

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN
Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA

Tesis de Grado Presentada por

Delhy Stvetlana López Sánchez

Al conferírsele el Título de

Arquitecta

Guatemala, Febrero de 2010



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

JUNTA DIRECTIVA

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
VOCAL II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
VOCAL III	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
VOCAL IV	Maestra Sharon Yanira Alonzo Lozano
VOCAL V	Br.. Juan Diego Alvarado Castro
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
EXAMINADOR	Dr. Carlos Francisco Lemus
EXAMINADOR	Arq. José David Barrios Ruiz
EXAMINADOR	Arq. Ligia Lorena López Boiton
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

ASESOR

Dr. Carlos Francisco Lemus

CONSULTORÍA

Arq. José David Barrios Ruiz
Arq. Ligia Lorena López Boiton

DEDICATORIA

A DIOS:

Arquitecto guía de mi alma, gracias infinitas por darme la vida, sabiduría, salud y guiar mis pasos por el buen camino y estar a mi lado, protegiéndome siempre para poder llegar al final. A EL TODA LA HONRA.

A MIS PADRES:

Amparo Sánchez Miranda y Venancio López Paz
Por haberme guiado con sabios consejos y oraciones a Dios, por el apoyo y amor de siempre.

A MIS HERMANOS:

Aleida Judith, Wilfredo y Kleyda Lisbeth
Por su amor y apoyo, exhortándolos a que alcancen sus metas.

A MI FAMILIA EN GENERAL:

Con mucho cariño.

A MIS AMIGOS:

Especialmente a: Isabel Donis, Ligia López, Víctor Hugo Morales, Heydy Waleska Hernández, Oswaldo Gálvez (Q. E. P. D.). A todos, por apoyarme, darme fuerzas y por confiar en mí.

AGRADECIMIENTOS

A La Universidad

San Carlos de Guatemala y Facultad de Arquitectura, por abrirme las puertas de la educación superior.

A Asesor

Dr. Carlos Francisco Lemus
Muchísimas gracias por facilitarme su apoyo profesional y desinteresado para elaborar el presente documento.

A Consultores

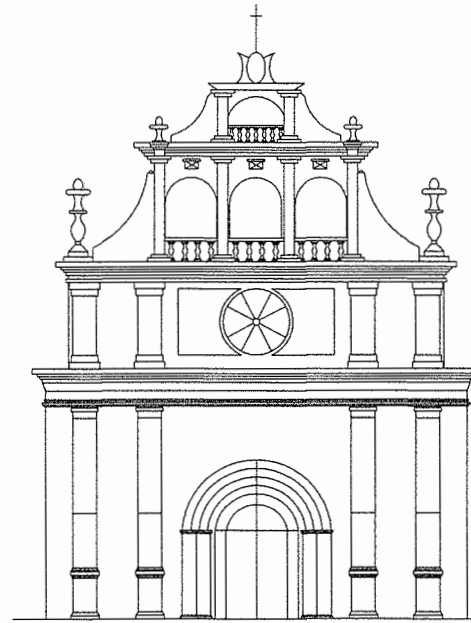
Arq. Ligia Lorena López Boiton
Arq. José David Barrios Ruiz
Por su apoyo en el desarrollo del presente documento, por su amistad incondicional y por instarme a culminar mi carrera universitaria.

A Monseñor

Marco Aurelio González Uriarte,
por su constante ayuda.

A Empresa

ADYCO. Ing. Jaime José Santisteban, por su valiosa colaboración.



ÍNDICE

Índice General	Pág.	Pág.	
Introducción.	1	3.10 Aspectos Socioeconómico.	19
Capítulo 1		3.2 Contexto Particular.	20
Generalidades.	3	3.2.1 Uso de Suelo.	20
1.1 Antecedentes.	3	3.2.2 Delimitación del Centro Histórico.	20
1.2 Justificación.	4	3.2.3 Transporte Urbano del Centro Histórico.	21
1.3 Objetivos.	4	3.2.4 Agua Potable en el Centro Histórico.	21
1.4 Delimitación.	4	3.2.5 La Traza de la Ciudad de Guatemala.	21
1.5 Metodología.	5	3.2.6 Análisis del Entorno Urbano Inmediato al Monumento.	21
Capítulo 2		3.2.7 Ubicación de la Capellanía Beatas de Belén dentro del Centro Histórico.	23
Referente Teórico.	6	3.2.8 Análisis Fotográfico.	24
2.1 Marco Conceptual.	6	3.2.10 Levantamiento Arquitectónico del Análisis del Entorno Inmediato a la Capellanía Beatas de Belén.	29
2.2 Criterios Representativos de la Conservación.	7	3.2.11 Conclusiones.	37
2.3 Marco Jurídico.	8	3.3 Contexto Histórico.	38
2.4 Clasificación de la Arquitectura Religiosa.	11	3.3.1 Formación de la Orden Betlemítica.	38
2.5 Orden Jerárquico de Edificios Religiosos para el Culto durante la Colonia Siglos XVI-XVIII.	12	3.3.2 La Orden Betlemítica en Guatemala.	40
2.6 Orden Jerárquico de Edificios Eclesiásticos en Guatemala.	12	3.3.3 Capellanía Beatas de Belén.	40
2.7 Conclusiones.	12	3.3.4 Datos Históricos de la construcción de la Capellanía.	41
Capítulo 3		3.3.5 Reconstrucción Histórica del Monumento Capellanía Betas de Belén (Fotográfica).	42
Contexto Territorial.	13	3.3.6 Conclusiones.	43
3.1 Localización Geográfica de Guatemala.	13	Capítulo 4	
3.2 Departamento de Guatemala.	13	Análisis del Estado Actual del Monumento.	44
3.3 Colindancias del Municipio de Guatemala.	13	4.1 Materiales y Sistemas Constructivos.	44
3.4 Mapa de Ubicación Geográfica de Guatemala.	14	4.2 Deterioros y Alteraciones.	45
3.5 Condiciones Naturales.	15	4.2.1 Alteraciones.	45
3.6 Uso Actual de la Tierra.	16	4.2.2 Deterioros.	45
3.7 Sismicidad en Guatemala.	16	4.3 Análisis de Deterioros y Alteraciones.	45
3.8 Fallas por Sismos en las Estructuras de tierra.	17	4.3.1 Causas Intrínsecas.	46
3.9 Mapa de Sismología en La República de Guatemala.	18	4.3.2 Causas Extrínsecas.	46

4.3.3 Negligencia.	Pág. 47	Conclusiones.	Pág. 90
4.3.4 Deterioro del Edificio.	47	Recomendaciones.	91
4.3.5 Causas Naturales.	47	Anexos.	92
4.3.6 Intervenciones de usuarios.	47	Glosario.	95
4.4 Análisis Fotográfico de deterioros y alteraciones de la Capellanía Beatas de Belén.	48	Bibliografía.	97
4.5 Análisis Fotográfico de deterioros y alteraciones de la Casa de la Capellanía Beatas de Belén.	49		
4.6 Cuadro Síntesis Levantamiento de Materiales y Sistemas Constructivos (Capellanía y Casa).	51		
4.7 Levantamiento Arquitectónico Capellanía Beatas de Belén.	52		
4.8 Nomenclatura de Materiales y Sistemas Constructivos.	53		
4.9 Análisis de Sistemas Constructivos.	54		
4.10 Matriz de causas Extrínsecas e Intrínsecas para el análisis de deterioros y alteraciones.	59		
4.11 Análisis de Deterioros y Alteraciones.	60		
 Capítulo 5			
Propuesta de Reutilización de los Ambientes de la Casa de la Capellanía Beatas de Belén.	64		
5.1 Metodología de Diseño	64		
5.2 Programa de Necesidades en la casa de la Capellanía.	65		
5.3 Metodología de Diagramación.	66		
5.3.1 Matriz de Relaciones.	66		
5.3.2 Diagrama de Bloques.	67		
5.4 Propuesta Grafica para la Reutilización de los ambientes de la casa.	68		
5.4.1 Propuesta de Reutilización para el Primer Nivel (Casa de la Capellanía).	70		
5.4.2 Propuesta de Reutilización para el Segundo Nivel (Casa de la Capellanía).	71		
5.5 Análisis de los Estilos Arquitectónicos del Entorno Inmediato.	76		
5.6 Paleta de colores.	89		
5.7 Conclusión.	89		

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Guatemala posee un legado de bienes inmuebles que conforman el Centro Histórico, el cual es parte importante de nuestro Patrimonio Cultural ya que es fiel testigo de épocas pasadas y parte de nuestra identidad como guatemaltecos; se encuentra ubicado en el casco urbano central y en sus orígenes fue centro del gobierno político y eclesiástico.

Por todo lo que representa nuestro Centro Histórico es importante su **preservación** la, cual requiere una acción particularizada dentro de los planes de renovación o de rehabilitación urbana, trascendiendo específicamente la conservación de algunos bienes (monumentos) singularizados por su valor histórico y cultural. Entre estos bienes se encuentra La Capellanía **Beatas de Belén**, la cual será objeto de estudio del presente trabajo de tesis.

Ubicada en la esquina de la 14 calle y 9ª avenida de la zona 1, la Capellanía Beatas de Belén es la única que subsiste del antiguo monasterio de las hijas de Belén o Betlehemita, el cual fue construido en los primeros años de la fundación de la Nueva Guatemala de la Asunción, dichas instalaciones cubrían más de una manzana de terreno pero su templo fue construido en aquella época como capilla. En 1873 fue expulsada su congregación y clausurado el monasterio por el gobierno del General Justo Rufino Barrios, siendo uno de los primeros templos y conventos en ser cerrados. No se tiene registro de cuándo se abrió nuevamente la Capellanía, posiblemente haya sido después de los terremotos del 1917 y 1918, no así el convento el cual fue expropiado por las autoridades liberales.

El transcurrir del tiempo, el uso, el clima y el poco mantenimiento, son algunas de las condicionantes responsables que han ocasionado el deterioro de la Capellanía y en parte de su entorno urbano inmediato.

El presente trabajo de investigación ofrece un estudio analítico y descriptivo de la Capellanía Beatas de Belén y su entorno inmediato. Se propone la Conservación de la misma, con el fin de colaborar con la permanencia de dicha Capellanía dentro de su entorno.

Este estudio está conformado de la siguiente manera:

CAPITULO 1: GENERALIDADES

Describe las generalidades del problema: antecedentes, justificación, objetivos, delimitación y ubicación del objeto de investigación y metodología a emplear.

CAPITULO 2: REFERENTE TEORICO

En este capítulo se exponen los conceptos básicos, la legislación guatemalteca y las recomendaciones internacionales de referencia sobre la Conservación de monumentos aplicables al tema de estudio.

CAPITULO 3: CONTEXTO TERRITORIAL

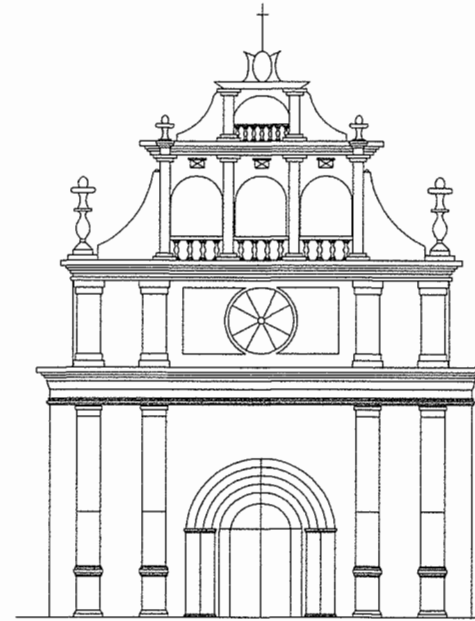
Se presenta un resumen de los datos más importantes del municipio de Guatemala, su localización y delimitación geográfica. Análisis del crecimiento urbano de la ciudad Análisis sobre el uso actual de la tierra del área metropolitana, referencia sísmica del país, aspectos socio-económicos. Y por último el análisis del Entorno urbano inmediato al monumento y antecedentes históricos de la Orden Betlemítica y todos lo relacionado con la Capellanía Beatas de Belén, hasta nuestros días.

CAPITULO 4: ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO

Se determina el estado actual del monumento por medio de análisis fotográfico, levantamiento arquitectónico, levantamiento de materiales y sistemas constructivos, análisis de deterioros y alteraciones, que justifican la conservación del monumento.

**CAPITULO 5: PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN DE LOS AMBIENTES
LA CASA DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN.**

Se proponen soluciones para la reutilización de los ambientes de la Casa de la Capellanía Beatas de Belén para que el uso de estos sean mejor aprovechados de acuerdo a las necesidades de sus habitantes; así como un análisis de los estilos arquitectónicos que hay en su entorno inmediato para la aplicación de colores de acuerdo a sus características.



CAPITULO 1

GENERALIDADES

CAPITULO 1

GENERALIDADES

1.1 ANTECEDENTES

Recorrer la zona 1 de la capital de Guatemala es transitar por lo que hoy se denomina el Centro Histórico de la Ciudad, perímetro que permite al visitante, nacional o extranjero, recrearse con los edificios y plazas, iglesias y conventos, palacios, museos y construcciones arquitectónicas de incalculable valor cultural e histórico.¹

De las edificaciones originales, queda poco, las que no fueron destruidas por la acción de los terremotos de 1917-18 y 1976, han sufrido modificaciones a lo largo del tiempo, para adecuarlas a nuevas necesidades o ajustar su aspecto a los sitios en moda. Sin embargo, todavía se conserva un rico y excepcional legado artístico y arquitectónico, firme testimonio del pasado de la ciudad.²

La ciudad siempre se ha caracterizado por ser un Centro de gran importancia, fue la capital del llamado Reino de Guatemala, y después de la independencia se convirtió en sede de la Federación Centro Americana hasta 1834.

Después de la Colonia, la Nueva Guatemala de la Asunción vivió un largo periodo de guerras civiles, desde su fundación la ciudad creció lenta y discontinuamente hasta que en 1791, su estructura se organizó en 6 sectores denominados Cuarteles, al mismo tiempo éstos se subdividieron en dos Barrios cada uno.

En la época actual se propone una nueva división del ahora denominado Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, basada en los resabios de los barrios conformados por el Cantón Urbana, cuyo fin principal

es una estrategia de zonificación encaminada al rescate de los valores tangibles, intangibles, urbanos y patrimoniales de cada sector; la nueva división propone la creación de Unidades de Gestión Urbana, éstas se establecieron sustentándose en su historia, riqueza patrimonial, vocación del suelo, así como condiciones que las integran, dentro de cada Unidad de Gestión se encuentran los Núcleos de Gestión Urbana que son conjuntos de edificaciones que por su posición estratégica dentro de una estructura urbana se convierten en dinamizadores de las Unidades de Gestión Urbana, los Núcleos se generan a partir de conjuntos históricos que al igual que en la primera división de 1791, son puntos de referencia donde confluyen valores y prácticas culturales de gran importancia.

La unidad de Gestión Urbana a la que pertenece la Capellanía Beatas de Belén se denomina “Santo Domingo”, y está delimitado entre la 9ª y 12 avenidas y entre la 10ª y 18 calles.³

La Capellanía Beatas de Belén se remonta a la época republicana en el periodo del siglo XIX. Pertenece a la orden religiosa Betlemítica, esta orden fue formada por dos personajes celebres de nuestra historia, el Hermano Pedro de San José de Betancourt y Fray Rodrigo de la Cruz, conocido en el mundo como D. Rodrigo de Arias Maldonado. El Templo fue construido en 1850 e inaugurado en 1857.⁴

Debido a la importancia histórica y simbólica que posee dicha obra, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, en el Acuerdo Ministerial No. 328-98, del 24 de Agosto de 1998. Debido a que las autoridades eclesásticas de esta Capellanía manifiestan no contar con ningún documento que dé a conocer parte de la historia de la edificación y siendo un Monumento Histórico, me ha solicitado realizar este estudio Monseñor Marco Aurelio González Uriarte. Por lo que surge la inquietud de hacer un análisis de la Capellanía Beatas de Belén y su entorno inmediato, que es sin duda fiel ejemplo de la evolución histórico-arquitectónica de nuestro Centro Histórico.

³ Osey, Jorge. Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Teatro Abril, Centro Histórico Nueva Guatemala de La Asunción. Tesis Farusac, 2004.

⁴ Gaitán, Héctor. Centro Histórico de la ciudad de Guatemala. Edit. Artemis Edinter.

¹ <http://www.prensalibre.com/especiales/ME/centro/tacita.htm>

² Ídem.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Es ineludible conocer el origen y las causas que llevaron a la construcción de este edificio, así como también su valor que lo sitúa como parte del Patrimonio Cultural de Guatemala. Por lo que se hace necesario conservarlo para la posteridad. Se justifica la intervención del mismo de acuerdo a su estado de daños y deterioros que se manifiestan en el edificio. Estas variables que lo justifican son factores del contexto natural del clima, así como la falta de mantenimiento por parte de las autoridades a quienes compete.

Con este estudio se pretende realzar la Arquitectura de Tipo Religioso que predominó en la Época del Siglo XVIII cuando fue fundada la ciudad de Guatemala en el Valle de la Ermita. Se pretende además que este estudio sea una base para la realización de otros similares en la rama de la conservación de otros monumentos de carácter religioso.

Para la justificación del estudio de este Edificio se tienen algunas variables, las cuales se mencionan a continuación.

- 1 Deterioro de muros exteriores e interiores a causa de factores naturales, así como por factores causados por el usuario.
- 2 Las intervenciones realizadas no han llenado las expectativas para su conservación.
- 3 El uso inadecuado de materiales nuevos.

Por lo descrito anteriormente se consideran realizar esta investigación en base a los siguientes aspectos: histórico, cultural, social y académico.

La conservación de la Capellanía Beatas de Belén nace ante la inquietud de rescatar los valores arquitectónicos del centro histórico de la ciudad de Guatemala, a través de un estudio especializado que brinde el apoyo necesario para mejorar la funcionalidad y la belleza exterior e interior de la misma, logrando de esta manera un mejor servicio a la comunidad.

1.3 OBJETIVOS

Objetivo General

- Desarrollar una propuesta técnica de Conservación para la Capellanía Beatas de Belén y análisis del entorno inmediato.

Objetivos Específicos

- Determinar los daños, deterioros, alteraciones, materiales y sistemas constructivos que tiene la Capellanía Beatas de Belén, para dar un diagnóstico del estado actual de la misma.
- Desarrollar una crónica histórica de los hechos más importantes que ha tenido la Capellanía Beatas de Belén.
- Que el presente estudio pueda servir de apoyo a los planes de conservación del Centro Histórico que tienen las instituciones encargadas de velar por él.

Objetivos Académicos

- Lograr por medio del presente trabajo de investigación, el grado académico de Licenciatura en Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Transmitir a través de este documento todos los conocimientos adquiridos durante la elaboración del mismo, teniendo en cuenta el anhelo de poder servir de material de referencia para la realización de futuros temas similares.

1.4 DELIMITACIÓN Y UBICACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se realizará en base al método científico, tomando en cuenta los aspectos de carácter social, político y económico durante la época que dieron origen a este Edificio, desde su construcción en el Valle de la Ermita hasta el día de hoy.

Este edificio está situado en el casco urbano conocido como centro histórico de Guatemala, específicamente en la 14 calle y 9ª avenida, esquina de la zona 1.

Se hará un estudio de la arquitectura religiosa en su orden y jerarquía al que perteneció en su momento de construcción, así como el análisis acerca de las intervenciones que ha sufrido y el uso del suelo que ha tenido durante su vida útil, por medio de la investigación de la arquitectura histórica y religiosa basada en documentos, bibliografías, entrevistas, levantamiento fotográfico y físico de la edificación. Con este proceso se conocerá el estado actual del monumento y posteriormente se determinará las soluciones arquitectónicas para su conservación a través de un anteproyecto.

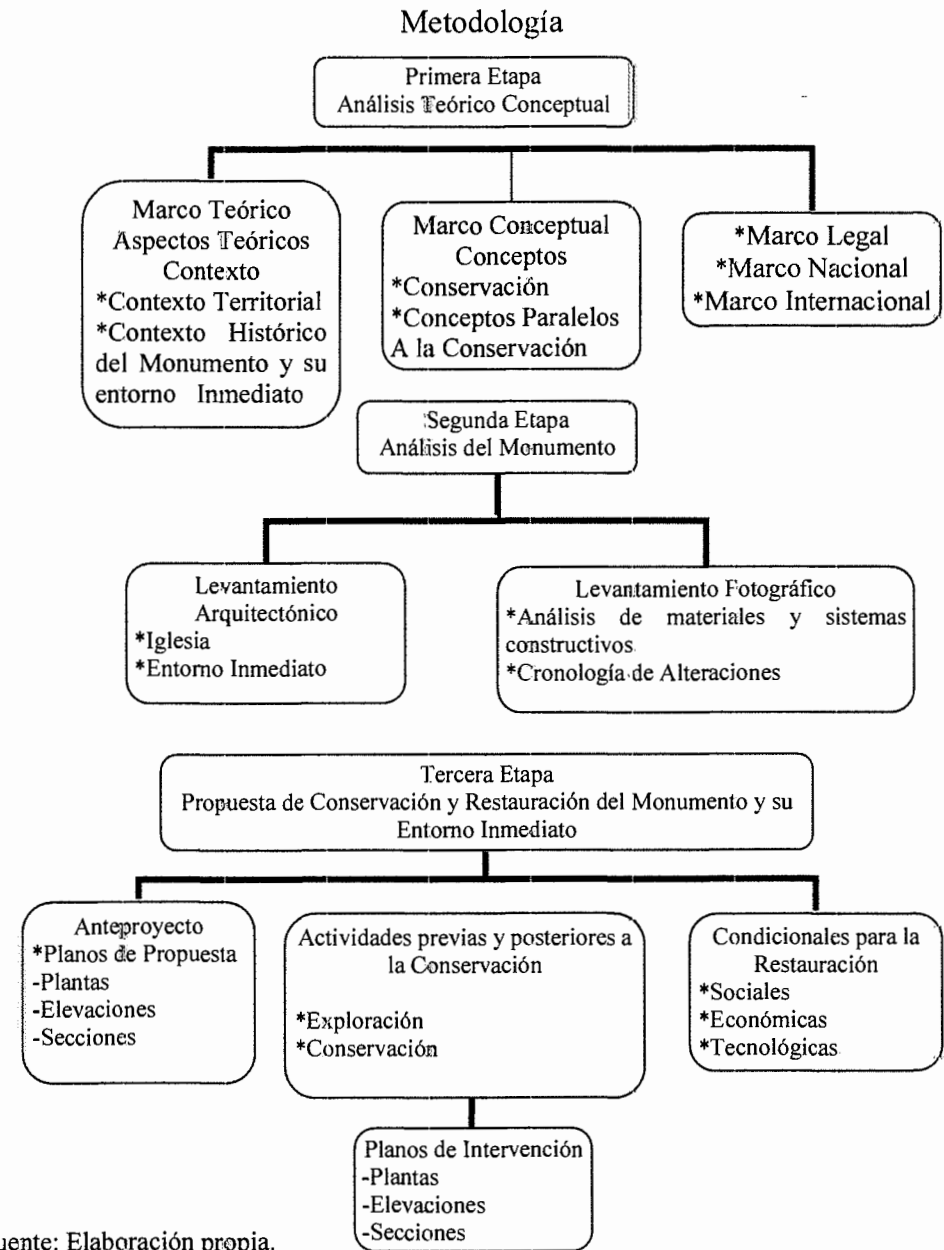
1.5 METODOLOGÍA

La metodología se basa en el método inductivo apoyado en tres etapas planteadas por la unidad de tesis de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

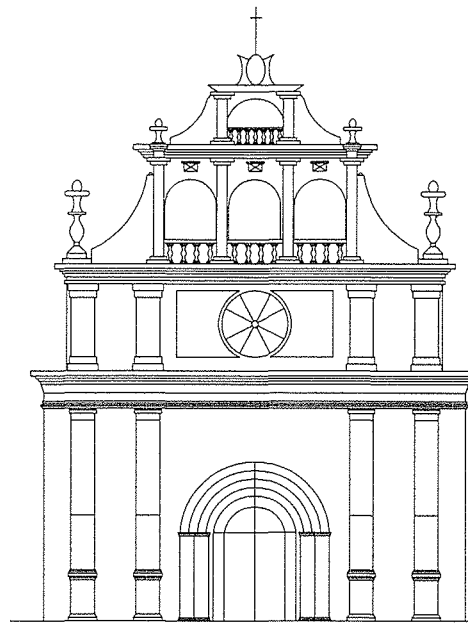
Primera etapa: Análisis teórico y conceptual del tema de estudio, comprende el Marco Teórico, Marco Conceptual, Marco Legal Nacional e Internacional. Se analizó el contexto territorial de Guatemala, el aspecto socioeconómico cultural e histórico y el entorno inmediato al edificio.

Segunda etapa: Se realizó el levantamiento arquitectónico actual (plantas y elevaciones), levantamiento fotográfico, análisis de materiales y sistemas constructivos, elaboración de cronología de las alteraciones del edificio.

Tercera etapa: En esta última se plantea la Propuesta de Conservación de la Capellanía Beatas de Belén del Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala y su Entorno Inmediato, a través de las etapas anteriores.



Fuente: Elaboración propia.



CAPITULO 2

REFERENTE TEÓRICO

CAPITULO 2

REFERENTE TEÓRICO

El referente teórico representa la base conceptual, legal nacional y las consideraciones a nivel internacional, que deben regir la investigación previa a la intervención de la Conservación del Monumento.

Por lo que el presente trabajo de investigación enfatiza la Conservación, destacando su importancia mediante su cuidado en *sitio o conjunto* y en estrecha relación con el medio ambiente social, y cultural. "Así también, se hace necesario el destacar que la intervención para su cuidado o mantenimiento, puede ser conceptualizada o determinada sobre la base de *critérios*, y no de una teoría, de la cual se carece; y ratificar el papel de la autenticidad, lo verídico, lo genuino, y lo fidedigno de las manifestaciones culturales y su conservación, cuyo reto en el siglo XX fue a través de actividades como identificación, puesta en valor y otras acciones, haciéndose necesaria de la interacción y propuestas de nuevos puntos de vista o reflexiones sobre el legado de una sociedad, que en el siglo XXI, se hará necesario retomar la experiencia y enfocarla hacia nuevas apreciaciones e intervenciones."¹

2.1 Marco Conceptual

Conservación

Etimológicamente el vocablo **conservación** se deriva del latín **conservatio**, guardar, mantener, cuidar de su permanencia.²

La conservación "es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales".³ La carta de Venecia en su artículo No. 4 dice "La conservación de monumentos impone en primer lugar un cuidado permanente de los mismos".

¹ Sánchez, Andrés. Los retos del patrimonio edificado en el Siglo XXI. Interact. www.icomos.org/charters

² Púlin Morino, Fernando. Léxico y Criterios de la Restauración de Monumentos.

³ Díaz, Berno. Recomendaciones sobre el Ámbito Nacional del Patrimonio Cultural y Nacional adoptado por la XVII Convención. Paris, 1972. UNESCO. Pág. 6

Al analizar ambas definiciones se deduce que la conservación en los monumentos es **preventiva y propositiva**, por lo que esta intervención exige que se **realicen** inspecciones continuas, vigilancia, limpieza, y un idóneo aprovechamiento de sus ambientes, ya que el desaprovechamiento de los mismos provoca abandono, siendo éste uno de los factores que más perjudican a la permanencia de los bienes culturales. Todas estas actividades proponen un mantenimiento adecuado, el cual debe garantizar la permanencia del monumento como testimonio histórico para que continúe con un fin útil a la sociedad.

Guatemala tiene poca experiencia en el campo de la conservación de monumentos, a pesar que posee una gran riqueza en su patrimonio cultural (monumentos arqueológicos, arquitectónicos, artísticos de los periodos Prehispánico y Colonial), esto se debe según algunos especialistas principalmente a la falta de conciencia, interés y civismo de su habitantes, poco recurso económico y técnico de las autoridades encargadas de velar por su conservación y los pocos profesionales especializados en la materia.

Los primeros trabajos de Restauración y Conservación que se realizaron en Guatemala fueron en las ruinas de Quiriguá en los años de 1,910 a 1,914⁴ En la década de los años 40, durante el gobierno del General Jorge Ubico, se realizaron trabajos de restauración que fueron algunas reparaciones menores, principalmente en cubiertas e inyecciones de material aglutinante en edificios públicos.

El 30 de Marzo de 1,944, la ciudad de Antigua Guatemala, mediante el decreto 2722, es declarada Monumento Nacional de Guatemala, situación que invita a estudiosos en la materia a ocuparse formalmente en la restauración de la Ciudad Colonial. Y con el Decreto 60-69 del Congreso de la República se crea la Ley protectora de la ciudad de la Antigua Guatemala, tomando como base los tratados de la carta de Atenas y Venecia. Y para el cumplimiento de

⁴ Lujan Muñoz, Luis. Legislación Protectora de los Bienes Culturales de Guatemala. IDAEH. 1974.

estas ordenanzas para el resguardo de la ciudad colonial se crea el Consejo Nacional para la Protección de la Antigua Guatemala (CNPAG)⁵

En Guatemala “la experiencia adquirida en restauración tiene su base de sustentación en la práctica de campo y en algunos criterios normativos implementados por profesionales ya sea extranjeros o nacionales con formación foránea”.⁶ Pero en la actualidad se ha incrementado lentamente por salvaguardar el patrimonio cultural e histórico del país, a través de un marco jurídico legal con base a la Ratificación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural. Celebrada en París, hecha por Guatemala ante la UNESCO el 16 de enero de 1979. El Congreso de la República le otorga vigencia en Guatemala con el decreto 47-78 emitido el 22 de agosto de 1978. A partir de ese año el Estado ve la urgente necesidad de crear el componente legal y las instituciones que se encargan en la actualidad de velar, proteger y salvaguardar el patrimonio cultural e histórico de los guatemaltecos, con el apoyo de otras instituciones como la Universidad de San Carlos de Guatemala, el instituto de turismo INGUAT y en el caso específico del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala con la municipalidad capitalina. Tanto las instituciones como las leyes son detalladas en el Marco Jurídico Nacional.

2.2 CRITERIOS REPRESENTATIVOS DE LA CONSERVACIÓN

La conservación “debe ser **reflexiva y analítica**, y principalmente está dada por criterios: que respeten su **autenticidad** y **enfaticen el sello de la época de la intervención**; como un referente para la evaluación o valoración del patrimonio.”⁷ por lo que se puede hacer mención de los siguientes criterios:

- Respeto a la autenticidad
- Sello de la época
- Integración
- Diferencias de épocas

⁵ Castillo Rivas, Francisco A. Revalorización, Restauración y Reciclaje del edificio Nottebohm. Tesis FARUSAC, 1,999.

⁶ To, Marco y Caballeros, Mario. 1990. El complejo Arquitectónico de la Recolectión de la Antigua Guatemala Propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis de Maestría. FARUSAC. Pág. 14.

⁷ Sánchez, Andrés. Los Retos de la Conservación del Patrimonio edificado en el siglo XXI. www.icomos.org/charters

- Evitar falsos históricos

Para el presente estudio, los criterios más significativos entre los mencionados son:

- **Autenticidad:** La carta de Venecia establece que tanto la conservación y restauración tienen como único fin salvaguardar el testimonio histórico, imponiendo cuidados permanentes para su conservación para fines útiles a la sociedad integrándolos a la época actual no protegiendo solo al monumento sino también a su entorno urbano.
- **Sello de la época:** debido a que se presenta una recopilación histórica y cronología de las distintas intervenciones que ha tenido el monumento.

Por lo tanto, los criterios “determinantes en la conservación como proceso metodológico y preliminar de la intervención, según el Ma. Arq. Andrés Sánchez son los siguientes:

1.-Criterio de identificación-selección: como una connotación o reconocimiento del objeto cultural, a través de sus valores en tanto manifestación cultural, ya sea testimonial, documental y hasta de recurso cultural; vistos a través de valores objetivos que “no dependen de las preferencias individuales, sino que mantienen su forma de realidad más allá de toda apreciación y valorización”

2.-Criterio de definición: como un juicio sobre sus valores, destacando su *definición o conceptualización* y/o representación de una idea o ideas sobre su *conservación o valoración*.

3.-Criterio de intervención: como un criterio o criterios *de cómo y qué* conservar, partiendo de aspectos como *reversibilidad, sello de la época, integración, reforma*, y sobre todo respeto a su *autenticidad* sobre edificio u objetos fidedignos de una época, determinados como un proceso sobre el patrimonio o el legado cultural edificado.”⁸

Estos tres criterios se unifican en el Levantamiento de Daños y Deterioros del monumento que se realizó en la Capellanía Beatas de Belén. (Ver referencia en el Capítulo 4).

⁸ Ibidem.

Por otro lado debe definir las diversas intervenciones dentro de la **conservación**, así como las políticas de gestión del patrimonio, y alternativas como la refuncionalización, reciclaje, adecuación, **reutilización**, etc. Siempre enfatizando la autenticidad, de materiales, concepto urbano-arquitectónico, definición del edificio, uso, etc.⁹

REUTILIZACIÓN

Etimológicamente Re y la voz latina “utilis” = útil, provechoso. “Reutilizar” es “volver a servirse de una cosa” o “volver a emplear una cosa”. En la Reutilización prima el hecho social.¹⁰

Y para el presente trabajo de tesis en su Capítulo 4, se toma como base principal el concepto de **reutilización** para el uso de los ambientes que tiene la casa de la capellanía Beatas de Belén como propuesta arquitectónica, así como un análisis de los estilos arquitectónicos que posee su entorno inmediato.

2.3 MARCO JURÍDICO

Marco Jurídico Nacional

Guatemala reconoce la obligación que tiene el Estado de proteger, fomentar y divulgar su Patrimonio Cultural, el cual es rico en su cultura e historia, plasmada en sus sitios y objetos arqueológicos, arquitectónicos, artísticos y naturales, patrimonio que representa el legado de identidad de la nación y de sus habitantes. Reconoce la importancia que las generaciones futuras hereden éste legado de su identidad cultural, ya que representa la base de su existencia. Para ello ha emitido leyes que tiendan al enriquecimiento y conservación del Patrimonio Cultural, las cuales no sólo lo protejan sino que sancione a cualquier persona que pretenda hacerle daño y no permita su preservación.

9 Sánchez, Andrés. Los Retos de la Conservación del Patrimonio edificado en el siglo XXI. www.icomos.org/charters

10 Pulín Moreno, Fernando. Léxico y criterios de rehabilitación. Pág. 108.

Constitución Política de la República

En los artículos No. 57 al 65 de la sección segunda, se norma sobre la Cultura, definiendo el concepto de Identidad Cultural y Patrimonio Cultural. Establece que todo individuo tiene derecho a participar de la vida cultural de la nación, de conocer sus lenguas, sus costumbres y sus bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos, todo lo que represente su identidad cultural, a la cual el Estado tiene la obligación primordial de proteger y preservar.

Código Civil

En su artículo No. 459 indica que son bienes nacionales de uso no común, los monumentos y las reliquias arqueológicas¹¹ Son bienes de interés histórico y artístico las cosas de propiedad privada y pública, los cuales estarán sometidos a leyes especiales.¹²

Decreto 425- 47 del Congreso de la República

Artículo No. 1. Establece que los monumentos históricos, existentes en el territorio del país, se consideran patrimonio cultural de la nación y están bajo la tutela y protección del Estado, no importando quién sea su dueño.

Decreto 26-97. Congreso de la República:

Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. (Reformado por el Decreto 81-98)

Establece que los muebles o inmuebles, sean públicos o privados, que sean de referencia histórica, paleontología, arqueología, antropología, artística. Representa el Patrimonio Cultural de la Nación y corresponde al Estado cumplir con la función de protegerlo, difundirlo, conservarlo y realizar las sanciones correspondientes por conducto del Ministerio de Cultura y Deportes.

Acuerdo Ministerial 328-98

El 13 de agosto de 1998 el Ministerio de Cultura y Deportes declara el Centro Histórico y sus Conjuntos Históricos con el objetivo primordial de

11 Código Civil. Pág. 99. Art. 429, inciso 8, reformado por el Decreto 26-97 del Congreso de la República.

12 Código Civil. Art. 472. Pág. 101.

proteger y limitar el área que originalmente conformó el trazo de la ciudad de la Nueva Guatemala de la Asunción, así como a los inmuebles de valor histórico y arquitectónico. El acuerdo anterior permitió realizar una clasificación acorde a la jerarquía arquitectónica e histórica de los bienes inmuebles ubicados en el Centro Histórico.

- Categoría A: Casa, edificios y otras obras de arquitectura e ingeniería, declarados Patrimonio Cultural de la Nación, por su valor histórico, arquitectónico, artístico o tecnológico. Entre esta categoría se ubica la Capellanía Beatas de Belén.

Instituciones Encargadas de Velar por el Patrimonio Cultural de la Nación

Instituto de Antropología, Etnología e Historia de Guatemala

En el periodo del presidente Dr. Juan José Arévalo se institucionaliza el 23 de febrero de 1946 el Instituto de Antropología, Etnología e Historia de Guatemala, mejor conocido como IDAEH; esta institución tiene como objetivo principal velar por la protección de los Bienes Culturales del país, y adscrito al IDAEH se crea el Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Nación PROCORBIC con el Acuerdo Gubernativo 14-78 el 26 de mayo de 1978. Los proyectos de intervención física para la conservación y restauración de monumentos en Guatemala realizados por esta institución, estuvieron a cargo de las Unidades Operativas de la Dirección General de Obras Públicas, institución que actualmente ya no existe. El IDAEH pertenece al Ministerio de Cultura y Deportes, quien es actualmente el encargado de velar por el Patrimonio Cultural de la Nación.

Universidad de San Carlos de Guatemala

Entre sus funciones se encuentra la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones, en su ley orgánica manifiesta que “La universidad coopera con el Estado en la conservación y enriquecimiento de los museos, monumentos históricos y obras de arte, bibliotecas, centros que tengan relación con la

investigación científica y artística de las que puedan servir para el desarrollo de sus actividades”.¹³

En 1958 se crea la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Y en 1988 se crea para dicha Facultad el Programa de Maestría en Restauración de Monumentos con especialidad en bienes inmuebles y centros históricos. En la actualidad la Unidad de Tesis promueve proyectos de Conservación de Monumentos para fomentar en el nuevo profesional de la arquitectura el interés y la responsabilidad que el arquitecto tiene ante su nación de velar y conservar su Patrimonio Cultural, a través de los principios de la arquitectura.

Departamento del Centro Histórico de la Municipalidad Capitalina

Su objetivo principal es atender en el ámbito técnico todo lo relacionado con el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, involucrando a la Municipalidad para que ésta juegue el papel que le corresponde ante el acelerado deterioro urbano del Centro Histórico y pueda proporcionar propuestas de participación interinstitucional, que rescaten y conserven el Patrimonio Cultural de esta zona. Para completar la labor de este departamento, fue creado el 27 de septiembre de 1993 por Acuerdo municipal el Consejo Consultivo del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, siendo éste el encargado de establecer los lineamientos técnicos para orientar a las personas o empresas interesadas en realizar proyectos de construcción, remodelación, demolición, ampliaciones en el Centros Históricos, además fomenta la consecución de fondos y recursos para proyectos de conservación en los que participe la municipalidad capitalina.

Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT)

Dentro de sus políticas de planificación del desarrollo turístico, contempla el rescate de los atractivos de la ciudad, todos los monumentos u obras arquitectónicas que se conserven y mantengan sus características originales, dando inicio al programa “Guatemala Moderna y Colonial”, con el

¹³ Montufar, Manuel. Propuesta de Restauración de la Avenida Centro América. Tesis FARUSAC, 1999.

objetivo de promover en el extranjero la imagen urbana de la ciudad de Guatemala, el cual presenta las opciones del Centro Histórico y la parte contemporánea.¹⁴

RENACENTRO

Renovación Urbana del Centro de la Ciudad de Guatemala

Es un proyecto de Renovación Urbana llevado a cabo en forma interinstitucional, promovida por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, y la Municipalidad Capitalina, INGUAT e IDAHE y la colaboración de empresas privadas. Este proyecto tiene como objetivo primordial realizar una estrategia global, para la recuperación, divulgación, concientización y fomento del Centro Histórico, así como actualizar el marco legal, modernizar los procesos administrativos, proporcionar asistencia técnica gratuita a los propietarios de inmuebles privados, formular proyectos pilotos de revitalización de conjuntos urbanísticos y la Conservación de valores arquitectónicos potenciales.¹⁵

Tratados y Acuerdos Internacionales

El objetivo principal de estos documentos es preservar y proteger el Patrimonio Cultural Mundial, el cual es deber de toda la humanidad heredarlo a las generaciones futuras, no importando razas, credos e ideologías.

Por las características propias de cada nación respecto a sus patrimonios culturales, estos tratados no representan efectos jurídicos y únicamente han sido empleados como referencias y recomendaciones, a excepción que la legislación de cada nación las adopten. Entre los más reconocidos a nivel internacional y que se pueden acoplar a las características del presente proyecto, se encuentran las siguientes:

Carta de Atenas (1931) Establece que se deben conservar tanto el patrimonio artístico como arqueológico de la humanidad. Y éstos no se pueden conservar en forma aislada a su entorno inmediato, ambos deben ser conservados, de lo contrario se estarían mutilando. Todo proyecto de

conservación y restauración debe contar con estudios precisos que justifiquen su intervención.¹⁶

Carta de Venecia (1964) El objetivo principal de esta es proteger el patrimonio Cultural Universal, cuenta con gran aceptación y validez para cualquier proyecto de conservación y restauración, ha sido promovida con gran éxito por parte de la UNESCO. En sus artículos del 3 al 6 establece que tanto la conservación y restauración tienen como único fin salvaguardar las obras de arte como el testimonio histórico, imponiendo cuidados permanentes para su conservación para fines útiles a la sociedad integrándolos a la época actual, no protegiendo sólo al monumento si no también a su entorno urbano.

Y en los artículos del 9 al 13 justifica la consolidación, la liberación, la integración y la anastilosis, mejor conocida como reintegración, como las principales intervenciones en la restauración de monumentos. Y para finalizar en su artículo 16 dice que todo proyecto de conservación y restauración deben de estar precedido y acompañado por un estudio arqueológico e histórico del monumento. Ramón Bonfil llega a la conclusión al analizar la Carta de Venecia que la conservación realiza trabajos preventivos, en tanto que los de la restauración son curativos. “La conservación es a la restauración lo que la higiene es a la medicina”.¹⁷

Carta de París (1972) Establece que todas las naciones tienen la obligación de legislar para proteger sus patrimonios culturales, debido a que éstos pertenecen a toda la humanidad, y la pérdida de uno de ellos representa un empobrecimiento irreversible. Considera el Patrimonio Cultural y Natural como únicos y deben ser heredados a generaciones futuras, por lo que “se deben de imponer penas y sanciones severas a todo aquel que destruya o deteriore cualquier monumento”.¹⁸

¹⁶ Apuntes del Curso de Conservación de Monumentos.

¹⁷ Bonfil, Ramón. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. México. 1971. Pág. 29.

¹⁸ UNESCO. Recomendaciones sobre la protección en el Ámbito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural. Adoptado por la XVII Convención. París. 1972.

