



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



***Propuesta Arquitectónica para el Museo del Patrimonio Mueble
de la Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, del Templo de San Bartolomé Apóstol,
San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala.***

***“Catálogo del Patrimonio Mueble de la
Imagen de Jesús Nazareno de la Caída”.***

Presentado por:

Guillermo Oswaldo Ortiz Herrera

*Para optar al título de Arquitecto
Egresado de la Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala*



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



***Propuesta Arquitectónica para el Museo del Patrimonio Mueble
de la Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, del Templo de San Bartolomé Apóstol,
San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala.***

***“Catálogo del Patrimonio Mueble de la
Imagen de Jesús Nazareno de la Caída”.***

Presentado por:

*Guillermo Oswaldo Ortiz Herrera
e-mail: diarqortizherrera@yahoo.es*

*Para optar al título de Arquitecto
Egresado de la Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala*

Guatemala, junio de 2010

Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura

Decano

Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo

Vocal I

Arquitecto Sergio Mohamed Estrada Ruiz

Vocal II

Arquitecto Efraín de Jesús Amaya Caravantes

Vocal III

Arquitecto Carlos Enrique Martini Herrera

Vocal IV

Maestra Sharon Yanira Alonzo Lozano

Vocal V

Br. Juan Diego Alvarado Castro

Secretario

Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón

Tribunal Examinador

Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo

Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón

Asesor: Arquitecto Héctor Orlando Morales Dávila

Consultor: Arquitecto Julio Roberto Zuchini Guzmán

Consultor: Arquitecto Francisco Alejandro Castillo

Acto que dedico:

A Dios y a la Santísima Virgen María

Quienes me han guiado e iluminado en mí caminar para llegar al culmen de esta carrera, y han sido mi fortaleza en todo momento.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala y Facultad de Arquitectura

Centro del saber donde forjé uno de mis máximos ideales.

A mi esposa Ana Luisa y mi hija Nayeli Noemí

Con todo mi corazón, por su amor, apoyo y comprensión en todo momento, por ser mi mayor fuente de inspiración para luchar y alcanzar mis sueños y anhelos.

A mis Padres

Blanca Herrera y Guillermo Ortiz, seres maravillosos que con su amor y ejemplo, me motivan a luchar por mis ideales, y por estar siempre conmigo en los momentos de luchas, alegrías y tristezas.

A mis hermanos

Alejandra, Bianka y Alexis, infinitas gracias por animarme a seguir adelante y por todos los momentos tan especiales que compartimos.

A Marco, Ale y Nicolás

Mil gracias de todo corazón, por su apoyo incondicional en todo momento.

A mis Abuelos

José Gonzalo Herrera (Q.E.P.D.) y Cecilio Ortiz (Q.E.P.D.), Dios los tenga gozando de su presencia. Abuelita Lola y Abuelita Carmen, gracias por sus sabios consejos.

A mis tíos y tías, primos y primas

Por darme la alegría de compartir momentos especiales.

A la familia García García

Por abrirme las puertas de su hogar y por todo el apoyo que me han brindado.

A mi asesor y consultores

Arq. Héctor Morales, Arq. Roberto Zuchini y Arq. Alejandro Castillo, por guiarme en la realización de este proyecto.

A Víctor Jiménez

Presidente de la Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída del Templo de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, por su apoyo incondicional en la realización de este proyecto.

A mis amigos de Liturgia

Padre Abraham, Amanda, Paulina, Cinthia, Roxana, Rosario, Carmen, Ana Luisa, Juan Carlos, Luis, Carlos, Miguel, César, Oscar y David, por su amistad, motivación y oraciones que me fortalecen en todo momento.

A mis amigos de la U

Pedro Ajin, Javier Esponda, David Cojolón, Elvis Lanuza, Ricardo Rosales, Josefina Álvarez, Vinicio Torres, Manuel Soto, Julio Campos, Luis Chiroy, Fredy Mayen, Evelyn Méndez, Guillermo Cifuentes, Julio Caniz, Franz López, Alex Itzol, Ale Rivas, Ludwin Recinos, Walter Aguilar, Brenda Rivera, Marco Chirix, Eden Fuentes, Francisco Tupaz, Erick Quezada, Dorcas Martín, Pedro Cumes, Hubert González, Gabriela Domínguez, Heidi Moreira, Julio Urizar, gracias a todos por los momentos que compartimos en la Facultad a lo largo de nuestra formación académica, éxitos a todos en su carrera profesional.

INTRODUCCIÓN

A continuación se presenta un trabajo de investigación arquitectónica, en el área de la conservación del patrimonio mueble religioso, y su integración a espacios diseñados para la protección, conservación y exhibición de dicho patrimonio. Es así como la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través de la Facultad de Arquitectura, con la finalidad de contribuir a proteger y promover el patrimonio mueble religioso, expone la información que se refiere al proyecto: *“Propuesta Arquitectónica para el Museo del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, del Templo de San Bartolomé Apóstol, San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala”*.

El presente estudio surge con el interés de investigar la historia y proteger el patrimonio mueble de una de las imágenes más veneradas en La Antigua Guatemala, como lo es la de Jesús Nazareno de la Caída.

Para alcanzar el resultado deseado, se ha desarrollado una investigación descriptiva, partiendo de bases teóricas, investigación de campo, entrevistas, análisis de temas de inventario y catalogación, observación fotográfica, estudio monográfico del municipio de La Antigua Guatemala, departamento de Sacatepéquez.

El presente trabajo se desarrolla en ocho capítulos. Se expone la problemática del tema, así como la justificación que se tiene para llevar a cabo el tema de investigación, asimismo se plantean los objetivos, resultados esperados, la delimitación del tema y la metodología a seguir.

Se desarrolla una investigación teórica de los temas relacionados a la historia y evolución del museo, y temas relacionados al patrimonio cultural, inventario y catalogación. También se realiza una recopilación de las leyes que amparan la importancia de proteger el patrimonio mueble, en este capítulo se mencionan leyes a nivel nacional, internacional y religioso.

Se presenta una investigación del contexto del proyecto, partiendo desde el contexto nacional, luego a nivel regional y departamental, hasta llegar a un contexto municipal y del entorno inmediato del proyecto. También se presenta una descripción histórica de la Finca Retana, que es donde se encuentra el terreno del proyecto, así como los datos históricos más relevantes de la historia del templo y de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída del templo de San Bartolomé Becerra.

En el presente documento se hace referencia a casos análogos de museos a nivel nacional e internacional, que se dedican a conservar y exponer patrimonio mueble religioso. Este trabajo de investigación concluye con la definición del proyecto, a través de las premisas de diseño, las cuales llevaron a la creación del anteproyecto arquitectónico del museo.

Basados en el estudio de la problemática existente y la información antes mencionada se concluye con la propuesta del anteproyecto para el: Museo del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, del Templo de San Bartolomé Apóstol, San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala.

ÍNDICE

Capítulo I Marco introductorio

1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Problemática.....	1
1.3. Justificación.....	2
1.4. Objetivos.....	3
1.5. Resultados esperados.....	3
1.6. Delimitación del tema	3
1.7. Metodología.....	4

Capítulo II Marco teórico

2.1. Museos.....	5
2.1.1. Definición de museo	5
2.1.2. Historia y evolución del museo	5
2.1.3. Museo obra de arte.....	7
2.1.4. Clasificación de los museos.....	8
2.1.5. Clasificación del museo del patrimonio mueble de Jesús de la Caída.....	9
2.1.6. Museología y museografía.....	10
2.1.7. La nueva museología	11
2.1.8. Museos en Guatemala.....	11
2.1.9. Museos en La Antigua Guatemala.....	11
2.2. Patrimonio Cultural	13
2.3. Inventario.....	14
2.3.1. Fichas.....	14
2.3.2. Inventario de bienes muebles.....	14
2.4. Catálogo	15
2.5. Arquitectura de integración.....	15
2.6. Conceptos	16

Capítulo III Marco legal

3.1. Ámbito nacional.....	17
3.2. Ámbito internacional	19
3.3. Ámbito religioso	21
3.4. Régimen de propiedad del terreno propuesto.....	22

Capítulo IV Marco contextual

4.1. Contexto nacional.....	23
4.2. Contexto regional.....	24
4.3. Contexto departamental	24
4.4. Contexto municipal	28
4.5. Contexto a nivel local.....	32

Capítulo V Marco histórico

5.1. Historia de la Finca Retana.....	35
5.2. Historia del Templo de San Bartolomé.....	36
5.3. Antecedentes históricos de la imagen de Jesús de la Caída.....	38
5.4. Catálogo del patrimonio mueble de la imagen de Jesús de la Caída.....	41
5.4.1. Catálogo de cruces.....	41
5.4. Catálogo de túnicas.....	49

Capítulo VI Casos Análogos

6.1. Museo de Capuchinas.....	81
6.2. Museo de San Juan del Obispo.....	82
6.3. Museo de la Merced, Guatemala.....	83
6.4. Museo de arte sacro, Bilbao, España.....	84

Capítulo VII Definición del proyecto

7.1. Análisis urbano aldea San Bartolomé Becerra.....	85
7.2. Análisis fotográfico del entorno inmediato del anteproyecto.....	86
7.3. Análisis urbano del entorno inmediato del anteproyecto.....	87
7.4. Ubicación del terreno propuesto.....	88
7.5. Polígono del terreno.....	88
7.6. Análisis climático del terreno.....	89
7.7. Programa de necesidades.....	90
7.8. Premisas generales de diseño.....	92
7.8.1. Premisas tecnológicas.....	92
7.8.2. Premisas ambientales.....	100
7.8.3. Premisas formales de diseño.....	103
7.8.4. Premisas funcionales.....	108

Capítulo VIII Anteproyecto

8.1. Planos del anteproyecto.....	111
8.2. Apuntes del anteproyecto.....	120
8.3. Presupuesto estimado.....	127
Conclusiones.....	128
Recomendaciones.....	129
Bibliografía.....	131

Anexos

Carta de solicitud del proyecto.....	132
Carta del terreno propuesto.....	133

ÍNDICE DE CUADROS

No. 1 Ideas modernas de museo.....	7
No. 2 Clasificación de tipología de museos	8
No. 3 Clasificación titularidad de museos	9
No. 4 Clasificación del museo de Jesús de la Caída	10
No. 5 Bienes del patrimonio cultural	13
No. 6 Áreas de amortiguamiento urbano, La Antigua Guatemala.....	19
No. 7 Organización territorial de Guatemala.....	23
No. 8 Historia sísmica de La Antigua Guatemala	27

ÍNDICE DE MAPAS

No. 1 Mapa de museos en La Antigua Guatemala	12
No. 2 Mapa de Guatemala.....	23
No. 3 Mapa de las regiones de Guatemala	24
No. 4 Mapa de la división política de Sacatepéquez	25
No. 5 Mapa de fallas geológicas de Guatemala	28
No. 6 Mapa de aldeas de La Antigua Guatemala	29
No. 7 Mapa de ubicación de la aldea de San Bartolomé Becerra.....	32
No. 8 Mapa de análisis urbano de la aldea de San Bartolomé Becerra.....	85
No. 9 Mapa de análisis fotográfico del entorno inmediato del anteproyecto	86
No. 10 Mapa de análisis del entorno inmediato del anteproyecto.....	87
No. 11 Mapa de ubicación del terreno propuesto	88
No.12 Mapa del polígono del terreno propuesto.....	88
No.13 Mapa de análisis climático del terreno	89

ÍNDICE DE PLANOS

No. 1 Planta de conjunto	111
No. 2 Planta amueblada primer nivel.....	112
No. 3 Planta Amueblada primer nivel	113
No. 4 Planta Amueblada segundo nivel.....	114
No. 5 Elevaciones.....	115
No. 6 Plantas de indicación de secciones	116
No. 7 Secciones	117
No. 8 Plantas de sistema estructural	118
No. 9 Detalles estructurales.....	119
No. 10 Perspectivas de conjunto	120
No. 11 Perspectivas de conjunto	121
No. 12 Perspectivas de conjunto	122
No. 13 Perspectivas interiores	123
No. 14 Perspectivas interiores.....	124
No. 15 Perspectivas interiores.....	125



Capítulo I

Marco Introdutorio

1.1. ANTECEDENTES

Gracias a la participación de personas devotas de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, se llega a formar una hermandad en el año de 1,902, cuya finalidad es trabajar para hacer de este cortejo procesional una manifestación de fe y devoción. Es de esta manera, como se daría inicio a los cortejos procesionales de tan venerada imagen, que con el transcurrir del tiempo se han ido convirtiendo en una manifestación multitudinaria de fe y devoción.

La primera procesión de Jesús de la Caída fue el 23 de marzo de 1902, habiendo sido organizada por Don Jorge Aguirre Matheu y su hermano Carlos, en esta participaron vecinos de la aldea, los mozos de Retana y de las fincas vecinas, el recorrido fue de la Ermita hacia el casco de la Finca Retana.¹

En el año 2007 en una sesión de junta directiva de la hermandad de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída del Templo de San Bartolomé Apóstol, de la aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, surge la inquietud de construir un museo en el cual pueda exhibirse el patrimonio mueble con el que consta esta imagen, dando así la oportunidad a la feligresía de poder apreciarlo y al mismo tiempo contribuir a su enriquecimiento cultural.

En el año 2008 en reunión del Consejo Pastoral de la Iglesia de San Bartolomé Apóstol el cual está integrado por: La Renovación Carismática, Ministros de la Eucaristía, Catequistas, Hermandad de Jesús de la Caída y Apostolado de Liturgia al cual pertenezco. El Señor Presidente de la Hermandad expuso la necesidad que la Hermandad ha visto, en crear un museo para exhibir el patrimonio mueble de la imagen. Y es así como se da inicio con el estudio de lo que hoy es el tema: *Propuesta arquitectónica para el Museo del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída*.

Para este proyecto no se ha realizado ningún estudio previo, por tal razón no se cuenta con documentación relacionada al mismo.

1.2. PROBLEMÁTICA

La hermandad de la consagrada imagen de Jesús Nazareno de la Caída, ha ido adquiriendo ornamentos y enseres que han ido engrandeciendo el patrimonio mueble de esta imagen a lo largo de sus más de cien años de tradición procesional.

Este patrimonio mueble actualmente se encuentra en condiciones de inseguridad debido a que no cuenta con un registro, por esta razón se hace vulnerable a que sea objeto de robo, ya que en la actualidad este es un negocio próspero. Actualmente se han dado varios casos en los que han robado patrimonio mueble que data de los siglos XVI, XVII y XVIII, consistentes en imágenes, pinturas y orfebrería valiosa, de diferentes templos de la Iglesia Católica.²

En algunos casos se han recuperado mediante orden judicial los objetos religiosos que habían sido robados, y en otros casos sólo se tiene conocimiento de dónde se encuentran los objetos que son propiedad de la Iglesia, pero por falta de pruebas, no se han podido recuperar.

¹ Metrópoli, Revista Cuaresmal de Antigua Guatemala, año 2,007, pág. 32.

² Prensa Libre, Guatemala, 10 de agosto de 2009, pág.4.

El patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída tampoco cuenta con un lugar que cumpla con las condiciones adecuadas necesarias para controlar la humedad y temperatura para su conservación lo que lo hace susceptible a procesos acelerados de deterioro. Es por ello que en el año 2007 la hermandad toma conciencia del problema y se plantea la creación de un museo para conservar el patrimonio mueble.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Actualmente el patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída está compuesto por: Cruces, ornamentos litúrgicos, túnicas y fotografías. Todo este patrimonio no cuenta con un lugar que reúna las condiciones necesarias de seguridad, así como del control de temperatura, humedad y protección de luz por lo que se pone en riesgo la conservación de dicho patrimonio, además no hay un lugar que cumpla con las condiciones óptimas para su exhibición pública.

Parte de la colección de fotografías de los cortejos procesionales se encuentra en el salón de sesiones de la hermandad, entre las cuales figuran algunas del año 1927, las cuales son valiosas para el estudio antropológico e histórico, por cuanto reflejan la cultura y tradición de la época, su desarrollo y evolución a través del tiempo.

También se cuenta con una serie de túnicas utilizadas por la imagen en los cortejos procesionales. Éstas se encuentran en un armario en el cual no se tiene suficiente espacio y ventilación para su conservación, esta situación expone a humedad el patrimonio mueble. Todo este patrimonio mueble con el transcurrir de los años puede deteriorarse si no se le da el mantenimiento adecuado para su conservación.

Es de suma importancia la realización de un catálogo de todas las piezas que forman el patrimonio mueble de esta imagen, para poder así en un futuro, contar con un registro del patrimonio mueble, así disminuir el peligro de robo al que se encuentra expuesta actualmente. Con el inventario y catalogación, se contará con una documentación como base, para poder solicitar al Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala (CNPAG) el registro del patrimonio y con ello se pueda respaldar el derecho de propiedad del patrimonio mueble de la Nación. Además se cumplirá uno de los objetivos de la Iglesia Católica, como lo es el registrar todos los bienes muebles e inmuebles para evitar robos, según lo ha manifestado recientemente el Cardenal Rodolfo Quezada Toruño, a raíz de los saqueos que ha sido víctima la Iglesia Católica.³

El terreno que se propone para la realización del anteproyecto del museo, pertenece a la Finca Retana, para la adquisición de este terreno, la hermandad de Jesús de la Caída ha iniciado las conversaciones con los dueños de la finca, para gestionar la donación o compra del mismo.

Es por ello que se plantea la creación del **“Museo para el patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída”**, con el fin de contar con un espacio que reúna las condiciones necesarias para el control de humedad, temperatura y protección de luz para la exhibición del patrimonio mueble de dicha imagen, y así conservarlo y exhibirlo adecuadamente para evitar su deterioro y a través de este museo dar a conocer la historia de la imagen y de sus cortejos procesionales.

³ Ídem.

1.4. OBJETIVOS

Objetivo General

Definir el diseño de un museo a nivel de anteproyecto para la exhibición del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, del Templo de San Bartolomé Apóstol, de la aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala.

Objetivos Específicos

- Elaborar el inventario y catalogación del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída.
- Realizar programa de diseño que defina los parámetros que sustenten la propuesta de anteproyecto del museo.
- Diseñar espacios que reúnan las condiciones necesarias para el control de humedad, temperatura y protección de luz para la exhibición del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída.
- Crear áreas interactivas para niños y adultos, que ayuden fomentar la devoción de las procesiones.

1.5. RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que a través de este estudio, se pueda alcanzar una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico, en la cual se exhiba y se dé a conocer la historia y patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, planteando para ello un Museo.

1.6. DELIMITACIÓN DEL TEMA

Geográfica

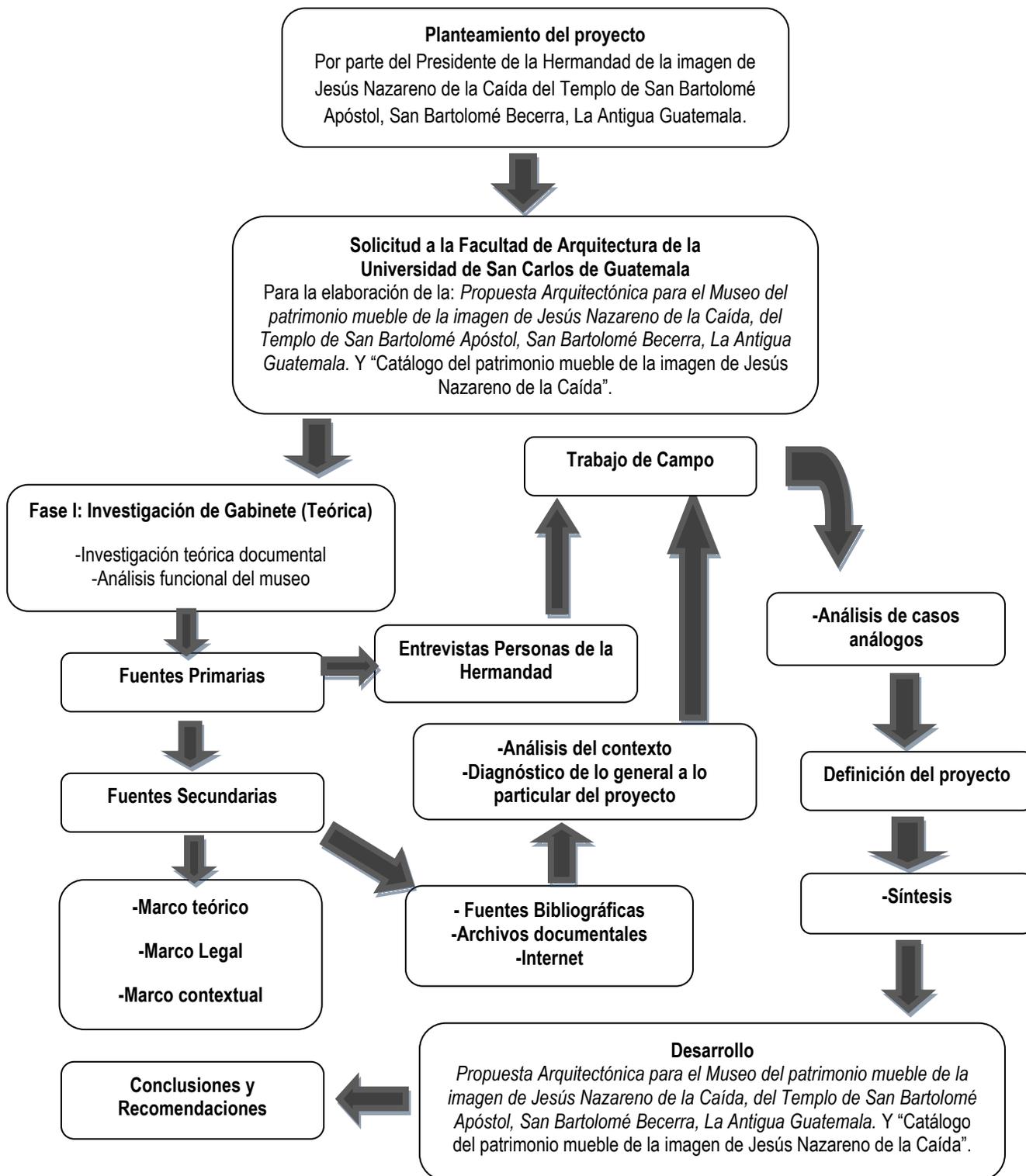
El área de estudio será la aldea de San Bartolomé Becerra, ubicada a 2 kilómetros del municipio de La Antigua Guatemala, departamento de Sacatepéquez.

Temporal

Se estudiará la historia de la consagrada imagen de Jesús Nazareno de la Caída del Templo de San Bartolomé Apóstol desde su origen, que data aproximadamente del siglo XVIII hasta nuestros días.

1.7. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta propuesta del Museo de Historia de Jesús Nazareno de la Caída, del Templo de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, se seguirán las siguientes fases:





Capítulo II

Marco Teórico

2.1. MUSEOS

«A partir de la creación del primer museo con carácter público, a finales del siglo XVIII se intenta analizar el concepto de museo como una realidad dinámica que se va desarrollando hasta nuestros días.»⁴

2.1.1. DEFINICIÓN DE MUSEO

El origen de la palabra Museo procede del latín *museum*, y está a su vez del griego *museion*, que significa templo consagrado a las musas y también dedicado a las actividades intelectuales.

La asociación americana de los museos en 1973 ofreció otra definición de museo más moderna: «es una institución organizada y permanente no lucrativa esencialmente educadora o estética en su propósito, con un equipo profesional que utiliza sus tangibles objetos y los muestra al público con un plan regulado.»

En 2006, el ICOM da una nueva definición en su Código de deontología: «Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público.»⁵

La definición de museo ha podido variar a lo largo de sus aproximadamente dos siglos de existencia. Actualmente la UNESCO lo aplica a «una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que realiza investigaciones sobre los testimonios materiales del hombre y de su entorno, los adquiere, los conserva, los comunica y, en particular, los expone con fines de estudio, educación y recreo.»

2.1.2. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL MUSEO

El coleccionismo, que se ha venido desarrollando desde la Antigüedad, es considerado como el origen de los museos. En Grecia se puede hablar del museo-santuario como del lugar donde se conservan bienes preciados. En Roma comienzan el coleccionismo privado y el mercado del arte. Durante la Edad Media, el cristianismo se apropia del coleccionismo y se vuelve al museo-templo. Hasta el siglo XV no se abandona la idea del tesoro y no se resaltan los valores histórico, artístico y documental de los objetos. Durante el Renacimiento se coleccionan, además de obras de arte, objetos del mundo natural. En el siglo XX, se busca el prestar un servicio público, el museo como centro cultural. Es así que para hablar de la historia y evolución del museo se debe iniciar desde el coleccionismo hasta nuestros tiempos.

DE LA COLECCIÓN AL MUSEO

Mundo Antiguo

El primer museo, fue fundado alrededor del 290 a.C. en Alejandría (Egipto) por Tolomeo I Sóter, era un gran edificio donde se reunían los sabios y eruditos que eran mantenidos por el Estado. Disponían de un comedor, sala de lectura, claustro, jardín botánico, parque zoológico, observatorio astronómico y biblioteca (la famosa Biblioteca de Alejandría).

⁴ Hernández Hernández, Francisca. Evolución del concepto de museo. Universidad Complutense de Madrid, pág. 86.

⁵ Código de deontología del Consejo Internacional de Museos (ICOM) para los museos. pág.14.

Coleccionismo en la Edad Media

En la Edad Media la religión va a ser muy importante, de esta manera van a destacar los tesoros eclesiásticos (tesoros griegos). Por lo tanto en la Edad Media es la iglesia la que reúne los tesoros y colecciones donadas por aristócratas o gobernantes. Los reyes mandaban hacer las obras y después las donaba a la iglesia a cambio de salvación. Más que coleccionar, en las Edad Media se atesoraban los objetos en las iglesias. Esto dará lugar más tarde a los museos de las diócesis.

EL NACIMIENTO DEL MUSEO

El coleccionismo durante el Renacimiento

En el Renacimiento cambia el concepto de coleccionismo, antes ligado a la religión. El Renacimiento es una revaloración de lo clásico. Esto tiene que ver con el descubrimiento de ruinas arqueológicas clásicas y helenísticas, durante el siglo XVI. Todo esto potencia la moda de lo clásico, centrada entorno a las cortes italianas.

La colección renacentista se considera como un elemento de prestigio. Además se comienzan a apreciar las obras de arte como algo estético y de deleite. Las grandes colecciones renacentistas van a ser los fondos de los futuros grandes museos actuales.

EL NACIMIENTO DE LOS MUSEOS MODERNOS

Desde finales del siglo XVIII hasta el siglo XIX el museo se fue consolidando como la nueva institución pública, a principios del siglo XXI el museo se ha transformado en un lugar para la afluencia de un público activo. La afluencia de visitantes implicó la necesidad de multiplicar los servicios del museo, como exposiciones temporales y lugares de consumo, y confortó el crecimiento de las áreas dedicadas a dirección, educación y conservación.

«Es destacable que la institución museo, a pesar de las continuas crisis que ha sufrido desde su misma fundación, agravadas por las críticas del arte de vanguardia y por las destrucciones de la II Guerra Mundial, ha ido aumentando su papel crucial dentro de la sociedades contemporáneas. Paradójicamente, cada crisis ha terminado por reafirmar el poder del museo como institución de referencia y de síntesis, capaz de evolucionar y ofrecer modelos alternativos, especialmente adecuada para señalar, caracterizar y transmitir los signos de los tiempos.»⁶



Museo MOMA Fuente: www.moma.org

Este vacío creado por la búsqueda de una nueva concepción de los espacios del coleccionismo para el arte de las vanguardias, se empezó a superar con obras como el Museo de Arte Moderno (MOMA) en Nueva York, que fue fundado en 1929 y que construyó su nueva sede con arquitectura moderna en 1939.

⁶ Montaner, Josep María. Museos para el siglo XXI. Edit. Gustavo Gili, 1ª. Edición, 1ª. Reimpresión, España.

Podemos considerar que las ideas modernas de museo se concretaron a finales de los años treinta y principios de los años cuarenta, en cuatro modelos:

Cuadro No. 1

Año	Idea	Autor
1939	<i>Museo de crecimiento ilimitado</i>	Le Corbusier -Forma rectilínea que se enrosca.
1942	<i>Museo para una pequeña población</i>	Mies van der Rohe -Museo de planta libre.
1943-1959	<i>Museo como forma orgánica</i> <i>(Museo Guggenheim)</i>	Frank Lloyd Wright -Museo de recorrido helicoidal.
1936-1941	<i>Disolución del museo</i>	Marcel Duchamp -Objets trouvés surrealistas, minúsculo museo portátil. -La Boîte en valise, que abrió nuevas vías para las exposiciones y los museos.

Fuente: *Museos para el siglo XXI*, Montaner, Josep María. Elaboración: G. Ortiz H.

En Europa, entre las vanguardias y la II Guerra Mundial, la institución museo quedó aletargada, sin grandes cambios. No empezaron a formularse nuevas ideas hasta finales de los años cincuenta, especialmente en Italia y en los países nórdicos. La iniciativa estaba entonces en los museos norteamericanos. Y no fue hasta principios de los años ochenta que las prioridades en el campo de la vivienda, las escuelas y las infraestructuras dejaron paso en los países desarrollados a los edificios dedicados a la cultura; fue cuando empezó a hablarse de una nueva generación de museos.

2.1.3. MUSEO-OBRA DE ARTE

«El objetivo de que un museo sea una obra de la arquitectura contemporánea es que el hecho de observar y recorrer el edificio sea una experiencia independiente de la que significa el disfrute del acervo que alberga.»⁷

El termino museo-obra de arte se refiere, a aquel que es protagonista, junto con la colección, de la experiencia del visitante. Estos museos nacieron en los años 80 y se han convertido en un objeto de cultura de masas, al ser un edificio popular, divertido y comunicativo, mismos que son ya elementos clave de varias ciudades. Estos museos rastrean todas las posibilidades de la relación entre obras de arte, espacios de exposición y expresividad de su contenedor; y se concentran principalmente en los museos de

⁷ Ídem.

arte contemporáneo. El museo que además de constituir una obra de arte en sí mismo, interactúa con el visitante, no en la colección, sino en la construcción; es una de las más recientes tendencias.

2.1.4. CLASIFICACIÓN DE LOS MUSEOS

a) Tipología

Para la clasificación de los Museos y Colecciones Museográficas se ha aplicado una tipología partiendo de la clasificación de la UNESCO. Las categorías de esta clasificación responden a las siguientes definiciones:

Cuadro No. 2

<i>Bellas Artes:</i>	Contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y, desde 2002, arte sacro).
<i>Artes Decorativas</i>	Contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
<i>Arte Contemporáneo</i>	Contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.
<i>Casa-Museo</i>	Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
<i>Arqueológico</i>	Contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
<i>De Sitio</i>	Creados al musealizar determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
<i>Histórico</i>	Se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.
<i>Ciencias naturales e Historia natural</i>	Contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología.
<i>Ciencia y Tecnología</i>	Contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.

<i>Etnografía y Antropología</i>	Se dedica a culturas o elementos culturales preindustriales contemporáneos o pertenecientes a un pasado reciente. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, tradiciones y costumbres populares.
<i>Especializado</i>	Profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo.
<i>General</i>	Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
<i>Otros</i>	No pueden incluirse en las categorías anteriores.

Fuente: Clasificación de los Museos, UNESCO. Elaboración: G. Ortiz H.

b) Comunidad Autónoma

La clasificación geográfica se corresponde con la ubicación del Museo o Colección Museográfica, con independencia de la titularidad o institución gestora.

c) Titularidad

Se refiere a la persona física o jurídica que figura como titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica. Según el organismo titular, los Museos y Colecciones Museográficas se han clasificado en:

Cuadro No. 3

<i>Pública</i>	Administración General del Estado (Ministerio de Cultura; Ministerio de Defensa; Patrimonio Nacional; Otros Ministerios u Organismos de la Administración General del Estado); Administración Autónoma (Consejería o Departamento de Cultura, Otra Consejería o Departamento, Otros Organismos (Universidades, etc.) ; Administración Local (Diputación; Cabildo o Consejo Insular; Ayuntamiento; Otros Entes); Otros (Empresa pública; Fundación pública; Varios organismos públicos; Otros organismos públicos).
<i>Privada</i>	Eclesiástica; Otros (Asociación, Fundación, Sociedad, Unipersonal, Varios organismos privados, Otros organismos privados).
<i>Mixta</i>	Varios organismos públicos y privados.

Fuente: Clasificación de los Museos, UNESCO. Elaboración: G. Ortiz H.

2.1.5. CLASIFICACIÓN DEL MUSEO DEL PATRIMONIO MUEBLE DE LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE LA CAÍDA

De acuerdo con la anterior clasificación el *Museo del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída del Templo de San Bartolomé Apóstol*, será catalogado de la siguiente manera:

Cuadro No. 4

Tipología: -Bellas Artes	<i>Bellas Artes:</i> la imagen fue esculpida alrededor del siglo XVIII, y el museo contendrá piezas de Arte Sacro.
Titularidad: -Privada	Eclesiástica; a través de la Hermandad de la imagen de Jesús de la Caída del Templo de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala.

Fuente y elaboración: G. Ortiz H.

2.1.6. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA, DEFINICIÓN Y EVOLUCIÓN

Si bien el término “museografía” se emplea desde el primer tercio del siglo XVIII de forma sistemática, la idea de “museología” como ciencia no existirá hasta el siglo XX.

Una primera aproximación al significado de museografía se puede realizar a través de la propia palabra, que incluye en su composición el vocablo “*graphein*” o “*descripción*”. Es decir, “museografía” o la descripción de los museos.

El ICOM la define la museología como: «*una ciencia aplicada, la ciencia del Museo, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de búsqueda, conservación, educación y organización. También tiene en cuenta las relaciones con el medio físico y la tipología.*»

En definitiva, la Museología se preocupa de la teoría o funcionamiento del Museo. Por el contrario, la Museografía «*estudia su aspecto técnico: instalación de las colecciones, climatología, arquitectura del edificio, aspectos administrativos, etc.*» Es, ante todo, una actividad técnica y práctica. Podríamos definirla como la infraestructura en la que descansa la Museología. En consecuencia Museología y Museografía se complementan mutuamente.

Es importante destacar el gran impulso que recibió la Museología cuando se funda en 1977, dentro del Consejo Internacional de Museos ICOM, el Comité de Museología o ICOFOM. A partir de ese momento, se inician los planteamientos de esta ciencia que había quedado reducida, al compás de la evolución del museo, a una serie de conocimientos prácticos con los que se intentaba actualizar el Museo tradicional. Dichos planteamientos consistían en renovar instalaciones o presentaciones en las salas de exposición, adaptación de edificios antiguos, nuevas creaciones arquitectónicas, mayor equipamiento técnico, laboratorios, talleres, etc. Renovación que no va a suponer el cambio necesario para actualizar las viejas estructuras.

La Museología como disciplina científica se incluye entre las ciencias sociales, pues su objetivo principal es el análisis de una realidad histórico-social de larga tradición, enmarcada en unos postulados que se extienden en el espacio y en el tiempo. El sujeto de esta ciencia es el hombre o público. De ello se deduce que la tensión sujeto-objeto ha sido el factor más importante en la dinámica museística, cuyo constante replanteamiento garantiza su progresión.

2.1.7. LA NUEVA MUSEOLOGÍA

El interés centrado sobre el objeto se va desplazando hacia la comunidad, público, usuario, etc. Este fenómeno ha dado origen a lo que para algunos constituye la nueva Museología, de difícil definición, pero que podríamos concretar como: un conjunto de movimientos cuya idea principal es el museo visto como ente social y adaptado, por tanto, a las necesidades de una sociedad en rápido cambio.

