

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura



**Revitalización del Centro Urbano
de la
Aldea Horcones
Santa Catarina Mita, Jutiapa.**

Presentado por

OSWAR ROLANDO AJANEL LEÓN

Al conferírsele el título de

ARQUITECTO

Guatemala, abril 2010





MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Cervantes
Vocal III	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal IV	Maestra Sharon Yanira Alonzo Lozano
Vocal V	Br. Juan Diego Alvarado Castro
Secretario	Arq. Alejandro Muños Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario	Arq. Alejandro Muños Calderón
Asesor	Arq. Víctor Petronio Díaz Urréjola
Consultor	Arq. Efraín de Jesús Amaya Cervantes
Consultor	Arq. Karen Viviana Espino Lucero



Acto que dedico a:

Dios

Por darme la vida y darme la oportunidad de alcanzar mis sueños.

Mi Padre

Julio Orlando Ajanel Guix

Por el apoyo incondicional que me ha brindado durante cada minuto de mi vida, gracias por el ejemplo y saber que sea cual sea la situación siempre se puede salir adelante.

Mi Madre

Rosa Oralla León Cruz

Gracias por darme la vida, por los consejos y ayuda que me brindaste hasta tu último aliento de vida, Dios te bendiga, te veo en el cielo.

Mis Hermanos

Edgardo, Marlon y Marcela

Por estar ahí cuando los necesitaba, por las alegrías y tristezas que hemos pasado juntos, saben que cuentan conmigo.

A mi Esposa

Rosa María Ninette Ruedas Aguilar

Gracias por el amor que me demuestras y por darme el mejor regalo del mundo, mi hijo Santiago.

Mis Familiares

Por darme ánimos y consejos para salir adelante en la vida.

Mis Amigos

Son pocos mis amigos pero para mí son los mejores, gracias por su apoyo incondicional durante la carrera, la vida y lo que nos falta vivir, son como hermanos para mí.

Santa Catarina Mita

Por darme la oportunidad de conocer a la Arq. Karen Espino e Ing. Cristian Aguirre, gracias por sus consejos, por la amistad y ayuda que sin ella no hubiera sido posible este proyecto.



ÍNDICE

Introducción Pg.
1

CAPÍTULO 1

Generalidades

Antecedentes 4
Problemática 5

Justificación
Justificación económica 6
Justificación ambiental 6
Justificación social 6

Objetivo General 7
Objetivo Específico 7

Delimitación del tema 8
Delimitación territorial 8
Delimitación poblacional 8
Delimitación de la actividad 8

Metodología 9
Técnicas de Campo 9
Entrevistas 9
Boleta de Investigación y encuestas 9
Visitas de campo 9
Análisis comparativo de casos análogos 9
Análisis Estadísticos 9



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita



CAPÍTULO 2

Marco Conceptual

Marco Conceptual	12
Conceptos y definiciones	12
Arquitectura	12
Parques y Plazas	12
Espacio abierto	13
La Plaza	13
El espacio de la Plaza	13
La calle	14
El espacio en la calle	14
Parques	14
Espacios libres	15
Espacios Arbolados	15
Espacios verdes	15
Necesidad de espacios libres, arbolados o verdes	15
Características, formas y dimensiones de los espacios públicos no edificados	16
Recreación	16
Revitalización	17
Centro urbano	17
Agua freática	17
Hábitat	17
Reanimación y Revitalización	17
Ampliación de la definición de revitalización	17
Revitalización del espacio urbano delimitado	18
La Arquitectura del paisaje	18
Conclusiones del marco teórico	20

CAPÍTULO 3

Marco Territorial

Marco Territorial	24
Localización del Municipio de Santa Catarina Mita	25
Localización del terreno	28
Clima	29
Topografía	29
Fisiografía	29
Hidrografía	29
Recursos forestales	30
Características Sociales	30
Población	31
Contexto Urbano de la Aldea Horcones	31
Bancos	31
Servicios Generales	31
Salón comunal de usos múltiples	31
Iglesia	31
Educación	32
Energía	32
Agua potable	32
Calles y carreteras	32
Drenajes	33
Alcantarillado pluvial	33
Basura	33



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita



CAPÍTULO 4

Análisis de Caso Análogo

Historial: Diseño final Parque Peñalolén (Chile)	36
Condiciones de Diseño	37
Propuestas de Diseño	39
Selección de Especies Vegetales	41
Conclusiones del Caso Análogo	42

CAPÍTULO 5

Análisis de Diseño

Análisis del entorno inmediato	44
Determinar población a la que influenciará el Proyecto	44
Análisis del terreno y su entorno	46
Análisis del entorno inmediato	47
Circulación vehicular y peatonal	47
Análisis del sitio	50
Levantamiento de infraestructura	51
Programa de necesidades	56
Premisas de diseño	57
Matriz de Diagnóstico	60
Diagramación	61
Idea Generatriz	64

CAPÍTULO 6

Propuesta Revitalización del Centro urbano Aldea Horcones, Santa Catarina Mita, Jutiapa

Planos	67
Fachadas	75
Apuntes y Perspectivas	79
Presupuesto	125
Conclusiones	131
Recomendaciones	132
Bibliografía	134
Anexos	137





Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita



Introducción

Debido al crecimiento poblacional de la Aldea Horcones, del Municipio de Santa Catarina Mita, Jutiapa; la junta directiva del COCODE de dicha aldea ha manifestado la necesidad de mejorar el centro urbano de la misma; con el apoyo de la Municipalidad de Santa Catarina Mita.

El presente estudio describe el proyecto de la revitalización del centro urbano de la comunidad de Horcones del municipio de Santa Catarina Mita, departamento de Jutiapa, que pretende consolidar y aprovechar los recursos naturales existentes; incluyendo un análisis del entorno urbano de la aldea que consiste en el diseño de la Plaza central con áreas de estar, áreas de recreación, áreas culturales, y la integración de todas éstas con los recursos naturales existentes.

El lugar es atravesado por un afluente natural, por lo que existen nacimientos de agua, lugar que se desea revitalizar y conservar, mejorando de esta forma el ornato de la comunidad y así proyectarlo como un atractivo turístico y con esto mejorar la imagen de la aldea.

El proyecto se adaptó al espacio existente y se conjugaron con el recurso natural que posee el sector. Así se consiguió un lugar

en donde se fusionó la naturaleza con el diseño arquitectónico con lo que se logró crear lugares de distracción, recreación y entretenimiento de la población.



Reunión con directiva del COCODE de la Aldea Horcones
Fotografía: K. V. Espino Lucero



Aldea Horcones, vista de la cancha y la iglesia
Fotografía: O. R. Ajanel León

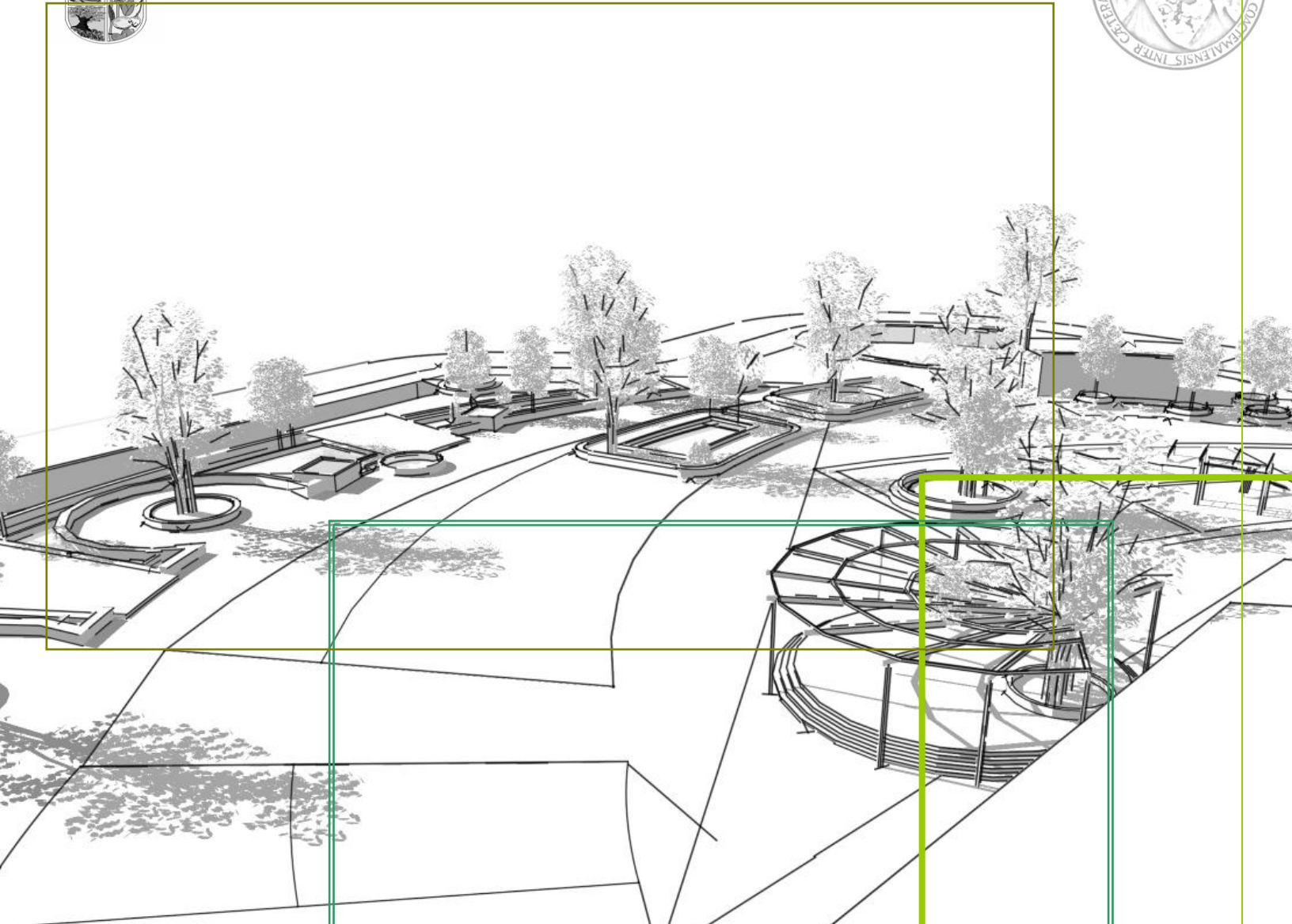


Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mila





Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita



CAPITULO I:

SAPERITREJALAB



Antecedentes

La Aldea Horcones del municipio de Santa Catarina Mita, es una de las aldeas con más alto índice de desarrollo, ya que cuenta con un centro de salud, salón municipal, la iglesia católica, servicios de energía eléctrica, agua potable, drenajes y la mayor parte de las calles están pavimentadas.

En el centro de la comunidad se encuentra una cancha polideportiva con bancas alrededor de la misma y alrededor de las ceibas; para las personas que viven en esta aldea, esta cancha es el centro urbano de la misma.

Al lado sur de la cancha hay un lavadero municipal, una jaula en donde habita un cocodrilo, la cual no proporciona un ambiente adecuado para albergar a este tipo de animal, existe también una charca que con el paso del tiempo se ha descuidado y se ha convertido en una fuente de contaminación para la aldea, por lo que algunos pobladores sugieren que se entierre, aunque otros quieren que se mantenga.

Alrededor del centro urbano existen varios nacimientos de agua, tres de ellos se han convertido en pozos para la población; la mayoría de nacimientos de agua, se encuentran totalmente descuidados, y éstos recorren

todo el centro de la aldea sin ningún control, desperdiciando así los recursos naturales (nacimientos de agua), según lo manifestaron los miembros de la junta directiva del COCODE.

Cuando se construyó la cancha polideportiva, ésta atendió las necesidades de la población, sin embargo, debido al incremento de la misma, y de la necesidad de tener áreas en donde se pueda llevar a cabo actividades deportivas, culturales, cívicas, etc., es necesario que esta área se acondicione y satisfaga las necesidades de la comunidad.

La junta directiva del COCODE de la Aldea Horcones solicitó la construcción de un parque, y darle tratamiento a la charca; convirtiendo todo esto en el parque central, dando así un área de estar, áreas recreativas, y áreas culturales a la comunidad, aprovechando al mismo tiempo los recursos naturales con que se cuenta.

Por ello se originó el proyecto de Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones: un punto urbano importante para la población, ya que aquí se concentrara la mayoría de personas para realizar diversas actividades.



Problemática

La aldea de Horcones, Santa Catarina Mita, Departamento de Jutiapa, cuenta con una área central compuesta por una cancha, encontramos al Oeste la charca, al Este la iglesia Católica, al Sur pozos y nacimientos de agua y al Norte viviendas, que en algunos casos se utilizan como comercio irregular.

Principalmente encontramos los nacimientos de agua (ver mapa), lugar importante dentro de la población tanto por los servicios que presta como por su funcionalidad y representación ante la comunidad.

Se manifiesta gran deterioro por falta de mantenimiento y no cuenta con los espacios necesarios para su perfecto funcionamiento y atención al público.

El problema que presentan en el área central de la aldea son el de la contaminación a los nacimientos de aguas, al río y a la charca, ya que no existen depósitos adecuados para el manejo de los desechos sólidos, no existen espacios adecuados para que las personas puedan realizar actividades culturales y comunales, y el mal estado del área que se destinó para el cuidado del cocodrilo que está en el área.

Todos estos problemas han sido manifestados por las autoridades del COCODE y usuarios, quienes concuerdan en que es necesaria la revitalización y mejoramiento de lo antes mencionado, y dar repuestas por medio de propuestas arquitectónicas para beneficiar el progreso de la aldea.

Es por ello que es necesario el desarrollo de un proyecto que tiene por finalidad solventar dichos problemas.



Contaminación de los nacimientos de agua

Fotografía: O. R. Ajanel León



Áreas de estar
Fotografía: O. R. Ajanel León



Falta de espacios para actividades comunales

Fotografía: O. R. Ajanel León



Falta de mantenimiento del área del cocodrilo

Fotografía: O. R. Ajanel León



Justificación

Justificación económica

El estudio nació por la necesidad que tienen los habitantes de la Aldea Horcones de revitalizar el centro urbano, lo cual beneficiará a la comunidad y a la municipalidad, ya que la realización del mismo será sin ningún fin económico, dando un aporte a la municipalidad por parte del epesista, para que ellos no inviertan en servicios profesionales y en honorarios, dando un apoyo a la comunidad por parte de la Universidad de San Carlos.

Justificación ambiental

La revitalización del centro urbano de la aldea horcones es para contribuir y mejorar el medio ambiente, con el mantenimiento de una charca y la conservación de una especie animal se tomó en cuenta que se podrá llevar a cabo estudios de manejo y diseño ambiental, urbanización, diseño y conservación.

Justificación social

El estudio es de apoyo a la municipalidad, para que ellos puedan ofrecer a las personas que habitan en la aldea Horcones, un lugar cómodo y apto para todas las actividades tanto culturales como sociales y recreativas.



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita



Objetivo general

- Realizar una propuesta arquitectónica a nivel de proyecto que resuelva la problemática espacial y funcional así como mejorar el ornato de la aldea del parque central de La Aldea Horcones de Santa Catarina Mita, Jutiapa, tomando en cuenta todas las expresiones culturales de la comunidad.

Objetivos específicos

- Desarrollar la propuesta de la revitalización del centro urbano de la aldea Horcones, a través de un estudio del terreno, caso análogo, plantas, propuestas, presupuesto.
- Brindar a las autoridades municipales un proyecto, el cual se pueda llevar a cabo, beneficiando de esta forma a la aldea de Horcones.
- Desarrollar el juego de planos arquitectónicos, que contenga toda la información técnica y constructiva.



Delimitación del tema

Delimitación del tema propiamente dicho

Este proyecto comprende los temas de arquitectura y medio ambiente, por lo que cuando se realizó el estudio de éste, se consideró el cuidado de los recursos naturales que se encuentran en este lugar.

Delimitación territorial

El proyecto de la Revitalización del Centro Urbano de la aldea Horcones comprende un terreno irregular de 15,990.90 metros cuadrados, ubicado en el centro de la Aldea.

Delimitación poblacional

Población total:
Población es de 1353 pobladores según censo 2002.

Este proyecto beneficiará a los habitantes de la Aldea de Horcones, pero de forma especial a la población comprendida entre las edades de 5 años en adelante; ya que se presta para la realización de diferentes actividades acorde a las diferentes edades.

Delimitación de la actividad

Este estudio se llevó a nivel de proyecto, ya que las autoridades municipales en determinado momento pueden usar este documento para ejecutarlo en beneficio de la comunidad.



VISTA AEREA DEL TERRENO
15,990.90 metros cuadrados

Fuente: Google Earth



Metodología

El siguiente estudio consideró una serie de temas, que fueron planteados con fundamentos teóricos, investigaciones de campo, entrevistas, documentos municipales, para respaldar los lineamientos y decisiones que tomaron en cuenta al momento de presentar la propuesta del proyecto.

Técnicas de campo

Revisión de fuentes de información como: las bibliotecas de la Universidad de San Carlos de Guatemala (Central y de las Facultades pertinentes), Banco Mundial (Bm), Instituto Nacional de Estadística, el Instituto Geográfico Nacional (IGN) Municipalidad del Municipio de Santa Catarina Mita, en el Departamento de Jutiapa, (Comunicación personal con autoridades y personal que labora en la misma), así como revisión de fuentes documentales como ilustraciones, fotografías, planos, gráficas, estadísticas, reportajes. A fin de obtener datos importantes sobre la población.

Entrevistas

Con profesionales, personal técnico, presidentes y autoridades de COCODES, y autoridades Municipales involucradas en el tema.

Boleta de Investigación y encuesta

Con el propósito de determinar las necesidades y prioridades de los comunitarios se elaborará una boleta de investigación, la cual tendrá como fin primordial conocer lo siguiente:

Visión para el proyecto, frecuencia de uso y visita a la misma, necesidades del proyecto municipal

Cálculo para determinar el espacio antropométrico de usuarios, áreas que podrían ser usadas en el proyecto.

Visitas de Campo

Se desarrollaron en forma personal de acuerdo a los requerimientos de la información, como levantamientos topográficos, que se consideren pertinentes.

Análisis comparativo de casos análogos

De acuerdo a una estimación conveniente se elaboró un análisis comparativo de casos similares al propuesto en este documento de tesis.

Análisis estadístico

Se analizaron:

Datos de los censos Nacionales, de Población y de Habitación.

Datos del estudio de casos análogos.

Todas estas actividades con el fin de determinar a los agentes y usuarios del proyecto.

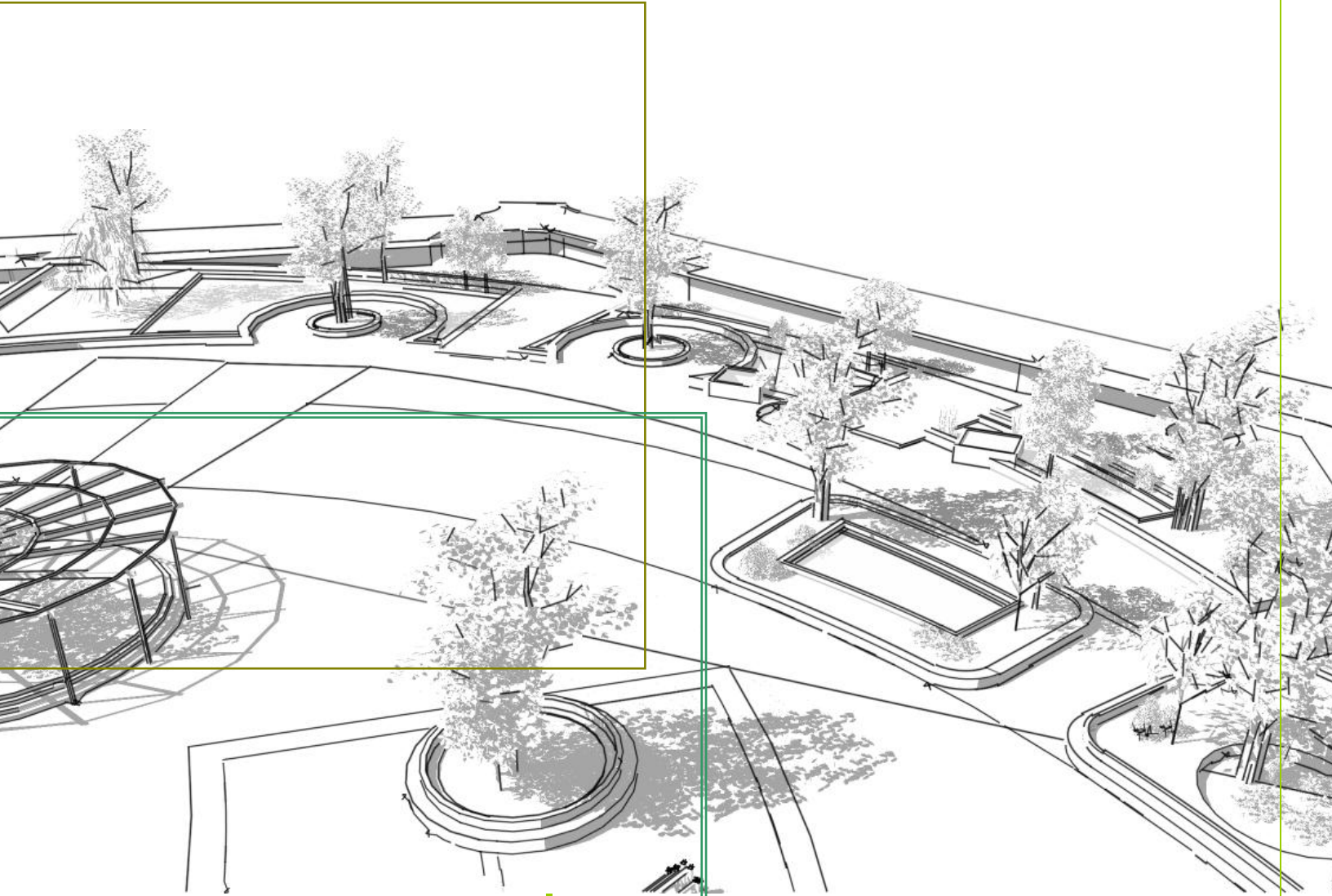


Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Milta





Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita



CAPÍTULO 2

MARCO
CONCEPTUAL



Marco conceptual

Una parte muy importante del presente estudio se basa en la descripción y entendimiento de los diversos términos conceptos que van íntimamente ligados al desarrollo del mismo, por lo cual a continuación se realiza la cita de varios de ellos que se utilizan a nivel general durante el desarrollo de la investigación, tomando en cuenta que algunos de los términos son tratados y ampliados en los capítulos respectivos.

También se analiza el funcionamiento de cada uno de los proyectos que conforman la totalidad del tema de estudio e investigación, como referencia para la adquisición de conceptos y lineamientos que tienen que respetarse en el diseño de parques, áreas de descanso y plazas cívicas.

Conceptos y definiciones

Arquitectura

Arte de la construcción, no solamente desde el punto de vista puramente técnico, sino también y muy especialmente desde la estética y armonía del edificio. El objeto de la arquitectura como arte es disponer los planos, masas, adornos, de una estructura para que su contemplación despierte sensaciones de interés, belleza, grandeza, unidad y fortaleza.

Parques y plazas

"Son elementos fundamentales en el paisaje urbano, y de ahí que su concepto se haya frecuentemente relacionado con la Arquitectura del Paisaje"¹. El fenómeno del crecimiento urbano crea tensiones en el comportamiento físico y mental de las poblaciones y origina la demanda de espacios abiertos con aire puro.

A partir de este momento el parque se define como un área reservada en una parte de la recreación pasiva, para luego integrarse a la recreación activa con sus áreas deportivas quedando así como un concepto más amplio.

Siendo las plazas-parque de las comunidades de Guatemala los sitios en que da mayor confluencia de población, se considera necesaria la documentación en la cual se analicen las plazas-parque, para obtener los criterios de diseño, que responda a las características especiales.

Es conveniente tomar en cuenta que las plazas y parque urbanos son un punto estratégico de los pobladores del lugar, es decir, es el lugar al cual convergen importantes actividades diarias y particulares, tales como descansar, platicar, jugar, comprar, etc., y desempeña el papel de nodo e hito, pues el hito es un objeto visual distintivo dentro del casco urbano y el

¹ Majus Ávalos, Juan Carlos (1995:30)



nodo es un centro de actividades de diferente índole.

Espacio abierto

"Es toda área geográfica situada en una concentración urbana o una distancia razonable de ella"², que no se haya cubierto por edificios u otras estructuras permanentes.

El espacio abierto urbano: es aquel tipo de espacio que se encuentra entre edificios y que por lo tanto está contenido por el piso y las fachadas de los edificios que lo limitan. El espacio abierto es exterior, es decir, se da al aire libre y tiene carácter público. Puede acceder a él toda la población. El espacio abierto urbano se puede clasificar en tres tipos básicos, la calle, la plaza y el parque.

La plaza

Es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre o del ensanchamiento de una sección o parte de una calle. En comparación a la calle, que como característica básica tienen el tránsito, la plaza tiene como cualidad el ser un lugar para estar, un espacio para reunirse. Se puede decir también que es un lugar de recreación. Generalmente las plazas se dan ante edificios importantes por la arquitectura o

por la función que contiene. Suelen darse alrededor de las plazas actividades de comercios, restaurantes, oficinas públicas, iglesias, teatros, etc.

Por sus características físicas son el lugar idóneo para actividades, tales como ceremonias, fiestas cívicas y religiosas. Son, dentro de la estructura urbana, puntos de referencia que relacionan las diferentes partes o componentes de dicha estructura.

Cumplen de esta manera un papel articulador. Generalmente en nuestro país, las ciudades están diseñadas a partir de una gran plaza central que cumple un papel simbólico como corazón o centro de la ciudad.

Podemos clasificar o analizar las plazas a partir de los elementos componentes que son:

- Por su forma en planta y por la manera en que acceden a las calles.
- Por las fachadas que las limitan.
- Por su piso: desniveles, vegetación y pavimentos.
- Por su tamaño y lugar de ocupación en la ciudad.

El espacio de la plaza

Las funciones que desempeña el espacio de la plaza deberían ser el de actividades comerciales como el mercado, pero sobre todo los de tipo social, cultural o cívico, que son

² Monterroso Roche y Marroquín Gramajo (2004:15)



de interés de toda la población. Serán también el espacio destinado a las instalaciones de oficinas públicas de administración, salas parroquiales, locales para la juventud, salas de teatro y de conciertos, cafés, bares, etc. Tratándose de plazas centrales cabe también la posibilidad de instalaciones donde se desarrollen actividades a lo largo de las 24 horas del día.

La calle

"Es el resultado del crecimiento en superficie de una localidad después de haber rodeado densamente la plaza central con edificaciones"³. La calle organiza la distribución de terrenos y comunica cada una de las parcelas. Tiene un carácter utilitario que el de la plaza, y dada su estructura, crea por sí sola un ambiente de tránsito y rapidez. En la calle la arquitectura solo se percibe en forma casual.

El espacio calle

Los problemas de la calle residencial consisten en que la circulación vehicular amenaza con dejar a la zona peatonal aislada. Hay que proteger al peatón de las molestias producidas por el ruido y los gases del tránsito vehicular, procurando que las dos franjas peatonales no queden muy

separadas una de la otra. El problema de la calle requiere de un diseño distinto. Debe ser relativamente estrecha. El transeúnte debería poder abarcar con su mirada los escaparates de uno y otro lado sin obligarlo a cruzar la calle a cada instante.

Parques

"Son aquellos espacios urbanos en los que predominan los elementos naturales", árboles, plantas, pastos, etc. Es decir, son zonas en que predominan las áreas naturales sobre lo construido.⁴

Tienen como fin el esparcimiento, descanso y recreación de la población. Los parques y jardines cumplen tres funciones a través de las cuales se pueden estudiar.

Éstas son:

- Aspecto recreativo: Como parte del equipamiento urbano o servicios urbanos.
- Como elementos de equilibrio ecológico: humedecedores del ambiente, limpieza del aire, hábitat de la fauna (pájaros, ardillas, etc.) como cortinas contra vientos, productores de oxígeno, zonas de recarga acuífera, etc.
- Como elementos que conforman el espacio urbano: Y por lo tanto el paisaje forma parte de la ciudad, contrastando con lo construido.

³ Santizo, Macz, Domínguez y Shottler (2003:41)

⁴ Santizo, Macz, Domínguez y Shottler (2003:43)



Espacios libres

Por lo regular es un espacio completamente libre y con superficie de cemento, adoquines o revestimiento, apta para los usos más variados, como lo son las plazas, terraplenes, aceras sin árboles, etc., están por lo general librados de la circulación permanente de peatones y dependen del dominio público. Ocasionalmente son utilizados para las infestaciones colectivas, como ferias, desfiles, exposiciones, etc. Desde el punto de vista climático, económico y social los espejos de agua clasificados como espacios libres de uso limitado, desempeña un papel importante de acuerdo a su importancia.

Se consideran también espacios libres los terrenos baldíos y patios de casas particulares, los cuales mejoran las perspectivas de las viviendas, disminuyen densidad de población y sirven de campo de juego para los niños.

Espacios arbolados

Parte de su suelo a veces cubierto por revestimientos artificiales, está plantado con árboles cuya especie y tamaño difiere según la región. Están representados en el dominio público por aceras, paseos, patios y otras explanadas que comprendan plantaciones de árboles, son utilizados para circulación de peatones y eventualmente manifestaciones

colectivas. Los espacios arbolados privados, por lo general, están situados en grandes inmuebles y son utilizados por los que viven alrededor, en el dominio privado se encuentran hablando colectivamente, los patios de escuelas, prisiones, hospitales.

Espacios verdes

En su mayor parte son cubiertos por vegetación, es decir, césped, canastillos florales, árboles, arbustos, etc. Se dividen en dos clases, los de dominio público:

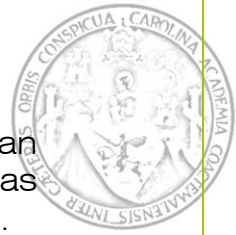
- Los destinados a ventilar sectores densos y cuya superficie es variable según la región, ejemplo: jardines para niños, parques, etc.

- Los que están especialmente afectados: ejemplo, jardines botánicos, terrenos de juegos deportivos, zoológicos, etc.

Y los de dominio privado, se extienden desde la huerta hasta el jardín de adorno.

Necesidad de espacios libres, arbolados o verdes

Según Ana Beatriz Méndez (1994:25) "La utilidad de los espacios libres está atestiguada por una tradición milenaria". Desde el ágora o el foro antiguo a la plaza actual de la iglesia o el ayuntamiento, la actividad municipal no ha cesado de gravitar alrededor de este centro de atracción. A falta de edificios adecuados, estas plazas sirven



en las aldeas y pequeñas comunidades, de lugares de reunión o de intercambio comercial al aire libre. Núcleo alrededor del cual se agrupan los edificios y los servicios públicos.

Características, formas y dimensiones de los espacios públicos no edificados

Los espacios libres requieren superficies planas. Están generalmente enarenados o recubiertos de adoquines, baldosas o enlucidos, cuya coloración pueda dar una nota de alegría y proteger contra el encandilamiento de las regiones muy soleadas, todo ello con el agregado de que permitan también, el escurrimiento de las aguas de lluvia. Limitan la producción de polvo y al mismo tiempo la reverberación y el calor solar.

Sus formas y dimensiones son variables, las plazas abiertas o cerradas rodeadas de construcciones o edificios públicos, espacios de salida como atrios de iglesias y de catedrales, etc. Los espacios arbolados que actúan como espacios libres o como espacios verdes, no siempre pueden servir, a la vez como espacios libres o como espacios verdes al usuario en manifestaciones colectivas. No ocurre lo mismo en bulevares, las avenidas los caminos y otras vías de circulación cuyas aceras están arboladas. Los árboles de calles no sólo representan un interés

decorativo, sino que las purifican de las emanaciones tóxicas de los motores de explosión.

Recreación

Es toda actividad voluntaria, física, intelectual, que permite al individuo aprovechar su tiempo libre, que implica un significado, utilidad individual o colectiva y que busca descanso, diversión reacción física y mental.

RECREACION ACTIVA: Es aquella en la que hay una acción directa del hombre, ya sea física o psíquica. El hombre es un actor y no un espectador.

RECREACIÓN PASIVA: Aquella en que el hombre no participa directamente sino que sólo es espectador, como en la contemplación del paisaje, la meditación. etc.

FORMAS DE RECREACIÓN

- Prácticas de deporte
- Contemplación de la naturaleza.
- Ejercicio Corporal.
- Práctica pasiva de las lides deportivas.

Revitalización

Acción de dar a algo nueva energía o actividad, especialmente después de un periodo de deterioro o inactividad.



Centro urbano

Lugar, núcleo o parte de la población de un municipio en donde se encuentran concentradas las actividades económicas y las oficinas públicas.

Agua freática

Manto acuífero subterráneo, que se forma gracias a la ausencia de suelos impermeables superficiales, los cuales permiten que se realice el proceso de filtración de las aguas a capas inferiores, hasta llegar al escurrimiento a una capa permeable que detiene la filtración del agua. Estos mantos subterráneos carecen de presiones isostáticas, por lo que el agua no asciende a la superficie, quedándose contenida en un depósito subterráneo.⁵

Hábitat

En sentido amplio, las condiciones naturales que rodean a una especie vegetal o animal y el mismo en que dicha especie vive dentro de un biotopo.⁶

Reanimación y revitalización

Estos términos se han utilizado recientemente al referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabitados o

desprovistos de “anima” o “vida” y más se refiere por lo tanto a las condiciones de la población, usuarios y habitaciones que a las condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles. No se trata por lo tanto de operaciones o actividades de restauración, sino de “conservación” que pueden en ocasiones llevar consigo intervenciones físicas o “restauraciones” de los diversos tipos mencionados. Es posible que, al tratarse de intervenciones destinadas a dar nueva actividad a los usuarios o a la población, se llegue más frecuentemente a operaciones de “integración” al aportar nuevos elementos para las nuevas actividades.

Ampliación de la definición de revitalización:

- La revitalización forma parte de la planeación urbana en el contexto regional, con intervenciones a escala de ciudad, centros históricos, barrios y núcleos de vida comunitaria e incluye entre otras intervenciones la restauración del patrimonio urbano y arquitectónico cultural.
- Forma parte de la cultura arquitectónica “alternativa” o “nacional” y de “identidad”, que se basa en la reinterpretación de expresiones de historia

⁵ Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. Pg. 24

⁶ Diccionarios Rio ruedo, Ecología. Pg. 111



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Milta



local con pautas figurativas contemporáneas.

- La revitalización se concibe como una recuperación de inmuebles y primordialmente de la calidad de vida de la comunidad que lo habita.⁷
- La revitalización comprende, según Kevin Lynch, “operaciones técnicas, administrativas y jurídicas que en el marco de la planeación del desarrollo urbano que están dirigidas a la planeación del desarrollo urbano están dirigidas a la reanimación de inmuebles y espacios públicos con obras de restauración, renovación, rehabilitación, con el fin de mantenerlos integrados a la ciudad y de aprovecharlos de acuerdo a las necesidades de la población y su significado cultural”.

Revitalización del espacio urbano delimitado

“La recuperación es para los habitantes. El repoblar áreas muertas o semidesocupadas dando respuesta a sectores postergados (en primer lugar los residentes en el área o próximos a la misma), permitirá recuperar la vitalidad mientras nuevos usos y funciones conforman el valor

agregado. El bienestar de la comunidad, requiere la implementación de medidas urbanísticas complementarias tanto en el tratamiento de uso de las vías (tránsito, áreas peatonales, etc.) plazas y espacios verdes, cuanto de los adecuados servicios y equipamiento”.⁸

La arquitectura del paisaje⁹

El paisajismo nace en primera instancia de manera espontánea y natural en la búsqueda de adaptar la biodiversidad con las comunidades edificadas, después esta idea se conceptualizó para crear sus bases y establecerse académicamente como arquitectura del paisaje.

Los antecedentes se remontan a las primeras civilizaciones donde existía una plantación de tierras, con fines agrícolas como son los egipcios, poco a poco la evolución social y cultural del hombre lo ha llevado a tener y un mayor respeto por esta relación, desarrollando desde pequeños jardines y plazas principales, hasta entender que la naturaleza es más que un espacio con vegetación, para la creación de reservas y parques seriadados o de grandes dimensiones.

⁷ Chacón, Ángel Tesis FARUSAC Revitalización de la Plaza de la Parroquia Vieja. 1994. Pg. 20

⁸ Gutiérrez, Ramón, Centros históricos, ESCALA, 1990, Tomo X

⁹ Gutiérrez Ramón, La Arquitectura del paisaje, Tomo II, 1995



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Milta



El paisajismo es la rama de la arquitectura que maneja el espacio abierto y los elementos que lo conforman, en busca de crear una relación entre lo abiótico y lo biótico, con un aprovechamiento lógico y estético, aplicando conocimientos de biología, urbanismo, ecología y arquitectura para llegar a un resultado óptimo que procure a la naturaleza.

La arquitectura del paisaje es uno de los pilares de esta tesis, ya que por medio de las tendencias que se eligen para regir el proyecto se da forma al diseño y se genera un concepto de partida.

1. Tendencias y posturas:

El paisajismo en la actualidad se dirige hacia ciertos objetivos, como son:

- a. Mejoramiento de la calidad de vida del hombre.
- b. Relación equitativa entre hombre y medio natural.

Estas tendencias se manejan de manera unilateral en los proyectos que plantea el paisajismo de manera más pura, independiente del tipo de proyección paisajista que se tenga planteada, ya sea funcional o de orden ecológico.

En la actualidad el estudio y aplicación del paisajismo ha evolucionado hacia conceptos más profundos, creando nuevas

posturas, que rigen el diseño y el manejo de los espacios abiertos:

- a. Paisajismo cultural.
- b. Construcción del paisaje
- c. Conservación del paisaje en su estado natural.

La primera postura se da a conocer en Alemania, país donde se le nombra Kulturlandschaft, "no consiste en buscar la ecología del lugar, sino en buscar la identidad que marca la relación entre el ser humano y el sitio"¹⁰, es decir, la cultura de la región. Con este tipo de paisajismo se pretende una relación de la naturaleza y la ideología de los lugareños, donde se pueda apreciar los pastizales de pastoreo que han formado parte de la vida en la llanura alemana, y al mismo tiempo se respete la naturaleza que mejora la visual en el horizonte.

Por otro lado, el paisajismo también ha volteado hacia otras posturas que quizá no sean tan profundas pero tienen el común denominador de satisfacer al hombre, no en un sentido tan emocional y sensorial como el Kulturlandschaft sino en cuanto a sus necesidades inmediatas, estas ideas se ven plasmadas por la construcción del paisaje con el fin de "aprovechar los medios naturales aplicados de manera estética y

¹⁰ BOLGIANO Chirs, Restoring the unruly to the German landscape, America Forests, 1991, pg.42



arquitectónica, para lograr seguridad, eficacia de energía, mejoramiento de las condiciones de salud, etc.”¹¹. Basándose en las características que la naturaleza tiene para lograr esto.

Por ejemplo, obtener seguridad aprovechando las plantas con espinas que además de que le sirven para defenderse de animales pueden usarse para delimitar un territorio. Otros casos por ejemplo, para tener una eficacia en la energía en los climas con inviernos fríos, la meta es bloquear el viento invernal con los árboles y arbustos mientras se procura capturar el sol invernal. En los climas más calurosos, la meta es bloquear el sol de verano encauzando las brisas de verano. Por último existe una postura que básicamente se mantiene al margen de cualquier tipo de intervención en el paisaje, a fin de conservarlo de manera natural, tomando como un arte lo que se crea por sí solo, respetándolo y apreciándolo en sus diferentes etapas de desarrollo, esta postura es la conservación del paisaje, que pudiese citar muchas controversias ya que por un lado enfrenta lo que es la arquitectura se entienda como la creación de espacios y por otro lado maneja la conservación natural, donde el hombre no interviene en absoluto.

Conclusiones del marco teórico

El crecimiento urbano se ha desarrollado a lo largo de planicies, selva, valles, etc. Destruyendo ecosistemas ya existentes en las regiones que son necesarias para un equilibrio ecológico que nos beneficie directamente. Es inminente que el impacto ambiental producido por las comunidades continuamente crece, ya que se crean nuevas necesidades y se requieren nuevas actividades.

Por su parte la arquitectura del paisaje, se plantea como una propuesta ecológica que busca recuperar con estética el espíritu que tenga como propósito la convivencia de la naturaleza y el espacio urbano. Esto no quiere decir que se diseñe un parque con paisajes y juego de sensaciones, es más bien crear un sistema hecho por el hombre que respeta a la naturaleza y que sea continuo o escalonado, iniciándose desde un hábitat natural a las afueras de las ciudades e introduciéndose para crear una convivencia, manteniendo la biodiversidad y evitando un aislamiento que provocaría un deterioro en el ecosistema o un cambio radical en el microclima.

Como opinión personal no sólo para mi proyecto sino como base fundamental de cualquier proyecto paisajista que se disponga en la Aldea Horcones, es necesario unir tanto la

¹¹ IBÍDEM



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mila



postura de la construcción del paisaje como la conservación del mismo, esta unión es por un lado para acelerar los procesos de recuperación de los nacimientos de agua, que han sido destruidos, y por otro lado conservarlos de manera definitiva.

La necesidad de una arquitectura del paisajismo en la aldea Horcones, donde la naturaleza o la imitación de la misma sean las bases, es importante ya que los desarrollos urbanos tienen una dependencia directa de la naturaleza, por lo que la capacidad de la tierra de producir o proveer todo esto tiene que considerarse y mantenerse en buen estado, para que podamos hacer uso de ella.

La arquitectura del paisaje a partir de su conceptualización como una disciplina académica ha creado espacios dentro de las ciudades que sí siguen la tendencia propuesta, pero no siempre se logran los resultados adecuados. Fundamentalmente bien un proyecto planteado todos los elementos que componen un diseño paisajista es importante para la realización de un espacio estético, agradable y sobre todo que respete y aproveche la naturaleza, de esta manera la calidad de vida y la biodiversidad mejorarían. Pero para ello el paisajismo debe ser ambicioso, debe tratar de ser el

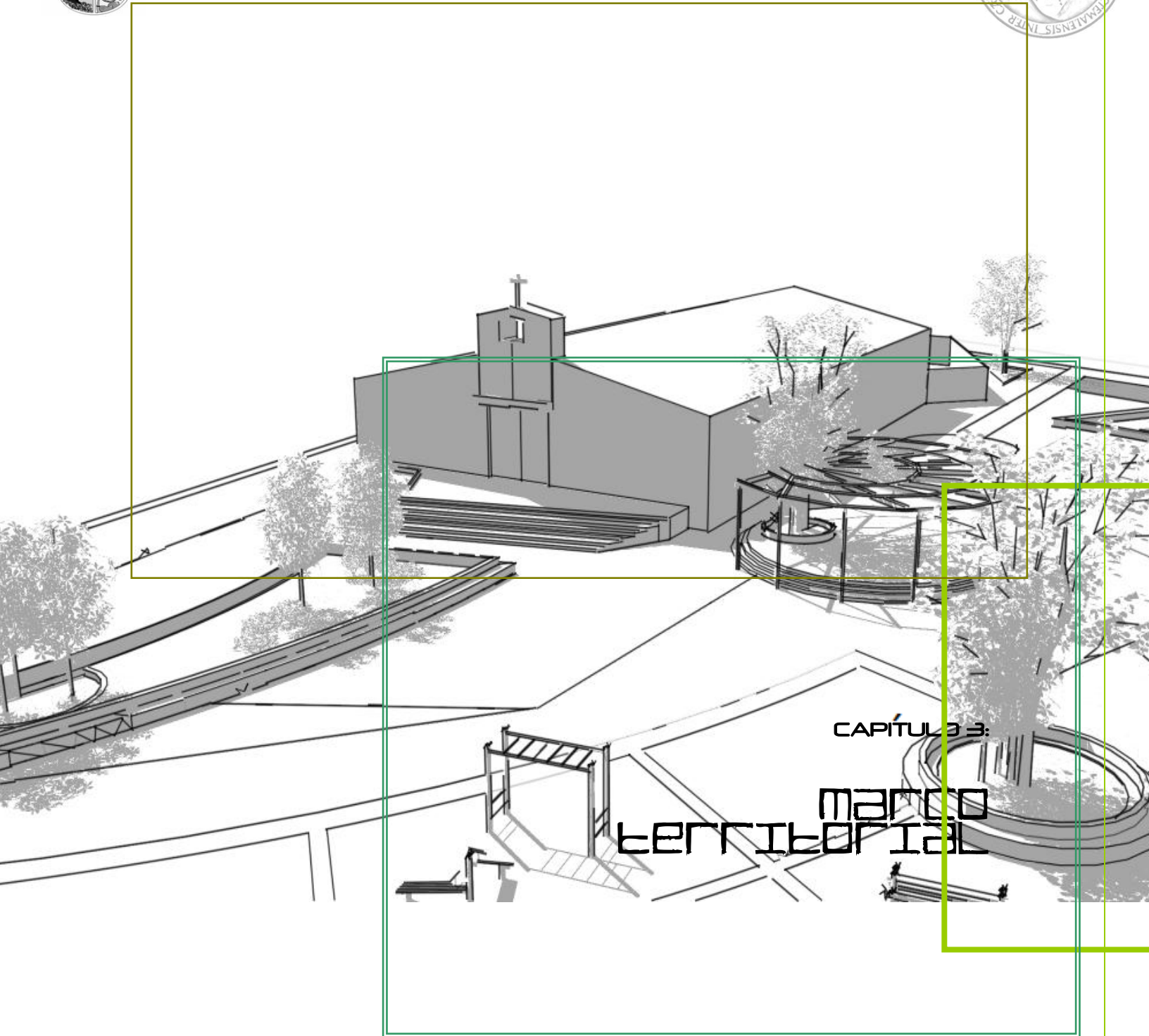
conecto entre la naturaleza y la aldea, conservando un poco la identidad de los lugares, pero sobre todo respetando el espíritu natural de sitio, tanto de las plantas y animales como del agua en sus diferentes formas.

