

---

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL COMPLEJO  
CULTURAL DE BELLAS ARTES PARA LA REGIÓN  
OCCIDENTAL DE GUATEMALA”**



PRESENTADO POR:

**ERICK JOSÉ TZÚN DE LEÓN**

PARA OBTAR AL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

QUETZALTENANGO 2,010.



**arquitectura**

---

---

**Miembros de la Junta Directiva**  
**de la Facultad de Arquitectura:**

- **Decano:** Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
- **Vocal I:** Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
- **Vocal II:** Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
- **Vocal III:** Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
- **Vocal IV:** Maestra Sharon Yanira Alonzo Lozano
- **Vocal V:** Br. Juan Diego Alvarado Castro
- **Secretario:** Arq. Alejandro Muñoz Calderón



---

**Miembros del Tribunal Examinador**  
**del Examen Privado**

**Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo**  
Decano de La Facultad de Arquitectura

**Arq. Alejandro Muñoz Calderón**  
Secretario de La Facultad de Arquitectura

**Arq. Luis Alberto Soto Santizo**  
Examinador

**Arq. René Oswaldo Gómez**  
Examinador

**Arq. Jorge Leonel Franco López**  
Examinador



---

---

## Dedicatoria:

**A Dios:** Le agradezco por darme la vida, por su amor, su ayuda, su protección, sus bendiciones, porque desde el inicio de mis estudios el me ha acompañado en todo momento, porque me dio a mi familia que es el mayor apoyo, por ser el Arquitecto de la vida y de todo lo que nos rodea. Para el sea la toda la Honra y la Gloria.

**A mis Padres:** **José Tzún y Elizabeth de León.**  
Gracias por la mejor herencia que me han dado, por el amor incondicional, por darme todo sin esperar nada a cambio, me señalaron el horizonte y siempre me acompañaron, me aconsejaron, me apoyaron y me alentaron hasta llegar a el, y porque ayudaron a hacer de mi, lo que soy.

**A mis Hermanos:** **Heidy Elizabeth y Ángel Fernando.**  
Por ser el complemento de mis logros, porque han sufrido y se han regocijado a mi lado, por ser mi motivación para seguir adelante y así cumplir las metas que juntos hemos soñado. A ellos todo mi amor.

**A toda mi Familia:** Porque cada uno ha sabido aconsejarme en los momentos precisos, y siempre me han brindado su apoyo incondicional.

**A mis Amigos:** Por cada momento inolvidable, porque estuvieron en los buenos y malos momentos, fueron el soporte y la alegría en los momentos justos de mi vida estudiantil, y porque perdurará lo mas valioso, su amistad.

A Quienes me brindaron una orientación acertada, por compartir sus conocimientos, en especial al asesor y consultores de mi proyecto de graduación, Arq. Luis Soto, Arq. Jorge Franco y Arq. René Gómez.

Por haberme permitido crecer y superarme a nivel académico,  
y por ser grande dentro de las del mundo y la mejor de todas  
**A la Tricentenario Universidad de San Carlos De Guatemala**



---

## ÍNDICE

Introducción	1
<b><u>Capítulo I</u></b>	
<b><u>Marco Conceptual</u></b>	2
Determinación Metodológica	2
1.1 Antecedentes	5
1.2 Objetivo General	5
1.3 Objetivos Específicos	5
1.4 Justificación	6
1.5 Delimitación	7
1.5.1 Delimitación geográfica	7
1.5.2 Delimitación temporal	7
1.6 Bellas Artes	8
1.6.1 Antecedentes	8
1.6.2 Las Artes Mayores	8
1.6.3 Las Artes Menores	8
1.6.4 Definiciones Previas	9
1.7 División de las Bellas Artes	9
1.7.1 Arquitectura	9
1.7.2 Danza	9
1.7.2.1 Tipos de Danza	10
1.7.3 Escultura	10
1.7.3.1 Técnicas y materiales	10
1.7.3.2 Talla	10
1.7.3.3 Modelado	11
1.7.4 Literatura	11
1.7.5 Música	12
1.7.6 Pintura	12
1.7.7 Teatro	12



---

1.8	Significado moderno de las Bellas Artes	13
1.8.1	Justificación	13
1.8.1.1	Importancia de las bellas artes dentro de la educación	13
1.8.2	Aspectos posteriores	13
1.8.2.1	El arte del futuro	13
1.9	Cultura	13
1.10	Cultura en Guatemala	14
1.11	Infraestructura	14
1.12	Complejo de infraestructuras	14
1.13	Vanguardismo	15
1.13.1	Precedentes de la arquitectura vanguardista	15
1.13.2	La arquitectura de los años sesenta, setenta y ochenta	17
1.13.3	La arquitectura de fin de siglo XX y del nuevo siglo XXI	18

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico**

2.1	Complejo Cultural de Bellas Artes Para La Región Occidental de Guatemala	19
2.2	Arquitectura del Proyecto	20
2.2.1	Arquitectura Vanguardista	20
2.2.2	Idea de la Propuesta	21
2.2.3	Idea Arquitectónica	21
2.3	Las Bellas Artes dentro de la propuesta arquitectónica	21
2.4	Espacios Actuales	25
2.4.1	La Casa de la Cultura de Occidente	25
2.4.1.1	Actividades de carácter fijo más importantes	25
2.4.1.2	Organigrama de la Casa de la Cultura	26
2.4.2	El Centro Intercultural	26
2.5	Planificación de Espacios	27
2.6	Espacios Adecuados	28
2.7	Ubicación	28
2.7.1	Localización de la Propuesta en Quetzaltenango	29
2.7.2	Ubicación de la Propuesta en el Valle de Palajunoj Quetgo.	30
2.7.3	Ubicación del Polígono en el Terreno Municipal En el Valle de Palajunoj Quetzaltenango	29
2.8	Conceptualización de la Idea de la Propuesta	31
2.8.1	Expresión	31



---

### **Capítulo III**

#### **Marco Real**

3.1	Quetzaltenango	32
3.1.1	Sistema Cultural	33
3.1.2	Aspectos sociales	33
3.1.3	Uso de suelo	34
3.1.4	Uso de suelo actual	34
3.2	Crecimiento de la ciudad de Quetzaltenango	35
3.3	Tendencias de crecimiento de la ciudad de Quetzaltenango	39
3.4	Vulnerabilidad de la ciudad de Quetzaltenango	40
3.5	La Propuesta del Complejo Cultural de Bellas Artes Para La Región Occidental de Guatemala	41
3.5.1	Premisas de diseño	41
3.5.1.1	Viales	41
3.5.1.2	Urbanismo	43
3.5.1.3	Arquitectura sin barreras	45
3.5.1.4	Clima	46
3.5.1.5	Tecnología	48
3.5.1.6	Seguridad	49
3.6	Premisas Antropométricas	50
3.7	Idea y Geometrización de la Propuesta (Expresión)	54
3.8	Polígono del Terreno para el Complejo Cultural de Bellas Artes	55
3.9	Análisis del Sitio	57
3.10	Programa de Necesidades	58
3.11	Diagramación	61
3.12	Planos del Complejo Cultural de Bellas Artes Para La Región Occidental de Guatemala	
3.13	Fotografías del Complejo Cultural de Bellas Artes	
3.14	Presupuesto	
3.15	Cronograma físico y financiero	

#### **Anexos**

A	Árbol de problemas
B	Árbol de soluciones
C	Marco lógico
D	Marco legal
E	Modelo de encuestas
	Modelo de entrevistas
	Fuentes de Consulta



---

---

## **Introducción**

Las Bellas Artes han formado parte dentro de las sociedades desde el principio de los tiempos como medio de expresión el cual tiene diferentes dimensiones y transformaciones según el artista y la época en la que se desarrolla, el artista es el que crea una nueva manera de interpretación y vivencia del mismo por lo cual cada individuo maneja de diferente manera sus distintas habilidades en la pintura, escultura, música, danza, teatro, etc.

Las distintas mutaciones del arte o las corrientes que van cambiando con el paso de los años nos llevan al lugar en el que nos encontramos, donde la tecnología ha invadido todos los rincones y sirve de medio visual, auditivo y perceptivo dentro de cualquier ramo artístico, por eso al momento de tomar decisiones para elaborar el proyecto, se pensó en que cualquier tipo de expresión artística está continuamente sufriendo transformaciones por todos aquellos factores que influyen de una u otra manera.

Quetzaltenango, que es llamada la Cuna de la Cultura, y la parte Occidental del país desarrollan las bellas artes, pero no cuenta con espacios propios para el desarrollo de estas actividades, siendo este un problema muy importante para la proyección de las mismas, en la actualidad los espacios utilizados no son suficientes ya que no cubren con todas las necesidades de los usuarios como de los visitantes.

El presente trabajo de tesis se titula *“Propuesta Arquitectónica para el Complejo Cultural de Bellas Artes para la Región Occidental de Guatemala”* con el que se pretende ofrecer información de que son las Bellas Artes, de las causas por las que no existen espacios propios para el desarrollo actual de las mismas, así mismo, las premisas de diseño con las que debería de contar la propuesta para que satisfaga las necesidades de espacios de carácter cultural, también se presenta un análisis de sitio y un análisis urbano para su mejor ubicación, todo el trabajo del documento se obtuvo luego de una investigación documental y una investigación de campo, la que nos acerca mas a la problemática de los espacios actuales y una propuesta para solucionarlo.



---

---

# **Capítulo I**

## **Marco Conceptual**

El problema central de la presente investigación es la inexistencia de espacios propios para que se desarrollen actividades culturales de bellas artes en la región occidental de Guatemala. En este capítulo se encuentra la explicación general del proyecto, en la que intervienen elementos como: la Determinación Metodológica donde se explica cada paso a utilizar para desarrollar cada uno de los capítulos con los que cuenta la investigación; los Antecedentes, que son las investigaciones previas realizadas; los Objetivos Generales y Específicos, es decir, lo que se pretende lograr con la propuesta del Complejo Cultural de Bellas Artes; la Justificación plantea el porque de la necesidad de realizar esta propuesta; la Delimitación temporal que será de 6 meses y la Delimitación Geográfica, de acuerdo al análisis realizado de la región occidental del país, también se desarrollan los conceptos de Pintura, Escultura, Música, Danza y Teatro, entre otros están La Cultura, La Cultura de Guatemala, Infraestructura, Complejo de Infraestructuras y el concepto de la teoría de la arquitectura que se utilizará en la propuesta, la cual será Arquitectura Vanguardista, el concepto de esta tendencia y su división

## **Determinación Metodológica**

- **Se utilizo el Método Científico**
    - Árbol de Problemas
    - Árbol de Soluciones
    - Matriz de Marco Lógico
  - A continuación se presenta los pasos de como se desarrollo la investigación para la tesis de la Propuesta del Complejo Cultural para las Bellas Artes:
  - **Introducción**
    - Síntesis del problema de la inexistencia de infraestructura adecuada para el funcionamiento Cultural de Bellas Artes en la región occidental y la Propuesta arquitectónica del Complejo Cultural de Bellas Artes para la Región occidental de Guatemala.
- Capítulo I (Marco Conceptual)**
- **Antecedentes**
    - Que estudios se han realizado relativos complejos culturales para las bellas artes en la región occidental de Guatemala



---

---

- **Objetivos**

- **Objetivos Generales**

- Es el desarrollo de la propuesta para la creación del Complejo Cultural de Bellas Artes para la Región Occidental de Guatemala.

- **Objetivos Específicos**

- Son los objetivos que ayudaran al desarrollo de la propuesta en aspectos de urbanismo, infraestructura, servicios y tecnológicos.

- **Justificación**

- La situación actual en el desarrollo de las bellas artes, las necesidades y sus carencias, al no contar con espacios propios e infraestructura adecuada y de cómo la propuesta del Complejo Cultural de Bellas Artes ayudara a los artistas, visitantes y a la región.

- **Delimitación**

- Delimitación geográfica
  - Delimitación temporal

## **Capítulo II (Marco Teórico)**

- **Referente Teórico**

- Se explica la teoría de Las Bellas Artes y sus divisiones para un mejor entendimiento y comprensión del tema.
  - Se presenta los conceptos y divisiones de la arquitectura vanguardista.

## **Capítulo III (Marco Real)**

- **Marco Operativo**

- Recopilación de la información para la elaboración de la propuesta
  - Análisis Urbano
  - Análisis de Sitio
  - Fuentes y técnicas de recopilación
    - **Análisis de documentos**
      - Se analizó bibliografía relacionada con el tema objeto de estudio.
    - **Observación**
      - Se observaron y analizaron tópicos de la actualidad en el desarrollo de las bellas artes en la región occidental.
    - **Encuestas**
      - Se elaboró una única boleta de encuesta, con preguntas abiertas y cerradas de 2 alternativas.



- 
- 
- **Tabulación**
  - **Entrevistas**

Se elaboro una única boleta de entrevistas con preguntas abiertas y respuestas abiertas.
  - **Premisas de Diseño**
    - Premisas que servirán para el desarrollo del diseño y planificación del Complejo Cultural de Bellas Artes para la Región Occidental de Guatemala.
  - **Fuentes de Consulta**
    - Vivenciales
    - Documentales
  - **Anexos**
    - **Árbol de problemas**

El problema central que se analizo y se tomo es la Inexistencia de infraestructura adecuada para el funcionamiento Cultural de Bellas Artes en la Región Occidental de Guatemala, teniendo en cuenta las causas del problema y sus efectos.
    - **Árbol de Soluciones**

Se tomo como objetivo central la Propuesta de un Complejo Cultural de Bellas Artes para la Región Occidental de Guatemala, en base a objetivos y sus resultados.
    - **Matriz de Marco Lógico**

Se realizo en base a dos variables, la primera el problema central, y la segunda variable el objetivo central, teniendo las actividades que se desarrollaran en el desarrollo de la propuesta del proyecto de graduación, los instrumentos que servirán para la obtención de información y los respondentes los cuales son los grupos y/o entes relacionados directa ó indirectamente en el problema de desarrollo.
    - **Marco Legal**
      - Documentos legales de apoyo relativo a la cultura.
      - Documentos de apoyo para el desarrollo del tema.
  - **Tratamiento de la información**
    - Será de carácter narrativo con representaciones de planos para que sea más fácil su interpretación.



---

---

## **1.1 Antecedentes**

La región occidental tiene un desarrollo de actividades culturales de bellas artes muy importante dentro del país, como la música, pintura, escultura, conferencias culturales, entre otras, la ciudad de Quetzaltenango es conocida como la Cuna de la Cultura, sin embargo, no cuenta con un espacio propio é infraestructura adecuada para el funcionamiento de estas actividades, únicamente se han instalado en espacios improvisados. No existe una investigación ni planificación previa e este documento, el ente municipal aduce no contar con el presupuesto necesario para planificar un proyecto de ésta naturaleza, y menciona que actualmente existe La Casa de la Cultura de Occidente y El Centro Intercultural. Por parte del Ministerio de Cultura y Deportes tampoco existe algún tipo de planificación é investigación de este tipo.

## **1.2 Objetivo General:**

*Propuesta arquitectónica para el Complejo Cultural de Bellas Artes para la Región Occidental de Guatemala.*

## **1.3 Objetivos Específicos:**

1. Proponer un diseño arquitectónico adecuado para eventos de las bellas artes en la región occidental de Guatemala.
2. Desarrollar una propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades de servicios que debe prestar un espacio para el desarrollo de actividades culturales relativas a las bellas artes.
3. Proponer el diseño de un edificio que pueda ser tecnológica y ambientalmente confortables para todos los usuarios.



---

---

## **1.4 Justificación**

La ciudad de Quetzaltenango y la región occidental en la actualidad no cuentan con apoyo total de la municipalidad ya que solo otorga una cantidad para sufragar los gastos del 30% de las actividades, y el resto lo consiguen de la ayuda de otras entidades no gubernamentales y que en ocasiones son los mismos artistas los que pagan los gastos de sus actividades,

No cuenta con espacios é infraestructura para el desarrollo de las bellas artes, y al no tener un lugar cultural propio de bellas artes y no poseer estos sitios, la situación actual es que éstas actividades tengan que realizarse en lugares que fueron construidos para otro carácter de uso y que luego fueron adaptados para el funcionamiento de las mismas, los cuales tienen carencias como lo son los espacios para exposiciones tanto en pintura como en escultura y presentaciones de marimba y danza son muy pequeños, no tienen el mobiliario adecuado para la colocación de las obras, la iluminación es deficiente en algunos lugares donde se ubican, la ventilación que es muy importante para mantener la calidad de las obras no es la optima, los servicios sanitarios en algunos lugares son insuficientes para los visitantes ó no los hay, exponen pinturas en pasillos sin ningún tipo de protección, no existen espacios donde hacer presentaciones donde puedan brindarse servicios a los visitantes como áreas para cocteles, áreas de estar, áreas específicas para venta de obras y artículos relativos al arte, los escenarios en los teatros no son suficientes para presentaciones donde el numero de artistas sea muy extenso, y no se dan abasto para la cantidad de obras y visitantes, teniendo estas que realizarse en lugares prestados y algunos pagados, y que son en algunas ocasiones difícil de encontrar espacios ya que no son propios para estas actividades.

Algunos espacios que funcionan para este tipo de actividades son: Para Pintura y Escultura, los corredores interiores y el corredor posterior de la Municipalidad, Nueva Acrópolis, el Centro Intercultural, Restaurante Las Calas, Centros Comerciales, Cafeterías. Para presentaciones de Marimba y Danza el frontispicio de la Municipalidad, el Teatro Municipal, El Teatro Roma, el Centro Intercultural, El centro de convenciones Gran Karmel, entre otros. Siendo estos insuficientes para satisfacer las necesidades de desarrollo de las bellas artes que en la actualidad requiere la región y que resultan ser inapropiadas para la proyección de la Cuna de la Cultura.

Naciendo así la necesidad de que en la ciudad de Quetzaltenango y en la región occidental se cree un complejo arquitectónico que satisfaga los requerimientos mínimos de la región, tales como escuelas y salas de exposiciones para pintura y escultura, escuela y salones para presentaciones de música clásica y folclórica, escuelas y salones de presentación de danza, salones de conferencias, auditorium, administración, oficinas para entidades culturales, plazas, áreas verdes, de estar, comerciales(de carácter cultural), cafeterías, restaurantes, plazas de parqueos. Logrando con éste Complejo Cultural Regional tener beneficios para todos los artistas de la región occidental, teniendo espacios propios para cada rama de las Bellas Artes los cuales sean accesibles para todas las personas de la región y del país, también obtener sitios adecuados, confortables, satisfactorios y a la vanguardia, tanto en infraestructura como en materiales, y que este proyecto logre contar con el apoyo de entidades y población para que sirva en el desarrollo de las Bellas Artes, alcanzando un crecimiento y mejora urbana de la región.



---

---

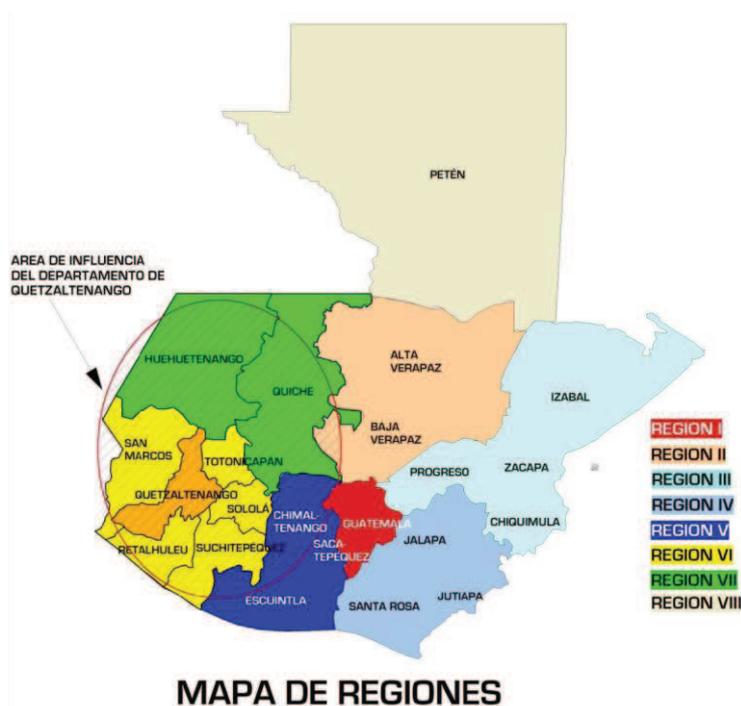
## 1.5 Delimitación

### 1.5.1 Delimitación Temporal:

- La propuesta del Complejo Cultural de Bellas Artes para la Región Occidental de Guatemala será únicamente a nivel de anteproyecto.
- La realización del proyecto de graduación y anteproyecto se realizara en un tiempo mínimo de 6 meses.
- La realización de la propuesta es a largo plazo.

### 1.5.2 Delimitación Geográfica:

- El proyecto se ubicará en la Región Occidental (región VI), en la cabecera departamental de Quetzaltenango tomando en cuenta que es la segunda ciudad más importante del país, tiene mayor influencia y es conocida como La Cuna De La Cultura, Quetzaltenango es un punto de convergencia de los habitantes de esta región por lo que las actividades culturales de bellas artes tienen una mayor oportunidad de proyectarse y crecer. (ver mapa de ubicación y localización)



Mapa 1 Regiones de Guatemala  
SEGEPLAN 2,006

---

---

## 1.6 Bellas Artes

*Las Bellas Artes serían aquellas artes que tendrían por objeto expresar la belleza.*

*Tradicionalmente, en la mayoría de las sociedades el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII en el mundo occidental se empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético que, además, tenía una función práctica. Las bellas artes (en francés beaux arts) —literatura, música, danza, pintura, escultura y arquitectura— centran su interés en la estética.*



Foto 1 David de Miguel Ángel  
enciclopedia Encarta

*El concepto de Bellas Artes fue formulado por Charles Batteaux en el año de 1,474 (Siglo XV) Posteriormente, en 1744 Giambattista Vico sugirió el nombre de “agradables” y James Harris las llamó “elegantes”. Pero sólo triunfó el adjetivo de Batteaux, que decía que la característica común a las bellas artes es que imitan la realidad. Todas las artes son miméticas.*

*En la antigua Grecia era frecuente la división de las artes en superiores y menores.\*1*

### 1.6.1 Antecedentes

#### ¿Cómo surgen las Bellas Artes en Guatemala?

La Academia de las Bellas Artes fue fundada el 10 de mayo de 1,920. La Academia comenzó a funcionar en julio de 1920 “en una sala del Edificio de la Asamblea...” (actual Congreso de la República). Después se trasladó a un gran salón en la parte delantera de la misma Asamblea; se habilitó la energía eléctrica y se incrementó el mobiliario: caballetes, pedestales, armarios, mesas; también se pidió al extranjero esculturas y relieves que reproducían obras del arte europeo.



Foto 2 Los Curanderos Mayas como  
especialistas 1,940  
Artemaya.com

### 1.6.2 Las Artes Mayores

Básicamente Las Bellas Artes eran seis: Arquitectura, Escultura, Pintura, Música, Declamación y Danza. La Declamación incluye la Poesía (o la Literatura en general) y, con la Música, se incluye el Teatro, esa es la razón por la que el cinematógrafo es llamado a menudo el Séptimo Arte.



Foto 3 Bodegón Chapín  
Manolo Gallardo  
conociendoguatemala.com

### 1.6.3 Las Artes Menores:

Según ello, serían las que impresionan a los sentidos menores, gusto, olfato y tacto, con los que es necesario entrar en contacto con el objeto: Gastronomía, Perfumería y algo que podríamos llamar Cariciería (proviene de la palabra caricia, significa la sensación agradable al tocar algo con una textura agradable), nombre que si bien suena un poco raro, se manifestaría en la sensación experimentada por toda persona alguna vez, al tocar un objeto de superficie especialmente agradable,\*1

Fuente: \*1.Wikipedia.com

Síntesis de Historia de las Artes



---

---

### 1.6.4 Definiciones previas

Arte es la actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, uno de los mayores exponentes del arte en Guatemala es Manolo Gallardo Mansylla, pintor guatemalteco que nació en 1936 en la ciudad de Guatemala. Su primera exposición fue en 1957 en el IGA. .  
\*1

El arte es el medio de expresión del ser humano por medio de actividades de conocimiento y habilidades, las cuales se limitan únicamente por el artista, las que pueden manifestarse de varias maneras, unas de contacto físico y otras sin él, la división de las artes solo es una manera de mostrar las diferentes formas de expresarse con un fin de sensaciones.



Foto 4 Modelo  
Manolo Gallardo  
manologallardo.com

## 1.7 División de las Bellas Artes:

### 1.7.1 Arquitectura

La arquitectura es el arte de crear espacios habitables y confortables, es una manera de expresión que se ha desarrollado desde el inicio de la humanidad que ha evolucionado al pasar del tiempo, la creatividad es el único límite ya que van apareciendo nuevos materiales con los cuales se pueden construir obras que en una época anterior se imaginaban pero no se podían construir, y mientras la tecnología avanza la arquitectura también avanza, en nuestra sociedad la arquitectura aun no es aceptada en su totalidad ya que la gente realiza construcciones de forma empírica, pero se está haciendo necesaria por su confort, seguridad y placer estético.



Foto 5 Partenón  
Enciclopedia Encarta

### 1.7.2 Danza

Los seres humanos se expresan a través de movimientos corporales rítmicos que acompañados generalmente de música sirven como vehículo de comunicación y expresión, la danza es un arte que requiere de preparación física para un desempeño óptimo, en cada sociedad y cultura se realizan distintos tipos de danza y Guatemala no es la excepción, ya que existen diferentes tipos desde la danza clásica hasta la danza folclórica, en el occidente del país la danza se practica como algo cultural y no tanto como un entretenimiento ni como desarrollo de las bellas artes.



Foto 6 Danza  
abcpedia.com

Fuente: \*1 Autodidactica



---

---

### **1.7.2.1 Tipos de Danza**

Existen dos tipos principales de danza: *danzas de participación*, que no necesitan espectadores, y *danzas de presentación*, que están diseñadas para un público.



Foto 7 Escena de A Chorus Line  
The Bettmann Archive, enciclopedia  
Encarta

### **1.7.3 Escultura**

(en latín *sculpere*, ‘esculpir’), arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve. La escultura es un medio de expresión del ser humano en donde utiliza las manos como herramienta principal, auxiliado de otras herramientas materiales.

#### **1.7.3.1 Técnicas y Materiales**

Pueden hacerse esculturas con casi todos los materiales orgánicos o inorgánicos. Los procesos específicos para su elaboración se remontan a la antigüedad y han experimentado pocas variaciones en su evolución hasta el siglo XX. Estos procesos pueden clasificarse según el material empleado sea piedra, metal, arcilla o madera; los métodos que se utilizan son la talla, el modelado y el vaciado. En el siglo XX el campo de la escultura se ha ampliado enormemente y se ha visto enriquecido por técnicas nuevas, como la soldadura y el assemblage, y por la utilización de nuevos materiales, como el tubo de neón.\*1



Foto 8 Caballo  
Raymond Duchamp Villon  
Art Resource NY

#### **1.7.3.2 Talla**

La talla directa es un proceso que requiere mucho tiempo y esfuerzo. Está considerada como el paradigma de la técnica escultórica. El artista da forma a una escultura cortando o extrayendo el material superfluo hasta conseguir la forma deseada. El material es siempre duro y, con frecuencia, pesado; por lo general el diseño es compacto y viene determinado por la naturaleza del material. \*1

Dependiendo del material sobre el que se va a esculpir y el estadio en que se halle la elaboración, se utilizan diferentes herramientas. En el caso de la piedra, los primeros cortes de desbaste para obtener las líneas generales de la forma deseada, puede llevarlos a cabo un artesano auxiliar con herramientas muy afiladas, y después el escultor continuo la obra tallando y cincelando. En pasos más avanzados se utilizan herramientas menos penetrantes, como la gubia y la escofina; los toques finales se dan con un escofinado suave. Por último, se lija con piedra pómez o arena y en el caso de que se pretenda un mayor grado de suavidad se añade una patina transparente, hecha con una base de aceite o cera.



Foto 9 Gubinas o Formones  
Google.com



Foto 10 escofina  
Google.com

---

---

### **1.7.3.3 Modelado**

El modelado consiste en añadir o elaborar formas. Se utilizan para ello materiales blandos y flexibles a los que se puede dar forma sin dificultad, lo que permite una ejecución rápida. Así el escultor puede captar y registrar impresiones en un tiempo aproximado al que un pintor necesitaría para hacer un boceto. Los materiales utilizados desde la antigüedad para modelar una escultura han sido la cera, la escayola y la arcilla o sustancias de tipo parecido a ésta que, en ese caso, se cuecen para incrementar su resistencia, en cada salón de escultura se colocaron lavabos para mantener una limpieza tanto del artista como de las obras, ya que estas técnicas son muy delicadas con la limpieza.



*Foto11 Modelado en barro  
Enciclopedia Encarta*

### **1.7.4 Literatura**

La literatura es la expresión de la palabra escrita como de la palabra oral, la literatura manifiesta una composición de letras y caracteres que representan un contexto social o histórico, Guatemala es un país de amplios escritores literarios y muy reconocidos, creando obras importantes como el Pop Whuj, La Lagartija de Esmeraldas (Carlos Samayoa Chinchilla) Entre los artistas guatemaltecos del siglo XX, con renombre internacional y formando parte de la literatura guatemalteca, se pueden mencionar a Enrique Gómez Carrillo, discípulo de Rubén Darío, Luis Cardoza y Aragón, Augusto Monterroso, Carlos Solórzano, Rigoberta Menchú (literatura testimonial), Mario Monteforte Toledo y Miguel Ángel Asturias con Leyendas de Guatemala, El Señor Presidente, este último la figura más destacada de las letras guatemaltecas, ganador en 1967 del Premio Nobel de Literatura. Los pintores del siglo XX Carlos Mérida, Alfredo Gálvez Suárez y Valentín Abascal se han inspirado en la herencia indígena del país. Un notable compositor guatemalteco es José Castañeda, entre otros.



*Foto 12 Manuscrito En Busca del  
Tiempo Perdido  
Enciclopedia Encarta*

---

---

## 1.7.5 Música

Arte que combina los sonidos conforme a los principios de la melodía, la armonía y el ritmo, La música es una fuente de expresión por medio de sonidos y melodías, con las cuales pueden representarse distintos estados de ánimo ya que existen composiciones que al escucharlas reflejan distintas sensaciones y emociones, en nuestra cultura el medio musical más reconocido es la marimba ya que es instrumento de origen guatemalteco, la marimba ha sido utilizada en innumerables composiciones de reconocimiento nacional e internacional, la música se presenta de muchas maneras en nuestro país ya que es una forma de entretenimiento para la mayoría ya que existe desde música clásica, música variada (pop, rock, bachata, salsa, merengue, entre otras) y música folclórica, este arte es uno de los más practicados en todo el país.



Foto13 Marimba de Guatemala  
Arvind Garg

## 1.7.6 Pintura

Arte de reflejar los sentimientos y los estados de ánimo con pinturas, la pintura en Guatemala es una de las artes más practicadas, la pintura es un medio para poder dejar plasmado sobre un lienzo los sentimientos ó las ideas de los artistas, en Guatemala existen pintores sobresalientes como lo es el pintor Manolo Gallardo, que ha sobresalido a nivel internacional, en la región del occidente la pintura se realiza más como una forma de poder obtener una remuneración económica, las pinturas que más se realizan en la región son los paisajes en óleo.



