



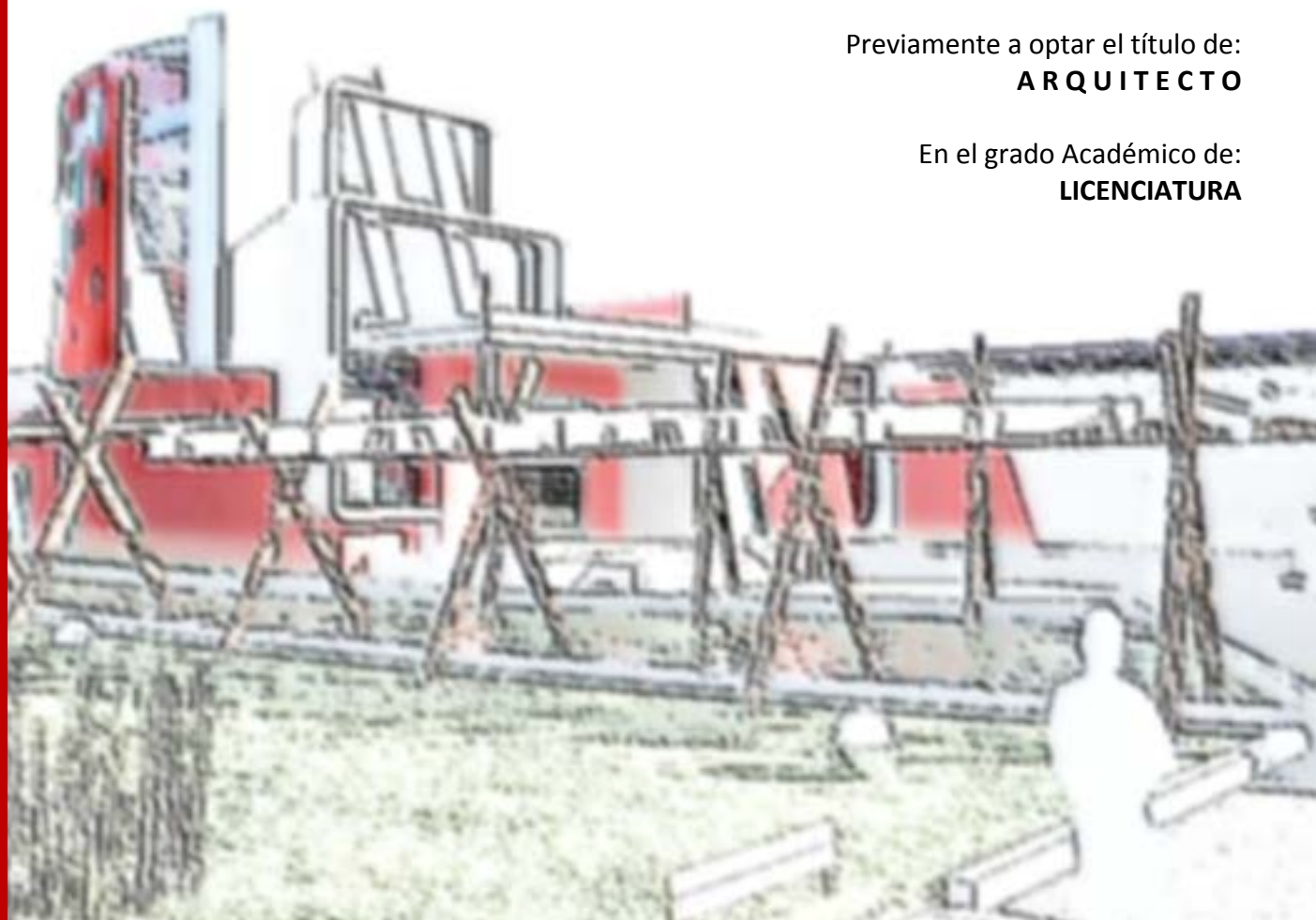
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL VILLA NUEVA, GUATEMALA

Propuesta Arquitectónica presentada a la Facultad de Arquitectura de la
Universidad de San Carlos de Guatemala por:

RODOLFO CARLOS HERNÁNDEZ FLORES

Previamente a optar el título de:
ARQUITECTO

En el grado Académico de:
LICENCIATURA



**20
10**



CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO MUNICIPAL VILLA NUEVA, GUATEMALA

Propuesta Arquitectónica presentada a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala por:

RODOLFO CARLOS HERNÁNDEZ FLORES

Previamente a optar el título de:
ARQUITECTO

En el grado Académico de:
LICENCIATURA

GUATEMALA, OCTUBRE DE 2010.

JUNTA DIRECTIVA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Decano	Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo.
Secretario	Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón.
Vocal I	Arquitecto Sergio Mohamed Estrada Ruiz.
Vocal II	Arquitecto Efraín de de Jesús Amaya Caravantes.
Vocal III	Arquitecto Carlos Enrique Martini Herrera.
Vocal IV	Maestra Sharon Yanira Alonzo Lozano.
Vocal V	Bn. Juan Diego Alvarado Castro

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano	Arquitecto Carlos Enrique Valladares Cerezo.
Examinador	Msc. Arquitecto Jorge Roberto López Medina
Examinador	Arquitecta Ana Cecilia Santiesteban Bethancourt
Examinador	Arquitecto Erick Rolando Herrera Pineda.
Secretario	Arquitecto Alejandro Muñoz Calderón.

ASESOR

Msc. Arquitecto Jorge Roberto López Medina

DEDICATORIA

Hoy celebro el hecho de poder concluir con éxito una etapa de mi vida, pero este triunfo alcanzado no corresponde solo a mi esfuerzo, sino también al de todas aquellas personas que estuvieron dispuestas a construir un sueño a mi lado. Por lo cual con el mayor honor y profunda gratitud, dedico el presente acto a:

A DIOS: Por ser el eje principal en el que se desarrolla mi vida y mis sueños. Gracias por ser mi Todo.

A MIS PADRES: Sergio Hernández y Lisbeth Flores de Hernández, porque siempre creen en mí, por su esfuerzo y dedicación, por ser el ejemplo que me inspira a ser mejor persona cada día y me motivan a alcanzar todas mis metas. Los amo.

A MIS HERMANOS: Shený, Mariza, Daniel, Sergio y Leslie, por su apoyo y compañía en cada etapa de mi vida. Los quiero.

A MIS PASTORES Y LIDERES: José Antonio Putzu, Alejandra de Putzu, Andrés Franco, Flor de Franco, Luis Corzo, Cory de Corzo y Evita Cruz, por ser el instrumento utilizado por Dios para bendecir mi vida.

A MIS ASESORES Y CATEDRÁTICOS: Msc. Arq. Jorge López, Arq. Cecilia Santiesteban, Arq. Erick Herrera, Arq. Edwin Saravia, por contribuir en mi formación profesional.

Y especialmente a todos mis familiares y amigos por su cariño y compartir conmigo cada uno de mis logros. Siempre serán parte de mis memorias.

INTRODUCCIÓN

El arte está íntimamente ligado a las actividades humanas y se crea al momento que una persona expresa sus ideas, emociones o pensamientos a través de una actividad utilizando recursos para hacer de lo no tangible algo tangible.

Muchos creen en el poder transformador del arte, creen en cómo la práctica de una de ellas puede llegar a transformar el pensamiento y actitudes de una persona y por ende de la sociedad a la que pertenece.

Villa Nueva es uno de los municipios con un alto índice de población en el departamento de Guatemala, en donde la mayoría de sus habitantes no son originarios del lugar, sino que han inmigrado de los departamentos del interior del país. Está catalogado como un municipio con alto índice de violencia, por lo cual las autoridades municipales crean proyectos para mitigar las olas de violencia que se levantan en el municipio.

En medio de esta situación es que nace la Coordinadora de la Juventud de Villa Nueva, en beneficio de los jóvenes del municipio, creando programas culturales, sociales y Artísticos, para integrar a la sociedad del municipio y provocar un cambio en el lugar.

De esta manera es que el proyecto de crear un Centro de Desarrollo Artístico Municipal en Villa Nueva aparece y va tomando forma mediante los programas artísticos van teniendo éxito cada vez mayor en el municipio.

ÍNDICE

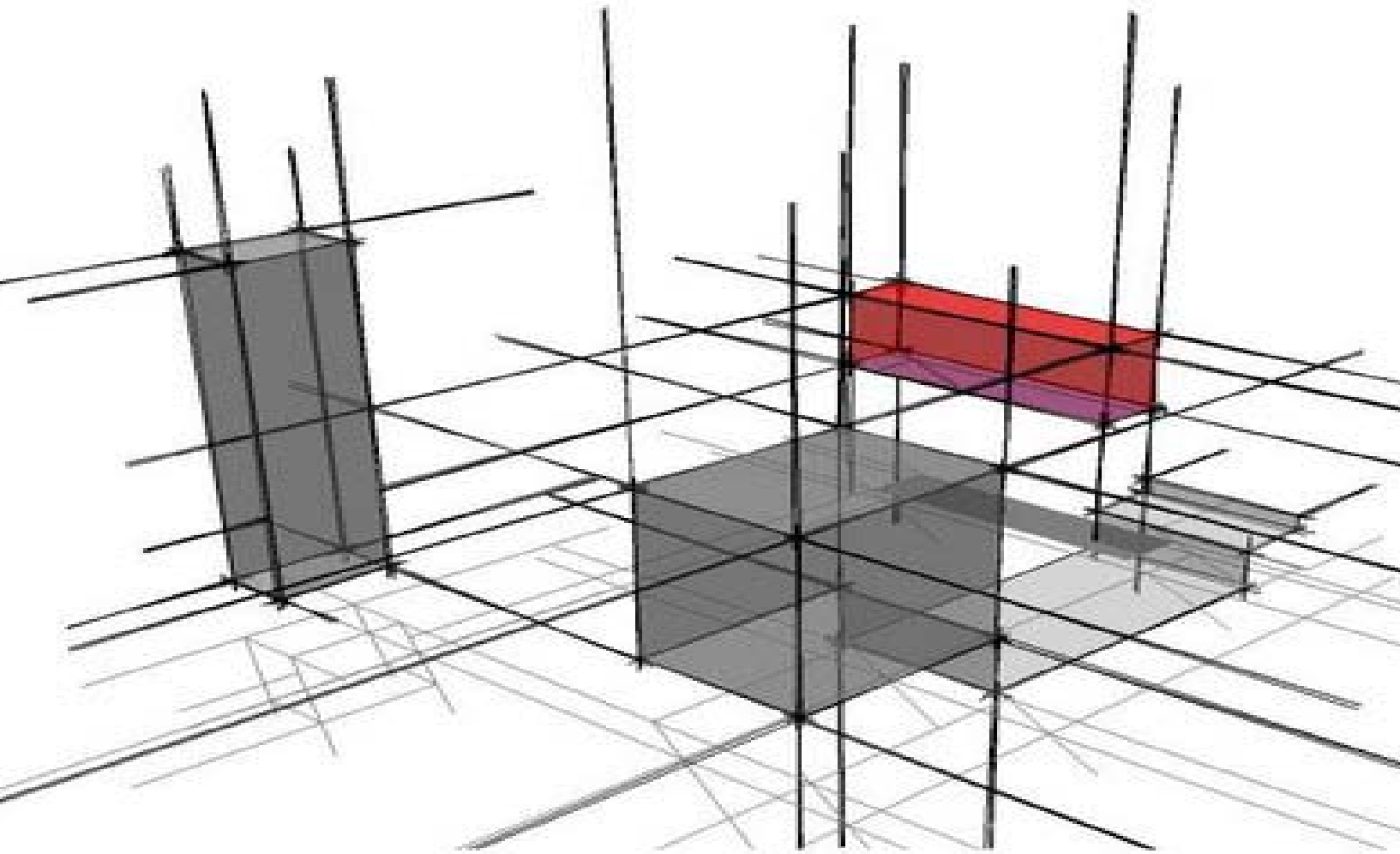
FASE 1. INVESTIGACIÓN

1. PROTOCOLO	2
1.1 Planteamiento del Problema	3
1.2 Delimitación del tema	3
1.3 Antecedentes del Problema	4
1.4 Demanda a Atender	5
1.5 Justificación.....	6
1.6 Objetivos	7
1.7 Metodología.....	9
2. REFERENTE TEÓRICO	10
2.1 Definición de Arte	11
2.2 Arte como Expresión	12
2.3 Arte y ciencias	13
2.4 Arte y Medio social	14
2.5 Importancia de las bellas artes.....	17
2.7 Disciplinas Artísticas	17
2.8 Aspectos arquitectónicos en las artes	18
3. REFERENTE LEGAL	21
3.1 Constitución Política de la República	22
3.2 Ley de Derechos de Autor y Derechos conexos	22
3.3 Ley de Especificaciones Públicas	23
3.4 Reglamento de Construcción de Villa Nueva.....	23

4. REFERENTE HISTÓRICO	25
5. ANÁLISIS DE ENTORNO.....	29
5.1. Localización.....	30
5.1.1 Monografía Departamental	31
5.1.2 Monografía Municipal	31
6. ANÁLISIS DE SITIO.....	34
6.1. Localización	35
6.2. Ubicación	35
6.3. Plano de Localización	39
6.4. Plano de Referencia	40
6.5. Plano de Ubicación	41
6.6. Plano de Curvas de Nivel	42
6.7. Plano de Análisis de Pendientes	43
6.8. Plano de Análisis de Ambiental	44
 FASE 2. ARQUITECTURA	
7. PREMISAS DE DISEÑO.....	46
7.1 Premisas Ambientales	47
7.2 Premisas Funcionales.....	48
7.3 Premisas Constructivas Tecnológicas	49
8. CASOS ANÁLOGOS.....	51
8.1. Centro Cultural Metropolitano.....	52

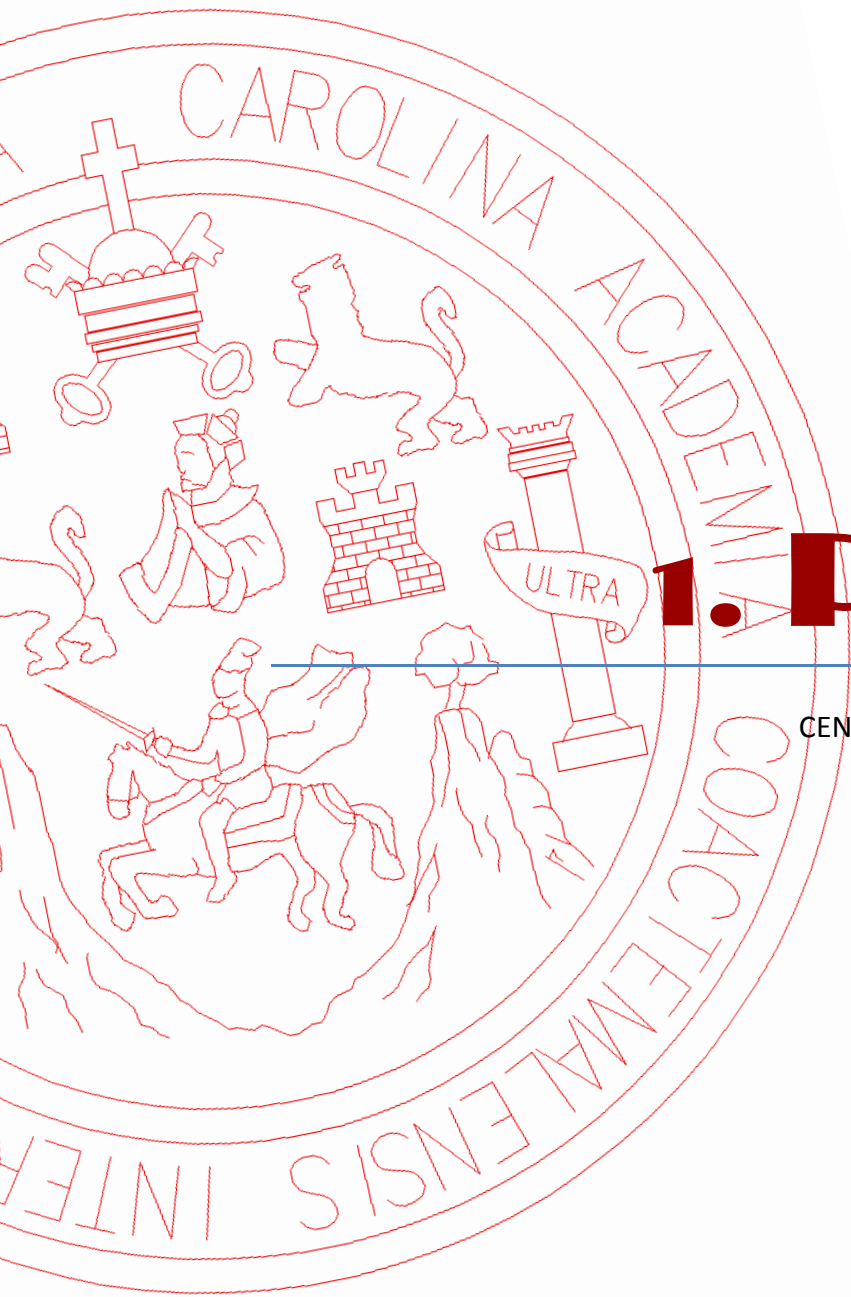
8.2. Teatro de Cámara Hugo Carrillo.....	58
9. IDEA.....	64
9.1. Filosofía de la Idea.....	65
9.2. Proceso de Diseño.....	66
9.3. Aproximación al Diseño.....	67
10. METÁFORA CONCEPTUAL.....	69
10.1. Agentes y Usuarios.....	70
10.2. Programación de Actividades	72
10.3. Programa de Necesidades	73
10.4. Cuadro de Ordenamiento de Datos.....	75
10.5. Matrices y Diagramas.....	80
11. CRITERIOS ESTRUCTURALES.....	83
11.1. Estructura Edificio Talleres.....	84
11.2. Estructura Edificio Teatro.....	85
12. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	87
12.1. Planta de Conjunto.....	88
12.2. Planta Arquitectónica de Sótano.....	90
12.3. Plantas Arquitectónicas Primer Nivel.....	91
12.4. Plantas Arquitectónicas Segundo Nivel.....	94
12.5. Planta Arquitectónica Tercer Nivel.....	96
12.6. Planta Arquitectónica Cuarto Nivel.....	97
12.7. Elevaciones.....	98

12.8. Secciones.....	100
12.9. Estudio de Isóptica.....	103
12.10. Vistas Exteriores e Interiores.....	104
13. PRESUPUESTO.....	110
14. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN.....	114
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	117
BIBLIOGRAFÍA	119



FASE 1

INVESTIGACIÓN



1. PROTOCOLO

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

1. PROTOCOLO

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL VILLA NUEVA, GUATEMALA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Villa Nueva es uno de los municipios más poblados del Departamento de Guatemala que ha tenido un crecimiento desmedido y desordenado atribuido en gran parte a la mala planificación municipal, esto se ve reflejado en las pocas áreas destinadas a actividades sociales, y en este caso, la nulidad de lugares de desarrollo artístico; los cuales aportan en gran manera una convivencia pacífica y comunitaria, ayudando a alejar la violencia de sus pobladores, algo que es necesario en la actualidad en el municipio de Villa Nueva.

La Coordinadora de la Juventud, creada por la Municipalidad de Villa Nueva, es la única institución ubicada dentro del perímetro del municipio de Villa Nueva que se dedica a la promoción y aprendizaje de las artes como parte de su programa socialista en pro de la comunidad. Debido al gran impacto que han tenido los programas artísticos desarrollados por la Coordinadora de la Juventud, se ha evidenciado la falta de espacio y la necesidad de instalaciones apropiadas para el desarrollo adecuado de sus actividades. Los salones no se dan abasto y esto causa malestar dentro de sus participantes, lo cual hace no tener un aprendizaje correcto y no cumplir con el 100% de las metas y objetivos planteados por esta Coordinadora.

Es por ello que la Municipalidad de Villa Nueva atendiendo a las peticiones de la población por medio de la Coordinadora de la Juventud, solicita el desarrollo de un proyecto que pueda beneficiar a sus pobladores por medio de las artes.

1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA

Este proyecto tomará en consideración la situación actual y el desarrollo de los ciudadanos, únicamente desde el punto de vista artístico. Se llegará a desarrollar la planificación del anteproyecto arquitectónico que aporte al crecimiento y buen aprovechamiento de las habilidades artísticas de las personas. Así también (a solicitud de la Municipalidad) se tomará levemente el apoyo a lo que llamaremos educación auxiliar, la cual esta proyectada

a ayudar a los ciudadanos jóvenes del municipio a integrarse a un mundo comercial, académico y profesional competitivo.

Las investigaciones tendrán como punto de estudio el beneficio que conlleva para las personas y la sociedad, la práctica y desarrollo de las artes.

El desarrollo del anteproyecto arquitectónico se llevará a cabo dentro del área que comprende el municipio de Villa Nueva, ubicado específicamente en la 6 calle 17-45 zona 4, ruta al Mayan Golf (ver plano de localización pág. 45). Se desarrollará el proyecto respaldado por la Municipalidad del lugar y entidades privadas extranjeras que estén interesadas. El desarrollo del anteproyecto arquitectónico como proyecto real y factible se realizará en un período no mayor a un año y seis meses, por lo que se pretende presentar el resultado de la investigación y propuesta de diseño en el mes de noviembre del año 2009.

1.3 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Villa Nueva es un municipio rodeado por asentamientos humanos, lo que le ha hecho tener una población desmedida y una mezcla de distintas formas del pensamiento. La Municipalidad detectó que la mayoría de su población joven no sabe cómo invertir su tiempo y cómo utilizar sus habilidades para obtener un mejor aprovechamiento, es por ello que desde ya hace varios años que la Municipalidad de Villa Nueva ha venido promoviendo la superación humana y ciudadana en sus habitantes.

Por tal motivo, es que se crea lo que es actualmente la Coordinadora de la Juventud, la cual ayuda a promover actividades que involucren al joven villanovano para satisfacer sus necesidades de superación como persona, apoyándose en la educación artística, ayudando de esta manera a proyectarle una vida social agradable.

No existe información de que se halla realizado anteriormente un proyecto que atendiera la demanda artística de la población de los ciudadanos villanovanos y actualmente no se cuenta con un centro adecuado en donde se puedan desarrollar las habilidades artísticas de los pobladores. El único intento por atender esta demanda son los programas realizados por la Coordinadora de la Juventud, que son:

- Teatro,
- Danza Urbana,

- Pintura,
- Manualidades,
- Escuela de Liderazgo, y
- Grupo Scout;

Dichas actividades se han venido realizando en la misma sede de la Coordinadora de la Juventud, pero las instalaciones están quedando pequeñas para atender la demanda de los ciudadanos y además son inapropiadas para el desarrollo correcto de las mismas.

Nunca ha existido un lugar de producción artística en el municipio de Villa Nueva, por lo tanto el presente proyecto vendrá a ser la primera propuesta de diseño para atender la demanda artística de los ciudadanos.

1.4 DEMANDA A ATENDER

Con solo cinco meses de que la Coordinadora de la Juventud, inició los programas o cursos artísticos y educativos, ha tenido un crecimiento abrumador, iniciando en marzo del 2008 con únicamente 50 jóvenes en distintos cursos, actualmente (agosto 2008) ya se cuenta con una asistencia regular de 450 jóvenes.

Las tres grandes áreas que demanda la Coordinadora de la Juventud de Villa Nueva son:

- Espacio Social: Clases de Liderazgo, Jóvenes Empresarios
- Espacio Artístico: Teatro, Danza, Música (sinfónica y marimba) y Dibujo y Pintura.
- Espacio de Comunicación: Radio, Televisión y Periódico

El Proyecto está enfocado en el espacio artístico para atender principalmente a la población joven, comprendida entre los 7 a 20 años, que según datos estadísticos municipales es aproximadamente el 42% de la población total del municipio, esto es igual a 378,000 jóvenes, que son parte de las 900,000 personas que se estima para el municipio de Villa Nueva. Aunque estará abierto, tanto a niños como adultos que deseen participar de los programas artísticos que en él se desarrollen. El edificio propuesta tendrá capacidad para albergar a 900 personas simultáneamente, con opción a ampliaciones cuando se requiera.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Villa Nueva ha sido catalogada como uno de los municipios con un alto índice de inmigrantes, según Censo Poblacional del año 2002, con una situación económica media-baja en mayor porcentaje. El municipio cuenta con una disparidad de culturas lo que genera conflictos de convivencia e inseguridad, y esto la sitúa como una comunidad con un tejido social dañado.

Según informe realizado por la Dirección General de la Cultura y las Artes, del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, presentado ante la UNESCO en la Conferencia Regional Latinoamericana de Estudios Artísticos, celebrada en Colombia en marzo del año 2006, La sensibilización artística cultural, en un país en posguerra, como lo es Guatemala, hace visible la edificación de una Cultura de Paz y contribuye a la reconstrucción del tejido social y a la reconciliación social. En dicho informe se afirma que *“El juego y el arte son herramientas útiles para fortalecer la autoestima, el liderazgo, el espíritu creativo y emprendedor, la solidaridad, la confianza y la organización alternativa de las personas en espacios de vida y hermandad”*.¹

El desarrollo de las artes en un determinado territorio, crea plataformas en las cuales los individuos pueden expresarse correctamente y ayudan a la proyección de una mejor calidad de vida, promoviendo el desarrollo humano, intelectual y social de las personas, siendo esta la base de toda superación. La reconstrucción de un tejido social dañado contribuye a disminuir la deserción en los colegios y afianza la unión de cada comunidad.

El arte es de vital importancia en la educación de las personas, ya que es *“generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo”*.²

¹ Conferencia Regional de América Latina y el Caribe sobre la Educación Artística / UNESCO 2006

² El Arte Factor Determinante en el Proceso Educativo / Bertha Lorena Vera Berjan [en línea] Disponible en: <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15vera.html> [Fecha de Consulta: 10/10/2008]

En una entrevista realizada en marzo del 2008, por Prensa Libre a Herminia Reyes de Muralles, en ese entonces, actual jefa de la Dirección General de Gestión de la Calidad Educativa, del Ministerio de Educación (MINEDUC), aseguro que cree que la expresión artística es uno de los medios con los que cuentan los integrantes de una sociedad para el desarrollo de su espíritu en el que encuentran espacios de diálogo en los cuales pueden proyectar su energía. Así también afirmo: *“Es fundamental darle al tema de expresión artística la relevancia que merece, porque muchos de los males que vemos en la juventud se derivan de las escasas posibilidades que posee para expresarse y ocupar su tiempo libre”*³.

Se ha comprobado, según el informe presentado a la UNESCO, que al momento de involucrar la sensibilización artística cultural en poblaciones con tejidos sociales dañados se han obtenido resultados como:

- Aumento en la motivación educativa
- Disminución de la deserción escolar
- Aumento de la Autoestima, Confianza y Liderazgo de los participantes
- Contribución a superar el racismo, la discriminación y la desconfianza
- Mejoras considerables en la convivencia social comunitaria,
- entre otras.

Por lo tanto, se considera que la creación de centros en los cuales se promuevan valores artísticos no sólo ayuda al crecimiento y superación personal, sino también al crecimiento, fortalecimiento y reconstrucción de sistemas sociales dañados. Esto ayuda a proyectar el desarrollo de una comunidad. He aquí la importancia de la creación de este proyecto en el municipio de Villa Nueva.

³ Calderón, Lucy. Educar la Sensibilidad. Prensa Libre, Guatemala. [Publicación: 27 de marzo de 2008]

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Generar la propuesta arquitectónica para un Centro de Desarrollo Artístico Juvenil que influya en su entorno inmediato.

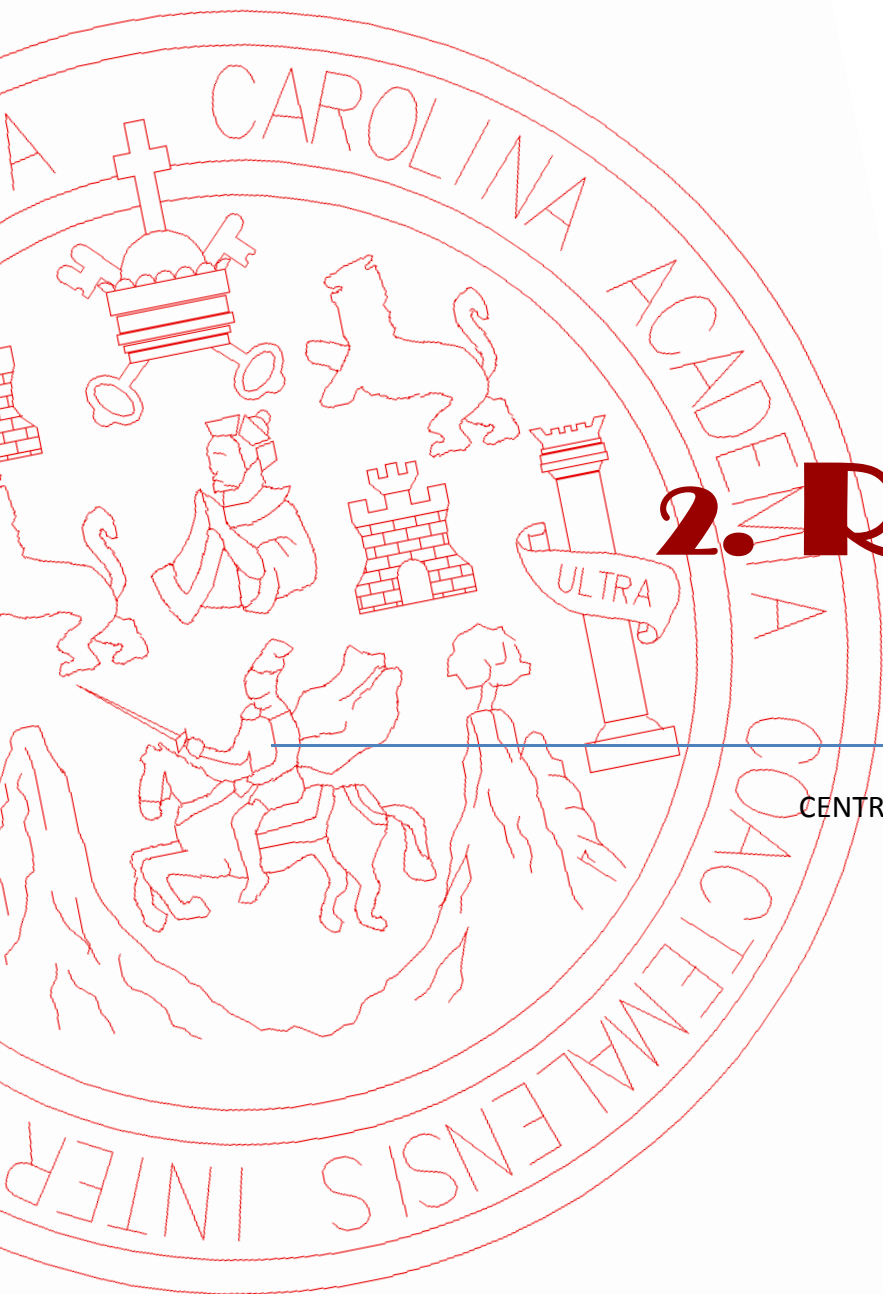
1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Generar espacios dirigidos al buen desenvolvimiento de las actividades artísticas.
2. Proyectar áreas de interacción que aporten al desarrollo social del municipio.
3. Diseñar espacios de fácil acceso para el peatón que le permita ubicarse rápidamente dentro del edificio.
4. Proponer una relación con elementos naturales que ayuden al confort y bienestar de las personas.
5. Revitalizar la imagen urbana manteniendo su valor social.
6. Favorecer al desarrollo urbano de acuerdo a las necesidades del sector.

1.7 METODOLOGÍA

La forma en que se desarrollará el anteproyecto arquitectónico del Centro Artístico Municipal de Villa Nueva en apoyo a la superación de la misma comunidad a través de la educación artística, se plantea de la siguiente forma:

1. **Fase Teórica:** Marco Conceptual (Protocolo), Marco Histórico, Marco Legal y Marco Teórico
 2. **Fase de Campo:** Reconocimiento del Terreno, Casos Análogos, Levantamiento Topográfico (proporcionado por la Municipalidad), Estudio urbanístico, entrevistas.
 3. **Fase de Diseño:** Se pretende llegar a la concepción formal del objeto arquitectónico apoyándose en la Abstracción y/o Teoría de la Forma
-



2. REFERENTE TEÓRICO

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

2. REFERENTE TEÓRICO

2.1 DEFINICIÓN DE ARTE

La naturaleza del arte, como sucede con otros conceptos importantes de la actividad humana, es difícil de explicar con palabras. Usualmente se le llama arte a la actividad mediante la cual el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, o mixtos.

El arte no es algo rígido o que se pueda categorizar de manera sencilla. De hecho los intentos históricos y actuales, en forma de teorías estéticas del arte, que se han hecho por explicar los diversos aspectos de los fenómenos artísticos lo demuestran. El termino de arte esta rodeado por muchas ideas que tratan de dar un concepto general del mismo, pero no se puede generalizar cuando un término está ligado a las percepciones humanas, que son diversas y cambiantes. Es por ello que podría ser factible poder visualizar el arte como *“una actividad humana fluida, cambiante, creativa y en constante evolución que cuenta con características específicas y particulares que ayudan a diferenciarla de otras actividades y comportamientos humanos”*⁴

A lo largo de la historia humana el arte no siempre se ha considerado como una actividad específica propia de artistas con una autoría propia, sino como parte de la vida diaria, tal podría ser el caso de los artesanos, ya que su actividad artística está tan integrada en la vida comunitaria que incluso pasa desapercibida. La actividad artística no es exclusiva de unos pocos, sino que forma parte del comportamiento habitual y de la necesidad psicológica de hacer las cosas de manera especial. El arte consiste en convertir las cosas ordinarias y habituales en extraordinarias para, así, llamar la atención sobre ellas.

Desde la perspectiva del arte como comportamiento, toda la comunidad, no sólo los especialistas, forma parte de un proceso que facilita y enriquece la comprensión de las artes haciéndolas inclusivas, en lugar de exclusivas, como una parte vital del ser humano, ya que estimula el desarrollo de la expresión creativa natural que toda persona trae intrínsecamente

⁴ Dra. María Álvarez. La Traición de las Imágenes ¿Para que la Educación Artística? [en línea] Granada, España. 2007. Disponible en: <http://.scholar.google.es>

en su ser. El arte es de vital importancia en la educación de las personas, como lo asegura la Dra. Álvarez de la Universidad de Granada, porque promueve tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, puede introducir a las personas en la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.⁵

2.2 ARTE COMO EXPERIENCIA

El concepto de arte se podría definir como: el acto mediante el cual el hombre expresa lo que quiere exteriorizar y que obedece a sus propios patrones de belleza y estética⁶.

Si bien es cierto, el Arte esta ligada a una forma de expresión no se limita a exteriorizar un sentimiento o emoción momentánea del autor, va más allá de eso. El arte como forma de expresar tiene sus raíces en las necesidades sociales de las personas. Todo ser humano tiene la necesidad de comunicarse con los demás e integrarse a una comunidad o grupo.

Una persona expresa lo que vive, lo que siente, y lo que piensa. Todo esto se va generando por las distintas situaciones que el ser humano va viviendo y acumulando en el transcurso de su vida. Situaciones que se ven influenciadas por todo su alrededor, y que generan experiencias de vida, las cuales para poder ser percibidas por los demás, debe transformarse en arte.

