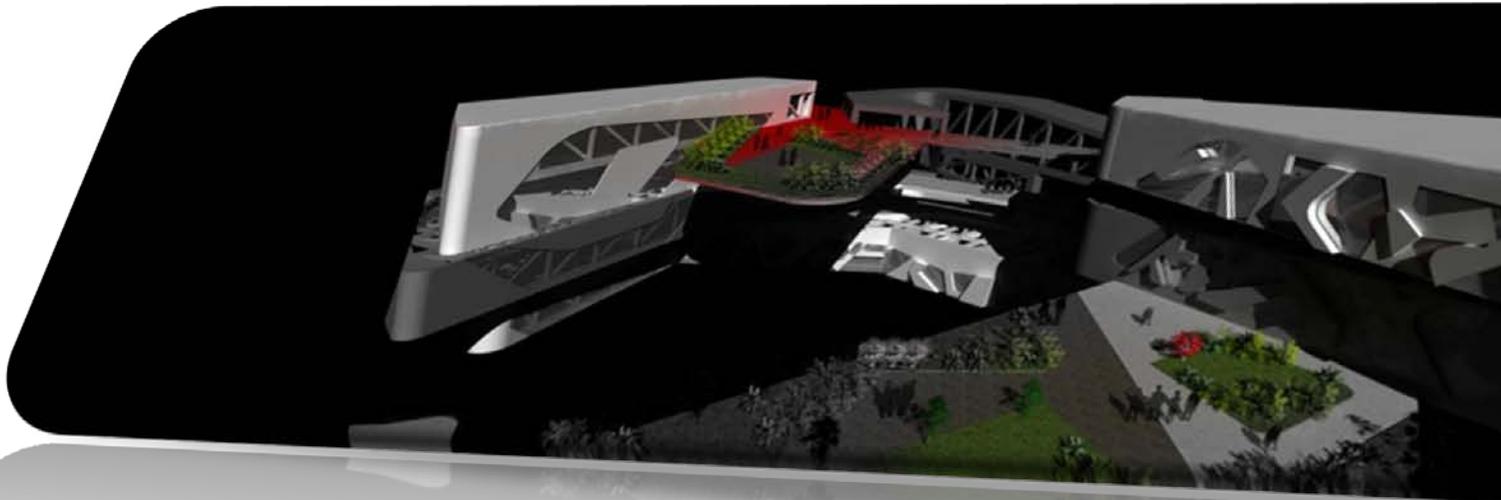




ANTEPROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.



PRESENTADO POR:

JORGE ERNESTO RODAS CORONADO

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

EGRESADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

GUATEMALA, ENERO 2011



CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.



MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA

DECANO: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO

VOCAL I: ARQ. SERGIO MOHAMED ESTRADA RUIZ

VOCAL II: ARQ. EFRAÍN DE JESÚS AMAYA CARAVANTES

VOCAL III: ARQ. CARLOS ENRIQUE MARTINI HERRERA

VOCAL IV: MAESTRA SHARON YANIRA ALONZO LOZANO

VOCAL V: BR. JUAN DIEGO ALVARADO CASTRO

SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN

TRIBUNAL EXAMINADOR

DECANO: ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO

SECRETARIO: ARQ. ALEJANDRO MUÑOZ CALDERÓN

EXAMINADOR 1: MA. ARQ. EDWIN SARAVIA TABLAS

EXAMINADOR 2: ARQ. ROMEO FLORES

EXAMINADOR 3: ARQ. JORGE MARIO LÓPEZ P.

ASESOR

MA. ARQ. EDWIN SARAVIA TABLAS



CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.



DEDICATORIA

A DIOS

POR HABERME PERMITIDO FINALIZAR ESTA ETAPA DE MI FORMACIÓN Y PONERME TODAS LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA IR FORJANDO ESTA CARRERA, PORQUE SIN ÉL NO HUBIESE PODIDO VENCER NADA Y CON ÉL FUI LOGRANDO TODO.

A MI MAMA MARÍA

QUE CON PACIENCIA HA SIDO UNA GUÍA CONSTANTE EN MI VIDA, FUNDAMENTAL EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS.

A MI MADRE

MARÍA FLORIDALMA CORONADO MIRANDA QUE EN TODO MOMENTO ME HA BRINDADO SU APOYO Y AMOR. GRACIAS POR CADA SACRIFICIO REALIZADO. ESTE LOGRO ES TUYO.

A MI PADRE

CARLOS HUMBERTO RODAS ARANDA, POR HABER ESCOGIDO A UNA MUJER TAN MARAVILLOSA PARA SER MI MADRE. GRACIAS POR CADA MOMENTO COMPARTIDO.

A MIS HERMANOS

CARLOS ALEJANDRO, SONIA FLORIDALMA Y MARÍA LUGRECIA, POR EL APOYO BRINDADO DE LA FORMA ÚNICA Y ESPECIAL QUE CADA UNO LO HA HECHO.

A MIS AMIGOS DEL COLEGIO

CON QUIENES SE CELEBRA CADA LOGRO, TOMÁNDOLOS COMO PROPIOS.

A MIS AMIGOS DE LA UNIVERSIDAD

A LOS "MATATANES" PORQUE CADA UNO FUE FUNDAMENTAL PARA IR CRECIENDO Y AVANZADO A LO LARGO DE LA CARRERA, SIENDO UN GRUPO QUE BUSCABA EL APOYO Y LA SOLIDARIDAD EN TODO MOMENTO. EN CADA UNO DE USTEDES ENCONTRÉ UN



GRAN AMIGO. Y AGRADEZCO EN ESPECIAL A BEVERLY GÓMEZ, HEYDI ALVARADO Y JUAN PABLO HERNÁNDEZ PORQUE ESTO NO SE HUBIESE LOGRADO SIN USTEDES. GRACIAS POR CADA PALABRA, POR CADA RISA, POR CADA CONSEJO.

POR HABER COMPARTIDO ESTOS ÚLTIMOS 2 AÑOS, EN DONDE HE ENCONTRADO PERSONAS MARAVILLOSAS, A MI COMUNIDAD QUE ME HAN BRINDADO SU APOYO, CARIÑO, SU CLARETIANA AMISTAD, CONSEJOS, SIENDO PARTE DE ESTE CRECIMIENTO, POR SER UNA GRAN FAMILIA Y SER PARTE DE MI VIDA.

AGRADECIMIENTOS

A LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE
GUATEMALA
AL INTECAP

A LOS CATEDRÁTICOS

A LA TERNA EXAMINADORA MA. ARQ.
EDWIN SARAVIA, ARQ. JORGE MARIO L.
PÉREZ Y ARQ. ROMEO FLORES.

POR HABERME DADO CONOCIMIENTOS TAN ÚTILES QUE VAN MÁS ALLÁ DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL POR LAS FACILIDADES PROPORCIONADAS EN ESPECIAL A LA ARQUITECTA DENICE POLANCO REGINOS, QUIEN CONFÍÓ EN MI TRABAJO, AVALÁNDOLO DURANTE TODO EL PROCESO.

POR LA CALIDAD DE ENSEÑANZA Y POR SER MODELOS DE PROFESIONALES ÉTICOS.

POR SER EXCELENTES GUÍA EN LA REALIZACIÓN DE ESTE DOCUMENTO. POR SUS CRÍTICAS OBJETIVAS Y ASESORÍAS. ESPECIALES GRACIAS.



ÍNDICE:

1.	INTRODUCCIÓN:.....	7
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....	10
3.	DELIMITACIÓN DEL TEMA:.....	11
4.	ANTECEDENTES:	11
5.	DEMANDA A ATENDER:.....	12
6.	JUSTIFICACIÓN:	13
7.	OBJETIVO GENERAL:	14
8.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	14
9.	METODOLOGÍA:.....	15
10.	REFERENTE TEÓRICO:.....	17
11.	REFERENTE LEGAL:	25
11.1	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA, DEPARTAMENTO DE GUATEMALA:.....	25
12.	REFERENTE HISTÓRICO:	28
12.1	PROCESO DE DESARROLLO DE LA CAPACITACIÓN EN LA HISTORIA:	28
12.2	PROCESO DEL DESARROLLO DE INTECAP:.....	29
13.	ANÁLISIS DE CONTEXTO.....	32
13.1	EL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA:	32
13.2	CABECERA DEPARTAMENTAL DE JUTIAPA:.....	32
13.3	ASPECTOS FÍSICOS AMBIENTALES DEL MUNICIPIO DE JUTIAPA:.....	33
13.4	DATOS GENERALES DE LA POBLACIÓN:	34
14.	ANÁLISIS DEL SITIO.....	36
14.1	ANÁLISIS DE SITIO LOCALIZACIÓN:	36
14.2	ANÁLISIS DEL SITIO (UBICACIÓN):.....	36
14.3	ASPECTOS FÍSICOS 1:	37
14.4	ASPECTOS TOPOGRÁFICOS:	37
14.5	ASPECTOS FÍSICO AMBIENTALES:.....	39
14.6	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE SITIO:.....	39
15.	USUARIOS	42
15.1	DEFINICIÓN DE USUARIOS:.....	42



- 15.1.1 USUARIO PRINCIPAL:..... 42
- 15.1.2 USUARIO FINAL:..... 42
- 15.2 USUARIO INTERNO: 42
- 15.3 USUARIO EXTERNO: 42
- 15.4 USUARIO OPERADOR: 43
- 15.5 ANÁLISIS DE USUARIOS:..... 43
 - 15.5.1 ANÁLISIS DE USUARIO A NIVEL SOCIAL Y ECONÓMICO: 44
 - 15.5.2 ANÁLISIS DE USUARIO A NIVEL HISTÓRICO:..... 44
 - 15.5.3 ANÁLISIS DE USUARIO A NIVEL PSICOLÓGICO: 45
- 15.6 DEMANDA: 46
- 15.7 ACTIVIDADES Y FRECUENCIA DE USO:..... 47
- 15.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE NECESIDADES DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN: 52
- 16. CASOS ANÁLOGOS 60
 - 16.1 CASOS ANÁLOGOS DE CENTROS DE CAPACITACIÓN: 60
 - 16.1.1 FUNDACIÓN AMIGAS, ESMERALDA (ECUADOR):..... 66
 - 16.1.2 INTECAP ZONA 7 71
 - 16.1.3 CENTRO DE CAPACITACIÓN LA DIVINA PROVIDENCIA, ZONA 8, CIUDAD DE GUATEMALA:..... 75
 - 16.2 CASOS ANÁLOGOS DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN HISTÓRICA :..... 78
- 17. PREMISAS DE DISEÑO..... 81
 - 17.1 FORMAL: 81
 - 17.2 FUNCIONAL:..... 83
 - 17.3 AMBIENTAL: 84
 - 17.4 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS:..... 85
- PROCESO DE DISEÑO..... 87
- 18. PROCESO DE DISEÑO 88
 - 18.1 ELEMENTOS PREVIOS A LA IDEA:..... 88
 - 18.2 CONCEPTUALIZACIÓN: 98
 - 18.3 PROPUESTAS NO 1:..... 104
 - 18.4 PROPUESTA NO 2:..... 105
 - 18.5 PROPUESTA NO 3:..... 106



18.6	PROPUESTA NO 4:.....	107
18.7	PROPUESTA NO 5:.....	108
18.8	PROPUESTA NO 6:.....	110
18.9	PROPUESTA NO 7 (PROCESO FINAL):.....	111
18.10	PROPUESTA DE DOBLE PIEL:.....	113
18.11	PROPUESTA PLANTA DE CONJUNTO NO 1	114
18.12	PROPUESTA PLANTA DE CONJUNTO NO 2:.....	117
18.13	PROPUESTA PLANTA DE CONJUNTO NO 3:.....	120
18.14	INSTALACIONES DEL COMPLEJO:	121
18.15	LÓGICA ESTRUCTURAL:	124
18.16	PLANTAS ESQUEMÁTICAS:.....	129
19.	PRESENTACIÓN DEL PROYECTO:.....	132
19.1.	PERSPECTIVAS DE CONJUNTO:.....	132
19.2.	PERSPECTIVAS INTERIORES Y EXTERIORES.....	139
	PLANOS DEL ANTEPROYECTO.....	149
20.	PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA:.....	151
21.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:.....	160
21.1.	CONCLUSIONES:.....	160
21.2.	RECOMENDACIONES:	161
22.	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	163
22.1.	FUENTES BIBLIOGRÁFICA:	163
22.2.	FUENTES DE CAMPO:	164



ÍNDICE:

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	PÁG.	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	PÁG.	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	PÁG.
ILUSTRACIÓN 1 PROCESO DE CAPACITACIÓN	17	ILUSTRACIÓN 22 INGRESO PRINCIPAL DE CENTRO DE CAPACITACIÓN	70	ILUSTRACIÓN 43 ORIENTACIÓN	90
ILUSTRACIÓN 2 PROCESO DE CAPACITACIÓN	18	ILUSTRACIÓN 23 INTERIOR DE UNO DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN EN INTECAP	74	ILUSTRACIÓN 44 ORIENTACIÓN	91
ILUSTRACIÓN 3 PROCESO DE CAPACITACIÓN;	19	ILUSTRACIÓN 24 INTERIOR DE UNO DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN EN INTECAP	74	ILUSTRACIÓN 45 MANEJO DEL CLIMA	91
ILUSTRACIÓN 4 PERSONAS QUE HAN LLEVADO EL PROCESO DE CAPACITACIÓN	23	ILUSTRACIÓN 25 INTERIOR DE UNO DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN EN INTECAP	74	ILUSTRACIÓN 46 MANEJO DE FACHADAS	91
ILUSTRACIÓN 5 MAPA DEL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA	32	ILUSTRACIÓN 26 PATIO DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA DIVINA PROVIDENCIA	77	ILUSTRACIÓN 47 MANEJO DE FACHADAS;	91
ILUSTRACIÓN 6 CARRETERA PRINCIPAL FRENTE AL TERRENO	39	ILUSTRACIÓN 27 ÁREA DE COSTURA Y CONFECCIÓN	77	ILUSTRACIÓN 48 MANEJO DE VENTILACIÓN	92
ILUSTRACIÓN 7 INGRESO AL TERRENO	39	ILUSTRACIÓN 28 ÁREA DE PATIO	77	ILUSTRACIÓN 49 MANEJO DE VENTILACIÓN	92
ILUSTRACIÓN 8 TIPO DE VEGETACIÓN Y SUELO	40	ILUSTRACIÓN 29 ÁREA DE COCINA	77	ILUSTRACIÓN 50 MANEJO DE PLATAFORMAS	92
ILUSTRACIÓN 9 VISUALES	40	ILUSTRACIÓN 30 CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS	78	ILUSTRACIÓN 51 MANEJO DE PLATAFORMAS	93
ILUSTRACIÓN 10 PATIO CENTRAL	60	ILLUSTRATION 31 TWO BULDINGS IN GRONINGEN	78	ILUSTRACIÓN 52 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTURA JUTIAPA	93
ILUSTRACIÓN 11 PATIO CENTRAL FUNDACIÓN AMIGAS	60	ILUSTRACIÓN 32 MUSEO DE LA IDENTIDAD JUDÍA EN ALEMANIA	79	ILUSTRACIÓN 53 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTURA JUTIAPA	93
ILUSTRACIÓN 12 PATIO CENTRAL FUNDACIÓN AMIGAS	61	ILUSTRACIÓN 33 VIVIENDAS CONTEMPORÁNEAS	86	ILUSTRACIÓN 54 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTURA JUTIAPA	94
ILUSTRACIÓN 13: SALÓN DE COSTURA	61	ILUSTRACIÓN 34 MONTPELLIER BUILDING;E-ARCHITECT; E- ARCHITECT	86	ILUSTRACIÓN 55 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA	94
ILUSTRACIÓN 14 PARQUEO HE INGRESO	61	ILUSTRACIÓN 35 DE ZEEN	86	ILUSTRACIÓN 56 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA	94
ILUSTRACIÓN 15 TALLER DE MECÁNICA	62	ILUSTRACIÓN 36 MANEJO ESPACIAL	88	ILUSTRACIÓN 57 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA	95
ILUSTRACIÓN 16 TALLER DE CARPINTERÍA	62	ILUSTRACIÓN 37 MANEJO ESPACIAL	88	ILUSTRACIÓN 58 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA	95
ILUSTRACIÓN 17 PATIO INTERIOR	62	ILUSTRACIÓN 38 CORREDORES NO LINEALES	88	ILUSTRACIÓN 59 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA	95
ILUSTRACIÓN 18 PATIO INTERIOR	62	ILUSTRACIÓN 39 ESPACIOS VACÍOS ENTRE RECORRIDOS	89	ILUSTRACIÓN 60 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA	96
ILUSTRACIÓN 19 PATIO INTERIOR	64	ILUSTRACIÓN 40 MANEJO DE LA VEGETACIÓN	89	ILUSTRACIÓN 61 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA	96
ILUSTRACIÓN 20 VISTA DEL PATIO INTERIOR DE CENTRO DE CAPACITACIÓN	70	ILUSTRACIÓN 41 MANEJO DE LA VEGETACIÓN	89	ILUSTRACIÓN 62 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA	96
ILUSTRACIÓN 21 VISTA DEL PATIO INTERIOR DE CENTRO DE CAPACITACIÓN	70	ILUSTRACIÓN 42 ORIENTACIÓN	90	ILUSTRACIÓN 63 CARACTERÍSTICAS A APLICAR (ARQ.)	97



