

# **Representación Gráfica Virtual**

y Análisis de la Arquitectura y Urbanismo del  
Sitio Arqueológico

# **Quiriguá**

Ubicado en el Valle del Río Motagua, Izabal, Guatemala.

Propuesta Presentada a la Junta Directiva de la  
Facultad de Arquitectura por:

**Aura Cristina Peralta Vásquez**

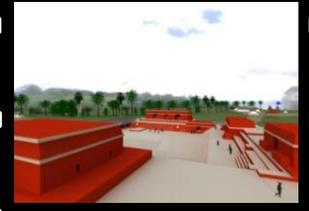
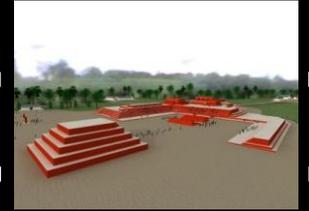
Al Conferírsele el Título de:

**Arquitecta**

Egresada de la

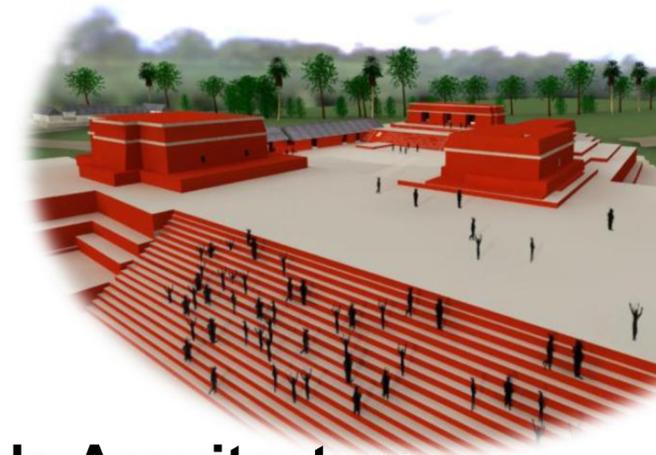
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Guatemala, 2010.



Universidad de San Carlos de Guatemala

Facultad de Arquitectura



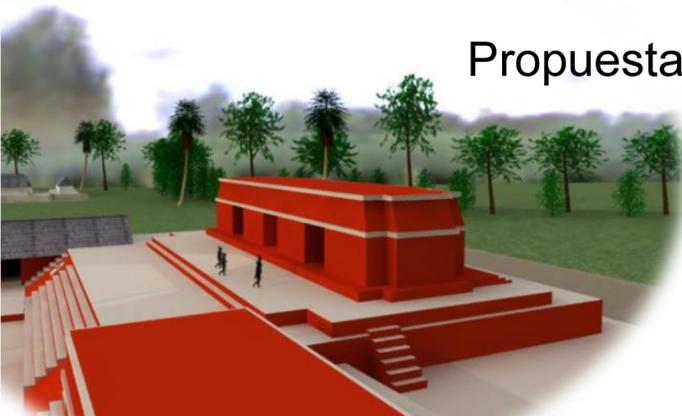
# Representación Gráfica Virtual y Análisis de la Arquitectura y Urbanismo del Sitio Arqueológico Quiriguá

Ubicado en el Valle del Río Motagua, Izabal, Guatemala.

Propuesta Presentada a la Facultad de Arquitectura por:

**Aura Cristina Peralta Vásquez**

Guatemala, 2010.



## **UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA**

### **Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura**

<b>DECANO</b>	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
<b>VOCAL I</b>	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
<b>VOCAL II</b>	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
<b>VOCAL III</b>	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
<b>VOCAL IV</b>	Br. Carlos Alberto Mancilla Estrada
<b>VOCAL V</b>	Secretaria Liliam Rosana Santizo Alva
<b>SECRETARIO</b>	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

### **Tribunal examinador**

<b>DECANO</b>	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
<b>SECRETARIO</b>	Arq. Alejandro Muñoz Calderón
<b>EXAMINADOR</b>	Arq. José David Barrios Ruiz
<b>EXAMINADOR</b>	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
<b>EXAMINADOR</b>	Arq. Edgar Armando López Pazos
<b>ASESOR</b>	Arq. José David Barrios Ruiz
<b>SUSTENTANTE</b>	Aura Cristina Peralta Vásquez

## **ACTO QUE DEDICO**

### **A Dios y La Virgen María**

Por ser mi fortaleza, mi escudo y mi lanzar.

### **A mis padres**

Cristóbal Peralta y Marina Vásquez

### **A mi esposo**

Víctor Gabriel Álvarez González

### **A mi hijo**

Gabriel Álvarez Peralta

### **A mis abuelos**

Cristóbal Peralta (QEPD)

Rosario Pimentel (QEPD)

Ramón Vásquez

Guillerma Daniel

### **A mis hermanos**

Nely, Cristóbal y Mauricio

### **A mis cuñadas**

Magnolia Martínez y Virginia Pappa

### **A mis sobrinos**

Valeria, Nataly, José, Ignacio y Nicolás

### **A mi prima y amiga**

Silvita Peralta (QEPD), por los gratos momentos que compartimos en familia y parte de mi carrera.

**Al Sitio Arqueológico Quiriguá,** especialmente al Arqueólogo José Crasborn.

**Al Ministerio de Cultura y Deportes,** especialmente al Arqueólogo Juan Carlos Ramírez.

**A mi asesor y consultores**

**A mis padrinos**

**A mis amigos de la Universidad y la Vida,** especialmente a Mariel y Diana.

Y muy especialmente a la gloriosa Alma Mater  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**  
**y la Facultad de Arquitectura,**  
casa de estudios que me alimentó intelectualmente y me  
permitió conocer seres de alta calidad humana...

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	1
<b>CAPÍTULO PRIMERO</b>	
<b>Marco Conceptual</b> .....	2
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	6
1.3 Delimitación del tema de estudio.....	7
1.4 Justificación.....	9
1.5 Objetivos.....	10
1.6 Metodología.....	11
1.7 Referente Teórico.....	13
<b>CAPÍTULO SEGUNDO</b>	
<b>Marco Físico Natural</b> .....	15
2.1 Contexto General de estudio.....	16
2.1.1 Localización geográfica de Guatemala.....	16
2.1.2 Análisis de la región III Nor-oriente.....	17
2.1.3 Análisis del departamento de Izabal.....	19
2.1.4 Análisis del municipio de Los Amates.....	21
2.1.5 Aldea Quiriguá.....	24
2.2 Síntesis Marco Físico Natural.....	26
<b>CAPÍTULO TERCERO</b>	
<b>Marco Social Económico</b> .....	27
3.1 Aspectos Sociales.....	28
3.1.1 Demográficos.....	28
3.1.2 Idioma.....	28
3.1.3 Infraestructura básica del Municipio Los Amates, Izabal.....	29
3.1.4 Infraestructura del Sitio Arqueológico Quiriguá.....	31
3.2 Aspectos Económicos.....	33
3.3 Aspectos Turísticos.....	34
3.4 Amenazas al Sitio Arqueológico Quiriguá.....	36
3.5 Síntesis Marco Social Económico.....	38

## CAPÍTULO CUARTO

<b>Marco Legal</b> .....	39
4.1 Contexto legal.....	40
4.1.1 Marco legal a Nivel Internacional.....	40
4.1.2 Marco legal a Nivel Nacional.....	42
4.1.3 Criterios con los que fue declarado el Sitio Arqueológico Quiriguá como Patrimonio de la Humanidad.....	44
4.2 Síntesis Marco Legal.....	45

## CAPÍTULO CINCO

<b>Marco Cultural</b> .....	46
5.1 Origen de la civilización maya.....	47
5.2 Períodos culturales mayas.....	48
5.2.1 Preclásico.....	48
5.2.2 Clásico.....	48
5.2.3 Postclásico.....	48
5.3 División del área maya.....	49
5.3.1 Zona Sur.....	49
5.3.2 Zona Central.....	49
5.3.3 Zona Norte.....	50
5.3.4 Ciudades de las Tierras Bajas del Sur.....	51
5.4 Período Clásico.....	52
5.5 Organización Político Social.....	55
5.6 Economía.....	56
5.7 Escritura y Numeración.....	57
5.8 Cosmovisión.....	58
7.9 Religión.....	59
7.10 Calendario Maya.....	60
5.11 Cerámica.....	61
5.12 Escultura.....	64
5.13 Pintura.....	71

## CAPÍTULO SEXTO

<b>Marco Histórico</b> .....	72
6.1 Antecedentes Históricos.....	73
6.1.1 Breve historia de la ciudad Maya Copán (Honduras).....	73
6.1.2 Historia de la ciudad Maya Quiriguá.....	74
6.1.3 Secuencia Dinástica de Quiriguá.....	80
6.1.4 Descubrimiento de la Ciudad Maya Quiriguá.....	81
6.1.5 Intervenciones en el Sitio.....	82
6.1.6 Descripción del Sitio Arqueológico Quiriguá.....	86

## CAPÍTULO SÉPTIMO

<b>Marco Teórico</b> .....	91
7.1 Urbanismo Maya.....	92
7.2 Arquitectura del Período Clásico.....	94
7.3 Tipología en la Arquitectura Maya.....	98
7.4 Materiales de Construcción.....	100
7.5 Elementos Constructivos.....	100
7.6 Sistemas Constructivos.....	102
7.7 Modelos Virtuales.....	103

## CAPÍTULO OCTAVO

<b>Análisis</b> .....	104
8.1 Análisis General.....	105
8.1.1 Área Maya y Sitio Arqueológico Quiriguá.....	106
8.1.2 Períodos Culturales Mayas.....	107
8.1.3 Estilos Arquitectónicos durante el Período Clásico.....	108
8.2 Análisis de la Ciudad.....	109
8.2.1 Análisis Topográfico.....	109
8.2.2 Análisis Urbano.....	112
a. Análisis General de la Ciudad.....	112
b. Análisis por Conjuntos.....	121
1. Gran Plaza.....	121
2. Plaza de Juego de Pelota.....	125
3. Acrópolis.....	128
4. Grupo Este.....	132

5. Grupo Sur.....	135
8.2.3 Análisis Arquitectónico.....	138
a. Edificio 1B-1.....	139
d. Edificio 1B-4.....	143
e. Edificio 1B-5.....	146
f. Edificio 1B-6.....	149
g. Juego de Pelota.....	152
h. Pirámide Templo 1A-11.....	155
i. Unidad Habitacional.....	158
8.2.4 Análisis Constructivo y Materiales.....	160
a. Materiales Constructivos.....	161
b. Elementos y Sistemas Constructivos.....	161
c. Fases Constructivas.....	164
8.2.5 Análisis Escenográfico.....	166

<b>CONCLUSIONES</b> .....	168
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	169
<b>LISTADO DE ILUSTRACIONES</b> .....	v
<b>FUENTES DE CONSULTA</b> .....	170
<b>GLOSARIO</b> .....	173
<b>ANEXOS</b> .....	175

1. Plano Sitio Arqueológico Quiriguá 1883.....	175
2. Plano Sitio Arqueológico Quiriguá 1911.....	175
3. Plano Sitio Arqueológico Quiriguá 1937.....	176
4. Plano Sitio Arqueológico Quiriguá 1977.....	176
5. Plano Sitio Arqueológico Quiriguá 2008.....	177
6. Plano 2D Sitio Arqueológico Quiriguá 2009.....	177
7. Plano 3D Sitio Arqueológico Quiriguá 2009.....	178

## LISTADO DE ILUSTRACIONES

### CUADROS

Cuadro 1 Grupo de población por etnia.....	21
Cuadro 2 Minería del departamento de Izabal.....	23
Cuadro 3 Población municipio de Los Amates.....	28
Cuadro 4 Escolaridad municipio de Los Amates.....	29
Cuadro 5 Visitantes temporada 2007 en Guatemala.....	35
Cuadro 6 Visitantes temporada 2008 en Guatemala.....	35
Cuadro 7 Visitantes temporada 2007 en Izabal.....	35
Cuadro 8 Visitantes temporada 2008 en Izabal.....	35
Cuadro 9 Períodos culturales mayas.....	47
Cuadro 10 Pirámide Estratificación de los mayas.....	55
Cuadro 11 Unidades del calendario Maya.....	60
Cuadro 12 Cerámica Clásico Temprano.....	62
Cuadro 13 Cerámica Clásico Tardío.....	63
Cuadro 14 Estelas Sitio Arqueológico Quiriguá.....	65
Cuadro 15 Zoomorfos y altares del Sitio Arqueológico Quiriguá.....	70
Cuadro 16 Secuencia dinástica de Quiriguá.....	80
Cuadro 17 Monumentos esculpidos en Quiriguá.....	119

### FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Vista Acrópolis Quiriguá.....	4
Fotografía 2 Vista de plaza principal de Quiriguá.....	5
Fotografía 3 Estela E de Quiriguá.....	9
Fotografía 4 Cara Norte Estela D de Quiriguá.....	18
Fotografía 5 Vista Sierra de las Minas.....	20
Fotografía 6 Casa vernácula de la aldea Quiriguá.....	24
Fotografía 7 Plantaciones de banano.....	25
Fotografía 8 Ingreso a la Aldea Quiriguá.....	25
Fotografía 9 Ingreso Privado al Sitio Arqueológico.....	30
Fotografía 10 Garita de Ingreso al Sitio Arqueológico.....	32
Fotografía 11 Campamentos de guardianía.....	32
Fotografía 12 Senderos interpretativos.....	32

Fotografía 13 Museo del Sitio arqueológico.....	32
Fotografía 14 Vegetación no controlada.....	38
Fotografía 15 Fruto de Árbol de cacao.....	56
Fotografía 16 Fragmento del Códice Grolier.....	57
Fotografía 17 Los Héroes Gemelos del Popol Vuh.....	58
Fotografía 18 Representación Juego de Pelota Maya Copán.....	59
Fotografía 19 Murciélago Antropomorfo.....	64
Fotografía 20 Juego de Pelota Maya de Copán.....	71
Fotografía 21 Escalera Jeroglífica de Copán.....	73
Fotografía 22 Zoomorfo P.....	74
Fotografía 23 Muro de K'inch Ajaw. 1B-Sub. 4.....	78
Fotografía 24 Estela F de Quiriguá año 1915.....	81
Fotografía 25 Plaza del Juego de Pelota.....	89
Fotografía 26 Vista de la Acrópolis.....	89
Fotografía 27 Templo I El Gran Jaguar Tikal.....	95
Fotografía 28 Templo de las Inscripciones Palenque	95
Fotografía 29 Palacio en Copán.....	96
Fotografía 30 Cuadrángulo de las Monjas Uxmal.....	96
Fotografía 31 Palacio Río Bec.....	97
Fotografía 32 Pirámide de los Cinco Pisos Edzna.....	97
Fotografía 33 Unidad Habitacional.....	98
Fotografía 34 Elementos Arquitectónicos Edificio Maya.....	101
Fotografía 35 Sistemas Constructivos Mayas.....	102
Fotografía 36 Sistema Constructivo encajuelado.....	102
Fotografía 37 Sistema Constructivo Edificio 1B-2.....	162
Fotografía 38 Piso de laja edificio 1B-4.....	163
Fotografía 39 Edificio 1B-3 y arranque del techo.....	163

## MAPAS

Mapa 1 Cartográfico Sitio Arqueológico Quiriguá.....	3
Mapa 2 Regiones de Guatemala.....	16
Mapa 3 Departamento de Izabal y sus límites.....	19
Mapa 4 Municipio Los Amates, Izabal.....	21
Mapa 5 Zona de Vida departamento de Izabal.....	22
Mapa 6 Fallas Geológicas de Guatemala.....	23
Mapa 7 Ubicación Aldea Quiriguá.....	25
Mapa 8 Villas de comunicación depto. Izabal.....	30
Mapa 9 Zonas Turísticas de Guatemala.....	34
Mapa 10 División de Área Maya.....	50
Mapa 11 Sitio Arqueológico Quiriguá y alrededores.....	87
Mapa 12 Área Maya y Sitio Arqueológico Quiriguá.....	106
Mapa 13 Períodos culturales mayas.....	107
Mapa 14 Estilos Arquitectónicos Período Clásico.....	108

## PLANOS

Plano 1 Sitio Arqueológico Quiriguá. R. Sharer.....	8
Plano 2 Acrópolis de Quiriguá. R. Sharer.....	99
Plano 3 Análisis topográfico Sitio Arqueológico.....	109
Plano 4 Análisis Urbano del Sitio Arqueológico.....	112
Plano 5 Análisis de sistemas de espacio abiertos.....	116
Plano 6 Análisis Urbano Gran Plaza.....	121
Plano 7 Análisis Urbano Plaza del Juego de Pelota.....	125
Plano 8 Análisis Urbano Acrópolis.....	128
Plano 9 Análisis Urbano Grupo Este.....	132
Plano 10 Análisis Urbano Grupo Sur.....	135
Plano 11 Análisis Arq. Edificio 1B-1.....	139
Plano 12 Análisis Arq. Edificio 1B-4.....	143
Plano 13 Análisis Arq. Edificio 1B-5.....	146
Plano 14 Análisis Arq. Edificio 1B-6.....	149
Plano 15 Análisis Arq. Juego de Pelota.....	152
Plano 16 Análisis Arq. Edificio 1A-11.....	155
Plano 11 Análisis Arq. Edificio 1A-16.....	158

## IMÁGENES

Imagen 1 Topografía del Terreno.....	111
Imagen 2 Topografía del Terreno.....	111
Imagen 3 Vista aérea de Quiriguá.....	114
Imagen 4 Monumentos Norte de la Gran Plaza.....	120
Imagen 5 Monumentos Sur de la Gran Plaza.....	120
Imagen 6 Monumentos Este y Sur Juego de Pelota.....	120
Imagen 7 Monumentos Plaza de la Acrópolis.....	120
Imagen 8 Vista aérea de la Gran Plaza.....	122
Imagen 9 Edificio 1A-3 y plataforma norte.....	123
Imagen 10 Muelle de acceso a la ciudad.....	124
Imagen 11 Vista aérea Plaza Juego de Pelota.....	126
Imagen 12 Vista aérea Plaza Juego de Pelota.....	127
Imagen 13 Edificio Piramidal 1A-11.....	127
Imagen 14 Vista aérea de la Acrópolis.....	129
Imagen 15 Plaza del templo Acrópolis de Quiriguá.....	130
Imagen 16 Edificio 1B-2, 1B-3 y 1B-5.....	131
Imagen 17 Grupo Este.....	133
Imagen 18 Plataforma 1B-14.....	134
Imagen 19 Vista aérea Grupo Sur.....	136
Imagen 20 Vista Grupo Sur.....	137
Imagen 21 Cámara Central y grada jeroglífica.....	141
Imagen 22 Cámara Principal central Edificio 1B-1.....	142
Imagen 23 Vista Norte Edificio 1B-1.....	142
Imagen 24 Esquina Sureste edificio 1B-4.....	144
Imagen 25 Esquina Noreste edificio 1B-4.....	145
Imagen 26 Esquina Suroeste Edificio 1B-5.....	147
Imagen 27 Fachada Sur Edificio 1B-5.....	148
Imagen 28 Esquina Noreste Edificio 1B-5.....	148
Imagen 29 Esquina Noroeste edificio 1B-6.....	151
Imagen 30 Vista Juego de Pelota y monumentos.....	154
Imagen 31 Vista aérea Juego de Pelota y gradas.....	154
Imagen 32 Esquina Suroeste Edificio 1A-11.....	157
Imagen 33 Fachada Sur Edificio 1A-11.....	157
Imagen 34 Vista del edificio 1A-16.....	160
Imagen 35 Escenografía Urbana de Quiriguá.....	167
Imagen 36 Vista Acrópolis de Quiriguá.....	167

## **INTRODUCCIÓN**

La civilización maya corresponde a la más avanzada de las grandes culturas de toda América. Decenas de ciudades, centenares de monumentos, esculturas y pinturas rocían la gran selva tropical de Guatemala. Científicos y eruditos extranjeros, dividieron la civilización en tres grandes períodos: pre-clásico, clásico y post- clásico.

El Sitio Arqueológico Quiriguá, corresponde al período Clásico Maya (250-900 d.C.), es el período de mayor esplendor, significa “lo mejor” de una cultura. El período clásico se caracteriza por un florecimiento cultural, urbanístico y arquitectónico. La Ciudad Maya Quiriguá fue fundada en el año 426 d.C. como parte del reino más exuberante de Copán, y en el año 738 d.C. derrota a la ciudad maya de Copán en Honduras y se declara independiente.

La presente tesis trata sobre el estudio del arte, el urbanismo y la arquitectura Maya del Sitio Arqueológico Quiriguá. A través de la historia y la investigación, se establece una representación gráfica que permite reconstruir virtualmente la ciudad de Quiriguá. Se realiza un análisis urbano, arquitectónico, constructivo y escenográfico de la Acrópolis, Gran Plaza, Plaza del Juego de Pelota, Grupo Este y Grupo Sur. Asimismo se plantea una propuesta hipotética modelada en tres dimensiones, basada en elementos arquitectónicos y urbanísticos.

Se realizó un recorrido virtual, el cual nos permitirá conocer de una manera dinámica el patrimonio cultural de Guatemala, el cual servirá de apoyo al Proyecto denominado *Atlas Virtual de las Ciudades Mayas*, proyecto impulsado por el Arquitecto David Barrios y el Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos (CIFA).

# **CAPÍTULO PRIMERO**

## **Marco Conceptual**

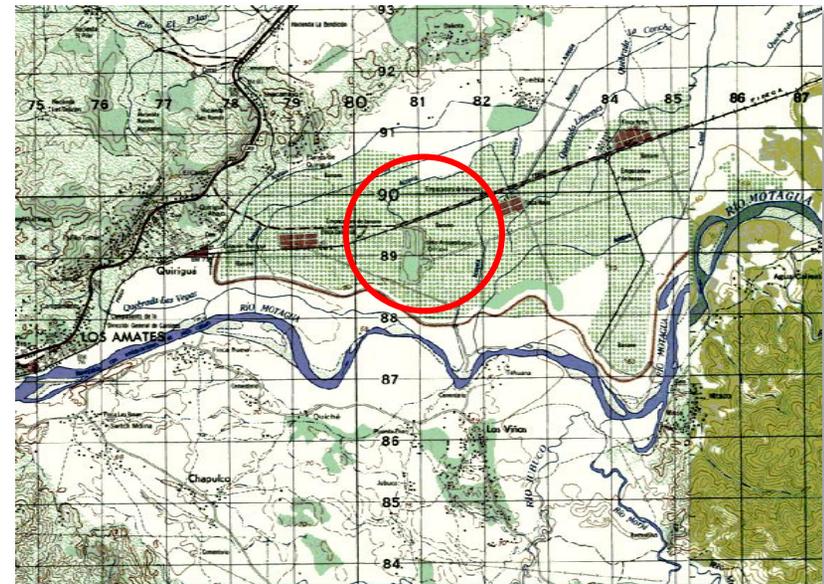
## 1.1 ANTECEDENTES

El Sitio Arqueológico Quiriguá se encuentra en el municipio de Los Amates, departamento de Izabal, a 209 Km. de la ciudad de Guatemala. Cuenta con una extensión de 34 ha., se localiza en la ribera oeste del río Motagua. Sus coordenadas son 15°16'10" de latitud norte y 89°02'25" de longitud oeste del Meridiano Greenwich. Quiriguá se localiza en la zona de vida ecológica del bosque muy húmedo subtropical por lo que el clima es cálido. Esta área constituye una importante concentración de vida silvestre, por lo que forma parte del Sistema Guatemalteco de Áreas Protegidas (SIGAP).

Quiriguá pertenece al período Clásico Maya (250-900 d.C.). Compartió con Copán el dominio de rutas comerciales y el control en los suministros de materias primas (jade y obsidiana) en la elaboración de artículos ceremoniales. El Sitio Arqueológico está comprendido por la Gran Plaza, Acrópolis, Plaza del Juego de Pelota, Grupo Este, Grupo Sur y una excepcional colección de monumentos esculpidos (estelas, altares y zoomorfos).

En el año 1798, Juan Payes adquirió unos terrenos a orillas de río Motagua, en donde descubrió las ruinas. El arqueólogo norteamericano John L. Stephens y el inglés Frederick Catherwood fueron los primeros en visitar y estudiar la ciudad en ruinas, en el año 1840. Posteriormente, el primer estudio intensivo en cuanto a excavación y recuperación de Quiriguá fue realizado por el arqueólogo inglés Alfred Percival Maudslay en los

años de 1881-1894. Los siguientes trabajos relevantes sobre excavación efectuados en Quiriguá, fueron realizados por el Instituto Arqueológico de los Estados Unidos en los años 1910-1914 bajo la dirección de Edgar Lee Hewett.



**Mapa 1. Cartográfico Sitio Arqueológico Quiriguá. <sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Hojas Los Amates. 2361. Instituto Geográfico Nacional IGN. Guatemala.

A principios de siglo XX Sylvanus Morley y Edgar Lee Hewett dirigieron trabajos de restauración y en la década de los treinta continuó el Instituto Carnegie de Washington.

Quiriguá es uno de los sitios históricos que figuran durante el gobierno del General Ubico en el año de 1932. Fue incluido en la nómina de Sitios Arqueológicos de la República de Guatemala en el año 1968 y en la legislación de Bienes Históricos en el año 1974. En este año la empresa Desarrollo Bananero de Guatemala Ltd. (Bandegua) donó al Gobierno de Guatemala las 34 ha. La administración y custodia del sitio fue asignado al Instituto de Antropología e Historia (IDAHE), por medio del programa de Proyectos Específicos del Instituto de Antropología, hoy en día Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles (PROCORBIC).

Gracias al Proyecto Quiriguá del Museo de la Universidad de Pennsylvania se investigó el grupo principal y los asentamientos circundantes entre los años 1974-1979 en colaboración con el IDAHE. Luego se realizaron proyectos de investigación arqueológica por parte de Robert J. Sharer en los años de 1983-1990.

El Sitio Arqueológico Quiriguá fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1981. Con los trabajos de investigación y restauración obtenidos, se habilitaron senderos, así como la construcción de un centro de visitantes y museo.

En 1989 se realizaron estudios por parte del Banco Interamericano de Desarrollo, pero no hubo relevancia en cuanto a restauración y conservación del mismo. En los años 1993-2007 MatthewLooper realizó estudios intensivos relacionados a la epigrafía maya.

Por medio del Acuerdo Gubernativo 673-2003 del 13 de octubre de 2003, el área de protección del Parque Arqueológico Quiriguá fue trasladado al Ministerio de Cultura y Deportes.



**Fotografía No.1 Vista Acrópolis de Quiriguá<sup>2</sup>**

<sup>2</sup> Archivo Propio. Aura Cristina Peralta Vásquez

En el año de 2004 el Ministerio de Cultura y Deportes, la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales crea un Plan de Manejo para la conservación y restauración de Quiriguá el cual se finaliza en el año 2007. “El programa incluye un uso y manejo sostenible, protección y conservación del patrimonio natural y cultural del Parque Arqueológico.”<sup>3</sup>

La Universidad de Pennsylvania, realiza un estudio sobre la reconstrucción de seis etapas evolutivas de la Acrópolis de Quiriguá, abarcando solamente esta área, ya que el proyecto no ha sido finalizado.

Hasta el momento en Guatemala no se han registrado estudios sobre representaciones gráficas virtuales en Quiriguá, es por ello que el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA) y a solicitud del Arquitecto David Barrios, se impulsó la realización de este proyecto como tema de graduación por línea temática de CIFA. El proyecto formará parte del *Altas Virtual de las Ciudades Mayas*, el cual será de gran beneficio para la conservación y la divulgación del Patrimonio de Guatemala.

Debido a la importancia de las ciudades prehispánicas y con la finalidad de dar un testimonio de la grandeza de la civilización maya y la belleza de

Guatemala, se han estado impulsando proyectos sobre idealizaciones virtuales de la Arquitectura Maya en el Noreste de Petén, principalmente en Yaxha-Nakum-Naranjo.

En ciudades como Grecia, Roma y Egipto se han realizado gran cantidad de representaciones gráficas, basadas en el uso de la computadora. Estas representaciones han requerido de la integración de conocimientos multidisciplinarios que van desde la arquitectura y la arqueología, hasta la historia y el cómputo.



**Fotografía No. 2 Vista de la Plaza Principal de Quiriguá.**<sup>4</sup>

<sup>3</sup> *Plan de Manejo 2008-2012 Parque Arqueológico Quiriguá, Los Amates, Izabal.* Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 2007

<sup>4</sup> Archivo Propio. Aura Cristina Peralta Vásquez

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La información de un sitio arqueológico maya es muy delicada y puede desaparecer por la intervención del hombre mediante saqueos, el crecimiento de centros urbanos que invaden lugares históricos, desastres naturales como temblores, inundaciones o huracanes. Es por ello, la importancia del registro arqueológico y arquitectónico, gráfico y virtual para asegurar la conservación y la existencia de estos sitios históricos.

En el siglo VI y VII se registraron fuertes inundaciones en la parte central de Quiriguá, en donde desaparecieron los vestigios del Clásico Temprano debido a que fueron cubiertos por una gruesa capa de aluvión. Debido a la posición geográfica, el Sitio Arqueológico ha sufrido severos daños en los últimos años (1978-1998), provocados por el desbordamiento del río Motagua. Gran parte del estado actual en el Sitio es producto de las excesivas inundaciones que han trasladado materiales de aluvión hasta el área arqueológica.

Durante las investigaciones realizadas para la elaboración de este proyecto, se pudo observar la falta de documentación gráfica y digital, sumando la falta de restauraciones que han provocado la pérdida de los vestigios arqueológicos.

El patrimonio maya guatemalteco es desconocido en gran parte por la población guatemalteca, prueba de ello es la poca afluencia de visitantes, pues relativamente en su mayoría son escolares de primaria, a pesar de que existe una carretera asfaltada; esto se debe a la falta de información y desinterés por el patrimonio cultural de Guatemala. Es importante mencionar que en los procesos educativos sobre Historia de Guatemala no se cuenta con material de tipo audiovisual, el cual permite una mejor comprensión académica.

## **1.3 DELIMITACIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO**

- **HISTÓRICA**

El presente proyecto de tesis se limitó al estudio histórico, arquitectónico y urbanístico del Sitio Arqueológico Quiriguá, durante el período Clásico. Se analizó la historia del Sitio y posteriormente se establece una representación gráfica de cómo pudo haber sido la ciudad.

- **GEOGRÁFICA**

El Sitio Arqueológico Quiriguá se localiza a 3 Km. de la aldea Quiriguá, en jurisdicción del municipio de Los Amates, departamento de Izabal. Colinda al Norte con el lago de Izabal y la Sierra de las Minas, al Sur y Este con el valle del río Motagua, al Noreste con el Golfo de Honduras y el Caribe.

El presente proyecto se limitó geográficamente a estudiar el área monumental de Quiriguá, que consta de 13 hectáreas aproximadamente, dando énfasis a la Gran Plaza con once monumentos esculpidos (estelas y zoomorfos); Plaza del Juego de Pelota con siete monumentos esculpidos (altares y zoomorfos); la Acrópolis con dos monumentos esculpidos; Grupo Este y Grupo Sur. Es importante mencionar que de las 34 hectáreas que conforman el Sitio Arqueológico 21 hectáreas pertenecen a la extensa selva subtropical muy húmeda.

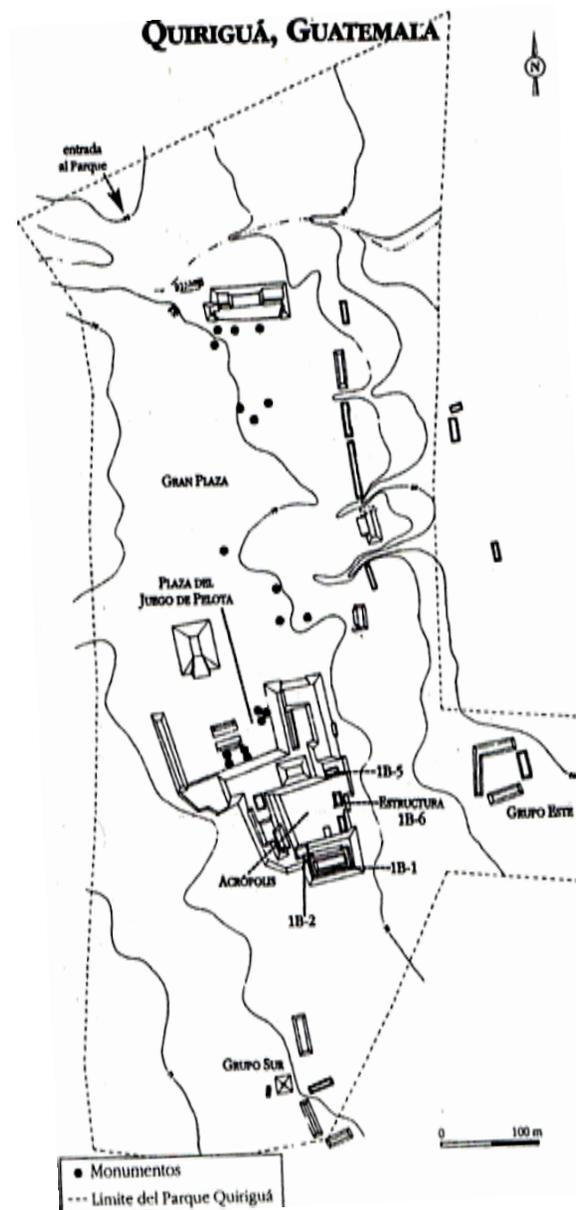
- **TEMPORAL**

Se realizó un análisis de los elementos arquitectónicos y urbanísticos de la arquitectura maya del período Clásico, el cual abarca del año 250-900 d.C.

El estudio se planteó en base a las últimas investigaciones sobre el Sitio Arqueológico, planeando que este modelo estará vigente mientras no se realicen nuevos descubrimientos sobre la arquitectura que lo modifiquen ampliamente.

**Plano 1. Sitio Arqueológico Quiriguá.<sup>5</sup>**

<sup>5</sup> Sharer, Robert J. *Arqueología Mexicana*. Arqueología e historia en Quiriguá, Mayas del Petén. Informe 814 del Instituto de Antropología e Historia (IDAHE). Guatemala. 1990



## 1.4 JUSTIFICACIÓN

El estudio e idealización del Sitio Arqueológico Quiriguá, conservará la memoria de la ciudad maya y servirá de base a la investigación y extracción de conocimientos. La Representación Gráfica Virtual de Quiriguá permitirá plasmar las huellas arqueológicas, sintetizar la información que tenemos de ellas, definir conocimientos sobre el sistema constructivo, detalles arquitectónicos y urbanísticos, así como, presentar de manera visual este conocimiento y responder a la necesidad humana de entender cómo eran estos espacios cuando estaban habitados.

El presente proyecto se justifica además porque formará parte del *Atlas Virtual de las Ciudades Mayas*, dirigido por el Arquitecto David Barrios, el cual será un aporte para el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA), de la Universidad de San Carlos de Guatemala y para toda la sociedad nacional y extranjera interesada en la historia guatemalteca. Este estudio fue planteado por el Arquitecto Barrios dentro del “Programa de Investigación del Patrimonio Histórico”, como una contribución a la enseñanza de la Historia de la Arquitectura Maya, puesto que se cuenta con muy poca información arquitectónica y urbanística sobre este Sitio, ya que la mayor parte de documentación ha sido elaborada por arqueólogos y epigrafistas. Este material se complementará con otras representaciones gráficas para darle a la población un aporte en su proceso de

conocimiento sobre el patrimonio cultural y arquitectónico.

El proyecto también se plantea como una herramienta importante para el Ministerio de Cultura y Deportes, en donde se consultarán programas educativos y no turísticos que dañan el patrimonio.

Con esta propuesta de representación gráfica virtual, se proporcionará a CIFA un elemento para socializar los resultados del estudio de la Arquitectura Maya Clásica. Este documento será ubicado en el sitio de internet del CIFA y enviado a centros educativos como material didáctico. En la internet podrá ser consultado desde diversas partes del mundo. El sitio del CIFA se encuentra ubicado en el portal de la Dirección General de Investigación de la USAC.



**Fotografía No. 3 Estela E de Quiriguá.<sup>6</sup>**

<sup>6</sup> Archivo Propio. Aura Cristina Peralta Vásquez

## **1.5 OBJETIVOS**

### **GENERAL**

- Documentar y estudiar la arquitectura y urbanismo patrimonial de Guatemala, planteando una Representación Gráfica Virtual del Sitio Arqueológico de Quiriguá.

### **ESPECÍFICOS**

- Participar en el Proyecto de *Atlas Virtual de las Ciudades Mayas*, del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura.
- Estudiar y analizar la arquitectura y el urbanismo del Período Clásico (250-900 d.C.) del Sitio Arqueológico Quiriguá.
- Lograr que la población guatemalteca (profesionales, jóvenes, niños; etc.) a través de la Representación Gráfica elaborada, conozca y valore su Patrimonio Maya a través del conocimiento de su riqueza identitaria.
- Utilizar la herramienta del modelado asistido por computadora en el estudio y documentación del Patrimonio Arquitectónico Maya.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera de Arquitectura.

## **1.6 METODOLOGÍA**

La metodología del presente estudio se basa en la recolección de datos obtenidos y fuentes históricas, con la finalidad de representar las características arquitectónicas y urbanísticas del Sitio Arqueológico Quiriguá.

La realización de este proyecto servirá como una contribución a la investigación del Período Clásico Maya y será un aporte para el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA).

Las técnicas y herramientas utilizadas para la representación gráfica virtual de los edificios y monumentos en la ciudad maya de Quiriguá son:

- Investigación Documental
- Estudio de Casos Análogos de la Arquitectura Maya del Período Clásico.
- Archivo Fotográfico
- Archivo de Planos
- Modelado en 3D por computadora

Con los instrumentos antes mencionados se realizó un estudio y análisis urbanístico, arquitectónico, constructivo y escenográfico, así como, una representación gráfica y recorrido virtual del Sitio Arqueológico Quiriguá, logrando con esto la finalización del tema de estudio.

## **ANÁLISIS**

La fase de análisis comprende:

- **ANÁLISIS URBANO**

Se analizó la ciudad a nivel general y por conjunto, se determinó su conformación topográfica y urbana mediante la orientación, forma, tamaño, ubicación, función y jerarquía tanto en planta como en elevación. Asimismo se realizó un análisis de los sistemas de espacios abiertos y sus relaciones entre sí. Los conjuntos analizados en esta fase son la Gran Plaza, Plaza del Juego de Pelota, Acrópolis, Grupo Sur y Grupo Este.

- **ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**

Se analizaron las características y elementos arquitectónicos, tanto en planta como en elevación de los edificios de Quiriguá. Se presenta un estudio por cada tipología edilicia, determinando su orientación, forma, tamaño, ubicación, función, jerarquía, escala, simetría y elementos arquitectónicos que lo conforman.

- **ANÁLISIS CONSTRUCTIVO**

Se analizó a nivel general los principales materiales y sistemas constructivos utilizados en las edificaciones de la ciudad de Quiriguá. Asimismo se presenta un análisis sobre las fases evolutivas de la ciudad de Quiriguá, basado en las investigaciones arqueológicas.

- **ANÁLISIS ESCENOGRÁFICO**

Se realizó un análisis de la ciudad mediante la escala, jerarquía y contraste entre los edificios y el entorno en que se desenvuelven, con la finalidad de establecer las directrices escenográficas en que se basaron los mayas para trazar su ciudad.

- **MODELADO EN 3D**

Después de realizar los análisis y el estudio de la ciudad, se hizo una reconstrucción gráfica en 3D, de los edificios en planta y elevación, los cuales incluyen elementos arquitectónicos, escultóricos, acabados y color. Los modelos en 3D son incluidos en cada uno de los análisis.

## **1.7 REFERENTE TEÓRICO**

- **URBANISMO MAYA**

Las ciudades mayas se planificaron de acuerdo a las condiciones topográficas del terreno. Generalmente se estableció un eje predeterminado en relación con ciertos puntos notables de observación astronómica y dependiendo de la ubicación y la disponibilidad de recursos naturales como ríos, lagos, mares y/o cenotes. “Las grandes ciudades mayas están organizadas bajo la misma perspectiva urbana sus centros destacan por la profusión de arquitectura monumental mientras que las edificaciones disminuyen hacia la periferia.”<sup>7</sup>

- **ARQUITECTURA MAYA**

La sociedad maya generó una cantidad de necesidades de tipo ideológico, sociales, económicas y residenciales, las cuales se plasman en el ambiente construido convirtiendo a la arquitectura en la materialización de dichas actividades.

El tipo de arquitectura construida por los mayas destaca en: la arquitectura conmemorativa, administrativa, residencial, pública y militar.

---

<sup>7</sup> Maya´ Amaq´. *Mundo Maya*. Fondo de Desarrollo Indígena Guatemalteco. FODIGUA. 2001.

- **ARTE MAYA**

El arte maya se ve reflejado en la elaboración de estelas, altares, zoomorfos, pintura mural, cerámica, así como, la escritura por medio de glifos se considera un arte maya.

- **REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

El objetivo de las representaciones gráficas es definir, mediante el lenguaje gráfico, una realidad espacial de manera exhaustiva, no ambigua y no contradictoria.<sup>8</sup>

- **RECONSTRUCCIÓN**

La reconstrucción permitirá restituir aquel bien cultural que se ha perdido parcial y totalmente.

- **VIRTUAL**

Se refiere a lo que tiene existencia aparente y no real. Es una representación de las cosas a través de medios electrónicos, que nos da la sensación de estar en una situación real en la que podemos interactuar con lo que nos rodea.

---

<sup>8</sup> Gentil Baldrich, José M<sup>a</sup>. *Geometría Descriptiva Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica*. E.T.S. Arquitectura de Sevilla, 1993.

- **RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL**

“La reconstrucción virtual permite plasmar lo que se entiende de las huellas arqueológicas, sintetizar la información que tenemos de ellas, extrapolar entendimientos de la lógica constructiva, presentar de manera visual este conocimiento, contestar a la necesidad humana de entender cómo eran estos espacios cuando estaban habitados.”<sup>9</sup>

- **HIPÓTESIS**

La hipótesis es una proposición aceptable que no está comprobada todavía, pero que sirve para responder de forma tentativa a un problema con base científica.

---

<sup>9</sup> Lagriffoull, Geneviève Lucet. *Realidad virtual para documentar y visualizar la arquitectura prehispánica*. UNAM. 2008.  
<http://www.enterate.unam.mx/artic/2008/enero/art1.html>

# **C**APÍTULO **SEGUNDO**

## **Marco Físico Natural**

## **2.1 CONTEXTO GENERAL DE ESTUDIO**

### **2.1.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA**

Guatemala se encuentra localizada en la parte norte del Istmo Centroamericano, limita al Norte y al Oeste con la República de México, al Sur con el Océano Pacífico; al Este con Belice, el Océano Atlántico y las Repúblicas de Honduras y El Salvador. Geográficamente se encuentra localizada entre los paralelos 13°44' y 18°30' latitud norte y los meridianos 87°24' y 92°14' al Este del meridiano de Greenwech. Cuenta con una extensión territorial aproximada de 108,889 Km<sup>2</sup>. Para el 2003, se estimó que la población asciende a 11 millones 237, 196 mil habitantes, de los cuales el 46.1% habita en áreas urbanas y el 53.95% habita en las áreas rurales.

El artículo No. 2 de la Ley de Regionalización, Decreto 70-86 del Congreso de la República de Guatemala establece que “se entenderá por Región la delimitación territorial de uno o más departamentos que reúnan similares condiciones geográficas, económicas y sociales, con el objeto de efectuar acciones de gobierno en las que, junto o subsidiariamente con la administración pública, participen sectores organizados de la población.”<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Ley Preliminar de Regionalización. Decreto 70-86. República de Guatemala.



**Mapa No. 2 Regiones de Guatemala<sup>11</sup>**

- I. Región Metropolitana: Guatemala.
- II. Región Norte: de Alta y Baja Verapaz.
- III. **Región Nororiente:** Chiquimula, Zacapa, El Progreso e **Izabal (ubicación área de estudio)**
- IV. Región Suroriente: Jutiapa, Jalapa y Santa Rosa.
- V. Región Central: Chimaltenango, Sacatepéquez y Escuintla.
- VI. Región Suroccidente: San Marcos, Quetzaltenango, Totonicapán, Sololá, Retalhuleu y Suchitepéquez.
- VII. Región Noroccidente: Huehuetenango y Quiché.
- VIII. Región Petén: Petén.

<sup>11</sup> Instituto Geográfico Nacional Guatemala IGN. Guatemala.

## **2.1.2 ANÁLISIS REGIÓN III NOR-ORIENTE**

Dentro de la metodología adoptada para el análisis urbano y arquitectónico del Sitio Arqueológico Quiriguá, se optó por identificar la región donde se localiza el Sitio para determinar las características y condiciones propias de dicha región. El Sitio Arqueológico Quiriguá se encuentra ubicado en el municipio de Los Amates, en el Departamento de Izabal, el cual corresponde a la Región III, denominada también como Región Nor-Oriente.

### **• HISTORIA DE LA REGIÓN NOR-ORIENTE Y LA UFCO**

La historia de la Región III se remonta a la época colonial, pues durante el gobierno de Justo Rufino Barrios (1883) se decretó la construcción del Ferrocarril del Norte, el cual uniría la capital de Guatemala con el Océano Atlántico, como una ruta comercial de banano y café. En 1904, el presidente Manuel Estrada Cabrera concesionó por 99 años, la vía férrea construida, a Minor Keith y William Van Horne, propietarios de la United Fruit Company, para que terminaran los 94 kilómetros faltantes hasta la capital de Guatemala. A cambio de esto Cabrera los exoneró de impuestos, les entregó amplias fincas para el cultivo de banano en la región y les proporcionó un muelle en Puerto Barrios.

A inicios del siglo XX, con la adquisición de amplias fincas en el fértil valle del río Motagua por parte de la United Fruit Company (UFCO), surgieron nuevos centros de población y una fuerte actividad económica y producción de plátano y banano en Izabal, la cual era exportada por el ferrocarril del Norte a Puerto Barrios y luego hacia Estados Unidos.

En 1910, la empresa bananera adquiere unos terrenos en arrendamiento en el Municipio de Los Amates, para la explotación del banano y realiza un corte del bosque a excepción de la franja que corresponde a las 34 hectáreas del Sitio Arqueológico Quiriguá. La UFCO reconoce la importancia del Sitio y cede al Estado la extensión de terreno para su conservación. En 1974 la empresa Desarrollo Bananero de Guatemala Ltd. (hoy conocido como Del Monte), hizo la donación formal al Gobierno del Sitio Arqueológico según Acuerdo Gubernativo 35-74 del 19 de junio de 1974.

Es así, como la empresa bananera UFCO tuvo gran relevancia en la desmembración y delimitación del Sitio Arqueológico Quiriguá, localizado en la Región III. También se afirma que la región Nor-Oriente ha sido utilizada desde la época prehispánica hasta hoy en día como ruta comercial, debido a que ha servido como un punto intermedio entre dos océanos.

- **ASPECTOS GENERALES DE LA REGIÓN III, NOR-ORIENTE**

La Región Nor-Oriente está conformada por los departamentos de Izabal, Chiquimula, Zacapa y El Progreso. Ocupa una extensión territorial de 16,026 Km<sup>2</sup> Colinda al Norte con los departamentos de Alta Verapaz, El Petén, la frontera con Belice y el mar Caribe; al Sur con los departamentos de Jalapa, Jutiapa, y la frontera de El Salvador, al este con Honduras y al Oeste con los departamentos de Alta Verapaz y Guatemala.

La Región III posee un clima cálido-húmedo. Se cultiva banano, plátano, maíz, arroz, yuca, chicozapote, tomate, chile, piña, café, uva, tabaco y frutas diversas. También se dedican en su mayoría al ganado vacuno, caballar y a la pesca.

- **POBLACIÓN**

La población total de región III según el Censo 2002 del Instituto Nacional de Estadística es de 956,448 habitantes.

- **INFRAESTRUCTURA**

La región III se conecta con otras regiones del país por medio de: Ruta CA-9 y CA-14 con la Ciudad Capital y Región II; Ruta CA-13 con la Región VIII; Ruta CA-12 con El Salvador y Ruta CA-10 con Honduras.

- **TURISMO**

Esta región se caracteriza por contar con gran potencial natural y cultural. Entre los sitios naturales se encuentra Río Dulce, Lago de Izabal, Livingston, Río Motagua, Las Escobas, Río Hondo, Balneario Langorone, Volcán y Laguna de Ipala. Entre las áreas protegidas están el Biotopo Chocón Machacas, Montaña Espíritu Santo, Reserva Cerro San Gil, Refugio Bocas del Polochic, Punta de Manabique, Sierra de las Minas, entre otras. Entre los sitios de valor cultural y arqueológico están Quiriguá, Castillo de San Felipe, la Iglesia y acueducto de Esquipulas y Puente el Molino.

Esta región es muy visitada por turistas nacionales y extranjeros provenientes de Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, Alemania y Japón que desembarcan en Puerto Barrios y Santo Tomás de Castilla.



**Fotografía No. 4 Cara Norte Estela D de Quiriguá. Representa la moneda de 10 ctvs. de Guatemala.<sup>12</sup>**

<sup>12</sup> Archivo Propio. Aura Cristina Peralta Vásquez.

### **2.1.3 ANÁLISIS DEL DEPARTAMENTO DE IZABAL**

#### **• ASPECTOS GENERALES**

El departamento de Izabal cuenta con una extensión territorial de 9,308 Km<sup>2</sup>. Limita al Norte con el departamento de Petén, la frontera con Belice y el Mar Caribe; al Este con la República de Honduras; al Sur con el departamento de Zacapa; al Oeste con el departamento de Alta Verapaz. Izabal está integrado por cinco municipios:<sup>13</sup>

1. Puerto Barrios (cabecera departamental)
2. Livingston
3. El Estor
4. Morales
5. **Los Amates (localización del Sitio Arqueológico Quiriguá)**

La etimología del nombre del departamento de Izabal, se cree que se refiere al Golfo Dulce, sin embargo, ahora puede decirse que proviene del vasco o vascuence, en cuyo idioma: Zabal equivale a ancho, posiblemente por la bahía.

<sup>13</sup> *Monografía del Municipio de Los Amates*. Municipalidad de Los Amates, Izabal.

#### **• IDIOMA**

El idioma oficial es el español, pero también predomina el idioma garífuna.



**Mapa No. 3 Departamento de Izabal y sus límites  
municipales.**<sup>14</sup>

<sup>14</sup> Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez

## • CLIMA Y TOPOGRAFÍA

Su clima es generalmente cálido, con fuertes lluvias en invierno. Temperatura máxima 34°C y mínima 24°C. Su topografía es variada, las alturas de las cabeceras municipales oscilan entre los 0.67 metros sobre el nivel del mar en Puerto Barrios y 77 metros sobre el nivel del mar en Los Amates.