“El arte es una de las manifestaciones de la interacción del hombre con su ambiente”, es decir que la existencia del arte se explica por el hecho de que el mundo hay conflictos oposición de fuerzas que en definitiva pueden ser resueltos y superados por el ser vivo, porque “Sólo cuando los interés, deseos, aspiraciones del hombre encuentran obstáculos, se despierta la emoción indispensable para poner en marcha los procesos del arte”⁷.

Por lo tanto las experiencias humanas provocan el arte, y es por ello que los problemas de una persona o sociedad pueden ser abordados por los lineamientos artísticos más que lo

⁵ Álvarez, María. Ídem.

⁶ ¿Que es el Arte? En línea [Fecha de Consulta: 20/10/2008]. Disponible en: <http://monografias.com/trabajos13/histarte/histarte.shtml>

⁷ Dewey, Jhon. El Arte como Experiencia. Versión de Samuel Ramos. 2 Edición: 1973

científicos, ya que la ciencia enuncia significados y el arte los expresa. Es decir, que el arte es la expresión de las sensaciones o experiencias acumulativas de las personas.

La naturaleza del arte va ligada con conceptos importantes de las actividades humanas el arte no es algo rígido o que se pueda categorizar de manera sencilla, “*Se trata de una actividad humana fluida, cambiante, creativa y en constante evolución*”.⁸

2.3 LAS ARTES Y CIENCIAS

Son muchas las relaciones que se pueden encontrar entre las ciencias y las artes, así como muchas son, también, las diferencias entre ellas

Las ciencias tienen por función producir conocimientos lógicos y críticos de la realidad con los medios propios de la facultad humana por medio de la razón⁹. Las ciencias aceptan únicamente la verdad y dictan afirmaciones o significados que pueden ser naturales o culturales. Las naturales pueden ser exactas, experimentales y descriptivas. Mientras que las culturales pueden ser sociales, humanas y la de las artes o osteológicas.

Las artes en cambio producen conocimientos sensitivos y no solamente sentimientos placenteros e irracionales. Sus medios son la sensibilidad y la facultad humana. Cada una de las ramas del arte tiene implícito producir imágenes, objetos y acciones estéticas.

Entonces las artes y las ciencias se complementan en los sistemas humanos al momento de tomar decisiones, pero regularmente deben estar apoyadas por la filosofía, religión e ideología, y estas últimas, regularmente estarán dirigidas a un grupo social. Tanto la ciencia como el arte están dirigidas a la sociedad, esta es un factor innegable para el desarrollo de las artes y las ciencias y las características intrínsecas de cada una ellas, influyen directamente en las sociedades en las cuales se desarrollan.

⁸ Álvarez, María. Loc cit.

⁹ Las Ciencias y las Artes. [en línea]. México: 2007 [Fecha de Consulta: 19/10/2008] Disponible en: <http://scholar.google.es>

2.4 ARTE Y MEDIO SOCIAL

No se puede desligar las actividades humanas del arte, ambas se dan en el mismo ambiente y una es precedente de la otra. Por lo tanto el sector inmediato en el que se hará notorio los efectos de la producción artística con mayor énfasis, será en la sociedad.

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral.” Así lo expresa René Huyghe¹⁰

La capacidad creativa del ser humano es inmensa, por lo cual las distintas ramas del arte representan la oportunidad de incrementarla y de canalizar de manera correcta los sentimientos y emociones.

De hecho, el arte es una función vital y necesaria para la existencia humana, “es el hálito vital que enriquece a la estirpe humana, es el lenguaje universal que permite comunicar los aspectos más positivos de la creatividad, es el acto de fe que permite rendir culto a los más elevados valores de los que se precia la humanidad”¹¹

Según el psicólogo y escritor Sergio Argüello Reyes, la estimulación artística por su valor psicológico, educativo y formativo, debería ser parte integral del programa escolar de todos los centros educativos del país, desde el nivel preprimario.

En ello coincide el médico, músico y terapeuta Felipe de Jesús Ortega, quien añade que el arte es un alimento para el espíritu, porque otorga a la gente la posibilidad de autovalorarse. “Sólo por el hecho de existir, los seres humanos somos valiosos, y la sensibilidad que provee el arte, influye en la percepción de sí mismo y de los otros. Lo que se expresa a

¹⁰ Huyghe, René. El arte y el hombre. Barcelona: Editorial Planeta, 1972.

¹¹ Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación. [en línea] Ecuador: 2002 [Fecha de Consulta: 9/02/2009] Disponible en: <http://scholar.google.com/arte>

través de la música, las artes visuales o la danza, por ejemplo, viene del interior del ser. Se trata de una expresión del alma”.¹²

Herminia Reyes de Muralles jefa de la Dirección General de Gestión de la Calidad Educativa (DIGECADE), del Ministerio de Educación (Mineduc), también cree que la expresión artística es uno de los medios con los que cuentan los integrantes de una sociedad para el desarrollo de su espíritu, y afirma: “A través de esta práctica las personas encuentran espacios de diálogo en los cuales proyectan su energía”.¹³

La actividad artística del ser humano, es múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, esto último es la base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia.¹⁴

Externar las emociones por medio de la pintura, teatro, música o baile, ayuda a ponerse en contacto con los propios sentimientos y sacar a luz aquellos elementos de la personalidad que son molestos o sublimes. También pueden descubrirse más talentos, potenciarse capacidades y encontrar diversos caminos para dar a conocer esa creatividad, virtudes del aspecto formativo del arte, que no persiguen la excelencia o el dominio de la técnica, sino facilitar en los seres humanos su habilidad comunicativa.

Cuando no se sabe dar a conocer lo que se piensa, siente o desea, se es infeliz y tarde o temprano la presión reacciona negativamente. Las emociones se expresan de manera instintiva y hasta primitiva. La gente se torna agresiva, resentida o amargada y desarrolla una serie de síntomas y enfermedades que van desde las psicosomáticas, hasta las

¹² Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación. [en línea] Ecuador: 2002 [Fecha de Consulta: 9/02/2009] Disponible en: <http://scholar.google.com/arte>

¹³ Calderón, Lucy. Educar la Sensibilidad. Prensa Libre, Guatemala. [Publicación: 27 de marzo de 2008]

¹⁴ Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación. [en línea] Ecuador: 2002 [Fecha de Consulta: 9/02/2009] Disponible en: <http://scholar.google.com/arte>

mentales y orgánicas. Las cosas que se llevan dentro, sin importar la vía, siempre salen a relucir. He allí la importancia del arte y el deporte. Ambas prácticas son liberadoras.¹⁵

Está comprobado que las artes ayudan a la creación de una cultura de paz, es decir que en una sociedad dañada, con un alto grado de violencia, el promover las artes puede ayudar a contrarrestar la violencia que se genera y a reconstruir la sociedad, que inevitablemente resulta dañada.

Para el caso de Guatemala, que vivió una guerra interna que daño en gran parte la sociedad guatemalteca, es importante reconstruir la armonía social en los sectores mas dañados, y según datos presentados ante la UNESCO, por la Dirección de Cultura y Deportes de Guatemala, ya dos programas realizados en el año 2006 en comunidades que sufrían la secuela de la guerra interna; a través de programas de desarrollo artístico, lograron contrarrestar la violencia que se estaba generando en las comunidades ya que sensibilizaron a las personas y fomentaron una Cultura de Paz en los ciudadanos.

“La sensibilización artística cultural, en un país en posguerra, hace visible la participación de artistas y gestores culturales en la edificación de una Cultura de Paz y contribuye a la reconstrucción del tejido social y a la reconciliación social.”¹⁶

El arte, entonces, resulta eficiente para fortalecer valores humanos en los ciudadanos, tales como la autoestima, el liderazgo, creatividad, solidaridad, confianza y la sana convivencia en espacios sociales.

La intervención artística en las comunidades con tejidos sociales dañados es pieza clave en la superación de su situación social, promoviendo una Cultura de Paz en la comunidad, contrarrestando la violencia.

¹⁵ Calderón, Lucy. Loc.cit.

¹⁶ Conferencia Regional de América Latina y El Caribe sobre Educación Artística / UNESCO 2006 [en línea]. [Fecha de Consulta: 20/10/2008]. Disponible en: <http://unesco.com>

2.5 IMPORTANCIA DE LAS BELLAS ARTES.¹⁷

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes (arquitectura, danza, escultura, música, pintura y poesía -literatura- según la clasificación usada en la antigua Grecia), desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.

La música, por ejemplo, nos permite la concentración.

A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

Las canciones nos permiten expresar sentimientos de una manera dulce o dolida pero rítmica y sensorial.

El teatro y la danza hacen más ágil nuestro cuerpo, nos permiten la comprensión de los ritmos y nos llevan a la tan necesaria catarsis cuando el cuerpo se suelta libremente.

Las artes visuales y la arquitectura, nos refieren constantemente a nuestra historia.

En términos modernos tiene mucho que ver con nuestra forma de pensar, pues está comprobado que sin referentes visuales perdemos la memoria; por ende, necesitamos contar nuestras experiencias en forma visual.

Sin las artes visuales no tendríamos identidad, ni reconoceríamos el lugar donde nacimos sin el referente visual, ya sea arquitectónico o plástico.

2.6 DISCIPLINAS ARTÍSTICAS¹⁸

Las artes creativas a menudo son divididas en categorías más específicas, como las artes decorativas, las artes plásticas, las artes escénicas o la literatura. Así, la pintura es una forma de arte visual, y la poesía es una forma de literatura. Algunos ejemplos son:

¹⁷ Bellas Artes. [en línea] Disponible en: <http://monografias.com/trabajos27/bellas-artes> [Fecha de Consulta: 12/02/2009]

¹⁸ Arte. [en línea] Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/arte> [Fecha de Consulta: 12/02/2009]

- **Pintura:** Arte de reflejar los sentimientos y los estados de ánimo con pinturas.
- **Escultura:** Arte de crear una realidad tal y como se presenta respecto al espacio, es decir, tridimensional.
- **Arquitectura:** Es el arte de crear espacios en un lugar geográfico, un momento histórico, para que la humanidad desarrolle sus actividades de convivencia social, de entretenimiento y familiares, cumpliendo con la verdad útil mecánico-constructiva, económica y social, que sea bello y tenga carácter
- **Música:** Movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo.
- **Literatura:** Arte bello que tiene por instrumento la palabra.

- **Teatro:** Arte escénico relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

- **Danza:** Movimientos corporales rítmicos que acompañados generalmente de música sirven como vehículo de comunicación y expresión.
- **Fotografía:** Es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz
- **Cinematografía:** Es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo.
- **Artes gráficas:** Es un proceso artístico de la creación de un diseño usando un medio y la transferencia de la imagen hacia un sustrato (como el papel), creando así una expresión artística.

2.7 ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS EN LAS ARTES

Para iniciar con el proceso de diseño que sustente la creación del objeto arquitectónico a diseñar, podemos partir del enfoque que tendrá el objeto arquitectónico, el cual en este caso está dirigido al Arte, el cual se define desde el punto de vista arquitectónico como “la creación de formas que simbolizan el sentimiento del hombre”¹⁹

¹⁹ Langer, Susanne K. Feeling and Form, A Theory of Art. Londres 1953, p.40, tomado de Análisis de la forma de Geoffrey Baker, Editorial GG. México, 1998

Debemos considerar también que la arquitectura es un arte y como dijo el crítico del arte japonés Koji Taki “Aunque solemos percibir la arquitectura visualmente... la arquitectura surge desde el mundo más amplio de lo sensorial”. Si tomamos en consideración estas afirmaciones, podemos notar que tanto la arquitectura como el arte se encargan de expresar y transmitir emociones, sentimientos y pensamientos que puedan ser percibidos por las personas de una manera sensorial. Y es aquí donde entra en juego los Valores Dinámicos de la Arquitectura, ya que estos buscan la “generación de las sensaciones”²⁰ y son utilizados para diseñar un objeto formal que exprese el carácter para lo cual es creado.

Por lo tanto, se concluye que el objeto arquitectónico que alberga los espacios para el desarrollo de las artes debe expresar la visión creadora que lo esta generando.

Dentro del partido arquitectónico puede considerarse como un gran edificio o como elementos sueltos que operen eficientemente, tanto de forma aislada como en conjunto. En edificios aislados, hay que cuidar la unidad del conjunto y la interacción de unos con otros. La práctica recomienda una separación entre edificios mínima de 25 m y máximo 60m.²¹

La agrupación de edificios es por actividades. Debe haber una relación formal entre edificios sin negar identidad a cada uno, empleando para ellos colores, texturas, elementos simbólicos o grafico.²²

Los espacios deben expresar paz, tranquilidad, que exista un ambiente adecuado que ayude a crear un estado de ánimo en pro del aprendizaje, esto puede realizarse por medio de ambientes iluminados, a excepción del auditorium donde por efectos de luces en el espectáculo se requiere de poca iluminación, para este punto se debe hacer uso de la psicología del color ya que este influye de forma indirecta en las personas. Así

²⁰ Arq. Álvarez, Miquel Luis. Los Valores Dinámicos, un método dinámico y sensorial. Adaptación de Tesis de Maestría. (Licenciatura en Arquitectura) Universidad de San Carlos de Guatemala. Año 2008. 17p

²¹ Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura Habitacional. Volumen 3. Plazola Editores. Edición 2001. p 611

²² Ídem.

también, se debe pensar en la ventilación y la acústica para que las actividades no se mezclen entre si.

De acuerdo a visitas realizadas a escuelas artísticas en el país, se puede notar que para el buen desarrollo de las actividades, los salones deben ser amplios, que permitan la movilidad de los estudiantes, esto es vital en lo que respecta a danza y teatro. El área adecuada para música debe considerar la acústica como prioridad, y el teatro o auditorium debe considerar tanto la isóptica de los espectadores como la acústica en el lugar.

Si nos adentramos un poco en materiales específicos, se debe prever para el área de danza un piso lo suficientemente liso y resistente al desgaste que permita el fácil desliz de los pies para la correcta practica del baile, así como la utilización de espejos en las paredes, que permitan retroalimentarse al momento de realizar los bailes para pulir detalles en sus movimientos.

Así también en este tipo de proyectos al momento de planificarlos tiene suma importancia el diseño del medio natural que lo rodea como las circulaciones exteriores, que se conciben en un 70% para el paso peatonal²³

²³ Plazola Cisneros. Loc. cit.



3. REFERENTE LEGAL

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

3. REFERENTE LEGAL

El concepto de arte está enmarcado en la legislación guatemalteca a través del derecho constitucional que regula la libertad de la emisión del pensamiento, ya que el arte es la expresión exterior de un pensamiento.

3.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

Según el Artículo 35 de la Constitución Política de la República de Guatemala, la libre expresión del pensamiento es un derecho inherente a la persona, y le otorga la facultad de poder expresar sus pensamientos por cualquier medio de difusión; aunque también señala que no debe abusarse de ese derecho, sino que deberá ejercerse con responsabilidad. Este derecho constitucional se rige por una ley especial denominada “Ley Constitucional de Emisión del Pensamiento”

El Artículo 62 de la Constitución Política de la República de Guatemala, aclara que el Estado tiene como objeto especial la protección de toda Obra Artística Nacional, con la finalidad de preservar su autenticidad.

Así también en el Artículo 63 de la Ley Suprema de Guatemala (Constitución Política de la República de Guatemala) garantiza el derecho a la expresión creadora, apoyando y estimulando al artista nacional, promoviendo su formación y superación profesional y económica.

3.2 LEY DE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS

Este Decreto (33-98) es una ley de orden público y de interés social, que tiene por objeto la protección de los derechos de los autores de obras literarias y artísticas, de los Artistas, Interpretes y Ejecutantes, de los productores de fonogramas y de los organismos de radiodifusión.

Esta Ley fue creada para incentivar económicamente el ingenio, creatividad y habilidad de los Artistas Nacionales, haciendo necesario el régimen jurídico que proteja los Derechos de los Autores, Artistas, Intérpretes y ejecutantes.

3.3 LEY DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

Este Decreto No. 574, fue creado para normar las relaciones entre calidad del espectáculo y su correspondiente tributación fiscal, con el fin de incrementar los espectáculos de orden cultural y depurar en lo posible los recreativos.

Debido a que el presente proyecto está enfocado a producir espectáculos artísticos, esta ley dicta la clasificación de los mismos, ubicando la orquesta, drama, teatro, concertistas dentro de un espectáculo cultural. En esta ley se rigen las obras artísticas que tienen por objetivo ser presentadas en público.

Asimismo esta ley determina los requisitos que debe cumplir toda entidad que está enfocada en presentar y producir espectáculos de teatro, danza, música, cine, entre otros. Dichas entidades deben contar con el dictamen aprobatorio de la Dirección de Espectáculos para poder presentar espectáculos legalmente.

También aclara que las empresas de producción de espectáculos están obligadas a fomentar todas las manifestaciones artísticas y culturales por medio de los espectáculos públicos que le sean propios.

3.4 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

El Reglamento de Construcción del Municipio de Villa Nueva determina algunos lineamientos constructivos que se deben tomar en cuenta para la aprobación de un proyecto destinado a Equipamiento Educativo, (clasificación más acorde a la naturaleza del proyecto) dentro del municipio. Lineamientos como:

Alineación-----5.00 m.

Retiro-----3.00 m

Tanto el Artículo No. 53 como el No.56 nos dictan el ancho mínimo de los gabaritos de las calles, el cual no puede ser menor de 8.00m y el área de rodamiento debe contar con una pendiente del 3% de inclinación del centro de la calle hacia los bordillos.

Los Artículos No.104 al No.106 estandarizan medidas para los espacios destinados a circulaciones dentro del edificio. Dictan los anchos mínimos de corredores y pasillos, en los cuales se estima que el ancho mínimo de estos será de 1.20m y crecerá en múltiplos 0.60m según lo amerite la construcción. Puntualiza que el módulo de gradas debe contar obligatoriamente con un descanso y si el vestíbulo de embarque o desembarque que coincide con un pasillo, éste deber ser con un ancho mínimo de 1.5 veces más ancho que el pasillo. También estipula el ancho mínimo de las gradas para locales de reuniones que será de 1.50m como mínimo y un máximo de 3.00m, si se requiere un ancho mas grande se debe optar por realizar dos módulos de gradas. La huella mínima será de veintisiete a treinta centímetros y la contra huella máxima de doce a dieciocho centímetros.

La Municipalidad de Villa Nueva hace obligatorio la colocación de módulos de ascensores cuando el edificio cuente más de 4 niveles.

Así también, el reglamento proporciona una guía clara de los requisitos que se deben presentar y las condiciones en que se deben cumplir para la obtención de la licencia de construcción. Como las acciones que se consideran como Infracciones y sus respectivas sanciones.



4. REFERENTE HISTÓRICO

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

4. REFERENTE HISTÓRICO

Si nos remontamos a los Centros Artísticos en la Historia, vamos a encontrar a los majestuosos templos y teatros de Grecia, así como los ejecutados en Roma. Ambas ciudades preocupadas por la vida social comunitaria de sus habitantes. Estas ciudades habían encontrado en el espectáculo la manera inteligente de promover una Cultura de Paz e incentivar a los ciudadanos a tener una integración social adecuada, claro esta, mezclado con fines políticos.

El arte es necesario tanto para el individuo como para el conjunto de la sociedad, aunque observamos que, a lo largo de la historia, esta necesidad ha servido para cumplir múltiples y variadas funciones, tales como utilitaria, mágica, didáctica, persuasiva e ideológica²⁴. Ciertamente que en ocasiones, algunas obras se crearon con un propósito definido y, a través del tiempo su función se ha modificado. Desde el inicio vemos que las artes siempre estuvieron ligadas a la sociedad, independientemente de la clase de espectáculo, la idea fundamental era generar espacios en donde los ciudadanos podrían llegar a pasar un rato ameno y agradable.

A lo largo de la historia han sido numerosos los autores que se han preguntado por la función y el significado del arte, desde Platón hasta Freud, pasando por Nietzsche, Hegel, Kant, etc. Platón considera el arte en general *como una expresión de las partes emotivas e indisciplinadas de nuestra naturaleza, y como tal, tiene que desalentarse en interés de las ideas y virtudes racionales. Considera el arte como una irrupción del inconsciente, probablemente para perturbar la sobreestructura idealista que es el Súper-Yo.*²⁵

Con el tiempo esta idea original fue evolucionado, destacan a el autor contemporáneo, Ernst Fischer, en su libro “La necesidad del arte”, que plantea una idea muy interesante cuando reflexiona acerca de la función del arte y llega a la conclusión de que es un medio indispensable para fundir al individuo con el todo: “...el hombre quiere ser algo más que él mismo, no le satisface ser un individuo separado, quiere ser un hombre total. Sabe que sólo puede alcanzar la plenitud, la totalidad si toma posesión de aquellas experiencias de los

²⁴ La Función del Arte, [en línea] Disponible en: <http://arte.laguia200.com> [Fecha de Consulta: 09/02/2009]

²⁵ Herbert Read. Arte y Sociedad [en línea] Edición Península. Disponible en <http://scholar.google.com> [Fecha de consulta: 16/02/09]

demás que pueden ser potencialmente tuyas...”.²⁶ Según esto, el arte refleja para el hombre su infinita capacidad de asociarse con los demás, de compartir las experiencias y las ideas. Si analizamos históricamente el arte, vemos que nace apoyada por una necesidad social, una necesidad de expresarse, de exteriorizar un pensamiento y que genera la unión pacífica de los ciudadanos.

Al posicionar las artes dentro del territorio que abarca el Municipio de Villa Nueva, se puede constatar que a pesar de ser nombrado el municipio más violento del área metropolitana de Guatemala, existen jóvenes con talentos y habilidades, que en algunos casos han sido mal aprovechadas y no explotadas correctamente para el crecimiento humano y social del municipio; esto fue “Promovido en gran parte por las condiciones en que se desenvuelven las sociedades en el municipio”, según el sociólogo y urbanista Francisco Reyna²⁷

Recordemos que Villa Nueva es un municipio rodeado por Asentamientos Humanos, que cuenta con el Asentamiento más grande de Centro América, es un municipio con alto porcentaje de inmigrantes de todas las regiones del país, por lo que es muy difícil reconocer aspectos culturales en el área.

La disparidad de culturas y desigualdad de servicios, genera problemas sociales como la violencia, atacando principalmente a los jóvenes, debido a que estos, al no saber aprovechar su tiempo son más propensos a participar en grupos pandilleros que atentan contra la seguridad ciudadana. Estos grupos, hacen uso de sus habilidades para el dibujo y otras formas de expresión, aunque de una manera incorrecta que no promueve una cultura de paz.

Lo mencionado anteriormente ha influido en gran parte a no contar con un Historia Artística en el municipio. Actualmente no hay ningún registro de Artistas Reconocidos de Villa Nueva. El talento y habilidades han sido silenciados por no saber exteriorizar sus pensamientos y producir sus talentos, esto no quiere decir que no exista talento, ni capacidad, sino más bien que las artes en el Municipio de Villa Nueva se vienen dando de manera anónima.

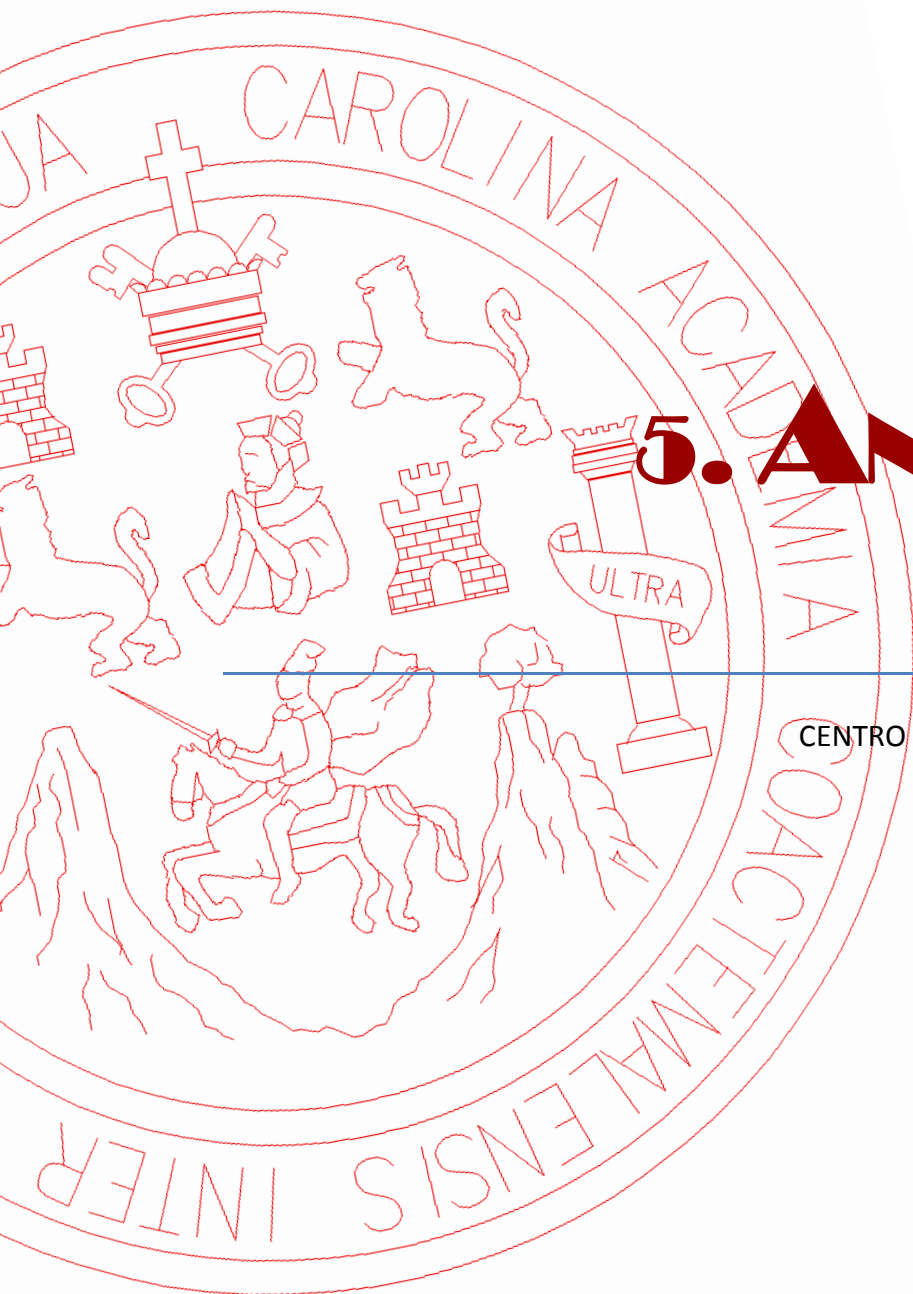
²⁶ Fischer, Ernest. *La Necesidad del Arte*, Ediciones Península 1973

²⁷ Pérez, Leslie. *Crecimiento de Villa Nueva*. *Prensa Libre, Guatemala* [Publicación: 20/08/2006]

Los únicos programas artísticos que se conocen actualmente en el municipio son los desarrollados por la Coordinadora de la Juventud. Coordinadora que nace recientemente en octubre del año 2007, como una extensión de la Municipalidad de Villa Nueva y trabaja sujeta a dicha municipalidad, creada con la visión de abrir espacios para la sana ocupación de los jóvenes y apoyo al desarrollo y superación personal. Esto los ha llevado a implementar programas artísticos como estrategia principal para cumplimiento de sus objetivos, y al ver los resultados obtenidos en los proyectos realizados en el 2006 por el ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, en poblaciones con alto grado de violencia, similar a la situación de Villa Nueva, en las cuales han promovido las artes como instrumento de sensibilización para establecer una Cultura de Paz y apoyar el crecimiento social de los ciudadanos; han reforzado la iniciativa que tomó la Coordinadora de la Juventud de realizar programas que integran a la juventud y población en general a las distintas ramas del arte

Ya se ha creado la Escuela Municipal de Artes Escénicas de Villa Nueva (EMAE), en las cuales participan jóvenes de distintas edades, en donde encontraron un espacio para la libre expresión. Dicha escuela abrió sus puertas en marzo del año 2008, por iniciativa de la Coordinadora de la Juventud de Villa Nueva; así también, en esta misma fecha, la Coordinadora de la Juventud implementó los programas de Danza Urbana y Escuela de Arte y Pintura en donde jóvenes explotan su creatividad y energía, transformándolas en distintas formas de expresión artística.

Este proyecto no cuenta con una Historia extensa y concreta que apoye indirectamente la formulación del mismo, ya que son las recientes acciones tomadas por la Coordinadora de la Juventud, las que están generando la creación de este proyecto Arquitectónico que vendría a ser el primer proyecto que atienda la demanda artística en Villa Nueva, producida por la reciente historia de las artes en el municipio.

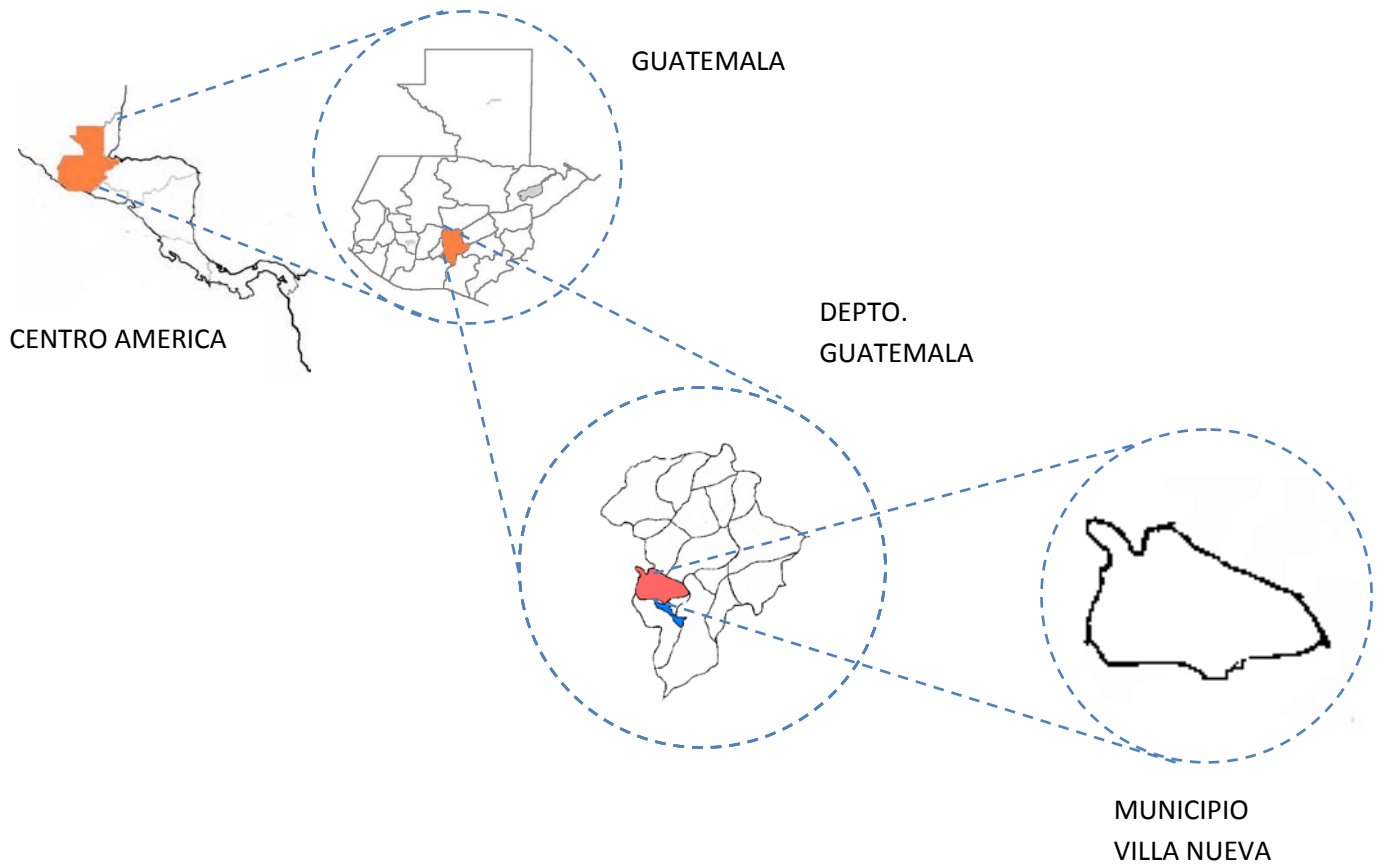


5. ANÁLISIS DE ENTORNO

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

5. ANÁLISIS DE ENTORNO

5.1 LOCALIZACIÓN



Guatemala forma parte de la región Centro Americana, y su cabecera es la Ciudad de Guatemala que cuenta con 17 municipios. Villa Nueva es uno de los 17 municipios que conforman el Departamento de Guatemala. Se encuentra en la parte sur del mismo y colinda con la Ciudad de Guatemala, la ciudad capital de nuestro país. Es considerado parte del área conurbada de la ciudad de Guatemala.

5.1.1 Monografía Departamental de Guatemala²⁸

Límites Departamentales: El Departamento de Guatemala se encuentra situado en la región I o región Metropolitana, su cabecera departamental es Guatemala, limita al Norte con el departamento de Baja Verapaz; al Sur con los departamentos de Escuintla y Santa Rosa; al Este con los departamentos de El Progreso, Jalapa y Santa Rosa; y al Oeste con los departamentos de Sacatepéquez y Chimaltenango.

Coordenadas: Se ubica en la latitud 14° 38' 29" y longitud 90° 30' 47"

Elevación: Su elevación varía entre los 930 y 2101 msnm

Extensión Territorial: cuenta con una extensión territorial de 2,253 kilómetros cuadrados.

Clima: El clima en el departamento es considerado templado, por lo regularmente mantiene una temperatura promedio de 28°C

Población: Aproximadamente en el departamento de Guatemala viven alrededor de 2,538,224 habitantes y el idioma predominante es el español, pero también se habla el cakchiquel y pocomam.

5.1.2 Monografía Municipal de Villa Nueva²⁹

Límites Municipales: El municipio de Villa Nueva limita al Norte con los Municipios de Mixco y Guatemala; al Este con el Municipio de San Miguel Petapa; al Sur con el Municipio de Amatitlán y al Oeste con los Municipios de Magdalena Milpas Altas, Santa Lucía Milpas Altas y San Lucas Sacatepéquez.

El Municipio de Villa Nueva, está a 15 kilómetros de la ciudad capital y cuenta con vías de comunicación en forma de autopistas.

²⁸ Departamento de Guatemala [en línea] Guatemala, [Fecha de consulta: 25/05/2009] Disponible en: http://www.inforpressca.com/municipal/mapas_web/guatemala/guatemala.php#

²⁹ Monografía de Villa Nueva [en línea] Guatemala, [Fecha de consulta: 25/05/2009] Disponible en: http://www.villanueva.gob.gt/monografia_villa_nueva.pdf

Extensión Territorial: Son 114 kilómetros cuadrados de área en total, de la que una parte de su extensión se encuentra dentro de la cuenca del Lago de Amatitlán.