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	PÁG.	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	PÁG.	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	PÁG.
ILUSTRACIÓN 64 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA	97	ILUSTRACIÓN 87 PLANTA DE CONJUNTO PROPUESTA No 1	114	ILUSTRACIÓN 110 DISTRIBUCIÓN DE CARGA EN ESTRUCTURA DE VOLADIZO	128
ILUSTRACIÓN 65 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA	97	ILUSTRACIÓN 88 PLANTA DE CONJUNTO PROPUESTA 1	116	ILUSTRACIÓN 111 DISTRIBUCIÓN DE CARGA EN ESTRUCTURA DE VOLADIZO	128
ILUSTRACIÓN 66 PROPUESTA No 1	104	ILUSTRACIÓN 89 PROPUESTA PLANTA DE CONJUNTO 2	117	ILUSTRACIÓN 112 PRIMERA PLANTA	129
ILUSTRACIÓN 67 PERSPECTIVA PROPUESTA 1	104	ILUSTRACIÓN 90 PERSPECTIVA CONJUNTO	117	ILUSTRACIÓN 113 SEGUNDO PLANTA	129
ILUSTRACIÓN 68 PROPUESTA 2	105	ILUSTRACIÓN 91 PERSPECTIVA CONJUNTO	117	ILUSTRACIÓN 114 TERCERA PLANTA	130
ILUSTRACIÓN 69 PERSPECTIVA PROPUESTA 2	105	ILUSTRACIÓN 92 CARACTERÍSTICAS DE LA PLANTA DE CONJUNTO	119	ILUSTRACIÓN 115 CUARTA PLANTA	130
ILUSTRACIÓN 70 PROPUESTA 3	106	ILUSTRACIÓN 93 PROPUESTA PLANTA DE CONJUNTO No 3	120	ILUSTRACIÓN 116 VISTA AÉREA	132
ILUSTRACIÓN 71 PERSPECTIVA PROPUESTA 3	107	ILUSTRACIÓN 94 INST. ELÉCTRICAS	121	ILUSTRACIÓN 117 VISTA AÉREA	132
ILUSTRACIÓN 72 PROPUESTA No 4	107	ILUSTRACIÓN 95 PLANTA ELÉCTRICA	121	ILUSTRACIÓN 118 VISTA AÉREA	133
ILUSTRACIÓN 73 PERSPECTIVA PROPUESTA No 4	108	ILUSTRACIÓN 96 SISTEMA ELÉCTRICO	122	ILUSTRACIÓN 119 VISTA SUPERIOR POSTERIOR	133
ILUSTRACIÓN 74 PROPUESTA No 5	108	ILUSTRACIÓN 97 SISTEMA HIDRÁULICO	122	ILUSTRACIÓN 120 VISTA AÉREA	134
ILUSTRACIÓN 75 PERSPECTIVA PROPUESTA No 5	109	ILUSTRACIÓN 98 RED DE AGUA POTABLE	123	ILUSTRACIÓN 121 VISTA AÉREA LATERAL	134
ILUSTRACIÓN 76 PERSPECTIVA PROPUESTA No 5	109	ILUSTRACIÓN 99 PLANTA DE TRATAMIENTO	123	ILUSTRACIÓN 122 PERSPECTIVA AÉREA	135
ILUSTRACIÓN 77 PERSPECTIVA PROPUESTA No 6	110	ILUSTRACIÓN 100 SISTEMA ELÉCTRICO DE PANELES FOTOVOLTAICOS	124	ILUSTRACIÓN 123 PERSPECTIVA DE INGRESO A CONJUNTO	135
ILUSTRACIÓN 78 PERSPECTIVA PROPUESTA No 6	110	ILUSTRACIÓN 101 LÓGICA ESTRUCTURAL	124	ILUSTRACIÓN 124 PERSPECTIVA DE KIOSCOS, MESAS Y BANCAS	136
ILUSTRACIÓN 79 PERSPECTIVA PROPUESTA No 6	110	ILUSTRACIÓN 102 LÓGICA ESTRUCTURAL	125	ILUSTRACIÓN 125 PERSPECTIVA DE KIOSCOS, MESAS Y BANCAS;	136
ILUSTRACIÓN 80 PERSPECTIVA PROPUESTA No 7	111	ILUSTRACIÓN 103 LÓGICA ESTRUCTURAL	125	ILUSTRACIÓN 126 PERSPECTIVA DE KIOSCOS, MESAS Y BANCAS	137
ILUSTRACIÓN 81 PERSPECTIVA PROPUESTA No 7	111	ILUSTRACIÓN 104 LÓGICA ESTRUCTURAL	125	ILUSTRACIÓN 127 PERSPECTIVA AÉREA	137
ILUSTRACIÓN 82 PERSPECTIVA PROPUESTA No 7	112	ILUSTRACIÓN 105 LÓGICA ESTRUCTURAL	125	ILUSTRACIÓN 128 PERSPECTIVA AÉREA	138
ILUSTRACIÓN 83 CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA	112	ILUSTRACIÓN 106 LÓGICA ESTRUCTURAL	126	ILUSTRACIÓN 129 PERSPECTIVA DE INGRESO	139
ILUSTRACIÓN 84 DESARROLLO DE DOBLE PIEL PARA PROYECTO	113	ILUSTRACIÓN 107 LÓGICA ESTRUCTURAL	126	ILUSTRACIÓN 130 PERSPECTIVA DE INFORMACIÓN Y OFICINAS DE APOYO	139
ILUSTRACIÓN 85 DESARROLLO DE DOBLE PIEL PARA PROYECTO	113	ILUSTRACIÓN 108 LÓGICA ESTRUCTURAL	127	ILUSTRACIÓN 131 PERSPECTIVA DE RAMPA HACIA AGENCIA BANCARIA	140
ILUSTRACIÓN 86 DOBLE PIEL PARA PROYECTO	114	ILUSTRACIÓN 109 LÓGICA ESTRUCTURAL	127	ILUSTRACIÓN 132 PERSPECTIVA AUDITÓRIUM SEMIABIERTO	140



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	PÁG.	ÍNDICE DE TABLAS	PÁG.	ÍNDICE DE PLANOS	PÁG.
ILUSTRACIÓN 133 PERSPECTIVA AUDITÓRIUM SEMIABIERTO DESDE TARIMA	141	TABLA 7 FUNDACIÓN AMIGAS	70	PLANO 12 BLOQUES INTECAP	71
ILUSTRACIÓN 134 PERSPECTIVA AUDITÓRIUM SEMIABIERTO DESDE LA PARTE POSTERIOR	141	TABLA 8 INTECAP ZONA 7	74	PLANO 13 ZONIFICACIÓN	72
ILUSTRACIÓN 135 PERSPECTIVA DE INGRESO	142	TABLA 9 CENTRO DE CAPACITACIÓN DIVINA PROVIDENCIA	77	PLANO 14 FACTOR FÍSICO INTECAP	73
ILUSTRACIÓN 136 PERSPECTIVA DE INGRESO POR RAMPA	142	TABLA 10 CASOS ANÁLOGOS DE INTERVENCIÓN HISTÓRICA;	79	PLANO 15 ANÁLISIS FACTOR FÍSICO AMBIENTAL	73
ILUSTRACIÓN 137 PERSPECTIVA DESDE INGRESO A EDIFICIO	143	TABLA 11 PREMISA FORMAL	82	PLANO 16 UBICACIÓN Y ENTORNO	75
ILUSTRACIÓN 138 PERSPECTIVA DESDE PARQUEO	143	TABLA 12 PREMISA FUNCIONAL	84	PLANO 17 DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES	75
ILUSTRACIÓN 139 PERSPECTIVA SUPERIOR DESDE LA PARTE MÁS ALTA DEL EDIFICIO	144	TABLA 13 PREMISAS AMBIENTAL	85	PLANO 18 DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS DE DIVINA PROVIDENCIA	76
ILUSTRACIÓN 140 PERSPECTIVA SUPERIOR DESDE LA PARTE MÁS ALTA DEL EDIFICIO	144	TABLA 14 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	86	PLANO 19 ANÁLISIS FÍSICO Y AMBIENTAL	76
ILUSTRACIÓN 141 PERSPECTIVA SUPERIOR LATERAL DEL EDIFICIO	145	TABLA 15 ELEMENTOS PREVIOS A LA IDEA	97		
ILUSTRACIÓN 142 PERSPECTIVA DE CORREDORES	145	TABLA 16,17 PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA	154	ÍNDICE DE ESQUEMAS	PÁG.
ILUSTRACIÓN 143 PERSPECTIVA DEL EDIFICIO LATERAL DERECHO	146	TABLA 18 CRONOGRAMA	158	ESQUEMA 1 METODOLOGÍA	15
ILUSTRACIÓN 144 PERSPECTIVA AÉREA LATERAL OPUESTA	146	ÍNDICE DE PLANOS	PÁG.	ESQUEMA 2 DEMANDA DEL PROYECTO	46
ILUSTRACIÓN 145 ELEVACION FRONTAL	147	PLANO 1 LOCALIZACIÓN DE PROYECTO	36	ESQUEMA 3 DEMANDA A ATENDER 2	47
ILUSTRACIÓN 146 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA	147	PLANO 2 UBICACIÓN DE PROYECTO	36	ESQUEMA 4 CANTIDAD DE NIÑOS EN GUARDERÍA	54
ILUSTRACIÓN 147 ELEVACIÓN POSTERIOR	148	PLANO 3 ASPECTOS FÍSICOS	37	ESQUEMA 5 SINÓNIMOS DE SUPERACIÓN	98
ILUSTRACIÓN 148 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA	148	PLANO 4 ASPECTOS TOPOGRÁFICOS	37	ESQUEMA 6 BÚSQUEDA DE SUPERACIÓN	99
ÍNDICE DE TABLAS	PÁG.	PLANO 5 ASPECTOS TOPOGRÁFICO (SECCIONES); PLANO 6 ASPECTOS FÍSICOS 2	38	ESQUEMA 7 BÚSQUEDA DE SUPERACIÓN	100
TABLA 1 TIPOS DE CAPACITACIÓN	20	PLANO 7 ASPECTOS FÍSICOS 2	38	ESQUEMA 8 SUPERACIÓN Y ARQUITECTURA	100
TABLA 2 TABLA DE ASPECTOS FÍSICO Y	34	PLANO 8 LOCALIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL ENTORNO	39	ESQUEMA 9 CALLE 15 DE SEPTIEMBRE	101
TABLA 3 POBLACIÓN EN JUTIAPA, JUTIAPA	34	PLANO 9 DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES	66	ESQUEMA 10 ELEMENTOS A APLICAR EN EL PROYECTO	102
TABLA 4 ANÁLISIS FOTOGRAFICO	40	PLANO 10 ANÁLISIS ESPACIAL, FÍSICO Y AMBIENTAL	67	ESQUEMA 11 CAMINAMIENTOS Y PLAZAS	103
TABLA 5 ACTIVIDAD Y FRECUENCIA DE USO	52	PLANO 11 ANÁLISIS ESPACIAL, FÍSICO Y AMBIENTAL	68		
TABLA 6 CASOS ANÁLOGOS	66		69		



1. INTRODUCCIÓN:

EN GUATEMALA EXISTEN NORMAS, LEYES Y PRECEPTOS QUE BUSCAN LA IGUALDAD DE TODOS LOS QUE LA HABITAMOS. A PESAR DE TODO, POCO SE HA AVANZADO EN LA EQUIDAD SOCIAL Y DE GÉNERO. EL SECTOR MÁS AFECTADO EN EL TEMA DE DESIGUALDAD ES LA MUJER, EN ESPECÍFICO LAS DEL ÁREA RURAL.

EL APOYO AL GÉNERO FEMENINO ES POCO, HABIENDO SIDO PRIVADAS DE LIBERTAD, EDUCACIÓN, TRABAJO, ALCANZANDO EN LA ACTUALIDAD UN CAMBIO MÍNIMO HACIA LO POSITIVO. LA POTENCIALIDAD QUE TIENEN SE MENOSPREGIA, TRUNCANDO SUS OPORTUNIDADES EN UNA SOCIEDAD MARCADA POR EL MACHISMO.

A PESAR DE LAS DIFICULTADES, TOMAN UN ROL IMPORTANTE EN LAS FAMILIAS, BUSCANDO TRABAJAR Y SACAR A SUS MIEMBROS ADELANTE, PERO CUANDO NO EXISTE EL APOYO SUFICIENTE O HAY INCAPACIDAD POR FALTA DE CONOCIMIENTO SE LES DIFICULTA LOGRAR SUS METAS.

JUTIAPA ES UN MUNICIPIO FORMADO POR UN POCO MÁS DE LA MITAD DE MUJERES EN RELACIÓN CON SU POBLACIÓN, QUIENES CUENTAN CON UN ÍNDICE DE DESARROLLO PENOSO Y ESTÁTICO POR CARECER DE OPORTUNIDADES PARA EFECTUAR CAMBIOS EN SU MODO DE VIDA.

ESTA INVESTIGACIÓN TIENE COMO FIN PROPONER UN CENTRO DE CAPACITACIÓN QUE TECNIFIQUE A LA MUJER EN LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE JUTIAPA, DEBIDO A QUE LOS RESULTADOS SEGUIDOS A UNA ENSEÑANZA CON ESTE MÉTODO TRAE BENEFICIOS MÚLTIPLES, HACIÉNDOLA DISTINTA, ABRIÉNDOLE LA VISUAL EN CUANTO A LA CREACIÓN DE OPORTUNIDADES, PROYECTÁNDOLA AL CRECIMIENTO COMO SER HUMANO, FORTALECIENDO SU AUTOESTIMA, ENTENDIENDO SU POTENCIALIDAD, ADEMÁS DE INVOLUCRARLAS EN LA SOCIEDAD ECONÓMICAMENTE ACTIVA PUDIENDO MEJORAR SUS INGRESOS ECONÓMICOS Y POR ENDE UNA CALIDAD DE VIDA MEJOR.

A TRAVÉS DEL TRABAJO SE ESTARÁ PRESENTANDO UNA DOCUMENTACIÓN QUE APOYA DESDE LA IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA, REACCIONES, LA SOLUCIÓN POSIBLE (CENTRO DE CAPACITACIÓN) TEORÍAS, QUE RESPALDEN LA SOLUCIÓN (ARQUITECTÓNICA), EL PROCESO DE DISEÑO Y EL RESULTADO DEL ANTEPROYECTO.



COMO CONCLUSIÓN FINAL, SI SE QUIERE PROGRESO EN EL TEMA MUJER, LA CAPACITACIÓN EN UNO DE LOS MEJORES PROCESOS PARA ROMPER CON LA ESCLAVITUD DEL SUBDESARROLLO EN PLAZOS CORTOS Y MEDIANOS.



arquitectura



PLANTEAMIENTO DEL TEMA



2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

LA POBREZA EN GUATEMALA MANTIENE DATOS ALARMANTES DE UN 56.2%¹, AFECTANDO MÁS AL SECTOR MUJER. EL ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO DE LA POBLACIÓN EN CONJUNTO ES DE 0.54, SIENDO EL DE LAS MUJERES TRES VECES MENOR (0.17)².

UNO DE ESOS ELEMENTOS LIMITANTES ES LA INEQUIDAD (MACHISMO)³, AFECTANDO LA CAPACIDAD DE CONSEGUIR TRABAJO Y LABORAR. A PESAR DE TODO, LA MUJER CADA DÍA SE CONVIERTE EN EL “NUEVO” PROVEEDOR ECONÓMICO, TANTO ADULTAS Y JÓVENES QUE CONTRAEN COMPROMISOS FAMILIARES A TEMPRANA EDAD; POR LA MIGRACIÓN DEL “JEFE” DE FAMILIA U OTROS ACTUANTES, AUMENTANDO EL NÚMERO DE HOGARES EN QUE LA CABEZA DE LA FAMILIA ES UNA MUJER (SEGMENTO SOCIAL VULNERABLE QUE DEBE BUSCAR LA FORMA DE SOBREVIVIR)⁴.

EL PROBLEMA PRINCIPAL ES QUE LAS FAMILIAS QUE TIENEN COMO PROVEEDOR A UNA MUJER CARECEN DE OPORTUNIDAD DE TRABAJO CAUSADA POR LA FALTA DE EDUCACIÓN, CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS Y TÉCNICOS, TENIENDO POCOS INGRESOS Y LIMITANDO LA CALIDAD DE VIDA. UNAS LOGRAN TRABAJAR PERO EN SITUACIONES QUE ATENTAN CONTRA SU INTEGRIDAD, MIENTRAS OTRAS SE ADENTRAN A LA ECONOMÍA INFORMAL (NEGOCIO DE TIENDAS, VENTA DE ALIMENTOS, VERDURAS, COSTURERÍA, EMPLEO DOMESTICO⁵ ENTRE OTROS) VIENDO LA GRAN OPORTUNIDAD PARA SU SOSTENIMIENTO QUE A SU VEZ ES DESALENTADOR SI NO TIENEN CONOCIMIENTO DE QUE O EN QUÉ FORMA PRODUCIR.

LA NECESIDAD DE OBTENER ELEMENTOS QUE BRINDEN EL APRENDIZAJE DE UN TRABAJO ES IMPRESCINDIBLE PARA QUE ECONÓMICAMENTE SE ACTIVEN EN PERÍODOS DE CORTO Y MEDIANO PLAZO.

¹ INE; Experiencia de Guatemala en la Medición de la Pobreza, Diapositiva 12

² CIDH; Informe Guatemala 2003, Capítulo V párrafo 268.

³ CERIGUA; Reporte: Cuatro Municipios de Jutiapa con Alto Índice de Violencia Intrafamiliar, pág. 1

⁴ UN-INSTRAW,IOM; Encuentras Sobre Remesas 2007 Perspectiva de Género, pág. 2

⁵ DEGUATE; Historia del Municipio de Jutiapa, pág. 2



3. DELIMITACIÓN DEL TEMA:

SE REALIZARÁ EL ANTEPROYECTO DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA PARA LA MUJER JOVEN Y ADULTA APOYADO POR EL INTECAP, QUE CUENTE CON DIFERENTES ÁREAS DEBIDAMENTE DESARROLLADAS PARA LLEVAR A CABO LOS ESTUDIOS DE LAS DIVERSAS RAMAS TÉCNICAS A IMPARTIR, AULAS DIVIDIDAS EN NIVELES QUE PERMITAN ALBERGAR DE LA MEJOR MANERA A LAS MUJERES ESTUDIANTES; ADEMÁS DE ESPACIOS ESPECIALIZADOS PARA EL ESTUDIO Y REALIZACIÓN DE LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE APRENDIZAJE A SER APLICADAS, LABORATORIOS CIENTÍFICOS RELACIONADOS CON PLANTACIÓN, AGRICULTURA, ETC. ASIMISMO ÁREAS DE RECREACIÓN Y DE APOYO COMO CLÍNICA MÉDICA, CLÍNICA PSICOLÓGICA, GUARDERÍA, SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, BIBLIOTECA, AGENCIA BANCARIA, CAFETERÍA Y OTROS. ÉSTE SE PROYECTARÁ EN EL MUNICIPIO DE JUTIAPA, DEPARTAMENTO DE JUTIAPA, GUATEMALA, SOBRE LA CARRETERA QUE LLEVA A LA CABECERA, A UNA DISTANCIA DE 5.0 KM. DEL INGRESO AL CASCO URBANO. EL TERRENO FUE DONADO POR UNA FAMILIA DEL LUGAR QUE CUENTA CON VARIAS MANZANAS UTILIZADAS PARA LA GANADERÍA Y AGRICULTURA, LOS CUALES QUIEREN BRINDAR UN LUGAR DE BENEFICIO, TANTO PARA LA COMUNIDAD COMO PARA ELLOS. DICHO PROYECTO SE ESTARÁ PROLONGANDO HASTA FINALES DEL AÑO 2009, CUANDO SE FINALICE EL DOCUMENTO CON LA PROPUESTA DE ANTEPROYECTO DEBIDA.

4. ANTECEDENTES:

LA SECRETARÍA PRESIDENCIAL DE LA MUJER (SEPREM) REALIZÓ UN ENCUENTRO REGIONAL CON ORGANIZACIONES Y REDES LOCALES DE MUJERES DE JUTIAPA COORDINADO POR EL CONSEJO DE DESARROLLO URBANO Y RURAL (CODEDUR). DURANTE EL ENCUENTRO SE CAPACITÓ A LAS AGRUPACIONES DE MUJERES SOBRE CÓMO GESTIONAR MÁS RECURSOS EN LOS MINISTERIOS DE GOBIERNO, ADEMÁS DE TOMAR CONCIENCIA SOBRE CUÁL HA SIDO SU ROL EN LAS COMUNIDADES Y CÓMO INCIDIR PARA QUE SUS NECESIDADES Y PROPUESTAS SEAN TOMADAS EN CUENTA EN LOS COCODE⁶.

EL TALLER DEL PROGRAMA REGIONAL DE SEGURIDAD ALIMENTARIA Y NUTRICIONAL PARA CENTROAMÉRICA DE LA COMUNIDAD ECONÓMICA EUROPEA, BRINDÓ CAPACITACIÓN A LAS MUJERES JUTIAPANECAS SOBRE LA ALIMENTACIÓN Y LES

⁶ CERIGUA; Informe: SEPREM Capacita Organizaciones de Mujeres Jutiapanecas, pág.1



ENSEÑÓ CÓMO OBTENER MEJORES BENEFICIOS DE LA AGRICULTURA, LA ARTESANÍA COMO LA ELABORACIÓN DE MUÑECAS DE TUZA (HOJA QUE PROVIENE DE LA MAZORCA) O LOS JABONES ARTESANALES. A SU VEZ SE LES EXPLICÓ SOBRE SUS DERECHOS, LA ALIMENTACIÓN EN EL EMBARAZO, LA LACTANCIA MATERNA Y LA PROMOCIÓN DE LA NO VIOLENCIA EN SU CONTRA⁷. (TENIENDO ÉNFASIS EN LO ÚLTIMO POR LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR).