¹⁴ Montúfar, Manuel. Propuesta de Restauración Urbana de la Avenida Centro América. Tesis FARUSAC, 1999

¹⁵ El Renacimiento del Centro Histórico. Documento preparado para el III Symposium de Desarrollo

Carta Italiana de la Restauración (1972). Se considera nuevamente la globalidad del Patrimonio Cultural, pero se orienta especialmente en el área del Patrimonio Cultural Urbano. “En el caso específico de la Restauración arquitectónica insiste que a los monumentos se les debe de dar un uso social y en la necesidad de la vigilancia permanente y la adopción de medidas preventivas para evitar intervenciones que después resulten más difíciles y costosas.”¹⁹ **Se puede decir que a través de los trabajos de Conservación poco tendría que hacer la Restauración.**

Las Resoluciones de Brujas (1975). Agrupa distintos principios respecto a la restauración en otros tratados en forma más homogénea dentro del contexto de sus enunciados, definiendo un marco general de referencia, el cual se apoya en componentes históricos-estéticos, pero destacando principalmente los rasgos socioeconómicos que caracterizan cada vez más la problemática del Patrimonio Cultural Urbano. En uno de sus enunciados señala las “funciones sociales de las Ciudades Históricas, el respeto que se debe atribuir a los derechos de los habitantes y a la población ya establecida, y la necesidad de salvaguardia dentro del marco de la planeación el territorio y el urbanismo. Dejando claro el valor que tienen las ciudades históricas como riqueza limitada y no renovable”²⁰

UNESCO Recomendaciones de Nairobi (1976). Valora el Patrimonio Inmueble como elemento primordial para el medio de vida de la sociedad donde se encuentra confiriéndole una dimensión humana. Lo que representa la obligación de conservarlo, tanto de parte de las autoridades estatales de cada nación, quienes deben legislar al respecto, como cada ciudadano, dejando claro la necesaria participación de éstos últimos, con el objeto de asegurar la permanencia de los Centros Históricos, los cuales son de toda la humanidad.

Simposiums ICOMOS México (1978 –1992). Reconoce que el Patrimonio Monumental debe estar indisolublemente ligado a la vida futura de cada monumento y a su inserción en la comunidad que habita, declara la

importancia de conocer la cronología de sus usos originales a los que históricamente se ha ido incorporando, para que el uso contemporáneo sea parte integral sobre ese desarrollo histórico.²¹

Carta de Veracruz (1992). Señala que la única forma de actuar en los Centros Históricos es convirtiéndolos en instrumentos sociales útiles y rentables a la sociedad, la cual tiene todo el derecho de desarrollar sus actividades diarias (sociales, económicas, educativas), así como el deber de conservarlos.

2.4 CLASIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Al iniciarse en América la labor colonizadora, el arte de nuestros países se vio influenciado por los estilos que reinaban en España. No obstante se hizo con peculiaridades de raza, tipos de suelo y materiales.

La Capellanía Beatas de Belén se ubica en el área metropolitana de la ciudad capital de Guatemala y ésta se ubica dentro del orden jerárquico en la el renglón de capillas. Esta capellanía fue construida en 1857 durante la época republicana, formaba parte del convento de Belén.

¹⁹ Díaz, Berrio, Salvador F. Protección del Patrimonio Cultural. Instituto de Antropología e Historia de México. 1986. Pág.72.

²⁰ Ibid. Pág. 76.

²¹ Estrada, Mohamed. Restauración y Conservación del Templo de Santa Clara y su Entorno Inmediato. Tesis FARUSAC. 2001

2.5 ORDEN JERÁRQUICO DE EDIFICIOS RELIGIOSOS PARA EL CULTO DURANTE LA COLONIA, SIGLOS XVI-XVIII²²

PARA EL CULTO Y ACTOS RELIGIOSOS YA INSTITUIDOS		
Basilicas	En Europa, Roma: el Vaticano En España: varias	
Catedrales	En ciudades capitales sede del obispo	Una por capital de provincia geográfica
Parroquia o Doctrinas (indios)	Una por barrio o cantón	Varias por cada ciudad
Templos	Varios por área parroquial o doctrina	En pueblos o ciudades
Capillas	Varias por Barrio	Una por gremio en cada ciudad o pueblo
Ermitas	Fuera de la traza urbana	
Humilladeros	Son un símbolo, no tienen edificio	

2.6 ORDEN JERÁRQUICO DE EDIFICIOS ECLESIÁSTICOS EN GUATEMALA²³

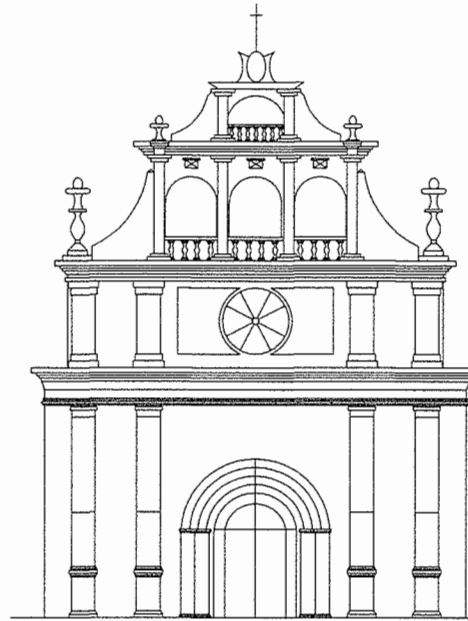
Basilica (De Esquípalas)
Catedral (Metropolitana)
Parroquias (Templo con sacerdote permanente)
Oratorio (Templo de Convento público o privado)
Ermitas (Dependen de una parroquia)
Humilladeros (Cruz en las afueras de un centro poblado)

2.7 CONCLUSIONES

- La Conservación en un principio únicamente se concebía para las obras de arte, pero su evolución en el tiempo ha permitido que los maestros o teóricos en esta materia la definan con criterios contemporáneos en la que se integran valores sociales, a fin que sean válidos para cualquier tipo de conservación e incluyan todo lo que represente patrimonio cultural, natural y arqueológico que le confiera identidad histórica a la humanidad.
- La Capellanía Beatas de Belén forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación al ser declarada Monumento Nacional en el Acuerdo Ministerial No. 328-98 del 24 de Agosto de 1998, por lo que debe someterse a cuidados especiales que permitan protegerla y conservarla.
- Los tratados, acuerdos y simposios internacionales y las instituciones que las han llevado a cabo, cuentan con objetivos claros y definidos acerca de la obligación que tiene la humanidad de proteger, conservar y divulgar a generaciones futuras el Patrimonio Mundial, sin importar credos, razas e ideologías de cada nación.
- Cada una de las leyes y recomendaciones nacionales e internacionales manifiestan que la pérdida de cada uno de los valores artísticos, históricos y culturales de la Capellanía Beatas de Belén representaría borrar una hoja en la historia de nuestra identidad y Patrimonio Cultural.
- Por estar ubicada en el Centro Histórico de la ciudad Capital de Guatemala, dicha capellanía se ha identificado día a día con la población que vive y transita en este sector, por lo tanto se hace necesaria la protección de la misma, así como de su entorno inmediato a través de su conservación.
- En la intervención respecto a su restauración que deba realizarse en este monumento tendrá que tomarse en consideración cada una de las leyes nacionales e internacionales aplicables al mismo. Dicha intervención tendrá que ser fruto del proceso de investigación científica basada tanto en las leyes, tratados, normas, conceptos, y principios de la restauración así como los criterios de la conservación, siendo ésta última el objeto de la presente investigación.
- Cada una de las instituciones vinculadas al rescate del Patrimonio Cultural en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, deben contribuir en forma desinteresada al rescate de todas las edificaciones históricas como la Capellanía Beatas de Belén, para evitar que sigan sufriendo alteraciones en sus aspectos físicos.
- El marco teórico, legal y conceptual, sobre la Conservación de Monumentos establece la facilidad de poder intervenir el edificio de La Capellanía Beatas de Belén y su Entorno inmediato.
- De acuerdo a las leyes nacionales e internacionales se establecieron las normas y criterios para plantear una propuesta que permita preservar el valor histórico que representa como patrimonio cultural la Capellanía Beatas de Belén.

22 Carrera Vela, Ana Verónica. Clasificación de Edificios Religiosos. Restauración y Reciclaje de la Visita S. J. Chamelco. Tesis Farusac, 1996.

23 Gran Enciclopedia Rialp, Cantigas Colombia. pág. 377-384.



CAPITULO 3

CONTEXTO TERRITORIAL

CAPITULO 3

CONTEXTO TERRITORIAL

Todo proyecto de conservación de monumentos debe contar con un estudio previo a la propuesta de intervención, el cual no debe estar desligado de su entorno urbano. Por lo que se realizará un análisis en forma macro y micro espacial para determinar los aspectos territoriales, sociales, culturales, económicos e históricos que rodean al monumento en su contexto.

3.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE GUATEMALA

La República de Guatemala se ubica en la parte central del Continente Americano, en el Istmo Centroamericano, entre el Océano Atlántico y el Océano Pacífico. Colinda al Norte y al Oeste con México, al Sur se encuentra el Océano Pacífico, al Este con Belice, mar Caribe, Honduras y el Salvador. Abarca una superficie de 108,889 Km². Y está comprendida entre los paralelos 13°44' a 18°30' latitud Norte y entre los meridianos 87°24' a 92°14' longitud Oeste.

Según lo establece la Ley Preliminar de Regionalización de la República de Guatemala, en el decreto 70-86 del Congreso de la República, divide el país en 8 regiones o “delimitaciones territoriales de uno o más departamentos que reúnan similares condiciones geográficas, económicas y sociales” (artículo 2). El territorio Nacional está a su vez conformado por 22 departamentos.

3.2 DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

El departamento de Guatemala también guarda características biofísicas que lo identifican como tal y se caracteriza de la siguiente manera:

* Cabecera	Guatemala
* Altura	1,502 m. SNM.
* Clima	Templado

* Latitud	14°38'00"
* Longitud	90°31'
* Población	1,968,956 habitantes

La región 1 está constituida por el departamento de Guatemala dividido en 17 municipios, posee una extensión territorial de 2126 Km².¹

Para nuestro estudio nos concentraremos únicamente en el municipio de Guatemala, específicamente en el Centro Histórico de la ciudad Capital.

3.3 COLINDANCIAS DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA

Al Norte con los municipios de Chinautla y San Pedro Ayampuc

Al Sur con los municipios de Villa Nueva, Santa Catarina Pinula, Petapa, San José Pinula

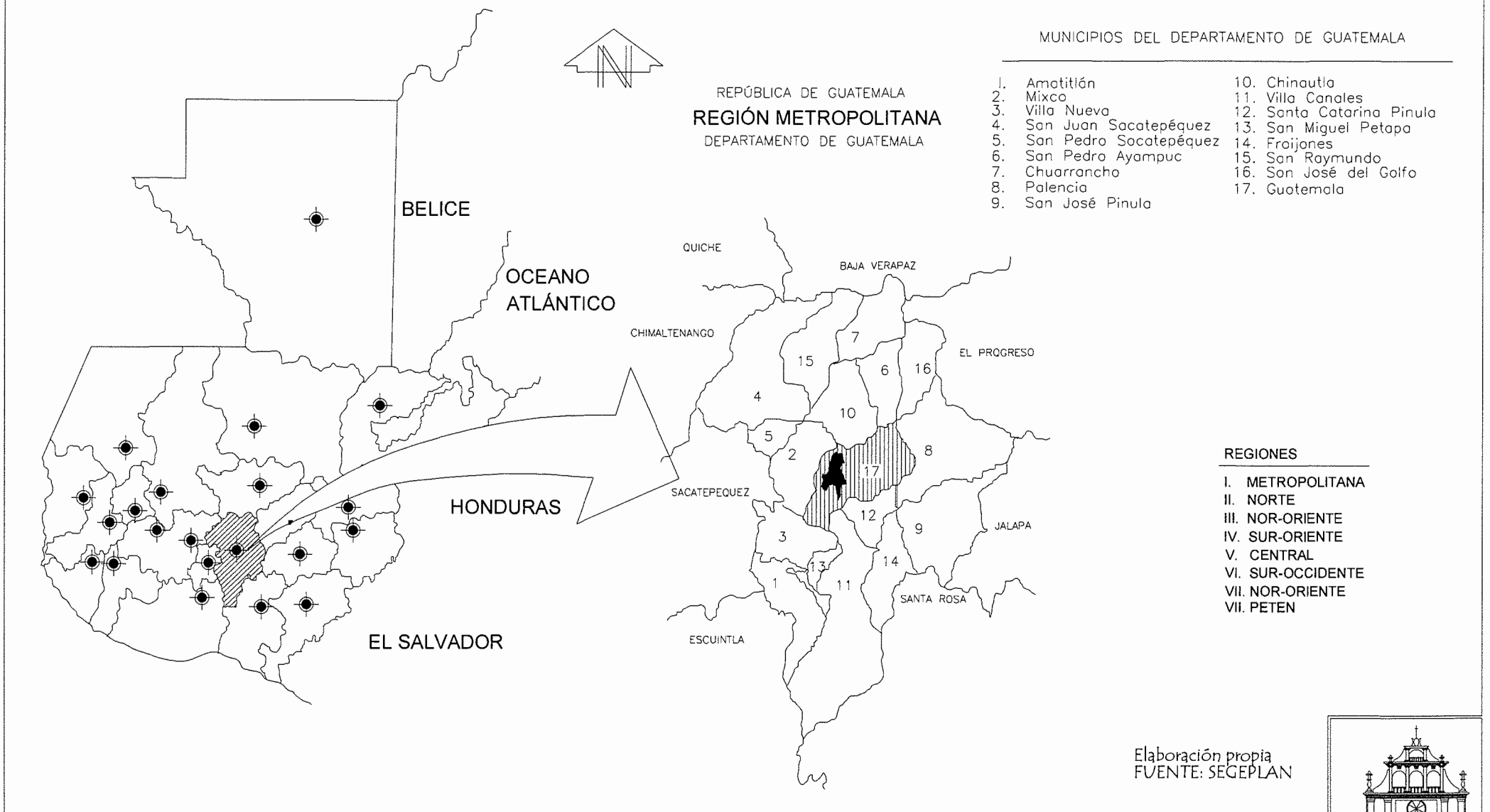
Al Este con el municipio de Palencia

Al Oeste con el municipio de Mixco

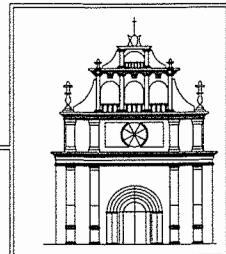
A continuación se muestra en el siguiente mapa la Región Metropolitana del Departamento de Guatemala.

¹ Sánchez Pérez, Gustavo Adolfo. Valorización del Conjunto de La Merced (Iglesia y Convento) de la Ciudad de Guatemala como Patrimonio Histórico. Tesis FARUSAC. 2005. PAG. 28.

3.4 MAPA DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE GUATEMALA



Elaboración propia
FUENTE: SEGEPLAN



3.5 CONDICIONES NATURALES

Aspectos Climatológicos

En el departamento de Guatemala predominan los siguientes tipos de clima de acuerdo al sistema Thornwaite¹.

Norte: Cálido seco, con invierno benigno; los municipios del área del norte son: Chuarrancho, San Juan Sacatepéquez, San Raymundo, San Pedro Ayampuc y San José del Golfo.

Sur y Noreste: Semicálido húmedo, con invierno benigno seco, área comprendida por los municipios de Palencia, Chinautla, Guatemala, San Pedro Sacatepéquez, Amatitlán, Villa Nueva, Villa Canales y Santa Catarina.

Oeste: Templado húmedo, con invierno benigno seco, área comprendida por los municipios de San Juan y San Pedro Sacatepéquez, Mixco, Guatemala, Villa Nueva, Petapa, Villa Canales y Santa Catarina.

Este: Semicálido húmedo, con invierno benigno seco, comprendido por los municipios de San José Pínula y parte del municipio de Fraijanes, Santa Catarina y Guatemala.

Sur: El clima es semicálido, sin estación fría bien definida y húmedo, comprendida por el municipio de Amatitlán.

La temperatura media anual en el departamento de Guatemala es de 18°20' grados centígrados, promedio máxima 24°80' y la promedio mínima de 13°90'. Su precipitación pluvial de 1265.1 milímetros, con 111 días de lluvia anual.

En Guatemala la temperatura media anual está en los 15 a 20 grados centígrados.

Los datos climatológicos reportados para el área Metropolitana por el INSIVUMEH como promedio, son de 1,112.3 milímetros en 124 días de lluvia; 6.97 horas de insolación; 0.31 calorías cm² /minuto de radiación y 12.4 km. /h de velocidad del viento.

Cuencas Hidrológicas

Las cuencas hidrológicas del Departamento de Guatemala, cuya parte norte drena en el Atlántico, y la parte sur lo hace en el Pacífico. Los principales ríos con vertientes hacia el norte confluyen en el Río Motagua, y los del sur en el lago de Amatitlán que a su vez drena por el Río Michatoya.

Geología

Los suelos del Municipio de Guatemala están compuestos en su mayoría por rocas ígneas y metamórficas, que se encuentran en la Sierra Madre, con capas gruesas de cenizas pómez de origen diverso, y rocas volcánicas que incluyen todas, coladas de lava, material lahárico y sedimentos volcánicos.

Zonas de Vida Vegetal

La zona de vida correspondiente al área Metropolitana de Guatemala, es de Bosque Húmedo Subtropical Templado.

- Símbolo bh-s (t).
- Nombre de zona de vida; bosque húmedo subtropical (templado).
- Precipitación mínima 1,100 y máxima 1,349 milímetros, promedio 1224.
- Temperatura mínima 20 y máxima 26 grados centígrados.
- Relieve: ondulado, accidentado y escarpado.
- Condiciones climáticas: El periodo en que las lluvias son más frecuentes es de Mayo a Noviembre variando en intensidad según la situación orográfica.
- Especies representativas: pino colorado, lengua de vaca, hoja de lija y roble.
- Uso apropiado: manejo forestal.
- Principales cultivos: maíz y frijol.
- Usos alternativos: para bosques.
- Área oficial: 12,320 km².

¹ Guatemala y el Contexto nacional. Segundo estudio base. Plan de desarrollo metropolitano. Pág. 7.

3.6 USO ACTUAL DE LA TIERRA

El uso en el área Metropolitana es urbano o construido. Algunos municipios circunvecinos tienen como uso actual de la tierra el mixto, aunque la tendencia creciente es de Urbano.

3.7 SISMICIDAD EN GUATEMALA

El territorio de Guatemala se encuentra ubicado sobre tres placas tectónicas, conocidas como: La de América del Norte, placa del Caribe, y la del coco, placa del Pacífico, las que guardan entre sí, cierta relación de dirección, velocidad y estructura; la del Pacífico tiene un movimiento de subducción, mientras que la de América del Norte se mueve de Este a Oeste, la del Caribe hace lo contrario del Oeste al Este. El dinamismo del territorio guatemalteco es complementado por la cadena volcánica conformada por 33 volcanes. Siendo tales dinamismos, los responsables de las características de la actividad geológica, volcánica, geotérmica y de la abundancia de macro y micro sismos². Ésta a su vez originan otras fallas geológicas más pequeñas, las cuales son las que más han incidido en los sismos y terremotos que han sucedido en el país a lo largo de su historia, las fallas son las siguientes.

*Falla del Motagua

*Falla de Chixoy

*Falla de Jocotán

*Falla de Jalpatagua

Dentro de los sismos que han afectado a la ciudad de Guatemala, se pueden mencionar:³

- Mayo 1811 área afectada Ciudad de Guatemala, el temblor causó daños al cuartel de Dragones de esta ciudad. Intensidad (MM) VI máx.

- Octubre 1827 área afectada altiplano central, daños en la ciudad de Guatemala, San Marcos, Santa Clara, Escuintla, ocurrió a la 1:00 AM.
- Abril 1830 área de Guatemala, Petapa, hay mucho daño en Escuintla, Cuilapa y muchos edificios derribados en Petapa. Derrumbes y grietas en los alrededores del volcán de Pacaya. Profundidad 0 a 30, magnitud 6.0 a 6.5 mi. Intensidad VII máxima.
- Abril 1853 área afectada Guatemala, Mazatenango, localizado entre Quetzaltenango y Atitlan causó muchos estragos. Profundidad entre 70 y 300 km. Magnitud 6.5 a 7, intensidad VII máxima.
- Julio 1873 Guatemala ciudad, intenso temblor, toda la gente fue despertada en Guatemala, fue sentido también en Alotenango, Amatitlán y Antigua. Intensidad VI máxima.
- Enero 1892. Guatemala Ciudad fuerte temblor de trepidación, la gente salió a las calles. Intensidad V máxima.
- Diciembre 1917. Guatemala ciudad, daños en la ciudad de Guatemala se reportan más de 100 muertos y muchos más heridos. Asociado a callamiento cortical somero. Profundidad 0 a 20 km., magnitud entre 5.7 a 5.9 MI con máxima intensidad. Intensidad VIII máxima.
- Diciembre 1917 y Enero 1918 Guatemala, sur de la ciudad, se desconoce el número de víctimas humanas y heridos, se asocia a ruptura cortical. Profundidad de 0 a 20 km. Magnitud 6.2 DBN, intensidad VIII máxima.
- Agosto 1942 Guatemala, costa del Pacífico central, daños considerables en Guatemala por subducción ocurrió a las 11:00 PM horas, se registró como el sismo de mayor magnitud hasta la fecha. Profundidad 40 km. Magnitud 8.3 MI, intensidad VII máxima.
- Febrero 1976 Guatemala, falla del Motagua. Terremoto en Guatemala, cerca de 25,000 muertos y 76,000 heridos, 45,000 edificaciones destruidas o dañadas seriamente. Se registró a las 03:03 AM horas. Localizado en 15°.32 grados latitud Norte y 9°.9 grados latitud Oeste, magnitud 7.5, fue el terremoto más destructor en la historia de Guatemala.

² Unidad de Investigación y Desarrollo. Atlas Conozcamos Guatemala, versión 1.01 Instituto Nacional de Estadística, Guatemala, 1999.

³ 4. Notas del Archivo del INSIVUMEH

3.8 FALLAS POR SISMOS EN LAS ESTRUCTURAS DE TIERRA

Como se ha expuesto anteriormente, el territorio nacional está condicionado por movimientos telúricos, provocados por las tres placas tectónicas que convergen en él. Guatemala ha experimentado distintos sismos a lo largo de su historia.

Al construirse las edificaciones en parte importantes de su patrimonio cultural de la época colonial, fabricadas por materiales térreos como adobe, ladrillo, y con sistemas constructivos como el tapial y el calicanto, se tiene una rica experiencia en el comportamiento de estas edificaciones por el sismo. La mayoría de las fallas, en estos materiales y sistemas constructivos, se puede clasificar dentro de las categorías siguientes:

- Efecto de configuración estructural
- Debilidad del terreno de cimentación
- Debilidad en muros y marcos
- Interconexiones adecuadas entre elementos
- Calidad de la construcción

Las fallas en las estructuras construidas por materiales térreos como el adobe, tapial, ladrillo y calicanto no sólo se manifiestan en Guatemala, sino que también a lo largo de Latinoamérica. Son tan antiguas estas manifestaciones, que al respecto, dice un autor, que de las setenta mil iglesias construidas en la América española durante sólo tres siglos, adolecieron de defectos que en muchos casos las echaron por tierra antes de su inauguración.

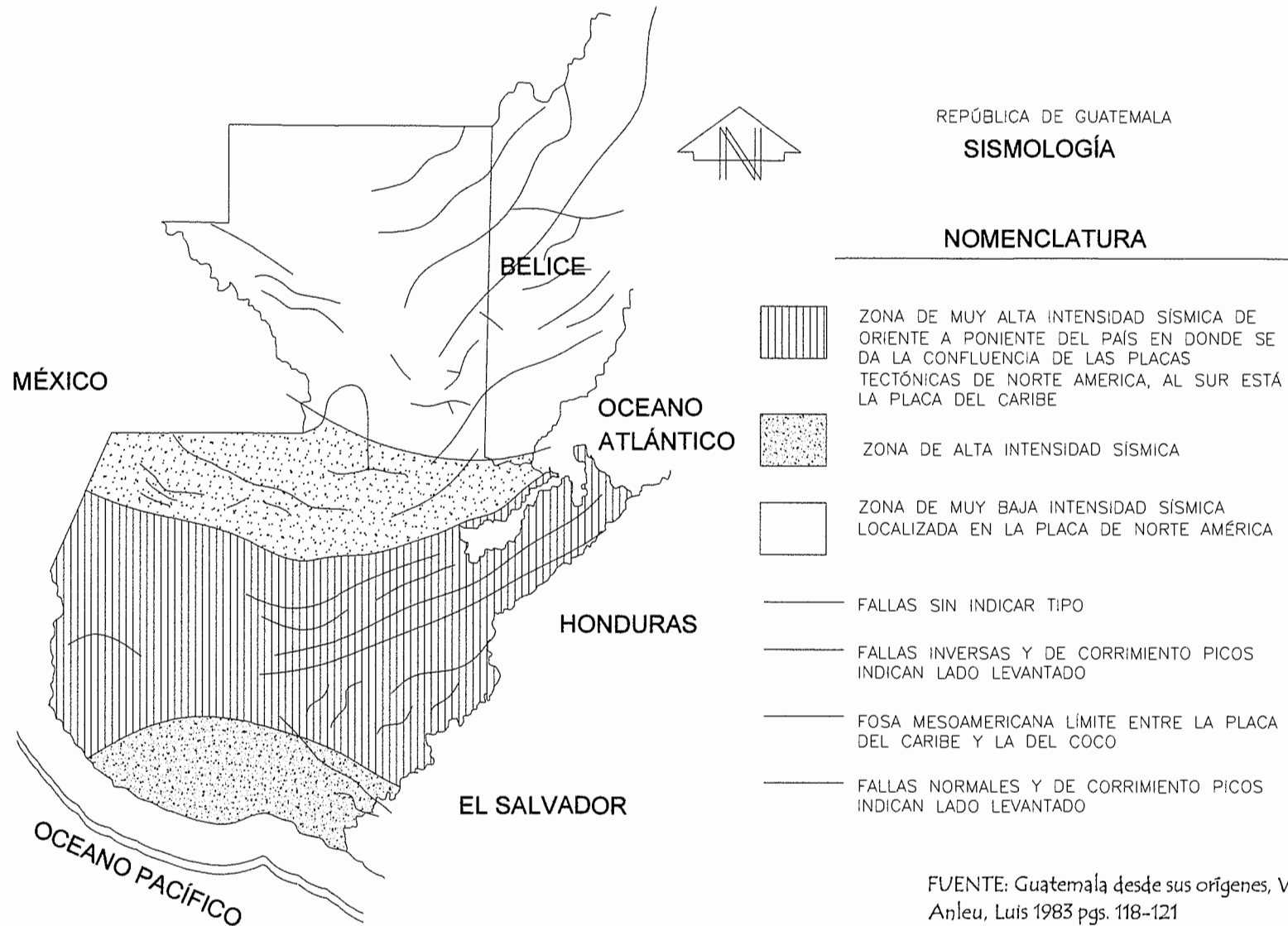
Topología en los puntos críticos

- Cambios de material por portada en sillería de piedra.
- Deterioro por humedad y xilófagos (insectos que roen la madera) de la estructura de la madera.
- Deterioro progresivo de los materiales del muro.
- Humedad capilar en muro.
- Espadaña masiva y cambios de rigidez.
- Cimientos deficientes y pobre compresión de la calidad del suelo.
- Debilitamiento del muro por abertura de puertas y ventanas.
- Efecto de ariete por estructuras masivas de diferente rigidez.
- Discontinuidad en la cubierta y sobrefuerzos en el tímpano.
- Debilitamiento del muro por inserción de entrepisos.⁴

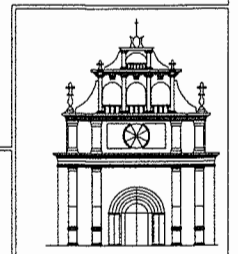
A continuación se muestra un mapa que representa las fallas sísmicas que afectan el territorio Guatemalteco.

⁴ Espinoza, Augusto. Dificultad del Refuerzo Antisísmico del monumentos Históricos. Seminario Latinoamericano de Construcciones Sismo Resistentes de tierra. Guatemala, 1983.

3.9 MAPA DE SISMOLOGIA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA



FUENTE: Guatemala desde sus orígenes, Villar Anleu, Luis 1983 pgs. 118-121



CONTENIDO: Fallas Sísmicas que afectan el Territorio Guatemalteco	ELABORÓ: DELHY LÓPEZ	ESCALA: SIN ESCALA	PÁGINA 18
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.		FECHA: FEBRERO 2010	

3.10 ASPECTOS SOCIOECONOMICOS

Desarrollo Humano

Índice de desarrollo humano de los países Centroamericanos y México. El programa de las Naciones Unidas para el desarrollo ha elaborado el índice del desarrollo humano. Según dicha medición Guatemala ocupa el lugar No. 108 en el ámbito mundial, respecto a desarrollo humano, por lo que se ubica entre bajo y medio, más cercano al límite del desarrollo humano bajo que es el puesto No. 127. Ocupa el lugar más bajo entre los países de Centroamérica y México; aunque su tendencia ha sido a la alza, entre el periodo correspondiente entre 1975 y 1999, creció un 12.1%

Población

El municipio de Guatemala consta de una población total de 823,301 habitantes, comprendido el 45.4 % del departamento.

Población según sexo del municipio de Guatemala

- Hombres..... 384,944
- Mujeres.....438,357

Guatemala es un país multiétnico y la capital no es la excepción, ya que cuenta con varios grupos étnicos, dividiéndose en dos grandes grupos, indígenas y ladinos:

- Personas ladinas.....1,519,939
- Personas indígenas.....223,948
-

Según el censo de 1994, el departamento de Guatemala tenía una población de 1,813,825 habitantes, de los cuales ya se dijo que el 45.4% de la población, se concentra en el municipio de Guatemala. La proyección de población, según el mismo censo, para el año 2000, registró que el municipio de Guatemala tendría una población de 1,015,940, lo que corresponde a una

densidad poblacional en la región metropolitana de 1,209 habitantes por kilómetro cuadrado.¹

El 67% de la población de la ciudad de Guatemala son inmigrantes de diferentes departamentos. En la distribución de la población por zonas de la ciudad de Guatemala, es a la zona municipal No. 1 a la que corresponde el 5% de la población.²

La distribución por rangos de edad para el Municipio, según el censo de 1994, el 62.18% se encuentra entre las edades de 15 a 64 años.

RANGOS ETAREOS	CANTIDAD
* 00-06	129623
* 07-14	136962
* 15-64	511908
* 65-+	44808

Idiomas

El idioma que predomina en el área de la ciudad de Guatemala y en el municipio de Guatemala es el castellano, aunque en los municipios vecinos, se habla no de forma predominante como en el pasado, el Pocomam y el Cakchiquel.

Esperanza de vida y niveles de desnutrición

Otro indicador difícil de la realidad guatemalteca es la probabilidad al nacer y de no sobrevivir hasta los 40 años de edad fue el 15.6%, en el quinquenio entre 1995-2000; mientras que el porcentaje de niños menores de cinco años con peso insuficiente fue del 24%.

1 INE. Características Generales de Población y Habitación X censo de población y V de habitación (1994), Guatemala 1996.

2 Centro de investigaciones Económicas Nacionales. Estudio Económico de la Ciudad de Guatemala, en El Periódico. Guatemala, 20 de octubre de 2000.

Economía

El desempleo dentro de la población de la ciudad capital es preocupante. El dato de la población económicamente activa y la no activa es la siguiente:

Activa	660,166
No Activa	829.421

Dentro de la económicamente activa se encuentran los siguientes grupos:

Ocupado	654,458
Desocupado	5,708
Cesante	2,924
Busca trabajo alguna vez	2,784 ³

La agricultura, el comercio y la industria manufacturera, son las actividades económicas más desarrolladas y más importantes. En el país cerca del 40% de la población económicamente activa trabajan en establecimientos que realizan actividades agrícolas, una de cada cinco personas económicamente activas prestan sus servicios en el sector comercio y el 17% en el sector industria manufacturera. Y en el sector servicios se encuentra el 8% de la población económicamente activa.

En el ámbito urbano, los sectores comercio e industria manufacturera son los más importantes, 30% y 21%, respectivamente.

La ocupación que incorpora un volumen considerable de la fuerza de trabajo en el país es la de trabajadores no calificados. El 39% de la población realiza actividades que no requieren mayor calificación. Los trabajadores no calificados y los artesanos son los que prestan mayor inserción de fuerza de trabajo.

La población urbana trabaja en mayor medida en el mercado tradicional de subsistencia y es indicador que hace comprensible el

aparcamiento del trabajo informal a través de ventas callejeras, principalmente en el Centro Histórico, que ha venido deteriorando la imagen del sector Céntrico.

3.2 CONTEXTO PARICULAR

3.2.1 USO DEL SUELO

El uso del suelo en el Centro Histórico se distribuye de la siguiente manera: un 50% en vivienda, sin embargo, en una buena parte del Centro Histórico la vivienda se combina con comercio, pues los propietarios para tener mejores ingresos arriendan parte del inmueble para uso comercial. El comercio ocupa el segundo lugar en las actividades de ocupación del suelo con un 20%, área verde 10%, lo que incluye parques, plazas y áreas de recreación, predios y baldíos un 5% y servicios generales 10%.⁴

3.2.2 DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

El edificio objeto de este estudio, se encuentra ubicado en el Centro Histórico, para lo que se hizo trabajo de investigación y observación del lugar, para analizar la manera que este entorno involucra o afecta al edificio en estudio.

Actualmente la nomenclatura de la ciudad es ordinal, las avenidas van de Norte a Sur y las calles de Este a Oeste y el Centro Histórico enmarcado desde la intersección de la Avenida Elena y primera calle, hacia el Oriente; al Norte, hasta la calle que rodea por el Norte el Cerrito del Carmen, hasta la prolongación de la calle de Candelaria, hasta el encuentro con el Río de las Vacas; desde ese punto hasta la vía férrea que recorre hacia el Sur, hasta la calle donde se localiza el Colegio Don Bosco (26 calle); la última intersección es hasta la Avenida Elena. Se establecen, además áreas de amortiguamiento, conformadas por el Barrio Candelaria, el Centro Cívico, El Barrio de

³ INE. Censo realizado en 1998.

⁴ Segundo estudio base, Municipalidad de Guatemala, DIGI. Reconocimiento del Centro Histórico de Guatemala, 1996.

Jocotenango, y los conjuntos históricos Parroquia Vieja, San José Gerona, Cementerio General, Ciudad Vieja, Ciudad Olímpica, Avenida Reforma, Avenida de Las Américas y los monumentos de la Finca la Aurora.⁵

El centro Histórico funciona como distribuidor de la ciudad, ya que es un lugar de donde se puede partir a todos los sitios de la ciudad, y en algunos casos no se puede ir a estos sitios sin pasar por el centro, esto se ha mejorado con la construcción del Anillo Periférico y la calzada de la Paz, sin embargo, los capitalinos son hombres de mucha tradición y prefieren circular en los congestionamientos de tránsito y no usar las nuevas vías periféricas que se han hecho con el fin de descongestionar el tránsito vehicular del Centro.

Las calles son sumamente estrechas para la cantidad de vehículos, que por ahí circulan, por ellas circulan toda clase de vehículos, transporte liviano, y en algunos casos transporte pesado.

Existen calles desde dos carriles hasta seis, con vías en uno y dos sentidos de circulación, sin embargo, el 80% de ésta área tiene 2 carriles en un solo sentido.⁶

3.2.3 TRANSPORTE URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO

El transporte urbano circula en su mayor parte por el Centro Histórico, por los que si una persona está en el Centro Histórico, puede partir a cualquier punto de la ciudad.

También se cuenta con una gran cantidad de taxis rotativos y estacionarios los cuales no tienen rutas definidas, por lo que pueden llevar a los usuarios a cualquier lugar de la ciudad.

⁵ Segundo estudio base, Municipalidad de Guatemala, DIGI. Reconocimiento del Centro Histórico de Guatemala, 1996.

⁶ . Gellert, Guisela. Guatemala dos estudios sobre su Evolución Urbana, Editorial Universitaria/USAC 1992.

2.2.4 AGUA POTABLE EN EL CENTRO HISTÓRICO

El 100% de localidades del Centro Histórico cuenta con este servicio, tanto viviendas como comercios, todos poseen acometidas de abastecimiento, que fue cambiada en 1985. Sin embargo, éste es racionado entre 6 y 12 horas de servicio, a causa de la escasez de agua. Esta dotación de agua proviene de 4 pozos activos que se encuentran distribuidos en varios puntos de la zona 1, uno en la iglesia Santo Domingo, otro en la 1ª avenida y 3ª calle, otro en el parque Colón y el último ubicado en la Avenida Centro América.⁷

3.2.5 LA TRAZA DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

La ciudad de Guatemala guarda en lo general una traza ortogonal, que como ya se mencionó con anterioridad las avenidas están orientadas de Norte a Sur, y las calles de Este a Oeste. La ciudad de Guatemala está sectorizada por zonas, las zonas están determinadas de la zona 1 a la 21, exceptuando la zona 20.

La capellanía en estudio se ubica hacia el Sur de la ciudad de Guatemala, en el sector que corresponde a la zona 1 de la Metrópoli, dentro del centro de interés para ser recuperado como Patrimonio Histórico.

La Capellanía Beatas de Belén se encuentra ubicada en la 14 calle y 9ª avenida, esquina de la zona 1.

3.2.6 ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO AL MONUMENTO

El inmueble en estudio, Capellanía Beatas de Belén, es actualmente ocupado por la Iglesia Católica.

En el sector que corresponde a la zona 1, ocupa un terreno en esquina ubicado sobre la 14 calle y 9ª avenida y tiene las siguientes colindancias: al

⁷ Segundo estudio base, Municipalidad de Guatemala/DIGI. Reconocimiento del Centro Histórico de Guatemala, 1996.

sur colinda con el edificio del Registro de la Propiedad, al Este con edificaciones de particulares.

El vecindario del inmueble sobre la 9ª avenida Oeste entre las 14 y 15 calles, está conformado por el conjunto del Teatro Abril y 5 inmuebles. La 14 calle Norte, está conformada por 9 inmuebles. En la 10ª avenida lado Oeste entre la 14 calle y 14 calle A, se conforma por el antiguo edificio del la Farmacia Estatal y parte del conjunto arquitectónico del Registro de la Propiedad. La 10ª avenida lado Este entre 14 calle y 14 calle A, se conforma por 5 inmuebles particulares. La 14 calle A lado Norte entre 9ª y 10ª avenida, se conforma por el conjunto arquitectónico del Registro de la Propiedad y el inmueble de Aguas Internacionales; y por la parte Sur, por el conjunto arquitectónico del edificio de Sanidad Pública.

En el aspecto de viabilidad el contexto particular sigue el patrón urbano general de la ciudad de traza ortogonal, como parte del conjunto. Se ubica en una arteria que presenta alto índice de circulación, que incluye transporte colectivo urbano, con una intensidad en ambas vías, tanto sobre la 9ª avenida como en la 14 Calle. Sufriendo durante las horas pico un alto grado de congestión, transporte liviano, circulación peatonal.

El sector se encuentra provisto de la infraestructura y servicios básicos indispensables: agua potable, sistema de alcantarillado de aguas servidas y agua pluvial, sistema de energía eléctrica y alumbrado público, servicios telefónicos y servicios de recolección de basura.

En cuanto a contaminación ambiental, el entorno inmediato al monumento es perturbado por el tránsito terrestre vehicular que origina contaminación auditiva, también la olfativa por la emanación de gases que producen los automóviles.

La tipología arquitectónica de las viviendas que delimitan el entorno inmediato del inmueble en estudio posee características que manifiestan diversidad de estilos y categorías, dentro de los cuales están presentes el neoclásico, colonial tradicional, ecléctico y art-deco.

En los sistemas constructivos de los inmuebles que ocupan este entorno se emplearon materiales convencionales que muestran diferentes etapas históricas; adobe, ladrillo, block y hormigón armado, algunos techos de terraza, así como de lámina zinc.

Se observa que las fachadas de los inmuebles han sufrido algunas modificaciones relacionadas a las necesidades de los propietarios en materia de seguridad. En las fachadas se observan decoloración en la pintura, presencia de hongos, inhalaciones expuestas.

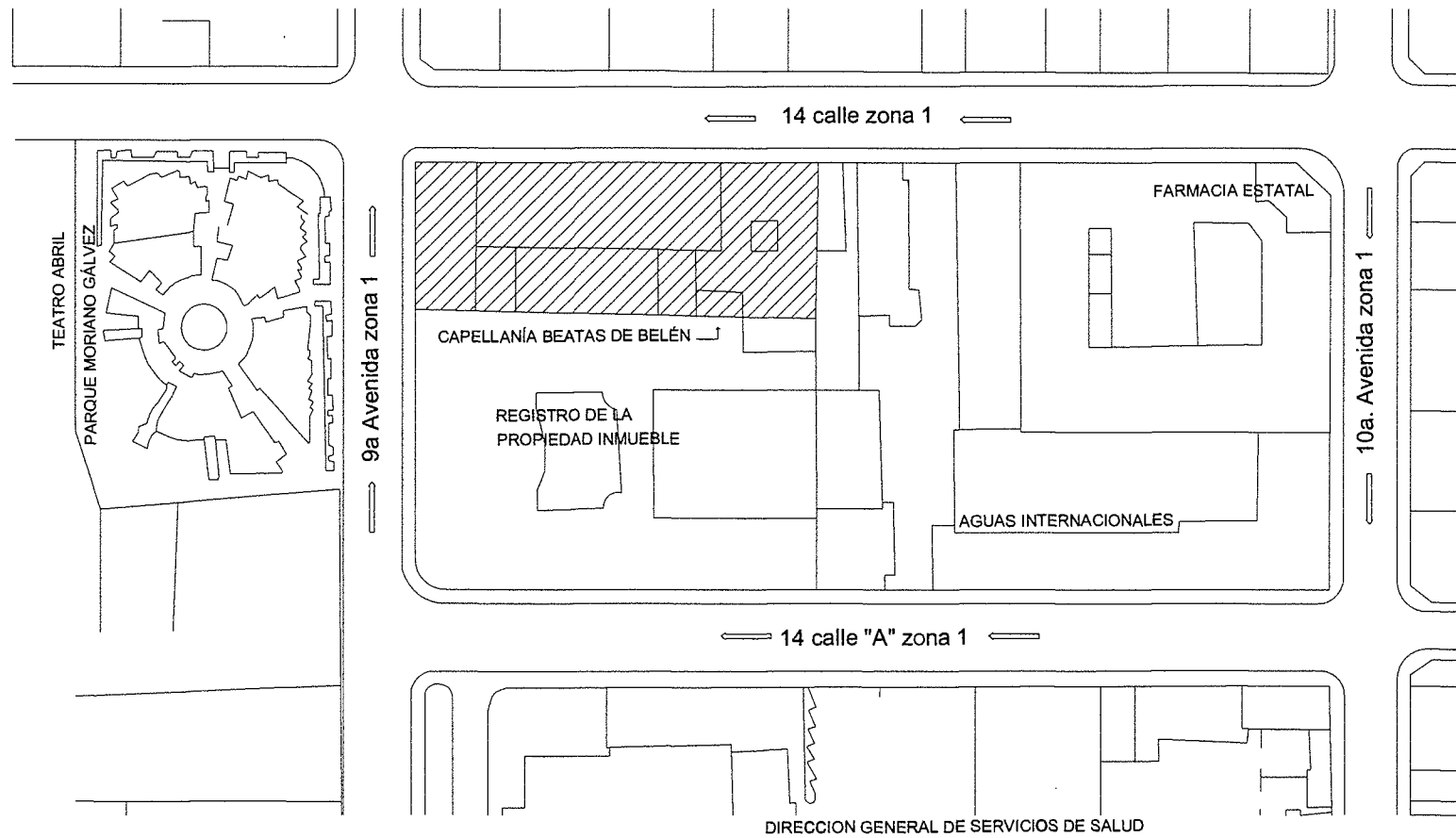
En general se observa descuido y falta de mantenimiento en las fachadas del entorno arquitectónico, mostrando falta de mantenimiento y conocimiento acerca de las regulaciones de los colores usados en el Centro Histórico.

