



Universidad de San Carlos de Guatemala
Facultad de Arquitectura



**Revitalización del templo
Nuestra Señora del Rosario y su entorno inmediato,
Valle de Las Vacas zona 16. Ciudad de Guatemala**



**Tesis presentada por: Edvan Omar Marroquín Franco
para optar al título de Arquitecto, egresado de la Facultad de
Arquitectura de la Universidad de San Carlos.**

Guatemala Noviembre de 2010

**JUNTA DIRECTIVA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal 1: Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal 2: Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal 3: Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal 4: Maestra. Sharon Yanira Alonzo Lozano
Vocal 5: Br. Juan Diego Alvarado Castro
Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Examinador 1: Msc. Arq. Danilo Ernesto Callén
Examinador 2: Arq. Rafael Antonio Morán Masaya
Examinador 3: Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Decano: Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Secretario: Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Asesor: Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz

ACTO QUE DEDICO:

A Dios: Por ser la fuente de sabiduría que me permitió realizar este proyecto.

A mis padres: Axel Osberto Marroquín Reyes y Clara Luz Franco de Marroquín, por todo su apoyo incondicional.

A mis hermanos: Midi, Osberto y Ricardo, por estar conmigo en todo momento.

A mis sobrinos: Andrés, Paula y Marcos.

A mis asesores: Arq. Mohamed Estrada, Arq. Danilo Callén, Arq. Rafael Morán y Arq. Jorge López por su dedicación, amistad y confianza.

A mis compañeros y amigos: Por quienes su amistad, compañía y consejos siempre me ayudaron a seguir adelante, en especial a: Denis, Erick, Roberto, Walter, Derson, Lilly, Hilda, Odette, Nito, Francisco, Juanito.

A quienes me brindaron su apoyo para la realización de este proyecto: Juan Carlos Pérez Calderón. La comunidad del Valle de las Vacas. A todos mis familiares, en especial a mi abuelo "Papa", por su apoyo en el trabajo de campo.

Al párroco del Templo de Nuestra Señora del Rosario del Valle de Las Vacas.
Presbítero Manuel Armando Abac Morales.

A la Facultad de Arquitectura.

A la Universidad de San Carlos de Guatemala.

"tempus edax, homo edacior".¹

El tiempo no solamente crea arrugas y pátinas embellecedoras, sino que también desgasta y muerde, aunque el hombre, sacrificando el edificio a las modas del tiempo, a veces destruye más o causa daños que escapan a sus cálculos.

1.- Frase Latina con que Víctor Hugo Pretendía llamar la atención a la Francia post-revolucionaria / ARS SACRA, Revista de Patrimonio Cultural, archivos, artes plásticas, museos y música / tomo 21 2002 / Pág. 43

INTRODUCCIÓN

El presente documento muestra un estudio sobre la valorización de un Bien Cultural, (Templo de Nuestra Señora del Rosario, las vacas zona 16, ciudad de Guatemala,)¹ por medio de un planteamiento que permite investigar todas sus características tanto arquitectónicas, artísticas y estructurales, como del proceder histórico del templo, con la finalidad de proponer su revitalización, a través de un diagnóstico, en el que se evidencia la importancia y pronta puesta en valor del inmueble.

El estudio está dividido en cinco fases. En la primera fase, que lo conforma el marco conceptual, se presentan las consideraciones teóricas y descriptivas pertinentes al objeto de estudio, familiarizándonos con el tema y se dan a conocer los parámetros que regirán el proyecto.

En la segunda fase, de investigación, que lo conforman los marcos teórico, legal, histórico y referencial, se exponen todos aquellos datos que sirven de base teórica para la elaboración de la propuesta y se evidencian todos los aspectos legales e históricos pertinentes al proyecto.

En la tercera fase, de diagnóstico, se dan a conocer todas las características del templo, así como la descripción de las alteraciones, causas y efectos de su deterioro.

En la cuarta fase, de propuesta, se da la solución ideal hacia cada uno de los problemas, cuyo principal objetivo es la conservación, rescatando el valor estético del templo, a través del restablecimiento de la unidad potencial de la imagen.

En la quinta y última fase, de evaluación, se definen las conclusiones y recomendaciones del proyecto, adjuntando en anexos, todos los documentos que ayudan a sustentar la teoría elaborada en el documento.

1. *Bajo la CERTIFICACIÓN No. 642-2008/BI, del registro de bienes culturales. Queda inscrito el Templo de Nuestra Señora del Rosario, Las Vacas Zona 16*

ÍNDICE GENERAL

Introducción	Pág. 4		
Índice	Pág. 5		
1.) CAPITULO I		5.) CAPITULO V	
MARCO CONCEPTUAL	Pág. 7	MARGO REFERENCIAL	Pág.37
1.1) Justificación	pág. 8	5.1) Ubicación Geográfica.	pág. 38
1.2) Antecedentes	pág. 9	5.2) Factor Físico Ambiental	pág. 39
1.3) Problemática	pág. 9	4.1) Levantamiento	
1.3.1) Diagrama		Topográfico del conjunto	pág. 40
de la Problemática	pág. 10	4.2) Levantamiento de medidas	
1.4) Objetivos	pág. 11	Y fotográfico del templo	pág. 41
1.4.1) Objetivo General	pág. 11		
1.4.2) Objetivos Específicos	pág. 11	6.) CAPITULO VI	
1.4.3) Diagrama de Objetivos	pág.12	DIAGNOSTICO	pág. 53
1.6) Delimitación	pág.13	6.1) Descripción y Análisis del	
1.6.1) Delimitación Espacial	pág.13	Templo	pág. 54
1.6.2) Delimitación Temática	pág.13	6.2) Análisis de Materiales y	
1.8) Metodología	pág.14	Sistema constructivo	pág. 61
		6.3) Análisis General del Deterioro del	
		Templo	pág. 66
		6.4) Análisis de Alteraciones,	
		causas y efectos.	pág. 69
2.) CAPITULO II		7.) CAPITULO VII	
MARCO TEÓRICO	Pág. 17	PROPUESTA	pág. 79
2.1) Restauración	pág. 18	7.1) Propuesta para la	
2.2) Teorías de Restauración	pág. 19	revitalización del templo y su	
2.3) Gestión del patrimonio		entorno inmediato	pág. 80
Cultural	pág.23	7.2) Síntesis de la propuesta	pág. 85
2.4) Conservación del patrimonio	pág. 24	7.3) Presupuesto	pág. 98
2.5) Peligros que amenazan		7.4) Cronograma	pág. 102
al patrimonio Cultural	pág.24		
2.6) Manifestaciones Arquitectónicas en		8.) Conclusiones	pág. 106
la Nueva Guatemala de la Asunción	pág. 25	9.) Recomendaciones	pág. 107
		10.) Anexos	pág. 109
		11.) Bibliografía.	pág.119
3.) CAPITULO III			
MARCO LEGAL	Pág.27		
3.1) Legislación del patrimonio			
Cultural de la Nación.	pág. 28		
4.) CAPITULO IV			
MARCO HISTÓRICO	pág. 33		
5.1) Marco Histórico.	Pág. 34		



1. CAPÍTULO I

Marco Conceptual

1.1 JUSTIFICACIÓN

El templo de Nuestra Señora del Rosario, como bien cultural de la nación¹, constituye una rica herencia histórica, ante la que se tiene una irrenunciable responsabilidad moral, por cuanto que este patrimonio representa el testimonio vivo de lo mejor que un grupo de hombres y mujeres de determinada época han realizado. Conservar el templo de Nuestra Señora del Rosario equivale, a mostrar el respeto que debemos hacia el legado que, generaciones precedentes nos han heredado y al conservarlo, entregamos el testigo de nuestra tradición cultural a las que nos sucedan.

1. *Bajo la CERTIFICACIÓN No. 642-2008/BI, del registro de bienes culturales. Queda inscrito el Templo de Nuestra Señora del Rosario, Las Vacas Zona 16*

1.2 ANTECEDENTES

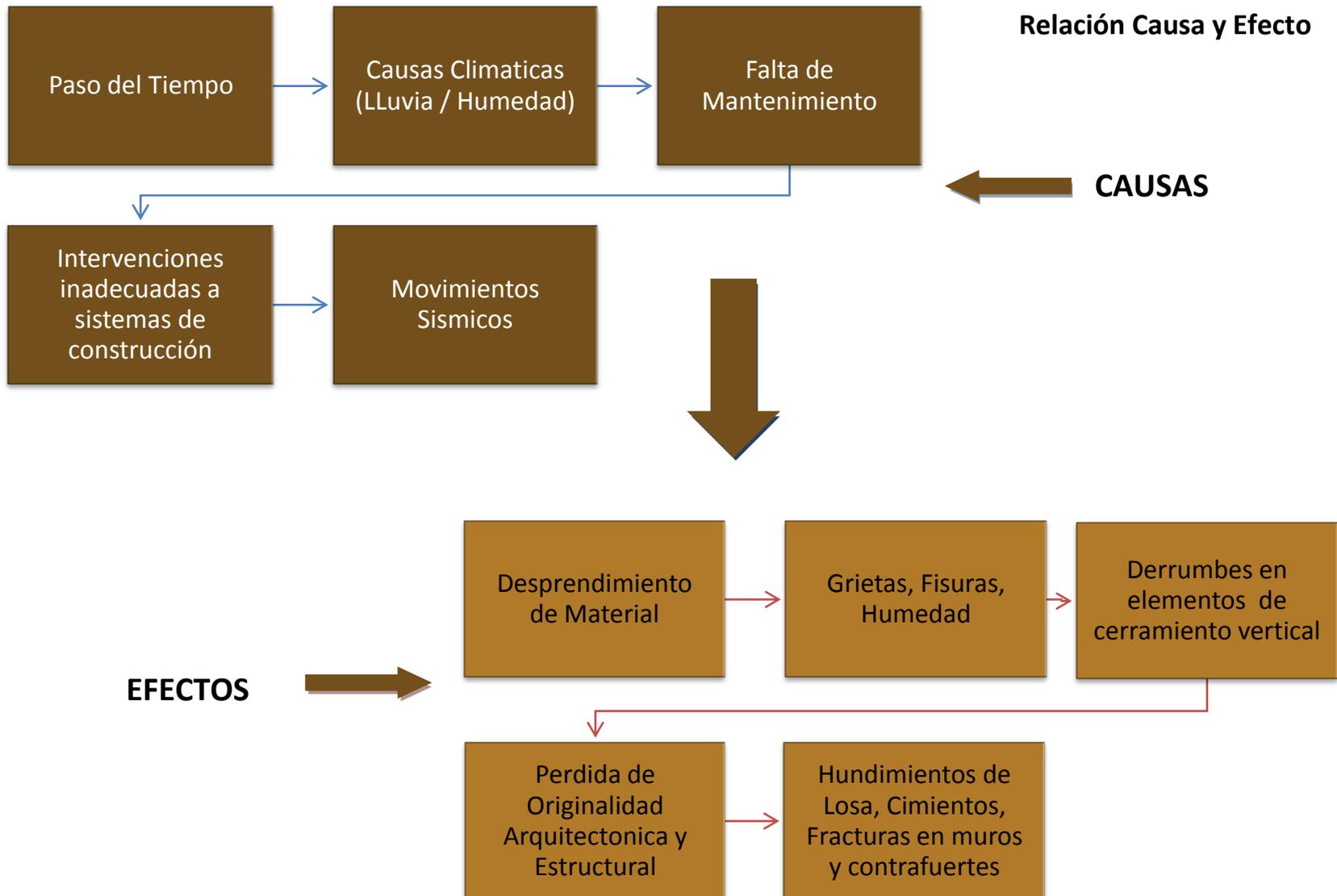
- La inexistencia de un mantenimiento de carácter técnico-profesional hacia el templo, ha originado intervenciones inadecuadas, sustituyendo materiales propios con revestimientos contemporáneos hacia métodos y formas de construcción originales, que ocasionó fisuras, grietas, hundimientos, humedad, desprendimiento de material, que afectan directamente al monumento.
- En la década de los años 70 el techo original del templo y de la sacristía fueron demolidos y en su vez, se ha construido una losa de concreto sobre los muros originales de adobe. Durante esa década se realizó la ampliación de la sacristía, que fue elaborada de mampostería de block y cubierta de losa de concreto.²
- En la década de los años 90 existía un tanque en el terreno posterior del inmueble, el cual fue demolido y abandonado, convirtiéndose en un depósito de basura, en un terreno libre e irregular que se encuentra inhabilitado.³

1.3 PROBLEMÁTICA

"Como bien cultural de la ciudad de Guatemala, el Templo de Nuestra Señora del Rosario, Las Vacas Zona 16", se encuentra en un estado de deterioro arquitectónico y estructural significativo.

² y ³. Datos obtenidos por medio de entrevistas a personas de la Comunidad. Ver fotografías en Capítulo IV.

1.3.1 DIAGRAMA DE LA PROBLEMÁTICA



Cuadro No.1 Diagrama de la Problemática.
Fuente: elaboración propia.

1.4 OBJETIVOS

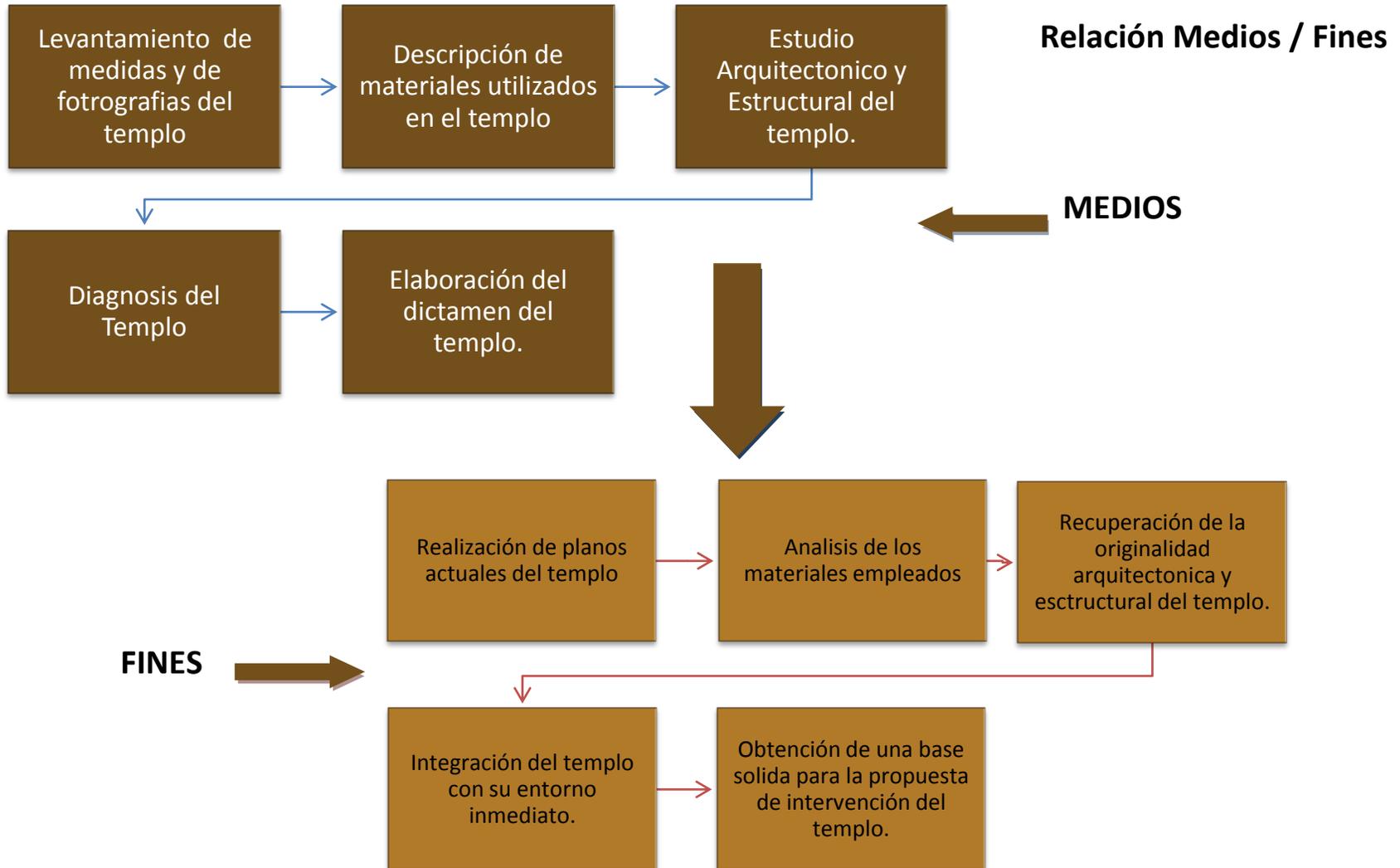
1.4.1 Objetivo General

Generar una propuesta de revitalización del templo de Nuestra Señora del Rosario y de su entorno inmediato.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Elaborar un diagnóstico que permita determinar los materiales de construcción empleados, sistemas de construcción, causas y efectos de deterioros e imperfecciones, con el fin de realizar un registro de daños.
2. Realizar un levantamiento topográfico y fotográfico del templo y de su entorno inmediato.
3. Coordinar trabajos con las instituciones encargadas de velar por la protección del patrimonio cultural, para trabajar en el estudio del templo de una manera multidisciplinaria.
4. Proponer la rehabilitación del entorno inmediato.

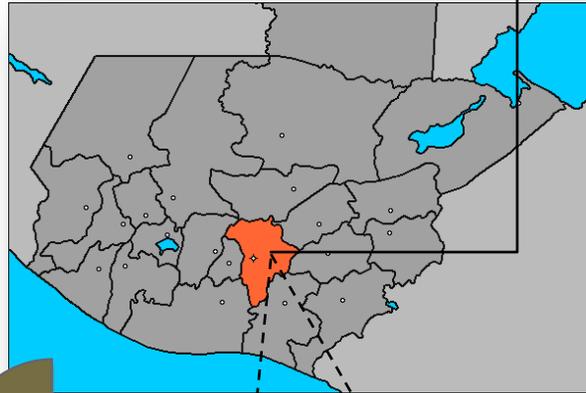
1.4.3 DIAGRAMA DE OBJETIVOS



Cuadro No21 Diagrama de objetivos.
Fuente: elaboración propia.

1.6 DELIMITACIÓN

1.6.1 Delimitación Espacial



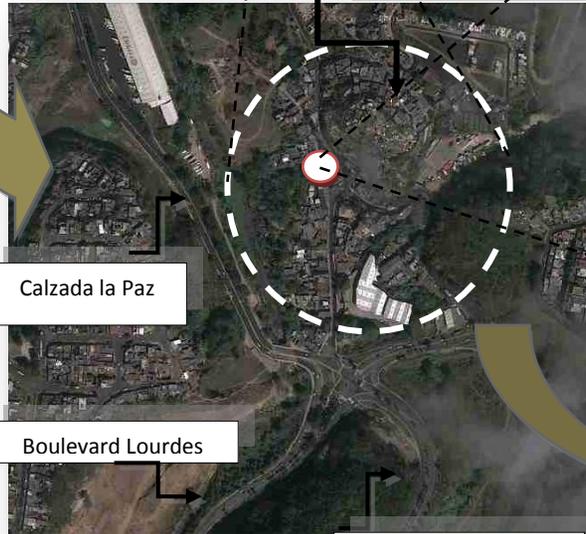
Mapa 1: Ciudad de Guatemala.
Fuente: www-luenticus.org/mapas/guatemala

Ciudad de Guatemala

La ciudad de Guatemala, "Nueva Guatemala de la Asunción", que fue fundada el 15 de agosto del año 1776, se encuentra ubicada al sur-oeste del departamento de Guatemala; siendo la zona 1 su centro histórico.

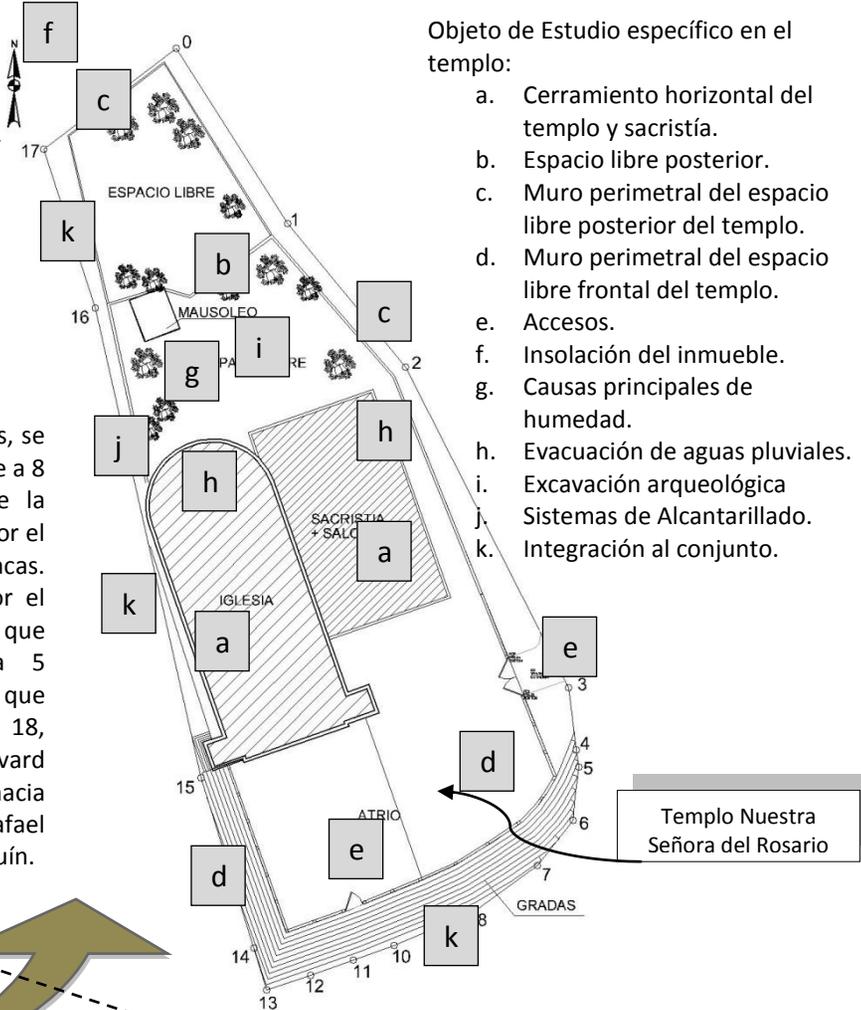
Valle de las Vacas, Zona 16.

El Valle de las Vacas, se encuentra aproximadamente a 8 km. al este del centro de la ciudad, (zona 1 capitalina) por el que atraviesa el río de las vacas. Las vías de acceso son: por el Boulevard Lourdes, que comunica hacia la zona 5 capitalina; Calzada la paz, que comunica hacia la zona 18, puente Belice; Boulevard Austriaco, que comunica hacia zona 15, universidades Rafael Landívar, del Valle y Marroquín.



Mapa 2: Localización del valle de las Vacas. Z.16. Fuente: google.earth.

1.6.2 Delimitación Temática



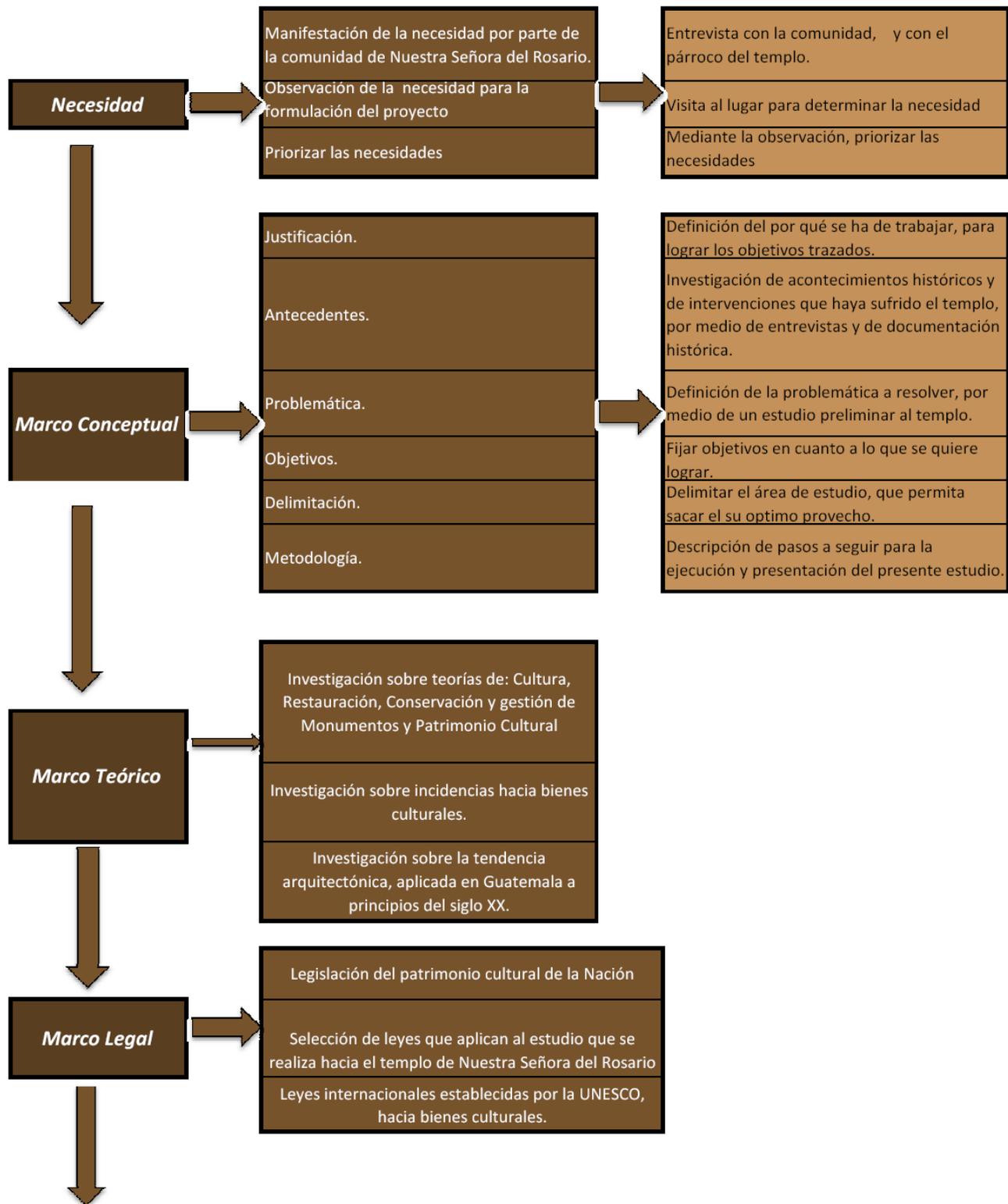
Objeto de Estudio específico en el templo:

- a. Cerramiento horizontal del templo y sacristía.
- b. Espacio libre posterior.
- c. Muro perimetral del espacio libre posterior del templo.
- d. Muro perimetral del espacio libre frontal del templo.
- e. Accesos.
- f. Insolación del inmueble.
- g. Causas principales de humedad.
- h. Evacuación de aguas pluviales.
- i. Excavación arqueológica
- j. Sistemas de Alcantarillado.
- k. Integración al conjunto.

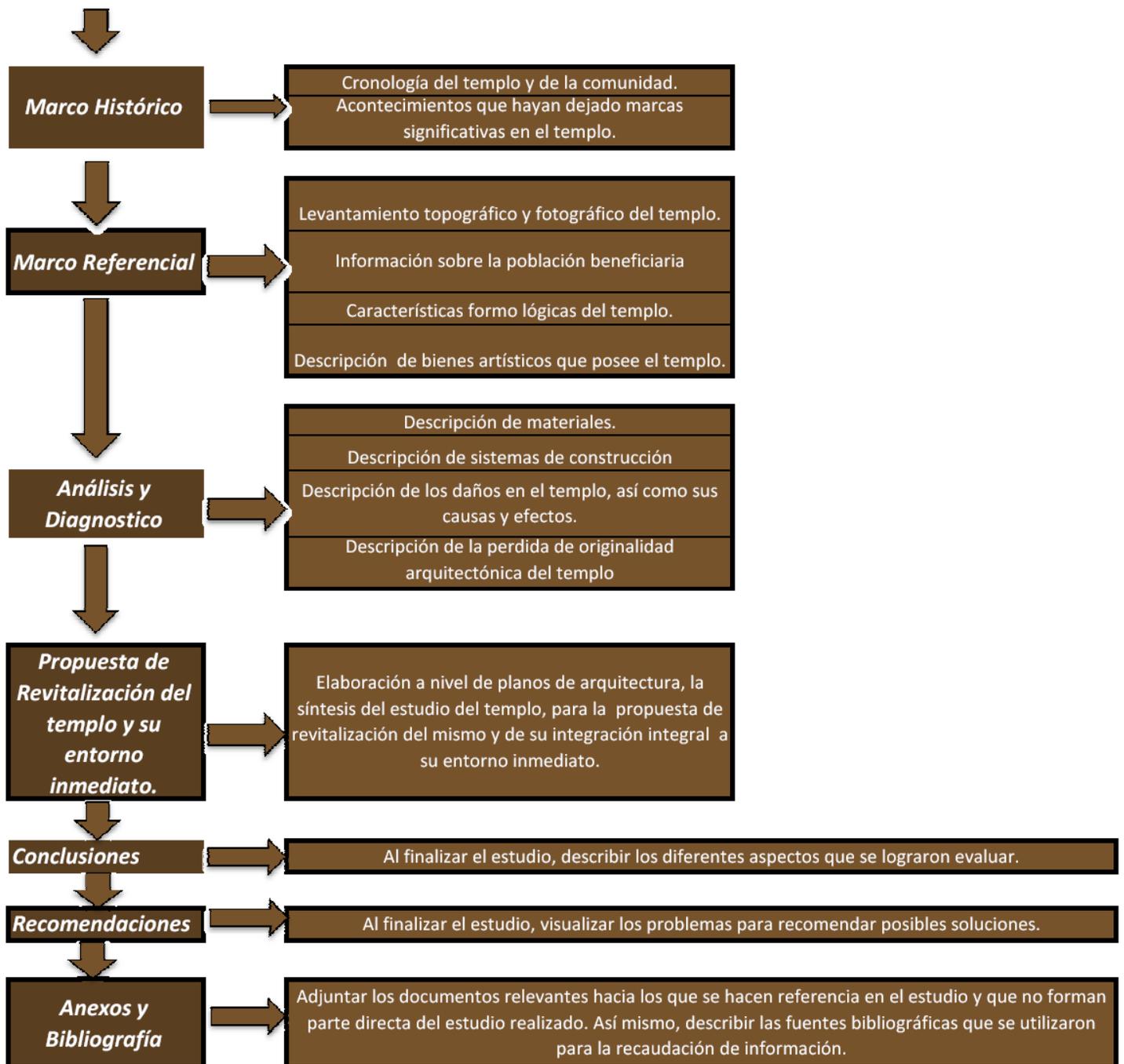
Imagen No.1: Ubicación, Templo Nuestra Señora del Rosario
Fuente: elaboración propia.

1.7) METODOLOGÍA

Para la elaboración del estudio del Templo de "Nuestra Señora del Rosario", se seguirán las siguientes fases de una metodología aplicada. Cada fase persigue un objetivo concreto:



Revitalización del Templo "Nuestra Señora del Rosario"



Cuadro No.3 Metodología
Fuente: elaboración propia.



2. CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1 RESTAURACIÓN

"La restauración se identifica como la acción de regresar a un estado anterior. Esta idea central se conserva a lo largo de la historia, con una gran variedad de formas de aplicación, que se va modulando de acuerdo a las exigencias de la transformación cultural.

En el siglo XIX, la restauración da un paso fundamental al convertirse en guardiana de las fuentes objetivas del conocimiento histórico, cuyo volver a un estado anterior es la garantía de autenticidad necesaria en la capacidad probatoria de los testimonios del pasado.

En el siglo XX la restauración se institucionaliza para aprovechar todos los recursos que los avances de la ciencia y la tecnología pueden poner a su disposición. La legislación se multiplica en todos los países y la difusión mundial, patrocinada por las organizaciones internacionales encabezadas por UNESCO rinde abundantes frutos. Surge la necesidad de planear y programar la formación de restauradores y la exigencia social de lograr un nivel profesional. La restauración profesional se vuelve una característica del mundo actual."¹

"Aplicada a los monumentos, la restauración clara y habitualmente significa, devolver a un monumento su estado original perdido, independientemente de la causa que haya motivado esta pérdida."²

"La arquitectura como arte creador erige los monumentos que, al ser dañados por las inclemencias del tiempo y por las contingencias históricas que el hombre mismo causa, constituyen el motivo y objeto de la actividad que se encarga de restaurarlos. Por ello, en todo monumento que se restaura concurren dos arquitectos, uno que fue su autor y otro que es su restaurador; ambos, son creadores; pero ambos proceden en cierto modo a la inversa. El autor del monumento lo creó partiendo de un programa, y como creación que es, en su origen es lucha entre dos formas, una en potencia y otra imitada; en tanto que al restaurarlo también luchan dos formas, sólo que una existe ya dada o yacente y su oponente es la imprecisamente anidada en el fondo de la conciencia imaginativa."³

1. *Cronología del término de Restauración*. Carlos Chanfón Olmos "FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN", Pág. 181.

2. *Restauración, definición elaborada por José VILLAGRÁN GARCÍA*

3. *José Villagrán García, al referirse al término de Restauración*

2.2 TEORÍAS DE RESTAURACIÓN

Viollet le Duc (1814-1879) gozó de gran reconocimiento durante su vida, gracias a los puestos oficiales que sustentó, pero su responsabilidad pública no impidió que realizara una obra de investigación de considerable dimensión y calidad.

Viollet le Duc, busca completar la obra de arte y supone que es posible personificar al autor original, a base de estudiar y comprender un estilo, con la ayuda de documentos. En su Diccionario Razonado de la Arquitectura, aporta la siguiente definición:



Imagen No.2 Retrato de Viollet le Duc.
Fuente: [www.google.com / images](http://www.google.com/images)

"Restauración s.f. la palabra y la cosa son modernas. **Restaurar un edificio, no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restablecerlo a un estado completo que puede jamás haber existido en un momento dado**".³

Trabajos de Restauración de Viollet le Duc:

- Santa María Magdalena de Vezelay
- Catedral de Amiens (Francia)
- Abadía de Saint Denis de París
- Catedral de Lausana
- Catedral de San Sernin de Toulouse
- **Catedral de Notre-Dame (Nuestra Señora de París)**
- **Sainte Chapelle**
- San Luis de Poissy
- Semur
- San Miguel de Carcassonne
- Ayuntamiento de San Antonio
- Ayuntamiento de Narbona
- Castillo de Pierrefonds
- Fortificaciones de Carcasona
- Castillo de Coucy
- Castillo de Roquetaillade

3. Dictionnaire Raisoné de l'Architecture Française du XIe au XVIe Siècle, Paris, entre 1854 y 1868. El artículo se encuentra en el tomo VII pp. 12 a 34.

John Ruskin (1819-1900).

En la sexta lámpara "Lámpara del Recuerdo"⁴ expone los 2 grandes deberes hacia la arquitectura de una nación:

"Primero hacer histórica la Arquitectura de una época, y el segundo: conservarla como la más preciada de sus herencias"⁵.....