Foto14 Claroscuro  
Miguel Ángel  
Enciclopedia Encarta

## 1.7.7 Teatro

Arte escénico relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo, teatro y arte dramático, el teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios.\*1



Foto 15 Comedia y Tragedia  
enciclopedia Encarta

Fuente: *Enciclopedia Autodidacta*  
*Síntesis de Historia de las Artes*  
\*1.Wikipedia.com

---

---

## **1.8 Significado Moderno de Bellas Artes**

A pesar de que la palabra arte se haya cuestionado debido a los planteamientos de artistas vanguardistas, hoy en día "**Bellas Artes**" sigue siendo una expresión asociada a la **belleza**. \*1

### **1.8.1 Justificación**

#### **1.8.1.1 Importancia de las Bellas Artes dentro de la Educación**

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta, es por eso que se realizó la propuesta de diseño del Complejo Cultural de Bellas Artes, para poder contar con un espacio adecuado y óptimo para el desarrollo de las bellas artes en la región occidental de Guatemala y así poder contribuir con el desarrollo de las personas.

Sin las artes visuales no tendríamos identidad, ni reconoceríamos el lugar donde nacimos sin el referente visual, ya sea arquitectónico o plástico. \*1

### **1.8.2 Aspectos posteriores**

#### **1.8.2.1 El Arte del Futuro**

Basta acercarse a cualquier exposición o evento colectivo de arte convencional, digamos "no electrónico", para encontrarse con un grupo de realizaciones que han sustituido el lienzo por la pantalla electrónica o la fotografía digital.

Todo ello define ese Arte del Futuro que es, o debería ser, el de nuestros días, a falta de que tanto las instituciones culturales como las propias educativas adapten sus estructuras a esas nuevas necesidades y lógicas, que llaman a nuevas funciones no desde un futuro remoto y lejano, sino desde ese Futuro inmediato que es la exigencia moral de nuestro propio hoy.

## **1.9 Cultura**

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.\*1

*Fuente: Enciclopedia Autodidacta Océano  
Síntesis de Historia de las Artes*



---

---

## **1.10 Cultura en Guatemala**

El contraste entre el estilo de vida moderno de la ciudad de Guatemala, capital y centro de la vida cultural del país, y las costumbres y tradiciones de los descendientes del altamente civilizado pueblo maya dotan al país de una gran diversidad artística y cultural. Guatemala conserva numerosas ruinas de esta civilización, como Tikal, Uaxactún, Quiriguá y Kaminaljuyú. A ello hay que añadir la influencia española, que se manifiesta en la lengua, la religión, el arte y la arquitectura. En Antigua Guatemala, la capital durante el periodo colonial, se conservan espléndidos edificios del barroco español, como su magnífica catedral. \*1

Entre los artistas guatemaltecos del siglo XX, con renombre internacional y formando parte de la literatura guatemalteca, se pueden mencionar a Enrique Gómez Carrillo, discípulo de Rubén Darío, Luis Cardoza y Aragón, Augusto Monterroso, Carlos Solórzano, Rigoberta Menchú (literatura testimonial), Mario Monteforte Toledo y Miguel Ángel Asturias, este último la figura más destacada de las letras guatemaltecas, ganador en 1967 del Premio Nobel de Literatura. Los pintores del siglo XX Carlos Mérida, Alfredo Gálvez Suárez y Valentín Abascal se han inspirado en la herencia indígena del país. Un notable compositor guatemalteco es José Castañeda.

## **1.11 Infraestructura**

Conjunto de procedimientos llevados a cabo para levantar diversos tipos de estructuras. Las principales tendencias actuales en la construcción se alejan del trabajo manual a pie de obra y se orientan hacia el montaje en el lugar de la obra de componentes mayores y más integrados, fabricados en origen. Otra característica de la construcción moderna relacionada con las mencionadas tendencias es la mayor coordinación de las dimensiones, lo que significa que las edificaciones se diseñan, y los componentes se fabrican en una variedad de módulos estándar, lo que reduce mucho las operaciones de corte y ajuste a pie de obra. Otra tendencia es la construcción o rediseño de grandes complejos y estructuras como los centros comerciales, ciudades dormitorio, campus universitarios y ciudades enteras o sectores de las mismas.\*1

## **1.12 Complejo De Infraestructuras**

Conjunto de elementos o servicios diversos que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera, también se puede decir que es un Conjunto de edificios o instalaciones agrupados para una actividad común. \*1

*Fuente: \*1 Enciclopedia Atlas de Guatemala Océano  
Enciclopedia Encarta  
Síntesis de Historia de las Artes*



---

---

## 1.13 Vanguardismo

Los precedentes más inmediatos de la arquitectura vanguardista del siglo XX fueron la escuela de Chicago y el modernismo. Estos dos movimientos rompieron con la tradición e iniciaron las construcciones propias de la época actual (hospitales, fábricas, estaciones, rascacielos, estadios).

### 1.13.1 Precedentes de la Arquitectura vanguardista

<p><b>La Escuela de Chicago</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Edificio Carson (1,899)</li><li>• Diseño: Arq. Louis Sullivan</li></ul> <p><i>Foto 16</i></p>	
<p><b>Modernismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Casa Batlló (1,904)</li><li>• Diseño: Arq. Antoni Gaudí</li></ul> <p><i>Foto 17</i></p>	
<p><b>Protorracionalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Iglesia de Notre Dame (1,950)</li><li>• Diseño: Arq. Le Corbusier</li></ul> <p><i>Foto 18</i></p>	

<p><b>Expresionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Torre Einstein (1,919)</li> <li>• Diseño: Arq. Mendelsohn</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Foto 19</i></p>	
<p><b>De Stijl y la Bauhaus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pabellón Alemán de Barcelona (1,919)</li> <li>• Diseño: Arq. Mies Van de Rohe</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Foto 20</i></p>	
<p><b>Funcionalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Villa saboya (1,929-1,931)</li> <li>• Diseño: Arq. Le Corbusier</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Foto 21</i></p>	
<p><b>Organicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Casa de la Cascada (1,939)</li> <li>• Diseño: Arq. Frank Lloyd Wright</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Foto 22</i></p>	

<p><b>Brutalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complejo Cultural Teresa Carreño (1,984)</li> <li>• Diseño: Arq. Tomas Lugo Arq. Jesús Sandoval Arq. Dietrich Kunckel</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Foto 23</i></p>	
---	--

### 1.13.2 La arquitectura de los años sesenta, setenta y ochenta

<p><b>Formalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plaza Castilla Torres (1,990)</li> <li>• Diseño: Arq. Philip Johnson Arq. John Burgee</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Foto 24</i></p>	
<p><b>Grupo Metabolism y Tange Isozaki</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kyoto Concert Hall (1,995)</li> <li>• Diseño: Arq. Arata Isozaky</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Foto 25</i></p>	
<p><b>Arquitectura Pop</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontario College of Art and Design OCAD (1,990)</li> <li>• Diseño: Arq. Also Arq. Wright</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>Foto 26</i></p>	

### 1.13.3 La arquitectura de fin de siglo XX y del nuevo siglo XXI

#### Arquitectura de fin de siglo XX

- Ciudad de Artes y Ciencias (1,998)
- Diseño: Arq. Santiago Calatrava  
Arq. Félix Candela



Foto 27

#### Arquitectura del nuevo siglo XXI

- Centro Cultural (2,010)
- Diseño: Arq. Oscar Niemeyer



Foto 28

#### Arquitectura del nuevo siglo XXI

- Torre Giratoria de Dubái
- Diseño: Arq. David Fisher



Foto 29

---

---

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico**

El capítulo II contiene los elementos que sustentaran la propuesta del Complejo Cultural, se presenta un fundamento teórico para poder comprender de una mejor manera el documento, y como es que se presentan dentro de la propuesta del Complejo Cultural de Bellas Artes, entre los temas se encuentran, las Bellas Artes, sus antecedentes y como surgen, las artes mayores y las artes menores, la división de las Bellas Artes, arquitectura, música, pintura, literatura, escultura, danza y teatro, su justificación y aspectos posteriores y cada tema cuenta con un análisis propio de como se encuentran dentro de la propuesta, otros temas que se desarrollan son la arquitectura del proyecto, la idea del proyecto y la metáfora de la propuesta arquitectónica.

#### **2.1 Complejo Cultural de Bellas Artes Para La Región Occidental de Guatemala:**

Las Bellas Artes, son las artes que muestran su belleza por medio del artista, toda persona utiliza distintos medios de expresión de sentimientos y emociones, los artistas utilizan las bellas artes como medio de poder expresar sus ideas, sus emociones, sus estados anímicos, su visión de cada cosa que pasa a su alrededor, el artista al expresarse puede mostrar a todas las personas el mundo desde otra perspectiva, para el arquitecto la manera de expresar su arte es por medio de los diseños de edificios, creando espacios agradables para el ser humano, tanto visuales, sensitivos y habitables, siendo este arte complementado con distintos estudios, forma, función, tecnología y ambiente.

Las bellas artes se divide en Artes Mayores y Artes Menores, la propuesta de diseño del complejo cultural de bellas artes, presenta espacios para el desarrollo de cinco de las seis artes mayores, la propuesta cuenta con escuelas que están distribuidas de la siguiente manera: Escuela de Música, Escuela de Artes que en esta se encuentra lo que es pintura, dibujo artístico, dibujo técnico y escultura de escala media, Escuela de Danza, Escuela de Literatura y Escuela de Teatro, la arquitectura no se presento dentro de esta propuesta ya que existe actualmente la carrera de Arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala, estas artes son las que mas se desarrollan en la región occidental de Guatemala.



---

Dentro de la división de las Artes Menores se encuentra en algunas áreas de la propuesta ya que dentro del diseño de este complejo cultural de bellas artes existen diferentes texturas tanto en muros, como en pisos, haciendo esto que las personas puedan tener distintas sensaciones durante el recorrido del edificio.

La población occidental de Guatemala realiza obras de las artes superiores como de las artes menores, las entidades más sobresalientes en el desarrollo del arte es el Ministerio de Cultura y Deporte y La Casa de la Cultura de cada departamento, aunque algunas áreas no son desarrolladas adecuadamente ya que no existe una asignación presupuestaria del gobierno para el desarrollo cultural y de allí se deriva que no hay una educación de las bellas artes en ninguno de los niveles educativos. Es por eso que se realizó la propuesta de diseño del Complejo cultural de bellas artes para que las personas de la región occidental de Guatemala tengan un espacio óptimo en donde poder expresarse, teniendo estas distintas áreas de las artes como la música, la danza, el teatro, la pintura, el dibujo, la literatura, y un espacio en donde poder exponer su arte a las demás personas y de esta manera poder dar a conocer el arte de Guatemala.

## **2.2 Arquitectura del Proyecto**

La arquitectura vanguardista ha evolucionado en el siglo XX, sus estilos han marcado épocas dentro de la arquitectura, Guatemala tiene diferentes facetas desde su inicio en la arquitectura, comenzó con la arquitectura maya, la arquitectura colonial, la arquitectura barroca, arquitectura neoclásica, y la arquitectura moderna o de vanguardia, esta última es la que se está realizando en los últimos diez años, esta arquitectura deja mostrar los avances tecnológicos que un país puede lograr, Guatemala ha empezado a mostrar este tipo de arquitectura, entre los mayores exponentes está el maestro Efraín Recinos con su obra del Teatro Nacional, también está la firma de “6 Arquitectos” de la ciudad capital, los cuales realizan proyectos vanguardistas tanto en Guatemala como en Centroamérica y otros países, es por eso que la arquitectura propuesta en el diseño del complejo cultural de bellas artes es una arquitectura vanguardista, para poder tener en la región un edificio que no solo cumpla con las necesidades que se requiere



Foto 30 Design Centet  
6 arquitectos  
skyscapercity.com

para satisfacer un espacio para las bellas artes, si no que también sea estético y muestre la arquitectura como arte de vanguardia y mostrando el desarrollo de la ciudad de Quetzaltenango y de la región Occidental del país.



Foto 31 Arco Antigua  
Guatemala  
guate360.com

### **2.2.1 Arquitectura Vanguardista:**

La arquitectura Vanguardista apreció en el siglo XX en donde la arquitectura pudo mostrar una nueva faceta en su evolución, en donde se puede apreciar el avance de la tecnología, la arquitectura vanguardista tiene un progreso paralelo a la tecnología y nuevos avances de la construcción.



---

---

En Guatemala se desarrolla en su mayoría en la ciudad capital, ya que es el centro de desarrollo del país, los mayores exponentes de la arquitectura vanguardista a nivel internacional es el arquitecto Frank Gehry y en Guatemala es la firma de 6 Arquitectos, la arquitectura vanguardista es un estilo propio, ya que este estilo tienen como características principales:

- El uso de vidrio y acero, combinado con el concreto y otros materiales
- El uso de materiales nuevos
- El uso de tecnología avanzada
- La imaginación y creatividad es el único límite
- Creación de espacios amplios y confortables

### **2.2.2 La Idea de la propuesta**

Absorbiendo todo tipo de referentes teóricos, la idea del proyecto es producto de la intangibilidad de las sensaciones producto de las artes, es decir, que cada espacio está conformado por todo aquello que es esencial, que no se ve, pero que sí está, como artes menores.

Las distintas transformaciones son permeables en los espacios para así dar lugar a cambios posteriores porque el arte es trasgresor, mutante y causa efectos diferentes según el usuario sea externo o interno. El mimetismo articula la evolución visual y sonora del entorno, habitado por micro estructuras con vínculos familiares, que el usuario puede organizar para crear diferentes macro estructuras.

Las macro estructuras, tienen sus propios comportamientos y características visuales y sonoras, en función de la combinación de las micro estructuras que las forman.

### **2.2.3 Idea Arquitectónica**

La Arquitectura nos brinda lugares en los que por medio de su infraestructura pueden apreciarse una división de las Bellas Artes ya que ésta es el Arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables en el tiempo que cumplan una función, confort y provoquen placer estético, el objeto arquitectónico es un complejo de edificios de arquitectura *vanguardista* en los cuales puedan expresar los conocimientos y la creatividad del diseñador, sin que se pierda la identidad de la ciudad de Quetzaltenango, es por eso que la idea de la propuesta es poder representar lo que provoca las diferentes sensaciones dentro de la propuesta arquitectónica, como lo es la **Expresión** Que es el medio de exteriorizar ideas para transformarlas en arte, utilizando instrumentos, en donde tanto los que practican un arte y observan el desarrollo del mismo, experimentan diferentes estados anímicos ó sentimientos, porque el poder expresarse es tener una visión particular del mundo.

## **2.3 Las Bellas Artes Dentro de la Propuesta Arquitectónica:**

Como se ha mencionado anteriormente las Bellas Artes son 6, pero dentro del Complejo Cultural de Bellas Artes se desarrollaron propuestas para cinco de las seis bellas artes las cuales son: Danza, Literatura, Música, Pintura y Teatro. De la arquitectura no se diseñó un espacio propio ya que actualmente existe la Facultad de Arquitectura en la Universidad de San Carlos de Guatemala e el Centro Universitario de Occidente (CUNOC), este arte de la arquitectura no se podía obviar ya que es el arte principal para el desarrollo de la propuesta y puede apreciarse en todo el Complejo Cultural de Bellas Artes.



---

---

**La música**, por ejemplo, nos permite la concentración.

A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

Las canciones nos permiten expresar sentimientos de una manera dulce o dolida pero rítmica y sensorial.

**El teatro y la danza** hacen más ágil nuestro cuerpo, nos permiten la comprensión de los ritmos y nos llevan a la tan necesaria catarsis cuando el cuerpo se suelta libremente.

**La pintura y el dibujo** nos refieren constantemente a nuestra historia.

En términos modernos tiene mucho que ver con nuestro disco duro, pues está comprobado que sin referentes visuales perdemos la memoria; por ende, necesitamos contar nuestras experiencias en forma visual.

**La Danza**, la danza es el arte de expresión por medio de los movimientos rítmicos ya sean lentos o rápidos, depende del tipo de acompañamiento que se requiera, existen dos tipos principales de danza: *danzas de participación*, que no necesitan espectadores, y *danzas de presentación*, que están diseñadas para un público, en el diseño del complejo cultural de bellas artes se encuentran los dos tipos de danza, la *Danza de Participación* se encuentra en los salones de practica de danza clásica, danza folclórica y danza, moderna de esta escuela, ya que es ahí en donde practican y no necesitan de publico, dentro del diseño de la escuela se proponen tres salones de practica para danza clásica, danza folclórica y danza moderna, la *Danza de Presentación* es la que luego de practicar en los salones de la escuela se lleva a las salas de presentación para 50 espectadores que se encuentran en el área publica, o bien se presentan en el Auditorio Principal para 500 personas, que se encuentra en la plaza principal, para poder ser presentada a un mayor numero de publico.

**La Escultura**, este arte es el medio de plasmar en relieve las ideas, sentimientos y conocimientos del artista, esta es una de las artes mas difíciles en su desarrollo ya que se necesita de mucha dedicación y de mucha practica para desarrollarlo de una buena manera, la escultura también puede verse en el diseño del complejo ya que es ahí en donde se pueden ver en relieve y volúmenes la idea y la expresión del arquitecto. En la escuela de artes del complejo cultural de bellas artes se encuentran los salones de escultura en el primer nivel, esta un taller de grabado y un taller de escultura, la escultura que se practica en estos talleres en una escultura de mediano tamaño, ya que por ser unas escuela de formación los espacios de trabajo y secado son menores al de un taller de escultura monumental, y como en cada taller existirá un grupo de estudiantes, se necesita un espacio para muestras de modelos y área de trabajo, es por eso el trabajo de modelado, tallado, esculpido y grabado es en escalas mas pequeñas, existe un área de secado el cual esta equipado con hornos para un mejor secado.

Los materiales utilizados desde la antigüedad para modelar una escultura han sido la cera, la escayola y la arcilla o sustancias de tipo parecido a ésta que, en ese caso, se cuecen para incrementar su resistencia, en cada salón de escultura se colocaron lavabos para mantener una limpieza tanto del artista como de las obras, ya que estas técnicas son muy delicadas con la limpieza.



---

**La Literatura,** la literatura es un medio de expresión en dos formas, la oratoria y de la palabra escrita, el arte de la literatura se cultiva y de desarrolla por medio de la lectura ya sea bibliográfica o lectura virtual, ya que la tecnología es parte del proceso evolutivo de todo el aprendizaje, es por eso que en la propuesta de diseño del complejo cultural de bellas artes se encuentra una escuela de literatura, la cual cuenta con tres salones de enseñanza de literatura, para poder realizar el arte escrito y el arte oral, también esta la biblioteca, área de lectura interior y lectura exterior, lectura bibliográfica y lectura virtual, se colocaron estas áreas ya que se necesitan de diferentes espacios para poder tener una lectura mas tranquila y confortable.

**La Música,** En la región occidental de Guatemala la música es uno de los artes mas practicados ya que existen escuelas de música privadas, y un mayor porcentaje de la juventud se inclina mas por la practica de la música, y es así que en los últimos años han surgido artistas del occidente del país, como solistas y grupos en los distintos géneros musicales, la música es la expresión del artista por medio de melodías, sonidos, armonía y ritmos, la música expresa los estados de animo de una manera mas evidente que las demás artes, ya que existen melodías, canciones acordes y composiciones para estados anímicos de alegría, de tristeza, de amor, entre muchas otras, en el complejo cultural se priorizaron en base a la investigación los instrumentos que en la región son mas utilizados es por eso que en el modulo de la escuela de música se ubicaron salones de marimba, de piano, instrumentos de viento é instrumentos de percusión, los cuales son practicados en los salones de la escuela y que luego pueden ser presentados en los salones de presentación o en el auditorium del complejo cultural.

**La Pintura,** La pintura es un arte en donde se plasma las ideas y sensaciones de la persona sobre una superficie, este arte necesita de práctica para poder realizarla de una mejor manera, en nuestro país existen grandes pintores como Carlos Mérida con tendencia constructivista, otro gran pintor es el maestro Efraín Recinos. La pintura y el dibujo es una de ramas de las bellas artes mas enseñadas en los primeros niveles académicos, por ejemplo en primaria y secundaria las artes plásticas, en arquitectura e ingeniería el dibujo técnico, en otras carreras universitarias existen cursos donde requiere del dibujo y la pintura (diseño grafico, diseño de interiores, mercadotecnia y publicidad entre otras) En el Centro Intercultural de Quetzaltenango existe la escuela de arte Humberto Garabito la cual promueve la pintura y el dibujo, siendo las artes con mas afluencia de personas. Puede ser dividida en tres áreas, la pintura en sus diferentes técnicas (oleo, acuarela, crayón, acrílicos, entre otras), el dibujo artístico y el dibujo técnico, este arte se expresa por medio de plasmar en un lienzo las sensaciones, emociones y pensamientos del

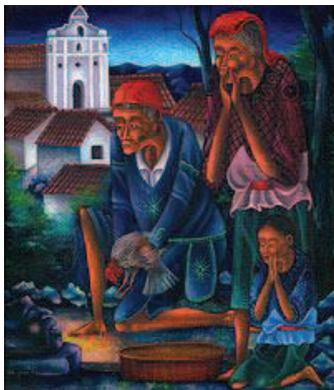


Foto 32 *Los Curanderos Mayas como especialistas 1,940*  
Artemaya.com

artista, la pintura puede mostrar el sentir del artista, ya que cada obra es un sentir distinto, y se plasman por medio de colores, figuras, formas, tamaños, en la región del occidente de nuestro país la pintura se realiza mas como una forma de poder obtener una remuneración económica, las pinturas que mas se realizan en la región son los paisajes en oleo, y en acuarela, en la escuela de pintura y dibujo Humberto Garabito, el espacio con el que actualmente cuentan no es apto para el desarrollo de estas actividades, los espacios son muy pequeños para la demanda de este arte, la iluminación, las áreas de exposición y de presentación de obras no es el adecuado para poder mantener en buen estado las obras que realizan.



Es por eso que se diseño una escuela de artes dentro de este complejo cultural de bellas artes, la cual cuenta con salones de pintura, dibujo artístico y dibujo técnico, salones que sirven solo como áreas de aprendizaje, ya que dentro del diseño existe una galería para presentación de las obras de los alumnos y de pintores invitados, esta galería cuenta con la iluminación necesaria para poder conservar las pinturas, donde el sol no pega directo a las obras ya que esto deterioraría el material de la obra, se le coloca luz artificial directa a no menos de 1.50 mts. Porque tampoco se puede dejar sin luz porque si no se oscurece la pintura, también se procura que la humedad del ambiente no fuera mayor del 50%, creando con la ventanería luz natural y ventilación para poder lograr ese estado interior. Para los salones de pintura y dibujo artístico se necesitan caballetes para poder colocar el lienzo a utilizar, también se colocaron bases para modelos, los cuales sirven para poner la muestra de lo que tienen que realizar, en el dibujo técnico es otro el mobiliario, se necesita de mesas de dibujo con sus respectivas reglas y bancos, en este salón no se necesitan bases de modelos ya que las muestras o modelos son en dos dimensiones y se colocan en la pizarra que se encuentra en el área de cátedra.



Foto 33 Pinceles  
google.com



Foto 34 Caballetes para pintura y dibujo  
google.com

**El Teatro**, el teatro es el arte de expresarse por medio de gestos, ademanes, caracterizaciones, música, entre otros medios y maneras de expresión, el teatro es un arte muy amplio y variado, existe teatro dramático, teatro cómico, de representación, teatro musical, entre muchos otros. en la región occidental de Guatemala el teatro es poco popular, y por lo mismo no es practicado como el resto de las artes, entre las bellas artes se podría decir que el teatro es la que menos se desarrolla en la región, la escuela de teatro dentro del complejo cultural de bellas artes, cuenta con salones de practica en donde desarrollan sus ejercicios de calentamiento, de actuación y teatrales, estos salones son espacios amplios con piso de duela para que puedan acostumbrarse al escenario, iluminación apropiada y ventilación para que sea un ambiente agradable y cómodo para el desarrollo de las actividades teatrales, y así luego poder realizar sus obras en los salones de presentación del segundo nivel del área publica o bien sea en el auditorio principal.



Foto 35 Zipacna Toma tu Lanza  
google.com

---

---

## **2.4 Espacios Actuales**

Quetzaltenango es conocida como la Cuna de la Cultura, sin embargo, no cuenta con un espacio propio é infraestructura adecuada para el funcionamiento de estas actividades, los espacios actuales donde se desarrollan las bellas artes son:

**2.4.1 La Casa de la Cultura de Occidente**, en el año de 1,960 Quetzaltenango suma a sus hechos de trascendencia en la vida nacional la creación de su Casa de la Cultura como se denominó desde un principio, siendo la primera fundada en el interior del país, la idea de fundarla nació en el seno de el grupo formado por escritores y artistas llamado “Renacimiento”, que en el año de 1,957 ya habían hecho la primer petición a las autoridades municipales, la cual fue negada ya que carecía de fondos suficientes para efectuar esa obra, no fue hasta el año de 1,960 que el Dr. y Escritor Alberto Fuentes Castillo y el grupo Renacimiento lograron la inauguración el 15 de diciembre de ese año, haciendo el acta constitutiva de la Casa de la Cultura de Occidente (acta numero 6) considerando que si bien es obligación del estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional en todas sus manifestaciones, el municipio al igual que todo guatemalteco, deben colaborar en la consecución de tales objetivos (artículos 57, 58, 59, sección segunda de la constitución de la república).

El General e Ing. Miguel Idígoras Fuentes quien era entonces Presidente de la República, facilito las instalaciones del edificio que por muchos años había sido la penitenciaría o cárcel de la ciudad frente al parque Centro América en donde desde entonces se ubica con la mayoría de sus dependencias:

Biblioteca, Departamento de Museos, Archivo Histórico de la ciudad, Escuela de Danza, Escuela de Marimba, primordialmente su dirección ejecutiva. Esta importante institución Quetzalteca cuenta con tres grupos de apoyo Comisión de Juegos Florales Hispanoamericanos, Departamento de Arte Escolar y Departamento de Letras.

### **2.4.1.1 Actividades de carácter fijo más importantes:**

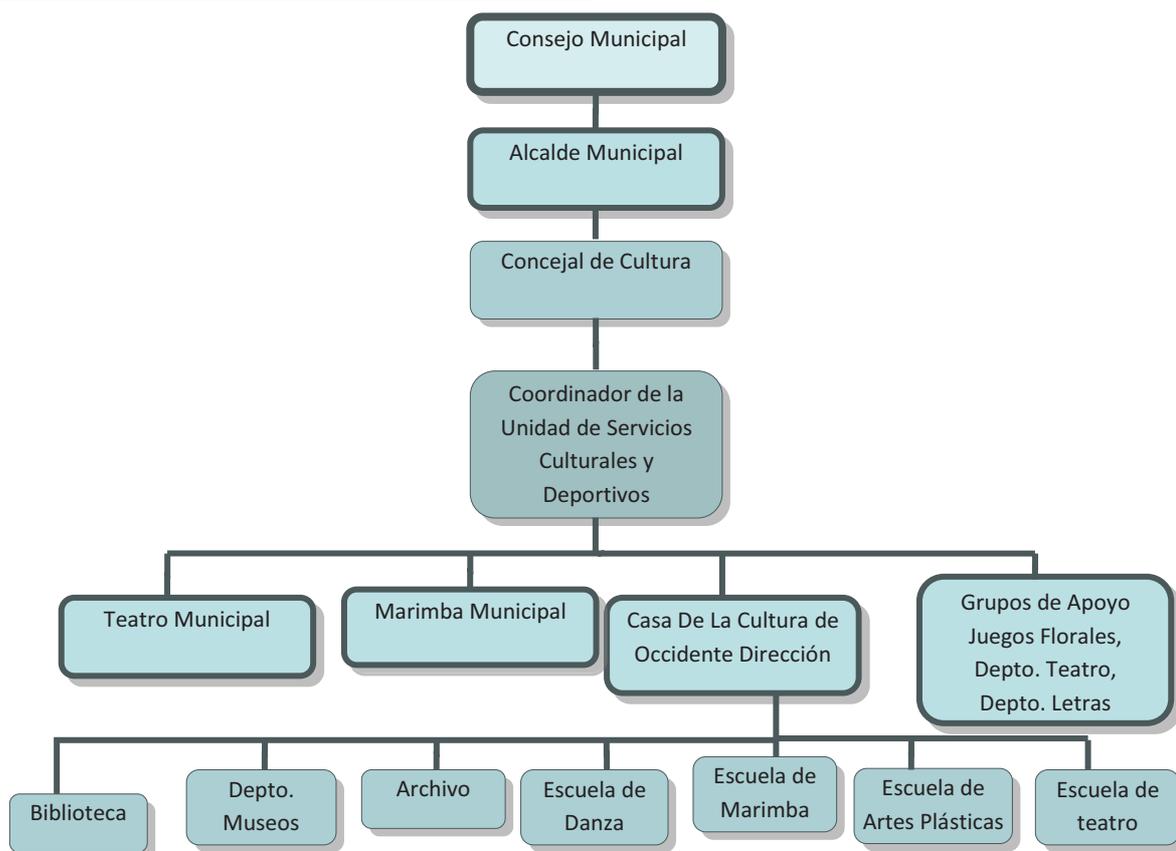
- Concurso de declamación “Otto René Castillo”
- Apoyo a la Feria del Libro
- Festival de Teatro Escolar
- Incremento de la Galería de Mujeres Ilustres de la ciudad
- Certamen Nacional de pintura “Arturo Morales”
- Festival Internacional de Tríos
- Certamen de Juegos Florales Hispanoamericanos e imposición del Botón de Oro a personas e instituciones sobresalientes en el arte, la cultura o la ciencia con carácter extraordinario  
(Juegos Florales Centroamericanos desde 1,983 y Jugos florales Hispanoamericanos desde 1,994)



En otro orden de cosas:

- Exposiciones de diversa índole
- Curso de capacitación
- Integración de jurados calificadores
- Asesoría para la creación de otras casas de cultura
- Conciertos musicales
- Conferencias, etc.

#### **2.4.1.2 Organigrama de la Casa de la Cultura:**



**2.4.2 El Centro Intercultural** (4ta calle de la zona 3 de esta ciudad) construido en el año 1,930 como estación del Ferrocarril Eléctrico de los Altos funcionando hasta el año 1,933; por lo que, las instalaciones fueron entregadas al Ministerio de Defensa Nacional convirtiéndose en la Zona Militar 17-15; hasta que, en 1,996 Guatemala firmó los Acuerdos de Paz, implicando la reducción de elementos militares y por consiguiente la eliminación de ésta base militar, siendo así, que en diciembre del año 2,005 el Presidente de la República Lic. Oscar Berger y el Ministerio de Defensa hicieron una entrega simbólica de éste espacio al Gobierno Municipal de la ciudad de Quetzaltenango integrado por el Alcalde Lic. Jorge Barrientos y la Gobernadora Licda. Norma Quixtan, éste mismo año el gobierno municipal lo entregó a un grupo nombrado “Consejo Intercultural”



---

Organizado de la siguiente forma:  
Administrador del Centro Intercultural  
Grupo Gestor  
Confederación Deportiva, CONFEDE  
Mesa de Concertación  
Mesa Económica  
Representantes de Gobernación  
Representantes Municipales

En éste edificio se han tratado de adaptar áreas para las actividades arriba mencionadas, además, en el 2,006 se ubico un pequeño espacio para el museo IXKIK' (museo folclórico) el que resulta insuficiente para cumplir con las proyecciones de la administración del mismo, así como también la Escuela de arte Humberto Garabito que también fue adaptada a este edificio y no es suficiente para el desarrollo las artes plásticas. Por lo que, se hace innegable que las distintas actividades culturales de bellas artes no cuentan con sitios é infraestructura adecuados tanto en el Centro Intercultural como en otros lugares adaptados para el desarrollo cultural.