El enfoque preciso que planteo en mi tesis para solucionar el problema se apoya en las corrientes paisajistas, manejando una relación entre dos posturas principalmente. En primera instancia se aplicará lo que es la construcción del paisaje, de las que se ha hablado. Para después adentrarse en la conservación del paisaje para regresarle a la naturaleza lo que le pertenece además de crear otros beneficios para el ser humano, como los que ya mencione con anterioridad.



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Milta





CAPÍTULO 3:

marco territorial



Marco territorial

A continuación se presentarán las características territoriales que condicionarán la propuesta de diseño y planificación de la Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, éstas se presentan desde un nivel general hasta llegar a un análisis específico, es decir, haciendo un análisis nacional, pasando por un análisis regional hasta alcanzar el análisis municipal; este estudio es muy importante ya que influirá en las premisas y en el diseño.

División Política

La República de Guatemala está dividida políticamente en 22 Departamentos, los cuales a su vez conforman las 8 regiones establecidas en la Ley Preliminar de Regionalización. Por lo que en la región IV se encuentra el departamento de Jutiapa.

	REGIÓN	CONFORMACIÓN
I	METROPOLITANA	GUATEMALA
II	VERAPACES	ALTA VERAPAZ Y BAJA VERAPAZ
III	NOR-ORIENTE	IZABAL, ZACAPA, CHIQUMULA Y EL PROGRESO
IV	SUR-ORIENTE	JUTIAPA, JALAPA Y SANTA ROSA
V	CENTRAL	CHIMALTENANGO, SACATEPÉQUEZ Y ESCUINTLA
VI	SUR-OCCIDENTE	SOLOLÁ, SAN MARCOS, QUETZALTENANGO, TOTONICAPÁN, SUCHITEPÉQUEZ Y RETAHULEU
VII	NOR-OCCIDENTE	HUEHUETENANGO Y QUICHÉ
VIII	PETÉN	PETÉN



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita

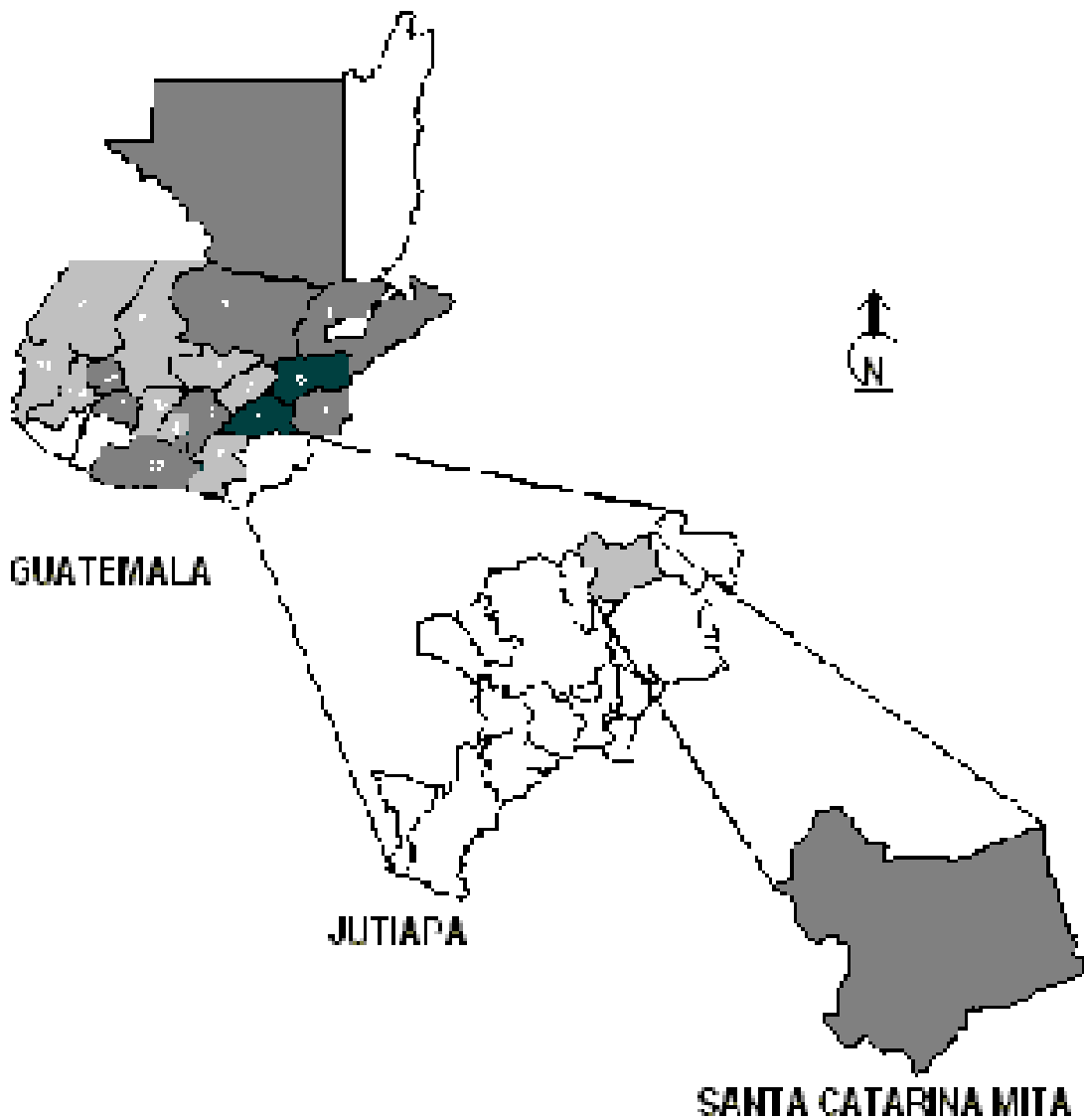


Localización del municipio de Santa Catarina Mita

Se enmarca el tema de estudio en el contexto rural de Santa Catarina Mita, siendo éste uno de los diecisiete municipios del departamento de Jutiapa. Este departamento está localizado en la parte sur oriental de la República de Guatemala y colinda con la parte occidental de la República de El Salvador.

Santa Catarina Mita, está situada al noroeste del departamento de Jutiapa, ocupa una extensión territorial aproximada de 132 kilómetros cuadrados, a una altura de 700.2 metros sobre el nivel del mar, y sus coordenadas son 14°27'02" latitud norte y 89°44'39" de longitud oeste

Limita al norte con San Manuel Chaparrón (Jalapa) y al oriente con Agua Blanca y parte de Asunción Mita (Jutiapa); al occidente con Monjas (Jalapa) y al sur con el Progreso Achuapa (Jutiapa), específicamente en aldea cuesta del Guayabo, ubicado al sur-oeste del Municipio de Santa Catarina Mita, salida a aldea Horcones.





Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita



MAPA DEL MUNICIPIO DE SANTA CATARINA MITA
CON SUS RESPECTIVAS ALDEAS





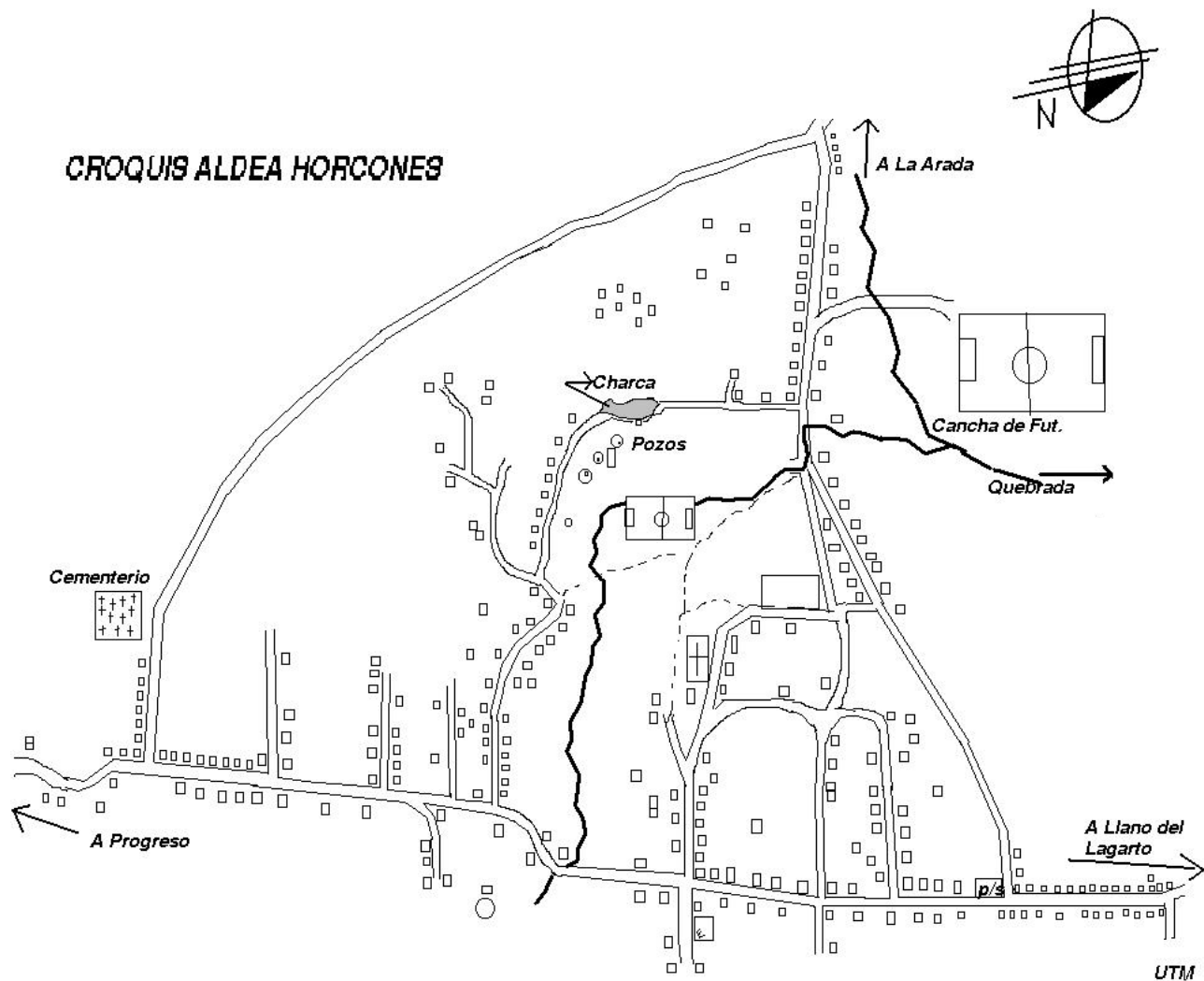
Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita



ALDEA HORCONES

Horcones se encuentra en la categoría de aldea y cuenta con los caseríos: Llano de Lagarto, Quebrada del Muerto (La Unión), La Aradita.

Se encuentra ubicada a 13 kilómetros del centro del municipio de Santa Catarina Mita.



Fuente: OMP Santa Catarina Mita, Jutiapa.



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita



Localización del terreno

Vista aérea de Aldea Horcones, señalando el centro urbano.

El área a revitalizar.



Fuente: google earth



Clima

El clima del municipio de Santa Catarina Mita es semicálido durante octubre y mediados de febrero; es cálido durante los meses de marzo y abril, especialmente. La época de lluvia corresponde a los meses de junio a octubre, con precipitaciones entre 500 y 1,000 mm. (Promedio de 800 mm.) La biotemperatura anual oscila entre 9 y 24 grados C (21 grados promedio), la evapotranspiración potencial es alrededor de 1.5.¹²

Tipografía

Los terrenos son generalmente quebrados, con pendientes que oscilan entre 10 y 30 %, solamente se indican suelos regularmente planos en aldea Jocote Dulce y alrededores, una buena parte de Las Aradas, Jocotillo y en menos proporción en Rodeo. La gran superficie que cubren los cerros conlleva pendientes arriba del 60 %.

La gran mayoría de suelos son pedregosos. El efecto es el siguiente. No se distingue piedra en el volcán de Suchitán propiamente, sino en las comunidades cercanas como la Cabecera municipal, Quebracho y Roblar, Horcones y Llano de Lagarto y Limón, disminuyendo

a mayor distancia, en dirección al noroccidente.

Fisiografía

El Municipio se encuentra ubicado en la región fisiográfica de las tierras altas volcánicas, en la zona de vida identificada como bosque seco subtropical (bs-S); aunque existe un bosque nuboso en el volcán de Suchitán.¹³

Existe una franja que bordea la cuenca del río Ostúa, que presenta alturas alrededor de los 700 metros; mientras que el volcán de Suchitán, alcanzan hasta 2,043 metros. Otras están en los niveles de 1400-1500 metros sobre el nivel del mar.

Hidrografía

Se considera el volcán de Suchitán como la zona de recarga de la mayor parte del agua del municipio.

Las fuentes de agua identificadas son: El Cuje, El Tempisque, Las Cajitas del Mezcal, Las Lajas, Chilamate, El Chichicaste, El Guineo, El Agüito, El Escolástico, Matasano, El Sauce, El Aguacate, El Maguey, El Naranjal, El Barranco, Las Cajitas de la Piedrona y El Albañil.

¹²<http://www.asiesjutiapa.com/santacatarinamita.pdf>

¹³

<http://www.asiesjutiapa.com/santacatarinamita.pdf>



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita



La aldea Horcones es atravesada por la Quebrada Barranca Honda, por lo que en la mayor parte del centro urbano se encuentran varios nacimientos de agua, al igual se encuentra una charca de dimensiones considerables, todo esto a causa de los nacimientos.¹⁴

Recursos forestales

Entre los recursos forestales se encuentran: cuatro especies de amates, chalté, madre-cacao, caulote, dos especies de cedro, Ceiba, ciprés, dos especies de conacaste, dos especies de copal, guachipilín, guaje y varias especies de espinos, guapinol, guarumo, irayol, laurel, matasano, matiliguaste, nance, pino de ocote, plumajillo, quebracho, Sauce, tempisque, pepenance, zapotón, palo de jote, chilindrón, palo de pito, quercus.

Especies introducidas como la jacaranda, Costa Rica, flor de fuego, nim, el ficus ornamental, casuarina y eucalipto, brasil, cujes, güiligüiste, chaperno, paraíso, bálsamo, guayaba, roble o encino negro, roble amarillo y encinos, chilamate, aceituno cortéz, zorrillo, mulato, talpajocote, tempa.

Otras especies como la manzana rosa, pimientillo, chaparrón, “jocote jobo”, borbón, tutumusco, en el valle, abunda gliricidia y tecoma, así como diversas acacias.

Características sociales

Población

La población del municipio de Santa Catarina Mita es de 28,108 distribuida en población urbana 28% y rural 72%, con una densidad poblacional de 178 /Km² y una extensión territorial de 132 kilómetros², ubicado a una altura de 700 mts. SNM.

La Aldea Horcones cuenta con una población de 1,353 habitantes, de los cuales están divididos por edades según la tabla que a continuación se presenta

POBLACION DE ALDEA HORCONES	
HABITANTES	
DE 0 - 6 AÑOS	217
DE 7 - 14 AÑOS	246
DE 15 - 64 AÑOS	792
DE 65 - MAS	98
TOTAL	1353

Fuente: INE, Censo año 2002

ALDEA HORCONES	
GRUPO ETNICO	
INDIGENA	2
NO INDIGENA	1351
TOTAL	1353

Fuente: INE, Censo año 2002

14

<http://www.inforpressca.com/santacatarinamita/>



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita



Contexto urbano en aldea Horcones

Bancos

Ubicado a un costado de la carretera principal CA 2, nacional 4 departamental 6, se encuentra el único banco (BANRURAL) que presta servicio a la Aldea.

Servicios generales

Entre los servicios que se encuentran en la aldea son:

- Servicio de mecánica
- Servicio de Herrería
- Servicio de Ferretería
- Servicio de Farmacia
- Servicio de Abarroterías

Salón comunal de usos múltiples

Éste se encuentra ubicado en el centro urbano de esta Aldea, en cual se realizan diversas actividades tanto culturales como sociales y cívicas.

Por lo cual se debe considerar para integrarlo al proyecto.



Salón Comunal
Fotografía: O. A. Ajanel León

Iglesia

La iglesia católica igualmente se encuentra al centro de la Aldea aunque no es un icono principal.



Iglesia católica
Fotografía: O. R. Ajanel León



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita



Educación

La aldea de horcones sólo cuenta con escuelas de pre-primaria y primaria, por lo que básicos y diversificados se encuentran en el municipio de Santa Catarina Mita.

NUMERO DE ESCUELAS	
ALDEA HORCONES	
Pre Primaria	1
Primaria	8
Total	9

Fuente: OMP Santa Catarina Mita

ALDEA HORCONES	
NIVEL DE ESCOLARIDAD	
NINGUNO	263
PREPRIMARIA	6
PRIMARIA	631
MEDIA	225
SUPERIOR	11
TOTAL	1136

Fuente: INE, Censo año 2002

ALDEA HORCONES	
ALFABETISMO	
ALFABETA	867
ANALFABETA	269
TOTAL	1136

Fuente: INE, Censo año 2002

Energía eléctrica

El 98% de la Aldea Horcones cuenta con el servicio eléctrico en cada hogar, y alumbrado eléctrico en calles.

Actualmente el servicio es prestado por la empresa DEORSA con presencia en los últimos seis años.

Agua potable

El 100% de la Aldea Horcones cuenta con este servicio, también cuentan con el servicio de pilas municipales, totalmente gratis, aunque la mayoría de esta agua proviene de los nacimientos de agua que existen en este lugar.



Nacimiento de agua convertido en pozo
Fotografía: O. A. Ajanel León

Calles y carreteras

La carretera principal con la que se comunica la aldea Horcones a Santa Catarina mita es totalmente de Asfalto, esta carretera está catalogada como CA 2, nacional 4, departamental 6.

El 95% de la aldea se encuentra totalmente pavimentada, en calles principales y callejones.

Pavimentación en el Centro Urbano de la Aldea
Foto: O. R. Ajanel León





RED DE DRENAJES Y ALCANTARILLADO PLUVIAL/SANITARIO

Drenajes

El estado actual del sistema de drenajes en toda la aldea es del 95%, ya que todas las viviendas cuentan con estos servicios convirtiendo a la Aldea Horcones en una de las más avanzadas a nivel de infraestructura.

Dentro de las políticas municipales esta el poder cubrir a corto, mediano y largo plazo a las distintas comunidades del municipio con este importante servicio, dándole prioridad a las que presenten mayor necesidad.¹⁵

Alcantarillado pluvial

El área urbana cuenta con alcantarillado pluvial.

Basura

Solamente en el área urbana hay servicio de tren de aseo que es utilizado por 282 viviendas, el resto de la población utiliza un basurero municipal o la entierra.

La municipalidad cuenta con un terreno a un kilómetro sobre la carretera que conduce al Progreso vía Horcones, donde el camión del tren de aseo deposita la basura, no se cuenta con un proceso de manejo adecuado.

Se ha logrado eliminar en un 80% los basureros clandestinos dentro del área urbana. Se está trabajando en un plan de manejo de basura.

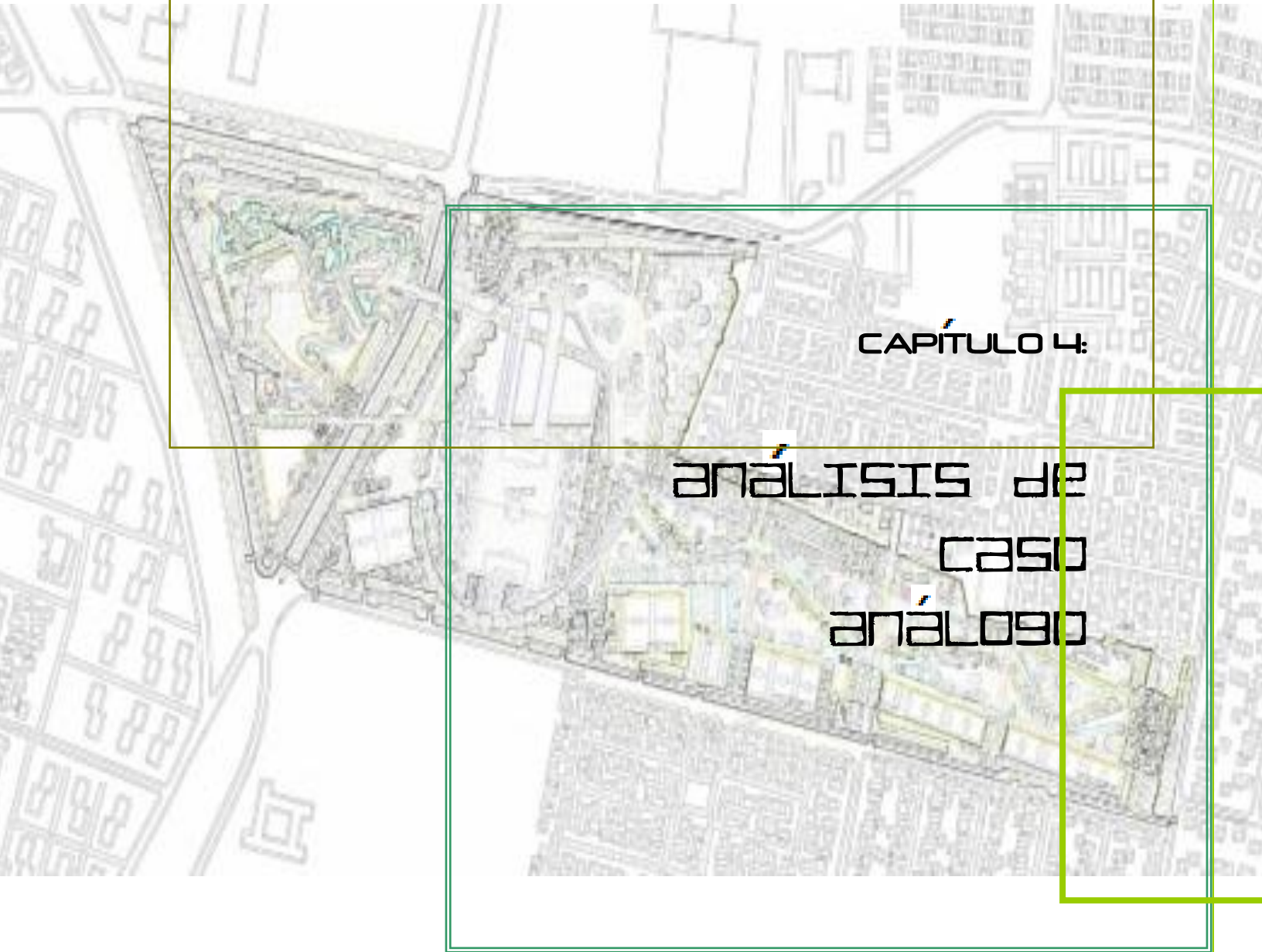
Según el Censo Rural 2000, la basura todavía no representa un problema en el área rural, exceptuando cuatro aldeas que son las más grandes, pero en la mayoría de los casos la basura es tirada en los lugares de siembra, y en la época de preparación de la tierra para la siembra, la basura es enterrada por el arado o el azadón.

¹⁵ Municipalidad de Santa Catarina Mita, Jutiapa



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita





CAPÍTULO 4:

ANÁLISIS DE
CASO
ANÁLOGO



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Carolina Mita



Diseño Final Parque Peñalolén, Chile Historial:

A mediados del 2006 fue desalojada la toma de Peñalolén. Los habitantes de una de las tomas mejor organizadas fueron erradicados y trasladados a distintas comunas, entre ellos el grupo que terminó en las polémicas Casas Chubi. Pero lo más complicado en las negociaciones fue qué hacer con estos terrenos. La decisión de transformar en parque la toma fue un consenso entre varios actores: Municipalidad, Minvu y dirigentes vecinales involucrados.

Dos años después fue presentado el diseño final del nuevo Parque Peñalolén, encargo del Minvu y la Municipalidad y desarrollado por un equipo de la Universidad

Diego Portales liderado por Macarena Cortés, Alfonso Gómez Raby y Francisca Saelzer, junto a Juan Pablo Ivanovic (Gestión) denominado Diseño Sustentable Parque Peñalolén.¹⁶

A continuación, toda la información de este nuevo proyecto que dotará de:

- Espacios públicos,
- Recreacionales
- Áreas Deportivas
- Baños públicos
- Bodegas de herramientas y útiles
- Oficina de seguridad
- Áreas Infantiles
- Cuidado del Agua

¹⁶ Plataforma Urbana,
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/05/18/disenio-final-parque-penalolen/>



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita



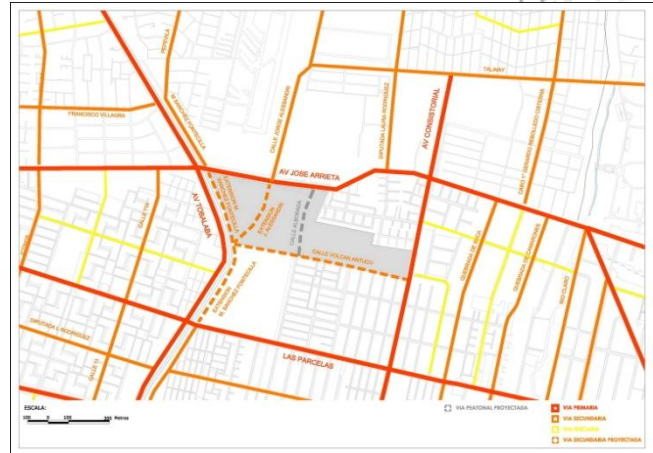
- Áreas de Jardines

CONDICIONANTES DEL DISEÑO:



ANÁLISIS DE SERVICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS EN EL ÁREA

ANÁLISIS DE CURVAS



ANÁLISIS DE CALLES Y AVENIDAS



ANÁLISIS DE BORDES DE SUELO



ANÁLISIS DE ÁREAS VERDES Y DEPORTIVAS



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Carolina Mita



Con dicha información, y con el análisis realizado por la propia Consultora, se llegó a un diagnóstico general del terreno, en su dimensión urbana, paisajística y de gestión. Éste permitió obtener las bases para la formulación del proyecto, a distintas escalas, de acuerdo a las condicionantes urbanas propias del terreno, las necesidades de la comunidad planteadas por el Municipio y la proyección de este parque dentro del contexto de Parques Urbanos para la ciudad de Santiago.¹⁷

Así existieron una serie de condicionantes específicas, que se utilizaron como sustentación de la propuesta. En resumen son:

La condición de pendiente del terreno, establece en el sentido longitudinal del terreno una serie de tramos definidos en los que se pueden establecer las áreas de apertura visual y permeabilidad que tendrá el parque en su relación transversal. éstos son:

- Área de protección de vuelo: Zona de restricción de construcción por cono de protección del aeródromo.
- Área de apertura visual y conexión comunal: Sección relacionada con terreno de constructora Fe Grande y

área comercial en Av. Arrieta, conectada con nueva vía peatonal.

- Área de cerramiento visual y conexión barrial: Tramo de menor crujía, caracterizado por los fondos de terrenos del borde nororiente y por conexiones con las áreas residenciales vecinas.

El terreno presenta en su relación horizontal un potencial desarrollo del Parque como mirador natural sobre la ciudad de Santiago. En su relación longitudinal, establece distintos grados de permeabilidad como pieza urbana, ambas relaciones son motivo de proyecto y se propone potenciarlos a través del proyecto.

La condición de los bordes perimetrales del terreno, es desde un punto de vista morfológico intrincada, generando esquinas y rincones. En términos urbanos existen bordes definidos por vialidades existentes, por vialidades futuras y por fondos de sitio, que generan situaciones de diversa permeabilidad del futuro parque. Así la definición de ellos, a través de la propuesta, permitirá establecer niveles de conectividad comunal, se manejarán las posibilidades de control y de seguridad del parque y otorgará bordes activados por programas de necesidad en la comuna.

Las condiciones ambientales, referidas principalmente a que el

¹⁷ Plataforma Urbana
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/05/18/disenio-final-parque-penalolen/>



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mila



terreno se inserta en un sistema ambiental de pie de monte, caracterizado por la formación de quebradas y conos de eyección generados por la precordillera. Esta característica permitirá introducir al interior del proyecto la noción de quebrada natural, como eje estructurador y paisajístico del proyecto.

PROPUESTAS DE DISEÑO

En base a las condicionantes de diseño expuestas y a las condicionantes del encargo, se propuso el proyecto reconociendo la condición amorfa del terreno, la configuración actual de sus bordes, las potencialidades existentes desde el punto de vista paisajístico y urbano del terreno en pendiente.



CONJUNTO DE LA PROPUESTA

De esta manera se propuso un proyecto en base a tres secciones articuladas, definidas

por su condición paisajística, morfológica y programática:

Seccional Triángulo, es la porción de terreno entre las calles J. Arrieta, S. Fontecilla y J. Alessandri. Esta zona se definió como un área de parque más agreste, definida principalmente por el cerro existente y mirador a Santiago, y la laguna propuesta como reservorio de agua para el parque. Esta zona está vinculada al resto del proyecto por puentes que conectan con el Seccional del Óvalo y que recogen ejes estructuradores del parque.



Seccional Óvalo, es la zona definida entre J. Arrieta y Volcán Antuco, y limita al poniente con J. Alessandri. Esta zona está caracterizada por el óvalo central, que genera una gran explanada de uso público, para eventos masivos y que contiene en su interior el Estado



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Milta



Municipal. Desde este óvalo nacen los ejes principales del proyecto.



Seccional Barras, esta zona está definida por la Calle Volcán Antuco y los Fondos de sitio existentes en el límite norte del terreno, y limita al oriente con calle Consistorial. Esta zona, ubicada en la zona más estrecha, fue definida por una serie de barras que configuran los bordes programáticos. A un lado están las barras de carácter deportivo y al otro las de carácter medioambiental. Al centro se desarrolla la quebrada natural que acompaña el sendero principal, zigzagueante entre las barras.



Criterios de integración urbana y espacial del parque:

El proyecto propone desde un punto de vista urbano, una integración con el espacio público de la comuna y del área de ciudad que interviene. Esto se ha propuesto a través de una serie de estrategias de diseño que se describen a continuación y que plantean integrar urbanamente el parque al mismo tiempo que se garantiza la seguridad de los espacios públicos:

CIERRO CONTINUO - CONCEDER ESPACIO PÚBLICO

El cierre continuo para la totalidad del parque, respondiendo a los requerimientos Municipales. Se generan así cuatro accesos principales controlados por el Módulo de Acceso. Este módulo, además de ser un elemento arquitectónico portal del parque, contiene los servicios como: baños públicos, bodegas de herramientas y útiles, y oficina de seguridad. Esto garantiza la posibilidad de controlar a las personas que acceden al parque, como los horarios de apertura y cierre.

Además de esta premisa de seguridad, el cierre va plegándose de tal manera que va concediendo espacios públicos al entorno inmediato



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Carolina Mita



del Parque. Así se configuran una serie de plaza duras de acceso al parque, abiertas para el uso libre de la comunidad; Plaza Norte, Plaza Consistorial, Plaza Volcán Antuco, y Plaza J. Alessandri. Por otro lado, en el perímetro del terreno se producen ensanchamientos de las veredas peatonales, para la creación de Boulevard: en J. Alessandri y J. Arrieta.

De esta manera, el cierre como límite continuo genera puntos de relevancia y apertura del parque hacia el espacio público y al mismo tiempo, genera líneas de aceras generosas para el paseo peatonal.

Criterios en la selección y
mantención de especies
vegetales

SELECCIÓN DE ESPECIES
VEGETALES:



Para el diseño del parque Peñalolén se definieron especies y asociaciones vegetales de bajo consumo hídrico, destacando las asociaciones de tipo xerófito - xerófito / cactáceas, estos pisos vegetales se encuentran ubicados a lo largo de todo el sendero principal, la totalidad del área de cerro y el entorno indirecto de la laguna.

Para las especies exóticas utilizadas, principalmente árboles y arbustos, se seleccionaron individuos que tuvieran una alta resistencia al estrés hídrico, tanto en estado juvenil como adulto. De esta manera se busca asegurar que la estructura general del parque permaneciera en el tiempo, y no comenzar a mermar su calidad como está ocurriendo actualmente con los parques históricos más representativos ciudad de Santiago, a pesar de las modificaciones climáticas determinantes de disminución de las precipitaciones en la región metropolitana.. A modo de ejemplo *Ceratonia silicua*, *Melia azederach*, *Parkinsonia aculeata* y *Tamarix gallica*, entre otras.



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mila



Propuestas finales del parque:¹⁸

Conclusiones del caso análogo



Manejo de Agua y cambios de texturas vegetales.

En base al análisis del caso análogo se tomaron en cuenta ambientes y áreas para determinar un programa de necesidades adecuadas a la revitalización de la Aldea Horcones.

Se observó el cambio de texturas tanto vegetales como constructivas, para crear ambientes agradables.



Área de Juegos Infantiles

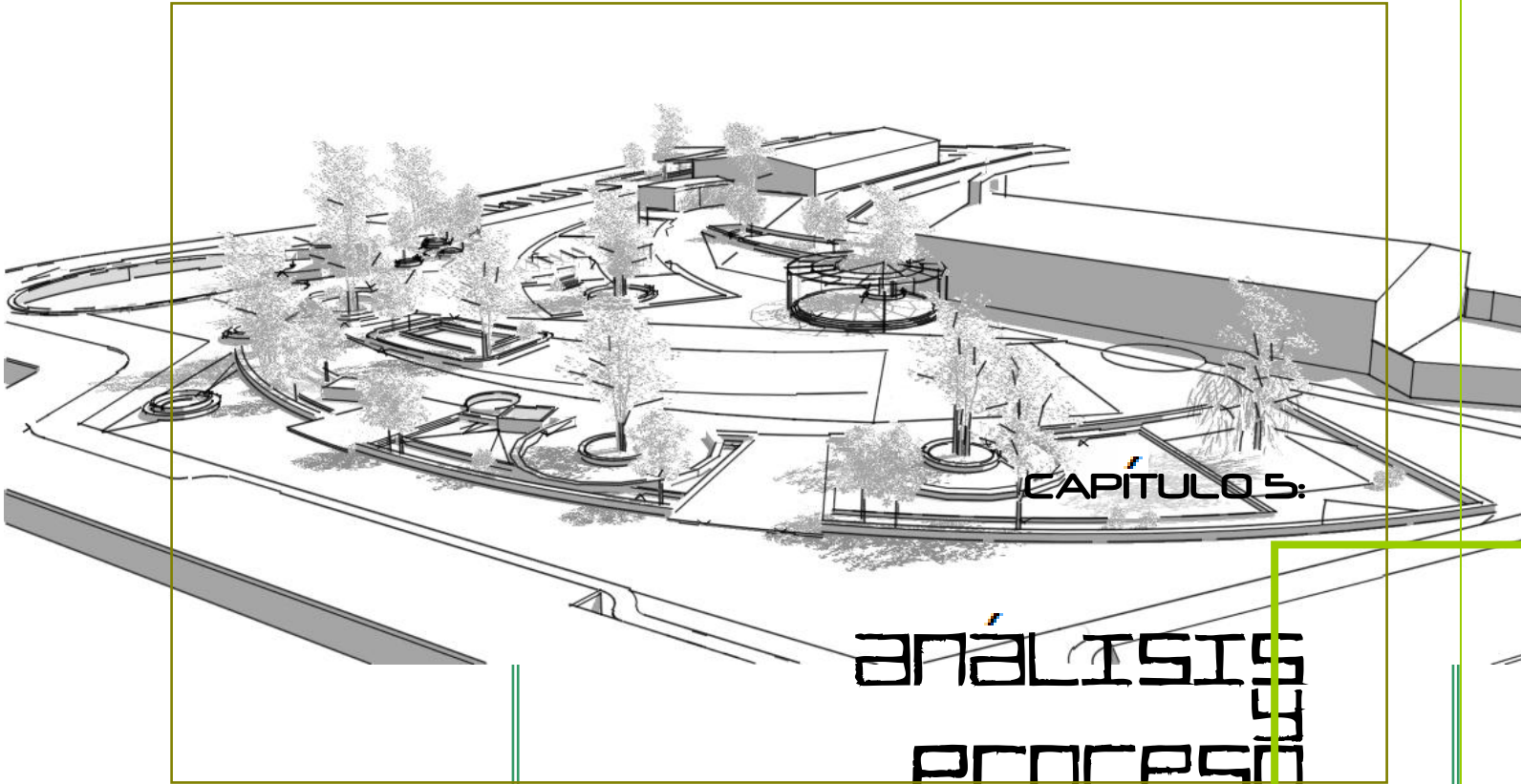
Así como en el caso análogo analizado se tomará en cuenta los recursos naturales del agua que se encuentra en el terreno para poder darle un tratamiento natural a los caminamientos, áreas de estar.

Se toma en cuenta también vegetación rústica y de bajo mantenimiento para utilizar en lo mínimo los recursos de agua que se encuentran en la aldea.



Caminamientos de base de concreto y vegetación

¹⁸ Plataforma Urbana
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/05/18/disenio-final-parque-penalolen/>



CAPITULO 5:

ANÁLISIS
SISTEMÁTICO
DEL PROCESO
DE DISEÑO



ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS DE LA ALDEA HORCONES

Es importante mencionar que a pesar de que la Aldea Horcones es una de las primeras aldeas de Santa Catarina Mita, que cuenta con todos los servicios básicos, cabe mencionar que en lo que se refiere a arquitectura, aún no se puede definir ningún tipo de estilo arquitectónico en la aldea, ya que en su mayoría de casas son todas de levantado de block con cernido, en lo que se refiere a las viviendas modernas, y entre las viviendas más antiguas encontradas en el centro urbano son de adobe, y en otros casos son de madera.

La iglesia tiene alrededor de 8 años de haberse construido según lo indican pobladores de la Aldea, pero ésta no se basó en ningún tipo o estilo arquitectónico del la aldea.

Por ende, se deberá de establecer un estilo arquitectónico adecuado al lugar, sin perder las características principales de esta Aldea, para así poder satisfacer las necesidades, y no se pierda la cultura de ésta.

Determinas población a la que influenciará el proyecto

Para poder determinar el número de usuarios que utilizarán las instalaciones en el centro urbano de la Aldea Horcones, se tomaron en cuenta

el rango de personas comprendidas entre los 5 años en adelante, ya que los niños menores de 5 años aún no se encuentran en las posibilidades de realizar diferentes actividades sin la aprobación de sus padres y todavía no se encuentran en algún ciclo escolar, y de esa edad en adelante podrá hacer uso cualquier persona, incluso personas de la tercera edad, donde encontrarán un lugar para poder descansar y platicar con personas de su edad como actualmente se hace en esta aldea.

Se determinó que la población será de los 5 años en adelante, debido a que la mayoría de actividades culturales, sociales, recreativas, etc. de la Aldea son dirigidas hacia toda su población que en su mayoría empieza su ciclo escolar a partir de esta edad, además tanto centros educativos, como empresas, grupos de pobladores, iglesias, ferias titulares, podrán realizar diferentes actividades de acuerdo a sus necesidades.

Con lo anterior se garantiza la participación y visita constante de toda la población durante todo el año, sin ninguna restricción.

Para realizar las estimaciones de población se tomará como referencia los datos poblacionales contenidos en el Cuadro referente a distribución de la población urbana por edad y sexo de la Aldea Horcones



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita



obtenida por medio de la Oficina Municipal de Planificación de Santa Catarina Mita, de donde se supone que la población 5 años en adelante es de 1203 personas.

Sin embargo, para la planificación de éste como de cualquier otro proyecto es necesaria la elaboración de proyecciones de población, para de esta manera poder prever la cantidad de usuarios del objeto arquitectónico en el futuro.

El presente trabajo proyectará a 18 años a partir del 2009 (se proyecta hasta el año 2027), dicho cálculo se establece de la siguiente manera:

Crecimiento Anual de la población:

$$CA = \frac{P2 - P1}{N}$$

Donde:

P2= Cifra Censo Reciente
(2,002) = 1,353

P1= Cifra Censo Anterior
(1,994)= 1,231

N= Años transcurridos entre censos 8

Entonces:

$$CA = \frac{1,353 - 1,231}{8}$$

$$CA = 15.25$$

Estimación para el Año
% Siguiete:

$$Px = P1 + CA(n)$$

Donde:

P1= Cifra Censo más reciente

n = Años de Proyección

Entonces:

$$Px = 1,353 + 15.25 (18)$$

$$Px = 1,627.5 \text{ aproximándolo}$$

$$Px = 1628$$

Por lo tanto se determina que la población dentro del área de influencia de la Revitalización del centro urbano de la Aldea Horcones el año 2027 serán **1,628** habitantes.



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mila



Análisis del terreno y su entorno

Antes de elaborar la propuesta de diseño, es necesario el análisis del terreno para la realización del proyecto, así como del entorno inmediato de éste, soleamientos, vientos predominantes y todo lo que sea necesario para establecer algunas condicionantes para la propuesta de diseño. Finalmente se elegirá la opción que satisfaga de mejor manera las necesidades del proyecto.

Análisis fotográfico de la Aldea:



Las construcciones predominantes en la aldea son de block visto, y en algunos casos con acabados de cernido.
Foto: O. R. Ajanel León



En la aldea existen diferentes tipos de construcciones por lo que no se podría definir algún estilo arquitectónico en esta Aldea.
Foto: O. R. Ajanel León



La iglesia católica a simple vista, se observa que es de construcción reciente y esta no concuerda con ninguna los alrededores de la Aldea.

Foto: O. R. Ajanel León



Las casas más antiguas según el COCODE de la aldea, fueron elaboradas de adobe y teja.

Foto: O. R. Ajanel León



Algunas casas fueron invasiones ya que no hay regulaciones respecto a viviendas.

Foto: O. R. Ajanel León



Casa de adobe, la mayoría de estas casas se encuentran alrededor del proyecto.

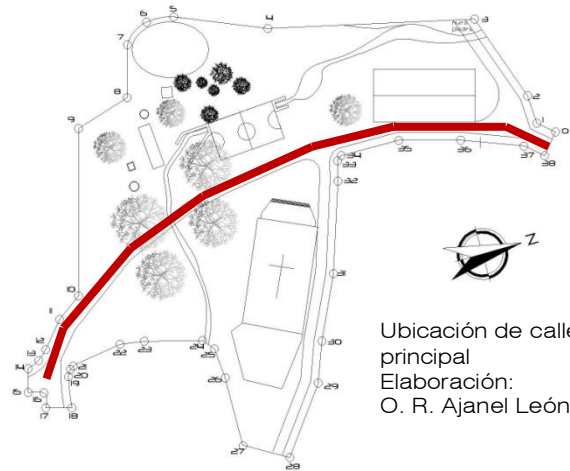
Foto: O. R. Ajanel León



Análisis del Entorno Inmediato

El terreno destinado para dicho proyecto se encuentra ubicado en el Centro urbano de la Aldea Horcones, la cual consta de un área de 15,990.90 metros cuadrados, proporcionada por la población y Autoridades de la Aldea antes mencionada.

