

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO



TESIS:
PRESENTADA A LA JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

POR

EDGAR ROLANDO RIVERA REYES

AL CONFERÍRSELE EL TITULO DE

ARQUITECTO

NOVIEMBRE, 2010

arquitectura





UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADUACIÓN



CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO

Tesis:

Presentada a la Junta Directiva de la Facultad de Arquitectura
De la Universidad de San Carlos de Guatemala

Por:

EDGAR ROLANDO RIVERA REYES

Al conferírsele el título de

ARQUITECTO

GUATEMALA, NOVIEMBRE 2010.



MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA

DECANO	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
VOCAL I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
VOCAL II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
VOCAL III	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
VOCAL IV	Arq. Maestra Sharon Yanira Alonzo Lozano
VOCAL V	Arq. Br. Juan Diego Alvarado Castro
SECRETARIO	Arq. Alejandro Muñoz Calderón



TRIBUNAL EXAMINADOR

ASESOR	Msc. Arq. Jorge Roberto López Medina
CONSULTOR A	Arqta. Ángela María Orellana López
CONSULTOR	Arq. Rolando Valdemar Rivera Villatoro



DEDICATORIA

Al Arquitecto del Universo:

Dios

Que ha Diseñado cada paso de mi vida y me extendido la mano para alcanzar este tan anhelado éxito

A mi Ángel de la guarda

Marta Alicia Reyes Yuman

Mi madre

Que ha iluminado mi vida con sabiduría, amor, paciencia y alegría

A mi pilar

Rolando Valdemar Rivera Villatoro

Mi Padre

Que ha sido mi gran apoyo y un maestro en la escuela de la vida

A Mis Tres Regalos de Dios

Mis Hermanas

Sildry Jeanete Rivera Reyes

Leslie Carolina Rivera Reyes

Lesbia Marina Rivera Reyes

Que siempre han caminado junto a mí y brindado su más sincero apoyo

A quien considero un hermano más

Julio Antonio Rivera Recinos

Mi primo

Que siempre ha estado allí cuando más lo necesito

A:

Tatyana, Zury, Luis Emilio, Geovanny, Andrea, Lucia, Ada, Rosa, Rafael, Rosario, Elvin y a todos mis seres queridos quienes compartieron junto a mí todo lo importante que nos presenta la vida paso a paso.



INTRODUCCIÓN

Guatemala es un país multicultural, heredero directo del pueblo maya, ha logrado conservar gran parte de su cultura, en especial lo que se refiere al idioma, la artesanía, el vestido, música, danza y la organización social interna, esto de una forma u otra, ha hecho de este pueblo, un pueblo con identidad.

Son pocos los atesorados con este grandioso patrimonio, y esto a su vez obliga a guardarlo y transmitirlo con amor y convicción.

Aunque no puede ser obligado a un pueblo el entender cómo debe ser el espacio para leer poesía, para hacer y ver pintura, incluso el ver y oír teatro o música, no hay cultura sin arquitectura, ya que existe un tramo de espacio encerrado en arquitectura para cada función que el ser humano hace.

Por ello es importante también, cambiar la forma en que se ve el estudio arquitectónico y ser relacionado con el ser humano, es decir, de objeto arquitectónico a objeto cultural, pues la arquitectura es un componente principal activo en el proceso de hacer cultura y por lo demás, una de las maneras más tangible de hacerlo.

Por ende, como aporte al municipio de Huehuetenango y estimando la cultura de la cual este lugar se caracteriza por ser rico en costumbres y tradiciones, se presenta el proyecto de graduación Centro Cultural Municipal con Áreas Recreativas, el cual se interesa por generar espacios donde se desarrollen las actividades recreativas y culturales, para promover y fomentar la participación activa, así como el gusto por las manifestaciones artísticas, lográndose una sensibilización masiva con el fin de dotar a la población de una educación artística integral de identidad cultural.



ÍNDICE

PROTOCOLO	1
ANTECEDENTES	2
OBJETIVOS	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	5
JUSTIFICACIÓN	6
METODOLOGÍA:	7
Capítulo I	9
MARCO TEÓRICO	10
1. LA CULTURA	10
1.1 CENTRO CULTURAL	11
1.2 CASA DE LA CULTURA	11
2. RECREACIÓN	12
2.1 CLASIFICACIÓN DE RECREACION:	12
2.2 POR SU PERIODO:	12
2.3 POR SU ESPACIO:	12
2.4 POR GRUPO ETAREO:	12
2.5 POR SU DEMANDA:	12
2.6 POR SU CONTENIDO:	12
3. Centro Recreativo	13
3.1 Centros Recreativos Turísticos.....	13
4. CASOS ANÁLOGOS.....	14
4.1 CENTRO CULTURAL METROPOLITANO	14
4.1.1 FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO	15
4.2 CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS	20
4.2.1 HISTORIA.....	20



4.2 DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS	21
5. FUNDAMENTOS LEGALES.....	24
a) ORGANIZACIONES CULTURALES INTERNACIONALES	24
b) CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA	25
c) INSTITUCIONES ENCARGADAS DE LA DIFUSIÓN Y PROTECCIÓN DE LA CULTURA Y EL FOLKLORE NACIONAL.....	26
d) EL INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO “INGUAT”	27
f) LOS ACUERDOS DE PAZ.....	28
g) POLÍTICAS CULTURALES	28
Capítulo II.....	29
1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.....	30
2. POBLACIÓN	31
3. DIAGNÓSTICO.....	32
4. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	33
5. MEDIO AMBIENTE	34
10.1 CLIMA	34
10.2 TEMPERATURA	34
10.3 HUMEDAD	35
10.4 PRECIPITACIÓN	35
6. RED VIAL.....	36
11.1 CARRETERA QUE CONDUCE AL MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO	36
7. EQUIPAMIENTO PÚBLICA DEL CASCO URBANO.....	37
12.1 EQUIPAMIENTO PÚBLICA.....	38
8. RIESGO DE DESASTRES NATURALES IDENTIFICACIÓN DE VULNERABILIDAD MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO	40
Capítulo III.....	41
COBERTURA, FUNCIONES, AGENTES Y USUARIOS.	41
6. POBLACIÓN, TIPOLOGÍA, FUNCIONES DEL CENTRO, AGENTES Y USUARIOS	42
14.1 POBLACIÓN DENTRO DEL ÁREA DE INFLUENCIA Y PROYECCIÓN.	42





CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO Y CÁLCULO DE AGENTES Y USUARIOS.....	45
15.1 ÁREA DE ADMINISTRACIÓN, CASA DE LA CULTURA E INFORMACIÓN GENERAL.....	45
15.2 ÁREA EDUCATIVA AULAS Y TALLERES.....	46
15.3 ÁREA DE INFORMACIÓN EDUCATIVA TEÓRICA BIBLIOGRÁFICA (BIBLIOTECA).	46
15.4 ÁREA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE Y NO PERMANENTE (MUSEO).	46
15.5 ÁREA DE ESPECTÁCULOS CULTURALES Y EDUCATIVOS (AUDITORIO).	46
15.6 ÁREA DE ALIMENTACIÓN Y ESTAR (CAFETERÍA).	46
15.7 ÁREA DE PARQUEOS.....	46
15.8 ÁREA DE PLAZA PRINCIPAL Y CAMINAMIENTOS.	47
15.9 ÁREA DE MANTENIMIENTO, SERVICIO Y SEGURIDAD.....	47
15.10 ÁREA DE SERVICIOS SANITARIOS.	47
Capítulo IV	48
8. ANÁLISIS DEL TERRENO	49
16.1. UBICACIÓN	49
16.2. DELIMITACIÓN FÍSICA	49
9. ANÁLISIS TOPOGRÁFICO.....	50
17.1. DETALLES FÍSICOS ACTUALES	50
17.2. COLINDANCIAS	50
17.3. PERFILES ACTUALES DEL TERRENO.....	51
17.4 CLASIFICACIÓN DE PENDIENTES	51
10. CLIMA	52
18.1 VIENTOS:.....	52
18.2 SOLEAMIENTO	52
18.3 HUMEDAD:	52
18.4 PRECIPITACIÓN PLUVIAL.....	52
11. ANÁLISIS FOTOGRAFÍA GRÁFICO	53
19.1. VISTAS.....	53
19.2. FOTOGRAFÍA GRAFIAS DEL LUGAR	54
Capítulo V	55
20. PREMISAS DEL DISEÑO.....	56



PREMISAS GENERALES DE DISEÑO DEL CONJUNTO	56
Capítulo VI	61
21. IDEA.....	62
21.1. TECNOLOGÍA.....	68
21.2. MATERIALES	69
21.3. COLOR Y DECORACIÓN.....	69
21.4. ESPACIOS EXTERIORES.....	69
21.5. CONCEPTOS FORMALES	70
21.6. CONTROL DE AMBIENTE.....	71
21.6.1. VENTILACIÓN:	71
21.6.2 INCIDENCIA SOLAR:	72
Capítulo VII	
Matrices y Diagramación.....	73
Capítulo VIII	
Diseño.....	90
Capítulo IX	
Presupuesto Estimado y Cronograma de Ejecución	126
PRESUPUESTO ESTIMATIVO DEL ANTEPROYECTO	127
CONCLUSIONES	132
RECOMENDACIONES	133
BIBLIOGRAFÍA.....	134
IMPRIMASE	134



PROTOCOLO



ANTECEDENTES

Como un aporte al municipio de Huehuetenango y priorizando la cultura y la recreación, se inició el proyecto de Graduación con el nombre de CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO.

Este proyecto es solicitado por el PROMOTOR DEL DESARROLLO SOSTENIBLE DE CULTURA DE PAZ, y el departamento de HUEHUETENANGO, cabecera departamental de HUEHUETENANGO, presentando el problema de la falta de un Centro Cultural que incluya áreas de recreación, proporcionando un mejor espacio físico, para la práctica de las diferentes actividades, que en Huehuetenango se efectúan pero no en un lugar adecuado.

Por lo general las actividades deben llevarse a cabo en lugares públicos como el parque, atrio de la iglesia o estadios, y cuando se requiere del permiso para poder utilizar las instalaciones del estadio de fut bol o el gimnasio que son lugares para realizar actividades de gran tamaño como la Vigilia Mariana, no es autorizado, argumentando que ya fue dado para partidos o es demasiado caro por el alquiler de los lugares; lo que provoca poco apoyo social, debido a que si las actividades se realizan en un lugar alquilado las personas no asisten, ya que no pueden o no desean pagar por asistir a ellas.

Existen otros salones para poder presentar actividades culturales, pero no cuentan con los servicios necesarios, para los artistas.

Existe poco conocimiento de la existencia de las asociaciones tales como la Asociación Casa de la Cultura de Huehuetenango, la compañía de Teatro Popular, Asociación Departamental de Artistas Huehuetecos "Adrián Palacios Ríos", Grupo de Jóvenes de Actividades de la Parroquia, Agrupación Viento Libre, Escuela de Música y además, muchas de ellas no cuentan con sus propias instalaciones

En el caso de la Casa de la Cultura, actualmente la oficina se encuentra en el edificio de la gobernación departamental, pero es un lugar muy pequeño en donde la directiva se reúne 2 veces por semana; y en el mismo lugar se encuentra oficina, basar para recaudar fondos, y una pequeña exposición de fotografía de personalidades huehuetecas.

En el Teatro Municipal se encuentra un salón destinado para reuniones o actividades de la Casa de la Cultura; que actualmente se encuentra deteriorado, no cuenta con sillas o mesas para las reuniones, se encuentra completamente sucio y actualmente no se les permite, por parte de la Municipalidad, el utilizarlo.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Un Centro Cultural tiene como objetivos la promoción y difusión de la cultura a través de la organización de eventos en las diferentes disciplinas del saber humano y de las artes.

Por tanto, es objetivo fundamental del Centro Cultural, ser un ente productor de actividades culturales que, teniendo como objetivo la excelencia, contribuyan al enriquecimiento del quehacer cultural de nuestro país.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Diseñar y planificar el proyecto arquitectónico de un Centro Cultural y Recreativo, para las demandas actuales y futuras de la población en el municipio de Huehuetenango y comunidades cercanas; para estimular a los pobladores a que participen en las actividades culturales, así rescatar y promover los valores artísticos, respaldando y apoyando al artista huehueteco con equipamiento apropiado para llevar a cabo las actividades.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Huehuetenango, es un departamento rico en costumbres y tradiciones, ya que posee la mayor cantidad de municipios, cuyos pobladores son herederos directos del pueblo maya.

Posee sus propios grupos de danza tradicional, en que los bailarines representan escenas de la vida diaria, ritos alusivos a la fecha o acontecimientos especialmente que van acompañados, la mayoría de las veces, de bandas musicales y de su instrumento de batalla: la marimba, de la cual son especialistas.

Aunque la mayoría de los indígenas son cristianos católicos, no han abandonado sus costumbres tradicionales a través de su práctica, como lo demuestra la existencia de cofradías que son las organizaciones civiles donde los dirigentes de las comunidades son los principales, o aquellas personas que han sobresalido y alcanzado un status superior, por los servicios que durante muchos años han prestado tanto en la Municipalidad como en las Cofradías, haciéndose merecedores del respeto y obediencia del resto de la población y organizadores de actividades culturales a corto plazo o determinadas fechas.

La población huehueteca para su recreación busca áreas abiertas naturales, muchas veces estos son sitios turísticos o arqueológicos, por ejemplo: a 4 Km. de la ciudad se encuentra el sitio arqueológico de Zaculeu, antigua fortaleza de los mames, el cual fue declarado Monumento Nacional Precolombino, por Acuerdo del Ministerio de Educación del 12 de junio de 1970. Asimismo se encuentra el sitio arqueológico de Chalchitán, que fue declarado Monumento Nacional Precolombino, por Acuerdo Gubernativo del 24 de abril de 1931. Como atractivo natural, en Huehuetenango se encuentra el nacimiento del río San Juan, en el municipio de Aguacatán que es uno de los centros turísticos más importantes de este departamento. En lo alto de la Sierra de los Cuchumatanes se encuentra el Mirador Juan Diéguez Olaverri y las Piedras de Cap-Tzin, también así la Villa de Chiantla donde se encuentra la Virgen de Candelaria o Virgen de Plata.

De todos estos sitios el único que pertenece a la cabecera de Huehuetenango es Zaculeu; luego, la población busca parques infantiles dentro de establecimientos educativos como el caso de la Escuela Tipo Federación y La Salle Primaria ubicada en el Calvario, lugares a donde llevan las familias sus hijos de poca edad.

El problema que afronta Huehuetenango para impedir estos acontecimientos, es la falta de instalaciones físicas destinadas al salvamento y promoción del desarrollo de cultura y recreación en la región. Hasta el momento no se ha registrado ningún centro de este tipo equipado en forma adecuada para desarrollar este tipo de actividades



DELIMITACIÓN DEL TEMA

POBLACIONAL

Con el propósito de realizar el Diseño Arquitectónico del Centro Cultural y Recreativo, se proyectará hacia la cabecera departamental de Huehuetenango abarcando todas sus aldeas y caseríos, tomando en cuenta la red vial y la cercanía de poblados, dándole prioridad a la población de la cabecera siendo éste el punto central y revisando índices de población activos, y posible a utilizar estos tipos de instalaciones con más frecuencia e interés.

TEMPORAL

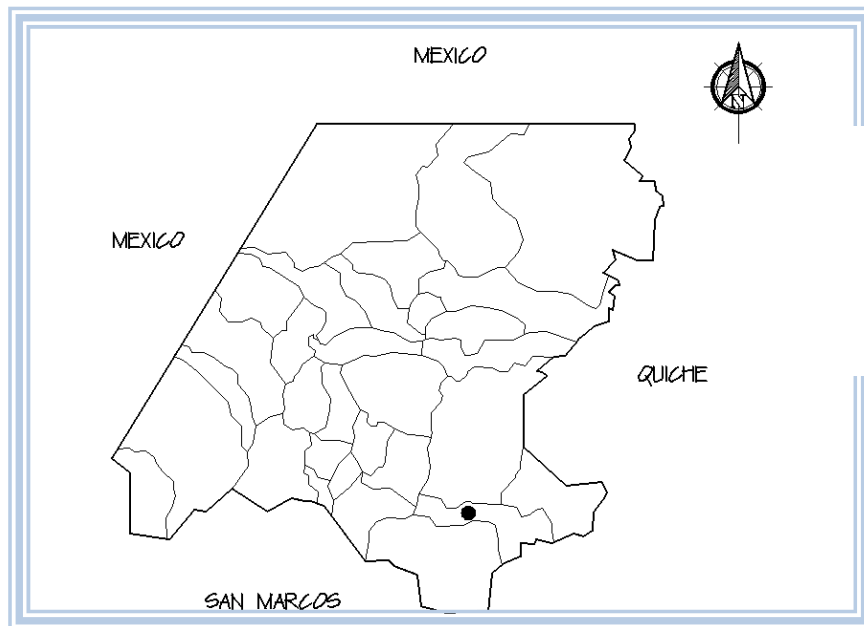
Con nuevas instalaciones y adecuadas para el aprendizaje y realización de actividades culturales, se proyecta hacia 25 años de servicio, con equipo y unidades adaptadas a la infraestructura del lugar.

ESPACIAL

La propuesta de Centro Cultural con áreas recreativas tiene como finalidad no sólo dar un lugar de recreación, sino promover y mejorar la cultura que se ha tenido desde hacer muchos años, que con el paso del tiempo y el uso excesivo de la nueva tecnología se ha ido perdiendo; pretendiendo satisfacer la necesidad que existe para la población, todo esto con la ayuda de una arquitectura acorde a su ubicación, basado en un procedimiento de matrices y diagramas que concrete la función y forma en el objeto arquitectónico planteado de una manera aceptable.

TERRITORIAL

I. Huehuetenango



Mapa I : Elaboración propia basada en SEGEPLAN



JUSTIFICACIÓN

Es de gran importancia el que exista un Centro Cultural y Recreativo en Huehuetenango, ya que las diferentes asociaciones y organizaciones Culturales, intentan el estimular a participar a las diferentes actividades culturales, aún no contando con ningún tipo de apoyo de parte de las autoridades, dado que es difícil usar las instalaciones existentes, como el Teatro Municipal, del cual se niega el uso, o si se desea rentar el costo del alquiler es demasiado elevado.

Por la falta de actividades culturales, debido a diferentes circunstancias como la poca publicidad, apoyo y la falta de lugares adecuados para realizarlas las mismas, las personas tienen poco interés en asistir a ellas, o no se enteran de las diferentes actividades que se realizan, por lo tanto toda actividad cultural o artística es de poco conocimiento para el público interesado.

Por otra parte, se realizó investigación de gabinete en instituciones que se relacionan con la entidad, tales como la oficina del Consejo de Desarrollo, con el Promotor del Desarrollo Sostenible de Cultura, del Ministerio de Cultura y Deportes, SEGEPLAN, Unidad de Sistema de Información Geográfica de Huehuetenango USIGHUE, Casa de la Cultura, entre otros. También se recopiló información escrita y digital, de vital para la realización del trabajo, además, de analizar índices de población, usuarios de las instalaciones actuales, así como personas de la comunidad como historiadores, arquitectos, entre otros, quienes aportaran información sobre la comunidad.

Se tomaron en cuenta descripción de áreas, análisis de los terrenos propuestos para priorizarlos y seleccionar el mejor al destino planteado, esto como parte de un conjunto de premisas de diseño.

Ante la demanda que el Ministerio de Cultura y Deportes, está proyectada a satisfacer, a la población en general, sin separación de edades, ya que este Centro Cultural, con áreas recreativas permitiría la integración de personas desde las primeras edades hasta personas de la tercera edad con la realización de ejercicios acordes a sus capacidades.

El planteamiento del Centro Cultural con áreas recreativas permitirá que se manejen los recursos naturales y la integración al entorno para que se satisfaga todas las necesidades de la población.



METODOLOGÍA:

El proceso de investigación parte de un enfoque general, para llegar a lo específico, describiendo la problemática hasta llegar a una solución de la necesidad revelada, recurriendo al uso de una investigación documental y de campo.



PROBLEMA

Se seguirá esquema básico en el proceso del trabajo científico constituido por la cadena:

Problema → Investigación → Respuesta

Se obtendrá una buena formulación del problema para delimitar la investigación y así utilizarla como guía.

DELIMITACIÓN DEL CAMPO DE LA INVESTIGACIÓN

Una buena formulación del problema implica siempre la delimitación del campo de investigación, es decir, establecer claramente los límites de tiempos y espacio- dentro de la propuesta arquitectónica.

FASE EXPLORATORIA

Se participara en una fase exploratoria que comprende cinco tareas principales:

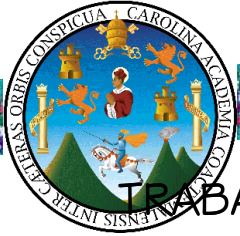
1. Consulta y recopilación documental:

- Revisión de la literatura.
- Consulta documental.

2. Consulta de mapas.

3. Contacto global o primer abordaje de la realidad.

4. Consulta de informantes-claves como organizaciones o instituciones activas actuales.



TRABAJO DE CAMPO

- Se realiza en contacto directo con la comunidad, grupo de personas que son motivo de estudio en el caso de centros culturales u organizaciones afines a diferentes actividades culturales

TRABAJO DE GABINETE

Se consultaron libros, revistas, investigaciones, informaciones, documentos escritos, estadísticas, mapas, periódicos, obras literarias, recogidos y elaborados por distintas personas, organizaciones e instituciones, y que sirven para conocer mejor un aspecto de la realidad del tema cultural.

Terminadas las tareas de recogida de los datos, se volverá otra vez al trabajo de gabinete para proceder.

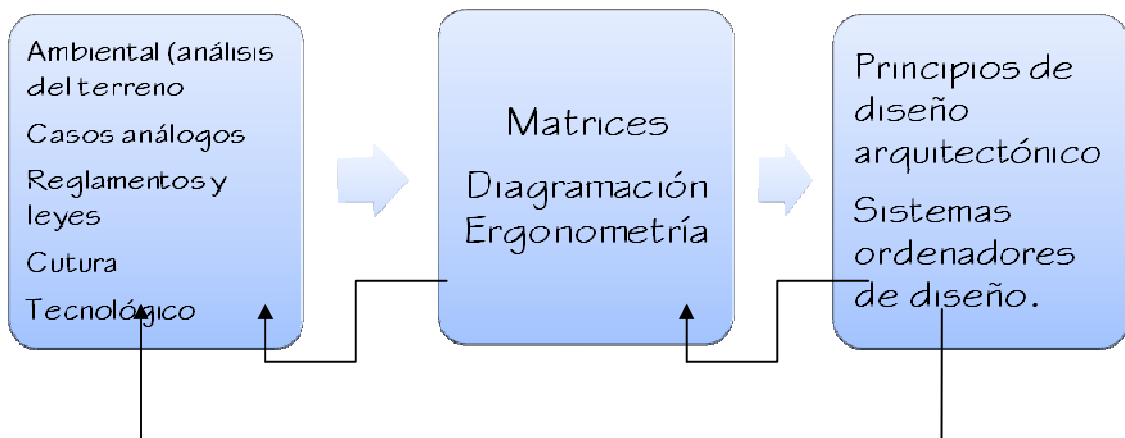
En esta última fase podemos distinguir tres tareas principales:

1. Clasificación de los datos mediante la codificación y tabulación de los mismos.
2. Análisis, elaboración e interpretación de los datos.
3. Redacción del informe que contiene los resultados de la investigación.

Tabulación de los datos: mediante esto, es posible disponer de los datos para trabajar con ellos. Ordenados y dispuestos los datos en forma que ha estimado más conveniente, ya que está en condiciones de pasar a la otra fase el análisis, elaboración e interpretación de los datos.

PROCESO DE DISEÑO

El proceso de diseño no es lineal, sino cíclico.





Capítulo 1



CONCEPTUALIZACIÓN, CASOS ANÁLOGOS, FUNDAMENTOS LEGALES.



MARCO TEÓRICO

I. LA CULTURA

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

La cultura de los pueblos mayas marca la identidad del país y de una región determinada, sus colores, sus sabores, sus festivales culturales, su música.

Ya que se tiene claro el concepto de cultura, ahora es importante conocer el término centro como lugar de reunión, que indica que es un punto donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad o corporación en el punto o las calles más concurridas de una población.

La cultura estudiada por diferentes historiadores tenemos que:

Celso Lara, quien define la **cultura** como la suma de hechos y valores que la sociedad jerarquiza, selecciona y transmite como herencia colectiva a otras generaciones que le imprimen su importancia histórica y social¹

Charles Winick y Melville Herkowitz, estos autores coinciden en sus definiciones, formulando que la **cultura** es todo aquello que no es biológico ni genético, transmitido socialmente, es la suma de todos los valores que hacen al hombre agruparse en sociedades para dar respuestas conjuntas a las necesidades y cambios que presentan, ubicándolos en un espacio geográfico e histórico determinados.

Joaquín Noval, define la **cultura** como la suma total de valores materiales y espirituales creados por la humanidad a lo largo de la historia.

¹ Lara, Celso. *Síntesis e Historia de las Cerámicas Populares de Guatemala, Tradiciones de Guatemala No 57, CEFOL, USAC.*



1.1 CENTRO CULTURAL

Se designa **centro cultural** o **casa de (la) cultura**, y en ocasiones **centro cultural comunitario**, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.²

11

1.2 CASA DE LA CULTURA

La **Casa de La Cultura** es una institución abierta y accesible al público encargada de generar de manera permanente procesos de desarrollo cultural concertados entre la comunidad y las entidades estatales, destinado a la preservación, transmisión y fomento de las muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Es el lugar destinado para que una comunidad desarrolle actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

La casa de la cultura cuenta con una planta física que presta las facilidades para la enseñanza y práctica de las diferentes expresiones culturales, así como realizar la difusión, formación, capacitación, investigación, organización y apoyo a la creación artística, dictando talleres en las diferentes áreas artísticas como son danza, teatro y narración oral; música, artes plásticas, literatura, entre otras; dirigidos a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Es un espacio de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural.

Las Casas de la Cultura usualmente tienen bibliotecas, ludotecas, auditorio, talleres culturales de danzas, música, artes plásticas, teatro y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

² <http://es.wikipedia.org>



2. RECREACIÓN

Se considera una función básica del hombre, para el empleo de su tiempo libre en actividades que contribuyan a una calidad de vida.

La recreación son todas las actividades que el hombre realiza en un determinado tiempo para fortalecerse de nueva energía, para posteriormente seguir con su que hacer cotidiano. Dentro de las funciones básicas de la recreación esta el descanso, el cual se toma como tiempo el hombre para reponerse física y mentalmente, de las actividades diarias.

La recreación se puede definir como la actividad individual o colectiva del ser humano que le estimula física y emocionalmente mediante la liberación de tensiones, problemas y fatiga producidos como efecto de la rutina diaria.³

12

2.1 CLASIFICACIÓN DE RECREACION:

POR SU PARTICIPACION.

A- Pasiva: observador de acontecimientos.

a. Activa: requiere de esfuerzo físico, relación con los elementos de su entorno.

2.2 POR SU PERIODO:

A- Terminal: actividad que se realiza en un período de tiempo.

B- Continua: se realiza en un periodo de tiempo prolongado.

2.3 POR SU ESPACIO:

A- Intramuros: se desarrolla en ambientes delimitados por obras arquitectónicas

B- Al aire libre: se desarrolla en espacios abiertos.

2.4 POR GRUPO ETAREO:

A- Infantil, juvenil, adultos

B- Especial y geriátrica.

2.5 POR SU DEMANDA:

A- Social: se implementa en forma masiva, es de interés común y está dirigida a un gran número de personas.

B- Popular: se desarrolla en sitios públicos a bajo costo y está dirigida a la población de clase media y baja

C- Selectiva: se sirve de elementos y servicios con características de alto.

2.6 POR SU CONTENIDO:

A. Artística: Manifiesta algún tipo de actividad artística.

B. Intelectual. Habilidades mentales, como lectura de poemas y presentación de libros etc.

C. Turística. Permite viajar a lugares atractivos naturales, culturales.

D. Cultural. Se manifiesta en costumbres y tradiciones

³ Ligia J. Palma Propuesta de Conservación y Plan de Manejo para uso Turístico de la Isla de Flores, Peten GUATEMALA, JUNIO DEL 2003



3. Centro Recreativo

El Centro Recreativo es un espacio comprometido al desarrollo de exhibiciones y actividades que combinan entretenimiento y aprendizaje, que promueven el descubrimiento de aptitudes u orientación vocacional, dedicadas especialmente a niños y niñas de los 5 años en adelante.

3.1 Centros Recreativos Turísticos

Los Centros Recreativos turísticos se configuran como área de gran extensión en las cuales se ubican, de forma integrada, las actividades propias de los parques temáticos de atracciones de carácter recreativo, cultural y de recreo y usos complementarios deportivos, comerciales, hoteleros y residenciales, con sus servicios correspondientes, y deberán reunir requisitos y características.⁴

⁴ Ley 2/89, de 16 de febrero sobre Centros Recreativos Turísticos modificada parcialmente por ley 6/94 de 19 de mayo. COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CATALUÑA



4. CASOS ANÁLOGOS

4.1 CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

El edificio del Centro Cultural Metropolitano se encuentra en el Centro Histórico de esta Ciudad, ocupando las antiguas instalaciones del edificio de correos, del cual aún quedaron algunas oficinas.⁵

El Centro Cultural se constituye como tal en Octubre del 2001, siendo responsable la Dirección del Centro Histórico (Municipalidad de Guatemala). Su visión es ser el núcleo generador de cultura y arte, como foco estratégico para la revalorización patrimonial y el fortalecimiento de la función cultural del centro histórico de Guatemala, como un elemento dinamizador en su proceso de revitalización.

Actualmente, el Antiguo edificio de correos funciona como un centro cultural donde se desarrolla programas permanentes de actividades culturales y artísticas.

Además, hay diversos espacios para grupos artísticos, los servicios con los que cuenta el edificio son los siguientes, galerías de arte, oficina Municipal de Arte y Cultura, diversos grupos de teatro, Escuela Municipal de pintura, sala de sesiones, colectivos de poetas, Biblioteca, Escuela Municipal de Danza, Asociación Guatemalteca de Casas de la Cultura, Ballet Folklórico Nacional, Auditorium, Oficinas administrativas y de atención al público del Centro Histórico, Bodega y Servicios Sanitarios, corredores y pasillos.

Cada grupo artístico cuenta con su área de ensayo y algunos tienen sus espacios para guardar la utilería.

En una encuesta realizada por el Centro Cultural se demuestra que el 78.6% asiste al edificio para visitar alguna área del Centro Cultural y 21.4% asiste para visitar alguna oficina de correos.

El Centro Cultural Metropolitano fue declarado Patrimonio Cultural, siendo edificio categoría "A", el 13 de Agosto de 1998, al considerarse uno de los bienes que se han recibido de nuestros antepasados y por su riqueza Arquitectónica.

⁵ KAREN MAJANO LAINE PROPUESTA DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO Guatemala, 4 de febrero del 2,006 UNIVERSIDAD DEL ISTMO



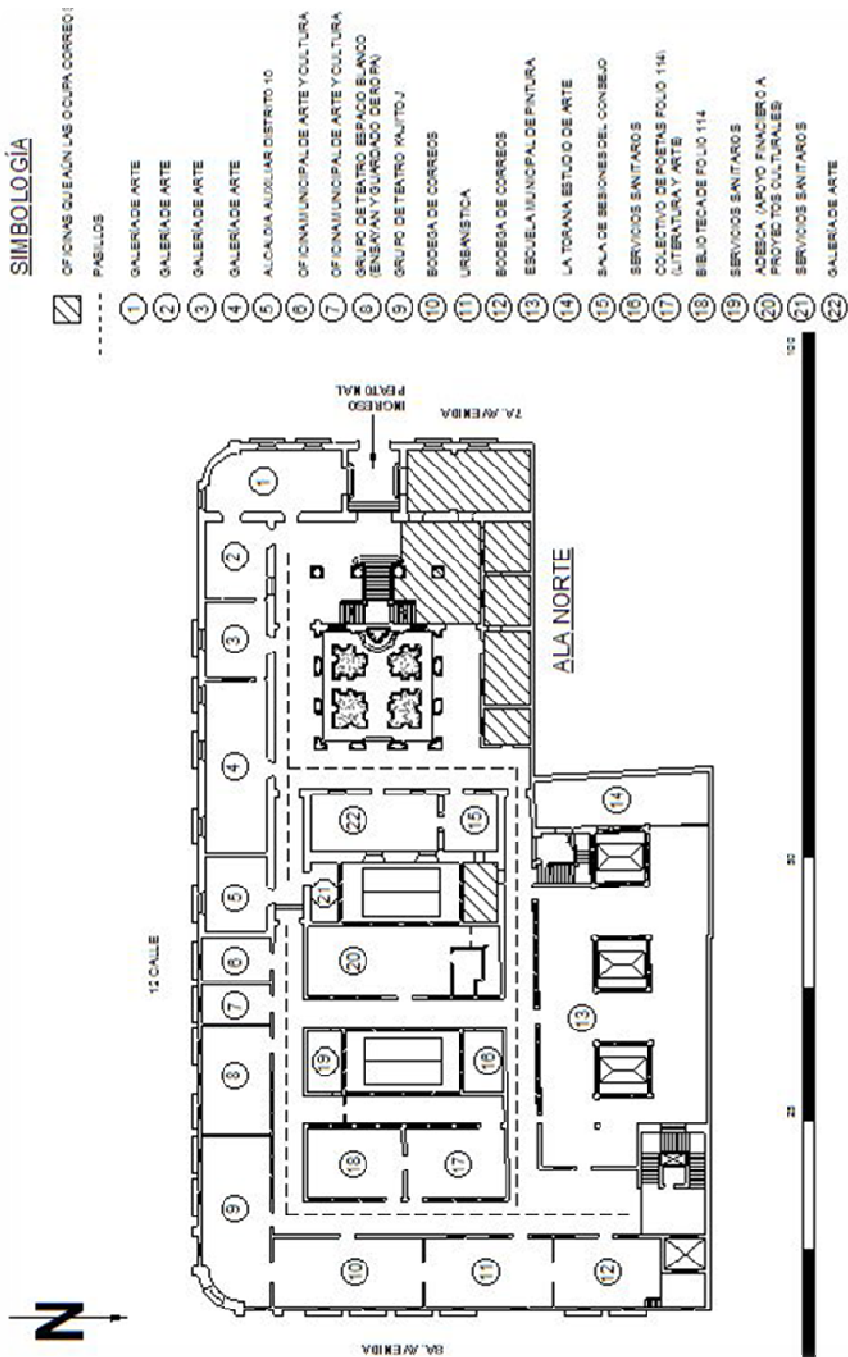
4.1.1 FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

La creación del Centro Cultural Metropolitano se dio en Octubre del 2001 y ha desarrollado diversas acciones entre las que se puede mencionar, el fomento de la cultura mediante el apoyo de grupos artísticos y el desarrollo de actividades de teatro, danza, música, talleres, exposiciones de arte, cine y capacitación en diversas áreas temáticas, la aprobación del reglamento del Centro Cultural Metropolitano y la difusión cultural.