AL INICIO DEL 2005, SE INICIÓ LA FORMACIÓN DE PROMOTORAS COMUNITARIAS EN 5 COMUNIDADES DE SAN FRANCISCO LIBRE, MUNICIPIO DE JUTIAPA, DEPARTAMENTO DE JUTIAPA, DONDE INTERVIENE EL PESA (PROGRAMA ESPECIAL PARA LA SEGURIDAD ALIMENTARIA). ACTUALMENTE, SE ESTÁN CAPACITANDO 23 PROMOTORAS CON EL FIN DE QUE GANEN CONFIANZA EN ELLAS MISMAS Y CONSIGAN SUPERAR LAS BARRERAS SOCIALES Y CULTURALES QUE LES IMPIDE PARTICIPAR PLENAMENTE EN EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DE LAS COMUNIDADES DEL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA. LAS PROMOTORAS ASUMIERON EL COMPROMISO DE TRANSMITIR A OTRAS MUJERES LOS CONOCIMIENTOS APRENDIDOS EN LAS CAPACITACIONES, CON EL FIN DE CREAR UNA RED DE MUJERES QUE HAN DESARROLLADO SUS CAPACIDADES Y SE PUEDEN INTEGRAR TANTO EN ACTIVIDADES ECONÓMICAS COMO SOCIALES DE UNA MANERA EQUITATIVA A LOS HOMBRES DEL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA⁸.

5. DEMANDA A ATENDER:

EL PROYECTO ESTARÁ DIRIGIDO PARA LAS MUJERES JÓVENES Y ADULTAS DEL MUNICIPIO DE JUTIAPA QUE ESTÁ CONSTITUIDO POR 51% DE LA POBLACIÓN DONDE EL 55.8% ESTÁN EN UN RANGO DE EDAD DE 15 A 64 AÑOS⁹, SE TOMARÁ UN RADIO DE 5 KM. A LA REDONDA, YA QUE ÉSTE SE ENCUENTRA ESTRATÉGICAMENTE UBICADO A 5 KM. DE LA CIUDAD, POR LO QUE SE PUEDE INGRESAR DESDE LA CARRETERA PRINCIPAL QUE DA ACCESO AL CASCO URBANO O A ÁREAS UN TANTO ALEJADAS DEL MISMO (ALDEAS QUE SE ESTABLECIERON A LOS ALREDEDORES), DONDE SE BRINDARÁN ESTUDIOS TÉCNICOS PARA APRENDER Y DESARROLLARSE LABORALMENTE PRODUCIENDO RESULTADOS EN UN CORTO Y

⁷ Oscar González, Prensa Libre; Mujeres de Jutiapa, y El Salvador Reciben Capacitación para Combatir la Pobreza, 10/04/2008.

⁸ Helena Marsellés Cullerés; Institut Agronomique Paris-Grigon; El Enforque de Género en los PESA de Centroamérica, pág. 26.

⁹ Julia Ebelin Orellana Marroquín; Diagnóstico Socioeconómico, potencialidades productivas y propuestas de inversión, Cuadro 1 y 2 pág. 24, 25.



MEDIANO PLAZO, ADEMÁS DE BRINDAR ESPACIOS EXTRAS (COMO UN AGREGADO) PARA APOYAR EL ARTE Y LA CULTURA DEL MUNICIPIO.

6. JUSTIFICACIÓN:

LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN EL ÁMBITO ECONÓMICO HA AUMENTADO FUERTEMENTE EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS A LO LARGO Y ANCHO DEL PAÍS, ENFRENTANDO DIFICULTADES COMO LO EXPRESAN LOS DATOS ACERCA DE SUS SALARIOS DONDE SE AFIRMA QUE NO REBASAN LOS 100 DÓLARES MENSUALES¹⁰.

LOS FACTORES QUE LAS HACEN ACTIVARSE ECONÓMICAMENTE ESTÁN RELACIONADOS CON LOS PROBLEMAS DE EMBARAZOS NO PLANIFICADOS, — MADRES SOLTERAS SACANDO SUS HOGARES ADELANTE, ESTANDARTES FAMILIARES¹¹—, MIGRACIÓN DEL CONYUGUE AL EXTRANJERO DEJÁNDOLE LA RESPONSABILIDAD FAMILIAR, LABORAL Y ADMINISTRATIVA. ES ASÍ COMO LA NECESIDAD DE ENCONTRAR UN EMPLEO DONDE DEVENGUEN LO SUFICIENTE PARA CUBRIR SU CONSUMO BÁSICO ES PRIMORDIAL, PERO SUS PROBABILIDADES SON REALMENTE BAJAS¹².

EL MÁS FUERTE DE LOS TROPIEZOS QUE ENFRENTAN AL MOMENTO DE TRABAJAR, ES QUE POR EL POCO NIVEL EDUCATIVO NO ENCUENTRAN UN TRABAJO QUE PERMITA BRINDARLE A SU FAMILIA EL DEBIDO CONFORT Y ESTABILIDAD CAPITAL (SUCESO QUE FAVORECE LA TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL DE LA POBREZA). EN GUATEMALA EL 69% DE LAS MUJERES ACTIVAS LABORALMENTE SE DESENVUELVEN EN LA ECONOMÍA INFORMAL EN DONDE LOS ESTUDIOS NO SON NECESARIOS CORRIENDO LOS RIESGOS DE NO TENER TODOS LOS DERECHOS DE UN TRABAJADOR. CABE MENCIONAR QUE EL 54% DE LOS HOGARES EN GUATEMALA TIENE COMO CABEZA DE FAMILIA A UNA MUJER¹³.

POR TODO LO ANTERIORMENTE EXPUESTO SE DEBE PLANIFICAR Y VER HACÍA EL CAMINO QUE LLEVE AL SECTOR MUJER LOGRAR DESARROLLARSE, EN UN PROCESO GUIADO QUE LE AYUDE ADQUIRIR CONOCIMIENTOS QUE LE TRANSPORTEN A UN

¹⁰ Alba Trejo; Guatemala: La recesión afectará la economía de mujeres receptoras de remesas; http://rotativo.com.mx/nacionales/guatemala_la_recesion_afectara_la_economia_de_mujeres_receptoras_de_remesas/187,33,6433,html. Octubre 2008

¹¹ *Ibíd.* Párrafo 318.

¹² CIDH Op. Cit. Capítulo V párrafo 305.

¹³ ENIGFAM; Encuesta de Ingresos y Gastos Familiares; <http://www.futurovivo.org/docs/Guatemala%20FSU.pdf>; Octubre.



NIVEL ÓPTIMO PARA SU DESARROLLO LABORAL Y EMPRESARIAL. UN CENTRO DE CAPACITACIÓN PUEDE LLEGAR A SER UN LUGAR DE BENEFICIO PARA TODAS ESAS MUJERES QUE PASAN POR SITUACIONES POCO ALENTADORAS, DONDE PUEDEN TRANSFORMARSE EN UN SER DE GRANDES ASPIRACIONES, DE AVANCE INDIVIDUAL, DE GÉNERO Y SOCIAL.

7. OBJETIVO GENERAL:

PLANTEAR PARA LAS MUJERES QUE VIVEN EN EL MUNICIPIO DE JUTIAPA, DEPARTAMENTO DE JUTIAPA, UNA PROPUESTA DE DISEÑO A NIVEL DE ANTEPROYECTO QUE CUENTE CON LOS ESPACIOS ADECUADOS EN FUNCIÓN A LA CAPACITACIÓN Y ENSEÑANZA DE OFICIOS BUSCANDO COMO FINALIDAD ÚLTIMA HACERLAS INGRESAR EN UNA ECONOMÍA MÁS ACTIVA Y EN LÍNEA DE CRECIMIENTO.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- HACER VER QUE EL PLANTEAMIENTO DE UN PROYECTO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN EL MUNICIPIO DE JUTIAPA, DEPARTAMENTO DE JUTIAPA, PUEDE LLEGAR A SER DE GRAN APOYO PARA TODAS LAS MUJERES QUE ACCEDAN A LA TECNIFICACIÓN, VALIÉNDOLAS DE HERRAMIENTAS NUEVAS PARA SU CRECIMIENTO.
- DISEÑAR UN ESTABLECIMIENTO QUE PUEDA BRINDAR LA POSIBILIDAD DE DESARROLLO, TECNIFICANDO Y BUSCANDO A SU VEZ VALORIZAR A LA MUJER DEL MUNICIPIO DE JUTIAPA, DEPARTAMENTO DE JUTIAPA, UBICÁNDOLA EN UN LUGAR DE MAYOR PARTICIPACIÓN ECONÓMICA EN LA SOCIEDAD.
- PROPICIAR EN EL DISEÑO ESPACIOS QUE LOGREN AYUDAR Y FACILITAR LA DISPOSICIÓN DE APRENDIZAJE DE LOS OFICIOS QUE SE SUMINISTRARÁN EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN.
- DISEÑAR UN PROYECTO QUE SE ENFOQUE EN LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL PARA TODAS LAS PERSONAS QUE TENGAN ALGUNA CAPACIDAD DIFERENTE.
- PLANIFICAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA MUJER DEL MUNICIPIO, QUE INFLUYA EN EL CRECIMIENTO ECONÓMICO DE QUIENES SE ACERQUEN A ÉL Y RECIBAN CAPACITACIÓN.



9. METODOLOGÍA:

LA SECUENCIA QUE SE UTILIZARÁ PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO, TANTO EN SU PARTE TEÓRICA COMO EN EL PROCESO ARQUITECTÓNICO DE ANTEPROYECTO, SE BASA EN UNA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS QUE SE PLANTEAN (MANEJO DE INFORMACIÓN SOBRE VIABILIDAD, CANTIDAD DE PERSONAS AFECTADAS, ETC.), OBTENIENDO PASOS APLICABLES PARA CUALQUIER TIPO DE TRABAJO, INTEGRANDO LA INVESTIGACIÓN PARA ENTENDER Y CONOCER EL SIGNIFICADO DEL TEMA, SIGUIENDO POR UN PROCESO DE CLASIFICACIÓN DONDE SE ESCOGE LO RELEVANTE PARA EL FIN ÚLTIMO, CONTINUADO POR EL ORDENAMIENTO DE LA INFORMACIÓN E IDEAS, Y POR ÚLTIMO, LA PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO QUE ES EN SÍ EL PROPÓSITO DEL DOCUMENTO COMO PRODUCTO DE ESTA INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA.

PROCESO DE INVESTIGACIÓN: QUE SERÁ EL PASO EN EL CUAL SE BUSCARÁN TODOS LOS DATOS CONCERNIENTES AL PROYECTO, DESDE LOS PRIMEROS PUNTOS INICIALES HASTA LA PLANIFICACIÓN, VALIÉNDOSE DE LOS DIFERENTES RECURSOS, COMO LIBROS, REVISTAS, PÁGINAS DE INTERNET, ENTREVISTAS, VISITAS DE CAMPO, ENTRE OTROS.

CLASIFICACIÓN: PASO EN EL QUE SE SEPARA TODA AQUELLA INFORMACIÓN QUE ES NECESARIA PARA FUNDAMENTAR Y PLANIFICAR EL PROYECTO. DIVIDIENDO TODO AQUEL MATERIAL QUE SERVIRÁ PARA CADA UNA DE LAS PARTES DEL PROYECTO, ADEMÁS DE DESECHAR TODO AQUELLO QUE NO SERÁ DE UTILIDAD.

ORDEN: PASO EN EL QUE SE ORDENARÁ EL MATERIAL CLASIFICADO, COMO LAS IDEAS QUE SURGEN DEL ADENTRARSE EN LA INFORMACIÓN DISPONIBLE, PARA QUE EXISTA UNA BUENA ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO.

PLANIFICACIÓN: PASO EN EL QUE SE ELABORARÁN LAS PARTES TEÓRICAS DEL PROYECTO Y LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS EN BASE A LO INQUIRIDO Y A LAS EXPERIENCIAS OBTENIDAS EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

ESQUEMA 1 METODOLOGÍA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009



arquitectura



REFERENTE TEÓRICO



10. REFERENTE TEÓRICO:

LA CAPACITACIÓN SUELE CONCEBIRSE COMO UN “INCRUSTADO” DE LA INSTITUCIÓN ESCOLAR EN EL MARCO DE LA ORGANIZACIÓN. PARA QUE SE PUEDAN GENERAR CAMBIOS PRECISOS EN LAS RUTINAS CLARAMENTE SITUADAS EN TIEMPO Y ESPACIO ES NECESARIO TOMAR A CONSIDERACIÓN LO SIGUIENTE, PARA UNA CAPACITACIÓN FIRME Y PRODUCTIVA:

- BUSCAR QUE EL CONOCIMIENTO SE TRANSFORME EN ACCIÓN Y REALIZARLO EN UN CONTEXTO DETERMINADO.
- EL SUJETO NO ES PASIVO, LA VISIÓN QUE TIENE DE LA REALIDAD Y SU SISTEMA DE CREENCIAS RESPECTO A LO CONVENIENTE Y LO INCONVENIENTE ESTÁ ENVUELTO. NO SE PUEDE MODIFICAR SUS ACCIONES A MENOS QUE SIENTA QUE PUEDE Y EL CAMBIO LE APORTA UN BENEFICIO.
- SE PUEDE IGNORAR EL CARÁCTER DINÁMICO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. EN DONDE ES EL CONOCIMIENTO DENTRO DE LA CAPACITACIÓN NO ES SÓLO UN INSUMO PREEXISTENTE¹⁴.



ILUSTRACIÓN 1 PROCESO DE CAPACITACIÓN; INTECAP

DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.INTECAP.ORG.GT/](http://www.intecap.org.gt/)

FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: **NOVIEMBRE DE 2008**

DENTRO DE LOS ELEMENTOS QUE AYUDAN A UNA BUENA CAPACITACIÓN SE DEBE TOMAR EN CUENTA: EL PROCESO DE “SIMULAR” PARA QUE MEDIANTE LA PRÁCTICA SE PUEDAN CREAR Y DESARROLLAR CONOCIMIENTOS VÁLIDOS E IMPERDIBLES.

EL APRENDIZAJE INDIVIDUALIZADO, HABLA DE QUE LAS CAPACITACIONES DEBEN DARSE A GRUPOS REDUCIDOS (EN ALGUNOS CASOS SE HABLA DE UNA CANTIDAD DE 10 PERSONAS SEGÚN EL TEMA)

PARA QUE SE PUEDA LLEVAR EL CONTROL DE LO QUE SE HACE Y SE PRACTICA, ESTO PRODUCE UN ENTORNO DE CONFIANZA Y DE MAYOR GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO POSIBILITANDO RECIBIR RESPUESTAS O EVALUACIONES INMEDIATAS

¹⁴ Ernesto Gore, Marisa Vásquez; Aprendizaje Colectivo y Capacitación Laboral (ADCA); Congreso de Capacitación y Desarrollo, Pág. 4



Y FACILIDAD EN EL INTERCAMBIO DE PREGUNTAS, ADEMÁS DE LA REDUCCIÓN CONSIDERABLE DE ACCIDENTES POR MAL MANEJO DE MAQUINARIA.



ILUSTRACIÓN 2 PROCESO DE CAPACITACIÓN; INTECAP

DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.INTECAP.ORG.GT/](http://www.intecap.org.gt/)

FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: NOVIEMBRE DE 2008

LOS CENTROS DE CAPACITACIÓN POR EXCELENCIA EN EL MEDIO SON LUGARES DONDE SE TOMAN CLASES COMO EN UNA ESCUELA O UNA FACULTAD, DONDE SE ASIGNAN A CURSOS U OFICIOS DE INTERÉS, ESTOS SE IMPARTEN EN DIFERENTES HORARIOS Y DÍAS, LOGRANDO ALCANZAR EL TIEMPO REQUERIDO PARA LA OBTENCIÓN DEL CONOCIMIENTO.

LAS CLASES DONDE SE IMPARTEN LOS CURSOS SON TECNIFICADOS, SEGÚN LAS NECESIDADES U OFICIOS QUE SE DARÁN.¹⁵ ESTOS TIPOS DE CENTROS DE CAPACITACIÓN TIENEN VARIACIONES EN SUS MÉTODOS DE ENSEÑANZA PUDIENDO SER:

TIPOS

CURSO

- EL INSTRUCTOR MANEJA EL MATERIAL ESCRITO QUE DEBE SER PROPORCIONADO A CADA PARTICIPANTE.
- MUCHA DE LA INFORMACIÓN SE MANEJA MEDIANTE: LECTURA DIRIGIDA, LECTURA COMPARTIDA EN GRUPOS PEQUEÑOS, RESÚMENES INDIVIDUALES O GRUPALES, MESA REDONDA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS, EXPOSICIONES POR PARTE DE LOS PARTICIPANTES, DOCUMENTO FILMADOS O VIDEO GRABADOS, INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA O DE CAMPO E INVESTIGACIÓN VÍA INTERNET.
- EXISTE CONTINUA INTERACCIÓN ENTRE EL

¹⁵ INTECAP; Listado General de Cursos Disponibles; http://intecap.info/index.php?option=com_wrapper&Itemid=180. Mayo 2009.



INSTRUCTOR Y LOS PARTICIPANTES.

- MANEJA SIMULACIONES Y EJERCICIOS QUE FACILITAN ENTENDER Y LLEVAR A LA PRÁCTICA LOS CONCEPTOS DEL CURSO.¹⁶

ILUSTRACIÓN 3 PROCESO DE CAPACITACIÓN; CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA MUJER MARÍA AUXILIADORA DE PANAMÁ
 DISPONIBLE EN:
[HTTP://CECAMAPMA.BLOGSPOT.COM/](http://CECAMAPMA.BLOGSPOT.COM/)
 FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: NOVIEMBRE 2008



TALLER

- MUCHA DE LA INFORMACIÓN SE MANEJA MEDIANTE: ESTUDIO DE CASOS PRÁCTICOS EN GRUPOS PEQUEÑOS, PROPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES A NIVEL DE TRABAJO, MESAS REDONDAS DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS, EXPOSICIONES POR PARTE DE LOS PARTICIPANTES, EJERCICIOS Y DEMOSTRACIONES SIMULACIONES
- MANEJA CASOS Y SITUACIONES REALES QUE FACILITAN DESARROLLAR HABILIDADES PARA LA APLICACIÓN DIRECTA E INMEDIATA DE LO EXPERIMENTADO EN EL TALLER.¹⁷

SEMINARIO

- LA FUNCIÓN DEL INSTRUCTOR REQUIERE UN IMPORTANTE PORCENTAJE DE EXPOSICIÓN Y MANEJO ÁGIL E INTERESANTE DE NOTAS TÉCNICAS.
- MUCHA DE LA INFORMACIÓN SE ABORDA MEDIANTE: GRUPOS DE ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE PONENCIAS, MESAS REDONDAS CON SESIONES DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS, DEMOSTRACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DE LA IDEA MATERIA DEL

¹⁶ Alfonso Siliceo Aguilar; Capacitación y Desarrollo de Personal; págs. 176 - 182

¹⁷ *Ibíd.* págs. 176 - 182



	SEMINARIO, EXPOSICIÓN DE CONCLUSIONES, PELÍCULAS Y VIDEO DIDÁCTICOS. ¹⁸
CROOS TRAINING O CAPACITACIÓN CRUZADA	<ul style="list-style-type: none"> • ESTA PRÁCTICA TIENE COMO META PRINCIPAL EL APRENDIZAJE DE OTRAS ÁREAS DISTINTAS O COMPLEMENTARIAS EN LAS QUE LA PERSONA NO TIENE SUFICIENTE EXPERIENCIA, PERO QUE SON ÚTILES PARA SU PREPARACIÓN INTEGRAL, SOBRE TODO PARA FUTURAS POSICIONES.
CAPACITACIÓN A DISTANCIA	<ul style="list-style-type: none"> • TELECONFERENCIAS VÍA SATÉLITE.¹⁹
CAPACITACIÓN INFORMAL	<ul style="list-style-type: none"> • CONJUNTO DE ORIENTACIONES O INSTRUCCIONES QUE SE DAN EN LA OPERATIVIDAD DE LA EMPRESA
CAPACITACIÓN FORMAL	<ul style="list-style-type: none"> • SON LOS QUE SE HAN PROGRAMADO DE ACUERDO A NECESIDADES DE CAPACITACIÓN ESPECÍFICA PUEDEN DURAR DESDE UN DÍA HASTA VARIOS MESES, SEGÚN EL TIPO DE CURSO, SEMINARIO, TALLER, ETC.