En la actualidad estas son la dos entidades más organizadas y conocidas para el desarrollo de las bellas artes, que desde su inicio han tenido necesidades tanto económicas como de infraestructura ya que cada una de estas han funcionado en lugares que fueron construidas para otro tipo de uso como La Casa de la Cultura que esta ubicada en lo que era la penitenciería de la ciudad y El Centro Intercultural en donde fuera la estación del Ferrocarril de Los Altos y que luego fue la Zona Militar 17-15, estos lugares han sido en lo posible adaptados al desarrollo de la cultura y las bellas artes, pero no son adecuadas y al no existir un espacio propio para el desarrollo de las bellas artes estas pierden el interés tanto de artistas como visitantes, teniendo estos que buscar el apoyo en otros lugares del país, es por eso que se realizo la propuesta del complejo cultural de bellas artes para la región occidental de Guatemala, ya que es en esta región en donde es necesario un proyecto de este tipo, para descentralizar las actividades de la ciudad capital, y fomentar el desarrollo de las bellas artes en el interior del país.

## **2.5 Planificación de Espacios**

No existe planificación en los espacios en donde actualmente se desarrollan actividades culturales, como se pudo observar que en los servicios actuales los espacios no son adecuados ya que como no fueron creados para este uso, son adaptados y no son suficientes para prestar un servicio confortable ni de buena calidad, la municipalidad y el Consejo de Desarrollo aducen no contar con el presupuesto necesario para planificar un proyecto de ésta naturaleza y que actualmente las entidades mas grandes y reconocidas que existen son La Casa de la Cultura de Occidente y El Centro Intercultural, pero no son suficientes, teniendo estas que realizarse en lugares prestados y algunos pagados, y que son en algunas ocasiones difícil de encontrar ya que no son propios para estas actividades, algunos espacios que funcionan para este tipo de actividades son: Para Pintura y Escultura, los corredores interiores y el corredor posterior de la Municipalidad, Nueva Acrópolis, el Centro Intercultural, Centros Comerciales, Cafeterías, Restaurante Las Calas. Para presentaciones de Marimba y Danza el frontispicio de la Municipalidad, el Teatro Municipal, El Teatro Roma, el Centro Intercultural, El centro de convenciones Gran Karmel, entre otros.



---

---

Siendo estos insuficientes para satisfacer las necesidades de desarrollo de las bellas artes que en la actualidad requiere la región y que resultan ser inapropiadas, esta investigación es la primera que se realiza, y uno de los objetivos es ver que existen deficiencias en los espacios para que se puedan desarrollar de la mejor manera las bellas artes, y eso es lo que se realizó en el diseño del complejo cultural de bellas artes, presentar una propuesta que pueda satisfacer estas necesidades.

## **2.6 Espacios Adecuados**

Es necesario ya que como nos hemos podido dar cuenta no existe una planificación para la ubicación de los espacios actuales y estos no cubren las necesidades para el desarrollo de actividades culturales relativas a las bellas artes, este Complejo Cultural de Bellas Artes traería un beneficio muy grande a el crecimiento y desarrollo no solo de la ciudad sino del país ya que se podrían realizar actividades nacionales e internacionales por estar mas cerca del lado norte del continente, el complejo cultural ayudaría a un mejoramiento de la imagen urbana, por ser un conjunto de edificios modernos, confortables y con capacidad para grandes cantidades de personas.

## **2.7 Ubicación**

Según las encuestas el proyecto debería estar ubicado en la zona 3 de la ciudad de Quetzaltenango, pero no existe ningún terreno disponible dentro de esta zona, el único espacio es en donde actualmente funciona el Centro Intercultural, pero no se puede usar este ya que no se puede demoler el edificio por ser un patrimonio de la ciudad y no se puede hacer una intervención ya que no es un edificio de carácter cultural y lo que se propone es crear un espacio propio para el desarrollo de actividades culturales relativos a las bellas artes que satisfaga las necesidades de la región occidental de Guatemala.

El Complejo Cultural de Bellas Artes para la Región Occidental de Guatemala, se propone ubicarlo en el terreno municipal que se encuentra en el Valle de Palajunoj, únicamente se cuenta con este terreno ya que la municipalidad no cuenta con otros espacios propios que cumplan con las dimensiones necesarias y que satisfagan las necesidades de un proyecto de este tipo, y por ser un propuesta para el beneficio social se requería que este fuera donado y no comprado, el ministerio de cultura y deportes no cuenta con terrenos que puedan ser utilizados para proyectos tan grandes, si no únicamente que fuera donación o que se presupuestara para su compra, pero aducen que eso es muy difícil de lograr, es por eso que se opto por usar el terreno brindado por la municipalidad de Quetzaltenango.

La ubicación del terreno para la propuesta del complejo cultural de bellas artes tiene como parte positiva que la ciudad de Quetzaltenango esta inclinando su crecimiento hacia los sectores norte y sur, y en ese sector esta planificada la Nueva Ciudad de los Altos, y el terreno que se propone es el propicio ya que el terreno es municipal y esta ubicado en donde esta planificada la nueva carretera principal que conducirá hacia la costa sur, una zona franca entre otras.



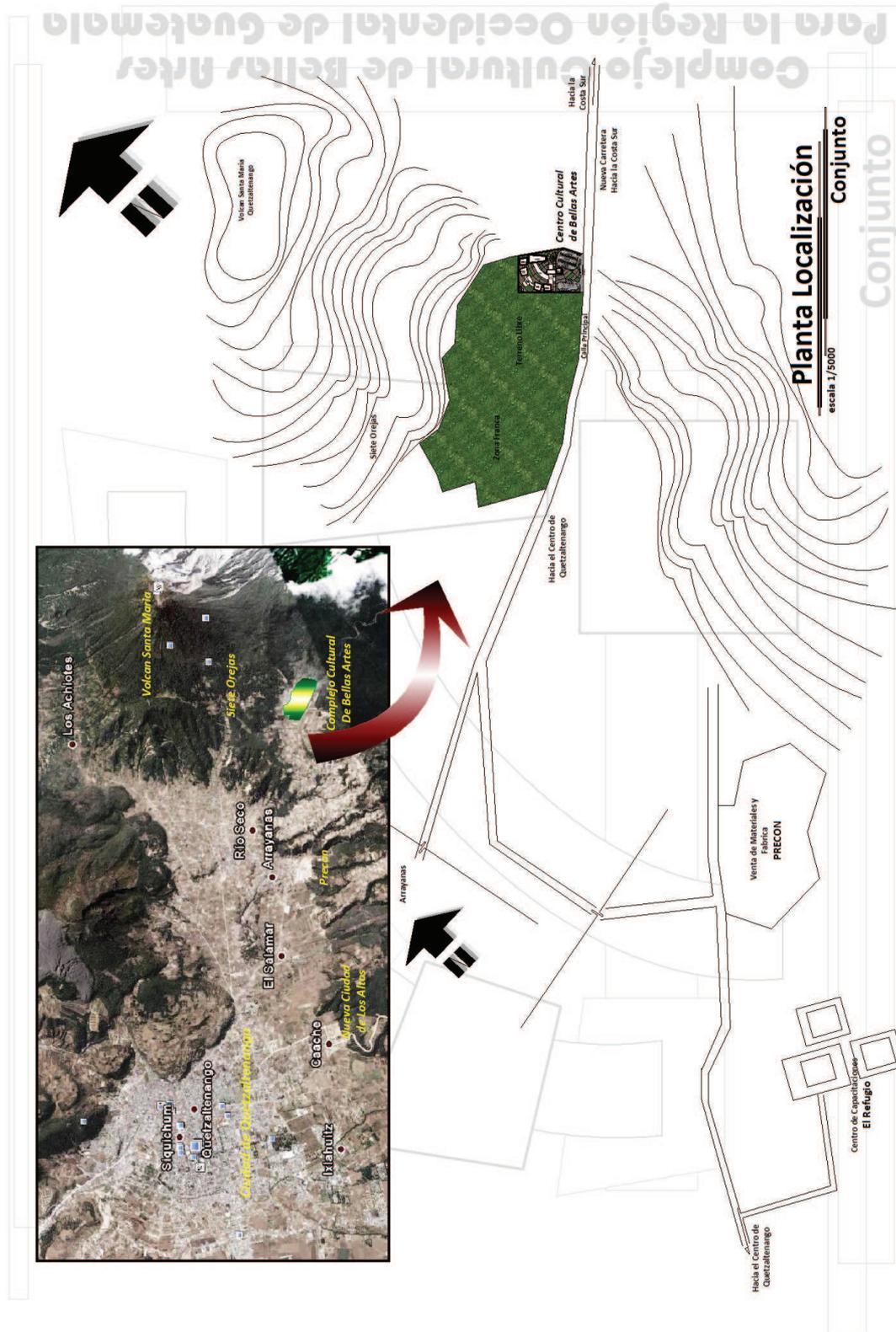
## 2.7.1 Localización de la Propuesta en Quetzaltenango.



Ubicación de la Propuesta

Mapa 2 localización de la propuesta  
Fuente Propia

## 2.7.2 Ubicación de la Propuesta en el Valle de Palajunoj Quetgo.



Mapa 3 ubicación de la propuesta  
Fuente Propia

---

---

### 2.7.3 Ubicación del Polígono en el Terreno Municipal

#### En el Valle de Palajunoj Quetzaltenango



### 2.8 Conceptualización de la Idea de la propuesta

#### 2.8.1 Expresión:

La Expresión es el medio de exteriorizar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones para transformarlas en arte, en donde pueden ser utilizados igual ó diferentes instrumentos, que sirven de canal para poder llegar a plasmarlo como un arte, la expresión es poder hacer que otra persona pueda tener sensaciones similares a las que el artista siente al momento de realizar su obra, dentro de la propuesta la expresión es tangible é intangible ya que puede ser tocada por medio de las obras realizadas y de la arquitectura del proyecto, é intangible porque al recorrer cada espacio del complejo cultural y observar su arquitectura y las obras de los artistas pueden tener diferentes sensaciones y estados anímicos. La expresión entonces es tanto para los que practican un arte y para los que observan el desarrollo del mismo, experimentar diferentes estados anímicos ó sentimientos, porque el poder expresarse es tener una visión particular del mundo,

---

---

## Capítulo III

### Marco Real

El Capítulo III contiene elementos propios del lugar a intervenir con la propuesta, se presenta la Monografía del lugar en el que se localiza el proyecto que se será la ciudad de Quetzaltenango en el Valle de Palajunoj, la Reseña Histórica y su contexto, el análisis urbano donde se determino la ubicación de la propuesta, el análisis del sitio, para una mejor orientación y diseño climático, se presentan las Premisas de Diseño las cuales servirán para un mejor desarrollo de la propuesta arquitectónica, también se muestra el diagnostico de la investigación de campo realizada.

### 3.1 Quetzaltenango

*Ciudad ubicada en el suroeste de Guatemala, capital del departamento de Quetzaltenango, su nombre significa 'ciudad de los quetzales'. Localizada a unos 2.380 m de altitud, es la segunda ciudad en importancia del país y uno de los principales centros de distribución de productos agrícolas. Las principales manufacturas son los artículos textiles de lana y de algodón, calzado, cerveza y alimentos procesados. La ciudad fue fundada por los españoles en 1524. Se reconstruyó en 1902 después de verse seriamente dañada por una erupción volcánica.*

*Quetzaltenango se divide en 24 municipios, su cabecera departamental es la ciudad del mismo nombre y es la segunda en importancia en el país. Quetzaltenango con el transcurso del tiempo se ha ido constituyendo en un departamento clave en el desarrollo del país, debido a que se encuentra en un punto estratégico dentro de la comunicación vial del país, brinda al inversionista todas las comodidades para desarrollar su actividad comercial e industrial. \*2*



Mapa 4 Quetzaltenango  
INE censo poblacional 2,002

Fuente: \*2 Oficina de planificación Municipal, Municipalidad de Quetzaltenango.

- 
- 
- LA POBLACION GENERAL DEL PAIS, SUMA LOS 11, 237,196 HABITANTES (CENSO AÑO 2002)
  - EL AREA DE INFLUENCIA DE QUETZALTENANGO, (4, 213,992) SE ENCUENTRA CONCENTRADO ALREDEDOR DEL 37.5 % DE LA POBLACION DEL PAIS.
  - EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS, QUETZALTENANGO HA AUMENTADO SU POBLACION UN 44%

### **3.1.1 Sistema Cultural:**

*Las familias de Quetzaltenango, están integradas en su mayoría por los abuelos, el papá, la mamá y los hijos, la mayoría de familias están integradas de 1 a 6 hijos.*

*Existen dos grupos étnicos, un grupo de indígenas y otro grupo de ladinos, El grupo indígena es de 63,714 personas y el grupo de no indígenas es de 63,855.*

*Por su ubicación geográfica, la ciudad de Quetzaltenango, es el punto a donde convergen los habitantes de nueve departamentos del occidente de la República de Guatemala, a realizar diversas actividades, tales como: \*2*

- Educación
- Servicios de Salud
- Comercio
- Asuntos administrativos
- Turismo

### **3.1.2 Aspectos Sociales:**

*La ciudad de Quetzaltenango, brinda una cobertura bastante completa del sistema educativo, en todos los grados de estudios, desde pre. Primaria, primaria, básico, diversificado y universitario, además de escuelas talleres que brindan cursos de carácter libre.*

*Se demuestra así, que el Departamento de Quetzaltenango, cuenta con el segundo lugar a nivel nacional, de formación universitaria, indicando que la ciudad brinda bastantes oportunidades de superación para la población tanto residentes en el municipio, como de municipios circunvecinos, por ello, se convierte en un área potencial de desarrollo, y así mismo, de influencia regional. \*2*

La educación es un aspecto muy importante para el desarrollo del país, es por eso que este complejo cultural de bellas artes no solo beneficiara a la ciudad de Quetzaltenango si no que también a toda la región del occidente del país, y así cumplirá no solo con educación de pre-primaria a universitaria, si no que también brindara educación cultural a todos los niveles.

*Fuente: \*2 Oficina de planificación Municipal, Municipalidad de Quetzaltenango.*



---

---

### **3.1.3 Uso de Suelo**

(Comercio, industria y servicios) En cuanto a la actividad comercial, resalta la insuficiencia de las instalaciones existentes ante las crecientes demandas espaciales del mercado. \*4

El área comercial de la zona 3 se encuentra concentrada en un sitio que ya es insuficiente por lo que la actividad comercial a encontrado lugar en las vías principales de acceso a la ciudad formando de esta manera “Corredores Comerciales” siendo evidente en la avenida “Las Américas” y la 19av. De la zona en mención, siendo estas áreas de soporte al actual ritmo de crecimiento con la salvedad de solucionar los problemas viales, el uso de suelo para educación aun no esta planificado en su totalidad, es por eso que para el desarrollo de la propuesta del complejo cultural de bellas artes se utilizo un terreno municipal, ubicado en el valle de Palajunoj, ya que es el único ente que puede ofrecer un terreno para realizar un proyecto de esta magnitud.

### **3.1.4 Uso de Suelo Actual**

Se establece a la ciudad de Quetzaltenango como una “Ciudad Central”, ya que cumple con los requerimientos de una ciudad autosuficiente y desempeñan la mayoría de las funciones sociales y económicas de su área urbanizada Al elaborar las áreas respectivas del uso del suelo del área urbana de la ciudad de Quetzaltenango, arrojaron los siguientes porcentajes de uso de suelo actual: \*5

<b>USO DE SUELO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Residencia	50%
	15%
Educación y Cultura	8%
Salud	1%
Hospedaje	15%
Comercio	1%
Industria Pequeña	2%
Deportes y Recreación	9%
Agricultura	

Fuente: \*3.- *Manual de Criterios de Diseño Urbano, Jan Bazant.*

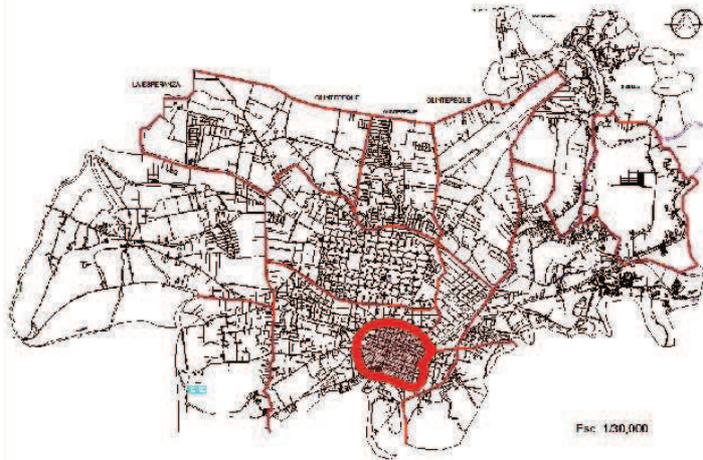
\*4 *Plan De Respuesta Municipal A Emergencias y/o Desastres. Municipalidad de Quetzaltenango, Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres.*

\*5 *Estudio para Guatemala. SEGEPLAN - INE - UNFPA. Noviembre 2007.*



### 3.2 Crecimiento de la Ciudad de Quetzaltenango

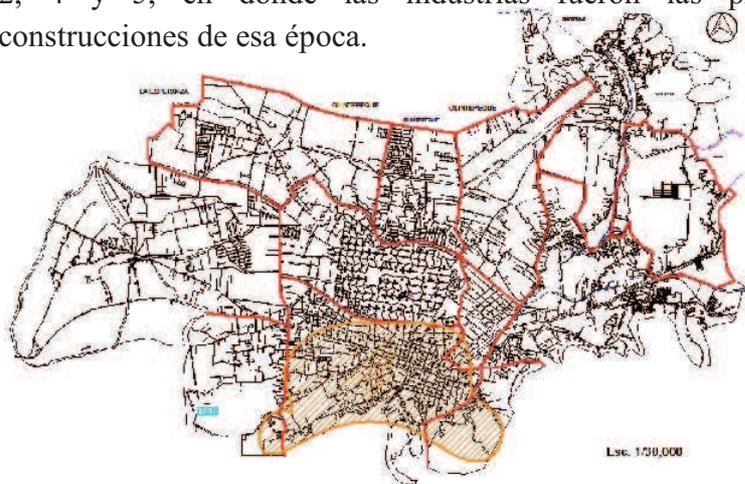
La ciudad de Quetzaltenango empezó su desarrollo en lo que ahora se conoce como el centro histórico o zona H, lo que también son las zonas 1 y 2 en donde se había creado el sexto estado, el estado de Los Altos, en donde se realizaron analogías de edificios de Grecia, como lo es el Templo a Minerva, el Edificio Rivera, Pasaje Enríquez, La Casa de La Cultura y El Banco de Occidente, actualmente el Banco Industrial, Primer Banco Privado en esta ciudad, todos estos alrededor del Parque a Centroamérica o Parque Central fundado en 1,900.



1,900

Mapa 5 Quetzaltenango  
Instituto Geográfico Nacional 1970

Luego la ciudad de Quetzaltenango fue creciendo en población tanto habitantes como visitantes, ya que desde esas fechas era considerada la segunda ciudad mas importante del país, es por eso que la ciudad fue expandiéndose en las que ahora son las zonas 1, 2, 4 y 5, en donde las industrias fueron las principales construcciones de esa época.



1,900

Mapa 6 Quetzaltenango  
Instituto Geográfico Nacional 1970

**CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO**

Trama Urbana Actual  

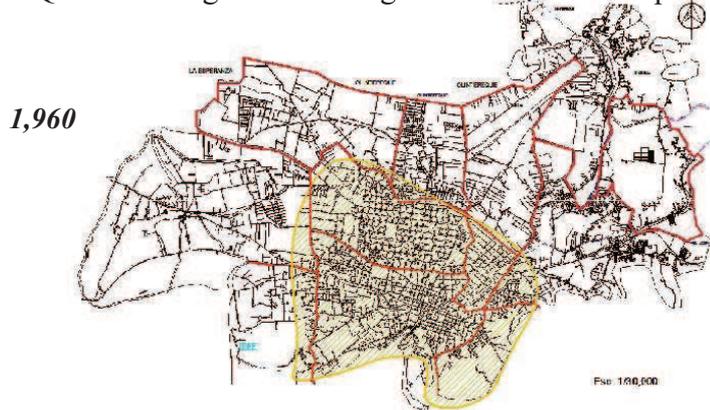

Delimitación Zonas  


Mancha de Crecimiento  


Indicador Cronológico 1,800

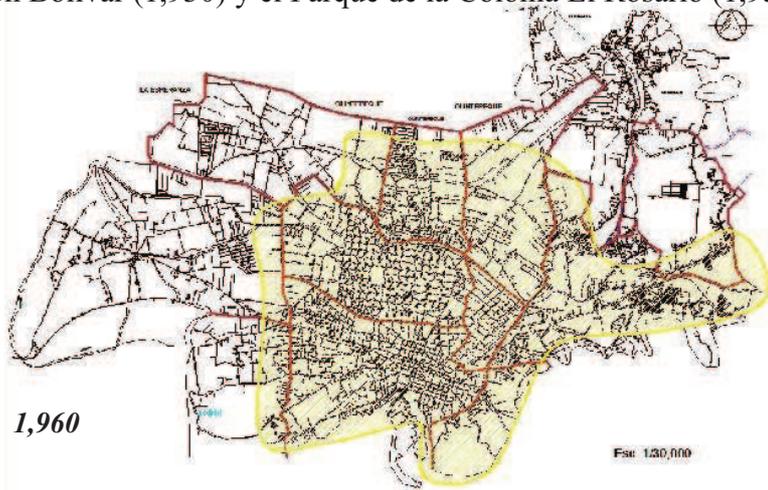


La ciudad necesitaba de mas espacios por el mismo crecimiento tanto comercial como en población, para los años de 1,960 el crecimiento de la ciudad era con la construcción de mas fabricas, ya que para entonces ya existían la Fabrica Cantel, que en 1,880 fue instalada en el municipio de Cantel, la Industria de Carrocerías Rosmo en 1,936, a lo que para estos años se fueron agregando la Cervecería Nacional y la Embotelladora Nacional, tejidos Italtex, lo que confirma a Quetzaltenango como la segunda ciudad mas importante de Guatemala.



Mapa 7 Quetzaltenango  
Instituto Geográfico Nacional 1970

Para el año de 1,960 la ciudad de Quetzaltenango se expandió para lo que ahora son las zonas 1, 2, 3, 4, 5 y parte de la zona 6, en donde la infraestructura de la ciudad fue mejorando, las calles principales eran asfaltadas, como la 4 calle de la zona 3 que era y es la calle principal de ingreso y egreso de la ciudad, así como se colocó la iluminación pública, además del Parque a Centroamérica se crearon otros parques como el Parque a Benito Juárez (1,920), el Parque a Simón Bolívar (1,930) y el Parque de la Colonia El Rosario (1,951).



Mapa 8 Quetzaltenango  
Instituto Geográfico Nacional 1970

**CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE QUETZALTENANGO**

Trama Urbana Actual  


Delimitación Zonas  


Mancha de Crecimiento  

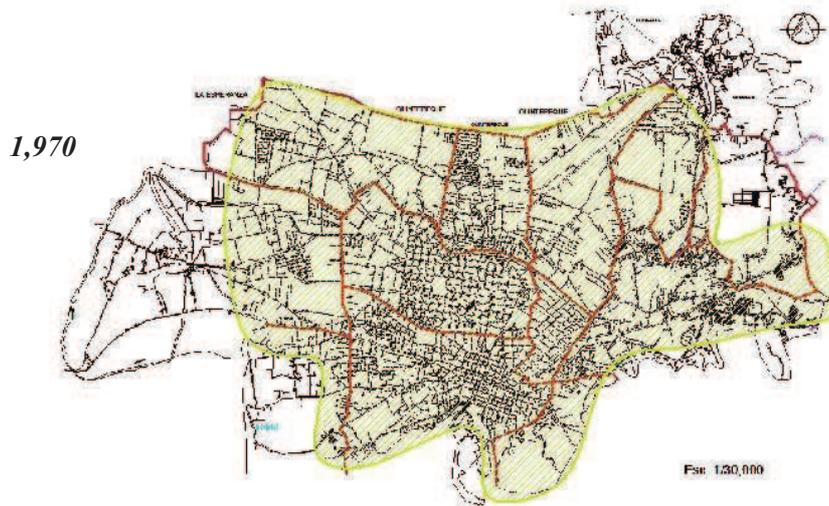

Indicador Cronológico 1,800



---

---

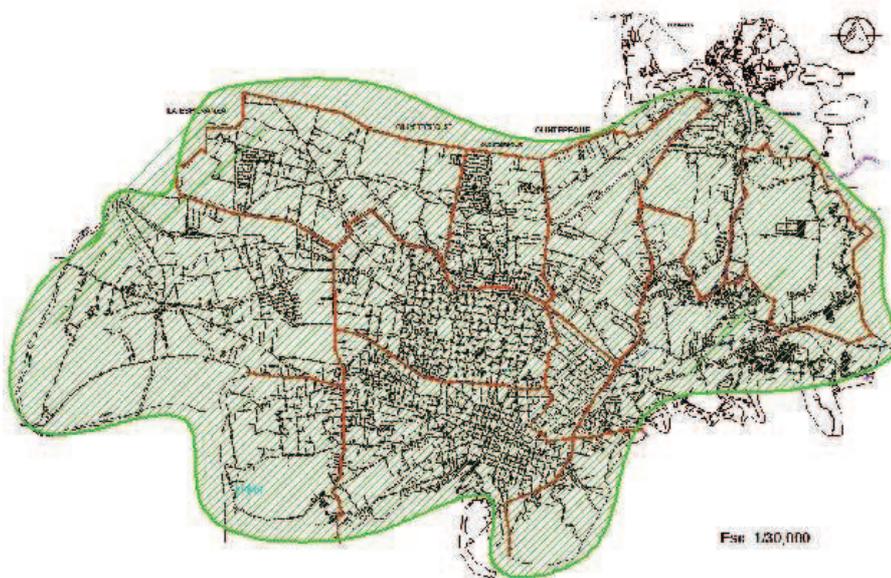
La zona que tuvo mejor planificación fue sin duda la que actualmente es la zona 3, ya que las calles cuentan con una trama en rejilla, mas ordenadas las calles y avenidas, las calles mas amplias, en donde esta zona se convirtió en la zona mas comercial, la arquitectura de estas zonas fue cambiando en comparación a las edificaciones de la zonas 1 y 2, en la zona tres se construyo el Templo a Minerva, una analogía al Partenón Griego, para el año de 1,970 la ciudad de Quetzaltenango ya se encontraba en un 75% de crecimiento de lo que actualmente es la ciudad.



*Mapa 9 Quetzaltenango  
Instituto Geográfico Nacional 1970*

Actualmente la Ciudad de Quetzaltenango cuenta con zonas 1 – 11, sigue siendo la ciudad mas importante del país, es conocida como la Ciudad de los Altos, La Cuna de La Cultura, Xelajú y La Metrópoli de los Altos, en la actualidad la ciudad por su crecimiento ya llego a los limites de los municipios de La Esperanza, Olinstepeque y Salcajá, y por el desarrollo de la ciudad se sigue expandiendo hacia el Sur, en donde se ubica la zona 10, Aldea Pacajá y el Valle de Palajunoj, en donde actualmente se construye la carretera que conectara la costa sur con la ciudad de Quetzaltenango, es por eso que la propuesta del Complejo Cultural de Bellas Artes se ubicará en esta región, ya que el crecimiento va para esta región, y así podrá ser accesible para la ciudad de Quetzaltenango y para la Costa sur, y para toda la región occidental del país, la ciudad se ha desarrollado en infraestructura y en servicios (telefonía, agua, drenajes, energía eléctrica, internet, señal satelital, señal de cable, transporte, educación, salud y comercio).

El crecimiento de la ciudad se ha dado porque en la ciudad existen muchos habitantes flotantes, que quiere decir esto, que existen muchas personas que viven en la ciudad pero que son de otros departamentos, esto se debe a que muchos de ellos vienen por estudios a todos los niveles en especial el nivel universitario, por empleos, por salud, ya que en otras regiones no cuentan con los servicios médicos necesarios, por comercio, ya que también el comercio es mas amplio y que pueden comprar lo que antes solo encontraban en la ciudad capital, es por eso que el crecimiento de la ciudad ha sido producida por la demanda de vivienda, siendo esta la que actualmente se desarrolla mas en la ciudad, en todas las zonas se construyen colonias, residenciales y condominios, en la zona 10 de la ciudad esta planificada la Nueva Ciudad de Los Altos, la que contaría con todos los servicios para satisfacer las necesidades de los habitantes, educación, salud, vivienda, comercio, recreación, pero aun con el crecimiento de la ciudad de Quetzaltenango que es conocida como la Cuna de la Cultura no cuenta con un espacio propio y adecuado en donde se puedan desarrollar las actividades culturales y que identifique a la ciudad como tal, es por eso que se realizo la propuesta del Complejo Cultural de Bellas Artes, el cual contara con una arquitectura moderna y que ayude al crecimiento de la ciudad y la identifique.