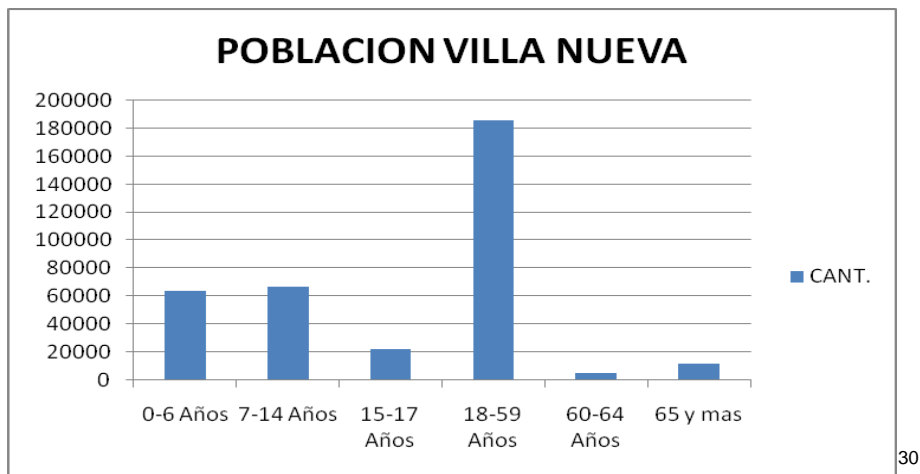
Elevación: El monumento de elevación del Instituto Geográfico Nacional en el parque central del municipio, se encuentra situado a 1,330.24 mts. sobre el nivel del mar. (Gall, Francis. Diccionario geográfico de Guatemala. Tipografía Nacional, 1976.)

Clima: El clima en el municipio de Villa Nueva es considerado templado, alcanzando durante todo el año, temperaturas máximas de 28°C y mínimas de 12°C.

Idioma: Español

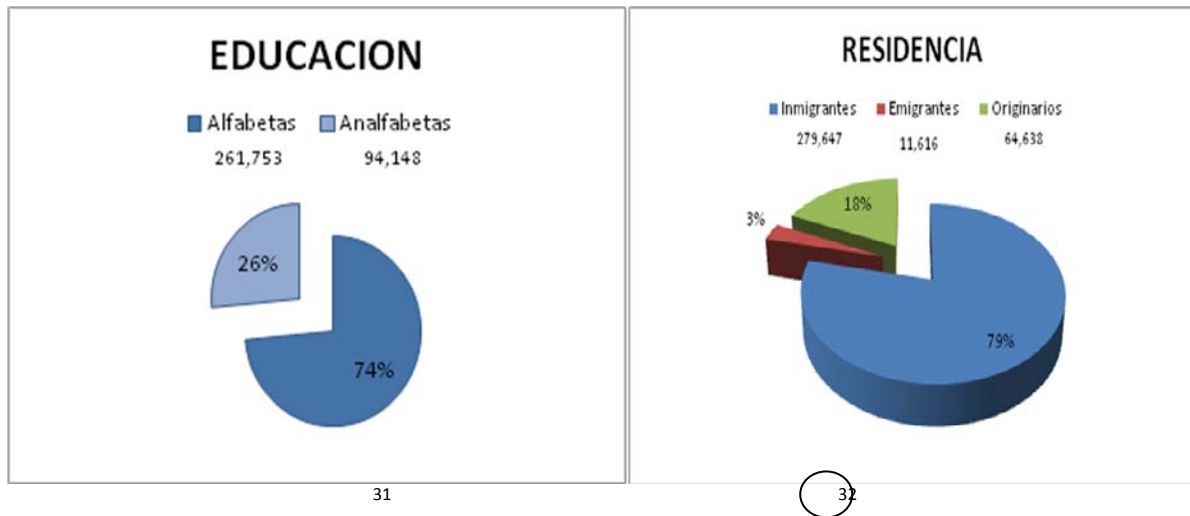
Accidentes Geográficos: Seis montañas, tres cerros, cinco ríos, cuatro zanjones, dos quebradas, parte del Lago de Amatitlán, cuatro parajes, Un parcelamiento agrario (Bárceñas).

Población: Según Censo Poblacional Nacional elaborado en el año 2002, la población Total de Villa Nueva se estimo en 355,901 habitantes, de los cuales solo el 26% tenía problemas de analfabetismo y el 79% de la población no es originaria del lugar, sino que han inmigrado del interior del país.



³⁰ Grafica tomada basado en estadísticas del Censo Poblacional 2002. Instituto Nacional de Estadística (INE)

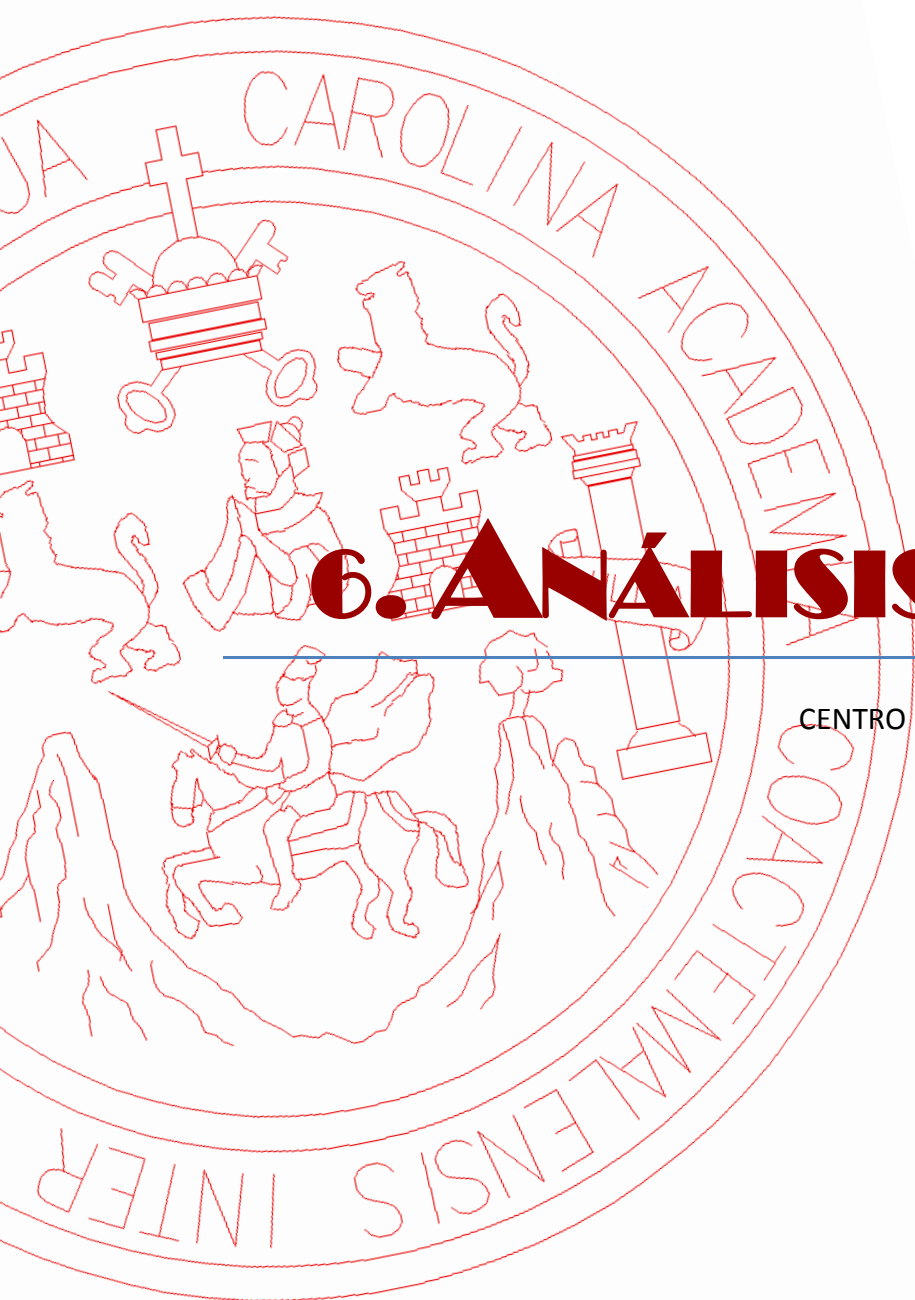
Según estudios de crecimiento poblacional realizados por la Municipalidad de Villa Nueva, aseguran que los datos arriba mencionados han sufrido cambios y actualmente estiman la población del municipio en 900,000 habitantes de los cuales el mayor porcentaje son los jóvenes comprendidos en edades 7 a 20 años, los cuales representan el 42% de la población total.



Costumbres y Tradiciones: Las costumbres y tradiciones han desaparecido de las festividades por diversas razones las más notorias son: corrida de toros durante 3 días, carrera de cintas, juegos infantiles, encostalados, palo encebado, comal tizado, sacarrín, competencias de relevos, y otros. Para adultos: zarabandas, billarines, argollas, tiro al blanco, chiolita, chingolingo, loterías o polacas, y las vendimias de las ferias como buñuelos, torrijas, tamales, dulces variados, chuchitos, granizadas, batido de súchiles con pinol en jícara, etc. Hay tradiciones que aún predominan en el folclor de los villanovanos como el tradicional Desfile de los Fieros o Enmascarados que surge como una burla a los españoles y por otro lado como una manera de alejar o espantar a los malos espíritus en el Día de Todos Los Santos. Luego esta tradición, pasó a ser popular en donde se pone de manifiesto muchos aspectos de la vida diaria de la sociedad villanovana, nacional y extranjera. Esta celebración se lleva a cabo en Villa Nueva el 1 de noviembre.

³¹ Gráfica tomada basada en estadísticas del Censo Poblacional 2002. Instituto Nacional de Estadística (INE)

³² Ídem.



6. ANÁLISIS DE SITIO

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA

6. ANÁLISIS DE SITIO

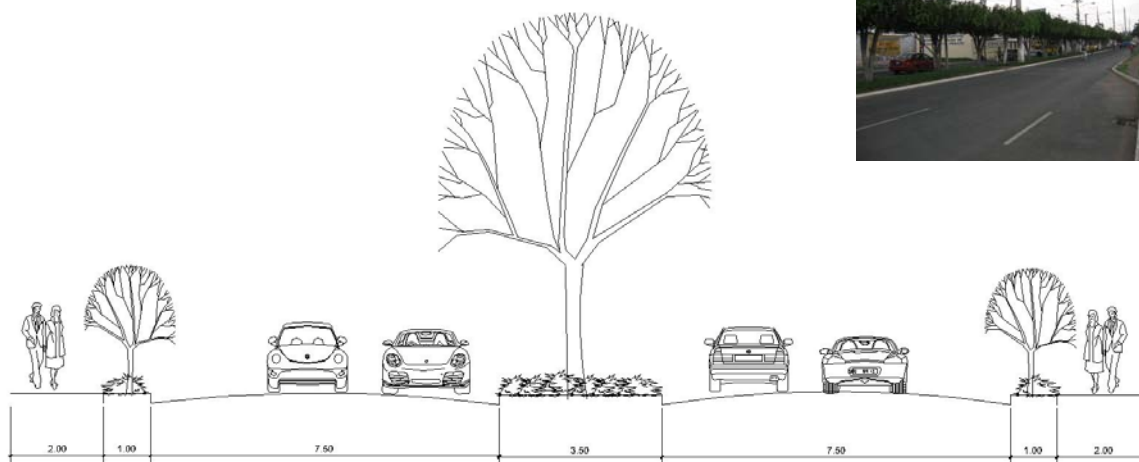
6.1 LOCALIZACIÓN

El terreno se encuentra ubicado dentro de la jurisdicción del municipio de Villa Nueva, específicamente sobre la 17 avenida, ruta al Mayan Golf y la 6 calle de la zona 4 de Villa Nueva. Este ubicado dentro del complejo municipal que cuenta con el Mercado Municipal y un Centro Comercial Municipal. (Ver plano de localización en pág. 45)

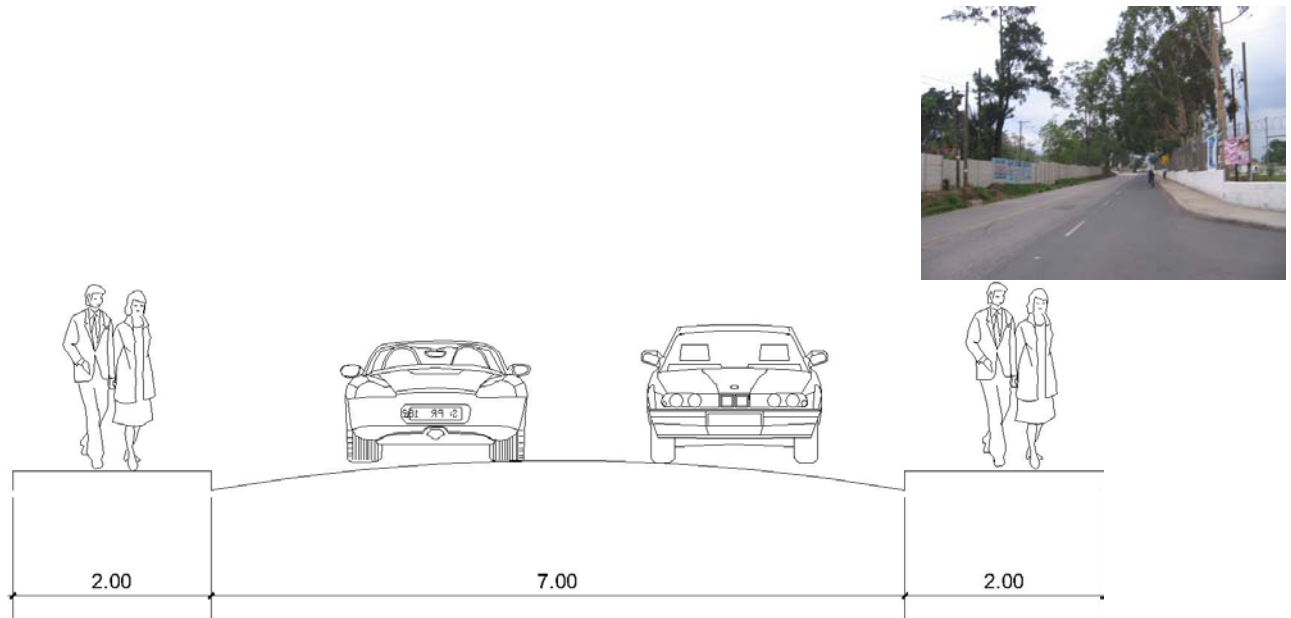
6.2 UBICACIÓN

El terreno está ubicado en una esquina, por lo cual tiene vías de acceso por dos de sus lados, la 17 avenida, que es una vía principal que conduce al Mayan Golf, antigua camino a Amartillan e ingreso al asentamiento el Zarzal, y la 6 calle que es una vía secundaria que conduce a colonias residenciales para familias de clase media. (Ver plano de ubicación en pág.)

Ambas vías son de asfalto y son altamente transitadas, siendo en mayor frecuencia el boulevard de la 17 avenida, por lo que cuenta con 4 carriles, carriles de desaceleración para paradas de buses y un camellón central de 3.50m de ancho. Ambas vías son amplias y cuentan con banquetas para el paso peatonal.



GABARITO CALLE PRINCIPAL 17 AVENIDA



GABARITO 6 CALLE. VÍA SECUNDARIA

COLINDANCIAS.

Por medio del boulevard de la 17 avenida, el terreno colinda con una gasolinera, un parque industrial, una pequeña iglesia evangélica, un centro de canchas deportivas, y el centro comercial Metro Centro que es un lugar de alta cohesión social y se ubica a 10 minutos del terreno propuesto (tiempo estimado en recorrido a pie).

Colinda con 4 proyectos residenciales y un asentamiento. Por la 6 calle de la zona 4 se ingresa a las colonias Residenciales Alamedas de San Miguel, Villa Nova y Prados de Villa Nueva y por el boulevard se ingresa a la colonia Viñas del Sur, estas cuatro colonias están dirigidas a un sector poblacional de clase media y tienen un nivel de población moderado. El asentamiento el Zarzal es un conjunto de distintas colonias de clase pobre y media baja y tiene un nivel de población muy alto, ya que está catalogado como el asentamiento más grande de Centro América.

Las calles que circunvecina al terreno propuesto suplen las necesidades de transito requeridas por los usuarios, pero se genera trafico al inicio del boulevard, que es donde se ubica el Centro Comercial Metro Centro, siendo este una referencia importante para este proyecto ya que por su alta cohesión social ayuda a que este proyecto tienda a ser visitado por los habitantes del lugar. (Ver plano de referencia en pág. 46).

La contaminación máxima existente es visual y auditiva, las vistas generadas desde el terreno propuesto son rematadas por construcciones que no son atractivas para poder resaltarlas, la visuales más despejadas están dirigidas al sur, en donde el nivel poblacional es moderado y existe mucha vegetación de arbustos de alto tamaño, los cual también ayuda a minimizar la contaminación auditiva producida por vehículos y buses sobre el boulevard.



MAPA A NIVEL MACRO



MAPA A NIVEL MICRO



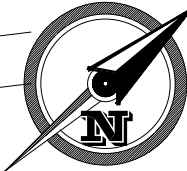
ANÁLISIS FÍSICO

El terreno cuenta con una pendiente moderada del 6 al 10%. Jan Bazant la incluye dentro de las pendientes bajas y medias con las siguientes características: “Ventilación adecuada, soleamiento constante, erosión media, drenaje fácil y buenas vistas.”³³ Esta última característica no aplica a este terreno debido a que hay una sobrepoblación en el lugar y las construcciones en su mayoría no permiten vistas a paisajes naturales.

El terreno se abastece de luz y agua por medio de la red municipal al igual que su sistema de drenajes se conecta a las redes municipales por lo que no sería necesario una planta de tratamiento en el lugar. (Ver plano de referencia pág. 46)

³³ Manual de Criterios de Diseño Urbano. Jan Bazant, Trillas Editorial S.A. México, Edición 2001 p. 128

17 Av. Ruta al Mayan Golf



6 calle

6 calle 17-45 zona 4 Villa Nueva

PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1:750

USAC



UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO
ARTISTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA

CONTENIDO:

PLANO DE LOCALIZACIÓN

ESCALA:

INDICADA

DISEÑO:

RODOLFO
HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-16629

FECHA:

OCTUBRE 2009

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

HOJA NO.

39

PLANO DE REFERENCIA

ESCALA 1:2500

TIEMPO APROXIMADOS
DESDE EL PARQUE V.N

En Carro: 8 min
En Bus: 15 min
Caminando: 25 min

DISTANCIA DEL RECORRIDO DEL PARQUE
CENTRAL AL TERRENO: 2425.65 ML



VINE DE LA CIUDAD
GUATEMALA

PARQUE CENTRAL
DE VILLA NUEVA



RESIDENCIAL EL ROSARIO



PARQUE INDUSTRIAL



GASOLINERA



IGLESIA



TERRENO



MERCADO MUNICIPAL



C.C. METRO CENTRO



UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO
ARTISTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA

CONTENIDO:

PLANO DE REFERENCIA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

OCTUBRE 2009

DISEÑO:

RODOLFO
HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-16629

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

HOJA NO.

40

COMPLEJO INDUSTRIAL

A MAYAN GOLF

A C.C. METRO CENTRO

INGRESO

A RESIDENCIAL
ALAMEDAS DE SAN
MIGUEL 1 Y 2

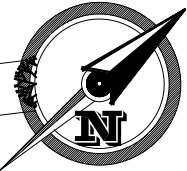
AREA: 6044.50 M2

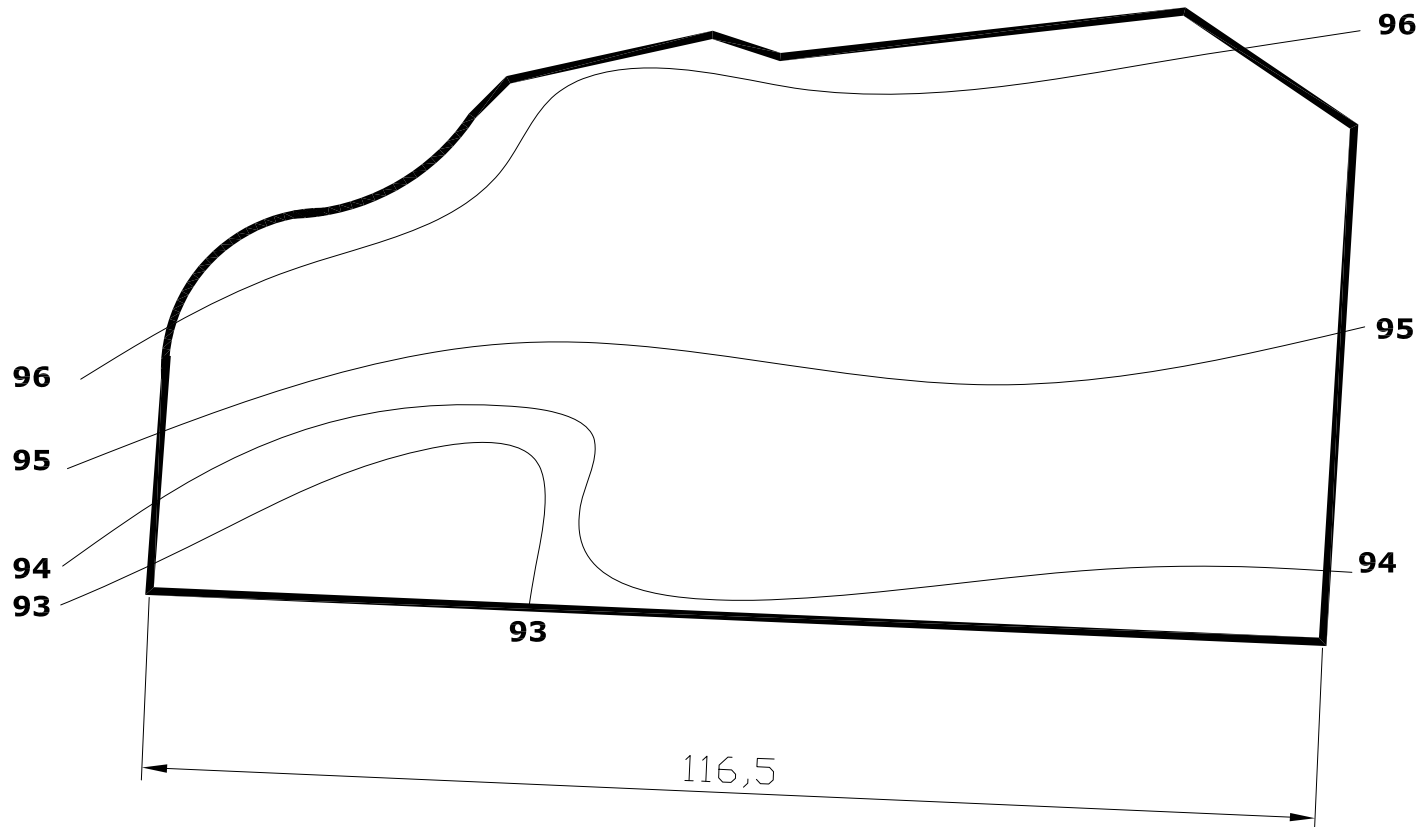
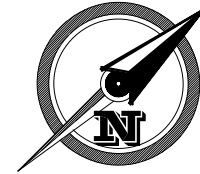
PARQUEO YA EXISTENTE

PLANO DE UBICACION

ESCALA 1:750

MERCADO MUNICIPAL





PLANO DE CURVAS DE NIVEL

ESCALA 1:750

USAC



UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO
ARTISTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA

CONTENIDO:

PLANO DE CURVAS DE NIVEL

ESCALA:

INDICADA

DISEÑO:

RODOLFO
HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-16629

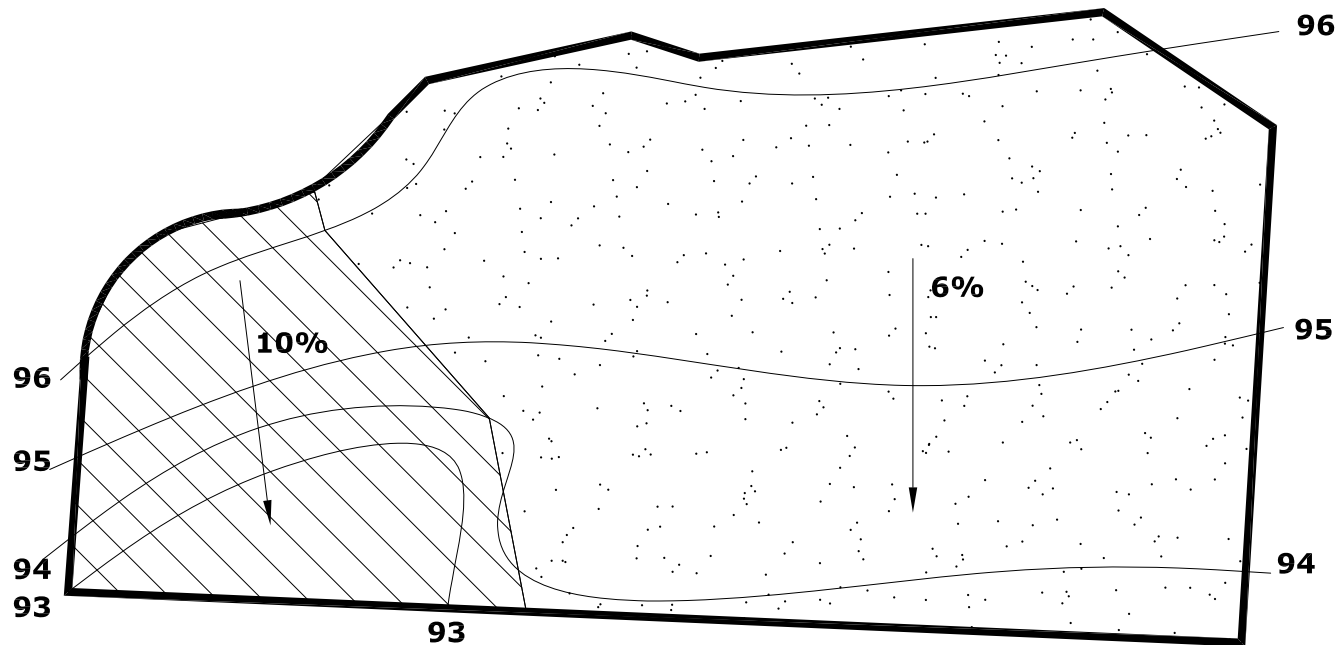
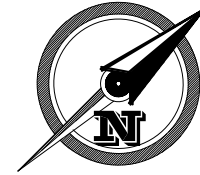
FECHA:

OCTUBRE 2009

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

HOJA NO.

42



USO RECOMENDABLE DE PENDIENTE: CONSTRUCCIÓN DE MEDIANA DENSIDAD, E INDUSTRIA Y RECREACIÓN

PLANO DE PENDIENTES

ESCALA 1:750



UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

PROYECTO:

CENTRO DE DESARROLLO
ARTISTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA

CONTENIDO:

ANALISIS DE PENDIENTES

ESCALA:

INDICADA

DISEÑO:

RODOLFO
HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-16629

FECHA:

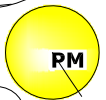
OCTUBRE 2009

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

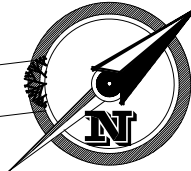
HOJA NO.

43

COMPLEJO INDUSTRIAL



VISTAS REMATADAS



VIENTOS PREDOMINANTES

96

95

94

96

95

94

93

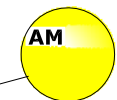
BARRERA DE ARBOLES DE GRAN ALTURA

93

PARQUEO YA EXISTENTE

VISTAS DESPEJADAS

MERCADO MUNICIPAL



ANÁLISIS AMBIENTAL

ESCALA 1:750



UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO MUNICIPAL DE VILLA NUEVA

CONTENIDO:
ANÁLISIS AMBIENTAL

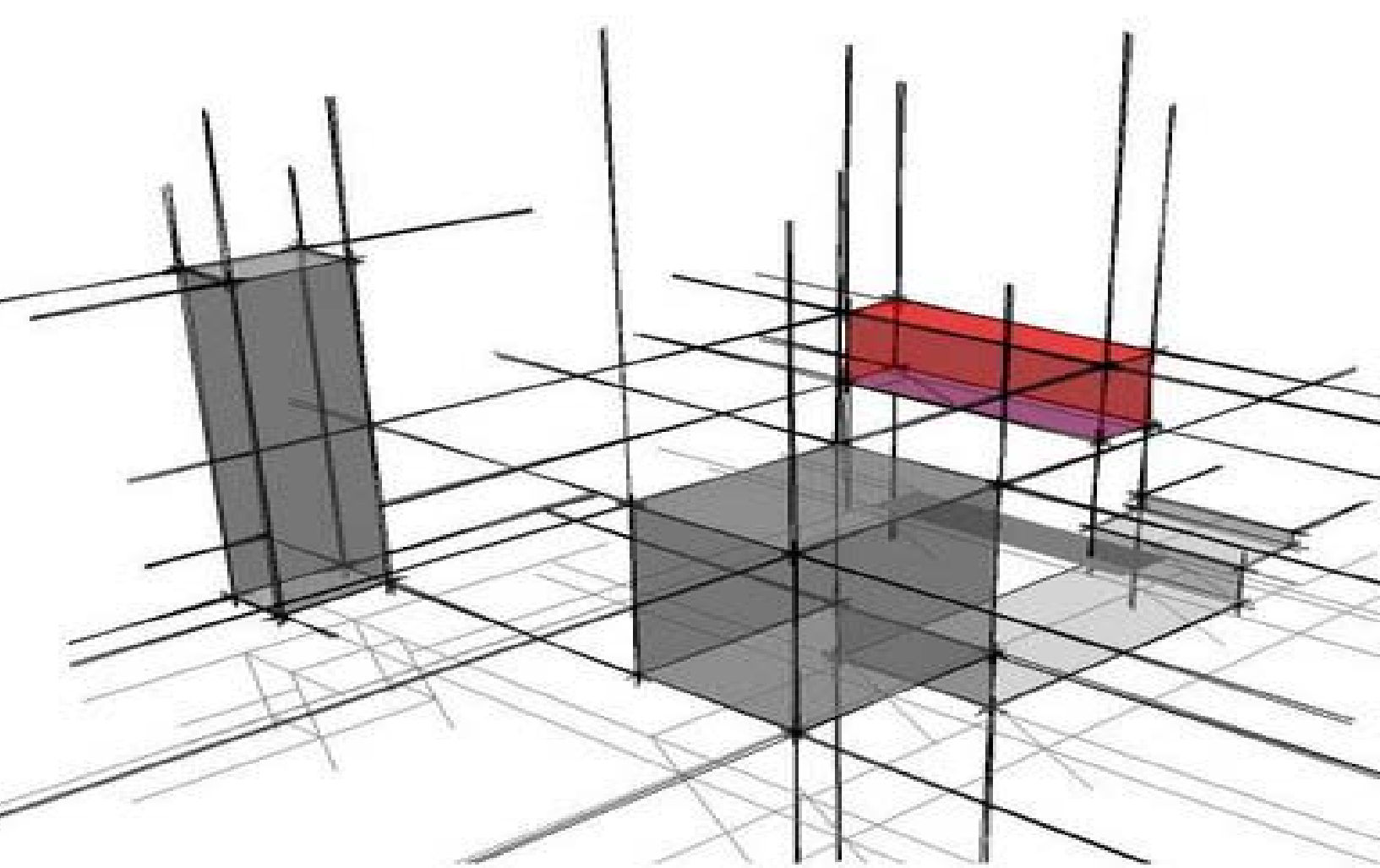
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2009

DISEÑO:
RODOLFO HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-16629

RÉGIMEN PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

HOJA NO.
44



FASE 2

ARQUITECTURA

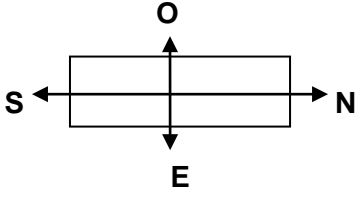
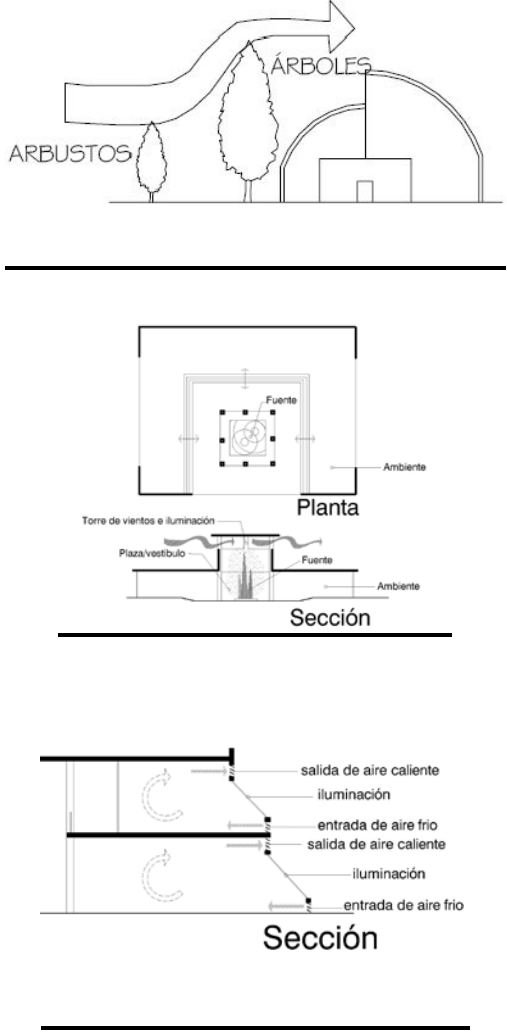



7. PREMISAS DE DISEÑO

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

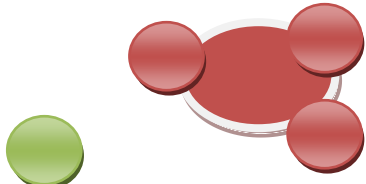
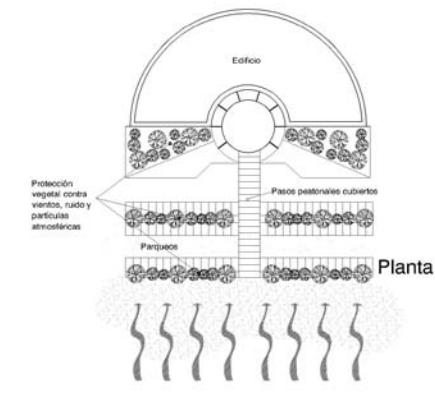
7. PREMISAS DE DISEÑO

7.1 PREMISAS AMBIENTALES

REQUERIMIENTO	PREMISA	GRÁFICA
<p>El edificio debe corresponder a los factores climáticos de la región.</p>	<p>1. Diseñar edificio con eje largo sobre el Este – Oeste para aprovechar mejor los vientos del lugar.</p>	
<p>Crear ambientes agradables y confortables.</p>	<p>2. Utilizar la vegetación para bloquear vistas no deseadas, bloquear vientos, ruido y polvo. Utilizar árboles frondosos para crear sombras y mitigar el soleamiento. En las fachadas que estén directo al Oeste utilizar parteluces y voladizos</p> <p>3. Utilizar elementos como fuentes que generan sonido relajante y refrescan el lugar.</p> <p>4. Procurar siempre dejar ventilaciones cruzadas y constantes.</p> <p>5. Proponer ventanas entre 40 al 80% del muro para aprovechar iluminación. Esto únicamente en el interior.</p>	 <p>Diagrama que muestra un edificio con vegetación (ÁRBOLES y ARBUSTOS) y una fuente. Incluye una planta arquitectónica y una sección transversal que muestra la ventilación cruzada y la iluminación.</p>