Desde este punto de vista, se ha intentado desarrollar un museo vivo, participativo, que se define por el contacto directo entre el público y los objetos mantenidos en su contexto.

2.1.8. MUSEOS EN GUATEMALA

Antecedentes Históricos

En el año 1796 por orden del Rey Carlos IV, se crea el Gabinete de Historia Natural, el cual concluye su existencia en 1801.

En 1866-1881 Por el interés del conocimiento y protección del patrimonio cultural de Guatemala se inaugura el primer Museo de la Sociedad Económica de Amigos del País, con materiales etnográficos, arqueológicos, históricos, mineralogía y biblioteca con materiales diversos.

En Guatemala este movimiento llega hasta el siglo XX en el régimen del General Ubico en que se establece en 1935 el Museo Nacional de Historia y Bellas Artes de donde se crearon posteriormente el Museo Nacional de Historia y el Museo Nacional de Arte Moderno. En 1948 se traslada al edificio que ocupa actualmente el Museo Nacional de Arqueología y Etnología que fuera establecido en 1931 y en 1950 se crea el Museo de Historia Natural, actualmente bajo la dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes. Por los años 70 se crearon los primeros museos privados y los regionales en el interior del país. Y por parte de la Universidad de San Carlos, se estableció el Museo de Historia Natural con una colección que viene de la Asociación de Amigos del país de 1880, la Casa Museo Flavio Herrera en 1969 y el MUSAC en 1980.

2.1.9. MUSEOS EN LA ANTIGUA GUATEMALA

La Antigua Guatemala cuenta con una variedad de museos, de diversas tipologías, como se muestra en la siguiente gráfica.

Mapa No. 1



Mapa de ubicación de Museos en La Antigua Guatemala
 Fuente: Municipalidad de la Antigua Guatemala

2.2. PATRIMONIO CULTURAL

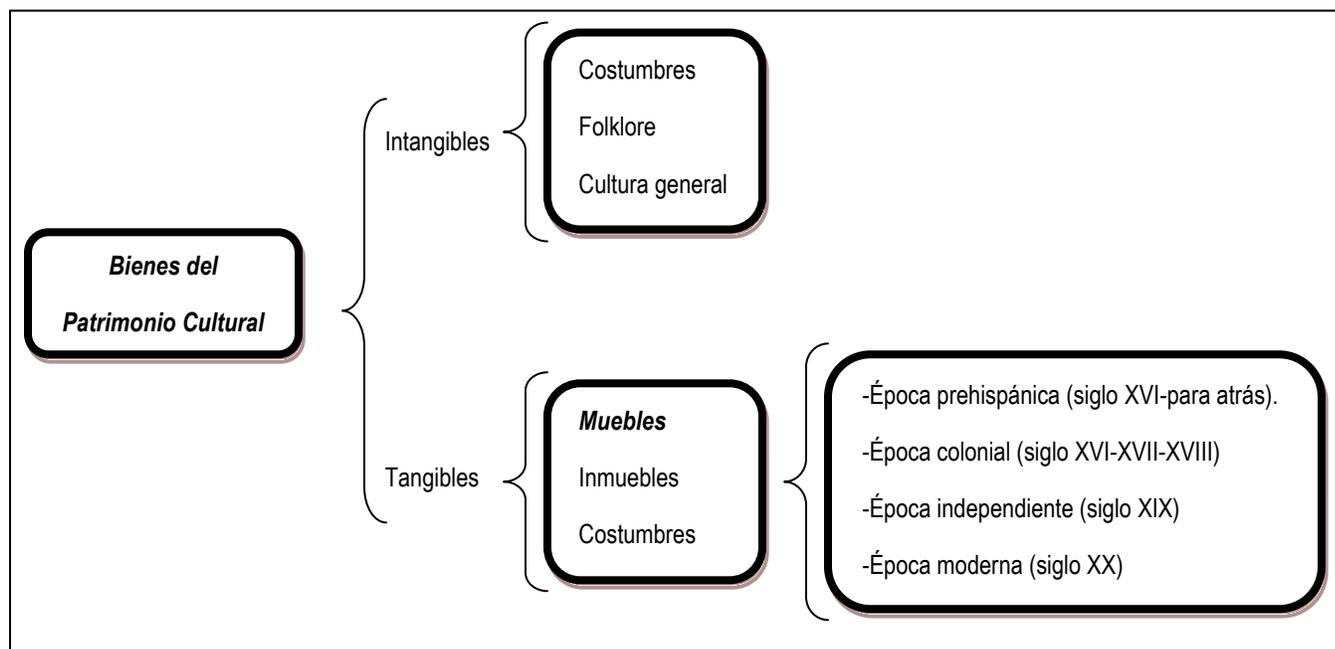
El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación.

El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde las sociedades se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región.

El concepto de patrimonio cultural incluye no sólo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura. Los elementos que constituyen el patrimonio cultural son testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente.

Clasificación de los bienes del Patrimonio Cultural:

Cuadro No. 5



Fuente: Documentación y catálogo. M. en Arq. Eugenia Prieto. Elaboración: G. Ortiz H.

El patrimonio cultural, dentro de los bienes tangibles, abarca lo realizado por el hombre, desde las épocas más remotas hasta nuestros días, y que estén ligados a una cultura. Dentro de patrimonio mueble se encuentran objetos aislados o en colecciones como se menciona a continuación: pintura, escultura, tapices, platería, orfebrería, libros, códices, lienzos, cerámica, tepalcates, mobiliario, etc.

2.3. INVENTARIO

El inventario es la lista de muebles, inmuebles y conjuntos que conforman el patrimonio cultural tangible, el término inventario, desde el punto de vista histórico es usado a partir del siglo XVI y significa el asiento de bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y distinción.

Etimológicamente viene de la palabra medieval *inventarium* y a su vez deriva del latín clásico *inventorium* que implica la idea de encontrar o descubrir. El fin del inventario es saber qué se tiene.

Los inventarios del patrimonio cultural tienen varios fines:

a) *Inventario de conocimiento*: Este inventario incluye la lista de todos los bienes muebles, inmuebles y conjuntos de cualquier época en una región.

b) *Inventario de conservación*: Este inventario incluye la lista de todos los bienes muebles, inmuebles y conjuntos de cualquier época en una región y que se encuentran en mal estado de conservación.

c) *Inventario de protección*: Este inventario incluye la lista de todos los bienes muebles, inmuebles y conjuntos de cualquier época en una región, y que se encuentran amenazados en su integridad, por factores externos o intermedios.

Para el inventario y catalogación del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, se realizará un inventario de protección.

2.3.1. FICHAS

Las fichas de inventario son el elemento de apoyo para elaborar listas, en nuestro caso del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, para la elaboración de estas fichas debe entenderse por inventario, la estimación o enumeración del patrimonio mueble.

La ficha de inventario debe suministrar los datos esenciales para el reconocimiento del bien, complementada con documentación gráfica y fotográfica. Para la elaboración de fichas puede dividirse el inventario en tres tipos:

- *Inventario simple*: reconocimiento del patrimonio.
- *Inventario científico*: recoger, buscar y agrupar todos los datos posibles sobre cualquier bien.
- *Inventario de protección*: reunir los elementos suficientes y necesarios que permitirán identificar los bienes que deben salvaguardarse.

2.3.2. INVENTARIO DE BIENES MUEBLES

Según su tipo: escultura, pintura, herrería, orfebrería, tepalcates, lienzos, códices, libros, platería, tapicería, grabados, mobiliario, vidrieras, metalurgia, numismática, etc. La ficha deberá contar con los siguientes datos: nombre del bien, tipo de bien, época de manufactura, materiales, técnica, medidas, representación, inscripciones y observaciones (foto).

2.4. CATÁLOGO

El término catálogo es una palabra, según el diccionario de Corominas, usada desde el siglo XIII y deriva del latín *catalogus* que significa lista, registro.

El catálogo es la relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí.

El fin del catálogo es conocer y proteger lo que se tiene, el catálogo es el estudio detallado de cada uno de los muebles que conforman la lista de inventario del patrimonio, con el catálogo se sabe en que consiste cada bien que se tiene.

2.5. ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN

Integrar es hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo. La integración recoge todos los elementos o aspectos de algo y lo incorpora al ente o a un conjunto de organismos. La Integración en la arquitectura busca una completa relación del espacio interior con el espacio exterior. Una dualidad que se complementa mutuamente con las características propias de cada ambiente, de cada emplazamiento o de cada región.

La arquitectura de integración persigue la creación de una “segunda naturaleza”, de recoger todas las condicionantes del medio ambiente natural y del entorno inmediato para diseñar edificios sostenibles y tecnológicamente renovables.

La naturaleza se integra al ente arquitectónico a través del hombre y este a través de los sentidos. El hombre es naturaleza o producto de ella, único usuario de la Arquitectura. Es quien utiliza el medio natural (vegetación, suelo, materiales, etc.) de acuerdo a sus necesidades biológicas (circulación, cobijo, alimento, etc.) y culturales, haciendo que el espacio urbano se caracterice y adquiera personalidad.

La ciudad y su arquitectura son un tejido en donde se integran historia, memoria e imaginación. La trama urbana y sus edificios se erigen como la expresión construida de innumerables tradiciones y prácticas sociales, al mismo tiempo que producen identidades y cultura. La integración de las nuevas estructuras al entorno existente no significa que los objetos pierdan singularidad, mucho menos se niega la diversidad, ya que esto derivaría en la producción repetitiva de espacios uniformes carentes de identidad.

La arquitectura de integración trata de los estilos arquitectónicos y de las dificultades que implica la consecución de un parecido entre edificios próximos pertenecientes a distintos estilos y épocas, esta arquitectura tiene como objeto enseñar a crear relaciones coherentes y visualmente afines entre los edificios.

La diversidad de estilos en una ciudad en muchas ocasiones ha dado como resultado paisajes urbanos extraordinarios que por contraste permiten que se enfatice la belleza de cada uno de sus edificios. La repetición y el establecimiento de una tendencia generalizada conducen a la monotonía del paisaje urbano, en tanto que la diferencia implica vitalidad y le otorga personalidad a la arquitectura.⁸

⁸ Olmedo, Valentina. Arquitectura: La ciudad y su arquitectura: Diversidad e integración.

2.6. CONCEPTOS

Consagración

Hacer sagrado a alguien o algo. Dedicar, ofrecer a Dios por culto o voto una persona o cosa.

Devoto

Dedicado con fervor a obras de piedad y religión.

Ermita

Capilla o santuario, generalmente pequeño, situado por lo común en despoblado y que no suele tener culto permanente.

Exvoto

Don u ofrenda, como una muleta, una mortaja, tablillas, cuadros, etc., que los fieles dedican a Dios, a la Virgen o a los Santos en señal y recuerdo de un beneficio recibido, y que se cuelgan en los muros de los templos.

Imagen

Efigie o pintura de una divinidad o de un personaje sagrado.

Indulgencia

Facilidad en perdonar las culpas o en conceder gracias. Remisión ante Dios de la pena temporal correspondiente a los pecados ya perdonados, que se obtiene por mediación de la Iglesia.

Nazareno

Natural de Nazaret. Hebreo que se consagraba particularmente al culto de Dios, no bebía licor alguno que pudiera embriagar, y no se cortaba la barba ni el cabello. Se dice de la imagen de Jesucristo vestida con un ropón morado.

Ornamento

Adorno, compostura, atavío que hace vistosa una cosa. Ciertas piezas que se ponen para acompañar a las obras principales.

Patrimonio

Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.

Procesión

Acto de ir ordenadamente de un lugar a otras muchas personas con algún fin público y solemne, por lo común religioso.

Templo

Edificio o lugar destinado pública y exclusivamente a un culto.

Vicario

Dignidad eclesiástica designada por la Santa Sede para regir con jurisdicción ordinaria las cristiandades en territorios donde aún no está introducida la jerarquía eclesiástica. Suelen ser obispos titulares.



Capítulo III
Marco Legal

3.1. ÁMBITO NACIONAL

3.1.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

La Constitución Política de la República de Guatemala, hace mención en los siguientes artículos la importancia del derecho a la cultura y a la identidad cultural, tanto de las personas como de las comunidades.

Artículo 57.- Derecho a la cultura. Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

Artículo 58.- Identidad cultural. Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

3.1.2. LA LEY PROTECTORA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, DECRETO 26-97.

La Ley Protectora del Patrimonio Cultural da una buena definición de lo que forma parte de un patrimonio cultural, así como de los elementos que la forman, como es el caso del patrimonio mueble, que son parte importante tanto para la comunidad que lo posee como para el país. Esto se cita en los siguientes artículos.

Artículo 2. (Reformado por el Artículo 2 del Decreto Número 81-98 del Congreso de la República). *Patrimonio cultural.* Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes e instituciones que por ministerio de ley o por declaratoria de autoridad lo integren y constituyan bienes muebles o inmuebles, públicos y privados, relativos a la paleontología, arqueología, historia, antropología, arte, ciencia y tecnología, y la cultura en general, incluido el patrimonio intangible, que coadyuven al fortalecimiento de la identidad nacional.

Bienes que conforman el patrimonio cultural de la nación:

b) Bienes culturales muebles: Bienes culturales muebles son aquellos que por razones religiosas o laicas, sean de genuina importancia para el país, y tengan relación con la paleontología, la arqueología, la antropología, la historia, la literatura, el arte, la ciencia o la tecnología guatemalteca, que provengan de las fuentes enumeradas a continuación:

4. Los bienes artísticos y culturales relacionados con la historia del país, acontecimientos destacados, personajes ilustres de la vida social, política e intelectual, que sean de valor para el acervo cultural guatemalteco, tales como:

a) Las pinturas, dibujos y esculturas originales.

b) Las fotografías, grabados, serigrafías y litografías.

c) El arte sacro de carácter único, significativo, realizado en materiales nobles, permanentes y cuya creación sea relevante desde un orden histórico y artístico.

II. Patrimonio Cultural intangible:

Es el constituido por instituciones, tradiciones y costumbres tales como: la tradición oral, musical, medicinal, culinaria, artesanal, religiosa, de danza y teatro.

Quedan afectos a la presente ley los bienes culturales a que hace referencia el presente artículo en su numeral uno romano, que tengan *más de cincuenta años de antigüedad*, a partir del momento de su construcción o creación y que representen un valor histórico o artístico, pudiendo incluirse aquellos que no tengan ese número de años, pero que sean de interés relevante para el arte, la historia, la ciencia, la arquitectura, la cultura en general y contribuyan al fortalecimiento de la identidad de los guatemaltecos.

Artículo 5. Bienes culturales. Los bienes culturales podrán ser de propiedad pública o privada. Los bienes culturales de propiedad o posesión pública son imprescriptibles e inalienables. Aquellos bienes culturales de propiedad pública o privada existentes en el territorio nacional, sea quien fuere su propietario o poseedor, forman parte, por ministerio de la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación, y estarán bajo la salvaguarda y protección del Estado.

Artículo 23. Registro de bienes culturales. El Registro de Bienes Culturales es una institución pública, adscrita a la Dirección del Patrimonio Cultural y Natural. Tiene por objeto, la inscripción, anotación y cancelación de los hechos, actos y contratos, relativos a la propiedad y posesión de bienes culturales referidos en el capítulo primero de esta ley.

Artículo 24. Título de bienes. En caso de bienes muebles, el derecho de propiedad o posesión podrá acreditarse mediante declaración jurada, que contenga los datos necesarios para identificar los bienes y clasificarlos, acompañando por lo menos una fotografía a color de éstos.

Artículo 40. (Reformado por el Artículo 28 del Decreto Número 81-98 del Congreso de la República). *Museos públicos y privados.* Los museos públicos y privados, deberán crear sus propios registros e inventarios, los que a su vez estarán adscritos al Registro de Bienes Culturales. A requerimiento de los museos privados o de entes autónomos o descentralizados, el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala prestará asesoría científica, técnica y metodológica.

3.1.3. LEY ORGÁNICA DEL INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO DECRETO 1701

En el siguiente artículo La Ley Orgánica del Instituto Guatemalteco de Turismo, Decreto 1701, nos menciona las funciones del INGUAT para fomentar el turismo, a través de la divulgación de las diversas actividades.

Artículo 4. El INGUAT queda obligado a desarrollar las siguientes funciones encaminadas al fomento del turismo interno y receptivo:

i) Divulgar los programas religiosos de los más venerados santuarios de la República y las fechas de las solemnidades más importantes.

3.1.4. LEY PROTECTORA DE LA ANTIGUA GUATEMALA

Artículo 1.- Se declara de utilidad pública y de interés nacional la protección, conservación y restauración de La Antigua Guatemala y áreas circundantes que integran con ella una sola unidad de paisaje, cultura y expresión artística.

Artículo 2.- Se crea el Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, como entidad estatal descentralizada, con personalidad jurídica, fondos privativos y patrimonio propio. Su misión fundamental es

el cuidado, protección, restauración y conservación de los bienes muebles e inmuebles, nacionales, municipales o de particulares, situados en aquella ciudad y áreas circundantes.

Artículo 38.- El Consejo para la Protección de La Antigua Guatemala, elaborará el proyecto de Plan Regulador de la Ciudad y áreas aledañas.

3.1.5. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA ANTIGUA GUATEMALA

Artículo 7º. Clasificación. Se clasifica el territorio en *Áreas Urbanizables*, en *Áreas No Urbanizables* y en *Áreas de Reserva*.

Se entenderán por *Áreas Urbanizables*, tanto las áreas que ya cuentan con una infraestructura urbana (calles, servicios básicos, equipamiento, etc.), como aquellas que carecen de infraestructura pero, poseen vocación para ser desarrolladas como áreas urbanas.

Artículo 10º. Identificación de Sectores Urbanizables. Se identifican, preliminarmente, los siguientes sectores urbanizables:

2. *Unidades Urbanas Integradas*

2.4. San Bartolo/San Luquitas

3. *Áreas de Amortiguamiento Urbano*

3.2. Retana/San Bartolo

Cuadro No. 6

3. Áreas de amortiguamiento Urbano	Usos de suelo permitido	Condiciones de uso de suelo
3.2. Retana/San Bartolo	-Recreativos y culturales. -Estacionamientos ecológicos. -Residencial de baja densidad.	Abasto con transporte liviano, no mayor de 3.5 toneladas.

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de La Antigua Guatemala, Anexo III. Elaboración: G. Ortiz H.

3.2. ÁMBITO INTERNACIONAL

3.2.1. CÓDIGO DE DEONTOLOGÍA DEL ICOM PARA LOS MUSEOS

Código de Deontología del ICOM para los Museos, nos hace referencia a la importancia de la creación de museos, ya que el fin principal de estos debe ser la protección y promoción del patrimonio y a través de estos enriquecer la cultura en las comunidades. Esto se menciona en los siguientes puntos del código de deontología.

1. *Los museos garantizan la protección, documentación y promoción del patrimonio natural y cultural de la humanidad.* Principio: Los museos son responsables del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial. La primera obligación de los museos es proteger y promover ese patrimonio.

2. *Los museos que poseen colecciones las conservan en beneficio de la sociedad y de su desarrollo.* Principio: La misión de un museo consiste en adquirir, preservar y poner el valor sus colecciones para contribuir a la salvaguarda del patrimonio natural, cultural y científico.

4. *Los museos contribuyen al aprecio, conocimiento y gestión del patrimonio natural y cultural.* Principio: Los museos tienen el importante deber de fomentar su función educativa y atraer a un público más amplio procedente de la comunidad, de la localidad o del grupo a cuyo servicio está. La interacción con la comunidad y la promoción de su patrimonio forman parte integrante de la función educativa del museo.

6. *Los museos trabajan en estrecha colaboración con las comunidades de las que provienen las colecciones, así como con las comunidades a las que prestan servicios.* Principio: Las colecciones de un museo son una expresión del patrimonio cultural y natural de las comunidades de las que proceden y, por consiguiente, pueden tener afinidades muy sólidas con las identidades nacionales, regionales, locales, étnicas, religiosas o políticas.

3.2.2. DECLARACIÓN DE QUEBEC

I. Definiciones

1. *A efectos de la presente Recomendación, se entiende por:*

a. *"Bienes culturales muebles"*, todos los bienes amovibles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico.

II. Principios generales

4. Los peligros crecientes que amenazan al patrimonio cultural mueble deberían incitar a todos los encargados de protegerlos, en cualquier concepto que sea, a asumir su función.

6. Los bienes culturales muebles están expuestos al riesgo de deterioro como resultado de las malas condiciones de su almacenamiento, exposición, transporte y medio ambiente (iluminación, temperatura e higrometría desfavorable, contaminación atmosférica), condiciones que a la larga pueden repercutir más gravemente que si se tratara de daños accidentales o de vandalismo ocasional. En consecuencia, debería procurarse obtener unas condiciones ambientales que fueran convenientes con objeto de garantizar la seguridad material de dichos bienes culturales.

7. La prevención de los riesgos entraña también el desarrollo de técnicas de conservación y de talleres de restauración, además de la instalación de sistemas eficaces de protección en los museos y otras instituciones donde se conservan colecciones de bienes culturales muebles.

III. Medidas Recomendadas

Medidas de prevención de los riesgos

Museos e instituciones similares

a. Fomentar el establecimiento sistemático de inventarios y repertorios relativos a los bienes culturales muebles, en los que figuren el mayor número de precisiones y con arreglo a los actuales métodos (fichas normalizadas, fotografías y, cuando sea posible, fotografías de color y microfilms).

c. Estimular a los museos y a las instituciones similares a reforzar la prevención de los riesgos mediante un sistema global de medidas y dispositivos prácticos de seguridad; y asegurar a todos los bienes culturales muebles condiciones de almacenamiento, exposición y transporte que los protejan contra todas las formas de deterioro y de destrucción, en especial el calor, la luz, la humedad, la contaminación y contra los diferentes agentes químicos y biológicos, las vibraciones y los golpes.

Bienes culturales muebles situados en los lugares arqueológicos y en los edificios religiosos.

15. A fin de que los bienes culturales muebles situados en edificios religiosos y en lugares arqueológicos estén convenientemente preservados y protegidos contra el robo y el pillaje, los Estados Miembros deberían alentar la construcción de instalaciones para la seguridad de dichos bienes culturales y la aplicación de medidas idóneas a este respecto.

Educación e información.

- a. Poner a la disposición de los niños, jóvenes y adultos los medios de dar a conocer y hacer respetar los bienes culturales muebles, utilizando todos los recursos posibles de educación e información.

3.3. ÁMBITO RELIGIOSO

3.3.1. CONCILIO VATICANO II

Constitución Sacrosanctum Concilium sobre la Sagrada Liturgia Capítulo VII El Arte y los Objetos Sagrados

Vigilancia de los Ordinarios

126. Al juzgar las obras de arte, los ordinarios de lugar consulten a la Comisión Diocesana de Arte Sagrado, y si el caso lo requiere, a otras personas muy entendidas, como también a las Comisiones de que se habla en los artículos 44, 45 y 46.

Vigilen con cuidado los ordinarios para que los objetos sagrados y obras preciosas, dado que son ornato de la casa de Dios, no se vendan ni se dispersen.

Formación artística del clero

129. Los clérigos, mientras estudian filosofía y teología, deben ser instruidos también sobre la historia y evolución del arte sacro y sobre los sanos principios en que deben fundarse sus obras, de modo que sepan apreciar y conservar los venerables monumentos de la Iglesia y puedan orientar a los artistas en la ejecución de sus obras.

3.3.2. CONFERENCIA DEL EPISCOPADO LATINOAMERICANO CELAM MEDELLIN-COLOMBIA 1968

IX Liturgia, III Recomendaciones

Servicios del CELAM

11. La coincidencia de problemas comunes y la necesidad de contar con grupos de expertos debidamente preparados, aconsejan, además, el incremento de los servicios que puede proporcionar el Departamento de Liturgia del CELAM. Tales son:

d) Un servicio de asesoramiento técnico, tanto para la conservación del patrimonio artístico, como para la promoción de nuevas formas artísticas.

3.4. RÉGIMEN DE PROPIEDAD DEL TERRENO

El terreno que a continuación se propone para la elaboración de la propuesta arquitectónica, para el Museo del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, es propiedad de la Finca Retana. Cabe mencionar que en el año 2,008, la Hermandad de Jesús Nazareno de la Caída, a través de su presidente, inició las conversaciones con la señora Gilda Cofiño y el señor Fernando Cofiño, propietarios de la Finca Retana, para gestionar la donación o compra del terreno que se ubica en la parte frontal del Templo.⁹ El terreno propuesto para la realización del anteproyecto tiene las siguientes dimensiones: 37.00 mts x 35.00 mts.

⁹ Ver, Carta. Anexo II.



Capítulo IV
Marco Contextual

4.1. CONTEXTO NACIONAL

Guatemala

Nombre oficial República de Guatemala (del náhuatl Quauhtlemallan 'lugar de muchos árboles') es una República de América Central, limita al Oeste y Norte con México, al Este con Belice y el Golfo de Honduras, al Sudeste con Honduras y El Salvador, y al Sur con el océano Pacífico. El país tiene 108.889 km². Su capital es la Ciudad de Guatemala.



Mapa No. 2

Fuente: www.mayahorizons.com.gt

4.1.1. ORGANIZACIÓN TERRITORIAL

Guatemala se agrupa en 8 regiones, según el Decreto 70-86 del Congreso de la República, las cuales se determinaron por similitudes en aspectos geográficos y otros como su climatología, producción y etimología. El territorio está dividido políticamente en 22 departamentos y éstos a su vez en 333 municipios.

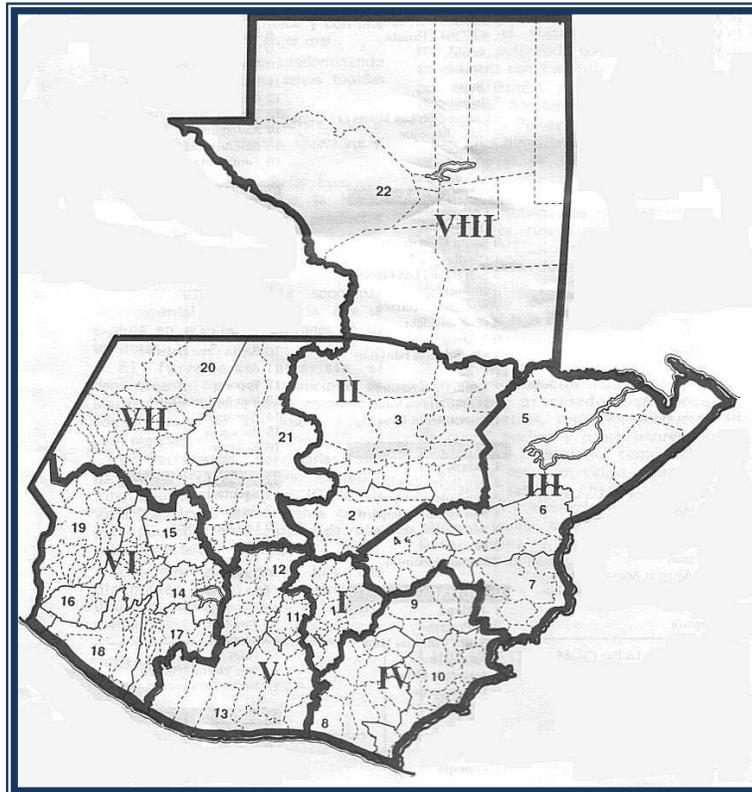
Cuadro No. 7

Región		Departamentos
Región I	Metropolitana	Guatemala
Región II	Norte	Alta Verapaz, Baja Verapaz.
Región III	Nororiental	Chiquimula, El Progreso, Izabal, Zacapa.
Región IV	Suroriental	Jalapa, Jutiapa, Santa Rosa.
Región V	Central	Chimaltenango, Escuintla, Sacatepéquez.
Región VI	Suroccidental	Retalhuleu, San Marcos, Sololá, Suchitepéquez, Totonicapán, Quetzaltenango.
Región VII	Noroccidental	Huehuetenango, El Quiché.
Región VIII	Petén	Petén.

Fuente: www.wikipedia.com Elaboración: G. Ortiz H.

4.2. CONTEXTO REGIONAL: REGIÓN V O CENTRAL

La Región V o Central está formada por los departamentos de Chimaltenango, Escuintla y Sacatepéquez.



Mapa No. 3

Fuente: www.geocities.com

4.3. CONTEXTO DEPARTAMENTAL

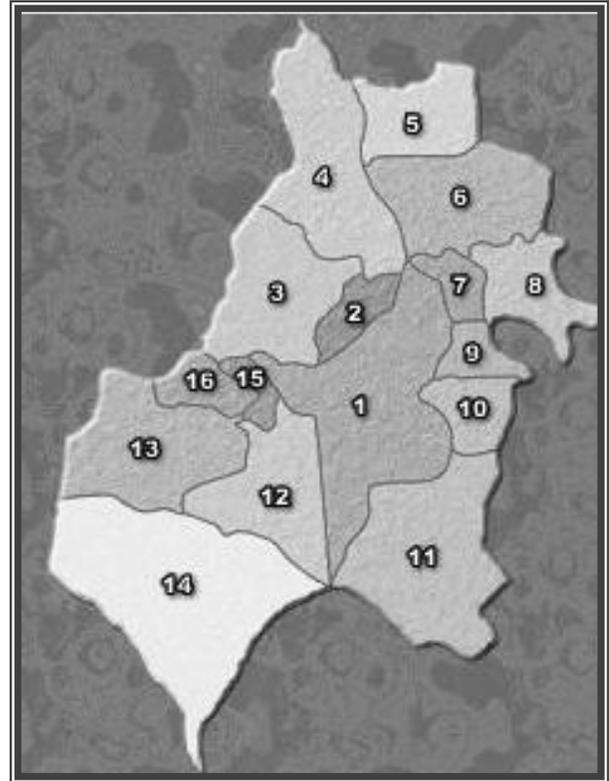
4.3.1. DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ

El departamento de Sacatepéquez está situado en la Región V o Central de la República a 1,530 metros sobre el nivel del mar y pertenece al "Complejo Montañoso del Altiplano Central". Su cabecera departamental es La Antigua Guatemala y se encuentra a 45 kilómetros de la ciudad capital de Guatemala. Cuenta con una extensión territorial de cuatrocientos sesenta y cinco (465) kilómetros cuadrados. Limita al Norte, con el departamento de Chimaltenango; al Sur, con el departamento de Escuintla; al Este, con el departamento de Guatemala; y al Oeste, con el departamento de Chimaltenango. La población según el censo realizado por el INE para el año 2002 es de 248,019 habitantes.

4.3.2. DIVISIÓN POLÍTICA DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ

El departamento de Sacatepéquez comprende 16 municipios que son:

1. **Antigua Guatemala**
2. Jocotenango
3. Pastores
4. Santo Domingo Xenacoj
5. Sumpango
6. Santiago Sacatepéquez
7. San Bartolomé Milpas Altas
8. San Lucas Sacatepéquez
9. Santa Lucía Milpas Altas
10. Magdalena Milpas Altas
11. Santa María de Jesús
12. Ciudad Vieja
13. San Miguel Dueñas
14. Alotenango
15. San Antonio Aguas Calientes
16. Santa Catarina Barahona



Mapa No. 4

Fuente: www.geocities.com

4.3.3. ASPECTOS FISIAGRÁFICOS

➤ *Clima*

El clima predominante en el departamento de Sacatepéquez es templado y frío en las alturas, con una temperatura media de 18.4° centígrados, una máxima promedio de 22.7° centígrados y una mínima promedio de 14° centígrados.

La humedad relativa media es del 75%, lo cual ayuda a la proliferación de la fauna y la flora. La precipitación pluvial media es de 952.5 milímetros, con un promedio de 83 días anuales de lluvia.

Los vientos predominantes son con dirección Norte-Noreste durante todo el año y los secundarios con dirección Sur-Oeste, siendo vientos suaves el 90% del año.

➤ *Orografía*

El departamento de Sacatepéquez pertenece al Complejo Montañoso del Altiplano Central. Aunque su topografía es montañosa y volcánica, existen algunas mesetas muy fértiles. En su territorio se encuentra el volcán de Agua, con una altura de 3.753 msnm, el volcán de Fuego con 3.835 msnm, y el de Acatenango con 3.976 msnm. Existen cerros de importancia como el cerro del Tigre en San Miguel Dueñas y el cerro de La Bandera en San Lucas Sacatepéquez.

➤ Zonas de vida vegetal

En el departamento de Sacatepéquez se encuentran 3 zonas de vida vegetal, las que se describen a continuación:

Bosque Muy Húmedo Subtropical Cálido bmh-S

Esta zona de vida tiene una precipitación pluvial de 400 - 600 mm, la biotemperatura es de 21-25 °C, la altura sobre el nivel del mar es de 80 - 1600. Entre la vegetación indicadora, se encuentran: *Orbugnya styraciflua*, *Terinalis amazonia*, *Ceiba pentandra*, *Brossiam alicastrum* y *Enterolubium cyclocarpum*. Los cultivos principales de esta zona son: caña de azúcar, banano, café, hule, cacao, cítricos, citronela, maíz, frijol y *Andira inermis*.

Bosque Húmedo Montano Bajo Subtropical bh-MB

En esta zona de vida se encuentra una precipitación pluvial de 1.057 - 1.580 mm, la biotemperatura es de 15-23 °C, la altura sobre el nivel del mar es de 1 500 - 2 400. Entre la vegetación indicadora se pueden mencionar: *Quercus sp.*, *Pinus psedustrobus*, *Pinus montezumae*, *Pinus jorulensis*, *Ostrys sp.*, *Carpinus sp.* y *Arbustus xalapensis*. Los cultivos principales de esta zona son: Maíz, frijol, trigo, hortalizas de zonas templadas, durazno, pera, manzana y aguacate.

Bosque Muy Húmedo Montano Bajo Subtropical bmh-BM

Esta zona de vida cuenta con una precipitación pluvial de 2.065 - 3.900 mm, la biotemperatura es de 12,5 - 18,6 °C, con una altura sobre el nivel del mar de 1.800 - 3.000. La vegetación indicadora es: *Cupreanus lusitanica*, *Chiranthodendron pentadactylon*, *Pinus syacahuite*, *Pinus rudis*, *Abies guatemalensis*, *Pinus pseudostrobus*, *Aplus jorulensis*, *Quercus sp.*

➤ Hidrografía

A este departamento lo riegan varios ríos como el Guacalate, Los Encuentros, Las Cañas, Pensativo, Sumpango.

El río Guacalate, es uno de los afluentes más importantes en este departamento, tiene sus orígenes en Chimaltenango, atraviesa los departamentos de Sacatepéquez y Escuintla, donde recibe las aguas del río Achíguate y de allí hasta su desembocadura en el canal de Chiquimulilla se llamará Achíguate. El Achíguate nace cerca de La Antigua Guatemala donde se llama río Pensativo.