A continuación se muestra en forma fotográfica, así como en plano, la ubicación del Monumento en estudio La Capellanía Beatas de Belén y su entorno inmediato.



Capellanía Beatas de Belén

3.2.7 CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN DENTRO DEL CASCO URBANO



CONTENIDO: UBICACION DENTRO DEL CASCO URBANO CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

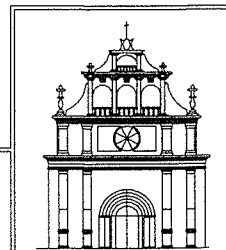
SIN ESCALA

FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

23



3.2.8 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



Fotografía 01

Inmueble de valor patrimonial Tipo “B” Estilo Neoclásico. Presencia de microorganismos, producto de la acumulación de la humedad y del humo que proviene de los vehículos que transitan por esta vía. Usos: comercio, oficinas y viviendas.



Fotografía 02



Fotografía 03



Fotografía 04

Inmueble no categorizado. Uso Colegio Sagrado Corazón.



Fotografía 05

Inmuebles categoría “C”
Colores inadecuados de las edificaciones.

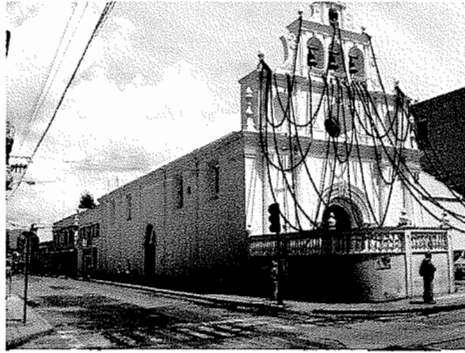


Fotografía 06

Uso: viviendas unifamiliares y comercios.
Deterioro de la imagen por postes y cableado del tendido eléctrico.

En las fotografías de la 01 a la 06 se muestra las construcciones que están en el entorno de la Capellanía Beatas de Belén ubicadas en la 14 calle entre 9ª y 10ª avenidas. El perfil actual del segmento está determinado por edificaciones de 2 niveles y 1 nivel, el segmento presenta contraste por color, alturas y proporción de los vanos y macizos.

Análisis de Fachada Norte



Fotografía 07

Edificación de Estilo Neoclásico Colonial
Un nivel de doble altura. Fachada retirada
de alineación. Atrio espacio abierto.



Fotografía 08

Casa de la Capellanía
Beatas de Belén.



Fotografía 09

Inmueble no categorizado, uso múltiple.
Institución Codisra.



Fotografía 10

Inmueble de valor patrimonial. Estilo Ecléctico
Uso colectivo. Farmacia Estatal.



Fotografía 11

Imagen urbana deteriorada por poste y cable del tendido eléctrico.

En las fotografías de la 07 a la 11 se muestran las construcciones que están ubicadas en la 14 calle entre 9ª y 10ª calles. El perfil actual del segmento está determinado por edificaciones de 1 y 2 niveles, presenta contraste de color, alturas y proporción de los vanos y macizos.

Análisis de Fachada Sur.



Fotografía 01

En esta se muestra el Teatro Abril. Estilo Neoclásico. Fachada Retirada de alineación.



Fotografía 02

Muro perimetral del parque El Abogado Deterioro de la imagen urbana por poste de conexión domiciliar con transformadores.



Fotografía 03

Vivienda no categorizada. Contraste por composición volumétrica.



Fotografía 04

Vivienda no categorizada + predio utilizado Como parque.



Fotografía 05

Inmueble de valor patrimonial Arquitectura Neoclásica. Borde superior, visible línea quebrada.

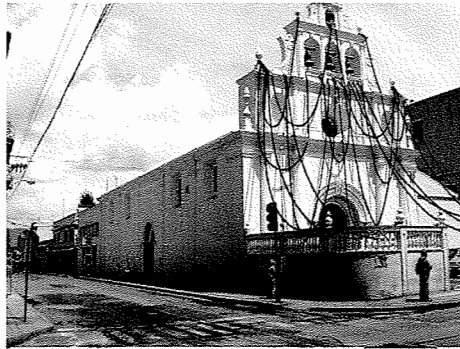


Fotografía 06

Vivienda no categorizada.

El perfil actual está determinado por edificaciones de 1 y 2 Niveles y un terreno vacío. El segmento presenta contraste por no existir armonía entre ritmo de vanos, macizos, dinteles, zócalos y molduras. Incongruencia de proporciones de las edificaciones.

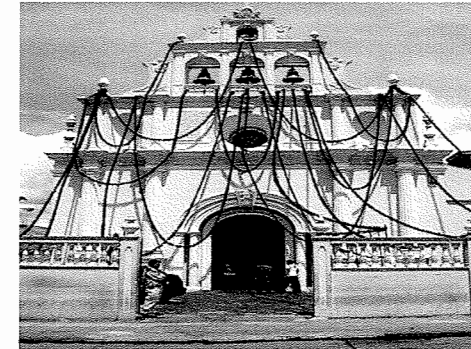
Análisis de Fachada Oeste.



Fotografía 01
Capellanía Beatas de Belén. Estilo Neoclásico Colonial.



Fotografía 02
Atrio espacio abierto, fachada retirada de alineación.



Fotografía 03
Borde superior línea mixta.



Fotografía 04
Edificio del Registro de la Propiedad Inmueble.
Estilo Neoclásico Colonial



Fotografía 5
Edificio de dos niveles. Uso colectivo



Fotografía 6
Edificio de Sanidad Pública.
Estilo Art Deco Internacionalista
Dos niveles. Uso colectivo.

El perfil actual del segmento está determinado por edificaciones más importantes de del núcleo, las proporciones y estilística son particulares para cada uno de ellos por lo que el perfil urbano presenta contraste.

Análisis de fachada Este.



Fotografía 01

En este segmento de calle sobre la 14 calle A. Observamos que a continuación del Registro de la Propiedad Inmueble Se encuentra el edificio que ocupa la institución de la Dirección y Límites de Aguas Internacionales.



Fotografía 02

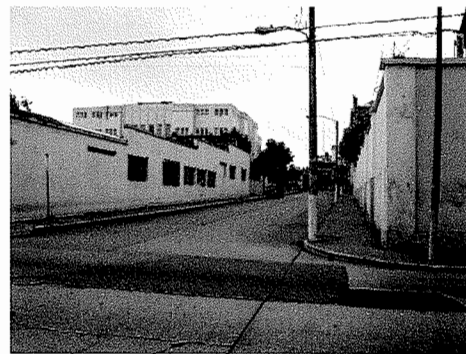
Esta edificación no está categorizada, sin estilo arquitectónico definido.



Fotografía 03

Un solo uso.

El perfil actual del segmento está determinado por el edificio del Registro de la Propiedad Inmueble, el paisaje urbano de este segmento presenta contraste debido a que otras edificaciones del segmento no se integran tipológicamente con el edificio principal y su topología arquitectónica.



Fotografía 04

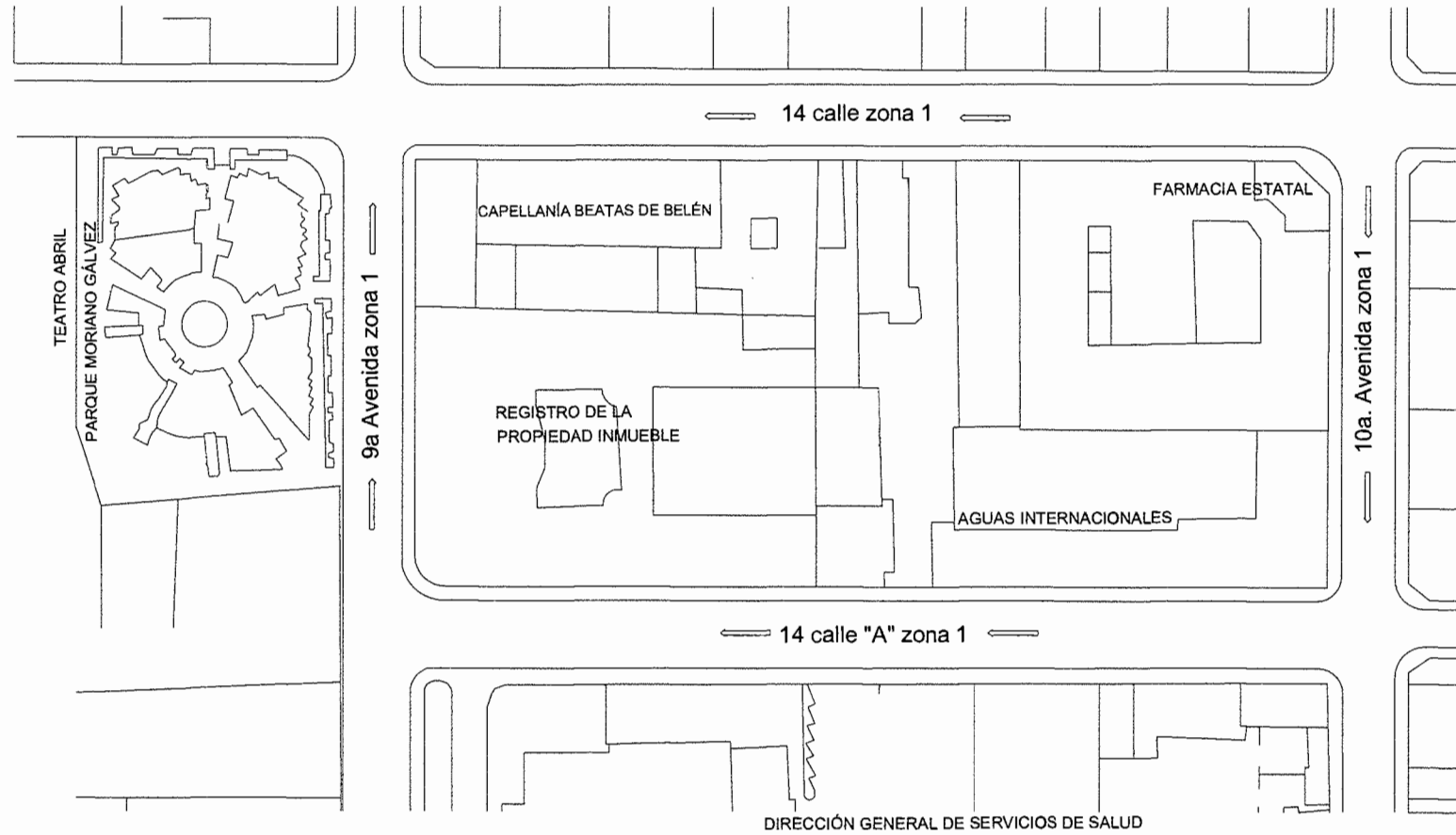
En estas imágenes observamos siempre en el mismo segmento de la 14 calle A, solamente que ahora en la fachada Sur el Edificio de Sanidad Pública. Estilo arquitectónico Art Deco. Uso colectivo.



Fotografía 05

Análisis de fachada Norte.

3.2.10 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL ANÁLISIS DEL ENTORNO INMEDIATO A LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN



CONTENIDO: UBICACION DENTRO DEL CASCO URBANO DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

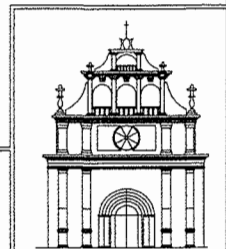
SIN ESCALA

FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

29



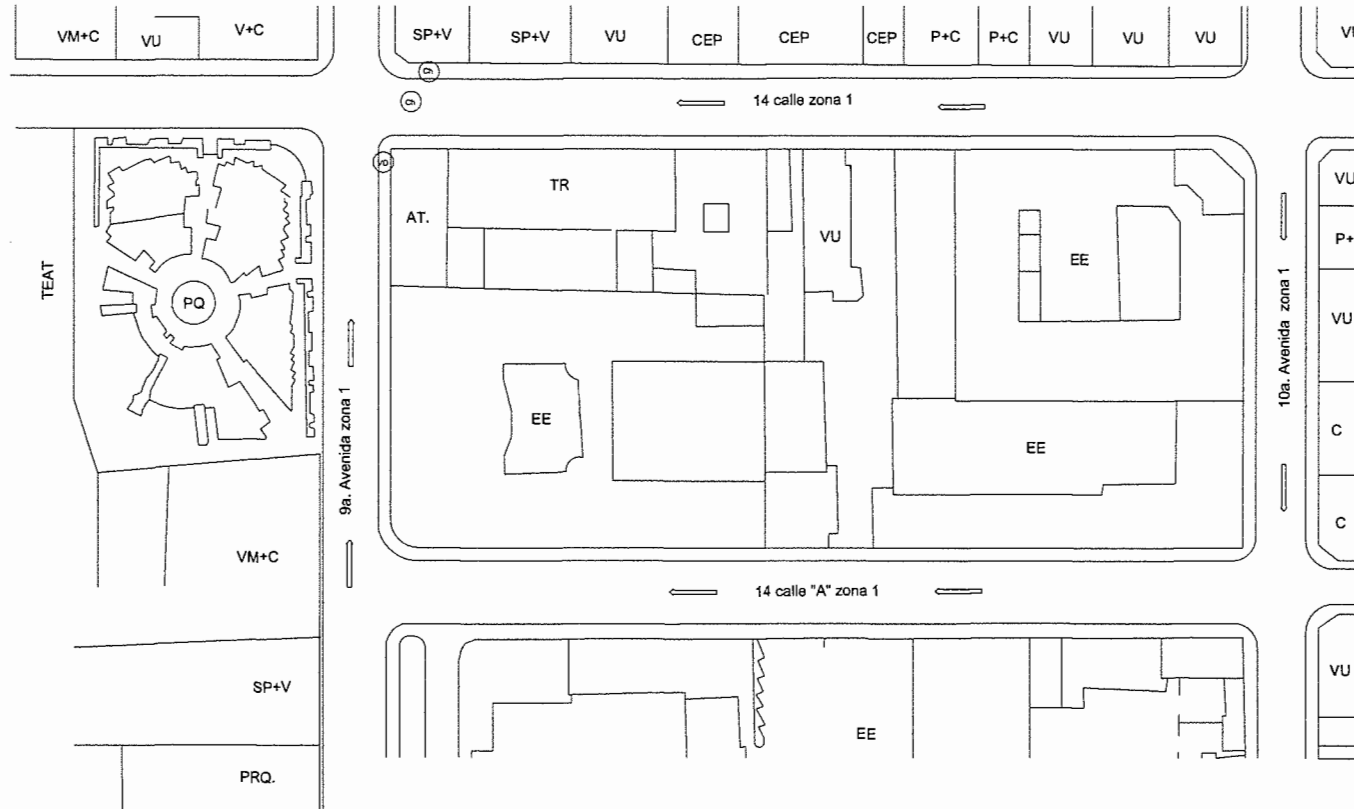
USO DEL SUELO DEL ENTORNO INMEDIATO CAPELLANÍA BEATAS DEL BELÉN DENTRO DEL CASCO URBANO

El uso del suelo del entorno urbano a la Iglesia Beatas de Belén es mixto, es decir que de 32 Inmuebles, 10 son utilizados para vivienda y representan el 31.25 %. 2 para comercio y representan el 6.25 % Edificios públicos son 6 y representan el 18.75 %. Las edificaciones de usos mixtos y otros usos son 14 y representan el 43.75 %
6 son los edificios públicos y éstos representan el 18.75 %. Dentro de estos edificios se encuentran los estatales y religiosos.

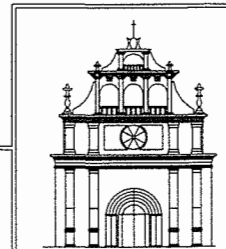
USO GENERAL DEL SUELO		
TIPO	No. INMUB.	%
Mixto	9	28.12
Vivienda	10	31.25
Comercio	2	6.25
Edif. Públicos	6	18.75
Otros	5	15.63
Total de Inmb.	32	100

USO ESPECÍFICO DEL SUELO

NOMENCLATURA	USO DEL SUELO	# Lotes	%
C	COMERCIO	2	6.25
P	PENSIÓN	3	9.38
V.U	VIVIENDA UNIFAMILIAR	10	31.26
C.E.P	CENT. EDUC. PRIVADO	3	9.38
S.P	SERV. PROFESIONALES	3	9.38
PARQ.	PARQUEO	1	3.12
TEAT	TEATRO	1	3.12
E.E	EDIFICIO ESTATAL	4	12.50
PQ.	PARQUE MARIANO GÁLVEZ	1	3.12
V.M	VIVIENDA MULTIFAMILIAR	2	6.25
T.R	TEMPLO RELIGIOSO	1	3.12
VC	VIVENDA + COMERCIO	1	3.12
TOTAL		32	100



USO GENERAL DEL SUELO		
TIPO	No. INMUB.	%
Mixto	9	28.12
Vivienda	10	31.25
Comercio	2	6.25
Edif. Públicos	6	18.75
Otros	5	15.63
Total de Inmb.	32	100



CONTENIDO: LEVANTAMIENTO URBANO USO DEL SUELO

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

SIN ESCALA

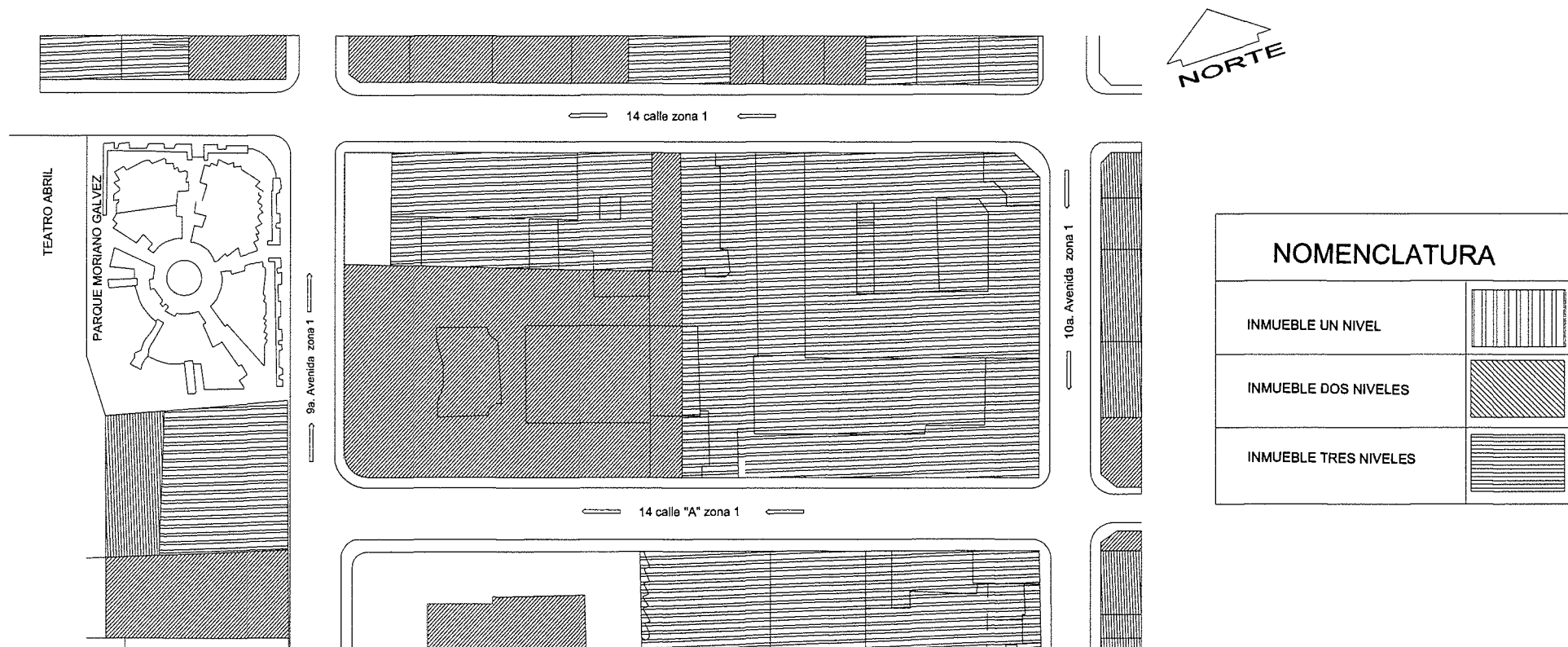
FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

30

CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN CENTRO HISTÓRICO



De acuerdo al levantamiento realizado, se determinó que el perfil urbano del Entorno Inmediato a la Capellanía Beatas de Belén está urbanizado por edificaciones principalmente de un nivel, pues éstas presentan el 52.38 % del total de inmuebles. Para edificaciones de dos niveles corresponde el 40.48 % y para edificaciones de tres y seis niveles un 2.38% y 4.76%, respectivamente.

CONTENIDO: LEVANTAMIENTO URBANO NIVELES DE INMUEBLES

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

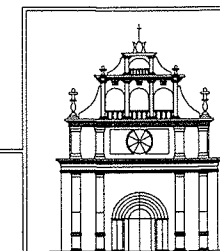
SIN ESCALA

FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

31

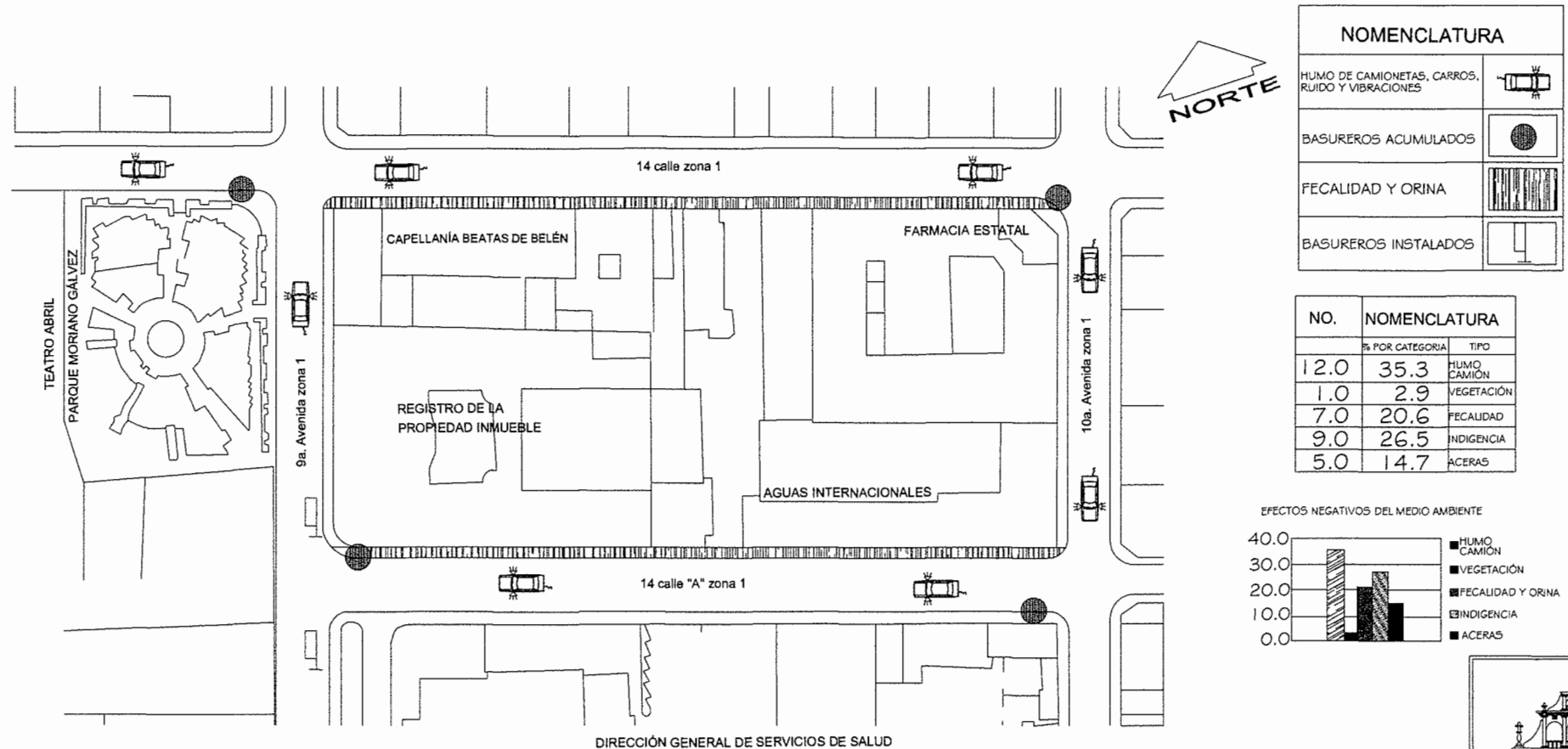


CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN CENTRO HISTÓRICO

CONTAMINACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

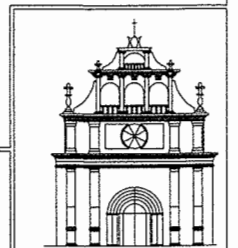
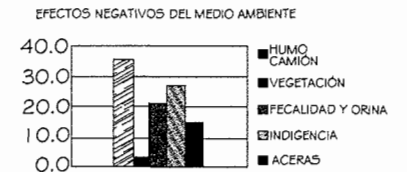
El entorno se ve afectado por la circulación de autobuses y vehículos que generan gran cantidad de emisiones, esto provoca gran acumulación de partículas de monóxido de carbono (CO), dióxido de nitrógeno (NO₂) y ozono (O₃). Según muestreos realizados por la Universidad de San Carlos, a través de la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia, el promedio anual de partículas en suspensión es de 117µg/m³, las causas principales de la contaminación son el aumento del número de vehículos, la falta de control de emisiones, la acumulación de basura, fecalidad y orina en las áreas urbanas pueden provocar problemas respiratorios a los residentes y usuarios del sector, además de afectar los monumentos históricos y la visibilidad.

Los segmentos más afectados por la contaminación por humo son: la 14 calle entre 9ª y 10ª avenidas, la 9ª avenida entre 14 y 15 calles, 10ª avenida entre 14 y 15 calles. Ver el plano.



NOMENCLATURA	
HUMO DE CAMIONETAS, CARROS, RUIDO Y VIBRACIONES	
BASUREROS ACUMULADOS	
FECALIDAD Y ORINA	
BASUREROS INSTALADOS	

NO.	NOMENCLATURA	
	% POR CATEGORIA	TIPO
12.0	35.3	HUMO CAMIÓN
1.0	2.9	VEGETACIÓN
7.0	20.6	FECALIDAD
9.0	26.5	INDIGENCIA
5.0	14.7	ACERAS



CONTENIDO: ANÁLISIS URBANO AMBIENTAL

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

SIN ESCALA

FECHA:
FEBRERO 2010

PÁGINA

32

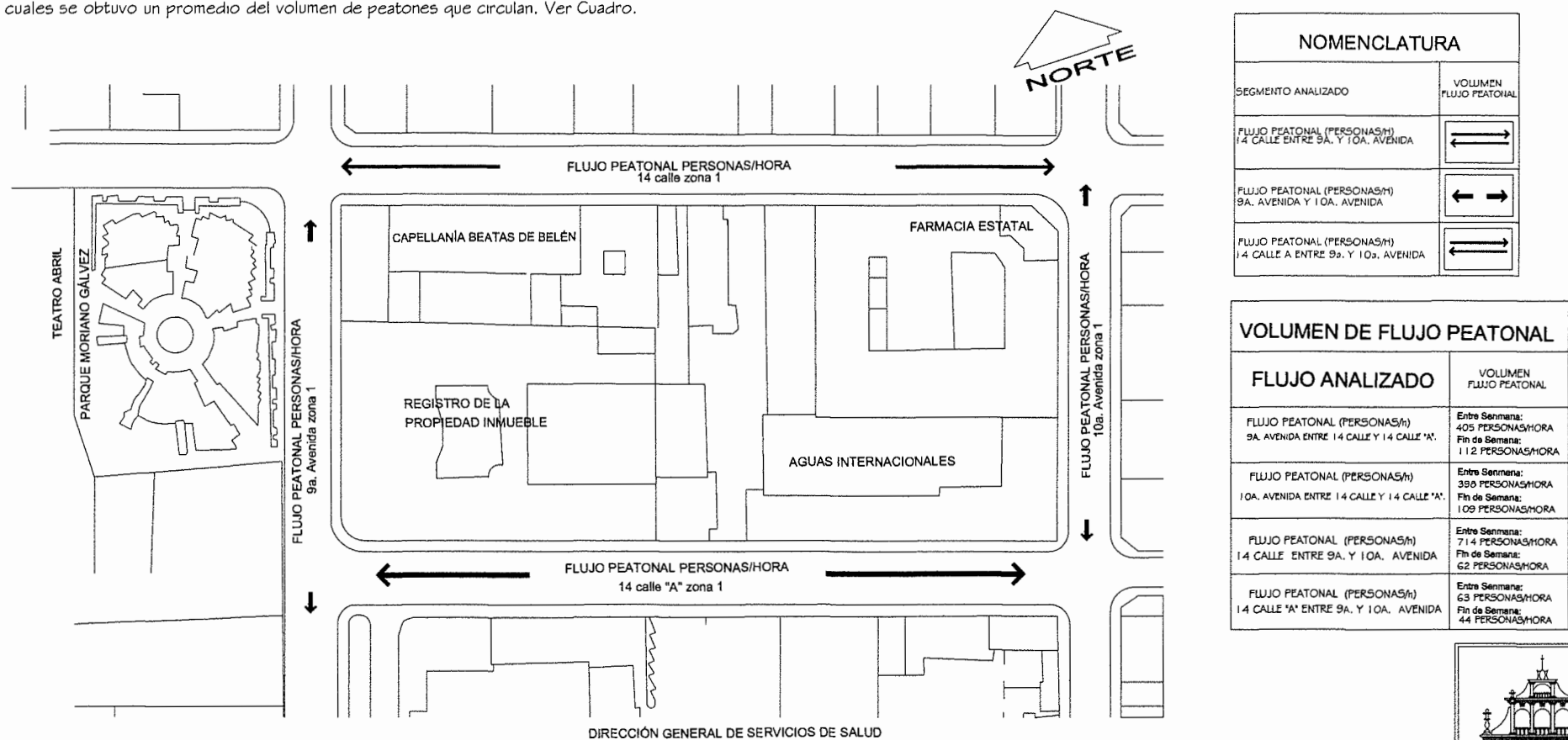
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN CENTRO HISTÓRICO

ÁREA PEATONAL

El centro Histórico conserva aún en un 95% su traza original y posee una parte importante de la circulación para el peatón denominada acera. Generalmente las aceras miden entre 1.65 a 2.15 m. de ancho, dimensiones que dificultan la integración de zonas de arborización, ya que de existir reducirían la circulación del peatón.

Se pudo observar que las aceras del entorno inmediato a la capellanía están compuestas de concreto, en cuanto a su estado general la mayor parte de ellas presentan asentamientos, fracturas o desintegración, daños causados por un tiempo de vida útil cumplido y por la falta de mantenimiento, por lo que es de vital importancia la renovación de su superficie.

Para determinar el número de personas que circulan por las calles y avenidas del entorno inmediato a la capellanía, se realizaron lecturas del movimiento de peatones en distintos días (entre semana y fin de semana) y en las cuales se obtuvo un promedio del volumen de peatones que circulan. Ver Cuadro.



CONTENIDO: RED DE DISTRIBUCION DEL FLUJO PEATONAL

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

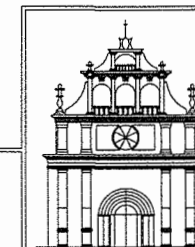
SIN ESCALA

FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

33



CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN CENTRO HISTÓRICO

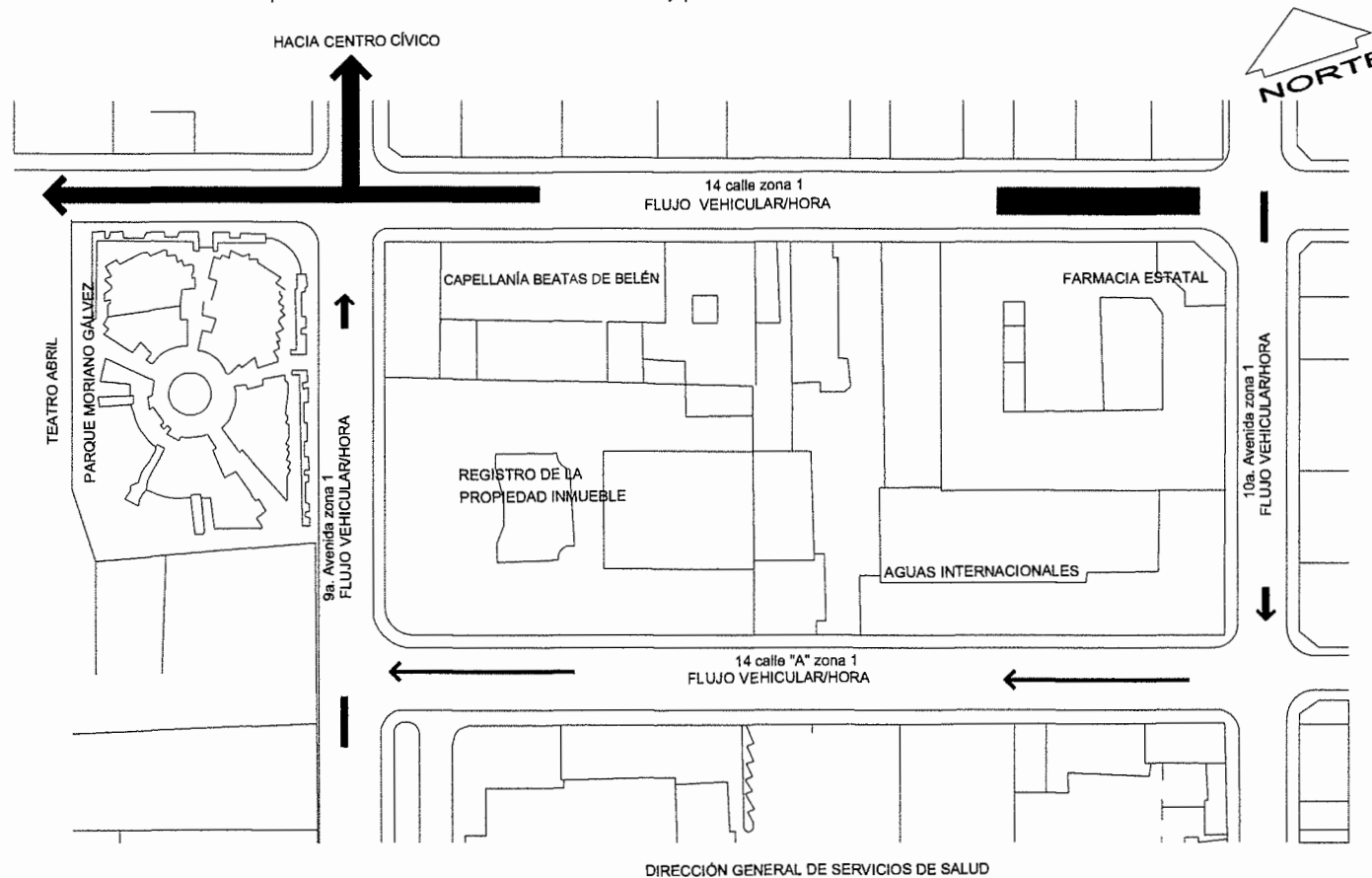
ÁREA VEHICULAR

El área para el vehículo es básicamente de una combinación de asfalto y concreto, el cual en algunos segmentos presenta un deterioro por la falta de mantenimiento y por el flujo vehicular que soporta su estructura.

La mayor parte de las áreas vehiculares están conformadas por dos carriles en un sentido, el ancho de los mismos varía según el tipo de vía.

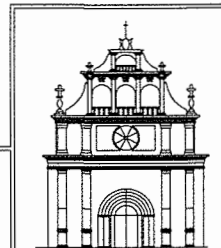
Dentro de las áreas restringidas para el aparcamiento sobre la vía encontramos la 14 calle, 9ª avenida y 10ª Avenida, que son sectores donde el volumen de tráfico es alto, por lo que de existir este tipo de aparcamiento provocaría gran congestión.

En este sector se encuentran estacionamientos sobre la calle principal en el segmento de la 14 calle "A" entre 9ª a 10ª Avenida existen estacionamientos en ambos lados de la calle, a consecuencia de que es un segmento en el que el tránsito vehicular es muy bajo sin congestión. Así mismo se localizaron parqueos públicos en inmuebles, de los cuales uno se encuentra sobre la 9ª avenida entre 14 y 15 calles y otro sobre la 14 calle entre la 8ª y 9ª avenidas. Para determinar el número de vehículos que circulan por los diferentes segmentos de calles y avenidas en el entorno inmediato a la capellanía, se realizaron lecturas de el tránsito entre semana y fin de semana con lo cual se obtuvo un promedio del volumen vehicular. Ver cuadro y plano.



NOMENCLATURA	
SEGMENTO ANALIZADO	VOLUMEN FLUJO VEHICULAR
FLUJO VEHICULAR (VEHICULOS/h) 14 CALLE ENTRE 9A. Y 10A. AVENIDAS	←
FLUJO VEHICULAR (VEHICULOS/h) 9A. AVENIDA Y 10A. AVENIDAS	←
FLUJO VEHICULAR (VEHICULOS/h) 14 CALLE A ENTRE 9A. Y 10A. AVENIDAS	←

VOLUMEN DE FLUJO VEHICULAR	
FLUJO ANALIZADO	VOLUMEN FLUJO VEHICULAR
FLUJO VEHICULAR (VEHICULOS/h) 9A. AVENIDA ENTRE 14 CALLE Y 14 CALLE "A"	Entre Semana: 1232 VEHICULOS/HORA Fin de Semana: 172 VEHICULOS/HORA
FLUJO VEHICULAR (VEHICULOS/h) 10A. AVENIDA ENTRE 14 CALLE Y 14 CALLE "A"	Entre Semana: 1226 VEHICULOS/HORA Fin de Semana: 169 VEHICULOS/HORA
FLUJO VEHICULAR (VEHICULOS/h) 14 CALLE ENTRE 9A. Y 10A. AVENIDAS	Entre Semana: 257 VEHICULOS/HORA Fin de Semana: 208 VEHICULOS/HORA
FLUJO VEHICULAR (VEHICULOS/h) 14 CALLE "A" ENTRE 9A. Y 10A. AVENIDAS	Entre Semana: 64 VEHICULOS/HORA Fin de Semana: 20 VEHICULOS/HORA



CONTENIDO: RED DE DISTRIBUCIÓN DEL FLUJO VEHICULAR

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

SIN ESCALA

FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

34

CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN CENTRO HISTÓRICO

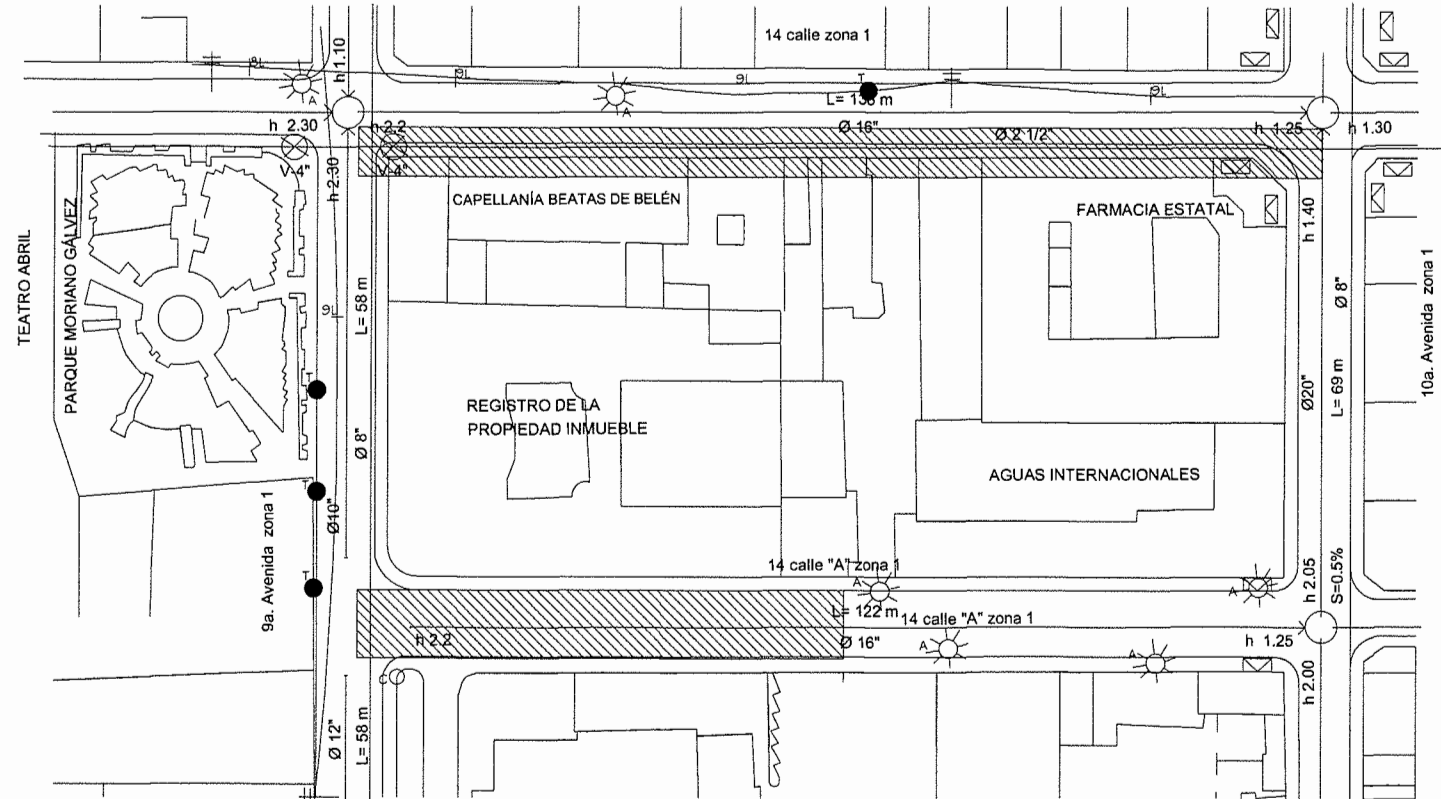
NOMENCLATURA	
POSTE CON TRANSFORMADOR	
POSTE DE CABLE (TV)	
POSTE DE ALUMBRADO ELÉCTRICO	
POSTE DE TENDIDO ELÉCTRICO	
NÚMERO DE LINEAS POR TRAMO DE TENDIDO ELÉCTRICO	
ÁREA DEL NÚCLEO QUE NO CUENTA CON ALUMBRADO PÚBLICO	

SERVICIO PÚBLICO DE ELECTRIFICACIÓN Y ALUMBRADO	
POSTE DE TENDIDO ELÉCTRICO	9
POSTES DE ALUMBRADO	8
POSTE CON TRANSFORMADOR	5
PARA TV.	1

NOMENCLATURA	
RED DE DRENAJES	
POZO DE VISITAS	
TRAGANTE	

NOMENCLATURA	
RED DE AGUA POTABLE	
VÁLVULA	

Fuente: Empresa Municipal de agua (EMPAGUA)



DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS DE SALUD

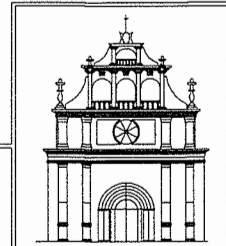
INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

Actualmente todos los inmuebles del entorno en estudio cuentan con un servicio de agua potable de abastecimiento regular proveído por EMPAGUA, la red que distribuye el servicio debe ser evaluada ya que su vida útil se ha cumplido para mejorar la calidad del servicio, pues el mal estado provoca fugas y pérdidas del líquido.