Dentro del terreno se debe integrar elementos como lo son la iglesia, pozos de nacimientos de agua, jaula para cocodrilo, las ceibas predominantes, la charca y el salón comunal.



Circulación Vehicular y peatonal

La calle principal de esta aldea pasa al centro del terreno con un ancho de 4 metros a doble vía, por lo que se deberá tomar en cuenta al momento del diseño; en algunos lugares uno se encuentra con 2 callejones, los cuales conducen únicamente hacia 2 viviendas.

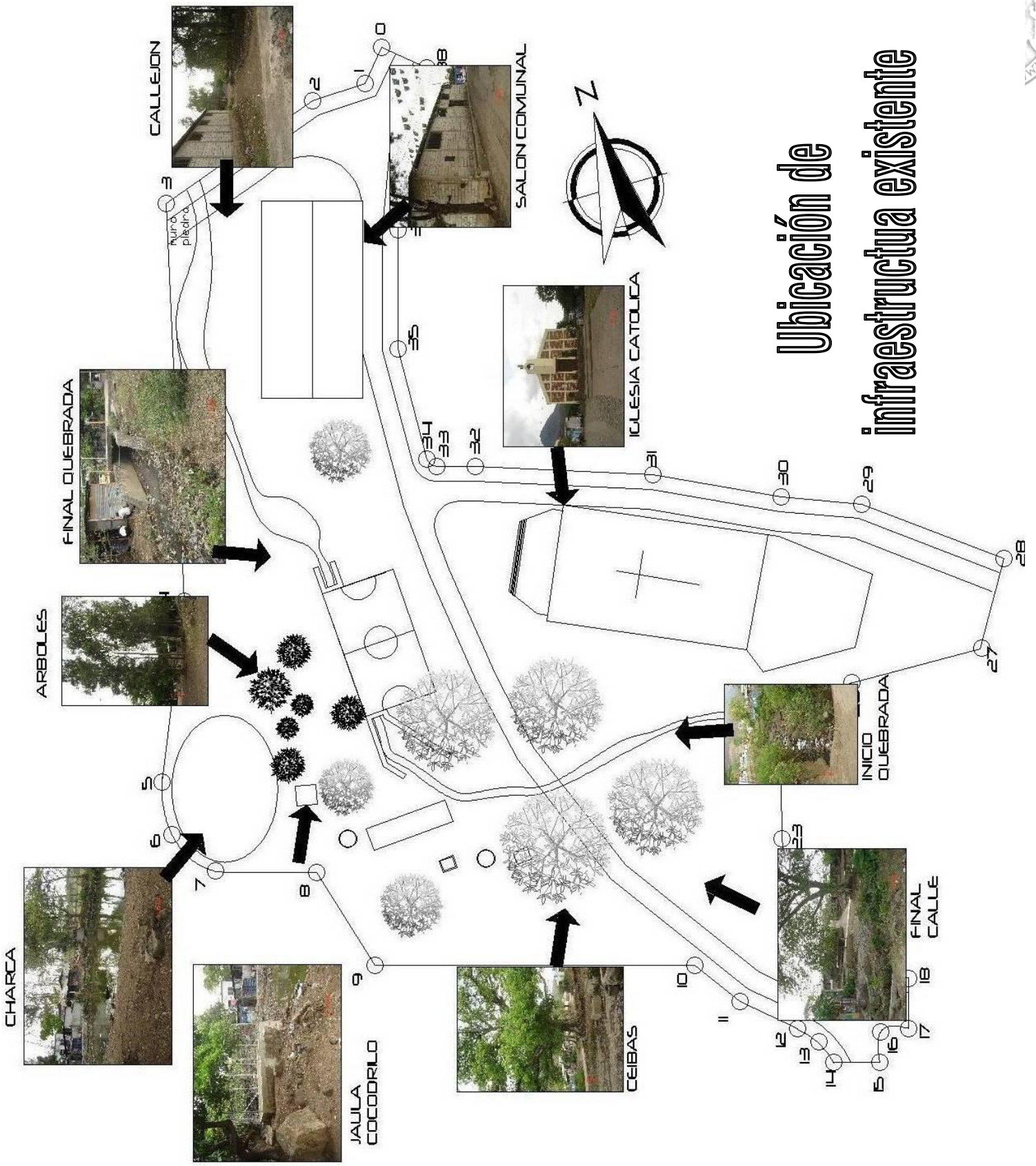
La circulación peatonal que se encuentra a simple vista en el centro urbano es muy desordenada, ya que no cuenta con espacios peatonales, caminamientos o senderos, dado que no se tiene ningún control, por lo que será necesario definir estos espacios.



Calle Principal
de la aldea
Foto: O. R. Ajanel León

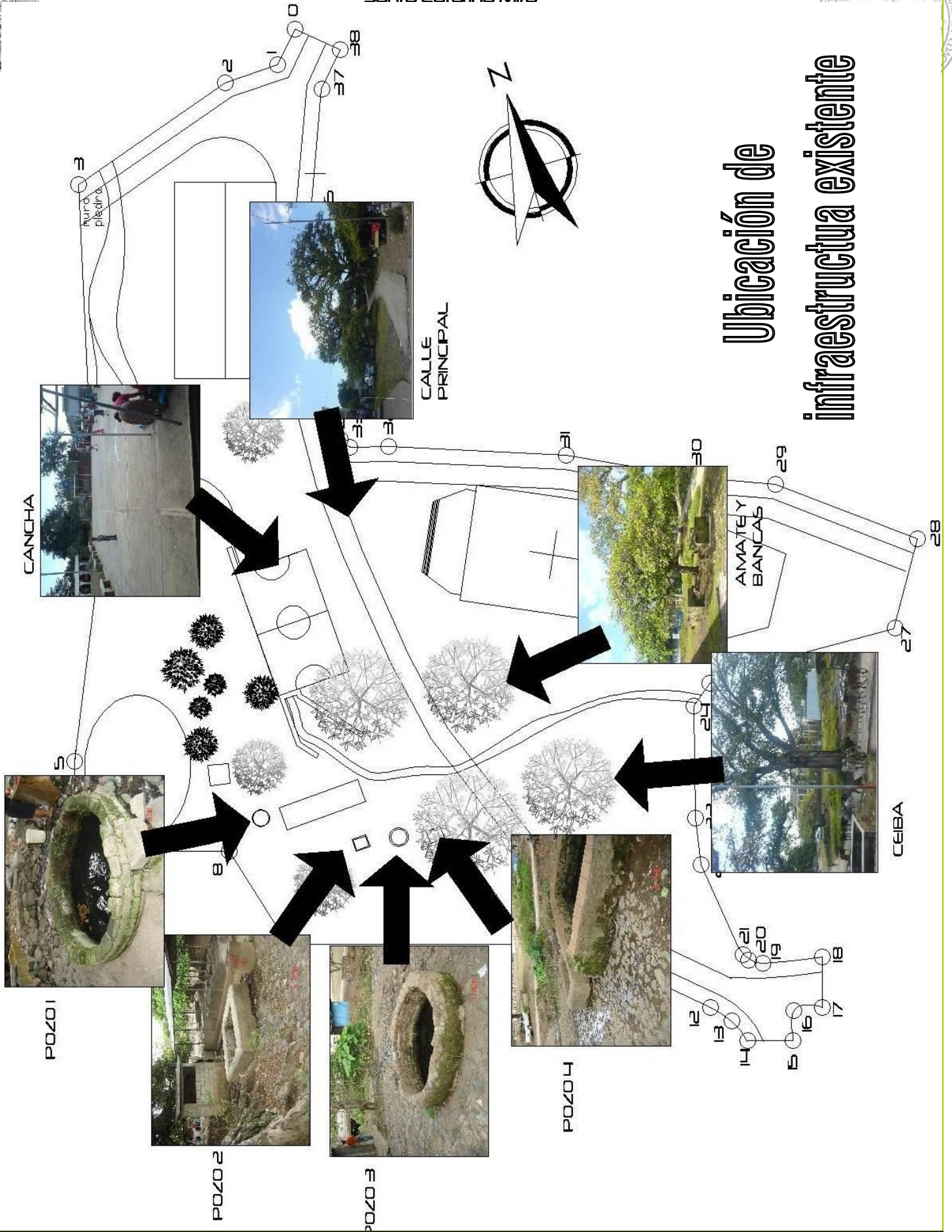


Final de Calle Principal
Fuente Propia
Foto: O. R. Ajanel León



Ubicación de infraestructura existente

Ubicación de infraestructura existente

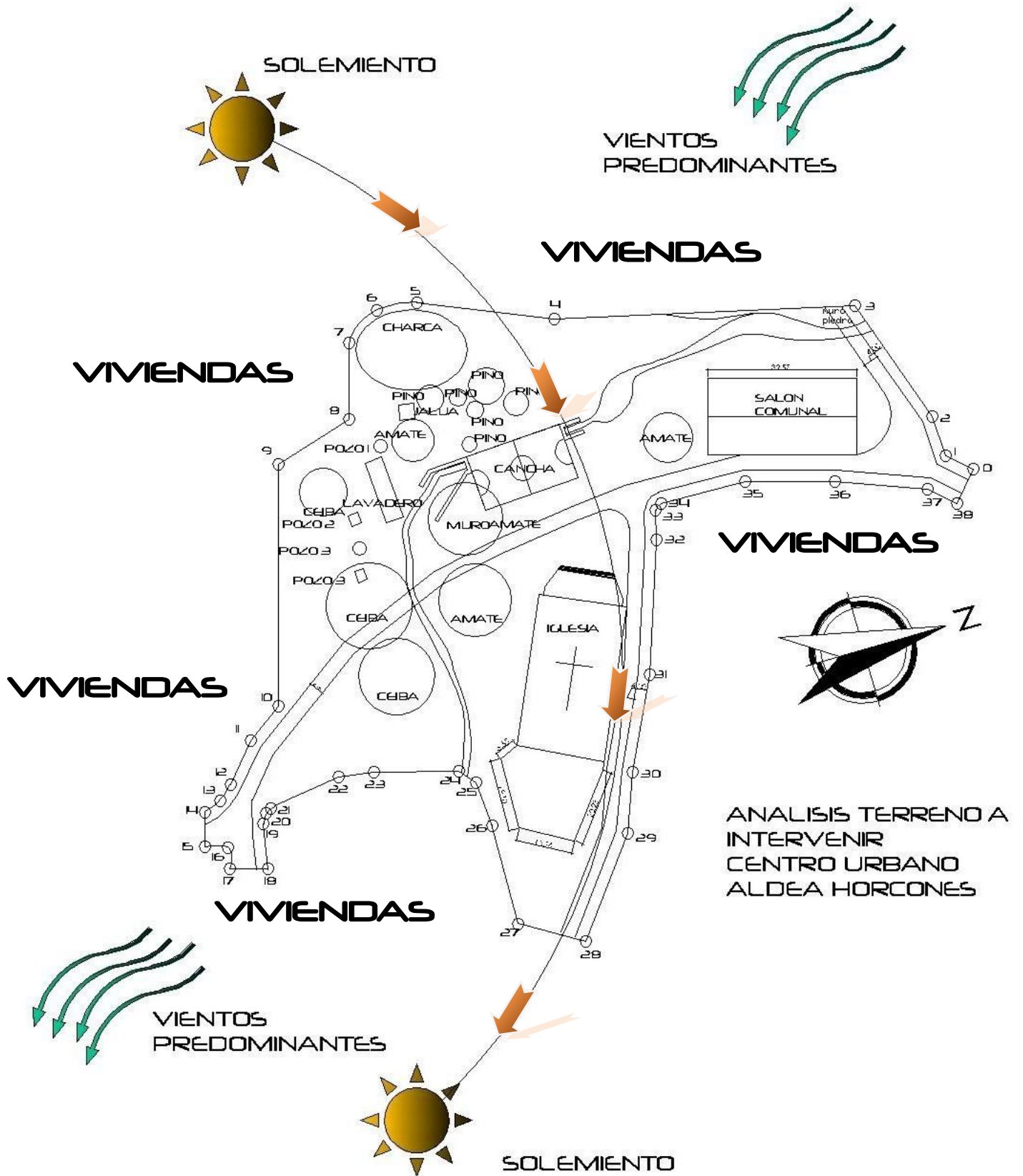




Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Milta



ANALISIS DEL SITIO





LEVANTAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA:

Se tomara en cuenta la infraestructura existente, nacimientos de agua y arboles predominantes dentro del

terreno a intervenir, tomando en cuenta las distancias que se tomaron a partir de la cancha como punto de referencia.

CONTENIDO DE PLANOS:

PLANO 1:

En este plano se encuentra el levantamiento del terreno proporcionado por la Aldea de Horcones, indicando puntos y distancias entre ellos.

PLANO 2:

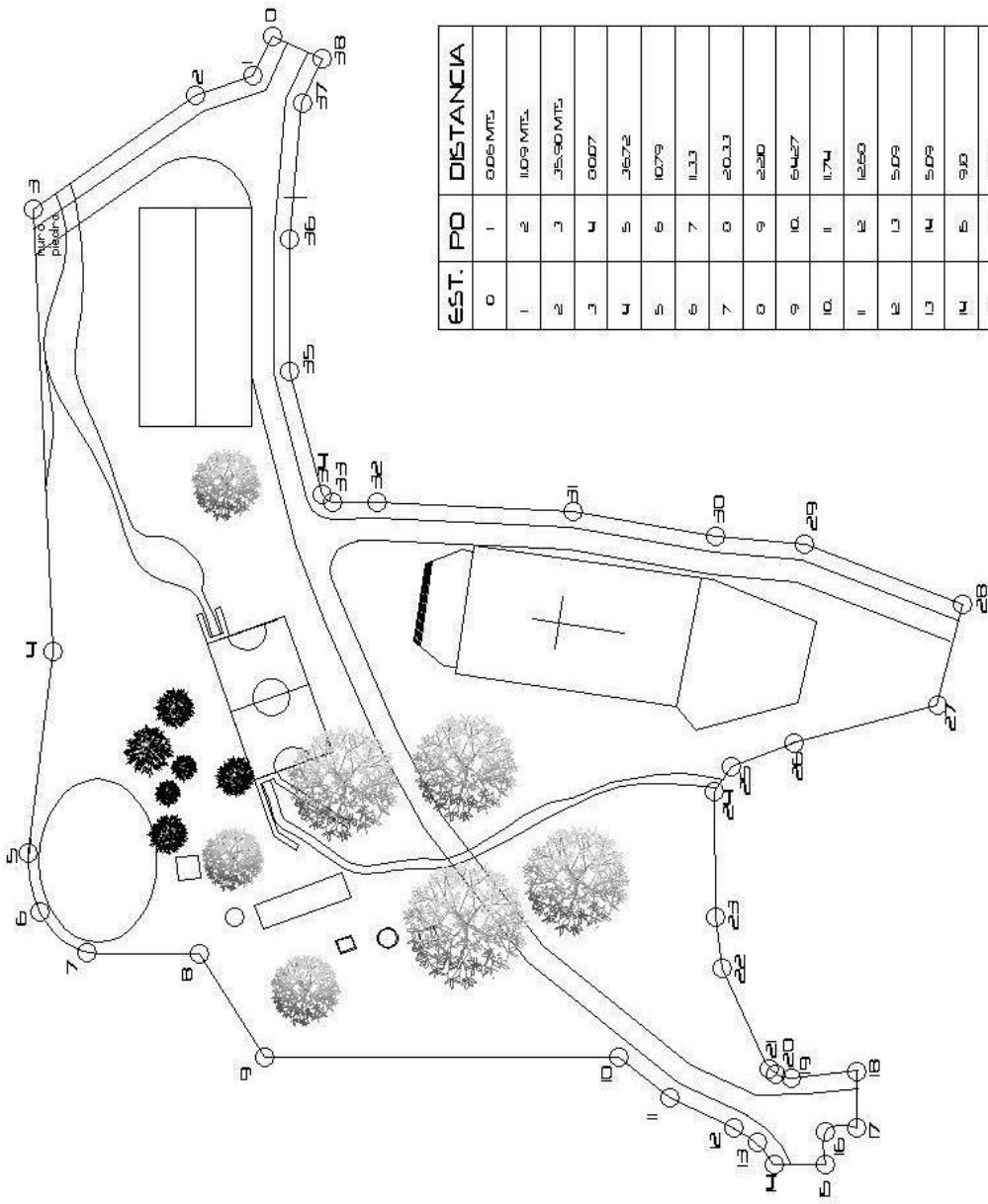
En este plano se encuentran las distancias de la infraestructura existente que se encuentra dentro del terreno a intervenir.

PLANO 3:

En este plano se encuentran las distancias en que se encuentran los pozos de nacimientos de agua, estas distancias servirán de referencia para el diseño de este proyecto.

PLANO 4:

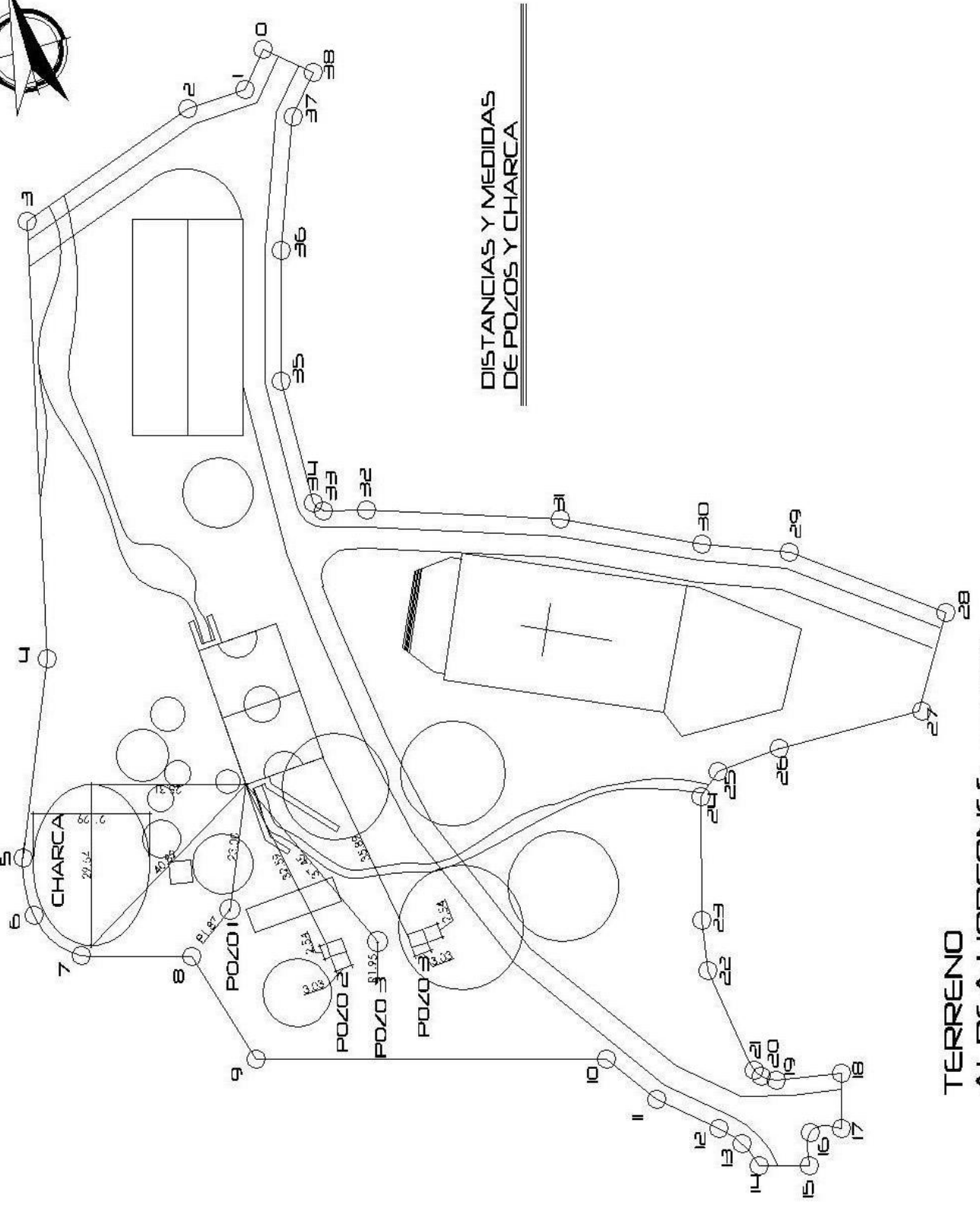
Se ubican las distancias de los arboles principales que se encuentran dentro del terreno (Ceibas, Amates y pinos), ya que se utilizaran al momento de diseñar y renovar el centro urbano de esta aldea.



19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	0
2.91	1.67	2000	9.35	22.84	5.56	12.1	26.66	10.77	306.3	16.29	26.25	35.34	7.93	2.44	22.90	23.94	24.64	0.00	10.00	

EST.	PO	DISTANCIA
0	1	0.06 MTS
1	2	110.9 MTS
2	3	35.90 MTS
3	4	0.007
4	5	36.72
5	6	10.79
6	7	11.33
7	8	20.33
8	9	2.90
9	10	64.27
10	11	1.74
11	12	12.60
12	13	5.09
13	14	5.09
14	15	9.03
15	16	6.00
16	17	5.76
17	18	10.1
18	19	12.04

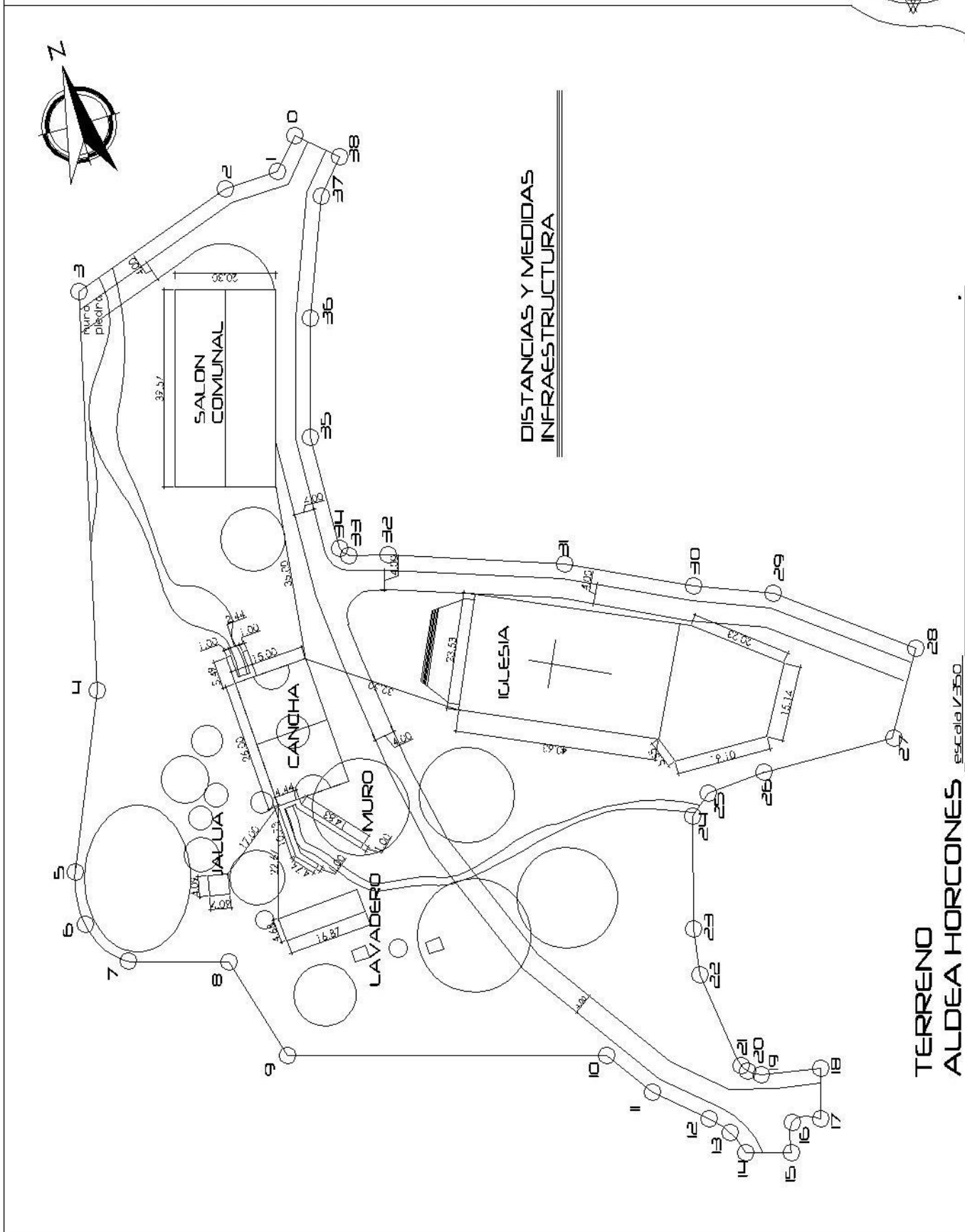
TERRENO ALDEA HORCONES escala 1/450



TERRENO ALDEA HORCONES escala 1:400



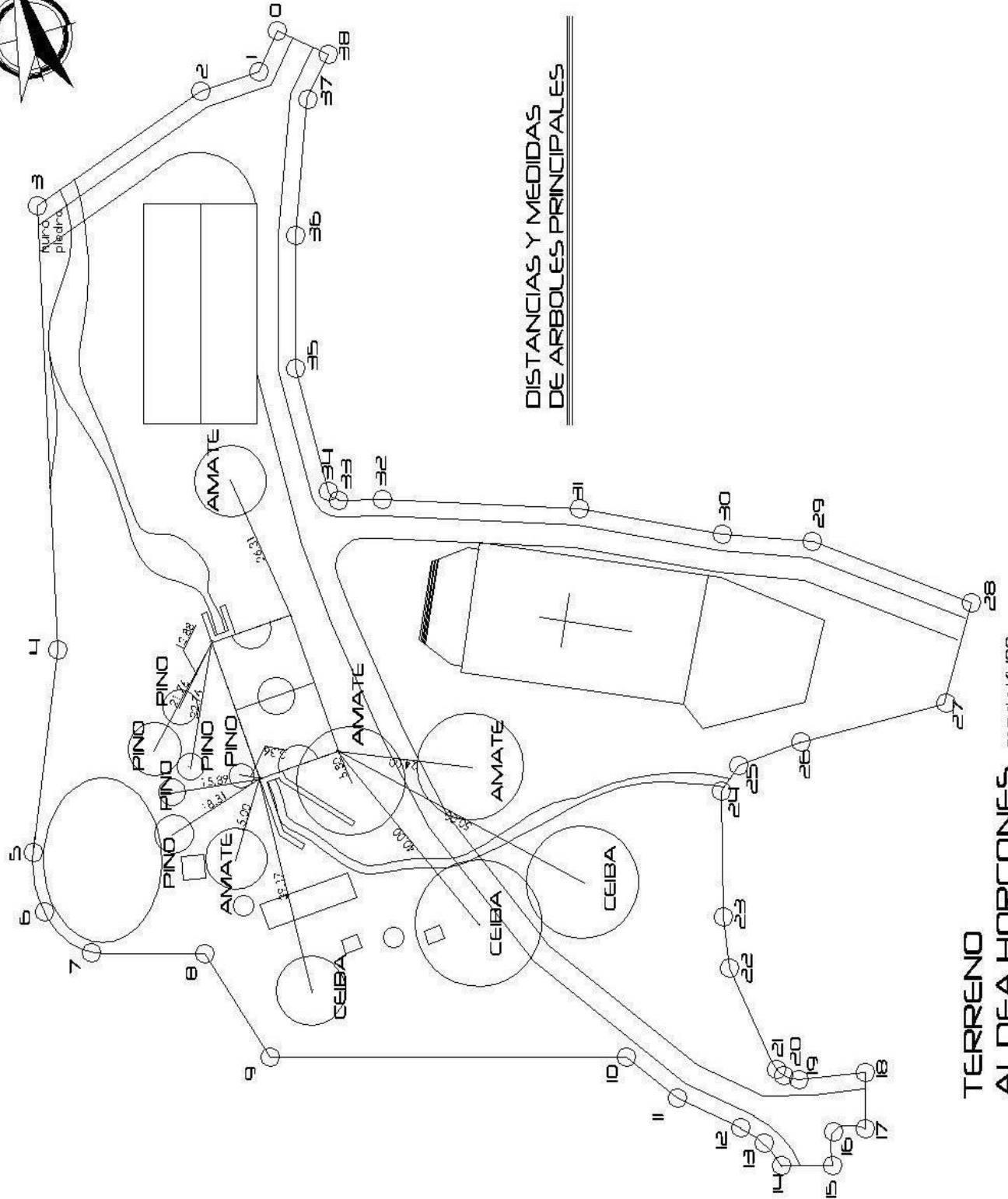
Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita



TERRENO
ALDEA HORCONES escala 1/350



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mila





Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita



PROGRAMA DE NECESIDADES:

Para realizar el programa de necesidades se hicieron varias entrevistas a los miembros del COCODE de dicha Aldea y a sus pobladores. A su vez se analizaron casos análogos, que dieron como resultado los siguientes ambientes:

- Áreas de Recreación
 - Juegos infantiles
- Áreas de estar
 - Áreas de bancas
 - Servicios Sanitarios
 - Fuentes
 - Espejos de agua
- Áreas de Juegos de mesa
 - Área de Mesas
 - Áreas de estar
 - Basureros
 - Servicios Sanitarios
- Parque Central
 - Jardines
 - Caminamientos
 - Área de Bancas
- Áreas Cívicas
 - Tratamiento al Salón Comunal
- Áreas Culturales
 - Espacio para actividades sociales y culturales
 - Kiosco
- Protección de Nacimientos de Agua
- Mantenimiento de la Charca
 - Bodega
 - Basurero
- Hábitat para cocodrilo
 - Área de Estudio para el cocodrilo
 - Bodega
 - Hábitat de Cocodrilo



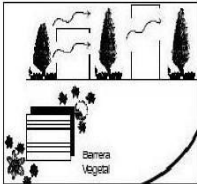


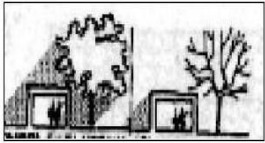
Premisas de Diseño:

<p>PREMISAS TECNOLÓGICAS REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA ALDEA HORCONES</p>		
ASPECTO	PREMISA	GRÁFICA
<p>TERRENO</p>	<p>Utilizar drenajes adecuados en pendientes naturales para evitar la erosión y deslave.</p> <p>Aprovechar la vegetación para evitar la erosión del suelo.</p> <p>Aprovechar las áreas con pendientes mínimas, usando plataformas, evitando construcciones en hondonadas que puedan ocasionar inundaciones.</p>	
<p>ÁREAS INFANTILES</p>	<p>EL ÁREA DE JUEGOS INFANTILES DEBERA SER ZONIFICADA DE ACUERDO A LA EDAD DE LOS USUARIOS, GENERANDO 3 ZONAS:</p> <p>1. ZONA B: DE 4 A 6 AÑOS (COLUMPIOS, RUEDAS GIRATORIAS, RESBALADEROS, TRONCOS Y TUBOS ESCALERAS, PUENTES.</p> <p>2. ZONA C: DE 6 A 12 AÑOS (CUERDAS, PUENTES, JUEGOS DEPORTIVOS.</p>	
<p>INTEGRACIÓN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS</p>	<p>EMPLEAR FORMAS TRADICIONALES QUE LOGREN INTEGRARSE AL LUGAR Y NO ROMPER CON LA ARMONIA EXISTENTE.</p> <p>UTILIZAR ELEMENTOS ARQUITECTONICOS DEL LUGAR.</p> <p>LAS ALTURAS DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS DEBEN RESPONDER A LAS ACTIVIDADES QUE EN SÉ DESARROLLEN.</p>	
<p>DRENAJES</p>	<p>Proveer servicios básicos generales como agua, luz y drenajes.</p> <p>En áreas entramadas se recomienda el uso de sistemas especiales de absorción de aguas pluviales.</p> <p>Para evitar socabamiento u otros problemas provocados por el encauzamiento de aguas pluviales será necesario dotar a las áreas libres de drenajes, como cunetas o canalización, permeabilizar el suelo y sistema de desfogue francés.</p>	



PREMISAS BIOCLIMÁTICAS

REVITALIZACION DEL CENTRO URBANO DE LA ALDEA HORCONES

ASPECTO	PREMISA	GRÁFICA
VEGETACIÓN	<p>SE UTILIZARA LA VEGETACIÓN ACTUALMENTE EN EL TERRENO. ENTRE LAS MAS IMPORTANTES: CEIBAS, PINOS, AMATÉS, ARBUSTOS.</p>	
CONFORT AMIENTAL	<p>LA VEGETACION PUEDEN, A PARTIR DE DETERMINADAS CARACTERISTICAS SERVIR COMO CONTROLES DE LA CONTAMINACION ATMOSFERICA; DESVIACION DE CORRIENTES DE AIRE CARGADAS DE CONTAMINACION, ABSORCION Y FIJACION DE DETERMINADOS GASES Y SUSTANCIAS</p>	
CERRAMIENTOS	<p>PODRAN HACERSE BARRERAS DE VEGETACION PARA: CERRAMIENTO DE TODO EL PARQUE, PAREDES NATURALES (SETOS), TAPAR MALAS VISTAS, PROTECCION Y SEPARACION DE AREAS INFANTILES, CAMINAMIENTOS PEATONALES.</p>	
TERRENO	<p>Los caminamientos serán protegidos de la lluvia a través de aleros anchos pero sin que estos obstaculicen el asoleamiento de 6-9AM y 4-6 PM.</p> <p>Utilizar áreas verdes donde la vegetación sea un elemento que controle las variantes térmicas existentes modificando y proporcionando una temperatura interior de 20C.</p>	

PREMISAS FUNCIONALES

REVITALIZACION DEL CENTRO URBANO DE LA ALDEA HORCONES

ASPECTO	PREMISA	GRÁFICA
<p>PLAZAS Y CAMINAMIENTOS</p>	<p>Se utilizarán en los caminamientos baldosas de barro, pavimento angular en diferentes colores y diseños para que sea un atractivo dentro del lugar.</p> <p>Dentro de las plazas se utilizará el manejo de agua, para dar la sensación de frescura en el lugar, como lo son fuentes y espejos de agua, además existirán jardines alrededor del mismo para que sea un atractivo a las personas que visiten el lugar.</p>	
<p>ÁREAS DE ESTAR</p>	<p>El mobiliario urbano (banacas, basureros, pérgolas entre otros) debe integrarse al resto del entorno por medio de los materiales y la forma.</p> <p>Que la comunicación entre las diferentes áreas sea por medio de senderos y corredores que respondan a una nomenclatura.</p>	
<p>TERRENO</p>	<p>Utilizar drenajes adecuados en pendientes naturales para evitar la erosión y deslave.</p> <p>Aprovechar la vegetación para evitar la erosión del suelo.</p> <p>Aprovechar las áreas con pendientes mínimas, usando plataformas, evitando construcciones en hondonadas que puedan ocasionar inundaciones.</p>	
<p>JARDINES</p>	<p>Utilizar jardines entre áreas para proveer circulación de aire evitando la humedad.</p> <p>Las áreas libres deben tener una relación directa con los espacios educativos y servicios sanitarios.</p> <p>Integrar los diferentes ambientes a las áreas libres por medio de visuales en ventaneras tanto altas como bajas, dependiendo de la función del espacio.</p>	



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita



MATRIZ DE DIAGNOSTICO

REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA ALDEA HORCONES

AMBIENTE	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	Nc. USUARIOS	MOBILIARIO	VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	METROS CUADRADOS	ÁREA TOTAL	ARREGLOS
AREA DE RECREACIÓN	RECREARSE	CORRER SALTAR JUGAR	40	COLUMPIOS RESBALADERO SUBE Y BAJA	NATURAL	NATURAL	90.00	1074.00 M2	
AREAS DE ESTAR	ESTAR	SENTARSE CAMINAR	50	BANCAS GRADAS	NATURAL	NATURAL	11250		
MERCADO	VENTAS	COMPRAR VENDER GUARDAR	35	BASUREROS MESAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	285.00		
PARQUE CENTRAL	DISTRARSE	CAMINAR SENTARSE PLATICAR	150	BANCAS	NATURAL	NATURAL	18150		
AREAS CIVICAS	ACTIVIDADES	FORMARSE ACTOS CIVICOS	75	SILLAS ASTAS	NATURAL	NATURAL ARTIFICIAL	187.50		
AREAS CULTURALES	APRENDIZAJE	OBRAS BAILES ELECCIONES	75	SILLAS GRADAS	NATURAL ARTIFICIAL	NATURAL	187.50		
PROTECCION NACIMIENTOS DE AGUA	PROTEGER	DESCANSAR MANTENIMIENTO	4	BANCAS BASUREROS	NATURAL	NATURAL	12.00		
MANTENIMIENTO DE LA CHARCA	CONSERVAR	CAMINAR LIMPIAR	2	BASUREROS	NATURAL	NATURAL	8.00		
HABITAT DE COCODRILO	ATRACCIÓN	PROTEGER LIMPIAR TRATAR	2	JAUJAS MESAS	NATURAL	NATURAL	10.00		



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Milta



DIAGRAMACIÓN:

PARQUE CENTRAL ALDEA HORCONES

1	ÁREAS DE RECREACION	3										
2	ÁREAS DE ESTAR	0	0	3								
3	MERCADO	0	3	0								
4	PARQUE CENTRAL	2	0	0	0	2						
5	ÁREAS CIVICAS	2	2	0	3	0	2	0	0			
6	ÁREAS CULTURALES	2	0	3	0	0	2	0	1	8		
7	NACIMIENTOS DE AGUA	0	0	0	2	0	2	0	0	0		
8	CHARCA	2	0	0	4	0	0	0	0	0		
9	JAUJA COCODRILO	3	0	10	0	0	0	0	0	0		
TOTALES		5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	

- 3 DIRECTA
- 2 INDIRECTA
- 0 SIN RELACIÓN

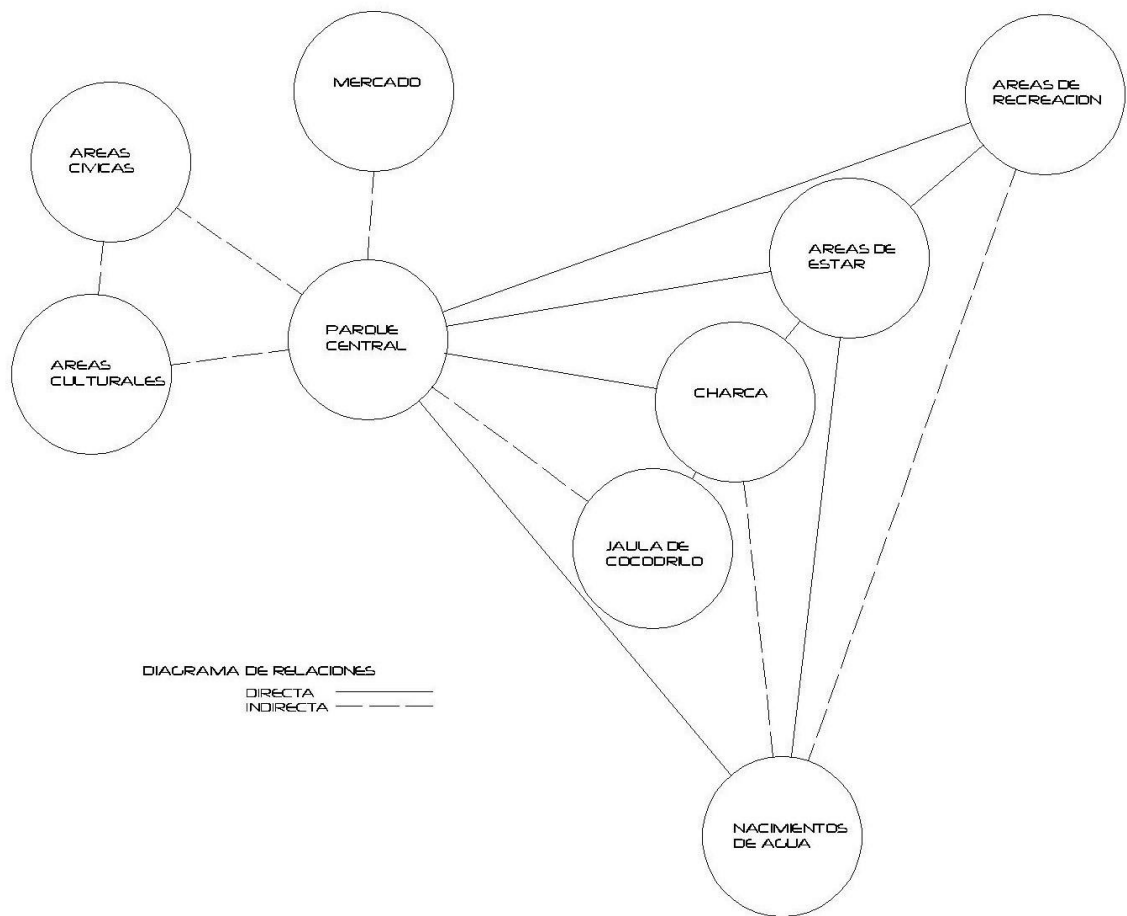
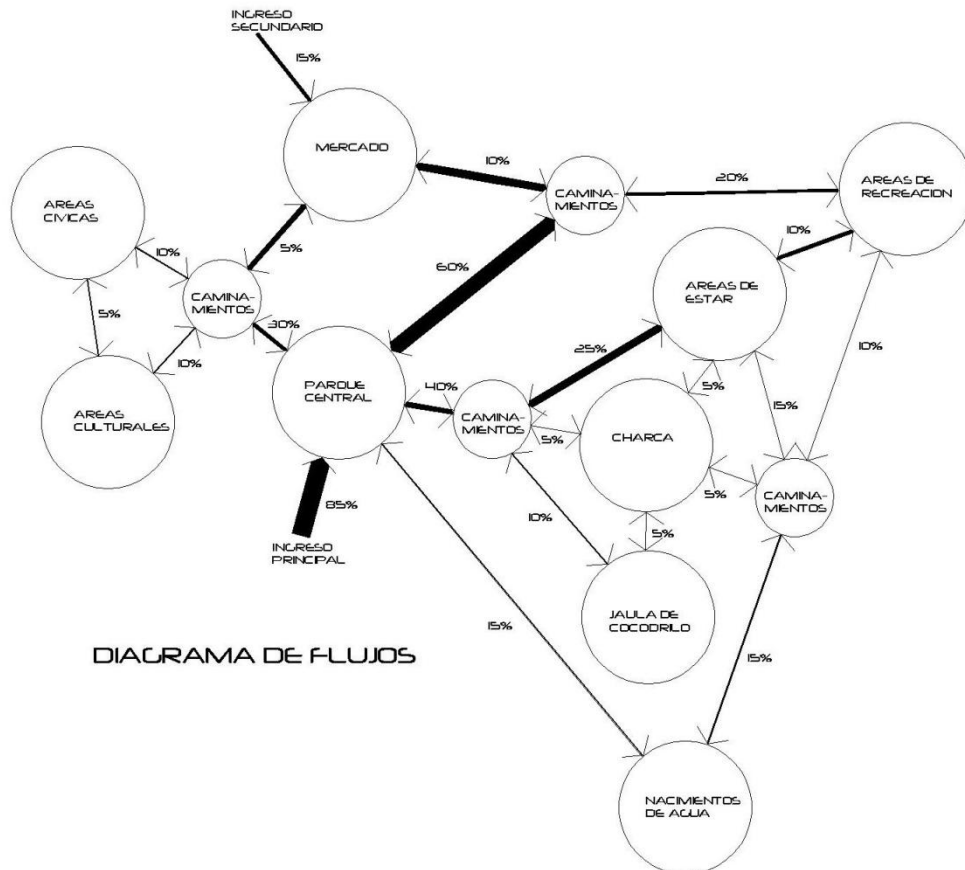
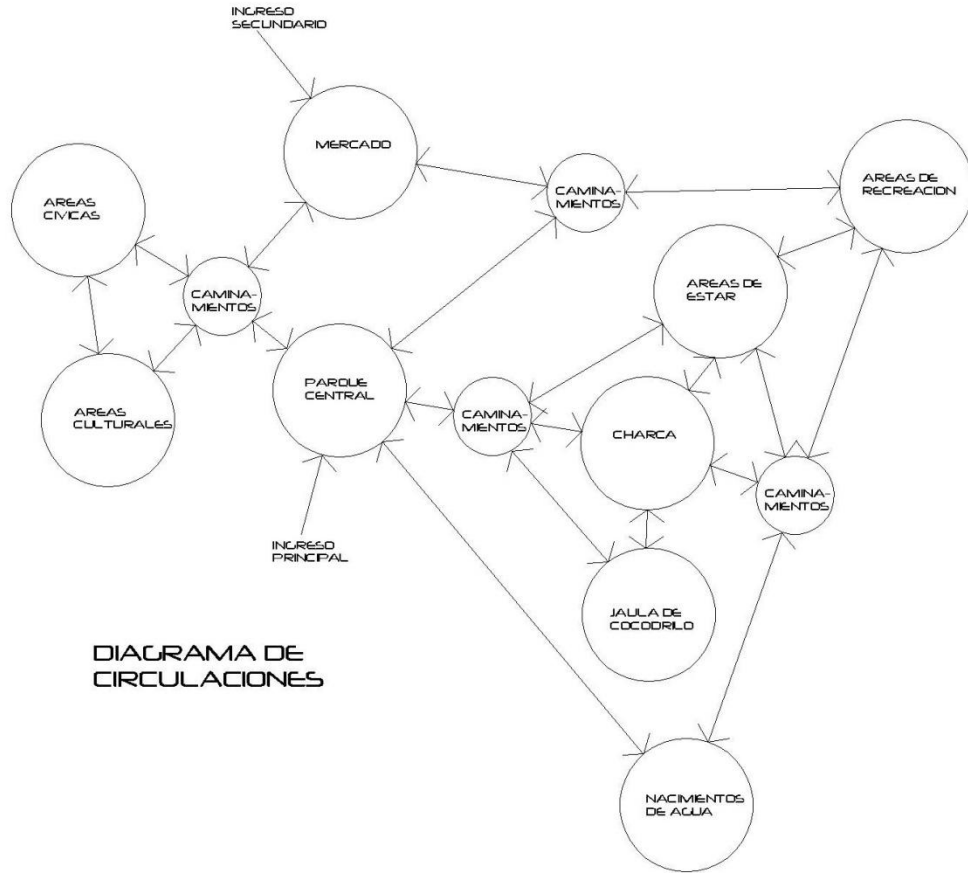