<p>CREAR SENSACIONES</p>	<p>6. Utilizar iluminación indirecta para crear distintas sensaciones.</p> <p>8. Proponer diferentes alturas en el interior para expandir el espacio.</p>	 <p>The diagram illustrates a stepped interior space. The top part shows 'rayos solares' (solar rays) hitting a surface, creating 'luz indirecta' (indirect light). An 'Entrada de aire' (air entry) is shown near the top. The bottom part shows a 'Sección' (section) of the space with figures of people on different levels, indicating varying heights.</p>
---------------------------------	---	---

7.2 PREMISAS FUNCIONALES

REQUERIMIENTO	PREMISA	GRÁFICA
<p>RELACIONAR LOS AMBIENTES ENTRE SÍ</p>	<p>9. Considerar las actividades de cada ambiente para buscar afinidad y crear espacios comunes</p>	 <p>The diagram shows a central red sphere connected to four other red spheres, representing interconnected environments or spaces.</p>
<p>VESTIBULAR EFICIENTEMENTE LOS AMBIENTES</p>	<p>10. Utilizar plazas como punto de convergencia y áreas de estar.</p> <p>11. Dejar aberturas al interior del terreno y generar vistas atractivas.</p>	 <p>The diagram shows a building plan with a central 'Edificio' (building) and a central 'Plaza' (plaza). The plaza is surrounded by 'Parques' (parks) and 'Planta' (plantations). Labels include 'Protección vegetal contra vientos, ruido y partículas atmosféricas' (vegetation protection against wind, noise, and atmospheric particles) and 'Pasos peatonales cubiertos' (covered pedestrian paths).</p>

<p>CONSIDERAR CIRCULACIONES PEATONALES</p>	<p>12. Proponer caminamientos amplios con elementos atractivos en su recorrido. Ancho mínimo 1.70m</p> <p>13. Para los caminamientos exteriores considerar protección contra los elementos climáticos.</p>	
<p>ISÓPTICA</p>	<p>14. Considerar el estudio de isóptica especialmente en sala de teatro para generar confort al espectador.</p>	

8.3 PREMISAS CONSTRUCTIVAS TECNOLÓGICAS

REQUERIMIENTO	PREMISA	GRÁFICA
<p>REDUCIR CONTAMINACIÓN AUDITIVA</p>	<p>15. Colocar muros dobles con cámaras de aire en medio para reducir el paso del ruido. Específicamente en el área de música.</p> <p>16. Apoyarse en un forro interno de muro para mejorar la acústica del lugar, como alfombras , etc.</p>	

<p>DAR PROTECCIÓN Y PRIVACIDAD AL USUARIO</p>	<p>17. Masificar fachadas que den directo a las vías públicas minimizando área de ventana</p> <p>18. Disimular ventanas y salidas de emergencia que den a la calle, integrándolas al diseño arquitectónico.</p>	
<p>UTILIZAR MATERIALES DE ACUERDO CON LAS CONDICIONES DEL PROYECTO</p>	<p>19. Utilizar materiales livianos para cubiertas en ambientes amplios, haciendo valer de estructuras metálicas.</p> <p>20. Utilizar enlaminado termoacústico en sala de teatro para minimizar las cargas.</p> <p>21. Los muros de cerramiento para toda el área de teatro serán de ladrillo en aparejo de punta y sogá para mejorar la acústica.</p> <p>22. los muros de cerramiento serán de block pómez de 0.14x0.19x0.39 m y los interiores con sistema modular de tabique de tabla yeso.</p>	  



8. CASOS ANÁLOGOS

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

8. CASOS ANÁLOGOS NACIONALES

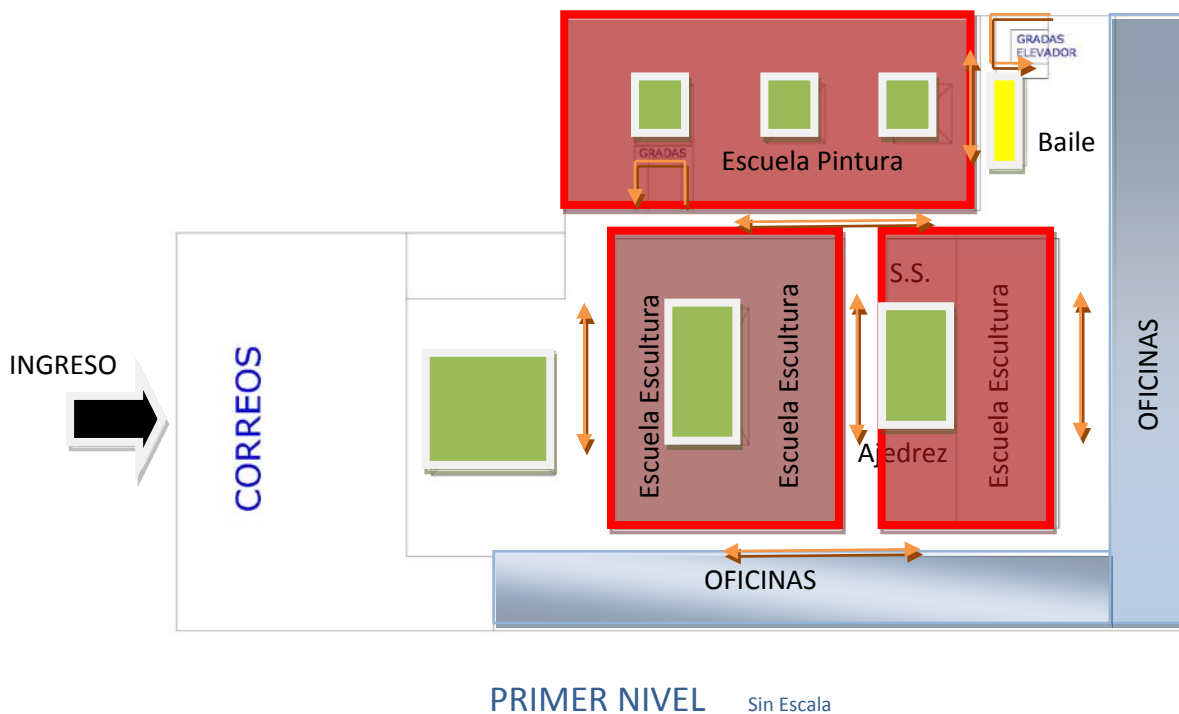
8.1 CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

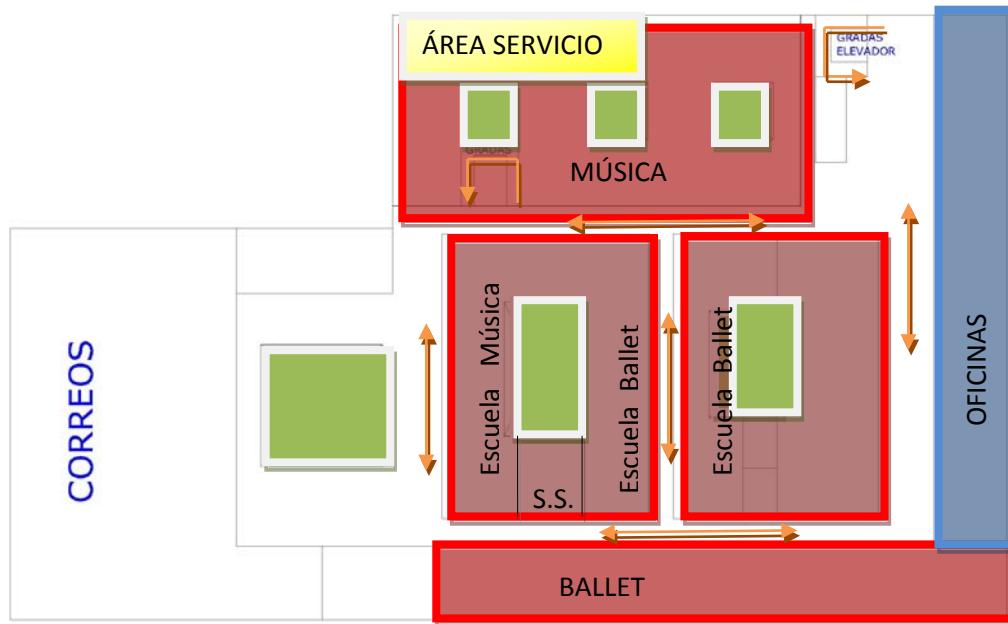
8.1.1 Sus Componentes

- Escuela de Danza
- Escuela de Baile contemporáneo
- Escuela de Pintura
- Escuela de Música
- Escuela de Ajedrez
- Escuela de Escultura

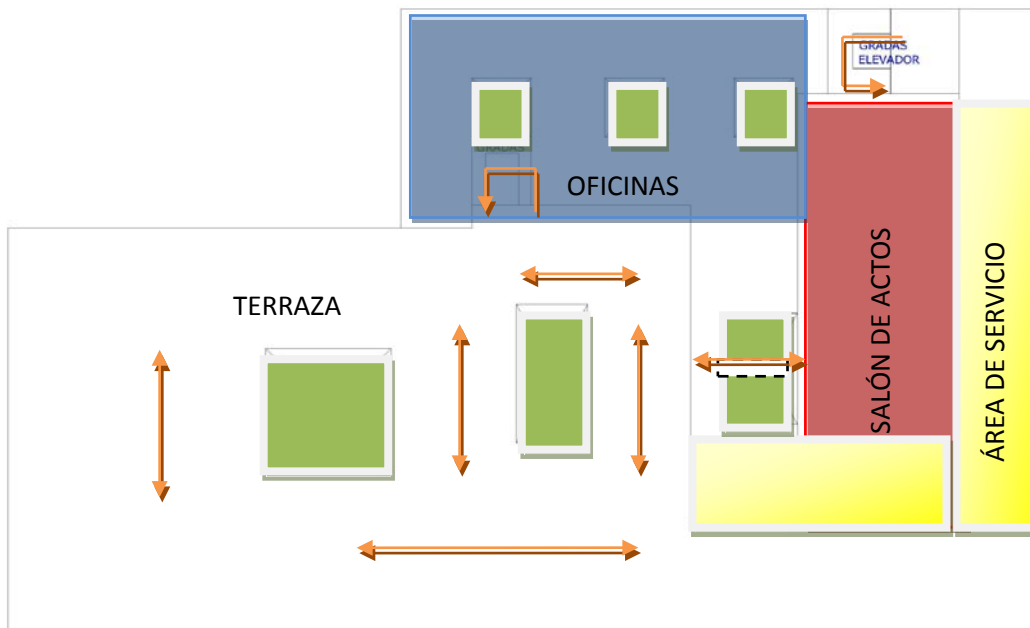


El edificio es propiedad institucional y en él se realizan dos actividades, una parte del edificio está destinada a prestar el servicio de comunicación a través de la Dirección General de Correos, que fue la idea primaria que genero la creación del edificio; y la otra parte fue adecuada para que funcione el Centro Cultural Metropolitano.





SEGUNDO NIVEL Sin Escala



TERCER NIVEL Sin Escala

■ Área Social ■ Área Privada ■ Área de Servicio ■ Área Abierta (Jardines)

8.1.2. Análisis funcional

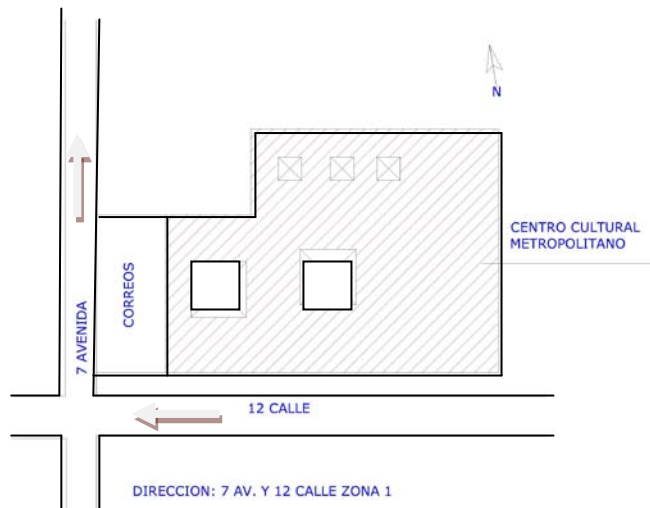
De acuerdo con lo observado en plantas esquemáticas del Centro Cultural Metropolitano, se puede asegurar que los pasillos a pesar de ser 1.60m quedan pequeños por la población estudiantil que maneja, esto debido a que inicialmente no se planteó para desempeñar esta función. Los sistemas de iluminación natural sí son funcionales, ya que se encuentran dos grandes posos de luz al centro de la edificación, más uno al lado este, que permiten iluminar todos los salones.

Un dato importante a considerar es que con frecuencia se pueden ver a familiares y amigos esperando por los alumnos en los pasillos,

8.1.3. Ubicación

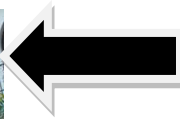
7^a. ave., 11-67, de la zona 1.

El Centro Cultural Metropolitano figura dentro de un proyecto estratégico para la revalorización patrimonial y para fortalecer la función cultural que le corresponde desempeñar al Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, función que servirá de base para la promoción del



turismo cultural y para la dinamización económica de tan importante sector de la ciudad.

Debido a la ubicación del edificio, no existe mobiliario urbano en el exterior, únicamente el señalamiento de paso de artistas (alumnos) y semáforos, ya que por estar ubicado en una esquina, tiene flujo vehicular en los costados del edificio.



Las vistas están dirigidas hacia los dos patios centrales que están jardinizados y que a la vez sirven para proveer luz a todas las aulas.



La contaminación auditiva es excesiva por la circulación de vehículos en el exterior, y en el interior es producida por las clases de música que se imparten al aire libre, ya sea en las terrazas o pasillos, aunque cabe mencionar que los muro del edificio son gruesos por lo que ayudan a mitigar el paso del sonido a las aulas cuando están a puerta cerrada.



8.1.4. Agentes y Usuarios

El proyecto está enfocado a proveer de espacios municipales para favorecer a toda la comunidad metropolitana. Es decir que no está definido para una sola clase social, es para el beneficio de todos los ciudadanos, por lo cual también es laico, no se hace acepción de religiones.

Agentes: Cada dirección de las escuelas cuenta con su propio personal:

- 1 Director
- 1 Secretaria Administrativa
- Personal Docente (Aproximadamente 10 maestros por escuela)

Todas las direcciones están regidas por la Dirección de Educación y Cultura, el cual tiene un personal aproximado de 8 personas. Así también interviene la Coordinación del Centro Cultural Metropolitano el cual cuenta con un personal aproximado de 15 personas. A esto debe agregarse el personal de mantenimiento y seguridad el cual es proporcionado por la Municipalidad de Guatemala.

Usuarios

ESCUELA	NO. DE USUARIOS	NO. DE USUARIOS POR SALÓN	CANTIDAD DE SALONES	ÁREA PROMEDIO C/SALÓN
PINTURA	350	50	1	300m ² (20m x 15m)
ESCULTURA	150	20	2	77 m ² (7m x 11m)
DANZA	243	15	5	90m ² (6m x 15m)
MÚSICA	425	25	4	135m ² (9mx 15m)
BAILE	93	20	1(pasillo)	77m ² (7m x 11m)

34



Los usuarios del Centro son niños y jóvenes en edades desde los 4 años hasta los 20 años. Y en la realización de este tipo de actividades es muy probable verlos realizar la siguiente rutina:

1. Ingreso al Centro
2. Guardar cosas personales
3. Preparar Material (en caso de danza, cambiarse de ropa)
4. Ejecutar su clase

³⁴Elaboración Propia. Datos tomados en entrevistas y visita al lugar.

5. Utilizar el Servicio Sanitario
6. Guardar Material (en caso de danza, cambiarse de ropa)
7. Recoger cosas personales
8. Salir del Centro

8.1.5 Detalles constructivos

El edificio consta de tres plantas en total, el que fuera el antiguo Palacio de Correos se terminó de construir en la década de 1940. Su superficie total de aproximadamente 12 mil mts², alberga salones de todo tipo, salas de exposiciones y actos, auditorio, teatrino, talleres, bodegas, oficinas, *ateliers* de artistas, sedes de colectivos y las escuelas municipales.



El programa arquitectónico de su autor, el arquitecto Rafael Pérez De León, permite un recorrido, que si bien se apega a los postulados funcionalistas y a una devoción por la línea recta, permite sorpresas en infinidad de detalles y en la espontaneidad de algunas de sus formas. El edificio alberga las oficinas de correos y telégrafos, aparte del Centro Cultural Metropolitano y fue construido entre 1937 y 1940 por Jorge Ubico.³⁵

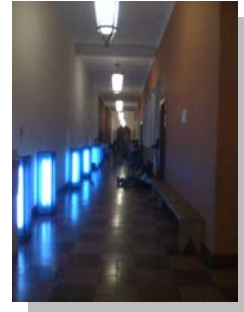


Está construido en un estilo Ecléctico Colonial, con un arco inspirado por el arco de Antigua Guatemala. En su fachada resalta las molduras en las ventanas y puertas, cabe mencionar que fueron construidas en una escala grande que se impone ante las edificaciones aledañas. Este mismo tratado de puertas y ventanas es llevado al interior del edificio en algunas partes. El estilo Colonial se mezcla con detalles de la



³⁵ Cofiño de Prera, Lucrecia. Un Palacio para el Arte, Recrearte (03): 02-04, Agosto 2006

Arquitectura Moderna apoyada en lámparas artísticas, esculturas y detalles de interiores que dan una percepción más dramática en los pasillos del Centro.



Dentro de las remodelaciones realizadas para que los espacios



fueran adecuados para desempeñar la función artística, esta la colocación estricta de un sobre piso de madera con una área de hundimiento y soporte para crear amortiguamiento al momento de saltos en la danza clásica. Así también en esta misma área la colocación de espejos como ayuda óptica al maestro para corregir la práctica de la danza, y también es importante la colocación de barandas en dos alturas: 0.80m para niños y 1.00m para jóvenes.

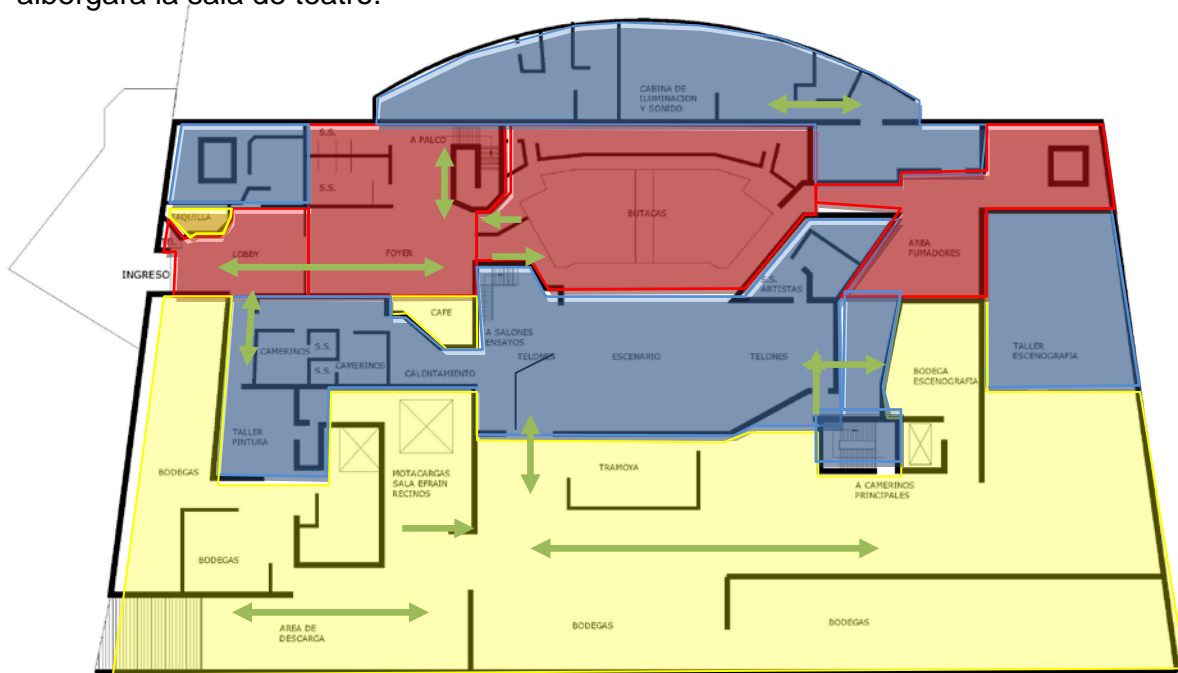
8.2. TEATRO DE CÁMARA HUGO CARRILLO

9.2.1. Sus Componentes

- Sala de Teatro
- Área de Tramoya
- Camerinos Generales
- Taquilla
- Servicios Sanitarios Públicos
- Cafetería
- Sanitarios Artistas
- Área de Ensayos Rápidos o Calentamiento
- Cabina de Luces y Sonido
- Taller de Escenografía
- Bodega de Escenografía
- Bodega de Vestuario



El Teatro de Cámara Hugo Carrillo, se encuentra ubicado dentro del Complejo Cultural Miguel Ángel Asturias, y tiene una relación indirecta con la Gran Sala Efraín Recinos, por lo que algunas áreas dan servicio tanto a la Gran Sala como al Teatro de Cámara, como por ejemplo, los camerinos principales o de estrellas, salones de ensayo, bodegas, taller de escenografía y la Dirección Técnica Artística, pero al momento de trabajar únicamente la propuesta de un Teatro de Cámara independiente se debe tomar en consideración estas áreas para el buen funcionamiento de las actividades que albergara la sala de teatro.



PLATA TEATRO DE CÁMARA Sin Escala

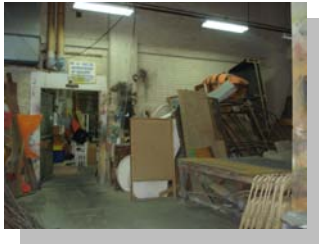
- Social (Público)
- Privada
- Servicio

8.2.2. Análisis Funcional

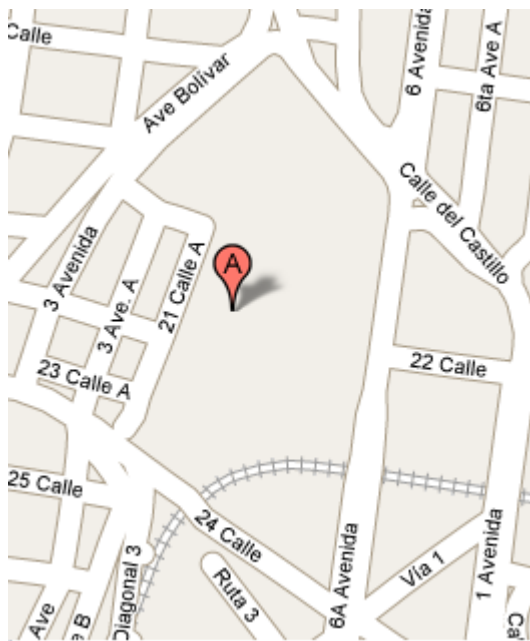
El recorrido para el usuario dentro del Teatro de Cámara es de manera lineal, ingresando por un lobby en el cual se encuentra ubicada una cabina telefónica y la taquilla, inmediatamente encontramos una sala de espera o estar (Foyer) en la cual se ubica una pequeña cafetería, los



servicios sanitarios, el acceso a la sala y al palco. El ingreso al área privada para artista se hace de manera directa por el lobby, y por medio de pasillos se conecta al escenario el cual está estrictamente ligado al área de Tramoya y las áreas que dan servicio al teatro. Los artistas y el staff del teatro pueden recorrerlo por completo rodeando el escenario sin ser vistos, así da posibilidad de utilizar ambos lados del escenario. Desde esta área privada y de servicio se puede comunicar por medio de circulación vertical a las áreas privadas y de servicio de la gran sala.



8.2.3. Ubicación



El Teatro de Cámara Hugo Carrillo es parte del complejo del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, el cual se ubica en la 24 calle 3-81 zona1, Ciudad de Guatemala.

Inicialmente la construcción de este Teatro de Cámara no estaba planificada, pero al momento de realizar unas remodelaciones al diseño original del Centro Cultural, se pudo adaptar esta sala en lo que sería la fosa para crear un escenario elevadizo en la sala principal.

Es por ello que se encuentra ubicado directamente bajo el escenario de la gran sala de teatro Efraín Recinos a una cota de -8.90m.



8.2.4. Agentes y Usuarios

Agentes: Dentro de los agentes tomaremos en consideración a la dirección técnica. La cual actualmente está comprendida de la siguiente manera:

- 1 Director Técnico Artístico.
- 1 Asistente Técnico Artístico.
- 1 Secretaria
- 4 Regidores de Escena
- 4 Luminotécnicos
- 4 Sonidistas
- 3 Escenógrafos
- 2 Operarios de Vestuario 3 Utileros
- 10 Tramoyistas
- 2 Asistentes de Tramoya
- 2 Maquillistas



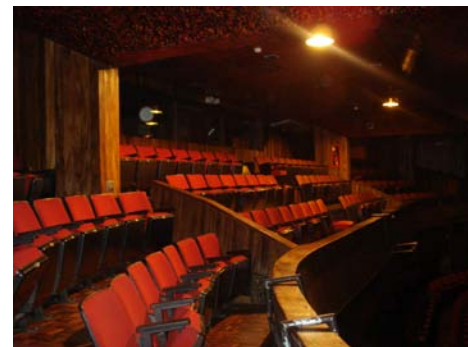
CABINA DE LUZ Y SONIDO



ÁREA DE CAMERINOS

Es necesario hacer la aclaración que el personal del departamento Técnico Artístico, arriba mencionado, da servicio a las dos salas de teatro que se encuentran ubicadas dentro el complejo. A este dato se le debe sumar la cantidad de artistas que puede albergar el Teatro, que en este caso es de 50 artistas ubicados en camerinos generales.

Usuarios: La sala del Teatro tiene una capacidad para albergar a 300 espectadores tanto en área general como en palco.

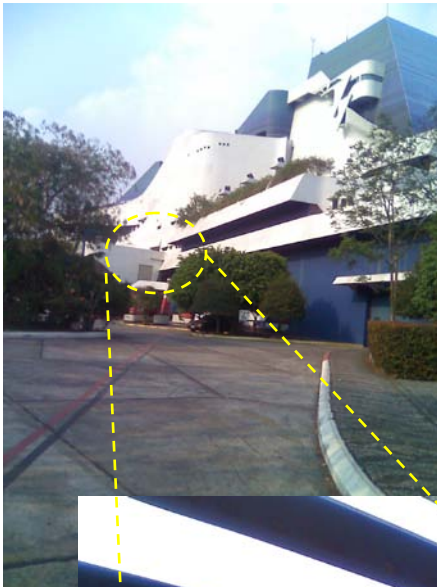


8.2.5. Detalles Constructivos

El complejo se inaugura el 16 de junio de 1978, contando con amplios espacios para recibir a distintos públicos de forma simultánea con sus respectivos y espaciosos parqueos. Unos de estos espacios es el Teatro de Cámara que tiene dos plantas, en una se

ubica la sala general y en otra el palco que comunica con la Dirección Técnica del Teatro. Posee un escenario de madera que contribuye a la acústica con 9.40m de embocadura, 9.00m de fondo y 4.50m de altura. Los cimientos utilizados fueron los diseñados para crear la fosa para permitir el ascenso y descenso del escenario de la gran sala.

Esta sala es parte de la fachada del Edificio principal, el cual tiene un carácter escultórico pero funcional, creado en base a analogías de la cultura maya sin caer en una copia de elementos representativos de la cultura.



El edificio en su totalidad es innovador y monumental, hace uso de la gama de tonalidades del color azul, combinado con el blanco. El ingreso al Teatro de Cámara es el único elemento en la fachada que utiliza otra gama de colores, utiliza los colores cálidos como el rojo y amarillo, esto para enfatizar la entrada y que no pase desapercibida y así lograr darle un poco de independencia a esta área.

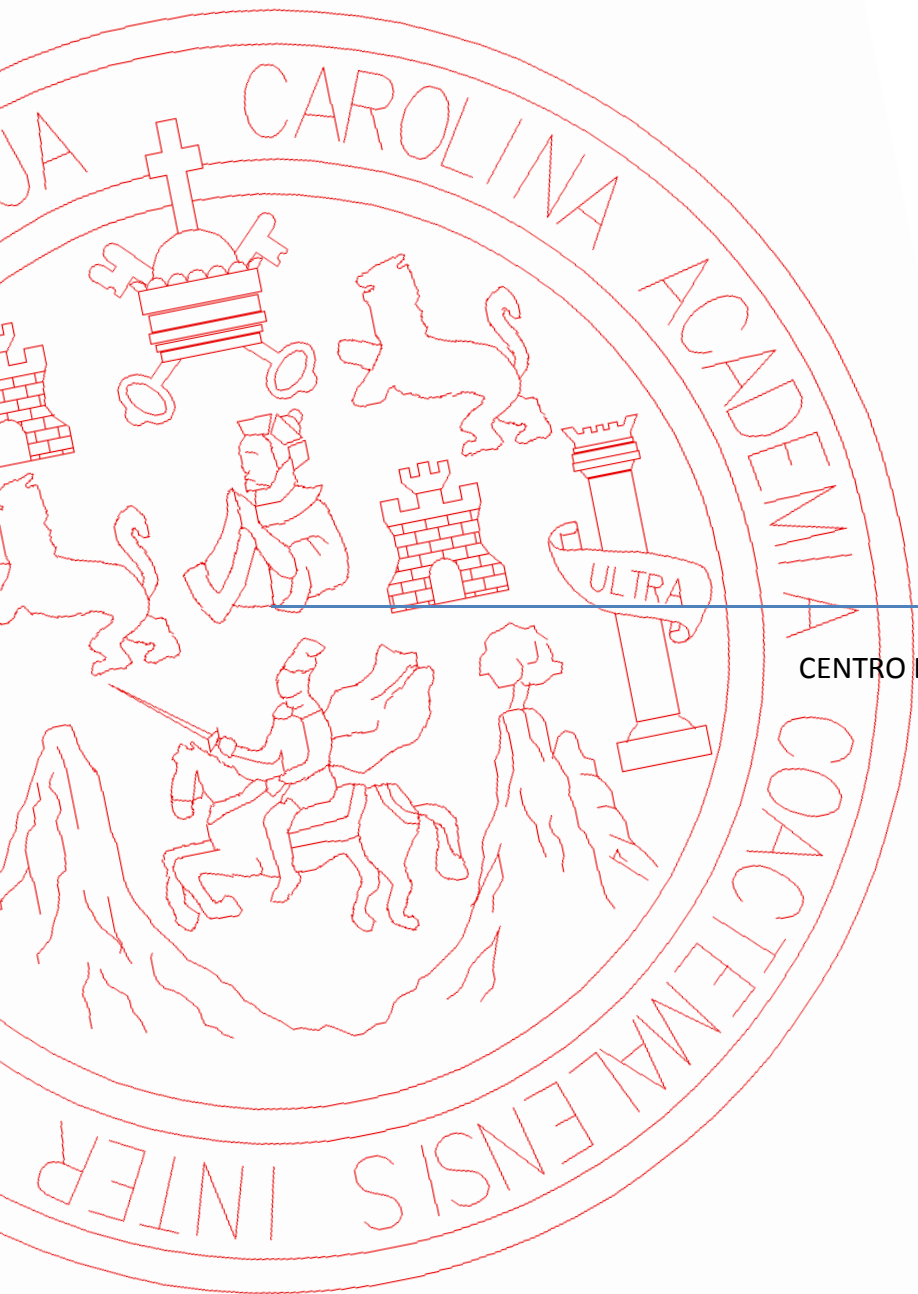


Debido a su tamaño se utilizó madera de guapinol, guayacán y cenicero para su entorno, los cuales permiten la acústica y absorción necesarias. Cuenta también con equipo de iluminación y sonido completos, así como camerinos generales para cincuenta artistas.³⁶ Cuenta con el mismo tipo de acabados que la Gran sala, el mismo tipo de luminarias y mismo estilo de butacas.

³⁶ Tres Teatros para el Arte Guatemalteco. [en línea] Guatemala [Fecha de Consulta: 25/04/09] Disponible en: <http://www.viajeaguatemala.com/especiales/teatronacional/tresteatros.htm>

Los detalles interiores para ambientar el lugar están apoyados por lámparas en muros los cuales tienen un tratado de espejo en el fondo, utiliza acabados de madera en casi todos los elementos y la altura tanto en el recorrido con en la sala, es baja lo que ayuda a provocar una sensación acogedora creando un ambiente más íntimo.





9. IDEA

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

9. IDEA

9.1 FILOSOFÍA DE LA IDEA

La IDEA nace producto de una necesidad específica que brota en medio de un contexto muy marcado.

- La necesidad es crear espacios de ocupación por medio del desarrollo de las artes.
- El contexto es el lugar y la forma de vida de una población y siendo un poco mas específicos, las condiciones del terreno en el que se plantea el proyecto como la manera en que influirá su entorno inmediato.

El proceso de diseño se regirá por medio de la abstracción de conceptos, y formas de vida de los usuarios aplicadas al terreno planteado, por lo tanto se consideran tres bases importantes del diseño:

1. Razón de ser del Proyecto
2. Población a Beneficiar
3. Terreno

1. RAZÓN DE SER: Centro de Desarrollo Artístico Municipal

- Jóvenes
- Ritmo
- Expresión
- Esfuerzo
- Crecimiento
- Presencia
- Reconocimiento
- Seguridad
- Transformación

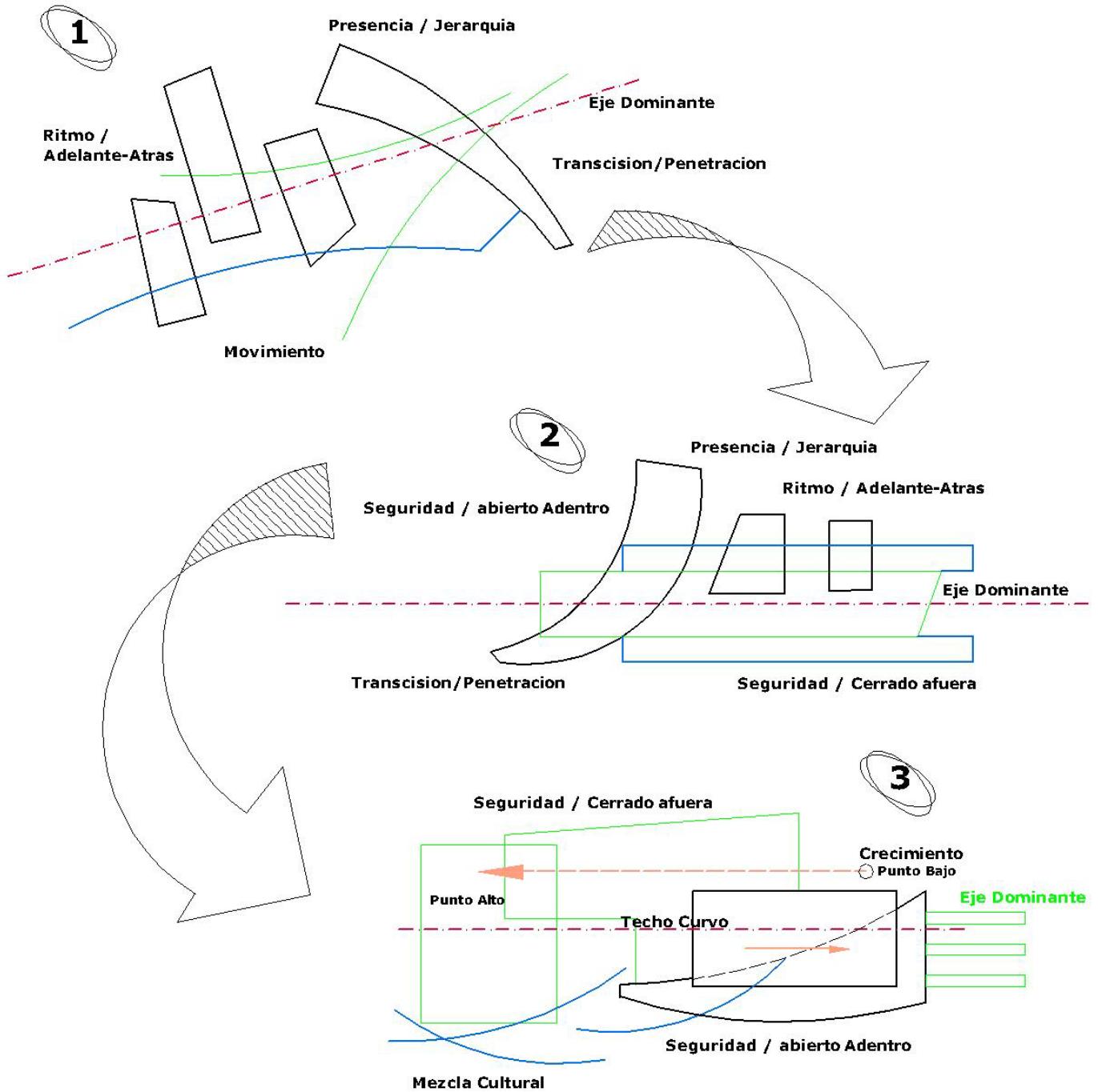
2. POBLACIÓN A BENEFICIAR: Villa Nueva, Guatemala.