Izabal es atravesado por las Sierras: de las Minas, de Santa Cruz, del Merendón y del Espíritu Santo que se elevan hasta unos 2,000 metros sobre el nivel del mar; las montañas: de Grita, del Gallinero y del Mico; y también se encuentra el cerro San Gil, en Livingston.

## • HIDROGRAFÍA

El departamento de Izabal es atravesado por los ríos Lámpara, Ciénaga, Zarco, Polochic, Sartún, río Dulce y río Motagua utilizado por los mayas como ruta comercial entre la ciudad maya de Quiriguá y Copán (Honduras).

## • AGRICULTURA

Es un departamento eminentemente agrícola y su principal producto de exportación es el banano, actualmente cultivan arroz, café, maíz, palma africana, hule y frutas propias de clima cálido.



**Fotografía No. 5 Vista Sierra de las Minas, al Norte del Municipio de Los Amates<sup>15</sup>**

<sup>15</sup> *Monografía del Municipio de Los Amates*. Municipalidad de Los Amates, Izabal.

## 2.1.4 ANÁLISIS MUNICIPIO DEL LOS AMATES

### • ASPECTOS GENERALES

El municipio de Los Amates se encuentra a una distancia de 200 Km. de la ciudad de Guatemala, a una altura promedio de 77.03 metros sobre el nivel del mar (msnm), una latitud 15°05'12" y una longitud 89°05'43". Cuenta con una extensión territorial de 1,615 Km<sup>2</sup>. Limita al Norte con el municipio de Morales y Livingston, al Este con la República de Honduras y el municipio de Morales, al Sur con la República de Honduras y el municipio de Gualán (Zacapa) y al Oeste con los municipios de Gualán y El Estor.

El clima del municipio Los Amates es cálido. La composición étnica consiste en ladinos e indígenas de habla Q'eqchi', que han llegado a la zona provenientes de Alta y Baja Verapaz, para trabajar como asalariados en la finca bananera.

La población del municipio según el Censo 2002 ascendía a 56,187 habitantes, de los cuales 3,064 pertenecían al área urbana y 53,123 al área rural.

El municipio está conformado por 1 pueblo, 9 barrios, 181 aldeas, 43 fincas y 4 lotificaciones. Los Amates cuenta con los servicios básicos como agua, electricidad, drenajes (solo en el casco urbano) y teléfono.



Mapa No. 4 Municipio de Los Amates, Izabal<sup>16</sup>

Cuadro No. 1 <sup>17</sup> GRUPOS DE POBLACIÓN POR ETNIA	
Maya	1,527
Xinca	9
Garífuna	25
Ladina	54,576
Extranjera	50
<b>TOTAL</b>	<b>56,187 hab.</b>

<sup>16</sup> Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.

<sup>17</sup> *Monografía del Municipio de Los Amates*. Municipalidad de Los Amates, Izabal.

## • TOPOGRAFÍA

El municipio es atravesado por la Sierra de las Minas y Cordillera del Merendón, estas zonas pertenecen a la región tropical húmeda, por lo que existen bosques de Pino, Roble Negro, Marillo, Zapatón, Tamarindo, Zapote, Caoba, Cedro, Laurel, San Juan, Santa María, Chuchipate.

## • FLORA

Los árboles que predominan en el municipio son el Cedro, Pino, Ciprés, **Amate** utilizado por los mayas para la elaboración de sus códices, Sauce, Caoba, Matiliguat, San Juan, **La Ceiba** árbol sagrado de los mayas, Guarumo, Santa María, Chico, **Cacao** fue utilizado por los mayas como moneda, Aguacate, Mango, Limón, Naranja, Cocotero, Lima, Guanaba, Matiliguat. Los Amates ha perdido gran parte de su riqueza boscosa, debido al mal manejo y la tala inmoderada por parte de las fincas bananeras.

## • FAUNA

Entre las especies se puede mencionar las Iguanas, Tepescuintle, Cotusa, Armado, Garrobo, Coche de Monte, Tacuazin, Mapache, Conejo, Ardilla, Garzón, Zopilote, Gavilán, Zumbadora, Masacuata, Barbamarilla, Lagartija, Rana, Bejuquillo, Chichicuas, Pizotes, Sanates, Colibríes, Palomas, Pericos, Tecolotes, Manatí, Mojarra, Robalo, Tilapia, Tortugas, Lagartos. El mal manejo de la

fauna ha provocado que muchas especies se encuentren en peligro de extinción, otras emigren y busquen nuevos refugios, llegando en algunos casos al Sitio Arqueológico Quiriguá.

## • ZONAS DE VIDA

De acuerdo a la clasificación Holdridge el bosque presente en el Sitio Arqueológico Quiriguá, pertenece a la zona de vida Bosque muy húmedo sub-tropical bh-S(t).<sup>18</sup>



Mapa No. 5 Zonas de vida en el departamento de Izabal.<sup>19</sup>

<sup>18</sup> Ibid.

<sup>19</sup> Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.

• **SUELO**

Los suelos del municipio de Los Amates son arcillosos, arenosos, volcánicos y calizos. Existen canteras de piedra caliza, arenisca, mármol. Debido a la disponibilidad de los recursos en la región, los mayas de Quiriguá se valieron de estos materiales para sus construcciones.

**Cuadro No. 2<sup>20</sup>**  
**MINERÍA DEL DEPARTAMENTO DE IZABAL**

Departamento	Yacimiento	Mineral
Los yacimientos se encuentran en casi todo el municipio.	Chichipate, Juan Vicente, Cantera El Norte, Saquipec, Cerro Picudo, Cantera Puntachapín, Mina San Cristóbal y otras	Arenisca, caliza, mica, feldespato, mármol y oro.

• **MINERÍA E HIDROCARBUROS<sup>21</sup>**

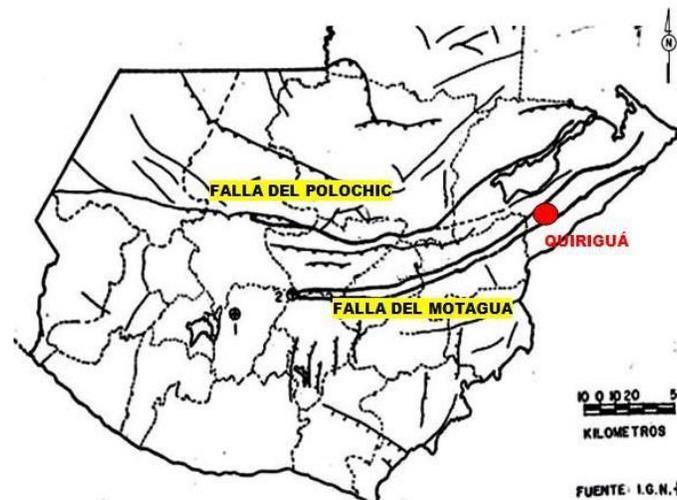
La región Nororiental posee gran potencial en recursos mineros; según el inventario del Ministerio de Energía y Minas (MEM), existen yacimientos en todos los departamentos que la integran. Los minerales actualmente explotados son: caliza, cuarzo y arenilla en el depto. El Progreso; mármol, arena y jadeida en el depto. de Zacapa; hierro, yeso, balasto y caliza fosilífera en el depto. de Chiquimula; en el depto. de Izabal se encuentra la explotación de arena oro, níquel y cobre.

<sup>20</sup> De Polanco, Miriam. *Arquitectura Prehispánica, Edificio B-6 y su sistema constructivo, Quiriguá, Los Amates, Izabal. Tesis...* 2008.

<sup>21</sup> Ibid.

• **DESASTRES NATURALES Y ZONAS DE RIESGO**

Por la posición geográfica en que se localiza el municipio de Los Amates, es vulnerable a fenómenos hidro-meteorológicos, como los son huracanes e inundaciones que afectan especialmente las producciones agrícolas y el Sitio Arqueológico Quiriguá. Quiriguá ha sido afectado por inundaciones provocadas por el desbordamiento del río Motagua, que se encuentra a 3Km. al sur del parque, asimismo el municipio es una zona de riesgo sísmica pues la atraviesa la falla geológica del Motagua.



**Mapa No. 6 Fallas geológicas de Guatemala.<sup>22</sup>**

<sup>22</sup> Ibid. Pág. 20.

### **2.1.5 ALDEA QUIRIGUÁ**

Quiriguá significa “Lugar de mucha agua”. Según datos registrados en la Municipalidad de Los Amates, la aldea Quiriguá fue fundada en 1920, por las familias Bryan, Mr. Salto y Williams. Su feria patronal se celebra el 8 de junio en honor al Sagrado Corazón de Jesús.

La aldea Quiriguá se localiza a 100 msnm, con una latitud 15°16'18" y longitud 89°04'30". Se encuentra a una distancia de 5 Km. del municipio de Los Amates y a 3 Km., al este de la aldea se localiza el Sitio Arqueológico Quiriguá.

Cuenta con aproximadamente 2,200 habitantes. La aldea está conformada por los caseríos de Montufar, Palo Grande, La Unión, Montaña Patzum, Guacamayo, Montaña Nahua, Cristina, Las Basas, Alsacia, Campo 2, Campo 3, Cherokee, El Chorro, Guamil, Piedra Parada, Montaña Seminole, Puebla, Río Blanco, Quiriguá Viejo y Quiriguá Nuevo.

La aldea cuenta con los servicios básicos de energía eléctrica, agua potable, drenajes y telefonía. Cuenta además con escuelas, puesto de salud, salón comunal, estadio, canchas de basquetbol, iglesia católica y hoteles.

Al este de la Aldea se localiza la empresa productora de banano Desarrollo Bananero de Guatemala Ltd. (BANDEGUA).

En la aldea Quiriguá aún se observa la arquitectura vernácula<sup>23</sup> del lugar. Esta arquitectura consiste en viviendas con muros de madera, las cuales se levantan sobre pilotes de madera para evitar las inundaciones, techos inclinados, ventanas tipo celosía y malla para una mejor ventilación.



**Fotografía No. 6 Casa Vernácula de la aldea Quiriguá<sup>24</sup>**

<sup>23</sup> La arquitectura vernácula es la arquitectura nativa de un lugar y está condicionada por factores climáticos y materiales existentes en la región.

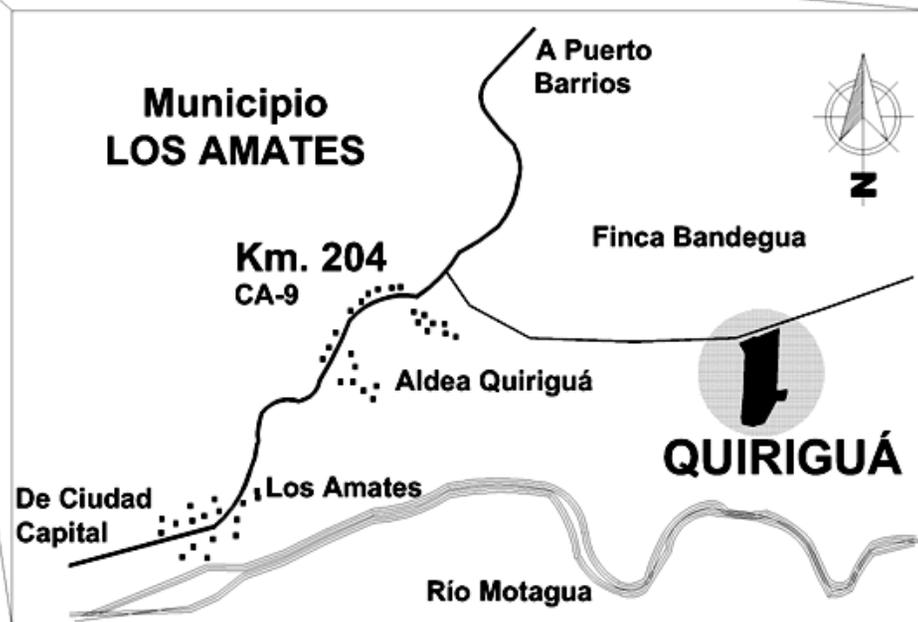
<sup>24</sup> Archivo Propio. Aura Cristina Peralta Vásquez.



Fotografía No. 7  
Plantaciones de banano,  
propiedad Finca Bandegua.



Fotografía No. 8  
Ingreso a la aldea Quiriguá.



Mapa No. 7 Ubicación Aldea Quiriguá  
Fuente: Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez

## **2.2 SÍNTESIS MARCO FÍSICO NATURAL**

Los mayas constituyeron un gran desarrollo en la arquitectura, las artes monumentales, el diseño del paisaje y la planificación de ciudades.

Los mayas fueron grandes urbanistas puesto que se valieron de los aspectos físicos y naturales para trazar sus ciudades, las cuales se planificaron de acuerdo a las condiciones topográficas del terreno, la ubicación en relación con ciertos puntos de observación y la disponibilidad de recursos naturales.

La ubicación estratégica del Sitio Arqueológico Quiriguá, se debió a que los mayas de las Tierras Bajas del Sur utilizaban los ríos Motagua (en Guatemala) y Copán (en Honduras) como rutas comerciales. Otras de las razones claves para su ubicación se deben a la cantidad de yacimientos cercanos de piedra arenisca, mármol, piedra caliza, oro, jade y obsidiana. La fertilidad de los suelos y la abundancia de bosque fue otro factor determinante para su ubicación.

# **CAPÍTULO TERCERO**

## **Marco Social Económico**

## **3.1 ASPECTOS SOCIALES**

### **3.1.1 DEMOGRÁFICOS**

La población total del departamento de Izabal según el Censo 2002 del Instituto Nacional de Estadística ascendía a 314,306 habitantes, de los cuales 156,559 pertenecían al sexo masculino y 157,747 al sexo femenino. El 29% de la población corresponde al área urbana y el 71% al área rural.

Los grupos étnicos que predominan en la zona son el Caribe negro, ladino y Q'eqchi'. Los indígenas Q'eqchi' provienen de los departamentos de Alta y Baja Verapaz, quienes se han establecido en esta zona para laborar como asalariados en las fincas bananeras. El grupo de ladinos está conformado por habitantes del sur oriente de Guatemala, hondureños, salvadoreños y algunos beliceños.

Las mayores concentraciones de población se localizan en los litorales, debido a las cercanías con las fuentes de agua, pesca y vías de comunicación. Los municipios más poblados que conforman el departamento de Izabal son Morales con el 27.2%, Puerto Barrios con el 25.8% y Los Amates con 17.8% de la población total.

La población del municipio Los Amates según el Censo 2002 ascendía a 56,187 habitantes, de los cuales 28,111 pertenecían al sexo masculino y 28,076 al sexo femenino. El 5.45% de la población está concentrada en áreas urbanas, mientras que el 94.55% pertenece al área rural. La aldea Quiriguá cuenta con alrededor de 2,200 habitantes.

Área urbana	3,064
Área rural	53,123
<b>TOTAL</b>	<b>56,187</b>

### **3.1.2 IDIOMA**

Los idiomas predominantes en el departamento son el español, el Q'eqchi' y el garífuna que es el mestizaje de tres grupos étnicos: los caribeños (nativos de las islas), los araguacos (América del Sur) y los negros africanos. En los municipios de El Estor y parte de Livingston se habla el Q'eqchi' ya que la parte occidental de este departamento ha sido habitada por la etnia del mismo nombre. En el municipio de Los Amates, se habla principalmente el idioma español aunque en las orillas del lago el idioma predominante es el Q'eqchi'.

<sup>25</sup> Instituto Nacional de Estadística INE. *Censo 2002*. Guatemala.

### **3.1.3 INFRAESTRUCTURA BÁSICA DEL MUNICIPIO LOS AMATES, IZABAL**

- **ASPECTOS GENERALES DE EDUCACIÓN**

Población alfabeta	28,478	50.68%
Población analfabeta	15,150	26.96%
Sin edad escolar	12,559	22.36%
<b>TOTAL</b>	<b>56,187</b>	<b>100.00%</b>

Los niveles de escolaridad que se atienden en el municipio Los Amates son: pre-primaria, primaria y básicos en el área rural y pre-primaria, básica y diversificada en el área urbana.

- **INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA**

El municipio Los Amates cuenta con 128 edificios educativos. La Empresa bananera BANDEGUA posee 8 edificios privados, en el casco urbano existen 5 establecimientos privados y una oficina de Supervisión Educativa.

- **ASPECTOS GENERALES DE SALUD**

En el casco urbano del municipio Los Amates funciona un centro de salud, seis puestos de salud y diez centros de convergencia. Se cuenta con el apoyo de la empresa bananera BANDEGUA y un Hospital Auxiliar en la finca Yuma para dar asistencia médica a la población.

- **CULTURA Y DEPORTES**

En el municipio Los Amates se cuenta con canchas de basquetbol, estadio de futbol, gimnasio municipal, casa de cultura, canchas de básquetbol y futbol. Existen 8 canchas de basquetbol y 8 campos de futbol que pertenecen a la empresa bananera BANDEGUA.

- **TRANSPORTE**

Los Amates cuentan con servicios de buses extraurbanos, que viajan a las comunidades del municipio. Se cuenta con el servicio de los transportes Fuentes del Norte, Litegua, Rosita, María Elena, Carmencitas y Vargas. La terminal de buses se localiza a un costado del mercado municipal.

Para llegar al Sitio Arqueológico Quiriguá, desde Los Amates se cuenta con el servicio de bus, taxi y moto-taxi.

---

<sup>26</sup> Ibid.

## • VÍAS DE ACCESO

El municipio Los Amates se comunica con otras poblaciones a través de carreteras asfaltadas, de terracería, veredas y vía marítima que comunica a comunidades asentadas en la ribera del lago de Izabal.

Los Amates cuenta con 33.5 kilómetros de carretera asfaltada de la Ruta CA-9, que inician en la línea limítrofe del municipio de Gualán, Zacapa, en el kilómetro 184.5 y finalizando en el kilómetro 222, limítrofe con el municipio de Morales, Izabal. También cuenta con algunas carreteras de terracería transitables en verano que conducen a la CA-9 y son utilizadas para trasladar y comercializar productos pecuarios.

Para llegar al Sitio Arqueológico Quiriguá desde la Ciudad de Guatemala, se toma la Carretera al Atlántico (CA-9) que conduce hacia Puerto Barrios y en el Km. 204 se desvía hacia la derecha sobre carretera asfaltada se atraviesan plantaciones de banano y 4 Km. después se encuentra el Sitio Arqueológico de Quiriguá.

### Fotografía No. 9 Ingreso Privado propiedad de Bandegua, que conduce a Quiriguá. Km. 204.

Fuente: Archivo Propio. Aura Cristina Peralta Vásquez



Mapa No. 8 Vías de comunicación de Izabal. 27



<sup>27</sup> Monografía del Municipio de Los Amates. Municipalidad de Los Amates, Izabal.

## • OTROS SERVICIOS

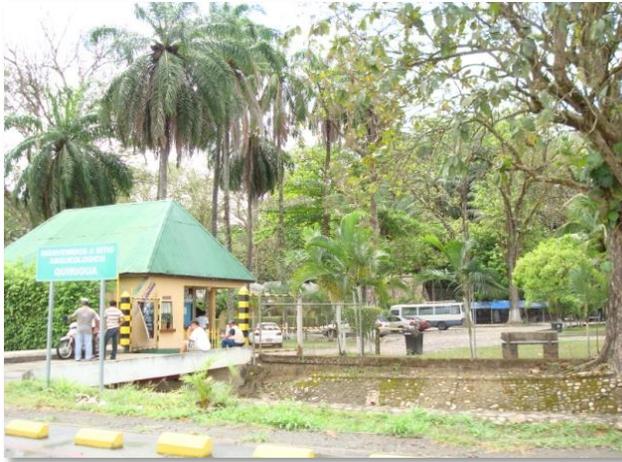
- Mercados: En el municipio Los Amates existen tres mercados; en el casco urbano, en la aldea Quiriguá y en la aldea Mariscos.
- Bancos: Se cuenta con tres bancos: Banoro, Banrural e Internacional.
- Cooperativas: Se cuenta con una Cooperativa de Ahorro y Crédito en la aldea Mariscos. En las fincas bananeras funciona la Cooperativa SITRABI y Cooperativa BANDEGUA.
- Hoteles y Pensiones: En el municipio de Los Amates existe un hotel, un autohotel y dos pensiones. En la aldea Mariscos existen dos hoteles y dos pensiones. La aldea Quiriguá cuenta con dos hoteles y dos pensiones los cuales se encuentran a media hora del Sitio Arqueológico Quiriguá.
- Policía Nacional Civil: En el municipio de Los Amates existe una estación de policía, dos subestaciones una en Quiriguá y otra en Mariscos.
- Cementerio: En el casco urbano se cuenta con un cementerio municipal.
- Supermercados, tiendas de consumo, restaurantes: Existe una gran cantidad de negocios de consumo tanto en lo urbano como en lo rural. Se cuenta con un total de 28 restaurantes distribuidos en casco urbano de Los Amates y las aldeas Quiriguá, Mariscos y Playa Dorada. Se cuenta con dos supermercados en el casco urbano.

## 3.1.4 INFRAESTRUCTURA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO QUIRIGUÁ

Debido a la importancia arqueológica y cultural el Sitio Arqueológico Quiriguá fue declarado el 31 de octubre de 1981, como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. A partir de entonces se incrementaron las mejoras en la infraestructura del Sitio. El Sitio Arqueológico Quiriguá cuenta con:

- Garita de entrada
- Campamento de guardianía
- Museo del Sitio
- Bodega de materiales arqueológicos
- Servicios sanitarios y agua potable
- Senderos interpretativos
- Zona Arqueológica
- Límite perimetral

Actualmente el Sitio Arqueológico Quiriguá cuenta con un Plan de Manejo, el cual fue finalizado en el año 2007 por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales PROCORBIC, del Ministerio de Cultura y Deportes. El Plan de Manejo del Parque Arqueológico Quiriguá 2008-2012, normará las acciones e inversiones sobre el uso, manejo sostenible, protección y conservación del patrimonio cultural y natural para futuras generaciones.



**Fotografía No. 10 Garita de Ingreso al Sitio Arqueológico**



**Fotografía No. 12 Senderos Interpretativos**



**Fotografía No. 11 Campamentos de guardianía**



**Fotografía No. 13 Museo del Sitio Arqueológico**  
Fuente: Archivos Propios. Aura Cristina Peralta V.

## **3.2 ASPECTOS ECONÓMICOS**

Izabal es uno de los departamentos que proporciona la mayor riqueza al país, debido a la fertilidad de sus suelos, los recursos naturales y minerales, la accesibilidad por las vías de comunicación, los puertos marítimos y las alternativas dentro del sector turístico. El uso actual de la tierra es eminentemente agrícola y su principal producto de exportación es el banano.

Desde que la empresa bananera UFCO inició sus operaciones en el año 1906, ha mantenido una gran demanda en sus exportaciones durante un siglo. Actualmente el comercio exterior de banano pertenece a la empresa Desarrollos Bananeros, que por varias décadas ha arrendado las tierras en donde se cultiva la mayor parte de fruta exportada en el país.

Además del cultivo del banano en la zona se produce maíz, frijol, piña, arroz, hule y cítricos. En el área también existen grandes extensiones ganaderas, instalaciones turísticas, hoteles, pensiones, centros comerciales. La pesca artesanal constituye una actividad económica muy importante para la población, pues forma parte de su dieta alimentaria.<sup>28</sup> Izabal cuenta con un gran potencial turístico natural e histórico que no ha sido explotado ordenadamente, sin embargo, existen varios hoteles y servicios de recreación que tratan de satisfacer la creciente demanda.

---

<sup>28</sup> *Monografía del Municipio de Los Amates*. Municipalidad de Los Amates, Izabal.

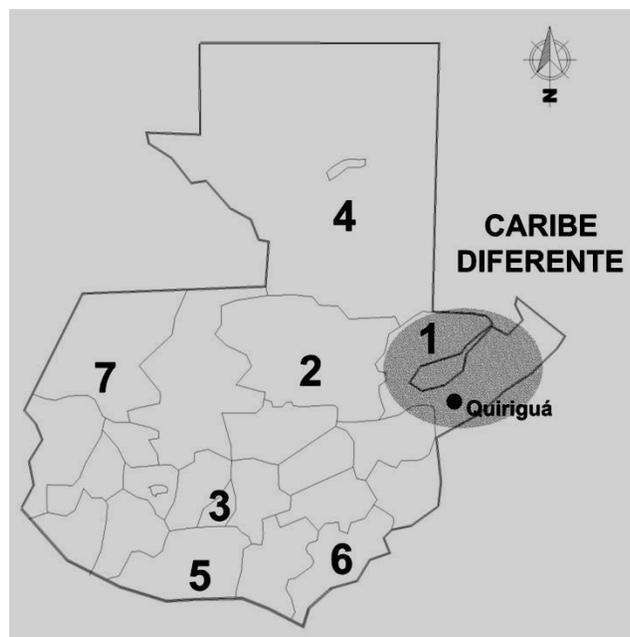
### 3.3 ASPECTOS TURÍSTICOS

Guatemala cuenta con 7 zonas turísticas conocidas a nivel internacional las cuales son:

1. **Un Caribe diferente (zona de interés localizada en el departamento de Izabal)**
2. Un paraíso natural
3. Guatemala Moderna y Colonial
4. Aventuras del Mundo Maya
5. Costa del Pacífico
6. Guatemala por descubrir
7. Altiplano Indígena Vivo

**Un Caribe Diferente:** zona integrada por: Biotopo Chocón Machacas, Castillo San Felipe de Lara, Lago de Izabal, Livingston, Finca El Paraíso, Río Dulce, Reserva Cerro San Gil, Las Escobas, Punta de Manabique, Parque Arqueológico El Boquerón, Punta de Palma y Sitio Arqueológico Quiriguá.

El Sitio Arqueológico Quiriguá exhibe una impresionante diversidad de atractivos culturales y naturales; cuenta con una reserva ecológica conformada por un exuberante bosque sub-tropical latifoliado alto, que convierte a Quiriguá en un Sitio de inigualable belleza paisajística. Estas combinaciones de atractivos hacen que Quiriguá sea un área estratégica con potencial turístico.



**Mapa No. 9 Zonas Turísticas de Guatemala**

Desde la década de los 90', la industria del "Turismo de Cruceros" en Guatemala, se ha convertido en un mercado muy importante para el desarrollo del país, puesto que cada año se incrementa la cantidad de turistas extranjeros provenientes de Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, Alemania y Japón que desembarcan en Puerto Barrios y Santo Tomás de Castilla. La mayoría de turistas que llegan al país visitan el Sitio Arqueológico Quiriguá, por diversas razones: por su relativa cercanía a la cabecera de Puerto Barrios (55Km.) y porque es un Sitio de gran valor arqueológico cultural de la humanidad.

Quiriguá se ha destacado como un sitio turístico al cual los extranjeros vía crucero no dejar de visitar, esto ha incrementado el número de visitantes, con respecto a otros destinos como Tikal (Guatemala) y Copán (Honduras), que presentan un bajo número de visitantes debido a la distancia que deben recorrer para su visita desde Puerto Barrios (aproximadamente 350 Km. y 120 Km. respectivamente).

#### Sitios Turísticos en Guatemala

<b>Cuadro No. 5</b> <b>Visitantes Temporada 2007<sup>30</sup></b>		
Antigua	8,213	54.01%
Quiriguá	5,774	37.97%
Tikal	1,055	6.94%
Copán	164	1.08%
<b>Total</b>	<b>15,206</b>	<b>100.00%</b>

<b>Cuadro No. 6</b> <b>Visitantes Temporada 2008</b>		
Antigua	16,408	58.75%
Quiriguá	9,648	34.55%
Tikal	1,720	6.15%
Copán	148	0.55%
<b>Total</b>	<b>27,924</b>	<b>100.00%</b>

<sup>29</sup> Ibid.

<sup>30</sup> <http://www.visitguatemala.com/> INGUAT.

#### Sitios Turísticos en el departamento de Izabal

<b>Cuadro No. 7</b> <b>Visitantes Temporada 2007</b>		
Quiriguá	5,774	40.35%
Las Escobas	4,124	28.83%
Río Dulce	4,409	30.82%
<b>Total</b>	<b>14,307</b>	<b>100.00%</b>

<b>Cuadro No. 8</b> <b>Visitantes Temporada 2008<sup>29</sup></b>		
Quiriguá	9,648	59.24%
Las Escobas	3,324	20.41%
Río Dulce	3,314	20.35%
<b>Total</b>	<b>16,286</b>	<b>100.00%</b>

La industria del turismo en Guatemala constituye una fuente importante para el desarrollo económico del país y continúa mostrando un desempeño positivo a pesar de la crisis económica mundial. Guatemala reportó un total de 1, 715,426 visitantes internacionales logrando un crecimiento del 5.4%; generando la cantidad de US\$ 1,275.6 millones de dólares con un crecimiento de 6.4% respecto al año 2007. El turismo continúa siendo el segundo generador de divisas (en primer lugar: remesas familiares) en la economía nacional colocándose por encima de los principales productos de exportación como: café, azúcar, banano y cardamomo.

### **3.4 AMENAZAS AL SITIO ARQUEOLÓGICO QUIRIGUÁ**

Desde su descubrimiento el Sitio Arqueológico Quiriguá, ha sido deteriorado por eventos naturales, así como, por daños provocados por el hombre. A continuación se describen algunos daños detectados:

- **ACTIVIDADES AGRÍCOLAS  
INADECUADAS**

El uso de agroquímicos por parte de la empresa bananera Desarrollo Bananero de Guatemala Ltd., ha provocado daños a la escasa flora y fauna silvestre de los alrededores del Sitio Arqueológico Quiriguá, así como, la contaminación del agua y el aire, provocando enfermedades respiratorias y alérgicas.

La empresa bananera es acusada en varios países de Centroamérica por el uso de insecticidas nocivos para la salud; como el Negamón que es un químico altamente venenoso y cancerígeno. En Guatemala los ex trabajadores de la United Fruit Company, aún exigen sus derechos por los daños causados durante las décadas de los 70' y 80'.  
(elPeriódico 13-11-07).<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Palma, Claudia. "Tras resarcimientos causados por pesticida Negamón". Periódico el Periódico. 13 de noviembre de 2007. Guatemala.

Los edificios y monumentos tallados del área arqueológica, también han sido afectados, ya que constantemente reciben este tipo de ingredientes utilizados en las fumigaciones aéreas, aunque las cubiertas protectoras en algunos monumentos es un valor positivo para su conservación.

- **FENÓMENOS NATURALES**

Desde la época prehispánica durante los siglos VI y VII se registraron en Quiriguá fuertes inundaciones que cubrieron los vestigios del Clásico Temprano con gruesas capas de aluvión.

El Océano Atlántico es azotado constantemente por tormentas tropicales y huracanes que han provocado daños a la infraestructura y la agricultura del departamento. El más reciente y desastroso fue el huracán Mitch (1994). En el Sitio Arqueológico se dañaron las estelas, altares y zoomorfos; así como, el área administrativa y de visitantes, puesto que quedaron cubiertos de lodo y agua sin causar deterioros mayores. Las inundaciones continuarán en el Sitio Arqueológico, mientras no se dé mantenimiento a los ríos cercanos y no se cuente con un plan de contingencia para minimizar el impacto.

- **ACTIVIDADES TURÍSTICAS NO REGULADAS**

La actividad turística en Quiriguá es poco regulada, sin embargo, solventa la creciente demanda. No se cuenta con un reglamento de funcionamiento para los turistas. Las actividades que ellos realizan son de convivencia, pero sin fundamento científico en relación al valor cultural que posee Quiriguá, por constituirse Patrimonio de la Humanidad.

Además se observa que durante la estadía de los turistas, algunos acostumbran a trepar las plataformas y templos, lo que ha provocado el desmoronamiento de los restos arqueológicos.

- **AMPLIACIÓN DE INFRAESTRUCTURA**

La infraestructura del Sitio Arqueológico cumple satisfactoriamente las necesidades de los turistas. Solamente que los servicios sanitarios están llegando a sus niveles máximos de uso, por lo que será necesaria la ampliación de servicios sanitarios para satisfacer la creciente demanda.

- **FALTA DE SEGUIMIENTO Y MANTENIMIENTO EN PROYECTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**

Existen varios proyectos de restauración que no han sido finalizados por falta de recursos económicos. Estos a su vez han sido cubiertos con lámina de zinc, madera y malla metálica para evitar el ingreso de los turistas. No se cuenta con un plan de mantenimiento permanente para las estructuras restauradas, por lo que los problemas se solventan con acciones que surgen a través de una reacción dada. Es necesario dar seguimiento a estos proyectos para evitar su continuo deterioro.

- **FALTA DE IDENTIDAD POR PARTE DE LA POBLACIÓN**

Esta amenaza no solamente se observa en Quiriguá, sino en la mayoría de los departamentos que poseen vestigios arqueológicos. Esto se debe a falta de divulgación sobre la importancia cultural que posee Quiriguá, ya que forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad y constituye un impresionante testimonio de la civilización maya.

- **PRÁCTICAS DE CAZA**

Se han registrado casos de caza furtiva en el área que ocupa el Sitio Arqueológico Quiriguá.

- **VEGETACIÓN NO CONTROLADA**

El Sitio Arqueológico es afectado por árboles que crecen en las cercanías y encima de las estructuras. Actualmente un árbol se desplomó sobre la estructura 1A-11, si bien es cierto el daño no es visible, pero si esto sucede constantemente puede deteriorar las estructuras.



**Fotografía No. 14 La vegetación no controlada amenaza la conservación de los edificios<sup>32</sup>**

### **3.5 SÍNTESIS MARCO SOCIAL ECONÓMICO**

Desde el año 1981, el Sitio Arqueológico Quiriguá forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad declarado por la UNESCO, esto ha convertido al departamento de Izabal y especialmente al municipio de Los Amates, en un área privilegiada con gran potencial turístico, económico y social.

El turismo significa fuentes de trabajo e ingreso de divisas para el Sitio Arqueológico, dando como resultado el desarrollo en las comunidades vecinas. Asimismo el turismo puede causar un impacto negativo sobre los recursos culturales y naturales, si no es regulado. Es de interés nacional tomar en cuenta los impactos negativos y positivos que pueden surgir a través del turismo en Quiriguá, para el mejoramiento y conservación de los recursos.

La mayoría de amenazas que asechan al Sitio Arqueológico son provocadas por el hombre, por lo que pueden ser minimizadas y erradicadas. Se considera que unas de las causas principales de este deterioro es la falta de conciencia e identidad por parte de la población. Es por ello, la importancia de documentar y divulgar el valor cultural que posee Quiriguá, con la finalidad de cultivar la conciencia de la población, resguardando así el patrimonio cultural de Guatemala y la Humanidad.

<sup>32</sup> Archivo Propio. Aura Cristina Peralta Vásquez.

# **CAPÍTULO CUARTO**

## **Marco Legal**

## **4.1 CONTEXTO LEGAL**

La Representación Gráfica Virtual del Sitio Arqueológico Quiriguá, se ampara en los mandatos de la Constitución Política de la República, leyes, regulaciones, políticas, acuerdos y tratados nacionales e internacionales firmados y ratificados por Guatemala, ya que se utilizará como documento de apoyo para la divulgación y valoración del Patrimonio Cultural de la Nación.

El presente estudio es un proyecto de documentación (investigación) y divulgación del Patrimonio Cultural de la Nación. Es por ello, que el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala (CIFA), como ente estatal promueve el desarrollo de investigaciones que contribuyan al fortalecimiento de la identidad nacional y la historia del génesis y arquitectura maya.

Se describen a continuación algunos criterios legales que establecen la importancia de la divulgación, documentación, investigación y valoración del Patrimonio Cultural de Guatemala.

### **4.1.1 MARCO LEGAL A NIVEL INTERNACIONAL**

El Estado ha firmado y ratificado convenios, acuerdos y tratados internacionales que promueven la conservación del Patrimonio Natural y Cultural, entre estos están:

- **DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS. ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU).**

La ONU es una organización que trabaja para la promoción y existencia de los bienes culturales y naturales de un país.

En el artículo 27 establece que toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. Además establece que toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

A nivel mundial la vida cultural, la identidad nacional y la valoración del patrimonio de un país son derechos de todo ser humano.

- **CONVENCIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL Y NATURAL (ONU)**

Esta convención establece que el Patrimonio Cultural y el Patrimonio Natural están cada vez más amenazados, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción, por lo que es importante identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el Patrimonio Cultural y Natural situado en un territorio.

- **CARTA DE VENECIA 1964**

Esta carta se refiere a la conservación y restauración de monumentos, lo cual constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la protección del patrimonio monumental. También indica que la conservación y restauración de monumentos protege tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

- **CARTA DE CRACOVIA 2000**

Esta carta establece que toda comunidad es responsable de la identificación y gestión de su patrimonio, tomando en cuenta la memoria colectiva y el pasado de su nación. Los elementos individuales de este

patrimonio son portadores de valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar y preservar los valores propios de su patrimonio, con los cuales se sientan identificados.

- **CONSTITUCIÓN DE LA UNESCO**

Su función es ayudar a la conservación, al progreso y a la difusión del saber: Velando por la conservación y la protección del patrimonio universal de libros, obras de arte y monumentos de interés histórico o científico. El Sitio Arqueológico Quiriguá fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año 1981.

- **CONVENIO SOBRE LAS MEDIDAS QUE DEBEN ADOPTARSE PARA PROHIBIR E IMPEDIR LA IMPORTACIÓN Y TRANSFERENCIA DE PROPIEDAD ILÍCITA DE BIENES CULTURALES, EMITIDOS A TRAVÉS DE LA UNESCO**

Su función es impedir la importación ilegal de los bienes culturales, ayudando al buen manejo del patrimonio cultural.

## **4.1.2 MARCO LEGAL A NIVEL NACIONAL**

### **▪ CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA (ACUERDO LEGISLATIVO 18-93)**

Artículo 57. Derecho a la cultura

Artículo 58. Identidad cultural.

Artículo 59. Protección e investigación de la cultura. Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como, la creación y aplicación de tecnología apropiada.

Artículo 60. Patrimonio cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país que están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración salvo los casos que determine la ley.

Artículo 61. Protección al patrimonio cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, **el Parque Arqueológico de**

Quiriguá y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial.

Artículo 65. Preservación y promoción de la cultura. La actividad del Estado en cuanto a la reservación y promoción de la cultura y sus manifestaciones, está a cargo de un órgano específico con presupuesto propio.

Artículo 82. Universidad de San Carlos de Guatemala. En su carácter de única universidad estatal le corresponde con exclusividad dirigir, organizar y desarrollar la educación superior del Estado y la educación profesional universitaria estatal, así como, la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones.

### **• LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN (DECRETO 26-97)**

Esta ley establece en los primeros artículos la protección, defensa, valorización, rescate, salvamento, recuperación, investigación y conservación de los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación. También indica que forman parte del Patrimonio Cultural los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología, y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

El artículo 16 establece que cuando un ente público o una persona natural o jurídica, nacional o extranjera, con capacidad científica y técnica comprobada, pretenda desarrollar proyectos de cualquier índole en inmuebles, centros o conjuntos históricos, urbanos o rurales y en zonas o sitios arqueológicos, paleontológicos o históricos, deberá en forma previa a su ejecución, someter tales proyectos a la aprobación de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.

- **LEY DE ÁREAS PROTEGIDAS  
(DECRETO 4-89)**

Esta ley establece las normas fundamentales y específicas para la administración, el manejo de las áreas protegidas y la conservación y uso racional de la flora y fauna silvestre del país.

En los objetivos generales se establece el buen funcionamiento de los procesos ecológicos y los sistemas naturales, la conservación de la diversidad biológica del país, el alcance de la utilización sostenida de las especies y ecosistemas en todo el territorio nacional, la preservación del patrimonio natural de la Nación y constitución de las áreas protegidas necesarias en el territorio nacional con carácter de utilidad pública e interés social.

Bajo esta ley se crea el Sistema de Áreas Protegidas integrado por todas las áreas protegidas y entidades que las administran. También se crea el

Consejo Nacional de Áreas Protegidas CONAP, órgano que depende de la Presidencia de la República, y se encarga de la administración, manejo y del aprovechamiento sustentable de las Áreas Protegidas.

- **ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD DE  
SAN CARLOS DE GUATEMALA.**

En sus primeros artículos establece que el fin fundamental de la Universidad es elevar el nivel espiritual de los habitantes de la república promoviendo, conservando, defendiendo y transmitiendo la cultura. Como depositaria de la cultura la universidad debe fomentar la difusión de la cultura física, ética y estética. La Universidad de San Carlos cooperará con el Estado para la preservación y estudios de monumentos históricos, y otros vestigios que tengan relación con la cultura, el arte y la ciencia.

- **CONTEXTO LEGAL DEL SITIO  
ARQUEOLÓGICO QUIRIGUÁ**

El Sitio Arqueológico Quiriguá se enmarca bajo los criterios legales que amparan su declaratoria y la conservación de los recursos culturales y naturales. A continuación se describen los acuerdos legales que sustentan al Sitio Arqueológico Quiriguá como área de conservación y protección de Guatemala:

- En el año 1921, durante el gobierno de José María Orellana, se emite el Decreto Gubernativo 479, que establece que “las piezas arqueológicas y las Ruinas de Quiriguá pertenecen a la nación y por lo tanto queda prohibida su destrucción”.
- En el año 1931, durante el gobierno de Jorge Ubico, se emite un acuerdo donde se declaran monumentos nacionales más de 80 sitios arqueológicos en todo el país, incluyendo a Quiriguá.
- Quiriguá fue reconocido en la Nómina de Sitios Arqueológicos de la República de Guatemala. Año 1968.
- Quiriguá fue incluido en el Acuerdo de Creación de Zonas y Monumentos Arqueológicos, Históricos y Artísticos por el Acuerdo Ministerial No. 1210 del Ministerio de Educación. Año 1970.
- En el Acuerdo Gubernativo No. 35-74 de 19 de junio de 1974, Bandegua hace la donación de 34 ha. al Ministerio de Educación.
- Según Resolución 4126 de 1979, Quiriguá se incluye en la Lista de Patrimonio Mundial, con el No. 149 el 17 de septiembre de 1980. ICOMOS. Es declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad. 30 de octubre de 1981. UNESCO
- La Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala confirma la categoría de Parque Arqueológico a Quiriguá, según Decreto 81-98.
- Según el Acuerdo Gubernativo 673-2003, Quiriguá es adscrito al Ministerio de Cultura y Deportes.

### **4.1.3 CRITERIOS CON LOS QUE FUE DECLARADO EL SITIO ARQUEOLÓGICO QUIRIGUÁ COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD <sup>33</sup>**

Quiriguá está inscrito en la Lista de Patrimonio de la Humanidad, con el número 149 de fecha 30 de octubre de 1981. Entre los criterios que se consideraron para dicha nominación se encuentran:

- a. Porque representa una obra maestra del genio creativo humano.
- b. Porque exhibe un intercambio importante de valores humanos, durante épocas o dentro de un área cultural del mundo, desarrollos en arquitectura o tecnología, artes monumentales, planeación de ciudades y diseño de paisaje.
- c. Porque representa un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio, acondicionamiento arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustra un estado significativo en la historia humana.

---

<sup>33</sup> UNESCO, Parque y Ruinas arqueológicas de Quiriguá. *Lista de Patrimonio Mundial*. <http://whc.unesco.org/en/criteria/>

## **4.2 SÍNTESIS MARCO LEGAL**

La legislación de Guatemala establece que los bienes que poseen más de cincuenta años, forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación, por lo tanto, el Sitio Arqueológico Quiriguá además de formar parte del Patrimonio Nacional, también integra el Patrimonio de la Humanidad al ser considerado como una obra maestra del genio creativo humano, derivando así la importante conservación y preservación del Sitio.

Asimismo la legislación de La Universidad de San Carlos, como ente estatal, cooperará con la preservación y estudios de monumentos históricos, que tengan relación con la cultura, el arte y la ciencia. Es por ello, que el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura (CIFA), promueve el desarrollo de investigaciones que contribuyan al fortalecimiento de la identidad nacional y la historia del génesis maya.

Es así como estas Leyes Nacionales e Internacionales obligan al Estado y la ciudadanía a participar en la protección, investigación, estudio y divulgación del Sitio Arqueológico Quiriguá.

# **CAPÍTULO QUINTO**

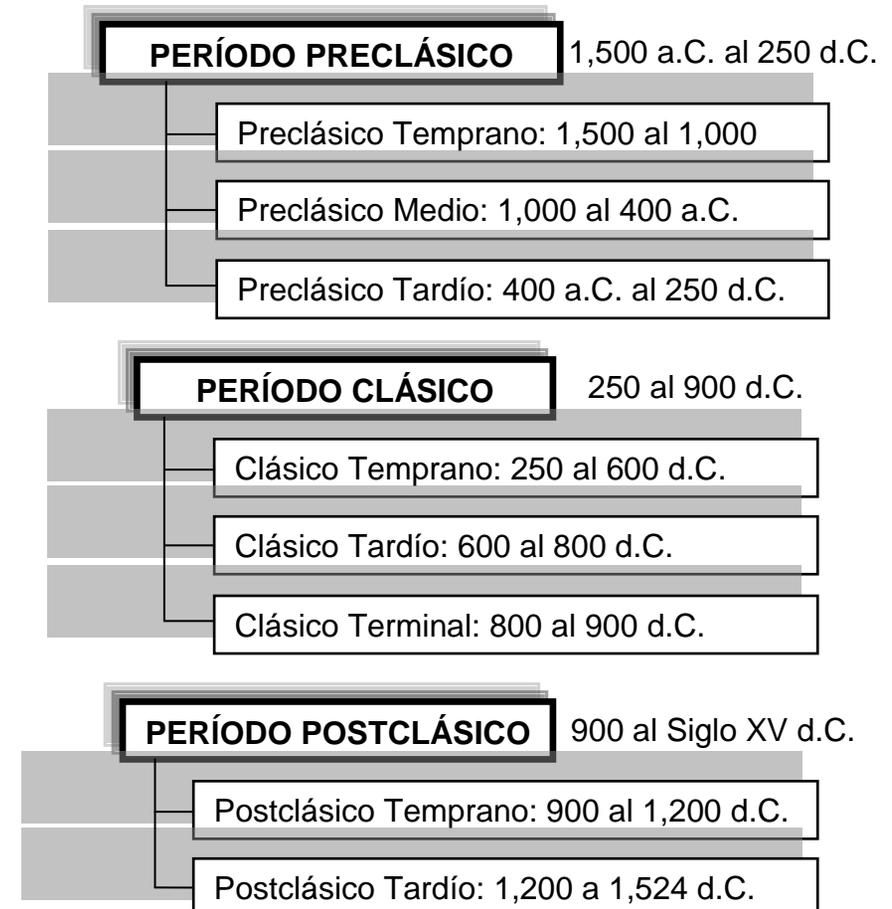
## **Marco Cultural**

## 5.1 ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN MAYA

La cultura maya se desarrolló en la región ubicada geográficamente en el territorio del sur-sureste de México, específicamente en los cinco estados de Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán; y en los territorios de América Central de los actuales Belice, Guatemala, Honduras y El Salvador.

Los mayas crearon una de las sociedades más desarrolladas del mundo antiguo. Sus ingenieros y arquitectos diseñaron monumentales pirámides recubiertas de piedra. Establecieron ciudades trazadas con base en un núcleo principal denominado plaza o centro ceremonial, alrededor de este se distribuían los edificios más importantes. En la periferia se localizaban las aldeas y construcciones de menor relevancia. La clase intelectual desarrolló un sistema numérico sobre la base de cero, crearon un calendario solar y lunar; lo que evidencia que fueron grandes matemáticos y astrónomos. Desarrollaron un sistema de escritura ideográfica, fueron grandes escultores, artesanos y agricultores. Es por ello, que hoy en día se afirma que los mayas construyeron un mundo de magníficos logros artísticos e intelectuales. Para una mejor comprensión del origen de los mayas se ha dividido la historia en períodos que abarcan desde los inicios del hombre en América:

**Cuadro No. 9**  
**PERÍODOS CULTURALES MAYAS<sup>34</sup>**



<sup>34</sup> Elaboración propia. Aura Cristina Peralta Vásquez. Las fechas pueden variar según las fuentes consultadas.

## **5.2 PERÍODOS CULTURALES MAYAS<sup>35</sup>**

### **5.2.1 PRE CLÁSICO**

(1,500 a.C. - 250 d.C.)

Se divide en preclásico temprano, preclásico medio y preclásico tardío. La cultura que más se desarrolló en este período fue la Olmeca. Durante este período los edificios se caracterizaba por poseer de 3 a 5 plataformas, las construcciones se orientaban de Norte Sur, Este Oeste, los techos cubiertos de paja, se empieza a utilizar la cal como mortero para las construcciones de piedra, apareció el uso del tablero talud. Se empiezan a formar los centros ceremoniales, villas, templos, palacios, juegos de pelota y casas residenciales. Aparecen las primeras cerámicas lisas y acanaladas pintadas con formas naturales, esculturas tipo barrigones. Cultivaron el maíz, frijol, chile, cacao, el cual servía como trueque. Debido a la práctica de la agricultura, los mayas se volvieron aficionados a la astronomía y las matemáticas.

### **5.2.2 CLÁSICO** (250 d.C. - 900 d.C.)

Se divide en clásico temprano, clásico tardío y clásico terminal. El Período Clásico significa “lo mejor”,

---

<sup>35</sup>Velázquez, Arq. Elda. *Análisis de la Arquitectura Prehispánica*. Clase docente. Séptimo Semestre. Facultad de Arquitectura. 2006.

es decir, lo más alto de una cultura humana. En este período la arquitectura maya alcanza un alto grado de complejidad y esplendor, se inicia el concepto de urbanismo, de centros ceremoniales y de ciudades estado. Se inicia el uso de colores como terracota y añil. Se perfecciona la escritura y astronomía maya. Se inicia la actividad escultórica (elaboración de estelas y zoomorfos) y la cerámica alcanza su máxima grandiosidad. Aparece el arco maya. La arquitectura fue colosal, pues se construyeron ciudades con centenares de edificios, templos, palacios, algunos con numerosas habitaciones, pirámides monumentales, numerosas estelas y monumentos con fechas de cuenta larga e inscripciones jeroglíficas en las que se dan referencia a hechos históricos. La agricultura se perfecciona y se crean el sistema de cultivos llamado chinampas, existe un mayor intercambio comercial, una mejor organización política y administrativa.

### **5.2.3 POST CLÁSICO**

(900 d.C.-SIGLO XV)

Este período se caracteriza por el declive de grandes ciudades. Al momento de la llegada de los españoles, la espléndida cultura maya había dado lugar a la desorganización social y al olvido de las grandes tradiciones. Los reyes y las grandes instituciones de la sociedad maya habían desaparecido antes de la llegada de los españoles, facilitando la tarea de los conquistadores, quienes lograron el control del territorio mesoamericano en 1541.

