

Representación Gráfica Virtual

Y Análisis de la Arquitectura y Urbanismo del
Sitio Arqueológico

IXIMCHÉ

Ubicado en Tecpán, Chimaltenango

Asesor: Arq. David Barrios

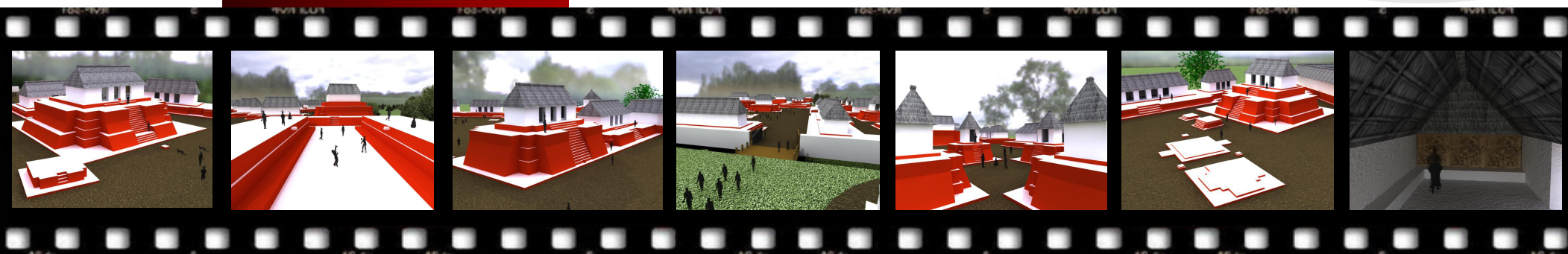


Propuesta Presentada a la Junta Directiva de la
Facultad de Arquitectura por:

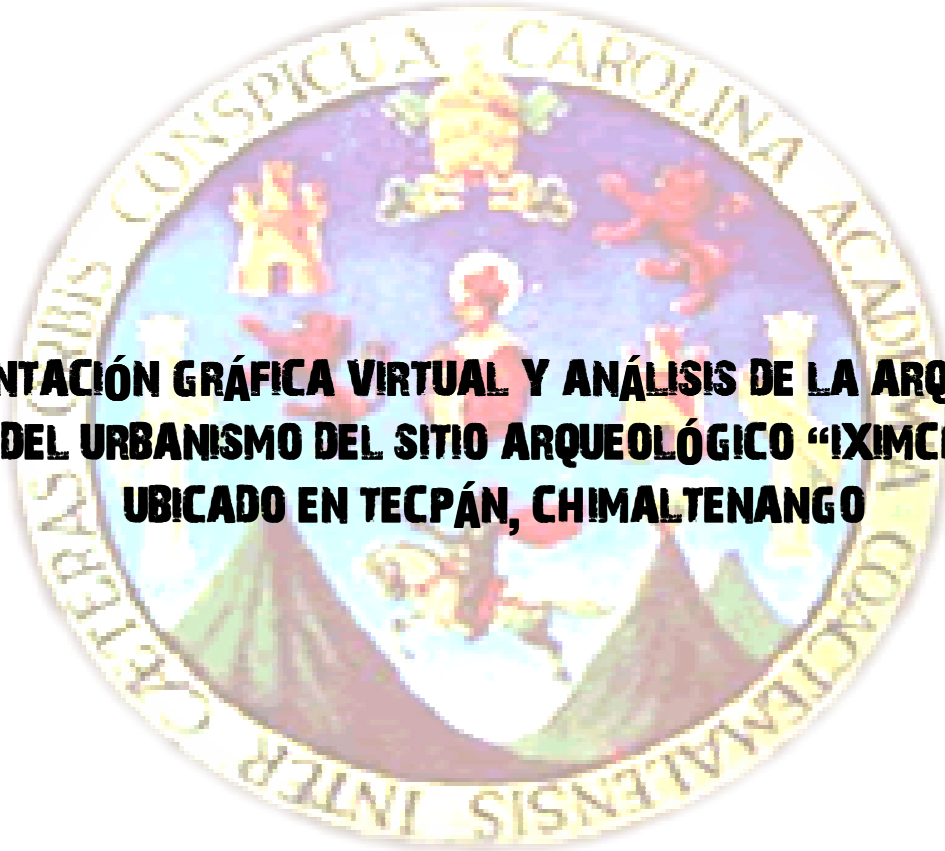
MARIA ELISA RAMIREZ VALDEZ

Al Conferírsele el Título de:
Arquitecta

Egresada de la
Universidad de San Carlos de Guatemala
Guatemala, 2010



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**REPRESENTACIÓN GRÁFICA VIRTUAL Y ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA
Y DEL URBANISMO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO "IXIMCHÉ"
UBICADO EN TECPÁN, CHIMALTENANGO**

MARÍA ELISA RAMÍREZ VALDEZ
Guatemala, 2010

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULDADE DE ARQUITECTURA

JUNTA DIRECTIVA

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal III	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal IV	Maestra Sharon Yanira Alonzo Lozano
Vocal V	Br. Juan Diego Alvarado Castro
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
Examinador	Arq. José David Barrios Ruiz
Examinador	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Examinador	Arq. Edgar Armando López Pazos

Asesor	Arq. José David Barrios Ruiz
Sustentante	María Elisa Ramírez Valdez

ACTO QUE DEDICO

A Dios

Por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida, por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlo cada día más.

A la Virgen Santísima

Por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

A Mis Padres

Manuel Ramírez e Ilda Valdez

A quienes les debo todo en la vida, les agradezco su apoyo incondicional, comprensión y paciencia que me brindaron para culminar mi carrera profesional, pero más que nada por su amor. Que este triunfo sea para ustedes una mínima recompensa a sus múltiples sacrificios.

A Mis Abuelos

Rosenda Vega por tenerme en sus pensamientos y oraciones y a Domingo Valdez e Isabel Daniel porque estoy segura que piden por mí de forma directa en el cielo.

A Mis Hermanos

Mercedes Isabel y Manuel Ernesto, como muestra de cariño. Les agradezco su apoyo y porque sé que puedo contar con ustedes en cualquier momento.

A Mis Sobrinas

Leslie, Angelita y Marcelita, por regalarme una sonrisa, un beso o un abrazo en el momento menos esperado.

A Mis Cuñados:

Ludwin Godoy y Mariela Cano, por ayudarme a terminar una presentación o enseñarme hacer mi primera maqueta.

A Mis Tíos y Tías

Les agradezco todo su cariño y ayuda que me han brindado durante toda mi vida.

A Mis Primas y Primos

Por su apoyo e interés hacia mi carrera

A Mi Novio

Marthyn Flores, por siempre creer en mí, por su gran paciencia, comprensión, amor pero sobre todo por su persistencia en involucrarse en la elaboración de esta tesis y no dejarme vencer. ¡Gracias!

A Las Familias

Peralta Vásquez y González Fuentes por brindarme su cariño y recibirme en sus casas durante estos años de estudio.

A Mis Amigos de la Universidad y de la Vida

Por tantos recuerdos buenos o malos pero inolvidables, en especial a Titi y a Diana. A mi gran amiga Lucy por brindarme su amistad incondicional.

Al Ministerio de Cultura y Deportes, especialmente al Arqueólogo Juan Carlos Ramírez.

A Mi Asesor y Consultores

A Mis Madrinas

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, y en especial a la **FACULTAD DE ARQUITECTURA** por ser mi casa de estudios y contribuir en mi formación tanto personal como profesional.

ÍNDICE

Introducción.....	2
CAPÍTULO PRIMERO	
Marco Conceptual.....	4
1.1 Antecedentes.....	5
1.2 Planteamiento del Problema.....	7
1.3 Delimitación del Tema	
1.3.1 Delimitación Temporal.....	8
1.3.2 Delimitación Histórica.....	8
1.3.3 Delimitación Bibliográfica.....	8
1.3.4 Delimitación Geográfica.....	9
1.4 Justificación.....	10
1.5 Objetivos	
1.5.1 Objetivo General.....	11
1.5.2 Objetivos Específicos.....	11
1.6 Metodología.....	12
CAPÍTULO SEGUNDO	
Marco Físico-Natural.....	14
2.1 Contexto.....	15
2.2 Región Central.....	16
2.3 Departamento de Chimaltenango.....	16
2.4 Área Local.....	17
2.4.1 Colindancias.....	17
2.4.2 División Político-Administrativa....	17
2.5 Condiciones Climáticas.....	20
2.5.1 Clima.....	20
2.5.2 Temperatura Media Anual.....	20
2.5.3 Precipitación Pluvial.....	20
2.5.4 Vientos Predominantes.....	20
2.5.5 Recursos Hidrológicos.....	20
2.5.6 Geología.....	21
2.5.7 Topografía.....	21
2.5.8 Suelos.....	22
2.6 Ecosistemas.....	22
2.6.1 Bosques.....	22
2.6.2 Flora.....	22
2.6.3 Fauna.....	22
2.7 Distancias y Vías de Comunicación.....	23

2.7.1 Acceso a Iximché.....	23
-----------------------------	----

CAPÍTULO TERCERO

Marco Social-Económico.....	26
3.1 Aspectos Sociales.....	27
3.1.1 Densidad Poblacional.....	27
3.1.2 Idioma.....	28
3.1.3 Mercado.....	28
3.1.4 Educación.....	28
3.1.5 Fiesta Titular.....	29
3.1.6 Servicios y Equipamiento.....	29
3.1.7 Equipamiento Urbano.....	30
3.2 Aspectos Económicos.....	32
3.2.1 Turismo en Guatemala.....	32
3.2.2 Turismo Comunitario.....	33

CAPÍTULO CUARTO

Marco Legal.....	38
4.1 Aspectos Legales.....	39
4.1.1 Marco Nacional.....	39
4.1.2 Marco Internacional.....	43

CAPÍTULO QUINTO

Marco Histórico.....	46
5.1 Antecedentes Históricos.....	47
5.1.1 Fundación de Iximché.....	47
5.1.2 Llegada de los Españoles.....	48
5.1.3 Entrada de los Españoles.....	49
5.1.4 Fundación de la Ciudad de Santiago.	51
5.1.5 Abandono de Iximché.....	52
5.2 Expediciones e Investigaciones.....	55
5.2.1 Fuentes y Guzman.....	55
5.2.1 Janos de Szecsy.....	56
5.2.3 Jorge F. Guillemín.....	58
5.2.4 Stephen L. Whittington y David Reed....	62
5.2.5 C. Roger Nance.....	65
5.3 Administración.....	66

CAPÍTULO SEXTO

Marco Teórico.....	68
6.1 Origen de los Mayas.....	69
6.1.1 Periodo Preclásico.....	70
6.1.2 Periodo Clásico.....	70
6.1.3 Periodo Postclásico.....	71
6.2 Territorio de las Ciudades Mayas.....	72
6.2.1 Región Oriental.....	73
6.2.2 Costa Sur.....	73
6.2.3 Tierras Bajas.....	73
6.2.4 Tierras Altas.....	74
6.2.5 Ciudades de las Tierras Altas: del Periodo Postclásico.....	75
6.3 Arte maya.....	77
6.3.1 Escultura.....	77
6.3.2 Cerámica.....	80
6.3.3 Objetos Suntuarios.....	84
6.3.4 El lenguaje de los Colores.....	85
6.4 Sistemas de Escritura Maya.....	86
6.4.1 Escritura.....	86
6.4.2 Numeración.....	87
6.4.3 Calendario.....	88
6.5 Cosmovisión.....	89
6.6 Organización Social y Política.....	90
6.7 Economía.....	91
6.8 Religión.....	92
6.9 Arquitectura Maya.....	94
6.9.1 Estilo Costa Oriental.....	94
6.9.2 Estilo Maya Tolteca.....	94
6.9.3 Estilo del Chenes.....	95
6.9.4 Estilo Motagua.....	95
6.9.5 Estilo Río Bec.....	95
6.9.6 Estilo Puuc.....	96
6.9.7 Estilo Usumacinta.....	96
6.9.8 Estilo Peten.....	97
6.9.9 Ciudades Fortalezas.....	97
6.10 Arquitectura del Postclásico.....	98
6.10.1 Postclásico Temprano.....	98
6.10.2 Postclásico Tardío.....	98

CAPÍTULO SÉPTIMO

Estado Actual del Sitio.....	104
7.1 Sitio Arqueológico Iximché.....	105

CAPÍTULO OCTAVO

Análisis.....	114
8.1 Postclásico Mesoamericano.....	115
8.2 Postclásico en la Región Sur.....	116
8.3 Análisis de la Ciudad.....	119
8.3.1 Topografía.....	120
8.3.2 Urbanismo.....	122
a) Conjunto A'.....	127
b) Conjunto A/B.....	129
c) Conjunto C.....	134
d) Conjunto D.....	137
8.3.3 Arquitectura.....	139
a) Edificio Piramidal.....	140
b) Edificio Alargado.....	143
c) Juego de Pelota.....	146
d) Palacio.....	149
8.3.4 Sistemas Constructivos y Materiales...	155
8.3.5 Escenografía.....	158
Conclusiones.....	160
Recomendaciones.....	162
Bibliografía.....	164
Anexos.....	170

LISTA DE ILUSTRACIONES

CUADROS

Cuadro 1 Población total de Tecpán.....	27
Cuadro 2 Población de Tecpán por Edades y Sexo...	27
Cuadro 3 Población Analábata del Área Urbana y Rural	28
Cuadro 4 Estadísticas de Turismo en Guatemala...	32
Cuadro 5 Turistas y Monto Financiero que entran a Tikal	33
Cuadro 6 Estadísticas de Turismo Parque Nacional Tikal año 2008.....	34
Cuadro 7 Trabajadores de Tikal.....	34
Cuadro 8 Turistas y Monto Financiero de Iximché.	35
Cuadro 9 Cronología de los Períodos Mayas.....	69
Cuadro 10 Escultura Maya Período Postclásico.....	79
Cuadro 11 Cerámica Maya Período Postclásico.....	81
Cuadro 12 Cerámica Maya Período Postclásico.....	82
Cuadro 13 Cerámica Maya Período Postclásico.....	83
Cuadro 14 Organización Política Maya del Período Postclásico.....	90
Cuadro 15 Dioses Mayas.....	93
Cuadro 16 Perspectiva del Juego de Pelota.....	100
Cuadro 17 Análisis del Edificio Piramidal.....	142
Cuadro 18 Análisis del Edificio Alargado.....	145
Cuadro 19 Análisis del Juego de Pelota.....	148
Cuadro 20 Análisis del Gran Palacio.....	153
Cuadro 21 Análisis del Gran Palacio II.....	154

FOTOGRAFÍAS

Foto 1 Grupo B, Sitio Arqueológico Iximché.....	6
Foto 2 Daños Ocasionados por los Turistas a los Edificios.....	36
Foto 3 Iximché en el siglo XVII.....	56
Foto 4 Detalle Mural del Templo 2.....	59
Foto 5 Juego de Pelota.....	60
Foto 6 Templo 2, Restauración Parcial.....	61
Foto 7 Maqueta de Iximché.....	66
Foto 8 Pirámide B3 Mixco Viejo, pirámides gemelas..	75
Foto 9 Templo Palacio, Zaculeu.....	76
Foto 10 Glifos Mayas de los números en idioma Cakchiquel.....	87

Foto 11 Días del Calendario Maya en Idioma Cakchiquel.....	88
Foto 12 Gráfica del Universo Maya.....	89
Foto 13 Arquitectura de Tulum. Estilo Costa Oriental	94
Foto 14 Edificio Piramidal de Chichen Itzá. Estilo del Altiplano.....	94
Foto 15 Dzibilnocac. Estilo Chenes.....	95
Foto 16 Estela E, Quigüa. Estilo Motagua.....	95
Foto 17 Chicanna. Estilo Río Bec.....	95
Foto 18 Arquitectura de Uxmal. Estilo Puuc.....	96
Foto 19 Edificio de Yaxchilan. Estilo Usumasinta.....	96
Foto 20 El Gran Jaguar, Tikal. Estilo Petén.....	97
Foto 21 Templos Gemelos con doble escalinata.....	99
Foto 22 Centro de Visitantes y Museo.....	107
Foto 23 Interior del Museo.....	107
Foto 24 Foso Artificial.....	107
Foto 25 Ingreso al Sitio.....	107
Foto 26 Grupo Menor, no identificado.....	108
Foto 27 Edificio 64, al ingreso del sitio.....	108
Foto 28 Plaza del grupo menor.....	108
Foto 29 Cancha del Juego de Pelota, (Edificio 7) grupo A.....	108
Foto 30 Edificio 2 y a un costado el Edificio 74, Grupo A.....	109
Foto 31 Altares en la Plaza A.....	109
Foto 32 Edificio 3, grupo A.....	109
Foto 33 Trazas de pilares, Edificio 22, grupo A.....	109
Foto 34 Pasillo entre edificios 1 y 13, grupo B.....	110
Foto 35 Templo 9, grupo B.....	110
Foto 36 Edificio 1 y 13, grupo B.....	110
Foto 37 Fogón, ubicado en uno de los Extremos del Edificio 9, grupo B.....	110
Foto 38 Palacio I, grupo B.....	111
Foto 39 Altar circular en medio de la Plaza B.....	111
Foto 40 Ingreso al grupo C.....	111
Foto 41 Plaza C.....	111
Foto 42 Edificio 5, grupo C.....	112
Foto 43 Edificio 38, grupo C.....	112
Foto 44 Montículos del grupo D.....	112
Foto 45 Plaza donde se realizan actualmente Rituales Mayas.....	112

Foto 46 Plataformas escalonadas del Edificio Piramidal 5, grupo B.....	113	Imagen 9 Edificio 5.....	126
Foto 47 Pared Talud y Cornisa del Edificio Piramidal 5, grupo B.....	113	Imagen 10 Perfil Longitudinal NORESTE.....	126
MAPAS		Imagen 11 Planta de Conjunto A'.....	127
Mapa 1 Curvas y Estructuras del sitio Arqueológico Iximché.....	9	Imagen 12 Edificios 29 y 64.....	127
Mapa 2 Regiones de Guatemala.....	15	Imagen 13 Piramidales 65 y 66.....	128
Mapa 3 Límites Municipales, Chimaltenango.....	16	Imagen 14 Modelo 3d, Plaza A'.....	128
Mapa 4 Colindancias y Área Rural, Tecpán Guatemala.....	18	Imagen 15 Planta de los Conjuntos A y B.....	129
Mapa 5 Casco Urbano de Tecpán Guatemala.....	19	Imagen 16 Pasillo que Comunica a los Conjuntos A y B.....	129
Mapa 6 Red Vial del Departamento de Chimaltenango.....	23	Imagen 17 Edificio Piramidal 2 y Edificio 64.....	130
Mapa 7 Vías de Acceso a Tecpán Guatemala.....	24	Imagen 18 Interior del Templo 2.....	130
Mapa 8 Equipamiento Urbano de Tecpán..	31	Imagen 19 Edificios 22 y 23.....	131
Mapa 9 División de las Regiones Arqueológicas de Guatemala.....	72	Imagen 20 Plaza A.....	131
Mapa 10 Chuisac.....	101	Imagen 21 Plaza B.....	132
Mapa 11 Mixco Viejo, Chimaltenango.....	102	Imagen 22 Edificio 10 y 9.....	132
Mapa 12 Iximché, Chimaltenango.....	102	Imagen 23 Edificios 1 y 13.....	133
Mapa 13 Regiones Culturales del Postclásico Mesoamericano.....	115	Imagen 24 Pendiente de la Plaza B.....	133
Mapa 14 Área Maya con las principales zonas y sitios Arqueológicos del Período Postclásico	116	Imagen 25 Planta del Conjunto C.....	134
Mapa 15 Fronteras Lingüísticas Actuales de los Principales grupos de las Tierras Altas.....	117	Imagen 26 Edificio 4.....	135
Mapa 16 Sítio Arqueológico Iximché.....	118	Imagen 27 Fondo de la Plaza C, Edificio 38.....	135
MAPAS		Imagen 28 Plazuela Sur.....	136
Imagen 1 Plano del Terreno con Plataformas.....	120	Imagen 29 Gran Palacio II.....	136
Imagen 2 Longitudinal del Terreno.....	120	Imagen 30 Planta del Conjunto D.....	137
Imagen 3 Muro de Contención Ubicado a lo largo De los Conjuntos B y C.....	121	Imagen 31 Plaza D.....	138
Imagen 4 Terreno con Plataformas.....	121	Imagen 32 Edificios 54, 55, 56 y 57.....	138
Imagen 5 Plano de Conjuntos y Ejes.....	122	Imagen 33 Planta de los elementos arquitectónicos Del Edificio Piramidal 5.....	140
Imagen 6 Ingreso Principal.....	123	Imagen 34 Planta de los elementos arquitectónicos Del Edificio Alargado 22.....	143
Imagen 7 Patrones de Plazas y Tipos de Relaciones..	125	Imagen 35 Planta de los elementos arquitectónicos Del Juego de Pelota (edificio 7).....	146
Imagen 8 Escalinata que Comunica a los Conjuntos B y C.....	126	Imagen 36 Planta del número de patios y elementos Arquitectónicos del Gran Palacio I.....	150
		Imagen 37 Planta de los elementos arquitectónicos, Nombres de los Edificios y patios del Gran Palacio II.....	151
		Imagen 38 Muro de Carga y Cubierta Vegetal.....	156
		Imagen 39 Conformación de Plataformas con el Sistema de encajelado.....	157

INTRODUCCIÓN

La Civilización Maya ocupó regiones de América, el pueblo maya creó una de las más originales y grandiosas civilizaciones antiguas. Los mayas no constituyen un grupo homogéneo, sino un conjunto de etnias con distintas lenguas, costumbres y realidades históricas, pero que comparten rasgos que nos permiten integrarlas en una unidad cultural.

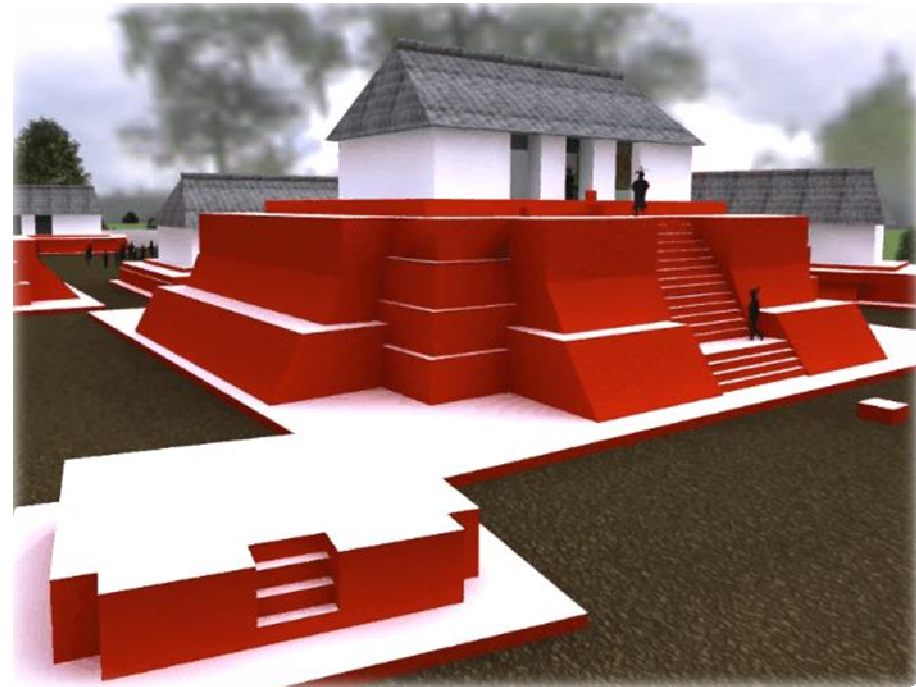
La siguiente representación grafica virtual del Sitio Arqueológico "IXIMCHE", ubicado en el municipio de Tecpán, Chimaltenango, surge como línea temática del Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura –CIFA-, no trata de su descubrimiento ni tampoco de su localización, ya que es bien conocida, hasta lleva el mismo nombre desde el siglo XVI. Trata del estudio y análisis de la arquitectura y del Urbanismo de la civilización maya del periodo postclásico tardío.

Parte con el análisis histórico de su fundación como poblado indígena dentro o encima del cual los españoles empezaron la construcción de su capital, de donde se obtuvieron antecedentes para realizar la representación virtual cada edificio, palacio y plaza de la fortaleza Cakchiquel, con sus elementos urbanísticos, arquitectónicos y materiales distintivos de la época prehispánica.

Luego se plantea una propuesta hipotética arquitectónica del sitio arqueológico partiendo de los estudios históricos y análisis de la arquitectura maya, según el uso y función de cada edificio modelado tridimensionalmente, según las actividades realizadas por los Cakchiqueles dentro de la fortaleza.

Como resultado final, se recrea un recorrido virtual del sitio arqueológico kimché en donde se observa la entrada, distintas plazas ceremoniales, altares para sacrificios, conjuntos residenciales, palacios, templos, casas, edificios y canchas de pelota, el cual servirá para la conformación de un Atlas Virtual de las Ciudades Mayas, utilizado como material educativo dirigido tanto para nacionales como extranjeros.

Para la realización de este trabajo se tuvo la colaboración y orientación del Arquitecto David Barrios como Asesor y de los Arquitectos Mohamed Estrada y Edgar López como consultores.



CAPÍTULO PRIMERO

Marco Conceptual

1.1 ANTECEDENTES

El tema de representación gráfica virtual de ciudades mayas surge como iniciativa del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA y del Arquitecto David Barrios, como aporte en la arquitectura y urbanismo de la civilización maya. Luego de realizar el ejercicio profesional supervisado en la rama de restauración, contacte al Arq. David Barrios para desarrollar un tema en esta misma rama, ya que personalmente me interesa la protección y conservación de los bienes patrimoniales como también su divulgación. De esta manera se opta por el tema de tesis, "Reconstrucción Virtual de la Arquitectura Maya Prehispánica: Estudio e Idealización del Sitio Arqueológico "IXIMCHÉ", ubicado en Tecpán, Chimaltenango".

Actualmente existen pocas tesis elaboradas con temas relacionados con la reconstrucción o restauración virtual, se tiene como base las distintas tesis desarrolladas en el Sitio Prehispánico Yaxhá en el Nor-Este de Petén, en las cuales el Arquitecto David Barrios apoyó para dicho desarrollo como también, la tesis del Arquitecto Danilo Callén desarrollada en su maestría de Restauración.

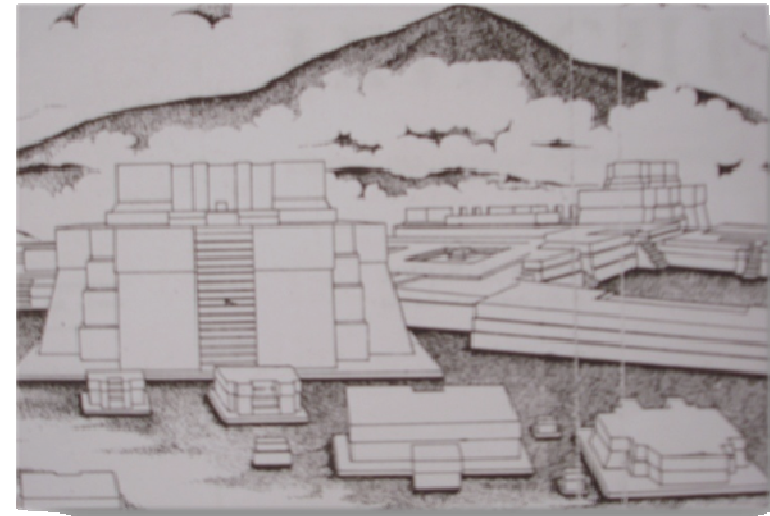
Según investigaciones personales puedo decir que no se han realizado trabajos de reconstrucción virtual en el Sitio Arqueológico Iximché, ya que solo se tienen datos de restauración realizadas in situ, en enero de 1956 principió el historiador Janos de Szecsy la excavación de Iximché, con entusiasmo, pero una muerte prematura, según en breve este impulso. En septiembre de 1959, Jorge F. Guillemín reanudó los trabajos de investigación y restauración.

El proyecto Iximché estuvo sostenido, hasta julio de 1961, por el comité pro Reconstrucción de Monumentos Nacionales (existente), con aportaciones de la Dirección General de Obras Públicas, tiempo después este arqueólogo muere en un accidente de avioneta por lo que los estudios se ven finalizados. A partir de 1963 fue subvencionado por el Fondo Nacional Suizo de Investigaciones Científicas. La restauración estuvo a cargo por el gobierno de Guatemala con el apoyo del gobierno Suizo.¹

¹ Guillemín, Jorge F. IXIMCHÉ, Capital del Antiguo Reino Cakchiquel. Pp. 5

Iximché, que significa kim: maíz y Cheé: árbol y se deriva del árbol llamado ramón (Brosimum alicastrum), tomó categoría de monumento nacional del período prehispánico, por acuerdo del Ministerio de Educación de fecha 12 de junio de 1970. Actualmente posee un museo en el cual se muestra la cultura de los antiguos Cakchiqueles. Esta bajo la administración del Instituto de Antropología e Historia. Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales.

Las estructuras prehispánicas del sitio arqueológico Iximché han sufrido un proceso de deterioro ya que durante muchos años se mantuvieron enterradas por montículos. El mayor proceso de deterioro que afecta directamente a los edificios es la humedad, provocada por la constante lluvia en el municipio. Lo que ha provocado el colapso de muros de algunas estructuras que por la falta de estudios arqueológicos y de recursos económicos no se les brinda su correcto mantenimiento. Jorge F. Guillemín ha sido el único arqueólogo hasta la fecha que realizó un estudio y una reconstrucción isométrica elaborada a mano del centro y palacio ceremonial de la fortaleza Cakchiquel, en el año de 1963.



Fotografía No.1 Grupo B, Sitio Arqueológico IXIMCHÉ²

En el presente trabajo se desarrolla un análisis urbano y arquitectónico del sitio arqueológico "IXIMCHÉ", como ciudad fortificada Cakchiquel, durante su apogeo en el período postclásico tardío maya (1470-1524 d. C.), tiempo donde hubo una desintegración económica, política y cultural. Además se dan a conocer los elementos característicos de las estructuras de piedra cubiertas de estuco y pinturas murales, las cuales son características de la arquitectura maya prehispánica. La reconstrucción virtual abordará el sitio arqueológico en su totalidad.

² Guillemín, Jorge F. IXIMCHÉ, Capital del Antiguo Reino Cakchiquel, 1965.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Iximché, capital y corte de los Cakchiqueles, fue el escenario de importantes acontecimientos. Fue fundada alrededor de 1470 por los reyes Juntoh y Vukubatz, está ubicada a cuatro kilómetros al sur de la actual ciudad de Tecpán Guatemala, en el departamento de Chimaltenango.

Los últimos estudios sobre el sitio arqueológico Iximché, no han reconstruido de una manera gráfica la historia ni los elementos arquitectónicos y urbanísticos empleados en la ciudad indígena cakchiquel que declinó al momento de la conquista.

Esta ciudad fue incendiada y más tarde abandonada desde el año 1526, el tiempo, uno de los factores más importantes, lo que provocó la destrucción y pérdida de elementos arquitectónicos de las estructuras, lo que dificultó la realización de este análisis y por lo que se propuso una representación hipotética gráfica virtual de la volumetría espacial de las plazas ceremoniales, conjuntos residenciales, casas, palacios, templos, altares para sacrificios, edificios, canchas de pelota, al igual que el uso, función, materiales y sistema constructivo empleado en esta poca.

Otro de los factores que afecta severamente en el deterioro y daño de las estructuras es el clima.

La falta de documentación gráfica (fotografías, reconstrucciones virtuales) ha provocado la pérdida de vestigios históricos de las ciudades mayas, establecidas en territorio guatemalteco. Las cuales forman parte fundamental tanto de la historia, la arquitectura y la arqueología, por ello deben de preservarse para nuestras futuras generaciones como también para los visitantes nacionales y extranjeros interesados en nuestra cultura.

La falta de divulgación de información histórica y arquitectónica al visitante, provoca que estos no se conozcan ni se valoren debidamente los vestigios arquitectónicos de la cultura maya.

1.3 DELIMITACIÓN DEL TEMA

1.3.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL:

La reconstrucción virtual del Sitio Arqueológico Iximché, se realizó en base a los elementos arquitectónicos distintivos de la arquitectura maya del periodo postclásico tardío.

Se reconstruyeron los elementos arquitectónicos y urbanísticos de la ciudad en la época de su pleno apogeo (1470 – 1525 d. C.), cuando la fortaleza aun se encontraba ocupada por los Cakchiqueles y antes de su abandono por la llegada de los conquistadores.

1.3.2 DELIMITACIÓN HISTÓRICA:

El presente trabajo se limita al estudio histórico arquitectónico y urbanístico del Sitio Arqueológico Iximché, retomando datos e investigaciones históricas para la realización de la reconstrucción hipotética de la ciudad fortificada Cakchiquel.

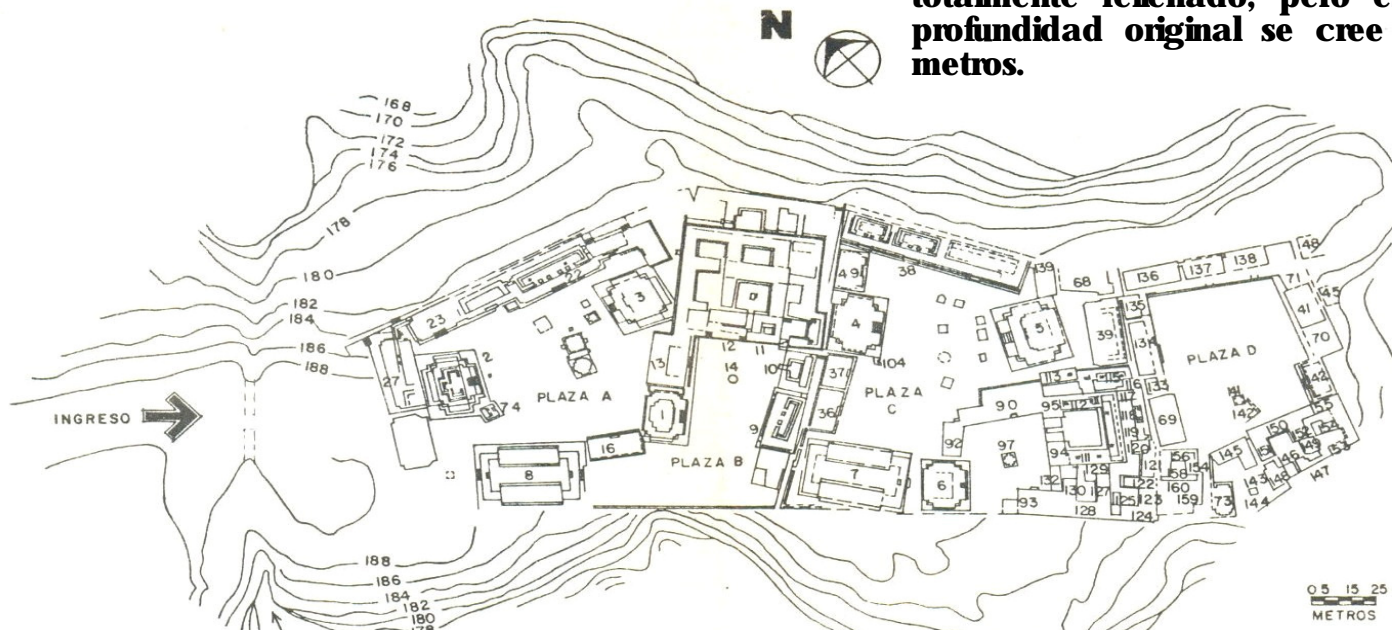
1.3.3 DELIMITACIÓN BIBLIOGRÁFICA:

Para el desarrollo de la presente idealización se consultó documentos históricos, investigaciones arqueológicas, tesis relacionadas con el tema en estudio, documentos sobre la arquitectura maya en referencia a ciudades fortificadas mayas.

1.3.4 DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA:

El Sitio Arqueológico Iximché se ubica en el municipio de Tecpán departamento de Chimaltenango, a 4 kilómetros al sur de la actual ciudad de Tecpán y a 88 kilómetros de la ciudad de Guatemala, por la ruta CA-1, occidente. Se encuentra a una altura de 2,140 metros sobre el nivel del mar.

Iximché pertenece al período postclásico tardío maya (900-1524 d. C.), está construida sobre el monte Ratzamut, con más de 3,000 metros cuadrados de construcción, con 4 grupos arquitectónicos, levantados entre 1508 y 1521, se caracterizan por la presencia de plataformas y por su foso artificial el cual corta el promontorio de baranco a baranco, aislando el extremo ocupado por el centro ceremonial y aristocrático, dejando afuera de los muros la extensa área que ocupaban los plebeyos, quedando así completada la protección natural del sitio, en la actualidad ese foso está casi totalmente relleno, pero es todavía visible, su profundidad original se cree era de cerca de 8 metros.



MAPA No.1 *Curvas y Estructuras del Sitio Arqueológico Iximché.*³

³ Instituto de Antropología e Historia. Depto. de Monumentos Prehispánicos y Coloniales

1.4 JUSTIFICACIÓN

Con la representación gráfica virtual se tendrá la oportunidad de pasear por Iximché en la época de la conquista, permitiendo ver la ciudad en el momento más importante de su historia, como también la cultura y forma de vida de los Cakchiqueles al momento de la llegada de los españoles a esta ciudad. El Sitio arqueológico Iximché tuvo su mayor apogeo durante el período postclásico tardío, uno de los periodos de mayor importancia en la civilización maya por lo que amerita el estudio y la reconstrucción de sus edificios, para crear conciencia en la sociedad sobre el valor y la protección del patrimonio cultural tangible que existe aun en nuestro país.

La animación tridimensional proporciona mucha más información histórica, arqueológica, arquitectónica y urbanística que cualquier otro medio, uno de los fines primordiales es que nos permitirá sentir y analizar visualmente los elementos estilísticos, arquitectónicos y constructivos de las plazas ceremoniales, conjuntos residenciales, casas, palacios, templos, edificios, canchas de pelota que integraban a esta fortaleza Cakchiquel. Convirtiendo esto en un instrumento de valor educativo.

El presente trabajo pretende dar a conocer, no solo el estudio durante el apogeo de la civilización maya, sino también la creación de un Atlas Virtual de las Ciudades Mayas más importantes, dirigido por el Arq. David Barrios, el cual será un aporte del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIAA, de la Universidad de San Carlos de Guatemala a toda la sociedad interesada en la historia guatemalteca.

Este estudio lo planteo el Arq. Barrios dentro del programa de investigación del patrimonio histórico como un aporte a la enseñanza de la historia de la arquitectura para la población en general, pues el vasto patrimonio arquitectónico maya es en general desconocido, este material se asociará con otras reconstrucciones gráficas para darle a la población un aporte en su proceso de conocimiento sobre el patrimonio arquitectónico también se plantea como una herramienta importante para el instituto de Antropología e Historia de Guatemala para facilitar la conservación y protección de Iximché como sitio arqueológico prehispánico por medio de programas educativos y no turísticos que dañen el patrimonio.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL:

Participar en el estudio, documentación y divulgación del Patrimonio Arquitectónico Maya del país.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- **Reconstruir Virtualmente la arquitectura y el urbanismo del Sitio Arqueológico kimché, para que el guatemalteco conozca y valore su patrimonio arquitectónico maya a través del conocimiento de su riqueza identitaria.**
- **Estudiar y analizar el urbanismo y la arquitectura del periodo posclásico (900-1524 d. C.) del Sitio Arqueológico Iximché.**
- **Apoyar al centro de investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA en la conformación del "Atlas Virtual de las Ciudades Mayas".**
- **Utilizar la herramienta del modelado asistido por computadora en el estudio y documentación del Patrimonio Arquitectónico Maya.**

1.6 METODOLOGÍA

El desarrollo del presente trabajo trata de representar virtualmente la arquitectura y el urbanismo del Sitio Arqueológico Iximché, como un proyecto de investigación, de la línea temática de Arquitectura Prehispánica del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIA, para la conformación de un "Atlas Virtual de las Ciudades Mayas".

La propuesta de la representación de los edificios que integran el sitio arqueológico se realiza a través de un estudio de la arquitectura maya del período postclásico tardío, en base a documentación histórica, fotografías, planos y datos obtenidos *in situ* para plasmar de forma hipotética los elementos arquitectónicos y urbanísticos distintivos de la ciudad.

Los instrumentos que se utilizan para la representación gráfica virtual del Sitio Arqueológico Iximché, son:

- Investigación Documental
- Estudios de los casos análogos de la arquitectura y el urbanismo maya del período postclásico
- Archivo fotográfico
- Archivo de planos
- Modelado en 3d por computadora

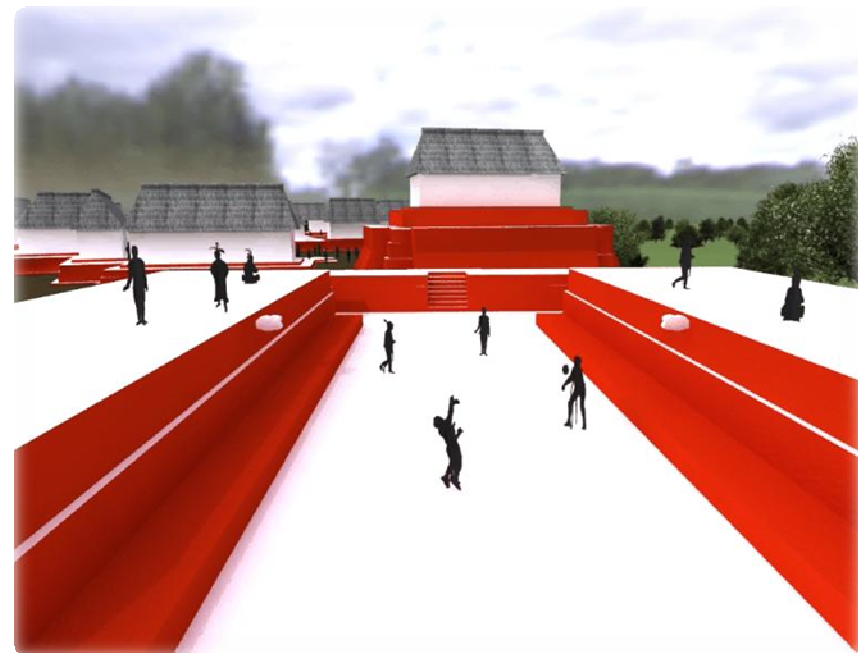
De los instrumentos mencionados anteriormente, se realizó un estudio posterior de la información para obtener los siguientes análisis:

- **Análisis topográfico:** se analiza la topografía, orientación, el porqué de la ubicación de la ciudad como también aspectos importantes de su defensa.

- **Análisis Urbanístico:** se analiza su ubicación, orientación (ejes predominantes), acceso, función, altura (edificios) y sistema de espacios abiertos de macro a micro, esto quiere decir que primero se analizan todos estos aspectos anteriores como la ciudad y luego se analizarán en cada conjunto que posee la ciudad.
- **Análisis Arquitectónico:** se analizan los distintos elementos arquitectónicos, función forma y color de los edificios predominantes del sitio arqueológico.
- **Análisis de Sistemas Constructivos y Materiales:** se analizan los distintos sistemas constructivos que se emplearon en la construcción de las edificaciones como los materiales utilizados en ellas, basados en las evidencias *in situ*.
- **Análisis escenográfico:** se analiza la relación de la escenografía con los edificios y el espectador.

MODELACIÓN EN 3D,

Todos los análisis anteriores se realizan después de la elaboración de la representación gráfica virtual del sitio, en donde se obtuvo como resultado final un recorrido virtual del sitio arqueológico Iximché en donde se observa la topografía del terreno, el ingreso principal a la ciudad, las distintas plazas ceremoniales, altares para sacrificios, conjuntos residenciales, palacios, templos, casas, edificios y canchas de pelota de los distintos grupos, el cual servirá para la conformación de un Atlas Virtual de las Ciudades Mayas.



CAPÍTULO SEGUNDO

Marco Físico-Natural

2.1 CONTEXTO

Para enfocarnos directamente con la región Central, es necesario hacer énfasis sobre la **Regionalización** que son Departamentos con similares características y condiciones geográficas. Guatemala se ubica en Centro América y colinda con México, Honduras, El Salvador y Belice, cuenta con una superficie territorial de 108,900 km², con una división política de 22 Departamentos y 331 municipios, agrupados en ocho regiones:

Región I Metropolitana

1. Guatemala

Región II: Norte

2. Alta Verapaz

3. Baja Verapaz

Región III: Nor-oriente

4. Izabal

5. Chiquimula

6. Zacapa

7. El Progreso

Región IV: Sur-oriente

8. Jutiapa

9. Jalapa

10. Santa Rosa

Región V: Central

11. **Chimaltenango**

12. Sacatepéquez

13. Escuintla

Región VI: Sur-occidente

14. San Marcos

15. Quetzaltenango

16. Totonicapán

17. Solalá

18. Retalhuleu

19. Suchitepéquez

Región VII: Nor-occidente

20. Huehuetenango

21. Quiché

Región VIII: Petén

22. Petén



*Regiones de Guatemala.*⁴

⁴ Fuente: Instituto Geográfico Guatemalteco (I.G.N.)

2.2 REGIÓN CENTRAL

La región V central cuenta con 1, 141,232 habitantes, con una superficie de 6,828 km², comprendiendo los Departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y Escuintla. En sus cercanías se encuentran 3 famosos volcanes activos: Pacaya, Fuego y Acatenango.

DEPARTAMENTO	POBLACIÓN	SUPERFICIE Km ²
Chimaltenango	416,189	1,979
Sacatepéquez	248,019	465
Escuintla	477,024	4,384



MAPA No. 3

Límites Municipales, Chimaltenango.⁵

2.3 DEPARTAMENTO DE CHIMALTENANGO

Chimaltenango colinda al norte con los Departamentos de El Quiché y Baja Verapaz, al este con Guatemala y Sacatepéquez, al sur con Escuintla y Suchitepéquez, y al oeste con Sololá, se ubica a una altitud de 1,800.17 metros sobre el nivel del mar, posee un clima de templado a frío, y cuenta con una extensión territorial de 1,979 kilómetros cuadrados.

El departamento de Chimaltenango cuenta con dieciséis municipios:

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1. Chimaltenango | 9. Patzicía |
| 2. San José Poaquil | 10. Santa Cruz Balanyá |
| 3. San Martín Jilotepeque | 11. Acatenango |
| 4. San Juan Comalapa | 12. Yepocapa |
| 5. Santa Apolonia | 13. San Andrés Itzapa |
| 6. Tecpán Guatemala | 14. Parramos |
| 7. Patzún | 15. Zaragoza |
| 8. San Miguel Pochuta | 16. El Tejar |

⁵ Fuente: INE, Instituto de Estadística. Departamento de Chimaltenango.



2.4 ÁREA LOCAL - TECPÁN GUATEMALA

La ciudad de Tecpán Guatemala fue fundada por el Conquistador Pedro de Alvarado, el 25 de julio de 1524, con el nombre de Villa de Santiago, el lugar que los Cakchiqueles llamaban Iximché, y los indios Mexicanos dieron el nombre de Tecpán Quauhtemalan, de donde se deriva el nombre que hoy lleva la ciudad. La Villa de Tecpán Guatemala fue elevada a la categoría de Ciudad el 24 de julio de 1524.

Se encuentra ubicada en la orilla septentrional del lago Atitlán, dentro del Altiplano Central de la República. Se localiza geográficamente a una latitud de 14°45'37", longitud de 90°59'30" y a 2,286.14 metros sobre el nivel del mar.

Tiene una extensión territorial de 201 Km², lo que representa el 10% de la extensión total del Departamento de Chimaltenango.

El municipio de Tecpán Guatemala es uno de los 16 municipios del Departamento de Chimaltenango, de segunda categoría después de la Cabecera Departamental.

Su producción agrícola se basa principalmente en la producción de granos, fruta

y hortalizas. GRANOS: maíz blanco, maíz amarillo y frijol negro.

FRUTAS: aguacate, ciruela, durazno, granadilla, guayaba, limón, manzana, naranja, níspero y pera. CULTIVOS PERMANENTES: repollo, brócoli, arveja china, rábano, remolacha, zanahoria, tomate, papa, lechuga y güicoy.

2.4.1 COLINDANCIAS

Tiene una extensión territorial de 201 Km², colinda al Norte con Joyabaj (Quiché), al Este con Santa Apolonia y Comalapa (Chimaltenango), al Sur con Santa Cruz Balanyá y Patzún, al Oeste con Chichicastenango (Quiché) y San Andrés Semetabaj y San Antonio Palopó (Sololá).