➤ *Sismología*

Historia sísmica de la Ciudad de La Antigua Guatemala:¹⁰

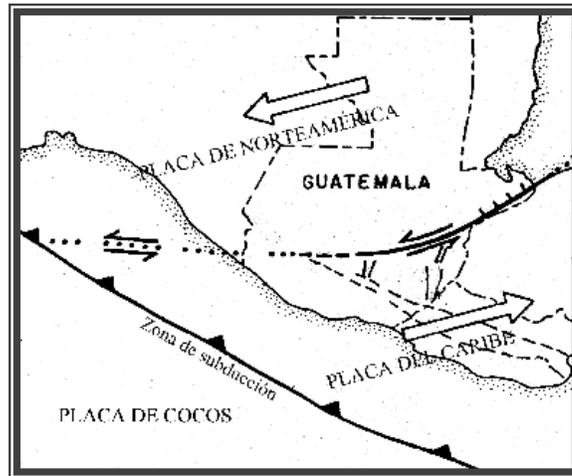
Cuadro No. 8

	SIGLO XVI
1565	Erupción del Volcán de Pacaya seguida de temblores
1570	Erupción del Volcán de Fuego, temblores arruinan la ciudad
1576	Temblores causan la ruina de Guatemala
1582	Erupción del Volcán de Fuego, seguida de sismos
1585	Erupción del Volcán de Fuego, seguida de fuertes temblores
1586	Terremoto destructor el 23 de diciembre, pereció mucha gente
	SIGLO XVII
1607	Temblores de San Dionisio, cesan el 9 de noviembre
1651	Erupción del Volcán de Pacaya y recios movimientos de tierra
1656	Temblores de Santiago de Guatemala
1679	Fuertes temblores en Santiago de Guatemala
1683	Erupción del Volcán de Fuego y terremotos de Santa Clara, serios daños en la Ciudad
1689	Terremotos de Santa Olaya. Acaecidos el 12 de febrero
	SIGLO XVIII
1702	Terremoto el 4 de agosto, daña varias casas de Santiago de Guatemala
1706	Fuertes temblores
1717	Terremotos de San Miguel 29 de septiembre
1737	Fuertes temblores en el Valle de Panchoy
1751	Terremotos de San Casimiro 4 de marzo, causan grades destrozos
1757	Temblores de San Francisco
1773	Terremoto de Santa Marta

Fuente: Terremotos en la Antigua Guatemala y los de la Nueva Guatemala, Augusto Acuña. Elaboración: G. Ortiz H.

¹⁰ Acuña, Augusto. Terremotos en La Antigua Guatemala y los de La Nueva Guatemala.

La historia de La Antigua Guatemala está marcada por numerosos eventos sísmicos y de origen volcánico. En Guatemala se unen tres placas tectónicas: La del Caribe, la del Norte y la de Cocos, cada una de ellas tiene un movimiento distinto, en el territorio guatemalteco existen numerosas fallas geológicas. Entre las más activas se encuentran la Falla Chixoy-Polochic, la Falla Motagua y la Falla Jalpatagua.



Mapa No. 5

Fuente: INSIVUMEH

4.4. CONTEXTO MUNICIPAL

4.4.1. DIVISIÓN POLÍTICA DEL MUNICIPIO DE ANTIGUA GUATEMALA

La cabecera del departamento de Sacatepéquez es la ciudad de La Antigua Guatemala. Sus límites son: al Norte Jocotenango y San Bartolomé Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas, al Sur Santa María de Jesús y al Oeste San Antonio Aguas Calientes, Ciudad Vieja y Santa Catarina Barahona todos del mismo departamento. La distancia hacia la ciudad capital son 45 kilómetros por la carretera CA-1, en su totalidad asfaltada.

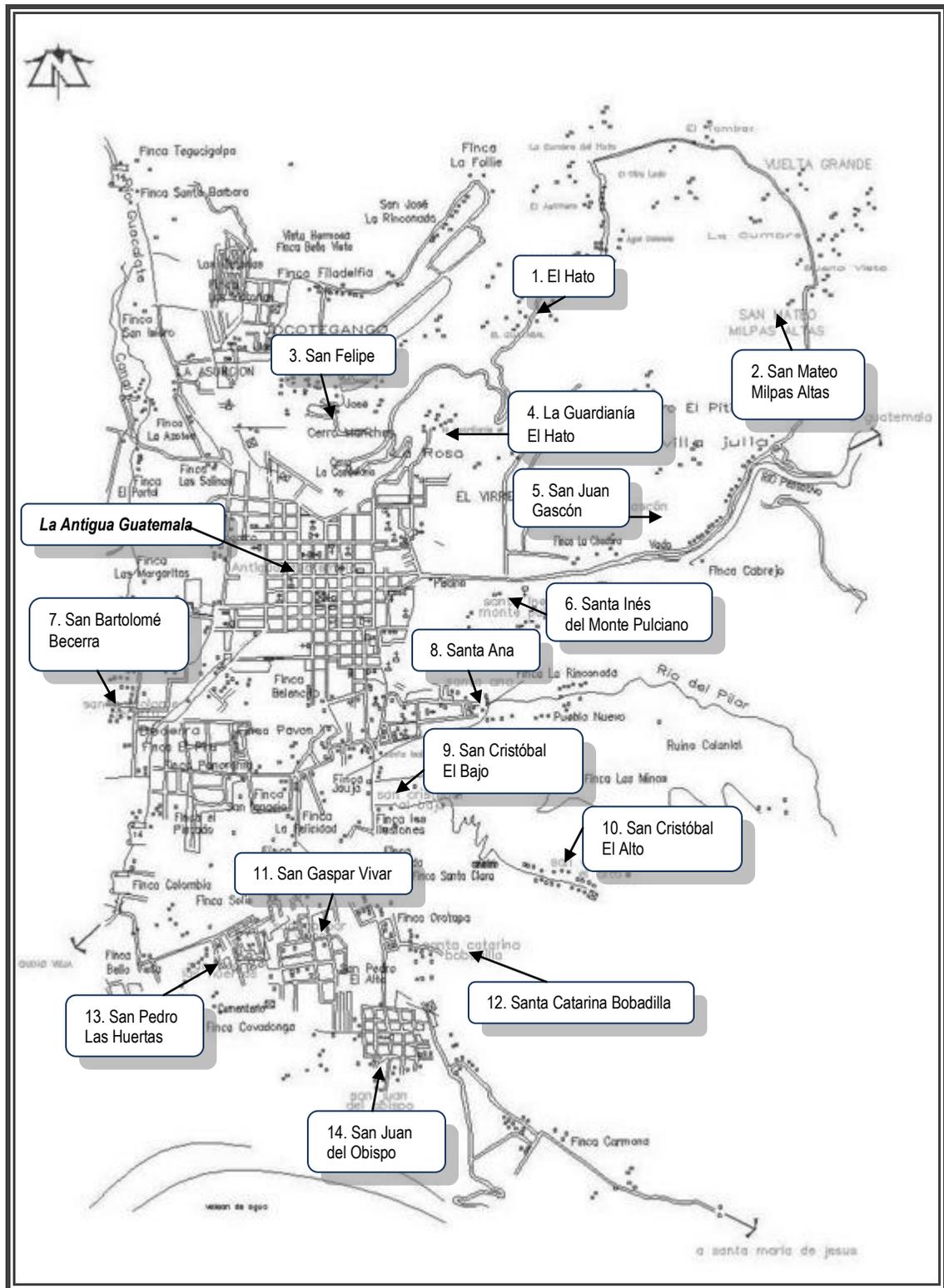
La Antigua Guatemala «Desde su fundación, iba creciendo en sus alrededores, pero en la dirección que mas creció fue hacia el sur, con los pueblos de Santa Ana, Santa Isabel, San Cristóbal el Bajo y **San Bartolomé Becerra**.»¹¹

El municipio de Antigua Guatemala cuenta con 14 aldeas que son:

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. El Hato | 8. Santa Ana |
| 2. San Mateo Milpas Altas | 9. San Cristóbal el Bajo |
| 3. San Felipe de Jesús | 10. San Cristóbal el Alto |
| 4. La Guardianía el Hato | 11. San Gaspar Vivar |
| 5. San Juan Gascón | 12. Santa Catarina Bobadilla |
| 6. Santa Inés del Monte Pulciano | 13. San Pedro las Huertas |
| 7. San Bartolomé Becerra | 14. San Juan del Obispo |

¹¹ Zilbermann de Luján, Cristina. Aspectos socioeconómicos del traslado de la ciudad de Guatemala (1773-1783), pág. 44.

Mapa de Aldeas de La Antigua Guatemala



Mapa No. 6 Fuente: www.aldeasdeantiguaguatemala.org

4.4.2. ASPECTOS HISTÓRICOS

La Antigua Guatemala, fue la tercera sede de la capital del llamado reino de Guatemala que comprendía a los estados de Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica así como Chiapas, una parte de México. Fue construida a partir de 1543 por el ingeniero Juan Bautista Antonelli en el Valle de Panchoy, a donde fue trasladada luego de la destrucción por inundación del segundo sitio, ubicado en el Valle de Almolonga, en las faldas del Volcán de Agua.

Esta ciudad colonial aún conserva edificaciones del siglo XVI. En La Antigua Guatemala fue la tercera fundación de la Ciudad de Guatemala, fue fundada el 10 de marzo de 1543 con el nombre original de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Fue la capital colonial española de Centroamérica.

En 1773 sufrió dos graves terremotos conocidos como terremotos de Santa Marta que destruyeron gran parte de la ciudad. El presidente de la Audiencia de Guatemala, Martín de Mayorga, decidió que era pertinente la reconstrucción de la ciudad en un lugar más seguro. La nueva ciudad se llamó Nueva Guatemala de la Asunción, lo que hoy es la Ciudad de Guatemala, la capital actual de Guatemala localizada a 45 kilómetros, de La Antigua Guatemala.

4.4.3. ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y DEMOGRÁFICOS

➤ *Costumbres y Tradiciones*

La Antigua Guatemala es uno de los municipios del departamento de Sacatepéquez más deslumbrantes en cuanto a tradiciones orales, debido a su herencia cultural.

Durante el año, se celebran varias festividades tradicionales, principalmente Corpus Christi, Navidad, Año Nuevo, Día de los Santos y otros con mayor solemnidad y fervor religioso como lo son las actividades de la Cuaresma y Semana Santa donde se conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, presentando solemnes ceremonias religiosas en los templos católicos e impresionantes cortejos procesionales que recorren la ciudad, para los cuales se elaboran alfombras multicolores de flores y aserrín.

➤ *Población*

El municipio de La Antigua Guatemala cuenta con una población estimada de 47,773 habitantes, de los cuales 24,106 son de sexo masculino y 23,667 de sexo femenino. Dentro de la población predomina la religión católica.

4.4.4. ASPECTOS URBANOS

➤ *Infraestructura Vial*

La principal vía de comunicación es la carretera Interamericana CA-1; a la altura de San Lucas Sacatepéquez se desvía para llegar a La Antigua Guatemala.

4.4.5. ASPECTOS ECONÓMICOS

Su principal fuente de ingresos, además del turismo, es la agricultura. Sus tierras son fértiles, por lo que su producción agrícola es grande y variada, sobresale la producción de café.

En cuanto a las artesanías populares se elaboran tejidos típicos. También se puede mencionar la cerámica que se puede dividir en vidriada mayólica y pintada.

La orfebrería se trabaja con oro y plata, en cerería se elaboran velas en diferentes estilos y colores. También se fabrican productos metálicos como balcones, faroles tocadores, aldabones, y lámparas.

4.4.6. USO ACTUAL DE LA TIERRA

La ciudad de Antigua posee un suelo del tipo cadena volcánica, el suelo predominante es de tipo misceláneo, incluye áreas frías, volcanes y suelos de valles no diferenciados, lo cual lo constituye como un suelo con potencial forestal, así como producción agrícola de clima templado como el café.

4.4.7. ASPECTOS TURÍSTICOS

Antigua Guatemala se encuentra en el sistema-producto definido por el INGUAT como «*Guatemala Moderna y Colonial.*»

A pesar de los diversos terremotos y catástrofes naturales que obligaron a sus pobladores abandonar esta ciudad cuando se encontraba en mayor apogeo, La Antigua Guatemala hoy en día se encuentra entre las ciudades coloniales mejor conservadas en Latinoamérica alberga iglesias y conventos de la época colonial. La Antigua Guatemala es uno de los tres destinos turísticos más importantes de Guatemala.

Es el segundo destino que más visitantes atrae por turismo, siendo por ende el que más divisas por este concepto genera.

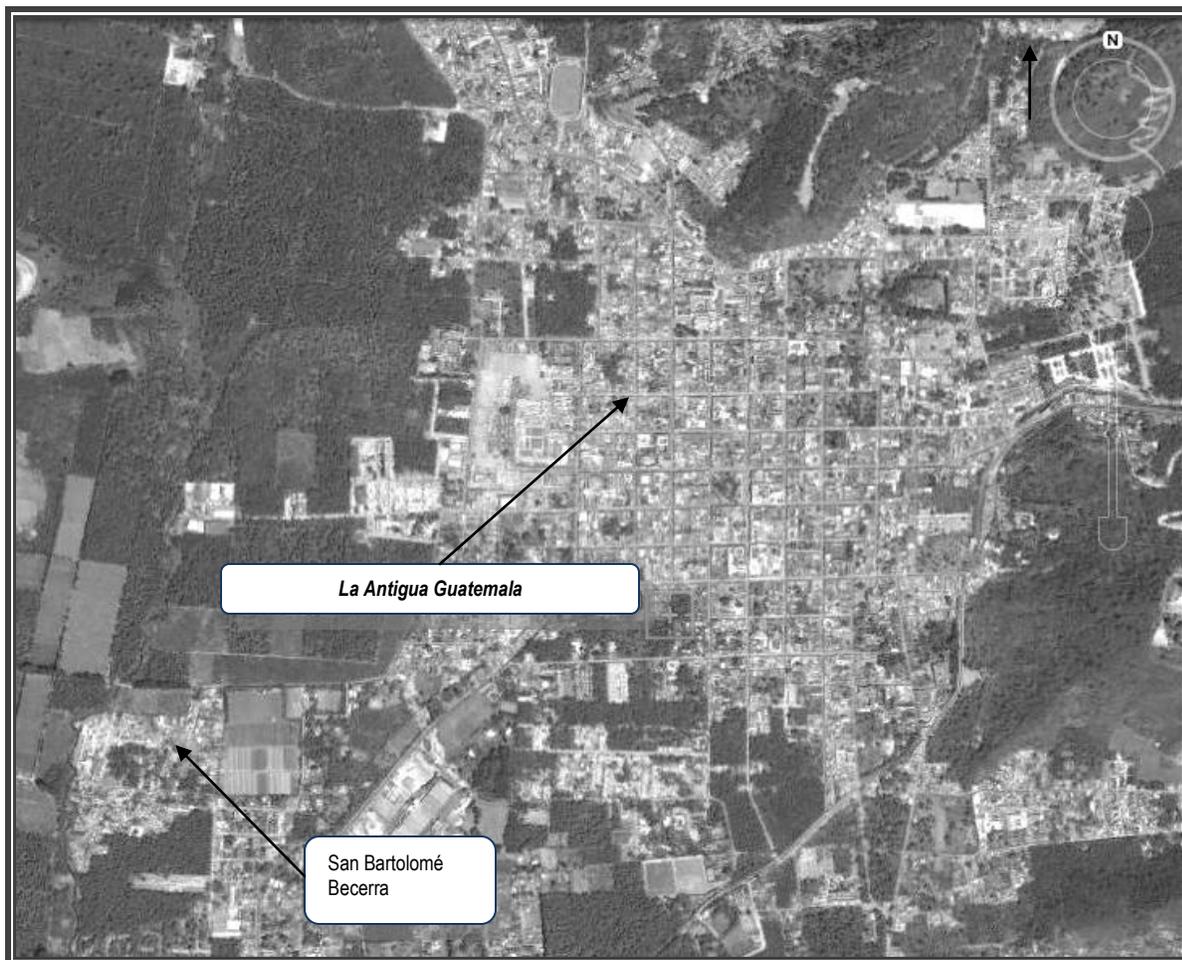
La mayoría de lugares arqueológicos se encuentran en la Ciudad de La Antigua Guatemala siendo algunos de ellos: La Catedral Metropolitana, El Palacio de los Capitanes Generales, El Palacio del Noble Ayuntamiento, El palacio Arzobispal, La Iglesia de la Merced, Iglesia de San Francisco, El Arco de Santa Catalina Convento de Capuchinas, Casa Santo Domingo, Compañía de Jesús, Universidad de San Carlos, Tanque La Unión, Escuela de Cristo. Entre las ruinas se pueden mencionar: La Recolectión, Santa Clara, Ermita de la Santa Cruz, San Jerónimo.

4.5. CONTEXTO A NIVEL LOCAL

4.5.1. ALDEA DE SAN BARTOLOMÉ BECERRA

San Bartolomé Becerra es una aldea de la cabecera municipal de La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, se ubica al Sur-Poniente a unos 2 kilómetros de distancia. El pueblo de San Bartolomé fue fundado en el siglo XVI, en efecto para el año 1575 aparece en antiguos documentos de tributación como “Milpa de Becerra”.¹²

Mapa de Ubicación de San Bartolomé Becerra



Mapa No.7 Fuente: Google Earth

¹² Ubico Calderón, Mario Alfredo. Datos Históricos de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída de San Bartolomé Becerra La Antigua Guatemala, Sacatepéquez. CNPAG, pág.2.

En su Recordación Florida Fuentes y Guzmán, al referirse a pueblos fundados por los españoles menciona: *"El de San Bartolomé Becerra reconoce por su fundador al capitán Bartolomé Becerra, uno de mis progenitores y hermano del tesorero Pedro Becerra"*.¹³

La aldea de San Bartolomé cuenta con una población total de 3,075 personas, de las cuales 1,455 son hombres y 1,620 mujeres, estos datos estadísticos corresponde al último censo de población realizado por el Instituto Nacional de Estadística INE en el año de 2003. La etnia predominante es la ladina.

La aldea cuenta las siguientes colonias:

- Alameda Santa Margarita
- El Refugio de la Condesa
- Legión de Santiago
- Plazuela del conquistador
- Residenciales Tetuán
- San Bartolo
- San Pedro el Panorama
- Valle del Conquistador

Cuenta con fincas cafetaleras como lo son:

- Finca Retana
- Finca El Pirú
- Finca Santa Teresa
- Finca La Margarita

4.5.2. RELIGIÓN

La religión predominante en la aldea de San Bartolomé Becerra es la católica, se caracteriza por sus diversas celebraciones y festividades como los son, El Corpus Cristi, la Fiesta Patronal el 24 de agosto en honor al Apóstol San Bartolomé.

¹³ www.munideantigua.com

El templo de San Bartolomé se encuentra la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, esta imagen es una de las más veneradas, por esta razón el templo se convierte en uno de los más visitados en La Antigua Guatemala, durante todo el año, especialmente en el tiempo de Cuaresma y Semana Santa.



Templo de San Bartolomé Becerra Fuente: G. Ortiz H.

4.5.3. ECONOMÍA

En la aldea de San Bartolomé Becerra sus tierras son fértiles, por lo que su producción agrícola es grande y variada, sobresale el café de muy buena calidad, la caña de azúcar, maíz, frijol, hortalizas; entre las frutas se pueden mencionar el durazno, pera, manzana y aguacate; también sobresale la producción de flores.

Se elaboran muebles de madera de pino blanco, cedro y caoba.

La orfebrería se trabaja con oro y plata realizando cadenas, pulseras, anillos, esclavas, y dijes.

4.5.4. INFRAESTRUCTURA

La aldea de San Bartolomé Becerra cuenta con la infraestructura básica necesaria como lo es el agua potable, drenaje, energía eléctrica, vías de comunicación.



Capítulo V
Marco Histórico

5.1. HISTORIA DE LA FINCA RETANA

La Finca Retana es una de las más antiguas del departamento de Sacatepéquez. En sus terrenos aún se pueden admirar las ruinas de la iglesia de San Andrés Deán, pequeña población que fundó el Bachiller y Presbítero don Juan Alonso, de la Orden de Santiago, provisor y Deán de la S.I. Catedral de la Ciudad de Santiago de Guatemala, hacia el siglo XVIII, que es donde en ese entonces era la jurisdicción del Paraje conocido como San Bartolomé nombre con el que le conocía originalmente a la finca, luego Potrero de Retana más tarde sería Finca Retana y hoy se le conoce con el nombre de Finca Retana y anexos.

La finca Retana esta localizada al oeste de La Antigua Guatemala, situada a una altura de 1550 metros sobre el nivel del mar.

Después del terremoto del 29 de julio de 1773 sus vecinos emigraron a distintas poblaciones del interior del reino, quedando únicamente como testigo de entonces las ruinas de su iglesia que con los terremotos posteriores, se ha ido destruyendo aún más.

Existen algunos registros que indican que desde el año 1667 la finca ha pertenecido a varios dueños, a continuación se mencionan a algunos de sus dueños, información que se pudo obtener en el Archivo General de Centro América y con los dueños actuales de la finca.

En 1667 el señor Cristóbal Mazariegos de la Tercera Orden del Padre San Francisco compra la finca al entonces Capitán Tomás Delgado y Nájera Alguacil Mayor de la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala.

En el año 1673 el señor Cristóbal Mazariegos vende la propiedad a la señora Catalina de Gálvez. Hasta acá aún no tenía el nombre de Retana, solamente se le conocía como un paraje de San Bartolomé a orillas del Río La Magdalena.



Ingreso de la Finca Retana

Fuente: G. Ortiz H.

Fue hasta aproximadamente en el año de 1725 cuando la finca perteneció a una orden de frailes cuyo principal representante era el Padre Domingo Retana y así es como se origina su nombre.

En el año de 1773 la finca era propiedad de la familia Arroyo, en ese año con la ruina de la ciudad de Santiago de los Caballeros por el terremoto de Santa Marta en la finca se resguardó la imagen de Jesús Nazareno de la Caída hasta 1902 que sale en procesión por primera vez dentro de la finca.

En el año de 1804 su propietario en ese entonces el señor Juan Francisco Aguirre, hizo un contrato para proveer de agua a la ciudad de La Antigua Guatemala, se cree que de la laguna de Retana pues aún se pueden observar los vestigios del acueducto de la finca, que ha resistido el paso del tiempo, no así la laguna que no soportó las catástrofes naturales como por ejemplo la helada que hubo en Sacatepéquez a principios del siglo, el 30 de enero de 1901 que congeló la laguna.

Más adelante la finca fue vendida al entonces Ministro de Guerra Don Martín Barrundia. El general Martín Barrundia fue Ministro de Guerra durante el gobierno de Justo Rufino Barrios y fue jefe del Partido Revolucionario de Guatemala.

La finca fue comprada a la empresa GRACE y Compañía Central America el 13 de junio de 1932 por la familia Cofiño, y ha estado en propiedad de sus actuales dueños desde esa época. Anteriormente la finca fue de las familias Aguirre y Paul. Originalmente la finca se encontraba sembrada caña para producción de rapadura, ganado de leche y cochinilla. Posteriormente y ya bajo la administración de la familia Cofiño y junto con la Universidad de Iowa State College con el Dr. Melhus y el Sr. William Popenoe, se inició la siembra experimental de maíz híbrido.

También se hicieron trabajos de investigación de producción de aguacate y finalmente se terminó de sembrar toda la finca con café, siembra que se ha mantenido hasta la fecha.

Desde el año 2001 forma parte de la Asociación de productores de Café Genuino de Antigua y está en proceso de certificación de su café como genuino de origen de Antigua.

5.1.1. Construcciones actuales de la Finca Retana

La finca tiene dentro de sus instalaciones las siguientes edificaciones que forman parte de su estructura física.

- Portón de ingreso
- Puente
- Pilas estilo colonial
- Ranchería
- Escuela
- Jardines
- Casa Patronal
- Beneficio de café
- Oficinas de administración
- Cuenta con sistema eléctrico y sistema de agua potable y drenajes.

5.2. HISTORIA DEL TEMPLO DE LA ALDEA DE SAN BARTOLOMÉ BECERRA

Del templo de este pequeño pueblo no se conoce casi nada, debió poseer en buena parte de su historia colonial una edificación modesta. En 1769, durante la visita pastoral del Arzobispo don Pedro Cortés y Larraz se menciona que en el ámbito de la parroquia de Los Remedios estaba comprendido el pueblo de San Bartolomé, sin dar mayores detalles.

Para la ruina acaecida el 29 de julio de 1773 el templo del pueblo debió sufrir destrucción total, por lo que a principio del siglo XIX diría el Arzobispo Peñalver y Cárdenas en su visita pastoral a la parroquia de Los Remedios de La Antigua Guatemala, para el año 1804 el citado arzobispo visitó la parroquia aludida y menciona de San Bartolomé Becerra lo siguiente:

«...no tienen iglesia y están reunidos todos estos pueblos que son tres, en el territorio que fue el barrio del Espíritu Santo...»¹⁴

Para el año 1841 el padre cura párroco de los Remedios don Hermenegildo Morales mencionó como uno de sus pueblos filiales el de San Bartolomé, lugar donde habría cuando menos un pequeño templo.¹⁵

En el año 1887 en cura párroco de Los Remedios, hizo ver que entre los pueblos filiales figuraba el templo:

«...del pueblcito de San Bartolomé: todas estas iglesias se encuentran en buen estado y habilitadas, y en donde se celebran sus funciones acostumbradas...»¹⁶

El 7 de enero de 1888 el religioso don Carlos Sánchez informando acerca de los templos de la Vicaría de Sacatepéquez a la Superioridad Eclesiástica menciona lo siguiente: *«...La Capilla pública del pueblito de S. Bartolo...»¹⁷*

Luego del terremoto del 4 de febrero de 1,976 se inicia la reconstrucción de la iglesia, llegando a culminarse dicha reconstrucción el 25 de mayo de 1,980¹⁸, siendo este templo el que se encuentra en la actualidad.

Frente al templo, se levanta una bella cruz tallada en piedra maciza, donada por la familia Gómez Quiñónez, el 16 de agosto de 1895, posiblemente con ocasión del estreno de la iglesia de San Bartolomé destruida en 1773.



Templo de San Bartolomé

Fuente: G. Ortiz H.

¹⁴ Ubico Calderón, Mario Alfredo. Datos Históricos de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída de San Bartolomé Becerra La Antigua Guatemala, Sacatepéquez. CNPAG, pág.3.

¹⁵ Ídem.

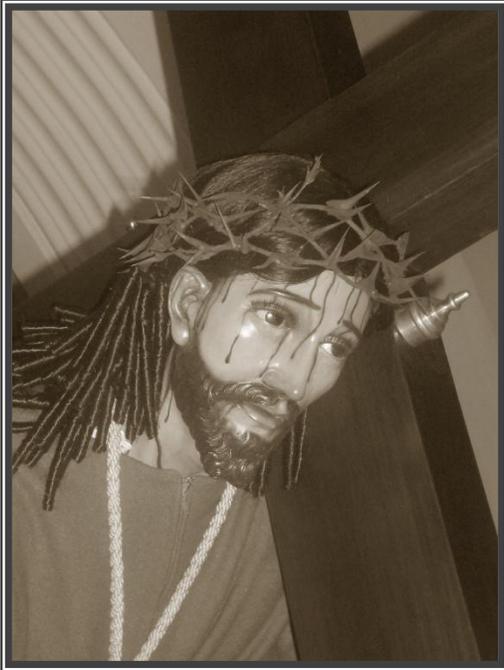
¹⁶ Ídem.

¹⁷ Ibíd. Pág. 4.

¹⁸ Placa conmemorativa, interior del Templo de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala.

5.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA IMAGEN DE JESUS NAZARENO DE LA CAÍDA

5.3.1. ORIGEN DE LOS DATOS TRADICIONALES DE LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE LA CAÍDA DE SAN BARTOLOMÉ BECERRA



Jesús de la caída

Fuente: G. Ortíz H.

El origen de la tradición oral en torno a la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, parece ser el escritor y periodista don Víctor Miguel Díaz quien escribió en el año 1927 su obra titulada “La Romántica Ciudad Colonial”; de Jesús Nazareno del pueblo de San Bartolo consignó lo siguiente: «...En la pequeña iglesia de lo que fue aldea en tiempos lejanos, se venera desde el año 1600 un Jesús de la Caída, imagen que es sacada en procesión el domingo llamado de Lázaro.»»

Se cree que fue esculpida alrededor de 1,640, se le atribuye al insigne escultor antigüeño Pedro de Mendoza, como lo publicó Víctor Miguel Díaz en su obra titulada «“Las Bellas Artes en Guatemala”».

Cabe mencionar que para estos datos tradicionales de la historia de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, no se cuenta con ninguna documentación que respalde esta información.

5.3.2. SECUENCIA HISTÓRICA DE DATOS DE LA IMAGEN DE JESÚS DE LA CAÍDA, SEGUIDA DE DOCUMENTOS DE ARCHIVO

A continuación se narra una secuencia histórica de datos de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, de San Bartolomé Becerra, recabada del documento de Mario Alfredo Ubico Calderón, de la Unidad de Investigaciones Históricas, Arqueológicas y Estudios de Apoyo, del Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala, titulado Datos Históricos de la Imagen de Jesús Nazareno de la Caída de San Bartolomé Becerra La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, publicado en el año 2001.

Aparte de los datos existentes en el siglo XX de la imagen de Jesús de la Caída de San Bartolomé Becerra, muchos de los cuales aparecen en los periódicos especialmente durante la Cuaresma y Semana Santa, el primer dato correspondiente al siglo XIX se tiene para el año 1899, en dicho año el padre cura párroco de Los Remedios don Tomás Alvarado consignó en el inventario respectivo a la imagen de Jesús Nazareno de este pueblo así:

«“Existen en los altares de la yglesia las siguientes imágenes (:): Altar mayor, Jesús con corona de espinas y diadema de plata ambas...”¹⁹, agregando las imágenes de : San Bartolomé, un Santo Cristo de Animas, Virgen de Guadalupe que era casi seguramente una pintura, Virgen de Concepción que la tenía la cofradía y otro San Bartolomé de la cofradía.

¹⁹ Ubico Calderón, Mario Alfredo: Ob. Cit., pág.13.

La siguiente información donde se hace mención a Jesús Nazareno es en la visita pastoral del arzobispo don Bernardo Piñol llevada a cabo en el año 1869 el padre cura de la parroquia de Los Remedios consignó entre las imágenes del templo filial de San Bartolomé:

«...Una del Señor de la Caída con su cruz y vestido de tisú...»²⁰

Tres años antes, el padre cura párroco de Los Remedios don Juan Vives hizo inventario de bienes de la parroquia y de templos filiales, para el 24 de octubre de 1866, menciona de San Bartolomé Becerra lo siguiente:

«Una pequeña Yglesia con cinco altares...», agregando más adelante en lo concerniente a las imágenes: «Una imagen del Patrón; un Señor de la Caída, con su cruz, cabellera, resplandor y vestido de tisú...»²¹

La imagen nombrada aquí el “patrón” es la de San Bartolomé, mientras que la del “Señor de la Caída” es sin duda Jesús Nazareno. Esta es la relación más antigua conocida de dicha imagen en su templo. Hasta el momento a sido infructuosa la búsqueda de inventarios más antiguos donde estén reportadas las imágenes de este pueblo.



Jesús de la Caída

Fuente: G. Ortiz H.

5.3.3. DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN

La imagen de Jesús nazareno de la Caída de San Bartolomé Becerra es de aproximadamente 1.60 mts., de estatura si estuviera en posición erguida; presenta la rodilla y mano derecha en contacto directo con el suelo, mientras que la otra pierna se haya semiflexionada en actitud de dar el paso y levantarse, según lo escrito por Martínez (2001) «...no es una imagen de vestir, sino que posee cuerpo completo, su espalda muestra el tormento de la flagelación...»²² lo cual implica un tallado y encarnado completo del cuerpo. El rostro doliente de esta imagen es de fina talladura, boca entreabierta y notoria palidez.

²⁰ Ídem.

²¹ Ídem.

²² Ibíd. pág.14.

5.3.4. NOMBRAMIENTOS A LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE LA CAÍDA

La imagen de Jesús Nazareno de la Caída es consagrada, por Monseñor José Ramiro Pellecer Samayoa, Vicario Episcopal de Sacatepéquez, en acto solemne el 5 de abril de 1,987, en la plazuela de la aldea de San Bartolomé Becerra.²³

El diez y siete de marzo del año 2002, se realiza el acto de Consagración del pueblo de Guatemala a la Consagrada imagen de Jesús Nazareno de la Caída, y su nombramiento como Protector Perpetuo de la Humanidad, actos realizados con la autorización del Vicario Episcopal de Sacatepéquez, Monseñor José Ramiro Pellecer Samayoa, como culminación a las celebraciones con motivo del primer centenario procesional y XV aniversario de Consagración de la imagen.²⁴

En el año 2,008 el Papa Benedicto XVI concede una Indulgencia papal, a todos los fieles devotos y devotas de la imagen de Jesús de la Caída.



Jesús Nazareno de la Caída

Fuente: G. Ortiz H.

Oración a Jesús Nazareno de la Caída

Jesús Nazareno de la Caída, humildemente a tus pies nos postramos, para pedirte perdón por nuestros pecados, Jesús de la Caída apártanos del mal y guíanos por el camino del bien.

No queremos pensar solo en nosotros Señor, no queremos ser egoístas, por eso hoy queremos pedirte por todos aquellos que te aman, te alaban y te bendicen con amor y fe.

Te pedimos misericordia por los que sufren, por los privados de su libertad, por los que sufren persecución por los que sienten hambre y sed de Ti, misericordia Señor.

Por los niños huérfanos y por los pobres, por las viudas, por la paz de Guatemala y por las almas de los difuntos que descansan en tu Santa Paz.

Te pedimos oh buen Señor, que nos perdones, altísimo Señor de la Caída, perdónanos, porque solo Tú eres Santo, solo Tú Señor con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Padre, que es Dios por los siglos de los siglos.

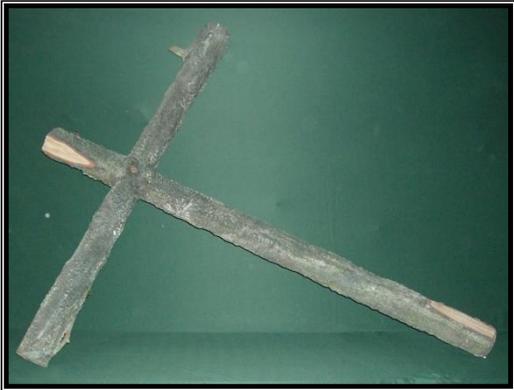
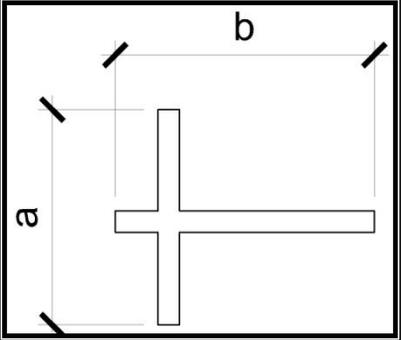
Amén.

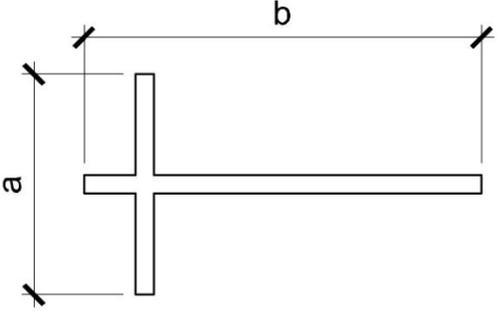
²³ Placa conmemorativa, interior del Templo de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala.

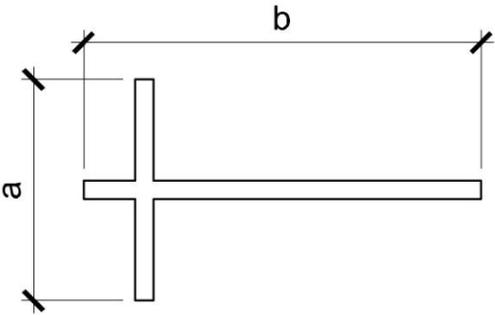
²⁴ Diploma conmemorativo, interior salón de sesiones de la Hermandad, Templo de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala.