DRENAJES: en el sector se localizan aproximadamente 9 tragantes, en malas condiciones, pues la mayoría de ellos se encuentra obstruido por basura debido a la falta de un número mayor de depósitos de basura, en época de invierno, lo que provoca inundación de los segmentos de calle.

Observaciones

Los servicios de Agua y Drenajes tienen deficiencia porque los calificaron como regular.
Los servicios de Energía Eléctrica y Telefonía son los más eficientes, según la población consultada.



CONTENIDO: LEVANTAMIENTO URBANO ELECTRICIDAD Y ALUMBRADO Y RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA Y DRENAJES

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

SIN ESCALA

FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

35

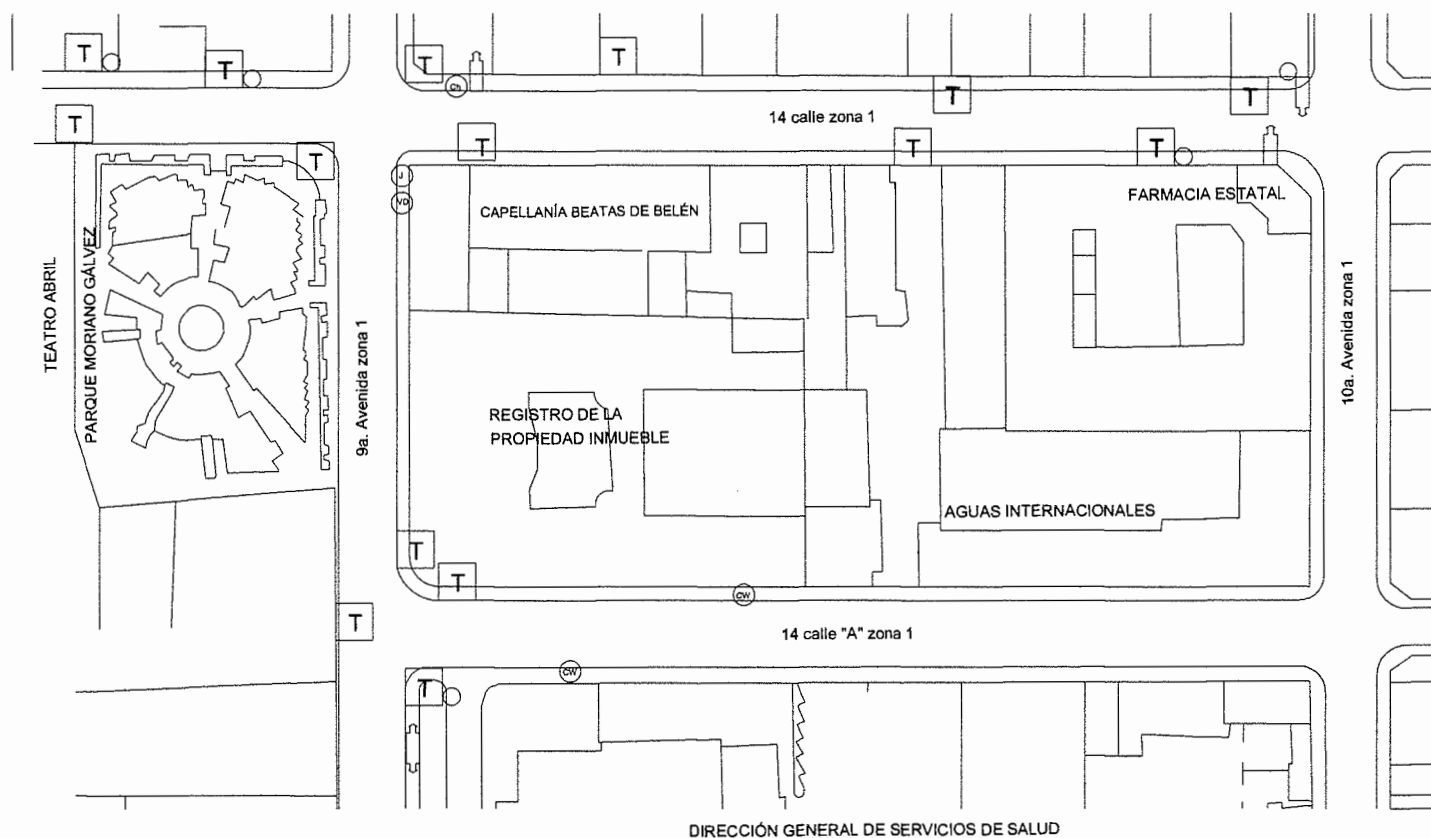
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN CENTRO HISTÓRICO

TELECOMUNICACIONES

Al entorno inmediato de la Iglesia se localizan un total de 4 cabinas telefónicas, tres individuales y una doble.

Todas las cabinas son de tipo estándar con un pedestal y una cabina de aluminio que contrasta con la imagen del entorno patrimonial, la mayoría está en buenas condiciones; respecto a su estructura, el inconveniente principal es el poco mantenimiento de los aparatos telefónicos, su ubicación sobre las aceras presenta problemas para la circulación del peatón, ya que éstas no cuentan con un espacio apropiado para su colocación y otros servicios públicos.

Además se localizan postes para la telefonía y cajas telefónicas en el suelo y una caja tipo armario; estos elementos restan funcionalidad a las bandas de circulación peatonal.



NOMENCLATURA	
CAJAS EN EL SUELO	T
CAJAS TIPO ARMARIO	[Caja tipo armario]
CABINA DOBLE	[Cabina doble]
CABINA INDIVIDUAL	[Cabina individual]
POSTE DE TELEFONÍA	[Poste de telefonía]

NOMENCLATURA	
16	CAJAS TELEFÓNICAS EN SUELO
3	CABINAS TELEFÓNICAS INDIVIDUALES
1	CABINA TELEFÓNICA DOBLE
4	POSTES PARA TELEFONÍA

COMERCIO INFORMAL

TIPO	No. Comer.	NOMENCLATURA
Chiclero	1	Ch
Venta Dulces Típicos	1	VD
Jugos de naranja	1	J
Lavado de carros	2	Cw

COMERCIO INFORMAL

Actualmente la difícil situación económica afecta a la población en general. Esto provoca que en el entorno inmediato a la iglesia se ubiquen comercios de tipo informal como lo son ventas callejeras de chicleros, venta de dulces típicos o comida y lavadores de carros que se establecen en las aceras, provocando confusión y malestar a los peatones que circulan por su alrededor.

CONTENIDO: LEVANTAMIENTO URBANO DE TELECOMUNICACIONES

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

SIN ESCALA

FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

36



CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN CENTRO HISTÓRICO

3.2.1 | CONCLUSIONES

De acuerdo al levantamiento realizado, se pudo determinar que el perfil urbano está dominado principalmente por edificaciones de un nivel, pues estas representan el 52.38 % del total de inmuebles. Para edificaciones de dos niveles corresponde el 40.48 % y para edificaciones de tres y seis niveles un 2.38% y 4.76%, respectivamente.

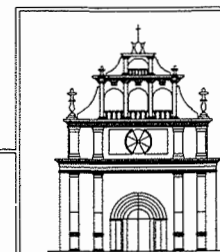
Actualmente el uso del suelo es mixto, es decir que de 32 inmuebles analizados, 10 son utilizados para viviendas y representan el 31.25 %, 2 para comercio y representan el 6.25 %. Edificios públicos son 6 y representan el 18.75 %. Dentro de estos edificios se encuentran los estatales, religiosos y colegios.

Se observó que el entorno urbano es afectado por la contaminación de humo que emana de los vehículos y autobuses que que circulan por este sector. así como la acumulación de basura, eses fecales, en ciertos puntos. Lo cual daña la imagen urbana.

En el área de la circulación del peatón se observó que el material de las aceras presenta deterioro, asimismo la cinta asfáltica vehicular. Estos deterioros afaectan de cierta manera el paso del peatón y de los vehículos provocando molestias tanto para los vecinos del sector como para los visitantes.

Los servicios de agua y drenaje son deficientes, ya que no cumplen con las necesidades de los usuarios del sector. La energía eléctrica y el servicio de telecomunicaciones son los más eficientes según lo manifestaron los vecinos.

CONTENIDO: LEVANTAMIENTO URBANO DE TELECOMUNICACIONES	ELABORÓ:	ESCALA:	PÁGINA
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.	DELHY LÓPEZ	SIN ESCALA	37
		FECHA:	
		FEBRERO 2010	



3.3 CONTEXTO HISTÓRICO

3.3.1 FORMACIÓN DE LA ORDEN BETLÉMITICA

Esta orden religiosa se formó debido a dos personajes célebres de nuestra historia, el Hermano Pedro de Betancourt y Fray Rodrigo de la Cruz, en el mundo conocido como Rodrigo de Arias Maldonado, Márquez de Salamanca.¹

Llegó el primero a Guatemala, procedente de Tenerife, el 18 de Febrero de 1,651, siendo un mozo de 25 años de edad, de humilde condición, sanas costumbres y voluntad de acero. Comenzó por querer ser franciscano, y de lego no prosperó en sus estudios, por lo que se conformó con tomar el hábito de tercero en esa orden y dedicarse de lleno a la caridad más refinada hacia sus contemporáneos, principalmente enfermos a quienes curaba, y pobres, a quienes socorría, lo que le valió pronto fama de poseer cualidades y potencias sobrenaturales, capaces de hacer milagros.

Estuvo al cuidado de la Ermita de El Calvario, conservándose aún los muros de su vivienda, el pozo que le surtía de agua y un árbol de esquisúchil que sembró, y allí concibió el proyecto de fundar un hospital de convalecientes, para lo cual obtuvo una casita al oriente de la ciudad. Ayudado por el gobernador del reino, el Obispo de la Diócesis y muchas personas particulares a quienes infundían su amor, comenzó su enorme labor altruista que le ha valido fama mundial y olor de santidad.

Pronto prosperaron sus ideales y emprendió la fábrica de un hospital en forma, y congregados él y sus coadyuvantes, comenzaron a tratarse como hermanos de una orden religiosa dedicada a la caridad, cuya idea ya bullía en el cerebro del Hermano Pedro, y que comunicó a Rodrigo de Arias Maldonado, que atraído por la entereza del carácter del siervo de Dios, había abandonado el mundo y haciéndose compañero de trabajo de aquel humilde tercero, que un día le dijo, mostrándole la obra del hospital a medio construir: “Un gran Bethem ha de ser este, para gloria de Dios y se ha de propagar su familia en muchas partes del mundo”.

Hubiese hecho más el Hermano Pedro, pero la muerte le salió al paso el 25 de Abril de 1,667, en medio del dolor que produjo en aquella sociedad,

pronto comenzaron los trabajos de su beatificación y en 1,741 los jueces delegados de la silla Apostólica hicieron una visita al sepulcro del Hermano y tomaron todas las precauciones para que no se fueran a confundir sus restos, que a los 150 años se guardaron en un panteón construido al efecto en la capilla de la orden tercera en la iglesia de San Francisco, de la Antigua Guatemala, en donde se conserva desde el 16 de Abril de 1817.²

El Ayuntamiento de Guatemala había solicitado desde 1695 al Obispo Fr. Andrés de las Navas, se nombrase la comisión que recibiera las informaciones necesarias para la beatificación y subsiguiente canonización del Hermano Pedro y tomadas aquéllas, fueron enviadas a la curia romana, ante la cual se apersonó el Procurador general de la Región de Betlem, y Clemente XI mandó a iniciar la causa respectiva, habiendo aprobado las informaciones hechas por la autoridad ordinaria y despachó las remisoriales para que se hiciesen por Autoridad Pontificia. El 20 de Agosto de 1730 se recibieron en Guatemala, y se nombraron por jueces, para el efecto, cuatro de los señores prebendados. Concluyó el proceso formado en esta ciudad para la Beatificación del Venerable Hermano Pedro el 1º de Julio de 1735, y remitido a Roma, fue aprobado por su Santidad.

Rodrigo de Arias Maldonado era granadino, nacido en Marbella, el 25 de Diciembre de 1637, y descendía de los Duques de Alba y de los Condes duques de Benavente. Nombrado sucesor del gobierno de su padre Andrés Arias Maldonado, de Costa Rica en 1656, emprendió la conquista de los indios Salamancas, por su cuenta, realizada la cual, le valió el título de Marqués de Salamanca que le confirió Carlos II, y así lleno de honores y riqueza llegó a la ciudad de Guatemala en donde brillo en aquella sociedad ávida de lujo y placeres, pero en 1666 en medio de tragedias, en las que intervino la Santa Personalidad del Hermano Pedro, varió el rumbo de su vida, en la plenitud de su fama, trocó su lujoso traje de palaciego por el de humilde manto de compañero del “Siervo de Dios”, Pedro de Betancourt, que ejercía en él misteriosa e irresistible influencia.

No logró Fray Rodrigo del magisterio de su Santo Director más que cuatro meses, pero en tan corto tiempo adelantó tanto en virtud, que mereció le nombrase por sucesor suyo el venerable Hermano Pedro. En cumplimiento del

¹ Villacorta, J Antonio. Historia de la Capitanía General de Guatemala, Guatemala, 1942.

² *Ibidem*.

referido nombramiento, tomó él las riendas del gobierno del Hospital de Nuestra Señora de Betlem, formó los estatutos de la compañía Betlemítica. Y aprobados éstos por el Ordinario, hicieron sus votos los hermanos. Y eligieron superior al mismo Hermano Rodrigo, el día 2 de Febrero de 1668.³

El nuevo prelado con todo el ardor de su celo, continuó la fabricación del Hospital, casa para los hermanos e iglesia, y también fundó el Beaterio de Betlem, para asistencia de las mujeres convalecientes.

En 1671 pasó a la ciudad de Lima y plantó el instituto Betlemítico en el Hospital de Nuestra Señora del Carmen. De allí partió para las cortes de Madrid y Roma, a negocios de su congregación, y superadas las dificultades que en una y otra tuvieron sus pretensiones, se volvió a Guatemala, habiendo obtenido la confirmación de sus constituciones.

Llegado a esta capital, puso en práctica las referidas ordenanzas, a principios del año 1676, y lo mismo hizo en Lima, a donde pasó inmediatamente.

Detúvose algunos años Fray Rodrigo en el reino de Perú, en cuyo tiempo fundó los hospitales de las ciudades de Chachapoyas, Piura y Trujillo, y de las villas de Cajamarca y Guanta.

El 1679 fue electo prelado del hospital de Guatemala, sin embargo desde 1672 lo era universalmente de todos los hospitales. Por los años de 1681, teniendo ya la compañía Betlemítica ocho casas, como procurador general de ellas, pasó Fr. Rodrigo a la corte de Roma, donde vencidas insuperables dificultades, obtuvo finalmente de N. S. P. Inocencio IX, por su bula el 26 de Marzo de 1687, erigirse la compañía Betlemítica en Congregación bajo la regla de San Agustín, y aprobarse sus constituciones. En siete días del mes de Mayo hizo su profesión el Hermano Rodrigo en manos del Vicario de Roma; y el 14 de Junio fue nombrado por su Santidad Primer Superior General de la expresada Congregación. No fueron menores las oposiciones que tuvo que superar el fortísimo General de Betlem en la Corte de Madrid, para conseguir el pase de la Bula Inocencia, que no se dio hasta el año de 1696.⁴

Concluidos sus negocios, regresó Fr. Rodrigo para las indias, y llegó a la ciudad de México por Octubre de 1696. Hízose en dicha metrópoli la

publicación de los breves pontificios, con majestuosas y plausibles demostraciones, y los betlehemitas profesaron solemnemente en manos de su general. Éste pasó a Lima, donde hizo la referida publicación, con sumo gozo y aplauso de aquellas gentes y admitió a sus hermanos a la profesión religiosa. Después convocó a Capítulo General de toda la religión, el que se celebró en el convento de Guatemala el 10 de Diciembre de 1703. En este respetable congreso entre otras cosas se determinó que el Rmo. Fr. Rodrigo de la Cruz, continuase en el oficio de Prefecto General, hasta que se decidiese en la Curia Romana, si el enunciado empleo debía ser vitalicio, resolución que se confirmó en el segundo Capítulo General, que también se celebró en el convento de Guatemala el 25 de Octubre de 1709. Siguió luchando a pesar de su avanzada edad de 71 años, visitando los hospitales, y promoviendo los aumentos de su nueva religión. Pero aumentándose los años y creciendo los achaques, hubieron de acabar con su vida, en México el 23 de Septiembre de 1716.

El desarrollo posterior de la congregación fue el siguiente, el Papa Clemente XI comunicó a los betlemitas todos los privilegios, gracias, preeminencias, exenciones, etc. concedidas a las Órdenes Mendicantes y Congregaciones de los clérigos regulares, ministros de los enfermos, por bula de 18 de Junio de 1707, por otra de 25 de Marzo de 1710 mandó se observen sin variación los estatutos aprobados por Inocencio XI; y por otra de 3 de Abril, erigió en verdadera Religión la Congregación de Betlem. Y estas dos constituciones fueron confirmadas por otra el 22 de Diciembre de 1715. Benedicto XIII, en 1725 aprobó las resoluciones del Capítulo General de Lima de 1721. Y en el de 1728 determinó que el prefecto general pueda convocar a Capítulo General y presidir en él; y en otra, expedida este mismo año, aprobó algunos estatutos de esta orden, nuevamente reformados.

Clemente XII, en dos bulas, una del año 1732 y otra de 1736, confirmó las actas del Capítulo General de México de 1730.

Nuestro Santísimo Padre Pío VI concedió a la religión Betlemítica, que pueda celebrarse con oficio y misa propia, bajo el rito de primera clase, la fiesta de Nuestra Señora de Betlem, la dominica tercera después de la epifanía.

Los terremotos de 1773 dañaron gravemente el hospital de Nuestra Señora de Betlem, quedando en pie casi ilesos la iglesia respectiva, la

³ Villacorta, J. Antonio. Historia de la Capitanía General de Guatemala, Guatemala, 1942.

⁴ *Ibidem*.

casa para Hermanos y el Beaterio de Betlem, que fueron desmantelados, y la pequeña iglesia de las Beatas.⁵

El nuevo prelado con todo el ardor de su celo, continuó la fabricación del Hospital, casa para los hermanos e iglesia, y también fundó el Beaterio de Betlem, para asistencia de las mujeres convalecientes.

3.3.2 LA ORDEN BETLEMÍTICA EN GUATEMALA

En la Nueva Guatemala los Betlehemitas construyeron un magnífico convento y capilla, que abarcaban una manzana de extensión.

En la celda del Superior Fr. Juan de la Concepción se reunieron algunas personas que no eran adictas al régimen colonial, y que conspiraban con el objeto de preparar un asalto a los cuarteles, apoderarse del General Bustamante y Guerra y proclamar la independencia.⁶

Cuando la orden de varones fue extinguida por los decretos de España, por haber colaborado activamente en la independencia, el beaterio subsistió y Dios que amaba la obra de Pedro y no quería que se perdiera, providentemente hizo nacer a Quetzaltenango a Vicenta Rosal Vásquez precisamente un día después del último decreto dado el 25 de Octubre de 1820.

Por el terremoto de 1773 el Beaterio de Bethem se trasladó a Guatemala y allí ingreso la joven Vicenta a los 18 años. No le gustó el convento; lo encontró con poco silencio y poca oración. Las Beatas Betlehemitas después de más de 200 años de fervor, al acabarse los hermanos y quedar desamparadas, sintieron crecer la pobreza, tuvieron que poner un negocio de dulces y acogieron a señoras que querían vivir en él, que eran ricas e iban con sus servidumbres pues no eran monjas... esto hacía mucho daño al espíritu de las congregadas. La joven lo notó; a pesar de ello y aconsejada por sus confesores, permaneció y tomó el hábito en 1838 y se lo dio, providencialmente, el último Betlehemita que quedaba en Guatemala, Fray Martín de San José y tomó el nombre de Encarnación del Corazón de Jesús. Como seguía su insatisfacción, autorizada por sus confesores, se trasladó al Convento de Santa Catalina, allí encontró lo que quería, pero al mismo tiempo vio claramente que la voluntad de Dios la quería en Belén, creció en ella un amor muy grande por su convento y un deseo de restaurar el primitivo

espíritu, ese que había heredado del Hermano Pedro, regresó a Belén y allí permaneció por 23 años.

3.3.3 CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN

Todos hemos pasado por la calle identificada por un número, según la nomenclatura moderna 14 calle, en el tramo comprendido de la 11ª a la 8ª avenidas de la zona uno, inicialmente esta calle llevo el nombre del presidente guatemalteco Mariano Gálvez, fue muy poco conocida y en el pueblo se familiarizó más por la Calle de Belén, quizás por su templo católico que por muchos años se ha localizado en la esquina de la novena avenida y catorce calle.

“Únicamente quedo la pequeña capilla de lo que fue el antiguo monasterio de las hijas de Belén. Tanto la capilla como el convento fueron construidos en los primeros años de la fundación de la Nueva Guatemala de la Asunción. Dichas instalaciones cubrían más de una manzana de terreno, pero su templo fue construido a manera de Capilla”.⁷

Fue este uno de los primeros templos y monasterios en ser cerrado por el gobierno del General Barrios y expulsada su congregación en 1873.

El 9 de Febrero de 1874 Justo Rufino Barrios saca el Decreto No. 115 Artículo 2.- Se declara por completo suprimidos los Beaterios, Hermandades, Órdenes, Ordenes Terceras y demás congregaciones de esta clase. Artículo 4.- En consecuencia se nacionalizan los edificios y sitios que desocupen las Monjas, Beatas, Hermandades y Órdenes, de que habla el artículo anterior.

Posteriormente el Secretario de Estado en los Despachos de Gobernación, Justicia y Negocios Eclesiásticos Marco A. Soto, publica en el Palacio de Gobierno: Guatemala, Junio 9 de 1874. Siendo más conveniente que la escuela complementaria del Hospicio se establezca en el edificio del extinguido Beaterio de Belén, el General Presidente de la República tiene a bien disponer, que se ceda aquel edificio para el objeto indicado.- Comuníquese.- Rubricado por el señor General Presidente.- Soto.

Posiblemente siguió cumpliendo esas funciones hasta que el terremoto de 1917-18 destruye gran parte de las instalaciones. Años después fue abierta la iglesia, no así el terreno del convento, que fue expropiado por las autoridades liberales.

⁵ Villacorta, J Antonio. Historia de la Capitanía General de Guatemala. Guatemala, 1942.

⁶ *Ibidem*.

⁷ Gaitán, Héctor. Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Pág. 79 a 81.

En 1944, el arzobispado de Guatemala entregó la iglesia a la congregación de Padres Maryknoll, para que ellos se encargaran del templo y atendieran espiritualmente a los norteamericanos católicos residentes en Guatemala.⁸

Como es sabido históricamente durante la Segunda Guerra Mundial se instala una base militar norteamericana en los terrenos de la finca nacional “La Aurora” y son numerosos los soldados que profesan la religión Católica, estos asistían a dicho templo a las misas dominicales.⁹

3.3.4 DATOS HISTÓRICOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CAPELLANÍA

En 1850 el 18 de Enero, el administrador del Beaterio de Belén, J. Rivera Paz, solicita al Arzobispado de Guatemala, licencia para la edificación de la iglesia. Manifestándole que como la iglesia del expresado beaterio amenaza en ruina, se vio en la necesidad de buscar un inteligente que le revisase, y al mismo tiempo le hiciera un presupuesto del costo que podría tener la refacción de la iglesia y le formase así mismo unos planos de la reforma de que fuese susceptible la iglesia. En efecto, Mionelo Rivera maestro, excelente matemático y de conocimientos de arquitectura, sería el encargado para este reconocimiento. El arzobispo le concedió la facultad que solicitó para proceder a la reparación de la iglesia del beaterio de Belén en los términos que expresó, con la advertencia de que en caso de necesitar algún capital de las rentas del convento, designase la cantidad y destino que tenga para proveer lo conveniente.

El administrador del Beaterio de Belén envió una carta donde describe la ayuda para la nueva iglesia del Beaterio. “Como administrador de las rentas del Beaterio de Belén y por disposición del señor Vicario General Gobernador recibí en esta fecha un baulito de madera que contiene todo lo que recolectó la señora Mercedes Aldana para la obra de la Iglesia nueva del Beaterio de Belén cuya promoción tomo a su cargo y abierto el indicado baulito y examinado su

contenido resultaron... (Descripción del contenido)... ahora en mi poder para darle el destino correspondiente seguro del uso según la carta del Excelentísimo Señor Arzobispo del día 18 de Enero próximo construcción. Y para constancia resguardo del mismo Señor Provisor y de la oficina doy el presente en Guatemala a 9 de Febrero de 1850”.⁵

El templo fue inaugurado en 1857. Su estructura tenía un estilo con características Neoclásicas con cuatro campanas, aun cuando a causa de haber sufrido daños por los terremotos de 1917 - 18, fue remodelada su fachada frontal, el antiguo templo era muy modesto, con techo de madera y teja. Se restauró en 1901 y se techó con bóveda de cañón y cúpula pero se destruyó con los terremotos, después de 1918 fue restaurado nuevamente.

En Octubre del año 2000 la capellanía tuvo una nueva intervención, atendiendo a la solicitud de Monseñor Oscar García Urizar, quien viendo la necesidad de conservar el monumento le confirió a la empresa ADYCO el proyecto de restauración, la cual realizó el trabajo de cambio de la cubierta, actualmente está compuesta por una estructura de metal y lámina termoacústica también cuenta con un nuevo cielo falso hecho de tabla yeso.¹⁰

A continuación se hace una cronología fotográfica de la Capellanía Beatas de Belén desde antes del año 1917, después de los terremotos de 1917 y 1918 hasta nuestros días.

⁸ Recopilación de las leyes emitidas pro el Gobierno Democrático de la Republica de Guatemala, desde 3 de Junio de 1871 hasta el 30 de Junio de 1881. Tomo I. Guatemala, Tipografía de “El Progreso” 1881.

⁹ Historia de la Capitanía General de Guatemala, J Antonio Villacorta C. Guatemala, C. A. Noviembre de 1942.

¹⁰ ADYCO. Guatemala. Octubre de 2000.

3.3.5 RECONSTRUCCION HISTORICA DEL MONUMENTO CAPELLANÍA BEATAS DE BÉLEN (Fotográfica)



Capellanía Beatas de Belén, a un año antes de 1917, Álbum Gráfico
Commemorativo del Cincuentenario 1917/18-1968
Fotografía Arturo Taracena Flores
Guatemala 1970, Tipografía Nacional Págs. 42 y 43.



Capellanía Beatas de Belén año 1917/18 Álbum Gráfico
Commemorativo del Cincuentenario 1917/18-1968
Fotografía Arturo Taracena Flores
Guatemala, 1970, Tipografía Nacional Págs. 42 y 43.
Después de los terremotos.



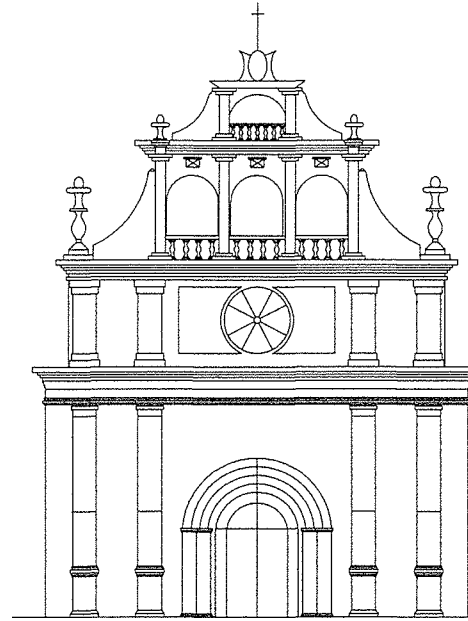
Capellanía Beatas de Belén año 2000. Aún conservaba el techo
de lámina de zinc y su estructura de madera.
Fotografía Delhy López Sánchez



Capellanía Beatas de Belén año 2007. Su cubierta fue cambiada
en Octubre 2000 por la Constructora ADYCO.
Ing. Jaime José Santisteban Bethancourt.
Fotografía Delhy López Sánchez

3.3.6 CONCLUSIONES

- En este capítulo se desarrolló un análisis del contexto territorial que permitió conocer la ubicación geográfica en donde se encuentra ubicada la Capellanía Beatas de Belén, conociendo las características primero a un nivel macrourbánista y luego a lo particular referente al entorno inmediato al monumento.
- Con el análisis del entorno y lo que en él sucede se pudo constatar la importancia de este sector, tanto por su historia como por sus características arquitectónicas. En efecto, en este sector hay edificaciones que forman parte del patrimonio cultural.
- Cada uno de los aspectos físicos que comprende el contexto urbano inmediato a la Capellanía Beatas de Belén dejan ver el acelerado deterioro que este sector sufre, sin embargo, a pesar de la apariencia negativa que se observa, puede lograrse el rescate de los espacios arquitectónicos que integran el entorno inmediato al monumento. Además es fundamental que las autoridades encargadas de salvaguardar el centro histórico velen por el cumplimiento de las respectivas normas y reglamentos que regulan las construcciones en este sector.
- Se realizó una reseña histórica desde su fundación en la Nueva Guatemala, conociendo así los cambios físicos que ha sufrido con el pasar del tiempo. Se realizó una cronología fotográfica desde antes del año 1917, después de los terremotos, hasta nuestros días.



CAPITULO 4

ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO

CAPITULO 4

ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO

Para poder llegar a conocer el edificio, en este capítulo se realizarán estudios que determinen y diagnostiquen el estado actual de la Capellanía Beatas de Belén, a través de técnicas de investigación y análisis que permitan la descripción arquitectónica actual del inmueble, por medio de levantamientos fotográficos y arquitectónicos, materiales y sistemas constructivos, daños, deterioros y alteraciones. De esta forma se obtendrá la base de criterios para dar una propuesta de conservación y uso del inmueble.

4.1 MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

La Capellanía fue construida alrededor de 1850, su cimentación es de piedra y mezcla, sus muros, columnas y pilastras son de ladrillo, blanqueadas y pintadas.

En la parte interior presenta arcos de medio punto sostenidos por columnas con detalles decorativos todo de ladrillo. En la parte sur presenta una capilla que aún conserva una bóveda de ladrillo.

La nave central cuenta con un techo de dos aguas con estructura de metal anclada a una viga corona de concreto y cubierta por lámina termo acústica, un cielo falso de prefabricado.

Sus puertas exteriores y la del ingreso al campanario son de madera, las puertas interiores de las capillas son de hierro forjado. Como complemento tiene una baranda al altar de mármol, los muebles del altar son del mismo material. Los muebles fijos son retablos de madera.

Los pisos de la Capellanía son de granito, y en el altar son de mármol.

Capellanía Beatas de Belén en el año 2000 antes de que se cambiara el techo de lámina de zinc por lámina termo acústica.



En esta fotografía podemos apreciar una vista de lo que es el interior de la capellanía, su altar y la nave principal donde se encuentran las bancas para el uso de sus feligreses. El número de bancas con que cuenta es de 28, 14 por lado.



Aquí observamos parte del material del que están contruidos sus muros y detalles arquitectónicos.



4.2 DETERIOROS Y ALTERACIONES

4.2.1 ALTERACIONES

La Capellanía fue construida entre 1850 y 1857 aproximadamente, sufrió serios daños en los terremotos de 1917 y 1918, a consecuencia de estos daños fue alterada completamente; su fachada principal conserva únicamente la parte inferior de la misma, así mismo la nave principal que era cubierta por una bóveda de cañón corrido y contaba con una cúpula, que también se hundió, fue sustituida por un techo de dos aguas con estructura de madera y cubierta de lámina zinc.

El muro de la fachada norte presenta un vano liviano tapiado, y los muros tanto interiores como exteriores presentan desprendimiento de material, los cuales se restauraron con material no apropiado, creando grietas, manchas y desprendimientos nuevamente.

La pintura de cal original con la que están cubiertos los muros de la capellanía ha sido cubiertos por pintura de agua y de aceite en algunas partes.

4.2.2 DETERIOROS

En los muros tanto interiores como exteriores sobre todo en la parte superior de los mismos existe la presencia de microflora (moho), desprendimiento y disgregación producida por la humedad, la falta de mantenimiento y la utilización de material no adecuado. En algunas partes los muros presentan grietas y fisuras probablemente a causa de los sismos y la utilización de materiales no similares que provocan una junta híbrida (fría) y la misma al no tener compatibilidad con los materiales originales causa grietas y desprendimiento de material.

En sus acabados, el blanqueado y la pintura presentan desprendimiento de material, debido al tiempo, y el uso de materiales no adecuados como lo es la pintura de aceite al cual al ser aplicada no permite que los muros transpiren, y de esta forma acumulan humedad y provocan desprendimiento y fisuras. En sus elementos decorativos existen pequeñas partes donde se encuentran desprendimiento de material.

Algunas columnas y pilastras presentan desprendimiento de materiales sobre todo en las partes inferiores, existe una viga que fue agregada a la fachada principal, seguramente después del terremoto de 1918, la cual presenta grietas y fisuras a causa de la utilización de materiales no adecuados ni similares.

Las puertas exteriores de madera y las interiores de hierro forjado sufren decoloración por falta de mantenimiento y el uso inadecuado de materiales de pintura y barniz.

En los vanos de algunas ventanas y marcos de puertas se puede apreciar fisuras y grietas, desprendimiento de material, debido a la humedad, clima y falta de mantenimiento.

El piso presenta deterioro y decoloración por el uso. El piso del coro es de madera, el cual presenta deterioro por falta de mantenimiento y la humedad.

4.3 ANÁLISIS DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

En este apartado se pretende conocer los motivos y causas que intervienen en el daño del inmueble, en los que participan varios factores: humanos, ambientales, sismos, etc. Por supuesto que cada uno de ellos provoca diferente deterioro en el elemento, por lo que se han de conocer sus agentes, causas y efectos. Por lo tanto a continuación se presentan las clasificaciones y catalogaciones de los posibles agentes interventores en los deterioros o alteraciones de un edificio. Según la metodología del Arq. Dolores de Álvarez, se incluye un análisis que refleja los principales daños a que está sujeto un edificio como producto de su uso y vida útil. Este proceso permite diagnosticar cuáles son los principales agentes que afectan espacial y constructivamente al inmueble o sitio histórico, por medio del conocimiento de los efectos y causas de las alteraciones y deterioros que sufre el objeto, para que, de esta manera se determinen los criterios para su intervención.¹ El propósito de hacer el análisis de las situaciones que afectan o agravan dicho proceso se ha consultado diferente bibliografía.

¹ Álvarez, Dolores de. Levantamiento de Materiales de Construcción.

A continuación se expondrá la metodología propuesta por Dolores de Álvarez, quien cataloga las causas como intrínsecas y extrínsecas.

4.3.1 Causas Intrínsecas

Son todas aquellas que sufre la edificación por los tipos de materiales utilizados, deficiencia en las técnicas constructivas o ubicación geográfica del inmueble.

- * Ubicación del edificio: definida como la relación ambiental del edificio y su entorno.
- * Naturales: definidas como las condiciones propias en donde se ubica el terreno en donde se localiza el edificio.
- * Constructivas/estructurales: definidas como los efectos producidos por la falla de los materiales o sistemas constructivos.

4.3.2 Causas Extrínsecas

Se clasifican en tres grandes grupos y están orientadas a las condicionantes externas del edificio.

a. De acción prolongada:

- * Físicas: producidas por la interacción del edificio y su medio ambiente.
- * Químicas: provocadas por las reacciones propias del material constructivo, el medio ambiente.
- * Biológicas: producidas por la incidencia de agentes físicos, que producen microflora y fauna menor.

b. De acción temporal:

- * Climáticas: producidas por acciones ambientales.
- * Temporales: producidas por eventos naturales.
- * Acción humana.

c. Alteraciones:

- * Alteraciones físicas de la masa: alteraciones que afectan directamente a los materiales del inmueble.
- * Alteraciones químicas: producidas por condicionantes externas a los materiales del inmueble.
- * Alteraciones espaciales: producidas por el humano al hacer uso del edificio, lo que implica cambios de forma y función.
- * Alteraciones conceptuales: producidas por la sociedad o el ser humano al darle otro uso a los espacios o al edificio mismo.

Rodrigo Andrade, en su folleto, **La conservación de Lugares Urbanos**, expone las causas de mayor importancia que producen deterioro o pérdida de un objeto: mueble, inmueble o bien sitio urbano considerado patrimonio cultural.

“El deterioro de un monumento puede ser producido por diferentes causas, algunas de ella naturales, otras propias del lugar o suelo donde fueron construidas, clima, velocidad de vientos, terremotos; también pueden darse deterioros por intervención o no intervención del hombre en los monumentos”²

Agentes naturales que contribuyen a la desintegración especialmente en climas:

- * La infiltración del agua de lluvia que da origen al empozamiento, erosión del suelo, al debilitamiento de los cimientos y a la humedad que favorece el deterioro a través de agentes biológicos de las estructuras de madera, con el consiguiente debilitamiento de la trama estructural de los edificios, y que cuando esta acción es muy grande destruye el enlucido, incluso, de paredes interiores.
- * La acción destructora de los insectos, en particular termitas y hormigas, los primeros, pueden devastar rápidamente y por completo casi todo los muebles y accesorios de madera, y los segundos, debilitan los cimientos.

² Andrade, Rodrigo. La Conservación de Lugares Urbanos, UNESCO, Bélgica, Judit Tarnai, 1979.

* La vegetación tropical, notable por su rápido y exuberante desarrollo que atraviesa los techos, desintegra las paredes y socava los cimientos.

4.3.3 Negligencia

Además de los factores naturales, en el proceso de deterioro intervienen factores humanos como la no-intervención, la negligencia por ignorancia o falta de valorización de los monumentos. Las estructuras que se han dejado deteriorar durante mucho tiempo o se han abandonado, requieren mayores reparaciones para poder conservarlos, lo cual se traduce en mayor dificultad y mayores costos convirtiéndose la conservación en reparación.

4.3.4 Deterioro del Edificio

De acuerdo con lo expresado anteriormente, y realizando el análisis de alteraciones y deterioros se puede concluir que la mayor parte de las causas mencionadas, han hecho efecto en la Capellanía Beatas de Belén, en el levantamiento realizado se puede comprobar las alteraciones y deterioros por las siguientes causas.

4.3.5 Causas Naturales

El daño provocado al monumento es notorio, ha sido producido por factores tales como la lluvia, existiendo en varios ambientes, afectados por la humedad, especialmente en las partes altas de los muros, así como aquellas próximas a ventanas, también ha sido afectada en parte su cubierta. Es visible en las paredes y cubierta, microflora, manchas de humedad y contaminación del medio ambiente, destruyendo de esta manera los enlucidos interiores y exteriores, y pérdida de pintura tanto en muros como en cubiertas. El edificio ha sido afectado por los terremotos, por lo que hay en los muros, dinteles y ornamentación, presencia de fisuras y grietas.

4.3.6 Intervenciones de Usuarios

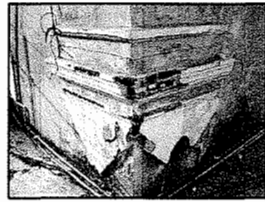
El daño de la edificación ha sido causado y provocado por la intervención del ser humano, siendo éstos de origen institucional, administrativo y/o privados. Algunos ejemplos: tapiar arcos y ventanas, cambios de pintura inadecuados dentro del monumento, recubrimiento en paredes con materiales inapropiados, cubierta de lámina termo acústica, agregado de estructuras, sin realizar un estudio apropiado del uso de ciertos materiales.

A continuación en el levantamiento fotográfico que sigue se pueden apreciar los deterioros que sufre el monumento en su estructura, dejando así ver los materiales constructivos que lo conforman.

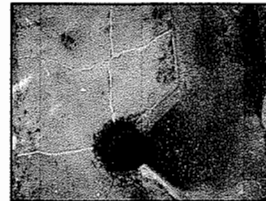
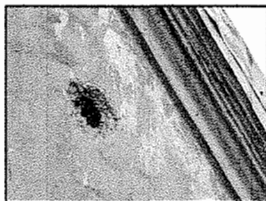


Capellanía Beatas de Belén

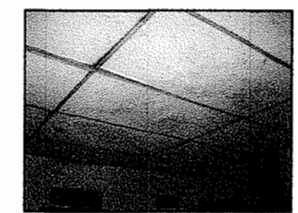
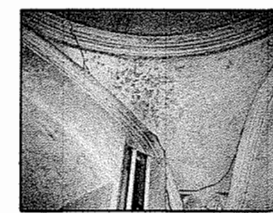
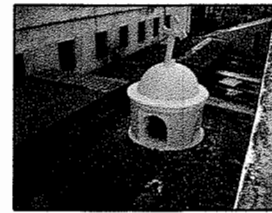
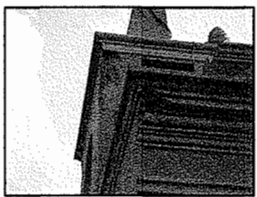
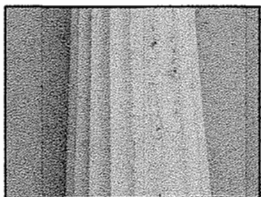
4.4 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DETERIOROS Y ALTERACIONES EN EL EXTERIOR E INTERIOR DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN.



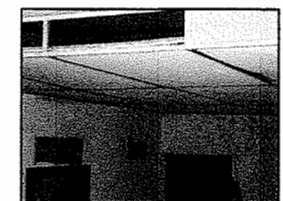
En estas fotografías se puede apreciar el deterioro que sufre el edificio, se observa desprendimiento del repello y grietas del muro y pilastra.



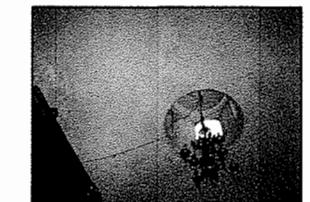
En estas fotografías se muestra el deterioro del sistema de aguas pluviales , esto provoca filtraciones y por consecuencia hay exceso de humedad en los muros, se puede observar que hay desprendimiento de material del que está conformado el remate de cornisas y daños en los muros. Hay acumulación de ripio en parte del atrio de la capellanía.



En estas imágenes observamos daños causados por filtraciones de lluvia, como consecuencia, la presencia de humedad.



En estas imágenes observamos el deterioro de la madera por falta de mantenimiento y así como producto por paso de del tiempo.



También se puede observar que el cable de las instalaciones eléctricas en algunas áreas está expuesto, y esto representa un peligro.

CONTENIDO: ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

Grafica

FECHA:

FEBRERO 2010

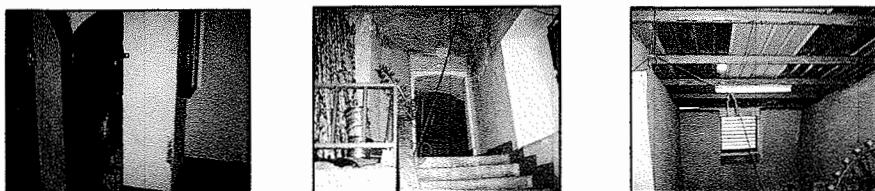
PÁGINA

48





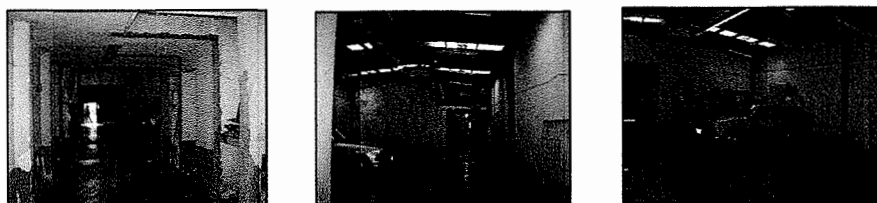
En estas imágenes se puede apreciar el deterioro que presentan los retablos de madera por falta de mantenimiento adecuado y el paso del tiempo. También se observa parte del sistema de audio que está en mal estado y no tiene una buena ubicación.