2.4.2 DIVISIÓN POLÍTICO - ADMINISTRATIVA

El área urbana de Tecpán se subdivide en 4 barrios y 3 caseríos:

Barrios:

- Asunción
- Patacabaj
Manzanales
- Poromá
- San Antonio

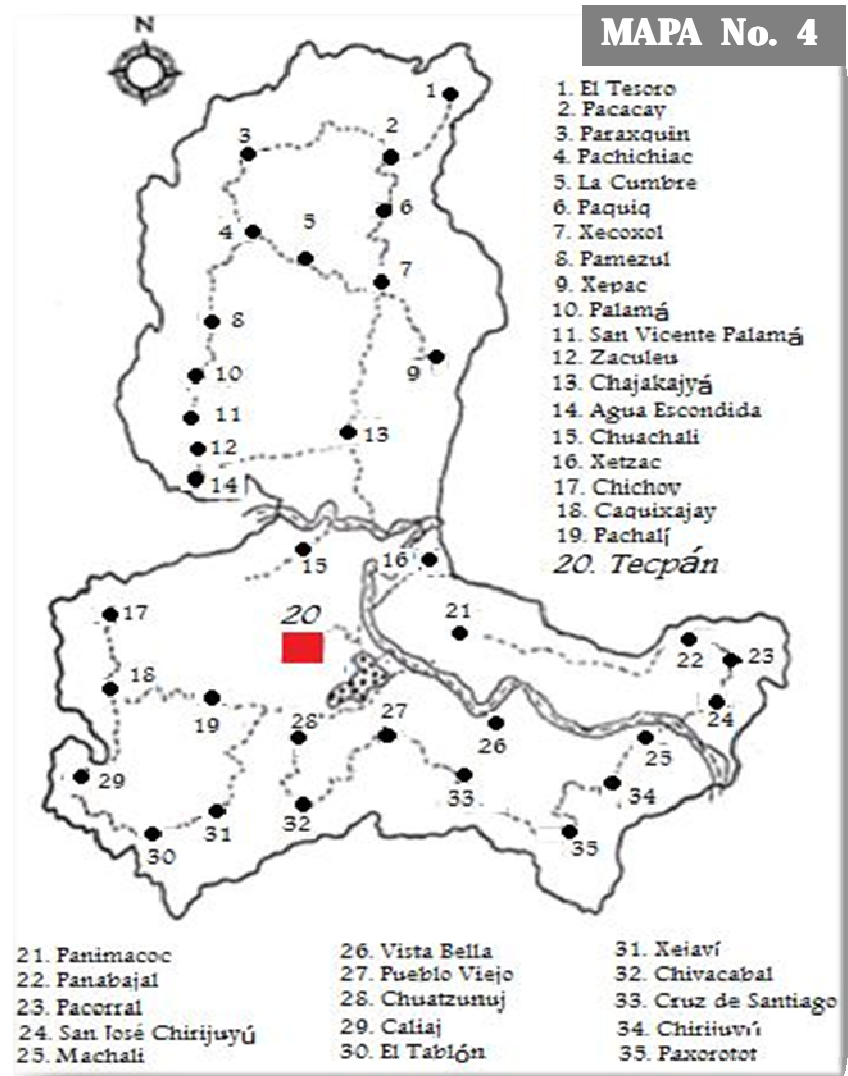
Caseríos:

- Pamanzana
- Asunción
- Xayá

El área rural está compuesta por 35 aldeas y caseríos que son:

ALDEAS: El Tesoro, Paraxquin, Pacacay, Pachiciac, La Cumbre, Paquiq, Xecoxol, Pamezul, Xepac, Palama, San Vicente, Chajalajy, Zaculeu, Agua Escondida, Chuachali, Xetzac, Panimacoc, Panabaja, Pacorral, San Jose Chirijuyu, Chichoy, Caquixajay, Machali, Caliaj, Xejavi, Chuatzunuj, Pueblo Viejo, El tablón, Chivarabal, Vista Bella, Xejimajuyu, Paxorotot, Chirujuyu, Cruz de Santiago.

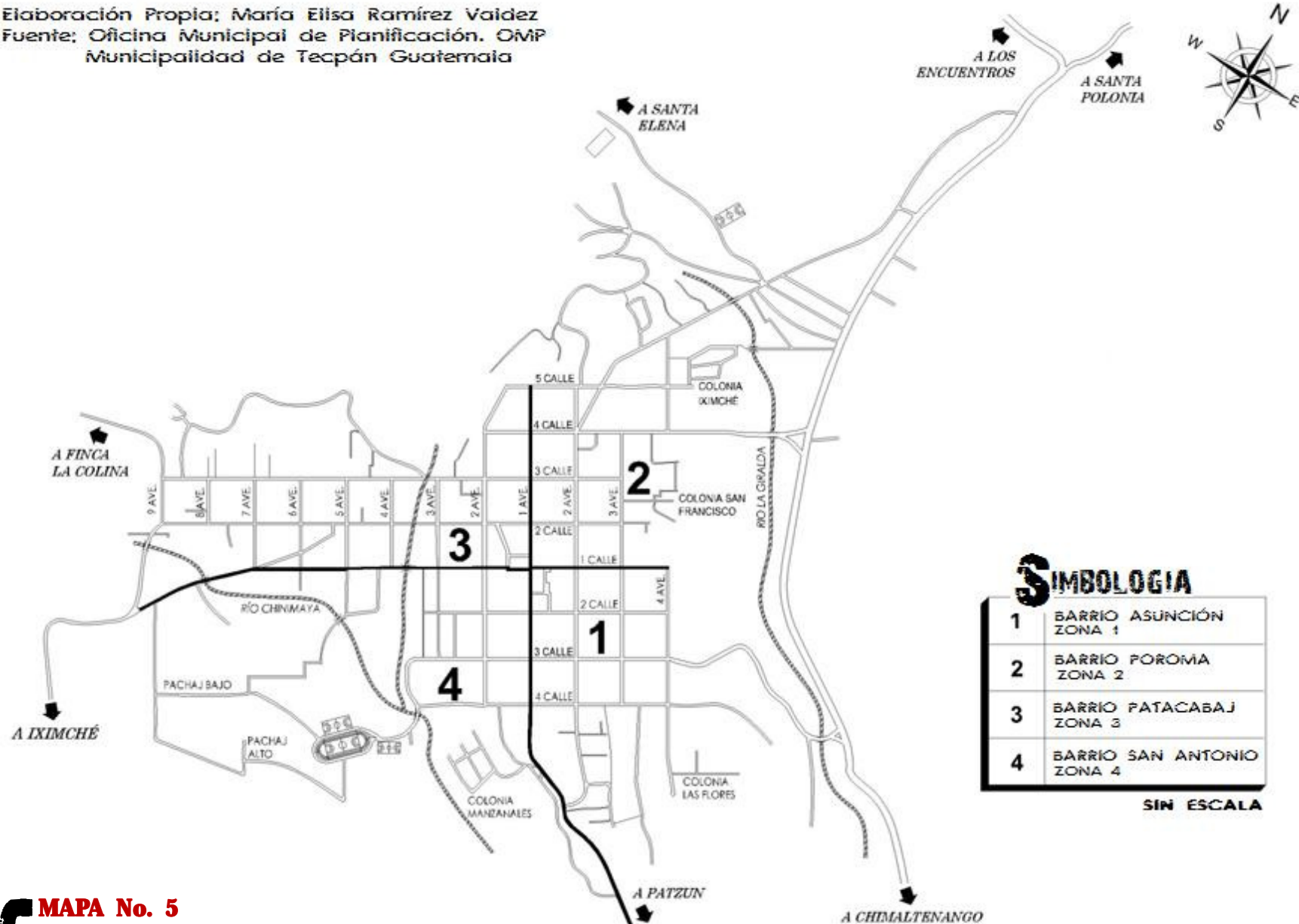
CASERIOS: Flor de Paraxchaj, Chipococ, Palima, Chuaracanjay, Pacan, Paley, Sector I Paraxquin, Chicapir, Chijacinto, Panimachavac, San Carlos, La Unión, Tzanabaj, Xinquinjuyu, Patio Bolas, Xetonox, Pamanzana, Potrerillos, Chuatzite.



Colindancias y Área Rural, Tecpán Guatemala.⁶

⁶ Municipalidad de Tecpán Guatemala. Monografía

Elaboración Propia; María Elisa Ramírez Valdez
Fuente: Oficina Municipal de Planificación. OMP
Municipalidad de Tecpán Guatemala



MAPA No. 5
CASCO URBANO TECPAN GUATEMALA

2.5 CONDICIONES CLIMÁTICAS

2.5.1 CLIMA:

El clima promedio a la clasificación de Thorwaite, corresponde a la unidad B b Bi templado con invierno benigno y húmedo con invierno seco. Ecológicamente en el área presenta una zona de vida de bosque húmedo, montaña baja subtropical (bmh-mb (b)) en toda la región. En esta región existen climas que varían de Templados y Semifrios con invierno benigno a semicalidos con invierno benigno, de carácter húmedos y semisecos con invierno seco.

2.5.2 TEMPERATURA MEDIA ANUAL:

La máxima promedio anual es de 22.6°C, la mínima de 9.1°C. En los meses de febrero se experimenta descensos en la temperatura con un promedio mínimo de 6.3°C.

2.5.3 PRECIPITACIÓN PLUVIAL:

La precipitación promedio anual es de 724 mm a 1,145 mm. Los días de lluvia anualmente son de 105 a 133. El invierno empieza normalmente los últimos días de abril y finaliza a principios de noviembre.

2.5.4 VIENTOS PREDOMINANTES:

Los vientos que actúan regularmente en la región del Municipio, predominan generalmente en una dirección Nor-noreste a Sur-suroeste, desplazándose a una intensidad no mayor de los 70 a los 80 Km. por hora.

2.5.5 RECURSOS HIDROLÓGICOS:

Guatemala está dividida en tres grandes plataformas en las que drena el agua naturalmente hacia tres destinos diferentes que son:

- a. Vertiente del mar Caribe
- b. Vertiente del Golfo de México, y
- c. Vertiente del Océano Pacífico

Las cuencas hidrológicas para la región V y Chimaltenango están determinadas por el litoral de la cadena montañosa a la que se integra el cerro Tecpán. Montañas en las que se encuentra el Astillero Municipal que, con su ciclo de captación en el sistema hidrológico, alimenta la vertiente del lado Sur que se canaliza hacia la Cuenca del Lago de Atitlán, la Cuenca del Río Madre Vieja y la Cuenca del Río Coyolate, que pertenecen a la vertiente del Pacífico y la vertiente del lado norte canaliza hacia la cuenca del Río Motagua, que pertenece a la vertiente del Mar de las Antillas.

Cuenta con los ríos: Motagua, Agua Escondida y Coyolate, estos ríos nacen del cerro Tecpán. En total son 31 ríos, 9 riachuelos, 6 quebradas y dos lagunas: Chichoy y Chiquixchoy.

2.5.6 GEOLOGÍA:

La formación de los suelos de este sector es reciente, hace aproximadamente 80,000 años se formó la cuenca de Atitlán producida por una explosión volcánica emanando grandes cantidades de arenas y silicatos que cubrieron las zonas de la región y gran cantidad de gases cubriendo la atmósfera evitando la penetración del sol y haciendo imposible la vida, acontecimiento de los científicos denominaron "Eclosión de los Chocoyos".

2.5.7 TOPOGRAFÍA:

Debido a que el departamento ocupa terrenos de la divisoria continental de aguas, este departamento posee una ladera hacia el Océano Pacífico. En medio se encuentra la zona que atañe en parte aguas y es la que forma las mesetas.

Clasificación de las pendientes:

PENDIENTE DEL 0 AL 4%:

Representa el 9% del área total del municipio, unos 18 Km², localizados en la cabecera y en sus alrededores.

PENDIENTE DEL 4 AL 8%:

Representa el 7% del área del municipio, comprende las laderas del macizo montañoso del Cerro Tecpán. Aproximadamente 14 Km² son tierras con vocación agrícola.

PENDIENTE DEL 8 AL 16%:

Terrenos de vocación agrícola y pecuaria, representa un 16% del total del municipio, unos 32 Km².

PENDIENTE DEL 16 AL 32%:

Representa un 25% del área total del municipio, unos 52 Km² aproximadamente, el uso del terreno es agrícola.

PENDIENTE MAYORES DE 32%:

Los terrenos son exclusivamente de vocación forestal, constituye un 42% del área total del terreno, unos 85 Km², ubicados en su gran parte en el Artillero Municipal.

2.5.8 SUELOS:

En el municipio encontramos ocho distintas series de suelos, según Simmons (1959).

CAUQUE: Se caracteriza por tener relieves fuertemente ondulados o inclinado, el suelo es de color café.

PATZITÉ: Este tiene relieves inclinados y el suelo es de color café oscuro, de textura franco arenoso de consistencia suelta.

QUICHÉ: Este tiene relieves fuertemente ondulados, el suelo es de color café oscuro de textura franco arcilloso.

TECPÁN: Tiene relieves casi plano ondulados, el suelo es de color café oscuro y de textura franco arenoso.

TOLIMÁN: Tiene relieves fuertemente ondulado a inclinado, el suelo es de color café amarillento o rojizo.

TOTONICAPÁN: Tiene relieves suavemente ondulados a inclinado, el suelo es de color gris muy oscuro a negro.

ZACUAIPA: Tiene relieves ondulados y el suelo es de color café oscuro y de textura franco arenoso.

2.6 ECOSISTEMAS

2.6.1 BOSQUES:

Posee los bosques de coníferas (pino y ciprés) se ubican en la zona de Bosque Húmedo Montano Bajo Sub-Tropical según Holdridge, los latifoliados (encino y aliso principalmente) de Montano Alto Tropical. El pino y ciprés aparecen predominantes en las altitudes bajas.

2.6.2 FLORA:

La vegetación está formada por: ciprés, encino, pino triste, hierba mora, campana, chali, cerezo, pito, laurel blanco, pino de ocote, aliso, duraznillo, canác, pino de las cumbres, pino blanco, mano de león y huela de noche.

2.6.3 FAUNA:

Se encuentra representada por especies variadas como:

MAMÍFEROS: ardilla, taltuza, coyote, gato de monte, comadreja, mapache, zonillo, tigrillo y venado de cola blanca.

AVES: paloma torcaza, tortolita, chocoyo, sigua monta, lechuza, tecolote, colibrí, quetzal, pájaro carpintero, xara, guarda barranco, gonioncito pecho amarillo, coronadito y sánate.

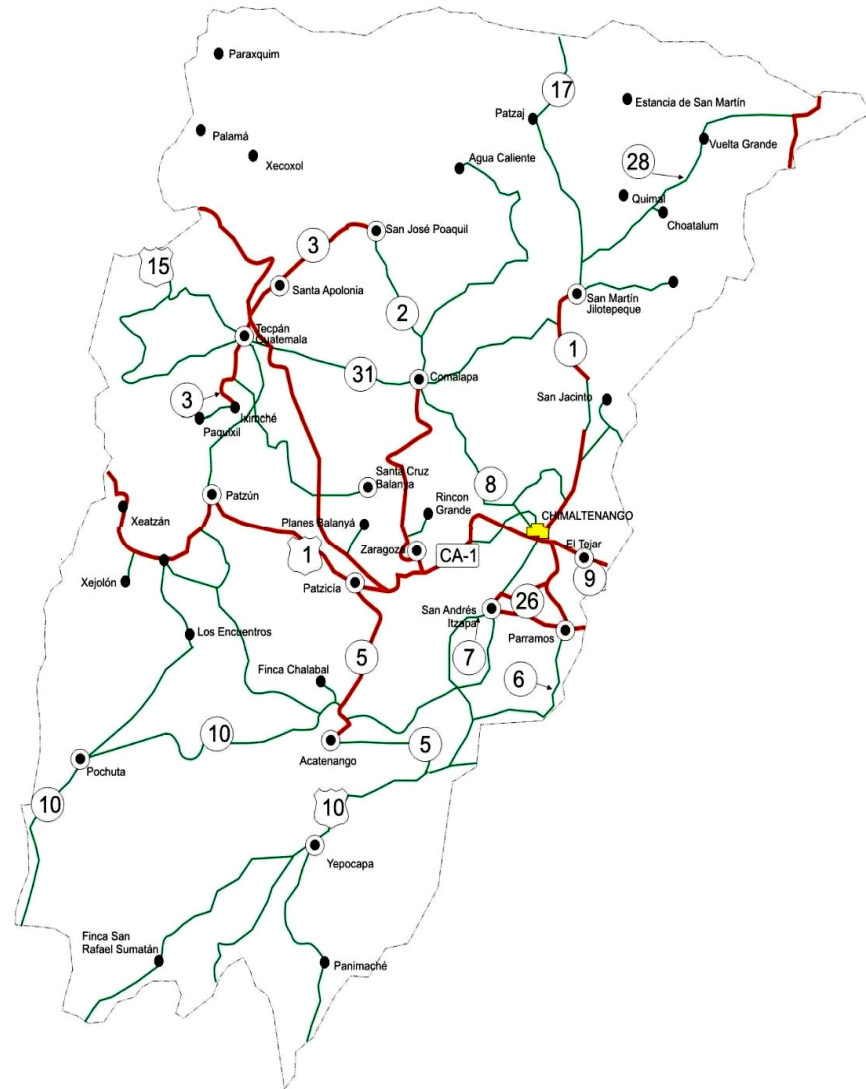
2.7 DISTANCIAS Y VÍAS DE COMUNICACIÓN

El municipio de Tecpán Guatemala se encuentra ubicado a 88 Km. de la Capital de Guatemala, por la carretera internacional conocida como Interamericana CA-1, de la cabecera municipal a la cabecera departamental dista 33 Km, por medio de la carretera asfaltada CA-1.

La comunicación de la Cabecera Municipal a las aldeas es por medio de caminos de terracería y carreteras asfaltadas en buen estado.

2.7.1 ACCESO A IXIMCHE:

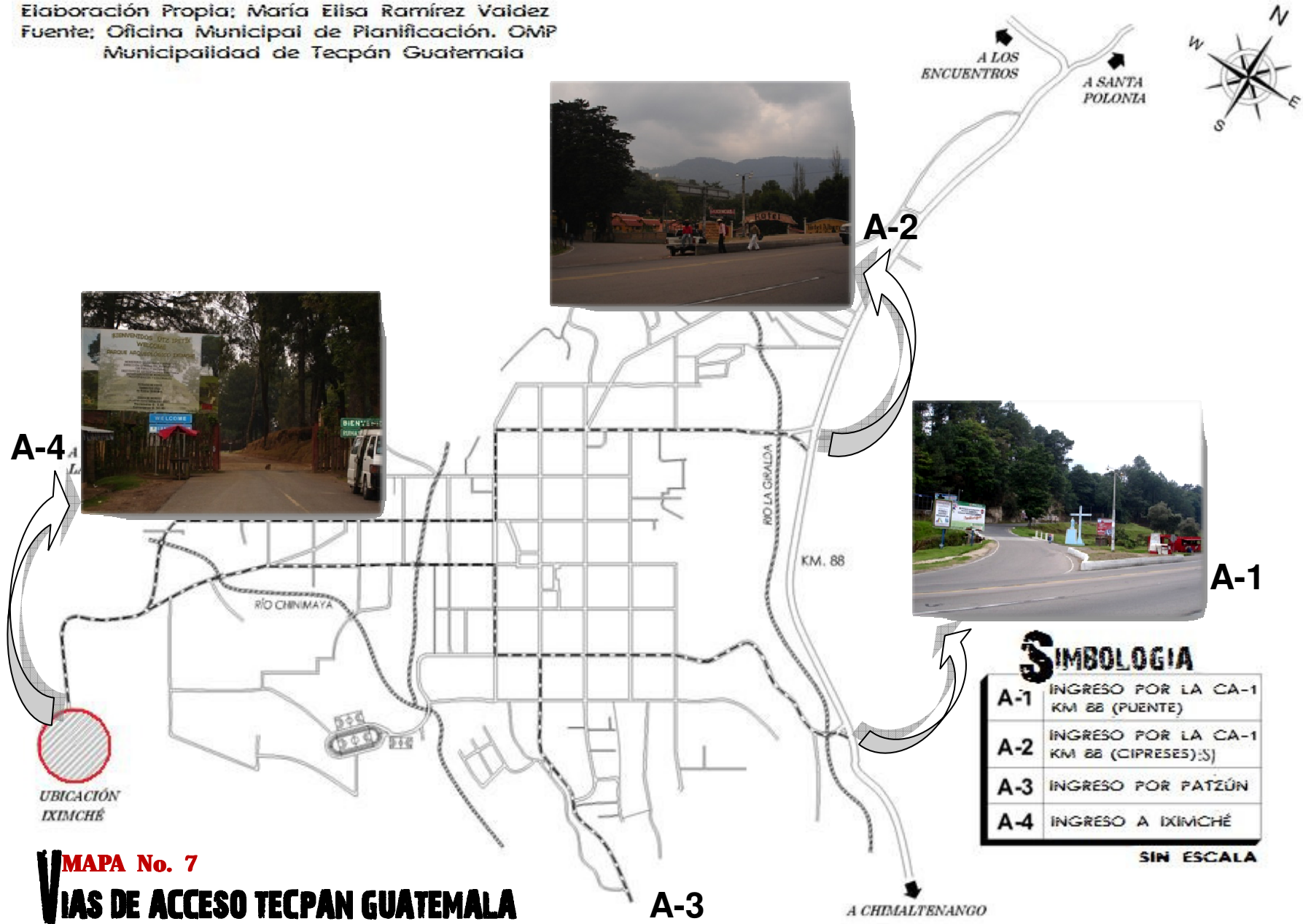
Se accede por la carretera Interamericana CA-1, entre los kilómetros 88 y 89, luego de los abundantes restaurantes se divisan dos cruces hacia la izquierda que llevan hacia Tecpán y desde estos cruces aproximadamente a 4 kilómetros se encuentra el sitio arqueológico Iximché, ubicado en el kilómetro 93, carreteras asfaltadas en buen estado. También se puede acceder a Iximché desde la carretera de Patzún Chimaltenango.

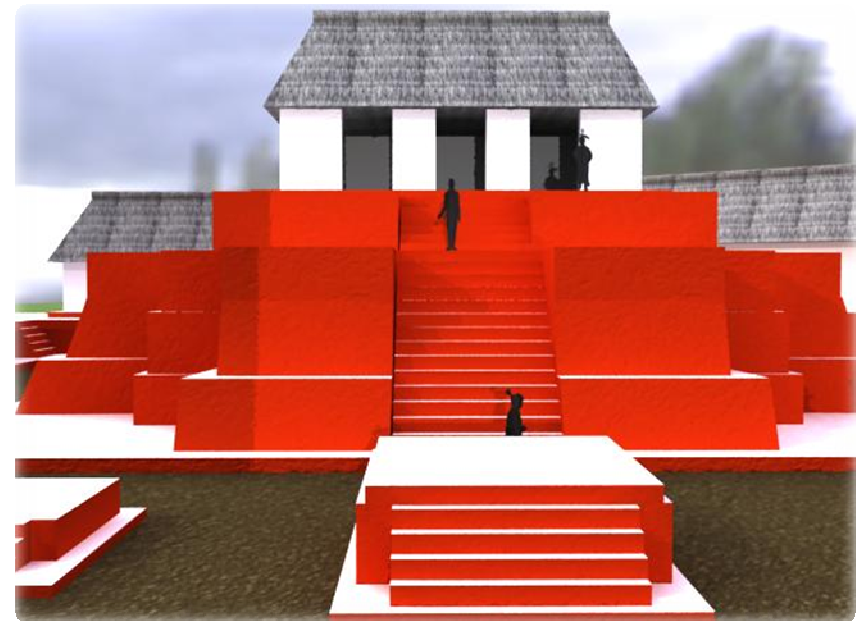


Mapa No. 6 Red Vial del Departamento de Chimaltenango.⁷

⁷ Fuente: Dirección General de Caminos

Elaboración Propia: María Elisa Ramírez Valdez
Fuente: Oficina Municipal de Planificación. OMP
Municipalidad de Tecpán Guatemala





CAPÍTULO TERCERO

Marco Social-Económico

3.1 ASPECTOS SOCIALES

3.1.1 DENSIDAD POBLACIONAL:

Es la población de Tecpán quien conserva celosamente las tradiciones de la cultura Cakchiquel, la cual es la mayor riqueza cultural con la que cuenta el municipio, ya que una 80% de la población pertenece a la cultura maya Cakchiquel y el 20% restante es de origen ladino o mestizo. Tecpán cuenta con una población total de 59,859 personas en un total de 11,447 viviendas, según Censo realizado en el 2002.

Municipio	Población Total	Viviendas
Tecpán Guatemala	59,859	11,447

Cuadro No. 1 Población Total de Tecpán.⁸

La población urbana de Tecpán ocupa un 22% del territorio, en un total de 65.51 Km² que ocupan 13,168.98 personal y la población rural ocupa un 78% del territorio en un total de 232.3 Km² que ocupan 46,690.01 personal, según el Censo realizado el 2003. En 33 aldeas y 19 caseríos.

⁸ Elaboración propia. Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE-

Edades	Masculino	Femenino
0-4	4,360	4,345
5-9	4,304	4,378
10-14	3,557	3,479
15-19	2,809	2,937
20-24	1,539	1,637
25-29	1,472	1,485
30-34	1,632	1,589
35-39	1,431	1,376
40-44	1,250	1,271
45-49	1,143	1,126
50-54	990	990
55-59	840	887
60-64	985	886
65-69	837	874
70 y más	2,803	2,646
Subtotal	29,952	29,907
Total	59, 859	

Cuadro No. 2 Población de Tecpán por edades y sexo.⁹

⁹ Ibid.

3.1.2 IDIOMA:

La comunidad lingüística Kaqchikel, es una de las 21 comunidades lingüísticas que forman parte de la Academia de Lenguas Mayas de Guatemala; está conformada por los departamentos de Sololá, Chimaltenango, Sacatepéquez, Suchitepéquez, Guatemala, Escuintla y Baja Verapaz. Más del 80% del total de la población de Tecpán hablan el idioma indígena Kaqchikel, y en algunas comunidades también se habla el idioma K'iche', principalmente en los lugares fronterizos con municipios del departamento de Quiché.

3.1.3 MERCADO:

El mercado de Tecpán es uno de los más importantes del Altiplano Occidental de Guatemala, los productos que ofrece son innumerables; sobresalen las frutas y verduras, diversos tipos de carnes y granos básicos y la ropa tradicional indígena. Reúne alrededor de 1,200 vendedores, del cual solo un tercio son vendedores del pueblo, el resto son vendedores de Sololá y de Chichicastenango. El 65% de vendedores son mujeres y el 35% son hombres.

3.1.4 EDUCACIÓN:

La educación de la población de Tecpán, se encuentra centralizada en el casco urbano, ya que en las distintas comunidades las condiciones no son favorables para el desarrollo de centros de enseñanza. Las instituciones educativas con las que cuenta el municipio, se distribuyen en 4 institutos nacionales y por cooperativa, 4 escuelas y 7 colegios. De estas 15 instituciones educativas solo una institución es dedicada a la educación Mixta Bilingüe, la cual indica, un serio problema en la educación bilingüe.

El 36% de la población mayor de 15 años no sabe leer ni escribir. El analfabetismo es mayor en el área rural, pues la mayoría de familias debido a su situación económica utilizan al niño para que ejerzan un trabajo, lo que no les permite asistir a la escuela.

Población Analfabeta	
Área Urbana = 3,036	Área Rural = 17,345

Cuadro No. 3 Población Analfabeta del área urbana y rural ¹⁰

¹⁰ Elaboración Propia. Monografía de Tecpán.

3.1.5 FIESTA TITULAR,

Para la población de Tecpán es importante la celebración de su fiesta titular que se celebra el 4 de octubre. En la primera semana de octubre se inician los preparativos para la celebración anual, en donde la iglesia conmemora a San Francisco de Asís, se llevan a cabo todo tipo de actividades sociales, culturales y deportivas. Conmemoran el día de San Francisco de Asís, porque según cuenta la historia fue un santo religioso italiano nacido en Asís (1182-1226) hijo de padres ricos, recibió educación conforme a su clase. Su vida se desarrolló sobre las virtudes cristianas FE y CARIDAD, aspiró al supremo ideal; PARECERSE A CRISTO! EN LA CRUZ.

En Kimché son abundantes las muestras de ritos ancestrales para dar gracias a la divinidad por favores concedidos. Algunos de los símbolos sagrados importantes son: el copal pom o el incienso, las candelas de colores, las flores, el licor sagrado, el baile, la comida, la música, y los tejidos.

Varios antropólogos han afirmado que el día de mercado es una fiesta, un día familiar que se combina con el comercio y también las fiestas religiosas son todo un acontecimiento comunitario de la actualidad.

3.1.6 SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO PÚBLICO

SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA:

El 95% de las viviendas del casco urbano cuentan con el servicio eléctrico, en el área rural el servicio cubre alrededor del 85% de las viviendas. Este servicio lo presta DEOCSA.

SERVICIO DE AGUA POTABLE:

El servicio de agua potable para el casco urbano de Tecpán Guatemala, es eficiente satisfaciendo a un 80% de la población, el 20% restante de viviendas sin servicios de agua potable es debido a un crecimiento urbano que no ha podido ser atendido y también por encontrarse ubicado en la periferia del casco urbano habiendo poca densidad de viviendas que demanden ese servicio.

SERVICIO DE DRENAJE:

El sistema de evacuación de aguas del municipio es en cierta medida limitado, alrededor del 70% de viviendas del casco urbano cuenta con este servicio, los otros 30% restantes no cuentan con este servicio. Los desechos líquidos de la red municipal, no cuentan con ningún tipo de tratamiento, estos son evacuados en los ríos Tzancan y río Coyolate.

3.1.7 EQUIPAMIENTO URBANO:

INSTITUCIONES Y/ O ORGANIZACIONES GUBERNAMENTALES:

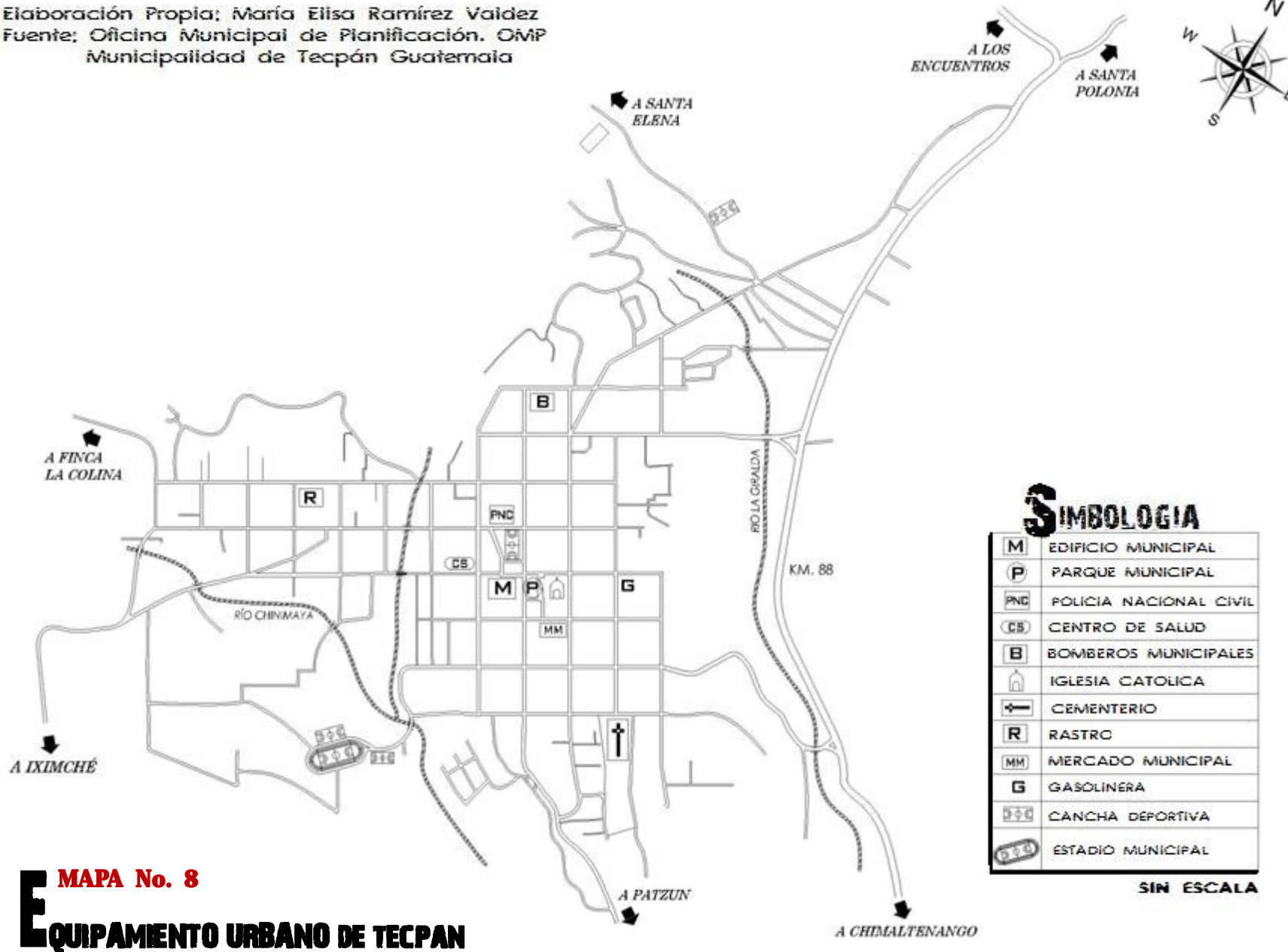
Dentro de las gubernamentales y autoridades semi-autónomas que se encuentran en el municipio son los siguientes:

- **La Municipalidad**
- **Juzgado de Paz**
- **Policía Nacional Civil**
- **Centro de Salud**
- **Bomberos Municipales**
- **Correo**
- **Biblioteca**
- **Cementerio**
- **Rastro**
- **Mercado Municipal**
- **Estadio Municipal**
- **Escuelas**
- **Institutos**

ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES:

Dentro del municipio funcionan distintas organizaciones no gubernamentales de servicios a la comunidad, existen tres organizaciones orientadas al sector salud, dos al sector educativo y uno al sector de desarrollo comunitario.

Elaboración Propia; María Elisa Ramírez Valdez
Fuente: Oficina Municipal de Planificación. OMP
Municipalidad de Tecpán Guatemala



MAPA No. 8
EQUIPAMIENTO URBANO DE TECPAN

3.2 ASPECTOS ECONÓMICOS

3.2.1 TURISMO EN GUATEMALA:

Guatemala es un país altamente turístico por su naturaleza, tradiciones, folklore, arqueología, ríos, lagos y playas que posee, con altas ventajas competitivas; como un clima agradable, durante completamente todo el año, la amabilidad de su gente y la cercanía entre sus lugares. Por ello los Acuerdos de Paz incluyen al turismo como una actividad para el desarrollo socioeconómico del país.

El turismo responsable o sostenible es una alternativa de desarrollo que involucra a las distintas comunidades del país, en sus actividades económicas. Genera empleo, salud y educación. Promueve la microempresa y la conservación de los recursos naturales y culturales. Además integra otras actividades de desarrollo socioeconómico, como la agronomía, la producción de artesanías y textiles.

Según las estadísticas del Instituto Guatemalteco de Turismo – INGUAT-, la actividad turística en Guatemala generó para el año 2007 la cantidad de US\$ 1,275.6 millones de dólares.

Se encuentra ubicado en la economía nacional como el segundo generador de divisas al país, colocándose por encima de los principales productos de exportación como: el café, azúcar, banano y cardamomo.

Para el 2008 ingresaron al país 1, 715,426 visitantes internacionales por el siguiente medio de transporte:

Visitantes Internaciones	
Aéreo	1, 509,575
Terrestre	137,234
Marítimo	68,617

Cuadro No. 4 Estadísticas de Turismo en Guatemala.¹¹

Los mercados que aportan la mayor cantidad de visitantes son: El Salvador, Estados Unidos, México, España y Francia. La distribución según vía utilizada por los visitantes internaciones para ingresar al país es: 64% vía terrestre, 32% vía aérea y 4% vía marítima.

Los destinos turísticos más visitados son: la Ciudad de Guatemala, La Antigua Guatemala, Atitlán, Tikal, Quetzaltenango, Esquipulas, Izabal, Chichicastenango, las Verapaces y la Costa Pacífica.

¹¹ Elaboración propia. Fuente: Instituto Guatemalteco de Turismo – INGUAT-

3.2.2 TURISMO COMUNITARIO

El turismo comunitario es una actividad cada vez más importante en Guatemala, ya que cada comunidad tiene diferentes costumbres y tradiciones, a pesar de que sean del mismo grupo étnico o lingüístico las variantes entre un pueblo y otro son muy extensas. Por tal razón los pobladores y organizaciones han realizado proyectos turísticos propios de cada lugar para dar paso a su propio desarrollo económico.

Esta clase de turismo tiene efectos positivos y negativos. El manejo inapropiado puede degradar el hábitat y los paisajes, agotar los recursos naturales, generar desperdicios y contaminación. Por lo contrario, el turismo responsable puede ayudar a crear conciencia y apoyo para la conservación de los bienes inmuebles y de la cultura local, además de generar empleos y oportunidades económicas a la comunidad.

Según el Instituto Guatemalteco de Turismo –INGUAT-, los medios más utilizados en que se enteran los visitantes sobre el turismo comunitario son: internet con un 36%, televisión tanto nacional como extranjera un 18.9%, por amigos y familiares 12.1%, y el 32.7% restante lo conforman: reportajes de prensa, radio entre otros. Según estadísticas del año 2008.

TIKAL. MODELO DE EXPLOTACIÓN TURÍSTICA

Tikal, sitio arqueológico y natural declarado Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad por la UNESCO en 1979.

El Parque Nacional Tikal, se ha convertido en el eje del desarrollo de las comunidades aledañas, ya que es el principal generador de empleo de la zona, tanto así que el 56% del personal del parque, proviene de las comunidades que comparten límites con este sitio. En lo que respecta a índices turísticos, Tikal es el modelo a seguir, ya que ha logrado el incremento de sus visitantes y de sus recursos financieros. Este aumento se logró a partir de la aplicación del Acuerdo Gubernativo Número 282-2007, en el cual se establecen las nuevas tarifas al Parque Nacional Tikal.

Año	Turistas	Monto
2008	200,373	Q18, 595,525.00

Cuadro No. 5 *Turistas y Monto financiero que ingresan a Tikal¹²*

¹² Elaboración propia. Fuente: Relaciones Públicas y Comunitarias del Parque Nacional Tikal, Enero 2009.

Mes	Visitantes Extranjeros	Visitantes Nacionales	Visitantes* Exonerados	Ingresos (Q)
Ene.	9,458	5,936	1,285	1,768,680.00
Feb.	9,464	2,573	1,294	1,618,175.00
Mar.	9,858	11,949	3,717	1,765,835.00
Ab.	6,270	3,135	1,801	1,244,395.00
May	5,926	3,934	2,226	1,035,110.00
Jun.	6,032	5,578	2,430	1,104,670.00
Jul.	12,732	4,850	2,185	2,062,285.00
Ag.	13,076	5,491	889	2,219,250.00
Sep.	5,184	3,799	925	942,940.00
Oct.	7,266	3,634	378	1,171,330.00
Nov.	11,753	5,476	789	1,784,290.00
Dic.	9,884	9,514	494	1,878,565.00
			9,188**	
Sub-Total	106,903	65,869	27,601	
Total	200,373			18,595,525.00

*Exonerados por la Dirección del Patrimonio Cultural y Natural

**Exonerados fin de semana datos proporcionados por la Unidad de Seguridad y Vigilancia.

Cuadro No. 6 Estadísticas de Turismo Parque Nacional Tikal Año 2008. ¹³

¹³ Ibíd.

Tikal se ha convertido en el eje de desarrollo de las comunidades aledañas al convertirse en la principal fuente de empleo para los pobladores de las 7 comunidades aledañas.

No.	Comunidad	No. Personas
1	Uaxactún	56
2	Socotzal	57
3	Caoba	38
4	Remate	39
5	Santa Ana	25
6	San Benito	27
7	Melchor	17
Total de Personas		259

Cuadro No. 7 Trabajadores de Tikal ¹⁴

Según el Acuerdo Ministerial Número 525-2002, exonera de pago a las personas que realizan ceremonias mayas en los lugares sagrados. En Tikal, durante el año 2008, un total de 2,540 personas provenientes de diferentes zonas del país, realizaron ceremonias mayas.

¹⁴ Elaboración propia. Fuente: Recursos Humanos Parque Nacional Tikal. Datos actualizados a Junio 2008.

IXIMCHE, TURISMO COMO MOTOR DE DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL

Iximché, es un sitio arqueológico que encierra un pasado glorioso de nuestra cultura. El mayor porcentaje de turistas que visita Guatemala, vienen en busca de conocer las distintas culturas y costumbre de cada etnia indígena, este es el caso del municipio de Tecpán. El cual es visitado por una gran cantidad de turistas durante todo el año para conocer y admirar las distintas estructuras en ruina que aún se conservan en el sitio.

El turismo es el principal motor de desarrollo económico del municipio, generando fuentes de empleo para los pobladores de las comunidades aledañas. Actualmente Iximché cuenta con un personal de 5 personas, encargados de la administración, limpieza, seguridad y conservación del parque. En lo que respecta a índices turísticos, se ha incrementado el número de visitantes y con ello el ingreso financiero al parque.

Año	Turistas	Monto
2008	110,000	Q550,000.00

Cuadro No.8 *Turistas y Monto financiero de Iximché.*¹⁵

¹⁵ Elaboración propia. Fuente:

Con el incremento de visitantes, los pobladores del municipio han aumentado el número de restaurantes, comercios y hospedajes, creando ellos mismos más fuentes de empleo y al mismo tiempo satisfacer las necesidades del turista. Esta clase de turismo tiene sus efectos positivos y negativos, el mayor efecto negativo para el municipio es la mala imagen urbana que ha provocado el incremento de comercios.

DAÑOS EN LOS ELEMENTOS DE CONSERVACIÓN

El resultado de un turismo no capacitado en conservación y protección del Patrimonio Cultural Tangible, son los daños en los elementos arquitectónicos del sitio arqueológico Iximché como: la destrucción de paredes, la desaparición de la capa protectora (estuco o pintura), la formación de fisuras y la separación de fragmentos y material en las estructuras.

El sitio arqueológico esta sin protección alguna y sin vigilancia en sus estructuras, lo que da a lugar que el turista tanto nacional o extranjero haga uso inadecuado de ellas, por ejemplo: que el turista se ponga a jugar un partido de futbol en los juegos de pelota o que el turista escale las estructuras sin el debido cuidado, provocan el desprendimiento o pérdida del material en su muros y gradas.



Fotografía No. 2 Daños ocasionados por turistas a los edificios.¹⁶

Entro los principales daños sobre los elementos naturales de Iximché podemos mencionar: contaminación ambiental por desechos sólidos y líquidos, presión agrícola por zonas de pastoreo causando daño a la regeneración natural y plantillas, ataque de plagas como el gorgojo del pino que están atacando a los bosques del monumento, contaminación de fuentes de agua y falta de mantenimiento del área para los desechos sólidos.

Para frenar el deterioro de este sitio arqueológico y conservarlo para las futuras generaciones, se recomienda la elaboración general de un plan maestro el cual debe orientarse según las verdaderas prioridades. Proyectos de actualización didáctica, trabajos de restauración y de protección, y de presentación del Monumento Cultural a los visitantes con nuevos conocimientos e investigación para capacitarlos en el tema patrimonial y crearles conciencia sobre la conservación del mismo.

Los turistas deben aprender a reconocer la importancia de la conservación de la herencia cultural de los mayas en su ecosistema natural para conservar vivo nuestro pasado.

¹⁶ Archivo propio: María Elisa Ramírez Valdez, 2009.



CAPÍTULO CUARTO

Marco Legal

4.1 ASPECTOS LEGALES

4.1.1 MARCO NACIONAL:

Es necesario contar con documentos jurídicos en nuestro país, encaminados a reglamentar la protección del Patrimonio Cultural de la Nación, para evitar en épocas futuras su destrucción, alteración o modificación. Para ello se han creado numerosas disposiciones legislativas, entre los cuales podemos mencionar las siguientes:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA

En la Constitución Política de 1985, fueron creados varios Artículos con fin de salvaguardar, conservar y proteger el patrimonio histórico cultural de Guatemala, entre los cuales se pueden mencionar:

Artículo 58. *Identidad Cultural:* toda persona y comunidad tiene derecho a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

Artículo 59. *Protección e Investigación de la Cultura:* indica que es obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su restauración, preservación y recuperación.

Artículo 60. *Patrimonio Cultural:* forman el patrimonio cultural de la nación los bienes arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración.

Artículo 61. *Protección al Patrimonio Cultural:* los sitios arqueológicos recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales.

Artículo 64. *Patrimonio Natural:* el Estado fomentará la creación de parques nacionales y fomentará su conservación, mejoramiento y protección de la fauna y flora.

Artículo 66. *Protección a grupos étnicos:* el Estado reconoce, respeta y promueve las formas de vida de los grupos indígenas de ascendencia maya, costumbres, tradiciones, formas de organización social, el uso del traje indígena, idiomas y dialectos.

Artículo 121. *Bienes del Estado:* inciso f, indica que son bienes del estado los monumentos y las reliquias arqueológicas.¹⁷

¹⁷ Constitución Política de la República de Guatemala. Recopilación de Leyes. Guatemala. 1995.

LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

En 1921 durante el gobierno de Manuel Estrada Cabrera, se redactaron las primeras leyes relativas al Patrimonio Cultural Declarando la importancia de la obligación del Estado de su protección. En 1931 durante el gobierno de Jorge Ubico, se crea la Dirección de Arqueología, Etnología e Historia con el interés de proteger los bienes históricos y los objetos antiguos de Guatemala.

El 23 de febrero de 1946, fue emitido el Acuerdo Gubernativo para la creación del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, como el ente técnico- administrativo encargado de velar por la protección del patrimonio paleontológico, arqueológico e histórico del país.

Se creó también el Decreto Número 26-97, la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, la cual tiene como objeto regular la protección, defensa, investigación, conservación y recuperación de los bienes que integran al Patrimonio Cultural de la Nación, así como la protección y regularización del entorno de los bienes inmuebles.

Según lo indica en los siguientes Artículos:

Artículo 3. Clasificación: Inciso a, se consideran bienes culturales inmuebles a los sitios arqueológicos. Inciso b, el producto de descubrimientos en las excavaciones o exploraciones en sitios arqueológicos serán protegidos así como el arte sacro.

Artículo 9. Protección: indica que los bienes protegidos por esta ley no podrán ser alterados, salvo en el caso de intervención debidamente autorizado por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Artículo 10. Autorizaciones: todos los trabajos de excavación en sitios arqueológicos podrán efectuarse con previo dictamen emitido por el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala y la autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Artículo 15. Protección: también será protegido el entorno ambiental de un bien cultural inmueble.

Artículo 16. Desarrollo de Proyectos: cuando un ente público o una persona natural o jurídica, nacional o extranjera, pretenda desarrollar proyectos en sitios arqueológicos, deberá someter antes de su ejecución tales proyectos a la aprobación de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

Artículo 40. Museos Públicos y Privados: estos deberán de crear sus propios registros e inventarios y los cuales también estarán adscritos al Registro de Bienes Culturales.

Artículo 42. Definiciones: Inciso h, indica que un sitio o zona arqueológica es el lugar natural donde existen bienes inmuebles susceptibles de ser estudiados como metodología arqueológica, hayan sido excavados o no.

Artículo 44. Depredación de Bienes Culturales: al que destruya, altere o deteriore parcial o totalmente algún bien cultura inmueble, será sancionado con privación de libertad seis a nueve años de cárcel, más una multa económica del doble del precio del bien cultural afectado.

Artículo 45. Exportación ilícita de Bienes Culturales: el que exporte un bien cultural, será sancionado de igual forma que el Artículo anterior, solo que con la diferencia que la privación de libertad es de seis a quince años y el bien será decomisado.

Artículo 46. Investigaciones o Excavaciones ilícitas: el que sin autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural realice trabajo de investigación o excavación, será sancionado de igual forma que el Artículo 44, solo que con la diferencia que la multa será de veinte a cuarenta veces el salario mínimo mensual de la actividad comercial.

Artículo 49. Demolición ilícita: quien sin autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural demoliere, parcial o totalmente un bien cultural inmueble, se le impondrá privación de libertad con cuatro a seis años de cárcel, más una multa de cien mil a quinientos mil quetzales.¹⁸

LEY DE ÁREAS PROTEGIDAS

La ley destaca entres sus objetivos generales, asegurar el funcionamiento óptimo de los sistemas naturales vitales para el beneficio de todos los guatemaltecos, conservar la diversidad biológica del país, alcanzar la capacidad de una utilización sostenida de las especies y ecosistemas, defender y preservar el patrimonio natural de la nación y establecer las áreas protegidas necesarias en el territorio nacional.

En sus Artículos 1, 7, 21, 22, 58 y 81, indican que la diversidad biológica es parte integral del patrimonio natural de los guatemaltecos y la flora y fauna que tengan valores históricos, arqueológicos y protectores, deben ser preservadas en su estado natural.