DIAGRAMA DE RELACIONES
 DIRECTA —————
 INDIRECTA - - - - -



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mila





Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita

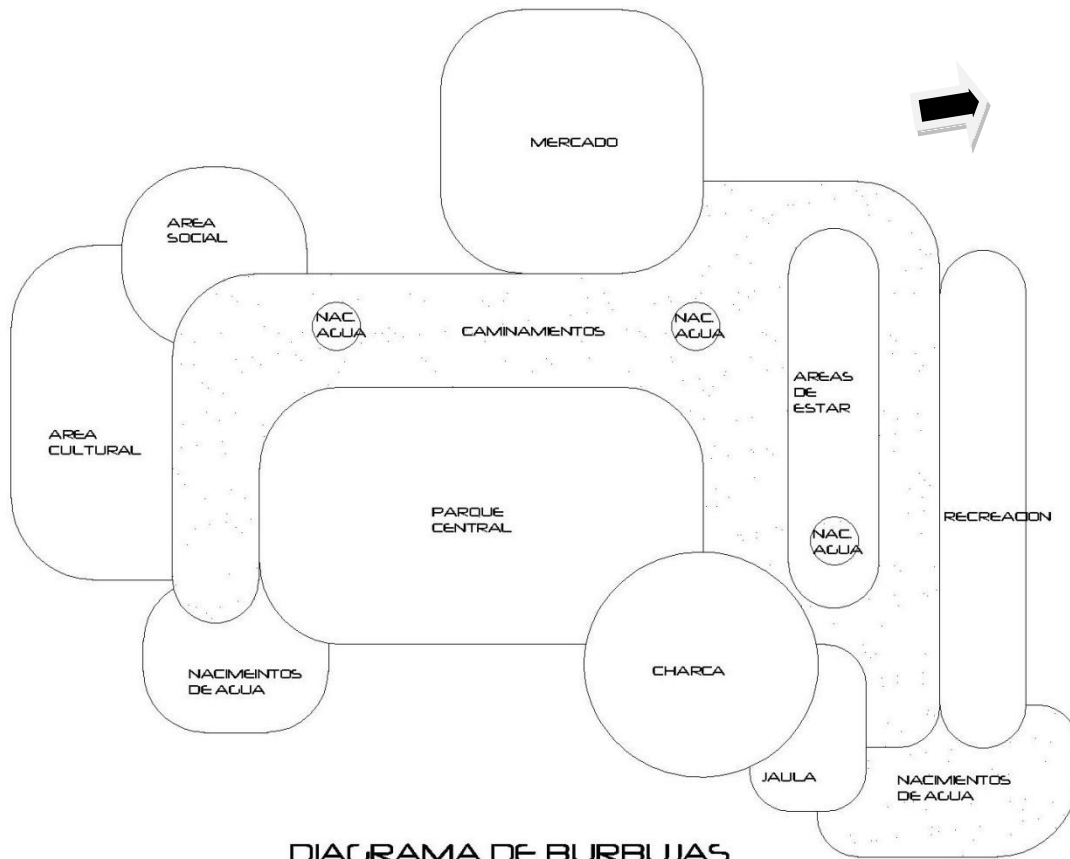


DIAGRAMA DE BURBUJAS

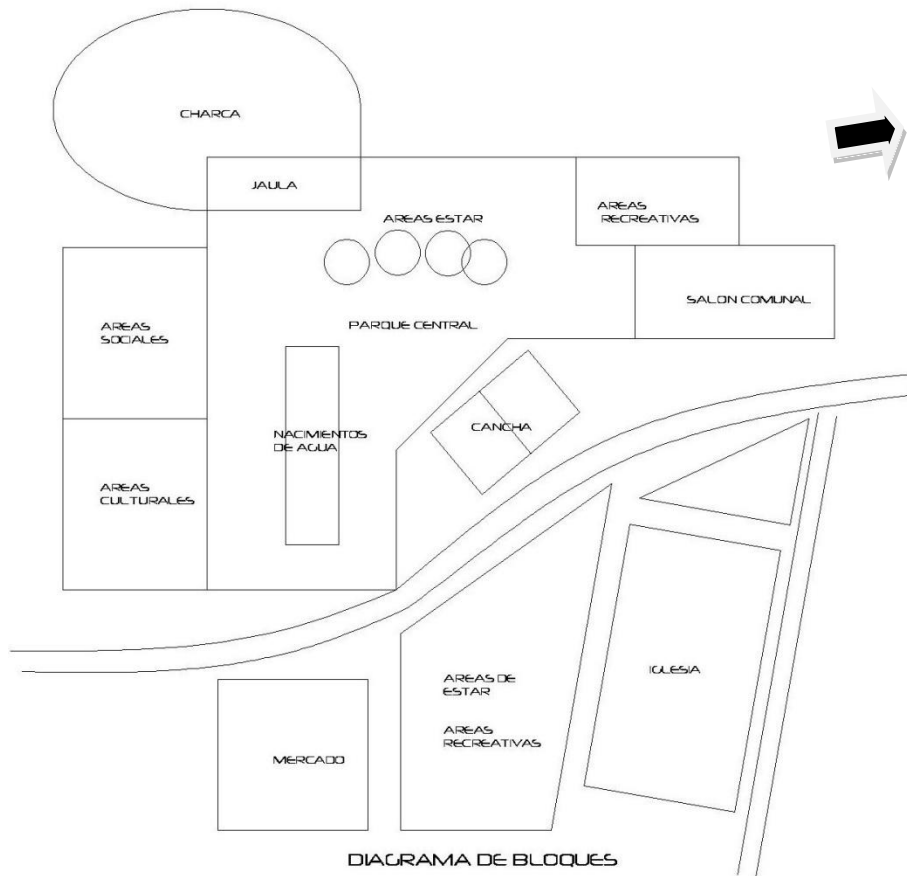


DIAGRAMA DE BLOQUES



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita



Idea generatriz

La aldea de Horcones cuenta con visuales atractivas, ya que está rodeada por montañas frondosas y como principal elemento visual se encuentra La Piedrona, así es como se le ha llamado al volcán Suchitán; por lo que a partir de estas visuales se extraerán elementos para ser abstraídos y llegar así a una idea que sea tanto funcional como arquitectónica.

PROCESO DE ABSTRACCIÓN

Paso 1:



Vista principal de la Aldea Horcones.
Al fondo Volcán Suchitán, rodeado de
Montañas.

Paso 2:



Selección de elementos para su abstracción.

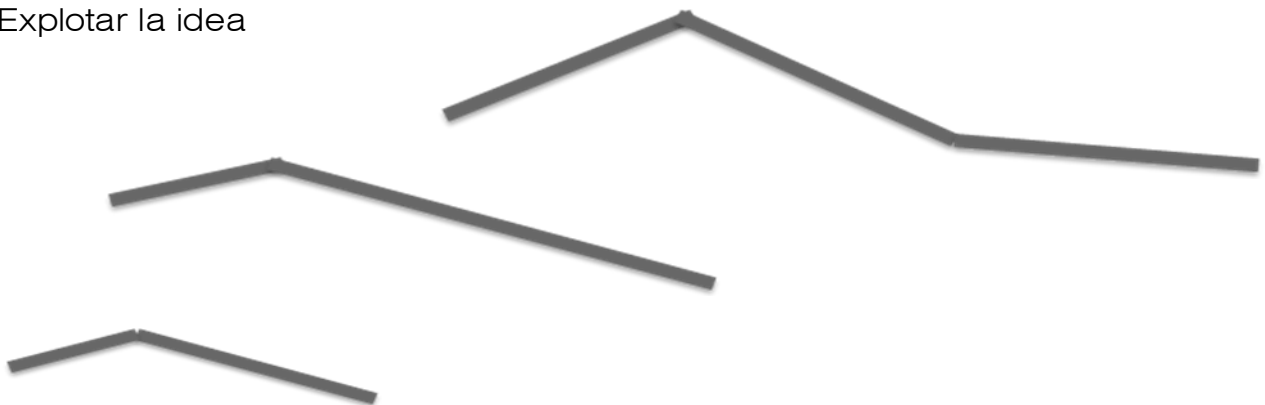


Paso 3:

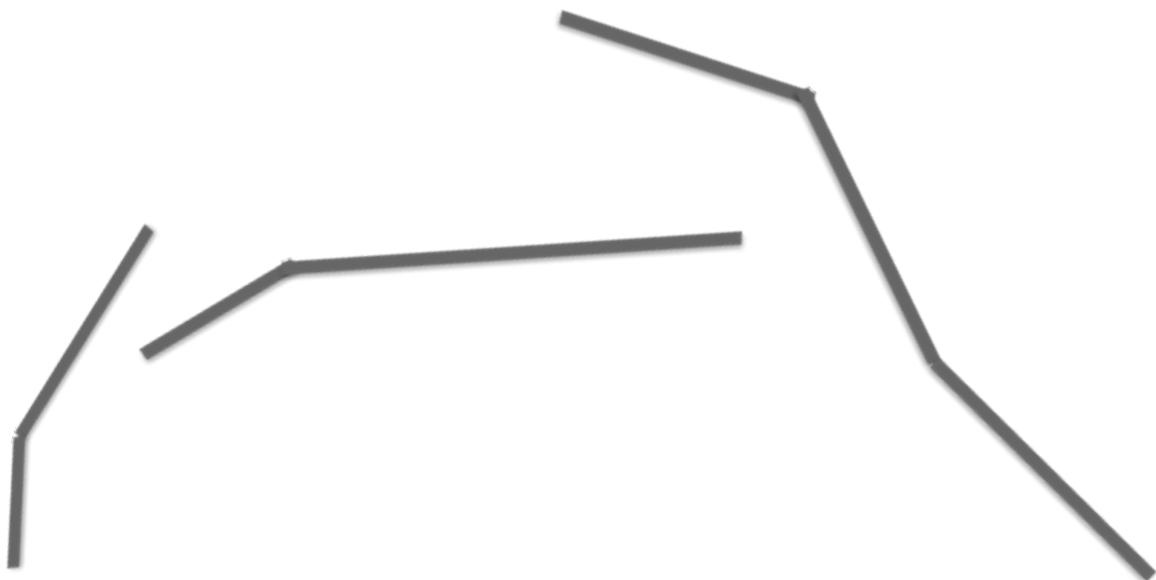
1. Abstracción de la forma



2. Explotar la idea

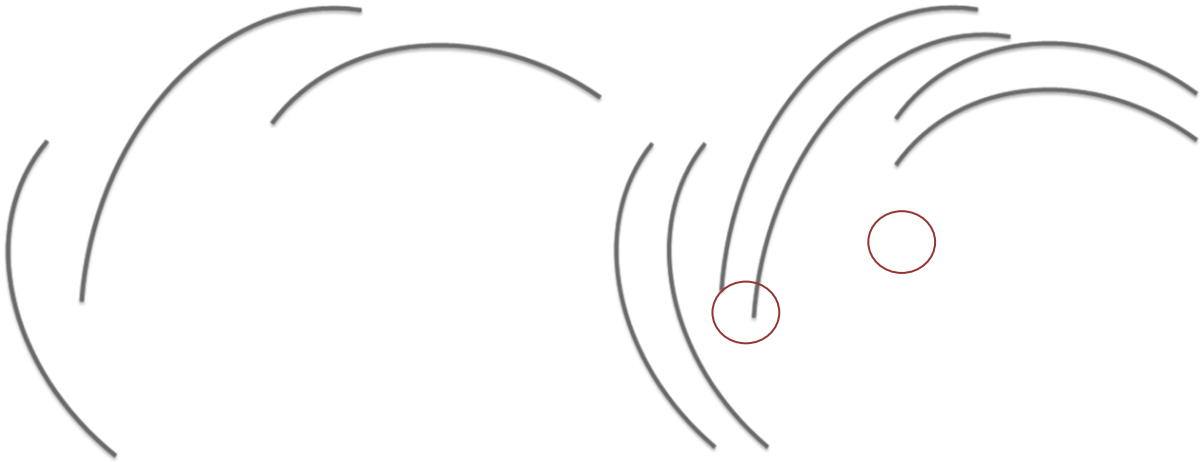


3. Giro

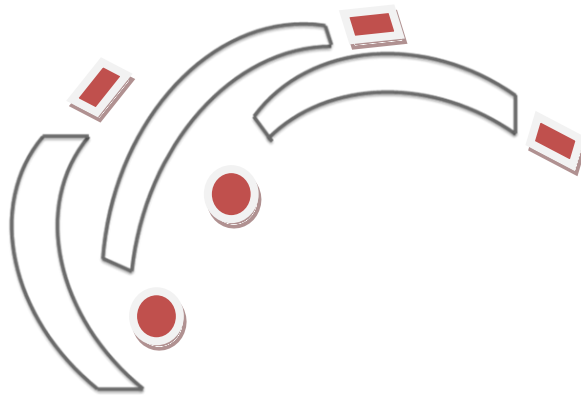




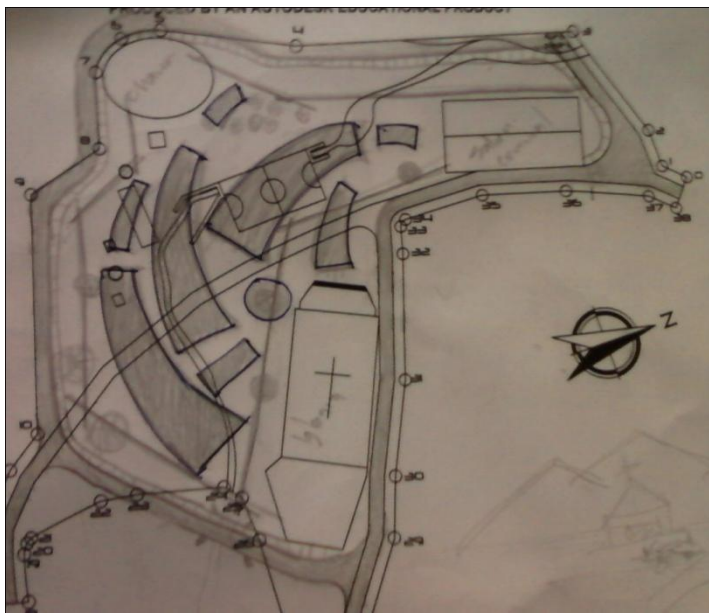
4. Movimiento

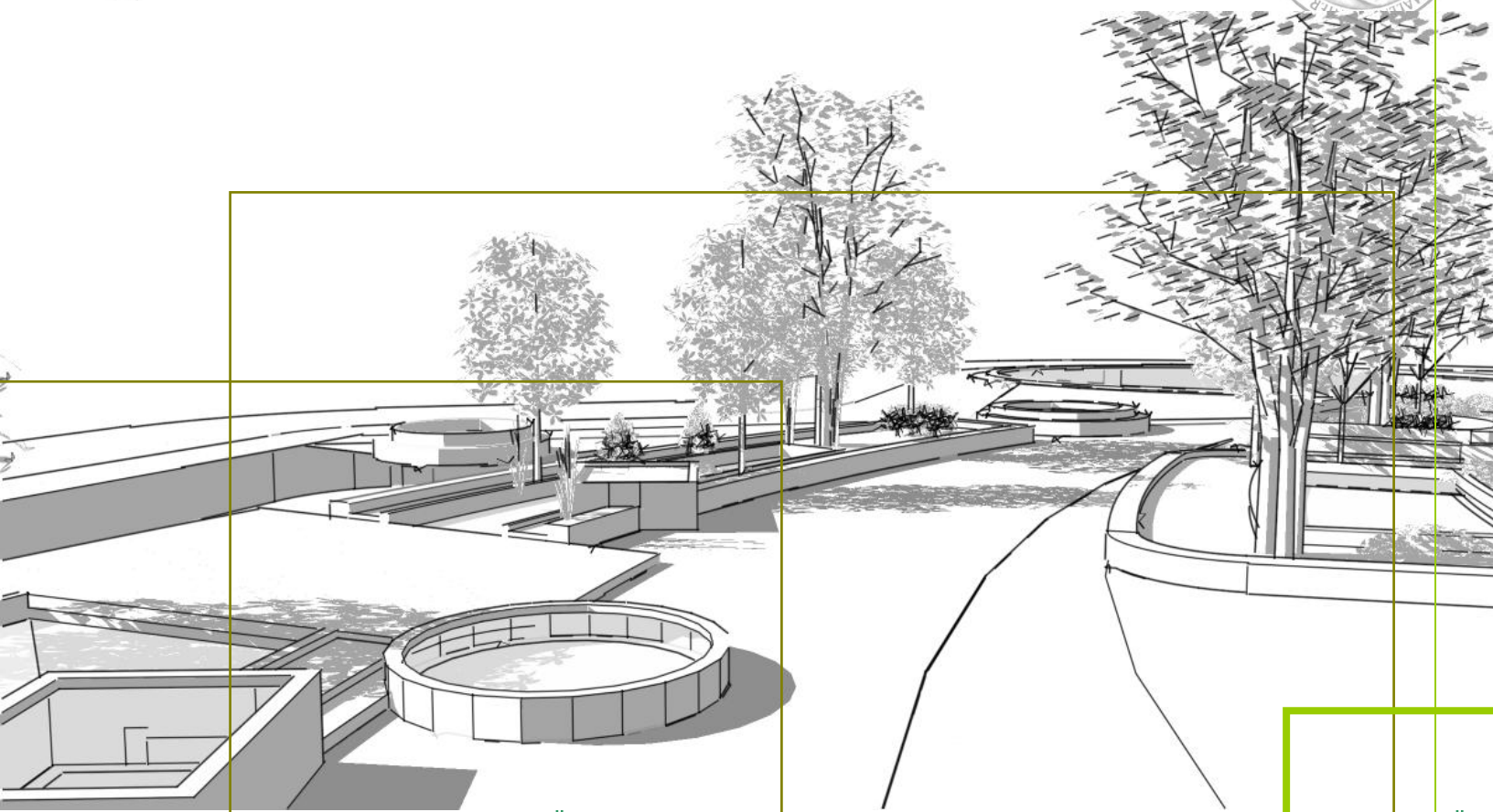


5. Idea final



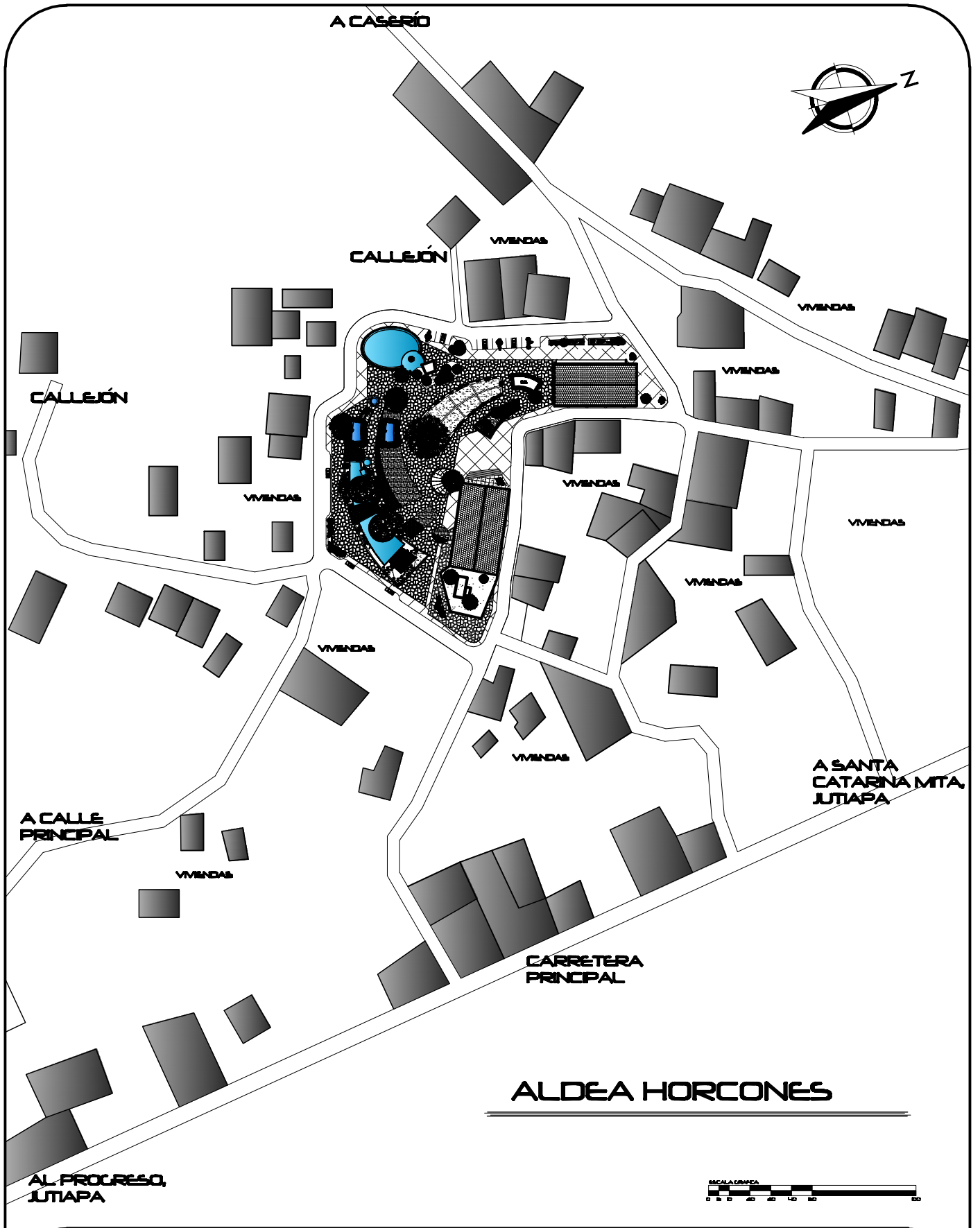
6. Bloque sobre terreno: idea final





CAPÍTULO 6.

PROPUESTA
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO
URBANO DE LA ALDEA HORCONES



ALDEA HORCONES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONVENIO LOCALIZACIÓN DEL PARQUE

ESCALA INDICADA

PROYECTO REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA. JUTIAPA.

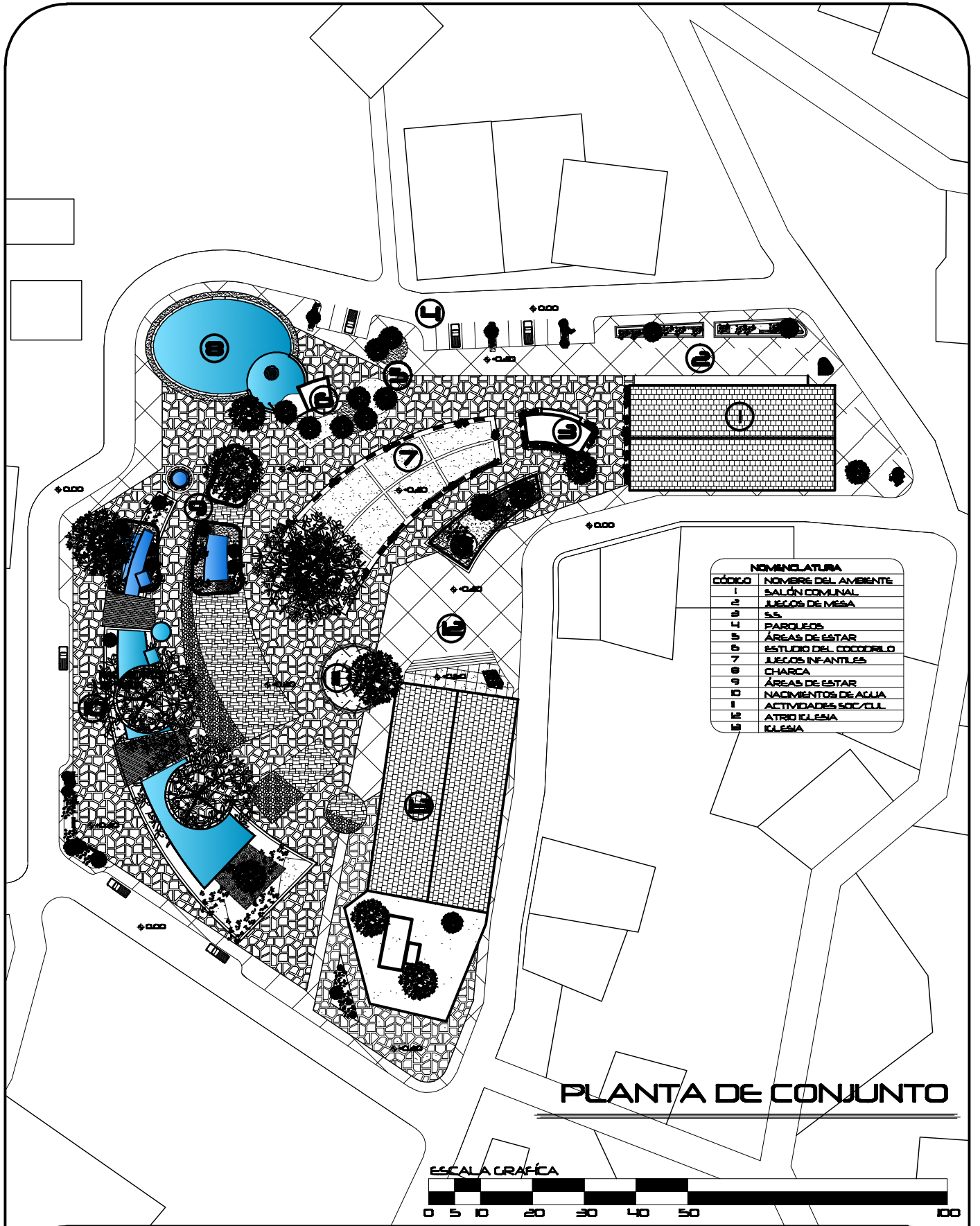
ARQUITECTO OSWAR AJANEL

ARQUITECTO OSWAR AJANEL

FECHA 09/2009

PÁGINA 66





NOMENCLATURA	
CÓDIGO	NOMBRE DEL AMBIENTE
1	SALÓN COMUNAL
2	JUEGOS DE MESA
3	S.S.
4	PARDUELOS
5	ÁREAS DE ESTAR
6	ESTUDIO DEL COCODRILO
7	JUEGOS INFANTILES
8	CHARCA
9	ÁREAS DE ESTAR
10	NACIMIENTOS DE AGUA
11	ACTIVIDADES SOC/CUL
12	ATRIO KLEMA
13	KLEMA

PLANTA DE CONJUNTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRATO
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA
INDICADA

PROYECTO
**RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MITA,
JUTIAPA.**

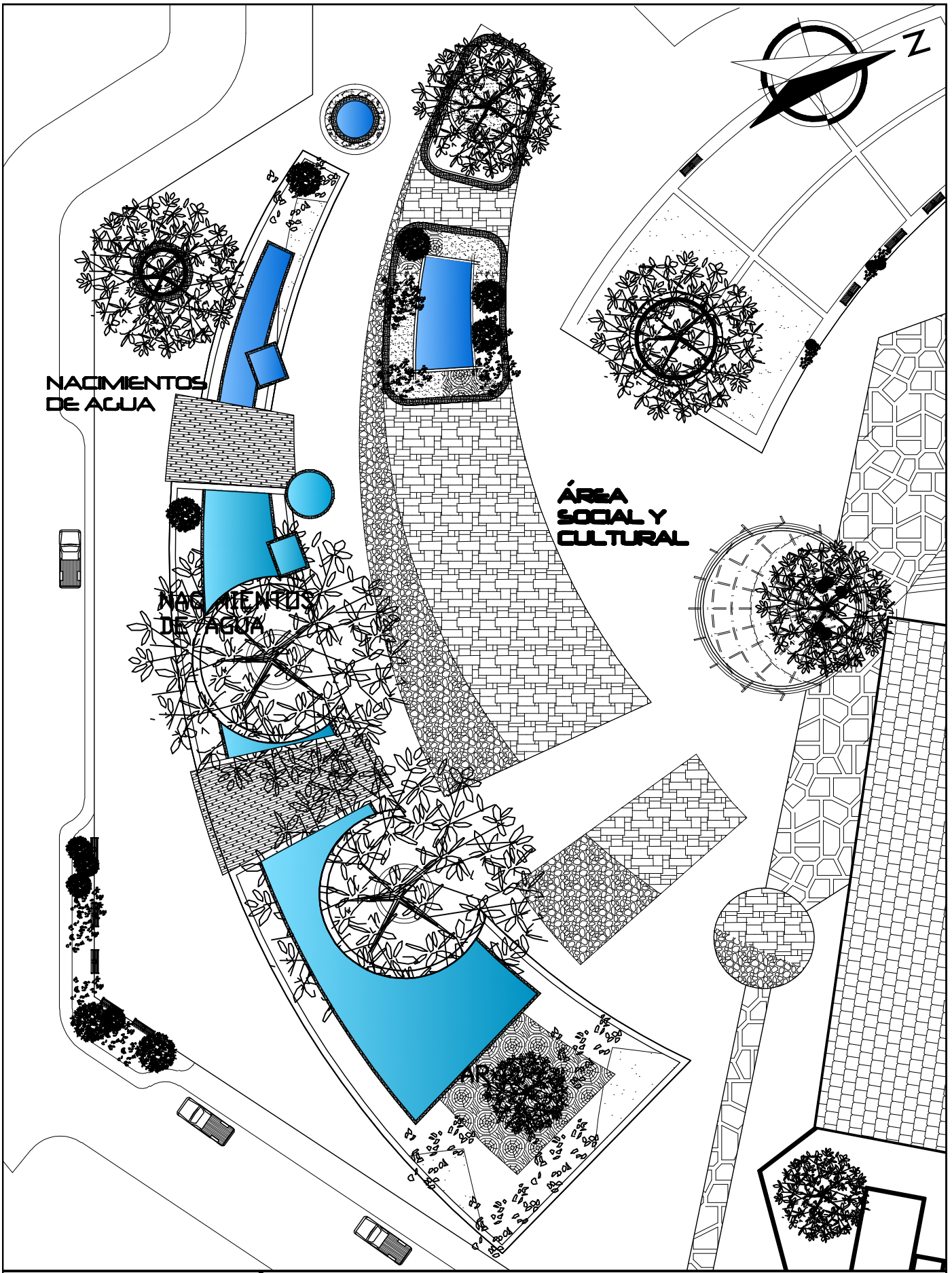
ELABORA
OSWAR AJANEL

ELABORA
OSWAR AJANEL

FECHA
09/2009

PALANA
ES

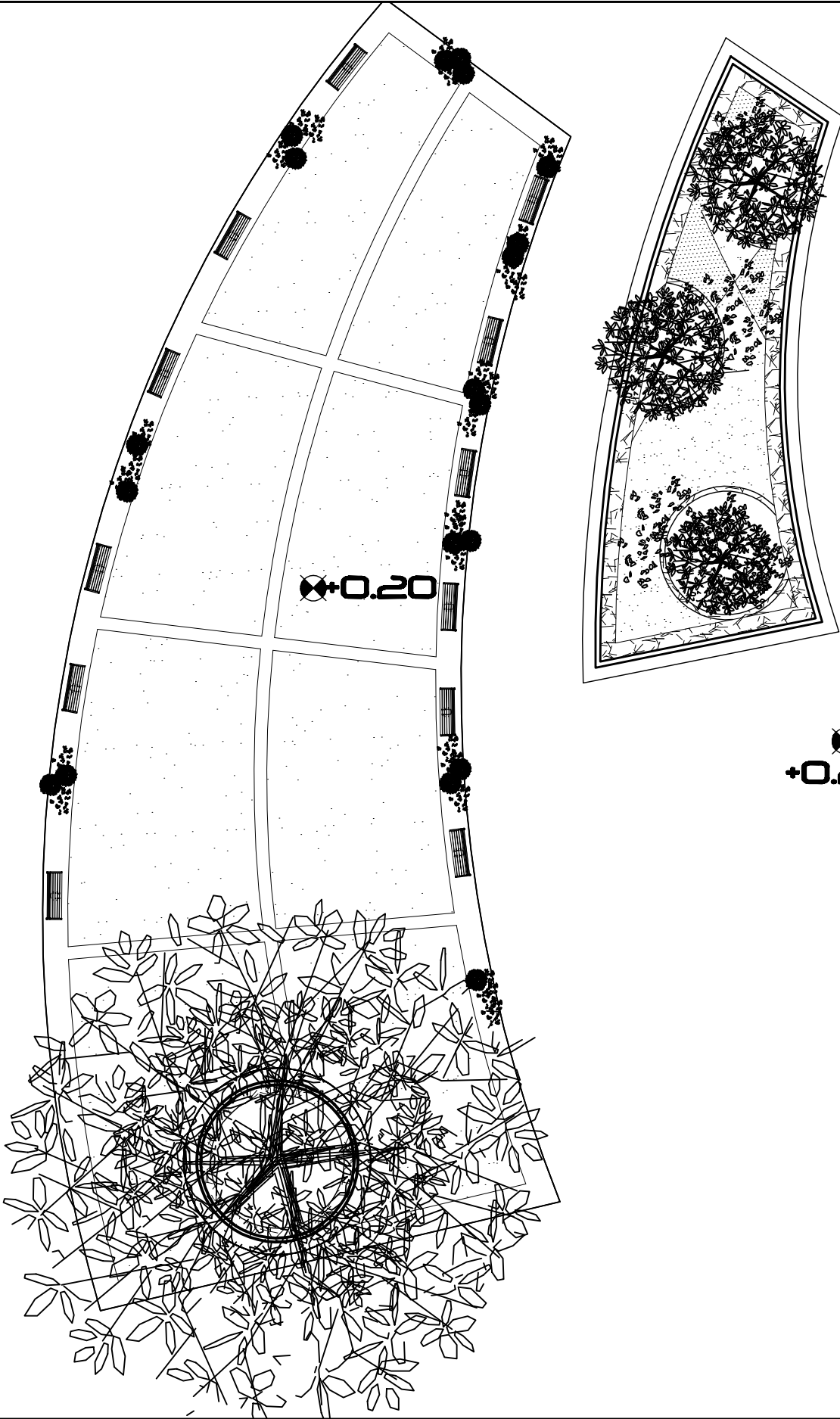


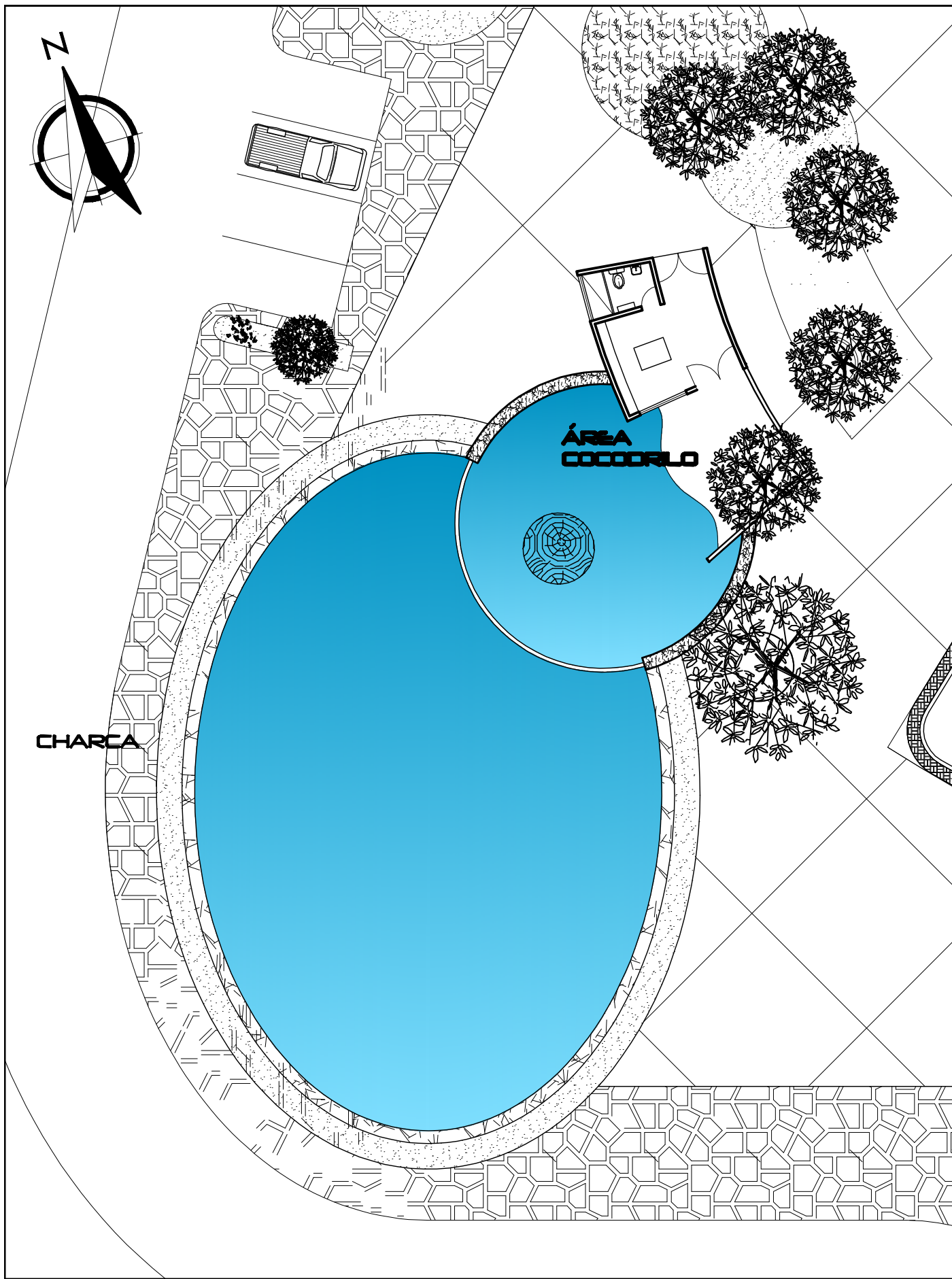


NACIMIENTOS DE AGUA

ÁREA SOCIAL Y CULTURAL

NACIMIENTOS DE AGUA





CHARCA

ÁREA
COCOORLO



CALLE



JUEGOS DE MESA EXTERIOR



SALÓN MUNICIPAL





Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita.



Propuesta de fachada del salón comunal

Estado actual del salón



Fachada frontal



fachada posterior



Fachada lateral r



fachada lateral l



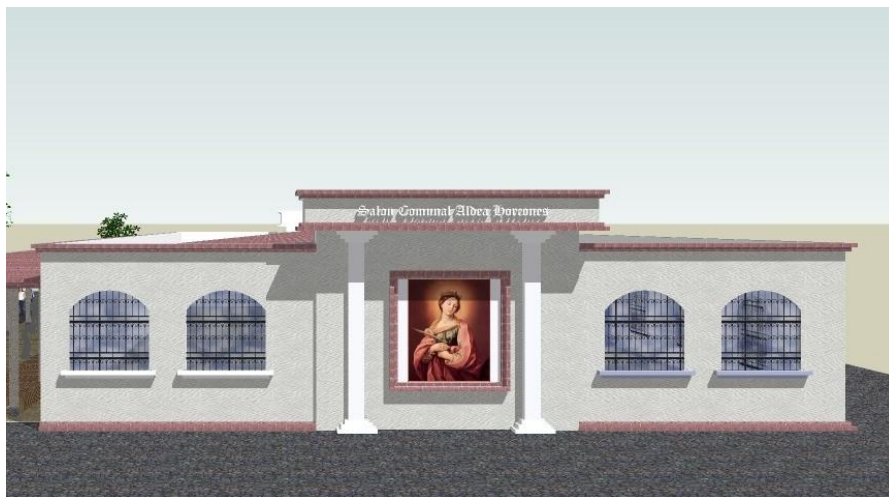
Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita.



Propuesta final
SALON COMUNAL



Fachada frontal



Fachada posterior



Fachada lateral



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita.



Propuesta final de fachadas

Fachada lateral



Fachada frontal

Fachada lateral





FACHADAS DE S.S. PUBLICOS



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL



FACHADAS DE HABITAT DEL COCODRILO



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



APUNTES y PERSPECTIVAS



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita.



PERSPECTIVA AEREA VISTA NOR-OESTE



PERSPECTIVA AEREA VISTA NOR-ESTE



PERSPECTIVA AEREA VISTA SUR-ESTE



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita.





Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita.



HABITAT DE COCODRILO



JUEGOS INFANTILES



AREA DE ESTAR



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita.



ÁREAS DE ESTAR



TRATAMIENTOS DE AGUA



NACIMIENTOS DE AGUA



Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita.





Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita.



