creencias religiosas y al uso que se le da. (29 B)

#### 3.2.4 TEMPLOS SIMPLES O PARROQUIAS:

Son aquellos que tiene a su cargo una comunidad y tienen permanentemente unos o varios sacerdotes para dar cobertura a esa comunidad. (30)

En Guatemala el orden jerárquico de los edificios eclesiásticos se enumeran a continuación:

- Basílicas (de Esquipulas)
- Catedral (Metropolitana)
- Parroquias (**Templo con sacerdote permanente: Templo de Santa Cruz la Laguna, Sololá**)
- Oratorio (Templo de convento público o privado)
- Ermita (Depende de una parroquia)
- Humilladeros Cruz en las afueras de un centro Poblado.

La organización Eclesiásticas de la Iglesia Católica en Guatemala se divide en Jurisdicciones Eclesiásticas: Arquidiócesis, Diócesis, Vicariatos y Prelatura. Dentro de los cuales el templo de Santa Cruz la Laguna pertenece a la Diócesis de Sololá.(31)

#### 3.2.5 LA IGLESIA CATOLICA EN GUATEMALA.

Inicia la iglesia católica en Guatemala, su historia como una provincia eclesiástica del nuevo mundo hasta que "el 18 de diciembre de 1,534 es emanada la erección canónica de la nueva DIOCESIS DE GUATEMALA, por parte de la Santa Sede, siendo dedicada a la protección de Santiago Apóstol y teniendo como primer Obispo al ilustre FRANCISCO MARROQUIN. Con todas las deficiencias de la época, la nueva Diócesis inicia su trabajo pastoral y se desarrolla al grado que al 16 de diciembre de 1,716 es elevada a ARQUIDIÓCESIS dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. (32)

El templo de Santa Cruz la Laguna, no es representativa de ninguna de las anteriores, pues como ya se señalo, cuando los españoles descubrieron y conquistaron las nuevas tierras del nuevo continente, fueron los responsables de introducir la doctrina cristiana y los estilos arquitectónicos de la época. "Cuando penetraron los conquistadores trajeron consigo las corrientes artísticas que existían en el viejo continente, como el románico, el gótico, el mudéjar y las variantes del renacimiento". Estilos que al adaptarlos sufrieron cambios físicos y conceptuales, aunado a esto, los cambios que el templo ha sufrido por serios daños a consecuencia del temporal que azoto a toda la república de Guatemala en el año de 1,950. (28)

27.- Gran enciclopedia Rialp. Catingas, Colombia Tomo III pág. 774-777

28.- Loyola Vera, José Antonio. Cursos de Icnología, el templo cristiano y sus símbolos religiosos. A.C.B./nov. 1988. documento Fotocopiado pág. 6-9

29.- Gran Enciclopedia Rialp. Op. Cit. Tomo III pág. 77-777

30.- Ibíd. Pág. 777

31.- Anuario Eclesiástico, 1986 - Pág. 84

32.- Directorio de la Provincia Eclesiástica de Guatemala Pág. 4-5.

## CONCLUSIONES

- A través de los años los conceptos de restauración y conservación han evolucionado, por tal motivo la propuesta de conservación del templo Santa Cruz La Laguna y su entorno inmediato, adoptará los conceptos enmarcados a la preservación de los valores estéticos e históricos de la conservación como la base primordial.
- Es importante el reconocimiento que organismos legislativos hacen para salvaguardar edificios históricos, para la valorización y uso del patrimonio histórico cultural, que como punto de partida sustenta la propuesta de conservación del templo de Santa Cruz La Laguna Sololá.
- Es válido y oportuno aclarar que la viabilidad de este proyecto, se ampara en el Marco Legal. Para efecto se investigaron las leyes, tratados y convenciones adscritas; las cuales amparan que el Templo Católico de Santa Cruz La Laguna debe ser protegido y registrado como monumento histórico, así como su entorno inmediato.
- Por lo anterior, es necesario fomentar el valor y la conciencia de conservar el templo del área de estudio a todos aquellos habitantes que enmarquen su contexto, para asegurar su conservación.



# CAPÍTULO 2

# ENTORNO FÍSICO

## INTRODUCCIÓN.

El presente Capítulo se refiere al marco físico real, localizando de manera general del departamento de Sololá, y para fines de la presente investigación nos ubicamos en el municipio de Santa Cruz La Laguna, hasta llegar al entorno de nuestro objeto de estudio. Asimismo se realiza un análisis integral del municipio; aspectos como, economía, infraestructura, comercio, servicios, población, salud, educación,

### 2.1 ENTORNO FÍSICO REGIONAL. CONTEXTO REGIONAL.

El departamento de Sololá pertenece a la región VI, Sur-occidente, junto con los departamentos de Totonicapán, Quetzaltenango, San Marcos, Suchitepéquez y Retalhuleu. La región tiene una extensión de 12,230 kilómetros cuadrados, equivalentes al 11% del territorio nacional. Según el último censo oficial de población realizado en el 2,002, en región hay una población estimada de 222,094 habitantes, de los cuales 207,927 (93.62 %) eran indígenas, 10,572 (4.76%) no indígenas, y 3,595 (1,62%) ignorado. La densidad de población es de 211 habitantes por kilómetro cuadrado. Predominan tres lenguas indígenas: quiché, cakchiquel y tzutujil.

## 2.1.1 ENTORNO FÍSICO DEL DEPARTAMENTO DE SOLOLÁ.

### BREVES DATOS HISTÓRICOS.

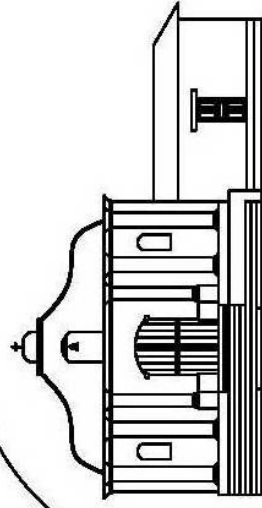
El territorio del departamento de Sololá estuvo ocupado durante el período prehispánico, al igual que en la actualidad, por tres grupos indígenas, los quichés, cackchiqueles, tzutuhiles. Hasta mediados del siglo XV (entre 1425-1475) los quichés y cackchiqueles fueron obligados a desalojar su capital, Chiavar, (hoy Santo Tomas Chichicastenango) y se trasladaron a Iximché, luego de lo cual libraron sangrientas guerras con los quichés. El pueblo tzutuhil, por su parte, se vio obligado a pelear continuamente con los dos pueblos citados, quienes se alternaron en el control sobre dicho grupo minoritario. Los cackchiqueles, al igual que los quichés, estaban integrados en linajes. De los cuatro linajes cackchiqueles, el segundo en importancia era el de los Xahil, que ejercía dominio sobre la mayor parte del territorio tenía su capital en el pueblo de Tzoloj-já (que significa agua de sauco de idioma cackchiquel). Inicialmente dicha capital estaba localizada en Cakhay, a seis kilómetros de Iximché. Uno de los documentos indígenas más importantes es el Memorial de Sololá, también conocido como Memorial de Tecpán Atitlán, Anales de los Cackchiqueles o Anales de los Xahil. Este documento fue escrito por dos miembros de la familia Xahil, Francisco Hernández Arana y Francisco Díaz, entre 1573-1610, como un título o prueba para un proceso judicial. En abril de 1524, después de la destrucción de Gumarcaah (Uatlán), Pedro de Alvarado fue recibido como amigo por los gobernantes de Iximché, quienes le pidieron ayuda en la guerra que librarán con los tzutuhiles. Alvarado atacó la capital tzutuhil, Tziquinahá o Atziquinahá (hoy Santiago Atitlán) que fue tomada el 20 de abril de 1524. (Ver mapa 1)

FRANCISCO  
ANTONIO  
DE FUENTES  
Y GUZMAN

# CORREGIMIENTO TECPAN-ATITLAN (SOLOLÁ)



FUENTE: FRANCISCO ANTONIO DE FUENTES Y GUZMAN



PLANO N°.

1

CONTENIDO:

ENTORNO FÍSICO

TEBIS:

REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

TEMA:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ

FUENTE:

## 2.1.2 ASPECTOS GEOGRÁFICOS.

El departamento de Sololá tiene una extensión de 1,061 kilómetros cuadrados. El lago de Atitlán ocupa un área de 125.7 kilómetros cuadrados, siendo el segundo lago más grande del país. Este lago tiene desagüe subterráneo, el cual se supone que se dirige principalmente hacia el río Madre Vieja.

Los accidentes geográficos más importantes son los volcanes de Atitlán (3,537 metros sobre el nivel del mar), San Pedro o Nimajuyú (3,020 msnm), Santo Tomas o Pecul (3,505 msnm), y Zunil (3,542 msnm), los cuales están situados total o parcialmente en territorio de Sololá. Lo anterior determina que toda Sololá esté comprendida en la provincia fisiográfica denominada Tierras Altas Volcánicas. (33)

## 2.1.3 POBLACIÓN.

De acuerdo al último censo oficial de población realizado en el 2,003, en el Departamento había una población estimada de 222,094 habitantes, de los cuales 207,927 (93.62 %) eran indígenas, 10,572 (4.76%) no indígenas, y 3,595 (1,62%) ignorado. La densidad de población es de 211 habitantes por kilómetro cuadrado. Predominan tres lenguas indígenas: quiché, cakchiquel y tzutujil. (34)

## 2.1.4 INDICADORES SOCIALES Y DOTACIÓN DE SERVICIOS.

La tasa de analfabetismo en el departamento para 2,002 era el 62%. Existen 4 municipios, de un total de 19, en donde la proporción de personas analfabetas supera el 70% del total de su población: Santa Cruz La Laguna, Santiago Atitlán, Santa Catarina Ixtahuacán y Nahualá. Este mismo año, los programas de alfabetización que funcionan en el departamento, cuentan con el 60% de alfabetizandos que son mujeres, acentuándose este hecho en los municipios de Sololá, Santa Lucía Utatlán y San Juan La Laguna.

En materia de salud, el departamento presenta una tasa de fecundidad de 179 por cada 1,000 mujeres en edad fértil; una tasa de natalidad de 38 por cada 1,000 habitantes en término de un año, mortalidad infantil (menores de un año) de 41 niños por cada 1,000 nacidos vivos y 4.1 camas de hospital por cada 10,000 habitantes. (35)

33.- Instituto nacional de estadística (INE) 2002.

34.- Ibíd.

35.- Ibíd.



### 2.1.5 NIVELES DE POBREZA.

El porcentaje de pobreza de la población departamental, calculado según necesidades básicas insatisfechas, niveles de ingreso y niveles de consumo asciende al 76.36 %, y el 32.62% se encuentra en extrema pobreza. Esto hace que Sololá sea uno de los departamentos más pobres del país, muy por encima del promedio nacional que es de un 54.33 % de pobreza y un 22.77 % de pobreza extrema. A consecuencia de esta situación, el departamento de Sololá era en 1999 el penúltimo de los 22 que conforman el país en cuanto a desarrollo humano. Para esa fecha su índice de desarrollo humano era de 0.5225, contra un promedio de 0.610 a nivel nacional. (36)

### 2.1.6 ZONAS DE VIDA.

La zona de vida predominante en Sololá es el bosque húmedo montano bajo subtropical (BHMBBS) que ocupa el 43% del territorio. Le sigue el bosque muy húmedo montano bajo subtropical (BMHMBS) con el 40%; el bosque muy húmedo subtropical cálido (BMHSC) con 14% y el bosque muy húmedo montano subtropical (BMHMS) con el 3%.

En cuanto a la capacidad productiva de los suelos, 79% de los suelos de Sololá pertenecen a las clases agrícolas V, VI, VII y VIII, las cuales están constituidas por suelos no cultivables, que en su mayor parte solo pueden ser destinados a cultivos permanentes, a pastos y bosques. Únicamente el 8.5% de los suelos pertenecen a las clases II, III, y IV, y pueden ser cultivados con pocas, medianas o severas limitaciones. (37)

### 2.1.7 TENENCIA DE LA TIERRA.

En 1979, de acuerdo con el III Censo Nacional Agropecuario, se registraron en Sololá 18,301 fincas con una extensión de 43,185 manzanas. De ese total, había 14,220 fincas menores de dos manzanas que ocupaban el 25% de la tierra; 3,785 fincas 2 a menos de 10 manzanas, con el 31% de la tierra; y 296 fincas mayores de 10 manzanas y más, con el 44% de la tierra. De este último grupo, solamente 43 fincas tenían una extensión de una o más caballerías. (38)

36.- Instituto nacional de estadística (INE) 2002.

37.- Ibíd.

38.- Ibíd.

## 2.2 ENTORNO FÍSICO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA.

### 2.2.1 BREVES DATOS HISTÓRICOS.

El territorio de Santa Cruz La Laguna estuvo ocupada desde la época prehispánica (antes de 1492) por indígenas cackchiqueles. Los españoles encabezados por Pedro de Alvarado, conquistaron el territorio cackchiquel después de 1524. A partir de ese entonces, la población indígena fue sometida al régimen de encomienda. Los pueblos del Lago de Atitlán quedaron a beneficio de Pedro de Alvarado. En el año de 1623, Pedro Núñez de Barahona, tomo posesión de los pueblos que integraban la encomienda que había heredado de su abuelo. Entre los pueblos integrantes de la extensa encomienda, que abarcaba poblados de la bocacosta de Suchitepéquez, aparece Santa Cruz. En cuanto al pueblo propiamente dicho, es de suponer que fue fundado entre la década de 1540 y 1550, cuando los misioneros Franciscanos, en cumplimiento de una real cedula de 1540, procedieron a formar reducciones o pueblos indios. En la "Redacción Florida" (1690) escrita por el célebre cronista Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, es mencionado el pueblo de Santa Cruz La Laguna, con un número estimado de 1200 habitantes. Por el año de 1650 los habitantes de San Marcos La Laguna, tuvieron un litigio con los vecinos de Santa Cruz por la propiedad de las tierras de Tzununá, pero el tribunal falló a favor de Santa Cruz. En 1690 volvieron los marqueños a plantear otra demanda, la que nuevamente fue ganada por Santa Cruz La Laguna. En la "Descripción Geográfico-Moral de la Diócesis de Goathemala", escrita por el arzobispo Pedro Cortés y Larraz, con ocasión de su visita pastoral de 1768 a 1770, se indica que santa Cruz La Laguna era un pueblo anexo de la parroquia de Sololá, y que contaba en ese entonces con 393 habitantes. Durante el período colonial Santa Cruz perteneció al Corregimiento de Tecpán Atitlán o Sololá, que por el año de 1730 se convirtió en la Alcaldía Mayor de Sololá. En 1872, cuando con la mayor parte del territorio de Sololá se formo el departamento de Quiché, entre los 21 pueblos que permanecieron en Sololá figuraba el de Santa Cruz. (39)

### 2.2.2 EXTENSIÓN TERRITORIAL, ALTITUD, LATITUD Y LONGITUD.

Extensión Territorial: 12 kilómetros cuadrados

Altitud: 1665 metros sobre el nivel del mar

Latitud: 14°44'34"

Longitud: 91°44'25" c (40)

### 2.2.3 COLINDANCAS.

Al Norte: San José Chacayá

Al Este: Sololá

Al Sur: Lago de Atitlán Al Oeste: Santa Lucia Utatlán y San Marcos La Laguna (41) (ver plano 2)

39.- Fuentes Y Guzmán, Francisco Antonio. Recordación Florida. Tomo 1, 2 y 3. Biblioteca Goathemala de la academia de Geografía e Historia de Guatemala. 1970

40.- SEGEPLAN. Secretaria general de planificación económica.

Caracterización regional volumen VII

41.- Ibíd. Pág. 2

### 2.2.5 CLIMA, SUELO Y POTENCIAL PRODUCTIVA

El territorio de Santa Cruz La Laguna pertenece a las tierras altas de la cadena volcánica con montañas y colinas. La unidad bioclimática y los suelos correspondientes poseen las siguientes características:

#### **Bosque muy húmedo montano bajo subtropical (BMHMBS)**

Altitud: 1665 metros sobre el nivel del mar.

Precipitación pluvial anual: 1500 a 2500 milímetros

Temperatura media anual: 12 a 18 grados centígrados

Suelos: profundos de textura mediana, bien drenados, de color pardo o café. La pendiente alrededor del lago es de 0% a 5% y se incrementa hasta 32% a 45% y más. El potencial de estos suelos están representando por hortalizas, flores, maíz, cebolla, avena, cítricos, deciduos, bosques exigencia de temperaturas bajas, bosques energéticos y mixtos, café, macadamia, aguacate y frutas exóticas, entre estas mangostán, litchi, permisión, kiwi y camistel. (42)

### 2.2.6 SISMOLOGIA:

El Departamento de Sololá Según investigaciones en el Instituto de Sismología, Vulcanología y Meteorología (INSIVUMEH), menciona que la historia sísmica del municipio no tiene relevancia, y esto se puede afirmar porque según los técnicos de esa institución casi nunca se ha registrado epicentros en el área, por consiguiente la mayoría de eventos que se ha registrado solo son reflejos de sismos con epicentros de otros lugares. (43)

### 2.2.7 TIERRAS MUNICIPALES

En el archivo General de Centro América, Sección de Tierras, departamento de Sololá en el año 1808, se encuentra el expediente número cinco, paquete número seis, relativo al deslinde con San Marcos La Laguna. La extensión no se ha determinado. (44)

### 2.2.8 Suelos

Las pendientes y susceptibilidades a la erosión de los suelos, Según los datos basado a la clasificación del Instituto Nacional de Bosques (INAB), en el municipio de Santa Cruz La Laguna, predominan las pendientes superiores a 55%, que ocupan 84 % del área del municipio; siguen las pendientes entre 0% y 55%, que ocupan áreas entre 2% y 5% del municipio. Por ser un municipio cuyo suelo posee pendiente acentuada, merece atención especial en cuanto a la relación del uso potencial con el uso actual de la tierra, debido a que su vocación es para áreas forestales, de protección especial y parques nacionales. (Consultores integrados 2004) (Ver plano 4) (45)

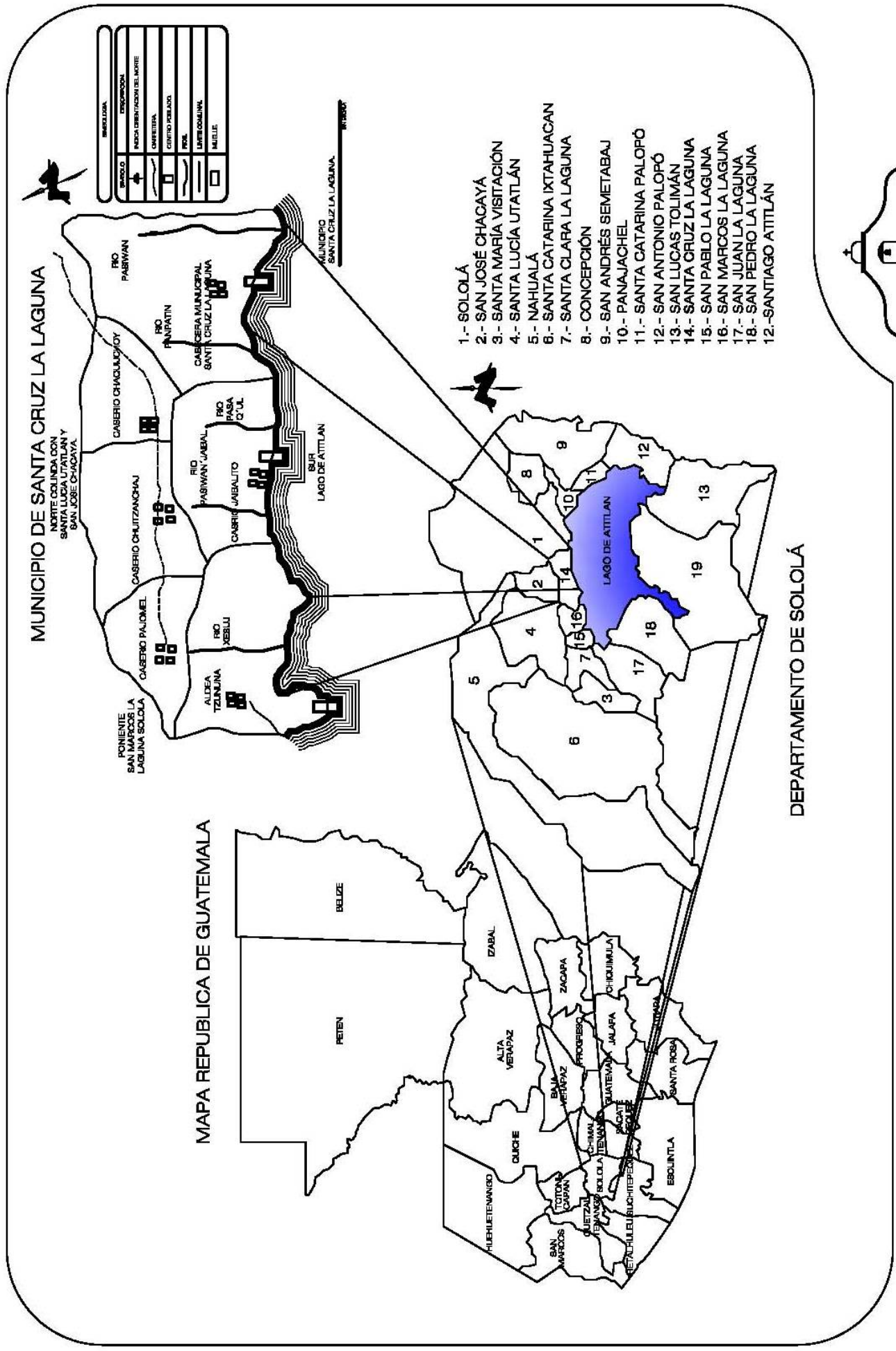
---

42.- (INSIVUMEH)

43.- Ibid.

44.- Archivo General de Centro América.

45.- FUNCEDE FONAPAZ. Diagnóstico del Municipio de Santa Cruz la Laguna, Sololá. 2001.



<b>PLANO No.</b>	<b>CONTENIDO:</b>	<b>TEBIS:</b>	<b>FUENTE:</b>
2	ENTORNO FÍSICO	REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ	ELABORACIÓN PROPIA

REPUBLICA DE GUATEMALA

SIMBOLOGIA

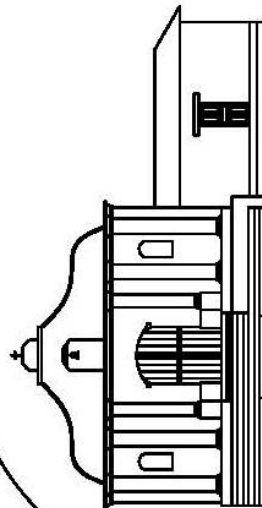
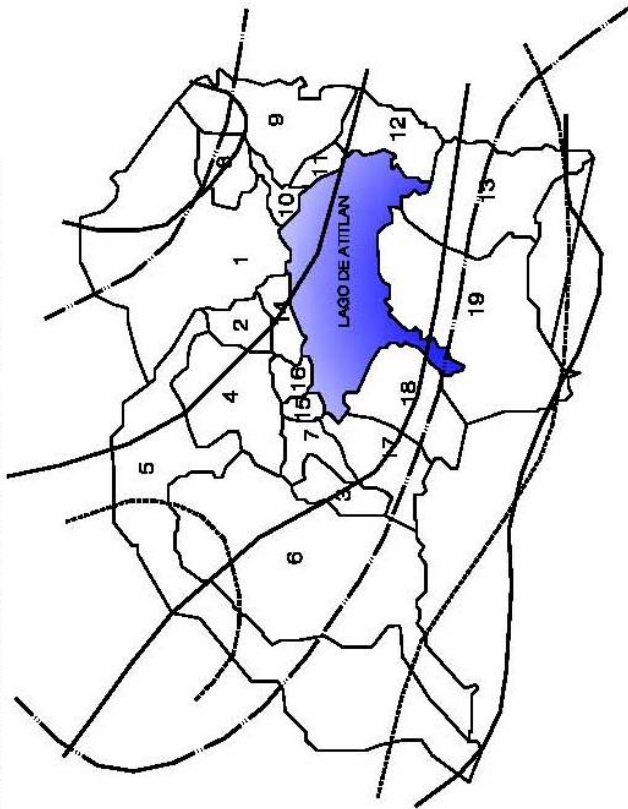
- PRECIPITACIÓN (mm) ISOMETETAS ANUALES
- TEMPERATURAS ISOTERMAS °C ANUALES
- DÍAS TOTALES ANUALES DE LLUVIA



DEPARTAMENTO DE SOLOLÁ

SIMBOLOGIA

- PRECIPITACIÓN (mm) ISOMETETAS ANUALES DE MUNICIPIO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA RECIBE 904.8mm PROMEDIO ANUALES
- TEMPERATURAS ISOTERMAS °C ANUALES DEL MUNICIPIO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA TEMPERATURA 26.18°MAX - 13.40°MIN
- DÍAS TOTALES ANUALES DE LLUVIA DEL MUNICIPIO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA 50% DE DIAS DE LLUVIA ANUALES MAYO A OCTUBRE



PLANO No.

3

CONTENIDO:

ENTORNO FÍSICO

TESIS:

REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

TEMA:  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA





### 3 CARACTERÍSTICAS SOCIO-CULTURALES

#### 3.1 RELIGIÓN.

La población de la Cabecera Municipal de Santa Cruz La Laguna es mayoritariamente católica. De la totalidad de habitantes, se tiene estimado el 75% profesan la religión católica. Uno de los integrantes de a primera Junta directiva de la acción católica en la cabecera fue el señor Andrés Tepaz Rafael como dirigente o presidente del Comité. La primera Misa se realizó en la Iglesia que se tiene actualmente por un Sacerdote de Panajachel. Antes en la cabecera existían cuatro cofradías, Santa Elena de la Cruz, Rosario, San Juan y San Nicolás, actualmente solo existe una que es Santa Elena de la Cruz, las otras desaparecieron hace como 30 años que actualmente se desconoce el motivo, la feria titular del municipio es el día 03 de mayo de cada año según calendario pero por razones ignoradas la feria titular de la cabecera se celebra actualmente el día 10 de mayo de cada año en conmemoración de la patrona del municipio, que es Santa Elena de la Cruz.

No existe una organización definida de la iglesia ya que periódicamente llega un sacerdote de panajachel para realizar las actividades religiosas en el municipio.

### 3.2 POBLACIÓN.

Según el XI Censo de Población y el VI de Habitación, INE, 2002, indican que la población entre las edades de 7 y 59 años, representa, aproximadamente el 71% (2980 personas) del total de habitantes del municipio; esto indica la representación de la fuerza laboral del municipio, debido a que los niños de 7 años se les ha considerado en este municipio como integrante de la población económicamente activa (PEA); la población entre los 7 y 14 años, o sea, en edad escolar de nivel primario representa el 24% del total y los jóvenes de 15 a 17 años constituyen el 7%. Estos últimos dos grupos deberían dedicar la mayor parte de su tiempo al estudio, pero por la situación económica precaria de los hogares, los niños y jóvenes cambian el estudio por el trabajo, lo que contribuiría a romper con el círculo de la pobreza en el municipio. Otro de los grupos de población que merece atención especial es el comprendido entre los 0 y los 6 años, que corresponde al 25%, y que indica que es necesario planificar para esta población, que al crecer requerirá, alimento, vestido, estudio y vivienda y que contribuirá con el crecimiento poblacional. El porcentaje de personas con más de 60 años es sumamente bajo, cerca del 4%, lo que indica que la expectativa de vida de las personas en este municipio es baja.

### 3.3 NIVEL DE ESCOLARIDAD

En el municipio de Santa Cruz La Laguna, cuenta con 13 establecimientos educativos: 12 del sector oficial y 1 privado. La deserción interanual en primaria es de 10.76%. La repitencia en primaria corresponde de aproximadamente 15.43% en primaria. Por los datos mencionados, se puede deducir que existen problemas en el área de la educación, que se dan por diversas razones, entre las cuales están: problemas económicos, migración de la familia, falta de voluntad de padres e hijos, falta de estrategias pedagógicas que contribuyan con la retención de la niñez en la escuela. Además la tasa bruta de escolaridad, que es muy alta en primaria (87.48) y muy baja en el básicos (5.12).

### 3.4 MANIFESTACIONES CULTURALES

Entre las manifestaciones culturales a nivel de comunidad, las más importantes son las religiosas, especialmente entre los católicos. Las principales celebraciones son: su fiesta titular, la época de cuaresma, semana santa. En las manifestaciones escolares, actos de aniversario e independencia entre otras.

#### 3.4.1 FIESTA TITULAR.

La fiesta titular de Santa Cruz La Laguna se celebra del 7 al 11 de mayo en honor a Santa Elena de La Cruz. El día principal es el 1º de mayo. Según información de la comunidad han indicado que con tal motivo se realizan en la cabecera los bailes de la Conquista, los mexicanos, el Torito y el Venado.



### 3.5 TENDENCIA DE CRECIMIENTO.

La tendencia de crecimiento se manifiesta en 2 puntos importantes, como lo son vivienda, comercio y turismo; dentro del are urbana del municipio es donde más se manifiesta el crecimiento comercial y turístico ya que la mayor parte de viviendas se transforman en tiendas o en comedores. El otro aspecto importante es la tendencia de crecimiento en la vivienda, el aumento de población y llegada de extranjeros a vivir en dicha comunidad, hace que los espacios urbanos sean insuficientes, la mayoría de extranjeros han hecho sus casas a la orilla del lago y que muchos de los pobladores vendan sus terrenos a los extranjeros. Después de los acontecimientos por el huracán Mitch, hecho que modifica al poblado y hace que no haya un orden, no existe un control de la construcción que regulen dicho crecimiento. (Ver plano 5)

### 3.6 INFRAESTRUCTURA.

La traza urbana de Santa Cruz La Laguna, no ha tenido ningún orden desde sus inicios. Por lo que hay un desorden urbano, conforme fue creciendo la población así fueron asentándose en la comunidad, el único eje que existe en la comunidad es el acceso principal que conduce a la cabecera del municipio. Debido que su conformación topográfica sus pendientes son muy pronunciadas originando así caminos estrechos, conformados por gradas para salvar las diferencias de nivel que se conforman entre cada plataforma. (Ver plano 6)

ORIENTE  
SAN JORGE LA LAGUNA

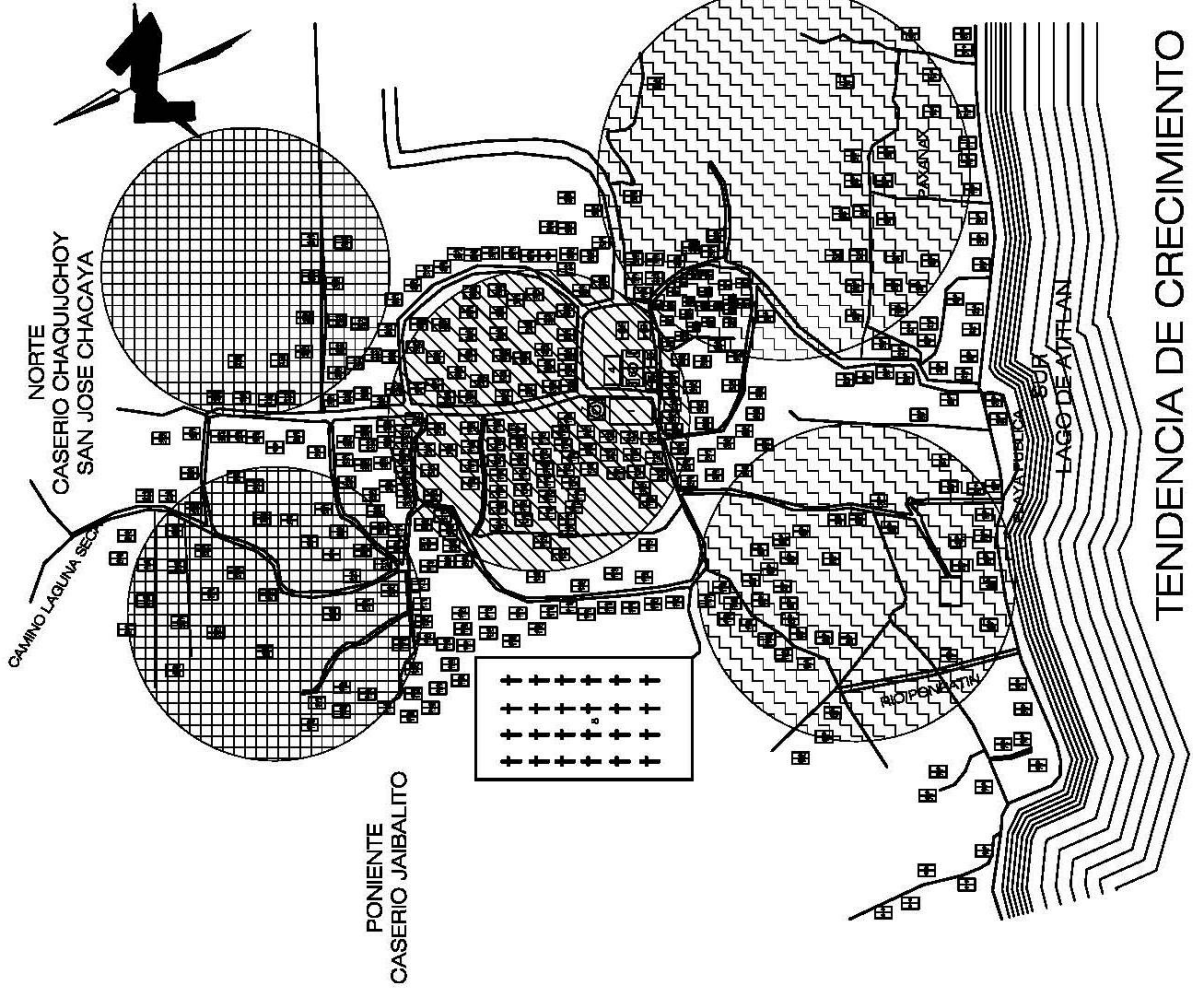
SIMBOLO	DESCRIPCION
	INDICA ORIENTACION DEL NORTE
1	MUNICIPALIDAD
2	IGLESIA CATHOLICA
3	ESCUELA
4	PUERTO DE SALUD
5	BIBLIOTECA
6	CAMPO DE FUTBOL
7	LAVADERO MUNICIPAL
8	CEMENTERIO
	MERENGA
	CALLE PERSONAL
	RIO POMPATIN
	VEREDA
	IGLESIA

CABECERA MUNICIPAL DE SANTA  
CRUZ LA LAGUNA, SOLOLA

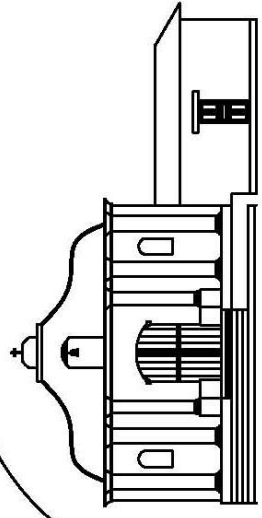
9M ESCALA

SIMBOLOGIA

- VIVIENDA-COMERCIO-EDIFICIOS PUBLICOS
- VIVIENDAS
- AREAS DE CHALETS-HOTELES



TENDENCIA DE CRECIMIENTO



PLANO No.

5

CONTENIDO:

ENTORNO FÍSICO

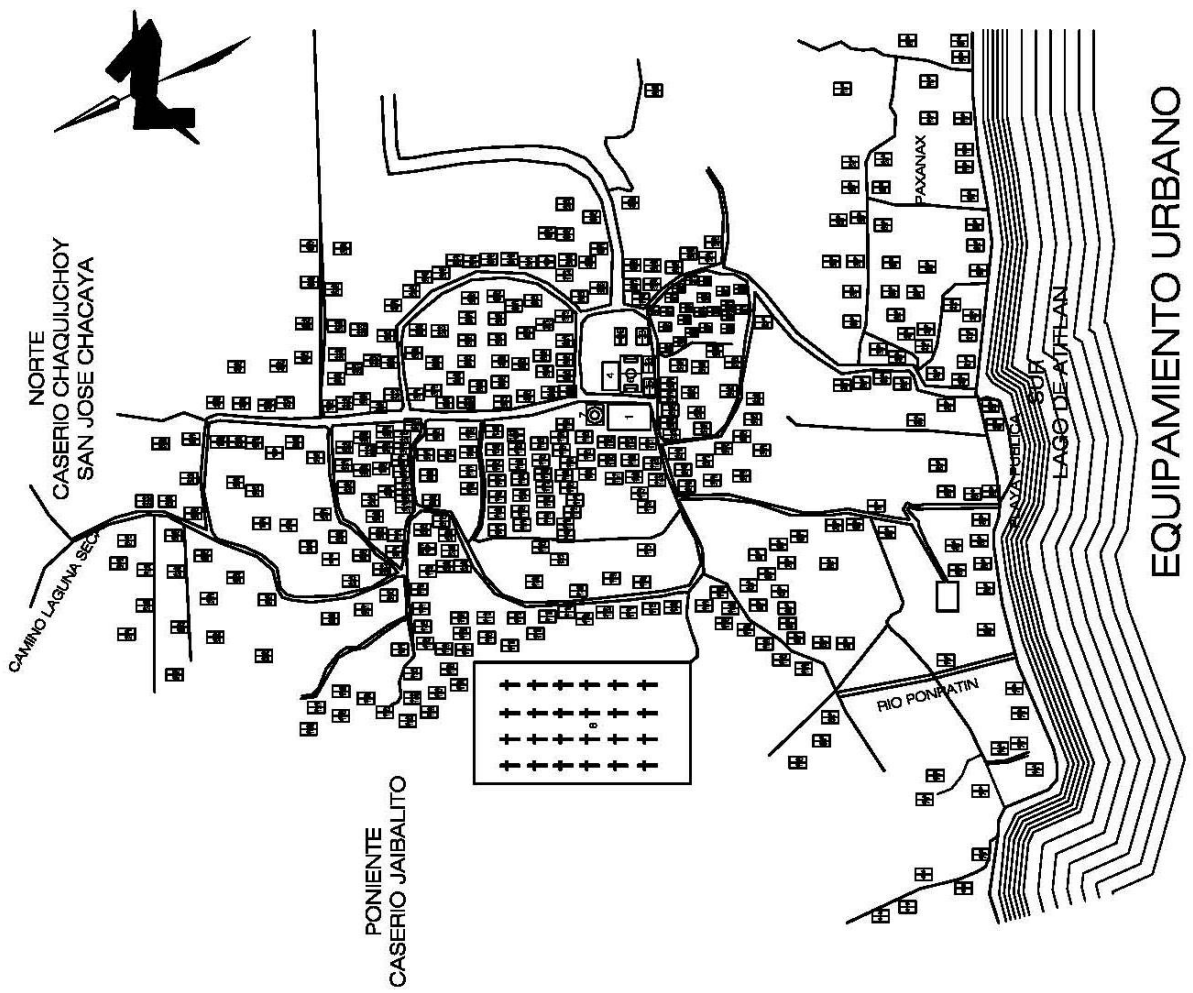
TESIS:

REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

FUENTE:

ELABORACIÓN PROPIA

TEMA: PROPIETA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA



ORIENTE  
SAN JORGE LA LAGUNA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
↑	INDICA ORIENTACIÓN DEL NORTE
1	MUNICIPALIDAD
2	IGLESIA CATÓLICA
3	ESQUELETA
4	PUESTO DE SALUD
5	BILOTÉCA
6	CAMPO DE FUTBOL
7	LAVADERO MUNICIPAL
8	CEMENTERIO
9	VIVIENDA
10	CALLE VERNAL
11	RIO (POMPATIN)
12	VEREDA
13	QUEBAMA

CABECERA MUNICIPAL DE SANTA  
CRUZ LA LAGUNA, SOJOLÁ  
SIN ESCALA

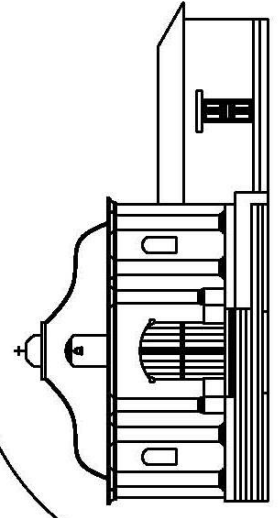
## EQUIPAMIENTO URBANO

PLANO No.  
**6**

CONTENIDO:  
ENTORNO FÍSICO

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPIETA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOJOLÁ

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

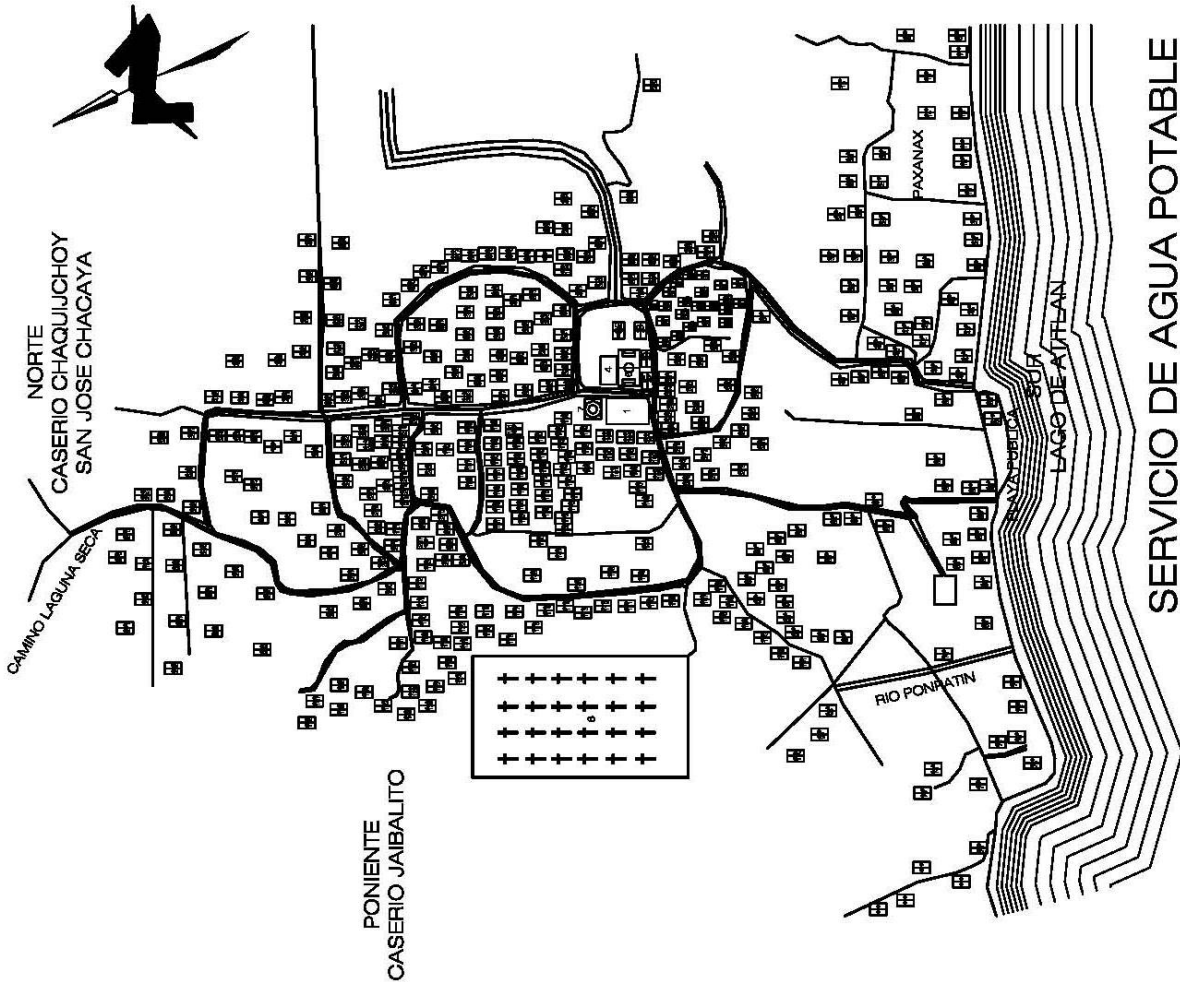


### 3.6.1 SERVICIO DE AGUA POTABLE

La comunidad de Santa Cruz La Laguna cuenta con el servicio de agua potable, el abastecimiento es normal, aunque en ciertas ocasiones se escasea, por el verano y/o desperfecto de tuberías en épocas de invierno. La cabecera municipal se abastece de tres nacimientos de agua que beneficia al municipio. El agua que se consume tiene tratamiento por la planta de aguas servidas. El lavado de ropa de los habitantes, en un 80% utilizan pilas domiciliarias y un 20% utilizan la pila pública. Las aguas negras de las viviendas en un 70% de la población, utilizan drenajes y un 30% utilizan pozos por la pendiente que existe en el municipio. (Ver plano 7)

### 3.6.2 SERVICIO DE DRENAJES Y ALCANTARILLADO MUNICIPAL

Actualmente la cabecera municipal cuenta con la red de drenajes y de alcantarillado el cual dicha red llega a la planta de tratamiento que se construyó financiado por AMSCLAE dicha planta trata todas las aguas negras de la cabecera, por lo que ya tratada las aguas el siguiente paso la desembocan en el lago de Atitlán. En la cabecera municipal existen aproximadamente 45 viviendas de extranjeros algunos de ellos son Chalets, los propietarios de estas viviendas y Chalets son de Estados Unidos, Canadá, Australia, Bélgica, Alemania, España, y Noruega. (Ver plano 8).