- Inseguridad
- Mezcla de Culturas
- Multitud
- Movimiento
- Transición

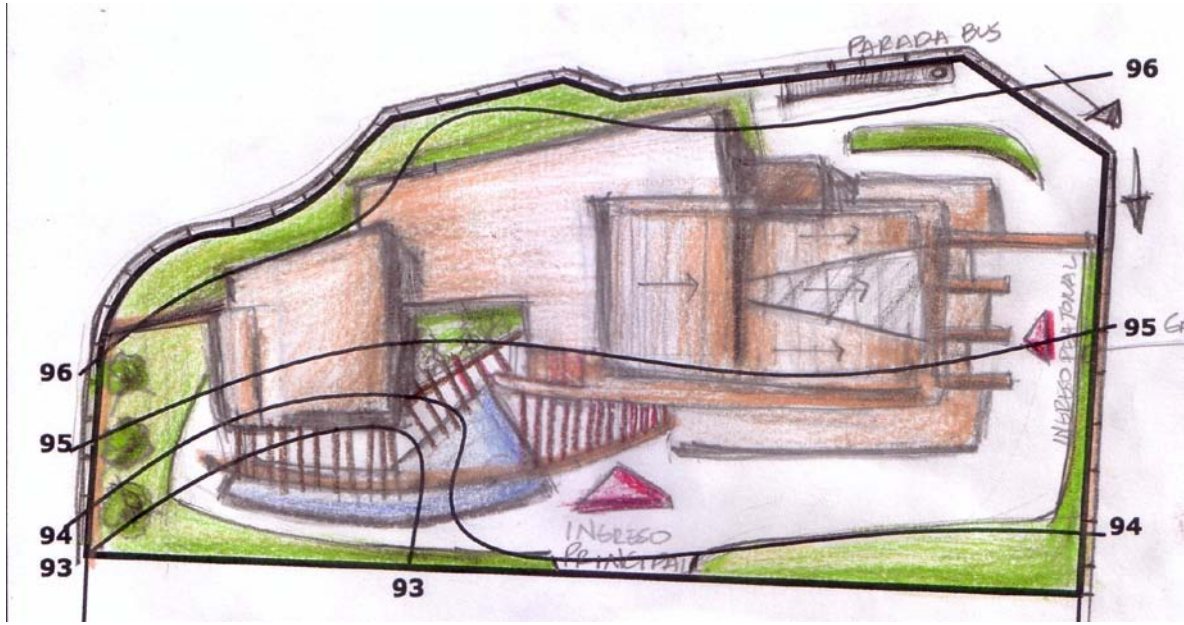
3. TERRENO: Lugar propuesto

- Eje longitudinal dominante
- Poca área de trabajo
- Contaminación Sonora
- Parqueo ya desarrollado

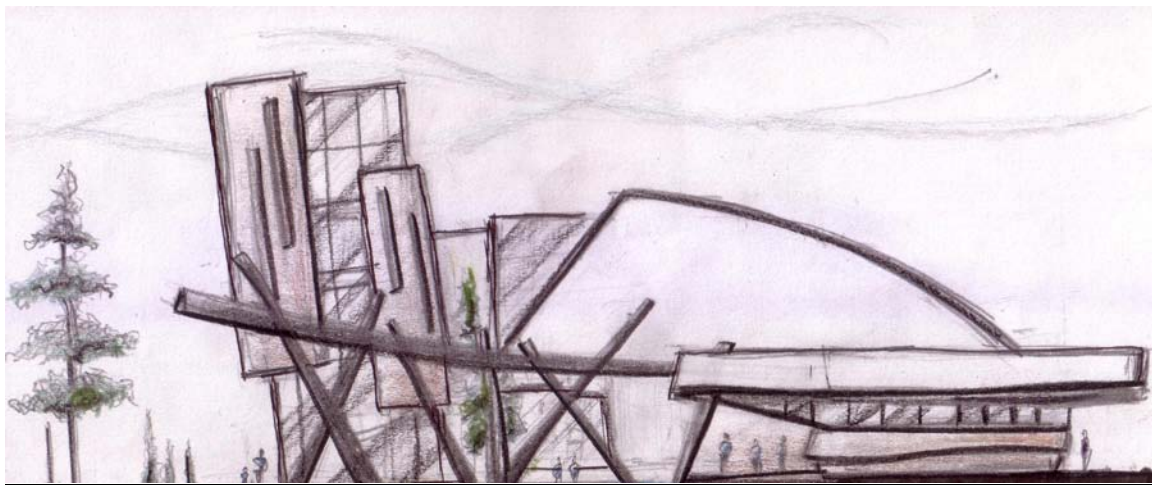
9.2. PROCESO DE DISEÑO



9.3. APROXIMACIÓN AL DISEÑO



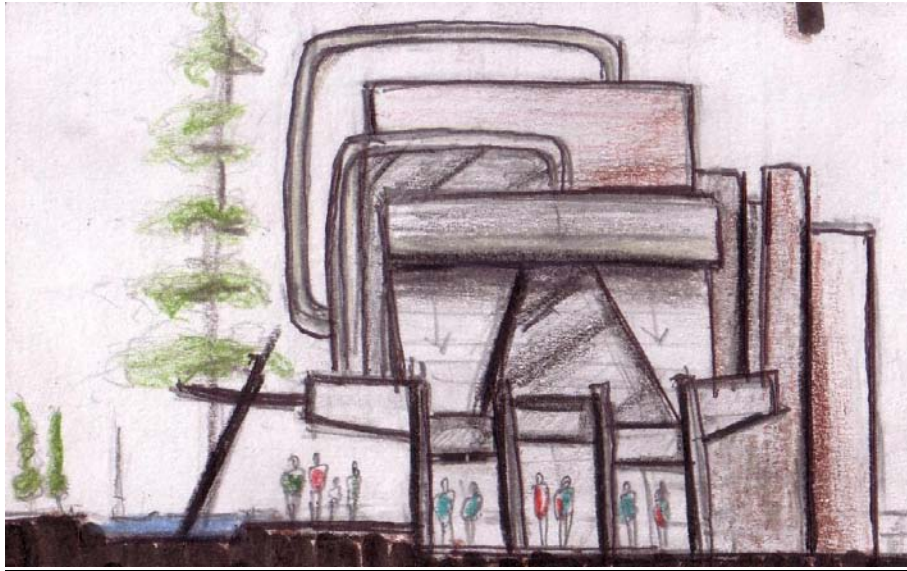
PLANTA DE CONJUNTO SIN ESCALA



FACHADA PRINCIPAL SIN ESCALA



FACHADA POSTERIOR SIN ESCALA



FACHADA LATERAL SIN ESCALA



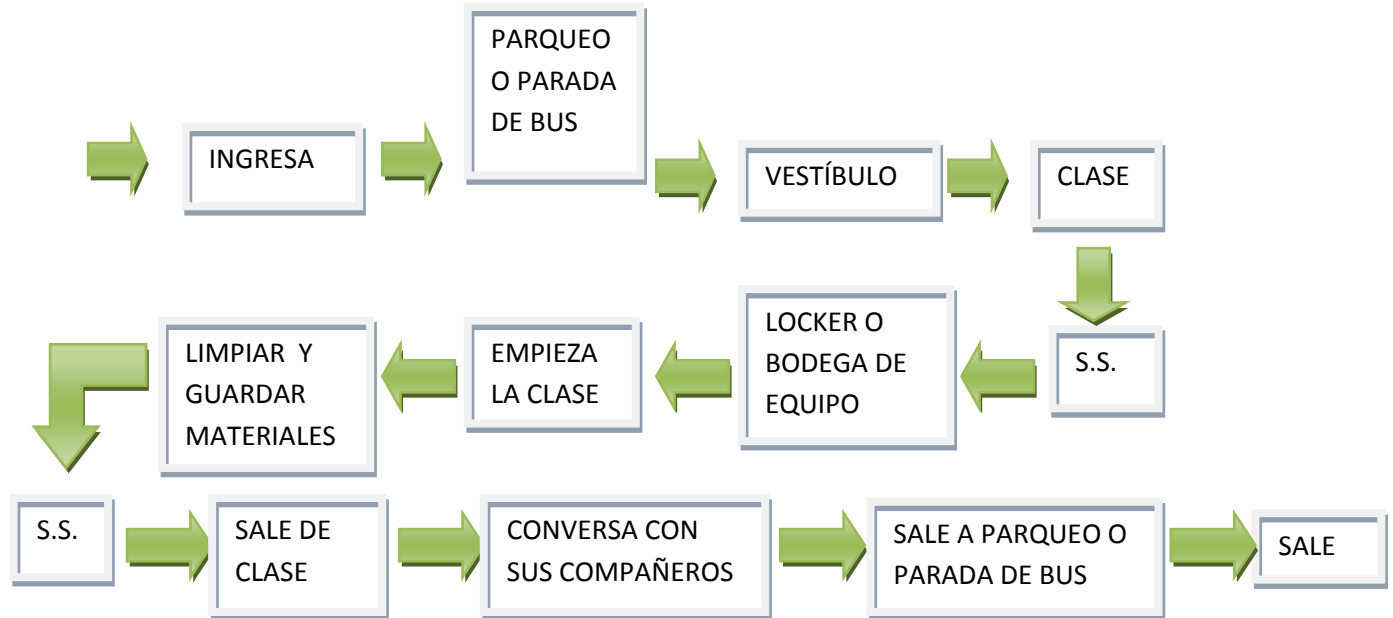
10. METÁFORA CONCEPTUAL

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

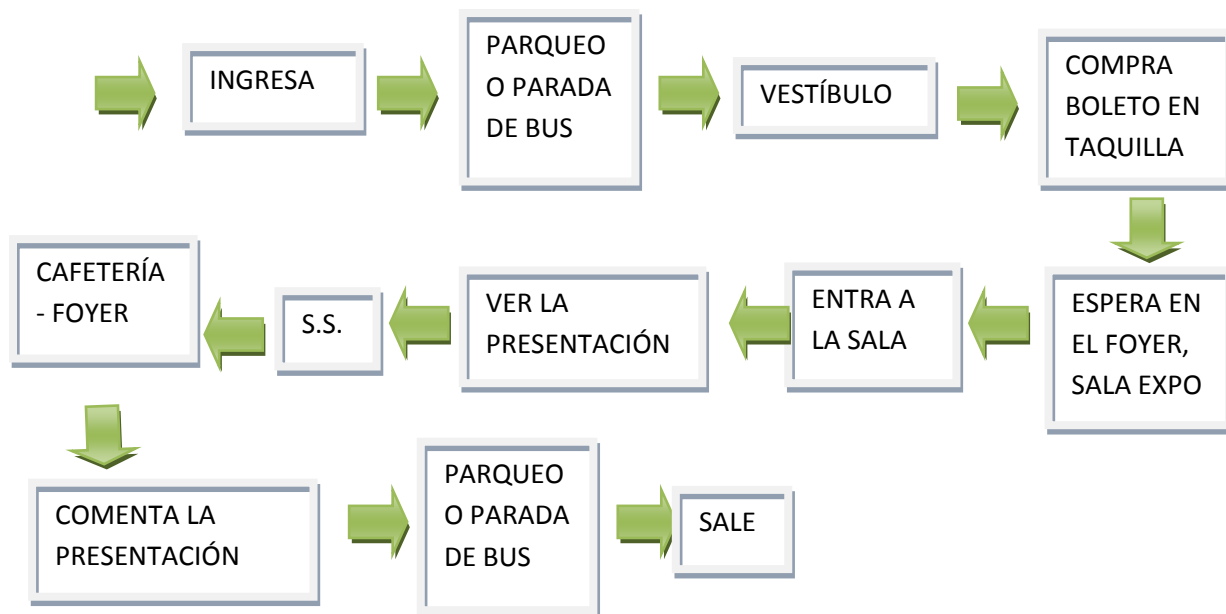
10. METÁFORA CONCEPTUAL

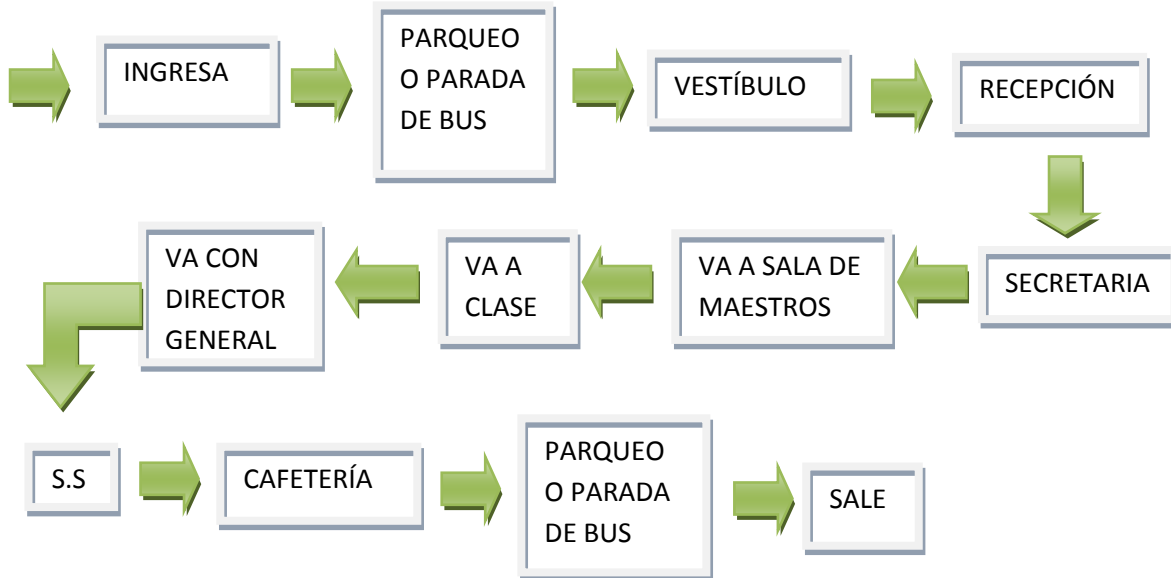
10.1 AGENTES Y USUARIOS

10.1.1. ESQUEMA SECUENCIAL DE USUARIO CRÍTICO DEL CENTRO ARTÍSTICO



10.1.2 ESQUEMA SECUENCIAL DE USUARIO CRÍTICO DE TEATRO



10.1.3 ESQUEMA SECUENCIAL DE AGENTE CRÍTICO (MAESTRO)

Los esquemas secuenciales han sido elaborados por medio del análisis de casos análogos en el cual se pudo determinar las secuencias, que tanto usuarios como agentes desempeñan en los lugares estudiados a nivel nacional. Para poder crear el Programa Arquitectónico o Programa de Necesidades es necesario contemplar todas las personas que intervendrán en el proyecto.

Actualmente la Coordinadora de la Juventud ha podido beneficiar a 2652 personas al año aproximadamente a través de sus programas culturales y artísticos. El presente proyecto pretende multiplicar 6 veces este dato, pudiendo atender a 945 personas de manera simultánea y constante, para poder beneficiar a un aproximado de 16.950 personas al año que con los programas de cursos libres podría aumentar un 10% lo cual equivale a 18,645 jóvenes aproximadamente. La principal demanda a atender son los jóvenes de entre 7 a 20 años, que se estiman en 378,000 jóvenes, pero la Coordinadora de la Juventud ha planteado un objetivo preliminar de beneficiar al año el 5% es decir 18,900 jóvenes, por lo que la programación del centro cumple con los objetivos preliminares de la Coordinadora de la Juventud, cubriendo por completo la demanda planteada por año.

10.2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES 37

ANALISIS DE USUARIOS

Ambiente o Salón	Actividad	Capacidad	Duración de la clase	Frecuencia de clase	No. Grupos recibidos por día	Total usuarios por día	Programas al año	Beneficiados por año
		Salón						
Salón de Pintura	Teoría y Practica	20	2 hrs.	Diario	4	80	3	240
Salón de Canto	Teoría y Practica	25	2 hrs.	Diario	4	100	3	300
Salón de Música	Practica	25	2 hrs.	Diario	4	100	3	300
Aula Teatro	Teoría Clases de Teatro	25	8hr	Diario	1	25	1	25
Aula Teatro	Teoría Clases de Teatro	25	8hr	Diario	1	25	1	25
Aula Teatro	Teoría Clases de Teatro	25	8hr	Diario	1	25	1	25
Salón de Ensayos 1	Practica teatro y Talleres de Teatro	50	4 hrs.	Diario	2	100	3	300
Salón Danza y Baile	Practica Ballet y Baile	25	2 hrs.	Diario	4	100	3	300
Salón Proyecciones	Talleres y Conferencias	50	2 hrs.	Diario	4	200	3	600
Salón Clases	Clases teóricas	25	2 hrs.	Diario	4	100	3	300
Salón Clases	Clases teóricas	25	2 hrs.	Diario	4	100	3	300
Salón Manualidades	Curso manualidades	20	2 hrs.	Diario	4	80	3	240
Sala de Exposiciones	Exponer obras de arte temporales	100	4 hrs.	Diarios	1	100	20	2000
Teatro de Cámara	Obras de teatro, danza y sinfónica	300	4 hrs.	Diarios	1	300	20	6000
	TOTALES	945			88	1435	72	10955

Las cantidades expresadas en el cuadro anterior son promedios de capacidades y duración de programas artísticos tipo talleres así como presentación al año promedio en la sala de exposición y teatro, todo en base al estudio de casos análogos.

³⁷ Elaboración Propia, basado en Estudio de Casos Análogos y Proyecciones de la Coordinación de la Juventud de Villa Nueva.

10.3 PROGRAMA DE NECESIDADES FINAL

De acuerdo al estudio de casos análogos y las proyecciones realizadas por la Coordinadora de la Juventud para sus Programas de Desarrollo Artístico y considerando lo observado en el Análisis de Sitio y de Entorno, se ha podido llegar a la conclusión que las áreas que necesita el Centro de Desarrollo Artístico Municipal de Villa Nueva para que funcionen adecuadamente son:

- **TEATRO**
 - ✓ Teatro de Cámara con palco con capacidad para 320 personas
 - ✓ 2 Camerinos Generales con capacidad de 15 personas c/u
 - ✓ 3 Camerinos Privados con capacidad de 2 personas c/u
 - ✓ 1 Bodega de Vestuario
 - ✓ 1 Bodega de Escenografía
 - ✓ 1 Cabina de sonido e iluminación
 - ✓ 1 Bodega de sonido e iluminación
 - ✓ S. S. Camerinos
 - ✓ S.S. Publico
 - ✓ 2 Taquilla
 - ✓ 1 Foyer para 120 personas
 - ✓ 1 Cafetería para 80 personas
 - ✓ Sala de Exposiciones para 100 personas
 - ✓ Salón de Ensayos con capacidad para 50 personas
 - ✓ 3 Salones de Clases Teóricas de Teatro para 25 personas c/u
 - ✓ Fosa de orquesta para 20 músicos
 - ✓ Coordinación de teatro para 3 personas
- **PINTURA**
 - ✓ Salón de pintura con capacidad de 20 personas
 - ✓ Coordinación de pintura para 3 personas
- **DANZA**
 - ✓ Salón de de danza y baile Urbano y contemporáneo con capacidad para 25 personas
 - ✓ Bodega de Vestuario
 - ✓ Vestidores para 15 personas
 - ✓ Coordinación de danza y baile para 3 personas

- MÚSICA
 - ✓ Salón de canto con capacidad 25 personas
 - ✓ 1 Salones de Practica con capacidad para 25 personas
 - ✓ Área de almacenaje de instrumentos
 - ✓ Coordinación de música para 3 personas.

- EDUCACION AUXILIAR
 - ✓ 2 Aulas Generales con capacidad de 25 personas
 - ✓ Salón de Manualidades con capacidad de 20 personas
 - ✓ Salón de Proyecciones con capacidad de 50 personas
 - ✓ Salón de Maestros con capacidad para 15 personas

- ADMINISTRACIÓN
 - ✓ Oficina Dirección General para 3 personas
 - ✓ Secretaria General para 1 persona
 - ✓ Recepción para 4 personas
 - ✓ Sala de Espera para 6 personas
 - ✓ Oficina de relaciones y recursos para 3 personas
 - ✓ Archivo
 - ✓ Oficina de contabilidad para 2 personas
 - ✓ Sala de Juntas para 12 personas
 - ✓ Servicios Sanitarios Personal para 2 personas
 - ✓ Bodega administración

- ÁREAS APOYO
 - ✓ Bodega 2
 - ✓ Cafeteria para 100 personas
 - ✓ 3 Servicios Sanitarios públicos para 16 personas c/u
 - ✓ Cocineta
 - ✓ Terraza para 12 personas

10.4 CUADRO DE ORDENAMIENTO DE DATOS

ÁREA	Ambiente	Funcion	Actividades	Relacion con otros ambientes	Tipo de Usuario	No. de Usuarios	Mobiliario	Equipo	No. de ambientes	m ² por ambiente	TOTAL en m ²	Arreglos Espaciales. Ver plano en pag.
ÁREA DE TEATRO	Taquilla	Vender	Vender entradas	Sala de exposiciones, Plaza de ingreso	Publico y Personal	4	Escritorio	Caja Registradora	2	20	40	99
	Guardaropa	Guardar	Guardar Abrigos	Taquillas, Sala de Exposiciones y Foyer	Publico	4	Armario		2	25	50	99
	Cabina de ventas	Vender	Vender objetos en exposicion	Sala de Exposiciones	Publico	4	Mudular	Caja Registradora	1	25	25	99
	Sala de Exposiciones	Exponer	Ver Exposicion, Comprar	Cabina de Ventas, Foyer	Publico	80	Espacio Abierto	Televisores, Sonido	1	200	200	99
	Foyer	Estar	Conversar, Descansar y convivir	Sala de teatro, Cafetería, S.S. Publico	Publico	150	Sofas, Sillones	Sonido	1	300	300	99
	Cafetería	Estar	Comer, conversar, descansar	Foyer. Sala de Exposiciones, S.S. Publico	publico	60	Mesas, sofas, bancos, barra, modular	Registradora, Televisores, Sonido	1	95	95	99
	S.S. publico	Aseo	Lavarse, Orinar, Defecar, Cambiar bebe	Foyer, Cafetería	Publico	25	Revisteros, mesa para cambiar bebe	Inodoros, Lavamanos, Mengitorios,	1	75	75	99
	Salón de Recepciones	Estar	Comer, conversar, compartir	Palco, Foyer	Publico y Personal	100	barra de bebidas, modular	Sonido, pantallas	1	400	400	101
	Palco	Ver	Ver y oír la funcion, Conversar	Salón de Recepciones, Foyer	Publico	75	Butacas	Butacas	1	185	185	101
	Sala de teatro	Ver	Ver y oír la funcion, conversar	Foyer	Publico	245	Butacas	Butacas	1	450	450	99
	Escenario	Presentar	Dramatizar, bailar, tocar, cantar, exponer	Bodega de escenografia, camerinos	personal y Artistas	150	Espacio Abierto	Telones, luces, sonido	1	275	275	99
	Cabina de sonido e iluminación	Servir	Manejar luces y sonido	Sala de teatro, escenario	Personal	8	escritorio, sillas	consolas, sonido, luces	1	25	25	99

ÁREA	Ambiente	Funcion	Actividades	Relacion con otros ambientes	Tipo de Usuario	No. de Usuarios	Mobiliario	Equipo	No. de ambientes	m ² por ambiente	TOTAL en m ²	Arreglos Espaciales. Ver plano en pag.
ÁREA DE TEATRO	Bodega de Sonido e Iluminación	Almacenar	Guardar, luces, cables	Cabina de Iluminación y sonido	Personal	2	anaqueles		1	15	15	99
	Bodega de escenografía	Almacenar	Guardar escenografía, crear escenografía	Escenario	Personal	12	bancos de trabajo, anaqueles	seguridad	1	120	120	98
	Coordinacion de Teatro	Coordinar	Dirigir actividades de teatro	Camerinos, Aulas de teatro 1, 2 y 3, Salón de Ensayos	Personal	3	Escritorios, sillas, archivos	Computadoras, Teléfono, fax	1	45	45	96
	Salón de Ensayos	Ensayar	Dramatizar, bailar, tocar, cantar	Camerios, Escenario, coordinacion de teatro	personal y Artistas	50	Espacio Abierto	aire acondicionado	1	90	90	96
	Camerinos Generales	Caracterizarse	Cambiarse, maquillarse	Bodega de Vestuario, Escenario, coordinacion de teatro, S.S. artistas	Artistas	50	Tocadores, espejos, sillas		2	60	120	96
	Camerinos Personales	Caracterizarse	Cambiarse, maquillarse	Bodega de Vestuario, Escenario, coordinacion de teatro,	Artistas	2	Tocadores, espejos, sofa, S.S.		3	20	60	96
	Bodega de Vestuario	Almacenar	Guardar vestuario de cada presentacion , reparar vestuario	Camerios, coordinacion de teatro	Persona y Artistas	3	mesas, armarios, planchadores	maquinas de cocer	1	20	20	96
	Fosa de Orquesta	Tocar	Tocar instrumentos	Escenario, Camerios	Artistas	20	sillas, instrumentos		1	60	60	96
	Aulas de Teatro	Aprender	Estudiar Artes Escenicas	Coordinacion de Teatro, Salón de ensayos, s.s. artistas	Estudiant es	25	pupitres, escritorio, pizarron	Pantalla y Cañonera, sonido	3	30	90	96

ÁREA	Ambiente	Funcion	Actividades	Relacion con otros ambientes	Tipo de Usuario	No. de Usuarios	Mobiliario	Equipo	No. de ambientes	m ² por ambiente	TOTAL en m ²	Arreglos Espaciales. Ver plano en pag.
EDUCACION AUXILIAR	Salón de Proyecciones	Aprender	Presentaciones especiales, cursos, talleres, Conferencia	Salón de maestros	Estudiantes	50	silla butaca	Pantalla y Cañonera, sonido	1	70	70	102
	Aulas Generales	Aprender	Clases Teoricas	Salón de maestros	Estudiantes	25	pupitre, escritorio, pizarron	Pantalla y Cañonera, sonido	2	50	100	102
	Salón de Manualidades	Aprender	Clases Manuales	Salón de maestros	Estudiantes	20	mesas de trabajo, escritorio, pizarron, armarios	Pantalla y Cañonera, sonido	1	60	60	102
	Salón de Maestros	Descansar	Prepararse, calificar, descansar, estar	Aulas Generales, Salón de Proyecciones	Personal	15	mesa, armario, sofa, Gabinete	Cafetera, microondas, televisor	1	50	50	102
ÁREA DE PINTURA	Salón de Pintura	Aprender	Conocer, aprender, pintar, dibujar	Coordinacion de Pintura	Estudiantes	20	Tripodes, armarios, tarima	Lavamanos	1	85	85	102
	Coordinacion de Pintura	Coordinar	Dirigir y coordinar actividades de dibujo	Salón de Pintura y Adminitracion	Personal	3	Escritorios, sillas, archivos	Computadora, Teléfono, fax	1	40	40	102
	S.S. Pintura y Educacion Auxiliar	Aseo	lavarse, Orinar, Defecar.	Salón de proyecciones, clases generales, Salón de pintura, Salón maestros	personal y publico	16	espejos, basureros	lavamanos, inodoros, mengitorios, secadores de	1	30	30	102
ÁREA Música	Salón de Canto	Aprender	Aprender, ejecitarse, cantar	Coordinacion de Música	Estudiantes	25	espejos, pizarron	Piano,	1	85	85	103
	Salón de Música	Aprender	Aprender, tocar instrumentos	Coordinacion de Música	Estudiantes	30	sillas, instrumentos	sonido	1	115	115	103
	Coordinacion de Música	Coordinar	dirigir y coordinar actividades de Música	Salón de canto, Salón de Música y administración	personal	3	Escritorios, sillas, archivos	Computadoras, Teléfono, fax	1	40	40	103
	S.S. Música y Danza	Aseo	lavarse, orinar, defecar	vestidores,Salón de Música, Salón de canto, coordinacion de Música	personal y publico	16	espejos, basureros	lavamanos, inodoros, mengitorios, secadores de mano	1	30	30	103

ÁREA	Ambiente	Funcion	Actividades	Relacion con otros ambientes	Tipo de Usuario	No. De Usuario	Mobiliario	Equipo	No. de ambientes	m ² por ambiente	TOTAL en m ²	Arreglos Espaciales. Ver plano en pag.
ÁREA DE DANZA Y BAILE	Salón de Danza y Baile	Aprender	practicar, bailar, ejecitarse	vestidores, coordinacion de danza y baile	Estudiant es	30	espejos	sonido	1	115	115	103
	Coordinacion de Danza y Baile	Coordinar	Dirigir y coordinar actividades de danza	Salón de danza y baile, administración	personal	3	Escritorios, sillas, archivos	Computadoras, Teléfono, fax	1	40	40	103
	Vestidores	Vestirse	Cambiarse de ropa	S.S. Música y danza, Salón de danza y baile	Estudiant es	15	bacas, lockers		1	20	20	103
	Bodega Vestuario	Almacenar	Guardar vestuario de presentaciones	coordinacion de danza y baile y Salón de danza	Personal	3	anaqueles, mesas y planchadores		1	15	15	103
administración	Recepción	Informar	Recibir publico, dar informacion, contestar Teléfono	Sala de espera	Persona y publico	4	escritorio, sillas	Computadora, Teléfono, fax	1	20	20	98
	Sala de espera	Esperar	Descansar, esperar, leer, conversar	Recepción,	Publico	6	sillas, revisteros, cafetera		1	60	60	98
	Contabilidad	Contabilizar	Cobrar, pagar, control de entradas y salidas de efectivo	Secretaria, Recepción, Direccion General, Archivo	Personal	2	Escritorios, sillas, archivos	Computadoras, Teléfono, fax	1	18	18	98
	Secretaria General	Organizar	Asistir a Direccion General, Realizar tramites legales, Archivar	Archivo, contabiliad, direccion general, sala de juntas	Personal	1	escritorio, silla, archivos	Computadora, Teléfono, fax	1	15	15	98
	Direccion General	Dirigir	Dirigir todas las actividades del centro	Secretaria general, sala de juntas, contabiliad, relaciones y recursos	Personal	3	escritorio, sillas, archivo	Computadora, Teléfono, fax, S.S. privado	1	20	20	98
	Relaciones y Recursos	Coordinar	organizar recursos humanos y materiales, plantear actividades	Secretaria General, direccion general	Personal	3	escritorio, sillas, archivo	computadora, Teléfono, fax	1	15	15	98
	Archivo General	Almacenar	Guardar y archivar documentos	Contabilidad, Secretaría General	Personal	2	Anaqueles		1	15	15	98

ÁREA	Ambiente	Funcion	Actividades	Relacion con otros ambientes	Tipo de Usuario	No. De Usuarios	Mobiliario	Equipo	No. de ambientes	m ² por ambiente	TOTAL en m ²	Arreglos Espaciales. Ver plano en pág.
administración	Sala de Juntas	Decidir	Presentar proyectos, tomas de decisiones, reunion con personal	Dirección General, Secretaría general	Personal	12	mesa, sillas	cañonera, pantalla, sonido	1	30	30	98
	Bodega Admon.	Almacenar	Guardar mobiliario y equipo, papeleria y utiles	Recepción, Secretaría General	Personal	2	anaqueles		1	12	12	98
	S.S. Personal	Aseo	Lavarse, orinar, defecar	Recepción, Bodega Admon, Limpieza	Personal	2	espejos, basureros	lavamanos, inodoros, secadores de mano	1	12	12	98
	ÁREA Limpieza	Aseo	Lavar implementos de limpieza y guardarlos	S.S. personal y bodega admon	Personal	2	estanterias	pila	1	12	12	98
ÁREA DE APOYO	Cafetería	Comer	estar, comer, conversar, descansar, esperar	S.S. Cafetería, Cocineta	Publico	100	mesas, sofás, barras, bancos, basureros	Televisores, Sonido	1	300	300	100
	Cocineta	coninar	lavar, preparara alimentos, cocinar	Cafetería	Personal	5	Mesas, estanterias, Gabinetes	Estufa, refrigeradora, lavatrastos	1	30	30	100
	Terraza	Estar	Comer, estar, descansar, esperar	Cafetería	Publico	12	mesas, sillas		1	50	50	100
	Bodega 2	Almacenar	Guardar material, mobiliario	Cafetería	Personal	2	estanterias		1	15	15	100
	S.S. Cafetería	aseo	lavarse, orinar, defecar	Cafetería	personal y publico	16	espejos, basureros	lavamanos, inodores, menitorios, secadores de mano	1	30	30	100

MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

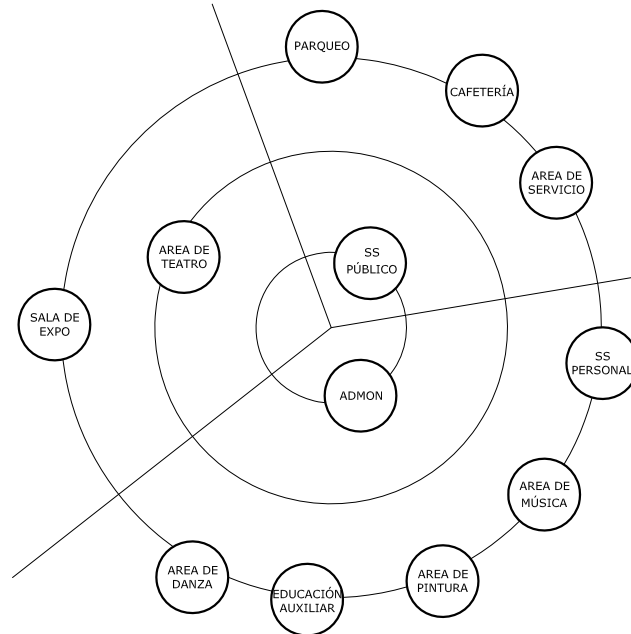
SIN ESCALA

1	Area de Teatro	0
2	Area Pintura	0 0
3	Area de Danza	0 0 5
4	Area de Musica	0 0 0 0
5	Sala de Exposiciones	0 0 5 0 5
6	Educacion Auxiliar	0 5 0 5 0 0 0
7	Administracion	5 0 0 0 0 0 0 0 5
8	Cafeteria	5 5 0 0 0 0 0 0 10
9	S.S. Publicos	5 5 0 0 5 0 0 0 10
10	S.S. Personal	0 0 0 5 10 40
11	Area de Servicio	0 0 0 5 15
12	Parqueo	0 5 30
TOTAL		15

RELACIÓN
10 NECESARIA
5 DESEABLE
0 INNecesaria

DIAGRAMA DE PREPONDERANCIAS

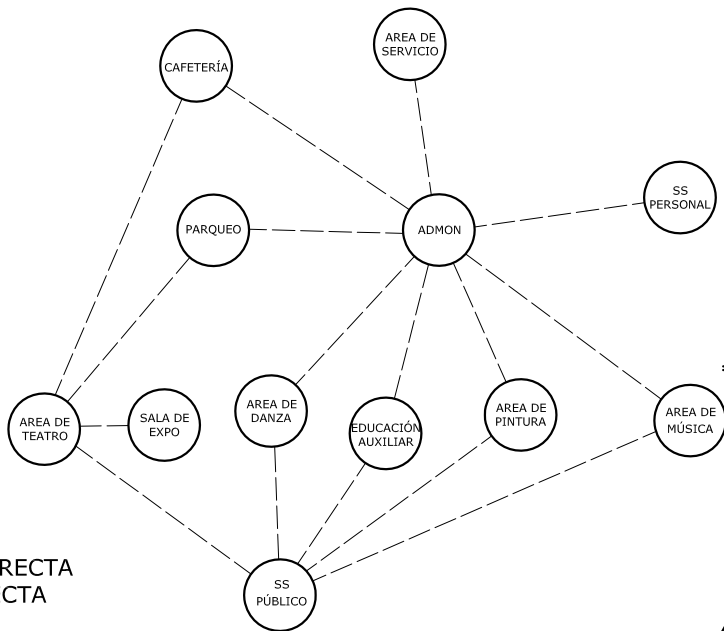
SIN ESCALA



RANGOS DE RELACIÓN
5-15 MENOR
16-25 MEDIO
26-40 MAYOR

DIAGRAMA DE RELACIONES

SIN ESCALA

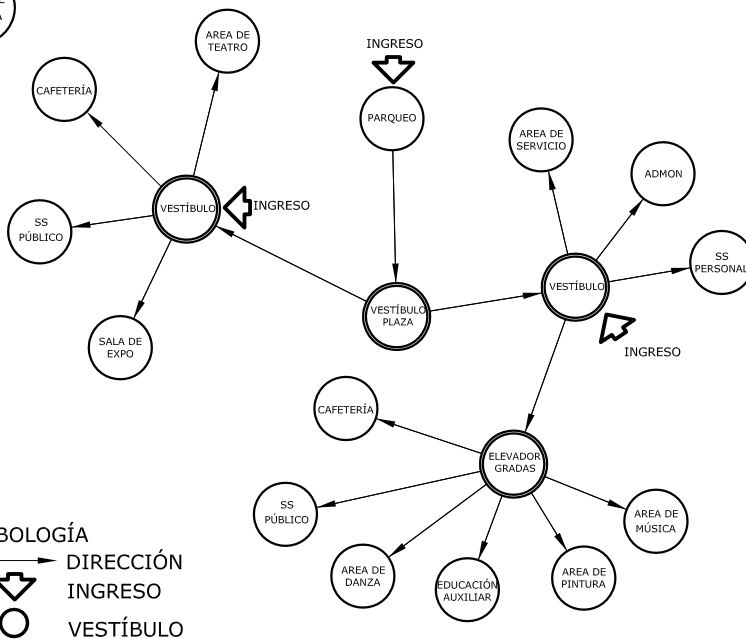


SIMBOLOGÍA

- INDIRECTA
- DIRECTA

DIAGRAMA DE CIRCULACIONES

SIN ESCALA



SIMBOLOGÍA

- DIRECCIÓN
- ▽ INGRESO
- VESTÍBULO



UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO DE DESARROLLO
ARTISTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA**

CONTENIDO:
DIAGRAMACIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2009

DISEÑO:
RODOLFO
HERNANDEZ
CARNET: 2005-16629

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARG. JORGE LOPEZ

HOJA NO.