*Situación Actual*

Mapa 10 Quetzaltenango  
Instituto Geográfico Nacional 1970

**CRECIMIENTO DE LA  
CIUDAD DE  
QUETZALTENANGO**

Trama Urbana Actual  

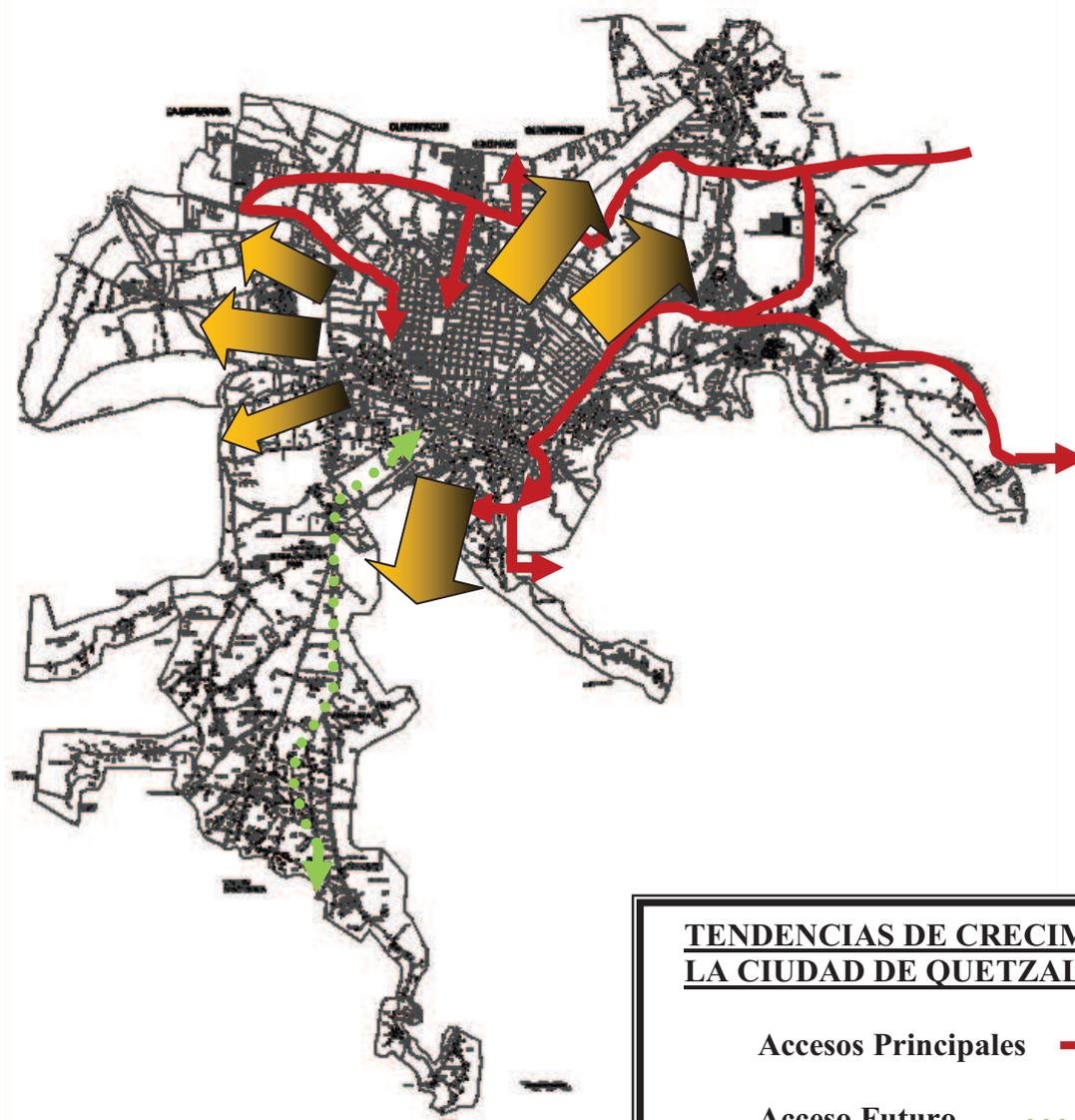

Delimitación Zonas  


Mancha de Crecimiento  


Indicador Cronológico **1,800**



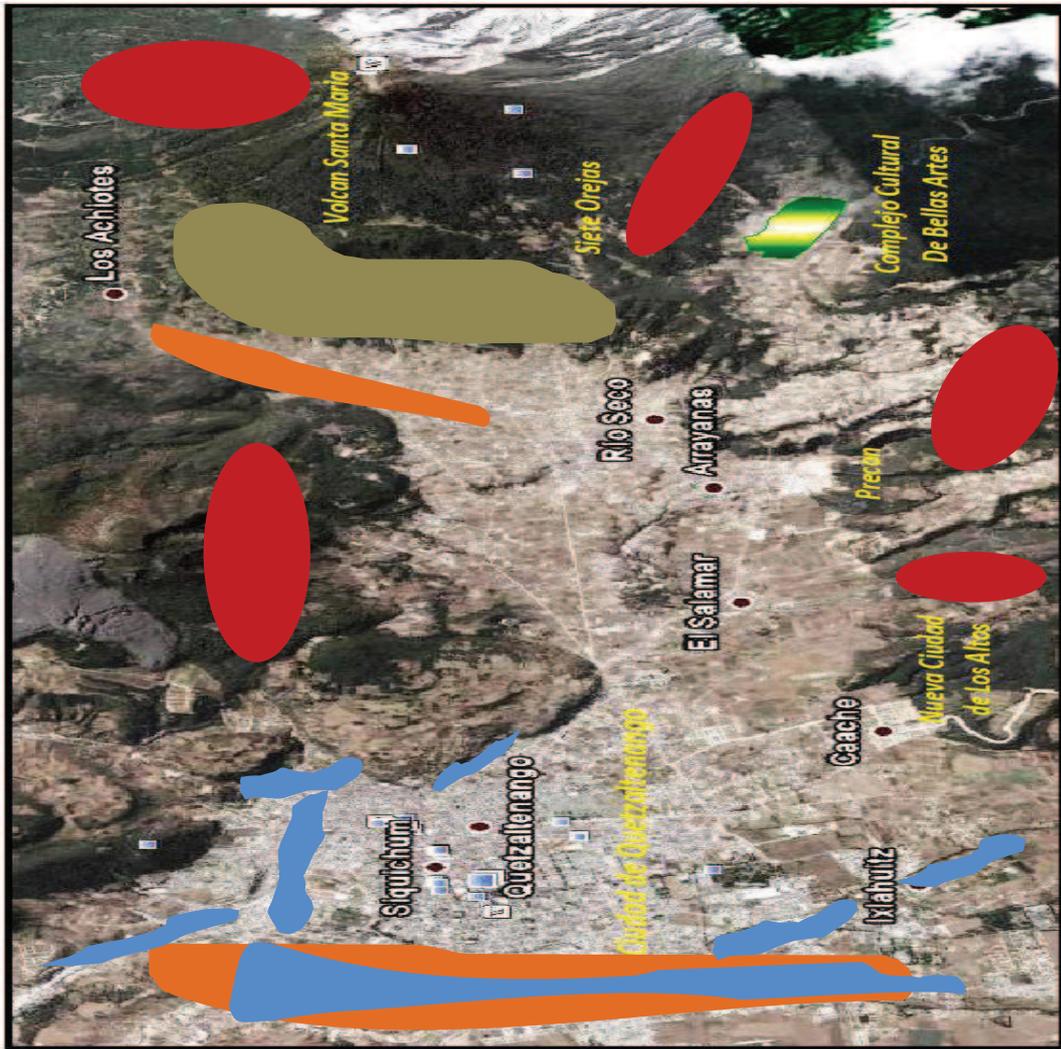
### 3.3 Tendencias de Crecimiento de la ciudad de Quetzaltenango



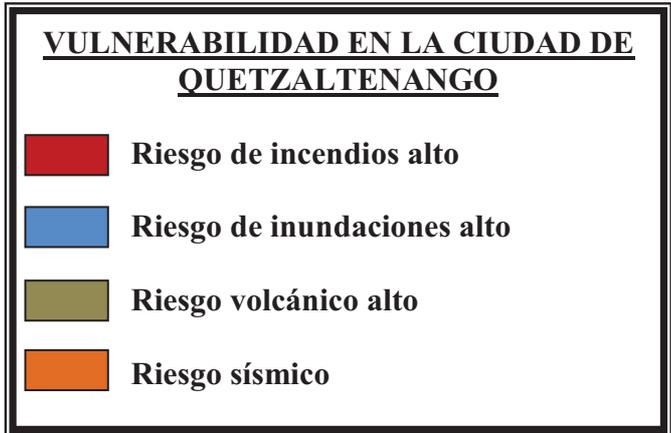
Mapa 12 Análisis Crecimiento Urbano  
Elaboración Propia



### 3.4 Vulnerabilidad en la ciudad de Quetzaltenango



Mapa 11 Análisis Vulnerabilidad  
Insivumeh, Intervida Guatemala Sector Gestión  
de Riesgo Terras Qxg.



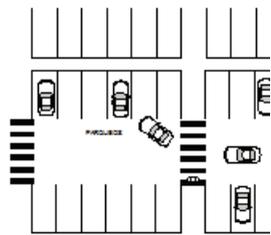
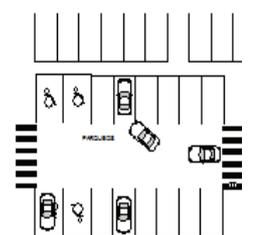
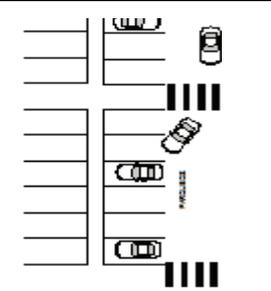
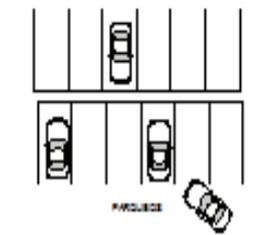
## 3.5 La Propuesta del Complejo Cultural de Bellas Artes Para La Región Occidental de Guatemala:

### 3.5.1 Premisas de Diseño

#### 3.5.1.1 Viales

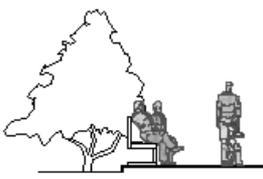
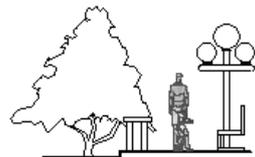
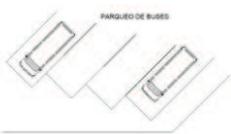
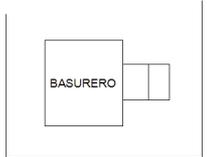
Variable	Características	Aplicación al Diseño	Solución
Circulación vehicular	Carril de desaceleración	Contara con carril de desaceleración a lo para evitar congestionamiento vehicular al ingresar y egresar.	
Seguridad vehicular	Garitas de seguridad	Se ubicaran garitas de seguridad en los ingreso a el Complejo Cultural para un mejor control de visitantes y usuarios.	
Circulación vehicular	Ingresos de servicio	Se contara con un ingreso de servicio para evitar un cruce de circulaciones con el resto del Complejo.	
Acceso peatonal /paradas de bus	Parada de bus	En la parte frontal se colocara una parada de bus para los visitantes y usuarios que se transporten en bus urbano.	

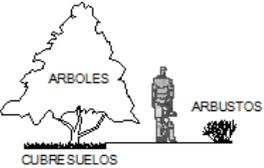
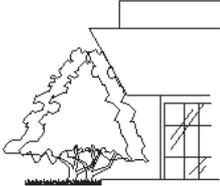
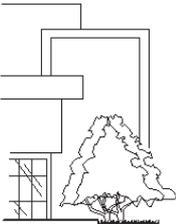


Variable	Características	Aplicación al Diseño	Solución
Parqueos	Protección peatonal	Se tendrán pasos de cebra para una circulación más segura dentro de las islas de parqueos.	
Parqueos	Discapacitados	El 5% del total de parqueos es para discapacitados, y estos se distribuirán en cada isla de parqueos.	
Parqueos	Circulación peatonal	Entre cada hilera de parqueos existirá banqueta en donde puedan circular los peatones sin tener que caminar entre parqueos.	
Parqueos	Colocación	Se colocaran a 90° para un mejor radio de giro al momento de ingresar y al salir de cada parqueo, debido a que se puede utilizar para doble vía, ya que si se colocaran a 45° ó a 30° se utilizarían para una vía únicamente.	



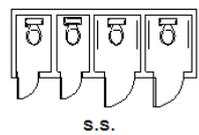
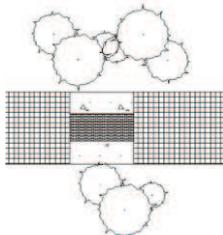
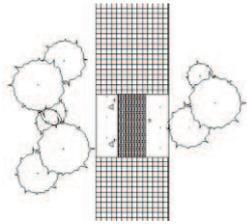
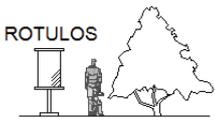
### 3.5.1.2 Urbanismo

Variable	Características	Aplicación al Diseño	Solución
Servicios	Espacios de esparcimiento	Se contara con áreas de estar tanto interiores como exteriores en donde el visitante pueda relajarse y descansar.	
Servicios	Mobiliario urbano	En todo el Complejo Cultural se colocarán bancas, alumbrado exterior, teléfonos públicos, basureros.	
Servicios	Planta de tratamiento	Se colocará una planta de tratamiento para darle un mejor tratamiento y uso a los desechos.	
Servicios	Transporte	Se ubicaran parqueos de buses para visitas, buses urbanos.	
Servicio	Basurero	Se contará con un basurero general en donde puedan depositarse los desechos de todas las áreas del complejo y poder clasificarlas.	

Variable	Características	Aplicación al Diseño	Solución
Caminamientos	Protección	Colocación de arbustos y cubre suelos.	
Vegetación	Integración	Prevalecerá la vegetación y se maneja una arquitectura de integración con el medio ambiente.	
Arquitectura	Urbanismo	Manejo de una arquitectura de integración y de mejora urbana.	

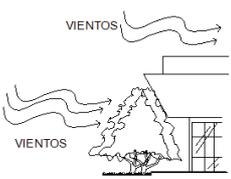
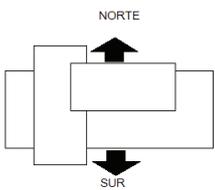
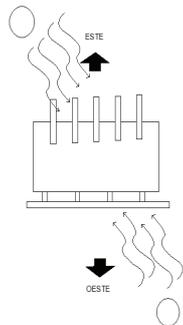


### 3.5.1.3 Arquitectura sin Barreras

Variable	Características	Aplicación al Diseño	Solución
Arquitectura sin barreras	Rampas y/o elevadores	Se colocaran rampas con no más del 7% de pendiente para la fácil circulación de discapacitados y personas mayores ó elevadores de capacidad de 10 personas para una circulación más fluida.	
Arquitectura sin barreras	Servicios sanitarios	Se ubicaran s.s. para discapacitados.	
Circulaciones para invidentes	Texturas	Los cambios de textura servirán para las personas invidentes y así poder advertir de cambios de nivel, de ingresos, servicios, etc.	
Circulación Caminamientos	Texturas y niveles	Durante el recorrido por los caminamientos existirán cambios de niveles y texturas para crear distintas sensaciones al usuario.	
Caminamientos	Señalización	Contara con señalización todo el complejo para las personas sordomudas y para una mejor ubicación y mejor circulación dentro del mismo.	



### 3.5.1.4 Clima

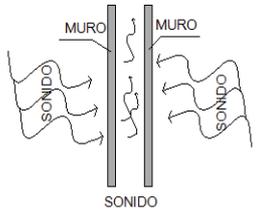
Variable	Características	Aplicación al Diseño	Solución
Vientos	Protección al contorno del Complejo Cultural de Bellas Artes	Colocación de cortinas rompe vientos con arboles de crecimiento rápido y de una densidad alta.	
Soleamiento	Orientación de fachadas	Se orientaran las fachadas principales al N-S.	
Soleamiento	Orientación	Protección al soleamiento directo en fachadas E-O, con parteluces ó con muros cortina para que pueda circular el viento, y la luz solar no pueda pasar únicamente la iluminación.	

Variable	Características	Aplicación al Diseño	Solución
Lluvias	Protección	Protección en fachadas NE-SO con voladizos y losas con bajas de aguas pluviales necesarias para el desfogue de las aguas.	<p>Diagrama que muestra un edificio con un voladizo (VOLADIZOS) y bajantes de lluvia (LLUVIA) que desfoguen las aguas de las fachadas orientadas al NE-SO.</p>
Lluvias	Protección	Protección de salpicaduras hacia los edificios.	<p>Diagrama que muestra un edificio con bajantes de lluvia (LLUVIA) que protegen de salpicaduras (SALPICADURA) hacia los edificios adyacentes.</p>
Vientos	Orientación de ventanas	En donde requiera de una ventilación amplia la orientación será hacia el N-E, ya que los vientos predominantes se originan del N-E.	<p>Diagrama que muestra la orientación de un edificio con ventanas hacia el N-E, donde los vientos predominantes (N-E) se originan.</p>
Vientos	Ventilación	Las ventanas se colocaran a media altura para una mejor circulación del aire dentro de los edificios.	<p>Diagrama que muestra un edificio con una ventana a media altura que permite una mejor circulación del aire (VIENTO) dentro del edificio.</p>

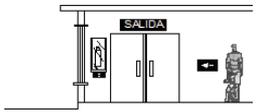
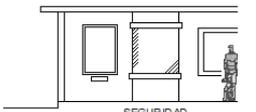
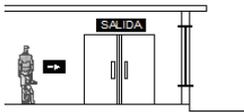
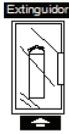
### 3.5.1.5 Tecnología

Variable	Características	Aplicación al Diseño	Solución
Iluminación	Luz natural y artificial	En todos los espacios posibles se colocará ventanearía grande para que se aproveche la luz natural y solo por las noches utilizar luz artificial.	
Tecnología	Utilización de materiales	Utilización de materiales de punta con bajo impacto ambiental.	
Circulación interior	Salas de exposiciones	Se colocaran señalizaciones de la dirección de las salidas de emergencia.	
Iluminación	Salas de exposiciones	Se utilizara luz directa en las obras para una mejor apreciación, con una distancia no menor de 1.50mts para que no dañe las obras.	
Acústica	Auditórium	Manejo de acústica dentro del auditórium para proporcionar sonido de calidad al visitante.	



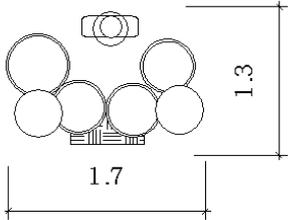
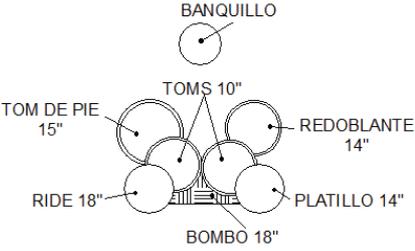
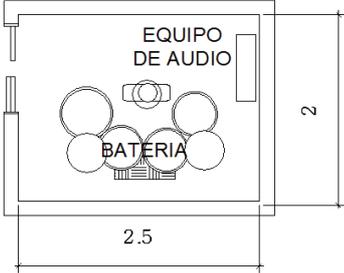
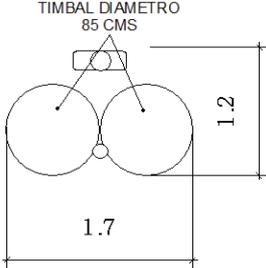
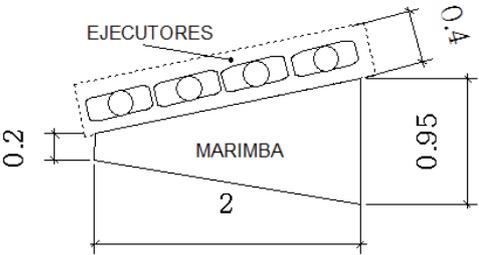
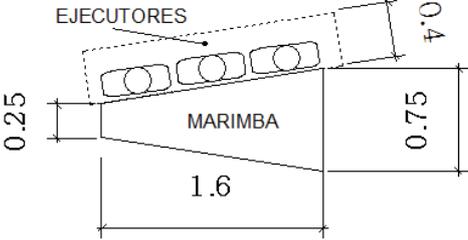
Variable	Características	Aplicación al Diseño	Solución
Acústica	Salones de Música Y Talleres de escultura.	Se colocara doble muro dejando una cavidad de aire para que sea absorbido el sonido y no pase al lado opuesto.	
Sonido	Protección	Colocación de arbustos densos para que absorba el sonido exterior.	

### 3.5.1.6 Seguridad

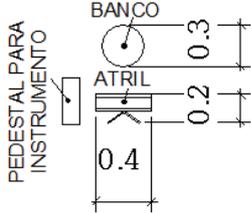
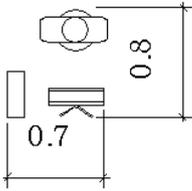
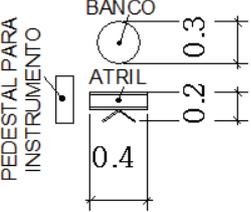
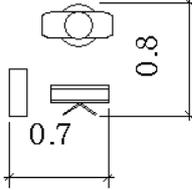
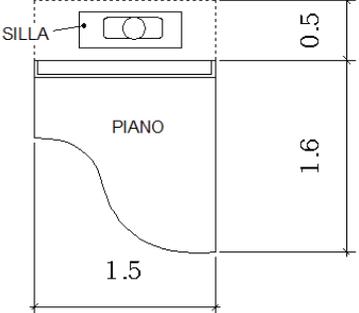
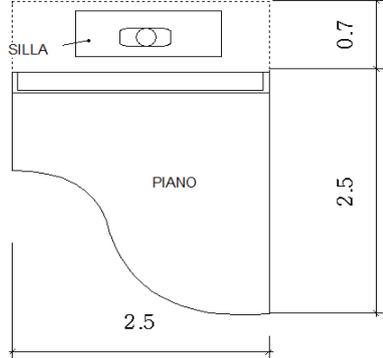
Variable	Características	Aplicación al Diseño	Solución
Emergencias	Señalización	Se colocaran señalizaciones de la dirección de las salidas de emergencia	
Seguridad	Garitas de control	ubicar garitas de control en salas de exposiciones y galerías.	
Emergencias	Salidas	Todo el Complejo Cultural contará con salidas de emergencia, tanto de los edificios como del resto del proyecto.	
Seguridad	Sistemas de incendios	Se ubicaran sistemas contra incendios para proporcionar un servicio mas seguro.	

### 3.6 Premisas Antropométricas:

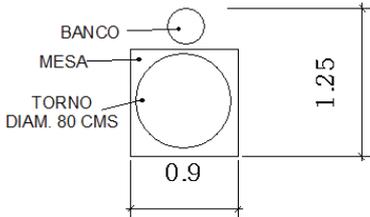
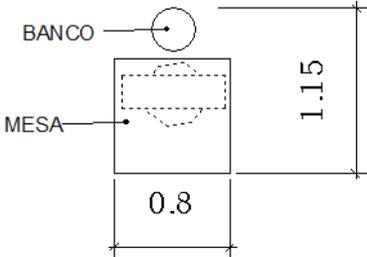
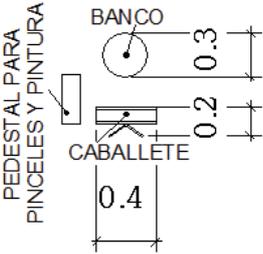
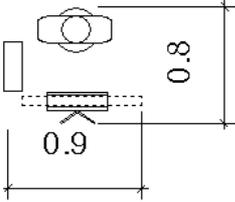
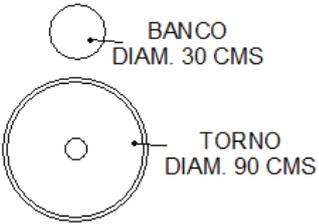
#### Escuela de Música

Espacio Necesario	Espacio Necesarios
 <p><b>BATERIA MUSICAL</b> BATERIA BASICA / VARIABLE</p>	 <p><b>BATERIA MUSICAL</b> ACUSTICA</p>
 <p><b>BATERIA MUSICAL</b> CABINA ACUSTICA</p>	 <p><b>TIMBALES</b> TIMBAL BASICO</p>
 <p><b>MARIMBA DE 4/4</b> MARIMBA DE GUATEMALA</p>	 <p><b>MARIMBA DE 3/4</b> MARIMBA DE GUATEMALA</p>

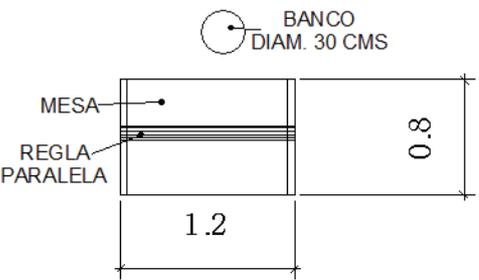
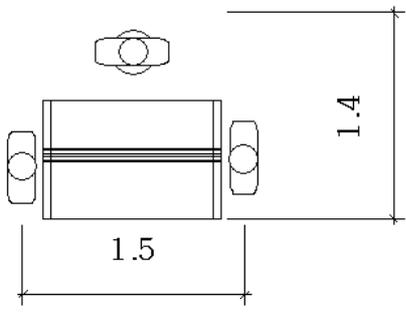


Espacio Necesario	Espacio Necesarios
 <p><b>INSTRUMENTO DE CUERDA</b> GUITARRA, VIOLIN, REQUINTO, MANDOLINA</p>	 <p><b>INSTRUMENTO DE CUERDA</b> GUITARRA, VIOLIN, REQUINTO, MANDOLINA</p>
 <p><b>INSTRUMENTO DE VIENTO</b> TROMPETA, CLARINETE, FLAUTA, SAXOFON</p>	 <p><b>INSTRUMENTO DE VIENTO</b> TROMPETA, CLARINETE, FLAUTA, SAXOFON</p>
 <p><b>PIANO DE COLA</b> PIANO DE 1/2 COLA</p>	 <p><b>PIANO DE COLA</b> PIANO DE GRAN COLA</p>

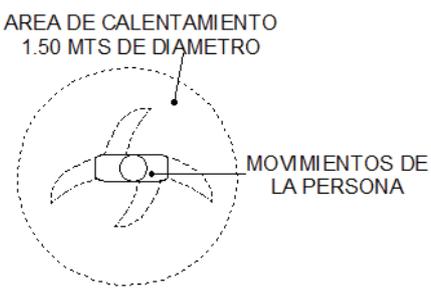
## Escuela de Artes

Espacio Necesario	Espacio Necesarios
 <p><b>ESCULTURA</b> MESA CON TORNO PARA PIEDRA, MADERA, MARMOL.</p>	 <p><b>GRABADO</b> MADERA, LAMINADO, PIEDRA, VIDRIO.</p>
 <p><b>CABALLETES</b> PINTURA, DIBUJO.</p>	 <p><b>CABALLETES</b> PINTURA, DIBUJO.</p>
 <p><b>TORNO DE PEDAL</b> TORNO PARA CERAMICAS</p>	



Espacio Necesario	Espacio Necesarios
 <p><b>MESA DE DIBUJO</b> DIBUJO TECNICO</p>	 <p><b>MESA DE DIBUJO</b> DIBUJO TECNICO</p>

### Escuela de Danza y Teatro

Espacio Necesario	Espacio Necesarios
 <p><b>DANZA / TEATRO</b> AREA DE CALENTAMIENTO</p>	<p>El estudio del espacio es únicamente el área de calentamiento, ya que para la práctica de la danza y del teatro dependerá del tipo de danza y de la obra de teatro a realizar. En las escuelas de danza y teatro el área de practica esta calculado por la cantidad de alumnos que en cada salón estarán, que calentaran y realizarán sus ejercicios de movimientos sobre la duela, y después se practicará la danza ya sea individual, en parejas o grupal utilizando toda el área de la duela, de la misma manera en la escuela de teatro luego del calentamiento se puede practicar individual o grupal dependiendo del ejercicio u obra que se vaya a practicar.</p>

---

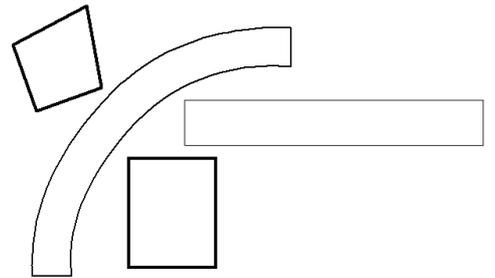
---

### **3.7 Idea y Geometrización de la Propuesta**

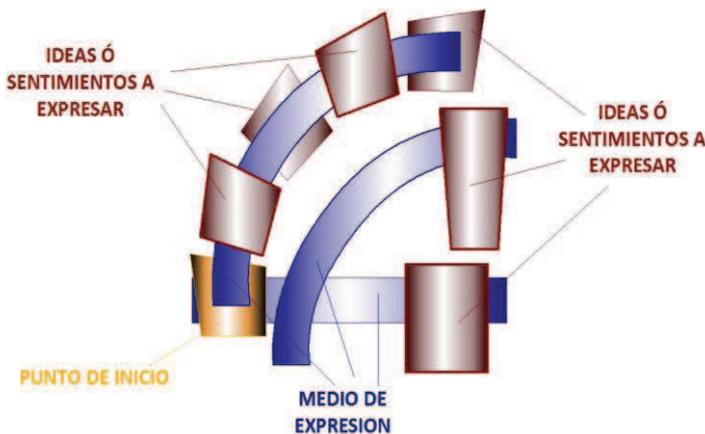
#### **Expresión:**

Medio de exteriorizar ideas para transformarlas en arte, utilizando instrumentos, en donde tanto los que practican un arte y observan el desarrollo del mismo, experimentan diferentes estados anímicos ó sentimientos, porque el poder expresarse es tener una visión particular del mundo.

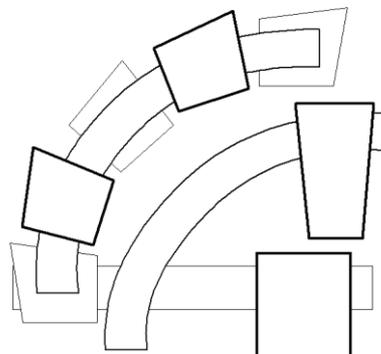
Cada forma representa un sentimiento distinto ya que cada persona expresa su arte de diferentes maneras, y así se puede lograr también que al recorrer cada espacio del complejo se pueda tener diferentes sensaciones y poder expresar sus emociones en cada espacio y ambiente.



Aunque se pueden utilizar los mismos instrumentos para expresarse, cada idea y sentimiento cambia, es por eso que como idea se tiene como un mismo instrumento de expresión las formas largas, pero se puede notar que cada una tiene distintas formas en su recorrido, estas formas



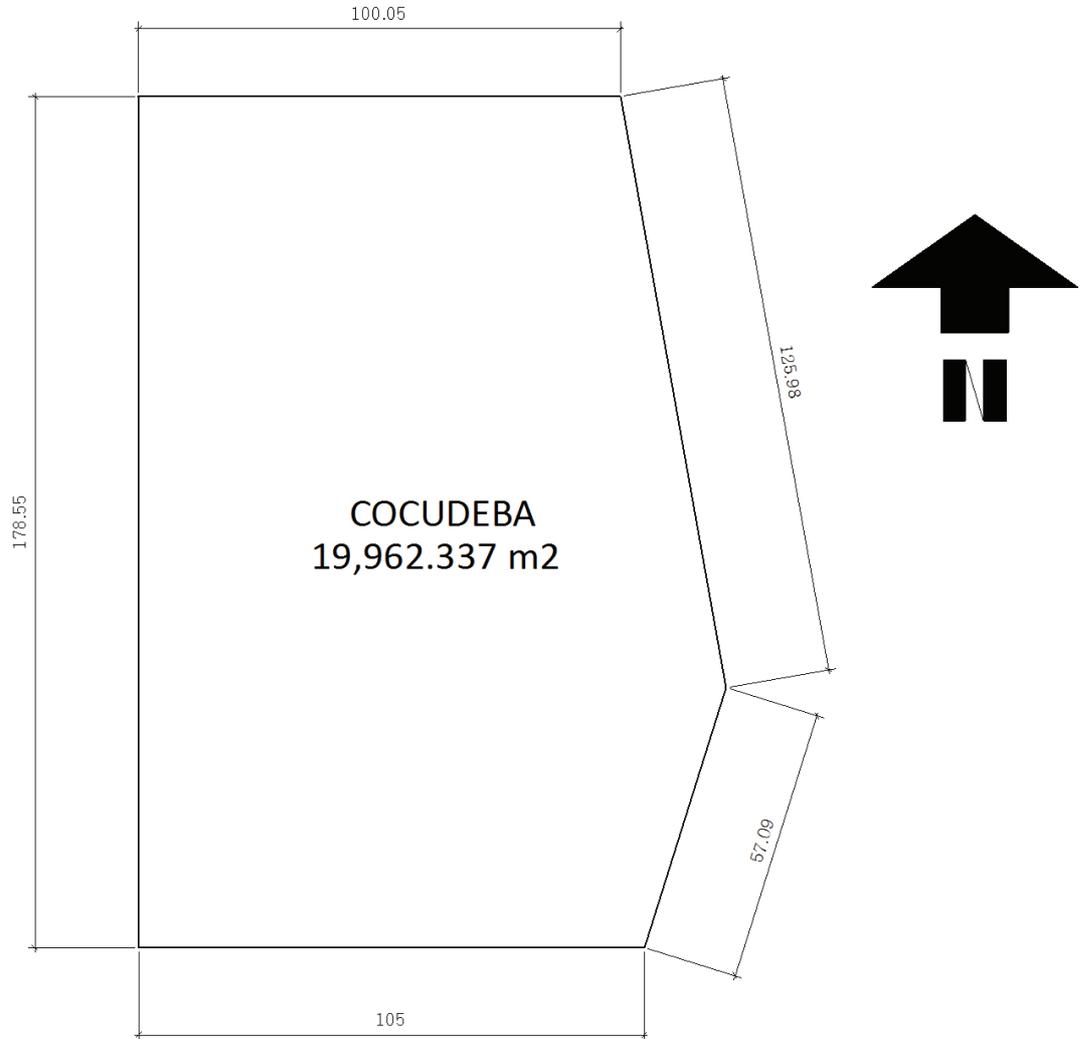
distintas representan las ideas de cada artista, las cuales son particulares, se puede ver que en la primera forma es curva, en donde se encuentran cinco trapezios, en la segunda forma larga se encuentra un solo trapezio al final de la figura, y la ultima forma es un rectángulo largo con otro rectángulo mas pequeño al final, todos estos mostrando que cada instrumento puede ser igual pero las ideas y la manera de expresar el arte es particular.