# SERVICIO DE AGUA POTABLE

ORIENTE  
SAN JORGE LA LAGUNA

SIMBOLOGIA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
↑	INDICA ORIENTACION DEL NORTE
1	MUNICIPALIDAD
2	IGLESIA CATOLICA
3	ESCUELA
4	PUESTO DE SALUD
5	BIBLIOTECA
6	CAMPO DE FUTBOL
7	LAVABO MUNICIPAL
8	CEMENTERO
⌘	VIVIENDA
—	CALLE VERNAL
—	RIO (PONPATIN)
—	VEREDA
+	IGLESIA

CABECERA MUNICIPAL DE SANTA  
CRUZ LA LAGUNA, SOLOLA

## SIMBOLOGIA

— CON SERVICIO DE AGUA POTABLE

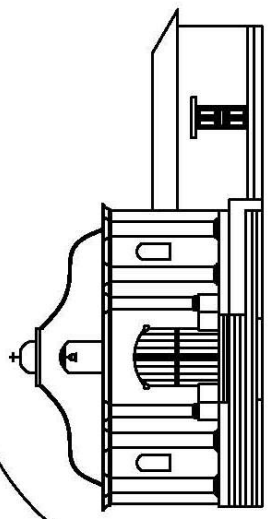
SIN ESCALA

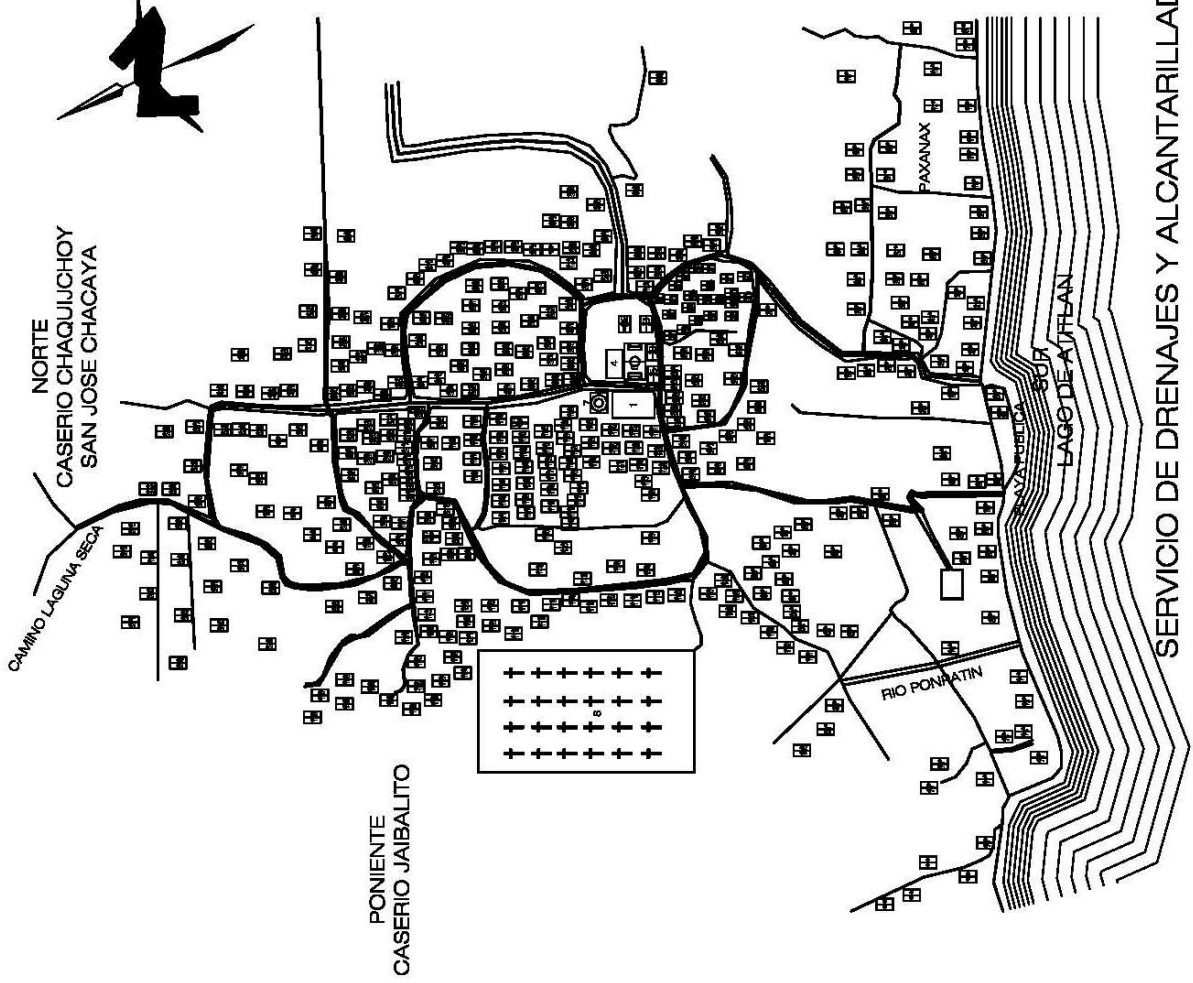
FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

CONTENIDO:  
ENTORNO FÍSICO

PLANO No. 7





ORIENTE  
SAN JORGE LA LAGUNA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
↑	INDICA ORIENTACION DEL NORTE
1	MUNICIPALIDAD
2	IGLESIA CATOLICA
3	ESCUELA
4	FUERTO DE SALUD
5	BIBLIOTECA
6	CAMPO DE FUTBOL
7	LAVADERO MUNICIPAL
8	CEMENTERIO
⌘	VIVIENDA
—	CALLE VESNAL
—	RIO PONAPATIN
—	VEREDA
⊕	IGLESIA

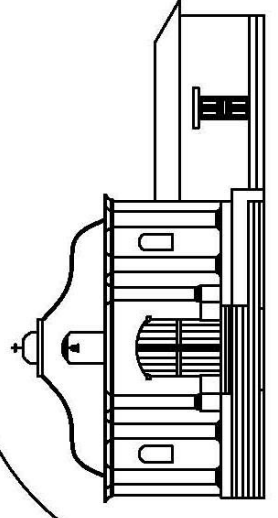
CABECERA MUNICIPAL DE SANTA  
CRUZ LA LAGUNA, SOLOLA

SIN ESCALA

**SIMBOLOGIA**

— CON SERVICIO DE DRENAJE Y  
ALCANTARILLADO

**SERVICIO DE DRENAJES Y ALCANTARILLADO**



PLANO No.

8

CONTENIDO:

ENTORNO FÍSICO

TESIS:

REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

TEMA:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

FUENTE:

ELABORACIÓN  
PROPIA

### 3.6.3 SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA Y ALUMBRADO PÚBLICO

El suministro de energía eléctrica y alumbrado público está a cargo del OCSA DE ORSA, en este caso todo el municipio cuenta con energía eléctrica. Un 75% de sus habitantes poseen luz en sus viviendas. Pertenecen al sistema de electrificación del altiplano cuya sede es en Sololá. (Ver plano 9)

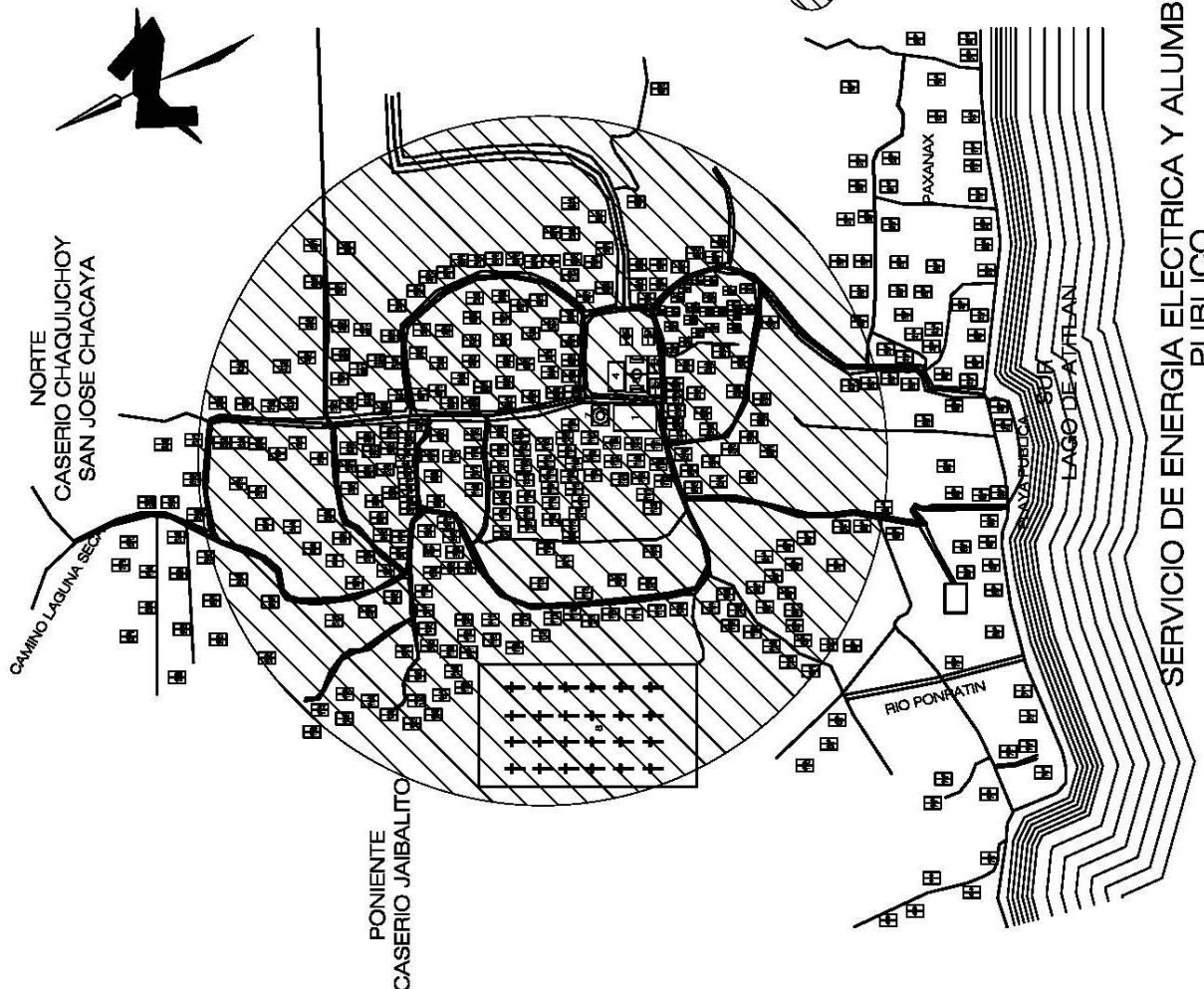
### 3.6.4 CALLES Y PARQUES

El municipio de Santa Cruz La Laguna cuenta en el casco urbano con calles adoquinadas, pavimentadas y empedradas, siendo aproximadamente un 50% del municipio. Así mismo el centro de la cabecera municipal es el punto de concentración de actividades por la población, municipal y educativo, enmarcado por el templo de Santa Cruz. El municipio cuenta con el único espacio abierto donde se ubica el templo, parques no tiene la comunidad por la pendiente pronunciada que existe en el municipio. (Ver plano 10)

## 4 INTERCAMBIO

### 4.1 TRANSPORTE

Los medios de movilización de los habitantes del municipio de Santa Cruz La Laguna son dos, el acceso para la comunidad es por medio de lancha y actualmente el acceso por medio vehicular a Santa Cruz La Laguna que se entrará por el camino que conduce a San José Chacaya. Los horarios de las lanchas en el lago son de las 6:00AM a 7:00PM. Ingresando un período determinado de 15 minutos. Esto hace muy fácil el intercambio con los demás municipios.



ORIENTE  
SAN JORGE LA LAGUNA

SIMBOLOGIA.	
SIMBOLO	DESCRIPCION.
	INDICA ORIENTACION DEL NORTE
1	MUNICIPALIDAD.
2	IGLESIA CATELICA.
3	ESCUELA.
4	PUERTO DE SALUD.
5	BIBLIOTECA.
6	CAMPO DE FUTBOL.
7	LAVADERO MUNICIPAL.
8	CEMENTERO.
	VIVIENDA.
	CALLE VECINAL.
	RIO (COMUNITAT).
	VEGETA.
	IGLESIA.

CABECERA MUNICIPAL DE SANTA  
CRUZ LA LAGUNA, SOLOLA

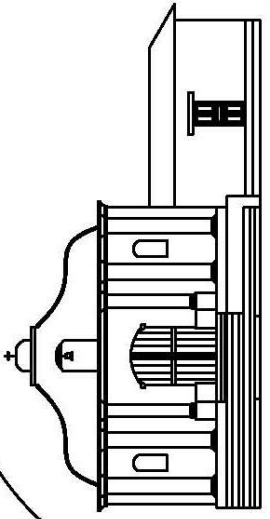
SIN ESCALA

SIMBOLOGIA



AREA DE SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA

SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA Y ALUMBRADO  
PUBLICO



PLANO NO. CONTENIDO:

ENTORNO FÍSICO

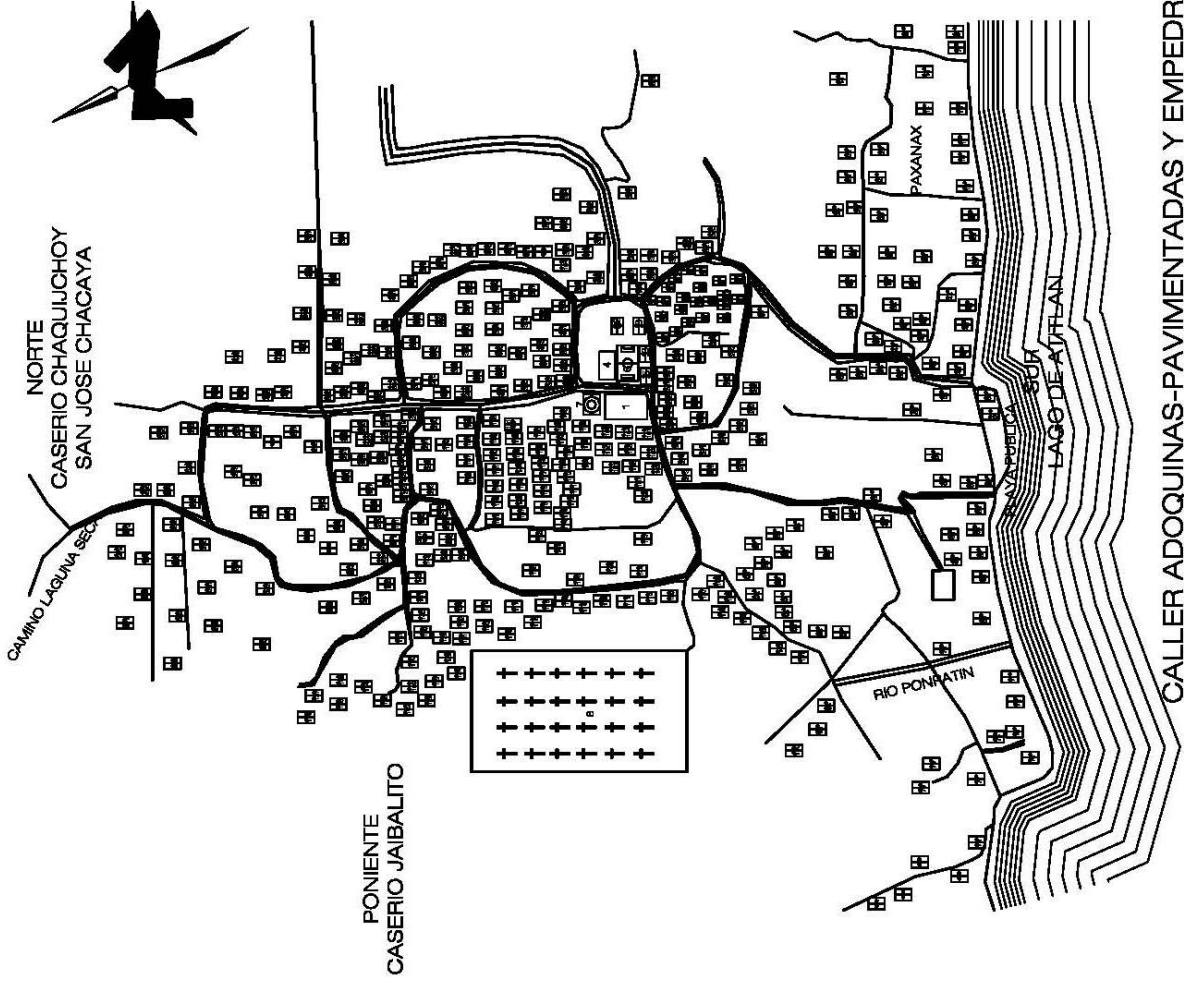
9

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA





ORIENTE  
SAN JORGE LA LAGUNA

SIMBOLOGIA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	INDICA ORIENTACION DEL NORTE
1	MUNICIPALIDAD
2	IGLESIA CANTONAJA
3	ESCUELA
4	PLANTAS DE SALUD
6	BIBLIOTECA
8	CANCHO DE FUTBOL
7	LAVADERO MUNICIPAL
9	CEMENTERO
	VIVIENDA
	CALLE VECINAL
	RIO PONPATIN
	VEREDA
	IGLESIA

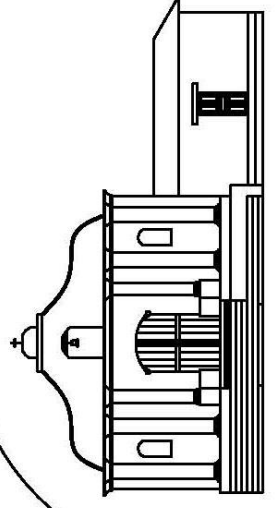
CABECERA MUNICIPAL DE SANTA  
CRUZ LA LAGUNA, SOLOLA

SIN ESCALA

**SIMBOLOGIA**

— CALLES ADOQUINADAS-PAVIMENTADAS  
Y EMPEDRADAS.

CALLE ADOQUINADAS-PAVIMENTADAS Y EMPEDRADAS



PLANO No.  
**10**

CONTENIDO:  
ENTORNO FÍSICO

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA

## 4.2 SEÑALIZACIÓN Y CATRASTO

Dentro del área urbana y rural del municipio de Santa Cruz La Laguna, no existe catastro municipal, las casas y calles no cuentan con nomenclatura urbana, pero la comunidad y municipalidad en conjunto manifiestan interés en la realización de este proyecto.

## 4.3 PRODUCCIÓN

En el municipio de Santa Cruz La Laguna, el 95% de los suelos tienen vocación forestal y el porcentaje restante, 5%, tiene vocación agrícola, pero requiere técnicas de cultivo especiales.

El problema de la tenencia de la tierra en el municipio de Santa Cruz La Laguna, es estructural, común en la historia agraria del país. La falta de tierra es la causa procesos de migración interna y externa, convirtiendo al agricultor en trabajador agrícola migratorio, comerciante de economías informales o como trabajador de la industria, o de servicios en centros urbanos. La distribución de la tierra es insuficiente para alcanzar un desarrollo agrícola.

Son necesarios los fundamentos educativos, tecnológicos, planificación del suelo, la investigación de mercado, las formas agrarias de organización, la planificación integral de créditos e insumos, las infraestructuras viales y físicas, así como una eficiente administración estatal, objeto de la presencia de organismos gubernamentales y no gubernamentales en el municipio. Según la comparación de datos de los censos 1979 y 2003, realizado por el INE, se incrementó el número de fincas pequeñas en 2884 parcelas y las fincas mayores de 2 mz y menores de 64mz, se redujeron en número, lo que indica que hubo atomización de la propiedad, o sea, que los propietarios tienen menos tierra para cultivar, y ésta por el sobre uso, carece de los nutrientes indispensables para cultivos anuales. (Ver plano 11)

ORIENTE  
SAN JORGE LA LAGUNA

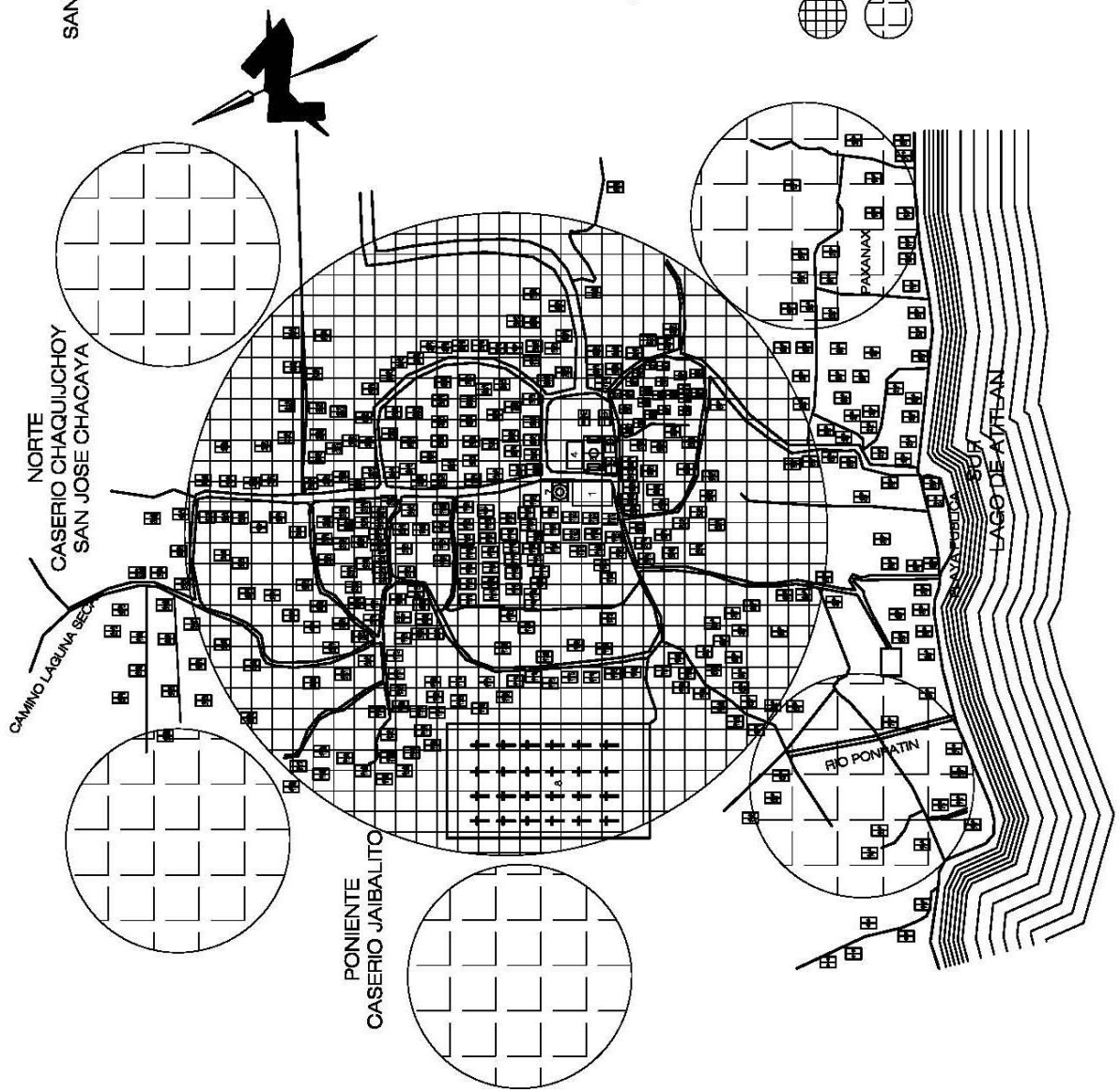
SIMBOLOGIA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
↑	INDICA ORIENTACION DEL NORTE
1	MUNICIPALIDAD
2	IGLESIA CATOLICA
3	ESCUELA
4	PUERTO DE SALUD
5	BIBLIOTECA
6	CAMPO DE FUTBOL
7	LAVADERO MUNICIPAL
8	CEMENTERO
9	VIVEREDA
10	VEREDA
11	IGLESIA

CABECERA MUNICIPAL DE SANTA  
CRUZ LA LAGUNA, SOLOLA

SIN ESCALA

SIMBOLOGIA

- ⊕ AREA ADMINISTRATIVA-URBANO-RECREATIVO
- ⊖ AREA DE PRODUCCIÓN AGRICOLA

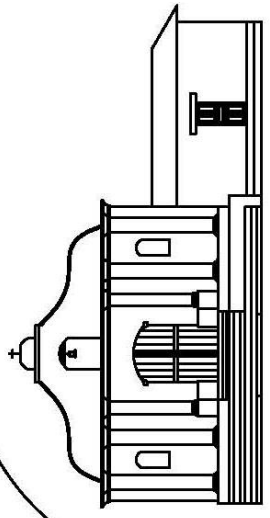


PLANO No. 11

CONTENIDO:  
ENTORNO FÍSICO

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA



## CONCLUSIONES

- El municipio de Santa Cruz La Laguna se ubica en áreas de riesgo por la proximidad volcánica que circunda el lago de Atitlán y la cercanía a las fallas sísmicas. Este factor deberá considerarse en la planificación y desarrollo de la Revitalización y Conservación del Patrimonio cultural en esta área de estudio.
- La población de Santa Cruz La Laguna es mayoritariamente indígena, de origen y lengua cakchiquel, donde permanece arraigada fuertemente la fe católica.
- El trazo de la cabecera se debe a su conformación topográfica. Siempre se ha tenido y ha subsistido como una población de paso, intermedia entre dos áreas de mayor importancia económica.
- La actividad económica de los pobladores, que permanecen en el municipio, es la producción de artesanía, textiles y agricultura, que los venden a los turistas y comunidades alrededor del lago de Atitlán.
- Los servicios que presta la comunidad son básicos, considerando que dicha comunidad está en crecimiento, deberán crecer los servicios conforme la demanda.
- La recreación se limita a la cancha multifuncional que se ubica en la cabecera del municipio, por las características topográficas de la comunidad no hay espacios abiertos ni parques.
- Por su importancia, dimensión y carácter arquitectónico, el Templo Católico constituye la más relevante obra arquitectónica del municipio, según el transcurso del tiempo y por el valor histórico-cultural que genera ingresos económicos a la comunidad.



# CAPÍTULO 3

## ENTORNO INMEDIATO

### 3. ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA.

#### INTRODUCCIÓN:

La definición del entorno inmediato de un monumento es el conjunto de edificaciones que lo rodean y enmarcan, integrados entre sí por espacios abiertos, (calles, avenidas, plazas, parques, elementos naturales, etc.), formado con el conjunto característico.

El entorno del monumento en cuestión, en el municipio de Santa Cruz La Laguna se conforma, el centro de Salud, escuela pública, municipalidad, cancha multifuncional, los espacios abiertos que están en mal estado.(46)

#### 3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CABECERA MUNICIPAL.

En la antigüedad el municipio ocupaba un valle distante diez cuadras del actual, probablemente el gran abanico aluvial inmediatamente abajo del que hoy ocupa, pero fue destruido por una inundación y trasladado a su lugar actual hace cien años. Conforme consta en los estudios de Flavio Rojas Lima publicados por el Seminario de Integración Social Guatemalteca, Santa Cruz La Laguna es uno de los pueblos más pobres de las orillas del lago y seguramente de toda la región. Los pobladores apenas presentan cambios perceptibles. (47)

El Seminario de Integración Social de Guatemala, en los años 50 había anotado que en la comunidad, se estaban perdiendo los elementos de una cosmovisión y costumbres étnicas, debido al servicio militar, migraciones, penetraciones culturales y actividades de religiosos fundamentalistas, durante la guerra se destruyó la cultura, pese a eso los cackchiqueles de la comunidad, conservan sus vestimentas y costumbres en relación con otras regiones del país.(48)

46.- Guzmán Ríos, Vicente. Espacios exteriores-Plumaje de la arquitectura. Universidad autónoma metropolitana-Xochimilco. Pág. 2-3.

47.-FUNCEDEFONAPAZ. Diagnóstico del Municipio de Santa Cruz La Laguna, Sololá. 2001

48.- Seminario de integración social de Guatemala. 50

## 3.2 CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO INMEDIATO

### 3.2.1 USO ACTUAL DEL SUELO

Los inmuebles enmarcados para la actividad comercial, ocupan un área aproximadamente de un 10%, el 60% es de viviendas y el 30% área turística de la comunidad, el 40% de ellos poseen las características de ser construidas de block y cubierta de lámina de zinc, y el resto son viviendas construidas de adobe y cubiertas de teja.

### 3.2.2 ACCESO VEHICULARES.

El acceso vehicular que tiene la comunidad de Santa Cruz La Laguna desde el muelle a la cabecera municipal esta adoquinado y tiene un ancho de 6 metros, asimismo el que comunica de la cabecera al municipio de San José Chacaya se encuentra pavimentado y con un ancho de 6 metros.

### 3.2.3 CIRCULACIÓN PEATONALES

La circulación peatonal está determinada por banquetas en todas las calles que comunican a la cabecera municipal y que sus dimensiones son de 0.45m de ancho. Así mismo el acceso principal que comunica a la cabecera del municipio esta adoquinado y su ancho es de 6 metros de ancho.

### 3.3 Análisis del Entorno Inmediato

#### MUNICIPALIDAD:

Ubicado en la cabecera municipal de Santa Cruz La Laguna y en dirección al Oeste del Templo católico, su sistema constructivo es de muros de block, columnas y cimientos de concreto armado y losa tradicional, las dimensiones de la municipalidad son: 8 metros de ancho y 15 metros de largo. La Municipalidad no tiene ninguna integración al entorno ya que no hubo ningún estudio por parte de un profesional del área para la integración de dicho edificio. La anterior municipalidad era de adobe con puertas y ventanas de madera, asimismo el techo era de artesón de madera cubierto con teja, pero por el deterioro de la misma la demolieron para hacer la nueva municipalidad el cual se termino de construir en el año de 1996.



#### PUESTO DE SALUD:

Ubicado en la cabecera municipal de Santa Cruz La Laguna y en dirección al este del Templo católico, su sistema constructivo es de muros de block, columnas y cimientos de concreto armado y losa tradicional, las dimensiones de la municipalidad son: 9 metros de ancho y 15 metros de largo. El Puesto de Salud no tiene ninguna integración al entorno ya que no hubo ningún estudio por parte de un profesional del área para la integración de dicho edificio. El Puesto de salud donde actualmente se ubica había anteriormente viviendas por lo que la municipalidad compro los terrenos para poder así construir dicho edificio el cual se termino de construir en el año de 1999.





### ESCUELA:

Ubicado en la cabecera municipal de Santa Cruz La Laguna y en dirección al Sur del Templo católico, su sistema constructivo es de muros de block, columnas y cimientos de concreto armado y losa tradicional, las dimensiones de la escuela son: 6 metros de ancho por 18 metros de largo. La escuela no tiene ninguna integración al entorno ya que no hubo ningún estudio por parte de un profesional del área para la integración de dicho edificio y que se basaron conforme al diseño de las escuelas por parte del ministerio de educación. La escuela donde actualmente se ubica había anteriormente viviendas por lo que la municipalidad compro los terrenos para poder así construir dicha escuela el cual se termino de construir en el año de 1994.



### BIBLIOTECA:

Ubicado en la cabecera municipal de Santa Cruz La Laguna y en dirección al sur del Templo católico, la biblioteca su sistema constructivo es de muros de block, columnas y cimientos de concreto armado y losa tradicional, las dimensiones de la escuela son: 10 metros de ancho por 19 metros de largo. La biblioteca no tiene ninguna integración al entorno ya que no hubo ningún estudio por parte de un profesional del área para la integración de dicho edificio y no se encuentra concluida la biblioteca por lo que se ha generado un deterioro del edificio. La biblioteca donde actualmente se ubica era anterior mente un terreno baldío por lo que la municipalidad compro el terreno para poder así construir dicha biblioteca y el cual no está concluido.



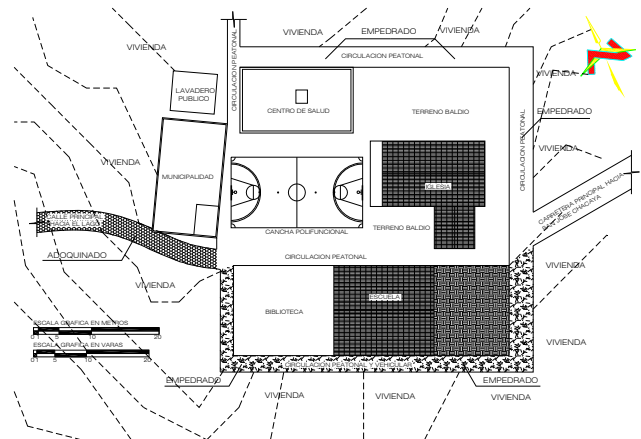
### CANCHA POLIFUNCIONAL:

Ubicado en la cabecera municipal de Santa Cruz La Laguna y en dirección al este del Templo católico, la cancha poli funcional está elaborada por una torta de cemento cuenta con las canchas de básquet-bol y porterías de papi-futbol sus dimensiones son las reglamentarias por el ministerio de cultura y deportes. Dicha cancha la utilizan para actividades deportivas-religiosa-políticas este elemento se integro al entorno ya que por el porcentaje de pendiente de la comunidad se coloca en dicho lugar por lo que no se puede mover ni modificar.



### CALLES:

Las calles del entorno inmediato están elaboradas de piedra por lo que este se integra al entorno porque es material del lugar.



### LAVADERO COMUNAL:

El lavadero comunal se encuentra en el lado Norte de la municipalidad, el cual está elaborado de concreto armado y fue construido en el año 1990 por lo que este elemento se integra al entorno inmediato. El lavadero es utilizado por la población para lavar su ropa y utensilios del hogar. Sus dimensiones son de 3 metros de ancho por 3 metros de largo.



## 4 RECREACIÓN

### 4.1 ACTIVA.

Al centro de la cabecera se encuentra una cancha multifuncional, la cual se practica el deporte y actividades de la población en general. Existe una cancha de futbol el cual se ubica a unos 50 metros del muelle, la cancha multifuncional y la de futbol son las únicas en la cabecera, ya que por lo irregular del terreno no se puede creas otros espacios para la recreación activa.

### 4.2 PASIVA

En Santa Cruz La Laguna por ser un área muy rica en naturaleza la población en general y los turistas encuentran un confort especial ya que el escenario que se muestra es muy especial, sus paisajes, naturaleza, por su topografía en la comunidad lo hace mas atractivo.

### 4.3 ENTORNO INMEDIATO.

Está conformada por los edificios que se ubican en la cabecera municipal como lo son la municipalidad, centro de salud, escuela, biblioteca y cancha de basquetbol, el cual es el objeto de estudio de la presente investigación, el cual se analizara dicho entono que esta alrededor del Templo Católico, que se ha perdido por las construcciones informales en la comunidad así mismo rescatar esa imagen que se está perdiendo.

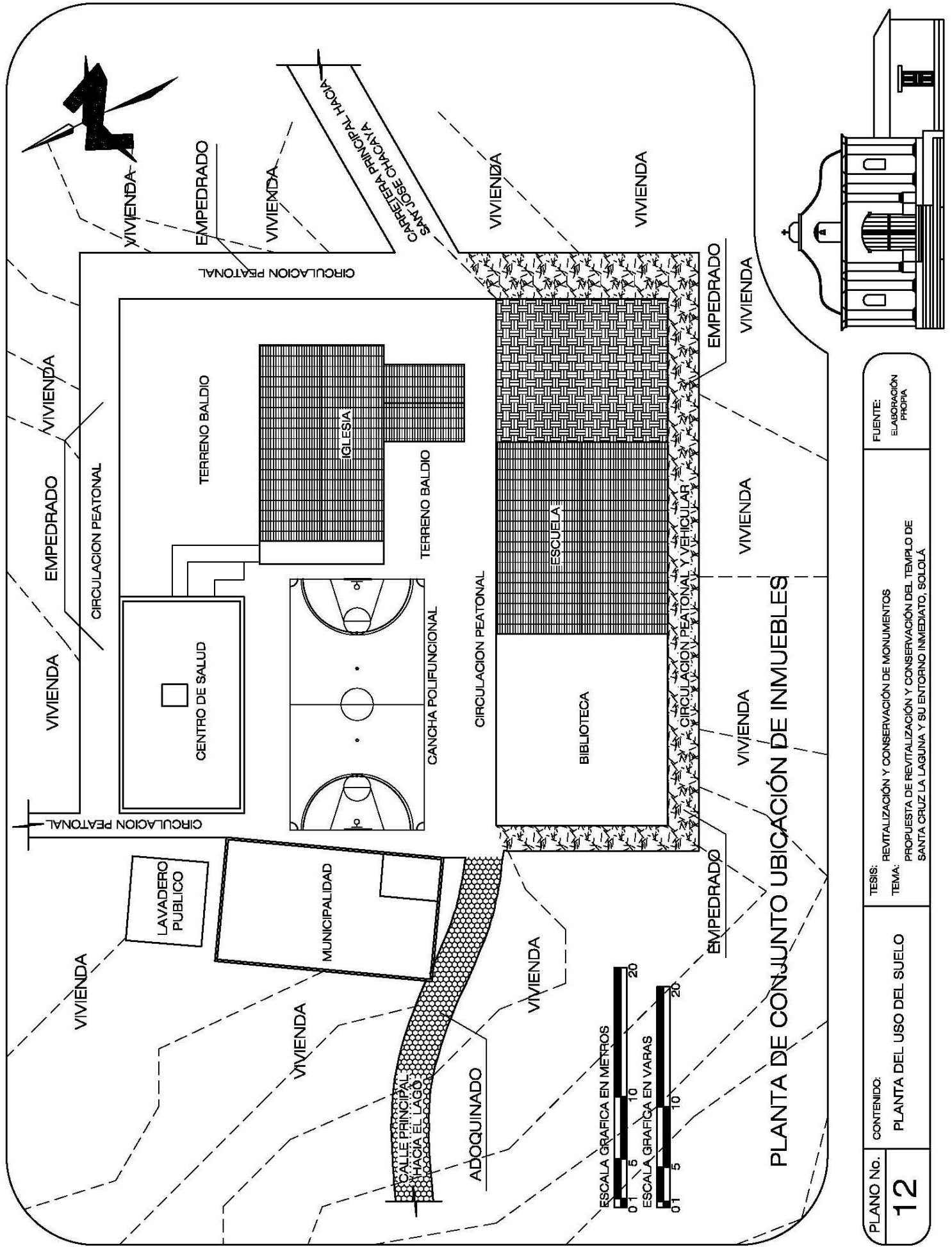
## 5 DESCRIPCIÓN GRÁFICA ESTADO ACTUAL

La descripción grafica del estado actual del municipio será basada en los siguientes aspectos.

- A.- Levantamiento planimétrico
- B.- Levantamiento fotográfico
- C.- Levantamiento de materiales.
- D.- Levantamiento de daños y alteraciones.
- E.- Levantamiento topográfico.

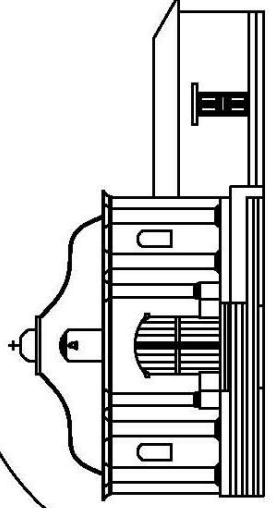
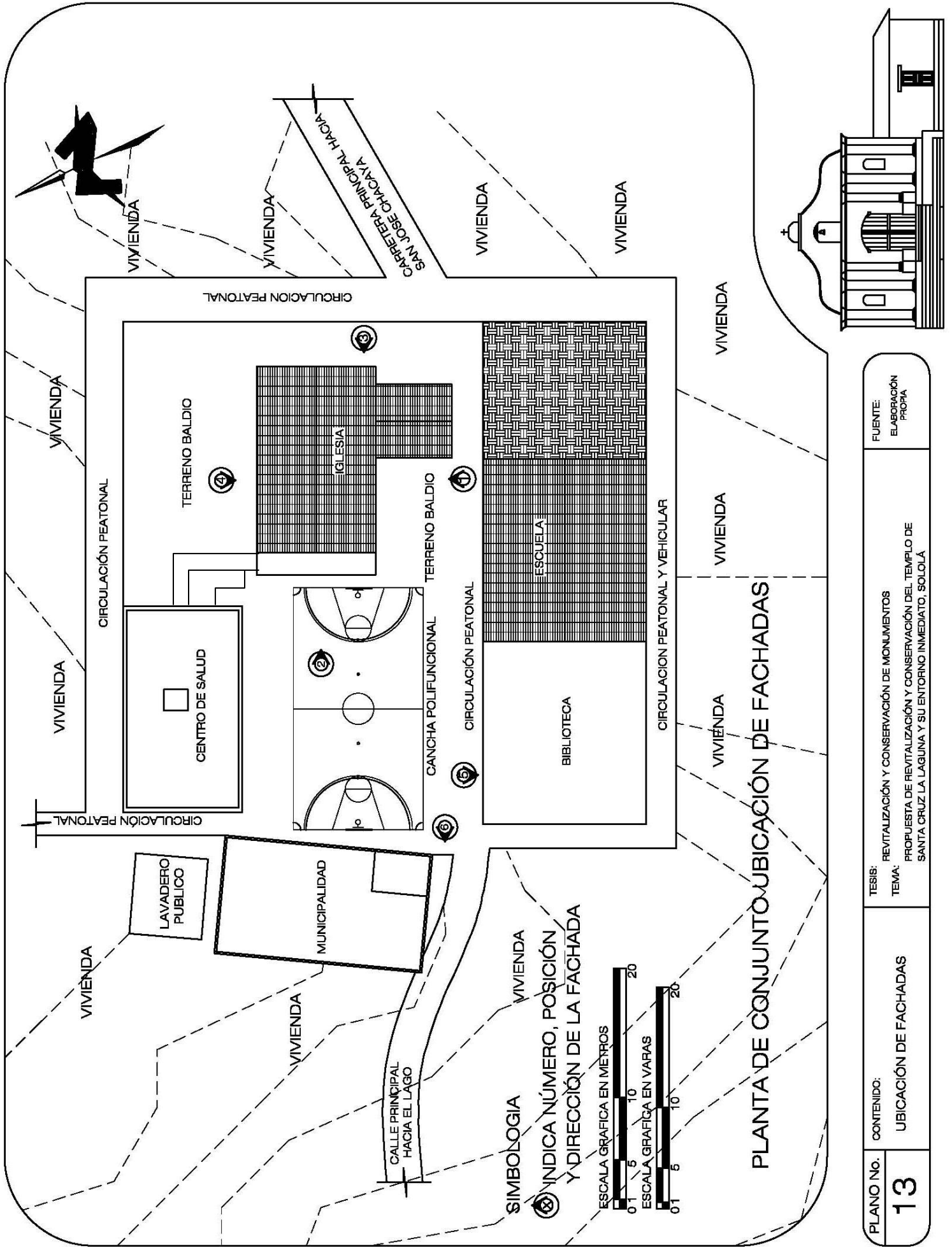
### 5.1 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

Se tomara como referencia el registro de secuencia fotográfica, que se muestra a continuación.