¹⁸ Decreto Número 26-97. El Congreso de la República, reformado por el Decreto Número 81-98. IDAEH



Con esta ley se creó el Consejo Nacional de Áreas Protegidas - CONAP, aunque no vela directamente por la protección del patrimonio cultural, nos interesa ya es el encargado del manejo de las áreas protegidas y del aprovechamiento sustentable de los recursos naturales que estas posean y de fortalecer los valores sociales que apoyan a la conservación de la naturaleza entre la sociedad guatemalteca.

El sitio arqueológico Iximché se encuentra incluido en el listado de Áreas protegidas. Declarado en 1964 como categoría de Monumento Cultural, tipo II, este sitio no cuenta con un plan maestro encargado de regular las necesidades tanto naturales como culturales.

LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

La Universidad de San Carlos como máxima rectora de la educación y la cultura en Guatemala, está obligada a la colaboración de todas aquellas acciones dirigidas al estudio y la protección del patrimonio histórico y cultural, realizando tal labor por medio de sus instituciones y los planes de estudios de sus distintas facultades.

La Constitución de la República, otorgo a la Universidad de San Carlos, las facultades para

difundir la cultura y, entre su ley orgánica manifiesta lo siguiente:

*“La Universidad coopera con el Estado en la conservación y enriquecimiento de los museos, monumentos históricos y obras de arte, bibliotecas, centros que tengan relación con la investigación científica y artística de las que puedan servir para el desarrollo de sus actividades”.*¹⁹

CODIGO CIVIL

En el Artículo 472. *Bienes de interés histórico y artístico:* indica que los bienes culturales nacionales de propiedad privada de interés histórico o arqueológico estarán sometidos a leyes especiales para su protección.²⁰

CODIGO MUNICIPAL

En sus Artículos 1, 7 y 13, exhorta a los vecinos y autoridades municipales a la formación de comités y asociaciones que trabajen por el mejoramiento, mantenimiento y conservación de su comunidad como la obligación de velar por la preservación de su patrimonio e identidad cultural, por parte de la corporación municipal.²¹

¹⁹ Decreto Número 325. El Congreso de la República, 1947.

²⁰ Decreto Ley Número 106. El Congreso de la República.

²¹ Decreto Número 12-2002. El Congreso de la República

CODIGO PENAL

En el Artículo 279, sanciona el daño agravado realizado a ruinas o monumentos históricos y artísticos o culturales de nuestro país, con privación de libertad con cárcel y con penas económicas, dependiendo el daño causado al inmueble.²²

4.1.2 MARCO INTERNACIONAL

Los documentos legales internacionales relacionados con la conservación y protección del patrimonio, no representan ningún compromiso legal o jurídico en nuestro país, a no ser que sea legalizado por el Organismo Legislativo de Guatemala.

Por lo tanto, estos documento no pueden aplicarse legalmente sino solo como documentos de referencia, exceptuando la Convención sobre la protección mundial, cultural y natural de la UNESCO realizada en París el 21 de noviembre de 1972, ratificada y aprobada por medio del Decreto 47-78 del Congreso de la República y publicada en el Diario Oficial en noviembre de 1978.

Su oficina en Guatemala, vela por cumplir con la misión de contribuir a la paz y la

seguridad, estrechando la colaboración entre las naciones mediante la paz, la seguridad, educación, ciencia y cultura.

En sus Artículos 4 y 5, incisos b y c, nos indican que cada uno de los países participantes en dicha convención posee la obligación de proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su país, instituir servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio, dotados de un personal profesional en el área y desarrollar estudios e investigaciones científicas y técnicas así como perfeccionar los métodos de intervención que permitan al país hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural.

Entre los documentos de carácter internacional, que son utilizados en Guatemala, sin poseer un, carácter legal, pero que constituyen un gran apoyo teórico para la conservación e intervención del patrimonio en forma individual o en conjuntos podemos mencionar los siguientes:

- Carta de Atenas, 1931
- Carta de Venecia, 1964
- Carta del Restauo de Venecia, 1972
- Carta de París, 1972

²² Decreto Número 17-73. El Congreso de la República



- Resolución de Brujas, 1972
- Carta de Amsterdam, 1975
- Coloquio de ICOMOS. Praga, 1976
- Recomendaciones de Nairobi, 1976
- Simposio ICOMOS. México, 1978-92
- Carta de Cracovia, 2000

La Carta de Atenas, recomienda que los elementos encontrados en ruinas, cuando las condiciones lo permitan sean devueltas a sus puestos originales y cuando la conservación de ruinas sacadas a la luz en una excavación, este en riesgo a la destrucción total, enterrarlas nuevamente, después de haber realizado levantamientos precisos.

La Carta de Venecia, trata de impedir las reconstrucciones basadas en la hipótesis, permite solo la *anastilosis*, entendida por la recomposición de partes auténticas que estén fuera del monumento, obtenidas del suelo y que puedan reponerse sin afectar al inmueble, e indica que los añadidos cuando se complete un monumento, deben de distinguirse plenamente de los antiguos para asegurar la autenticidad de estos, aunque se integren en armonía.

La Carta de París, indica que los planes de rehabilitación determinarán el destino que tengan que darse a los monumentos patrimoniales y la

aplicación de medidas jurídicas para garantizar la protección del Patrimonio Cultural de acuerdo a las normas legales de cada país.

La Carta del Patrimonio Arquitectónico Europeo, también llamada Carta de Ámsterdam, se basa en que el patrimonio arquitectónico tiene un valor educativo, por lo que se llevara a cabo una conservación integrada esto quiere decir que afecta al monumento y a sus entornos naturales o construidos.



CAPÍTULO QUINTO

Marco Histórico

5.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

5.1.1 FUNDACIÓN DE IXIMCHÉ:

El municipio de Tecpán de Guatemala es importante en la historia porque fue escenario de la conquista. Los manuscritos indígenas relatan los eventos que indujeron a los cakchiqueles a fundar Iximché. Después de haber confrontado varias sublevaciones en la ciudad de Chiavar, posiblemente Chichicastenango.

El rey Qikab "el rey prodigioso del Quiché", habiendo sido derrocado y despojado por sus propios hijos, indico a los cakchiqueles que abandonaran Chiavar, a fin de salvar sus vidas y que establecieran su ciudad en el Ratzamut, lugar donde fue fundada Iximché. *"Aconsejo a los reyes Huntoh y Vukubatz diciéndoles: este no es el principio ni el fin de la guerra contra nosotros ¡oh hijos míos!... Id a vivir al lugar de Iximché sobre el Ratzamut. Ahí será vuestra capital. Construid allá vuestras casas donde vayan a fortificarse todas las tribus....."*²³

El día 13 iq abandonaron la ciudad de Chiavar. El día 1 Akbal descanso la gente y se detuvieron. El día 2 Qat fundaron la ciudad de

Iximché sobre el monte Ratzamut. Nuestros abuelos Huntoln, Vukubatz, Chuluc y Xitamal, los cuatro reyes y señores de los cakchiqueles salieron para la ciudad de Iximché y allí se establecieron.

*"Enseguida se encerraron dentro de la ciudad nuestros abuelos en previsión de la guerra con los quichés y construyeron un fuerte de madera. Todas las tribus se alegraron cuando se fundó la ciudad por aquellos ilustres varones los reyes Hunton y Vukubatz que habían peleado al lado del rey Qikab. Y por este motivo se llenaron de alegría los guerreros de las siete tribus. Los quichés ya no podían hacer ningún daño y pronto recuperaron las tribus todo su vigor."*²⁴

Poco después, los quichés lanzaron un ataque, pero fueron aniquilados cuando los guerreros cakchiqueles, por el camino real se dirigieron hacia la cumbre de la montaña, cerrando la entrada de la ciudad.

El día 11 ah, (18 de mayo de 1493) estalló la gran revolución.

El 4 de julio de 1510 llegaron a Iximché los enviados de Moctezuma, *"Nosotros, relata el cronista, vimos cuando llegaron los yaquis de Culucán. Estos yaquis que vinieron hace*

²³ Szecsy, Janos. IXIMCHÉ. Guatemala 1953. Pp. 8

²⁴ Ibíd. Pp. 9

*muchos años eran muy numerosos ¡oh hijos míos!*²⁵

El 31 de diciembre de 1513, Iximché había sido destruida por un incendio. Cuando llegaron los españoles a la ciudad de Iximché, en el día 1 Hunahpú (12 de abril de 1524) parece que ya estaba completamente restablecida la ciudad.

5.1.2 LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES;

En diciembre de 1523 Pedro de Alvarado sale de México con destacamento de españoles hacia Centroamérica. Para medir la proporción de esta aventura es preciso recordar que dice Cortés, Alvarado solamente llevo 120 jinetes, 300 peones, 4 piezas de artillería y 170 caballos. El Pedro de Alvarado que llega a la entrada de Utatlán es todavía un oficial subordinado al mando y a la merced de su jefe, Cortés. Un soldado de brillante talento y extremada valentía, pero mediocre político.

Los señores de esta ciudad supieron que su gente era desbaratada acordaron ellos y convocaron a sus enemigos y a otras provincias para que se juntasen y nos matasen. Alvarado pensando que tan cerca estaba de ver el desastre, se enfurece, muy preocupado,

comprende que un paso en falso podía determinar su destrucción total.

Alvarado escoge la solución del militar, sin preocupaciones de las consecuencias políticas. El día 4 Qat, dice el cronista indígena, los reyes Ahpop y Ah-pop Quamahay fueron quemados por Tunatiuh. Luego la furia de Alvarado se dirige hacia la ciudad y dándose cuenta de la trampa en la cual fácilmente podía caer, escribe a Cortés:

*“Mandé a quemar la ciudad y poner por los cimientos porque es tan peligrosa y tan fuerte que más parece casa de ladrones que no de pobladores”*²⁶

En esto, aparece Iximché o como los mexicanos solían llamarla Guahtemallan. Alvarado necesitaba la poderosa ayuda de los señores cakchiqueles de Iximché, tomando en cuenta el carácter de Alvarado y las exigencias tácticas de un minúsculo destacamento, sin abastecimientos, ni retaguardia, el destino de Iximché estaba sellado desde la hora en que prestaron la ayuda militar. Podía ser un golpe fatal para la reputación de los españoles, necesitar ayuda de los naturales.

²⁵ Ibid. Pp. 10

²⁶ Ibid. Pp. 11



5.1.3 ENTRADA DE LOS ESPAÑOLES A IXIMCHÉ:

El día 1 Hunahpú (12 de abril de 1524) llegaron los españoles a la ciudad de Iximché, su jefe se llamaba Tunatiuh. Los reyes Belehé Qat y Ahpozotzil Cahi Imox salieron al punto a encontrar a Tunatiuh. El corazón de Tunatiuh estaba bien dispuesto para con los reyes cuando llegó a la ciudad. No había habido lucha y Tunatiuh estaba contento cuando llegó a Iximché. De esta manera llegaron entonces los españoles ¡oh hijos míos! En verdad infundían miedo cuando llegaron. Sus caras eran extrañas. Los señores los tomaron como dioses. Nosotros mismos, vuestro padre, fuimos a verlos cuando entraron a Iximché.

Fueron al encuentro de Alvarado hasta el lugar de Yuncut Cala. El Ahpozotzil Caji Imox se dirige a él como "Tunatiuh", el sol, que ya lo llamaban así los mexicanos. Alvarado convencido de que toda la fuerza de Iximché lo viene acompañando, llegó a la entrada de la plaza fortificada.

Allá lo recibieron los reyes. El corazón de Alvarado aparentemente estaba bien dispuesto para con los reyes, a pesar de que su prestigio sufriera por entrar como aliado de los reyes, no como dueño de la situación.

La península de Iximché estaba dividida por una fosa en dos partes, la más cercana a la entrada, con las viviendas del pueblo y más allá de la fosa los palacios, fortificaciones y las casas de la nobleza. Adelantándose por la calle real, que conduce hasta la fosa donde fortificaciones escalonadas controlan la entrada anterior, Alvarado pudo darse cuenta de los múltiples peligros de su situación.

La población se congregó en masa para ver la llegada de los extranjeros, fabulosos caballos y armas raras. En pie de guerra, por lo menos dos mil guerreros cakchiqueles lo iban siguiendo.

Un jinete, pasando por la calle real, tiene amplia visión de los alrededores de los edificios y fortificaciones, casi cada calle dominada por una pirámide, edificios de plano rectangular y de paredes muy elevadas donde el jinete no puede penetrar y los peones solo a duras penas.

Alvarado había de colocar los soldados y los caballos en un lugar conveniente, los caballos se quedaron en el centro del campamento para evitar pánico y donde los centinelas pudiesen controlar las inmediaciones. No hay nada más improbable que un comandante como era Alvarado desplegara su gente en las casas particulares esa primera



noche, en una ciudad sumamente fortificada, densamente habitada y sin salida. El campamento posiblemente se quedó afuera de la ciudad o evacuaron un grupo de las casas humildes. Cuando Alvarado entró en la residencia de los reyes, entró como jefe, dueño y representante de una fuerza irresistible, no como simple aliado o un peón más en el gran juego de guerras tribales.

Tunatiuh pregunto a los reyes que enemigos tenían. Los reyes contestaron: "Dos son nuestros enemigos, ¡oh Dios! Los zutujiles y los de Panatacat. Así les dijeron los reyes. Apenas cinco días después salió Tunatiuh de la ciudad.

Los zutujiles fueron conquistados en seguida por los españoles. El día 7 Camey fueron destruidos los zutujiles por Tunatiuh. Los reyes eran cogidos en la gran ilusión tribal de usar a los españoles como instrumento contra sus propios enemigos.

Alvarado quien presta ayuda, moviliza su fuerza cansada y marcha contra Atitlán. Su plan táctico es claro: destruir rápido y sistemáticamente a todas las tribus que, en caso de ruptura con los reyes, puedan entrar en alianza con los cakchiqueles.

Controlar de este modo toda la tropa de los reyes, dejar a Iximché sin defensa y como objetivo, tener el control completo de los alrededores, en otras palabras deducir a Iximché a una verdadera isla, sin abastecimiento, ni contacto con el exterior.

Esta vez Alvarado no tomó riesgos ni dejó nada a la suerte. La fortaleza de Iximché se neutraliza: *"Veinticinco días después de haber llegado a la ciudad partió Tunatiuh para Cuscatlán destruyendo de paso a Atacat. El día 2 Qeh (9 de mayo) los españoles mataron a los de Atacat. Todos los guerreros y sus mexicanos fueron con Tunatiuh a la conquista"*²⁷

El día 10 Hunahpú (21 de julio de 1524) llegó de regreso de Cuscatlán, hacía dos meses que había salido de Cuscatlán cuando llegó a la ciudad de Iximché.

No así Alvarado. En su Carta fechada en Guatemala (Iximché) el 27 de julio de 1524, describe a Cortés todos los pomenores de la campaña. Lo que para los reyes de Iximché no era más que la alegre matanza de sus enemigos, para Alvarado tenía que ser un proceso bien pensado y correctamente ejecutado.

²⁷ Ibid. Pp. 16



“El poder cakchiquel debía ser aislado primero, llevado a la desesperación después, luego, los superiores de Alvarado recibían la seguridad de que en todo se precedía según las costumbres e hipocresías convencionales. El fin, todo esto puesto en escena, habrá de sustituir a Iximché, por una fundación española, para que nadie pueda decir que Tunatiuh, por ser mal general, ha destruido una ciudad que podía servir a su majestad”²⁸

5.1.4 FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE SANTIAGO:

El 21 de julio de 1524, Alvarado llegó a Iximché de regreso de Cuscatlán (El Salvador), quedando establecido que en las cercanías no quedó ninguna fuerza indígena organizada, ni ciudad comparable a Iximché.

Es preciso notar con qué rapidez se desarrollan los acontecimientos después del regreso de Alvarado. El 25 de julio, los españoles solemnemente reunidos procedieron a proclamar fundada la villa de Santiago, ese día en que la iglesia celebra al Apóstol Santiago, Patrón de España, se pusieron en forma de ejército y armados marcharon a oír música, a son de tambores y pifanos (instrumentos de viento) y al ruido de arcabuces y mosquetes, resplandecían los ameses, tremolaban las plumas con el viento,

lozaneábamos los caballos, enjaezados y adornados con joyas y planchas de oro.

De esta suerte se dirigieron a la Iglesia, que tenían formada, donde el Padre Juan Godines Capellan del ejercito dixo misa (aunque los historiadores hacen ver que el Padre no se encontraba en Guatemala a la sazón que oficiaron los soldados. Concluido este acto, todos juntos invocaron al Apóstol Santiago, y dieron su nombre a la Villa que fundaban y al mismo Santo dedicaron la Iglesia que se había de edificar. Y todo el ejercito solemnizó con grandes fiestas y regocijos militares, que duraron tres días, la fundación de la Villa.

El 27 de julio, fecha su carta relatando los últimos acontecimientos. Seguramente cuando esta carta era despachada, entró en acción contra los reyes. El informa a Cortés sobre la fundación y las muy grandes tierras y de las ciudades de cal y canto que hay más adelante, casi se disculpa por haberse visto obligado, por las muchas aguas a regresar a Iximché, donde dice:

“Hice y edificué en nombre de su majestad una ciudad de españoles que se dice la ciudad de señor Santiago, porque desde aquí está el riñón de toda la tierra y ay mejor aparejo para la dicha conquista y pacificación y para poblar lo de adelante y elegí dos alcaldes ordinarios y cuatro

²⁸ Ibid. Pp. 17

*regidores según vuestra merced allá vera por la elección.*²⁹

Del 25 de julio hasta el 26 de agosto de 1524, en el sitio rodeado por el gran barranco y dominado por el Ratzamut, existían dos ciudades de Guatemala: la Guahtemallan de Belehpe y Cahí Imox y la del Señor Santiago, Evidentemente llegó la hora de abandonar la falsa apariencia de alianza entre los señores de Iximché y Alvarado. Después del 27 de julio Alvarado tomó la ofensiva.

Leyendo el manuscrito indígena se convence uno de que fue Alvarado quien causó la ruptura con los reyes.

Lo que se describe a continuación está basado en el manuscrito indígena. Sin algún preaviso, Tunatuh pide dinero a los reyes. Sus exigencias son irrealizables y el plazo que da es evidentemente una provocación. Cosa inexplicable es que los reyes se sometían sin intentar la menor resistencia.

²⁹ Guillemín, Jorge F. IXIMCHÉ. Capital del Antiguo Reino Cakchiquel. Guatemala 1965. Pp.10

5.1.5 ABANDONO DE IXIMCHÉ:

Los reyes cometieron un grave error al permitir a los españoles controlar la península. Una fortaleza del tipo de Iximché, sólo en un caso se somete sin ardua lucha, si cogen a Iximché de pronto, sin abastecimientos y sellan su entrada, los defensores tienen que rendirse al hambre. Se cree que después de la campaña de Cuzcatlán, cuando los guerreros regresaron a sus tribus de los alrededores, en que los españoles con el contingente mexicano aseguraron los puntos estratégicos en el interior de la península y se apoderaron de los reyes, cuando sellaron la entrada de la península desde afuera, controlaron todos los accesos con las armas de fuego, sin usar violencia, sino obrando con astucia y rapidez.

Cuando los reyes se dieron cuenta de la situación, ellos y sus nobles estaban aislados en el interior de la península, sus guerreros dispersos, sus abastecimientos y provisiones desorganizadas por la larga campaña del sur.

Alvarado pide una gran cantidad de metales preciosos y cuando los dan inmediatamente finge un gran enojo, amenazando a los reyes con quemarlos y ahorcarlos. Prisioneros en su propia ciudad, los reyes se echan a llorar, pero Alvarado les da un

plazo de cinco días. Desesperados y humillados, los reyes usan el resto de su autoridad para recoger el tributo y lograr entregar la mitad.

En ese momento, lleno de esperanza para los reyes y alarmante para Alvarado, aparece un "hombre del demonio". Si se entregaba la cantidad que Alvarado había pedido, todo el plan construido fracasaría, o se retiraban los españoles con el dinero a México, exponiéndose a la furia e indignación de Cortés, o terminaban en un baño de sangre todos los cakchiqueles que se quedaron en el interior de la península. Pero se dice que milagrosamente llegó la salvación en forma de un fulano de tal, quien logra convencer a los reyes de cometer una locura, cuando la mitad del tributo ya había sido pagado.

"Se presentó un hombre agente del demonio quien dijo a los reyes: Yo soy el rayo. Yo mataré a los españoles, por el fuego parecerán. Cuando yo toque el tambor salgan todos de la ciudad que se vayan los señores al otro lado del río. Esto hare el día 7 Ahmak (26 de agosto de 1524). Así hablo aquel demonio a los Señores creyeron que debían acatar las órdenes de aquel hombre..."³⁰

Las interpretaciones y explicaciones de este episodio pueden ser varios, el único increíble es

³⁰ Szecsy, Janos de. IXIMCHÉ. Guatemala 1953. Pp. 23

la interpretación literal. *"El día 7 Ahmak pusimos en ejecución nuestra fuga. Entonces abandonamos la ciudad de Yximché a causa del hombre demonio. Después salieron los reyes..."³¹*

En la realidad se cree, que probablemente se presentó un agente de Alvarado ante los reyes. Tal vez les prometió asaltar la pólvora de los españoles o en otra forma causar un incendio en el campamento. Parece que era un plan que implicaba que los reyes y los habitantes del interior tenían que evacuar la ciudad, para precaverse del fuego o de la venganza de los españoles. La identidad de este agente del demonio es también dudosa.

Si era miembro de alguna tribu pudo ser identificado por su nombre. Tampoco se sabe que le paso después del fracaso. Tenía que ser una persona de autoridad para que los señores le tomaran en serio. Tal vez sea una suposición inexacta, pero no del todo un disparate, pensar que Alvarado mando a un mexicano, ayudante de sus artilleros, quien podía valerse ante los reyes de su conocimiento de la pólvora. Consumado el hecho, se cree se escondió en el campamento.

³¹ *Ibid.* Pp. 24



Los españoles fingieron no saber nada, durante la huida de la población. Ante los ojos de los guardias, los reyes, los nobles, sacerdotes y guerreros descendieron por el lado suroeste del barranco, convencidos de haber engañado a los españoles. Y el rayo no cayó sobre Tunatiuh, al contrario Tunatiuh se quedó con la fortaleza de Iximché, mientras a los reyes quedaba sólo una batalla fatal contra los jinetes o las guerrillas de las montañas. Triste e indignado el Memorial de Sololá, solamente dice:

“Pero Tunatiuh supo lo que habían hecho los reyes. Diez días después que nos fugamos de la ciudad, Tunatiuh comenzó a hacernos la guerra.”³²

Luego de ese acontecimiento, Alvarado levanta su campamento y se retira a Olinstepeque o sea Xepan. Iximché se queda abandonada. En 1526 un grupo de españoles, quienes llegan de paso, la encienden en llamas y con este acto de inútil vandalismo, Iximché se hunde en las tinieblas.

Durante el proceso de 1529, confrontan a Alvarado con los sucesos de Iximché. En este año el gran azamiento estaba ya sofocado, la zona central pacificada, la ciudad del Señor Santiago que llevaron entre la bolsa los de Iximché, se encuentra firmemente asentada,

trazada y poblada en Almolonga. Le preguntan por el dinero sacado de los señores.

“Y respondiendo a los... Cargos que me dieron en que dice que en llegando a la provincia de Guatemala... dije a los naturales que quería allí poblar una villa e les mande que diesen oro e joyas & digo que yo no hize malos tratamientos a los señores de la dicha provincia antes recibieron de mi buenas obras e si me dieron algún oro lo pude recibir porque era dicho pueblo de mi repartimiento e yo no les apremié a ello.”³³

Evidentemente el dinero era para la construcción de la ciudad. Alvarado quedó absuelto de los cargos. La ciudad del Señor Santiago, cuya fundación se proclamó en Iximché, ya se había trasladado entonces a Xepan y luego a Almolonga.

Por otra parte, la segunda ciudad de Santiago fue asentada en el Valle de Almolonga (ahora San Miguel Escobar y Ciudad Vieja, Sacatequez) por don Jorge de Alvarado, el día 22 de noviembre de 1527.

³² *Ibíd.*

³³ *Ibíd.* Pp. 24



5.2 EXPEDICIONES E INVESTIGACIONES

Varias han sido las investigaciones que se han realizado en el sitio arqueológico Iximché, por lo cual a continuación se hace una breve descripción de las mismas, según orden cronológico:

5.2.1 FUENTES Y GUZMÁN:

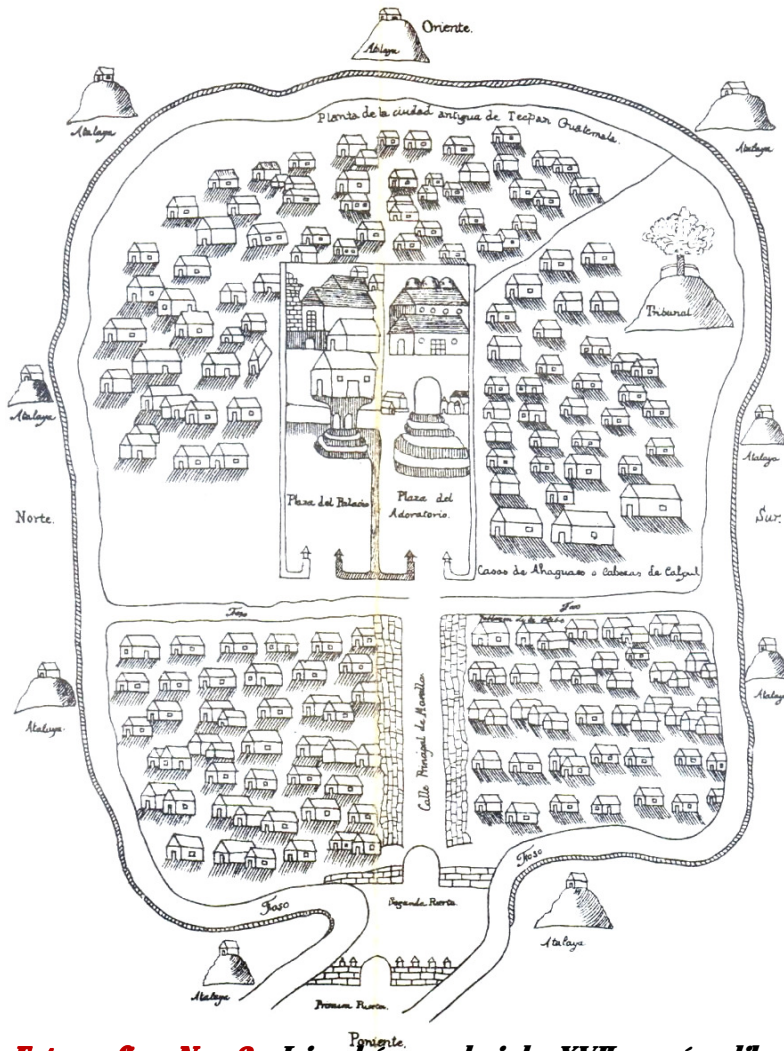
Es el primero que da una detallada descripción de Iximché, en la Recordación Florida y presenta un mapa del estado en que se encontraba Iximché a fines del siglo XVII, cuando él lo visitó. Según Fuentes, la parte que ahora no demuestra estructuras, era el banío popular, y la parte cubierta por estructuras era el centro y banío de los nobles y explica que las dos zonas se dividían por una fosa.

Según el mapa que proporciona Fuentes, la ciudad interior también se dividía en una plaza formal (tal vez un centro de sacrificios), y las calles, elementos que el mapa parecen estar separados por una pared.

Señala Fuentes, la única entrada a esta plaza fuerte era por el NO, e indicaba una puerta maciza de obsidiana colocada de manera que aislara la ciudad completamente. Luego Fuentes describe un camino central que conducía a la plaza, cuya superficie era de pavimento, el cual estaba fortificado por pretilos en toda su longitud.

Fuentes, Rivera Maestre y Maudslay (otros investigadores) en sus mapas concuerdan en la observación del interior de Iximché, en que se encontraba formada por dos líneas paralelas de estructuras que corrían de NO hacia SE, y estaba dividido por patios o plazas amplias. Sin embargo, Fuentes señala a los montículos o pirámides al otro lado del barranco, afuera de la ciudad.

El mapa de Fuentes, fue un gran apoyo para los investigadores y arqueólogos interesados en este sitio, como ellos indican, proporciona correctamente las indicaciones básicas: el camino, la entrada, la fosa, las divisiones y las direcciones.



Fotografía No. 3 *Iximché en el siglo XVII, según dibujo de Antonio de Fuentes y Guzmán.*³⁴

5.2.2 JANOS DE SZECYSY:

En enero de 1956 principió el historiador Janos de Szecsy la excavación de Iximché, con el propósito de comprobar que si las formaciones de tierra eran estructuras o simples montículos. En donde se aseguró, que el montículo que ocupa el sitio donde Fuentes señala al palacio, es una estructura y no tierra amontonada, de más de un piso de alto, desde la base hasta el tope plano, de piedras voluminosas y sobrepuestas en líneas horizontales, soportadas a su vez por piedras largas y más delgadas, colocadas debajo de las grandes en ángulo recto.

En sus notas Szecsy, indica tres tipos de material y procedimientos utilizados en las estructuras. Primero, dice que el material más abundante es un "ladrillo" de piedra pómez, con medidas de 32 x 13 cm. colocados de forma longitudinal. Segundo, "piedra" la cual se cree fue de extracción volcánica, colocadas como se describe anteriormente en el palacio. Por último, observa en los montículos excavados, un tercer tipo de método constructivo, que consistía en grandes bultos de mezcla, en los cuales encontró piedra y ripio incorporado.

³⁴ Fuente: Trifoliar "IXIMCHE" Capital del Antiguo Señorío Cakchiquel. Dirección General de Antropología e Historia. Diseño: M. González Cano.



Szecszy dice en sus notas, que le fue imposible levantar un plano detallado de la península, por falta de tiempo y fondos, pero describe los siguientes datos de la misma.

“Entrando por la calle real, hacia el SO, hay una línea de estructuras rectangulares, que se extienden por más de 200 metros, formando una fachada a lo largo de la Calle Real, El primero en la línea que conserva sus formas completas, es un rectángulo de 19x14.5 A la izquierda de la Calle Real, entre la Plaza y la mencionada estructura hay un rectángulo de 34 x 20 m. Las paredes de casi todas son más altas que un hombre adulto, y sus puntos más altos tienen un promedio de 3 a 4 m. Examinando las paredes, resulta que se trata de montículos de piedra sobrepuesta, como en el caso del Palacio.”³⁵

Sostiene en su fase de investigación la hipótesis, que la línea SUROESTE representa los edificios religiosos, y la línea NORESTE palacios y casas de los señores, y en el centro amplias plazas con estructuras escalonadas. En cuanto al repello utilizado en exteriores, Szecszy indica según una pieza recuperada de una de las esquinas de un templo, era hecho con conocimiento técnico, sutil y resistente. Con adornos en AMARILLO, AZUL MARINO, ROJO Y PURPURA, trazadas en líneas finas y rectas en rojo y azul marino, las cuales, indica, daban la

apariencia de estar pintadas en verde muy oscuro y con dibujos variados, los cuales no pudieron ser reconocidos, porque la superficie de estos fue lastimada y el policromo empleado en el repello, en contacto con el aire y la luz, se decoloró.

Szecszy, se enfocó mucho en la investigación del repello de los muros, por la teoría de Lothrop, que indica que cada capa de repello significa las ceremonias de cada 52 años. Por lo cual llegó a la conclusión que según la variedad de los materiales de construcción, la cantidad, la extensión de la zona urbana, eran indicadores para aceptar que la fecha de ocupación Cakchiquel es la fecha de fundación. Según la fecha de Wauchope, que sería 1463, como la llegada de la capital Cakchiquel, quedan exactamente 61 años para levantar una obra de tal magnitud, antes de la fundación de la ciudad de los españoles, por lo que no aseguraba que la fecha de construcción fuera idéntica a la fecha de llegada de la capital Cakchiquel.

³⁵ Szecszy, Janos de. INVESTIGACIONES EN IXIMCHÉ.

5.2.3 JORGE F. GUILLEMIN;

En septiembre de 1959, Guillemín reanudó los trabajos de investigación de Iximché, luego de la muerte repentina del investigador Janos de Szecsy. El proyecto Iximché, estuvo sostenido, hasta julio de 1961, por el Comité pro Reconstrucción de Monumentos Nacionales (ahora extinto), con aportaciones de la Dirección General de Obras Públicas. A partir de 1963 el proyecto fue subvencionado por el Fondo Nacional Suizo de Investigaciones Científicas.

El propósito de su investigación, era contribuir a que estas ruinas salieran de "las tinieblas y el silencio de la muerte", para ocupar el lugar que le corresponde entre las otras capitales arqueológicas de América. En sus notas describe a Iximché como una ciudad fortificada, con un foso artificial casi totalmente relleno, pero todavía visible, que corta el monte Ratzamut de barranco a barranco, detalla que la excavación exploratorio demostró que su profundidad original era de aproximadamente de ocho metros, aislando el extremo ocupado por el centro ceremonial y aristocrático, dejando afuera de los muros el área que ocupaban los plebeyos.

Se basa en la descripción dada por Fuentes y Guzmán, en 1965.

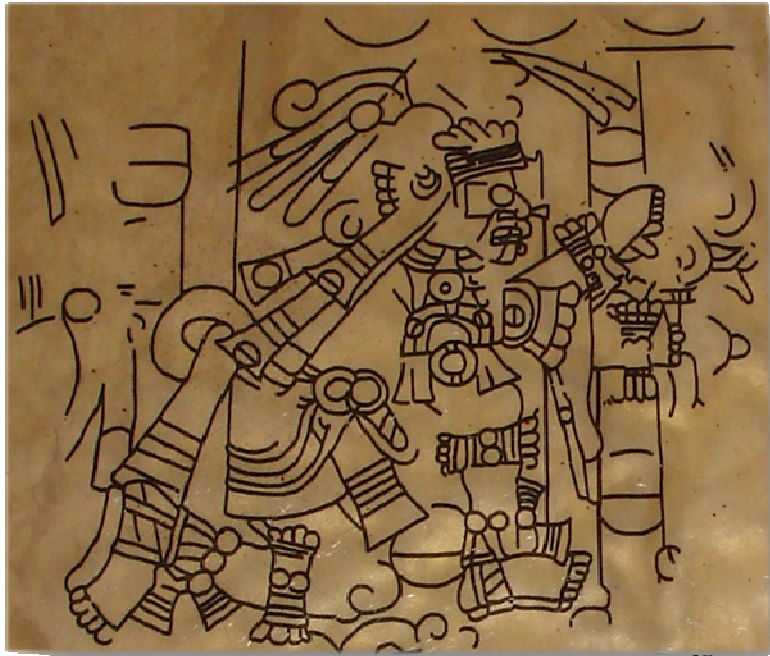
*"Corre por medio de esta situación de la parte Norte a la Sur una zanja de estadio y medio de hondo, y sus pretilos se levantan de cal y piedra por más de medio estadio de alto, y este foso hacía división de la gran población; dejando la habitación de los principales y nobles a la parte oriental y la de los plebeyos o maceguales a la parte Occidental."*³⁶

Guillemín deduce, que parte del relleno del foso fue hecho intencionalmente, poco después de la Conquista Española, con el fin de anular la defensa de la ciudad. Según Juanos (En el Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala), el foso estaba cruzado por un estrecho puente de madera o camino.

La excavación reveló, que contaba con una arquitectura de pesados basamentos estáticos con cierta sobriedad en las grandes líneas, de distribución irregular y con amplitud en el conjunto lo que debió causar una impresión de nobleza y de solidez.

Muchas estructuras tenían pinturas murales sobre estuco, y también sobre las paredes de adobe revestidas de una capa de barro fino.

³⁶ Guillemín, Jorge F. IXIMCHÉ. Capital del Antiguo Reino Cakchiquel. Guatemala 1965. Pp.14



Fotografía No. 4 Detalle Mural del Templo 2.³⁷

Guillemín en su publicación, describe que fueron excavadas y restauradas parcialmente dos plazas ceremoniales, las cuales se encontraban bien delimitadas y pudieron considerarse como grupos separados, aunque se tocaban. Los niveles de las plazas, la distribución y la orientación varían, ya que fueron adaptadas al terreno. Cada plaza contaba con uno o dos templos y varias plataformas de casas. El drenaje era obtenido por una leve inclinación del piso de la plaza y las cunetas se

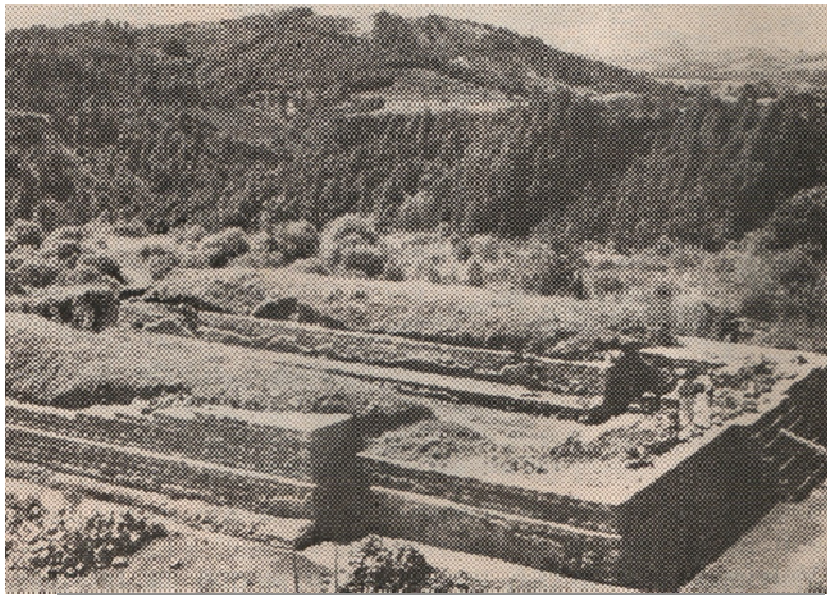
encontraban dispersas en algunos puntos periféricos.

Dice que la parte esencial del sitio arqueológico consiste en basamentos de templos y casas, el bulto de estas estructuras es de piedra y mortero, con tierra y arena, tal relleno está contenido por paredes hechas de piedra canteada con mortero arcilloso y fragmentos de pómez que servían para la estabilidad de los bloques y a la adherencia del repello calizo o estuco. Se encontraron pocos restos de las superestructuras de los templos y casas, que ya las columnas y paredes eran de adobe y las techumbres o cubiertas se cree eran de material perecedero e inflamable, así se explica, los dos incendios que sufrió Iximché.

Guillemín, encontró cuantiosa evidencia de vida doméstica en *in situ*, aunque explica que existe la posibilidad que hayan podido servir para ceremonias. También fueron encontradas cinco puertas separadas por trazas de pilares en la Estructura 22, mientras en la Estructura 9-sub, dos pilares con tres puertas, durante la expedición. Nos indica que dos de las plataformas (Estructura 10 y 13) poseen un patio interno del que tres lados estaban ocupados por el edificio en U.

³⁷ Archivo propio María Elisa Ramírez Valdez - 2009.

La cancha de pelota (Estructura 8), fue excavada y en parte restaurada, nos indica que posee una longitud total de cuarenta metros con las escalinatas salientes, mientras la longitud del suelo útil es de treinta metros, por siete metros de ancho entre las bancas laterales. Fue construida sobre nivel, tiene sus zonas finales encerradas, las dos plataformas laterales fueron ampliadas por yuxtaposición al exterior. Mientras la otra cancha de pelota (Estructura 7) cuanta con las mismas dimensiones, los marcadores del juego no fueron hallados, *in situ*.



Fotografía No. 5 Juego de Pelota.³⁸

³⁸ Jorge F. Guillemín. IXIMCHÉ, Capital del Antiguo Reino Cakchiquel. Guatemala, C.A. 1965. Pp.22

Dos esculturas zoomórficas con espiga fueron encontradas cerca de la Estructura 24, lo que se cree pudieron haber sido marcadores y son tal vez las mismas figuras que describe Stephens como "muy erosionadas" y una de las cuales deja ver los ojos y la nariz de un animal. Estas piedras, con escultura muy tosca, se cree que representaban cabezas de jaguar.

El basamento piramidal de la Estructura 2, fase intermedia, consistía de cuatro terrazas escalonadas sobre las cuales encontraron paredes en talud con una zona superior vertical o comisa. La escalinata empinada asciende a terraza superior, cerca de la orilla encontró un altar provisto de un bloque para sacrificio de una altura de cuarenta centímetros, cuarenta y cinco centímetros de ancho y dieciocho centímetros de espesor, con la cima ligeramente cóncava, hecho de piedra y estuco. Guillemín compara lo encontrado con la arqueología mejicana, y llega a la conclusión que dicho bloque servía para víctimas humanas arrojadas en los brazos de Caxtoc. El propio templo se hallaba levantado sobre una plataforma final, las paredes y columnas de adobe que enmarcaban tres puertas, llevaban decoraciones pintadas; los dibujos se cree habían sido esgrafiados con un instrumento punzante, en una fina capa de arcilla dúctil, luego se había aplicado los colores

en "cloisonné" habiéndose conservado trazas en rojo, amarillo y azul.



*Fotografía No. 6 Templo 2, restauración parcial*³⁹

Por la regularidad de la distribución y la calidad de la línea, deduce Guillemín que fueron elaboradas por mano de un artista especializado. Hallaron diez pinturas en la fachada y otra en la parte posterior. Un personaje se repite varias veces en actitudes diversas, siendo una de ellas el sacrificio de la lengua. El estado de preservación era muy pobre, debido a la infiltración de humedad y a la intrusión de raíces.

En la excavación del Templo 3, fueron encontrados una gran cantidad de fragmentos de grandes incensarios cilíndricos, depositados en el suelo alrededor del edificio. Fragmentos de una vasija plomiza fueron hallados en tres lados del mismo templo; esta pieza sin duda, se cree que era guardada como reliquia en el santuario. Una hipótesis de cómo llegaron estas piezas hasta Iximché, es que la pieza pudo proceder de Zakuleu. Parece ser posible que un poco de esa cerámica haya sido conservada por los habitantes, esa ciudad fue tomada por Qikab, y los cakchiqueles tomaron una parte, como se dice en algunos documentos, Vukubatz y Juntoh eran sus jefes; alguna o varias vasijas plomizas bien pudieron caer en sus manos y ser llevadas a Chiavar primero, y después hasta Iximché, por los mismos jefes que habían entrado en el centro mam.

³⁹ Ibid.

5.2.4 **STEPHEN L. WHITTINGTON Y DAVID REED:**

Entre las cerámicas utilitarias encontradas *in situ*, predomina la micácea que incluye el comal, la cerámica de engobe rojo. La cerámica policroma Chinautla y la blanca sobre rojo, no son raras, pero parecen importantes. Tazones de color canela del tipo conocido en Zakuleu y Mixco Viejo son comunes. La escultura de piedra es escasa. Las piedras de moler llamadas metate eran frecuentes las de tres pies. La obsidiana negra fue utilizada en gran cantidad para hacer cuchillos, rascadores y puntas astilladas. Evidencia de sacrificio humano fue encontrada al excavar estructuras de templos: una flauta pentatónica, "zubak", tallada en el fémur de un niño y un cuchillo de pedernal "kaxcon".

Los entierros excavados fueron encontrados debajo de plataformas de casas, estaban sentados en cuclillas, sin orientación específica, acompañados de una punta de obsidiana rota. Otros entierros encontrados fueron el de una mujer acompañada de sus utensilios, algunos negros de hollín; dos niños tenían una cuenta de jade mientras un anciano iba surtido de carbón vegetal.

Durante las décadas de 1950 – 1970, George Guillemín excavó Iximché y encontró esqueletos muy bien conservados de más de 100 personas. El análisis de los huesos realizado desde 1992 se ha centrado en 1) la evaluación de la salud y dieta del altiplano durante el posclásico tardío, por medio de análisis de osteología y de isótopo estable; 2) el uso de rasgos físicos de los huesos para determinar la edad de defunción y el sexo de cada individuo; 3) la exploración de patrones en las modificaciones físicas de los huesos; y 4) la investigación de patrones de guerra y sacrificio humano, según se reflejan en el daño causado por las armas en los huesos. Muchos de los restos son de víctimas sacrificadas, cuyos huesos muestran cicatrices inequívocas de la causa de muerte.

Un estudio realizado en los cráneos de 36 individuos y las mandíbulas de 2 más dieron los resultados preliminares siguientes: el daño causado por el proceso de decapitación aparece en la base del cráneo, el ángulo posterior de la mandíbula o las vértebras cervicales de 25 individuos. Las características de las marcas indican que fueron causadas con hojas de piedra serrada, relativamente embotadas, y no fueron causadas con armas de metal españolas.



Las marcas son probablemente el resultado del sacrificio humano prehispánico. La decapitación es una de las formas comunes de sacrificio representadas en el arte maya clásico y es probable que las víctimas provinieran de estados enemigos y no fueran kaqchikeles.

El sexo de las víctimas de decapitación eran 13 hombres, 7 mujeres y 5 cuyo sexo no se pudo determinar. Los factores que ayudaron a determinar este resultado es que la ausencia de erupción del tercer molar o cierre de la raíz indican que 10 de las víctimas tenían de 15 a 21 años. La ausencia de cierre de las suturas craneales indica que otras 11 víctimas no tenían mucho más de 21 años. Estas personas estaban en la flor de la vida al momento de ser sacrificadas.

Algo interesante es que no se han encontrado modificaciones dentales en la colección de esqueletos de Iximché, ya que en otras regiones durante el periodo clásico los rellenos y las incrustaciones de jade, pirita u obsidiana eran comunes, aun entre individuos de baja condición social.

La anemia por deficiencia de hierro puede tener una variedad de causas que van desde desnutrición hasta infección. Dicha enfermedad está presente en al menos 3 por ciento de los cráneos estudiados. Su baja frecuencia entre los

individuos de Iximché puede indicar que no estuvieron expuestos a grandes presiones dietéticas u otros tipos de presión, y probablemente eran miembros del estrato de élite de la sociedad.

Por lo menos 31 por ciento de los individuos tienen reacciones periosteales, las cuales son evidencias ósea de infección. Aproximadamente la mitad de los casos estaban activos al momento de defunción, pero ninguno era severo y mas o menos la mitad estaban localizados en los senos del maxilar superior, sugiriendo un alto nivel de agentes patógenos transportados por el aire en el medio ambiente.

Solo se ha estudiado el esmalte dental de 19 individuos y un 58 por ciento de estos experimentó por lo menos un episodio serio de tensión durante los 4 y 4.9 años de edad, dichas tensiones son asociadas con el destete probablemente.

Las caries aparecieron en 63 por ciento de los individuos y 8 por ciento de los dientes permanentes tenían caries, las cuales se desarrollaron dependiendo de cierto grado de edad, de modo que el porcentaje bajo de dientes afectados por caries en la muestra de Iximché probablemente refleja la corta edad de la mayoría de los individuos. La alta frecuencia de caries en una población puede indicar que



los carbohidratos constituían gran parte de la dieta, o simplemente que la gente comía muchas veces al día.

Se hallaron abscesos periodontales asociados con caries o enfermedad periodontal en 21 por ciento de los individuos. Una de las consecuencias de esto es la pérdida de dientes antes de morir; dicha pérdida se observó en 26 por ciento de los individuos. Se encontraron con pequeñas astilladuras y otros tipos de deterioro *antemortem* en 84 por ciento de los individuos las cuales fueron provocadas por la frotación de los dientes y la masticación de los alimentos y material duro lleno de partículas.

Algunos individuos tenían anomalías congénitas o de desarrollo en la dentadura. La ausencia de uno, o más, de los terceros molares fue observada en un 26 por ciento de los individuos. Una persona tenía un diente supernumerario y cuatro personas habían conservado un diente de leche en la edad adulta. Uno de los individuos también tenía un canino permanente todavía sin salir, asociado con el diente de leche conservado.

Se aplicó análisis de isótopo estable a 18 costillas para ayudar a reconstruir la dieta. No se tomaron en cuenta los resultados de 5 costillas, tres porque tal vez pertenecen a los mismos individuos de otras muestras de costilla y

dos porque eran valores atípicos extremos. Para las trece muestras restantes, el análisis dio un valor medio de nitrógeno de 7.92 por ciento y un valor medio de carbono de -7.78 por ciento. Las configuraciones de carbono podrían interpretarse usando un modelo lineal simple que mide una dieta compuesta de 50 a 80 por ciento de maíz. Esto da por conclusión que en Iximché se consumía más maíz que en otras regiones como Copán o Lamanai. El análisis osteológico, empezado en 1992, será completado durante futuros viajes a Guatemala. Un inventario de restos craneales y postcraneales indica la cantidad de trabajo por hacer en los esqueletos de Iximché. Aun hay que estudiar 26 cráneos adultos y mandíbulas asociadas, así como 5 mandíbulas extras. Hay restos postcraneales de por lo menos 26 adultos. También se deben estudiar los restos de 5 subadultos y 3 niños. Finalmente se planea estudiar el DNA mitocondrial extraído de los mismos dientes para determinar si las víctimas del sacrificio provenían de estados enemigos o eran parientes cercanos de las personas que murieron de causas naturales en Iximché.