---

---

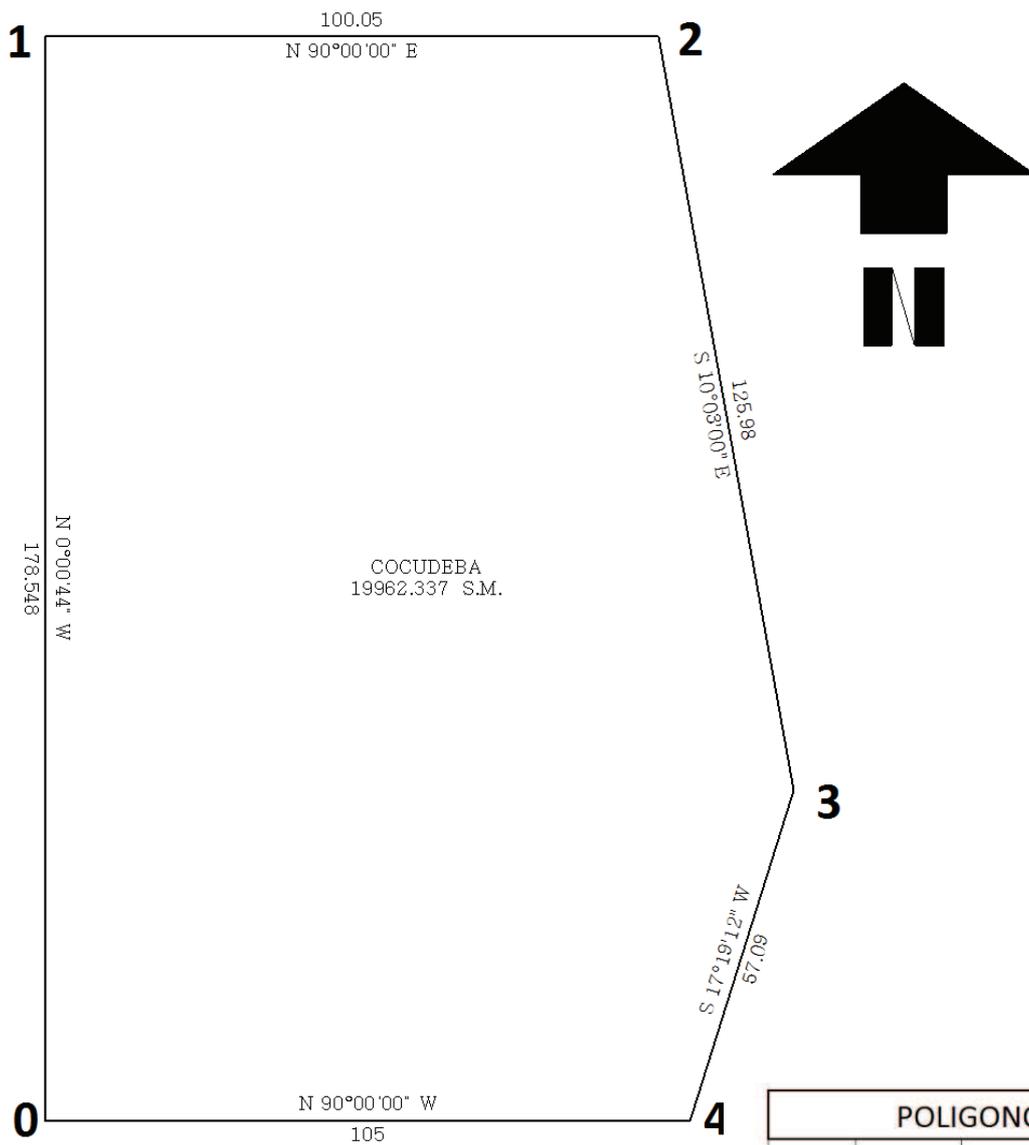
**3.8 Polígono del Terreno para el  
Complejo Cultural de Bellas Artes.**



**Polígono**

*Mapa13 Polígono del Terreno  
Valle de Palajunoy Quetzaltenango  
Fuente propia*





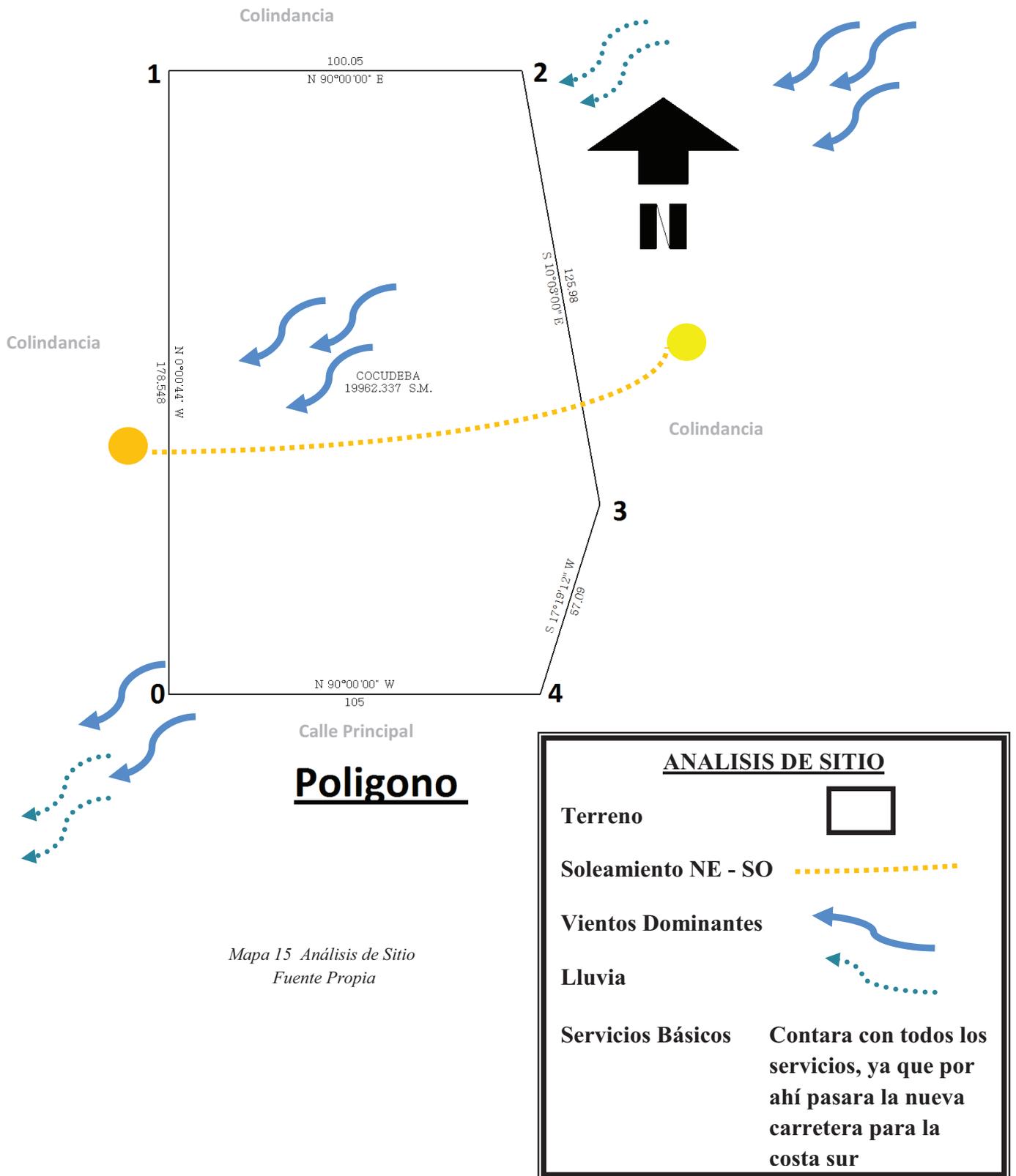
POLIGONO			
ESTACION	DISTANCIA	AZIMUT	RUMBO
0-1	178.55	389°59'16"	N 0' W
1-2	100.05	90°	N 90' E
2-3	125.98	169°57'00"	S 10'03' E
3-4	57.09	197°19'12"	S 17°19'12" W
4-0	105.00	270°	N 90' W

# Poligono

Mapa14 Poligono del Terreno  
 Valle de Palajunoj Quetzaltenango  
 Fuente propia



### 3.9 Análisis del Sitio



Mapa 15 Análisis de Sitio  
Fuente Propia



---

---

### **3.10 Programa de Necesidades**

- **Administración**
  - Recepción
  - Sala de espera
  - Información
  - Secretaria administrativa
  - Administrador
  - Contador
  - Dirección general
  - Secretaria de dirección general
  - Servicios sanitarios/personal H/M
  - Bodega de limpieza
  
- **Escuela de Arte**
  - Dirección
  - Secretaria
  - Sala de reuniones
  - 8 Talleres para 20 alumnos c/u
  - Teoría/20 , Pintura/19, Dibujo/19, Dibujo técnico/20, Escultura/20, Grabado/20
  - Bodega de materiales y bodega de limpieza
  - Servicios sanitarios H/M
  
- **Escuela de Danza**
  - Dirección
  - Secretaria
  - Sala de reuniones
  - 3 Talleres para 20 alumnos c/u
  - Danza folclórica/20, Danza clásica/20, Danza moderna/20
  - Vestidores H/M
  - Bodega
  - Servicios sanitarios H/M
  - Bodega de limpieza
  
- **Escuela de Teatro**
  - Dirección
  - Secretaria
  - Sala de reuniones
  - 4 Talleres para 20 alumnos c/u
  - Vestidores H/M
  - Servicios sanitarios H/M
  - Bodega de vestuarios
  - Bodega de limpieza



- 
- 
- **Escuela de Música**
    - Dirección
    - Secretaria
    - Sala de reuniones
    - 6 Talleres para 20 alumnos c/u
    - Teoría/20, Percusión/8, Viento /19, Cuerda /20, Marimba 3/4 -6 marimbas/18, Marimba 4/4 – 7 marimbas/28, Piano ½ cola/15
    - Bodega de instrumentos
    - Servicios sanitarios H/M
    - Bodega de limpieza
  
  - **Escuela de Literatura**
    - Dirección
    - Secretaria
    - Sala de reuniones
    - 3 Salones de clases para 16 alumnos c/u
    - 1 Salón para 20 alumnos
    - Biblioteca documental y virtual
    - Área de lectura interior/27 espacios
    - Área de lectura exterior/16 espacios
    - Servicios sanitarios H/M
    - Bodega de limpieza
  
  - **Auditórium para 500 espectadores**
    - Lobby
    - Taquilla
    - Cartelera
    - Esclusas
    - Butacas para 500 espectadores
    - Escenario
    - Área de preparación para artistas
    - Vestidores y camerinos H/M
    - Servicios sanitarios para camerinos
    - Bodega de utilería
    - Sala de iluminación y audio
    - Bodega de limpieza
    - Servicios sanitarios H/M



- 
- **2 Salones de Presentación**
    - Para 50 espectadores c/u
    - Sala de iluminación y audio
    - Escenario
    - Vestidores H/M
  
  - **2 Galerías de Arte**
    - Recepción e información
    - Área de exposiciones rotativas
    - Control y seguridad
    - Bodegas para obras
    - Bodega de limpieza
    - Área de cocteles

### **Servicios Sanitarios H/M**

#### **Cafetería**

Área de mesas para 50 personas

Cocina

Caja

Área de entrega

Bodega de alimentos

Bodega de limpieza

#### **Laboratorios de computación y audiovisuales**

Recepción

Salón de internet

1 salón de audiovisuales para 40 personas

1 salón de computación para 24 personas

Servicios sanitarios H/M

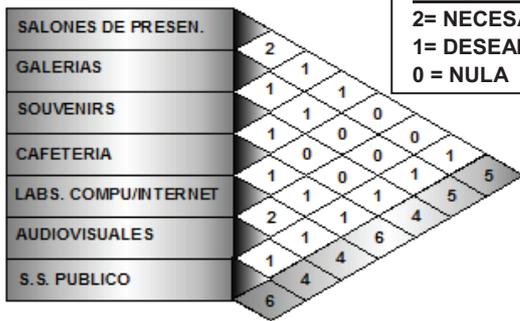
Bodega

#### **Otras Áreas**

- Áreas de esparcimiento -Áreas para ventas de souvenirs/3 áreas - Área de mantenimiento y servicio - Bodega de limpieza general – Basurero - Planta de tratamiento - Cuarto de maquinas - Parqueo general - Parqueo administrativo - Parqueo para 5 buses - Parqueo para discapacitados - Área de carga y descarga - Salidas de emergencias - Parada de bus - Plaza de ingreso



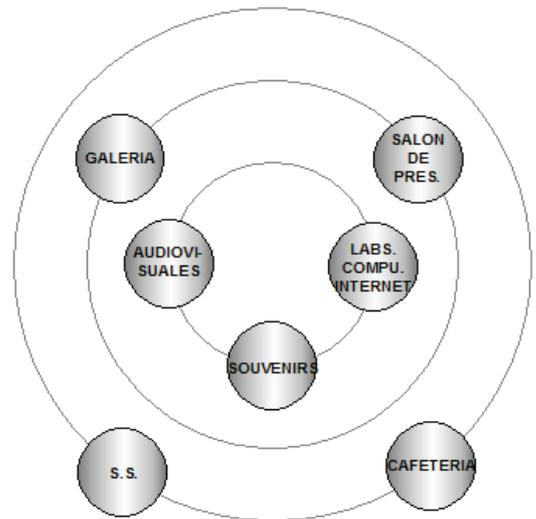




**NOMENCLATURA:**  
 2= NECESARIA  
 1= DESEABLE  
 0 = NULA

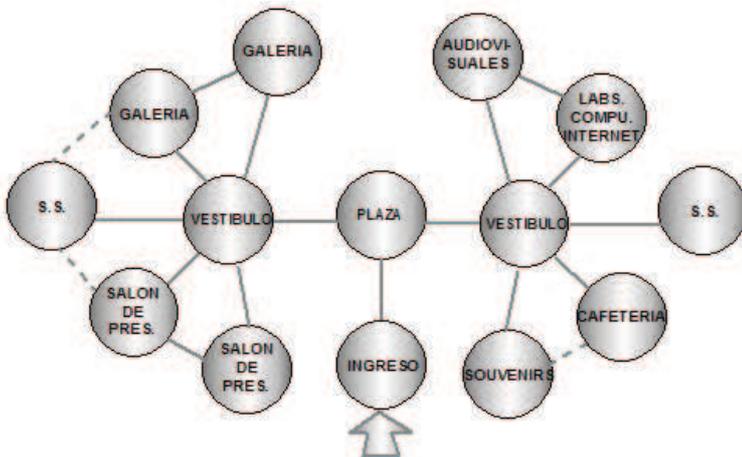
**MATRIZ DE RELACIONES**

**AREAS PÚBLICAS**



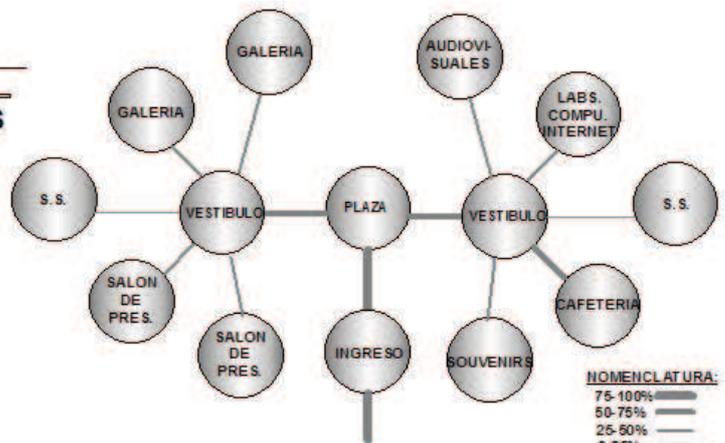
**DIAGRAMA DE PONDERACION**

**AREAS PUBLICAS**



**DIAGRAMA DE RELACIONES**

**AREAS PUBLICAS**

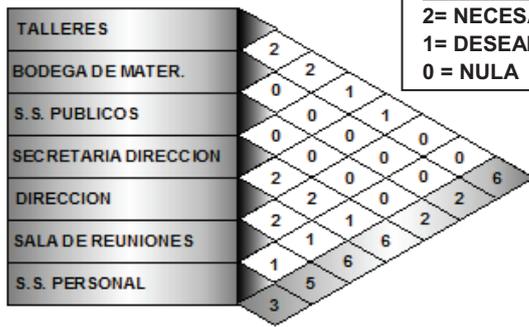


**DIAGRAMA DE CIRCULACIONES/FLUJOS**

**AREAS PUBLICAS**

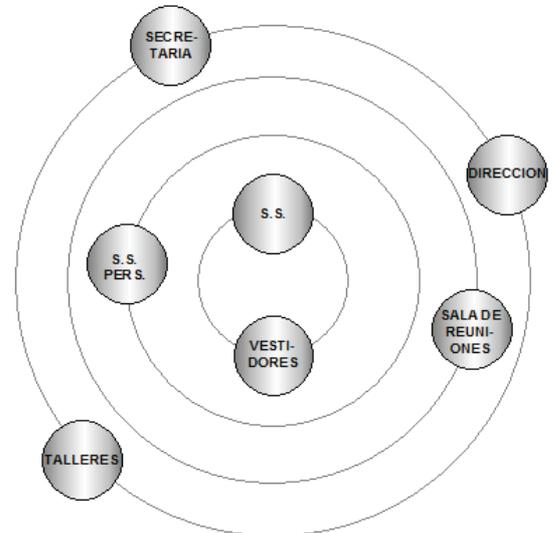




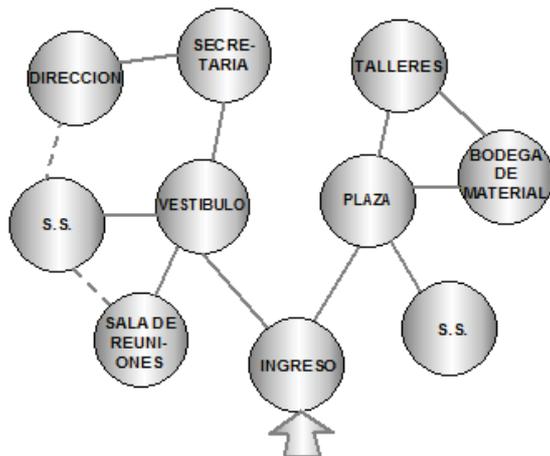


**NOMENCLATURA:**  
 2= NECESARIA  
 1= DESEABLE  
 0 = NULA

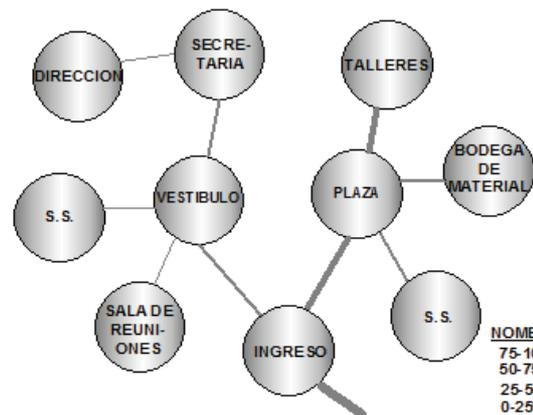
**MATRIZ DE RELACIONES**  
**ESCUELA DE ARTES**



**DIAGRAMA DE PONDERACION**  
**ESCUELA DE ARTES**



**DIAGRAMA DE RELACIONES**  
**ESCUELA DE ARTES**



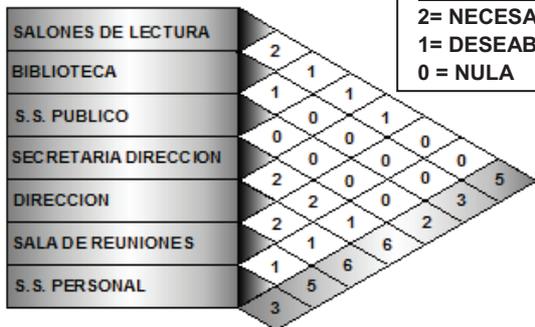
**DIAGRAMA DE CIRCULACIONES/FLUJOS**  
**ESCUELA DE ARTES**