## **5.3 DIVISIÓN DEL ÁREA MAYA**

La civilización Maya se desarrolló en un territorio de aproximadamente 324,000 kilómetros cuadrados<sup>36</sup> situado en la región denominada Mesoamérica. Se consideran dos grandes regiones en el área maya: las Tierras Altas y las Tierras Bajas, las cuales a su vez se subdividen en tres áreas: Sur, Central y Norte.

### **5.3.1 ZONA SUR (TIERRAS ALTAS)**

La zona sur se encuentra ubicada en Chiapas, Guatemala y El Salvador. Incluye una sección de Tierras Bajas que da hacia el Pacífico, pero la mayor parte de la zona sur es de *Tierras Altas* en la Sierra Madre de Chiapas y los Andes Centroamericanos.

Las Tierras Altas están formadas por sierras montañosas de origen volcánico de más de 3,000 m. de altura, en las que nacen los ríos Usumacinta y Motagua y se encuentran los lagos Atitlán y Amatitlán. El clima es templado, con zonas calientes y húmedas; pobladas de bosques de hoja perennes (pinos y cipreses). Posee una estación de lluvias bien definida. En esta zona se localizan los Sitios Arqueológicos de Kaminaljuyu, Mixco Viejo, Iximché, Abak Takalik, Zaculeu, Uxatlán, entre otros.

---

<sup>36</sup> Muñoz Cosme, Gaspar. *Introducción a la Arquitectura Maya*. Escuela Técnica Superior de Valencia. 2006.

### **5.3.2 ZONA CENTRAL (TIERRAS BAJAS DEL SUR) área de estudio**

La zona central, llamada también de las *Tierras Bajas*, se extiende desde la vertiente norte de las Sierras de Chiapas, Guatemala y Honduras; tiene como centro la meseta de El Petén en Guatemala, donde las aguas que bajan de las Tierras Altas forman dos sistemas fluviales, al poniente el del río Usumacinta y al oriente el del río Motagua; al norte comprende la zona de Belice, Tabasco, y la parte sur de los estados de Campeche y Quintana Roo.

Esta zona posee un clima caliente y húmedo, con lluvias abundantes en la temporada. La vegetación es de tipo tropical (sabana o llanura) y posee una amplia región selvática que crece en una delgada capa de tierra calcárea y sílex. En esta zona se localizan los Sitios Arqueológicos de Tikal, **Quiriguá**, Copán, Piedras Negras, Yaxhá, Calakmul, Uxactún, Palenque, entre otras.

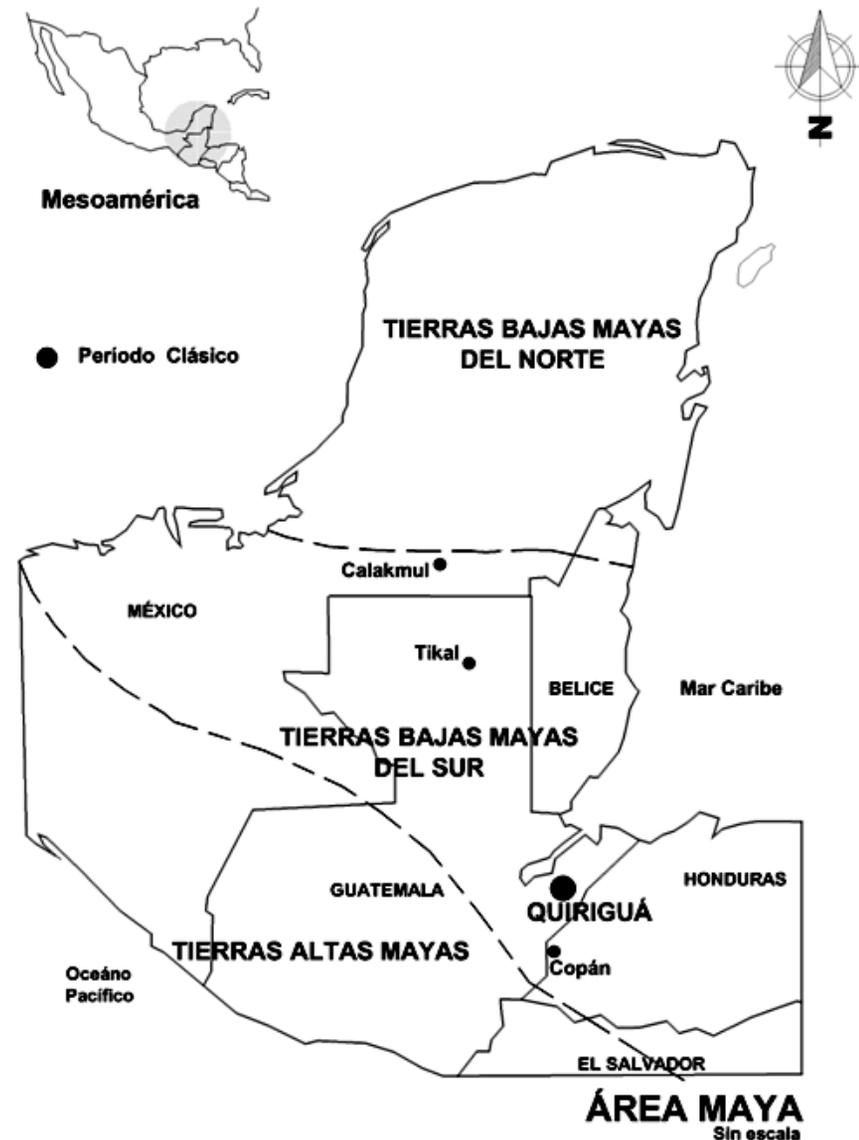
### 5.3.3 ZONA NORTE (TIERRAS BAJAS DEL NORTE)

La zona norte abarca la mayor parte de la península de Yucatán, en el estado de Yucatán, Campeche y Quintana Roo. Esta zona es una extensa planilla interrumpida por ligeras elevaciones (130 m.) de la cordillera Puuc.

El terreno es pedregoso y semiárido, es un conjunto de piedras calizas apenas cubiertas por tierra, con clima regularmente seco y cálido en exceso. En esta área desaparecen los ríos y el agua superficial es sumamente escasa, carencia que aumenta a medida que se avanza hacia el norte. Se localizan gran cantidad de aguadas y cenotes, junto a las cuales se asentaron numerosas poblaciones, así como, depósitos artificiales de agua llamados chultunes.

Los cenotes son mantos acuíferos naturales subterráneos. Las aguadas son cenotes abiertos. En esta zona se localizan los Sitios Arqueológicos de Chichén Itzá, Mayapán, Coba, Uxmal, Tulum, entre otras

Mapa No. 10 División del área maya.<sup>37</sup>



<sup>37</sup> Ibid. Dibujo: Aura Cristina Peralta Vásquez.

### **5.3.4 CIUDADES DE LAS TIERRAS BAJAS DEL SUR PERÍODO CLÁSICO Y SU RELACIÓN CON QUIRIGUÁ**

- **CALAKMUL**

Está localizado en la reserva de la biósfera de Calakmul, en el estado mexicano de Campeche, a 100 Km. de Tikal. Se estima que Calakmul pudo haber tenido una población de 50,000 habitantes. Fue el mayor centro urbano del área maya en el Período Clásico. Lo que provocó la caída de la civilización maya clásica fue la guerra y la degradación de recursos naturales. Las principales causantes de esa caída, fueron las superpotencias de Calakmul y Tikal, ya que las dos competían activamente por los recursos en la región, manteniendo una guerra constante y destructiva a través del Período Clásico. Calakmul sostuvo una alianza con la ciudad de Quiriguá, con la que posteriormente venció al reino de Copán en el año 738 d.C.

- **COPÁN**

Está ubicado en el occidente de Honduras, al este del valle corre el río Copán. El núcleo urbano está formado por el Grupo Principal, que era el centro político, cívico y religioso. Este grupo está constituido por la Gran Plaza y la Acrópolis. Se estima que en el siglo VII llegó a tener unos 27,500 habitantes. Copán se caracteriza por

la cantidad de estelas, altares y zoomorfos esculpidos en bajo relieve.

Quiriguá fue fundada en 426 d.C., como el centro más vasto de Copán. Por lo que Copán dominó a dicha ciudad durante tres siglos para controlar la ruta comercial del río Motagua. En 738 d.C. el gobernante de Copán ascendió a K'ak' Tiliw Chan Yopaat como gobernante de Quiriguá; el cual se rebeló contra Copán y con la ayuda de Calakmul vencieron a la ciudad maya hondureña, con el fin de independizarse para posteriormente controlar la importante ruta comercial.

- **TIKAL**

Tuvo una extensión de 64 Km<sup>2</sup>. Se calcula que llegó a tener entre 90,000 y 120,000 habitantes. El núcleo urbano está formado por conjuntos ceremoniales, administrativos y residenciales, que se comunican por medio de calzadas. Entre estos sobresalen la Gran Plaza, la Acrópolis Norte, Sur y Central, Mundo Perdido, Siete Templos, Complejos de Pirámides Gemelas, entre otros. Cuenta con una gran cantidad de estelas y altares lisos y esculpidos, así como, mascarones estucados que decoran las fachadas de los edificios. Las plazas formaban un gran escenario para realizar eventos políticos y religiosos. Tikal fue una superpotencia que mantuvo constantes guerras contra Calakmul. Tikal mantuvo estrechas alianzas comerciales y diplomáticas con Copán, por ello, se cree que los gobernantes de Copán y Quiriguá eran provenientes de Tikal.

## **5.4 PERÍODO CLÁSICO**

En el Período Clásico (250 a.C. al 900 d.C.) se produjo el máximo brillo cultural de los mayas. Este período está constituido por tres fases: Clásico Temprano, Clásico Tardío y Clásico Terminal. Se hará una descripción de cada fase, esto nos permitirá identificar las características arquitectónicas y urbanísticas que se desarrollaron en cada fase.

### **• CLÁSICO TEMPRANO**

**(250 a.C. AL 600 d.C.)**

Algunas ciudades que florecieron en esta fase como Tikal, Copán y Uaxactún, son ejemplo del desarrollo urbanístico que se venía gestando en el Preclásico Tardío. Las ciudades empiezan a consolidar un proceso urbanístico bien definido trazado por calzadas, templos piramidales que se distribuyen alrededor de un núcleo central o plaza. Se inicia el uso del concepto de las ciudades estado. Se usa el glifo emblema símbolo de independencia de cada ciudad.

En este período se incrementó el uso de la bóveda maya, las calzadas, tumbas y decoraciones finas en las fachadas de los edificios. Según estudios realizados actualmente indican que la bóveda maya se empezó a utilizar en el Preclásico Tardío. Esta fase se caracteriza por la elaboración de estelas; que consisten en piedras elevadas que presentan inscripciones labradas de la vida de los distintos reyes y reinas. Son particularmente

reconocidas y famosas las estelas mayas encontradas en Tikal, en Petén y especialmente las de Quiriguá, en Izabal.

La escritura jugó un papel de gran importancia. Utilizaron cortezas de troncos de árbol para registrar eventos en forma escrita, pero debido a que el material no era resistente, fueron desapareciendo. Es por ello, que las estelas de roca, tan conocidas y características de los mayas, marcan un punto clave para el registro de eventos.

El "poder" se hace sentir en este período de manera clara. En esta etapa se establecen las monarquías dinásticas que heredan el poder en línea vertical a los descendientes. La transición entre el Preclásico Tardío y Clásico está representada por las transformaciones en el sistema político y económico del área maya. Así como, el abandono de las ciudades debido al deterioro ambiental, invasiones teotihuacanas e intensas guerras.

En los años 550-600 d.C., se originó una crisis que los historiadores han denominado como "hiato" del Período Clásico y se refiere a que existió una interrupción en la construcción de monumentos y de estelas fechadas, así como, la decadencia del arte escultórico. El final de esta breve crisis sirve a los historiadores para marcar el comienzo de un nuevo periodo: el Clásico Tardío.

## • **CLÁSICO TARDÍO** (600 AL 800 d.C.)

A partir del año 600 d.C. florecieron nuevamente de manera extraordinaria la arquitectura, las estelas con inscripciones, las pinturas murales y la cerámica en toda la región maya. Se alcanzaron también importantes adelantos en astronomía y aritmética.

Ciudades como Tikal controlaban gran parte de El Petén y fue en el año 721 d.C., que se convirtió en la ciudad más poderosa de la región. Yaxchilán dominaba la zona del Usumacinta; Palenque, el suroeste del área maya; Calakmul, el norte del Petén. En el área del Motagua, el núcleo más destacado fue Copán. Durante el mandato de Waxaklajuun Ub'ah K'awil, la ciudad de Copán perdió el control sobre Quiriguá, quien se independizó en el año 738 d.C. y fue reconstruida durante el reinado victorioso de K'ak' Tiliw Chan Yopaat.

Quiriguá tuvo una intensa actividad constructiva en el Clásico Tardío y Terminal (700-850 d.C.) Se crearon impresionantes espacios públicos que fueron el escenario perfecto para colocar los monumentos que proclamaban los logros de los gobernantes.

Otro rasgo importante es la consolidación de las redes comerciales de larga distancia que contribuyeron a proporcionar información y cooperación entre distintas áreas y poblaciones alejadas entre sí.

Arqueólogos e historiadores reconocen a este período, como el de mayor desarrollo intelectual, también como el de mayor densidad poblacional, lo cual solo antecedería el principio del fin.

La población maya creció significativamente y por ende existió un mayor consumo de agua y tierras, los gobernantes de Tikal y Calakmul se volvieron beligerantes al ambicionar los fértiles campos de reinos vecinos.<sup>38</sup>

A finales del Clásico Tardío e iniciando el Clásico Terminal dinastías poderosas del pasado comienzan a colapsar, sin embargo, esta caída no fue general en todo el territorio poblado por los mayas y esto se debió a fuertes invasiones y guerras sangrientas que provocaron la movilización a otros territorios.

Estas invasiones vinieron a terminar con el clasicismo y favorecieron así la crisis final de este período, pero antes es importante mencionar los últimos años del Clásico, aquellos que integran el período conocido como Clásico Terminal.

---

<sup>38</sup> “Misterios de la Cultura Maya”. National Geographic en Español. Editorial Televisa. México. D.F. 2008. Pág. 48

## • **CLÁSICO TERMINAL** (800- 900/1000 d.C.)

La ciudad que alcanzó un desarrollo más complejo durante este período fue Ceibal (830-930 d.C.). En la península de Yucatán, surgieron distintas variantes regionales entre ellos el estilo Río Bec, Chenes, Puuc, que combinaron influencia yucateca con la de El Petén, y que conocieron su máximo esplendor durante este período.

Durante este período se produjeron intensas invasiones y guerras sangrientas, por lo que, los señores mayas exigieron esfuerzos colosales de sus súbditos ordenando la construcción de murallas defensivas y nuevas pirámides de manera que se talaban vastas extensiones boscosas para nutrir hornos.

“Hacia el año 810 d.C. la región maya fue asolada por una devastadora sequía que se prolongó casi nueve años seguida de catastróficos estiajes. En 860 d.C. dejó de llover tres años y volvió a interrumpirse durante seis más en 910 d.C.”<sup>39</sup>

A finales del año 900 d.C., cuando las ciudades mayas del sur de las Tierras Bajas vivían un momento de esplendor cultural, cuando la tecnología y las artes habían llegado a sus niveles más complejos, se produjo una interrupción en dicho desarrollo. Este fenómeno no

fue uniforme; se destacó más en el área central y sur, que en el norte del Yucatán, donde empezó en tiempo posterior.

Durante los siguientes 40 años, cesó la actividad constructora de grandes edificios, así como, la inscripción de textos jeroglíficos en los monumentos. La población empezó a disminuir y a abandonar los principales núcleos urbanos, lo que produjo como se había mencionado anteriormente la invasión de grupos extranjeros. Se obstruyeron las rutas comerciales y se cambió su localización. Se dejó de utilizar el sistema de Cuenta Larga y se fue sustituyendo progresivamente por el de Cuenta Corta.

En conclusión, en el Clásico Terminal se originó un deterioro intelectual, artístico y artesano, que afectó las relaciones socioeconómicas, políticas y religiosas. Este deterioro fue causado en gran parte por la sobreexplotación ambiental, provocada por el mal uso del suelo, puesto que utilizaban el sistema de labranza “milpa” (tala-quema-siembra) y la tala inmoderada de árboles utilizados para la quema de la cal usada en la construcción. Esto produjo sequías devastadoras y crisis alimentarias, donde ciudades como Tikal y Calakmul fueron abandonadas. A esto se suma las intensas guerras y luchas de poder, lo que dieron como resultado el declive y colapso de una grandiosa civilización que desapareció para siempre dejando rastro de su incalculable belleza

<sup>39</sup> Ibid. Pág. 49

## **5.5 ORGANIZACIÓN POLÍTICO SOCIAL**

La civilización maya conformó una verdadera estratificación social formada por clases o castas: **líder-medio-oprimido**. La forma de gobierno era de tipo teocrático hereditario. Los núcleos urbanos estuvieron organizados en ciudades-estados que conservaron una misma cultura, una misma religión, una arquitectura y arte común, misma escritura jeroglífica, iguales conocimientos astronómicos, intereses comunes y formas de vida que constituyeron una civilización homogénea.

La jerarquía de la organización política y social maya estaba conformada por: el Rey o Cacique, la Nobleza (magistrados y jefes locales), los Sacerdotes, el Pueblo (campesinos y especialistas) y los Esclavos.

El Rey se encargaba de dictar las leyes, administrar justicia y organizaba el comercio de cada ciudad estado. Estaba asesorado por el Gran Consejo o la Nobleza, integrado por jefes de aldeas y sacerdotes. El Rey vivía en un palacio rodeado de sirvientes y esclavos.

Los sacerdotes eran la clase estudiada, la clase más culta, se ocupaban de las funciones intelectuales; como la planeación socioeconómica, la proyección de obras públicas, la organización política, la creación de conocimientos científicos (matemáticas, astronomía,

cronología, medicina) y la conservación, por medio de una desarrollada escritura, de la historia de las dinastías gobernantes. Además se dedicaban al estudio de la arquitectura.

El pueblo estaba conformado por constructores, artistas, artesanos y campesinos, que residían en los alrededores de las ciudades, se encargaban de la construcción de pirámides, templos, palacios y otros monumentos que caracterizan a los centros urbanos y el cultivo de siembras agrícolas. Los esclavos eran destinados a los sacrificios humanos, eran prisioneros de guerra.

**Cuadro No. 10**

### **PIRÁMIDE DE ESTRATIFICACIÓN SOCIAL DE LOS MAYAS<sup>40</sup>**



<sup>40</sup> Elaboración propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.

## 5.6 ECONOMÍA

La base de la economía de los mayas fue la agricultura, la pesca y la caza.

El sistema de labranza basado en la tala, quema y siembra del maíz se llama “milpa”.<sup>41</sup> Este procedimiento aunque fue el más importante medio de subsistencia de los mayas, también fue uno de lo que provocó el colapso de la civilización, ya que las ciudades fueron abandonadas por el deterioro de los suelos fértiles.

Las mayas introdujeron el sistema de cultivo llamado chinampas; el cual consistía en un huerto artificial conformado por extensiones de terreno rodeado de agua, donde se cultivaban frutas y verduras.

La agricultura se relacionaba con las matemáticas y la astronomía, lo que les permitió conocer las estaciones climáticas. Los mayas cultivaron frijol, calabazas, chile pimiento, tomate, cacao, tabaco, maíz, aguacates, jocotes, café, algodón. El algodón lo utilizaban para crear hilos y vestirse. También recolectaban frutas silvestres, como el aguacate, papayas, guayabas, plátanos, etc.

Practicaban la caza, pesca y domesticaban animales para alimentarse; y para ello trabajaron la

pedra, que utilizaron para construir armas, adornos e instrumentos de trabajo. Además, trabajaron la cestería y la alfarería.

Durante el clásico existió el intercambio comercial basado en pedernal, obsidiana, ámbar, incienso, pieles, plumas y sal. Como trueque se empleaban plumas, semillas de cacao, cal, incienso, algodón, plaquitas de jade o esclavos. El comercio era controlado por los sacerdotes.



**Fotografía No.15 Fruto del árbol de cacao**<sup>42</sup>

<sup>41</sup> Morley, Sylvanus. *Guía de las Ruinas de Quiriguá*. Carnegie Institution of Washington. Washington D.C., Estados Unidos. 1935.

<sup>42</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_maya](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_maya)

## **5.7 ESCRITURA Y NUMERACIÓN**

A mediados del siglo XX se definió que la Escritura de Jeroglíficos Mayas era un sistema completo y funcional basado en signos fonéticos, compuesto por aproximadamente 800 glifos y cada glifo representaba una sílaba y en ocasiones representaba una palabra.

La escritura maya está basada en jeroglíficos y la numeración está basada en la combinación de tres elementos; el punto (unidad), la línea (cinco) y la concha (cero); los cuales fueron representados por medio de estelas, zoomorfos, altares, murales, templos y palacios.

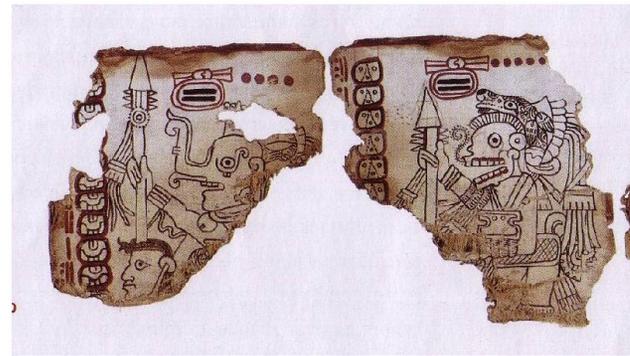
Los mayas crearon un sistema de numeración vigesimal de base 20, es decir que contaban de 20 en 20. Con este sistema se resalta la invención del cero.

En los últimos treinta años, estudiosos han permitido recuperar gran cantidad de datos históricos sobre las dinastías reales, las guerras, las intrigas políticas, datos astronómicos y notación de las fechas calendáricas.

Por ejemplo, los textos de Quiriguá se caracterizan por poseer registros de eventos astronómicos, como la importante posición de Venus y otros planetas y las apariciones de las constelaciones y los eclipses.

Debido al sistema vigesimal de numeración, el calendario maya estaba compuesto por múltiplos de 20. El Tzolkin o calendario sagrado, tenía 260 días, mientras que el Haab o calendario solar, 360 más 5 días nefastos que no se incluían en el.

Durante la conquista fueron destruidos gran cantidad de libros mayas, de los cuales los únicos que existen son: el códice de Madrid, el códice de Dresde y el códice de Grolier. Estos códices relatan datos sobre el calendario maya, el sistema numérico y la cosmovisión maya. Los textos fueron plasmados sobre corteza del árbol de Amate, que preparada con una especie de cal, daba como resultado un papel más fuerte y plástico que el papiro egipcio.



**Fotografía No. 16 Fragmento del Códice Grolier** <sup>43</sup>

<sup>43</sup> “Misterios de la Cultura Maya”. National Geographic en Español. Editorial Televisa. México. D.F. 2008. Pág. 58

## 5.8 COSMOVISIÓN

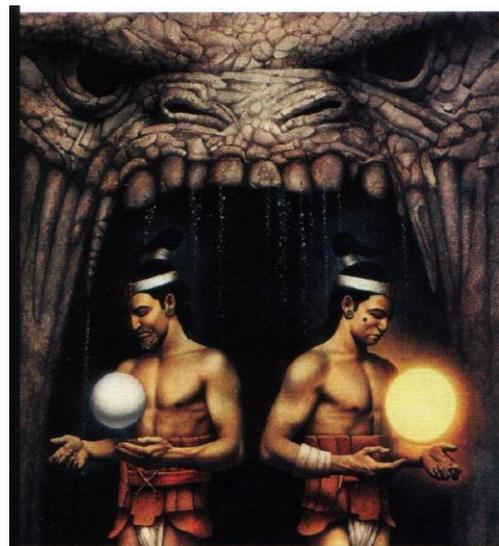
El libro maya quiché *Popol Vuh*, relata la inexistencia del mundo hasta que el creador y formador decidió generar la vida. Primero crearon la Tierra, después los animales y finalmente, los hombres.

En la cosmovisión maya los templos religiosos más importantes se encontraban en la cima de las pirámides mayas, por ser el lugar más cercano a los cielos. “El templo simboliza la montaña sagrada Witz y facilita la relación del hombre allí con sus dioses.”<sup>44</sup>

Con la realización del Juego de Pelota, se buscaba la lucha entre las fuerzas opuestas del universo; es la lucha entre el bien y el mal, entre la luz y la oscuridad. Se cree que los Juegos de Pelota se realizaban en memoria de la mitología maya de los Hermanos Gemelos del Popol Vuh, porque estos cuando practicaban el Juego de Pelota molestaban a los dioses de Xibalbá, por lo que estos los desafiaban. Con el triunfo del bien sobre el mal, la Tierra estaba en condiciones para la creación de la humanidad.

“En la representación simbólica del mundo la plaza significa la superficie del agua -Nab.”<sup>45</sup> Las plazas significan el centro, lo que giraba alrededor de ellas era

lo más importante. Generalmente estaban orientadas a los puntos cardinales, para ubicar los movimientos solares y lunares. Con esto predecían eventos cíclicos para los cuales dedicaban rituales, que les permitían comunicarse con sus dioses.



Fotografía No. 17 Los Héroes Gemelos del Popol Vuh.  
El mito de la creación maya.<sup>46</sup>

<sup>44</sup> Quintana, Oscar y Wolfgang W. Wurster. *Ciudades Mayas del Noreste del Petén*. Un Estudio Urbanístico Comparativo. 2001.

<sup>45</sup> Ibid.

<sup>46</sup> “Misterios de la Cultura Maya”. *National Geographic en Español*. Editorial Televisa. México. D.F. 2008. Pág. 36

## 5.9 RELIGIÓN

Los mayas eran politeístas; a los cuales jerarquizaban y relacionaban con distintos elementos. Los mayas rendían culto a los astros, la lluvia, al sol, la luna, etc.

Los mayas creían que el creador del mundo era Hunab Ku, único dios existente, era el dios creador. Además tenían otros dioses entre los cuales se puede mencionar:

- Itzamná: Dios del Cielo, la noche y el día.
- Chaac: Dios de la lluvia y de la fertilidad de la agricultura.
- Ixchel: Diosa protectora de las parturientas y la inventora del Arte del Tejido.
- Ix-Tab: Diosa de los suicidas.
- Yun Kaax: Dios del maíz y la agricultura.
- Ek Chuah: Dios de la guerra.
- Xaman-Ek: Dios de la estrella polar.
- Kukulcan: Dios del viento.

En honor a los dioses se ofrecían sacrificios de animales, aves, insectos, peces, productos agrícolas, flores, caucho, jade y sangre humana (auto sacrificios) derramada por cortes en la lengua, orejas, brazos, piernas o genitales.

Las fiestas dedicadas a los dioses se celebraban en las fechas establecidas por el *Tzolkin* o calendario ritual. Los sacerdotes organizaban las ceremonias, la ornamentación de los templos y la presentación de las ofrendas. Había también juegos de pelota, dramatizaciones, procesiones y otros festejos.

Los fieles asistían a las ceremonias al aire libre. Solicitaban de sus dioses los dones de la vida, la salud y el sustento, a cambio de los cuales realizaban una serie de ofrendas y de ceremonias purificadoras en un complejo ritual.



**Fotografía No. 18 Representación Juego de Pelota Maya.  
Copán, Honduras.<sup>47</sup>**

<sup>47</sup> Ibid. Pág. 48

## 5.10 CALENDARIO MAYA

El calendario maya consiste en llevar simultáneamente tres cuentas del tiempo: el Año Sagrado o Tzolkin de 260 días; el Año Calendario o Haab de 365 días y la Cuenta Larga.

El calendario maya se repite cada 52 años, es decir que es cíclico. Cada 52 vueltas del Haab se celebraba la ceremonia del fuego nuevo era un “siglo maya”. Es por ello que construían edificios y estelas para conmemorar dichos eventos cronológicos.

En la cuenta larga, el tiempo de cómputo comienza el 0.0.0.0 4 ahau 8 cumkú 13 de agosto del 3114 a. C. y según la séptima profecía maya indica que la fecha 13.0.0.0 4 ahau 3 kankin, es decir, el 21 de diciembre de 2012 d.C., será un nuevo ciclo.

### El Tzolkin o Año Sagrado de 260 días

Este calendario era usado para celebrar ceremonias religiosas, pronosticar la llegada y duración del período de lluvias, además de períodos de cacería y pesca, y también para pronosticar el destino de las personas.

### El Haab o Año Calendario de 365 días.

El Haab mide el año solar dividiéndolo en 18 meses de 20 días cada uno y 5 días, que eran excluidos

de los registros cronológicos, pero fechados. Este calendario marcaba los ritmos comunitarios y ceremonias en las que participaban los diferentes especialistas.

### La Cuenta Larga o Serie Inicial

La Cuenta Larga cuenta series de veinte años, llamadas cada una uinales, tunes, katunes, baktunes, pictunes, calabatuses y kinchiltunes. Era un sistema perfecto de numeración vigesimal.

El Katún era usado para registrar hechos históricos importantes y para profetizar el futuro distante.

**Cuadro No. 11**  
**Unidades del Calendario Maya<sup>48</sup>**

20 kines	1 uinal, o 20 días
18 uniales	1 tun, o 360 días
20 tunes	1 katún, o 7,200 días
20 katunes	1 baktún, o 144,000 días
20 baktunes	1 pictún, o 2,880,000 días
20 pictunes	1 calabtún, o 57,600,000 días
20 calabatuses	1 kinchiltún, o 1,152,000,000 días
20 kinchiltunes	1 alautún, o 23,040,000,000 días

<sup>48</sup> Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.

## **5.11 CERÁMICA**

El arte en la cerámica maya se utilizó para representar escenas de reyes, nobles y la vida palaciega. Algunas piezas poseen textos jeroglíficos, que indican el propietario de la vasija y frecuentemente indican el nombre del artista que la pintó.

En el Período Clásico destaca la cerámica tipo trípode, tetrápode, cilíndrica y con figuras antropomorfas.

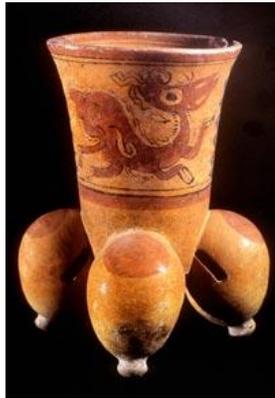
Para la elaboración de la cerámica se utilizaba el moldeado a mano de la arcilla (cocida en horno o al aire libre), la aplicación de estuco y colores como rojo, crema, naranja, verde, rosado, azul, negro y gris. Los objetos eran pintados con figuras geométricas y orgánicas.

Otras técnicas utilizadas para la cerámica maya fue el tallado del jade, mármol, pedernal, obsidiana y piedra. La técnica más utilizada fue la cerámica policromada (pintada de múltiples colores) apareció en las Tierras Bajas Mayas durante la transición entre el Preclásico Tardío y Clásico Temprano. Constituía un componente importante del conjunto de objetos que simbolizaban la autoridad y el poder de los señores mayas. Predominan los colores como el negro, blanco, gris, crema, rojo o naranja.

Durante este período destaca la cerámica ceremonial como incensarios, vasos, urnas; utensilios de cocina como platos, ollas, vasijas, vasos, así como, para la construcción de tubería hidráulica.

Durante las excavaciones de 1912, en el edificio 1B-2 de la Acrópolis de Quiriguá, fue localizada una vasija policromada con cara humana. Esta vasija representa una de las piezas de alfarería maya más hermosas, que dio a conocer la alta perfección técnica del arte de la cerámica en Quiriguá.

**A.**



**B.**



**C.**



**Cuadro No. 12 Cerámica Clásico  
Temprano<sup>49</sup>**

- A. Cerámica Policromada. Vaso Tetrápode con figura de venado. Tierras Bajas o Altiplano
- B. Vaso Trípode. Costa Sur de Guatemala.
- C. Tapadera de incensario. Costa sur de Guatemala.

<sup>49</sup> *Arqueología y Arte Maya*. Museo Popol Vuh. Universidad Francisco Marroquín.  
<http://www.popolvuh.ufm.edu.gt/arqueologiayartepreh.htm>

**D.**



**E.**



**F.**



**Cuadro No. 13 Cerámica Clásico Tardío<sup>50</sup>**

D. Urna Funeraria. Altiplano Noroccidental.

E. Vaso de mármol. Estilo Ulúa. Altiplano Oriental u Honduras.

F. Cerámica Policromada. Vaso Estilo Ulúa. Altiplano Oriental u Honduras.

<sup>50</sup> *Arqueología y Arte Maya*. Museo Popol Vuh. Universidad Francisco Marroquín.  
<http://www.popolvuh.ufm.edu.gt/arqueologiayartepreh.htm>

## 5.12 ESCULTURA

Durante el Período Clásico los mayas presentaron una afición por el grabado en piedra. Las obras escultóricas eran talladas a mano.

Para la elaboración de las esculturas utilizaron piedra, madera, estuco y piedras calcáreas. Usualmente las esculturas eran revestidas de estuco y posteriormente pintada de múltiples colores. El estuco era una mezcla de piedra caliza cocida, agua y aglutinantes vegetales. Se utilizaba también como mortero.

Las técnicas utilizadas por los mayas fueron el bajo relieve y alto relieve. Entre las obras escultóricas que más destacan son las estelas, altares, zoomorfos, mascarones, dinteles y cornisas.

El Sitio Arqueológico Quiriguá se caracteriza por la cantidad de estelas erigidas. Los escultores de Quiriguá se favorecieron debido a la calidad de piedra que disponían para erigir sus monumentos, puesto que existen cerros de piedra arenisca nativa en la región. Esta roca presenta hendiduras que permitieron a los canteros cortarlas fácilmente. La piedra arenisca contiene un grano fino y de textura lisa, es bastante suave cuando se extrae de la cantera, pero se endurece con la exposición al aire.<sup>51</sup> La estela E es el bloque

monolítico más alto de Quiriguá. Es una escultura tallada en sus cuatro caras.

Mediante la escultura representaron acontecimientos importantes en la vida de los reyes y reinas, así como, para conmemorar fines de ciclos y/o acontecimientos históricos.

La escultura maya estaba representada con formas antropomorfas, animales como aves, serpientes, jaguares y vegetación. También figuraban los dioses mayas.



**Fotografía No.19**  
**Murciélago**  
**antropomorfo. Período**  
**Clásico Tardío. Izabal.**<sup>52</sup>

<sup>51</sup> Morley, Sylvanus. *Guía de las Ruinas de Quiriguá*. Carnegie Institution of Washington. Washington D.C., Estados Unidos. 1935.

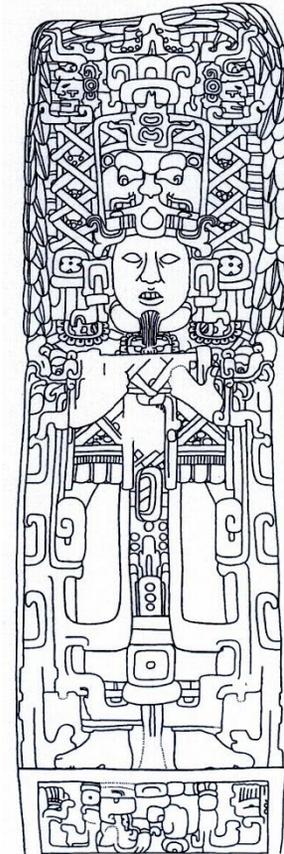
<sup>52</sup> *Arqueología y Arte Maya*. Museo Popol Vuh. Universidad Francisco Marroquín.  
<http://www.popolvuh.ufm.edu.gt/arqueologiayartepreh.htm>

**Cuadro No. 14**

**Estelas Sitio Arqueológico Quiriguá<sup>53</sup>**

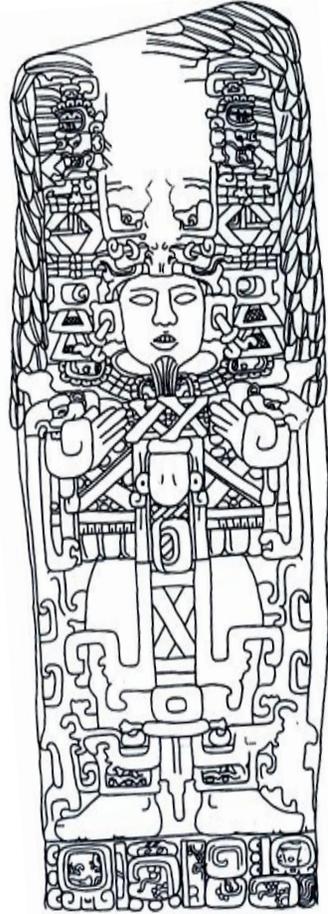
Período Clásico

Material: piedra arenisca parda

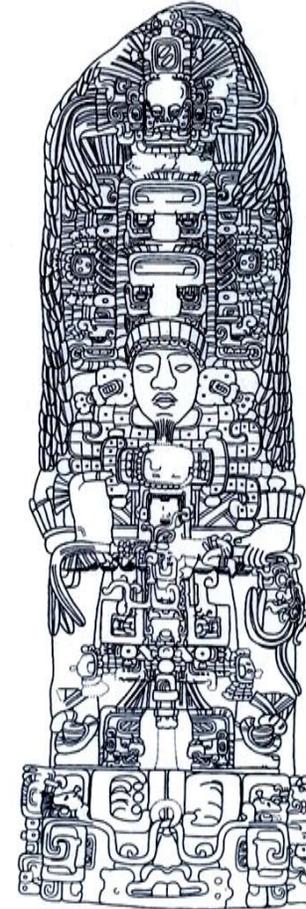


**ESTELA A (Cara Sur)**

<sup>53</sup> Loper, Matthew. *Quiriguá: A Guide to an Ancient Maya City*. Editorial Antigua. 2007.



**ESTELA C (Cara Sur)**



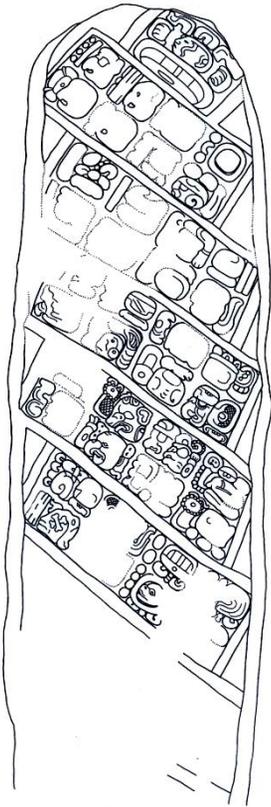
**ESTELA D (Cara Norte)**



**ESTELA E (Cara Norte)**



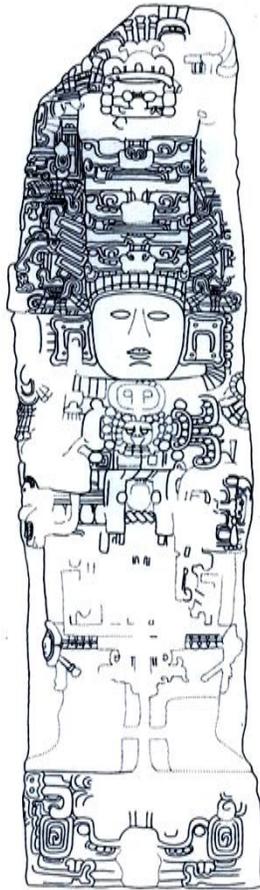
**ESTELA F (Cara Norte)**



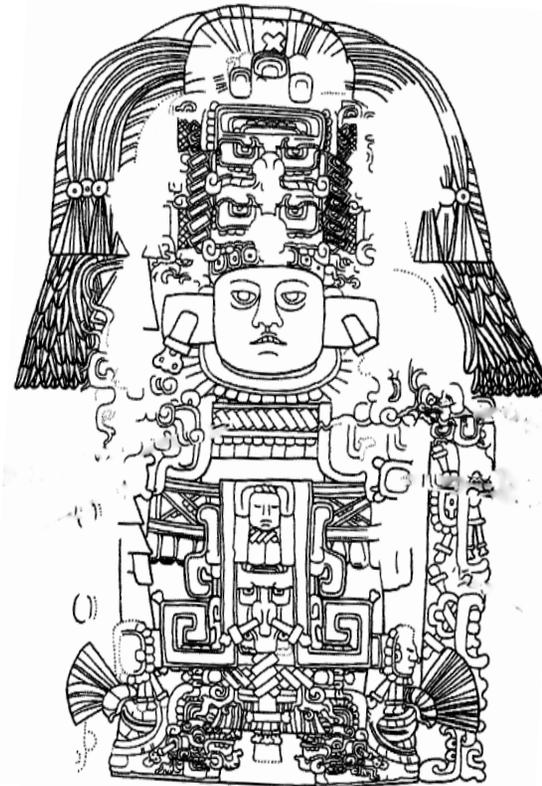
**ESTELA H (Cara Este)**



**ESTELA I (Cara Oeste)**



**ESTELA J (Cara Oeste)**



**ESTELA K (Cara Este)**

**Cuadro No. 15**

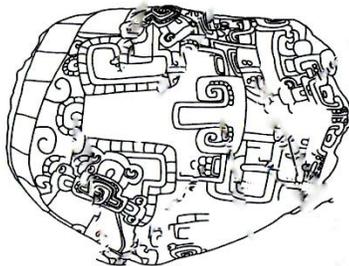
**Zoomorfos y Altares del Sitio Arqueológico Quiriguá**

Período Clásico / Materiales:

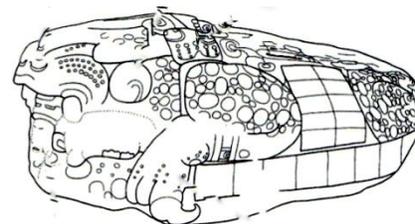
Piedra arenisca parda, piedra gris blanquizca, piedra blanca grisácea

Fuente: Looper, Matthew. *Quiriguá: A Guide to an Ancient Maya City*. Editorial Antigua. 2007.

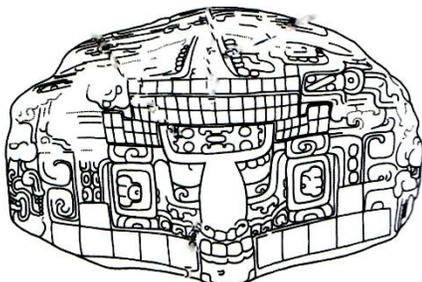
**Zoomorfo B**



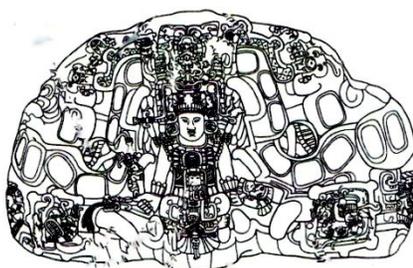
**Zoomorfo G**



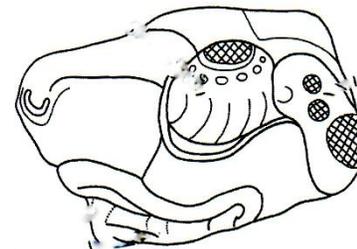
**Zoomorfo O**



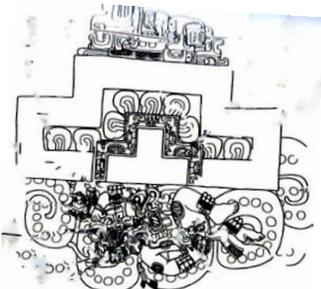
**Zoomorfo P**



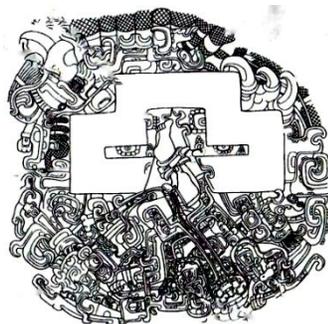
**Altar M**



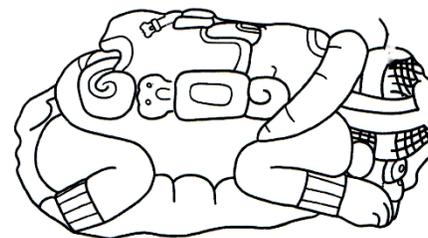
**Altar O**



**Altar P**



**Altar N**



## 5.13 PINTURA

La técnica utilizada por los mayas para la aplicación pictórica en los murales, esculturas, cerámica y pintura en los templos, consistía en la técnica de fresco. Los constructores y artistas mayas construyeron estructuras con piedras calizas. Posteriormente revistieron los muros con una pasta de cal y arena blanca (estuco) y luego pintaron con pigmentos y aglutinantes que les permitieron una gran libertad plástica.

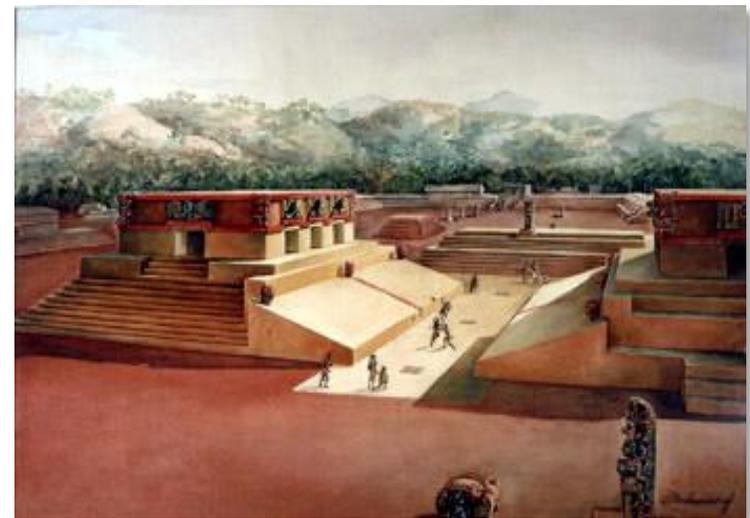
Los procesos en la obtención de los matices eran relativamente sencillos; puesto que utilizaban elementos que les proporcionaba su medio ambiente. Los colores eran de origen vegetal y mineral. Poseían una extensa gama de colores, prevaleciendo el rojo, amarillo, ocre, rosado, blanco, negro y azul.

El color blanco de cal se lograba quemando ese material; el rojo y rosado, era proveniente de las hematites, mineral de óxido de hierro; el amarillo y ocre, procedente de tierras arcillosas, el negro derivado del carbón, el azul es una mezcla de hojas de índigo y arcilla. Como sustancia portadora se utilizaba agua de cal y gomas vegetales como la resina del nopal.<sup>54</sup>

<sup>54</sup> Muñoz Cosme, Gaspar. *Introducción a la Arquitectura Maya*. Escuela Técnica Superior de Valencia. 2006.

Los mayas representaron a través de la pintura mural acontecimientos profanos, guerras, danzas, escenas ceremoniales y escenas de la vida doméstica.

En Quiriguá se han localizado remanentes de pintura roja y blanca en algunos edificios de la Acrópolis. Pero seguramente los edificios y monumentos esculpidos estuvieron decorados con diversos pigmentos.



**Fotografía No. 20 Juego de Pelota Maya por Tatiana Proskouriakoff. Copán, Honduras.<sup>55</sup>**

<sup>55</sup> Proskouriakoff, Tatiana. *An Album of Architecture Maya*. 1946.

# **CAPÍTULO SEXTO**

## **Marco Histórico**

## **6.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

El génesis de la ciudad maya Quiriguá está íntimamente ligado a la ciudad maya hondureña de Copán ubicada a 50 Km. al Sur de Guatemala, por lo que referiremos una breve historia de dicha ciudad.

### **6.1.1 BREVE HISTORIA DE LA CIUDAD COPÁN, HONDURAS**

*Citar la historia de Quiriguá es citar la historia de Copán.* La ciudad maya de Copán fue fundada en el año 426 d.C. por K'inich Yax K'uk Mo'. Esta ciudad fue gobernada por la dinastía Yax K'uk Mo' entre los siglos V y IX, fue una sucesión dinástica de 16 reyes que gobernaron alrededor de 400 años (426 d.c.-820 d.C.).

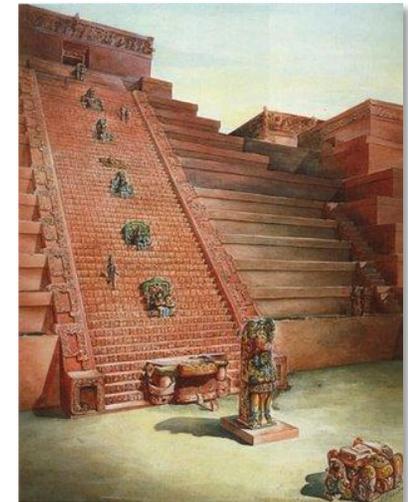
El primer gobernante de Copán no era originario de dicha ciudad; se cree que vino de las Tierras Bajas del Sur, posiblemente de Tikal, ubicada en el departamento de El Petén, Guatemala. Yax K'uk Mo' significa Primer Quetzal Guacamaya y gobernó la ciudad de Copán durante 11 años.

Yax Pasah o Yax-Pac (Madrugada) es el decimosexto y último gobernante de Copán. En el Altar Q de Copán, K'inich Yax'uk' Mo' aparece entregándole el cetro del poder a Yax Pasah. Se estima que los mayas

llegaron a las Tierras Bajas del Sur alrededor del siglo IV, provenientes de algún otro punto de Mesoamérica. Posiblemente Copán fundó la ciudad maya Quiriguá, la cual estuvo bajo su dominio alrededor de tres siglos, con la finalidad de controlar la importante ruta comercial del río Motagua en Guatemala. En 738 d.C. Quiriguá se rebeló contra Copán, dando muerte a su gobernante Waxaklajuun Ub'aah K'awill. Posteriormente Quiriguá se independiza y se convierte en una ciudad de poder que controla la región baja del Valle del Motagua.

La ciudad de Copán es una magnífica muestra de la creatividad humana. Representa el emblemático desarrollo en las artes, la arquitectura y urbanismo maya. Copán fue descubierta en el año de 1576, por Diego García de Palacio, oidor de la Real Audiencia de Guatemala. Posteriormente las ruinas fueron investigadas y exploradas. En el año 1980, Copán fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

**Fotografía No. 21 Escalera Jeroglífica de Copán, Honduras por Tatiana Proskouriakoff.**<sup>56</sup>

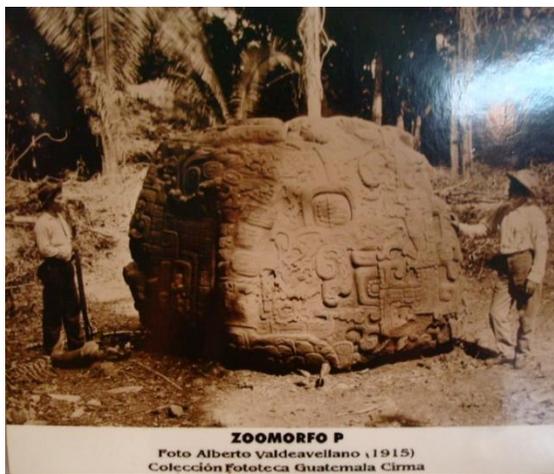


<sup>56</sup> Ibid.