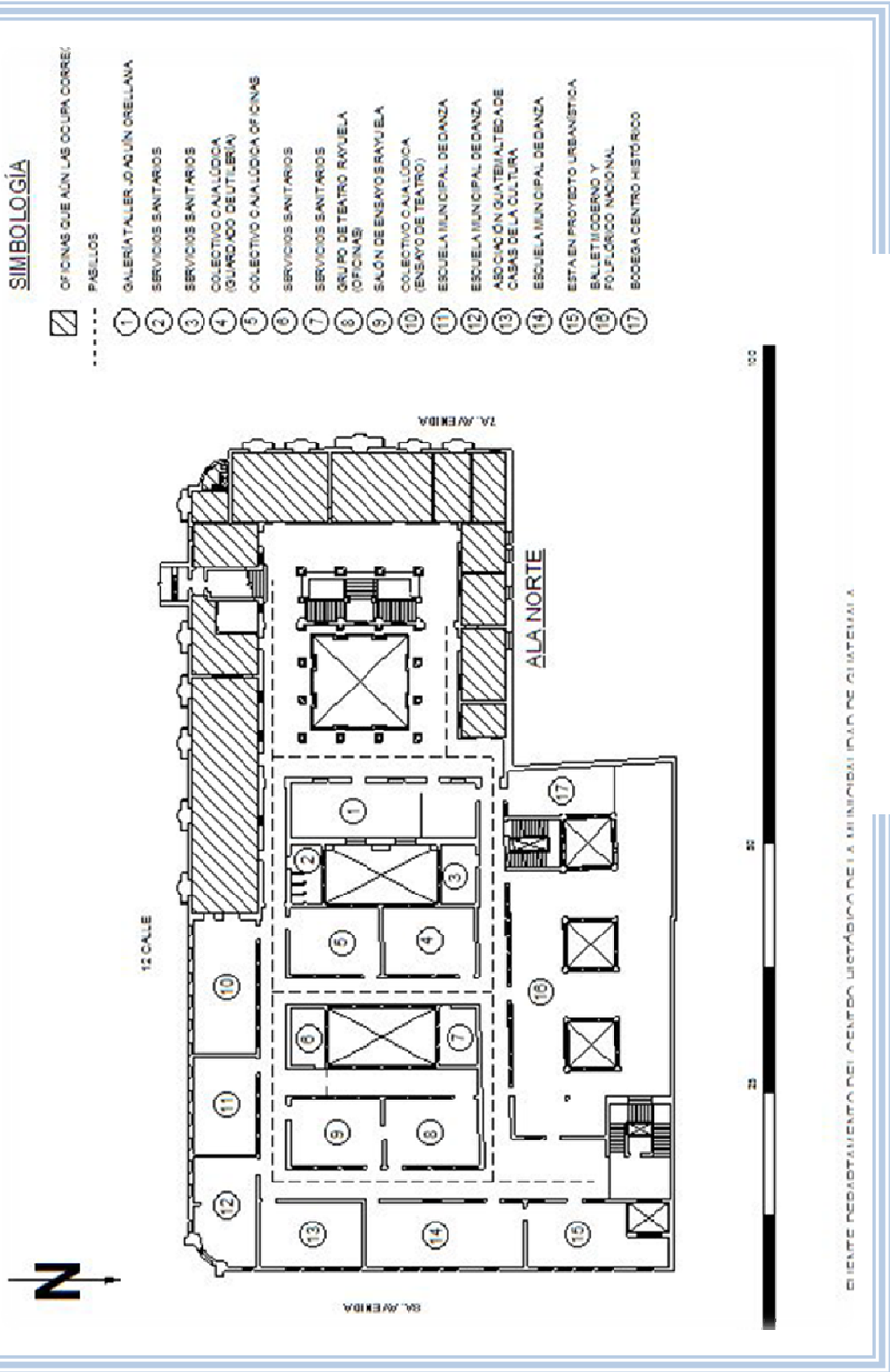
El Centro Cultural, es el principio de un proyecto estratégico para la revalorización patrimonial y para fortalecer la función cultural que le corresponde desempeñar al Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, función que servirá de base para la promoción del turismo y la dinamización económica que es tan importante en la ciudad.

A continuación se presentaran algunos objetivos específicos del Centro Cultural Metropolitano:

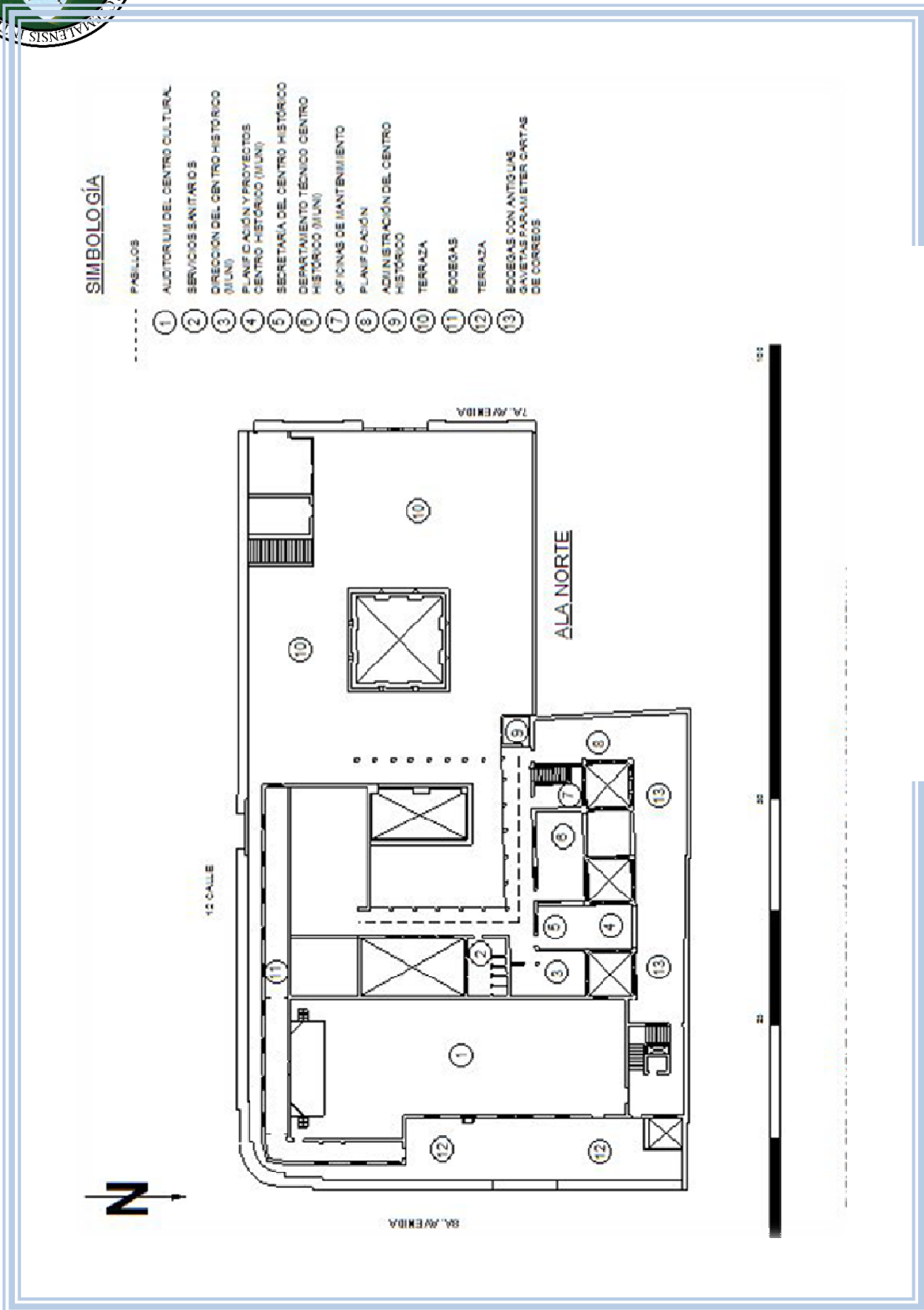
1. Desarrollar un programa permanente de actividades culturales, artísticas y de formación en el Centro Histórico, para contribuir en la promoción de la Cultura en sus múltiples manifestaciones.
2. Ser sede de colectivos dedicados a la promoción artística y de entidades vinculadas a la protección, promoción y difusión del patrimonio cultural.
3. Atraer públicos diversos hacia el centro histórico de la Ciudad de Guatemala a fin de promover el turismo cultural en el sector.
4. Promover la integración comunitaria a través del intercambio cultural, logrando la participación activa de los ciudadanos, entidades, empresas e instituciones del país.



Fotografía de Plano I: KAREN MAJANO LAINE PROPUESTA DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO



Fotografía de Plano 2: KAREN MAJANO LAINE PROPUESTA DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO



Fotografía de Plano 3: KAREN MAJANO LAINE PROPUESTA DE LOS ESPACIOS INTERIORES DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO



Si quisiera hacer un retrato preciso del Centro Cultural Metropolitano que refleje la esa energía que se desliza y recorre sus elegantes y refinados espacios arquitectónicos, tendría que preguntársele a los cientos de personas que a diario pasan por allí y que han sido hechizadas por la magia de una de las más atractivas construcciones del Centro Histórico.⁶

De cuatro plantas en total, el que fuera el antiguo Palacio de Correos se terminó de construir en la década de 1940. Su superficie total de aproximadamente 12 mil mts², alberga salones de todo tipo, salas de exposiciones y actos, auditorio, teatro, talleres, bodegas, oficinas, sedes colectivos y las escuelas municipales.

El programa arquitectónico de su autor, el arquitecto Rafael Pérez De León, permite un recorrido, que si bien se apega a los postulados funcionalistas y a una devoción por la línea recta, permite sorpresas en infinidad de detalles y en la espontaneidad de algunas de sus formas.

Quién iba a imaginar hace algunos años que un edificio concebido como un palacio y construido para ser sede del servicio de telecomunicaciones, se convertiría en un lugar de encuentro en el que a diario se celebra la diversidad y se festeja la pluralidad.

Este es, sin duda, el centro cultural más completo y energético del país, no sólo por la convivencia de las más variadas disciplinas artísticas sino por el amplio público que atrae con su valiosa y accesible oferta. A lo largo de los pasillos y al atisbar por las amplias ventanas se tiene la mejor prueba que los espacios cedidos por la Municipalidad de Guatemala, tanto a colectivos como a artistas en particular, generan una amplia gama de programas.

Chiquillas que corren presurosas por delante de sus mamás, con el pelo enrollado con esmero en dos roscas cubiertas con bandas de color y uniformadas con el negro leotardo de las estudiantes de danza clásica, se abren paso por las escaleras por las que transitan jóvenes de amplias ropas que cubren sus cabellos con curiosos gorros y recién terminaron una sesión de Hip-Hop. Por los corredores se cruzan las señoras que traen en una mano una bolsa en la que se adivinan los lápices y pinceles y en la otra, un tablero de dibujo en el que protegen su último boceto; mientras varios niños de miradas curiosas, tímidos aún y cámara en mano, son guiados por las instructoras de un taller de fotografía y desde una ventana se desprende el olor a cera caliente con la que otro grupo prepara los forros de las tapas de sus cuadernos artesanales.

Ni que hablar del fascinante espectáculo que ofrecen los adolescentes que incansables se concentran en repetitivos recorridos con el afán de dominar la caminata en zancos o el sonido de los cacharros de plástico que resbalan de las manos de los malabaristas y que se pierde entre los acordes, a veces, de la marimba y, otras veces, del chelo que ensayan los músicos.

⁶ Recrearte Año 3 No. 6 Agosto 2006 por Lucrecia Cofiño de Prera Página 3



4.2 CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

El diseño del centro cultural proviene del concepto de integración netamente guatemalteco. En el gran teatro éste concepto se vincula a una unificación de la pintura, escultura y arquitectura en el mismo objeto funcional. Se ha creado para armonizar con la colina sobre la que está construida con el espacio aéreo que lo circunda, con nuestro paisaje de valles y volcanes haciendo un respetuoso paralelismo entre la obra de la naturaleza y la del hombre.⁷

El Gran Teatro tiene un exquisito lenguaje arquitectónico de líneas, áreas y volúmenes que hunde sus raíces en la cultura maya precolombina, pero expresando con un lenguaje escultórico contemporáneo que se identifica con el sentir guatemalteco de nuestro tiempo.

20



Foto 1 : Elaboración propia

4.2.1 HISTORIA

Un proyecto presentado al presidente Ydigoras Fuentes por el arquitecto Marco Vinicio Asturias se inició en 1961. Se trataba de una obra monumental de la cual sólo se pudieron fundir los cimientos, porque el 31 de marzo de 1963 un grupo de militares derrocó al presidente y el proyecto pasó al olvido. El arquitecto Asturias falleció poco después en un accidente automovilístico y en definitiva la construcción del gran teatro se detuvo por más de cinco años.

⁷ Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias



En el enorme espacio de ochos manzanas ya se había comenzado a construir algunas complementarias como el teatro al aire libre obra del ingeniero Efraín Recinos a quien más tarde le llamaría para la realización de un nuevo diseño de un teatro de menor tamaño pero que tuviera la capacidad de recibir a los mil espectadores. Los trabajos formales dieron principio en 1971. En adelante la imaginación creadora de Efraín Recinos permitió la construcción de un modelo original, como el centro cultural Miguel Ángel Asturias. La única condición que le han impuesto al nuevo diseño, es que conserve la cimentación y que el teatro sea más pequeño.

Efraín Recinos realiza un diseño extraordinario, en donde reúne los elementos de origen indígena, todos sus elementos tienen raíces en nuestra cultura ancestral, unidos de forma genial a las cosas modernas del guatemalteco. Se reinicia la construcción y en su camino sufre un pequeño cambio, aunque trascendente, como fue el de utilizar el foso de la gran sala, para crear un Teatro de cámara.

Poco a poco se terminó su construcción, fue inaugurado el 16 de junio de 1978.

Es en la actualidad, a partir del año, 1998 que se varían sus políticas y el teatro nacional, Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, comienza su reconversión, para dar paso a un ente productor de espectáculos de alta calidad y el lugar de consagración de los artistas del arte escénico nacional.

4.2.2 DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

Cuenta con un escenario de 12 por 22 metros que es capaz de permitir la presencia en escena a 55 actores y actrices en escena. Tienen dos camerinos en las áreas laterales de la derecha y un foso para orquesta que separa la escena del público. El teatro al Aire Libre tiene capacidad para 2,300 espectadores, cuenta con cuatro torres de iluminación de escena, una cabina de iluminación y otra de sonido que debido a su especial diseño han sido interpretadas como Nahuales protectores, sujetos de alguna galaxia o guerreros modernos.

El teatro de cámara es un área cogedora, pequeña, con capacidad para 300 personas. La sala está revestida de madera que actúa de dos maneras: la primera por su riqueza decorativa; la segunda, para el funcionamiento acústico de la sala. Esta madera es especial, es Cenicero, una madera tropical que también se empleó en el piso de parquet junto a otras variedades como el Guayacán y el Guapinol. El techo de esta sala está decorado con diseños irregulares realizados con colores acrílicos: negro, rojo, amarillo y naranja.

El escenario del Teatro de Cámara está capacitado para presentar obra dramáticas, comedias, recitales de poesía, solistas, música de cámara y conjuntos de danza clásica y moderna. Hay camerinos especiales para cinco personas y un camerino general para 50 personas.



El gran teatro, tiene la capacidad para 2,084 butacas, todas con excelente visibilidad, distribuida en plateas, palcos y balcones. La volumetría de la sala principal y los materiales de sus pisos, muros y techos así como sus butacas, son especialmente escogidos por sus cualidades acústicas.

El sonido directo del escenario es reforzado cuando se refleja en las paredes y en los palcos laterales y es absorbido por el público como es natural. En ésta absorción colaboran las butacas que para ello tienen un dispositivo especial.

La decoración de la sala y los vestíbulos crea un ambiente festivo propio de un auditorio hecho para las artes del espectáculo. La iluminación y el color tienen un importante papel en el conjunto. Está diseñando para ofrecer al público representaciones del teatro, conciertos de música y danza.

Frente a la boca escénica de 21x23 metros, hay un ancho proscenio que incluye un foso de orquesta que sube y baja por medio de émbolos y en el que pueden ubicarse 50 músicos. Detrás de la cortina principal está el cubo escénico o espacio donde se desarrolla el espectáculo.

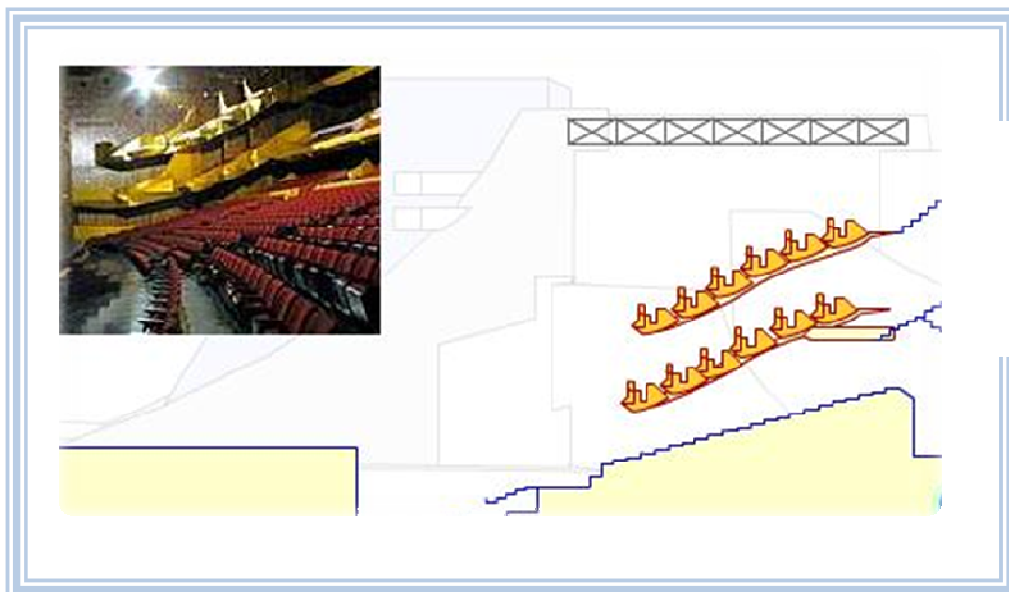


Foto 2: <http://www.teatronacional.com.gt>



Es un enorme volumen de 25 metros de alto con un área de escena de 15 metros mínimo de profundidad, suficiente para 300 artistas actúen al mismo tiempo, apoyadas por un equipo de técnicos que hacen funcionar la tramoya general, es decir, los telones, por medio de contrapesos, la iluminación de escena, los efectos especiales, la utilería y los demás recursos propios del que hacer teatral.

Además, de la acústica, que se ocupa de que se escuche bien el sonido musical, la voz hablada o el sonido reforzado electrónicamente, hay una acústica de aislamiento contra el ruido exterior.

Al respecto el Gran teatro está construido con paredes dobles, puertas y ventanas especiales, así como un techo formado por dos losas de concreto protección necesaria sobre todo en caso del ruido causado por los aviones o reacción.

Los actores disponen de 15 camerinos principales y 5 generales y salones de ensayos. El aire acondicionado si bien está instalado para comodidad del usuario, indirectamente lo está también por razones de acústica, de aislamiento, al estar cerradas las puertas del auditorio (para escuchar bien) se genera calor y se hace necesario dicho sistema artificial de ventilación.

La seguridad contempla la protección del público, los artistas y los técnicos. Hay salidas de emergencia en todos los niveles, luces de pánico, sistemas de alarmas y detección de fuego.

El edificio es asimismo y cuenta con un sistema de pararrayos, así como luces de prevención para navegación aérea.

En el escenario hay un sistema de rociadores, trampas y bolsillos protectores del humo y extinguidores de varias clases.



5. FUNDAMENTOS LEGALES

a) ORGANIZACIONES CULTURALES

INTERNACIONALES

24

Entre las organizaciones encargadas de velar por la protección y desarrollo de la cultura a nivel mundial tenemos:

a) ASAMBLEA GENERAL DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)

En el ámbito mundial la vida cultural es un derecho de todo ser humano, como se puede constatar en la declaración Universal de Derechos Humanos, de la Asamblea General de las Naciones Unidas, artículo 27.

b) ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS (OEA)

En la novena conferencia internacional de la Organización de Estados Americanos (OEA), se aprobó la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre.

c) UNESCO

La UNESCO, consciente de los mandatos que se le han conferido en el seno del Sistema de Naciones Unidas de asegurar la preservación y promoción de la Fecunda Diversidad de las Culturas, proclama los principios siguientes:

- Identidad, Diversidad y Pluralismo.
- Diversidad Cultural y Derechos Humanos.
- Diversidad Cultural y Creatividad.
- Diversidad Cultural y Solidaridad Internacional.
- Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.



b) CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

Con la puesta en vigencia de la Nueva Constitución de la República en el año 1985, la cultura Guatemalteca recibe la atención que se merece, estableciéndose así en la sección II, en sus artículos 57 al 66;

25

Artículos 57, 58, 59

Estos artículos expresan que toda persona tiene derecho a participar en la vida cultural y artística de la comunidad, siendo obligación del Estado, proteger, fomentar y divulgar la Cultura.

Artículos 60, 61, 62, 63, 65

Referente a la protección y difusión del patrimonio Cultural, constituido por sus diferentes expresiones: artísticas, folklóricas, artesanales, con el fin de mantener su autenticidad, promoviendo su libre comercialización y tecnificación. En lo referente a la Educación Universitaria y el apoyo a los procesos culturales, la Constitución expresa:

Artículo 82

Referente a la autonomía de la Universidad de San Carlos de Guatemala, la cual posee personería jurídica, contribuyendo así con la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones.

EL DECRETO NÚMERO 26-97 DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA.

Considera que es necesario promover legalmente el rescate, investigación, salvamento, recuperación, conservación y valorización de los bienes que integran el Patrimonio Cultural.

b) LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Artículo 3: se considera patrimonio cultural el constituido por personas, instituciones cofradías, lenguas, costumbres y tradiciones.

Artículo 37: Referente a la difusión de los bienes culturales por todos los medios disponibles.

Artículo 58: Referente a las asociaciones culturales no lucrativas que podrán constituirse a nivel departamental y municipal. |



c) INSTITUCIONES ENCARGADAS DE LA DIFUSIÓN Y PROTECCIÓN DE LA CULTURA Y EL FOLKLORE NACIONAL.

EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES.

Fue creado por decreto Ley No. 25-86. Desde su fundación se presentan dos períodos:

Primero: En 1986 fue emitido el documento que rige las Políticas, Estrategias y Metas, dirigidas a extender los servicios de organización y administración al interior del país.

Segundo: Su reorganización administrativa. Para tal efecto se crea un documento de políticas, programas y proyectos, en el cual se proyecta descentralizar la administración cultural. Se define la ubicación de los primeros Centros de Promoción Cultural Local en el plan de trabajo 87-89 de la Unidad de planificación. Sus objetivos fundamentales son: Promover, fortalecer, Investigar, enriquecer, proteger, conservar y desarrollar los valores culturales y el patrimonio cultural del país.

El Ministerio de Cultura y Deportes en la actualidad incorpora a distintas dependencias del sector subcultural, que anteriormente funcionaban dentro del Ministerio de Educación, las cuales son:

- El Instituto de Antropología e Historia (IDAHE)
- Dirección General de Cultura y Bellas Artes.
- Centro Cultural de Guatemala.
- Biblioteca Nacional.
- Hemeroteca Nacional.
- Archivo General de Centro América.
- Seminario de Integración Social.
- Casas de la Cultura.



d) EL INSTITUTO GUATEMALTECO DE TURISMO

“INGUAT”

Es el encargado de impulsar las medidas destinadas a la promoción, conservación y revalorización del Patrimonio Cultural y Natural del país, asimismo es el encargado de fomentar el desarrollo de las distintas manifestaciones culturales y artesanales del país.

27

LAS CASAS DE LA CULTURA

Según la Dirección General de Cultura y Bellas Artes de Guatemala, son organismos instituidos con el fin de incentivar, canalizar, promocionar y enaltecer las tradiciones propias de cada región, las cuales participan activamente en el desarrollo cultural, artístico y educativo de la comunidad, a través de la descentralización e intercambio de tradiciones culturales y de grupos artísticos de otras regiones del país y del extranjero.

LOS CONSEJOS DE DESARROLLO URBANO Y RURAL

Según el Decreto 11-2002 emitido por el Congreso de la República de Guatemala, El Sistema de Consejos de Desarrollo, constituye un instrumento permanente de participación y representación de los pueblos maya, Xinca y Garífuna y de la población no indígena, así como de los diversos sectores que constituyen la nación guatemalteca, sin exclusión ni discriminación de ninguna especie, mediante la creación de los mecanismos y criterios idóneos en los niveles comunitario, municipal, departamental, regional y nacional.

LAS MANCOMUNIDADES MUNICIPALES

Estas se han formado con el objetivo de propiciar el desarrollo en las comunidades Regionales y fortalecer la gestión ante las entidades de Gobierno, Organismos Internacionales e Instituciones no Gubernamentales.



f) LOS ACUERDOS DE PAZ.

El conflicto armado interno que sufrió Guatemala durante 36 años, generó miles de pérdidas en vidas humanas, población desplazada, así como la pérdida de valores e identidad de los pueblos indígenas.

El 29 de diciembre de 1999 el Gobierno de Guatemala y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), firmaron una serie de acuerdos de pacificación sobre varios aspectos importantes siendo estos los siguientes:

- Acuerdo para el reasentamiento de las poblaciones desarraigadas por el enfrentamiento armado.
- Acuerdo sobre el establecimiento de la comisión, para el esclarecimiento histórico de las violaciones a los derechos humanos y los hechos de violencia.
- Acuerdo sobre identidad y derechos de los pueblos indígenas. Acuerdos sobre aspectos socioeconómicos y la situación agraria.
- Acuerdo sobre el fortalecimiento del poder civil y función del ejército en una sociedad democrática.

28

g) POLÍTICAS CULTURALES

El Ministerio de Cultura y Deportes por medio de su departamento de relaciones Públicas, elabora un documento en el cual se describen las políticas Culturales impulsadas por el gobierno.

La elaboración de las políticas Culturales tiene como objetivo, facilitar a la población, el ejercicio pleno de la cultura, en apego a los preceptos Constitucionales y Universales, cumpliendo la función de fortalecer la identidad y la unidad nacional, promover una nación auténtica, respetar la diversidad de las comunidades, desarrollar la vida democrática y mejorar los niveles y la Calidad de vida.

Estas políticas integran cinco áreas temáticas las cuales son:

- DEMOCRATIZACIÓN CULTURAL.
- CULTURA PARA LA PAZ.
- IDENTIFICACIÓN SOCIO-CULTURAL DE LA POBLACIÓN GUATEMALTECA.
- MAYOR APOYO AL ARTE Y AL ARTISTA NACIONAL.
- RESCATE DEL PATRIMONIO EN FUNCIÓN



Capítulo II

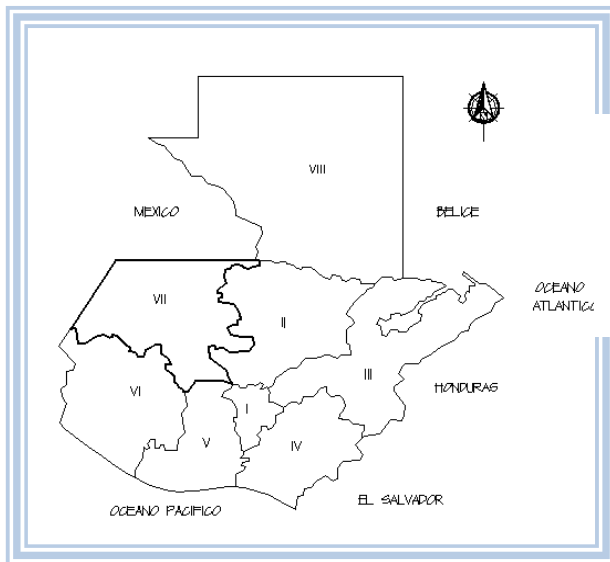
ANÁLISIS TERRITORIAL



I. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

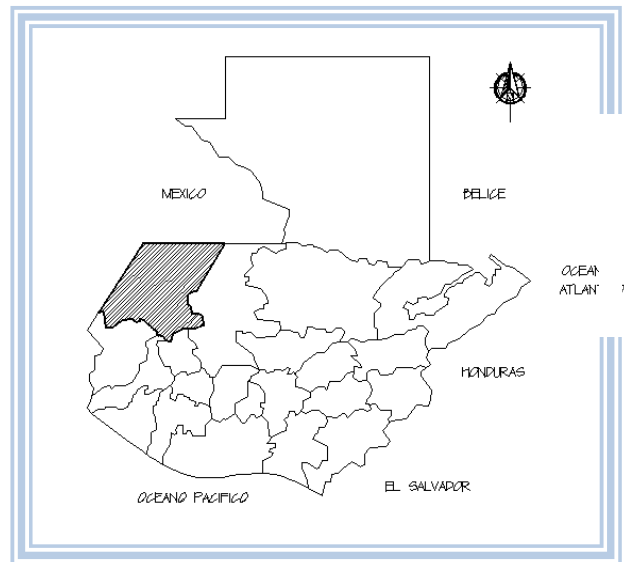
El departamento de Huehuetenango se localiza en el área Nor-Occidental del País y se encuentra en la Región VII que integran además del departamento de Huehuetenango, el departamento de El Quiché.

REGIONALIZACIÓN



Mapa 2: Elaboración propia basada en SEGEPLAN

LOCALIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO



Mapa 3: Elaboración propia basada en SEGEPLAN

Huehuetenango, Cuenta con 32 Municipios, siendo el que mayor número de ellos tiene la República, recientemente adquirió su autonomía La Unión Cantinil.

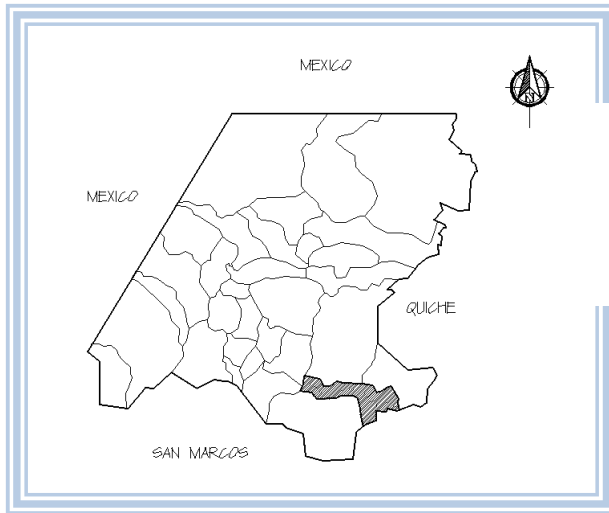
El departamento está limitado al Norte y Oeste, con los Estados Unidos Mexicanos (México), al Sur con los departamentos de San Marcos, Quetzaltenango y Totonicapán; y al Este con el departamento de El Quiché.

El departamento de Huehuetenango es de topografía variada, con montañas y climas que exceden los 3.400 msnm en la Sierra de Los Cuchumatanes y tierras bajas que descienden hasta unos 300 m.

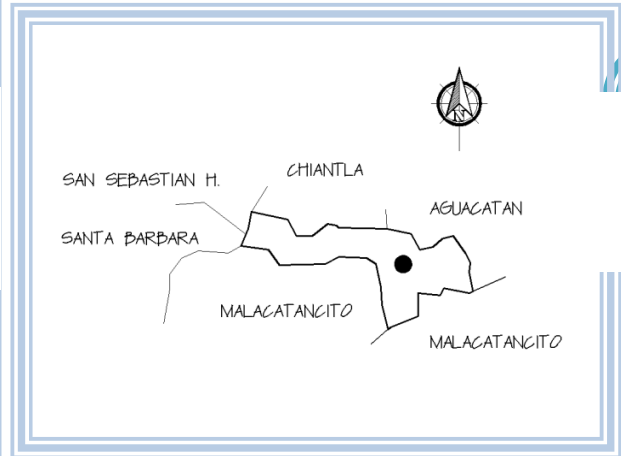


La ciudad de Huehuetenango se encuentra a una distancia de aproximadamente 261 km de la ciudad capital a una altura de 1.901,64 msnm. La población del municipio de Huehuetenango está estimada actualmente alrededor de los 100,000 habitantes .

LOCALIZACIÓN DE LA CABECERA MUNICIPAL



Mapa 4: Elaboración propia basada en SEGEPLAN



31

Mapa 5: Elaboración propia basada en SEGEPLAN

2. POBLACIÓN

Los datos de población son importantes para las instituciones del sector público para focalizar, priorizar y planificar sus acciones. Esta información también es clave para los gobiernos municipales en la planificación del desarrollo local, así como para las ONG y organizaciones sociales que la necesitan para enfocar e informar su trabajo, en acciones de desarrollo o en función de la auditoría social.⁸

Huehuetenango es el departamento más poblado del país, después del departamento de Guatemala. La población total proyectada por el INE para el departamento en 2008 asciende a 1.056,566 personas y constituye cerca del 8% de la población total de la República de Guatemala. Con base en los datos del Censo del INE en 2002, hemos proyectado como estable el porcentaje de población indígena en Huehuetenango en 65.1%, la cual proyectada al 2008, equivale a unas 687,824 personas.

⁸ Huehuetenango en cifras, Centro de Estudios y Documentación de la Frontera Occidental de Guatemala –CEDFOG– Manrique Díaz Camposeco, Megan Tomas, Wolfgang Krenmayr. Guatemala mayo 2008.



3. DIAGNÓSTICO

INFORMACIÓN GENERAL DEL MUNICIPIO

Geográfica

Extensión territorial (204 Km. cuadrados)⁹

Cuadro I
Departamento de Huehuetenango: Población y territorio 2008-2010

Municipio		Población proyectada 2008				Población Proyectada 2010			
		Persona s/	Total s	Hombr es	Mujer es	Persona s/	Total es	Hombr es	Mujer es
Huehuetenango	204	493	100,6	46,76	53,9	519	105,	49,46	56,3

Fuente: Elaboración propia, con datos del INE, Proyecciones de Población Período 2000-2020 y del Diccionario Geográfico y Agenda Geográfica del IGN.

1.2 Listado de aldeas y caseríos:

1.2.1 Nombre de la aldea:

- 1.2.1.1 Ruinas de Zaculeu
- 1.2.1.2 Colonia Bosque
- 1.2.1.3 Xinajxoj
- 1.2.1.4 Chibacabè
- 1.2.1.5 Canshac**
- 1.2.1.6 El Llano Grande
- 1.2.1.7 Ruinas de Zaculeu
- 1.2.1.8 Colonia El Bosque
- 1.2.1.9 Xinajxoj
- 1.2.1.10 Chibacabè
- 1.2.1.11 Canshac
- 1.2.1.12 El Llano Grande
- 1.2.1.13 Chilojà
- 1.2.1.14 Sucuj
- 1.2.1.15 Pox
- 1.2.1.16 Tojocaz
- 1.2.1.17 Talmiche
- 1.2.1.18 Ojecheje
- 1.2.1.19 Las Pilas
- 1.2.1.20 Xetenam
- 1.2.1.21 Sunul
- 1.2.1.22 Cancelaj
- 1.2.1.23 Las Florecitas
- 1.2.1.24 El Orégano

1.2.2 Nombre del caserío:

- 1.2.2.1 Ruinas de Zaculeu
- 1.2.2.2 Colonia El Bosque
- 1.2.2.3 Xinajxoj
- 1.2.2.4 Chibacabè
- 1.2.2.5 Chashac**
- 1.2.2.6 El Llano Grande
- 1.2.2.7 Chilojà
- 1.2.2.8 Sujuj
- 1.2.2.9 Pox
- 1.2.2.10 Tojocaz
- 1.2.2.11 Talmiche
- 1.2.2.12 Ojecheje
- 1.2.2.13 Las Pilas
- 1.2.2.14 Las Pilas
- 1.2.2.15 Xetenam
- 1.2.2.16 Sunul
- 1.2.2.17 Cancelaj
- 1.2.2.18 Las Florecitas
- 1.2.2.19 El Orégano
- 1.2.2.20 Río Negro
- 1.2.2.21 Quizquixac
- 1.2.2.22 Jocote Seco
- 1.2.2.23 Chola
- 1.2.2.24 Zaculeu Capilla
- 1.2.2.25 Terrero Alto
- 1.2.2.26 Segundo Carrizal

El orden de los municipios corresponde a los datos más altos de densidad poblacional 2008 en forma descendente.