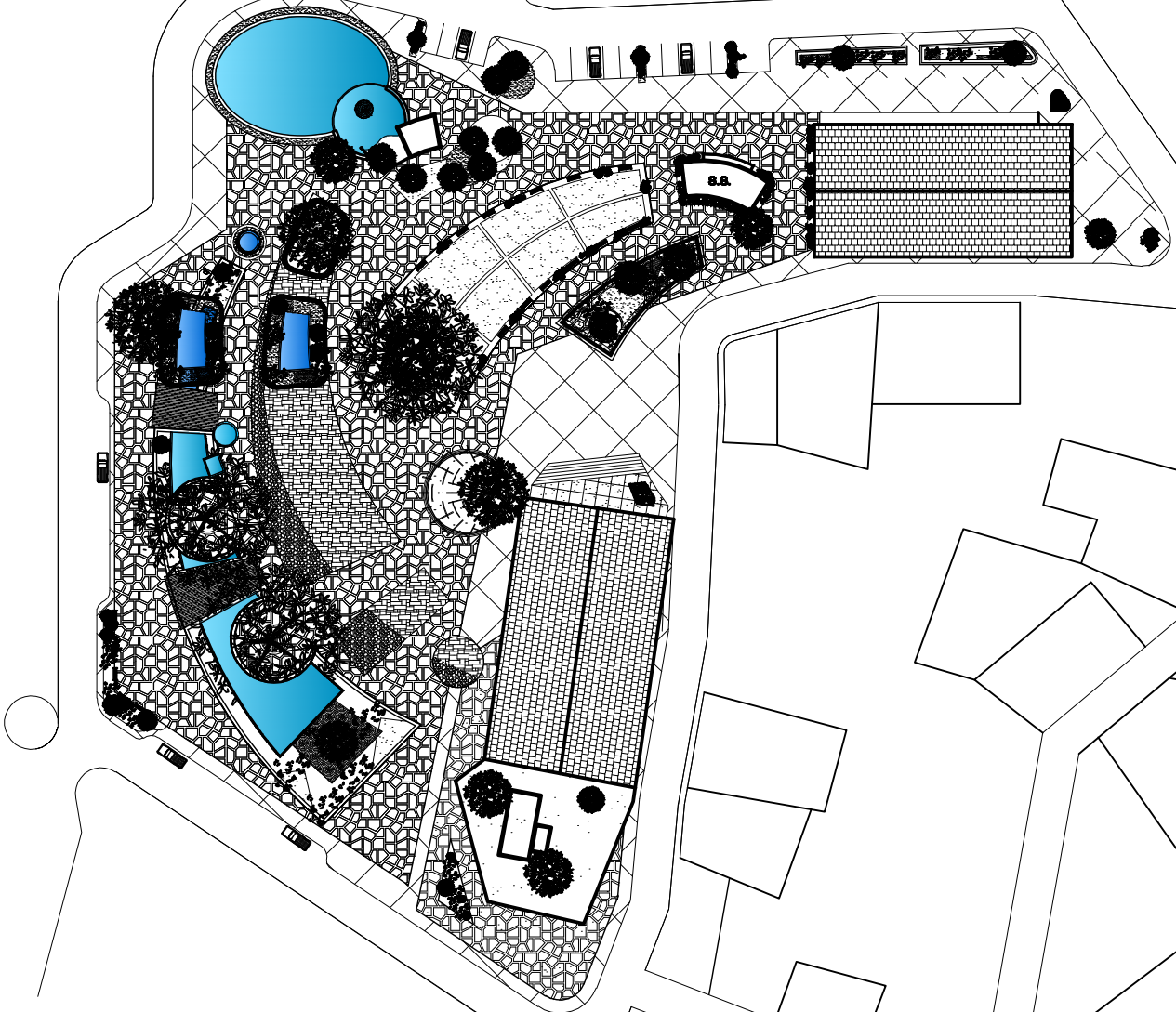


Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones,
Santa Catarina Mita.





JUEGO DE PLANOS



PLANTA DE CONJUNTO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRIBUCION
LOCALIZACION DEL PARQUE

ESCALA
INDICADA

PLANO
1

PROYECTO
RENTALIZACION DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

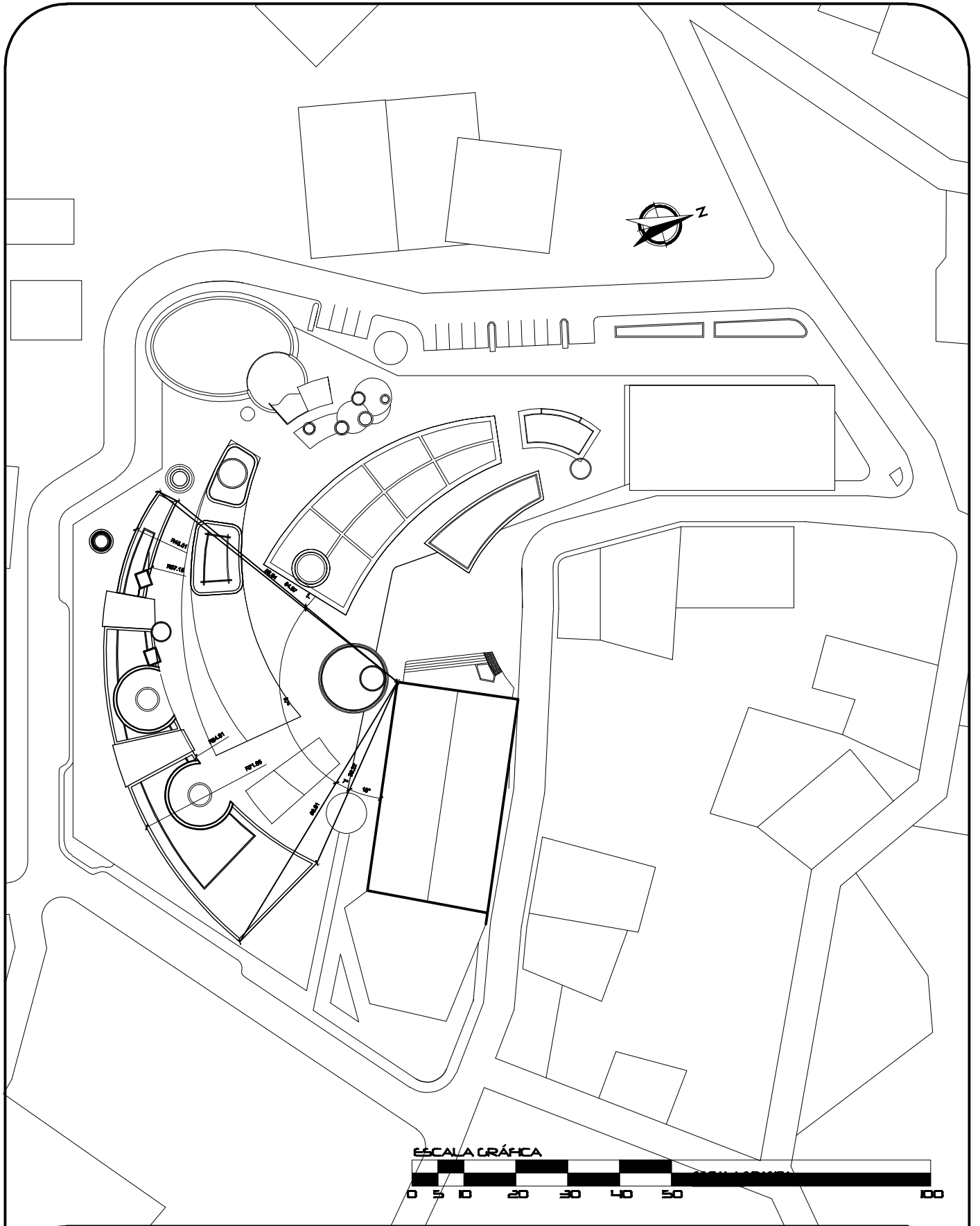
DESIGNA
OSWAR AJANEL

DESIGNA
OSWAR AJANEL

FECHA
1/2009

PACINA
1





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MITA,
JUTIAPA.

CENTRO
TRAZO

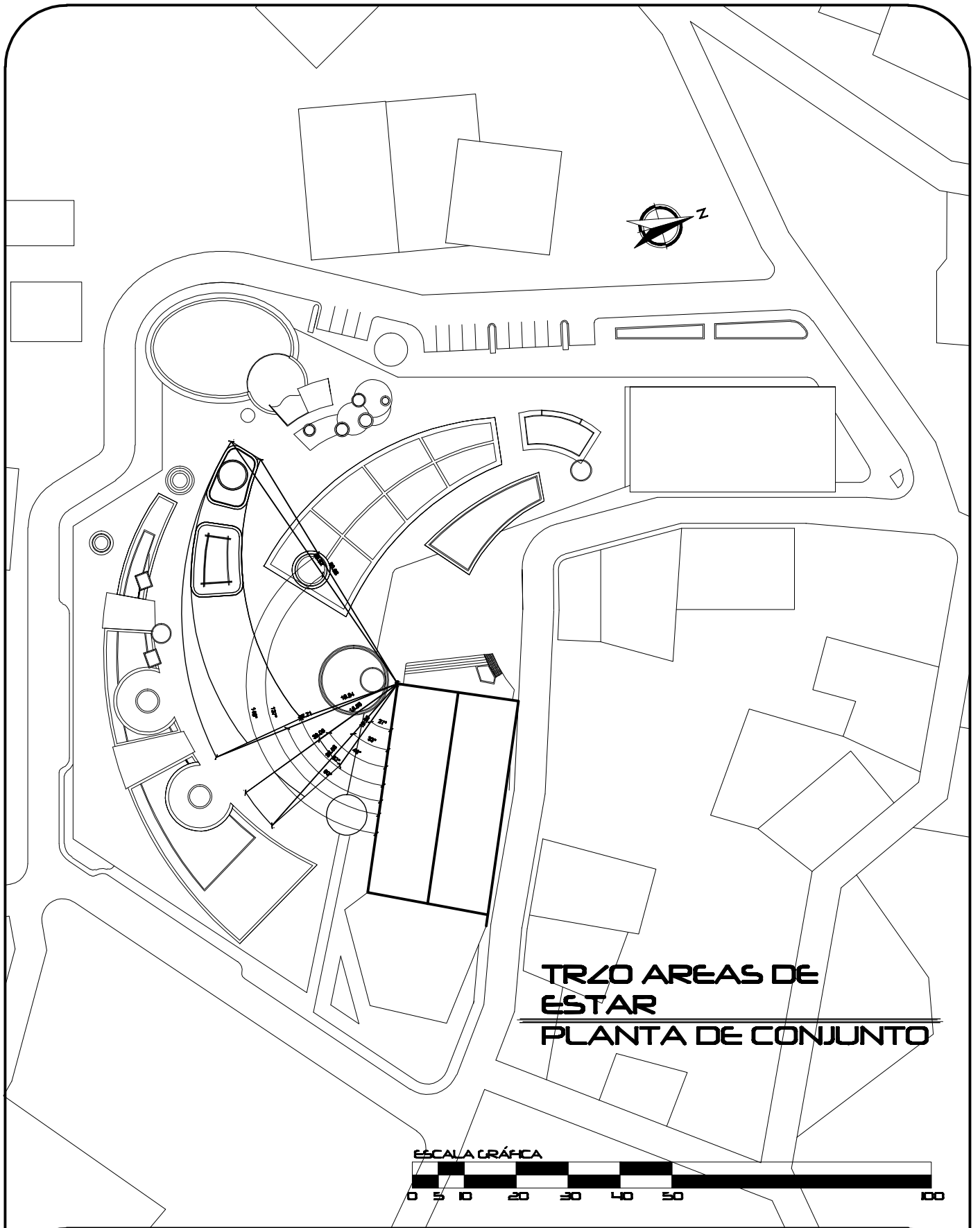
OSWAR AJANEL

ESCALA
INDICADA

OSWAR AJANEL

PLANO
2
FACINA
89





**TRZO AREAS DE
ESTAR
PLANTA DE CONJUNTO**

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDOA HORCONES, SANTA CATARINA MITA,
JUTIAPA.

CONTRATO
TRAZO

ELABORADO POR
OSWAR AJANEL

ESCALA
INDICADA

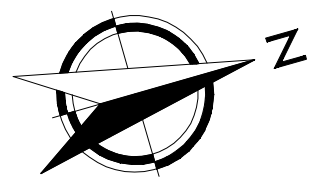
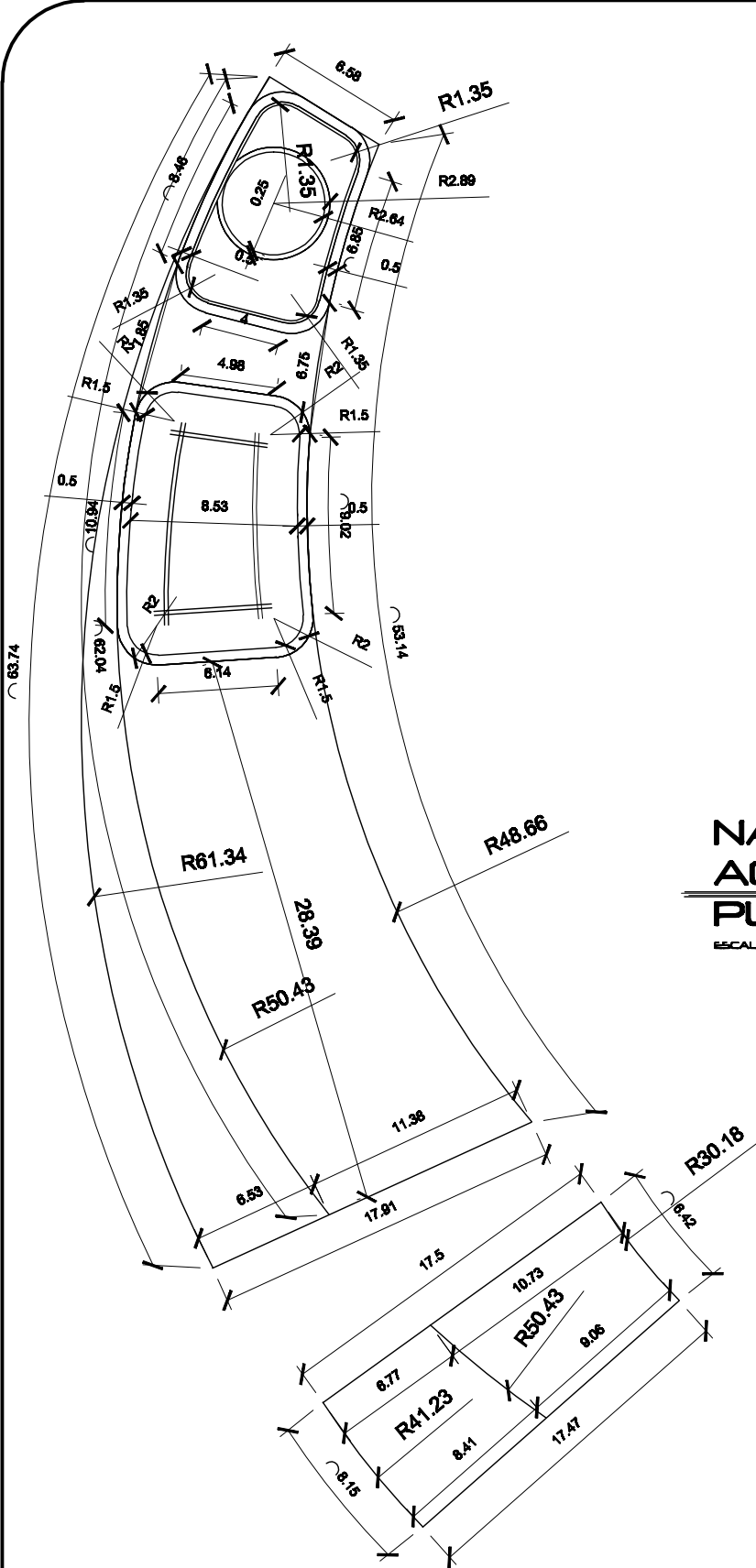
ELABORADO POR
OSWAR AJANEL

PLANO
4

FECHA
04/10/00

PACANA

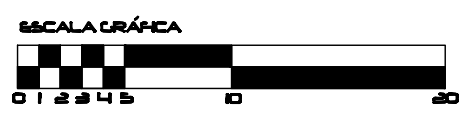




NACIMIENTOS DE AGUA

PLANTA ACOTADA

ESCALA V:200

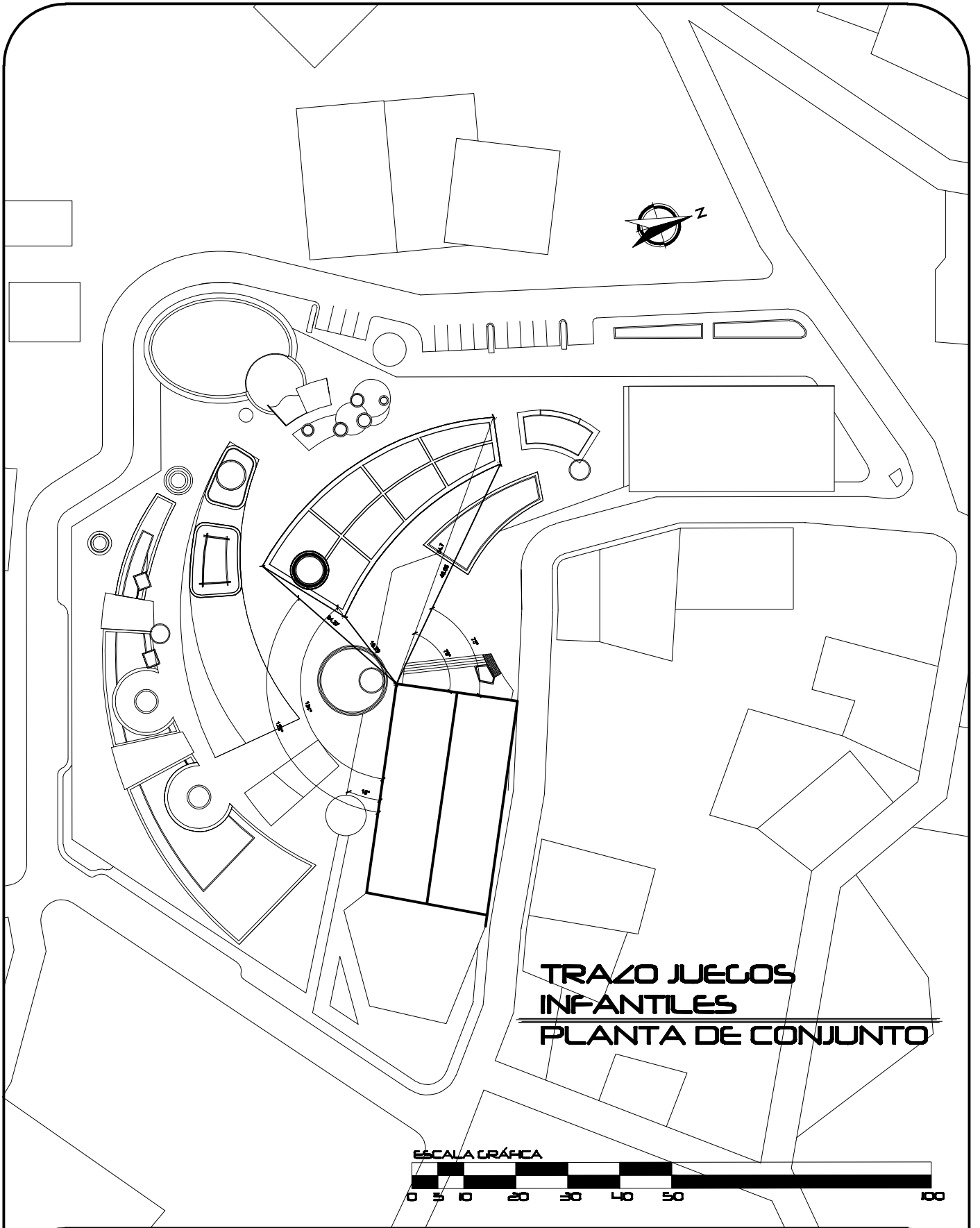


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA, MTA.
JUTIAPA.

CONTEO	ESCALA	PLANO
PLANTA ACOTADA	INDICADA	5
OSWAR AJANEL	OSWAR AJANEL	CL/100
		PAGINA: 92





**TRAZO JUEGOS
INFANTILES
PLANTA DE CONJUNTO**

ESCALA GRÁFICA

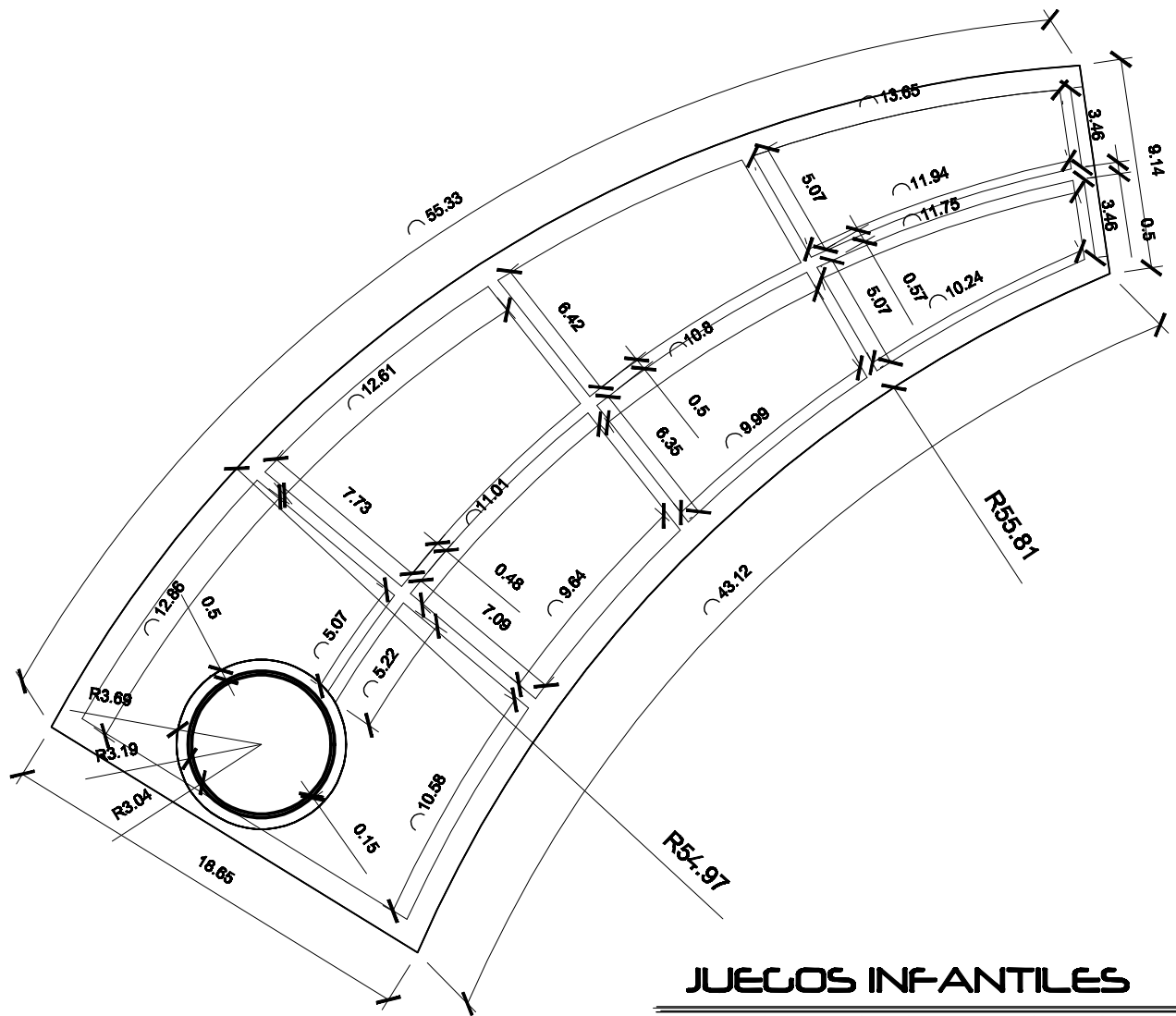
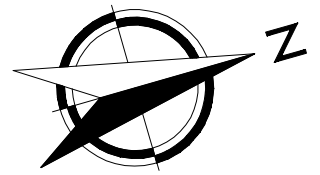


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDOA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

CONTRATO	ESCALA	PLANO
TRAZO	INDICADA	6
ELABORA	FECHA	PACINA
OSWAR AJANEL	04/2000	98

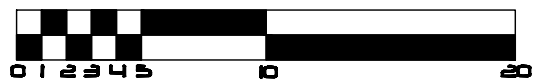




JUEGOS INFANTILES PLANTA ACOTADA

ESCALA 1:300

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO
PLANTA ACOTADA

ESCALA
INDICADA

PLANO
7

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

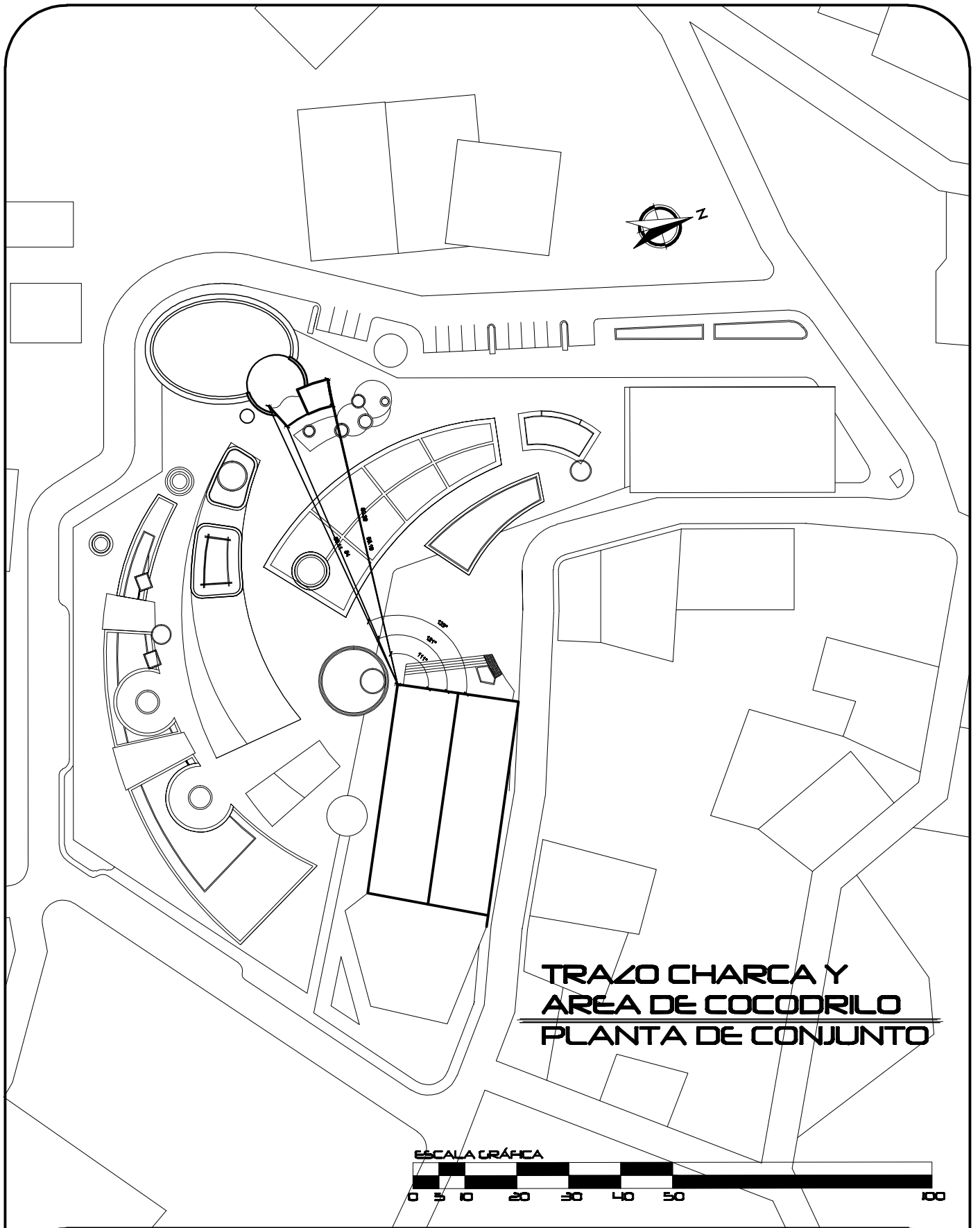
PROYECTANTE
OSWAR AJANEL

REVISOR
OSWAR AJANEL

FECHA
04/2000

PÁGINA
94





**TRAZO CHARCA Y
ÁREA DE COCODRILO
PLANTA DE CONJUNTO**

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

CONTRATO
TRAZO

CLIENTE
OSWAR AJANEL

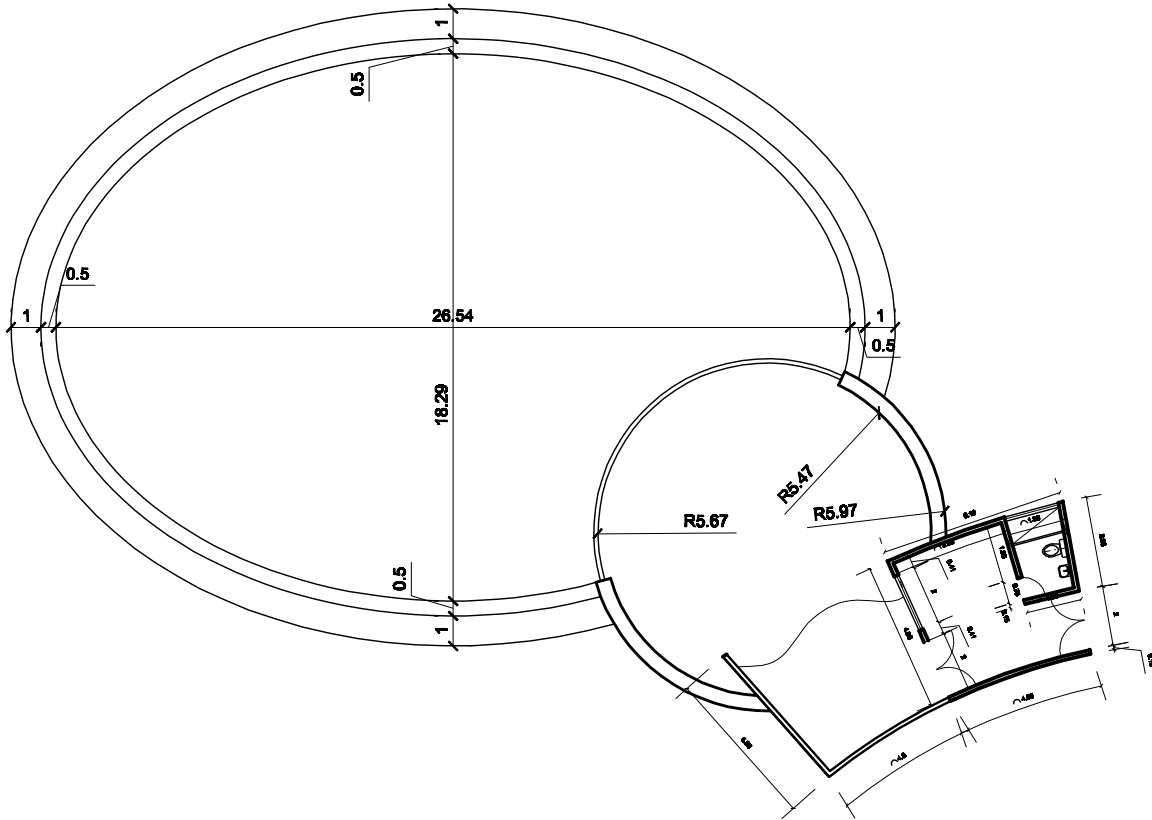
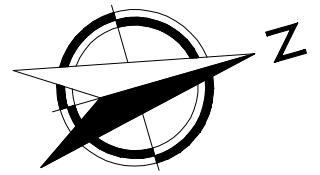
ESCALA
INDICADA

FECHA
04/2000

PLANO
8

PÁGINA
95

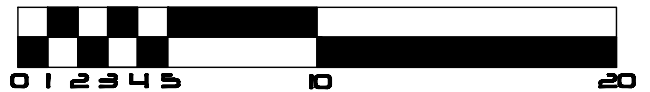




**NACIMIENTOS DE
AGUA
PLANTA ACOTADA**

ESCALA 1:200

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO
PLANTA ACOTADA

ESCALA
INDICADA

PLANO
9

PROYECTO
**RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDOA HORCONES, SANTA CATARINA MITA,
JUTIAPA.**

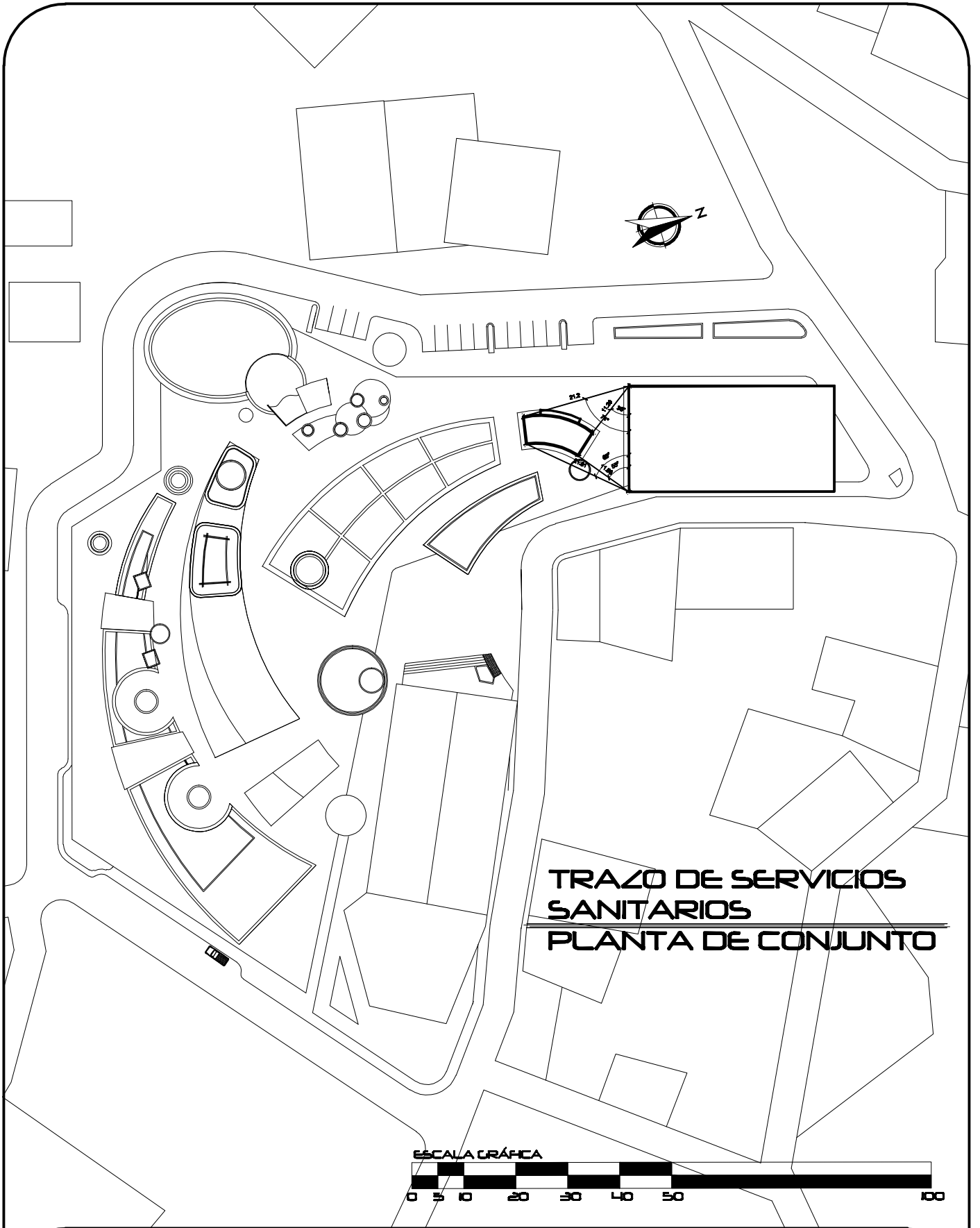
DISEÑO
OSWAR AJANEL

DESEÑO
OSWAR AJANEL

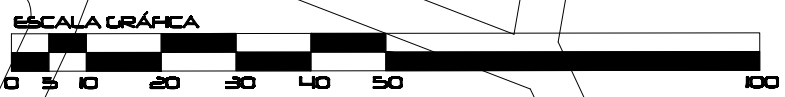
FECHA
04/2000

PACENA
96





**TRAZO DE SERVICIOS
SANITARIOS
PLANTA DE CONJUNTO**



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDOA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

CONTRATO
TRAZO

PROYECTA
OSWAR AJANEL

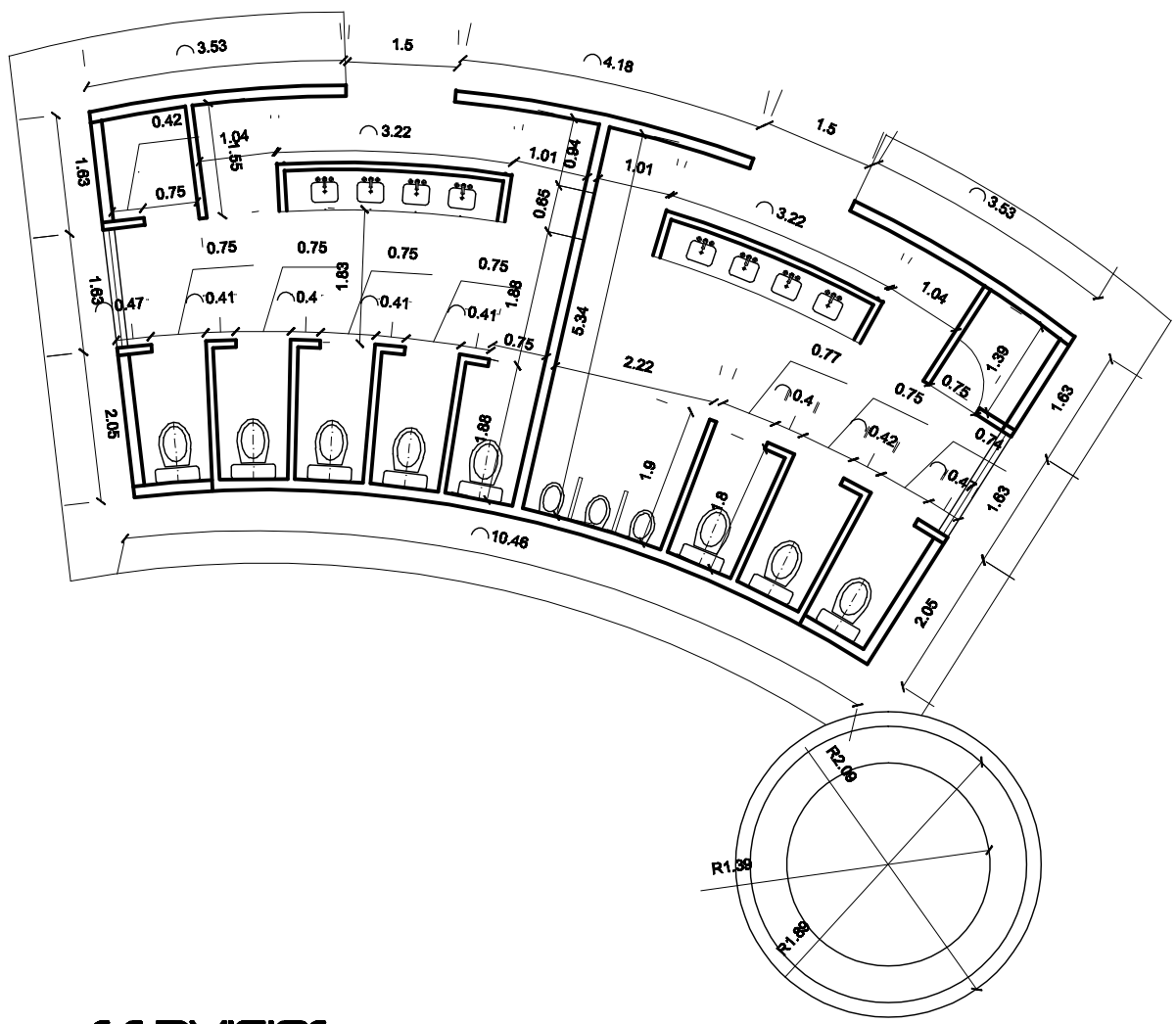
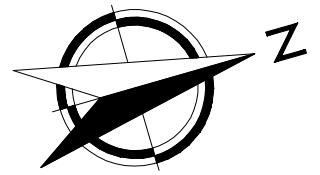
ESCALA
INDICADA

PROYECTA
OSWAR AJANEL

PLANO
10

FECHA
04/10/00
FOLIO
97





**SERVICIOS
SANITARIOS
PLANTA ACOTADA**
ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

CONTRATO
PLANTA ACOTADA

CLIENTE
OSWAR AJANEL

ESCALA
INDICADA

ARQUITECTO
OSWAR AJANEL

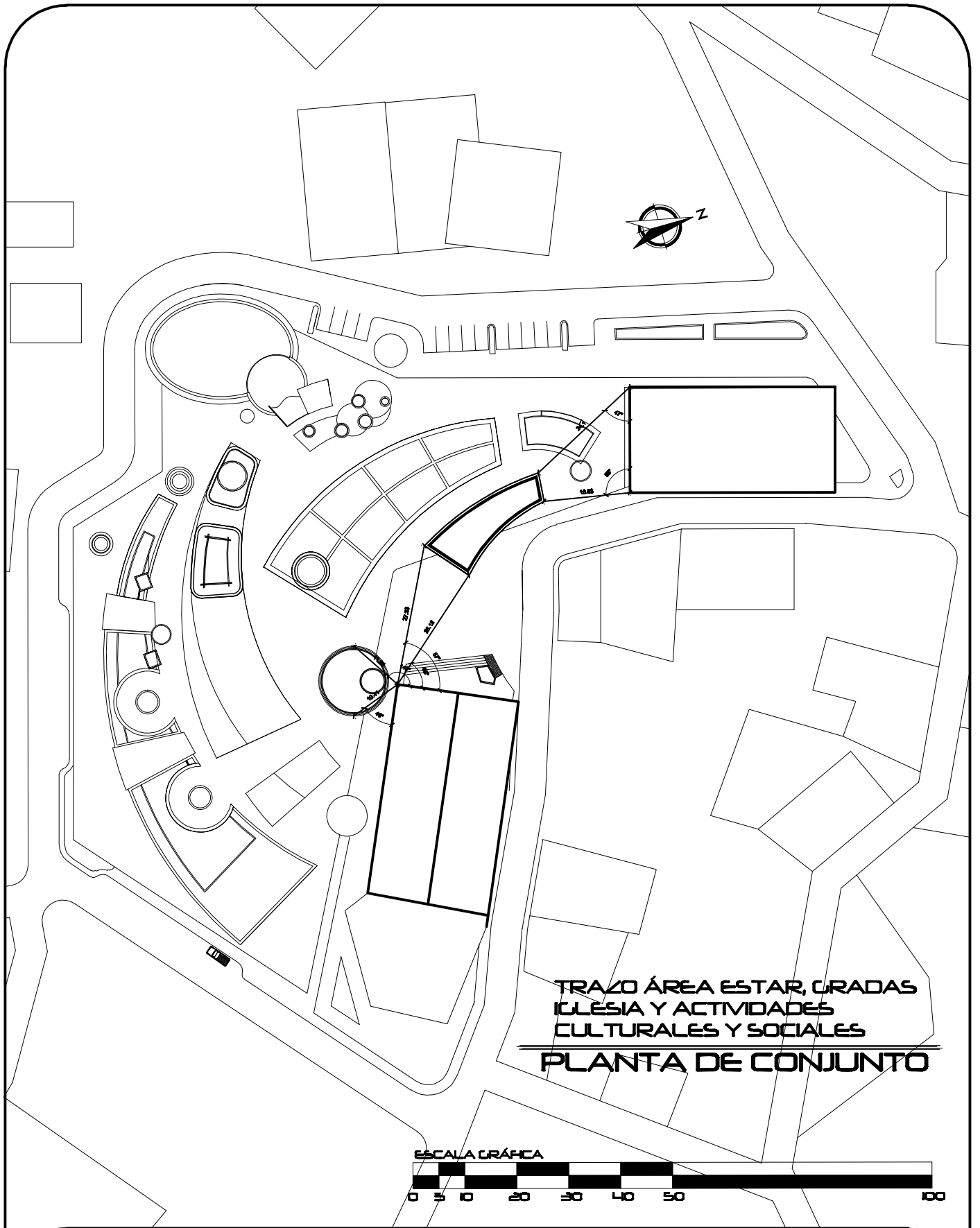
PLANO
INDICADA

FECHA
04/10/00

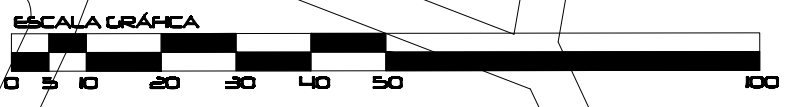
PROYECTO
INDICADA

PROYECTO
INDICADA

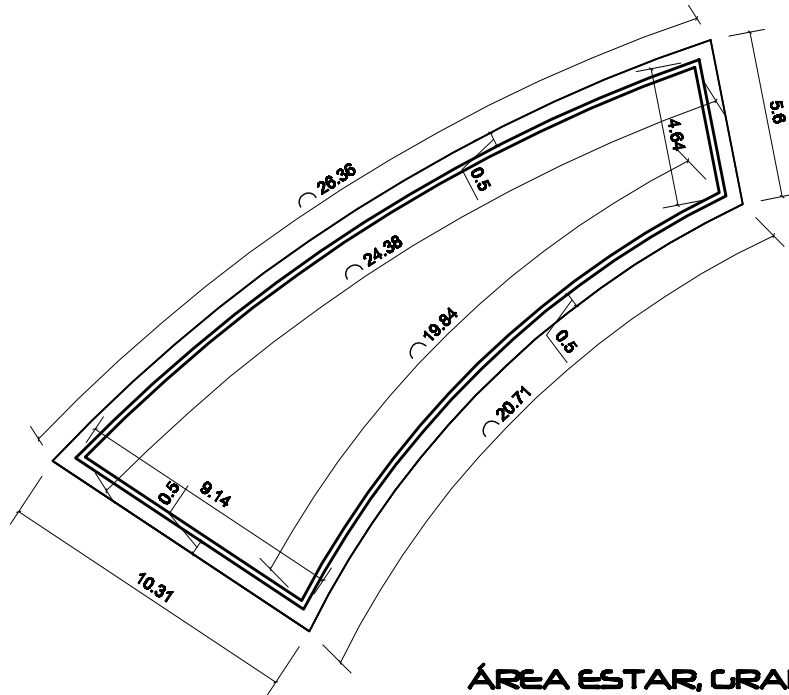
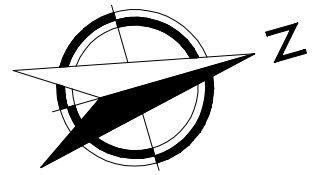




TRAZO ÁREA ESTAR, GRADAS
IGLESIA Y ACTIVIDADES
CULTURALES Y SOCIALES
PLANTA DE CONJUNTO

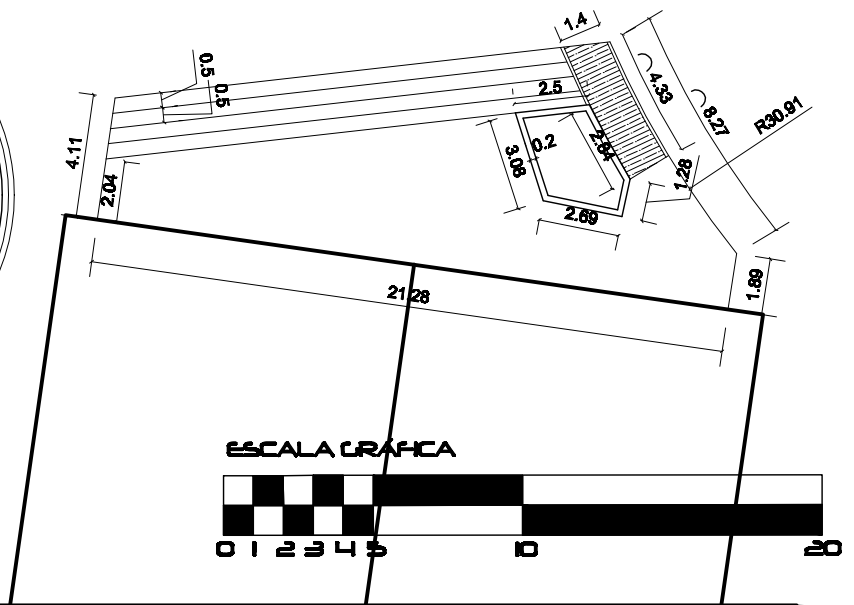
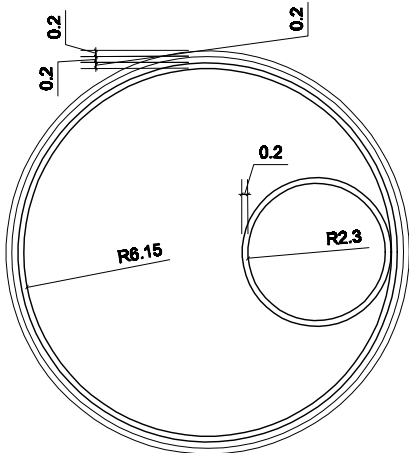


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA	CONTEO TRAZO		ESCALA INDICADA	PLANO 12	
	PROYECTO RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA ALDOA HORCONES, SANTA CATARINA MITA, JUTIAPA.	DISEÑO OSWAR AJANEL	DISEÑO OSWAR AJANEL	FECHA 04/2000	

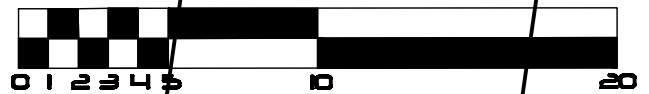


ÁREA ESTAR, GRADAS IGLESIA
Y ACTIVIDADES CULTURALES Y
SOCIALES

PLANTA ACOTADA



ESCALA GRAFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRATO
PLANTA ACOTADA

ESCALA
INDICADA

PLANO
6

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MITA,
JUTIAPA.