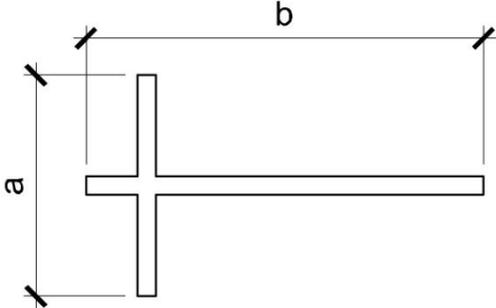
5.4. CATÁLOGO DEL PATRIMONIO MUEBLE DE LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE LA CAÍDA

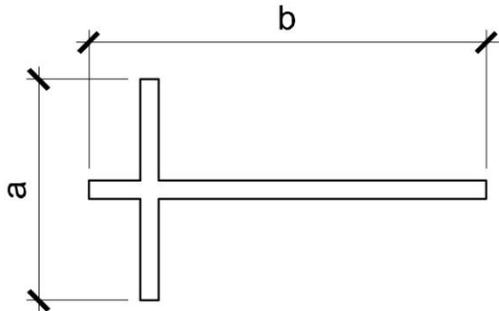
5.4.1. CATÁLOGO DE CRUCES

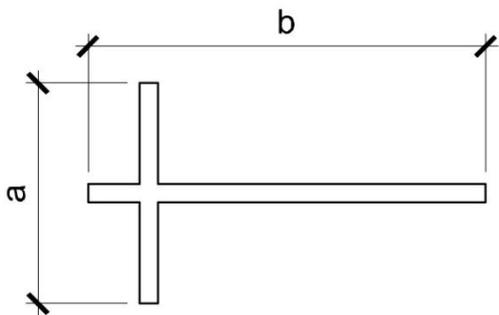
<p>Nombre de la pieza:</p> <p>Cruz de Jesús Nazareno de la Caída, imitación de tronco.</p>	<p>Clasificación:</p> <p>C-JC/01</p>
<p>Material:</p> <p>Madera pasteada.</p>	<p>Año:</p> <p>Desconocido.</p>
<p>Descripción de la pieza</p>	
<p>Fotografía:</p>  <p>Fotografía Frontal</p>	<p>Croquis:</p>  <p>Medidas: a) 1.51 mts. b) 1.82 mts.</p>
<p>Color: Verde musgo, imitación de tronco.</p>	
<p>Decoración:</p> <p>Cruz de imitación de tronco, de madera cubierta de brin y pasta que da la textura de tronco, color musgo manchado, en los extremos tiene madera vista, es de sección circular irregular. Esta cruz es utilizada por Jesús de la Caída en su camarín.</p>	
<p>Estado de conservación:</p> <p>El estado actual de esta cruz es bueno.</p>	
<p>Depositario:</p> <p>Hermanidad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>	

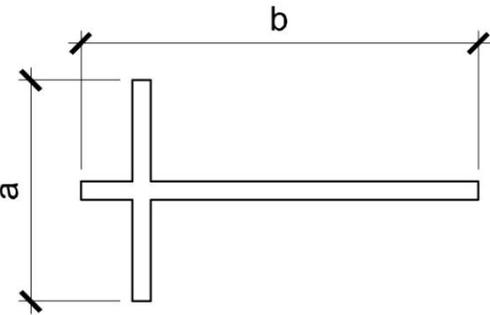
<p><i>Nombre de la pieza:</i> Cruz de Jesús Nazareno de la Caída, verde con flores doradas.</p>	<p><i>Clasificación:</i> C-JC/02</p>
<p><i>Material:</i> Madera de cedro.</p>	<p><i>Año:</i> Desconocido.</p>
<p>Descripción de la pieza</p>	
<p><i>Fotografía:</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Fotografía Frontal</i></p>	<p><i>Croquis:</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Medidas: a) 1.80 mts. b) 3.24 mts.</i></p>
<p><i>Color:</i> Verde con decoraciones doradas.</p>	
<p><i>Decoración:</i> Cruz de madera de cedro pintada de verde con enlaminado dorado con decoración de flores y hojas. Esta cruz es utilizada por Jesús de la Caída en recorridos procesionales.</p>	
<p><i>Estado de conservación:</i> El estado actual de la cruz es bueno.</p>	
<p><i>Depositario:</i> Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>	

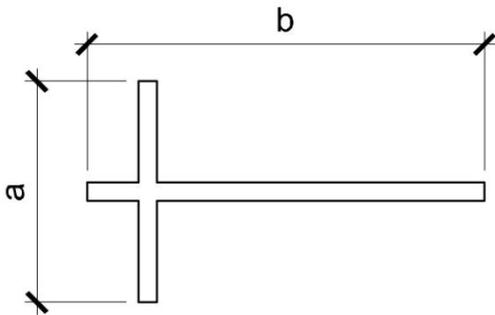
<p><i>Nombre de la pieza:</i> Cruz de Jesús Nazareno de la Caída, azul con uvas plateadas.</p>	<p><i>Clasificación:</i> C-JC/03</p>
<p><i>Material:</i> Madera de cedro.</p>	<p><i>Año:</i> Desconocido.</p>
<p>Descripción de la pieza</p>	
<p><i>Fotografía:</i></p>  <p><i>Fotografía Frontal</i></p>	<p><i>Croquis:</i></p>  <p><i>Medidas: a) 1.80 mts. b) 2.42 mts.</i></p>
<p><i>Color:</i> Azul con unas plateadas.</p>	
<p><i>Decoración:</i> Cruz de madera de cedro pintada de azul, con decoraciones de uvas y hojas pintadas de color plateado. Esta cruz es utilizada por Jesús de la Caída en su camarín.</p>	
<p><i>Estado de conservación:</i> Se encuentra en buen estado.</p>	
<p><i>Depositario:</i> Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>	

<p><i>Nombre de la pieza:</i> Cruz de Jesús Nazareno de la Caída, imitación de tronco.</p>	<p><i>Clasificación:</i> C-JC/04</p>
<p><i>Material:</i> Madera pasteada.</p>	<p><i>Año:</i> Desconocido.</p>
<p>Descripción de la pieza</p>	
<p><i>Fotografía:</i></p>  <p><i>Fotografía Frontal</i></p>	<p><i>Croquis:</i></p>  <p><i>Medidas: a) 1.52 mts. b) 2.80 mts.</i></p>
<p><i>Color:</i> Verde musgo, imitación de tronco.</p>	
<p><i>Decoración:</i></p> <p>Cruz de imitación de tronco, de madera reforzada con aluminio, pasteada que da la textura de tronco, color musgo manchado, en los extremos tiene madera vista, es de sección circular irregular. Esta cruz es utilizada por Jesús de la Caída en recorridos procesionales.</p>	
<p><i>Estado de conservación:</i></p> <p>Se encuentra en buen estado.</p>	
<p><i>Depositario:</i></p> <p>Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>	

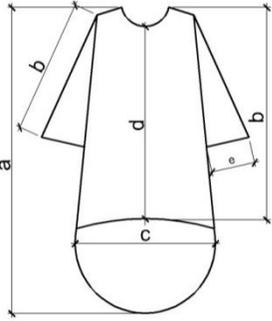
<i>Nombre de la pieza:</i> Cruz de Jesús Nazareno de la Caída, roja con uvas plateadas y doradas.		<i>Clasificación:</i> C-JC/05
<i>Material:</i> Madera caoba.		<i>Año:</i> Desconocido.
<i>Descripción de la pieza</i>		
<i>Fotografía:</i> 	<i>Croquis:</i>  <i>Medidas: a) 1.70 mts. b) 3.18 mts.</i>	
<i>Color:</i> Rojo con dorado y plateado.		
<i>Decoración:</i> Cruz de madera de caoba, pintada de rojo, con decoraciones de uvas y hojas de color plateado y dorado. Esta cruz es utilizada por Jesús de la Caída en recorridos procesionales.		
<i>Estado de conservación:</i> Se encuentra en buen estado.		
<i>Depositario:</i> Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.		

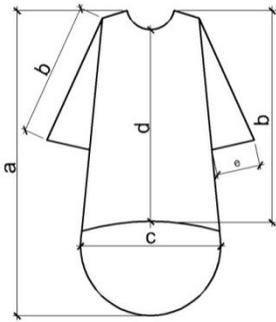
<p><i>Nombre de la pieza:</i> Cruz de Jesús Nazareno de la Caída, cruz dorada con coronas.</p>		<p><i>Clasificación:</i> C-JC/06</p>
<p><i>Material:</i> Madera caoba.</p>		<p><i>Año:</i> Desconocido.</p>
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p><i>Fotografía:</i></p>  <p><i>Fotografía Frontal</i></p>	<p><i>Croquis:</i></p>  <p><i>Medidas: a) 1.88 mts. b) 3.36 mts.</i></p>	
<p><i>Color:</i> Dorado.</p>		
<p><i>Decoración:</i> Cruz de madera caoba, con decoración de uvas y hojas, en los cuatro extremos presenta la decoración de coronas de estilo español, en su totalidad posee lámina en color dorado.</p>		
<p><i>Estado de conservación:</i> En los extremos de las coronas, presenta daños, ya que se le han quebrado algunas decoraciones de las coronas. Esta cruz es utilizada por Jesús de la Caída en recorridos procesionales.</p>		
<p><i>Depositario:</i> Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

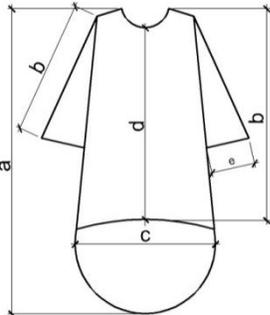
<p><i>Nombre de la pieza:</i></p> <p>Cruz de Jesús Nazareno de la Caída, dorada con decoraciones plateadas.</p>	<p><i>Clasificación:</i></p> <p>C-JC/07</p>
<p><i>Material:</i></p> <p>Madera.</p>	<p><i>Año:</i></p> <p>Desconocido.</p>
<p>Descripción de la pieza</p>	
<p><i>Fotografía:</i></p>  <p><i>Fotografía Frontal</i></p>	<p><i>Croquis:</i></p>  <p><i>Medidas: a) 1.88 mts. b) 3.16 mts.</i></p>
<p><i>Color:</i> Dorado con plateado.</p>	
<p><i>Decoración:</i></p> <p>Cruz de madera y decoraciones en los cuatro extremos, y decoraciones de uvas y hojas de metal sobrepuestas de color plateado. Esta cruz es utilizada por Jesús de la Caída en recorridos procesionales.</p>	
<p><i>Estado de conservación:</i></p> <p>Se encuentra en buen estado.</p>	
<p><i>Depositario:</i></p> <p>Hermanidad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>	

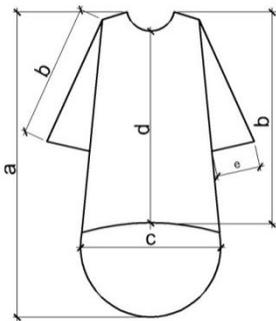
<p><i>Nombre de la pieza:</i> Cruz de Jesús Nazareno de la Caída, trebolada.</p>	<p><i>Clasificación:</i> C-JC/08</p>
<p><i>Material:</i> Madera de cedro.</p>	<p><i>Año:</i> Desconocido.</p>
<p>Descripción de la pieza</p>	
<p><i>Fotografía:</i></p>  <p><i>Fotografía Frontal</i></p>	<p><i>Croquis:</i></p>  <p><i>Medidas: a) 1.62 mts. b) 3.00 mts.</i></p>
<p><i>Color:</i> Madera de cedro.</p>	
<p><i>Decoración:</i> Cruz de madera de cedro con decoración de tréboles en los cuatro extremos, con acabado barnizado. Esta cruz es utilizada por Jesús de la Caída en recorridos procesionales.</p>	
<p><i>Estado de conservación:</i> Se encuentra en buen estado.</p>	
<p><i>Depositario:</i> Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>	

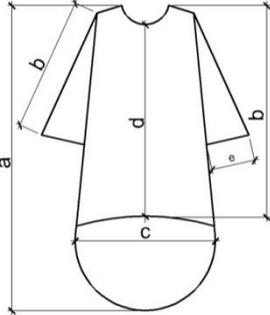
5.4.2. CATÁLOGO DE TÚNICAS

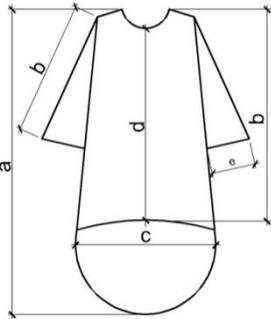
Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, 1973.		Clasificación: TJC/01
Material: Pana lisa con forro de satín.		Año: 1973 Hecha por Rocendo González.
Descripción de la pieza		
Fotografías:		
		
Fotografía Frontal	Fotografía Posterior	Fotografía Lateral
Detalle Principal de bordado. 	Croquis 	Medidas: a) 1.80 mts b) 0.67 mts c) 2.10 mts d) 1.25 mts e) 0.27 mts
Color: Pitaya.		
Decoración: Túnica pitaya, elaborada en pana lisa con forro de satín. Decoración dorada en orilla de las mangas y ruedo. Zipper en la parte frontal y posterior. Posee un bordado en la parte interior en el que dice: Hecha por Rocendo González, año 1973.		
Estado de conservación: la tela se encuentra un poco desgasta, por el tiempo que ha permanecido guardada.		
Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.		

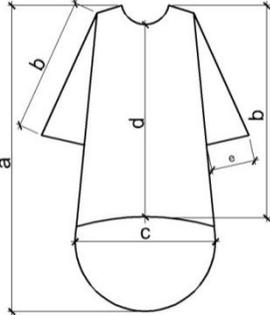
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, color rojo.</p>	<p>Clasificación: TJC/002</p>	
<p>Material: Pana lisa con forro de satín.</p>	<p>Año: 1974, hecha por Rocendo González</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p>	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.80 mts. b) 0.62 mts. c) 2.10 mts. d) 1.26 mts. e) 0.30 mts.
<p>Color: Rojo.</p>		
<p>Decoración: Túnica roja, elaborada en pana lisa con forro de satín. Con zipper en la parte posterior. Posee un bordado interior el que dice: Hecho por Rocendo González, año 1974.</p>		
<p>Estado de conservación: Está un poco deteriorada, gastada la tela de la orilla en la parte inferior, por el tiempo que ha estado guardada.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

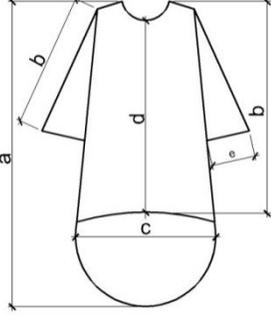
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, morado oscuro.</p>	<p>Clasificación: TJC/003</p>	
<p>Material: Terciopelo, forrada con manta.</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.60 mts. b) 0.60 mts. c) 2.00 mts. d) 1.19 mts. e) 0.16 mts.
<p>Color: Morado oscuro.</p>		
<p>Decoración: Túnica morada oscuro, elaborada en terciopelo forrada con manta. Aplicación dorada en cuello y orilla de las mangas. Broches en la parte frontal y posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: Se encuentra un poco deteriorada, en la parte posterior en la parte donde tiene los broches.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

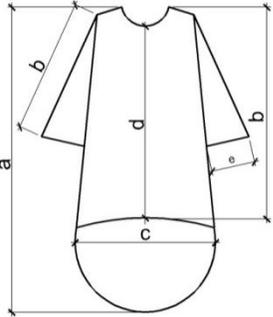
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, pitaya.</p>	<p>Clasificación: TJC/004</p>	
<p>Material: Pana con forro de satín.</p>	<p>Año: desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p>	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.70 mts. b) 0.55 mts. c) 2.00 mts. d) 1.25 mts. e) 0.30 mts.
<p>Color: Pitaya.</p>		
<p>Decoración: Túnica pitaya lisa, elaborada en pana con forro de satín. Tira bordada en el puño de las mangas y también en el ruedo. Con botones en la parte posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: Se encuentra un poco gastada la tela por el paso del tiempo.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

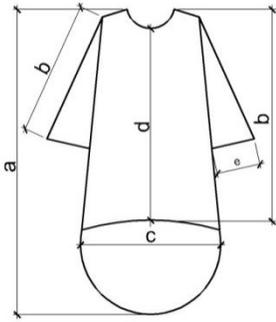
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, pitaya claro.</p>	<p>Clasificación: TJC/005</p>	
<p>Material: Pana con forro de satín</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.76 mts b) 0.60 mts c) 2.05 mts d) 1.30 mts e) 0.32 mts
<p>Color: Pitaya claro.</p>		
<p>Decoración: Túnica pitaya claro, elaborada en pana con forro de satín. Decoración dorada en orilla de las mangas y ruedo. Zipper en la parte frontal y posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: se encuentra un poco desgastada la tela.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

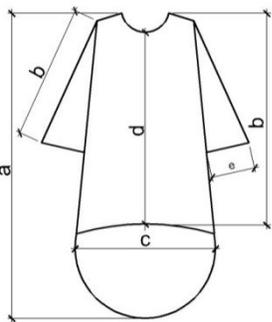
Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, color rojo.		Clasificación: TJC/006
Material: Pana con forro de manta		Año: Desconocido
Descripción de la pieza		
Fotografías:		
		
Fotografía Frontal	Fotografía Posterior	Fotografía Lateral
Detalle Principal de bordado. 	Croquis 	Medidas: a) 1.61 mts. b) 0.54 mts. c) 1.70 mts. d) 1.17 mts. e) 0.25 mts.
Color: Rojo.		
Decoración: Túnica roja, elaborada en pana lisa con forro de manta. Barbilla dorada en orilla de las mangas y ruedo. Broches en la parte frontal y posterior.		
Estado de conservación: Se encuentra un poco deteriorada, especialmente en la orilla inferior donde le hace falta barbilla dorada, la tela de la parte frontal y posterior de los broches presenta un poco de desgaste.		
Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.		

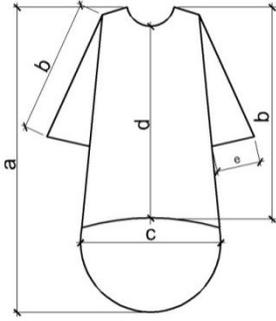
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, verde musgo.</p>	<p>Clasificación: TJC/007</p>	
<p>Material: Pana con forro de satín.</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p>	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.76 mts. b) 0.60 mts. c) 1.90 mts. d) 1.24 mts. e) 0.30 mts.
<p>Color: Verde musgo.</p>		
<p>Decoración: Túnica verde musgo, elaborada en pana lisa con forro de satín. Zipper en la parte posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositorio: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

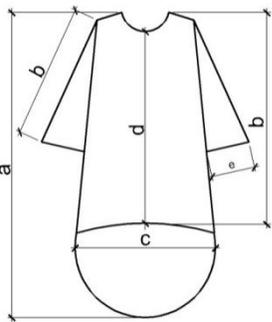
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, morada.</p>	<p>Clasificación: TJC/008</p>	
<p>Material: Pana lisa con forro de satín</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.87 mts. b) 0.60 mts. c) 2.25 mts. d) 1.27 mts. e) 0.35 mts.
<p>Color: Morado.</p>		
<p>Decoración: Túnica morada, elaborada en pana lisa con forro de satín. Encaje blanco en ruedo de mangas, cuello. Decoración dorada en cuello y orilla de mangas. Zipper en la parte posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

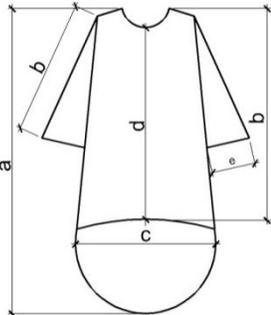
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, corinta lisa.</p>	<p>Clasificación: TJC/009</p>	
<p>Material: Pana forrada con piel de ángel.</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p>	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.73 mts. b) 0.56 mts. c) 2.00 mts. d) 1.24 mts. e) 0.30 mts.
<p>Color: Corinto.</p>		
<p>Decoración: Túnica corinta lisa, forrada con piel de ángel. Con zipper en la parte de atrás.</p>		
<p>Estado de conservación: se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositorio: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

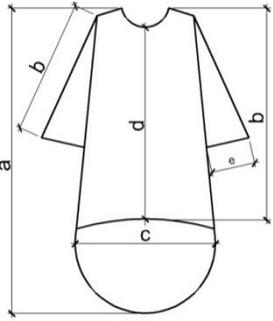
Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, color ciruela.	Clasificación: TJC/0010	
Material: Pana forrada con satín.	Año: Desconocido	
Descripción de la pieza		
Fotografías: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
Detalle Principal de bordado. 	Croquis 	Medidas: a) 2.03 mts. b) 0.65 mts. c) 2.06 mts. d) 1.25 mts. e) 0.29 mts.
Color: Ciruela.		
Decoración: Túnica color ciruela elaborada en pana con forro de satín. Encaje blanco en la orilla de las mangas. Lentejuelas doradas y barbilla en las mangas. Aplicación de lentejuelas doradas en ruedo.		
Estado de conservación: Se encuentra en buen estado.		
Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.		

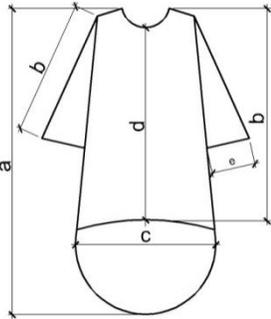
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, roja.</p>	<p>Clasificación: TJC/0011</p>	
<p>Material: Ponchito, forrada con satín</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p>	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.72 mts. b) 0.58 mts. c) 2.00 mts. d) 1.18 mts. e) 0.30 mts.
<p>Color: Rojo.</p>		
<p>Decoración: Túnica roja lisa, elaborada en ponchito con forro de satín. Zipper en la parte frontal y posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

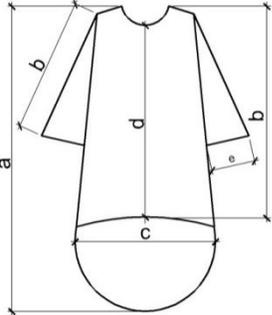
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, azul marino.</p>	<p>Clasificación: TJC/0012</p>	
<p>Material: Pana, con forro de satín</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p>	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 2.24 mts. b) 0.58 mts. c) 2.00 mts. d) 1.24 mts. e) 0.35 mts.
<p>Color: Azul marino.</p>		
<p>Decoración: Túnica azul marino lisa, elaborada en terciopelo con forro de satín. Zipper en la parte frontal y posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

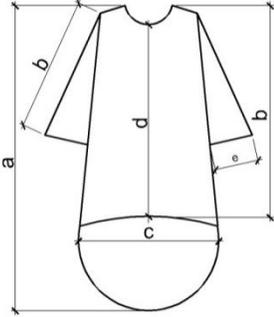
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, color beige.</p>	<p>Clasificación: TJC/0013</p>	
<p>Material: Ponchito liso, sin forro.</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p>	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.70 mts. b) 0.56 mts. c) 2.12 mts. d) 1.25 mts. e) 0.27 mts.
<p>Color: Beige.</p>		
<p>Decoración:</p> <p>Túnica beige, elaborada en ponchito liso, sin forro. Zipper en la parte frontal y posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario:</p> <p>Hermanidad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

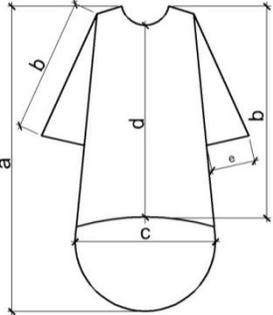
Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, rosada.		Clasificación: TJC/0014
Material: Sincatex con forro de dacrón.		Año: Desconocido
Descripción de la pieza		
Fotografías:		
		
Fotografía Frontal	Fotografía Posterior	Fotografía Lateral
Detalle Principal de bordado.	Croquis 	Medidas: a) 1.72 mts. b) 0.60 mts. c) 2.05 mts. d) 1.22 mts. e) 0.30 mts.
Color: Rosado.		
Decoración: Túnica rosada lisa, elaborada en sincatex con forro de dacrón. Zipper en la parte frontal y posterior.		
Estado de conservación: se encuentra en buen estado.		
Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.		

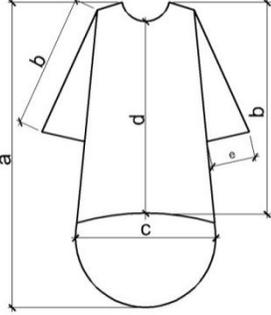
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, pana roja.</p>	<p>Clasificación: TJC/0015</p>	
<p>Material: Pana con forro de satín.</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p>	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.90mts. b) 0.60 mts. c) 1.80 mts. d) 1.22 mts. e) 0.30 mts.
<p>Color: Rojo.</p>		
<p>Decoración: Túnica roja, elaborada en pana lisa con forro de satín. Broches en la parte frontal y botones en la parte posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositorio: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

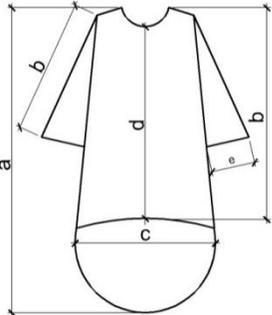
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, verde.</p>	<p>Clasificación: TJC/0016</p>	
<p>Material: Pana con forro de satín.</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.70 mts. b) 0.65 mts. c) 2.00 mts. d) 1.25 mts. e) 0.30 mts.
<p>Color: Verde.</p>		
<p>Decoración: Túnica verde, elaborada en pana lisa con forro de satín. Decoración dorada en la parte frontal. Zipper en la parte frontal y posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

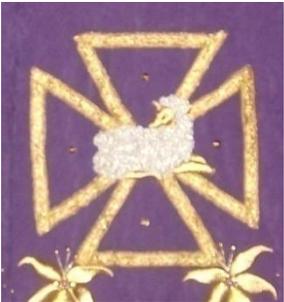
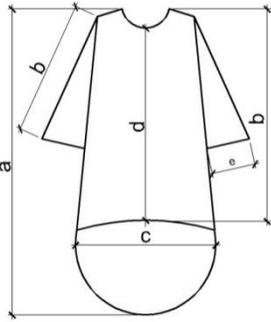
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, roja de pana.</p>	<p>Clasificación: TJC/0017</p>	
<p>Material: Pana con forro de satín.</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p>	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.70 mts. b) 0.56 mts. c) 2.00 mts. d) 1.18 mts. e) 0.35 mts.
<p>Color: Rojo.</p>		
<p>Decoración: Túnica roja, elaborada en pana lisa con forro de satín. Zipper en la parte frontal y posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

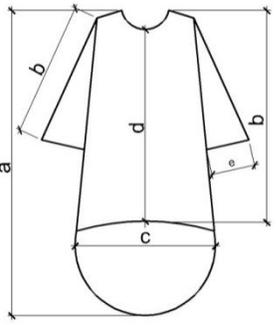
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, color Corinto.</p>	<p>Clasificación: TJC/0018</p>	
<p>Material: Pana, forrada con satín aplicaciones de bordado con hilo dorado.</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.73 mts. b) 0.59 mts. c) 2.00 mts. d) 1.25 mts. e) 0.28 mts.
<p>Color: Corinto.</p>		
<p>Decoración: Túnica corinta elaborada en pana con forro de satín. Aplicaciones de uvas con hojas, en mangas y costados, bordadas en hilo dorado. Bordado con hilo dorado en la orilla de la manga y ruedo. Zipper en la parte frontal y posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

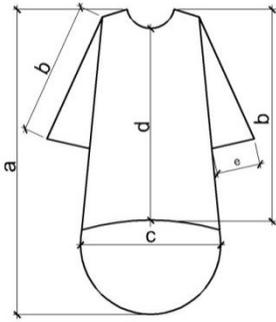
Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, blanca con bordado dorado.		Clasificación: TJC/0019
Material: Terciopelo forrada con satín		Año: Desconocido
Descripción de la pieza		
Fotografías:		
		
Fotografía Frontal	Fotografía Posterior	Fotografía Lateral
Detalle Principal de bordado. 	Croquis 	Medidas: a) 1.75 mts. b) 0.57 mts. c) 2.00 mts. d) 1.24 mts. e) 0.29 mts. f)
Color: Blanco.		
Decoración: Túnica blanca de terciopelo, forrada con satín, con espigas bordadas con hilo dorado en mangas, costados, frontal y posterior. Bordado dorado en la orilla de las mangas y ruedo. Encaje dorado en cuello. Perlas en la parte de atrás, lentejuelas y bolitas doradas. Zipper en la parte posterior.		
Estado de conservación: se encuentra en buen estado.		
Depositorio: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.		

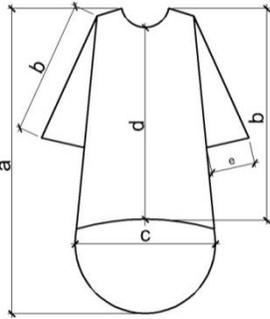
Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, vino tinto.	Clasificación: TJC/0020	
Material: Terciopelo, forrada con satín	Año: Desconocido	
Descripción de la pieza		
Fotografías: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
Detalle Principal de bordado. 	Croquis 	Medidas: a) 1.74 mts. b) 0.58 mts. c) 2.00 mts. d) 1.22 mts. e) 0.34 mts.
Color: Vino tinto.		
Decoración: Túnica color vino tinto, elaborada en terciopelo, forrada con satín. Bordado de uvas y hojas en las mangas y parte posterior. Aplicación dorada y encaje en la orilla de las mangas. Encaje dorado en el cuello, aplicación dorada en el ruedo. Zipper en la parte frontal y posterior.		
Estado de conservación: se encuentra en buen estado.		
Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.		

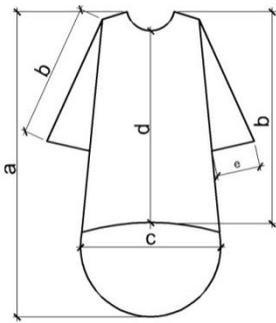
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, verde botella.</p>	<p>Clasificación: TJC/0021</p>	
<p>Material: Terciopelo, aplicaciones de bordado con hilo dorado</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.78 mts. b) 0.58 mts. c) 1.84 mts. d) 1.21 mts. e) 0.29 mts.
<p>Color: Verde botella.</p>		
<p>Decoración: Túnica verde botella, elaborada en terciopelo con forro de lino. Bordado de rosas con hilo dorado. Tira bordada en la orilla de las mangas y ruedo. Lentejuelas doradas en el centro de las rosas. Zipper en la parte posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

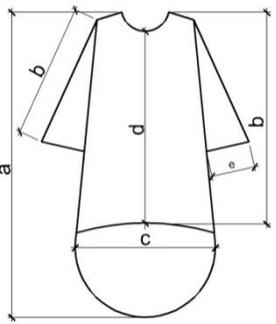
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, color jacaranda.</p>	<p>Clasificación: TJC/0022</p>	
<p>Material: Terciopelo, aplicaciones de bordado con hilo dorado</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.76 mts. b) 0.66 mts. c) 1.75 mts. d) 1.40 mts. e) 0.30 mts.
<p>Color: Jacaranda.</p>		
<p>Decoración: Túnica de terciopelo, con forro de pana morada, encaje blanco en el puño de las mangas, bordada con aplicaciones de lirios con hilo dorado en las mangas, parte frontal y posterior; aplicación al centro en la parte frontal, de una oveja sobre una cruz ensanchada.</p>		
<p>Estado de conservación: El estado actual de la tela de la túnica es bueno, aunque algunas aplicaciones de la decoración se están desprendiendo en la parte superior de las mangas.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

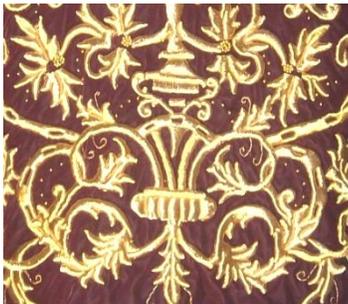
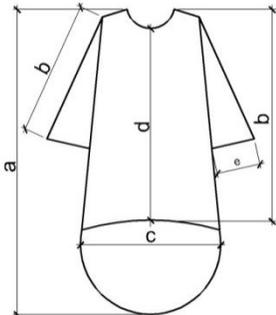
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, color crema.</p>	<p>Clasificación: TJC/0023</p>	
<p>Material: Terciopelo, aplicaciones de bordado con hilo dorado.</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.94 mts. b) 0.60 mts. c) 1.88 mts. d) 1.26 mts. e) 0.29 mts.
<p>Color: Crema.</p>		
<p>Decoración: Túnica crema, elaborada en terciopelo con forro de dacrón. Bordado de azucenas con hilo dorado. Tira bordada en la orilla de las mangas y ruedo. Bolitas doradas dispersas en el bordado. Zipper en la parte frontal y posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: Se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

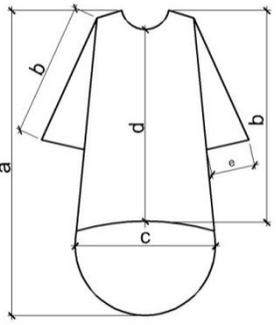
Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, morado quemado.	Clasificación: TJC/0024	
Material: Terciopelo con forro de dacrón.	Año: Desconocido	
Descripción de la pieza		
Fotografías: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; text-align: center;"> <div data-bbox="298 604 558 978">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div data-bbox="623 604 867 978">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div data-bbox="932 604 1175 978">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
Detalle Principal de bordado. 	Croquis 	Medidas: a) 1.70 mts. b) 0.63 mts. c) 1.90 mts. d) 1.23 mts. e) 0.31 mts.
Color: Morado quemado.		
Decoración: Túnica morado quemado, elaborada en terciopelo con forro de dacrón. Bordado dorado en cuello, mangas, en la parte frontal y posterior. Con lentejuelas. Encaje dorado en mangas y cuello. Bordado con signos de la pasión en la parte frontal inferior y posterior inferior.		
Estado de conservación: Se encuentra en buen estado.		
Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.		

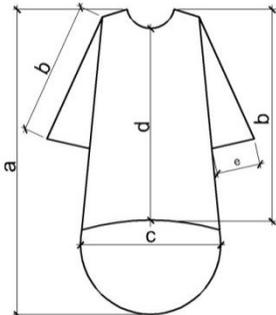
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, blanca.</p>	<p>Clasificación: TJC/0025</p>	
<p>Material: Terciopelo, aplicaciones de bordado con hilo dorado.</p>	<p>Año: Desconocido</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 2.12 mts. b) 0.60 mts. c) 2.20 mts. d) 1.15 mts. e) 0.30 mts.
<p>Color: Blanco.</p>		
<p>Decoración: Túnica blanca, elaborada en terciopelo con bordado de flores y espigas doradas, con forro de dacrón. Bordado en mangas, ruedo, adelante y atrás. Zipper en la parte frontal y posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: Se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

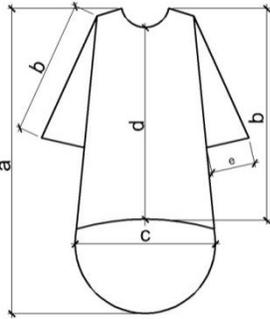
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, roja.</p>	<p>Clasificación: TJC/0026</p>	
<p>Material: Terciopelo con forro de dacrón.</p>	<p>Año: 2002</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.76 mts. b) 0.59 mts. c) 1.66 mts. d) 1.16 mts. e) 0.26 mts. f)
<p>Color: Rojo.</p>		
<p>Decoración: Túnica roja, elaborada en terciopelo con forro de dacrón. Bordada con hilo dorado y plateado. Decoración dorada en cuello, orilla de las mangas y ruedo. Zipper en la parte frontal y posterior. En la parte posterior bordado de las iniciales JHS en hilo dorado y el año del centenario (1902-2002) en hilo plateado. Esta túnica fue utilizada en el centenario procesional. (1902-2002)</p>		
<p>Estado de conservación: Se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

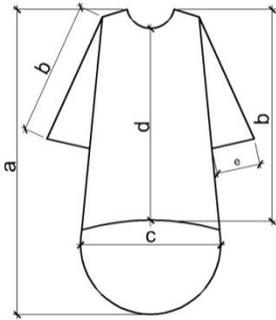
<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, azul marino.</p>	<p>Clasificación: TJC/0027</p>	
<p>Material: Terciopelo con forro de dacrón.</p>	<p>Año: 2003</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.82 mts. b) 0.59 mts. c) 1.24 mts. d) 1.17 mts. e) 0.25 mts.
<p>Color: Azul marino.</p>		
<p>Decoración: Túnica azul marino, elaborada en terciopelo con forro de dacrón. Bordado plateado en mangas, cuello, adelante y atrás. Zipper en la parte frontal, cuello estilo V.</p>		
<p>Estado de conservación: se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, vino tinto.		Clasificación: TJC/0028
Material: Terciopelo, con forro de dacrón.		Año: 2004
Descripción de la pieza		
Fotografías:		
		
Fotografía Frontal	Fotografía Posterior	Fotografía Lateral
Detalle Principal de bordado. 	Croquis 	Medidas: a) 1.60 mts. b) 0.58 mts. c) 1.50 mts. d) 1.10 mts. e) 0.27 mts.
Color: Vino tinto.		
Decoración: Túnica vino tinto, elaborada en terciopelo con forro de dacrón. Bordada con hilo dorado. Encaje dorado en el cuello. Bolitas doradas esparcidas entre el bordado. Zipper en la parte posterior.		
Estado de conservación: se encuentra en buen estado.		
Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.		