.....el verdadero sentido de la palabra restauración no lo comprende el público ni los que tienen el cuidado de velar por nuestros monumentos públicos:

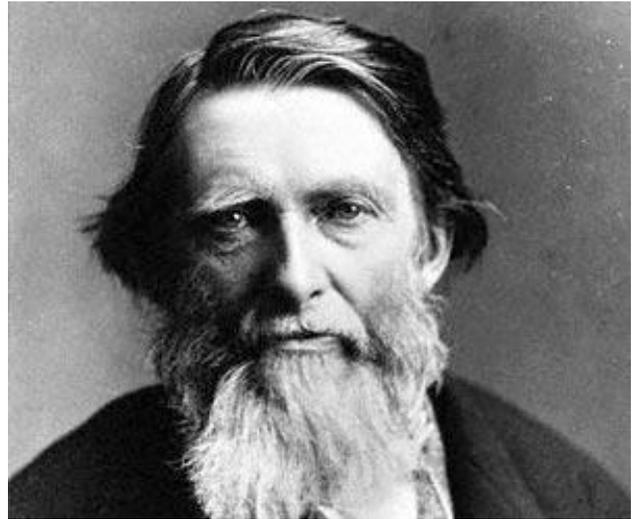


Imagen No.3 Retrato de John Ruskin
Fuente: [www.google.com / images](http://www.google.com/images)

Significa la destrucción más completa que pueda sufrir un edificio, destrucción acompañada de una falsa descripción del monumento destruido... es imposible, tan imposible como resucitar a los muertos, restaurar lo que fue grande y bello en arquitectura...

....constituye la vida del conjunto, que sólo pueden infundir las manos y los ojos del artífice, jamás puede restituirse....

....el primer resultado de una restauración es reducir a la nada el trabajo antiguo. El segundo, es presentar la copia más vil y despreciable, o cuando más, por más cuidadosa y trabajada que esté, una imitación fría, modelo de las partes que se pudieron modelar con añadidos hipotéticos.

... "la restauración puede llegar a ser una necesidad. De acuerdo. Encarad la necesidad y aceptadla, destruid el edificio, arrojad sus piedras al rincón más apartado y rehacedlas de lascas o mortero a vuestra elección, más hacedlas honradamente, no las reemplacéis por una mentira.

El principio de los tiempos modernos... consiste en primero descuidar los edificios para después restaurarlos."⁶

4. *Lámpara del Recuerdo*, uno de los libros de las 7 lámparas de la Arquitectura, escritos por John Ruskin 5 y 6. Ruskin, *El ateneo*, Buenos Aires, 1956, p. 236 y 256, respectivamente.

Camilo Boito (Roma, 1836 - Milán, 1914).

Su punto de partida era la consideración del monumento como documento histórico y como tal su conservación en la forma íntegra en la que ha llegado al presente, de modo que se exige hacia el monumento un respeto que impida la falsificación.

Establece una clasificación en función de criterios cronológicos

- **Restauración arqueológica**, vinculada con los monumentos de la Antigüedad, en los que prima la consolidación, la acción mínima y la minuciosa catalogación.
- **Restauración pintoresca o pictórica**, relacionada con los monumentos de la E.M., en las que se aspira a respetar el carácter ambiental y pintoresco del monumento
- **Restauración arquitectónica**, referida a edificios posteriores al Renacimiento, en los que debido a su proximidad en el tiempo y su más fácil comprensión, permite atender a cuestiones encaminadas a la búsqueda de una unidad formal y compositiva.

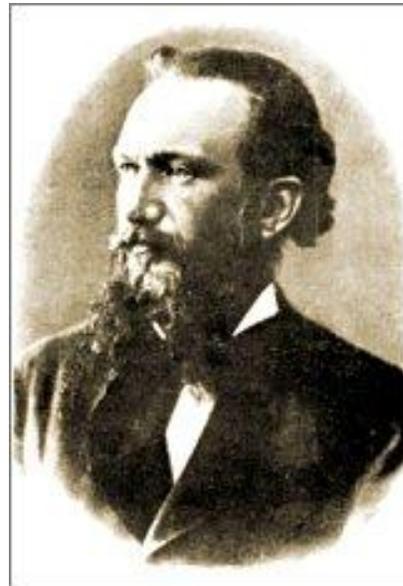


Imagen No.4 Retrato de Camilo Boito.

Fuente: [www.google.com / images](http://www.google.com/images)

Es el primero en tratar de conciliar las dos corrientes de Viollet le Duc y John Ruskin. Sin llegar al extremo de no poder tocar nada, porque en ese caso nos quedaríamos sin nada, y sin llegar a inventar o "restaurar más de lo debido", Boito fija su criterio en ocho puntos básicos, tendentes todos ellos a la manifestación de un principio de honradez y respeto por lo auténtico, cuando es ineludible la intervención en un monumento:

- Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo.
- Diferencia de los materiales utilizados en la obra.
- Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada.
- Exposición de los restos o piezas que se hayan prescindido.
- Incisión en cada una de las piezas que se coloquen, de un signo que indique que se trata de una pieza nueva.
- Colocación de un epígrafe descriptivo en el edificio.
- Exposición vecina al edificio, de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra y publicación sobre las obras de restauración.
- Notoriedad.

Gustavo Giovannoni (Roma, 1873 - Roma, 1947).

Puede considerarse el genuino sucesor en el siglo XX Recoge y desarrolla las teorías de Boito y por su actuación tuvo una influencia fundamental en lo que podría considerarse una moderna teoría de la restauración científica, Al igual que boito, propugnaba la valoración histórica y estética del monumento; la preferencia de la conservación antes que la restauración; el criterio de la mínima intervención; evitar los trabajos masivos y extensos en las edificaciones; la exhaustiva documentación antes y durante la intervención y el tomar en cuenta aquellos añadidos de valor que forman parte de la vida del monumento. Entre las ideas introducidas por Giovannoni se encuentra la diferenciación entre "edificios muertos" y "edificios vivos" y la importancia que le otorgaba al entorno ambiental y urbano que enmarca a los monumentos. Estas premisas de Giovannoni resultan familiares a los criterios actuales de intervención de monumentos. Sus teorías se reflejan en dos documentos de gran trascendencia que marcan el paso de una restauración concebida como reintegración a la restauración entendida como conservación.

- La carta de Atenas, 1931
- La Carta Italiana del Restauo, 1932

Cesare Brandi (Siena, 1906- Vignano, 1988)

Fundador del "Istituto Centrale del Restauro", autor de la primera conceptualización de la disciplina: La teoría del Restauro, que inspiró la Carta de Venecia y la del Restauro Italiano de 1972.

Su principal aportación es la definición de la restauración **como un acto crítico más que técnico, sin renunciar a los valores documentales e históricos el principal objetivo debe ser el valor estético**. De ahí que la restauración tendrá como objetivo el restablecimiento de la unidad potencial de la imagen.

Cesare Brandi pretendía superar la disyuntiva restauración/conservación a través de la consideración de que no sirven métodos generalistas, proporciona una definición moderna que ha presidido y guiado la disciplina en los últimos cuarenta años:

La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer falsificación histórica y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo.

"Liliana Grassi, sintetiza la evolución de conceptos de restauración en las siguientes etapas:"⁵

1.- **"Restauo Estilístico"** Exponentes principales, Carlo Maciachini (1818-1888) y a Alfonso Rubbiani (1848-1913). Por restauración entendemos la conservación de lo que existe y la reproducción de lo que manifiestamente existió. Pero en una restauración no se debe inventar nada; cuando los vestigios del estado antiguo, se han perdido, lo más sabio es copiar los motivos análogos de un edificio de la misma época y región.

2.- **"Restauo Histórico"** Exponentes principales, Luca Beltrami (1854-1933) y Gaetano Moretti (1860-1938). Su criterio consistía en hacer hincapié en la exigencia teórica de establecer el fundamento de la documentación histórica, para justificar cualquier solución adoptada en un proyecto de restauración.

3.- **"Restauo Científico"** Su antecedente inmediato son las normas redactadas por Camilo Boito (1836-1914), en el año de 1883 para el III Congreso de Ingenieros y Arquitectos convocados en Roma por el Ministerio de la Instrucción Pública. Sus principales exponentes iniciales son Gustavo Giovannoni (1873-1948) y Ambrogio Annoni (1882-1954). Sus estrictos conceptos de respeto al testimonio histórico representado por el monumento, pueden sintetizarse en el punto primero de la redacción de Boito.

2.3 GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Definimos la Gestión de Patrimonio Cultural como la eficiente administración de recursos (patrimoniales, humanos, económicos y de todo tipo) ordenada a la consecución de objetivos sociales que afecten al Patrimonio Cultural. La Gestión del Patrimonio Cultural sólo es adecuada si cumple cuatro condiciones: ⁶

- a) Anteponer a toda otra consideración la integridad del bien cultural de que se trate.
- b) Ser eficiente.
- c) Ser socialmente útil.
- d) Tener un gran componente ético.

La Gestión del Patrimonio Cultural, por cuanto afecta a elementos de alto valor histórico, artístico o cultural, es una profesión que requiere aptitudes especiales y una amplia formación. Esta actividad coloca en las manos de los profesionales que gestionan dicho Patrimonio obras de gran valor y de alta significación histórica y cultural. Es por ello que la Gestión del Patrimonio Cultural, debe estar en manos de profesionales preparados especialmente para esta función.

5. *Analista Italiana, al sintetizar el concepto de restauración. Carlos Chanfón Olmos, FUNDAMENTOS DE LA RESTAURACIÓN. Pág. 236*

6. *Peligros que amenazan al patrimonio, enunciado elaborado por ARSACRA*

2.4 CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Las razones para conservar el Patrimonio Cultural proceden tanto de un deber moral ante el mismo como de los beneficios materiales y espirituales que el patrimonio nos proporciona.⁷

1.- Deber moral hacia nuestro pasado cultural.

Al preservar el Patrimonio Cultural las generaciones actuales estamos sirviendo de puente y ligazón entre pasado, presente y futuro, y, al hacerlo, nos reconocemos y nos sentimos participes de una tradición cultural construida a lo largo de milenios, de la cual, a su vez, extraemos nuestras señas de identidad y nuestro sentido de la pertenencia.

2.- Beneficios que nos reporta el Patrimonio Histórico:

a) En el ámbito formativo, cultural e identidad:

- Posibilita la experiencia estética de la belleza
- Potencia la creatividad individual
- Contribuye a formar nuestras señas de identidad e integra nuestro sentido de pertenencia.
- Incrementa el conocimiento acerca de nuestro propio pasado, al tiempo que facilita una mejor comprensión del presente.
- Permite incidir en aspectos comunes y diferenciadores de épocas y culturas, contribuyendo a una mejor valoración de lo que nos es propio y aun mayor conocimiento y aceptación de la diversidad.

b) En el ámbito socioeconómico:

- El Patrimonio se convierte en recurso económico por la vía del turismo cultural y otros mecanismos de transferencia.

2.5 PELIGROS QUE AMENAZAN EL PATRIMONIO CULTURAL

El primero de ellos se deriva del carácter irrepetible de los elementos que la integran. El Patrimonio Cultural, en su mayor parte de carácter material (edificios, monumentos, patrimonio mueble, etc.) está sujeto, como toda cosa material, al peligro de degeneración e incluso de destrucción, peligro que puede deberse a innumerables causas: expolio, mal uso, incuria, preservación inadecuada, paso del tiempo, fenómenos naturales, etc., sin contar las debidas a las intervenciones humanas que, ya sea por ignorancia, por error o por intereses bastardos, causan voluntaria o involuntariamente su destrucción.

En segundo lugar, la aparición del turismo cultural, cuyo número aumenta de año en año, acarrea, por su parte, consecuencias trascendentales para la conservación del Patrimonio. Es, por otra parte, una realidad que tiene una importantísima trascendencia económica y que contribuye a que muchos conciudadanos mejoren su nivel de vida.⁸

7. Razones del porque se ha de conservar el patrimonio, realizada por ARSACRA.

8. La gestión del patrimonio cultural según ARSACRA.

2.6 MANIFESTACIONES ARQUITECTÓNICAS EN LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN.

Ya ha sido varias veces señalado el cambio que existe entre las formas arquitectónicas utilizadas en la Antigua Guatemala y las empleadas en la Nueva Guatemala de la Asunción.

El llamado terremoto de Santa Marta acaecido en julio de 1773 dio la posibilidad a Guatemala de convertirse en poseedora de la única gran ciudad barroca de América.

Es decir, que lo que fuera desgraciado accidente en la vida de Guatemala en el siglo XVIII, ha venido a ser en la actualidad favorable coyuntura para la conservación de este extraordinario conjunto monumental. Pero también nos proporciona otras posibilidades no menos interesantes en estudio de la historia de la arquitectura: el ver la transformación en la concepción y en la sensibilidad artística del hombre de finales del siglo XVIII. Así, lo que en la vieja ciudad era una arquitectura sincera y entusiastamente barroca, en la Nueva Guatemala viene a convertirse en arquitectura de exteriores neoclásicos, aunque con el uso de recursos barrocos en su interior.

Y cuando pensamos en ello nos preguntamos hasta que punto era sincero este sentimiento neoclásico que hizo que varias de las más importantes edificaciones eclesíásticas de la nueva ciudad fueran concebidas para utilizar

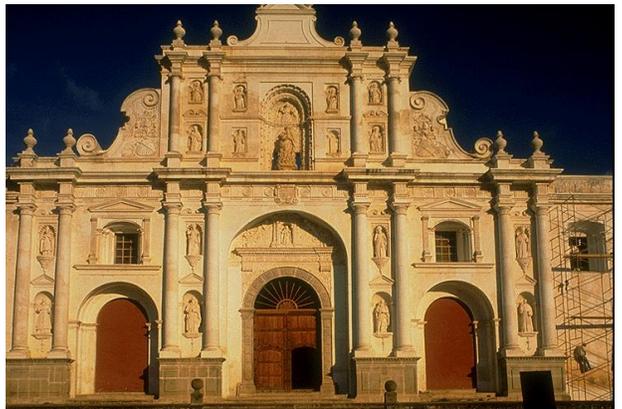


Imagen A Fachada Catedral Antigua Guatemala.

Fuente: [www.google.com / images](http://www.google.com/images)

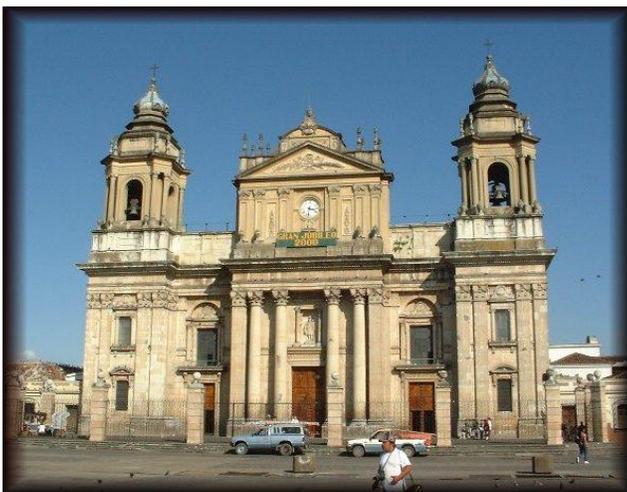


Imagen B Fachada Catedral Nueva Guatemala de la Asunción.

Fuente: [www.google.com / images](http://www.google.com/images)

los antiguos retablos dorados barrocos y ultra barrocos de la Antigua Guatemala. Y al decir retablos queremos añadir también la escultura policromada y la pintura de los mismos períodos. Incluso parte considerable del mobiliario, -pulpitos, confesionarios, bancas de iglesia, atriles, etcétera,- proporcionaron a las iglesias en la Nueva Guatemala un aspecto interior que las hacía estar muy lejos del concepto ideal de belleza que deseaban los artistas del neoclasicismo.⁹

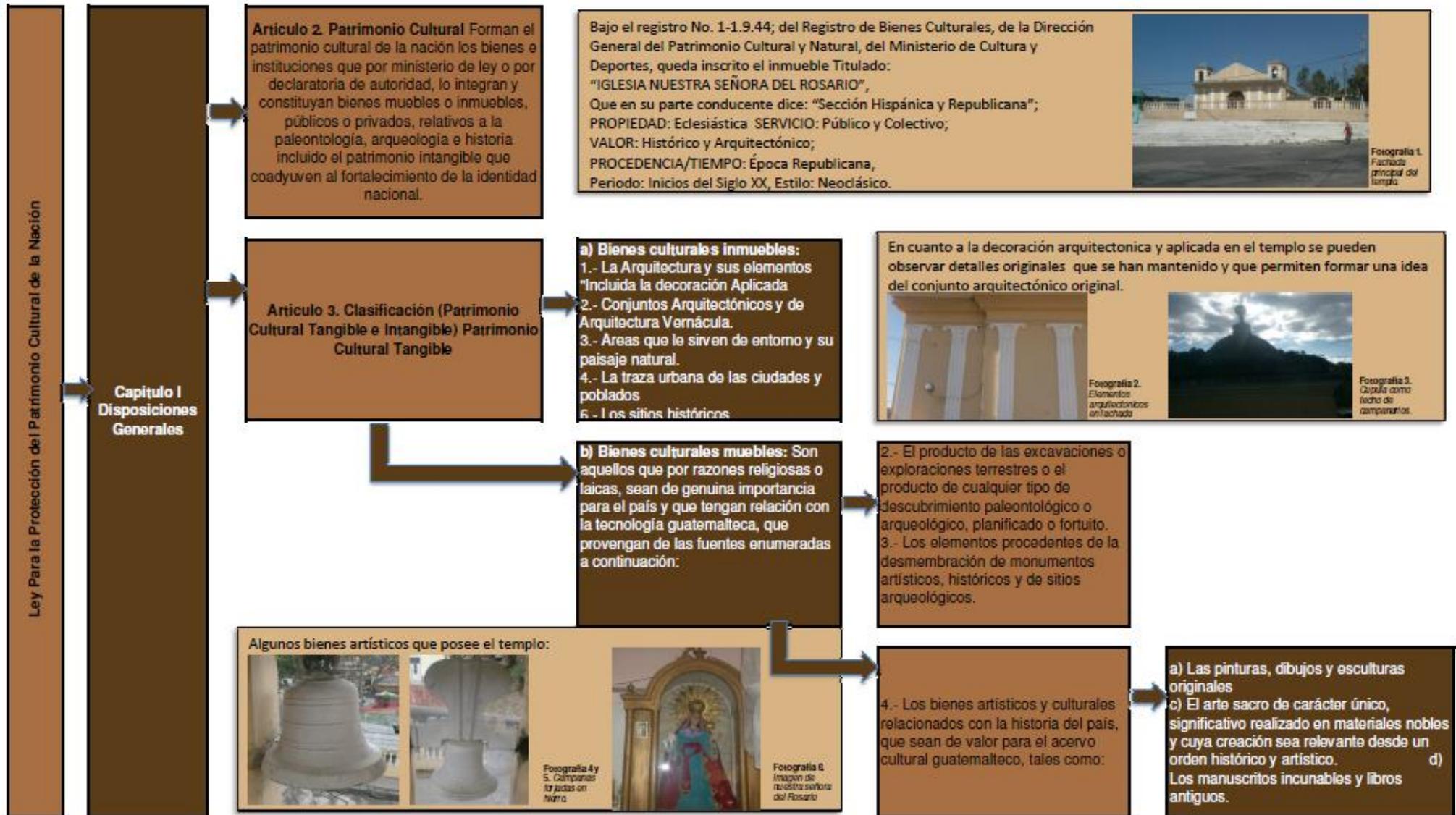
9. Luis Lujan Muñoz, *La pilastra Abalaustrada Serliana en el reino de Guatemala*. Editorial Universitaria 2007, pp.103



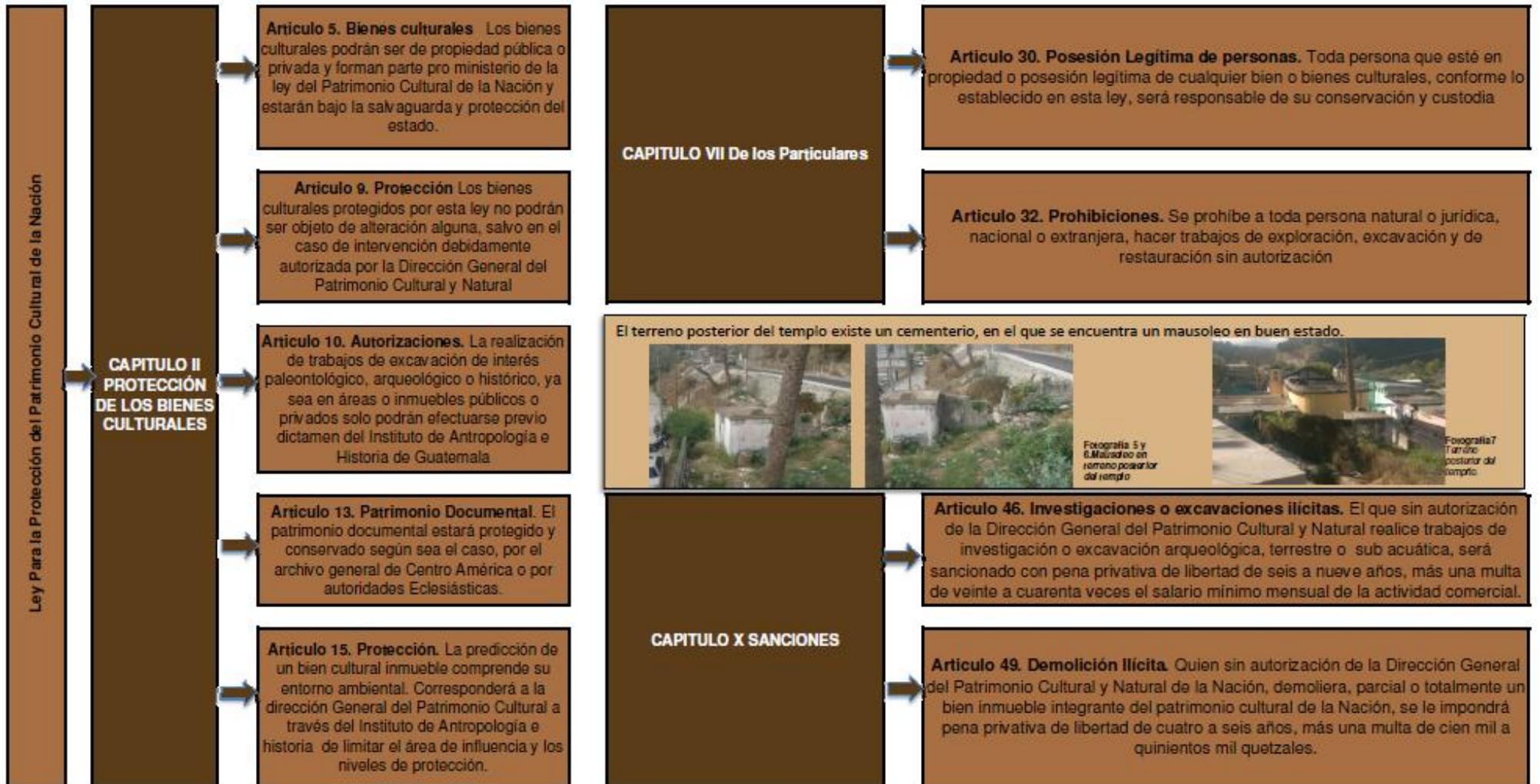
3. CAPÍTULO III

Marco Legal

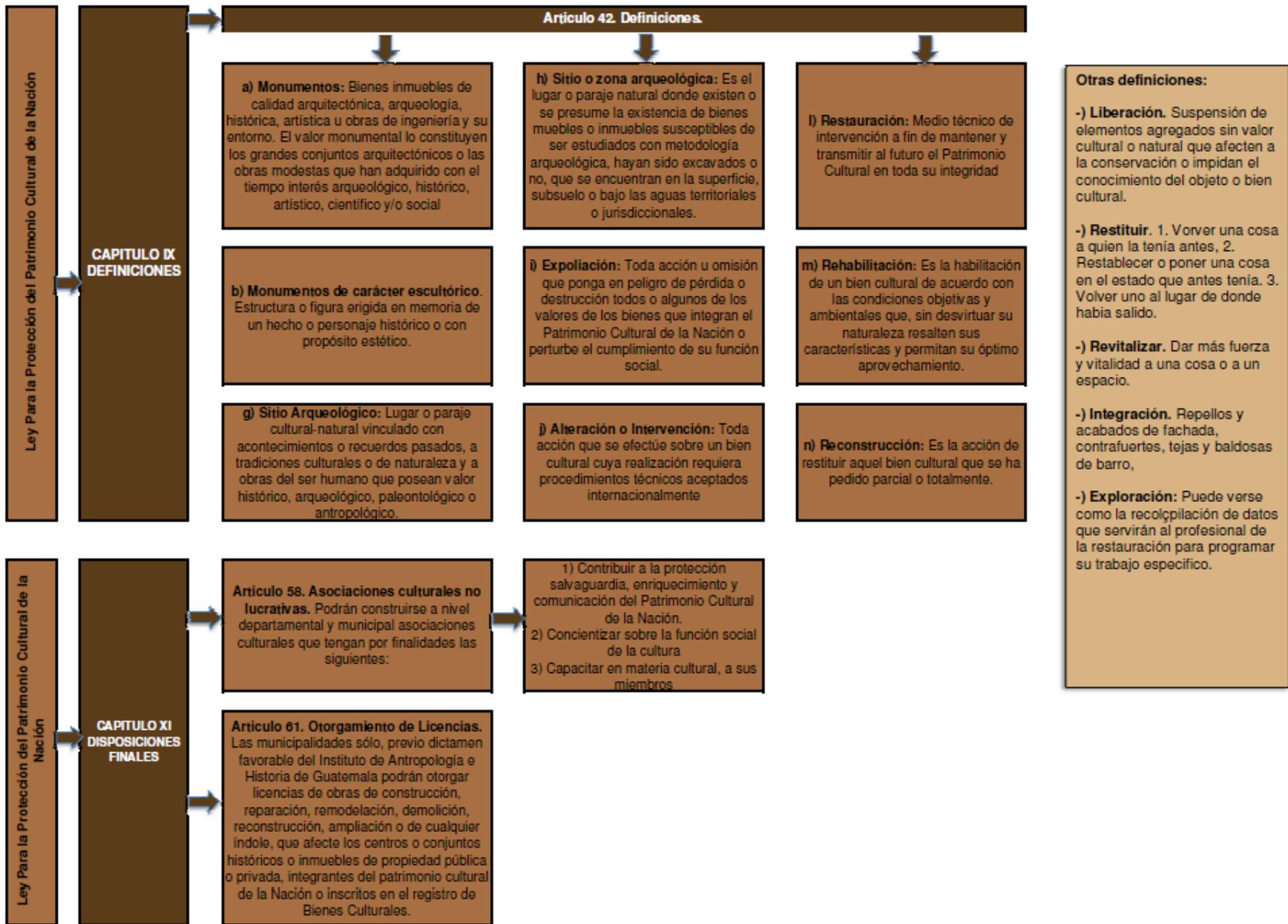
3.1) LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DE GUATEMALA



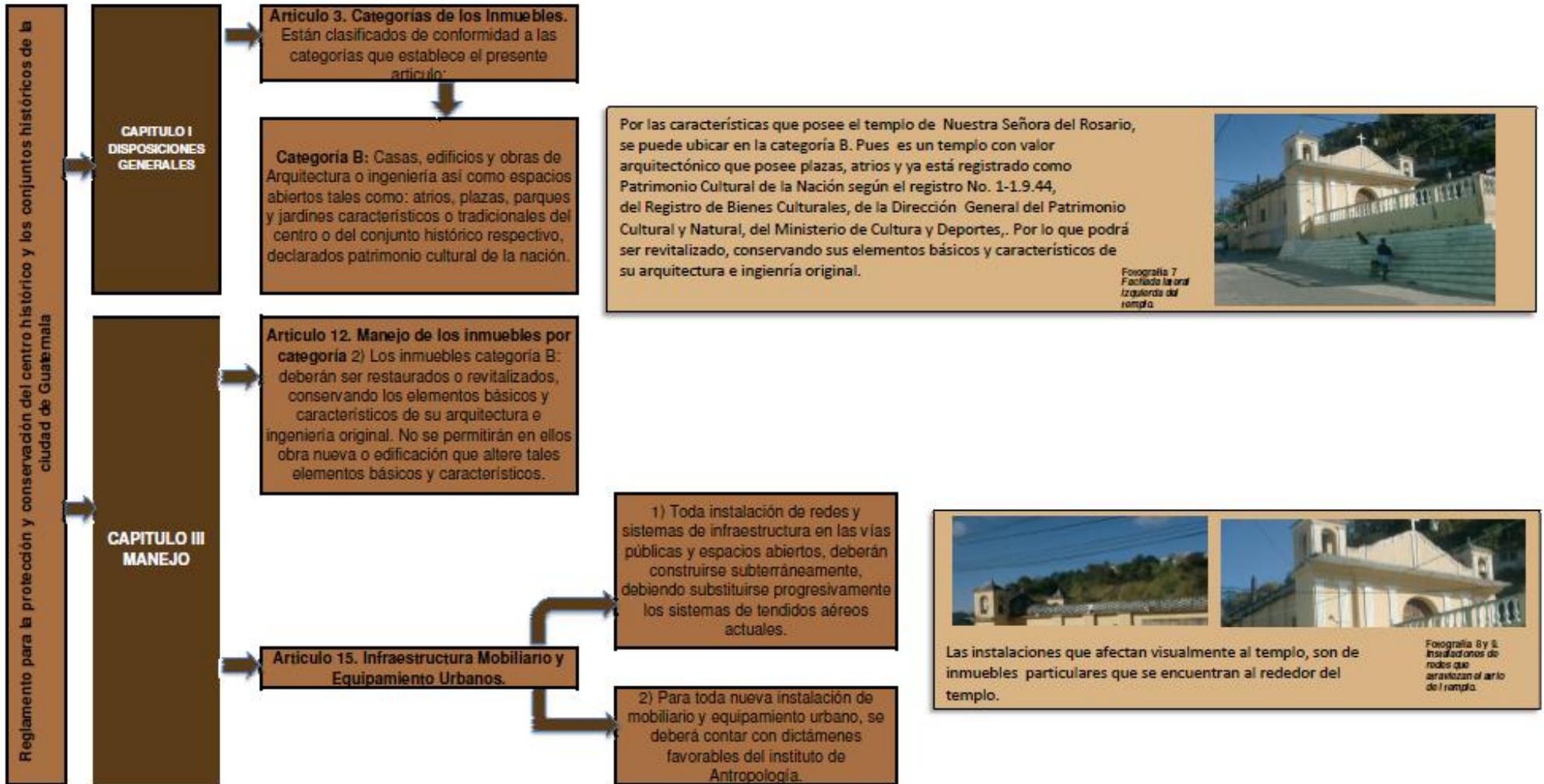
Cuadro No. 4 Síntesis de aspectos legales aplicados al proyecto.
Fuente: Elaboración Propia



Revitalización del Templo "Nuestra Señora del Rosario"



Revitalización del Templo "Nuestra Señora del Rosario"





4. CAPÍTULO IV

Marco Histórico

4.1 Los siguientes antecedentes describen las intervenciones que ha sufrido el templo:

1. Por el momento se desconoce la fecha de la fundación del templo, pero dadas sus características morfológicas, su construcción fue realizada a principios del siglo XX, "aunque se tiene constancia de trabajos realizados en el altar y de una solicitud de una campana y ornamentos que hacen los cofrades de Nuestra señora del Rosario el 6 de abril del año 1832".¹

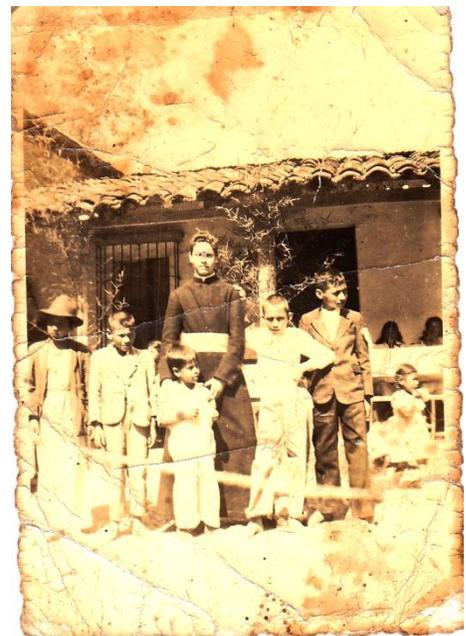
2. Se tiene conocimiento de la primera intervención que se realizó al templo, ésta consistió en el cambio del piso que poseía originalmente, por piso de cemento líquido de color rojo, verde y amarillo formando una retícula. Esta intervención data del año 1956.²

3. En la década de los años 70, fue demolido el techo del templo y de la sacristía y en su vez, se ha construido una losa de concreto tanto en el templo como en la sacristía. Durante esa década se realizó la ampliación de la sacristía, que fue elaborada de mampostería de block y cubierta de losa de concreto.³



Fotografía No.11 Tipología de las casas de habitación que se encontraban en el entorno del templo, 1957.

Fuente: Cortesía de la comunidad, Familia Muñoz



Fotografía No.10 Parte frontal de la sacristía, tomada en el año de 1952.

Fuente: Cortesía de la comunidad, Familia Muñoz

1. *Archivo General de Centro América B. 119.4. exp. 60180 leg 2561 fol.1..*

2. *Ver fotografía No. 43 en pág. 51 de este documento.*

3. *Información obtenida por medio de entrevistar a personas ancianas de la comunidad.*



Fotografía No.12 Fachada del templo. Tomada en el año 1986 en donde aun no poseía el muro en el atrio

Fuente: Cortesía de la comunidad, Familia Pérez Ruano

4. En la década de los años 80, fue circulado el atrio del templo, con un muro de block y columnas reforzadas a cada 2.50 metros, el cual posee barrotes ornamentados elaborados en concreto reforzado.⁴

5. Se tiene conocimiento de la existencia de una cruz atrial (algunos vestigios aún se encuentran en el templo) que por la ampliación de la calle fue retirada de su sitio.⁵

6. En el año 2008 La infrascrita Auxiliar de Registro de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, CERTIFICA: Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro 1-1.9.44; Titulado: "IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"⁶

^{4y5} Información obtenida por medio de entrevistar a personas de la comunidad.

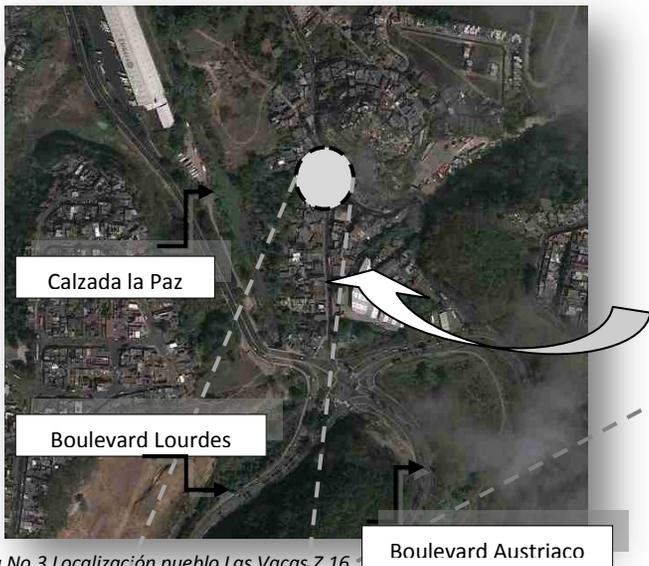
⁶ **CERTIFICACIÓN No. 642-2008/BI**, registro de bienes culturales.



5. CAPÍTULO V

Marco Referencial

5.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.