En estas imágenes se puede observar el mal estado en que se encuentra el área del coro, desde su ingreso. Parte del techo no fue integrado al cambio que se realizó en el resto de la cubierta de la capellanía, lo que hace que esto se vea mal. En los muros se observa presencia de humedad y hongos. Hay exposición de cables de la electricidad como del sistema de audio improvisados.



Estas son otras imágenes del coro en donde se observa la falta de mantenimiento y el uso que actualmente le dan ya que en él guardan objetos que no utilizan.

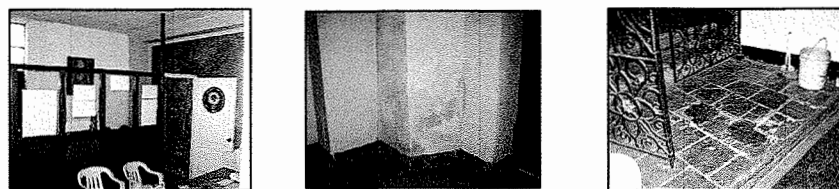


Estas fotografías muestran parte del salón parroquial que actualmente es utilizado como parqueo y bodega. Se puede apreciar la falta de mantenimiento y los deterioros que hay en sus muros a causa de las filtraciones de agua. Hay desprendimiento de material de repello, grietas. Se puede observar que fue intervenido, ya que hay una parte que tiene losa de concreto en el techo.

3.5 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DETERIOROS Y ALTERACIONES EN EL EXTERIOR E INTERIOR EN LA CASA DE LA CAPELLANÍA.



En estas fotografías observamos la capellanía sobre la 14 calle, hacia el Este se ubica la casa de la Capellanía.

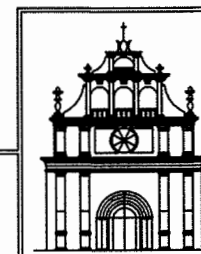


Se puede apreciar la falta de mantenimiento y los deterioros que hay en sus muros a causa de las filtraciones de agua. Parte del piso es de loseta de barro, el cual está deteriorado por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento adecuado.

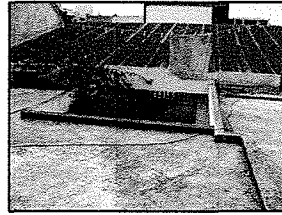
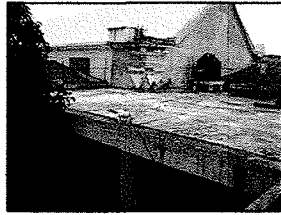


La pintura de las paredes del interior de la casa no combinan con el color que tiene la iglesia, por lo que no se integra, ya que en el primer nivel las paredes están pintadas de blanco y en el segundo nivel hay una parte pintada de verde.

Debido a la poca ventilación y el exceso de vegetación en los jardines que tiene, el ambiente es húmedo y frío, esto favorece la proliferación de hongos en algunas partes de las paredes y el techo.



CONTENIDO: ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	ELABORÓ: DELHY LÓPEZ	ESCALA: Gráfica	PÁGINA: 49
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.		FECHA: FEBRERO 2010	



La casa de la iglesia es una construcción de block, techo de losa de concreto. Solamente los muros perimetrales son de adobe que es el material del que está construida la capellanía. Hay una parte que aún tiene techo de lámina. El corresponde al techo del salón de usos múltiples el cual está deteriorado, razón por la que hay filtración de agua de lluvia, lo que ha ido deteriorando el cielo falso.

A continuación observamos algunas fotografías que muestran algunos ambientes de la casa y el uso inadecuado que se le da a algunos espacios.



En estas fotografías podemos apreciar el uso inadecuado que se le da al salón de usos múltiples que tiene la casa, prácticamente está convertido en una bodega. En el cielo falso del techo se observan manchas debido a la filtración de agua de lluvia, ya que la lámina está en mal estado.



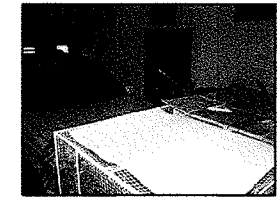
Aquí observamos la sala y el comedor de la casa. Y las gradas que conectan ambos niveles.



En estas fotografías podemos apreciar el patio que comunica la iglesia con la casa. En la imagen del centro de la parte superior podemos observar aún una baranda de madera y parte de la construcción antigua de la capellanía, estos presentan deterioro por la humedad y la falta de mantenimiento. Así podemos observar que la construcción de la casa es completamente diferente al estilo arquitectónico de la iglesia, también el color de la pintura no se integra. En cuanto al jardín y mantenimiento del mismo no hay un control, el cual no proporciona una vista agradable y confortable.



En estas últimas imágenes observamos en conjunto que la vegetación es bastante, razón por la cual se mantiene un ambiente húmedo y frío en el primer nivel de la casa de la iglesia. También observamos que el ingreso a la casa en el área del garaje hay enseres y objetos que dificultan la circulación hacia el corredor que tiene como circulación principal que comunica a los demás ambientes.

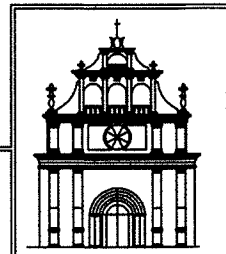


CONCLUSIONES

Es necesario realizar una propuesta de reorganización y uso adecuado del espacio, de tal manera que sea confortable para las personas que viven en la casa.

Además es importante integrar este espacio a la iglesia ya que forma parte de ella, la cual posee un valor histórico.

A continuación se presenta el levantamiento arquitectónico del monumento en estudio, Capellanía Beatas de Belén.



CONTENIDO: ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

Gráfica

FECHA:

FEBRERO 2010

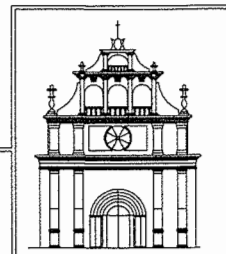
PÁGINA

50

4.6 CUADRO SINTESIS LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (CAPELLANÍA Y CASA)

MATERIALES ELEMENTOS		LADRILLO DE BARRO	PIEDRA	ARGAMASA	BLOCK	MADERA	HIERRO	CONCRETO	CEMENTO	TIERRA	PISO DE CEMENTO	PISO DE MARMOL	PISO DE LOSETA DE BARRO	PINTURA DE CAL	PINTURA DE ACEITE	PINTURA DE HULE	LÁMINA DE ZINC	VIDRIO + ALUMINIO	MADERA + VIDRIO	LÁMPARAS	BLANQUEADO	LÁMINA TERMO ACÚSTICA	HIERRO FORJADO	ESTADO			PARCIAL	TOTAL	
		BUENO	REGULAR	MALO	ORIGINAL	NO ORIGINAL	RESTAURADO O RECONSTRUIDO																						
ESTRUCTURA PORTANTE	CIMIENTOS		■	■																									
	MUROS	■	■	■	■																								
	COLUMNAS		■	■				■																					
	PILASTRAS		■	■				■																					
	ARCOS	■	■	■																									
	GRADAS	■	■	■				■																					
	MUROS BAJOS				■																								
	CONTRAFUERTES	■	■	■																									
CUBIERTAS	TECHO							■				■										■							
	ARMADURAS						■																						
	ARTESONADO					■																							
	CAMPANARIOS	■	■	■																									
ACABADOS	PISOS										■	■																	
	REPELLOS			■				■	■					■	■	■													
	PINTURA												■	■	■	■													
VANOS	PUERTAS					■													■				■						
	VENTANAS					■												■					■						
INSTALACIONES	SANITARIA PLUVIAL						■																						
	ELÉCTRICAS																			■									
	ESPECIALES						■																						

FUENTE:
CUADRO CNAPG
Ramos, Virginia. Propuesta de restauracion del templo de la Asunción, casa parroquial y su entorno inmediato, Tactic, Alta Verapaz. Tesis Farusac.



CONTENIDO: CUADRO SÍNTESIS

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

Grafica

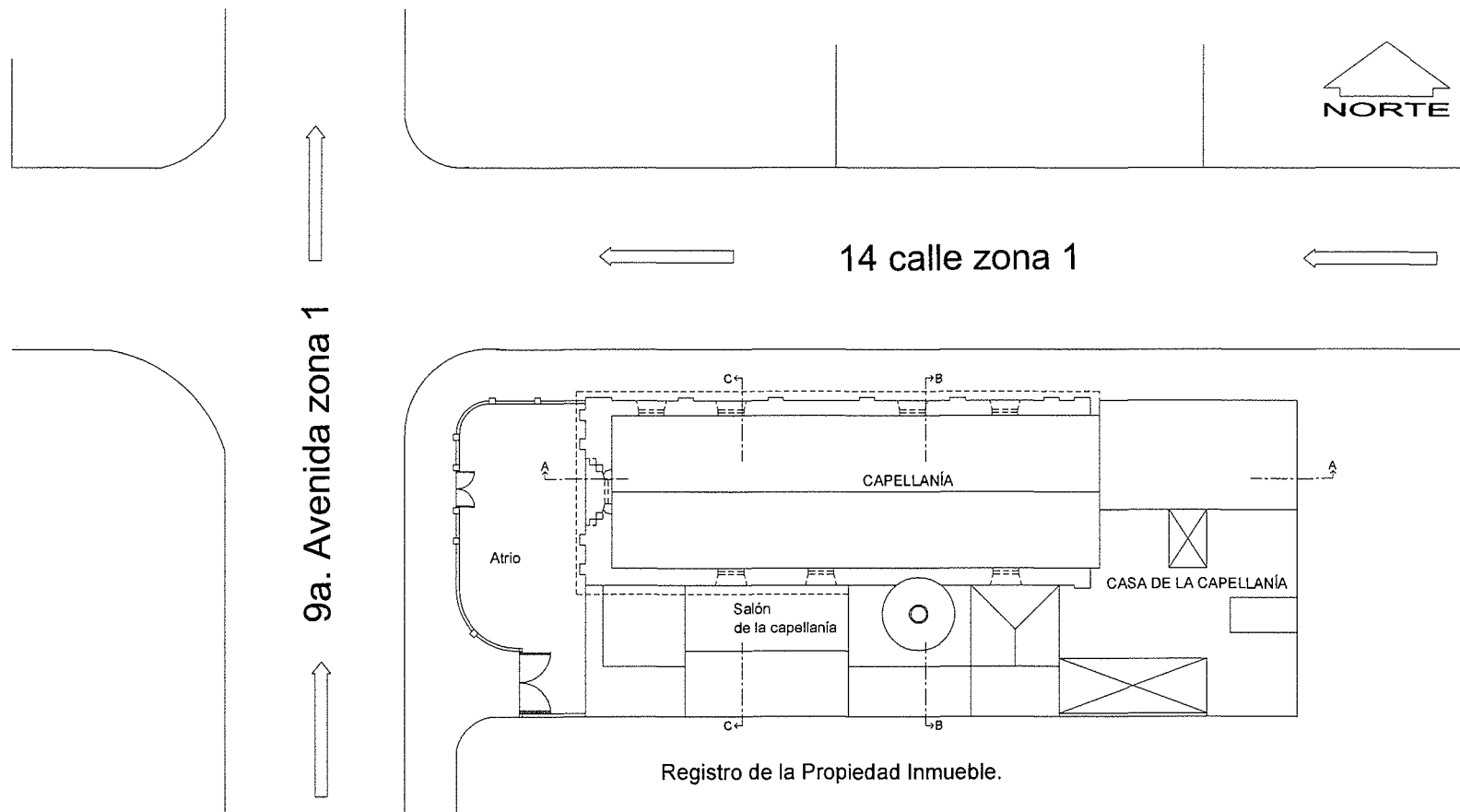
FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

51

4.7 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
 CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN



PLANTA DE CONJUNTO
 CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

CONTENIDO: PLANTA DEL CONJUNTO

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

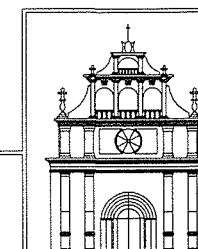
Gráfica

FECHA:

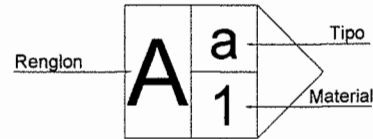
FEBRERO 2010

PÁGINA

52



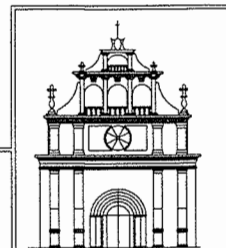
4.8 NOMENCLATURA Materiales y Sistemas constructivos.

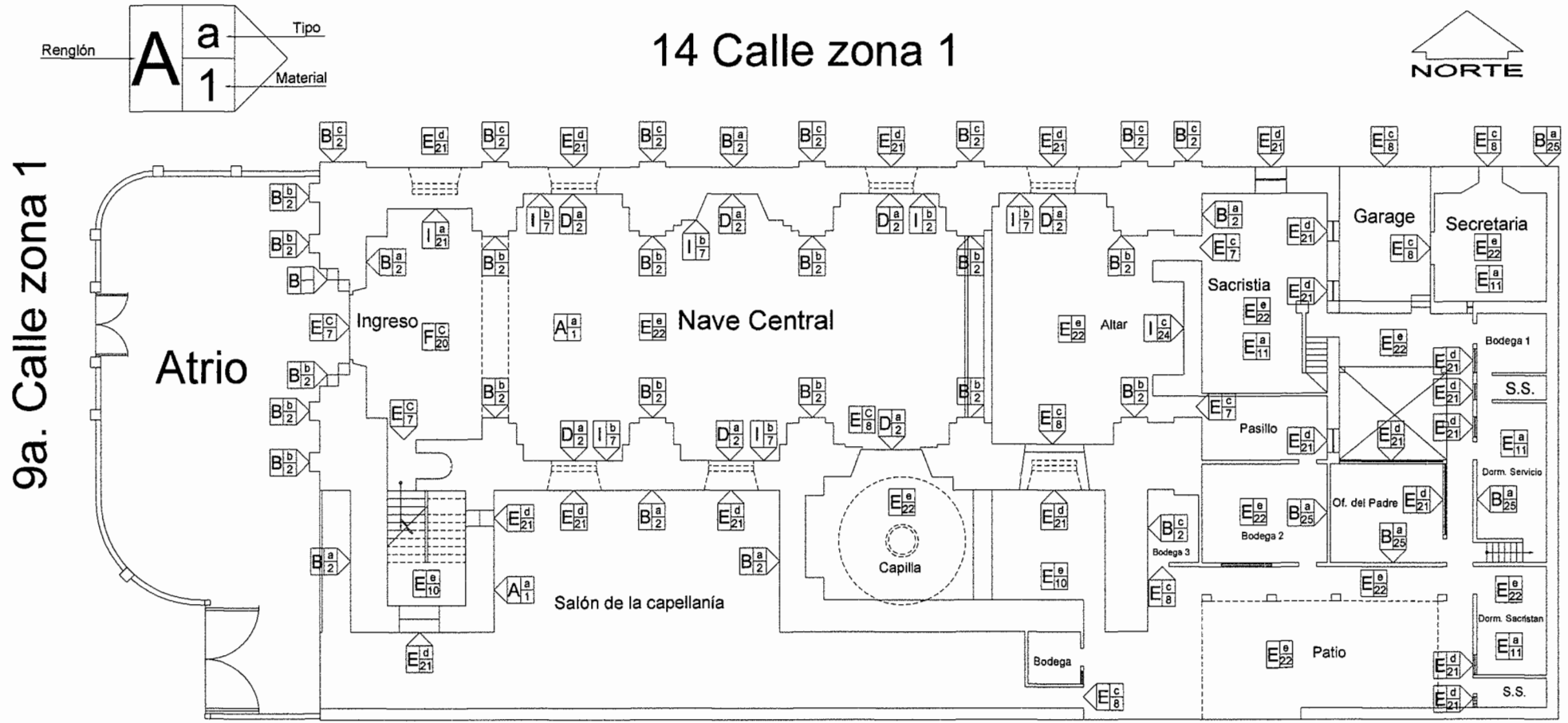


REGLÓN	TIPO
A. Cimiento	a. Corrido
	b. Zapata
B. Elementos Verticales de Carga	a. Muros
	b. Columnas
	c. Pilastras
	d. Contrafuertes
C. Elementos Horizontales de Carga	a. Vigas
	b. Soleras
	c. Dinteles
D. Elementos Mixtos	a. Arcos
	b. Bovedas
	c. Cúpulas
	d. Tijeras
	e. Breizas
	f. Armaduras
	g. Losas

REGLÓN	TIPO
E. Superestructura	a. Cubiertas
	b. Techos
	c. Puertas
	d. Ventanas
	e. Pisos
	f. Búcaros
	g. Artesa
	h. Chimeneas
	i. Elementos decorativos
	j. Repellos
	k. Cernidos
	l. Blanqueados
	m. Fuentes
F. Instalaciones	a. Hidráulicas
	b. Sanitarias
	c. Eléctricas
G. Complementarios	a. Carpintería
	b. Herrería
	c. Pintura
	d. Talla en Piedra
H. Sistemas de Ornamentación	a. Empotrados
	b. Adosados
	c. Aislados
I. Muebles Fijos	a. Empotrados
	b. Aislados

01	Piedra
02	Ladrillo
03	Adobe
04	Piedra + Ladrillo
05	Bajareque
06	Tierra
07	Madera
08	Hierro
09	Metal
10	Baldosa de Barro Cocido
11	Losa de Concreto
12	Lámina de Zinc
13	Pintura de Cal
14	Cemento
15	Cal
16	Arena
17	Cal + Arena
18	Hierro Galvanizado
19	Tubo de Barro
20	Poliducto
21	Vidrio
22	Granito
23	Pintura de Aceite o Agua
24	Marmol
25	Block + Repello + Cernido

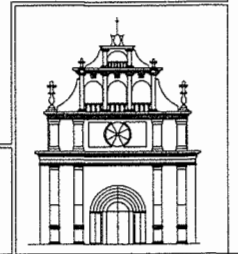




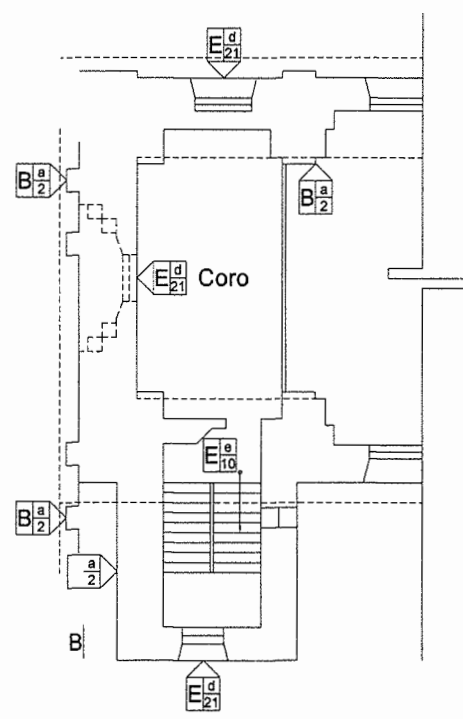
Registro de la Propiedad Inmeble

PLANTA DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

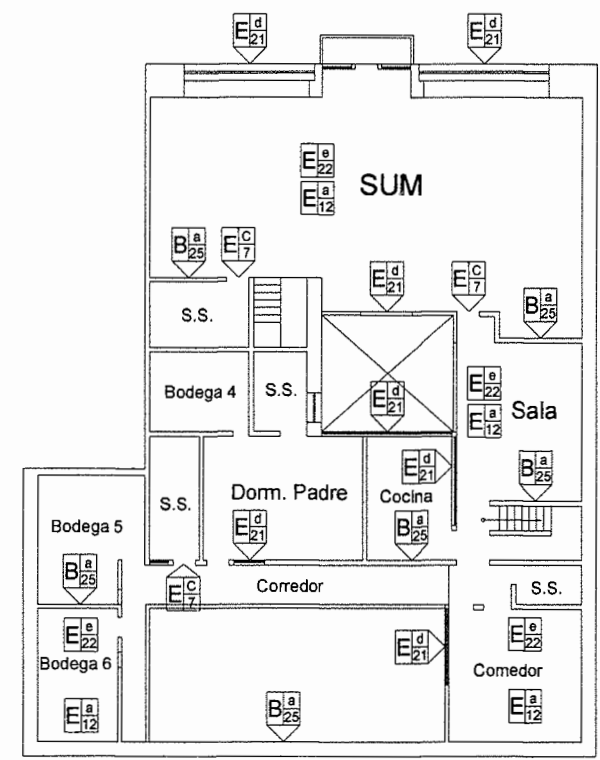
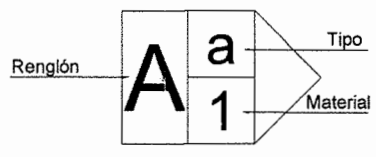


CONTENIDO: ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	ELABORÓ: DELHY LÓPEZ	ESCALA: Gráfica	PÁGINA 54
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.		FECHA: FEBRERO 2010	



PLANTA CORO
escala 1/75.

VER MATRIZ HOJA PÁG. 48

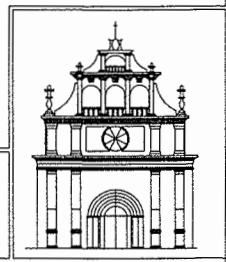


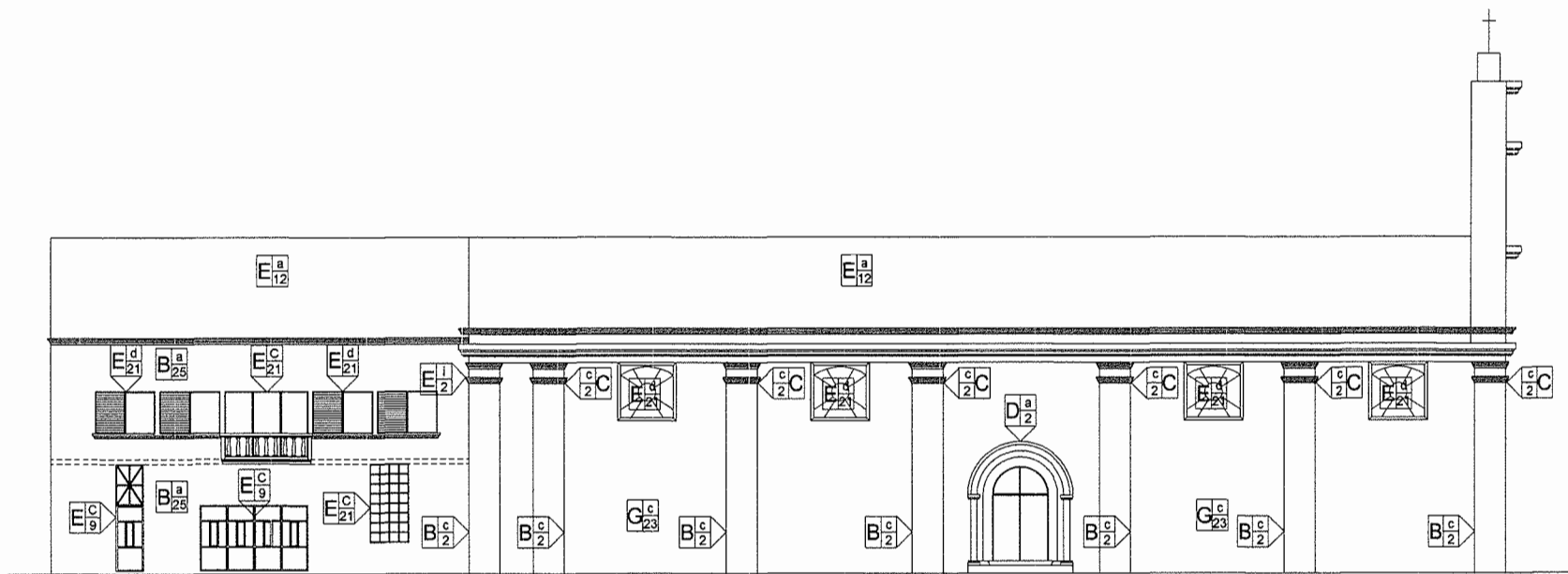
PLANTA ALTA CASA DE LA CAPELLANÍA
escala 1/75.

PLANTA DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

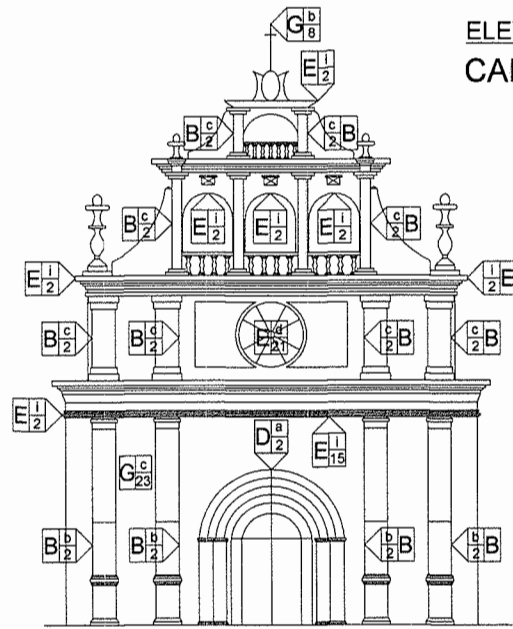
CONTENIDO: ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	ELABORÓ: DELHY LÓPEZ	ESCALA: Gráfica	PÁGINA
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.		FECHA: FEBRERO 2010	55





ELEVACIÓN LATERAL MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
 CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

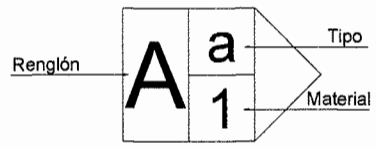
escala 1/75.



ELEVACIÓN FRONTAL MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO
 CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

VER MATRIZ HOJA PAG. 48



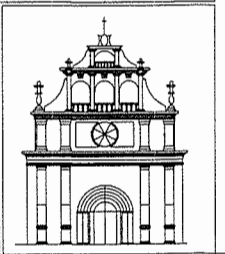
CONTENIDO: ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

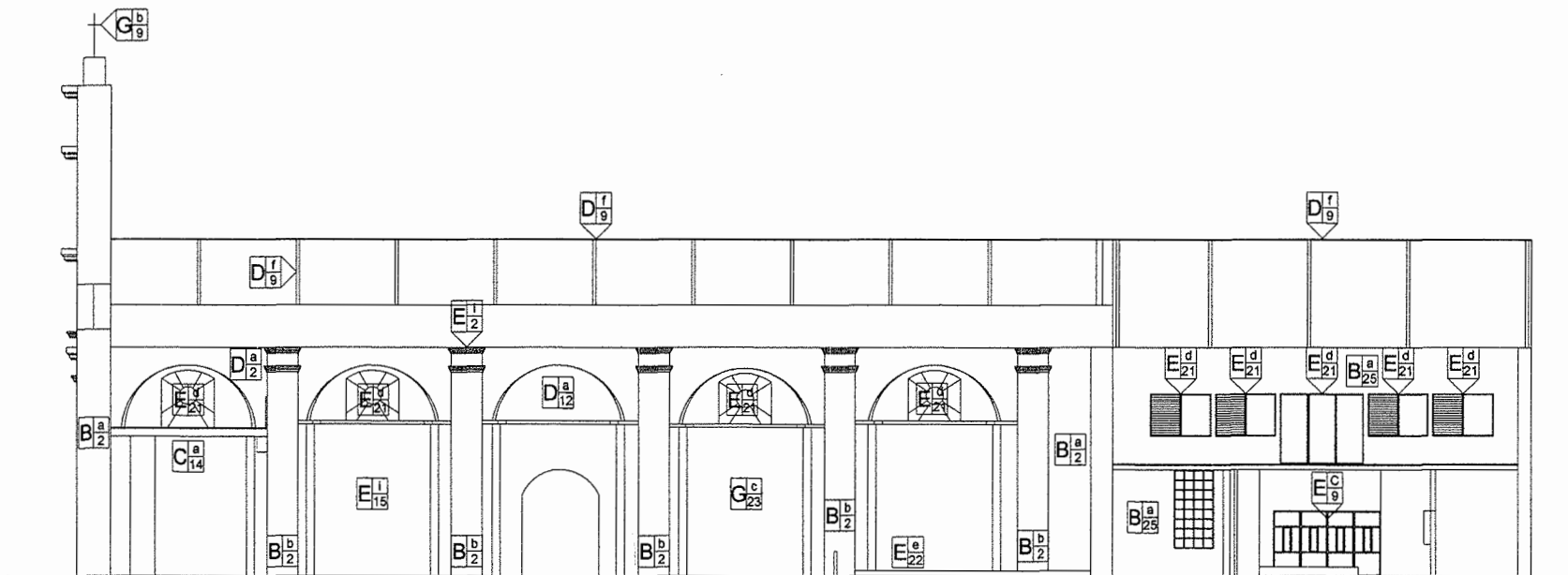
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:
 DELHY LÓPEZ

ESCALA:
 Indicada
 FECHA:
 FEBRERO 2010

PÁGINA
 56

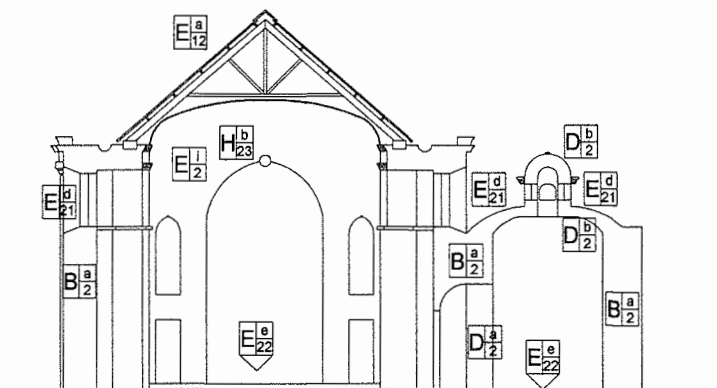




SECCIÓN A-A'

escala 1/75.

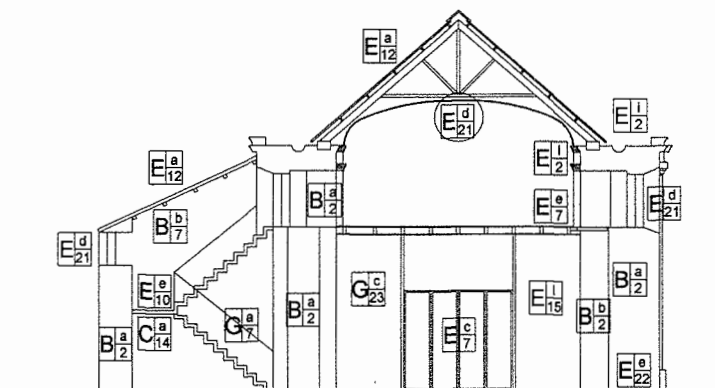
MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



SECCIÓN B-B'

escala 1/75.

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

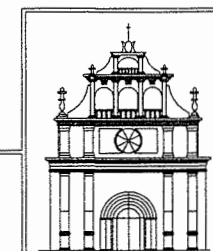
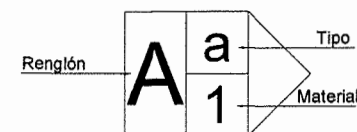


SECCIÓN C-C'

escala 1/75.

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

VER MATRIZ HOJA PÁG. 48



CONTENIDO: ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

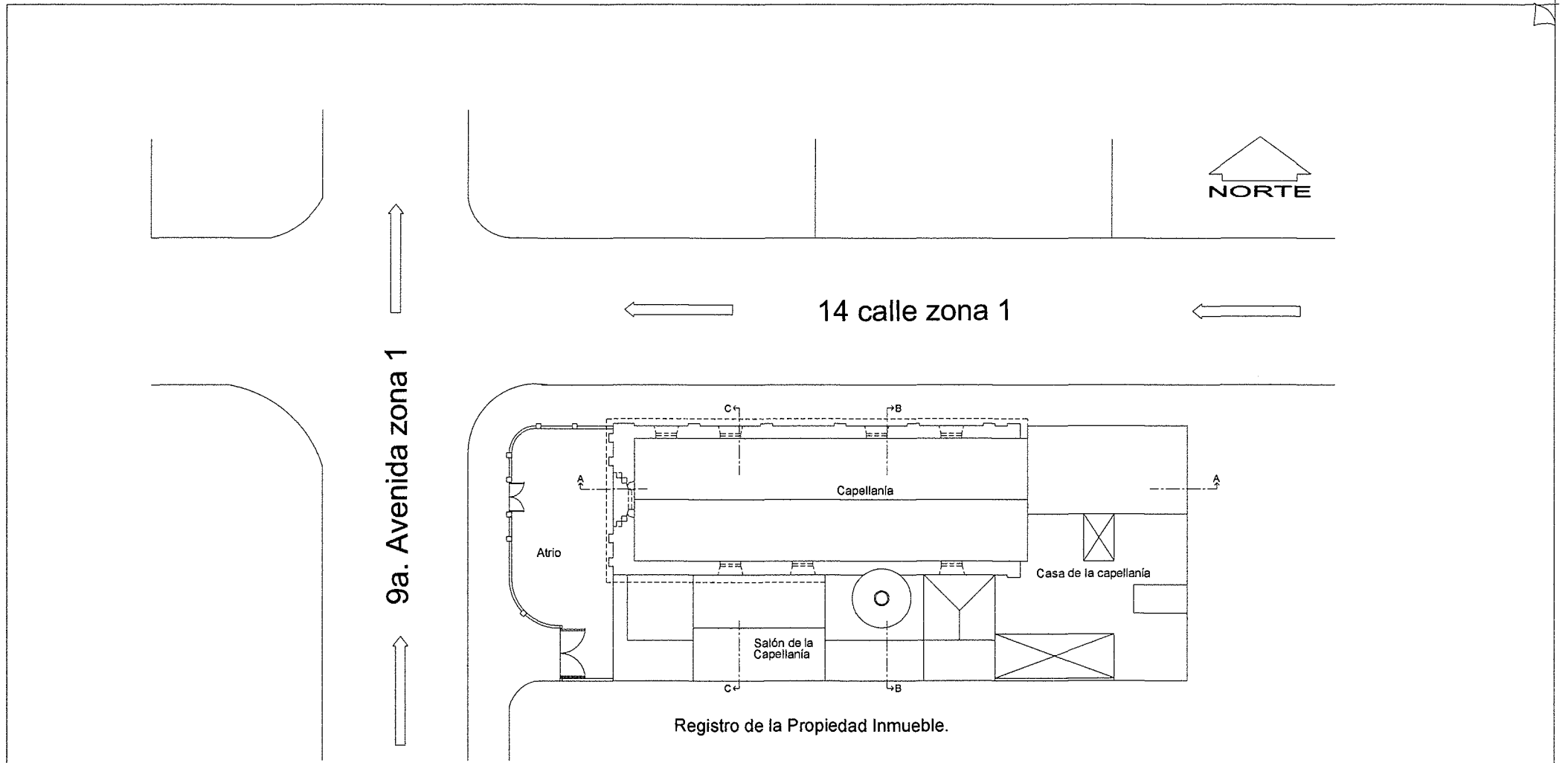
Grafica

FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

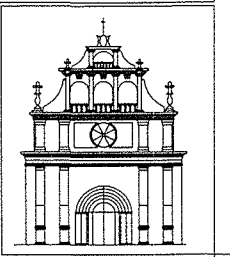
57



PLANTA DE CONJUNTO
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

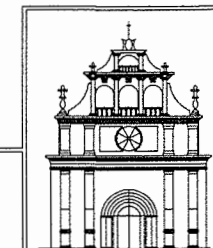
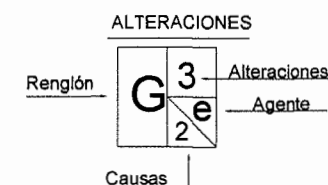
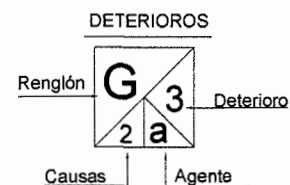
CONTENIDO: PLANTA DEL CONJUNTO	ELABORÓ: DELHY LÓPEZ	ESCALA: Gráfica	PÁGINA 58
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.		FECHA: FEBRERO 2010	



4.10 MATRIZ DE CAUSAS EXTRÍNSECAS E INTRÍNSECAS PARA EL ANÁLISIS DE DETERIOROS Y ALTERACIONES EN LA CAPELLANÍA Y CASA

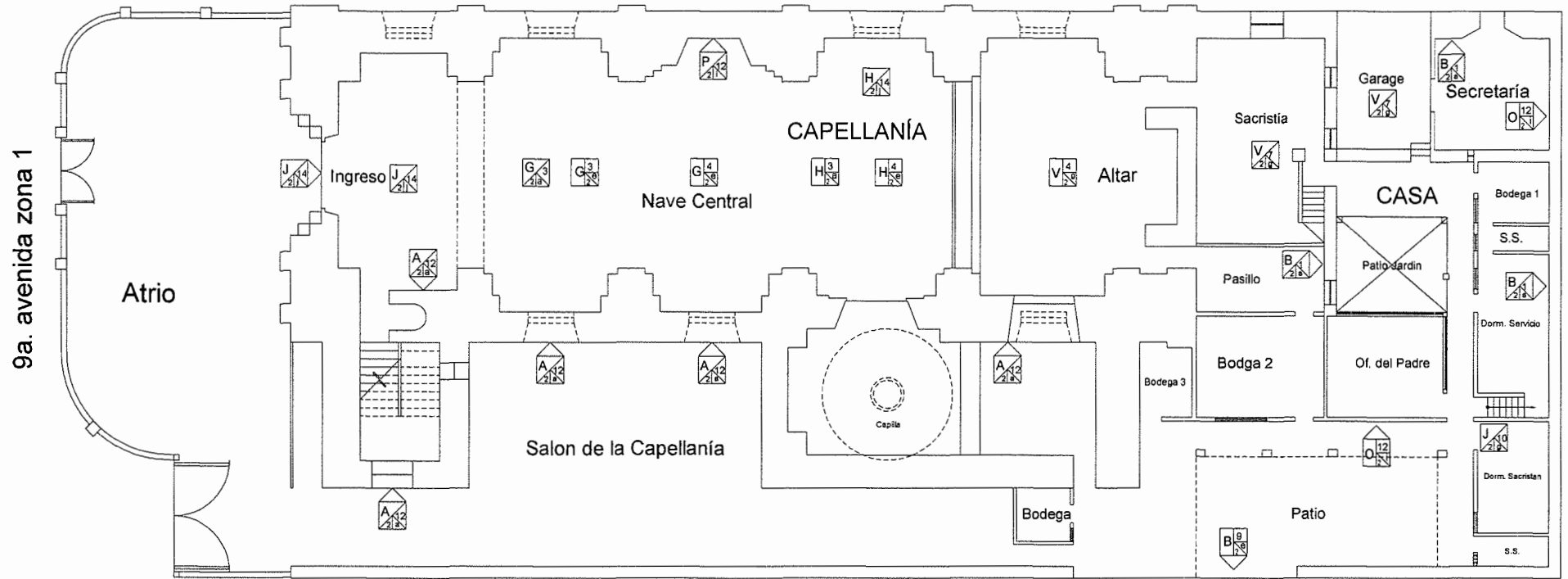
RENGLÓN	DETERIOROS
A. Cimiento	1. Humedades
B. Muros	2. Presencia de Sales
C. Columnas	3. Óxido
D. Pilastras	4. Miclofora
E. Contrafuertes	5. Vegetación
F. Vigas	6. Desprendimiento
G. Cubiertas	7. Disgregación
H. Techos	8. Erosión
I. Cielos	9. Corrosión
J. Puertas	10. Desplomes
K. Ventanas	11. Ruptura
L. Repellos	12. Decoloración
M. Cernidos	13. Grietas y Fisuras
N. Blanqueados	14. deterioros en Madera
O. Pintura	ALTERACIONES
P. Muebles Fijos	1. Agregados
Q. Elementos decorativos	2. Vanos Tapiados
R. Fuentes	3. Demolición
S. Búcaros	4. Cambio de Material
T. Chimeneas	5. Cambio de Textura
U. Artesas	6. Cambio de Color
V. Pisos	7. Superposición de Piso
W. Pila	8. Anexos Posteriores
X. Horno	9. Faltantes

CAUSAS	AGENTES
1. INTRÍNSECAS	1. Por su Ubicación Geográfica
Son todas aquellas que sufre la edificación por los tipos de materiales utilizados, deficiencia en las técnicas constructivas o ubicación geográfica del inmueble.	2. Por su Estructura
	3. Por Sistema Constructivo
	4. Falta de Calidad en Mano de Obra
	5. Tipo de Materiales
	6. Tecnicas Constructivas
	7. Elementos que lo constituyen
	2. EXTRÍNSECAS
Se clasifican en tres grandes grupos: Climatadas, Humanas y Químicas; y están orientadas a las condicionantes externas del edificio. Nota: Para nuestro estudio solamente aplican las descritas.	a. Lluvia
	b. Soleamiento
	c. Vientos
	d. Temperatura
	e. Sismos
	f. Inundaciones
	HUMANAS
	g. Uso
	h. Impacto
	i. Falta de mantenimiento
	j. Humanos
k. Asentamientos	
l. Abandono	
m. Uso de Materiales no adecuados	



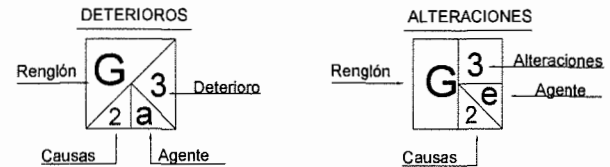
4.11 ANÁLISIS DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

14 calle zona 1



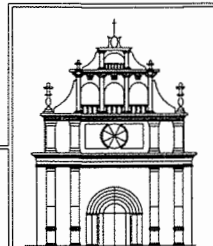
Registro de la Propiedad Inmueble

VER MATRIZ HOJA PÁG. 54



PLANTA DE DETERIOROS Y ALTERACIONES CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.