5.2.5 C. ROGER NANCE:

Realizo el estudio sobre la distribución de la cerámica proveniente de las excavaciones realizada por George Guillemín (1960-1970) en Iximché se centra en dos estructuras principales en el recinto central del sitio: el Gran Palacio I y el Gran Palacio II, que según Guillemín sirvieron de residencia para los dos monarcas que cogobernaban Iximché. Sin embargo, la distribución de los tipos de cerámica no respalda la interpretación de Guillemín, pues el que la cerámica ceremonial sea más abundante que la de carácter utilitario en el Gran Palacio I, aunado a su arquitectura elevada y carácter más público, son indicios de que esa estructura tuvo una función religiosa/ceremonial. En cuanto a la cerámica perteneciente al Gran Palacio II, ésta fue encontrada en siete patios interiores; el tipo de cerámica interpatio y la distribución de atributos indican el patio que más probabilidades tiene de haber sido el centro de las actividades residenciales del monarca, donde además de altos porcentajes de cerámica pintada, finamente hecha, también se encontró el porcentaje más alto de tiestos de cerámica de intercambio.

Para llegar a la interpretación de que la ciudad estaba bajo la jurisdicción de dos cogobernantes, Guillemín tomó en cuenta la disposición arquitectónica del recinto central del

sitio, pues a un lado se encontraban las Plazas A y B y al otro las Plazas C y D sin ninguna comunicación entre sí. Asimismo, observó una similitud extraordinaria entre las dos áreas separadas del sitio; cada división contenía dos bases de templos piramidales una frente a otra, que corresponden a las estructuras 3 y 4 en la Plaza A y a las estructuras 4 y 5 en la Plaza C. De igual manera, en la esquina suroccidental de cada división se encontraba un juego de pelota. De acuerdo con Guillemín, estos paralelos son compatibles con la idea de que estas divisiones representaban el complejo de cada uno de los cogobernantes y que las residencias reales eran las importantes estructuras erigidas en las dos áreas, es decir, el Gran Palacio I y el Gran Palacio II.

Respecto a la cerámica de las dos estructuras, Guillemín señalaba que en el Gran Palacio I había más alfarería utilitaria que en el Palacio II. De ahí que haya concluido que la cerámica encontrada en el Gran Palacio II no provenía de la residencia real sino de una población de refugiados Cakchiqueles que habrían residido temporalmente en el palacio en el periodo comprendido entre agosto de 1524 y febrero de 1526.

5.3 ADMINISTRACIÓN

La administración del Sitio Arqueológico Iximché está a cargo del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala – IDAEH-, desde el 12 de junio de 1970. El instrumento legal que ampara al Monumento Cultural, es el Decreto Legislativo Número 1360 de fecha 27 de mayo de 1960, referente a expropiación de las fincas rústicas número 3,751 y 11,619, folios 168 y 170, libros 150 y 117 de Chimaltenango.

Tomó categoría de Monumento Nacional del período prehispánico, por Acuerdo del Ministerio de Educación. También fue declarado Monumento Nacional Precolombino por Acuerdo Gubernativo de 24 de abril de 1931, cuenta con una extensión aproximada de 22 hectáreas. En el año de 1988 fue inaugurado el “Centro de Visitantes y Museo del Sitio de IXIMCHÉ” ubicado en el interior del Parque Arqueológico de Iximché, exhibiendo objetos cerámicos, líticos y huesos prehispánicos provenientes de las excavaciones llevadas a cabo en el Parque a mediados del siglo XX, y una magnífica maqueta de Alfredo Mackenney que muestra la forma que tenía Iximché al momento de su fundación.



*Fotografía No. 7 Maqueta de Iximché.*⁴⁰

El mantenimiento y conservación de este sitio arqueológico y del centro de visitantes, está a cargo del Instituto de Antropología e Historia. Actualmente ha servido de marco para la realización de importantes eventos como la visita del presidente de Estados Unidos a nuestro país, y la celebración de la III Cumbre Continental de Pueblos y Nacionalidades Indígenas de ABYA YALA, la cual concluyó con el acuerdo, Declaración de Iximché, el 30 de marzo de 2007.

⁴⁰ Ibíd.



CAPÍTULO SEXTO

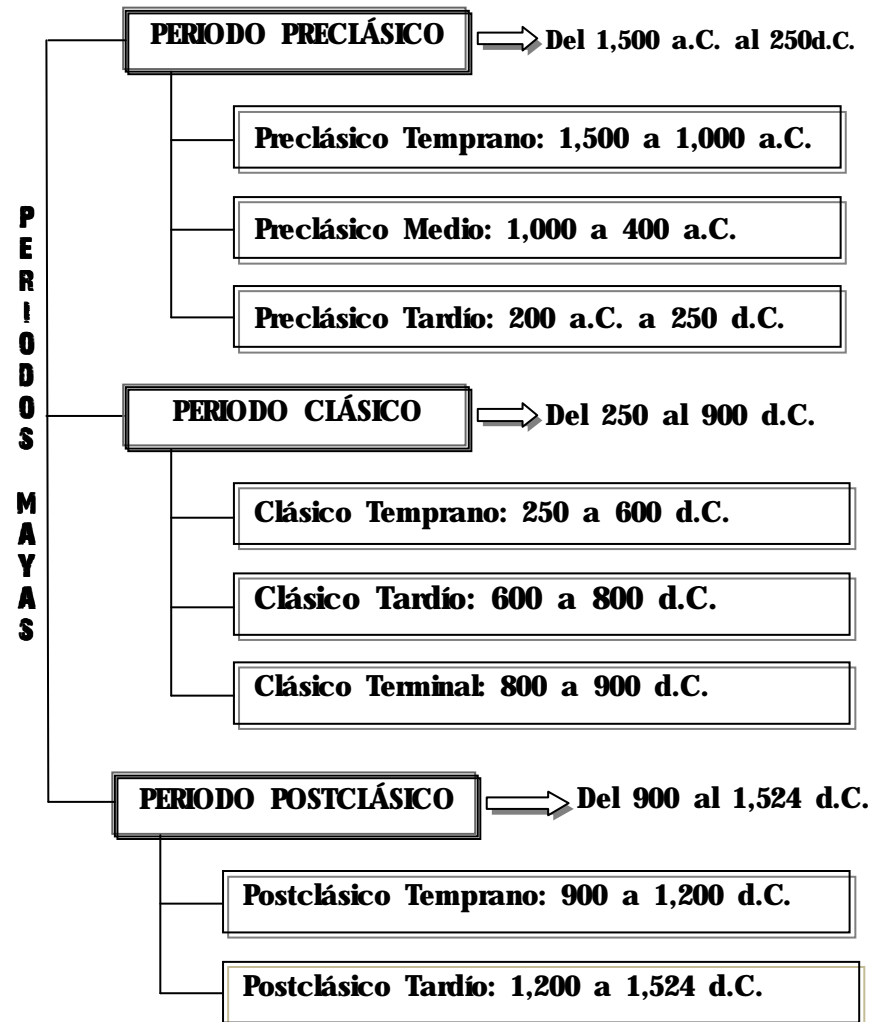
Marco Teórico

6.1 ORIGEN DE LOS MAYAS

El pueblo maya creó una de las más originales y grandiosas civilizaciones antiguas, cubrió el territorio sureste de lo que hoy es la República mexicana y que corresponde a los estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, Quintana Roo y la zona oriental de Chiapas, lo mismo que la mayor parte de Guatemala, Honduras, El Salvador y Belice, cubriendo una extensión territorial que varía, de acuerdo con los diversos arqueólogos e historiadores, entre 325,000 a 400,000 Km².

Los mayas fueron una de las más esplendorosas y poderosas culturas conocidas en Mesoamérica, cuya civilización tuvo un período de vida de más de 3,000 años, se consideraba como una de las civilizaciones más brillantes y desarrolladas en toda Mesoamérica. La trayectoria histórica de la civilización maya se dividió en tres grandes períodos, Preclásico, Clásico y Postclásico, en este último periodo en el cual haremos más énfasis, ya que en este periodo se desarrollo la ciudad de Iximché.

Para un mejor estudio se creó un esquema cronológico, de los distintos periodos mayas:



Cuadro No. 9 Cronología de los Periodos Mayas.⁴¹

⁴¹ Elaboración propia. Fuente: Historia General de Guatemala, Tomo 1.

6.1.1 PERIODO PRECLÁSICO:

En este periodo los mayas comienzan a abandonar la vida de cazadores-recolectores, empiezan a interactuar entre sí, como sociedades.

Las viviendas mantenían la común base rudimentaria de madera y paja, con superficies preparadas con mortero y cal. En este periodo se encuentran evidencias de la primera lengua y escritura, de un comercio más desarrollado, haciendo que las poblaciones no solo se establecieran, sino que se expandieran alrededor de sus territorios, provocando el encuentro con culturas vecinas. La mayor influencia social y religiosa, la recibieron de los Olmecas como también la influencia Teotihuacán se hace ver en lo ideológico, cultural y especialmente en el arte, con la fabricación de figurillas de barro modeladas representando a seres humanos como animales.

Una de las ciudades mayas más importantes de este periodo es Kaminaljuyú, por su localización estratégica, como un núcleo comercial y cultural. Otras ciudades son: Zacualpa, La Lagunita y Nebaj.

6.1.2 PERIODO CLÁSICO:

Se conoce como la cúspide del desarrollo de la civilización maya. Crearon un sistema numérico vigesimal también realizaron mediciones de los ciclos solares, lunares y de planetas. En sus construcciones comenzó a aparecer la bóveda, tumbas, decoraciones finas y calzadas, estas eran caminos llamados Sacbé formados por roca, unían a los grupos sociales asentados en los alrededores o bien, a los edificios entre sí. La escritura jugó un papel de gran importancia, los historiadores y arqueólogos se valen de las estelas para descifrar los jeroglíficos y escudriñar los sucesos, son famosas las estelas encontradas en Tikal, Petén, y especialmente las de Quirigua (Izabal).

En este periodo se marca la evidencia de "Sacrificios", los cuales por ende tenían un sentido religioso. El "poder", factor crítico en cualquier civilización o grupo social se hace sentir de manera clara, se establecen las monarquías dinásticas que heredan el poder en línea vertical a los descendientes. Los historiadores reconocen este periodo como de mayor desarrollo intelectual, también como el de mayor densidad poblacional, lo cual solo antecedería el principio del fin.



6.1.3 PERIODO POSTCLÁSICO:

En esta etapa del 900-1524 d.C. acontece el colapso de sus ciudades y finalmente el decaimiento de la civilización que anteriormente floreciera en el territorio. El fin de este período se marca con el inicio de la conquista española que terminara de someter a los descendientes de los mayas.

Una de las características de este periodo es el abandono de algunos de los grandes centros ceremoniales. Se ocupan los valles y montañas como sitios defensivos que ofrecían seguridad a los pobladores.

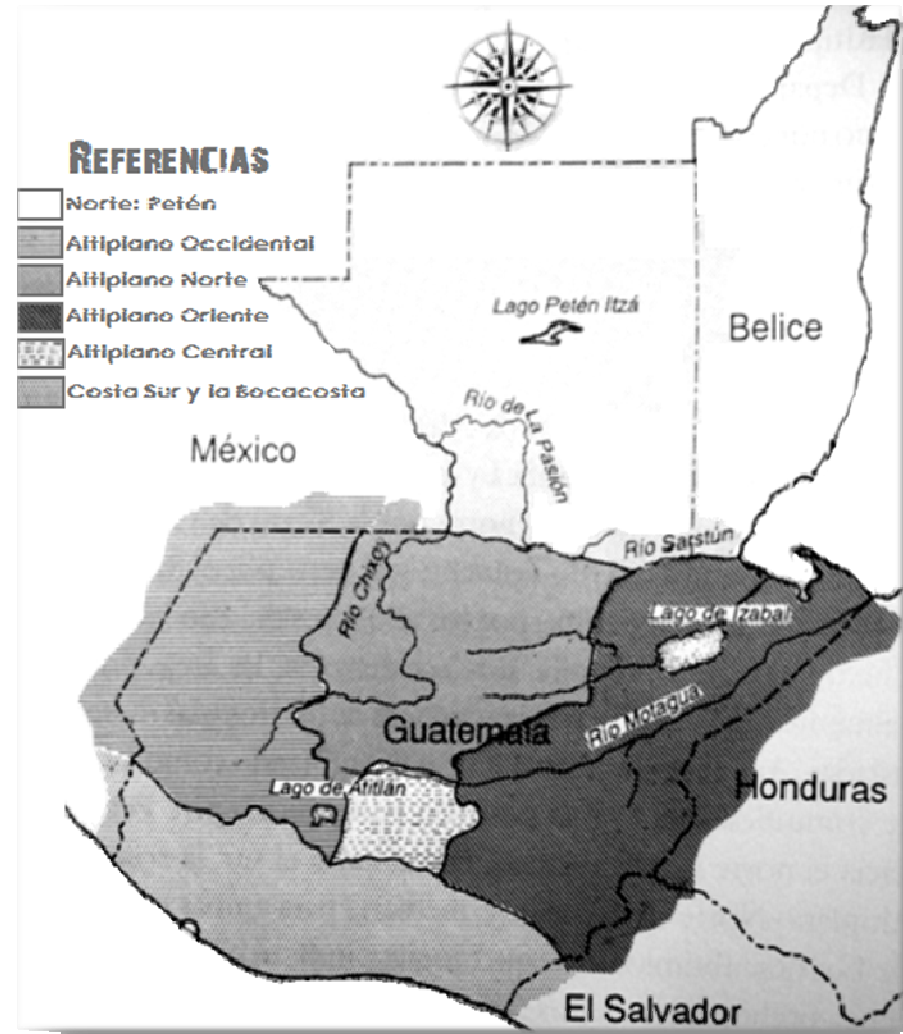
Se percibieron influencias Mexicanas. Algunos investigadores sostienen que, a partir del año 900 d.C. llegaron a Guatemala varios grupos Toltecas, los cuales trajeron los primeros elementos culturales del centro de México, lo que se considera como el inicio de la "mexicanización" del Altiplano guatemalteco.

En la lingüística, los idiomas cakchiquel y quiché presentan mayores índices de influencia náhuat. El quiché estaba presente en Guatemala desde el Periodo Clásico, pero hay indicios de conflictos internos en este grupo, referidos al año 900 d.C. ya que entonces el idioma empezó a dividirse en cakchiquel, tzutujil y quiché.

Cada uno de los grupos lingüísticos mayores del Altiplano controlaba una parte de la costa. Los cakchiqueles (*kaqchikeles*) probablemente dominaban toda la región de Cotzumalguapa y Siquinalá, hacia el sur de su propio territorio, excepto los territorios de Escuintla, que aparentemente estaban en manos de los pipiles, con quienes los cakchiqueles se encontraban en conflicto.

Los tzutujiles (*tz'utujiles*) han sostenido que tenían derechos de propiedad en cacaotales en la Bocacosta, al sur del Lago de Atitlán, un área comprendida entre los territorios controlados por los cakchiqueles y los quichés.

6.2 TERRITORIO DE LAS CIUDADES MAYAS



Mapa No. 9 División de las regiones arqueológicas de Guatemala.⁴²

⁴² Fuente: Historia General de Guatemala. Tomo I. Época Precolombina. Guatemala. Pp. 168



La división del área maya de Guatemala, es la siguiente: **Región oriental**, costa sur, tierras bajas (Petén) y **tierras altas** (Altiplano norte, central y occidental)

6.2.1 REGIÓN ORIENTAL:

Se incluyen en ella los departamentos de El Progreso, Jalapa, Santa Rosa, Izabal, Zacapa, Chiquimula y Jutiapa. En virtud de sus características geológicas, la cuenca del Motagua fue importante por la extracción de jade y obsidiana, así como por su comercio con otras regiones. Los sitios más importantes de la región corresponden al periodo Clásico, los cuales destacan Quiriguá (Izabal), Guaytán (Valle medio del Motagua), Asunción Mita y Papalhuapa. En el postclásico la población de la región disminuyó sensiblemente y de esa época sólo se han descubierto asentamientos dispersos en los alrededores del lago de Izabal.

6.2.2 COSTA SUR:

Está formada por una estrecha planicie costera que se extiende del Istmo de Tehuantepec hacia el resto de Centro América. Al norte está limitada por la Bocacosta, que es el inicio de las cadenas montañosas y al sur por el Océano Pacífico. Sirvió como corredor natural

por el que pasaron poblaciones hacia el sur y el norte. En esta costa se encuentran sitios con numerosos montículos, en los que destacan La Victoria y El Mesak, en la costa del departamento de San Marcos y Retalhuleu, Monte Alto en Escuintla, Abaj Takalik en Bocacosta.

6.2.3 TIERRAS BAJAS:

Geográficamente, las tierras bajas se extienden desde Yucatán en el Norte hasta Copán en el sur. Se subdividen en Tierras Bajas del Norte (Yucatán), Tierras Bajas Centrales (Tabasco, Petén y Belice) Tierras Bajas del Sur (Izabal y oeste de Honduras, especialmente la región de Copán). La zona central de Petén es sin duda la región arqueológica mejor conocida de Guatemala. En el Preclásico Tardío y el Clásico Tardío se produjo un aumento tanto en el número de sitios como en la complejidad de la organización social, los centros más conocidos vinculados a esas épocas son: Tikal, Uaxactún, Río Azul, Piedras Negras, Dos Pilas, El Ceibal, Altar de Sacrificios y del Periodo Preclásico Medio: El Ceibal, en la zona del Río de la Pasión, El Mirador y Nakbé, situados más al norte.



6.2.4 TIERRAS ALTAS:

Están cubiertas de bosques de coníferas y su clima es entre templado y frío, sus suelos son de origen volcánico, lo cual produjo ciertos recursos importantes como obsidiana, basalto, jade, cinabrio y hematita. Esta región se dividió en Altiplano Norte, Altiplano Occidental y Altiplano Central.

ALTIPLANO NORTE: Abarca los departamentos de Alta Verapaz, Baja Verapaz y Quiché, está limitada al sur por el Río Motagua, al norte por la Sierra de Chamá, al este por la cuenca del Río Polochic y al oeste por el Río Ixcán así como por los afluentes del Río Negro o Chixoy. Esta zona sirvió de intermediaria entre Petén hacia el norte y el Altiplano Central hacia el sur, su sistema fluvial fue utilizado como medio de comunicación. Los sitios más importantes del Período Preclásico fueron: Sakajut en Alta Verapaz, El Portón en Baja Verapaz y Río Blanco en Quiché. Durante el Clásico, La lagunita y los Encuentros, situados en la cuenca del Río Chixoy y Zacualpa al sur de Quiché. En el Postclásico, Gumarkaaj Utatlán en el Quiché.

ALTIPLANO OCCIDENTAL: Comprende los departamentos de Quetzaltenango, San Marcos, Huehuetenango, Totonicapán, Sololá y la zona occidental de Quiché. Es una región poco estudiada arqueológicamente. Entre los sitios vinculados al Preclásico Tardío están Chukumuk, junto al Lago de Atitlán y Salcajá, en el departamento de Quetzaltenango. En el Período Postclásico, los sitios más representativos son Chuitinamit y Tzanjuyú, en el Lago de Atitlán y Tajumulco, en San Marcos.

ALTIPLANO CENTRAL: Comprende los departamentos de Guatemala, Sacatepéquez y Chimaltenango. Se trata de una región montañosa y volcánica, donde alternan valles muy fértiles, barrancos y mesetas. El área limita al norte con el Río Motagua, al oeste con el Río Los Plátanos y las montañas llamadas Las Nubes, al oeste con el Lago de Atitlán y al sur con la región de la Bocacosta. Kaminaljuyú fue el sitio más importante del Preclásico, pero se prolongó en el Clásico, conjuntamente con otros lugares como Solano y El Frutal, los cuales han sido menos estudiados. En el Valle de Guatemala, durante el Postclásico, el sitio Chinautla fue notable por su producción cerámica, que llegó a comercializarse hasta lugares lejanos. De este mismo periodo es Iximché y Mixco Viejo.

6.2.5 CIUDADES DE LAS TIERRAS ALTAS, DEL PERIODO POSTCLÁSICO

Chinautla Viejo

Mixco Viejo

Iximché

Chitinamit/Comalapa

Chuitinamit/Chiyá

Gumarcaaj/Utatlán

Zaculeu

MIXCO VIEJO: Ubicado a 60 km de la capital, en el departamento de Chimaltenango. Los restos arquitectónicos datan del periodo postclásico tardío, conquistada por los españoles en 1525. El templo más grande que aún conserva es la Pirámide A1, que tiene una altura de 6.90 m, sobre una base de 15.4 m, norte-sur, por 7.25 m, este-oeste. Las cuatro terrazas de este edificio son en talud y rematadas por comisas verticales. La pirámide B3 se distingue por ser una estructura de templos gemelos, sobre una base común, cada uno de los templos tiene una escalera hacia el oeste y se levanta sobre cinco gradas a 6.17 m sobre el nivel de la plaza.



*Fotografía No. 8 Pirámide B3, Mixco Viejo.*⁴³

⁴³ Fuente: www.ciudadesmayas.org

CHUITINAMIT/CHIYA: También conocida como Chiyá, ubicada sobre una colina al norte del actual Santiago Atitlán, Sololá. Fue la capital de los Tzu'tuhiles, su posición defensiva es la típica de las ciudades Postclásicas del Altiplano de Guatemala. El Sitio tiene más de 30 estructuras, con un templo piramidal y 2 plazas, una de ellas cerradas por un muro defensivo y reservada para los nobles y la astronomía (Tinamit) y la otra en un nivel inferior de la colina (Amak), abierta para ceremonias públicas. En el sitio la arquitectura se encuentra alineada hacia el norte.

GUMARCAAJ/UTATLAN: Se encuentra ubicada en lo alto de un cerro, en el departamento del Quiché. Es la antigua capital de los mayas quiché cuyo reino se constituyó a finales del Postclásico. Fue fundada por el rey Ku'ucumatz en 1400 y luego conquistada. El sitio arqueológico es considerado sagrado, se destaca el templo de Tohil o dios del cielo, construido por roca, ubicado en la plaza central, custodiado por montículos. A pocos metros de este templo se encuentra una cueva que también es escenario de rituales mayas, con una longitud hacia el frente de aproximadamente 80 m y cuenta con pequeños túneles hacia los lados.

ZACULEU: Se encuentra a pocos minutos de la cabecera departamental de Huehuetenango, capital del reino Mam. Las estructuras son en su mayoría de baja altura relativa pero de larga extensión, las cuales fueron utilizadas con fines religiosos y ceremoniales. Con influencia Teotihuacán. Algunas fueron edificadas durante el Período Postclásico mientras otras ciudades abandonaban la actividad constructora de este tipo. Su distribución de templos piramidales gira alrededor de plazas e incluye campos para el juego de pelota maya, todos los edificios carecen de acabados o decorados minuciosos.



Fotografía No. 9 Templo-Palacio, Zaculeu.⁴⁴

⁴⁴ Ibíd.

6.3 ARTE MAYA

Existieron monolitos pétreos tallados con inscripciones jeroglíficas y bajorrelieves de los soberanos y miembros de la nobleza, vasijas cerámicas de diferentes formas y colores, en las que se plasmaron multitud de escenas de naturaleza histórica y mitológica, objetos de carácter suntuario manufacturados con piedras semipreciosas y traslúcidas de gran valor simbólico entre los mayas, como el jade, la obsidiana y el pedernal u otros tallados en concha, hueso y madera, así como coloridos tejidos y soberbios códices estucados y pintados forman parte de amplio repertorio artístico de esta cultura que, a pesar de disponer de una sencillísima tecnología, fue capaz de realizar obras de una perfección inaudita. Los mayas no conocieron los metales, de ahí que su tecnología fuera exclusivamente lítica.

En el Periodo Postclásico, De Las Casa indica que los plateros, lo jicareros y los pintores provenían de familias nobles. Se sabe además que algunas esposas de Señores eran excelentes tejedoras, oficio generalmente reservado a los vasallos.

Existía también otra clase de artesanos que no eran ni nobles ni vasallos, pero quizás "extranjeros", que llegaban a vender sus productos en los mercados: se trataban de los plumeros, otros pintores, entalladores y plateros. Entre los oficios artesanales de los no-nobles, se puede mencionar la alfarería doméstica, la talla en piedra, la elaboración de herramientas de piedra, el tejido y la cestería entre otros.

6.3.1 ESCULTURA,

Entre las obras realizadas por los escultores mayas se pueden encontrar: Estelas, Altares, Columnas, Dinteles, Relieves, Monolitos, Comisas.

Las estelas, son monolitos de piedra en los que representaron hitos de la vida monárquica maya, en ellas se tallaron en bajorrelieve; retratos de reyes y nobles, exhibiendo elaborados y complejos atuendos, acompañados normalmente por inscripciones jeroglíficas que informan sobre el nombre, títulos y hazañas, entre otras cosas de esos personajes. Además de ejercer una función política y religiosa, estaban dotadas, por lo general, de un sentido cronológico, a través de estos auténticos documentos históricos se evocaban a aprehendían el tiempo y el espacio, otorgando una base de perpetuidad al grupo social.

El mismo lenguaje iconográfico que plasmaron en sus estelas fue utilizado en la labra de altares, paneles, tronos, dinteles y otros monumentos pétreos de gran calidad y atractivo.

La escultura aplicada a la arquitectura alcanzó su máximo apogeo y barroquismo en las portadas zoomorfas de los edificios. Los dinteles eran labrados en madera de chicozapote, un árbol muy resistente de cual se extrae el chicle, en ellos representaban imágenes de los gobernantes muy engalanados, acompañados por menciones jeroglíficas y otros motivos iconográficos.

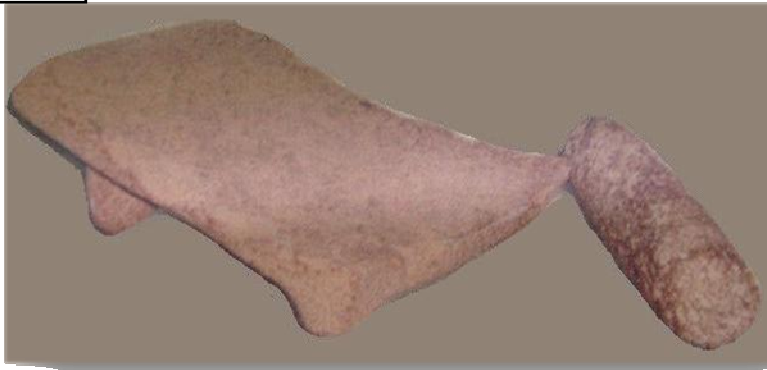
Además de la piedra, los mayas utilizaron también el estuco para llevar a cabo sus labores escultóricas. Con este material, mezcla de *sascab* (arena blanca) con cal y agua, moldearon impresionantes mascarones que flanqueaban las fachadas de sus construcciones principales, así como una enorme variedad de diseños con los que ornamentaban los muros y frisos de algunos edificios, el cual se pintaba de diferentes colores, destacando entre ellos el rojo, el azul, el violeta y el verde.

Con esos colores entre ellos se estucaban también las paredes de los edificios y las enormes cresterías de algunos templos, las cuales se solían decorar con motivos escultóricos

ampliamente visibles desde las plazas y *sacbés* (cazadas) de los centros ceremoniales.

La siguiente muestra de escultura del Periodo Postclásico Maya, sirve para contextualizar la arquitectura, objeto de este estudio:

A.



B.



C.



- A. **Brazo y Piedra de Moler.** kimché Chimaltenango.
- B. **Escultura Antropomorfa.** kimché Chimaltenango.
- C. **Yugo o cinturón de jugador de pelota.** kimché Chimaltenango.

Cuadro No. 10 *Escultura Maya. Periodo Postclásico.*⁴⁵

⁴⁵ Archivo Propio. María Elisa Ramírez Valdez 2009.

6.3.2 CERÁMICA:

La cerámica, es otra fuente indispensable para el conocimiento de la vida y del pueblo de los mayas, de sus creencias y de sus prácticas rituales. Ya que los mayas fueron excelentes ceramistas. Con el barro, elaboraron una enorme cantidad de vasijas, siendo los vasos, platos, cuencos y cántaros; incensarios y urnas funerarias; figurillas zoomorfas y antropomorfas. Para su elaboración tuvieron que hacer uso de una tecnología muy poco desarrollada, pues no emplearon ni el torno ni el horno, limitándose a trabajarlas manualmente, colocando anillos de arcilla superpuestos sobre una base plana, y a cocerlas a cielo abierto una vez pintadas, a una temperatura media de 800 °C.

Las fases evolutivas de la cerámica pueden estudiarse cronológicamente a partir de la complejidad de sus formas y los dibujos de la ornamentación así como la monocromía, bicromía y policromía aplicada en su superficie. En las vasijas policromas, pintaban escenas animadas por diferentes personajes de la vida real y del mundo sobrenatural. Las que exhiben escenas de carácter cortesano, informan acerca de acontecimientos históricos, rituales de autosacrificio, presentación de ofrendas a los dignatarios, danzas rituales, visitas y audiencias

reales. Las vasijas que rememoran acontecimientos vinculados al conjunto de sus creencias míticas, formaban parte de los ajuares funerarios colocados en las sepulturas de los señores principales y su misión era acompañar al difunto en su largo viaje al Mundo de los Muertos.

En el Altiplano como en la Costa Sur, las principales vajillas características del Postclásico Temprano son las del tipo Plomizo Tohil y Naranja Fina X, se distingue por sus tonos lustrosos, naranjas o grises, y por presentar una variedad de diseños de animales y seres sobrenaturales. Una forma típica de las vasijas de varias vajillas es el vaso tipo "lámpara de chimenea". En el Periodo Postclásico Tardío se incluyen molcajetes con soportes en forma de una cabeza de ave, comales planos con impresiones de textiles en el fondo, y una vajilla gris o color carne con diseños rojos.

La siguiente muestra de cerámica del Periodo Postclásico Maya, sirve para contextualizar la arquitectura, objeto de este estudio:

A.



B.



C.



- A. **Cántaro con esfige.** Costa Pacífica.
Periodo Postclásico Temprano.
Alto: 12cms, Diámetro: 7.3cms.
- B. **Incensario Polícromo.** Nebaj, Quiché
Alto: 24.8cms. Diámetro: 23cms.
- C. **Vaso con pared Curva.** Costa Pacífica.
Periodo Postclásico Temprano.
Alto: 27.5cms, Diámetro: 10.5cms.

Cuadro No. 11 Cerámica Maya. Periodo Postclásico.⁴⁶

⁴⁶ Elaboración Propia. Fuente: www.popolvuh.ufm.ed.gt

D.



E.



F.



D. **Fuente trípode, soportes de efigie zoomorfa.** Iximché, Chimaltenango. Alto: 6.5cms. Diámetro: 10.5cms.

E. **Vasija plomiza, Efigie zoomorfa.** Asunción Mita. Alto: 16cms. Diámetro: 7.5cms.

F. **Incensario con mango.** La extremidad moldeada representa al Dios del comercio Ex Chuah. Cauinal, Baja Verapaz. Largo: 33.8cms. Diámetro: 18cms.

Cuadro No. 12 Cerámica Maya. Periodo Postclásico.⁴⁷

⁴⁷ Ibid.

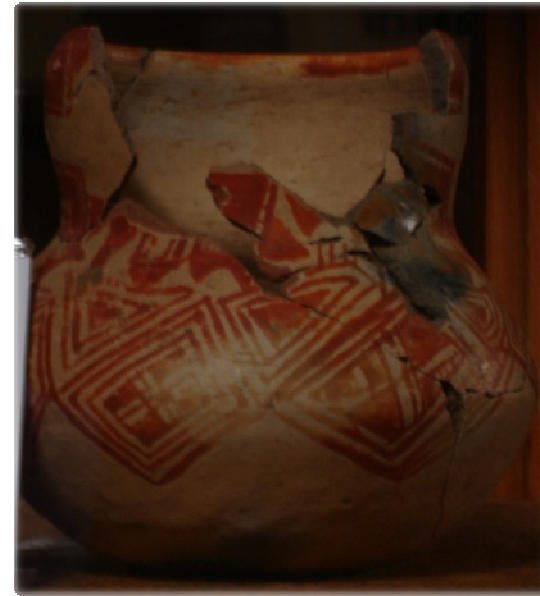
G.



I.



H.



G. Incensario Efigie Zoomorfa. Zaculeu, Huehuetenango.
Alto: 23cms. Ancho: 26cms.

H. Ornamento de metal Zaculeu, Huehuetenango.
Largo: 9.4cms. Ancho: 11cms.

I. Tecomate Bicromo. Kimché, Chimaltenango.

Cuadro No. 13 Cerámica Maya. Periodo Postclásico.⁴⁸

⁴⁸ Ibid.

6.3.3 OBJETOS Suntuarios:

El jade o la jadeíta, fue una de las piedras semipreciosas más estimada, la consideraban aliento de vida y signo de fecundidad, por eso a los muertos se les solía colocar una cuenta de jade en la boca como símbolo de la inmortalidad del alma y del renacer en una nueva vida. También significaba poder, la palabra "jade" proviene del término *pedra de la ijada*, porque esa piedra de extremada dureza fue empleada por los conquistadores como poderoso remedio para esa parte del cuerpo. Fabricaban collares, muñequeras, tobilleras, diademas, orejeras, cinturones, colgantes, placas, figurillas y espléndidas máscaras funerarias.

Objetos semejantes fueron también elaborados en otras piedras duras de color verde, ya que para los mayas el verde era el color de lo sagrado, del agua, y por lo tanto de la fertilidad de la vegetación y del alimento. El pedernal, en cambio, era empleado sobre todo para la confección de herramientas, puntas de lanzas, y los famosos cuchillos ceremoniales que se engastaban en mangos de madera y se utilizaban en los sacrificios, estos instrumentos acompañaban al difunto en su tumba, como símbolo de poder y triunfo militar. El pedernal es una variedad de cuarzo que se forma debajo de la superficie de la tierra, y si se frota

produce chispa, por eso el dios de la lluvia y las tormentas, *Chac*, porta un hacha de pedernal, símbolo del rayo y el relámpago.

La obsidiana es un mineral traslúcido de origen ígneo, también fabricaban herramientas, armas cortantes, espejos y hermosos cuchillos bifaciales de carácter ceremonial. Al igual que el jade, se empleaban como incrustaciones dentales, una costumbre habitual entre los mayas, símbolo de distinción social y poder económico. El material más íntimamente relacionado con el reino de *Xibalbá* era la concha y el caracol marino, pues según las creencias mayas era éste un reino sumergido en las aguas, el mismo medio del cual proceden estos. Con este material confeccionaron hermosos ornamentos de carácter mortuario. El hueso era otro material con claras connotaciones fúnebres.



6.3.4 EL LENGUAJE DE LOS COLORES,

- El pedernal rojo es la sagrada piedra. La madre Ceiba Roja, su Centro Escondido está en el Oriente....
- El pedernal blanco es la sagrada piedra del Norte. La Madre Ceiba Blanca es el Centro Invisible....
- El pedernal negro es la piedra del Poniente. La Madre Ceiba negra es su Centro Escondido....
- El pedernal amarillo es la piedra del Sur. La Madre Ceiba Amarilla es su Centro Escondido....

Estos versos del *Chilam Balam de Chumayel* (1941) ponen de manifiesto las asociaciones que hacían los mayas de los colores con los cuatro puntos cardinales: rojo para el Oriente, blanco para el Norte, negro para el Poniente y Amarillo para el Sur, creencia que ha ayudado a interpretar su presencia en algunas manifestaciones artísticas.

Las representaciones de hombre pintados de rojo en las cerámicas, costumbre típica de los mayas, indican que ése es el color de los vivos, el de la sangre y la carne, el color del sol naciente o sol del oriente. Rojo es también el color del cinabrio con el que untaban a los muertos, con la misma finalidad que tenía el colocarles una cuenta de jade en la boca. Los

edificios de los centros ceremoniales solían cubrirse con estuco de ese color, en una clara alusión al mundo de los vivos. El amarillo está asociado al Sur y al mundo inferior. Amarilla es la piel del jaguar, deidad del inframundo, y de algunas serpientes estrechamente vinculadas al reino de los muertos, es el color de los difuntos, que al igual que ocurre con el ciclo vegetativo del maíz, habrán de renacer a una nueva vida. El negro es el color del Poniente, el de la oscuridad y las tinieblas, pues por ese extremo se oculta el sol, es el color de los malos augurios, de las desgracias y de lo desconocido, en contraposición del blanco, el color del Norte, de la luz, y de los líquidos que dan vida, como el semen o la leche materna.

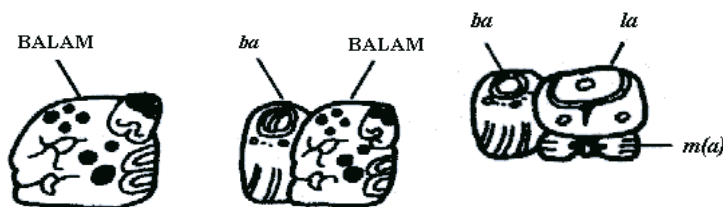
Hay otros dos colores muy habituales en el arte maya: el verde y el azul, ambas tonalidades propias del jade. El verde pudo haber correspondido a una quinta dirección, el centro, mientras que el azul se suele asociar a las divinidades. Los mayas desarrollaron su habilidad en la combinación de colores en los tejidos con los que se cubrían, es posible saberlo como eran a través de las representaciones escultóricas y cerámicas.

6.4 SISTEMAS DE ESCRITURA MAYA

Lo que hizo a la cultura maya diferente de tantas otras culturas prehispánicas, fue la posibilidad de haber refinado la comunicación mediante un sistema logo-silábico.

6.4.1 ESCRITURA,

La escritura maya era de tipo mixto, es decir usaban pictogramas, ideogramas y fonogramas. Los signos llamados "*jeroglíficos o glifos*", aparecen por lo general en columnas verticales paralelas que se leen en parejas de signos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, plasmada sobre elementos hechos por ellos mismos, como estelas, templos, palacios y cámaras mortuorias. Ejemplo: *Balam* "jaguar".



Todas las inscripciones se inician con una fecha que se considera de conmemorar o con la cual se quiere iniciar un relato. En primer lugar se encuentra el glifo introductor *tzik* que quiere decir "en aquel tiempo" o "aquí se inicia el conteo del tiempo", luego vienen los diferentes

períodos, contados desde la fecha del inicio del tiempo y que se cuentan a partir del *baktun* o ciclo (cada ciclo tiene 144 días). Los periodos aparte del *baktun* en orden descendiente son el *katún* (7200 días), el *tun* (360 días), el *uinal* (20 días) y el *kin* (1 día). Esta cuenta no es un calendario sino un desarrollo lineal del tiempo, desde su inicio hasta el día en que se esculpió el monumento, tras esta información aparece la información ritual y lunar. Luego de la información sobre el tiempo, la inscripción continúa con el verbo o expresión verbal que expresa lo que ocurrió y los datos sobre el actor del mismo. Las expresiones adjetivales o títulos y el resto de la información necesaria, como el lugar donde se reside o los ancestros, siguen y terminan la frase usualmente con el llamado glifo emblema o título real expresado por las palabras *Ch'ul Ahau* o "divino señor".

Las reglas gramaticales y sintácticas mayas tienen un orden: a) un marcador de tiempo o fecha; b) el verbo o expresión verbal; c) el objeto, si es una frase transitiva; y d) el sujeto. Este sistema gramatical se llama "vos" (verbo-objeto-sujeto) y es el que aún utilizan los idiomas contemporáneos mayas.

6.4.2 NUMERACIÓN,

Una de las aportaciones más geniales de la cultura maya fue su sistema de numeración. En lugar de ser decimal era vigesimal y solamente necesitaban tres símbolos para representar las cifras: el punto, la raya y una especie de concha para el cero. Los mayas utilizaban el concepto de lugar valor, que aumenta en múltiplos de veinte, por ejemplo; 1, 20, 400, 800 y en vertical de abajo hacia arriba. La figura inferior contiene algunos ejemplos.

•	••	•••	••••	—	•	••	•••	••••	===	⊖
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0
• = 1 x 20 = 20		••• = 3 x 20 = 60		=== = 10 x 20 = 200		•••• = 9 x 1 = 9				
⊖ = 0 x 1 = 0		=== = 1 x 10 = 10		•••• = 9 x 1 = 9						
Total: 20		Total: 70		Total: 209						

La vida de los mayas contenía una fuerte dosis de carácter ritual y mística, por lo que utilizaron los glifos llamados variantes de cabeza, que reproducían las cabezas de los dioses asociados a los números que representaban. Estos sustituyen a los puntos y barras y a su vez pueden ser sustituidos por figuras de cuerpo completo, que indican, con gran preciosismo caligráfico, conceptos como el de "cargador de

tun' o del año que, más que un simple número, es un concepto filosófico sobre el paso del tiempo.



Fotografía No. 10 Glifos Mayas de los números en idioma Cakchiquel⁴⁹

⁴⁹ Fuente: www.mayadiscovery.com

6.4.3 CALENDARIO,

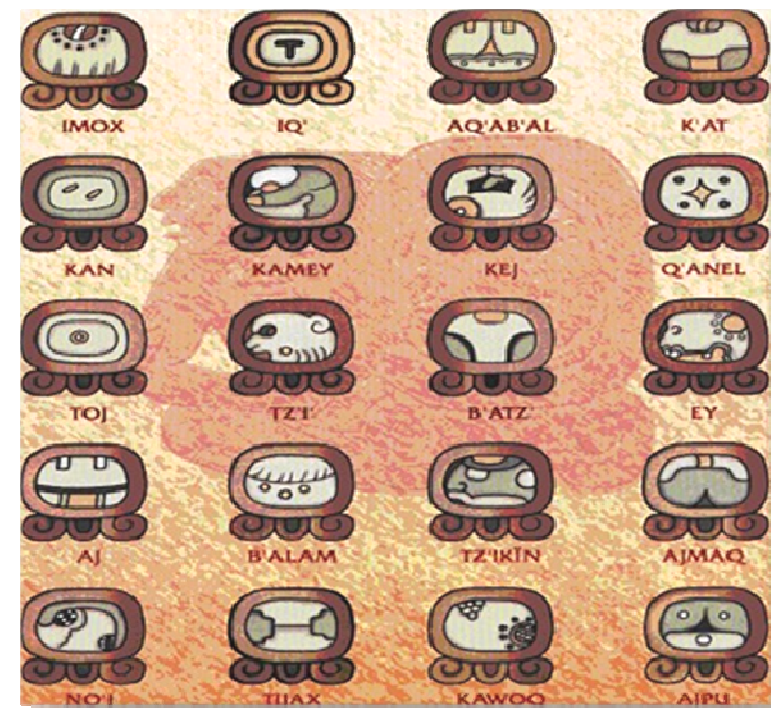
Los mayas asociaban los ciclos periódicos en los movimientos de la luna, el sol, Venus y otros planetas. Sus cálculos sobre el año solar llegaron a precisarlo en 365,92 días, el mes lunar de 29,23 días y el ciclo de Venus como de 583,92 días, basándose en la simple observación visual.

Entre los calendarios rituales mayas, encontramos el de 260 días llamado *chol k'ij* o *tzolk'in*, se compone de trece números consecutivos en combinación con los veinte nombres de los días. Es el calendario para los augurios que influyen en la suerte de las personas. Otro calendario es el llamado *haab*, y consiste en un ciclo de 365 días dividido en 18 meses de 20 días y cinco días extras llamado *uayeb* o descanso del año. Cada mes tenía su nombre propio y una fecha cualquiera se expresaba con el numeral que acompañaba al día y su posición en el mes.

El conteo del tiempo, absorbía a sacerdotes y astrónomos. Estos sacerdotes hoy en día son llamados *aj q'uj* es decir, contadores del tiempo.

La cuenta larga, otro conteo de tiempo, parte de la fecha en que sucedió la creación del cosmos (ocurrido en un año del tercer

milenio antes de la era cristiana), para facilitar el conteo de los días transcurridos, los mayas los agruparon en períodos. También podrían agruparlos en cantidades mucho más grandes, representando entonces períodos hacia el pasado o el futuro que superaban la fecha inicial. A partir de esa fecha inicial se cuenta el tiempo que sirve de principio a los textos e inscripciones de los monumentos.



Fotografía No. 11 Días del Calendario Maya en idioma Cakchiquel⁵⁰

⁵⁰ Ibíd.

6.5 COSMOVISIÓN

Los mayas crearon una explicación sobre el origen del mundo, la forma del universo y las deidades que lo habitan.



Fotografía No. 12 Grafica del Universo maya.⁵¹

El universo maya es un cuadrado plano delimitado por un lagarto cuyo cuerpo está cubierto de símbolos planetarios. Dentro de este cuadrado se ubican los tres niveles cósmicos: el cielo, *Caan*, la tierra, *Cab*, y el inframundo, *Xibalba*. Del centro de la tierra nace una gran ceiba, cuyo tronco y ramas sostienen el cielo y cuyas raíces penetran en el inframundo.

Cada una de las esquinas del cuadrado representa un punto cardinal, en donde habita un *Bacab* o dios cargador, cuya misión es sostener con las manos en alto una parte del universo.

La analogía maya de un estanque que es el portal a Otro Mundo, se representa en las plazas, ya que es una superficie hundida formando el estanque. Además de los textos mayas que definían a las plazas como *nab*, que también era usado para definir los lagos, ríos y el mar. Empezaron a crear de esa manera las “*pirámides – montañas – sagradas*”.

A través de las plazas que eran un lugar “acuático” se podía producir entre los mayas un sentido de estar “nadando” por medio de los ritos hacia el otro mundo, con las distintas danzas. También cabe mencionar que los templos se encontraban en la cima de las pirámides mayas, supuestamente por ser un lugar más cercano a los cielos. Otro elemento arquitectónico, es el juego de pelota maya que sin duda formaba parte o era principal de la comunicación entre el espacio y el tiempo.

⁵¹ Ibíd.

6.6 ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

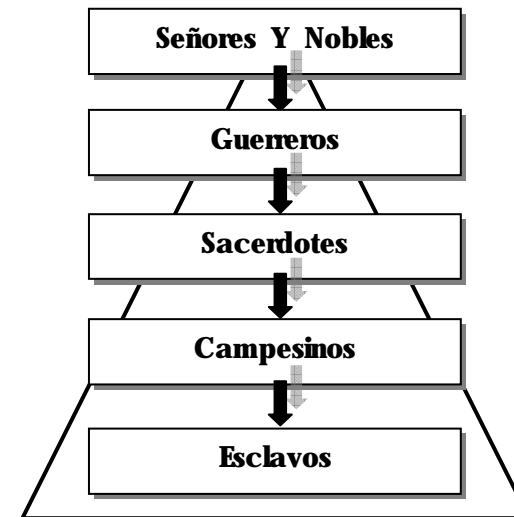
La organización social del Periodo Postclásico incluía tres categorías sociales principales, cada uno con estratos internos:

- Los señores y nobles,
- El pueblo y
- Los esclavos.

Jerárquicamente, en el nivel más alto estaban los señores y los nobles, eran llamados *halach unic*. Solo a estos personajes se les permitían usar objetos suntuosos, trajes elaborados y practicar el juego de pelota, así como controlar el comercio. Los comerciantes, que también desempeñaban un papel importante, conformaban la clase social más elevada de la comunidad.

Los sacerdotes, manejaban los intereses religiosos de la ciudad, poseían los conocimientos científicos, eran los escribas, administraban los templos, tenían a su cargo el cómputo del tiempo, eran adivinos y médicos. Durante el periodo clásico, los sacerdotes se adueñaron del poder político, que posteriormente les fue arrebatado por los guerreros en este periodo.

En un nivel más bajo, después de los guerreros, se encontraban los campesinos, quienes formaban el pueblo, sólo asistían a las ciudades o centros ceremoniales en ocasiones especiales. Los miembros de este segmento social tenían a su cargo la construcción de los edificios, la agricultura y también prestaban sus servicios en la guerra. En el nivel inferior estaban los esclavos quienes trabajaban como sirvientes en las casas de los señores y de los agricultores dueños de la tierra.



Cuadro No. 14 Organización Política Maya del Periodo Postclásico.⁵²

⁵² Elaboración propia. María Elisa Ramírez Valdez



6.7 ECONOMÍA

Esta se basa en la agricultura, como la actividad central en la vida de los mayas. Donde emplearon dos técnicas agrícolas distintas: las de tipo extensivo: sistema de roza-tumba-quema, y la de tipo intensivo: el riego y las terrazas. Hay evidencias de que combinaban ambas técnicas con otras alternativas, como la recolección, las huertas domésticas, los camellones o campos levantados, la arboricultura, la caza y la pesca.