## 6.1.2 HISTORIA DE LA CIUDAD MAYA QUIRIGUÁ

### • FUNDACIÓN DE QUIRIGUÁ

La ciudad maya de Quiriguá fue establecida como una segunda residencia de la familia real de Copán<sup>57</sup>, Honduras, en el año 426 d.C. por Tok' Casper, vasallo de K'inich Yax K'uk Mo' primer gobernante y fundador de la dinastía de Copán.



**Fotografía No. 22 Zoomorfo P, narra la fundación de Quiriguá.**<sup>58</sup>

Posiblemente Copán estableció la ciudad maya Quiriguá, la cual estuvo bajo su dominio alrededor de 300 años, con la finalidad de controlar la importante ruta comercial del río Motagua en Guatemala y las conexiones de intercambio entre las Tierras Bajas del Norte y las Tierras Bajas del Sur.

Sylvanus G. Morley cita en su libro: *Guía de las Ruinas de Quiriguá (1935)*: “Es más probable que Copán haya colonizado a Quiriguá, o mejor dicho, la que suministró los jefes directores para reunir y unificar los grupos de gentes que vivían en el bajo Valle del Motagua durante el Período Medio del Viejo Imperio y fundar el centro ceremonial conocido hoy con el nombre Quiriguá”.

Sylvanus Morley apoya esta teoría basándose en las dos ciudades más próximas a Quiriguá; Copán ubicada a 50 Km. al Suroeste en Honduras y Pusiljá ubicada a 100 Km. al Noroeste en Belice. Morley establece que Quiriguá estaba más accesible de Copán que Pusiljá, pues existen varios senderos en la montaña que conectan a Quiriguá con Copán. En segundo lugar establece que Pusiljá levantaba monumentos cada veinte años, mientras que Copán era más adicta a erigir monumentos, ya que lo hacía cada diez y cinco años, por lo que poseía más tiempo de antigüedad en levantar monumentos y por ende era más poderosa y dominante.

<sup>57</sup> Proskouriakoff, Tatiana, Rosemary A. Joyce, Ian Graham y Barbara C. Page. *Historia Maya*. Editores Siglo XXI. 1994. Pág. 134. <http://books.google.com.gt>

<sup>58</sup> Museo de Sitio Arqueológico Quiriguá, Los Amates, Izabal.

En tercer lugar establece que Copán era la segunda de las más grandes ciudades del Viejo Imperio<sup>59</sup>, por lo que contaba con todos los elementos necesarios para establecer y organizar una ciudad. A esto debemos agregar la analogía que existe entre las artes (escultura y cerámica) y la arquitectura entre las ciudades de Copán y Quiriguá.

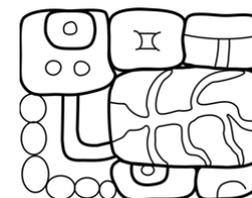
Investigaciones arqueológicas demuestran que Quiriguá fue poblado desde el Período Clásico Temprano, aunque se han encontrado restos arqueológicos alrededor del Sitio, pertenecientes al Período Pre Clásico (100 a.C.- 400 d.C.). Hasta el día de hoy no existen mayores registros acerca de la ocupación humana en esa época.

Los primeros habitantes de Quiriguá del Clásico Temprano (250 - 600 d.C.), posiblemente eran originarios del centro de El Petén y porque la casa fundadora de Copán poseía estrechas alianzas con Tikal. Las ciudades de las Tierras Bajas del Período Clásico se caracterizan por la consolidación de un proceso urbanístico bien definido trazado por calzadas, templos piramidales que giran alrededor de un núcleo central o plaza, se inicia el uso del concepto de las ciudades estado y se usa el glifo emblema símbolo de independencia de cada ciudad.

El Dr. Heinrich Berlin y Tatiana Proskouriakoff en el año de 1960, confirman la idea de que cada ciudad maya posee un glifo emblema que lo representa y esto a su vez demuestra el grado de poder de los centros urbanos. Quiriguá poseía su glifo emblema el cual según algunos estudiosos significa “En la línea de los señores de la estela de Quiriguá” o “Señor de la Dinastía de Quiriguá”.<sup>60</sup> Pero también se ha descrito como un glifo emblema representado por una jícara, el cual se lee Tzuk que significa “partición o provincia”. Es por ello que el emblema de Quiriguá representa efectivamente la posibilidad de que esta ciudad fuese una provincia de Copán. Aunque esta hipótesis ha sido denegada por algunos autores debido a que el nombre de Quiriguá se tomó como referencia de la aldea que se encuentra a 3 Km. al oeste del Sitio, y porque este nombre se le dio después de la conquista española.

K'UHUL= SAGRADO

FONEMA= WA



AJAW= REY

#### **GLIFO EMBLEMA**

**Glifo emblema TZUK= “partición o provincia”**

Fuente: Museo Sitio Arqueológico Quiriguá, Los Amates, Izabal.

<sup>59</sup> Tikal, localizada en el departamento de El Petén, era la ciudad más grande del Viejo Imperio Maya o Período Clásico Maya.

<sup>60</sup> Pérez López-Portillo, Raúl. *Los Mayas: Historia de un pueblo Indómito*. Ediciones Silex. 2007. Pág. 91 <http://books.google.com.gt>

En el año 1970, se descubrieron los estratos del Clásico Temprano de la Acrópolis, que corresponden al momento de la fundación de Quiriguá.

Las primeras construcciones de Quiriguá (450–725 d.C.) son modestas en escala y consistían en edificios y plataformas hechas con piedras de río, rellenos de sedimentos compactados con guijarros y adobe. Durante el Clásico Temprano fueron mejorando las técnicas constructivas, pues fue adoptado el sistema constructivo de muro y bóveda, el encajuelado, la técnica de construir sobre lo construido y el uso de estuco. Se localizó al este de la Acrópolis en una subestructura anterior, un entierro probablemente del fundador de Quiriguá (edificio 1B-6), se cree que este era un lugar elegido para colocar tumbas y altares de los fundadores, como sucede en Tikal y otras ciudades de las Tierras Bajas.<sup>61</sup> Asimismo fue localizado un Juego de Pelota, los edificios gemelos y el edificio 1B-2 que probablemente fue la residencia permanente del gobernante.

La inclinación de los mayas por las renovaciones periódicas y frecuentes expansiones de los edificios condujeron a los gobernantes de Quiriguá, a reconstruir constantemente su ciudad. Al final del Clásico Temprano el desbordamiento del río Motagua azotó la ciudad y se produce un hiato, que posteriormente marca el nuevo florecimiento para la ciudad.

---

<sup>61</sup> Sharer, Robert J. *Arqueología Mexicana*. Arqueología e historia en Quiriguá, Mayas del Petén. Informe 814 del Instituto de Antropología e Historia (IDAHE). Guatemala. 1990

## **• DECLIVE DE COPÁN Y FLORECIMIENTO DE QUIRIGUÁ**

Como se describió anteriormente probablemente los señores de Quiriguá, estuvieron subordinados bajo la dinastía de Copán. Tok' Casper establece y funda Quiriguá en el 426 d.C., bajo la dirección de de K'inich Yax K'uk' Mo', fundador de la dinastía de Copán.

El Gobernante 5 de Quiriguá fue representado como vasallo del Gobernante 12 de Copán Imix Humo, sobre el Altar L, conmemorando el fin de katún. Este cambio de poder es crucial en la historia de ambas ciudades, puesto que en el año 724 d.C., asciende al cargo como nuevo señor de Quiriguá K'ak' Tiliw Chan Yopaat, bajo la autoridad del Gobernante 13 de Copán, Waxaklajuun Ub'aah K'awiil.

Es importante mencionar que en la región de El Petén, las principales causantes de la caída del Período Clásico fueron las superpotencias Calakmul y Tikal, ya que las dos competían activamente por los recursos en la región, lo que mantuvo una guerra constante y destructiva entre ellas y otras ciudades del Período Clásico. Quiriguá y Copán mantuvieron estrecha relación con Tikal, por ser la sede principal de la dinastía real, ya que se cree que los fundadores de ambas ciudades eran provenientes de Tikal.

Es así como, durante el Período Clásico Tardío, después de 35 años de reinado, en el año 736 d.C., K'ak' Tiliw Chan Yopaat, conformó una alianza con el rey de Calakmul, para derrotar a la ciudad de Copán y fue hasta el año 738 d.C. cuando el gobernante de Quiriguá se rebeló capturando y sacrificando al gobernante de Copán, posiblemente con la finalidad de controlar la ruta comercial del Motagua. La historia de cómo Quiriguá, siendo una ciudad con tan solo 2,000 habitantes logró derrotar a la ciudad de Copán una población diez veces mayor.

La estela I de Quiriguá indica que en 736 d.C., dos años antes de la derrota de Copán, K'ak' Tiliw Chan Yopaat hospedó a Wamaw K'awiil, señor de Calakmul. Este contacto parece indicar que Calakmul apoyó la rebelión de Quiriguá y ayudó con fuerzas armadas a la derrota de Copán<sup>62</sup>. La razón por la cual Calakmul apoyó a Quiriguá posiblemente sea porque Copán era un viejo aliado de Tikal, y Calakmul su mayor enemigo, por lo que el golpe contra Copán, sería para Calakmul la derrota de su peor rival.

Con su independencia política y económica empieza el florecimiento y la vida palaciega en Quiriguá. Este período constituye un gran desarrollo económico, social y artístico para Quiriguá.

El gobernante victorioso K'ak' Tiliw Chan Yopaat, llevó al máximo esplendor la ciudad de Quiriguá, con la construcción de nuevos palacios en la Acrópolis Sur e impresionantes espacios públicos como la Gran Plaza al Norte, la cual fue utilizada probablemente para el intercambio comercial y para conmemorar sus logros, pues fue embellecida con imponentes estelas, altares y zoomorfos.

Los materiales de construcción y las técnicas muestran un mejoramiento dramático en este período con una preferencia por fachadas de piedra de riolita, mármol y arenisca, cortadas cuidadosamente en pequeños y lisos bloques.

Durante el reinado de K'ak' Tiliw Chan Yopaat, se construyeron 8 estelas, 2 zoomorfos y 2 altares, que representan su retrato:

- Estelas A (775 d.C.)
- Estelas C (775 d.C.)
- Estelas D (766 d.C.)
- Estelas E (771 d.C.), con 10 metros de altura.
- Estelas F (761 d.C.)
- Estela H (751 d.C.)
- Estela J (756 d.C.)
- Zoomorfo B (780 d.C.)
- Zoomorfo G (785 d.C.)
- Altar M (731 d.C.)
- Altar N (731 ?)

---

<sup>62</sup> Ibid.

Las edificios y monumentos que yacen visiblemente en el Grupo Principal de Quiriguá, son producto de la acelerada actividad constructiva llevada a cabo por K'ak' Tiliw Chan Yopaat, durante el Clásico Tardío y Terminal (700 d.C.-850 d.C.).

El núcleo principal de la ciudad está conformada por la Gran Plaza, al Norte; Plaza del Juego de Pelota y Acrópolis, al Sur; Grupos Periféricos Este y Sur.

La Gran Plaza está constituida por los monumentos esculpidos y las plataformas de baja altura que limitan el espacio público. La Acrópolis de Quiriguá consiste en un conjunto de edificios de tipo palacio que posiblemente funcionaron como recintos administrativos o residenciales que se distribuyen alrededor de un patio central. Una de las construcciones más antiguas de la Acrópolis la constituyen el edificio 1B-2 y 1B-6. El edificio 1A-11 fue también construido durante el Período Clásico Tardío, y corresponde a una pirámide maya escalonada. Los asentamientos periféricos Este y Sur, pertenece al Clásico Tardío, y corresponde a plataformas alargadas de baja altura, que probablemente alojaron a una familia cercana a la nobleza.

El rasgo arquitectónico más importante de este período es la construcción de la plataforma occidental que enterró el Gran Juego de Pelota Temprano para sostener un muro (1B-Sub. 4) impresionantemente decorado con mosaicos de una deidad maya K'inich Ajaw.



**Fotografía No.23 Muro de K'inich Ajaw.  
Estructura 1B-Sub. 4<sup>63</sup>**

<sup>63</sup> Museo del Sitio Arqueológico Quiriguá, Los Amates, Izabal.

## • **EL ÉXODO DE QUIRIGUÁ**

Con la triunfante victoria ante Copán, Quiriguá se transformó en un centro de poder real monumental, puesto que dominó durante un siglo el Valle del Motagua y la ruta comercial entre el altiplano maya y el mar Caribe. La emblemática reconstrucción de la ciudad y el exceso en el levantamiento de monumentos esculpidos; estelas, altares y zoomorfos manifiestan la jerarquía social y económica, así como, la organización que poseía la ciudad para controlar el trabajo humano, ya que requerían de gran cantidad de mano de obra para la elaboración de sus monumentos.

En el año 785 d.C. muere K'ak' Tiliw Chan Yopaat, después de un reinado de 60 años. Posteriormente asciende al trono Xul Cielo, un supuesto hijo de K'ak' Tiliw Chan Yopaat, quien gobernó 15 años. Xul Cielo conmemoró su reinado con tres importantes monumentos esculpidos que han ayudado a descifrar la historia de Quiriguá.<sup>64</sup>

- Zoomorfo G “Piedra Trono Jaguar” (785 d.C.), localizada en la Gran Plaza. La inscripción narra la muerte, entierro y renacimiento de K'ak' Tiliw Chan Yopaat.
- Zoomorfo O (790 d.C.), localizada en el Juego de Pelota. La inscripción guarda el retrato de Xul Cielo.

- Zoomorfo P (795 d.C.), localizado enfrente de la Acrópolis. La inscripción narra la fundación de Quiriguá.

El último gobernante de Quiriguá, fue identificado como Cielo Jade, quien ascendió al trono en 810 d.C. Durante su reinado se esculpieron dos monumentos (estelas I, K) y se llevó a cabo la reconstrucción de la Acrópolis, el edificio 1B-1 en el lado sur y 1B-5 en el norte.

La inscripción del edificio 1B-1 narra una aparente conmemoración de final de katún en 810 d.C., en donde participan el gobernante 16 de Copán, Yax Pasaj y Cielo Jade. Esto indica que al parecer Quiriguá dependió nuevamente de la dinastía de Copán.

Los últimos años en Quiriguá reflejan un descenso en la elaboración de monumentos. Hay evidencias arqueológicas (de cerámica) que la ciudad fue abandonada y ocupada a finales del siglo IX, por habitantes provenientes de las Tierras Bajas orientales y de las Costas del Caribe.

Los nuevos pobladores reconstruyeron la Acrópolis, levantando una gran plataforma al oeste, dirigida hacia el río, dejando enterrada la estructura decorada con mosaicos escultóricos de K'inich Ajaw. Posteriormente Quiriguá fue completamente abandonada.

<sup>64</sup> Sharer, Robert J. *Arqueología Mexicana*. Arqueología e historia en Quiriguá. Mayas del Petén. Informe 814...IDAHE. Guatemala. 1990

<b>Cuadro No. 16</b>			
<b>6.1.3 SECUENCIA DINÁSTICA DE QUIRIGUÁ<sup>65</sup></b>			
<b>Gobernante</b>	<b>Cuenta Larga</b>	<b>Años (d.C.)</b>	<b>Acontecimiento</b>
<b>Tok' Casper</b>		426	Funda Quiriguá como vasallo de K'inich Yax K'uk' Mo', fundador dinástico de Copán (Zoomorfo P, 795)
<b>Tutum Yohl K'inich</b>	9.1.0.0.0	455	Citado retrospectivamente en Estela C (775 d.C.)
<b>Gobernante 3</b>	9.2.5.0.0	480	Estela U dedicada como vasallo de un achk'in kaloomte' (K'altuum Hix de Copán?)
<b>Gobernante 4</b> Un aparente hiatus por inundaciones que cubren construcciones antiguas.	9.2.18.0.?	493	Dedicación Monumento 26
<b>Gobernante 5</b>	9.11.0.0.0.	652	Celebran fin de katún como vasallo de Humo Imix de Copán (altar L)
<b>K'ak Tiliw Chan Yopaat</b> Nace? Muere 27 Julio 785; Reinado 29 Dic. 724-27 Jul. 785 (60 años) Titulo: 14avo rey desde fundador, conmemorado en Altar M, Estelas A, C, E, F, H, J, S; Zoomorfo B, Plt. 1A-1 (Gran Plaza) Estructura 1B-2?	9.14.13.4.17	724	Ascenso como vasallo de Waxaklajuun Ub'aah K'awiil, de Copán
	9.15.6.14.6	736 738	Alianza con Wamaw K'awiil, de Calakmul Victoria sobre Copán; captura y sacrificio de su rey, Waxaklajuun Ub'aah K'awiil
	9.16.11.13.1	762	Asume Amanecer Jaguar como ajaw de Xhuy
	9.17.14.13.2	785	Muerte, fue enterrado diez días después (Monumento 7)
<b>Xul Cielo</b> Reinado 11 Oct. 785-800 d.C. 15 años Dedicados Altares O, P, Zoomorfos G, O y P	9.17.14.16.18	785	Ascenso (Monumento 7)
		786	Captura del dios patrono de Xhuy
		795	Ritual de esparcimiento en el templo fúnebre de K'ak' Tiliw Chan Yopaat
		ca. 800	Muerte
<b>Cielo Jade</b> Gobierna 800-810 d.C. Estelas dedicadas I, K, Estructura 1B-1, 1B-5	9.19.0.0.0	800 810	Ascenso Celebración fin de katún con Yax Pasaj Chan Yopaat, de Copán (Honduras 1B-1)

<sup>65</sup> Ibid.

### **6.1.4 DESCUBRIMIENTO DE LA CIUDAD MAYA QUIRIGUÁ**

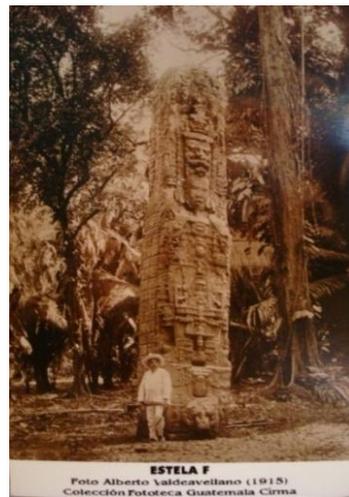
En el año de 1797 Juan Payes y Font adquirió grandes extensiones de tierras denominadas bajo el título de propiedad de “Nuestra Señora de Montserrat o Quiriguá”; y cuyos terrenos se extendían en ambos lados del río Motagua y abarcaban hacia el este en la parte de los llanos de Chapulco.

Posteriormente el Sr. Payes y Font dividió la propiedad en varios lotes con la finalidad de formar una empresa agrícola, junto con sus hijos. Y fue alrededor de 1839, durante las desmembraciones de la lotificación que fueron descubiertas las ruinas, por los hermanos Payes y Font.

A principios de 1840, el arqueólogo norteamericano John Lloyd Stephens y el dibujante inglés Frederick Catherwood, tuvieron la noticia por medio del jamaicano Carlos Meiny, de un lugar llamado “Quiriguá”, lugar de majestuosas estelas y ruinas. Después de visitar otros Sitios Arqueológicos en el Valle del Motagua, confirmaron la existencia de tan emblemático lugar, quienes acompañados por el propietario del terreno Sr. Juan Payes y Font hicieron el primer reconocimiento de las ruinas de Quiriguá. Impresionados ante la belleza y el valor cultural del Sitio, plantearon al Sr. Payes comprar las ruinas para trasladar algunos monumentos a un Museo de New York y ser

estudiadas. Pero afortunadamente la familia Payes no lo permitió.

EN 1841, John Lloyd Stephens publica en idioma inglés su libro *Incidents of Travel in Central American, Chiapas and Yucatan*, ilustrado con los dibujos que Catherwood, realizó durante la primera visita. Según las crónicas del viaje que se publicaron en dicho libro, para llegar a las ruinas atravesaron la propiedad del Sr. Payes y caminaron hacia al Norte en donde encontraron con asombro “monumentos del mismo estilo que Copán, pero mucho más grandes y tallados en bajo relieve”. Se describe que los monumentos estaban ocultos dentro de la espesa selva. La mayoría estaban cubiertos de musgo, algunos estaban inclinados y otros completamente postrados en la superficie.



**Fotografía No. 24 Estela F de Quiriguá. Año 1915<sup>66</sup>**

<sup>66</sup> Museo del Sitio Arqueológico Quiriguá, Los Amates, Izabal.

“De una cosa no hay duda, allí se asentó una gran ciudad, su nombre está perdido, su historia se desconoce y, excepto por las notas de Mr. C (Federick Catherwood), ningún registro de su existencia ha sido publicado. Todo viajero de Izabal a Guatemala ha pasado a tres horas por allí, hasta nosotros hemos hecho lo mismo, y aún así allí descansan, sin ser visitadas, sin ser vistas y absolutamente desconocidas.”<sup>67</sup> Este libro constituyó la primera noticia a nivel mundial sobre la existencia de las ruinas de Quiriguá.

Para complementar el descubrimiento del Sitio Arqueológico Quiriguá se definen las intervenciones y exploraciones ocurridas hasta la fecha.

### **6.1.5 INTERVENCIONES EN EL SITIO**

Los estudios efectuados en el Sitio Arqueológico Quiriguá datan desde mediados del siglo XIX. A continuación se hace una descripción de las primeras exploraciones y estudios realizados en el Sitio Arqueológico Quiriguá.

- **1525** Hernán Cortez atravesó la selva petenera en su histórico viaje hacia el Sitio Postclásico de Naco, en el Golfo de Honduras, pero no tuvo noticias de la existencia de Quiriguá, que había sido abandonada más de 500 años antes.

Durante la época colonial la Corona Española estableció una ruta que conectara el Caribe con la ciudad de Santiago de los Caballeros (hoy Antigua Guatemala). Este camino constituyó durante la época colonial (hasta la actualidad), una importante ruta comercial, sin embargo, no hay registro alguno de la existencia de las ruinas en esa época.

- **1798** Juan Payes y Font adquirió grandes extensiones de tierra al este de Los Amates. Años más tarde (aproximadamente 1839) tomó la decisión de desmembrar la propiedad y fue en este momento en que se hace el histórico descubrimiento de las ruinas.

---

<sup>67</sup> Stephens, John L. *Incidents of Travel in Central American, Chiapas and Yucatan*. 1841.

- **1840** John Lloyd Stephens y Frederick Catherwood, hacen el primer reconocimiento y descripción del Sitio. Stephens en su libro *Incidentes de Viaje por Centroamérica, Chiapas y Yucatán* publica los primeros dibujos de los monumentos descubiertos a la fecha estela E y F.
- **1881** El explorador y arqueólogo inglés Alfred Maudslay realiza el primer estudio científico de Quiriguá. Maudslay visitó Quiriguá en cuatro ocasiones (1881-1894). En 1881-1882 llevó a cabo la limpieza del Sitio, derribando árboles y maleza de los monumentos. En 1883 fotografió los monumentos y realizó copias en yeso de las esculturas, las cuales fueron exhibidas en Inglaterra y Estados Unidos. En su cuarta y última visita (1894) excavó junto con los hermanos López de Cobán, el templo 1B-5 y la pirámide 1A-11 del Grupo Principal. El trabajo de Maudslay constituyó un espléndido avance en el estudio de una ciudad maya.
- **1894** El Ing. E Price levanta el primer mapa del Grupo Principal y se establece la nomenclatura que se utiliza en la actualidad.
- **1889-1902** Alfred Maudslay publica su libro *Biología Centrali Americana: Section of Archaeology*, en donde realiza un análisis y síntesis de las investigaciones y descubrimientos en Quiriguá.

- **1910-1914** La Escuela de Arqueología Americana del Instituto Arqueológico de Estados Unidos, bajo la dirección de Edgar Lee Hewett y Sylvanus Morley, realizó estudios y excavaciones intensivas en el Sitio.

Como se había mencionado anteriormente en 1910 se definió un área de reserva para el Sitio Arqueológico, mediante un convenio con el Sr. Victor Cutter gerente de la United Fruit Company, en donde se delimitaron 34 hectáreas.

En las dos primeras expediciones (1910-1911) se realizaron trabajos de limpieza de vegetación en los monumentos: la Plaza Principal, Plaza Ceremonial y la Plaza del Templo. Jesse L. Nusbaum realizó un registro fotográfico y J. P. Adams elaboró el primer levantamiento topográfico del Grupo Principal. Morley realizó un estudio minucioso de las inscripciones jeroglíficas. En la tercera expedición (1912), costada por la Sociedad de San Luis del Instituto Arqueológico y la UFCO, se excavaron los montículos en la plaza del Templo y se descubrieron los restos de las estructuras 1B-1 y 1B-2. En la cuarta expedición (1914), se confeccionaron moldes de las esculturas en goma líquida y se completó la excavación del templo 1B-5 y 1B-6. Se recogieron objetos de manufactura humana como vasijas y fragmentos de piedra.

- **1911** Jesse L. Nusbaum, realizó un registro fotográfico compuesto por 350 imágenes. (2da. Expedición Instituto Arqueológico de Estados Unidos).
- **1911** J. Percy Adams elabora el primer levantamiento topográfico del Grupo Principal. (2da. Expedición Instituto Arqueológico de Estados Unidos).
- **1915-1923** La Institución Carnegie de Washington bajo la dirección de Sylvanus Morley realiza excavaciones y el primer estudio epigráfico de las inscripciones jeroglíficas de los monumentos. En 1919 Morley excavó las estructuras 1B-3 y 1B-4 de lado oeste de la Acrópolis.
- **En 1921** un empleado indígena de la United Fruit Company llamado Frada descubrió el Grupo A. En 1923, Morley excavó los templos más pequeños y antiguos de los Grupos A y B.
- **1923** Oliver G. Ricketson Jr. con el apoyo de la Institución Carnegie de Washington, levanta sobre cimientos de hormigón las estelas E, H, I y J. Ricketson estudia la cerámica de las afueras del Grupo Principal. Este trabajo constituye el más importante estudio detallado en las excavaciones del Sitio.
- **1934** Earl H. Morris y Gustavo Stromsvik con el apoyo de la Institución de Carnegie y la UFCO, re-erigieron sobre bases de concreto las estelas A, E, H, I, J y K. Se descubrieron los altares de los zoomorfos O y P. Stromsvik excavó la estructura 1B-7.
- **1962** David Kelly efectuó estudios epigráficos y estableció la secuencia dinástica de los gobernantes de Quiriguá.
- **1972-73** Timothy Nowak de la Universidad de Harvard y Douglas Hancock de la Universidad de Pennsylvania realizaron un estudio de reconocimiento del Valle y programa de mapeo en el Bajo del río Motagua, con el objetivo de conocer la posición de Quiriguá como un centro de intercambio comercial.
- **1975** Robert Sharer y Gordon Willey con el apoyo del Museo Universitario de la Universidad de Pennsylvania, dirigió el Proyecto Quiriguá (1975-1979), el cual incluye mapeo, reconocimiento y excavación del Grupo Principal y los grupos del área periférica al norte y sur del río, así como, el estudio de los materiales arqueológicos.
- **1975** Marcelino González del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala realiza la restauración de las estructuras en la Acrópolis y en el Templo Principal.

- **1988** Andrea Stone de la Universidad de Wisconsin realiza un estudio sobre los zoomorfos de Quiriguá.
- **1993** Matthew Looper y Thomas Tolles fotografiaron y dibujaron varios monumentos escultóricos del Sitio, con el objeto de afinar la reconstrucción de los eventos y la secuencia dinástica de Quiriguá.
- **1994** Linda Schele y Matthew Looper publican en la Serie Copán Note 115 y 119, dos reportes sobre las relaciones epigráficas y dinásticas de monumentos de Quiriguá y Copán.
- 
- **1994** Matthew Looper realiza un estudio epigráfico relacionado con las dinastías de Copán y Quiriguá y su competencia por el control del poder en la región.
- **1995-2001** Matthew Looper elabora su tesis de doctorado sobre monumentos escultóricos de Quiriguá. Realiza los artículos denominados Las Tres Piedras de la Creación Mitológica Maya en Quiriguá y el Proyecto Escultórico de Quiriguá.
- **2000** Simon Martin y Nikolai Grube realizan el estudio sobre la secuencia dinástica de los gobernantes de Quiriguá y su relación con la ciudad de Copán.
- **2007** Matthew Looper publica su libro *Quiriguá, A Guide to an Ancient Maya City*.
- **2009** El arqueólogo José Crasborn, Administrador del Parque de Quiriguá, realizó el Programa de Documentación sobre los Mosaicos en el Parque de Quiriguá.
- **2009** Christopher Jones, Robert Sharer y Federico Paredes Umaña del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad de Pennsylvania, enviaron al Museo del Sitio Arqueológico Quiriguá un avance del Proyecto denominado “Excavaciones en la Acrópolis de Quiriguá, Guatemala: Reconstrucción de seis etapas evolutivas”. Dicho proyecto constituye un valioso aporte al estudio de la Ciudad Maya Quiriguá, ya que en un principio fueron registrados cuatro etapas de construcción en la Acrópolis, en este proyecto se definen seis etapas evolutivas.

**Síntesis.** Los estudios efectuados en el Sitio Arqueológico Quiriguá desde mediados del siglo XIX hasta el día hoy, han sido de gran importancia para la humanidad. Con el aporte de cada uno se ha logrado reconstruir la historia de la ciudad maya, hasta llegar a su aproximación más real. Desde el punto de vista arquitectónico se consideró que el estudio más importante fue el descubrimiento propiamente dicho y las primeras guías que formularon los investigadores, ya que estas forman las bases y la inspiración para un continuo estudio y futuros descubrimientos. Otro de los aportes más importantes es la Reconstrucción de las Seis Etapas Evolutivas de la Acrópolis, puesto que establece el desarrollo arquitectónico y urbanístico a través del tiempo, y como ésta evolución se relacionó con la sociedad maya.

## **6.1.6 DESCRIPCIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO QUIRIGUÁ**

### **• ASPECTOS GENERALES**

La empresa bananera United Fruit Company (UFCO) adquiere unas fincas en Los Amates, en el año 1910 para la explotación del banano y realiza el corte del bosque a excepción de la franja que corresponde a las 34 hectáreas del Sitio Arqueológico Quiriguá. En 1974 la empresa Desarrollo Bananero de Guatemala Ltd. (BANDEGUA), donó oficialmente al Gobierno el Sitio Arqueológico, según Acuerdo Gubernativo 35-74 del 19 de junio de 1974.

La administración y custodia del Sitio fue asignado al Instituto de Antropología e Historia -IDAEH (que en ese momento era una dependencia del Ministerio de Educación), por medio del programa de Proyectos Específicos del Instituto de Antropología, hoy en día Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles (PROCORBIC).

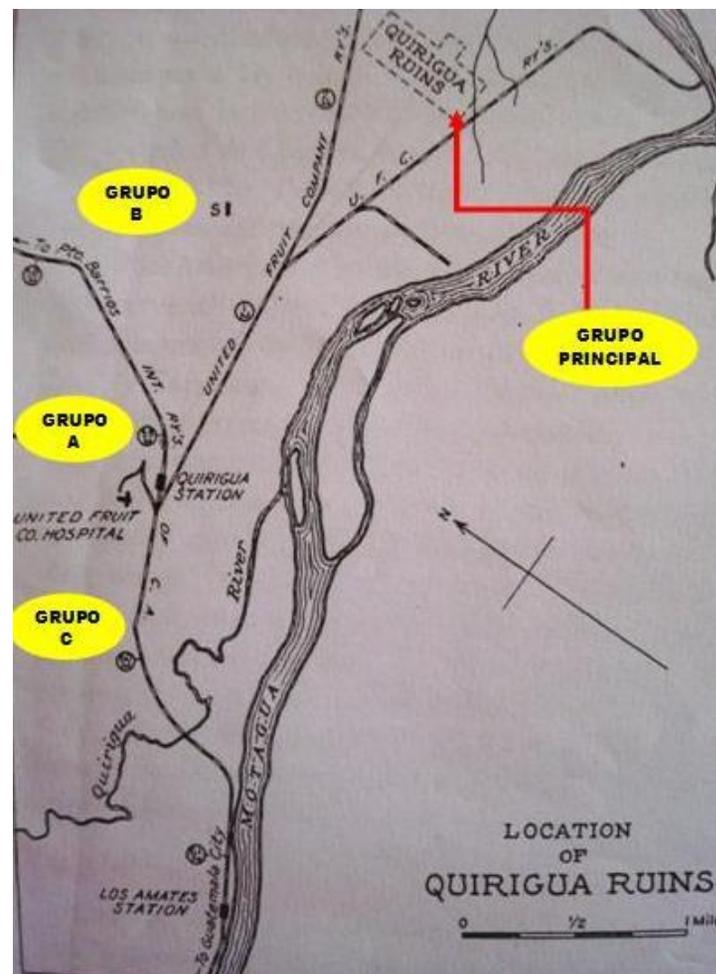
Con la creación del Ministerio de Cultura en 1986 y posteriormente la Dirección del Patrimonio Cultural; el IDAEH fue incorporado a dicho ministerio y dirección, hasta hoy en día. En el año 1981 el Sitio Arqueológico Quiriguá fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO

## • LOCALIZACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO QUIRIGUÁ

El Sitio Arqueológico Quiriguá se encuentra ubicado a 75 msn y sus coordenadas son Latitud Norte 15°16'10" y Longitud Oeste 89°02'25". Cuenta con una extensión territorial de 34 hectáreas, 10 áreas y 78.73 centiáreas.<sup>68</sup> Se encuentra ubicado a 3 Km. al Este de la Aldea Quiriguá y 5 Km. al Este del Municipio Los Amates, Izabal.

El Sitio se localiza a 204 Km. de la Ciudad Capital por la carretera asfaltada CA-9, que conduce a Puerto Barrios, Izabal y 4 Km. de carretera que conduce a la finca Desarrollo Bananero de Guatemala BANDEGUA, antiguamente conocida como United Fruit Company y hoy como DEL MONTE.

El Sitio Arqueológico se ubica dentro un fértil valle aluvial a la orilla Norte del río Motagua. El Sitio está rodeado completamente por la plantación bananera más extensa del Atlántico de Guatemala.



Mapa No. 11 Sitio Arqueológico Quiriguá y sus alrededores<sup>69</sup>

<sup>68</sup> Museo Arqueológico de Quiriguá, Los Amates, Izabal.

<sup>69</sup> Morley, Sylvanus. *Guía de las Ruinas de Quiriguá*. Carnegie Institution of Washington. Washington D.C., Estados Unidos. 1935.

## • SITIO ARQUEOLÓGICO QUIRIGUÁ

Al Noroeste del Sitio Arqueológico aproximadamente a 4 Km., se localiza el Grupo A, Grupo B y Grupo C. Estos grupos posiblemente representan la primera fundación de Quiriguá. Seguramente la fundación de la ciudad no satisfacía las necesidades de la clase dirigente, por lo que el centro ceremonial era trasladado.

El Grupo A pertenece al Período Clásico Temprano. En el Grupo B se localiza la estela S (746 d.C.) que es un monumento grande de piedra arenisca que constituye la primera estela conocida del reino de K'ak' Tiliw Chan Yopaat. El Grupo 3C-7 probablemente fue el primer asentamiento de la realeza. El Grupo 3C-2 data de finales del Clásico y probablemente fue el lugar donde se cultivaba el cacao, que se comercializaba, ya que ahí fueron encontradas varias piedras de moler.

El grupo principal de Quiriguá está dividido en Gran Plaza, Acrópolis, Plaza del Juego de Pelota, Grupo Este y Grupo Sur.

En el Sitio Arqueológico existen dos estructuras que no fueron circunscritas dentro del perímetro del terreno; posiblemente en un principio hayan sido incluidas en el área, pero posteriormente los linderos fueron corridos o movidos por equivocación, por lo que quedaron fuera de la limitación de parque.

## • GRAN PLAZA Y SUS MONUMENTOS ESCULPIDOS

La Gran Plaza es un espacio abierto de 300 metros en dirección NS y 150 metros en dirección EO. Está conformada al Norte por las plataformas 1A-1, 1A-2, y el edificio 1A-3; al Este por las plataformas 1A-4, 1A-5, 1A-6, 1A-7, 1A-8, 1A-9, 1A-10), las cuales pudieron haber sostenido materiales perecederos y haber funcionado como una residencia o talleres para la Familia Real.

La Gran Plaza está conformada por 11 monumentos esculpidos de los cuales 9 son estelas (A, C, D, E, F, H, I, J, K) y 2 zoomorfos (B, G). La mayoría dedicados al reinado de K'ak' Tiliw Chan Yopaat.

El oeste de la Gran Plaza es un área abierta hacia la ribera del río Motagua. La Universidad de Pennsylvania reveló un posible atracadero en el antiguo río, en un área adyacente al Juego de Pelota de Quiriguá, justo al norte de la Acrópolis.<sup>70</sup>

---

<sup>70</sup> Jones, Christopher, Robert Sharer y Federico Paredes Umaña. *Excavaciones en la Acrópolis de Quiriguá, Guatemala...* Museo de Arqueología y Antropología. Universidad de Pennsylvania. 2008.

- **PLAZA DEL JUEGO DE PELOTA Y SUS MONUMENTOS**

El Juego de Pelota es de tipo abierto. Consiste en dos plataformas paralelas que miden alrededor de 23.5 m. al Norte y 25 m. al Sur, cada plataforma posee una altura de 3.00 m. El Juego de Pelota está construido con tierra y relleno de pedrín. La zona de juego está cubierta con piedra laja.

El Juego de Pelota está flanqueado por monumentales escalinatas para los espectadores. Se cree que los marcadores pudieron haber sido los altares O, P. Al Sur de la Plaza del Juego de Pelota se localizan 2 zoomorfos (O, P) y 2 altares (O, P) y al noreste de la plaza se encuentran 3 altares (M, N, L). El altar L se localiza en el Museo de Arqueología e Historia de Guatemala.



**Fotografía No. 25**  
**Plaza del Juego de Pelota**<sup>71</sup>

<sup>71</sup> Archivo Propio. Aura Cristina Peralta Vásquez

- **ACRÓPOLIS**

Consiste en un conjunto de siete edificios residenciales y administrativos que se distribuyen alrededor de un patio central. Probablemente este complejo arquitectónico funcionó como corte y residencia de una Casa Real Maya. La Acrópolis se levanta sobre plataformas en donde yacen los edificios 1B-1, 1B-2, 1B-3, 1B-4, 1B-5, 1B-6 y 1B-18. En el atrio del edificio 1B-6 se localizaban los altares Q y R.

Este conjunto de edificios tipo palacio están conformados por cuartos de dimensiones muy reducidas y crujías con techos abovedados. El sistema constructivo es de mampuestos de piedra; como riolita, mármol y arenisca. Se cree que el edificio 1B-6, no pudo haber sido abovedado por lo delgado de sus muros, y al igual que el edificio 1B-18 fue construido con materiales perecederos.



**Fotografía No.26**  
**Vista de la Acrópolis**<sup>72</sup>

<sup>72</sup> Archivo Propio. Aura Cristina Peralta Vásquez

Según investigaciones realizadas por la Universidad de Pennsylvania (2008), se estableció que la Acrópolis es el resultado de seis fases constructivas. Es decir que al igual como sucede en otras ciudades mayas, en Quiriguá existe una superposición de estructuras. Esta técnica de construir sobre lo construido ha permitido en algunos casos contemplar el estado de conservación de algunos edificios que al haber sido sepultados han podido preservar sus estucos y acabados.

- **GRUPO ESTE**

Se localiza aproximadamente a 100.00 m. de la Acrópolis. Este grupo consiste en un conjunto de plataformas que giran alrededor de un patio central (1B-14, 1B-15, 1B-16). La función del Grupo Este probablemente fue de uso habitacional, con construcciones de materiales perecederos. Actualmente este grupo no es visible, pues está cubierto totalmente por árboles de gran altura, tierra y sedimentos.

- **GRUPO SUR**

Se localiza aproximadamente a 100.00 m. de la Acrópolis. Está compuesto por 6 plataformas localizadas de forma irregular (1B-8, 1B-9, 1B-10, 1B-11, 1B-12, 1B-13). Su función probablemente fue destinada al uso residencial. Posiblemente estas plataformas sostuvieron edificios de material perecedero. Actualmente este grupo no es visible, pues está cubierto totalmente por árboles de gran altura, tierra y sedimentos.

- **IMPORTANCIA NATURAL DEL SITIO**

El Sitio Arqueológico posee una importante concentración de vida silvestre. Está rodeado por un bosque subtropical alto latifoliado de hoja ancha. De acuerdo a la clasificación Holdridge, la pequeña franja presente en el Sitio pertenece a la zona de vida ecológica de Bosque Muy Húmedo Subtropical (cálido). Consiste en una región calurosa, muy lluviosa con una evaporación de la humedad igual a la cantidad de lluvia que cae, es decir que es húmeda.

El bosque está conformado por tres doseles bien diferenciados, constituidos por arboles de origen asiático, africano y propios de Mesoamérica. Entre los primeros se encuentran el árbol de almendra, teca y la palma areca. Entre los arboles africanos se pueden mencionar el laurel de la India y el coco. Entre los arboles propios de la región (Mesoamérica) se encuentra, el zapote, sangre, sunza, matilisguate, papaturro, ramón colorado, mata palo, palo blanco, carboncillo, mago, aripin, pito, palma africana, cedro, amate (la corteza fue utilizada por los mayas para la elaboración de sus códices), cacao (utilizado por los mayas como moneda y comestible), ceiba (árbol sagrado de los mayas), hule criollo (utilizado como material sintético, jobo y caoba (llamado por los mayas como Chacalté)).<sup>73</sup> El sitio es el hábitat de especies como loros, roedores, murciélagos, armadillos, tepezcuintles, mariposas, aves, reptiles y serpientes.

<sup>73</sup> Escobar, Jaime Gildardo. *Informe de inventario taxonómico de especies forestales...* PROCORBIC. Ministerio de Cultura y Deportes. 2006.

# **CAPÍTULO SÉPTIMO**

## **Marco Teórico**

## 7.1 URBANISMO MAYA

### Características del Patrón de Asentamiento

Las ciudades clásicas de las Tierras Bajas fueron situadas cerca a un acceso seguro de agua, terreno fértil y con una capacidad aumentable para el uso agrícola. Se describe la organización territorial durante la época clásica como un conglomerado de estados pequeños.<sup>74</sup> Las características de esta estructura de estados, es una competencia limitada, una repetición de formas y funciones entre los estados y una ideología fundada en la cosmología.

Las ciudades se planificaron de acuerdo a las condiciones topográficas del terreno. Generalmente se estableció un eje predeterminado en relación con ciertos puntos notables de observación astronómica y dependiendo de la ubicación y la disponibilidad de recursos naturales como ríos, lagos, mares y/o cenotes.

La organización social maya se interpreta como un sistema feudal en donde los edificios más utilizados (decorados) representan “los señoríos” y las unidades habitacionales alrededor representan el alojamiento de los vasallos. Los centros núcleos más grandes sirvieron para diferentes funciones: ceremonias públicas (plazas) y privadas (patio de Acrópolis), administración pública,

comercio y distribución de mercancías. Las plazas fueron constituidas como centros conmemorativos donde se localizan estelas, altares y zoomorfos.

En la periferia del centro ceremonial o núcleo principal, se localizaban los distritos residenciales donde el populacho habitaba en pequeñas viviendas de piedra, bajareque y adobe entre jardines y sembradíos. Los materiales más utilizados fueron los postes de madera, caña, adobe y paja.

Los mayas dispusieron de canteras y materiales locales para sus construcciones. Generalmente sus edificios eran de piedra caliza, por ser esta una piedra blanda al momento de su extracción y posteriormente se endurecía con la exposición al aire.<sup>75</sup> La piedra caliza se utilizaba como repello y mortero para unir piedras, también se utilizó para labrar esculturas, dinteles, mascarones y para la pavimentación de calzadas.

Los mayas idearon ingeniosos métodos de producción en tierras marginales y excavaron canales levantando terrazas en las laderas, aprovechando las zonas pantanosas abrieron zanjas de drenaje para crear “chinampas”. Además crearon grandes agujeros hechos de roca caliza llamados “chultunes”, para el almacenamiento pluvial.

<sup>74</sup> Maya' Amaq'. *Mundo Maya*. Fondo de Desarrollo Indígena Guatemalteco. FODIGUA. 2001.

<sup>75</sup> El grado de dureza de la piedra caliza o calcita es No.3 en la Escala de Mohs.

## Constantes de Diseño Urbano Arquitectónico Maya<sup>76</sup>

- Trabajos de infraestructura: despalme, compactación y nivelación, aguadas y plataformas.
- Orientación de los asentamientos y sus estructuras al eje norte astronómico y/o magnético.
- Patrón de asentamiento: disperso, nucleado o en islas.
- El trazo urbano suave u orgánico e integración física al contexto.
- Los accesos acordes a los espacios o plazas.
- Relación proporcional: espacio- volumen
- Relación: base- altura.
- Verticalidad, horizontalidad, ortogonalidad, simetría.
- Conjuntos Tipo Acrópolis.
- Plaza y estructuras circundantes.
- El trinomio: estela- altar- plaza.
- Cresterías
- Mascarones
- Calzadas o sacedo
- Bóveda de saledizo
- Acceso o vanos en número non. (impar)

<sup>76</sup> Martínez Burgos, Javier. *Urbanismo y arquitectura en Petén: Elementos para su análisis...* XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 2006

## Espacios Urbanos

”El principio de urbanismo más importante de las ciudades mayas es la relación entre el volumen construido y el espacio vacío.”<sup>77</sup> El objetivo principal del urbanismo maya fue la definición del espacio exterior y las relaciones entre estos dos elementos. Con base en ese principio los mayas organizaron las ciudades y el paisaje. Los principios rectores de la organización del espacio fueron la ortogonalidad y axialidad, que evolucionaron desde un simple patio con edificios a su alrededor a los más complejos ejes urbanos y relaciones entre grupos monumentales.

## Conjuntos Característicos de una Ciudad Maya

En la estructura de una ciudad se distinguen: La elevación de grandes masas a manera de islas, formando espacios elevados o **Acrópolis**. Espacios horizontales o **calzadas** para conectar diferentes grupos, formando grandes ejes horizontales. Espacios abiertos o **plazas** para interrelacionar diferentes grupos. Los **edificios** (templos y palacios). En estas construcciones generalmente se observa la simetría, las proporciones, la composición y el movimiento. Además se emplean efectos simbólicos, se subrayan jerarquías dramatizando focos arquitectónicos. Es así como se refleja los complicados estratos de la sociedad maya y su cosmovisión.

<sup>77</sup> Quintana, Oscar y Wolfgang W. Wurster. *Ciudades Mayas del Noreste de Petén*. Un Estudio Urbanístico Comparativo. 2001

## **7.2 ARQUITECTURA DEL PERÍODO CLÁSICO**

La arquitectura maya de este período se caracterizó por el uso del arco maya, molduras ricamente decoradas, cresterías, columnas, altares y estelas que registraron eventos históricos.

A finales del Preclásico Tardío aparece el arco maya que está formado por bloques de piedra adheridos con mortero, que se proyectan desde cada lado de una pared hasta encontrarse formando un pico. A esta técnica se le llama a compresión.

Para la construcción de edificios, los mayas se valieron de un núcleo de piedra y tierra (cimientos) de aproximadamente 1 m. de alto, recubierto de piedra canteada. La piedra era la base de todas las estructuras. Posteriormente iban formando las plataformas y paredes, las cuales eran revestidas o repelladas de estuco y finalmente pintadas.

La decoración en sus templos jugó un papel importante, pues agregaron alfardas, escalinatas, mascarones y cresterías las cuales sirvieron de remate en la parte más alta de su arquitectura.

Las cresterías consistían en roca tallada, estucada y pintada donde se esculpía el retrato del gobernante relacionado con el monumento. Con esto demostraban

que eran los soberanos divinos y por ello se les colocaba en las alturas, en dirección del cielo.

Se agregaron alfardas a las escalinatas las cuales consistían en remates a los laterales de los peldaños. Las escalinatas variaban su inclinación y dependían de la altura del templo, como por ejemplo el Templo Gran Jaguar con una altura de 45 metros, posee una inclinación de 45 grados.

Los mascarones son monumentos ornamentales que consistían en bloques de piedra caliza modelados y estucados. Las propiedades plásticas del estuco permitieron el modelado de los relieves que decoraron profusamente los edificios mayas del Clásico, los cuales alcanzaron un nivel excepcional en términos artísticos.

Durante este período se registraron varios estilos arquitectónicos, con los cuales se identificaba cada ciudad:

- El “estilo de Petén”
- El “estilo Usumacinta”
- El “estilo Motagua”
- El “estilo Puuc”
- El “estilo Río Bec”
- El “estilo Chenes”

- **EI ESTILO DE PETÉN**

Se caracteriza por las imponentes masas frontales, templos altos, molduras entrantes y salientes en las esquinas, escalinatas con peldaños altos y angostos, santuarios macizos coronados por cresterías de estuco. Las fachadas suelen estar decoradas con mascarones de estuco y para conmemorar los eventos históricos se esculpieron gran cantidad de estelas.



La arquitectura sobresale por el sentido de la proporción, el refinamiento estructural y la sutileza de los detalles. Los núcleos principales fueron Tikal, Uaxactún, (Guatemala) y Calakmul (México).

**Fotografía No.27 Templo I El Gran Jaguar. Tikal.**<sup>78</sup>

<sup>78</sup> [www.ciudadesmayas.com](http://www.ciudadesmayas.com)

- **EL ESTILO USUMACINTA**

La región del Usumacinta posee inmensas Acrópolis; se destaca por la decoración en estuco y la sensación de ligereza que le imprimen sus amplios pórticos y las figuras de las fachadas. Los núcleos principales fueron las ciudades de Yaxchilán y Palenque (México), Piedras Negras (Guatemala)

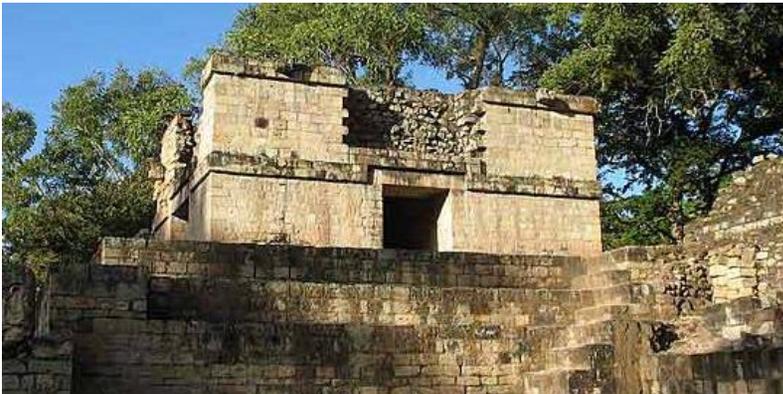


**Fotografía No. 28 Templo de las Inscripciones. Palenque.**<sup>79</sup>

<sup>79</sup> Ibid.