81

DIAGRAMA DE FLUJOS DE CIRCULACION

SIN ESCALA

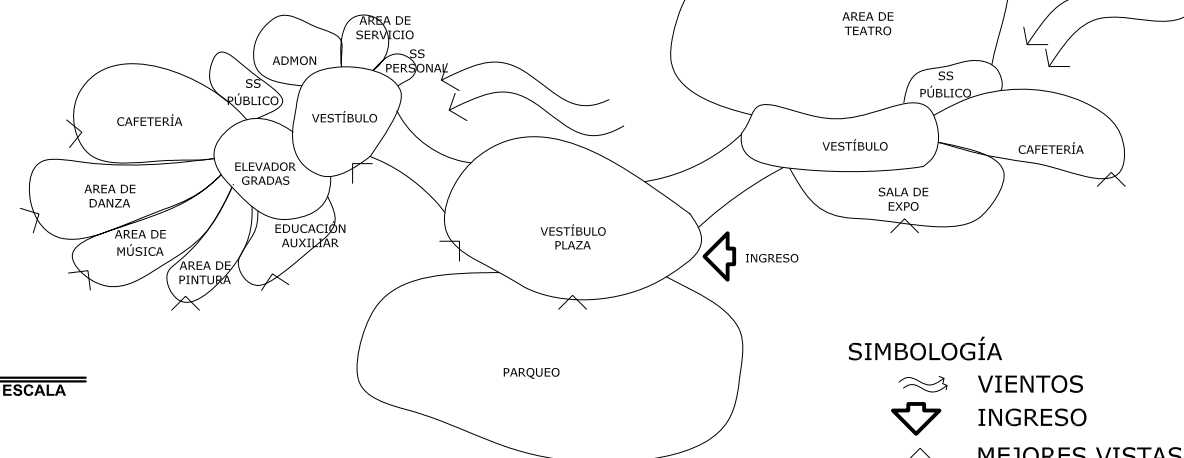
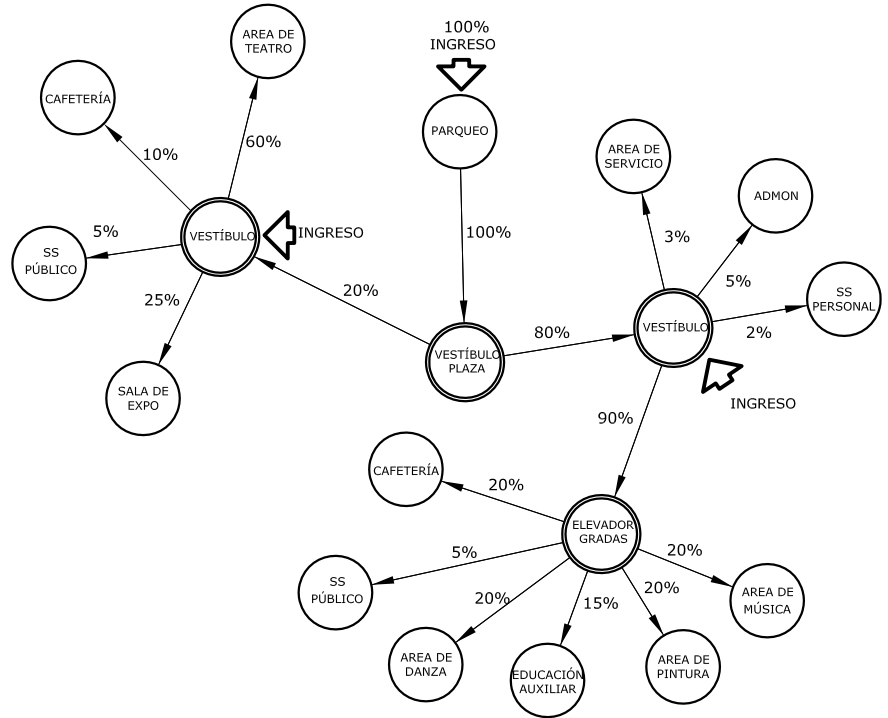


DIAGRAMA DE BURBUJAS

SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

- VIENTOS
- INGRESO
- MEJORES VISTAS



UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO DE DESARROLLO
ARTISTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA**

CONTENIDO:
DIAGRAMACIÓN

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2009

DISEÑO:
RODOLFO
HERNANDEZ
CARNET: 2005-16629

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARG. JORGE LOPEZ

HOJA NO.
82



11. CRITERIOS ESTRUCTURALES

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

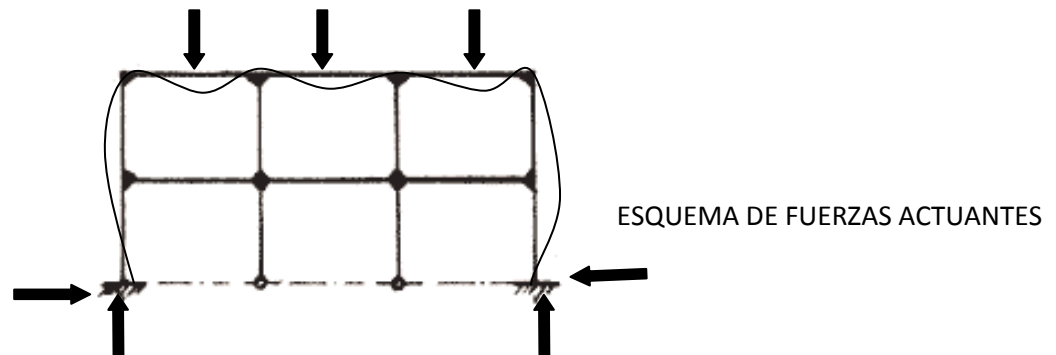
11. CRITERIOS ESTRUCTURALES

11.1. ESTRUCTURA EDIFICIO TALLERES³⁷

El edificio para talleres cuenta con un total de 5 niveles, dentro de los que se cuenta un sótano que se conecta con el teatro. En este sótano se adecuaron las clases de teatro y comunican directamente con el escenario del gran auditorio o sala teatro.

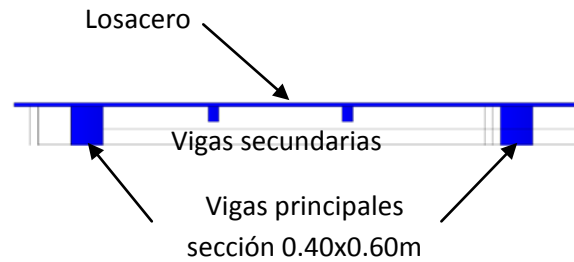
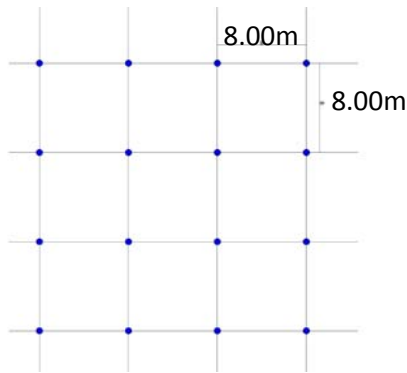
Para este edificio se plantea una estructura rígida por medio de marcos continuos de columnas y vigas que comparten las deformaciones, lo cual constituye una reducción de las mismas. Se proponen marcos rígidos porque pueden ser utilizados aisladamente sin que se vuelvan inestables, aunque en el proyecto se constituirán marcos múltiples que son de por sí estables y combinados con las losas o entrepisos, definiendo espacios modulares con expansión, tanto en sentido horizontal como vertical.

Las intersecciones de los elementos verticales y horizontales definen los nudos, que no son más que uniones continuas de los elementos flexionados. Estos tienen efecto de semiempotramiento pues restringen el giro libre del elemento, lo cual incide en reducción de las deformaciones respectivas al producirse puntos de inflexión y cambios de curvatura.

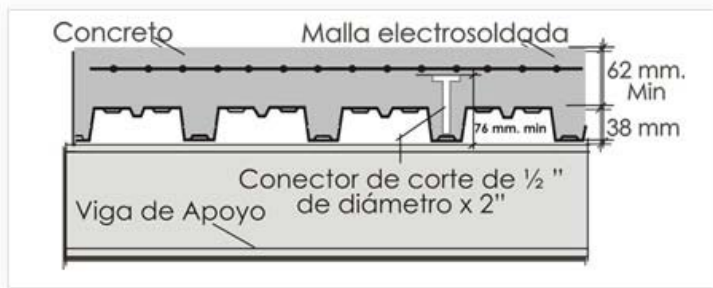


Los marcos estructurales propuestos están en una retícula de 8.00m x 8.00m con columnas de sección redonda de diámetro 0.60m y vigas principales con peralte de 1/12 de la luz, lo que da una sección de 0.40m x 0.60m, y vigas intermedias a cada 2.50m con sección de 0.40m x 0.20m.

³⁷ Escobar, Jorge R. Introducción a la tipología estructural. Segunda edición 1997. Pág.73,74,75



Para construir las losas se propone utilizar un sistema de losacero, ya que ayuda a disminuir el peralte de la losa, esto beneficia al sistema estructural ya que sería menos peso muerto sobre las vigas, así también este sistema es de construcción rápida y disminuir costos tanto de armado como de formaletas.



11.2. ESTRUCTURA DE EDIFICIO TEATRO

Para las áreas que estarán incluidas dentro del edificio de teatro se proponen marcos de acero articulados ya que ayuda a distribuir los momentos de una mejor manera debido a que en la base de los apoyos el momento es cero, por lo que requiere escasa sección en esta parte. Estos marcos son eficientes para cubrir grandes luces, así también se estará combinando con un sistemas de columnas y vigas para mover los esfuerzos del palco al suelo.

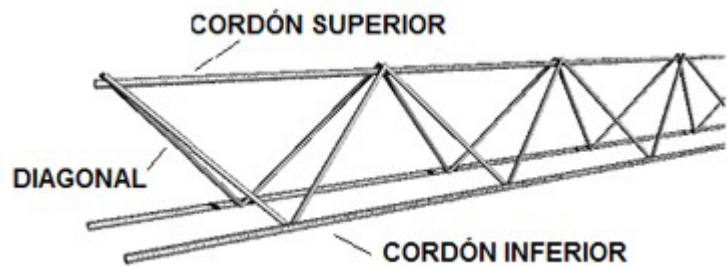


Para la losa entrepiso del edificio de teatro que sustenta el salón de recepciones y balcones, se propone la utilización de losacero apoyada en estructura metálica. La losa final de la sala de teatro se propone techar por medio de armadura metálica triangular y con una cubierta de lámina termoacústica debido a que su peso ayuda a cubrir grandes luces y disminuye la carga en la estructura. Este tipo de sistema es ideal para cubrir grandes áreas sin apoyos intermedios y con un peso relativamente bajo.

La edificación de armaduras metálicas triangulares se basa en el entramado de barras que conforman nudos triangulados, dando así rigidez a la estructura y poca deformación a los elementos que componen el sistema.³⁸

Los joist (armaduras metálicas triangulares) son miembros estructurales muy utilizados como vigas o nervios horizontales de alma abierta la cual la sustituyen por diagonales que aportan el esfuerzo necesario y exacto al elemento constructivo.

Para la doble altura prevista en lo que será el foyer se propone este tipo de estructura para lograr la curvatura del elemento y crear la sensación de amplitud en el interior del ambiente.



³⁸ Escobar. Op. cit. Pág.51

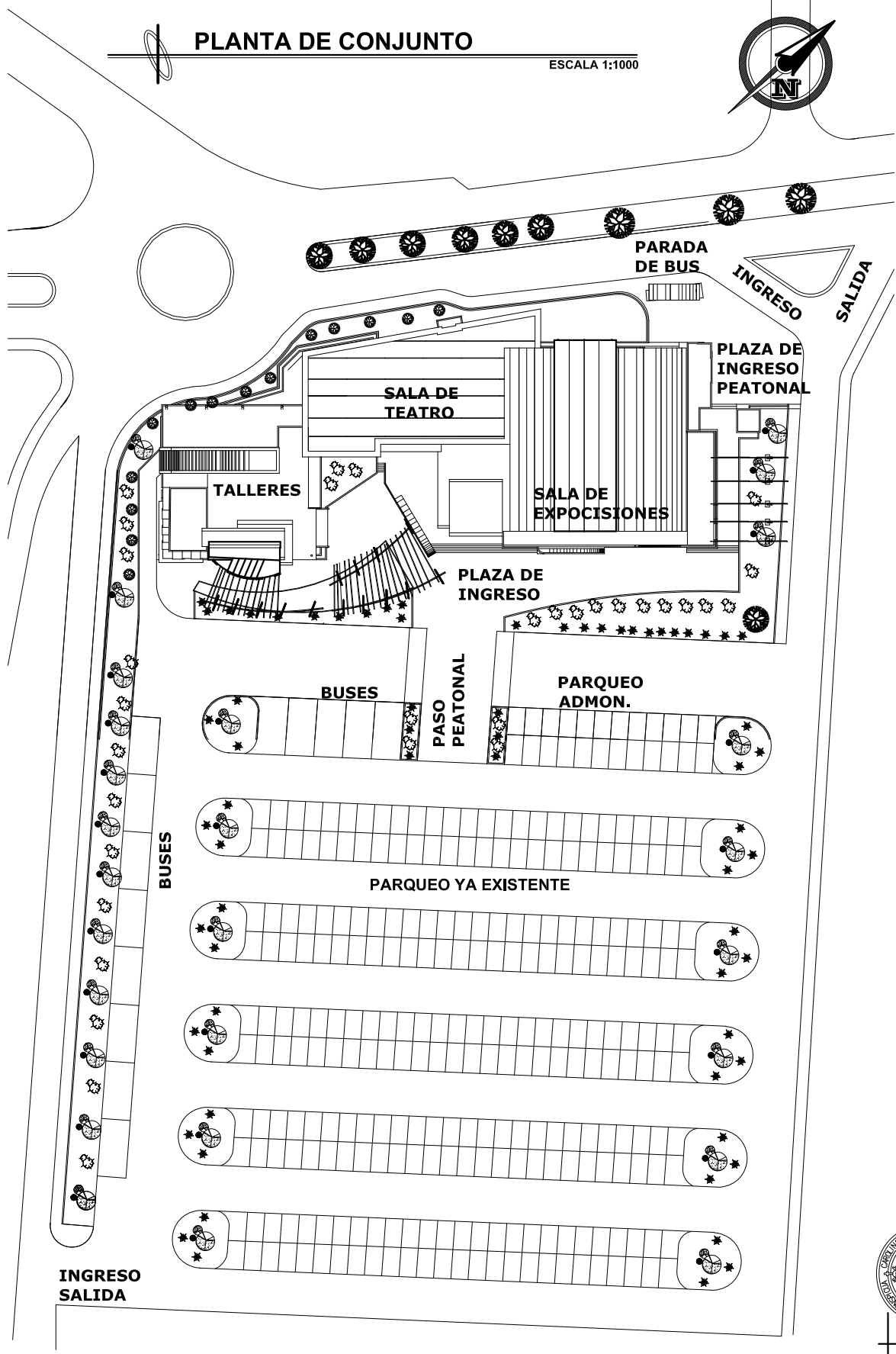


12. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1:1000



HOJA NO. **88**

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

DISEÑO:
RODOLFO
HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-15629

ESCALA:
INDICADA
FECHA:
OCTUBRE 2009

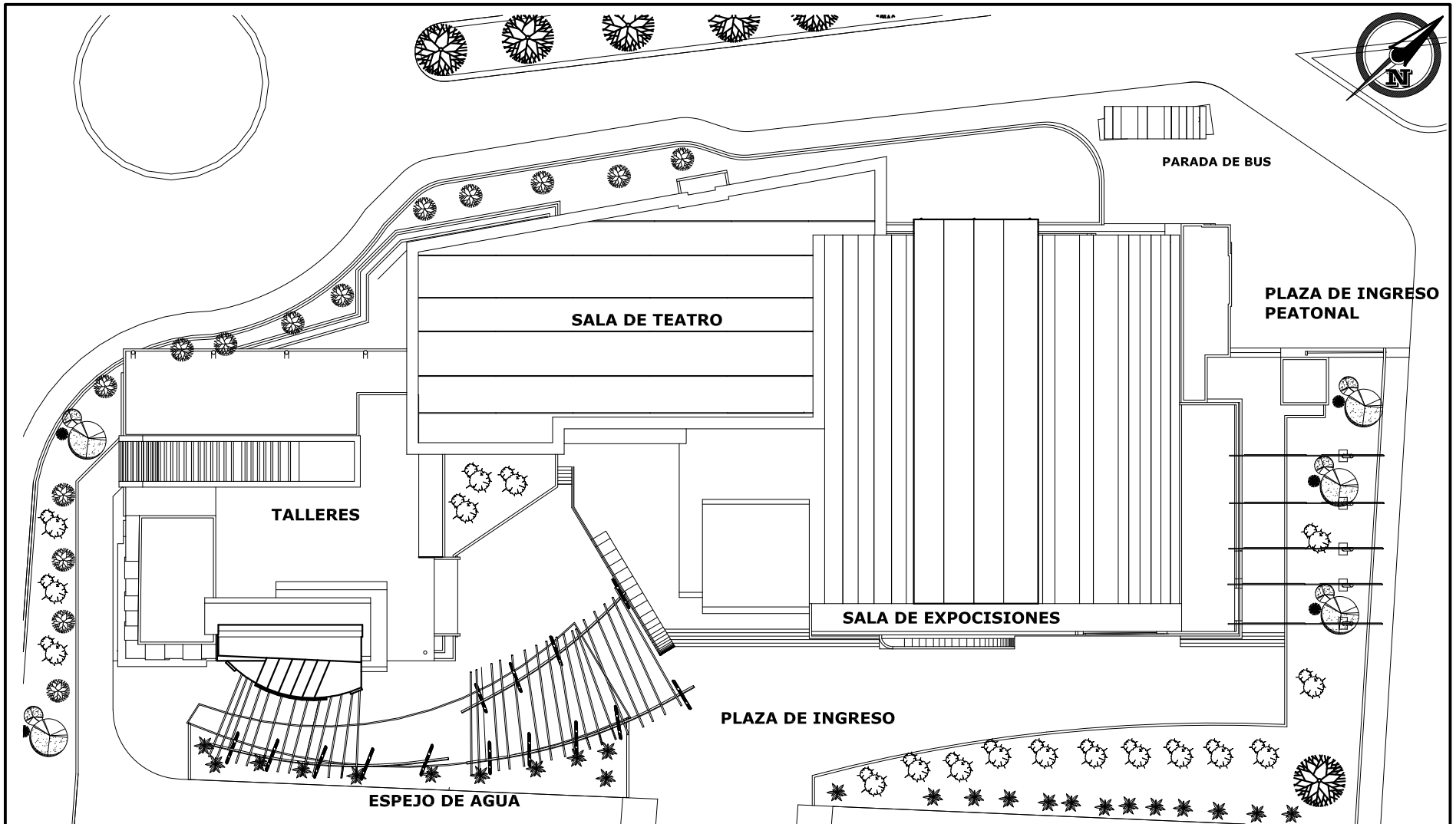
CONTENIDO:
PLANTA CONJUNTO

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO
ARTÍSTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA

UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

USAC

ARQUITECTURA



PARQUEO YA EXISTENTE

PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA 1:500

USAC



UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO DE DESARROLLO
ARTÍSTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA**

CONTENIDO:
PLANTA CONJUNTO

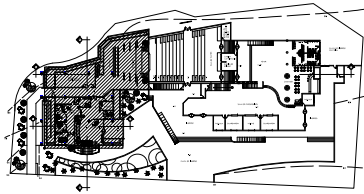
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2009

DISENO:
RODOLFO
HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-16629

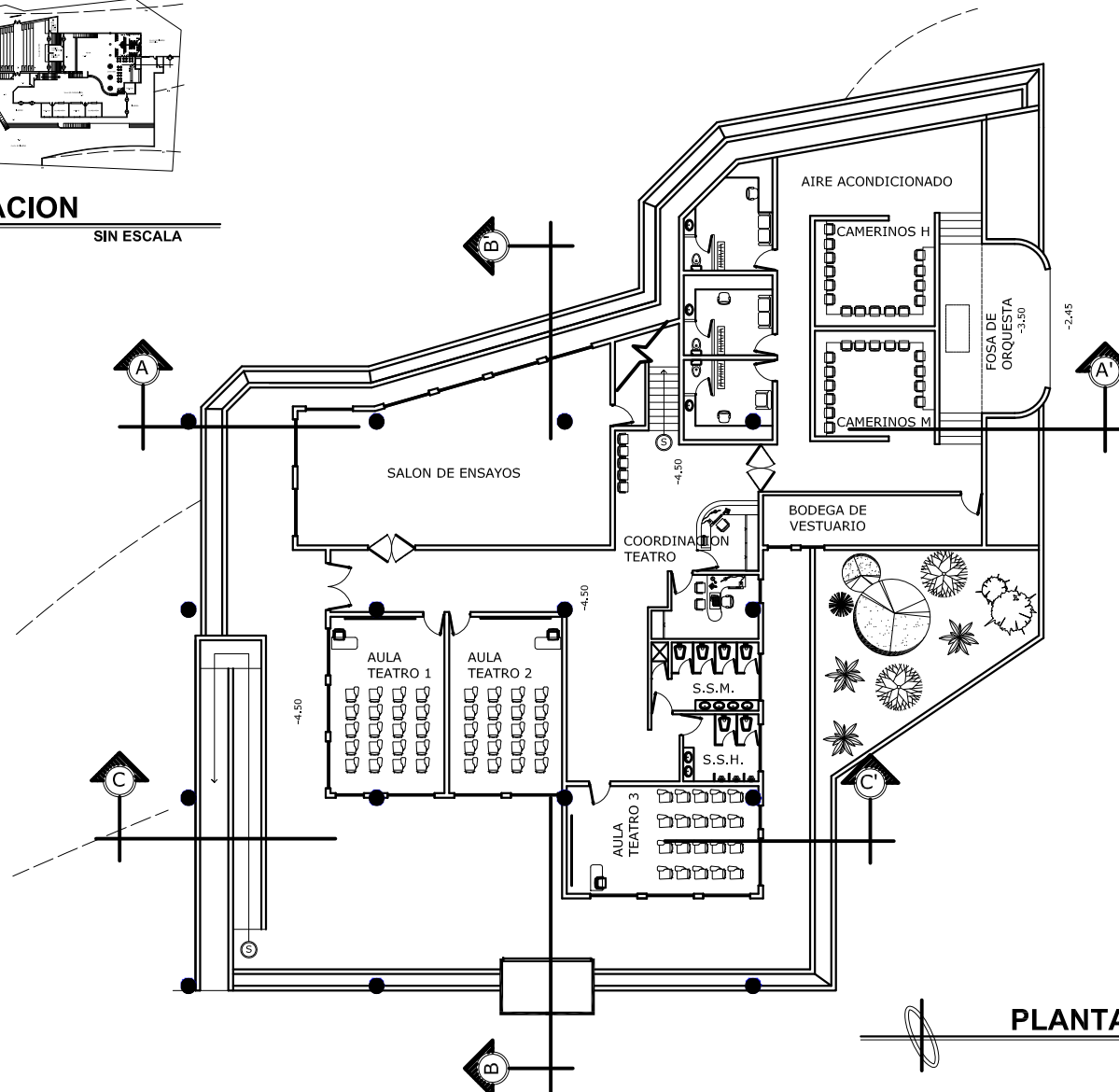
RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

HOJA No.
89



UBICACION

SIN ESCALA



PLANTA SOTANO

ESCALA 1:300



UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO DE DESARROLLO
ARTÍSTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA**

CONTENIDO:
PLANTA AMOBLADA

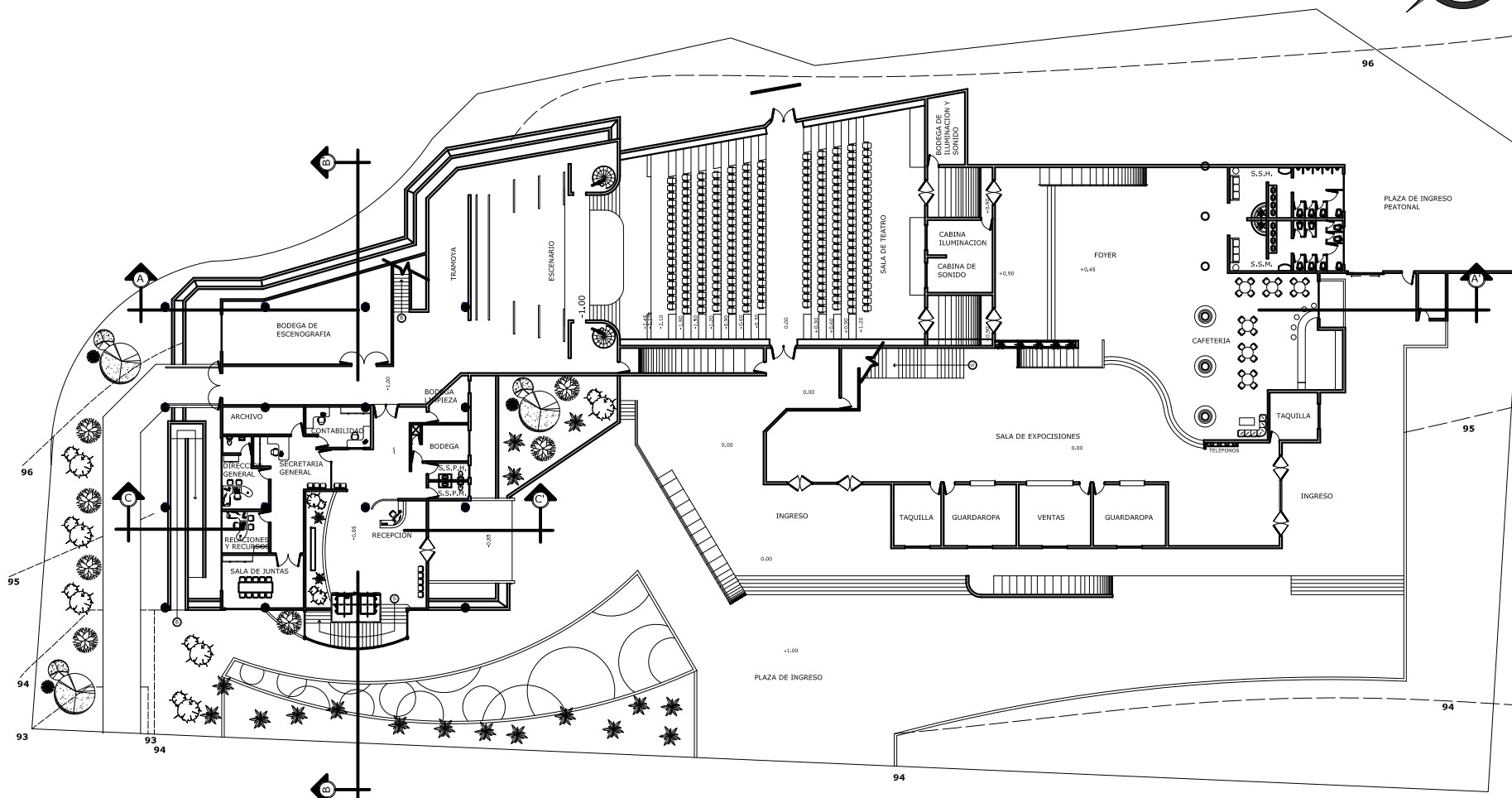
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2009

DISENO:
RODOLFO
HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-16629

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

HOJA No.
90



PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA 1:500



UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO DE DESARROLLO
ARTÍSTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA**

CONTENIDO:
PLANTA AMOBLADA

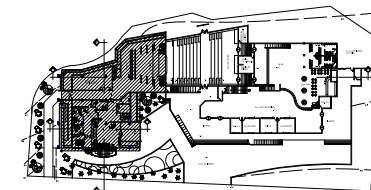
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
OCTUBRE 2009

DISÑO:
RODOLFO
HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-16629

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

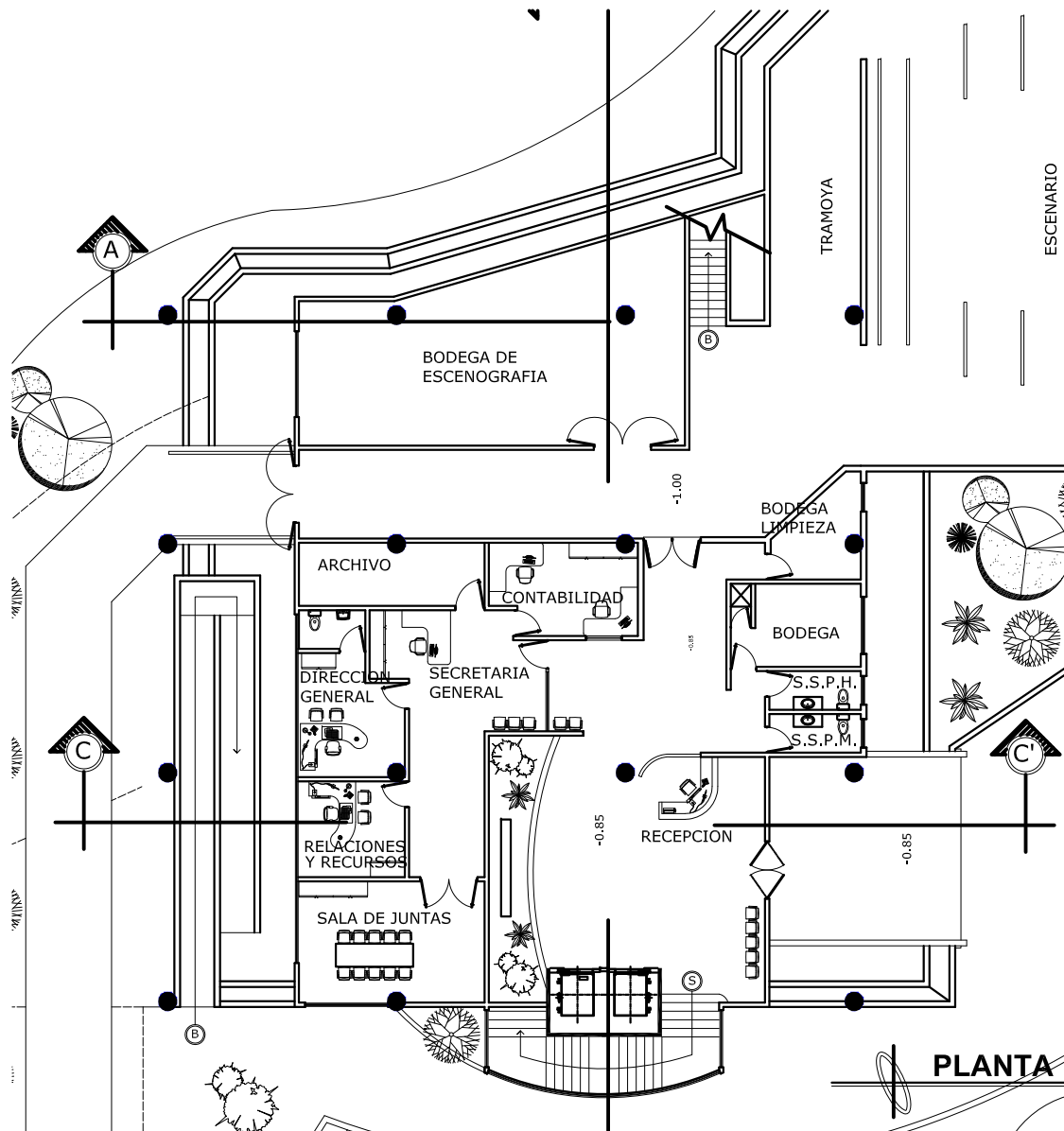
HOJA No.
91

NOTA: VER AMPLIACION EN HOJA NO. 92 Y 93



UBICACION

SIN ESCALA



PLANTA PRIMER NIVEL - TALLERES

ESCALA 1:250



PROYECTO:
**CENTRO DE DESARROLLO
ARTÍSTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA**