<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, azul pavo.</p>	<p>Clasificación: TJC/0029</p>	
<p>Material: Terciopelo, con forro de dacrón.</p>	<p>Año: 2005</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.60 mts. b) 0.53 mts. c) 1.43 mts. d) 1.10 mts. e) 0.27 mts.
<p>Color: Azul pavo.</p>		
<p>Decoración: Túnica azul pavo, elaborada en terciopelo con forro de dacrón. Bordada con hilo dorado en mangas, pecho y falda. Bordado de alfa y omega con hilo dorado y plateado.</p>		
<p>Estado de conservación: Se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, café quemado.	Clasificación: TJC/0030	
Material: Pana con forro de dacrón.	Año: 2006	
Descripción de la pieza		
Fotografías: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; text-align: center;"> <div data-bbox="289 600 565 978"> <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div data-bbox="621 600 889 978"> <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div data-bbox="927 600 1182 978"> <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
Detalle Principal de bordado. 	Croquis 	Medidas: a) 1.72 mts. b) 0.62 mts. c) 1.70 mts. d) 1.10mts. e) 0.29 mts.
Color: Café quemado.		
Decoración: Túnica café quemado, elaborada en pana con forro de dacrón. Aplicación con hilo dorado y plateado. Encaje dorado en cuello. Listón dorado en la orilla de las mangas y ruedo. Zipper en la parte posterior.		
Estado de conservación: se encuentra en buen estado.		
Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.		

<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, morado lila.</p>	<p>Clasificación: TJC/0031</p>	
<p>Material: Terciopelo, aplicaciones de bordado con hilo dorado</p>	<p>Año: 2007</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.68 mts. b) 0.56 mts. c) 1.96 mts. d) 1.26 mts. e) 0.27 mts.
<p>Color: Morado Lila.</p>		
<p>Decoración: Túnica morado lila, elaborada en terciopelo con forro de dacrón. Bordado con hilo dorado. Encaje dorado en el cuello. Zipper en la parte posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: Se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		

<p>Nombre de la pieza: Túnica de Jesús Nazareno de la Caída, color Corinto.</p>	<p>Clasificación: TJC/0032</p>	
<p>Material: Terciopelo con forro de satín.</p>	<p>Año: 2008</p>	
<p>Descripción de la pieza</p>		
<p>Fotografías:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Frontal</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Posterior</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fotografía Lateral</p> </div> </div>		
<p>Detalle Principal de bordado.</p> 	<p>Croquis</p> 	<p>Medidas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) 1.73 mts. b) 0.59 mts. c) 1.73 mts. d) 1.20 mts. e) 0.25 mts.
<p>Color: Corinto.</p>		
<p>Decoración: Túnica corinta, elaborada en terciopelo con forro de satín. Bordado plateado en cuello, orilla de las mangas y ruedo, en la parte frontal y posterior. También tiene una combinación con lentejuela plateada con el bordado. Zipper en la parte posterior.</p>		
<p>Estado de conservación: Se encuentra en buen estado.</p>		
<p>Depositario: Hermandad de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Caída, Templo de San Bartolomé Apóstol, Aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez, Guatemala.</p>		



Capítulo VI ***Casos Análogos***

6. CASOS ANÁLOGOS DE MUSEOS

6.1. Museo de Capuchinas

Datos Generales

<i>Nombre:</i> Museo de Capuchinas, La Antigua Guatemala.	<i>Dirección:</i> 2ª Avenida Norte 2ª Calle Oriente esquina, La Antigua Guatemala. Interior Convento de Capuchinas
<i>Fecha de Fundación:</i> julio de 2008	<i>E-mail:</i> museodecapuchinas@cnpag.com museodecapuchinas@gmail.com <i>Página web:</i> www.museodecapuchinas.com
<i>Temática del museo:</i> Museo de Arte Sacro y Arte Contemporáneo	
<i>Colección:</i> Piezas de Arte Colonial, Arqueología, Etnografía y Arte Contemporáneo.	
<i>Actividades y servicios que ofrece:</i> -Salas de exposición permanente. -Sala de exposición temporal (Arte contemporáneo) -Sala de conferencias.	
<i>Fotografías</i> 	

Fuente: www.museodecapuchinas.com - Elaboración: G. Ortiz Herrera

6.2. Museo de San Juan del Obispo

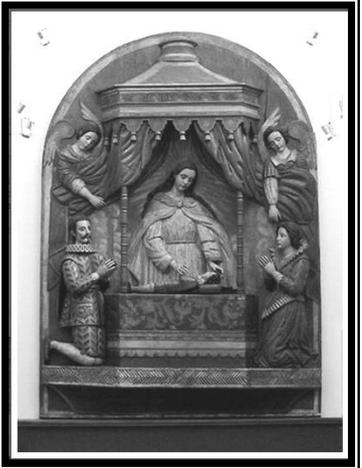
Datos Generales

<p><i>Nombre:</i> Museo de San Juan del Obispo</p>	<p><i>Dirección:</i> Palacio Arzobispal San Juan del Obispo, Carretera Antigua Guatemala-Santa María de Jesús, km. 3.8, aldea San Juan del Obispo, Municipio de La Antigua Guatemala, Sacatepéquez.</p>
<p><i>Fecha de Fundación:</i> A finales del año 2006 y principios del 2007</p>	<p><i>E-mail:</i> casaderetirosbethania07@yahoo.es</p>
<p><i>Temática del museo:</i> Vida conventual y de oración. Vida y obra del Obispo Francisco Marroquín y del Arzobispo Mariano Rossell y Arellano. Esculturas y pinturas coloniales. Mobiliario del Siglo XX y artesanías del Siglo XXI.</p>	
<p><i>Colección:</i> Esculturas, pinturas y vestigios coloniales, Mobiliario del Siglo XX, Artesanías del Siglo XXI, Colección de objetos personales del Arzobispo Mariano Rossell y Arellano, Colección fotográfica Imágenes de Oro.</p>	
<p><i>Actividades y servicios que ofrece:</i> -Áreas de Exposición: la exposición permanente está colocada en los tres espacios que conforman las habitaciones principales del Palacio de San Juan del Obispo: 1. Despacho – Imaginería y mobiliario. 2. Salón de reuniones– Pintura colonial y mobiliario. 3. Dormitorio – Mobiliario y objetos personales de Monseñor Rossell y Arellano. -Corredores del Claustro Mayor – Cédulas con información histórica y colección fotográfica Imágenes de Oro.</p>	
<p><i>Fotografías</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	

Fuente: Museo de San Juan del Obispo - Elaboración: G. Ortiz Herrera

6.3. Museo de la Merced, Guatemala

Datos Generales

<p><i>Nombre:</i> Museo de la Merced, Guatemala.</p>	<p><i>Dirección:</i> 11 Avenida 4-49, zona 1, Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala.</p>
<p><i>Fecha de Fundación:</i> 11 de diciembre de 2008</p>	<p><i>E-mail:</i> museodelamerced@gmail.com</p>
<p><i>Temática del museo:</i> Museo de Arte Sacro</p>	
<p><i>Colección:</i> Obras de arte religioso del período colonial de Guatemala, siglo XVI-XIX: pintura, escultura, platería, textiles y otros.</p>	
<p><i>Actividades y servicios que ofrece:</i> -Área de eventos culturales, como exposiciones itinerantes de expresiones artísticas, conciertos, simposios, visitas guiadas por expertos en historia, historia del arte, arquitectura, seminarios y cursos libres de arte e historia.</p>	
<p><i>Fotografías</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>	

Fuente: Museo de la Merced - Elaboración: G. Ortiz Herrera

6.4. Museo Diocesano de Arte Sacro de Bilbao, España

Datos Generales

<p><i>Nombre:</i> Museo Diocesano de Arte Sacro de Bilbao, España</p>	<p><i>Dirección:</i> Plaza de La Encarnación 9B, 48006 Bilbao, España</p>
<p><i>Fecha de Fundación:</i> septiembre de 1961</p>	<p><i>E-mail:</i> eleizmuseoa@eleizmuseoa.com <i>Página web:</i> www.eleizmuseoa.com</p>
<p><i>Temática del museo:</i> Arte Sacro</p>	
<p><i>Colección:</i></p> <p>-El Museo Diocesano de Arte Sacro cuenta en la actualidad con una colección de más de 2.000 piezas, de las que cerca de 500 están en exposición. Estas cifras están en progresivo aumento gracias a nuevas donaciones y depósitos. Prácticamente todas estas obras son de carácter artístico, abarcando desde el siglo XII hasta el XX, aunque hay también algunos materiales de carácter arqueológico que se remontan hasta el siglo III.</p> <p>-La exposición permanente se organiza en tres grandes apartados: escultura-pintura, orfebrería y ornamentos (vestiduras). En cada uno de estos bloques se ordenan las piezas siguiendo un criterio cronológico-estilístico.</p>	
<p><i>Actividades y servicios que ofrece:</i></p> <p>-Área de eventos culturales, como exposiciones itinerantes de expresiones artísticas, conciertos, simposios, visitas guiadas por expertos en historia, historia del arte, arquitectura, seminarios y cursos libres de arte e historia.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>Fotografías</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	

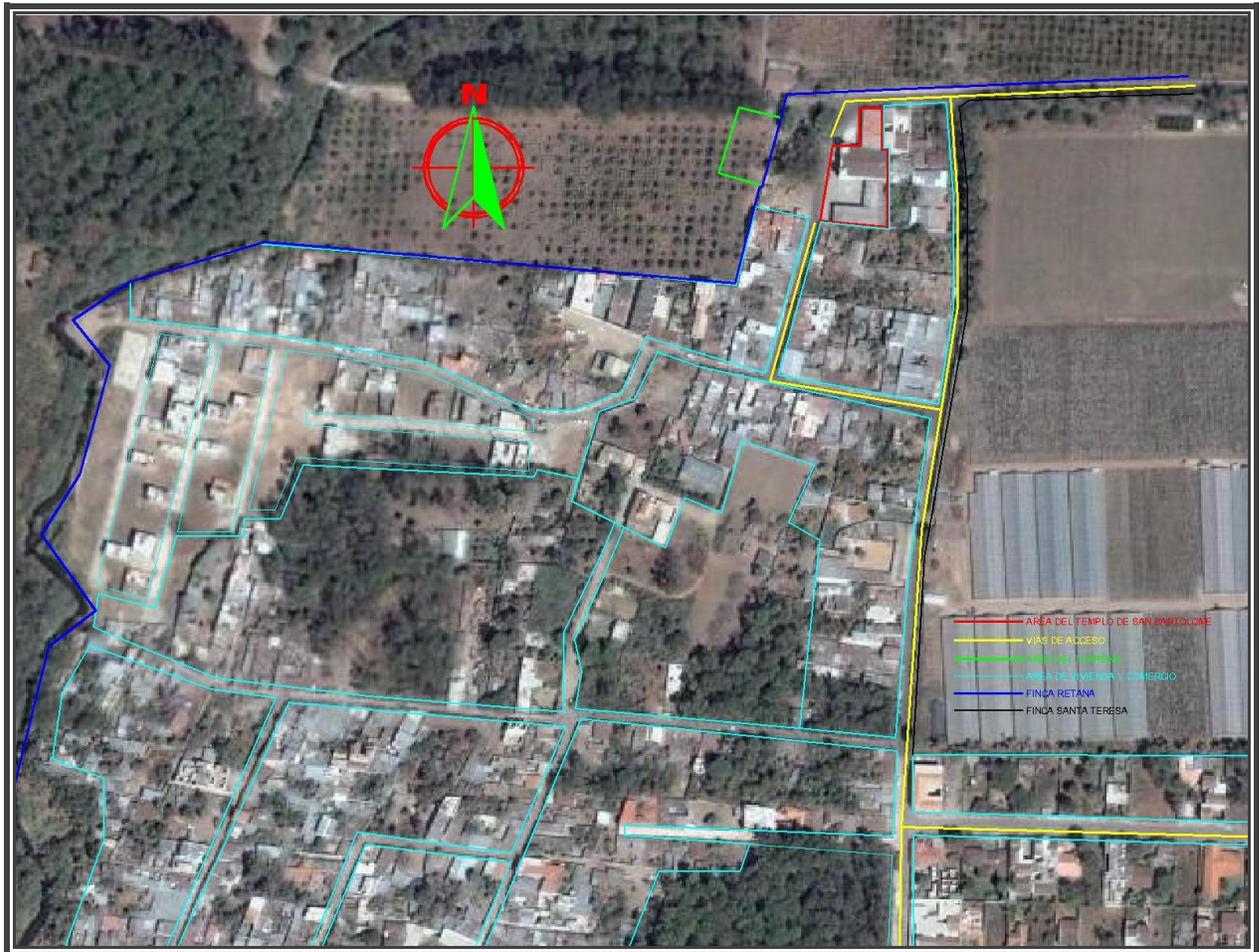
Fuente: www.eleizmuseoa.com - Elaboración: G. Ortiz Herrera



Capítulo VII

Definición del Proyecto

7.1. ANÁLISIS URBANO ALDEA SAN BARTOLOMÉ BECERRA



Mapa No.8

Nomenclatura

- Área del Templo de San Bartolomé
- Vías de acceso
- Área del terreno propuesto para el Museo
- Área de vivienda y comercio
- Finca Retana
- Finca Santa Teresa

Este mapa es una vista aérea de la aldea de San Bartolomé Becerra.

- El área de color cyan delimita la vivienda, y comercio informal, como lo son pequeñas tiendas y farmacias.
- La línea azul delimita la Finca Retana dedicada al cultivo de café, dentro de esta, delimitado de color verde, se encuentra el terreno propuesto para el Museo de Jesús de la Caída.
- La línea negra delimita la Finca Santa Teresa, que se dedica al cultivo de flores y tomate.
- Las vías de acceso hacia la plazuela de la aldea están delimitadas por el color amarillo, el acceso principal viene de La Antigua Guatemala y el secundario de la entrada de la Costa Sur.

7.2. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO INMEDIATO

Foto No. 1
Vía de acceso principal, esta vía es asfaltada y comunica la aldea de San Bartolomé Becerra con la Antigua Guatemala, aproximadamente a 2 kms.



Foto No. 2
Portón de ingreso a la Finca Retama, con características coloniales, como lo es el techo a dos aguas de madera y teja de barro.



Foto No. 3
Cruz de piedra maciza tallada, que data del 15 de agosto de 1895, esta se encuentra al frente del Templo.



Foto No. 4
Pila pública ubicada en la parte sur de la plazuela, típica, con características coloniales en sus materiales, uso de madera y teja.



Foto No. 5
Salón norte de la Hermandad de Jesús de la Caída el cual sigue con las características formales del Templo a pesar que fueron contruidos en diferente época.



Foto No. 6
Fachada de las cinco viviendas que se encuentran dentro del perímetro de la plazuela.



Foto No. 7
Acceso secundario a la plazuela, este acceso también es asfaltado, comunica con el resto de la aldea, y con la carretera que va hacia la costa sur del país.



Foto No. 8
Templo de San Bartolomé Apóstol, y salón sur de la Hermandad de Jesús de la Caída.

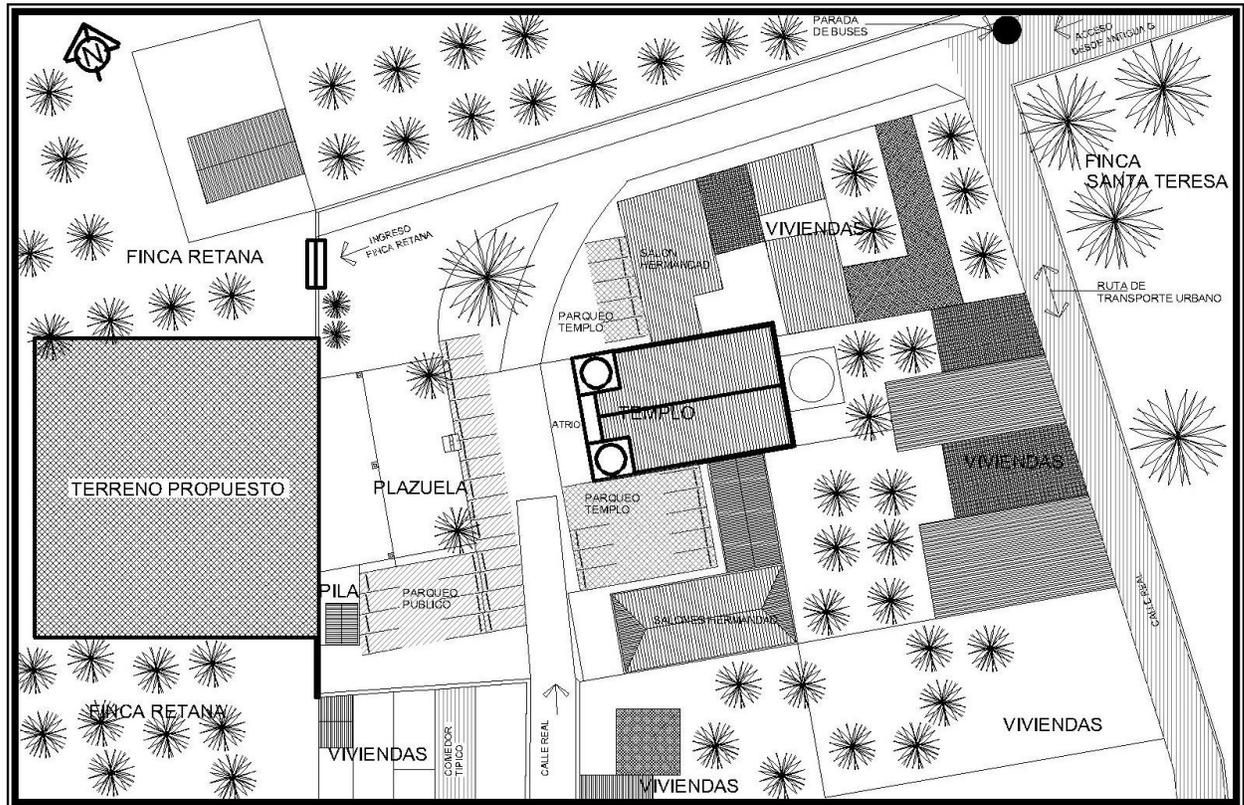


ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL ENTORNO



Mapa No.9

7.3. ANÁLISIS URBANO DEL ENTORNO INMEDIATO



Mapa No. 10

Análisis urbano del entorno inmediato

Dentro del análisis urbano del entorno inmediato se puede resaltar las áreas que actualmente son utilizadas para parqueo de vehículos, tanto de uso público como para el Templo.

Plazas de parqueo para visitantes del Templo:

-Actualmente se cuenta con 13 plazas de parqueo ubicadas en dos áreas como se señala en anterior gráfica.

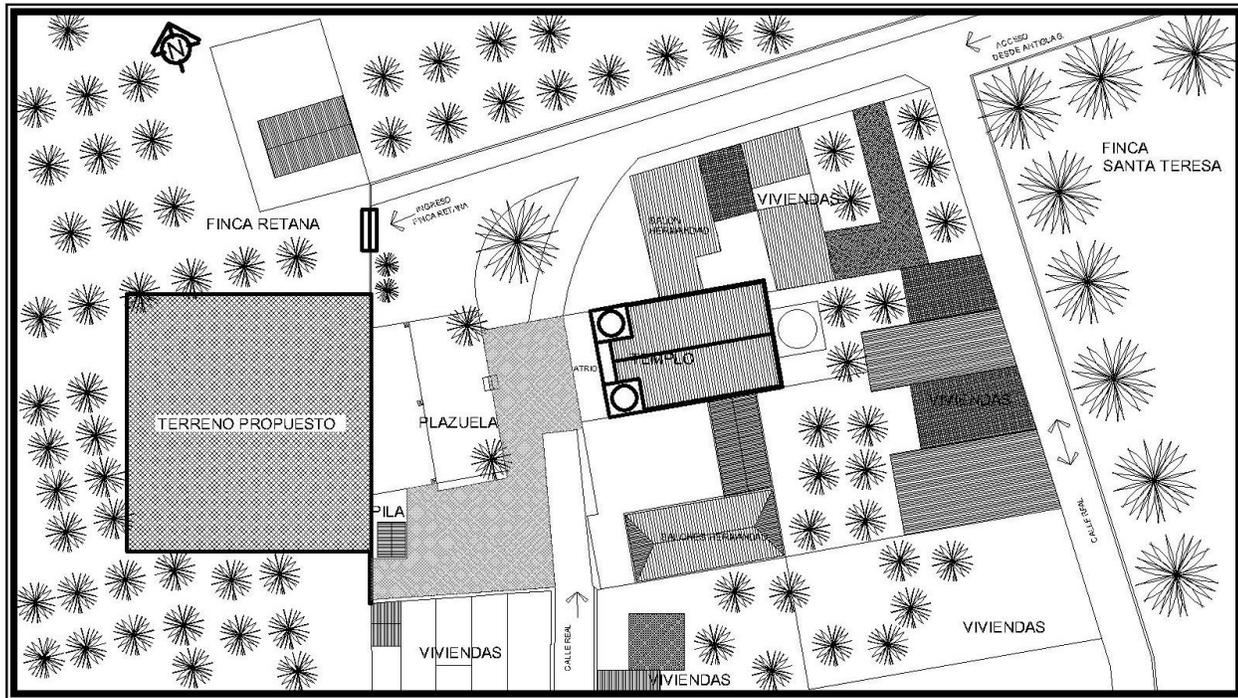
Plazas de parqueo público:

-El parqueo público es utilizado actualmente para visitantes que llegan a la aldea y visitantes del Templo de San Bartolomé Becerra, se cuenta con 22 plazas de parqueo.

-En el contexto del terreno propuesto para el Anteproyecto del Museo, sobresale el Templo de San Bartolomé Becerra y los salones de la Hermandad de Jesús Nazareno de la Caída, la Plazuela de la Aldea, la Pila municipal, un comedor típico, el ingreso a la Finca Retana y área de vivienda.

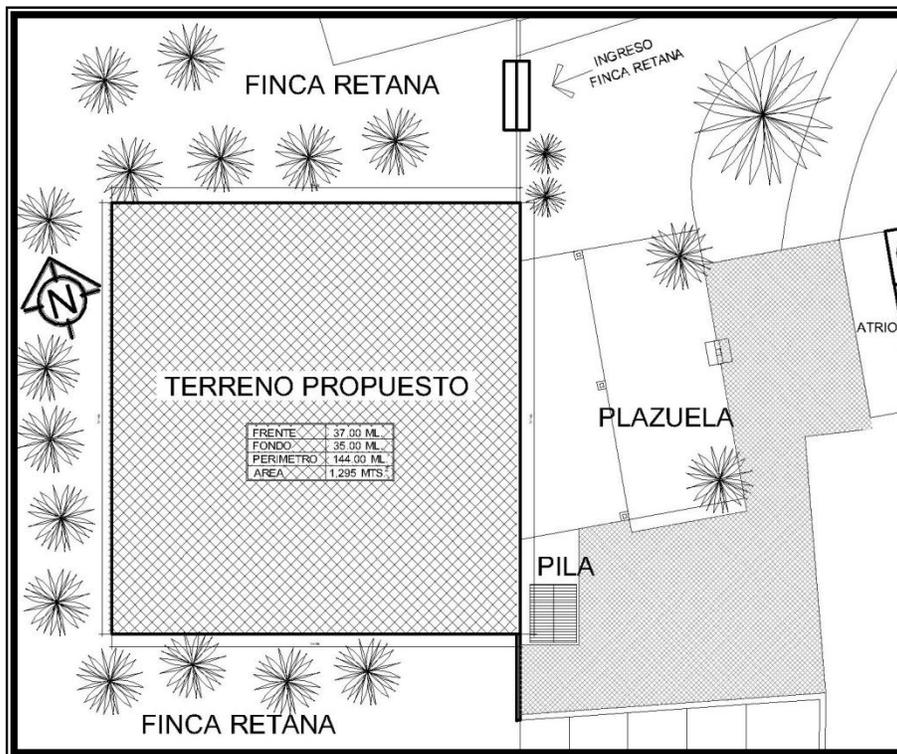
-Para llegar a la aldea se cuenta con transporte público, el cual pasa a 80 metros aproximadamente de la plazuela de la aldea donde se encuentra ubicado el terreno propuesto, ruta indicada en el mapa anterior.

7.4. UBICACIÓN DEL TERRENO PROPUESTO



Mapa No.11

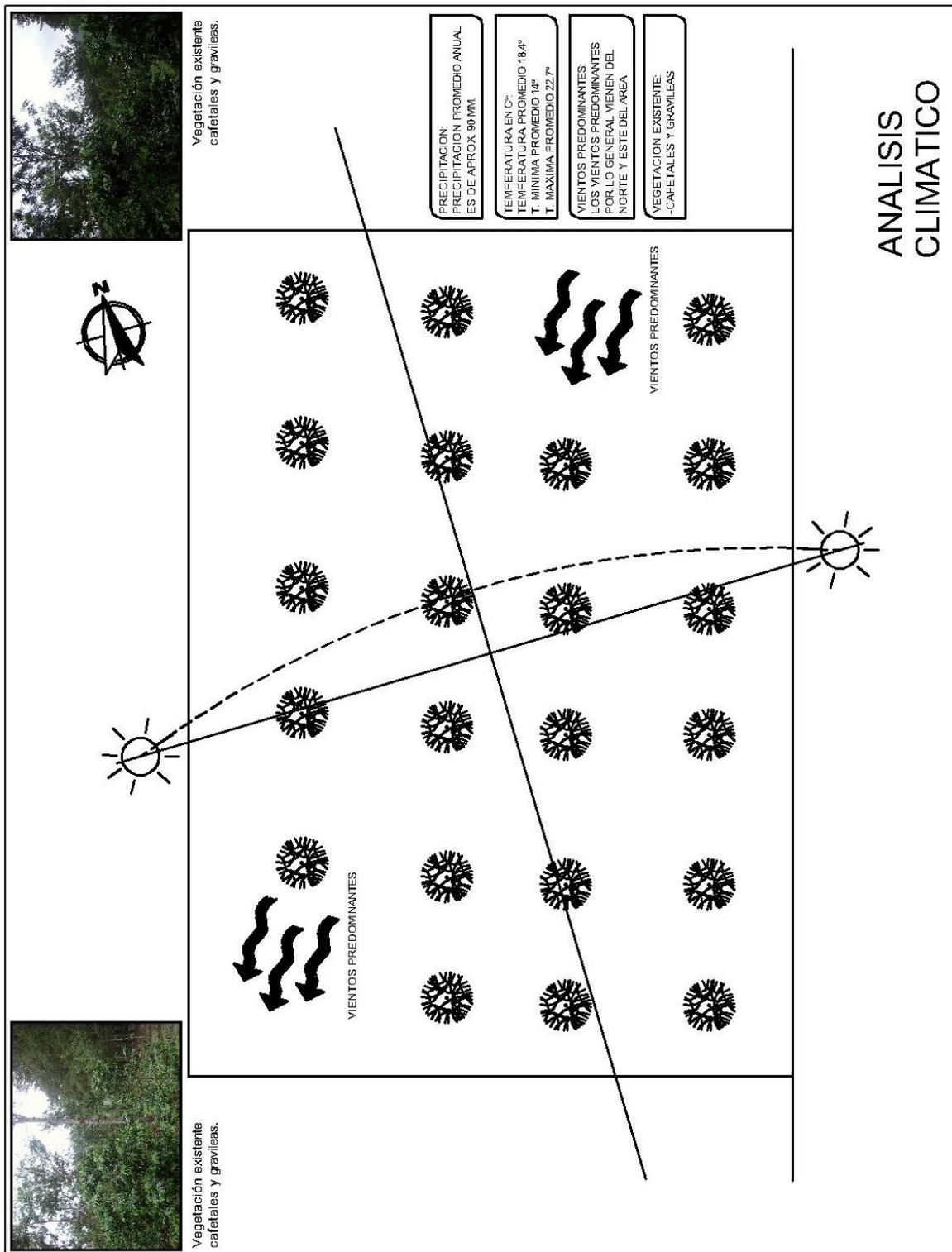
7.5. POLÍGONO DEL TERRENO



Mapa No.12

Dimensiones del Terreno: *Frente*: 37.00 ml. *Fondo*: 35.00 ml. *Perímetro*: 144.00 mts. *Área*: 1,295.00 mts².

7.6. ANÁLISIS CLIMÁTICO DEL TERRENO



Mapa No. 14

7.7. PROGRAMA DE NECESIDADES

En conjunto con la Hermandad de Jesús Nazareno de la Caída, se establece en presente programa de necesidades para el Museo de historia y patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída del Templo de San Bartolomé Apóstol, aldea de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala.

- Área administrativa
 - Recepción.
 - Sala de espera.
 - Director de museo.
 - Contabilidad.
- Ingreso
 - Recepción y taquilla.
- Parqueo
- Salas de exposiciones permanentes
 - Sala I: Sala de Historia del templo y la imagen (fotografías, datos históricos).
 - Sala II: Sala de ornamentos litúrgicos (arte Sacro).
 - Sala III: Sala Jesús Nazareno de la Caída (túnicas, cruces, encerres y réplicas).
 - Sala IV: Sala Virgen de Dolores (túnicas, encerres y réplica).
 - Sala V: Sala de proceso de elaboración de altares de velación y procesiones.
 - Sala VI: Sala de componentes de un cortejo procesional (pasos de viacrucis, sayones, romanos, liras, cucurucho, banda de marchas fúnebres, etc.)
- Sala de exposición temporal
 - Sala VII: Exposición cortejos procesionales de cada año.
- Sala interactiva
 - Área de explicaciones.
 - Áreas de trabajo.
 - Vestidores.
 - Área para fotografías.

- Sala de Audiovisuales
 - Equipo de proyección.
 - Área de butacas.
- Tienda de recuerdos
 - Área de atención al público.
 - Caja y entrega de productos.
 - Área de recuerdos.
- Servicios Sanitarios
- Taller de restauración.
- Sala de lectura
 - Área de entrega y recepción de documentos.
 - Área de lectura.
 - Área de librerías.
- Cafetería
 - Área de mesas.
 - Área de cocina.
 - Área de despacho y entrega.
- Área de mantenimiento
 - Bodega.

7.8. PREMISAS GENERALES DE DISEÑO

7.8.1. PREMISAS TECNOLÓGICAS

Estas premisas definen los elementos estructurales y tecnológicos que son aplicables al proyecto, de los cuales partiremos para definir el sistema estructural que se utilizara en el diseño.

➤ **Cubiertas**

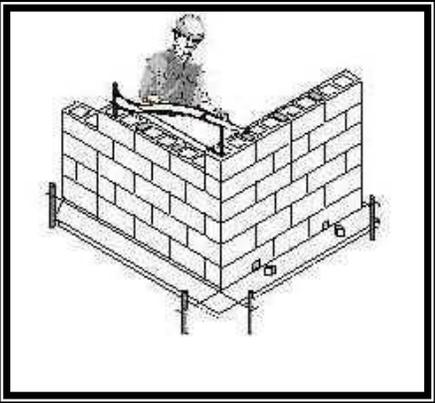
Artesonado de madera	Gráfica
<p>Definición</p> <p>-El artesonado es una decoración formada por <i>artesonos</i>. Se le llama así al techo, armadura o bóveda formado con artesones de madera. El artesón es el elemento constructivo poligonal, cóncavo, moldurado y con adornos, que dispuesto en serie constituye el artesonado.</p>	

Fuente: <http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura> - Elaboración: G. Ortiz H.

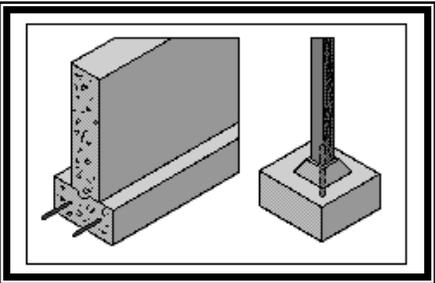
Terraza española	Gráfica
<p>Definición</p> <p>-La terraza o losa española es la cubierta o techo formada por elementos de madera, baldosa de barro y una fundición pequeña de concreto con un refuerzo de acero.</p>	

Fuente: <http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura> - Elaboración: G. Ortiz H.

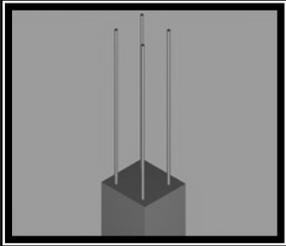
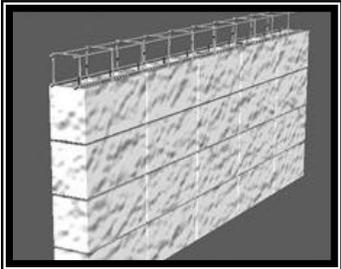
➤ **Mampostería reforzada**

Mampostería reforzada	Gráfica
<p>Definición</p> <p>La mampostería es la unión de bloques o ladrillos de arcilla o de concreto con un mortero para conformar sistemas monolíticos tipo muro, que pueden resistir acciones producidas por las cargas de gravedad o las acciones de sismo o viento.</p> <p><i>-Mampostería reforzada.</i> Es la mampostería con refuerzo de columnas en celdas rellenas, conformando un sistema monolítico. También tiene refuerzo horizontal cada cierto número de hiladas. El refuerzo se usa para resistir la totalidad de las fuerzas de tensión y ocasionalmente, para resistir los esfuerzos de compresión y cortante que no pueda resistir la mampostería simple.</p>	 <p>El diagrama muestra un muro de mampostería reforzada en construcción. Se ven bloques de mampostería apilados con mortero. Hay un refuerzo horizontal visible en una de las hiladas. Un trabajador está visible en la parte superior del muro, trabajando en la colocación de los bloques.</p>

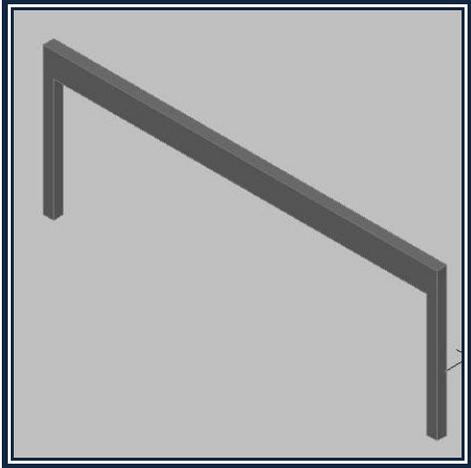
Fuente: <http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura> - Elaboración: G. Ortiz H.