TABLA 1 TIPOS DE CAPACITACIÓN; AUTOR: JORGE E. RODAS C. APOYADO POR EL DOCUMENTO “CAPACITACIÓN Y DESARROLLO PERSONAL”; FECHA: SEPTIEMBRE 2009

EN GUATEMALA LOS CENTROS DE CAPACITACIÓN DE MAYOR TRAYECTORIA SON LOS QUE IMITAN AL MUNDO REAL LABORAL, ESTANDO DEBIDAMENTE EQUIPADO Y TECNIFICADOS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE.

“LA CLAVE DEL CRECIMIENTO ECONÓMICO RECAE EN EL HECHO DE QUE LAS PERSONAS, NO LAS MAQUINAS, PUEDEN APRENDER. POR LO QUE ARROJAN POR TANTO, NO RENDIMIENTOS DECRECIENTES, SINO CONSTANTES E INCLUSIVE CRECIENTES”.²⁰

LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES QUE TIENE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN LLEGAN A SER LOS SIGUIENTES:

PRINCIPIOS DE CONVERTIBILIDAD O VARIABILIDAD DE SU USO, ORIENTACIÓN NORTE SUR, ÁREAS VERDES Y CAMINAMIENTOS ESPACIO PARA OCIO, INTERACCIÓN

¹⁸ Ibíd. págs. 176 - 182

¹⁹ Ibíd. págs. 176 - 182

²⁰ Jautegui G. Alejandro; “Educación y Capacitación del Factor Humano en la Búsqueda del Desarrollo económico”; <http://www.gestiopolis.com/canales/economia/articulos/no7educaci%C3%B3ncaphumano.htm>. Mayo 2009.



SOCIAL; ÁREA DE APOYO (VARIOS) COMO BODEGAS, SALONES DE PROFESORES, BIBLIOTECAS, ÁREAS DE ESTUDIO, ÁREAS EXTRAS COMO GUARDERÍAS, SERVICIOS. ALTURAS AMPLIAS SEGÚN REQUERIMIENTO, YA SEA DE 3.50 M O HASTA DOBLES ALTURA POR VENTILACIÓN Y AMPLITUD. MANEJO DE LOS COLORES, COMO BLANCO QUE AUMENTARÁ LA ILUMINACIÓN Y DARÁ AMPLITUD DE ESPACIO, VERDES QUE SON COLORES FRESCOS QUE RELAJAN, ENTRE OTROS²¹.

EN EL CONTEXTO DE JUTIAPA LAS FÉMINAS PUEDEN ADQUIRIR UN SENTIMIENTO DE SUBLIMACIÓN, REALIZACIÓN Y SENTIMIENTO DE SEGURIDAD QUE POR LO GENERAL LO BUSCAN MUJERES DE 25 A 40 AÑOS AL QUERER APRENDER, SABER HACER ALGO, Y VOLVERSE ÚTILES.

LAS MOTIVACIONES PARA IR A UN CENTRO ES QUE VEN COMO UN ESCAPE, COMO UN MEDIO DE SOCIALIZACIÓN Y DISTRACCIÓN, RUPTURA CON LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS, DESCANSAR DEL ENCIERRO Y DE LOS TRABAJOS DEL DÍA A DÍA.

EN OTROS CASOS BUSCAN EN LAS CAPACITACIONES AHORRAR DINERO CON EL APRENDIZAJE DE TÉCNICAS DE CORTE Y CONFECIÓN (Y DEJAR DE COMPRAR ROPA), OTRAS SE CAPACITAN PARA VINCULARSE A UN MERCADO DE TRABAJO O CON ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE AUTOEMPLO. PARA LAS MUJERES MÁS JÓVENES LES PERMITEN DESARROLLARSE Y BUSCAR TRABAJOS EN FÁBRICAS O TENER UN OFICIO²².

SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS EL 51% DE LA POBLACIÓN ES FEMENINA EN EL MUNICIPIO DE JUTIAPA²³, LO QUE HACE PROYECTAR COMO UN SECTOR DE GRAN POTENCIAL Y OPORTUNIDAD DE DESARROLLO SI SE SABE LA FORMA DE APROVECHAR LAS CAPACIDADES QUE PUEDE LLEGAR A DESARROLLAR LA MUJER. EL NO TOMAR EN CUENTA AL SECTOR FEMENINO ES UN ERROR SI SE QUIERE GENERAR Y CRECER LAS ECONOMÍAS DE LOS HOGARES EN SITUACIÓN DE POBREZA.

CUANDO SE PLANIFICA EN GENERAR CAPACITACIONES PARA MUJERES SE DEBE TOMAR EN CUENTA EL FACTOR DEMANDA. A CONTINUACIÓN SE DETERMINA UN LISTADO POSIBLE DE LOS OFICIOS (QUE HAN SERVIDO EN MUCHOS CENTROS DE

²¹ Ernest, Neufert; Arte de Proyectar; Pág. 263-268.

²² Investigador Enrique Piek Gochikoa (Investigación realizada por el Instituto de Educación de la Universidad de Londres); Importancia de la Capacitación Para el Auto Empleo en el Medio Rural: Las Motivaciones de los Participantes, Párrafos 12 al 21.

²³ Julia Ebelin Orellana Marroquín; Op. Cit. Pág. 24,25



CAPACITACIÓN) A IMPARTIR DENTRO DEL CENTRO Y LOS ESPACIOS QUE SERÁN NECESARIOS PARA SU APRENDIZAJE:

COSMETOLOGÍA, COCINA, PANADERÍA, REPOSTERÍA, MANUALIDADES, CORTE Y CONFECCIÓN²⁴. COSMETOLOGÍA DONDE SE IMPARTIRÁN TODO ACERCA DE COLOR, PINTURA, TEXTURA, SIMETRÍA EN EL ROSTRO. UN ÁREA PRÁCTICA CON MOBILIARIO PARECIDO AL DE UN SALÓN.²⁵ LA COCINA Y REPOSTERÍA ESPACIO DE TRABAJO, PARA HORNOS, ESTUFAS, BATIDORES Y OTRAS MAQUINARIAS PARA PRODUCCIÓN EN MASA. ADEMÁS DE ESPACIOS DE BODEGA, Y CÁMARAS FRIGORÍFICAS.²⁶ LAS MANUALIDADES MESAS PARA EL DESARROLLO DE ESA ACTIVIDAD Y CLASES TEÓRICAS.²⁷. PARA EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN MAQUINAS DE COSER, BODEGAS DE TELAS Y OTROS, CLOSETS, ÁREA DE MANIQUÍ COMO APOYO Y MESAS²⁸.

TODOS ESTOS OFICIOS PUEDEN LLEGAR A SER DE GRAN AYUDA Y APOYO A FAMILIAS PORQUE EL RESULTADO ES UN SOPORTE ECONÓMICO QUE POR LO GENERAL SE VUELVE EN UNA EMPRESA FAMILIAR QUE ALCANZA COMO OBJETIVOS EL BIENESTAR EN CONJUNTO. A SU VEZ SE DEBE PENSAR EN ESTUDIOS REFERENTES A ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA ORIENTADOS A TOMAR DECISIONES ESENCIALES PARA SU EXPANSIÓN Y MANEJO DE SUS FUTUROS INGRESOS Y EGRESOS²⁹.

DENTRO DEL CENTRO ES NECESARIO UN PSICÓLOGO PARA PODER APOYAR A LAS MUJERES QUE VIVEN EN UN ESTADO DE INESTABILIDAD, Y PROBLEMAS. EL CONTEXTO FAMILIAR QUE TIENEN LAS MUJERES DE ESE ESTRATO SON LAS SIGUIENTES:

1. EN LA FAMILIA NO EXISTE CONDICIONES DE IGUALDAD Y RESPETO.
2. SON FAMILIAS DE POCO CONTACTO SOCIAL PARA EVITAR LA INTERVENCIÓN DE ALGUIEN O QUE SE PUEDA DAR CUENTA DEL ASUNTO.

²⁴ Opus Dei; Centro de Capacitación Para la Mujer Junkabal; <http://iniciativas-opus-dei.evangelizando.org/junkabal.htm>. Septiembre 2008.

²⁵ Escuela Internacional de Cosmetología y Estética Integral; Instalaciones; <http://www.escuelacosmetologiabf.cl/intensivo/intensivo.html>. sin fecha.

²⁶ Ernest, Neufert; Op. Cit. Pág. 212, 397-402

²⁷ CEAC; Cursos de Manualidades; <http://cursos.ceac.es/artes-decoracion/cursos-manualidades/materiales.html>. Mayo 2009.

²⁸ Ideas de negocios; Corte y Confección; <http://www.ideasdenegocios.com.ar/corte-y-confeccion.htm>. Mayo 2009.

²⁹ CONAMGUA; Proyectos; <http://www.conamgua.org/proyectos.html>. Mayo 2009.



3. NO HAY POSIBILIDADES DE PONER LÍMITES DE AGRESIÓN YA QUE NO HAY CASO DE HACERLO.
4. FALTA DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA.
5. LA MUJER SE ENCUENTRA OCUPANDO UN LUGAR DE SOMETIMIENTO ANTE EL HOMBRE³⁰.

TODO LO ANTERIOR, CONLLEVA A LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD DE LA MUJER ANTE

SU PROPIO YO (O SU ESENCIA, QUIEN ES REALMENTE), DEJANDO UN BAJO NIVEL DE AUTOESTIMA, HACIÉNDOLA VULNERABLE EN EL DESARROLLO DE SU PERSONALIDAD Y SENTIDO EMOCIONAL, ASÍ COMO PUEDEN SER: ANSIEDAD, ANGUSTIA, DEPRESIÓN, FRUSTRACIÓN, HASTA UN POSIBLE INTENTO DE SUICIDIO³¹ (ESTADOS QUE SE PUEDEN TRATAR POR ESPECIALISTAS).



ILUSTRACIÓN 4 PERSONAS QUE HAN LLEVADO EL PROCESO DE CAPACITACIÓN; CENTRO DE CAPACITACIÓN JUKABAL DISPONIBLE EN: [HTTP://GT.OPUSDEI.ORG/ART.PHP?P=17121](http://gt.opusdei.org/art.php?p=17121)

FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: NOVIEMBRE 2008

³⁰ MASPAS, UNICEF, FNUAP; Op. Cit.

³¹ Polanco Bran; La Importancia Mental Como Factor Importante Dentro del Campo de los Proyectos de Desarrollo Comunitario Dirigidos a la Mujer Guatemalteca, Pág. 6 y 7



arquitectura



REFERENTE LEGAL



11. REFERENTE LEGAL:

11.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL MUNICIPIO DE GUATEMALA, DEPARTAMENTO DE GUATEMALA³²:

NOTA: DEBIDO A QUE NO EXISTE REGLAMENTO EN EL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA, SE OPTÓ POR UTILIZAR EL MÁS COMPLETO DE LOS REGLAMENTOS QUE ES EL DE GUATEMALA, GUATEMALA; ADEMÁS POR SER EL DE LA CAPITAL. EN ESTOS MOMENTOS ESTAS NORMAS YA NO ESTÁN VIGENTES DEBIDO A QUE ENTRÓ EN VIGOR EL POT (PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL) QUE ES EL NUEVO REGLAMENTO MUNICIPAL DE LA CAPITAL, PERO ÉSTE NO SE PUEDE APLICAR AL PROYECTO DEBIDO A QUE EL POT NOMBRA ZONAS Y DEPENDIENDO DE ÉSTAS, ASÍ SE APLICAN CIERTOS REGLAMENTOS; POR LO QUE JUTIAPA NO PODRÍA INTEGRAR UNA EN ESPECÍFICO, QUEDANDO COMO OPCIÓN FINAL USAR LAS NORMAS ANTIGUAS.

RESPECTAR LÍNEAS DE RASANTE ESTIPULADAS, CON EL USO DE SALIENTES NO MAYORES AL 5% DE LA CALLE. EN ESA SALIENTE NO SE DEBE COLOCAR DESFOGUE DE DRENAJE PLUVIAL.

EN ALGUNAS OCASIONES LA LÍNEA DE FACHADA NO COINCIDIRÁ CON LA ALINEACIÓN MUNICIPAL, DEBIDO A QUE EN FUTUROS LA VÍA DONDE SE ENCUENTRE EL PREDIO, SERÁ UTILIZADA PARA LA AMPLIACIÓN DE ESA CALLE.

CUALQUIER TIPO DE CAMBIO Y NUEVAS CONSTRUCCIONES, DEBEN SEGUIR LAS ÓRDENES DE RETIRO.

NINGÚN OCHAVO TENDRÁ UN RADIO MENOR AL 3M, PARA UN BUEN GIRO O CRUCE DE CARROS U OTROS. EN NINGÚN OCHAVO PODRÁ TENER ESPACIO PARA EL INGRESO DE VEHÍCULOS.

PARA LAS FACHA LA ALTURA MÁXIMA OSCILARÁ ENTRE 1.5 VECES EL ANCHO DE LA CALLE MÁS CINCO METROS EXTRAS.

PARA LA COLOCACIÓN DE ANTENAS U OTROS SE DEBERÁ CONSULTAR CON LA MUNICIPALIDAD PARA ENTENDER SABER CUÁL ES LA ALTURA MÁXIMA A UTILIZAR.

SE PODRÁ CONSTRUIR VERJAS SIEMPRE QUE EL MACIZO DE LAS MISMAS NO PASE DE 1.60 METROS DE ALTO Y EL ANCHO DE SUS CONTRAFUERTES NO SEA MAYOR DE 0.25 METROS; PARA MUROS CONTINUOS, LA ALTURA TOTAL DE LA VERJA Y

³² Norma de la Construcción de Guatemala. Art. 99-100.



CLASE DE LA MISMA QUEDAN A JUICIO DE LA OFICINA, SEGÚN EL TIPO Y LA ZONA DONDE SE LOCALICE LA EDIFICACIÓN.

PARA ALTURAS DE 7 M. SE UTILIZARÁ PATIOS DE UN ÁREA MÍNIMA DE 9 m^2 Y EN EDIFICIOS DE 10 M. SERÁ 12 m^2 .

EN EDIFICIOS DE DOS PISOS, SE DEBE MANTENER UNA DISTANCIA MAYOR A LOS 2 M DE SEPARACIÓN ENTRE CONSTRUCCIÓN Y CONSTRUCCIÓN, AL MOMENTO DE QUERER COLOCAR UNA VENTANA. EN LOS APARCAMIENTOS, SE MANEJA EL NÚMERO DE 15 VEHÍCULOS POR AULA.

EN CUANTO AL USO DEL SOLAR, SE MANEJAN 0.70 DE ÍNDICE DE OCUPACIÓN Y 1.2 DE ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN.

EL ANCHO DE LOS PASILLOS O CORREDORES DE UNA EDIFICACIÓN NUNCA SERÁ MENOR DE UN METRO. LA ALTURA MÍNIMA DE LOS BARANDALES DE UNA EDIFICACIÓN SERÁ COMO SIGUE: 0.90 METROS EN LOS PRIMEROS TRES PISOS (A PARTIR DEL SUELO) Y 1.00 METRO EN LOS PISOS RESTANTES.

LAS EDIFICACIONES TENDRÁN SIEMPRE ESCALERAS AUNQUE TENGAN ASCENSORES; LAS ESCALERAS IRÁN DESDE EL PISO MÁS ALTO HASTA EL NIVEL MÁS BAJO DEL SUELO DENTRO DEL EDIFICIO; EL ANCHO MÍNIMO PERMISIBLE DE ESCALERA ES DE 1.20 METROS; EN EDIFICIOS DE VARIOS PISOS EL ANCHO MÍNIMO PERMISIBLE EN ESCALERAS SERÁ COMO SIGUE: 1.20 METROS PRINCIPIANDO POR EL PISO MÁS ALTO O HASTA DOS PISOS MÁS ABAJO; DE ALLÍ HACIA ABAJO IRÁ AUMENTANDO A RAZÓN DE 0.20 METROS DE ANCHURA POR CADA TRES PISOS; LAS HUELLAS NETAS DE LOS ESCALONES NO SERÁN MENORES DE 0.25 METROS. PARA EDIFICIOS DE CUATRO PLANTAS O MÁS, DEBERÁ PROYECTARSE Y CONSTRUIRSE POR LO MENOS UN ASCENSOR CON CAPACIDAD MÍNIMA DE CINCO PERSONAS. A LOS PLANOS DE CONSTRUCCIÓN QUE SE PRESENTEN A LA MUNICIPALIDAD, DEBERÁN ADJUNTARSE LAS ESPECIFICACIONES DE VELOCIDAD, CAPACIDAD Y NÚMERO DE LOS ASCENSORES.



arquitectura





12. REFERENTE HISTÓRICO:

12.1 PROCESO DE DESARROLLO DE LA CAPACITACIÓN EN LA HISTORIA:

EL PROCESO DE LA CAPACITACIÓN EN LA HISTORIA SE DIVIDE EN: LA EDAD MEDIA (LOS TALLERES DE APRENDICES); LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL (LA APARICIÓN DEL AULA); LA PRODUCCIÓN EN SERIE (CAPACITACIÓN CERCA DEL TRABAJO), LAS GUERRAS MUNDIALES (INICIO DE LA CAPACITACIÓN SISTEMÁTICA Y MASIVA); EL PERÍODO DE POSGUERRA (LA CAPACITACIÓN INDIVIDUALIZADA QUE SE EXPANDE A PARTIR DE LA INCORPORACIÓN DE LA COMPUTADORA) Y, EN EL FIN DE SIGLO.

EN INGLATERRA, DURANTE EL MEDIOEVO LA CAPACITACIÓN SE DESARROLLABA EN EL ÁMBITO LABORAL Y MEDIANTE LA DEMOSTRACIÓN, ÉPOCA EN QUE SE PODÍA PRESCINDIR DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.

EN 1800 SE CREARON LAS ESCUELAS-FÁBRICAS YA QUE LA ÉPOCA REQUERÍA DE MAYOR CAPACITACIÓN POR LA COMPLEJIDAD DE LAS MÁQUINAS Y EQUIPOS ORIENTADOS A PRODUCIR CANTIDADES CRECIENTES.³³

EN EL INTERVALO DE LAS GUERRAS C. ALLEN RESPONDE DESARROLLANDO UNA METODOLOGÍA QUE INCLUÍA: MOSTRAR, DECIR, HACER Y EVALUAR.

DOS CORRIENTES EN LA ÉPOCA SE DESARROLLARON EN LOS ESTADOS UNIDOS: EL PRAGMATISMO DE J. DEWEY Y EL TECNICISMO DE F. BOBBIT. EL PRAGMATISMO DESDE EL MOVIMIENTO FILOSÓFICO CENTRADO EN LAS CONSECUENCIAS PRÁCTICAS DEL PENSAMIENTO, QUE PONÍA EL CRITERIO DE VERDAD EN SU EFICACIA Y VALOR PARA LA VIDA, Y EL TECNICISMO DESDE LA CONCEPCIÓN QUE LA EDUCACIÓN DEBE ATENDER A LAS DEMANDAS DE LA PRODUCCIÓN.

EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX, SKINNER DIVIDE LA ENSEÑANZA EN PASOS MUY PEQUEÑOS; ESTABLECER LOS OBJETIVOS, Y SE VALÚA LO SIGUIENTE: SI PROCESO SE DIVIDE (ESTÍMULO S); Y LA RESPUESTA ES CORRECTA, UN REFUERZO POSITIVO (R+) QUIERE DECIR QUE AUMENTA LA PROBABILIDAD DE QUE SE INCORPORA EL CONOCIMIENTO QUE SE PRETENDE TRANSFERIR; O, SI LA RESPUESTA NO ES CORRECTA, UN REFUERZO NEGATIVO (R-) QUE DISMINUYE LA PROBABILIDAD

³³ Mitnik Felix Coria Adela; Op. Cit. Capítulo 6



DE QUE SE INCORPORA EL CONOCIMIENTO ERRÓNEO, POR LO QUE SE DEBE PLANTEAR DE INMEDIATO UNA NUEVA CUESTIÓN.³⁴

ROBERTO GLASER, QUIEN EN 1962 PRESENTA UN MODELO QUE VINCULA EL ANÁLISIS DE LOS CAPACITADOS CON EL DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INSTRUCCIÓN. MAGER, SE REFIERE A EL PROCESO DE DISEÑO DE MATERIALES PARA LA CAPACITACIÓN DEBÍA COMENZAR POR UNA DETERMINACIÓN PRECISA DE LAS NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES. LA OBRA DE ROBERTO GAGNÉ, DIFERENCIA CINCO DOMINIOS DE APRENDIZAJE: INFORMACIÓN VERBAL, HABILIDADES INTELECTUALES, ACTITUDES, COMPETENCIAS MOTORAS Y ESTRATEGIAS COGNITIVAS.³⁵

12.2 PROCESO DEL DESARROLLO DE INTECAP:

EN GUATEMALA SE EMPIEZA A LABORAR DURANTE LOS AÑOS DE 1950 A 1952, EN EL DESARROLLO DE IDEAS Y EN ALGUNAS EXPERIENCIAS PIONERAS QUE INCREMENTARON EL CONOCIMIENTO DEL FACTOR HUMANO Y SUS IMPLICACIONES EN EL CAMPO DE LAS ACTITUDES, INTERESES Y COMPORTAMIENTO ANTE EL TRABAJO. SE EMPEZARON A ELABORAR IDEAS Y DESARROLLAR PENSAMIENTOS REFERENTES AL FACTOR HUMANO, QUE DE FORMA PAULATINA CONDUJO AL SURGIMIENTO EN 1955 DEL "CENTRO GUATEMALTECO PARA EL DESARROLLO INDUSTRIAL". UBICADO EN LA 8A. AVENIDA 10-43, ZONA 1, CIUDAD DE GUATEMALA. SEGUIDAMENTE, EN MAYO - JUNIO DE 1956 SE TRASLADÓ A LA 6A. AVENIDA 5-34, ZONA 1 (A UN COSTADO DEL PALACIO NACIONAL). EN JUNIO DE 1960, A TRAVÉS DE UN ACUERDO DE COOPERACIÓN ENTRE EL ESTADO DE GUATEMALA Y EL DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA, SE CREA EL CENTRO DE FOMENTO DE PRODUCTIVIDAD INDUSTRIAL (CFPI) MEDIANTE EL FINANCIAMIENTO DE LA AGENCIA INTERNACIONAL DE DESARROLLO (AID), DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMÉRICA Y EL MINISTERIO DE ECONOMÍA DEL ESTADO DE GUATEMALA, QUE TIENE COMO FIN PRIMORDIAL ESTIMULAR EL DESARROLLO INDUSTRIAL DEL PAÍS, A TRAVÉS DE LA ELEVACIÓN DE LA PRODUCTIVIDAD Y EL FOMENTO DE LA INVERSIÓN. EN MAYO DE 1964, SE CREA EL CDPI QUE SUSTITUYE AL CFPI, COMO UNA ENTIDAD ESTATAL DESCENTRALIZADA CON AUTONOMÍA FUNCIONAL, PATRIMONIO PROPIO, FONDOS PROPIOS Y CAPACIDAD PARA OPERAR POR EL LOGRO DE SUS FINES. SUS FUNCIONES PRINCIPALES SE ORIENTARON A COOPERAR CON EL

³⁴ Ibid. Capítulo 6

³⁵ Ibid. Capítulo 6



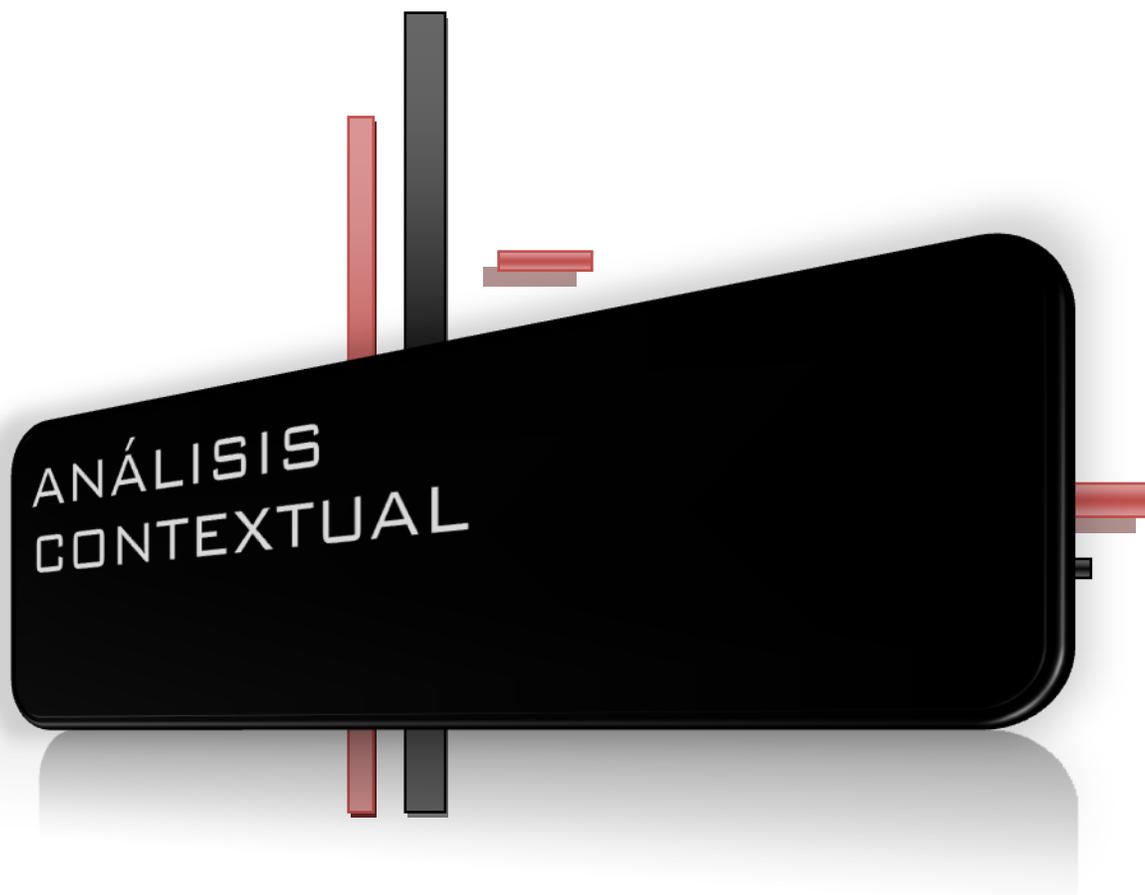
ESTADO Y LA INICIATIVA PRIVADA PARA EL ESTÍMULO DE LA ECONOMÍA, ACTUANDO COMO NEXO ENTRE AMBOS SECTORES PARA FOMENTAR LA PRODUCTIVIDAD.

EN OCTUBRE DE 1969 SE CREA EL CENDAP QUE SUSTITUYE AL CDPI, EL CENDAP SE INTEGRA COMO UNA UNIDAD DESCENTRALIZADA CON UNA JUNTA DIRECTIVA FORMADA POR: EL MINISTRO DE TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL, MINISTRO DE ECONOMÍA, REPRESENTANTES DE LA COORDINADORA DE ASOCIACIONES COMERCIALES, INDUSTRIALES Y FINANCIERAS - CACIF - , LA SECRETARÍA GENERAL DE PLANIFICACIÓN ECONÓMICA - SEGEPLAN- Y REPRESENTANTES DEL SECTOR LABORAL. EL CENDAP SE CONCRETIZA PARA PRESTAR ATENCIÓN, AL CAMPO DE LA PRODUCTIVIDAD EMPRESARIAL, Y A LA FORMACIÓN ACELERADA Y MASIVA EN EL NIVEL PRIMARIO LABORAL, A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL O VOCACIONAL.³⁶

³⁶ INTECAP; Historia INTECAP; http://intecap.ifo/index.php?option=com_CONTENT&ID=96iTEMID=118; Octubre 2009.



arquitectura



ANÁLISIS CONTEXTUAL



13. ANÁLISIS DE CONTEXTO

13.1 EL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA:

DISTA DE LA CIUDAD CAPITAL A 118 KILÓMETROS VIAJANDO POR LA CARRETERA INTERAMERICANA, SE UBICA EN LA LATITUD 14° 16' 58" Y LONGITUD 89° 53' 33". TIENE UNA EXTENSIÓN TERRITORIAL DE 3,219 KILÓMETROS CUADRADOS, DE LOS CUALES 631 KILÓMETROS CUADRADOS SON DE VOCACIÓN AGRÍCOLA, 897 KILÓMETROS CUADRADOS DE PASTO Y 1,310 KILÓMETROS CUADRADOS DE VOCACIÓN FORESTAL. LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO ES INCLINADA Y PEDREGOSA. 39% DE SU SUELO TIENE RELIEVE SEMIPLANO, 27% ES PEDREGOSO Y EL 3% SON SUELOS PESADOS E IMPENETRABLES.³⁷

13.2 CABECERA DEPARTAMENTAL DE JUTIAPA:

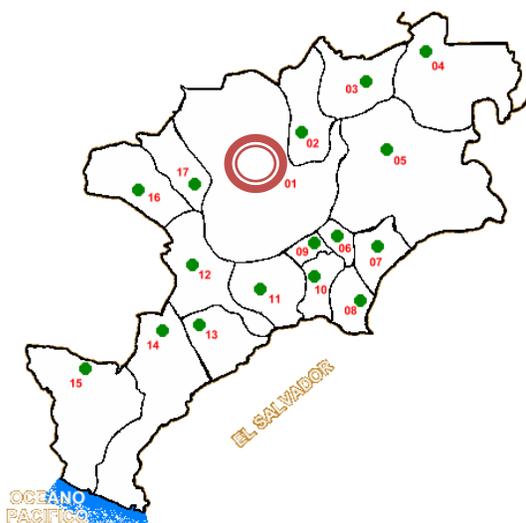


ILUSTRACIÓN 5 MAPA DEL DEPARTAMENTO DE JUTIAPA; ZONU DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.ZONU.COM/MAPAS_GUATEMALA/M_JUTIA PA.HTM](http://www.zonu.com/mapas_guatemala/m_jutiapa.htm);

FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: ABRIL 2009

EL MUNICIPIO DE JUTIAPA CON UN ÁREA DE 620 KILÓMETROS Y A UNA ALTURA DE 895 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, LIMITA AL NORTE CON EL MUNICIPIO DE MONJAS (JALAPA), EL PROGRESO Y SANTA CATARINA MITA (JUTIAPA); AL ESTE CON ASUNCIÓN MITA, YUPILTEPEQUE Y EL ADELANTO (JUTIAPA); Y AL OESTE CON QUESADA (JUTIAPA) Y CASILLAS (SANTA ROSA). CUENTA CON DOS INGRESOS, LA DEL ESTE Y LA DEL OESTE POR MEDIO DE LA CARRETERA INTERNACIONAL QUE POR EL OESTE PROVIENE DE GUILAPA, SANTA ROSA, Y UNOS 7 KILÓMETROS Y MEDIO AL NOROESTE ENLAZA CON LA RUTA INTERNACIONAL 2 (O CA-2), LA CUAL HACIA EL NORTE CONDUCE A LA CABECERA MUNICIPAL DE EL PROGRESO (JUTIAPA). DEL CITADO ENTRONQUE POR LA CA-2, 20 KILÓMETROS AL ESTE SE LLEGA A ASUNCIÓN MITA. ESTAS CARRETERAS SE LE ADJUDICAN LA TIPOLOGÍA DE CARRETERAS DE VIALIDAD PRIMARIA. EL TRASPORTE QUE PASA POR ESTAS VÍAS ES

³⁷ Sn. Jutiapa, Guatemala, http://www.zonu.com/mapas_guatemala/m_jutiapa.htm. Mayo. 2009.



DE TIPO EXTRAURBANO (BUSES, MICROBUSES, TAXIS) QUE SE COMPLEMENTAN CON EL TRANSPORTE INFORMAL Y NO CALIFICADO OTROS.

LA CABECERA DEPARTAMENTAL CUENTA EL SIGUIENTE EQUIPAMIENTO: EL PARQUE “ROSENDO SANTA CRUZ”, LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN CRISTÓBAL, LOS EDIFICIOS PÚBLICOS, COMO: LA GOBERNACIÓN DEPARTAMENTAL, EL ANTIGUO CUARTERÓN, QUE SIRVIÓ PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL INSTITUTO “ADOLFO V. HALL”; MUY CERCA SE ENCUENTRA EL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD; EL EDIFICIO DE LO QUE EN OTRO TIEMPO FUE LA ADMINISTRACIÓN DE RENTAS INTERNAS, HOY SE CONOCE COMO LA SUPERINTENDENCIA TRIBUTARIA S.A.T, BANRURAL.

ESTE MUNICIPIO LO INTEGRAN: UNA CIUDAD, 26 ALDEAS, 142 CASERÍOS, 6 FINCAS Y 6 PARAJES.

13.3 ASPECTOS FÍSICOS AMBIENTALES DEL MUNICIPIO DE JUTIAPA:

ASPECTOS FÍSICO Y AMBIENTALES	DATOS GENERALES
TEMPERATURA MEDIA	23°C
TEMPERATURA MÁXIMA	29.9 °C
TEMPERATURA MÍNIMA	16.7°C ³⁸
VIENTOS PREDOMINANTES	NO A SE
VELOCIDAD DE VIENTOS	2.7 K/H
PORCENTAJE DE HUMEDAD	76.1%
PRECIPITACIÓN PLUVIAL ANUAL	1883.6MM.
TOPOGRAFÍA	LA MAYORÍA DE PENDIENTE CASI PLANA (DEL 5 AL 10%) A EXCEPCIÓN DE LAS CUENCAS DE RÍOS Y ÁREAS DE LOS VOLCANES.
VEGETACIÓN	ESPECIES ENCINOS, CIPRESES Y PLANTAS PARÁSITAS, PLANTAS EPÍFITAS DE LA FAMILIA ORCHIDACEAE Y BROMELIACEAE. VEGETACIÓN ARBUSTIVA DE TIPO SECO, SOBRE ZONAS PEDREGOSA (MATORRAL

³⁸ INSIVUMEH; Op. Cit.;



ESPINOSO, MALEZA, ZARZA, ZACATE Y
OTRAS PLANTAS DE POCA ALTURA)³⁹

TABLA 2 TABLA DE ASPECTOS FÍSICO Y AMBIENTAL FUENTE: INSIVUMEH Y DE
WWW.MIJUTIAPA.COM; FECHA: MAYO 2009

13.4 DATOS GENERALES DE LA POBLACIÓN:

GRUPO ETARIO	PROYECCIÓN INE 2002	PORCENTAJE
0 A 6 AÑOS	16,224	17.22
7 A 14 AÑOS	22,364	23.74
15 A 64 AÑOS	52,616	55.85
65 A MAS	3009	3.19
TOTAL	94,213	100
GENERO FEM.	48,061	

TABLA 3 POBLACIÓN EN JUTIAPA, JUTIAPA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. APOYADO POR INE⁴⁰
FECHA: NOVIEMBRE 2009

LA MAYORÍA DE LAS FUENTES DE INGRESO SE ENFOCA AL USO DEL SUELO PARA LA CRIANZA DE GANADO, HAY PARTES BASTANTES FÉRTILES DONDE SE PRODUCE CAFÉ DE MUY BUENA CALIDAD, ASÍ COMO CAÑA DE AZÚCAR, MAÍZ, FRÍJOL, TABACO, PAPA, MAICILLO Y LENTEJA. DEBIDO AL INCREMENTO DE LA GANADERÍA Y LA MAGNÍFICA CALIDAD DE PASTOS, SE PRODUCE QUESO Y MANTEQUILLA PARA SURTIR NO SÓLO AL MERCADO LOCAL, SINO DEL INTERIOR DEL PAÍS. EN CUANTO A SU PRODUCCIÓN ARTESANAL SE CONCRETA A LA ELABORACIÓN DE CERÁMICA TRADICIONAL, SOMBREROS Y TRENZAS DE PALMA, CANDELAS, PRODUCTOS DE CUERO, TEJA Y LADRILLO DE BARRO.⁴¹

³⁹ Ibíd.

⁴⁰ INE; Op. Cit. "Datos estadísticos generales de Guatemala"

⁴¹ MI Jutiapa; Op. Cit. "Municipio de Jutiapa"



arquitectura

CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.

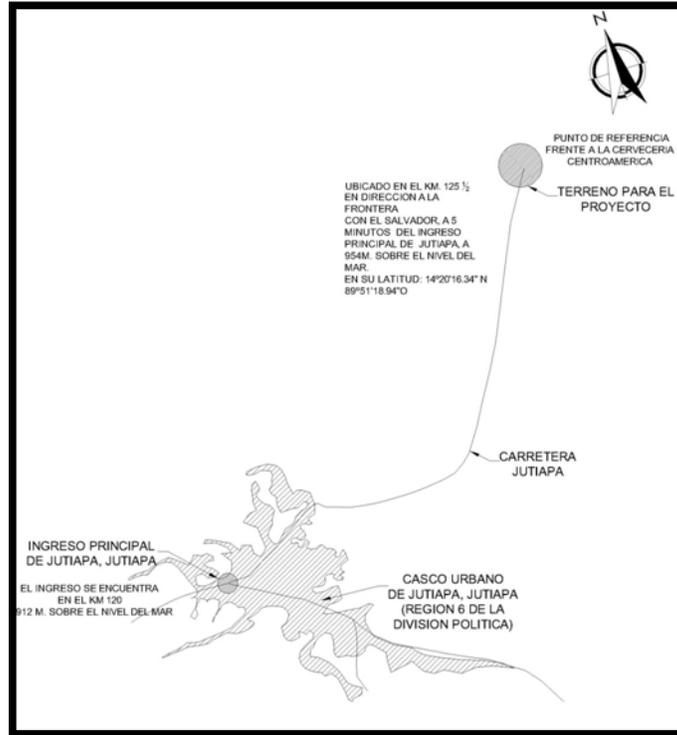


ANÁLISIS DEL SITIO



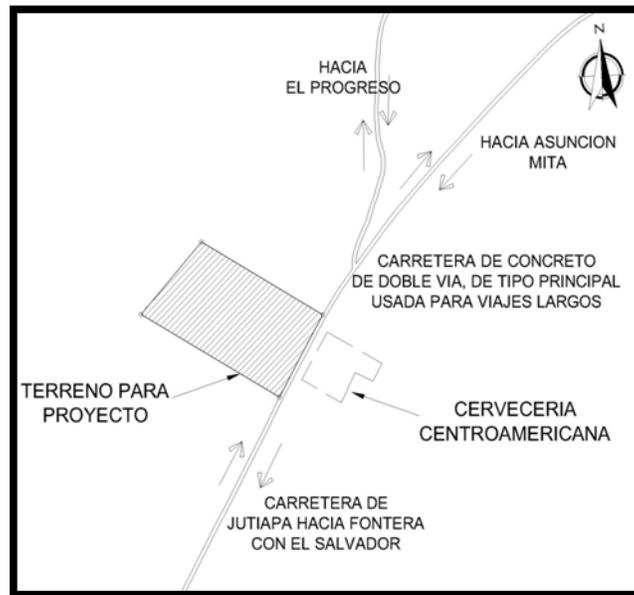
14. ANÁLISIS DEL SITIO

14.1 ANÁLISIS DE SITIO LOCALIZACIÓN:



PLANO 1 LOCALIZACIÓN DE PROYECTO; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: JUNIO 2009.