CONTENIDO:
PLANTA AMOBLADA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2009

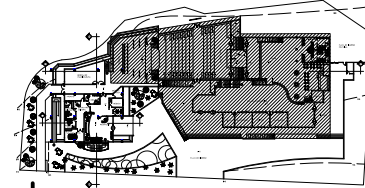
DISENO:
**RODOLFO
HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-16629**

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

HOJA No.
92

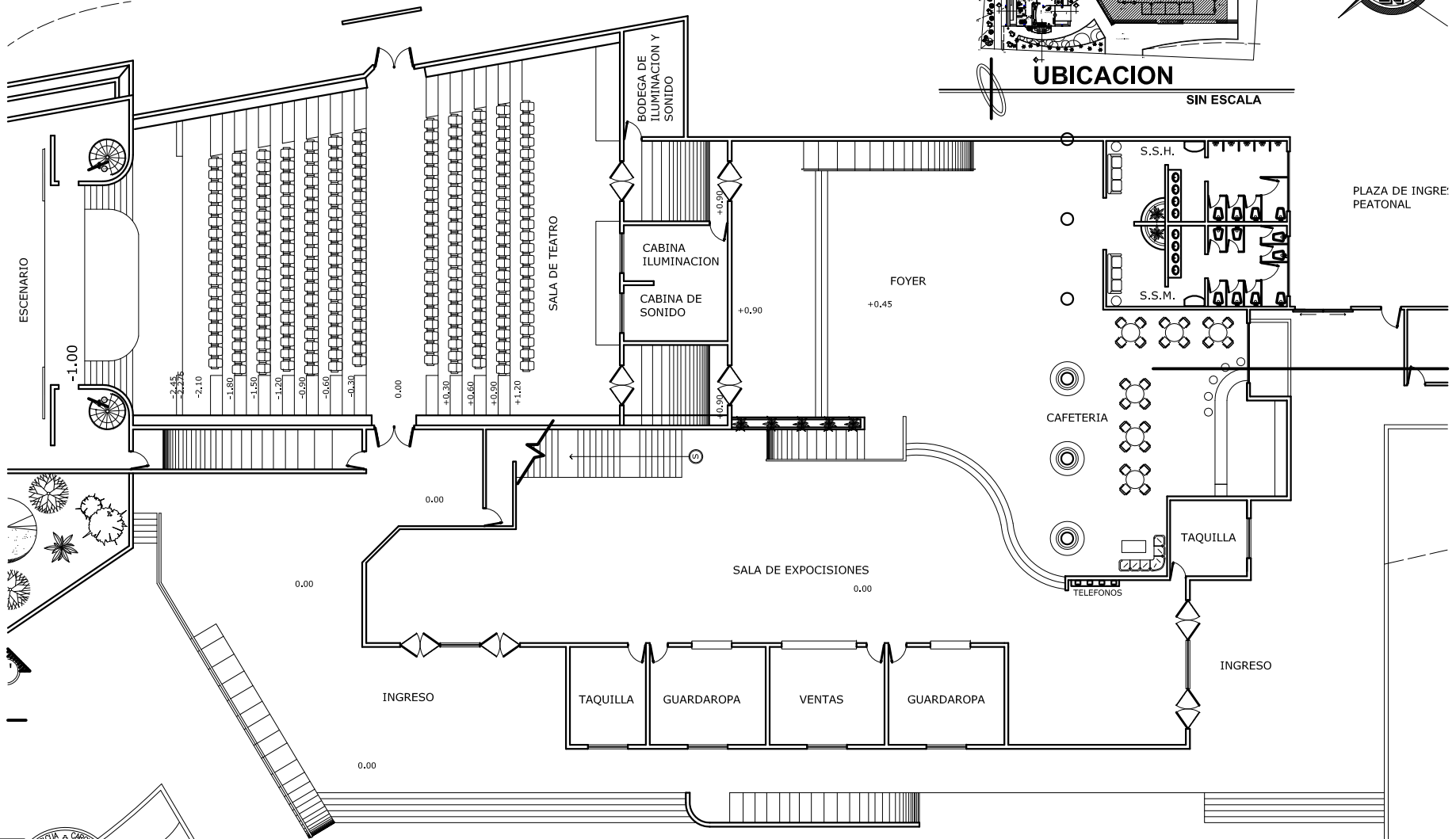
PLANTA PRIMER NIVEL - TEATRO

ESCALA 1:250



UBICACION

SIN ESCALA



PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO
ARTÍSTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA

CONTENIDO:
PLANTA AMOBLADA

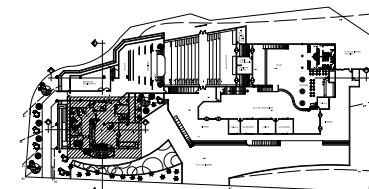
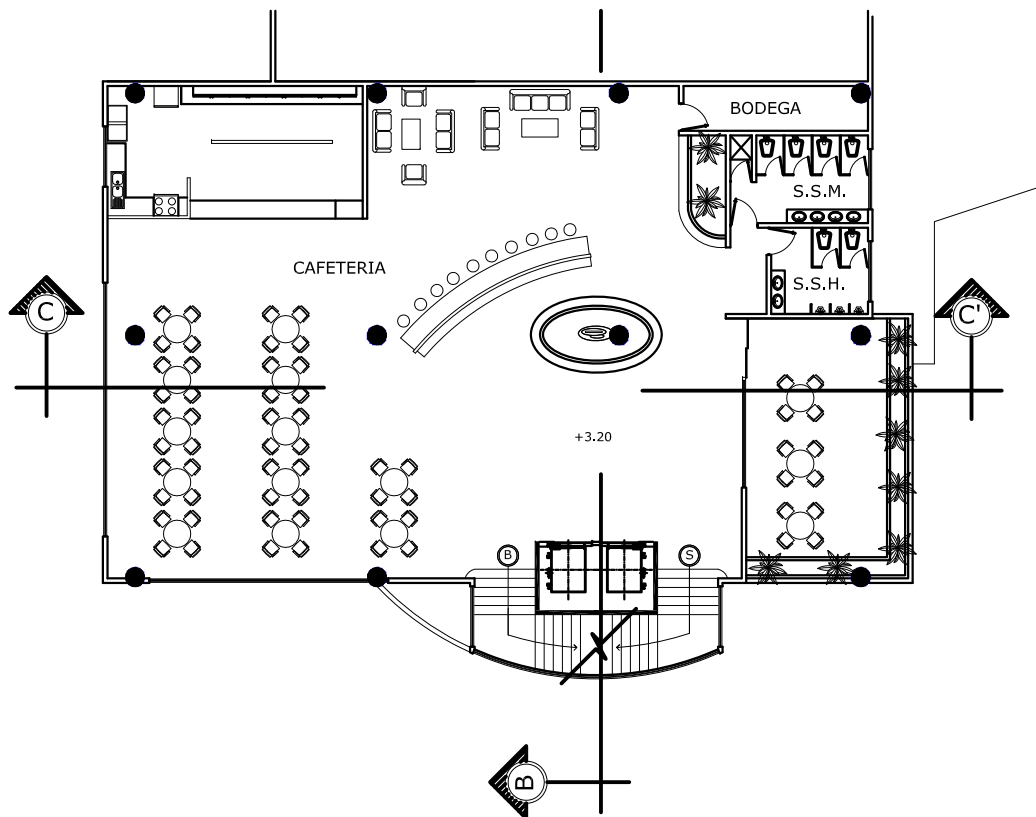
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2009

DISENO:
RODOLFO
HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-16629

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

HOJA No.
93

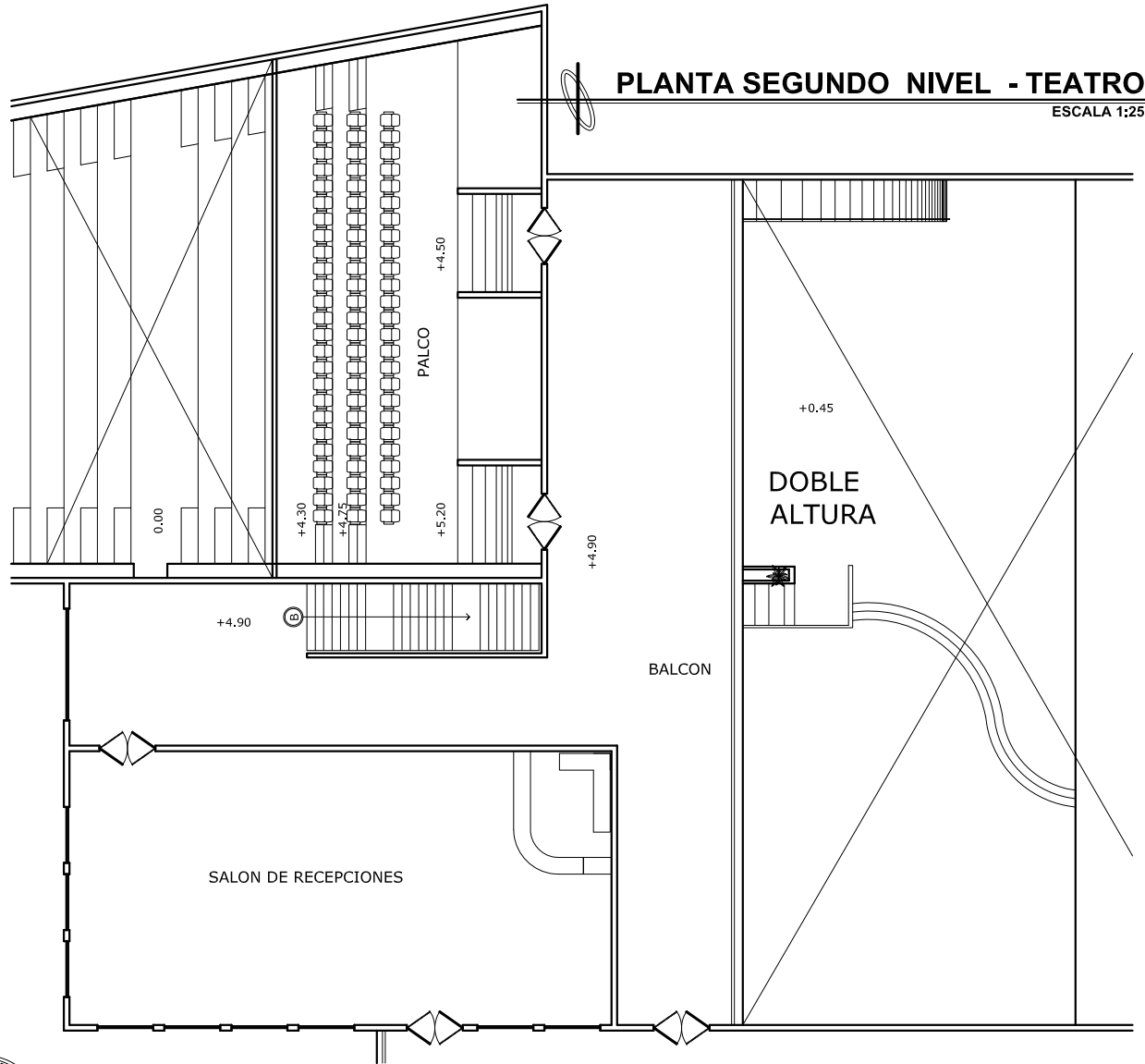


UBICACION

SIN ESCALA

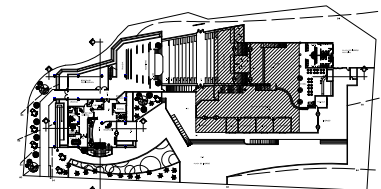
PLANTA SEGUNDO NIVEL - TALLERES

ESCALA 1:250



PLANTA SEGUNDO NIVEL - TEATRO

ESCALA 1:250



UBICACION

SIN ESCALA



UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

USAC

ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO DE DESARROLLO
ARTÍSTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA**

CONTENIDO:
PLANTA AMOBLADA

ESCALA:
INDICADA

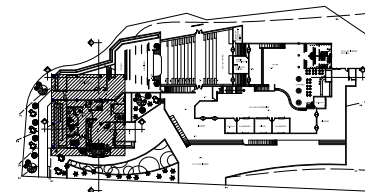
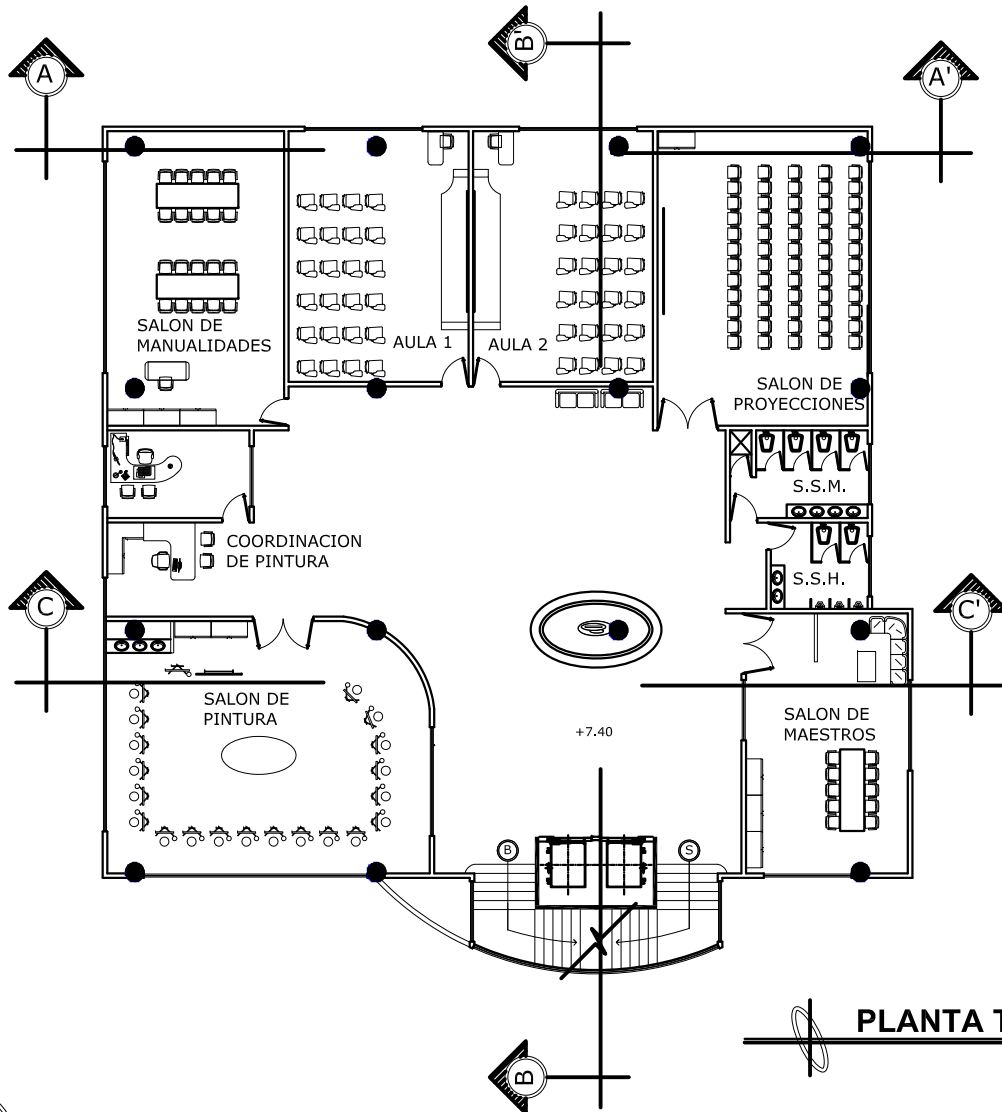
FECHA:
OCTUBRE 2009

DISENO:
RODOLFO
HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-16629

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

HOJA No.

95



UBICACION

SIN ESCALA

PLANTA TERCER NIVEL

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

PROYECTO:
CENTRO DE DESARROLLO
ARTÍSTICO MUNICIPAL
DE VILLA NUEVA

CONTENIDO:
PLANTA AMOBLADA

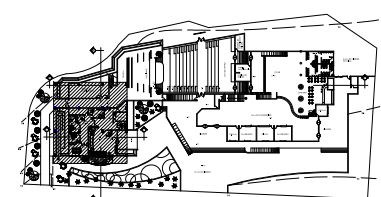
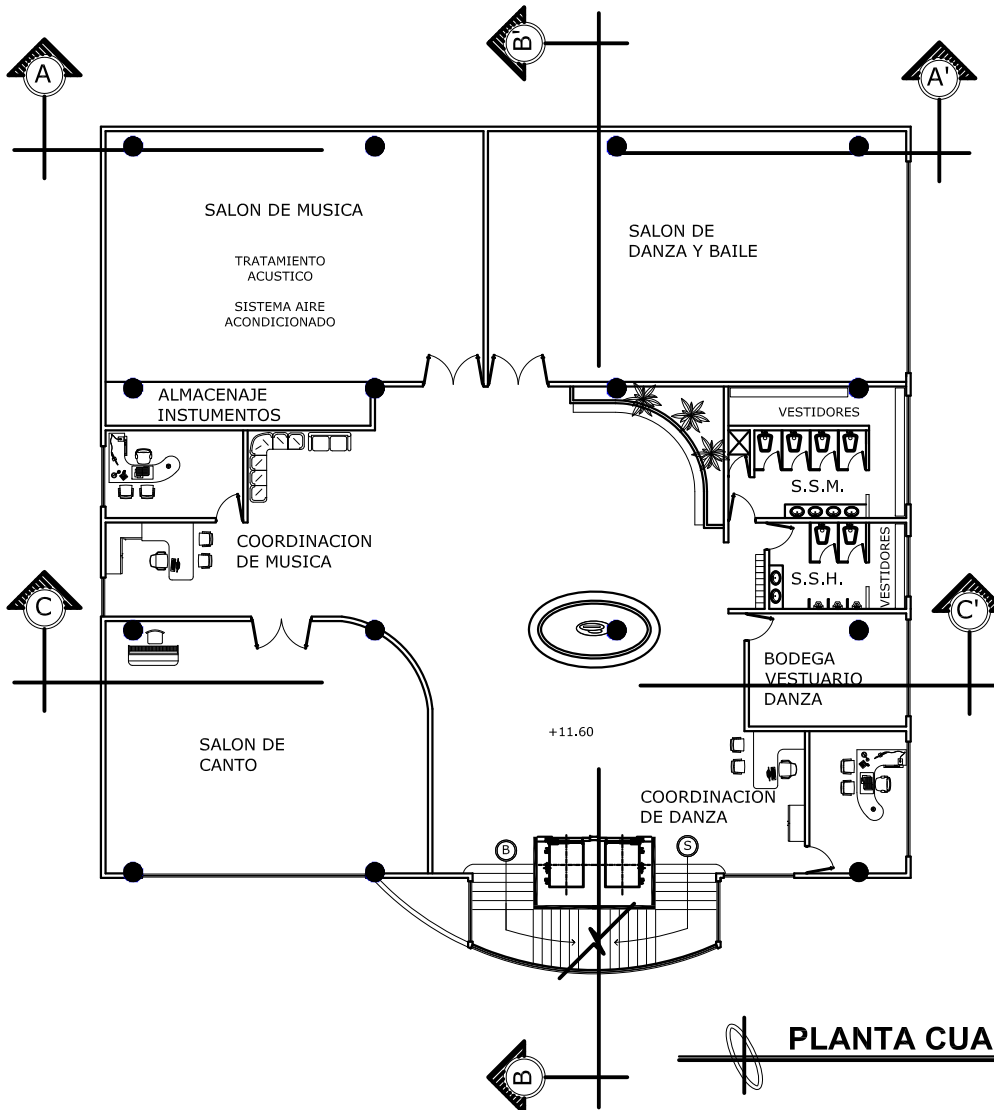
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
OCTUBRE 2009

DISENO:
RODOLFO
HERNÁNDEZ
CARNET: 2005-16629

RÉGIMEN
PROYECTO GRADUACIÓN
ASESOR
ARQ. JORGE LÓPEZ

HOJA No.
96



UBICACION

SIN ESCALA

PLANTA CUARTO NIVEL

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD
SAN CARLOS
DE GUATEMALA

ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CENTRO DE DESARROLLO
 ARTÍSTICO MUNICIPAL
 DE VILLA NUEVA**

CONTENIDO:
PLANTA AMOBLADA

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 OCTUBRE 2009

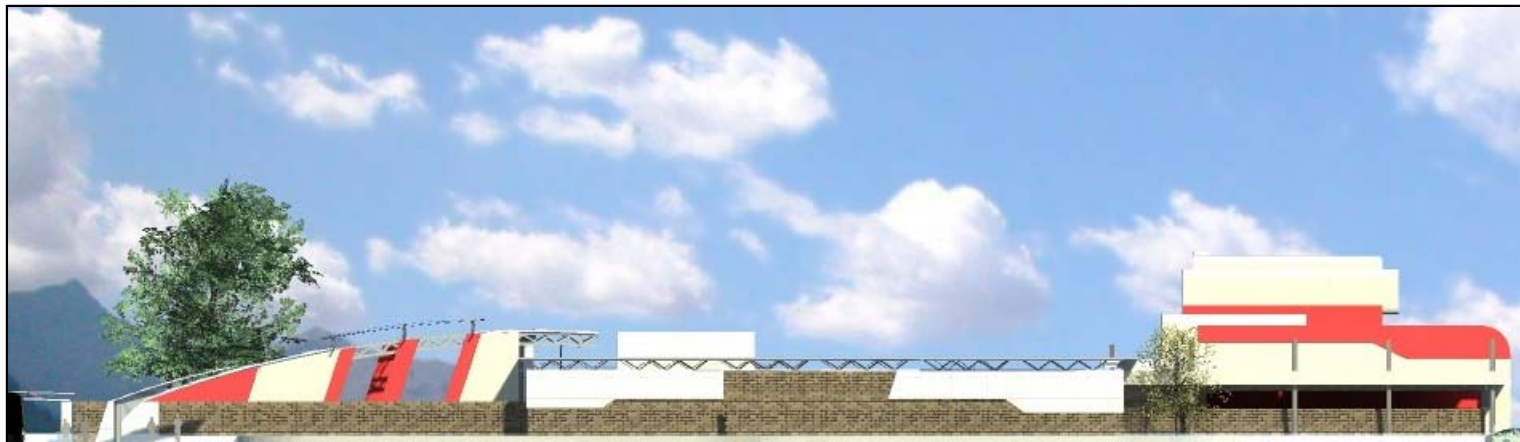
DISENO:
 RODOLFO
 HERNÁNDEZ
 CARNET: 2005-16629

RÉGIMEN
 PROYECTO GRADUACIÓN
 ASESOR
 ARQ. JORGE LÓPEZ

HOJA No.
97



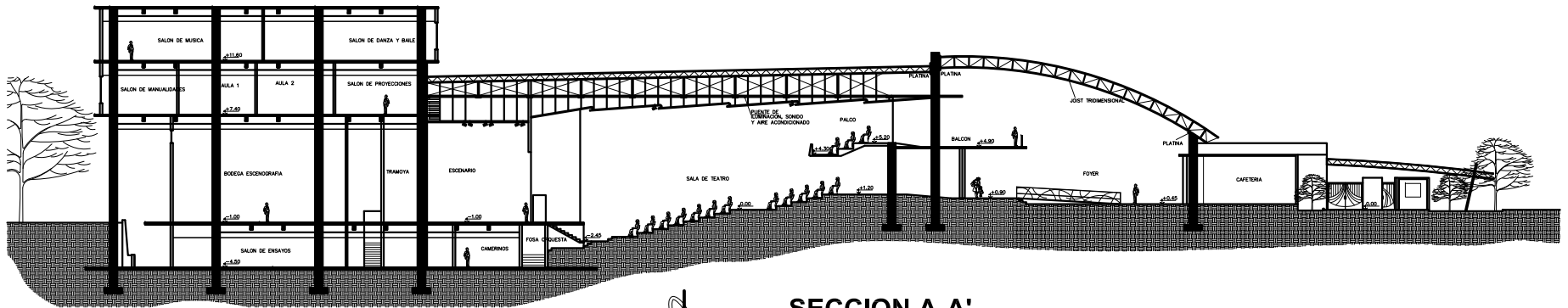
ELEVACION FRONTAL
SIN ESCALA



ELEVACION POSTERIOR
SIN ESCALA

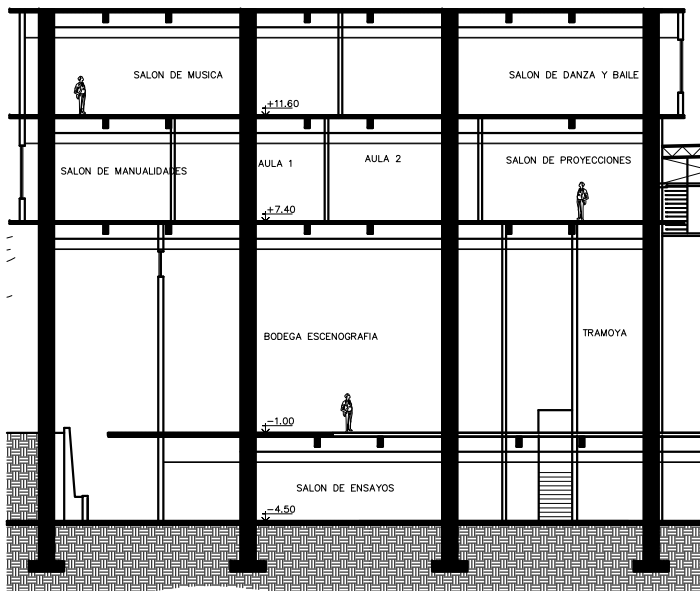



ELEVACION LATERAL
SIN ESCALA



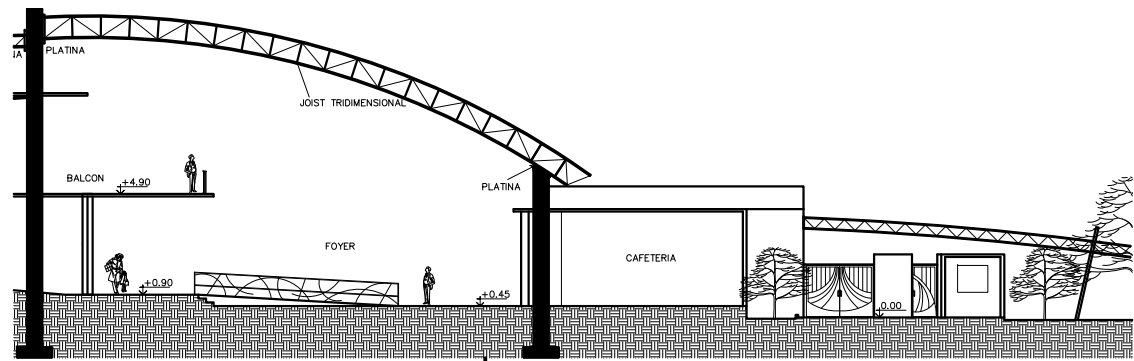
SECCION A-A'

ESCALA 1:500



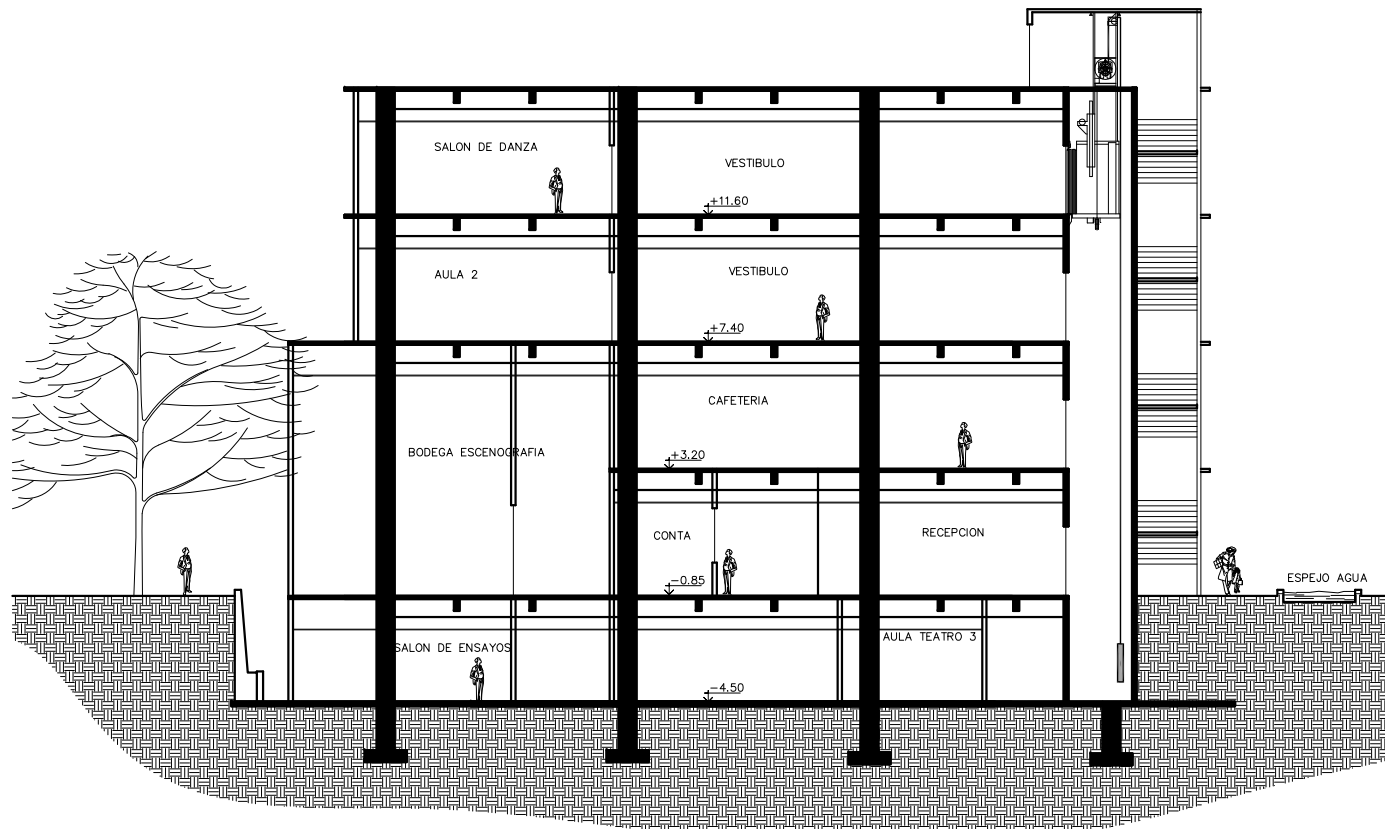
SECCION A-A' / EDIFICIO TALLERES

ESCALA 1:300



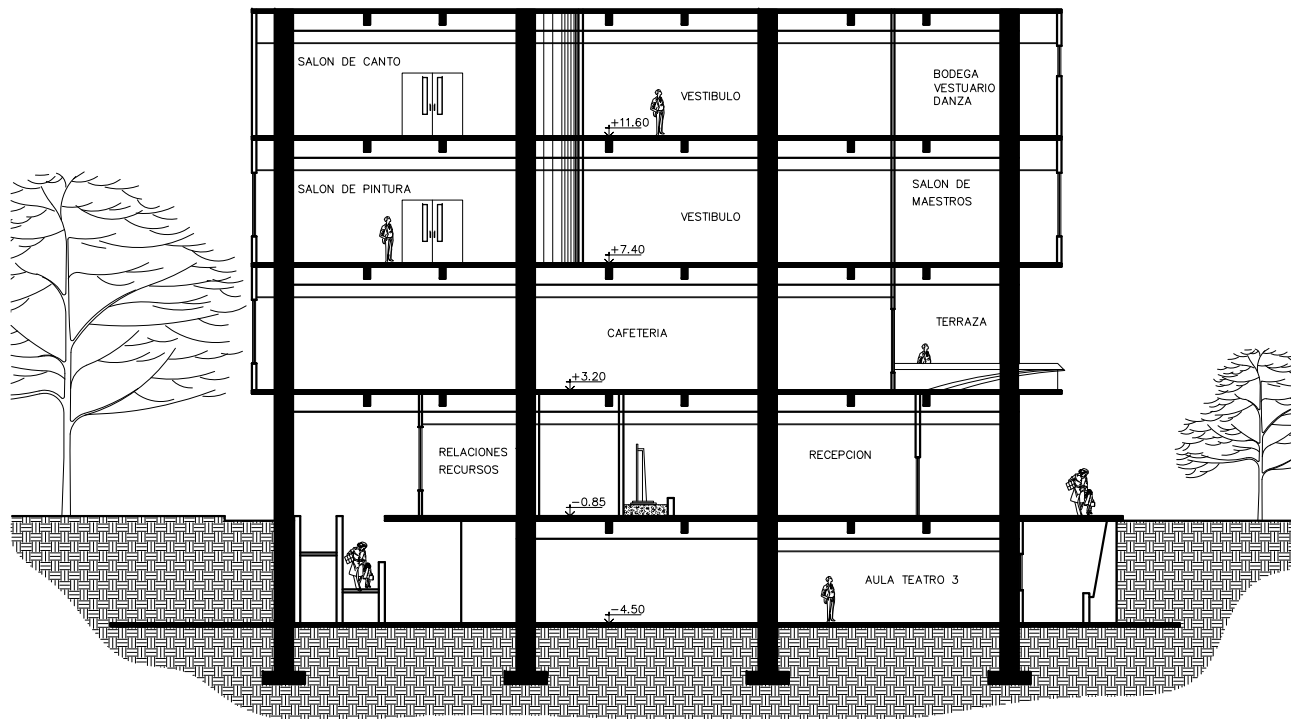
SECCION A-A' / FOYER-INGRESO

ESCALA 1:300



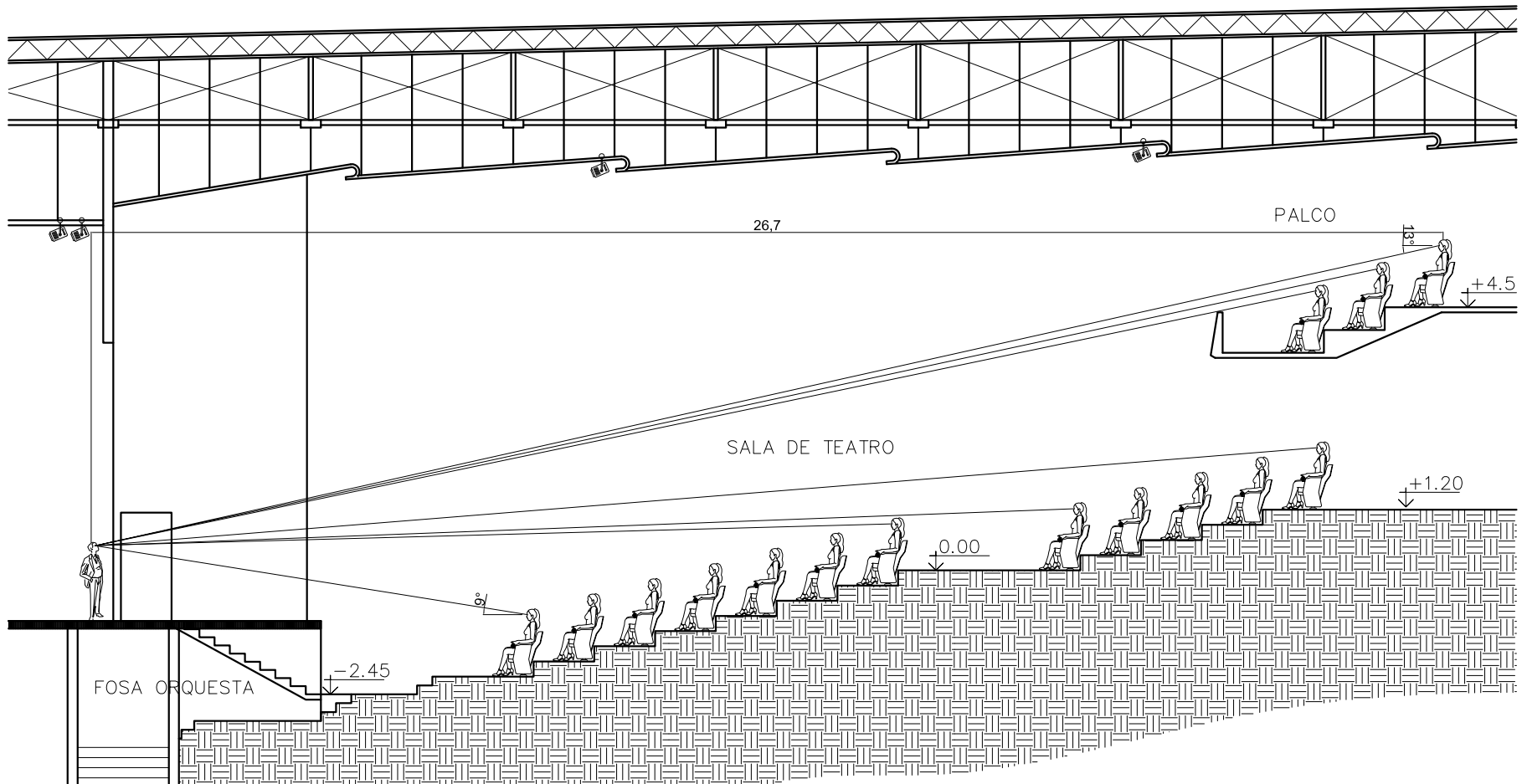
SECCION B - B'