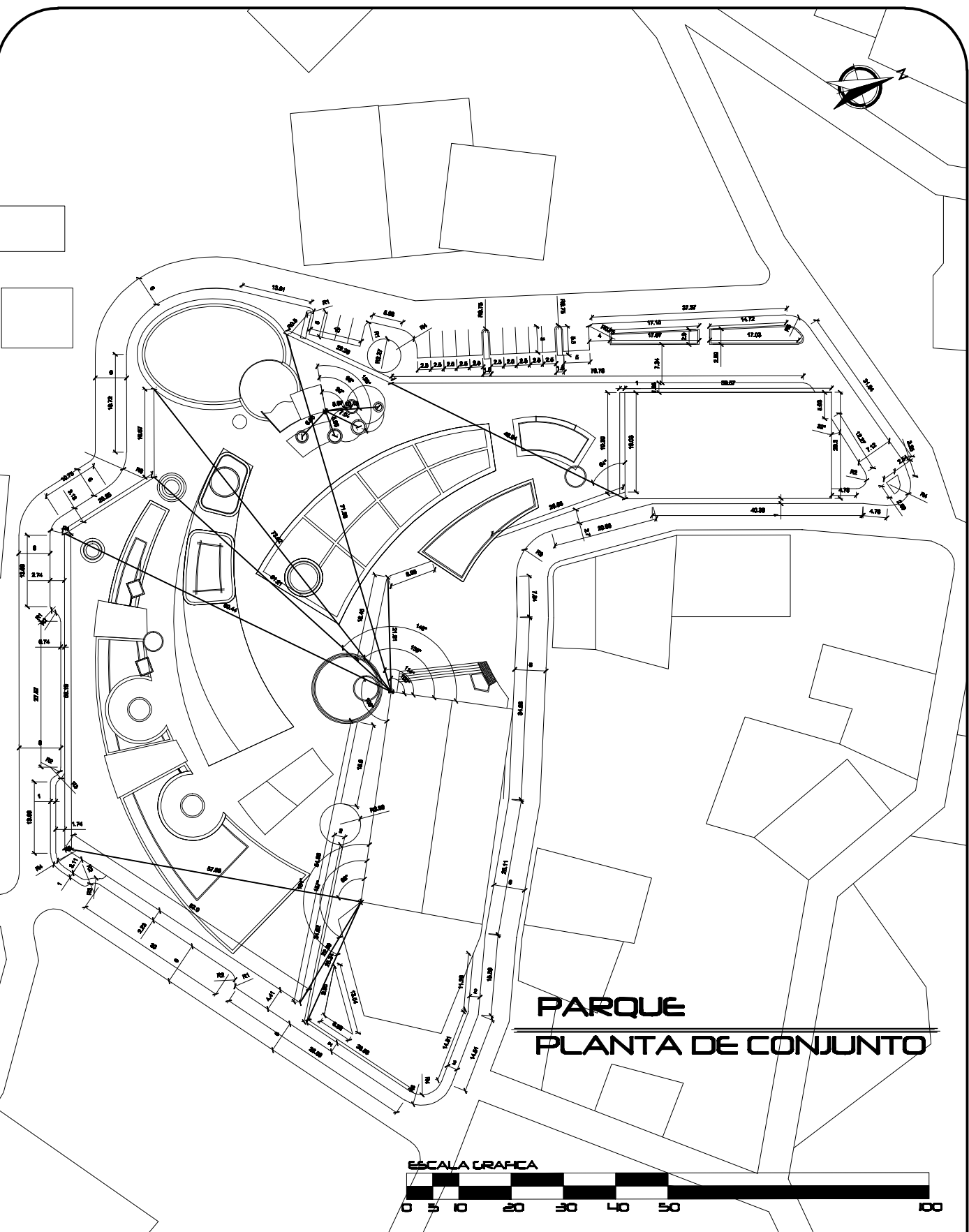
ARQUITECTO
OSWAR AJANEL

ARQUITECTO
OSWAR AJANEL

FECHA
04/2000

FACULTAD
100





PARQUE PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA GRAFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRATO
PLANTA DE COTAS

ESCALA
INDICADA



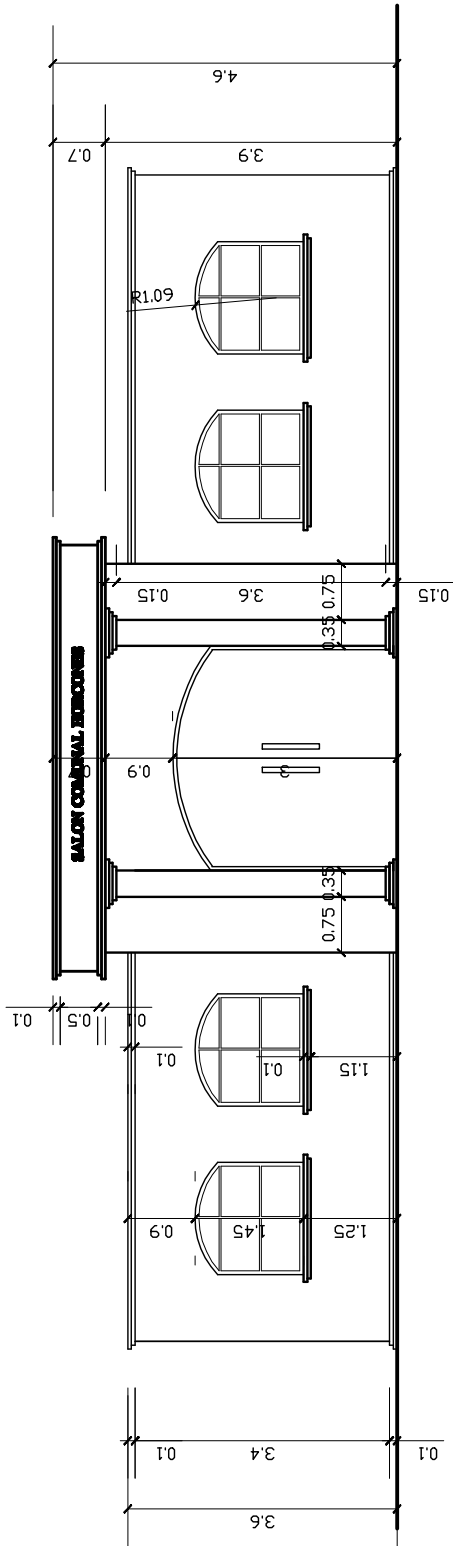
PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MITA,
JUTIAPA.

PROYECTISTA
OSWAR AJANEL

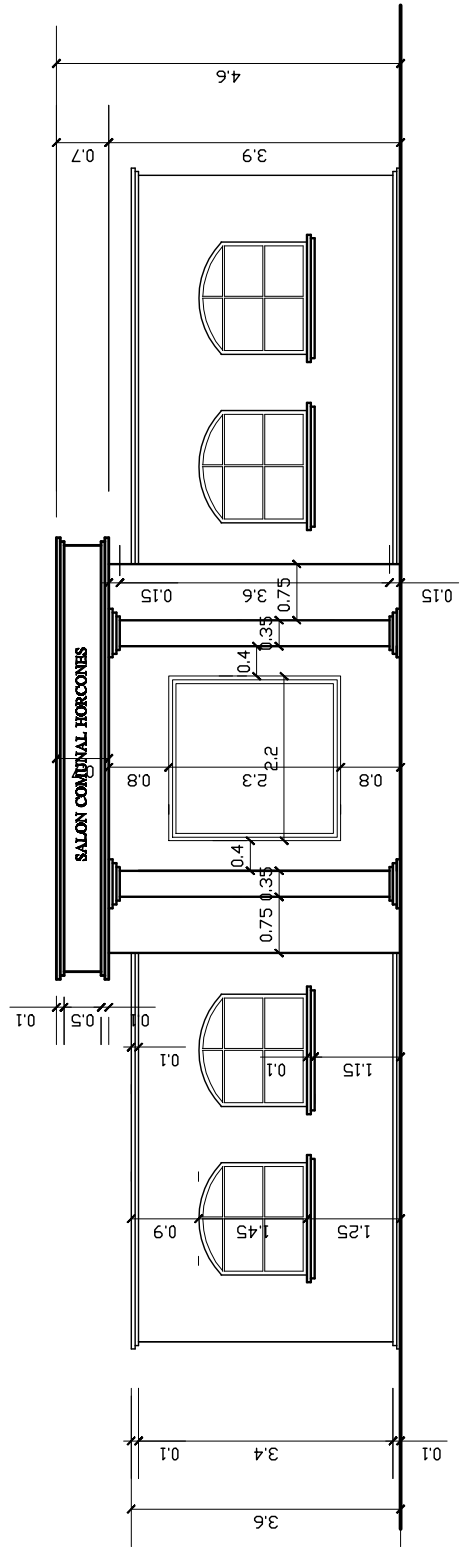
PROYECTISTA
OSWAR AJANEL

FECHA
04/1000





FACHADA FRONTAL
SALÓN COMUNAL
 PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN
 ESCALA 1:100



FACHADA POSTERIOR
SALÓN COMUNAL
 PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN
 ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
 REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
 ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
 JUTIAPA.

PROYECTO
 OSWAR AJANEL

PROYECTO
 OSWAR AJANEL

PROYECTO
 OSWAR AJANEL

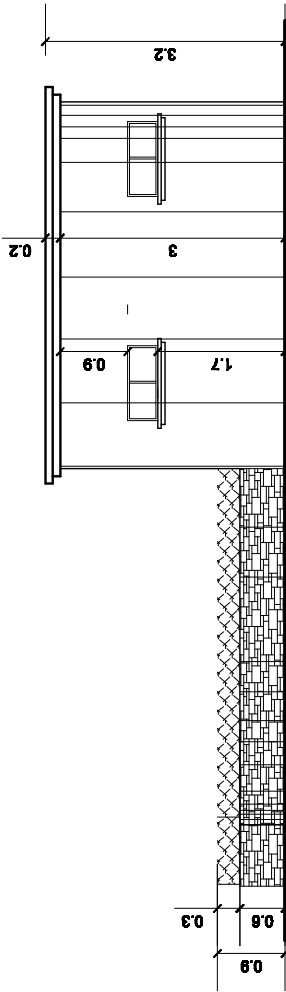
CONTENIDO
 FACHADAS ACOTADAS

ESCALA
 INDICADA

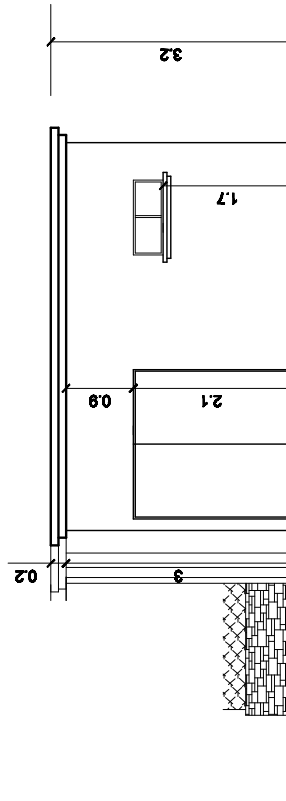
PLANO
 5

PACENA
 12





FACHADA FRONTAL
HABITAT DE COCODRILO
 PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN
 ESCALA 1/50



FACHADA FRONTAL
HABITAT DE COCODRILO
 PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN
 ESCALA 1/50

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO
FACHADAS ACOTADAS

ESCALA
INDICADA

PLANO
7

PROYECTO
**REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
 ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MITA,
 JUTIAPA.**

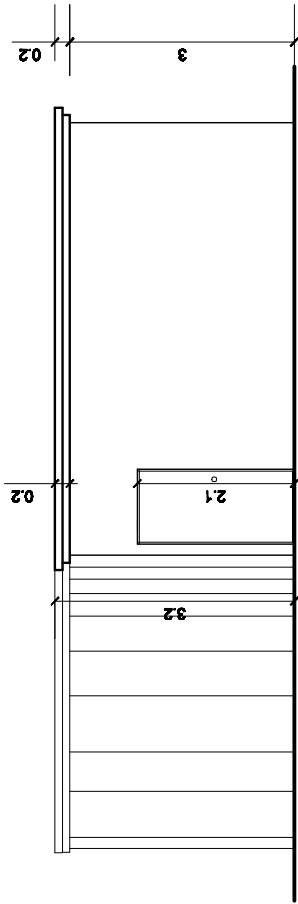
ELABORADO POR
OSWAR AJANEL

ELABORADO POR
OSWAR AJANEL

FECHA
04/10/00

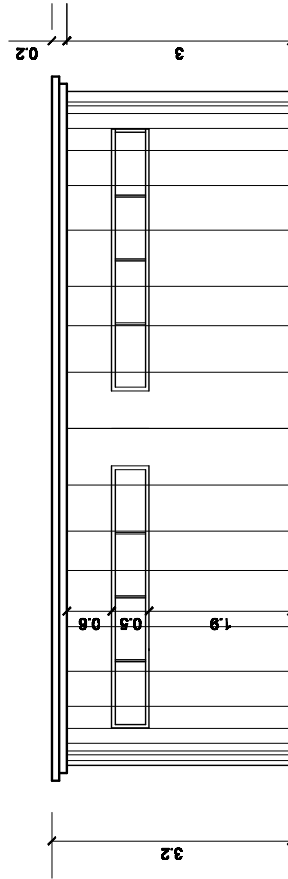
PAGINA
08





FACHADA FRONTAL
SERVICIOS SANITARIOS

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN
 ESCALA 1:100



FACHADA LATERAL
SERVICIOS SANITARIOS

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN
 ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO
FACHADAS ACOTADAS

ESCALA
INDICADA

PLANO
17

PROYECTO
**REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
 ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MITA,
 JUTIAPA.**

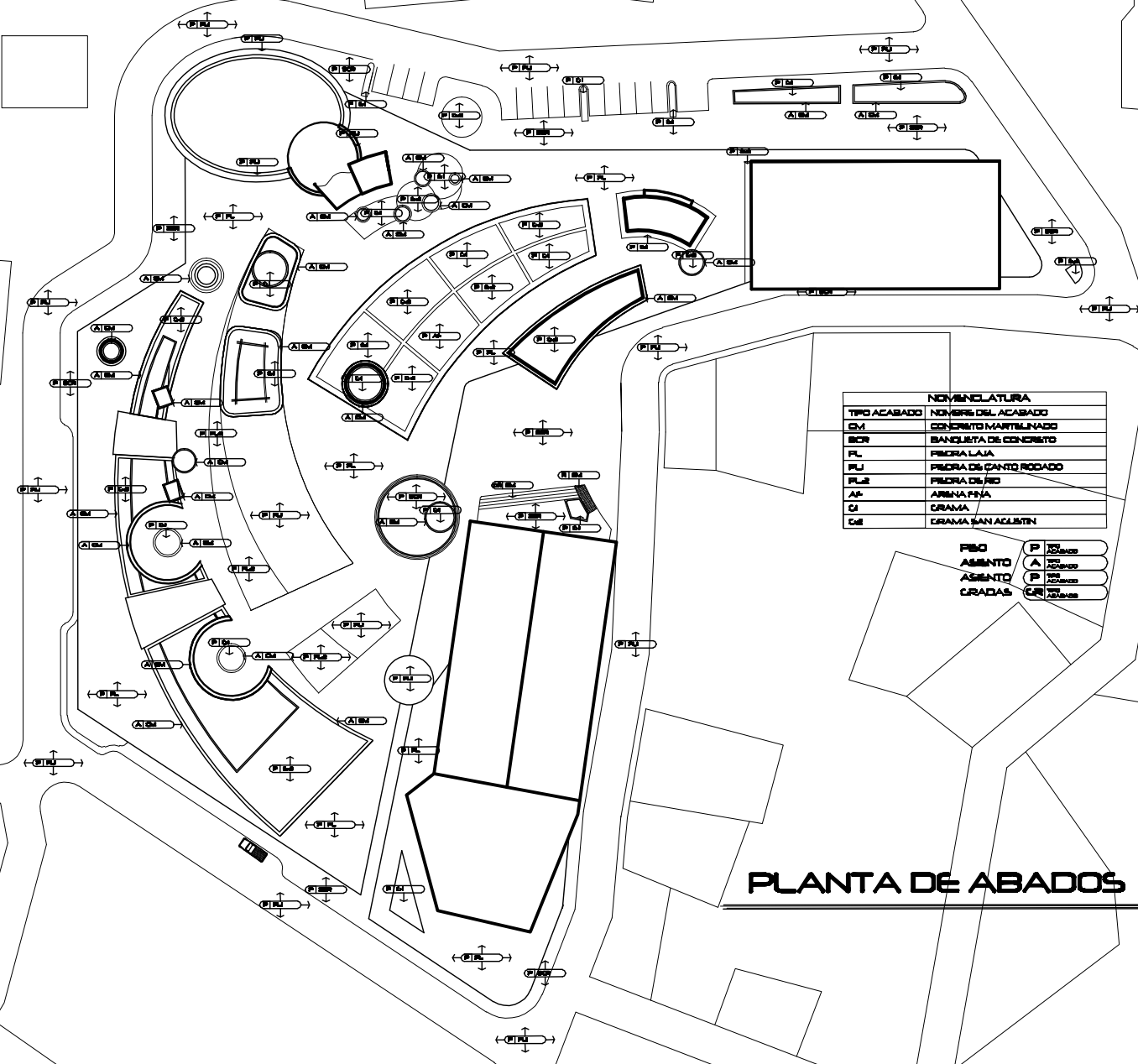
CLIENTE
OSWAR AJANEL

ARQUITECTO
OSWAR AJANEL

FECHA
04/11/2020

PAGINA
104





NOMENCLATURA	
TIPO ACABADO	NOMBRE DEL ACABADO
CM	CONCRETO MARTELADO
BCR	BANQUETA DE CONCRETO
FL	PIEDRA LAJA
FLR	PIEDRA DE CANTO RODADO
FLF	PIEDRA DE CANTO FINO
AF	ARENA FINA
CA	GRAMA
CAE	GRAMA SAN AGUSTIN

PISO	P	Asfalto
ASENTO	A	Asfalto
ASENTO	P	Asfalto
GRADAS	C	Asfalto

PLANTA DE ABADOS

ESCALA GRAFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRUCCION
PLANTA DE ACABADOS

ESCALA
INDICADA

PLANO
18

PROYECTO
RENTALIZACION DEL CENTRO URBANO DE LA ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MITA, JUTAPA.

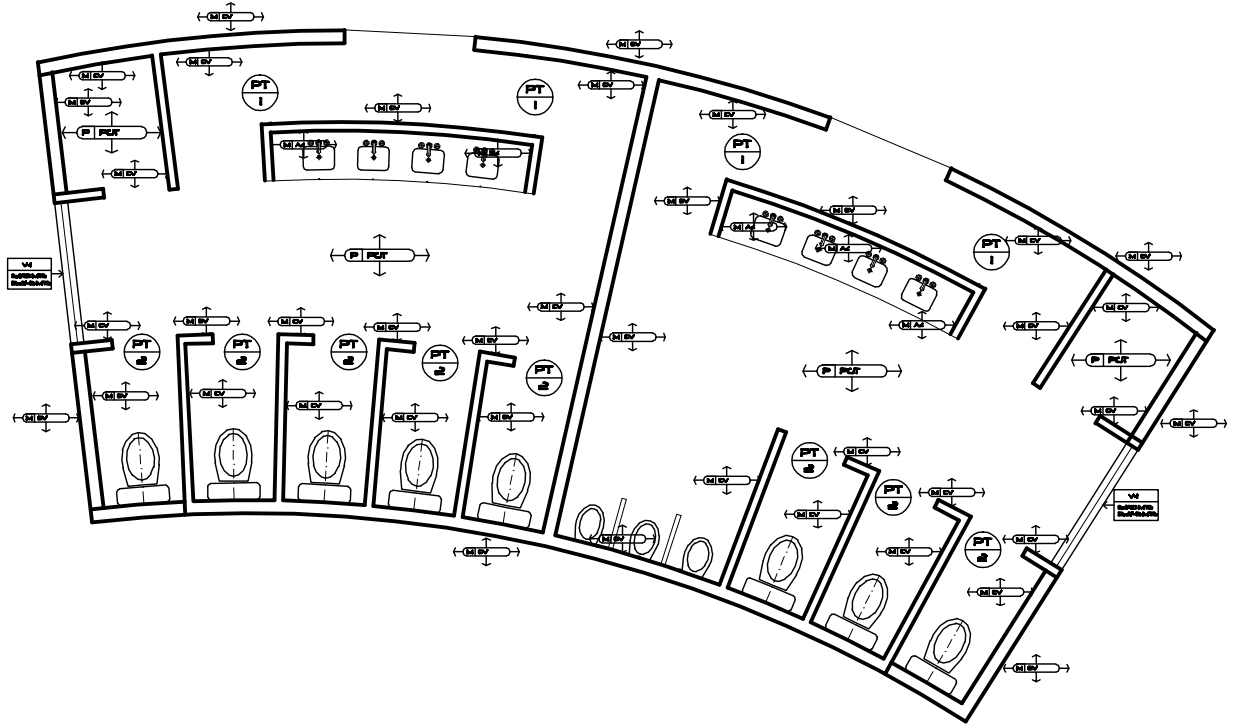
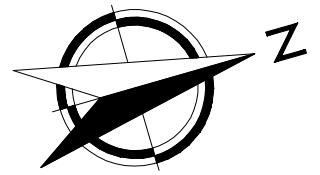
ELABORA
OSWAR AJANEL

ELABORA
OSWAR AJANEL

FECHA
04/10/00

PAGINA
105





SERVICIOS SANITARIOS PLANA DE ACABADOS

ESCALA 1/100

TPO ACABADO	NOMENCLATURA
PET	PISO GRANITO TRADICIONAL
CV	CERRIDO VERTICAL
AZ	AJUELO DE 1/200 MTS
PT-1	Puerta METAL 200 x 090
PT-2	Puerta METAL 190 x 075

SIMBOLOGÍA:

PISO	P	TPO ACABADO	PUERTA	PT	VENTANA TPO	VH
MURO	M	TPO ACABADO	TPO	2	MILLAR	S
					CENTEL	D

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO
PLANA DE ACABADOS

ESCALA
INDICADA

PLANO
19

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

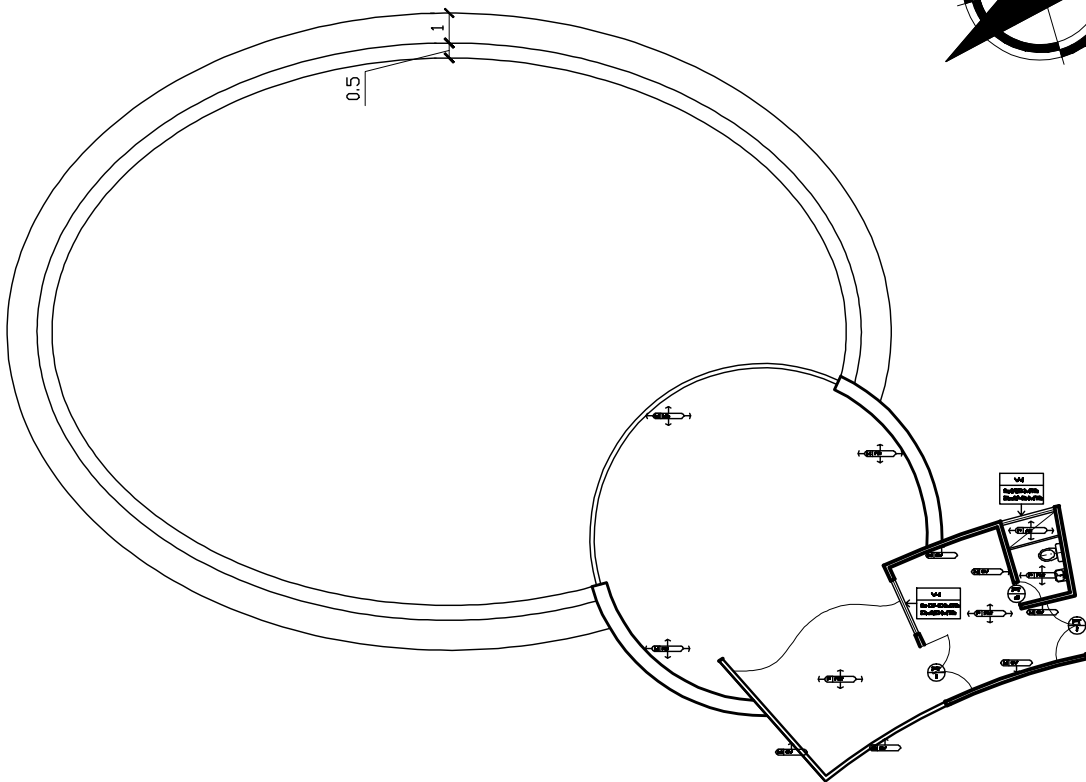
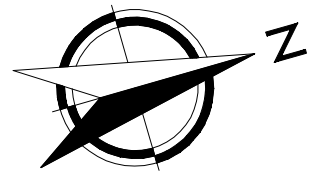
PROYECTA
OSWAR AJANEL

DESEÑA
OSWAR AJANEL

FECHA
04/2000

PAGINA
06





CHARCA Y AREA DEL COCODRILO PLANA DE ACABADOS

TIPO ACABADO	NOMENCLATURA
PT	PISO GRANITO TRADICIONAL
CV	CERVIDO VERTICAL
AZ	AJUELO DE 1/20 MTS
PT-1	Puerta METAL 2100x2100 CM X 0.90 CAJ
PT-2	Puerta METAL 190 x 0.75
AC	ALBADO DE CEMENTO
FB	PIEDRA BOLA
MC	MAYA GALVANIZADA

SIMBOLOGÍA:



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA DE ACABADOS

ESCALA
INDICADA

PLANO
20

RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MITA, JUTIAPA.

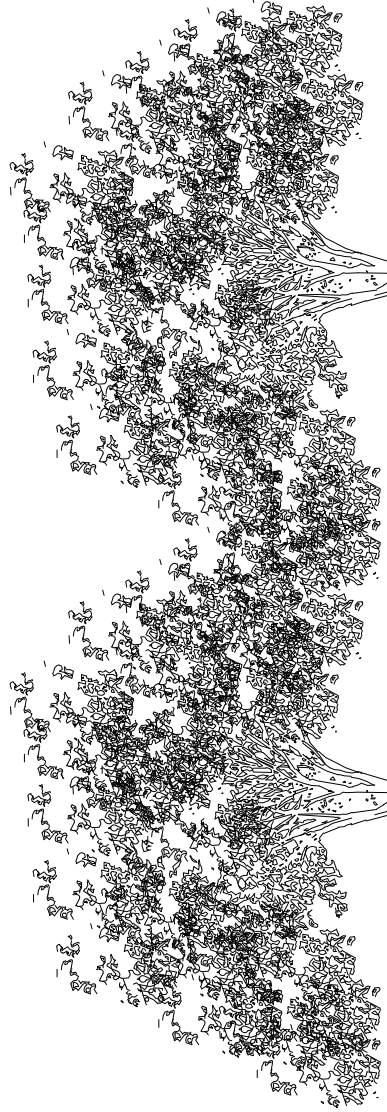
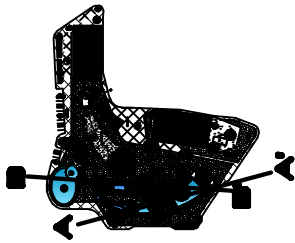
OSWAR AJANEL

OSWAR AJANEL

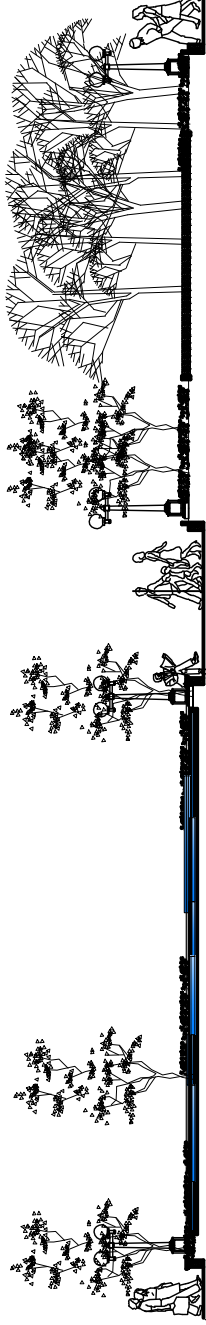
04/2000

PAGINA
107





SECCIÓN A-A' ÁREAS DE NACIMIENTOS DE AGUA



SECCIÓN B-B' ÁREAS DE ESTAR

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDOA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

PROYECTO
OSWAR AJANEL

PROYECTO
OSWAR AJANEL

PROYECTO
OLYVIDO

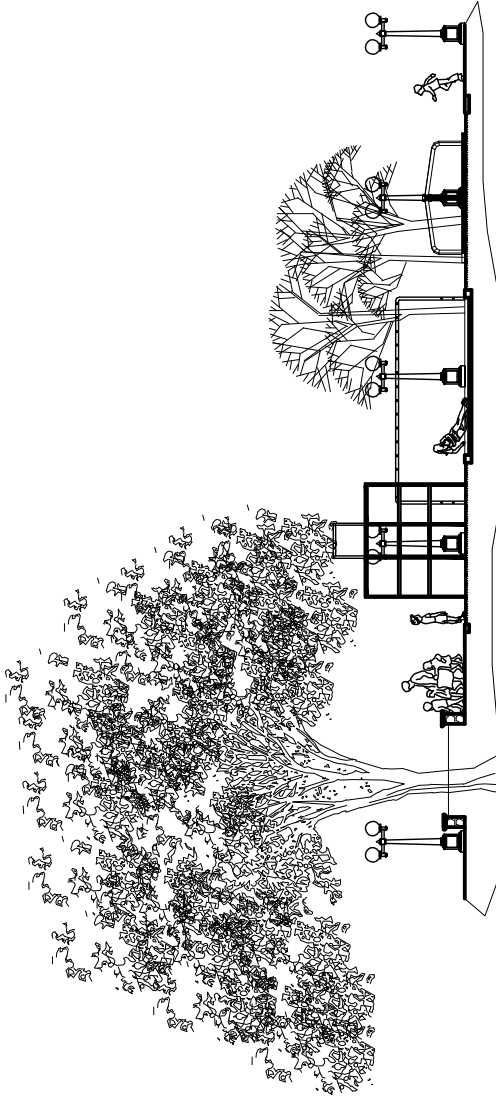
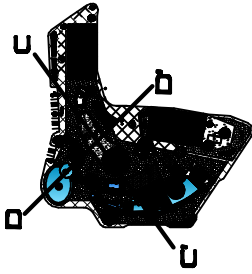
CONTENIDO
SECCIONES

ESCALA
INDICADA

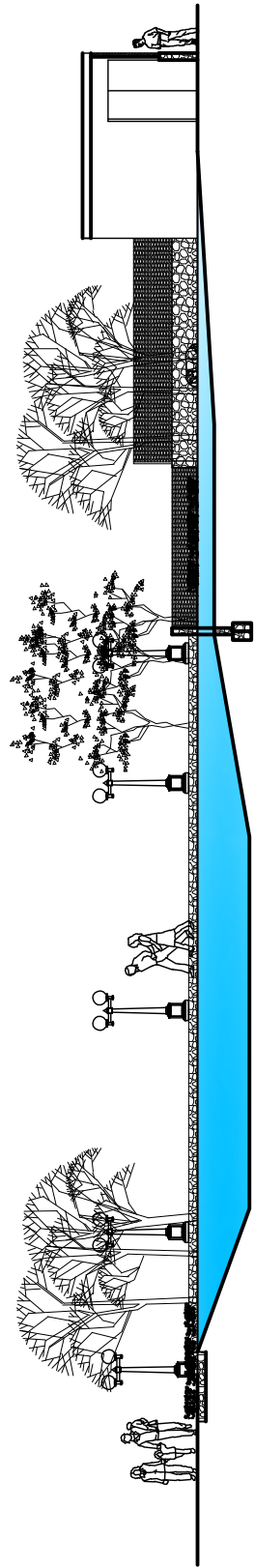
PLANO
02

PROYECTO
08





SECCIÓN C-C' JUEGOS INFANTILES



SECCIÓN D-D' CHARCA Y ÁREA DEL COCODRILO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDOA HORCONES, SANTA CATARINA MITA,
JUTIAPA.

PROFESOR
OSWAR AJANEL

ALUMNO
OSWAR AJANEL

FECHA
04/10/00

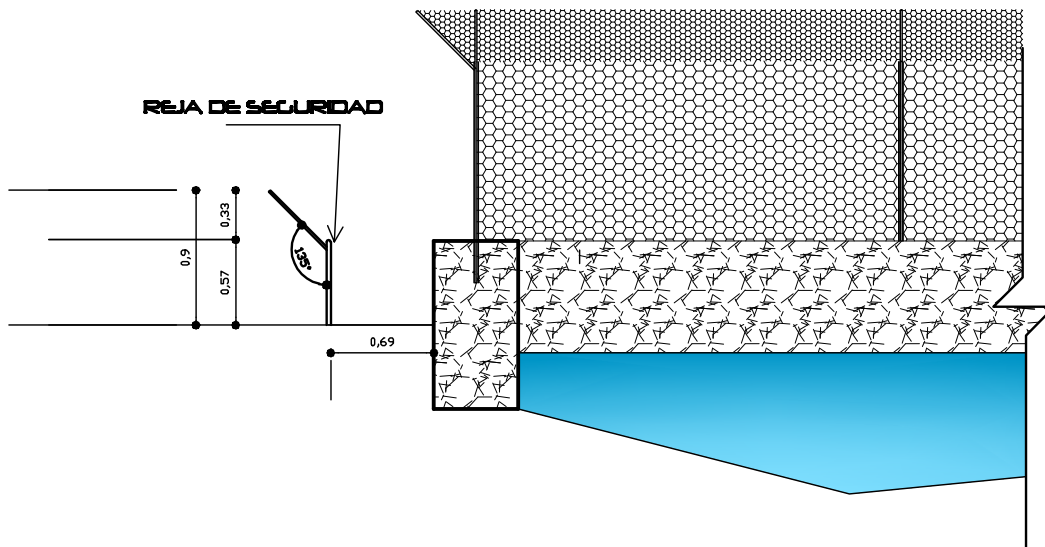
TÍTULO
SECCIONES

ESCALA
INDICADA

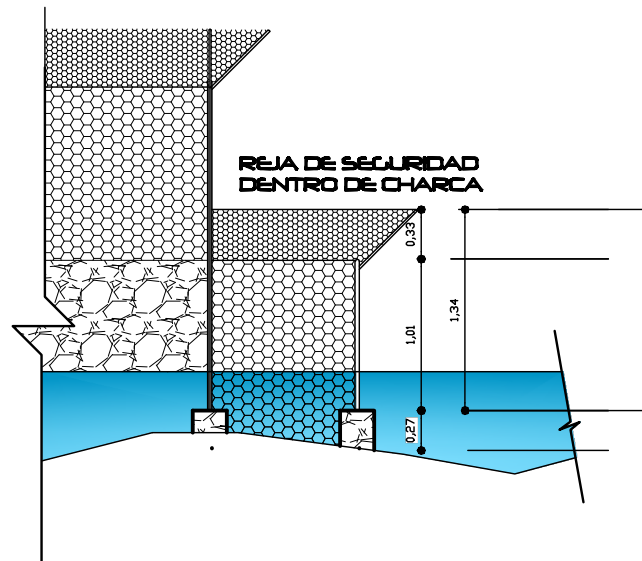
PLANO
22

PÁGINA
09





**DETALLE DE HABITAT DE COCODRILO
EN CAMINAMENTO PEATONAL** E.S.C. 1/100



**DETALLE DE HABITAT DE COCODRILO
EN CHARCA** E.S.C. 1/100

**PROTECCIÓN
PEATONAL
AREA DE COCODRILO**

E.S.C.A.L.A 1/100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRATO: **DETALLE DE HABITAT DE COCODRILO**

ESCALA: **INDICADA**

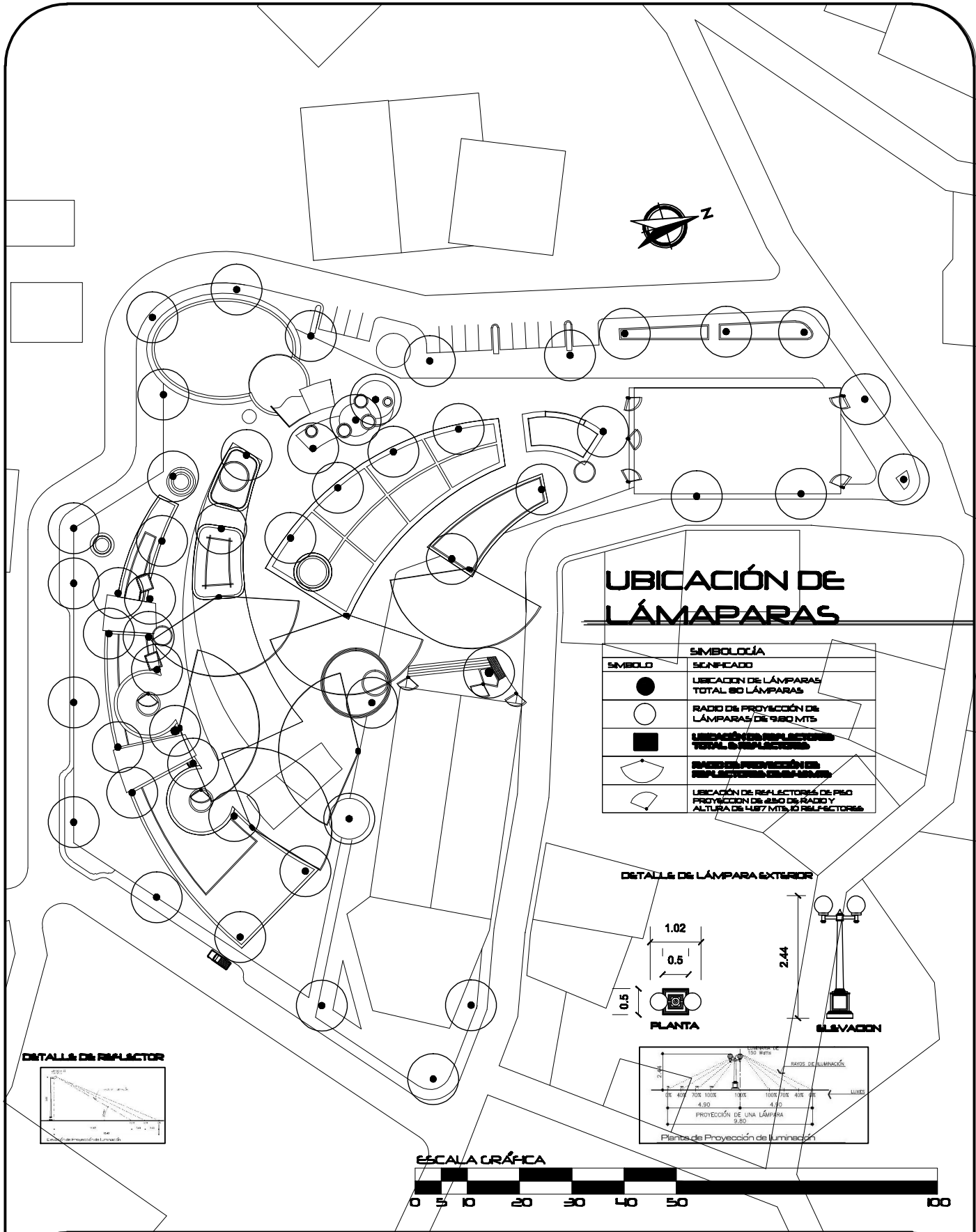
PROYECTO: **RENTALIZACION DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MITA,
JUTIAPA.**

CLIENTE: **OSWAR AJANEL**

ARQUITECTO: **OSWAR AJANEL**

FECHA: **09/2009**

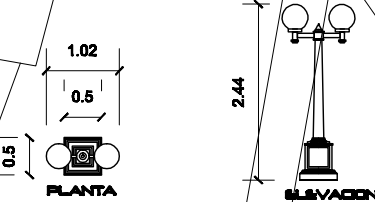




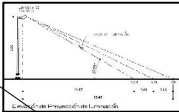
UBICACIÓN DE LÁMPARAS

SIMBOLOGÍA	
SÍMBOLO	SIGNIFICADO
●	UBICACIÓN DE LÁMPARAS TOTAL 80 LÁMPARAS
○	RADIO DE PROYECCIÓN DE LÁMPARAS DE 9.80 MTS
■	UBICACIÓN DE REFLECTORES TOTAL 5 REFLECTORES
∩	RADIO DE PROYECCIÓN DE REFLECTORES 0.50 MTS
∪	UBICACIÓN DE REFLECTORES DE PISO PROYECCIÓN DE 4.90 M DE RADIO Y ALTURA DE 4.97 MTS. 10 REFLECTORES

DETALLE DE LÁMPARA EXTERIOR



DETALLE DE REFLECTOR



ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRATO
LUMINACIÓN EXTERIOR

ESCALA
INDICADA

PLANO
23

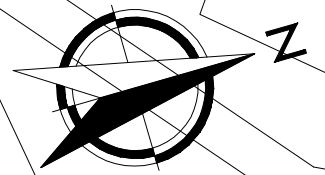
PROYECTO
**RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.**

CLIENTE
OSWAR AJANEL

DESEÑO
OSWAR AJANEL

FECHA
04/1/2008

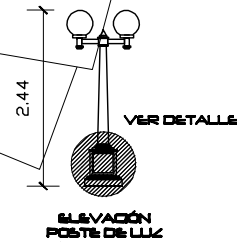




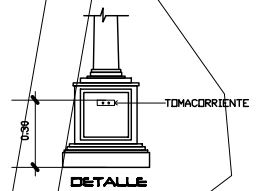
PLANTA DE FUERZA DE CONJUNTO

SIMBOLOGÍA	
SÍMBOLO	SIGNIFICADO
●	UBICACIÓN DE TOMACORRIENTES EN POSTES DE LUZ HQ50

DETALLE DE TOMACORRIENTES



VER DETALLE



ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MITA,
JUTIAPA.