Zapatas y Cimientos	Gráfica
<p>Definición</p> <p>La <i>zapata</i> es un tipo de cimentación (normalmente aislada), que puede ser empleada en terrenos razonablemente homogéneos y de resistencias a compresión medias o altas. Consisten en un ancho prisma de hormigón (concreto) situado bajo los pilares de la estructura.</p> <p>Su función es transmitir al terreno las tensiones a que está sometida el resto de la estructura y anclarla.</p> <p>El <i>cimiento corrido</i> es el elemento estructural cuya misión es transmitir las cargas de la edificación al suelo, esta formado por un refuerzo de acero y una fundición de concreto.</p>	 <p>El diagrama muestra dos tipos de cimentación. A la izquierda, una zapata aislada, que es un prisma de hormigón que sostiene un pilar. A la derecha, un cimiento corrido, que es una fundición de hormigón que sostiene una columna de acero.</p>

Fuente: <http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura> - Elaboración: G. Ortiz H.

Columnas y Soleras	Gráfica
<p>Definición</p> <p>-Las <i>columnas</i> son los elementos estructurales verticales encargados de transmitir las cargas a los cimientos.</p> <p>-Las <i>soleras</i> son un refuerzo horizontal de concreto armado fundido, que tiene por objeto repartir el peso de la construcción a lo largo del cimiento evitando cuarteaduras en los muros, y en algunos casos como en la solera de humedad o hidrófuga, absorbe la humedad del terreno que atraviesa el cimiento, generalmente tiene el mismo grueso del muro que se construirá.</p>	 <p><i>Columnas de concreto reforzado</i></p>  <p><i>Soleras de concreto reforzado</i></p>

Fuente:<http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura> - Elaboración: G. Ortiz H.

Vigas de concreto reforzado	Gráfica
<p>Definición</p> <p>-Las <i>vigas</i> son elementos de concreto de sección rectangular con refuerzos de varillas corrugadas, estas van apoyadas en los extremos a las columnas y a veces a otra viga.</p> <p>-Las <i>vigas principales</i> irán forradas con madera para mantener la estética de la losa española y el artesón.</p>	

Fuente:<http://arte-y-arquitectura.glosario.net/construccion-y-arquitectura> - Elaboración: G. Ortiz H.

➤ Iluminación

Iluminación Artificial

-La iluminación en los Museos es un elemento fundamental para la exhibición de las colecciones.

Dentro de la luz artificial, más utilizada tenemos las siguientes:

Luz fluorescente (focos o lámparas), *luz incandescente* (bombillas 120 v.), *luz halógena*.

-Cada una de estas tienen un rango de luz y calor diferente, su utilización depende del objeto a exponer, su sensibilidad, distancia entre el objeto y la lámpara.

-Sin embargo, la exposición prolongada de los objetos, sea a luz natural o artificial, puede causar grandes daños en las obras (resecamiento, decoloración, craqueladuras, etc.)

-Rangos de iluminación recomendados

Tipos de Obras Rangos de lux

Papel: estampas, gráficos, dibujos, collages Hasta 50 lux.

Textiles: sedas, linos, algodón, yute, lana, etc. Hasta 50 lux.

-Recomendaciones para iluminación en museos

1. Evitar que los rayos solares incidan directamente sobre los objetos.
2. No utilizar lámparas incandescentes en vitrinas. En caso de no poder evitar su uso deben mantenerse lo más alejadas posibles de los objetos expuestos.
3. Debe preferirse el uso de lámparas fluorescentes o la luz de halógeno, puesto que reducen los rayos UV.
4. A fin de lograr uniformidad en la iluminación, la luz artificial debe ser recibida por el objeto por vía indirecta.

Fuente: Iluminación, Normas vigentes sobre iluminación, Revista Nueva Museología - Elaboración: G. Ortiz H.

➤ Climatización

Climatización

El medio ambiente en los museos está determinado principalmente por la humedad relativa y la temperatura. Estos factores inciden de una manera directa en el estado de conservación de los objetos expuestos o almacenados en los museos.

-Humedad: la buena conservación de las obras en estas instituciones exige el mantenimiento de una atmósfera climática relativamente estable, pues modificaciones bruscas de los factores mencionados puede provocar el surgimiento de moho o bacterias, así como fenómenos de corrosión, dilatación y contracción de los materiales que acelerarán el deterioro de las obras.

*Niveles de humedad relativa (hr)
recomendados según el tipo de material*

Tipo de Material	Porcentaje %
Pintura sobre madera y Escultura policromada	45-60
Fotografías y películas	30-45
Armas y Metales	Bajo 30
Textiles	45-60

Fuente: Dossier de References Techniques. Center de Documentation, UNESCO, ICOM, 1979. Págs. 15, 16 y 17.

-Temperatura: al igual que la humedad, las fluctuaciones de temperatura pueden crear efectos de deterioro en las colecciones y en tal sentido, es importante que se considere este aspecto para la conservación de las mismas. Niveles de temperatura recomendados

Tipo de material	Grados Centígrados
Obras Gráficas: textiles, acuarelas, sedas, collages.	20°-30° Centígrados Condición optima 21°
Obras Escultóricas: bronce, metal, madera policromada.	20°-30° Centígrados Condición optima 21°

Fuente: STOLOW, NATHAN, Butterworths, Conservation and Exhibitions, 1985, pág. 142.

Para mantener una climatización adecuada existen diferentes aparatos para controlar el ambiente, como los que se mencionan a continuación.

-Deshumificador

Es un aparato que permite absorber el excedente de humedad existente en el ambiente. Su capacidad de absorción es de un (1) aparato por cada 12 metros cuadrados de espacio (1 x 12 m²).

-Deshumificador

Es un aparato que permite absorber el excedente de humedad existente en el ambiente. Su capacidad de absorción es de un (1) aparato por cada 12 metros cuadrados de espacio (1 x 12 m²).

-Humificador

Equipo de gran utilidad en lugares donde la humedad relativa está por debajo del 40%, ya que tiene la capacidad de aumentar la humedad del ambiente.

-Aire Acondicionado

Equipo que modifica artificialmente la atmósfera de un lugar o espacio cerrado.

Fuente: Manual para Museos de Venezuela, Revista Nueva Museología. – Elaboración: G. Ortiz H.

➤ **Sonido Ambiente**

Sonido Ambiente

-El sonido ambiente es uno de los elementos que conforman la expresión sonora. La expresión sonora (lenguaje sonoro) es aquel sistema de comunicación específico en que la transmisión del mensaje se realiza a través de señales acústicas inteligibles para el ser humano.

-Dentro de la expresión sonora, la música puede ejercer varios roles. Puede ser el propio objeto de la comunicación, puede reforzar otros mensajes. En función del papel que desempeña la música en el lenguaje sonoro, podemos encontrar tres tipos de música: objetiva, subjetiva, descriptiva. (No hay que perder de vista que, una misma composición musical, dependiendo del mensaje final, puede realizar cualquiera de los tres roles).

-Música objetiva. Es aquella música que tiene sentido propio, que se constituye en el propio mensaje (o en parte de él), independientemente de lo que sugiera. Además, en sí misma, la música objetiva es un tipo de música que claramente denota su época, género musical, etc.

-Música subjetiva: Es aquel tipo de música que refuerza su papel emotivo (expresión de sentimientos y estados de ánimo).

-Música descriptiva: Es aquel tipo de música capaz de contextualizar, de situar al oyente en un ambiente concreto (época, país, región, naturaleza, interiores).

Es por eso que el museo tendrá un sistema de sonido ambiente, en este caso de música descriptiva, (marchas fúnebres) con el objeto de contextualizar a los visitantes en un entorno de cuaresma y ambiente de religiosidad.

Fuente: Sonido ambiente, es.wikipedia.org - Elaboración: G. Ortiz H.

➤ **Sistemas de Seguridad**

Iluminación de Emergencia	Gráfica
<p>-El sistema de iluminación de emergencia es aquel que debe permitir, en caso de fallo del alumbrado general, la evacuación segura y fácil del público hacia el exterior.</p> <p>-El sistema de iluminación de emergencia debe estar previsto para entrar en funcionamiento automáticamente al producirse el fallo de los alumbrados generales o cuando la tensión de éstos baje al menos del 70% de su valor nominal.</p> <p>-El sistema de iluminación de emergencia se debe instalar en los diferentes ambientes y en las salidas de éstas. Por lo tanto, se colocarán sobre las puertas que conduzcan a las salidas, en escaleras, pasillos y vestíbulos.</p>	

Fuente: Sistemas de Iluminación, www.monografias.com - Elaboración: G. Ortiz H.

Circuito Cerrado de Televisión. (CCTV)	Gráfica
<p>-Los sistemas de CCTV están conformados básicamente por una serie de cámaras de tecnología CCD o ICCD fijas o con movimiento, ocultas o discretas y sus respectivos monitores, para lograr vigilancia a través de imágenes de video.</p> <p>- Partes de las cuales se compone un Sistema de Seguridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elementos captadores de imagen (cámaras) -Elementos reproductores de imagen (monitores) -Elementos grabadores de imagen -Elementos transmisores de la señal de vídeo -Elementos de control -Videosensores 	

Fuente: Sistemas de CCTV, www.wikipedia.com - Elaboración: G. Ortiz H.

Sensores de Movimientos	Gráfica
<p>-Los detectores infrarrojos pasivos del movimiento son los más populares de los sistemas del movimiento porque se ha estabilizado su sensibilidad.</p> <p>-En vez de detectar el movimiento, se están supervisando los detectores infrarrojos pasivos del movimiento también observan fluctuaciones de la temperatura y tomará el calor que un cuerpo humano emite, es así que al percibir un cambio de temperatura emanado del cuerpo del ser humano activa la alarma.</p>	

Fuente: Detectores de movimiento, www.articulosinformativos.com.mx - Elaboración: G. Ortiz H.

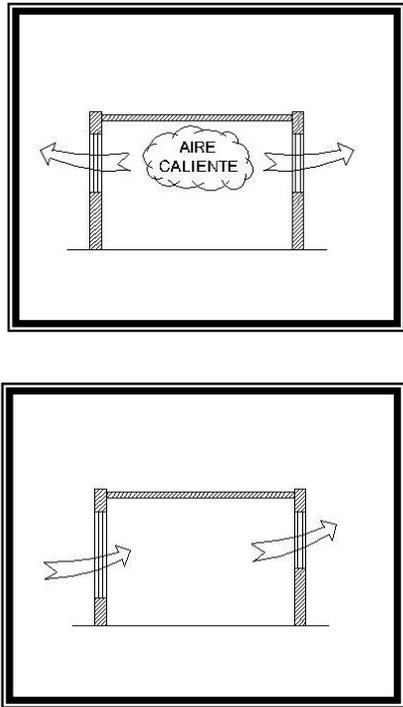
Sistema Contra Incendios	Gráfica
<p>- Un detector de humo es un aparato de seguridad que detecta la presencia de humo en el aire y emite una señal acústica avisando del peligro de incendio. Atendiendo al método de detección que usan, pueden ser de dos tipos: ópticos o iónicos, aunque algunos usen los dos mecanismos para aumentar su eficacia.</p> <p>-Un rociador de incendios es un dispositivo para la extinción de incendios. Es un aplicador de agua con un tapón termosensible que está diseñado para destruirse a temperaturas predeterminadas, provocando en forma automática la liberación de un chorro de agua pulverizada, que puede extinguir el fuego justo en la zona donde éste se ha iniciado.</p>	<p>Detector de humo</p>  <p>Rociador de incendios</p> 

Fuente: Detectores de movimiento, www.articulosinformativos.com.mx - Elaboración: G. Ortiz H.

7.8.2. PREMISAS AMBIENTALES

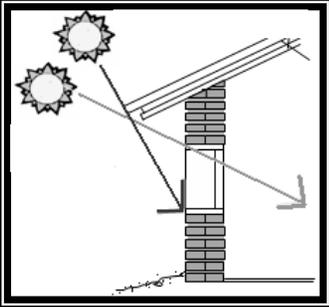
Son todas las condicionantes, estándares y criterios de diseño ambiental que van a influir en el proyecto.

➤ Ventilación Natural

Ventilación Cruzada	Gráfica
<p>-Ventilación cruzada es un concepto utilizado por la Arquitectura bioclimática, para definir un modo de ventilación de los edificios.</p> <p>-Para esto y dependiendo de cada sitio y de la hora del día hay vientos característicos que generan zonas de alta presión a sotavento y baja presión a barlovento. Esto implica favorecer una ventilación que de estar abiertas las ventanas y puertas interiores de los locales barra de forma lo más homogénea posible todos los locales de un edificio o vivienda.</p> <p>Es el más sencillo y utilizado de los sistemas de ventilación. Se basa en las diferencias de temperatura. El aire circula entre aberturas situadas en fachadas opuestas.</p> <p>El aire fresco (fachada norte) entra por aberturas situadas a nivel del suelo. Al ir recorriendo la vivienda se va calentando, asciende y sale por la fachada opuesta a través de aberturas situadas cerca del techo.</p> <p>Este sistema es aconsejable en climas templados durante el verano y en climas cálidos y húmedos.</p>	

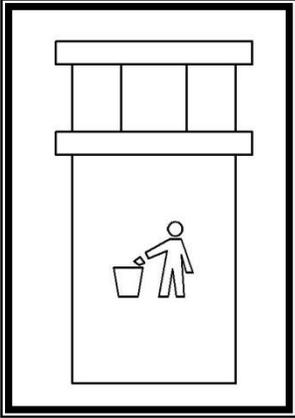
Fuente: www.wikipedia.com – Elaboración: G. Ortiz H.

➤ **Iluminación Natural**

Iluminación Natural	Gráfica
<p>-La iluminación natural no debe ser directa en el área de exposición para la conservación de los objetos.</p> <p>-El área de iluminación de un ambiente corresponde al 15% del área del piso.</p>	

Fuente: Iluminación, Revista Nueva Museología. – Elaboración: G. Ortiz H.

➤ **Desechos sólidos**

Desechos Sólidos	Gráfica
<p>-Se colocarán basureros con diseño acorde a la tipología arquitectónica del lugar, ubicándolos en lugares estratégicos para el servicio de los usuarios.</p> <p>-Se realizará una clasificación de los desechos, en papel, metal, plástico y vidrio, esto para promover el reciclaje en los usuarios.</p>	

Fuente y elaboración: G. Ortiz H.

➤ Psicología Visual

Psicología Visual

-El color en la arquitectura y decoración se desenvuelve de la misma manera que en el arte de la pintura, aunque en su actuación va mucho más allá porque su fin es especialmente específico, puede servir para favorecer, destacar, disimular y aun ocultar, para crear una sensación excitante o tranquila, para significar temperatura, tamaño, profundidad o peso y como la música, puede ser utilizada deliberadamente para despertar un sentimiento.

Cada color ejerce sobre la persona que lo observa una triple acción.

-Impresiona al que lo percibe, por cuanto que el color se ve y llama su atención.

-Tiene capacidad de expresión, ya que cada color, expresa un significado y provoca una reacción y una emoción.

-Construye, porque todo color posee un significado propio, y adquiere el valor de un símbolo, capaz de comunicar una idea.

La expresión de los colores desde el punto de vista psicológico.

El amarillo es el color que se relaciona con el sol y significa luz radiante, alegría y estímulo. El rojo está relacionado con el fuego y sugiere calor y excitación. El azul, color del cielo y el agua es serenidad, infinito y frialdad. El naranja, mezcla de amarillo y rojo, tiene las cualidades de estos, aunque en menor grado. El verde, color de los prados húmedos, es fresco, tranquilo y reconfortante. El violeta es madurez, y en un matiz claro expresa delicadeza.

Los colores cálidos en matices claros: cremas, rosas, etc., sugieren delicadeza, feminidad, amabilidad, hospitalidad y regocijo, y en los matices oscuros con predominio de rojo, vitalidad, poder, riqueza y estabilidad.

Los colores fríos en matices claros expresan delicadeza, frescura, expansión, descanso, soledad, esperanza y paz, y en los matices oscuros con predominio de azul, melancolía, reserva, misterio, depresión y pesadez.

Es por ello que para el Museo del patrimonio mueble de Jesús de la Caída, se utilizarán una mezcla adecuada de colores cálidos y fríos, entre los que se mencionan los siguientes: Blanco antiguo, tonalidades azules, verde.

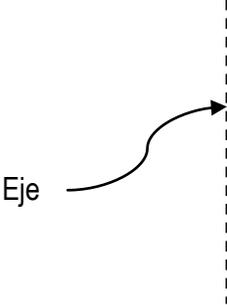
Ya que lo que se pretende es transmitir: hospitalidad, regocijo, frescura, descanso, esperanza y paz, todo esto se obtendrá con una distribución de los colores que vayan de acuerdo con los ambientes y sensaciones que se desean transmitir a los usuarios.

Fuente: <http://www.rppnet.com.ar/psicologiadelcolor.htm> - Elaboración: G. Ortiz H.

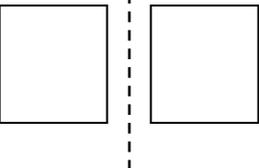
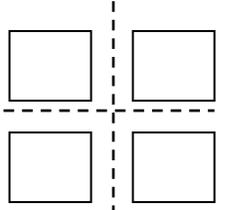
7.8.3. PREMISAS FORMALES DE DISEÑO

Son los parámetros y normas de diseño que van dando respuesta a la solución de espacios arquitectónicos requeridos y planificados, en síntesis, son los lineamientos básicos que rigen el diseño en relación con su forma.

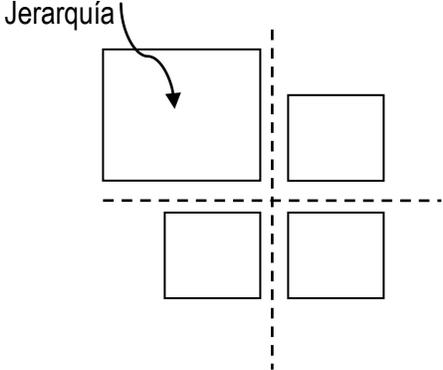
➤ Principios Ordenadores

Eje	Gráfica
<p>El Eje el elemento más elemental para organizar, regularmente, formas y espacios arquitectónicos.</p> <p>-Es una línea que puede ser imaginaria e invisible, que implica simetría, pero exige equilibrio.</p>	

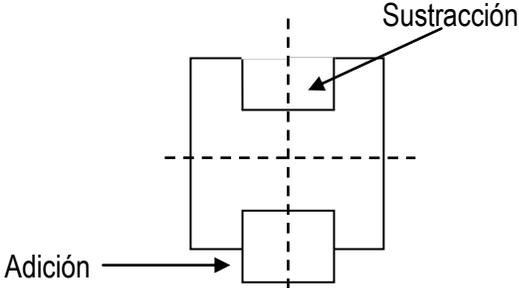
Fuente: www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html - Elaboración: G. Ortiz H.

Simetría	Gráfica
<p>-La simetría es la distribución adecuada y equilibrada de formas y espacios alrededor de una línea (llamado eje) o de un punto (o centro) común.</p> <p><i>Tipos de simetría</i></p> <p>-Simetría bilateral: distribución equilibrada de elementos iguales alrededor de un eje.</p> <p>-Simetría central: elementos equivalentes que se contrarrestan y que se disponen en torno a dos o más ejes que se cortan en un punto central.</p>	<p>Simetría Bilateral</p>  <p>Simetría Central</p> 

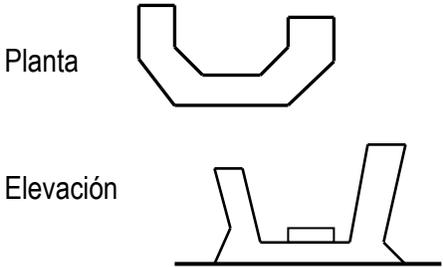
Fuente: www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html - Elaboración: G. Ortiz H.

<p>Jerarquía</p>	<p>Gráfica</p>
<p>-Es la articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización. El sistema de valores es definido según las necesidades y deseos del usuario y de las decisiones del diseñador. Como tipos de jerarquía podemos señalar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -por una dimensión excepcional (por tamaño) -por una forma única (contorno) -por su localización estratégica (situación dentro de la composición) 	

Fuente: www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html - Elaboración: G. Ortiz h.

<p>Adición y Sustracción</p>	<p>Gráfica</p>
<p>-La adición y la sustracción es el proceso de anexar o agregar y de separar formas construidas para crear una arquitectura o composición. Al utilizar la adición se percibe la composición como una agregación de unidades o partes identificables.</p> <p>-Al contrario, la sustracción se puede conceptualizar como el dominio del conjunto según el cual un observador capta la composición como un todo identificable del que se ha extraído algunas partes.</p>	

Fuente: www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html

<p>Analogía</p>	<p>Gráfica</p>
<p>-La relación de analogía tiene lugar entre la planta y la sección o elevación cuando la configuración de una se parece en general al contorno de la otra.</p> <p>-Las diferencias del lenguaje formal, de tamaño, de situación o las variaciones de los incrementos irregulares explicarían más la semejanza que la equivalencia.</p>	

Fuente: www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html - Elaboración: G. Ortiz H.

➤ **Idea Generatriz**

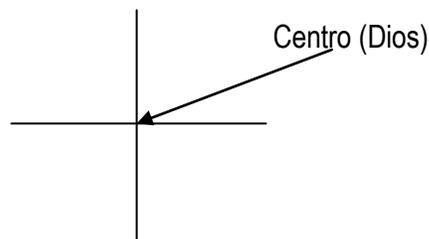
Idea Generatriz

Dios = alfa y omega (principio y fin)

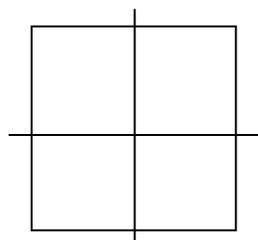
-Alfa y Omega es una manera en que se denomina a Dios, Este significado radica en el hecho de que Alfa y Omega son la primera y última letras del alfabeto griego clásico (jónico), respectivamente.

-En el *Apocalipsis* 1, 11 dice: "Yo soy el Alfa y el Omega, el primero y el último". Este versículo claramente muestra una referencia indisputable a Cristo.

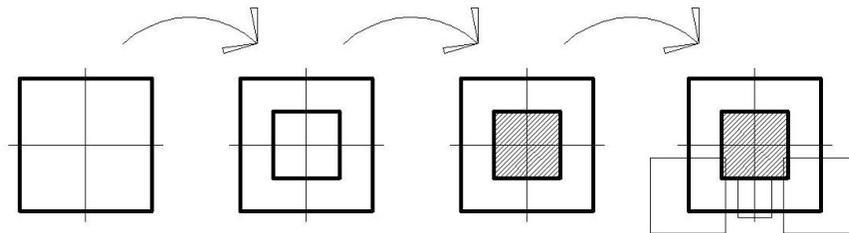
El centro: Es el Principio y lo real absoluto, por tanto el Centro representara a Dios como principio absoluto.



El Cuadrado: Es la expresión geométrica de la «cuaternidad» (combinación y ordenación regular de cuatro elementos). Simboliza lo quieto, la estabilización de la perfección. En este caso es la combinación y unidad de Dios con el hombre, representado en que en Dios hay tres personas distintas, y su unidad con el hombre representado a través del cuadrado.

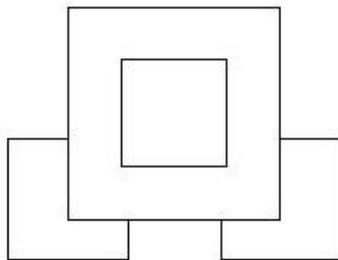


Geometrización

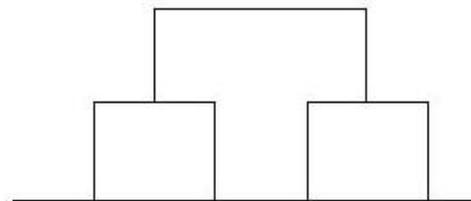


Relación planta-elevación

Planta



Elevación



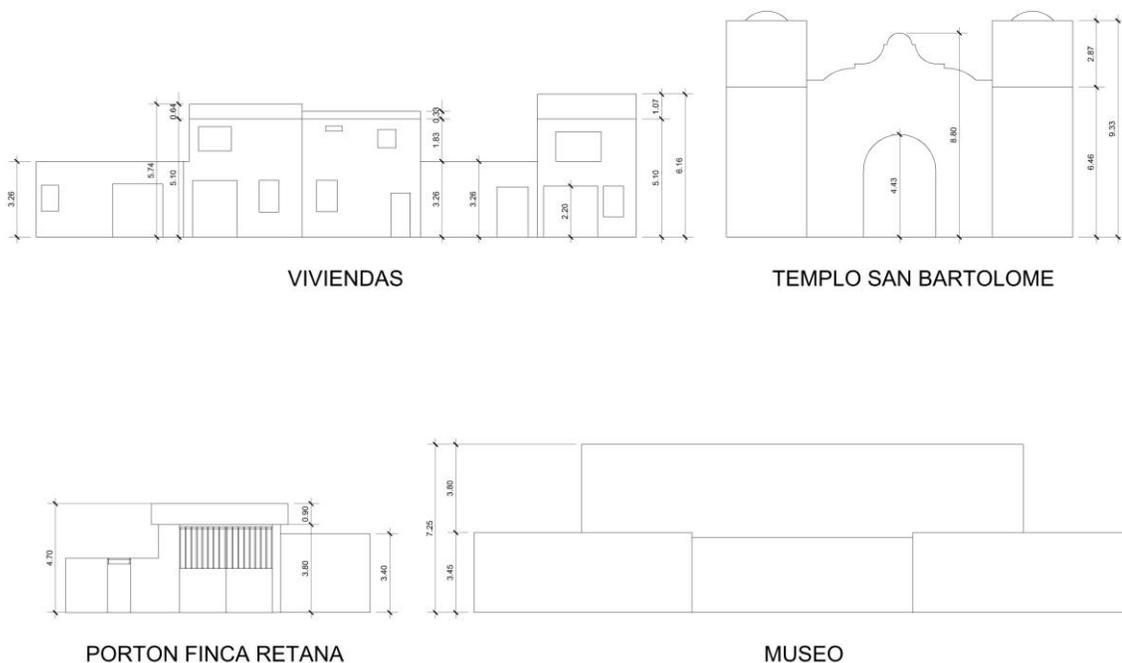
Luz y Sombra

Los conceptos científicos de luz y sombra pueden ser ilustrados mediante obras de arte. La luz se define como la clase de energía radiante que estimula los órganos de la visión. La sombra, por otro lado, es una forma oscura sobre el suelo o una pared causada por un objeto o persona que tapa la luz. La adecuada combinación de luz y sombra suele despertar en la arquitectura la capacidad de conmovernos en lo más profundo, suele arrancarnos las lágrimas y convocar a la belleza y al silencio.

-La luz y sombra se va a proyectar dentro del proyecto, en la parte del recorrido del Museo, se trabajará con una luz tenue en las salas y las vitrinas con una iluminación más fuerte para hacer resaltar y darle la brillantez a las piezas del patrimonio mueble de la imagen, esto para simbolizar que Jesús es la luz del mundo.

Análisis de alturas de las construcciones del entorno inmediato

Análisis de alturas de las construcciones que se encuentran en el entorno del proyecto del museo, para lograr alcanzar con esto una integración de la arquitectura con su entorno, y seguirle dando la jerarquía que el Templo posee a través de la altura en esta área de la plazuela de la aldea de San Bartolomé Becerra.



Se trato con este análisis de alturas de las construcciones del entorno, poder integrar la arquitectura del museo con la arquitectura ya existente de las construcciones del entorno, para poder lograr una buena integración visual en el entorno.

7.8.4. PREMISAS FUNCIONALES

Mediante estas premisas se define la relación que existe entre el espacio y la necesidad que busca satisfacer, así como la interrelación entre los distintos ambientes, es decir los lineamientos básicos que rigen el diseño con relación a su forma.

Funcionalidad
-En la definición más corriente de funcionalidad, la de la perfecta adecuación de la forma a la función, la forma queda reducida al medio para obtener la función; no es un objetivo en sí misma, sino un mero agente. El funcionalismo debe contemplarse como una reafirmación de los valores puramente arquitectónicos (espacio-volumen).

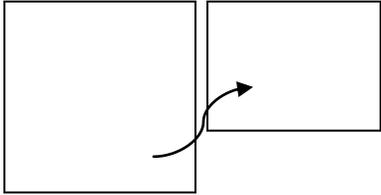
Fuente: www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-ordenadores.html - Elaboración: G. Ortiz H.

Distribución de Ambientes	Gráfica
-Se deben distribuir los ambientes en grupos según su función, con el fin de sectorizarlos en grandes áreas funcionales.	<p>El diagrama muestra dos formas ovales que representan áreas funcionales. La superior está etiquetada como 'Área Administrativa' y la inferior como 'Área de exposición'.</p>

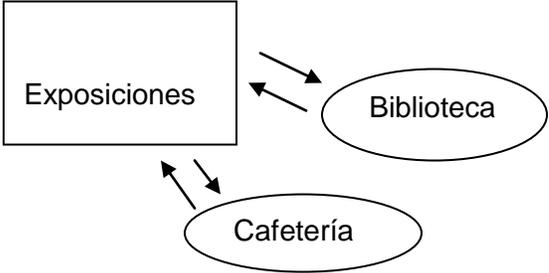
Fuente y elaboración: G. Ortiz H.

Circulación en el Museo	Gráfica
-Propiciar una circulación sencilla y funcional a través de las distintas áreas del museo, utilizando señalización y barreras que guíen al usuario, creando un circuito para la visita del museo.	<p><i>Circulación en el Museo (circuito)</i></p> <p>El diagrama muestra un circuito de circulación en un museo. Se representan tres áreas rectangulares dispuestas horizontalmente. Flechas horizontales indican el flujo de entrada y salida en la parte superior e inferior. Flechas verticales indican el flujo de movimiento entre las áreas, mostrando un camino continuo que recorre todas las zonas.</p>

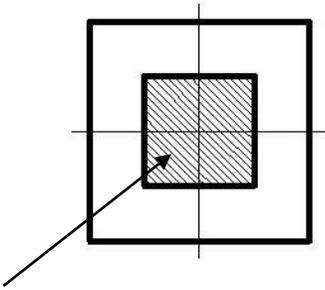
Fuente y elaboración: G. Ortiz H.

Áreas de Exposición	Gráfica
<p>-La ubicación de las distintas salas de exposición se debe realizar con ambientes adyacentes, pero a la vez que sean separados, para que así estos puedan guardar relación entre sí, sin perder su independencia.</p>	<p style="text-align: right;">Exposición Temporal</p>  <p style="text-align: left;">Exposición permanente</p>

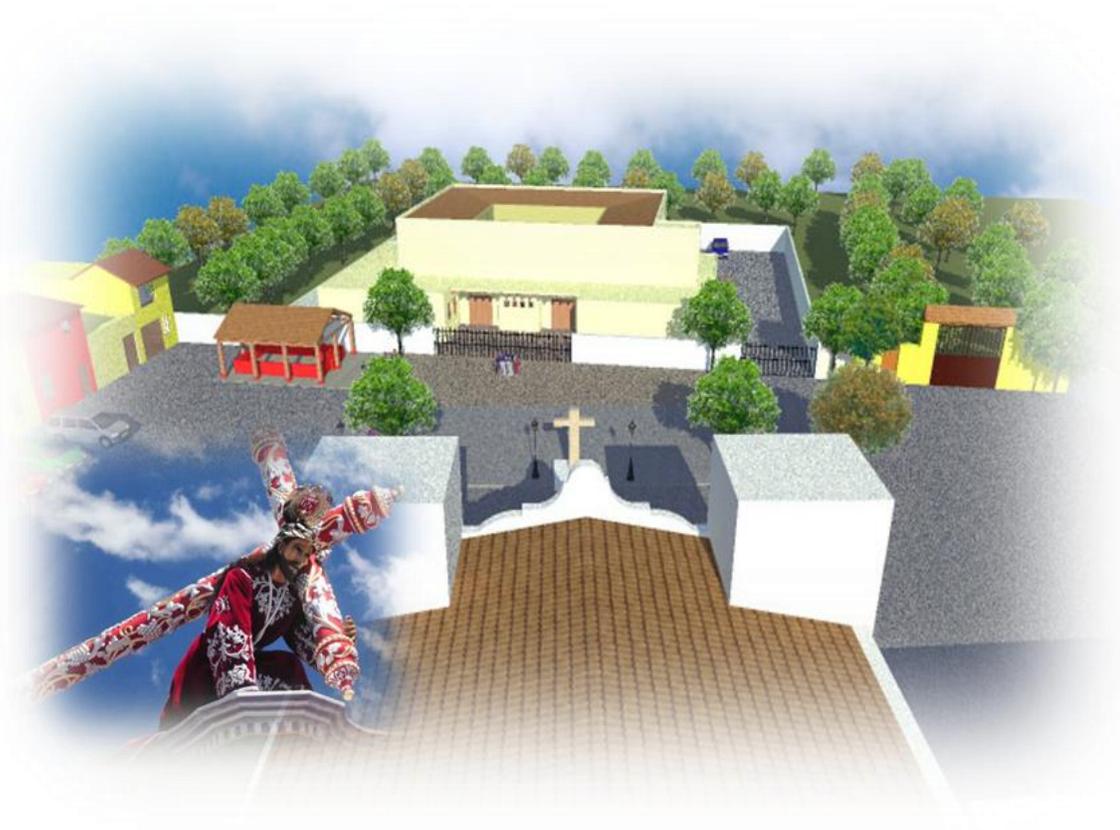
Fuente y elaboración: G. Ortiz H.