Mapa No.3 Localización pueblo Las Vacas Z.16
Fuente: google earth

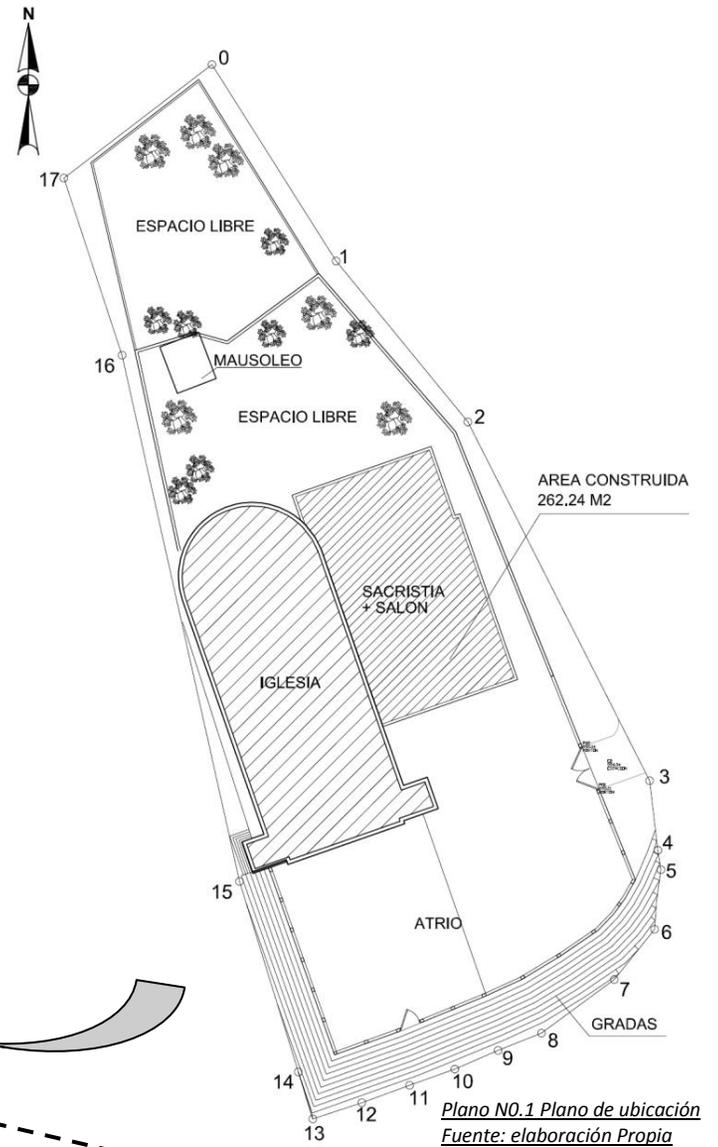


Mapa No.4 Localización pueblo Las Vacas Z.16
Fuente: google earth

Valle de las Vacas, Zona 16.

El Valle de las Vacas, se encuentra aproximadamente a 8 km. al este del centro de la ciudad, por el que atraviesa el río de las vacas. Las vías de acceso son: por el Boulevard Lourdes, que comunica hacia la zona 5 capitalina; Calzada la paz, que comunica hacia la zona 18, puente Belice; Boulevard Austriaco, que comunica hacia zona 15, universidades Rafael Landívar, del Valle y Marroquín.

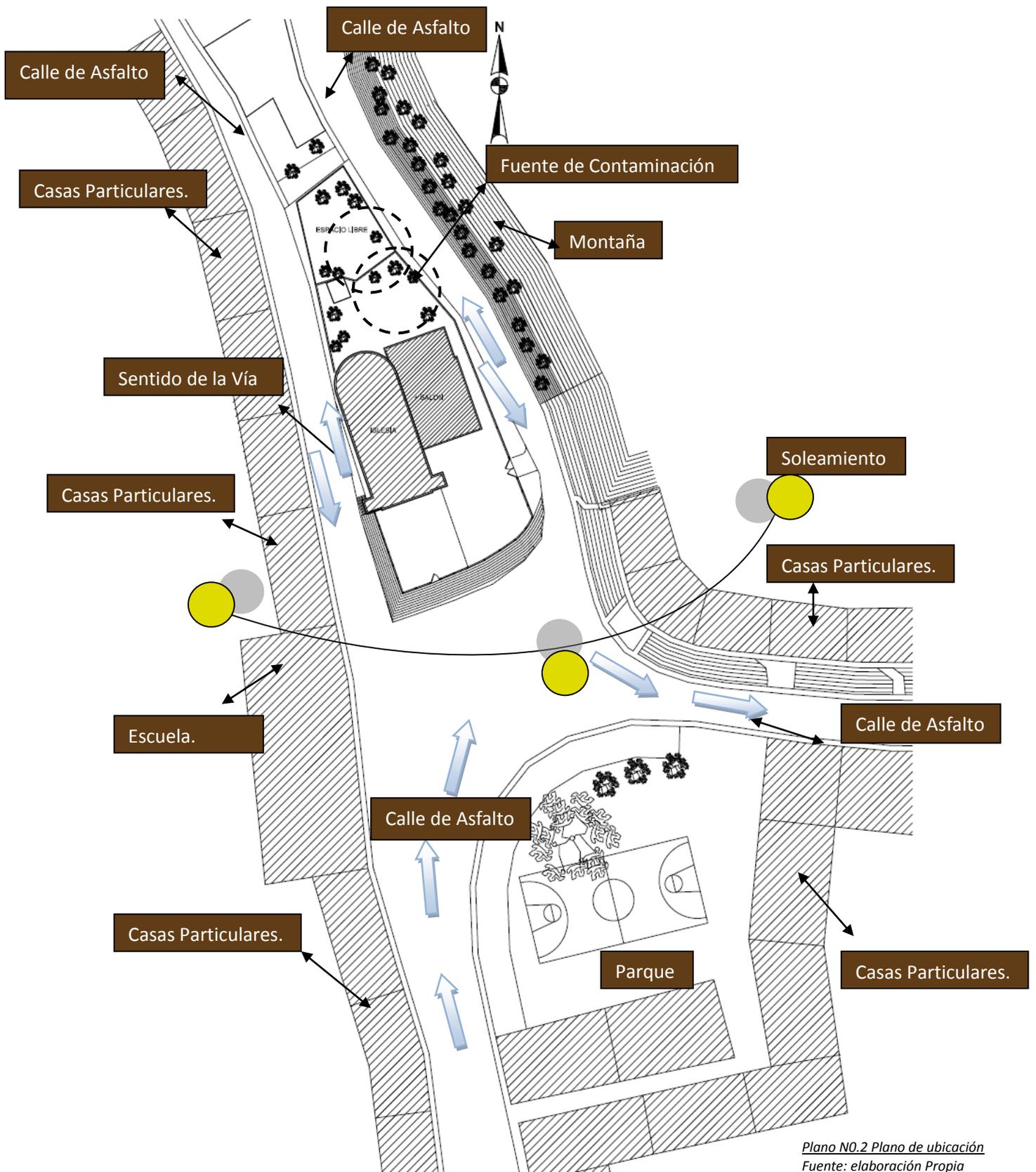
El templo de nuestra señora del Rosario, se encuentra ubicado en el Lote 30 Fracción "L" Colonia las Vacas, Zona 16, del departamento de Guatemala.



Plano NO.1 Plano de ubicación
Fuente: elaboración Propia

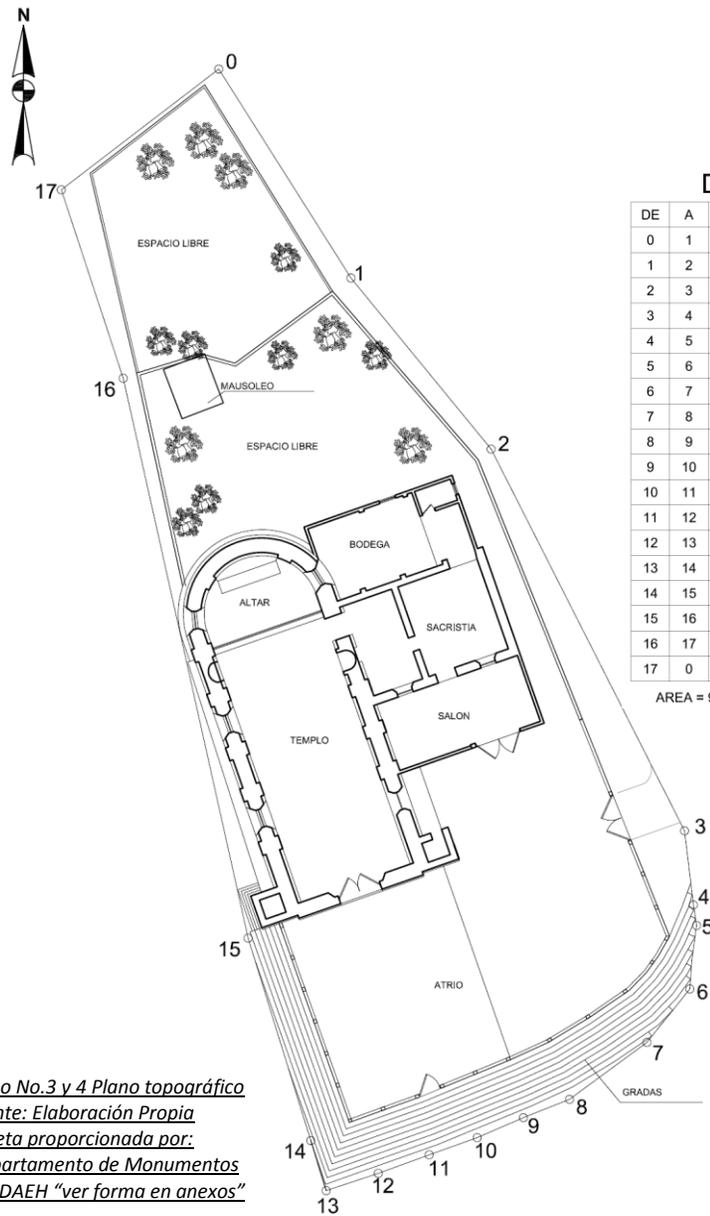
PLANTA DE TECHOS DEL TEMPLO

5.2 FACTOR FÍSICO



Plano NO.2 Plano de ubicación
Fuente: elaboración Propia

5.3 LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO.



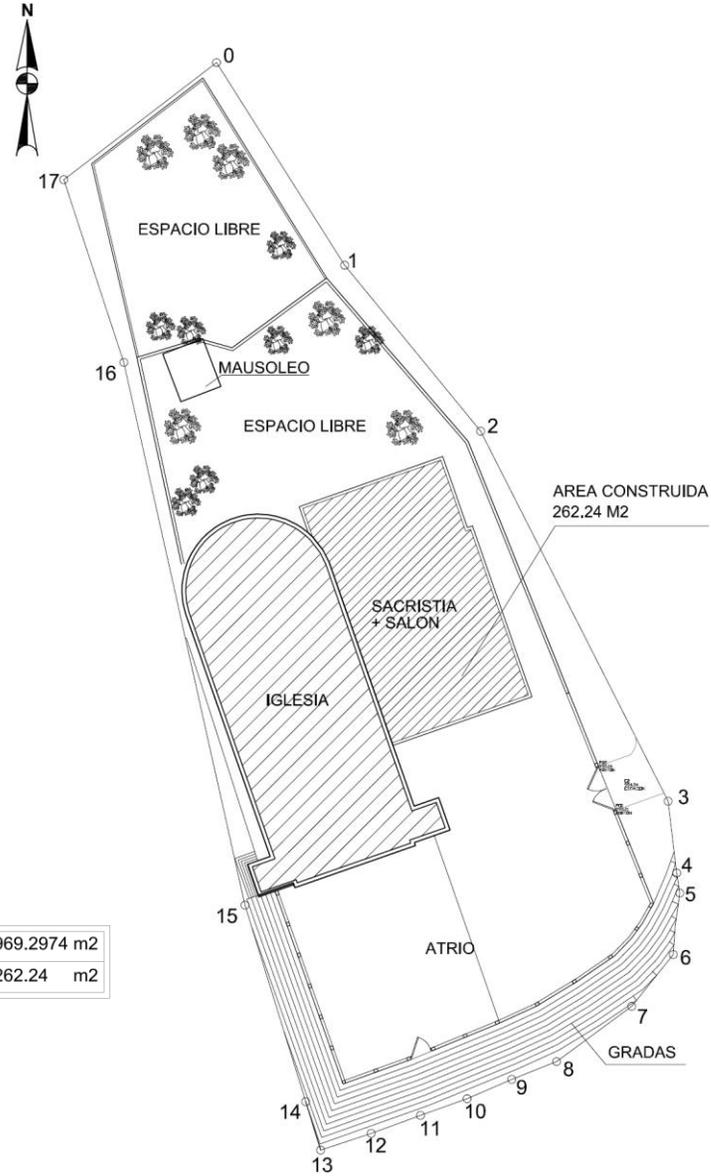
DERROTERO

DE	A	AZIMUTS	DIST Mts
0	1	147°39'13"	12.7205
1	2	140°37'50"	11.3757
2	3	153°5'52"	22.0051
3	4	173°10'52"	3.8343
4	5	171°12'40"	1.0749
5	6	187°53'32"	1.7724
6	7	183°56'50"	1.5096
7	8	218°49'27"	3.5246
8	9	233°41'11"	4.9471
9	10	248°20'58"	2.5546
10	11	246°37'51"	2.586
11	12	250°21'43"	2.6276
12	13	249°59'9"	2.7858
13	14	251°41'5"	2.8285
14	15	342°48'37"	13.5939
15	16	347°24'13"	29.4909
16	17	341°47'44"	10.2013
17	0	52°33'41"	10.2102

AREA = 969.2974 Mts cds = 1387.21 Vrs cds

AREA DE TERRENO	969.2974 m2
AREA CONSTRUIDA	262.24 m2

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DEL TEMPLO



PLANTA DE TECHOS DEL TEMPLO

Plano No.3 y 4 Plano topográfico
 Fuente: Elaboración Propia
 Libreta proporcionada por:
 Departamento de Monumentos
 del IDAEH "ver forma en anexos"

5.4 LEVANTAMIENTO DE MEDIDAS Y FOTOGRÁFICO DEL TEMPLO



Fotografía No.13: Área libre, zona de antiguo cementerio y tanque.
Fuente: fotografía propia



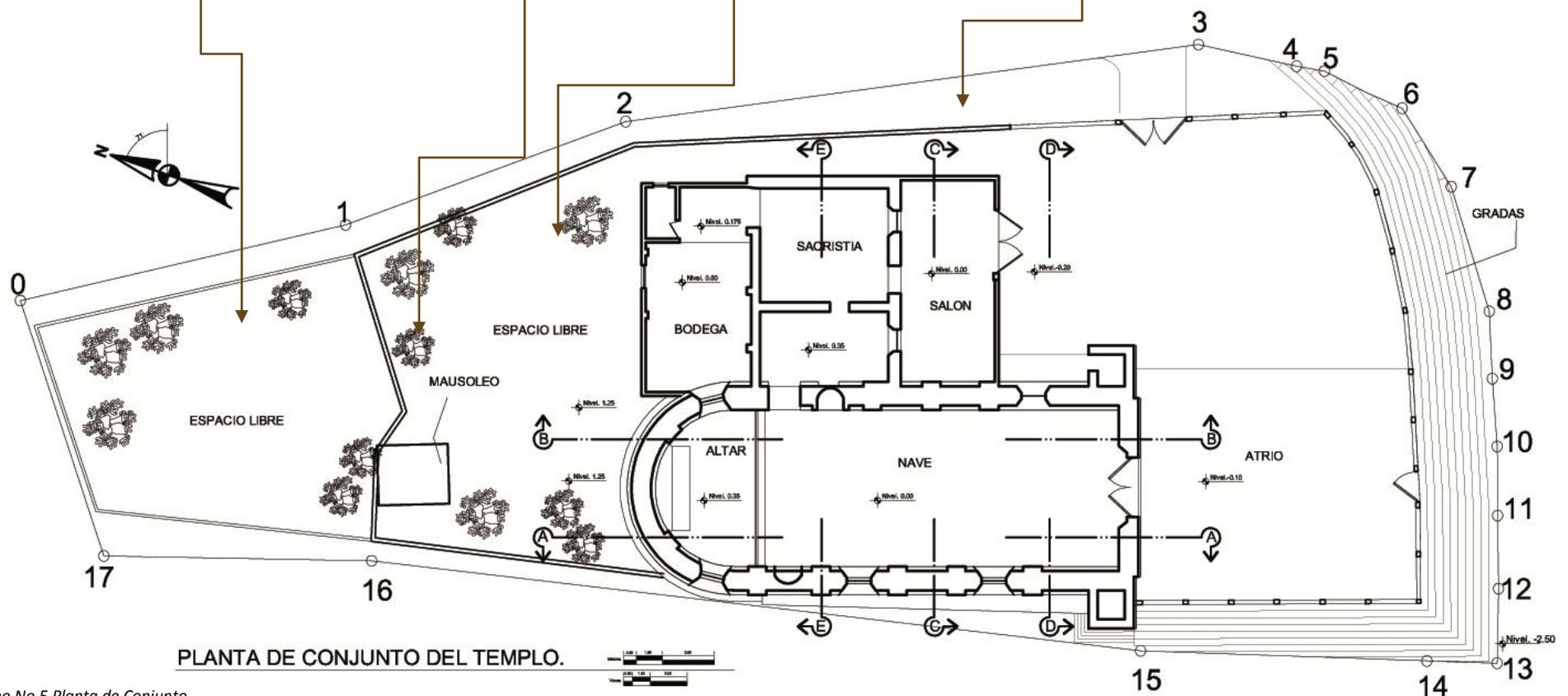
Fotografía No. 14 Mausoleo
Fuente: fotografía propia



Fotografía No.15: Vegetación, terreno posterior al templo.
Fuente: fotografía propia.



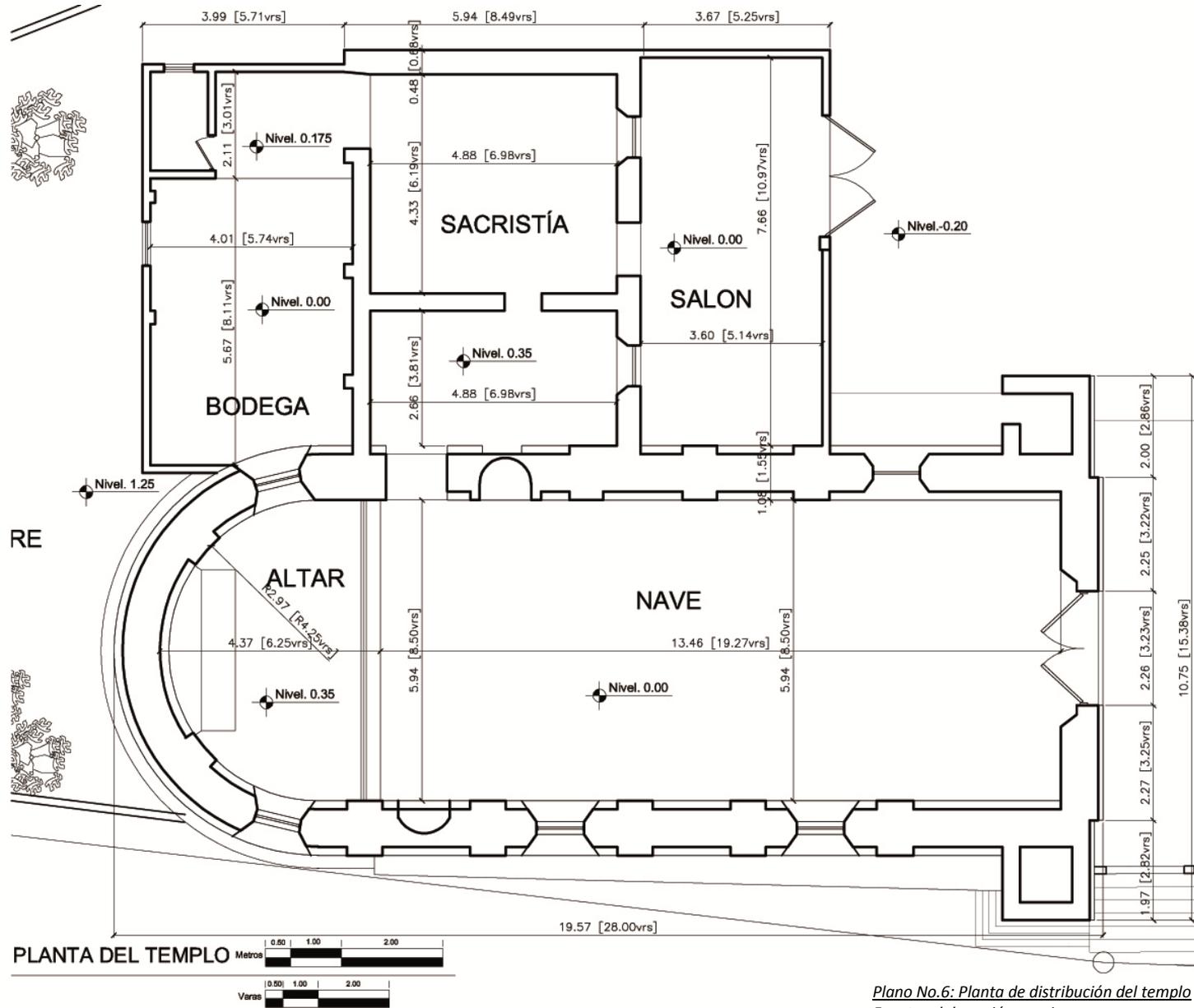
Fotografía No.16: Corredor lateral, fuente de contaminación.
Fuente: fotografía propia.



PLANTA DE CONJUNTO DEL TEMPLO.



Plano No.5 Planta de Conjunto
Fuente: elaboración propia



Plano No.6: Planta de distribución del templo
Fuente: elaboración propia

Revitalización del Templo "Nuestra Señora del Rosario"



Fotografía No.17 Fachada del conjunto
Fuente: fotografía propia.



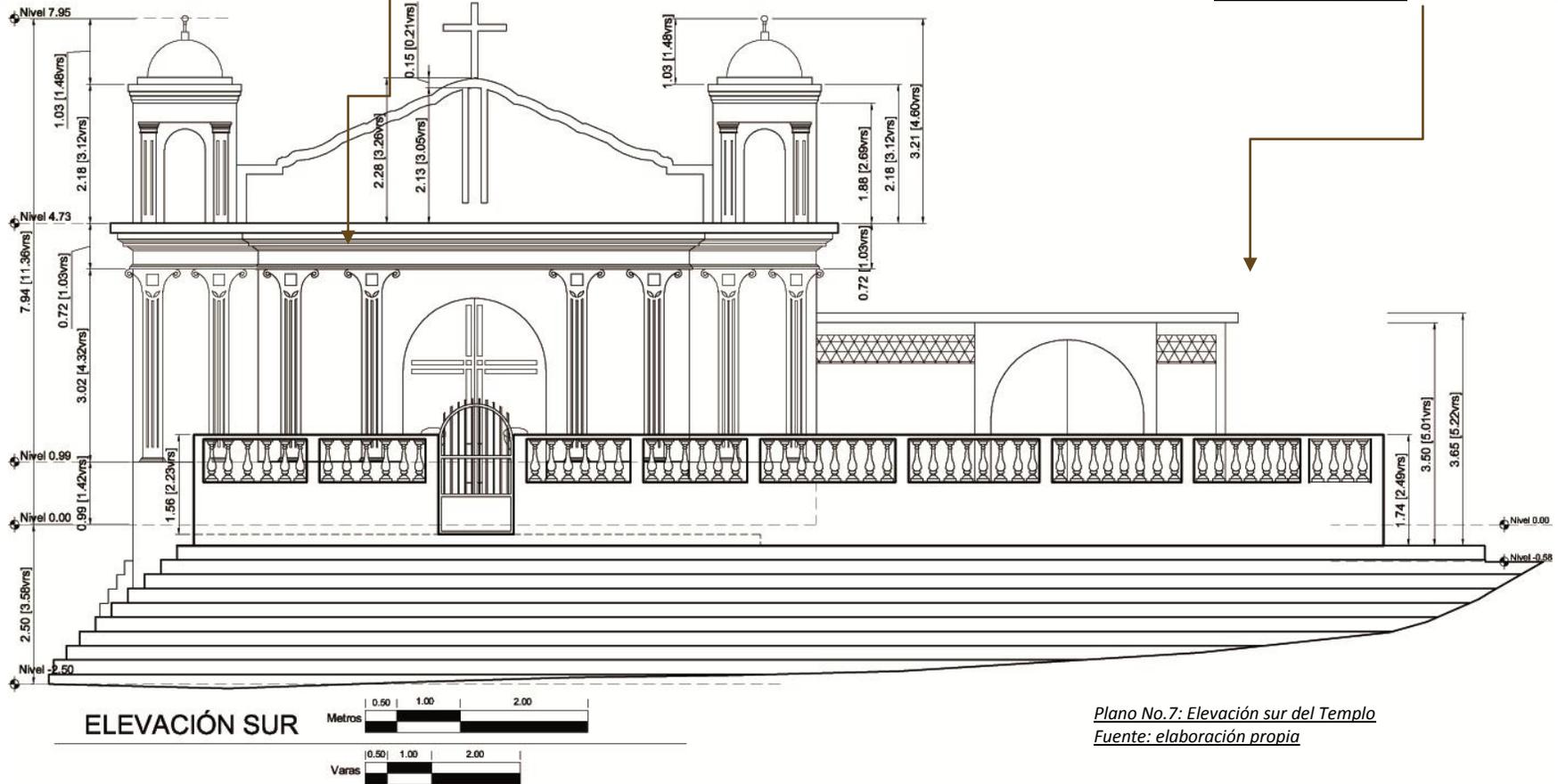
Fotografía No.18 Molduras del frontispicio
Fuente: fotografía propia.



Fotografía No.19: Frontispicio
Fuente: fotografía propia



Fotografía No.20. Vista lateral del Frontispicio.
Fuente: fotografía propia



Plano No.7: Elevación sur del Templo
Fuente: elaboración propia

Revitalización del Templo "Nuestra Señora del Rosario"



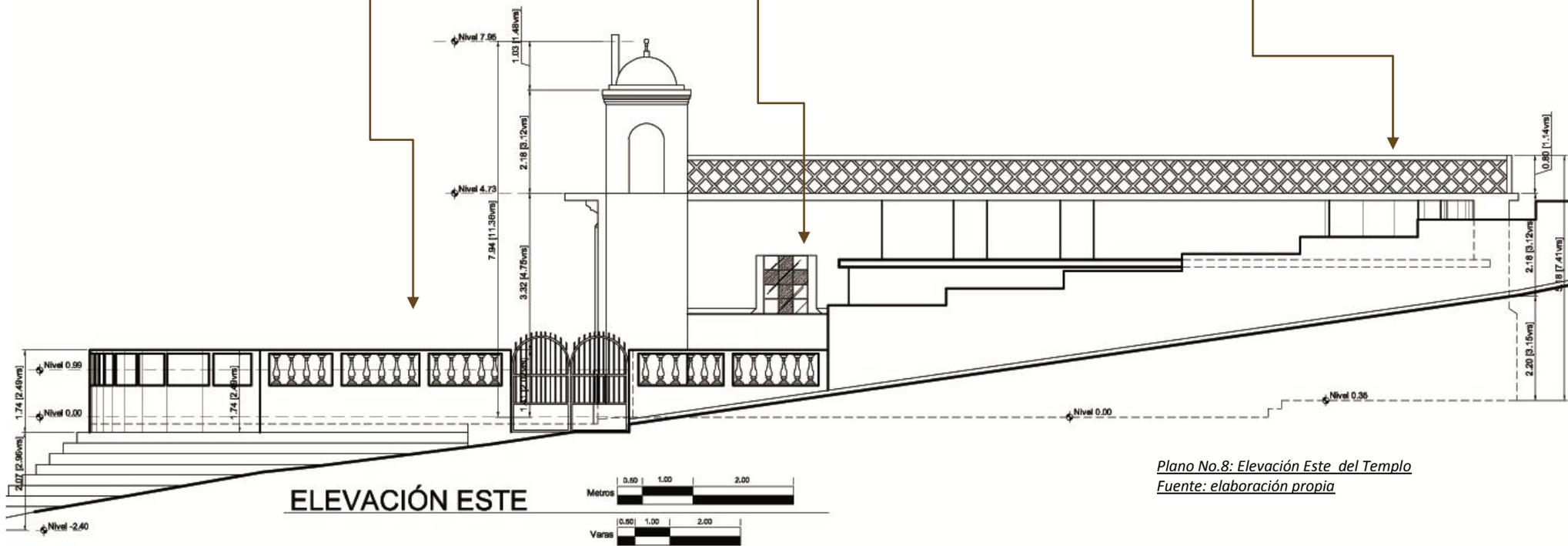
Fotografía No.21: Fachada Lateral derecha
Fuente: fotografía propia



Fotografía No.21: Ventana lateral izquierda del templo
Fuente: fotografía propia.



Fotografía No.22: Vista hacia el Área Libre
Fuente: fotografía propia.



Plano No.8: Elevación Este del Templo
Fuente: elaboración propia

Revitalización del Templo "Nuestra Señora del Rosario"



Fotografía No.23 Vista muro perimetral parte posterior del templo.

Fuente: fotografía propia



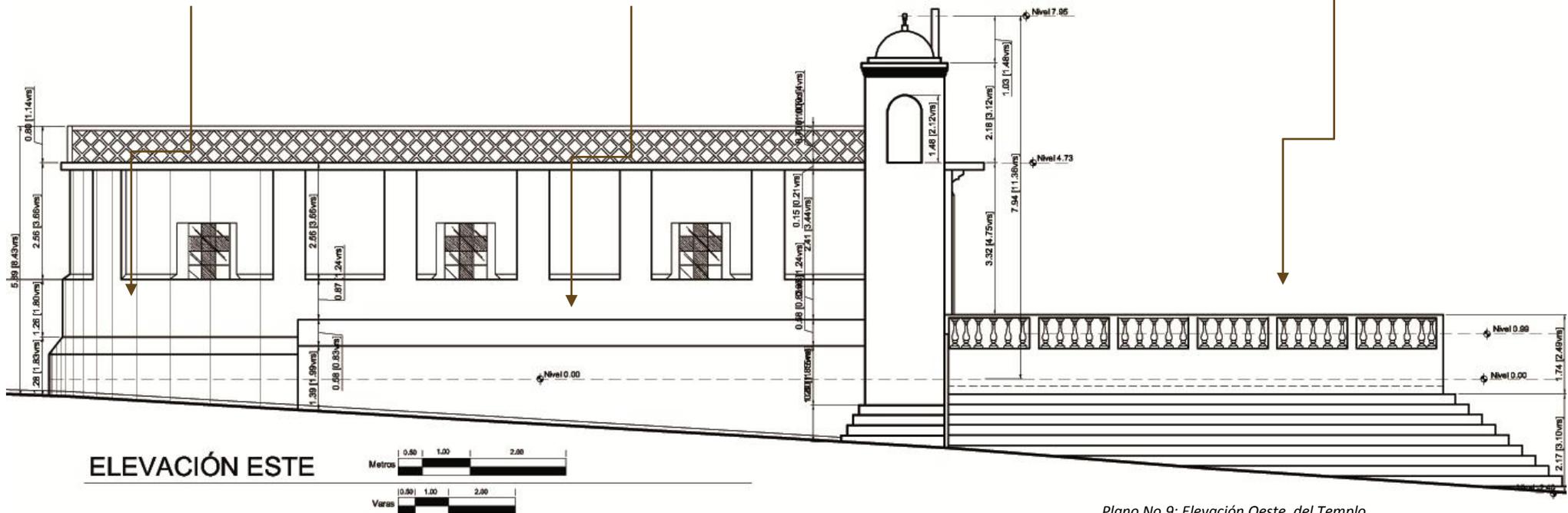
Fotografía No.24 Vista Fachada lateral del templo

Fuente: fotografía propia.



Fotografía No.25 Vista hacia el frontispicio lado izquierdo.

Fuente: fotografía propia.

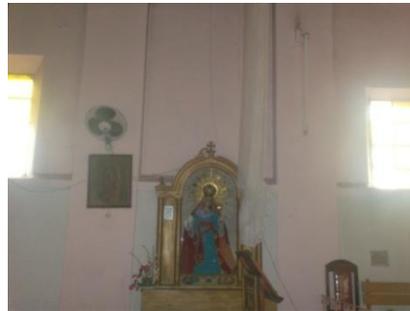


Plano No.9: Elevación Oeste del Templo
 Fuente: elaboración propia

Revitalización del Templo "Nuestra Señora del Rosario"



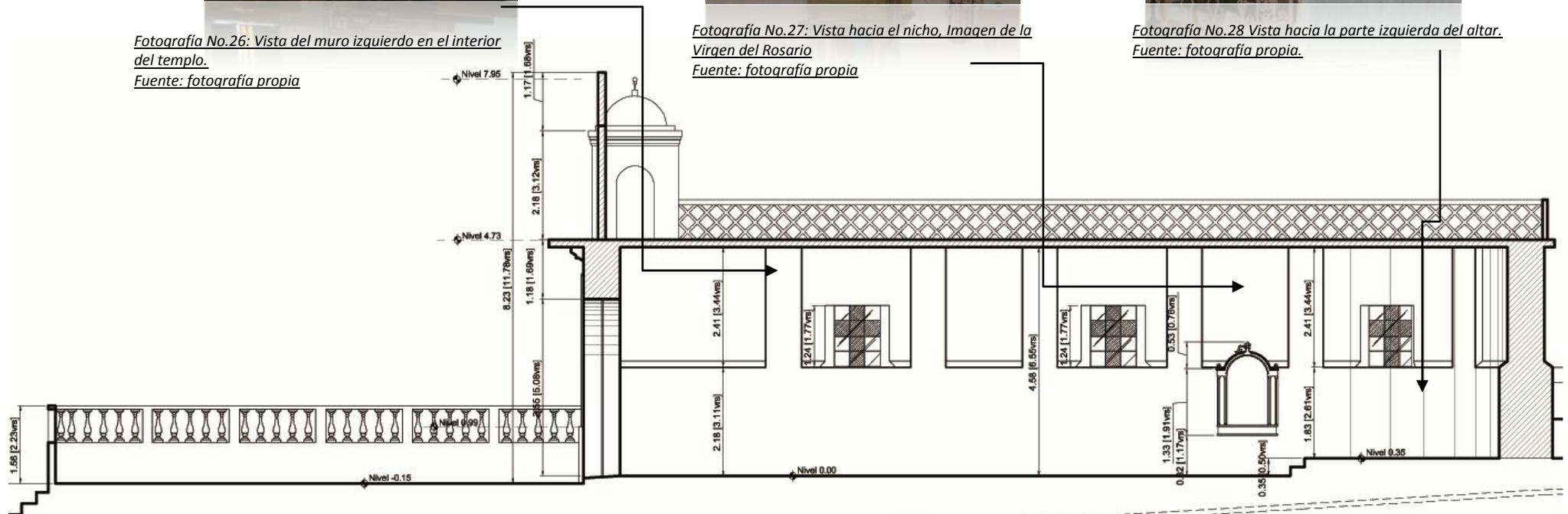
Fotografía No.26: Vista del muro izquierdo en el interior del templo.
Fuente: fotografía propia



Fotografía No.27: Vista hacia el nicho, Imagen de la Virgen del Rosario
Fuente: fotografía propia

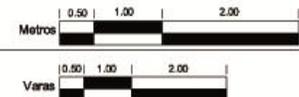


Fotografía No.28 Vista hacia la parte izquierda del altar.
Fuente: fotografía propia.