El comercio fue indispensable para la economía, tras la reorganización social de finales del postclásico no se desarrollaron los tianguis. Entre los mayas, los comerciantes hacían largos y exhaustivos recorridos para poder abastecer a pequeños comerciantes quienes distribuían de casa en casa los artículos exclusivos de ciertas zonas como el Jade, la obsidiana, plumas del Quetzal, algodón, conchas, pescado y cacao. El Arte también se convirtió en un objeto apreciado entre los nobles, y las Cerámicas Policromas se distinguieron por sus finas obras. Los grandes comerciantes adquirían gran prestigio y fama entre la nobleza maya y en algunas ocasiones eran reclutados como espías del rey. No existían monedas para el comercio, solamente el trueque y en ocasiones se utilizó el cacao como tal. El transporte marítimo tuvo

gran importancia en el desarrollo del comercio y por lo tanto de su economía, sus embarcaciones más tempranas tenían como base el remo, mientras que para el transporte terrestre realizaron carreteras y caminos, cubiertas con arena calcárea y estuco.

PRODUCTOS DE INTERCAMBIO: Los hallazgos arqueológicos y las fuentes etnohistóricas permiten una reconstitución hipotética de los intercambios de la nación Cakchiquel, tanto con sus vecinos como con tierras más lejanas.

La obsidiana provenía de San Martín Jilotepeque y del yacimiento de Chayal (en el departamento de El Progreso, Guatemala). El jade se traía de la región del Río Motagua al Este (El progreso y Zacapa) así como el tabaco y el algodón originarios de las zonas calientes. Las plumas de quetzal y de otras aves coloridas empleadas en los tocados y adomos, eran traídas de la Sierra de las Minas (Alta Verapaz), de los Cuchumatanes (Huehuetenango) y del Petén. La sal mineral provenía del Quiché. De la Costa Pacífica se traía sal marina, peces y mariscos, así como conchas y caracoles para los adomos. La cerámica importada es escasa en Iximché. Se supone que la cerámica blanca sobre rojo, provenía de la región de Jocopilas (Quiché) y la cerámica policroma de Chinaulta.

6.8 RELIGIÓN

Esta dominaba la mayoría de los aspectos de la vida de los mayas, siempre presente y dejando sentir su influencia en los ritos agrícolas, en las ceremonias públicas, en el arte y en la cultura, estuvo ligada fuertemente en el control político y en la ideología, que estuvo en manos de los sacerdotes. Para los mayas el universo tenía tres partes: el cielo, la tierra y el inframundo. Según la religión, después de la muerte el alma emprende un camino a *Xibalbá* (inframundo), donde debe atravesar un río ayudado de un perro (*el xolobitzcuintle*), de aquí el hecho de portar una pieza de jade, el cual se creía que le facilitaba las cosas.

Con los ritos solicitaban de sus dioses los dones de la vida, la salud y el sustento, a cambio de los cuales realizaban una serie de ofrendas y de ceremonias, para ello practicaban los autosacrificios, los sacrificios de animales y humanos, bailes, cantos, dramatizaciones y rezos, el ayuno y la abstinencia sexual, el uso de hongos alucinógenos, las ofrendas de animales, plantas, flores, incienso, jade y obsidiana entre otros. Los mayas concebían al juego de pelota como otro ritual, el jugador que perdía el juego, era sacrificado y formaba parte de un rito de fertilidad, no siempre este jugador terminaba en

sacrificio humano, pues se hacían apuestas y lo perdido era sólo lo apostado.

Adoraban a un solo dios creador del mundo y de la humanidad, llamado *Hunab ku*, era considerado el ser absoluto, que jamás fue representado bajo ningún aspecto o concepto, y sin embargo estaba presente en todo como dador de la medida y el movimiento.

Los mayas rendían culto a múltiples dioses, entre los cuales podemos mencionar:

ITZAMNÁ: Señor de los cielos, de la noche y del día.

KUKULKÁN: Dios del viento o serpiente emplumada.

CHAAC: Dios de la lluvia y protector de las cosechas.

YUM KAAX: Dios del maíz.

YUM CIMIL: Dios de la muerte.

KAUJ: Dios del fuego.

AK KIN: Dios del sol.

EK CHUAC: Dios del comercio.

La siguiente muestra dioses mayas, posibles a utilizar, para contextualizar la arquitectura, objeto de este estudio:



Cuadro No. 15 Dioses Mayas. ⁵³

⁵³ Elaboración propia. Fuente: LOS MAYAS, esplendor de una civilización.
www.mayadiscovery.com

6.9 ARQUITECTURA MAYA

La cultura maya no se estableció en un solo sitio, sino que se dispersó en toda la región de Guatemala, y lo que provocó la existencia de una gran cantidad de ciudades con elementos arquitectónicos propios, que al mezclarse dieron lugar a distintos estilos arquitectónicos conocidos con las siguientes denominaciones:

6.9.1 ESTILO COSTA ORIENTAL: Edificios pocos vistosos, no eran de carácter cívicos, políticos ni religiosos sino prácticos y utilitarios. Ejemplo: Tulum Xel-ha Cancún (México).



Fotografía No. 13 Arquitectura de Tulum. Estilo Costa Oriental⁵⁴

⁵⁴ Fuente: www.ciudadesmayas.com

6.9.2 ESTILO MAYA-TOLTECA: Conocido también como estilo mexicano. Techos planos sostenidos por columnas, con influencia de la cultura tolteca. Sobresalen las plataformas y taludes altos, las escaleras de cabezas de serpientes emplumadas. Figura de Chaac Mool. Ejemplos: Chichen Itzá, Mayapan (México).



Fotografía No. 14 Edificio piramidal de Chichen Itzá. Estilo del Akiplano.⁵⁵

⁵⁵ Ibíd.

6.9.3 ESTILO DEL CHENES: Se caracteriza por el uso de basamentos de cuerpos escalonados en talud, cresterías en la parte frontal, columnas y frisos verticales y fachadas de templos decoradas con estuco. Ejemplos: Hochob, Dzibilnocac, El Tabasqueno (México).



*Fotografía No. 15 Dzibilnocac. Estilo Chenes.*⁵⁶

6.9.4 ESTILO MOTAGUA: Monumentos tridimensionales en piedra. Ejemplos: Quirigua (Guatemala), Copan (Honduras).



*Fotografía No. 16 Estela E, Quirigua. Estilo Motagua.*⁵⁷

6.9.5 ESTILO RÍO BEC: Basamentos piramidales estilizados, escalinatas figuradas que semejan altas torres a los lados del templo, ornamentación hecha de piedra. Ejemplos: Río Bec, Xpunhil, Chicanna, Becan, (México).



*Fotografía No. 17 Chicanna. Estilo Río Bec.*⁵⁸

⁵⁶ Ibíd.

⁵⁷ Ibíd.

⁵⁸ Ibíd.

6.9.6 Estilo Puuc: Edificios alargados en forma horizontal, con muros lisos. Comisas ricamente decoradas con chozas mayas estilizadas Columnitas, finas cresterías y mascarones del dios Chaac. Plataformas artificiales, provistas con una especie de cistema llamada Chultunes. Ejemplos: Uxmal, Kabah, Sayil, Labna, Edzna (México).



Fotografía No. 18 Arquitectura de Uxmal Estilo Puuc.⁵⁹

⁵⁹ Ibíd.

6.9.7 Estilo Usumacinta: Aprovechamiento de colinas, basamentos de cuerpos verticales, escaleras con alfardas decoradas con figurillas de estuco, crestería en el muro del centro y templos de dos cámaras. Ejemplos: Palenque, Bonampak, Yaxchilan (México), Piedras Negras, Altar de los Sacrificios (Guatemala).



Fotografía No. 19 Edificio de Yaxchilan. Estilo Usumacinta.⁶⁰

⁶⁰ Ibíd.

6.9.8 ESTILO PETEN; Edificaciones piramidales entre la selva, con base de terrazas escalonadas, muros gruesos, cuerpos en talud, escaleras fuera de la fachada, cresterías altas encima del muro posterior y ornamentación con mascarones de estuco. Ejemplos: Tikal, Uaxactun (Guatemala), Calakmul (México).



Fotografía No. 20 El Gran Jaguar, Tikal. Estilo Petén.⁶¹

⁶¹ Archivo propio: María Elisa Ramírez Valdez.

6.9.9 CIUDADES FORTIFICADAS:

Aparecieron en el Periodo Postclásico Maya a causa de las constantes guerras ya que los mayas dedicaban la mayor parte del tiempo a dominar ciudades enemigas, asaltar asentamientos vecinos, tomar prisioneros para sacrificarlos y dedicarse al arte de la guerra, esta disposición guerrera no solo se refleja en el arte en la representación de guerra y lucha sobre los frescos murales y en la decoración de vasijas sino también en la arquitectura de sus ciudades, eran también llamadas ciudadelas.

Se caracterizaban en que las edificaciones eran rodeadas por muros fortificados, murallas, profundos barrancos o fosos artificiales, distribuyéndose en su interior las edificaciones de las familias nobles como templos religiosos, palacios, juegos de pelota y plazas. En la zona exterior de los muros fortificados o barrancos generalmente eran ocupados por viviendas conformadas por el pueblo.

Entre las ciudades fortificadas del Periodo Postclásico podemos mencionar: kimché y Mixco Viejo en Chimaltenango, Zaculeu en Huehuetenango, Abaj Takalik en Retalhuleu.

6.10 ARQUITECTURA DEL POSTCLÁSICO

6.10.1 POSTCLÁSICO TEMPRANO:

Se sabe muy poco de la arquitectura, ya que muchas de las construcciones de este periodo pueden estar ocultas por la construcción sobrepuesta del periodo postclásico tardío. El patrón constructivo varió con respecto al Clásico, ahora las edificaciones fueron hechas con piedra tallada ensamblada, con distribución lineal o irregular, formando pequeños grupos de habitación, sin un orden aparente.

6.10.2 POSTCLÁSICO TARDÍO:

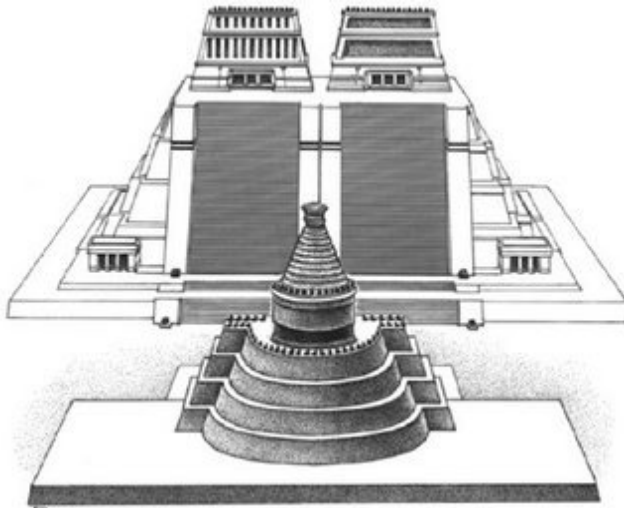
EL Tipo más común de planificación urbana consistió en grupos arreglados informalmente entre uno y cinco montículos, encerrados en parte por terraplenes, por lo general asentados en lomas o promontorios, en los que los factores defensivos eran de mucha importancia.

Como consecuencia de los conflictos interregionales, la mayor parte de los centros urbanos del Altiplano estaban ubicados en las partes altas de los cerros y montañas, rodeados por profundos barrancos, los sitios se convierten en verdaderas fortalezas.

Las estructuras se hicieron con piedra local, adobe u otros materiales cercanos, y los edificios se recubrieron con estuco, pintados de rojo, azul, amarillo y verde. Algunos con murales de estilo mexica. La arquitectura se amoldo a la configuración natural de las tierras altas y en su mayoría compartieron los mismos rasgos: templos gemelos con doble escalinata, pirámides-templo, juegos de pelota tipo cerrado, las estructuras largas que servían como "Casas del Consejo", los altares en las plazas y algunos sitios, además de estos elementos, tenían palacios con columnas, patios y cazadas diversas.

PIRAMIDES-TEMPLO: Estas construcciones tuvieron una función ritual y su situación sobre el basamento piramidal tenía como misión permitir que los ritos fueran observados por la multitud. Su construcción está inspirada en la choza: sobre un zócalo se levantan los muros en los que conduce a un espacio interior, relativamente reducido y cubierto.

TEMPLO GEMELO CON DOBLE ESCALINATA: Se considera como la construcción más original de este periodo, consistía en la colocación de parejas de dioses, sobre una sola plataforma piramidal, de estructura alargada, presentando doble escalinata de acceso.



Fotografía No. 21 Templos gemelos con doble escalinata.

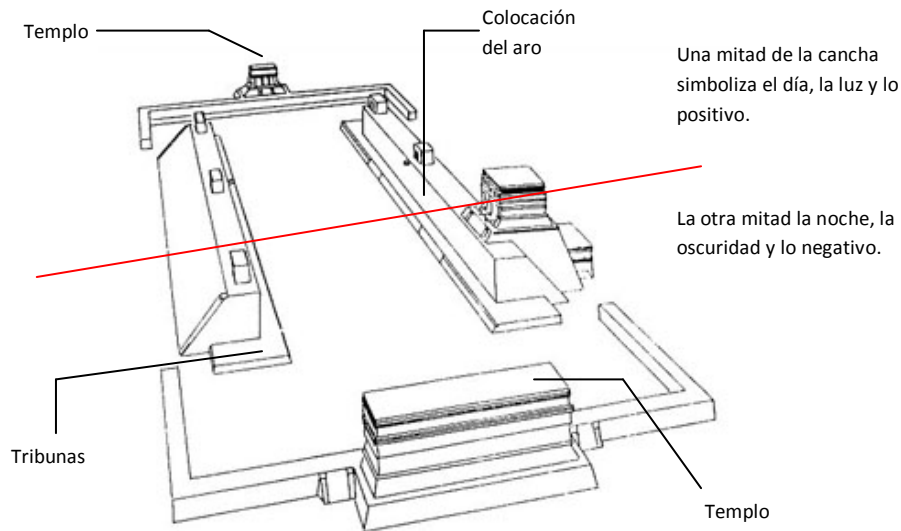
62

JUEGO DE PELOTA: Tiene importancia religiosa ya que representa la lucha entre los dioses del inframundo y el cielo, o la lucha entre el día y la noche. La pelota en constante movimiento representa al movimiento de los astros y las fuerzas de la creación. Los ganadores eran objeto de honores y loas en cambio a los

perdedores en algunos casos se les sacrificaban. Después de la llegada de los españoles el Juego de Pelota fue prohibido por los conquistadores por considerarlo un rito pagano. La pelota era de caucho o hule macizo, media entre 25 y 30 centímetros de diámetro y pesaba entre 3 y 6 libras. Consistía en lanzar la pelota con el torso y la cintura sin la ayuda de brazos y piernas. El cuerpo de los jugadores se protegía con un cinturón fuerte y ancho hecho de tela, madera y relleno de algodón. La pelota tiene que alcanzar unos blancos representados por postes o argollas enclavadas en los muros laterales del recinto.

La cancha para el juego de pelota Maya tiene la forma de "I" mayúscula o doble "T". Smith (1962) determinó que los tipos de canchas que existían en Guatemala son: Juegos de pelota con extremos abiertos, juegos con extremos cerrados, juegos conectados a una plaza o un altar y los tipos hundidos en forma de palangana. Existían también diferentes tipos de marcadores: los tallados en piedra y tienen diferentes formas, los más conocidos son los anillos por los cuales debía pasar la pelota durante el juego, también lo son los marcadores esculpidos en forma de cabeza de animal los que han sido empotrados en las paredes laterales de la cancha, hay otro tipo de marcadores circulares.

⁶² Fuente: www.arqueomex.com



Cuadro No. 16 Perspectiva del Juego de Pelota.⁶³

SACBES: Estas son calzadas artificiales que generalmente unían los grupos de una ciudad entre sí. Su nombre proviene de las palabras mayas *sac* (construido a mano) y *be* (camino). Primero se podaba el camino, después con la ayuda de gigantescas moles de piedra, alisaban la tierra. Posteriormente se cubrían con arena calcárea con el fin de que la maleza no obstruyera la vialidad, y por último, se cubrían con estuco.

⁶³ Fuente: www.escaire.com

PALACIO: Estos eran edificios para funciones de administración y representación, en algunos casos, pudieron haber servido también como vivienda. Se componen de una sucesión de cuartos yuxtapuestos, todos con un espacio interior similar al de la choza maya. Estos cuartos distribuidos en dos crujeas y en algunos casos en que ambas crujeas se interconectaban y otros en que los accesos a ambas son independientes.

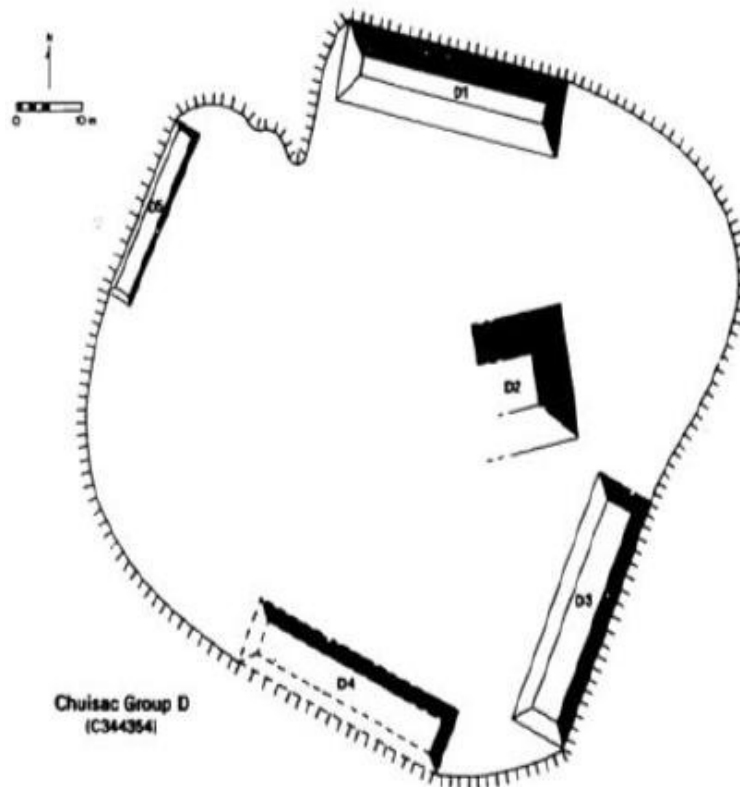
CLASIFICACION DE LOS GRUPOS ARQUITECTONICOS

Los grupos arquitectónicos de este periodo se clasifican en cinco categorías generales, según la cantidad y el tamaño de las construcciones arquitectónicamente:⁶⁴

- **PRIMERA CATEGORÍA:** Aquí se encuentra los sitios más pequeños, entre los que se incluye Semeja y Chuitinamit-Comalapa, Los Cimientos y Nacahuil II, por lo general están ubicados sobre pequeños promontorios de marcada inclinación y tienen de 4 a 10 edificios.

⁶⁴ Murdy, Carson N. EL PERÍODO POSTCLÁSICO EN EL ALTIPLANO CENTRAL. Historia General de Guatemala, Tomo 1. Pp. 322-328.

- **SEGUNDA CATEGORÍA:** Incluye Pueblo Viejo-Jilotepeque, Chuisac, Cucul y los Cimientos-Pachalum y Chillani, también están en lugares defensivos y poseen de 12 a 30 edificios distribuidos en dos o tres grupos, a menudo en mesetas separadas.



Mapa No. 10 Chuisac.⁶⁵

- **TERCERA CATEGORÍA:** Incluye Patzak, probablemente Chirijuyú-Cakhay y Abotenango, así como Ayampuc, pueden haber sido centros provisionales o por lo menos, aldeas grandes nucleadas. Están conformadas de 30 a más edificios.
- **CUARTA CATEGORÍA:** Representada por Jilotepeque Viejo o Mixco Viejo. Este sitio fortificado, identificado como una fortaleza Cakchiquel, conquistada por los españoles en 1525. Ubicado en el ángulo NORESTE del Departamento de Chimaltenango, está distribuido a lo largo de una meseta con rumbo norte-sur, tiene aproximadamente un kilómetro de largo y está rodeado por precipicios de 100m.

Su acceso principal era un paso estrecho que entraba al sitio desde el oeste. La arquitectura del lugar consiste de más de 120 estructuras ceremoniales y residenciales, distribuidas en 15 grupos compactos, principalmente en los puntos altos de la meseta. La principal arquitectura cívico-ceremonial del sitio está concentrada en cinco grupos compactos que clasificó Karl Sapper, el terreno fue nivelado o terracado, y cercado con un muro de contención.

⁶⁵ Fuente: Mesoamérica 35. Pp.144-145.

Las estructuras de los grupos incluyen templos, altares, plataformas largas y rectangulares, y canchas de pelota en los Grupos A y B. El templo más grande que aún se conserva es la Pirámide A1, que tiene una altura de 6.90 metros, sobre una base de 15.4 metros, norte-sur, por 7.25 metros, este-oeste. Las cuatro terrazas de este edificio son en talud y rematadas por comisas verticales.

- **QUINTA CATEGORÍA:** El quinto y más alto nivel está representado por el mayor complejo arqueológico, aunque también de menor duración, que es el sitio del Postclásico Tardío de esta región, la capital de los cakchiqueles, **Iximché**, ubicada en el Monte Ratzamut, de aproximadamente 3 kilómetros de largo. Su arquitectura consta de 200 estructuras, se divide en 4 grupos de plazas bien definidas, A/B, C, D y el E/F.



Mapa No. 11 Mixco Viejo, Chimaltenango.⁶⁶



Mapa No. 12 Iximché, Chimaltenango.⁶⁷

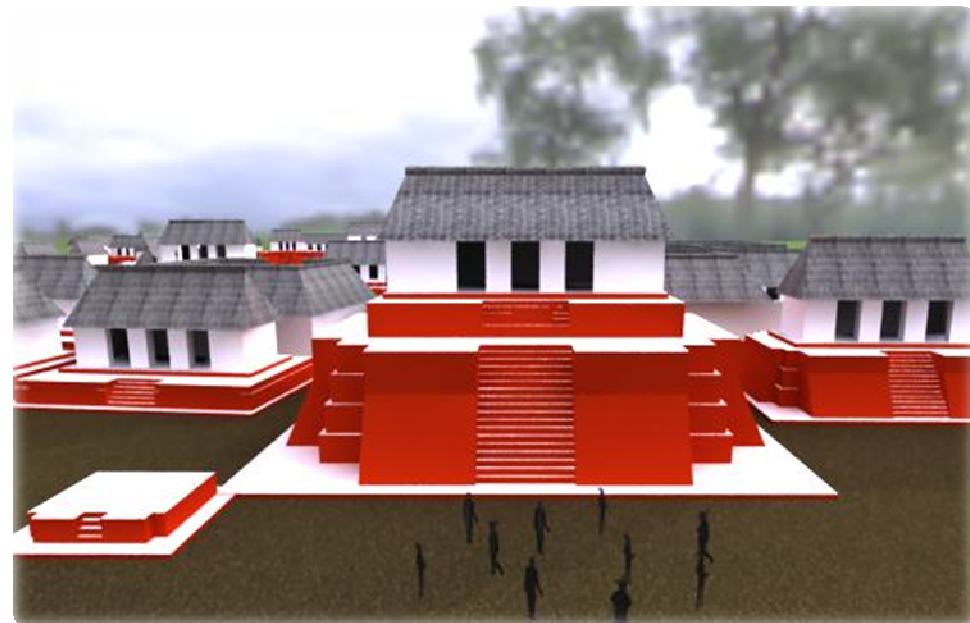
⁶⁶ Fuente: Carmak, Robert M. Historia Social de los K'iche's. Pp.150

⁶⁷ Fuente: Archivo propio María Elisa Ramírez Valdez. 2009.



CAPÍTULO SEPTIMO

Estado Actual del Sitio





7.1 SITIO ARQUEOLÓGICO IXIMCHÉ

Como es conocido hoy en día, es uno de los parques arqueológicos más visitados, por la cercanía en que se encuentra de la ciudad capital, se accede por medio de carretera asfaltada en buen estado. Al ingresar al sitio en el lado noroeste se ubica el área de parqueo, el cual puede albergar tanto vehículos pequeños como buses, en frente de este encontramos al centro de visitantes y museo, abierto a los visitantes de martes a domingo de 8:00 de la mañana a 4:00 de la tarde, estos ubicados afuera de la ciudad, conocido antiguamente como el sector del pueblo.

Al lado del museo puede verse aún el aspecto que pudo tener el foso artificial que dividía al sector del pueblo con el centro aristocrático y administrativo, relleno por los españoles. A la derecha del ingreso de este sitio, encontramos algunas plataformas en montículos de los edificios de un grupo menor no identificado en el plano descrito por Jorge Guillemín, luego de estos montículos al lado izquierdo se observa el primer juego de pelota del grupo A, excavada y restaurada caso contrario del segundo juego de pelota, ubicado en el grupo C, el cual actualmente se encuentra soterrado y deteriorado por la intrusión de raíces.

A un costado del juego de pelota se observa el edificio 2, restaurado en su parte frontal y en la parte posterior, todavía puede observarse el diseño de las dos últimas etapas constructivas que sufrió este edificio, en la parte posterior a este se encuentra la base en montículo del edificio 27, donde se halló un entierro realizado poco después de la fundación de la ciudad, que tenía un suntuoso collar de cuentas de oro, cuya replica está en el museo. El edificio 22 es uno de los pocos edificios donde se puede observar el diseño de los muros y pilares del templo, trazas de pilares separadas por cinco puertas se aprecian sobre plataformas alargadas y asimetrías de los edificios que cierran el lado noroeste de la plaza A.

A un costado de este se ubica el edificio 3 donde podemos analizar claramente los distintos elementos arquitectónicos que conformaban los edificios piramidales de este sitio, en la fachada frontal se localizan 3 pequeños altares, uno de forma semicircular y dos de forma cuadrada con escalinata saliente en su fachada. Al centro de esta plaza se aprecian dos grandes altares, que hasta hoy en día aun conservan su forma original. Los edificios de este conjunto son los mejores conservados del sitio.

Luego de este grupo encontramos al grupo B, también en muy estado de conservación. En este grupo se puede apreciar las distintas



plataformas o basamento, escalinatas, paredes talud y comisas de los edificios que se abren hacia esta plaza, la cual tiene un altar circular en su centro. No se cuenta con evidencias de los templos ubicados en la cima de los edificios piramidales y alargados ya que estaban contruidos de materiales perecederos y fueron destruidos debido a la infiltración de humedad y a la poca durabilidad de los materiales.

En este mismo grupo se puede apreciar la volumetría del palacio I como plataformas y escalinatas que lo conformaba, al subir estas escalinatas y concentramos detenidamente nuestra visión podremos distinguir los distintos patios y habitaciones en donde posiblemente residía uno de los gobernantes de esta ciudad. En la parte posterior los edificios 9 y 10 podemos observar una pequeña pendiente escalonada la cual posiblemente sirvió para el desfogue de aguas pluviales. Del lado derecho del edificio 9 se destacan unas escalinatas entrantes en el terreno, las cuales posiblemente sirvieron para acceder al grupo C, ya que se observa claramente un cambio de nivel de aproximadamente 1 metro entre la plataforma del grupo B y la plataforma del grupo C.

Los edificios 4 y 5 del grupo C, se encuentran parcialmente enterrados, se pueden observar todavía partes de las escalinatas como de las plataformas escalonadas de los edificios.

Al caminar en la plaza C nos topamos con pequeños montículos los cuales posiblemente eran alteres ceremoniales, distribuidos de forma irregular en toda esta plaza. En este mismo grupo nos encontramos con el palacio II, el cual causa un asombro al imaginar el vivir en las grandes habitaciones y en los distintos patios. Al recorrer el interior de este palacio podemos observar los distintos niveles que se manejaron en los patios con respecto a las habitaciones.

En la parte posterior de la ciudad, se encuentra el grupo D, donde los edificios se encuentran totalmente en montículos y se pierden con la vegetación, solo por los montículos podemos darnos una idea de cómo se encontraban orientados los edificios como las posibles dimensiones de los mismos, para finalizar este recorrido seguimos por un camino lleno de vegetación y grandes árboles, el cual nos conduce a un lugar donde se celebran, desde hace poco tiempo, rituales mayas que le dan un nuevo sentido al lugar. A continuación se presenta una galería de fotografías de cómo se encuentran actualmente las edificaciones del sitio arqueológico Iximché:



Fotografía No. 22 Centro de Visitantes y Museo.⁶⁸



Fotografía No. 24 Foso Artificial.⁷⁰



Fotografía No. 23 Interior del Museo.⁶⁹



Fotografía No. 25 Ingreso al sitio.⁷¹

⁶⁸ Archivo propio. María Elisa Ramírez Valdez, 2009.

⁶⁹ *Ibid.*

⁷⁰ *Ibid.*

⁷¹ *Ibid.*



Fotografía No. 26 Grupo menor, no identificado.⁷²



Fotografía No. 28 Plaza del grupo menor.⁷⁴



Fotografía No. 27 Edificio 64, al ingreso del Sitio.⁷³



Fotografía No. 29 Cancha del Juego de pelota, (Edificio 7) grupo A.⁷³

⁷² Ibid.

⁷³ Ibid.

⁷⁴ Ibid.



Fotografía No. 30 Edificio 2 y a un costado el edificio 74, grupo A.⁷⁶



Fotografía No. 32 Edificio 3, grupo A.⁷⁸



Fotografía No. 31 Altares en la Plaza A.⁷⁷



Fotografía No. 33 Trazas de pilares, Edificio 22, Grupo A.⁷⁹

⁷⁵ Ibid.

⁷⁶ Ibid.

⁷⁷ Ibid.

⁷⁸ Ibid.

⁷⁹ Ibid.



Fotografía No. 34 Pasillo entre Edificio 1 y 13,
Grupo B.⁸⁰



Fotografía No. 36 Edificio 1 y 13, grupo B.⁸²



Fotografía No. 35 Templo 9, grupo B.⁸¹



Fotografía No. 37 Fogón, ubicado en uno de los extremos
del edificio 9, grupo B.⁸³

⁸⁰ Ibid.

⁸¹ Ibid.

⁸² Ibid.

⁸³ Ibid.



Fotografía No. 38 Palacio I, grupo B.⁸⁴



Fotografía No. 40 Ingreso al grupo C.⁸⁶



Fotografía No. 39 Altar circular en medio de la
Plaza B.⁸⁵



Fotografía No. 41 Plaza C.⁸⁷

⁸⁴ Ibid.

⁸⁵ Ibid.

⁸⁶ Ibid.

⁸⁷ Ibid.



Fotografía No. 42 Edificio 5, grupo C.⁸⁸



Fotografía No. 44 Montículos del grupo D.⁹⁰



Fotografía No. 43 Edificio 38, grupo C.⁸⁹



Fotografía No. 45 Plaza donde se realizan actualmente rituales mayas.⁹¹

⁸⁸ Ibid.

⁸⁹ Ibid.

⁹⁰ Ibid.

⁹¹ Ibid.



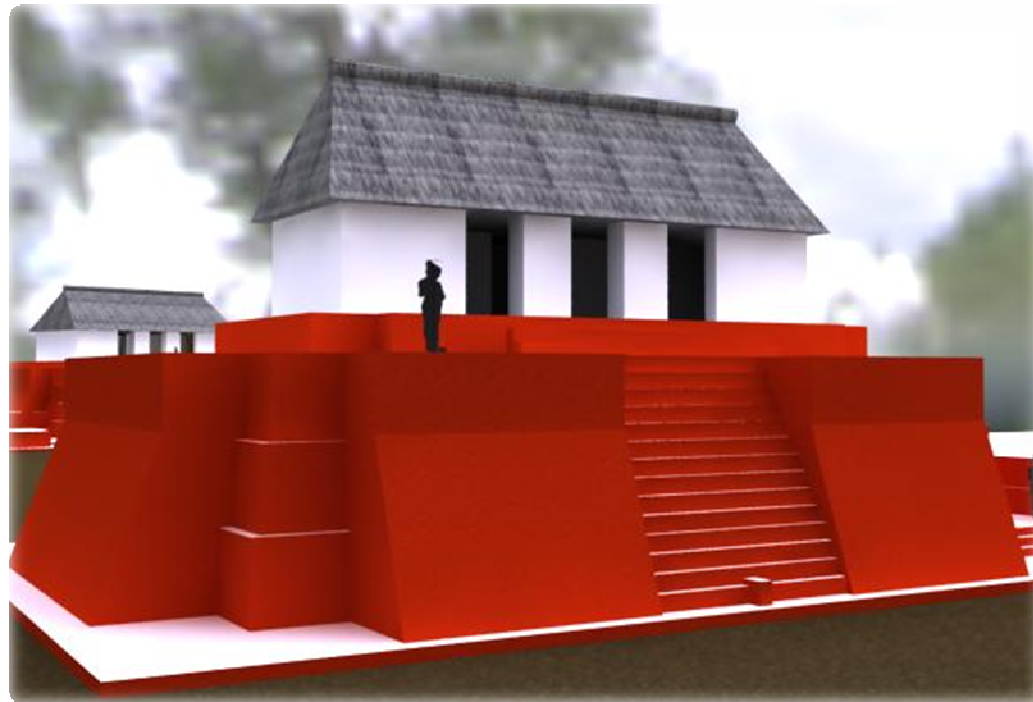
Fotografía No. 46 Plataformas escalonadas del edificio piramidal 5, grupo B.⁹²

⁹² Ibid.



Fotografía No. 47 Pared tahud y comisa del edificio piramidal 5, grupo B.⁹³

⁹³ Ibid.



CAPÍTULO OCTAVO

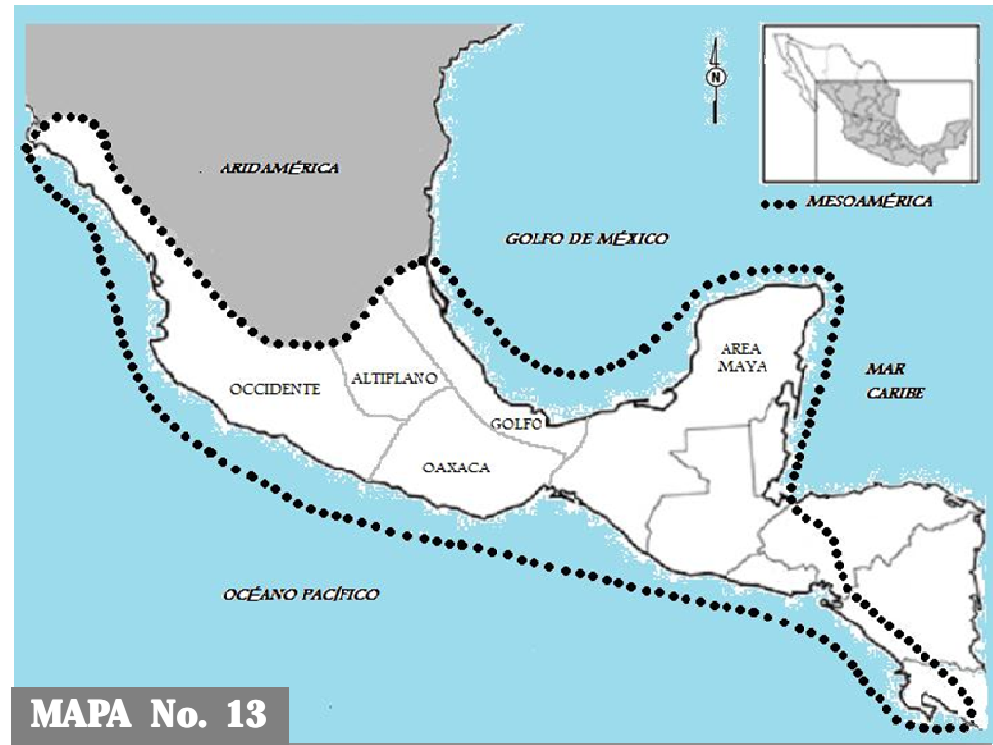
Análisis

8.1 POSTCLÁSICO MESOAMERICANO

El postclásico en Mesoamérica comienza alrededor del siglo IX con la desaparición de los grandes centros del Clásico. Este periodo se caracteriza por una serie de grandes movimientos migratorios de grupos de Mesoamérica periférica y de Aridamérica hacia las regiones de Mesoamérica central.

Durante el Postclásico, Mesoamérica estaba compuesta por cinco regiones culturales:

1. **El Occidente de México:** que comprendía los actuales estados de Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Michoacán, Colima y Guerrero.
2. **La Región de Oaxaca:** que comprendía el estado que ahora lleva ese nombre.
3. **El Área Maya:** formada por parte de tabasco y los estados de Campeche, Yucatán, Quintana Roo y Chiapas, así como por los países Centroamericanos de Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras y parte de Nicaragua.



MAPA No. 13

*Regiones culturales del Postclásico Mesoamericano.*⁹⁴

4. **La región de la Costa del Golfo:** formada por Veracruz, la parte sur de Tamaulipas, la parte este de estados de San Luis Potosí, Hidalgo y Puebla.
5. **El Altiplano:** región que hoy ocupan los estados de Hidalgo, México, Tlaxcala, Morelos, Puebla y el Distrito Federal.

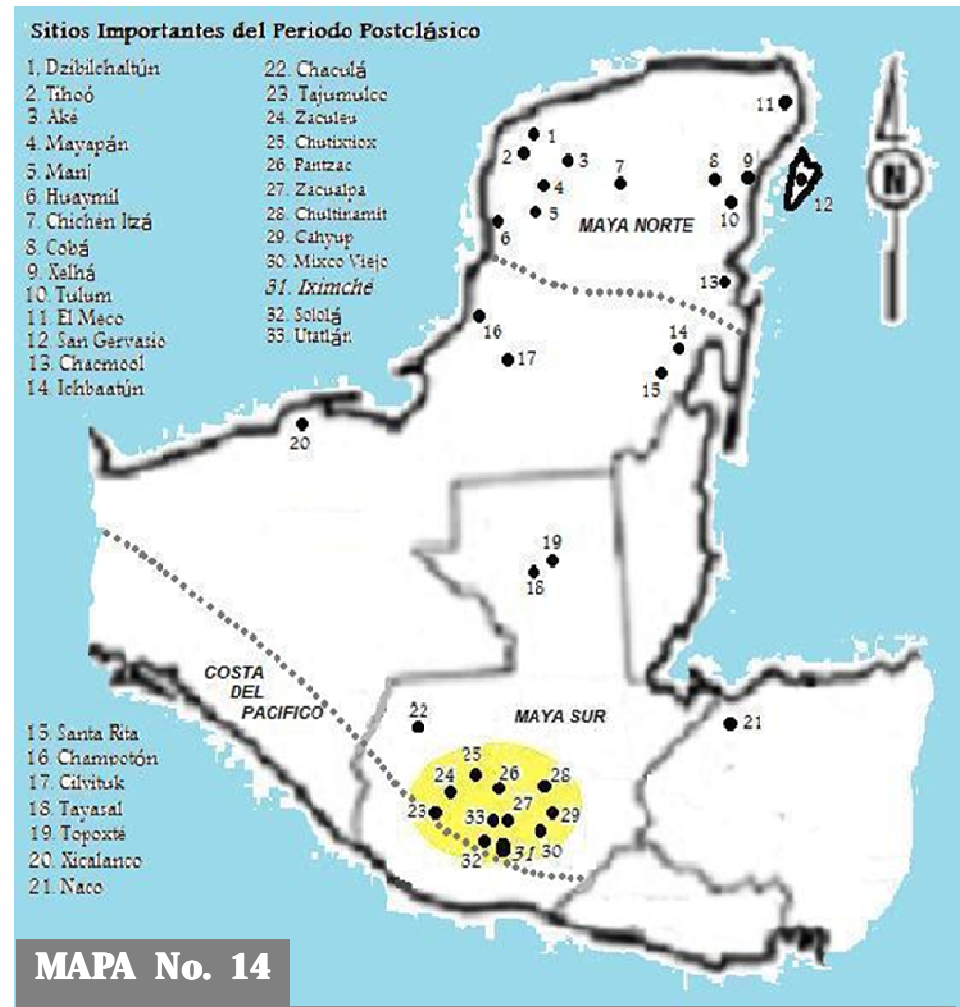
⁹⁴ Elaboración Propia. Fuente: Manzanilla, Linda y López Luján, Leonardo. ATLAS HISTORICO DE MESOAMERICA. México, 1993. Pp.120

8.2 POSTCLÁSICO EN LA REGIÓN SUR

Entre los siglos X y XI d.C., algunos linajes procedentes de Xicalanco penetraron por la parte montañosa de Chiapas y Guatemala. Entre estos grupos llegaron los quichés, cakchiqueles, zutuhiles y rabinales, sus primeros asentamientos eran pequeños y estaban fincados sobre la cima de los cerros, protegidos por medio de acantilados, fosos o murallas.

Al principio, los quichés se ubicaron en Hacavitz pero después se trasladaron a Gumarcah (en Utatlán, "tierra de cañaverales"). Desde ese lugar iniciaron la expansión militar que a mediados del siglo XV d.C., les permitió controlar la región Xoconoxco, el valle de Motagua y la actual provincia de Quetzaltenango.

Durante todo este tiempo los cakchiqueles participaron como aliados en las conquistas quichés, haciendo frente a enemigos peligrosos como los zutuhiles o los pokomanes. Durante el siglo XV d.C., esta tribu reclamó su independencia e inició su propia expansión. Alrededor de 1470 d.C., los cakchiqueles establecieron su capital Iximché.



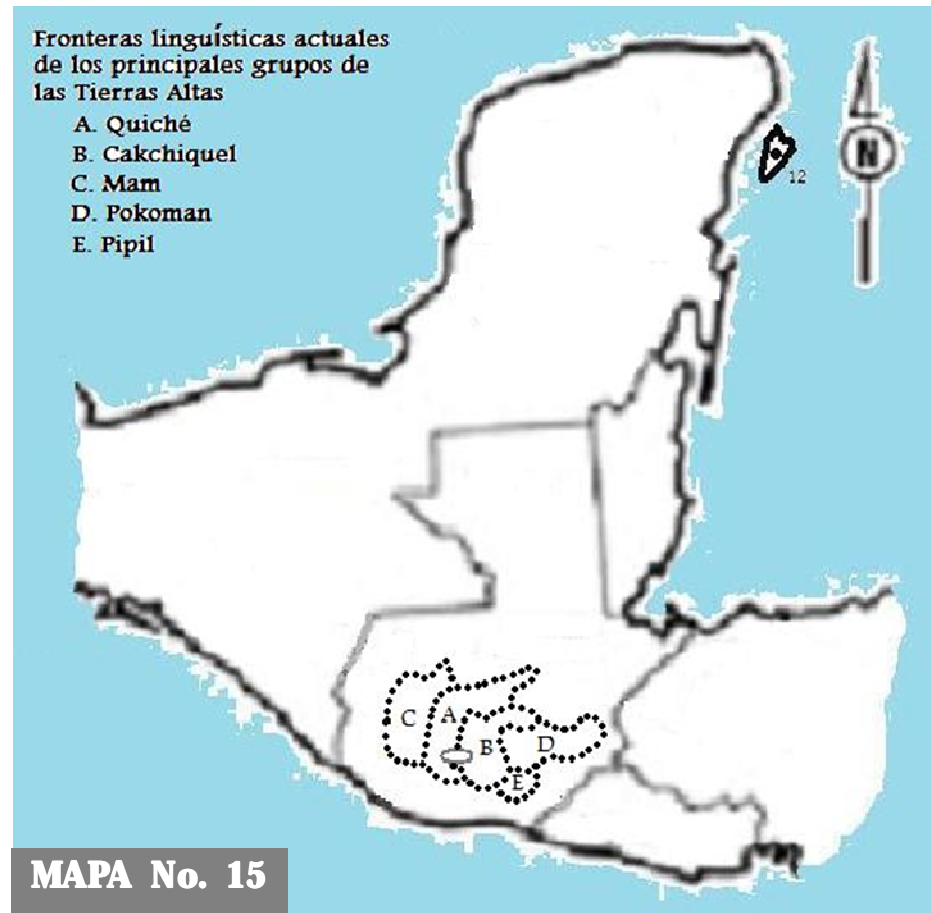
*Área Maya con las principales zonas y sitios arqueológicos del Periodo Postclásico.*⁹⁵

⁹⁵ Ibíd. Pp. 190

Los cakchiqueles de Iximché y los quichés de Utatlán, compartían las siguientes características: tenían una economía agrícola adaptada a la cuenca seca del Altiplano que ocupaban, la cual complementaban con productos de las Tierras Bajas, una estructura social compuesta por nobles, vasallos y esclavos, una autoridad patrilínea otorgada a los jefes de los linajes, que conformaban una jerarquía administrativa a nivel estatal y un énfasis en la historia dinástica y militar.

La relación de otros grupos con los cakchiqueles de Iximché fue de conquista al legado de los españoles, por lo que solo se mencionara el nombre de sus ciudades. Zaculeu fue la capital de los mames, mientras que Mixco Viejo parece haber sido el más importante asentamiento de los pokomames.

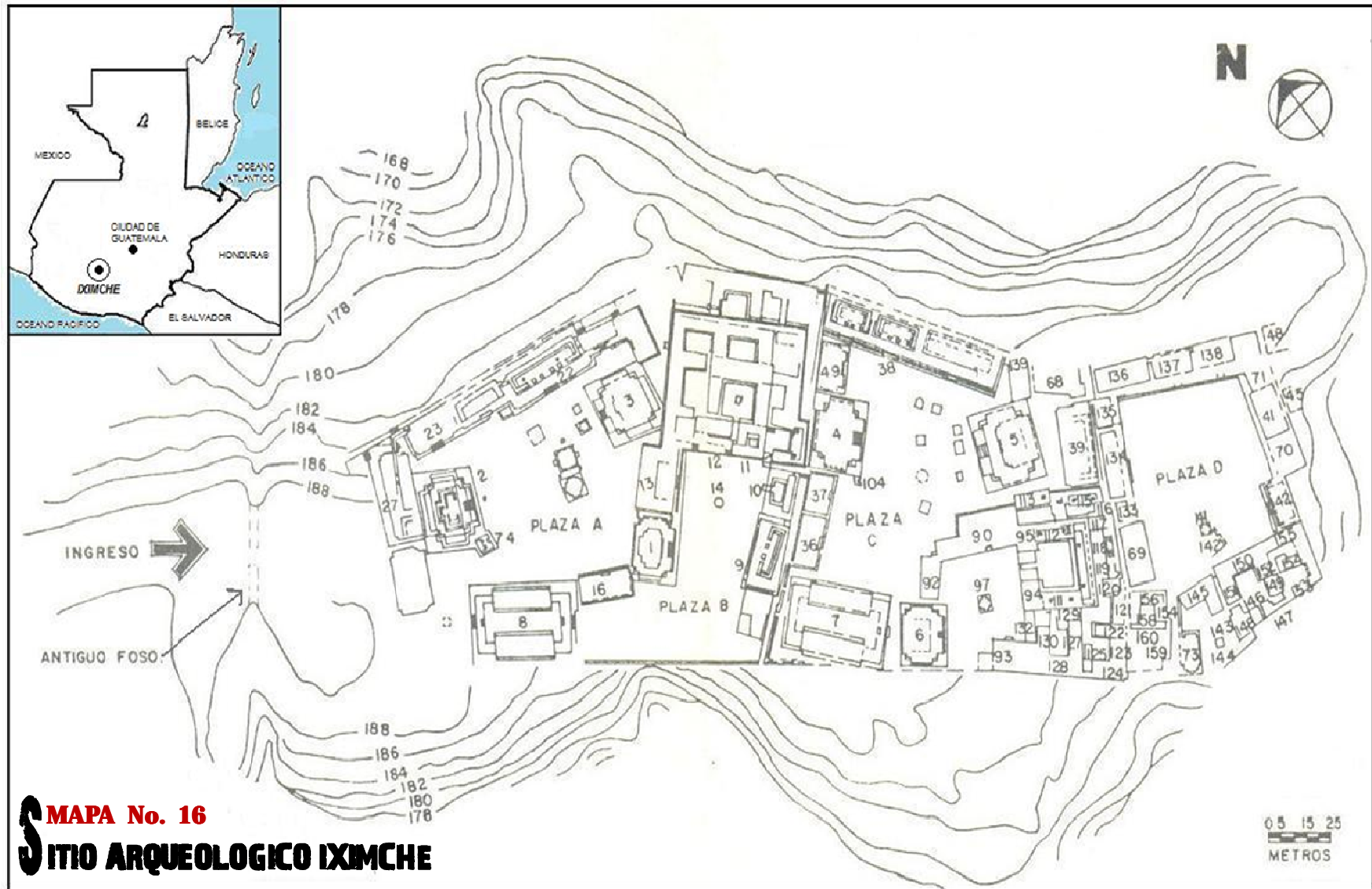
Como puede notarse, los datos históricos y arqueológicos del área sur son muy fragmentarios. Esta situación hace casi imposible trazar las fronteras políticas de los numerosos señoríos que existieron en las Tierras Altas durante el periodo Postclásico. Por lo tanto, el siguiente mapa se ha dibujado las fronteras lingüísticas de los grupos actuales, lo cual podría dar una visión aproximada de los territorios ocupados por los pueblos mencionados anteriormente.