Servicios Complementarios	Gráfica
<p>-Los servicios complementarios deben ubicarse cercanos a las áreas de exposición, y deben ser accesibles y confortables, para atraer a los usuarios.</p>	

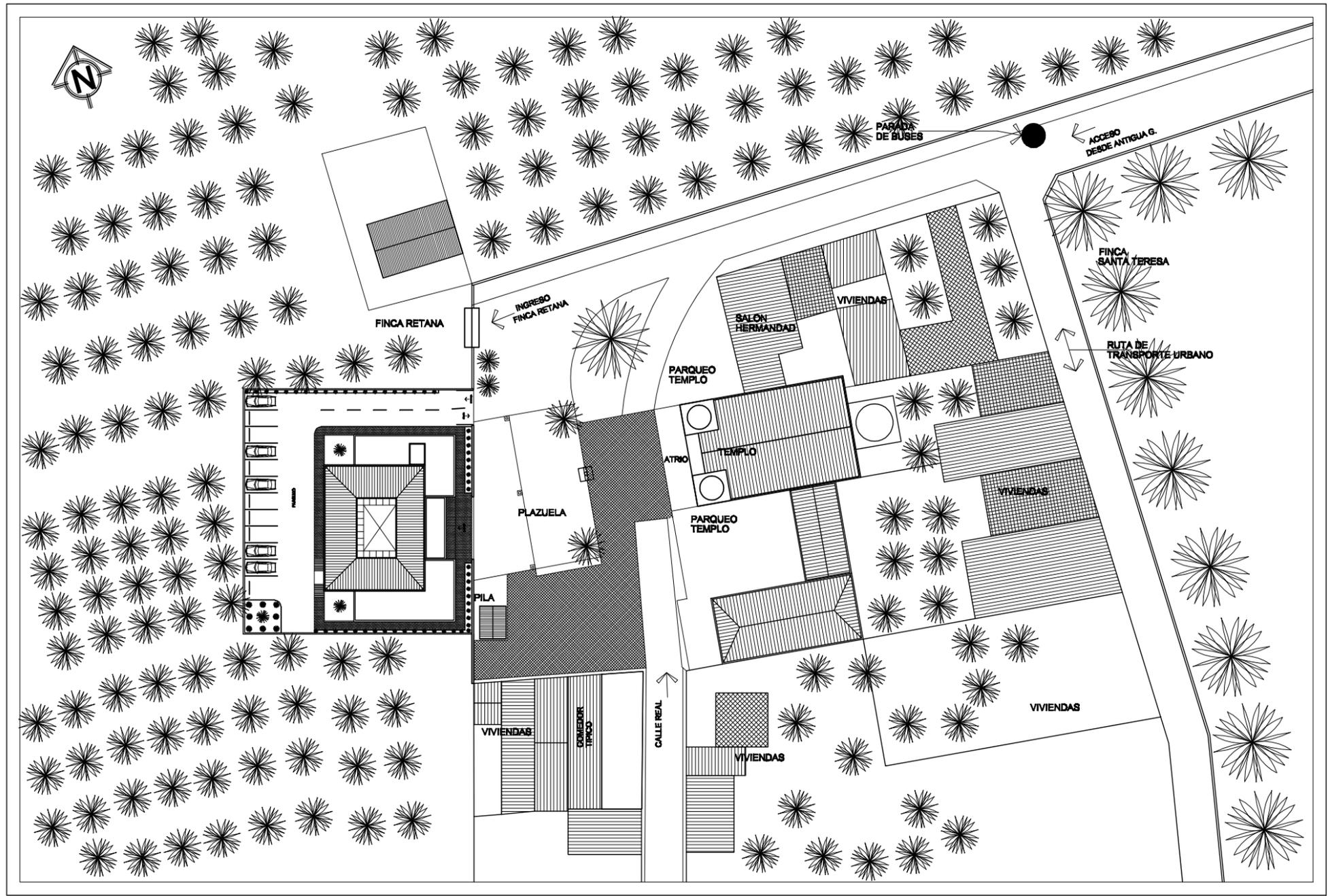
Fuente y elaboración: G. Ortiz H.

Patio Central	Gráfica
<p>-El estilo arquitectónico del siglo XVIII es conocido como Barroco.</p> <p>-Como sucede en la arquitectura colonial era característico de la época que las construcciones contarán con un patio central, como elemento de iluminación y ventilación de los ambientes interiores.</p>	 <p style="text-align: left;">Patio central</p>

Fuente y elaboración: G. Ortiz H.



Capítulo VIII Anteproyecto



PLANTA DE CONJUNTO DE MUSEO
 ESCALA 1/750

ANTEPROYECTO: MUSEO DEL PATRIMONIO MUEBLE DE LA IMAGEN DE JESUS NAZARENO DE LA CAIDA
 TEMPLO DE SAN BARTOLOME APOSTOL, SAN BARTOLOME BECERRA, LA ANTIGUA GUATEMALA

ESCALA: 1:750

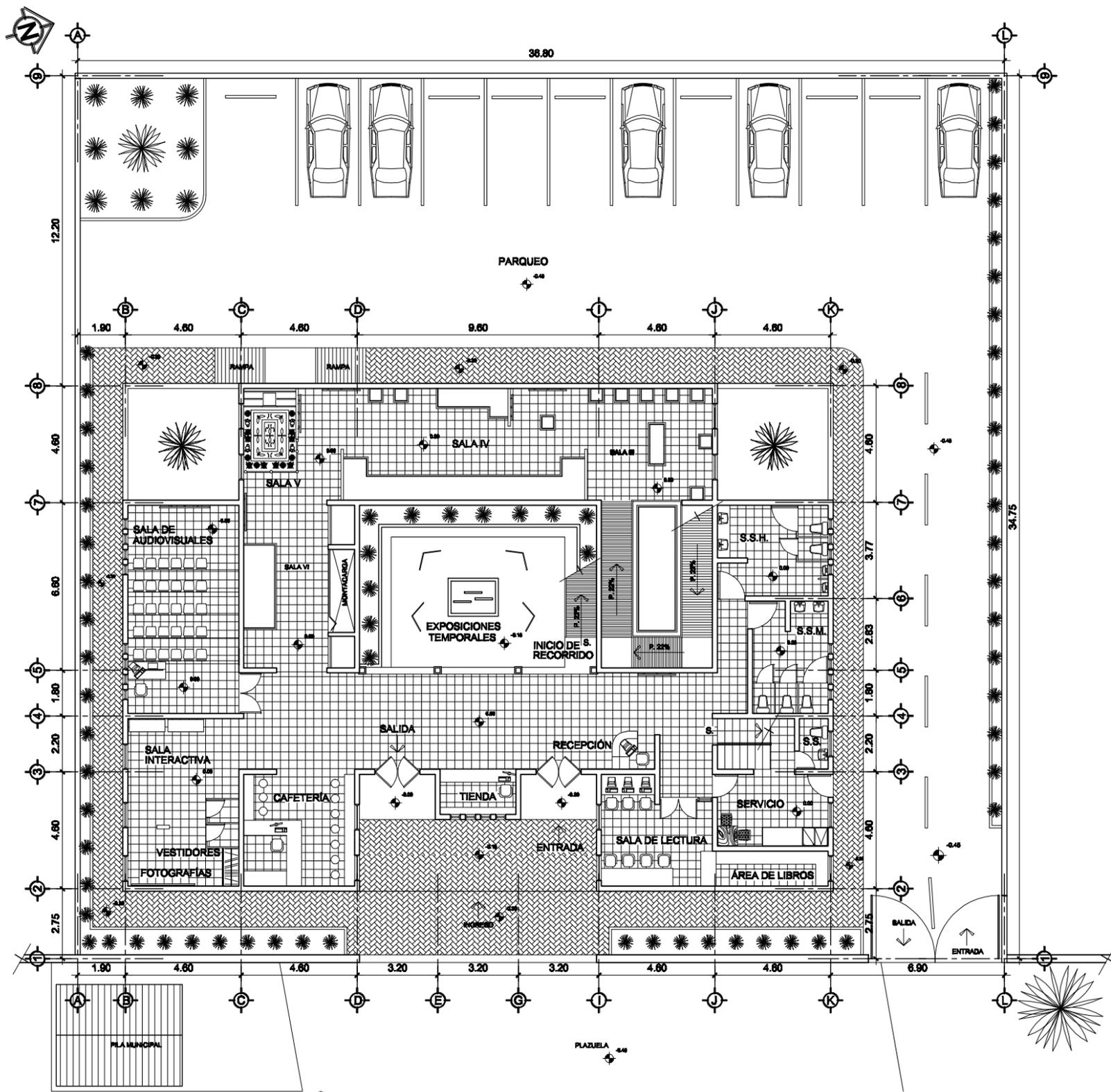
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

DISEÑO: G. ORTIZ HERRERA

ASESOR: ARQ. HECTOR MORALES

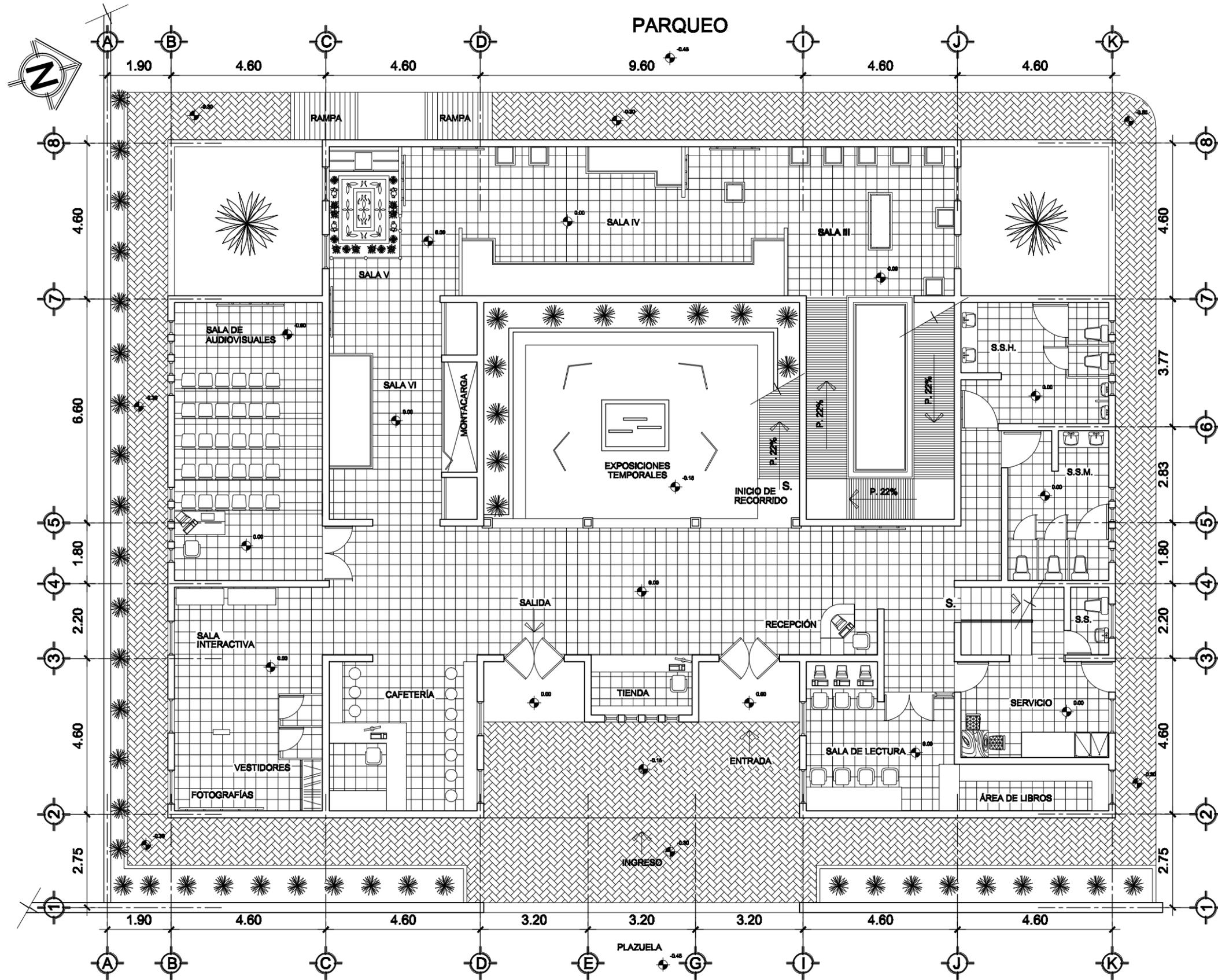


CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO




PLANTA AMUEBLADA DE MUSEO
 PRIMER NIVEL ESCALA 1/200





PLANTA AMUEBLADA DE MUSEO
 PRIMER NIVEL ESCALA 1/125

ANTEPROYECTO: MUSEO DEL PATRIMONIO MUEBLE DE LA RAGEN DE JESUS NAZARENO DE LA CABA
 TEMPLO DE SAN BARTOLOME APOSTOL, SAN BARTOLOME ESCOBAR, LA ANTIGUA GUATEMALA

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

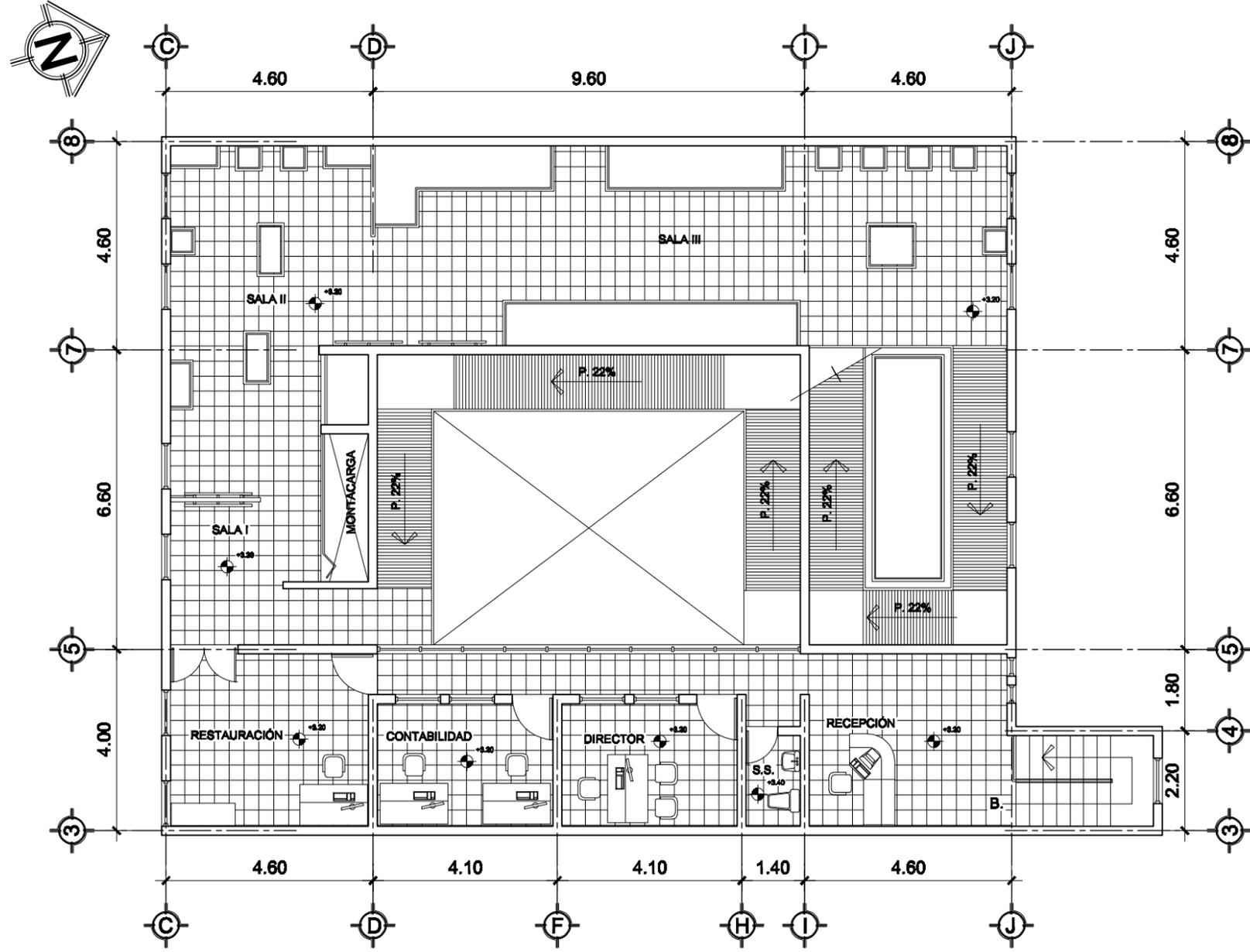


ESCALA: 1:125

CONTENIDO: PLANTA AMUEBLADA DE MUSEO PRIMER NIVEL

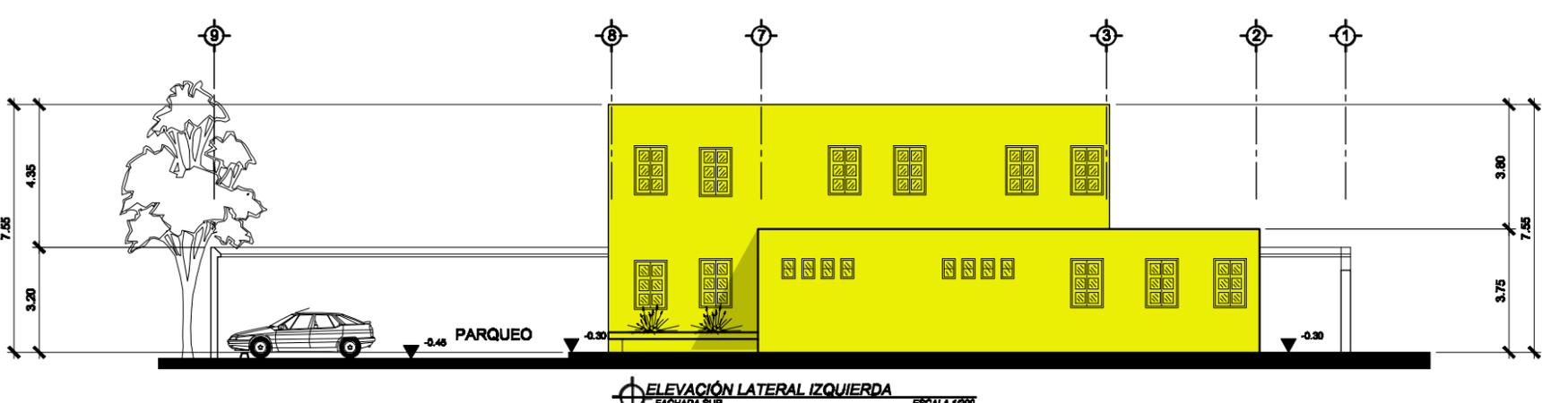
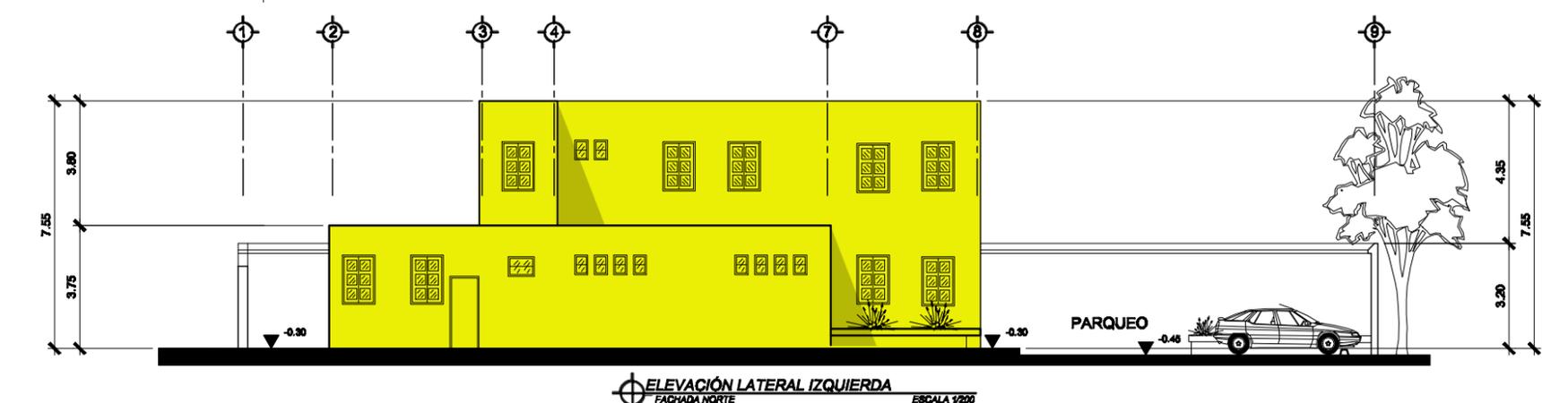
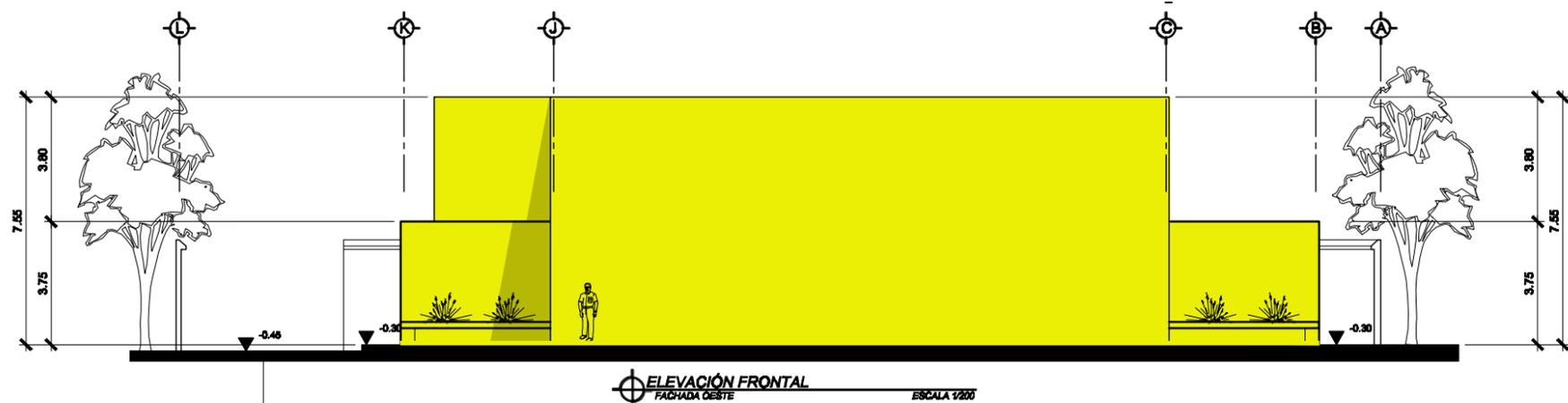
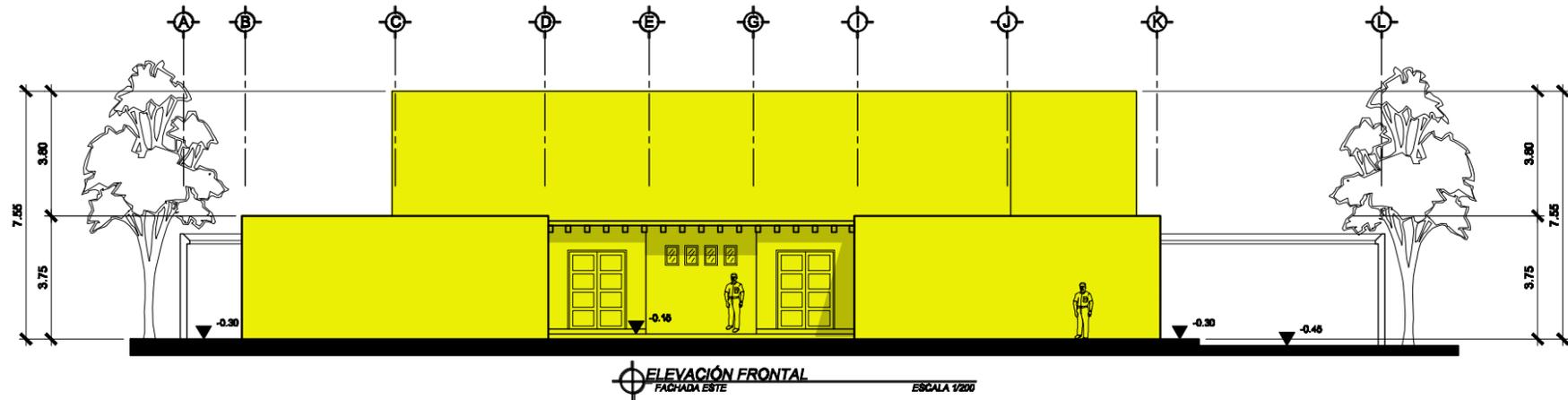
DISEÑO: G. ORTIZ HERRERA

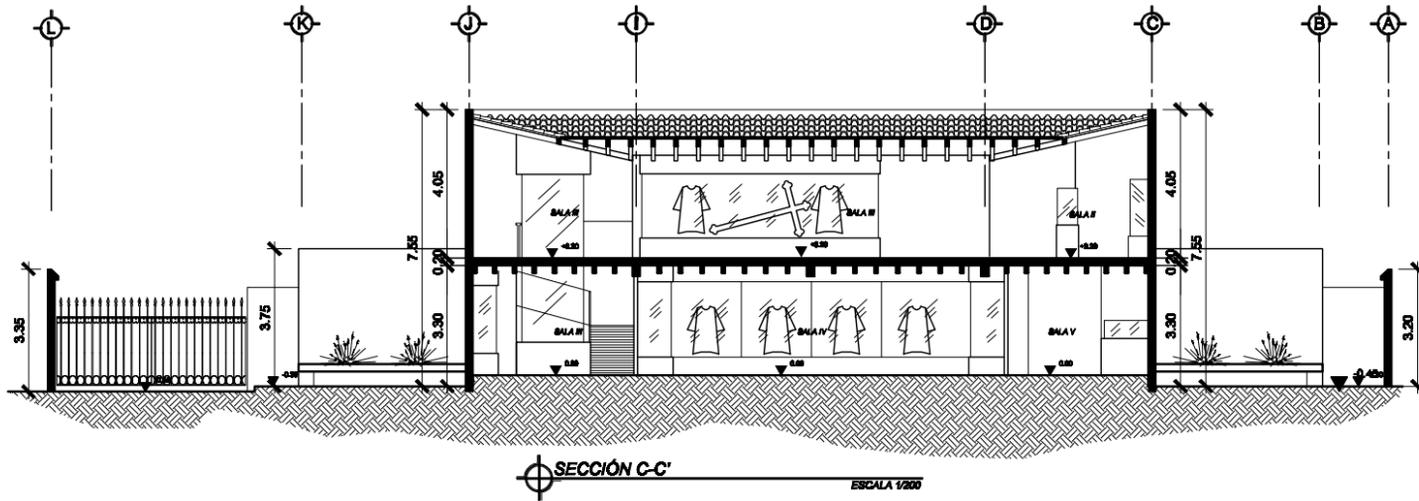
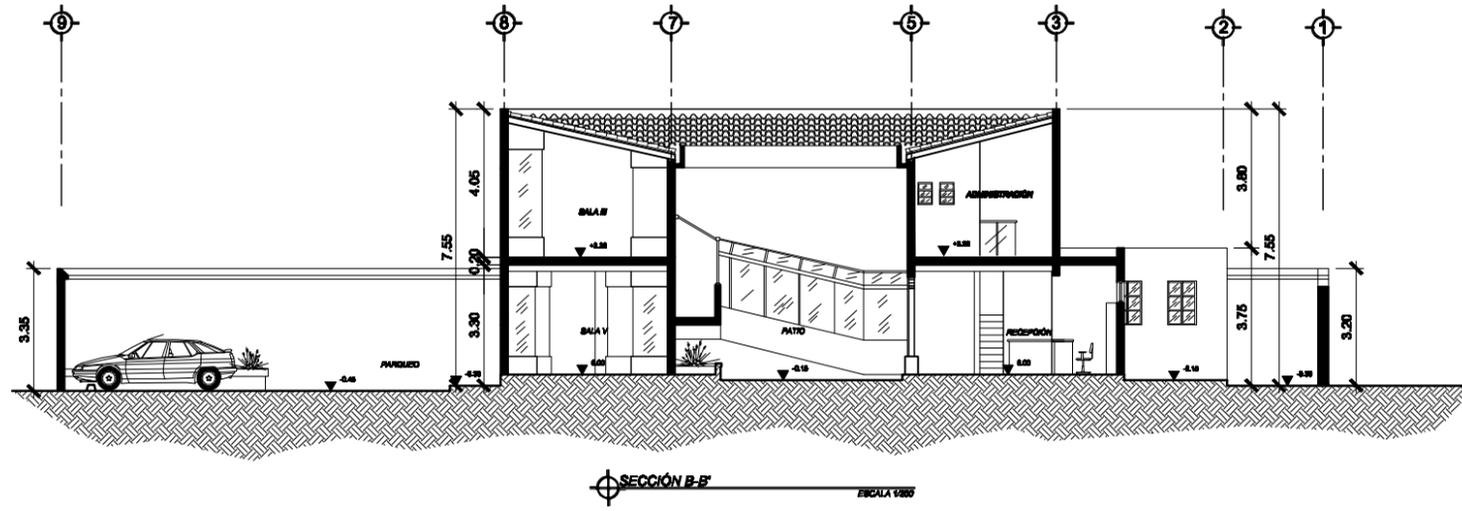
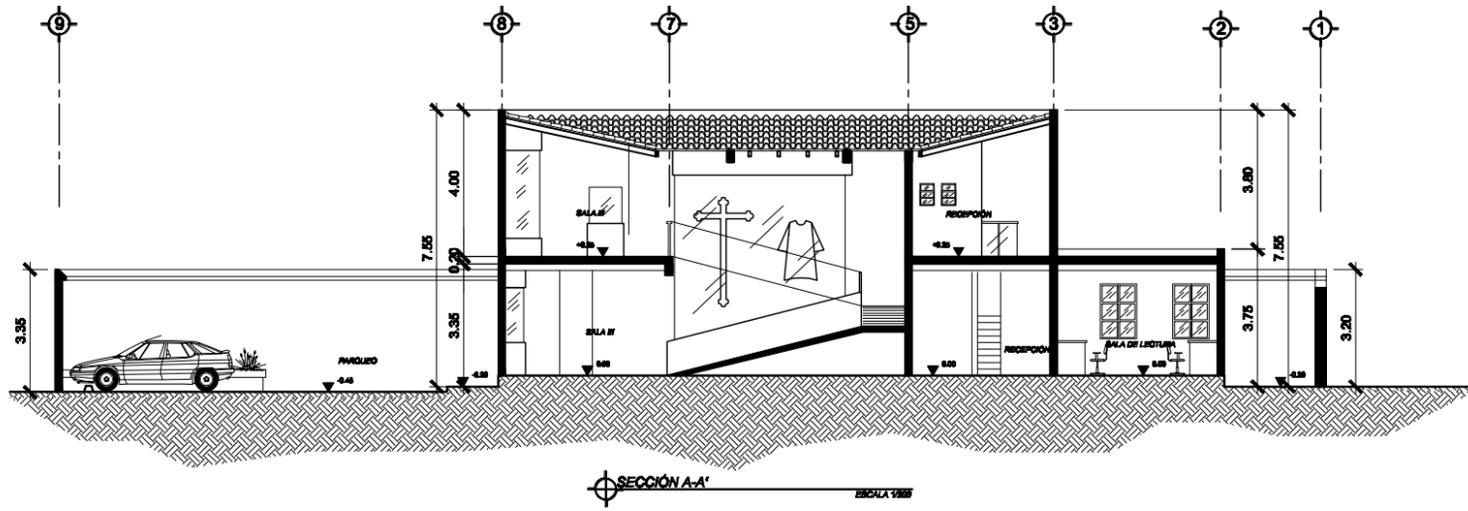
ASESOR: ARQ. HECTOR MORALES