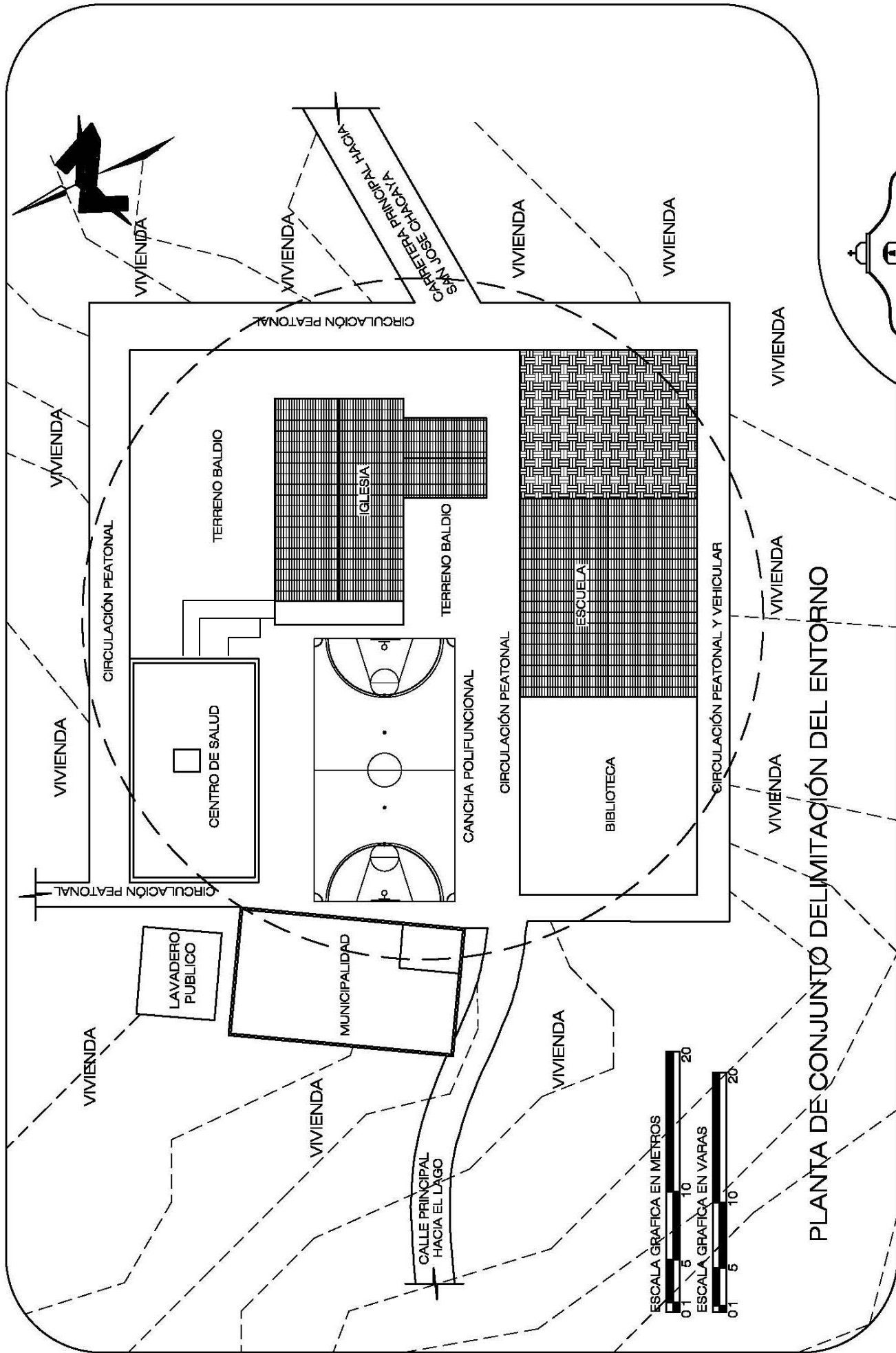


PLANTA DE CONJUNTO UBICACION DE INMUEBLES

PLANO No.	CONTENIDO:	TESIS:	FUENTE:
12	PLANTA DEL USO DEL SUELO	REVITALIZACION Y CONSERVACION DE MONUMENTOS PROPUESTA DE REVITALIZACION Y CONSERVACION DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA	ELABORACION PROPIA



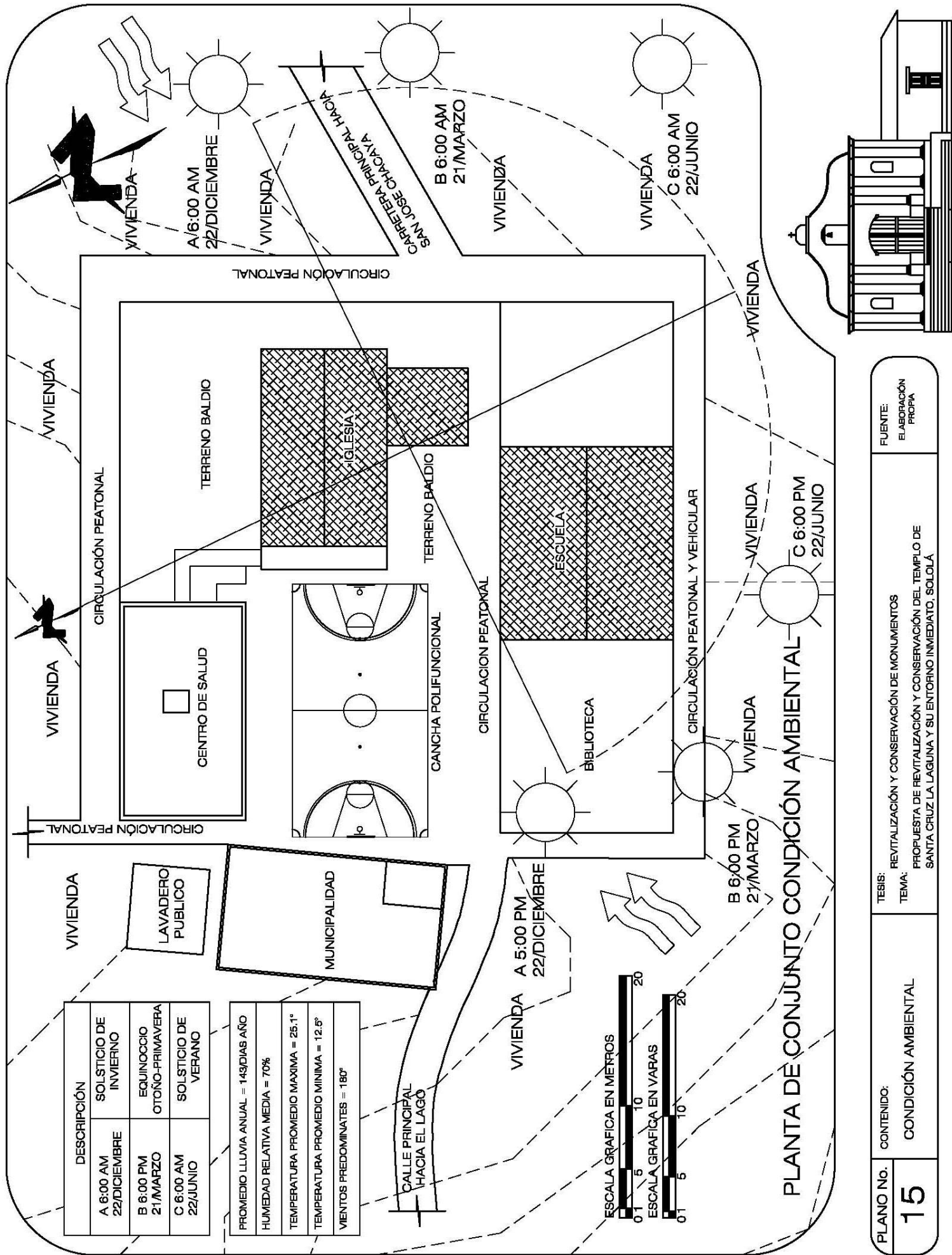
PLANO No.	CONTENIDO:	TESIS:	FUENTE:
<b>13</b>	UBICACIÓN DE FACHADAS	REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOCLÁ	ELABORACIÓN PROPIA



# PLANTA DE CONJUNTO DELIMITACIÓN DEL ENTORNO

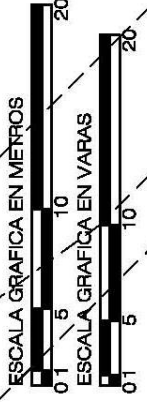
PLANO No.	CONTENIDO:	TESIS:	FUENTE:
14	DELIMITACIÓN DEL ENTORNO	REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA	ELABORACIÓN PROPIA





DESCRIPCIÓN	
A 6:00 AM 22/DICIEMBRE	SOLSTICIO DE INVIERNO
B 6:00 PM 21/MARZO	EQUINOCIO OTOÑO-PRIMAVERA
C 6:00 AM 22/JUNIO	SOLSTICIO DE VERANO

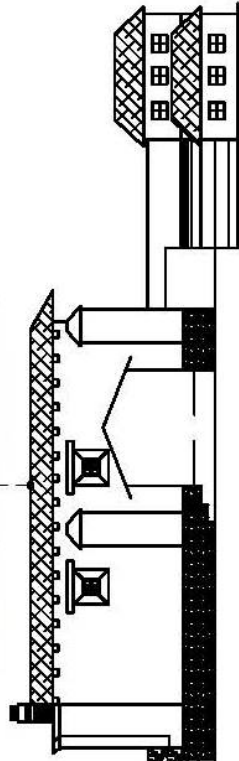
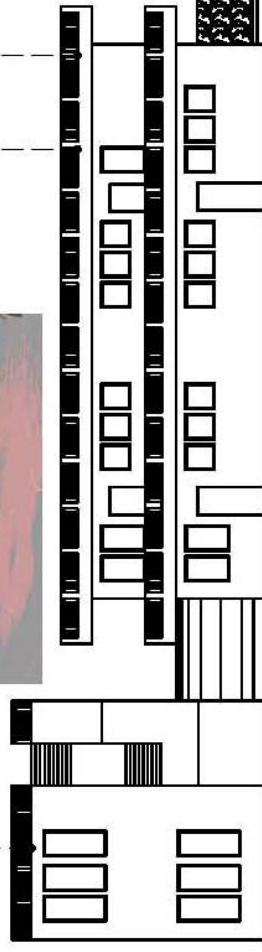
PROMEDIO LLUVIA ANUAL = 143/DIAS AÑO
HUMEDAD RELATIVA MEDIA = 70%
TEMPERATURA PROMEDIO MAXIMA = 25.1°
TEMPERATURA PROMEDIO MINIMA = 12.6°
VIENTOS PREDOMINANTES = 180°



### PLANTA DE CONJUNTO CONDICIÓN AMBIENTAL

PLANO No.	CONTENIDO:	TEBIS:	FUENTE:
15	CONDICIÓN AMBIENTAL	REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA	ELABORACIÓN PROPIA

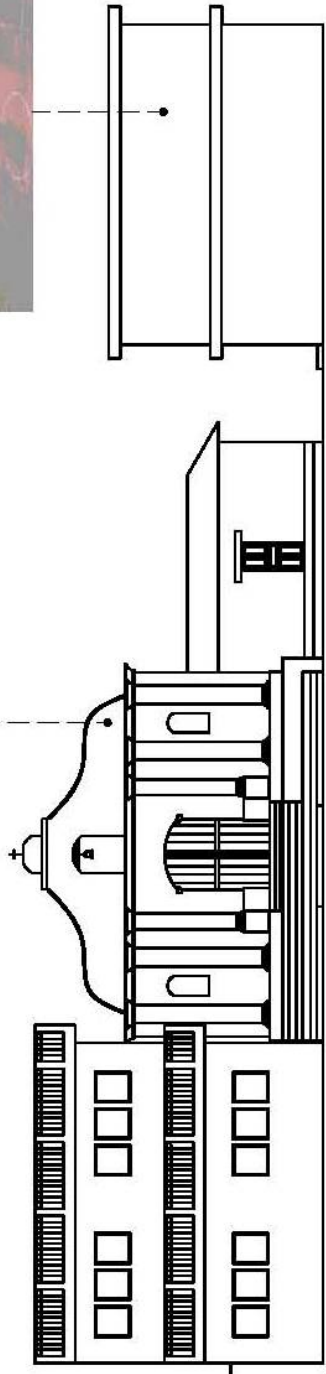
El estado actual de la Municipalidad y Centro de Salud de Santa Cruz la Laguna, se encuentran en mal estado por los factores climáticos, físicos, falta de mantenimiento por parte de la comunidad, a esto se le agrega la mala integración de dichos edificios al entorno inmediato.



## FACHADA 1

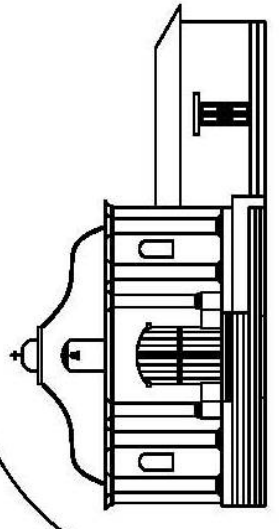
**Análisis.**  
El cuadrado, el rectángulo y la línea recta son elementos que se encuentran en los edificios alrededor el Templo Católico de Santa Cruz la Laguna dichos elementos se integran al templo pero el resto de los elementos no integran a dicho conjunto porque cada uno fue diseñado sin ningún estudio de integración del conjunto.

El estado actual del Centro de Salud y el Centro Educativo de Santa Cruz la Laguna se encuentra en mal estado por los factores climáticos, físicos y falta de mantenimiento por parte de la comunidad, a esto se le agrega la mala integración de los edificios que lo rodean como lo son: la Municipalidad-Biblioteca el cual no se llevo acabo un estudio exhaustivo para que dichos edificios se integran al entorno de la comunidad.



CALLE

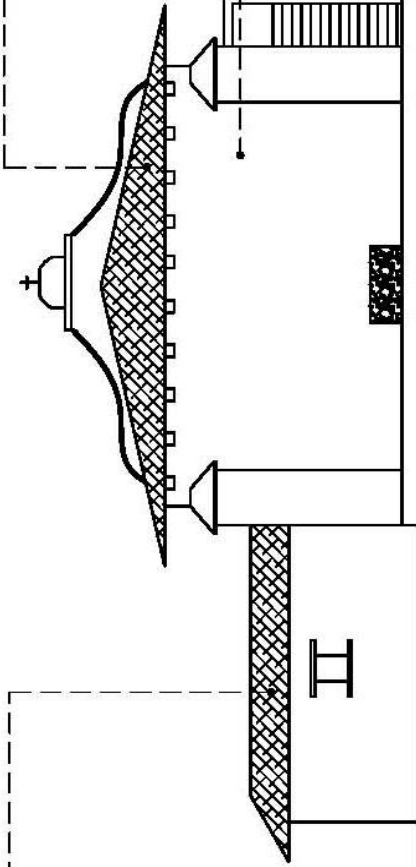
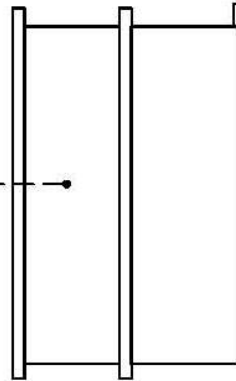
## FACHADA 2



PLANO No.	CONTENIDO:	TESIS:	FUENTE:
16	ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO FACHADAS 1,2 ESTADO ACTUAL	REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ	ELABORACIÓN PROPIA



El Templo Católico de Santa Cruz la Laguna se puede observar que no ha tenido ningún mantenimiento constante ya que la comunidad no cuenta con los recursos necesario para dicho mantenimiento por lo que su deterioro es constante y si no se tiene cuidado en su protección podría perderse por completo.

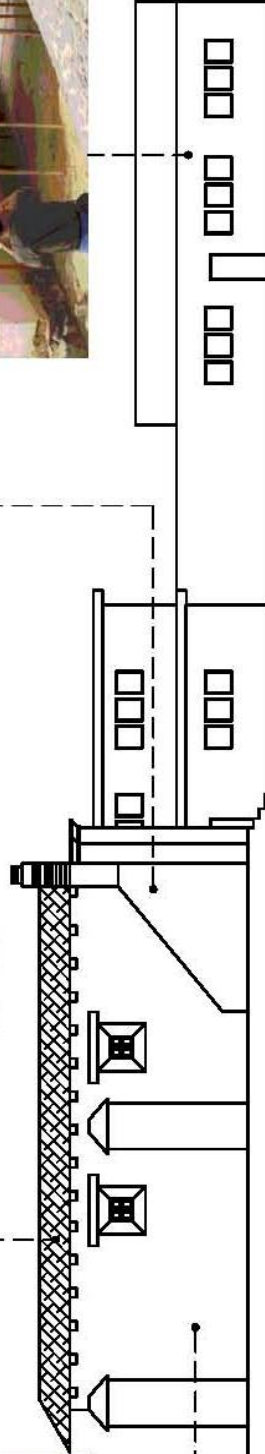


### FACHADA 3

CALLE

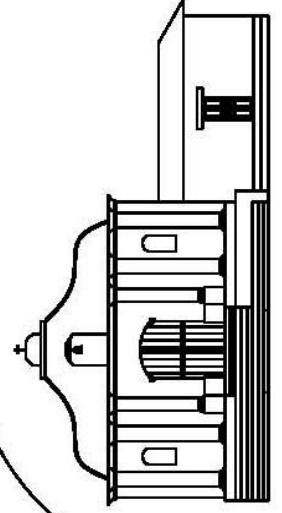


Como se puede observar en las graficas que hay una casea a la par del Templo el cual provoca que en la época de invierno el agua corra por el muro y esto genera humedad al muro y acelera el deterioro, así mismo se observa que el cimientto del Templo es visible por lo que tambien afecta dicho deterioro de la estructura.



CALLE

### FACHADA 4



CONTENIDO:

ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO  
FACHADAS 3,4 ESTADO ACTUAL

TESIS:

REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOCLALÁ

FUENTE:

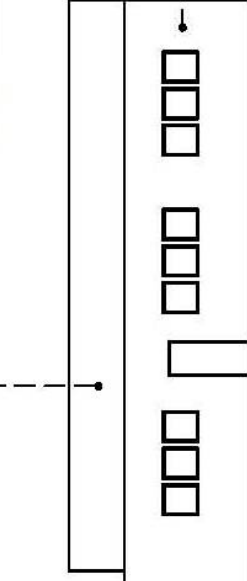
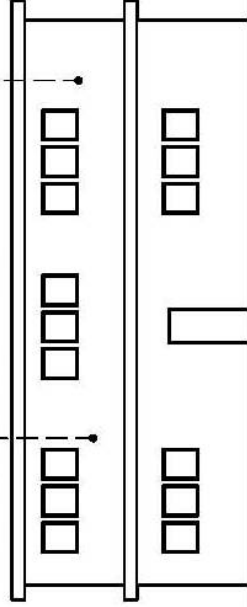
ELABORACIÓN  
PROPIA

PLANO No.

17



La Escuela y Biblioteca del Santa Cruz la Laguna se observa que son construcciones actuales el cual ya cuentas con deterioros por falta de mantenimiento, ubicación y ademas no se integra al conjunto de edificios que lo rodean y rompe con la imagen de la comunidad.

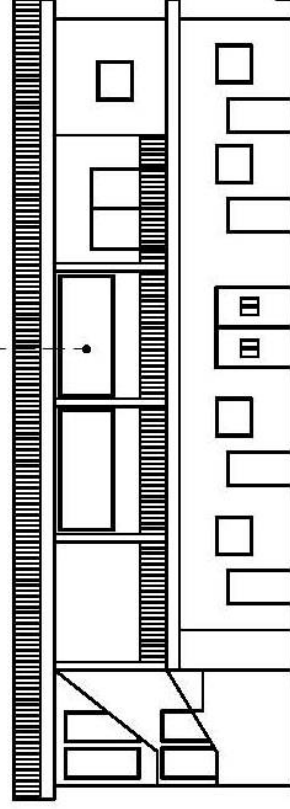


## FACHADA 5

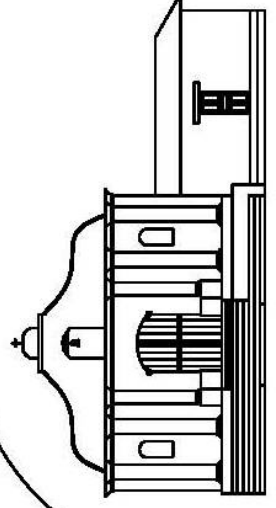
Análisis.

El cuadrado, el rectángulo y la línea recta son elementos que se encuentran en los edificios alrededor el Templo Católico de Santa Cruz la Laguna dichos elementos se integran al templo pero el resto de los elementos no integran a dicho conjunto porque cada uno fue diseñado sin ningún estudio de integración del conjunto.

La Municipalidad de Santa Cruz la Laguna esta en deterioro por el factor climático, físicos y por falta de mantenimiento, ademas dicho edificio no se integra al conjunto al igual que los demás edificios.



## FACHADA 6



PLANO No.

18

CONTENIDO:

ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO  
FACHADAS 5,6 ESTADO ACTUAL

TESIS:

REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

TEMA:

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

FUENTE:

ELABORACIÓN  
PROPIA

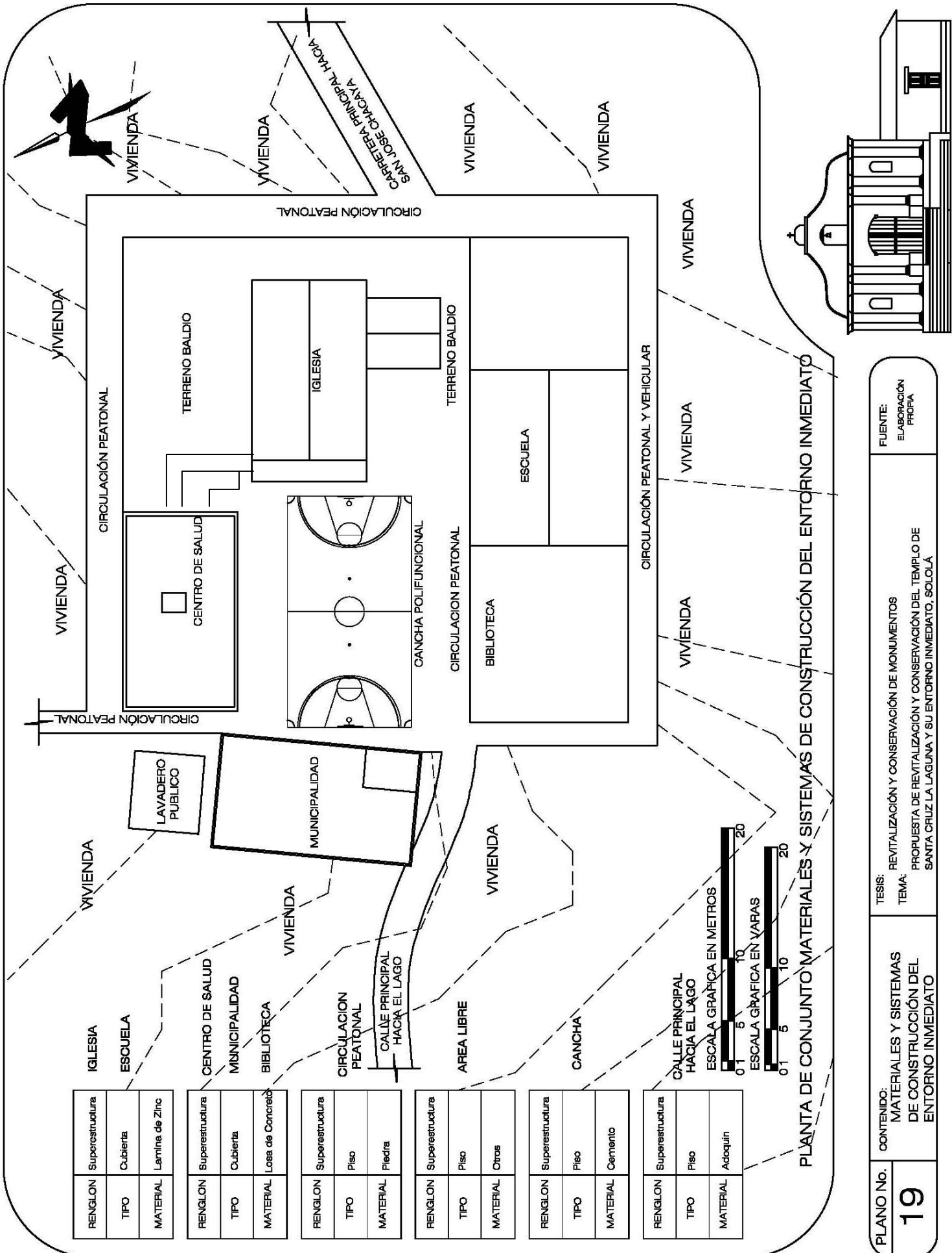
# NOMENCLATURA PARA LOCALIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DEL ENTORNO INMEDIATO

Introducción: conforme a la metodología utilizada por el Arquitecto Mario Ceballos y Marco To, se presenta a continuación la Nomenclatura para la localización de materiales y sistemas constructivos en monumentos. Fuente: Tesis de maestría. Complejo de la Recolectación, Antigua Guatemala.

RENGLON	TIPO	MATERIAL
A	a. corrido b. aislado	1. Piedra 2. Piedra Ladrillo 3. Mampostería 4. Ladrillo 5. Block Matelinado 6. Madera 7. Hierro 8. Acero 9. Block de Pómez 10. Nervadura 11. Cemento 12. Yeso
B	a. Muros c. Pilastras e. Columnas g. Contrafuertes	b. Páralas d. Mochetas y/o Costillas f. gradas
C	a. Vigas Corrida c. Dintel e. Nervios	b. Solera d. Losas
D	a. Arcos c. Brezias, tendales, costanera e. Arbotantes g. Cúpulas	b. Tijeras o Armaduras d. Entrepisos f. Bóvedas
E	a. Pisos c. Puertas e. Machimbre g. Elemento decorativo i. Zócalo k. Revestimiento m. Cernido o. Marcos	b. Tabiques d. Ventanas f. Cubierta h. Baranda j. Chimenea l. Repello ñ. Taplado
F	a. Hidráulica c. Eléctricas	b. Sanitarias d. Especiales
G	a. Jardinería c. Herrería e. Señalización	b. Carpintería d. Vidriera
H	a. Empotrados c. Exentos	b. Adosados
I	a. Empotrados	b. Aislados

## Simbología

Renglón	Súper Estructura
Tipo	Cubierta
Material	Losa de Concreto



PLANTA DE CONJUNTO MATERIALES Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO

RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Lamina de Zinc

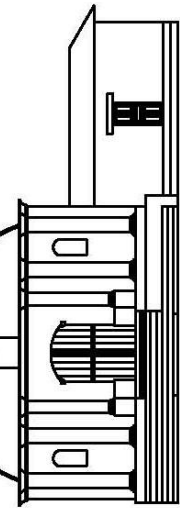
RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Losas de Concreto

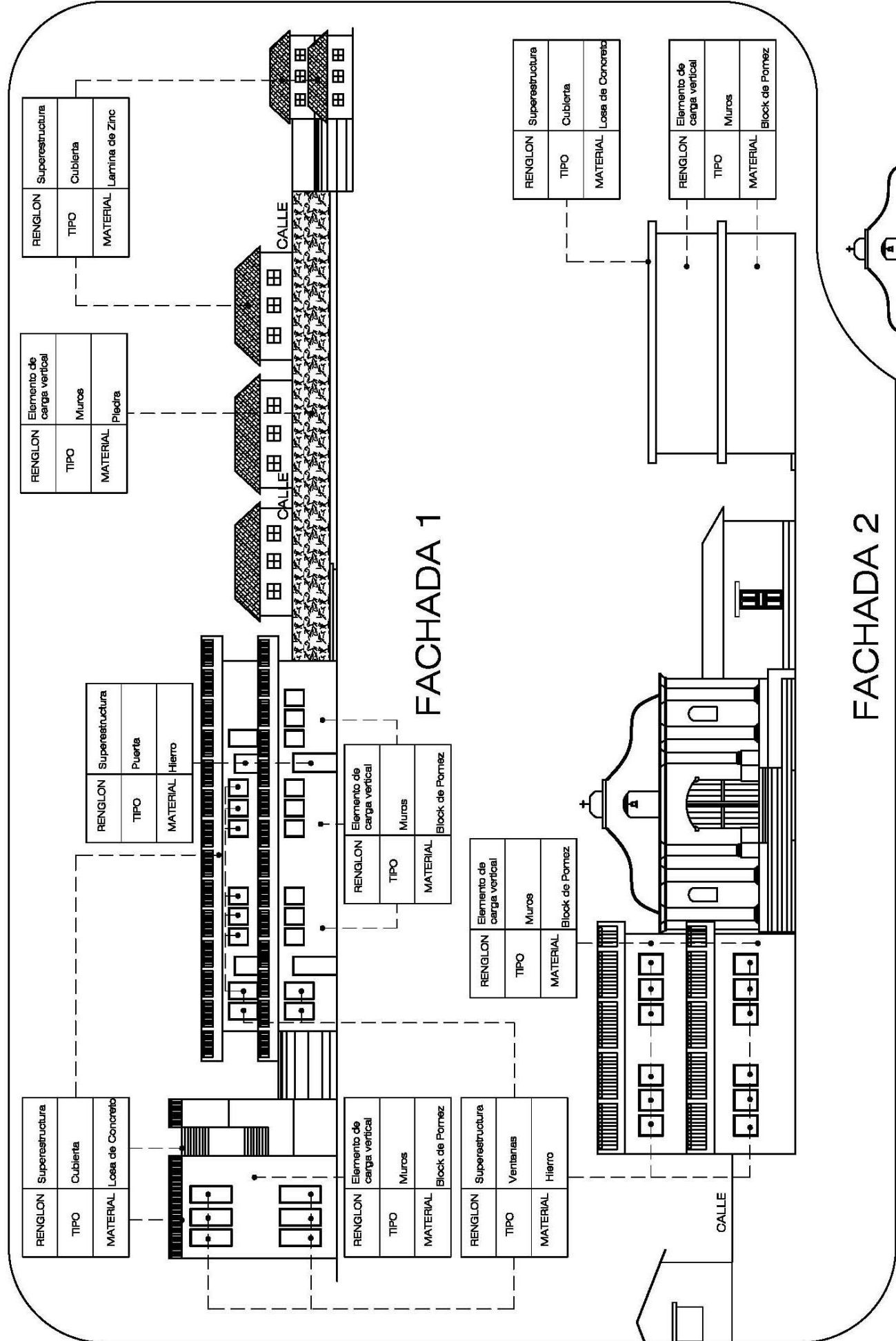
RENGLON	Superestructura
TIPO	Piso
MATERIAL	Piedra

RENGLON	Superestructura
TIPO	Piso
MATERIAL	Otros

RENGLON	Superestructura
TIPO	Piso
MATERIAL	Cemento

RENGLON	Superestructura
TIPO	Piso
MATERIAL	Adoquín





# FACHADA 1

# FACHADA 2

RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Losas de Concreto

RENGLON	Superestructura
TIPO	Puerta
MATERIAL	Hierro

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Block de Pomez

RENGLON	Superestructura
TIPO	Ventanas
MATERIAL	Hierro

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Block de Pomez

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Block de Pomez

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Piedra

RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Lamina de Zinc

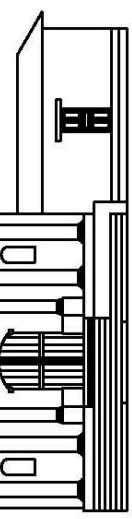
RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Losas de Concreto

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Block de Pomez

PLANO No. **20**

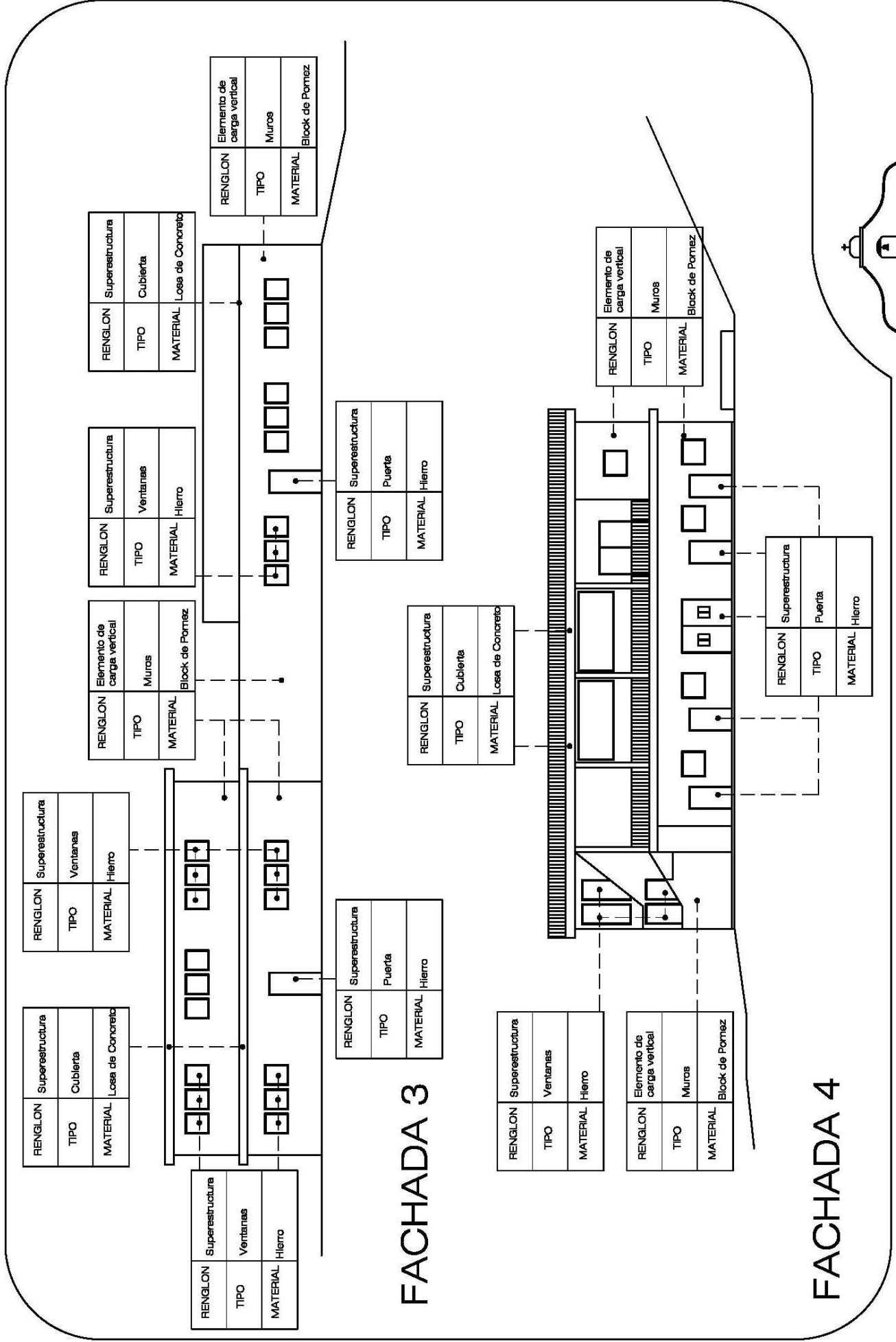
CONTENIDO:  
MATERIALES Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN EN FACHADAS 1,2 ENTORNO INMEDIATO

TEMA: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOCOLA



FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA





FACHADA 3

FACHADA 4

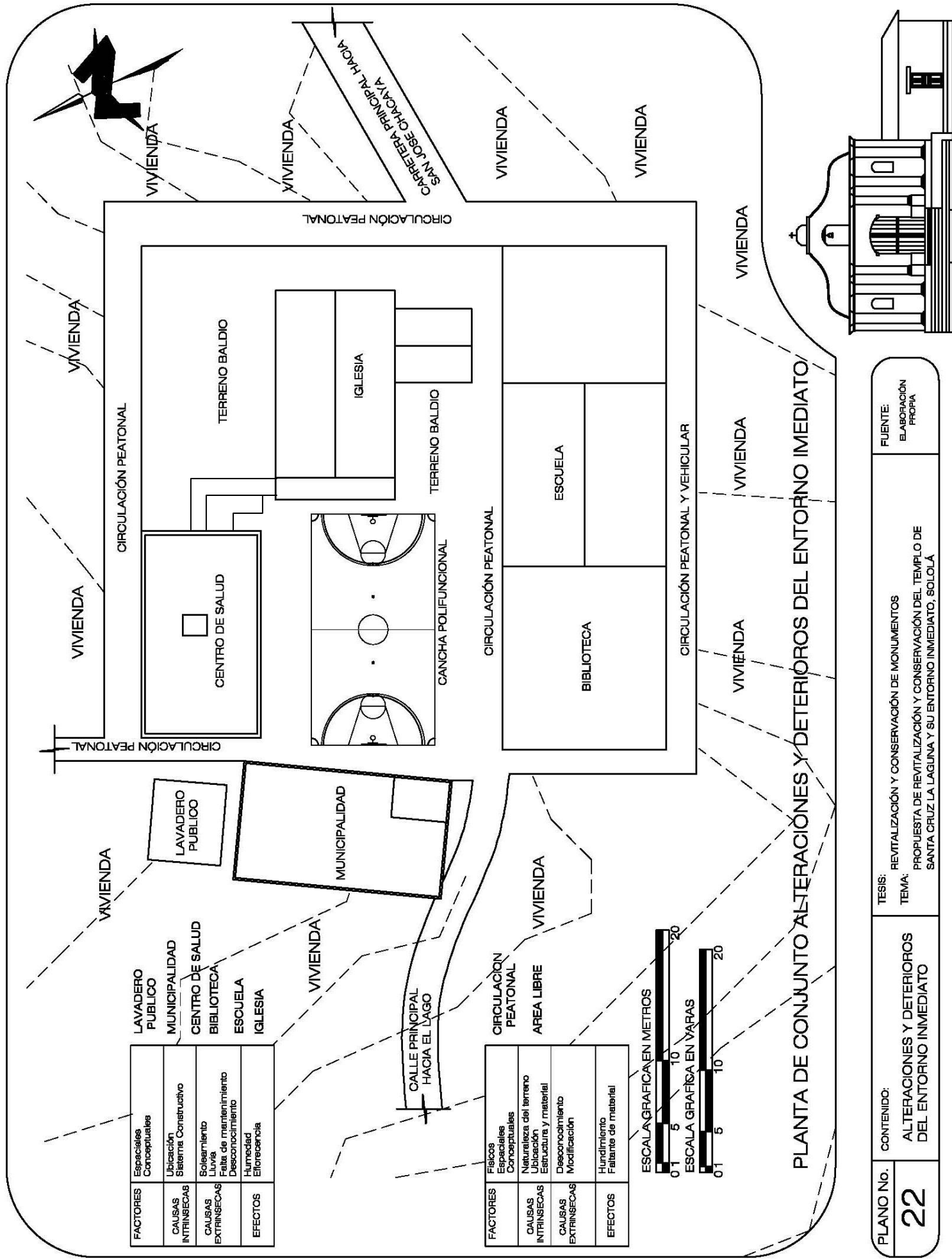
# NOMENCLATURA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS ENTONO INMEDIATO

FUENTE: Torres Meza, Rafael. Propuesta de restauración de la iglesia de San Miguel Arcangel y su entorno inmediato.  
Tesis Profesional. Fac. de Arquitectura. USAC.