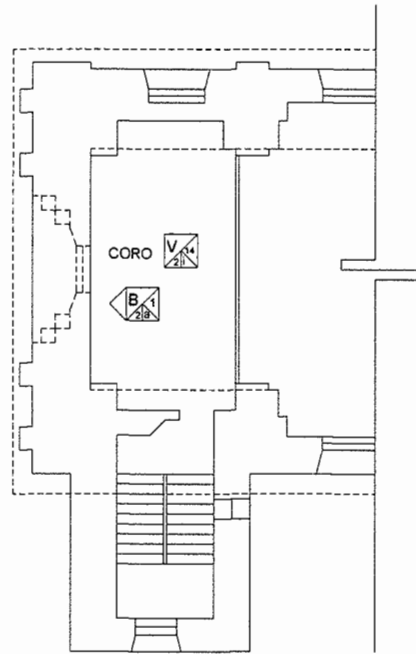
CONTENIDO: ANÁLISIS DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

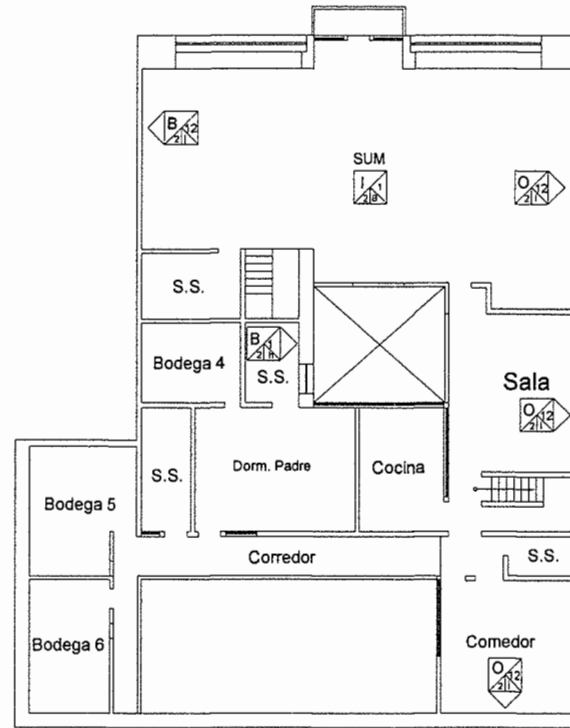
ELABORÓ:
DELHY LÓPEZ

ESCALA:
Grafica
FECHA:
FEBRERO 2010

PÁGINA
60



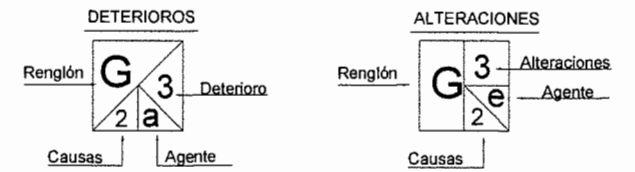
PLANTA CORO
escala 1/75.



PLANTA ALTA CASA
escala 1/75.

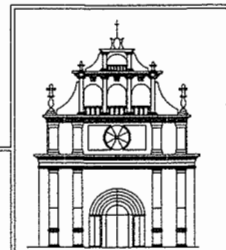


VER MATRIZ HOJA PÁG. 54



PLANTA DE DETERIOROS Y ALTERACIONES
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.



CONTENIDO: ANÁLISIS DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

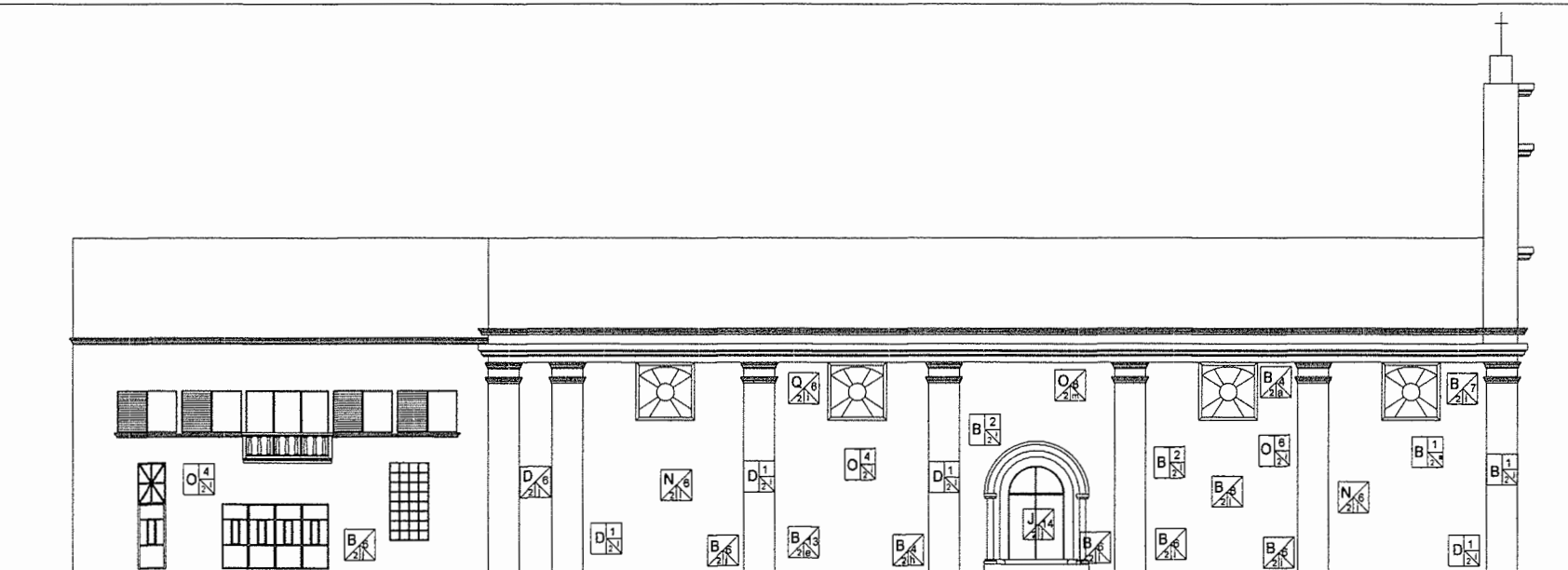
Grafica

FECHA:

FEBRERO 2010

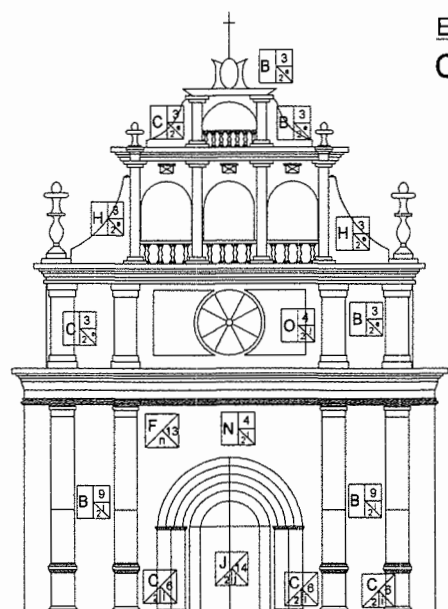
PÁGINA

61



ELEVACIÓN LATERAL DETERIOROS Y ALTERACIONES
 CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

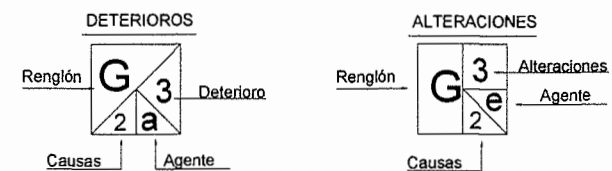
escala 1/75.



ELEVACIÓN FRONTAL DETERIOROS Y ALTERACIONES
 CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

VER MATRIZ HOJA PÁG. 54



CONTENIDO: ANÁLISIS DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

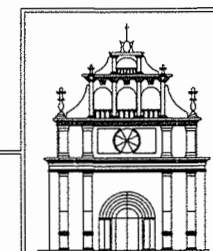
Indicada

FECHA:

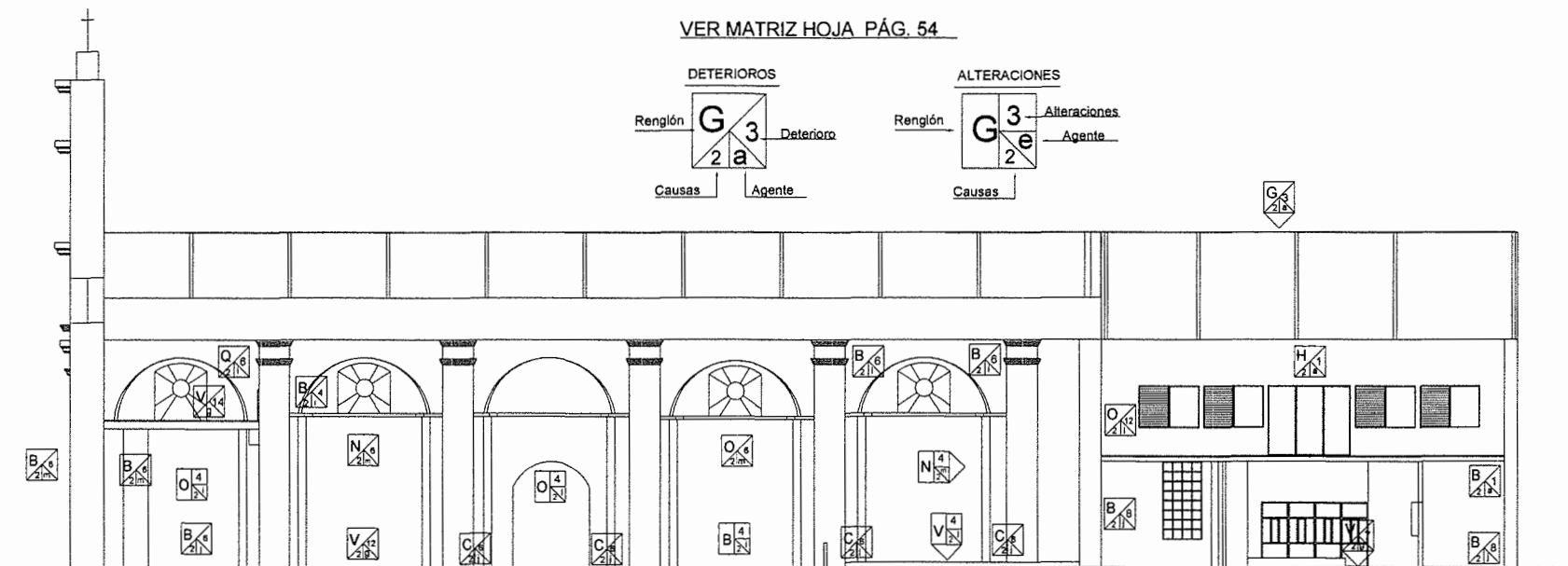
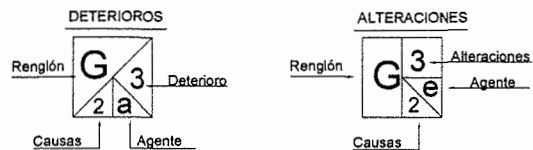
FEBRERO 2010

PÁGINA

62

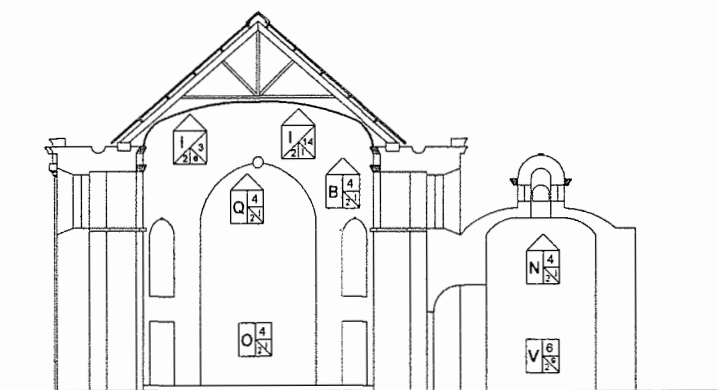


VER MATRIZ HOJA PÁG. 54



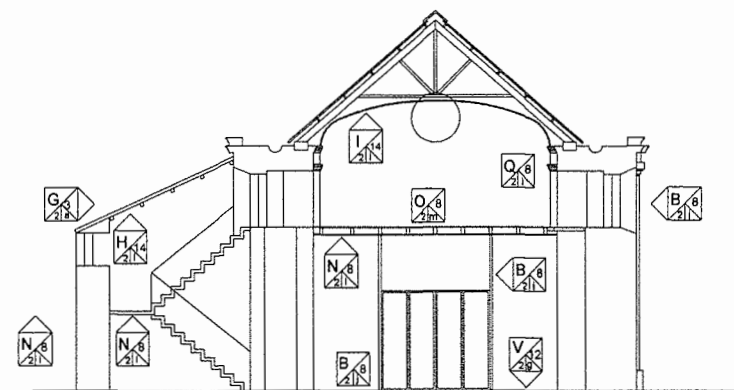
SECCIÓN A-A'
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.



SECCIÓN B-B'
DETERIOROS Y ALTERACIONES CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.



SECCIÓN C-C'
DETERIOROS Y ALTERACIONES CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

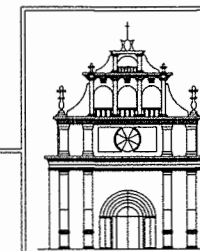
CONTENIDO: ANÁLISIS DE DETERIOROS Y ALTERACIONES

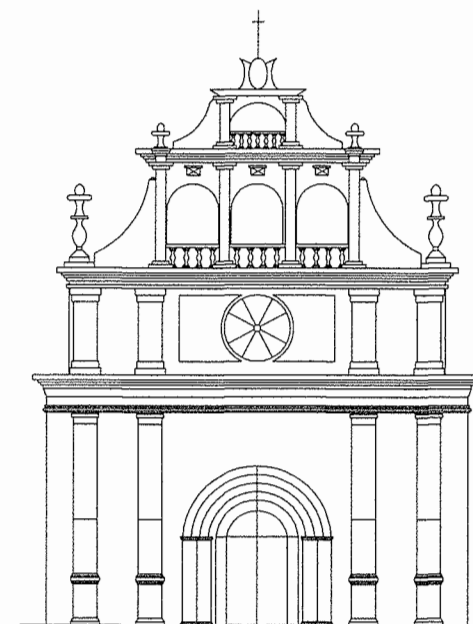
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:
DELHY LÓPEZ

ESCALA:
Grafica
FECHA:
FEBRERO 2010

PÁGINA
63





CAPITULO 5

PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN DE LOS
AMBIENTES DE LA CASA DE LA CAPELLANÍA
BEATAS DE BELÉN

CAPITULO 5

PROPUESTA DE REUTILIZACIÓN DE LOS AMBIENTES DE LA CASA DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN

En este capítulo se plantea una reutilización de los espacios que conforman la casa de la Capellanía Beatas de Belén, planteando un programa de satisfactores, que ayuden a dar respuesta frente a las necesidades que los habitantes de la casa que así lo requieran, de acuerdo a las actividades que en ella se realizan.

Y como bien lo menciona la Carta de Venecia (1964), que no basta con preservar los monumentos únicamente, sino que se les debe de considerar dentro de su entorno inmediato y preservarlos a ambos. Las Resoluciones de Brujas (1975) también hacen hincapié en la importancia del contexto histórico-social-económico-étnico-estético-arquitectónico, etc. en el cual se encuentra inmerso el monumento y al cual indiscutiblemente se debe tomar en cuenta.

Así también se presenta una gama de colores conforme al estilo arquitectónico analizado en su entorno inmediato, con el fin de lograr una mejor integración de la riqueza arquitectónica que posee el sector.

Dentro de la propuesta de aplicación de colores en las fachadas de cada uno de los monumentos analizados del entorno urbano inmediato a la Capellanía Beatas de Belén se han considerado los aspectos formales y funcionales de las edificaciones que implican:

- Análisis de las características del estilo arquitectónico
- Aplicación del color de acuerdo a la paleta de colores para los distintos estilos arquitectónicos según el Ministerio de Cultura y Deportes.

La propuesta de aplicación de colores esta destinadas a mejorar la imagen del entorno inmediato urbano a la Capellanía Beatas de Belén y al mismo tiempo integrarlo, ya que cuenta con varias edificaciones que son también parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

5.1 METODOLOGÍA DE DISEÑO

Y para realizar la propuesta de reutilización de los ambientes de la casa se utilizó el método en la enseñanza del diseño para poder establecer un nuevo uso. Y para ello se realizó:

- Elaboración de un programa de necesidades.
- Elaboración de Matriz de Relaciones.
- Elaboración de Diagramación de bloques.

Cada uno de ellos con el fin de permitir ver la relación que debería existir en cada uno de los ambientes para un mejor desempeño de cada una de las actividades que ahí se llevan a cabo.



CASA DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN

A continuación se muestra un programa de necesidades que hay en la casa de la Capellanía Beatas de Belén.

5.2 PROGRAMA DE NECESIDADES EN LA CASA DE LA CAPELLANÍA

BEATAS DE BELÉN (1er. Nivel)

No.	Nombre del ambiente	Uso	Actividad actual	Reutilización
1	SUM + S.S.	Feligreses	Como bodega y otras.	Utilizarlo únicamente como SUM
2	Sala	Habitantes de la casa	Descansar	La misma
3	Cocina	Habitantes de la casa	Cocinar	La misma
4	Comedor	Habitantes de la casa	Comer	La misma
5	S.S. 1	Habitantes de la casa	Necesidades Fisiológicas	La misma
6	Corredor	Habitantes de la casa	Circulación	La misma
7	Dor. Padre + S.S.	El padre	Dormir, descansar	La misma
8	Bodega 4	Variado	Guardar	Closet
9	S.S. 2	Habitantes de la casa	Necesidades Fisiológicas	La misma
10	Bodega 5	Variado	Guardar	Dor. visitas
11	Bodega 6	Variado	Guardar	Estudio

BEATAS DE BELÉN (2° Nivel)

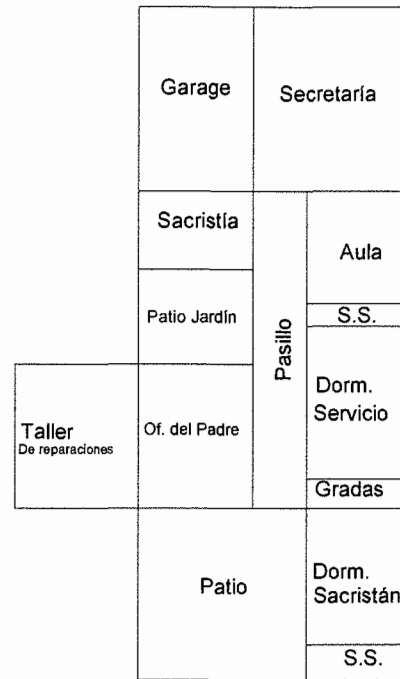
No.	Nombre del ambiente	Uso	Actividad actual	Reutilización
1	Garage	Un vehículo	Guardar	La misma
2	Secretaría	Una persona	Atención a fieles	La misma
3	Bodega 1	Variado	Guardar	Aula
4	Dorm. Serv. + S.S	Una persona	Dormir, descansar	La misma
5	Of. Padre	El padre	Lectura, otros...	La misma
6	Bodega 2	Variado	Guardar	Taller de reparaciones
7	Bodega 3	Variado	Guardar	La misma
8	Dor. Sacristán	Una persona	Dormir, descansar	La misma
9	S.S.	Individual	Necesidades Fisiológicas	La misma

En las siguientes páginas se muestra la Metodología de Diagramación y la propuesta gráfica que se utilizó para el análisis de uso de los ambientes de la casa, así como la propuesta de la paleta de colores para los estilos arquitectónicos analizados en el entorno a la Capellanía Beatas de Belén.

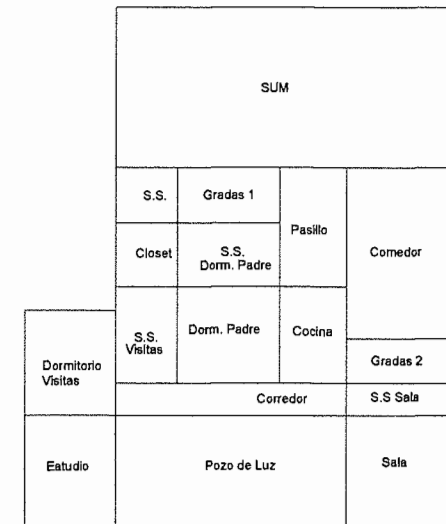
5.3.2 DIAGRAMAS DE BLOQUES



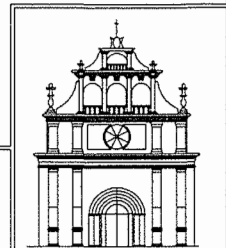
NIVEL DE CONJUNTO
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA



PLANTA BAJA DE LA CASA EN BLOQUE
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA



PLANTA ALTA DE LA CASA EN BLOQUE
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA



5.4 PROPUESTA GRÁFICA PARA LA REUTILIZACIÓN DE LOS AMBIENTES DE LA CASA.



PLANTA DE CONJUNTO
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

CONTENIDO: ENTORNO INMEDIATO

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

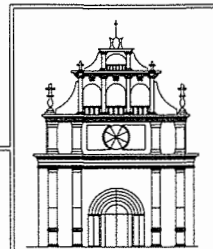
Gráfica

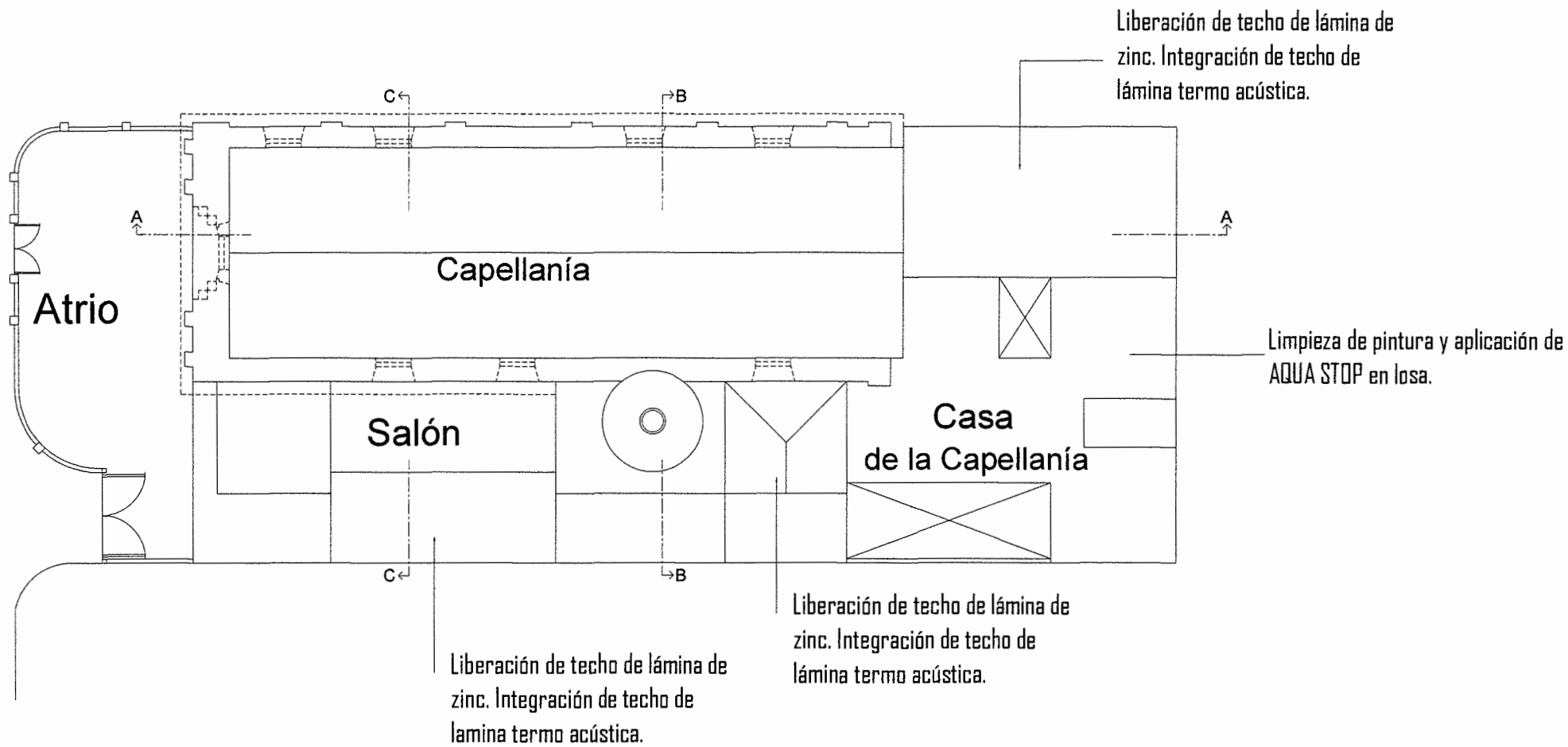
FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

68





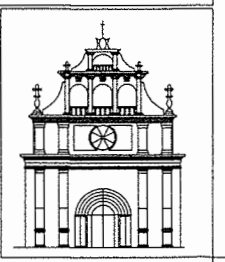
Registro de la Propiedad Inmueble.

PLANTA DE CONJUNTO

CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO	ELABORÓ: DELHY LÓPEZ	ESCALA: Gráfica	PÁGINA
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.		FECHA: FEBRERO 2010	69



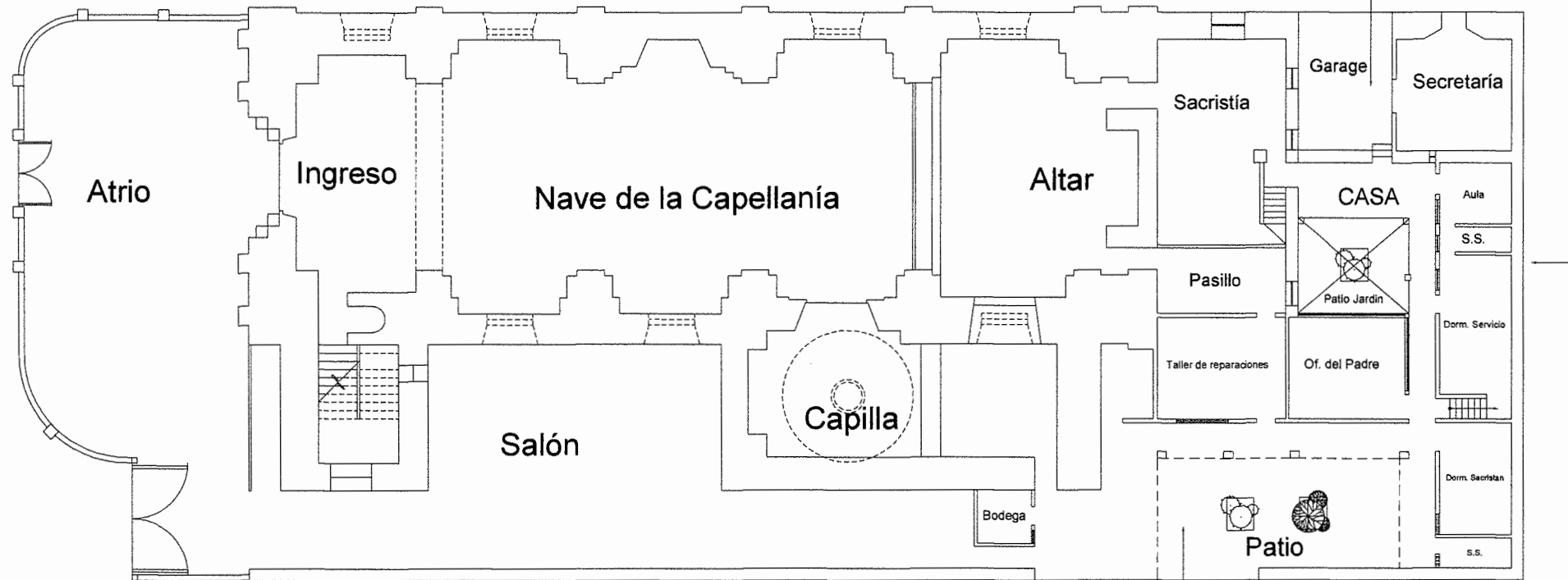
5.4.1 Propuesta de reutilización para el primer nivel (casa de la capellanía).

14 calle zona 1

Liberación piso de loseta deteriorado. Integración de piso de baldosa de barro.



9a. avenida zona 1



Propuesta de jardín. Limpieza, aplicación de Impermeabilizante AQUA STOP en muros exteriores.

Registro de la Propiedad Inmueble

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

CONTENIDO: Propuesta de reutilización para el primer nivel (casa de la capellanía).

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

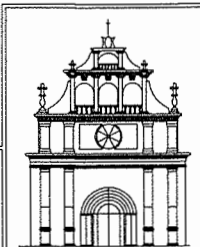
Gráfica

FECHA:

FEBRERO 2010

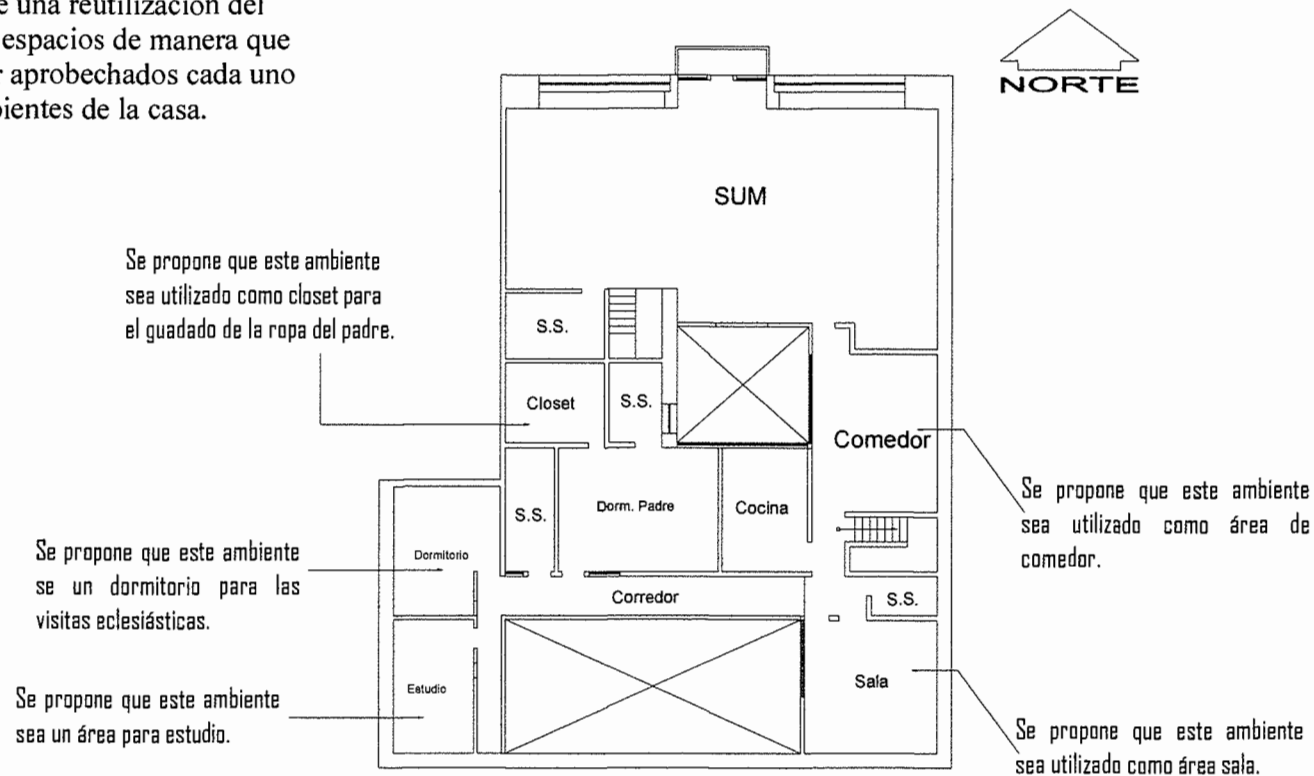
PÁGINA

70



5.4.2 Propuesta de reutilización para el segundo nivel (casa de la capellanía).

Se propone una reutilización del uso de los espacios de manera que sean mejor aprovechados cada uno de los ambientes de la casa.



PLANTA ALTA de la CASA
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

CONTENIDO: Propuesta de reutilización para el segundo nivel (casa de la capellanía).

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

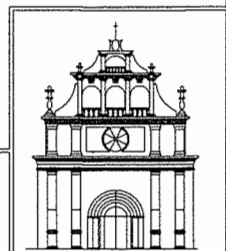
Gráfica

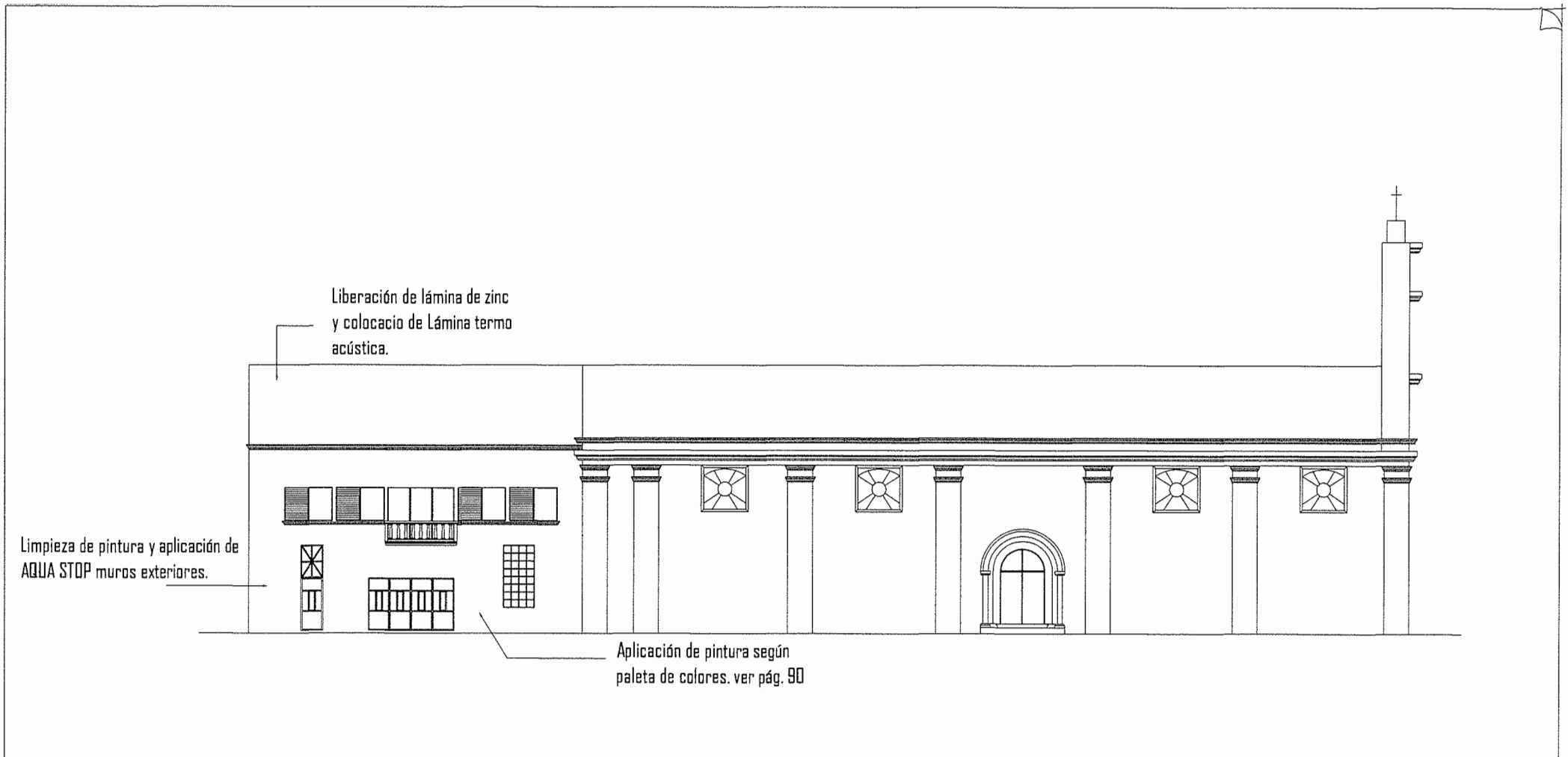
FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

71

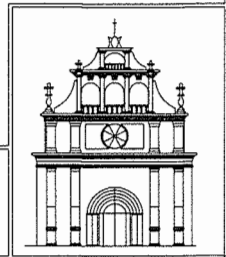


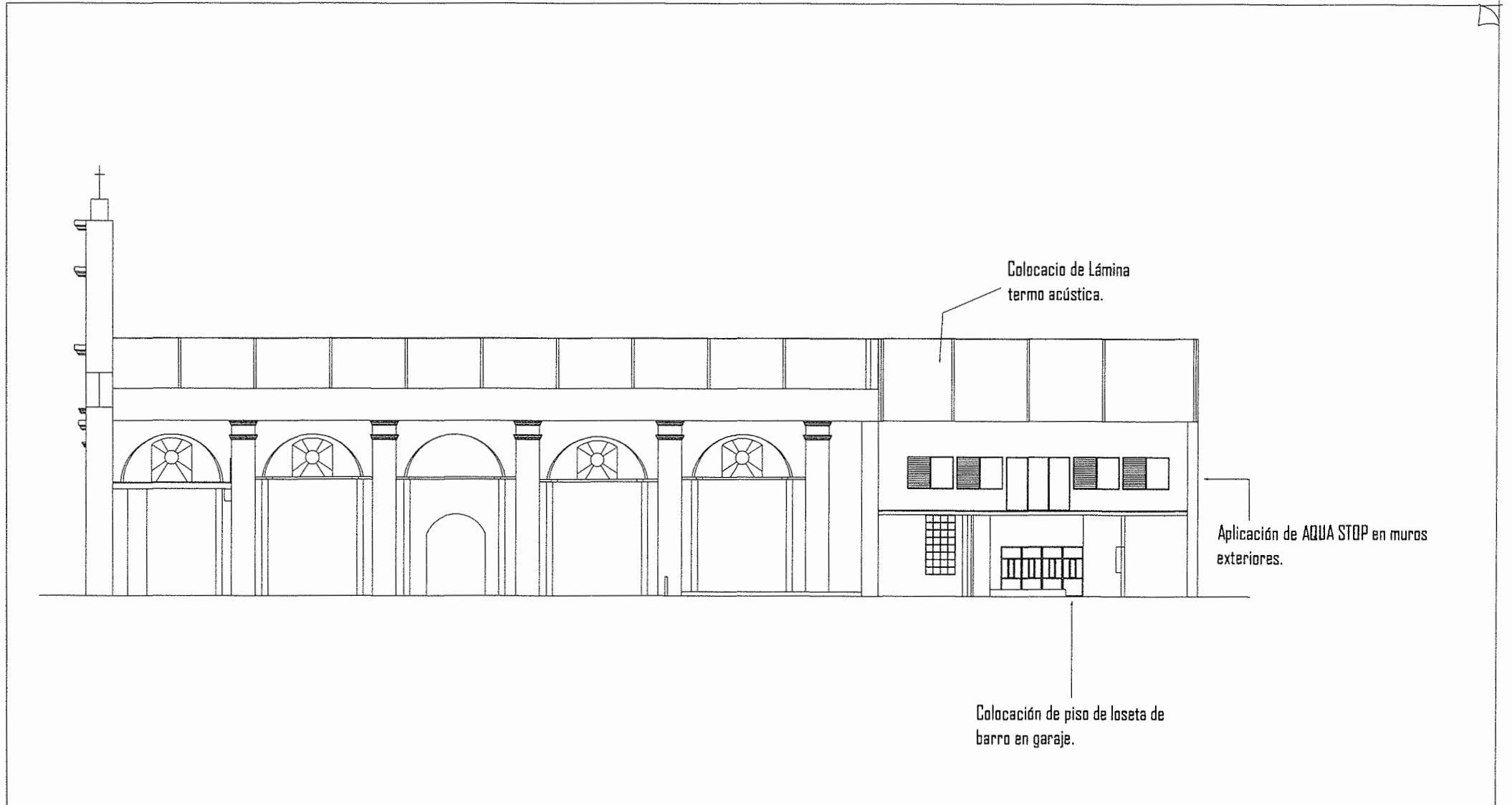


ELEVACIÓN LATERAL
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

CONTENIDO: <i>Propuesta de reutilización de los ambientes de la casa (capellanía Beatas de Belén)</i>	ELABORÓ: DELHY LÓPEZ	ESCALA: <i>Indicada</i>	FÁGINA
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.		FECHA: FEBRERO 2010	72



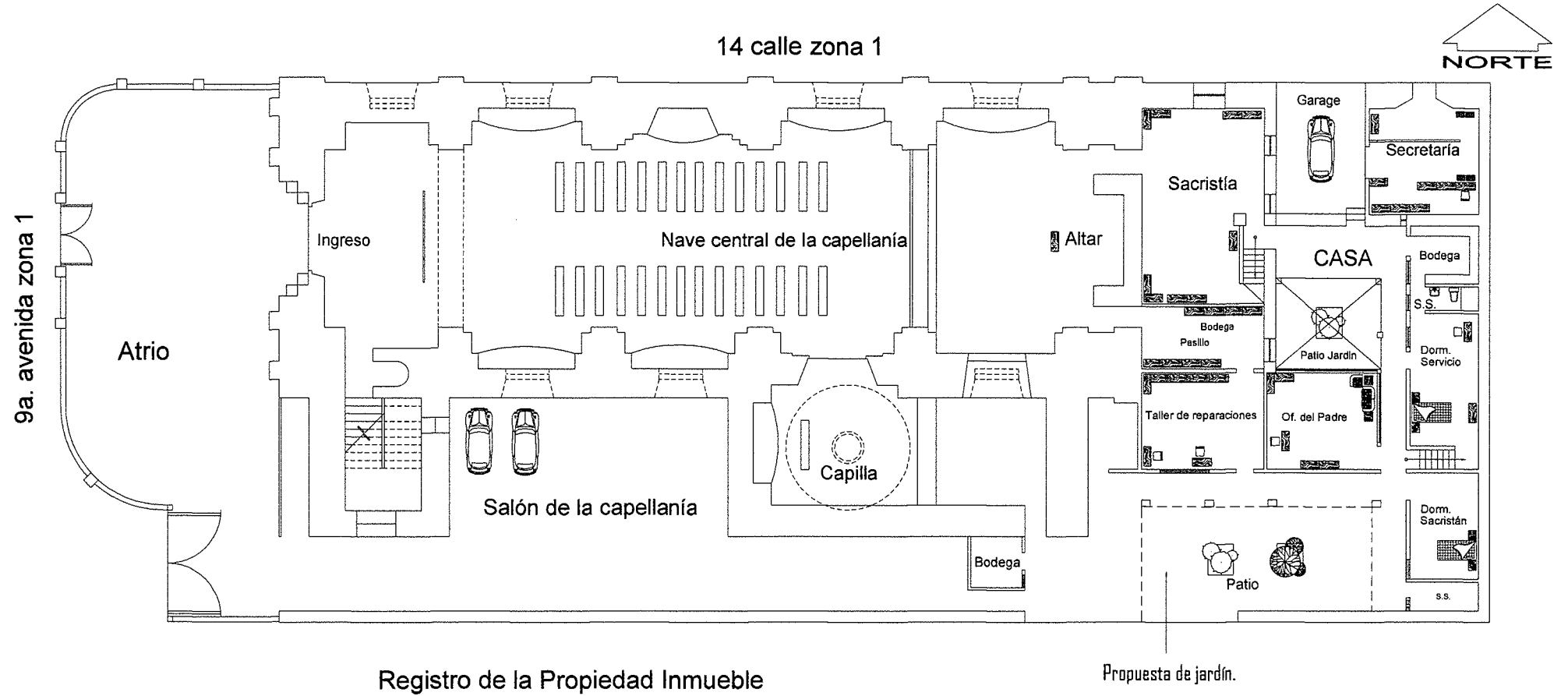


SECCIÓN A-A'
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.

CONTENIDO: <i>Propuesta de reutilización de los ambientes de la casa (capellanía Beatas de Belén)</i>	ELABORÓ: DELHY LÓPEZ	ESCALA: Gráfica	PÁGINA	
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.		FECHA: FEBRERO 2010	73	

PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA 1er. NIVEL



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA Amueblada

escala 1/75.

CONTENIDO: Propuesta de reutilización para el primer nivel (casa de la capellanía).