SECCIÓN LONGITUDINAL A-A

Plano No.10: Sección Longitudinal A-A
Fuente: elaboración propia



Revitalización del Templo "Nuestra Señora del Rosario"



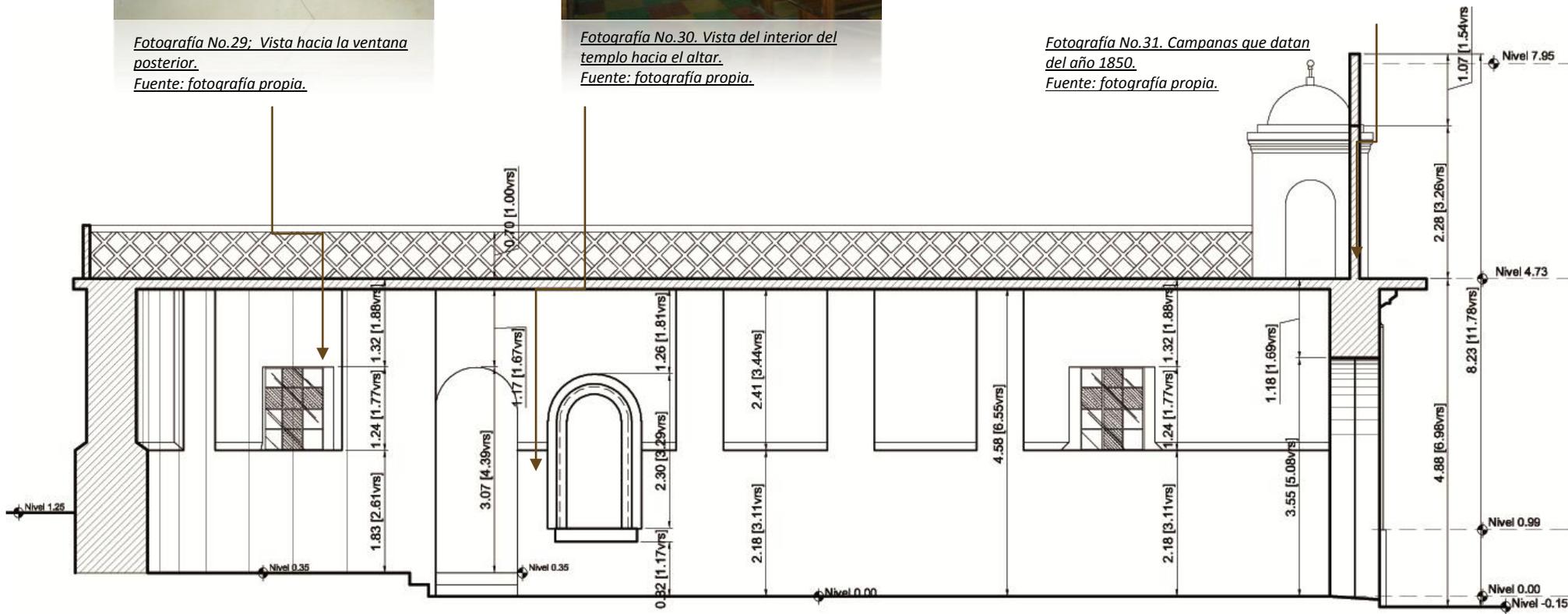
Fotografía No.29; Vista hacia la ventana posterior.
Fuente: fotografía propia.



Fotografía No.30. Vista del interior del templo hacia el altar.
Fuente: fotografía propia.



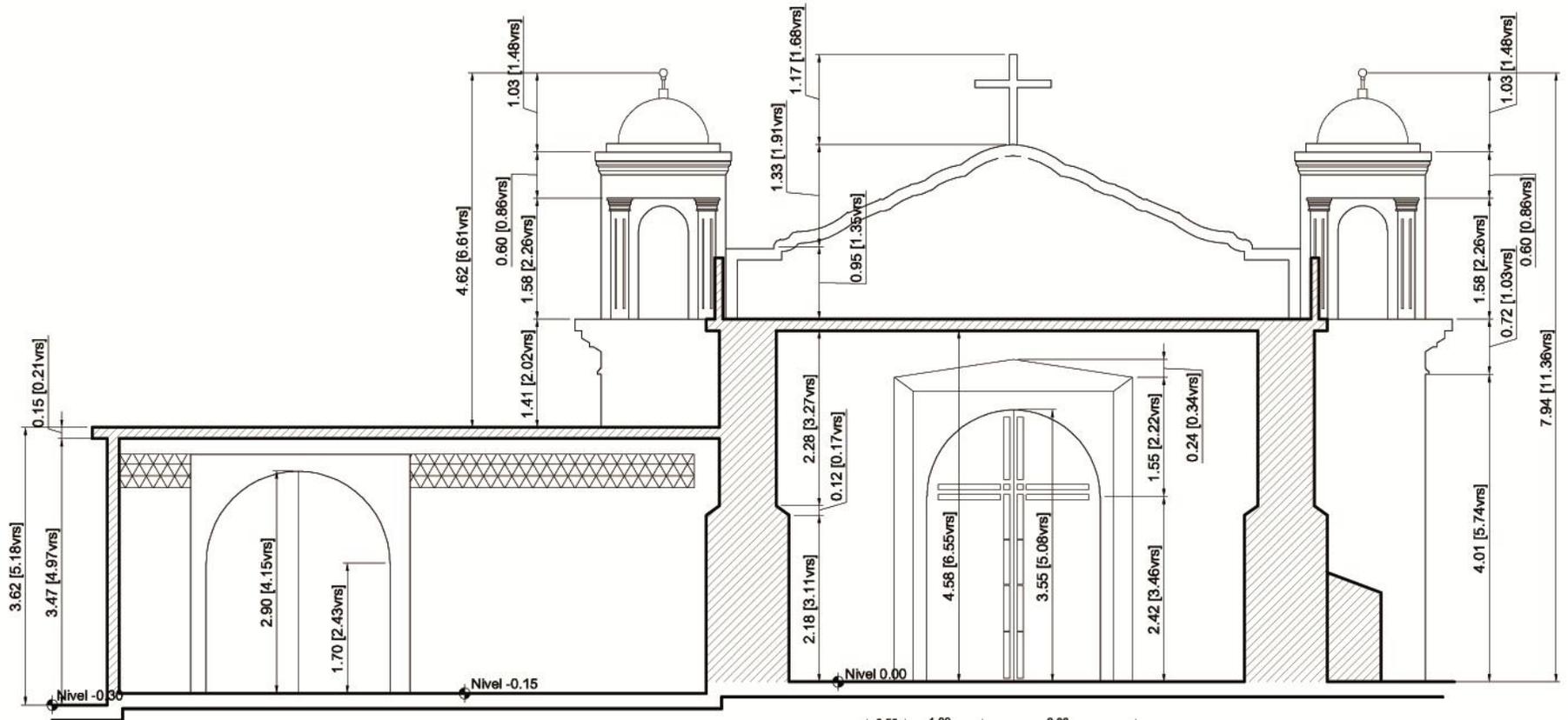
Fotografía No.31. Campanas que datan del año 1850.
Fuente: fotografía propia.



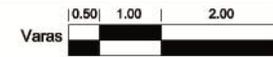
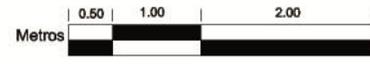
SECCION LONGITUDINAL B-B



Plano No.11: Sección Longitudinal B-B
Fuente: elaboración propia



SECCIÓN TRANSVERSAL C-C



Plano No.12: Sección Transversal C-C
Fuente: elaboración propia

Revitalización del Templo "Nuestra Señora del Rosario"



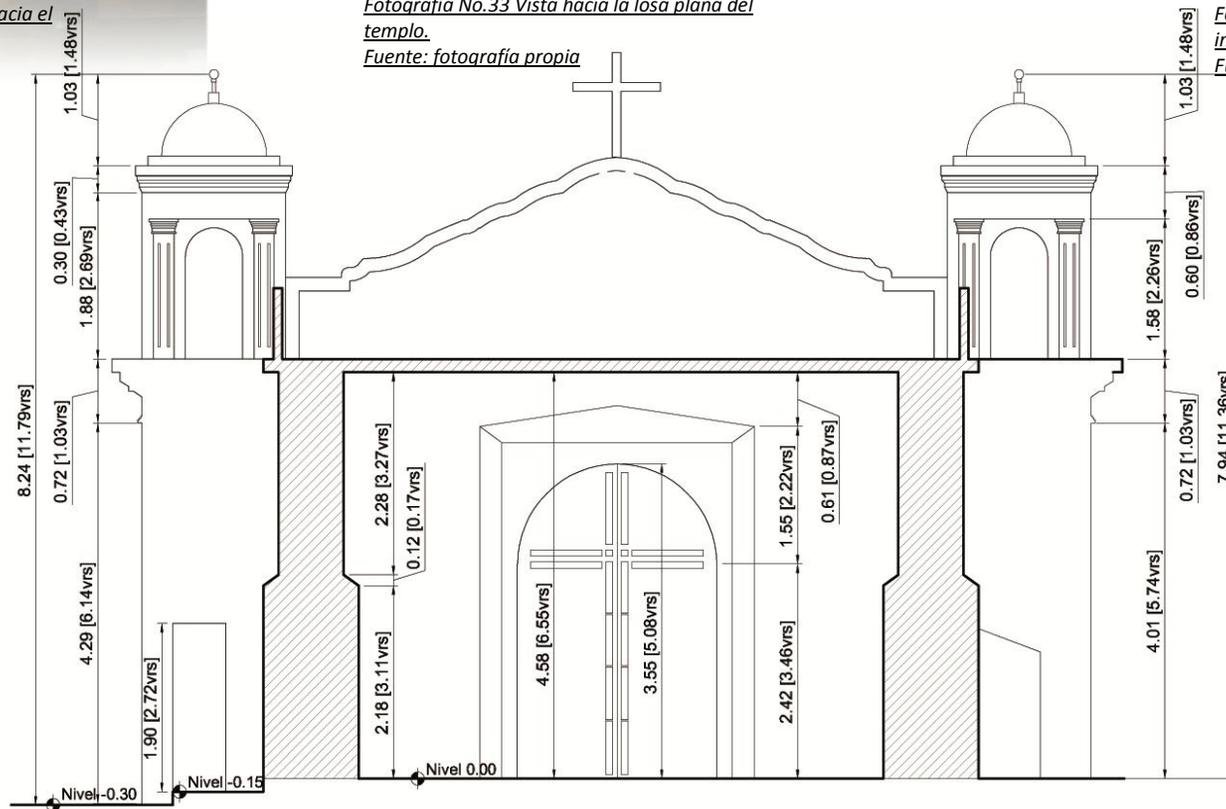
Fotografía No.32 Vista del interior hacia el ingreso del templo.
Fuente: fotografía propia



Fotografía No.33 Vista hacia la losa plana del templo.
Fuente: fotografía propia

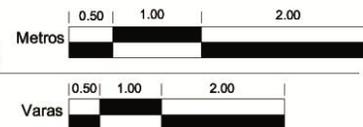


Fotografía No.34 Vista Interior hacia el ingreso al templo.
Fuente: fotografía propia.



Plano No.13: Sección Transversal D-D
Fuente: elaboración propia

SECCIÓN TRANSVERSAL D-D



Revitalización del Templo "Nuestra Señora del Rosario"



Fotografía No.35 Vista del interior del templo hacia el altar.
Fuente: fotografía propia.



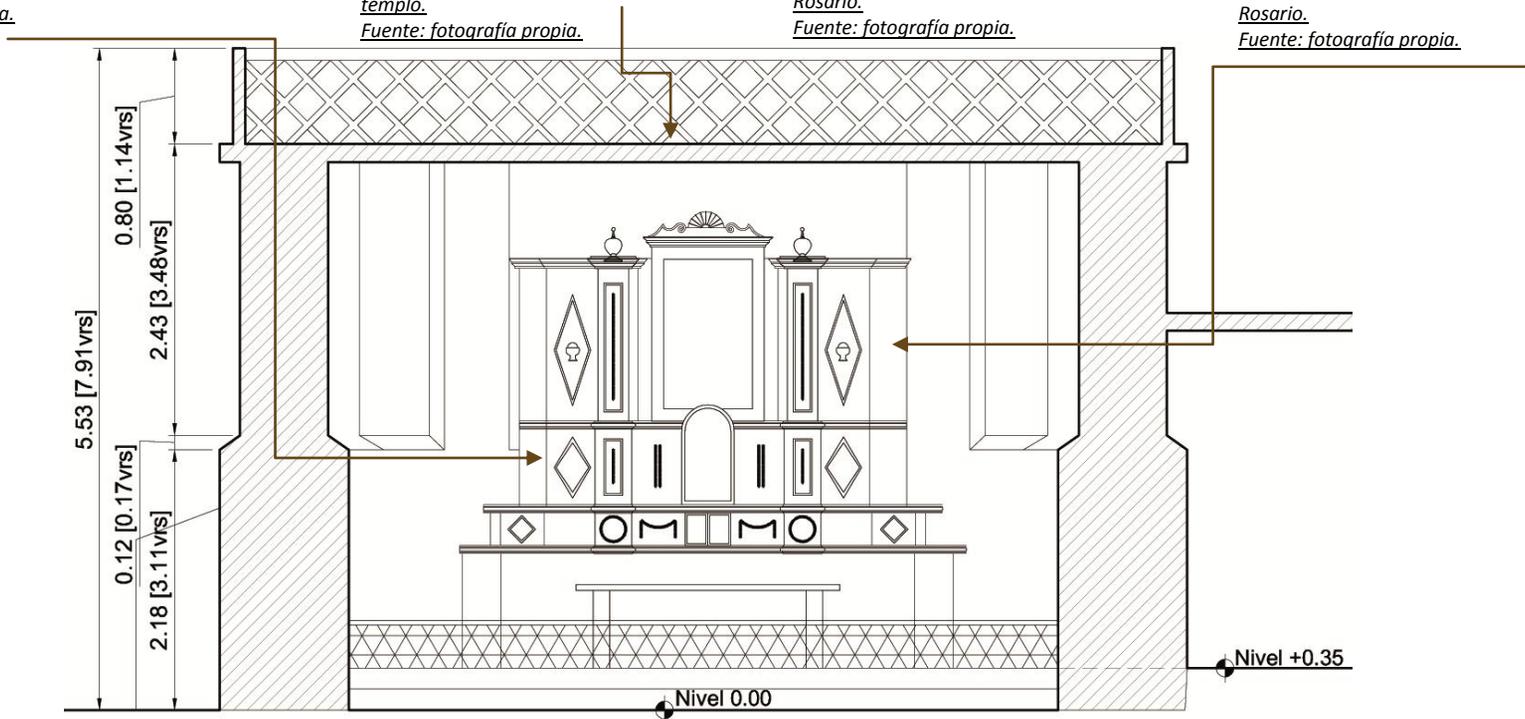
Fotografía No. 36 Vista de la losa plana del templo.
Fuente: fotografía propia.



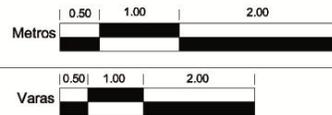
Fotografía No.37. Altar de la Virgen del Rosario.
Fuente: fotografía propia.



Fotografía No.38 Altar de la Virgen del Rosario.
Fuente: fotografía propia.



SECCIÓN TRANSVERSAL E-E



Plano No.14: Sección Transversal E-E
Fuente: elaboración propia

Revitalización del Templo "Nuestra Señora del Rosario"



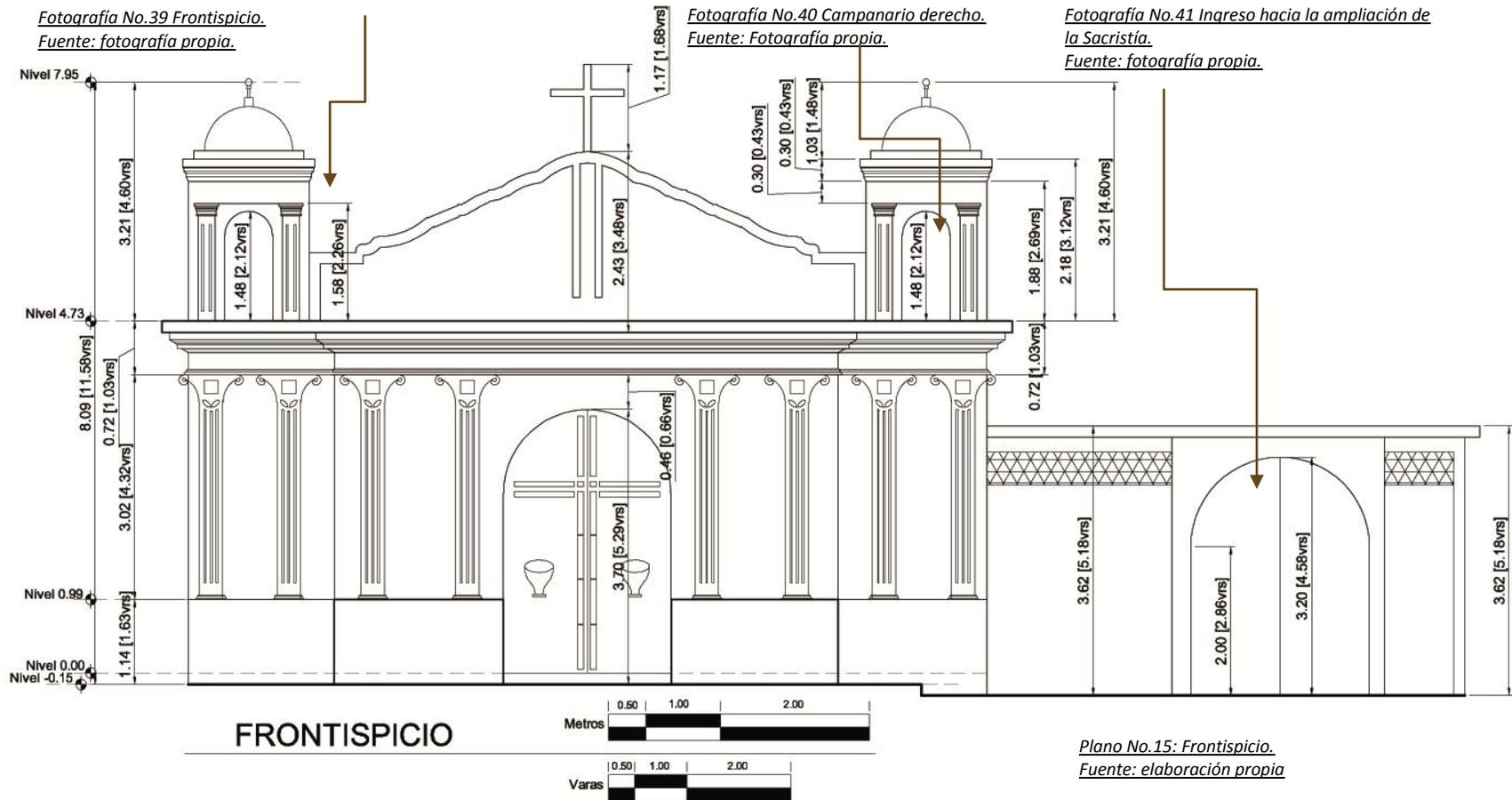
Fotografía No.39 Frontispicio.
Fuente: fotografía propia.



Fotografía No.40 Campanario derecho.
Fuente: Fotografía propia.



Fotografía No.41 Ingreso hacia la ampliación de la Sacristía.
Fuente: fotografía propia.



Plano No.15: Frontispicio.
Fuente: elaboración propia



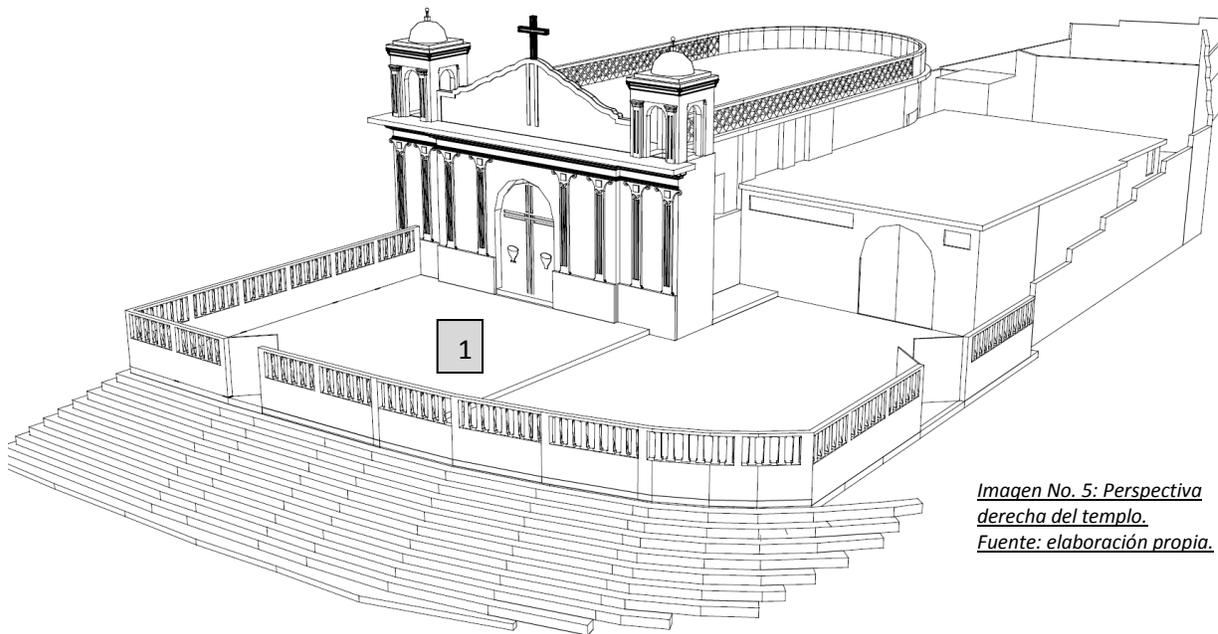
6. CAPÍTULO VI Diagnóstico

6.1 DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL TEMPLO

Descripción General del Templo

El templo de nuestra señora del Rosario, se encuentra ubicado en el Lote 30 Fracción "L" Colonia las Vacas, Zona 16, del departamento de Guatemala. La propiedad es eclesiástica de servicio público religioso, su procedencia data de la época Republicana, a inicios del Siglo XX; presenta un estilo Neoclásico; el templo es de 1 nivel, ancho 9.90 metros, largo 17.70 metros, Material: Ladrillo, adobe, cemento, hierro, metal, vidrio, madera. La Técnica empleada: Muros de mampostería de adobe y ladrillo.

El templo se encuentra elevado, presentando una escalinata que bordeando el atrio con once escalones del lado izquierdo, disminuyendo del lado derecho por el ascenso en el nivel de la calle.



*Imagen No. 5: Perspectiva derecha del templo.
Fuente: elaboración propia.*

Atrio

1. El atrio tiene una forma rectangular del lado izquierdo y semicircular del lado derecho, pavimentado con torta de cemento y se encuentra cercado por un muro perimetral de mampostería combinado, con pilastras ortogonales equidistantes en cuyos tramos hay grupos de cinco balaustradas, rematado con un filete. Como ingreso, hay dos puertas, una al frente con una hoja de metal y reja, en terminación en arco de medio punto y otra lateral, con dos hojas de metal, reja en la parte superior y terminación en arco de medio punto.

El Frontispicio

1. El frontispicio tiene una entrada en arco de medio punto con puerta de dos hojas de metal combinada con vidrios de colores que en su conjunto forman una cruz y como complemento a la decoración unos copones.
2. Tiene dos pilastras con capiteles planos con volutas a los lados con un rectángulo de sisa hundida. No existe línea de definición entre el capitel y el fuste. El fuste tiene tres estrías hundidas y en la unión con el zócalo una moldura, el zócalo es realzado con remate ortogonal.
3. El Frontón tiene forma triangular con una moldura ondulante en el contorno y en el remate una cruz de mampostería.
4. El tímpano tiene dos francas verticales como decoración.
5. En la parte inferior del frontón hay un voladizo de concreto reforzado que se extiende hacia los campanarios, conjuntamente con la cornisa moldurada.
6. El campanario tiene ventanas en arco de medio punto orientadas hacia cada uno de los puntos cardinales, cubierto con cupulino de mampostería, rematado con una esfera. Se observan 2 campanas colocadas en el campanario del lado derecho.

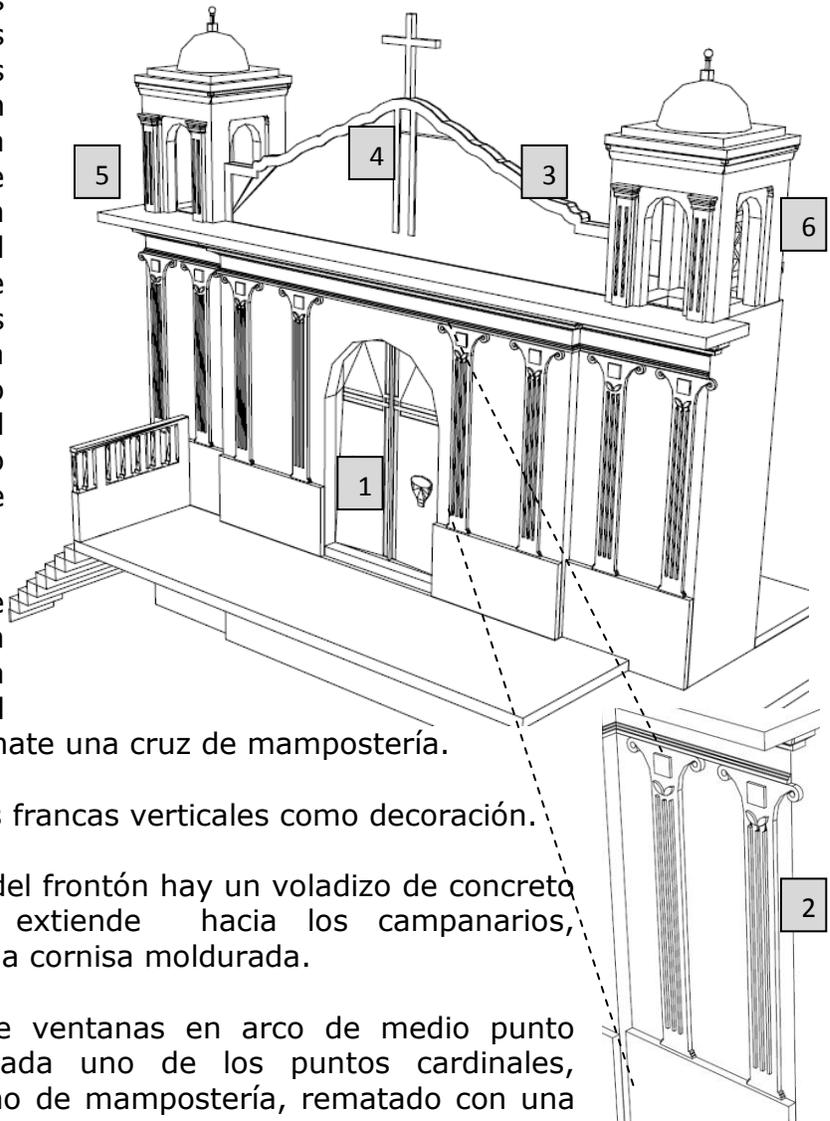
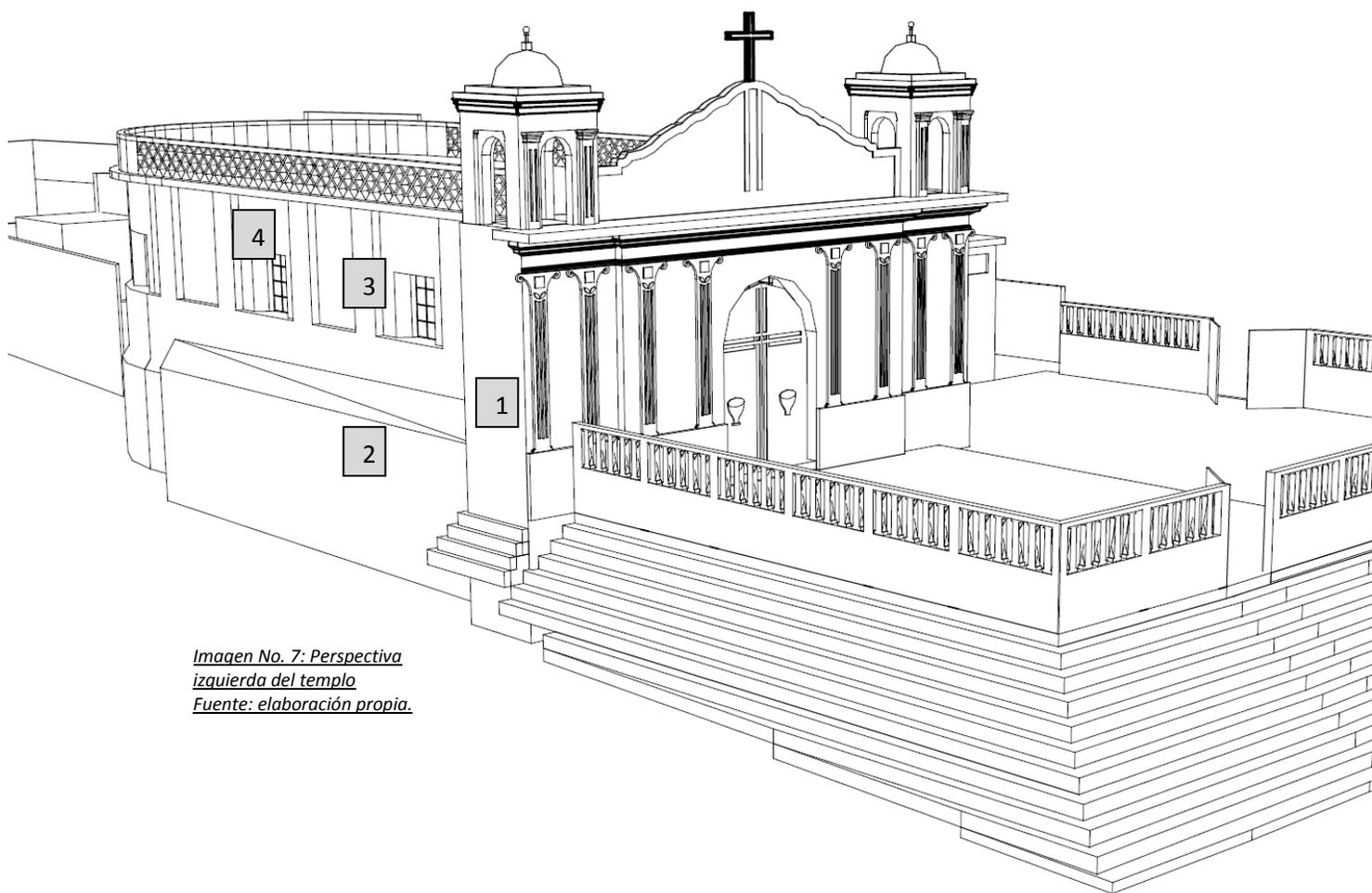


Imagen No. 6: Perspectiva del frontispicio.

Fuente: elaboración propia.

En la fachada lateral izquierda

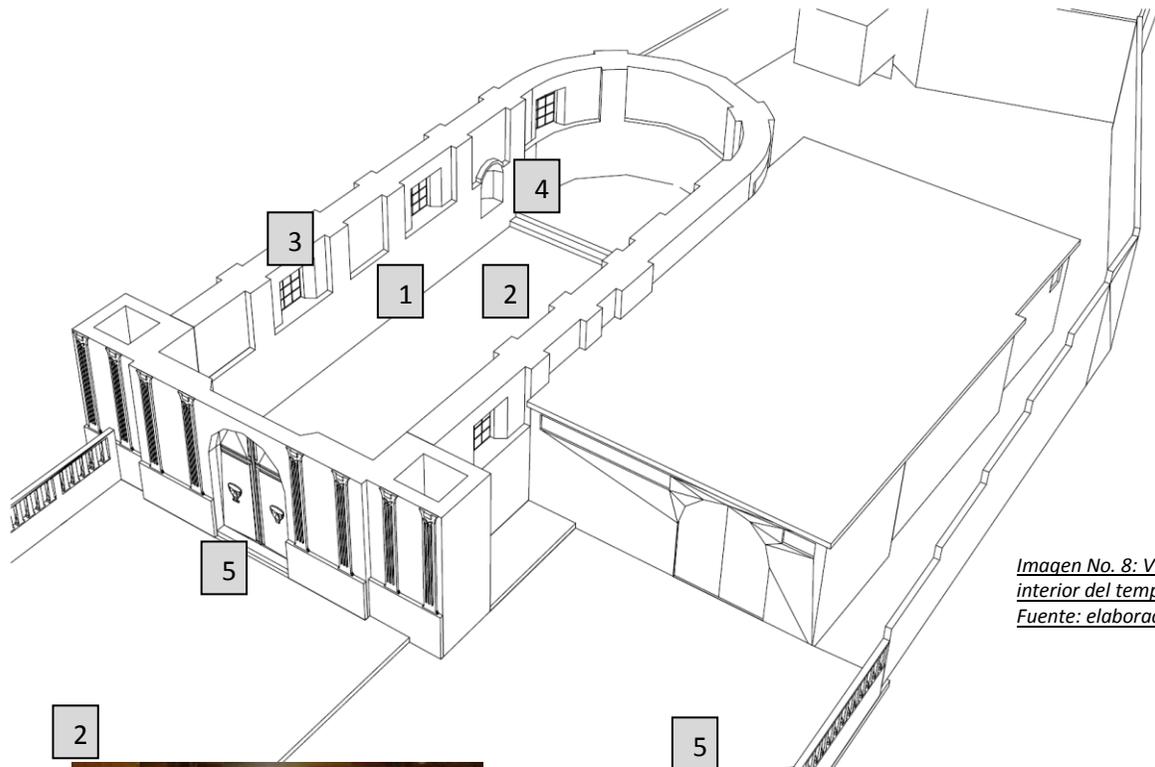
1. La torre del campanario sobresale del muro perimetral mostrando seis escalones en la base.
2. Siguiendo la alineación original, hay un contra muro con piedra en la parte inferior y chaflanado en la parte superior de su recorrido.
3. Luego sigue una parte del muro en forma continua y sobre el mismo se elevan cinco contrafuertes que se extienden hasta la cornisa.
4. Hay tres ventanas de marcos rectangulares, con herrajes de barrotes verticales, con soportes en los extremos de dos barras horizontales y al centro dos líneas horizontales. Los bastidores son de metal con vidrios opacos.



*Imagen No. 7: Perspectiva
izquierda del templo
Fuente: elaboración propia.*

El Interior del templo,

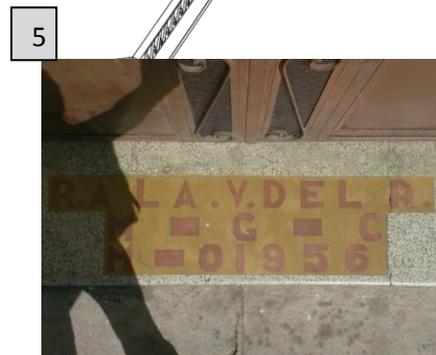
1. El templo en sus características especiales, tiene una sola nave, con planta rectangular y ábside y en los laterales los campanarios se encuentran adosados con formas rectangulares.
2. En el interior del templo, el piso es de cemento líquido.
3. En los muros laterales se observan los contrafuertes y las ventanas en el interior se ven abocinadas.
4. Nichos de repisas ortogonales, donde se encuentran colocadas las imágenes.
5. En el umbral de la puerta principal del templo se observa en el piso las palabras: "A. La V. del R, M. G.C. -M.01956", que hace remembranza de la fecha de la última remodelación realizada al mismo.