FACTORES	A.- FÍSICOS B.- QUÍMICOS C.- ESPACIALES D.- CONCEPTUALES
CAUSAS INTRINSECAS	I.- NATURALEZA DEL TERRENO II.- UBICACIÓN III.- SISTEMA CONSTRUCTIVO IV.- ESTRUCTURA Y MATERIAL
CAUSAS EXTENSECAS	1.- PLANTAS 2.- MICROFLORA 3.- INSECTOS 4.- SOLAMIENTO 5.- LLUVIA 6.- TEMPERATURA 7.- VIENTOS 8.- SISMOS 9.- FALTA DE MANTENIMIENTO 10.- DESCONOCIMIENTO 11.- MODIFICACION 12.- USO 13.- VANDALISMO
EFECTOS	a.- Grietas b.- Fisuras c.- Humedad d.- Erosión e.- Vegetación f.- Enflorencia g.- Exflorencia h.- Disgregación i.- Decolación j.- Cambios de madera k.- Saturación publicidad l.- Agregados m.- Modificaciones  n.- Eliminación ñ.- Intervención Concreto o.- Cambio Acabado p.- Hundimiento q.- Superposición piso r.- Eliminación grada s.- Faltante material t.- Desprendimiento u.- Manchas v.- Desplome w.- Demoliciones

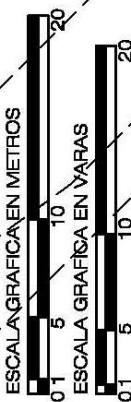
## Simbología

Factores	Físicos Químicos
Causas Intrínsecas	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo
Causas Extrínsecas	Lluvia Soleamiento
Efectos	Grietas Fisuras



FACTORES	Espaciales Conceptuales
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Humedad Eflorancia

FACTORES	Físicos Espaciales Conceptuales
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del terreno Ubicación Estructura y material
CAUSAS EXTRINSECAS	Desconocimiento Modificación
EFFECTOS	Hundimiento Faltante de material

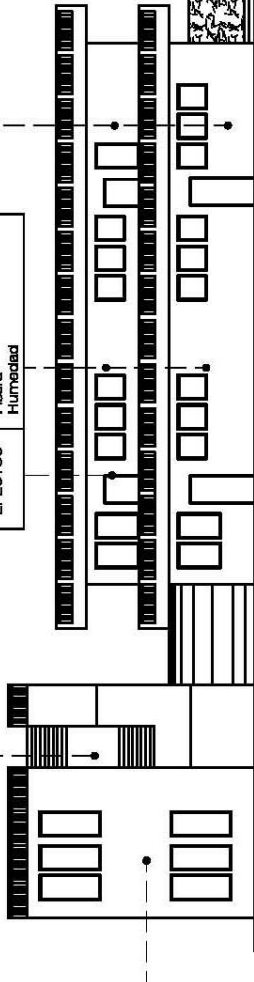


PLANTA DE CONJUNTO ALTERACIONES Y DETERIOROS DEL ENTORNO INMEDIATO

PLANO No. <b>22</b>	CONTENIDO: ALTERACIONES Y DETERIOROS DEL ENTORNO INMEDIATO	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
	TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLEDAD	

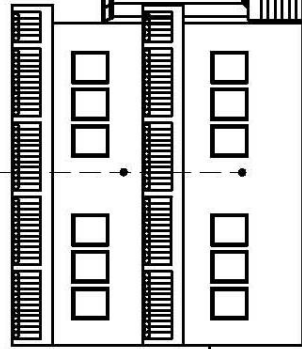


FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Microfibras Insectos Soleamiento Luvia Falta de mantenimiento
EFFECTOS	Grietas Fisura Humedad



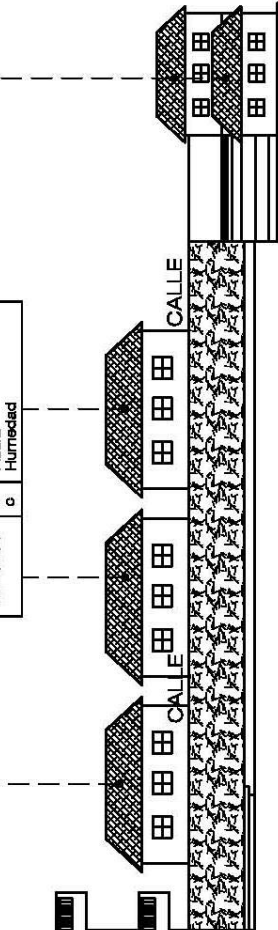
FACHADA 1

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Microfibras Insectos Soleamiento Luvia Falta de mantenimiento
EFFECTOS	Grietas Fisura Humedad

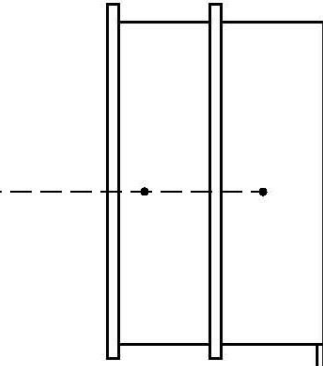


FACHADA 2

FACTORES	A B	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	III	Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	2 3 4 5 6 9	Microfibras Insectos Soleamiento Luvia Falta de mantenimiento
EFFECTOS	a b c	Grietas Fisura Humedad



FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Microfibras Insectos Soleamiento Luvia Falta de mantenimiento
EFFECTOS	Grietas Fisura Humedad

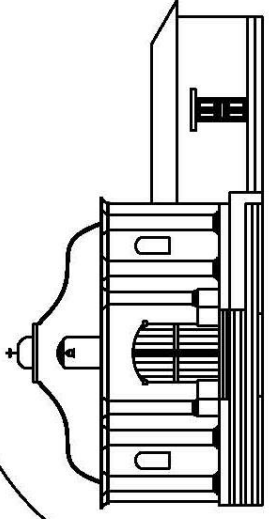


PLANO No. **23**

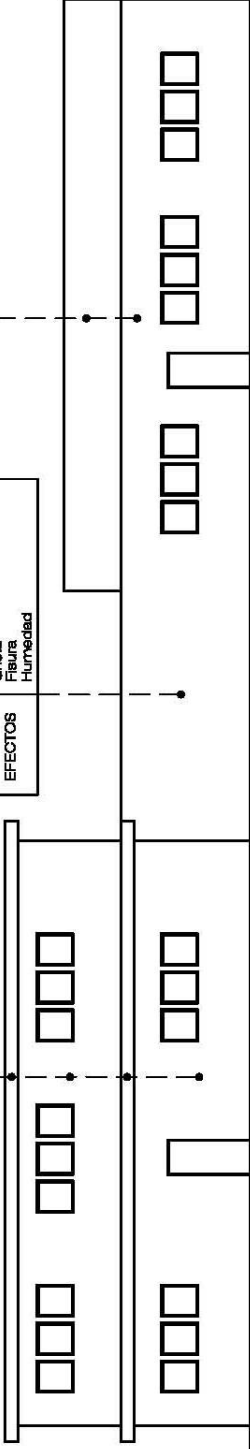
CONTENIDO:  
ALTERACIONES Y DETERIOROS  
DEL ENTORNO INMEDIATO  
FACHADAS 1,2

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA

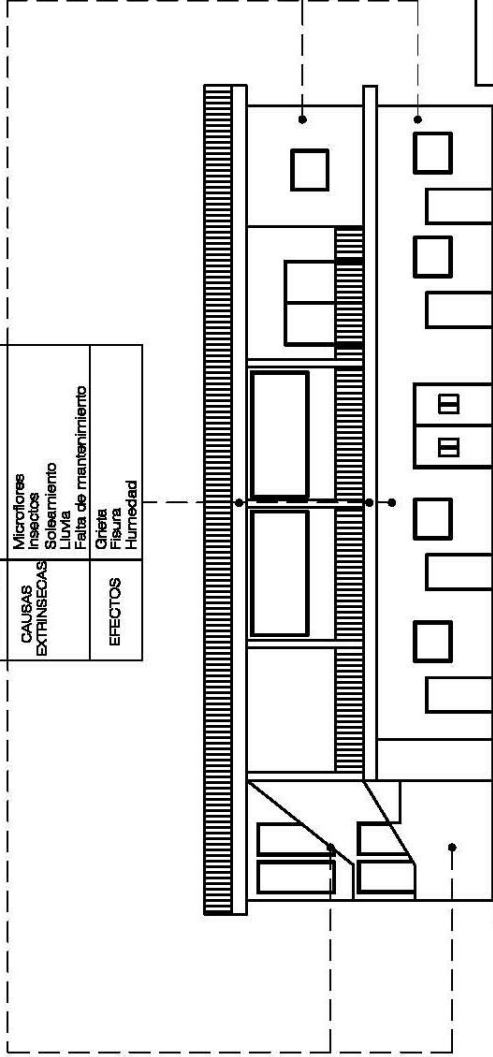


FACTORES	Fiecos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Microfibras Insectos Soleamiento Luvia Falta de mantenimiento
EFFECTOS	Grietas Fisura Humedad

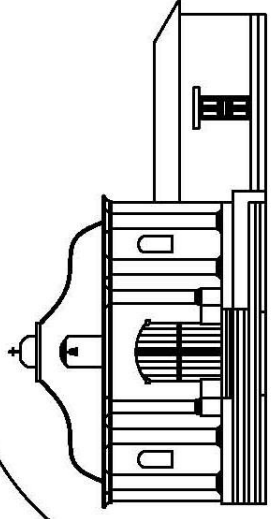


FACHADA 3

FACTORES	Fiecos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Microfibras Insectos Soleamiento Luvia Falta de mantenimiento
EFFECTOS	Grietas Fisura Humedad



FACHADA 4



PLANO No.

24

CONTENIDO:  
ALTERACIONES Y DETERIOROS  
DEL ENTORNO INMEDIATO  
FACHADAS 3,4

TESIS:  
REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA:  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA



## 6. DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

El conjunto que rodea el templo de Santa Cruz La Laguna, que en su mayoría está formado por viviendas, comercio, edificio municipal, centro de salud y escuela pública; muestra alteración física, conceptuales, y espaciales, pues el 95% de las mismas no conservan su forma original, debido al mal uso de algunos sistemas constructivos que no armonizan en un conjunto que necesita resaltar un monumento, como lo es el templo de Santa Cruz La Laguna. Elementos tales como block pómez, hormigón armado y texturas.

Otros aspectos que también influyen en el deterioro, son todos aquellos elementos extrínsecos; como el soleamiento, y lluvia, los cuales apresuran más el deterioro: oxidación, microflora, macroflora, hongos y pudrición en algunos elementos de madera; sin olvidar la falta de mantenimiento de la población y el factor económico, como principal influyente en el deterioro de sus inmuebles.

*La propuesta de intervenciones al entorno inmediato del templo de Santa Cruz La Laguna será aquella que trate la integración del conjunto, la unificación de materiales y acabados; así como la tipología constructiva, ya que como objeto principal es resaltar y dar importancia al templo y su entorno inmediato.*

## CONCLUSIONES

- Existe en el entorno que rodea al templo una saturación de sistemas constructivos y de publicidad, debido a las actividades comerciales que predominan en el municipio; lo que está provocando una desproporción del área que ocupan estas edificaciones y crean un deterioro a la imagen urbana, lo que debe ser considerado en la propuesta de intervenciones del conjunto.
- La cancha multifuncional es de reciente construcción y ocupa el área de la plaza del pueblo. No existen elementos originales y se evidencia altos contrastes en la tipología de sistemas constructivos utilizados; así como la falta de integración a los elementos representativos a la población.
- De acuerdo con los análisis realizados al objeto de estudio, se puede afirmar que las causas principales de los daños y deterioros son la falta de mantenimiento continuo y en muchos de sus elementos el exceso de agregados, los cuales dañan de alguna manera al edificio, por la incompatibilidad de sus materiales. Detener la falta de mantenimiento y proponer la solución a las alteraciones causadas al templo, son el punto de partida de la propuesta de revitalización y conservación.
- La propuesta de revitalización del entorno inmediato del templo católico de Santa Cruz La Laguna, pretende darle vitalidad necesaria al conjunto: su unidad de estilo, en cuanto a los conceptos de conservación del patrimonio cultural de las poblaciones; así como participar en la continuidad de la afirmación, del carácter e identidad propios de los habitantes, como comunidad y nación.



# CAPÍTULO 4

## ANÁLISIS DEL MONUMENTO

#### 4.- ANÁLISIS DEL MONUMENTO.

Se presenta en el siguiente capítulo el desarrollo del análisis de los diferentes elementos que a lo largo de su historia han conformado hasta hoy el edificio de la parroquia de Santa Cruz La Laguna, de acuerdo con las diferentes metodologías científicas aplicadas a la disciplina de la conservación y revitalización de monumentos, que coinciden en la importancia del diagnóstico del monumento en estudio.

##### 4.1.- LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO-FOTOGRAFICO.

Corresponde hacer la descripción actual del monumento que se apoyará en un levantamiento planimétrico y un registro fotográfico para determinar materiales y sistemas constructivos, así como alteraciones y deterioros sufridos a la fecha.

##### 4.1.2 LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO

Plantas de la nave y sacristía.  
Fachadas exteriores del monumento.  
Cortes Interiores del monumento.

##### 4.1.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO.

Se realizó un completo registro fotográfico, tanto del exterior como del interior del monumento siguiendo un orden preestablecido, de lo general a lo particular: fachadas, elevaciones interiores y detalles arquitectónicos.

## 4.2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL MONUMENTO

En cuanto a la construcción del Templo Católico de Santa Cruz La Laguna es de suponer que fue fundado entre las décadas de 1540 y 1550 por los pobladores de dicha comunidad. Pero en el año de 1808 dicho pueblo sufrió los estragos de un deslave que destruyó la comunidad, así como el Templo Católico, en ese mismo año, los pobladores pidieron que se les perdonara 2 años de tributos, para que pudieran reconstruir las viviendas y el Templo Católico. Dicha petición se encuentra conservada en el Archivo General de Centro América.

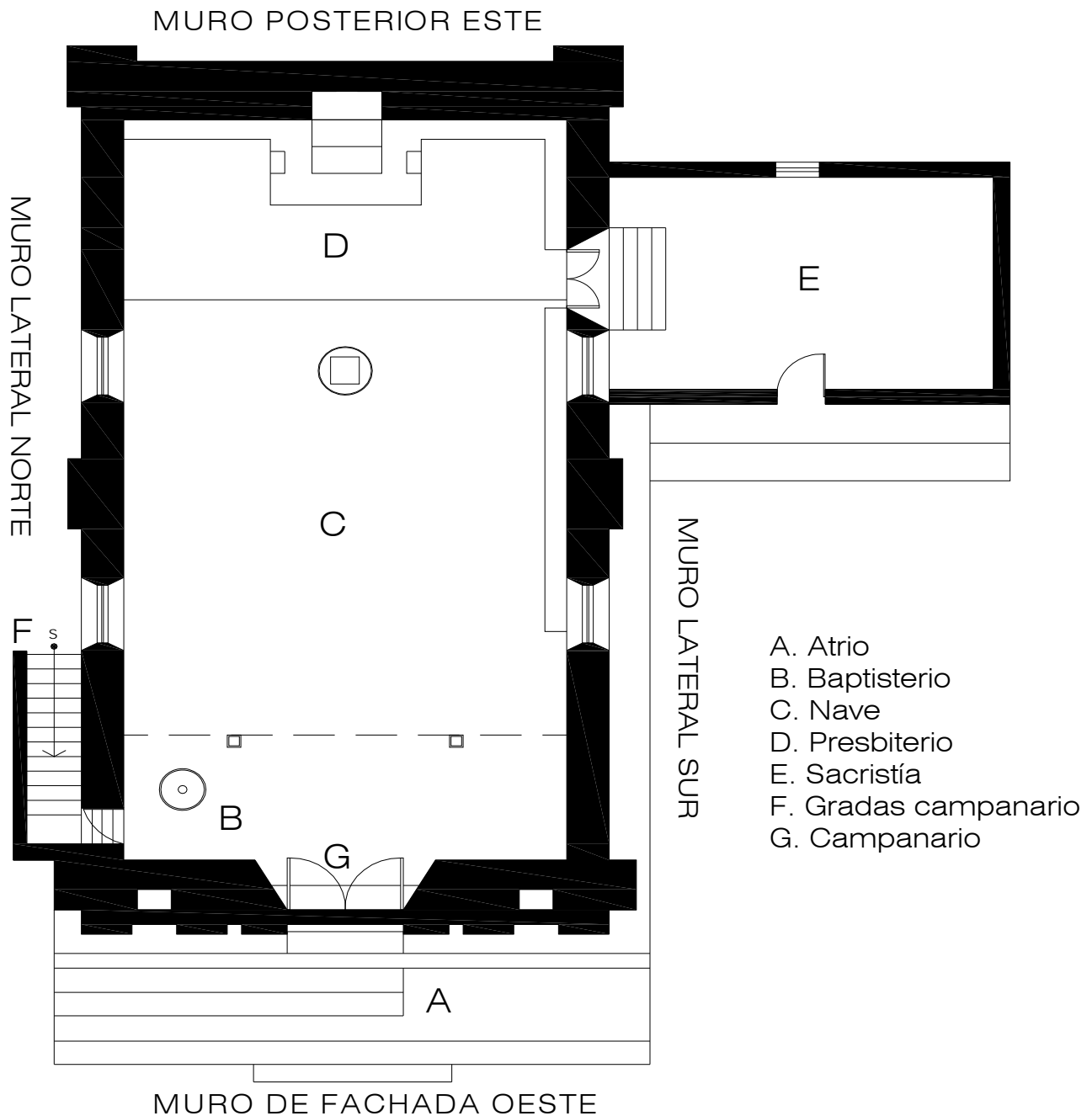
Anteriormente el Templo Católico de Santa Cruz La Laguna se ubica a unos 100 metros donde actualmente se ubica, los materiales que se utilizaron para la reconstrucción de dicho Templo fueron: el adobe, piedra y madera; recolectados y elaborados por los pobladores de la comunidad. Actualmente el Templo después de su reconstrucción de los años 1808 se ha venido deteriorando paulatinamente por el factor climático; asimismo por no tener un mantenimiento constante.

Por ser una construcción que tiene más de 50 años de antigüedad, se considera Patrimonio Cultural no sólo para la comunidad, sino para la nación. Por lo que dicho Templo será el objeto de estudio para su conservación y revitalización de su entorno inmediato. A continuación se presenta el estudio del Templo en sí y los deterioros que ha tenido desde su reconstrucción.



### 4.3 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Para comprensión y ordenamiento esquemático, se procede a identificar los ambientes principales de la iglesia en el siguiente orden:



## PLANTA.

La planta del templo de Santa Cruz La Laguna está distribuida, con un acceso principal, es de forma rectangular, en proporción de 1:3

### A.- ATRIO.

Tiene un área de 80m<sup>2</sup> de forma rectangular, la superficie nivelada a base de piedra, lo define con gradas de diferentes huellas y contrahuellas; su acceso es único a la calle y es la antesala a la nave y a la puerta principal.

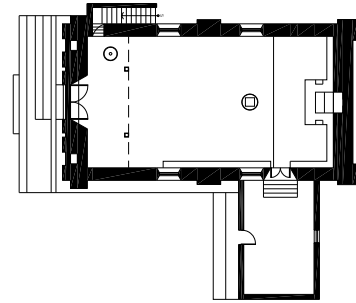
### B.- BAPTISTERIO.

Es el área donde regularmente se hacían bautizos. Se encuentra ubicado al lado izquierdo, se identifica con la pila bautismal; el área donde se ubica el baptisterio es de 6m<sup>2</sup>.

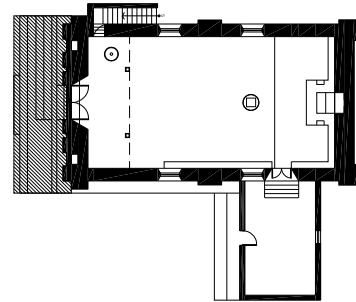
### C.- NAVE.

Se llega por medio del acceso principal posee un área de 120m<sup>2</sup>; al ingreso del lado derecho se encuentra el baptisterio. En todo el desarrollo del área de la nave se encuentran 2 columnas de madera se sección cuadrada y base de piedra de 0.45 de alto, capiteles de madera, con ondas de diferente forma. Al lado izquierdo se observa un muro bajo de ancho de 0.40m y alto de 0.30 en el cual están todas las imágenes del pueblo que están elaborados de madera que no se sabe el año exacto de su elaboración.

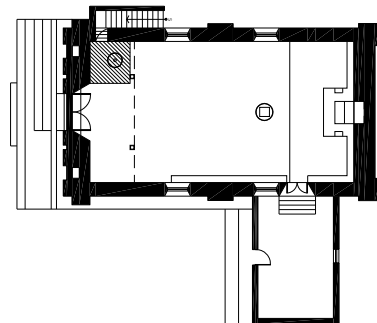
## PLANTA



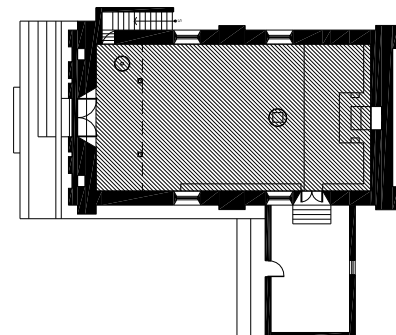
A



B



C



**D.- PRESBITERIO.**

El área del presbiterio es separada por cambio de piso en el cual se aprecia al llegar a dicho lugar, tiene un área de 23m<sup>2</sup>; en sus laterales se encuentran imágenes que la población tiene desde que está la iglesia. El centro de atención lo constituye la imagen de la Virgen María, colocada en una hornacina, en forma arco de medio punto; debajo de la imagen se encuentra un altar elaborado de mármol, en cual están colocadas varias imágenes veneradas por la población.

**E.- SACRISTÍA.**

Es el lugar donde se depositan los vasos sagrados, las vestiduras sacerdotales y los ornamentos litúrgicos. Se utiliza también como área donde se visten y preparan los celebrantes y acólitos para los oficios. Eventualmente es usada la sacristía como confesionario. Su cubierta está compuesta por techo a 2 aguas de madera y lámina, sus muros son de adobe.

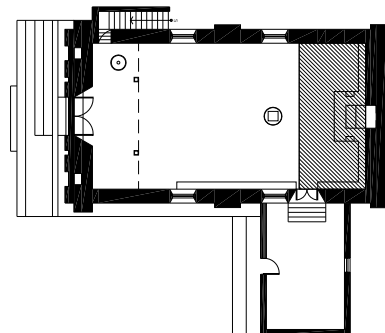
**F.- GRADAS AL CAMPANARIO.**

Es el lugar de acceso donde la persona encarga se dirige a tocar dicha campana, para llamar a los devotos a las misas que se realizan en dicho Templo.

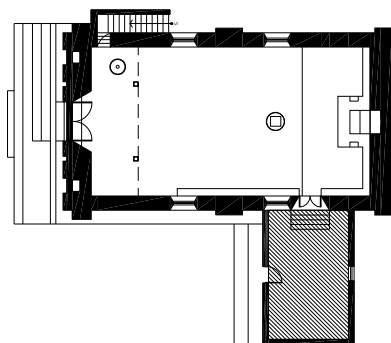
**G.- CAMPANARIO.**

Se encuentra ubicado en la parte superior del Templo y ostenta una campana que data en el mismo año que fue reconstruido.

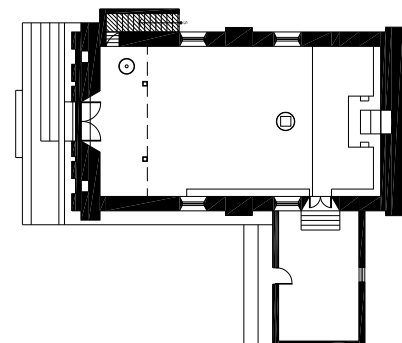
D



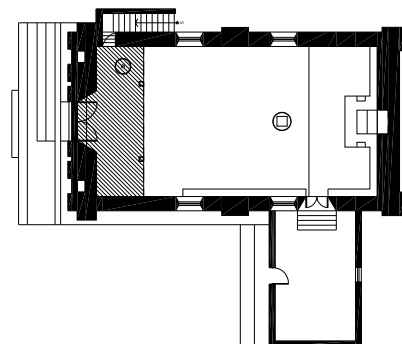
E



F



G



### MURO DE FACHADA

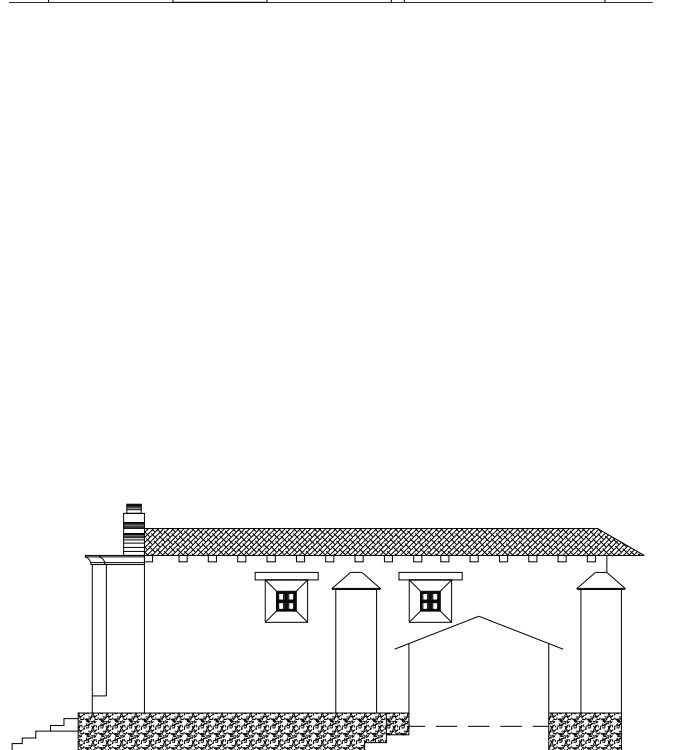
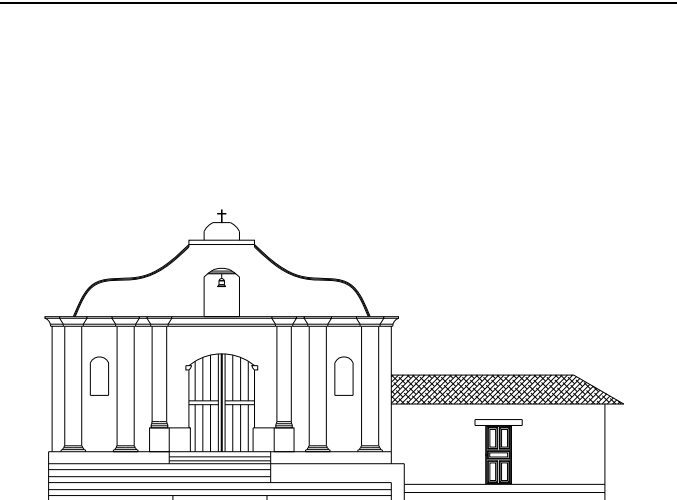
Ésta se compone de una calle principal y dos laterales en ambos lados; horizontalmente se componen de un arranque y dos cuerpos. El primer cuerpo está compuesto de tres columnas de sección rectangular, no tienen ningún detalle las columnas son lisas. En cada una de las calles se localiza una hornacina con marco de sección cuadrada y remate con arco de medio punto. En el ingreso principal, se localiza el ingreso de vano rectangular y arco de medio punto, la puerta formada con tablones gruesos, ocho en total, madera de color natural con acabado de color verde.

El segundo cuerpo con las mismas características que el primero, continúan las columnas de sección rectangular y de la misma forma las hornacinas. Tiene un remate superior con roleos pequeños y todo el recorrido con una onda en diferente forma, tiene abertura en el tramo central, lugar destinado para la campana.

### MURO LATERAL SUR

La fachada consiste en un muro corrido que define la nave y otro, más la sacristía, está reforzado por dos contrafuertes, tiene in ingreso con vano de forma rectangular y arco de medio punto, el cual da ingreso a la nave; la puerta es de madera, formada por tablones gruesos, es de color verde sin acabado, se encuentra expuesto el arranque del cimiento de piedra, a una altura de 1.20m y posee gradas de concreto para poder llegar al nivel de piso de la nave.

El muro de la sacristía tiene una puerta menor de ancho y alto de la primera, con vano rectangular, y gradas de piedra para llegar al nivel de la sacristía. El muro de la nave posee dos ventanas, con ondas de diferentes su vano es rectangular y posee un derrame de 45°; el material es de madera, recubierto con cedazo, el remate lo constituye la estructura del techo y la cubierta de lámina de zinc, corrida toda la nave principal y el presbiterio; la sacristía se ve prolongada por la limatesa, la cual cambia a tres aguas toda la cubierta.



### MURO LATERAL NORTE

Esta fachada es igual en dimensiones y proporciones simétricas al muro opuesto, se diferencia en que no posee la puerta que da a la sacristía, tiene una ventana cuadrada que da a la sacristía, la cual fue sellada. Las ventanas son del mismo estilo forma y material. El cemento se encuentra expuesto en esta fachada; el remate de la fachada es también de estructura del techo y la cubierta de lámina de zinc, prolongada la limatesa que cambia a tres aguas toda la cubierta.

### MURO POSTERIOR

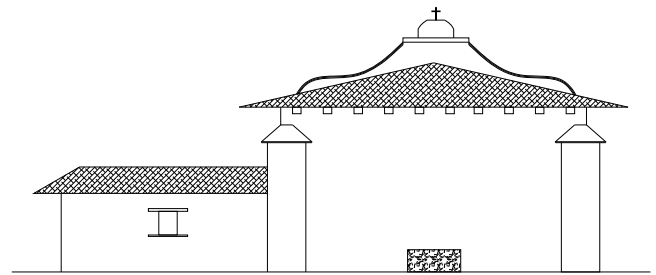
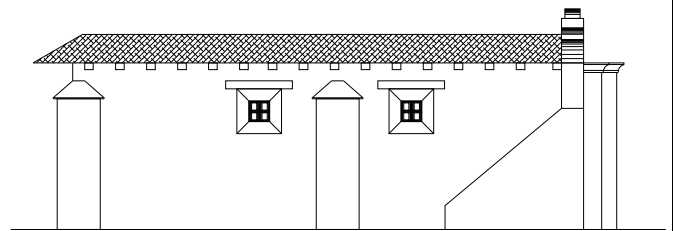
El muro posterior no posee ninguna abertura o puerta lo único que tiene son los dos contrafuertes, la limatesa prolongan la cubierta de lámina de zinc, como su tercera agua, y la estructura del techo como remate.

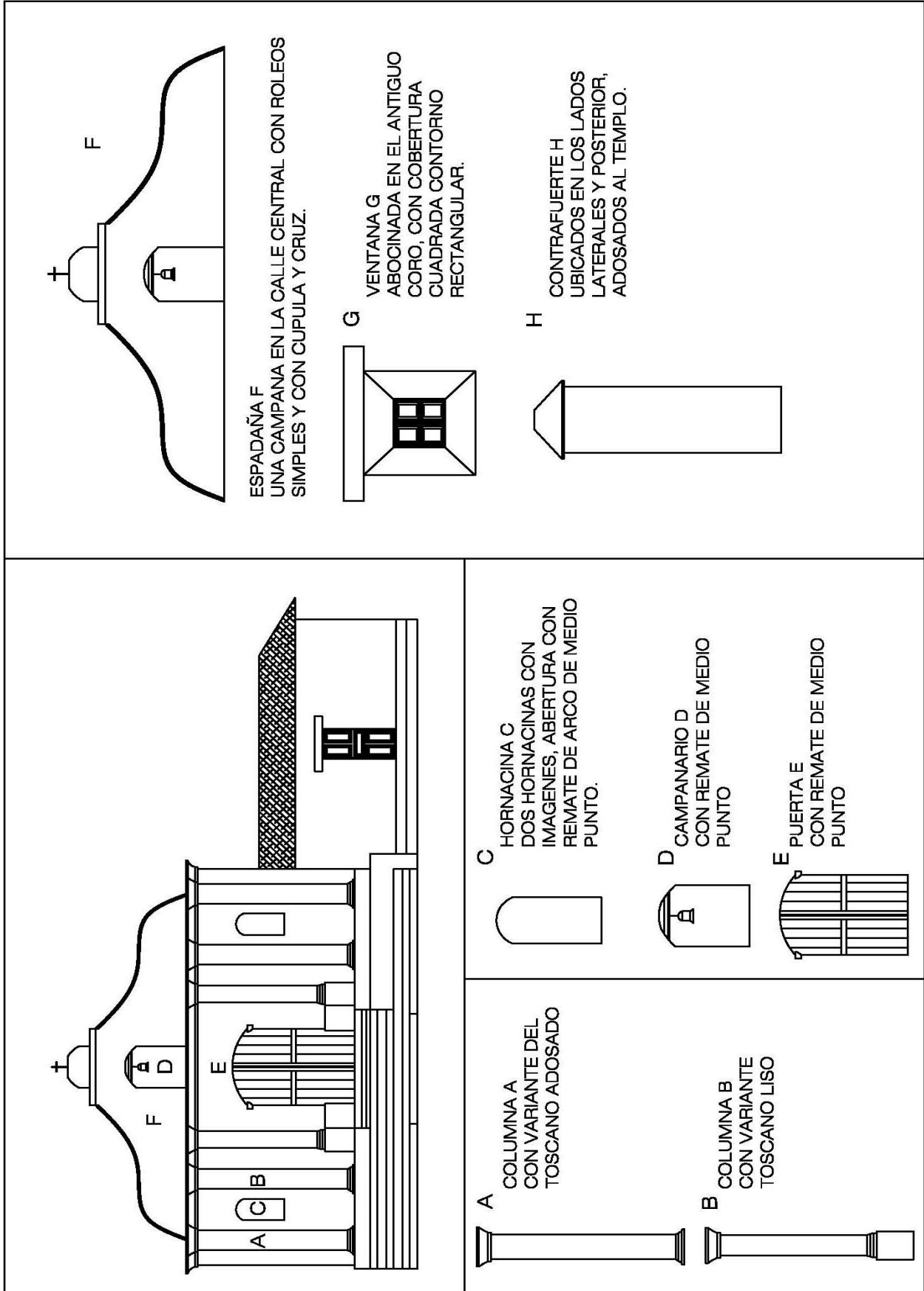
### PISOS

El piso interior de la nave, presbiterio y sacristía, es de cemento líquido de color amarillo y rojo, el resto de la nave es de baldosa de barro y sus dimensiones para las dos son de 0.20x0.20m, por lo que se propone calas arqueológicas para determinar su estado, nivel y existencia.

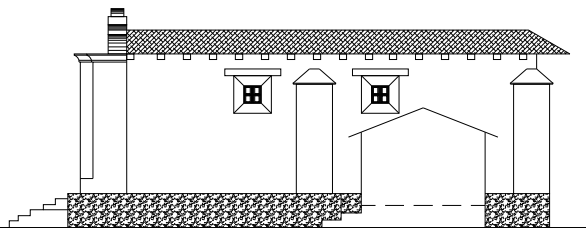
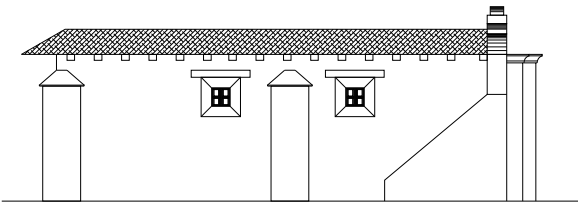
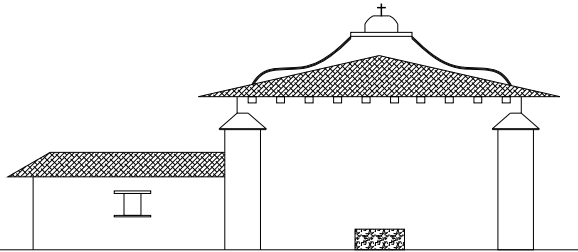
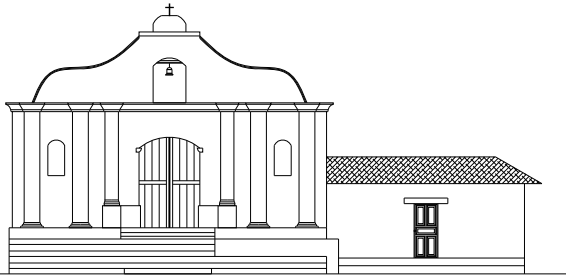
### ACABADOS

La totalidad de los muros, exterior e interiormente, poseen acabado final de blanqueado a base de cal, al a que se le suma capas de escalamiento, especialmente en el muro de fachada. No hay evidencias de aplicación de color, a excepción del vano de las puertas que son de color verde



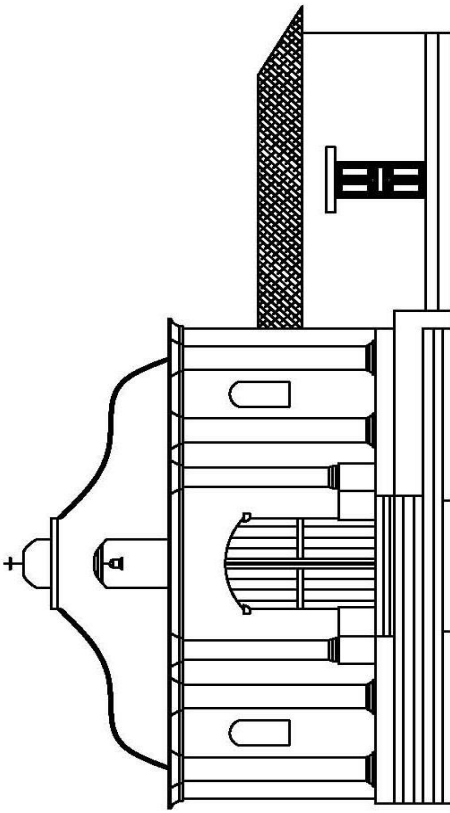


## ANÁLISIS DEL TEMPLO

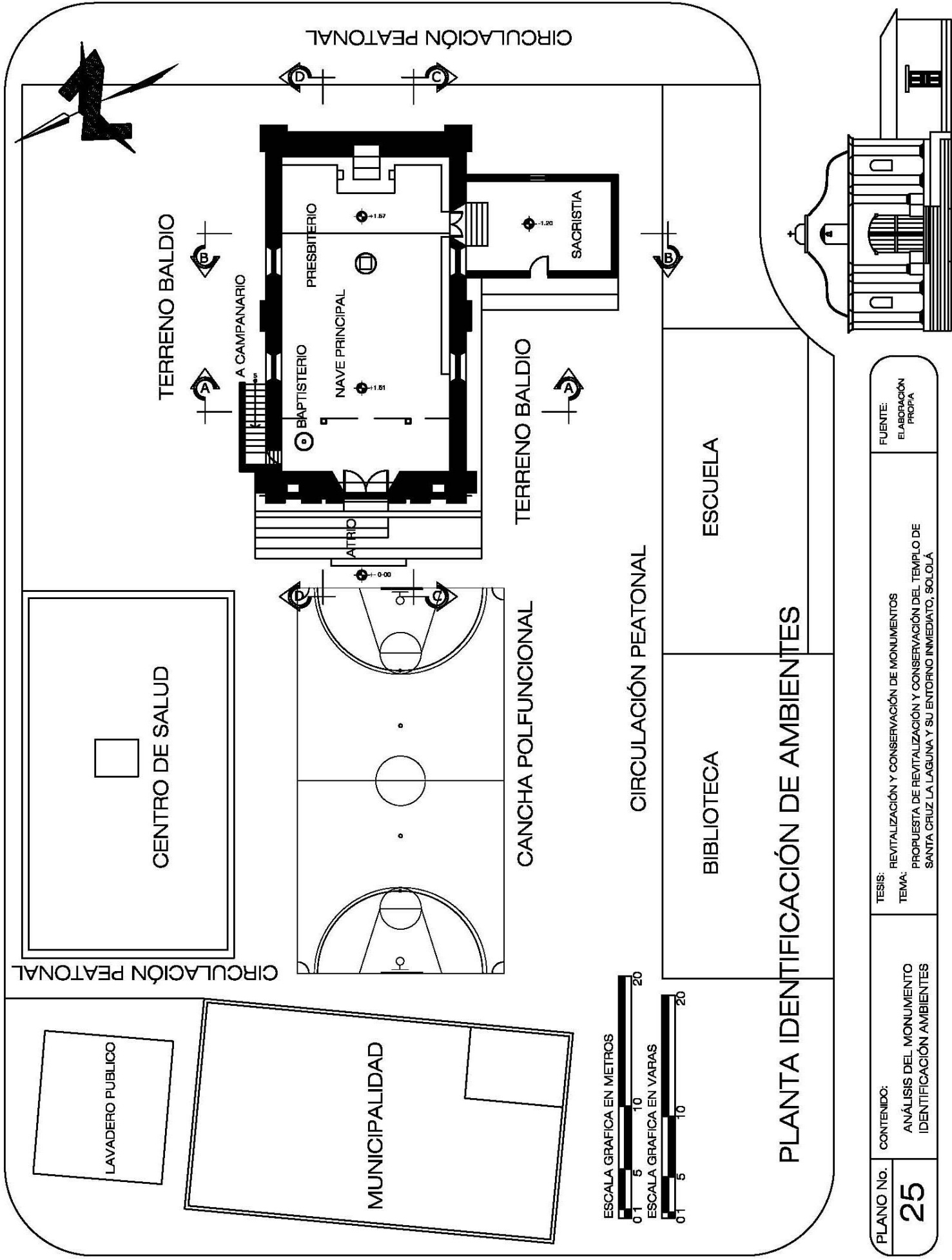


Para dicho análisis usaremos las cuatro fachadas que componen al Templo Católico de Santa Cruz La Laguna.

- A.- Uso de arco de medio punto
- B.- Uso de asimetría (templo y sacristía)
- C.- Uso de líneas curvas
- D.- Uso de escala
- E.- Uso de rectángulo
- F.- Uso de Cuadrado
- G.- Uso de Triángulo
- H.- Uso de la línea recta
- I.- Uso de simetría (templo)

<p>TEMPLO CATÓLICO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA, SOLOLA</p> 	<p><b>NOMENCLATURA</b></p> <p>Primer plano: columnas                  Segundo Plano: contorno de fachada                  Tercer plano: hornacinas                  Cuarto plano: Estatuas de santos</p> <p>Calles: Cosnta de de una calle, central pudiéndose observar en sus dos cuerpos.</p> <p>Cuerpo: Cosnta de dos cuerpos.</p> <p>Primer cuerpo: se encuentra el ingreso principal y dos hornacinas laterales, con las pilastras adosadas en ambos lados.</p> <p>Segundo cuerpo: se encuentra el remate de la fachada la cual termina con la espadaña y campanario.</p>						
<p><b>CARACTERÍSTICAS:</b> Aplicación de órdenes Romanos interpretadas libremente, en este caso el orden toscano con anillos representado en las pilastas, elementos ornamentales clásicos como capiteles, cornisas, pilastras adosadas, arco de medios punto. La calle central con roleos simples, utilización de campanario.</p> <p>Cubierta de artesonado de lamina de zinc.</p> <p>Iglesia de Planta central de una sola nave.</p> <p><b>ESTILO:</b> Es arquitectura Regional Guatemalteca, por sus características se encuentra clasificada en el Estilo Barroco.</p> <p>Fuente: Maritza Jeanneth Pérez Colindres-Flor de Lourdes Ramirez. Analisis Arquitectonico y comparativo de los Templos Coloniales de Baja Verapaz y Propuesta de Restauración de Templo Santa Cruz, El Chol.</p>	<p><b>PROPORCIÓN TOTAL DEL TEMPLO</b></p> <p><b>FUNDACIÓN:</b> Mediados del siglo XVI. Es nueva construcción de dicho templo por el deslave que ocurrió en en año 1800 y concluido en 1802 elaborado por la comunidad de Santa Cruz.</p> <p><b>IMAGENES EN FACHADA:</b>                  En la hornacina # 1 se observa a San miguel Arcangel, en la hornacina # 2 a san Gabriel Arcangel.                  El Templo se encuentra dedicado a Santa Elena de la Cruz.</p> <p><b>DIMENSION</b></p> <table border="1" data-bbox="1274 630 1356 1050"> <tr> <td>Ancho</td> <td>Largo</td> <td>Alto</td> </tr> <tr> <td>10.21</td> <td>18.26</td> <td>4.50</td> </tr> </table> <p>Fuente de Levantamiento: Elaboracion Propia.</p> <p>Fuente: Analisis autor</p>	Ancho	Largo	Alto	10.21	18.26	4.50
Ancho	Largo	Alto					
10.21	18.26	4.50					





# PLANTA IDENTIFICACIÓN DE AMBIENTES

<b>PLANO No.</b> <b>25</b>	<b>CONTENIDO:</b> ANÁLISIS DEL MONUMENTO IDENTIFICACIÓN AMBIENTES	<b>TESIS:</b> REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS <b>TEMA:</b> PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ	<b>FUENTE:</b> ELABORACIÓN PROPIA
-------------------------------	---	--	--------------------------------------



**Fotografía No.1**  
Detalle de la campana del Templo Católico de Santa Cruz la Laguna se observa desprendimiento de los materiales, así como hongo en la madera donde se encuentra colgado la campana.

3



**Fotografía No.3**  
Falta de material, erosión y desprendimiento de muro de fachada oeste del Templo Católico de Santa Cruz la Laguna.

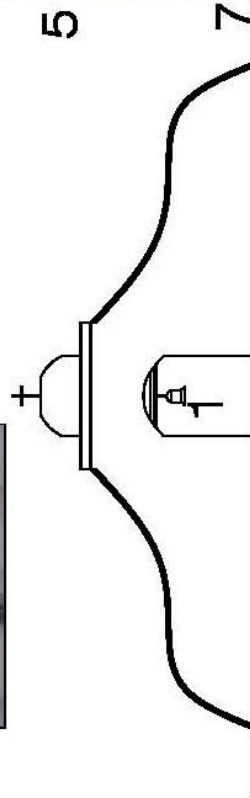


**Fotografía No.2**  
Falta de material, erosión y desprendimiento de muro de fachada oeste del Templo Católico de Santa Cruz la Laguna.

4



**Fotografía No.4**  
Desprendimiento de materiales en gradas principales del Templo Católico



5

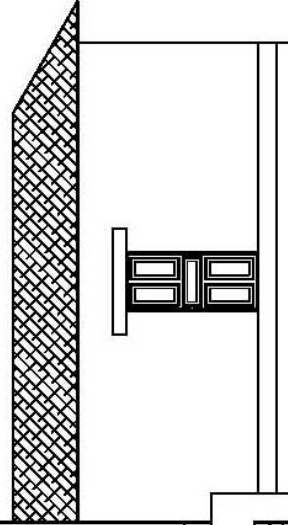


**Fotografía No.7**  
Desprendimiento de materiales en gradas principales del Templo Católico

7

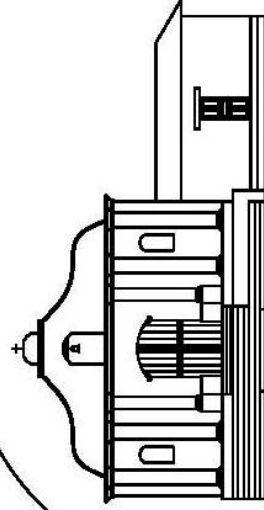


**Fotografía No.5**  
Notese en los contrafuertes del Templo Católico que hay desprendimiento de material y vegetación por lo que genera un deterioro progresivo.



6

FACHADA OESTE



PLANO No.

26

CONTENIDO:  
ANÁLISIS DEL MONUMENTO  
FACHADA OESTE ESTADO ACTUAL

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA

8



Fotografía No. 8  
Notese que la sacristía de la fachada este se encuentra ya deteriorada se ha desprendido todo el repello por lo que importante volver a recubrirlo para que no se siga deteriorando.