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

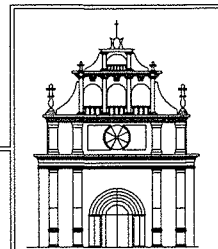
Gráfica

FECHA:

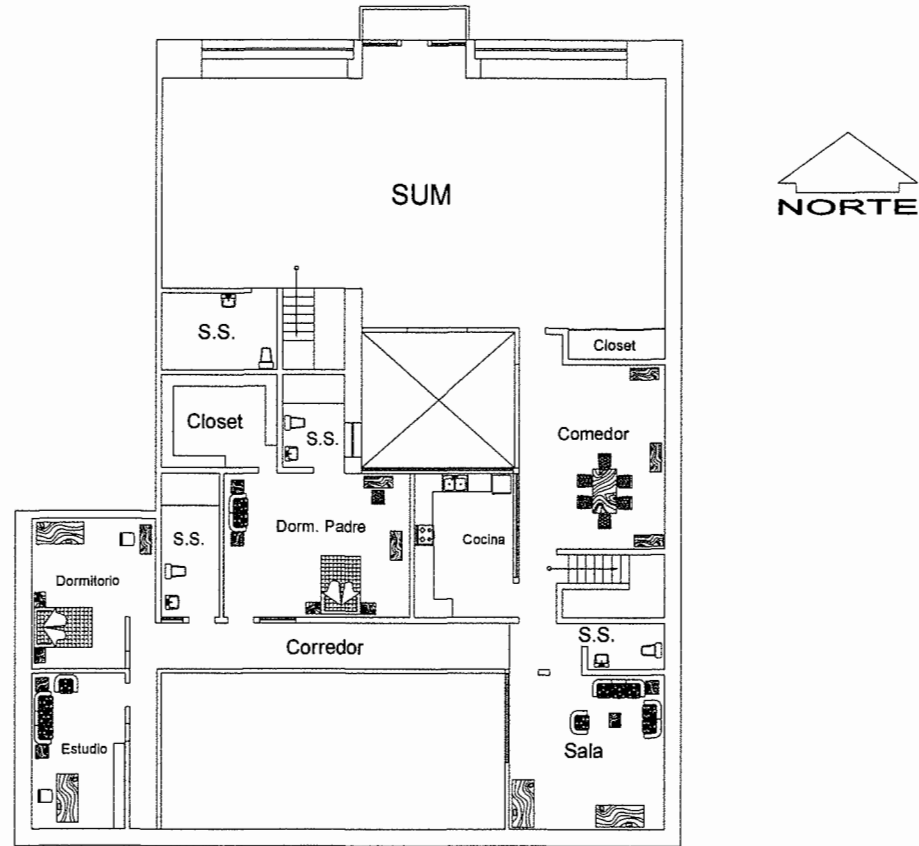
FEBRERO 2010

PÁGINA

74

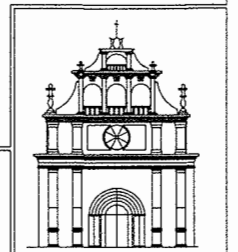


PLANTA ARQUITECTÓNICA AMUEBLADA 2do. NIVEL



PLANTA ALTA de la CASA Amueblada
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y CASA

escala 1/75.



CONTENIDO: Propuesta de reutilización para el segundo nivel (casa de la capellanía).

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

Gráfica

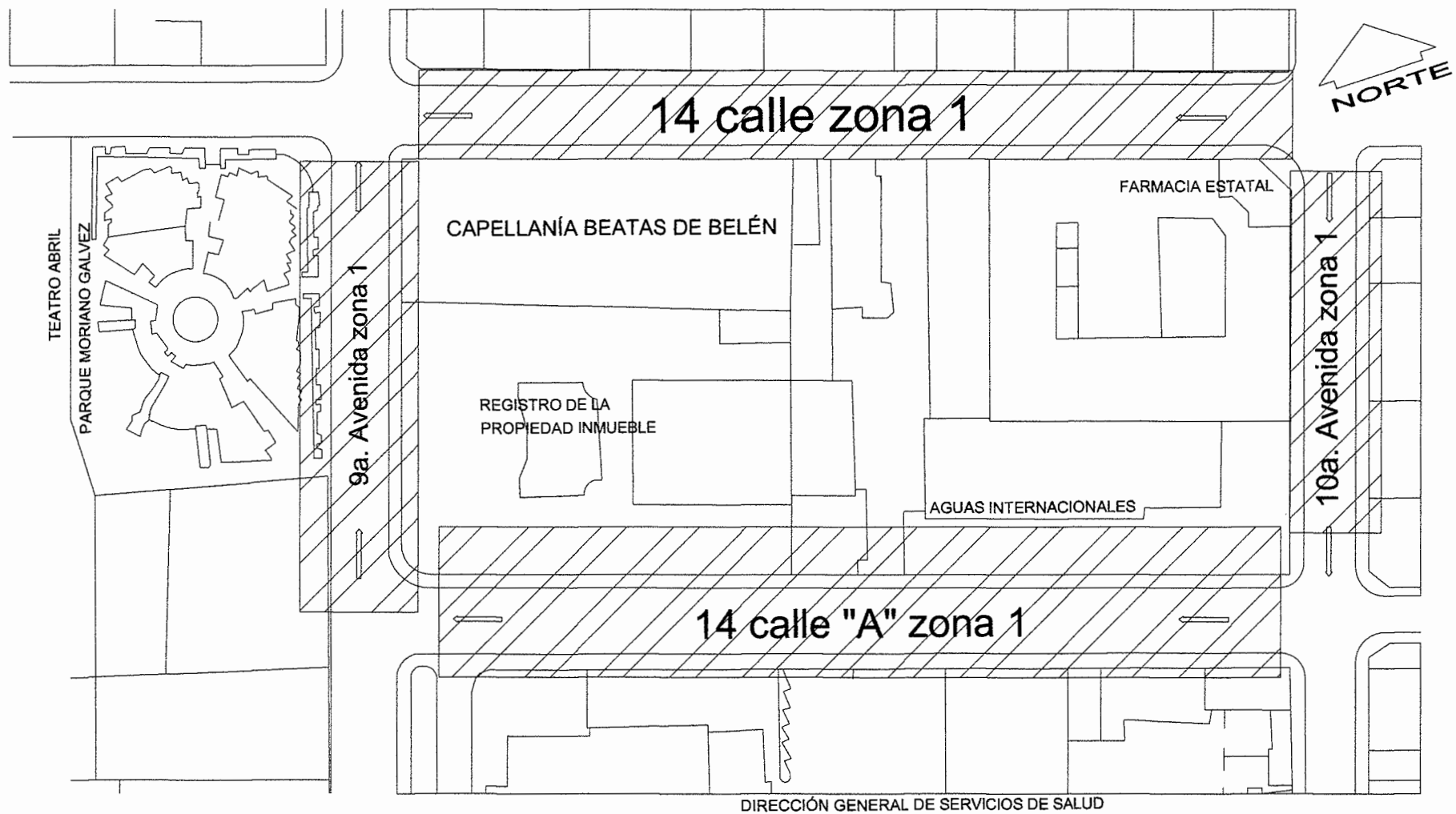
FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

75

5.5 ANÁLISIS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DEL ENTORNO INMEDIATO



UBICACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO A LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN DENTRO DEL CASCO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO

CONTENIDO: Análisis del Entorno Inmediato

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

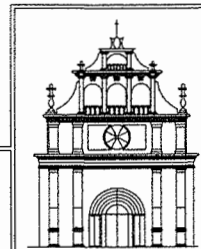
Gráfica

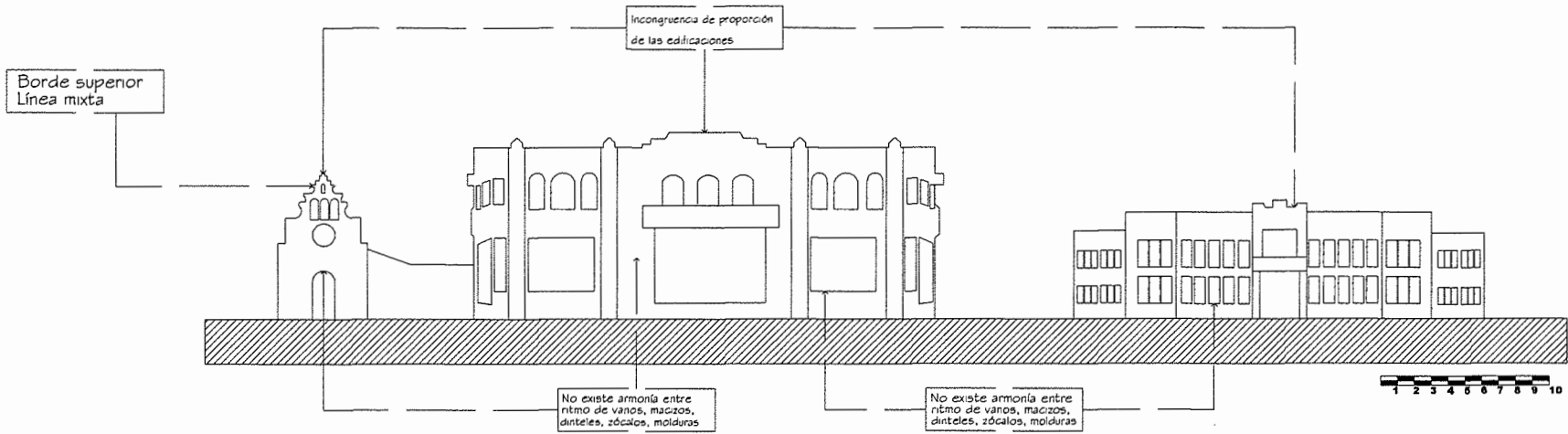
FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

76





9a. Avenida entre 14 y 15 calles

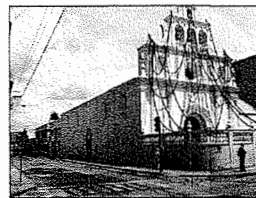
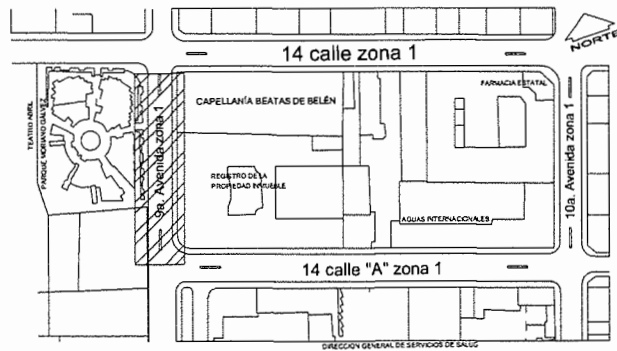
Fuente: Ossoy Garza, Jorge Armando. Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Teatro Abril. Tesis Farusac, 2004.

El Entorno Urbano actual a la Capellanía Beatas de Belén está determinado por las edificaciones más importantes de este Núcleo, las proporciones y estilos son particulares para cada uno de ellos por lo que el perfil urbano presenta contrastes.

Sobre este segmento de calle podemos observar las edificaciones de la Capellanía Beatas de Belén, el Registro de la Propiedad Inmueble y Sanidad pública. Cada uno de ellos de distintos estilos arquitectónicos.

La Capellanía Beatas de Belén y el Edificio del Registro de la Propiedad Inmueble pertenecen al estilo Neoclásico Colonial. Y el Edificio de Sanidad Pública pertenece al estilo Art Deco.

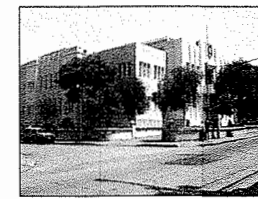
Cada uno de ellos considerados Patrimonio cultural dentro del casco Urbano del Centro Histórico.



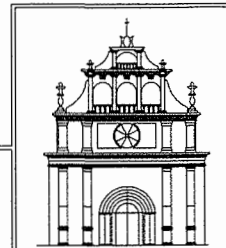
CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN



REGISTRO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE



SANIDAD PÚBLICA



CONTENIDO: Análisis del Entorno Inmediato

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

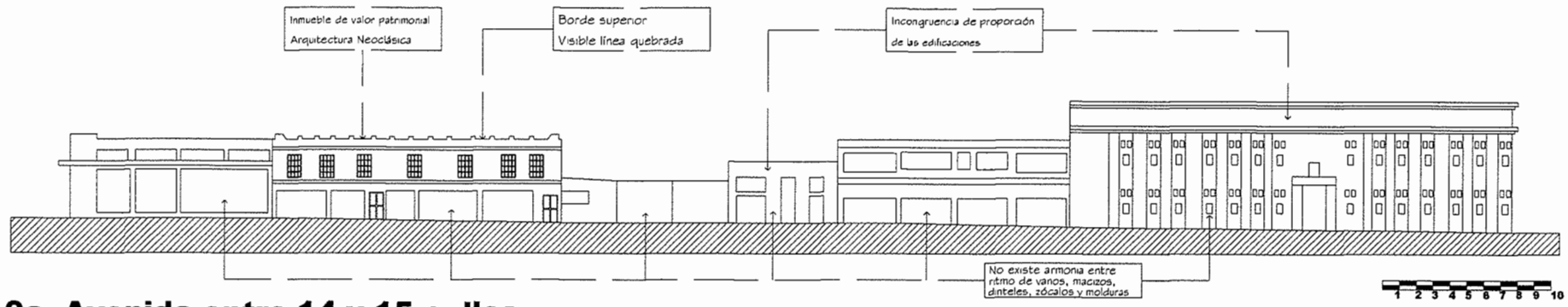
SIN ESCALA

FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

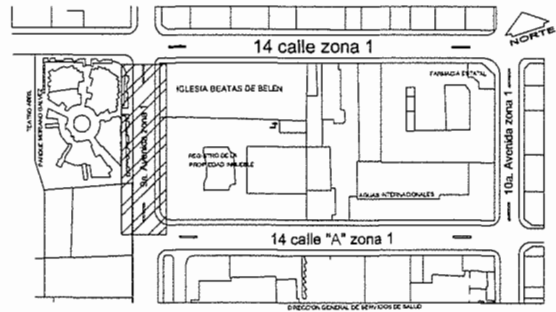
77



9a. Avenida entre 14 y 15 calles

Fuente: Osoy Garza, Jorge Armando. Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Teatro Abril. Tesis Farusac, 2004.

Sobre este segmento de calle podemos observar distintas edificaciones las cuales en su mayoría no están categorizadas en ningún estilo arquitectónico a, excepción del edificio que ocupa el Teatro Abril que es otra edificación considerada patrimonio cultural. Este inmueble pertenece al estilo arquitectónico Neoclásico.



TEATRO ABRIL Y PARQUE EL ABOGADO



En estas fotografías se observa parte de las edificaciones que conforman este segmento de calle.

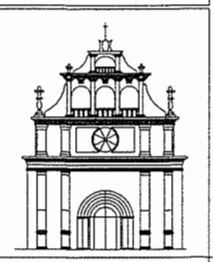
CONTENIDO: Análisis del Entorno Inmediato

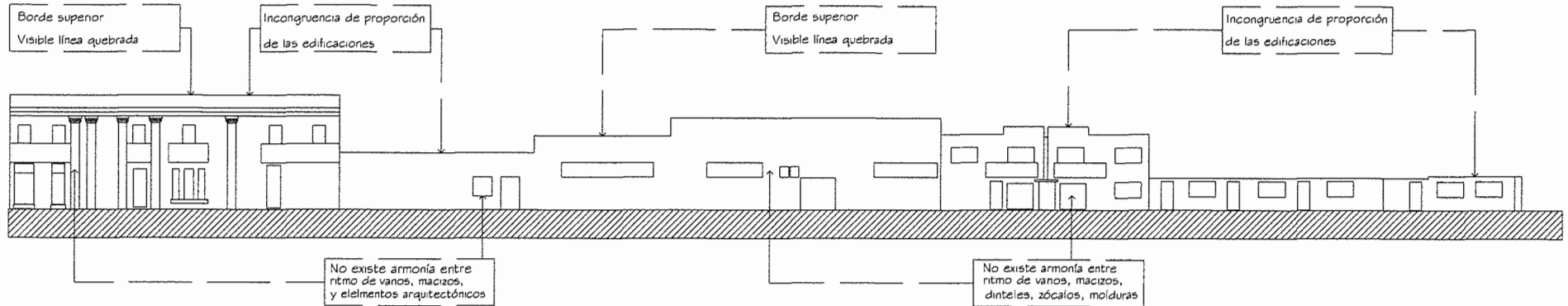
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:
DELHY LÓPEZ

ESCALA:
SIN ESCALA
FECHA:
FEBRERO 2010

PÁGINA
78



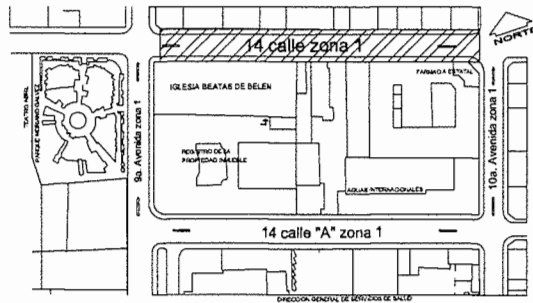


14 CALLE ENTRE 9a. Y 10a. AVENIDAS

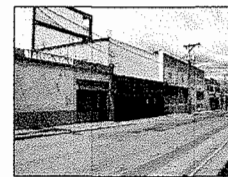
Fuente: Osy Garza, Jorge Armando. Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Teatro Abril. Tesis Farusac, 2004.



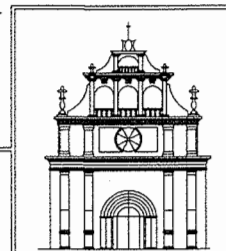
Sobre este segmento de calle podemos observar distintas edificaciones, las cuales en su mayoría no están categorizadas en ningún estilo arquitectónico, a excepción del edificio que está a un costado de la Capellanía Beatas de Belén, el cual tiene un valor patrimonial ya que pertenece al estilo arquitectónico Neoclásico.



Edificación de valor patrimonial de estilo arquitectónico Neoclásico.



En esta fotografía se puede apreciar el resto de las edificaciones, las cuales no pertenecen a ningún estilo arquitectónico.



CONTENIDO: Análisis del Entorno Inmediato

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

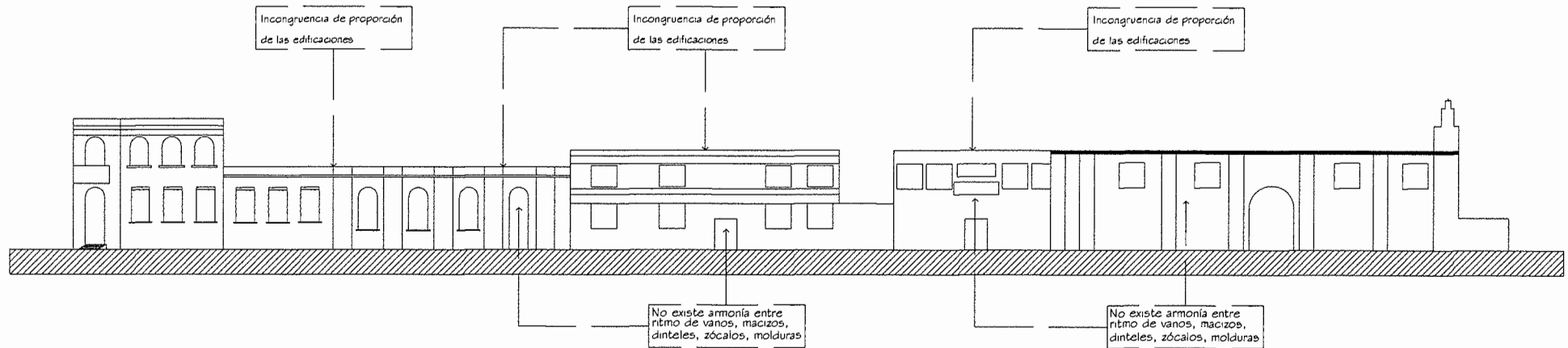
SIN ESCALA

FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

79

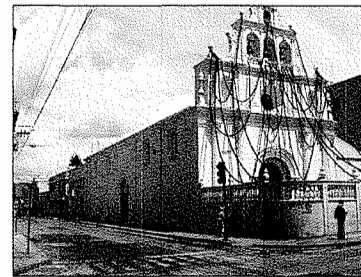
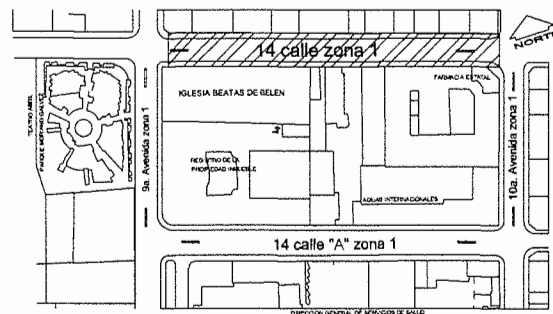


14 CALLE ENTRE 9a. Y 10a. AVENIDAS

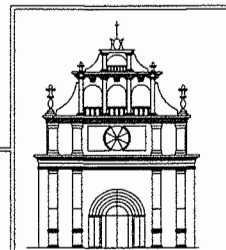
Fuente: Osoy Garza, Jorge Armando. Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Teatro Abnl. Tesis Farusac, 2004.



En este segmento de calle en el cual está ubicada la Capellanía Beatas de Belén observamos otras edificaciones de igual valor patrimonial que la Iglesia, como lo es la edificación que se ubica en la esquina de la 10ª avenida sobre la misma 14 calle, el cual es de un estilo arquitectónico Ecléctico. El uso de estas edificaciones es de tipo colectivo.



En estas imágenes se muestra el segmento de calles sobre la 14 calle entre 9ª y 10ª avenidas. Podemos observar las características arquitectónicas que tienen cada una de las edificaciones que lo conforman.



CONTENIDO: Análisis del Entorno Inmediato

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

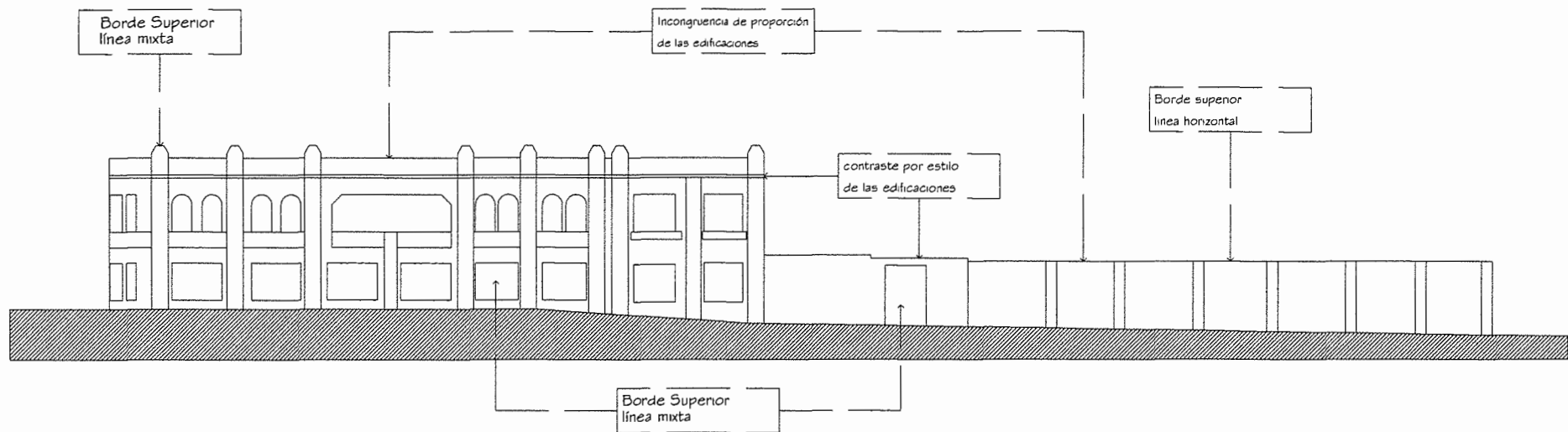
Gráfica

FECHA:

FEBRERO 2010

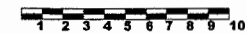
PÁGINA

80

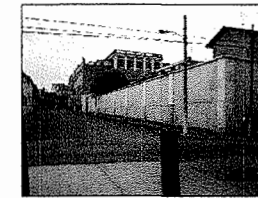
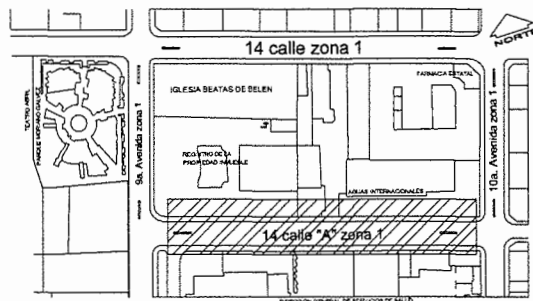


14 Calle "A" entre 9a. y 10a. Avenidas.

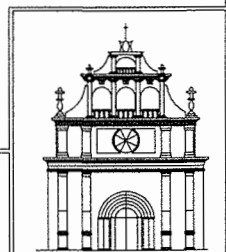
Fuente: Osay Garza, Jorge Armando. Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Teatro Abril. Tesis Farusac, 2004.



El paisaje urbano de este segmento de calle está determinado por el edificio del Registro de la Propiedad Inmueble, el cual contrasta debido a que el resto de las edificaciones no se integran a la tipología del estilo arquitectónico al que éste pertenece. El uso de estas edificaciones es de carácter estatal.



En estas imágenes podemos observar las edificaciones que conforman el segmento de calle correspondiente a la 14 calle "A" entre 9ª y 10ª avenidas. La edificación principal de este paisaje urbano es el edificio del Registro de la Propiedad Inmueble de estilo arquitectónico Neoclásico.



CONTENIDO: Análisis del Entorno Inmediato

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

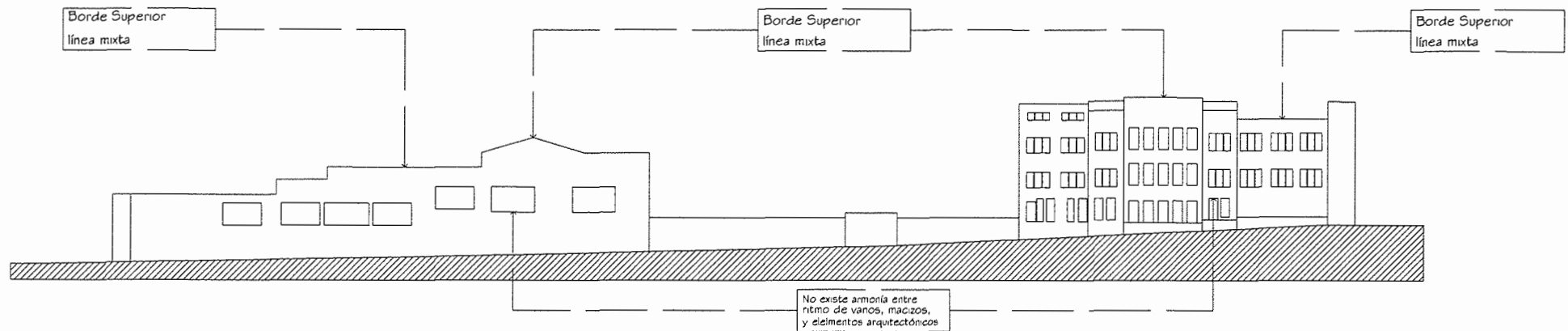
SIN ESCALA

FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

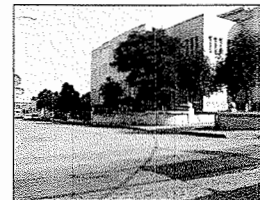
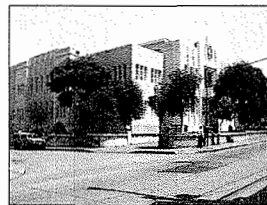
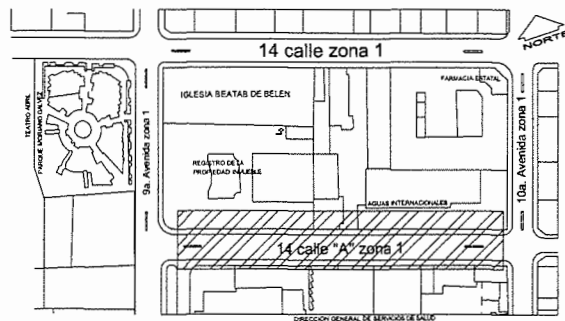
8 |



14 CALLE "A" ENTRE 9a. Y 10a. AVENIDAS

Fuente: Osroy Garza, Jorge Armando. Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Teatro Abril. Tesis Farusac, 2004.

El paisaje urbano de este segmento de calle está determinado por el edificios de Sanidad Pública, el cual contrasta debido a que la edificación de la parte posterior no se integran a la tipología del estilo arquitectónico al que éste pertenece, que es de estilo Art Deco. El uso de estas edificaciones es de carácter estatal.



En estas imágenes podemos observar las edificaciones que conforman el segmento de calle correspondiente a la 14 calle "A" entre 9ª y 10ª avenidas. La edificación principal de éste paisaje urbano es el edificio de Sanidad Pública de estilo arquitectónico Art Deco.

CONTENIDO: Análisis del Entorno Inmediato

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

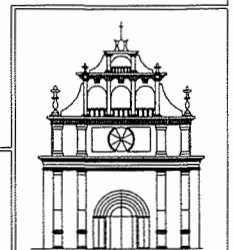
DELHY LÓPEZ

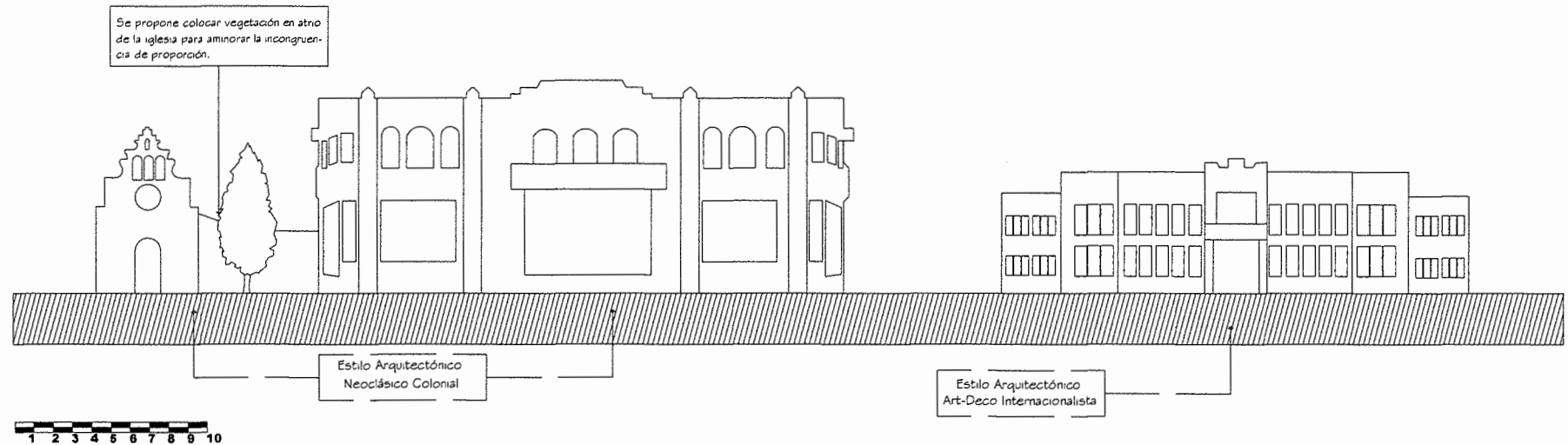
ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
FEBRERO 2010

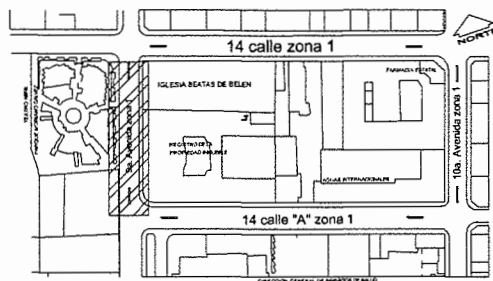
PÁGINA

82

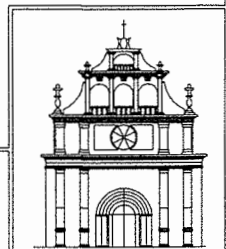




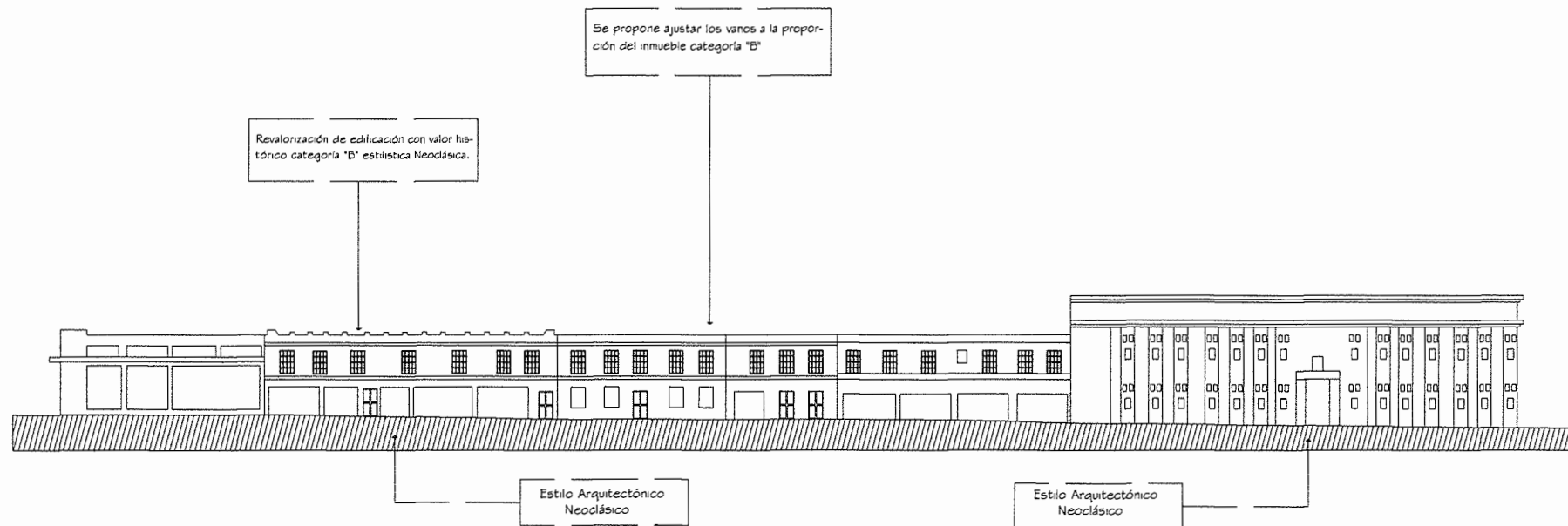
9a. Avenida entre 14 y 15 calles Fachada Este



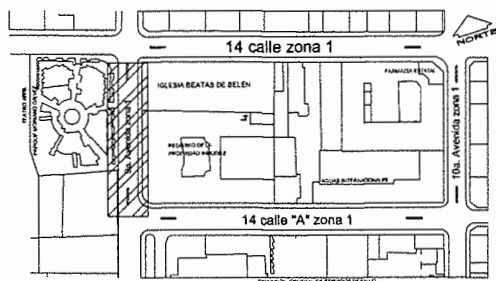
Se propone utilizar una gama de colores de acuerdo al estilo y categoría al que pertenecen las edificaciones. En este segmento se tienen los estilos arquitectónicos Neoclásico Colonial y Art Deco.



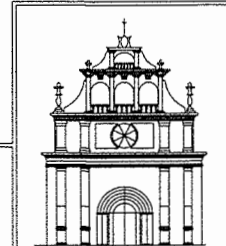
CONTENIDO: Propuesta Urbano Arquitectónica- Entorno Inmediato.	ELABORÓ: DELHY LÓPEZ	ESCALA: Gráfica	PÁGINA
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.	DELHY LÓPEZ	FECHA: FEBRERO 2010	83



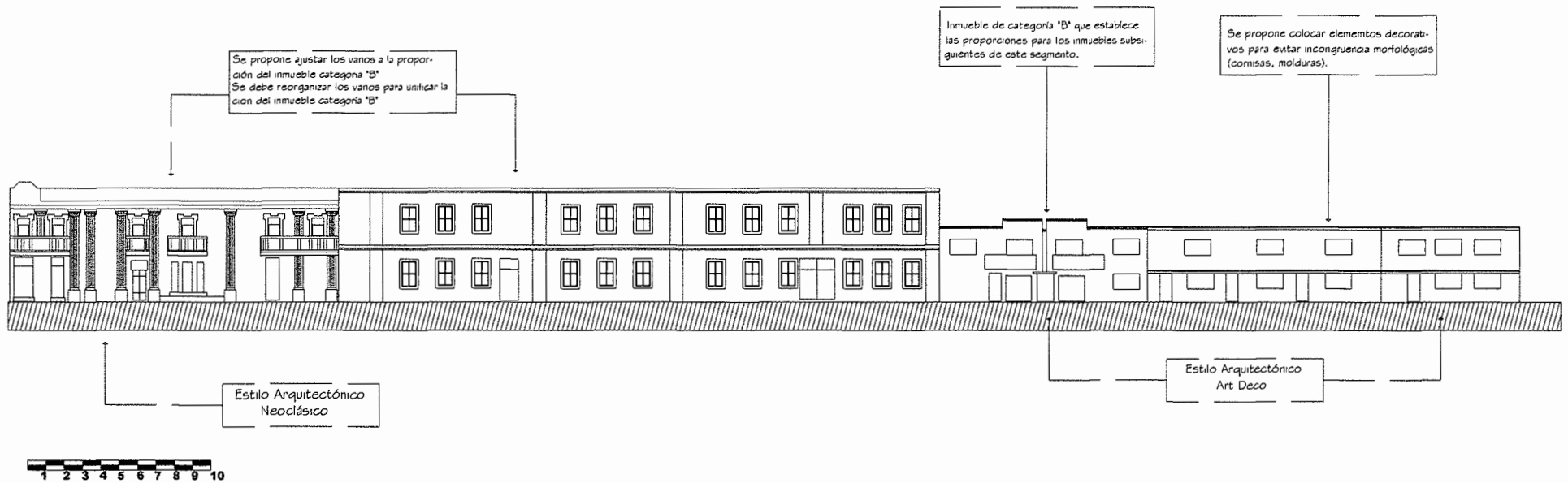
9a. Avenida entre 14 y 15 calles. Fachada Oeste



Se propone utilizar una gama de colores de acuerdo al estilo y categoría al que pertenecen las edificaciones. En este segmento se tiene el estilo arquitectónico Neoclásico.



CONTENIDO: Propuesta Urbano Arquitectónica- Entorno Inmediato.	ELABORÓ: DELHY LÓPEZ	ESCALA: Gráfica	PÁGINA
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.	FECHA: FEBRERO 2010	FECHA: FEBRERO 2010	84



14 Calle entre 9a. Y 10a. avenidas. Fachada Norte



Se propone utilizar una gama de colores de acuerdo al estilo y categoría al que pertenecen las edificaciones. En este segmento se tienen los estilos arquitectónicos Neoclásico Colonial y Art Deco.

CONTENIDO: Propuesta Urbano Arquitectónica- Entorno Inmediato.

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

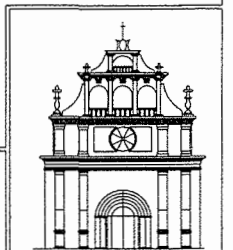
ESCALA:

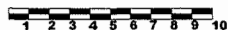
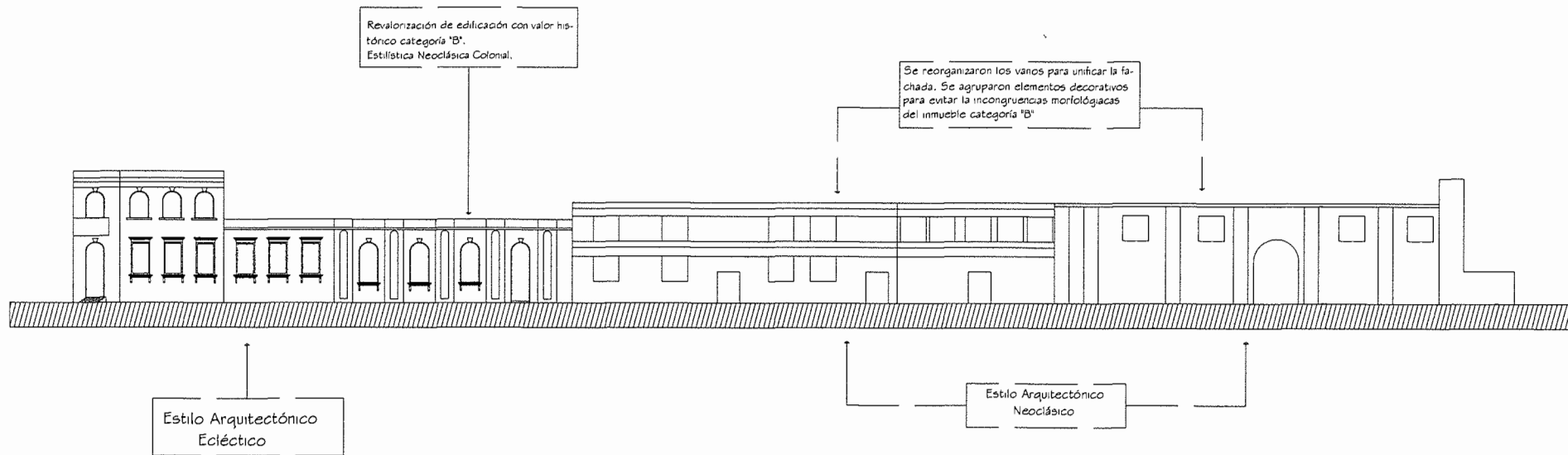
Gráfica

FECHA:
FEBRERO 2010

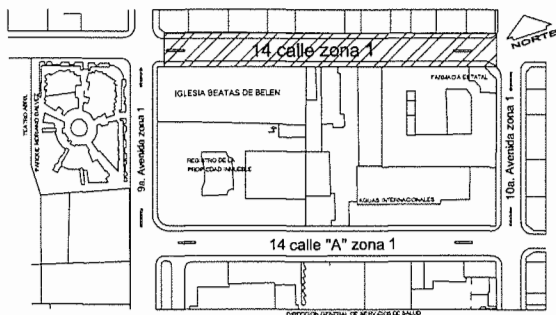
PÁGINA

85

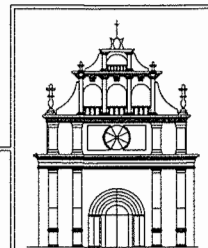




14 Calle entre 9a. Y 10a. Avenida Fachada Sur



Se propone utilizar una gama de colores de acuerdo al estilo y categoría al que pertenecen las edificaciones. En este segmento se tienen los estilos arquitectónicos Neoclásico Colonial y Ecléctico.



CONTENIDO: Propuesta Urbano Arquitectónica- Entorno Inmediato.