*Imagen No. 8: Vista aérea del interior del templo
Fuente: elaboración propia.*

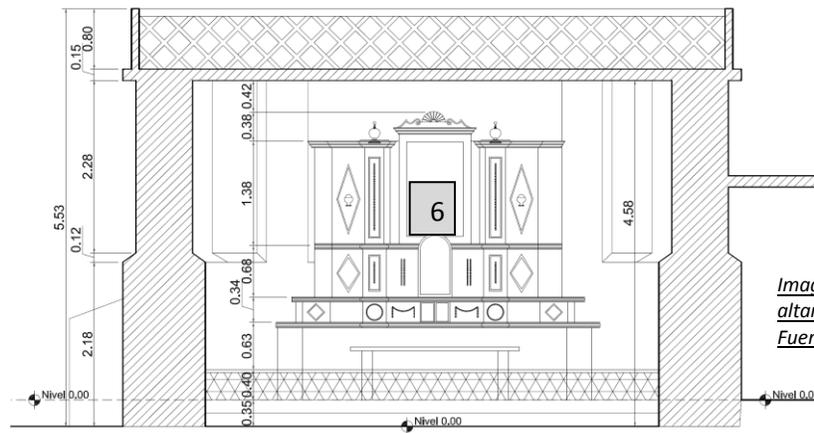


*Fotografía No. 42: Piso de cemento líquido, interior del templo.
Fuente: fotografía propia.*



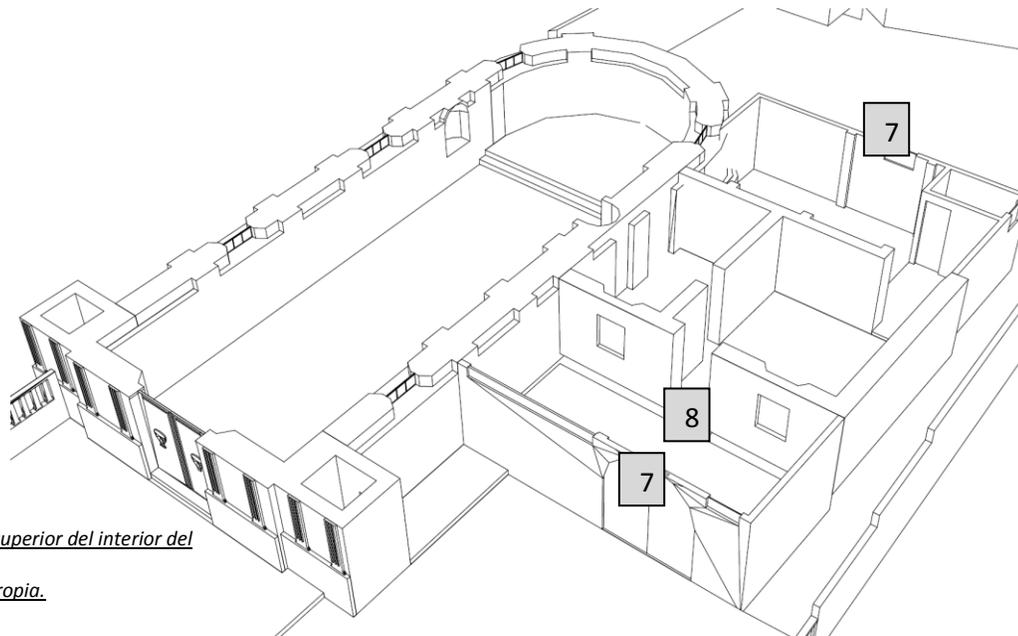
*Fotografía No. 43: inscripción en la entrada del templo.
Fuente: fotografía propia.*

6. El altar mayor tiene un retablo con la imagen de la virgen del rosario. Junto a la Sacristía del lado derecho, el terreno se eleva, llegando hacia un espacio en la parte posterior del templo.



*Imagen No. 9 Sección transversal hacia el altar.
Fuente: Elaboración propia.*

7. A la derecha está la sacristía que muestra intervenciones recientes, con la fachada de mampostería de block, ventana de celosía a la izquierda, una puerta con marco en arco de medio punto con dos hojas de metal y a la derecha una ventana rectangular, con bastidor de metal y vidrios opacos.
8. El muro lateral de la sacristía, presenta dos ventanas rectangulares de celosía hasta la mitad de su extensión donde se conserva una fracción del muro original, en adobe.



*Imagen No. 10 Vista superior del interior del Templo y Sacristía.
Fuente: Elaboración propia.*

9. Tanto la sacristía como el templo tienen fundida una losa plana (realizada en época reciente) rodeada con un antepecho de celosía de formas romboides.

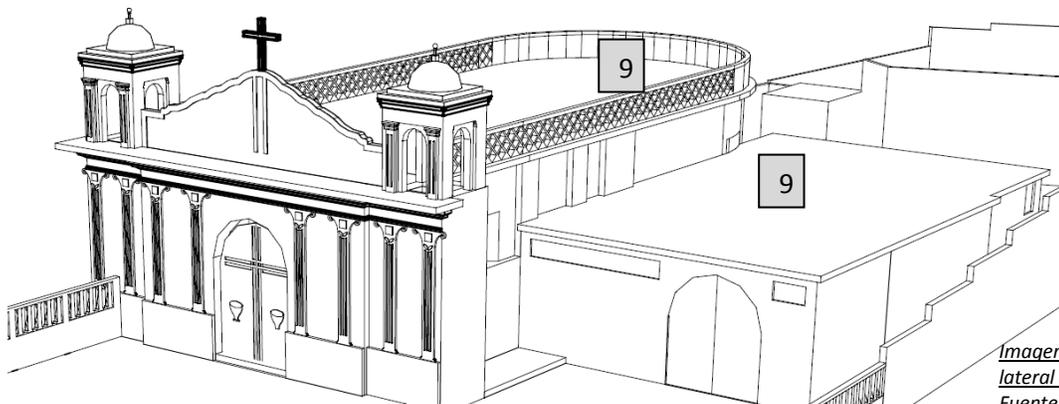


Imagen No. 11 Perspectiva lateral derecha del templo. Fuente: Elaboración propia.

10. Al fondo del mismo, del lado derecho, se encuentra un mausoleo de mampostería, de estilo neoclásico, de forma ortogonal, sobre la plataforma de mampostería de ladrillo, que presenta en su fachada principal, un frontón semicircular (la cruz ha sido removida), pilastras en los extremos con dos estrías y remates moldurados.

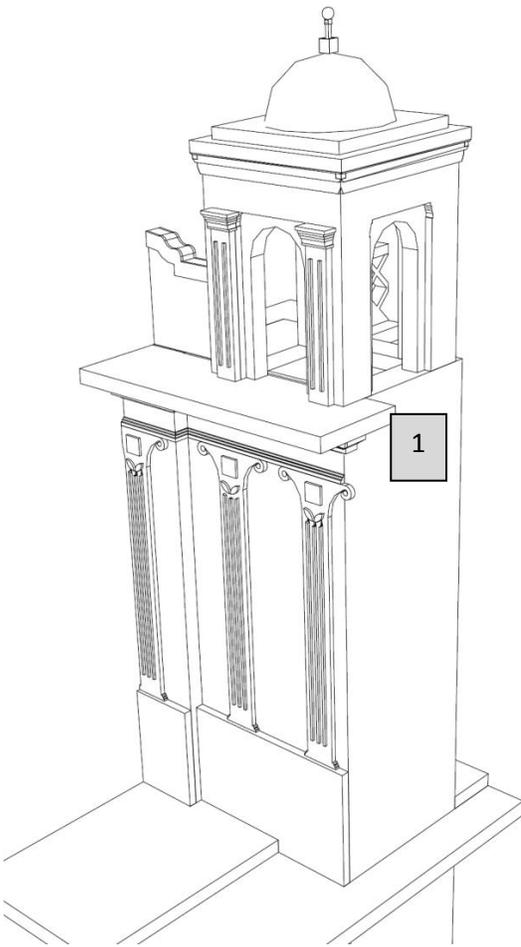


Fotografía 44, 45 y 46, Mausoleo en la parte posterior del templo. Fuente: Fotografía propia.

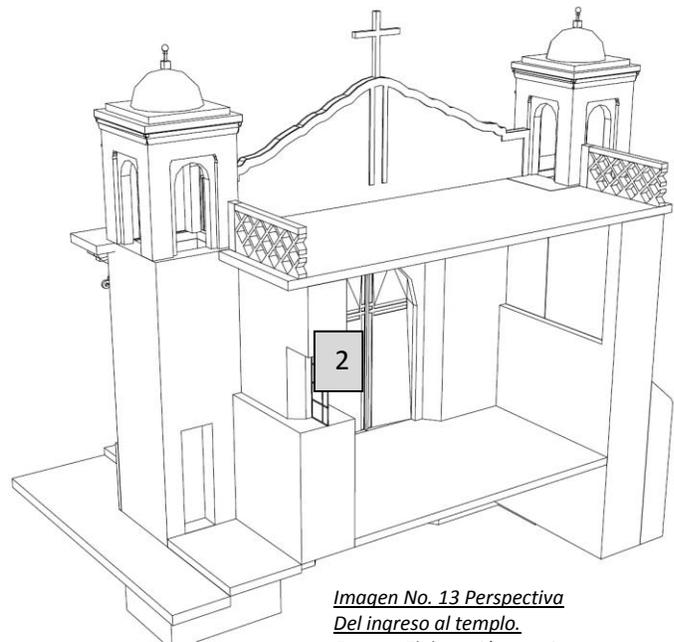
11. En el extremo superior izquierdo hay una lápida rectangular de mármol blanco que literalmente dice. "Celestino Mejía, abril 24 de 1930" y tiene tallada una cruz en la parte superior, colocada en perspectiva. Por debajo del nivel de la lápida hay dos pequeños nichos en arco de medio punto.
12. En la fachada lateral del mausoleo hay una ventana fingida en arco de medio punto con una cruz realzada en perspectiva, la cual se repite en la fachada lateral izquierda.
13. Un tanto a la izquierda, frente al mausoleo, hay una tumba con una cruz realizada con tubo de hg y alambre.

El campanario del lado derecho

1. Se encuentra salido de la alineación con la fachada lateral;
2. Lo sigue una ventana rectangular, con bastidor de metal, vidrios opacos y herraje con barrotes verticales sostenidos por franjas horizontales que se empotran en el muro.



*Imagen No. 12 Perspectiva
Del campanario derecho.
Fuente: Elaboración propia.*



*Imagen No. 13 Perspectiva
Del ingreso al templo.
Fuente: Elaboración propia.*

El templo se encuentra en un área donde convergen cuatro vías de circulación. En el entorno a la iglesia se observa una escuela, casas de habitación de tipo popular y un parque con juego de niños y las construcciones responden a los desniveles del terreno.

6.2 ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

Cimientos:

1. Para la evaluación del cimiento se elaboraron 2 pruebas de pala de 50 cm de largo x 45 cm de ancho x 45 cm de profundidad en la parte posterior del templo. (Autorizadas por el departamento de monumentos del IDAEH, ver forma en anexos.)
2. Al nivel de la superficie se puede observar, ya expuesto, la mampostería del cimiento, siendo esta de adobe, ladrillo y piedra de río, unidos con estuco de cal.
3. Se pudo observar que el cimiento está constituido con tierra apisonada y que se extiende hacia la parte posterior, pues se constato que la consistencia del terreno, hasta la profundidad llegada con la prueba de pala, es de mayor resistencia.
4. La corteza del cimiento la constituye tierra apisonada que se puede describir como talpetate.

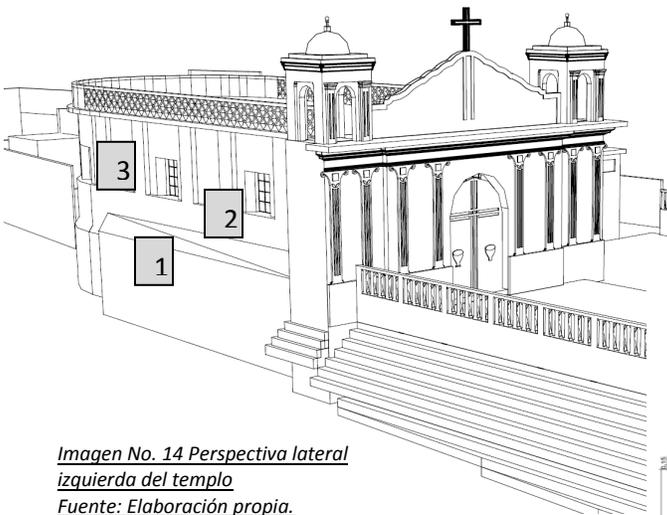


Fotografía 47, 48, 49, 50, 51 y 52. Trabajo de Campo, Pruebas de pala, realizadas en el terreno libre posterior del templo, supervisadas por Esisa Mencos del departamento de Monumentos del IDAEH, Fuente: fotografías propias.

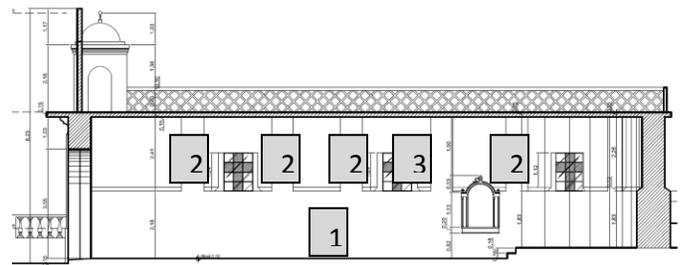
Elementos de Cerramiento Vertical:

Los elementos de cerramiento vertical del Templo, lo conforman:

1. Los contramuros.
 - Estos se extienden desde el cimiento, cumpliendo la función de contención de los muros del templo y se constituyen básicamente de mampostería de adobe, ladrillo y piedra de río, con un espesor de 1.10 metros. Están revestidos con un estuco de cal y tierra. (actualmente los recubre una pintura de aceite de color café claro.)
2. Los contrafuertes
 - Estos parten de los contramuros y se extienden hasta el techo del templo, conteniendo entre sí los muros. Están conformados básicamente de mampostería de adobe y ladrillo con un ancho de 0.71 m. y un espesor de 1.10 m. Están revestidos con estuco de cal y tierra (actualmente los recubre una pintura de aceite de color café claro en el exterior y blanco por el interior.)
3. Los muros
 - Son los cerramientos verticales principales del templo, están constituidos básicamente de mampostería de adobe y ladrillo con un espesor de 0.74 m. Están revestidos con estuco de cal y tierra. (actualmente los recubre una pintura de aceite de color café claro, en el exterior y blanco en el interior.)

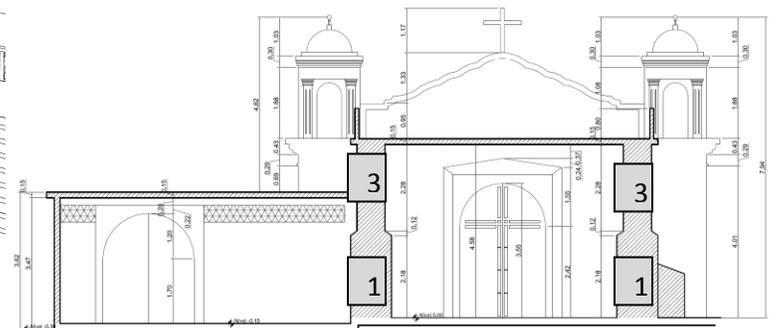


*Imagen No. 14 Perspectiva lateral izquierda del templo
Fuente: Elaboración propia.*



SECCION LONGITUDINAL A-A

*Imagen No. 15 y 16 Sección Longitudinal y Transversal del templo.
Fuente: elaboración propia*



SECCION TRANSVERSAL C-C

Los elementos de cerramiento vertical de la sacristía lo conforman:

1. Los muros de adobe, que consistían la Sacristía original, que están compuestos básicamente por bloques de adobe y ladrillo, con un espesor de 0.74 m. Están revestidos con un estuco de cal y arena. (actualmente los recubre una capa de pintura de aceite de color blanco por el interior y café claro por el exterior.)
2. Muros de mampostería de block de 0.14 x 0.19 x 0.39, que delimitan la ampliación de la sacristía. Están revestidos con repello y cernido y los recubre una capa de pintura de aceite de color blanco por el interior y café claro por el exterior.)

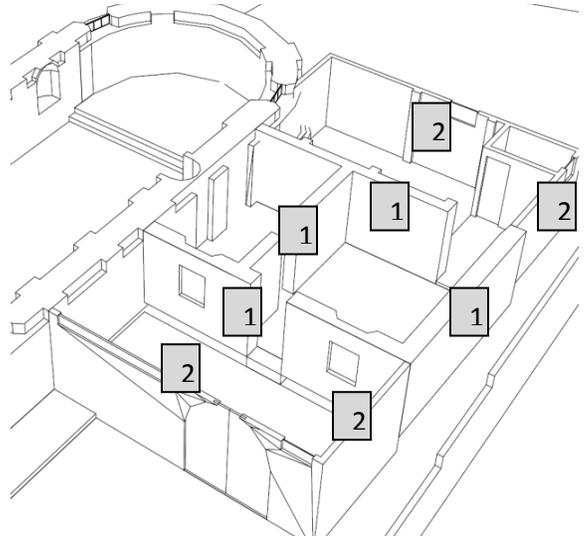


Imagen No. 17. Vista superior del interior de la sacristía.

Fuente: elaboración propia

Elementos de Cerramiento Horizontal:

Los elementos de cerramiento horizontal en el Templo y la Sacristía lo conforman:

1. En el templo el cerramiento que existe es de una losa plana de concreto reforzado, con vigas peraltadas hacia arriba a cada 3 metros aproximadamente.
2. En la sacristía el cerramiento que existe es de una losa plana de concreto reforzado que cubre a todo lo largo y ancho, la sacristía original junto con las ampliaciones a ésta.

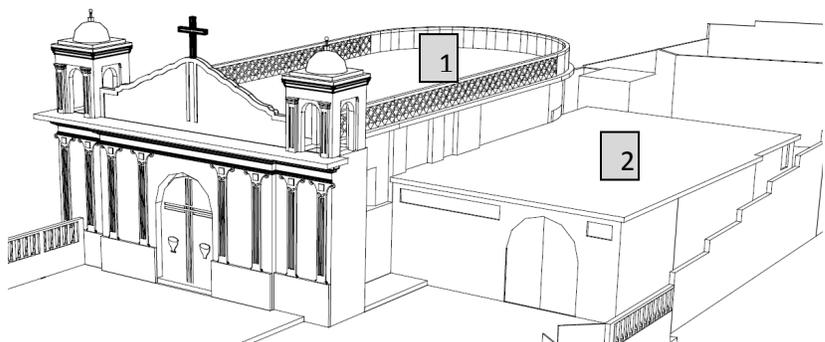


Fotografías 53 y 54, Terraza del templo
Fuente: Fotografía propia.



Imagen No. 18. Perspectiva lateral derecha del templo.

Fuente: elaboración propia



Puertas y Ventanas:

Puertas:

1. La puerta principal hacia el templo es en arco de medio punto, con dos hojas de metal combinado con vidrios de colores que en su conjunto forman una cruz y como complemento a la decoración unos copones.
2. La puerta hacia la Sacristía es en arco de medio punto con dos hojas de metal.



Fotografías 55 y 56, Ingresos hacia el Templo y Sacristía, respectivamente.

Fuente: Fotografía propia.

Ventanas:

1. Las ventanas en el templo mantienen una similitud. Son ventanas con marcos rectangulares, con herrajes de barrotes verticales y horizontales, con soportes en los extremos. Los bastidores son de metal con vidrios opacos de colores amarillo y blanco.
2. Las ventanas en la sacristía son con bastidores en metal color blanco y vidrios opacos de ojo buey.



Fotografías 57. Vista hacia el altar del Templo y Ventana

Fuente: Fotografía propia.

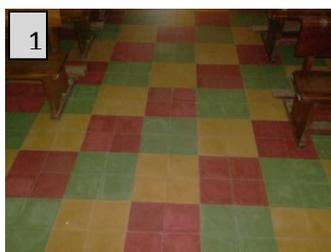


Fotografías 58 Ventana en área de Sacristía.

Fuente: Fotografía propia.

Pisos:

1. En el interior del templo es piso de cemento líquido de formato 0.20 x 0.20 m. que forman una retícula de colores amarillo, verde y rojo.
2. En la Sacristía aun existe el piso de piedra, aunque sobrepuesto está instalado un piso de granito de formato 0.3 x 0.30.



Fotografías 59. Piso de Cemento Líquido en interior del Templo

Fuente: fotografía propia.



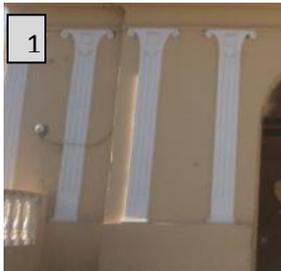
Fotografías 60. Piso de granito en interior de la Sacristía

Fuente: fotografía propia.

Elementos Decorativos:

Los elementos decorativos significativos que posee el templo son:

1. Las pilastras que se encuentran en la fachada.
2. Los campanarios.
3. El cupulino que poseen los campanarios.
4. Las Campanas que datan del año 1860.
5. El altar.
6. Los nichos con imágenes.
7. El Mausoleo.



Fotografías No. 61 y 62, Pilastras y Campanas
Fuente: fotografías propias.

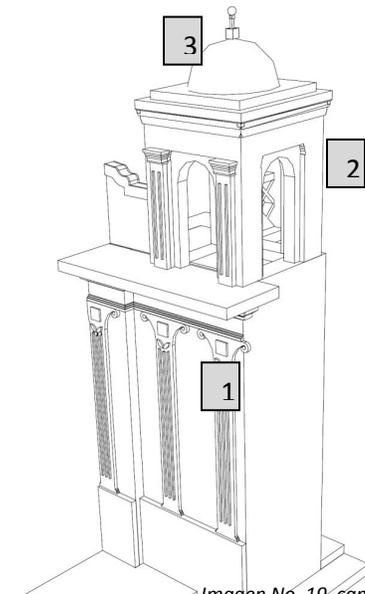


Imagen No. 19 campanario derecho.
Fuente: Elaboración propia.



Fotografía No. 63 Altar
Fuente: Fotografía propia.



Fotografía No. 64 Nicho con la imagen de la Virgen del Rosario.
Fuente: Fotografía propia.



Fotografía No. 65 Mausoleo
Fuente: Fotografía propia.

Instalaciones:

El templo no posee instalaciones hidro-sanitarias, (a excepción de un servicio sanitario ubicado en la ampliación de la sacristía) y cuenta con una instalación eléctrica que en interior del templo está expuesta, y la iluminación consiste por medio de lámparas tipo candelas fluorescentes de 1.20 de largo, distribuidas a lo largo del templo.

Lámparas tipo candela fluorescentes de 1.20 m. de largo distribuidas a cierta distancia a lo largo del templo.



Fotografía No. 66 Instalaciones
Fuente: Fotografía propia.

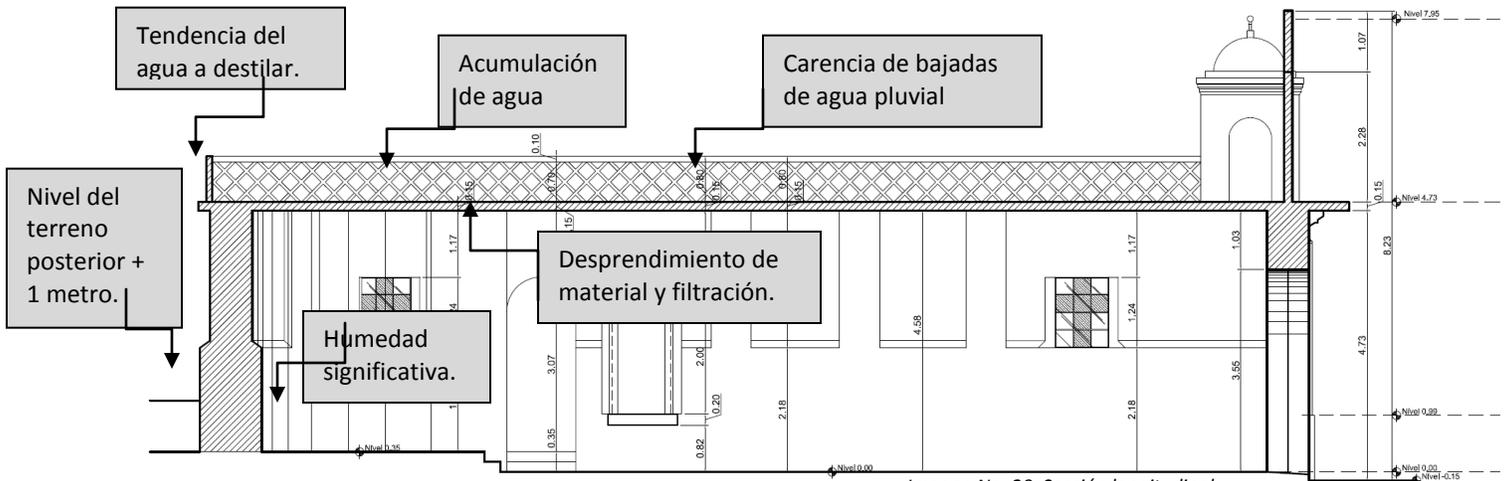
6.3 ANÁLISIS GENERAL DEL DETERIORO DEL TEMPLO

Humedad

El principal factor que está deteriorando al templo es la humedad, pues está causando desprendimiento de material, filtraciones hacia el altar principalmente, acumulación de moho, entre otras.

Este problema es ocasionado principalmente, porque no se cuenta con un sistema de desagüe de aguas pluviales. La cubierta, tanto del templo como de la sacristía, no cuenta con bajadas de agua pluvial, que genera que el agua se empoce sobre ésta, y la vierta hacia la parte posterior del templo, en donde tampoco existe un desagüe, ocasionando que el agua se filtre en el terreno y produzca humedad en el interior del templo. Ya que el nivel interior del templo está aproximadamente a 1 metro abajo con respecto al terreno.

El agua empozada en la terraza, se filtra por medio de ésta y desprende el acabado "granciado" que posee el cielo de la cubierta en el interior del templo y se filtra finalmente hacia el interior del templo.



SECCION LONGITUDINAL B-B

*Imagen No. 20 Sección longitudinal
Fuente: Elaboración propia.*



Desprendimiento de material y filtración.

*Fotografía No. 67 Cielo del Templo
Fuente: fotografía propia.*



Carencia de bajadas de agua pluvial y acumulación de agua en cubierta del templo y de la sacristía.

*Fotografías No. 68 y 69 Terraza del templo
Fuente: fotografía propia.*

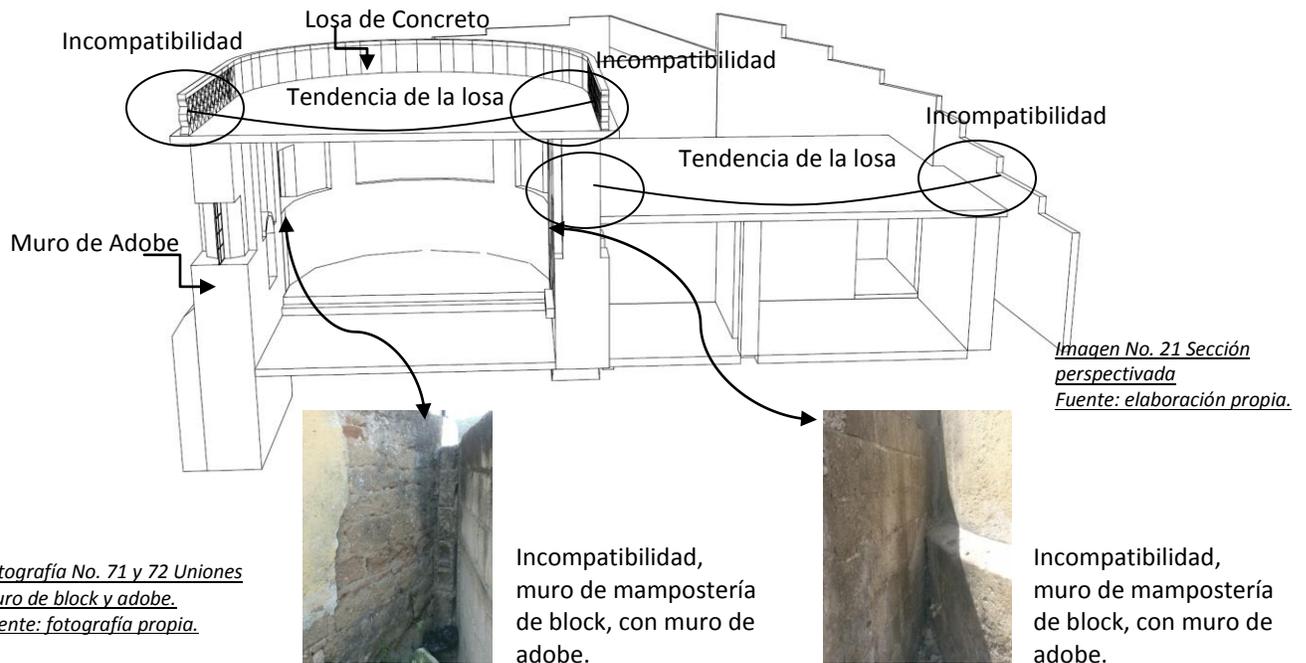


Nivel del terreno posterior + 1 metro, con respecto al nivel interior del templo.

*Fotografía No. 70 Terreno posterior del templo.
Fuente: fotografía propia.*

Hundimientos.

El hundimiento que se puede apreciar, es el ocasionado por la losa plana de concreto del templo y de la sacristía, generada por el peso de ésta y por la incompatibilidad entre la unión de la losa con los muros y contrafuertes de mampostería de adobe y ladrillo.



Revestimientos:

Perdida de originalidad arquitectónica y estructural debido al reemplazamiento de revestimientos originales por revestimientos modernos.



Desprendimiento de revestimiento original sustituido por un alisado, compuesto por cemento, arena amarilla y arena, en la parte exterior del muro.

Fotografía No. 73 muro lateral izquierdo.
Fuente: fotografía propia.



Repello de granciado, colocado en la parte interna del muro formando cuadros, colocado entre los contrafuertes.

Fotografía No. 74 muro interior
Fuente: fotografía propia.



Repello de cemento y arena de río, aplicado en varios puntos del templo, principalmente en la sacristía.

Fotografía No. 75 corredor exterior derecho.
Fuente: fotografía propia.

Grietas.

Las grietas que posee el templo, se encuentran principalmente a 50 cm, de la losa final. Las grietas se encuentran en sentido horizontal y recorren varios metros, en diferentes puntos del templo.

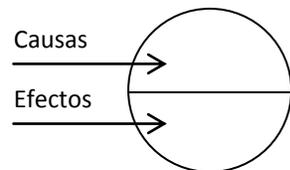
Ubicación de las grietas principales, que se encuentran en sentido horizontal a 50 centímetros de la losa final, y recorren varios metros, estas se pueden observar en la fachada derecha tanto como en la fachada izquierda.



*Fotografía No. 76 y 77, Grietas en la parte superior de los muros del Templo.
Fuente: fotografía propia.*

6.4 ANÁLISIS DE ALTERACIONES, CAUSAS Y EFECTOS

CUADRO DE ALTERACIONES, CAUSAS Y EFECTOS							
ALTERACIONES		CAUSAS INTRÍNECAS		CAUSAS EXTRÍNECAS		DETERIOROS Y/O EFECTOS	
Descipción	Simbología	Descripción	Simbología	Descripción	Simbología	Descripción	Simbología
A. Físicas	(A)	I. Naturaleza de Terreno	I	a. Plantas	a	1. Falta de Material	1
B. Químicas	(B)	II. Ubicación	II	b. Microflora	b	2. Fisuras	2
C. Conceptuales	(C)	III. Sistema Constructivo	III	c. Insectos	c	3. Grietas	3
D. Espaciales.	(D)	IV. Estructura y Materiales	IV	d. Soleamiento	d	4. Erosión	4
				e. Lluvia	e	5. Desprendimiento	5
				f. Temperatura	f	6. Hundimiento	6
				g. Vientos	g	7. Desplome	7
				h. Sismos	h	8. Desnivelado	8
				i. Falta de Mantenimiento	i	9. Humedad	9
				j. Desconocimiento	j	10. Oxidación	10
				k. Mala Utilización	k	11. Sales	11
				l. Vandalismo	l	12. Daño en madera	12
						13. Agregados	13
						14. Superposición de pisos	14
						15. Intervenciones de concreto	15

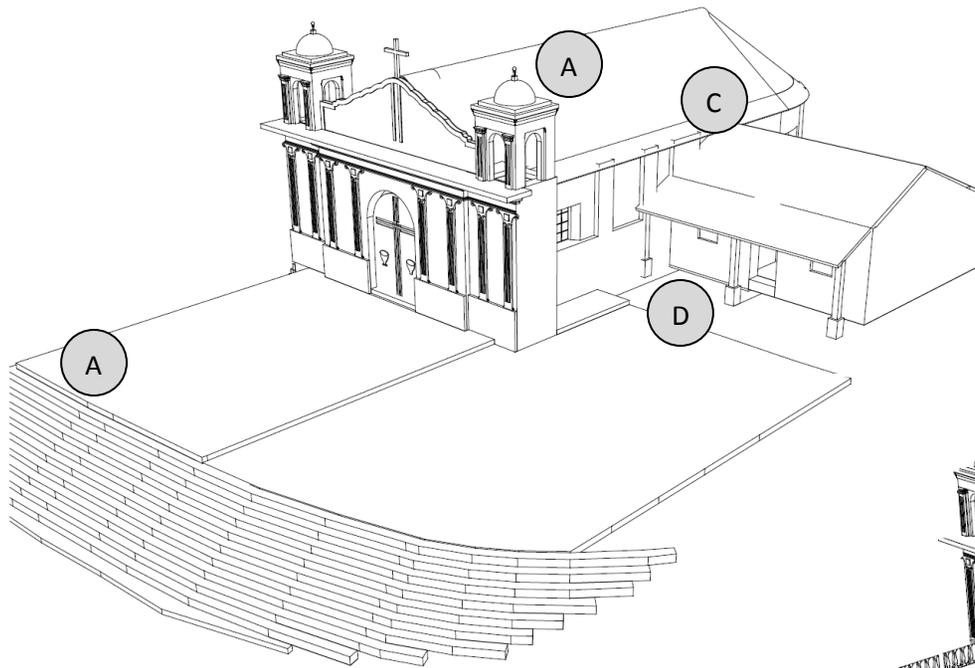


Cuadro No.5: Alteraciones Causas y Efectos

Fuente: Tesis de arquitectura del Arq. Leonel Enrique Bojorjes.

Propuesta de Conservación del templo de San Juan Yupiltepeque.,

6.4) Análisis de alteraciones, causas y efectos del Templo.