10



Fotografía No. 10  
El artesanado de la fachada este del Templo se observa que se esta deteriorando ya que tiene hongos que acelara su deterioro.

9

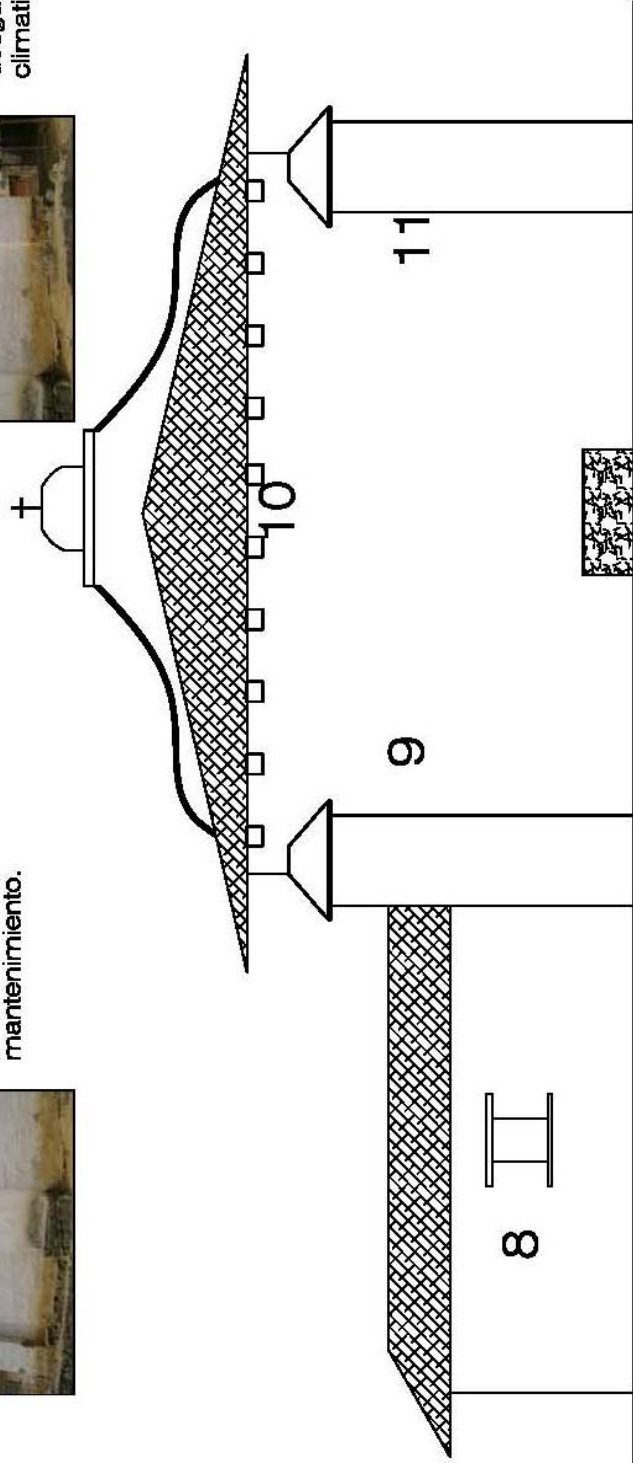


Fotografía No. 9  
Los contrafuertes de la fachada este presenta desprendimiento de material por la erosion y falta de mantenimiento.

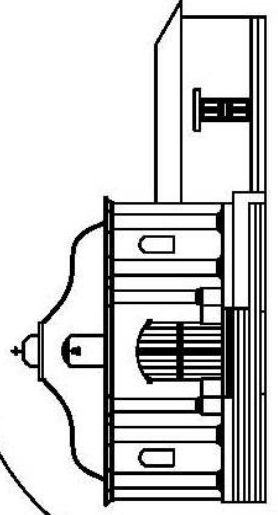
11



Fotografía No. 11  
En la fachada este se observa que el nivel de cimientto se encuentra al descubierta por el desprendimiento de material y desgaste del suelo por el factor climatico.



FACHADA ESTE



PLANO No.

27

CONTENIDO:  
ANÁLISIS DEL MONUMENTO  
FACHADA ESTE ESTADO ACTUAL

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOCOLA

FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA



12



Fotografía No. 12

En la fachada norte se observa que se ha desgastado el suelo por lo que el cimiento esta al descubierto por lo que puede generar un deterioro en dicho cimiento.

14



Fotografía No. 14

En esta fotografía se observa que la instalación electrica es sobre expuesta por lo que puede general incendios al Templo Católico.

13



Fotografía No. 13

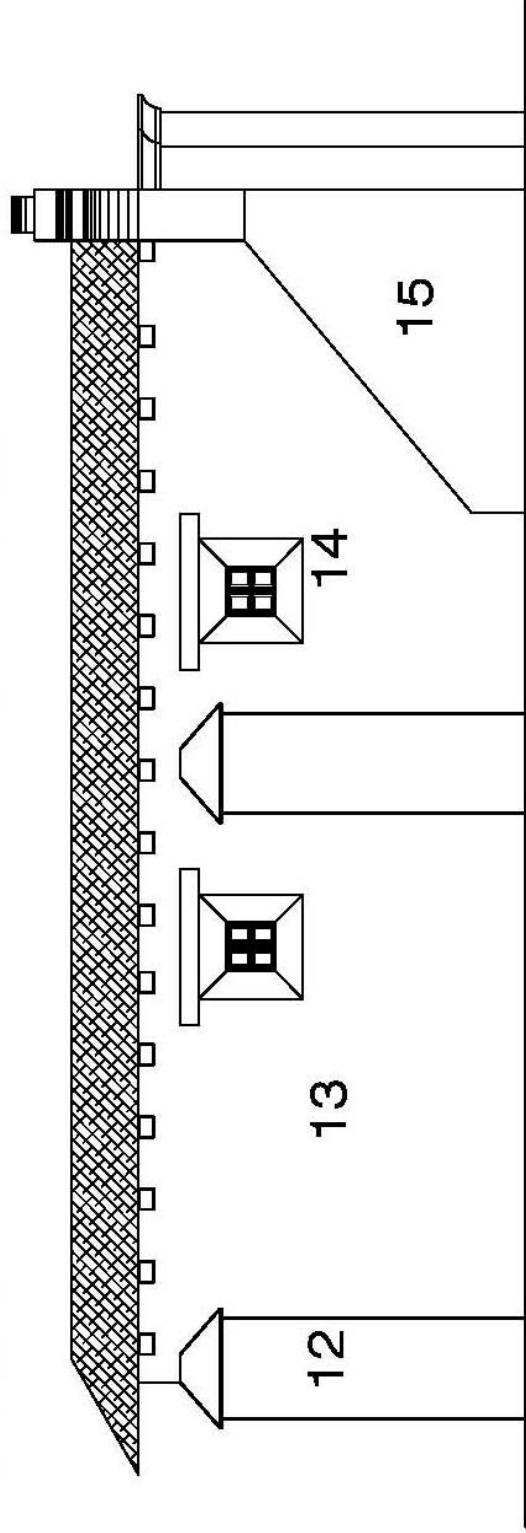
En esta fotografía se observa que se encuentra una galeria este elemento provoca que en época de invierno se humedezca el muro y genera el deterioro progresivo del muro.

15

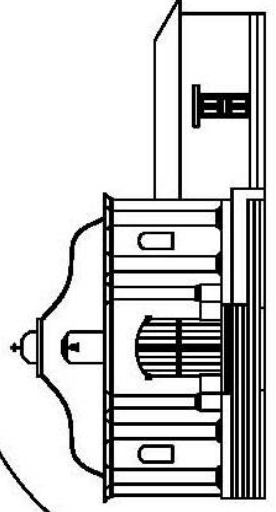


Fotografía No. 15

Se observa que las gradas que van para el campanario estan muy deterioradas ya hay desprendimiento de material causado por la erosion y el factor climatico.



## FACHADA NORTE



PLANO No.

28

CONTENIDO:  
ANÁLISIS DEL MONUMENTO  
FACHADA NORTE ESTADO ACTUAL

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPOSTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA



16

Fotografía No. 16

En la fachada sur del Templo se observa que los contrafuertes se nota desprendimiento de material y un deterioro constante de dicha fachada.



17

Fotografía No. 17

En la parte inferior del Templo se observa un muro de piedra el cual protege el templo y que la humedad no prolongue el deterioro constante del templo.

20

Fotografía No. 18

Notese que en el artesonado exterior del templo hay hongos provocado por el factor climático y que su deterioro es progresivo.



Fotografía No. 20

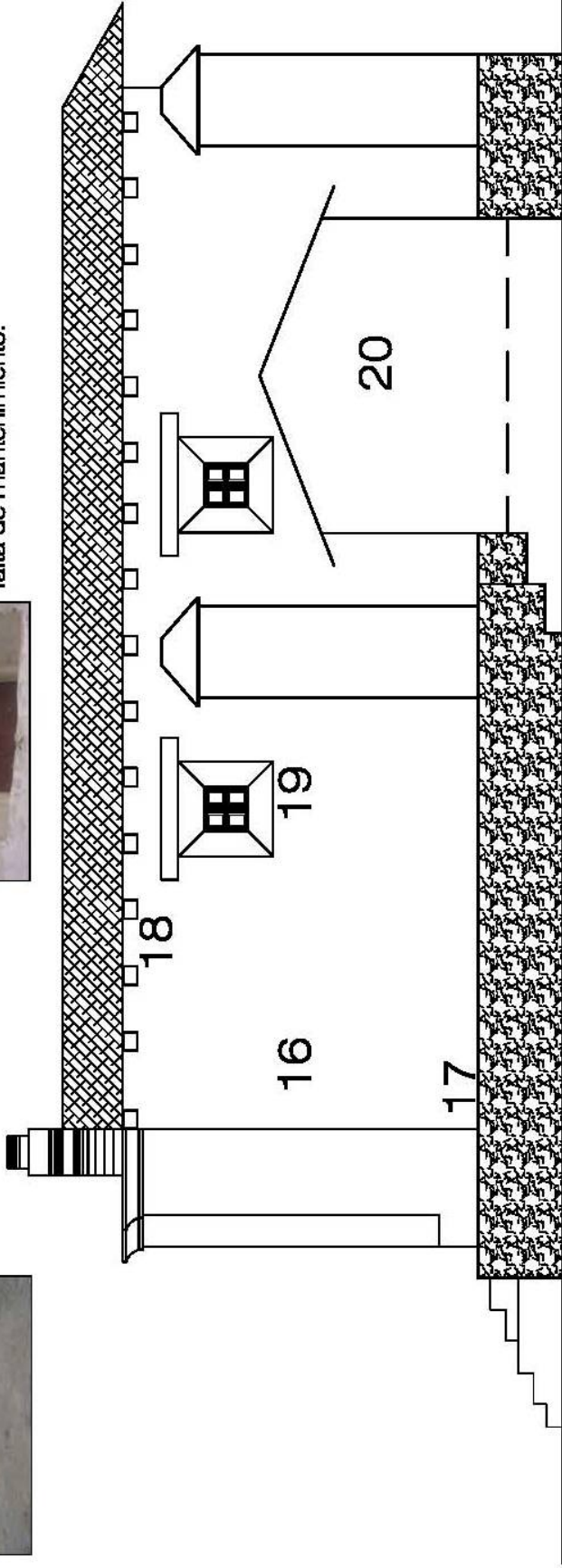
En esta fotografía se muestra que la sacristía se encuentra demasiado deteriorada ya que en su totalidad se ha desprendido el material de dicha sacristía.



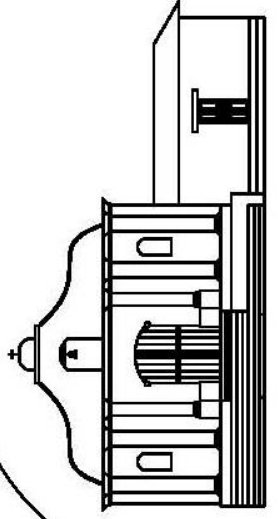
19

Fotografía No. 19

Las ventanas de la fachada sur se observa que el deterioro de dichos materiales es progresivo provocado por el factor climático, insectos y por falta de mantenimiento.



FACHADA SUR



PLANO No.	CONTENIDO: ANÁLISIS DEL MONUMENTO FACHADA SUR ESTADO ACTUAL	TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
29		TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA	



21



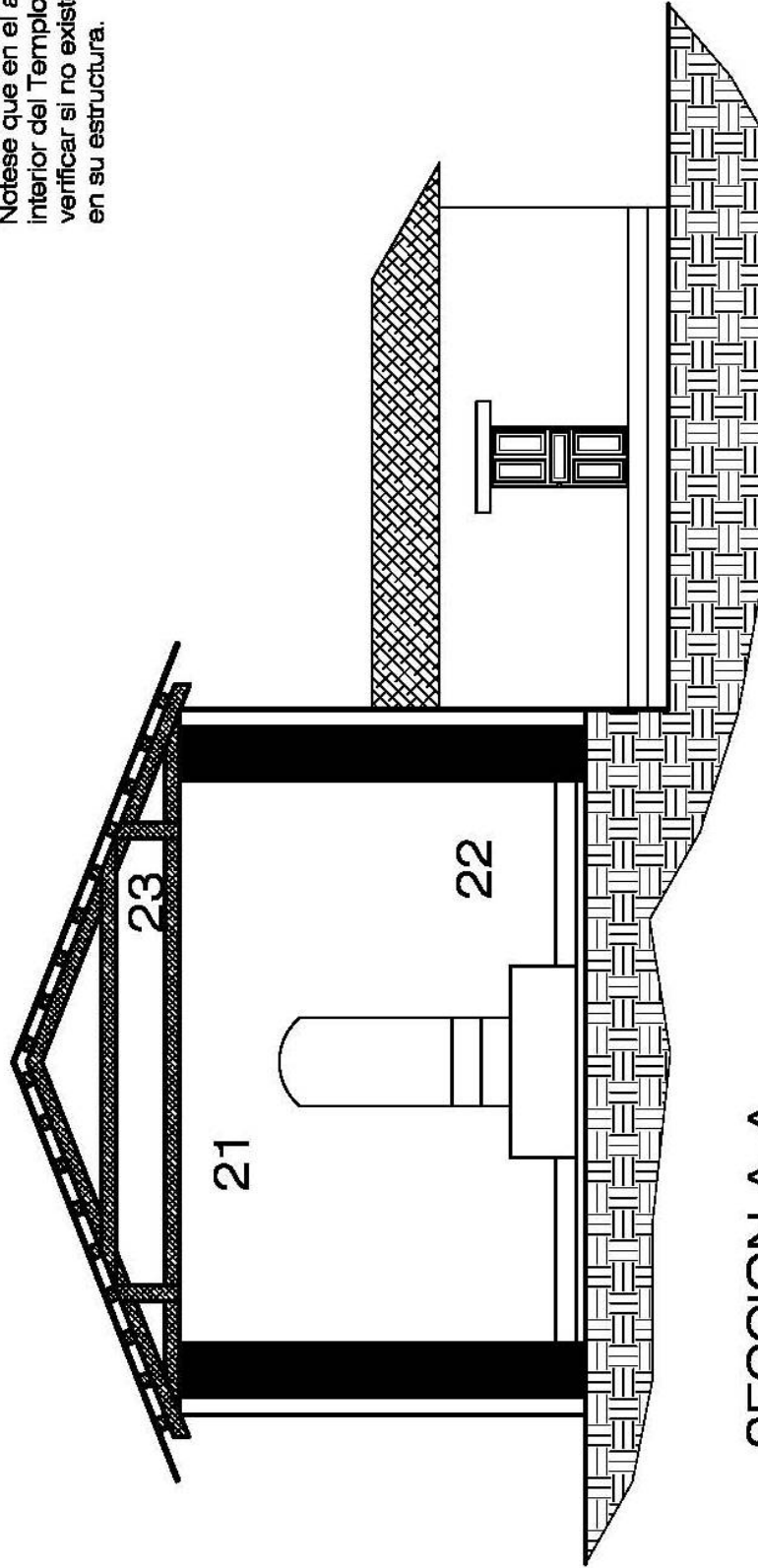
Fotografía No. 21  
Notese en el interior del Templo de Santa Cruz la Laguna cuenta con deterioro en su pared posterior por no tener un mantenimiento constante.



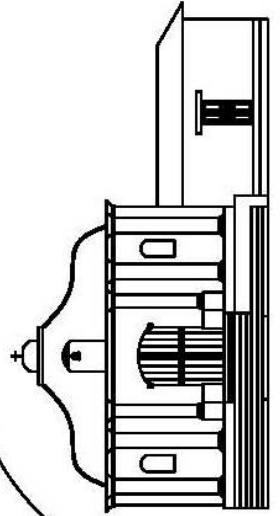
Fotografía No. 22  
En la fotografía se observa que el interior del Templo hay deterioros en su elementos que lo componen.



Fotografía No. 18  
Notese que en el artesonado interior del Templo se debe verificar si no existe algún daño en su estructura.



SECCION A-A



PLANO No.	CONTENIDO: ANÁLISIS DEL MONUMENTO SECCIÓN A-A ESTADO ACTUAL	TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
30			

23



Fotografía No. 23  
En esta fotografía se observa que la pila bautismal del Templo también se encuentra en un deterioro así como desprendimiento de materia por falta de mantenimiento.

25



Fotografía No. 18  
Notese que en el lado interior del Templo la instalación eléctrica se encuentra sobre expuesta por lo que puede provocar un incendio y destruya al templo católico.

24

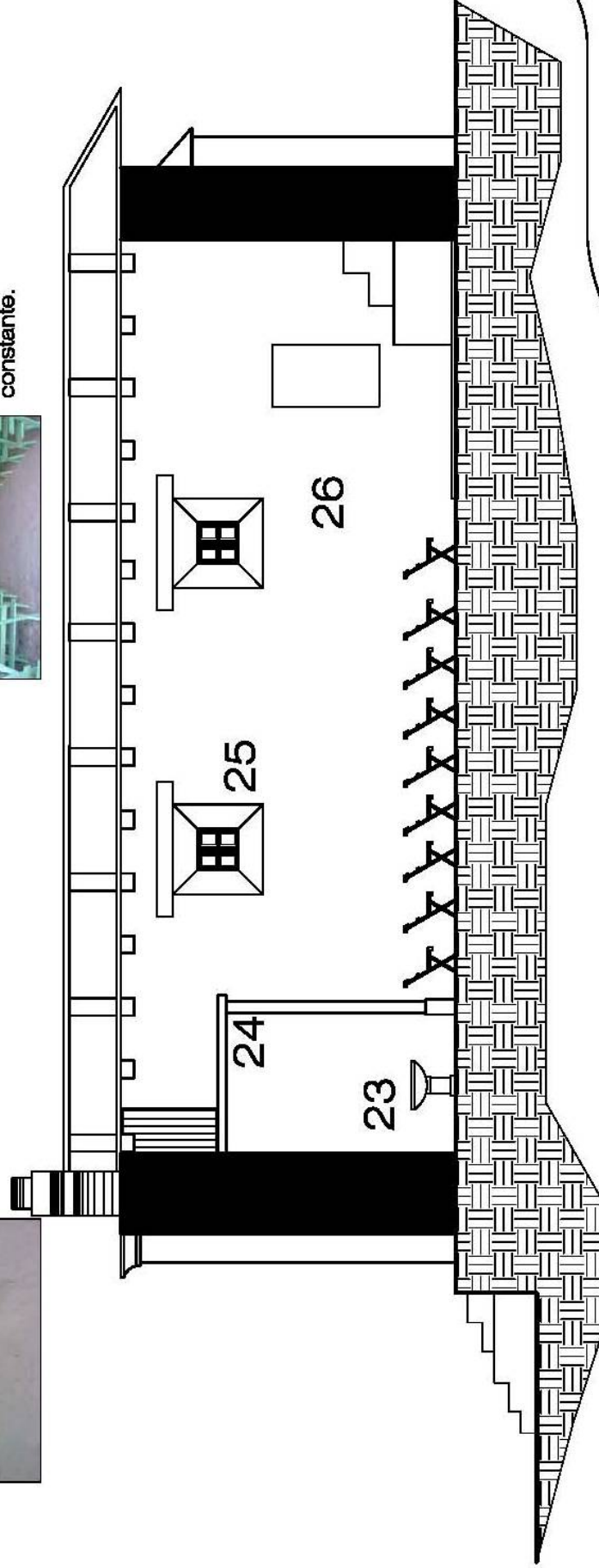


Fotografía No. 24  
Dentro del Templo Católico se observa que hay nidos de pajaros por lo esto provoca un deterioro progresivo del templo.

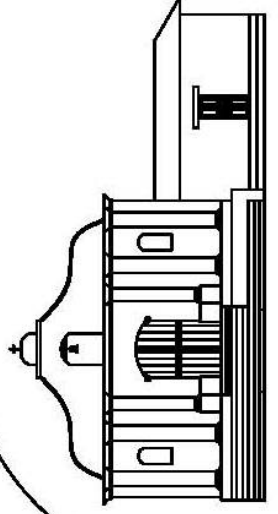
26



Fotografía No. 26  
En esta fotografía se observa que el piso del Templo Católico se encuentra en deterioro y en un desgaste progresivo por no tener un mantenimiento constante.



## SECCION B-B



PLANO No.

31

CONTENIDO:  
ANÁLISIS DEL MONUMENTO  
SECCIÓN B-B ESTADO ACTUAL

TESES:  
REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA:  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO. SOLOLA

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

27



Fotografía No. 27  
Deterioro del mobiliario interior del Templo.

29

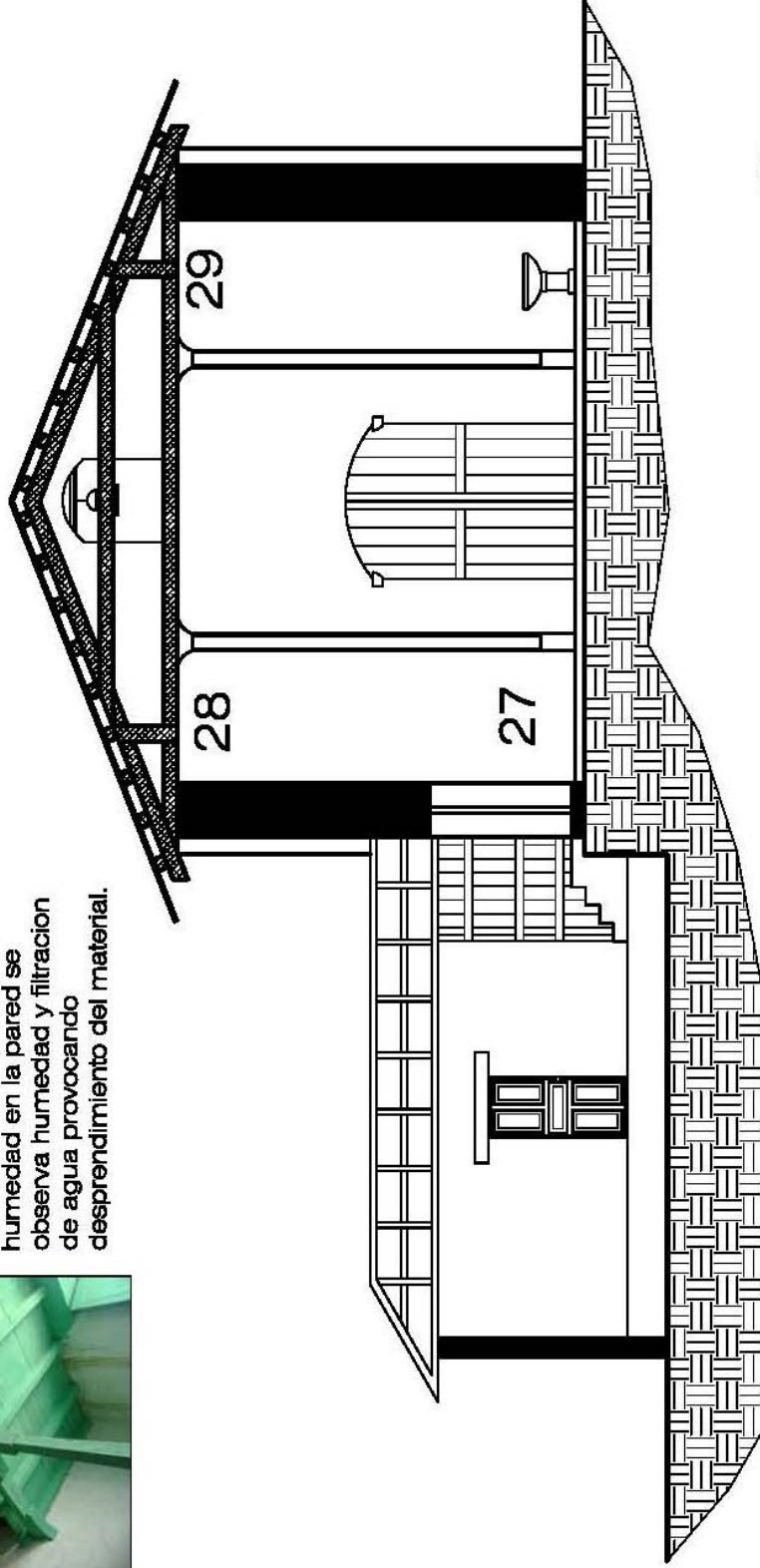


Fotografía No. 29  
Deterioro en la madera causado por la polilla y la humedad en la pared se observa humedad y filtración de agua provocando desprendimiento del material.

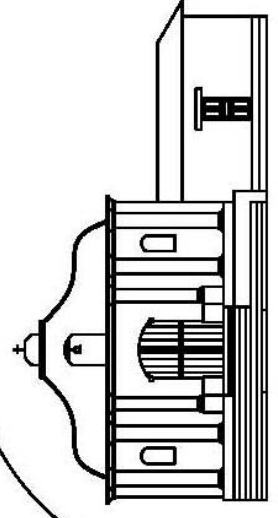
28



Fotografía No. 28  
Deterioro en la madera causado por la polilla y la humedad en la pared se observa humedad y filtración de agua provocando desprendimiento del material.



### SECCION C-C



PLANO No.

32

CONTENIDO:  
ANÁLISIS DEL MONUMENTO  
SECCIÓN C-C ESTADO ACTUAL

TEBIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOCLOLA

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA



30



Fotografía No. 30  
Notese que la mayor parte interior del Templo se encuentra en un deterioro progresivo por la falta de mantenimiento.

32



Fotografía No. 32  
En esta fotografía se muestra que no tiene ningun mantenimiento constante el interior del Templo por lo que genera el deterioro tanto interno como externo.

31

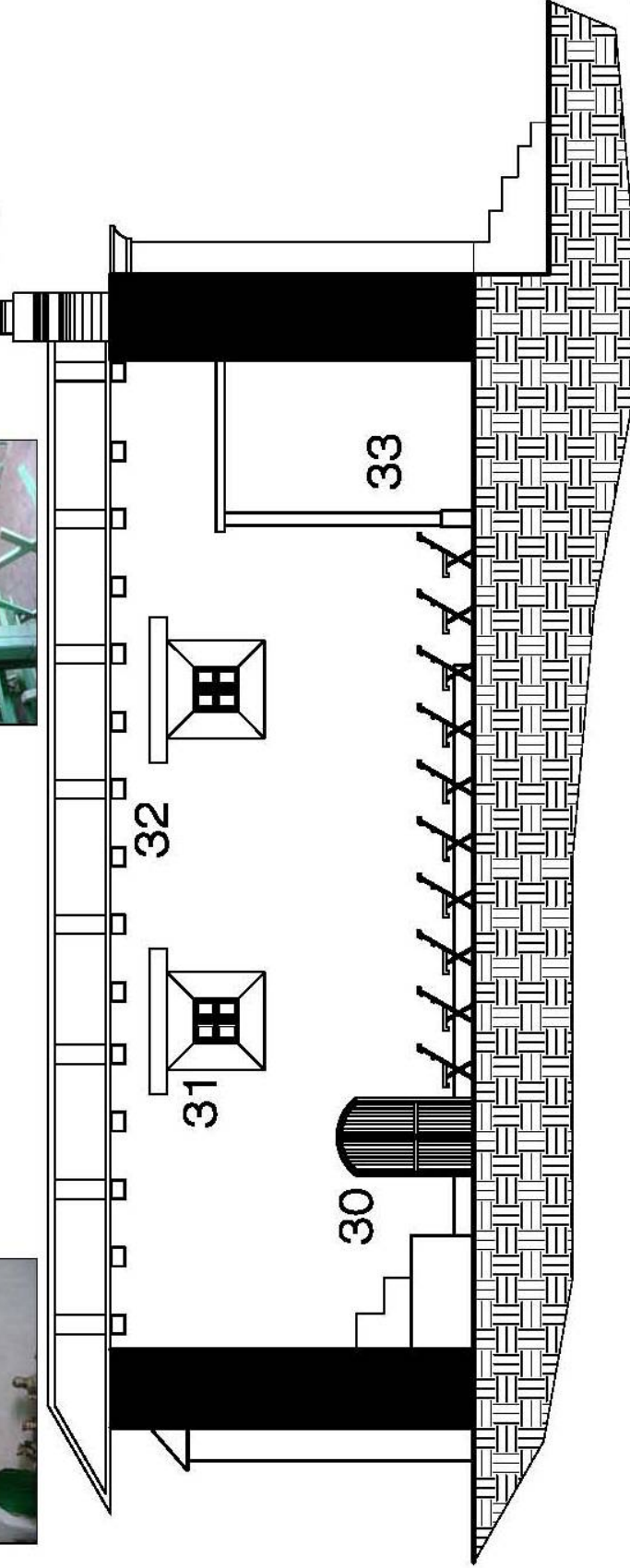


Fotografía No. 18  
Las ventanias como interior y exterior del Templo se encuentran en deterioro provocado por el factor climatico e insectos del lugar.

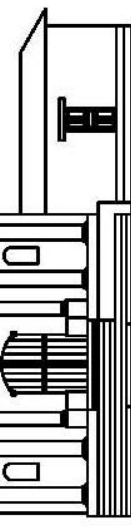
33



Fotografía No. 33  
Notese que el interior del Templo Católico tambien el deterioro es progresivo por lo que es necesaria su intervencion para que dicho deterioro sea progresivo.



## SECCION D-D



PLANO No.

33

CONTENIDO:  
ANÁLISIS DEL MONUMENTO  
SECCIÓN D-D ESTADO ACTUAL

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLEDÁ

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

## 4.5 ESTUDIO DE PROPORCIONES

Para el simbolismo cristiano las construcciones de carácter religioso tenían relación con la armonía, la perfección y la imagen divina de Dios circunscrita en figuras geométricas que responden a un trazo armónico en planta y fachadas.

### COMPONENTES.

Para una mayor comprensión de las proporciones áureas se presentan a continuación algunos trazos áureos que se utilizan en otros monumentos y que son de referencia para nuestro objeto de estudio.

A.- Trazo del círculo para el simbolismo cristiano. Es la perfección divina sin principio ni final.

B.- Trazo de los cuatro ejes. Significa la dirección de los cuatro puntos cardinales y las cuatro estaciones.

C.- Trazo del cuadro base. La perfección divina, la estabilidad del cuadrado o cubo.

D.- Orientación ritual, la oración se hace al Este donde sale el sol, mirando a Cristo. Dios ve desde el Occidente.

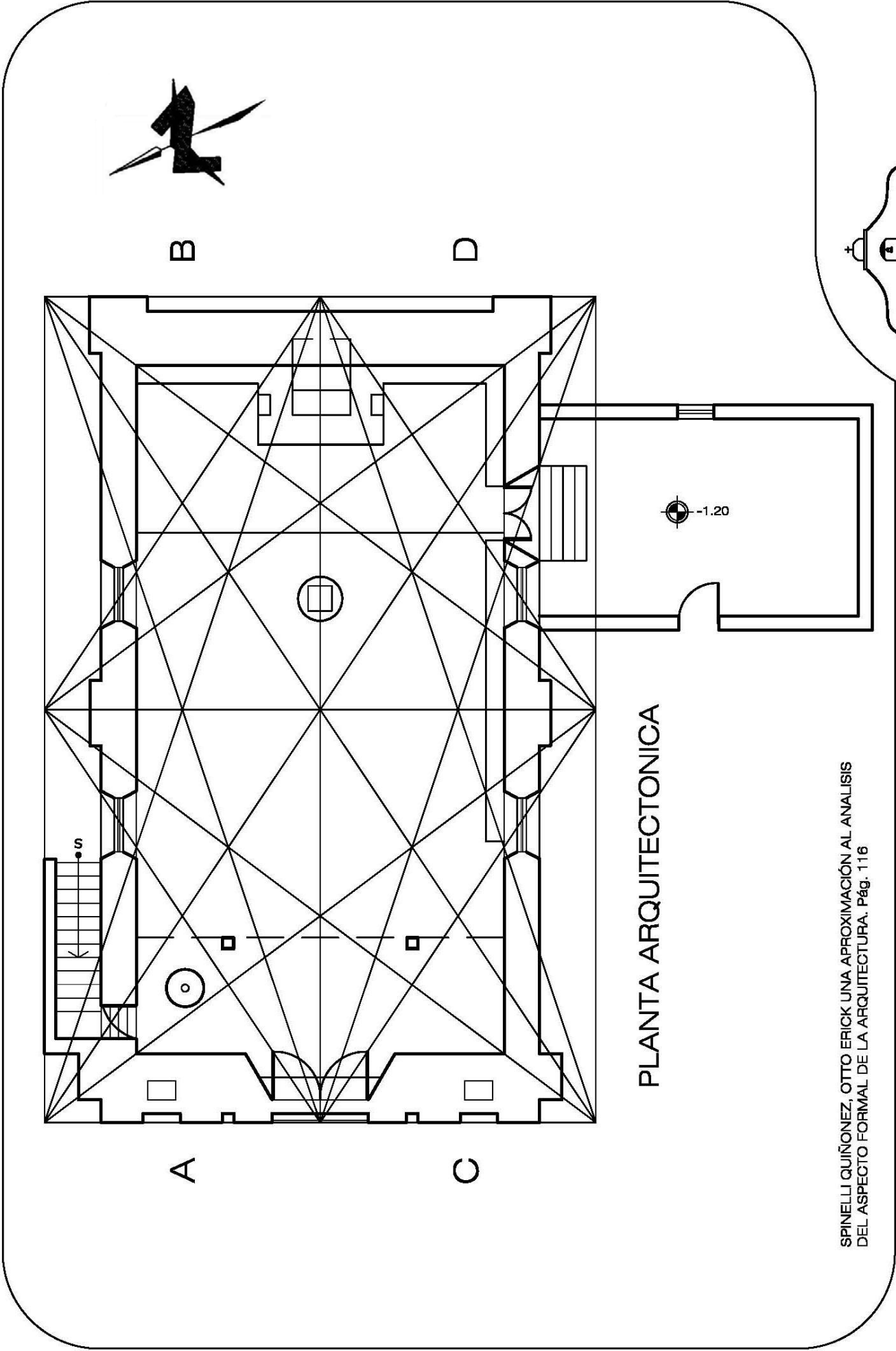
E.- Atrio. Espacio semipúblico, tiempo de preparación, camino de los iniciados.

F.- Puerta de Fachada. Su vano rectangular significa la tierra, su dintel de arco de medio punto, el cielo.

G.- Nave. Es la embarcación al cielo, el lugar destinado para el pueblo cristiano.

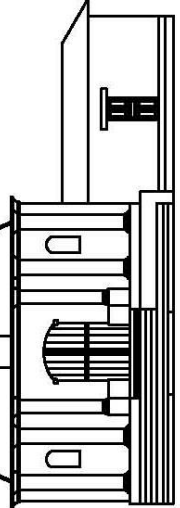
El templo es concebido a semejanza del mundo. La correspondencia matemática y geométrica entre sus ambientes y componentes, es la existencia de esta atmósfera.

Para dicho análisis del Templo se utilizará el RECTANGULO ÁUREO: su variedad de subdivisiones trazadas y cruces, tanto para objeto bidimensionales como tridimensionales, serie de rectángulos áureos subdivididos cuyas medidas están en relación áurea.



PLANTA ARQUITECTONICA

SPINELLI QUIÑONEZ, OTTO ERICK UNA APROXIMACIÓN AL ANALISIS DEL ASPECTO FORMAL DE LA ARQUITECTURA. Pág. 116



PLANO No. <b>34</b>	CONTENIDO: ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE LA PLANTA	TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
------------------------	--	--	-------------------------------

## 4.5.2 SIMBOLOGÍA PLANTA ARQUITECTÓNICA.

### A.- Trazo del Rectángulo

Coincide con pilastras de fachada y muro exterior del Templo  
Coinciden con el inicio de gradas hacia el campanario.  
Coinciden con aristas de la ventana interna y externa del Templo.  
Coinciden con arista del contrafuerte exterior fachada lateral **Norte**.  
Coinciden con la pila bautismal.

### B.- Trazo del Rectángulo

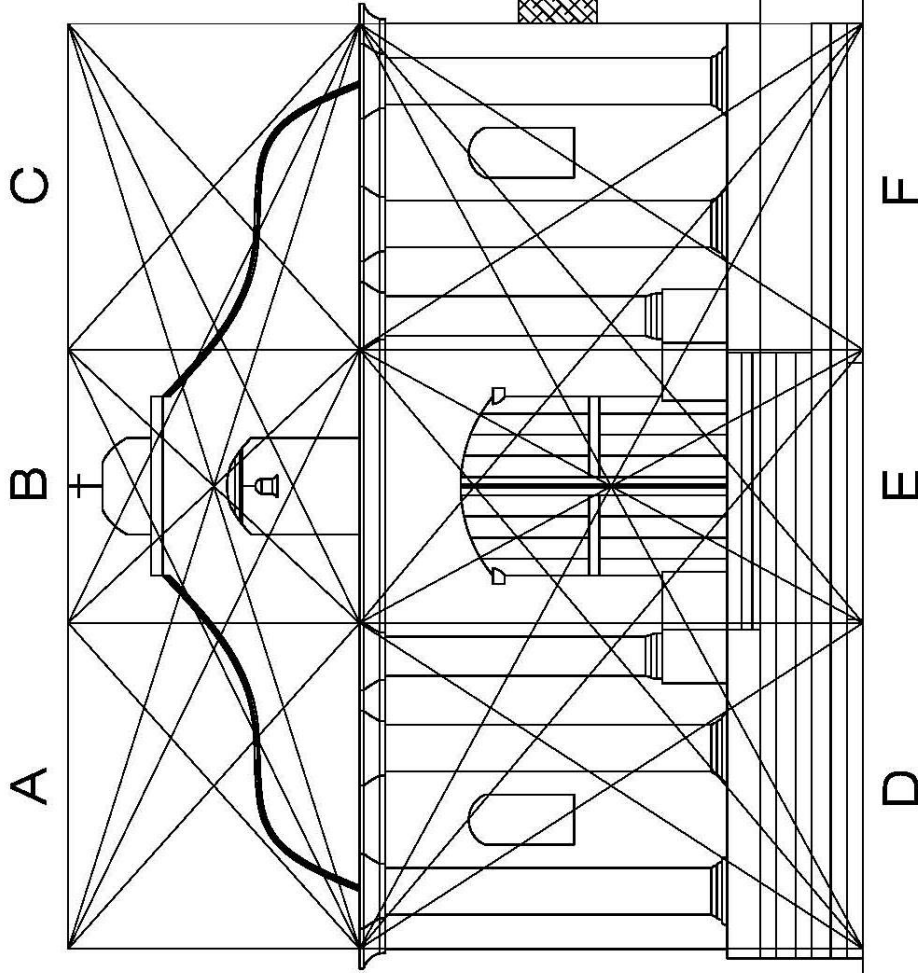
Coincide con arista interna del presbiterio  
Coinciden con aristas de la ventana interna y externa del Templo.  
Coinciden con arista del contrafuerte exterior fachada lateral **Norte**.

### C.- Trazo del Rectángulo

Coincide con pilastras de fachada y muro exterior del Templo  
Coinciden con aristas de la ventana interna y externa del Templo.  
Coinciden con arista del contrafuerte exterior fachada lateral Sur.

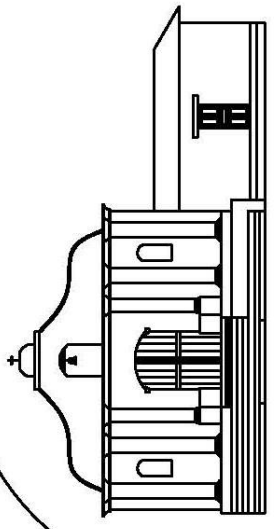
### D.- Trazo del Rectángulo

Coincide con arista interna del presbiterio  
Coinciden con aristas de la ventana interna y externa del Templo.  
Coinciden con arista del contrafuerte exterior fachada lateral Sur.  
Coinciden con arista de la puerta hacia la sacristía del Templo.



D FACHADA OESTE

SPINELLI QUIÑONEZ, OTTO ERICK UNA APROXIMACIÓN AL ANALISIS DEL ASPECTO FORMAL DE LA ARQUITECTURA. Pág. 116



PLANO No. <b>35</b>	CONTENIDO: ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE LA FACHADA	TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
------------------------	---	--	-------------------------------

#### 4.5.4 SIMBOLOGÍA FACHADA OESTE.

##### A.- Trazo del Rectángulo

Coincide con el inicio de los roleos de la espadaña del Templo.

##### B.- Trazo del Rectángulo

Coincide con el centro de la cruz

Coincide con el centro del arco de medio punto del campanario.

Coincide con el inicio del arco de medio punto del campanario.

##### C.- Trazo del Rectángulo

Coincide con el inicio de los roleos de la espadaña del Templo.

##### D.- Trazo del Rectángulo

Coincide con el inicio de las aristas superior de la primera pilastra.

Coincide con el inicio de las aristas inferior de la segunda pilastra.

Coincide con el inicio de las aristas superior de la tercera pilastra.

Coincide con el inicio de arco de medio punto de la hornacina.

##### E.- Trazo del Rectángulo

Coincide con el centro de la puerta principal del Templo.

Coincide con las aristas inferiores de las dos pilastras que están a

Los lados laterales del Templo.

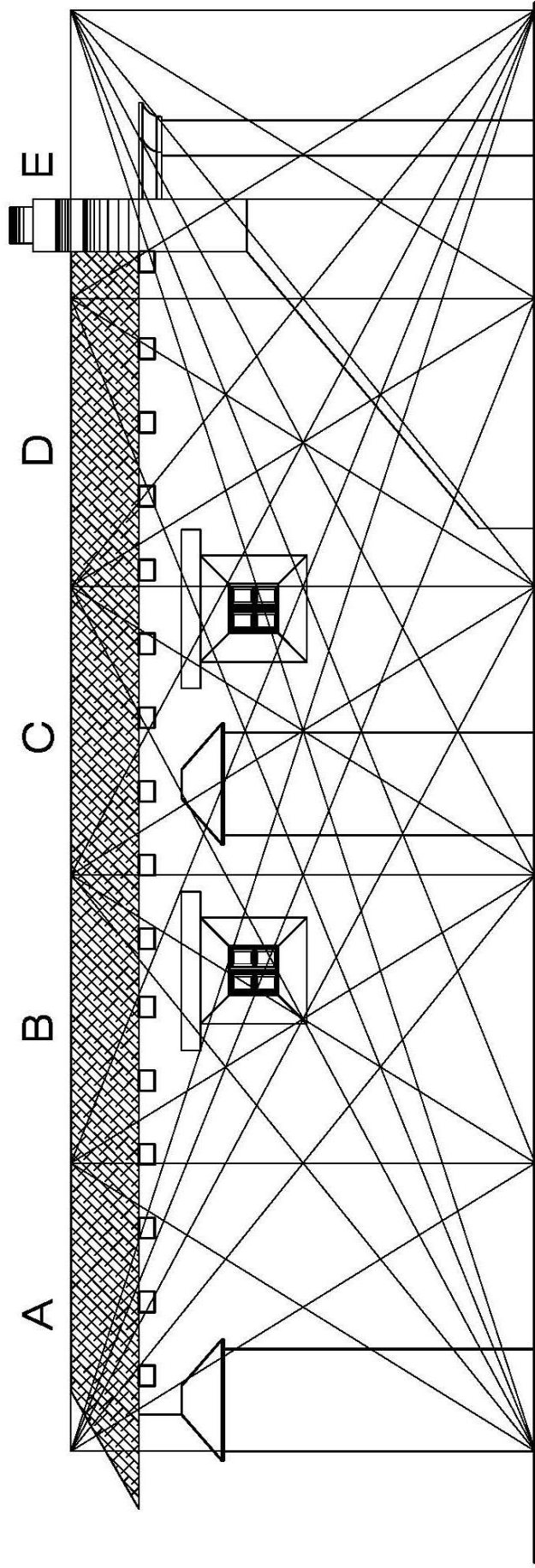
##### F.- Trazo del Rectángulo

Coincide con el inicio de las aristas superior de la primera pilastra.