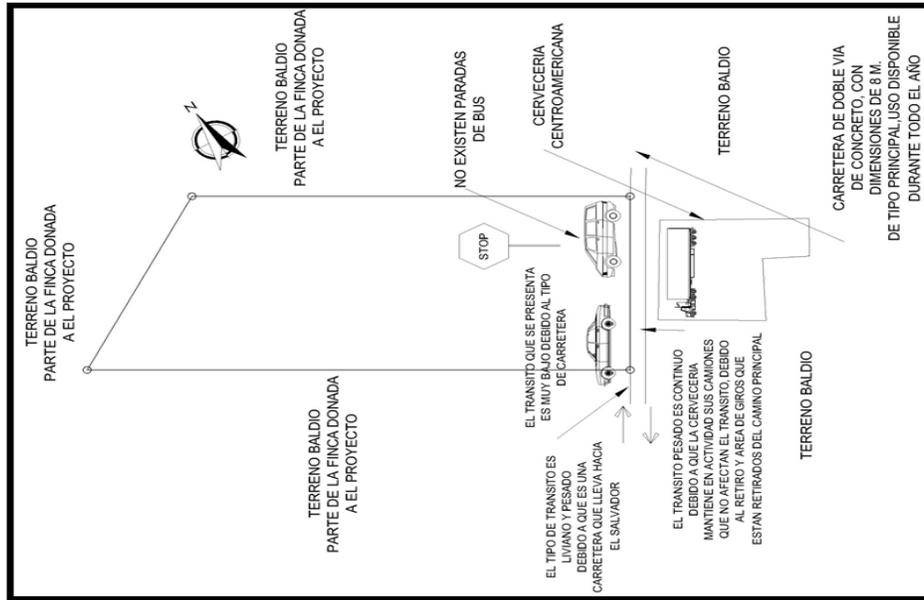
14.2 ANÁLISIS DEL SITIO (UBICACIÓN):



PLANO 2 UBICACIÓN DE PROYECTO; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: JUNIO 2009.

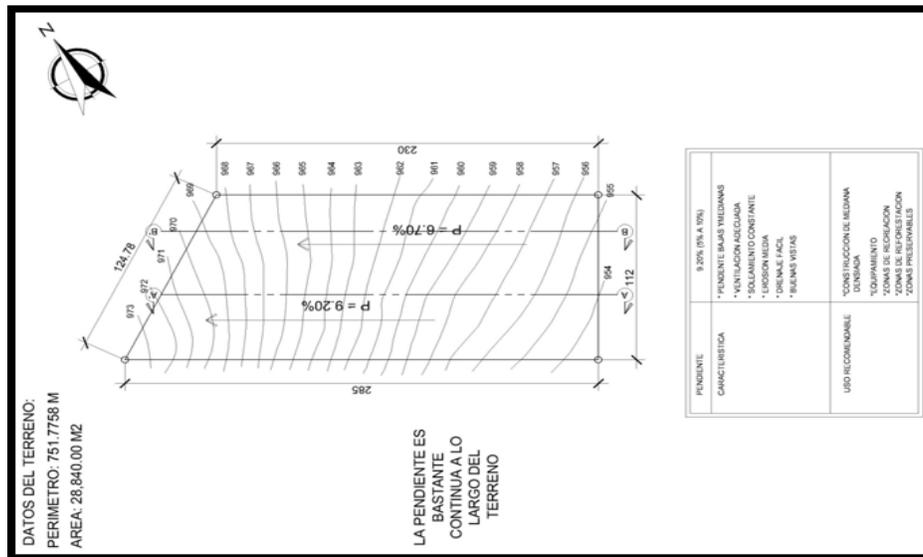


1 4.3 ASPECTOS FÍSICOS 1:

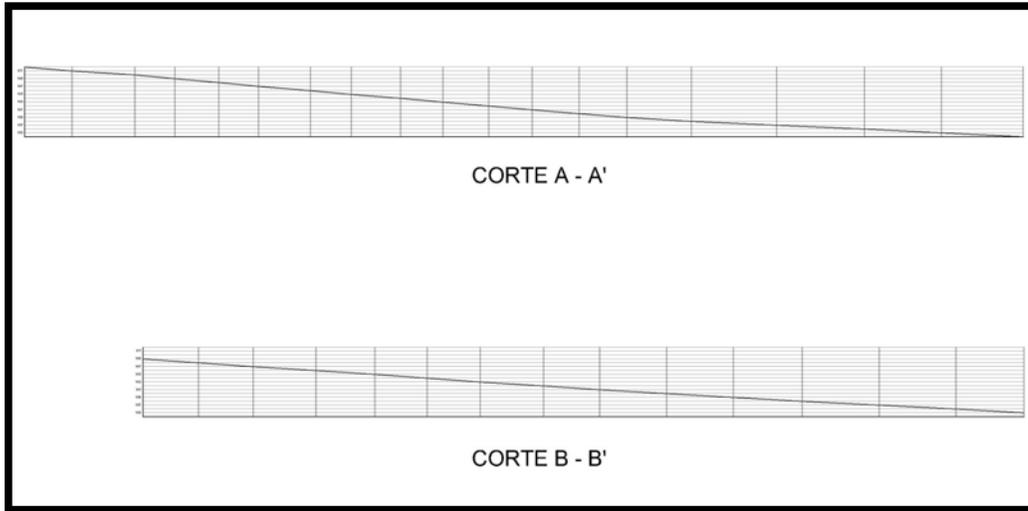


PLANO 3 ASPECTOS FÍSICOS; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: JUNIO 2009.

1 4.4 ASPECTOS TOPOGRÁFICOS:

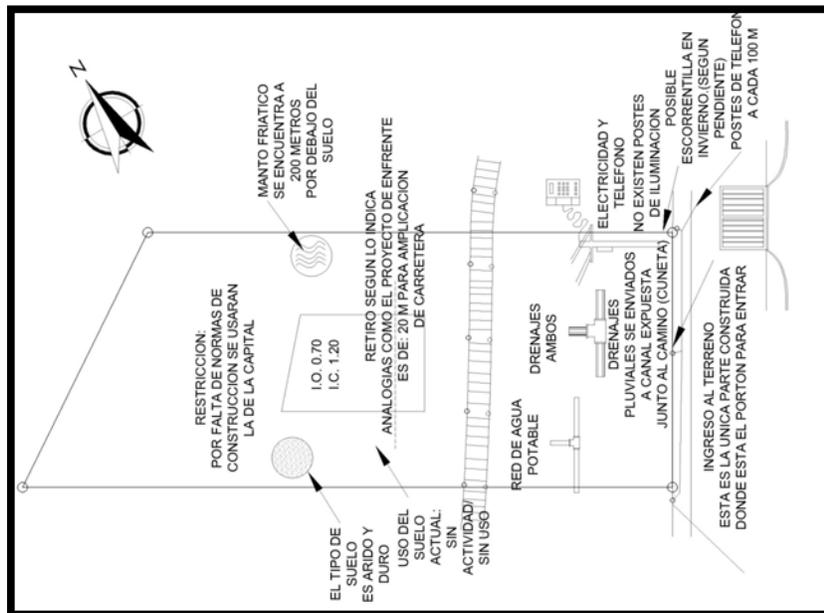


PLANO 4 ASPECTOS TOPOGRÁFICOS; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009.



PLANO 5 ASPECTOS TOPOGRÁFICO (SECCIONES); AUTOR: JORGE E. RODAS C. ; FECHA: NOVIEMBRE 2009.

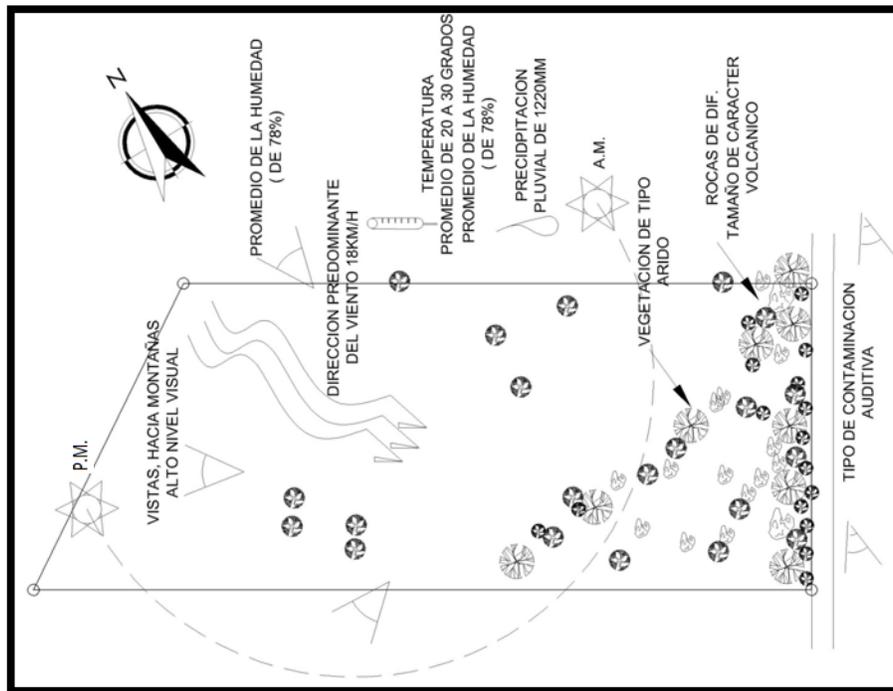
ASPECTOS FÍSICOS 2:



PLANO 6 ASPECTOS FÍSICOS 2; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: JUNIO 2009.



14.5 ASPECTOS FÍSICO AMBIENTALES:



PLANO 7

ASPECTOS FÍSICOS 2; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: JUNIO 2009.

14.6 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE SITIO:

FOTOGRAFÍA		ILUST
	<p>RACIÓN 6 CARRETERA PRINCIPAL FRENTE AL TERRENO AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA DE CAPTURA: ABRIL 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL</p>	
		ILUST
	<p>RACIÓN 7 INGRESO AL TERRENO AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA DE CAPTURA: ABRIL 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL</p>	

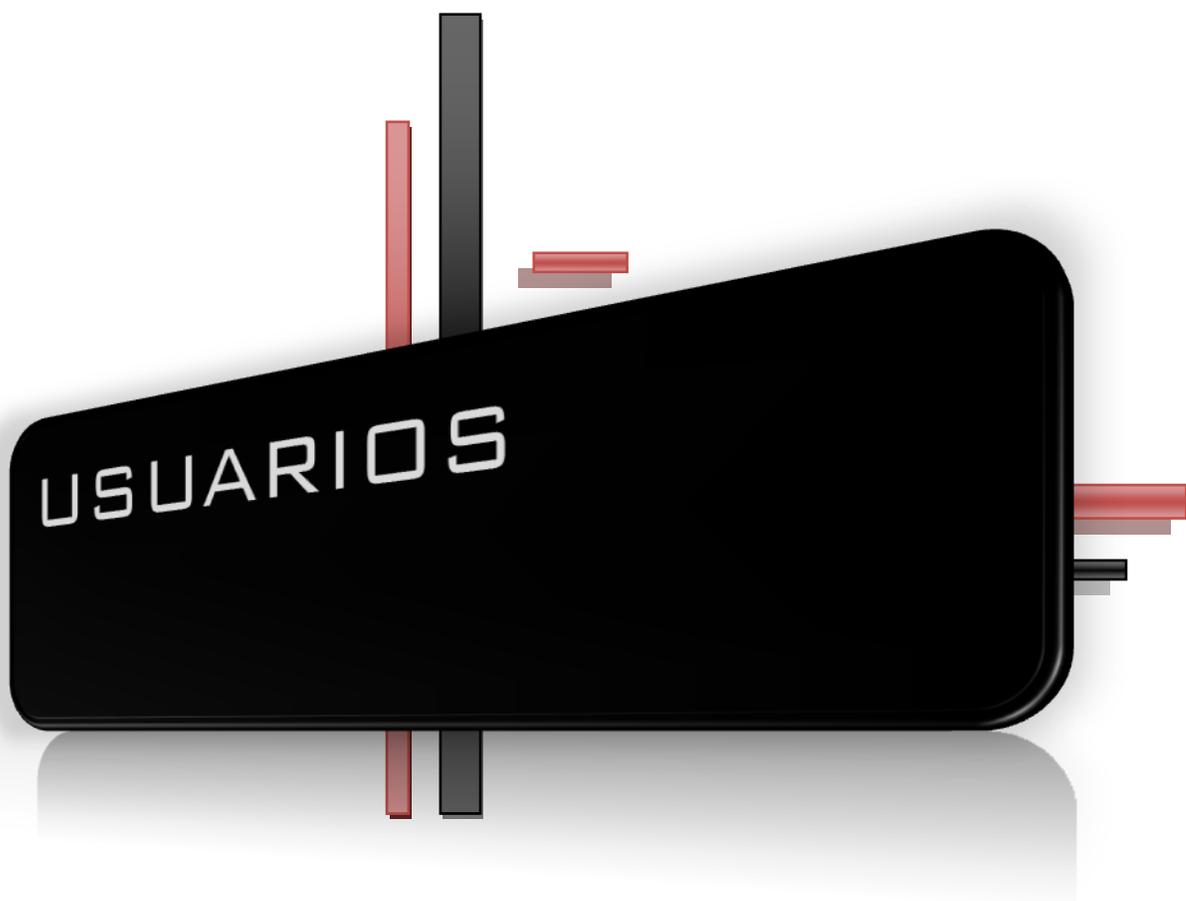


DESCRIPCIÓN	<p>EL TERRENO CUENTA CON TODOS LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA COMO: EL AGUA POTABLE, DRENAJES, E ILUMINACIÓN. LOS QUE MEJOR SE DIVISAN SON LOS POSTES ELÉCTRICOS, LOS CUALES ESTÁN DISPUESTOS A CADA 100 DE DISTANCIA, UNO DEL OTRO.</p>	<p>EL TERRENO NO TIENE NINGÚN ELEMENTO CONSTRUCTIVO ANTIGUO QUE PUDIERA AFECTAR AL MOMENTO DEL DISEÑO. LO ÚNICO EXISTENTE SERÍA EL PORTÓN. LAS VISTAS SE LOGRAN APRECIAR HACIA EL NORESTE DEL TERRENO, CON VISTA AL SECTOR MONTAÑOSO.</p>
FOTOGRAFÍA	 <p>ILUSTRACIÓN 8 TIPO DE VEGETACIÓN Y SUELO AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA DE CAPTURA: ABRIL 2009</p>	 <p>ILUSTRACIÓN 9 VISUALES AUTOR: JORGE E. RODAS CORONADO FECHA DE CAPTURA: ABRIL 2009</p>
DESCRIPCIÓN	<p>EL TERRENO ESTÁ CONSTITUIDO POR ÁRBOLES SECOS, PROPIOS DE UN LUGAR ÁRIDO, JUNTO A ÁREAS DE PIEDRA VOLCÁNICA QUE SE DESARROLLAN A ORILLAS DEL TERRENO.</p>	<p>DENTRO DEL TERRENO EXISTE UNA LÍNEA DE ALTA TENSIÓN O DE CORRIENTE ELÉCTRICA ELEVADA, QUE CONSTA DE POSTES, LOS CUALES AFECTAN Y DEBERÁN ELIMINARSE ENVIÁNDOLOS BAJO LA TIERRA.</p>

TABLA 4 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: NOVIEMBRE 2009



arquitectura



USUARIOS



15. USUARIOS

15.1 DEFINICIÓN DE USUARIOS:⁴²

15.1.1 USUARIO PRINCIPAL:

- LA MUJER DEL MUNICIPIO DE JUTIAPA, DEPARTAMENTO DE JUTIAPA QUE COMPRENDEN LA EDAD DE 15 A 65 AÑOS.

15.1.2 USUARIO FINAL:

- LA MUNICIPALIDAD DE JUTIAPA, Y EL INTECAP.

15.2 USUARIO INTERNO:

- SERVICIO:
 - PERSONAL DE MANTENIMIENTO O CONSERJERÍA
 - PERSONAL DE SEGURIDAD
 - PERSONAL DE GARITA
 - PSICÓLOGO
 - MÉDICO
 - PERSONAL DE GUARDERÍA
 - PERSONAL DE CAFETERÍA
- ADMINISTRATIVO:
 - JEFE DE CENTRO
 - ADMINISTRADOR
 - SECRETARIAS
 - INFORMADOR
 - PERSONAL DE ASISTENCIA PARA INSCRIPCIONES Y BASE DE DATOS.
 - CONTABILIDAD
 - RECURSOS HUMANOS
- DOGENCIA:
 - TÉCNICO PEDAGÓGICO
 - INSTRUCTORES (PROFESORES QUE IMPARTIRÁN LAS CLASES)
 - ING. AGRÓNOMO

15.3 USUARIO EXTERNO:

- SERVICIO:
 - AGENTES DE ABASTECIMIENTO DE MATERIALES, COMIDA, ETC.

⁴² Entrevista a la Arq. Denice Polanco Recinos, Jefa de Sección de Diseño y Planificación de INTECAP y al Ing. Lepe Jefe del Departamento de Diseño e Infraestructura; Guatemala 7 de Septiembre de 2009.



- RECOLECTORES DE DESECHOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS.
- LA MUJER JOVEN Y ADULTA (15 A 65 AÑOS) DE JUTIAPA, JUTIAPA.

15.4 USUARIO OPERADOR:

- ADMINISTRATIVOS:
 - JEFE DE CENTRO
 - ADMINISTRADOR
 - SECRETARIAS
 - INFORMADOR
 - PERSONAL DE ASISTENCIA PARA INSCRIPCIONES Y BASE DE DATOS.
 - CONTABILIDAD
 - RECURSOS HUMANOS
- DOCENCIA:
 - TÉCNICO PEDAGÓGICO
 - ING. AGRÓNOMO
- SERVICIO:
 - PERSONAL DE MANTENIMIENTO
 - PERSONAL DE SEGURIDAD
 - PERSONAS DE SERVICIO CAFETERÍA
 - PERSONAL DE GUARDERÍA
 - PSICÓLOGO
 - MÉDICO
 - PERSONAL GARITA

15.5 ANÁLISIS DE USUARIOS:

LOS USUARIOS QUE FORMARÁN PARTE DEL PROYECTO ESTÁN INTEGRADOS POR HOMBRES Y MUJERES DEL MUNICIPIO DE JUTIAPA TANTO AQUELLOS QUE SON INTERNOS (DEL CASCO URBANO) COMO LOS EXTERNOS (ALDEAS ALEDAÑAS).