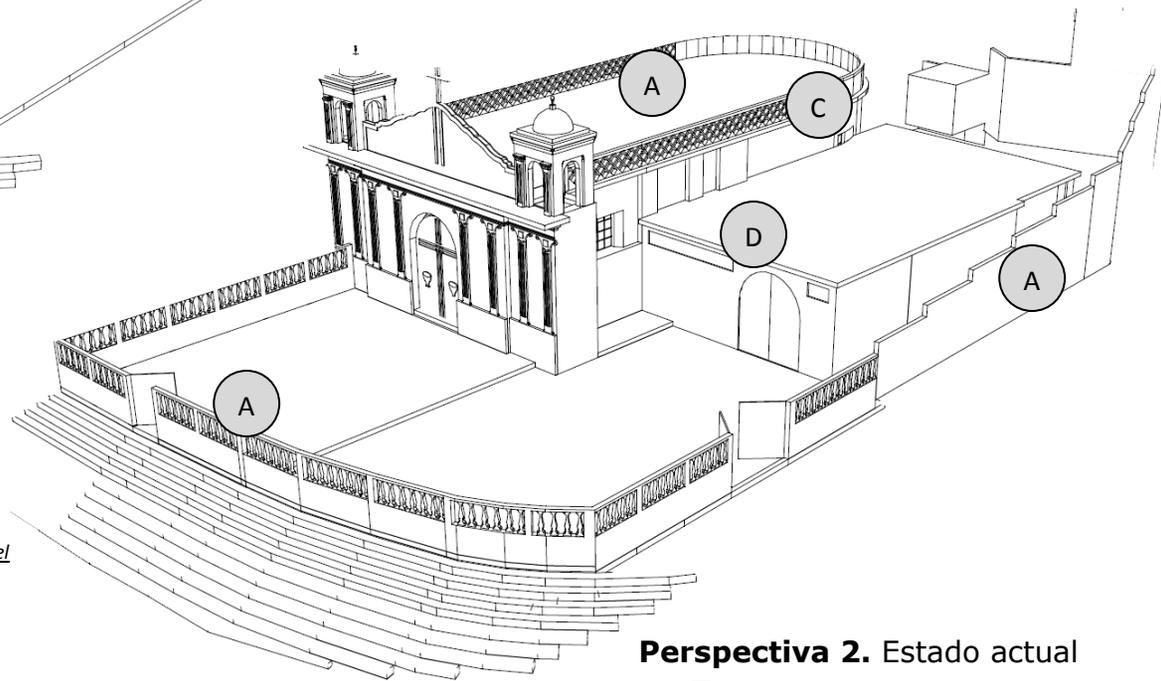
Perspectiva 1. Aproximación del estado original del templo, según datos recopilados en Marco Histórico.

*Imagen No. 22 y 23, Perspectiva Lateral derecha, del templo.
Fuente: elaboración propia.*

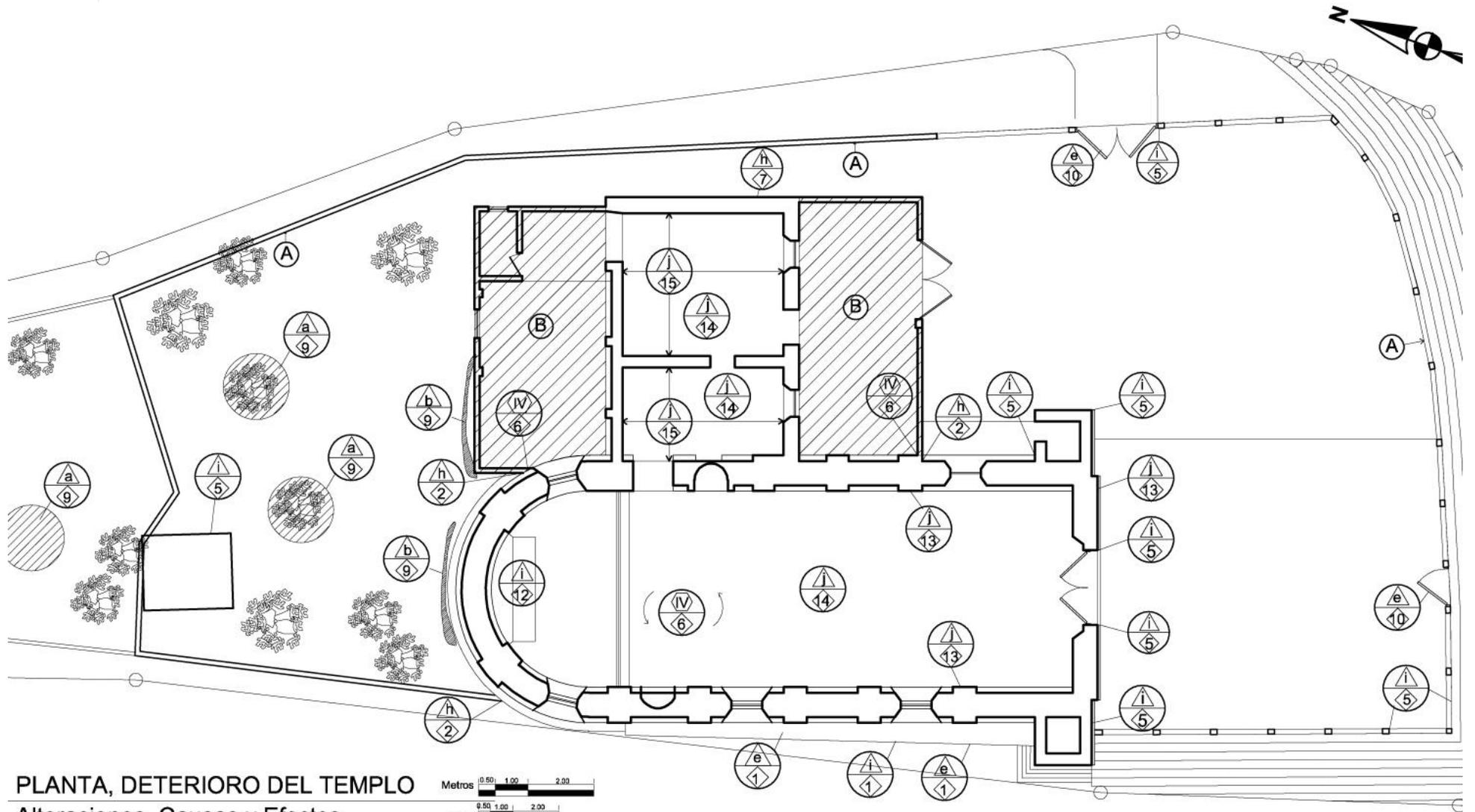
A) Alteraciones físicas: El cambio de la cubierta a 2 aguas por una losa plana de concreto. Muro perimetral del atrio. Muro Perimetral del terreno.

C) Alteraciones conceptuales: Perdida en la concepción arquitectónica por la eliminación del techo del templo.

D) Alteraciones espaciales: La ampliación de la sacristía.

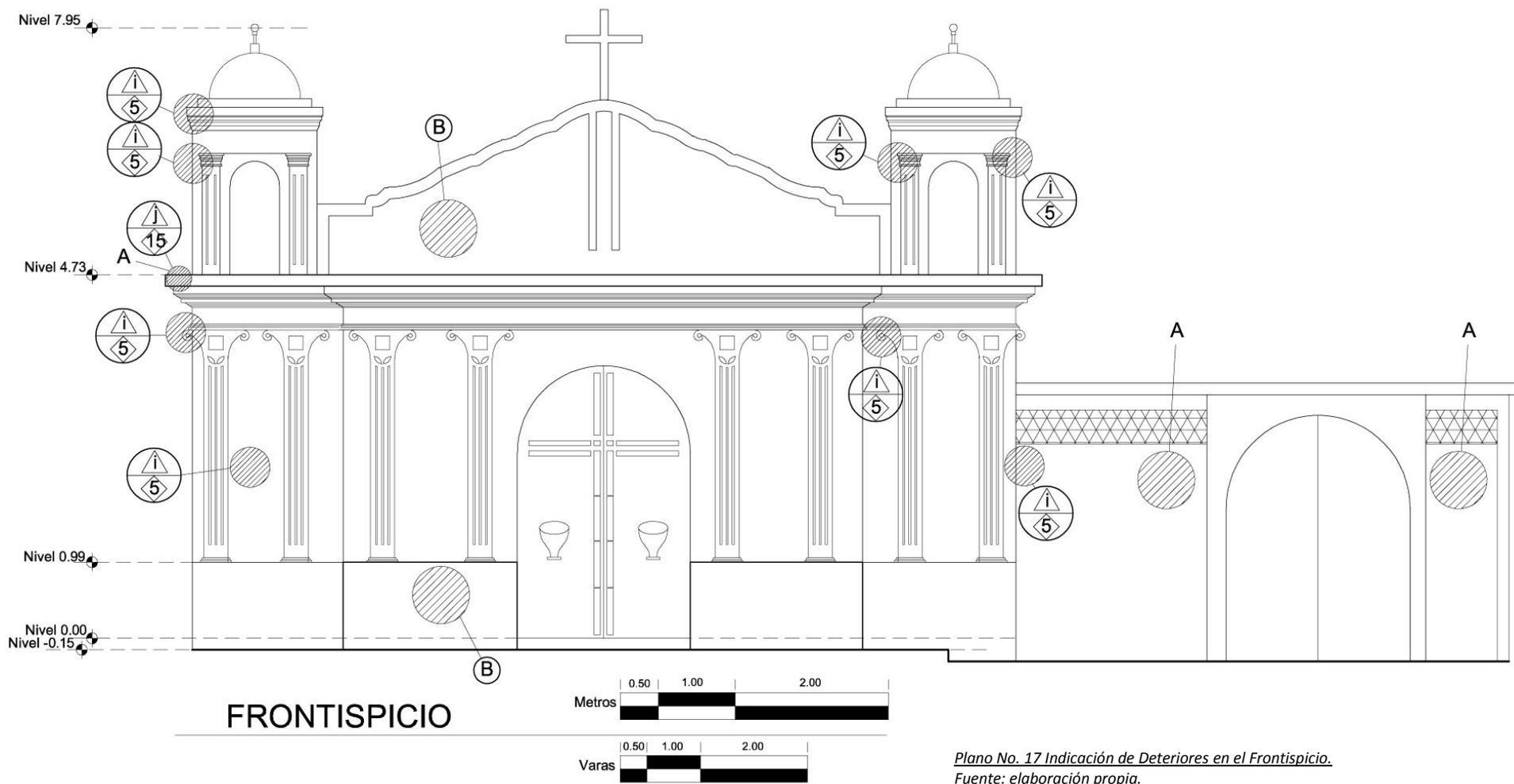


Perspectiva 2. Estado actual del Templo.

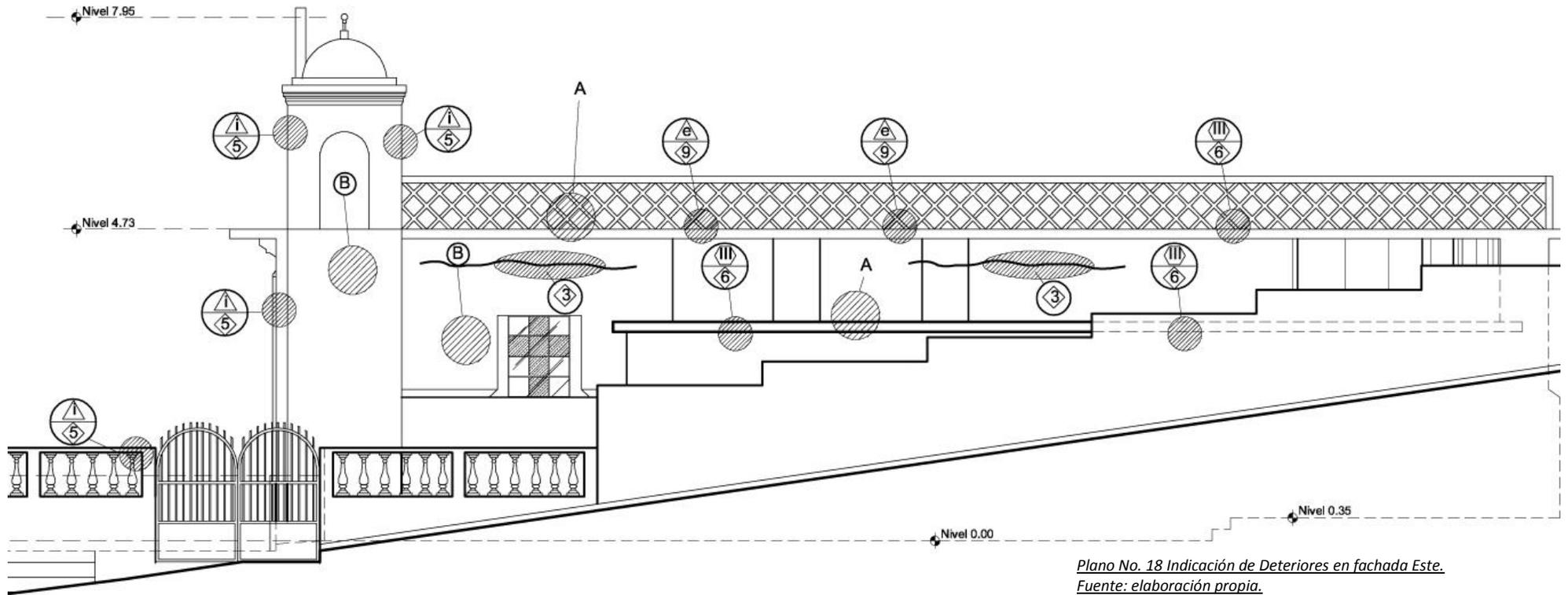


PLANTA, DETERIORO DEL TEMPLO
Alteraciones, Causas y Efectos.

Plano No. 16 Planta Indicación de deterioros del Templo.
Fuente: elaboración propia.

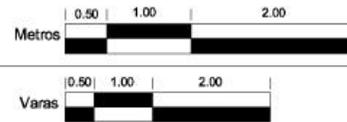


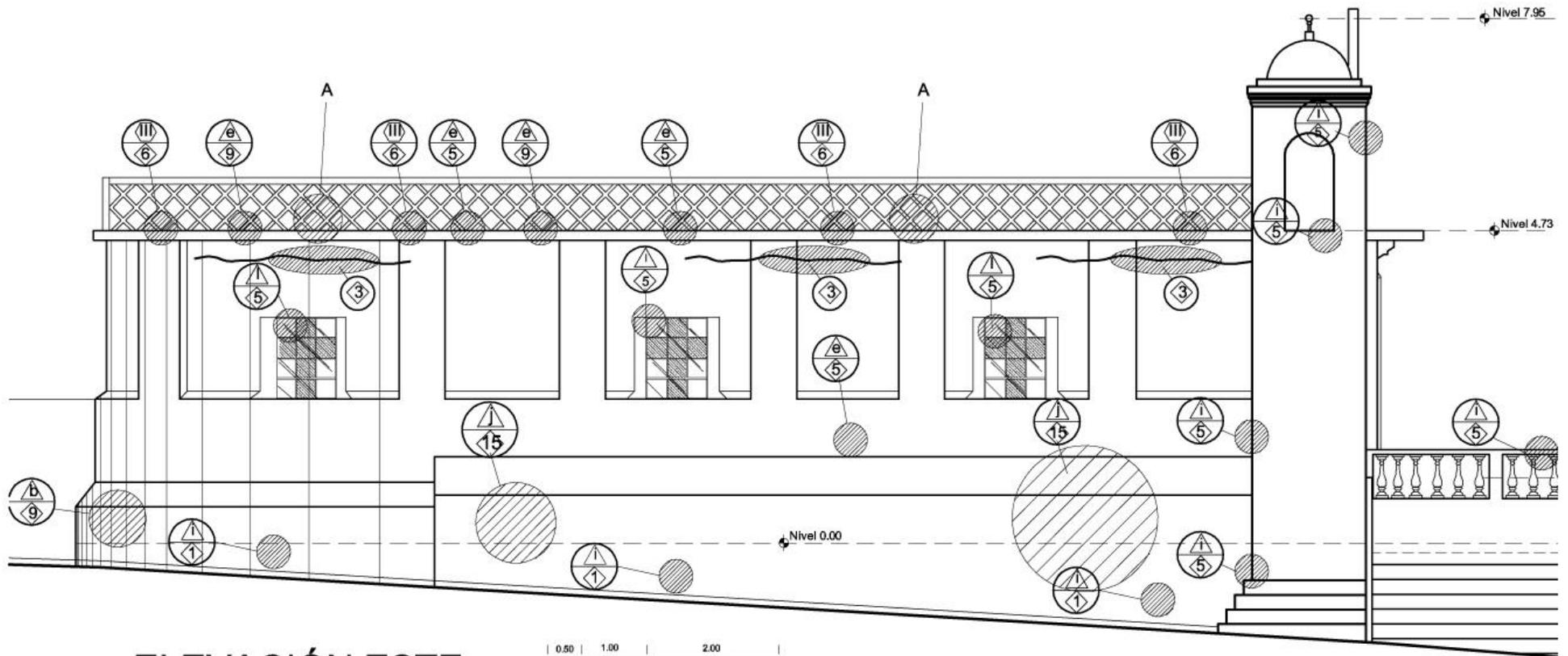
Plano No. 17 Indicación de Deteriores en el Frontispicio.
Fuente: elaboración propia.



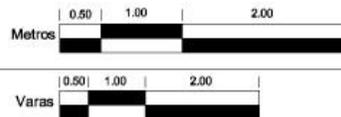
Plano No. 18 Indicación de Deteriores en fachada Este.
Fuente: elaboración propia.

ELEVACIÓN ESTE

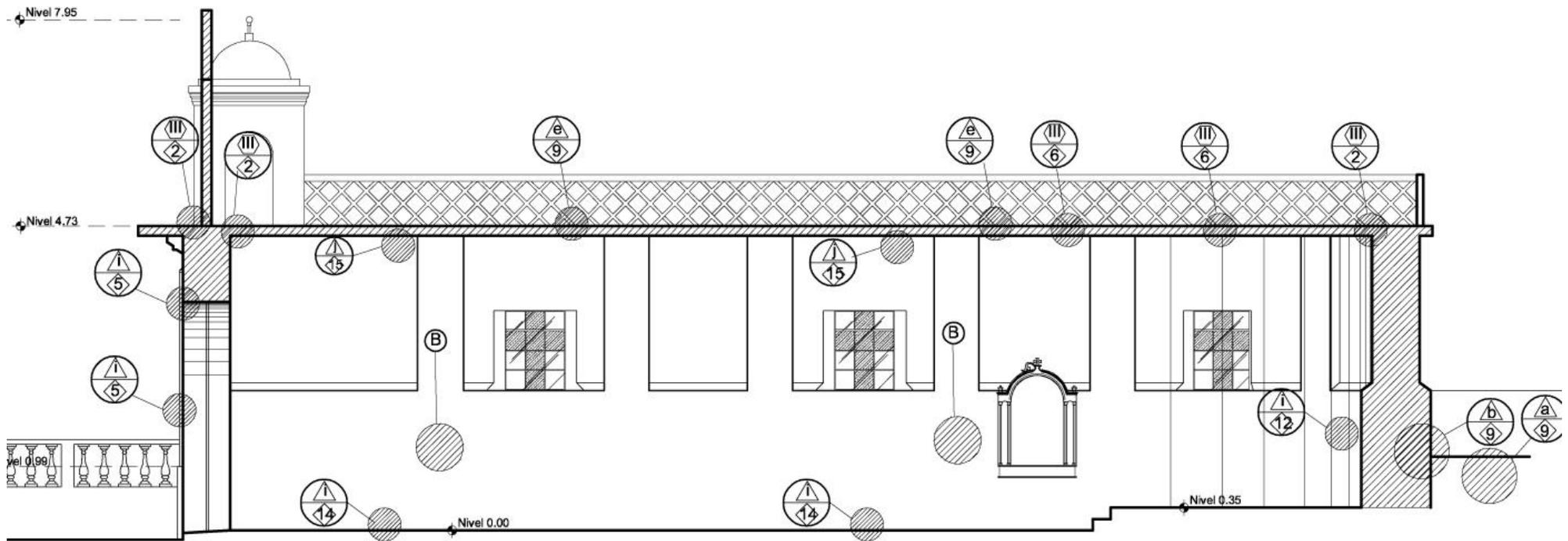




ELEVACIÓN ESTE



Plano No. 19 Indicación de Deteriores en fachada Oeste.
Fuente: elaboración propia.



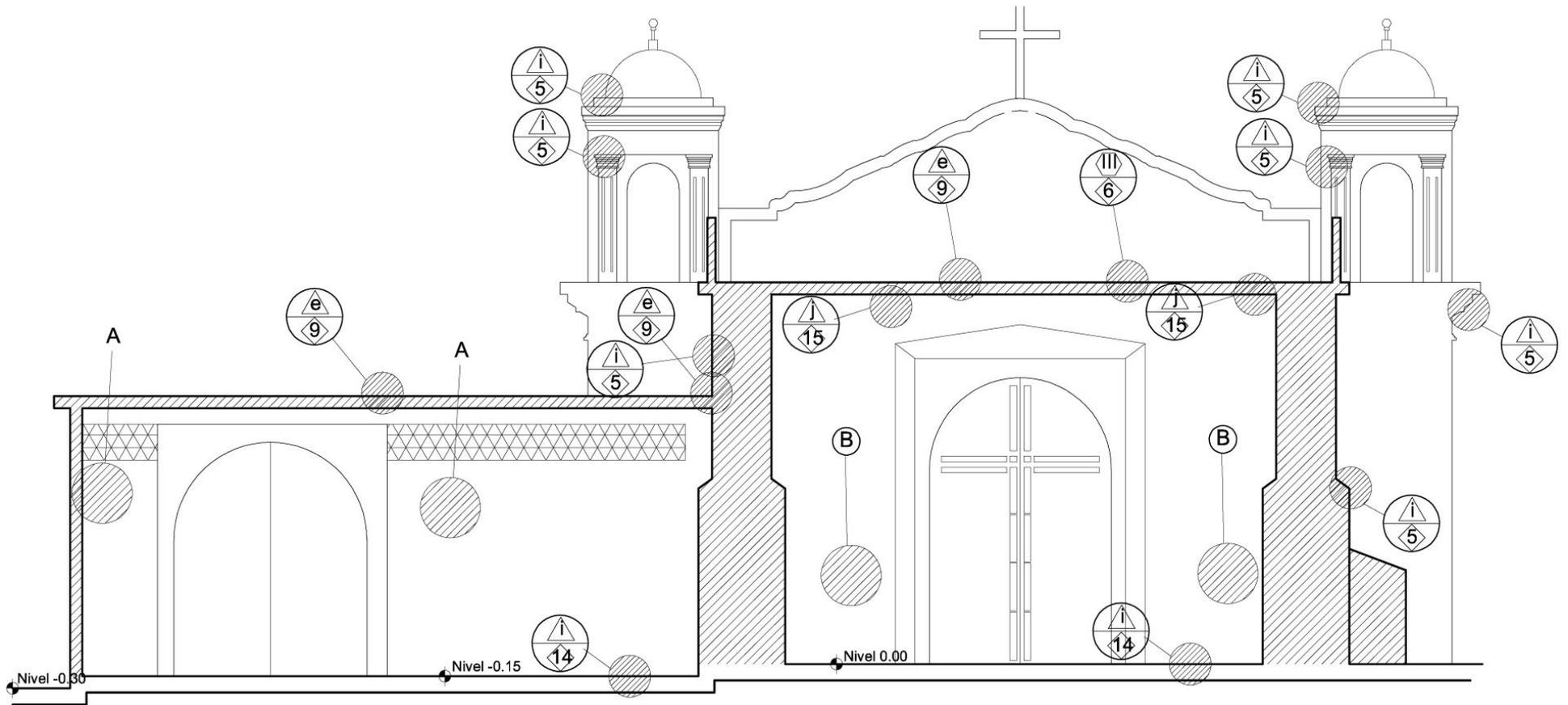
Plano No. 20 Indicación de Deterioros en Muro losa y

diferentes elementos en el templo.

Fuente: elaboración propia.

SECCIÓN LONGITUDINAL



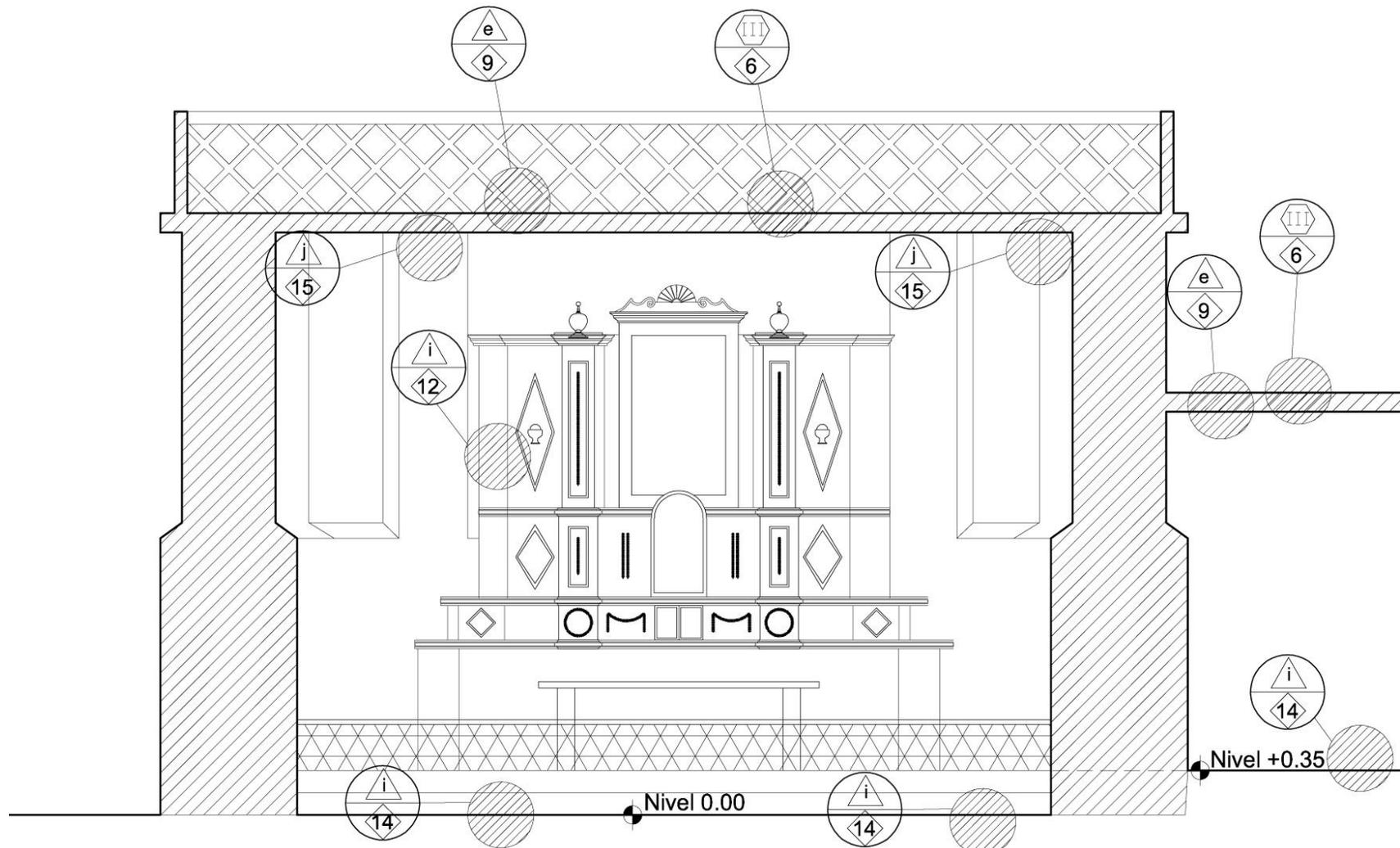


SECCIÓN TRANSVERSAL C-C

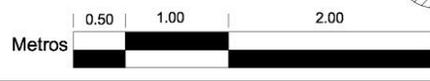


Plano No. 21 Indicación de Deterioros en Muro losa y diferentes elementos en el templo.

Fuente: elaboración propia.



SECCIÓN TRANSVERSAL, ALTAR



*Plano No. 21 Indicación de Deterioros en Muro losa y diferentes elementos en el templo.
Fuente: elaboración propia.*



7. CAPÍTULO VII

Propuesta

7.1) PROPUESTA PARA LA REVITALIZACIÓN DEL TEMPLO Y SU ENTORNO INMEDIATO

El énfasis de la propuesta consiste primero, en la realización del registro de daños, realizado en el marco precedente, y en segundo, proponer su revitalización conservando todos los elementos originales y sustituyendo aquellos que, no habiendo seguido un sistema constructivo acorde a preservar el templo, lo estaban deteriorando:



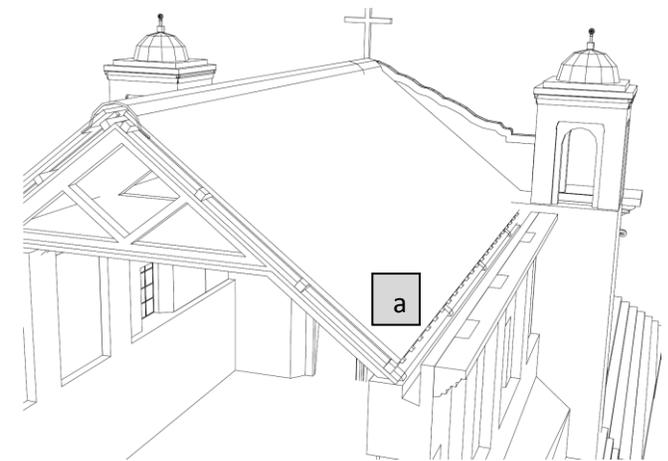
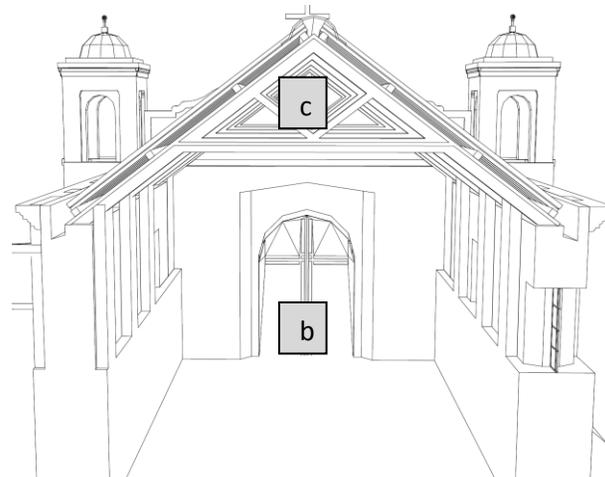
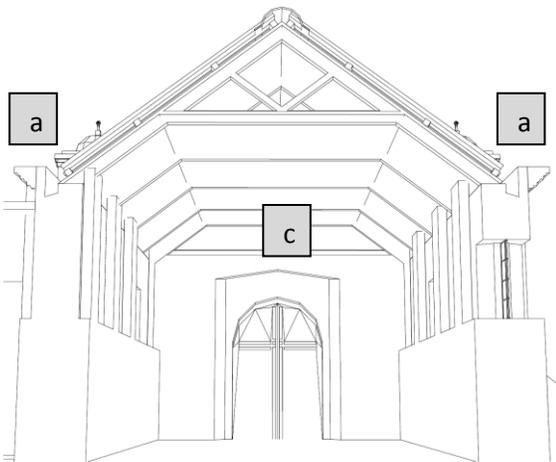
1. La sustitución de la losa plana de concreto reforzado, tanto en el templo como en la sacristía, por cubierta a 2 aguas, que consiste en un artesonado de madera con cubierta final de teja. Esto busca una mejor compatibilidad en el sistema constructivo.

2. Con el fin de conservar el templo se han dejado todos estos elementos originales y característicos que posee éste, siendo estos:
- a) El Frontispicio.
 - b) Los campanarios conjuntamente con su cupulino.
 - c) Todos los muros de mampostería de adobe y ladrillo
 - d) Todos los contrafuertes y contramuros.
 - e) En el interior, el altar, el piso y los elementos decorativos.
 - f) El mausoleo en la parte posterior.



3. En el artesonado a dos aguas propuesto, intervienen varios sistemas de construcción que es necesario tomar en cuenta:

- La evacuación del agua pluvial se hará por medio de un canal, simulado con una cornisa, que evacue el agua hacia las gárgolas, ubicadas en los extremos y al medio del templo.
- La altura del techo se establecerá por medio de la proporción que tiene el templo, respetando una pendiente del 45% con respecto a la distancia que tiene de ancho.
- La colocación de un cielo falso que aparte de crear un espacio más agradable en el interior, ocultará los sistemas de construcción y los anclajes que posee éste.



*Imagen No. 26, 27, 28 y 29. Detalles, Propuesta.
Elaboración propia.*

4. Consideraciones a tomar en cuenta para la revitalización integral y general del templo:

a) Limpieza y saneado de los estucos. Analizar en profundidad el estado de conservación y comprobar el deterioro de estos revestimientos y elementos ornamentales que a lo largo de los años han acumulado ingentes cantidades de suciedad y polvo graso, sobre todo en las partes salientes de cornisas.



Fotografía No. 78. Proceso de limpieza de estucos
Fuente: Libro, Arte de Restaurar el Patrimonio pág. 163

b) Para restablecer el estuco general, limpiarlo y sanarlo, es necesario retirar los diferentes revestimientos que éste pueda tener.



Fotografía No. 79. Proceso de eliminación de látex
Fuente: Libro, Arte de Restaurar el Patrimonio pág. 163

c) Es necesaria la realización de catas para comprobar el estado de conservación del estuco y la eliminación de repintes.



Fotografía No. 80. Proceso de eliminación de repintes sobre estuco de cal.
Fuente: Libro, Arte de Restaurar el Patrimonio pág. 163



Fotografía No. 81. Proceso de pulido de los estucos
Fuente: Libro, Arte de Restaurar el Patrimonio pág. 164

d) Cuando ya se logre restablecer el estuco original, se procedería al pulido de éste para garantizar su estado.



Fotografía No. 82 y 83. Reintegración del marmoleado del estuco perdido y cata de limpieza sobre mármoles y piso
Fuente: Libro, Arte de Restaurar el Patrimonio pág. 164164 y 168

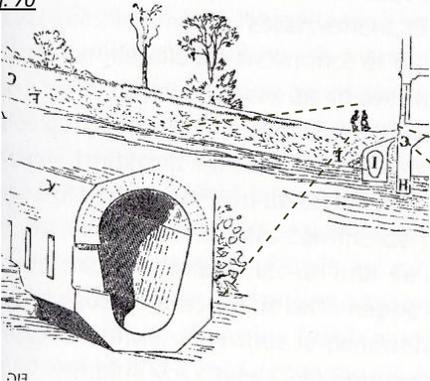
e) Reintegración de estucos, marmoleados y pisos perdidos. Al restablecerlos se podrá trabajar sobre éstos para una reintegración total.

f) Reintegración de Vitrales, sustitución de las carpinterías del templo, mediante soporte de acero inoxidable, dotándolas de un sistema de ventilación permanente, de modo que contribuyan a la mejora de las humedades del edificio.

g) Reparaciones en puertas. Reparación de todas las carpinterías de las puertas.

5. La rehabilitación del espacio posterior del templo. Actualmente este espacio está inhabilitado y se ha convertido en un tiradero de basura y por poseer una topografía irregular las aguas pluviales se acumulan en este espacio y se filtran al templo, por lo que se propone su rehabilitación de la siguiente manera:
- La creación de un jardín temático en el que se puedan realizar actividades al aire libre, que permita una estancia agradable en el lugar.
 - Una protección hacia el mausoleo que se encuentra en el área.
 - La reubicación de la cruz atrial.
 - Conformación de plataformas, que permitan el aprovechamiento del espacio al crear un nivel inferior con respecto al nivel del templo.
 - La creación de un sistema de desagüe de aguas pluviales que impida la filtración de agua hacia el templo, a través de drenaje francés que vierta el agua hacia un colector principal y finalmente a la red pluvial.