MAPA No. 15

*Fronteras lingüísticas actuales de los principales grupos de las Tierras Altas.*⁹⁶

⁹⁶ Ibíd. Pp. 191



Fuente: Guillemín, George E. URBANISM AND HIERARCHY AT IXIMCHÉ, en Social Process in Maya Prehistory, Norman Hammond, editor (London: Academic Press, 1977), Pp. 233.

8.3 ANÁLISIS DE LA CIUDAD

El sitio arqueológico Iximché tiene como una de sus principales cualidades el haber sido la última capital de los cakchiqueles, la cual fue destruida por los españoles durante la conquista y sus ruinas son ahora protegidas como Monumento Nacional de Guatemala.

Esta ciudad en la actualidad aún conserva una gran cantidad de arquitectura expuesta, concentrada en los conjuntos A, B y C, lo que permitió el desarrollo del análisis de los espacios abiertos y edificios que la conforman, por medio de una representación gráfica virtual que tiene como objetivo, la mejor comprensión de las personas ajenas a este tema sin alterar el patrimonio edificado existente.

Para una mejor comprensión del desarrollo del análisis de esta ciudad, se analizan cuatro aspectos de gran importancia, los cuales son:

- Topografía
- Urbanismo
- Arquitectura
- Sistema Constructivo y Materiales
- Escenografía

En el primer aspecto se analiza la ubicación de la ciudad, su orientación como también aspectos importantes de su defensa.

En el aspecto urbanístico el análisis se desarrolla de macro a micro. El análisis se realiza a partir de las siguientes características:

- Ubicación
- Orientación (Eje predominante)
- Acceso
- Función
- Altura (Edificios)
- Sistema de Espacios Abiertos

En el aspecto arquitectónico se analiza la arquitectura, función, forma y color de 4 edificios predominantes con sus elementos:

- Edificio Piramidal
- Edificio Alargado
- Juego de Pelota
- Palacio

En el aspecto del sistema constructivo y materiales se realiza de forma general, indicando los materiales empleados en los edificios encontrados *in situ* o según lo investigado. En la escenografía se realiza una descripción mediante la escala, jerarquía de la concepción entre los edificios de la ciudad y el entorno donde se desenvuelve.

8.3.1 TOPOGRAFÍA

Iximché está ubicada en las Tierras Altas de Guatemala en un sector en el cual Tierras Frías y Tierras Templadas se encuentran, con grandes valles fértiles y mesetas cubiertas de pinos y de encinos están dominados por las faldas de la cadena volcánica de la Sierra Madre.

En la época prehispánica, valles y montañas alrededor de Iximché eran aparentemente ocupadas por milpas y por bosques. Desde el Centro de la ciudad (deforestada), se tenía una vista más amplia que ahora, la que permitía observar desde lejos la llegada de los ejércitos enemigos y preparar con tiempo la defensa.

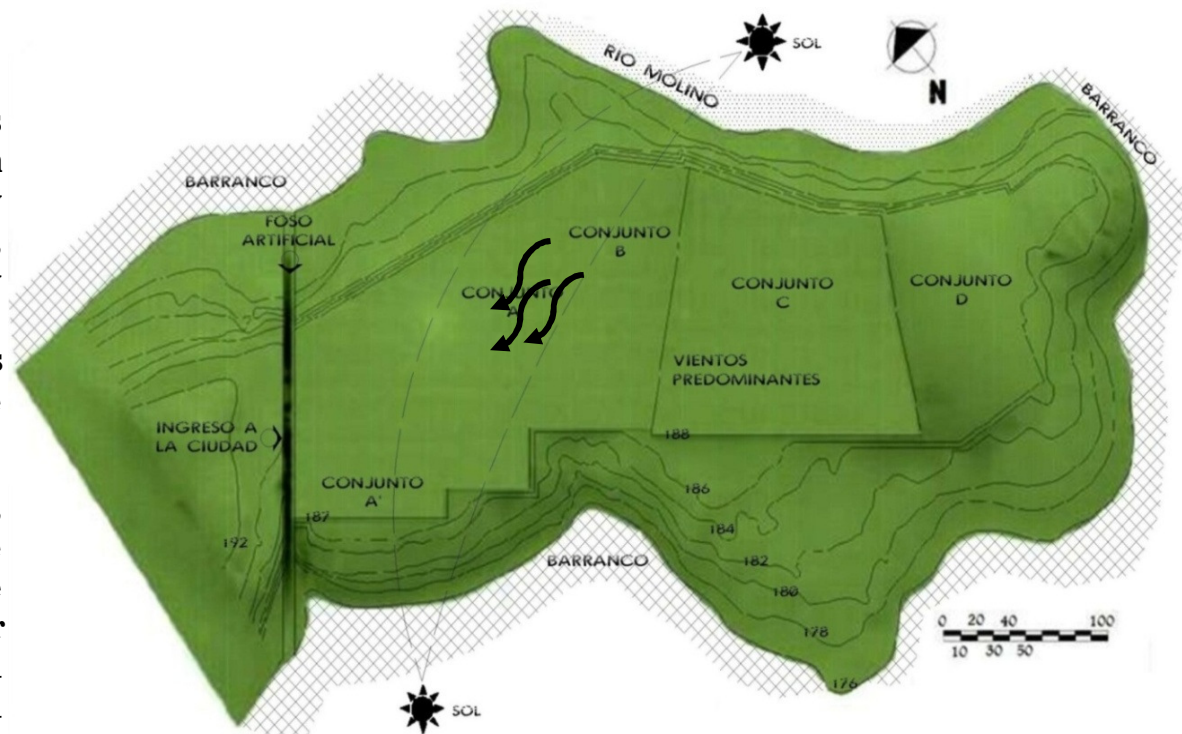


Imagen No. 1
Mod. 3d, Plano del Terreno con Plataformas.⁹⁷

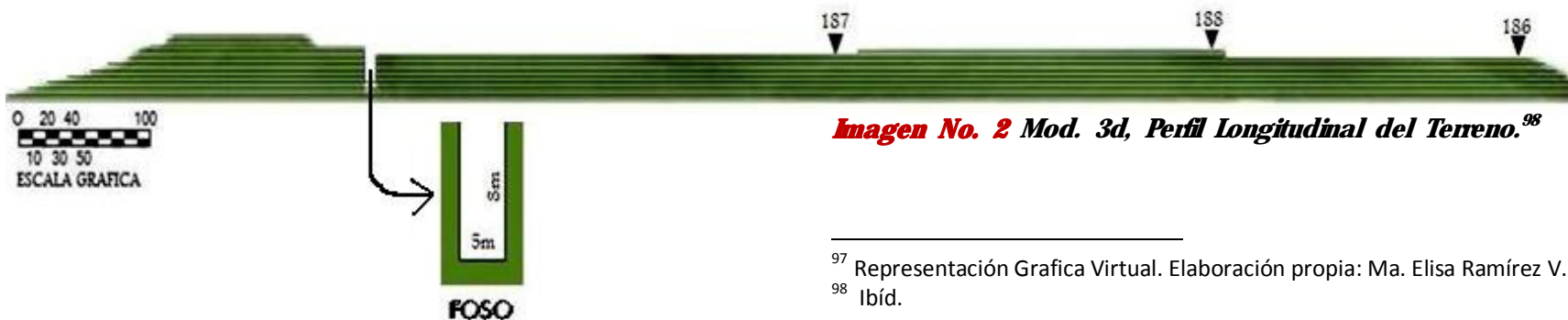


Imagen No. 2 *Mod. 3d, Perfil Longitudinal del Terreno.⁹⁸*

⁹⁷ Representación Gráfica Virtual. Elaboración propia: Ma. Elisa Ramírez V.

⁹⁸ *Ibíd.*

El Monte Ratzamut es una península orientada del NOROESTE al SURESTE, de cerca de 200 a 250 m de ancho, limitada al este y suroeste por barrancos de 100m de profundidad, cuyas corrientes se juntan al suroeste para formar el Río Molino.

Iximché era considerada como una ciudad fortificada, por lo que contaba con distintas formas defensivas para proteger a su gente contra las guerras entre los distintos linajes.

- Su mayor defensa fueron los barrancos y un foso artificial con profundidad original cerca de 8m y de parapeto aproximadamente 3m de alto, estaba atravesado por un puente de madera movable para ingresar a la ciudad. Lo que constituía un obstáculo efectivo para los medios guerreros, en la actualidad este foso es casi imposible visualizarlo.

- Contaba también con una secuencia de muros de contención, que sostenían las plataformas a lo largo del lado norte, formando una línea de defensa interna secundaria.

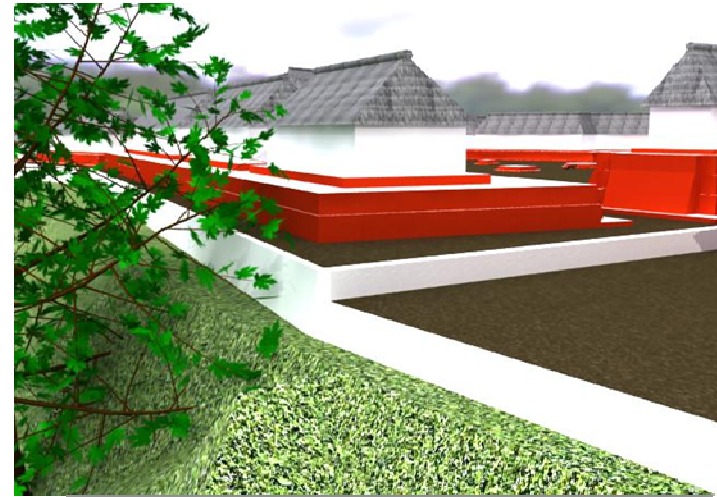


Imagen No. 3 Mod. 3d, Muro de contención ubicado a lo largo de los Conjuntos B y C.⁹⁹



Imagen No. 4 Mod. 3d, Terreno con Plataformas.¹⁰⁰

⁹⁹ Ibíd.

¹⁰⁰ Ibíd.

8.3.2 URBANISMO

En el Periodo Postclásico maya aparecieron algunos cambios en la planificación de las ciudades, las edificaciones eran rodeadas por murallas o barrancos, distribuyéndose en su interior los palacios de los diferentes linajes nobles, y los pequeños edificios administrativos y religiosos.

En cambio, la zona exterior de la muralla o barranco era ocupada por las viviendas de los llamados plebeyos que formaban el común del pueblo.

La ciudad tiene una extensión aproximada de 22 hectáreas. Por su UBICACIÓN geográfica Iximché fue una ciudad muy codiciada por los demás linajes aledaños para resguardarse de las constantes guerras y de las conquistas de los españoles.

El URBANISMO de la ciudad Iximché estuvo marcado por la topográfica y las condiciones del terreno, lo cual determinó las diferentes formas, orientación y ubicación de las edificaciones.

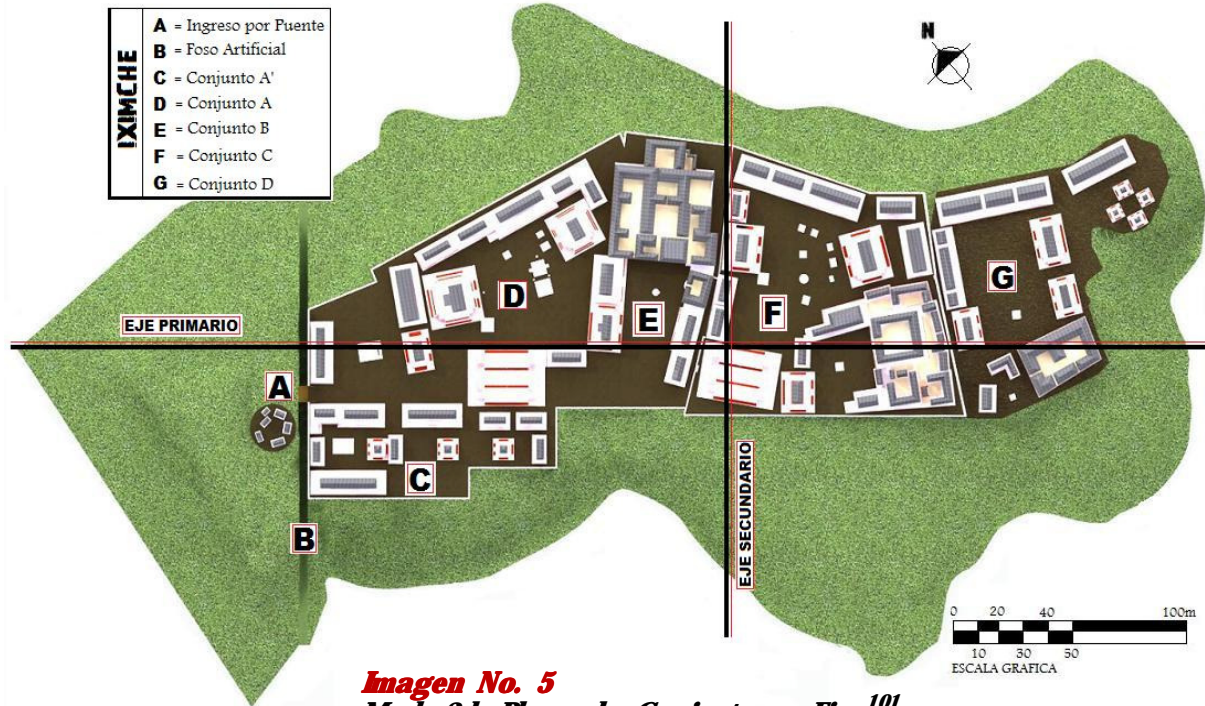


Imagen No. 5
Mod. 3d, Plano de Conjuntos y Ejes.¹⁰¹

Iximché se caracteriza por acoger aproximadamente cerca de 200 edificios en su interior, divididos en cuatro conjuntos de plazas bien delimitadas y por contar con pequeños asentamientos en su exterior.

Los conjuntos que integran la ciudad de Iximché y los cuales han sido graficados virtualmente para este trabajo de tesis, son los conjunto o grupos llamados A/B, C, D lo cuales ya

¹⁰¹ *Ibíd.*

han sido investigados y restaurados anteriormente como también un conjunto ubicado al suroeste del conjunto A, que para fines de este análisis lo llamare A'. De este conjunto no se cuenta con mayor información por lo que se cree que no ha sido explorado. Los conjuntos más importantes son los A/B y C.

ORIENTACIÓN, en Iximché se observan dos ejes importantes que definen el urbanismo de la ciudad. El eje primario en donde se observa claramente que la ciudad se distribuye de tal manera que forma una concentración compacta de forma alargada.

El eje secundario, que nos separa de un lado a las plazas A, A' y B y al otro lado las plazas C y D, que según la teoría de Jorge F. Guillemín esta división representaba el complejo de cada uno de los gobernantes (Juntoh y Vukabatz). Esta teoría como podemos observar se basa claramente en la similitud extraordinaria de las dos áreas, ya que cada división contiene dos bases de templos piramidales una frente a la otra (Edificios 3 y 4 en la Plaza A y Edificios 4 y 5 en la Plaza C), un juego de pelota (edificios 7 y 8) y las residencias reales erigidas en las dos áreas (Gran Palacio I y el Gran Palacio 2).

El único **ACCESO** o **INGRESO** principal a la ciudad se encontraba en el **NOROESTE** en el sector plebeyo (sector que en la actualidad se

encuentra el área de parqueos y el museo), se ingresaba al conjunto A' por medio de un puente móvil elaborado de madera, el cual atravesaba el foso artificial de aproximadamente 8 metros de profundidad, el ingreso además estuvo defendido por dos puertas revestidas de obsidiana.

El foso, como el puente móvil y las puertas de obsidiana elaborados por los cakchiqueles servían como defensa a las constantes guerras que vivió la ciudad.

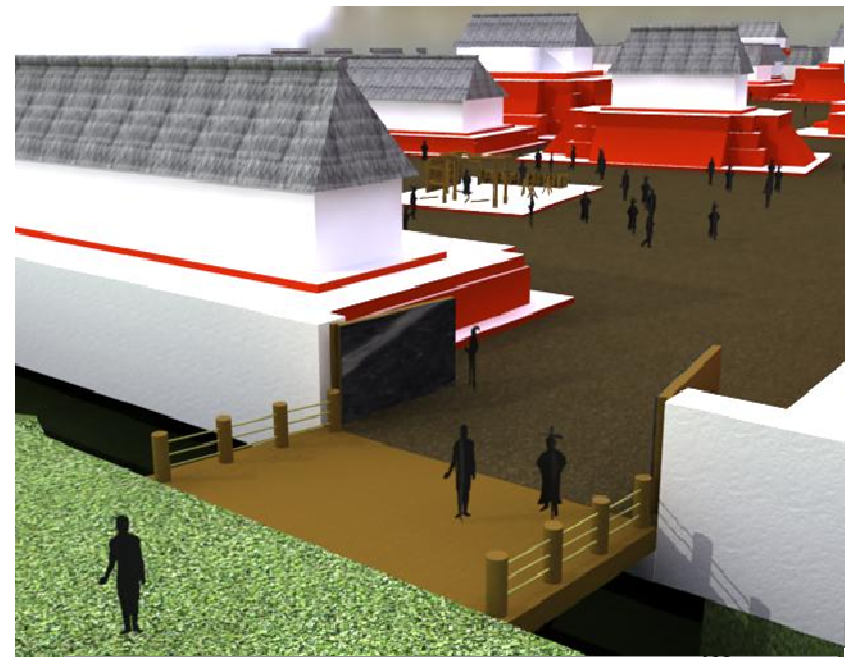


Imagen No. 6 Mod. 3d, Ingreso Principal¹⁰²

¹⁰² Ibíd.

La **FUNCIÓN** de la ciudad se dividió en dos sectores: el sector ubicado en las afueras de la ciudad, destinado a residencias de plebeyos (sector que permanece sin explorar, por lo cual no se cuenta con información, ni evidencias). Y el sector ubicado dentro de la ciudad, que funciona como centro ceremonial y administrativo de la aristocracia. Estos dos sectores fueron divididos por el foso artificial, en este trabajo de tesis se analizó y graficó únicamente el centro ceremonial y administrativo que conformaba el sector más importante de Kimché.

Los **ESPACIOS PÚBLICOS** de Kimché, denominados plazas, presentan edificios dedicados a ritos, ceremonial/religioso como también residenciales y administrativos, tales como templos, palacios y juegos de pelota como también se encuentran asociados a otros elementos como los alteres. En base a la disposición espacial y el número de edificios que conforman la ciudad de Kimché, se plantea la existencia de tres patrones de **PLAZAS**:¹⁰³

- **Patrón de Plaza Abierto:** estas son las que presentan dos o tres edificios alrededor de un patio, dejando uno de sus lados abierto, como es el caso de las Plazas A' y B.

- **Patrón de Plaza Cerrado:** este tipo de plaza presenta edificios en sus cuatro lados, los cuales definen claramente una plaza central, como las Plazas A, C y D.
- **Patrón de Espacio Privado:** es el espacio comprendido dentro de espacios cerrados por edificios en sus cuatro costados o bien alejados del resto del grupo, este patrón se divide en dos categorías:
 - a) **Patios que han sido elevados por medio de taludes.**
 - b) **Patios cerrados por sus cuatro costados,** podríamos decir que los patios de los palacios I, II y III, son los ejemplos más claros con respecto a la privacidad que puede existir dentro de esta categoría en los Conjunto B, C y D.

La complejidad urbana de esta ciudad, no está basada solamente en el número de edificios que la conforman, sino también en la disposición de los mismos y los diferentes medios de comunicación que hay entre ellos. En la ciudad pueden diferenciarse dos tipos de relaciones:

- **Relaciones Directas:** son las relaciones entre las plazas con sus edificios, los cuales las delimitan.
- **Relaciones Indirectas:** Son las relaciones entre las plazas con los patios de los palacios.

¹⁰³ Reconocimiento Arqueológico del Altiplano Central de Chimaltenango. En V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, julio 1992. Pp. 51 – 53.

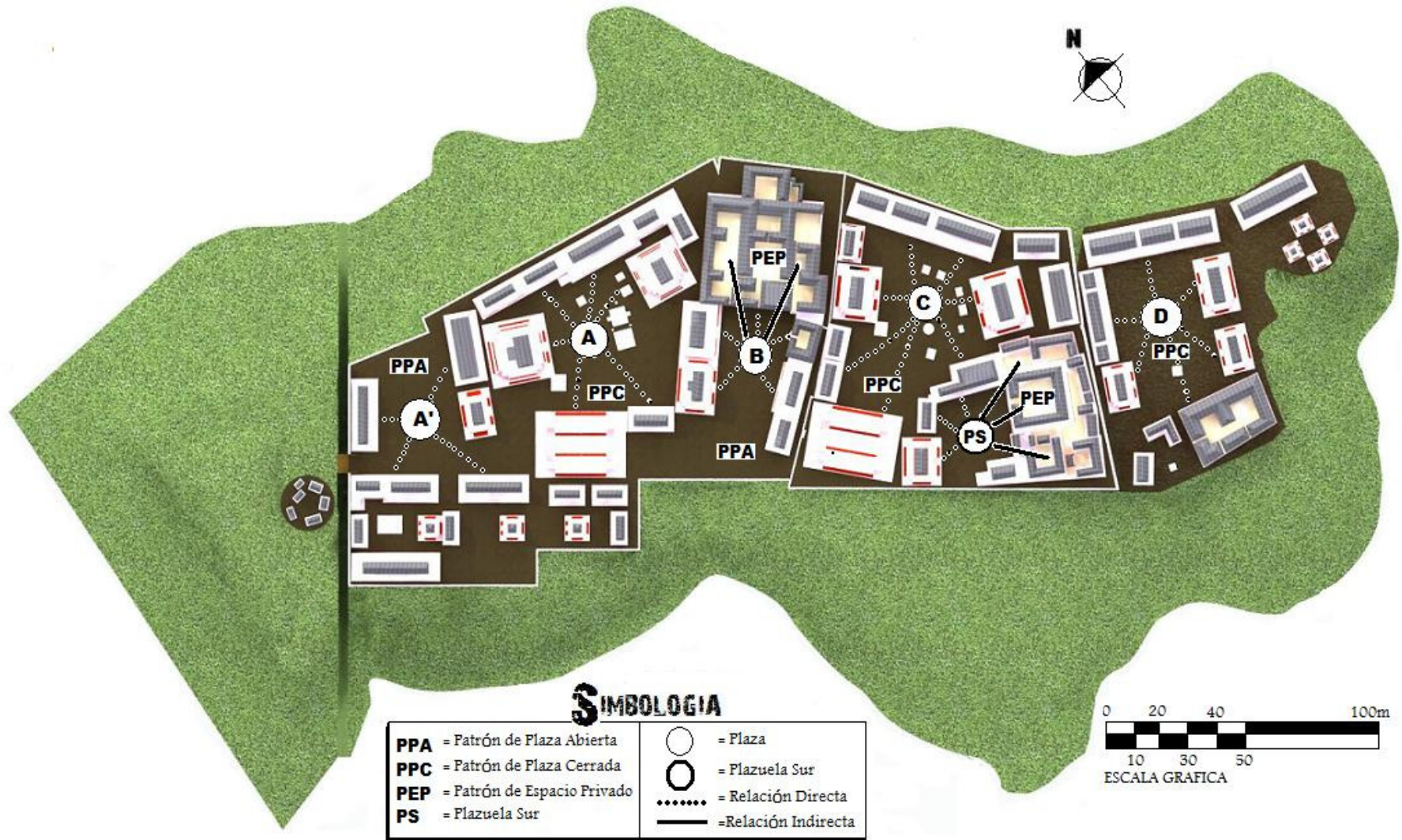


Imagen No. 7 Mod. 3d, Patrones de Plazas y tipos de relaciones entre los edificios y las plazas de kinché.¹⁰⁴

¹⁰⁴ *Ibíd.*

La Ciudad se encuentra sobre tres diferentes plataformas, adaptadas al terreno y comunicadas entre sí. La plaza del Conjunto C se eleva un metro de las Plazas de los Conjuntos A', A/B y dos metros de la plaza del Conjunto D, exaltando claramente el carácter solemne de las edificaciones que guardaban estos espacios.

Por esta razón jerárquicamente, los edificios del Conjunto C predominan en ALTURA, el edificio 5 ubicado en este grupo es el edificio piramidal que más destaca, con aproximadamente 12 metros de alto y de base 22 x 27 metros, esto comparado con el edificio 2 del grupo A, de aproximadamente 10 metros de alto, 3 metros es la diferencia de altura entre un edificio y otro.

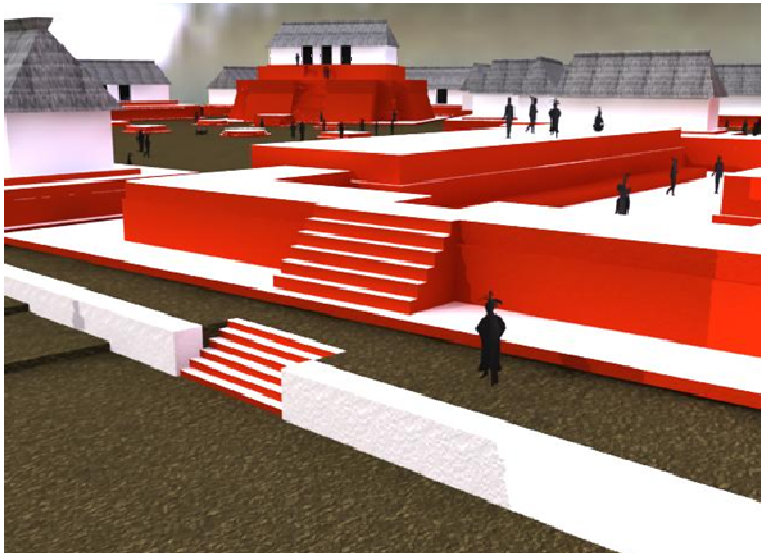


Imagen No. 8 Mod. 3d, Escalinata que comunica a los Conjuntos B y C.¹⁰⁵



Imagen No. 9 Mod. 3d, Edificio 5.¹⁰⁶

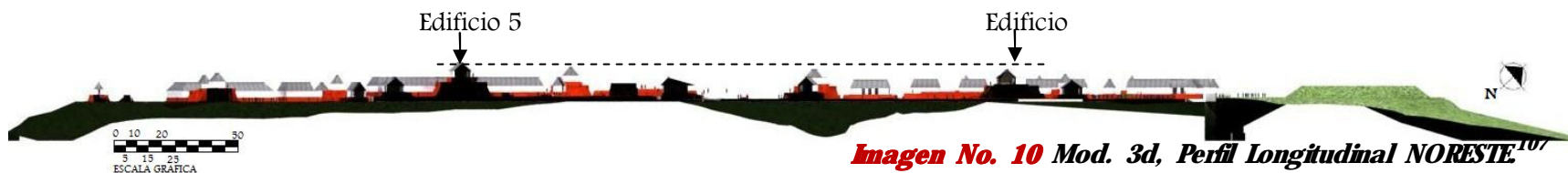


Imagen No. 10 Mod. 3d, Perfil Longitudinal NORESTE.¹⁰⁷

¹⁰⁵ Ibíd.

¹⁰⁶ Ibíd.

¹⁰⁷ Ibíd.

a) (CONJUNTO A'

El grupo o conjunto A', el cual será llamado así para fines de este análisis, se encuentra **UBICADO** en el **SUROESTE** del Conjunto A o al ingresar a la ciudad.

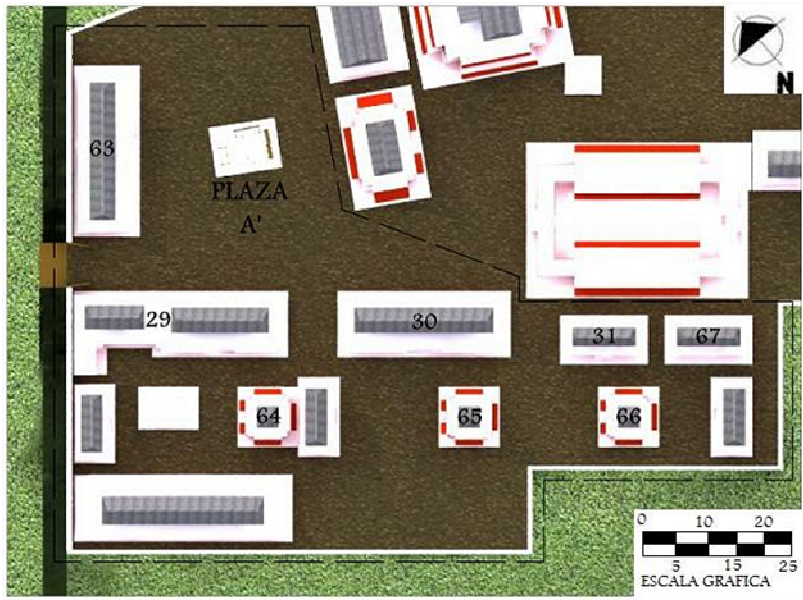


Imagen No. 11 Mod. 3d, Planta del Conjunto A'.¹⁰⁸

Es importante destacar que no se cuenta con mayor información de este grupo, para graficarlo virtualmente en este trabajo de tesis se tomo como base los restos que aún se conservan *in situ* como también la maqueta elaborada por Alfredo Mackenney y el plano de

¹⁰⁸ *Ibíd.*

la ciudad del año 1958, proporcionado por el Departamento de Monumentos Prehispánicos (IDAEH).

El Conjunto cuenta con 8 edificios identificados en el plano proporcionado por el IDAEH mientras que *in situ* se identificaron 5 edificios más, los cuales no serán enumerados para no alterar las investigaciones anteriores. Los edificios de este Conjunto se encuentran **ORIENTADOS** hacia pequeñas plazas, definidas por edificios piramidales y alargados.



Imagen No. 12 Mod. 3d, Edificios 29 y 64 ubicados al ingreso de la Ciudad.¹⁰⁹

¹⁰⁹ *Ibíd.*

No se sabe la **FUNCIÓN** exacta que desarrollo este Conjunto, ya que los edificios son de menor escala en comparación de los demás edificios. Los edificios piramidales 64, 65 y 66 son semejantes en arquitectura y dimensiones, con una base de 11 x 11 metros y de altura aproximada 8 metros con una escalinata y una puerta en su fachada frontal, retirados 30 metros uno del otro.



Imagen No. 13 Mod. 3d, Edificios piramidales 65 y 66.¹¹⁰

Los edificios alargados 29, 30, 31, 63 y 67 como también los que no fueron enumerados son parecidos en su arquitectura pero no en sus dimensiones. En el edificio 29 se identificaron dos templos, el edificio 30 tiene una base de 12 x 30

¹¹⁰ Ibíd.

metros, levantado sobre dos plataformas y una escalinata al centro, con una altura total aproximada de 7.40 metros. Los edificios 31 y 67 tienen una base de 9 x 16 metros. Por no encontrar evidencias de las alturas de los templos, para este trabajo de tesis se usaron las alturas de las plataformas encontradas *in situ*, mientras la altura de los templos y cubiertas son hipotéticas.

Este grupo posee distintos **ESPACIOS ABIERTOS**, delimitados por lo orientación de los edificios, pero el principal es la plaza ubicada frente al edificio 63, la cual servía de comunicación entre la puerta de ingreso a la ciudad con la plaza A, esta se encuentra delimitada por pocos edificios ya que en su mayoría la rodea el barranco del lado norte.



Imagen No. 14 Mod. 3d, Plaza A.¹¹¹

¹¹¹ Ibíd.

b) CONJUNTO A/B

Los Conjuntos A y B se encuentran **UBICADOS** uno al lado del otro en la parte **NORTE** de la ciudad, ambos conjuntos comparten la misma plataforma, por lo que el nivel de suelo es el mismo.

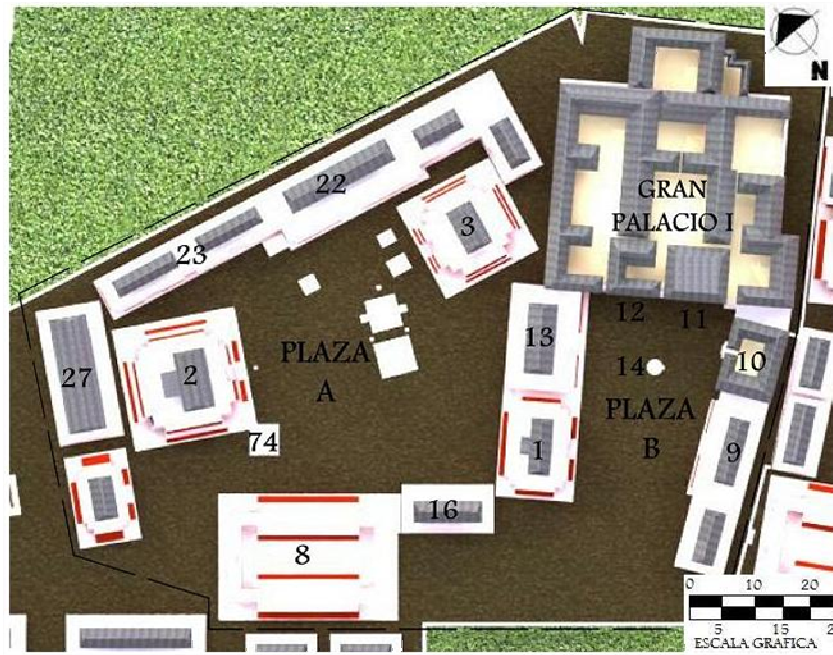


Imagen No. 15 Mod. 3d, Planta de los Conjuntos A y B. ¹¹²

Estos conjuntos se comunican por medio de un pasillo entre los edificios 1 y 13. De 1.40 a 2.60 metros de ancho, con 3 gradas en sus dos

¹¹² *Ibíd.*

lados, para tener un cambio de nivel de 50 centímetros.

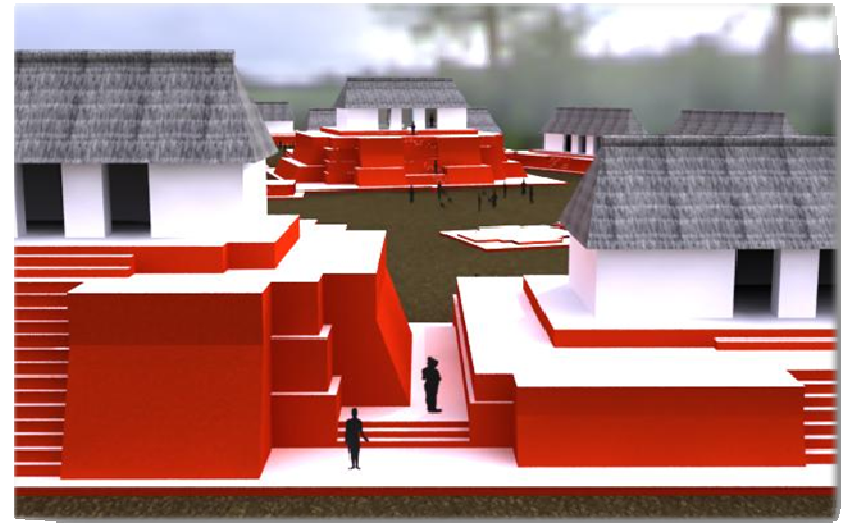


Imagen No. 16 Mod. 3d, Pasillo que comunica a los Conjuntos A y B. ¹¹³

El Conjunto A se integra por 2 templos piramidales (Edificios 2 y 3), 7 templos alargados (Edificios 16, 22, 23 y 27 más 3 identificados *in situ*), un juego de pelota (Edificio 8) y 6 pequeños altares en su plaza. Se **ACCEDE** por la plaza A', entre el juego de pelota y el Edificio 2.

Este conjunto es uno de los mejores conservados hoy en día y del cual se cuenta con mayor información, prueba de ello es el Edificio piramidal 2 de **FUNCION** religioso.

¹¹³ *Ibíd.*

Conformado por cuatro plataformas escalonadas de 1.20 metros de alto cada una, sobre las cuales hay paredes en talud y comisa, con una escalinata central de 4.30 metros de longitud, que asciende a la plataforma superior que alberga al templo en forma de T invertida y a un altar con un bloque para sacrificio de 45 centímetros de ancho y 18 centímetros de espesor y de una altura de 40 centímetros, con la parte superior ligeramente cóncava. La fachada frontal tiene tres puertas, separadas por columnas.



Imagen No. 17 Mod. 3d, Edificio Piramidal 2 y Edificio 64.¹¹⁴

En su interior Jorge F. Guillemín describe que tenía bancas adosadas a las paredes posteriores y laterales, y un fogón circular colocado en medio del piso. Una puerta central en la pared posterior que

¹¹⁴ Ibíd.

conducía aun *sanctum sanctorum*, más pequeño, también con bancas adosadas a las paredes posteriores y laterales. Los muros internos de la fachada, fueron decorados con pinturas policromadas al estilo *cloisonné*, en rojo, amarillo y azul. Al lateral de este edificio, se localiza un pequeño altar (Edificio 74) de 4.95 x 5.40 metros de base con escalinatas al centro, Guillemín lo describió como *tzompantli*, o sea, estante para cráneos, indica que estaba decorado con un diseño policromado, de cráneos y huesos cruzados.



Imagen No. 18 Mod. 3d, Interior del Templo 2.¹¹⁵

En la parte de atrás del Edificio 2, aun se pueden observar dos edificios en montículos, uno alargado enumerado como Edificio 27 y a la par de este un edificio piramidal.

¹¹⁵ Ibíd.

La plataforma de los Edificios 22 y 23 se destaca por tener una longitud total aproximada de 100 metros, en donde se elevan 5 templos, cada uno con su escalinata al centro más otras dos escalinatas ubicadas en la parte frontal y trasera de la plataforma. Es importante destacar los diferentes diseños de esta plataforma, el primer diseño consiste en dos plataformas escalonadas de forma inversa con paredes en talud y cornisa mientras el otro diseño no lleva estos elementos, y la plataforma superior se encuentra saliente de la inferior. Estos dos diseños se intercalan entre un edificio y otro, conservando la misma altura de 1.60 metros sobre el nivel de suelo. La fachada del templo 23 tiene cuatro pilares o columnas de 65 centímetros de ancho por 1.30 metros de largo, separadas por cinco puertas de 1.80 metros cada una, de las cuales aún se conservan sus restos *in situ*.



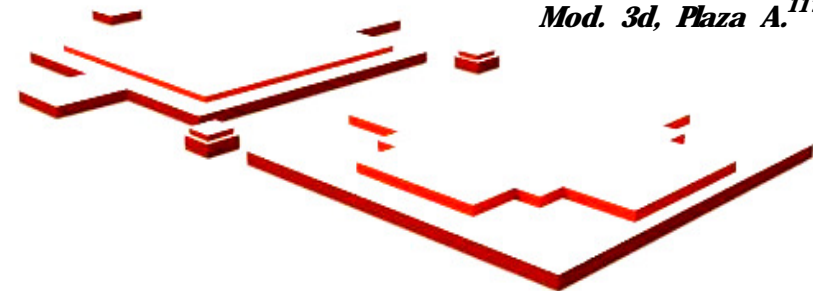
Imagen No. 19 Mod. 3d, Edificios 22 y 23.¹¹⁶

¹¹⁶ *Ibíd.*

Delimitada por todos estos edificios de **FUNCIÓN** ceremonial y residencial encontramos a la plaza A, de aproximadamente 60 x 70 metros, con 2 altares en el centro de forma rectangular y de cruz. Frente al Edificio 3 se ubican tres pequeños altares, un altar circular de 2.00 metros de diámetro y 95 centímetros de alto, dos altares cuadrados con gradas salientes al centro y un altar cuadrado frente al edificio 22.



Imagen No. 20
Mod. 3d, Plaza A.¹¹⁷



¹¹⁷ *Ibíd.*

La plaza B con dimensiones interiores más reducidas que la plaza A, con 33 metros de ancho y 60 metros de largo, abierta en su lado SUROESTE hacia los barrancos, era probablemente de acceso más restringido. Todos los edificios que la rodean abren hacia ella, formando muy probablemente el conjunto residencial de uno de los gobernantes de la Ciudad. En el centro de la plaza se observa un altar circular con tres plataformas de 2.90 metros de diámetro (plataforma superior).

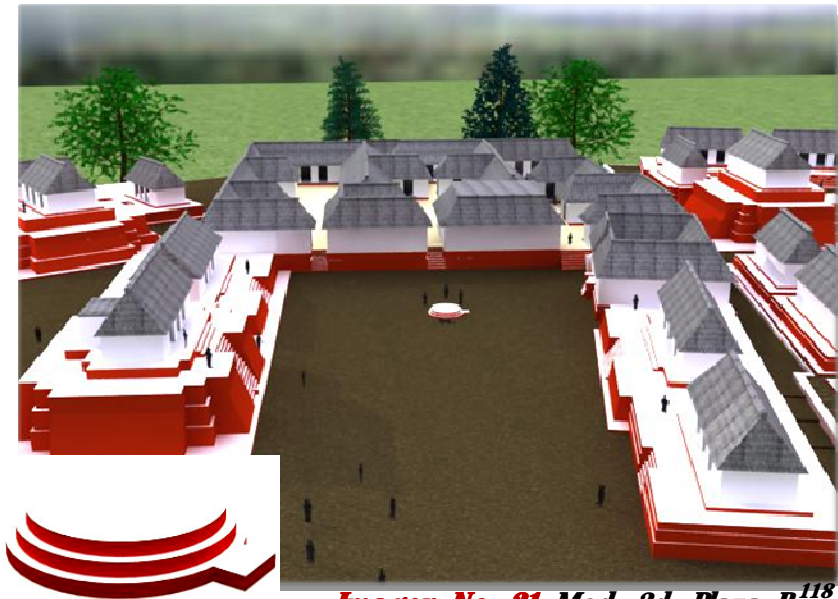


Imagen No. 21 Mod. 3d, Plaza B.¹¹⁸

Al lado SURESTE de la plaza se encuentran tres edificios (Edificios 10 y 9), quizás destinados a alojar invitados del gobernante.

¹¹⁸ *Ibíd.*

El Templo 10 se levanta sobre dos plataformas con escalinatas salientes en su centro, con un patio interno del que tres lados estaban ocupados por el templo en U, con una grada en su interior.

El templo 9 de forma rectangular se levanta sobre tres plataformas escalonadas de una altura de 2.20 metros, con comisa en su fachada frontal y escalinatas entrantes. En la fachada el templo tiene dos columnas o pilares de 85 centímetros de ancho x 1.25 metros de largo separadas por tres puertas, de 2.75 metros de ancho la puerta central y de 1.45 metros de ancho las dos puertas laterales.



Imagen No. 22 Mod. 3d, Edificios 10 y 9.¹¹⁹

¹¹⁹ *Ibíd.*

El lado **NOROESTE** está ocupado por el Edificio piramidal 1 y el edificio alargado 13. El edificio 1 plenamente restaurado, se diferencia de las pirámides del conjunto A por sus medidas menores y la ausencia de la cuarta plataforma en su base piramidal. De 5.30 metros de alto, mide 22.50 metros de largo en la fachada por 16.70 metros de ancho. Al subir 14 gradas, se encuentra la plataforma superior de esquinas remetidas y escalinata saliente, sostenía el templo de 12.20 metros de fachada por 6.70 de ancho.

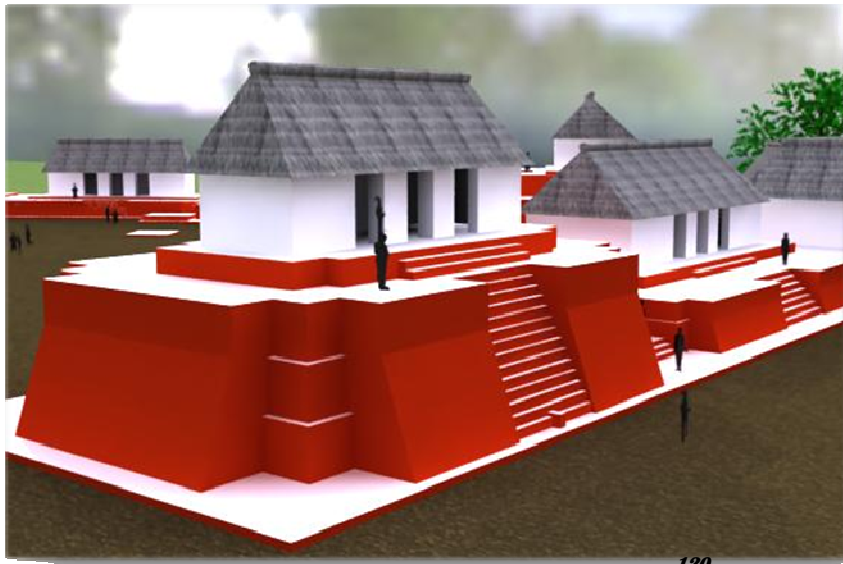


Imagen No. 23 Edificios 1 y 13.¹²⁰

Y al lado **NORESTE**, se encuentra el conjunto de edificios residenciales construidos alrededor de 11 patios, llamado Gran Palacio 1, por Jorge F.

Guillemín, con aproximadamente 55 metros de frente x 46 metros de profundidad, de forma cuadrada. Este conjunto residencial presenta 3 etapas constructivas de las cuales se profundizara en el Análisis de sistemas constructivos y materiales. Los diferentes templos se encontraban elevados sobre dos plataformas, con tres escalinatas salientes en su fachada frontal. El interior de este Palacio presentaba un cambio de nivel entre los patios y el interior de los templo.

Se registra una leve pendiente en el piso de la plaza hacia el **SURESTE**, que tenía la función de facilitar el desagüe de las aguas pluviales.

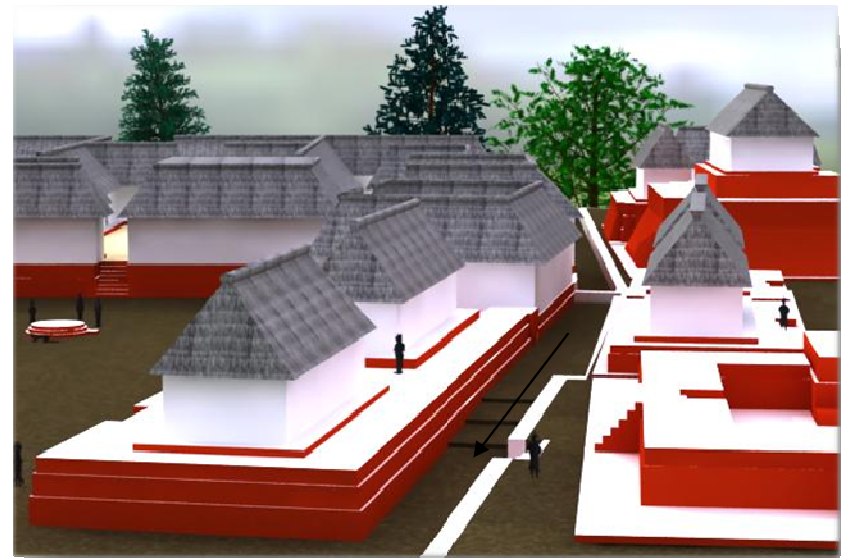


Imagen No. 24 Pendiente de la Plaza B.¹²¹

¹²⁰ *Ibíd.*

¹²¹ *Ibíd.*

c) CONJUNTO C

Este Conjunto se encuentra **UBICADO** en medio de los Conjuntos B y D, al **NORESTE** de la Ciudad. **SE ACCEDE** por medio de unas escalinatas en la parte **OESTE** del conjunto en frente del juego del pelota (Edificio 7).

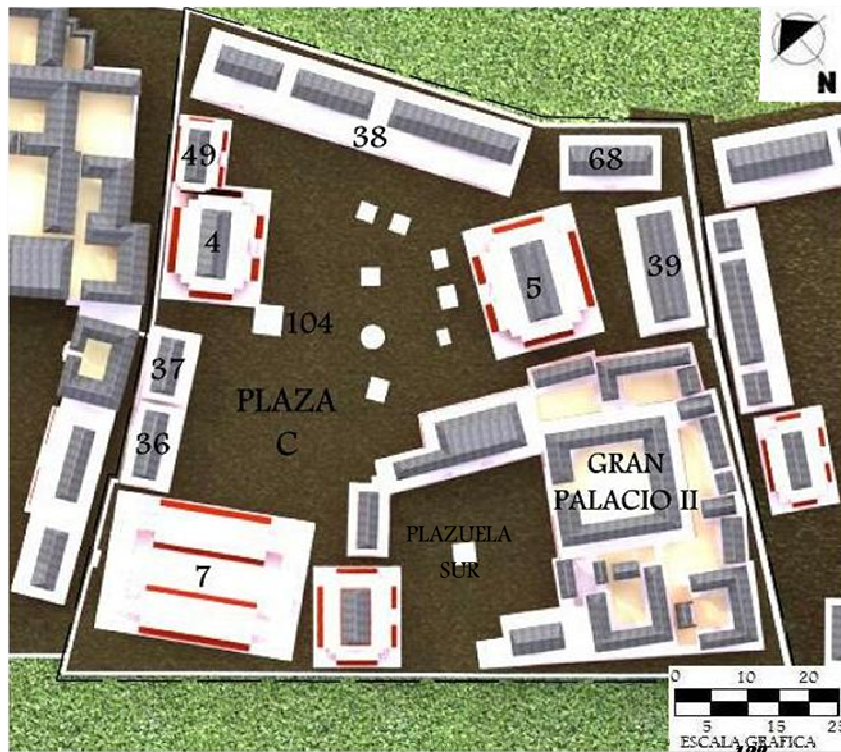


Imagen No. 25 Mod. 3d, Planta del Conjunto C.¹²²

La plaza C, en realidad se compone de dos espacios abiertos separados: el área central, Norte, oeste y este conforman una plaza (llamada Plaza C), mientras que en la parte Sur, dos edificios que conforman al Gran Palacio II construidos de espaldas a la plaza, cierran el espacio, creando una plazuela separada (llamada Plazuela Sur).