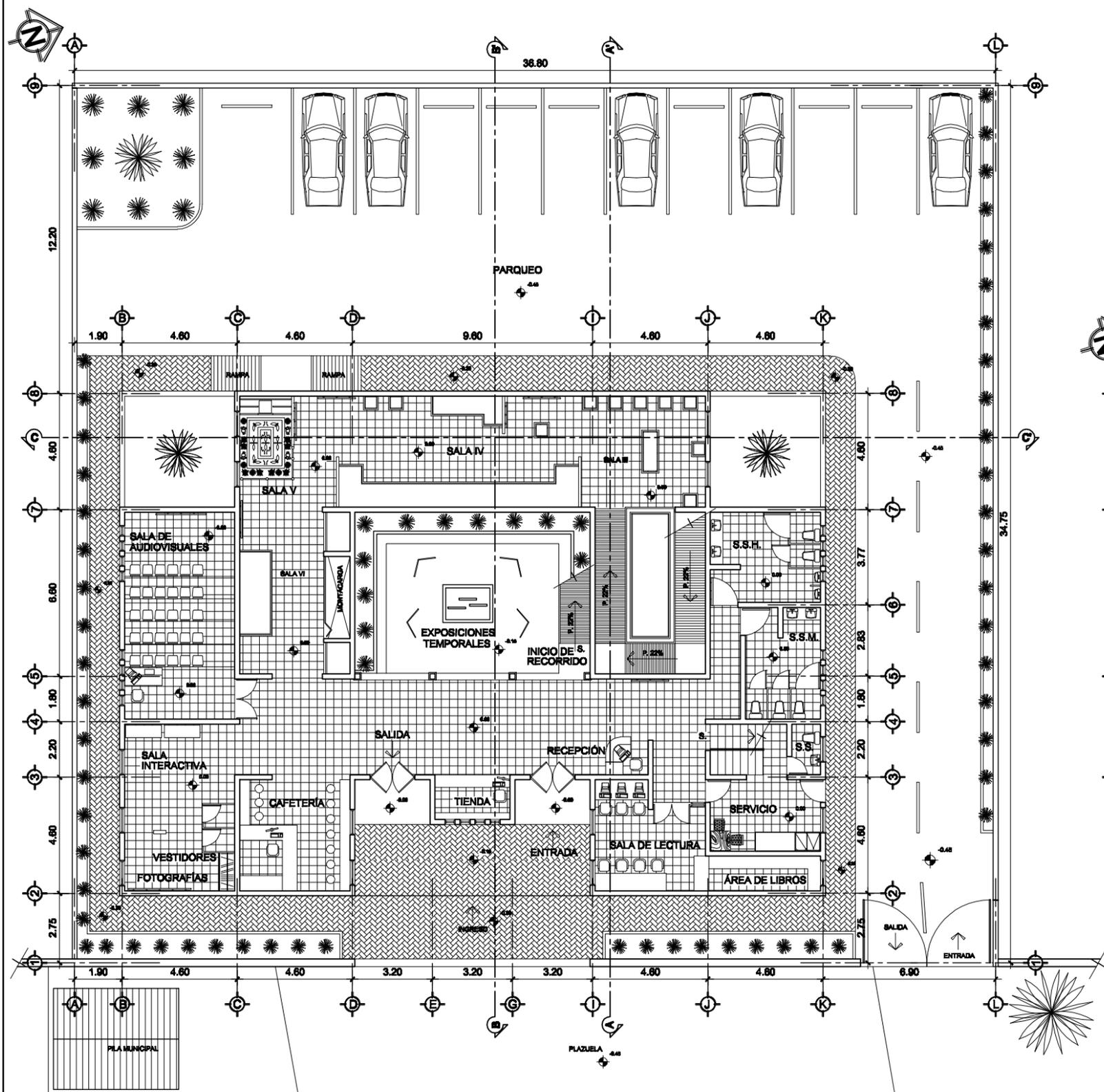



PLANTA AMUEBLADA DE MUSEO
 SEGUNDO NIVEL ESCALA 1/125

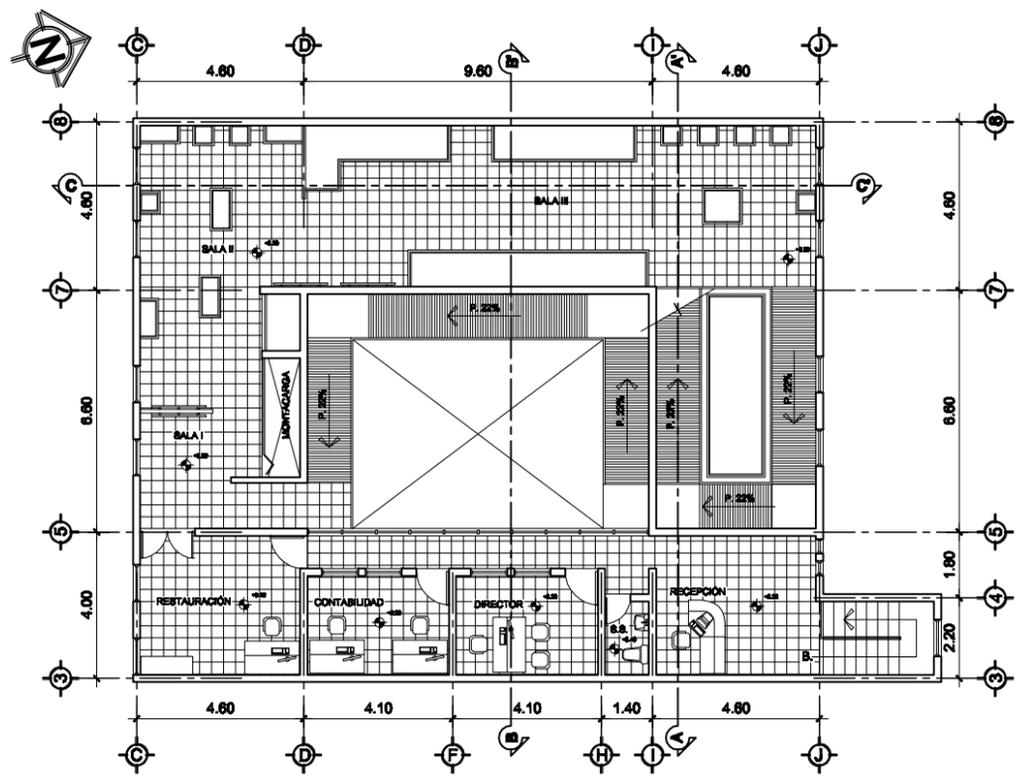




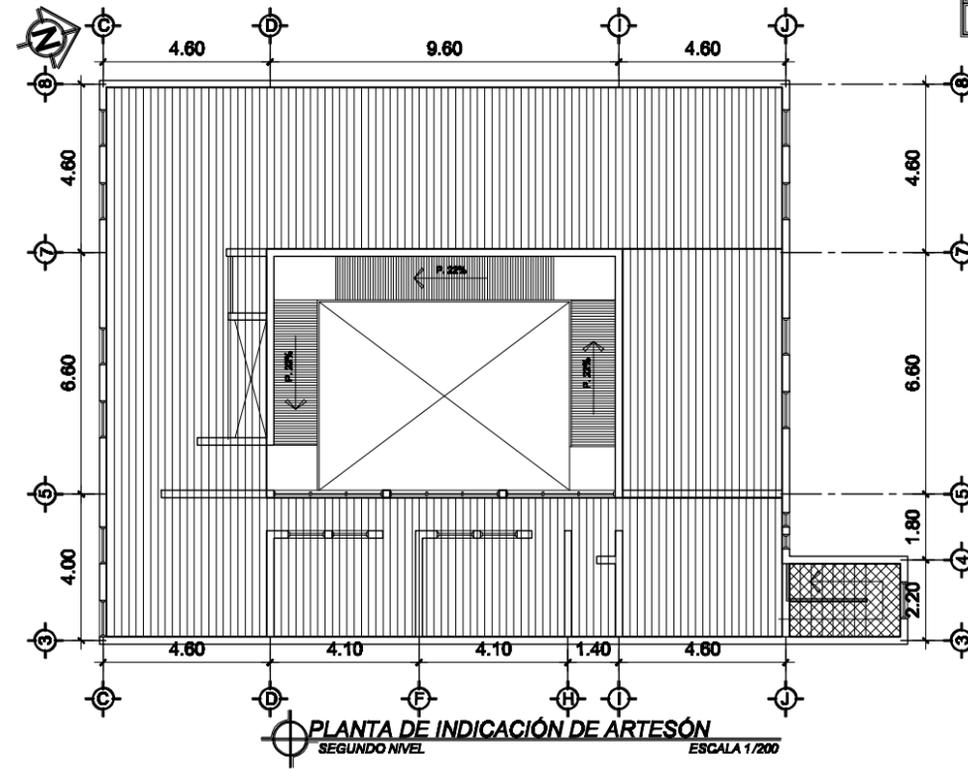
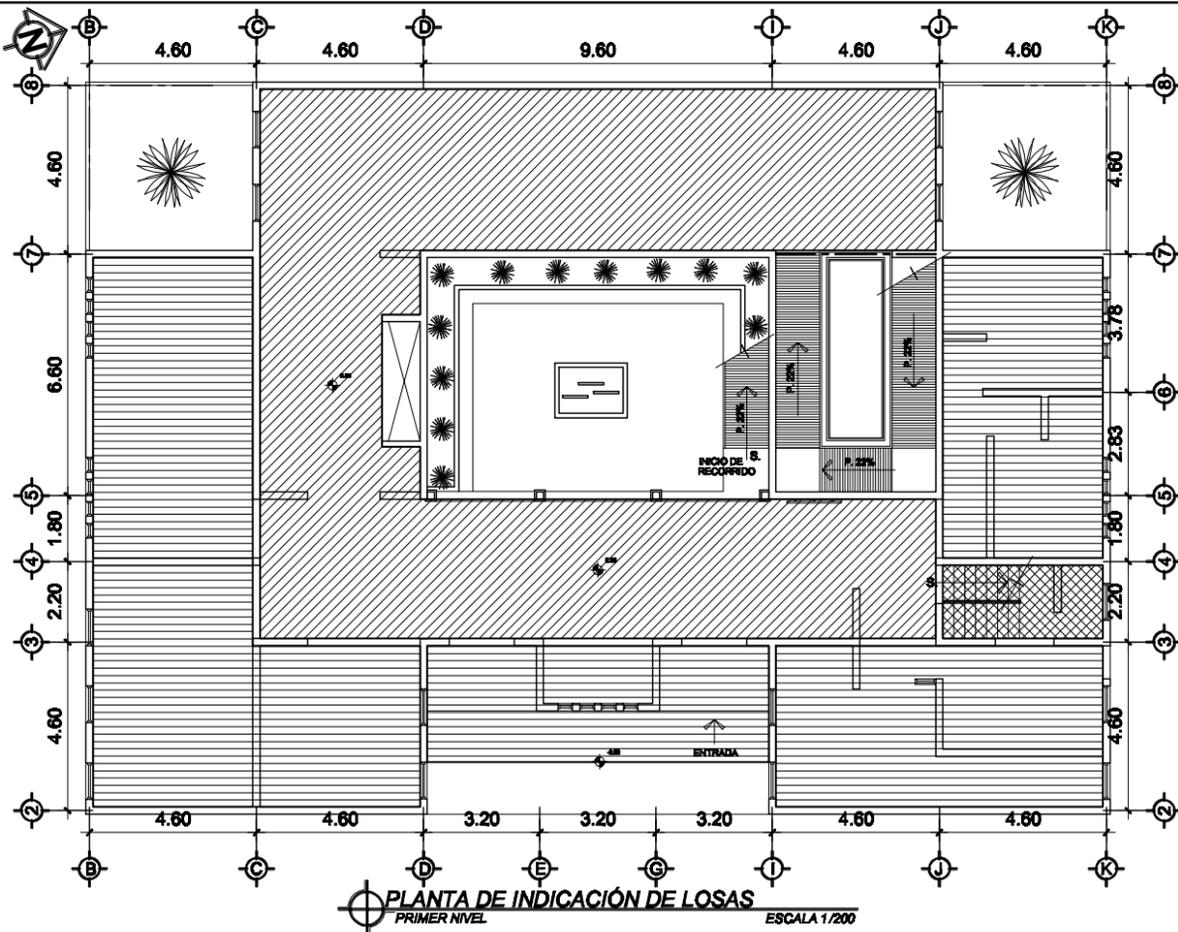




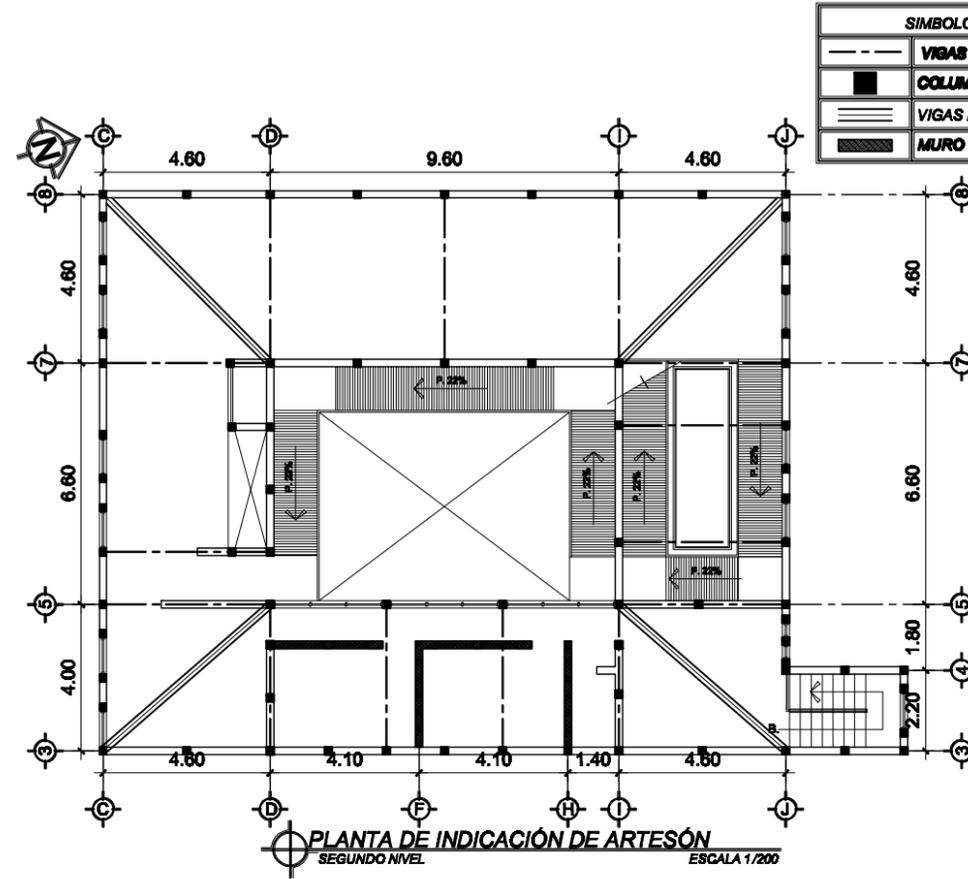
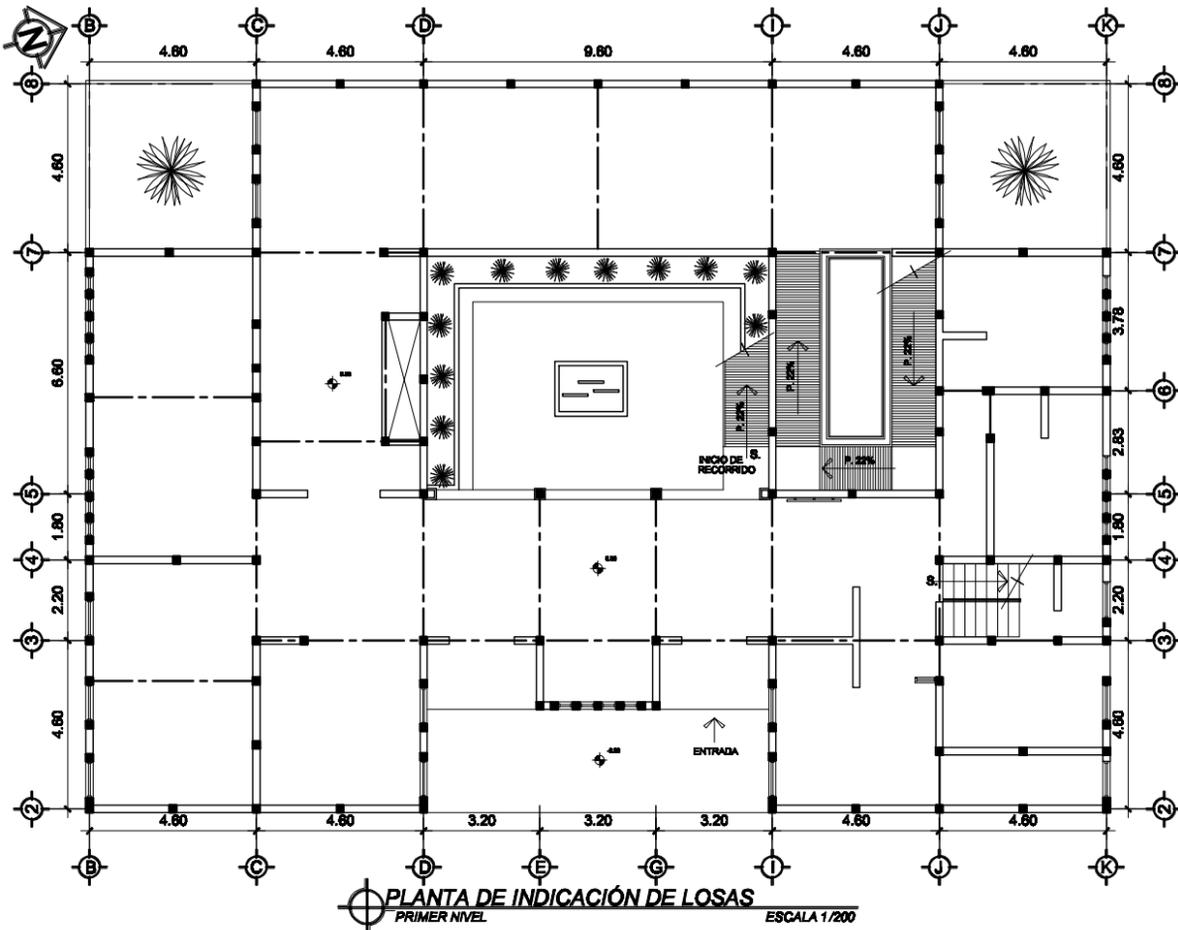
PLANTA DE INDICACIÓN DE SECCIONES
PRIMER NIVEL
ESCALA 1/200



PLANTA DE INDICACIÓN DE SECCIONES
PRIMER NIVEL
ESCALA 1/200



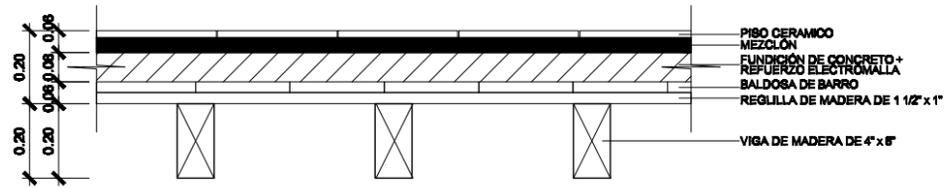
SIMBOLOGÍA DE LOSA Y ARTESÓN	
	LOSA ESPÁROLA FINAL
	LOSA ESPÁROLA INICIAL
	ARTESÓN DE MADERA
	MÓDULO DE ESCALAS



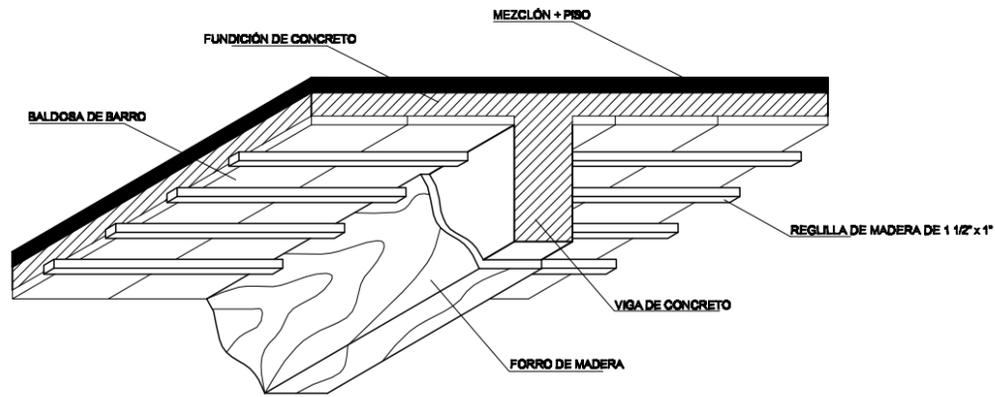
SIMBOLOGÍA SISTEMA ESTRUCTURAL	
	VIGAS DE CONCRETO
	COLUMNAS DE CONCRETO REFORZADO
	VIGAS DE CONCRETO Y CANAL AGUA PLUVIAL
	MURO TABIQUE

NOTA:
SISTEMA CONSTRUCTIVO:
MUROS DE CARGA

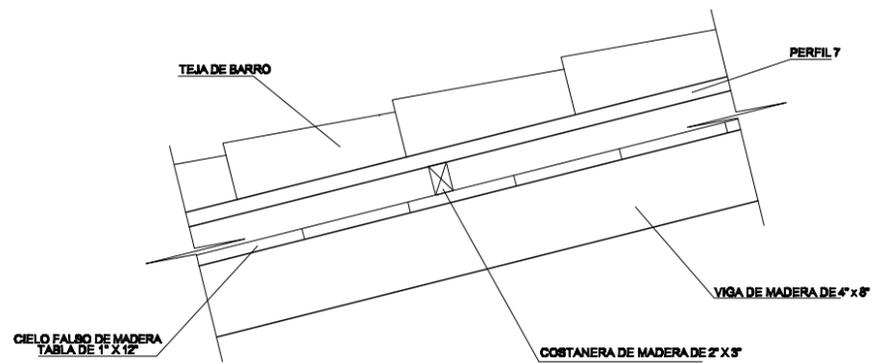




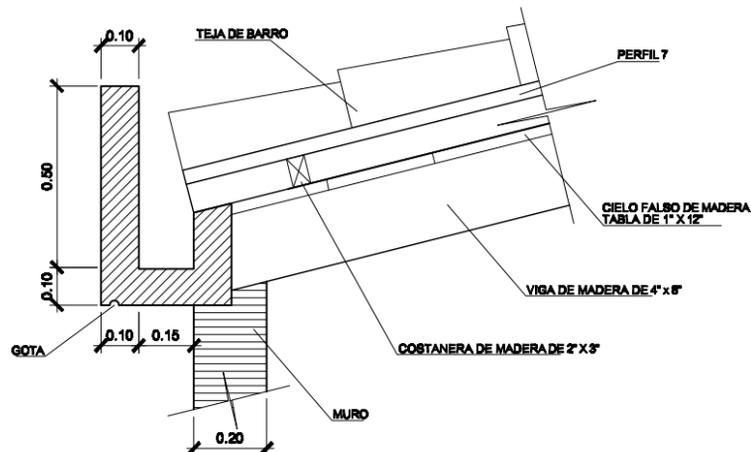
DETALLE No. 1
 LOZA ESPAÑOLA ENTREPISO
 ESCALA 1/20



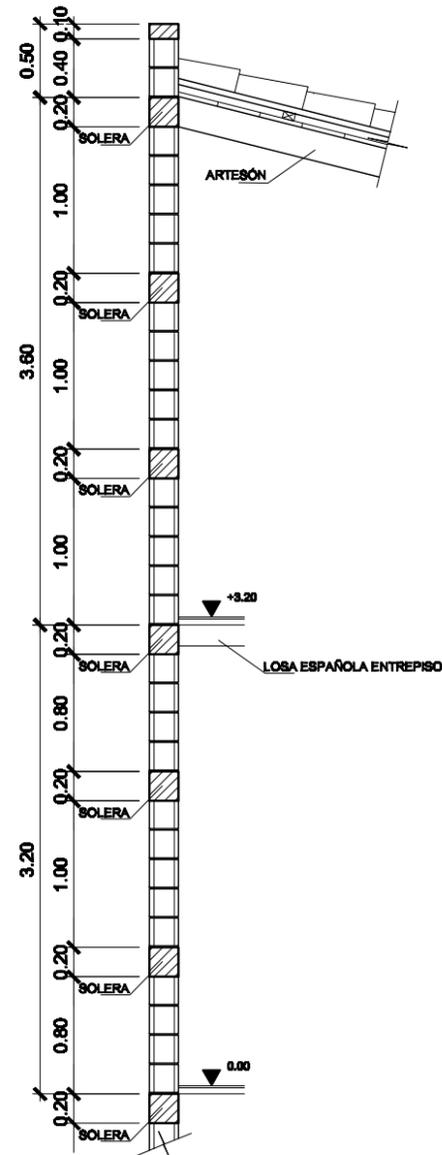
DETALLE DE VIGA DE CONCRETO
 VIGA DE CONCRETO FORRADA DE MADERA
 ESCALA 1/20



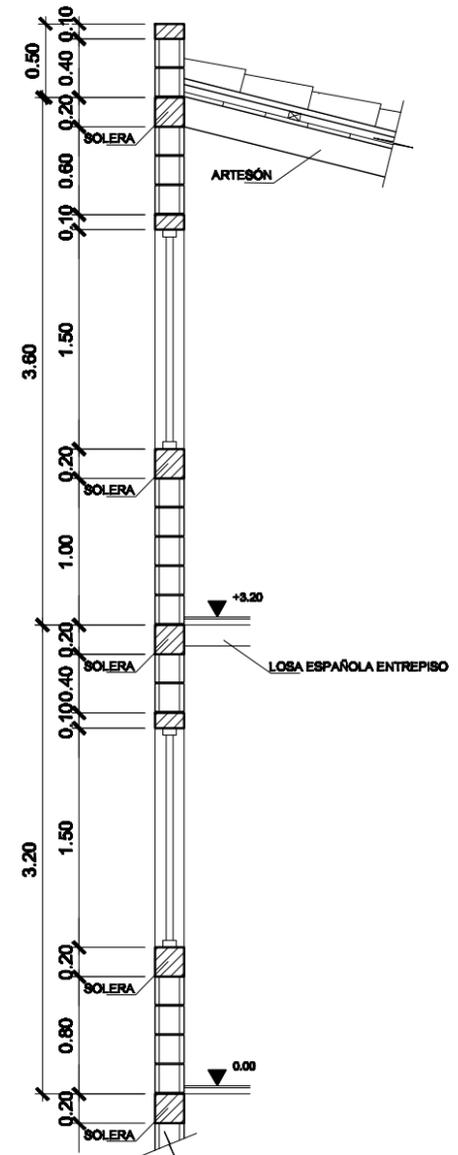
DETALLE No. 2
 ARTESÓN DE MADERA EN TECHO FINAL
 ESCALA 1/20



DETALLE No. 3
 CANAL DE CONCRETO
 ESCALA 1/20



CORTE DE MURO DE CARGA
 CORTE 1-1'
 ESCALA 1/50



CORTE DE MURO DE CARGA
 CORTE 2-2'
 ESCALA 1/50





 **PERSPECTIVA DE CONJUNTO**



 **PERSPECTIVA DE CONJUNTO**



 **PERSPECTIVA DE CONJUNTO**

PROYECTO: MUSEO DEL PATRIMONIO MUEBLE DE LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE LA CAÍDA,
TEMPLO DE SAN BARTOLOMÉ APOSTOL, SAN BARTOLOMÉ BECERRA, LA ANTIGUA GUATEMALA

ESCALA:
INDICADA

CONTENIDO:
PERSPECTIVAS DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DISEÑO:
G. ORTIZ HERRERA

ASESOR:
ARQ. HÉCTOR MORALES





PERSPECTIVA DE CONJUNTO
LATERAL IZQUIERDA



PERSPECTIVA DE CONJUNTO
LATERAL DERECHA



PERSPECTIVA DE CONJUNTO

PROYECTO: MUSEO DEL PATRIMONIO MUEBLE DE LA IMAGEN DE JESUS NAZARENO DE LA CAIDA,
TEMPLO DE SAN BARTOLOMÉ APOSTOL, SAN BARTOLOMÉ BECERRA, LA ANTIGUA GUATEMALA

ESCALA:
INDICADA

CONTENIDO:
PERSPECTIVAS DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DISEÑO: G. ORTIZ HERRERA

ASESOR: ARQ. HÉCTOR MORALES





 **PERSPECTIVA DE CONJUNTO**



 **PERSPECTIVA DE CONJUNTO**



 **PERSPECTIVA DE CONJUNTO**

PROYECTO: MUSEO DEL PATRIMONIO MUEBLE DE LA IMAGEN DE JESUS NAZARENO DE LA CAIDA,
 TEMPLO DE SAN BARTOLOMÉ APOSTOL, SAN BARTOLOMÉ BECERRA, LA ANTIGUA GUATEMALA

ESCALA:
 INDICADA

CONTENIDO:
 PERSPECTIVAS EXTERIORES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

DISEÑO:
 G. ORTIZ HERRERA

ASESOR:
 ARQ. HÉCTOR MORALES





 **PERSPECTIVA DE CORREDOR**



 **PERSPECTIVA DE PATIO INTERIOR**



 **PERSPECTIVA DE CORREDOR**

PROYECTO: MUSEO DEL PATRIMONIO MUEBLE DE LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE LA CAÍDA
 TEMPLO DE SAN BARTOLOMÉ APOSTOL., SAN BARTOLOMÉ BECERRA, LA ANTIGUA GUATEMALA

ESCALA: INDICADA

CONTENIDO: PERSPECTIVAS INTERIORES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

DISEÑO: G. ORTIZ HERRERA

ASESOR: ARQ. HÉCTOR MORALES





⊕ PERSPECTIVA DE SALA DE EXHIBICIÓN II



⊕ PERSPECTIVA DE SALA DE EXHIBICIÓN III



⊕ PERSPECTIVA DE SALA DE EXHIBICIÓN III





⊕ **PERSPECTIVA DE SALA DE EXHIBICIÓN III**



⊕ **PERSPECTIVA DE SALA DE AUDIOVISUALES**

PROYECTO: MUSEO DEL PATRIMONIO MUEBLE DE LA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE LA CAÍDA,
TEMPLO DE SAN BARTOLOMÉ APOSTOL, SAN BARTOLOMÉ BECERRA, LA ANTIGUA GUATEMALA

ESCALA:
INDICADA

CONTENIDO:
PERSPECTIVAS INTERIORES

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DISEÑO: G. ORTIZ HERRERA

ASESOR: ARQ. HÉCTOR MORALES



8.3. Presupuesto Estimado

PRESUPUESTO

Descripción	Cantidad	M2 Construcción	Costo	Sub-Total	Total
Administración	1	58.78	Q4,000.00	Q235,120.00	Q235,120.00
Sala de exposición I	1	31.68	Q4,000.00	Q126,720.00	Q126,720.00
Sala de exposición II	1	21.85	Q4,000.00	Q87,400.00	Q87,400.00
Sala de exposición III	1	123.44	Q4,000.00	Q493,760.00	Q493,760.00
Sala de exposición IV	1	46.46	Q4,000.00	Q185,840.00	Q185,840.00
Sala de exposición V	1	19.44	Q4,000.00	Q77,760.00	Q77,760.00
Sala de exposición VI	1	31.68	Q4,000.00	Q126,720.00	Q126,720.00
Sala de audiovisuales	1	39.55	Q4,000.00	Q158,200.00	Q158,200.00
Sala interactiva	1	32.65	Q4,000.00	Q130,600.00	Q130,600.00
Exposiciones temporales	1	35.37	Q2,000.00	Q70,740.00	Q70,740.00
S.S. de Hombres	1	17.83	Q4,000.00	Q71,320.00	Q71,320.00
S.S. de Mujeres	1	15.72	Q4,000.00	Q62,880.00	Q62,880.00
Área de servicio	1	17.6	Q4,000.00	Q70,400.00	Q70,400.00
Cafetería	1	22.08	Q4,000.00	Q88,320.00	Q88,320.00
Tienda de recuerdos	1	6.72	Q4,000.00	Q26,880.00	Q26,880.00
Sala de lectura	1	27.35	Q4,000.00	Q109,400.00	Q109,400.00
Pasillos	1	105.08	Q4,000.00	Q420,320.00	Q420,320.00
Jardinización	1	150.85	Q700.00	Q105,595.00	Q105,595.00
Modulo de gradas	1	8.28	Q4,000.00	Q33,120.00	Q33,120.00
Restauración	1	20.15	Q4,000.00	Q80,600.00	Q80,600.00
Muro colindante	1 ml	106.6	Q2,500.00	Q266,500.00	Q266,500.00
Plazoleta y Caminamientos	1	221.89	Q700.00	Q155,323.00	Q155,323.00
Parqueo y circulación	1	459.58	Q400.00	Q183,832.00	Q183,832.00
	Total M2	1082.77		Total	Q3,367,350.00

INTEGRACIÓN DE COSTOS

TOTAL COSTO DIRECTO	Q3,367,350.00
TOTAL COSTO INDIRECTO	Q505,102.05
COSTO TOTAL DE PROYECTO	Q3,872,452.05

Conclusiones

- El museo para la conservación del patrimonio mueble es el primer proyecto de gestión cultural, en la aldea de San Bartolomé Becerra, porque en la actualidad no se cuenta con ningún inmueble de índole cultural.
- La creación del museo para cuidado, conservación y exhibición del patrimonio mueble, es de suma importancia, ya que a través de ello, se fomentará el valor cultural e histórico que representa para Guatemala, para que las nuevas generaciones sepan apreciarlo y protegerlo.
- La investigación determinó que son varios los factores que amenazan la integridad del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, del Templo de San Bartolomé Becerra, poniendo en riesgo su integridad física, entre estos factores se pueden mencionar: la humedad, iluminación, espacio inadecuado.
- Para contribuir a la conservación del patrimonio mueble, ha sido necesario elaborar un inventario y catalogación de dicho patrimonio, para que éste pudiera contar con un registro, y así evitar que sea objeto de actos ilícitos, o bien se puedan recuperar en caso de robo.
- La población de la aldea de San Bartolomé Becerra está interesada en fomentar el turismo religioso local, con la creación de un museo de esta categoría, para que con ello se puedan dar a conocer las riquezas culturales y manifestaciones de religiosidad que se dan a través de tradiciones como las procesiones durante la Cuaresma y la Semana Santa, lo que contribuirá con el desarrollo del turismo local durante todo el año, y con esto su reactivación socioeconómica.
- El museo contará con áreas interactivas para niños y jóvenes, para actividades educativas y culturales que contribuyan a fomentar la valoración del patrimonio religioso local, y su aprovechamiento como recurso de expansión turística.

Recomendaciones

- Es de suma importancia la creación del museo, para poder contar con un espacio físico adecuado y seguro, para la conservación y exhibición al público de este patrimonio, con el fin de evitar que éste se deteriore; además, para contribuir a fomentar las tradiciones y manifestaciones de religiosidad en relación con la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, del Templo de San Bartolomé Becerra y todo su contexto patrimonial como alto valor cultural que debe darse a conocer, para saberlo apreciar, defender y conservar.
- Es necesario promover dentro y fuera de la comunidad, la importancia de la protección y conservación del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, debido al valor histórico y cultural que éste representa para Guatemala.
- Se recomienda dar a conocer el museo como lugar de interés para las entidades que se dedican al cuidado y protección del patrimonio mueble; así como al desarrollo turístico.
- Es necesario el registro del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, con el fin de protegerlo del tráfico ilícito del que son objeto los bienes muebles, especialmente religiosos, en nuestro medio, debido al valor histórico y material que estos poseen.
- Es importante visualizar de forma global el proyecto del Museo del patrimonio mueble, para poder involucrar a la comunidad local, principalmente del área de influencia directa, con el fin de crear empleos para los habitantes de la aldea de San Bartolomé Becerra, que genere una reactivación económica al promover proyectos de desarrollo turístico Etno-Cultural; por lo que el museo contribuirá de manera directa con el aprendizaje del valor histórico y cultural que este patrimonio representa para la comunidad.

Bibliografía

Libros

- *Hernández Hernández, Francisca, Evolución del concepto de museo, Universidad Complutense de Madrid.*
- *Montaner, Josep María, Museos para el siglo XXI. Editorial Gustavo Gili, 1ª. Edición, 1ª. Reimpresión, España. Prieto, Eugenia, M. en Arq. Documentación y catálogo.*
- *Ubico Calderón, Mario Alfredo, Datos Históricos de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez. CNPAG.*
- *Zilbermann de Luján, Cristina, Aspectos socioeconómicos del traslado de la ciudad de Guatemala (1773-1783).*

Documentos y revistas

- *Concilio Vaticano II.*
- *Conferencia del episcopado latinoamericano CELAM, Medellín-colombia 1968.*
- *Metrópoli, Revista Cuaresmal de Antigua Guatemala, año 2,007.*
- *Prensa Libre, Guatemala, 10 de Agosto de 2009.*

Leyes

- *Código de deontología del Consejo Internacional de Museos (ICOM) para los museos.*
- *Constitución Política de la República de Guatemala.*
- *Ley orgánica del instituto guatemalteco de turismo decreto 1701.*
- *Ley protectora de La Antigua Guatemala.*
- *La ley protectora del patrimonio cultural de la Nación, decreto 26-97.*
- *Plan de ordenamiento territorial de La Antigua Guatemala.*

Tesis

Monzón De León, Mildred Carolina, Propuesta para el desarrollo ecoturístico y la conservación de la Finca Retana y anexos, Antigua Guatemala. Facultad de Arquitectura, USAC.

Paginas Web

www.arqhys.com

www.icom.org

www.inguat.gob.gt

www.monografias.com

www.nuevamuseologia.com.ar

www.wikipedia.com

Anexos

*Hermandad de la Consagrada Imagen de
Jesús Nazareno de la Caída
Templo de San Bartolomé Becerra
La Antigua Guatemala
Tel. 7832-4662*

La Antigua Guatemala, 19 de marzo de 2,009

Sr. Guillermo Oswaldo Ortiz Herrera

Por este medio me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores diarias, el motivo de la presente es para solicitarle el apoyo técnico, para desarrollar el estudio del proyecto titulado: **MUSEO DE HISTORIA DE LA CONSAGRADA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE LA CAÍDA DEL TEMPLO DE SAN BARTOLOMÉ BECERRA, LA ANTIGUA GUATEMALA.** El cual esta contemplado dentro de los proyectos a futuro de nuestra Hermandad. Para lo cual le manifiesto el apoyo para recabar la información necesaria para la realización de este proyecto.

Agradezco su atención a la presente.

Atentamente

Víctor Jiménez

Presidente Hermandad de la Consagrada Imagen de
Jesús Nazareno de la Caída
Templo de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala.





*Hermandad de la Consagrada Imagen de
Jesús Nazareno de la Caída*

Rey y Señor, Protector Perpetuo de la Humanidad

Arquidiócesis de Guatemala

Templo de San Bartolomé Becerra, Antigua Guatemala

Tel.: 7832-4662

La Antigua Guatemala, 12 de mayo de 2010

Sr. Guillermo Oswaldo Ortiz Herrera

Por este medio me dirijo a usted deseándole éxitos en sus labores diarias.

El motivo de la presente es para hacer de su conocimiento que ya se han iniciado las conversaciones con la señora Gilda Cofiño y el señor Fernando Cofiño, propietarios de la Finca Retana, para gestionar la compra o donación del terreno que se ubica en la parte frontal del Templo y que pertenece a la Finca Retana, y que está siendo propuesto en el estudio del proyecto titulado: "Propuesta Arquitectónica para el Museo del patrimonio mueble de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída, del Templo de San Bartolomé Apóstol, San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala". Siendo éste de 25.00 mts. x 35.00 mts. teniendo la opción a un área adicional si se requiriera para la ubicación de un área de parqueo.

Agradezco su atención a la presente.

Atentamente

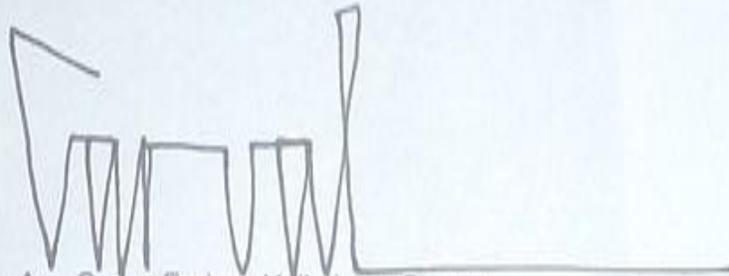
Víctor Jiménez

Presidente Hermandad de la Consagrada Imagen de
Jesús Nazareno de la Caída

Templo de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala.



IMPRIMASE



Vo. Bo. Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano Facultad de Arquitectura



Vo. Bo. Arq. Héctor Orlando Morales Dávila
Asesor



Guillermo Oswaldo Ortiz Herrera
Sustentante