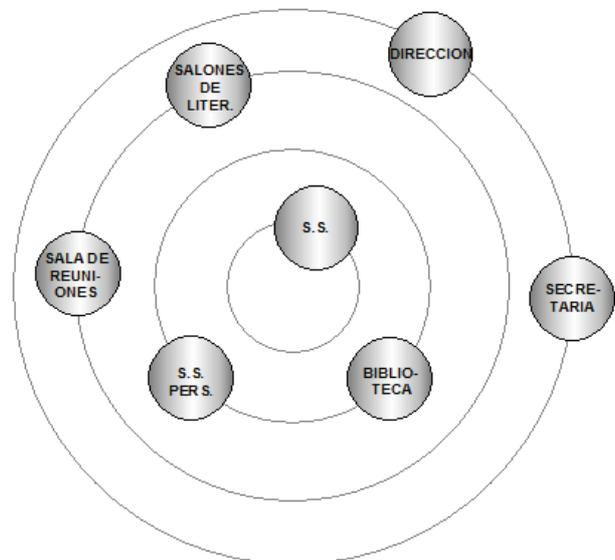




**NOMENCLATURA:**  
 2= NECESARIA  
 1= DESEABLE  
 0 = NULA

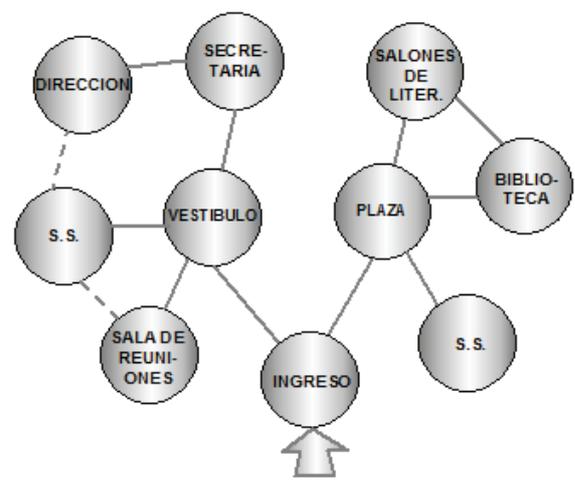
**MATRIZ DE RELACIONES**

**ESCUELA DE LITERATURA**



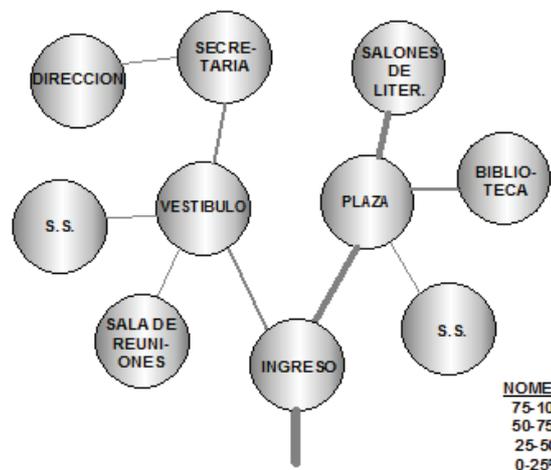
**DIAGRAMA DE PONDERACION**

**ESCUELA DE LITERATURA**



**DIAGRAMA DE RELACIONES**

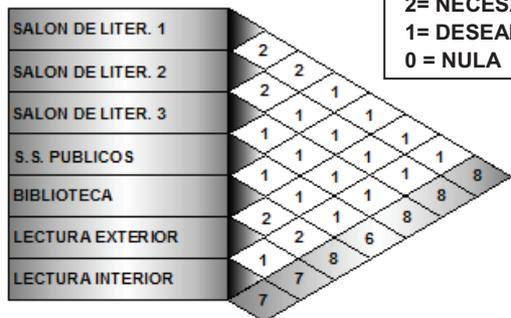
**ESCUELA DE LITERATURA**



**DIAGRAMA DE CIRCULACIONES/FLUJOS**

**ESCUELA DE LITERATURA**

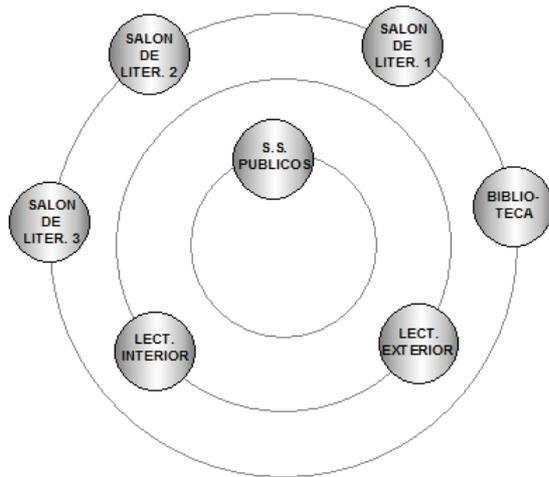




**NOMENCLATURA:**  
 2= NECESARIA  
 1= DESEABLE  
 0 = NULA

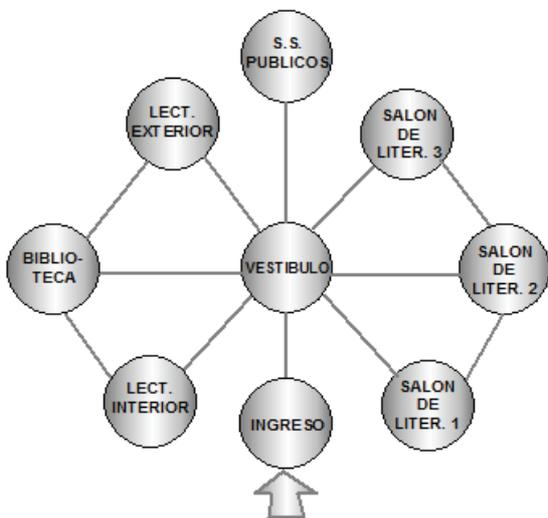
**MATRIZ DE RELACIONES**

ESCUELA DE LITERATURA/SALONES



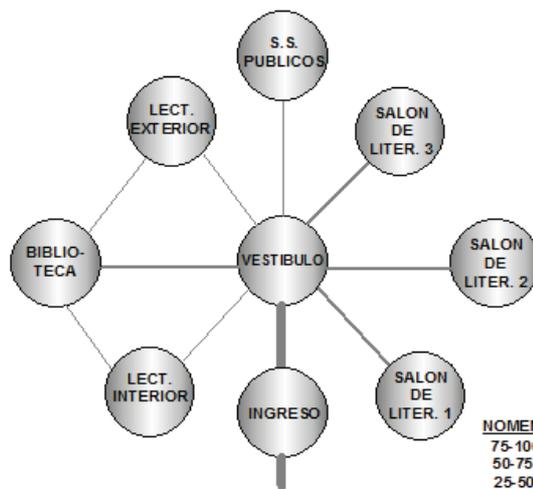
**DIAGRAMA DE PONDERACION**

ESCUELA DE LITERATURA/SALONES



**DIAGRAMA DE RELACIONES**

ESCUELA DE LITERATURA/SALONES



**NOMENCLATURA:**  
 75-100%  
 50-75%  
 25-50%  
 0-25%

**DIAGRAMA DE CIRCULACIONES/FLUJOS**

ESCUELA DE LITERATURA/SALONES

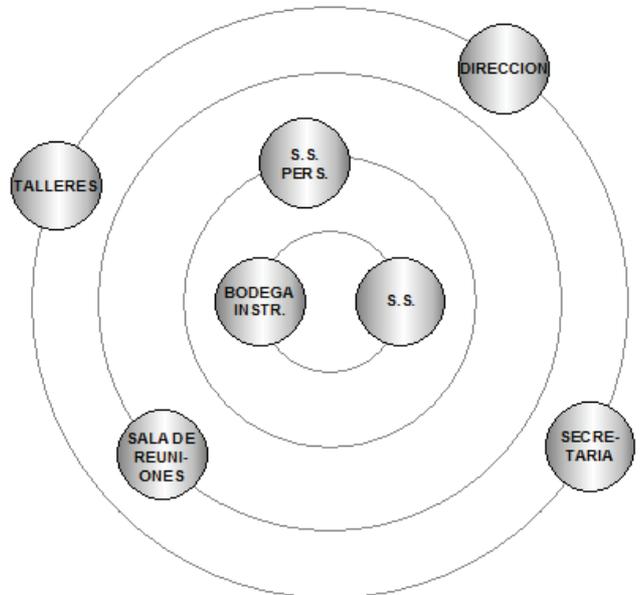




**NOMENCLATURA:**  
 2= NECESARIA  
 1= DESEABLE  
 0 = NULA

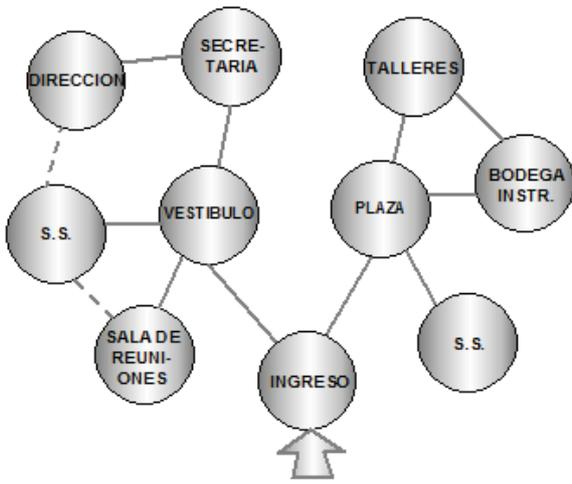
**MATRIZ DE RELACIONES**

**ESCUELA DE MUSICA**



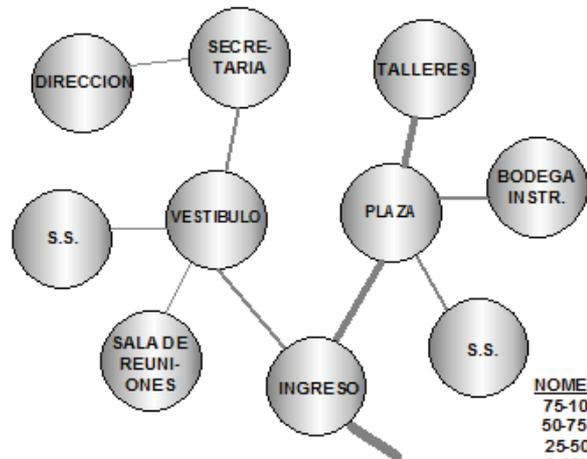
**DIAGRAMA DE PONDERACION**

**ESCUELA DE MUSICA**



**DIAGRAMA DE RELACIONES**

**ESCUELA DE MUSICA**



**NOMENCLATURA:**  
 75-100%  
 50-75%  
 25-50%  
 0-25%

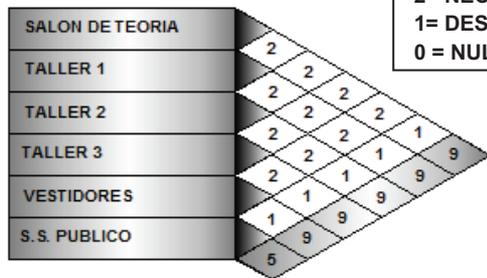
**DIAGRAMA DE CIRCULACIONES/FLUJOS**

**ESCUELA DE MUSICA**





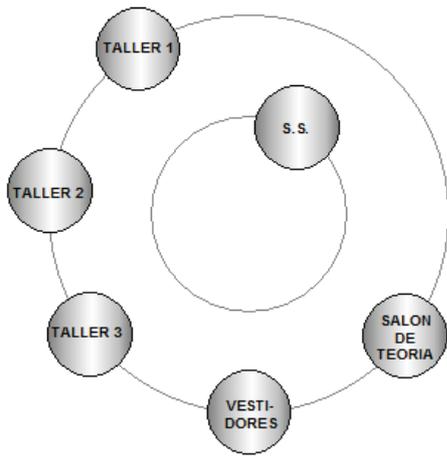




**NOMENCLATURA:**  
 2= NECESARIA  
 1= DESEABLE  
 0 = NULA

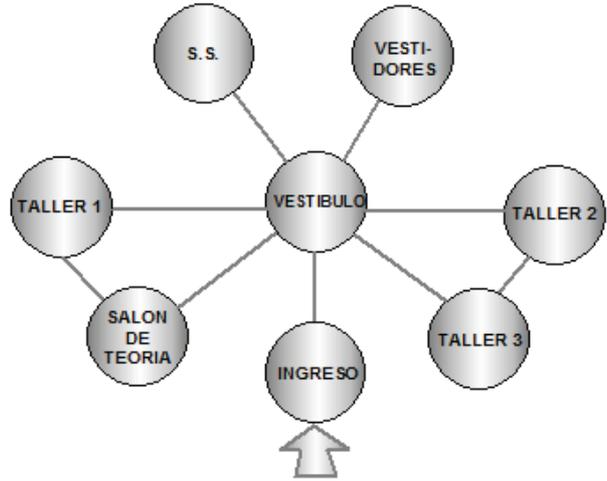
**MATRIZ DE RELACIONES**

ESCUELA DE TEATRO/TALLERES



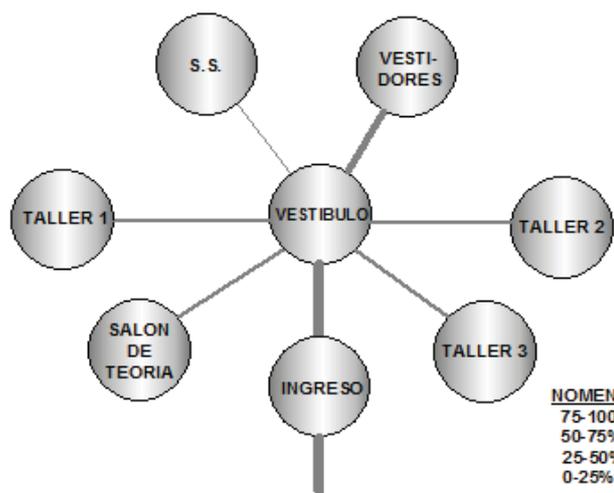
**DIAGRAMA DE PONDERACION**

ESCUELA DE TEATRO/TALLERES



**DIAGRAMA DE RELACIONES**

ESCUELA DE TEATRO/TALLERES



**NOMENCLATURA:**  
 75-100%   
 50-75%   
 25-50%   
 0-25%

**DIAGRAMA DE CIRCULACIONES/FLUJOS**

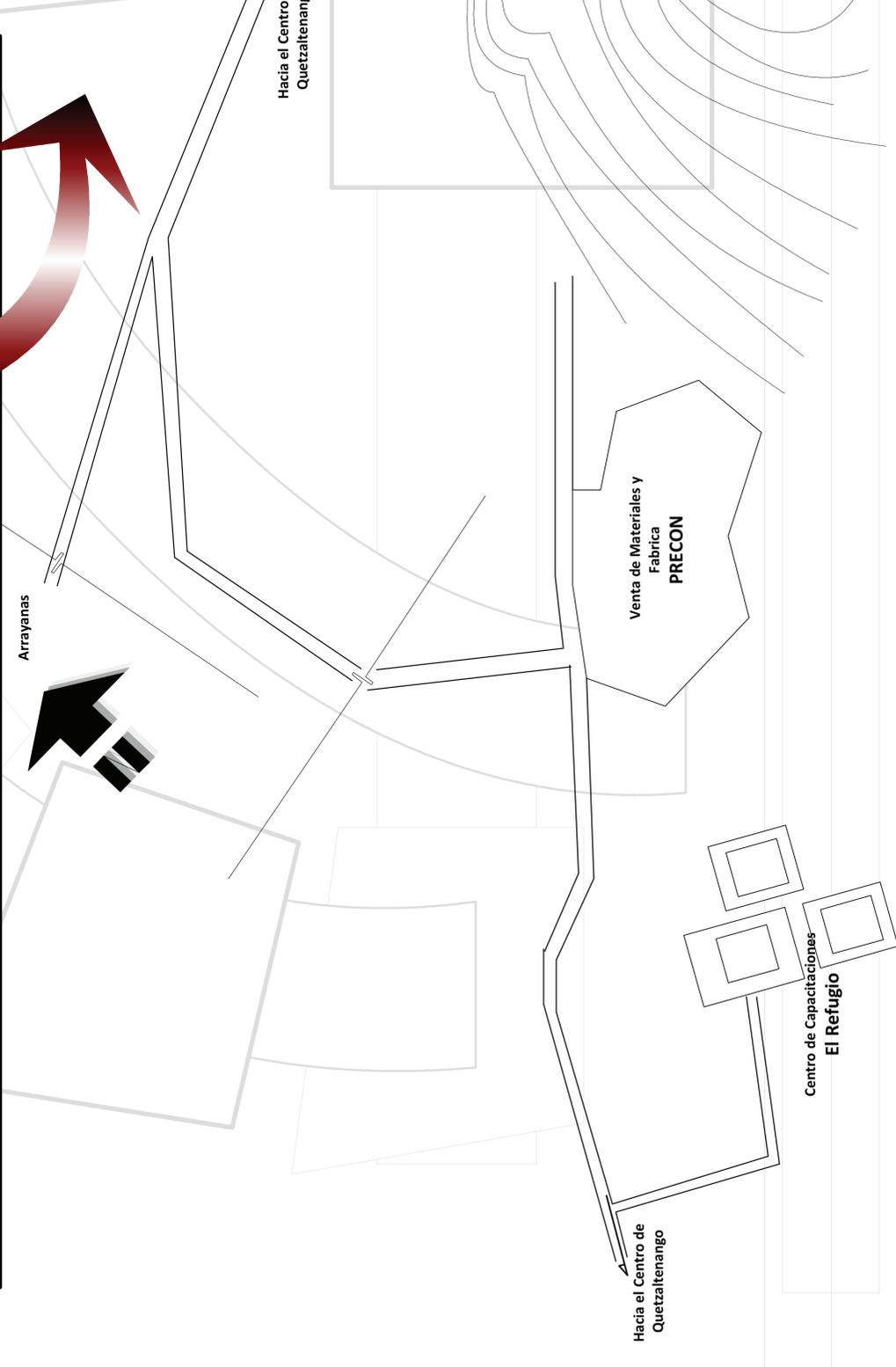
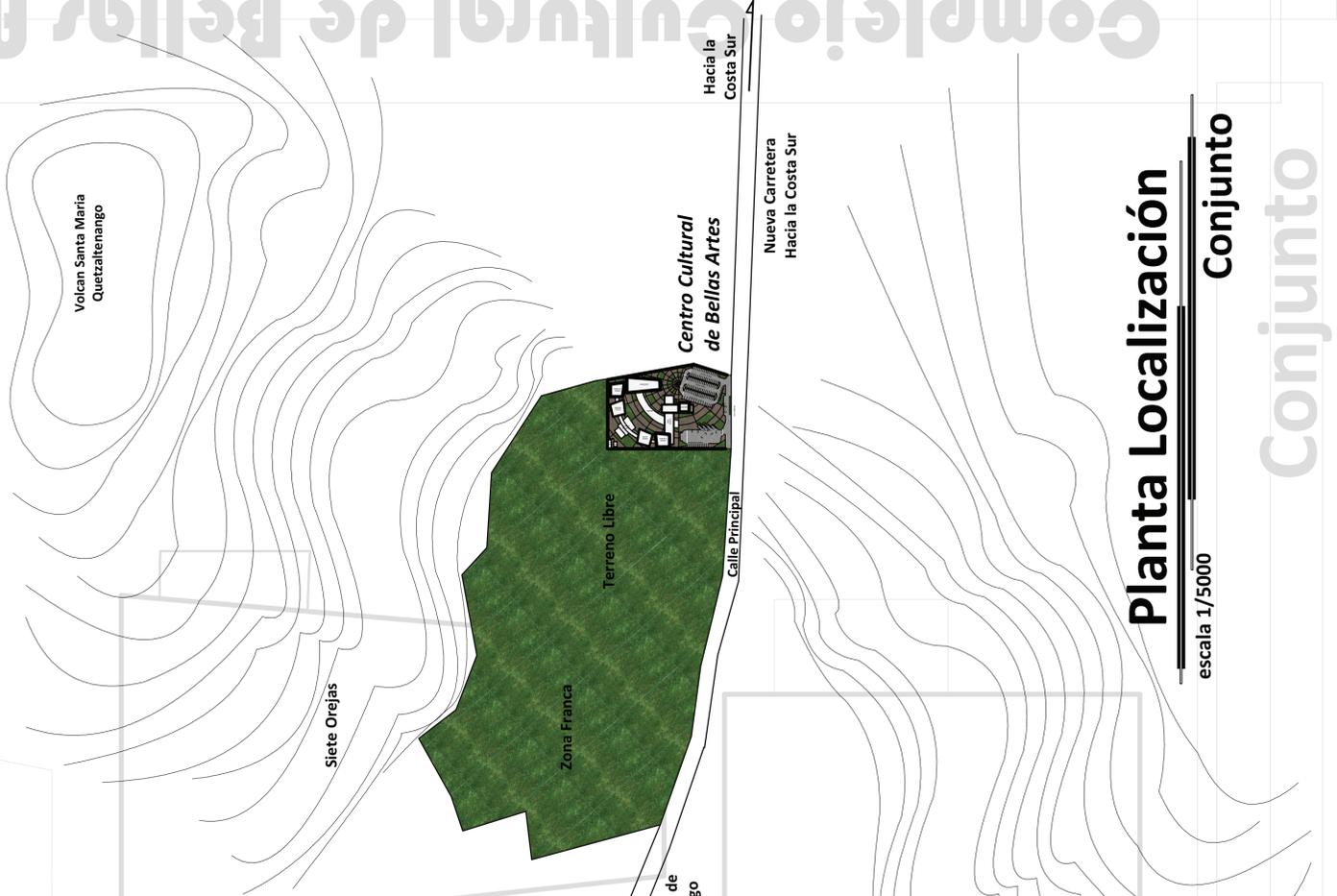
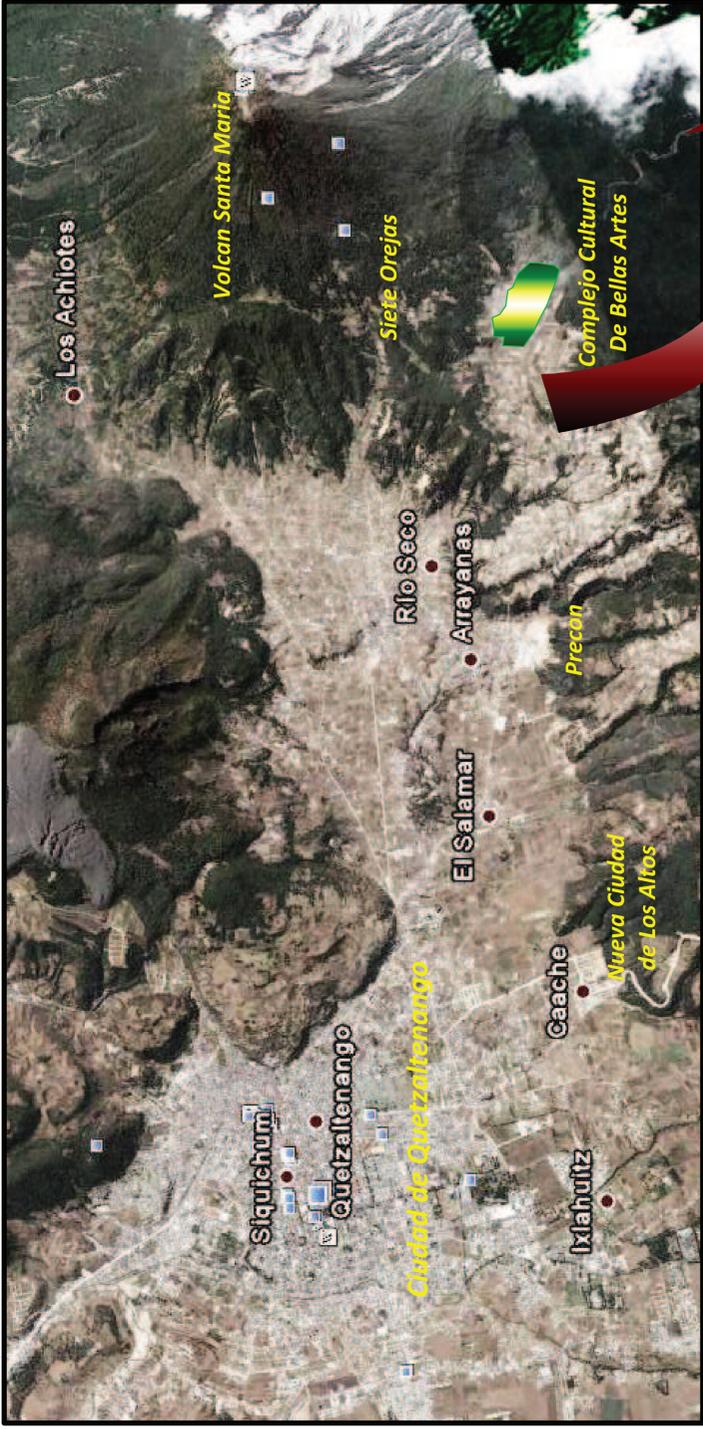
ESCUELA DE TEATRO/TALLERES





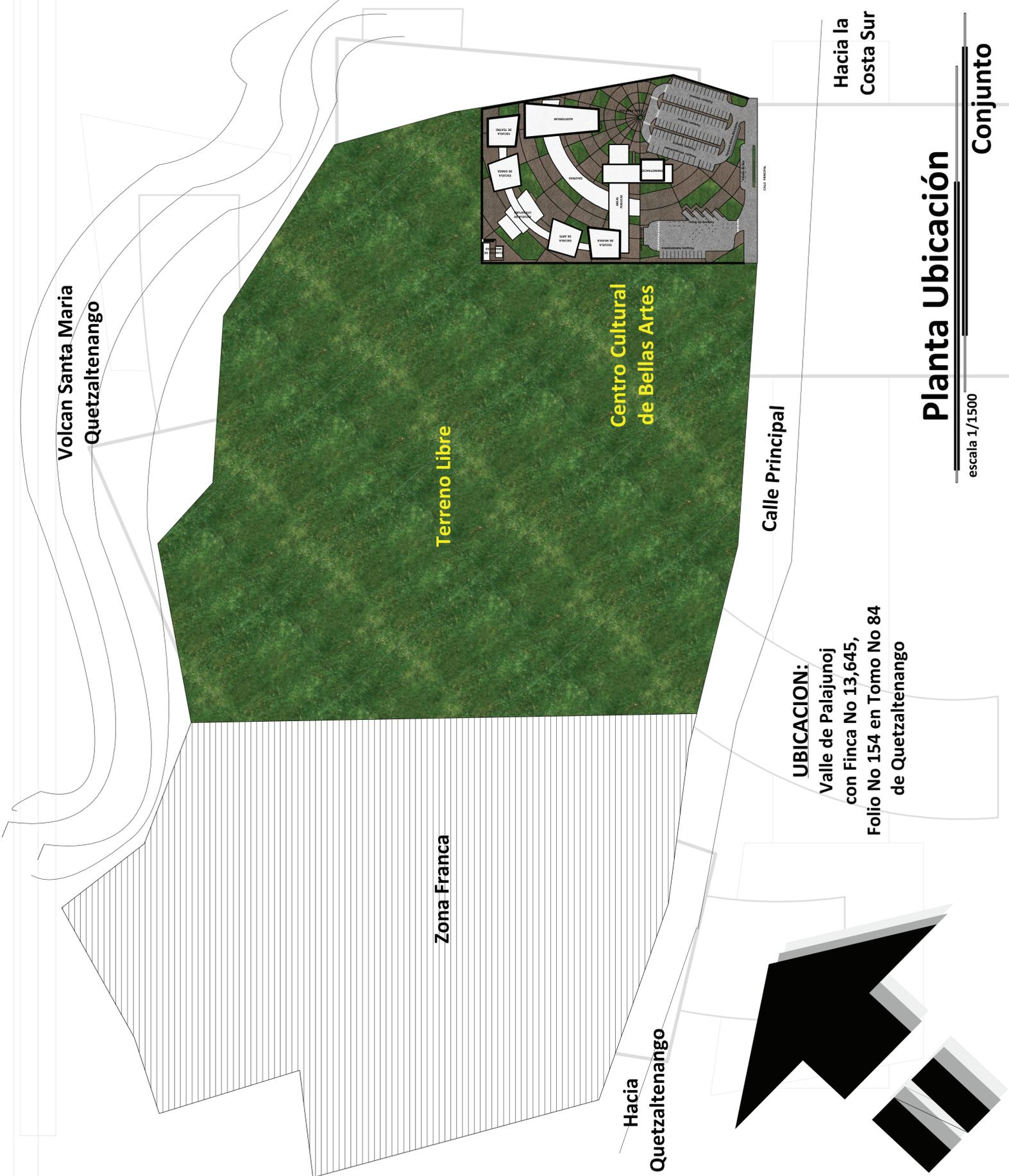
**PLANOS ARQUITECTONICOS**





**Planta Localización**  
 Conjunto  
 escala 1/5000

Conjunto



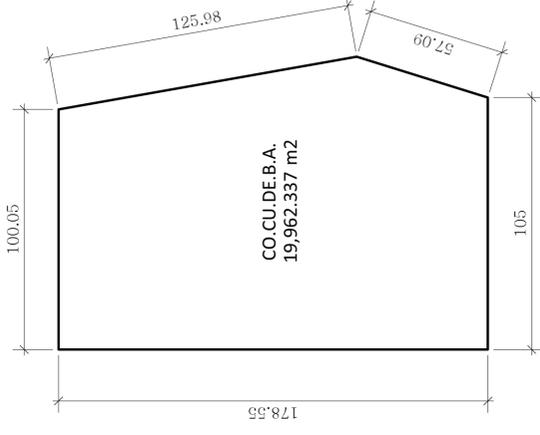
**UBICACION:**  
 Valle de Palajunoj  
 con Finca No 13,645,  
 Folio No 154 en Tomo No 84  
 de Quetzaltenango

Hacia la  
 Costa Sur

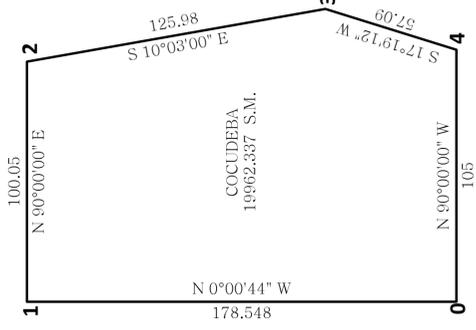
## Planta Ubicación

escala 1/1500

Conjunto



CO.CU.DE.BA.  
 19,962.337 m2



COCUDEBA  
 19962.337 S.M.

POLIGONO			
ESTACION	DISTANCIA	AZIMUT	RUMBO
0-1	178.55	389°59'16"	N 0° W
1-2	100.05	90°	N 90° E
2-3	125.98	169°57'00"	S 10°03' E
3-4	57.09	197°19'12"	S 17°19'12" W
4-0	105.00	270°	N 90° W

## Poligono

escala 1/1500

Conjunto

# Complejo Cultural de Bellas Artes Para la Región Occidental de Guatemala



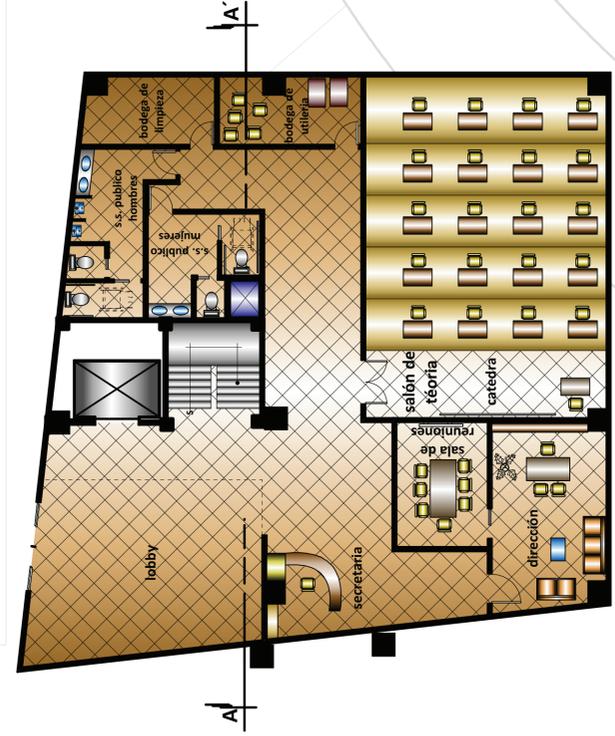
## Planta de Distribución

escala 1/350

Conjunto

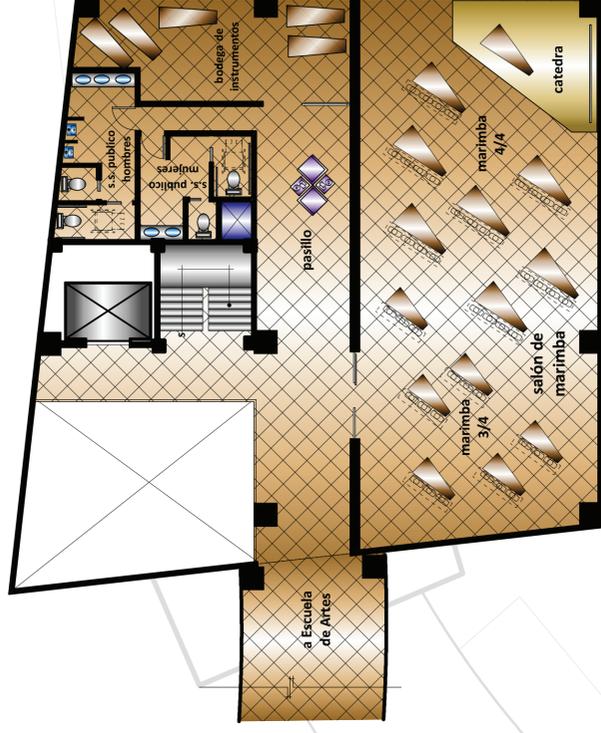
Conjunto





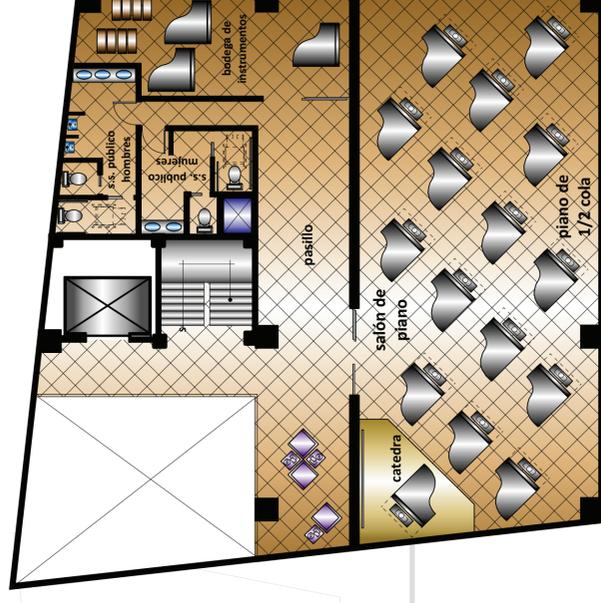
### Planta Arquitectónica

escala 1/100  
Primer Nivel Escuela de Música



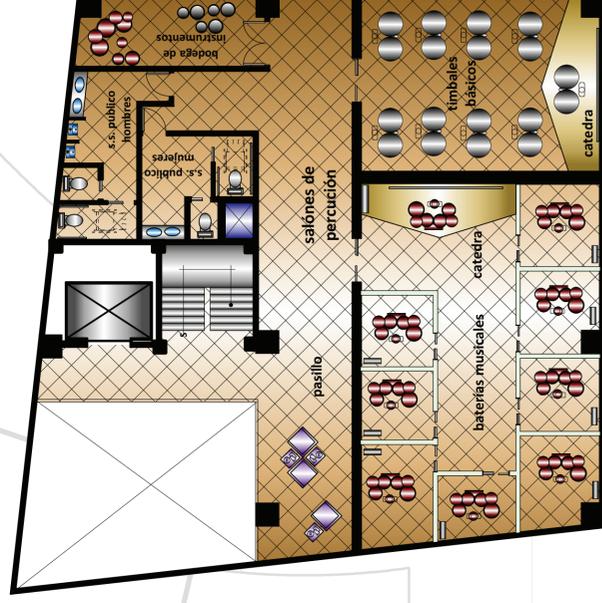
### Planta Arquitectónica

escala 1/100  
Segundo Nivel Escuela de Música



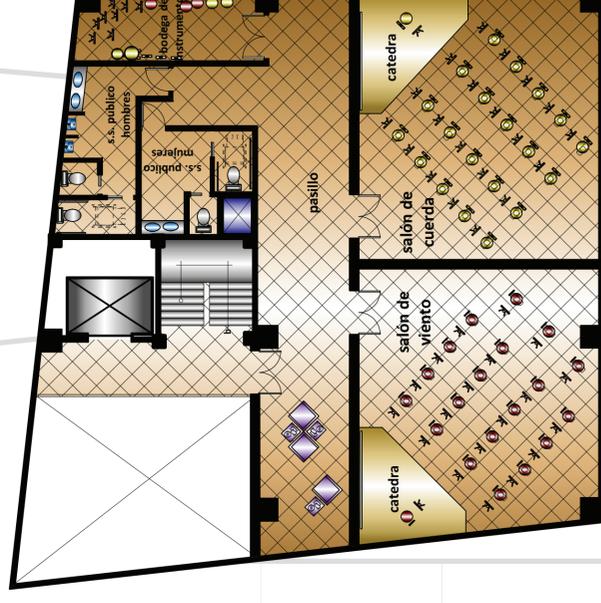
### Planta Arquitectónica

escala 1/100  
Tercer Nivel Escuela de Música



### Planta Arquitectónica

escala 1/100  
Cuarto Nivel Escuela de Música

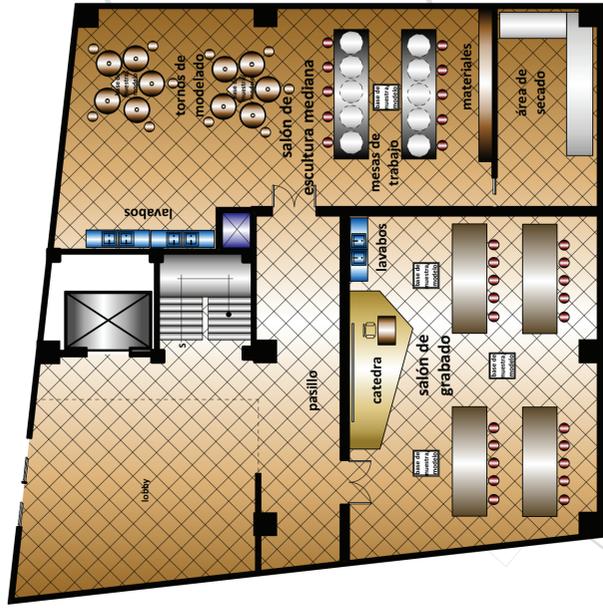


### Planta Arquitectónica

escala 1/100  
Quinto Nivel Escuela de Música

# Escuela de Música

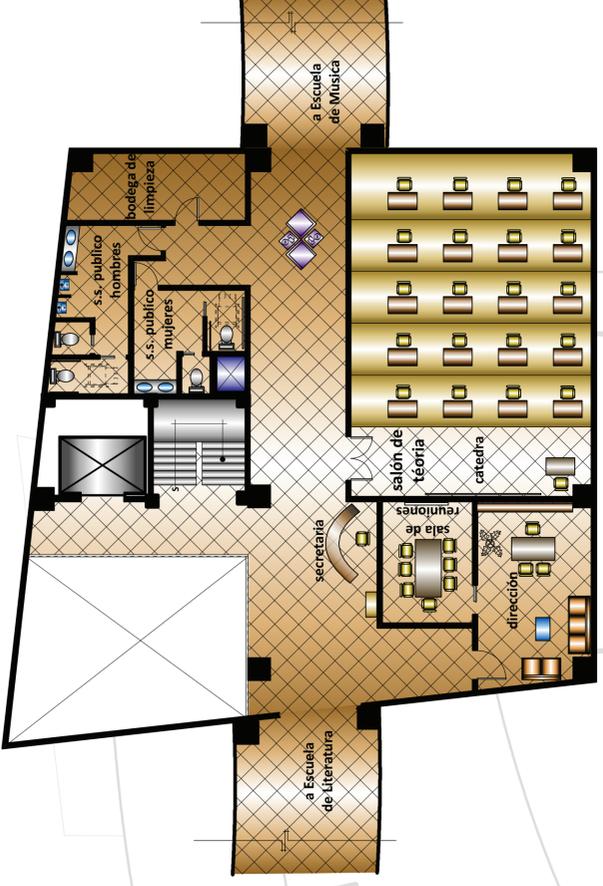
# Complejo Cultural de Bellas Artes Para la Región Occidental de Guatemala