⁹ FADES Programa de Apoyo al Proceso de Descentralización (Aprodesc)



4. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

Funciones o responsabilidades que ya se encuentra realizando el municipio, sea en forma directa, o indirectamente bajo convenio con otro municipios, por mancomunidad de municipios o bien por concesión al sector privado, según lo establecido por el Código Municipal, Artículo 68 (Competencias propias del Municipio).

Cuadro II
Funciones y Responsabilidades de la Cabecera Municipal

FUNCION Y RESPONSABILIDAD	No la realiza	Si la realiza total	Si la realiza parcial	En forma directa
Abastecimiento domiciliar de agua potable clorada		x		x
Alcantarillado		x		x
Alumbrado público		x		x
Admón. de mercados		x		x
Admón. de rastros		x		x
Admón. de cementerios		x		x
Recolección, tratamiento y disposición de desechos sólidos		x		x
Limpieza y ornato		x		x
Construcción y mantenimiento de caminos y acceso		x		x
Pavimentación y mantenimiento de vías públicas urbanas		x		x
Regulación del transporte de pasajeros carga y de sus terminales	x			
Autorización de licencias de construcción de obras públicas o privadas		x		x
Supervisión del cumplimiento de las normas de control sanitario de la producción, comercialización y consumo de alimentos y bebidas	x			
Gestión de la educación pre-primaria y primaria, así como de los programas de alfabetización y educación bilingüe	x			
Admón. de la biblioteca pública		x		x
Promoción y gestión de parques, jardines y lugares de recreación.	x			
Gestión y admón. de farmacias municipales populares.	x			
Modernización tecnológica de la Municipalidad y de los servicios públicos		x	x	
Promoción y gestión ambiental de los recursos naturales		x	x	
Admón. del registro civil		x	x	
Prestación del servicio de policía municipal		x	x	
Designación de mandatarios judiciales y extrajudiciales		x	x	



5. MEDIO AMBIENTE

La climatología es forzosamente variada, también en relación con la elevación y sinuosidades del terreno. A continuación se mencionarán algunas condiciones climatológicas que influyen dentro del proyecto de estudio:

10.1 CLIMA

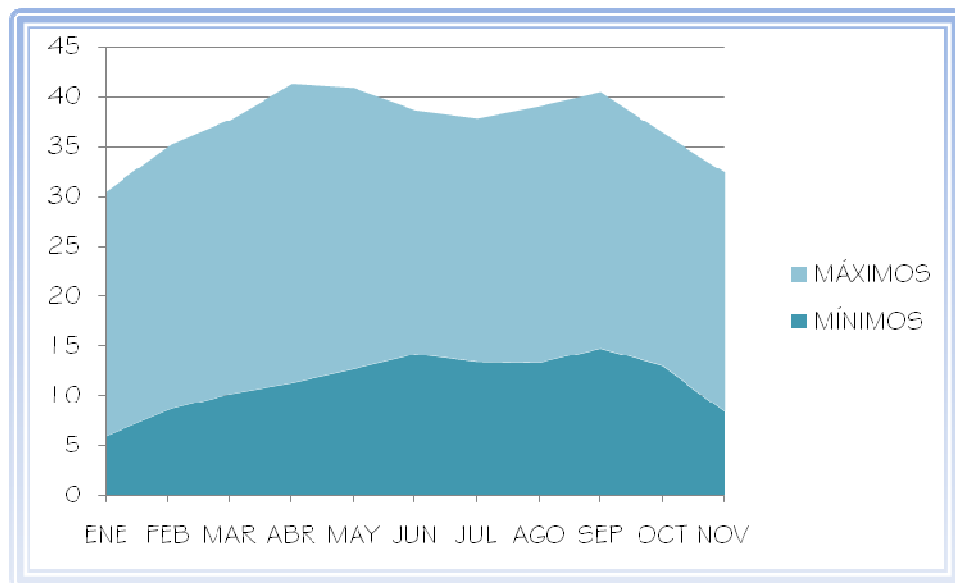
Dentro de los elementos del clima para el análisis en el proceso de diseño arquitectónico son: Temperatura, humedad, precipitación, viento.¹⁰

34

10.2 TEMPERATURA

Es un parámetro que determina la transmisión de calor de un cuerpo a otro en forma comparativa por medio de una escala.

En Huehuetenango se presenta una temperatura máxima de 30°C en el mes de abril y una temperatura mínima de 5.9°C en el mes de enero parámetros del INSIVUMEH para el año 2,008



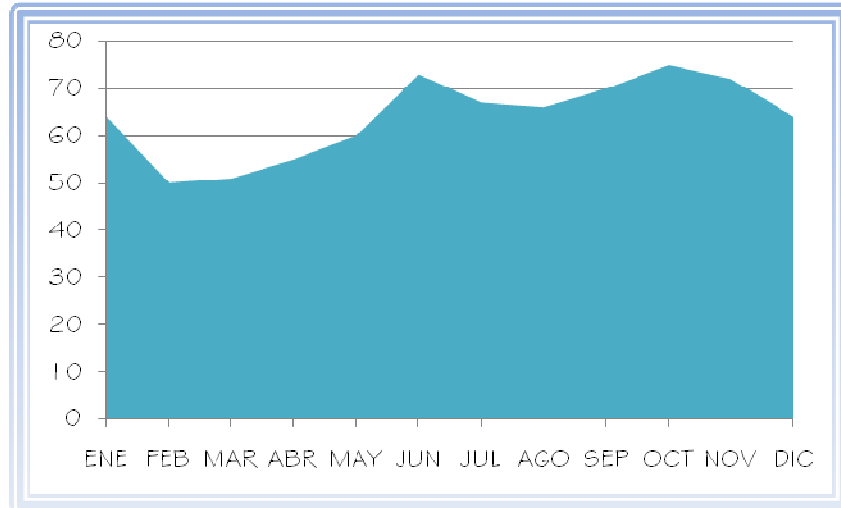
Gráfica 1: fuente elaboración propia según documentación del INSIVUMEH

^{10 10} Rodríguez Viqueira, Manuel. Introducción a la Arquitectura Bioclimática, Universidad Autónoma Metropolitana, LIMUSA Noriega Editores.



10.3 HUMEDAD

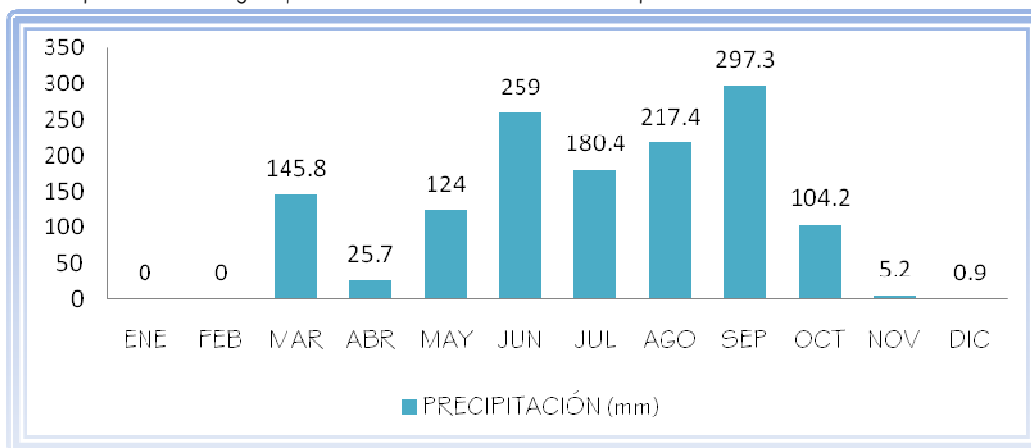
Es el contenido de agua en el aire, en Huehuetenango el porcentaje más alto que se presenta dentro del año es de 75% en el mes de octubre según parámetros del INSIVUMEH para el año 2,003.



Gráfica 2: fuente elaboración propia con base en documentación de INSIVUMEH

10.4 PRECIPITACIÓN

Incide en la forma y extensión de las cubiertas, su grado de inclinación y materiales. Adicionalmente nos puede proveer de un suministro de agua no potable que puede ser reutilizada para diferentes usos en los espacios, especialmente riego y limpieza. En Huehuetenango la cantidad más alta que se presenta dentro del año es de 297.3mm en el mes de septiembre según parámetros del INSIVUMEH para el año 2,005.



Gráfica 3: fuente elaboración propia con base en documentación de INSIVUMEH

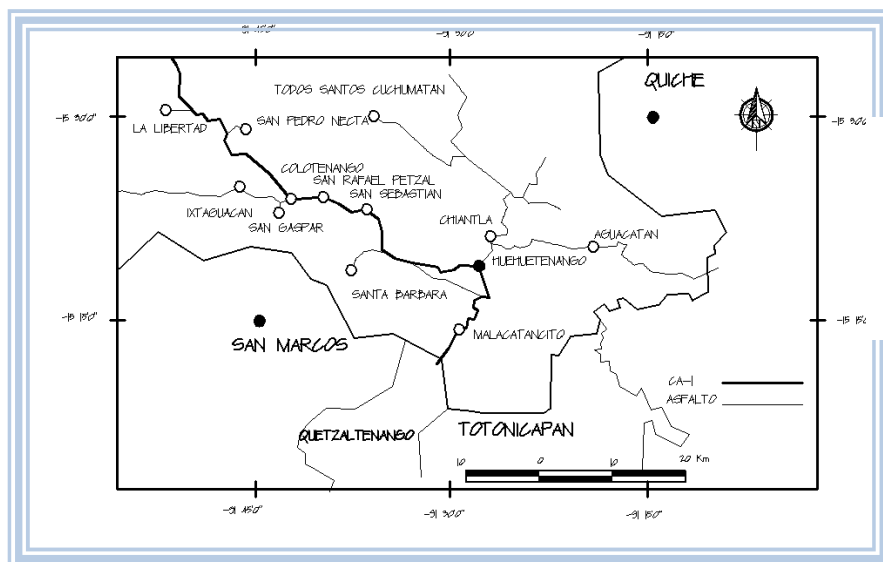


6. RED VIAL

La cabecera se encuentra a una distancia de aproximadamente 269 km de la ciudad capital. La carretera que conduce al municipio está conformada por las rutas CA-1, totalmente asfaltadas.

Dato requerido	Dato
Caminos de terracería	
No. de caminos	3
Longitud total en Kms.	12
No. de años de haber sido construidos	Nd
Responsable del mantenimiento (gobierno central, secretaría, fondo social, Municipalidad u ONG)	Municipalidad
Carreteras pavimentadas	
No. de carreteras	3
Longitud total en Kms.	29.95
No. de años de haber sido construidas	Nd
Responsable del mantenimiento (gobierno central, secretaría, fondo social, Municipalidad u ONG)	Covial

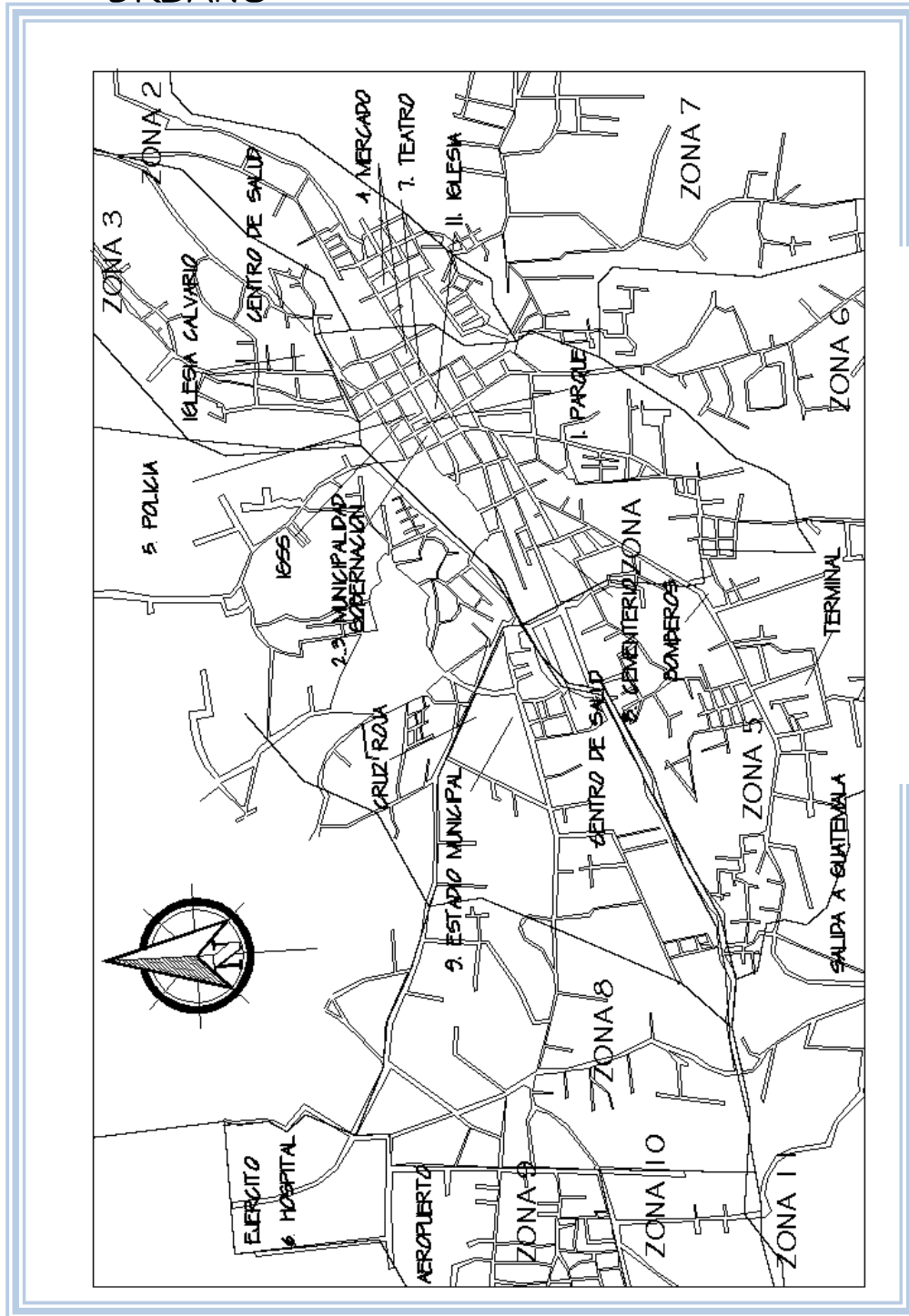
11.1 CARRETERA QUE CONDUCE AL MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO



Mapa 6: Elaboración propia de acuerdo con mapa de cobertura forestal de La Universidad del Valle de Guatemala –UVG Instituto Nacional de Bosques –INAB Consejo Nacional de Áreas Protegidas –CONAP Referencias



7. EQUIPAMIENTO PÚBLICA DEL CASCO URBANO



Croquis 1: Elaboración propia con información de USIHUE



2.1 EQUIPAMIENTO PÚBLICA.

Dentro de la infraestructura pública que existe en el Casco Urbano del municipio están los siguientes servicios:



Fotografía 3: Elaboración Propia

1. Parque:

Su parque municipal se encuentra frente a la Municipalidad y gobernación cuenta con jardinería, una fuente en la parte central, y un mapa en relieve de Huehuetenango.



Fotografía 5: Elaboración Propia

4 Mercado:

Cuenta con 3 mercados, el Mercado Central en la zona 1, el Mercado de la Terminal, y el Mercado de Minerva zona 2



Fotografía 4: Elaboración Propia

2,3 Administración:

La administración del municipio está a cargo de la Municipalidad, la cual cuenta con un edificio, el cual alberga todas sus instalaciones y oficinas



Fotografía 6: Elaboración Propia

5. Seguridad:

Existen 3 estaciones de Policía dos de ellas dentro del casco urbano, además cuenta con un Juzgado de Paz. También se encuentra una estación de bomberos.



Fotografía 7: Elaboración Propia

6 Salud:

Cuenta con el Hospital Nacional de Huehuetenango Dr. Jorge Vides Molina y con 2 Centro de Salud tipo A.



Fotografía 8: Elaboración Propia

7. Cultura

En el centro de la ciudad se encuentra el Teatro Nacional de Huehuetenango, donde se llevan a cabo la mayoría de actividades culturales; el teatro cuenta con tres localidades, tribuna, palco y luneta.



Fotografía 9: Elaboración Propia

8 Cementerio:

El municipio cuenta con 6 Cementerios Municipales.



Fotografía 10: Elaboración Propia

9 Estadio

Existen 2 estadios, el antiguo estadio Kaibil Balam y el nuevo estadio Los Cuchumatanes



Fotografía 11: Elaboración Propia



Fotografía 12: Elaboración Propia

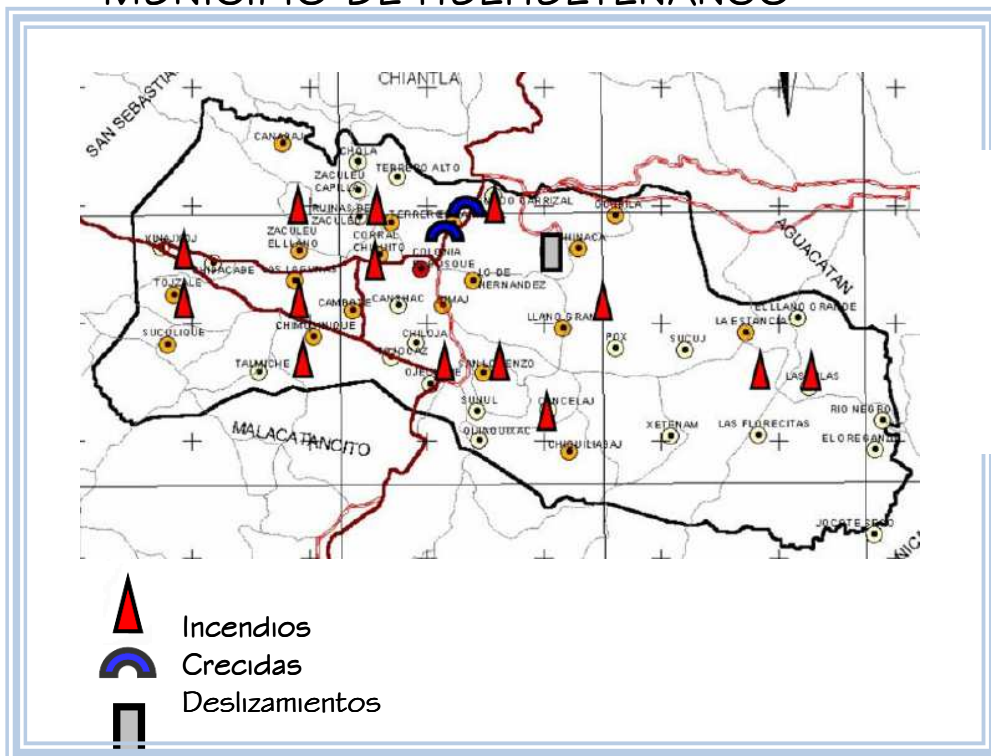
10. Educación

Existen varias instituciones educativas tanto privadas como públicas

11. Iglesia Católica:

Dentro de las iglesias católicas en el casco urbano se encuentra la catedral a un costado del Parque Central.

8. RIESGO DE DESASTRES NATURALES IDENTIFICACIÓN DE VULNERABILIDAD MUNICIPIO DE HUEHUETENANGO



Mapa 7: Elbin Dario Mazariegos Rivera, ESTACIÓN DE BOMBEROS PARA EL DEPARTAMENTO DE HUEHUETENANGO USAC



Capítulo III



COBERTURA, FUNCIONES, AGENTES Y USUARIOS.



6. POBLACIÓN, TIPOLOGÍA, FUNCIONES DEL CENTRO, AGENTES Y USUARIOS

El Centro Cultural y su equipamiento óptimo será acorde a la cantidad de usuarios, así como el número de agentes encargados del funcionamiento del mismo, determinará la cantidad de población estimada para 25 años que es el tiempo en el cual se proyecta el Centro Cultural.

14.1 POBLACIÓN DENTRO DEL ÁREA DE INFLUENCIA Y PROYECCIÓN.

La población dentro del área de influencia que comprenden según el último Censo Nacional realizado por el Instituto Nacional de Estadística en el año 2002 es de **81,294** personas, y se estimó en el 2008 según **Centro de Estudios y Documentación de la Frontera Occidental de Guatemala –CEDFOG–** 100,673 personas.

Para determinar la proyección de población para el año 2034 se realizará por medio del método aritmético, utilizando las siguientes fórmulas.

CRECIMIENTO ANUAL DE POBLACIÓN = CA.

$$CA = \frac{P2 - P1}{N}$$

DONDE

P2 = Cifra del Censo más reciente.

P1 = Cifra del censo anterior.

N = Tiempo transcurrido entre los dos censos.

POBLACIÓN ESTIMADA PARA LA FECHA DESEADA = Px

$$Px = P1 + (CA * n)$$

DONDE

P1 = Cifra del Censo más reciente.

CA = Crecimiento anual de la población.

n = Tiempo transcurrido entre el censo más reciente y la fecha para la cual se hace la estimación.

La concentración de niños y jóvenes entre 0 a 19 años representa el 58% del total de la población de Huehuetenango, según las proyecciones para el 2008. Estos jóvenes también son quienes, potencialmente, podrán construir un futuro mejor para el departamento y el país.

$$CA = \frac{P2 - P1}{N} \quad \frac{100,673 - 81,294}{6} = 3,229.833$$

$$Px = P1 + CA (n) \quad 100,673 + (3,230 \times 25 \text{ años}) = 181,423$$

$$181,424 - 42\% = 105,225.92 \text{ (58\% concentración de jóvenes para 25 años).}$$



Según las Políticas Culturales, el Sistema Cultural Nacional y lo estipulado por el SEDUE, el Centro Cultural debe contar con el siguiente equipamiento.

a. EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO POR ÁREAS.¹¹

- 1.1 Área Administrativa, Casa de la Cultura e Información general.
- 1.2 Área Educativa, Aulas y Talleres.
- 1.3 Área de Información Educativa teórica y bibliográfica (Biblioteca).
- 1.4 Área de Exposición permanente y no permanente (Museo).
- 1.5 Área de Espectáculos Culturales y Educativos (Auditorio).
- 1.6 Área de Alimentación y Estar (Cafetería).
- 1.7 Área de Parqueos.
- 1.8 Área de Plaza principal y Caminamientos.
- 1.9 Área de Mantenimiento Servicio y Seguridad.
- 1.10 Área de Espectáculos al aire libre
- 1.11 Áreas de recreación pasiva

43

A continuación se describen las funciones y actividades de cada una de las áreas del proyecto.

b. FUNCIONES Y ACTIVIDADES DE LAS ÁREAS DEL PROYECTO.

b.1 ÁREA ADMINISTRATIVA, CASA DE LA CULTURA E INFORMACIÓN GENERAL.

Administra y coordina las actividades del Centro Cultural, organizando las comisiones encargadas de la difusión, creación y promoción, organiza y planifica los eventos culturales que se realizan en el municipio y sus comunidades dentro del área de influencia, además debe informar periódicamente a la comunidad de las actividades y eventos que se llevan a cabo en el Centro: Encuentros Culturales, exposiciones, cursos y talleres de implementación, presentaciones y actividades artísticas.

b.2 ÁREA EDUCATIVA AULAS Y TALLERES.

Se encarga de promover y brindar enseñanza y orientación a los alumnos y al público en general deseoso de desarrollar sus aptitudes artísticas, técnicas y artesanales. Contará con aulas para impartir clases e información teórica y talleres para desarrollar el área práctica logrando de esta forma una enseñanza integral.

b.3 ÁREA DE INFORMACIÓN EDUCATIVA TEÓRICA Y BIBLIOGRÁFICA (BIBLIOTECA).

Atenderá a estudiantes de los niveles primario, básico y diversificado, además a todo usuario que acuda al centro, brindando servicio de consulta teórica en las diferentes ramas del conocimiento, complementando los programas educativos del municipio.

Además se atenderá a turistas locales y extranjeros que deseen información sobre diferentes temas relacionados con la historia, cultura y los diferentes sitios arqueológicos del sector, así como información sobre turismo y ecoturismo, brindando apoyo a los Promotores Culturales. Se brindará atención multilingüe: en español, inglés, y en los idiomas hablados en el municipio.

¹¹ TESIS: VILLATORO CASTILLO, MANFREDO EDUARDO.
"CENTRO CULTURAL PARA LA REGIÓN HUISTA, HUEHUETENANGO"
Guatemala, mayo de 2008.



b.4 ÁREA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE Y NO PERMANENTE (MUSEO).

Reunirá todos aquellos elementos que identifiquen la cultura de la Región y sus diferentes expresiones, realizadas a través de su historia, como instrumentos musicales del folklore local, expresiones artesanales, piezas y restos arqueológicos e históricos, documentos antiguos, pinturas, esculturas y todo aquello que produzca sentimientos de identidad hacia el municipio.

Se contará con un área de exposición y ventas no permanentes y periódicas con el propósito de promocionar e incentivar las manifestaciones culturales realizadas en la actualidad por artistas locales y como resultado de la implementación de los cursos y talleres.

b.5 ÁREA DE ESPECTÁCULOS CULTURALES Y EDUCATIVOS (AUDITORIO).

Proporciona un espacio adecuado para la realización de actividades culturales como teatro, danzas, baile, conciertos, certámenes artísticos, literarios y de belleza, premiaciones, homenajes, recepción de comitivas nacionales y extranjeras, presentaciones de películas en sus diferentes formatos relacionadas con temas culturales y de conservación del patrimonio cultural y el medio ambiente.

b.6 ÁREA DE ALIMENTACIÓN Y ESTAR (CAFETERÍA).

Brinda atención a los usuarios y agentes del Centro, proporcionando espacios interiores y exteriores para alimentación y descanso, con capacidad para atender eventos según se requiera.

b.7 ÁREA DE PARQUEOS.

Es necesario contar con un área para estacionamiento vehicular, el cual brinde las condiciones de seguridad y comodidad tanto a los usuarios como a los agentes. Es importante que las circulaciones sean ordenadas para evitar cruces que ocasionen condiciones de riesgo y confusión a los usuarios del Centro.

Se contará con una parada de buses exterior con área para abordaje y descenso de pasajeros hacia el Centro, la cual brinde seguridad a los mismos.

Se contará además con una caseta de control de ingreso y egreso, peatonal y vehicular, para brindar seguridad a las instalaciones del Centro Cultural en turnos de día y noche.

b.8 ÁREA DE PLAZA PRINCIPAL, CAMINAMIENTOS. Y PLAZOLETAS

La Plaza principal proporciona un área central de reunión, convergencia y recreación entre las diferentes áreas que conforman el proyecto, posee elementos arquitectónicos como, jardineras que integran bancas y fuentes, para brindar confort a los usuarios proporcionando condiciones adecuadas de soleamiento y ventilación integrando vegetación para generar sombra.

Los Caminamientos son elementos de integración entre ambientes, interconectando las diferentes plazoletas de ingreso a los edificios, proporcionan áreas de descanso, poseen elementos que brindan confort a los usuarios en su recorrido como bancas y jardineras.

b.9 ÁREA DE MANTENIMIENTO SERVICIO Y SEGURIDAD.

Garantizan el correcto funcionamiento, mantenimiento y seguridad de las instalaciones del Centro Cultural.

Está integrada por los siguientes ambientes:

- Guardianía.
- Cuarto de Máquinas.
- Caseta para Equipo Hidroneumático.



a) Guardianía.

Se encarga de brindar el servicio y mantenimiento técnico a las diferentes áreas que integran el proyecto, estos servicios incluyen; instalaciones eléctricas, especiales, agua potable, drenajes, equipo hidroneumático; así como el equipo electrónico y de cómputo usado en las diferentes áreas. El área de limpieza se ocupa de las áreas exteriores como; plazas, áreas de estar y el estacionamiento, además se encarga de los trabajos de jardinería y los cuidados periódicos que esto conlleva.

En esta área se integran espacios para cocinar, comer, dormir, así como vestidor, servicio sanitario, para albergar a los agentes encargados de brindar estos servicios en turnos rotativos de día y de noche.

b) Cuarto de Máquinas.

En esta área se regula y monitorea el suministro eléctrico que alimenta el Centro Cultural, y la planta que alimenta el sistema eléctrico de emergencia.

c) Caseta para Equipo Hidroneumático.

Aquí se localiza el equipo hidroneumático que suministra agua potable al Centro en caso de disminuir el flujo del servicio municipal, cuenta con bombas y tanques hidroneumáticos, además de un tanque cisterna subterráneo.

b. 1.0 ÁREAS E INSTALACIONES RECREATIVAS

Aquí se reúnen todas las instalaciones de medidas dirigidas a asegurar la posibilidad de pasar un adecuado período de recreo y reposo. Espacios destinados a juegos activo de cualquier género y espacios destinados al recreo pasivo.

7. CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO Y CÁLCULO DE AGENTES Y USUARIOS¹²

Para establecer el dimensionamiento del Centro Cultural, es necesario determinar el número de personas que harán uso de las instalaciones o sea los usuarios y las personas encargadas del funcionamiento del Centro o sea los agentes para cada Área Funcional, en base a la población total delimitada, la cual es de **105,225.92** personas, la cual incluye a niños y jóvenes en edad escolar y adultos en general. Se tomaron datos normativos elaborados por diferentes instituciones como: USIPE (Unidad Sectorial de Investigación de Proyectos Educativos), SEDUE (Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecológico, México).

1.5. 1 ÁREA DE ADMINISTRACIÓN, CASA DE LA CULTURA E INFORMACIÓN GENERAL.

Para el cálculo de agentes en esta área se analizaron sus diferentes dependencias y los cargos que ocupará el personal para desarrollar sus actividades, estos son: Director del Centro y Coordinador del Centro Cultural, 1 secretarias, 4 promotores, 1 tesorero contador y cajero, técnico en reproducción, locutor y auxiliar, arqueólogo, auxiliar y 2 agentes el área de servicio y limpieza, esto da como resultado 7 agentes. Se atenderá un total de 10 usuarios en el área de espera, lo que da un total de 17 personas.

¹² VILLATORO CASTILLO, MANFREDO EDUARDO. "CENTRO CULTURAL PARA LA REGIÓN HUISTA, HUEHUETENANGO". Guatemala, mayo de 2008 USIPE(Unidad Sectorial de Investigación de Proyectos Educativos) SEDUE (Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecológico, México).



15.2 ÁREA EDUCATIVA AULAS Y TALLERES.

Para el cálculo de estudiantes por aulas y talleres se tomará como base lo estipulado por USIPE que considera una capacidad por aula y taller de 20 alumnos en cada uno. Se contará con un total de 4 aulas teóricas y 4 talleres prácticos, lo que da una capacidad de atención de 100 alumnos simultáneamente en cada período de los cursos impartidos en los diferentes horarios en jornadas matutina o vespertina. Se contará con 12 catedráticos o instructores, 2 personas de limpieza y servicio, 1 enfermera, 1 persona de despacho en la librería escolar. En total se contará con 156 personas.

15.3 ÁREA DE INFORMACIÓN EDUCATIVA TEÓRICA BIBLIOGRÁFICA (BIBLIOTECA).

Tomando en consideración que en las áreas educativas se atenderá una cantidad de 100 alumnos simultáneamente se efectuará un espacio para el 50% de los alumnos la división se tiene: $100 / 2 = 50$ lectores además de espacio para 15 máquinas de uso de internet, se contará con 1 bibliotecarios, 1 persona para limpieza, lo que nos da un total de 67 personas.

15.4 ÁREA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE Y NO PERMANENTE (MUSEO).

Se toma en consideración lo estipulado por el SEDUE y el área unitaria estipulada por USIPE para áreas de exposición, se determinó que por cada 624 personas de la población total proyectada se requiere un espacio en el área de exposiciones. Efectuando la división se tiene: $105,225 / 624 = 169$ personas. Además se contará con 4 personas en el área de promoción y control, 1 persona en el área de ventas y paquetes, 1 persona de limpieza. En total serán 175 personas.

15.5 ÁREA DE ESPECTÁCULOS CULTURALES Y EDUCATIVOS (AUDITORIO).

Según lo estipulado por el SEDUE se necesita 1 butaca en el área de escenario por cada 120 habitantes, Efectuando la división se tiene: $105,225 / 120$ que da un total de 876 butacas. En el área administrativa se contará con 2 personas, en el área técnica 2 personas y 2 personas para limpieza. Lo que da un total de 883 personas.

15.6 ÁREA DE ALIMENTACIÓN Y ESTAR (CAFETERÍA).

El número de usuarios será del 10 % de la capacidad de la plaza principal, en el momento crítico, cuando esta se encuentre en un lleno completo, según lo estipulado por el SEDUE. La cantidad de espectadores en la plaza se estimó en 1,027 personas, según datos obtenidos en la Asociación de la Casa de la Cultura, sobre el promedio de asistentes en actividades al aire libre. De tal manera se tiene: 10 % de 1,027 = 102 personas. Se contará con 3 personas en el área de atención, pedidos y despacho, 2 cocineros y 2 ayudantes en el área de cocina, 3 personas en el área de mesas, 2 personas para servicio y limpieza, lo que da un total de 114 personas.

15.7 ÁREA DE PARQUEOS.

Para esta área se adoptó el criterio de 1 vehículo por cada 1,000 usuarios reales, tomando en consideración la recomendación de USIPE, que establece que en edificios de uso comunal, el área de estacionamientos no debe exceder el 10 % del área total del terreno. Así tenemos: $105,225 / 1,000 = 105$ vehículos para usuarios. Para los agentes se considera un área de parqueos del 20 % del total de los mismos, lo que nos da una cantidad de 21 parqueos. Se considera un área para parqueo de 3 buses, con una capacidad de 60 personas cada uno.

En el área de carga se consideran 2 parqueos para vehículos de carga liviana de hasta 2 toneladas. Se considera un área para parqueo de 30 motocicletas y 30 bicicletas.



15.8 ÁREA DE PLAZA PRINCIPAL Y CAMINAMIENTOS.

En el área de plaza principal se considera un máximo de 1,200 personas, según datos obtenidos en la Municipalidad y Casa de la Cultura, sobre el promedio de asistentes en actividades al aire libre. Para los caminamientos también se consideran 1,027 personas, pues estos deben distribuir a las personas concentradas en la plaza principal, así como en los edificios y áreas complementarias.

15.9 ÁREA DE MANTENIMIENTO, SERVICIO Y SEGURIDAD.

Esta área contempla únicamente personal técnico de seguridad, mantenimiento, servicio y limpieza, lo que da un total de 10 personas.

47

15.10 ÁREA DE SERVICIOS SANITARIOS.

El criterio planteado por USIPE se utilizará para cada una de las áreas que conforman el proyecto, el cual estipula: 1 lavamanos por cada 30 personas hombres y mujeres, 1 retrete por cada 50 hombres y 1 retrete por cada 30 mujeres, 1 mingitorio por cada 30 hombres y 1 bebedero por cada 60 personas.