Fotografía No. 81 Detalle de protección de humedad hacia los muros.
Fuente: Histoire d'une Masion Violet le Duc pág. 70

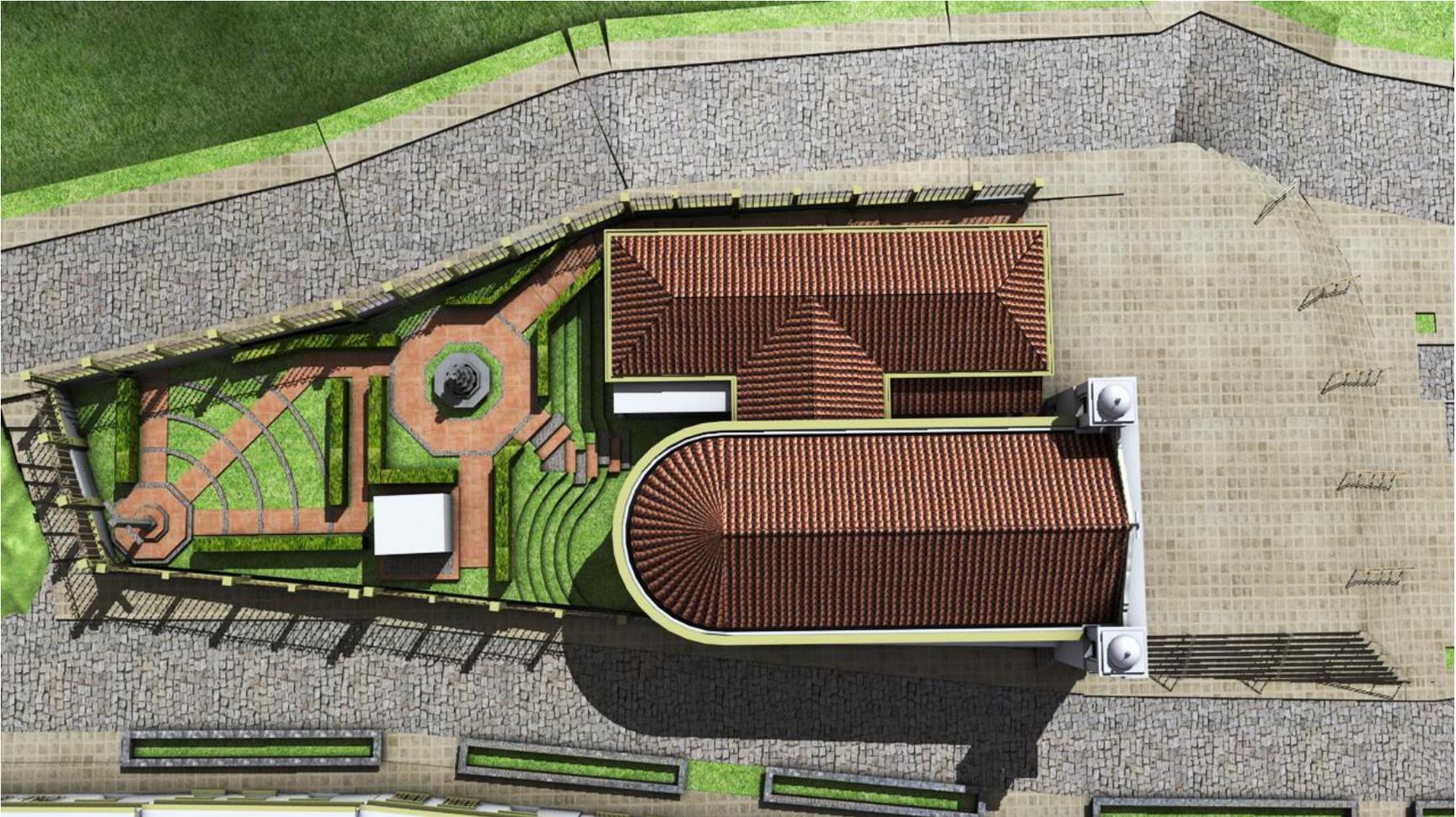


Colector principal que recibe el agua pluvial del espacio abierto y lo vierta hacia la red de aguas pluviales de la calle. Protegiendo los muros más expuestos del templo de la humedad. Garantizando una protección al templo, particularmente al altar, que se encuentra al interior en esta parte.

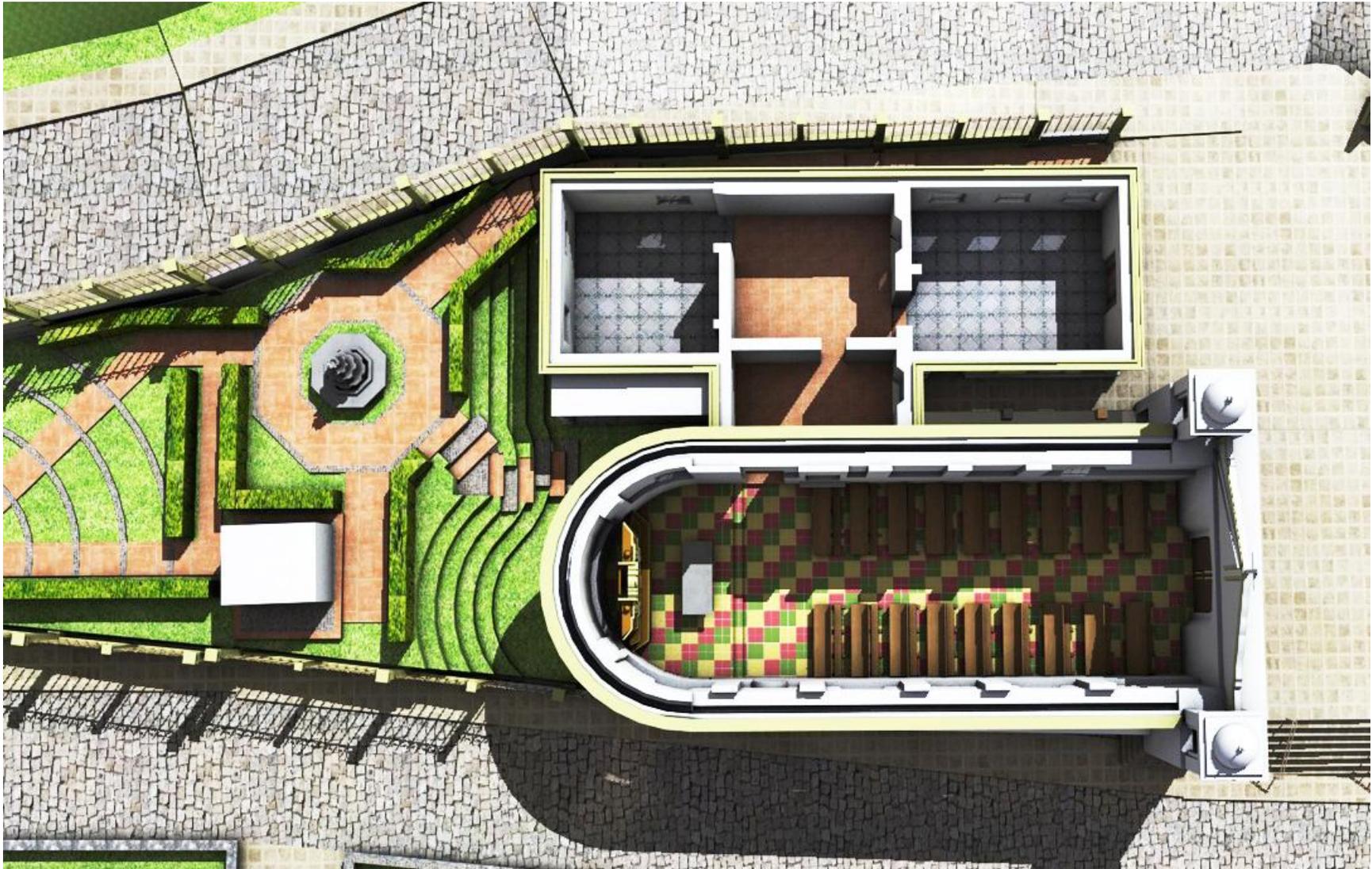


7.2 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA.

1. Protección del templo a través del mejoramiento del sistema constructivo, que permite una mejor compatibilidad entre los elementos constructivos, suprimiendo las uniones y agregados entre sistemas incompatibles.
2. Integración del entorno inmediato hacia el templo a través de la aplicación de texturas y creación de espacios.



3. Una reorganización de los espacios para un óptimo aprovechamiento al rediseñar la ampliación de la Sacristía, área de doctrina y bodega.
4. El rescate y conservación de materiales propios del templo. Altar, piso de la Sacristía y del Templo.



5. Mejoramiento espacial en el interior del templo, por medio de un cielo falso de madera.
6. Restauración del altar.



*Imagen No. 33 Vista Interior . Propuesta.
Elaboración propia.*

7. Un sistema constructivo acorde a preservar el templo arquitectónica y estructuralmente.
8. Reparación de grietas, fisuras y del revestimiento de todos los muros.
9. Liberación de las alteraciones químicas que sufrió el templo, tales como pinturas de aceite y revestimientos de cemento.
10. Eliminación de la micro-flora del templo.

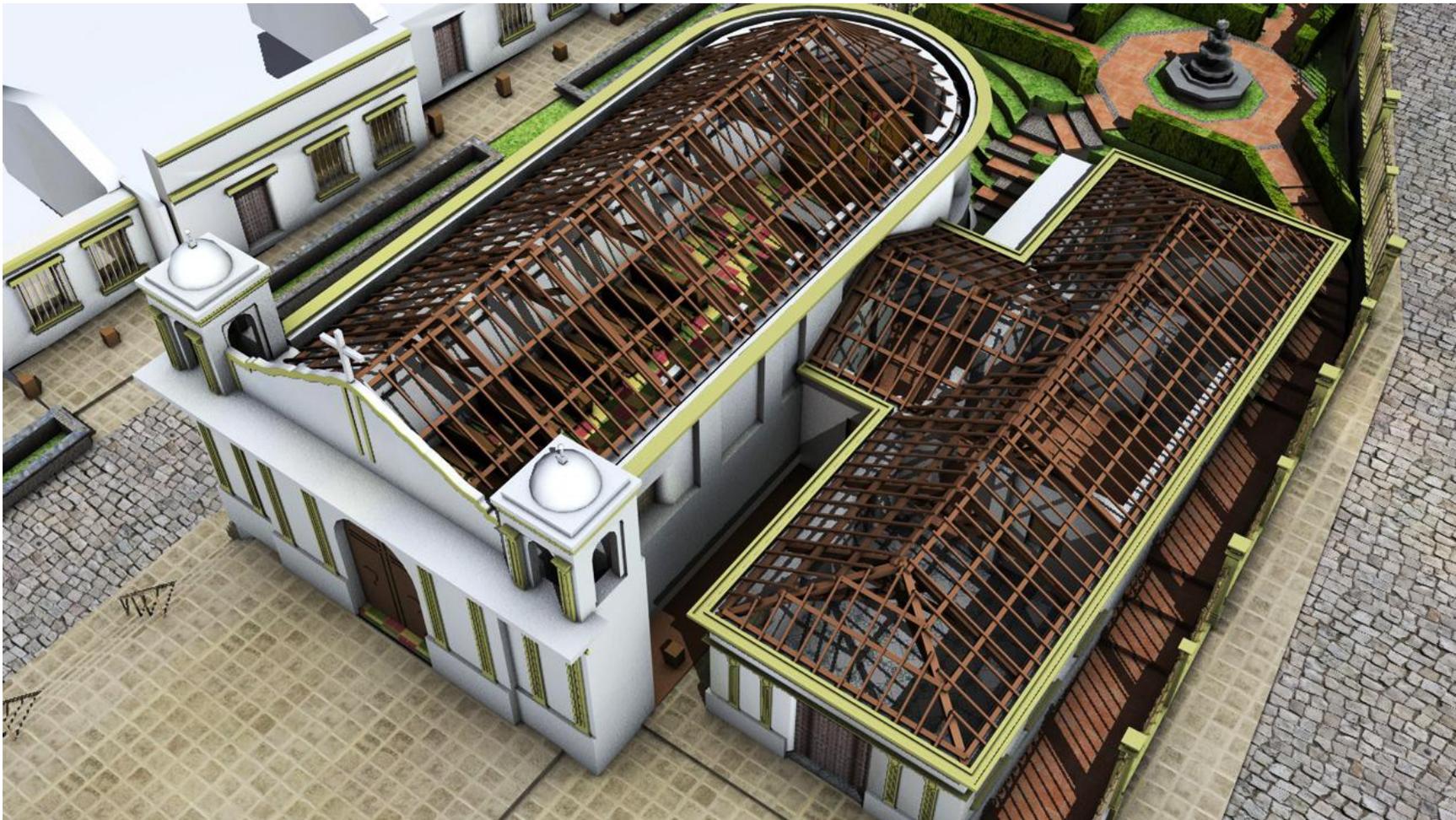


Imagen No. 34 Vista Artesonado de madera Templo y Sacristía. Propuesta. Elaboración propia.

11. Integración espacial del templo con su entorno inmediato.



*Imagen No. 35 vista del Conjunto. Propuesta.
Elaboración propia.*

12. Rehabilitación del espacio libre posterior del templo, con la creación de un jardín temático.
13. El tratado de aguas pluviales por medio de drenaje francés y de colectores de agua pluvial, para proteger al templo, librándolo de filtraciones.



*Imagen No. 36 Terreno Posterior. Propuesta.
Elaboración propia.*

14. Aplicando un concepto de reversibilidad, las intervenciones que se proponen no son extensas y no pretenden deteriorar los elementos originales del templo, sino protegerlos, pudiendo ser imprescindibles al sistema constructivo original, permitiendo futuras adecuaciones para conservar el templo.

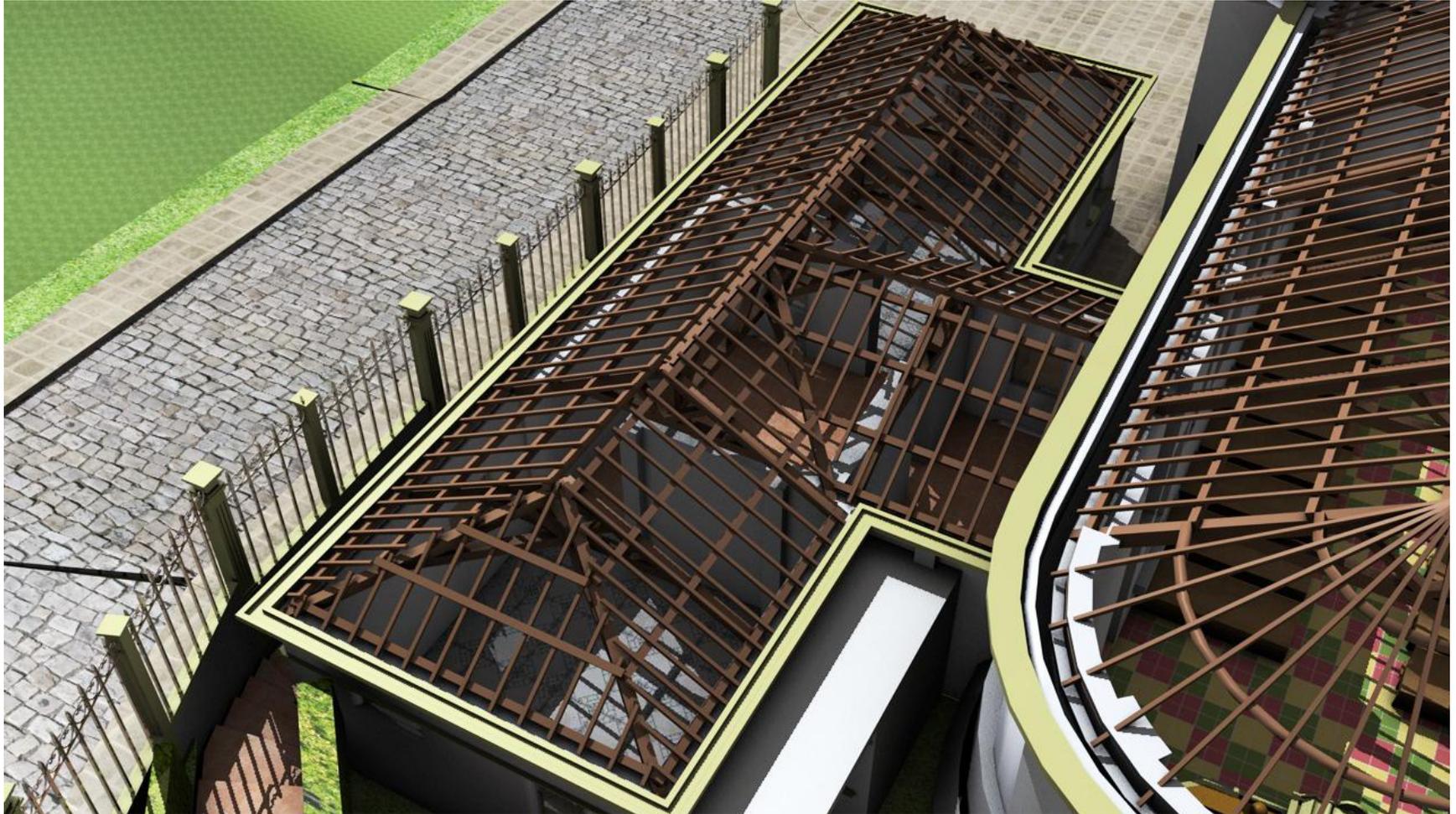


Imagen No. 37 Artesonado, Cubierta en Sacristía. Propuesta. Elaboración propia.

15. La valoración estética e histórica del templo, evitando los trabajos excesivos, masivos y extensos, para salvaguardar la integridad arquitectónica del conjunto.



Imagen No. 38 Vista hacia fachada oeste. Propuesta. Elaboración propia.



Imagen No. 39 Vista hacia fachada oeste. Propuesta. Elaboración propia.

16. Rescatar el valor estético del templo, a través del restablecimiento de la unidad potencial de la imagen y evitando borrar la huella del transcurso del templo a través del tiempo.



*Imagen No. 40 Vista hacia Fachada Principal Propuesta.
Elaboración propia.*

17. La integración del monumento arquitectónico al entorno urbano inmediato, al proponer fachadas, gabaritos y la aplicación de texturas.



Imagen No. 41 Vista Superior del templo en su Entorno Propuesta. Elaboración propia.



Imagen No. 42 Vista Posterior del templo en su Entorno Propuesta. Elaboración propia.



*Imagen No. 43 Vista hacia fachada lateral derecha del templo. Propuesta.
Elaboración propia.*

7.3) PRESUPUESTO

CUADRO No. 1

CUADRO DE INTEGRACION DE PRECIOS REGLONES GENERALES DE TRABAJO

No.	Renglón de Trabajo	Cantidad	Unidad de Medida	Precio Unitario	Total
1	Preliminares	1.00	Global	Q11,000.00	Q11,000.00
2	Liberación de elementos de cerramiento Horizontal	259.00	M2	Q150.00	Q38,850.00
3	Liberación de elementos de cerramiento Vertical	75.00	M2	Q150.00	Q11,250.00
4	Construcción de Cubierta	268.000	M2	Q1,397.76	Q374,600.00
5	Levantamiento de Muros	105.00	M2	Q250.00	Q26,250.00
6	Construcción de Canal	88.00	ML	Q183.75	Q16,170.00
7	Instalaciones Hidrosanitarias	1.00	Global	Q3,900.00	Q3,900.00
8	Instalaciones Electricas	16.00	Unidad	Q400.00	Q6,400.00
9	Reparación de grietas y fisuras	1.00	Global	Q7,000.00	Q7,000.00
10	Revestimientos	610.00	M2	Q225.00	Q137,250.00
11	Ventanería	16.00	Unidad	Q900.00	Q14,400.00
12	Pisos	208.00	M2	Q159.25	Q33,125.00
13	Puertas	4.00	Unidad	Q5,937.50	Q23,750.00
14	Atrio	218.00	M2	Q500.00	Q109,000.00
15	Muro Perimetral	108.00	MI	Q431.71	Q46,625.00
16	Rehabilitación Terreno libre posterior.	1.00	Global	Q144,950.00	Q144,950.00
				TOTAL	Q1,004,520.00

*Cuadro No.6 Integración general de costos. Presupuesto.
Elaboración propia.*

Revitalización del Templo "Nuestra Señora del Rosario"

CUADRO No.2
CUADRO DE INTEGRACIÓN DE PRECIOS POR RENGLONES DESGLOSADOS

No.	Renglón de Trabajo	Cantidad	Unidad de Medida	Precio Unitario	Total
1	Preliminares	1.00	GLOBAL	Q 11,000.00	
1.1	Construcción de Bodega	1.00	Unidad	Q 6,000.00	Q 6,000.00
1.2	Construcción de Guardiania	1.00	Unidad	Q 5,000.00	Q 5,000.00
Subtotal					Q 11,000.00
2	Liberación de elementos de cerramiento Horizontal	259.00	M2	Q 150.00	
2.1	Demolición de losa de concreto del Templo	146.00	M2	Q 150.00	Q 21,900.00
2.2	Demolición de losa de concreto de la Sacristía	113.00	M2	Q 150.00	Q 16,950.00
Subtotal					Q 38,850.00
3	Liberación de elementos de cerramiento Vertical	75.00	M2	Q 150.00	
3.1	Demolición de muro de block en ampliación Sacristía	75.00	M2	Q 150.00	Q 11,250.00
Subtotal					Q 11,250.00
4	Construcción de Cubierta	268.00	M2	Q 1,397.76	
4.1	Construcción artesonado de Madera del Templo	146.00	M2	Q 800.00	Q 116,800.00
4.2	Construcción artesonado de Madera de la Sacristía	122.00	M2	Q 800.00	Q 97,600.00
4.3	Colocación de teja en el Templo	146.00	M2	Q 400.00	Q 58,400.00
4.4	Colocación de teja en Sacristía	122.00	M2	Q 400.00	Q 48,800.00
4.5	Colocación de cielo falso en la nave del templo	106.00	M2	Q 500.00	Q 53,000.00
Subtotal					Q 374,600.00
5	Levantamiento de Muros	105.00	M2	Q 250.00	
5.1	Levantamiento de muro de block Area de Doctrina y Bodega, Remodelación Ampliación de la Sacristía	105.00	M2	Q 250.00	Q 26,250.00
Subtotal					Q 26,250.00
6	Construcción de Canal	88.00	ML	Q 183.75	
6.1	Construcción de Canal templo y Sacristía	88.00	ML	Q 75.00	Q 6,600.00
6.2	Construcción de moldura de Remate	88.00	ML	Q 90.00	Q 7,920.00
6.3	Construcción de gargolas	22.00	Unidad	Q 75.00	Q 1,650.00
Subtotal					Q 16,170.00
7	Instalaciones Hidrosanitarias	1.00	Global	Q 3,900.00	
7.1	Construcción de Sistema de Agua Pluvial, (cajas)	3.00	Unidad	Q 950.00	Q 2,850.00
7.2	Conexión hacia red municipal de Agua Pluvial	1.00	Global	Q 1,050.00	Q 1,050.00
Subtotal					Q 3,900.00
8	Instalaciones Electricas	16.00	Unidad	Q 400.00	
8.1	Instalaciones Electricas en Templo	10.00	Unidad	Q 400.00	Q 4,000.00
8.2	Instalaciones Electricas en Sacristía	6.00	Unidad	Q 400.00	Q 2,400.00
Subtotal					Q 6,400.00
9	Reparación de grietas y fisuras	1.00	Global	Q 7,000.00	
9.1	Reparación de Grietas y Fisuras	1.00	Global	Q 7,000.00	Q 7,000.00
Subtotal					Q 7,000.00
10	Revestimientos	610.00	M2	Q 225.00	
10.1	Restitución del Revestimiento de muros del templo	400.00	M2	Q 225.00	Q 90,000.00
10.2	Revestimiento de muros de ampliación de Sacristía	210.00	M2	Q 225.00	Q 47,250.00
Subtotal					Q 137,250.00

CUADRO No.2
CUADRO DE INTEGRACIÓN DE PRECIOS POR RENGLONES DESGLOSADOS

No.	Renglón de Trabajo	Cantidad	Unidad de Medida	Precio Unitario	Total
11	Ventanería	16.00	Unidades	Q 900.00	
11.1	Reparación de Ventanas	7.00	Unidades	Q 900.00	Q 6,300.00
11.2	Colocación de ventanas en área de ampliación Sacristía	9.00	Unidades	Q 900.00	Q 8,100.00
	Subtotal				Q 14,400.00
12	Pisos	208.00	M2	Q 159.25	
12.1	Reparación de piso del templo	106.00	M2	Q 125.00	Q 13,250.00
12.2	Reparación de piso de la Sacristía	45.00	M2	Q 125.00	Q 5,625.00
12.3	Colocación de piso en el área de ampliación Sacristía	57.00	M2	Q 250.00	Q 14,250.00
	Subtotal				Q 33,125.00
13	Puertas	4.00	Unidad	Q 5,937.50	
13.1	Colocación de puertas en área de ampliación Sacristía	3.00	unidades	Q 7,500.00	Q 22,500.00
13.2	Reparación del puertas	1.00	Puerta	Q 1,250.00	Q 1,250.00
	Subtotal				Q 23,750.00
14	Atrio	218.00	M2	Q 500.00	
14.1	Cambio de material del piso del atrio	218.00	M2	Q 500.00	Q 109,000.00
	Subtotal				Q 109,000.00
15	Muro Perimetral	108.00	MI	Q 431.71	
15.1	Reparación muro perimetral Atrio	41.00	MI	Q 75.00	Q 3,075.00
15.2	Construcción muro perimetral terreno posterior	67.00	MI	Q 650.00	Q 43,550.00
	Subtotal				Q 46,625.00
16	Rehabilitación Terreno libre posterior.	1.00	Global	Q 144,950.00	
16.1	Compactación plataformas	220.00	M2	Q 400.00	Q 88,000.00
16.2	Construcción muro contención	15.00	MI	Q 320.00	Q 4,800.00
16.3	Jardinización	220.00	M2	Q 115.00	Q 25,300.00
16.4	Colocación cruz Atrial	1.00	Unidad	Q 5,000.00	Q 5,000.00
16.5	Sist. Agua Pluvial (Drenaje Frances, Canal subterráneo)	61.00	MI	Q 250.00	Q 15,250.00
16.6	Conexión a red municipal de drenaje pluvial	1.00	Unidad	Q 600.00	Q 600.00
16.7	Construcción Fuente.	1.00	Unidad	Q 6,000.00	Q 6,000.00
	Subtotal				Q 144,950.00
TOTAL					Q 1,004,520.00

Cuadro No.7 Integración desglosada de costos. Presupuesto.
Elaboración propia.

CUADRO No.3
CUADRO DE INTEGRACION DE PRECIOS UNITARIOS

No.	Renglones	Cantidad	Unidad	Costos Directos		Costos Indirectos			Precio Unitario	TOTAL
				Materiales	Mano Obra	Administración	Supervisión	Utilidad		
1	Preliminares	1.00	Global	Q5,170.00	Q2,640.00	Q1,430.00	Q550.00	Q1,210.00	Q11,000.00	Q11,000.00
2	Liberación de elementos cerramiento Horizontal	259.00	M2	Q18,259.50	Q9,324.00	Q5,050.50	Q1,942.50	Q4,273.50	Q150.00	Q38,850.00
3	Liberación de elementos cerramiento Vertical	75.00	M2	Q5,287.50	Q2,700.00	Q1,462.50	Q562.50	Q1,237.50	Q150.00	Q11,250.00
4	Construcción de Cubierta	268.00	M2	Q176,062.00	Q89,904.00	Q48,698.00	Q18,730.00	Q41,206.00	Q1,397.76	Q374,600.00
5	Levantamiento de Muros	105.00	M2	Q12,337.50	Q6,300.00	Q3,412.50	Q1,312.50	Q2,887.50	Q250.00	Q26,250.00
6	Construcción de Canal	88.00	MI	Q7,599.90	Q3,880.80	Q2,102.10	Q808.50	Q1,778.70	Q183.75	Q16,170.00
7	Instalaciones Hidrosanitarias	1.00	Global	Q1,833.00	Q936.00	Q507.00	Q195.00	Q429.00	Q3,900.00	Q3,900.00
8	Instalaciones Electricas	16.00	Unidad	Q3,008.00	Q1,536.00	Q832.00	Q320.00	Q704.00	Q400.00	Q6,400.00
9	Reparación de grietas y fisuras	1.00	Global	Q3,290.00	Q1,680.00	Q910.00	Q350.00	Q770.00	Q7,000.00	Q7,000.00
10	Revestimientos	610.00	M2	Q64,507.50	Q32,940.00	Q17,842.50	Q6,862.50	Q15,097.50	Q225.00	Q137,250.00
11	Ventanería	16.00	Unidad	Q6,768.00	Q3,456.00	Q1,872.00	Q720.00	Q1,584.00	Q900.00	Q14,400.00
12	Pisos	208.00	M2	Q15,568.75	Q7,950.00	Q4,306.25	Q1,656.25	Q3,643.75	Q159.25	Q33,125.00
13	Puertas	4.00	Unidad	Q11,162.50	Q5,700.00	Q3,087.50	Q1,187.50	Q2,612.50	Q5,937.50	Q23,750.00
14	Atrio	218.00	M2	Q51,230.00	Q26,160.00	Q14,170.00	Q5,450.00	Q11,990.00	Q500.00	Q109,000.00
15	Muro Perimetral	108.00	MI	Q21,913.75	Q11,190.00	Q6,061.25	Q2,331.25	Q5,128.75	Q431.71	Q46,625.00
16	Rehabilitación Terreno libre posterior.	1.00	Global	Q68,126.50	Q34,788.00	Q18,843.50	Q7,247.50	Q15,944.50	Q144,950.00	Q144,950.00
TOTALES				Q472,124.40	Q241,084.80	Q130,587.60	Q50,226.00	Q110,497.20		Q1,004,520.00

INTEGRACION DEL PRECIO TOTAL

DESCRIPCION	MONTO
Costo Directo	Q713,209.20
Costo Indirecto	Q291,310.80
Costo Total del Proyecto:	Q1,004,520.00

Cuadro No.8 Integración precios unitarios. Presupuesto.
Elaboración propia.

CUADRO No.4 8.2) CRONOGRAMA FÍSICO Y FINANCIERO
CRONOGRAMA DE AVANCE FISICO Y FINANCIERO

No.	REGLON / ACTIVIDAD	PRECIO	PORCEN TAJE	DURACION SEMANAS	TIEMPO													
					MES 1				MES 2									
					1	2	3	4	1	2	3	4						
1	Preliminares	Q11,000.00	1.10%	1	Q 11,000.00													
2	Liberación de elementos de cerramiento Horizontal	Q38,850.00	3.87%	3		Q 12,950.00	Q 12,950.00	Q 12,950.00										
3	Liberación de elementos de cerramiento Vertical	Q11,250.00	1.12%	2			Q 5,825.00	Q 5,825.00										
4	Construcción de Cubierta	Q374,600.00	37.29%	8					Q 48,825.00	Q 48,825.00	Q 48,825.00	Q 48,825.00						
5	Levantamiento de Muros	Q26,250.00	2.61%	4					Q 6,562.50	Q 6,562.50	Q 6,562.50	Q 6,562.50						
6	Construcción de Canal	Q16,170.00	1.61%	4														
7	Instalaciones Hidrosanitarias	Q3,900.00	0.39%	3														
8	Instalaciones Electricas	Q6,400.00	0.64%	4														
9	Reparación de grietas y fisuras	Q7,000.00	0.70%	4					Q 1,750.00	Q 1,750.00	Q 1,750.00	Q 1,750.00						
10	Revestimientos	Q137,250.00	13.66%	14														
11	Ventanería	Q14,400.00	1.43%	4														
12	Pisos	Q33,125.00	3.30%	3														
13	Puertas	Q23,750.00	2.36%	2														
14	Atrio	Q109,000.00	10.85%	6														
15	Muro Perimetral	Q46,625.00	4.64%	8														
16	Rehabilitación Terreno libre posterior.	Q144,950.00	14.43%	15		Q 9,663.33	Q 9,663.33	Q 9,663.33	Q 9,663.33	Q 9,663.33	Q 9,663.33	Q 9,663.33						
TOTAL		Q1,004,520.00	100.00%															

TOTAL PARCIAL (Q)	Q	33,613.33	Q	58,478.67	Q	129,601.67	Q	129,601.67
TOTAL PARCIAL (%)		3.35%		5.62%		12.90%		12.90%
TOTAL ACUMULADO (Q)	Q	33,613.33	Q	90,090.00	Q	219,691.67	Q	349,293.33
TOTAL ACUMULADO (%)		3.35%		8.97%		21.87%		34.77%

CUADRO No.4
CRONOGRAMA DE AVANCE FISICO Y FINANCIERO

No.	REGLON / ACTIVIDAD	PRECIO	PORCENTAJE	DURACION SEMANAS	TIEMPO									
					MES 3				MES 4					
					1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Preliminares	Q11,000.00	1.10%	1										
2	Liberación de elementos de cerramiento Horizontal	Q38,850.00	3.87%	3										
3	Liberación de elementos de cerramiento Vertical	Q11,250.00	1.12%	2										
4	Construcción de Cubierta	Q374,600.00	37.29%	8	Q 48,825.00	Q 48,825.00	Q 48,825.00	Q 48,825.00						
5	Levantamiento de Muros	Q26,250.00	2.61%	4										
6	Construcción de Canal	Q16,170.00	1.61%	4		Q 4,042.50	Q 4,042.50	Q 4,042.50	Q 4,042.50					
7	Instalaciones Hidrosanitarias	Q3,900.00	0.39%	3				Q 1,300.00	Q 1,300.00	Q 1,300.00				
8	Instalaciones Electricas	Q6,400.00	0.64%	4					Q 1,800.00	Q 1,800.00	Q 1,800.00	Q 1,800.00		
9	Reparación de grietas y fisuras	Q7,000.00	0.70%	4										
10	Revestimientos	Q137,250.00	13.66%	14			Q 9,803.57	Q 9,803.57	Q 9,803.57	Q 9,803.57	Q 9,803.57	Q 9,803.57	Q 9,803.57	
11	Ventanería	Q14,400.00	1.43%	4										
12	Pisos	Q33,125.00	3.30%	3										
13	Puertas	Q23,750.00	2.36%	2										
14	Atrio	Q109,000.00	10.85%	6										
15	Muro Perimetral	Q46,625.00	4.64%	8								Q 5,828.13	Q 5,828.13	
16	Rehabilitación Terreno libre posterior.	Q144,950.00	14.43%	15	Q 9,683.33	Q 9,683.33	Q 9,683.33	Q 9,683.33	Q 9,683.33	Q 9,683.33	Q 9,683.33	Q 9,683.33	Q 9,683.33	
TOTAL		Q1,004,520.00	100.00%											

TOTAL PARCIAL (Q)	Q 117,019.17	Q 141,968.81	Q 48,776.31	Q 53,790.06
TOTAL PARCIAL (%)	11.85%	14.13%	4.88%	5.35%
TOTAL ACUMULADO (Q)	Q 488,312.50	Q 608,281.31	Q 657,057.82	Q 710,847.88
TOTAL ACUMULADO (%)	48.42%	60.55%	65.41%	70.76%

CUADRO No.4
CRONOGRAMA DE AVANCE FISICO Y FINANCIERO

No.	REGLON / ACTIVIDAD	PRECIO	PORCENTAJE	DURACION SEMANAS	TIEMPO								
					MES 5				MES 6				
					1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Preliminares	Q11,000.00	1.10%	1									
2	Liberación de elementos de cerramiento Horizontal	Q38,850.00	3.87%	3									
3	Liberación de elementos de cerramiento Vertical	Q11,250.00	1.12%	2									
4	Construcción de Cubierta	Q374,600.00	37.29%	8									
5	Levantamiento de Muros	Q26,250.00	2.61%	4									
6	Construcción de Canal	Q16,170.00	1.61%	4									
7	Instalaciones Hidrosanitarias	Q3,900.00	0.39%	3									
8	Instalaciones Electricas	Q6,400.00	0.64%	4									
9	Reparación de grietas y fisuras	Q7,000.00	0.70%	4									
10	Revestimientos	Q137,250.00	13.66%	14	Q 9,803.57	Q 9,803.57	Q 9,803.57	Q 9,803.57	Q 9,803.57	Q 9,803.57	Q 9,803.57	Q 9,803.57	Q 9,803.57
11	Ventanería	Q14,400.00	1.43%	4	Q 3,600.00	Q 3,600.00	Q 3,600.00	Q 3,600.00					
12	Pisos	Q33,125.00	3.30%	3					Q 11,041.67	Q 11,041.67	Q 11,041.67		
13	Puertas	Q23,750.00	2.36%	2					Q 11,875.00	Q 11,875.00			
14	Atrio	Q109,000.00	10.85%	6			Q 18,166.67						
15	Muro Perimetral	Q46,625.00	4.64%	8	Q 5,828.13	Q 5,828.13	Q 5,828.13	Q 5,828.13	Q 5,828.13	Q 5,828.13			
16	Rehabilitación Terreno libre posterior.	Q144,950.00	14.43%	15									
TOTAL		Q1,004,520.00	100.00%										

TOTAL PARCIAL (Q)	Q	38,483.39	Q	74,796.73	Q	113,430.06	Q	66,982.14
TOTAL PARCIAL (%)		3.83%		7.45%		11.29%		6.67%
TOTAL ACUMULADO (Q)	Q	749,311.07	Q	824,107.80	Q	937,537.86	Q	1,004,520.00
TOTAL ACUMULADO (%)		74.59%		82.04%		93.33%		100.00%



Conclusiones y Recomendaciones

8. CONCLUSIONES

En el estudio realizado hacia el templo de Nuestra Señora del Rosario y en relación con los objetivos trazados, se concluye lo siguiente:

1. La revitalización mejora el aspecto formal, funcional y estructural del templo, que sin desvirtuar sus características originales, las realza y las pone en evidencia, logrando un conjunto arquitectónico equilibrado entre elementos propios del templo e intervenciones contemporáneas.
2. Con la elaboración del diagnóstico se ha logrado identificar las alteraciones, causas y efectos que han originado el deterioro del templo y de su entorno, permitiendo también identificar sus elementos propios.
3. Para una mejor apreciación del templo y de su entorno, fue necesario poseer un levantamiento fiel de medidas y fotográfico que permitiera un trabajo de gabinete más apegado a la realidad.
4. Un trabajo multidisciplinario genera mejores resultados, en especial para este tipo de trabajos, que requiere apoyo institucional, que se logró en diferentes aspectos, como en asesoramiento por parte de arquitectos y arqueólogos del departamento de DECORBIC, (Licenciado Juan Carlos Pérez), como en el apoyo del levantamiento topográfico de departamento de DEMOPRE (Sra. Elisa Mencos, Licenciado Juan Carlos Pérez Calderón), del IDAEH.
5. La propuesta de rehabilitación del terreno posterior del templo, ayuda a generar un conjunto arquitectónico integral y a su vez le proporciona una protección al templo, al evitar las filtraciones de agua hacia éste, así como la eliminación de fuentes de contaminación.