Tanto en la Plaza C como en la Plaza A, dos edificios piramidales se hacen frente: el edificio 4 ubicado en el lado **NOROESTE**, abriendo hacia el **SURESTE** y el edificio 5 ubicado en el lado **SURESTE**, abriendo hacia el **NORESTE**.

Estos edificios son de mayor escala, en comparación a los edificios 2 y 3 del Conjunto A. El edificio piramidal 4, de 24 metros de frente x 20 metros de profundidad y de altura total de aproximadamente 12 metros. De igual manera que en el Edificio 2, en el lateral, se encuentra un pequeño altar (Edificio 104) asociado a un posible *Tzompantli*.

En esta dirección ubicamos a los edificios 37 y 36, los cuales comparten la misma base de 33 metros de largo x por 10 metros de ancho, cada templo se levanta sobre dos plataformas con su escalinata al frente.

¹²² *Ibíd.*

En el otro lateral del Edificio 4 encontramos al Edificio 49, también piramidal solo que de menor escala (16 metros de frente x 10 metros de profundidad con una altura total de 8 metros), con una separación entre esta base y la base del edificio 4 de 1.30 metros.

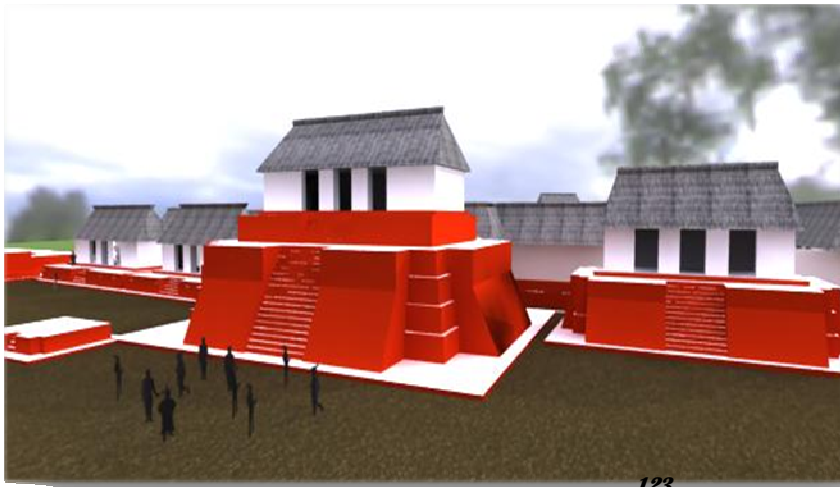


Imagen No. 26 Mod. 3d, Edificio 4.¹²³

El edificio 38 está ubicado en la parte NORESTE de la plaza. Está compuesto de una base de 68 metros de largo, con dos plataformas (Inferior 85 centímetros y Superior 90 centímetros de alto), con pared en talud o comisa en su frente. Encima de estas plataformas fueron construidos tres edificios cada uno con su escalinata individual. Los edificios son de un solo cuarto, en su interior según Guillemín largas bancas en forma de "C" rodeaban al cuarto.

¹²³

Este edificio presenta tres etapas constructivas, la más antigua siendo probablemente contemporánea de la fundación de la Ciudad. Las etapas posteriores colocadas encima una de la otra, presentan una ampliación hacia el OESTE. La FUNCION de estos edificios no se sabe con seguridad, pero podría tratarse de Edificios Administrativos. Al centro de esta plaza encontramos 4 altares cuadrados, un circular y otros 3 enfrente del edificio 5.



Imagen No. 27 Mod. 3d, Al fondo de la Plaza C, Edificio 38.¹²⁴

El segundo juego de pelota (Edificio 7) delimita el espacio abierto (Plaza C) en el lado SUROESTE.

¹²⁴ *Ibíd.*

La plazuela sur está conformada por:

- El Gran Palacio II
- El Edificio piramidal 6, abierto hacia el SURESTE.
- Y 3 edificios alargados que cierran el espacio restante de la plazuela, de 38 metros de largo, con una superficie de 1200 m², y un altar en su centro. Esta plazuela era muy probable que fuera de carácter restringido para uso de la nobleza y de uno de los gobernantes de la Ciudad.

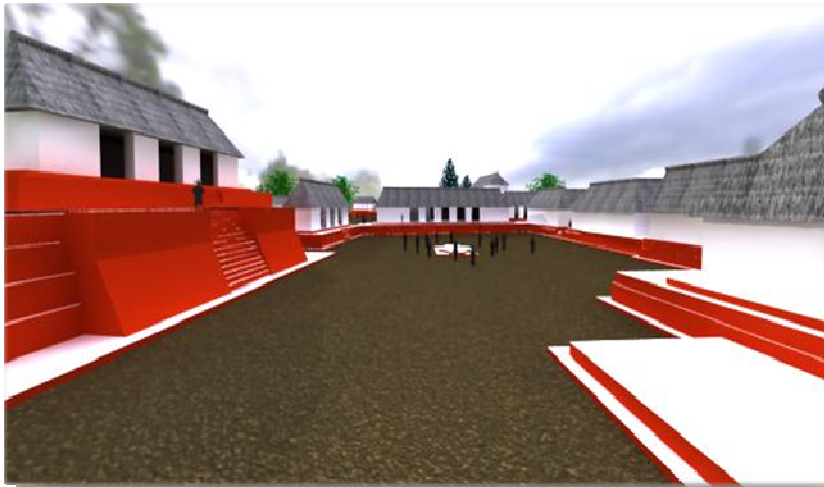


Imagen No. 28 Mod. 3d, Plazuela Sur (Palacio II).¹²⁵

¹²⁵ Ibíd.

El Gran Palacio II, fue muy probablemente la residencia de uno de los gobernantes de la Ciudad, ya que su FUNCION era domestica y es el conjunto residencial más grande y se cree que era el más lujoso de la ciudad.

El palacio está organizado alrededor de nueve patios construidos sobre plataformas de nivel más baja que los templos. Este presenta varias etapas constructivas que corresponden a los palacios de los sucesivos gobernantes de Iximché. Su primera etapa data de la fundación de la ciudad y la última fue abandonada por sus ocupantes en 1524 y destruida por el fuego en 1526.

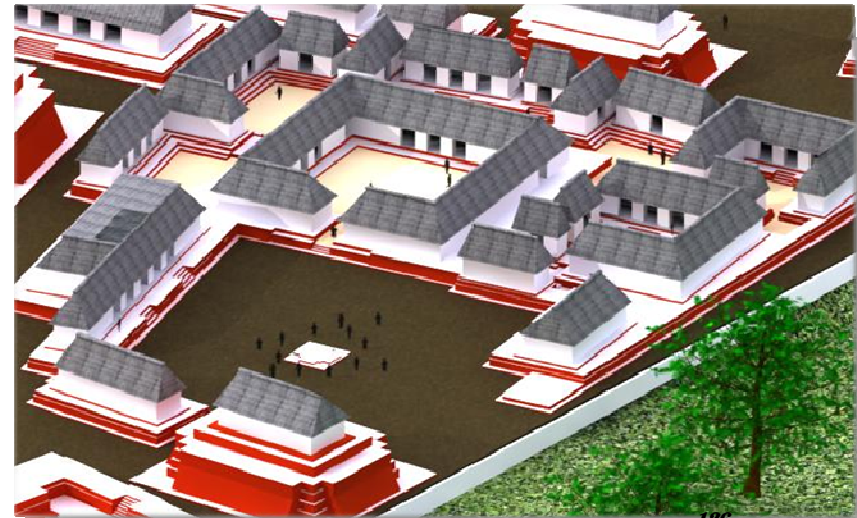


Imagen No. 29 Mod. 3d, Gran Palacio II.¹²⁶

¹²⁶ Ibíd.

d) CONJUNTO D

Este Conjunto no ha sido objeto de investigaciones arqueológicas, por lo que actualmente sus edificios se encuentran todavía en montículos. UBICADO al ESTE de la Plaza C, sobre una plataforma de nivel más baja que la Plaza C.

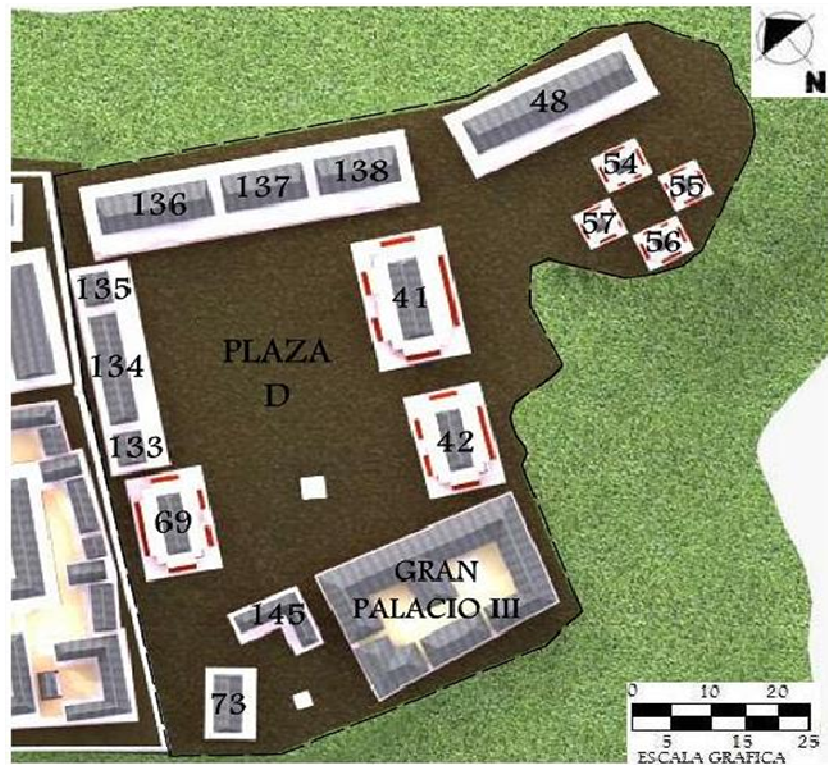


Imagen No. 30 Mod. 3d, Planta del Conjunto D.¹²⁷

Para graficar virtualmente a los edificios de este conjunto, se tomaron como base las características de los montículos, la maqueta elaborada por Alfredo Mackenney y el plano levantado por Jorge E. Guillemín en Diciembre de 1958, proporcionado por el Departamento de Monumentos Prehispánicos (IDAEH).

Este conjunto presenta edificios bajos, con pequeñas plataformas escalonadas, alargadas y organizadas alrededor de la plaza, por estas características se deduce que el conjunto no tenía una función ceremonial como los edificios de las Plazas A, B y C, pero sí una **FUNCIÓN** residencial de casas.

En la época tardía, los gobernantes debían de enfrentar los ataques de otros linajes, la Plaza D con barrancos por tres de sus lados y un foso defensivo entre el sector plebeyo y la plaza A', estaba ubicada en uno de sectores más protegidos y más seguros de la ciudad en caso de un ataque enemigo, lo que nos hace deducir hipotéticamente la importancia de sus edificios o bien de sus ocupantes o de las actividades que en ella se realizaban.

¹²⁷ Ibíd.



Imagen No. 31 Mod. 3d, Plaza D.¹²⁸

Al lado NORIE de la plaza se encuentra una base de poco más o menos 59 metros de largo con dos plataformas escalonadas en la cual se elevan los edificios 136, 137 y 138 cada uno con escalinatas individuales.

Al lado OESTE, con las mismas características que los edificios anteriores, se encuentran los edificios 133, 134 y 135, los cuales abren hacia el edificio piramidal 41. En esta misma dirección dos edificios piramidales se hacen frente: el edificio 69 ubicado en el lado OESTE, abriendo hacia el ESTE y el edificio 42 ubicado en el lado ESTE, abriendo hacia el OESTE, en medio de estos edificio se encuentra un pequeño altar.

¹²⁸ Ibíd.

Cerrando esta plaza en el lado SUR, se encuentra el Palacio III de dimensiones menores a los palacios I y II, de aproximadamente 39 metros de largo x 27 metros de ancho, con una superficie de 972m², con dos patios internos y un altar en uno de ellos.

En el SURESTE de este conjunto están los edificios 54, 55, 56 y 57, en los cuales actualmente se realizan una serie de rituales mayas y son uno de los distintivos de esta ciudad.

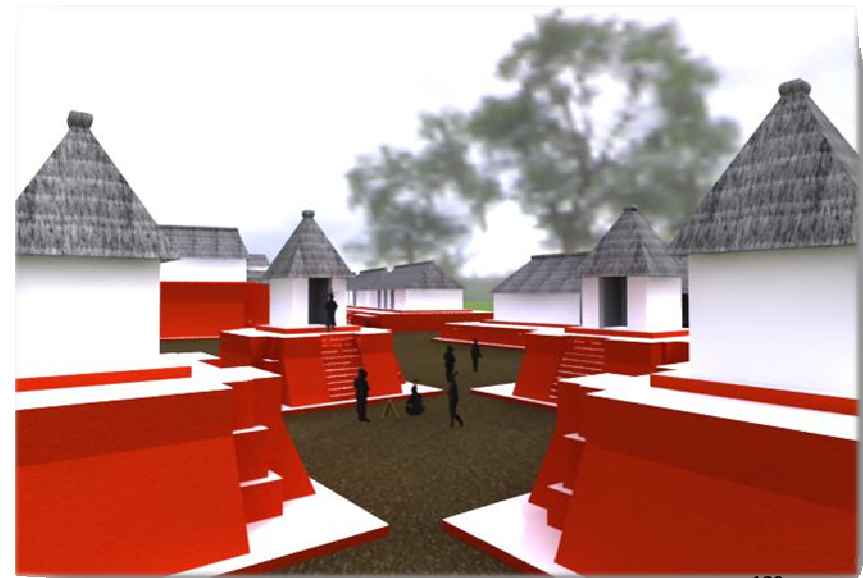


Imagen No. 32 Mod. 3d, Edificios 54, 55, 56 y 57.¹²⁹

¹²⁹ Ibíd.

8.3.3 ARQUITECTURA

La arquitectura de los edificios de Iximché se caracterizan por tener plataformas cuadrangulares o rectangulares, que soportan paredes no muy altas que no pasan de 2.30 metros, hechas de materiales perecederos, presentan generalmente un solo cuarto y una banca en forma de C a todo lo largo de los muros y al frente una serie de columnas, de los llamados salones de columnas, decorados con pinturas murales y con techo de paja inclinado, de dos aguas. En general presentan combinación de elementos arquitectónicos como bancas, pilares o columnas, paredes talud y comisas.

Los edificios presentan varios usos o funciones, por lo que a continuación se clasifican según su arquitectura y ubicación:

- **EDIFICIOS RELIGIOSOS:** también llamados templos o pirámides, son aquellos edificios ubicados en la cima de altas plataformas, supuestamente por ser el lugar más cercano a los cielos, ubicados frente a grandes plazas y eran utilizadas para propósitos religiosos.
- **EDIFICIOS RESIDENCIALES:** son aquellas que quedan excluidas de lo que se define como templos, y que tienen carácter residencial. Entre los cuales se pueden mencionar: uso residencial permanente o temporal, bodegas, talleres, santuario familiar y cocina.
- **EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS:** son aquellos edificios de carácter público, es posible que en ellos se hayan desarrollado las actividades administrativas y/o militares de la elite, destinados a una actividad específica.
- **JUEGO DE PELOTA:** tuvo un papel ritual y político, simbolizaba la lucha entre las fuerzas opuestas del universo, es la lucha entre el bien y el mal, entre la luz y la obscuridad, la pelota en constante movimiento representaba al movimiento de los astros las fuerzas de la creación.
- **PLATAFORMAS CEREMONIALES:** también llamados altares ceremoniales, eran comúnmente plataformas de menor altura donde se realizaban ceremonias públicas y ritos religiosos.

A continuación se analizarán los distintos elementos arquitectónicos, función, forma y color de los edificios más comunes que conforman la ciudad de Iximché.

a) EDIFICIO PIRAMIDAL

En el sector ceremonial y administrativo se localizan nueve edificios piramidales, con el mismo diseño pero cada uno de dimensiones distintas. Los dos primeros edificios piramidales se localizan en el conjunto A llamados como Edificio 2 y 3, en el conjunto B el edificio 1, en el conjunto C los edificios 4, 5 y 6 y en el conjunto D los edificios 41, 42 y 69.

Para este análisis se tomara como base la representación gráfica virtual del edificio piramidal 5 del conjunto C.

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DEL EDIFICIO PIRAMIDAL:

- A. Plataforma o basamento
- B. Pared en talud y comisa
- C. Escalinata
- D. Templo
- E. Columna o pilar
- F. Bancadas

G. Hogar o quemador

H. Cubierta

I. Base

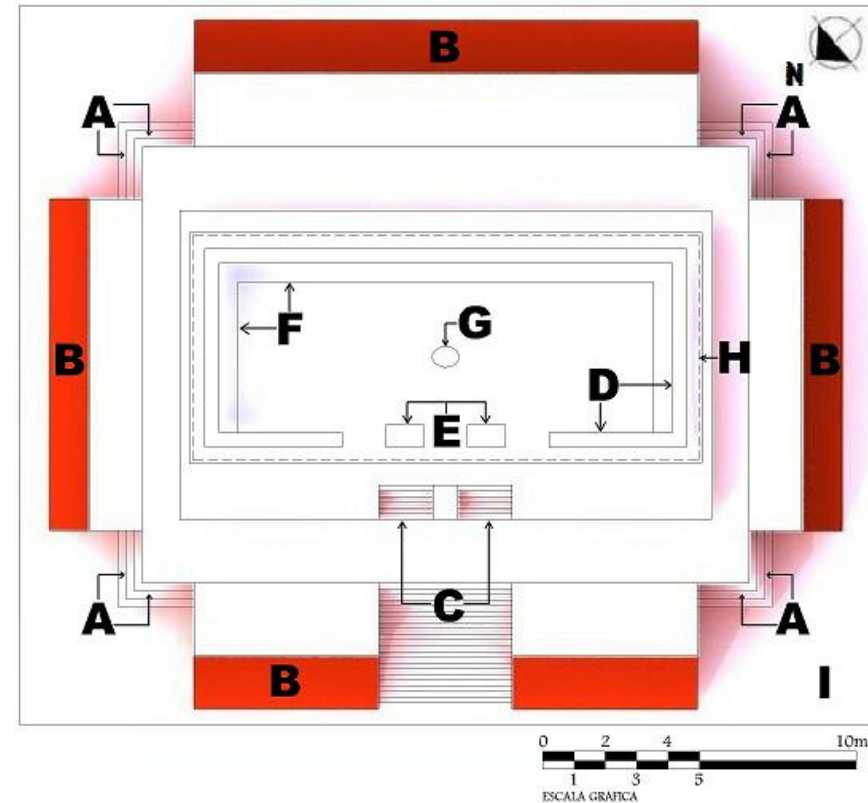


Imagen No. 33 Mod. 3d, Planta de los elementos arquitectónicos del Edificio Piramidal 5.¹³⁰

¹³⁰ Representación Gráfica Virtual. Elaboración propia: Ma. Elisa Ramírez V.

Este edificio tuvo una función de carácter religioso, por la gran cantidad de incensarios cilíndricos encontrados *in situ*, y también tenía como misión permitir que los ritos fueran observados por la multitud.

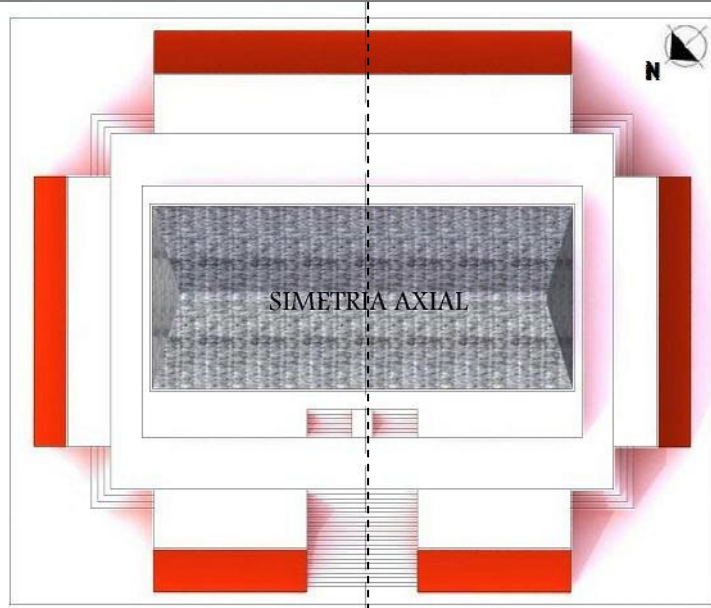
De forma rectangular con una simetría axial en la planta presenta los siguientes elementos arquitectónicos:

- A. **PLATAFORMA O BASAMENTO:** su función es servir de basamento y soporte al templo acercándolo lo más posible al cielo. Este edificio se encuentra conformado por 4 plataformas, de 15.20 metros de ancho x 20.85 metros de largo (la plataforma inferior) con una diferencia de 0.25 metros con las demás plataformas. La altura de cada plataforma es de 1.30 metros.
- B. **PARED EN TALUD Y CORNISA:** también llamado talud-tablero, consiste en una pared en talud inclinado con una zona superior vertical o también llamada comisa. La pared en talud de 1.30 metros de ancho x 10.40 metros de largo con una altura de 3.40 metros. La comisa de 1.60 metros de ancho con el mismo largo de la pared en talud y de 1.80 metros de alto.
- C. **ESCALINATA:** servían para ascender al templo, ubicada al centro de la

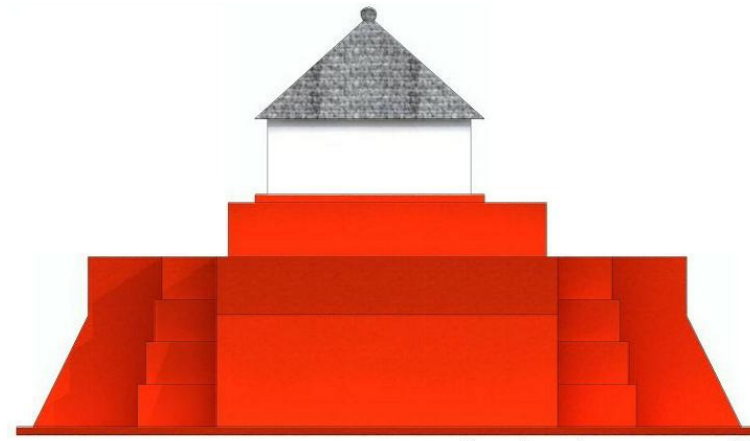
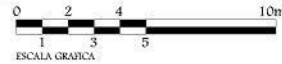
plataforma, de 4.25 metros de ancho con 22 gradas, se cree que este edificio tenía una quinta plataforma con dos escalinatas.

- D. **TEMPLO:** de planta rectangular y muros verticales sin ventanas y con tres entradas,¹³¹ de 6.20 metros de ancho x 15.30 metros de largo con un espesor de 0.45 metros y una altura de 2.30 metros. Según Guillemín, las excavaciones revelaron que los muros tenían pinturas murales sobre estuco, los dibujos habían sido elaborados con colores en "*cloisonné*" (rojo, amarillo y azul).
- E. **COLUMNA O PILAR:** elemento vertical que tenía como función separar una puerta de otra como también el soportar la cubierta, de 0.70 de ancho x 1.20 metros de largo.
- F. **BANCADAS:** ubicadas en el interior del templo en tres de sus lados, de 0.60 metros de espesor.
- G. **HOGAR O QUEMADOR:** de forma circular hundido en medio del piso del templo.

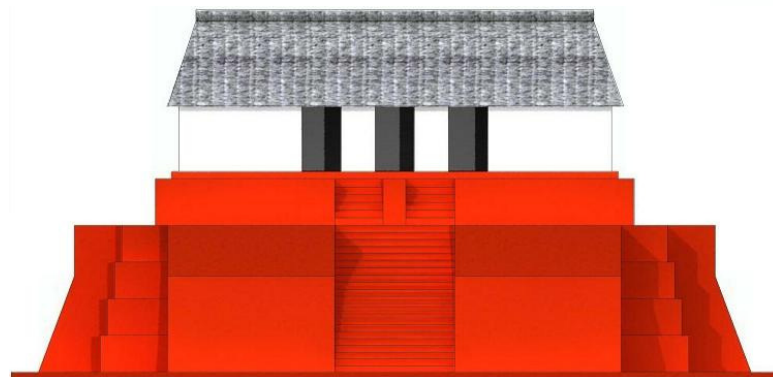
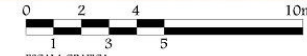
¹³¹ Fuente: Para definir el número de entradas al templo, se tomo como base las evidencias encontradas *in situ*, como también el libro de Fauvet-Berthelot, Marie-France. ETHNOPREHISTORE DE LA MAISON MAYA. Pp. 223.



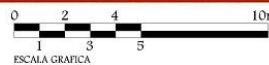
**Planta del Edificio
Piramidal**



Elevación NORTE



Elevación OESTE



Perspectiva

132

Cuadro No. 17 Mod. 3d, Análisis del Edificio Piramidal.

¹³² Op. Cit.

b) EDIFICIO ALARGADO

El edificio elevado largo y rectangular, con bancas interiores contra las paredes posteriores y laterales de la única sala, con hogares circulares hundidos en el piso y puertas separadas por columnas colocadas en la fachada y con una sola escalinata para ascender al templo, de función residencial y administrativa. Es el tipo de edificio que predomina en el interior de esta ciudad.

Estos edificios de plataformas alargadas varían en la cantidad de templos, pueden ser de uno o tres templos, simétricos o asimétrico, pero con los mismo elementos arquitectónicos, aunque con diferentes diseños en sus plataformas y en sus dimensiones.

Para este análisis se tomara como base la representación grafica virtual del edificio alargado 22 del conjunto A.

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DEL EDIFICIO ALARGADO.

- A. Plataforma o basamento
- B. Pared en talud y comisa
- C. Escalinata

- D. Templo
- E. Columna o pilar
- F. Bancadas
- G. Plataforma del Templo
- H. Hogar o quemador
- I. Cubierta
- J. Base

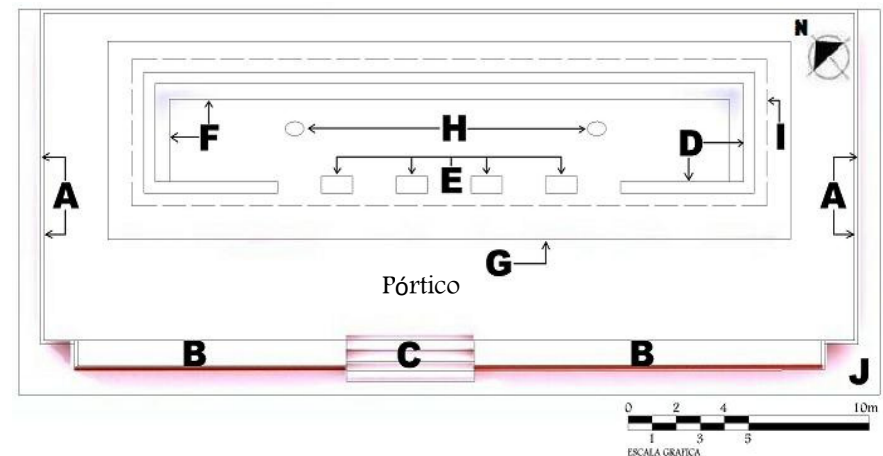


Imagen No. 34 Mod. 3d, Planta de los elementos arquitectónicos del Edificio Alargado 22.¹³³

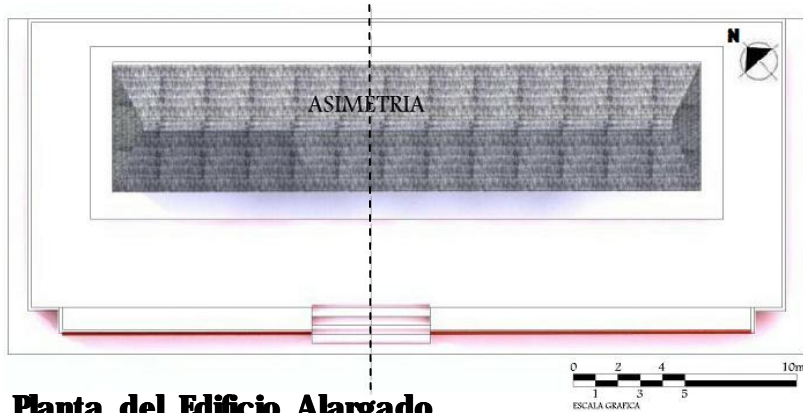
¹³³ *Ibíd.*

Presenta un equilibrio asimétrico en la planta, ya que no existen las mismas dimensiones en tamaño de un lado y del otro del eje, pero existe un equilibrio entre los siguientes elementos arquitectónicos:

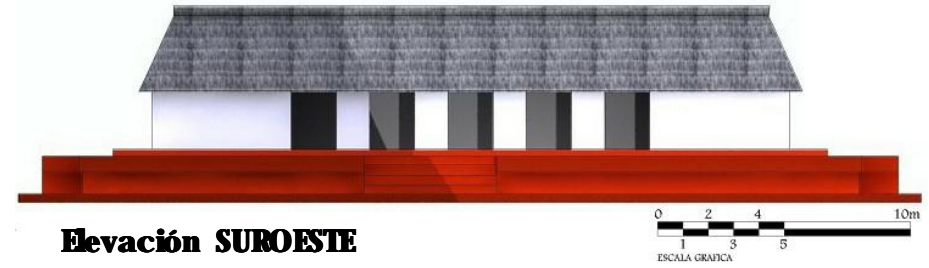
- A. **PLATAFORMA O BASAMENTO:** sirven de basamento y soporte al templo. Cuenta con dos plataformas, la superior saliente a la inferior 0.15 metros, de 13.00 metros de ancho x 33.90 metros de largo, con 0.65 metros de alto y con 0.85 metros de alto la plataforma inferior. Formando una altura total de 1.50 metros.
- B. **PARED EN TALUD Y CORNISA:** la pared en talud inclinada 70° del suelo y entrante 0.15 metros con respecto a la cornisa o pared vertical, esta de 1.00 metro de ancho x 31.10 metros de largo con la misma altura de la plataforma superior.
- C. **ESCALINATA:** ascendía a un como pórtico enfrente del templo, ubicada 13.95 metros con respecto a la pared lateral izquierda de la cornisa al eje, de 5.30 metros de largo con 4 gradas.
- D. **TEMPLO:** servía como residencia, de forma rectangular con cinco entradas separadas por pilares en su fachada frontal, de 4.70 metros de ancho x 25.30 metros de largo, con

una altura de 2.30 metros (altura hipotética, ya que no se encontraron evidencias *in situ*), y con un grosor de muro de 0.45 metros.

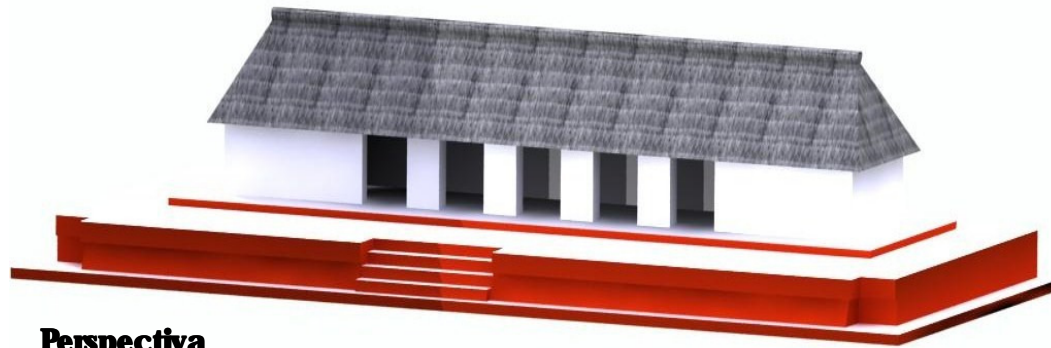
- E. **COLUMNA O PILAR:** elemento vertical que separaba una puerta de otra y soportaba a la cubierta, de 0.65 metros de ancho x 1.30 de largo, con la misma altura que el templo. Cada puerta de 1.80 metros.
- F. **BANCADAS:** eran utilizadas para sentarse, comer, tratar los asuntos familiares y privados, recibir a los visitantes y en la noche se transformaban en camas.
- G. **PLATAFORMA DEL TEMPLO:** delimita el área del templo, de 7.70 metros de ancho x 28.30 metros de largo.
- H. **HOGAR O QUEMADOR:** también llamado fogón, era donde se hacía el fuego para cocinar, de forma circular, hundidos en ambos extremos del piso interior del templo.
- I. **CUBIERTA:** también llamada techumbre, era la parte superior del edificio, su función era cubrirlo y cerrarlo, a dos aguas de material perecedero.
- J. **BASE:** al igual que este, muchos edificios compartían la misma base.



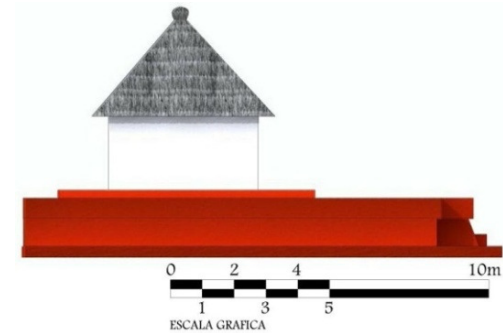
Planta del Edificio Alargado



Elevación SUROESTE



Perspectiva



Elevación NOROESTE

134

Cuadro No. 18 Mod. 3d, Análisis del Edificio Alargado.

¹³⁴ *Ibíd.*

c) JUEGO DE PELOTA

En el interior de la ciudad de Iximché se localizan dos juegos de pelota, con los mismos elementos arquitectónicos y de dimensiones similares, la primera cancha se ubica en la parte SUROESTE de la Plaza A y la segunda cancha se ubica en la parte SUROESTE de la Plaza C. Para este análisis se tomara como base la representación grafica virtual del juego de pelota (Edificio 7) del conjunto A.

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DEL JUEGO:

- A. Cancha de Juego
- B. Marcador
- C. Estructura Lateral
- D. Placa delantal o talud
- E. Tribuna y pared superior
- F. Escalinatas
- G. Banqueta exterior
- H. Base

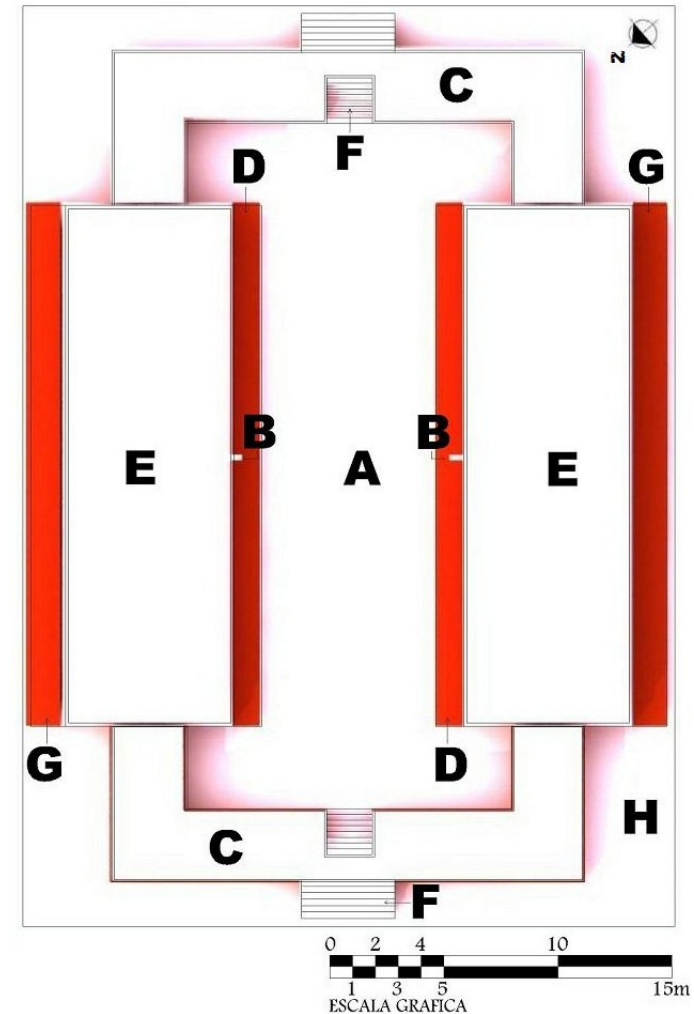


Imagen No. 35 Planta de los elementos arquitectónicos del Juego de Pelota (Edificio 7).¹³⁵

¹³⁵ Ibíd.

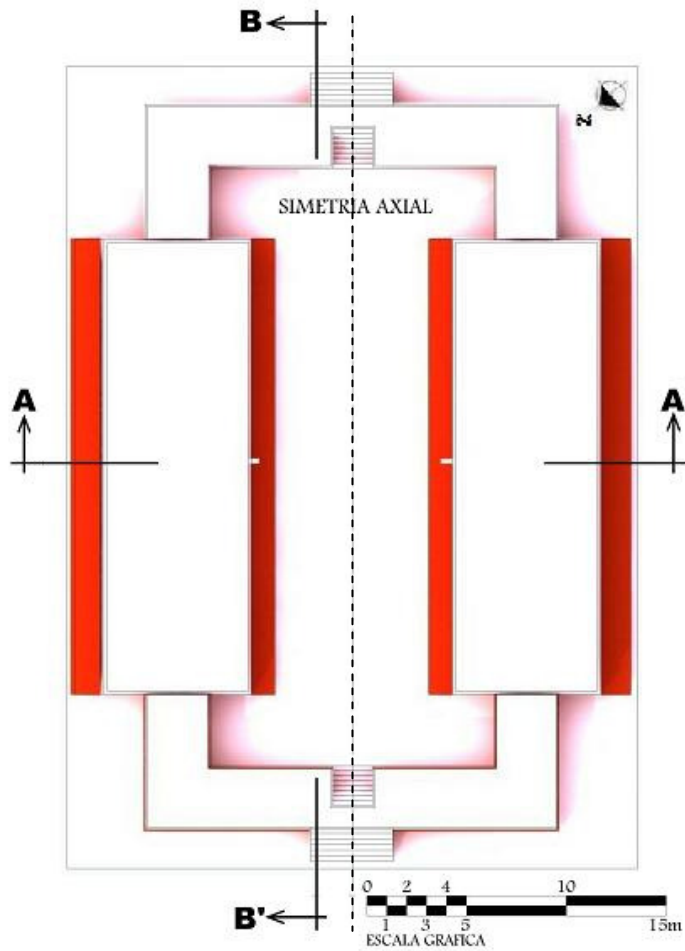
La cancha de juego es de tipo I, por la forma de su campo, cerrada en sus cuatro lados como era costumbre en las Tierras Altas, en este juego se debatía la vida, la muerte, la noche, el día y el universo.

Tiene una simetría axial en la planta y una relación de planta elevación:

- A. **CANCHA DE JUEGO:** parte central donde se practicaba el deporte ceremonial maya. En su interior la cancha tiene un largo útil de 30 metros y el ancho medido entre los dos taludes o banquetas es de 7.65 metros, estucada.
- B. **MARCADOR:** objeto que al tocarlo con la pelota tenía como fin anotar un gol. Los marcadores de la cancha, se cree que tenían la forma de una cabeza humana, con una capa de estuco y de pintura.
- C. **ESTRUCTURA LATERAL:** plataformas escalonadas que delimitan la cancha, de 3.20 metros de ancho y 1.85 metros de alto. La plataforma inferior de 1.30 metros de alto y la plataforma superior de 0.55 metros.
- D. **PLACA DELANTAL:** llamada también talud es un pequeño muro inclinado el cual servía de apoyo a la práctica del juego de

pelota, con una inclinación del 75° respecto a la cancha de juego, y un ancho de 1.20 metros x 22.80 metros de largo.

- E. **TRIBUNA:** estructura central del juego de pelota, en la parte superior se colocaban los espectadores como también es el lugar donde se colocan los marcadores (pared lateral interna). De 7.40 metros de ancho x 22.80 de largo y 2.50 metros de alto.
- F. **ESCALINATAS:** este juego de pelota posee dos tipos de escalinatas, en el exterior del juego encontramos las escalinatas salientes, que simbolizaban que los jugadores subían al supramundo y las escalinatas entrantes en la estructura lateral, que simbolizaban que los jugadores bajaban al inframundo. Las escalinatas salientes de 4.10 metros de anchos con 6 gradas. Las escalinatas entrantes de 2.00 metros de ancho con 8 gradas.
- G. **BANQUETA EXTERIOR:** muro bajo ubicado en el exterior de las tribunas, de 1.50 metros de ancho x 2.80 metros de largo y 0.50 metros de alto.
- H. **BASE:** estructura donde descansa el juego de pelota, de 28.55 metros de ancho x 20.30 metros de largo.



Planta del Juego de Pelota



Perspectiva



Elevación NOROESTE



Corte A - A'



Corte B - B'

Cuadro No. 19 Mod. 3d, Análisis del Juego de Pelota. ¹³⁶

¹³⁶ *Ibíd.*



d) PALACIO

Los palacios son construcciones arquitectónicas horizontales masivas de piedra, alargadas por la disposición de habitaciones continuas sobre un pequeño basamento. Según este concepto, arquitectónicamente las grandes construcciones ubicadas dentro de la ciudad de Iximché son catalogadas como Palacios.

Jorge F. Guillemín se refiere a estas grandes construcciones como Gran Palacio I (al NOROESTE de la Plaza B), Gran Palacio II (al SURESTE de la Plaza C) y Gran Palacio III (al SURESTE de la Plaza D) edificaciones que según él sirvieron de residencia para cada uno de los reyes Cakchiqueles que gobernaban Iximché. Para apoyar esta interpretación, se toma en cuenta la disposición arquitectónica del recinto central de la ciudad, pues claramente observamos que a un lado se encuentran las Plazas A y B y al otro lado las Plazas C y D, con una gran semejanza entre las dos áreas, cada división contiene dos bases de edificios piramidales una frente a la otra (edificios 2 y 3 en la Plaza A y edificios 4 y 5 en la Plaza C y en cada división un juego de pelota).

Después de analizar lo anterior, se llega al acuerdo, de que estas divisiones (Plazas A y B por un lado y las Plazas C y D por el otro) representaban el complejo de cada uno de los gobernantes y que las residencias reales eran las imponentes edificaciones establecidas en las dos áreas.

El palacio reflejaba el poder y la importancia de un grupo social dentro de la ciudad, según su forma, posición y tamaño. *“La sumatoria de nuevas construcciones solo reflejaba el crecimiento de una familia a través de las generaciones”*.¹³⁷

Es difícil establecer con seguridad la función propia de cada uno de los diferentes palacios de Iximché, ya que desde una perspectiva arquitectónica, las construcciones son bastante similares, con numerosas y pequeñas habitaciones de forma cuadrangular alrededor de patios internos, las cuales pudieron servir para múltiples propósitos, ya sea como residencia de una familia real o como áreas residenciales o laborales para personal de apoyo y lugar de almacenamiento.

¹³⁷ Maya' amaq. Pp. 168

C. Roger Nance, tenía una interpretación diferente, él indica que el Gran Palacio I, asociado a su arquitectura elevada y de carácter más público, estaba relacionado a una función religiosa/ceremonial y el Gran Palacio II era el centro de las actividades residenciales del monarca al igual que el Gran Palacio III, esto según una investigación realizada en 1985 de la cerámica encontrada por Jorge F. Guillemín (entre 1960 y 1972) en cada palacio.¹³⁸

Para este análisis se tomara como base la representación grafica virtual del Gran Palacio I del Conjunto B y del Gran Palacio II del Conjunto C, estas edificaciones mayas tienen cierta similitud en sus elementos, siendo algunos de los elementos arquitectónicos los siguientes:

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DEL PALACIO;

- A. Plataforma o basamento
- B. Habitaciones
- C. Escalinata
- D. Patio
- E. Techumbre
- F. Pilas (Gran Palacio I)

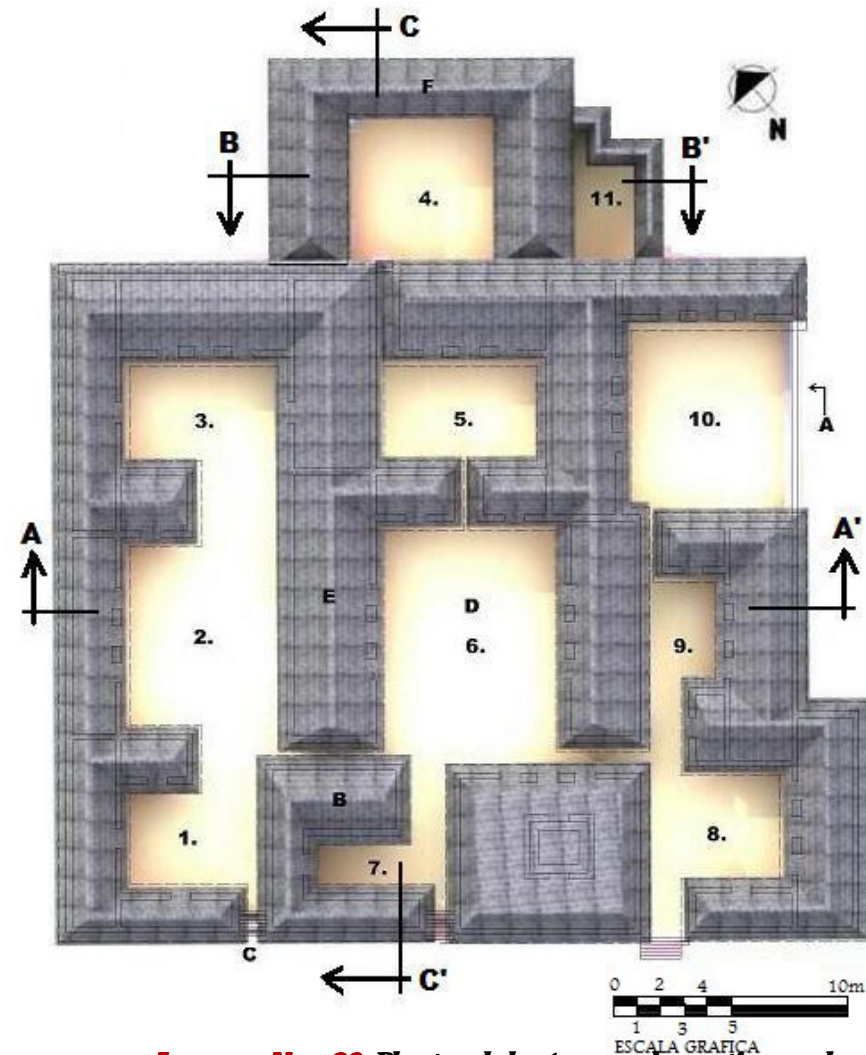


Imagen No. 36 Planta del número de patios y de los elementos arquitectónicos del Gran Palacio I¹³⁹

¹³⁸ Nance, C Roger. MESOAMERICA 35, ESTUDIOS KAQCHILES. Número Especial 1998. Pp. 199-215

¹³⁹ Representación Grafica Virtual. Elaboración propia: Ma. Elisa Ramírez V.



Imagen No. 37 Planta de los elementos arquitectónicos, nombres de los edificios y patios asignados por Guillemín del Gran Palacio II¹⁴⁰

¹⁴⁰ Ibíd.

El Gran Palacio I de forma cuadrada y regular, de 55.65 metros de ancho x 60.10 metros de largo, sobre dos plataformas se elevan aproximadamente 22 habitaciones con 11 patios y un área de pilas en la parte posterior del palacio. Para ingresar a los patios internos delimitados por las habitaciones se hace por medio de tres juegos de escalinatas ubicadas en la fachada frontal.

El Gran Palacio II de forma asimétrica, de aproximadamente 58 metros de ancho x 63 metros de largo (no incluyendo la plazuela, ni los edificios 6, 90 y 92). El palacio está conformado por 26 templos o habitaciones organizadas alrededor de 9 patios, los cuales están a niveles distintos y más bajos que las plataformas de los edificios que los rodean, a los cuales se acceden por medio de gradas. Estos dos palacios están conformados por los siguientes elementos arquitectónicos:

A. PLATAFORMA O BASAMENTO: elemento base de toda edificación maya, la cual era utilizada para elevar las construcciones evitando inundaciones dentro de ellas y para darles mayor importancia. El Gran Palacio I tiene dos plataformas escalonadas de 2.20 metros de alto, mientras el Gran Palacio II, maneja plataformas escalonadas y con pared talud.