Capítulo IV



ANÁLISIS DEL TERRENO



8. ANÁLISIS DEL TERRENO

16.1. UBICACIÓN

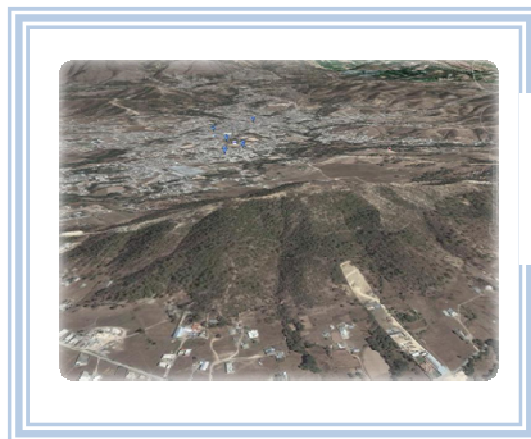
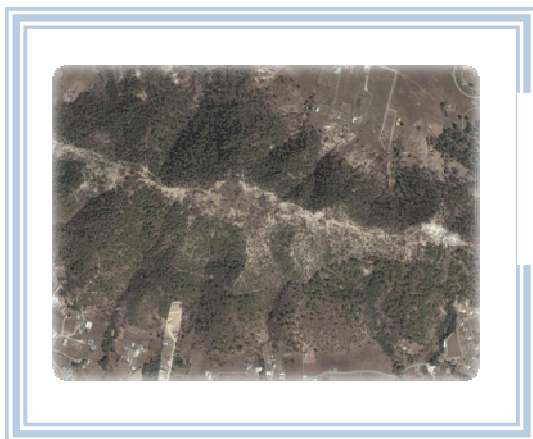
La Municipalidad de Huehuetenango cuenta con un terreno disponibles para el desarrollo del proyecto del Centro Cultural, se localiza en la parte más alta del cerro de Canshac el cual limita las zonas 5,6,11 y la aldea Chiloja, su ubicación esta a 2 kilómetro del casco urbano del municipio.

49

El terreno cuenta con un solo camino de tierra donde no puede circulara cualquier tipo de vehículo, sólo de doble tracción por lo que se piensa realizar un tipo de carretera por cualquiera de los dos ingresos al terreno los cuales se encuentra uno por el lado de Canshac y zona 5, y el otro por Cambote zona 11.

16.2. DELIMITACIÓN FÍSICA

Este terreno tiene una extensión territorial de 4 manzanas, de las cuales se determinó un área de 30596.6163 en la parte más alta del cerro Este será el espacio que ocupará el Centro Cultural.



Fotografía 13: Imagen digital de Google Earth

Fotografía 14: Imagen digital de Google Earth



9. ANÁLISIS TOPOGRÁFICO

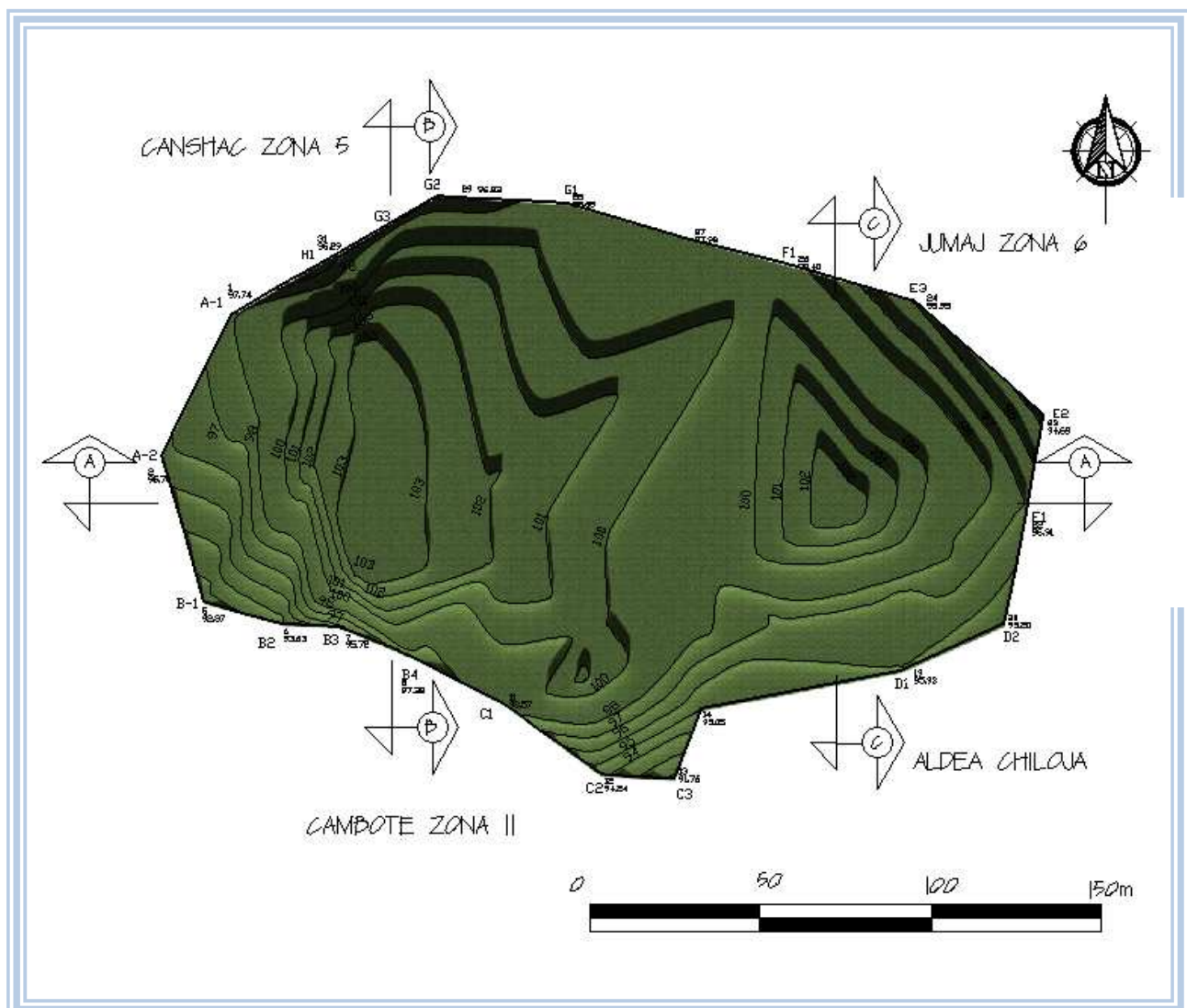
17.1. DETALLES FÍSICOS ACTUALES

Este terreno no cuenta con servicios como agua potable, drenajes, ni energía eléctrica, aunque en el caso de la energía puede ser administrada por cualquiera de las colindancias del cerro.

50

17.2. COLINDANCIAS

Sus colindancias son: al Norte con Canchac y zona 5, al Este con Jumaj zona 6, al Sur Oeste con Cambote zona II, y al Sur con la Aldea Chiloua.





17.3. PERFILES ACTUALES DEL TERRENO



SECCION A-A'

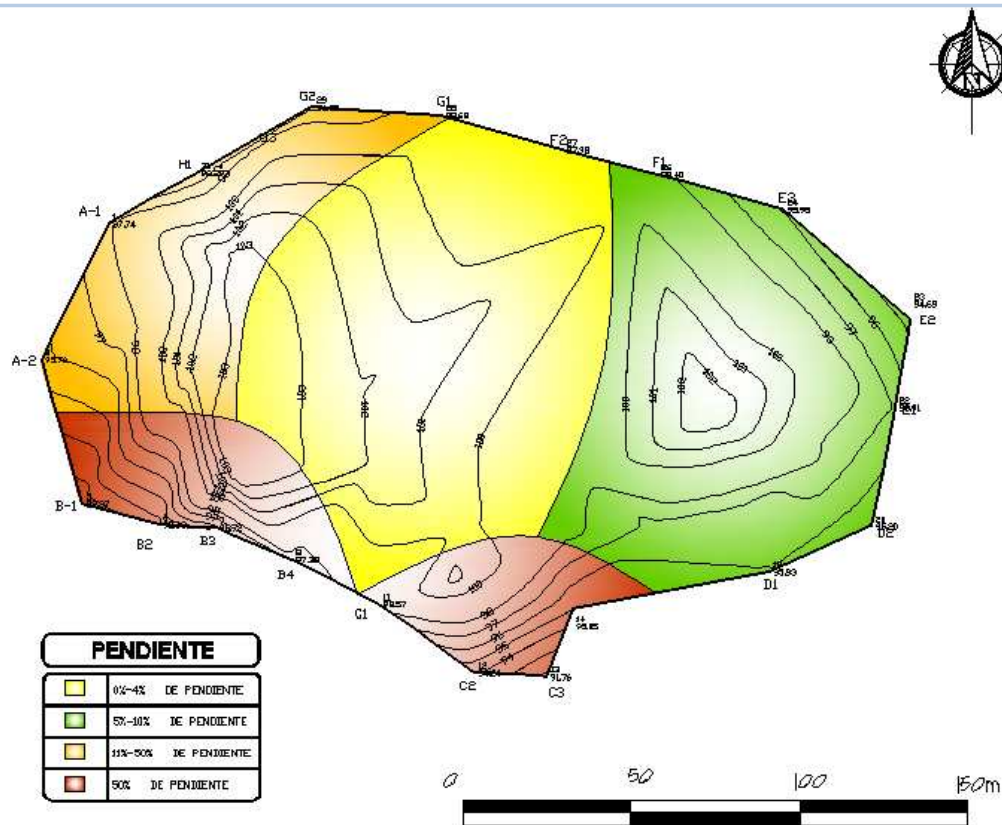


SECCION B-B'



SECCION C-C'

17.4 CLASIFICACIÓN DE PENDIENTES





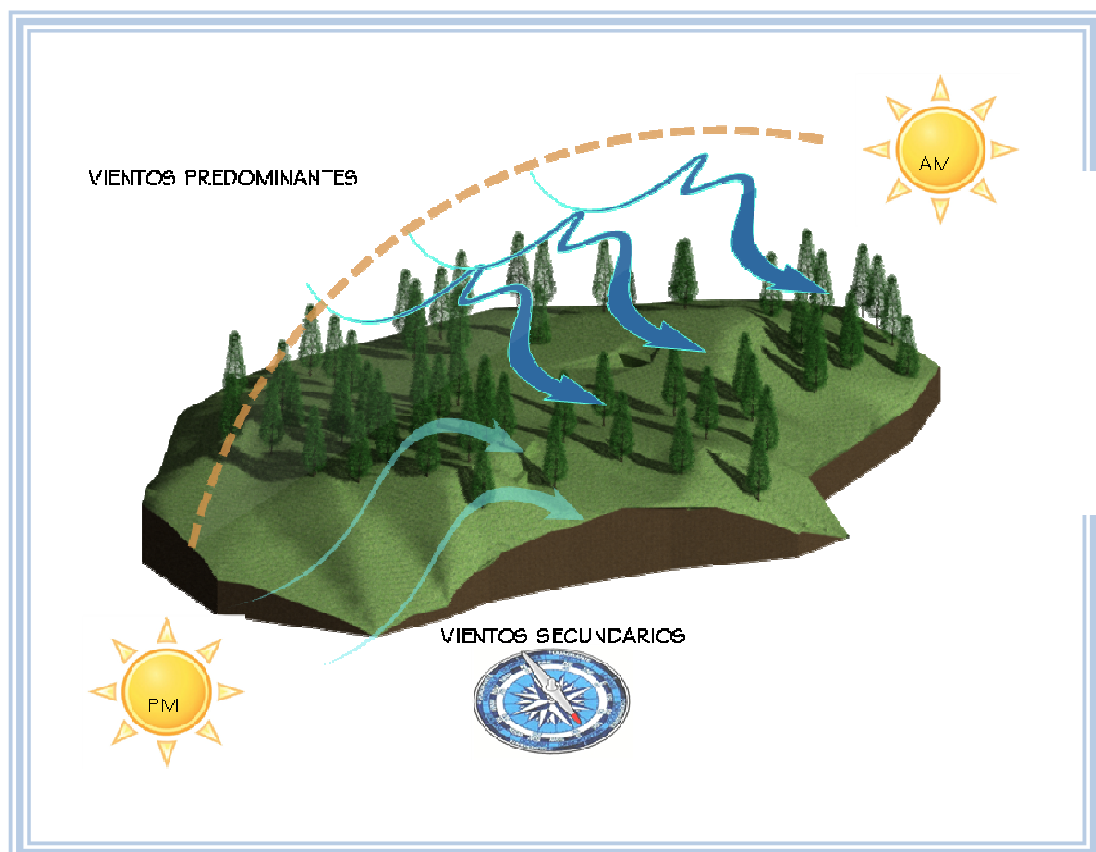
10. CLIMA

18.1 VIENTOS: predominantes Norte, secundarios Sur Este.

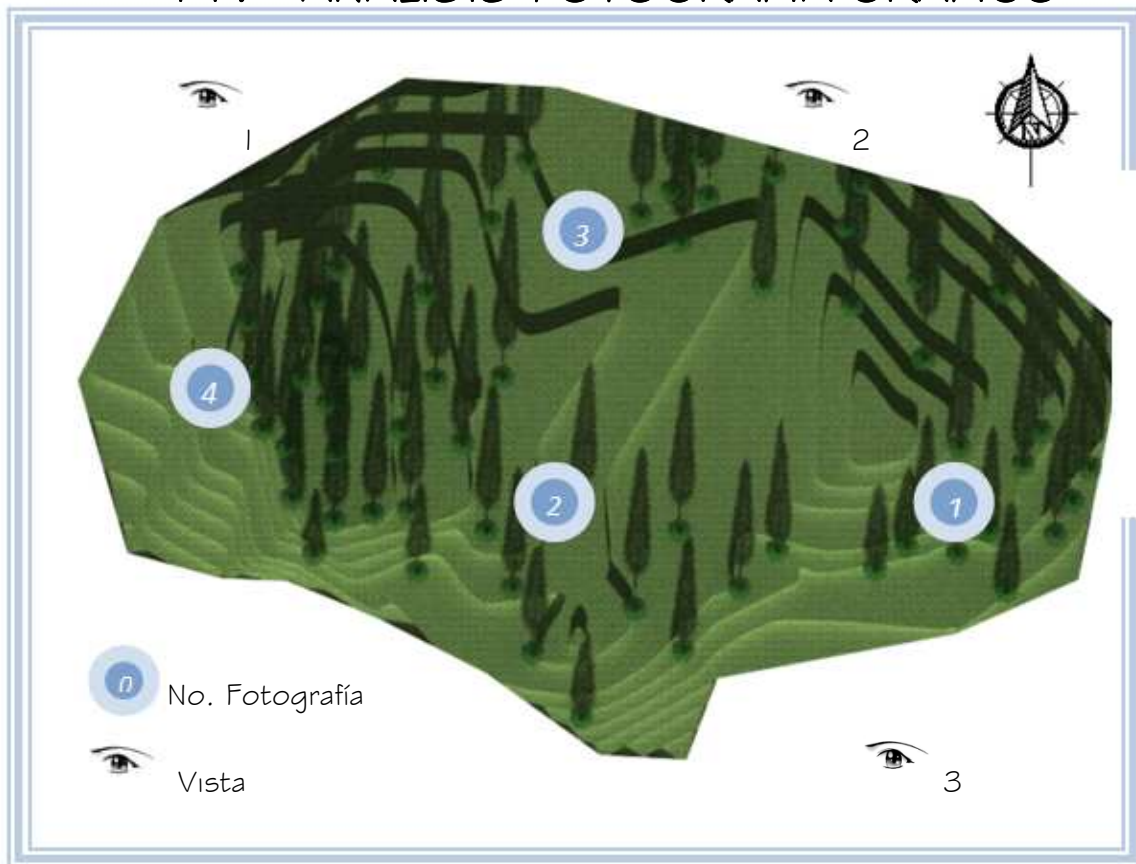
18.2 SOLEAMIENTO: sol de la mañana orientación Este, sol de la tarde orientación Oeste

18.3 HUMEDAD: el contenido de agua en el aire es del 75% de humedad

18.4 PRECIPITACIÓN PLUVIAL: la cantidad de precipitación pluvial es de 297.3mm



11. ANÁLISIS FOTOGRAFÍA GRÁFICO



19.1. VISTAS



Vista 1: Se observa desde el límite de Canchac en adelante

Vista 2: Se observa parte de Canchac y Juma zona 6

Vista 3: Se observa la desde la aldea Chiloja hasta el Centro de la ciudad



19.2. FOTOGRAFÍA GRAFIAS DEL LUGAR



54

Fotografía 1. El ingreso al terreno es por medio de una brecha de terracería, se observa el incremento de nivel.

Fotografía 2. Toda el área fue reforestada por lo que respecta a vegetación se encuentra pinos y cipreses jóvenes.



Fotografía 3. En los costados el incremento de nivel es mayor y contiene también más vegetación que la parte central del terreno.

Fotografía 4. En la parte central del terreno se observa que no existe tanta pendiente y disminuye la vegetación.



Capítulo V



PREMISAS DE DISEÑO



20. PREMISAS DEL DISEÑO

20.1. PREMISAS GENERALES DE DISEÑO DEL CONJUNTO

Se presentan las Premisas Generales de Diseño, las cuales forman la estructura básica para el proceso del anteproyecto del Centro Cultural, tomando en consideración los aspectos; estéticos, funcionales, ambientales y tecnológicos, aplicados al objeto arquitectónico en su conjunto.

56

Se utilizará la siguiente nomenclatura para mejor comprensión del tipo de premisa mencionada.

NOMENCLATURA

Código	Descripción
PGE-1	Premisa General Estética
PGF-2	Premisa General Funciona
PGA-3	Premisa General Ambiental
PGT-4	Premisa General Tecnológica



TIPO	NÚMERO	DESCRIPCIÓN
PGE- I ESTÉTICAS	PGE- I . 1	El diseño no debe romper con la tipología constructiva existente del lugar.
	PGE- I . 2	El objeto arquitectónico debe reflejar solidez, sobriedad y concordar con su función.
	PGE- I . 3	Debe adaptarse a la topografía del terreno.
	PGE- I . 4	El objeto arquitectónico debe adecuarse al paisaje no mimetizándose, sino haciéndose armónico.
	PGE- I . 5	El aspecto volumétrico de la edificación debe ser representativo del mismo, la imagen del conjunto debe ser singular, ya que eso le da un valor agregado.
	PGE- I . 6	Se interesa aprovechar las vistas del terreno.
	PGE- I . 7	Utilización de la luz, tanto natural como artificial resaltando; así como el objeto arquitectónico y ambientes específicos.

(PGE I . 7)
Casa rokko - Tadao Ando
 Viviendas rokko housing, en kobe



(PGE I . 2, I . 5, I , 7)
Casa Farnsworth,
 Powerhouse Company Holanda



PGE I . 6
Elaboración propia
 Vista del terreno





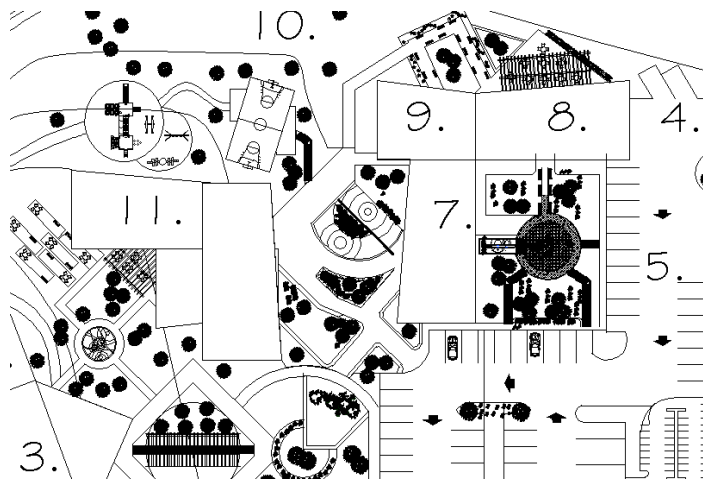
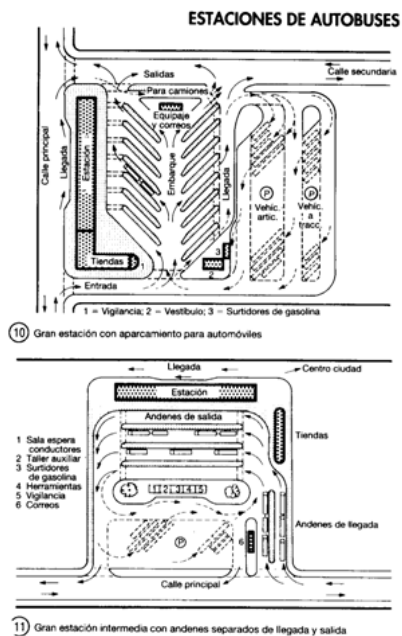
TIPO	NÚMERO	DESCRIPCIÓN DE PREMISA
PGF-2 FUNCIONALES	PGF-2.1	Relación del objeto arquitectónico con el exterior inmediato por medio de accesos peatonales y vehiculares.
	PGF-2.2	Integrar vegetación y jardines en las diferentes áreas del proyecto que lo requieran, para crear confort.
	PGF-2.3	Separar áreas que generen ruido de las que requieren silencio para sus actividades.
	PGF-2.4	El objeto debe tener relación directa con espacios abiertos.
	PGF-2.5	Debe tener un abordaje de buses el cual no debe interferir con el acceso al centro no presentar riesgo alguno.
	PGF-2.6	Ubicar salidas de emergencia en puntos estratégicos de los ambientes que proporcione fácil evacuación.

PGF 2.1,2.5

Fuente: Neufert. Arte de proyectar en Arquitectura.

PGF 2.2, 2.3,2.4

Elobración Propia

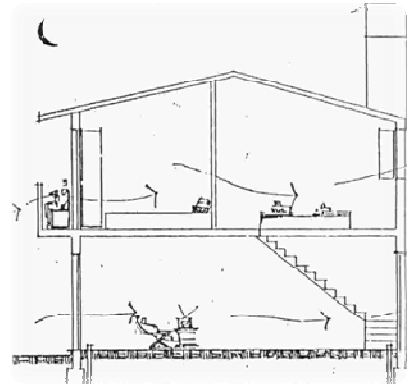
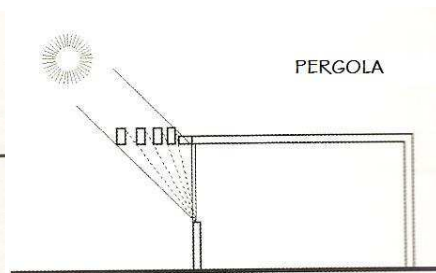
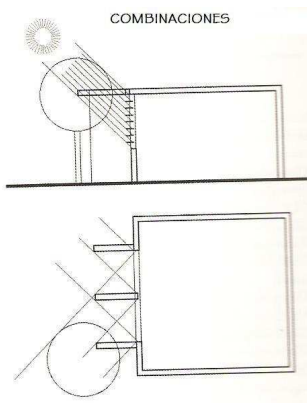




TIPO	NÚMERO	DESCRIPCIÓN DE PERMISA
PGA-3 AMBIENTALES	PGA-3.1	Evitar el ingreso directo de los rayos solares a los ambientes utilizando voladizos, parteluces, etc.
	PGA-3.2	Utilizar barreras naturales y artificiales para evitar contaminación ambiental por ruidos o emisiones tóxicas.
	PGA-3.3	Procurar la ventilación cruzada en los ambientes, en especial donde se localiza la concentración de personas.
	PGA-3.4	Dependiendo de la temperatura y humedad, se definirá la altura de muros y cubiertas, así como el material a utilizar.

PGA 3.3, 3.2

Fuente: Introducción a la Arquitectura Bioclimática,
Editorial Limusa, s.a 2004





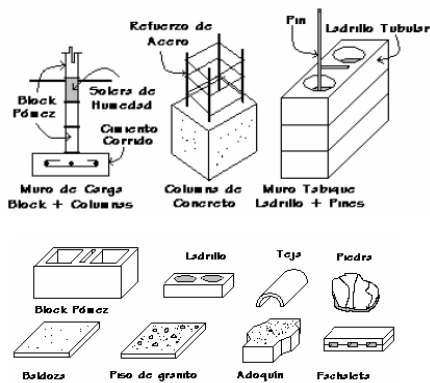
TIPO	NUMERO	DESCRIPCIÓN DE PREMISA
PGT-4 TECNOLÓGICAS	PGT-4.1	El sistema constructivo a utilizar será concreto reforzado en su estructura principal conformada por los cimientos, estructura portante vertical y horizontal.
	PGT-4.2	Tomar en cuenta los materiales propios de la región para la construcción del centro.
	PGT-4.3	Los elementos y accesorios expuestos en el exterior deben ser resistentes a la intemperie.
	PGT-4.4	Las instalaciones de Electricidad, Drenajes y Agua potable, serán ocultos y separativos.
	PGT-4.5	Se implementará una fosa séptica para el tratamiento de aguas negras ya que no cuenta con drenajes el sitio.
	PGT-4.6	Utilizar los materiales para expresar texturas y sensaciones.

PGT 4.1 4.2

Fuente: Centro Cultural para La Región Huista, Huehuetenango. Villatoro Castillo, Manfredo Eduardo. Guatemala, mayo de 2008.

PGT 4.3 4.6

Casa Guthrie
Felipe Assadi Francisca Pulido
Chicureo, Santiago, Chile





Capítulo VI

IDEA



21. IDEA

Al pensar sobre los monumentos arquitectónicos de Huehuetenango lo primero que podemos recordar son las ruinas de Zaculeu, impero de la cultura mam; además es el símbolo que aparece en el escudo del departamento y también aparece en el logotipo de la Municipalidad, de ahí parte la idea para el proyecto del Centro Cultural y Recreativo municipal de Huehuetenango. De esta ciudad Mam se piensa extraer, tanto ideas como premisas del diseño.

62

Las ruinas son módulos de bloques de piedra en forma rectangular colocados sobrepuestos uno con otros en forma de gradación.



Foto 13: Elaboración Propia

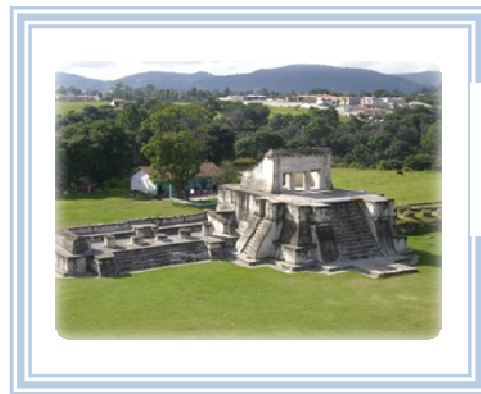
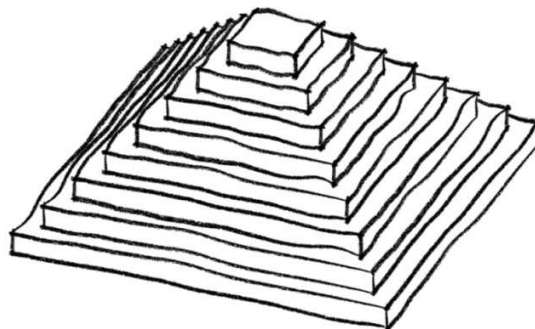


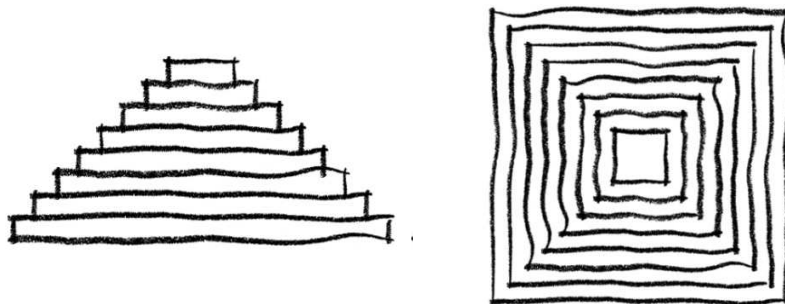
Foto 14: Elaboración Propia

Observamos que dada la forma de la pirámide rectangular los que se quiere extraer del objeto es la impresión de continuidad que expresa, a simple vista se percibe el cambio de tamaño gradual del módulo inferior con el módulo superior, siguiendo así constantemente hasta disminuir su tamaño, se plantea un análisis para encontrar que otras opciones de continuidad se pueden obtener.

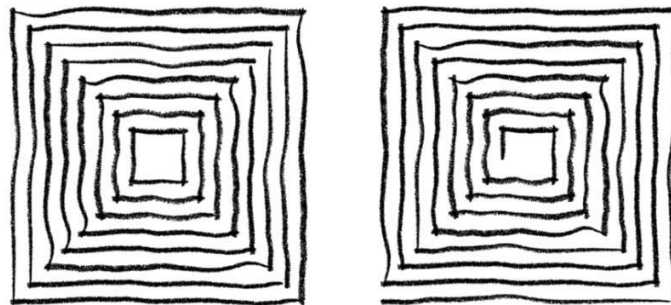




Para extraer más opciones de continuidad del objeto arquitectónico, se analizó la pirámide que mide desde una vista de la parte alta (Planta) y una vista frontal (Elevación).



Las opciones que se obtuvieron del análisis de vista en planta como propósito de extraer la expresión de continuidad del objeto arquitectónico fue:



Las opciones que se obtuvieron del análisis de vista en elevación como propósito de extraer la expresión continua del objeto arquitectónico fueron:

Opción Uno

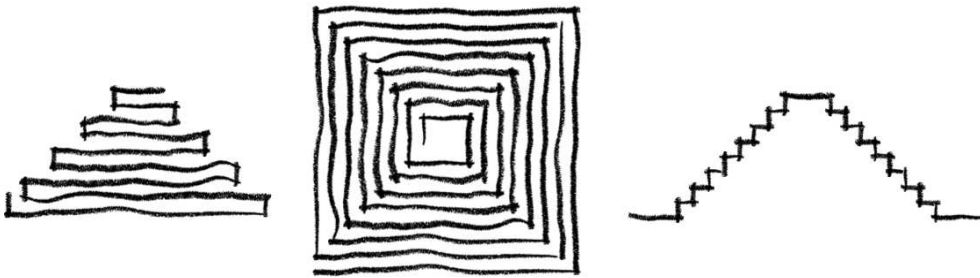


Opción





Así obtuvimos 3 opciones de continuidad además de la gradación.



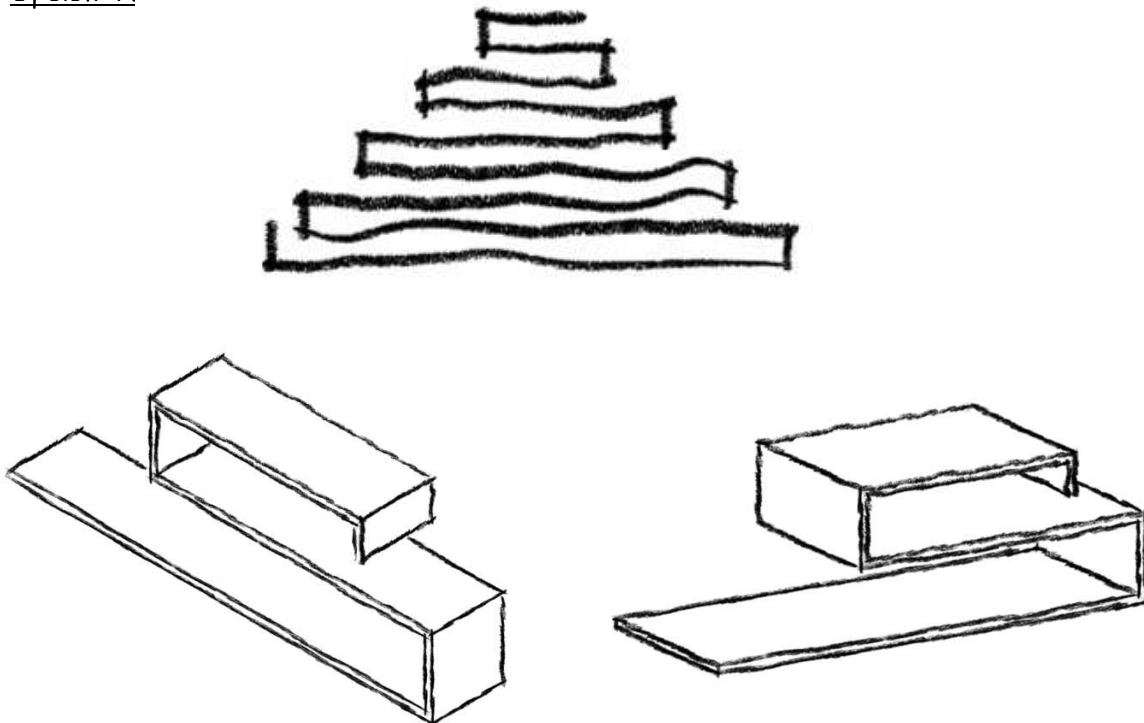
Opción A

Opción B

Opción c

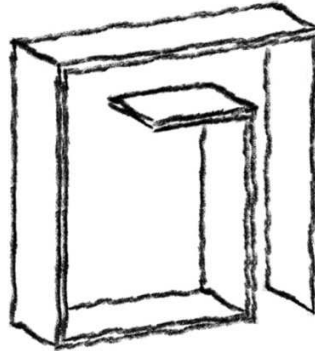
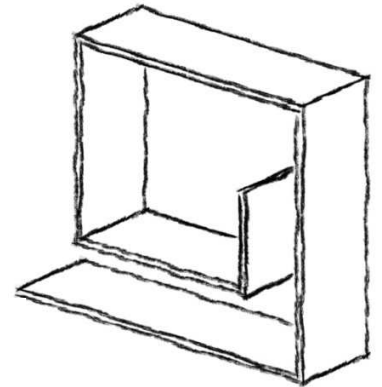
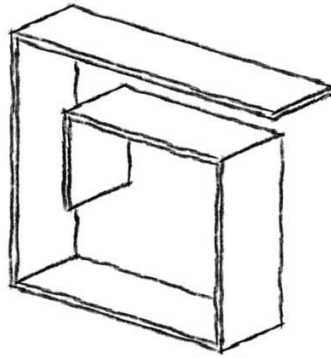
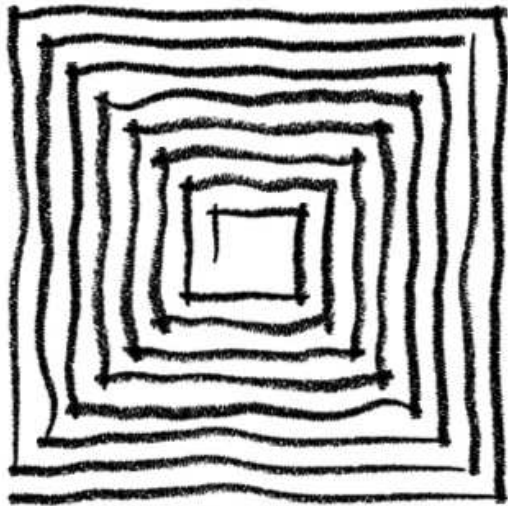
A partir de las opciones encontradas podemos comenzar a crear algunos módulos que posteriormente formarán parte del diseño arquitectónico.