Coincide con el inicio de las aristas inferior de la segunda pilastra.

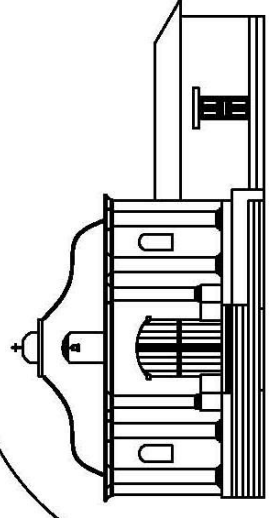
Coincide con el inicio de las aristas superior de la tercera pilastra.

Coincide con el inicio de arco de medio punto de la hornacina.



## FACHADA NORTE

SPINELLI QUIJÓNEZ, OTTO ERICK UNA APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DEL ASPECTO FORMAL DE LA ARQUITECTURA. Pág. 116



PLANO No.  
**36**

CONTENIDO:  
ANÁLISIS GEOMÉTRICO  
DE LA FACHADA

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

#### 4.5.6 SIMBOLOGÍA FACHADA NORTE.

##### A.- Trazo del Rectángulo

Coincide con las aristas del contrafuerte de la fachada Norte.  
Coincide con la arista del artesonado de cubierta.

##### B.- Trazo del Rectángulo

Coincide con la arista de la ventana de la fachada Norte.  
Coincide con la arista del artesonado de cubierta.

##### C.- Trazo del Rectángulo

Coincide con las aristas del contrafuerte de la fachada Norte.  
Coincide con la arista del artesonado de cubierta.

##### C.- Trazo del Rectángulo

Coincide con la arista del artesonado de cubierta.  
Coincide con el inicio de las gradas hacia el campanario.

##### E.- Trazo del Rectángulo

Coincide con arista del las pilastras superiores del Templo.  
Coincide con el inicio del segundo roleo de la espadaña.  
Coincide con la arista del artesonado de cubierta.



## 4.6 SISTEMA CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

### CIMENTACIÓN

La determinación de los materiales de la cimentación es a través de calas arqueológicas; como el arranque del cimiento está expuesto, se pudo determinar que los cimientos están contruidos con piedra, adheridos con mezcla de mortero. Posee un grado de deterioro porque el nivel de la tierra ha bajado considerablemente por la erosión, lo que se expone el cimiento.

### MUROS

Todos los muros están elaborados de adobe, adheridos con mezcla de lodo y tierra, posee algunos elementos de barro, como lo es el piso, los ladrillos colocados de soga, y una ciza que varía 3cm a 4cm. El espesor de os muros es de 1.50, el de sacristía es de 0.30 y el principal varia en 1.90 y 2.00

### ESTRUCTURA DE TECHO Y CUBIERTA

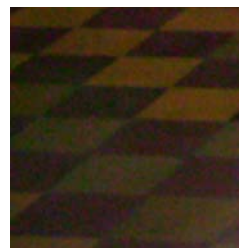
El techo del templo es un artesonado de tijeras, con puntas y costaneras, su cubierta es de lámina de zinc.

### PISOS

Actualmente hay 2 pisos diferentes 1 se encuentra en el presbiterio y en la sacristía, que es de cemento liquido de colores. El otro es de baldosa de barro el cual esta desde el día que se construyó el templo. Se hace necesario realizar calas arqueológicas para la determinación del mismo.

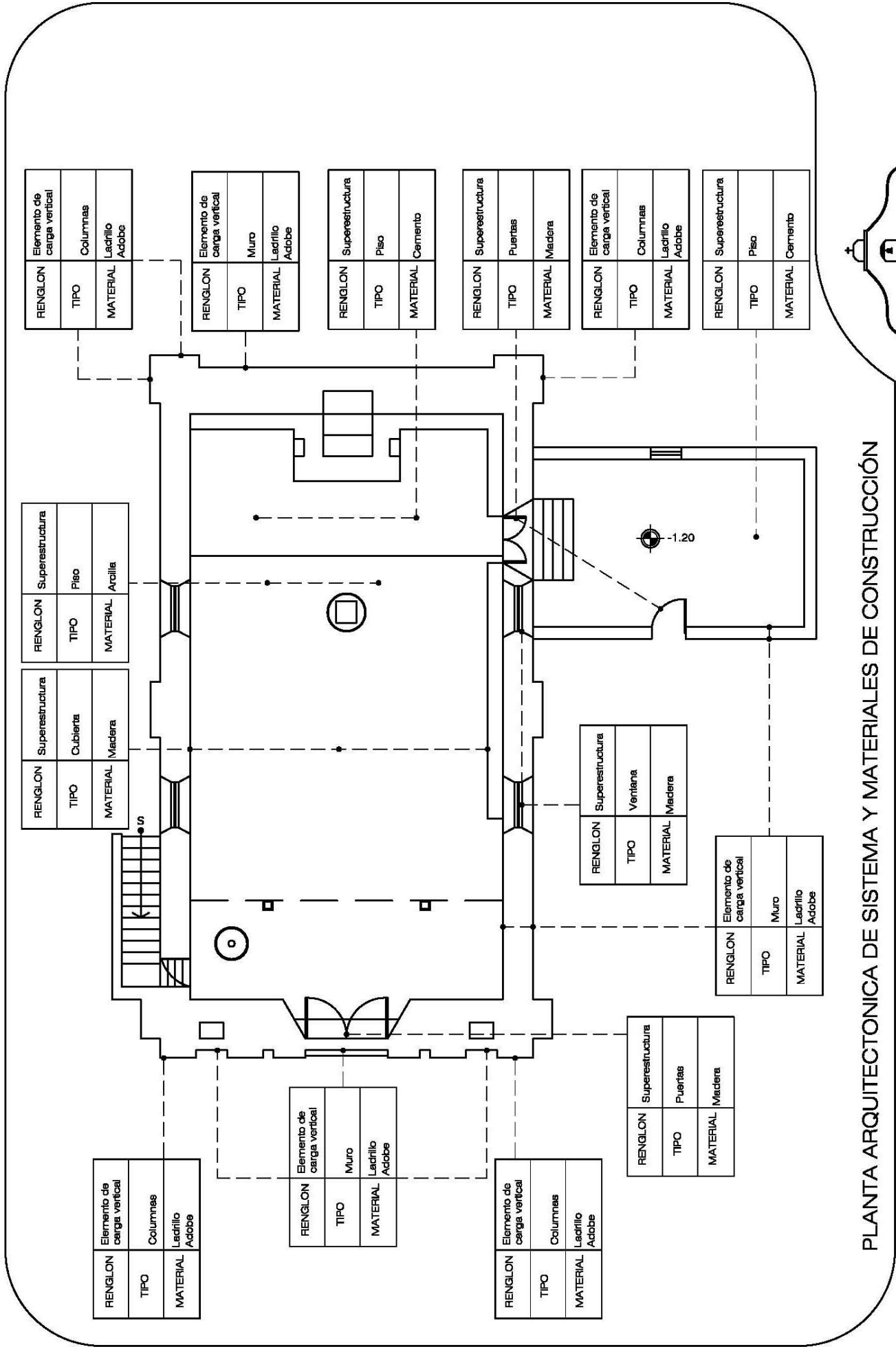
### ACABADOS

La totalidad de los muros, exterior e interiormente, poseen acabado final de blanqueado a base de cal, a la que se le suma capas de escalamiento, especialmente en el muro de fachada. No hay evidencias de aplicación de color, a excepción del vano de las puertas que son de pintura exterior color verde.



ELEMENTO O AMBIENTE	CIMIENTO	MUROS	CONTRAFUERTE	ESTRUCUTRAS Y CUBIERTAS	PUERTAS	VENTANAS
MURO DE FACHADA	No es visible es necesario hacer exploraciones	h= 13.50 Mb= piedra + mortero de cal Ai= blanqueado de cal Af= pintura de cal			Puerta de ingreso principal hecha con tablones de madera y herrajes ancho= 2.50 Alto= 3.00 Proporción= la altura oscila respecto a su ancho una vez y media	
ELEVACION LATERAL SUR	h= 1,20 Mb= piedra Ai= repello Af= alisado	h= 13.50 Mb= adobe + tierra Ai= repello Af= blanquead + pintura de cal	Cuatro en total h= 8.50 Mb= piedra + ladrillo Ai= repello + alisado Af= blanquead + pintura de cal	Del remate del muro a la cumbre mide h= 2.00 Mb= tijeras, vigas de madera y tendales Af= lamina de zinc	Puerta de ingreso principal hecha con tablones de madera y herrajes ancho= 1.60 Alto= 2.10 Proporción= la altura oscila respecto a su ancho una vez y media	Dos unidades vano rectangular de: Mb= marco de madera con incrustaciones Ai= nada Af= pintura de cal Proporción= la altura oscila respecto a su ancho una vez y media.
ELEVACION LATERAL NORTE	h= 1,20 Mb= piedra Ai= repello Af= alisado	h= 13.50 Mb= adobe + tierra Ai= repello Af= blanquead + pintura de cal		Del remate del muro a la cumbre mide h= 2.00 Mb= tijeras, vigas de madera y tendales Af= lamina de zinc		Dos unidades vano rectangular de: Mb= marco de madera con incrustaciones Ai= nada Af= pintura de cal Proporción= la altura oscila respecto a su ancho una vez y media.

ELEMENTO O AMBIENTE	CIMIENTO	PISO	MURO	ESTRUCUTRAS Y CUBIERTA	CERRAMIENTO	PUERTAS	VENTANAS
ATRIO	No es visible, es necesario hacer exploraciones	Mb= piedra Af= cemento	h= 13.50 espesor= 1,50 Mb= adobe Ai= repello Af= blanquead + pintura de cal	Mb= tijeras, vigas de madera + tendales Af= lamina de zinc	Puerta de ingreso principal hecha con tablon de madera y herrajes ancho= 2.50 Alto= 3.00 Proporción= la altura respecto a su ancho una vez y media	Puerta de ingreso principal hecha con tablon de madera y herrajes ancho= 2.50 Alto= 3.00 Proporción= la altura respecto a su ancho una vez y media	Dos unidades vano rectangular de: Mb= marco de madera con incrustaciones Ai= nada Af= pintura de cal Proporción= la altura oscila respecto a su ancho una vez y media.
NAVE	No es posible es necesario hacer calas arqueológicas	Mb= piso original hacer calas Ai= baldosa de barro Af= en deterioro	h= 13.50 espesor= 1,50 Mb= adobe Ai= repello Af= blanquead + pintura de cal	Mb= tijeras, vigas de madera + tendales Af= lamina de zinc	Puerta de ingreso principal hecha con tablon de madera y herrajes ancho= 1.60 Alto= 2.10 Proporción= la altura respecto a su ancho una vez y media	Puerta de ingreso principal hecha con tablon de madera y herrajes ancho= 1.60 Alto= 2.10 Proporción= la altura respecto a su ancho una vez y media	Dos unidades vano rectangular de: Mb= marco de madera con incrustaciones Ai= nada Af= pintura de cal Proporción= la altura oscila respecto a su ancho una vez y media.
PRESBITERIO Y ALTAR	No es posible es necesario hacer calas arqueológicas	Mb= piso original hacer calas Ai= cemento liquido Af= liso y lustrado	h= 13.50 espesor= 1,50 Mb= adobe Ai= repello Af= blanquead + pintura de cal	Mb= tijeras, vigas de madera + tendales Af= lamina de zinc	Puerta de ingreso principal hecha con tablon de madera y herrajes ancho= 0.90 Alto= 2.10 Proporción= la altura respecto a su ancho una vez y media	Puerta de ingreso principal hecha con tablon de madera y herrajes ancho= 0.90 Alto= 2.10 Proporción= la altura respecto a su ancho una vez y media	Dos unidades vano rectangular de: Mb= marco de madera con incrustaciones Ai= nada Af= pintura de cal Proporción= la altura oscila respecto a su ancho una vez y media.
SACRISTIA	No es posible es necesario hacer calas arqueológicas	Mb= piso original hacer calas Ai= cemento liquido Af= liso y lustrado	h= 2.50 espesor= 0.30 Mb= adobe Ai= repello Af= blanquead + pintura de cal	Mb= tijeras, vigas de madera + tendales Af= lamina de zinc	Puerta de ingreso principal hecha con tablon de madera y herrajes ancho= 0.90 Alto= 2.10 Proporción= la altura respecto a su ancho una vez y media	Puerta de ingreso principal hecha con tablon de madera y herrajes ancho= 0.90 Alto= 2.10 Proporción= la altura respecto a su ancho una vez y media	Dos unidades vano rectangular de: Mb= marco de madera con incrustaciones Ai= nada Af= pintura de cal Proporción= la altura oscila respecto a su ancho una vez y media.



RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Columnas
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muro
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Superestructura
TIPO	Piso
MATERIAL	Cemento

RENGLON	Superestructura
TIPO	Puertas
MATERIAL	Madera

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Columnas
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Superestructura
TIPO	Piso
MATERIAL	Cemento

RENGLON	Superestructura
TIPO	Piso
MATERIAL	Arañilla

RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Madera

RENGLON	Superestructura
TIPO	Ventana
MATERIAL	Madera

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muro
MATERIAL	Ladrillo Adobe

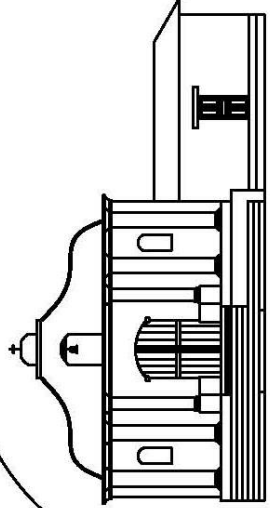
RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Columnas
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muro
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Columnas
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Superestructura
TIPO	Puertas
MATERIAL	Madera

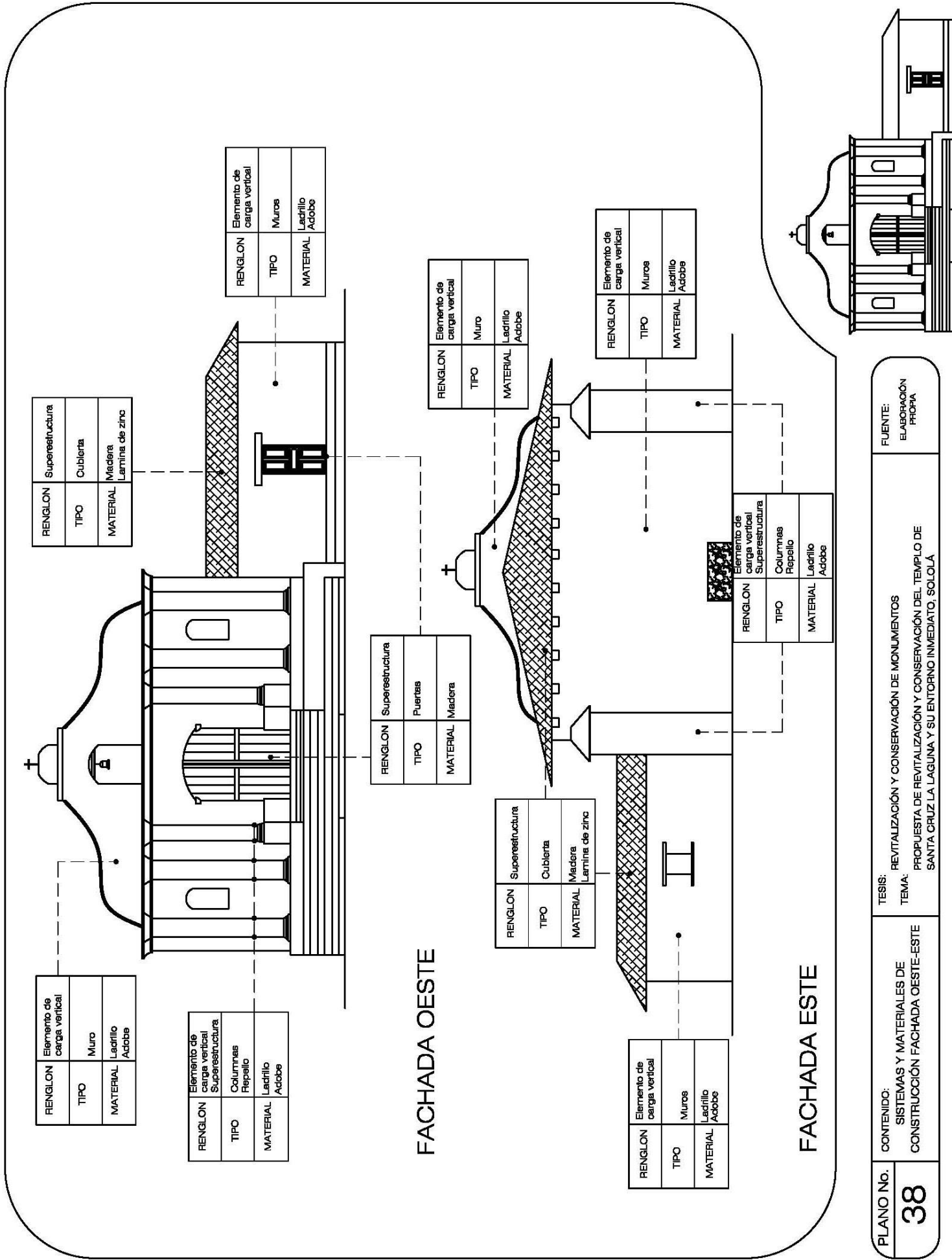
PLANTA ARQUITECTONICA DE SISTEMA Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN



FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ

CONTENIDO:  
PLANTA DE SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN



RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muro
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Elemento de carga vertical Superestructura
TIPO	Columnas Repello
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Madera Lamina de zinc

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Superestructura
TIPO	Puertas
MATERIAL	Madera

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muro
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Madera Lamina de zinc

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Ladrillo Adobe

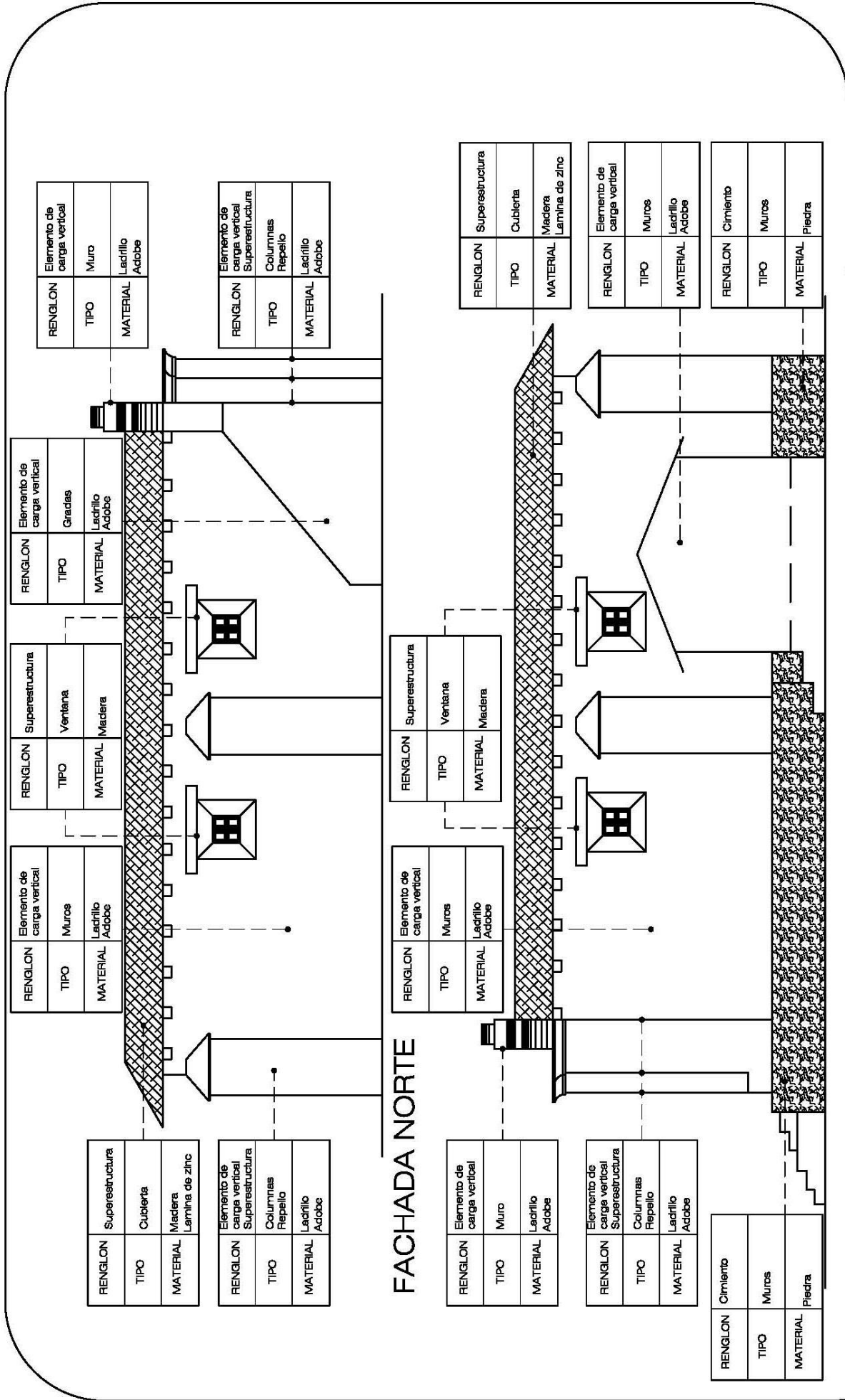
RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Elemento de carga vertical Superestructura
TIPO	Columnas Repello
MATERIAL	Ladrillo Adobe

### FACHADA OESTE

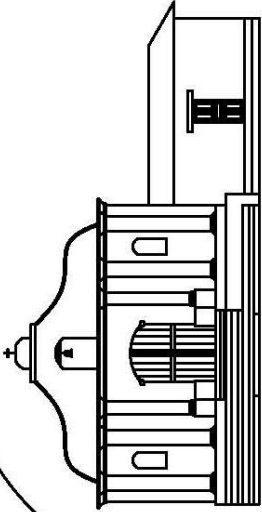
### FACHADA ESTE

PLANO No.	CONTENIDO:	TEMA:	FUENTE:
38	SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN FACHADA OESTE-ESTE	REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOCLA	ELABORACIÓN PROPIA



### FACHADA NORTE

### FACHADA SUR



RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Madera Lamina de zinc

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Superestructura
MATERIAL	Columnas Repello Ladrillo Adobe

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Ladrillo Adobe

### SECCIÓN A-A

RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Madera Lamina de zinc

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Superestructura
TIPO	Puertas
MATERIAL	Madera

RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Madera Lamina de zinc

RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Madera Lamina de zinc

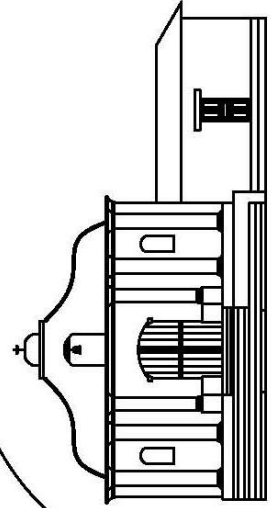
RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Ladrillo Adobe

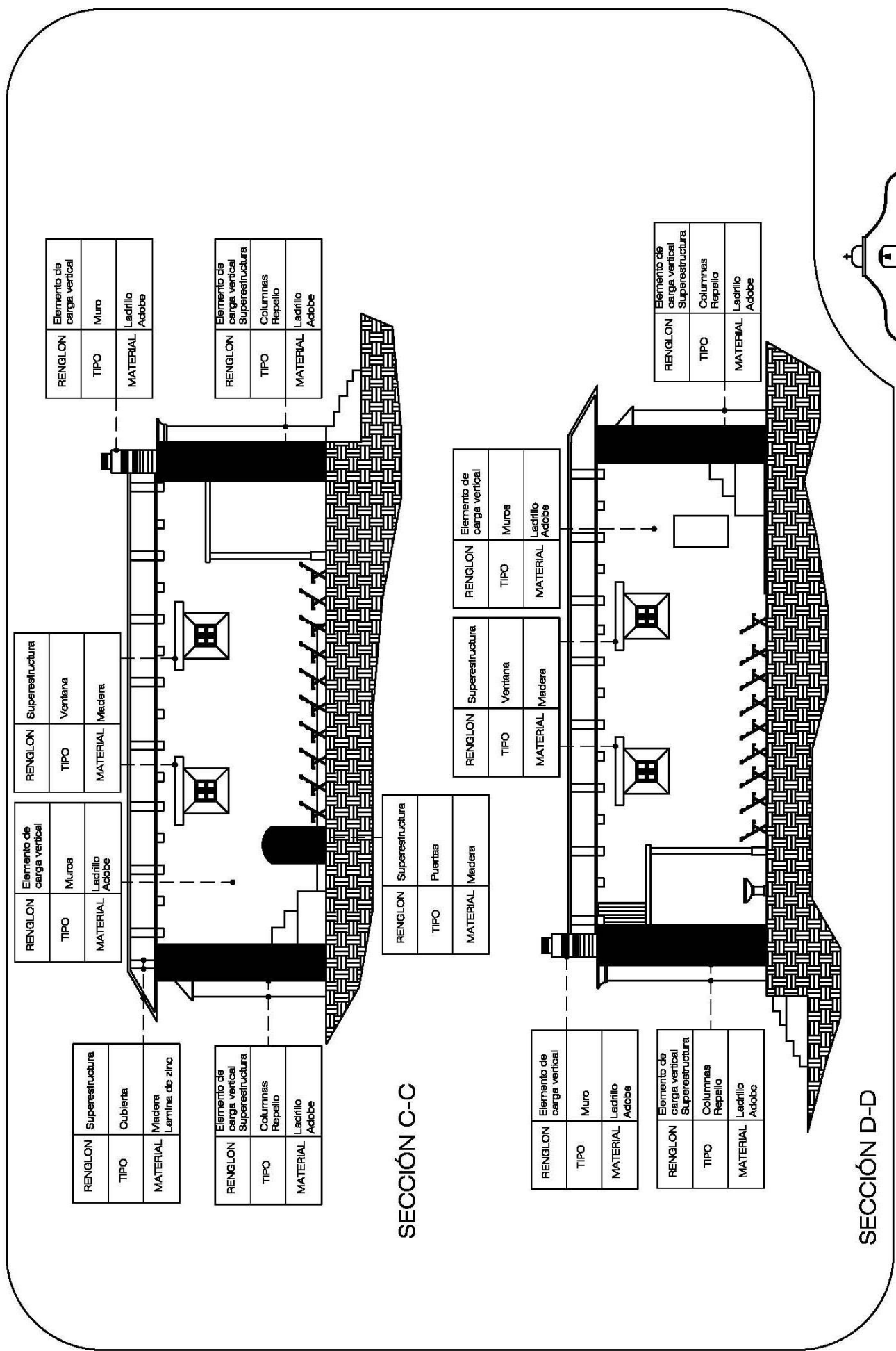
### SECCIÓN B-B

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Superestructura
MATERIAL	Columnas Repello Ladrillo Adobe

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Superestructura
TIPO	Puertas
MATERIAL	Madera





RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muro
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Elemento de carga vertical Superestructura
TIPO	Columnas Repello
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Superestructura
TIPO	Ventana
MATERIAL	Madera

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Superestructura
TIPO	Cubierta
MATERIAL	Madera Lamina de zinc

RENGLON	Elemento de carga vertical Superestructura
TIPO	Columnas Repello
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Superestructura
TIPO	Puertas
MATERIAL	Madera

RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muros
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Superestructura
TIPO	Ventana
MATERIAL	Madera

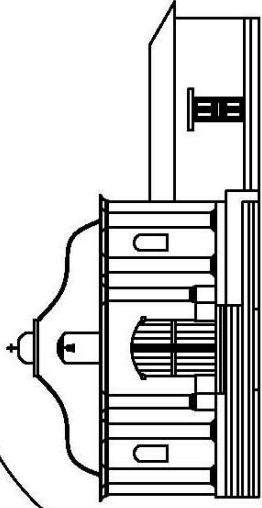
RENGLON	Elemento de carga vertical
TIPO	Muro
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Elemento de carga vertical Superestructura
TIPO	Columnas Repello
MATERIAL	Ladrillo Adobe

RENGLON	Elemento de carga vertical Superestructura
TIPO	Columnas Repello
MATERIAL	Ladrillo Adobe

SECCIÓN C-C

SECCIÓN D-D



PLANO No. **41**

CONTENIDO: SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN FACHADA SECCIÓN C-C Y D-D

TEMA: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA



## 4.7 DESCRPCIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS.

Se trata de determinar, el grado de conservación de monumento, a través de un sistema gráfico y numérico en donde se localizan alteraciones y deterioros para poder determinar las intervenciones. Se le conoce como alteraciones, a los cambios y modificaciones que sufren los edificios en su vida útil, analizaremos los que más se aplican al monumento.

### 4.7.1 ALTERACIONES.

Se observan y afectan directamente a los materiales constructivos, pueden ser:

### 4.7.2 ALTERACIÓN DE MASA.

Afectan directamente a la composición de los materiales; grietas, rupturas, disgregación, excoiación, exfoliación, carcoma, putrefacción, erosión, desprendimiento, derrumbe y faltante. Éstas se observan directamente en muros, tanto en las fisuras típicas de puertas y ventanas, como en la estructura de la cubierta.

### 4.7.3 ALTERACIONES QUÍMICAS.

Afectan directamente sobre la naturaleza de los materiales que constituyen el monumento. Entre las que tenemos, humedad, sales, floescencia y oxidación. Se presentan en la estructura de la cubierta, en los acabados de los muros y en las puertas.

### 4.7.4 ALTERACIONES ESPACIALES.

Entran en esta clasificación las que implican cambios en la función y forma de los espacios arquitectónicos, pueden ser:

Transformación tipológica: indican cambio de estilo

Transformación distributiva: transformación de los espacios por medio de muros y tabiques internos.

Uso del suelo

Cambio de espacio, cerrado o abierto

Cambio de niveles y alturas

Ampliaciones

Tapiados

#### 4.7.5 ALTERACIONES CONCEPTUALES.

Son los que presentan cambios en el concepto original y en el monumento. Pueden ser: graffiti, camino cromático, cambio de texturas, y agregados, como las gradas de concreto que dan las puertas de la nave.

#### 4.7.6 DETERIOROS.

Son todos los daños físicos o espaciales que se presentan en diversas formas, en los monumentos y edificios, considerados como tales debido al tiempo, alteraciones a los materiales y a deficiencias constructivas. Pueden ser producidas por causas propias del edificio y sus materiales (intrínsecas) o por agentes externos al edificio (extrínsecas).

#### 4.7.7 CAUSAS INTRÍNSECAS.

Son las fallas imputables al edificio mismo, sus materiales y sistema constructivos.

#### 4.7.8 SISTEMA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO.

Fallas de los materiales.

Estos pueden producir deterioros por la forma de empleo en la estructura, como su distribución y fabricación.

Fallas en el sistema constructivo.

Los métodos y sistema constructivo errados, o la mala utilización de los mismos, así como de materiales, producen fallas en algunos elementos.

## 4.8 CAUSAS EXTRÍNSECAS DE ACCIÓN PROLONGADA

### 4.8.1 FÍSICOS.

Calor, lluvia, como factor de erosión, viento como conductor de polvo y arena, asentamiento del edificio no atribuible a una mala elección del terreno.

### 4.8.2 QUÍMICOS.

Se refiere a acciones de sales y óxidos que al entrar en contacto con el agua reaccionan de forma que afectan la composición de los materiales, especialmente repellos de muros, maderas de puertas, ventanas, estructuras.

### 4.8.3 BIOLÓGICOS.

Plantas parásitas cuyas raíces han penetrado en las juntas de muros y uniones de la mampostería, también se encuentran hongos e insectos que constituyen sus nidos en la parte interna de los muros.

### 4.8.4 DE ACCIÓN TEMPORAL U OCASIONAL.

Son todos los movimientos sísmicos o terremotos, huracanes, descargas eléctricas e inundaciones.

### 4.8.5 ACCIÓN DEL HOMBRE.

Son todas las acciones que se realizan en los edificios o monumentos en beneficio o destrucción del inmueble; se pueden mencionar, uso inadecuado del inmueble, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones, guerras.

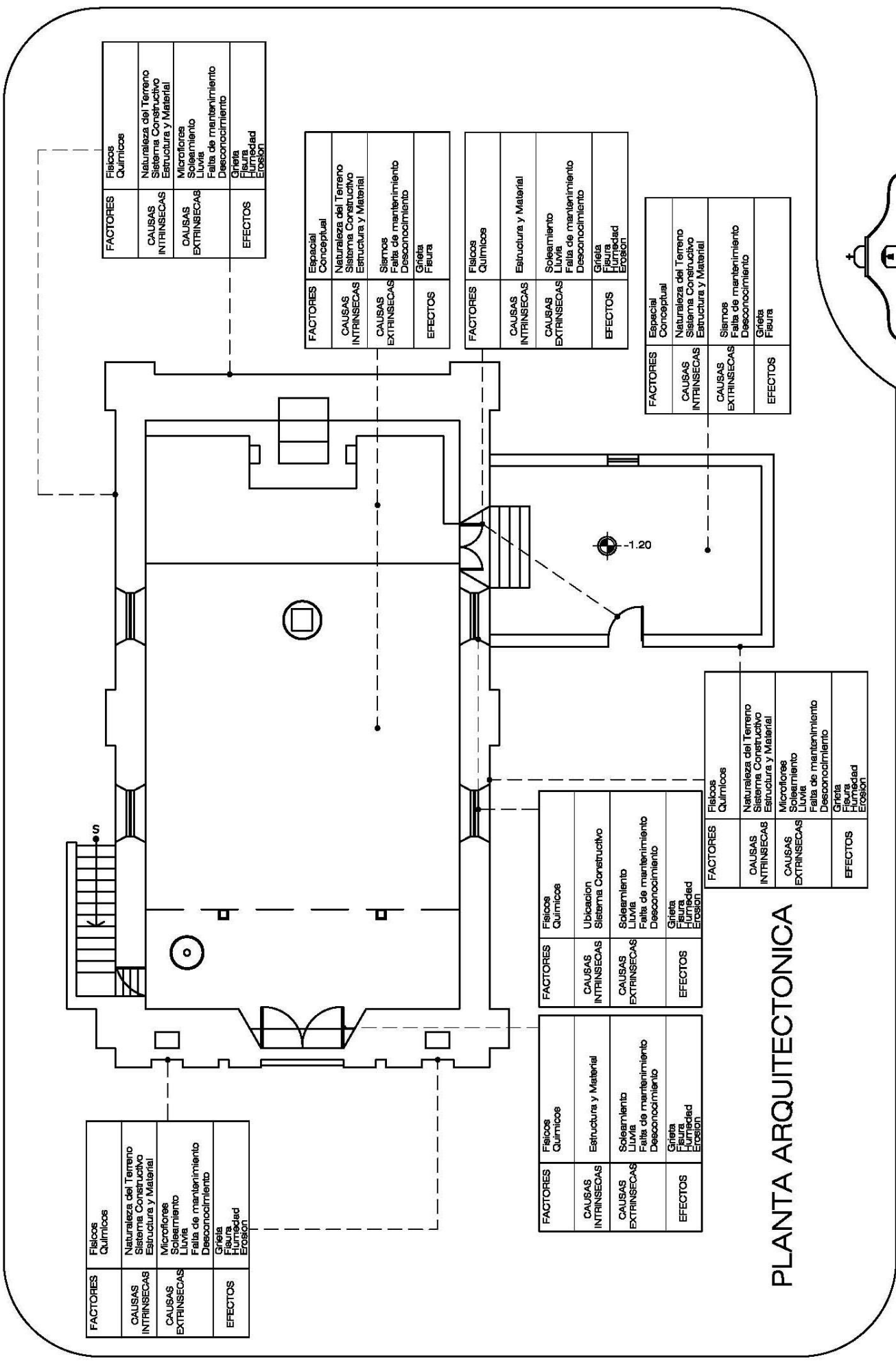
# NOMENCLATURA DE ALTERACIONES Y DETERIOROS DEL TEMPLO CATOLICO DE SANTA CRUZ LA LAGUAN.

FUENTE: Torres Meza, Rafael. Propuesta de restauración de la iglesia de San Miguel Arcangely y su entorno inmediato. Tesis Profesional. Fac. de Arquitectura.USAC.

<b>FACTORES</b>	A.- FISICOS B.- QUIMICOS C.- ESPACIALES D.- CONCEPTUALES
<b>CAUSAS INTRINSECAS</b>	I.- NATURALEZA DEL TERRENO II.- UBICACIÓN III.- SISTEMA CONSTRUCTIVO IV.- ESTRUCTURA Y MATERIAL
<b>CAUSAS EXTENSECAS</b>	1.- PLANTAS 2.- MICROFLORA 3.- INSECTOS 4.- SOLAMIENTO 5.- LLUVIA 6.- TEMPERATURA 7.- VIENTOS 8.- SISMOS 9.- FALTA DE MANTENIMIENTO 10.- DESCONOCIMIENTO 11.- MODIFICACION 12.- USO 13.- VANDALISMO
<b>EFFECTOS</b>	a.- Grietas b.- Fisuras c.- Humedad d.- Erosión e.- Vegetación f.- Enfloriscencia g.- Exfloriscencia h.- Degración i.- Decadación j.- Cambios de madera k.- Saturación publicidad l.- Agregados m.- Modificaciones  n.- Eliminación ñ.- Intervención Concreto o.- Cambio Acabado p.- Humidamiento q.- Superposición piso r.- Eliminación grada s.- Faltante material t.- Desprendimiento u.- Manchas v.- Desplome w.- Demoliciones

## Simbología

<b>Factores</b>	Fisicos Quimicos
<b>Causas Intrinsecas</b>	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo
<b>Causas Extrinsecas</b>	Lluvia Soleamiento
<b>Efectos</b>	Grietas Fisuras



FACTORES	Fisicos Quimicos
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Microclimas Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grietas Fisura Humedad Erosion

FACTORES	Fisicos Quimicos
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Microclimas Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grietas Fisura Humedad Erosion

FACTORES	Espacial Conceptual
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Siemos Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grietas Fisura

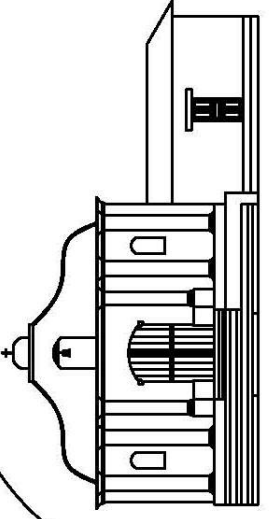
FACTORES	Fisicos Quimicos
CAUSAS INTRINSECAS	Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grietas Fisura Humedad Erosion

FACTORES	Fisicos Quimicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicacion Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grietas Fisura Humedad Erosion

FACTORES	Fisicos Quimicos
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Microclimas Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grietas Fisura Humedad Erosion

FACTORES	Espacial Conceptual
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Siemos Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grietas Fisura

## PLANTA ARQUITECTONICA



PLANO No.	CONTENIDO: ALTERACIONES Y DETERIOROS TEMPLO CATÓLICO PLANTA ARQUITECTONICA	TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
42		TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA	

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Microflora Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosión

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Microflora Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosión

## FACHADA OESTE

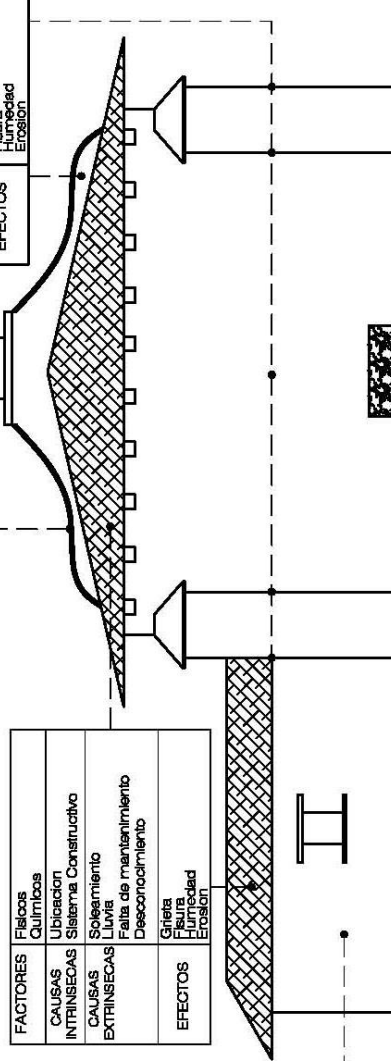
FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosión

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosión

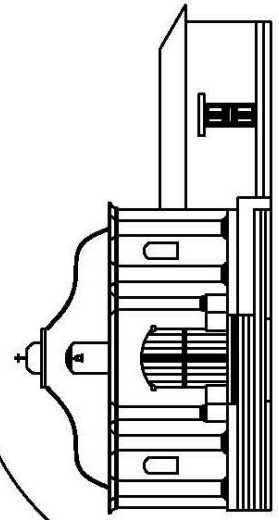
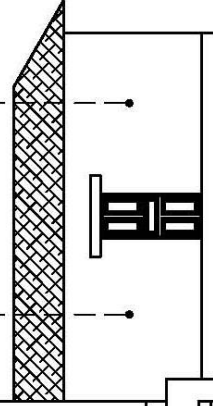
FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Microflora Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosión

## FACHADA ESTE

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Microflora Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosión



FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Microflora Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosión



PLANO No.	CONTENIDO:	FUENTE:
43	ALTERACIONES Y DETERIOROS TEMPLO CATÓLICO FACHADAS OESTE-ESTE	ELABORACIÓN PROPIA
	TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA	

FACTORES		Físicos	Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación	Sistema Constructivo	
CAUSAS EXTRINSECAS	Soledamiento	Falta de mantenimiento	
EFFECTOS	Desconocimiento		
EFFECTOS	Grietas		
EFFECTOS	Fisura		
EFFECTOS	Humedad		
EFFECTOS	Erosión		

FACTORES		Físicos	Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación	Sistema Constructivo	
CAUSAS EXTRINSECAS	Soledamiento	Falta de mantenimiento	
EFFECTOS	Desconocimiento		
EFFECTOS	Grietas		
EFFECTOS	Fisura		
EFFECTOS	Humedad		
EFFECTOS	Erosión		

FACTORES		Físicos	Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación	Sistema Constructivo	
CAUSAS EXTRINSECAS	Soledamiento	Falta de mantenimiento	
EFFECTOS	Desconocimiento		
EFFECTOS	Grietas		
EFFECTOS	Fisura		
EFFECTOS	Humedad		
EFFECTOS	Erosión		

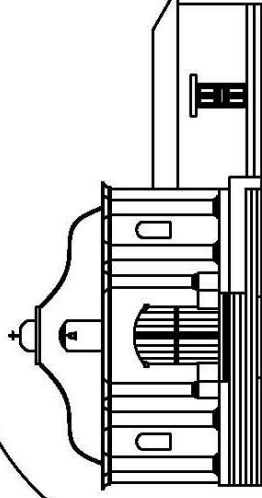
## FACHADA NORTE

FACTORES		Físicos	Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación	Sistema Constructivo	
CAUSAS EXTRINSECAS	Soledamiento	Falta de mantenimiento	
EFFECTOS	Desconocimiento		
EFFECTOS	Grietas		
EFFECTOS	Fisura		
EFFECTOS	Humedad		
EFFECTOS	Erosión		

FACTORES		Físicos	Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación	Sistema Constructivo	
CAUSAS EXTRINSECAS	Soledamiento	Falta de mantenimiento	
EFFECTOS	Desconocimiento		
EFFECTOS	Grietas		
EFFECTOS	Fisura		
EFFECTOS	Humedad		
EFFECTOS	Erosión		

FACTORES		Físicos	Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación	Sistema Constructivo	
CAUSAS EXTRINSECAS	Soledamiento	Falta de mantenimiento	
EFFECTOS	Desconocimiento		
EFFECTOS	Grietas		
EFFECTOS	Fisura		
EFFECTOS	Humedad		
EFFECTOS	Erosión		

## FACHADA SUR



FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soledamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Sismo Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soledamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaliza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Microflora Soledamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosion

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soledamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosion

### SECCION A-A

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soledamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Sismo Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Sismo Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soledamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosion

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soledamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosion

### SECCION B-B

CONTENIDO:  
AL TERACACIONES Y DETERIORS  
TEMPLO CATÓLICO  
SECCIONES A-A Y B-B

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ

FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA



FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosión

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosión

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Microflora Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosión

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Sismo Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosión

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Naturaleza del Terreno Sistema Constructivo Estructura y Material
CAUSAS EXTRINSECAS	Microflora Soleamiento Lluvia Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad Erosión

FACTORES	Físicos Químicos
CAUSAS INTRINSECAS	Ubicación Sistema Constructivo
CAUSAS EXTRINSECAS	Sismo Falta de mantenimiento Desconocimiento
EFFECTOS	Grieta Fisura Humedad

SECCION D-D

SECCION C-C

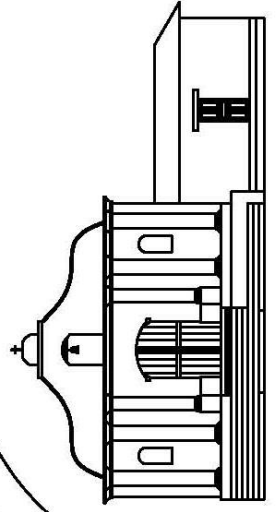
PLANO No.