- **EL ESTILO MOTAGUA**

El Valle del Motagua se hace singular por la utilización de sillares de traquita, la gran abundancia de esculturas y la profusa decoración de los frisos. El centro de esta región, Copán (Honduras), fue la sede de varios congresos de astronomía. El interés por esta ciencia se refleja en una serie de monumentos y monolitos. El otro centro es Quiriguá (Guatemala), donde se desarrolló una escultura monolítica de proporciones colosales.



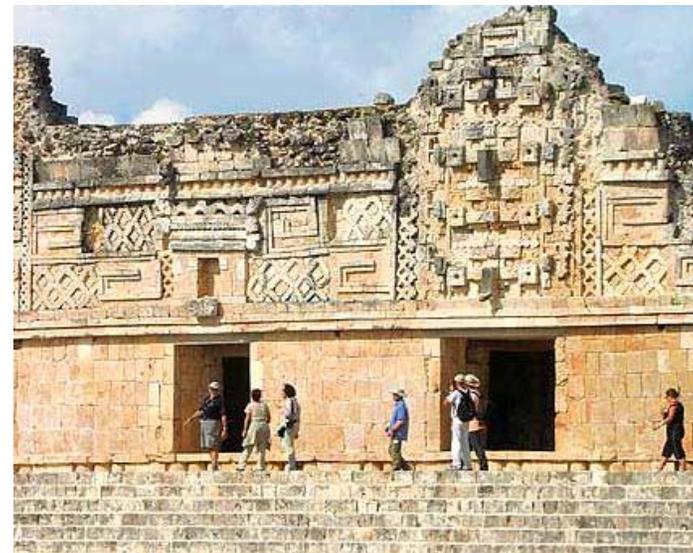
**Fotografía No.29 Palacio en Copán.<sup>80</sup>**

---

<sup>80</sup> Ibid.

- **EL ESTILO PUUC**

Se caracteriza por los espacios abiertos rodeados de conjuntos de edificios llamados "palacios" decorados en la parte superior con magníficos mosaicos de piedra labrada, que forman complejas figuras geométricas; uso de columnas, zócalos sencillos, paredes lisas y frisos. Los núcleos principales fueron Uxmal, Kabah y Sayil (México).



**Fotografía No.30 Edificio Cuadrángulo de las Monjas.  
Uxmal.<sup>81</sup>**

---

<sup>81</sup> Ibid.

- **ESTILO RIO BEC**

La característica principal son las torres ornamentales de mampostería, construida a modo de pirámides ricamente decoradas, parecidas a las de Tikal, pero en escala menor. Suelen aparecer de dos en dos, una a cada lado de la fachada. Los principales núcleos son Río Bec, Becan, Hormiguero (México).



Fotografía No.31 Palacio de Río Bec. Río Bec.<sup>82</sup>

<sup>82</sup> [www.campechemexico.com.mx](http://www.campechemexico.com.mx)

- **ESTILO CHENES**

En esta región la superficie de las fachadas de los edificios suelen estar decorada con mascarones de piedra. Los edificios estilo Chenes no presentan torres en forma de pirámides. Los principales núcleos son Hochob, Edzna y Dzibilnocac (México).



Fotografía No.32 Pirámide de los Cinco Pisos. Edzna.<sup>83</sup>

<sup>83</sup> Ibid.

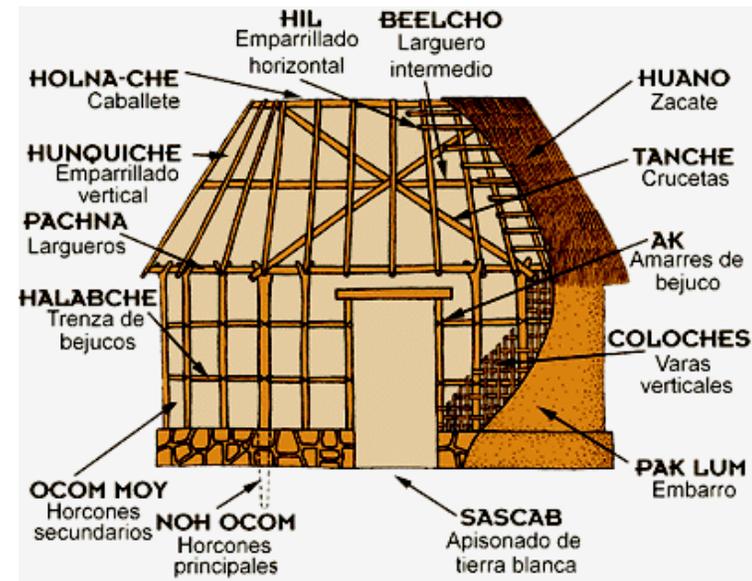
## 7.3 TIPOLOGÍA EN LA ARQUITECTURA MAYA

Según el uso y la funcionalidad de cada edificio, la arquitectura maya se clasifica en:

- Arquitectura residencial: palacios, unidades habitacionales.
- Arquitectura administrativa: palacios
- Arquitectura pública: plazas, juegos de pelota, mercados, cementerios, calzadas.

**PALACIOS.** Se construyeron con el sistema estructural de muro y bóvedas, con cuartos o espacios interiores de dimensiones limitadas. Los cuartos se ordenan por crujías de anchura regular y en posición paralela u ortogonal. Los palacios suelen guardar simetría tanto en planta como en elevación. Fueron destinados para diversas funciones: habitacionales, administrativas y/o diplomáticas. Se encontraban cerca del centro de una ciudad y generalmente eran habitados por la clase dirigente.

**UNIDAD HABITACIONAL.** Sirvió de alojamiento a la población. Estaban agrupadas en chozas situadas sobre una plataforma única. Las construcciones eran generalmente de materiales perecederos. La plataforma era una mezcla de mampostería con tierra y mortero de cal de poca duración, pero suficiente para mantener la vivienda a salvo de lluvias torrenciales. La parte exterior era estucada.



Fotografía No. 33 Unidad habitacional.<sup>84</sup>

<sup>84</sup> Araujo, Arq. Rocío. *Historia del Arte y Arquitectura III*. Clase docente. Tercer Semestre. Facultad de Arquitectura. USAC. 2004.

**ACRÓPOLIS.** La Acrópolis es de origen griego y significa la parte más alta de la ciudad. Está conformada por edificios palaciegos. La Acrópolis es un espacio semiprivado con edificios que se distribuyen alrededor de un patio central. Existen varios tipos: de tipo palacio (formada por edificios de tipo palacio), Acrópolis informal (edificios que no muestran un patrón claro de distribución) y Acrópolis de tipo tríadico (compuesto por tres estructuras).

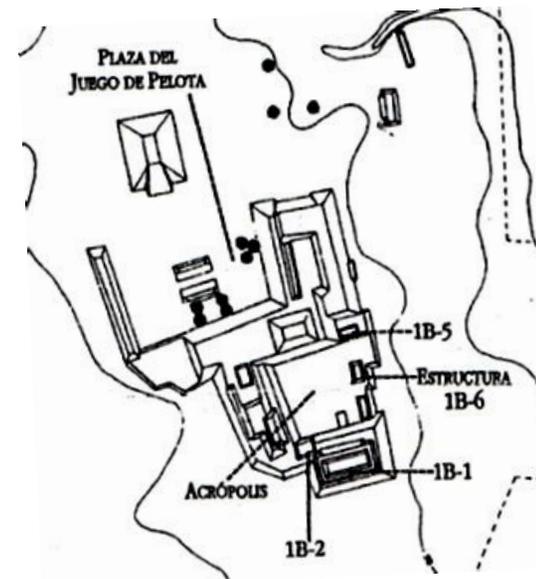
**TEMPLOS.** Son edificios que se dedicaban al culto y ceremonias religiosas. Los más característicos se llaman piramidales, que son aquellos cuyo templo superior se sitúa sobre un gran basamento aterrazado con una escalinata central de amplias dimensiones para acceder al edificio en la parte alta. Los templos piramidales tienen tres partes: el basamento situado sobre una plataforma o plaza; el templo situado sobre la plataforma más alta del basamento y sobre este una crestería o superestructura que corona el conjunto.

**PIRÁMIDES.** Consisten en una serie de plataformas cuadradas o rectangulares surcadas por escalones que permitían el acceso al templo.

**JUEGO DE PELOTA.** Consta de dos cuerpos paralelos que definen la cancha o zona de juego. Las construcciones suelen tener una superficie ataludada hacia la zona de juego y sobre ella un muro que la limita. Generalmente tiene dos aros de piedra labrada uno en cada cuerpo, por donde debía pasar la pelota.

**CALZADAS O SACBEOD.** Servían de comunicación entre las ciudades. Además se utilizaba como vías procesionales. Para la construcción de calzadas los mayas excavaban (corte de cajuela), luego construían un muro de contención con piedra caliza, el cual rellenaban con rocas y estuco (especie de mortero), posteriormente colocaban bloques de piedra caliza en toda la vía, como que fuera una losa de concreto.

**PLAZAS.** Espacios abiertos para la población. Probablemente sirvieron como mercados y áreas conmemorativas. Generalmente en ella yacen monumentos esculpidos como estelas, altares y zoomorfos.



**Plano No. 2  
Acrópolis de  
Quiriguá.<sup>85</sup>**

<sup>85</sup> Sharer, Robert J. *Arqueología Mexicana*. Arqueología e historia en Quiriguá, Mayas del Petén. Informe 814 del Instituto de Antropología e Historia (IDAHE). Guatemala. 1990

## 7.4 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Los mayas se valieron de los recursos naturales disponibles en la región. Las piedras para los edificios mayas fueron tomadas de canteras locales.

Entre las piedras que utilizaron para el relleno de sus núcleos y basamentos están la piedra caliza, arenisca, mármol, andesita o tufa volcánica. En **Quiriguá** se uso la piedra arenisca, mientras que en Copán se utilizó la roca nativa llamada andesita.

La piedra caliza triturada, quemada y diluida con agua poseía propiedades similares al cemento. Por lo que se utilizó como repello (enlucido) y mortero para unir piedras, para labrar esculturas, dinteles y mascarones. Además se utilizó en la construcción de calzadas.

La arcilla se utilizó para elaborar el adobe, el cual fue utilizado como bloques de mampuestos. También fue utilizado en la elaboración de cerámica y para la elaboración de pigmentos o tintas.

Entre las maderas que prefirieron los mayas están la caoba y el zapote, por ser resistentes a los ataques de las termitas. La madera de caoba y zapote proporcionaba los dinteles de las puertas, los refuerzos para las bóvedas, así como, andamios, escaleras y rodillos que facilitaban el trabajo.

## 7.5 ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

- **PLATAFORMA:** superficie elevada, plana y lisa generalmente estucada, sobre la cual se levanta una construcción. El perímetro generalmente es ataludado, para una mayor resistencia a los empujes horizontales de la tierra.
- **MURO:** cerramiento vertical masivo y elemento divisorio de los espacios internos de un palacio, templo o vivienda. Los muros generalmente eran construidos con:

**Tierra:** se confeccionaba con tierra amasada y compactada, recubierta de estuco. En algunas regiones agregaban a la mezcla alguna fibra vegetal para dar mayor adherencia.

**Bajareque:** es una mezcla de barro y fibra vegetal (paja), que se recubría con estuco para dar mayor resistencia.

**Adobe:** es el bloque del barro cocido al sol. Es un material deleznable, utilizado generalmente en climas fríos.

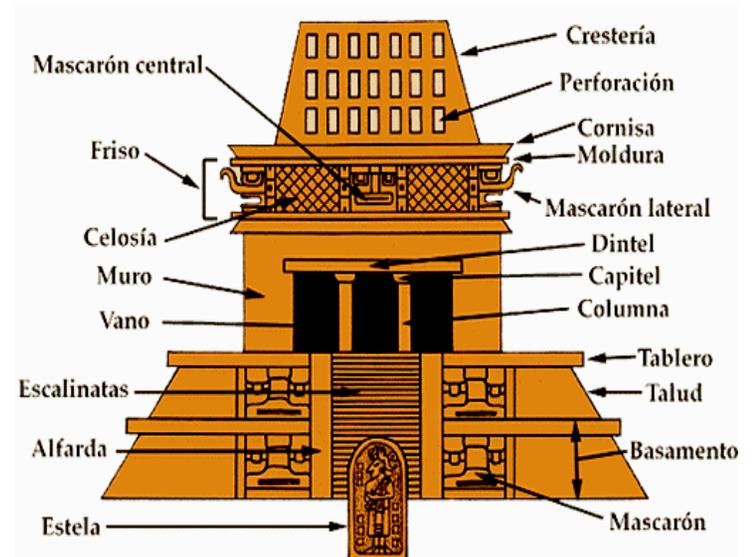
**Piedra:**

**Muro de sillares:** muro formado con piedras labradas en sus seis caras, que encajaban unos con otros en hiladas.

**Muro de mampostería:** muro formado por mampuestos, es decir piedras sin labrar colocados de forma concertada con mortero y ripio.

- **BÓVEDAS O ARCO MAYA:** cerramiento horizontal que cubre la mayoría de las construcciones de los templos y palacios mayas. Consiste en la formación de dos voladizos simétricos que se cierran en un clave. Generalmente eran estucadas en su interior.
- **ESCALINATAS:** elemento arquitectónico para la comunicación vertical.
- **BASAMENTOS:** elemento base de la edificación maya, la cual elevaba la construcción para evitar inundaciones. Está formado por una mezcla de tierra con piedras apisonadas.
- **CRESTERÍAS:** elemento arquitectónico colocado sobre los templos mayas y palacios importantes.
- **CORNISA O FRISO:** elemento decorativo en la fachada principal de los palacios.
- **MONUMENTOS URBANOS:** elementos escultóricos que forman el mobiliario urbano de la ciudad:
  - **Estelas:** monumentos monolíticos erigidos en las zonas urbanas para conmemorar hechos históricos.
  - **Altar:** monumentos monolíticos de forma circular, decorados con textos jeroglíficos y personajes.
  - **Zoomorfos:** monumentos monolíticos con forma de animal u orgánica.

- **ALFARDAS:** remate en los extremos de las escalinatas.
- **NICHOS U HORNACINAS:** espacios para guardar objetos.
- **RESPIRADEROS O VENTANAS:** huecos para la ventilación.
- **BANQUETAS O TRONOS:** bancas de mampostería situada en el interior del edificio y sirven para sentarse o descansar.



**Fotografía No. 34 Elementos Arquitectónicos de un edificio Maya.**<sup>86</sup>

<sup>86</sup> Araujo, Arq. Rocío. *Historia del Arte y Arquitectura III*. Clase docente. Tercer Semestre. Facultad de Arquitectura. USAC. 2004.

## 7.6 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- **MUROS DE CARGA Y CUBIERTA VEGETAL**

Sistema de muros construidos con tierra, adobe, bajareque o piedra. Estos muros sostenían la cubierta vegetal, que consistía en una estructura de madera con cubierta de palma o paja (característica de la región). “La techumbre es siempre de materiales perecederos, palma o guano en las Tierras Bajas y pajón o madera, en el Altiplano.”<sup>87</sup> Se utilizó en la construcción de viviendas y chozas.

- **MUROS Y BOVEDAS**

Sistema de muros de anchura variable elaborados en piedra, formando una cajuela la cual era rellena con guijarros (piedras pequeñas de canto rodado). Las bóvedas consistían en hiladas de piedra y laja que formaban dos voladizos simétricos apoyados en los muros laterales, que se cerraban en un clave. Las limitaciones que presenta este sistema son: a) la luz de las habitaciones raramente sobrepasaba los 3 m., siendo la habitual entre 1.80 y 2 m., no pudiéndose cubrir sin utilizar métodos excepcionales espacios de mayor tamaño. b) Al estar basadas en un sistema de contrapeso las bóvedas, limitan el desarrollo de estructuras de varias alturas. Generalmente estos edificios se enlucían interior y exteriormente con estuco y

<sup>87</sup> Centro Cultural de la Villa de Madrid. *Los Mayas, Esplendor de una Civilización*. Museo de Etnología de Barcelona. 1990. Pág. 64

mortero de cal. Este sistema es característico de la Acrópolis de Quiriguá.

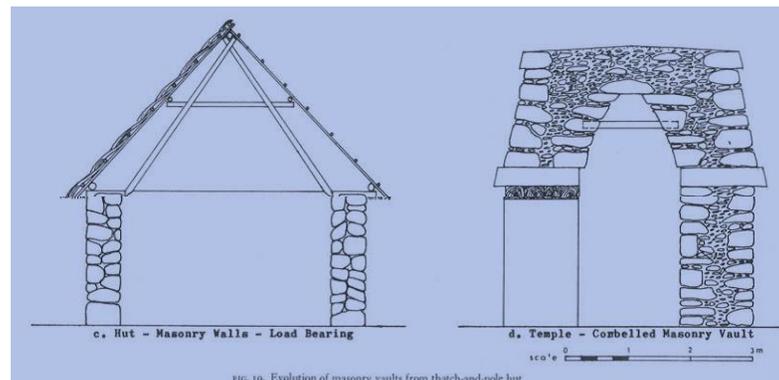


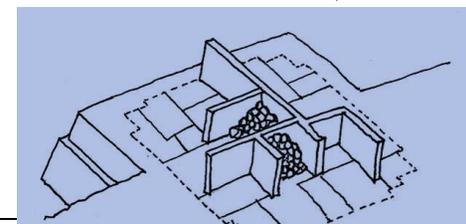
FIG. 19. Evolution of masonry vaults from thatch-and-pole hut.

### Fotografía No. 35 Sistemas constructivos mayas<sup>88</sup>

- **ENCAJUELADO Y SISTEMA CELULAR**

Sistema basado en la formación de encajuelados, que consistían en construir sobre una superficie perfectamente nivelada y estucada (plataforma) una retícula de muros de contención en forma de celdas o cajuela. Esta retícula era rellena con tierra, mortero y piedras pequeñas.

### Fotografía No. 36 Sistema Constructivo Encajuelado<sup>89</sup>



<sup>88</sup> De Polanco, Miriam. *Arquitectura Prehispánica, Edificio B-6 y su sistema constructivo, Quiriguá, Los Amates, Izabal*. Tesis... 2008.

<sup>89</sup> Muñoz Cosme, Gaspar y Cristina Vidal Lorenzo. *Análisis comparativo de los diferentes sistemas constructivos en el área Maya*. XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas... 2003.

## 7.7 MODELOS VIRTUALES

Los modelos tridimensionales tienen el objeto de mostrar de manera didáctica la información recabada por los investigadores, ya sea con fines científicos o museográficos.

Plasmar lo que se entiende de los vestigios arqueológicos, sintetizar la información que tenemos de ellas, extrapolar entendimientos de la lógica constructiva, presentar de manera visual este conocimiento y contestar a la necesidad humana de entender cómo eran estos espacios cuando estaban habitados.

### **Características de los modelos virtuales:<sup>90</sup>**

- La imagen grande y con alta calidad permite compartir con un grupo lo que se ve, así como, mostrar información al mismo tiempo.
- La estereoscopia mejora mucho la percepción espacial y ayuda a entender la profundidad de los objetos. En arquitectura es muy importante, ya que el espacio arquitectónico es tridimensional por definición.
- La interacción es la gran aportación de la realidad virtual con relación al video, da libertad al usuario como un elemento activo que toma la decisión de qué ve, desde qué ángulo y cuánto tiempo.

- La inmersión en la imagen y este mundo virtual son fundamentales, pues permiten activar el fenómeno de percepción y de telepresencia, lo que ayuda a la concentración del observador y los involucra emocionalmente. El impacto de la imagen estereoscópica no los deja insensibles a lo que observan.
- Se establece una relación física y corporal con la imagen. No es lo mismo tener realidad virtual con una imagen chica que con una grande. No es lo mismo ver una construcción sintiéndose externa a ella, que viviéndola con todos los sentidos.
- Permite apoyar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, además gracias a todo este involucramiento físico-psicológico, integra este nuevo conocimiento a su memoria.

La realización de modelos 3D del patrimonio arquitectónico de la época prehispánica, requieren de la integración de conocimientos multidisciplinarios que van desde la arquitectura y la arqueología, hasta la historia y el cómputo. Estas disciplinas retroalimentan los estudios del patrimonio con nuevas aportaciones, tanto durante la construcción de las maquetas virtuales como mediante el uso de los modelos en un ambiente de realidad virtual.

---

<sup>90</sup> Lagriffoull, Geneviève Lucet. *Realidad virtual para documentar y visualizar la arquitectura prehispánica*. UNAM. 2008. <http://www.enterate.unam.mx/artic/2008/enero/art1.html>

# **CAPÍTULO OCTAVO**

## **Análisis**

## 8.1 ANÁLISIS GENERAL

El Sitio Arqueológico Quiriguá se localiza en el Valle del río Motagua, cuenta con una extensión de 34 ha., que resguardan gran cantidad de arquitectura y esculturas mayas del Período Clásico (250-900 d.C.), así como, un remanente de bosque subtropical alto latifoliado.

Durante el período de gloria de Quiriguá el centro de la ciudad estaba conformado por la Acrópolis que contenía la residencia y los templos de la familia real, Juego de Pelota y Gran Plaza. El río Motagua corría por el lado oeste pasando por la Acrópolis donde daba la vuelta y se iba hacia el este.<sup>91</sup> Esta teoría se fundamenta, ya que fue encontrado un posible atracadero en las cercanías de la Plaza del Juego de Pelota, durante las investigaciones realizadas por la Universidad de Pennsylvania. Probablemente “el río Motagua haya sido desviado por los mayas en la antigüedad o bien, el río haya estado originalmente en este punto y posteriormente haya cambiado su dirección debido a un terremoto.”<sup>92</sup>

La ciudad de Quiriguá fue mucho más extensa de lo que hoy conocemos, puesto que muchos grupos han sido encontrados en las proximidades de la ciudad,

localizados en tierras privadas. Al Noroeste del Sitio Arqueológico aproximadamente a 4 Km., se localizan los Grupos A, B y C, que posiblemente representan los primeros asentamientos de Quiriguá.

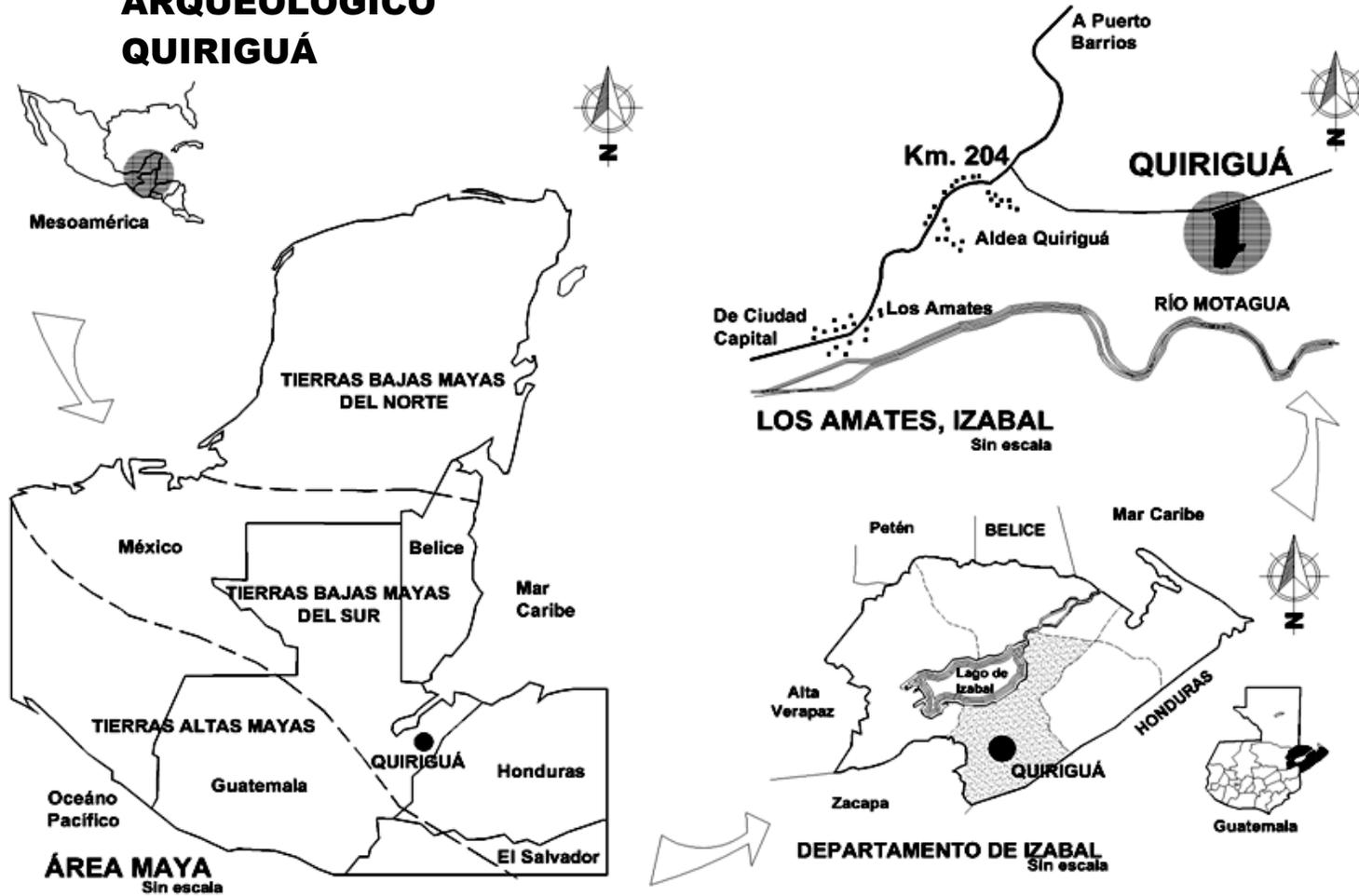
La ciudad de Quiriguá es un complejo de edificios palaciegos con funciones habitacionales, religiosas y administrativas, compuestos por espacios públicos y privados. La Acrópolis está conformada por cinco edificios que representan la configuración final de una serie de etapas constructivas, que abarcan desde el período Clásico Temprano (250-600 d.C.) hasta el Clásico Terminal (800-900 d.C.). La Gran Plaza y Juego de Pelota contienen una serie de monumentos esculpidos, limitados al este por plataformas de baja altura. En la periferia del Sitio se localizan los Grupos Este y Sur que posiblemente funcionaron como residencias de alguna familia cercana a la nobleza.

El análisis urbano y arquitectónico del Sitio Arqueológico Quiriguá, se realizará a través de un estudio de la ciudad a nivel topográfico, urbano, arquitectónico, constructivo y escenográfico. Los modelos en 3D y diseños arquitectónicos presentados en este capítulo son el resultado de un intenso análisis hipotético, fundamentado en los estudios arqueológicos, urbanísticos y arquitectónicos de la ciudad maya.

<sup>91</sup> Looper, Matthew. *Quiriguá: A Guide to an Ancient Maya City*. Editorial Antigua. 2007.

<sup>92</sup> Crasborn, Lic. José. Administrador Parque Quiriguá. Mayo 2009. Entrevista.

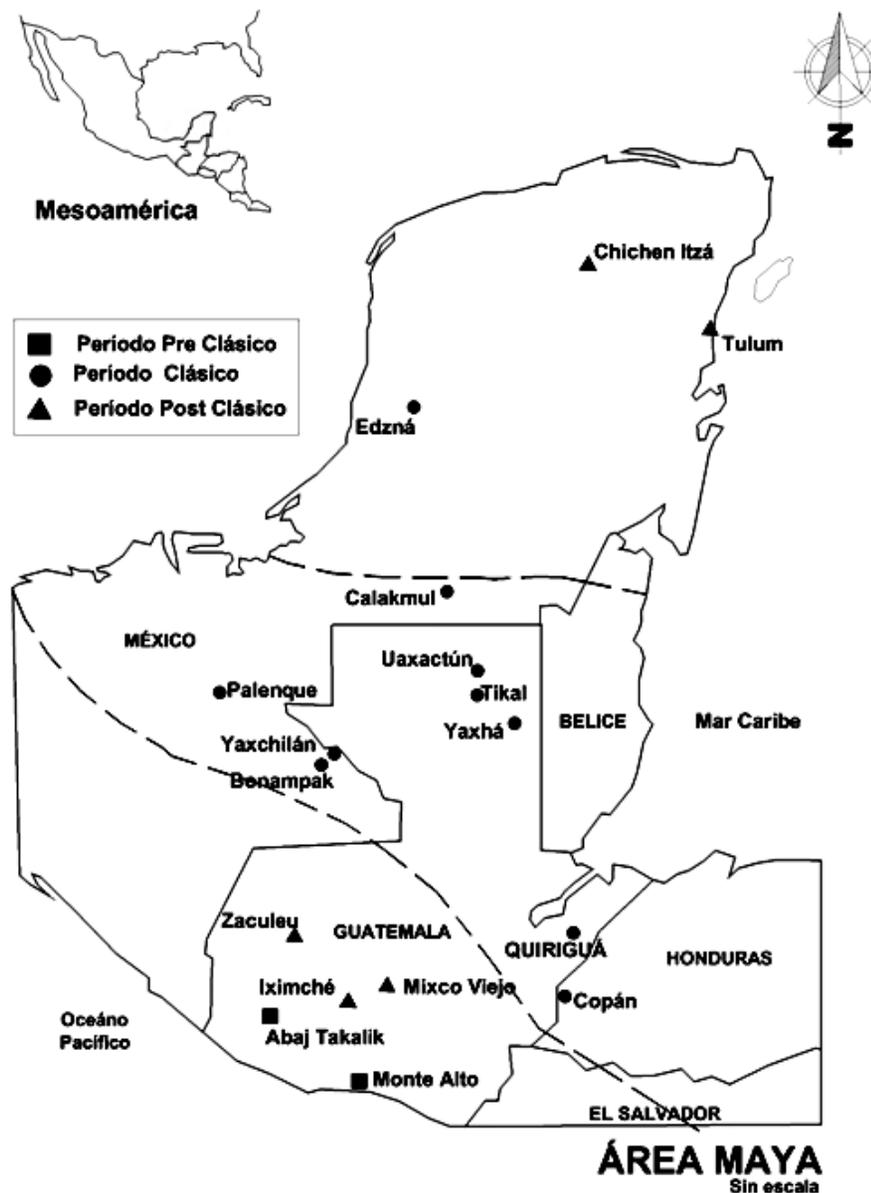
### 8.1.1 ÁREA MAYA Y SITIO ARQUEOLÓGICO QUIRIGUÁ



Mapa No. 12 Área Maya y Sitio Arqueológico Quiriguá  
Fuente: Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez

### 8.1.2 PERÍODOS CULTURALES MAYAS

- Pre Clásico (1500 a.C. al 250 d.C.)
- Clásico (250 d.C. al 900 d.C.)
- Postclásico (900 d.C. al Siglo XV)



Mapa No. 13 Períodos Culturales Mayas

Fuente: Elaboración propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.

### 8.1.3 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DURANTE EL PERÍODO CLÁSICO

- “Estilo de Petén”
- “Estilo Usumacinta”
- “Estilo Motagua” (localización de Quiriguá)
- “Estilo Puuc”
- “Estilo Río Bec”
- “Estilo Chenes”



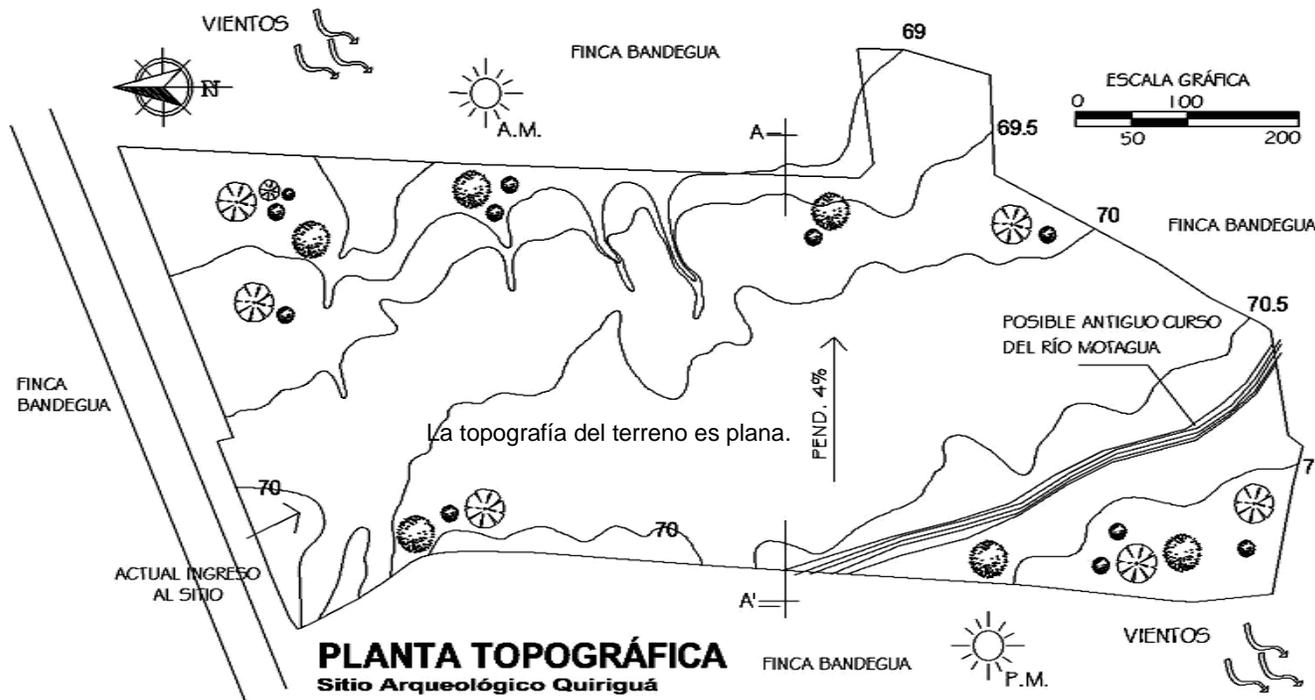
Mapa No. 14 Estilos Arquitectónicos durante el Período Clásico

Fuente: Elaboración propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.

## 8.2 ANÁLISIS DE LA CIUDAD

La ciudad de Quiriguá se distribuyó de acuerdo a las condiciones topográficas del terreno, en la mayor planicie del fértil Valle del río Motagua.

### 8.2.1 ANÁLISIS TOPOGRÁFICO



#### Recursos Naturales

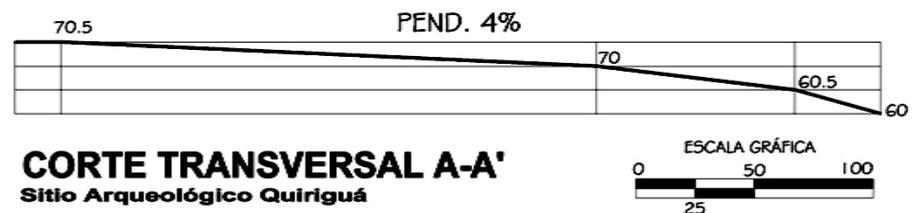
Río Motagua se localizada a unos 3 Km. al Sur del Sitio.  
Sierra del Espíritu Santo  
Montaña del Mico  
Yacimientos de piedra arenisca, mármol, mica, feldespato y oro.  
Suelos arcillosos, calizos y arenosos.  
Bosque muy húmedo subtropical cálido.

#### Vegetación

Matiliguete, Caoba, Cedro, Hule Criollo, Zapote, Amate, Ramón Colorado, Sunza, Palo Blanco, Palma Africana, Coco, Manaca, Cacao, Ceiba.

#### Plano No. 3 Análisis Topográfico del Sitio Arqueológico Quiriguá.

Fuente: Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.



## • TOPOGRAFÍA

Plana, con una pendiente del 4% del oeste hacia el este. La planicie que existe en el Valle mide de 8 a 10 kilómetros de anchura.

## • CLIMA

Cálido, con fuertes lluvias en invierno. El Sitio se localiza a 75 msnm y sus coordenadas son Latitud Norte 15°16'10" y Longitud Oeste 89°02'25". La dirección de los vientos es noreste-suroeste. La temperatura máxima es de 34°C y la mínima es de 24°C.

## • ORIENTACIÓN

Norte-Sur, esto les permitió la ubicación de ciertos puntos de observación para calcular el movimiento del Sol, y así definir fechas para sus cultivos y fines de ciclos.

## • RECURSOS NATURALES

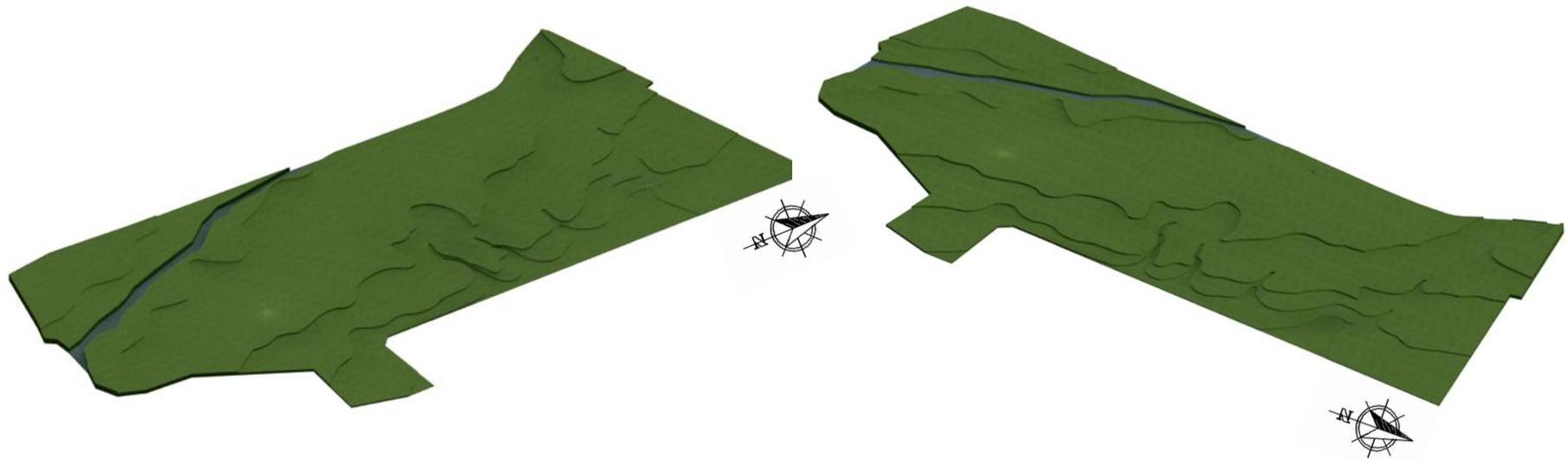
Río Motagua localizado a unos 3 Km. al Sur del Sitio, el cual drena hacia el Mar Caribe. (Posiblemente el antiguo curso del río Motagua estuvo más cerca en la parte Sur de la Acrópolis); el lago de Izabal; Sierra del Espíritu Santo al sureste y la Montaña del Mico al noroeste del Valle; yacimientos de piedra arenisca, mármol, mica, feldespato y oro; suelos arcillosos, calizos y arenosos; bosque muy húmedo subtropical cálido.

## • UBICACIÓN

Los mayas se valieron de los recursos físicos y naturales para localizar la ciudad. La disponibilidad de los recursos hídricos como el río Motagua, el río Copán (Honduras), el lago de Izabal y el mar Caribe determinaron su ubicación. Utilizaron estas corrientes fluviales como sistema de comunicación y transporte, con la finalidad de controlar la importante ruta comercial y las conexiones de intercambio con las Tierras Bajas del Sur.

A pocos días de camino se localiza el puerto prehispánico de Nito, en la Bahía de Amatique, que probablemente los mayas de Quiriguá lo utilizaron como sistema de comunicación hacia el mar Caribe.

Otras de las razones claves para su ubicación se debe a la cantidad de yacimientos cercanos de piedra arenisca, mármol, piedra caliza, jade, oro y obsidiana. La fertilidad de los suelos y la abundancia de bosque fue otro factor importante para su ubicación.



**Imagen No. 1 Modelo. 3D. Topografía del terreno Sitio Arqueológico Quiriguá.**

Para el análisis urbano y arquitectónico de la ciudad de Quiriguá, se inició por el levantamiento en 3D, utilizando como referencia el mapa topográfico realizado por el Museo de la Universidad de Pennsylvania en el año de 1975.

**Imagen No. 2 Modelo 3D. Topografía del terreno Sitio Arqueológico Quiriguá.**

Se tomó como base las curvas de nivel indicadas en el plano y para efectos de la representación gráfica de la ciudad, se adiciona el antiguo curso del río Motagua, localizado al sur de la Acrópolis. Como se observa en la gráfica, la topografía de terreno es plana, con una ligera inclinación hacia el este.

## 8.2.2 ANÁLISIS URBANO

### a. ANÁLISIS GENERAL DE LA CIUDAD



Plano No. 4 Análisis Urbano del Sitio Arqueológico Quiriguá

Fuente: Elaboración propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.

**Orientación.** La orientación del conjunto urbano se distribuye sobre un eje normativo o eje principal norte-sur, que está definido por la importancia de los elementos que se sitúan en el y por los puntos de observación sobre los ejes cardinales. Se distinguen dos ejes secundarios a nivel urbano, uno distribuido sobre las plataformas al este de la Gran Plaza y otro sobre la Plaza del Juego de Pelota.

**Ubicación y Función.** La estratégica planificación de la ciudad de Quiriguá se debe a la ubicación de los sistemas fluviales, los cuales fueron utilizados como medio de comunicación y transporte; y a la cantidad de recursos minerales y boscosos con los que cuenta esta región.

El agua es un elemento primordial para la subsistencia de la población y el desarrollo de la ciudad, como para el mismo proceso constructivo. Es por ello, que sin duda la ciudad fue situada cerca de río Motagua con la finalidad de contar con un acceso seguro de agua y un terreno fértil natural, con una capacidad aumentable para el uso agrícola.

Por otra parte, esta reserva hídrica que constituye el río Motagua, debió haber cumplido un importante papel estético en la concepción final de la ciudad, tanto para la contemplación del entorno urbano y como posible espacio de recreo. Esto puede representarse en la ubicación de la Gran Plaza, la cual deja abierto todo el margen oeste, obteniendo una impresionante vista al antiguo río y el paisaje natural; y viceversa.

La ciudad de Quiriguá posee una función eminentemente habitacional, administrativa, comercial y religiosa, esto es determinante por el tipo de espacios públicos y privados que la conforman. La privilegiada ubicación en la ribera del río Motagua y lago de Izabal, convirtió a Quiriguá en un centro de comercio muy importante, puesto que tenía acceso a varias rutas comerciales.

**Forma y tamaño.** El área central de la ciudad se localiza en una planicie, que mide aproximadamente 1,000 m. norte-sur y 350 m. de este-oeste, en donde se distribuye alrededor de 28 edificios de forma orgánica y concéntrica, es decir que todos los edificios administrativos, habitacionales y religiosos se distribuyen alrededor de la Gran Plaza.

**Accesos.** El acceso principal identificado en la ciudad de Quiriguá, posiblemente se localizaba al oeste de la Gran Plaza y edificio 1A-11. En esta área se identificó un muelle o atracadero que posiblemente sirvió como puerto, cuando el río tenía su cauce a orillas de la Acrópolis.

La Gran Plaza además de ser un espacio conmemorativo, debió haber funcionado como mercado, por lo que este puerto constituyó el eslabón principal que permitía el intercambio comercial a través del río con la ciudad de Quiriguá.

Al norte de la Acrópolis, se localizan tres bloques de gradas, que además de servir como especie de anfiteatro para los espectadores de la Plaza del Juego de Pelota y Gran Plaza, representa los tres ingresos secundarios a la Acrópolis.

En Quiriguá no se distinguen algún tipo de calzadas o “sacbeod” para comunicar el epicentro del Sitio con los grupos periféricos, pero sin duda los mayas de Quiriguá las utilizaron para comunicarse entre sí.



**Imagen No. 3 Vista aérea de Quiriguá**

## **ESTRUCTURA URBANA**

La composición del patrón de asentamiento de Quiriguá se divide en dos zonas:

**Centro:** sector ocupado por la clase elitista. Está conformado por:

- Al Norte: Gran Plaza y Plaza de Juego de Pelota
- Al Sur: Acrópolis

**Periferia:** sector ocupado por personas unidas por lazos familiares, pertenecientes a un rango social medio, bajo el servicio del grupo dominante que habitó en la Gran Plaza y Acrópolis. Está conformado por dos pequeños asentamientos, compuestos por plataformas de baja altura que se distribuyen alrededor de un patio:

- Al Este: Grupo Este
- Al Sur: Grupo Sur

Quiriguá está organizado bajo la misma perspectiva urbana de las ciudades clásicas: en su centro se destacan por la profusión de arquitectura monumental, mientras que las edificaciones disminuyen hacia la periferia.

## **SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS**

El objetivo principal del urbanismo maya fue la definición del espacio exterior y de las relaciones entre estos dos elementos. La estructura urbana de Quiriguá está conformada por los elementos constructivos y las relaciones existentes entre estos. En la ciudad de Quiriguá se establecen dos tipos de relaciones:

**Relaciones Directas:** es la relación existente entre plazas y patios con sus edificaciones circundantes.

**Relaciones Indirectas:** es la relación existente entre patios y plazas. (Análisis entre espacios abiertos).

La sociedad maya de Quiriguá generó una cantidad de necesidades de tipo ideológico, sociales, económicas y residenciales, las cuales se plasmaron en el ambiente construido convirtiendo a la arquitectura en la materialización de dichas necesidades.

Es así como los mayas de Quiriguá ordenaron la ciudad y el paisaje urbano, a través de la construcción de edificios que satisficieran sus necesidades, transformando el espacio natural en espacio urbano.

De esta manera el urbanismo refleja los complicados estratos de la sociedad maya y su cosmovisión. La ciudad maya estaba condicionada al sistema sociopolítico (cortes reales de tipo feudal), y es aquí donde se establecen las diferencias de jerarquía. En

el centro de la ciudad se asienta la clase dirigente que habitaba en edificios palaciegos y en la periferia se localizaban los asentamientos residenciales en donde vivía el populacho. La distancia del centro a un asentamiento es proporcional a un estatus decreciente, como sucede en las ciudades de hoy en día. Es por ello, que los Grupos Este y Sur, por localizarse cerca de la Acrópolis (100 metros), probablemente constituyeron un complejo residencial para la familia de la nobleza, con mucho poder en el antiguo centro.

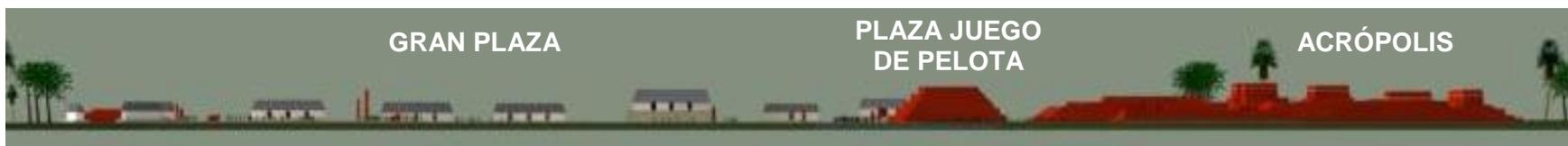
**Jerarquía.** La Acrópolis constituye el conjunto urbano más notorio de la ciudad, tanto en planta como en elevación, convirtiéndola en un importante hito de referencia urbana. La Acrópolis fue elevada, a través de fases constructivas que configuraron su forma final. La topografía del terreno permitió la construcción de plataformas artificiales, que elevaron el conjunto unos 14 metros de la superficie, con la finalidad de crear jerarquía, así como para obtener las mejores vistas a la naturaleza y la ciudad. También es posible que se haya elevado la Acrópolis con la finalidad de contrarrestar las constantes inundaciones del río Motagua.

**SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS Y JERARQUÍA URBANA**

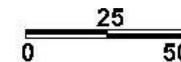


**Plano No. 5 Análisis de Sistema de Espacios Abiertos**

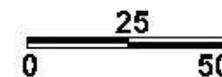
Fuente: Elaboración propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.



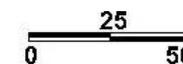
**ELEVACIÓN OESTE**  
Sitio Arqueológico Quiriguá



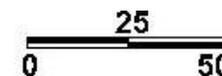
**ELEVACIÓN NORTE**  
Sitio Arqueológico Quiriguá



**SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'**  
Sitio Arqueológico Quiriguá



**SECCIÓN TRANSVERSAL B-B'**  
Sitio Arqueológico Quiriguá



## ESTELAS, ALTARES Y ZOOMORFOS MOBILIARIO URBANO DE QUIRIGUÁ

El mobiliario urbano de Quiriguá está representado por los monumentos esculpidos como estelas, altares y zoomorfos. Quiriguá está conformada por 21 monumentos esculpidos:

- **9 estelas:** A, C, D, E, F, H, I, J y K localizadas en la Gran Plaza; **4 zoomorfos:** B, G localizados en la plataforma norte y O, P localizados en la plaza del Juego de Pelota y **8 altares:** M, N, L, O, P localizados en Plaza de Juego de Pelota, V localizado en la Gran Plaza y Q y R en el patio de la Acrópolis.

La forma de las estelas es rectangular. Sus dimensiones oscilan entre los 1.20 m. de ancho, 0.90 de espesor y alcanzan alturas de hasta 10 m. La estela E de Quiriguá constituye la más alta del mundo maya. Los zoomorfos poseen forma orgánica con dimensiones que oscilan entre los 2.80 m. de largo por 2.90 m. de ancho y 2 m. de alto. Los altares son de pequeñas dimensiones, de forma cuadrangular y cilíndrica de baja altura.

Los monumentos fueron dedicados por los gobernantes K'ak' Tiliw Chan Yopaat, Cielo Xul y Jade Cielo. La presencia de este tipo de esculturas en una ciudad representa el poder político y sobrenatural que poseían los gobernantes. Además de su función conmemorativa, las estelas fungían como templos; como ejes que conectaban hacia el inframundo y el cielo con la

tierra.<sup>93</sup> Los monumentos localizados en la Gran Plaza, fueron completamente públicos y accesibles para toda la población.