Opción A

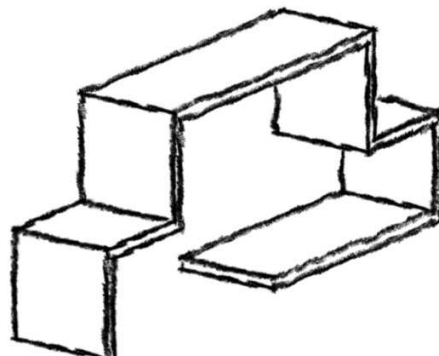
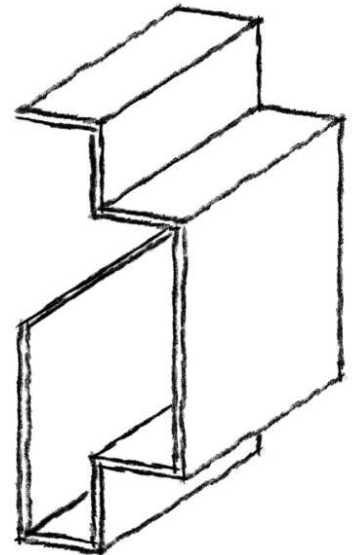
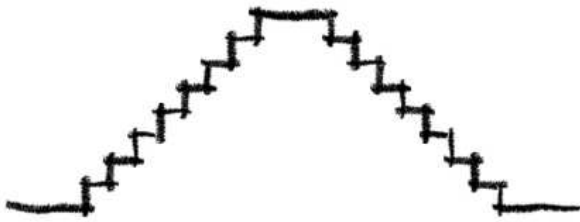




Opción B

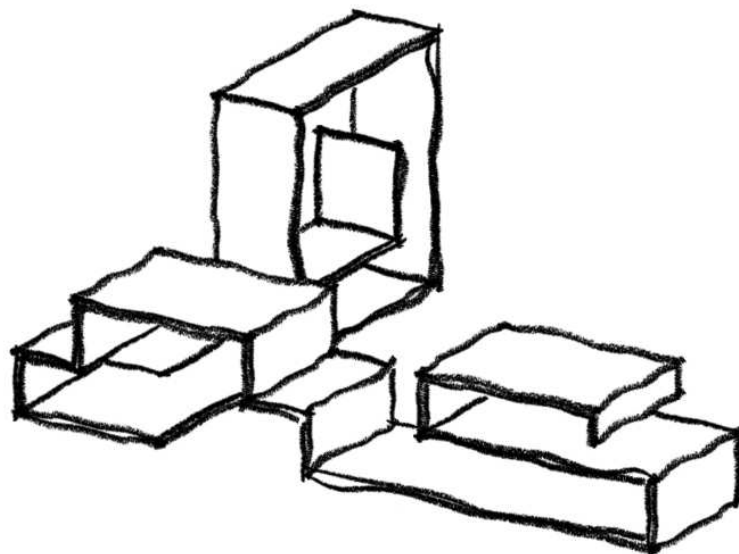
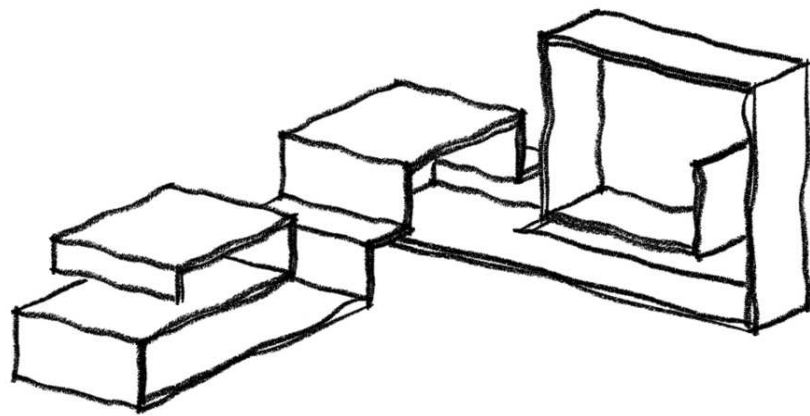


Opción C





Ya con las opciones extraídas del objeto arquitectónico y con la creación de los módulos, podemos formar un conjunto para expresar la primera noción del diseño.





Para que la expresión de continuidad prevalezca, todos los elementos deben combinar y formar una unidad. Se busca trazar la existencia del movimiento, para ellos se piensa utilizar la continuidad de pliegues.

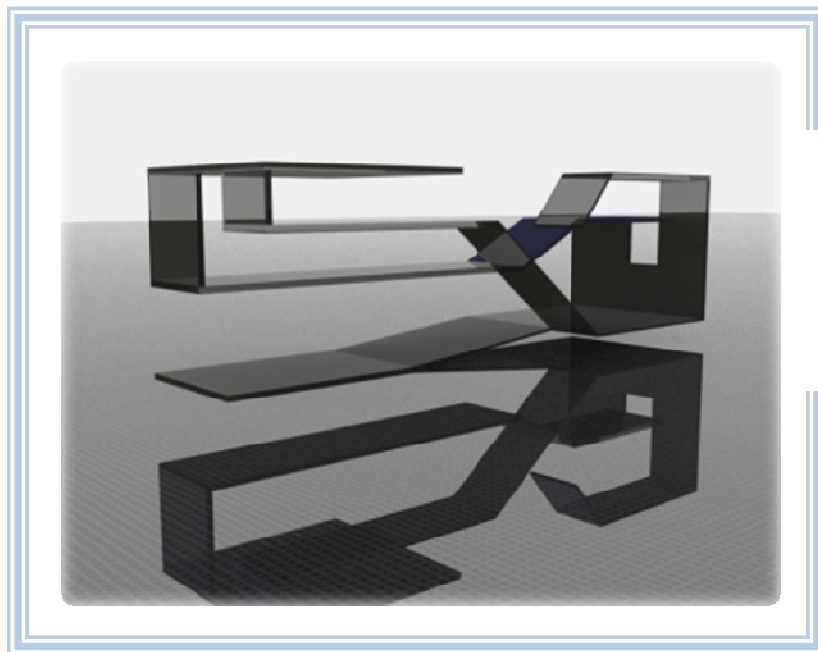
Los 'pliegues' propiamente tales, aquellos que producen aristas en el cambio de dirección, donde los cortes y extrusiones que, sin destruir el movimiento, permiten abrir la superficie.

El plegamiento, puede darse en cualquiera de los límites del espacio, es decir pisos, bordes, cobertura, etc., y más bien en la continuidad de todos ellos, ya que esta tectónica busca hacerlos indistinguibles, dado que pretende mezclar estos conceptos fijos y sus relaciones.

Así, la continuidad de pliegues puede darse en el proyecto en combinaciones de:

- Intervención del 'piso' soporte (socavamiento, moldeo, planos superpuestos, etc.)
- Bordes, mantos o envolventes; (que sumen formas adecuadas al material)
- Planos libres que 'intervienen' los límites e inducen un cambio.
- La fachada del edificio es la imagen externa del mismo y además le aporta su singularidad respecto al resto de edificios de su entorno.
- Los pliegues se funden con el paisaje en continuidad, no se mimetizan con el paisaje pero se hacen armónicos.

Se planea construir un edificio tridimensional con la idea del movimiento.

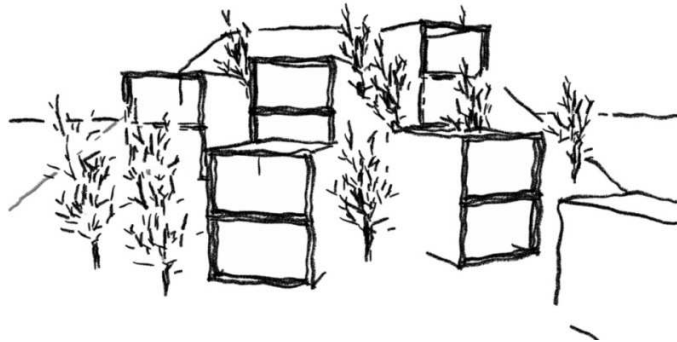




Fuente: Elaboración Propia

Ya que el terreno se encuentra en montaña, se pretende que los **volúmenes sólidos** aparezcan como estatuas sobre la ladera. La irregularidad de la topografía natural de las cuestas determina los edificios con terrazas diferenciadas que se integran a la hermosura del paisaje, y cuentan con una excepcional ventilación.

68



Integrar entre interior y exterior lograr, organizando edificios a través de plazas, puentes, rampas, escalinatas o relaciones visuales.



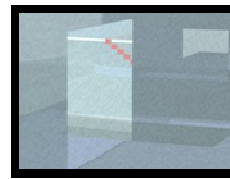
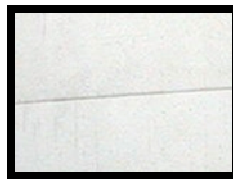
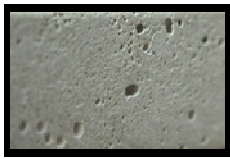
21.1. TECNOLOGÍA

Su tecnología, estudiada para obtener una relación óptima entre el resultado estético, la transparencia, el aislamiento acústico y térmico, y el filtrado de la luz, se lleva hasta el límite de las actuales posibilidades técnicas.



21.2. MATERIALES

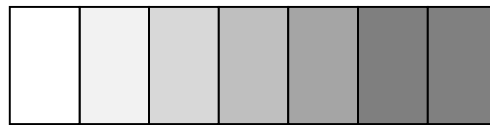
La elección de los materiales pretende lograr la integración con el entorno: el concreto expuesto, el martelinado, el cristal, que permite combinar el interior con el exterior con un efecto simultáneo de volumen y transparencia, de plenitud y vacío.



69

21.3. COLOR Y DECORACIÓN

En cuanto al color podemos observar que las pirámides fueron construidas con piedra común y materiales calzos de allí destaca el color blanco y todos los matices que nos da su visión. No hay que olvidar que el blanco tiene una amplia gama de sub-tonos; con el fin de aprovechar las bondades del sol reinante en los meses de verano.



21.4. ESPACIOS EXTERIORES

Como premisa que parte del parque arqueológico Zaculeu, se extrae el uso de secuencias de espacios y plazas, enmarcando las vistas de su extraordinario entorno paisajista y lograr un ambiente rico y continuo. Además, como se observa en la fotografía el definir plazas través del juego de volúmenes de la edificación abriendo estos espacios radiales hacia jardines y valles de recreación, dándole al visitante una majestuosa vista en cualquier lugar en el que se encuentre.





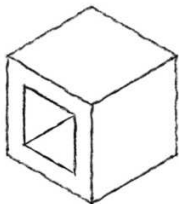
Foto 15: Imagen digital de Google Earth

21.5. CONCEPTOS FORMALES

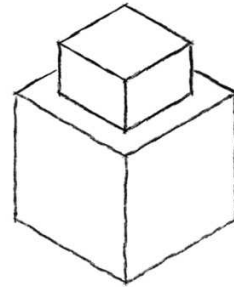
Se piensa que la arquitectura se debe adaptar a las condiciones locales y al contenido local. No tratando de mimetizar la vista del edificio, eso no es lo que se pretende contextualizar, eso sería un malentendido; se quiere el edificio o los edificios pertenezcan a un lugar al tiempo de pertenecerse a sí mismo, para esto se utilizarán conceptos de ¹³Teoría de la Forma para apoyar la idea principal que se tiene, y que es la continuidad.

Entre las interrelaciones que se desea destacar en la aplicación al proyecto están:

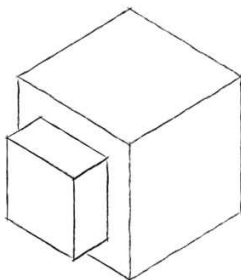
Sustracción



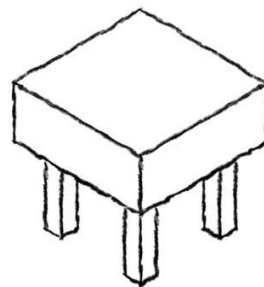
Superposición



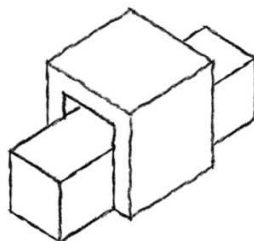
Anti gravedad



Remate



Envolver



¹³Arriola, Manuel. Teoría de Forma .



21.6. CONTROL DE AMBIENTE

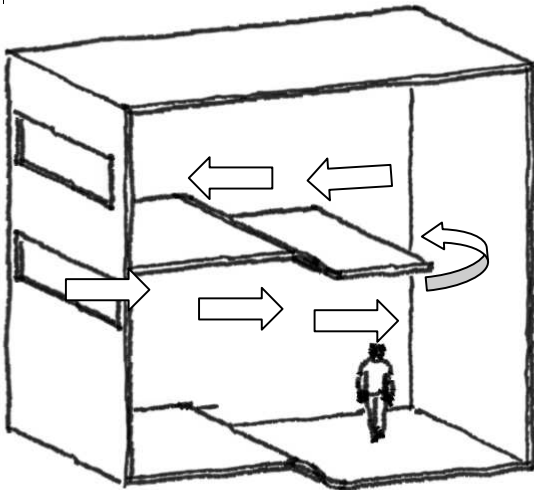
Con la propia arquitectura y sin necesidad de utilizar sistemas complejos, se quiere conseguir un nivel de confort que en muchos lugares sería suficiente sin tener que usar fuentes de energía convencionales, o en el mejor de los casos, alternativas.¹⁴

21.6.1. VENTILACIÓN:

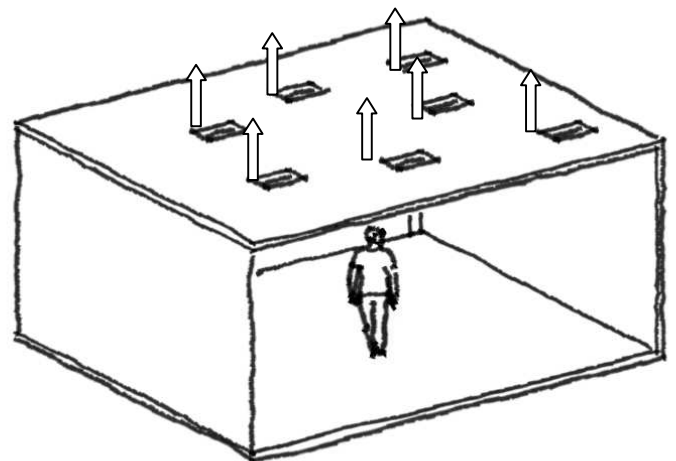
71

La localización y tipo de entrada determina el patrón de flujo de aire a través de un edificio, la abertura de salida tienen poca influencia en los patrones internos del flujo de aire; sin embargo, entre más cambios de dirección sufra el aire, más se reducirá su velocidad.

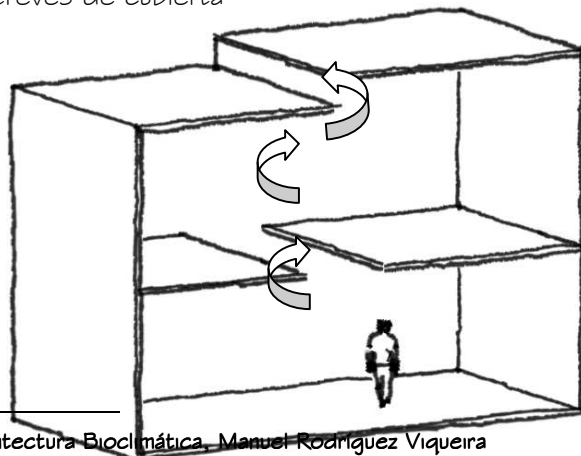
Direccionamiento del aire



Ventilación de cubierta mariposa



Ventilación natural a través de cubierta



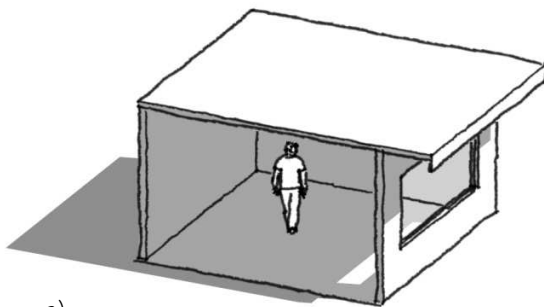
¹⁴ Introducción a la Arquitectura Bioclimática, Manuel Rodríguez Viqueira
Universidad Autónoma Metropolitana LIMUSA Noriega Editores



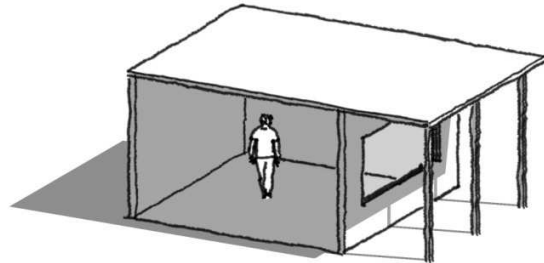
6.2 INCIDENCIA SOLAR:

Se utilizarán dispositivos de control solar teniendo en cuenta que el control solar debe ser inherente al diseño integral de la edificación.¹⁵

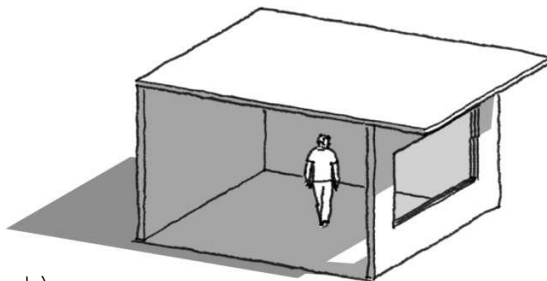
- a) Faldón: elemento vertical que pende del extremo de un alero o volado, tipo persiana
- b) Pórtico: espacio o galería cubierta, forma un espacio de transición entre los espacios abiertos y cerrados.
- c) Voladizo: se construye con fines de protección, tanto de la fachada como de los andadores y banquetas del sol o la lluvia.
- d) Pérgola: Vigería o enrejado abierto a manera de techumbre.
- e) Parte sol vertical: saledizo de la fachada que bloquea los rayos solares
- f) Repiso: Elemento volado a manera de ménsula, ubicado dentro del claro de la ventana.



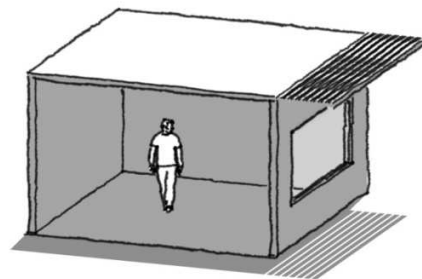
a)



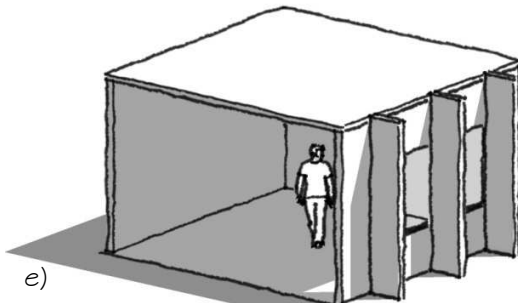
b)



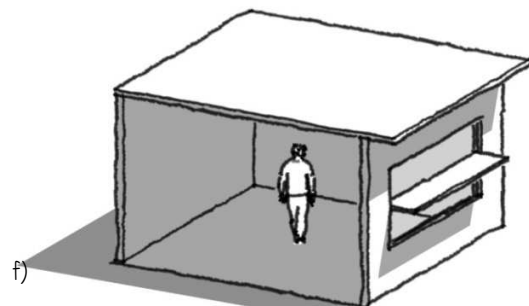
b)



d)



e)



f)

¹⁵ Rodríguez Viqueira, Manuel. Introducción a la Arquitectura Bioclimática. Universidad Autónoma Metropolitana, LIMUSA Noriega Editores.



Capítulo VII

Matrices y Diagramación





MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		%CIR.	AREA AMBIENTE	ILUMINACION VENTILACION		ORIENTACION	ALTURA REC.	ARREGLO ESP.
				LARGO	ANCHO			60%	40%			
ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN	DIRECTOR Y PUBLICO QUE SEA NECESARIO	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 2 SILLONES, 1 ARCHIVO.	0.75 X 1.50 0.45 X 0.45 1.60 X 0.90 0.50 X 1.50	24 %	22.00 MTS.	10 %	9 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	5.50 4.12	
	S.S. DE DIRECCION GENERAL	DIRECTOR GENERAL	1 RETRETE, 1 LAVAMANOS.	.2X.5, .5X.2 0.50 X 0.50	29 %	2.50 MTS.	1 %	1 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	1.68 1.52	
	ARCHIVO	SECRETARIA Y PUBLICO EN GENERAL	1 ESCRITORIO 3 SILLAS	0.75 X 1.50 0.45 X 0.45	32 %	11.00 MTS.	6 %	4 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	3.50 3.12	
	SALA DE JUNTAS	REUNIONES	1 MESA 10 SILLAS 1 MUEBLE	2.10 X 0.90 0.45 X 0.45 0.40 X 2.10	36 %	24.00 MTS.	15 %	10 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	6.00 4.00	
	OFICINA DE PROMOTORES	PROMOTORES CULTURALES	1 ESCRITORIO 3 SILLAS	0.75 X 1.50 0.45 X 0.45	32 %	10.00 MTS.	6 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	1.53 1.72	
	RECEPCION	ATENCION AL PUBLICO INFORMACION	1 SILLAS 1 ESCRITORIO 1 LIBRERA	0.45 X 0.45 0.49 X 1.50 1.50 X 2.00	90 %	16.00 MTS.	30 %	10 %		4 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	3.50 3.12	
	OFICINA DE CONTABILIDAD	CONTADOR	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 2 SILLONES, 1 ARCHIVO.	0.75 X 1.50 0.45 X 0.45 1.60 X 0.90 0.50 X 1.50	24 %	22.00 MTS.	13 %	10 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	5.50 4.12	

NOTA:

Las oficinas de las demas areas se adjuntaron al edificio de administración

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO
MATRICES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
1 / 51



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		%CIR.	AREA AMBIENTE	ILIMINACION VENTILACION		ORIENTACION	ALTURA REC.	ARREGLO ESP.
				LARGO	ANCHO			60%	40%			
ADMINISTRACIÓN	CAJA	ENCARGADO DE RECIBIR Y PRESENTAR PAGOS	1 ESCRITORIO	0.75 X 1.50		32 %	11.00 MTS.	6 %	4 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	1.53
	INGRESO Y VESTIBULO	USUARIOS VARIOS	5 SILLAS VEGETACION	0.45 X 0.45 0 0.50		90 %	12.00 mt2.	1 %	1 %		2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	
	BODEGAS	PERSONAL.	ANAQUELES	3.00 X 0.60		24 %	5.00 mt2.	1 %	1 %		2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	2.15
	OFICINA LIMPIEZA	PERSONAL.	ANAQUELES	3.00 X 0.60		24 %	5.00 mt2.	1 %	1 %		2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	2.15
	CABINA DE AUDIO Y SONIDO	PROYECTISTA	1 MESA 10 SILLAS 1 MUEBLE	2.10 X 0.90 0.45 X 0.45 0.40 X 2.10		24 %	12.00 MTS.	1 %	1 %		2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	4.00
	OFICINA DE PROMOTORES	PROMOTORES CULTURALES	1 ESCRITORIO 3 SILLAS	2.10 X 0.90 0.45 X 0.45 0.40 X 2.10		36 %	10.00 MTS.	7 %	1 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	1.53
	S.S. PUBLICOS PARA EL AREA.	USUARIOS DEL AREA	4 RETRETES, 6 LAVAMANOS, 2 MIGITORIOS, 1 TOCADOR	0.75 X 1.50 0.45 X 0.45		34 %	31.00 MTS.	19 %	13 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	3.88
	S.S. PUBLICOS PARA EL AREA.	USUARIOS DEL AREA	4 RETRETES, 6 LAVAMANOS, 2 MIGITORIOS, 1 TOCADOR	2.00 X 0.50 0.50 X 0.50 0.50 X .020 0.60 X 1.80		34 %	31.00 MTS.	19 %	13 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	3.88

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
MATRICES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
2
/ 51



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		%CIR.	AREA AMBIENTE	ILUMINACION VENTILACION		ORIENTACION	ALTURA REC.	ARREGLO ESP.	
				LARGO	ANCHO			60%	40%				
ÁREA DE EDUCACIÓN	AULA TEORICA MUSICA	CATEDRAS	20 ESCRITORIOS	0.40 X 0.40		25. %	30.00 MTS	50 %	3.5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	6.00 	5.00
	AULA PRACTICA MUSICA	PRACTICAR	20 ALUMNOS	1.5 mts c/u		25. %	30.00 MTS	50 %	3.5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	6.00 	5.00
	AULA TEORICA DANZA	CATEDRAS	20 ESCRITORIOS	0.40 X 0.40		25. %	30.00 MTS	50 %	3.5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	6.00 	5.00
	AULA PRACTICA DANZA	PRACTICAR	20 ALUMNOS	1.5 mts c/u		25. %	30.00 MTS	50 %	3.5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	6.00 	5.00
	AULA TEORICA PINTURA	CATEDRAS	20 ESCRITORIOS	0.40 X 0.40		25. %	30.00 MTS	50 %	3.5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	6.00 	5.00
	AULA PRACTICA PINTURA	PRACTICAR	20 ALUMNOS	1.5 mts c/u		25. %	30.00 MTS	50 %	3.5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	6.00 	5.00
	AULA TEORICA TEATRO	CATEDRAS	20 ESCRITORIOS	0.40 X 0.40		25. %	30.00 MTS	50 %	3.5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	6.00 	5.00

NOTA:

La sala de junta de maestros y ares de estar se adjunto al edificio de administración utilizando este ambiente para otro tipo de reuniones administrativas

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO
MATRICES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
3
/ 51



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		%CIR.	AREA AMBIENTE	ILUMINACION VENTILACION		ORIENTACION	ALTURA REC.	ARREGLO ESP.
				LARGO	ANCHO			60%	40%			
ÁREA DE EDUCACIÓN	AULA PRACTICA TEATRO	PRACTICAR	20 ALUMNOS	1.5 mts c/u		25. %	30.00 MTS	50 %	3.5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	 6.00 5.00
	SALA DE JUNTAS CATEDRATICOS	REUNIONES	1 MESA 10 SILLAS 1 MUEBLE	2.10 X 0.90 0.45 X 0.45 0.40 X 2.10	36 %	24.00 MTS	14.40 %	1 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	 6.00 4.00	
	LIBRERIA	VENTAS	ANAQUELES	3.00 X 0.60		24 %	5.00 mt2.	1 %	1 %		2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	 3.15 3.15
	BODEGAS	PERSONAL	ANAQUELES	3.00 X 0.60		24 %	5.00 mt2.	1 %	1 %		2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	 2.15 2.15
	S.S. PERSONAL	USUARIOS DEL AREA	4 RETRETÉS, 6 LAVAMANOS, 2 MIGITORIOS, 1 TOCADOR	2.00X 0.50 0.50 X 0.50 0.50 X .020 0.60 X 1.80	34 %	30.00 MTS	19 %	13 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	 8.15 3.88	
	S.S. PUBLICOS PARA EL AREA.	USUARIOS DEL AREA HOMBRES Y MUJERES	4 RETRETÉS, 6 LAVAMANOS, 2 MIGITORIOS, 1 TOCADOR	2.00X 0.50 0.50 X 0.50 0.50 X .020 0.60 X 1.80	34 %	30.00 MTS	19 %	13 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	 8.15 3.88	

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO
MATRICES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
4
51



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		%CIR.	AREA AMBIENTE	ILUMINACION VENTILACION		ORIENTACION	ALTURA REC.	ARREGLO ESP.
				LARGO	ANCHO			60%	40%			
BIBLIOTECA	INGRESO Y VESTIBULO	USUARIOS VARIOS	5 SILLAS VEGETACION	0.45 X 0.45 0.50 X 0.50		90 %	12.00 MTS.	1 %	1 %		2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	
	AREA LOKERS	DEPOSITO DE MELETINES	LOKERS	0.5X 0.60		1 %	4.50 mt2.	1 %	1 %		2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	
	RECEPCION	ATENCION AL PUBLICO INFORMACION	1 SILLAS 1 ESCRITORIO 1 LIBRERA	0.45 X 0.45 0.49 X 1.50 1.50 X 2.00		90 %	16.00 MTS.	30 %	1 %		4 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	
	CONSULTA	FICHEROS Y CONSULTA ELECTRONICA	1 ANAQUEL 4 SILLAS	0.60 X 3.00 0.45 X 0.45		32 %	18.00 MTS.	7 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	
	AREA DE LECTURA	LECTURA Y ESTUDIO	50 SILLAS	0.45 X 0.45		20 %	40.00 MTS.	65 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	
	ALMACEN DE LIBROS	AREA DE LIBROS	5 ANAQUELES	3.00 X 0.60		24 %	17.40 mt2.	1 %	1 %		3 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	
	INTERNET	CONSULTA ELECTRONICA EN LA RED	15 MAQUINAS	0.50X 1		32 %	15.00 MTS.	7 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO
MATRICES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
5
/ 51



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		%CIR.	AREA AMBIENTE	ILUMINACION		VENTILACION	ORIENTACION	ALTURA REC.	ARREGLO ESP.
				LARGO	ANCHO			60%	40%				
ÁREA DE EXHIBICIONES	INGRESO Y VESTIBULO	USUARIOS VARIOS	5 SILLAS VEGETACION	0.45 X 0.45 0.50 X 0.50	90 %	12.00 MTS.	1 %	1 %				2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	
	AREA DE EXPOSICION. PERMANENTE	EXHIBICIONES	VITRINAS MOSTRADORES BANCAS	2.00 X 3.00 0.90 X 2.00 0.40 X 2.10	60 %	100 MTS.	20 %	30 %				5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	10.00
	AREA DE EXPOSICION NO PERMANENTE	EXHIBICIONES	VITRINAS MOSTRADORES BANCAS	2.00 X 3.00 0.90 X 2.00 0.40 X 2.10	60 %	100 MTS.	20 %	30 %				5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	10.00
	OFICINA DE PROMOTORES	PROMOTORES CULTURALES	1 ESCRITORIO 3 SILLAS	0.75 X 1.50 0.45 X 0.45	32 %	11.00 MTS.	7 %	5 %				5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	1.53 1.72

NOTA:

La oficina de promotor se adjunto al edificio de administración unificando las oficinas

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
MATRICES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
6
51



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		%CIR.	AREA AMBIENTE	ILIMINACION VENTILACION		ORIENTACION	ALTURA REC.	ARREGLO ESP.
				LARGO	ANCHO			60%	40%			
ÁREA DE ESPECTÁCULOS	INGRESO Y VESTIBULO	USUARIOS VARIOS	5 SILLAS VEGETACION	0.45 X 0.45	0.50 X 0.50	90 %	12.00 MTS.	1 %	1 %		2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	
	TAQUILLA	ENCARGADO DE RECIBIR PAGOS	1 ESCRITORIO	0.75 X 1.50		32 %	11.00 MTS.	7 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	1.53
	CABINA DE COTROL Y AUDIO	PROGRAMACION	1 ESCRITORIO 3 SILLAS	0.75 X 1.50	0.45 X 0.45	32 %	11.00 MTS.	7 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	2.00
	AREA DE BUTACAS	200 ESPECTADORES	BUTACAS	0.50 X 0.45		35 %	100 MTS.	30 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	20.00
	ESCENARIO	INTERPRETAR	20 PERSONAS SIMULTANEAS	2.00 mts c/u		25 %	50.00 MTS.	30 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	
	VESTIDORES MUJERES	INTERPRETAR	1 RETRETES, 1 LAVAMANOS, BANCAS TOCADOR	2.00X 0.50 0.50 X 0.50 0.50 X .020 0.60 X 1.80		34 %	15.00 MTS	19 %	13 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	5.00
	VESTIDORES HOMBRES	INTERPRETAR	1 RETRETES, 1 LAVAMANOS, BANCAS TOCADOR	2.00X 0.50 0.50 X 0.50 0.50 X .020 0.60 X 1.80		34 %	15.00 MTS	19 %	13 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	5.00
	S.S. PUBLICOS PARA EL AREA.	USUARIOS DEL AREA HOMBRES Y MUJERES	4 RETRETES, 6 LAVAMANOS, 2 MIGITORIOS, 1 TOCADOR	2.00X 0.50 0.50 X 0.50 0.50 X .020 0.60 X 1.80		34 %	30.00 MTS	19 %	13 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	3.88

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
MATRICES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
7
51



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		%CIR.	AREA AMBIENTE	ILIMINACION VENTILACION		ORIENTACION	ALTURA REC.	ARREGLO ESP.
				LARGO	ANCHO			60%	40%			
ÁREA DE ESPECTÁCULOS	INGRESO Y VESTIBULO	USUARIOS VARIOS	5 SILLAS VEGETACION	0.45 X 0.45 0.50 X 0.50	90 %	12.00 MTS.	1 %	1 %		2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA		
	TAQUILLA	ENCARGADO DE RECIBIR PAGOS	1 ESCRITORIO	0.75 X 1.50	32 %	11.00 MTS.	7 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	1.53 1.72 	
	CABINA DE COTROL Y AUDIO	PROGRAMACION	1 ESCRITORIO 3 SILLAS	0.75 X 1.50 0.45 X 0.45	32 %	11.00 MTS.	7 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	2.00 2.00 	
	AREA DE BUTACAS	200 ESPECTADORES	BUTACAS	0.50 X 0.45	35 %	100 MTS.	30 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	20.00 15.00 	
	ESCENARIO	INTERPRETAR	20 PERSONAS SIMULTANEAS	2.00 mts c/u	25 %	50.00 MTS.	30 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA		
	VESTIDORES MUJERES	INTERPRETAR	1 RETRETES, 1 LAVAMANOS, BANCAS TOCADOR	2.00X 0.50 0.50 X 0.50 0.50 X .020 0.60 X 1.80	34 %	15.00 MTS	19 %	13 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	5.00 3.00 	
	VESTIDORES HOMBRES	INTERPRETAR	1 RETRETES, 1 LAVAMANOS, BANCAS TOCADOR	2.00X 0.50 0.50 X 0.50 0.50 X .020 0.60 X 1.80	34 %	15.00 MTS	19 %	13 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	5.00 3.00 	
	S.S. PUBLICOS PARA EL AREA.	USUARIOS DEL AREA HOMBRES Y MUJERES	4 RETRETES, 6 LAVAMANOS, 2 MIGITORIOS, 1 TOCADOR	2.00X 0.50 0.50 X 0.50 0.50 X .020 0.60 X 1.80	34 %	30.00 MTS	19 %	13 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	3.88 8.15 	

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
MATRICES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
7
51



MATRIZ DE DIAGNÓSTICO

ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		%CIR.	AREA AMBIENTE	ILUMINACION VENTILACION		ORIENTACION	ALTURA REC.	ARREGLO ESP.
				LARGO	ANCHO			60%	40%			
CAFETERÍA	PEDIDO Y COBRO	ENCARGADO DE RECIBIR PAGOS	1 ESCRITORIO	0.75 X 1.50		32 %	11.00 MTS.	7 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	1.53
	DESPACHO	ENCARGADO DE ENTREGAR	1 EXHIBIDOR	0.75 X 3.00		32 %	11.00 MTS.	7 %	5 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	1.53
	COCINA	PERSONAL DE CONCINA	1 MESA 1 LAVATRASTOS 1 ESTUFA 1 REFRIGERADOR	0.90 X 0.90 0.50 X 0.50 0.60 X 0.60 0.70 X 0.70		35 %	5.00MTS.	40 %	30 %		4 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	2.50
	AREA DE MESAS INTERIOR	PUBLICO Y PERSONAL	10 MESAS 40 SILLAS	0.90 X 0.90 0.45 X 0.45		40 %	20.00MTS.	40 %	30 %		4 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	
	AREA DE MESAS EXTERIOR	PUBLICO Y PERSONAL	6 MESAS 24 SILLAS	0.90 X 0.90 0.45 X 0.45		40 %	15.00MTS.	40 %	30 %		4 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	
	BODEGAS	PERSONAL.	ANAQUELES	3.00 X 0.60		24 %	5.00 mt2.	1 %	1 %		2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	2.15
	S.S. PUBLICOS PARA EL AREA.	USUARIOS DEL AREA HOMBRES Y MUJERES	4 RETRETES, 6 LAVAMANOS, 2 MIGITORIOS, 1 TOCADOR	2.00X 0.50 0.50 X 0.50 0.50 X .020 0.60 X 1.80		34 %	30.00 MTS	19 %	13 %		5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA	8.15

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO
MATRICES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
8
/ 51