CONTRATO
UBICACIÓN

PROYECTO
OSWAR AJANEL

ESCALA
INDICADA

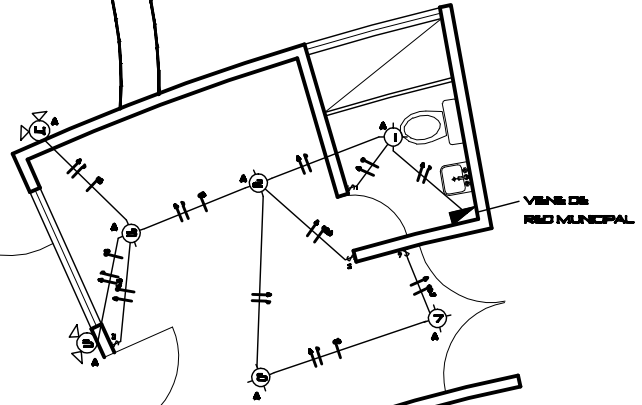
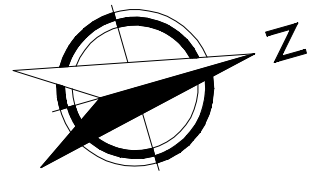
PROYECTO
OSWAR AJANEL

PLANO
24

FECHA
04/10/00

PACINA
12

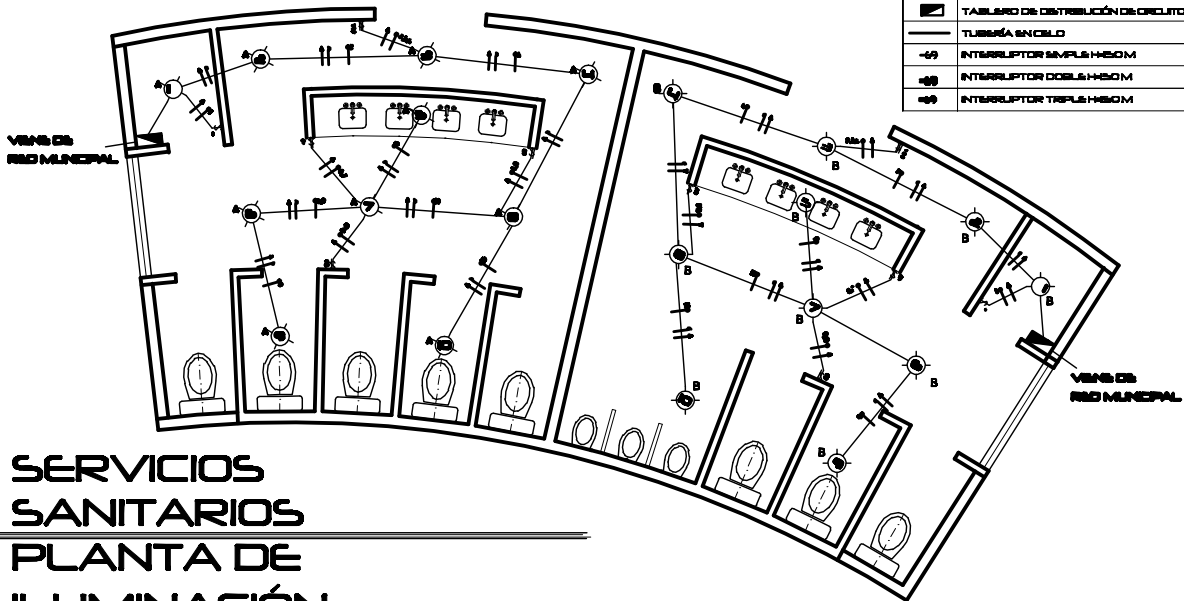




ÁREA DEL COCODRILO PLANTA DE ILUMINACIÓN

ESCALA 1/100

SIMBOLOGÍA	
	LAMPARA EN CIELO (PLAFONERA)
	CONDUCTOR POSITIVO
	CONDUCTOR NEGATIVO
	RETORNO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE CIRCUITOS
	TUBERÍA EN CIELO
	INTERRUPTOR SIMPLE HSOM
	INTERRUPTOR DOBLE HSOM
	INTERRUPTOR TRIPLE HSOM



SERVICIOS SANITARIOS PLANTA DE ILUMINACIÓN

ESCALA 1/100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRATO
PLANTA DE ILUMINACIÓN

ESCALA
INDICADA

PLANO
25

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

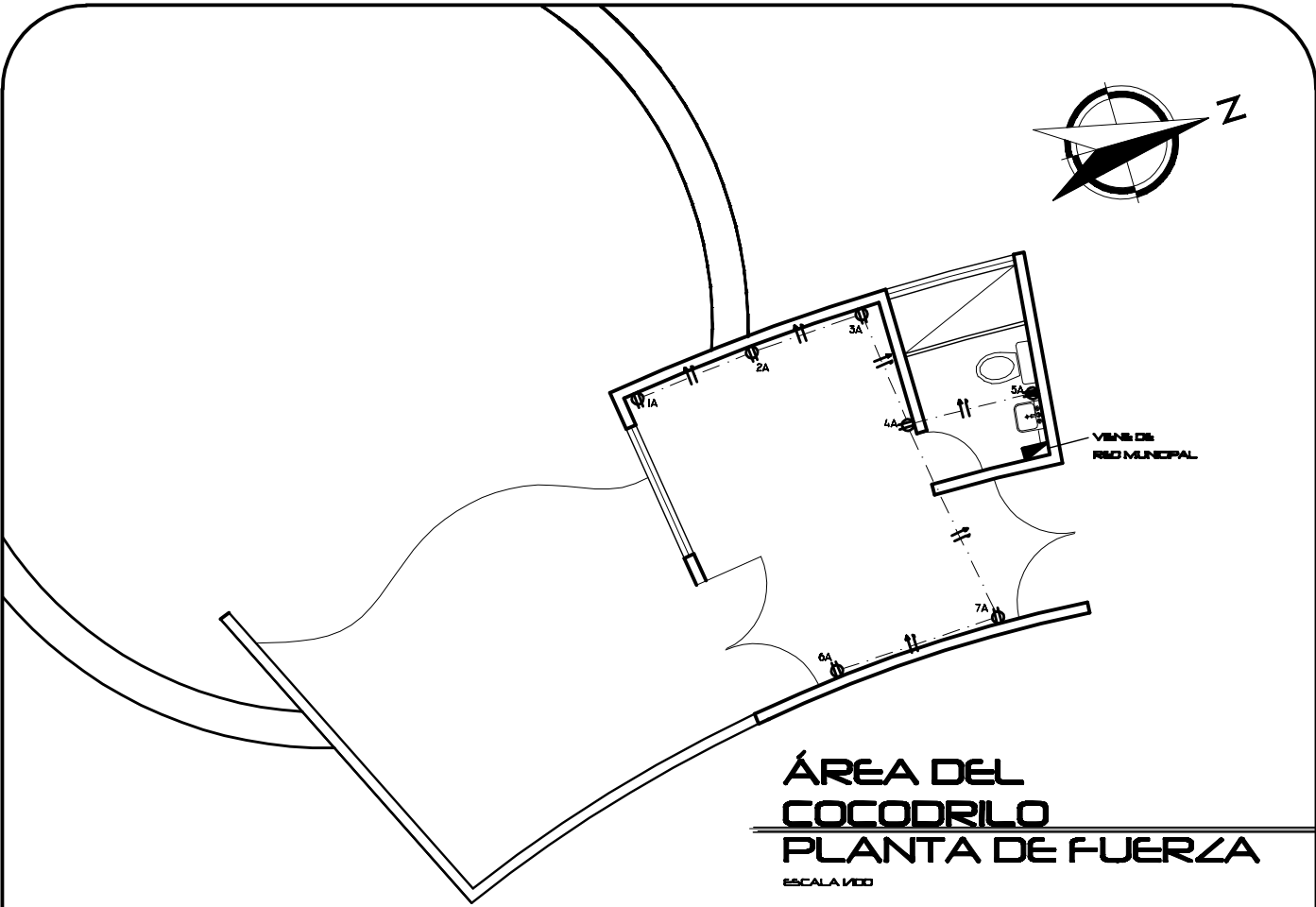
CLIENTE
OSWAR AJANEL

DESEÑO
OSWAR AJANEL

FECHA
04/15/00

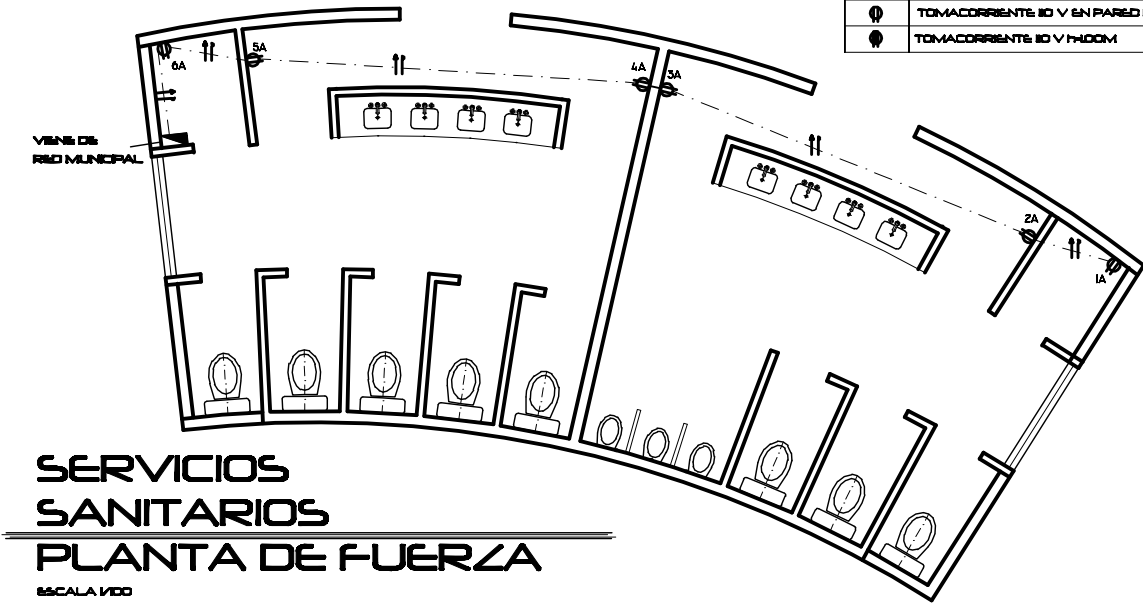
PACINA
13





**ÁREA DEL
COCODRILO**
PLANTA DE FUERZA
ESCALA 1/100

SIMBOLOGÍA	
	TABLERO DISTRIBUCION DE CIRCUITOS
	CONDUCTOR POSITIVO
	CONDUCTOR NEGATIVO
	TUBERÍA EN PISO O PARED
	TOMACORRIENTE 10 V EN PARED HOJISM
	TOMACORRIENTE 10 V HOJISM



**SERVICIOS
SANITARIOS**
PLANTA DE FUERZA
ESCALA 1/100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRATO
PLANTA DE FUERZA

ESCALA
INDICADA

PLANO
28

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

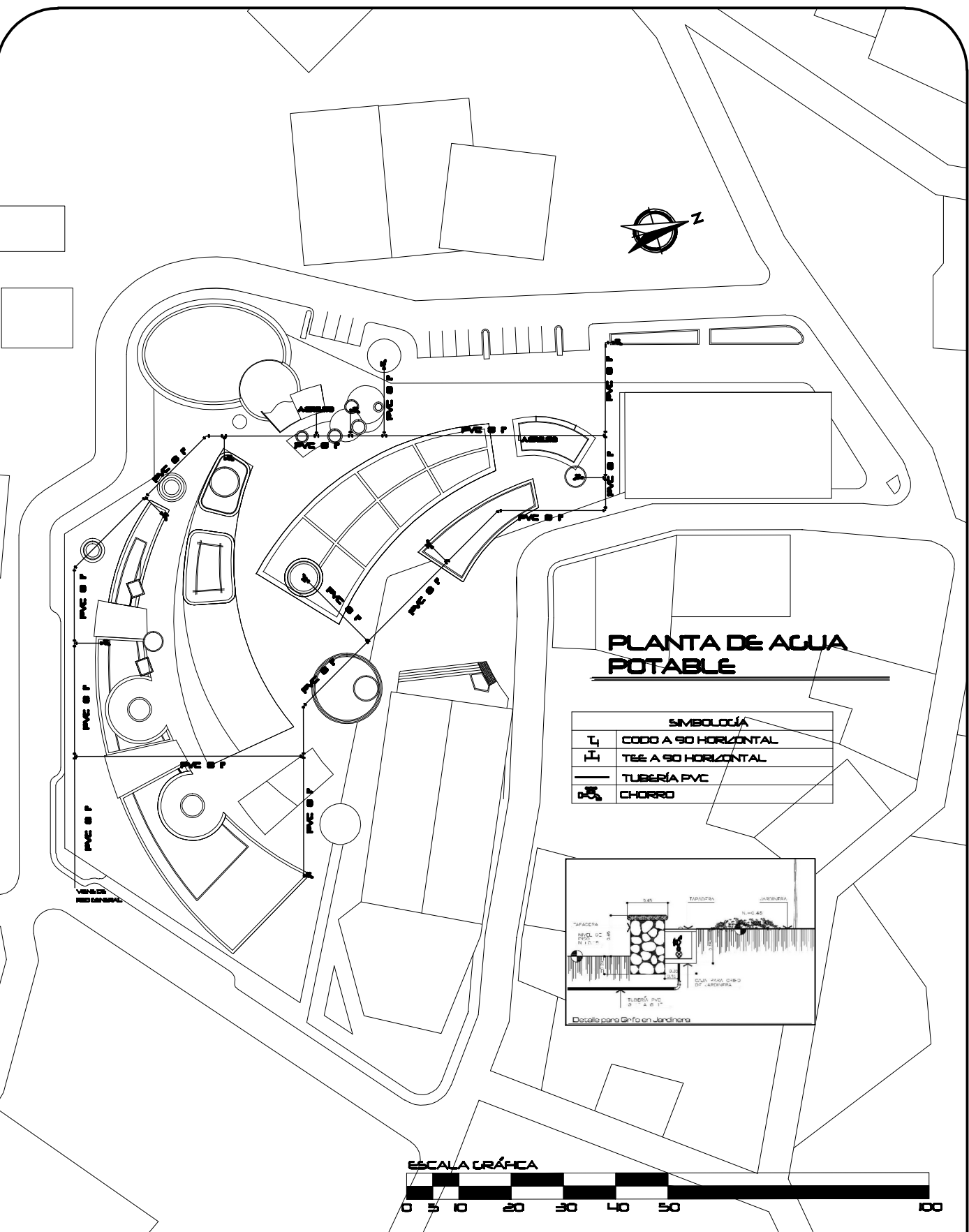
PROYECTISTA
OSWAR AJANEL

PROYECTISTA
OSWAR AJANEL

FECHA
04/2000

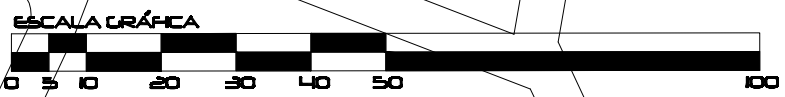
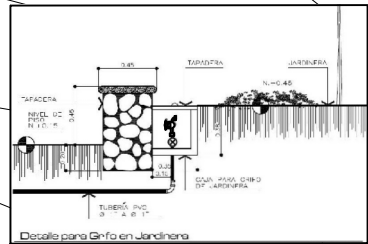
PAGINA
14





PLANTA DE AGUA POTABLE

SIMBOLOGÍA	
	CODO A 90 HORIZONTAL
	TEE A 90 HORIZONTAL
	TUBERÍA PVC
	CHORRO



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

CONSEJO
PLANTA GENERAL DE
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ELABORADO POR
OSWAR AJANEL

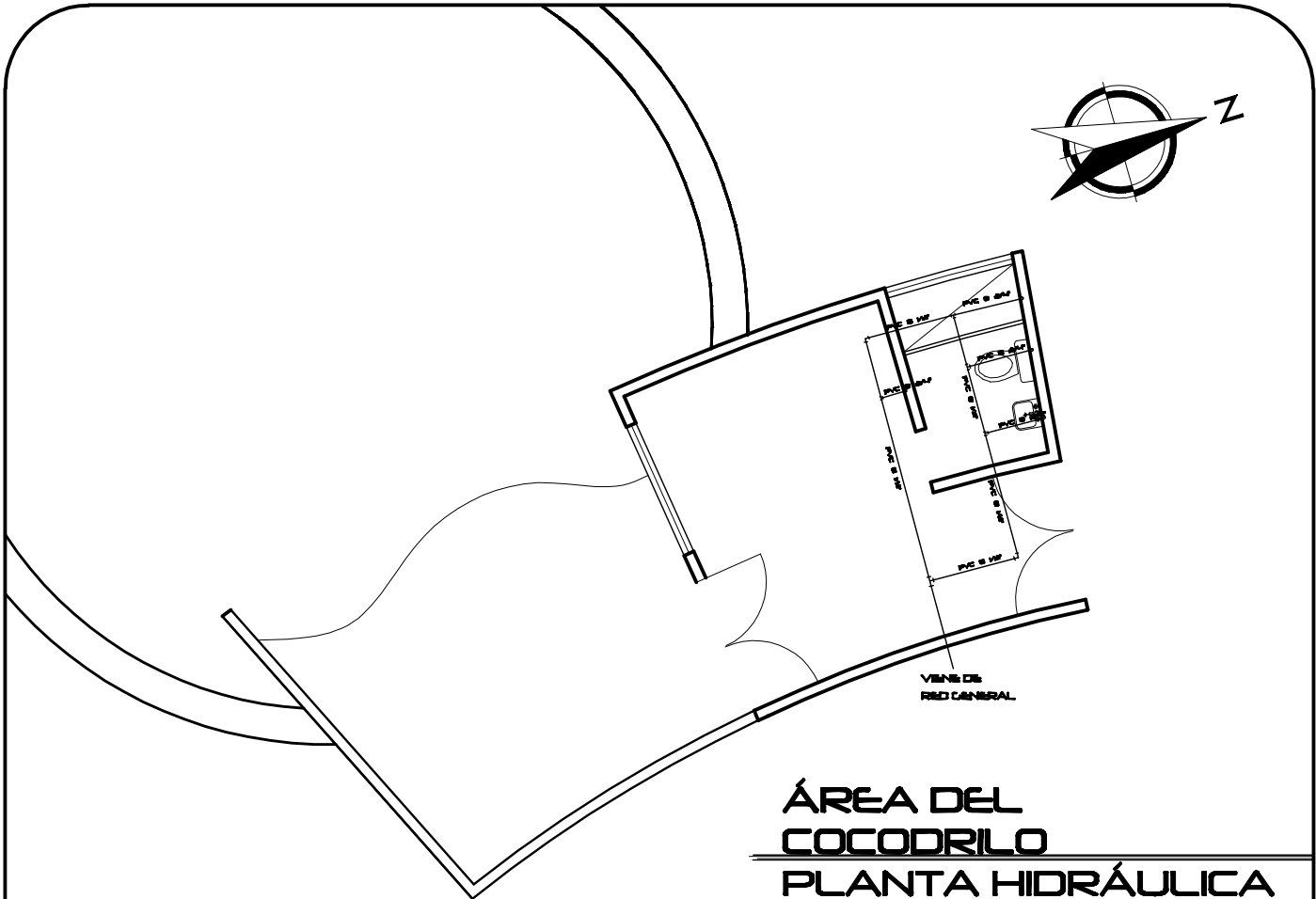
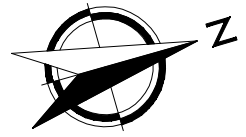
ESCALA
INDICADA

ELABORADO POR
OSWAR AJANEL

PLANO
INDICADO

FECHA
04/10/00

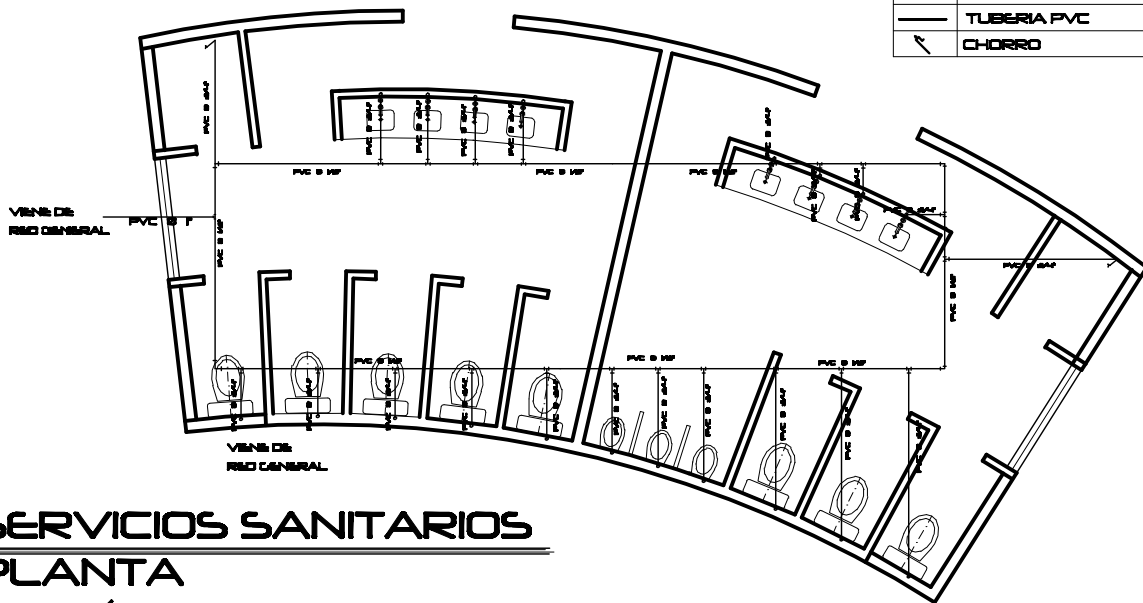




ÁREA DEL COCODRILO PLANTA HIDRÁULICA

ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA	
	CODO A 90 VERTICAL
	CODO A 90 HORIZONTAL
	TEE A 90 HORIZONTAL
	TUBERIA PVC
	CHORRO



SERVICIOS SANITARIOS PLANTA HIDRÁULICA

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO
PLANTA DE FUERZA

ESCALA
INDICADA

PLANO
28

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

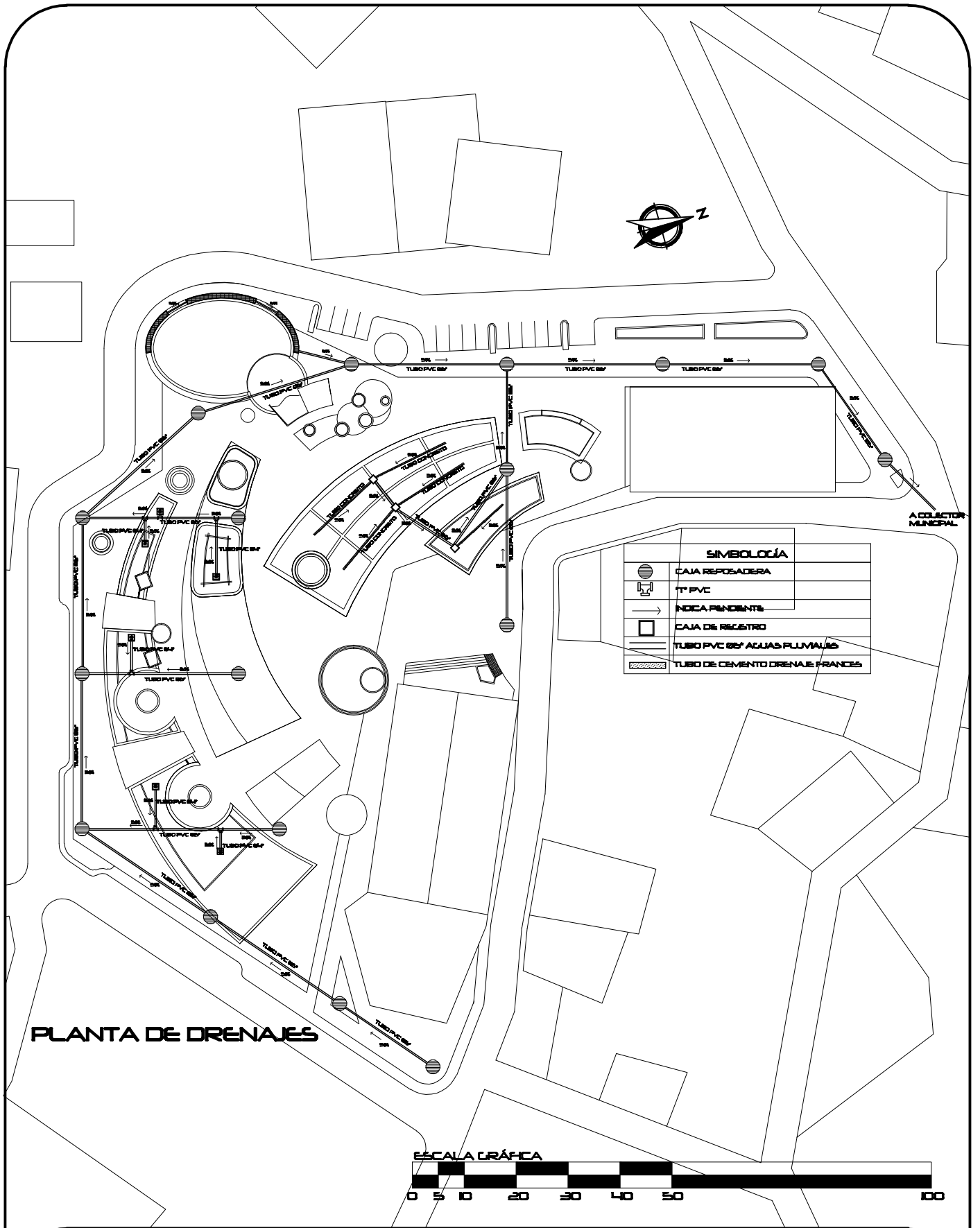
PROYECTISTA
OSWAR AJANEL

REVISOR
OSWAR AJANEL

FECHA
04/10/00

PACINA
12





PLANTA DE DRENAJES



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRATO
DRENAJE DE AGUAS PLUVIALES

ESCALA
INDICADA

PLANO
29

PROYECTO
**RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDOA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.**

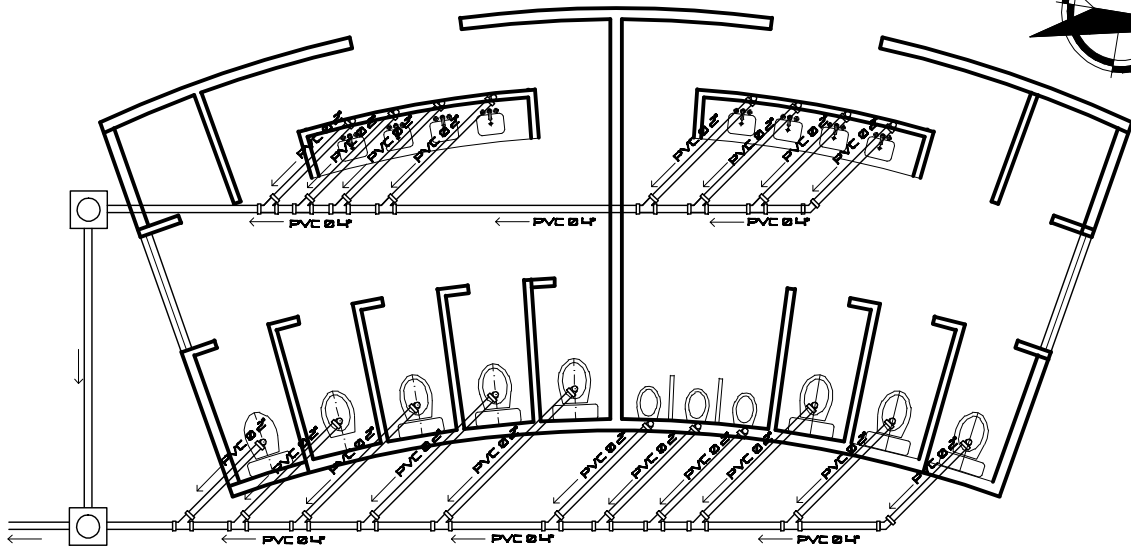
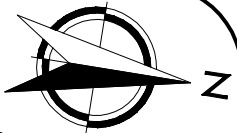
ARQUITECTO
OSWAR AJANEL

ARQUITECTO
OSWAR AJANEL

FECHA
04/1000

PAGINA
17

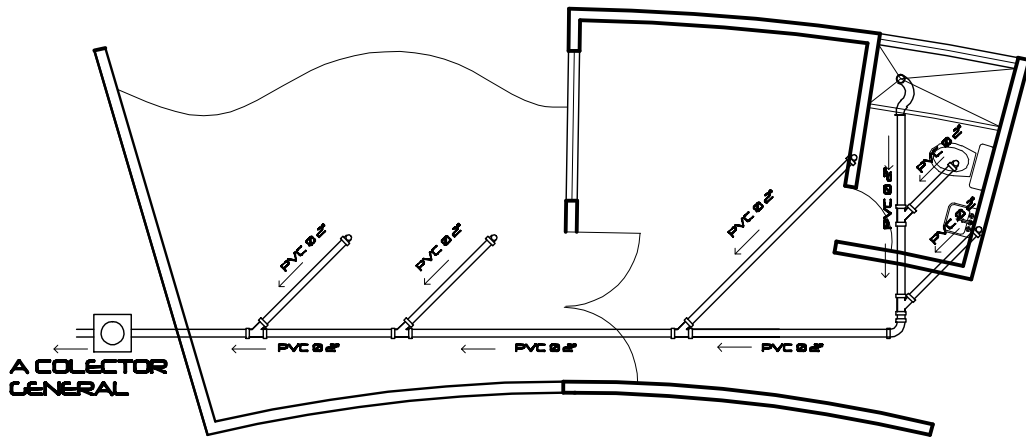




A COLECTOR
GENERAL

SERVICIOS SANITARIOS PLANTA DE DRENAJES

SIMBOLOGÍA	
	SIFÓN
	YEE A 45°
	CODO A 90°
	CODO A 45°
	INDICA SENTIDO DE PENDIENTE
	INDICA TUBERÍA AGUAS NEGRAS



A COLECTOR
GENERAL

ÁREA DEL COCODRILO PLANTA DE DRENAJES

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTRATO
DRENAJES

ESCALA
INDICADA

PLANO
30

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDOA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

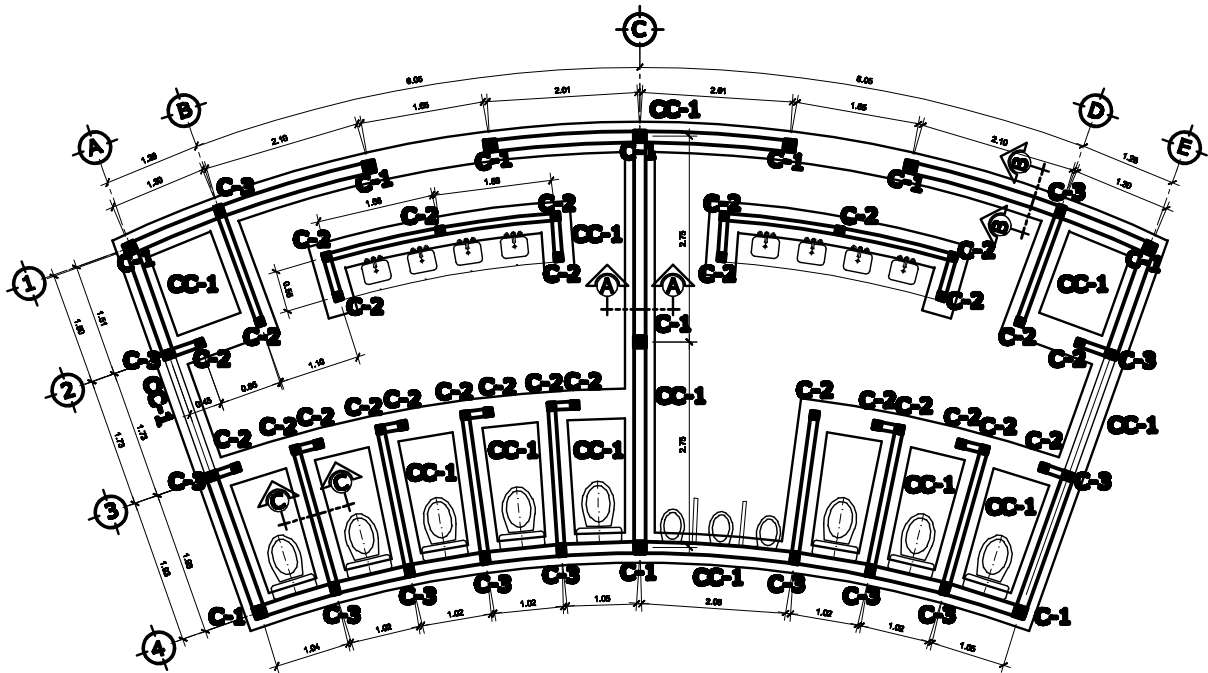
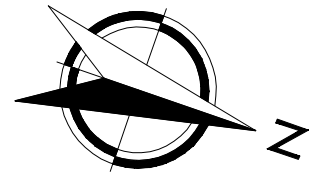
DISEÑO
OSWAR AJANEL

ELABORADO
OSWAR AJANEL

FECHA
04/1000

FACULTAD
30





SERVICIOS SANITARIOS
PLANO DE CIMENTACIÓN

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO
CIMENTACIÓN

ESCALA
INDICADA

PLANO
1

PROYECTO
**RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
 ALDIA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
 JUTIPA.**

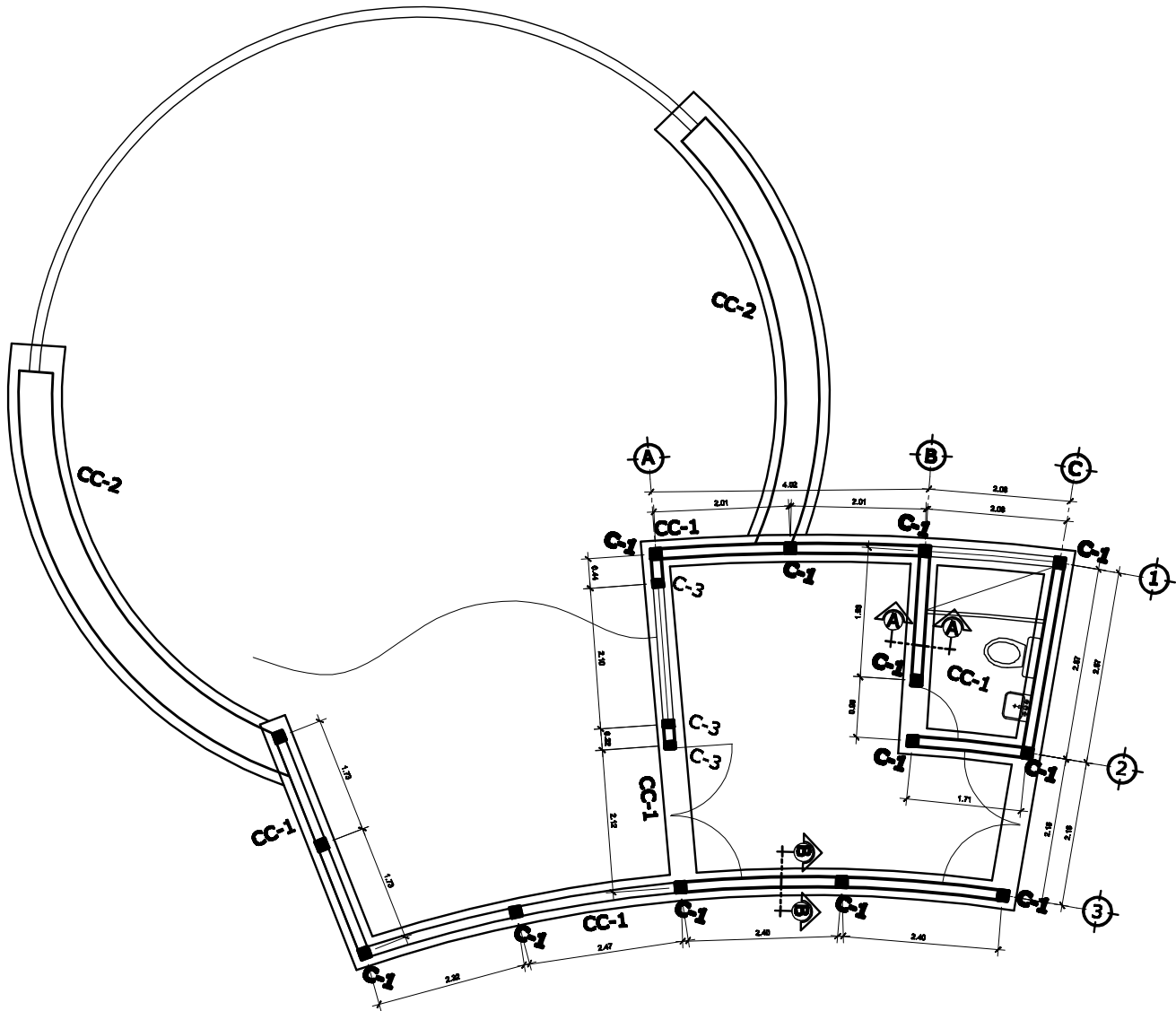
DISEÑO
OSWAR AJANEL

ELABORACIÓN
OSWAR AJANEL

FECHA
04/10/00

PACINA
19





ÁREA DE COCODRILO
PLANO DE CIMENTACIÓN

ESCALA 1:100

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONTENIDO
 CIMENTACION

ESCALA
 INDICADA

PLANO
 22

PROYECTO
 REHABILITACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
 ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
 JUTIAPA.