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DELHY LÓPEZ

ESCALA:

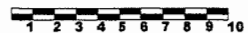
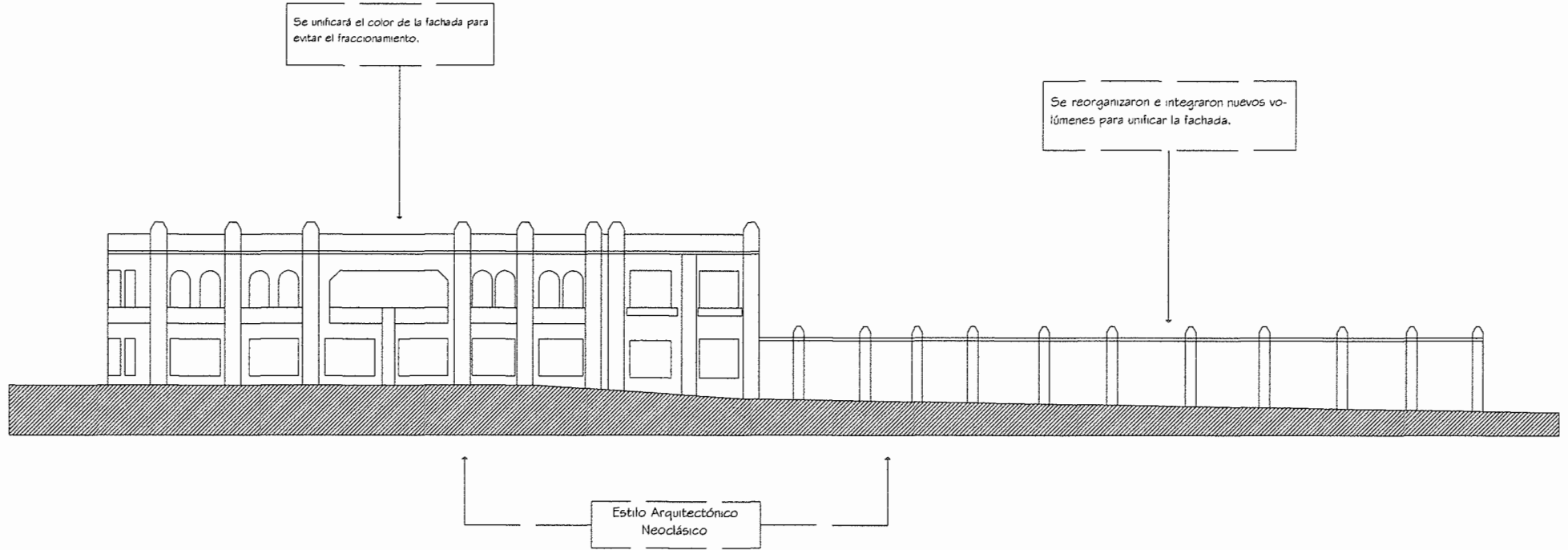
Gráfica

FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

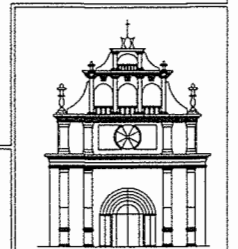
86



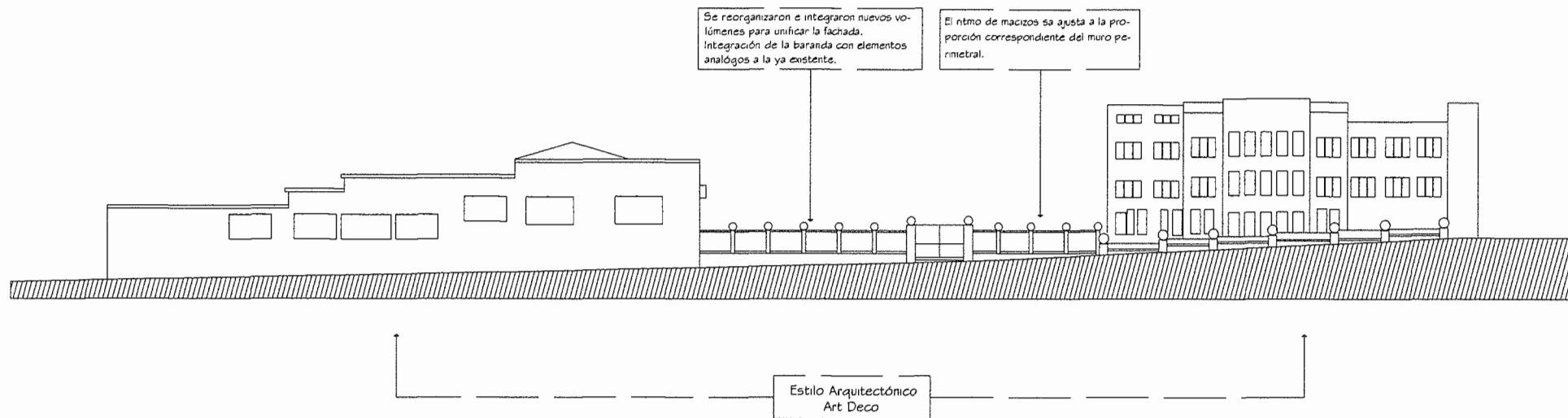
14 Calle "A" entre 9a. y 10a. Avenidas. Fachada Norte



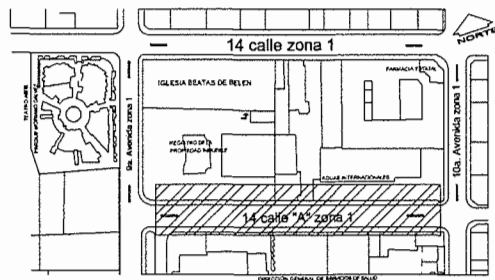
Se propone utilizar una gama de colores de acuerdo al estilo y categoría al que pertenecen las edificaciones. En este segmento se tiene el estilo arquitectónico Neoclásico.



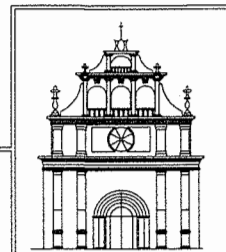
CONTENIDO: Propuesta Urbano Arquitectónica- Entorno Inmediato.	ELABORÓ: DELHY LÓPEZ	ESCALA: Gráfica	PÁGINA 87
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.	FECHA: FEBRERO 2010		



14 Calle "A" entre 9a. Y 10a. avenidas. Fachada Sur

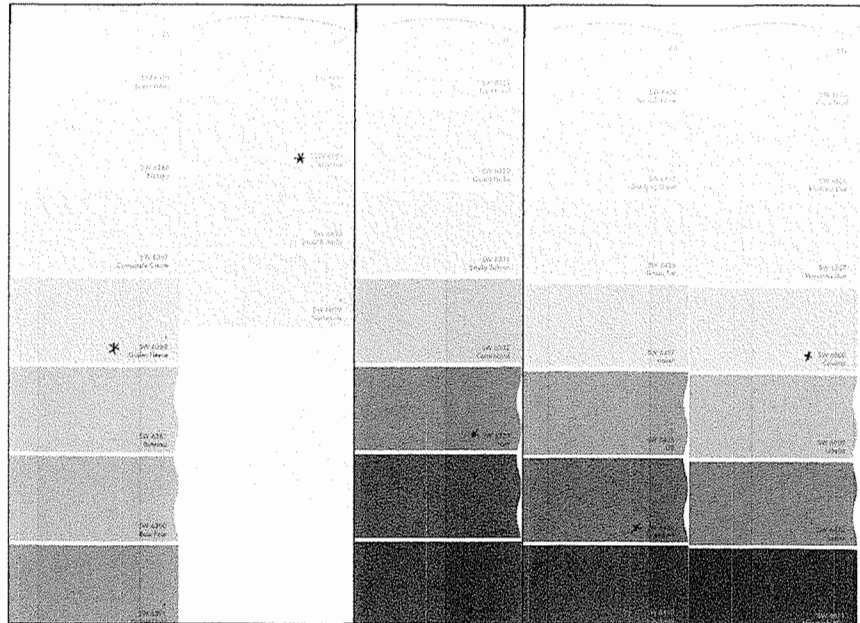


Se propone utilizar una gama de colores de acuerdo al estilo y categoría al que pertenecen las edificaciones. En este segmento se tiene el estilo arquitectónico Art Deco.



CONTENIDO: Propuesta Urbano Arquitectónica- Entorno Inmediato.	ELABORÓ: DELHY LÓPEZ	ESCALA: Gráfica	PÁGINA
PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.	FECHA: FEBRERO 2010	88	

5.6 PALETA DE COLORES



FUENTE.
Paleta de colores proporcionada por la empresa de pinturas Sherwin-Williams Company

En esta paleta de colores se pueden apreciar los colores que se utilizarían en renovación de colores para pintar las fachadas de los segmentos que rodean el entorno inmediato a la Capellanía Beatas de Belén.

COLORES PARA MUROS

Estilos Neoclásicos

Código: SW 6897 Color: Sundance

Estilo Art Deco

Código: SW 6808 Color: Celestial

Estilo Ecléctico

Código: SW 6436 Color: Bonsai Tint

COLORES PARA DETALLES

Estilos Neoclásicos

Código: SW 6388 Color: Golden Fleece

Estilo Art Deco

Código: SW 6805 Color: Glass Bead

Estilo Ecléctico

Código: SW 6439 Color: Greenfield

5.7 CONCLUSIONES

Lo importante de este capítulo fue dar una propuesta de reutilización de los ambientes que conforman la casa de la capellanía, de tal manera que sean utilizados de acuerdo a las necesidades de sus habitantes.

En cuanto al análisis de los estilos arquitectónicos se propone una gama de colores de acuerdo al estilo y categoría al que pertenecen las edificaciones que conforman este segmento y que forman parte del patrimonio cultural.

CONTENIDO: Análisis del Entorno Inmediato

PROYECTO: PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA CAPELLANÍA BEATAS DE BELÉN Y ANÁLISIS DE SU ENTORNO INMEDIATO, GUATEMALA.

ELABORÓ:

DÉLHY LÓPEZ

ESCALA:

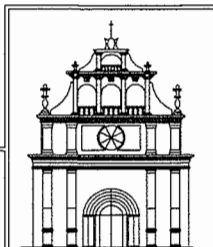
Gráfica

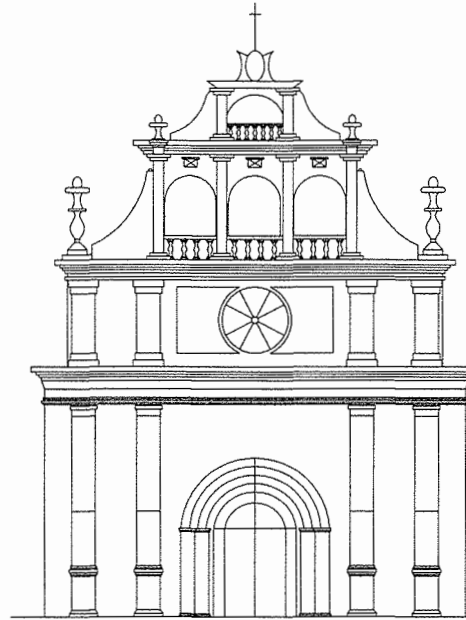
FECHA:

FEBRERO 2010

PÁGINA

89





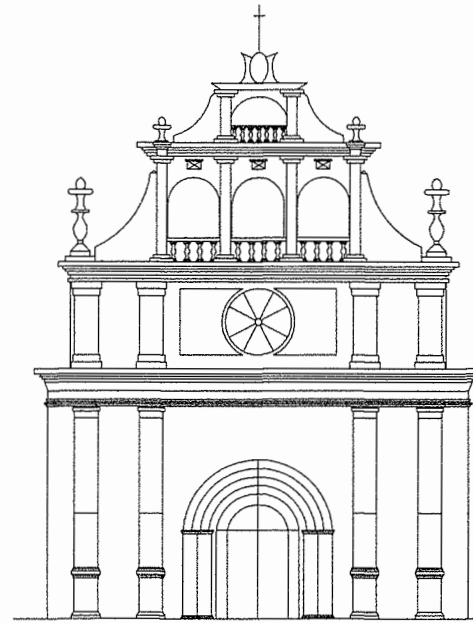
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- En los últimos años el entorno urbano del Centro Histórico ha sufrido drásticos cambios, ya que con la innovación de los nuevos materiales de construcción ha impactado en el deterioro de la imagen urbana. Y para el entorno inmediato a la Capellanía Beatas de Belén no ha sido la excepción.
- Entre las principales acciones que se encuentran consideradas dentro del plan de manejo municipal respecto al entorno urbano del centro histórico se pretende unificar, estructurar el espacio urbano de acuerdo a las necesidades del usuario.
- El análisis histórico estableció que la Orden Betlemita ha tenido una valiosa proyección en la sociedad guatemalteca en su carácter religioso, moral, evangelizador desde sus inicios. Los levantamientos fotográficos y arquitectónicos de deterioros y alteraciones demuestran que el inmueble presenta daños ocasionados por los sismos que ha sufrido a través de la historia y por el transcurrir del tiempo, así como los factores del clima y la falta de mantenimiento.
- Los daños presentes en el monumento como en su entorno inmediato son ocasionados en gran parte por la falta de mantenimiento permanente y adecuado.
- La elaboración de este estudio tiene como uno de sus objetivos llegar a conocer las teorías de la conservación conjuntamente con los aspectos legales que amparan al inmueble analizado.
- Después de realizar el presente estudio se ha podido constatar que la Iglesia católica tiene especial relevancia y valor histórico para nuestro país como elemento arquitectónico que representa en sí mismo proceso de transculturación de nuestra población, heredero de procesos constructivos traídos a nuestro país por los frailes betlemitas en el proceso de evangelización.
- Debido a la falta de divulgación y difusión de lo que representa el patrimonio cultural, da lugar al desconocimiento y falta de conciencia de la población, por lo que dificulta la observancia de la conservación.

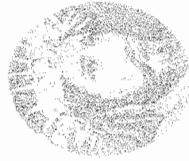
RECOMENDACIONES

- La conservación de la Capellanía Beatas de Belén y su Entorno Inmediato es un proyecto factible y viable por lo que se recomienda a las autoridades eclesiásticas promover su conservación con apoyo de sus feligreses, autoridades estatales y municipales.
- Se recomienda hacer cumplir las leyes y regulaciones establecidas en la actualidad respecto a la Conservación y Protección de los Monumentos, patrimonio Cultural de Nuestra Nación.
- Se recomienda a las autoridades que tienen competencia en la materia de la conservación, trabajar un plan que divulgue el valor del Patrimonio Histórico, fomentar la cultura y educación a través de talleres, que eduquen y sensibilicen a los usuarios sobre el valor cultural de un monumento y sus cuidados.
- Que las instituciones del Estado y municipales que estén involucradas en la conservación de monumentos y la recuperación del centro histórico mantengan plena vigilancia en cuanto a cualquier demolición o nueva construcción que se inicie dentro del Centro Histórico para así tener control y no permitir que se construyan edificios que rompan con la uniformidad de los sectores en que se encuentran.
- Se recomienda una constante vigilancia sobre el edificio, haciendo conciencia en sus ocupantes de la importancia del mismo.
- Las autoridades de la iglesia católica desempeñan un papel importante como propietarias y reguladoras de la Capellanía Beatas de Belén, así mismo el Estado de Guatemala, por medio del Instituto de Cultura y Deportes, tiene la obligación de velar por la permanencia de dicho monumento. Por lo que se recomienda a ambas entidades agotar todos los recursos a su alcance para la gestión y obtención de recursos financieros que permitan la realización del presente proyecto de Conservación de dicho monumento, cuya ejecución deberá estar a cargo de las instituciones competentes.
- Se recomienda a las autoridades eclesiásticas implementar un adecuado programa de mantenimiento para la Capellanía Beatas de Belén y Casa, con el fin de asegurar su Conservación, permanencia y buen estado.
- Se recomienda a la municipalidad capitalina seguir promoviendo a través de divulgación la importancia del centro histórico, tanto en sus monumentos como su contexto urbano, para que el ciudadano aprenda a valorar, cuidar y proteger su patrimonio cultural con el fin de preservarlo.



ANEXOS

ANEXOS



COMUNIDAD BEATAS DE BELÉN

Guatemala, 12 de mayo de 2008

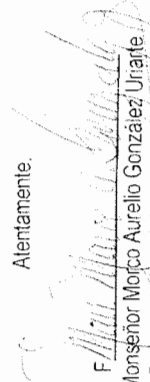
Arquitecto
Jorge Lopez Medina
Coordinador Unidad de Tesis
Facultad de Arquitectura
Universidad San Carlos de Guatemala
Presente

Estimado Arquitecto Lopez

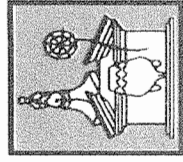
Por este medio me dirijo a usted para manifestarle como Monseñor de la Iglesia Beatas de Belén autorizo a la señorita DELHY STVELANA LOPEZ SANCHEZ, quien se identifica con número de carné 92-12133, estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para que trabaje en la Iglesia su punto de Tesis, por lo que autorizo el ingreso para que realice su trabajo de levantamiento de planos arquitectónicos y fotografías

Sin otro particular, me suscribo de usted.

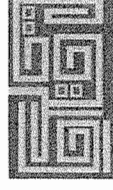
Atentamente,


F. Morico Aurelio Gonzalez Uriarte
Parruco de la Iglesia "Beatas de Belén"

14 Calle 9-30 Zona 1 • Telefonos: 2232-3605 2221-3481 • Guatemala, C. A.



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES

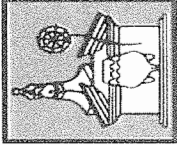
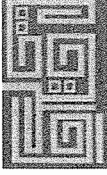


Exconvento de Sto. Domingo
12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.
E-mail: registro@imcd.gob.gt

Teléfonos:
2232-5571, 2232-5948,
2253-1570, 2220-5889

CERTIFICACIÓN No. 019-2010/BI

El infrascrito Encargado a. i. de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA**: Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro **1-1-9-12**, Titulado: **"TEMPLO EXPIATORIO DE LOS DOLORES INTERNOS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, BEATAS DE BELEN"**. Que en su parte conducente literalmente dice: "Sección Hispánica y Republicana"; **DATOS GENERALES**: Título: **"TEMPLO EXPIATORIO DE LOS DOLORES INTERNOS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, BEATAS DE BELEN"**, No de Registro: **1-1-9-12**; Depositario *y/o* propietario: **Iglesia Católica**. Dirección: **14ª Calle 9-30 zona 1**; Departamento: **Guatemala**; Municipio: **Ciudad de Guatemala**; **DATOS LEGALES**: Acuerdo: Decreto Legislativo 26-97, "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación"; y sus reformas Decreto legislativo 81-98; artículos 59 y 60 de la Constitución Política de la República de Guatemala. **PROPIEDAD**: Eclesiástica X; **SERVICIO**: Religioso X; **VALOR**: Histórico X, Artístico X, Arquitectónico X; **PROCEDENCIA/TIEMPO**: Época Republicana; Período: Siglo XIX; Año: 1857; Estilo: Neoclásico. **DIMENSIONES**: Ancho: 21.15 metros; Largo: 55.60 metros; Área: 1175.94 metros cuadrados; **Materiales**: Piedra, adobe, ladrillo, madera. **Técnica**: mampostería, estuco y artesonado de madera. **DESCRIPCIÓN**: Este templo se inauguró en 1857. Dentro de sus antecedentes sobresalen las pariciones del Sagrado Corazón de Jesús a la Beata Sor Encarnación Rosal. La estructura original de la fachada era de estilo neoclásico, con un frontón triangular, con pilastras de sección semicilíndrica, campanarios y cúpula, pero fue seriamente dañada por los terremotos de 1917-18, conservando la puerta original en arco de medio punto y las pilastras El solar en que se ubica, fue adjudicado al beaterio de Belén y abarcaba toda la manzana, incluyendo donde actualmente se encuentra Sanidad, el edificio del Registro de la Propiedad Inmueble y la Farmacia estatal, áreas que fueron expropiadas durante el gobierno liberal. La fachada frontal sufrió algunas transformaciones después de los terremotos de 1917-18, actualmente está conformada por tres calles y dos cuerpos. En el primer cuerpo se encuentra el ingreso principal en arco de medio punto con molduras alrededor y puerta de madera, el segundo cuerpo tiene un ojo de buey en la parte central y dos hornacinas en la calles de los extremos; y, el remate o coronamiento, ya no conserva el timpano triangular y los campanarios, ya que fueron sustituidos por una espadaña de tres campanas que a su vez remata en otra con una campana de menor dimensión. La fachada tiene una disposición simétrica y escalonada, con pináculos que decoran los bordes. Las espadañas tienen bordes curvilineos retomados de la arquitectura renacentista. Las calles están separadas por pilastras de sección semicilíndrica con fuste estriado y bases ortogonales. La fachada lateral comprende cuatro ventanas abocinadas con vitrales y una puerta en arco de medio punto que sirve de acceso lateral a la nave principal; los vanos están separados por pilastras de sección rectangular y capitel

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES

Exconvento de Sto. Domingo
12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.
E-mail: registro@imed.gob.gt
Teléfonos:
2232-5571, 2232-5948,
2253-1570, 2220-5899

dórico distribuidas equidistantemente. Estilísticamente, presenta elementos de la arquitectura neoclásica con algunos elementos decorativos de la arquitectura renacentista. Debido a sus características arquitectónicas, temporalidad, antecedentes históricos, y tradiciones religiosas que vienen celebrándose en el templo desde la época colonial, el inmueble en mención fue declarado Monumento de la época Hispánica en el artículo 2º del Acuerdo ministerial 1210 del Ministerio de Educación del 12 de junio de 1970, y forma parte de la nómina de inmuebles considerados Patrimonio Cultural de la Nación en el artículo 4º del Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes, en la que se le clasifica dentro de la categoría patrimonial "A", del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala.- DATOS GRAFICOS: Fotografía: María Antonia Tuna Aguilar. REGISTRO: Magda Salazar de Hernández; Fecha: marzo de 1987, Actualizó: Arqta María Antonia Tuna Aguilar. FECHA: 7 de marzo del 2007, TRANSCRIBIÓ: María Antonia Tuna Aguilar. Fecha: 7 de marzo del 2007. OBSERVACIONES: Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, declarado en el Acuerdo Ministerial 328-98 del Ministerio de Cultura y Deportes Actualización: Arqta. María Antonia Tuna Aguilar. Fecha: 18 de septiembre del 2009 -

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del patrimonio Cultural y Natural -----

Y para los usos que al interesado convenga se extiende la presente Certificación en dos hojas de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los once días del mes enero del año DOS MIL DIEZ. -----



Arq. Carlos Enrique López Pineda
Encargado a. i. Sección de
Bienes Inmuebles

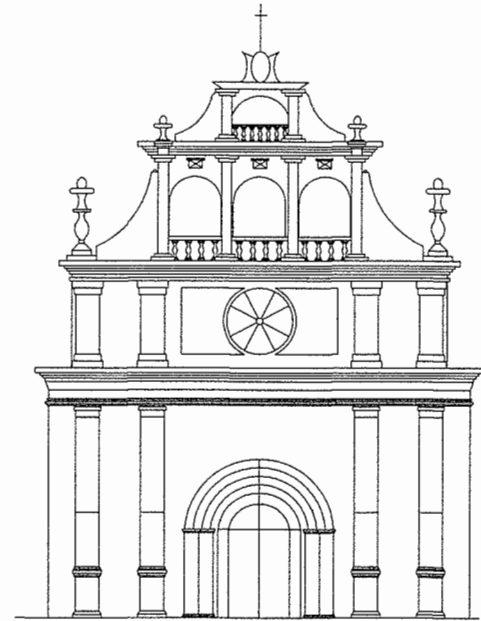
Vo. Bo.



Luis Fernando Paniagua Amas


SUB-JEFE DE
REGISTRO DE
BIENES CULTURALES

c.c. archivo



GLOSARIO

GLOSARIO

Antecedente: Anteceder. Dicho, hecho o circunstancia anterior que sirve de dato para juzgar hechos posteriores.

Alteración: Cambio o modificación que se hace en los elementos, en el entorno o en las características de un monumento, inmueble o espacio público, en detrimento de su esencia. Condición referida a una determinada fecha anterior.¹

Art Deco: (1925-1938). El término «Art Deco» se hizo popular en los años sesenta, y se utilizó para describir un estilo muy decorativo (aproximadamente 1920-1940), que se caracteriza por formas geométricas marcadas, colores vivos y nitidez gráfica. Llamado así después de la Exposición International des Arts Décoratifs et Industriels Modernes (1925) de París, donde se ofreció el primer escaparate a gran escala de artes decorativas y arquitectura en un estilo «moderno».

Es utilizado en los 30 y 40 en gran escala. Rascacielos de New York, como el Chrysler Building de William Van Alen (1928-30); es uno de los puntos culminantes de los logros del Art Deco. El Empire State Building (Sloan & Robertson 1929), el Rockefeller Center (Raymond Hood y otros 1931-39).²

La Arquitectura Déco tuvo su origen en la Europa mediterránea de inicios del siglo XX, Francia ante todo. Obtuvo amplia aceptación y acogida en los Estados Unidos y América Latina. Guatemala no fue la excepción, el Art Déco se constituyó en el lenguaje arquitectónico más innovador entre la década de los 20 a los 50 en la capital guatemalteca. Hasta el momento en Guatemala no se ha realizado estudio alguno que nos explique lo interesante de este episodio de la arquitectura en nuestra ciudad. De hecho los escasos libros de historia de la Arquitectura guatemalteca, no llegan ni siquiera a reconocer la existencia de este estilo.

La Arquitectura Art Déco en la ciudad guatemalteca se ubica entre dos grandes corrientes históricas, entre la arquitectura romántica y la arquitectura modernista. Consideramos al Déco como un lenguaje arquitectónico de transición, ya que tiene de la arquitectura romántica el gusto por la decoración y la expresión robusta tipo bloque, pero antecede en el modernismo el gusto por las geometrías simples. Aunque el Déco fue ante todo una expresión de fachada pública y no tanto una nueva concepción arquitectónica.

En la ciudad el Déco imperó por varias décadas, aproximadamente de los años 20 a los 50, aunque coexistió con otros estilos, como la última etapa de la arquitectura romántica, el estilo ecléctico modernista y con un auge del romanticismo nacionalista.

Los lenguajes plenamente racionalistas tardarían en ser aceptados, ya que las variantes de la arquitectura moderna como el Funcionalismo y el Estilo Internacional, se conocerían en la ciudad hasta la segunda mitad de siglo. La reconstrucción de la ciudad, impuesta por los terremotos de 1917-18, donde espacios céntricos de arquitectura romántica quedaron libres a una demanda constructiva antisísmica. Ello generó condiciones para la actuación de una oleada de arquitectos europeos conocedores de la tecnología antisísmica a mano, el concreto armado. Pero estos nuevos constructores venían de escuelas europeas de arquitectura protomoderna.

Obras de un centro urbano que emergió de la devastación sísmica de 1917-18 y que buscaba incorporarse a los primeros signos de la modernidad. Así puede situarse el Déco en Guatemala.³ *Centro Histórico: "Nodo de una ciudad antigua con carácter evolutivo,"⁴ que comprende los espacios urbanos y los inmuebles históricos, casi siempre coinciden con el distrito central de la ciudad y que se distingue por su homogeneidad, resultado de la volumetría de sus edificios, de los sistemas ó materiales de construcción empleados y del trazo y la concepción de sus calles y espacios públicos."⁵ Estará "conformado por los núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características:*

1. Que formen una unidad de asentamiento; y,
2. Que sean representativas de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso, disfrute de la colectividad"⁶

¹Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: 1990: Pág. 95.

²Peel, Lucy y varios Autores: Síntesis de la Arquitectura del siglo XX: Pág. 77.

³Ayala, Carlos: Art Deco en Guatemala. 1995: Pág. 2-6.

⁴UNESCO-BID-DAPA.: Pág. 3.

⁵Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas: México, 1966. Pág. 22.

⁶Ministerio de Cultura y Deportes: Ley para la Protección... 1998: Pág. 22.

Conservación: "Comprende un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro."⁷ "Con base en la Convención de UNESCO, de 1,972, podemos citar las siguientes actividades de Conservación: Identificación, Catalogación, Protección (física y legal), vigilancia y restauración."⁸ "Podemos decir también que la Conservación es una Restauración preventiva, como actividad tendiente a evitar la intervención física en el objeto cultural,"⁹ así como prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio. (El artículo 4º de la Carta de Venecia manifiesta que la Conservación implica una actividad permanente).

Cultura: Término de origen latino, etimológicamente significa lo mismo que cultivo o cuidado. Puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social, y engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."¹⁰

Deterioro: Daño que sufren los objetos debido a la acción de factores naturales o humanos.¹¹

Exploración: "Es un examen que puede ir desde una apreciación visual, hasta una excavación arqueológica, con los respectivos análisis de laboratorio e interpretación de datos históricos."¹²

La exploración admite grados y puede ir desde el examen visual hasta la excavación arqueológica, los análisis de laboratorio, o el análisis e interpretación de documentos gráficos en archivos.¹³

Imagen Urbana: Impresión que produce una ciudad debido a la interrelación de diversos factores: disposición, orden, estado físico, de los edificios y de la vía pública, usos del suelo, eficiencia de los servicios públicos, condiciones ecológicas, comportamiento y hábitos socioculturales de los habitantes.¹⁴

Identidad Cultural: "Conjunto de elementos que constituyen la riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación."¹⁵

Integración: "Puede tipificarse como la labor consistente en agregar a este uno o varios elementos que no existen en su contexto en el momento de efectuarse los trabajos de Restauración,"¹⁶ al aportar "elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto."¹⁷

Intervención en el Monumento: Acción de carácter técnico, legal o administrativo relacionado con la recuperación de un objeto arquitectónico.¹⁸

⁷Díaz Berrio, Salvador y Orive B, Olga. 1974. Pág. 6.

⁸UNESCO: París, 1972: Pág.15.

⁹Op. cit.: Díaz Berrio, Salvador y Orive B, Olga: Pág. 5.

¹⁰Chanfón Olmos, Carlos. 1996: Págs. 43-51.

¹¹Op. cit.: Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: Glosario.

¹²Op. cit.: Díaz Berrio, Salvador y Orive B, Olga: 1,974: Pág. 5.

¹³Op. cit.: Chanfón Olmos, Carlos: 1985: Pág. 1.

¹⁴Op. cit. Ceballos, Mario y To Marco Antonio: Glosario

¹⁵Op. Cit.: Chanfón Olmos, Carlos: 1996 : Pág. 115.

¹⁶Bonfil, Ramón. México. 1,971.

¹⁷Op. cit : Díaz Berrio, Salvador y Orive B, Olga.: Pág. 7.

¹⁸Op. cit.: Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: 1990: Pag.80.

Liberación: Esta intervención tiene por objeto eliminar adiciones ajenas a la conciencia de los valores de un edificio y que puede ser antes o después de la Restauración propiamente dicha y que puede obedecer a razones de investigación o bien a la recuperación de las dimensiones originales, alteradas por rellenos o sedimentos no intencionales.¹⁹

Monumento: “Desde el punto de vista etimológico, monumento se deriva del vocablo latino monumentum, -i, sustantivo neutro, y significa: Todo lo que recuerda algo, lo que perpetúa un recuerdo.”²⁰ El concepto de Monumento se aplicará a todo los “bienes inmuebles de calidad arquitectónica, arqueológica, histórica, artística u obras de ingeniería y su entorno. El valor monumental lo constituyen los grandes conjuntos arquitectónicos o las obras modestas que han adquirido con el tiempo interés arqueológico, histórico, artístico, científico y/o social,” que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico.²¹

Neo-Colonial: Un estilo nuevo y viejo a la vez, viejo en sus lineamientos, nuevo en sus disposiciones y en sus encantos; nueva técnica –saturada del espíritu práctico de los tiempos modernos- en moldes viejos.

Neoclásico: Estilo arquitectónico con características constructivas como columnas de orden clásicos insertadas a la estructura de la edificación, frontones, tímpanos, utilización de balaustre, equilibrio, proporción y simetría, horizontabilidad y apariencia masiva, fachadas planas y sobrias, utilización de elementos clásicos. En Guatemala un ejemplo claro de este estilo es la Catedral Metropolitana.²² Patrimonio Cultural: “Es el conjunto de bienes que la sociedad hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones”,²³ identificando a un país o región, al generar diversas manifestaciones artísticas, religiosas, etc. Estos elementos son considerados de gran valor para la comunidad, porque representa elementos concretos de identidad colectiva.

Preservación: Aquellas actividades que se realizan para prevenir del deterioro el objeto y para que quede constancia de éste. Son las acciones que se toman para proteger el edificio, como la inspección, limpieza, apuntalamiento, incluirá también el inventario, catalogación, el estudio y la difusión.²⁴

Reestructuración: Conjunto de Acciones por las cuales se devuelven las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica;...”puede requerir de recursos técnicos y materiales modernos y que en el solo aspecto de la resistencia estructural cabe la mejora y la enmienda a las posibles fallas o errores del proyecto original”.²⁵

Re: Preposición o prefijo con sentidos diferentes y hasta opuestos. Se puede aplicar en la devolución, en reponer, reembolsar y reexportar.²⁶

Readecuación: Conservar el mismo destino o uso del monumento, adecuándolo a las nuevas necesidades contemporáneas de su funcionalidad a través de su reorganización y cambios técnicos que sean necesarios para su modernización, pero a la vez valorar su patrimonio propio cultural e histórico para dar a conocer su importancia y legado en la actualidad.²⁷

Rehabilitación: “Habilitar de nuevo un edificio haciéndolo apto para su uso primitivo. De esta manera tendríamos que el rescate de un edificio, dándole su uso primitivo o no, sería una recuperación mientras que si se devolviera o continuara su uso primitivo sería una rehabilitación.”²⁸ La Rehabilitación estará integrada por el “conjunto de intervenciones que permiten poner nuevamente en uso activo un edificio o una estructura urbana, mediante obras de restauración y/o remodelación.”²⁹ Estas intervenciones deben pretender dar un nuevo ciclo de vida al patrimonio arquitectónico y urbano que por largo tiempo ha sido olvidado.

Restauración: “Es el arte de salvaguardar la solidez y la forma-materia histórica del Monumento mediante operaciones”³⁰ que se realiza físicamente sobre el objeto cultural “destinada a salvaguardar, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro.”³¹ Una de las acciones fundamentales de la Restauración es “reparar los elementos arquitectónicos o urbanos con alto valor histórico y artístico, los cuales han sido alterados o deteriorados. El criterio de la Restauración se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas.”³²

Revitalización: “Este término se ha utilizado recientemente al referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabilitados o desprovistos de “ánima” o “vida” y más se refiere por lo tanto a las condiciones de la población, usuarios y habitaciones que a las condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles. No se trata por lo tanto de operaciones o actividades de restauración, sino de “conservación” que pueden en ocasiones llevar consigo intervenciones físicas o “restauraciones” de los diversos tipos mencionados.”³³

El propósito de la revitalización debe ser el conservar y rehabilitar el patrimonio de un centro histórico, devolviéndole su importancia funcional, impulsando las actividades comerciales y de servicios tradicionales, facilitando el acceso a los servicios que ofrece, promoviendo la adecuada utilización y mantenimiento de los edificios públicos y privados, haciéndolo más atractivo para el visitante interesado en su acervo histórico y cultural.³⁴

¹⁹Sandoval, Victor: 1900: Pag. 45.

²⁰Op. Cit.: Chanfón Olmos, Carlos: 1996: Pag. 141.

²¹Op. Cit.: Ministerio de Cultura y Deportes: Ley para la Protección...: Pag. 22.

²²Tuna Aguilar María A. Contrastes en el Paisaje Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Tesis Farusac, enero 2001

²³Op. Cit.: Chanfón Olmos, Carlos: 1996: Pag. 53.

²⁴Molina Soto, María Elena: 1995...: Pag. 157.

²⁵Op. Cit.: Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: Pag. 80.

²⁶Diccionario Enciclopédico del Derecho Usual. Tomo V. Pág. 565

²⁷Definición Propia

²⁸IDAHEH : Primer Seminario: “Criterios de Restauración”. Ponencia 3..

²⁹Op. Cit.: Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: Glosario.

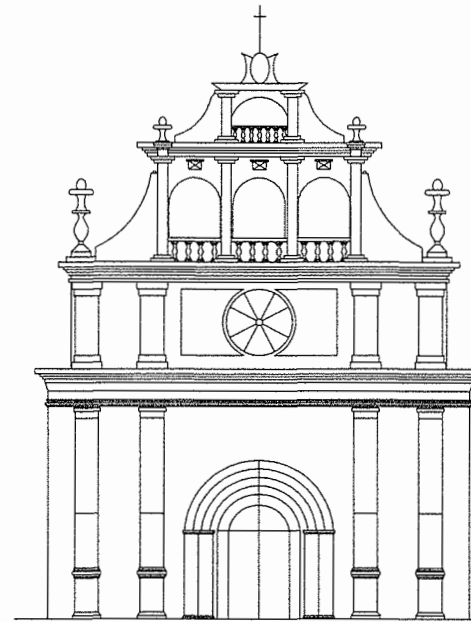
³⁰Villagrán García, José: Pag. 31.

³¹Op. Cit.: Sandoval, Victor: 1900: Pag. 42.

³²Op. Cit.: Ceballos, Mario y To, Marco Antonio: Glosario.

³³Op. Cit.: Diaz-Berrio, Salvador y Orive B, Olga: Pag. 3.

³⁴UNESCO-BID-DAPA. “Glosario Bilingüe, documento de Trabajo”: Pag. 5.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- Bonfil, Ramón. 1971. Apuntes sobre Restauración de Monumentos. México.
- Chanfón Olmos, Carlos. 1988. Fundamentos Teóricos de la Restauración. 2ª. Edición. Facultad de Arquitectura. UNAM, México.
- Chanfón Olmos, Carlos. 1996. Fundamentos Teóricos de la Restauración. 3ª. Edición. Facultad de Arquitectura. UNAM, México.
- Chanfón Olmos, Carlos. 1985. Problemas Teóricos en la Restauración: Tipología de Intervenciones. Documento de apoyo del Curso de Conservación de Monumentos. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 2º. Semestre 1985.
- Departamento del Centro Histórico. El Renacimiento del Centro Histórico. Documento
- Díaz, Víctor Miguel. 1930. Historia de la Imprenta en Guatemala. Años 1865-1940. Impreso Tipografía Nacional.
- Díaz-Berrio Fernández, Salvador. 1986. Protección de Patrimonio Cultural Urbano. Colección Fuentes. Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.
- Díaz Berrio, Salvador y Orive B. Olga. 1974. Terminología General en Materia de Conservación del Patrimonio Cultural Prehispánico. México.
- Gaitán, Héctor. 1984. La Calle Donde Tú Vives. Ed. Artemis y Edinter. 4to. Tomo. Guatemala.
- Gutiérrez, Ramón. 1990. Centros Históricos de América Latina. Patrimonio y Unidad. Bogotá, Colombia.

TESIS

- Ceballos, Mario y To, Marco Antonio. 1990. El Complejo Arquitectónico de la Recolección de Antigua Guatemala, una propuesta de Restauración y Reciclaje. Tesis Maestría. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Díaz Salguero, Silvia Olivia y Ramírez Ortiz, Beatriz Svetlana. 1997. Restauración y Reciclaje del Instituto Normal Central de Señoritas Belén, Centro Histórico de la Ciudad Capital de Guatemala. Tesis Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Fernández Corzo, Henry Estuardo y Morales Ramírez, Víctor Hugo. 2001. Propuesta de Restauración y Reciclaje del Palacio de Comunicaciones y Revitalización de su Entorno Inmediato, en el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. Tesis Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- García Chinchilla, Erick Raúl Pedro. Historia Museográfica y Museología del Museo de Arte Colonial de la Antigua Guatemala. Tesis Facultad de Humanidades USAC. Guatemala.
- Montúfar, M. Manuel. 1999. Propuesta de Revitalización Urbana de la Avenida Centro América. Tesis FARUSAC. Guatemala.
- Sandoval y Sandoval, Víctor Alfonso. 1990. Restauración del Templo de Santa Catarina Barahona. Tesis Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Tuna, María. 2001. Contrastes en el Paisaje Urbano del Centro Histórica de la Ciudad de Guatemala. Tesis FARUSAC. Guatemala.
- Osoy, Jorge. 2004. Manejo y Revitalización del Núcleo de Gestión Urbana Teatro Abril, Centro Histórico de la Nueva Guatemala de La Asunción. Tesis FARUSAC. Guatemala.
- López Boiton, Ligia. 2004. Proyecto de Restauración y Readequación del Edificio de la Tipografía Nacional y Revitalización de su Entorno Inmediato. Tesis Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.

SIMPOSIOS Y CARTAS INTERNACIONALES

Conservación Monumental. México 1978-1992.

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial y Natural. Aprobada en la Décimo-Séptima Reunión. París, 16 de noviembre de 1972.

IDAEH. Primer Seminario: Criterios de Restauración. Ponencia No. 3.

SEGEPLAN / PNUD / GUA. 1991.

Simposio Interamericano de Conservación del Patrimonio Artístico. México, 1979.

UNESCO. Convención sobre la Protección en el Ámbito Nacional del Patrimonio Cultural y Natural, adoptado por la Conferencia General en su XVII. París, noviembre 16 de 1972.

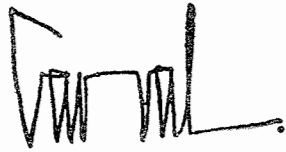
UNESCO-BID-DAPA. Glosario Bilingüe, documento de Trabajo.

UNESCO-PNUD. Conclusiones del Coloquio sobre la Conservación de los Centros Históricos ante el crecimiento de las Ciudades Contemporáneas. Quito, marzo 1977.

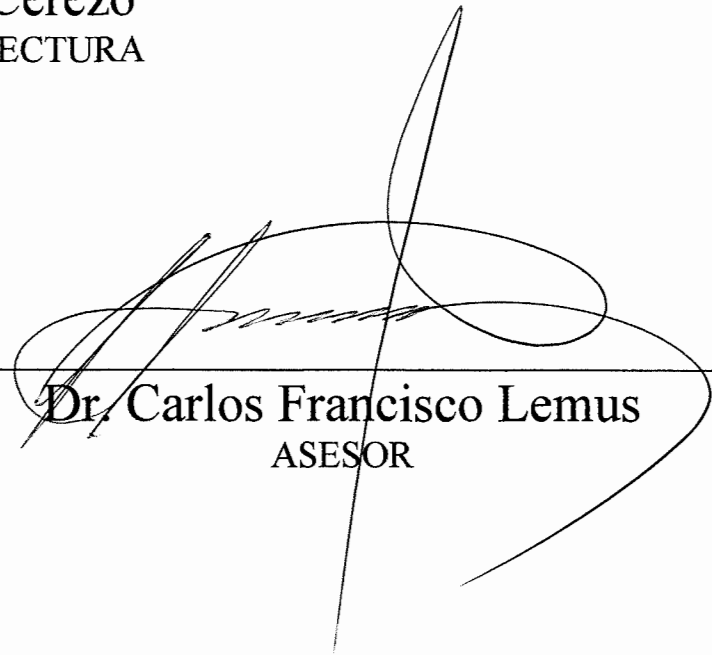
Carta de Venecia. 1964 **Carta Internacional de Restauración (UNESCO 1,964). Facultad de Arquitectura, USAC.**

Carta de Veracruz. 1992 **Criterios para una Política de Actuación en los Centros Históricos de Iberoamérica. México, 1992. Fotocopias IDAEH.**

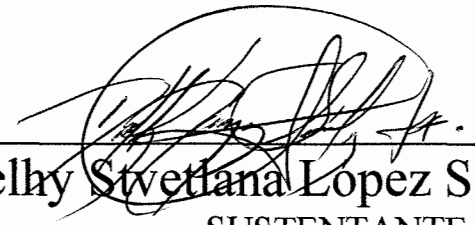
IMPRÍMASE



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA



Dr. Carlos Francisco Lemus
ASESOR



Delhy Svetlana Lopez Sánchez
SUSTENTANTE