MATRIZ DE DIAGNÓSTICO



ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		%CIR.	AREA AMBIENTE	ILIMINACION		VENTILACION	ORIENTACION	ALTURA REC.	ARREGLO ESP.
				LARGO	ANCHO			60%	40%				
ÁREA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	GARITA DE SEGURIDAD	GUARDIANES	SILLAS MESAS BOTIQUINES CAMILLAS INODORO Y LAVAMANOS	0.45x0.45 0.80x0.80 0.30x0.60 0.80x1.90 0.50x0.70 0.30x0.40	20%	6.28mts	4%	3%			2.40 mts. ENTRE LOSA Y LOSA		
	COCINA	PERSONAL DE CONCINA	1 MESA 1 LAVASTRASTOS 1 ESTUFA 1 REFRIGERADOR	0.90 X 0.90 0.50 X 0.50 0.60 X 0.60 0.70 X 0.70	35 %	5.00MTS.	40 %	30 %			4 mts. ENTRE LOSA Y LOSA		
	S.S.	GUARDIAN Y PERSONAL MANTENIMIENTO	1 RETRETE, 1 LAVAMANOS.	.2X.5, .5X.2 0.50 X 0.50	29 %	2.50 MTS.	1 %	1 %			5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA		
	BODEGAS	PERSONAL.	ANAQUELES	3.00 X 0.60	24 %	5.00 mt2.	1 %	1 %			2.70 mts. ENTRE LOSA Y LOSA		
	CUARTO MAQUINAS	INGENIEROS MANTENIMIENTO	CENTRAL ELECTRICA CALDERAS INST HIDRAULICAS	VARIABLE VARIABLE VARIABLE	50%	55.00mts	33%	22%			5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA		

NOTA:
Esta área se distribuyo en todo el proyecto

ACTIVIDAD	AMBIENTE	USUARIO	MOBILIARIO	DIMENSIONES		%CIR.	AREA AMBIENTE	ILIMINACION		VENTILACION	ORIENTACION	ALTURA REC.	ARREGLO ESP.
				LARGO	ANCHO			60%	40%				
ESPECTACULOS AL AIRE LIBRE	CABINA DE COTROL Y AUDIO	PROGRAMACION	1 ESCRITORIO 3 SILLAS	0.75 X 1.50 0.45 X 0.45	32 %	11.00 MTS.	7 %	5 %			5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA		
	AREA DE BUTACAS	150 ESPECTADORES	BUTACAS	0.50 X 0.45	35 %	75 MTS.	30 %	5 %			5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA		
	ESCENARIO	INTERPRETAR.	10 PERSONAS SIMULTANEAS	2.00 mts c/u	25 %	20.00 MTS.	30 %	5 %			5 mts. ENTRE LOSA Y LOSA		

USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
MATRICES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

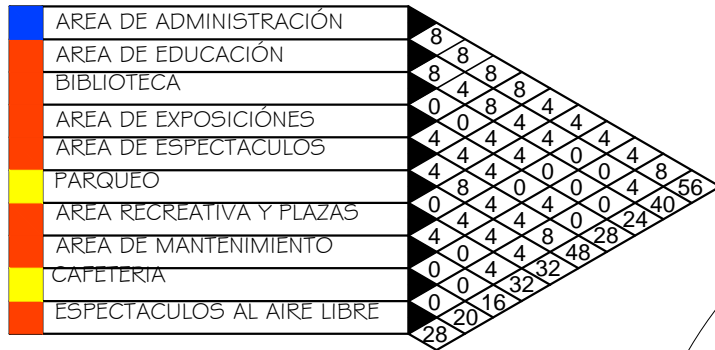
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
10
/ 51

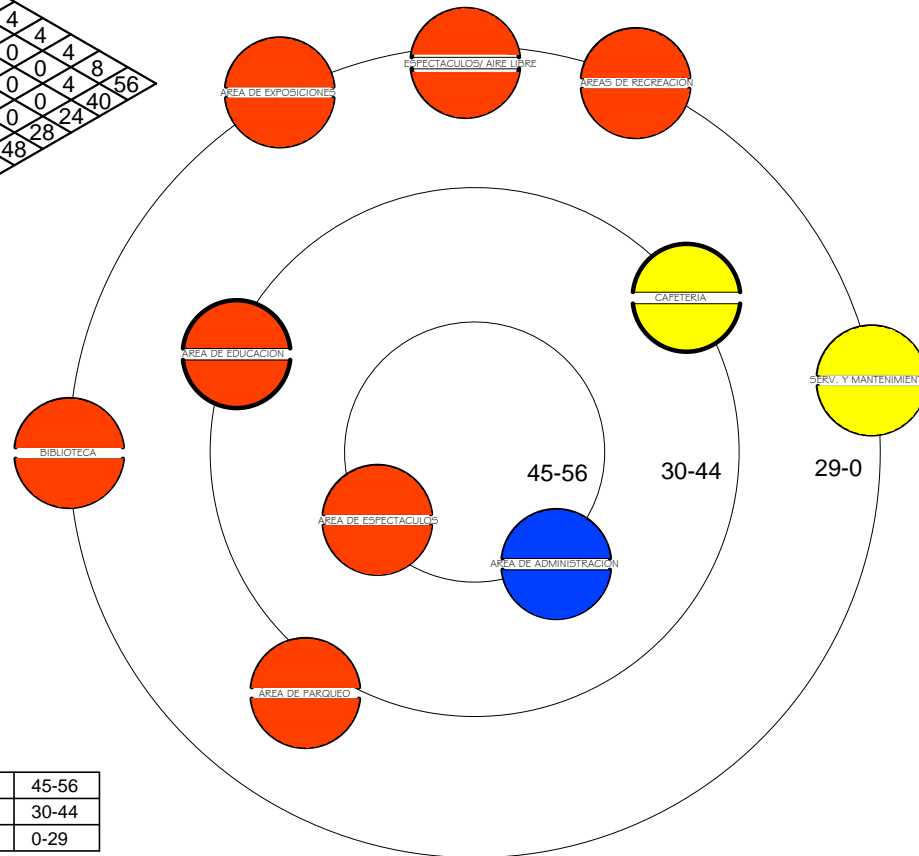


DIAGRAMACIÓN GENERAL



DIRECTA	8
INDIRECTA	4
NO HAY RELACION	0

MATRIZ DE RELACIONES



DIRECTA	45-56
INDIRECTA	30-44
NO HAY RELACION	0-29

DIAGRAMACIÓN DE PREPONDERANCIA

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
DIAGRAMACIÓN

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

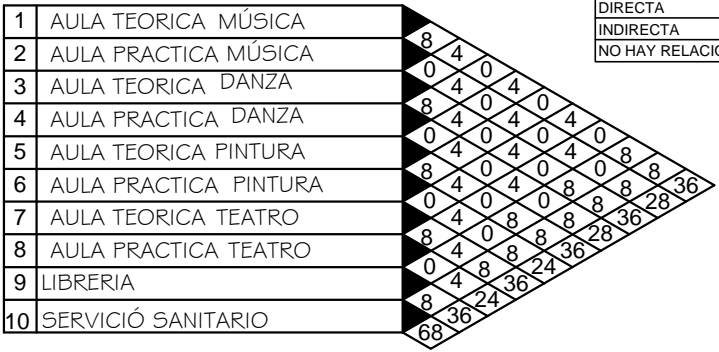
FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
11 / 51



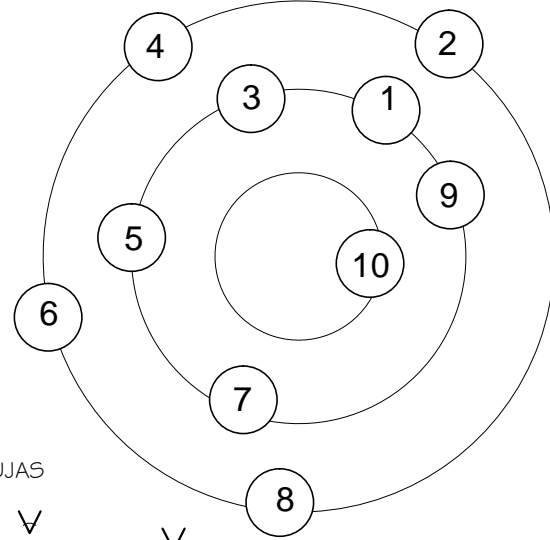
DIAGRAMACIÓN AULAS

MATRIZ DE RELACIONES

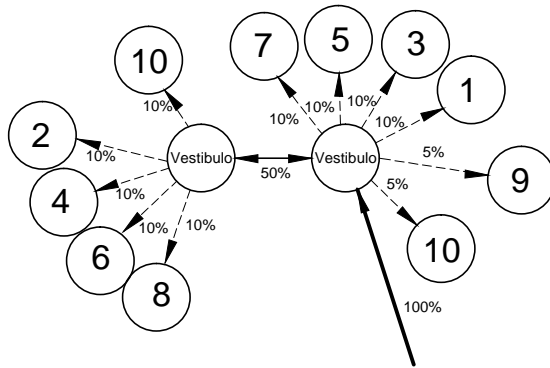


DIRECTA	8
INDIRECTA	4
NO HAY RELACION	0

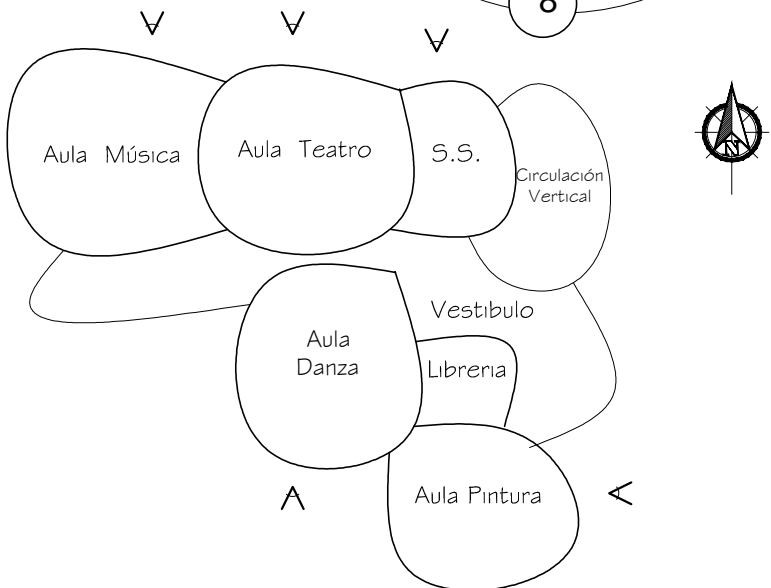
DIAGRAMA DE PREPONDERANCÍA



DIAGRAMACIÓN DE FLUJO Y CIRCULACIONES



DIAGRAMACIÓN BURBUJAS



USAC	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PROYECTO	
CENTRO CULTURAL, CON AREAS RECREATIVAS, MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO	
CONTENIDO	
DIAGRAMACIÓN	
DISEÑO:	
EDGAR RIVERA	
CARNÉ:	
200511486	
ESCALA:	
INDICADA	
FECHA:	
NOVIEMBRE 2009	
HOJA:	
14 / 51	



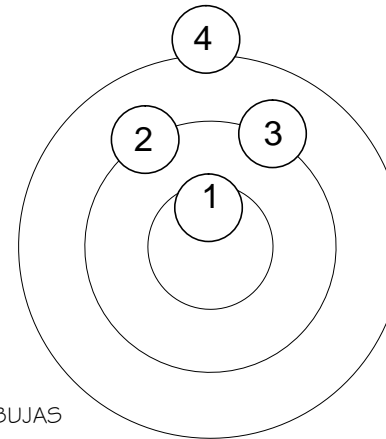
DIAGRAMACIÓN ÁRES DE EXHIBICIONES

DIAGRAMA DE PREFONDERANCÍA

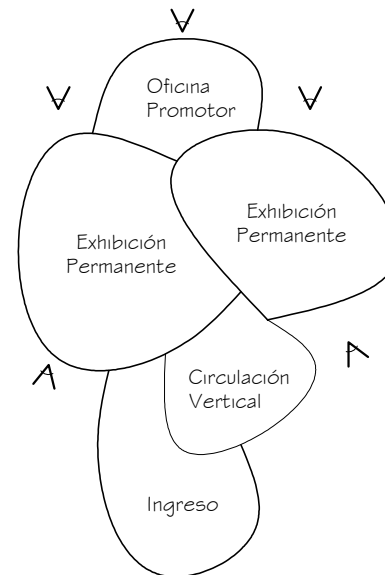
MATRIZ DE RELACIONES

1	INGRESO	8	8	4	4	20
2	EXPOSICIÓN PERMANENTE	4	8	4	4	16
3	EXPOSICIÓN TEMPORAL	4	4	4	4	16
4	OFICINA DE PROMOTORES	12	16	16	16	64

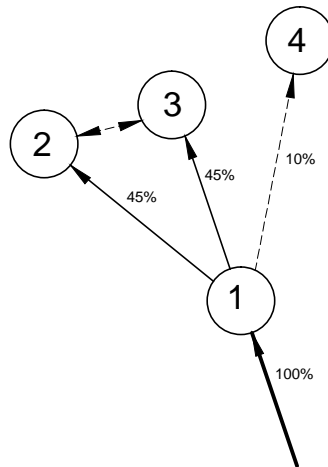
DIRECTA	8
INDIRECTA	4
NO HAY RELACION	0



DIAGRAMACIÓN BURBUJAS



DIAGRAMACIÓN DE FLUJO Y CIRCULACIONES



USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
DIAGRAMACIÓN

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
15 / 51



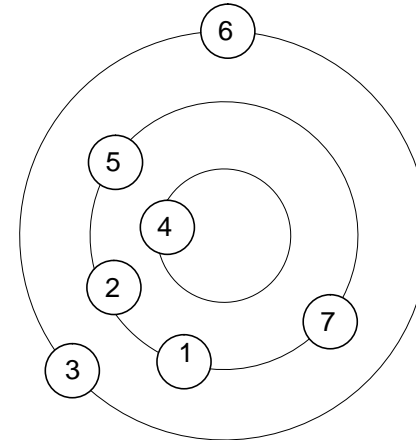
DIAGRAMACIÓN AUDITORIO

MATRIZ DE RELACIONES

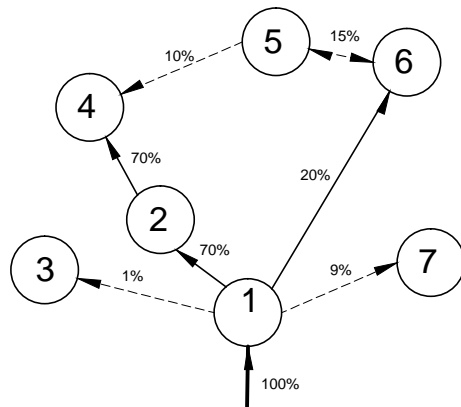
1	INGRESO	8										
2	TAQUILLA	4	4									
3	CABINA	4	8	8	0							
4	BUTACAS	4	4	0	0	0						
5	ESCENARIO	8	4	0	0	8	8					
6	VESTIDORES	8	4	0	0	16	8	28				
7	SERVICIOS SANITARIOS	0	8	28	32	16	28	28				
		24	12	28	32	16	28	28				

DIRECTA	8
INDIRECTA	4
NO HAY RELACION	0

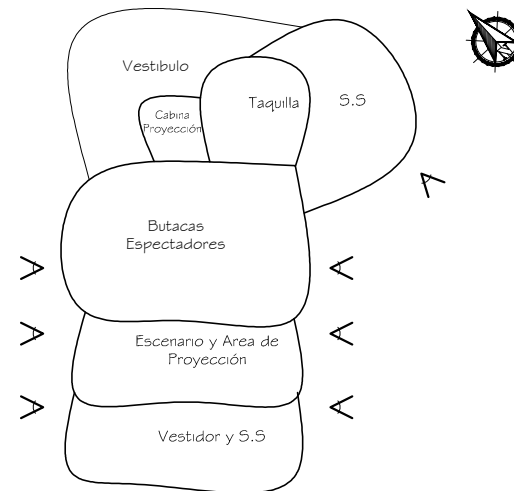
DIAGRAMA DE PREPONDERANCIA



DIAGRAMACIÓN DE FLUJO Y CIRCULACIONES



DIAGRAMACIÓN BURBUJAS



USAC
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO

CONTENIDO
DIAGRAMACIÓN

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
16 / 51

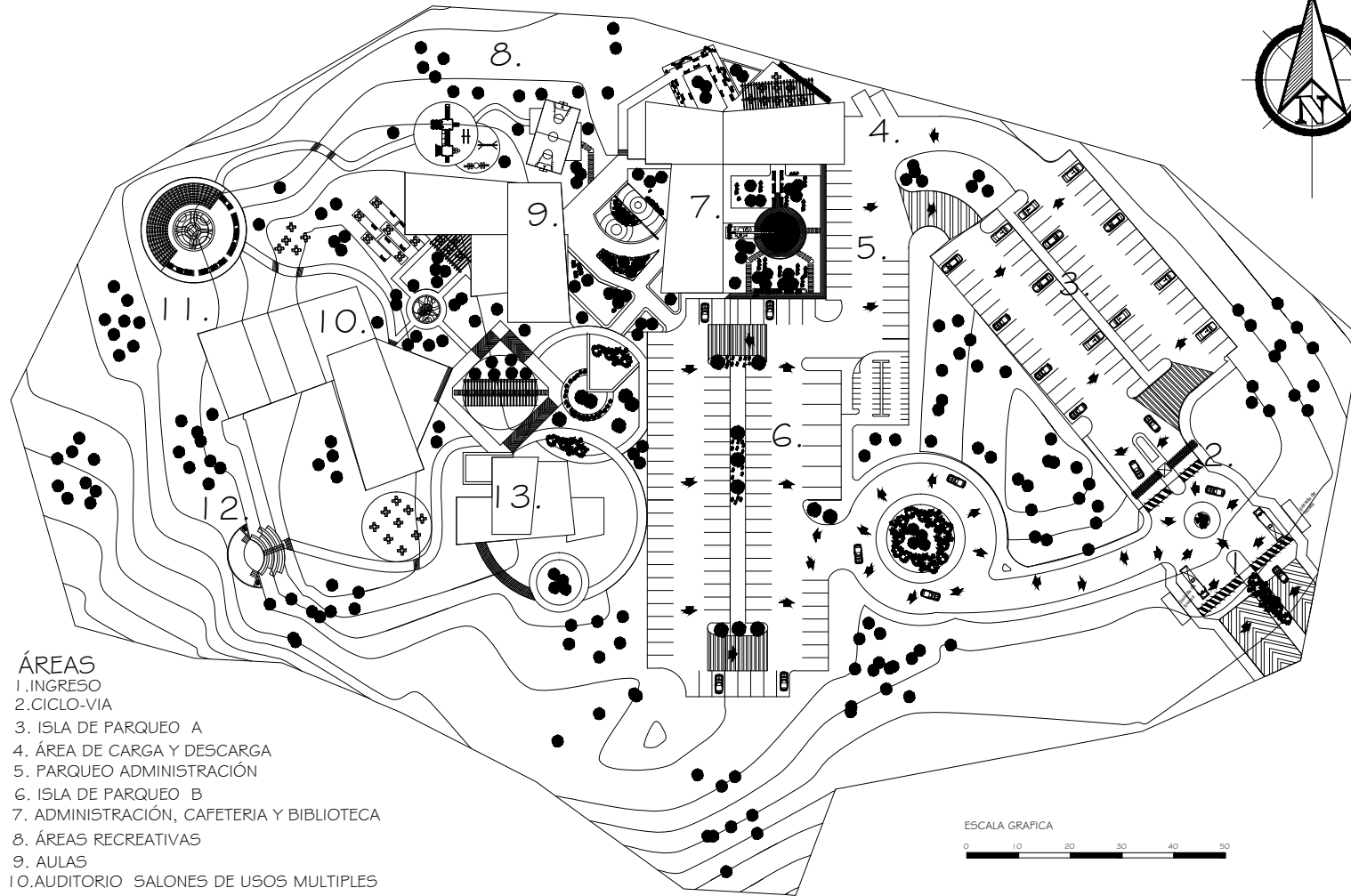


Capítulo VIII

Diseño Centro Cultural con Áreas Recreativas

Municipal en Huehuetenango





- ÁREAS
- 1. INGRESO
 - 2. CICLO-VIA
 - 3. ISLA DE PARQUEO A
 - 4. ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
 - 5. PARQUEO ADMINISTRACIÓN
 - 6. ISLA DE PARQUEO B
 - 7. ADMINISTRACIÓN, CAFETERIA Y BIBLIOTECA
 - 8. ÁREAS RECREATIVAS
 - 9. AULAS
 - 10. AUDITORIO SALONES DE USOS MÚLTIPLES
 - 11. MIRADOR
 - 12. ÁREAS DE ESPECTACULOS AL AIRE LIBRE
 - 13. ÁREA DE EXHIBICIONES



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON ÁREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
PLANTA DE
COJUNTO

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
17 / 51



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
PLANTA DE
PLATAFORMAS

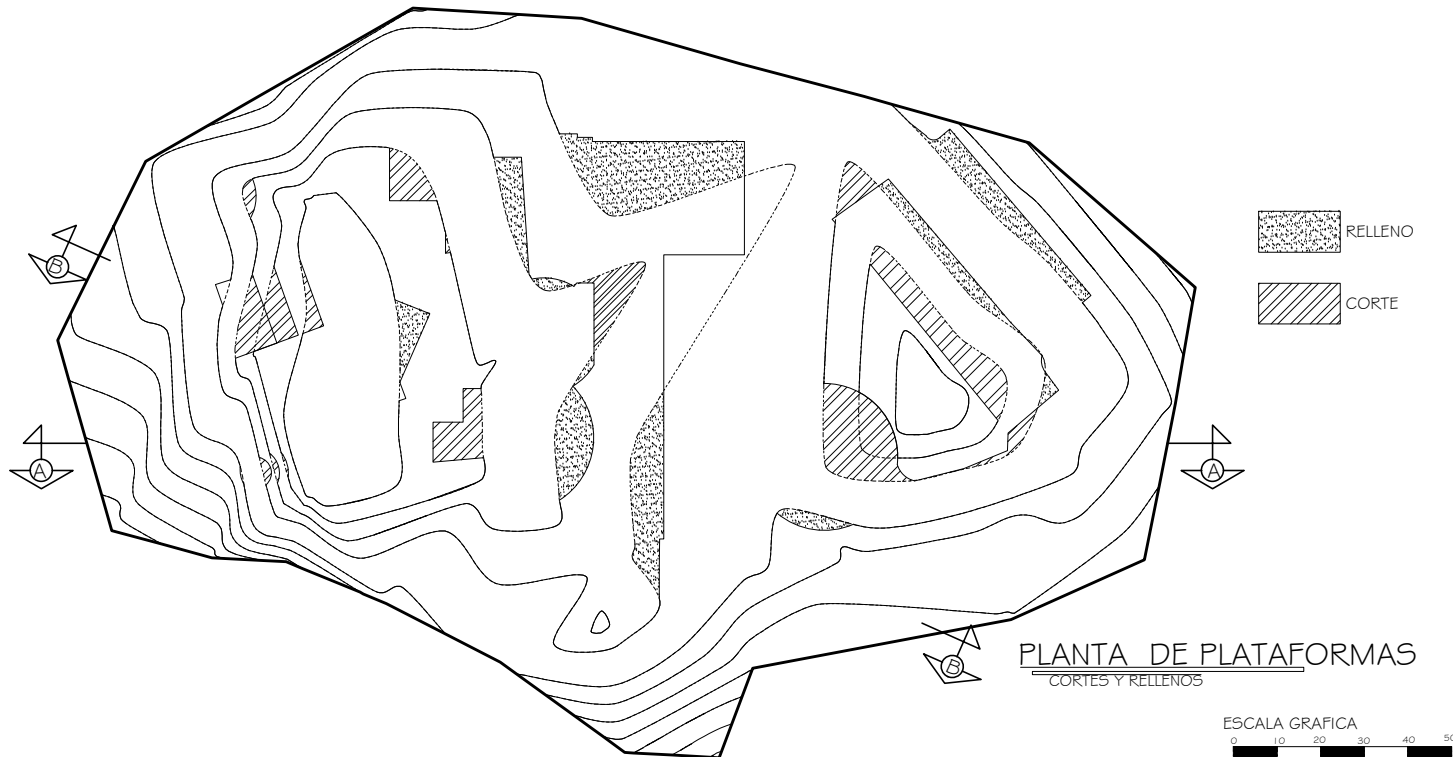
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

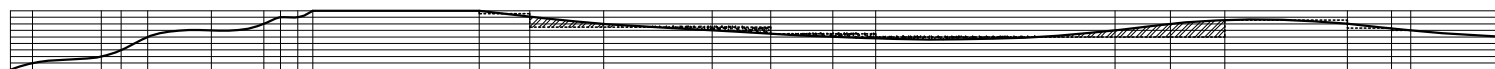
ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

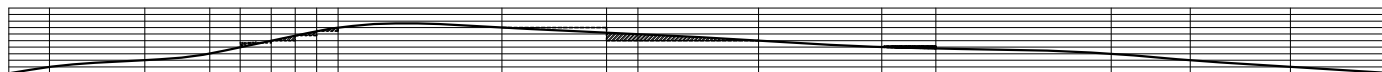
HOJA:
18 / 51



PLANTA DE PLATAFORMAS
CORTE Y RELLENOS

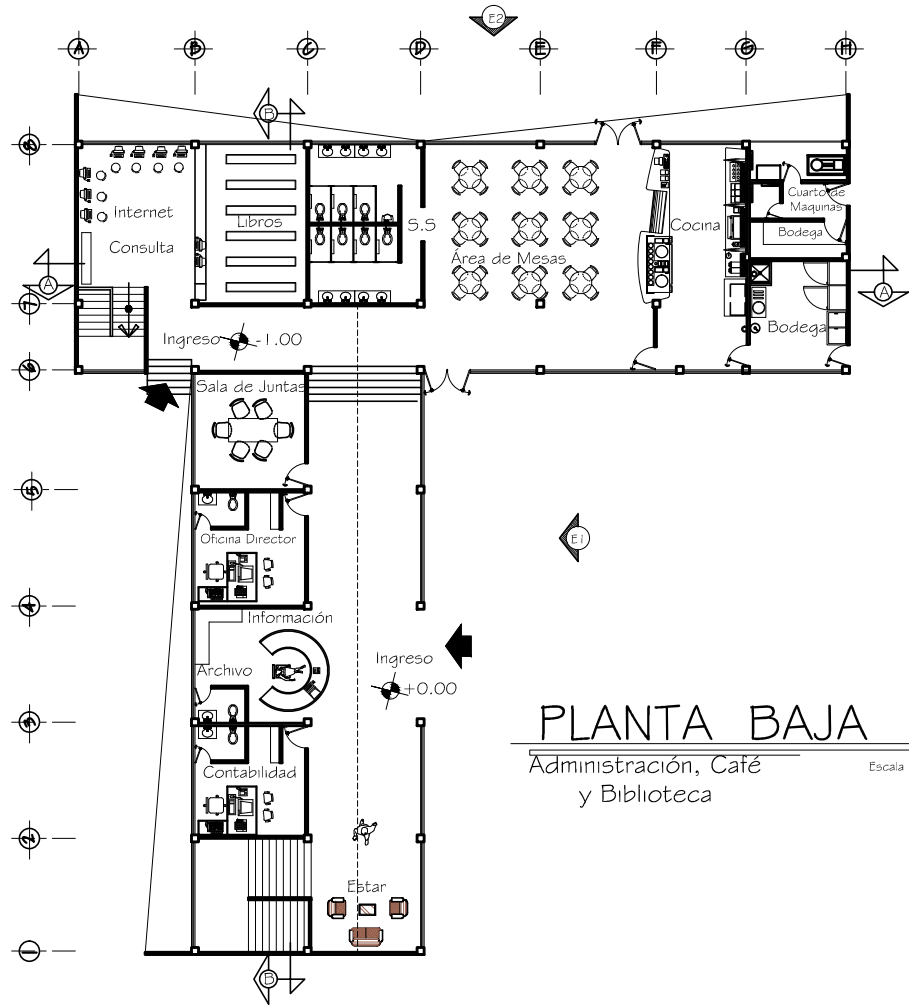


PERFIL A-A



PERFIL B-B





PLANTA BAJA
 Administración, Café
 y Biblioteca
 Escala 1:300

USAC
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

PROYECTO
 CENTRO CULTURAL,
 CON AREAS
 RECREATIVAS,
 MUNICIPAL DE
 HUEHUETENANGO

CONTENIDO
 PLANTA
 ADMON.

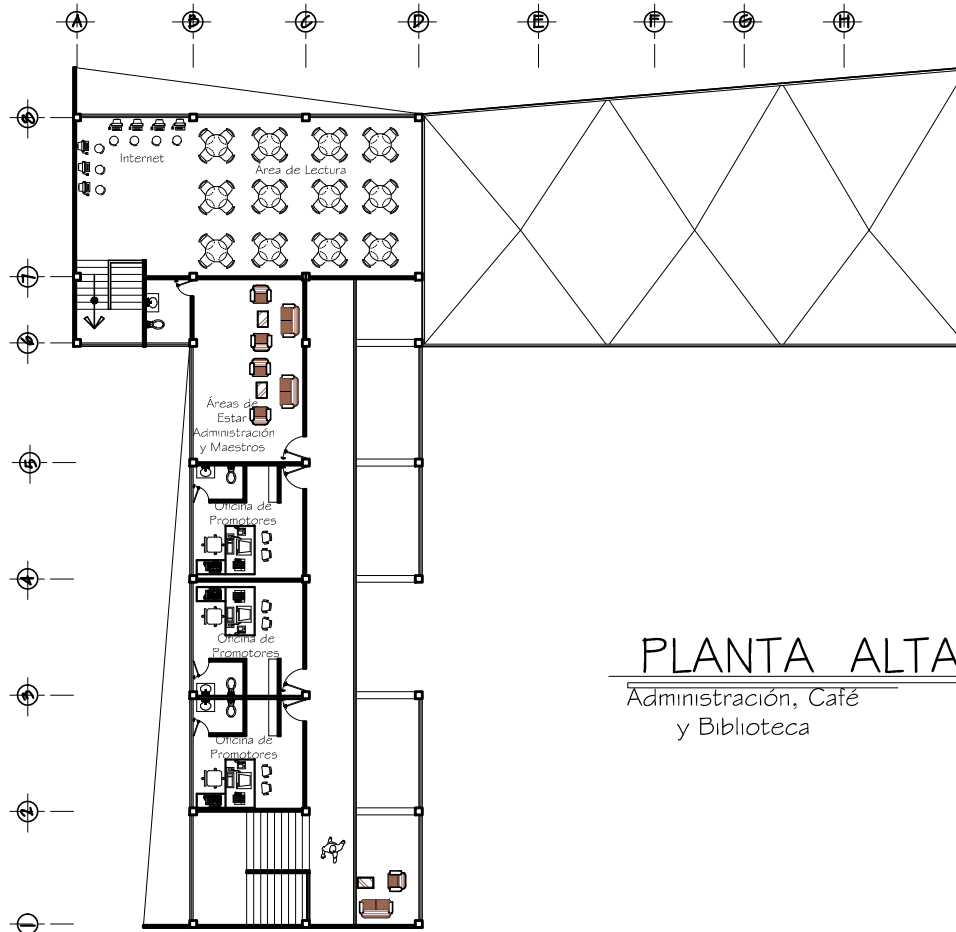
DISEÑO:
 EDGAR RIVERA

CARNÉ:
 2005 | 1486

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 NOVIEMBRE
 2009

HOJA:
 19 / 51



PLANTA ALTA

Administración, Café
y Biblioteca

Escala 1:300

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
PLANTA
ADMÓN.

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
20 / 51



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
ELEVACIONES
ADMÓN.

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

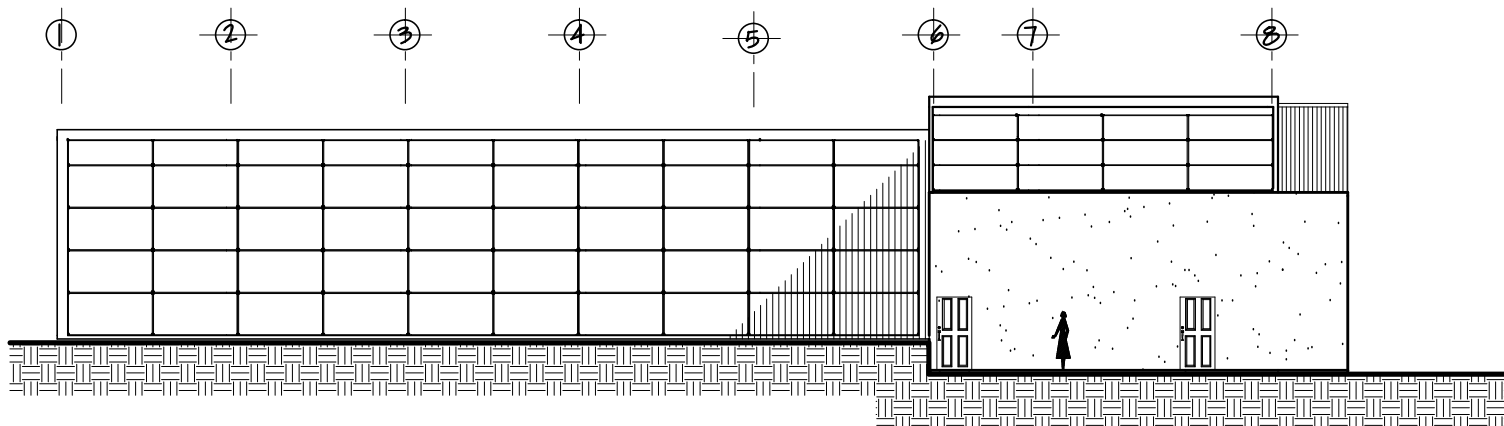
CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
21 / 51

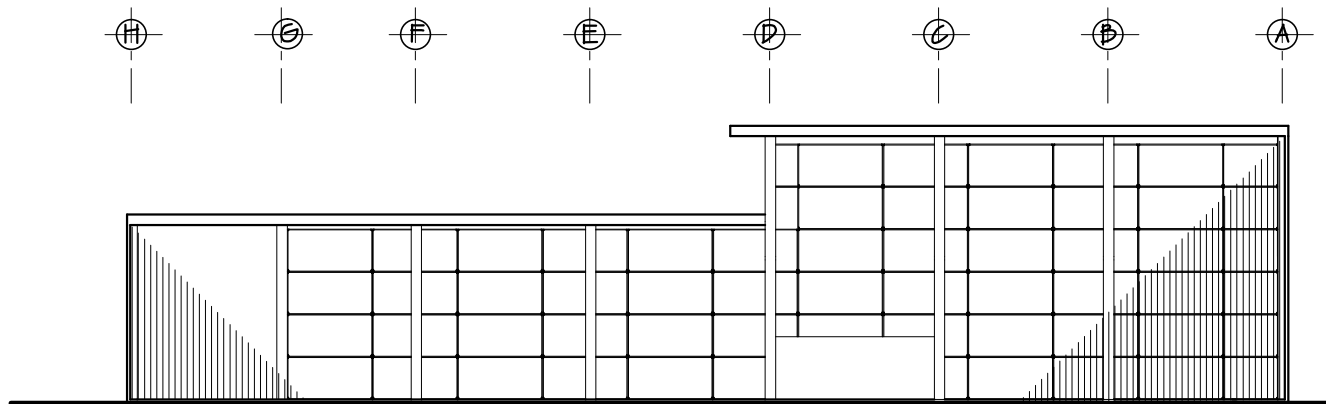
PÁGINA 95



ELEVACIÓN I

Administración, Café
y Biblioteca

Escala 1:300



ELEVACIÓN 2

Administración, Café
y Biblioteca

Escala 1:300

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
ELEVACIONES
ADMON.