## Planta Arquitectónica

escala 1/100

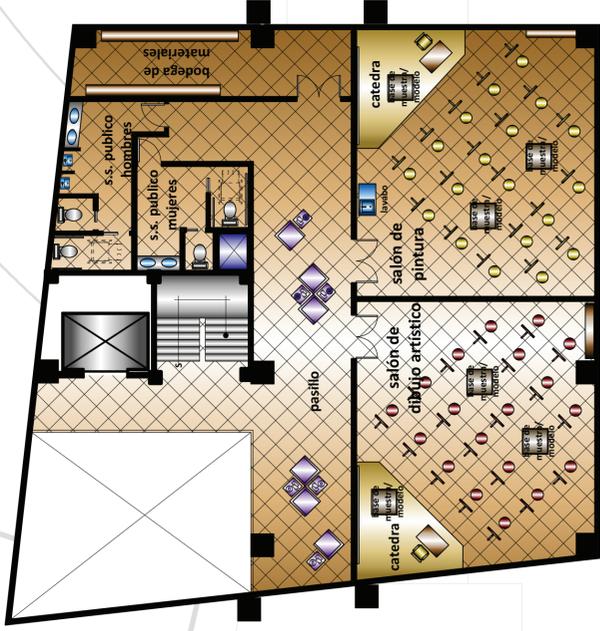
Primer Nivel Escuela de Artes



## Planta Arquitectónica

escala 1/100

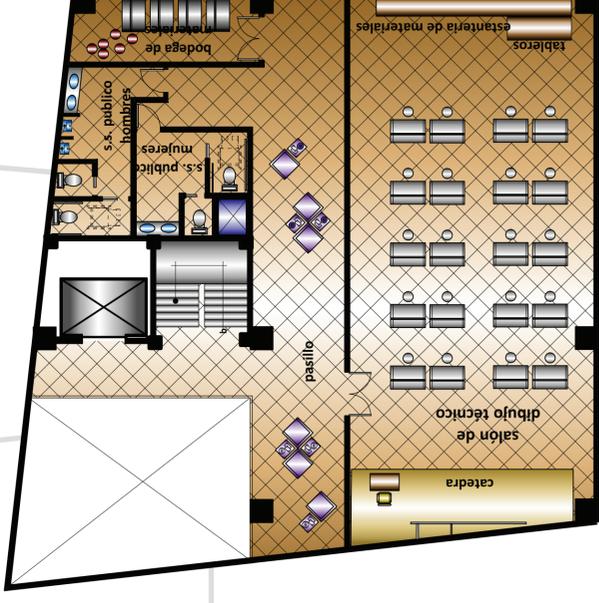
Segundo Nivel Escuela de Artes



## Planta Arquitectónica

escala 1/100

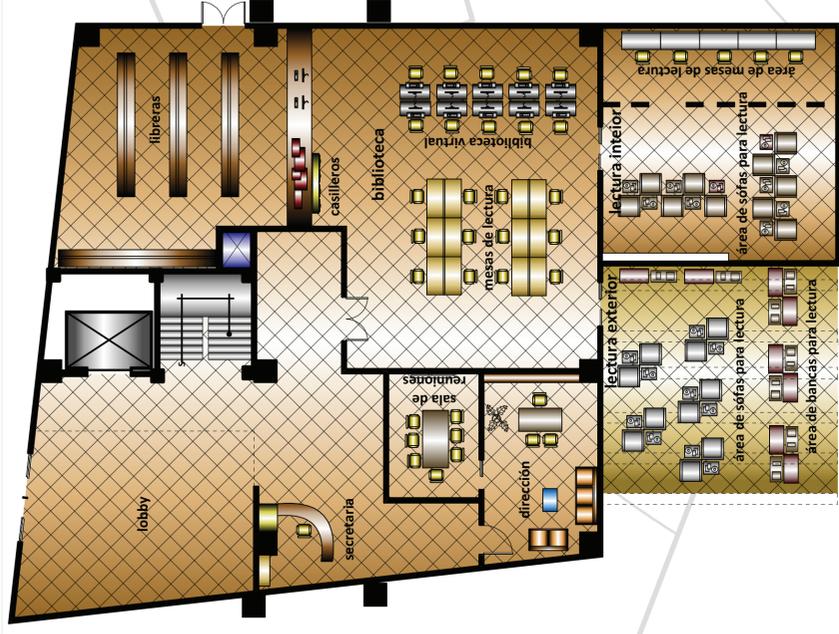
Tercer Nivel Escuela de Artes



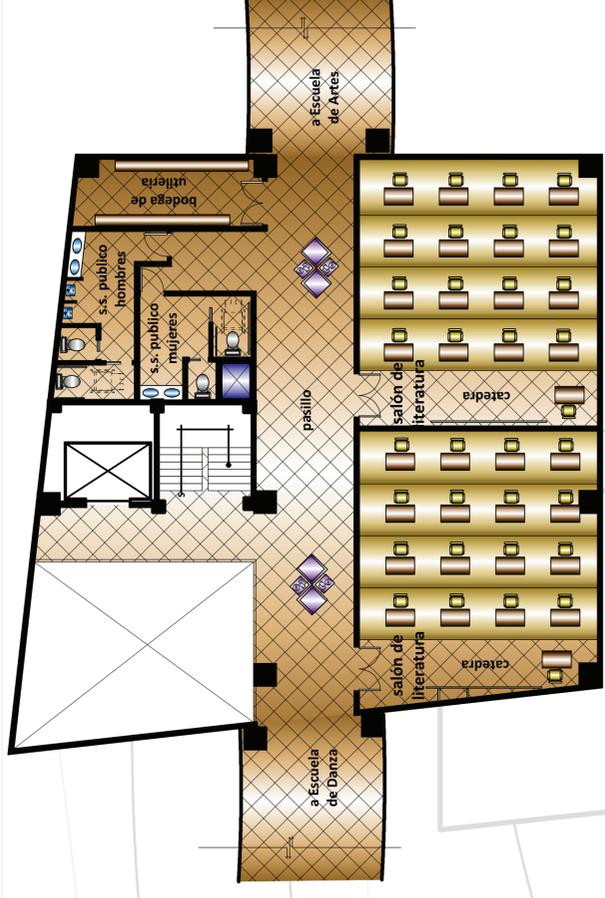
## Planta Arquitectónica

escala 1/100

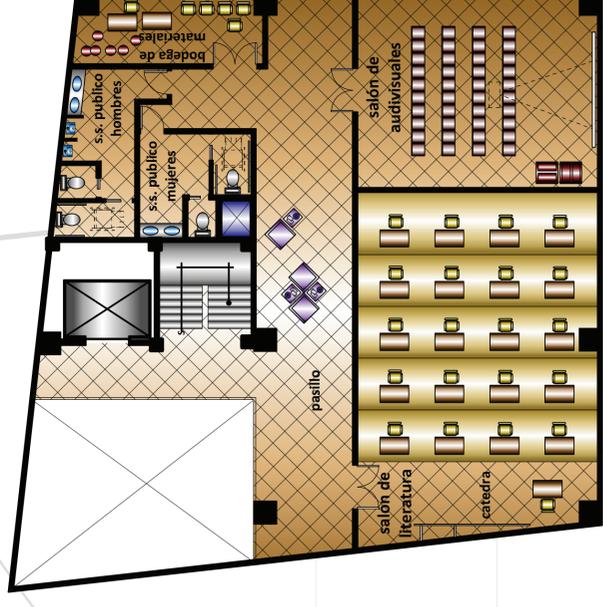
Cuarto Nivel Escuela de Artes



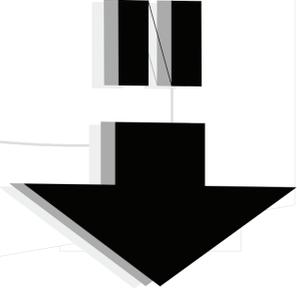
**Planta Arquitectónica**  
 escala 1/100  
 Primer Nivel Escuela de Literatura



**Planta Arquitectónica**  
 escala 1/100  
 Segundo Nivel Escuela de Literatura



**Planta Arquitectónica**  
 escala 1/100  
 Tercer Nivel Escuela de Literatura





## Planta Arquitectónica

escala 1/100

Primer Nivel Escuela de Danza



## Planta Arquitectónica

escala 1/100

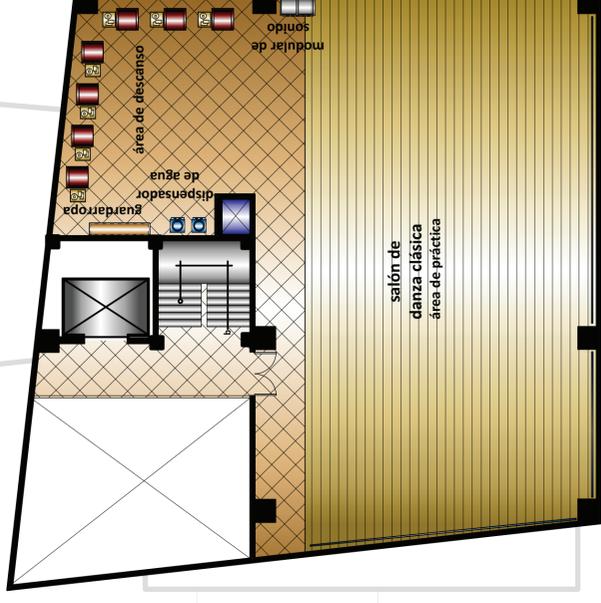
Segundo Nivel Escuela de Danza



## Planta Arquitectónica

escala 1/100

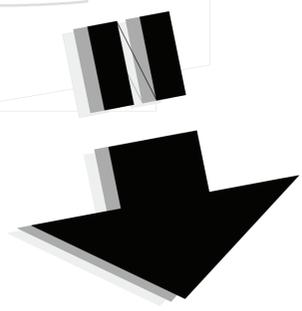
Tercer Nivel Escuela de Danza



## Planta Arquitectónica

escala 1/100

Cuarto Nivel Escuela de Danza





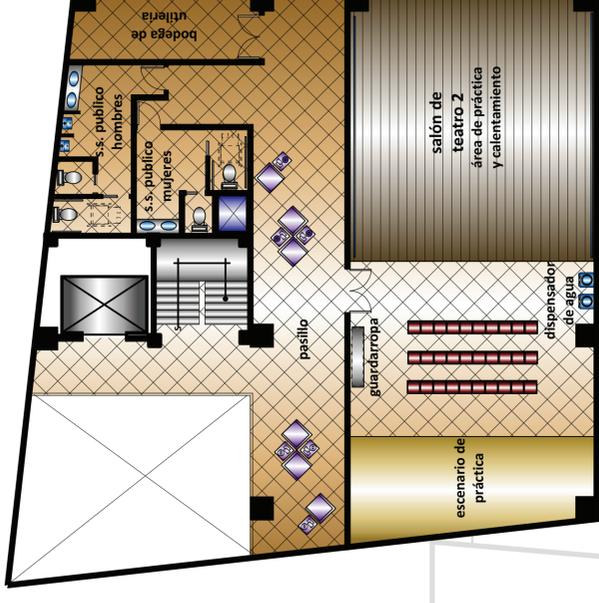
**Planta Arquitectónica**  
escala 1/100

Primer Nivel Escuela de Teatro



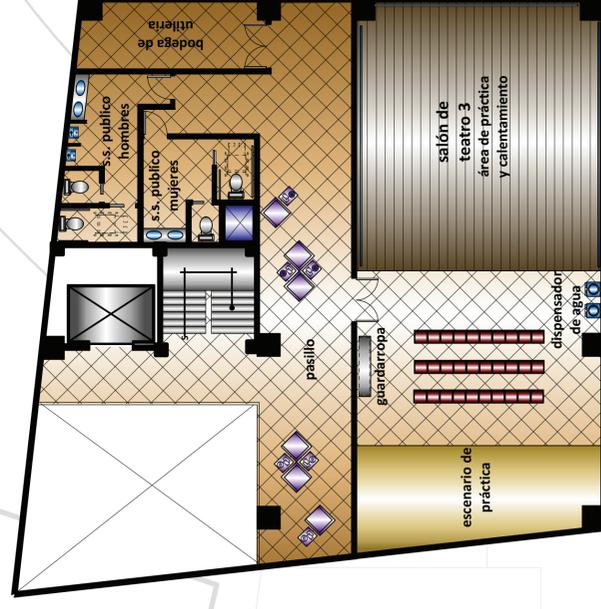
**Planta Arquitectónica**  
escala 1/100

Segundo Nivel Escuela de Teatro



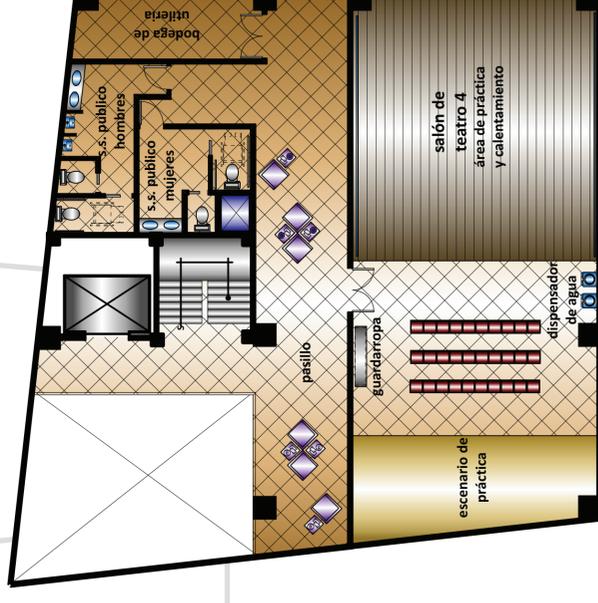
**Planta Arquitectónica**  
escala 1/100

Tercer Nivel Escuela de Teatro



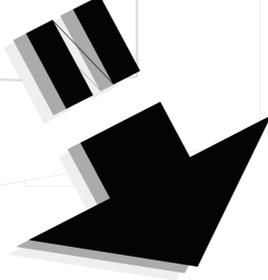
**Planta Arquitectónica**  
escala 1/100

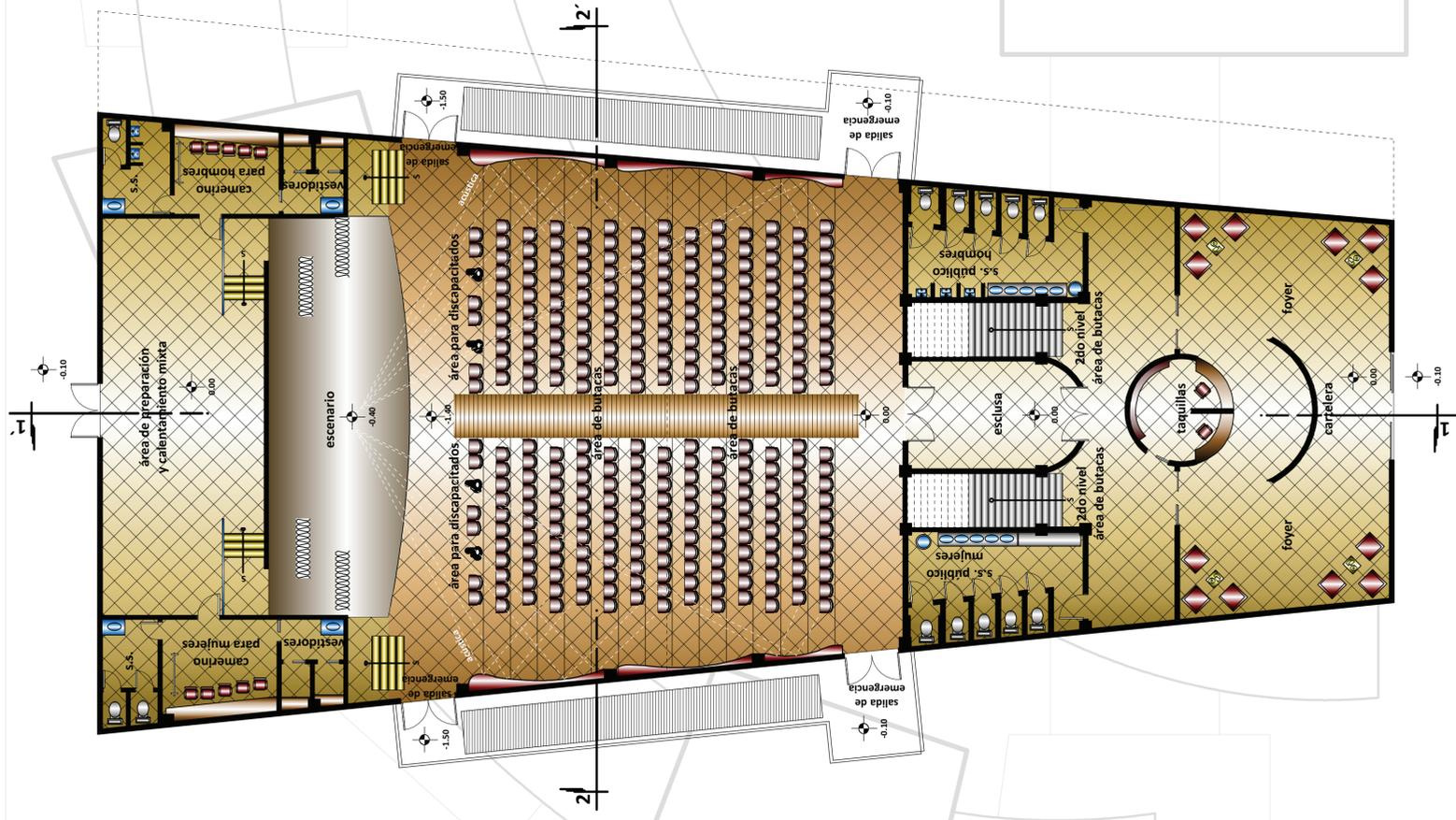
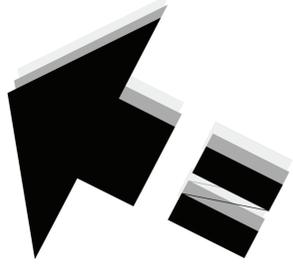
Cuarto Nivel Escuela de Teatro



**Planta Arquitectónica**  
escala 1/100

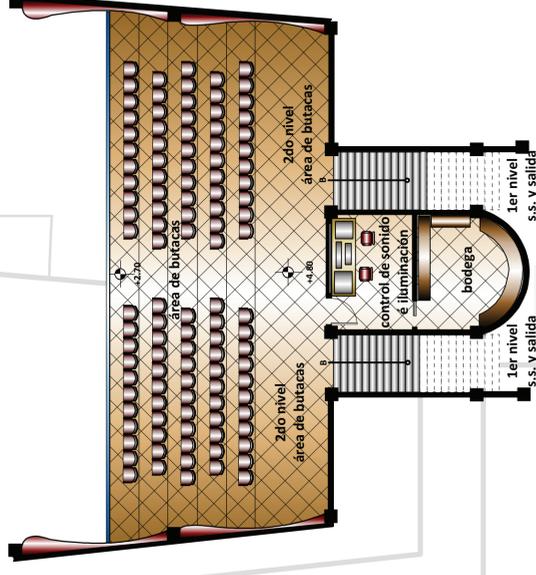
Quinto Nivel Escuela de Teatro





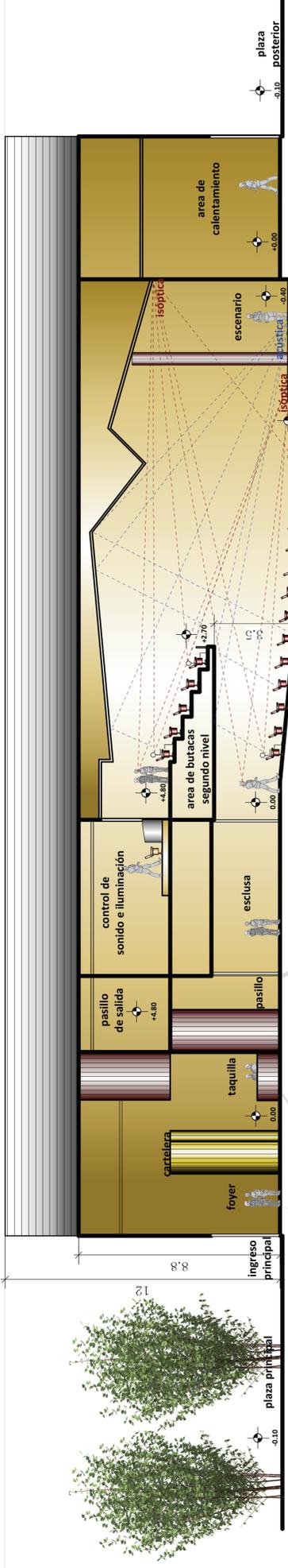
**Planta Arquitectónica**

escala 1/100  
Primer Nivel Auditorium

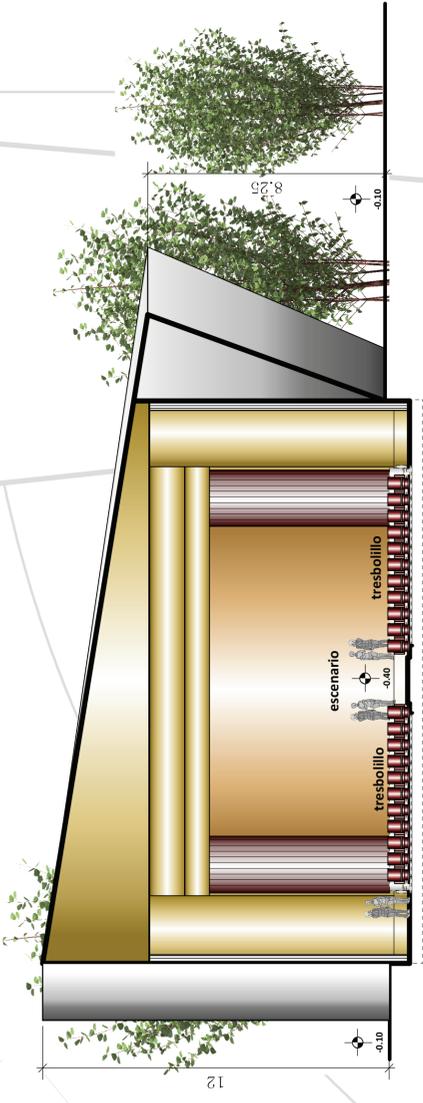


**Planta Arquitectónica**

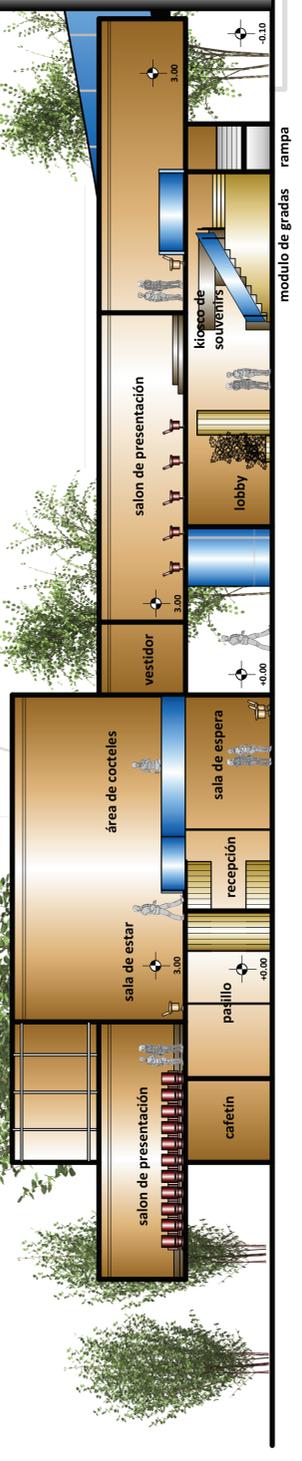
escala 1/100  
Segundo Nivel Auditorium



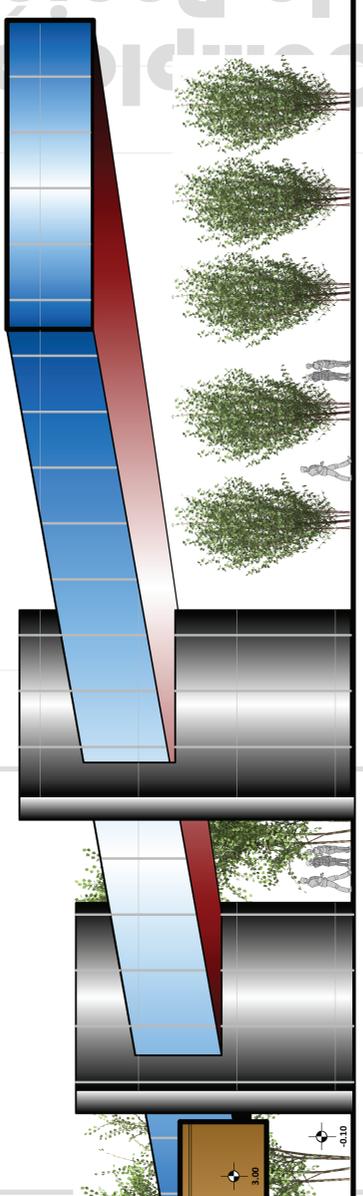
**Sección 1-1'**  
Auditorium  
escala 1/100

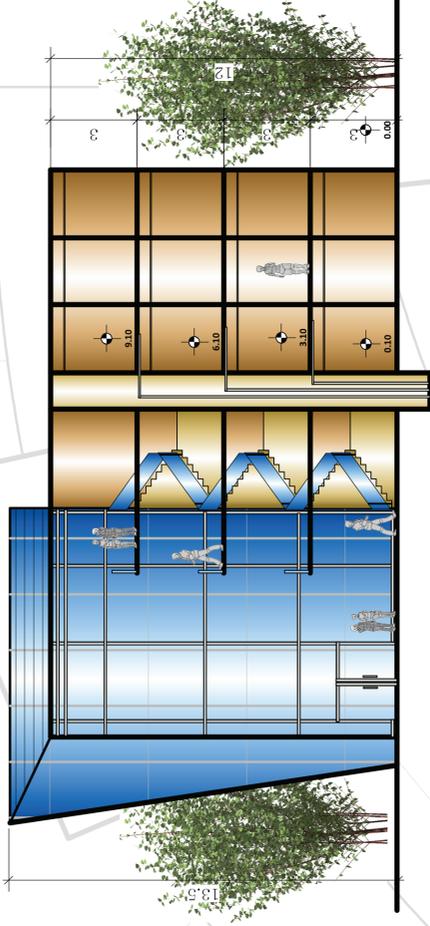


**Sección 2-2'**  
Auditorium  
escala 1/100

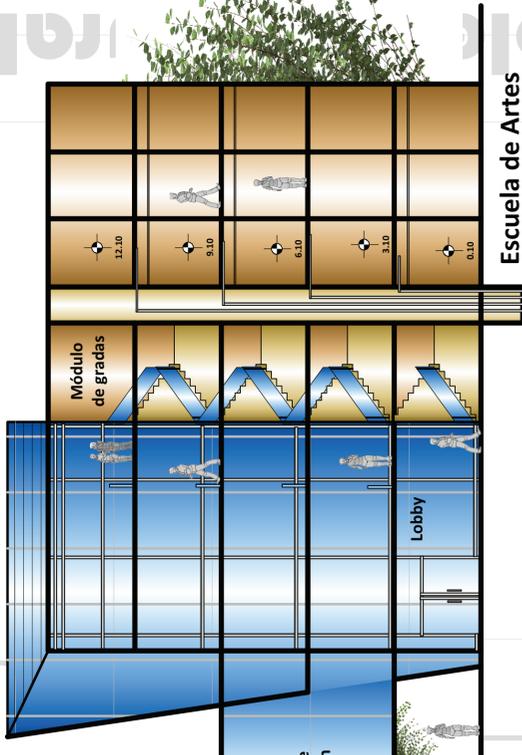


**Sección X-X'**  
Administración y Areas Públicas  
escala 1/100

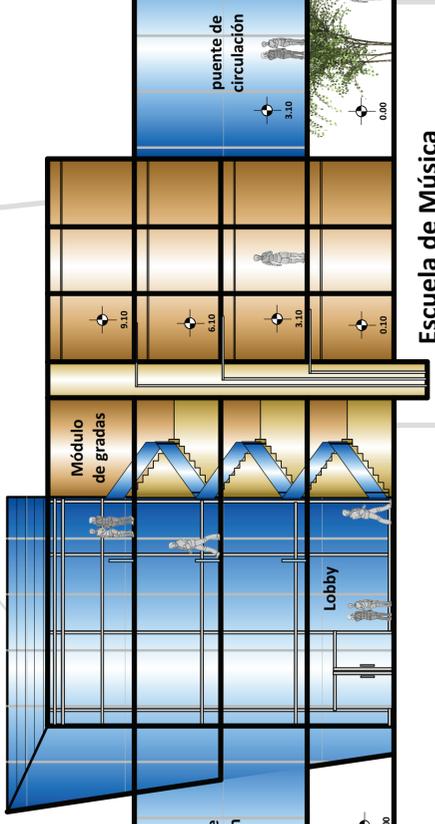




**Sección A-A'**  
Escuela de Música  
escala 1/100

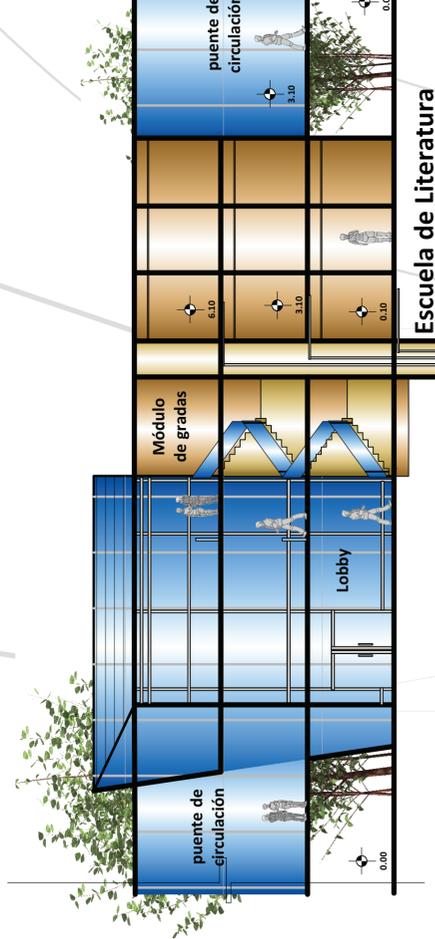


Escuela de Artes



Escuela de Música

**Sección B-B'**  
Escuela de Artes, Música y Literatura  
escala 1/100

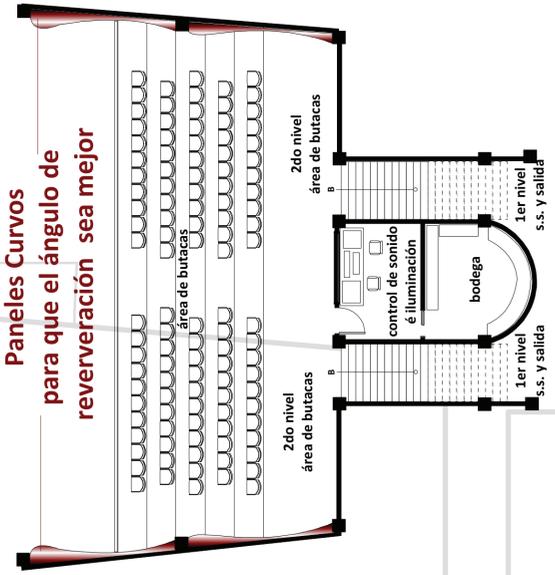


Escuela de Literatura



**Paneles de Madera Curvos**  
para que el ángulo de  
reverberación sea mejor

**Paneles de Madera Curvos**  
para que el ángulo de  
reverberación sea mejor



**Paneles Curvos**  
para que el ángulo de  
reverberación sea mejor

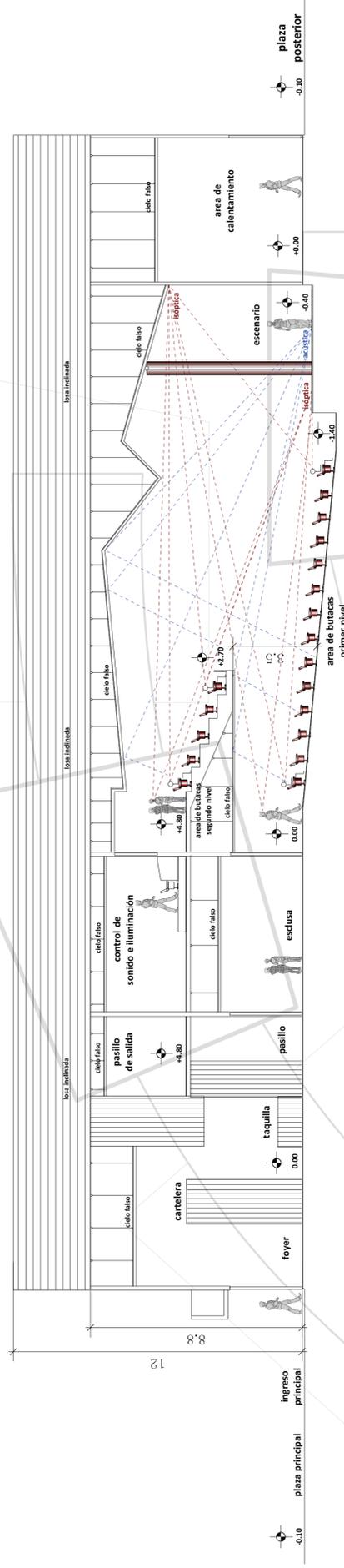
### Planta Acústica

escala 1/100  
Segundo Nivel Auditorium

### Planta Acústica

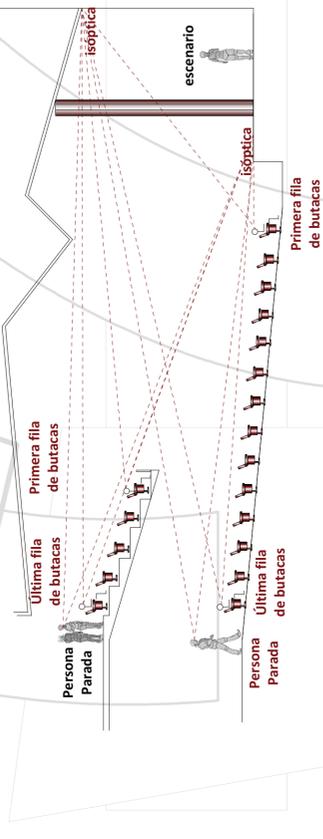
escala 1/100  
Primer Nivel Auditorium

# Auditorium

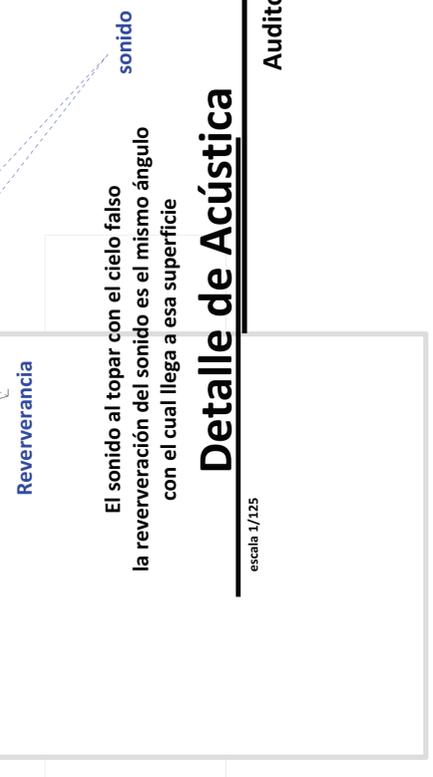


**Sección Isóptica y Acústica**  
 Auditorium  
 escala 1/125

La Isoptica se analiza desde la primera fila de butacas hasta la última fila de butacas tanto del primer nivel como del segundo nivel, la isoptica también se analiza con una persona parada atrás de la última fila de butacas