Los materiales utilizados para la construcción de estelas y zoomorfos fue la piedra arenisca parda, y para los altares fue la piedra blanca grisácea y piedra gris blanquizca. Las estelas están esculpidas en sus cuatro lados, en bajo relieve, poseen retratos humanos en sus caras más grandes y jeroglíficos en sus caras más pequeñas. El sistema utilizado para la construcción de estelas se basó en la perforación de una zanja con las dimensiones de la estela, probablemente se trazaban dos ejes uno al norte y otro al sur, luego eran rellenados con piedras haciendo compresión en todos los lados. Posteriormente la estela era levantada probablemente con lazos y rampas. Después de colocar la estela en posición vertical era reforzada con piedras colocadas contra los ejes ya trazados, con piedras de mayor tamaño. Los espacios vacíos fueron rellenados con barro y piedras. Luego se construía una plataforma ancha alrededor del monumento, de manera que la plataforma de la estela separaba al observador del eje unos 4 a 6 metros. Por último la estela era esculpida. Para consagrar los monumentos aparentemente se enterraban restos conmemorativos.<sup>94</sup> Los zoomorfos y altares posiblemente fueron esculpidos de piezas que ya sugerían esas formas.

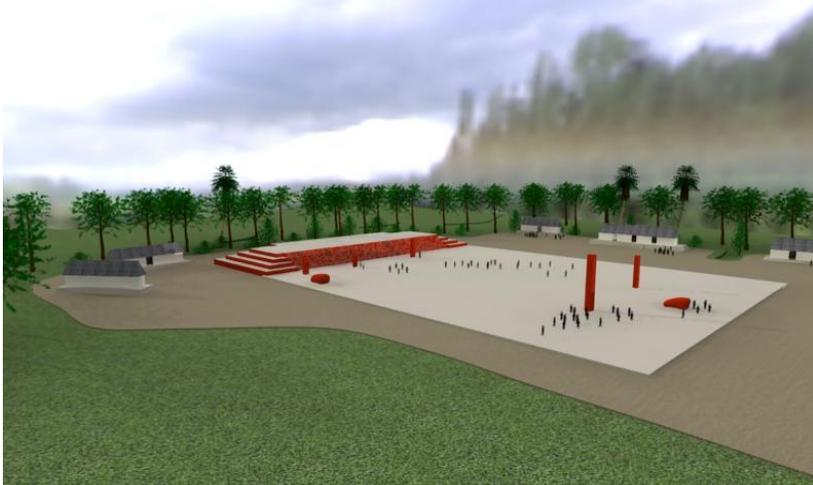
<sup>93</sup> Looper, Matthew. *Quiriguá: A Guide to an Ancient Maya City*. Editorial Antigua. 2007.

<sup>94</sup> Ibid.

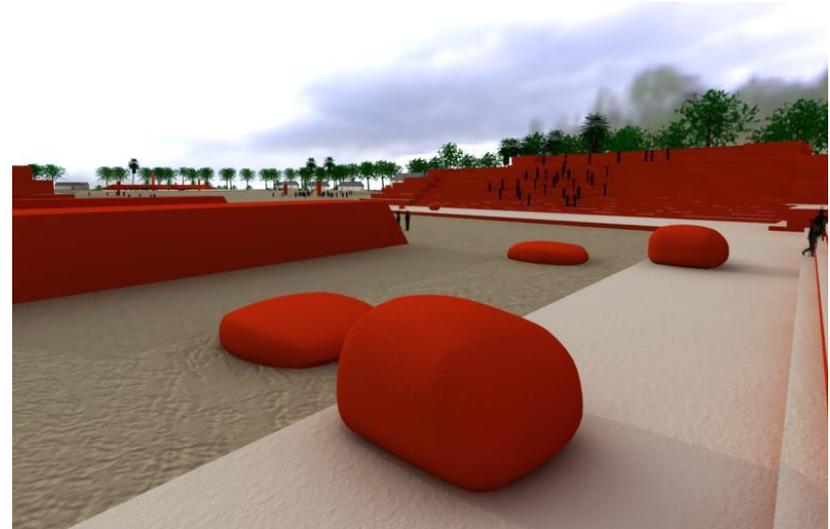
**Cuadro No. 17 MONUMENTOS ESCULPIDOS DE QUIRIGUÁ**

TIPO	NOMENCLATURA	UBICACIÓN ORIGINAL	ORIENTACIÓN	DIMENSIONES (m)			MATERIAL	FECHA d.C.	GOBERNANTE
				Altura	Ancho	Espesor-Largo			
ESTELA	A	Norte de la Gran Plaza	E-O	4.29	1.37	0.96	Piedra arenisca parda	775	K'ak' Tiliw Chan Yopaat
ZOOMORFO	B	Norte de la Gran Plaza	N-S	1.9	3.35	4.60	Piedra arenisca parda	780	K'ak' Tiliw Chan Yopaat
ESTELA	C	Norte de la Gran Plaza	E-O	3.97	1.2	0.84	Piedra arenisca parda	775	K'ak' Tiliw Chan Yopaat
ESTELA	D	Norte de la Gran Plaza	E-O	5.94	1.52	0.86	Piedra arenisca parda	766	K'ak' Tiliw Chan Yopaat
ESTELA	E	Norte de la Gran Plaza	E-O	10.67	1.52	1.27	Piedra arenisca parda	771	K'ak' Tiliw Chan Yopaat
ESTELA	F	Norte de la Gran Plaza	E-O	7.25	1.35	0.91	Piedra arenisca parda	761	K'ak' Tiliw Chan Yopaat
ZOOMORFO	G	Norte de la Gran Plaza	N-S	1.25	2.63	4.42	Piedra arenisca parda	785	K'ak' Tiliw Chan Yopaat
ESTELA	H	Este de la Gran Plaza	N-S	5.18	1.32	0.91	Piedra arenisca parda	751	K'ak' Tiliw Chan Yopaat
ESTELA	I	Sur de la Gran Plaza	E-O	4.14	1.35	1	Piedra arenisca parda	800	Jade Cielo
ESTELA	J	Sur de la Gran Plaza	N-S	5	1.25	0.91	Piedra arenisca parda	756	K'ak' Tiliw Chan Yopaat
ESTELA	K	Sur de la Gran Plaza	N-S	3.45	1.4	1.17	Piedra arenisca parda	805	Jade Cielo
ALTAR	L	Este Plaza Juego de Pelota	E-O		1	0.3	Piedra gris blanquizca	672	?
ALTAR	M	Este Plaza Juego de Pelota	E-O	0.7	1.03	1.22	Piedra blanca grisácea	731	K'ak' Tiliw Chan Yopaat
ALTAR	N	Este Plaza Juego de Pelota	E-O	1.22	0.91	1.22	Piedra gris blanquizca	731 ?	K'ak' Tiliw Chan Yopaat
ZOOMORFO	O	Sur Plaza Juego de Pelota	N-S	1.4	2.54	2.82	Piedra arenisca parda	790	Cielo Xul
ALTAR	O	Sur Plaza Juego de Pelota	N-S	0.51	3.56	3.76	Piedra arenisca parda	790	Cielo Xul
ZOOMORFO	P	Sur Plaza Juego de Pelota	N-S	2.21	3.5	2.95	Piedra arenisca parda	795	Cielo Xul
ALTR	P	Sur Plaza Juego de Pelota	N-S	0.61	2.84	2.84	Piedra arenisca parda	795	Cielo Xul
ALTAR	Q	Este Patio Acrópolis	E-O		0.71	0.36	Piedra gris blanquizca	731 ?	?
ALTAR	R	Este Patio Acrópolis	E-O		0.71	0.36	Piedra gris blanquizca	731 ?	?
ALTAR V	V	Norte de la Gran Plaza	N-S	?	?	?	?	?	Universidad Harvard E.U.

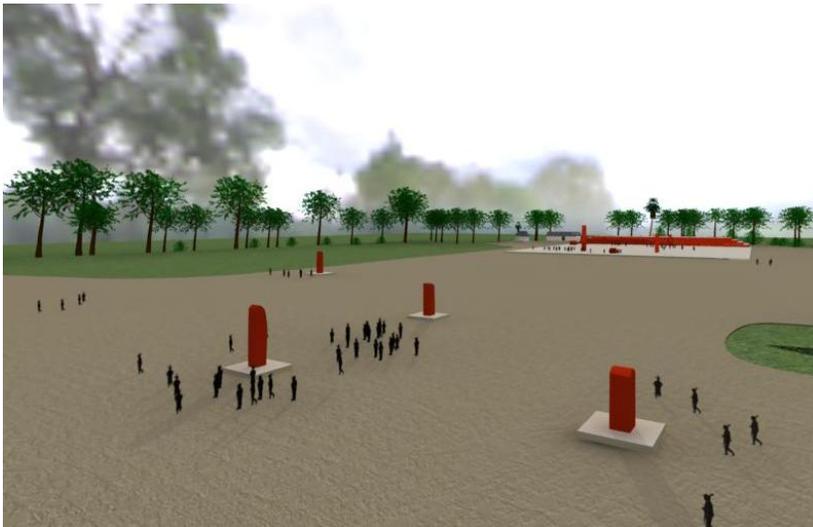
Fuente: Elaboración propia. Aura Cristina Peralta Vásquez



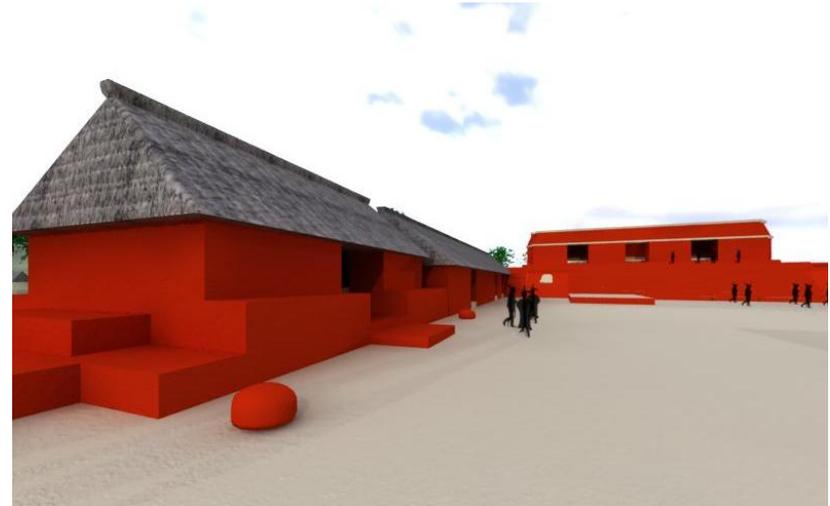
**Imagen No. 4 Monumentos Norte de la Gran Plaza**



**Imagen No. 6 Monumentos este y sur Plaza Juego de Pelota**



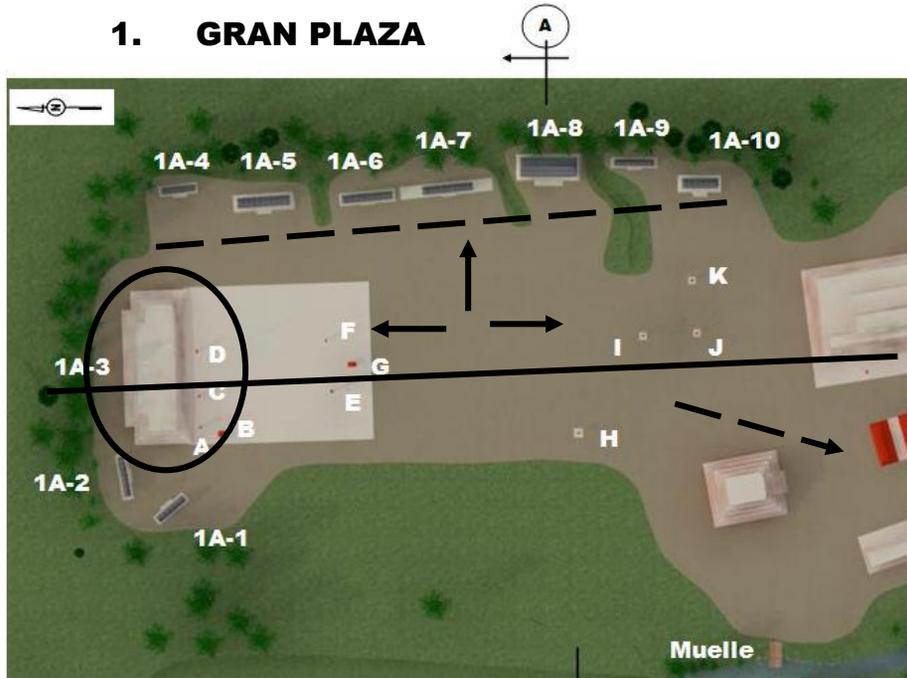
**Imagen No. 5 Monumentos Sur de la Gran Plaza**



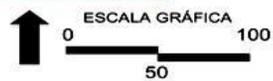
**Imagen No. 7 Monumentos Patio de la Acrópolis**

**b. ANÁLISIS POR CONJUNTOS**

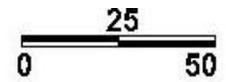
**1. GRAN PLAZA**



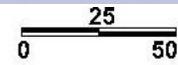
**PLANTA GRAN PLAZA**  
Sitio Arqueológico Quiriguá



**SECCIÓN A-A'**  
Sitio Arqueológico Quiriguá



**ELEVACIÓN OESTE**  
Sitio Arqueológico Quiriguá



**SIMBOLOGÍA**

- Eje Principal
- Eje Secundario
- Relación Directa
- Relación Indirecta
- (Relación entre patios y plazas)
- Acceso Principal
- Área con mayor jerarquía urbana

**Plano No. 6 Análisis Urbano Gran Plaza**  
Fuente: Aura Cristina Peralta Vásquez

**Orientación.** Está orientada sobre eje principal norte-sur. Se distingue un eje secundario distribuido sobre el conjunto de plataformas al este de la Plaza.

**Forma y Tamaño.** Constituye un espacio abierto de forma rectangular que mide aproximadamente 300 m. norte-sur y 150 m. este-oeste, en donde se distribuye el conjunto de plataformas rectangulares 1A-1 a 1A-10; las estelas A, C, D, E, F, H, I, J, K; y los zoomorfos B y G. La superficie de la Gran Plaza es de aproximadamente 45,000 m<sup>2</sup>.

Las plataformas fueron investigadas por la Universidad de Pennsylvania en 1977; pero no constituyen excavaciones extensivas. Se identificó que las plataformas 1A-4 a 1A-10 sostuvieron edificios de materiales perecederos y las plataformas 1A-8 y 1A-10 tenían fachadas de mampostería con escalinatas hacia el oeste.

Con el apoyo del Sitio Arqueológico Quiriguá en Junio de 2009, se realizó la nivelación de montículos, para conocer las posibles alturas de las plataformas y demás edificios de la ciudad.

Las plataformas son de forma homogénea y presentan una longitud máxima de 50 m. y una mínima de 20 m., la altura de las plataformas sobre la plaza varía de 0.60 m. a 4 m. en sus puntos más elevados, a excepción del edificio 1A-3.

El edificio 1A-3 mide aproximadamente 83 m. de largo x 35 m. de ancho y 7 m. de alto. Debido a las pocas investigaciones de este edificio solo se han podido detectar la presencia de dos cuerpos (este y oeste) que posiblemente correspondan a dos cresterías o bien dos edificios de materiales perecederos. Esta plataforma presenta una escalinata central en el lado sur, que mide 63 m. aproximadamente.



**Imagen No. 8 Vista aérea de la Gran Plaza**

La Plaza presenta un segundo nivel constituido por la plataforma norte, localizada en la fachada sur del edificio 1A-3. Mide aproximadamente 100 m. x 85 m. y 0.50 de alto, en ella yacen los monumentos esculpidos A, C, D, F, E, B y G.

Esta plaza debió estar compactada y recubierta con una mezcla de cal, ya que los constructores del clásico, se preocupaban mucho por la ornamentación y la belleza de sus ciudades.



**Imagen No. 9 Edificio 1A-3, plataforma norte y sus monumentos esculpidos.**

**Ubicación y Función.** Está localizada al norte de la ciudad. Limita al norte con las plataformas 1A-1 a 1A-3, al este con las plataformas 1A-4 a 1A-10, al sur con la Plaza Juego de Pelota y Acrópolis, al oeste con el río Motagua.

La función de la Gran Plaza es eminentemente “conmemorativa”, porque está conformada por estelas, altares y zoomorfos, los cuales fueron erigidos para conmemorar eventos religiosos y políticos; y “comercial” porque constituye un espacio abierto y accesible para el intercambio comercial mediante el río Motagua.

Las plataformas limítrofes, por su morfología y distribución espacial dentro la Plaza, puede tratarse de un grupo “residencial” ocupado por personas unidas por lazos familiares pertenecientes a un rango social alto o “talleres” para la elaboración de artefactos.

La plataforma norte posiblemente haya sido utilizada como escenario para eventos religiosos o conmemorativos más importantes.

A través del análisis morfológico, funcional y espacial de las plataformas 1A-1 a 1A-10, se plantea hipotéticamente como un conjunto residencial o un conjunto de talleres. Consiste en un grupo de plataformas de baja altura (para proteger los muros de la humedad e inundaciones), con escalinatas centrales. Las plataformas soportaron edificios construidos posiblemente con muros de bajareque revestidos con

estuco y techo de madera con palma de manaca o guano.

Las fachadas de las plataformas probablemente fueron orientadas hacia el interior de la plaza. Para evitar caer en una reconstrucción demasiado subjetiva, el edificio 1A-3, fue representado como una plataforma escalonada, con graderío central en el lado sur.

El acceso principal se localizaba al oeste de la Gran Plaza y el edificio 1A-11. En esta área se identificó un muelle o atracadero que posiblemente sirvió como puerto, cuando el río tenía su cauce a orillas de la Acrópolis.



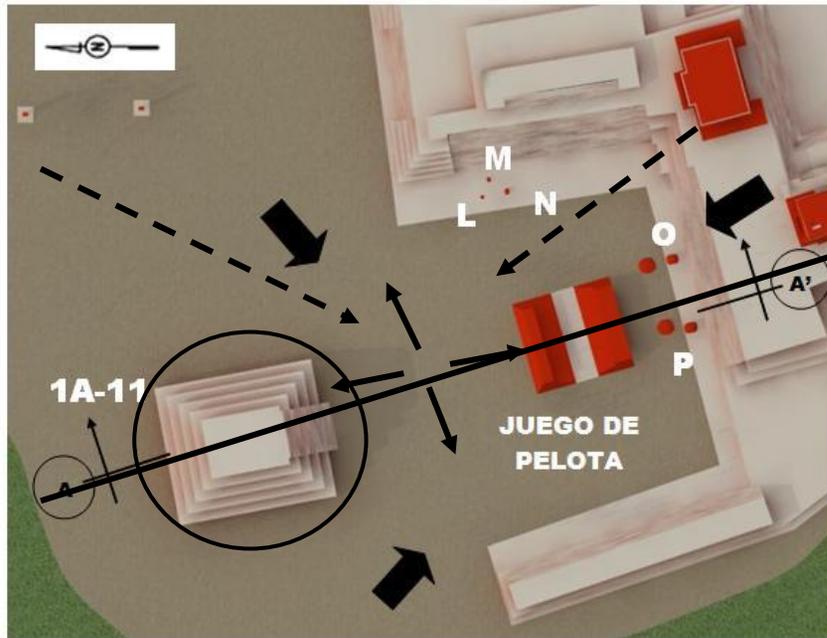
**Imagen No. 10 Muelle de acceso a la ciudad**

**Relaciones.** La Gran Plaza se relaciona directamente con los conjuntos habitacionales circundantes. Se relaciona indirectamente con la plaza del Juego de Pelota y el patio de la Acrópolis Sur.

**Jerarquía.** La plataforma 1A-3 constituye el edificio más sobresaliente de la Plaza, tanto en planta como en elevación. La ubicación sobre el eje cardinal y su distinguido volumen, permiten crear una jerarquía dominante ante el espacio vacío.

Este edificio pudo haber servido como telón (parte de la escenografía) para las esculturas (estelas y zoomorfos) colocadas en el sur.

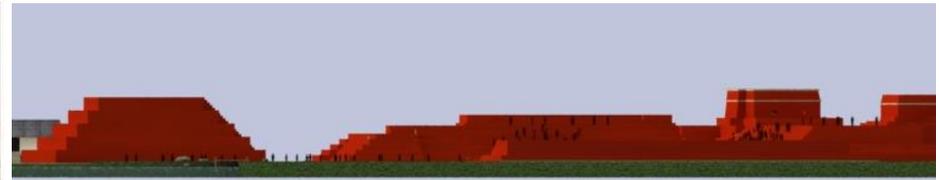
**2. PLAZA DEL JUEGO DE PELOTA**



**PLANTA PLAZA JUEGO DE PELOTA**

Sitio Arqueológico Quiriguá

ESCALA GRÁFICA  
25  
0 50



**ELEVACIÓN OESTE**

Sitio Arqueológico Quiriguá

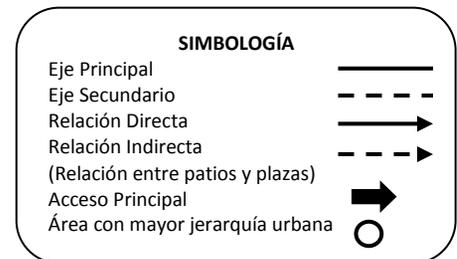
25  
0 50



**SECCIÓN A-A'**

Sitio Arqueológico Quiriguá

25  
0 50



**Plano No. 7 Análisis Urbano Plaza Juego de Pelota**  
Fuente: Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez

**Orientación.** Está orientada sobre el eje secundario norte-sur. Posee una desviación de aproximadamente 12°, en dirección nor-oeste.

**Forma y Tamaño.** Constituye un espacio abierto de forma rectangular que mide aproximadamente 132 m. norte-sur y 90 m. este-oeste. La superficie de la plaza es de aproximadamente 11, 800 m<sup>2</sup>. Está conformada por el edificio de tipo piramidal 1A-11; la cancha de Juego de Pelota; los zoomorfos P y O; y los altares M, N, O, P, L.



**Imagen No. 11 Vista aérea Plaza Juego de Pelota**

**Ubicación y Función.** Inmediatamente al sur de la Gran Plaza, se localiza la plaza del Juego de Pelota. Está limitado al norte por la Gran Plaza, y en los otros tres lados por las monumentales escalinatas de la Acrópolis Sur.

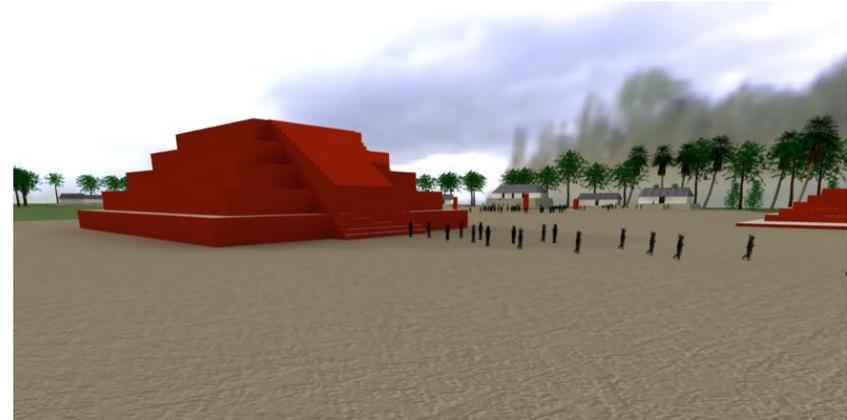
La Plaza del Juego de Pelota tuvo una función eminentemente conmemorativa, religiosa y política. El Juego de Pelota no fue exclusivamente un deporte ni una práctica social, formaba parte del sistema político y religioso de los mayas. A este acto conmemorativo solo podía asistir la clase dominante.

Por la distribución espacial dentro de la ciudad, se observa que el Juego de Pelota se localiza en un lugar privilegiado por los mayas, cercano a la Acrópolis y la pirámide-templo 1A-11.

Se identifican tres posibles accesos a la plaza, en los extremos este y oeste de la pirámide 1A-11 y a través de la Acrópolis. A diferencia de la Gran Plaza, que es un espacio abierto accesible a todo el público, la plaza del Juego de Pelota constituye un área más privada y restringida, esto es determinante por la disposición de la pirámide-templo y las monumentales escalinatas de la Acrópolis.

**Relaciones.** La plaza posee una estrecha relación con los palacios de la Acrópolis, esto se debe a su privilegiada ubicación dentro de la ciudad. Además se relaciona indirectamente con el patio de la Acrópolis y la Gran Plaza.

**Jerarquía:** La pirámide-templo 1A-11 constituye el edificio más notorio de la Plaza, tanto en planta como en elevación. Mide aproximadamente 40 m. norte-sur y 38 m. este-oeste y 12 m. de alto. La volumetría del edificio constituye un hito de referencia urbana, que domina el espacio vacío. La fachada del edificio está orientada hacia el interior de la Plaza.



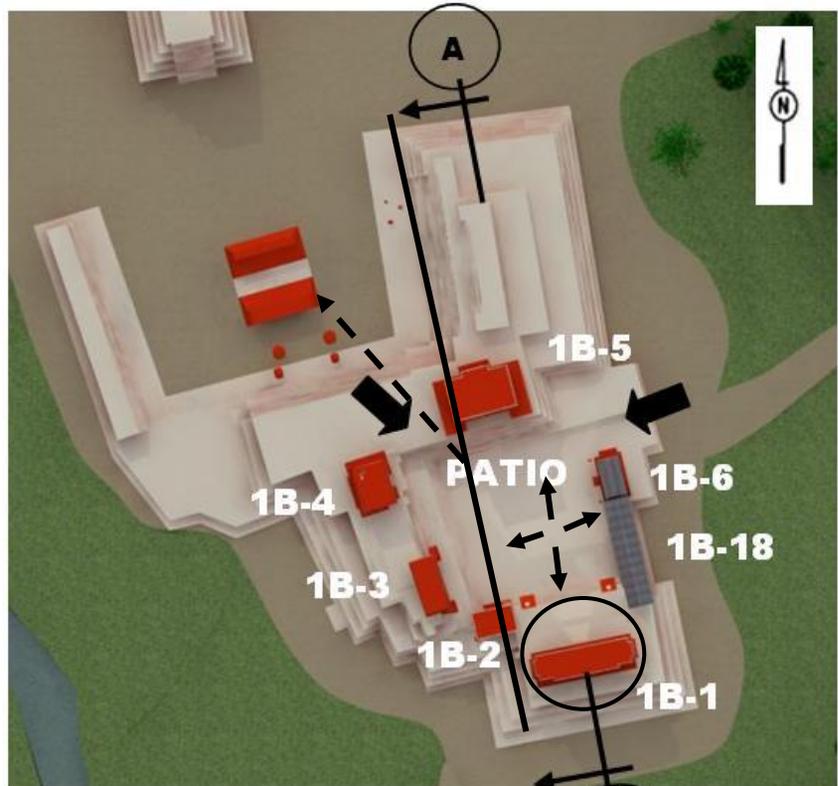
**Imagen No. 13 Edificio piramidal 1A-11**



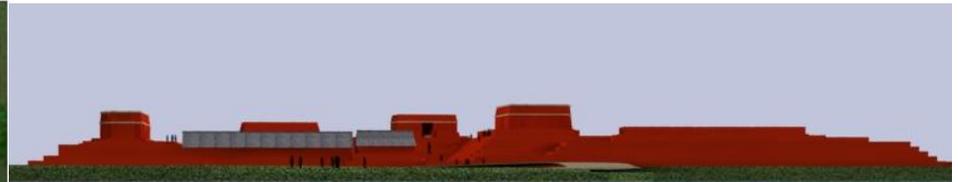
**Imagen No. 12 Vista aérea Plaza Juego de Pelota**

Debido a las excavaciones limitadas y a través del análisis funcional, morfológico y espacial, se representa el edificio 1A-11, como una típica pirámide maya, con escalinatas centrales que permiten acceder a la cúspide, evitando así caer en una reconstrucción demasiado subjetiva.

### 3. ACRÓPOLIS



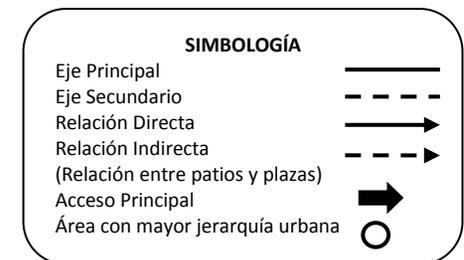
**PLANTA ACRÓPOLIS**  
Sitio Arqueológico Quiriguá



**ELEVACIÓN ESTE**  
Sitio Arqueológico Quiriguá



**SECCIÓN A-A'**  
Sitio Arqueológico Quiriguá



#### Plano No. 8 Análisis Urbano Acrópolis

Fuente: Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez

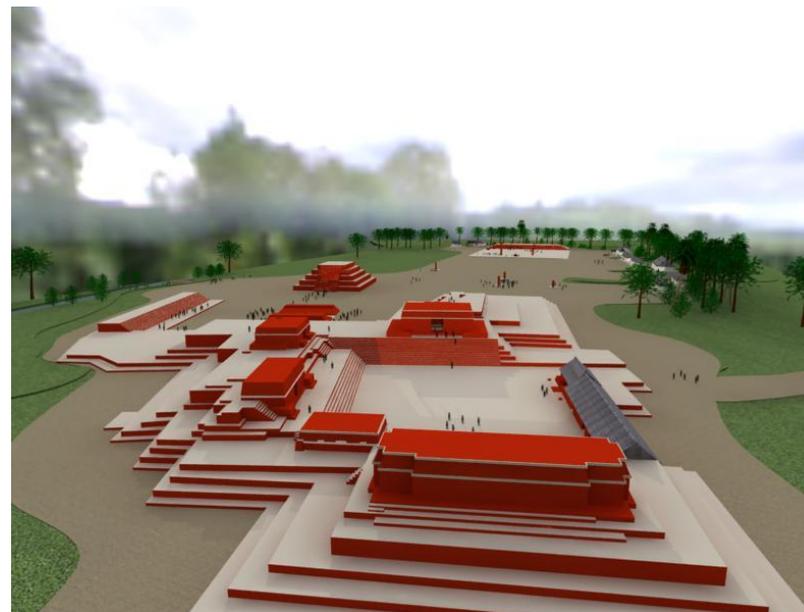
**Orientación.** Está orientada sobre el eje secundario norte-sur. Al igual que la Plaza del Juego de Pelota, posee una desviación de aproximadamente 12°, en dirección nor-oeste.

**Forma y Tamaño.** La Acrópolis es un complejo de edificios de tipo palacio, compuesto por seis volúmenes que se distribuyen alrededor de un patio central. Mide aproximadamente 185 m. norte-sur y 160 m. este-oeste. La superficie de la Acrópolis es de aproximadamente 19,500 m<sup>2</sup>, incluyendo el patio interior de 2,200 m<sup>2</sup>.

La Acrópolis consiste en una serie de plataformas artificiales elevadas, de aproximadamente 9 m. de alto y un patio central hundido que permite el acceso a los palacios a través de tres cuerpos de escalinatas monumentales. Estas edificaciones representan la configuración final de seis fases constructivas que abarcan desde el período Clásico Temprano (250 d.C.) al Clásico Terminal (900 d.C.).

Las construcciones iniciales de la Acrópolis estaban conformadas por estructuras de tierra, piedra, grava y adobe. Posteriormente durante el período Clásico Tardío y Terminal se muestra un mejoramiento dramático en el uso de los materiales; piedras mejor elaboradas como laja, arenisca, riolita y mármol. La Acrópolis fue elevada posiblemente para crear cierto tipo de jerarquía y servir como muro defensivo ante las frecuentes inundaciones por el río Motagua.

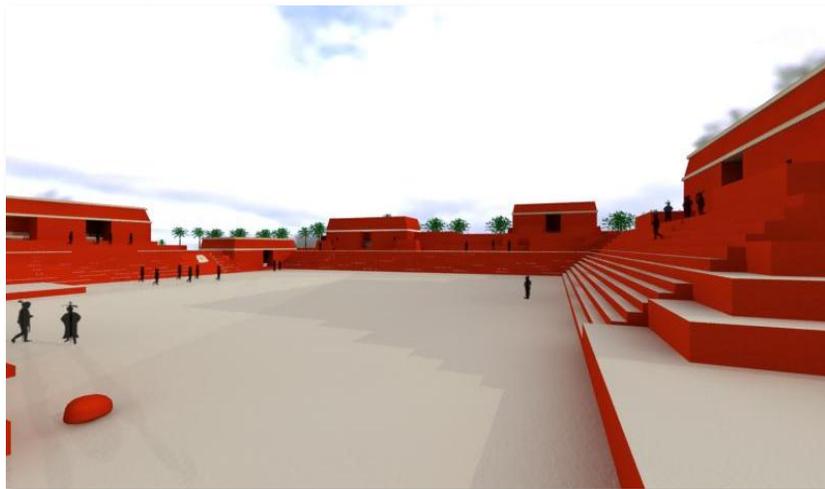
La Acrópolis está conformada por los edificios palaciegos 1B-1, 1B-2, 1B-3, 1B-4, 1B-5 y 1B-6. Estos edificios se caracterizan por la utilización de la clásica bóveda maya, a excepción del edificio 1B-6, que por la luz entre muros, posiblemente sustentó techo de palma. También se localiza el edificio 1B-18 compuesto con tres amplios cuartos de adobe, que posiblemente soportaron techo de material perecedero.



**Imagen No. 14 Vista aérea de la Acrópolis de Quiriguá**

Los edificios son de forma homogénea y presentan una planta rectangular con una longitud máxima de 32 m. y un ancho máximo de 13 m. La altura varía de 5 a 6 m. Se caracterizan por la utilización del sistema constructivo de muro y bóvedas, con cuartos o espacios interiores de dimensiones limitadas. Los cuartos están ordenados por crujías de anchura regular y en posición paralela u ortogonal. Son edificios simétricos tanto en planta como en elevación, que poseen de 1 a 3 vanos de acceso. La fachada principal de los edificios está orientada hacia el interior del patio.

Al este del patio se localizan los altares Q y R, cerca del edificio 1B-6. En el apartado sobre análisis arquitectónico se estudia detalladamente cada uno de los edificios que conforman la Acrópolis.



**Imagen No.15 Plaza del Templo Acrópolis de Quiriguá**

**Ubicación y Función.** La Acrópolis se localiza inmediatamente al sur de la Gran Plaza. Está limitado al norte por la Gran Plaza y Plaza del Juego de Pelota, al sur por el Grupo Sur, al este por el Grupo Este y al oeste por el río Motagua.

El patrón de plaza de la Acrópolis es cerrado. Se localiza el edificio 1B-5 al norte, los edificios 1B-1 y 1B-2 al sur, el edificio 1B-6 al este y los edificios 1B-3 y 1B-4 al oeste.

La Acrópolis se caracteriza por presentar dos clases de espacios, uno de carácter semi público (patio) y otro de carácter privado (palacios), esto es determinante por el arreglo espacial bien delimitado.

El plan plaza de la Acrópolis refleja la clase social que habitó en ella, y esto se debe a la profunda elaboración de sus edificios, así como, sus características morfológicas y espaciales. Algunos autores como Sharer, Jones, Paredes y Looper definen que la Acrópolis funcionó como un conjunto de edificios administrativos y residenciales para la familia real, a excepción del edificio 1B-6, que corresponde a un altar familiar u oratorio, esto es determinante porque fue encontrado un entierro y la fecha de la cripta corresponde con la fecha de fundación de Quiriguá y porque se localiza al este de la Acrópolis, lugar elegido por algunos gobernantes para colocar tumbas de sus fundadores.

Se considera que estos edificios probablemente funcionaron como recintos de uso administrativo y/o residencial. A simple vista parece no viable esta teoría y esto se debe a las altas temperaturas de Izabal, en relación con los espacios reducidos y carentes de ventilación, pero cuando el edificio sostuvo su cubierta, el interior construido con piedra pudo haber creado cierta humedad dentro de él, como sucede con las construcciones de piedra hoy en día. Probablemente las viviendas de materiales perecederos que no son visibles actualmente, pero que posiblemente sostuvieron las plataformas vacías, hayan sido también la residencia de la clase gobernante de Quiriguá.



**Imagen No. 16 Edificios 1B-2, 1B-3, 1B-4 y 1B-5**

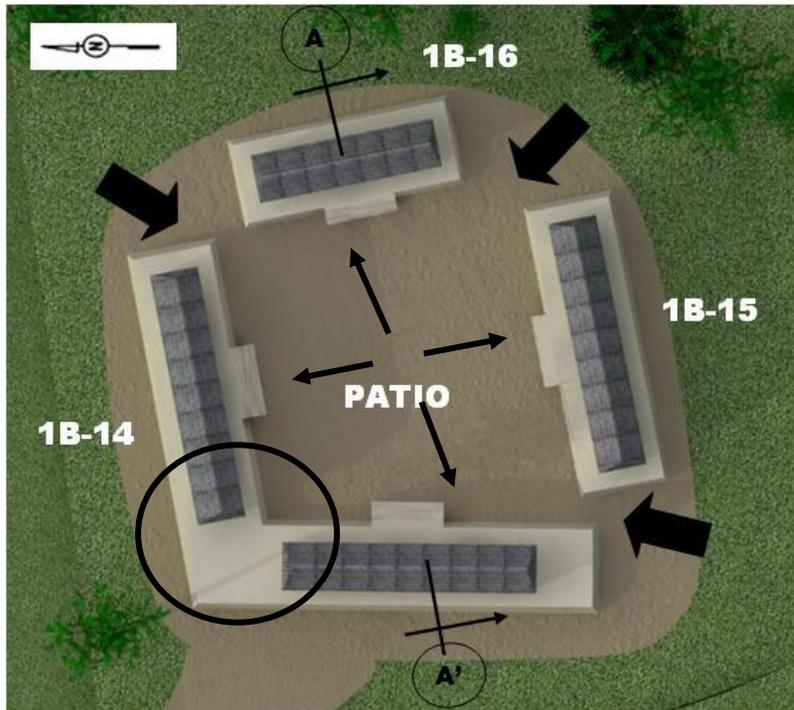
Se identifican dos accesos restringidos a la Acrópolis; uno por las monumentales escalinatas y otro por el este del patio.

**Relaciones.** El patio de la Acrópolis posee una estrecha relación con los edificios que lo delimitan, creando una relación directa entre el volumen construido y el espacio vacío. Se establece una relación indirecta con la Gran Plaza, Plaza del Juego de Pelota y Grupos Periféricos. Este patio también es denominado por algunos autores como la Plaza del Templo.

**Jerarquía.** El edificio 1B-1 es sin duda la construcción más hermosa de la ciudad. Su valor simbólico, artístico y arquitectónico permite destacarse de los demás, tanto en planta como en elevación. Mide aproximadamente 32 m. este oeste y 5.5 m. norte sur y 5.18 m. de alto. Es un edificio perfectamente simétrico y proporcionado, exquisitamente decorado una cornisa en forma de hoja y moldura o friso con jeroglíficos que conmemoran el final del katún (9.19.0.0.9 Ahau 18 Mol) 810 d.C.

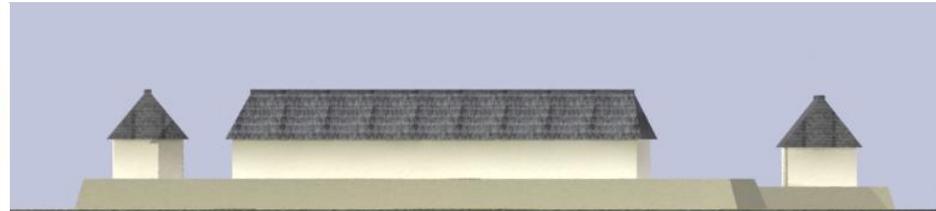
Para la representación gráfica de la Acrópolis se tomó como base los últimos estudios realizados por la Universidad de Pennsylvania en 2007 y un análisis propio.

**4. GRUPO ESTE**



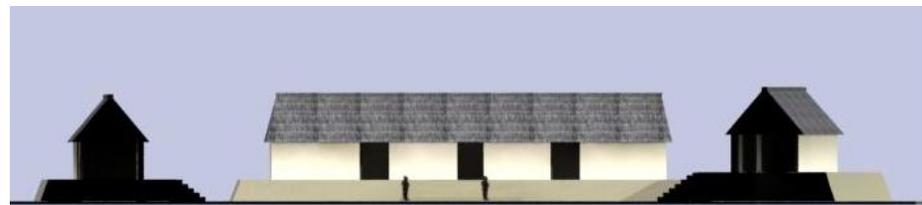
**PLANTA GRUPO ESTE**

Sitio Arqueológico Quiriguá



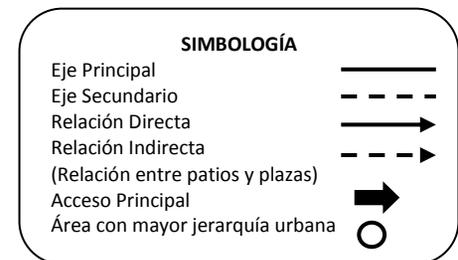
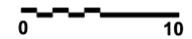
**ELEVACIÓN OESTE**

Sitio Arqueológico Quiriguá



**SECCIÓN A-A'**

Sitio Arqueológico Quiriguá



**Plano No. 9 Análisis Urbano Grupo Este**

Fuente: Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez

El Grupo Este se localiza aproximadamente a 100 m. al este de la Acrópolis. Limita al norte, sur y este con la finca bananera Bandegua y oeste con la Acrópolis.

Consiste en un pequeño conjunto de plataformas 1B-14, 1B-15 y 1B-16 que se distribuyen alrededor de un patio central con forma cuadrangular. La superficie del Grupo Este es de aproximadamente 3,100 m<sup>2</sup>, incluyendo el patio de 1,250 m<sup>2</sup>.

Las plataformas 1B-15 y 1B-16 presentan un formato rectangular de aproximadamente 33 m. de largo x 10 m. de ancho, y una altura de 1.5 m.

La plataforma 1B-16 presenta un formato "L" de aproximadamente 90 m. de largo x 10 m. de ancho, y una altura de 1.8 m.

La cercanía a la Acrópolis, la morfología en su construcción y distribución espacial nos indica que el Grupo Este, probablemente funcionó como un conjunto residencial para la familia de la nobleza, perteneciente a un rango social medio, con mucho poder en el antiguo centro. Se entiende que los grupos residenciales se encuentran asociados al epicentro del Sitio, cuando estos tienen un epicentro formal.<sup>95</sup>

<sup>95</sup> Arroyave, Ana Lucía. *Paal, un grupo residencial clásico en el centro de El Perú-Waka', Petén*. XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 2006.

Este análisis funcional y morfológico nos permite establecer que el Grupo Este funcionó como un conjunto residencial, y probablemente estas plataformas de baja altura sostuvieron algún tipo de vivienda maya, construida con materiales perecederos.

Las plataformas posiblemente fueron construidas con piedra, tierra y revestidas con estuco. El perímetro de las plataformas era ataludado, ya que esto permitía una mayor resistencia a los empujes de la tierra. Las plataformas fueron elevadas para proteger las construcciones de la humedad del suelo y las lluvias tropicales. Para acceder a la superficie probablemente contaron con escalinatas centrales.



**Imagen No. 17 Grupo Este**

Por el clima tropical predominante en la región, seguramente el techo de la vivienda fue construido con vigas de madera formando un tejado de faldón (techo a dos aguas) y colocado sobre un trenzado de maderas y hojas de palma (manaca o guano). El tejado era sostenido por cuatro o más postes fijados en el suelo. Los muros no funcionaban como sostenes, probablemente fueron construidos con bajareque; que consistía en un entramado de varas recubiertas con adobe, y para dar mayor estabilidad y duración debido a las inclemencias del clima, fueron revestidos con una capa de estuco, ya que el adobe es muy deleznable. Las fachadas de las viviendas posiblemente fueron orientadas hacia el interior del patio. Las viviendas tuvieron que estar bien ventiladas, a pesar de no contar con ventanas, solamente con puertas. Este sistema constructivo es característico de las Tierras Bajas Mayas.

El patio constituye un área de uso común, en el cual se desarrollaban actividades para la supervivencia de las personas que lo habitaban. Seguramente alrededor de este grupo se localizaban las áreas para cultivo.

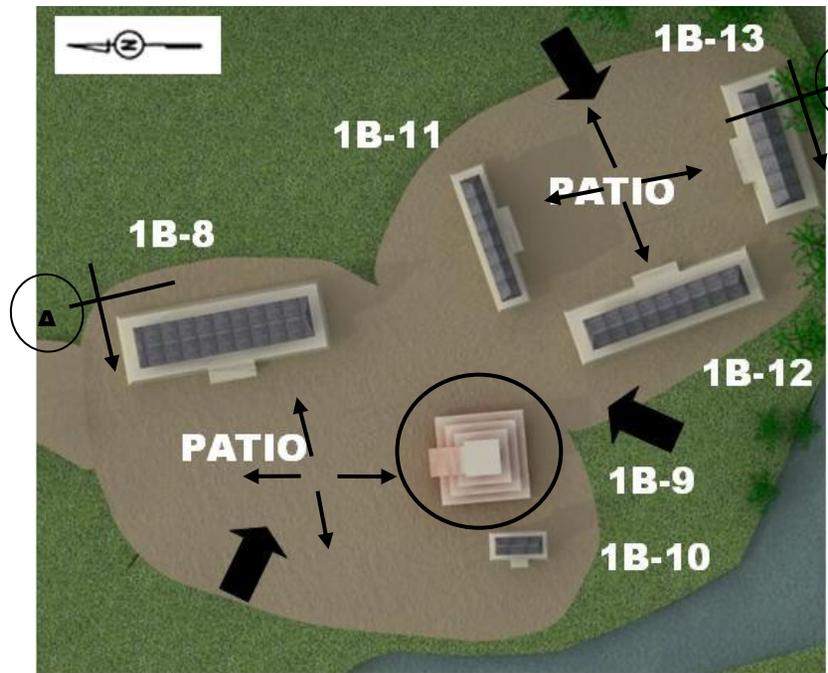
Se identifican tres accesos localizados en los extremos de cada plataforma. Esta circulación es bastante restringida y la disposición de la plataforma con formato “L”, nos da la idea de la privacidad con la que contaba el grupo residencial.

El Grupo Este posee una estrecha relación con la Acrópolis. Esto es determinante por la cercanía al epicentro del Sitio.



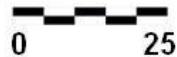
**Imagen No. 18 Plataforma 1B-14**

**5. GRUPO SUR**



**PLANTA GRUPO SUR**

Sitio Arqueológico Quiriguá



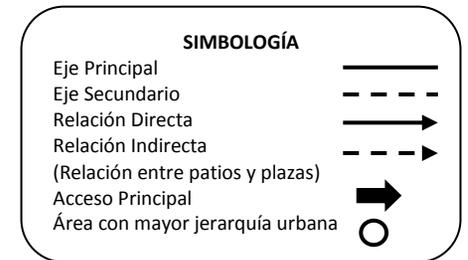
**ELVACIÓN ESTE**

Sitio Arqueológico Quiriguá



**SECCIÓN A-A'**

Sitio Arqueológico Quiriguá



**Plano No. 10 Análisis Urbano Grupo Sur**

Fuente: Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez

El Grupo Sur se localiza aproximadamente a 100 m. al sur de la Acrópolis. Limita al norte con la Acrópolis, al sur y este con la empresa Bandegua, al oeste con el río Motagua.

Está conformado por las plataformas 1B-8, 1B-10, 1B-11, 1B-12 y 1B-13, dispuestas de manera irregular. También se localiza un pequeño edificio de forma piramidal 1B-9. Morley, en la *Guía de las Ruinas de Quiriguá* (1935) describe este edificio como una pirámide en la que yacen junto a su base, piedras bien labradas y el lado norte se distingue vestigios de una escalera del mismo material.

La plataforma 1B-8 mide aproximadamente 32 m. de largo x 10 m. de ancho, con una altura de 1.5 m. La plataforma 1B-10 mide aproximadamente 10 m. de largo x 5 m. de ancho, con una altura de 1.2 m.

La pirámide 1B-9 es de forma cuadrada y mide aproximadamente 15 m. de largo x 15 m. de ancho, con una altura de 6.5 m., cuenta con una escalinata en el lado norte. Para no caer en una representación gráfica muy subjetiva se plantea hipotéticamente el edificio como una típica pirámide escalonada maya.

Los edificios 1B-11, 1B-12 y 1B-13 constituyen un conjunto de plataformas que se distribuyen alrededor de un patio central. La plataformas poseen una longitud máxima de 30 m. x 10 m. de ancho, con una altura no mayor a los 1.5 m.

La superficie total del Grupo Sur es de aproximadamente 8,200 m<sup>2</sup>.

La cercanía a la Acrópolis, la morfología en su construcción y la distribución espacial indican que este grupo probablemente fue la casa de una familia noble importante o con mucho poder en el antiguo centro.

Este análisis funcional y morfológico nos permite establecer que el Grupo Sur funcionó como un complejo residencial, y probablemente estas plataformas de baja altura sostuvieron algún tipo de vivienda maya, construida con materiales perecederos.



**Imagen No. 19 Vista aérea Grupo Sur**

Las plataformas posiblemente fueron construidas con piedra, tierra y revestidas con estuco. El perímetro de las plataformas posiblemente era ataludado. Para acceder a la superficie probablemente contaron con escalinatas centrales.

El clima tropical de la región era determinante en la construcción de las viviendas de las Tierras Bajas Mayas, por lo que seguramente el techo fue construido con algún tipo de palma y madera propias de la región, con muros de bajareque revestidos con estuco. Las fachadas de las viviendas posiblemente fueron orientadas hacia el interior del patio. Las viviendas tuvieron que estar bien ventiladas, dispuestas solamente de puertas. El patio constituye un área de uso común, y probablemente estuvo recubierto con una mezcla de cal.

Este grupo está conformado por patios abiertos, que permiten un fácil acceso.

El Grupo Sur posee una estrecha relación con la Acrópolis. Esto es determinante por la cercanía al epicentro del Sitio.

La presencia del edificio tipo piramidal, establece que probablemente este grupo gozaba de un poder significativamente alto, bajo el servicio del grupo dominante que habitó en la Acrópolis, quizá se deba a la cercanía al río Motagua, o porque se estaba conformando como un asentamiento con mayor poder.

El edificio más significativo en este grupo es sin duda el 1B-9, su forma representa un icono de referencia urbana.