46

CONTENIDO:  
ALTERACIONES Y DETERIOROS  
TEMPLO CATÓLICO  
SECCIONES C-C Y D-D

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA





## 4.9 DIAGNÓSTICO DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA

Se hará a través de una descripción de sus elementos y componentes, para poder tener idea más clara del estado actual

### 4.9.1 CIMENTACIÓN

En las partes donde se realizaron las calas arqueológicas, se puede observar que se encuentran en buen estado, tienen deterioro por humedad y erosión. Los pozos de sondeo muestran, que se encuentran a una profundidad de 0.55m. Expuestos a 1.00m de altura; se recomienda determinar la resistencia a compresión a que están sometidos, mediante pruebas de laboratorio.

### 4.9.2 MUROS

Los muros en un 75% se encuentran en buen estado. Los principales problemas radican en la falta de mantenimiento y humedad; el de mayor problema lo tiene el lado Oeste en un 40% tiene deterioro que consiste en humedad, erosión, microflora, y macroflora, sales, desprendimientos de material.

Grietas en los cuatro lados, conocidas como fisuras típicas, han aumentado su profundidad por la humedad y erosión.

Los acabados están en un excesivo encalamiento, debido a las bases de pintura aplicadas.

### 4.9.3 PISOS

Toda la nave principal tiene piso de baldosa de barro y en el presbiterio piso de cemento líquido, el cual se encuentra por encima del piso original, la sacristía tiene el mismo piso que el presbiterio.

### 4.9.4 ESTRUCTURA Y CUBIERTA

Toda la estructura del templo es original, pero por la falta de mantenimiento posee hongos, humedad, daño en madera y ruptura de algunos elementos.

La cubierta original se mantiene en un 90%, siempre ha tenido la lámina de zinc, sus principales efectos son oxidación.

## CONCLUSIONES

- Existen en el entorno que rodea el templo una saturación de sistemas constructivos nuevos, por lo que ha generado una pérdida de la imagen urbana y el cual solo se encuentra el templo originalmente, ya que los tres elementos que lo rodean rompen con dicho templo de Santa Cruz La Laguna.
- El parque, la Municipalidad, el Centro de Salud y la escuela son de construcción reciente y ocupan el área alrededor de la plaza del pueblo, no existen elementos originales y se evidencia el alto contraste en la tipología de sistemas constructivos utilizado; así como la falta de integración a los elementos representativos a la población. Son elementos a tomar en cuenta para la propuesta de intervención.
- De acuerdo con los análisis realizados al objeto de estudio, se puede afirmar que las causas principales de los daños y deterioros es la falta de mantenimiento continuo. Detener la falta de mantenimiento y proponer la solución a las alteraciones causadas al templo, son el punto de partida de la propuesta de intervención.



# CAPÍTULO 5

# PROPUESTA



# PROPUESTA DEL ENTORNO INMEDIATO

## 5 INTRODUCCIÓN

En este Capítulo se propone el criterio a seguir para la propuesta de revitalización del entorno inmediato, después de haber analizado la realidad de nuestro objetivo de estudio y su entorno inmediato.

Actividades destinadas a detener el proceso de deterioro del templo, así como los procedimientos posteriores de las intervenciones.

### 5.1 ENTORNO INMEDIATO PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN

Se partirá de los conceptos básicos que sustentan la propuesta de conservación y tomando en cuenta lo indicado por Leopoldo Torres: “es de suma importancia considerar la armonía del entorno inmediato, según sea la particularidad de cada caso”. Por lo cual, se realizarán actividades de conservación que llevarán implícitas intervenciones físicas, como lo es la liberación e integración de elementos que tengan como fin lograr la armonía del conjunto y sobre todo, revitalizar el entorno inmediato que conjuntamente forma parte del Templo Católico.

Además de hacer confortable el área donde se concentran actividades y costumbres religiosas, comerciales y de recreación.

#### 5.1.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para realizar la propuesta de revitalización se tomará en cuenta el aspecto formal y funcional, el cual se verá enmarcado con todas aquellas acciones que tienen relación, características, dimensiones, ubicación, aspectos como sistemas constructivos y materiales.

Entre los elementos que se tomarán en cuenta están:

Pisos

Fachadas

Cubiertas

Puertas y ventanas

Urbanismo

Servicios de infraestructura

## 5.2 ASPECTOS FORMALES Y FUNCIONALES

### 5.2.1 PLAZA (pisos)

El parque de Santa Cruz La Laguna no cuenta con un parque propiamente dicho, lo único con que cuenta es con una cancha multifuncional al centro; dichos trabajos fueron realizados sin ningún orden ni conocimiento; por lo que carece de elementos artísticos y arquitectónicos de importancia. El objetivo de la propuesta es resaltar la importancia del templo. Por lo anterior se propone una remodelación, integrando y definiendo un área cívica y un área de plaza.

Se utilizará tecnología apropiada del lugar para el piso, el cual será un empedrado. Los adoquines existentes en las calles, se mantendrán, liberándolos de cualquier material disgregado, y dando tratamiento a todos aquellos adoquines faltantes.

Se hace una propuesta de iluminación nocturna con faroles de hierro con instalaciones subterráneas.

### 5.2.2 FACHADAS

Establecer un reglamento municipal que trate de dar armonía visual al conjunto, a través de texturas, materiales y acabados, que no contrasten con el templo. Conservando en gran parte la arquitectura vernácula que se creó conforme al paso del tiempo en la comunidad.

Liberar muros de fachada que se encuentren saturados de publicidad.

Integrar aquellos materiales faltantes

Modificar el acabado de fachada, mediante la utilización de alisado de cal, pintura de cal y resinas naturales; ya que será una aproximación al sistema constructivo tradicional del lugar; observándose en las cabezas de los muros, vigas expuestas de madera con cubierta de teja de barro.



### 5.2.3 CUBIERTAS

Que en un futuro la Municipalidad establezca un reglamento que indique liberar por completo, todas aquellas cubiertas de lámina de zinc, integrar artesonados y cubiertas de teja de barro a dos aguas, conservando la tipología tradicional del poblado.

### 5.2.4 PUERTAS Y VENTANAS

Que el reglamento municipal establezca eliminar por completo puertas, ventanas, balcones y verjas de metal; e integrar puertas con tableros de madera, ventanas de madera y vidrio, dobles y abatibles en todos los casos.

### 5.2.5 ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

Proponer la nivelación del área de la plaza con el inicio de las gradas al atrio a un nivel 0.00; solamente en el área Sur de torta de concreto estará a un nivel de 1.00m. menos que el de la plaza, debido a la topografía del terreno. El restante a 0.15m.

Se prepara una base de arena de río y selecto compactado, donde será asentada la piedra bola de río, según su forma y tamaño, para crear armonía con una de ellas, adheridos a una mezcla de mortero, cal y cemento.

### 5.2.6 FACHADAS

Será aplicada al templo de Santa Cruz la Laguna.  
Liberación de sales, humedad, hongos, y microflora  
Liberación de repello y cernido  
Liberación de cornisas y voladizos  
Liberación de puertas, ventanas.

**Consolidación de:**

Cernidos y acabados finales

**Integración de:**

Se aplicará pintura a base de cal y resinas naturales.

Se deberán realizar actividades periódicas de mantenimiento, para prevenir alteraciones y detener el deterioro por causas extrínsecas.

### 5.2.7 CUBIERTA

Este procedimiento se aplicará en todas las edificaciones a excepción del templo.

Liberación de cubiertas de lámina de zinc.

Consolidación de artesones de madera mediante la limpieza y aplicación de fungicidas.

Integración de elementos faltantes.

Integración de cubiertas de teja de barro, todas pegadas con mortero de cal.

Mantenimiento periódico, para protección de plagas, insectos e impermeabilización antidesgastante.

### 5.2.8 PUERTAS Y VENTANAS

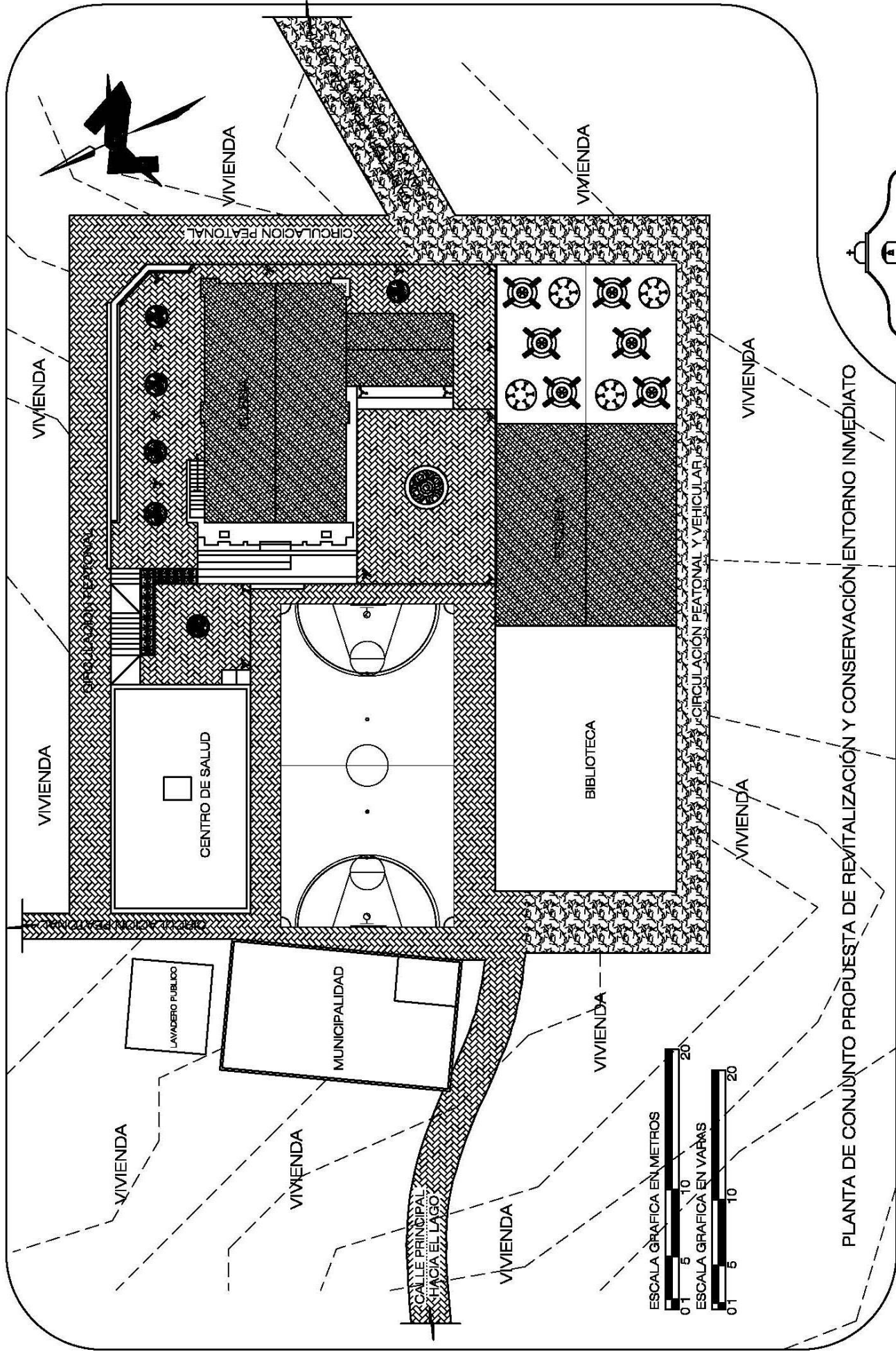
Liberación de puertas, ventanas y elementos de metal.

Integración de puertas y ventanas en madera, color natural, con tableros sobre puestos, con accesorios y herrajes, todos abatibles.

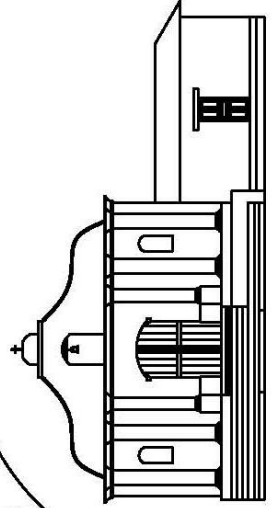
## 5.3 DESCRIPCIÓN GRÁFICA

De acuerdo con levantamiento planimétrico, fotográfico y alteración realizada en los Capítulos anteriores, se determinan las áreas y componentes afectados por diversos factores.

La descripción gráfica de la propuesta se determina en planos de cada uno de los puntos a intervenir, según sea el caso particular, indicando el tipo de intervención a realizar. La descripción consiste en que las partes que fueron liberadas no aparecen en los dibujos; en cada uno de los planos están plasmadas las modificaciones realizadas, cambios de textura, materiales y cambios de nivel.



PLANTA DE CONJUNTO PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN ENTORNO INMEDIATO



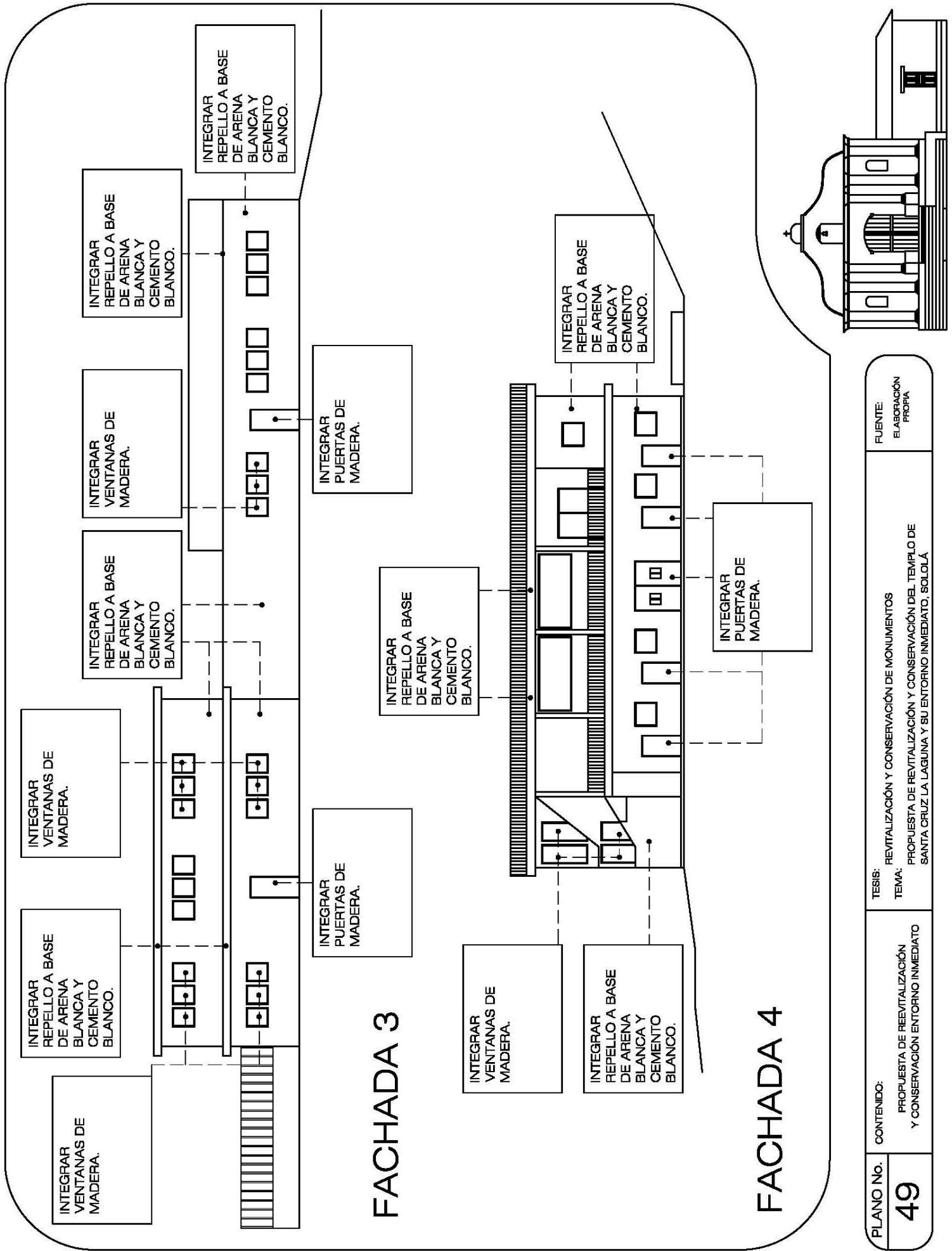
PLANO No. **47**

CONTENIDO:  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN  
Y CONSERVACIÓN ENTORNO INMEDIATO

TEBIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOCOLÁ

FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA





### FACHADA 3

### FACHADA 4

<b>PLANO No.</b> <b>49</b>	<b>CONTENIDO:</b> PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN ENTORNO INMEDIATO	<b>TEMA:</b> REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ	<b>FUENTE:</b> ELABORACIÓN PROPIA
-------------------------------	--	--	---

REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA, SOLOLÁ Y SU ENTORNO INMEDIATO.



# PROPUESTA CONSERVACIÓN DEL TEMPLO CATÓLICO

Después de analizar y definir el Marco Teórico se toma el criterio de conservar, con actividades que lleven implícitas intervenciones físicas; las cuales garanticen la preservación del templo y el uso para el cual fue creado.

#### 5.4.1 PRINCIPIOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA.

##### A.- No aislamiento del contexto.

Propuesta que como principal objetivo es dar el realce del valor histórico, cultural y religioso al templo, tomando en cuenta la realidad nacional como condicionante para su realización.

##### B.- No falsificación

Se deben evidenciar claramente las partes originales del inmueble, de las intervenciones que se realicen con el objetivo de restaurar y preservar.

##### C.- Restaurar y conservar

Se harán intervenciones de conservación que lleven implícitas intervenciones físicas, realizando obras de liberación, integración, consolidación y mantenimiento.

##### D.- No alteraciones espaciales

Se refiere al respeto de las dimensiones, proporciones y áreas originales del edificio para no interrumpir actividades específicas.

#### 5.4.2 FACTORES DE JUSTIFICACIÓN

##### A.- Histórico

Por ser un monumento con características artísticas y arquitectónicas y que en determinado momento ha sido un mudo testigo de la vida social, políticas y económicas de un pueblo.

##### B.- Ideológicos

Por ser imagen cultural, política y social del municipio.

##### C.- Social

Por representar física y documentalmente todo el mecanismo de los sistemas de producción, en una sociedad que fue particular en un momento histórico determinados.

##### D.- Estético

En el momento de su concepción representó la expresión formal de una estructura social y en el momento actual, es testigo de un proceso de formación de cultura, costumbres y tradiciones.

## 5.5 TIPOS DE INTERVENCIÓN

Los trabajos de conservación están basados en conceptos y criterios internacionales, resultado de investigaciones a determinados monumentos. Para las intervenciones previas a la conservación, se llevará a cabo una serie de actividades básicas sobre el monumento con el fin de reparar los daños por agentes externos.

### 5.5.1 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

#### 1.- Exploración

Se desarrollará una exhaustiva actividad de investigación y recopilación de información necesaria para la programación del trabajo específico. Es indispensable realizar el levantamiento de materiales y sistemas constructivos; así como la detección de daños y alteraciones a nivel de ejecución del proyecto, que son parte directa de las actividades de restauración.

#### a.- Cimentación

Se recomienda realizar calas arqueológicas para determinar el grado de daño que pueda tener el cimiento, a la vez, pozos de sondeo para determinar la profundidad del mismo.

#### b.- Muros

Se deberá realizar una exploración para la detección de humedad, sales, hongos, microflora y realizar calas arqueológicas, para determinar la profundidad de las fisuras típicas y el estado actual del repello.

En el muro de fachada, limpieza de blanqueados de cal y la reposición de elementos faltantes.

#### c.- Estructura y cubierta de techos

La estructura deberá ser analizada, para determinar si su peso propio es adecuado para los muros del templo; el estado de conservación de las piezas, anclaje de las estructuras, a través de la existencia de una solera perimetral de amarre y el desgaste de la teja de barro.

#### d.- Acabados y pisos

Para pisos, se recomienda realizar pozos de sondeo, verificando a qué profundidad se encuentra la baldosa original; liberar los muros de materiales agregados y realizar calas arqueológicas, para determinar el estado de conservación de los repellos.



### **e.- Puertas y ventanas**

Para la puerta principal y las del muro lateral, se recomienda ver el estado de conservación. En la inspección visual se detecta humedad, hongos, y pudrición; también realizar calas arqueológicas para las puertas que comunican al presbiterio con la sacristía, para determinar si son originales. En las ventanas, se deben limpiar las manchas y capas de pintura de cal en todos los marcos.

## **5.5.2 LIBERACIÓN**

### **a.- Cimentación**

Liberación de todo el material disgregado que ha provocado la erosión, también la liberación de humedad, hongos y sales.

### **b.- Muros**

Liberación de:

Material disgregado en las cabezas de muros y estructura

Hongos, sales, microflora y material disgregado por la erosión.

### **c.- Estructura y cubierta**

Liberación de:

Elementos de artesón de madera en mal estado por causa de humedad, sales e insectos.

Lámina de zinc en mal estado, por oxidación y corrosión.

### **d.- Acabados y pisos**

Liberación de:

Acabados en mal estado y material disgregado en muros interiores y exteriores.

Pintura de aceite en muros interiores y exteriores, con cuidado para evitar el desprendimiento de repello.

Capas de encalamiento en todos los muros exteriores.

### **e.- Puertas y ventanas**

Liberación de:

Elementos de madera en mal estado en la puerta principal y en las puertas de los muros laterales.

Hongos, humedad, sales, de la puerta principal y de los muros laterales.

Cedazo en las cuatro ventanas de la nave.

Las capas de pintura de cal de los marcos de madera de las ventanas.

## 5.6 INTERVENCIONES EN LA RESTAURACIÓN PROPIAMENTE DICHA

### 5.6.1 CONSOLIDACIÓN

### 5.6.2 CIMENTACIÓN

Integración de elementos o materiales faltantes

Inyección de grietas y fisuras.

Calzado del cimiento por el nivel que se encuentre expuesto.

Compactación de piso terminado.

### 5.6.3 MUROS

Introducción de solera principal de coronamiento, se dejará previsto el anclaje de armadura de la estructura de la cubierta.

Inyección de grietas y fisuras.

Integración de material faltante y dañado.

### 5.6.4 ESTRUCTURA Y CUBIERTA

Introducción y reposición de material faltante.

Aplicación de fungicidas y químicos preservantes de madera.

Impermeabilización de tejas de barro y eliminación de humedad y hongos.

### 5.6.5 ACABADOS Y PISOS

Nivelación y compactación en áreas a intervenir.

### 5.6.6 PUERTAS Y VENTANAS

Talla de vanos y derrames en puertas y ventanas.

Reposición de piezas en mal estado

Aplicación de químicos para madera.

## 5.7 INTEGRACIÓN

### 5.7.1 MUROS

Propuesta de integrar instalaciones adecuadas de iluminación y fuerza con tubo PVC rígido expuesto.

Integración de equipo de alta voces y sonido, sin contaminar visualmente la nave.

### 5.7.2 ESTRUCTURA Y CUBIERTA

Integración de elementos de artesón faltante, reintegrar piezas en buen estado.

Integración de teja de barro cocido en los lugares faltantes.

Reintegración de tejas de barro a su posición.

Integración de elementos que eviten los espacios entre el muro y la cubierta, para así evitar filtración de insectos y agentes biológicos.

### 5.7.3 ACABADOS Y PISOS

Integración de repellos y blanqueados en áreas donde fueron liberados por disgregación o mal estado.

Integración de pisos de baldosa de barro en áreas faltantes y aplicación de impermeabilizantes para el desgaste.

Integración de repellos y cernidos faltantes.

### 5.7.4 PUERTAS Y VENTANAS

Integración de piezas de madera faltantes ocasionados por la humedad y hongos en las puertas.

Integración de las 4 ventanas que dan a la nave con marcos de madera, según el modelo original.

## 5.8 ACTIVIDADES POSTERIORES A LA CONSERVACIÓN

### 5.8.1 FÍSICAS MANTENIMIENTO

#### 5.8.2 MUROS

Programación periódica de impermeabilización para evitar la humedad.  
Realizar una limpieza periódica para liberación de humedad, microflora hongos.

Realizar una revisión periódica en las instalaciones de luz, fuerza y sonido.

#### 5.8.3 ESTRUCTURA Y CUBIERTA

Programación periódica de piezas de la estructura, para evitar la acumulación de agentes biológicos.

Programación periódica de impermeabilización de las láminas de zinc.

Limpieza periódica de piezas de madera que conforman la estructura para evitar la acumulación de insectos, hongos, humedad.

#### 5.8.4 ACABADOS Y PISOS

Programación periódica de las capas de material antidesgastante, para la baldosa de barro.

Programación periódica de la aplicación de pintura a base de cal y resinas naturales.

Limpieza periódica de pisos de baldosa de barro

Limpieza periódica de blanqueados y aplicaciones de pintura a base de cal y resinas naturales.

#### 5.8.5 PUERTAS Y VENTANAS

Programación periódica para la aplicación de barniz en las puertas de ingreso principal y los muros laterales al igual las ventanas. Limpieza periódica de: madera, vanos y esquinas para la liberación de agentes biológicos; revisión periódica de bisagras.

## 5.9 DESCRIPCIÓN GRÁFICA DE LAS PROPUESTA DE INTERVENCIONES APLICADAS AL TEMPLO

A continuación se presenta los planos de la iglesia, detallados en forma gráfica, según el método del paquete didáctico elaborado para el patrimonio cultural de Eugenia Acevedo Salomoa; así como, la nomenclatura de criterios de intervenciones en el monumento.

## 5.10 PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO.

Como lo establece el Artículo 1 del Código Municipal, se hace necesario el aporte directo de la población, durante la ejecución del proyecto; la cooperación de los vecinos y organización de ellos, para la realización de obras de servicio y actividades de responsabilidad municipal.

Es importante formar comités, pastorelas o grupos directos con la iglesia para la fácil viabilidad de ejecución de la propuesta de conservación del templo.

## 6. FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Éste se hará mediante la solicitud de la Pastoral de la Iglesia, al Instituto de Antropología e Historia y Ministerio de Cultura y Deportes; para proveer de partidas presupuestarias para el pago de la mano de obra y algunos materiales.

Es deber y obligación de los habitantes del municipio contribuir con los materiales a utilizar, creando fondos a través de ayudas internacionales, rifas, ofrendas y actividades las cuales los puedan proveer de fondos.

CUADROS SINTESIS DE INTERVENCIONES

INTERVENCIONES COMPONENTES	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN	MANTENIMIENTO	CONSERVACIÓN
ATRIO	Calas arqueológicas para determinar el nivel original del atrio de mármol.	Eliminar todo el material disgregado	Compactación de material base	Piso de piedra o baldosa de barro impermeabilizada sistema de iluminación	Limpieza periódica de atrio para evitar acumulación de polvo	Aplicar periódicamente impermeabilizante para evitar desgastes
NAVE PRESBITERIO ALTAR	Calas arqueológicas para determinar nivel del piso original estado de la madera de la cubierta	Liberar todo el material disgregado eliminar las piezas de la estructuras de cubierta en mal estado y eliminación a los agentes biológicos	Reposición de material en los cimientos según calas introducir soleras del perimetral coronamiento de grietas y fisuras.	Piso de baldosa de barro faltante. Impermeabilizante para evitar desgastes acabados y material faltante aplicación de fungicidas	Limpieza periódica de piso revisión constante de estructura de techo revisión constante de agentes biológicos	Aplicación periódica de impermeabilizantes para evitar desgaste. Aplicación constante de fungicidas para evitar proliferación de micro organismos.
MURO DE FACHADA	Determinar la profundidad de grietas y fisuras, calas arqueológicas para determinar el acabado original.	Eliminar todo el material disgregado eliminar toda la microflora en el segundo cuerpo. Eliminación todas las capas de sal agregadas. Piezas de puerta en mal estado	Inyección de grietas y fisuras. Limpieza y aplicación de fungicidas.	Completar el material faltante. Aplicación de pintura a base de cal piezas de madera de la puerta aplicación de fungicidas.	Limpieza periódica de hornacinas, para eliminar el polvo y humedad. Limpieza de vanos de puertas y ventanas, para liberarlos de polvo y humedad.	Aplicación periódica de pintura a base de cal. No permitir capas de encalamiento. Aplicación de barniz a elementos, a puertas de madera.

CUADROS SINTESIS DE INTERVENCIONES

INTERVENCIONES COMPONENTES	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN	MANTENIMIENTO	CONSERVACIÓN
MURO POSTERIOR	Determinar la profundidad de grietas y fisuras. Determinar las juntas de estructuras y muro de la sacristía original.	Eliminación de materiales disgregados en el muro y la cubierta eliminar la humedad de cimiento liberar todo el repello y blanqueado	Introducción de solera perimetral coronamiento inyección de grietas y fisuras.	Integración de material faltante. Integración de acabado faltante. Integración de drenaje francés perimetral. Integración de lamina impermeabilizante.	Limpieza constante de acabados, para evitar la erosión y humedad aplicación de pintura a base de cal.	Aplicación constante de pintura de base de cal, para evitar deterioro del acabado. Revisión periódica de drenaje francés.
MURO DE LATERAL NORTE	Determinar la profundidad de grietas y fisuras. Determinar las juntas de estructura de muro	Eliminación de microflora, humedad, acción de sales, eliminación de blanqueado y repello en mal estado. Eliminación de material disgregado liberar gradas de concreto.	Introducción de solera perimetral coronamiento inyección de grietas y fisuras.	Integración de material faltante. Integración de acabado faltante. Integración de drenaje francés perimetral. Integración de lamina impermeabilizante.	Limpieza constante de acabados, para evitar la erosión y humedad aplicación de pintura a base de cal.	Aplicación constante de pintura de base de cal, para evitar deterioro del acabado. Revisión periódica de drenaje francés. Aplicación de material antidesgastantes para el atrio.
MURO LATERAL SUR	Determinar la profundidad de grietas y fisuras determinar las juntas de estructura y muro	Eliminación de microflora, humedad, acción de sales. Eliminación de blanqueado y repello en mal estado. Eliminación de material disgregado liberar de concreto.	Introducción de solera perimetral coronamiento inyección de grietas y fisuras.	Integración de material faltante. Integración de acabado faltante. Integración de drenaje francés perimetral. Integración de lamina impermeabilizante.	Limpieza constante de acabados, para evitar la erosión y humedad aplicación de pintura a base de cal.	Aplicación constante de pintura de base de cal, para evitar deterioro del acabado. Revisión periódica de drenaje francés. Aplicación de material antidesgastantes para el atrio.

CUADROS SINTESIS DE INTERVENCIONES

INTERVENCIONES COMPONENTES	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN	MANTENIMIENTO	CONSERVACIÓN
PUERTAS Y VENTAS	Revisión del estado de conservación de piezas de madera y accesorios en mal estado	Liberación de piezas de madera en mal estado y de pintura de cal en muros de ventana. Liberación de cedazo en la nave	Aplicación de fungicidas e impermeabilizantes	De pieza de madera en mal estado. Aplicación de fungicidas y barniz en puertas y ventanas	Limpieza constante de puertas y ventanas. Revisión de funcionamiento	Aplicación periódica de fungicidas. Aplicación periódica de barniz y fungicidas
INSTALACIONES ELECTRICAS	Instalación eléctrica y de sonido determinar acometida.	Liberación de material distribuidos en los muros y estructuras	Integración de distribución de caja de socket. Instalación de pararrayos.	Integración de sonido en tubo PVC rígido y deberá ser expuesto.	Limpieza de tubería y lámparas	mantenimiento de instalaciones
INSTALACIONES SANITARIAS E HIDRAULICAS	Investigar la existencia de instalaciones de agua y drenajes en los perímetros de la acometida	De existir tuberías, eliminar las que estén en mal estado.		Introducción de drenajes francés perimetral. Introducción de chorros de jardín para el exterior		



CUADROS SINTESIS DE INTERVENCIONES

INTERVENCIONES COMPONENTES	EXPLORACIÓN	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	INTEGRACIÓN	MANTENIMIENTO	CONSERVACIÓN
PISO	Realización de calas arqueológicas para determinar profundidad de piso original, profundidad del piso del atrio	Eliminación de agregados dispersos en la nave.	Compactación del área de atrio para base del nuevo piso	Integración de piso de baldosa de barro faltante. Instalación de piso de piedra bola o baldosa de barro en el atrio	Limpieza periódica de piso para evitar la acumulación de polvo, humedad y hongos	Aplicación periódica de impermeabilizantes para la baldosa de barro
ESTRUCTURA Y CUBIERTA	Determinación del estado de las piezas de madera.	Liberación de piezas de madera en mal estado. Liberación de agentes biológicos. Liberación de laminas oxidadas	Completar piezas en mal estado. Colocación de solera perimetral de coronamiento	Reposición de piezas en mal estado. Reposición de laminas en mal estado. Integración de piso. Integración de instalación eléctrica	Limpieza periódica de madera. Limpieza periódica de lamina	Aplicación constante de impermeabilizantes para lamina
ACABADOS	Determinar color original	Liberación de capas de pintura y material disgregado.	Aplicación de impermeabilizantes	Integración de repellos blanqueados faltantes aplicación de pintura a base de cal.	Limpieza constante de muros, pisos.	Aplicación periódica de fungicidas e impermeabilizantes.

NOMENCLATURA DE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

REGLON	TIPO	INTERVENCIÓN
A.- CIMENTO	EXP. EXPLORACION	1.- Excavación para determinar profundidad. 2.- Análisis de estado de conservación. 3.- determinación de profundidad de grieta
B.- ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	LIB. LIBERACION	1.- Material disgregado 2.- Repello y blanqueados en mal estado. 3.- Plantas, microflora e insectos 4.- Humedad, hongos y erosión 5.- Elementos agregados 6.- Piezas de estructura en mal estado 7.- Machimbre en mal estado 8.- Piso de cemento liquido 9.- Marcos de madera y cedazo de ventana 10.- Torta de cemento de atrio 11.- cubierta de lamina de zinc
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL		
D.- ELEMENTOS MIXTOS	CON. CONSOLIDACION	1.- Inyección de grietas con mortero de cemento y arena prop. 1:3:8 (cemento/arena/lagua) 2.- Preparación de base para piso 3.- Limpieza y aplicación de fungicidas 4.- Introducción de refuerzos verticales de hormigón armado para rigidez estructura 5.- Introducción soleras perimetrales de amarre. 6.- Instalación de pararrayos.
E.- SUPERESTRUCTURA		
F.- INSTALACIONES		
G.- COMPLEMENTOS		
H.- SISTEMAS DE ORNAMENTACION		
I.- MUEBLES FIJOS		

REGLON	TIPO	INTERVENCIÓN
A.- CIMENTO	INT. INTEGRACION	1.- Piso de baldosa, barro impermeabilizado 2.- Piso de piedra tallada 3.- Acabados y materiales faltantes 4.- Pilastras de mampostería faltante 5.- Pieza de estructura faltante. 6.- Drenaje Francés faltante 7.- Marcos de madera y vidrio par ventanas 8.- Cubierta de lamina de zinc 9.- instalaciones eléctricas y fuerza 10.- instalación de sonido y altavoces 11.- pintura a base de cal 12.- Arco de medio punto presbiterio.
B.- ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL		
C.- ELEMENTOS DE CARGA HORIZONTAL	REC. RECONSTRUCCION	1.- Contrafuerte eliminado 2.- Pilastras de mampostería faltante 3.- Des espadaña en muro de fachada
D.- ELEMENTOS MIXTOS		
E.- SUPERESTRUCTURA	MAN. MANTENIMIENTO	1.- Limpieza de electos de madera 2.- Revisión constante de instalaciones
F.- INSTALACIONES		
G.- COMPLEMENTOS	COS. CONSERVACION	1.- Aplicación de fungicidas e insecticidas 2.- Aplicación de barniz a elementos de madera 3.- Aplicación de impermeabilizantes de lamina 4.- Aplicación de pintura a base de cal.
H.- SISTEMAS DE ORNAMENTACION		
I.- MUEBLES FIJOS		

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de fleuras en muros y columnas adosadas en la fachada frontal.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación. Eliminación de repello en mal estado. Liberación de maderas, liberación de materiales diagnósticos.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas, eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que amparen de nuevo al muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repellos, blanqueados de muros a base de pintura de cal.

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de fleuras en muros y columnas adosadas en la fachada frontal.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación. Eliminación de repello en mal estado. Liberación de maderas, liberación de materiales diagnósticos.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas, eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que amparen de nuevo al muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repellos, blanqueados de muros a base de pintura de cal.

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Callea en piso de Nave, Sacristía para determinar existencia de piso original, estado y novales.
LIBERACIÓN	Piso de cemento lizo en Presbiterio y Sacristía en la Nave principal. Piso de Baldosa de Barro.
CONSOLIDACIÓN	
INTEGRACIÓN	Eliminación del piso en mal estado en la nave y colocar nuevo piso de baldosa de barro. Verificar el piso de Sacristía y Presbiterio de al original.

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión general de maderas, bloques, uniones y empalmamientos, revisión de dinteles y muros, (fleuras).
LIBERACIÓN	Madera en mal estado, en hojas, en pintura y barniz. Eliminación de pinturas y barnices.
CONSOLIDACIÓN	Asegurar puntas en su posición correcta, aplicación de fungicidas.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas en base a diagnóstico, aplicación de pinturas y barniz.

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Callea en piso de Nave, Sacristía para determinar existencia de piso original, estado y novales.
LIBERACIÓN	Piso de cemento lizo en Presbiterio y Sacristía en la Nave principal. Piso de Baldosa de Barro.
CONSOLIDACIÓN	
INTEGRACIÓN	Eliminación del piso en mal estado en la nave y colocar nuevo piso de baldosa de barro. Verificar el piso de Sacristía y Presbiterio de al original.

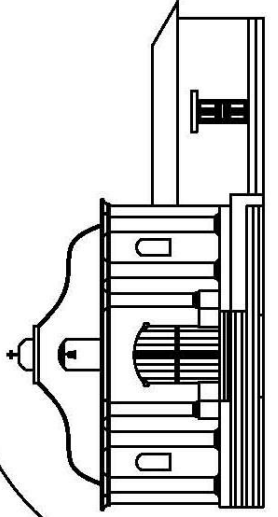
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de fleuras en muros y columnas adosadas en la fachada frontal.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación. Eliminación de repello en mal estado. Liberación de maderas, liberación de materiales diagnósticos.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas, eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que amparen de nuevo al muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repellos, blanqueados de muros a base de pintura de cal.

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión del material, bloques, uniones y dinteles. Revisión de dinteles y muros, (fleuras).
LIBERACIÓN	Madera en mal estado por humedad, empelmiento y polilla. Eliminación de pinturas y barnices.
CONSOLIDACIÓN	Asegurar puntas en su lugar, separación de maderas en mal estado, aplicación de fungicidas, aplicación de pintura y barniz como medida de seguridad. Aplicación de barnices.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas a base de diagnóstico, aplicación de pinturas y barnices.

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión general de material, bloques, uniones y empalmamientos, revisión de dinteles y muros, (fleuras).
LIBERACIÓN	Madera en mal estado, en hojas, en pintura y barniz. Eliminación de pinturas y barnices.
CONSOLIDACIÓN	Asegurar puntas en su posición correcta, aplicación de fungicidas.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas en base a diagnóstico, aplicación de pinturas y barnices.

# PLANTA ARQUITECTONICA

-1.20



ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de flujos en espaldas
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación, eliminación de repello en mal estado. Liberación de microflora, liberación de materiales disgregados.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas, eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que permitan el nuevo al muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repellos, blanqueados de muros a base de pintura de cal.

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de flujos en muros y columnas adosadas en la fachada frontal.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación, eliminación de repello en mal estado. Liberación de microflora, liberación de materiales disgregados.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas, eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que permitan el nuevo al muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repellos, blanqueados de muros a base de pintura de cal.

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión general de maderas, bloques, uniones y arcastramientos, revisión de pinturas y barnices.
LIBERACIÓN	Moción en mal estado, en hojas en pintura y barnices. Eliminación de maderas dañadas.
CONSOLIDACIÓN	Asegurar juntas en su posición correcta, aplicación de fungicidas.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas en base a maderas nuevas y piezas de arcastramientos de fábrica nueva, aplicación de pintura y barniz.

### FACHADA OESTE

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión de maderas en estructura y caso de muros, revisión de maderas, posición y arcastramientos, revisión de pinturas y barnices.
LIBERACIÓN	Madera en mal estado. Eliminación de maderas dañadas, aplicación de fungicidas.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas. Reforzamiento estructural maderas, colocar solera perimetral dejando espacio a estructura.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas a base de maderas nuevas y piezas de arcastramientos de fábrica nueva. Aplicación de pintura y barniz.

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de flujos en muros y columnas adosadas en la fachada frontal.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación, eliminación de repello en mal estado. Liberación de microflora, liberación de materiales disgregados.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas, eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que permitan el nuevo al muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repellos, blanqueados de muros a base de pintura de cal.

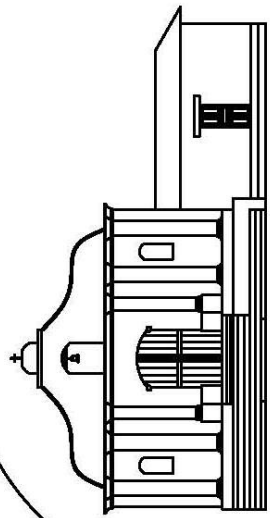
### FACHADA ESTE

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de flujos en muros y columnas adosadas en la fachada frontal.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación, eliminación de repello en mal estado. Liberación de microflora, liberación de materiales disgregados.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas, eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que permitan el nuevo al muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repellos, blanqueados de muros a base de pintura de cal.