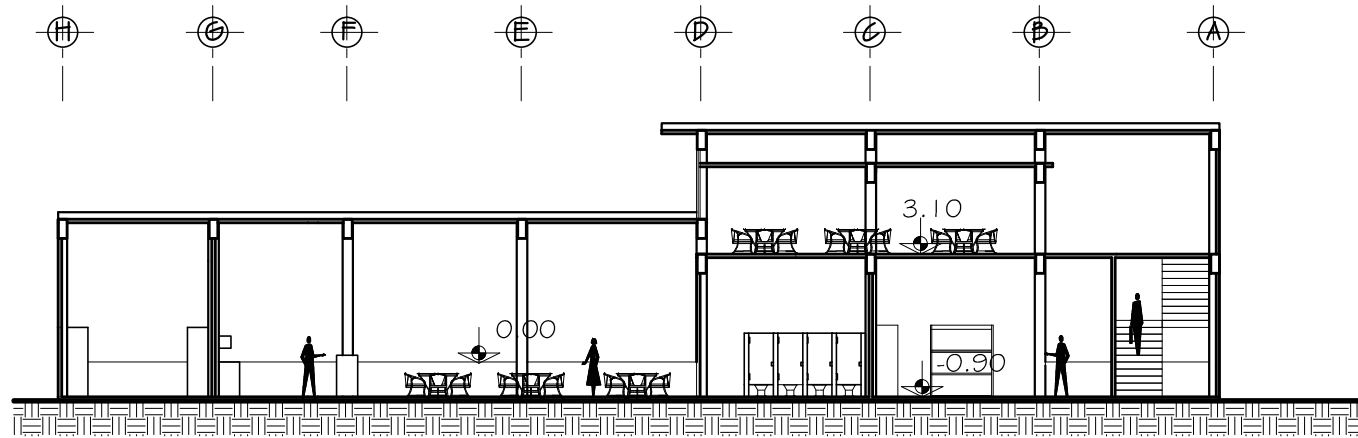
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNE:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
22
/ 51



SECCIÓN A-A'

Administración, Café
y Biblioteca

Escala 1:300

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
SECCIÓN
ADMÓN.

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
23
/ 51



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
SECCIÓN
ADMÓN.

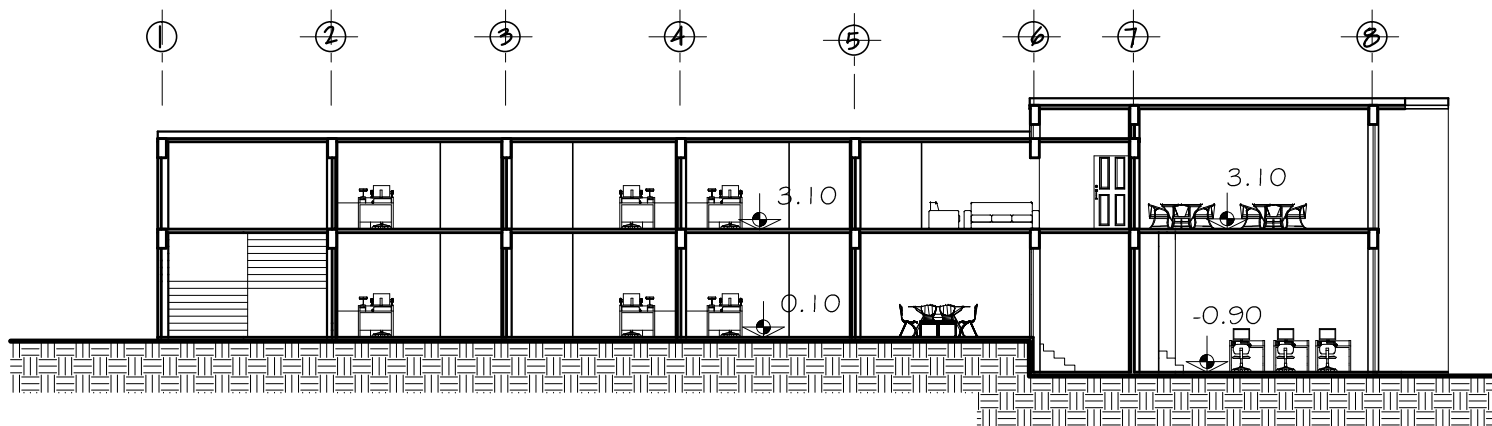
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
24
/ 51



SECCIÓN B-B'

Administración, Café
y Biblioteca

Escala 1:300



APUNTE I

Administración, Café y Biblioteca

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
APUNTE
ADMÓN.

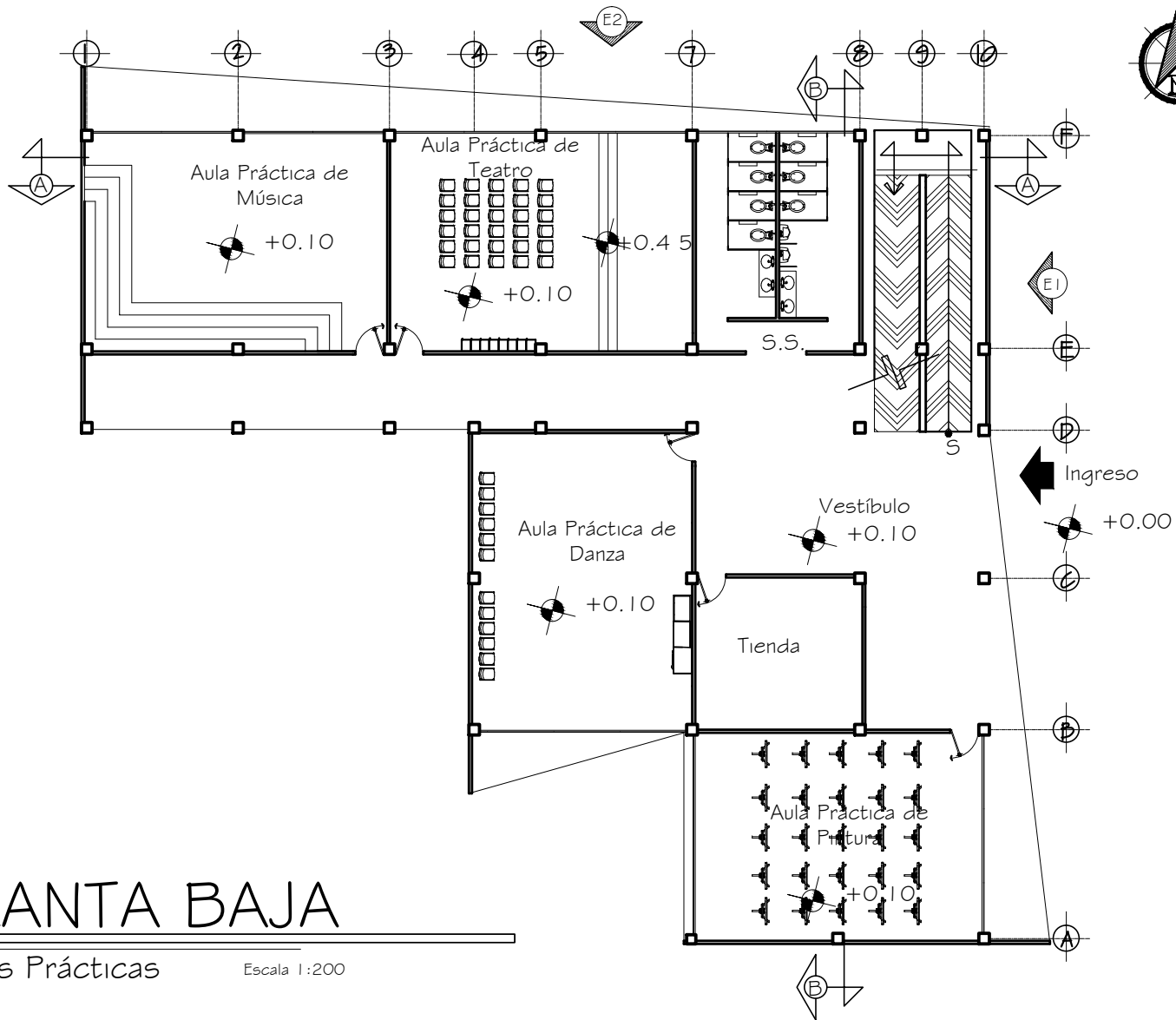
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
25 / 51



USAC
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

PROYECTO
 CENTRO CULTURAL,
 CON AREAS
 RECREATIVAS,
 MUNICIPAL DE
 HUEHUETENANGO

CONTENIDO
 PLANTA BAJA
 AULAS

DISEÑO:
 EDGAR RIVERA

CARNÉ:
 2005 11486

ESCALA:
 INDICADA

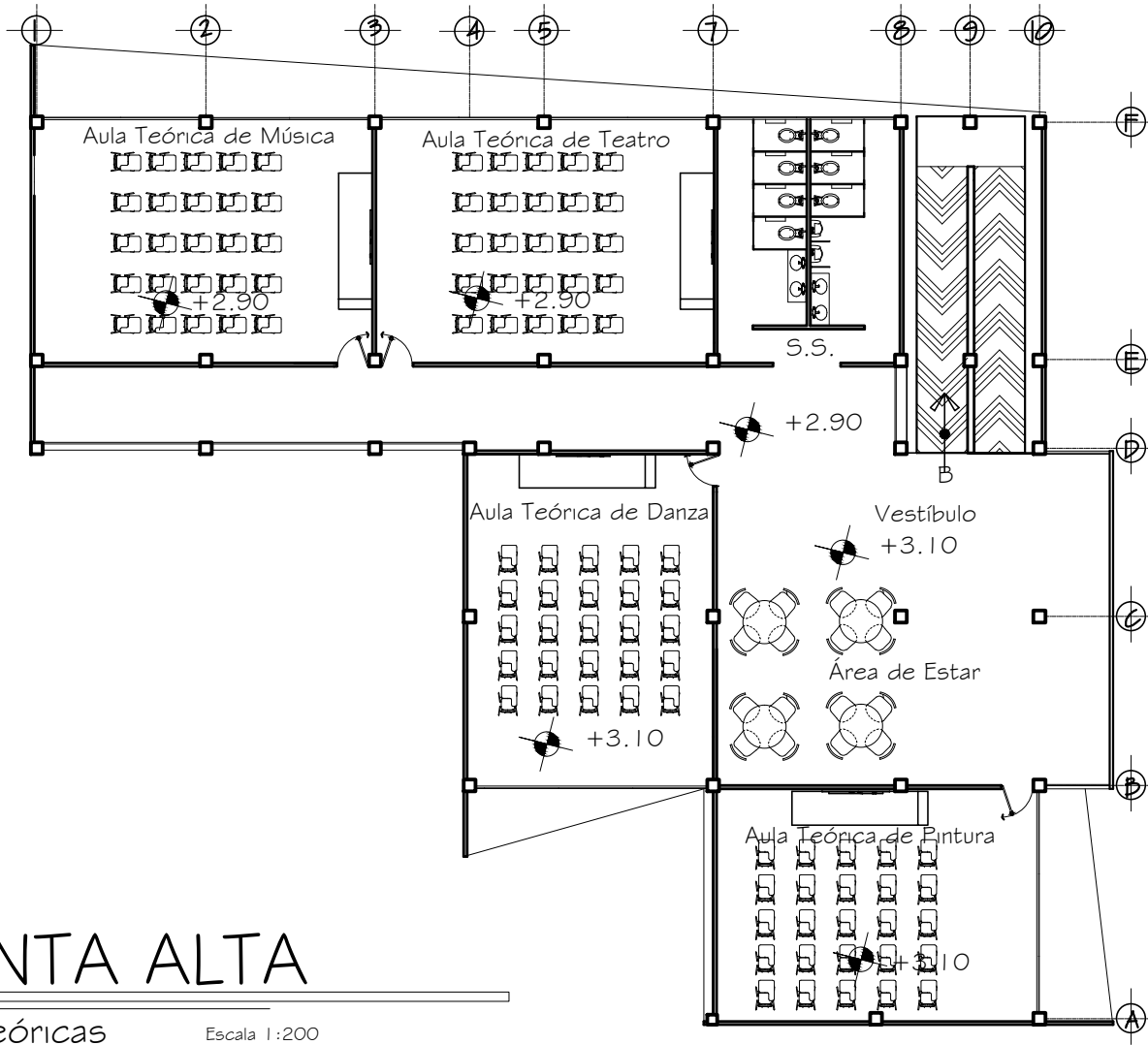
FECHA:
 NOVIEMBRE
 2009

HOJA:
 26 / 51

PLANTA BAJA

Aulas Prácticas

Escala 1:200



USAC
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

PROYECTO
 CENTRO CULTURAL,
 CON AREAS
 RECREATIVAS,
 MUNICIPAL DE
 HUEHUETENANGO

CONTENIDO
 PLANTA ALTA
 AULAS

DISEÑO:
 EDGAR RIVERA

CARNÉ:
 2005 | 1486

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 NOVIEMBRE
 2009

HOJA:
 27 / 51

PLANTA ALTA

Aulas Teóricas Escala 1:200



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON ÁREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
ELEVACIONES
AULAS

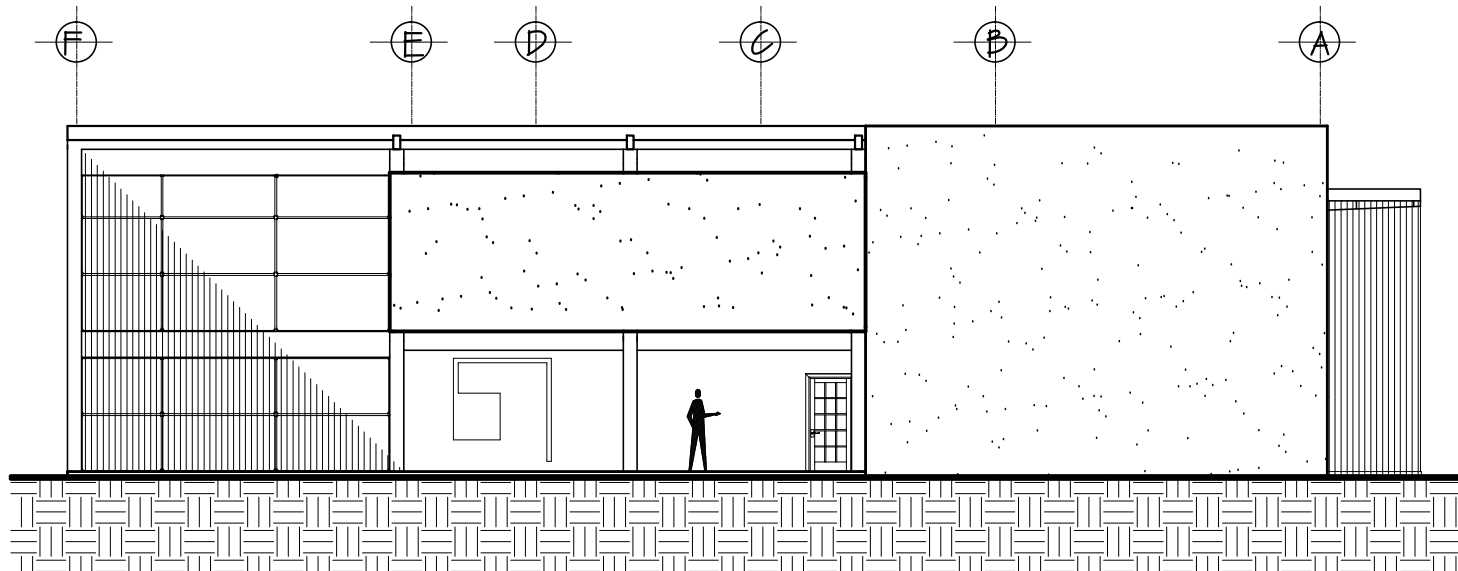
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

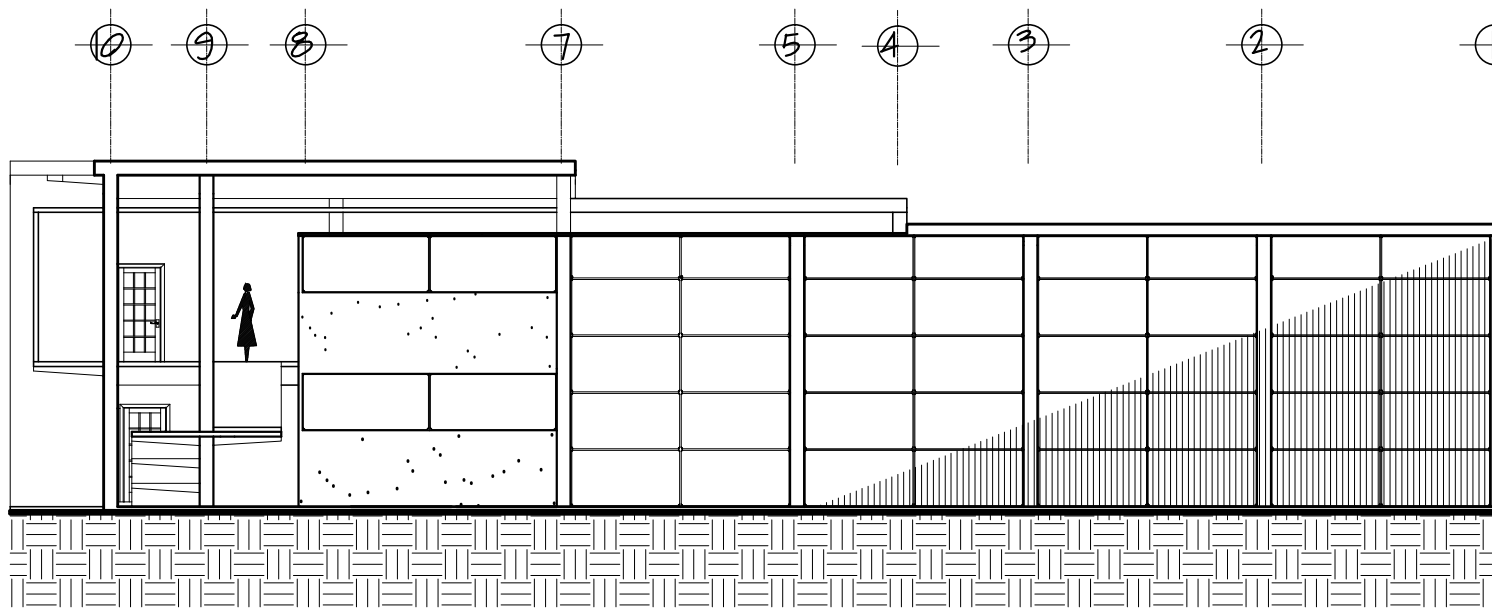
HOJA:
28 / 51



ELEVACIÓN I

Aulas

Escala 1:150



ELEVACIÓN 2

Aulas

Escala 1:150

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON ÁREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
ELEVACIONES
AULAS

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
29 / 51



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON ÁREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
SECCIONES
AULAS

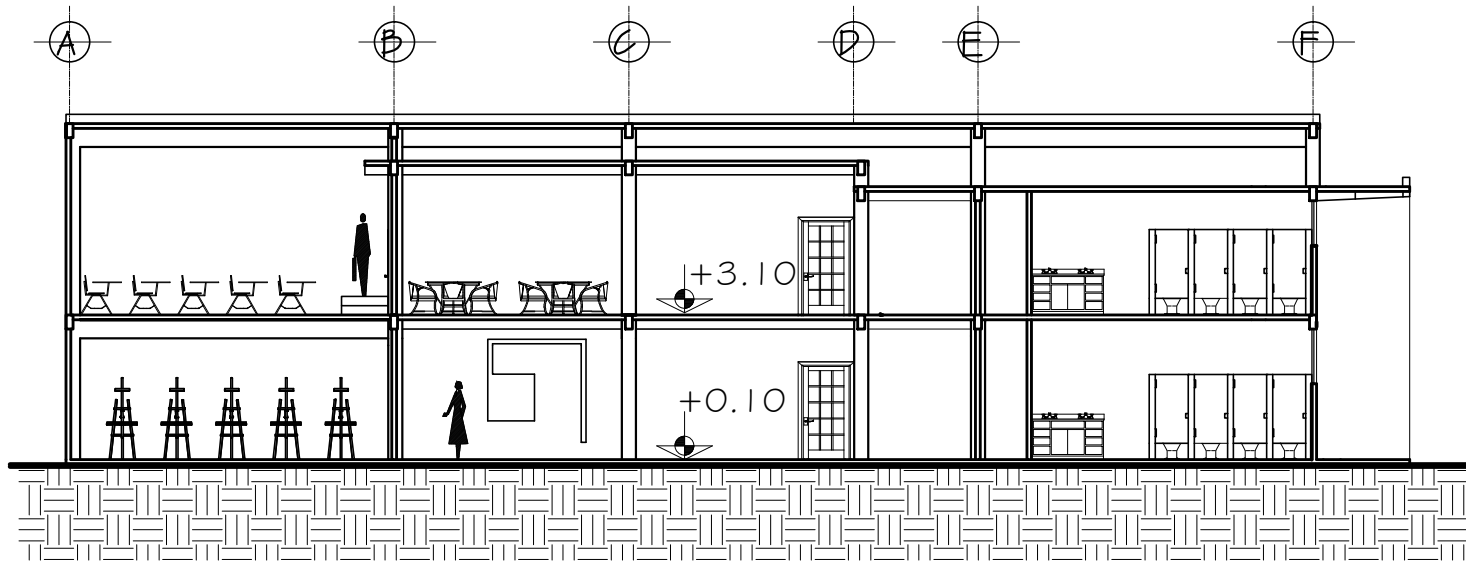
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

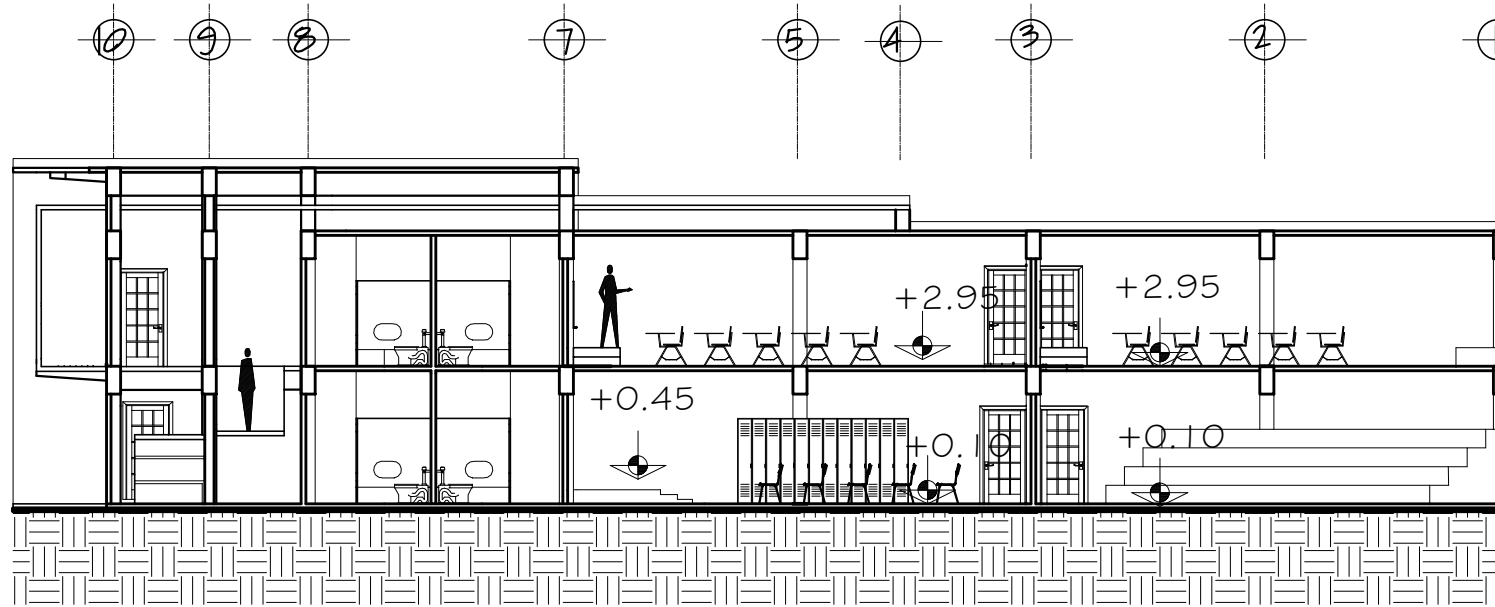
HOJA:
30 / 51



SECCIÓN A-A'

Aulas

Escala 1:150



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
SECCIONES
AULAS

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
31 / 51

SECCIÓN B-B'

Aulas

Escala 1:150



APUNTE 2

Aulas Teóricas

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
APUNTES AULAS

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
32 / 51



APUNTE 3

Aulas Teóricas

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
APUNTE AULAS

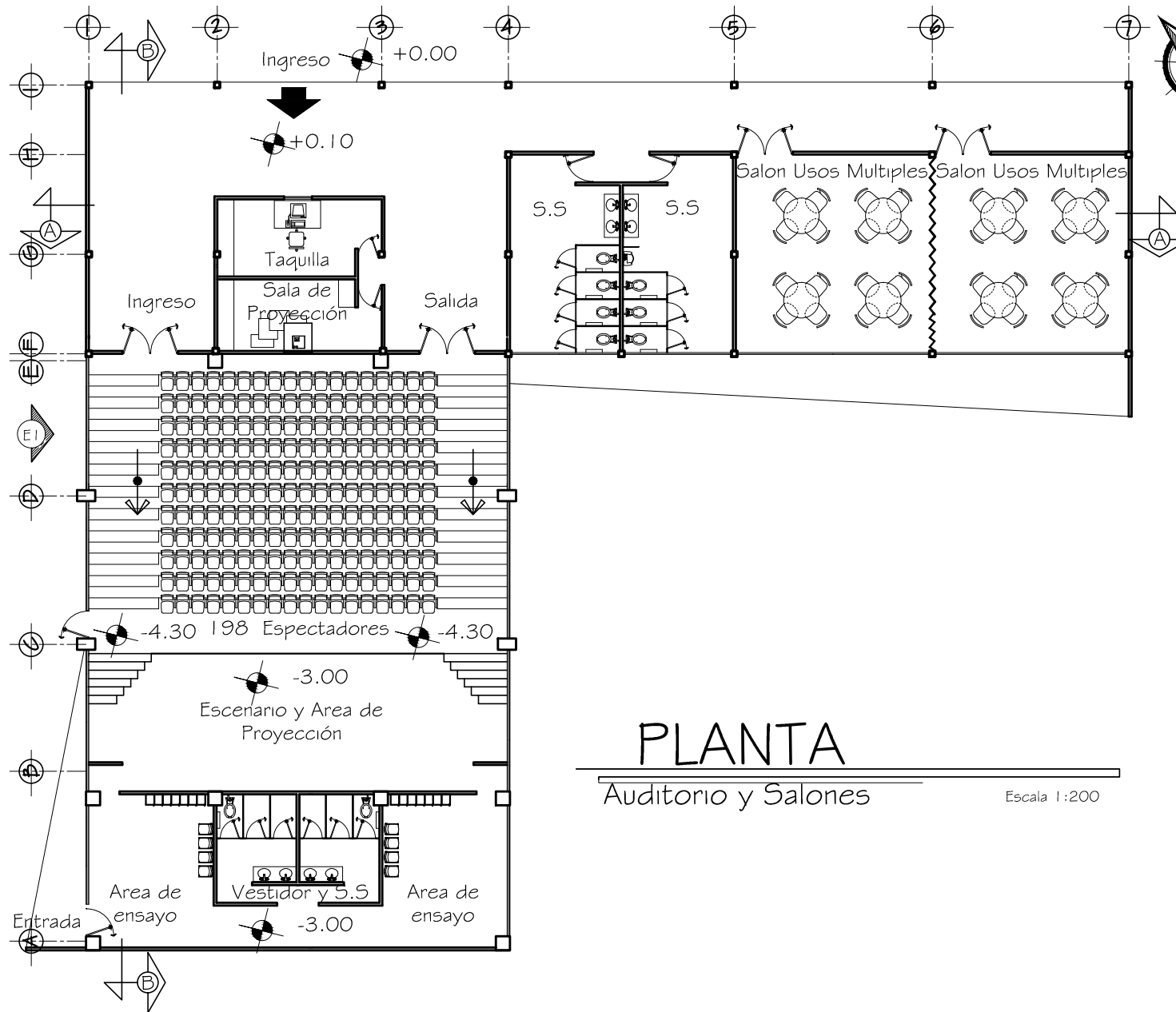
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
33 / 51



USAC
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

PROYECTO
 CENTRO CULTURAL,
 CON AREAS
 RECREATIVAS,
 MUNICIPAL DE
 HUEHUETENANGO

CONTENIDO
 PLANTA
 DE
 AUDITORIO

DISEÑO:
 EDGAR RIVERA

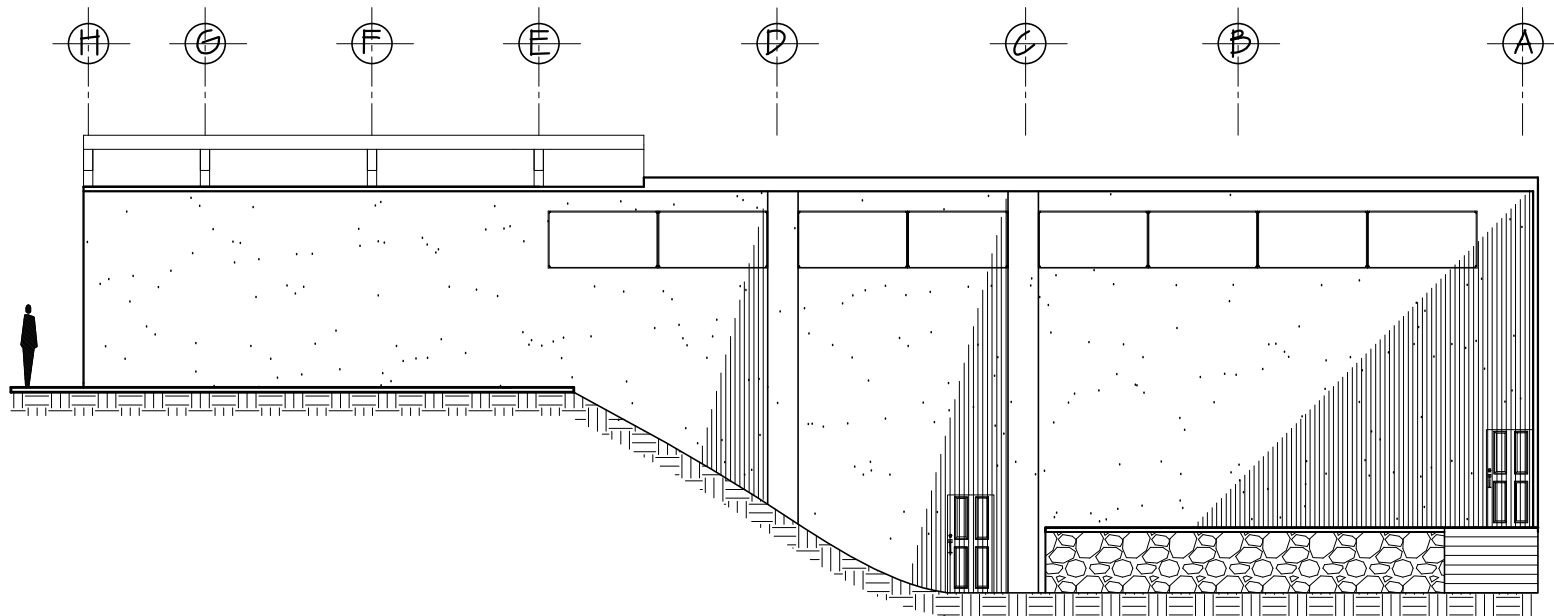
CARNÉ:
 200511486

ESCALA:
 INDICADA

FECHA:
 NOVIEMBRE
 2009

HOJA:
 34 / 51

PLANTA
 Auditorio y Salones
 Escala 1:200



ELEVACIÓN I

Auditorio y Salones

Escala 1:150

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
ELEVACIONES
DE
AUDITORIO

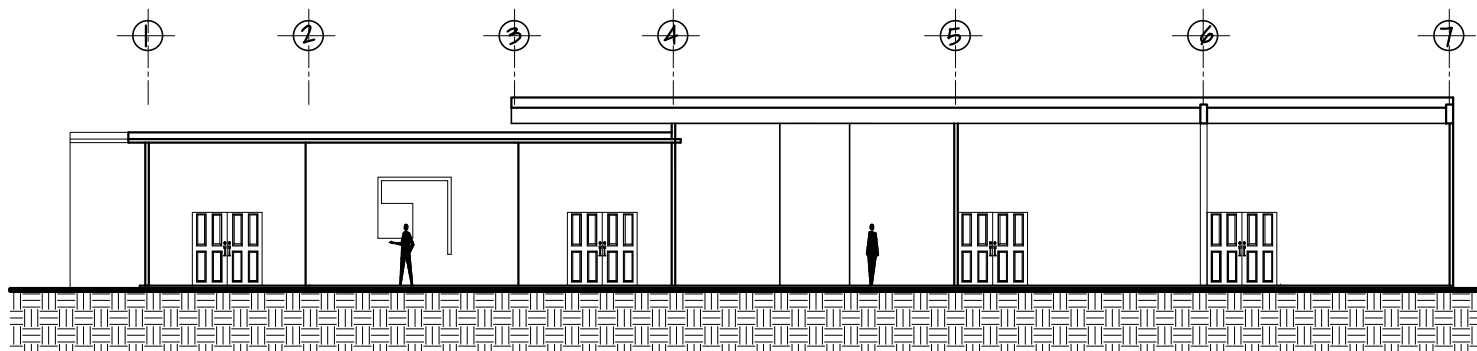
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNE:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
35 / 51



ELEVACIÓN 2

Auditorio y Salones

Escala 1:200

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
ELEVACIONES
DE
AUDITORIO

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNE:
2005 11486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
36
51



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
SECCIONES
AUDITORIO

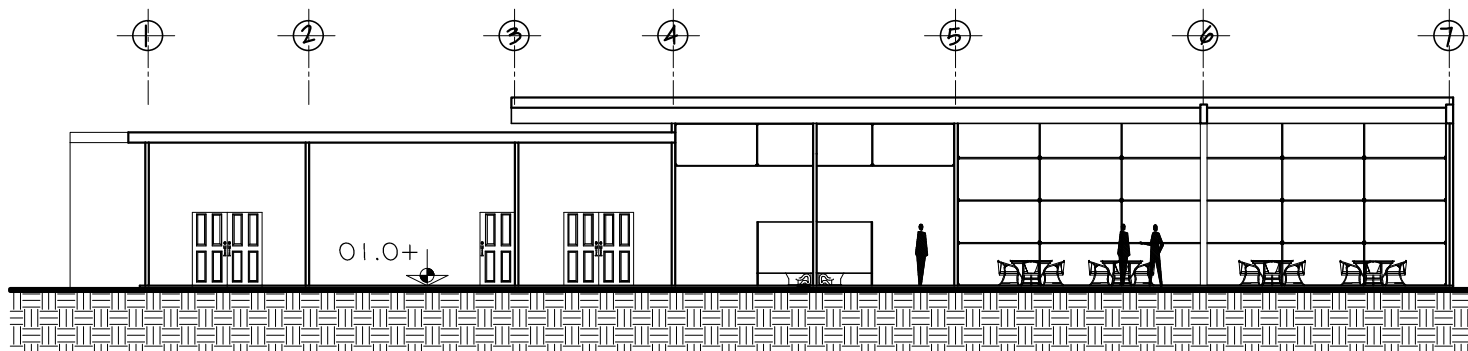
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNE:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
37
51