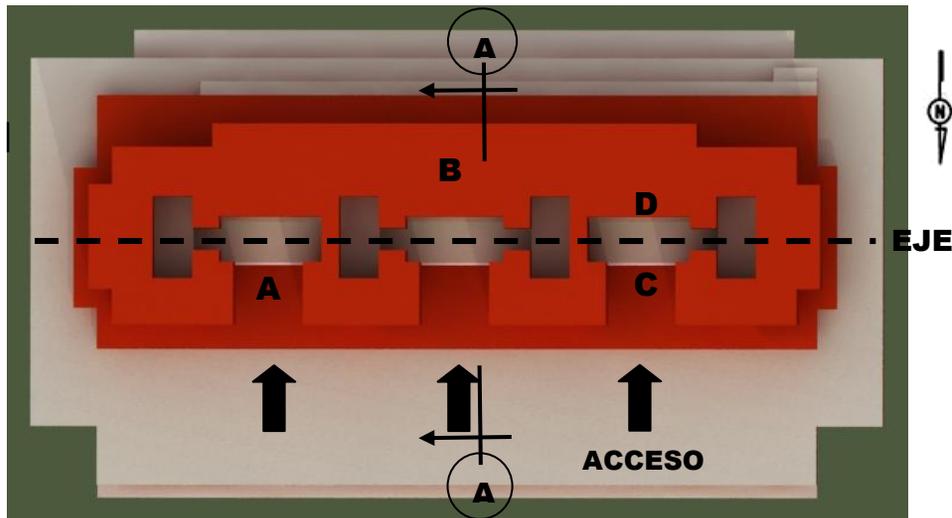
**Imagen No. 20 Vista Grupo Sur**

### **8.2.3 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**

El análisis arquitectónico está basado en el estudio funcional, formal, constructivo y jerárquico (escenográfico) de los edificios que conforman la ciudad de Quiriguá. Se analizará un edificio por cada tipología, para ello corresponden los edificios de la Acrópolis, Juego de Pelota, pirámide 1A-11 y una vivienda de material perecedero.

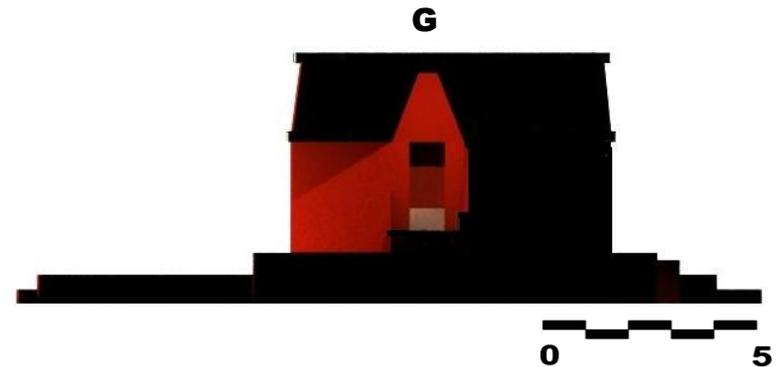
El estudio constructivo y escenográfico se realizará de forma general, y será ampliado en el análisis constructivo y escenográfico.

**a. EDIFICIO 1B-1**



**PLANTA ARQUITECTÓNICA**

Edificio 1B-1



**SECCIÓN A-A'**

Edificio 1B-1



**ELEVACIÓN NORTE**

Edificio 1B-1



**ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**

- A. CÁMARA
- B. MURO
- C. GRADA JERÓGLIFICA
- D. BANCA
- E. CORNISA
- F. MOLDURA MEDIA
- G. BÓVEDA

Plano No. 11 Análisis Arquitectónico Edificio 1B-1

Fuente: Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez

**Orientación.** El edificio 1B-1 está orientado sobre un eje secundario este-oeste. Posee una desviación de aproximadamente 12°, en dirección norte-sur. La fachada principal está orientada hacia el norte, al interior de la Plaza del Templo de la Acrópolis.

**Forma y Tamaño.** El edificio 1B-1 es de tipo palacio de forma rectangular. Es totalmente simétrico y con mutua correspondencia, que genera una forma equilibrada y repetitiva, predominando la horizontalidad, tanto en planta como en elevación. Mide aproximadamente 32 m. de largo por 5.5 m. de ancho y 5.2 m. de alto. La superficie del edificio es de aproximadamente 175 m<sup>2</sup>.

El edificio posee tres accesos de 3 m. de ancho, que conducen cada uno directamente a tres cámaras principales de 4.40 m. de largo por 1.37 m. de ancho, y estas se conectan directamente por medio de puertas a cuatro cámaras secundarias de 3.5 m. de largo por 1.7 m. de ancho, haciendo un total de siete cámaras.

La cámara principal del centro, cuenta con dos accesos en sus extremos este y oeste, que dirigen a dos cámaras secundarias pequeñas respectivamente. La cámara principal oriental y occidental cuenta con dos accesos más pequeños en sus extremos este y oeste, que conducen a dos cámaras secundarias este y oeste de menor tamaño respectivamente.

Las tres cámaras principales están ordenadas por crujiás en posición paralela en dirección al eje este-oeste y las cámaras secundarias están ordenadas también por crujiás en posición ortogonal en relación al eje este-oeste.

En cada uno de los accesos anteriormente mencionados se localiza una grada de 0.60 m. de alto decorada con jeroglíficos. La cornisa media de este edificio también estaba decorada con jeroglíficos, mientras que la parte superior presentaba una decoración con plumas entrelazadas, asimismo durante las excavaciones realizadas por el Instituto Arqueológico de Estados Unidos (1911), se identificó que el muro posterior de la cámara central y el muro de la cámara oeste estuvieron adornados con cabezas de personajes o de deidades. Según el Informe del programa de documentación de mosaicos del Parque Quiriguá, en conjunto las descripciones jeroglíficas mencionan algún tipo de ritual llevado a cabo por Jade Cielo y el décimo sexto gobernante de Copán Yax Pasaj Chan Yopaat. La fachada del edificio probablemente fue revestida con estuco y algún tipo de pigmentación.



Imagen No. 21 Cámara central y grada jeroglífica.

#### INSCRIPCIONES EN LAS GRADAS DEL EDIFICIO 1B-1<sup>96</sup>



Grada puerta este



Grada puerta central



Grada puerta oeste

**Ubicación y Función.** El edificio se localiza al sur de la Acrópolis, sobre una plataforma de 4.6 m. de alto, a esta se llega desde la Plaza del Templo por una amplia escalinata de 21 m. de largo, que posee dos amplias alfardas a los lados este y oeste, cada una de las cuales esculpidas con una figura humana, posiblemente haya sido la figura de algún gobernante, pero no se tiene este dato exacto. Está limitado al norte por el edificio 1B-5; al sur por el Grupo Sur; al este por el edificio 1B-6 y 1B-18; y al oeste por los edificios 1B-2, 1B-3 y 1B-4.

Posiblemente el edificio funcionó como un recinto administrativo o residencial, aunque también podría definirse como conmemorativo, pues fue construido para conmemorar “el final de katún 19” 9.19.0.0.0. (810 d.C.). Este edificio corresponde a la etapa final de construcción de la Acrópolis, llevada a cabo por el último gobernante de Quiriguá, Jade Cielo quien reinó entre 800-810 d.C.

**Jerarquía.** El edificio 1B-1 es el más hermoso y notorio de la ciudad, debido a su diseño simétrico, equilibrado y repetitivo, tanto en planta como en elevación. Constituye una obra escultórica, materializada en el grabado de textos glíficos en frisos y cornisas, que demuestran el alto valor artístico y simbólico que poseían los mayas. La escala monumental y masiva, combinado con su exquisita ornamentación transmite la autoridad y la importante presencia en la escenografía urbana de Quiriguá. Su estratégica ubicación permite además obtener impresionantes visuales al entorno urbano y paisajístico.

<sup>96</sup> Morley, Sylvanus. *Guía de las Ruinas de Quiriguá...*1935.

**Sistema Constructivo.** El edificio 1B-1 se construyó con el sistema de muros y bóvedas. La luz entre muros y el grosor de los mismos, indica que posiblemente el techo haya sido abovedado, aunque no sea visible ningún arranque. Los muros son sumamente gruesos para sostener las crujías que formaban los arcos mayas y soportar los movimientos telúricos causados por la falla que atraviesa a Quiriguá (falla del Motagua). Se utilizó piedra arenisca gris bien labrada. Los muros anchos fueron rellenos con guijarros y piedras cortadas. En algunas partes del piso exterior se observa la presencia de piedra laja.

**Color.** No hay remanentes de pinturas que hayan sobrevivido en este edificio. Pero, seguramente el edificio fue estucado y posteriormente pintado. Para evitar caer en una reconstrucción muy subjetiva se propuso el uso monocromático (rojo y blanco) en el edificio y plataformas que lo soportan.

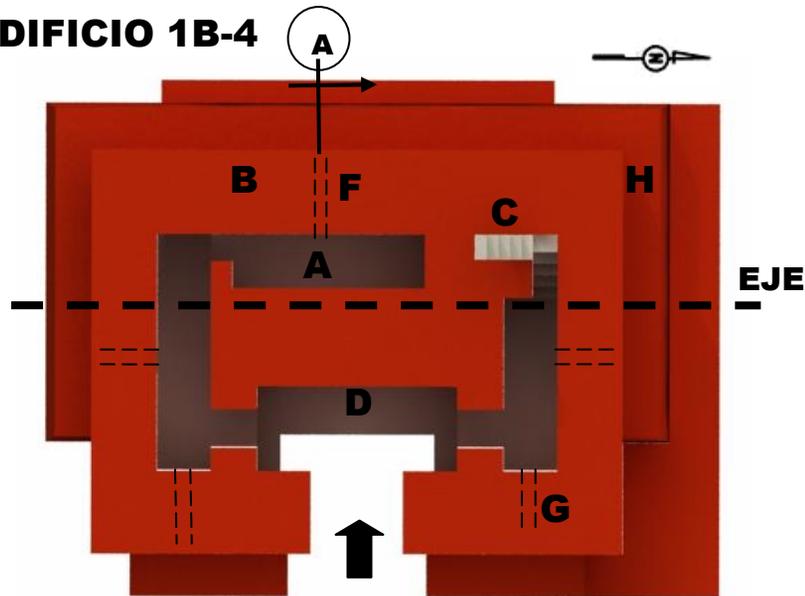


Imagen No. 22 Cámara Principal Central Edificio 1B-1

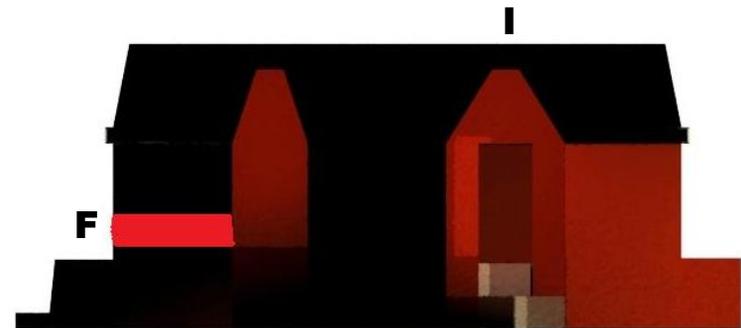


Imagen No. 23 Vista Norte Edificio 1B-1

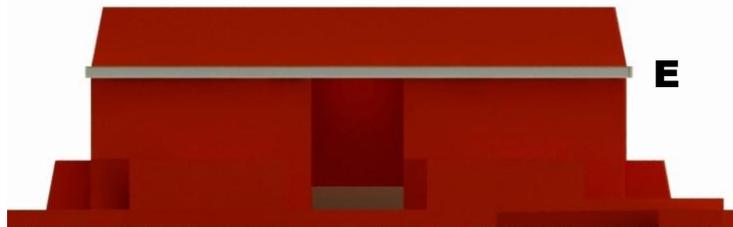
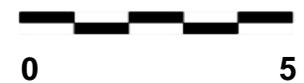
**b. EDIFICIO 1B-4**



**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
 Edificio 1B-4



**SECCIÓN A-A'**  
 Edificio 1B-4



**ELEVACIÓN ESTE**  
 Edificio 1B-4



**ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**

- A. CÁMARA
- B. MURO
- C. MÓDULO DE GRADAS
- D. BANCA
- E. MOLDURA MEDIA
- F. RESPIRADERO
- G. NICHOS
- H. CONTRAFUERTE
- I. BÓVEDA

Plano No. 12 Análisis Arquitectónico Edificio 1B-4  
 Fuente: Elaboración propia. Aura Cristina Peralta Vásquez

**Orientación.** El edificio 1B-4 está orientado sobre un eje secundario norte-sur. La fachada principal está orientada hacia el este, al interior de la Acrópolis.

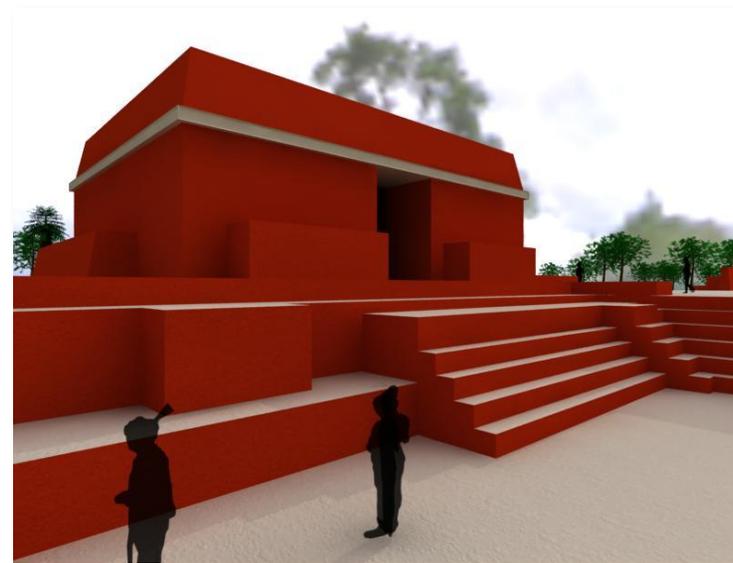
**Forma y Tamaño.** El edificio 1B-4 es de tipo palacio de forma rectangular. Presenta una planta asimétrica, formada por cámaras principales y secundarias, en donde existe una mayor congruencia del espacio construido con las actividades humanas. Esto es determinante por la presencia de elementos arquitectónicos como respiraderos, nichos, y espacios más amplios, que hacen del edificio un área más confortable, a diferencia de los edificios 1B-1 y 1B-2, carentes de ventilación y espacios más reducidos. Mide 13.75 m. de largo por 10.10 m. de ancho y 4.18 m. de alto. La superficie del edificio es de aproximadamente 138.88 m<sup>2</sup>.

El edificio posee un único y amplio acceso de 2.40 m. de ancho, que conduce a una cámara principal de 5.2 m. de largo por 2.2 m. de ancho, y conecta directamente a dos cámaras secundarias en forma de "L". En total son cuatro cámaras. La cámara principal está ordenada por una crujía en posición paralela al eje norte-sur y las cámaras secundarias están ordenadas también por crujías en posición ortogonal al eje norte-sur.

Una de las características más sobresalientes de este edificio es que cuenta con un respiradero en la fachada oeste de 0.90 m. de alto por 0.40 m. de ancho, con vista al antiguo curso del río. El edificio presenta cuatro nichos de 0.60 m. de alto por 0.55 m. de ancho,

ubicados a nivel de piso interno. Es probable que estos nichos hayan sido utilizados para conservar objetos sagrados de la casa, como sucede en la arquitectura medieval europea. La cámara secundaria norte posee un acceso que conduce a la terraza del edificio a través de una escalera de dos tramos. Matthew Loooper describe este edificio como una posible torre de observación hacia el río, debido a la presencia de estas gradas y por contar con una ventana que probablemente sirvió para vigilancia.

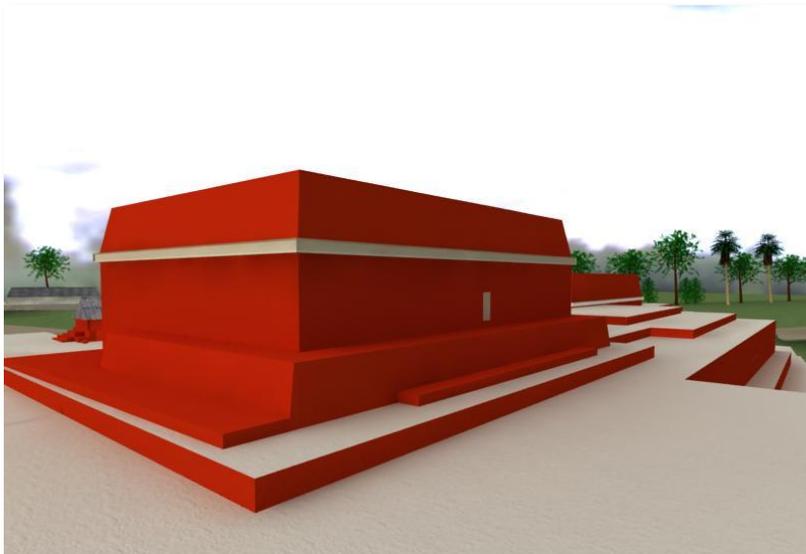
El exterior del edificio probablemente haya sido decorado en sus cuatro lados con algún tipo de moldura o cornisa. La fachada del edificio probablemente fue revestida con estuco y algún tipo de pigmentación



**Imagen No. 24 Esquina Sureste Edificio 1B-4**

**Ubicación y Función.** El edificio se localiza al norte de la Acrópolis, sobre una elevada plataforma de aproximadamente 6 m. de alto. A esta se accede desde la Plaza del Templo por una amplia escalinata de 47 m. de largo. Está limitado al norte por la Plaza del Juego de Pelota; al sur por el edificio 1B-3, al este por edificio 1B-6 y al oeste por el río Motagua.

Posiblemente el edificio funcionó como un recinto administrativo, residencial o torre de observación. Este edificio corresponde a la etapa final de construcción de la Acrópolis (800-810 d.C.)



**Imagen No. 25 Esquina Noroeste Edificio 1B-4, vista de respiradero y contrafuerte perimetral**

**Jerarquía.** A pesar de ser uno de los edificios más pequeños de la Acrópolis en cuanto a área (138.88 m<sup>2</sup>), sobresale por su escala monumental y masiva, transmite la autoridad y la importante presencia en la escenografía arquitectónica de la Acrópolis. Este edificio representa la evolución en el diseño arquitectónico, aquí se observa la integración de respiraderos, nichos y un módulo de gradas de dos tramos con un descanso, que permite el acceso al espacio exterior.

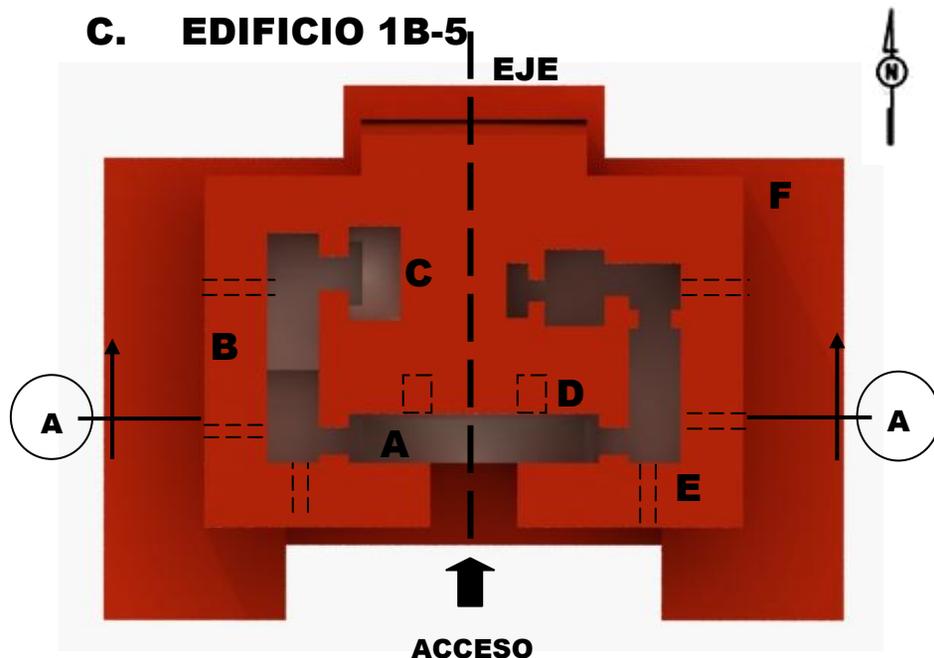
Su importante ubicación permite obtener impresionantes visuales al entorno urbano y paisajístico

**Sistema Constructivo.** El edificio 1B-4 se construyó con el sistema de muros y bóvedas. Los arranques del techo son perfectamente visibles en el edificio lo que indica que el tipo de cerramiento fue abovedado. Los muros son sumamente gruesos (2 m. aproximadamente) para sostener las bóvedas mayas y soportar los movimientos telúricos. Se utilizó pequeños bloques de piedra arenisca gris bien labrada y riolita.

Se instaló un largo contrafuerte de 1.5 m. de ancho por 1.30 m. de alto en el perímetro del edificio, para protegerlo de los movimientos telúricos.

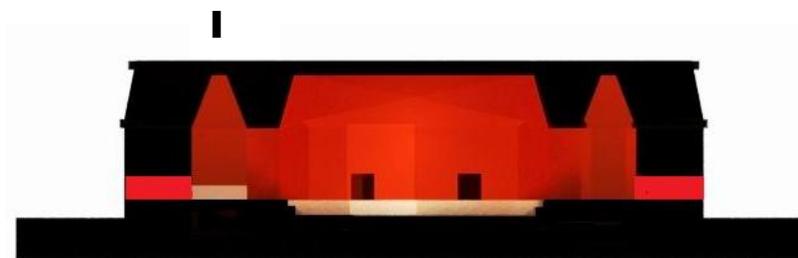
**Color.** No existen evidencias de pintura en el edificio, pero seguramente fue estucado y posteriormente pintado.

**C. EDIFICIO 1B-5**



**PLANTA ARQUITECTÓNICA**

Edificio 1B-5



**SECCIÓN A-A'**

Edificio 1B-5



**ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**

- A. CÁMARA
- B. MURO
- C. BANCA
- D. NICHOS
- E. RESPIRADERO
- F. CONTRAFUERTE
- G. CORNISA
- H. MOLDURA MEDIA
- I. BÓVEDA



**ELEVACIÓN SUR**

Edificio 1B-5



Plano No. 13 Análisis Arquitectónico Edificio 1B-5

Fuente: Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.

**Orientación.** El edificio 1B-5 está orientado sobre un eje secundario norte-sur. La fachada principal está orientada hacia el sur; al interior del patio de la Acrópolis.

**Forma y tamaño.** El edificio 1B-5 es de tipo palacio de forma rectangular. Presenta una planta asimétrica, formada por cámaras principales y secundarias. Mide 19.10 m. de largo por 13 m. de ancho y 4.57 m. de alto. La superficie del edificio es de aproximadamente 248.30 m<sup>2</sup>.

El edificio posee un único y amplio acceso de 3.2 m. de ancho, que conduce a una cámara principal de 9.2 m. de largo por 1.8 m. de ancho. Esta a su vez, conecta directamente a dos puertas este y oeste, y a dos cámaras secundarias en forma de "L", respectivamente, haciendo un total de siete cámaras. Las cámaras secundarias presentan bancas que posiblemente sirvieron como dormitorios.

La cámara principal está ordenada por una crujía en posición paralela al eje este-oeste y las cámaras secundarias están ordenadas también por crujías en posición ortogonal al eje este-oeste. Cuenta con seis respiraderos de 0.80 m. de alto por 0.40 m. de ancho ubicados en las cámaras secundarias. El edificio presenta dos nichos en la cámara principal de 0.80 m. de alto por 0.90 m. de ancho. Es probable que estos nichos hayan sido utilizados para conservar objetos de la casa. Este edificio mostraba un friso de estuco alrededor de todo el exterior. Las formas de las piedras fueron

moldeadas rústicamente, actualmente solo quedan piezas fragmentadas, imposibles de reconstruir.

**Ubicación y Función.** El edificio se localiza al norte de la Acrópolis, sobre una elevada plataforma de aproximadamente 6 m. de alto, a esta se llega desde la Plaza del Templo por una amplia escalinata de 35 m. de largo. Está limitado al norte por la Gran Plaza; al sur por el edificio 1B-1 y 1B-2, al este por edificio 1B-6 y al oeste por el edificio 1B-3 y 1B-4.

Posiblemente el edificio funcionó como un palacio administrativo o residencial para el rey. Este edificio corresponde a la etapa final de construcción de la Acrópolis (800-810 d.C.) y probablemente fue el segundo trabajo arquitectónico durante el gobierno de Cielo Jade.



**Imagen No. 26 Esquina Suroeste Edificio 1B-5**

**Jerarquía.** El edificio 1B-5 constituye la construcción con mayor área en la Acrópolis (248.30 m<sup>2</sup>). Sobresale por su escala monumental y masiva, que transmite el dominio, la autoridad y la importante presencia en la escenografía de Quiriguá, ya que constituye el edificio más elevado de la Acrópolis. Este edificio al igual que el anterior representa la evolución en el diseño arquitectónico, aquí se observa la integración de bancas y espacios aparentes como dormitorios y/o áreas de descanso. Su importante ubicación permite obtener impresionantes visuales al entorno urbano y paisajístico.

**Sistema Constructivo.** El edificio 1B-5 se construyó con el sistema de muros y bóvedas. Los arranques del techo son perfectamente visibles en el edificio lo que indica que el tipo de cerramiento fue abovedado. Los muros son gruesos para sostener las crujeas, los arcos mayas y soportar los movimientos telúricos. Se utilizó pequeños bloques de piedra arenisca gris bien labrada, riolita y mármol, los cuales fueron unidos con un mortero a base de arcilla roja. Se instaló un largo y masivo contrafuerte de ancho variable por 1.45 m. de alto en el perímetro del edificio, para protegerlo de los movimientos telúricos.

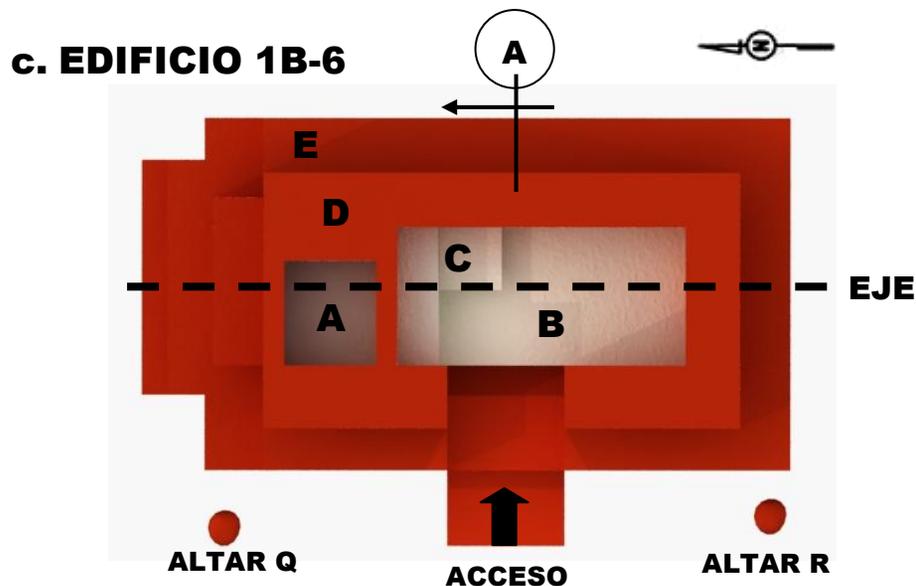
**Color.** No existen evidencias de pintura en el edificio, pero seguramente fue estucado y posteriormente pintado.



**Imagen No. 27 Fachada Sur Edificio 1B-5**

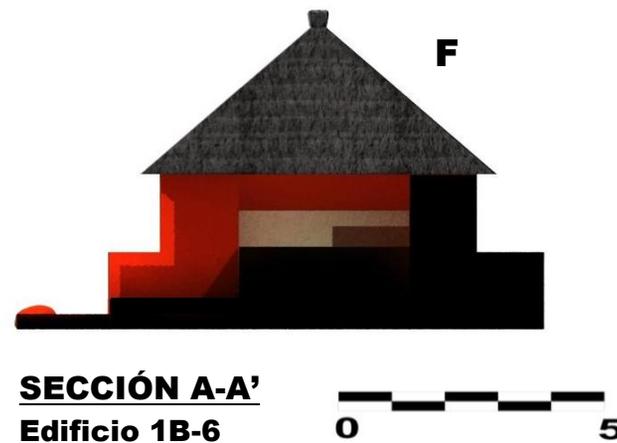


**Imagen No. 28 Esquina Noreste Edificio 1B-5**



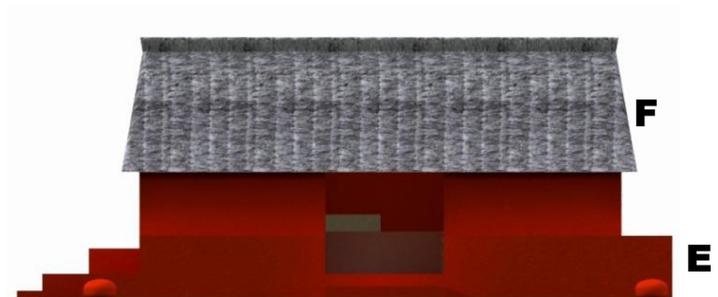
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**

**Edificio 1B-6**



**ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**

- A. CÁMARA CIEGA**
- B. CÁMARA PRINCIPAL**
- C. BANCA**
- D. MURO**
- E. CONTRAFUERTE**
- F. CUBIERTA DE PALMA**



**Plano No. 14 Análisis Arquitectónico Edificio 1B-6**

Fuente: Elaboración propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.

**Orientación.** El edificio 1B-6 está orientado sobre un eje secundario norte-sur. La fachada principal está orientada hacia el oeste; al interior del patio de la Acrópolis.

**Forma y Tamaño.** El edificio 1B-6 es de forma rectangular. Presenta una planta asimétrica, formada por dos cámaras; una ciega de 2.5 m. de largo por 2.5 m. de ancho y una cámara abierta de 6.9 m. de largo por 3.3 m. de ancho, con una banca o trono. Mide 13.72 m. de largo por 8.94 m. de ancho y 4.57 m. de alto. La superficie del edificio es de aproximadamente 122.65 m<sup>2</sup>.

El edificio posee un único acceso de 2.8 m. de ancho, que conduce a una cámara principal. Durante las excavaciones realizadas por el Instituto Arqueológico de Estados Unidos (1914), no se reportó ningún entierro en la cámara ciega, sin embargo, es posible que se haya reservado para un próximo entierro que nunca se usó o solamente para proteger y evitar la profanación de la tumba del fundador.

**Ubicación y Función.** El edificio se localiza al este de la Acrópolis, sobre el nivel de la Plaza del Templo. Está limitado al norte por el edificio 1B-5; al sur por el edificio 1B-1 y 1B-18, al este por el Grupo Este y al oeste por el edificio 1B-3 y 1B-4.

Seguramente la función del edificio corresponde a un oratorio o altar familiar, esto es determinante porque fue localizado en una subestructura anterior (1B-6-3), un entierro de un adulto de sexo masculino, aparentemente

el fundador de Quiriguá. Robert Sharer (2002) propuso que el entierro debajo de la estructura 1B-6-3, es la tumba del fundador de Quiriguá, Tok' Casper quien habría muerto tiempo antes del 455 d.C. fecha en la que su sucesor ya estaba en el poder, quien se empeñó en reforzar y conservar este edificio como el altar del fundador. Sobre este recinto fue construido el actual edificio, que vemos hoy en día.

Sin embargo, las características constructivas del edificio, su ubicación al este de la plaza y el entierro localizado en un edificio anterior, establecen que probablemente funcionó como un altar para la familia dominante que habitó en los edificios residenciales de la Acrópolis. Una de las características más interesantes del edificio es la presencia de los dos monumentos asociados con el, los altares Q y R, colocados a cada lado y enfrente de la puerta de acceso, lo que lo define también como templo ceremonial.

**Jerarquía.** Lo más interesante de este edificio es el sentido simbólico que posee, pues fue localizado un entierro en una subestructura anterior. El edificio es el más pequeño de la Acrópolis, pero su construcción más o menos masiva representa un importante hito de referencia en la escenografía maya de Quiriguá. Seguramente durante el período de gloria de Quiriguá se realizaban especies de rituales conmemorativos en el atrio del edificio.

**Sistema Constructivo.** El edificio 1B-6 se construyó con el sistema de muros y cubierta vegetal. El tipo de cerramiento ha sido hasta hoy día un tema de discusión, sin embargo, las características constructivas apuntan a que la cubierta del edificio fue hecha con una estructura de madera y cubierta de palma.

Earl H. Morris, miembro de la cuarta expedición del Instituto Arqueológico de los Estados Unidos, reportó que fue poco el volumen de piedras encontradas, por lo que adquirió la convicción que la cubierta de este edificio fue hecha con troncos y árboles.

Por otra parte, no son visibles los arranques o cambios de verticalidad en los muros, por lo que se supone que no fueron construidos para soportar un arco maya, y por ende una losa plana. Los muros no son esbeltos (1.5 m de ancho), en comparación con las demás construcciones de la Acrópolis, que era una de las características esenciales, para soportar las crujías que formaban los arcos mayas.

Las limitaciones que presenta el sistema constructivo de muros y bóvedas están relacionadas con la luz de las habitaciones, pues raramente sobrepasa los 3 m., lo habitual es entre 1.8 y 2 m., no pudiendo cubrir espacios de mayor tamaño sin métodos excepcionales.<sup>97</sup> Por estas razones se considera que el edificio no sostuvo losa plana, pues la luz libre que existe en el sentido más

corto es un poco mayor a 3 m., y más bien el edificio soportó una estructura de madera y cubierta de palma, posiblemente de manaca que es la propia de la región, teoría que también es compartida con Sylvanus Morley en la *Guía de las Ruinas de Quiriguá*.

Para la construcción se utilizaron pequeños bloques de piedra arenisca gris, riolita y mármol. Los cuales fueron unidos con mortero a base de arcilla roja. Se instaló un contrafuerte en la fachada norte, seguramente con la finalidad de proteger al edificio.

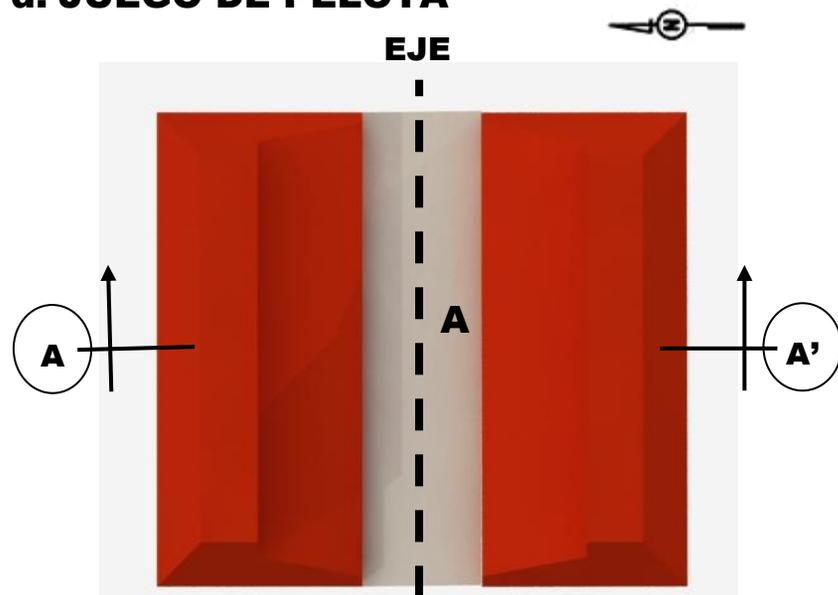
**Color.** No existen evidencias de pintura en el edificio, pero seguramente fue estucado y posteriormente pintado.



**Imagen No. 29 Esquina Noroeste Edificio 1B-6**

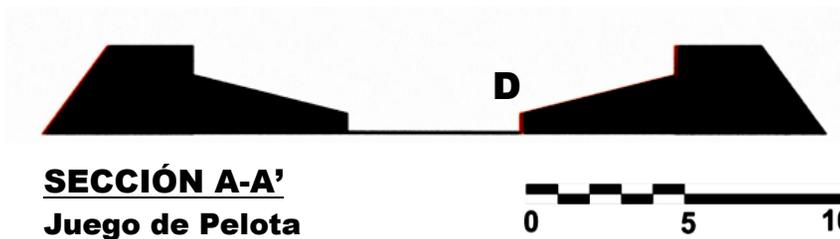
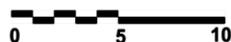
<sup>97</sup>Muñoz Cosme, Gaspar. *Introducción a la Arquitectura Maya*. Escuela Técnica Superior de Valencia. 2006

### d. JUEGO DE PELOTA



#### **PLANTA ARQUITECTÓNICA**

Juego de Pelota



#### **SECCIÓN A-A'**

Juego de Pelota

#### **ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**

- A. CANCHA DE JUEGO**
- B. BANQUETA DE REBOTE**
- C. ESTRUCTURA LATERAL**
- D. MURO DE SOSTÉN**



#### **ELEVACIÓN ESTE**

Juego de Pelota



### Plano No. 15 Análisis Arquitectónico Juego de Pelota

Fuente: Elaboración propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.

**Orientación.** El Juego de Pelota está orientado sobre un eje simétrico este-oeste. Posee una desviación de aproximadamente  $17^\circ$ , en dirección del norte-sur.

**Forma y Tamaño.** El Juego de Pelota es de tipo abierto y consiste en dos plataformas paralelas y ataludadas de aproximadamente 23.5 m. de largo por 10.2 m. de ancho, que limitan un campo de juego de 23.5 m. de largo por 5.9 m. de ancho. El área que ocupa el Juego de Pelota es de aproximadamente  $596.90 \text{ m}^2$ .

El Juego de Pelota es un área completamente abierta y simétrica, con banquetas inclinadas para el rebote, estructuras laterales para delimitar y proteger el área de juego y gradas para espectadores. La inclinación utilizada como muro de rebote, define una relación entre la forma y función, ya que la forma de estas estructuras responde a su función como parte del juego.

El Juego de Pelota contrasta con las construcciones de la plaza, da oposición en altura con respecto a las edificaciones de su alrededor. La forma proyectada en elevación corresponde a un triángulo truncado, en contraposición de la pirámide templo 1A-11.

**Ubicación y Función.** El edificio se localiza al norte de la Acrópolis, en la plaza del mismo nombre. Está limitado al norte por el edificio 1A-11, al sur y este por la Acrópolis y al oeste por la plataforma 1B-21.



Inmediatamente al este y sur de la cancha se localizan los altares L, M, N, O, P, y los zoomorfos O y P, la presencia de estos monumentos indica que el área sostuvo una función conmemorativa.

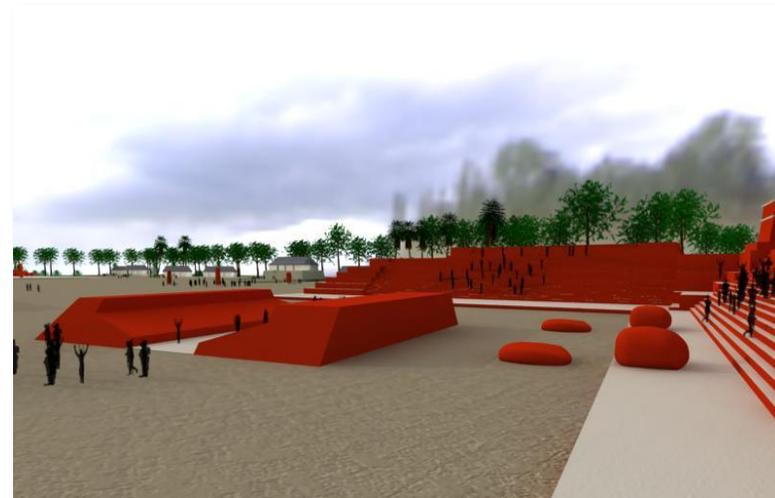
La plaza del Juego de Pelota tuvo una función eminentemente conmemorativa, religiosa y política. El Juego de Pelota no fue exclusivamente un deporte ni una práctica social, formaba parte del sistema político y religioso de los mayas. A este acto conmemorativo no cualquiera podía acceder.

Por la distribución espacial dentro de la ciudad, se observa que el Juego de Pelota se localiza en un lugar privilegiado por los mayas, cercano a la Acrópolis y la pirámide-templo 1A-11.

**Jerarquía.** El conjunto del Juego de Pelota es único en la ciudad. Su escala mínima en relación a los edificios circundantes, permiten identificarlo fácilmente y por contrastar en altura, con los demás funciona como un punto focal para los espectadores. Por ello, el Juego de Pelota posee una presencia muy importante en la escenografía urbana de Quiriguá. En esta plaza se conglomeraban las personas más allegadas a la realeza, por lo que esta escena debió contar con una belleza incomparable.

**Sistema Constructivo.** El edificio se encuentra totalmente enterrado, por lo que las dimensiones y materiales se definen a través del estudio realizado por la Institución Carnegie de Washington, a cargo de Gustav Stromsvik en 1952. El Juego de Pelota está construido con tierra y relleno de guijarros, el área de juego posee piedra laja.

**Color.** No hay remanentes de pinturas que hayan sobrevivido en este edificio, pero seguramente fue estucado y posteriormente pintado.

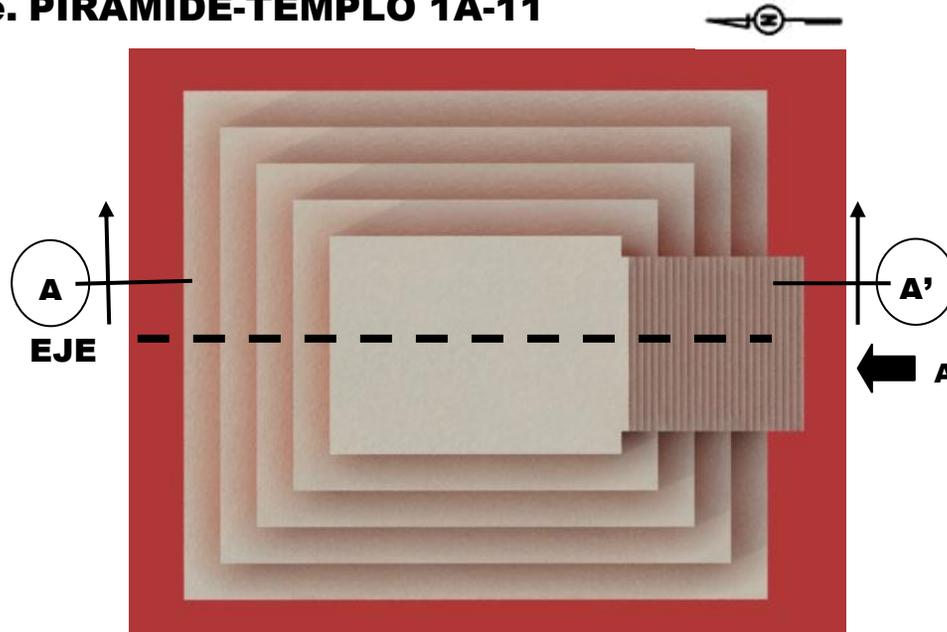


**Imagen No. 30 Vista Juego de Pelota y monumentos esculpidos**

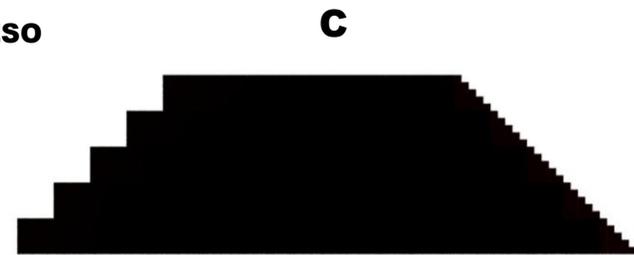


**Imagen No. 31 Vista aérea Juego de Pelota y gradas para los espectadores**

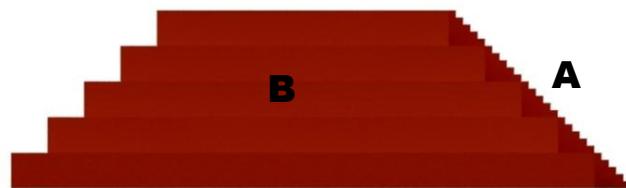
**e. PIRÁMIDE-TEMPLO 1A-11**



**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
Edificio 1A-11



**SECCIÓN A-A'**  
Edificio 1A-11



**ELEVACIÓN OESTE**  
Edificio 1A-11



**ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**

- A. ESCALINATA**
- B. BASAMENTO**
- C. TEMPLO**

Plano No. 16 Análisis Arquitectónico Edificio 1A-11

Fuente: Elaboración propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.

El estudio realizado por la Universidad de Pennsylvania sobre la reconstrucción de seis etapas evolutivas de la Acrópolis de Quiriguá (2009), establece que el edificio 1A-11 está conformado por plataformas y escalinatas en el lado norte, sur y oeste. Sin embargo, debido a la falta de información se plantea hipotéticamente el edificio como una típica pirámide maya, con escalinatas centrales que permiten acceder a la cúspide, evitando así caer en una reconstrucción muy subjetiva.

**Orientación.** El edificio 1A-11 está orientado sobre un eje secundario norte-sur. Posee una desviación de aproximadamente 12°, en dirección norte-sur. La fachada principal está orientada hacia el sur, al interior de la plaza del Juego de Pelota.

**Forma y Tamaño.** El edificio 1A-11 es de tipo piramidal. El basamento probablemente estuvo dividido en cuerpos o plataformas escalonadas y seguramente soportó un templo en la parte más alta. Su planta es rectangular perfectamente simétrica, generando una forma equilibrada, tanto en planta como en elevación, predominando la verticalidad. El acceso principal es a través de las escalinatas centrales en el lado sur. Mide aproximadamente 40 m. de largo por 35 m. de ancho y 12 m. de alto, hasta su base truncada. La altura se plantea hipotéticamente, pues es probable que el edificio haya soportado en su cima un templo, por lo que su altura debió ser mayor. La superficie del edificio es de aproximadamente 1,400 m<sup>2</sup>.

El edificio contrasta con las construcciones de la plaza, dando oposición en altura y forma con respecto a las edificaciones de su alrededor. La forma proyectada en elevación corresponde a un triángulo truncado. La fachada del edificio probablemente fue revestida con estuco y algún tipo de pigmentación.

**Ubicación y Función.** El edificio se localiza al sur de la Gran Plaza. Está limitado al norte por la Gran Plaza, al sur por el Juego de Pelota, al este por la plataforma 1A-17 y al oeste por el río Motagua.

Generalmente los edificios de tipo piramidal fueron dedicados al culto y las actividades religiosas. Las pirámides mayas simbolizan la montaña sagrada “Witz” y facilita la relación del hombre con sus dioses. La orientación hacia el cielo, define una relación entre la forma y función, ya que la forma de este edificio responde a la función como parte del culto y la adoración a los dioses.

**Jerarquía.** El edificio 1A-11, debió poseer una belleza exquisita, su localización y morfología lo identifican como un importante medio de comunicación y de señalización visual, que indicaba el carácter y la autoridad en la ciudad de Quiriguá.

La escala monumental y masiva del edificio transmite a los ojos del observador un carácter de solidez.

**Sistema Constructivo.** El edificio 1B-11, probablemente se basó en la superposición de plataformas, formando un encajuelado, que luego se compactaban con un material de relleno y mortero.

**Color.** Debido a que el edificio está soterrado, es imposible detectar algún remanente de pintura, pero seguramente el edificio fue estucado y posteriormente pintado.

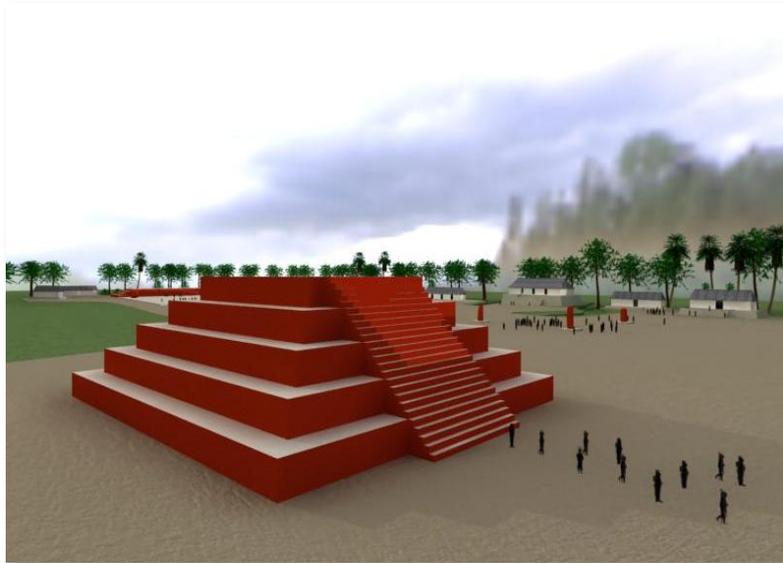


Imagen No. 32 Esquina Suroeste Edificio 1A-11

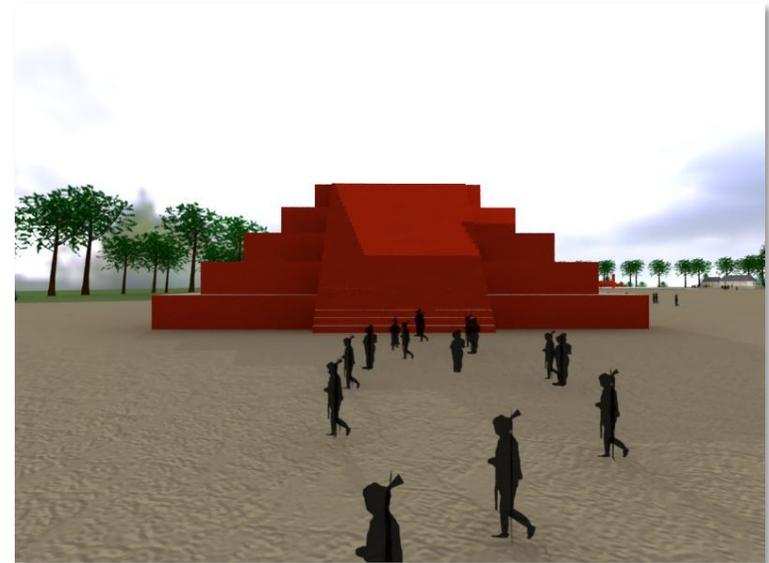
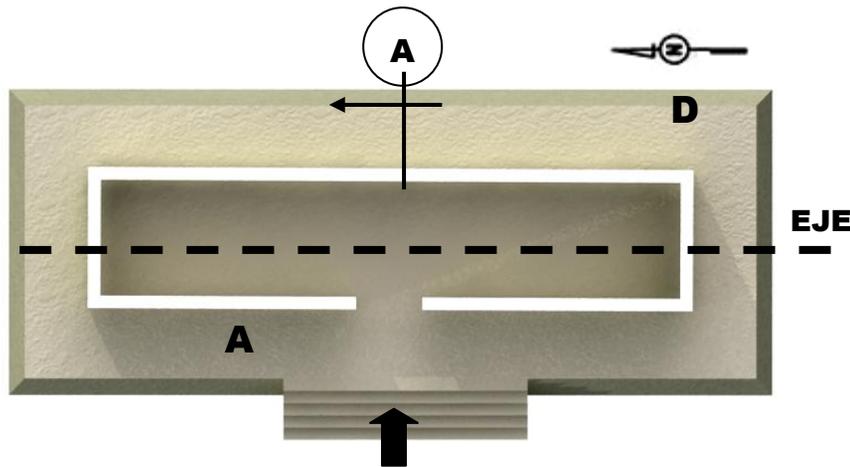
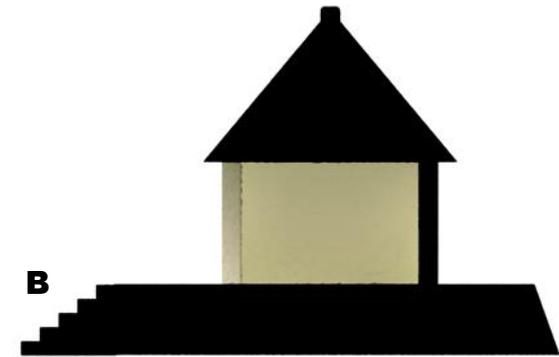


Imagen No. 33 Fachada Sur Edificio 1A-11

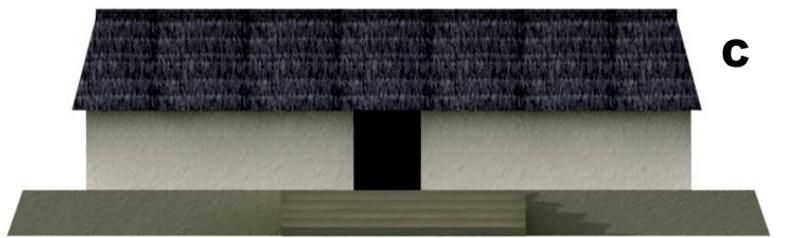
**f. UNIDAD HABITACIONAL**



**PLANTA ARQUITECTÓNICA**  
Edificio 1A-16



**SECCIÓN A-A'**  
Edificio 1A-16



**ELEVACIÓN OESTE**  
Edificio 1A-16

**ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**

- A. PLATAFORMA**
- B. ESCALINATA**
- C. CUBIERTA VEGETAL**
- D. MUROS**

**Plano No. 17 Análisis Arquitectónico Edificio 1A-16**

Fuente: Elaboración propia. Aura Cristina Peralta Vásquez.