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de flujos en espaldas.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación, eliminación de repello en mal estado. Liberación de microflora, liberación de materiales disgregados.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas, eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que permitan el nuevo al muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repellos, blanqueados de muros a base de pintura de cal.

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de flujos en muros y columnas adosadas en la fachada frontal.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación, eliminación de repello en mal estado. Liberación de microflora, liberación de materiales disgregados.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas, eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que permitan el nuevo al muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repellos, blanqueados de muros a base de pintura de cal.

PLANO No.	CONTENIDO:	TEMA:	FUENTE:
51	PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO CATÓLICO	REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA	ELABORACIÓN PROPIA



SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión de madera en estructura y cielo falso. Revisión de faldón en muro posterior y laterales. Revisión de solera perimetral de maderas.
LIBERACIÓN	Madera en mal estado. Eliminación de cubiertas de lamina de zinc. Liberación de acacia perimetral de maderas.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas. Reforzamiento perimetral delgado anclajes a estructura cubierta.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas a base de aserrín, pintura de protección al agua y aplicación de barnices. Eliminación de elementos estructurales a la cubierta.

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión de maderas, pteales, uniones y cimientos. Revisión de entablado y muros.
LIBERACIÓN	Maderas en mal estado por humedad, envejecimiento y podredumbre. Eliminación de pintura y barniz.
CONSOLIDACIÓN	Asegurar ventilación en su lugar. Eliminación de vidrios se propone la redistribución del mismo material en el espacio. Aplicación de fungicidas.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas a base de aserrín, ensamblado y pintar nuevas, pintura y/o barnices.

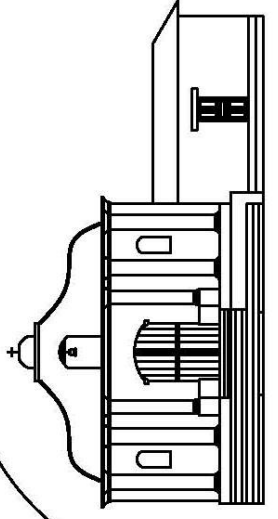
## FACHADA NORTE

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de fleuras en muros y columnas adosadas en la fachada frontal.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación. Eliminación de repello en mal estado. Liberación de maderas, barnices de materiales deteriorados.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas, eliminación de pasas en mal estado y colocar nuevas pasas que unieron con muro al muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repellos. Barnices de muros a base de pintura de cal.

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión de maderas en estructura y cielo falso. Revisión de faldón en muro posterior y laterales. Revisión de solera perimetral de maderas.
LIBERACIÓN	Maderas en mal estado. Eliminación de cubiertas de lamina de zinc. Liberación de acacia perimetral de maderas.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas. Reforzamiento perimetral delgado anclajes a estructura cubierta.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas a base de aserrín, pintura y barnices. Eliminación de elementos estructurales a la cubierta.

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión de maderas, pteales, uniones y cimientos. Revisión de entablado y muros.
LIBERACIÓN	Madera en mal estado por humedad, envejecimiento y podredumbre. Eliminación de pintura y barniz.
CONSOLIDACIÓN	Asegurar ventilación en su lugar. Eliminación de vidrios se propone la redistribución del mismo material en el espacio. Aplicación de fungicidas.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas a base de aserrín, ensamblado y pintar nuevas, pintura y/o barnices.

## FACHADA SUR



PLANO No.

52

CONTENIDO:  
PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO CATÓLICO

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

FUENTE:  
ELABORACIÓN PROPIA

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión de maderas en estructura y cielo falso. Revisión de fideón en muro posterior y laterales. Revisión de solera perimetral de madera.
LIBERACIÓN	Madera en mal estado. Eliminación de maderas dañadas. Eliminación de solera perimetral de maderas.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas. Reforzamiento estructura madera, colocar solera cubierta. Revisión de maderas a base de estructura. Herrería y piezas nuevas. Colocación de filete de aluminio. Eliminación de elementos estructurales a la cubierta.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas en mal estado y colocar nuevas piezas que armen de nuevo el muro.

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de flejes en muros y columnas adosadas en la fachada frontal.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación. Eliminación de repello en mal estado. Liberación de microrfona. Liberación de materiales deteriorados.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas. Eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que armen de nuevo el muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repello. Blanqueados de muros a base de pintura de oil.

### SECCION A-A

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión de maderas en estructura y cielo falso. Revisión de fideón en muro posterior y laterales. Revisión de solera perimetral de madera.
LIBERACIÓN	Madera en mal estado. Eliminación de maderas dañadas. Eliminación de solera perimetral de maderas.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas. Reforzamiento estructura madera, colocar solera cubierta. Revisión de maderas a base de estructura. Herrería y piezas nuevas. Colocación de filete de aluminio. Eliminación de elementos estructurales a la cubierta.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas en mal estado y colocar nuevas piezas que armen de nuevo el muro.

ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de flejes en muros y columnas adosadas en la fachada frontal.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación. Eliminación de repello en mal estado. Liberación de microrfona. Liberación de materiales deteriorados.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas. Eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que armen de nuevo el muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repello. Blanqueados de muros a base de pintura de oil.

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión general de material, bloques, uniformes y empalmes. Revisión de detalles y muros. (Rearme).
LIBERACIÓN	Madera en mal estado, en hojas, en pinos y maderas. Eliminación de pinos y maderas.
CONSOLIDACIÓN	Asegurar puntas en su posición correcta. Aplicación de fungicidas.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas en base e interiores y muros. Colocación de flejes nuevos, aplicaciones de pintura y barniz.

### SECCION B-B

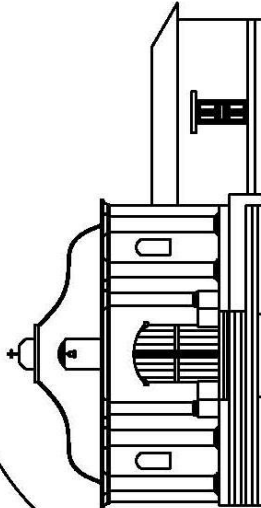
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de flejes en muros y columnas adosadas en la fachada frontal.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación. Eliminación de repello en mal estado. Liberación de microrfona. Liberación de materiales deteriorados.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas. Eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que armen de nuevo el muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repello. Blanqueados de muros a base de pintura de oil.

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión general de material, bloques, uniformes y empalmes. Revisión de detalles y muros. (Rearme).
LIBERACIÓN	Madera en mal estado, en hojas, en pinos y maderas. Eliminación de pinos y maderas.
CONSOLIDACIÓN	Asegurar puntas en su posición correcta. Aplicación de fungicidas.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas en base e interiores y muros. Colocación de flejes nuevos, aplicaciones de pintura y barniz.

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión de maderas en estructura y cielo falso. Revisión de fideón en muro posterior y laterales. Revisión de solera perimetral de madera.
LIBERACIÓN	Madera en mal estado. Eliminación de maderas dañadas. Eliminación de solera perimetral de maderas.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas. Reforzamiento estructura madera, colocar solera cubierta. Revisión de maderas a base de estructura. Herrería y piezas nuevas. Colocación de filete de aluminio. Eliminación de elementos estructurales a la cubierta.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas en mal estado y colocar nuevas piezas que armen de nuevo el muro.

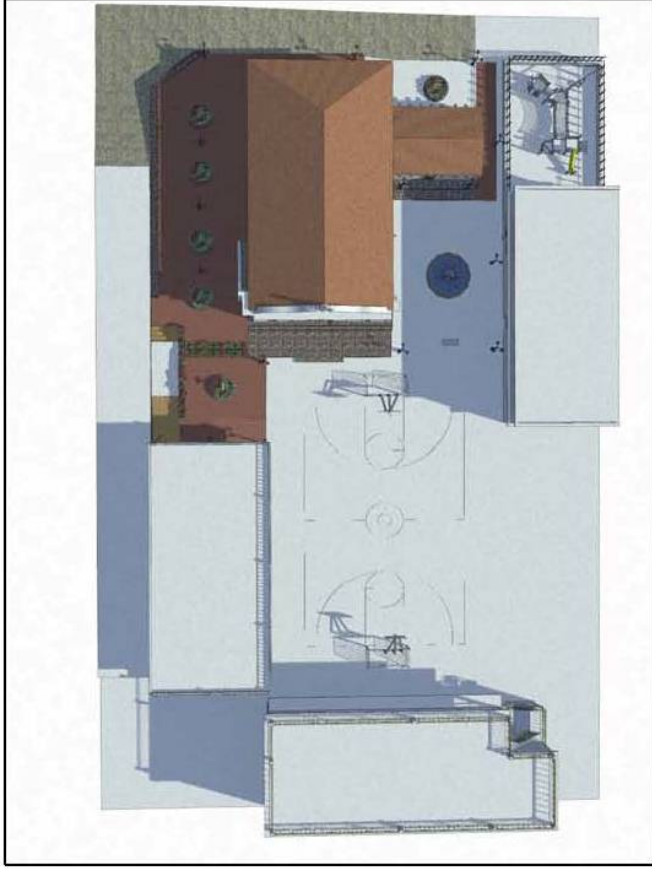
ELEMENTOS DE CARGA VERTICAL	
EXPLORACIÓN	Reconocimiento de flejes en muros y columnas adosadas en la fachada frontal.
LIBERACIÓN	Eliminación de vegetación. Eliminación de repello en mal estado. Liberación de microrfona. Liberación de materiales deteriorados.
CONSOLIDACIÓN	Aplicación de fungicidas. Eliminación de piezas en mal estado y colocar nuevas piezas que armen de nuevo el muro.
INTEGRACIÓN	Reposición de repello. Blanqueados de muros a base de pintura de oil.

SUPERESTRUCTURA	
EXPLORACIÓN	Revisión general de material, bloques, uniformes y empalmes. Revisión de detalles y muros. (Rearme).
LIBERACIÓN	Madera en mal estado, en hojas, en pinos y maderas. Eliminación de pinos y maderas.
CONSOLIDACIÓN	Asegurar puntas en su posición correcta. Aplicación de fungicidas.
INTEGRACIÓN	Reposición de maderas en base e interiores y muros. Colocación de flejes nuevos, aplicaciones de pintura y barniz.





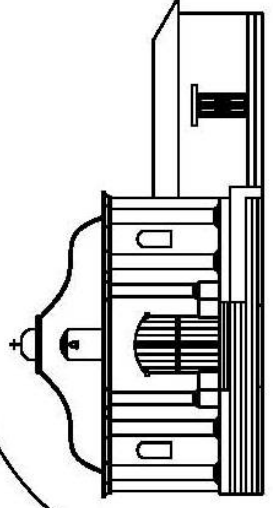




PLANTA DE CONJUNTO



FACHADA FRONTAL



PLANO No.

55

CONTENIDO:  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y  
CONSERVACIÓN DE TEMPLO CATÓLICO  
DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU  
ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

TESIS:  
REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA:  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA

FUENTE:  
ELABORACION  
PROPIA

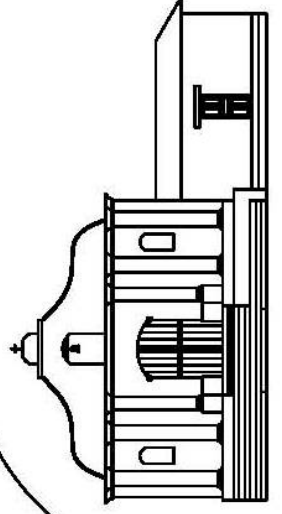




APUNTE LATERAL



APUNTE PLAZA 1



PLANO No.

56

CONTENIDO:  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y  
CONSERVACIÓN DE TEMPLO CATÓLICO  
DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU  
ENTORNO INMEDIATO, SOCLÓLA

TEBIS:  
REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA:  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOCLÓLA

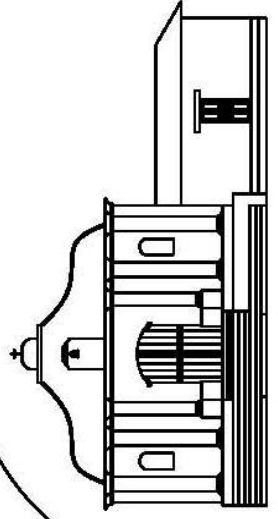
FUENTE:  
ELABORACION  
PROPIA



APUNTE PLAZA 2



APUNTE PLAZA 2 LATERAL



PLANO No.

57

CONTENIDO:  
PROYUESTA DE REVITALIZACIÓN Y  
CONSERVACIÓN DE TEMPLO CATÓLICO  
DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU  
ENTORNO INMEDIATO, SOCLÁ

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA: PROYUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOCLÁ

FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA

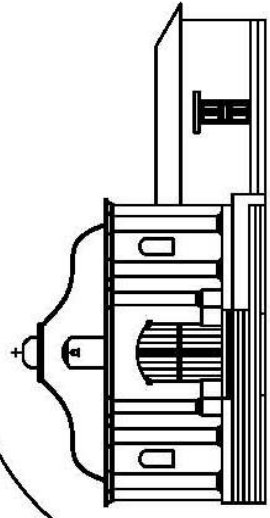




APUNTE PLAZA 2



APUNTE PLAZA 2 Y CALLE



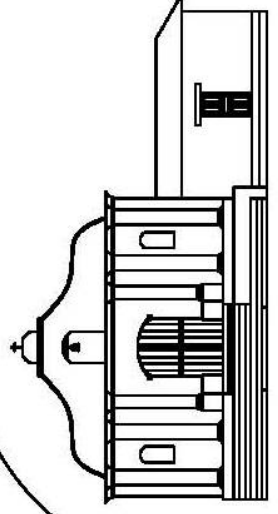
<p>PLANO No. <b>58</b></p>	<p>CONTENIDO: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE TEMPLO CATÓLICO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA</p>	<p>TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA</p>	<p>FUENTE ELABORACION PROPIA</p>
--------------------------------	--	--	--



APUNTE POSTERIOR



APUNTE POSTERIOR Y SACRISTIA



<p>PLANO No. <b>59</b></p>	<p>CONTENIDO: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE TEMPLO CATÓLICO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA</p>	<p>TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLA</p>	<p>FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA</p>
--------------------------------	--	--	---------------------------------------

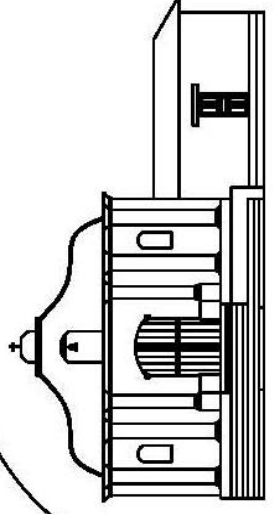




APUNTE PLAZA 3



APUNTE CANCHA Y  
CENTRO DE SALUD



PLANO No.

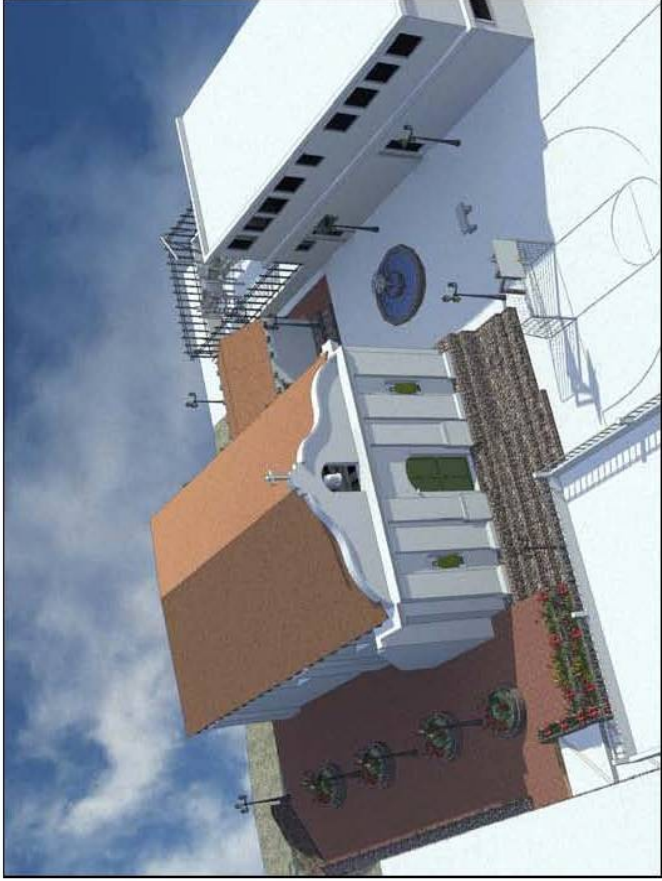
60

CONTENIDO:  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y  
CONSERVACIÓN DE TEMPLO CATÓLICO  
DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU  
ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ

TESIS: REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS

TEMA: PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO, SOLOLÁ

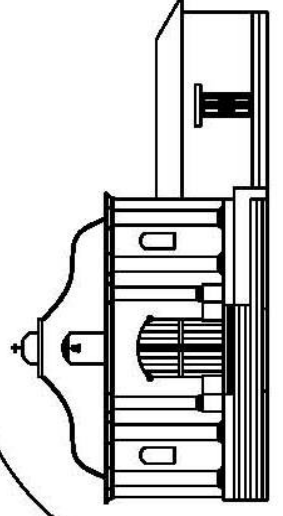
FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA



VISTA AEREA 1



VISTA AREA 2



PLANO No.

61

CONTENIDO:  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y  
CONSERVACIÓN DE TEMPLO CATÓLICO  
DE SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU  
ENTORNO INMEDIATO. SOLOLA

TEJIS:  
REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS  
TEMA:  
PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL TEMPLO DE  
SANTA CRUZ LA LAGUNA Y SU ENTORNO INMEDIATO. SOLOLA

FUENTE:  
ELABORACIÓN  
PROPIA



# PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA

PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO TEMPLO CATÓLICO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA, SOLOLÁ							
No	REGLON	UNIDADES		Totales			
	EXPLORACIONES			m2	Q. 1,500m2	Sub-total	Total
1	(20% costo total m2)	m2	ml	m2	Q. 1,500m2	Sub-total	Total
1.1	Pisos	153		153	Q. 229,500	Q. 229,500	Q. 229,500
1.2	Muros	280		280	Q. 420,000	Q. 420,000	Q. 280,000
1.3	Cubierta	257		257	Q. 385,500	Q. 257,00	Q. 385,500
1.4	Instalaciones		80	80	Q. 80,000	Q. 80,000	Q. 80,000
				770			Q. 975,000.00
	LIBERACIONES			Totales			
2	(20% costo total m2)	m2	ml	m2	Q. 1500m2	Sub-total	Total
2.1	Pisos (nave principal)	120		120	Q. 180,000	Q. 180,000	Q. 180,000
2.2	Cubierta (mal estado)	257		257	Q. 385,500	Q. 385,500	Q. 385,500
3.3	Acabados (mal estado)	280		280	Q. 420,000	Q. 420,000	Q. 420,000
				657			Q. 985,500.00
	CONSOLIDACIONES			Totales			
3	(30% costo total m2)	m2	ml	m2	Q. 1500m2	Sub-total	Total
3.1	Pisos	153		153	Q. 229,500	Q. 229,500	Q. 229,500
3.2	Muros	200		200	Q. 300,000	Q. 300,000	Q. 300,000
3.3	Estructura (cubierta)	257		257	Q. 385,500	Q. 385,500	Q. 385,500
				610			Q. 614,000.00
	INTEGRACIONES			Totales			
4	(30% costo total m2)	m2	ml	m2	Q. 1500m2	Sub-total	Total
4.1	Pisos (nave principal)	153		153	Q. 229,500	Q. 229,500	Q. 229,500
4.2	Cubierta	257		257	Q. 385,500	Q. 385,500	Q. 385,500
4.3	Pintura global	560		560	Q.840,000	Q.840,000	Q.840,000
4.4	Ventanas + puertas	GLB			Q.100,000	Q.100,000	Q.100,000
4.5	Instalaciones	GLB			Q.192,000	Q.192,000	Q.192,000
				1,217			Q. 1,747,000.00
						<b>TOTAL</b>	<b>Q. 4,321,500.00</b>
Se tomara como base del valor de m2 de restauración, más un porcentaje de flete de materiales importados de la capital							



PRESUPUESTO ESTIMADO DEL PROYECTO ENTORNO INMEDIATO SANTA CRUZ LA LAGUNA, SOLOLÁ							
No	REGLON	UNIDADES		Totales	Q. 1000m2	Sub-total	Total
1	EXPLORACIONES (10% costo total m2)	m2	ml	m2	Q. 1000m2		
1.1	Trazo de niveles de plaza	354		354	Q. 354,000	Q. 354,000	Q. 354,000
1.2	Zanjeo p/instalación eléct.		181	181	Q. 181,000	Q. 181,000	Q. 181,000
1.3	Cortes de parque para remodelación	286		286	Q. 286,000	Q. 286,000	Q. 286,000
				821			Q. 821,050.00
No	REGLON	UNIDADES		Totales	Q. 1000m2	Sub-total	Total
2	LIBERACIONES (20% costo total m2)	m2	ml	m2	Q. 1000m2		
2.1	Cubierta de lámina de zinc	100		100	Q. 100,000	Q. 100,000	Q. 100,000
2.2	Acabados en mal estado	350		350	Q. 350,000	Q. 350,000	Q. 350,000
2.3	Publicidad	25		25	Q. 25,000	Q. 25,000	Q. 25,000
				475			Q. 475,000.00
No	REGLON	UNIDADES		Totales	Q. 1000m2	Sub-total	Total
3	CONSOLIDACIONES (35% costo total m2)	m2	ml	m2	Q. 1000m2		
3.1	Muros	300		300	Q. 300,000	Q. 300,000	Q. 300,000
3.2	Estructura de techos	200		200	Q. 200,000	Q. 200,000	Q. 200,000
3.3	Cubiertas de lámina de zinc	200		200	Q. 200,000	Q. 200,000	Q. 200,000
3.4	Piso de acera	450		450	Q. 450,000	Q. 450,000	Q. 450,000
				1,150			Q. 1,150,000.00
No	REGLON	UNIDADES		Totales	Q. 1000m2	Sub-total	Total
4	INTEGRACIONES (35% costo total m2)	m2	ml	m2	Q. 1000m2		
4.1	Piso y elemento de plaza	380		380	Q. 380,000	Q. 380,000	Q. 380,000
4.2	Cubiertas de lámina de zinc	200		200	Q. 200,000	Q. 200,000	Q. 200,000
4.3	Postes y alumbrado	75		75	Q. 75,000	Q. 75,000	Q. 75,000
4.4	Acabados y material faltante	350		350	Q. 350,000	Q. 350,000	Q. 350,000
4.5	Puertas y ventanas	25		25	Q. 25,000	Q. 25,000	Q. 25,000
				1,030			Q. 1,030,000.00
						<b>TOTAL</b>	<b>Q. 3,476,050.00</b>

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

No	ACTIVIDAD/REGLON	PRIMER AÑO												SEGUNDO AÑO											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>1</b>	<b>EXPLORACIONES</b>																								
1.1	Nivel original de piso del Templo																								
1.2	Trazos de niveles de plaza																								
1.3	Instalaciones electricas																								
1.4	Zanqueo para instalacion electrica y sonido																								
1.5	Profundidad de grietas y fisuras																								
1.6	Cortes de parque para remodelaciones																								
1.7	Superficialidad-Cimientos																								
<b>2</b>	<b>LIBERACIONES</b>																								
2.1	De cubiertas de lámina de zinc																								
2.2	De acabados en mal estado																								
2.3	De piso de baldosa de barro de nave																								
2.4	De publicidad y rotulos																								
2.5	De elementos agregados																								
<b>3</b>	<b>CONSOLIDACIONES</b>																								
3.1	De muros																								
3.2	De estructura de techos (entorno-templo)																								
3.3	De cubiertas de lámina de zinc																								
3.4	De base de piso de nave																								
3.5	De piso y aceras																								
<b>4</b>	<b>INTEGRACIONES</b>																								
4.1	De piso y cemento de plaza																								
4.2	De baldosa de barro cocido imp. p/Templo																								
4.3	De cubiertas de teja de barro imp. Entorno																								
4.4	De postes, lámparas de iluminación en plazas																								
4.5	De ductos, lámparas y toma.pol. En el Templo																								
4.6	De acabados y materiales faltantes																								
4.7	Pintura general a base de cal entorno/Templo																								
4.8	Aplicación de fungicidas																								
4.9	De puertas de madera																								
4.10	De ventanas de madera y vidrio+puertas																								

PRESUPUESTO MENSUAL DE MANTENIMIENTO DEL TEMPLO CATÓLICO DE							
SANTA CRUZ LA LAGUNA, SOLOLÁ							
No	REGLON						TOTAL
1	Cubierta y cielos						Q. 1,500.00
2	Muros t contrafuertes						Q. 2,000.00
3	Puertas y ventanas						Q. 3,500.00
4	Pisos						Q. 2,000.00
5	Molduras, detalles y elementos decorativos						Q. 3,000.00
						<b>TOTAL</b>	<b>Q. 11,000.00</b>



# NORMAS DE MANTENIMIENTO

## NORMAS DE MANTENIMIENTO

### Introducción:

La siguiente lista de normas, constituye un conjunto de instrucciones de carácter técnico que se recomiendan sean observadas para el adecuado mantenimiento y conservación del monumento, posterior a su restauración. Si dicha observancia no se realiza de manera permanente y adecuada éste sufrirá nuevamente deterioros, y como consecuencia posibles alteraciones por no tener el conocimiento básico para realizarlo. Bajo estas circunstancias se hace necesario dejar previsto las siguientes especificaciones, mínimas, después de que el templo sea restaurado.

### A .Cubiertas y cielos:

La cubierta de teja debe ser revisada periódicamente, principalmente previamente a la entrada de la época lluviosa, no debe haber tejas quebradas, rajadas, astilladas o fuera de su lugar. El jabón de coche aplicado como impermeabilizante es biodegradable y debe reaplicarse por lo menos cada dos años. La madera del artesonado debe ser nuevamente tratada y curada por lo menos cada cinco años, aplicando curativos y preservantes según especificaciones.

### B. Muros y Contrafuertes:

- Reposición de materiales: utilizar solamente cal y arena amarilla o adobe.
- Reposición de cernidos: utilizar única y exclusivamente cal y arena blanca cernida, ambas mezclas preparadas según las especificaciones generales de construcción. Nunca usar cemento; para ambos casos.
- La limpieza periódica para evitar el crecimiento de flora y microflora.
- Para renovar pintura se tiene que usar exclusivamente aquella que tenga como base la cal.
- Revisión periódica del recalce de muros, previniendo concentración de humedad por erosión de los materiales.

### C. Puertas y ventanas:

Debe tomarse en cuenta que a estos elementos de madera, cada año se les debe reaplicar una mano de cera natural para protegerla de la humedad, y cada cinco años, se volverá a curar la madera del entrecielo y la estructura se protegerá de plagas e insectos usando para ello pentaclorofenol, comejenol u otro preservante similar. También se revisará el funcionamiento de las bisagras y cerrojos, engrasándolos con regularidad, para evitar el mal funcionamiento y deterioro.

#### **D. Pisos:**

Por tratarse de losas de barro cocido se hace necesario utilizar endurecedor para evitar las erosiones, que se aplica inicialmente y cuando se estime necesario. Además periódicamente debe aplicársele cera natural para sellar el polvo.

#### **E. Molduras, detalles y elementos decorativos:**

Las recomendaciones para este tipo de elementos son las mismas que para los muros y contrafuerte, en virtud de que su composición corresponde al mismo tipo de material que los repellos y cernidos. En el caso de desprendimiento de los elementos, es posible utilizar algún tipo de adherente según lo indicado en las especificaciones generales de construcción.

#### **F. Limpieza en general:**

Es importante limpiar de semillas y elementos orgánicos, pues dan lugar a crecimiento de flora y microflora, no solamente en los techos, sino también en los muros, contrafuertes y en el perímetro del templo.



# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## CONCLUSIONES

- La propuesta de conservación del templo de Santa Cruz La Laguna propicia y orienta a preservar y rescatar un edificio de patrimonio histórico. Así como, resaltar sus valores en un contexto local, a través de la revitalización dirigida al entorno urbano más inmediato.
- El resultado de la investigación propone criterios y procedimientos adecuados para detener el proceso de deterioro del templo y su entorno inmediato, así también resalta los valores culturales de la población del municipio.
- Es factible la realización del proyecto de conservación y rehabilitación del templo de Santa Cruz La Laguna, ya que alcanza los objetivos de preservar y proteger el Patrimonio Cultural de Santa Cruz La Laguna, además de contar con el apoyo de la comunidad e instituciones involucradas en este proyecto.

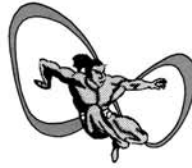


## RECOMENDACIONES

- Es necesario que las autoridades municipales de Santa Cruz La Laguna establezcan un reglamento de planificación urbana, con el objetivo de cuidar la imagen urbana del municipio, especialmente para todos los inmuebles ubicados en el entorno inmediato al templo, para no crear elementos que rompan con la armonía del monumento.
- Se recomienda a la Municipalidad el desarrollo de una campaña de divulgación, que fomente en la población la responsabilidad de conservación del templo, y la importancia de conservar el Patrimonio Cultural de la Nación en general.
- A los integrantes del comité Revitalización-Conservación del templo de Santa Cruz La Laguna, se recomienda seguir con el desarrollo de actividades de tipo social, para que por medio de ello, se puedan incrementar los fondos necesarios para la limpieza y el mantenimiento del inmueble. Así también se logra que la misma comunidad se preocupe por su conservación.
- Es indispensable tomar en cuenta las especificaciones vertidas en el presente trabajo de tesis, como resultado de una investigación específica y técnica, para salvaguardar el templo y el entorno inmediato al mismo.



# ANEXOS



Reg. \_\_\_\_\_  
Of. No. \_\_\_\_\_  
Ref. \_\_\_\_\_

Al contestar, sírvase mencionar  
el número y referencia de esta nota.

Guatemala, 05 de Marzo de 2009

**Arquitecto**  
**Jorge López**  
**Coordinador de la Unidad de Graduación**  
**Facultad de Arquitectura**  
**Universidad de San Carlos**

**Arquitecto López:**

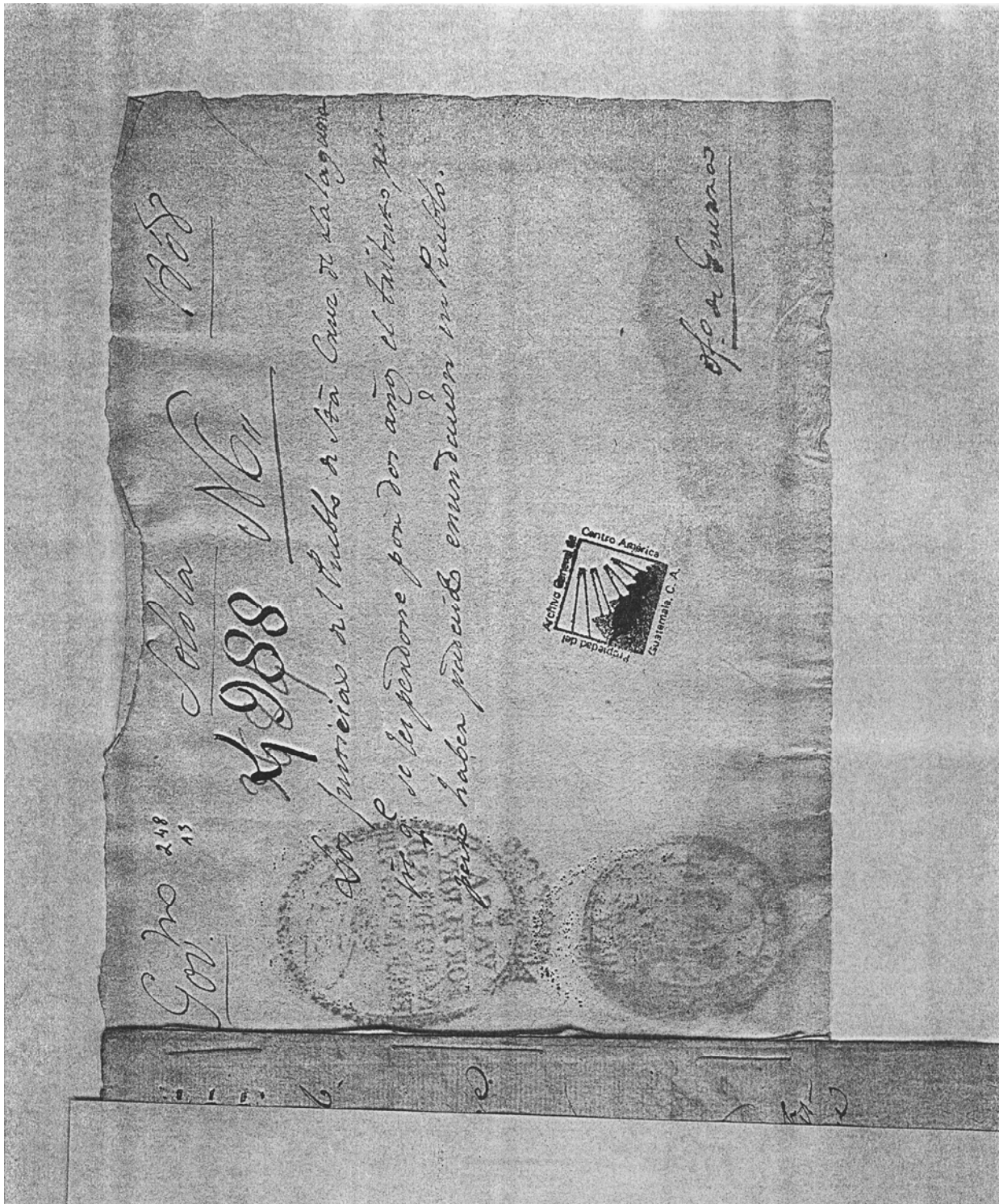
De manera atenta me dirijo a usted para informarle que el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales-DECORBIC- está interesado en realizar un estudio sobre la Rehabilitación y Conservación del Templo de Santa Cruz la Laguna en el departamento de Sololá, por lo que el señor GERBER OSWALDO SAY CAJCHUM, estudiante de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, quien se identifica con número de Carnet 2002-17633, realizará su tesis con el nombre antes mencionado. Por lo anteriormente indicado este departamento **AVALA** este estudio.

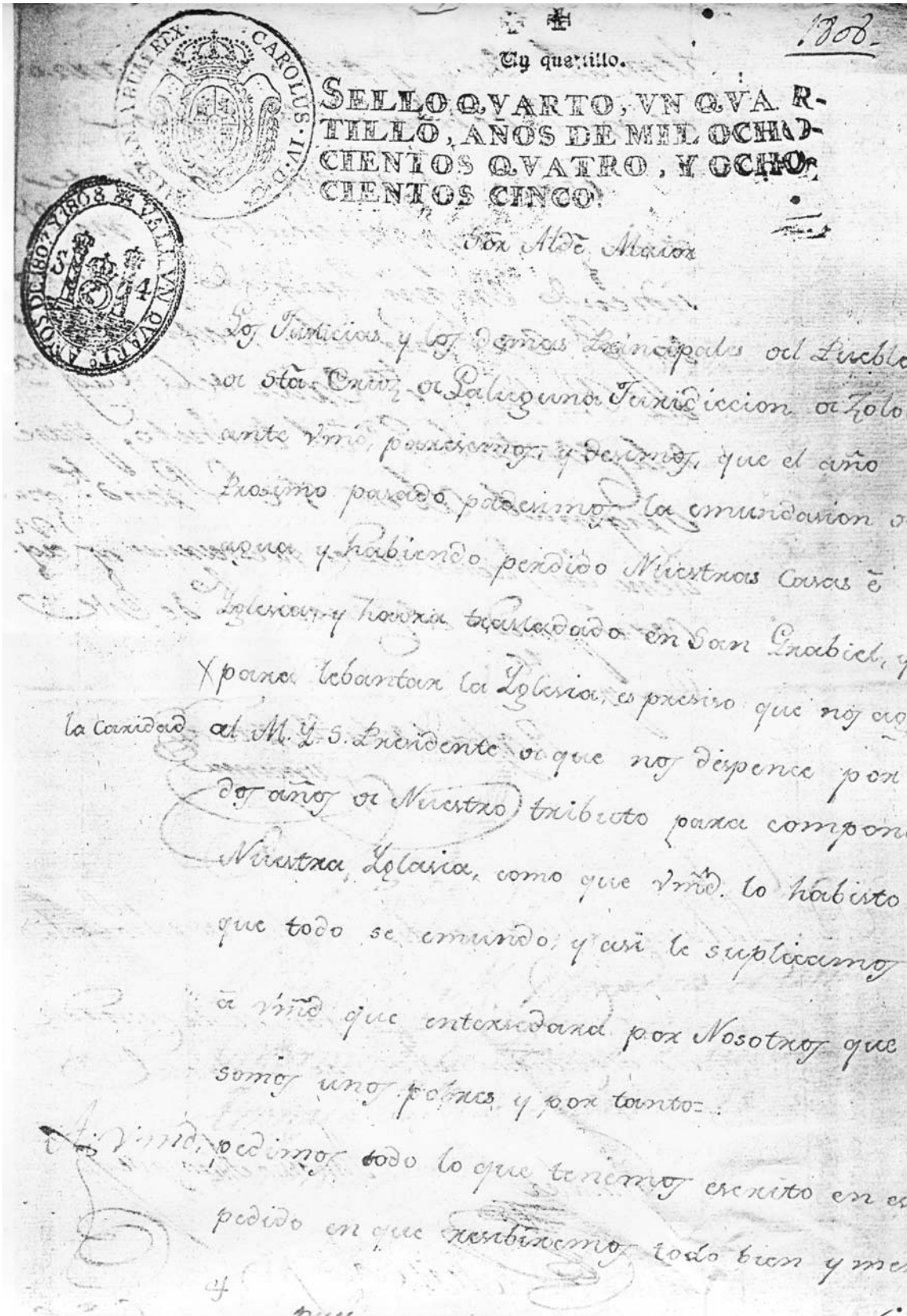
Sin otro particular y agradeciendo la atención que se sirva dar a la presente, aprovecho para suscribirme.

Atentamente.

  
Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruíz  
D.E.  
DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y  
RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES  
DECORBIC









temala diez y ocho de Mayo  
de mil ochocientos ocho -  
Visto el pedimento ante  
rior que tengo presentada, y no  
sidiendo en mi jurgado facultada  
da y al eximir a los naturales  
del Pueblo de <sup>ta</sup> Cruz de la Laguna  
de la contribucion al tributo, pare  
original al M. y C. P. de <sup>te</sup> que  
tengo las facultades necesarias y ad  
corresponde el conocimiento de este  
Exped. <sup>te</sup>  
Rafael de la Cruz  
Comander  
Antonio Amoyave

Mandado y Cedula que el Excmo. Sr. D. Juan Manuel de Guzman, Comandante de las Armas de la Laguna, roguesidase de donde  
si hallare, pues en el congreso con  
ram. No comprobado el motivo que  
tienen aquellos naturales, para pedir  
perdon de tributos por dos años, y  
no puede concederse la espera, y dar  
Cuenta a S. M. sing. previam. de jus-  
tifiqueu las causas q. p. a ello deben  
concurrir. Real Fiat. y Aud. de la  
Comad. de Cuernavaca. el 21 de Marzo de  
1808.

Wesing Rivas  
A. N. S.

El Fiscal de M. N. y O. de la Com. de Cuernavaca.  
Tomala 29 de Marzo de 1808.  
J. M. S.

E. R.

277  
211

SE LLO QVARTO, VN QVAR-  
LILLO, ANOS DE MIL OCHO-  
CIENTOS QVATRO, Y OCHO-  
CIENTOS CINCO.

Palacio Maxia treinta y uno de mil  
ochocientos ocho.

Agregueme los anteed. que dice  
la Contad. de Cuertecan =

Antonio Muñoz

En el mismo día que en náñez del Señor Fis-  
cal el sup. <sup>en</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>causa</sup> <sup>de</sup> <sup>los</sup> <sup>reos</sup> <sup>de</sup> <sup>quos</sup>  
Doy fe =

Pongo arien que habiundo mirado a las parru-  
p. a hacerle entender la pro. d. anted. se me  
informa por el Intendente Juan. Torres,  
habea repues a su gubio. y p. <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>causa</sup>  
venio con. <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>causa</sup>

En nueve octubrio lo hizo saber a los Inten-  
dos doy fe





# BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Arévalo, Miguel. Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. Dirección de Antropología e Historia. 1,980.
- Bonfil, Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. Secretaría de Educación Pública y Asuntos Culturales. México 1,971.
- Código Civil de la República de Guatemala.
- Constitución de la República de Guatemala.
- Referencias Internacionales de Restauración y Conservación.
- Archivo General de Centro América.
- Cortez y Larraz, Pedro. Descripción Geográfica Moral de la Diócesis de Guatemala. Archivo Eclesiástico.
- Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. México.
- Diccionario Temático del Instituto Geográfico Nacional de Guatemala. Tomo I, II, III.
- Díaz Berrio, Salvador. Oribe, Olga. Terminología General en Materia de Conservación de Monumentos del Patrimonio Cultural Prehispánico. México. 1,984.
- Dr. Ceballos Espigares, Mario. Análisis de la Arquitectura Colonial de Guatemala.
- FUNCEDE. Diagnóstico y Plan de Desarrollo del Municipio de Santa Cruz la Laguna, Sololá. Guatemala. 1,997.
- F. Christian de Paz J. Atitlan los Pueblos y el Lago.

- Molina O. Adolfo. Los Pueblos del Lago de Atitlan.
- Instituto de Antropología e Historia. Criterios de Conservación. Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Guatemala.
- INSIVUMEH - Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología. Guatemala.
- Lemus Toledo, Elizabeth. Arqueología y Restauración en Guatemala. Instituto de Antropología e Historia. Ministerio de Cultura y Deportes. Nueva Guatemala de La Asunción 1,998.
- Ministerio de Cultura y Deportes. Criterios de la Restauración. Dirección General del Patrimonio Cultural. Noviembre 1,989.
- Neufert, Ernest. Arte de Proyectar en Arquitectura.
- Pulín Moreno, Fernando. Léxico y Criterios de Rehabilitación. México.

### Tesis de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura

- Anleu, Yolanda Patricia. Propuesta de Restauración y Revalorización de la Iglesia San Francisco Panajachel y su entorno Inmediato, Sololá. FARUSAC
- Bojorquez Cativo, Lionel Enrique. Propuesta de Conservación del Templo de San Juan Yupiltepeque y la Revitalización de su Entorno Inmediato. FARUSAC 2,000.
- Caravantes Tobías de Reyes, Reina Dolores y Reyes, José Gabriel. Rehabilitación y Revitalización de la Iglesia Católica, de la Alcaldía Municipal y su Entorno, San José Chacayá, Sololá. FARUSAC. Mayo, 1,995.

- Ceballos Espigares, Mario Francisco y To Quiñones, Marco Antonio, bajo la asesoría del Maestro en Arquitectura, De la Rosa Falcón, Gregorio. El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, una Propuesta de Restauración y Reciclaje, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Facultad de Arquitectura, Maestría en Restauración de Monumentos, Especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos.
- Ruiz, Estrada, Mohamed. Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato, Centro Histórico ciudad de Guatemala. FARUSAC
- Torres Meza, Rafael. Propuesta de Restauración del Templo de San Miguel Tucurú, Alta Verapaz y su Entorno Inmediato. FARUSAC 1,999
- Web Side: [www.granesa.com](http://www.granesa.com)
- Web Side: [www.inguat.net](http://www.inguat.net)
- Web Side: [www.ine.com.gt](http://www.ine.com.gt)
- Web Side: [www.segeplan.com.gt](http://www.segeplan.com.gt)

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



ARQUITECTO CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO  
DECANO FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

ARQUITECTO SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ  
ASESOR

GERBER OSWALDO SAY CAJCHUM  
SUSTENTANTE

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL  
TEMPLO CATÓLICO DE SANTA CRUZ LA LAGUNA, SOLOLÁ  
Y SU ENTORNO INMEDIATO

**IMPRÍMASE**