9. RECOMENDACIONES

En Templo de Nuestra Señora del Rosario, representa un bien tangible cultural de mucho valor histórico y arquitectónico, por lo que se recomienda lo siguiente:

1. La presente propuesta está dirigida a restablecer de manera integral, visual y arquitectónica la imagen del templo y de su entorno, por lo que su realización contribuiría al rescate y restablecimiento del valor estético y la valoración histórica del pueblo de Las Vacas, zona 16.
2. Generar comisiones para velar que se evalúe periódicamente el estado del templo, para proveerle un mantenimiento periódico.
3. Es necesaria una intervención arquitectónica acorde a preservar los elementos constructivos del templo, para garantizar su permanencia.
4. Es necesario organizar una comisión para salvaguardar los vestigios del templo y la realización de un inventario para dejar constancia de los bienes muebles, así como de la documentación histórica que posea.
5. Realizar una exposición, con el fin de dar a conocer todos los elementos históricos del templo como de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, para evidenciar la importancia de este templo.
6. En lo que al aspecto legal se refiere, es necesario realizar el registro de la propiedad, para poder delimitar todo el terreno que es propiedad del templo y tener un documento legal que de fe de esto, así como para poder realizar cualquier intervención.
7. Cualquier intervención significativa que se le haga al templo, deberá poseer un dictamen favorable, tanto de la Municipalidad de Guatemala como del Ministerio de Cultura y Deportes.



10.1 CONCEPTOS

10.1.1 CULTURA

"Conjunto de estructuras sociales, religiosas, de manifestaciones intelectuales, artísticas etc., que caracteriza una sociedad."¹¹

"Elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable, que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones."¹²

10.1.2 PATRIMONIO CULTURAL

"El patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y del conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, **las obras materiales** y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y **monumentos históricos**, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas."¹³

Esa definición implica un triple acercamiento a lo que es el Patrimonio Cultural:¹⁴

1.- El Patrimonio Cultural está constituido por:

a) Las obras de personas eminentes como artistas, **arquitectos**, músicos, escritores y sabios, (lo que se podría llamar "obras con firma")

b) también por obras que son creaciones anónimas, surgidas del alma popular.

c) y por ultimo también forma parte del Patrimonio Cultural el conjunto de valores que dan sentido a la vida.

2.- El segundo acercamiento es un resumen del anterior, el Patrimonio Cultural está constituido **por las obras materiales** y no materiales (**Patrimonio Tangible** e Intangible) que expresan la creatividad de un pueblo.

3.- Por último, el tercer acercamiento es una enumeración de los elementos que integran el Patrimonio Cultural: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y **monumentos históricos**, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

11. *Definición de Cultura del Diccionario Enciclopédico LAROUSSE,*

12. *Definición de cultura por las ciencias sociales: Diccionario Enciclopédico LAROUSSE,*

13. *(Definición elaborada por la conferencia mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982)*

14. *Apreciación sobre la definición del patrimonio cultural, realizada en el libro: Asociación de Gestores del Patrimonio Cultural, Madrid España.*

"El término patrimonio en su sentido significa el conjunto de bienes que una persona recibe física o moralmente de sus antepasados".¹⁵

"El patrimonio es lo que se considera como propiedad transmisible por los antepasados, el patrimonio de un país."¹⁶

10.1.3 EI MONUMENTO

Desde el punto de vista etimológico, monumento se deriva del vocablo latino **momentum**, sustantivo neutro del cual también proceden los términos **monument** del francés, **monument** del inglés o **monumento** del italiano. Tanto en estas lenguas modernas, como en el latín, según los diccionarios comunes no especializados, la palabra significa: "**Todo lo que recuerda algo, lo que perpetúa un recuerdo.**"¹⁷

"Monumento se una distinción que se elabora para conmemorar un acontecimiento importante o bien es algo que evidencia en gran medida, una utilidad importante, como por ejemplo algún edificio."¹⁸

10.1.4 IDENTIDAD

Aquello que el hombre produce con su ingenio, agrupado en un acervo que transmite a las generaciones futuras (**obras culturales en conjunto, formando patrimonio común**) es la clave para distinguir a un grupo social de cualquier otro. Una sociedad se identifica por su cultura, y la prueba objetiva de su individualidad, es precisamente su Patrimonio Cultural. Protegerlo, es cuidar los testimonios de su identidad.

En la Conferencia Mundial, convocada y patrocinada por la UNESCO, celebrada entre el 26 de julio y el 6 de agosto de 1982, en México, formuló una declaratoria, que fue aceptada por unanimidad. En la declaratoria se asienta:¹⁹

1. La afirmación de la identidad cultural, contribuye a la liberación de los pueblos. Por el contrario, cualquier forma de dominación, niega o deteriora dicha identidad.
2. La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.

15 y 16. Definición de Patrimonio según el diccionario enciclopédico LAROUSE.

17 y 18. Definición de Monumento, extraída del libro: Asociación de Gestores del Patrimonio Cultural, Madrid España.

19. Declaratoria de la Unesco respecto a la Identidad.

10.2 CARTAS Y CERTIFICACIONES

10.2.1 Registro del Templo Nuestra Señora del Rosario como bien cultural.

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES**
DIRECCION GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES
Exconvento de Sto. Domingo
12 Av. 11-11, Zona 1
Guatemala, C. A.
Teléfonos:
2232-5571, 2232-5948, 2253-1570, 2220-5899

Oficio No. 1390-2008/Blanca
Guatemala de la Asunción
27 de octubre de 2008

Párroco
Carlos Enrique Trinidad Gómez
Parroquia Santa Rosa de Lima Zona 5

Respetable Párroco:

Adjunto a la presente encontrará **CERTIFICACIÓN No. 642-2008/BI**, sobre el inmueble ubicado en el Lote 30 Fracción "L" Colonia las Vacas Zona 16 (Iglesia Nuestra Señora del Rosario).

Sin otro particular,

Atentamente,

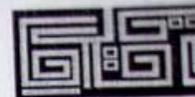

Luis Fernando Chiagua Armas
JEFE DE
REGISTRO DE
BIENES CULTURALES



c. c. archivo



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES



Exconvento de Sto. Domingo
12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.
E-mail: registro@mcd.gob.gt

Teléfonos:
2232-5571, 2232-5948,
2253-1570, 2220-5899

CERTIFICACIÓN No. 642-2008/BI

La Infrascripta Auxiliar de Registro de la Sección de Bienes Inmuebles de Registro de Bienes Culturales, de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, del Ministerio de Cultura y Deportes, **CERTIFICA:** Haber tenido a la vista la ficha de Registro de Bienes Culturales, donde aparece inscrito el inmueble con el número de registro **1-1-9-44**; Titulado: **"IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"**. Que en su parte conducente literalmente dice: "Sección Hispánica y Republicana"; **DATOS GENERALES:** Título: **"IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO"**; No de Registro: **1-1-9-44**; Dirección: **Lote 30 Fracción "L" Colonia las Vacas, Zona 16**; Departamento: **Guatemala**; Municipio: **Guatemala**; **DATOS LEGALES:** "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación", Decreto Legislativo 26-97 y sus reformas Decreto Legislativo 81-98; Constitución Política de la República de Guatemala, artículos 59 y 60; **PROPIEDAD:** Eclesiástica X; **SERVICIO:** Público: X, Religioso: X, Colectivo: X; **VALOR:** Histórico: X, Arquitectónico X; **PROCEDENCIA/TIEMPO:** Época: Republicana; Período: Inicios del Siglo XX; Estilo: Neoclásico; **DIMENSIONES:** Alto: 1 nivel; Ancho 9.90 metros; Largo 17.70 Metros; Material: Ladrillo, adobe, cemento, hierro, metal, vidrio, madera. Técnica: Muros de mampostería de ladrillo. De artesanado de madera y cubierta de lámina de zinc; **DESCRIPCIÓN:** Por el momento se desconocen los antecedentes históricos del templo, pero dada sus características morfológicas, su construcción fue realizada a principios del Siglo XX. El templo se encuentra elevado, presentando una escalinata que bordeando el atrio con once escalones del lado izquierdo, disminuyendo del lado derecho por el ascenso en el nivel de la calle. El atrio tiene forma rectangular del lado izquierdo y semicircular del lado derecho, pavimentado con torta de cemento y se encuentra cercado por un muro perimetral de mampostería combinado pilastras ortogonales equidistantes en cuyos tramos hay grupos de cinco balaustradas, rematado con un filete. Como ingreso, hay dos puertas, una al frente con una hoja de metal y reja, en terminación en arco de medio punto y otra lateral, con dos hojas de metal, reja en la parte superior y terminación en arco de medio punto. El Templo, en sus características espaciales, tiene una sola nave, con planta rectangular y ábside y en los laterales los campanarios se encuentran adosados con formas rectangulares. En las características morfológicas: el frontispicio tiene una entrada en arco de medio punto con puerta de dos hojas de metal combinada con vidrios de colores que en su conjunto forman una cruz y como complemento a la decoración unos copones. Tiene dos pilastras con capiteles planos con volutas a los lados con un rectángulo de sisa hundida. No existe línea de definición entre el capitel y el fuste. El fuste tiene tres estrías hundidas y en la unión con el zócalo una moldura. El zócalo es realizado con remate ortogonal. El frontón tiene forma triangular con una moldura ondulante en el contorno y en el remate una cruz de mampostería. El timpano tiene dos franjas verticales como decoración. En la parte inferior del frontón hay un voladizo de concreto reforzado que se extiende hacia los campanarios, conjuntamente con la cornisa moldurada. Los campanarios, ensanchan la fachada y cada uno presenta dos pilastras similares al del frontispicio; el campanario tiene ventanas en arco de medio punto orientadas hacia cada uno de los puntos cardinales, cubierto con cupulino de mampostería, rematado con una esfera. Se observa una sola campana, colocada en el campanario del lado derecho. En la fachada lateral, (del lado izquierdo) que colinda con la calle, la torre del campanario sobresale del muro perimetral, mostrando seis escalones en la base. Siguiendo la alineación original, hay un contramuro con piedra en la parte inferior y challanado en la parte superior de su recorrido. Luego sigue una parte del muro en forma continua y sobre el mismo se elevan cinco contrafuertes que se extienden hasta la cornisa. Hay cuatro ventanas de marcos rectangulares, con herrajes de barrotes verticales, con soportes en los extremos de dos barras horizontales y al centro dos líneas horizontales. Los bastidores son de metal con vidrios opacos. El campanario del lado derecho también se encuentra salido de la alineación con la fachada lateral; le sigue una ventana rectangular, con bastidor de metal, vidrios opacos y herraje con barrotes verticales sostenidos por franjas horizontales que se empotran en el muro. En su recorrido, el muro tiene varios contrafuertes y colindando con el mismo, En el recorrido del muro, en vista de que se ha hundido una losa plana, se observa una fisura horizontal que recorre el muro lateral de la nave en la parte superior. El ábside tiene un contrafuerte. En el umbral de la puerta principal del templo se observa en el piso las palabras: "A. La V. del R. M. G.C. -M. 01956", que hace remembranza de la fecha de la última remodelación realizada al mismo. En el interior del templo, el piso es de cemento líquido y en los muros laterales se observan los contrafuertes y las ventanas en el interior se ven abocinadas, con dichos de repisas ortogonales, donde se encuentran colocadas las imágenes. Al lado izquierdo hay una capilla con varias imágenes. El altar mayor tiene un retablo con la imagen de la virgen del rosario. Junto a la Sacristía del lado derecho, el terreno se eleva, llegando hacia un espacio en la parte posterior del templo. A la derecha está la sacristía que muestra intervenciones recientes, con la fachada de mampostería de block, ventana de celosía a la izquierda, una puerta con marco en arco de medio punto con dos hojas

Luis Fernando Paniagua Armas





MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
REGISTRO DE BIENES CULTURALES



Exconvento de Sto. Domingo
12 Av. 11-11, Zona 1 Guatemala, C. A.
E-mail: registro@mcd.gob.gt

Teléfonos:
2232-5571, 2232-5948,
2253-1570, 2220-5899

de metal y a la derecha una ventana rectangular, con bastidor de metal y vidrios opacos. El muro lateral de la sacristía, presenta una ventana rectangular de celosía hasta la mitad de su extensión donde se conserva una fracción del muro original, en adobe. Tanto la sacristía como el templo tienen fundida una losa plana (realizada en época reciente) rodeada con un antepecho de celosía de formas romboides. Al fondo del mismo, del lado derecho, se encuentra un mausoleo de mampostería, de estilo neoclásico, de forma ortogonal, sobre una plataforma de mampostería de ladrillo, que presenta en su fachada principal, un frontón semicircular (la cruz ha sido removida), pilastras en los extremos con dos estrías y remates moldurados. En el extremo superior izquierdo hay una lápida rectangular de mármol blanco que literalmente dice. "Celestino Mejía, abril 24 de 1039" y tiene tallada una cruz en la parte superior, colocada en perspectiva. Por debajo del nivel de la lápida hay dos pequeños nichos en arco de medio punto. En la fachada lateral del mausoleo hay una ventana fingida en arco de medio punto con una cruz realizada en perspectiva, lo cual se repite en la fachada lateral izquierda. Un tanto a la izquierda, frente al mausoleo, hay una tumba con una cruz realizada con tubo de hg y alambre. Al continuar ingresando al espacio posterior a la iglesia, hay un tanque de mampostería a medio terminar y abandonado. También es de hacer notar que el espacio posterior al templo está siendo utilizado como tiradero de basura. El templo se encuentra en un área donde convergen cuatro vías de circulación. En el entorno a la iglesia se observa una escuela, casas de habitación de tipo popular y un parque con juego de niños y las construcciones responden a los desniveles del terreno. Dadas sus características arquitectónicas, se clasifica como Categoría "B"; DATOS GRAFICOS: Fotografía: Alba Marina Gómez Mejía; Color X; Digital X; Registro: Alba Marina Gómez Mejía; Fecha: 5 de septiembre del 2008; Transcribió: Alba Marina Gómez Mejía; Fecha: 22 de octubre del 2008. -----

Por lo que cualquier trabajo que se desee realizar se deberá solicitar la respectiva autorización de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. -----

Y para los usos que al interesado convenga, se extiende la presente CERTIFICACIÓN: en una hoja de papel membretado de esta institución, en la Nueva Guatemala de la Asunción, a los veintiséis días del mes de octubre del año DOS MIL OCHO. -----

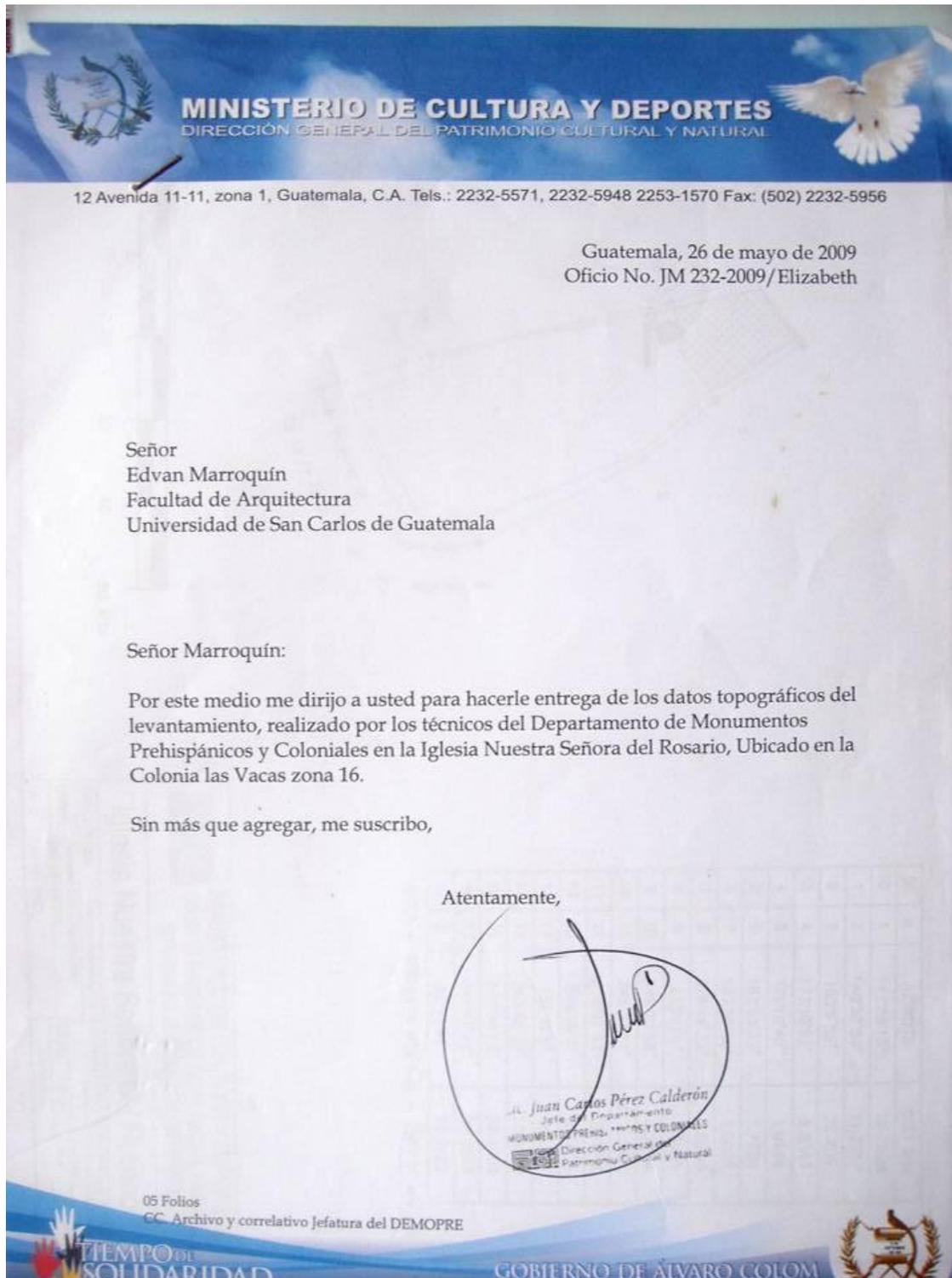


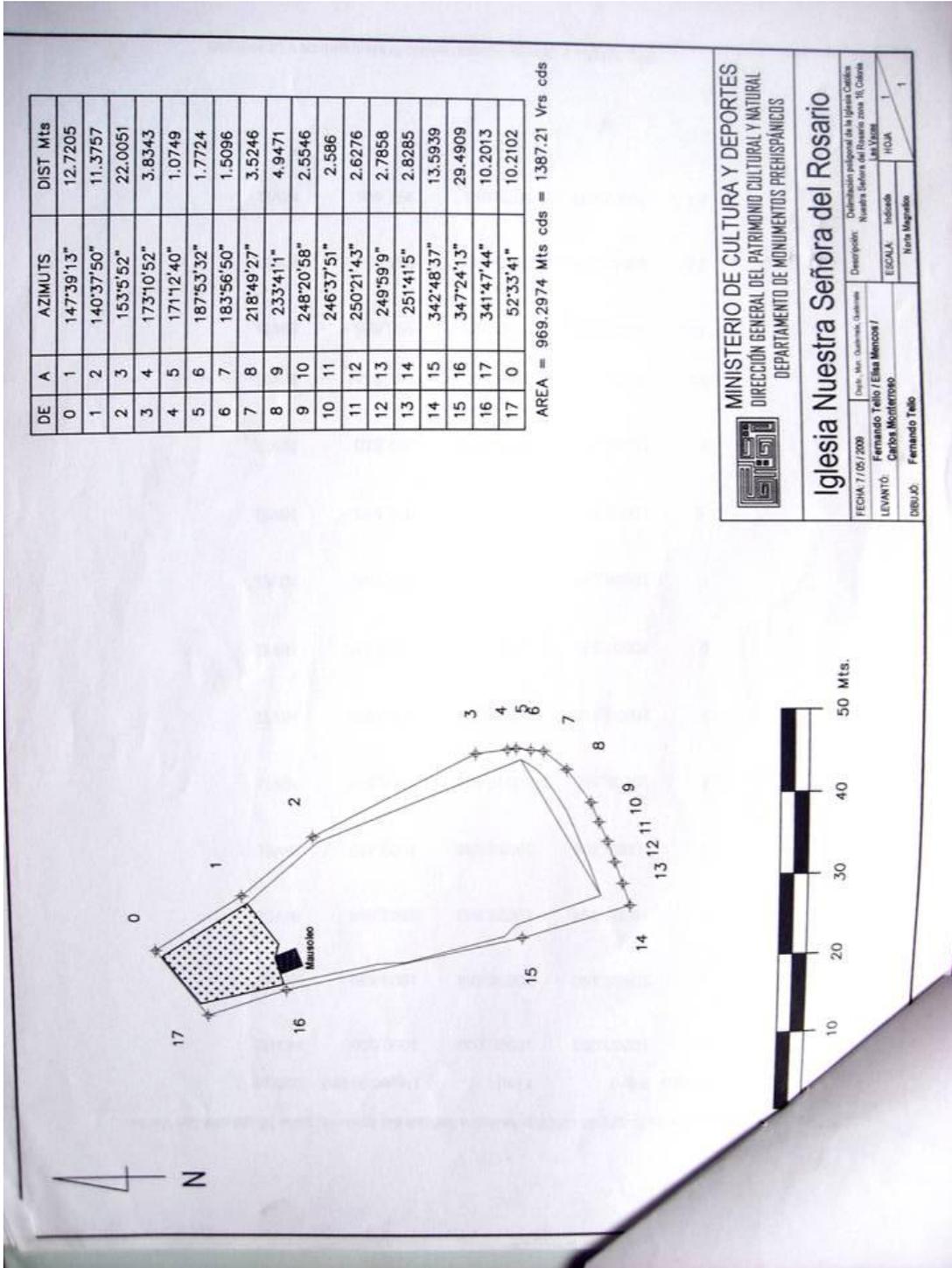
Vo. Bo.
Luis Fernando Paniagua Armas
JEFE DE
REGISTRO DE
BIENES CULTURALES
c.c archivo


Alba Marina Gómez Mejía
Auxiliar de Registro
Sección de Bienes Inmuebles



10.2.2 Libreta topográfica de campo del terreno y del emplazamiento del templo.





DE	A	AZIMUTS	DIST Mts
0	1	147°39'13"	12.7205
1	2	140°37'50"	11.3757
2	3	153°5'52"	22.0051
3	4	173°10'52"	3.8343
4	5	171°12'40"	1.0749
5	6	187°53'32"	1.7724
6	7	183°56'50"	1.5096
7	8	218°49'27"	3.5246
8	9	233°41'1"	4.9471
9	10	248°20'58"	2.5546
10	11	246°37'51"	2.586
11	12	250°21'43"	2.6276
12	13	249°59'9"	2.7858
13	14	251°41'5"	2.8285
14	15	342°48'37"	13.5939
15	16	347°24'13"	29.4909
16	17	341°47'44"	10.2013
17	0	52°33'41"	10.2102

AREA = 969.2974 Mts cds = 1387.21 Vrs cds

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS PREHISPANICOS

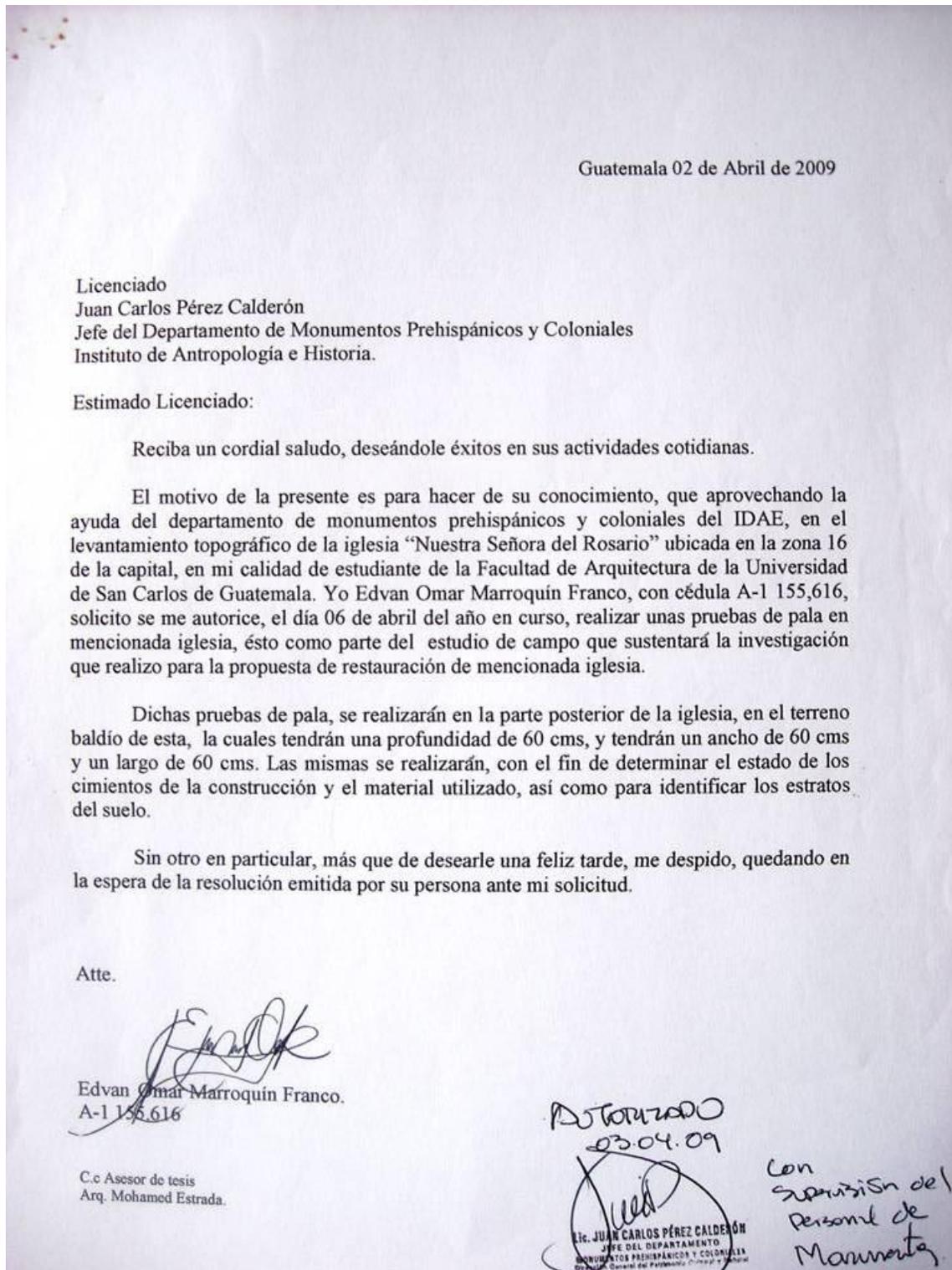
Iglesia Nuestra Señora del Rosario

FECHA: 7/05/2009 Depto.: Mor. Cuatrimo: Guaymas
 Descriptivo: Demarcación poligonal de la Iglesia Católica Nuestra Señora del Rosario zona 16, Calera La Yalora

LEVANTO: Fernando Tello / Elisa Mancos / Carlos Montenegro ESCALA: Índice: HOJA: 1/1

DIBUJO: Fernando Tello Nono Maguadon

10.2.3 Autorización para la realización de las pruebas de para, efectuadas en el terreno posterior del templo. Supervisión por parte del IDAEH, a través de la Sra. Elisa Mencos, del Departamento de Monumentos.



2.4 Carta de Consentimiento para la elaboración del estudio del templo.



Reg. _____

Of. No. _____

Ref. _____

Al contestar, sírvase mencionar
el número y referencia de esta nota.

Oficio No. 372-2009/Denisse
Guatemala, 05 de Mayo de 2009

Arquitecto
Jorge López
Coordinador de EPS
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala
Presente

Arquitecto López:

De manera atenta me dirijo a usted esperando que sus actividades diarias se realicen de la mejor manera posible.

El motivo de la presente es para hacer de su conocimiento que el Departamento de Conservación de Bienes Culturales DECORBIC está interesado en que el Señor Edvan Omaí Marroquín Franco, quien se identifica con cedula AI-155.616, realice investigación sobre el Templo "Nuestra Señora del Rosario" ubicada en la zona 16 de esta capital en calidad de estudiante de la Universidad de San Carlos.

Agradeciendo la atención y la colaboración a la presente, sin otro particular.

Atentamente.


Arq. Soledad Moya Estrada Ruiz
JEFE
DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
DECORBIC



c.c. archivo
correlativo

11. Bibliografía

12 Avenida 11-11, Zona 1, Guatemala, C. A. • Tels: 2232-5571 • 2232-5048 • 2253-1570 Fax: (502) 2232-5048

11. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- **BOJORQUEZ CATIVO, LIONEL ENRIQUE/** *"Propuesta de conservación del templo San Juan Yupiltepeque y la Revitalización de su Entorno inmediato. Tesis de Arquitectura, Facultad de Arquitectura, USAC, Guatemala 2,000.*
- **CHANFÓN OLMOS, CARLOS.** *Fundamentos Teóricos de La Restauración/ Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación General de Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, México 1988.*
- **FRISON, BRUNO RENATO /** *La Emita del Cerro del Carmen, Ediciones Cerrito del Carmen, Guatemala 2,000.*
- **FUENTES Y GUZMÁN, ANTONIO/** *Recordación Florida.*
- **LUJÁN MUÑOZ, LUIS.** *La Pilastra Abalaustrada Serliana En El Reino De Guatemala (1730-1790)/ Editorial Universitaria, Universidad de San Carlos de Guatemala, 31 de agosto de 2007*

DOCUMENTOS

- **CARTA INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN/** *Carta de Venecia.*
- **EL ARTE DE RESTAURAR EL PATRIMONIO/** *Fundación de la Comunidad Valenciana, La Luz de las Imágenes. Valencia 2009*
- **HISTOIRE D'UNE MAISON/** *Viollet-le-Duc/ Infolio éditions, CH – Gollion, www.infolio.ch, impreso en españa en octubre de 2008*
- *Corbalán, Fernando.* **LA PROPORCIÓN ÁUREA** *El Lenguaje Matemático De La Belleza/ Editorial RBA Coleccionables S.A. España 2010.*
- **LEGISLACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA/** *Serie Legislativa Tipografía Nacional, Guatemala 2002*

- **LEY PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN** / *Ministerio de Cultura y Deportes.*

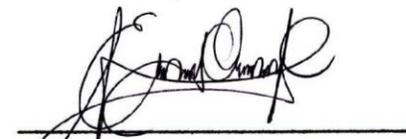
REVISTAS

- **ARS SACRA** / *Revista del Patrimonio Cultura, Archivos, Artes plásticas, Arquitectura, museos y música. Madrid 2001 www.arsacra.com*
- **ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE GESTORES DE PATRIMONIO CULTURAL (A.E.G.P.C.)** / *Edificio B, Campus de Somosaguas, Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2001.*

Guatemala 03 de Noviembre de 2010

Proyecto:
"Revitalización del templo
Nuestra Señora del Rosario y su entorno inmediato,
Valle de Las Vacas, zona 16. Ciudad de Guatemala."

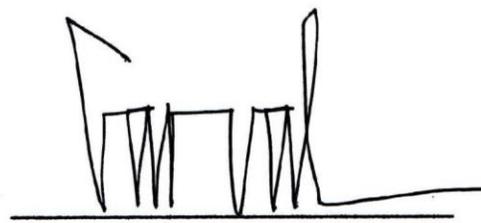
IMPRIMASE



Edvan Omar Marroquín Franco
Sustentante



Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Asesor



Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Decano