15.5.1 ANÁLISIS DE USUARIO A NIVEL SOCIAL Y ECONÓMICO:

- EL MUNICIPIO DE JUTIAPA ESTÁ FORMADO POR UNA CANTIDAD DE 94,912 HABITANTES
- 26 ALDEAS Y 146 CASERÍOS DANDO UN PORCENTAJE DE 68.98 % EN ÁREAS RURALES Y 31.02 % EN ÁREAS URBANAS⁴³
- EL PORCENTAJE DE OPORTUNIDADES DE CRECIMIENTO LA TIENE LA POBLACIÓN MÍNIMA YA QUE CUENTAN CON MÁS SERVICIOS Y MAYORES ACTIVIDADES ECONÓMICAS 31.02%.
- EL 41% DE LA POBLACIÓN ESTÁ FORMADA POR NIÑOS, EL 55.79% ESTÁ FORMADO POR ADOLESCENTES Y ADULTOS LOS CUALES SON LOS QUE PUEDE TENER UNA ACTIVIDAD ECONÓMICA ACTIVA. Y EL 3.09% CON CONSTITUYEN PERSONAS DE LA TERCERA EDAD⁴⁴.
- DEL 41% (1405) DE HABITANTES NIÑOS QUE DEBERÍAN ESTAR EN NIVEL PRIMARIO, SOLO EL 46.76% DE ELLOS ES ATENDIDO CON ESTE TIPO DE EDUCACIÓN⁴⁵
- 42.96% DEL SECTOR AGRICULTURA, GANADERO, INDUSTRIAL Y ARTESANAL, ESTOS DATOS ESTÁN ÍNTIMAMENTE LIGADOS A LA ECONOMÍA DEL ÁREA RURAL.
- EL 57.05% LO FORMAN EL SECTOR PÚBLICO Y SERVICIOS (EN SU MAYOR PARTE EN EL ÁREA URBANA)⁴⁶.
- EL ÁREA URBANA QUE TIENE LOS INGRESOS MÁS ALTOS CON UN PROMEDIO DE Q. 3111.22 Y EL ÁREA RURAL QUE CONTIENE Q. 1238.83, SITUACIÓN ALARMANTES, TOMANDO EN CUENTA QUE EXISTE MAYOR CANTIDAD DE PERSONAS VIVIENDO RURALMENTE⁴⁷
- EL PORCENTAJE DE POBREZA ALCANZADA ES DEL 52.2%⁴⁸
- EL ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO DE LA POBLACIÓN EN CONJUNTO ES DE 0.54, EL DE LAS MUJERES ES TRES VECES MENOR (0.17)⁴⁹

15.5.2 ANÁLISIS DE USUARIO A NIVEL HISTÓRICO:

- LAS MUJERES GUATEMALTEGAS SON MAYORITARIAMENTE RURALES (60%), PRINCIPALMENTE JÓVENES (EL 65% TIENE MENOS DE 25 AÑOS),
- ELEVADO NÚMERO DE HIJOS (SUPERAN LOS CINCO) Y MÁS DE SUS TRES CUARTOS VIVEN EN CONDICIONES DE GRAVE POBREZA.

⁴³ INE; Op. Cit. "Datos estadísticos generales de Guatemala"

⁴⁴ Ibíd. INE; "Datos estadísticos generales de Guatemala"

⁴⁵ Ministerio de Educación; "Op. Cit. Datos estadísticos de Escolaridad en Guatemala"

⁴⁶ INE; Op. Cit. "Datos estadísticos generales de Guatemala"

⁴⁷ Ibíd. INE; "Datos estadísticos generales de Guatemala"

⁴⁸ INE; Op. Cit. "Experiencia de Guatemala en la Medición de la Pobreza"

⁴⁹ CIDH; Op. Cit. "Informe Guatemala 2003"



- LA RAZA INDÍGENA TIENEN UN ELEVADO NÚMERO DE HIJOS (SUPERAN LOS CINCO) Y MÁS DE SUS TRES CUARTOS VIVEN EN CONDICIONES DE GRAVE POBREZA.
- PRESENTAN UNA ELEVADA TASA DE ANALFABETISMO (47%), UNA TASA DE ESCOLARIDAD BAJA (50%) Y UN ACCESO MÍNIMO (1,1%) A LA UNIVERSIDAD.
- SUS CONDICIONES DE SALUD DEFICIENTES, CON UN ALTO NIVEL DE MORTANDAD Y AGUDOS PROBLEMAS DE SALUD MATERNO-INFANTIL.
- EL DERECHO A VOTO LES FUE OTORGADO EN 1945 A LAS MUJERES ALFABETOS Y EN 1965 AMPLIADO A LAS ANALFABETAS. EL EJERCICIO DE CARGOS PÚBLICOS Y DE REPRESENTACIÓN CIUDADANA ES, PUES, UNA ACTIVIDAD RECIENTE PARA LAS MUJERES DE ESTE PAÍS.
- EN EL MERCADO EL TRABAJO HA AUMENTADO EN FORMA SOSTENIDA, SU REMUNERACIÓN, POR IGUAL TAREA, SIENDO ESTE CONSIDERABLEMENTE INFERIOR QUE LA DE LOS HOMBRES. EN LUGAR DE REDUCIRSE, ESTA DISPARIDAD SE HA HECHO MÁS PRONUNCIADA A LO LARGO DE LA ÚLTIMA DÉCADA.
- EN TANTO QUE EN 1989 EL SALARIO PROMEDIO DE UNA MUJER EQUIVALÍA AL 87% DEL DE UN HOMBRE, EN 2000 LA PROPORCIÓN ERA DE APENAS 59%. LOS INFORMES INDICAN UN SALARIO PROMEDIO DE Q 1.842,77 PARA EL HOMBRE Y DE Q 1.005,19 PARA LA MUJER⁵⁰.

15.5.3 ANÁLISIS DE USUARIO A NIVEL PSICOLÓGICO:

LAS LOS SERES HUMANOS Y EN SI LA MUJER BUSCAN UN CRECIMIENTO ESENCIAL, PERSONAL QUE SE DIFICULTA POR EL MARCADO ABUSO A LA MUJER POR PARTE DE SU CÓNNYUGE, PADRES Y/O HERMANOS QUE LLEGAN A PRIVARLAS DE SUS PERTENENCIAS, NEGARLE EL APOYO FINANCIERO, AMENAZAS, E INSULTOS, LA AGRESIÓN FÍSICA Y VERBAL, MOSTRANDO ELLA UNA ACTITUD PASIVA, CONDICIONANTE, FRUSTRANTE, BAJO NIVEL DE AUTOESTIMA, PÉRDIDA DE SU SER, ETC.

⁵⁰ CIDH; Op. Cit. Capítulo V Párrafo 305 a 308.



15.6 DEMANDA:

LA CANTIDAD DE MUJERES QUE ASISTIRÍAN POTENCIALMENTE SERÍA EL 50.89% (QUE ES EL PORCENTAJE DE MUJERES EXISTENTES EN LA CABECERA)

SI LA POBLACIÓN DE JUTIAPA, JUTIAPA ES DE 94,912 PERSONAS, EL PRIMER DATO ARROJADO SERÍA DE 48,300 MUJERES.

EL PROYECTO POR ESTAR DIRIGIDO AL SECTOR MUJER COMPRENDIDA ENTRE LOS 15 A 65 AÑOS, SE TOMARÁ LOS DATOS DE UNA POBLACIÓN DE MUJERES DE ENTRE 15 A 65 AÑOS, QUIENES FORMAN EL 58.88% DE 48,300 (EL TOTAL DE MUJERES EXISTENTES EN JUTIAPA, JUTIAPA) POR LO QUE LA CANTIDAD DE MUJERES QUE PUEDEN LLEGAR A ATENDER SON 28,439 MUJERES.

ESQUEMA 2 DEMANDA DEL PROYECTO; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: OCTUBRE 2009

PROYECCIÓN POBLACIONAL PARA 15 AÑOS:

$$Pf = Po (1 + Tc)^N$$

Pf= POBLACIÓN FINAL

Po= POBLACIÓN INICIAL

Tc= TASA DE CRECIMIENTO

N= NUMERO DE AÑOS PROYECTADOS

$$Pf = 28,439 (1 + 0.032)^{15}$$

Pf= 45,615 MUJERES A ATENDER.



SE ESTARÁN USANDO CLASES PROMEDIO (SEGÚN LO ESTABLECE INTECAP) 20 A 25 PERSONAS

SE ESTARÁN DANDO 17 CURSOS EN HORARIO (VESPERTINO DE 3 A 5 PM Y DE 5 A 7) SEGÚN LA FORMA DE DISTRIBUCIÓN DE HORARIOS INDICADOS POR INTECAP (VARIA DEPENDIENDO DE LA DEMANDA)

SE ESTARÁ CAPACITANDO POR BIMESTRE A 375 MUJERES, EN UN AÑO (5 BIMESTRES SE MANEJARÁN) QUE SERÍAN 1875 PERSONAS. LO QUE SE TRADUCE A QUE SE CAPACITARÍA A TODAS LAS MUJERES EN 24 AÑOS, CONSIDERANDO QUE EN ALGÚN MOMENTO TODAS QUISIERAN SER CAPACITADAS.

ESQUEMA 3 DEMANDA A ATENDER 2; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

15.7 ACTIVIDADES Y FRECUENCIA DE USO:⁵¹

<p>LA MUJER JOVEN Y ADULTA DEL MUNICIPIO DE JUTIAPA, DEPARTAMENTO DE JUTIAPA, ESTUDIANTE. (137 PERSONAS QUE SERÁ LA MITAD DEL TOTAL DE MÁXIMA CANTIDAD DE FÉMINAS CAPACITAR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ASISTIR A CLASES DE LAS ESPECIALIDADES (UNA VEZ AL DÍA) ▪ IR AL SERVICIO SANITARIO(2 VECES AL DÍA) ▪ IR A LAS ÁREAS DE RECESO (1 VEZ AL DÍA) ▪ IR A LA CAFETERÍA (1 VEZ AL DÍA) ▪ IR A LA GUARDERÍA (1 VEZ AL DÍA)
<p>PERSONAL DE MANTENIMIENTO O CONSERJERÍA (6 PERSONAS)</p>	<p>SAGAR LA BASURA Y HACER LIMPIEZA EN LAS DIFERENTES ÁREAS(2 VECES AL DÍA) IR AL SERVICIO SANITARIO(3 VECES AL DÍA) MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA (CADA 3 MESES) LIMPIEZA DE CUARTO DE MAQUINARIAS (1 VEZ AL DÍA)</p>
<p>PERSONAL DE CAFETERÍA (4 PERSONAS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ PREPARAR COMIDA PARA LA REFACCIÓN (1 VEZ AL DÍA)

⁵¹ Entrevista a la Arq. Denice Polanco Recinos, Jefa de Sección de Diseño y Planificación de INTECAP Guatemala 22 de Septiembre de 2009.



	<ul style="list-style-type: none">▪ LIMPIAR ÁREA DE TRABAJO Y DE COMEDOR (1 VEZ AL DÍA)▪ LAVAR UTENSILIOS DE COCINA (4 VEGES AL DÍA)▪ IR AL SERVICIO SANITARIO (3 VEGES AL DÍA)
PERSONAL DE GUARDERÍA (5 PERSONAS)	<ul style="list-style-type: none">▪ CUIDADO DE NIÑOS (TODA LA JORNADA)▪ REALIZAR ACTIVIDADES EN ÁREA DE JUEGOS (1 VEZ AL DÍA)▪ IR AL SERVICIO SANITARIO (3 VEGES AL DÍA)
PSICÓLOGO (1 PERSONA)	<ul style="list-style-type: none">▪ REALIZAR ACTIVIDADES GRUPALES (2 VEGES AL DÍA)▪ REALIZAR ACTIVIDADES INDIVIDUALES (1 VEZ AL DÍA)▪ PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES EN CLASES (1 VEZ A LA SEMANA)▪ IR AL SERVICIO SANITARIO (2 VEGES AL DÍA)
CLÍNICA MÉDICA (1 MEDICO)	RECEPCIÓN DE PACIENTES (5 VEGES AL DÍA) CHEQUEOS EN CLÍNICA (5 VEGES AL DÍA) IR AL SERVICIO SANITARIO (5 VEGES AL DÍA) IR AL PARQUEO (2 VEGES AL DÍA)
PERSONAL DE SEGURIDAD (8 PERSONAS)	<ul style="list-style-type: none">▪ VISITA DE AULAS (2 VEGES AL DÍA)▪ MONITOREAR EN LAS ÁREAS DE LOS POLICÍAS DE SEGURIDAD.▪ VISITAS A LAS ÁREAS



	<p>PÚBLICAS COMO PARQUEO (4 VECES AL DÍA)</p> <ul style="list-style-type: none">IR AL BAÑO (5 VECES AL DÍA)
DIRECTOR DE CENTRO (1 PERSONA)	<ul style="list-style-type: none">COORDINA ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS, EDUCATIVAS Y PERSONAL (CONSTANTE)IR A REUNIONES Y ACTIVIDADES COORDINADAS (3 VECES POR SEMANA)VISITAS AL SALÓN DE PROFESORES (2 VECES AL DÍA)VISITA A OTRAS ÁREAS DE SERVICIO. (2 VECES AL DÍA)IR AL SERVICIO SANITARIO (3 VECES AL DÍA)
ADMINISTRADOR (1 PERSONA)	<ul style="list-style-type: none">COORDINA ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS, EDUCATIVAS Y PERSONAL (CONSTANTE)IR A REUNIONES Y ACTIVIDADES COORDINADAS (3 VECES POR SEMANA)VISITAS AL SALÓN DE PROFESORES (2 VECES AL DÍA)VISITA A OTRAS ÁREAS DE SERVICIO. (2 VECES AL DÍA)IR AL SERVICIO SANITARIO (3 VECES AL DÍA)
SECRETARIA (1 PERSONA)	<ul style="list-style-type: none">APOYO A ACTIVIDADES AL DIRECTOR Y SUBDIRECTORIR AL SERVICIO SANITARIO (3 VECES AL DÍA)



<p>INFORMADOR (2 PERSONAS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ACTIVIDAD INFORMATIVA EN RECEPCIÓN (CONSTANTE) ▪ ASISTIR A REUNIONES (3 VECES A LA SEMANA) ▪ IR AL SERVICIO SANITARIO (3 VECES AL DÍA)
<p>PERSONAL DE ASISTENCIA PARA INSCRIPCIONES Y BASE DE DATOS.(2 PERSONAS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ INGRESO DE BASES DE DATOS Y ACTIVIDADES DE INSCRIPCIÓN (CONSTANTE) ▪ ASISTIR A REUNIONES (3 VECES A LA SEMANA) ▪ IR AL SERVICIO SANITARIO (3 VECES AL DÍA)
<p>CONTABILIDAD (1 PERSONAS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ MANEJOS CONTABLE DE LOS RECURSOS, PLANILLAS ETC. (CONTANTES) ▪ ASISTIR A REUNIONES (3 VECES A LA SEMANA) ▪ IR AL SERVICIO SANITARIO (3 VECES AL DÍA)
<p>RECURSOS HUMANOS (1 PERSONA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN PARA BÚSQUEDA DE PERSONAL, CREAR PERFILES ETC. ▪ ASISTIR A REUNIONES (3 VECES A LA SEMANA) ▪ IR AL SERVICIO SANITARIO (3 VECES AL DÍA)
<p>ATENCIÓN AL CLIENTE (1 PERSONA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ COORDINAR REUNIONES CON MUJERES DEL MUNICIPIO Y CON EL TÉCNICO PEDAGOGO (3 VECES POR SEMANA) ▪ REUNIONES CON EL



	<p>TÉCNICO PEDAGOGO (3 VECES POR SEMANA)</p> <ul style="list-style-type: none"> SERVICIO SANITARIO (5 VECES AL DÍA)
TÉCNICO PEDAGOGO (1 PERSONA)	<ul style="list-style-type: none"> CONTROL DE ACTIVIDADES Y SUPERVISIÓN DE PERSONAL DOCENTE (CONSTANTE) REUNIONES Y ACTIVIDADES CON LOS DOCENTES (1 VEZ AL DÍA) IR AL SERVICIO SANITARIO (3 VECES AL DÍA)
PROFESORES QUE IMPARTIRÁN LAS CLASES (11 PERSONAS)	<ul style="list-style-type: none"> ACTIVIDADES EN AULAS (2 VECES AL DÍA) IR A REUNIONES Y ACTIVIDADES DOCENTES (1 AL DÍA) IR AL SERVICIO SANITARIO (3 VECES AL DÍA)
INGENIERO AGRÓNOMO:	<ul style="list-style-type: none"> ACTIVIDADES EN EL AULA (2 VECES AL DÍA) IR A REUNIONES Y ACTIVIDADES DE DOCENTE (1 AL DÍA) IR AL SERVICIO SANITARIO (3 VECES AL DÍA) DESARROLLO DE ACTIVIDADES BIOQUÍMICAS
AGENTES DE ABASTECIMIENTO DE MATERIALES, COMIDA, ETC. (1 AGENTE)	<ul style="list-style-type: none"> IR A CADA UNA DE LOS PARQUEOS DE BODEGA PARA ABASTECER DE MATERIALES, ALIMENTOS, ETC. (2 VECES POR SEMANA)



	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CARGAR Y DESCARGAR ▪ IR AL SERVICIO SANITARIO (2 VECES POR SEMANA)
<ul style="list-style-type: none"> ○ RECOLECTORES DE DESECHOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS. (1 AGENTE) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CARGAR DESECHOS ORGÁNICOS E INORGÁNICOS. (3 VECES POR SEMANA) ▪ IR AL SERVICIO SANITARIO. (2 VECES POR SEMANA)

TABLA 5 ACTIVIDAD Y FRECUENCIA DE USO; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

15.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE NECESIDADES DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN:

LOS USUARIOS Y LOS ESPACIOS QUE SE ESTARÁN DEFINIENDO A CONTINUACIÓN SE BASARON DE LA ENTREVISTA OBTENIDA A ING. LEPE, Y A LA ARQ. DENICE POLANCO (PERTENECIENTES AL DEPARTAMENTO DE INFRAESTRUCTURA Y DISEÑO) SIENDO ESTE UN CENTRO TIPO “A” TENDRÁ, CÉLULAS Y USUARIOS YA ESTABLECIDOS POR EL CENTRO (DE LO CONTRARIO SE ESTARÁ ESPECIFICANDO EL POR QUÉ DE LA CÉLULA), ADEMÁS DE LOS DATOS PROPORCIONADOS SE APLICARÁN Y SE APOYARÁN LOS ESTUDIOS DE CASOS ANÁLOGOS DE FORMA PARALELA POR SI SURGE NUEVAS DATOS.