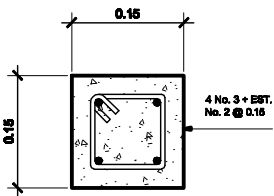
DISEÑO
 OSWAR AJANEL

DISEÑO
 OSWAR AJANEL

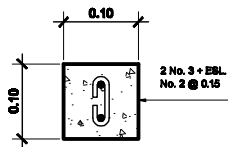
FECHA
 04/2020

PÁGINA
 1/0

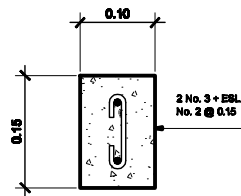




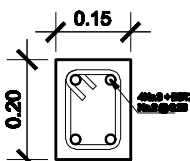
COLUMNA C-1



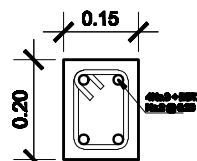
COLUMNA C-2



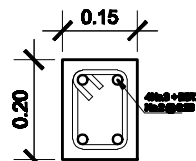
COLUMNA C-3



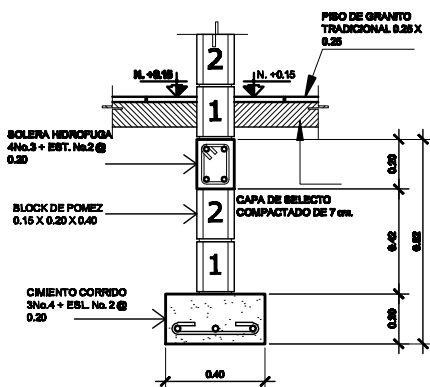
SOLERA HIDROFUGA



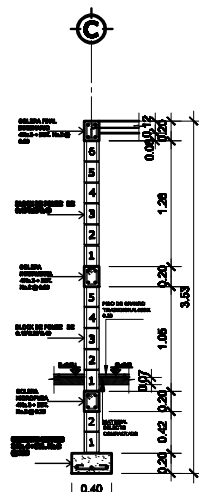
SOLERA INTERMEDIA



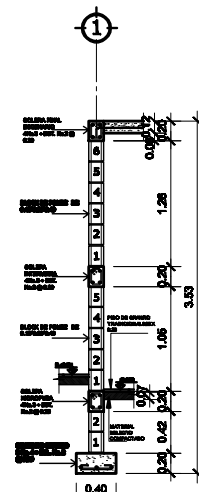
SOLERA FINAL



CIM. CORRIDO CC-1



CORTE A-A



CORTE B-B

DETALLES DE CIMIENTO CORRIDO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDOA HORCONES, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

PROYECTISTA
OSWAR AJANEL

REVISOR
OSWAR AJANEL

FECHA
04/2020

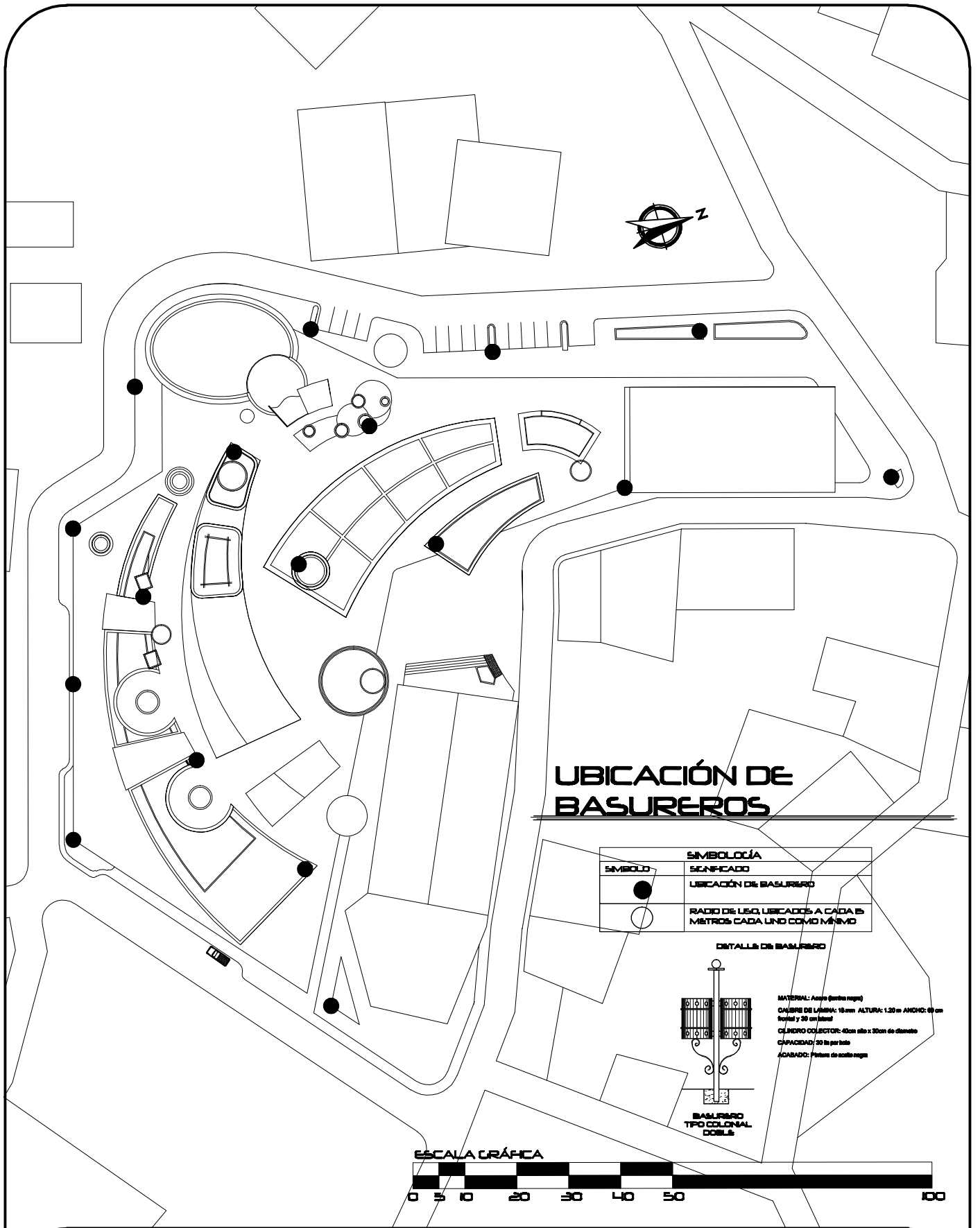
CONTENIDO
DETALLES

ESCALA
INDICADA

PLANO
12

PAGINA
12

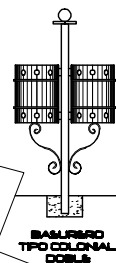




UBICACIÓN DE BASUREROS

SIMBOLOGÍA	
SÍMBOLO	SIGNIFICADO
●	UBICACIÓN DE BASURERO
○	RADIO DE USQ. UBICADOS A CADA 10 METROS CADA UNO COMO MÍNIMO

DETALLE DE BASURERO



MATERIAL: Acero (pintado negro)
 CALIBRE DE LA LAMINA: 16 mm ALTURA: 1.20 m ANCHO: 60 cm
 PROFUND: 30 cm lateral
 CILINDRO COLECTOR: 45cm alto x 30cm de diametro
 CAPACIDAD: 50 lit por bote
 ACABADO: Pintura de esmalte negro

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TÍTULO: UBICACIÓN DE BASUREROS

ESCALA: 1:500
 FOLIO: 24

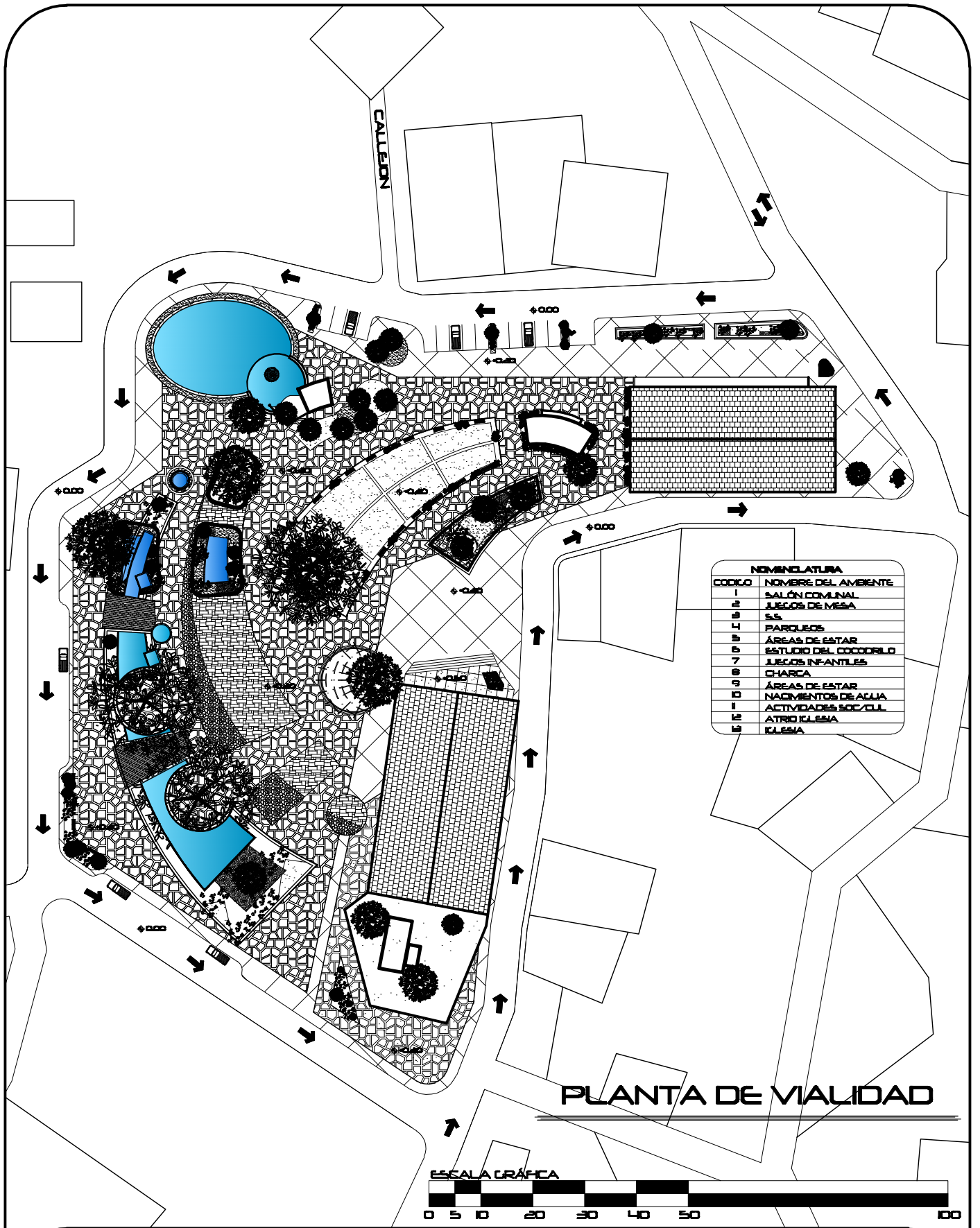
PROYECTO: REHABILITACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MTA, JUTIAPA.

DISEÑO: OSWAR AJANEL

ELABORACIÓN: OSWAR AJANEL

FECHA: 04/2000
 FOLIO: 122





UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CONSEJO
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA
INDICADA

PLANO
35

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MITA,
JUTIAPA.

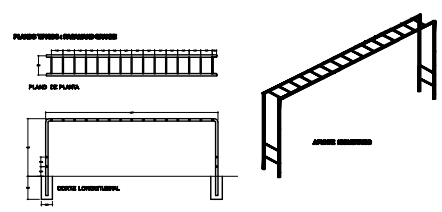
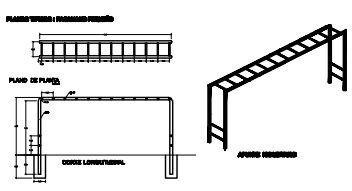
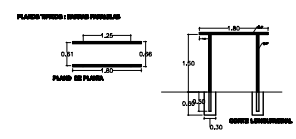
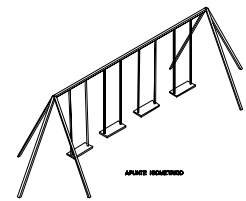
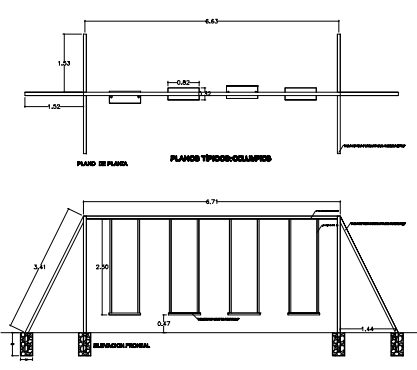
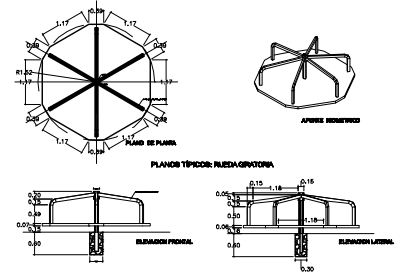
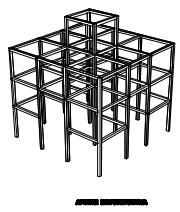
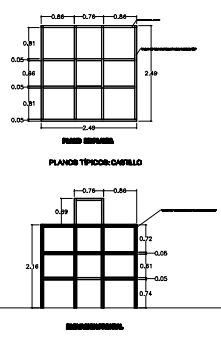
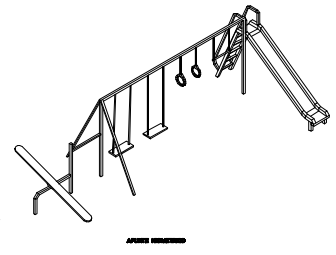
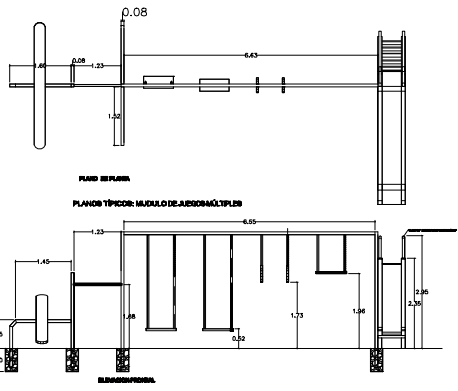
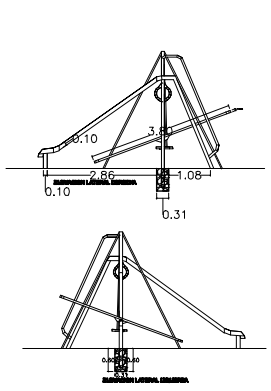
ARQUITECTO
OSWAR AJANEL

ARQUITECTO
OSWAR AJANEL

FECHA
04/2000

PACINA
123





DETALLES

JUEGOS INFANTILES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
RENTALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
ALDOA HERRONDEZ, SANTA CATARINA MTA,
JUTIAPA.

CONTRATO
JUEGOS INFANTILES

DISEÑO
OSWAR AJANEL

ESCALA
INDICADA

FECHA
04/10/00

PLANO
36

PACINA
154



PRESUPUESTO

PROYECTO
REVITALIZACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA ALDEA HORCONES, SANTA CATARINA MITA, JUTIAPA
PRESUPUESTO ESTIMADO



No.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	SUBTOTAL	TOTAL POR FASES
PRIMERA FASE						
<i>Revitalización de nacimientos de agua y la charca</i>						
1	TRABAJOS PRELIMINARES					
1.1	Limpieza de terreno	m2	13126.70	Q2.10	Q27,566.07	
1.2	Guardianía + Bodega	m2	40.00	Q105.00	Q4,200.00	
1.3	Trazo + Replanteo	m2	13126.70	Q4.20	Q55,132.14	
2	URBANIZACIÓN PARQUE					
2.1	URBANIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE CHARCA Y NACIMIENTOS DE AGUA					
2.1.1	Remoción capa vegetal	m2	4591.70	Q6.60	Q30,305.22	
2.1.2	Base compactada t=0,15	m2	8535.65	Q16.01	Q136,655.76	
2.1.3	Banqueta de Concreto	m2	2712.55	Q99.75	Q270,576.47	
2.1.4	Caminamientos de piedra	m2	8289.71	Q84.25	Q698,408.18	
2.1.5	Jardineras (concreto ciclópeo) h promedio = 0,45 mts	m2	265.00	Q279.69	Q74,117.85	
2.1.6	Rampas de concreto	m2	9.00	Q48.96	Q440.64	
2.2	INSTALACIONES					
2.2.1	Instalación de agua potable (tomas de agua grifo)	Global	1.00	Q6,387.00	Q6,387.00	
2.2.2	Instalación de drenajes pluviales y sanitarios	Global	1.00	Q73,456.78	Q73,456.78	
2.3	MOBILIARIO URBANO					
2.3.1	Basureros	Unidad	17.00	Q245.00	Q4,165.00	
2.3.2	Bancas	Unidad	8.00	Q1,100.00	Q8,800.00	
2.3.3	Batería de Juegos Infantiles	Global	1.00	Q13,566.00	Q13,566.00	
2.4	JARDINIZACION					
2.4.1	Jardinización (Grama San Martín)	m2	489.55	Q41.00	Q20,071.55	
						Q1,423,848.66

SEGUNDA FASE

3 ÁREAS DE ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIALES

3.1 ESTRUCTURA PRINCIPAL

3.1.1	Conformación de la plataforma del escenario	m3	57.27	Q94.50	Q5,412.02
-------	---	----	-------	--------	-----------

3.2 PISOS

3.2.1	Base compactada	m2	143.05	Q17.06	Q2,440.43
-------	-----------------	----	--------	--------	-----------

3.2.2	Piso de concreto	m2	143.05	Q99.75	Q14,269.24
-------	------------------	----	--------	--------	------------

3.2.3	gradas conformadas	m2	3.00	Q136.50	Q409.50
-------	--------------------	----	------	---------	---------

3.3 PÉRGOLA

3.3.1	Pérgola (incluye estructura)	Unidad	1.00	Q6,705.00	Q6,705.00
-------	------------------------------	--------	------	-----------	-----------

Q29,236.19

TERCERA FASE

4 ÁREA DE INTEGRACIÓN DE IGLESIA

4.1 INTEGRACIÓN PARQUE IGLESIA

4.1.1	Jardinera (concreto ciclópeo) h = 0,45	m2	5.75	Q279.69	Q1,608.22
-------	--	----	------	---------	-----------

4.1.2	Jardinización (Grama San Agustín + Arbustos)	m2	6.95	Q41.00	Q284.95
-------	--	----	------	--------	---------

	Rampa	m2	10.00	Q48.96	Q489.60
--	-------	----	-------	--------	---------

Q2,382.77

CUARTA FASE

5 ÁREA DEL COCODRILO							
5.1	ESTRUCTURA PRINCIPAL						
	5.1.1	Mampostería Reforzada (Incluye cimentación, Levantado y refuer;	m2	34.13	Q195.00	Q6,655.35	
	5.1.2	Losa tradicional	m2	28.46	Q320.00	Q9,107.20	
5.2	ACABADOS						
	5.2.1	Acabados en muros (Repello + Blanqueado)	m2	28.97	Q54.86	Q1,589.29	
	5.2.2	Acabados en cielo (Repello + Blanqueado)	m2	26.46	Q59.64	Q1,578.07	
	5.2.3	Azulejo en baños	m2	10.39	Q99.75	Q1,036.40	
	-						
5.3	VENTANERIAS Y PUERTAS						
	5.3.1	Puertas metálicas P1	Unidad	2.00	Q850.00	Q1,700.00	
	5.3.2	Puertas metálicas P2	Unidad	1.00	Q535.00	Q535.00	
	5.3.3	Ventanera de aluminio	m2	3.75	Q367.50	Q1,378.13	
5.4	PISOS						
	5.4.1	Base + contrapiso de concreto	m2	26.34	Q69.30	Q1,825.36	
	5.4.2	piso cerámico	m2	26.34	Q115.55	Q3,043.59	
5.5	INSTALCIONES						
	5.5.1	Instalación agua potable	Global	1.00	Q365.00	Q365.00	
	5.5.2	Instalación drenaje sanitario y pluvial	Global	1.00	Q826.00	Q826.00	
5.6	ARTEFACTOS SANITARIOS						
	5.6.1	inodoro	Unidad	1.00	Q825.00	Q825.00	
	5.6.2	Lavamanos	Unidad	2.00	Q325.00	Q650.00	
						Q31,114.40	

QUINTA FASE

6 SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS

6.1 ESTRUCTURA PRINCIPAL

6.1.1	Mampostería Reforzada (Incluye cimentación, Levantado y refuer;	m2	120.88	Q195.00	Q23,571.60
6.1.2	Losa tradicional	m2	62.90	Q320.00	Q20,128.00

6.2 ACABADOS

6.2.1	Acabados en muros (Repello + Blanqueado)	m2	109.88	Q54.86	Q6,028.02
6.2.2	Acabados en cielo (Repello + Blanqueado)	m2	60.90	Q59.64	Q3,632.08
6.2.3	Azulejo en baños	m2	2.94	Q99.75	Q293.27

6.3 VENTANERIAS Y PUERTAS

6.3.1	Puertas metálicas P1	Unidad	2.00	Q850.00	Q1,700.00
6.3.2	Puertas metálicas P2	Unidad	8.00	Q535.00	Q4,280.00
6.3.3	Ventanera de aluminio	m2	1.60	Q367.50	Q588.00

6.4 PISOS

6.4.1	Base + contrapiso de concreto	m2	59.48	Q69.30	Q4,121.96
6.4.2	piso cerámico	m2	59.48	Q115.55	Q6,872.91

6.5 INSTALCIONES

6.5.1	Instalación agua potable	Global	1.00	Q876.45	Q876.45
6.5.2	Instalación drenaje sanitario y pluvial	Global	1.00	Q1,768.00	Q1,768.00

6.6 ARTEFACTOS SANITARIOS

6.6.1	inodoro	Unidad	8.00	Q825.00	Q6,600.00
6.6.2	Mingitorios	Unidad	3.00	Q400.00	Q1,200.00
6.6.3	Lavamanos	Unidad	8.00	Q325.00	Q2,600.00

Q84,260.29

SEXTA FASE

7 INSTALACIONES + ACABADOS + MOBILIARIO URBANO (PARQUE)

7.1 INSTALACIONES

7.1.1	Instalación electricidad	Global	Q1.00	Q174,386.56	Q174,386.56
-------	--------------------------	--------	-------	-------------	-------------

7.2 MOBILIARIO URBANO

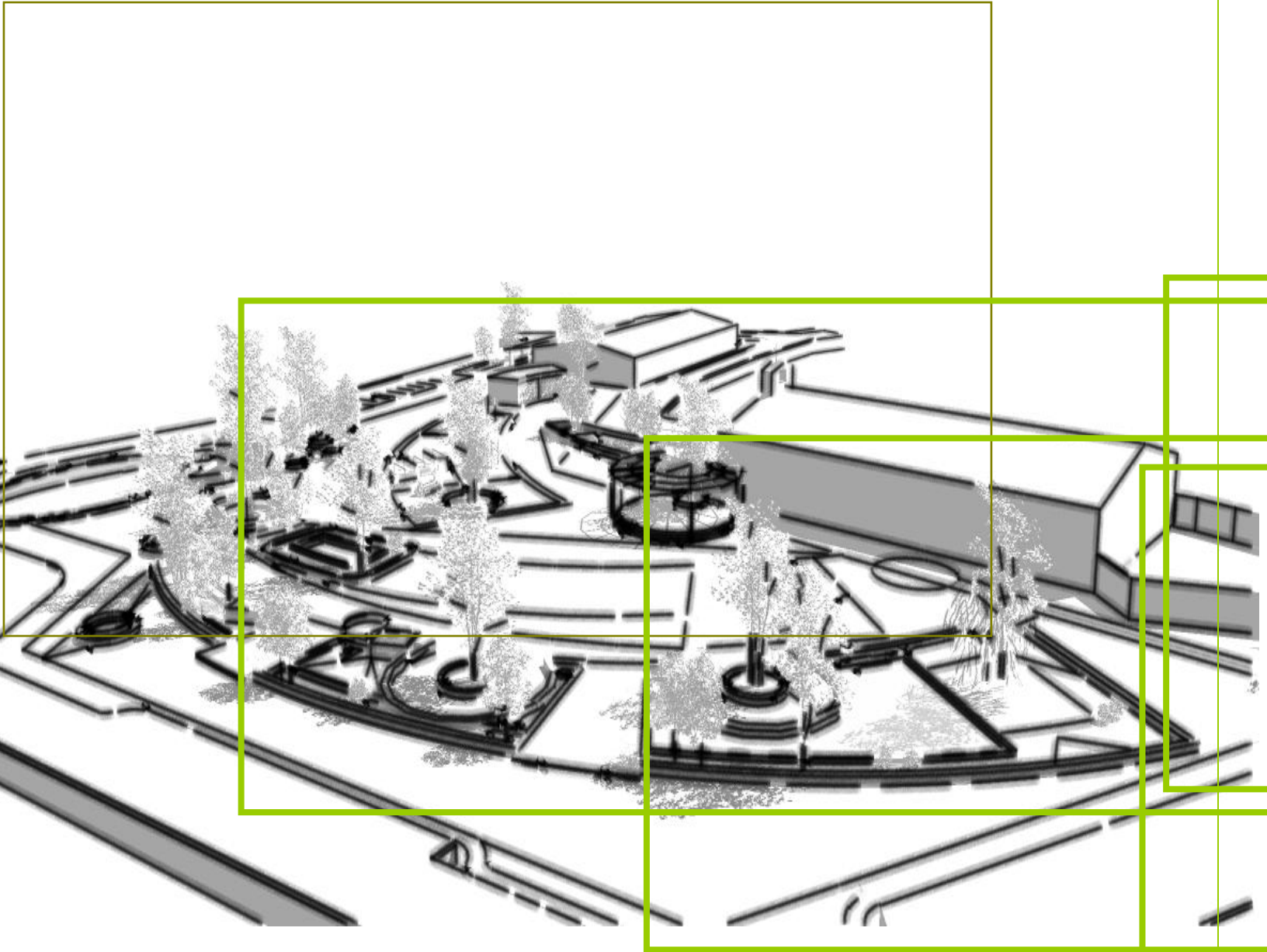
7.2.1	Poste mas lámpara	Unidad	50.00	Q750.00	Q37,500.00
-------	-------------------	--------	-------	---------	------------

7.2.2	Reflectores aéreos	Unidad	6.00	Q1,750.00	Q10,500.00
-------	--------------------	--------	------	-----------	------------

7.2.3	Reflectores en piso	Unidad	10.00	Q1,400.00	Q14,000.00	Q236,386.56
-------	---------------------	--------	-------	-----------	------------	--------------------

TOTAL DEL PROYECTO

Q1,807,737.85



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



Conclusiones

Con el diseño y planificación del proyecto **Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita, Jutiapa** se concluye:

A través del proceso de investigación participativa de este proyecto, se logró determinar el programa de necesidades de los espacios que son requeridos.

Se crearon ambientes agradables y cómodos para mejorar el confort de las personas que visitarán el Parque Central de la Aldea Horcones.

La propuesta arquitectónica de dicho proyecto considera los aspectos climáticos, tecnológicos y materiales, propios del lugar, basando la idea en la abstracción de elementos simbólicos de la comunidad, teniendo como resultado una arquitectura que se identifica con el lugar.

Los espacios libres y áreas de recreación deben cumplir con las necesidades básicas, como lo son caminamientos con áreas suficientes y jardineras con áreas arboladas suficientes para brindar confort.

La propuesta de fachadas del salón comunal creará un ambiente más agradable a la

vista del observador y del visitante.

La revitalización del centro urbano ayudará con el ornato y el mejoramiento de infraestructura, así como para darle una mejor imagen al área central de la aldea. Esto naturalmente atraerá más visitantes y hará que propios y extraños se sientan en un ambiente confortable, agradable para todos.



Recomendaciones

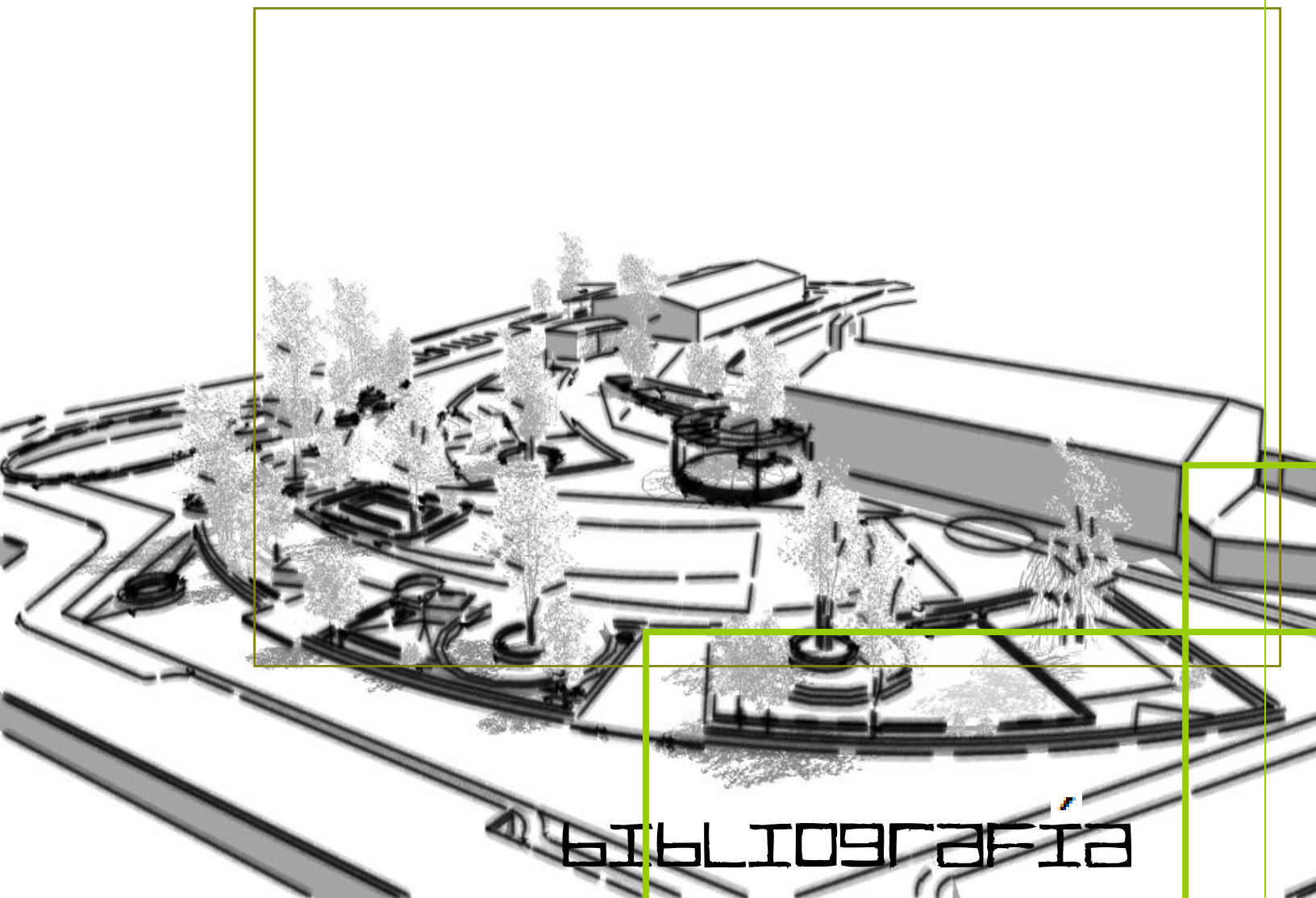
Tomar como referencia las especificaciones que se sugieren en este documento durante el proceso de la construcción. Pues es de vital importancia determinar todos aquellos detalles que son necesarios en el proceso.

Contratar los servicios de un arquitecto o ingeniero para la construcción y supervisión del proyecto.

Aprovechar al máximo los recursos humanos y materiales de la región.

Promover el mantenimiento de las áreas verdes y fomentar la educación ambiental, a la vez contratar personal para el mantenimiento del mismo.

A las autoridades municipales que soliciten ayuda a organizaciones o cooperaciones internacionales para poder ejecutar este proyecto.



BIBLIOTECAS



FUENTES DE CONSULTA

PRIMARIAS

Entrevistas con el presidente y Junta directiva del COCODE de Aldea Horcones.

Entrevista: Lic. Milton Figueroa, Proyectos, Municipalidad de Santa Catarina Mita, Jutiapa.

Entrevista: Arq. Karen Espino, Área de Infraestructura, municipalidad de Santa Catarina Mita, Jutiapa.

Entrevistas: Pobladores de la Aldea de Horcones.

Entrevista: Lic. Rosa Palma, Coordinadora de la OMP, Municipalidad de Santa Catarina Mita, Jutiapa.

Bibliográficas

Bolagnio, Chirs.

Restoring the unruly to the German landscape, America Forest.
Editorial Janin USA, 2002.

Camacho Cardona, Mauricio.

Diccionario de Arquitectura y Urbanismo.
Editorial Trillas Sa De Cv, 2007.

Gutiérrez, Ramón.

Centros Históricos, Tomo X.
ESCALA-Colombia, 1990.

Instituto Geográfico Nacional (IGN).

Hoja 2259 III Serie E754, Mapa Cartográfico, Laguna de Retana.

Instituto Nacional de Estadística (INE).

Características Generales de Población, según municipio y lugar poblado Censo 1994.

Instituto Nacional de Estadística (INE).

XI Censo de Población, 2002.



Tesis

Arreaga Arroyabe, Laura Isabel.
Rescate y Rehabilitación del Complejo Cerro el Baúl, Parque Regional Municipal Quetzaltenango.

Facultad de Arquitectura, USAC

Comparini Ordoñez, Sara María.
Parque Recreativo en San Sebastián, Retalhuleu como un ejemplo de rescate de áreas en deterioro por desechos sólidos.

Facultad de Arquitectura, USAC

Espino Lucero, Karen Viviana.
Diseño Nuevo Edificio Municipal y remodelación del parque Central del Municipio de Jalpatagua.

Facultad de Arquitectura, USAC.

Majus Avalos, Juan Carlos.

Revitalización Plaza Central

Facultad de Arquitectura, USAC

Martínez Cuellar, Cinthia Gabriela.

Diseño de la casa de la cultura para Santa Catarina Mita, Jutiapa.

Facultad de Arquitectura, USAC. Guatemala julio 2007.

Méndez Rodríguez, Ana Beatriz.

Parques Ecológicos de la Ciudad de Guatemala.

Facultad de Arquitectura, USAC.

Morales Eguizábal, Lesly Johana.

Extensión Facultad de Humanidades USAC, Santa Catarina Mita, Jutiapa.

Facultad de Arquitectura, USAC.

Urizar Maldonado, Byron Vinicio.

Propuesta arquitectónica para el desarrollo y parque central de nuevo progreso, San Marcos.

Facultad de Arquitectura, USAC.

Zapeda Rodríguez, Juan Antonio.

Propuesta del Parque Central para la Aldea de Santo Domingo, San Pedro Pínula, Jalapa.

Facultad de Arquitectura, USAC.



Consultas Electrónicas

<http://www.inforpressca.com/santacatarinamita/>
Página oficial de Santa Catarina Mita.
Septiembre 2009

<http://www.asiesjutiapa.com/santacatarinamita.pdf>
Seminario Sobre Santa Catarina Mita.
Universidad Mariano Gálvez, Jutiapa.
Septiembre 2009

Mapas de Santa Catarina Mita.
Google Earth
Septiembre 2009

<http://www.insivumeh.gob.gt/>
Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e
Hidrología.
Octubre 2009

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/05/18/disenio-final-parque-penalolen/>
Plataforma Urbana (caso análogo)
Diseño Final Parque Peñalolén
Octubre 2009



ANEXOS

ENCUESTA UTILIZADA:

Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura
Proyecto de Graduación
**Encuesta para
La Aldea Horcones, Jutiapa**



- ¿Cree usted que es importante que la aldea cuente con su propio parque?
SI NO NO RESPONDIO
- ¿Cree usted necesario llevar a cabo la revitalización del centro Urbano de la Aldea Horcones?
SI NO NO RESPONDIO
- ¿Le gustaría que existiera un lugar en donde se puedan realizar actividades culturales, recreativas y sociales para toda la población.
SI NO NO RESPONDIO
- ¿Actualmente cuenta con un lugar en donde se puedan realizar Actividades como las anteriores?
SI NO NO RESPONDIO
- ¿Qué actividades le gustaría realizar en el parque.

Caminar Reunirse Llevar niños a jugar Descansar Platicar

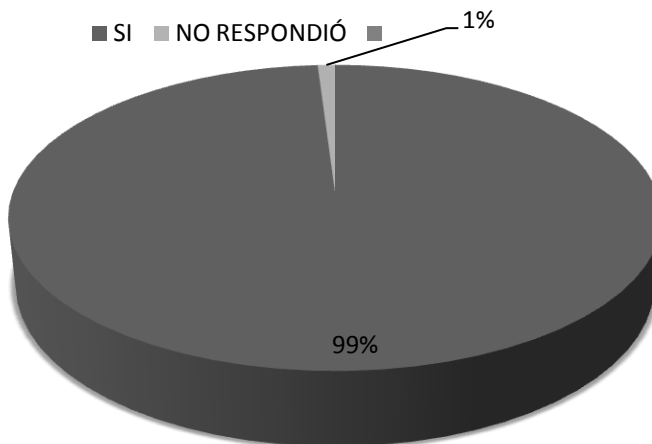
Otros _____

- ¿Visitaría el parque y sus áreas de estar?
SI NO NO RESPONDIO
- Con que frecuencia visitaría el parque?
Una vez por semana Una vez Al Dia
Más de una vez al día No visitaría
- ¿Le gustaría que la charca permanezca?
SI NO NO RESPONDIO
- ¿Le gustaría que el cocodrilo permanezca en la Aldea o sea Donado a algún zoológico u organización protectora de animales?
SI NO NO RESPONDIO

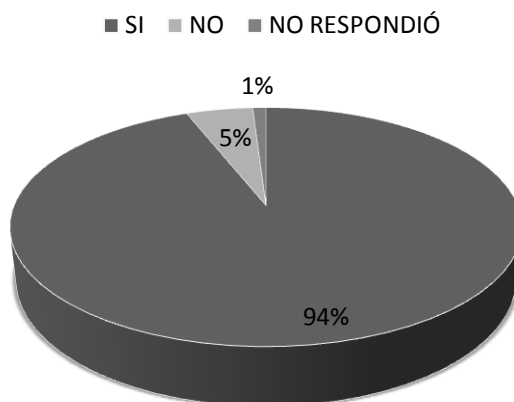


TABULACIÓN DE ENCUESTAS

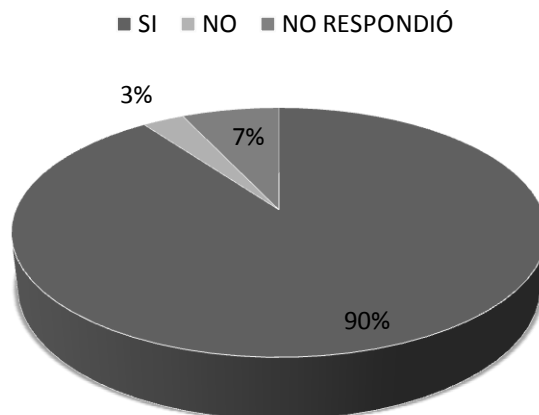
¿Cree usted que es importante que la aldea cuente con su propio parque?



¿Cree usted necesario llevar a cabo la revitalización del centro Urbano de la Aldea Horcones?



¿Le gustaría que existiera un lugar en donde se puedan realizar actividades culturales, recreativas y sociales para toda la población.



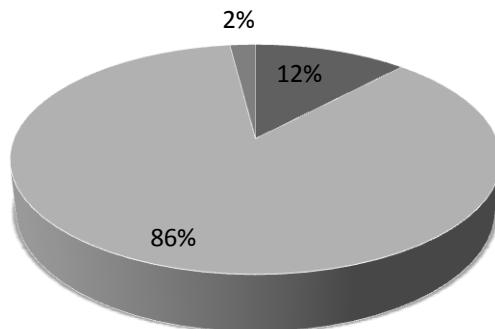


Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita.

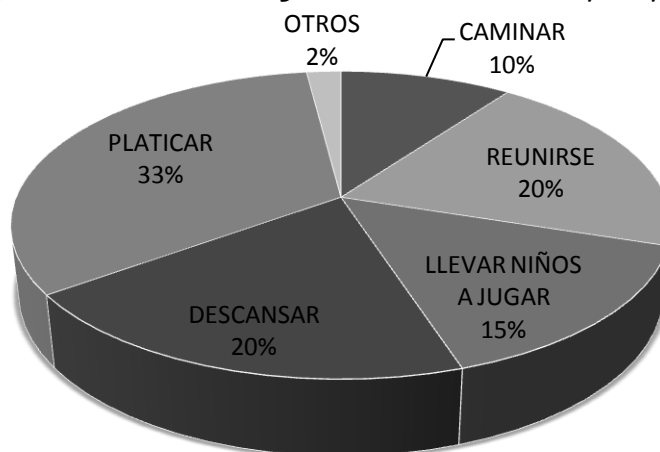


Actualmente cuenta con un lugar en donde se
puedan realizar
Actividades como las anteriores

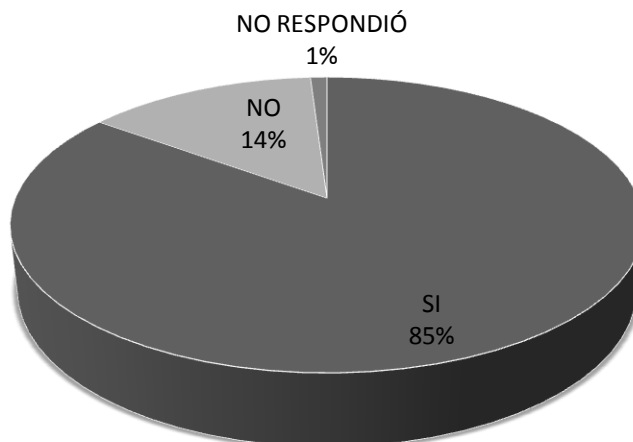
■ SI ■ NO ■ NO RESPONDIÓ



Qué actividades le gustaría realizar en el parque.

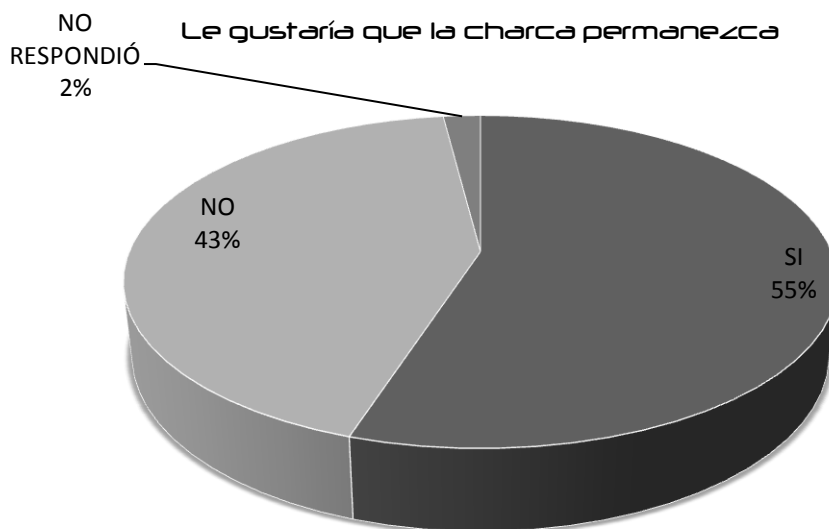


Visitaría el parque y sus áreas de estar

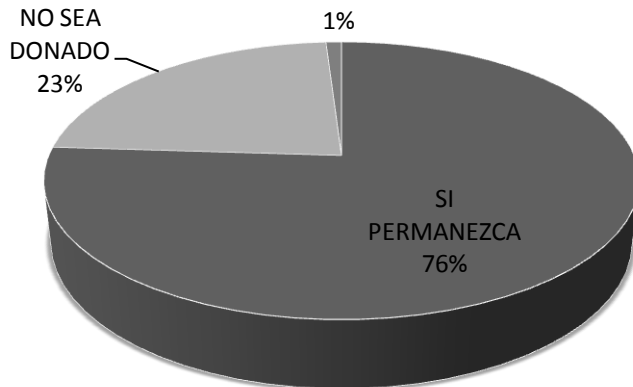




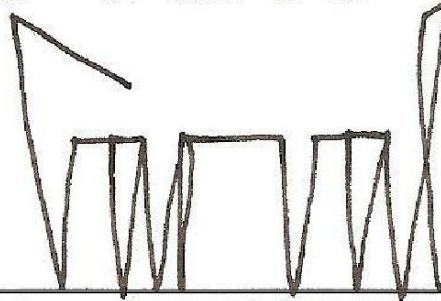
Revitalización del Centro Urbano de la Aldea Horcones, Santa Catarina Mita.



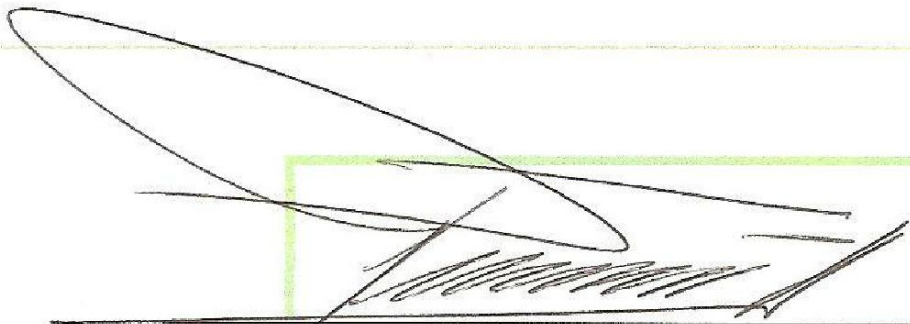
Le gustaría que el cocodrilo permanezca en la Aldea o sea donado a algún zoológico u organización protectora de animales



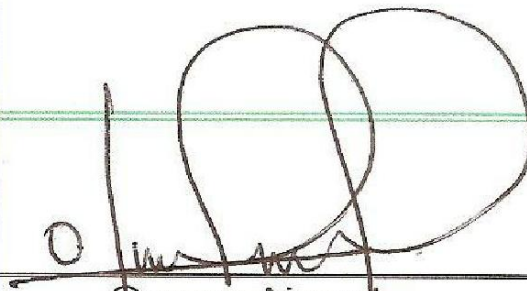
IMPRIMASE



Arq. Carlos Valladares
Decano



Arq. Víctor Díaz
Asesor



Oswar Ajanel
Sustentante