**Orientación.** La plataforma 1B-16 está orientada sobre un eje secundario norte-sur. La fachada principal probablemente estuvo orientada hacia el oeste, al interior del patio del Grupo Este.

**Forma y Tamaño.** La plataforma es de forma rectangular de aproximadamente 26 m. de largo por 10 m. de ancho, y una altura de 1.5 m., predominando la horizontalidad, tanto en planta como en elevación. La forma proyectada en elevación corresponde a un triángulo truncado.

**Ubicación y Función.** La plataforma se localiza en el Grupo Este. Está limitado al norte, sur y este por la finca Bandegua, y al oeste por la plataforma 1B-14 y 1B-15.

La cercanía a la Acrópolis, la morfología en su construcción y la distribución en el espacio urbano, nos indica que esta plataforma probablemente sostuvo una vivienda de materiales perecederos, que funcionó como residencia para la familia de la nobleza.

La vivienda como unidad en el estudio de patrón de asentamiento es esencial, porque refleja la cotidianidad de sus pobladores congregados por relaciones de parentesco, económicas, de espacio o linajes.<sup>98</sup>

---

<sup>98</sup>Arroyave, Ana Lucía. *Paal, Un grupo residencial clásico en el centro de El Perú...* XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas. Guatemala. 2006.

**Jerarquía.** La plataforma 1B-16, se integra perfectamente al escenario urbano, reflejando las relaciones de parentesco y la unidad familiar. En elevación estas plataformas parecieran ser la forma más primitiva de las pirámides mayas.

La escala masiva y firme de las alargadas plataformas definen la solidez de la familia maya como base de la sociedad, así como, sucede hoy en día, en donde la familia es el núcleo de una sociedad o país.

**Sistema Constructivo.** La plataforma 1B-16 posee fachada de mampostería. Probablemente conservó escalinatas centrales que permitían acceder a la cúspide. La plataforma fue elevada para proteger la construcción de la humedad del suelo y las lluvias tropicales. Seguramente la plataforma fue revestida con estuco.

Por el clima tropical predominante en la región, seguramente el techo de la vivienda fue construido con vigas de madera formando un tejado de faldón (techo a dos aguas) y colocado sobre un trenzado de maderas y hojas de palma (manaca o guano). Este tejado era sostenido por cuatro o más postes fijados en el suelo.

Los muros no funcionaban como sostenes, probablemente fueron construidos con bajareque; que consistía en un entramado de varas recubiertas con adobe, y para dar mayor estabilidad y duración debido a las inclemencias del clima fueron revestidos con una capa de estuco, ya que el adobe es muy deleznable.

La fachada de la vivienda posiblemente fue orientada hacia el interior del patio. La vivienda tuvo que estar bien ventilada, a pesar de no contar con ventanas, solamente con puertas. Este sistema constructivo es característico de las Tierras Bajas Mayas.



**Imagen No.34 Vista del edificio 1B-16**

## **8.2.4 ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y MATERIALES**

El sistema constructivo utilizado en la ciudad de Quiriguá es bastante homogéneo, caracterizado por el uso de plataformas, muros de mampostería, techos abovedados y cubiertas vegetales. La arquitectura está elaborada con los materiales disponibles en la región, como la piedra arenisca gris y parda, caliza, riolita, mármol, laja y palma (característica de la región).

La inclinación de los mayas para las renovaciones periódicas o frecuentes expansiones de los edificios mayas, conducen a construcciones complejas superpuestas. Generalmente estas estructuras eran rellenas con piedras, tierra, guijarros o cualquier tipo de escombros.

Esta técnica de construir sobre lo construido ha permitido en algunos casos contemplar en un estado de conservación envidiable algunos edificios que al haber sido sepultados han podido preservar sus estucos y acabados. Las llamadas subestructuras generaron el interés de los nuevos gobernantes en dejar patente mediante la arquitectura su poder social y político.

A continuación definiremos los materiales y sistemas constructivos utilizados en Quiriguá.

### **a. MATERIALES CONSTRUCTIVOS**

- **Piedra:** Riolita, mármol, laja, arenisca gris y parda. La piedra se utilizó para la construcción de muros, bóvedas, plataformas, cimientos y monumentos esculpidos.
- **Cal:** Se utilizó como mortero, aglutinante y enlucido, para proteger las construcciones y como elemento decorativo.
- **Madera:** Actualmente no se distingue ninguna construcción de madera en Quiriguá, pero es probable que hayan utilizado la caoba, el cedro, palo blanco, matiliguete, carboncillo o zapotillo, entre otros; ya que estas son originarias de Mesoamérica y forman parte del bosque subtropical húmedo de Quiriguá. Actualmente son usadas en la construcción, por lo que no se descarta que los mayas la hayan utilizado para el mismo fin.
- **Arcilla roja:** utilizado como aditivo en la elaboración del mortero.
- **Cubierta vegetal:** es probable que los mayas hayan utilizado la palma de manaca o la hoja de corozo para cubrir el techo de sus viviendas. Este tipo de palmas son características de la región.

### **b. ELEMENTOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

- **Cimentación o encajuelado**

Sirvieron de apoyo a los muros o aparejos. El sistema se basó en la formación de encajuelados, que consistían en construir sobre una superficie perfectamente nivelada y estucada (plataforma) una retícula de muros de contención en forma de celdas o cajuelas. Se utilizaron piedras labradas para formar las cajuelas, las cuales eran rellenas con arcilla y guijarros (cantos rodados pequeños). Para la nivelación de las superficies se utilizó piedra laja y estuco hecho en algunas ocasiones con piedra riolita molida y cal. Este sistema se utilizó tanto para las construcciones del núcleo del Sitio como para los Grupos Periféricos.

- **Muros**

Los muros o aparejos de la Acrópolis Quiriguá son de piedras labradas rudimentariamente. El levantado de los muros se asemeja al levantado que hoy en día se conoce como de punta y sogá.

Las piedras o mampuestos son de forma variable (generalmente cuadrados o rectangulares). El traslape entre mampuestos es variable y no es mayor a un medio de su longitud. La sisa no sobrepasa la pulgada y media. Para darle rigidez a la colocación de mampuestos se utilizaron cuñas de piedra laja. Los muros son

sumamente gruesos (2 a 3 m) para sostener las crujiás que formaban los arcos mayas y soportar los movimientos telúricos causados por la falla que atraviesa a Quiriguá (falla del Motagua). Fueron construidos con doble aparejo (dos hilas en los extremos) que forma el encajuelado, el cual fue relleno con arcilla y guijarros.

Las piedras utilizadas como aparejo son de origen volcánico, esta es la piedra arenisca gris, riolita, mármol y laja, aunque también se ha establecido que algunas construcciones fueron a base de arcilla.



**Fotografía No. 37 Sistema Constructivo Edificio 1B-2.  
Muros y bóveda.<sup>99</sup>**

En este estudio se plantea hipotéticamente que los muros de las viviendas localizadas en la periferia de la ciudad corresponden a muros de bajareque. Este elemento constructivo consistía en un entramado de varas recubiertas con adobe, que seguramente fueron revestidas con una capa de estuco para dar mayor estabilidad y duración debido a las inclemencias del clima, ya que el adobe es muy deleznable.

- **Argamasas o Morteros**

Para proteger las construcciones y como elemento decorativo, se utilizó el mortero a base de arcilla gruesa, a la cual se le agregaba piedra caliza fina y agua.

Los enlucidos o estucos son las primeras capas que cubren los muros y que le dan un acabado final. El estuco también se utilizó como aglutinante para el levantado, relleno de muros y para realizar acabados decorativos en relieve. Se observa que existió una cuidadosa selección de materiales, ya que la presencia de arcilla mejora las condiciones de los morteros.

Las fachadas de los edificios, pisos de plaza, superficies de plataformas, bóvedas y otros fueron cubiertos con estuco, aparentemente fueron pintadas y algunas fachadas ricamente moldeadas con mascarones y otros elementos decorativos.

<sup>99</sup> Archivo Propio. Aura Cristina Peralta Vásquez

- **Pisos**

Los pisos fueron recubiertos con lajas y una gruesa capa de estuco hecha con una argamasa de tierra, piedra caliza o riolita molida, agua y alguna resina natural.

- **Pintura**

La pintura la obtenían por medio de pigmentos vegetales y minerales, son los minerales los que han dado mayor estabilidad. Las únicas huellas de pintura de color rojo fueron encontradas en el piso del edificio 1B-3. El color rojo se obtenía de las hematites, que es un mineral de óxido de hierro. El color que más se ha identificado en los edificios de Quiriguá es el blanco, el cual era obtenido de la piedra caliza.



**Foto No. 38 Piso de laja edificio 1B-4<sup>100</sup>**

<sup>100</sup> Archivo Propio. Aura Cristina Peralta Vásquez

- **Cubierta**

Se distinguen dos tipos de cubiertas en la arquitectura de Quiriguá; el primero corresponde a la típica bóveda maya, utilizada en los edificios de tipo palacio (1B-1 a 1B-5), y el segundo corresponde a la cubierta de material perecedero (madera y palma), utilizada probablemente en el edificio 1B-6, 1B-18 y Grupos Periféricos.

- **Bóveda maya**

Las bóvedas de los edificios de Quiriguá, son de piedras labradas rudimentariamente, que forman dos voladizos simétricos que se cierran en un clave. Las piedras utilizadas al igual que los muros son de origen volcánico, como la piedra arenisca gris, riolita y mármol.



**Foto No. 39 Edificio 1B-3 y arranque del techo.<sup>101</sup>**

<sup>101</sup> Archivo Propio. Aura Cristina Peralta Vásquez.

Las bóvedas al igual que los muros, fueron construidas con dos hilas de piedra bien labrada en voladizo que se acercan progresivamente hacia el centro hasta quedar selladas por losas o claves. En su interior forman una especie de encajuelado que a su vez se encuentra relleno con mortero y guijarros.

- **Cubierta vegetal**

Las cubiertas de los edificios 1B-6, 1B-18 y grupos periféricos probablemente fueron construidas con vigas de madera formando un tejado de faldón (techo a dos aguas), colocadas sobre un trenzado de maderas finas y hojas de palma (manaca o guano). Este tejado era sostenido por cuatro o más postes fijados en el suelo.

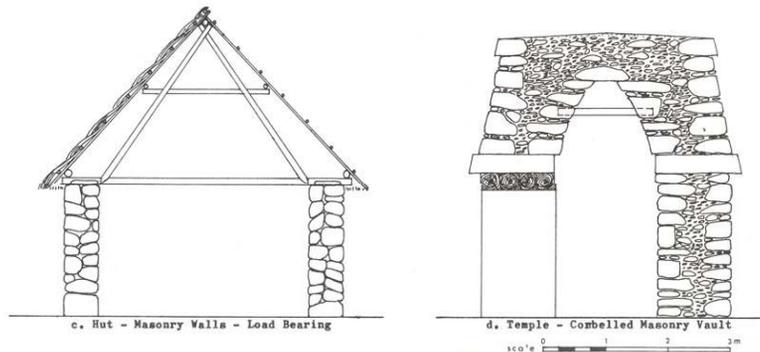


FIG. 19. Evolution of masonry vaults from thatch-and-pole hut.

### **Característica constructiva de una cubierta vegetal y una cubierta abovedada.<sup>102</sup>**

<sup>102</sup> De Polanco, Miriam. *Arquitectura Prehispánica, Edificio 1B-6 y su sistema constructivo, Quiriguá, Los Amates, Izabal...* 2008.

### **c. FASES CONSTRUCTIVAS<sup>103</sup>**

William Coe (1975) y Chase (1977) descubrieron que la Acrópolis se había elevado seis veces a través de superficies revestidas. Estos seis pisos y edificios asociados, definen seis etapas constructivas en el desarrollo de la Acrópolis de Quiriguá.

- **Fase seis (426-450 d.C.)  
Gobernante Tok' Casper**

La construcción inicial de la Acrópolis corresponde al Piso Seis. El piso oriental consiste en una superficie apisonada sin piedras, mientras que en el sur, el piso se ha sido dispuesto sobre un relleno de cantos rodados. Se encontraron sólo dos edificios asociados con el Piso Seis, aunque pueden haber existido más en los lados oriental y norte de la Acrópolis. El edificio 1B-6-3 en donde fue localizado un entierro probablemente el altar del fundador y la plataforma 1B-18-3. La arquitectura de estos edificios es de adobe y acabados con una superficie roja.

<sup>103</sup> Jones, Christopher , Robert Sharer y Federico Paredes Umaña. *Excavaciones en la Acrópolis de Quiriguá, Guatemala...* Museo de la Universidad de Pennsylvania. 2008.

- **Fase Cinco (455 d.C.)**  
**Gobernante Tutuum Yohl K'inich**

El Piso Cinco consiste en una nueva superficie de tierra apisonada, que fue colocada sobre el patio inicial. El Piso Cinco incorporó al menos tres nuevos edificios, pero es probable que otros hayan estado localizados hacia el norte y el oeste de la Acrópolis. Estos edificios corresponden al 1B-6-3, la plataforma al sur de 1B-6-2, se conoce como 1B-18 y el edificio 1B-1-1. Lo más característico de esta fase es el edificio 1B-1-2 (donde se localiza el edificio 1B-1) al sur, que probablemente sirvió como una residencial real, la arquitectura de este edificio está hecha con bloques de piedra cortada y grandes piedras de río planas, cubiertas por una gruesa capa de tierra recubierta de estuco. Al final del Clásico Temprano el desbordamiento del río Motagua azotó la ciudad. La Acrópolis fue reconstruida durante la mitad del siglo 7, marcando el piso o fase cuatro.

- **Fase Cuatro (652 d.C.)**  
**Gobernante 5**

El Piso Cuatro elevó el patio sobre el nivel de la planicie aluvial, utilizando piedras de río. Los edificios asociados a esta fase son: el Gran Juego de Pelota en el lado oriental, los edificios gemelos al norte (1B-Sub.2 y 1B-Sub.3), y el edificio 1B-1-2da. La arquitectura de esta fase se caracteriza por la incorporación en los edificios de cámaras o cellas.

- **Fase Tres (725 -770 d.C.)**  
**Gobernante K'ak' Tiliw Chan Yopaat**

Durante el reinado de K'ak' Tiliw Chan Yopaat y la independencia de Copán, Quiriguá presentó un ambicioso programa de construcciones monumentales y dedicación de monumentos esculpidos. La Acrópolis asumió la apariencia de una impresionante morada para el gobernante; con la residencia del edificio 1B-2, una estructura alta con apariencia de templo (1B-5-2), un nuevo patio para el Juego de Pelota, los edificios 1B Sub-2 y 1B Sub-3 y la veneración continua del altar del fundador. La construcción de la plataforma occidental enterró el Gran Juego de Pelota temprano para sostener un muro (1B-Sub. 4) decorado con mosaicos de una deidad maya K'inich Ajaw.

La arquitectura de esta fase se caracteriza por la decoración, fachadas con mascarones y mosaicos esculpidos, cámaras conectadas por pasillos y escalinatas. Se observó un mejoramiento dramático en el uso de los materiales y técnicas con una preferencia por fachadas de piedra de riolita, y arenisca cortadas cuidadosamente en pequeños y lisos bloques. La plataforma norte fue ordenada por K'ak' Tiliw Chan Yopaat y constituye uno de los más grandes patrones de escultura de la antigua maya. Contiene las más impresionantes y grandes esculturas del mundo maya. Todas las esculturas están hechas de piedra arenisca.

- **Fase Dos (785-795 d.C.)  
Gobernante Cielo Xul**

Esta fase se caracteriza por el reforzamiento de las construcciones de Quiriguá, pues al parecer un terremoto azotó la ciudad por lo que fueron reforzados los edificios. El Piso Dos consiste en un grueso recubrimiento flexible aplicado sobre un denso empedrado. Durante esta fase se registró un esfuerzo de construcción en la Acrópolis. Se construyó al este un nuevo edificio conmemorativo 1B-6-1, al sur el edificio 1B-18-1 que consistía en tres habitaciones mampuestos de adobe, al oeste el edificio 1B-4 y al norte la monumental escalinata junto a la plataforma 1B-17-1. La arquitectura de esta fase se caracteriza por el uso de piedra arenisca, mármol, riolita y adobe.

- **Fase Uno (800-810 d.C.)  
Gobernante Jade Cielo**

La fase uno corresponde al estado actual del Sitio Arqueológico. Esta fase inició con la construcción del edificio 1B-1 (810 d.C.), en el sur, el edificio 1B-5, al norte y el edificio 1B-3, al oeste. Se caracteriza por el uso de mármol, arenisca y riolita. Se construyeron las escalinatas monumentales alrededor de la Acrópolis y en la parte sur de la plaza de Juego de Pelota. También se erigieron monumentos esculpidos durante este período. Las estructuras del norte fueron cubiertas por una nueva plataforma con escalinatas que conectaban con el patio de Juego de Pelota. Es probable que hayan existido edificios construidos de adobe u otro material perecedero sobre las plataformas vacías de la Acrópolis.

## **8.2.5 ANÁLISIS ESCENOGRÁFICO**

“El principio urbanístico más importante de las ciudades mayas es la relación entre el volumen construido y el espacio vacío. La ciudad es un concepto abstracto creado por el hombre con contrastes geométricos-volumen y superficie- en una interpretación matemática de la naturaleza.”<sup>104</sup>

Los edificios y monumentos de Quiriguá poseen una connotación importante con la escenografía urbana y el diseño del paisaje, puesto que el espacio natural fue transformado en espacio urbano e integrado perfectamente.

A nivel general la ciudad de Quiriguá constituye una obra escultórica de gran valor artístico y arquitectónico, su escala masiva y monumental combinado con su exquisita ornamentación definen el estatus social, religioso, económico y político que los gobernantes lograron a través de las fases constructivas. Estos rasgos que caracterizan a la ciudad de Quiriguá, no solamente siguen principios estéticos sino más bien representan los complicados estratos de la sociedad maya y su cosmovisión.

Su estratégica ubicación permitía obtener impresionantes visuales al entorno urbano y paisajístico.

---

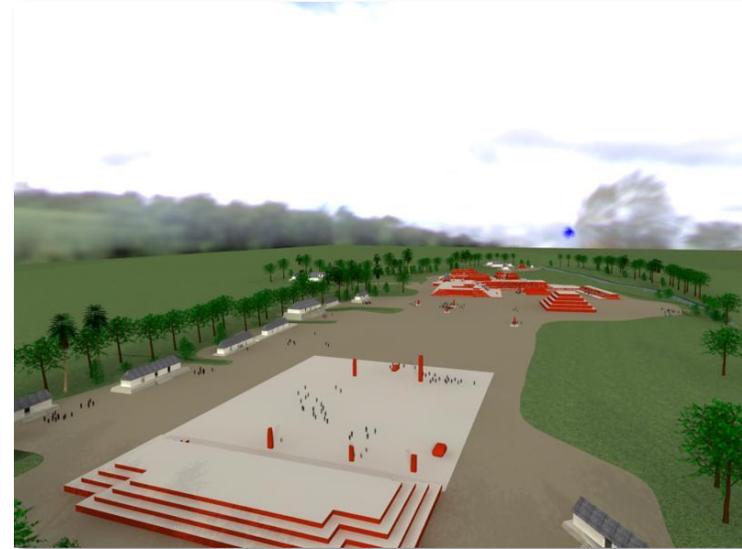
<sup>104</sup> Quintana, Oscar y Wolfgang W. Wurster. *Ciudades del Noreste del Petén. Un Estudio Urbanístico Comparativo*. 2001

Uno de los espacios escenográficos más notorios en la ciudad es la Gran Plaza, debido a su extensa área y la presencia de monumentos esculpidos crean un lugar cargado de mucha atención, en donde probablemente números feligreses asistían a las continuas celebraciones, la mayor parte de estos fieles no sabían leer los jeroglíficos ni entendían el simbolismo del arte; sin embargo, el acto ceremonial, la identificación con los nobles, su intervención en el clima festivo, lograban un impacto visual de la ciudad misma.

La escala masiva y monumental de la Acrópolis atrae la mirada del espectador a puntos precisos, pues sobresale ante el espacio vacío, constituyendo un hito de referencia urbana.

La arquitectura de Quiriguá define el poder monumental que poseía la familia real maya, mediante el contraste de alturas entre el Juego de Pelota, las monumentales escalinatas y templo 1A-11 crearon un importante foco visual.

Los mayas de Quiriguá mediante la arquitectura monumental, simétrica y equilibrada fueron los causantes de que cada quien se sintiera miembro de la comunidad. La originalidad de la ciudad, hizo que los habitantes se identificaran con ella y valoraran su arquitectura. Es por ello que llegaron a conformar una sociedad compleja y bien definida.



**Imagen No. 35 Escenografía Urbana de Quiriguá**



**Imagen No. 36 Vista Acrópolis de Quiriguá.**

## CONCLUSIONES

- El Sitio Arqueológico Quiriguá fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año 1981, esto ha convertido al departamento de Izabal y especialmente al municipio de Los Amates, en un área privilegiada con gran potencial turístico, económico y social.
- Los mayas constituyeron una civilización que desarrolló la arquitectura, las artes, el diseño del paisaje y la planificación de ciudades. Los arquitectos y urbanistas mayas se valieron de los aspectos físicos y naturales para trazar sus ciudades, las cuales planificaron de acuerdo a las condiciones topográficas del terreno, la ubicación en relación con ciertos puntos de observación y la disponibilidad de recursos naturales.
- La sociedad maya de Quiriguá generó una cantidad de necesidades de tipo ideológico, sociales, económicas y residenciales, las cuales se plasmaron en el ambiente construido, convirtiendo a la arquitectura en la materialización de dichas necesidades.
- La ciudad de Quiriguá está organizada bajo la misma perspectiva urbana de las ciudades clásicas en su centro se destaca la profusión de arquitectura monumental, mientras que las edificaciones disminuyen hacia la periferia. La privilegiada ubicación en la ribera del río Motagua, convirtió a Quiriguá en un centro de comercio muy importante, puesto que utilizaba los sistemas fluviales como medios de comunicación y transporte.
- El urbanismo maya refleja los complicados estratos de la sociedad maya y su cosmovisión.
- Quiriguá se destaca a nivel mundial por la cantidad de monumentos esculpidos como altares, estelas y zoomorfos. Las estelas de Quiriguá demuestran el alto grado de desarrollo que alcanzó la ciudad, ya que fueron labradas en sus cuatro lados y alcanzaron alturas de hasta 10 metros. La Estela E (10.67 m.) es la más alta del mundo maya.
- Los estudios efectuados en el Sitio Arqueológico Quiriguá desde mediados del siglo XIX hasta el día de hoy, han sido de gran importancia para la humanidad. Con el aporte de cada uno se ha logrado reconstruir la historia de la ciudad maya, hasta llegar a su aproximación más real. Desde el punto de vista arquitectónico se considera que el estudio más importante fue el descubrimiento propiamente dicho y las primeras guías que formularon los investigadores, ya que estas forman las bases y la inspiración para un continuo estudio y futuros descubrimientos.

## **RECOMENDACIONES**

- La información de un Sitio Arqueológico maya es muy delicada y puede desaparecer por la intervención del hombre mediante saqueos, el crecimiento de centros urbanos que invaden lugares históricos, desastres naturales como temblores, inundaciones o huracanes. Es por ello, la importancia del registro arqueológico y arquitectónico, gráfico y virtual para asegurar la conservación y la existencia de estos sitios históricos.
- Es importante documentar y divulgar el valor cultural que posee Quiriguá, con la finalidad de cultivar la conciencia de la población, para resguardar el patrimonio cultural de Guatemala y la Humanidad.
- El turismo significa fuentes de trabajo e ingreso de divisas para las comunidades vecinas. Asimismo el turismo puede causar un impacto negativo sobre los recursos culturales y naturales, si no es regulado. Es de interés nacional tomar en cuenta los impactos negativos y positivos que pueden surgir a través del turismo en Quiriguá, para su mejoramiento y conservación.
- Impulsar la realización de este tipo de proyectos, que sintetizan la información y la proyectan de manera visual, con la finalidad de comprender cómo eran estos espacios cuando estaban habitados.
- En la elaboración de este tipo de proyecto, es importante la intervención de un equipo multidisciplinario, el cual debe estar formado por profesionales de distintas especialidades para fortalecer las propuestas e implementación de soluciones más efectivas.
- La mayoría de amenazas que deterioran al Sitio Arqueológico Quiriguá, son provocadas por el hombre, por lo que pueden ser minimizadas y erradicadas. Unas de las causas principales de este deterioro es la falta de conciencia e identidad por parte de la población. Es por ello, la importancia de participar en estudios que documenten y divulguen el Patrimonio Maya del país.
- Las reconstrucciones y representaciones gráficas virtuales deben ser estudiadas intensamente, para evitar caer en reconstrucciones o representaciones gráficas muy subjetivas.

## FUENTES DE CONSULTA

### LIBROS

- Centro Cultural de la Villa de Madrid. *Los Mayas, Esplendor de una Civilización*. Museo Etnológico de Barcelona. 1990
- Gándara, Gaborit, José Luis. *El Clima en el Diseño*.
- Gendrop, Paul. *Quince Ciudades mayas*. Colección Arte. 31 UNAM. 1984.
- Laporte, Juan, Bárbara Arroyo y Héctor Mejía. *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Museo de Arqueología y Etnología. 2006.
- Laporte, Juan, Bárbara Arroyo, Héctor Mejía y Héctor Escobedo. *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Museo de Arqueología y Etnología. 2003.
- Looper, Matthew Goerge. *Quiriguá: A Guide to an Ancient Maya City*. Editorial Antigua. Guatemala. 2007
- Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján. *Atlas Histórico de Mesoamérica*. México D.F. 1993
- Maya' Amaq'. *Mundo Maya*. Fondo de Desarrollo Indígena Guatemalteco. FODIGUA. 2001. CHOLSAMAJ.
- Morley, Sylvanus Griswold. *Guía de las Ruinas de Quiriguá*. Institución Carnegie de Washington. Washington D.C. Estados Unidos. 1935.
- Muñoz Cosme, Gaspar. *Introducción a la Arquitectura Maya*. Escuela Técnica de Valencia. 2006

- *Plan de Manejo 2008-2012 Parque Arqueológico Quiriguá, Los Amates, Izabal*. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 2007
- Proskouriakoff, Tatiana. *An Album of Architecture Maya*. 1946.
- Quintana, Oscar y Wolfgang W. Wurster. *Ciudades Mayas del Noreste de Petén. Un estudio Urbanístico Comparativo*. Guatemala. 2001.
- Sharer, Robert J. *Arqueología Mexicana*. Arqueología e historia en Quiriguá, Mayas del Petén. Informe 814 del Instituto de Antropología e Historia (IDAHE). Guatemala. 1990.
- Sharer, Robert J. *Center of Civilization*. Quiriguá A classic Maya Center & HS Sculptures. 1990.
- Stephens, John L. *Incidents of travel in Central American, Chiapas and Yucatan*. 1841. Biblioteca CIRMA.

### TESIS

- Callén Álvarez, Danilo E. *Reconstrucción Virtual de la Isla Topoxté*. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 2007.
- De Polanco, Miriam. *Arquitectura Prehispánica, Edificio 1B-6 y su sistema constructivo*. Tesis de Maestría. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 2008.

- Monterroso, Anibal Josué. *Arquitectura Maya Clásica del Nor-Este de Petén. Análisis e Idealización del Edificio 375 Acrópolis Sur del Sitio Prehispánico Yaxhá*. Tesis. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala 2008.

### **LEYES**

- Constitución Política de Guatemala. Acuerdo Legislativo 18-93.
- Estatuto de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Ley de Áreas Protegidas. Decreto 4-89
- Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto 26-97.
- Ley Preliminar de Regionalización. Decreto 70-86. República de Guatemala.

### **ELECTRÓNICAS**

- *Arqueología y Arte Maya*. Museo Popol Vuh. Universidad Francisco Marroquín.  
<http://www.popolvuh.ufm.edu.gt/arqueologiayartepreh.htm>
- *Ciudades mayas*.  
[www.campechemexico.com.mx](http://www.campechemexico.com.mx)
- *Ciudades mayas*.  
<http://members.tripod.com/quiriqua/>

- *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. ONU.  
<http://www.un.org/es/rights/>
- *Instituto Guatemalteco de Turismo*  
<http://www.visitguatemala.com/INGUAT>.
- Instituto Nacional de Estadística INE. *Censo 2002*. Guatemala. <http://www.ine.gob.gt/>
- Lagnriffoull, Geneviève Lucet. *Realidad Virtual para documentar y visualizar la arquitectura prehispánica*. UNAM.  
<http://www.enterate.unam.mx/artic/2008/enero/art1.htm>
- *Museo de Arqueología y Etnología*. Universidad de Harvard, Estados Unidos. [www.peabody.harvard.edu](http://www.peabody.harvard.edu)
- Pérez López Portillo, Raúl. *Los Mayas: Historia de un pueblo Indómito*. Ediciones Silex 2007. Pág. 91.  
<http://books.google.com.gt>
- Proskouriakoff, Tatiana, Rosemary A. Joyce, Ian Graham y Bárbara C. Page. *Historia Maya*. Editores Siglo XXI. 1994. Pág. 134. <http://books.google.com.gt>
- UNESCO, Parque y Ruinas arqueológicas de Quiriguá. *Lista de Patrimonio Mundial*. <http://whc.unesco.org/en/criteria/>

## OTROS

- Araujo, Arq. Rocío. *Historia del Arte y Arquitectura III*. Clase docente. Tercer Semestre. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 2004.
- Crasborn, Lic. José. Administrador Parque Quiriguá. Mayo 2009. Entrevista.
- Escobar, Jaime Gildardo. *Informe de inventario Taxonómico de especies forestales, en el Sitio Arqueológico Quiriguá*. PROCORBIC. Ministerio de Cultura y Deportes. 2006.
- Gentil Baldrich, José M<sup>a</sup>. *Geometría Descriptiva Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica*. E.T.S. Arquitectura de Sevilla, 1993.
- Hoja Los Amates 2361. *Mapa Cartográfico del Sitio Arqueológico Quiriguá*. Instituto Geográfico Nacional IGN. Guatemala.
- Jones, Christopher, Robert Sharer y Federico Paredes Umaña. *Excavaciones en la Acrópolis de Quiriguá, Guatemala: Reconstrucción de seis etapas evolutivas*. Museo de Arqueología y Antropología. Universidad de Pennsylvania. Estados Unidos. 2008
- “Misterios de la Cultura Maya”. National Geographic en Español. Editorial Televisa. México. D.F. 2008. Pág. 48
- *Monografía Municipio de Los Amates*. Municipalidad de Los Amates, Izabal.
- Museo del Sitio Arqueológico Quiriguá, Los Amates, Izabal.
- Palma, Claudia. “Tras resarcimientos causados por pesticida Negamón”. *Periódico elPeriódico*. 13 de noviembre de 2007. Guatemala.
- *Polígono y Plano de Estructuras del Sitio Arqueológico Quiriguá*. Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala 2008.
- Stromsvik, Gustav. *The Ball Courts with Notes on Courts at La Union, Quiriguá, San Pedro Pinula and Asunción Mita*. Contributions to American Anthropology and History 55. Washington D.C. Estados Unidos.
- Velázquez, Arq. Elda. *Análisis de la Arquitectura Prehispánica*. Clase docente. Séptimo Semestre. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala. 2006.

## **GLOSARIO**

**Reconstrucción:** Permitirá restituir aquel bien cultural que se ha perdido parcial y totalmente.

**Virtual:** Es una representación de las cosas a través de medios electrónicos, que nos da la sensación de estar en una situación real en la que podemos interactuar con lo que nos rodea.

**Imagen Urbana:** Es la identidad y estructura mental que se tiene de un determinado conjunto urbano con la suma de sus diferentes elementos que lo componen.

**Traza urbana:** Estructura básica de una ciudad. Diseño de alineación y disposición del terreno.

**Hipótesis:** Es una proposición aceptable que no está comprobada todavía, pero que sirve para responder de forma tentativa a un problema con base científica.

**Sitio Arqueológico:** Lugar o paraje cultural-natural vinculado con acontecimientos o recuerdos pasados, a tradicionales o populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras del ser humano, que posean valor histórico, arqueológico, paleontológico o antropológico.

**Ciudad:** Espacio geográfico transformado por el hombre mediante la realización de un conjunto de construcciones con carácter de continuidad y contigüidad. Es un lugar geográfico donde se manifiestan en forma concentrada

las realidades sociales, económicas, políticas, demográficas, etc. de un territorio.

**Urbanismo:** Disciplina que estudia aspectos que se refieren: A) al estudio de la evolución y desarrollo de los poblados en orden a las necesidades de la vida urbana. B) a la proyección, orientación y adaptación constantes de los elementos urbanos a las necesidades y requerimientos de aquellos poblados.

**Urbano:** Todo lo referente a la ciudad o espacio geográfico urbano.

**Escenografía:** Conjunto de elementos que componen un espacio teatral cuya función es crear un ambiente y una atmósfera adecuada para el desarrollo de la obra.

**Hito:** Elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de la ciudad. Son también puntos de referencia, ayudan a que la gente se oriente.

**Edificio:** Obra arquitectónica dedicada a albergar una o varias actividades humanas.

**Escala:** Relación matemática que existe entre las dimensiones reales y las del dibujo que representa la realidad sobre un plano o un mapa.

**Contraste:** Choque, diferencia, oposición entre un elemento y otro que son disímiles, diferentes o contrapuestos uno respecto al otro.

**Integración:** Armonizar, convertirse en parte de un conjunto edil o de un edificio, manteniendo la coherencia formal y el equilibrio estético.

**Simetría axial:** A partir de un eje longitudinal central se presenta en ambos lados la misma unidad.

**Cámara:** Diseño del espacio interior de uso en los palacios y templos mayas. Lugar de habitación.

**Estela:** Monumento pétreo cronológico y ceremonial utilizado en las ciudades mayas.

**Zoomorfo:** Monumento pétreo de forma irregular (de animal), utilizado en las ciudades mayas como trono ceremonial.

**Nichos:** Espacio localizado en el interior de los edificios, utilizado por los mayas para colocar reliquias o imágenes sagradas.

**Bancas:** Elemento arquitectónico ubicado en el interior de las estancias construidas de mampostería, utilizado por los mayas para descansar o recostarse.

**Mampostería:** Sistema constructivo tradicional compuesto por piedras naturales sin labrar o ligeramente labradas, llamadas mampuestos.

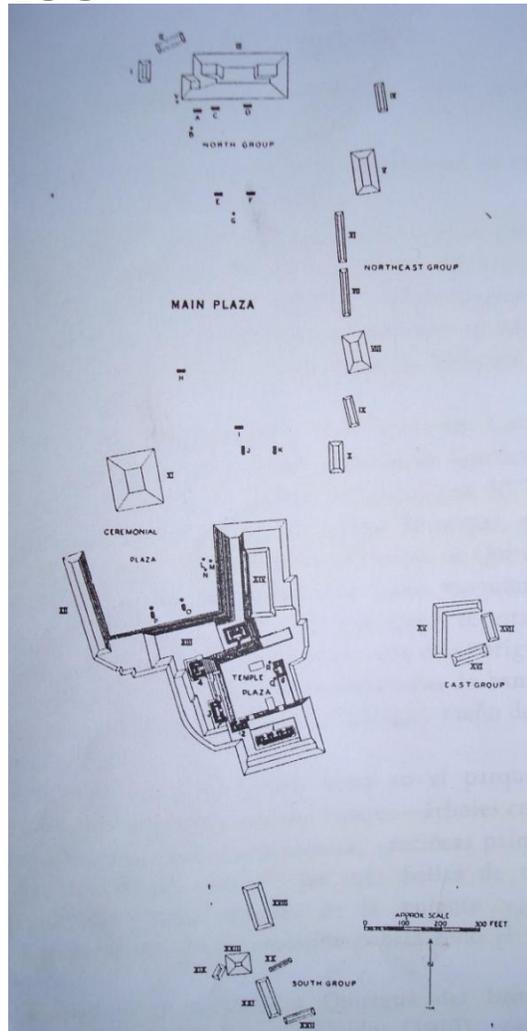
**Aparejo:** Disposición ordenada de los diversos elementos pétreos, como sillares, mampuestos o ladrillos, en la construcción de muros y paredes.

**Ahaw o Ajaw:** Término aplicado al soberano, príncipe o rey. En un sentido más estricto designa el principal cargo político de los mayas del Período Clásico.

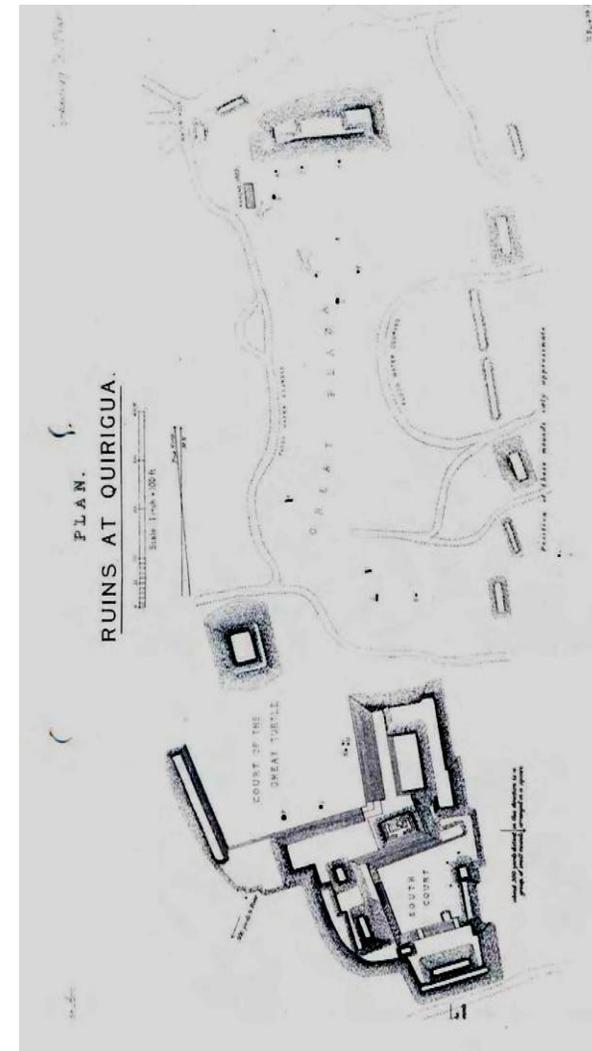
**K'inich:** Rostro del sol forma abreviada del dios Sol. Suele aparecer junto a los nombres de los soberanos (K'inich AHaw), lo cual indica que dichos reyes se identificaban con el dios Sol.

**Popul Vuh:** Libro Sagrado de los Mayas Kiche's. Es una narración que trata de explicar o contar de alguna manera el origen del mundo, la civilización y los diversos fenómenos que ocurren en la naturaleza.

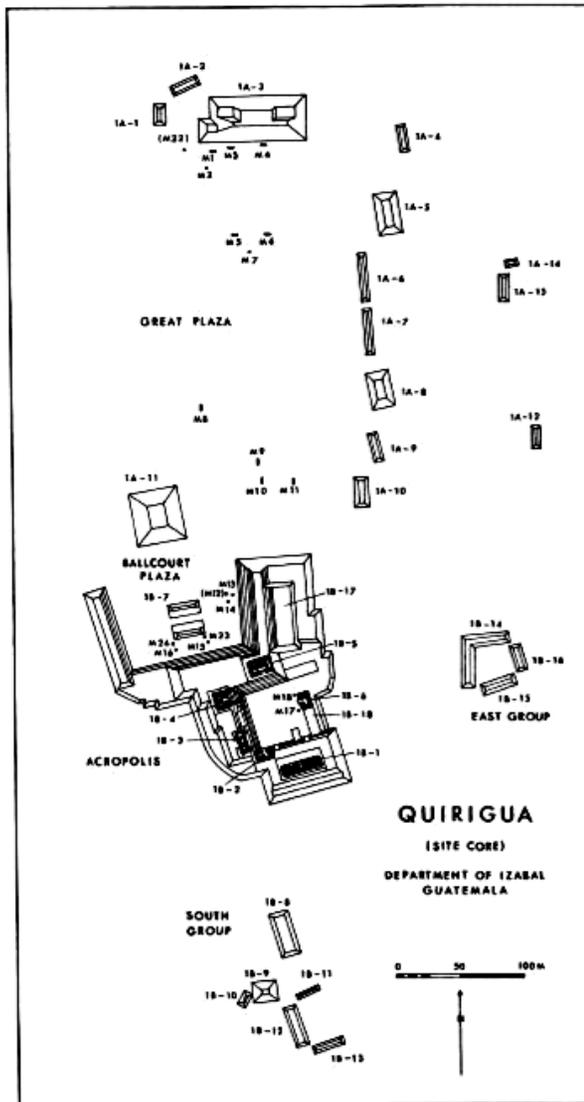
## ANEXOS



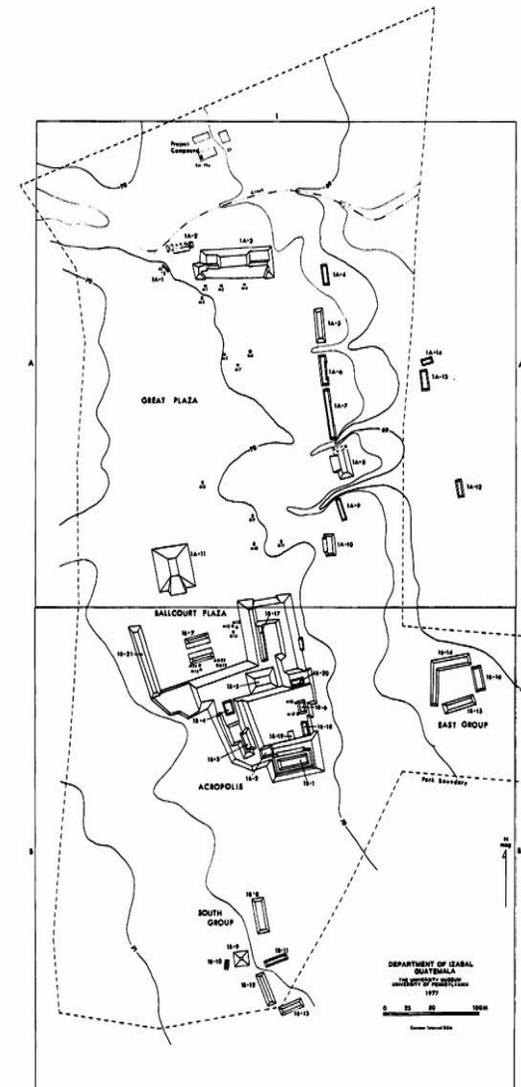
**1. Plano Sitio Arqueológico Quiriguá. 1883**  
Fuente: Morley, Sylvanus. *Guía de las Ruinas de Quiriguá*.



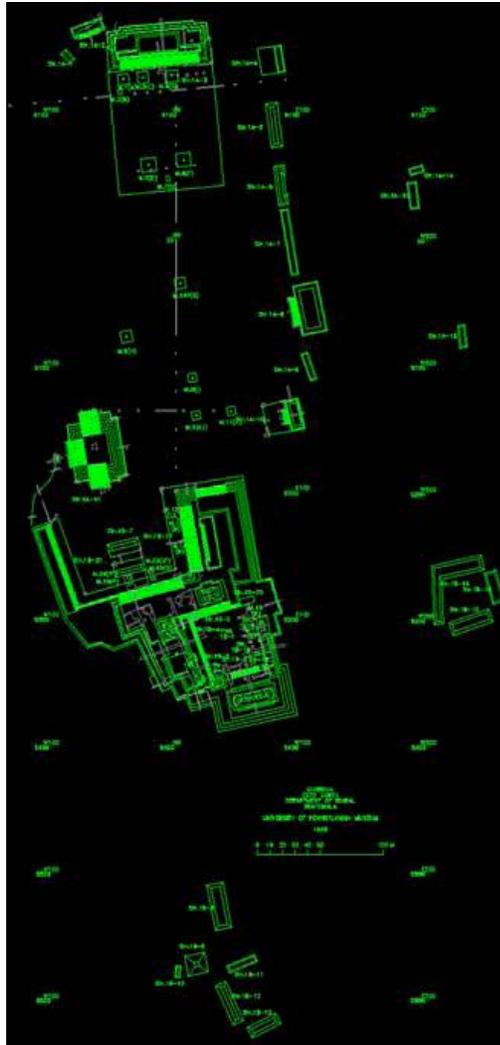
**2. Plano Sitio Arqueológico Quiriguá. 1911**  
Fuente: Museo Sitio Arqueológico Quiriguá, Los Amates.



3. Plano Sitio Arqueológico Quiriguá. 1937  
Fuente: Sharer, Robert. Arqueología e Historia en Quiriguá...

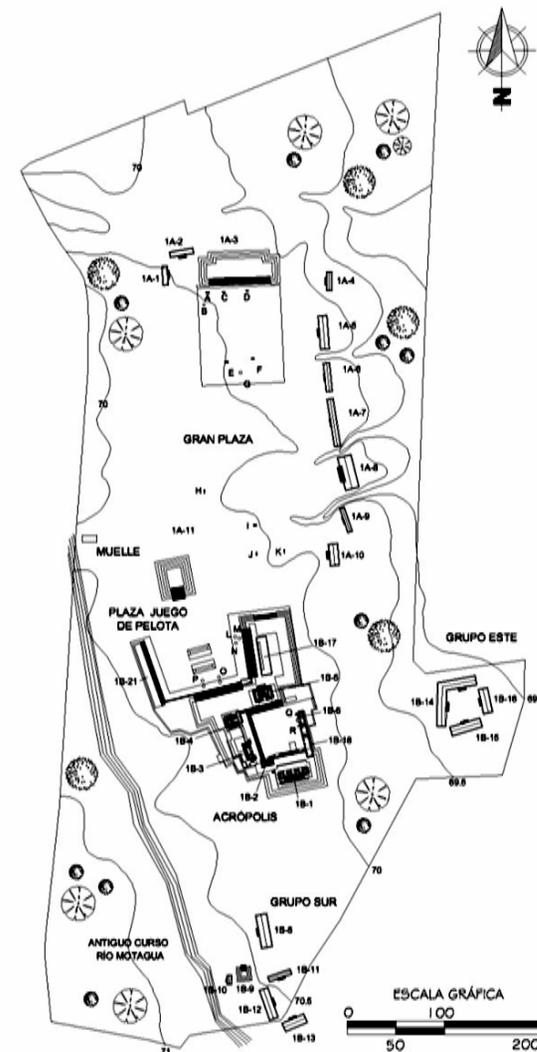


4. Plano Sitio Arqueológico Quiriguá. 1977  
Fuente: Sharer, Robert. Arqueología e Historia en Quiriguá...



**5. Plano Sitio Arqueológico Quiriguá. 2008**

Fuente: Excavaciones en la Acrópolis de Quiriguá. Reconstrucción de seis etapas evolutivas. Universidad de Pennsylvania... 2008



**6. Plano 2D Sitio Arqueológico Quiriguá. 2009**

Fuente: Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez



**7. Plano 3D Sitio Arqueológico Quiriguá 2009.**

Fuente: Elaboración Propia. Aura Cristina Peralta Vásquez

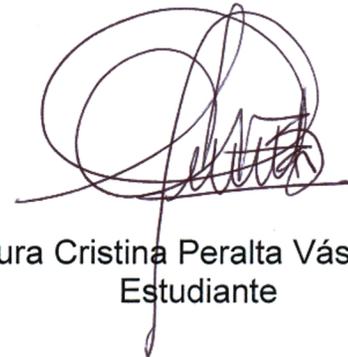
# IMPRÍMASE

A handwritten signature in black ink, consisting of several vertical strokes and a horizontal line at the end.

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo  
Decano  
Facultad de Arquitectura

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'J' and 'R'.

Arq. José David Barrios Ruiz  
Asesor

A handwritten signature in black ink, with a circular flourish and a vertical line extending downwards.

Aura Cristina Peralta Vásquez  
Estudiante