ESCALA 1:250



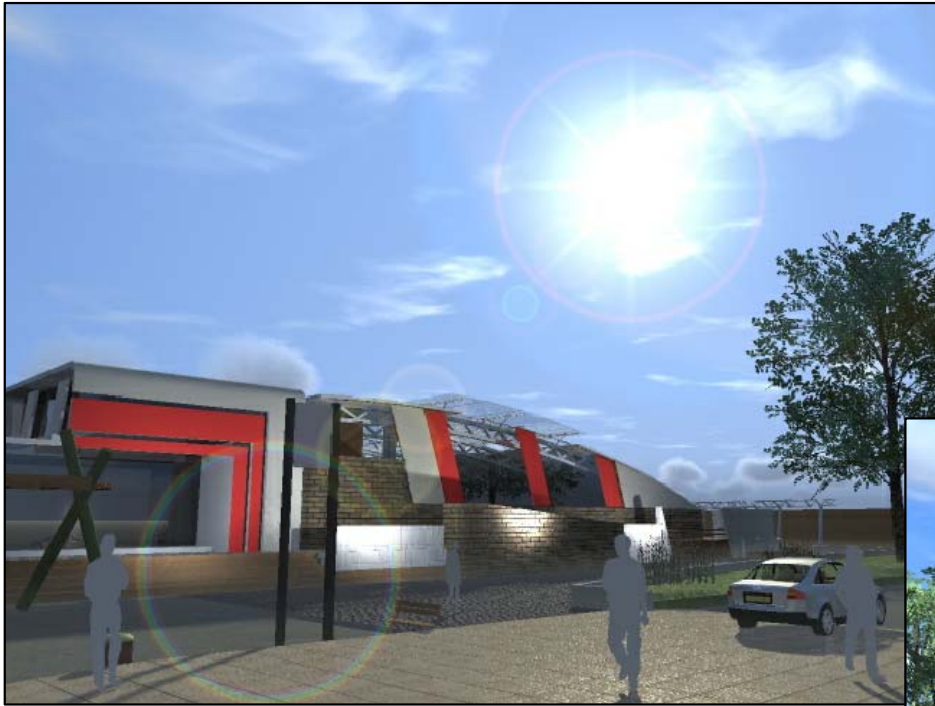
SECCION C - C

ESCALA 1:250



SECCION A-A' / ESTUDIO ISOPTICA

ESCALA 1:125



VISTA DESDE LA PLAZA DE INGRESO

SIN ESCALA



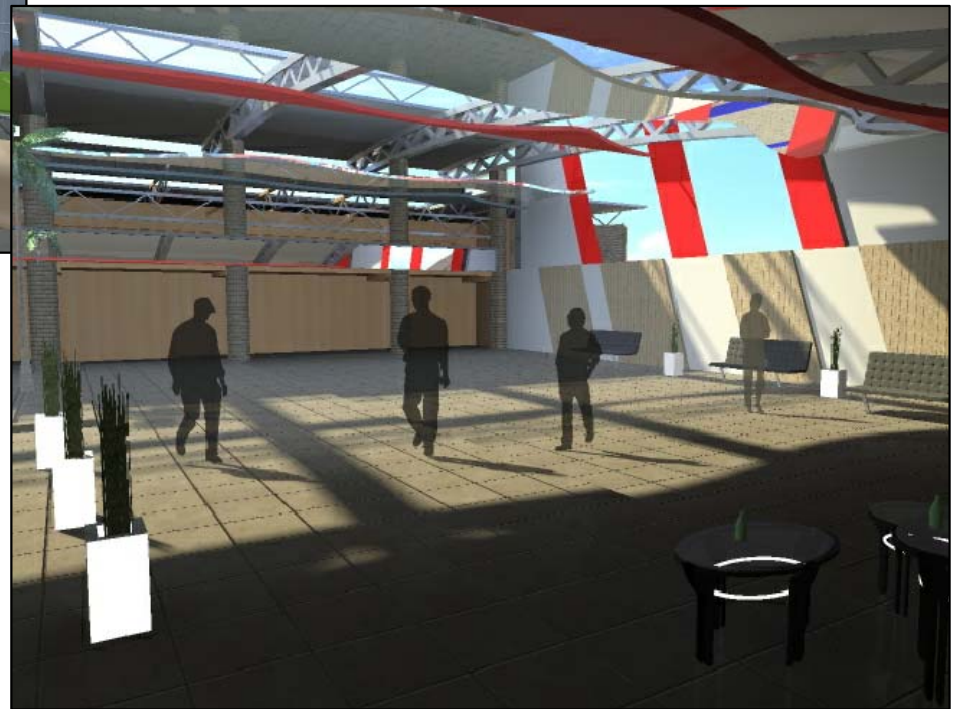
VISTA DESDE LA CALLE

SIN ESCALA



SALA DE EXPOSICIONES

SIN ESCALA



FOYER

SIN ESCALA



SALA DE TEATRO

SIN ESCALA



RECEPCION

SIN ESCALA





CAFETERIA

SIN ESCALA



SALON DE PINTURA

SIN ESCALA



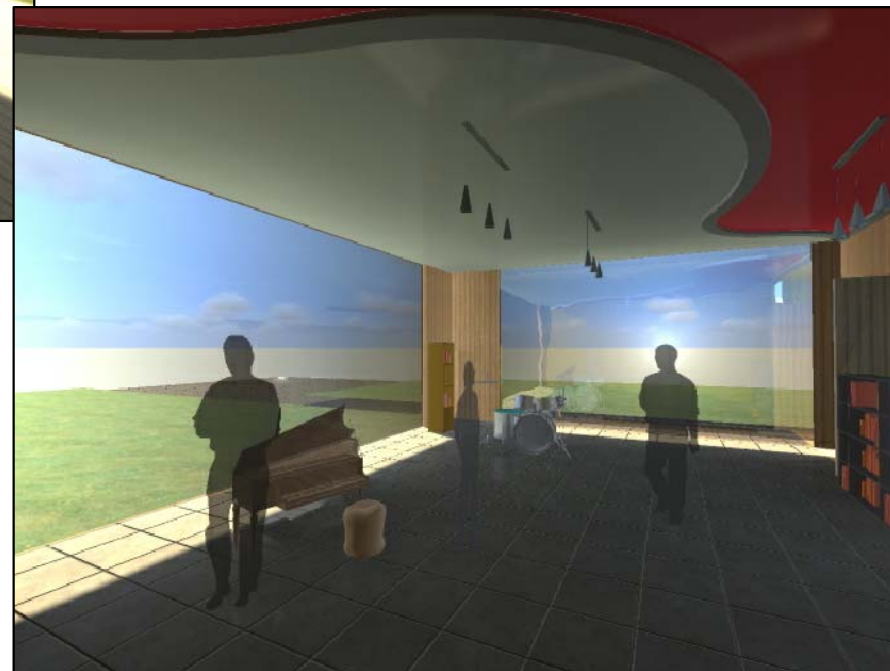
SALON DE DANZA Y BAILE

SIN ESCALA



SALON DE MUSICA

SIN ESCALA





13. PRESUPUESTO

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

13. Presupuesto por Áreas

Los costos a continuación descritos para el proyecto, se han establecido por medio de los parametros de metro cuadrado de construcción estimados dentro de el medio local. Estos precios pueden variar según el tiempo en que se realice la construcción del

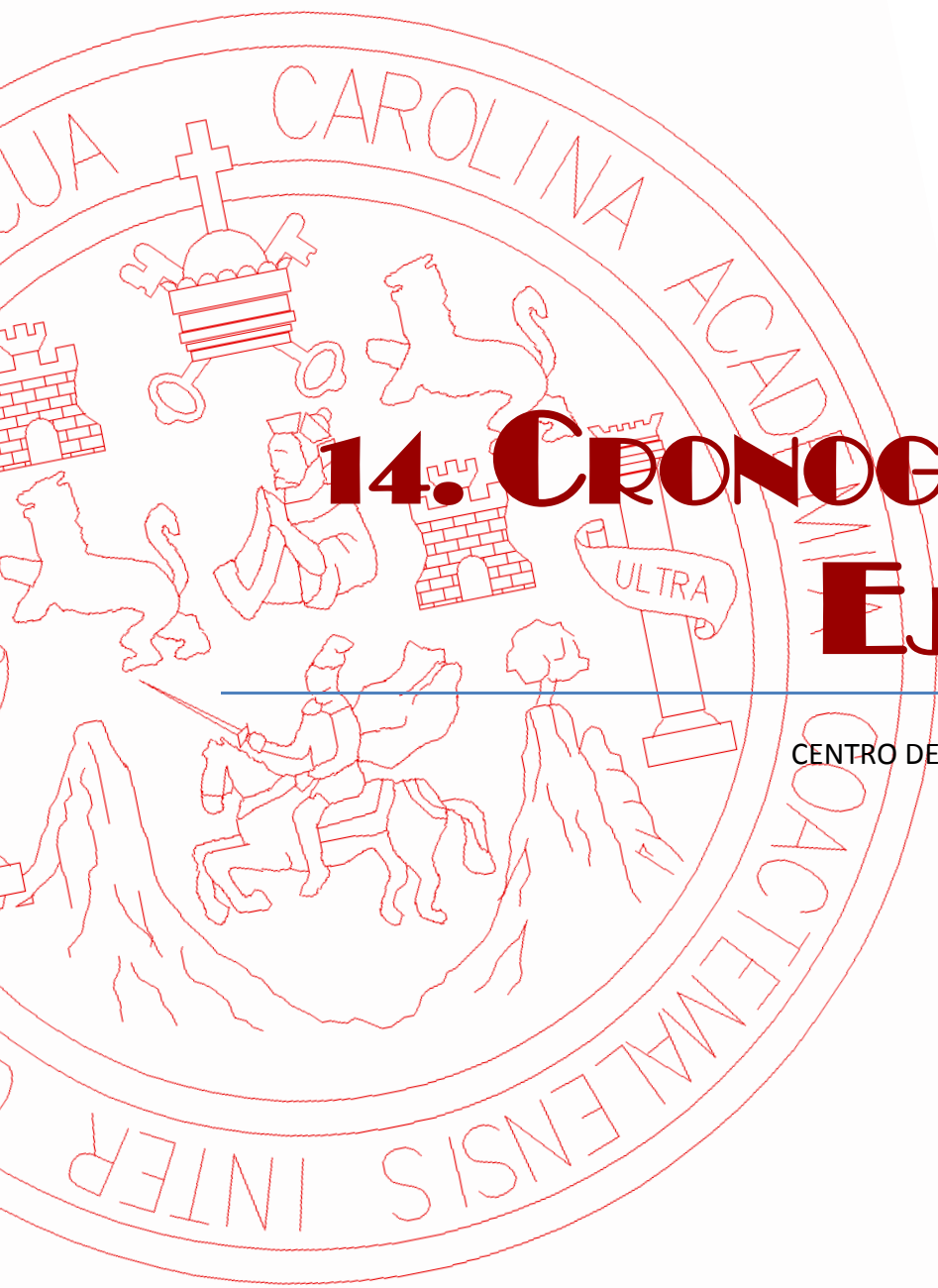
PROYECTO: CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO MUNICIPAL DE VILLA NUEVA, GUATEMALA
FECHA: NOVIEMBRE DE 2009 M² DE CONSTRUCCION: 5,615.97

NO.	AREA	AMBIENTE	CANT	UNIDAD	Q/M ²	SUBTOTAL	COSTO PARCIAL
1	PRELIMINARES						Q 48,356.00
		LIMPIEZA Y NIVELACION	6044.5	M2	8.00	Q 48,356.00	
2	AREA EXTERIOR						Q 2,083,700.00
		PLAZAS	1226.9	M2	850.00	Q 1,042,848.00	
		JARDINES	963.28	M2	500.00	Q 481,640.00	
		ESPEJO DE AGUA	168.95	M2	800.00	Q 135,160.00	
		PARQUEO			YA EXISTENTE		
		BANQUETA	477.26	M2	700.00	Q 334,082.00	
		PARADA DE BUS	1	UND	2,500.00	Q 2,500.00	
		MURO PERIMETRAL	174.94	ML	500.00	Q 87,470.00	
		MURO DE CONTENSION	142.31	ML	800.00	Q 113,848.00	
3	ADMINISTRACION						Q 620,404.00
		VESTIBULO INGRESO	44.2	M2	2,200.00	Q 97,240.00	
		ESPERA	81.31	M2	2,200.00	Q 178,882.00	
		OFICINAS	110.21	M2	2,200.00	Q 242,462.00	
		S.S. PERSONAL	9.05	M2	1,800.00	Q 16,290.00	
		SALA DE JUNTAS	27.93	M2	2,200.00	Q 61,446.00	
		BODEGA ADMON	13.38	M2	1,800.00	Q 24,084.00	
4	TEATRO						Q 16,568,386.00
		VESTIBULO Y PLAZA INGRESO	567.59	M2	2,200.00	Q 1,248,698.00	
		TAQUILLAS	3841	M2	2,200.00	Q 8,450,200.00	
		GUARDAROPA Y VENTAS	90.52	M2	2,200.00	Q 199,144.00	
		SALA DE EXPOCISIONES	224.2	M2	2,200.00	Q 493,240.00	
		FOYER CON CAFETERIA	395.34	M2	2,200.00	Q 869,748.00	
		S.S. PUBLICOS	75.1	M2	1,800.00	Q 135,180.00	
		SALON DE RECEPCIONES	408.43	M2	2,200.00	Q 898,546.00	
		SALA DE TEATRO	470.12	M2	2,800.00	Q 1,316,336.00	
		CABINA DE ILUMINACION, SONIDO Y BODEGA	46.18	M2	2,200.00	Q 101,596.00	
		PALCO Y BALCON INTERIOR	381.76	M2	2,200.00	Q 839,872.00	
		ESCENARIO, TRAMOYA Y FOSO PARA ORQUESTA	289.01	M2	2,200.00	Q 635,822.00	
		BODEGA ESCENOGRAFIA	126.63	M2	2,200.00	Q 278,586.00	
		CAMERIOS GEN. Y PRIVADOS	180.21	M2	2,200.00	Q 396,462.00	
		SALON DE ENSAYOS	90.54	M2	2,200.00	Q 199,188.00	
		S.S. CAMERIOS	26.87	M2	1,800.00	Q 48,366.00	
		ESCENICAS	171.2	M2	2,200.00	Q 376,640.00	
		COORDINACION DE TEATRO	16.76	M2	2,200.00	Q 36,872.00	
		BODEGA DE VESTUARIO	19.95	M2	2,200.00	Q 43,890.00	
		GRADAS Y RAMPAS	65.27	M2	800.00	Q 52,216.00	

NO.	AREA	AMBIENTE	CANT	UNIDAD	Q/M ²	SUBTOTAL	COSTO PARCIAL
5 PINTURA							Q 271,502.00
		SALON DE PINTURA	86.7	M2	Q 2,200.00	Q 190,740.00	
		COORDINACION DE PINTURA	36.71	M2	Q 2,200.00	Q 80,762.00	
6 MUSICA							Q 527,384.00
		SALON DE CANTO	86.7	M2	Q 2,200.00	Q 190,740.00	
		SALON DE MUSICA- INSTRUMENTOS	116.31	M2	Q 2,200.00	Q 255,882.00	
		COORDINACION DE MUSICA	36.71	M2	Q 2,200.00	Q 80,762.00	
7 DANZA Y BAILE							Q 387,368.00
		SALON DE DANZA Y BAILE	114.63	M2	Q 2,200.00	Q 252,186.00	
		COORDINACION DE DANZA Y BAILE	29.57	M2	Q 2,200.00	Q 65,054.00	
		VESTIDORES	15.09	M2	Q 1,800.00	Q 27,162.00	
		BODEGA DE VESTUARIO	19.53	M2	Q 2,200.00	Q 42,966.00	
8 EDUCACION AUXILIAR							Q 611,182.00
		SALON DE MANUALIDADES	58.42	M2	Q 2,200.00	Q 128,524.00	
		AULAS GENERALES	99.89	M2	Q 2,200.00	Q 219,758.00	
		SALON DE PROYECCIONES	67.68	M2	Q 2,200.00	Q 148,896.00	
		SALON DE MAESTROS	51.82	M2	Q 2,200.00	Q 114,004.00	
9 AREAS DE APOYO Y SERVICIO							Q 1,753,360.00
		CAFETERIA CON COCINETA, BODEGA Y TERRAZA	393.75	M2	Q 2,200.00	Q 866,250.00	
		S.S. PUBLICOS EN CADA NIVEL	83.1	M2	Q 1,800.00	Q 149,580.00	
		AREA DE SERVICIO	10.89	M2	Q 2,200.00	Q 23,958.00	
		MODULO DE GRADAS	75.48	M2	Q 800.00	Q 60,384.00	
		ELEVADORES	2	UN	Q 6,500.00	Q 13,000.00	
		AREAS DE ESTAR	355.66	M2	Q 1,800.00	Q 640,188.00	
10 INSTALACIONES ESPECIALES							Q 300,100.00
		AIRE ACONDICINADO	1	UND	Q 45,000.00	Q 45,000.00	
		SITEMA DE VOCEO	1	UND	Q 8,000.00	Q 8,000.00	
		RED DE COMPUTO E INTERNET	1	UND	Q 15,600.00	Q 15,600.00	
		SONIDO AMBIENTE	1	UND	Q 12,000.00	Q 12,000.00	
		RED TELEFONICA	1	UND	Q 10,000.00	Q 10,000.00	
		SISTEMA DE SEGURIDAD	1	UND	Q 15,000.00	Q 15,000.00	
		CIRCUITO CERRADO	1	UND	Q 20,000.00	Q 20,000.00	
		SEÑALIZACION	1	UND	Q 5,500.00	Q 5,500.00	
		INTECOMUNICADORES	1	UND	Q 4,000.00	Q 4,000.00	
		ILUMINACION TEATRO	1	UND	Q 75,000.00	Q 75,000.00	
		SONIDO TEATRO	1	UND	Q 90,000.00	Q 90,000.00	
		ILUMINACION EXTERIOR	1	UND	Q 30,000.00	Q 30,000.00	

TOTAL Q 23,171,742.00

INTEGRACION DE COSTOS			
COSTOS DIRECTOS			
MANO DE OBRA	Q	9,268,696.80	
MATERIALES Y SUB CONTRATOS	Q	13,903,045.20	
TOTAL CD	Q	23,171,742.00	
COSTOS INDIRECTOS			
GASTOS ADMINISTRATIVOS 6%		Q1,390,304.52	
UTILIDAD 11.5%		Q2,664,750.33	
IMPUESTOS, TIMBRES Y FIANZAS		Q4,128,045.84	
IMPREVISTOS 5%		Q1,158,587.10	
TOTAL CI		Q9,341,687.79	
TOTAL DEL PROYECTO		Q32,513,429.79	
PRECIO POR M ²	Q	5,789.46	
TOTAL EN DOLARES	\$	4,453,894.49	TIPO DE CAMBIO
PRECIO POR M ²	\$	793.08	7.30



14. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

14. Cronograma de Ejecución

ÁREA	ACTIVIDAD	1 AÑO												2 AÑO											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	LIMPIEZA Y NIVELACIÓN	■																							
ÁREA EXTERIOR	PLAZAS																					■	■		
	JARDINES																							■	■
	ESPEJO DE AGUA																								■
	BANQUETA																								■
	PARADA DE BUS																								■
	MURO PERIMETRAL																								■
	MURO DE CONTENSIÓN		■																						■
ADMINISTRACIÓN	VESTÍBULO INGRESO									■															
	RECEPCIÓN CON SALA DE ESPERA									■															
	OFICINAS										■														
	S.S. PERSONAL										■														
	SALA DE JUNTAS										■														
	BODEGA ADMON.										■														
ÁREA DE TEATRO	VESTIBULO Y PLAZA INGRESO												■												
	TAQUILLAS													■											
	GUARDAROPA Y VENTAS													■											
	SALA DE EXPOCISIONES													■											
	FOYER CON CAFETERÍA													■											
	S.S. PUBLICOS													■											
	SALÓN DE RECEPCIONES Y BALCÓN EXTERIOR													■											
	SALA DE TEATRO										■				■										
	CABINA DE ILUMINACIÓN, SONIDO Y BODEGA.										■				■										
	PALCO Y BALCON INTERIOR													■											
	ESCENARIO, TRAMOYA Y FOSO PARA ORQUESTA.													■											
	BODEGA TALLER DE ESCENOGRAFÍA													■											
	CAMERIOS GENERALES Y PRIVADOS													■											
	SALÓN DE ENSAYOS			■	■																				
	S.S. CAMERINOS Y BACH DE ARTES ESCÉNICAS			■	■	■																			
	AULAS BACH DE ARTES ESCENICAS			■	■	■																			
	COORDINACIÓN DE TEATRO							■																	
BODEGA DE VESTUARIO							■																		
GRADAS Y RAMPAS													■	■											

ÁREA	ACTIVIDAD	1 AÑO												2 AÑO																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12						
ÁREA DE PINTURA	SALÓN DE PINTURA															■	■														
	COORDINACION DE PINTURA																		■	■											
ÁREA DE MÚSICA	SALÓN DE CANTO																														
	SALÓN DE MÚSICA-INSTRUMENTOS																			■	■	■									
	COORDINACION DE MÚSICA																				■	■	■								
ÁREA DE DANZA Y BAILE	SALÓN DE DANZA Y BAILE																														
	COORDINACION DE DANZA Y BAILE																														
	VESTIDORES																														
	BODEGA DE VESTUARIO																														
EDUCACION AUXILIAR	SALÓN DE MANUALIDADES																														
	AULAS GENERALES																														
	SALÓN DE PROYECCIONES																														
	SALÓN DE MAESTROS																														
ÁREAS DE APOYO Y SERVICIO	CAFETERÍA CON COCINETA, BODEGA Y TERRAZA																														
	S.S. PÚBLICOS EN CADA NIVEL																														
	ÁREA DE SERVICIO																														
	MÓDULO DE GRADAS																														
	ELEVADORES																														
INSTALACIONES ESPECIALES	ÁREAS DE ESTAR																														
	AIRE ACONDICINADO																														
	SISTEMA DE VOCEO																														
	RED DE CÓMPUTO E INTERNET																														
	SONIDO AMBIENTE																														
	RED TELEFÓNICA																														
	SISTEMA DE SEGURIDAD																														
	CIRCUITO CERRADO																														
	SEÑALIZACIÓN																														
	INTECOMUNICADORES																														
	ILUMINACIÓN TEATRO																														
	SONIDO TEATRO																														
ILUMINACIÓN EXTERIOR																															
LIMIEZA GENERAL																															



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

CONCLUSIONES

La práctica de una disciplina artística logra actuar como medio para mitigar la violencia y reconstruir sociedades dañadas, para proyectar el desarrollo de la sociedad guatemalteca a través del bienestar de sus habitantes.

Los espacios artísticos dentro de las sociedades guatemaltecas promueven valores morales y culturales que proyectan una mejor calidad de vida ciudadana, es por ello que es importante que tanto el Estado como entidades privadas, den a conocer y promover espacios de interacción e intercambio artístico y cultural.

El diseño obtenido es producto de la abstracción que evoca el crecimiento de un municipio, que es lo que se pretende provocar con la propuesta de este proyecto que se impone orientándose un poco al futurismo, para que sobresalga en la arquitectura del lugar.

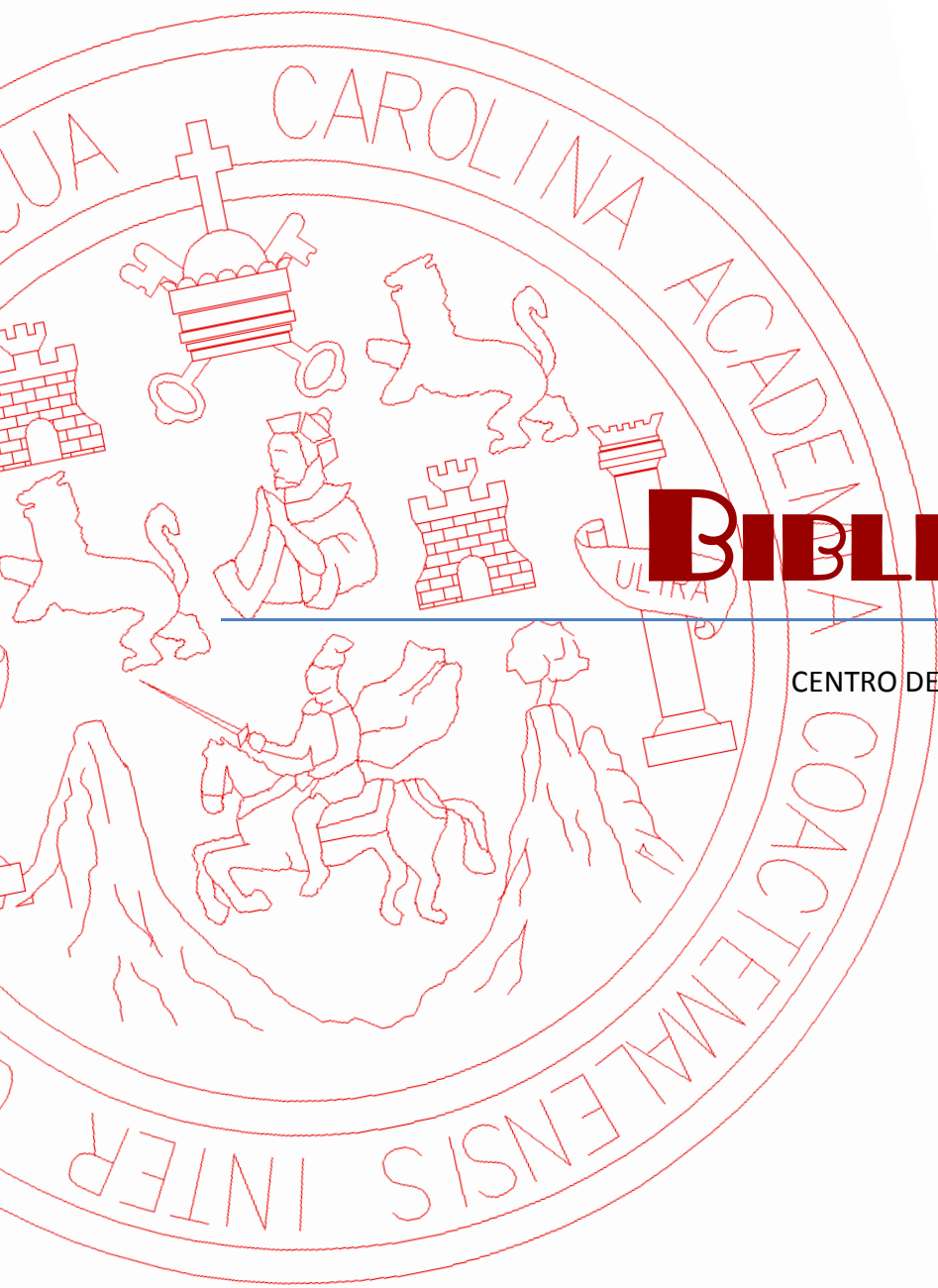
Se plantea el proyecto bajo el criterio de abierto adentro y cerrado a fuera con el fin de hacer sentir seguros a los usuarios, obligándolos también a recorrer el espacio arquitectónico planteado.

RECOMENDACIONES

A la Municipalidad de Villa Nueva corresponderá promover y dar a conocer los beneficios de las artes, así como a proveer de recursos materiales y humanos necesario para el correcto funcionamiento del proyecto planteado.

El Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala debe estar involucrado en el desarrollo del proyecto Centro de Desarrollo Artístico Municipal, Villa Nueva, Guatemala, como un respaldo económico, publicitario y técnico, ya que este Ministerio está enfocado en la creación de este tipo de espacios para beneficiar a la población.

La Coordinadora de la Juventud de Villa Nueva, como entidad promotora del proyecto, debe estar en busca de apoyo de entidades privadas nacionales e internacionales, como ONG que estén interesadas en desarrollar este tipo de proyectos en el país; así como a promover conjuntamente con la Municipalidad de Villa Nueva, el beneficio de las artes para la comunidad cercana en su conjunto como Cultura de Paz.



BIBLIOGRAFÍA

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO MUNICIPAL
VILLA NUEVA, GUATEMALA.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Bazant, Jan.
MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO
Trillas Editorial S.A. México Edición 2001.

Dewey, John.
EL ARTE COMO EXPERIENCIA
Versión Española de Samuel Ramos

Escobar, Jorge R.
INTRODUCCIÓN A LA TOPOLOGÍA ESTRUCTURAL
Segunda edición 1997

Fischer, Ernest.
LA NECESIDAD DEL ARTE
Ediciones Península 1973

Padilla Jordán, Nadeshda Nicte.
TESIS: CENTRO CULTURAL, IPALA CHIQUIMULA.
Facultad de Arquitectura. Julio 2008.

Plazola Cisneros, Alfredo.
ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA HABITACIONAL. Volumen 3.
Plazola Editores. Edición 2001

Vásquez Bernal, Anette Eva Cecilia.
TESIS: PORTAL CULTURAL Y DE EXPOCISIONES DE LAS ARTES Y REVITALIZACIÓN
DE SU ENTORNO INMEDIATO, AVENIDA BOLÍVAR, CIUDAD DE GUATEMALA - Facultad
de Arquitectura. Marzo 2007.

LIBROS ELECTRÓNICOS

Acha, Juan. LAS CIENCIAS Y LAS ARTES
División de Estudios de Post Grado
Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM
www.scholar.google.es

Álvarez Rodríguez, María Dolores. LA TRAICIÓN DE LAS IMÁGENES,
¿PARA QUÉ LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA? Universidad de Granada.
www.scholar.google.es

Baker, Geoffrey.
ANÁLISIS DE LA FORMA
Editorial GG. México, 1998
www.scholar.google.es

Huyghe, René. EL ARTE Y EL HOMBRE.
Barcelona: Editorial Planeta, 1972.
www.scholar.google.es

REVISTAS Y DOCUMENTOS

LOS VALORES DINÁMICOS, UN MÉTODO DINÁMICO Y SENSORIAL.
Álvarez, Miquel Luis .
Adaptación de Tesis de Maestría. (Licenciatura en Arquitectura) . Año 2008.

UN PALACIO PARA EL ARTE,
de Prera, Lucrecia Cofiño.
Recreatearte (03): 02-04, Agosto 2006

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

CONFERENCIA REGIONAL DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE SOBRE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
Mesa Número 1: Colombia, Guatemala, El Salvador, Chile, Honduras, Panamá
UNESCO, marzo 2006
Portal Electrónico: www.unesco.org

EL ARTE: FACTOR DETERMINANTE EN EL PROCESO EDUCATIVO
Vera Verjan, Lorena.
<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15vera.html>

ARTÍCULO DE PRENSA LIBRE. TÍTULO: EDUCAR LA SENSIBILIDAD
Sección Buena Vida. Fecha: Guatemala, 27 de marzo de 2008
CALDERÓN, LUCY.
www.prensalibre.com

ARTÍCULO DE PRENSA LIBRE. TÍTULO: **CRECIMIENTO EN VILLA NUEVA**

Fecha: Guatemala, domingo 20 de agosto de 2006 prensa libre

Pérez, Leslie.

www.prensalibre.com

¿QUÉ ES EL ARTE?

<http://monografias.com/trabajos13/histarte/histarte.shtml>

Bellas Artes.

<http://monografias.com/trabajos27/bellas-artes>

ARTE.

<http://es.wikipedia.org/wiki/arte>

LA FUNCIÓN DEL ARTE

<http://arte.laguia200.com>

TRES TEATROS PARA EL ARTE GUATEMALTECO.

<http://www.viajeaguatemala.com/especiales/teatronacional/tresteatros.htm>

CENTRO CULTURAL EL MUSICAL VALENCIA ESPAÑA

<http://www.via-arquitectura.net/14/14-142.htm>

MONOGRAFÍA DEL DEPARTAMENTO DE GUATEMALA

http://www.inforpressca.com/municipal/mapas_web/guatemala/guatemala.php#

MONOGRAFÍA DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

http://www.villanueva.gob.gt/monografia_villa_nueva.pdf

OTROS

CENSO POBLACIONAL Y HABITACIONAL 2002

Instituto Nacional de Estadística (INE)

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

LEY DE DERECHOS DE AUTOR Y LEYES CONEXAS

LEY DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL MUNICIPIO DE VILLA NUEVA

ENTREVISTA

Javier Gramado. Coordinador General de la Coordinación de la Juventud.

Roger Ovalle. Director Técnico Artístico del Teatro Nacional

Edgar Quiñonez. Asistente Técnico Artístico del Teatro Nacional

Lorena Rojas. Coordinadora del Centro Cultural Metropolitano.

IMPRIMASE



A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several vertical strokes and a horizontal base.

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
DECANO

A handwritten signature in black ink, featuring a large, looped initial 'J' followed by a surname.

Msc. Arq. Jorge Roberto López Medina
ASESOR

A handwritten signature in black ink, with a large, stylized initial 'R' and a surname.

Rodolfo Carlos Hernández Flores
ESTUDIANTE