SECCIÓN A-A'

Auditorio y Salones

Escala 1:200



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
SECCIONES
AUDITORIO

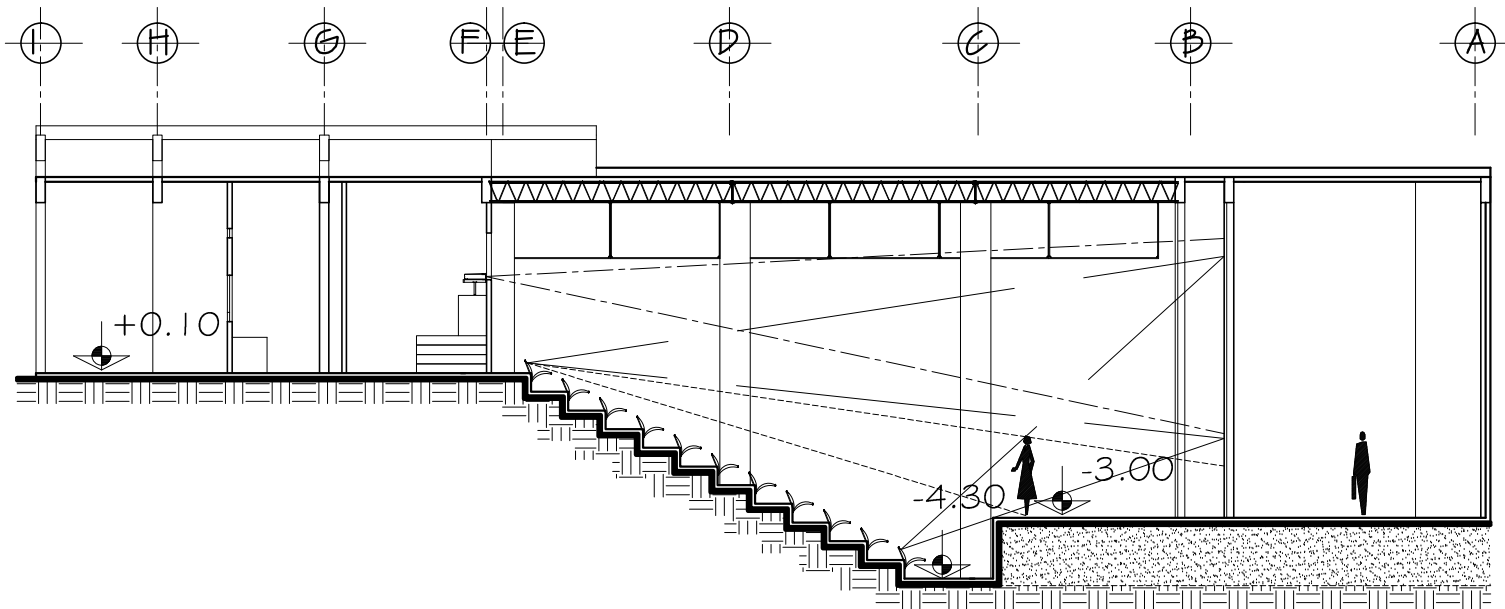
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 11486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
38 / 51



SECCIÓN B-B'

Auditorio y Salones

Escala 1:150



APUNTE 4

Auditorio y Salones

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
PLANTA
DE
AUDITORIO

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 11486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
39

51



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON ÁREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
PLANTA BAJA DE
ÁREA DE
EXHIBICIONES

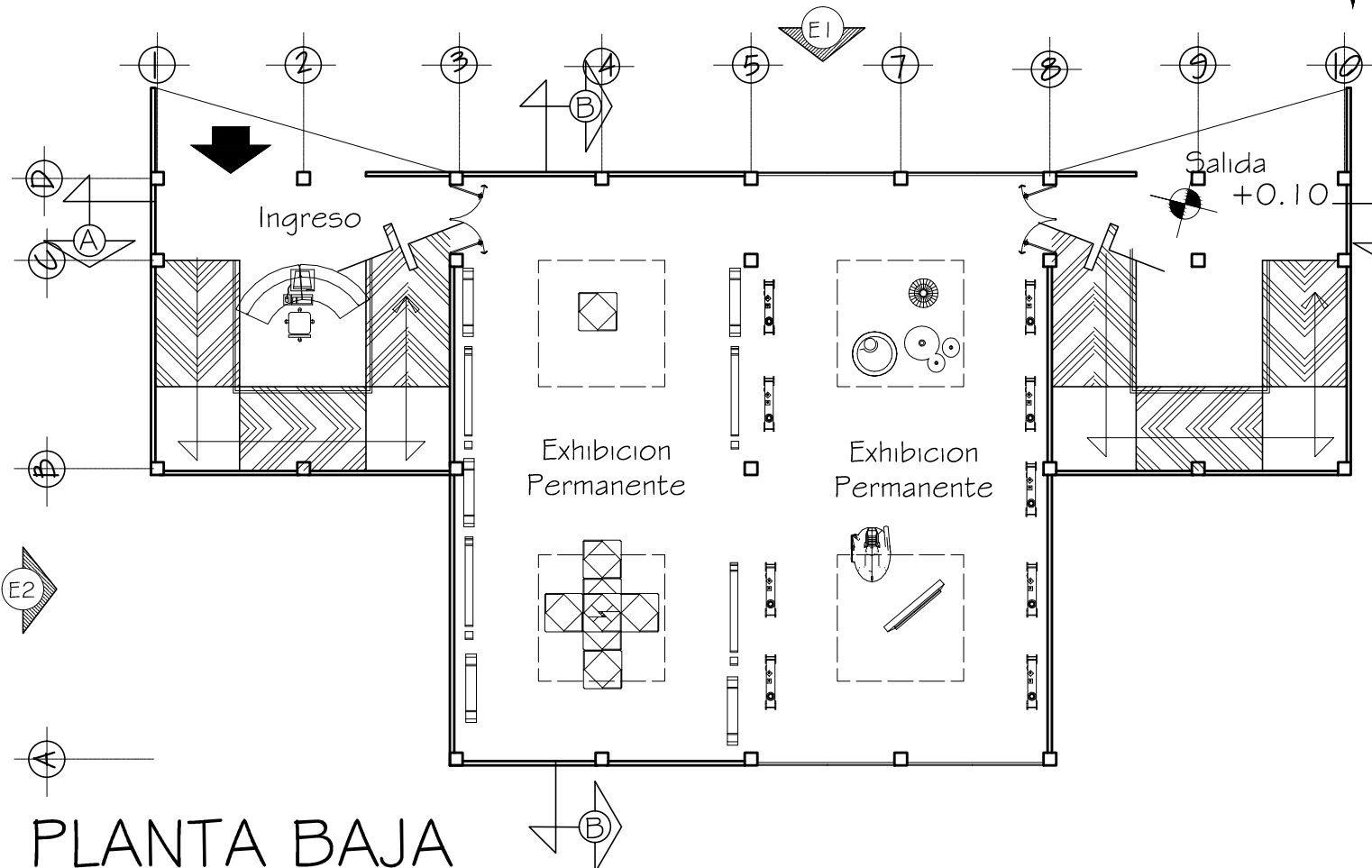
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
40 / 51



PLANTA BAJA

Área de Exhibiciones Escala 1:150



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
PLANTA ALTA DE
ÁREA DE
EXHIBICIONES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

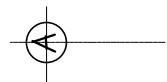
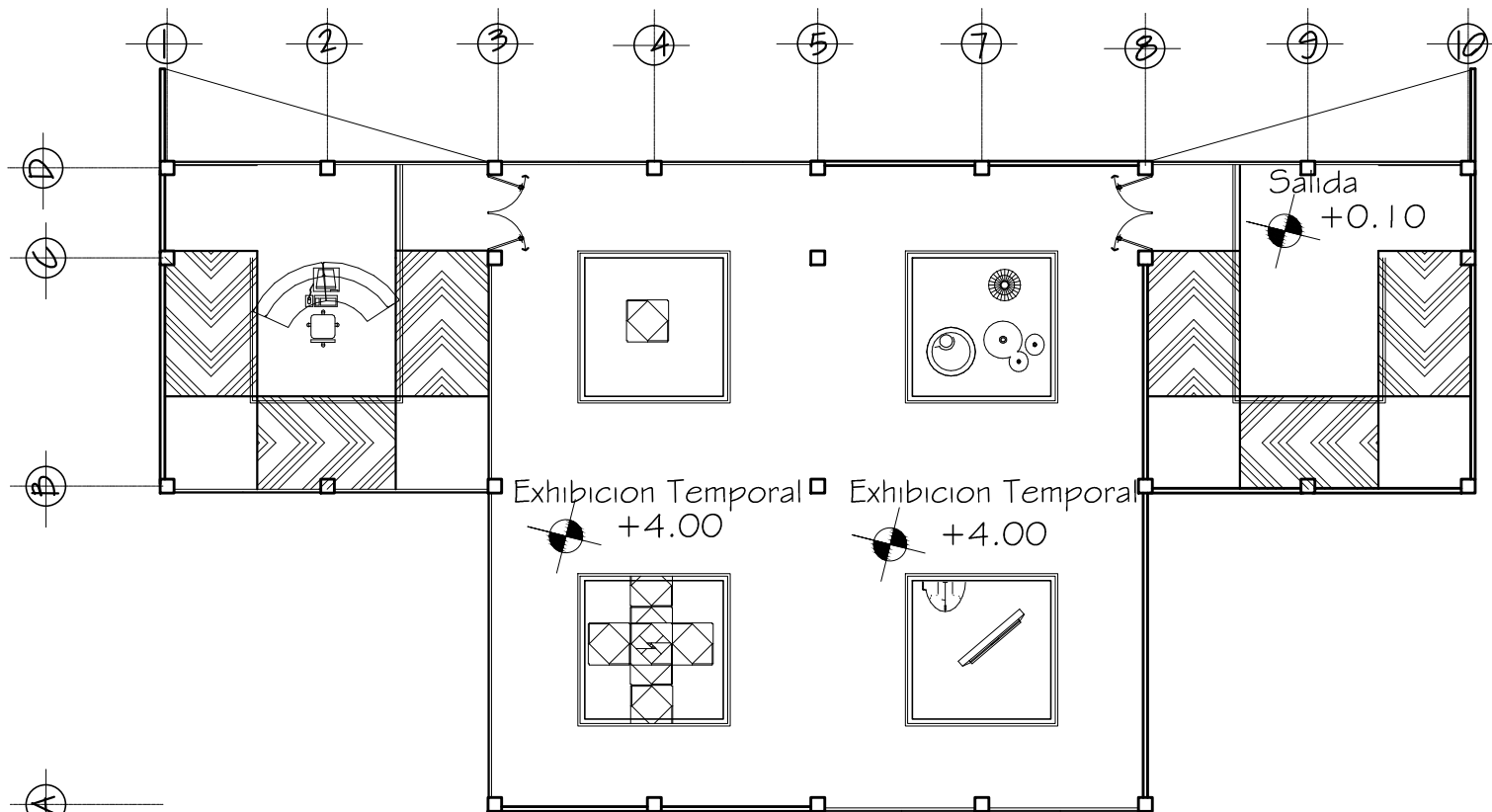
CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

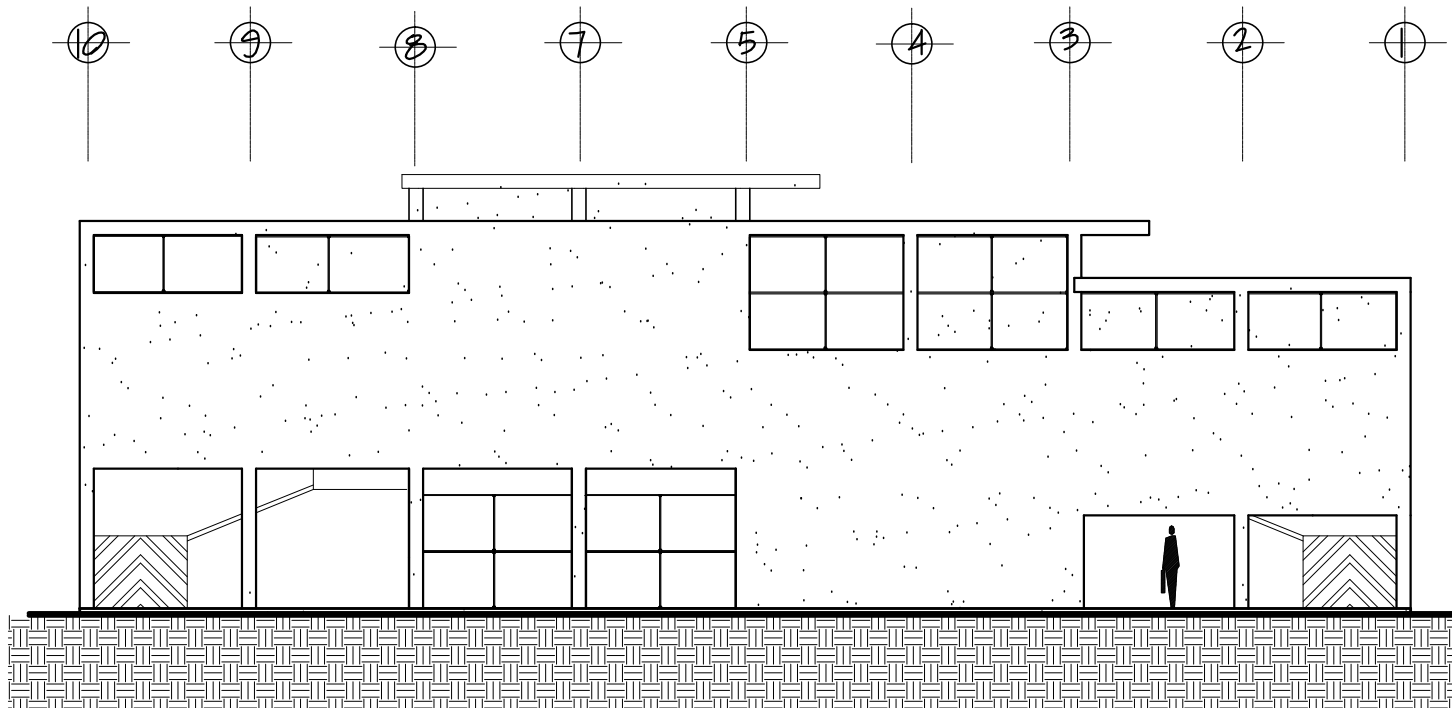
HOJA:
41
51

PÁGINA 115



PLANTA ALTA

Área de Exhibiciones Escala 1:150



ELEVACIÓN I

Área de Exhibiciones

Escala 1:150

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
ELEVACIONES
DE ÁREA DE
EXHIBICIONES

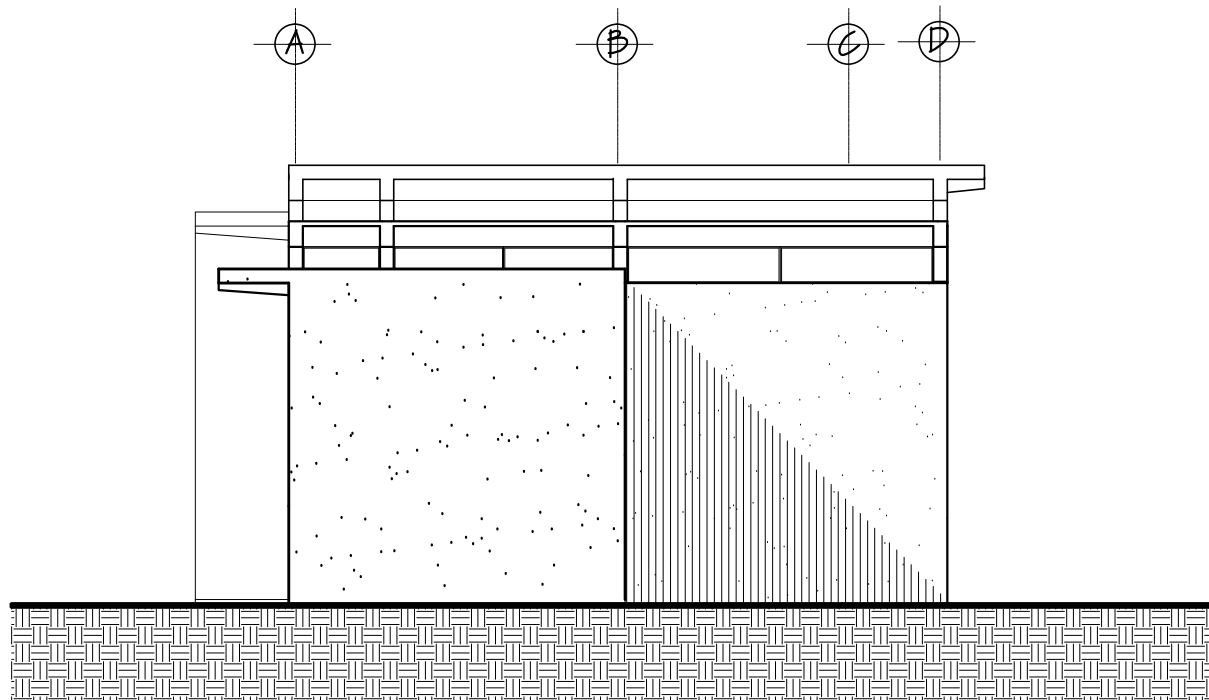
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNE:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
42
/ 51



ELEVACIÓN 2

Área de Exhibiciones Escala 1:150

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
ELEVACIONES
DE ÁREA DE
EXHIBICIONES

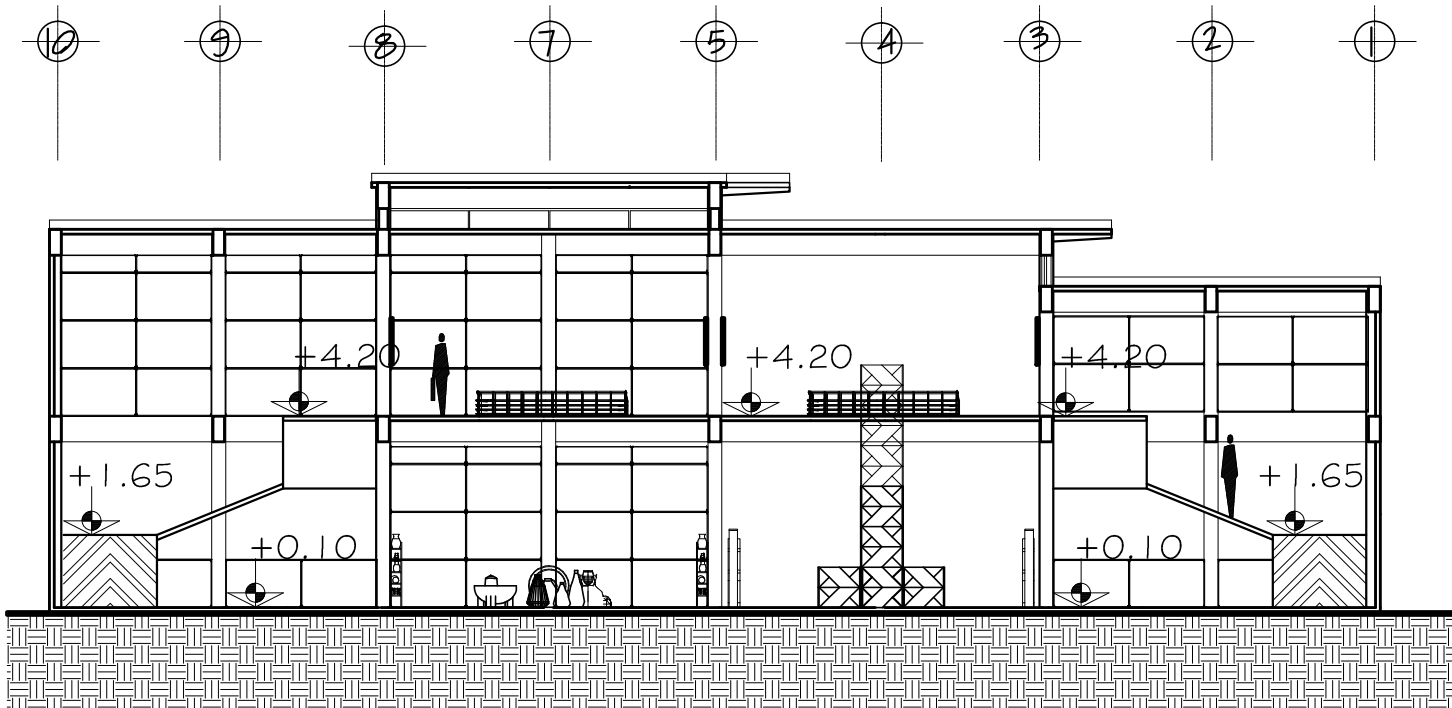
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 11486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
43
/ 51



SECCIÓN A-A'

Área de Exhibiciones

Escala 1:150

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON ÁREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
SECCIONES ÁREA
DE EXHIBICIONES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
44 / 51



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON ÁREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
SECCIONES ÁREA
DE EXHIBICIONES

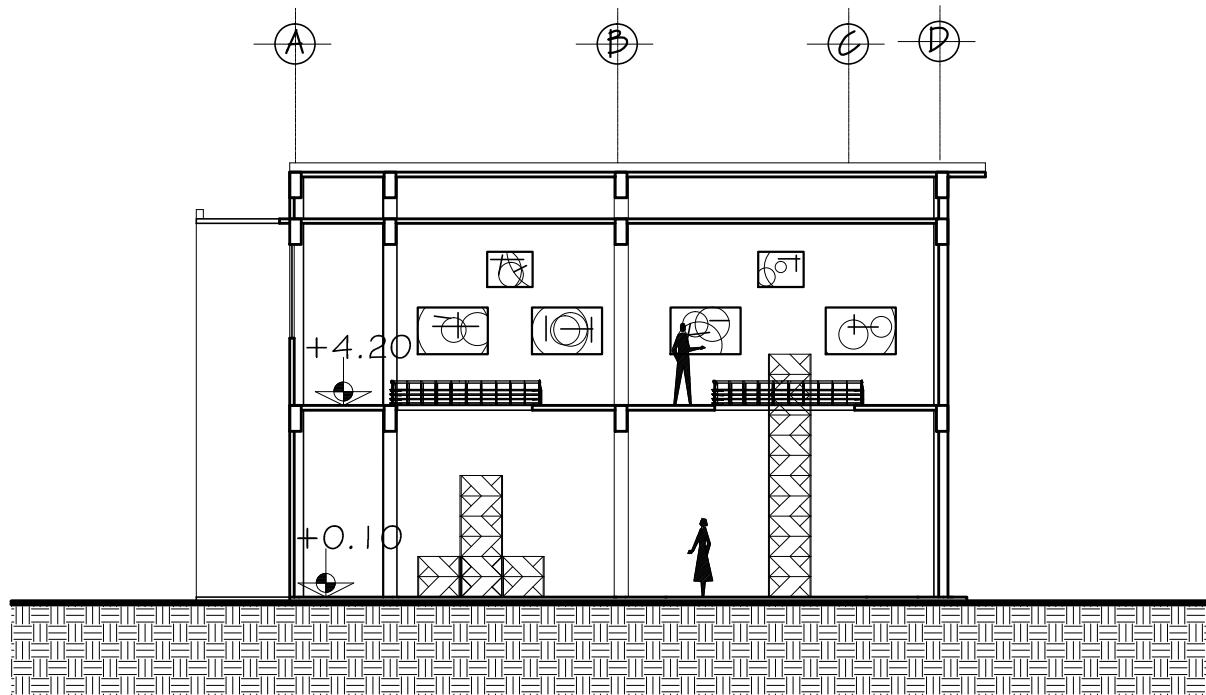
DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
200511486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
45 / 51



SECCIÓN B-B'

Área de Exhibiciones

Escala 1:150



APUNTE 5

Área de Exhibiciones

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON ÁREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
APUNTE ÁREA DE
EXHIBICIONES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
46 / 51



APUNTE 6

Área de Exhibiciones

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON ÁREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
APUNTE ÁREA DE
EXHIBICIONES

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
47 / 51



APUNTE 7

CONJUNTO

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
APUNTE DE
CONJUNTO

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
48 / 51



APUNTE 8

CONJUNTO

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
APUNTE DE
COJUNTO

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
49 / 51



USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
PLANTA DE
COJUNTO

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 | 1486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
50
/
51



APUNTE 9

CONJUNTO



APUNTE 10

CONJUNTO

USAC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL,
CON AREAS
RECREATIVAS,
MUNICIPAL DE
HUEHUETENANGO

CONTENIDO
APUNTE DE
COJUNTO

DISEÑO:
EDGAR RIVERA

CARNÉ:
2005 11486

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
NOVIEMBRE
2009

HOJA:
51
/ 51



Capítulo IX

Presupuesto Estimado y Cronograma de Ejecución





CENTRO CULTURAL CON ÁREAS RECREATIVAS MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO

No	DESCRIPCIÓN	SUBTOTAL	TIEMPO EN MESES																								
			META 01			META 02			META 03			META 04			META 05			META 06			META 07			META 08			
			01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	ADMINISTRACIÓN, CAFETERÍA Y BIBLIOTECA	Q 2.847.950,00																									Q 2.847.950,00
2	EDIFICIO AULAS	Q 3.038.500,00																									Q 3.038.500,00
3	AUDITORIO Y SALONES DE USOS MÚLTIPLES	Q 1.934.925,00																									Q 1.934.925,00
4	EDIFICIO ÁREAS DE EXHIBICIONES	Q 1.712.500,00																									Q 1.712.500,00
5	PARQUEO	Q 18.989.500,00																									Q 18.989.500,00
6	PLAZAS	Q 3.234.025,00																									Q 3.234.025,00
7	MIRADOR	Q 1.166.675,00																									Q 1.166.675,00
8	ÁREAS RECREATIVAS	Q 1.424.500,00																									Q 1.424.500,00
9	ÁREAS DE CIRCULACIÓN	Q 2.330.000,00																									Q 2.330.000,00
10	CICLOVÍA	Q 912.500,00																									Q 912.500,00
11	ÁREAS DE ESPECTÁCULOS AL AIRE LIBRE	Q 232.500,00																									Q 232.500,00
TOTAL																											
COSTO DE LA META			Q 2847950,00	Q 3038500,00			Q 1934925,00			Q 11207250,00			Q 13117666,67			Q 1727450,00			Q 3717333,33			Q 232500,00			Q 37823575,00		
PORCENTAJE DE LA META			7,53%	8,03%			5,12%			29,63%			34,68%			4,57%			9,83%			0,61%			100,00%		



PRESUPUESTO ESTIMATIVO DEL ANTEPROYECTO

CENTRO CULTURAL CON ÁREAS RECREATIVAS MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO

EDIFICIO ADMINISTRACIÓN, CAFETERÍA Y BIBLIOTECA

No.	ÁREA	CANT.	UN.	C/UN.	TOTAL
1	Primer Nivel	699,18	M2	Q 2.500,00	Q 1.747.950,00
	Segundo Nivel	440,00	M2	Q 2.500,00	Q 1.100.000,00
	Total M2	1139,18			

TOTAL	Q 2.847.950,00
--------------	----------------

EDIFICIO AULAS

2	Primer Nivel	607,70	M2	Q 2.500,00	Q 1.519.250,00
	Segundo Nivel	607,70	M2	Q 2.500,00	Q 1.519.250,00
	Total M2	1215,40			

TOTAL	Q 3.038.500,00
--------------	----------------

AUDITORIO Y SALONES DE USOS MÚLTIPLES

3	Total en M2	773,97	M2	Q 2.500,00	Q 1.934.925,00

TOTAL	Q 1.934.925,00
--------------	----------------

EDIFICIO ÁREAS DE EXHIBICIONES

4	Primer Nivel	342,50	M2	Q 2.500,00	Q 856.250,00
	Segundo Nivel	342,50	M3	Q 2.500,00	Q 856.250,00
	Total en M2	685,00			

TOTAL	Q 1.712.500,00
--------------	----------------



PRESUPUESTO ESTIMATIVO DEL ANTEPROYECTO

CENTRO CULTURAL CON ÁREAS RECREATIVAS MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO

PARQUEO

No.	ÁREA	CALT.	UN.	C/UN.	TOTAL
5	Total en M2	7595,80	M2	Q 2.500,00	Q 18.989.500,00

TOTAL	Q 18.989.500,00
--------------	-----------------

PLAZAS

6	Total en M2	1293,61	M2	Q 2.500,00	Q 3.234.025,00

TOTAL	Q 3.234.025,00
--------------	----------------

MIRADOR

7	Total en M2	466,67	M2	Q 2.500,00	Q 1.166.675,00

TOTAL	Q 1.166.675,00
--------------	----------------

ÁREAS RECREATIVAS

8	Total en M2	569,80	M2	Q 2.500,00	Q 1.424.500,00

TOTAL	Q 1.424.500,00
--------------	----------------



PRESUPUESTO ESTIMATIVO DEL ANTEPROYECTO

CENTRO CULTURAL CON ÁREAS RECREATIVAS MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO

ÁREAS DE CIRCULACIÓN

No.	ÁREA	CALT.	UN.	C/UN.	TOTAL
9	Total en M2	932	M2	Q 2.500,00	Q 2.330.000,00

TOTAL	Q 2.330.000,00
--------------	----------------

CICLOVÍA

10	Total en M2	365	M2	Q 2.500,00	Q 912.500,00

TOTAL	Q 912.500,00
--------------	--------------

ÁREAS DE ESPECTÁCULOS AL AIRE LIBRE

11	Total en M2	93	M2	Q 2.500,00	Q 232.500,00

TOTAL	Q 232.500,00
--------------	--------------

TOTAL DE TODAS LAS ÁREAS	Q37.823.575,00
---------------------------------	----------------



INTEGRACIÓN DE COSTOS

CENTRO CULTURAL CON ÁREAS RECREATIVAS MUNICIPAL DE HUEHUETENANGO

COSTOS DIRECTOS DEL PROYECTO

No.		CALT. M2	SUBTOTAL
1	ADMINISTRACIÓN, CAFETERÍA Y BIBLIOTECA	1 139,18	2847950
2	EDIFICIO AULAS	1 215,4	3038500
3	AUDITORIO Y SALONES DE USOS MÚLTIPLES	773,97	1 934 925
4	EDIFICIO ÁREAS DE EXHIBICIONES	685	1 712 500
5	PARQUEO	7 595,8	1 898 9500
6	PLAZAS	1 293,61	3 234 025
7	MIRADOR	466,67	1 166 675
8	ÁREAS RECREATIVAS	569,8	1 424 500
9	ÁREAS DE CIRCULACIÓN	932	2 330 000
10	CICLOVÍA	365	912 500
11	ÁREAS DE ESPECTÁCULOS AL AIRE LIBRE	93	232 500

131

TOTAL	Q 37.823.575,00
--------------	-----------------

COSTOS INDIRECTOS DEL PROYECTO

No.		%	CANTIDAD	SUBTOTAL
1	IMPREVISTOS	5%	Q 37.823.575,00	Q 1.891.178,75
2	PLANIFICACIÓN	3%	Q 37.823.575,00	Q 1.134.707,25
3	MAQUINARIA Y EQUIPO	5%	Q 37.823.575,00	Q 1.891.178,75
5	SUPERVISIÓN	8%	Q 37.823.575,00	Q 3.025.886,00
6	GASTOS LEGALES	3%	Q 37.823.575,00	Q 1.134.707,25

TOTAL	Q 9.077.658,00
--------------	----------------

COSTO TOTAL DEL PROYECTO Q 46.901.233,00



CONCLUSIONES

1. Los diferentes grupos que conforman las sociedades, elaboran y transmiten la cultura en formas diferentes de una generación a otra, además existen contactos entre sociedades y grupos distintos, difundiendo los elementos culturales de un determinado lugar a otro. Los Huehuetecos están comprometidos al rescate, fortalecimiento y crecimiento de su cultura, lo cual se va a lograr siempre que dispongan de las herramientas necesarias para poder hacerlo.
2. Es de gran importancia que exista un Centro Cultural y Recreativo en Huehuetenango, ya que las diferentes asociaciones y organizaciones Culturales, intentan estimular y difundir la participación en las diferentes actividades culturales, aún sin contar con ningún tipo de apoyo de parte de las autoridades, ya que es muy difícil usar las pocas instalaciones existentes, como el Teatro Municipal o el Estadio Los Cuchumatanes.
3. La propuesta que se presenta para un Centro de esta naturaleza, tiene como finalidad contribuir con su aportación al fomento y promoción de la cultura Huehueteca. Para esto se proyecta un diseño arquitectónico, que satisfaga las distintas actividades culturales, Sociales y recreativas.
4. El estudio planteado propone un proyecto de arquitectura moderna, con tecnología de punta, que consta de seis edificios, tres plazas, un mirador, áreas recreativas, estacionamientos, áreas de circulación y jardinería.
5. Las actividades que podrán desarrollarse en el Centro Cultural propuesto son: teatro, extensión folklórica, pintura, música, danza, lectura, recreación.



RECOMENDACIONES

1. Se debe priorizar de parte de las autoridades municipales y gubernamentales, la realización de proyectos como el presente para el fortalecimiento de la cultura en el municipio.
2. Que la Casa de la Cultura promueva por medio de organizaciones interesadas, la ejecución de este proyecto a corto plazo, para que la comunidad huehueteca cuente con una obra arquitectónica que satisfaga las necesidades requeridas para la conservación y el fortalecimiento cultural.
3. Realizar una investigación directa y profunda de parte de las Universidades, para crear un reglamento de funcionamiento administrativo para el Centro Cultural Municipal con Áreas Recreativas.
4. Incentivar a la institución pública y privada, principalmente del sector turístico para que con su aporte se logre la realización y funcionamiento de este proyecto.



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

- Bonfill, Guillermo,** América Latina Cultura y Etnocidio, Editorial FLACSO, Costa Rica, 1982.
- Lara, Celso.** Origen y Dispersión del Folklore Guatemalteco CEFOL, USAC. 1980.
- Lara Figueroa, Celso,** Algunos principios Teóricos sobre Cultura Popular Tradicional, CEFOL Guatemala 199.
- Lara Figueroa, Celso,** Cultura, Artes Populares e Historia en Guatemala. Sub. Centro Regional de Artesanías. Guatemala 1991.
- Lara Figueroa, Celso,** Tradiciones de Guatemala. CEFOL. Guatemala 1991.
- Lujan Muñoz, Jorge Luis,** Nociones Básicas sobre el concepto de Cultura. Serviprensa Centroamericana. Guatemala 1989.
- Stavenhagen, Rodolfo,** Clases de Colonialismo y Aculturación. Editorial José de Pineda Ibarra. Guatemala 1977.
- Constitución Política de la República de Guatemala. Guatemala 1985.** Decreto Número 26-97 del Congreso de la República de Guatemala.
- Acuerdos de Paz,** Instituto de Investigaciones Económica Sociales, Guatemala, Universidad Rafael Landívar. (URL) 1998.

TESIS:

- Villatoro, Manfredo.** Centro Cultural para La Región Huista de Huehuetenango. 2008
- Ximín López, Ludwing.** Centro de Formación Cultural de Quetzaltenango. 2001

INSTITUCIONES:

- Ministerio de Cultura y Deportes.
Municipalidad, Huehuetenango.
Huehuetenango. USIGHUE.
Biblioteca Central USAC



IMPRIMASE

Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano

Msc. Arq. Jorge Roberto López Medina
Asesor

Edgar Rolando Rivera Reyes
Sustentante