B. HABITACIONES; pueden ser también llamadas templos, elevadas sobre las plataformas, de forma cuadrangular. La pieza principal de la habitación es la banca, las cuales se encontraban adosadas a los muros laterales y posteriores, en donde se podían desarrollar distintas actividades, como de descanso del rey o para recepción de visitas.

C. ESCALINATA: elemento arquitectónico para comunicación vertical. Construidas de piedra, con proporción de 1:2 entre huella y contrahuella, considerándola en nuestro tiempo incomoda, sin embargo, tiene una connotación cosmogónica en relación con la ascensión del rey hacia el cielo.

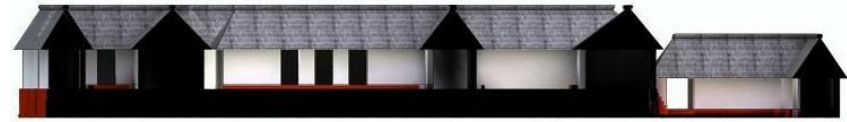
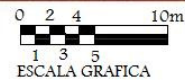
D. PATIO; pequeños espacios abiertos delimitados por las habitaciones, estas podrían haber sido empleadas para rituales formales, pero de una manera más íntima, tales como la recepción de visitantes, el sacrificio de sangre real y algunos bailes.

E. TECHUMBRE; cerramiento horizontal que cubría los templos o habitaciones.

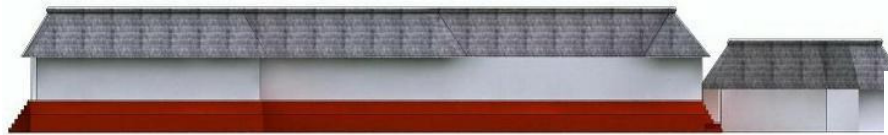
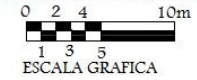
F. PILAS; utilizadas para lavarse, los españoles se sintieron como en casa en estos palacios.



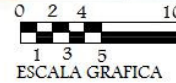
Elevación SUROESTE



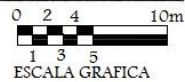
Corte C - C'



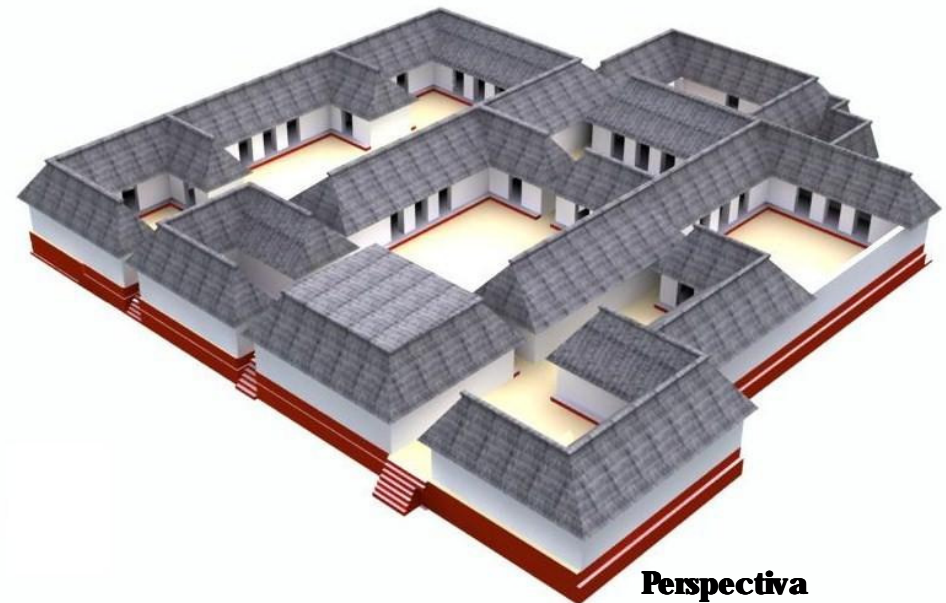
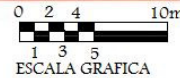
Elevación SURESTE



Corte A - A'



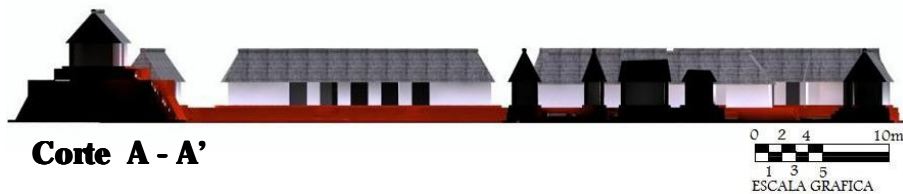
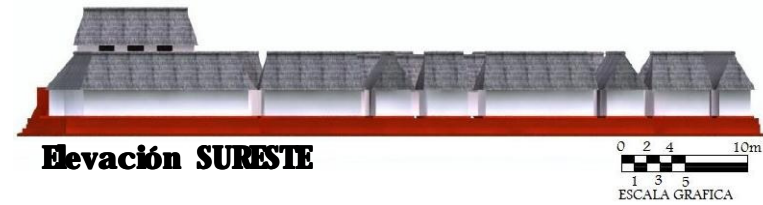
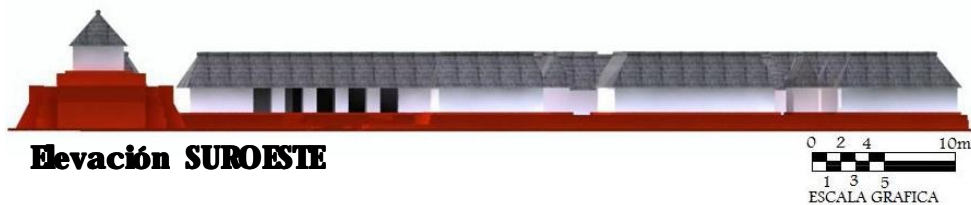
Corte B - B'



Perspectiva

Cuadro No. 20 Mod. 3d, Análisis del Gran Palacio. ¹⁴¹

¹⁴¹ *Ibíd.*



Cuadro No. 21 Mod. 3d, Análisis del Gran Palacio II ¹⁴²

142

8.3.4 **S**ISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Un sistema constructivo es *“un conjunto funcional y ordenado de elementos constructivos que forman una unidad completa y autónoma en que puede subdividirse un edificio”*.¹⁴³ Y un elemento constructivo es *“aquella unidad simple de la arquitectura que se compone para ir formando soluciones constructivas más complejas”*¹⁴⁴, como una columna o una pilastra serían elementos simples.

En la arquitectura maya encontramos que los sistemas constructivos son poli-funcionales, es decir, la misma solución constructiva y material sirve tanto como sistema de sustentación como de cerramiento.

Esta arquitectura empleó un repertorio de sistemas constructivos bastante limitado, quizás por no emplear herramientas metálicas ni utilizar el metal en sus construcciones.

En las edificaciones de Iximché se pudieron identificar los siguientes sistemas constructivos:

MUROS DE CARGA Y CUBIERTA VEGETAL:

El sistema más antiguo, sencillo y primario utilizado por los mayas, funciona como el sistema de cabaña o choza maya, este sistema favorece de una gran independencia ya que las cargas que se transmiten son muy livianas y simplemente apoyadas.

El sistema de muros de carga, empleado para la construcción de muros y columnas de los templos, tiene como deficiencia su durabilidad ya que estaban contruidos con adobe (Arcilla, arena y agua). Por ello no tenemos evidencias hoy en día de los templos de esta ciudad. Según Indica Jorge Guillemín, los muros de los templos tenían pinturas murales sobre estuco. El estuco era hecho de piedra caliza cocida y mezclada con un pegamento orgánico extraído de un árbol, mezclado con cal y un mineral parecido a la piedra caliza que no hay que cocer. El sistema de cubierta vegetal de material perecedero, fue empleado como sistema de cerramiento en los templos de esta ciudad, constaba de vigas de palos seccionados y paja colocadas sobre los muros de adobe, material inflamable lo que explica que Iximché haya sufrido dos incendios.

¹⁴³ Muñoz Cosme, Gaspar y Cristina Vidal Lorenzo. Análisis comparativos de los diferentes sistemas constructivos en el área Maya. EN XVII SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS EN GUATEMALA, 2003. Pp.736-748

¹⁴⁴ Ibíd. Pp. 737

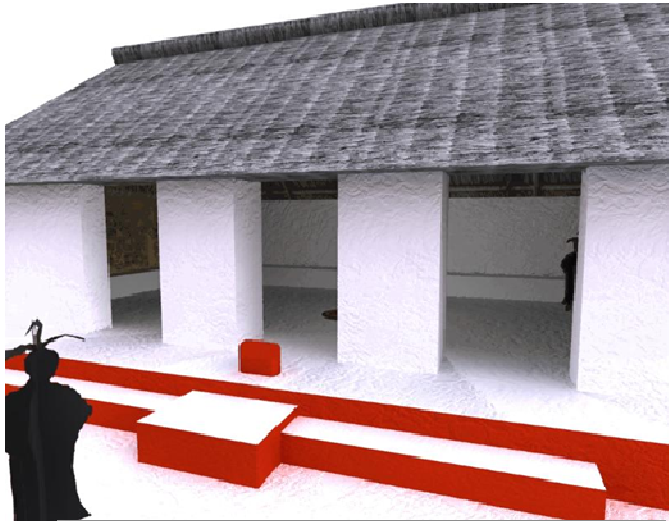


Imagen No. 38 Mod. 3d. Muro de Carga y cubierta vegetal

DINTELE Y PILARES:

El sistema adintelado sustituyó a los muros por pilares o columnas para dar una mejor claridad a los espacios interiores de los templos, fue empleado en las fachadas frontales para definir los vanos y entradas de los edificios y garantizar la resistencia necesaria de la cubierta. Se cree que se utilizó la madera y el adobe, de secciones grandes. No sabemos los conocimientos de que disponían sobre los materiales, pero sin duda tenían una gran experiencia en el empleo de materiales pétreos, y por tanto, eran conscientes de las limitaciones de estos materiales para asumir tensiones y flexiones.

ENCAJUELADO O SISTEMA CELULAR:

Posiblemente el sistema más importante al que llegaron los mayas, y el que les permitió construir templos piramidales de grandes luces.

Para construir las plataformas, paredes talud y comisas de los edificios de Iximché se empleó el sistema de encajuelado, este sistema permitía ir consolidando de manera adecuada las diferentes partes de los edificios, mediante habitáculos más reducidos con muros de altura limitadas (entre 0.80 a 1.80 metros), que luego se compactaban con materiales de relleno de mampostería y mortero de cal. Esto iba creando la solidez interna necesaria para que los cuerpos de estos edificios se convirtieran en plataformas estables. Las caras exteriores se finalizaban con una pared más elaborada gracias a la fina labra de los canteros y con un trabajo perfectamente planificado de colocación de piedras talladas que iban atando normalmente la cara exterior de la pared de revestimiento con la masa interior del edificio, dando a sus caras externas la forma e inclinación correcta para la imagen final que se quería en los edificios.

En este sistema se podía trabajar con anchuras comprendidas entre 1 y 3 metros, y la traza de cada plataforma se hacía de forma independiente a la anterior.

Cada vez que se finalizaba una plataforma, la cara superior se rellenaba y nivelaba perfectamente, creando leves inclinaciones para la evacuación de las aguas en las zonas que quedaban expuestas a la intemperie. Luego se estucaban, quedando así lista para construir el encajuelado de la plataforma siguiente.

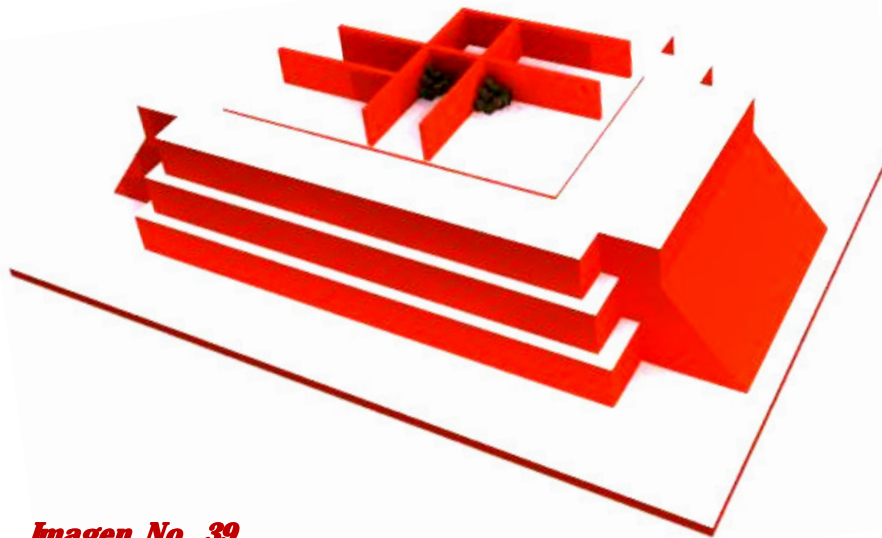


Imagen No. 39

Mod. 3d, Conformación de plataformas con el sistema de encajuelado, según Gaspar Muñoz

ETAPAS CONSTRUCTIVAS:

Las investigaciones y excavaciones realizadas por Jorge F. Guillemín, revelaron tres etapas constructivas o construcciones sobrepuestas en el edificio piramidal 2 y en el gran palacio I

Edificio 2, ubicado en el Conjunto A presenta 3 etapas constructivas, la primera etapa, la más temprana fue localizada dentro de un túnel de exploración. Los muros fueron de la segunda etapa fueron desmontados con la construcción del edificio de la tercera etapa, restos de esta etapa actualmente todavía se puede observar *in situ*. El tercer y último templo, bastante erosionado, la primera plataforma de la etapa de este templo actualmente se puede observar.

Palacio I, ubicado en el Conjunto B, presenta 3 niveles de construcción sucesivos: el nivel inferior el más antiguo, ocupa una superficie aproximada de 500m². Consistía en 4 unidades habitacionales construidas sobre pequeños basamentos alrededor de un patio, con un altar al centro. Se accedía a ellas por medio de dos o tres puertas separadas por pilares de adobe. Las casas estaban decoradas con pinturas murales policromas, su interior presentaba bancas adosadas a los muros del fondo y laterales. Este primer conjunto fue arrasado en el momento de la construcción del segundo palacio.

La segunda etapa constructiva se extendió en las cuatro direcciones a partir del núcleo original, hasta alcanzar en la última etapa de construcción, una superficie superior a 3000m² con 11 patios.



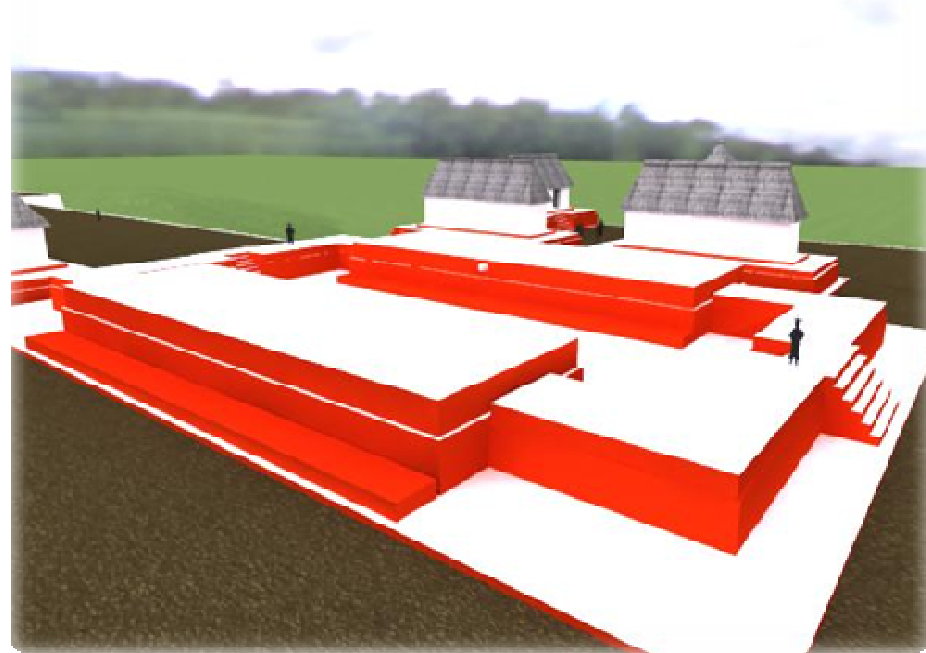
8.3.5 **E**SCENOGRAFÍA

La ciudad de Iximché fue planificada escenográficamente, para darse cuenta de eso no hay más que ver la sucesión de planos en el paisaje de Iximché, las construcciones elevadas, aprovechando las desigualdades del terreno y las plazas abiertas rodeadas de edificios piramidales y alargados. Cuando uno como espectador se encuentra en la cima de estos edificios piramidales, siente que son tribunas desde las cuales uno puede dirigirse a la aglomeración concentrada en la plaza o bien ser contemplado por esta aglomeración.

La escenografía de esta ciudad está relacionada estrechamente con la contemplación de la armonía de las formas arquitectónicas de cada edificio que aloja la ciudad como también del paisaje que la rodea. Las plazas o espacios libres, se cree que expresaban distintos sentimientos y emociones, al momento de realizarse alguna ceremonia, las plazas eran estimuladas por la disposición de los conjuntos de edificaciones pintadas y decoradas y la escenografía urbana en general, por el juego visual de los volúmenes y los planos, por los efectos de luz y sombra.

También en la ciudad se observa una significación política especial, porque los gobernantes máximos ocupaban un lugar estratégico en comparación a las demás edificaciones, lo que lo convertía en una figura destacada. Por estas características escenográficas, la ciudad de Iximché es impresionante, cautivadora y hasta cómoda, ya que por las bajas alturas de las edificaciones en comparación con edificaciones de otras ciudades, no hay que subir altas escalinatas y el terreno es relativamente plano dentro de la ciudad.

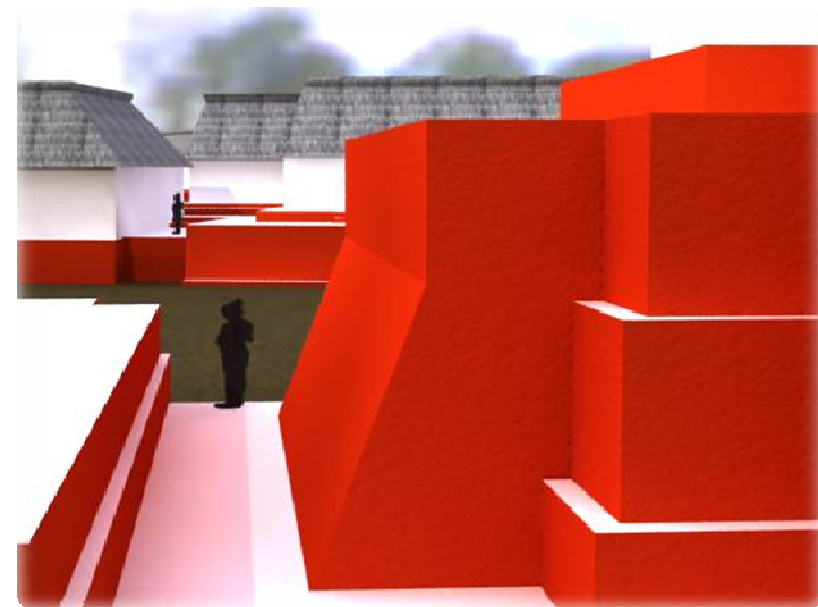
El viaje para conocer esta ciudad y la larga caminata para recorrerla, nos recompensa con la sorpresa, la belleza, la armonía y toda clase de sensaciones procedentes de la visión de un espectáculo grandioso que se produce tan solo al observar los edificios o simplemente al estar parado en medio de una de las plazas, rodeado de grandes construcciones, profundos barrancos, enormes arboles pero sobre todo con el sonido del viento el cual provoca una tranquilidad en el espectador.



CONCLUSIONES

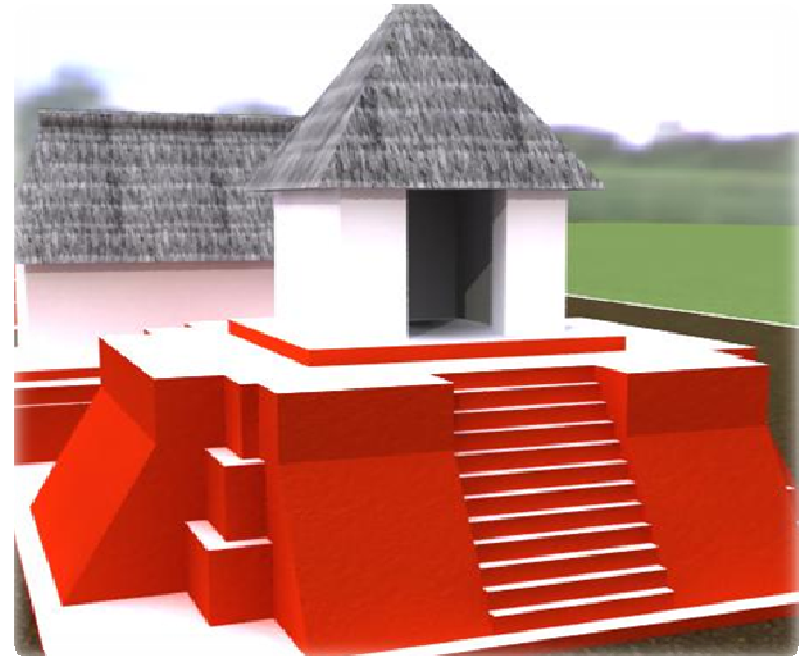


- **La reconstrucción virtual del sitio arqueológico Iximché es la más completa que se ha realizado hasta este momento y aporta importantes datos urbanísticos de la ciudad y arquitectónicos de los distintos edificios.**
- **Las reconstrucciones o modelos virtuales permiten plasmar lo que se entiende de las evidencias arqueológicas, sintetizar la información que tenemos de ellas, entender la técnica constructiva, presentar de manera visual este conocimiento, y contestar a la necesidad humana de entender cómo eran estos espacios cuando estaban habitados.**
- **Permite apoyar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, el alumno explica entiende de forma visual y adecuada, además gracias a la representación gráfica virtual se integra este nuevo conocimiento a su memoria.**
- **Esta reconstrucción virtual puede ser continuamente corregida por expertos en el área.**
- **La modelación virtual de Iximché, es una descripción precisa que muestra la forma que tenía la ciudad antes de ser quemada por las llamas ocasionadas por los españoles y viabiliza su visita cuando es imposible conocerla de otra forma en la realidad, lo que es la gran aportación de este material virtual.**
- **El Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, está en la capacidad de generar más reconstrucciones virtuales y análisis urbanos y arquitectónicos de las distintas ciudades prehispánicas que se establecieron en Guatemala para establecer el "Atlas Virtual de las Ciudades Mayas."**



RECOMENDACIONES

- **La información de un sitio arqueológico es muy delicada y puede desaparecer por la intervención del hombre mediante saqueos, el crecimiento de centros urbanos que invaden lugares históricos, desastres naturales como temblores, por lo que se propone continuar con la generación de representaciones graficas virtuales, para plasmar el urbanismo y arquitectura de los distintos sitios e incrementar el potencial didáctico de la arquitectura maya que posee nuestro país.**
- **Promover el uso de reconstrucciones virtuales entre los profesionales de la Conservación y Restauración de Monumentos para que se realicen análisis arquitectónicos comprensibles, antes de intervenir directamente en los Monumentos Históricos.**
- **Apoyar al Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala con accesibilidad de planos e información de los sitios en estudio, como de equipo informático (memoria RAM superior a 4 GB) para completar los renderizados de los videos de las distintas reconstrucciones virtuales.**
- **Incentivar y capacitar a estudiantes de la carretera de Arquitectura en la utilización de programas, técnicas y métodos como los presentados en este trabajo de tesis, con fin de crear un grupo capacitado para realizar representaciones de Arquitectura prehispánica virtual.**
- **Capacitar a Instituciones relacionadas con el manejo del Patrimonio Cultural, el uso de programas como 3d Max para la creación de modelos virtuales, para una mejor comprensión de la arquitectura que poseía cada sitio arqueológico según su periodo.**



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA

Sitio Arqueológico "IXIMCHÉ"

LIBROS

- Szecsy, János de. Investigaciones en Iximché. Revista fascicular editada por la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos. Guatemala 1953.
- Guillemín, Jorge F. IXIMCHÉ, Capital del Antiguo Reino Cakchiquel. Publicaciones del Instituto de Antropología e Historia. Guatemala 1965.
- Whittington, Stephen L. El análisis de esqueletos Kaqchikeles de los siglos 15 y 16 y la evaluación de la salud y la dieta de Iximché, Guatemala. Hudson Museum, University of Maine Orono, Maine, U.S.A. 1994.
- Ciudades Milenarias Guatemala Maya. Telefónica. Guatemala 2007.
- Historia General de Guatemala. Tomo I. Época Precolombina. Guatemala.
- Noriega, Raúl y Quintana Naranjo, Oscar. Su Arquitectura y Distribución Espacial. En XVII simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala 2003 (Editado por J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía) pagina pp 557 a la 561 museo nacional de arqueología y etnología Guatemala.
- Pinto, Alba Estela. Un Ejemplo de Arquitectura Postclásica en las Tierras Bajas Mayas: Su rescate y nuevos descubrimientos. 1995 Edificio C de Topoxte, En *VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1994* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.571-588. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Lujan Muñoz, Jorge. Historia General de Guatemala. Tomo1 Época Precolombina. Guatemala 1999.
- Gendrop, Paul. Quince Ciudades Mayas Colección de Arte 31. Universidad Nacional Autónoma de México, México 1984.

- De Szecsy, Janos. **iximché. Investigación Patrocinada por la Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos.** Guatemala 1953.
- Fauvet Berthelot, Marie France. **Ethnohistoire de la Maison Maya Guatemala 1250-1525.** Centre d' Etudes Mexicaines et Centramericaines. México 1986.
- Rivera Dorado, Miguel. **La ciudad maya un escenario sagrado,** editorial complutense.
- Breitner González, Telma Tobar. **La Acrópolis de Nakum: Un Análisis Espacial y Volumétrico.** Arquitectura Maya, Guatemala, Petén, Nakum, Yaxha. En *V Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1994* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.571-588. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Nance, C. Roger. **La Cerámica y Palacios de iximché: Examen Preliminar de la Colección Guillemín Proveniente de la Capital Kaqchikel.** Mesoamérica 35. Publicación del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica y Plumsack Mesoamerican Studies. Número Especial, Estudios kaqchikeles.
- Whittington, Stephen L. y Reed, David. **Evidencia de Dieta y Salud en los Esqueletos de iximché.** Mesoamérica 35. Publicación del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica y Plumsack Mesoamerican Studies. Número Especial, Estudios kaqchikeles.
- De Hatch, Marion Popenoe. **Los K'iche's-kaqchikeles en el Altiplano Central de Guatemala.** Mesoamérica 35. Publicación del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica y Plumsack Mesoamerican Studies. Número Especial, Estudios kaqchikeles.
- Eggebrecht Eva, Eggebrecht Arne, Seipel Wilfried, Grube Nikolai. **Mundo Maya.**
- Manzanilla Linda, López Luján. **Atlas Histórico de Mesoamerica.** Larousse. México 1993.
- Muñoz Cosme Gaspar, Vidal Lorenzo Cristina, Valdez Gómez. **Ciudades Milenarias de Guatemala.** Museo de América (Madrid), 1999.
- Carnak, Robert M. **Historia Social de los K'iche's.**

TESIS

- Arq. Córdova Álvarez, Guillermo Enrique. Arquitectura Maya Clásica del Nor-Este de Petén. Análisis e Idealización del Juego de Pelota Maya y Palacio Real, Sitio Prehispánico Yaxhá. Universidad de San Carlos. Guatemala 2008.
- Arq. Monterroso Alvarado, Aníbal Josué. Arquitectura Maya Clásica del Nor-Este de Petén. Análisis de la Arquitectura e idealización del Edificio 375 Acrópolis Sur del Sitio Prehispánico Yaxhá. Universidad de San Carlos. Guatemala 2008.
- Arq. Deleón Zea, Carlos. Reconstrucción de Centros Indígenas en el Altiplano de Guatemala. Universidad de San Carlos. Guatemala 1957.
- Arq. Ivic de Monterrosa, Matilde. La Influencia del Centro de México en el Área de el Quiché durante el Período Postclásico. Universidad del Valle de Guatemala. Guatemala 1990.
- Arq. Callén Álvarez, Danilo E. Reconstrucción Virtual de la Isla Topoxté. Universidad de San Carlos. Guatemala 2007.

SITIOS WEB

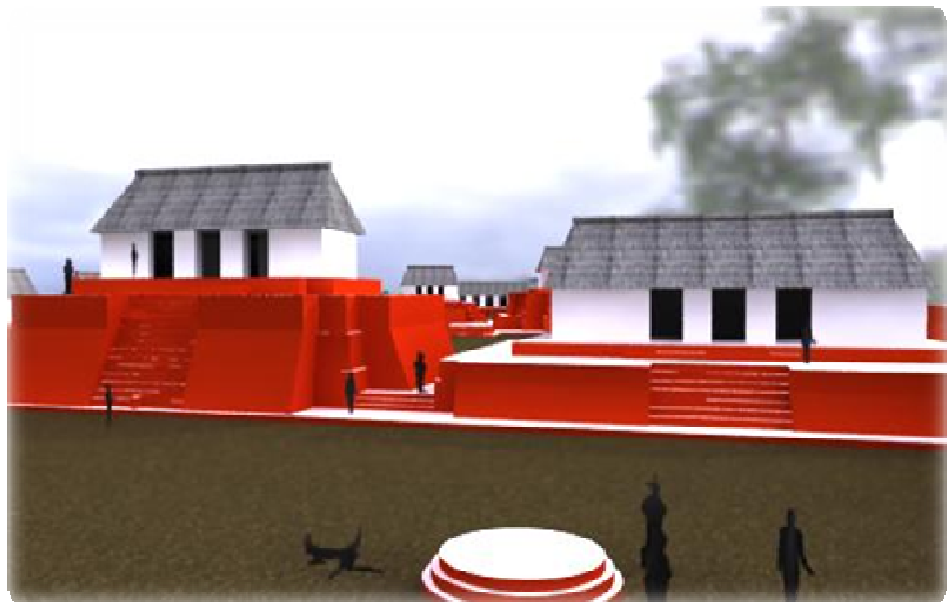
- www.ciudadesmayas.com
- www.visitguatemala.com
- www.arqueomex.com
- www.monografias.com
- www.antropos.galeon.com
- www.tudiscovery.com
- www.famsi.org
- www.books.google.com.gt
- www.culturamaya.unblog.fr

INSTITUCIONES

- **Biblioteca Central de la Universidad de San Carlos de Guatemala.**
- **Biblioteca Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.**
- **Biblioteca Ministerio de Cultura y Deportes.**
- **Biblioteca Centro de Investigaciones Mesoamericanas CIRMA.**
- **Biblioteca Central de la Universidad Francisco Marroquín.**
- **Museo Popol Vuh.**
- **Museo de Antropología e Historia Natural.**
- **Municipalidad de Tecpán Guatemala, Chimaltenango.**

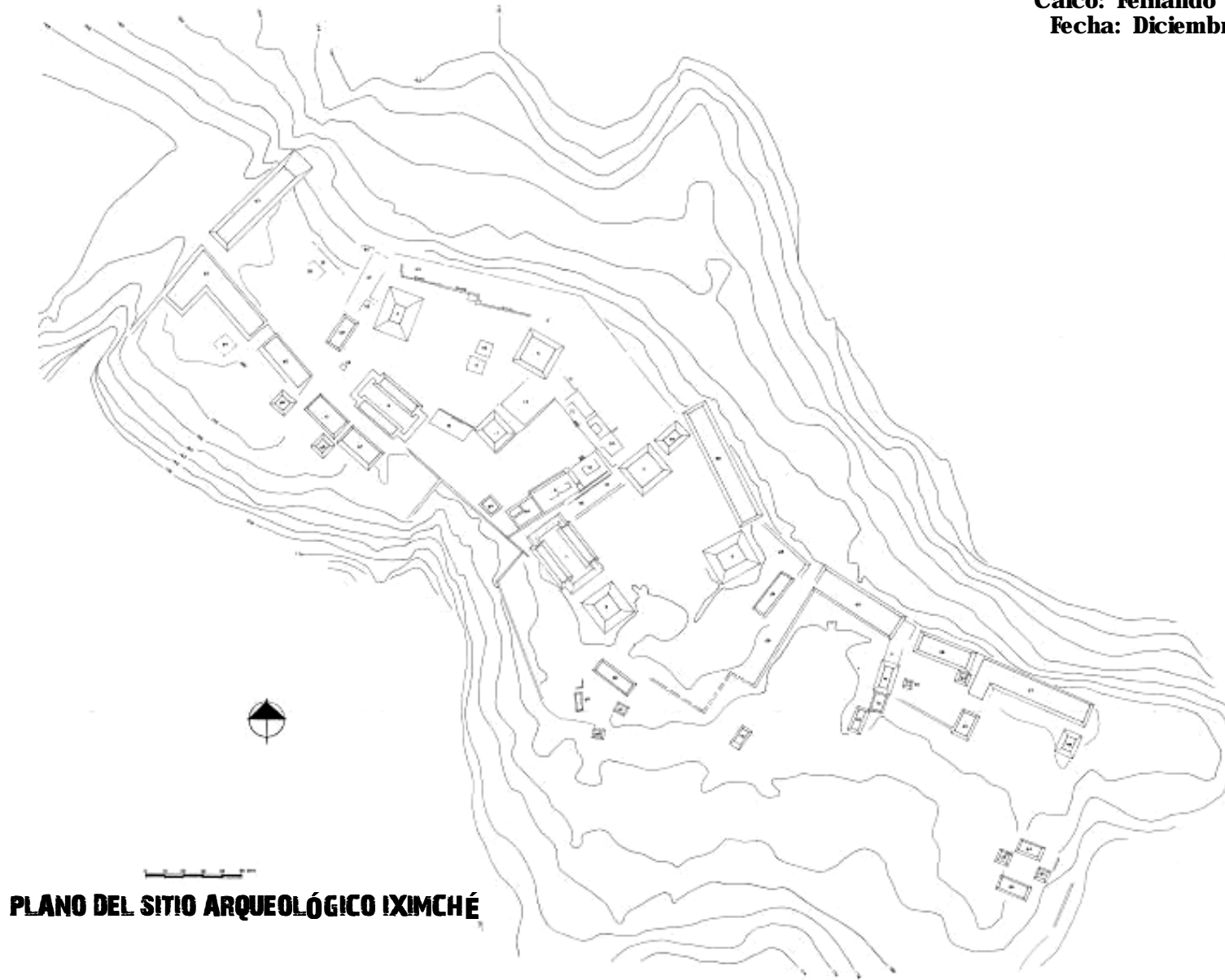
OTROS

- **Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales. Trifoliar Iximché Capital del Antiguo Señorío kaqchikel. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala 2008.**
- **Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales. Polygono y Plano de Curvas del Sitio Arqueológico Iximché. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala 2008.**



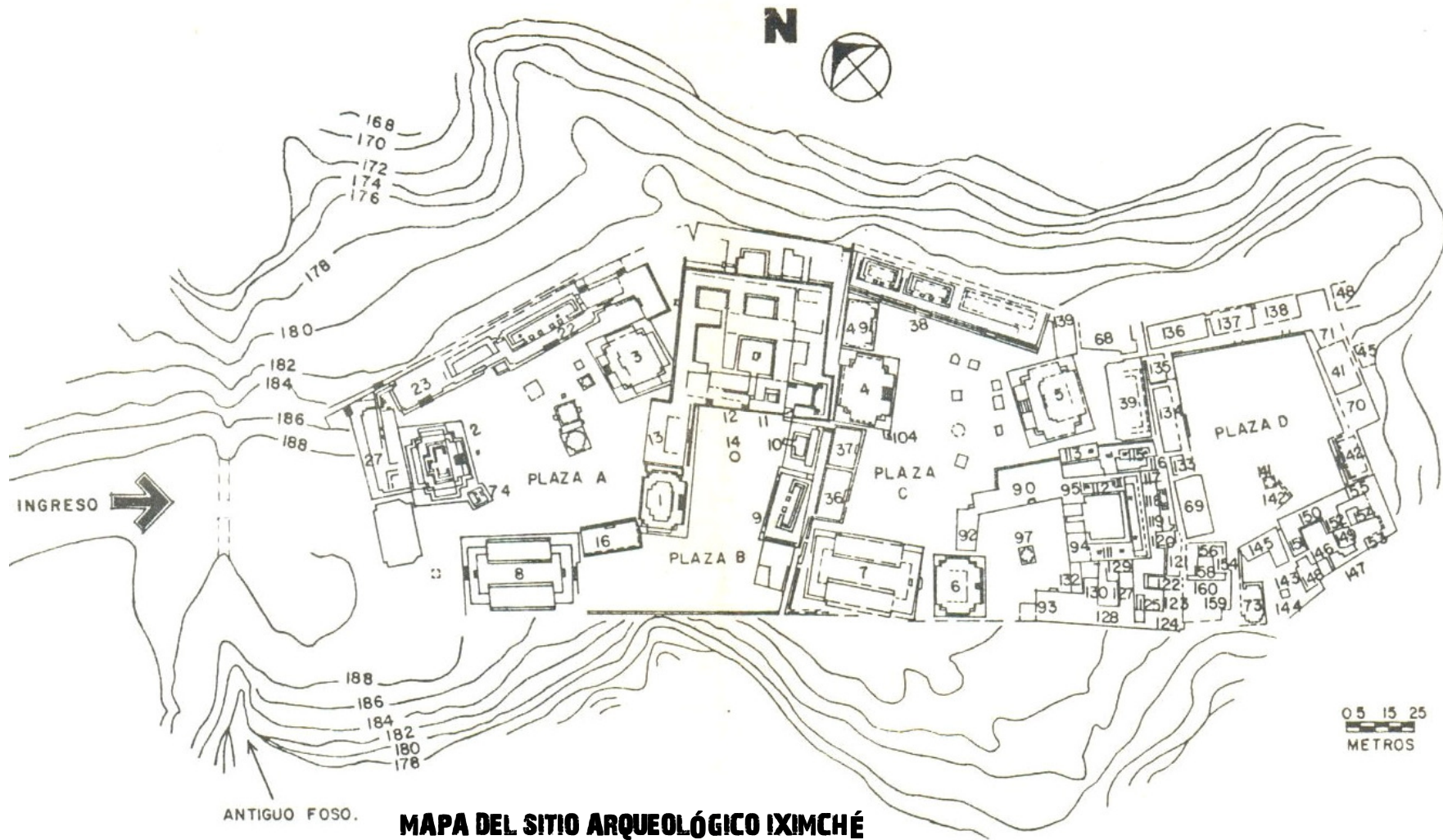
ANEXOS

Levanto: Jorge F. Guillemín
Calco: Fernando Álvarez A.
Fecha: Diciembre de 1958



PLANO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO IXIMCHÉ

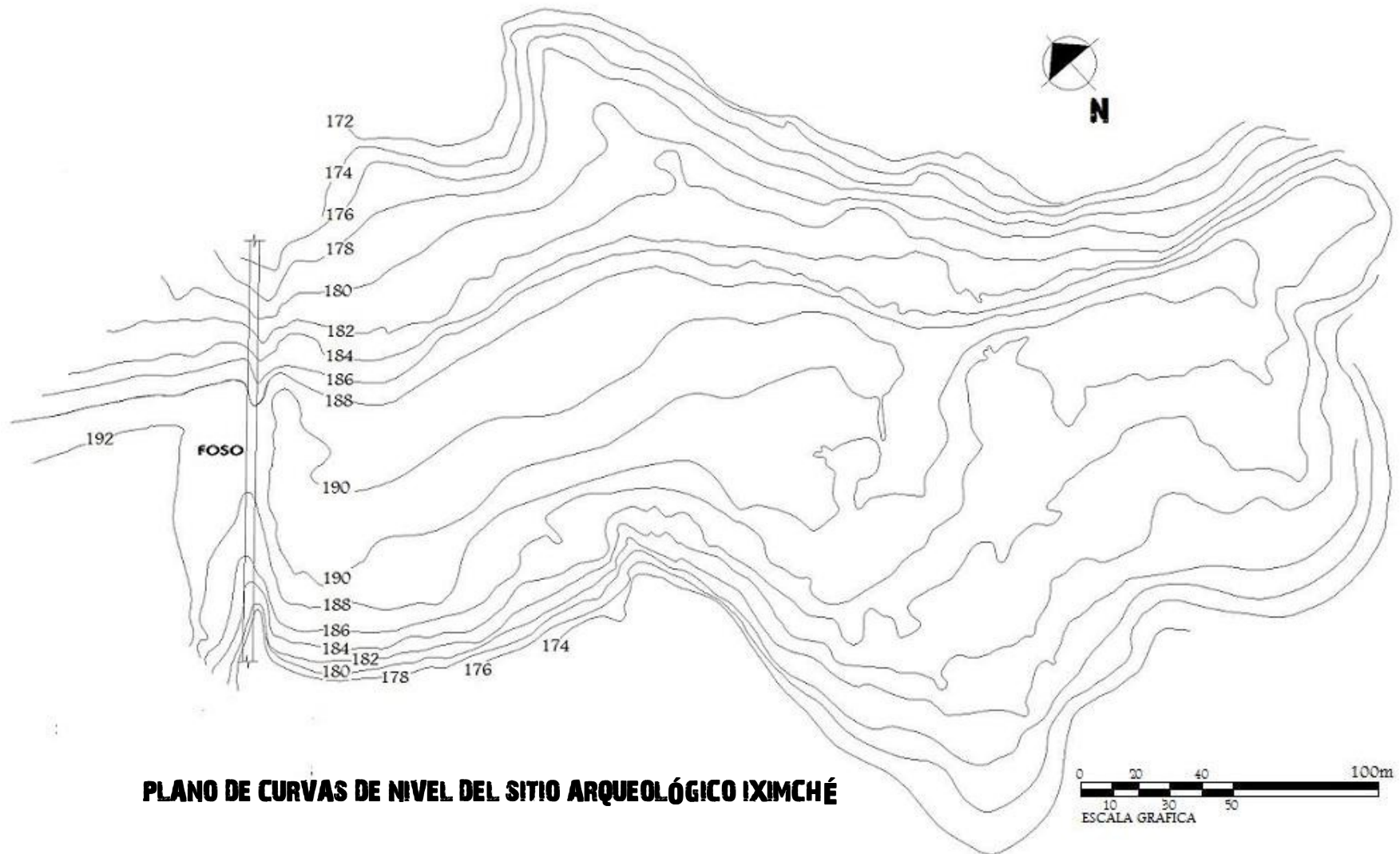
**Fuente: Departamentos de Monumentos Prehispánicos y Coloniales del
Instituto de Antropología e Historia, IDAEH.**



MAPA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO IXIMCHÉ

Fuente: Guillemín, George F. URBANISM AND HIERARCHY AT IXIMCHE. Pp.233

Curvas de nivel a cada 2 metros.

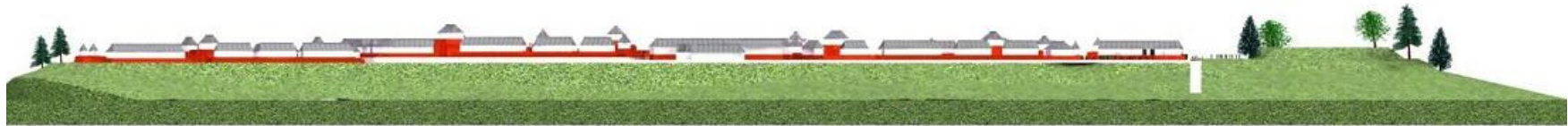


PLANO DE CURVAS DE NIVEL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO IXIMCHÉ

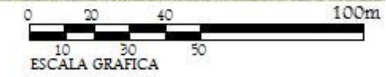
Elaboración propia: Ma. Elisa Ramírez Valdez



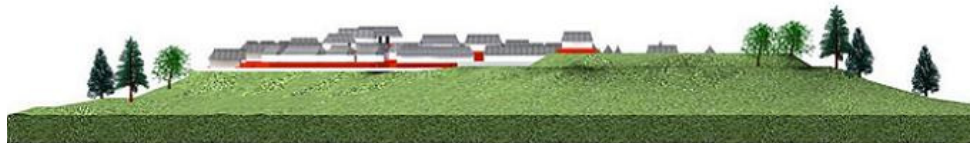
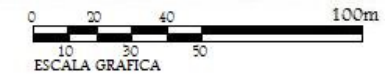
Representación grafica virtual Elaboración propia: Ma. Elisa Ramírez Valdez



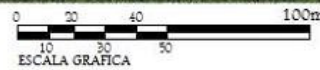
ELEVACIÓN NOR-ESTE IXIMCHÉ



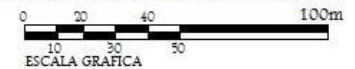
ELEVACIÓN SUR-OESTE IXIMCHÉ



ELEVACIÓN NOR-OESTE IXIMCHÉ



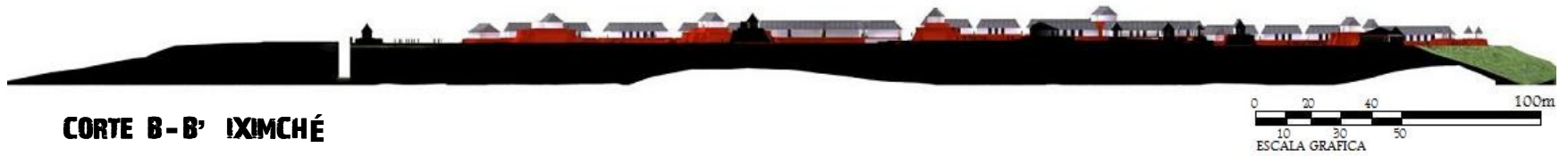
ELEVACIÓN SUR-ESTE IXIMCHÉ



Representación grafica virtual. Elaboración propia: Ma. Elisa Ramírez Valdez



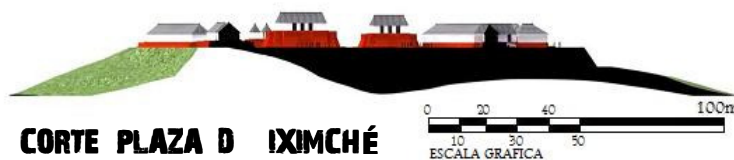
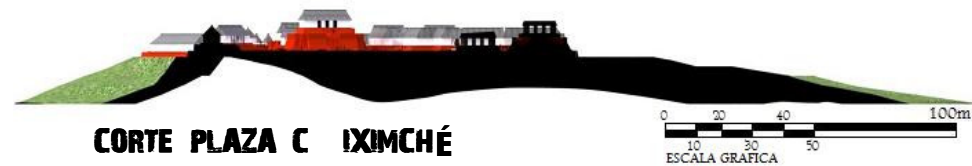
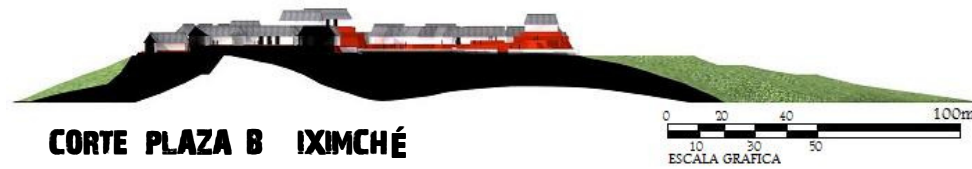
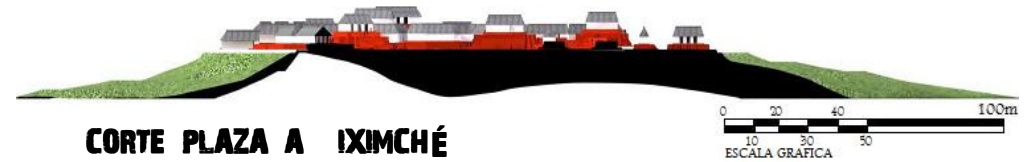
CORTE A - A' IXIMCHÉ



CORTE B - B' IXIMCHÉ



CORTE C - C' IXIMCHÉ



Representación grafica virtual. Elaboración propia: Ma. Elisa Ramírez Valdez



VISTA ÁEREA SUR- OESTE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO IXIMCHÉ

Representación grafica virtual. Elaboración propia: Ma. Elisa Ramírez Valdez

IMPRIMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano de la Facultad de Arquitectura



Arq. José David Barrios Ruiz
Asesor de Tesis



María Elisa Ramírez Valdez
Sustentante