**Detalle de Acústica**  
 Auditorium  
 escala 1/125



**Auditorium**

---

## Apuntes Complejo Cultural de Bellas Artes



### Conjunto





**Plaza de Ingreso**



**Plaza de Ingreso**



**Plaza Central y Exterior de Galerías**



**Plaza De Escuelas y Exterior de Galerías**



**Plaza de Escuelas**



**Plaza de Escuelas**



**Plaza de Escuelas y Exterior de Galerías**



**Plaza Central y Exterior de Galerías**



**Conjunto**



**Conjunto**



**P  
R  
E  
S  
E  
N  
T  
A  
M  
O  
S  
T  
R  
O**



**PRESUPUESTO  
COMPLEJO CULTURAL DE BELLAS ARTES**

	REGLON	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	TOTAL	
				Unitario	Total
1	Limpieza y Destronque	20,000.00	m <sup>2</sup>	Q 30.00	Q 600,000.00
2	Obra temporal (Bodega)	12.00	m <sup>2</sup>	Q 42.00	Q 504.00
3	Trazo y Estaqueado	1,331.45	ml	Q 29.00	Q 38,612.05
4	Cimentación	1.00	global	Q -	Q 184,519.72
5	Soleras de humedad, intermedia y de corona	1.00	global	Q -	Q 1,732,341.17
6	Levantado de Muro	1.00	global	Q -	Q 1,267,970.96
7	Columnas A-G	1.00	global	Q -	Q 653,646.92
8	Vigas 1-22	1.00	global	Q -	Q 319,544.56
9	Losas de Concreto	1.00	global	Q -	Q 9,715,758.93
10	Losacero	1,856.50	m <sup>2</sup>	Q 1,014.50	Q 1,883,419.25
11	Instalación Eléctrica Iluminación y Fuerza	1.00	global	Q -	Q 1,439,855.40
12	Instalación de Drenajes	1.00	global	Q -	Q 83,835.80
13	Instalacion Hidráulica	1.00	global	Q -	Q 75,560.45
14	Tanque Elevado	1.00	unidad	Q -	Q 17,857.00
15	Gradas	1.00	Global	Q -	Q 32,936.51
16	Elevadores	1.00	Global	Q -	Q 133,928.57
17	Torta de concreto, estacionamiento y patios	11,000.00	m <sup>2</sup>	Q 225.00	Q 2,475,000.00
18	Jardineras	3,000.00	m <sup>2</sup>	Q 157.00	Q 471,000.00
19	Plazas	4,000.00	m <sup>2</sup>	Q 225.00	Q 900,000.00
20	Sistema contra incendios	1.00	Global	Q -	Q 192,104.46
21	Camaras de seguridad	1.00	Global	Q -	Q 44,821.43
22	Telefonia e internet	1.00	Global	Q -	Q 62,944.20
23	Piso	8,370.50	m <sup>2</sup>	Q 80.00	Q 698,440.00
24	Puertas	278	Unidades	Q 1,600.00	Q 373,200.00
25	Acabados	15,111.81	m <sup>2</sup>	Q 55.50	Q 838,705.46
26	Ventanas	311	Unidades	Q 1,200.00	Q 373,200.00
				Costos directos (Sin IVA)	<b>Q 24,609,706.84</b>
				Administración (3%)	<b>Q 738,291.21</b>
				Supervisión (3.5%)	<b>Q 861,339.74</b>
				Imprevistos (8%)	<b>Q 1,968,776.55</b>
				<b>TOTAL</b>	<b>Costo Total del Proyecto Q 28,178,114.33</b>
				Utilidad (7%)	<b>Q 1,972,468.00</b>
				Precio	<b>Q 30,150,582.33</b>
				IVA (12%)	<b>Q 3,618,069.88</b>
				ISR (Decreto 144-2004 5%)	<b>Q 1,507,529.12</b>
				<b>GRAN TOTAL A FACTURAR</b>	<b>Q 35,276,181.32</b>



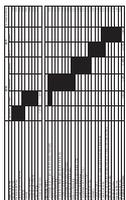
**C  
R  
O  
N  
O  
G  
R  
A  
M  
A**

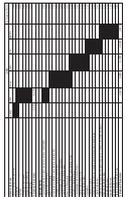
**F  
I  
S  
I  
C  
O  
/  
F  
I  
N  
A  
N  
C  
I  
E  
R  
O**

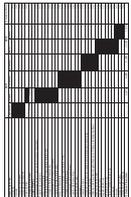


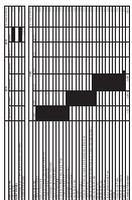
## CRONOGRAMA AVANCE FISICO Y FINANCIERO

Nombre de tarea	2010						% Avance Fisico
	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	
<b>CONTRATOS</b>							
Levantamiento Topografico							0.33
Limpieza y Nivelacion.							0.50
Trazo.							0.50
Zanjeo.							0.83
Estaqueo							0.33
Armado de Zapata.							0.67
Armado de Cimientos.							0.67
Aramado de Columnas.							0.83
Fundido de Zapata							0.50
Fundido de Cimientos.							0.50
Emplantillado.							0.83
Formateado de Columnas hasta solera Hidrofuga.							0.50
Fundido de Columnas.							0.50
Retiro de Formaleta.							0.33
Levantado de Block hasta Solera Intermedia							1.34
Armado de Solera Intermedia							0.83
Formateado de Solera Intermedia							0.67
Fundido de Solera Intermedia							0.50
Retiro de Formaleta							0.33
Levantado de Block hasta Solera Final							1.50
Armado de Solera Final							0.83
Formateado de Solera Final							0.50
Fundido De Solera Final							0.67
Encofrado de Losa.							1.34
Paraleado.							0.67
Aramdo de Losa.							1.17
Colocacion de Ductos y Cajas para Instalaciones Electricas.							0.67
Fundido de Losa.							0.33
Utilizacion de Aselerante para Reducir el Tiempo de Desencofrado							0.33
Desencofrado de Losa							1.17
Repello de Cielo.							1.17
<b>% Avance Financiero</b>	2.50%	2.80%	7.40%	6.45%	6.00%	1.90%	











# A N E X O S

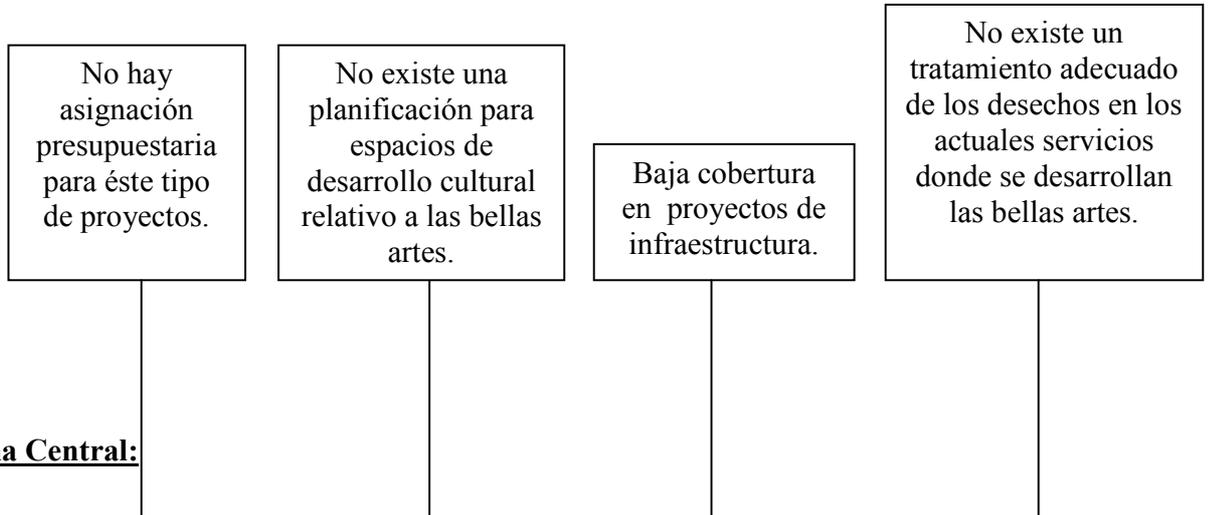


---

**Anexo A**

**Árbol de Problemas:**

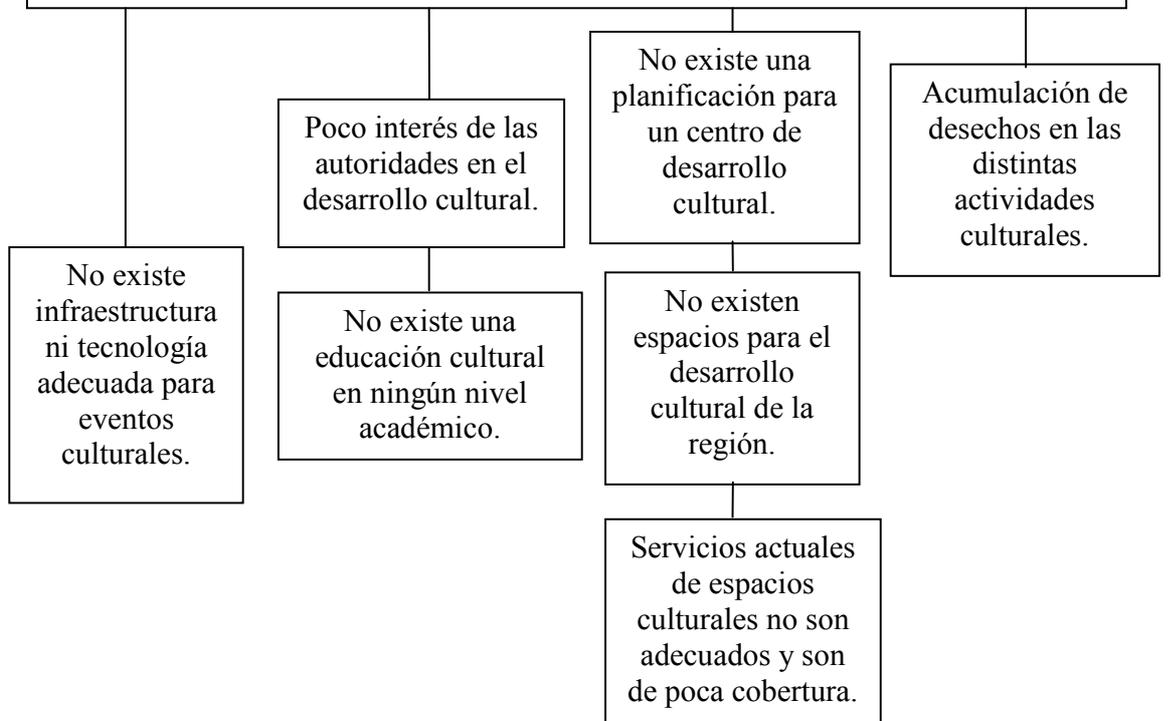
**Causas:**



**Problema Central:**

**Inexistencia de infraestructura adecuada para el funcionamiento Cultural de Bellas Artes en la Región Occidental de Guatemala.**

**Efectos:**

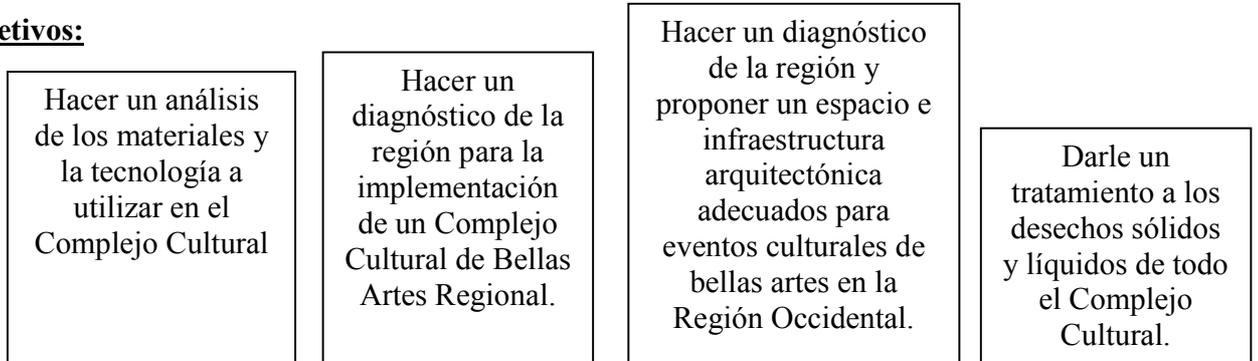


---

**Anexo B**

**Árbol de Soluciones:**

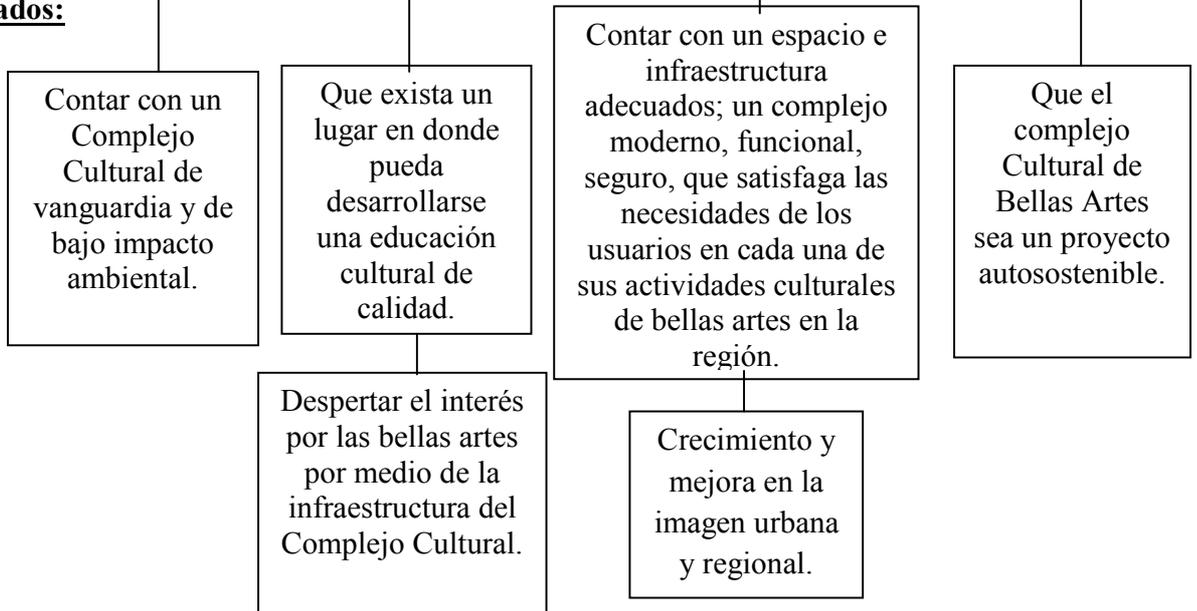
**Objetivos:**



**Objetivo Central:**



**Resultados:**



---

## Anexo C

### Marco Lógico

<b>Variable</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Respondentes</b>
<u>Variable 1</u>  Diagnóstico del desarrollo e infraestructuras del funcionamiento cultural de las bellas artes en la Región Occidental de Guatemala.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se desarrolló un diagnóstico de las necesidades de los habitantes de la región occidental, en cuanto a la carencia de espacios para actividades culturales de bellas artes.</li><li>• Se desarrolló un diagnóstico de la infraestructura y condiciones de espacios culturales existentes en la actualidad en la región.</li><li>• Se realizó un diagnóstico de la planificación y zonificación urbana de Quetzaltenango para su mejor ubicación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se solicitó información.</li><li>• Se analizó el funcionamiento de los espacios actuales para las actividades culturales.</li><li>• Se analizó el beneficio para la región occidental.</li><li>• Se realizó la investigación de campo.</li><li>• Se realizó investigación documental.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Solicitudes</li><li>• Encuestas</li><li>• Entrevistas</li><li>• Lectura de reglamentos</li><li>• Fichas de observación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Municipalidad</li><li>• Consejo de Desarrollo</li><li>• Ministerio de Cultura y Deportes</li><li>• Gobernación</li><li>• Centro Intercultural</li><li>• Escuela de arte Humberto Garabito</li><li>• Conservatorio de música</li><li>• Alumno Tesista</li></ul>



<p><u>Variable 2</u></p> <p>Propuesta de Complejo Cultural de Bellas Artes para la Región Occidental de Guatemala.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer espacios e infraestructura arquitectónica adecuados para eventos de las bellas artes en la región occidental.</li> <li>• Desarrollar una propuesta arquitectónica que satisfaga con las necesidades de espacios para el desarrollo de actividades culturales relativas a las bellas artes.</li> <li>• Contar con una infraestructura arquitectónica, moderna, funcional y segura, que la propuesta, los materiales y la ubicación brinde un confort para el desarrollo cultural en la región.</li> <li>• Proponer el mejor sitio para su ubicación en base al análisis urbano y de zonificación.</li> <li>• Contar con un sistema para el tratamiento de los desechos sólidos y líquidos para todo el Complejo Cultural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación bibliográfica y documental</li> <li>• C.O.D.</li> <li>• Diagramación</li> <li>• Casos Análogos</li> <li>• Estudio de Forma/ Función</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Premisas de diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferente de Tesis</li> </ul>
--	---	--	--	---



---

*Anexo D*

**Marco Legal**

**CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA  
CAPÍTULO II  
SECCIÓN SEGUNDA  
CULTURA**

**Artículo 57. Derecho a la cultura.** Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural y artística de la comunidad, así como a beneficiarse del progreso científico y tecnológico de la Nación.

**Artículo 58. Identidad cultural.** Se reconoce el derecho de las personas y de las comunidades a su identidad cultural de acuerdo a sus valores, su lengua y sus costumbres.

**Artículo 59. Protección e investigación de la cultura.** Es obligación primordial del Estado proteger, fomentar y divulgar la cultura nacional; emitir las leyes y disposiciones que tiendan a su enriquecimiento, restauración, preservación y recuperación; promover y reglamentar su investigación científica, así como la creación y aplicación de tecnología apropiada.



---

## Anexo E

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Centro Universitario de Occidente  
Facultad de Arquitectura  
Encuesta



### Complejo Cultural de Bellas Artes Para la Región Occidental de Guatemala

**INFORMACIÓN:** Los datos obtenidos tienen como finalidad el estudio de espacios para el desarrollo cultural de las bellas artes en la Región Occidental de Guatemala, por lo que es totalmente confidencial, y no se le puede dar otro uso. Se agradece la colaboración a esta investigación.

1. ¿Conoce que son las Bellas Artes?

SÍ  No  Muy poco

2. ¿Conoce lugares en la región occidental donde se desarrollen actividades culturales de las bellas artes?

SÍ  No

3. ¿Cree usted que los actuales espacios en los que se desarrollan las bellas artes son apropiados?

SÍ  No

4. ¿Asiste usted a actividades culturales relativas a las bellas artes?

Siempre  A veces  Nunca

5. ¿Considera que existe una planificación de los espacios para la ubicación de las entidades culturales?

SÍ  No

6. ¿Cuáles cree que sean las causas por las que no se ha creado un complejo de desarrollo para las bellas artes?

No hay una asignación presupuestaria.

Poco interés de las autoridades.

No existe educación cultural de las bellas artes en ningún nivel académico.

Otro \_\_\_\_\_

7. ¿Considera que es necesario contar con un espacio adecuado que cubran las necesidades culturales relativas a las bellas artes?

SÍ  No

8. ¿Cree que habría beneficios al tener un complejo cultural para las bellas artes en la región occidental del país?

SÍ  No

9. ¿Con cuales de los siguientes espacios cree usted que debería contar este Complejo Cultural de Bellas Artes?

Aulas de enseñanza teórica   
Aulas de talleres   
Cafeterías

Salones de Presentación   
Auditorio   
Museo



Servicios Sanitarios  
Laboratorios

Otros \_\_\_\_\_

10. ¿En donde considera usted que debería de estar ubicado este Complejo Cultural de Bellas Artes para la Región Occidental de Guatemala?

Centro Histórico

Centro de la ciudad (Zona 3)

Casco Urbano (resto de la ciudad)

A orillas de la ciudad

11. ¿Qué tipo de arquitectura debería de presentar este Complejo Cultural de Bellas Artes?

Regional

Moderna

Otra \_\_\_\_\_

Universidad de San Carlos de Guatemala  
Centro Universitario de Occidente  
Facultad de Arquitectura  
Entrevista



**Complejo Cultural de Bellas Artes  
Para la Región Occidental de Guatemala**

**INFORMACIÓN:** los datos consignados en la presente entrevista tiene únicamente como finalidad el estudio de espacios para el desarrollo cultural de las bellas artes en la región occidental de Guatemala. La información aportada es totalmente confidencial, por lo que no se le puede dar otro uso, agradezco la colaboración a esta investigación.

1. ¿Qué lugares de la región occidental conoce donde se desarrollen actividades culturales de las bellas artes?

---

---

2. ¿Considera que son apropiados los espacios donde se desarrollan estas actividades?

SÍ

No

¿Por qué?

---

3. ¿Cree usted que son suficientes los espacios para la realización de actividades culturales y de las bellas artes?

SÍ

No

¿Por qué?

---

4. ¿Cuáles son a su parecer las causas por los que son asignados estos espacios para el desarrollo de las bellas artes?

---

---

5. ¿Considera que existe una planificación para la ubicación de las entidades culturales en los edificios actuales?

**Complejo Cultural de Bellas Artes Para la Región Occidental de Guatemala.**



---

SÍ

No

Explique \_\_\_\_\_

6. ¿Considera usted que se le da la importancia necesaria a las actividades culturales y de bellas artes?

SÍ

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

7. Si su respuesta anterior es No, ¿cuál cree que sea la solución para darle la importancia necesaria a las bellas artes?

Explique \_\_\_\_\_

8. ¿Considera que es necesario contar con un espacio e infraestructura adecuados que cubran las necesidades culturales relativas a las bellas artes?

SÍ

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

9. ¿Con qué espacios considera usted que debe contar este Complejo Cultural para las Bellas Artes?

Explique \_\_\_\_\_

10. ¿Qué beneficios tendría el tener un Complejo Cultural para las Bellas Artes en la región occidental del país?

Explique \_\_\_\_\_

11. ¿En dónde considera usted que debería de estar ubicado este Complejo Cultural de las Bellas Artes?

\_\_\_\_\_

¿Por que? \_\_\_\_\_

12. ¿Que tipo de arquitectura considera usted que debe presentar este Complejo Cultural de Bellas Artes?

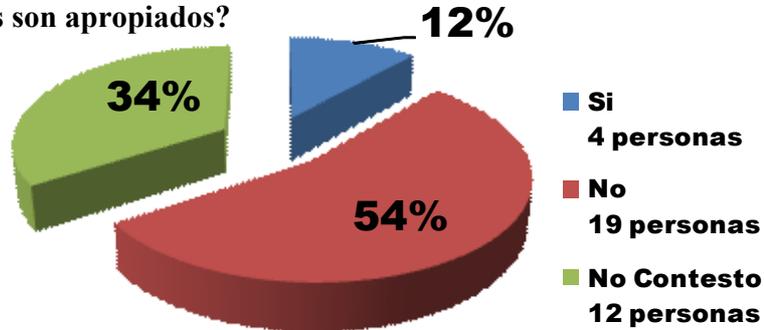
\_\_\_\_\_



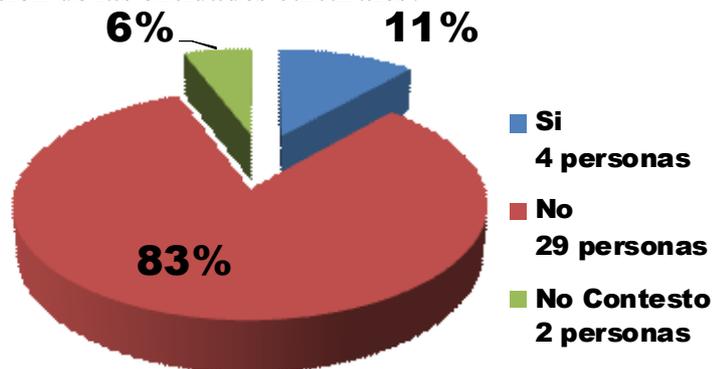
---

## Resultado de las Encuestas y Entrevistas

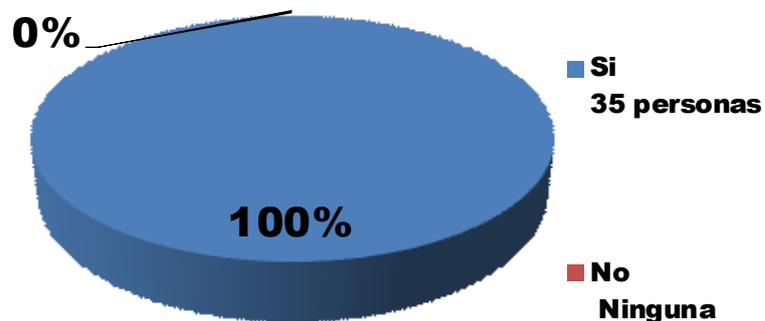
1. ¿Cree usted que los actuales espacios en los que se desarrollan las bellas artes son apropiados?



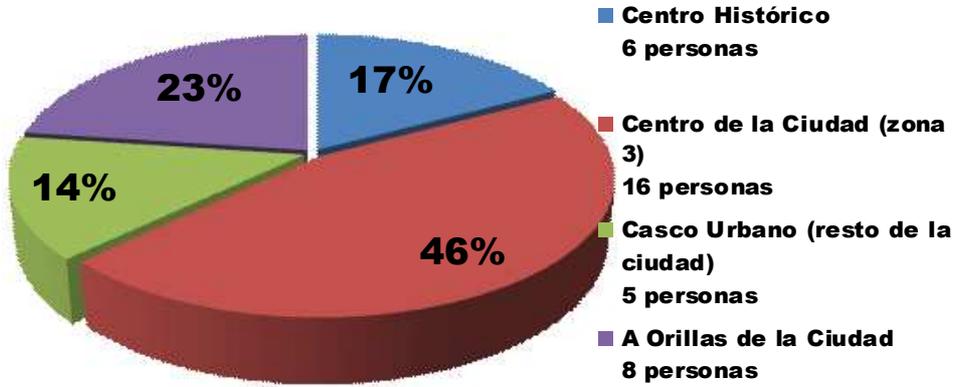
2. ¿Considera que existe una planificación de los espacios para la ubicación de las entidades culturales?



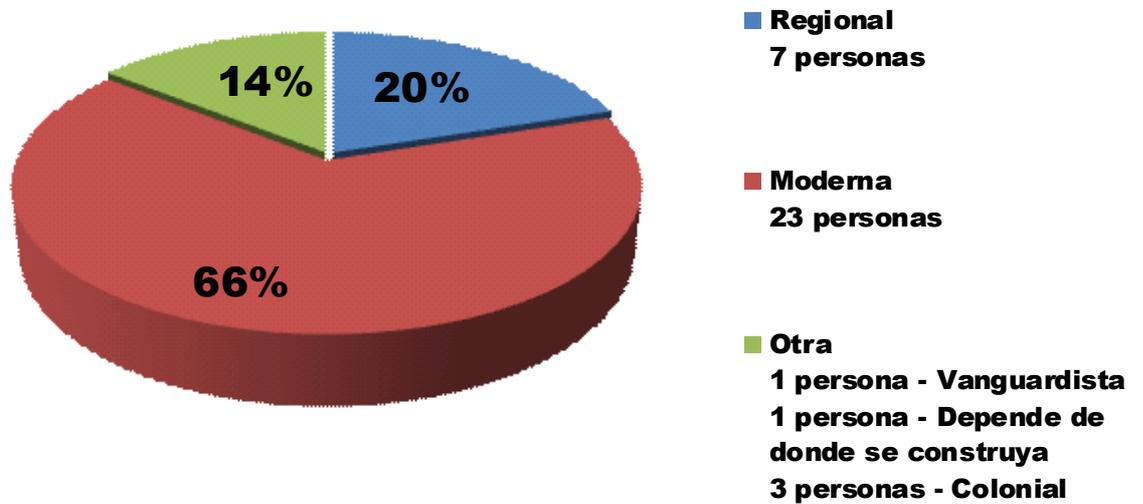
3. ¿Considera que es necesario contar con un espacio adecuado que cubran las necesidades culturales relativas a las bellas artes?



4. ¿En dónde considera usted que debería de estar ubicado este Complejo Cultural de Bellas Artes para la Región Occidental de Guatemala?



5. ¿Qué tipo de arquitectura debería de presentar este Complejo Cultural de Bellas Artes?



---

## Fuentes de Consulta

- **Bibliografía:**
  - Bazant, Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano.
  - Constitución Política de la República de Guatemala
  - Instituto Geográfico Militar 1985 PROINFO.
  - Los centros Poblados mayores y su área de influencia; SEGEPLAN
  - Plan de Respuesta Municipal A Emergencias y/o Desastres Municipalidad de Quetzaltenango, Coordinadora Municipal para la Reducción de Desastres.
  - Plan Nacional de Desarrollo 2000-2004; SEGEPLAN.
  - Principales Indicadores Sociales; SEGEPLAN 2002
  - Propuesta de Planificación Preliminar (Alumnos diseño 9 FARUSAC CUNOC 2,008).
  - Síntesis de la Historia del Arte, sexta edición, José Carlos Astolfi.
  - Urbanismo planificación y diseño Gallion Arthur B; Eisner Simon 5ta. Impresión 1981.
  
- **Vivenciales (encuestas y entrevistas):**
  - Casa de la Cultura, Quetzaltenango
  - Centro Intercultural de Quetzaltenango
  - Consejo de desarrollo
  - Escuela de arte Humberto Garabito
  - Gobernación
  - Municipalidad de la ciudad de Quetzaltenango
  
- **Bibliografía Virtual:**
  - <http://abcpedia.com>
  - <http://artelistas.com>
  - [http://es.wikipedia.org/wiki/Bellas\\_Artes](http://es.wikipedia.org/wiki/Bellas_Artes)
  - <http://monografias.com>
  - [www.ign.com.gt](http://www.ign.com.gt)
  - [www.ine.com.gt](http://www.ine.com.gt)
  - [www.segeplan.com.gt](http://www.segeplan.com.gt)