EL SERVICIO DE GUARDERÍA SE BASÓ EN EL ANÁLISIS DEL CASO ANÁLOGO INTERNACIONAL (YA QUE EXPRESA QUE LAS MUJERES QUE LLEGAN POR LO GENERAL TIENEN NIÑOS Y PUEDE LLEGAR A SER FACTOR DE INTERRUPCIÓN DEL PROCESO O AUSENCIAS). EN EL MUNICIPIO DE JUTIAPA, DEPARTAMENTO DE JUTIAPA, EXISTEN LOS DATOS SIGUIENTES QUE SUSTENTAN LA NECESIDAD DE UNA GUARDERÍA:

EXISTEN UN PROMEDIO DE 5.39 PERSONAS POR FAMILIA, SI EL NÚMERO DE HABITANTES TOTAL ES DE 94, 213 HABITANTES, LA CANTIDAD DE FAMILIAS SERÍAN 17,479.221. SEGÚN LOS DATOS DEL INE 16,224 O 17.3% DE LA POBLACIÓN SON NIÑOS MENORES DE 7 AÑOS. QUIERE DECIR QUE SI SE HACE LA RELACIÓN DE CANTIDAD DE NIÑOS Y CANTIDAD DE FAMILIAS (17,479.221/16,224) ESTAMOS HABLANDO QUE EN CADA FAMILIAS HAY POR LO MENOS UN NIÑO MENOR A LOS 7 AÑOS QUE NO VA AL COLEGIO Y QUE NECESARIO DE LOS CUIDADOS DE SUS PADRES. ⁵² SEGÚN ESTO DATOS INFORMAN QUE EL 55.8% DE LA POBLACIÓN TIENE UNA EDAD DE 15 A 64 AÑOS DE EDAD, SI LO COMPARAMOS CON LA CANTIDAD DE FAMILIAS QUE HAY EN JUTIAPA, SE PUEDE DECIR QUE VIVEN EN CADA FAMILIA 3 PERSONAS CON ESE RANGO UN PADRE UNA

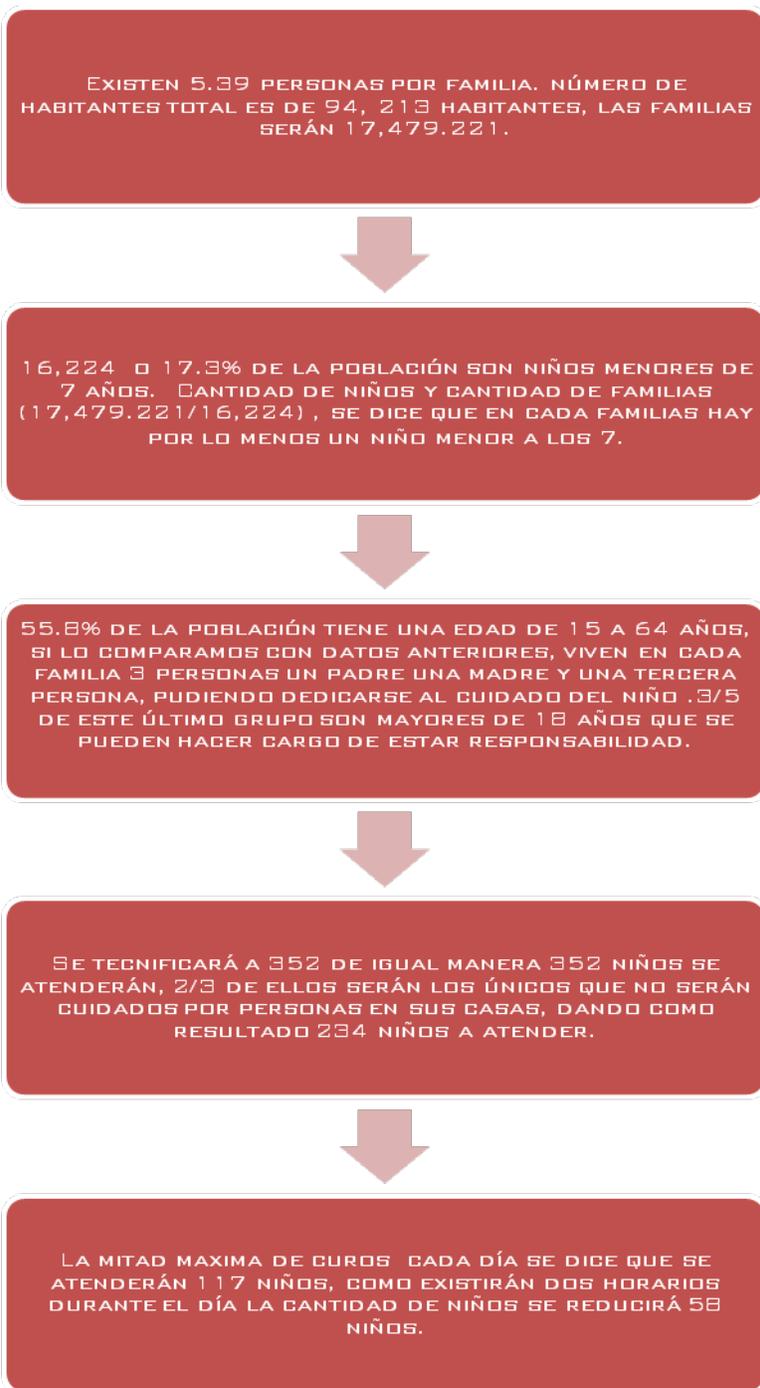
⁵² INE, “Datos Estadísticos Generales de Guatemala” Op. Cit.



MADRE UNA TERCERA PERSONA, PUDIENDO DEDICARSE AL CUIDADO DEL NIÑO QUEDANDO UNA PERSONA POR FAMILIA. 3/5 DE ESTE ÚLTIMO GRUPO SON MAYORES DE 18 AÑOS⁵³ QUE SE PUEDEN HACER CARGO DE ESTA RESPONSABILIDAD.

SI EL CENTRO TENDRÁ LA CAPACIDAD DE DAR TECNIFICACIÓN A 352 MUJERES QUIERE DECIR QUE 352 NIÑOS SE ATENDERÁN, PERO COMO EXPUSIMOS CON ANTERIORIDAD 2/3 DE ELLOS SERÁN LOS ÚNICOS QUE NO SERÁN CUIDADOS POR PERSONAS EN SUS CASAS, DANDO COMO RESULTADO 234 NIÑOS A ATENDER. POR DIVIDIR A LA MITAD LA CANTIDAD DE CURSOS CADA DÍA SE DICE QUE SE ATENDERÁN 117 NIÑOS, COMO EXISTIRÁN DOS HORARIOS DURANTE EL DÍA LA CANTIDAD DE NIÑOS SE REDUCIRÁ A 58 NIÑOS.

⁵³ SEGEPLAN; Caracterización del Departamento de Jutiapa; pág. 8 Cuadro 3



ESQUEMA 4 CANTIDAD DE NIÑOS EN GUARDERÍA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

EL SERVICIO DE PSICOLOGÍA SURGE POR LAS REACCIONES QUE LLEGAN A TENER LAS MUJERES QUE VIVEN BAJO EL MACHISMO DE SUS CASAS YA QUE LAS DEJAN MARCADAS POR LAS INSEGURIDADES, MIEDOS, ETC., (TEMA DEL CUAL SE HABLA EN EL MARCO TEÓRICO Y DE CÓMO EL CONTEXTO INFLUYE EN SU SER). UN ÁREA DE



PSICÓLOGO SERÍA COMO UN EXTRA PARA APOYAR AL DESARROLLO MENTAL DE LAS MUJERES.⁵⁴

LOS SALONES DE PINTURA, DANZA Y MÚSICA SURGEN COMO ELEMENTOS DE VALOR AGREGADO QUE SE INTEGRAN EN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN AL MOMENTO DE VERLO COMO EXPRESIONES CULTURALES, DONDE LA CULTURA EN EL SER HUMANO Y EN ESTE CASO EN LA MUJER LA HACE MÁS PERSONA, PUEDE LLEGAR A INGRESAR MÁS A SU SER, PORQUE GRACIAS A LA CULTURA, LAS PERSONAS VIVEN DE FORMA VERDADERAMENTE HUMANA. LA CULTURA ES UN MODO ESPECÍFICO DEL SER Y DEL EXISTIR, ES POR ESO QUE DE LA IMPORTANCIA DE LAS DIFERENTES FORMAS DE EXPRESIÓN QUE ENALTECE LA DIGNIDAD DE LA MUJER.⁵⁵

ADEMÁS LA ADECUACIÓN DE ESTAS CLASES TIENE OTRO OBJETIVO QUE ES LA EXPRESIÓN DE LA MUJER, YA QUE SE VUELVEN EN PLATAFORMAS DE EXPRESIÓN DE IDEAS, EMOCIONES Y DE SUBLIMAR NUESTROS INSTINTOS MÁS PRIMITIVOS. EL QUE LA MUJER SE EXPRESE ARTÍSTICAMENTE, FAVORECE AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SOCIAL, MEJORANDO SU CALIDAD D VIDA, ADQUIRIENDO ALTOS VALORES COMO LA TOLERANCIA Y LA SOLIDARIDAD.⁵⁶

TALLER DE AGRICULTURA PARA CULTIVO, JARDÍN Y LABORATORIO PARA EXPERIMENTAR CON ESTOS SERÁN DE GRAN AYUDA PARA LA MUJER TRABAJADORA DEL CAMPO QUE SON UNA GRAN CANTIDAD QUE TIENE MINIFUNDIOS Y LOS APROVECHA A LO MÁXIMO. EN JUTIAPA MANEJAN CULTIVOS EN RIEGOS CON PRÁCTICAS DE MANEJO MEDIANAS HASTA INTENSIVAS EN UN 5%, MEDIANAS A BAJAS EN UN 20%.⁵⁷ A TRAVÉS DE LA AGRICULTURA UN 39% DE LA POBLACIÓN SE ENCUENTRA ECONÓMICAMENTE ACTIVA.⁵⁸ UN LABORATORIO PERMITIRÍA QUE SE HICIERAN PRUEBAS ESPECÍFICAS PARA EL TIPO DE SUELO A ENFRENTAR, COMO MEJORA LA PRODUCCIÓN, QUE ADITIVOS UTILIZAR ETC.

LOS SALONES ESPECÍFICOS DE CLASES PARA IMPARTIR ADMINISTRACIÓN TIENEN EL FIN PRINCIPAL QUE SE LES ENSEÑE DE FORMA TEÓRICA LA IMPLEMENTACIÓN DE LO APRENDIDO EN LAS CAPACITACIONES EN RELACIÓN CON LA FORMA DE INVERTIR, DARSE A CONOCER, MANEJO DEL CAPITAL, MANEJO DE LOS INGRESOS Y DE LOS EGRESOS, MÉTODOS PARA CRECIMIENTO EMPRESARIAL INICIAL, MICROEMPRESAS, INFLUENCIA, MERCADO, ETC. (ASÍ COMO SE MENCIONA EN EL REFERENTE TEÓRICO SOBRE LA NECESIDAD DE BRINDAR CONOCIMIENTO DE ESTE TIPO). PARA QUE TODO AQUELLO APRENDIDO SE COMPLEMENTE CON CONOCIMIENTOS QUE BUSCAN DAR APOYO A DECISIONES MÁS CERTERAS EN SUS ECONOMÍAS.

⁵⁴ MASPAS, UNICEF, FNUAP; Op. Cit.

⁵⁵ Lic. Helena Ospina; La expresión Artística; <http://arvo.net/seccion-promesa/la-expresion-artistica/gmx-niv164-con10328.htm>; Noviembre de 2009

⁵⁶ Expreste Mujer; Foro Nacional de Expresión Artística e Investigación; <http://www.expresartemujer.com/>; Noviembre 2009

⁵⁷ MAGA; Op. Cit. "Vocación de Suelos"

⁵⁸ INE; Op. Cit. "Datos estadísticos general de Guatemala"



- AULAS ESPECIALIZADAS PARA LA CAPACITACIÓN DE COCINA, REPOSTERÍA Y PANADERÍA, QUESOS Y MANTEQUILLA, ESCULTORA DE BELLEZA, CORTE Y CONFECCIÓN, FLORISTERÍA, INFORMÁTICA⁵⁹, MANUALIDADES (CERÁMICA TRADICIONAL, SOMBREROS DE PALMA, CERERÍA PRODUCTOS DE CUERO BOLSAS DE PITA DE MAGUEY), AGRICULTURA, JARDINERÍA (SEGÚN DEMANDA)⁶⁰
 - AULA PRÁCTICA
 - BODEGA
 - LABORATORIO DE PRUEBAS
 - AULAS PARA IMPARTIR CLASES TEÓRICAS
 - OFICINA DEL PROFESOR
 - BATERÍA S.S.
- SALÓN DE PROFESORES
 - SALÓN DE INSTRUCTORES
 - COMEDOR Y COCINETA
 - S.S.
- OFICINA DEL INSTRUCTOR PEDAGÓGICO
 - S.S.
 - SALÓN DE REUNIONES
- MÓDULO DE SERVICIOS SANITARIOS DEL ÁREA DE AULAS
- ÁREAS DE APOYO
 - ÁREAS VERDES
 - PLAZAS
 - TERRAZAS
- CAFETERÍA
 - COCINA
 - DESPENSA
 - CUARTOS SECO Y FRÍO
 - BODEGA
 - COMEDOR
 - SERVICIOS SANITARIOS
- CLÍNICA MÉDICA
 - SALA DE ESPERA Y RECEPCIÓN
 - CLÍNICA
 - BODEGA

⁵⁹ Entrevista Arq. Denice Polanco Recinos e Ing. Lepe de INTECAP Op. Cit.

⁶⁰ MI Jutiapa; Op. Cit. "Municipio de Jutiapa"



- S.S.
- GUARDERÍA
 - ÁREA DE GUNAS
 - ÁREA DE SALONES PARA NIÑOS
 - ÁREA DE JUEGOS.
 - SALÓN DE REUNIONES PARA TRABAJADORES
 - SERVICIOS SANITARIOS
 - BODEGA
 - SALA DE ESPERA
- ÁREA DE PERSONAL DE MANTENIMIENTO
 - SALA DE ESTAR
 - COMEDOR
 - COCINETA
 - SERVICIO SANITARIO
 - BODEGA
- ÁREA DE SEGURIDAD
 - ÁREA DE MONITOREO
 - ÁREA DE ESTAR
 - COCINETA
 - SERVICIO SANITARIO
- GARITA (VEHICULAR Y PEATONAL)
 - CUARTO DE MONITOREO
- SERVICIOS Y MAQUINARIA
 - PLANTA ELÉCTRICA
 - PLANTA DE TRATAMIENTO
 - POZOS
 - CISTERNAS
- PSICOLOGÍA
 - CLÍNICA
 - SALA DE ESPERA
 - BODEGA
 - SERVICIOS SANITARIOS
- SALÓN DE ACTIVIDADES MÚLTIPLES (CULTURALES, RELIGIOSAS, ETC.)
 - BODEGA
 - BATERÍA DE BAÑOS
 - ÁREA DE SERVICIO



- ADMINISTRACIÓN
 - JEFE DE CENTRO
 - ADMINISTRADOR
 - SECRETARÍA
 - INFORMACIÓN Y MANEJO DE BASE DE DATOS
 - ATENCIÓN AL CLIENTE
 - SALA DE REUNIONES
 - CONTABILIDAD
 - RECURSOS HUMANOS
- AUDITORÍUM
 - ÁREA DE BUTACAS
 - TARIMA
 - ÁREA DE PREPARACIÓN Y SERVICIO.
- SERVICIO
 - BODEGAS VARIAS
 - BASUREROS
 - ÁREAS DE CARGA Y DESCARGA
 - PARQUEO ADMINISTRATIVO
 - PARQUEO GENERAL
- AGENCIA BANCARIA
 - CAJA DE SEGURIDAD
 - CAJAS DE ATENCIÓN
 - ÁREA DE ESPERA



arquitectura



CASOS ANÁLOGOS



16. CASOS ANÁLOGOS

16.1 CASOS ANÁLOGOS DE CENTROS DE CAPACITACIÓN:

<p>FUNDACIÓN AMIGAS (ESMERALDA, ECUADOR):</p>	<p>INTECAP ZONA 7</p>	<p>CENTRO DE CAPACITACIÓN LA DIVINA PROVIDENCIA ZONA 8 CIUDAD DE GUATEMALA:</p>
<p>ES UN CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER, EN ESPECIAL PARA LAS MADRES SOLTERAS QUE PUEDEN LLEGAR A APRENDER ARTESANALMENTE LA ELABORACIÓN DE PRENDAS DE VESTIR EN UNIFORMES DEPORTIVOS Y DE EDUCACIÓN FÍSICA. ESTE CENTRO ADEMÁS SE DEDICA ATENDER A LOS NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS CON LA FINALIDAD DE BRINDARLES POSIBILIDADES REALES DE MEJORAR SUS CONDICIONES DE VIDA A TRAVÉS DE LOS TALLERES DE CARPINTERÍA, DONDE APRENDE A TRABAJAR CON LA MADERA DIFERENTES TIPOS DE MUEBLES; METAL-MECÁNICA, PARA LA FORMACIÓN DEL HIERRO COMO INSTRUMENTO BÁSICO PARA ELABORAR PUERTAS, VENTANAS, PASAMANOS Y DEMÁS ESTRUCTURAS METÁLICAS.</p>	<p>LA MAYORÍA DE TALLERES ESTÁN EN UN SOLO NIVEL, POR LO QUE HACE DEL RECORRIDO UN TANTO TEDIOSO, EN ESPECIAL HACIA EL ÚLTIMO EDIFICIO QUE ES DE TEXTILES. EL EDIFICIO ES NETAMENTE DE USO EDUCATIVO, ESPECÍFICAMENTE OFICIOS MEDIANTE TALLERES.</p>	<p>BRINDA DIFERENTES CHARLAS DE AYUDA, Y ACTIVIDADES RELIGIOSAS SE DEDICA A LA CAPACITACIÓN DE MUJERES DE TODAS LAS EDADES.</p>  <p>ILUSTRACIÓN 10 PATIO CENTRAL; AUTOR: JORGE E. ROGAS G. FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL</p>
 <p>ILUSTRACIÓN 11 PATIO CENTRAL FUNDACIÓN AMIGAS; DISPONIBLE EN: HTTP://WWW.FUNDACIONAMIGA.NET/ESPAÑOL/INDEX.HTML ; FECHA DE CONSULTA: MAYO 2009</p>	<p>LA UBICACIÓN DEL INTECAP NO ES LA ADECUADA, YA QUE EL ACCESO NO ES TAN DIRECTO DEL PERIFÉRICO A LA 14 CALLE, YA QUE SE DEBE INGRESAR METROS ATRÁS AL CARRIL AUXILIAR. LA 14 CALLE SE CONGESTIONA MUCHO A LAS HORAS PICO, PORQUE ES UNA VÍA QUE DESCARGA AL PERIFÉRICO, PERO POR SU REDUCIDO TAMAÑO, SE VUELVE DIFÍCIL. JUNTO A LA PROBLEMÁTICA DE QUE ESTACIONAN CARROS A LO LARGO DE LA VÍA REDUCIENDO LA CAPACIDAD DE LA MISMA. COLOCADO DE BUENA FORMA SE ENCUENTRA EL ACCESO DE ABASTECIMIENTO SOBRE LA 14 CALLE A, PERMITIENDO UN INGRESO SENCILLO Y SIN QUE AFECTE EL TRANSITO.</p>	<p>MANEJO DE PATIO CENTRAL Y EL EDIFICIO ALREDEDOR, QUE TIENE COMO FUNCIÓN PARA REALIZAR ACTIVIDADES MÚLTIPLES AL AIRE LIBRE Y ÁREA DE ABASTECIMIENTO.</p>



ILUSTRACIÓN 12 PATIO CENTRAL FUNDACIÓN AMIGAS; DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.FUNDACIONAMIGA.NET/ESPAÑOL/AREA_DE_TRABAJO/CENTRO_DE_CAPACITACION_ARTESANAL_DE_LA_MUJER.HTML](http://www.fundacionamiga.net/ESPAÑOL/AREA_DE_TRABAJO/CENTRO_DE_CAPACITACION_ARTESANAL_DE_LA_MUJER.HTML); FECHA DE CONSULTA: MAYO 2009



ILUSTRACIÓN 14 PARQUEO HE INGRESO; DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.FUNDACIONAMIGA.NET/ESPAÑOL/AREA_DE_TRABAJO/CENTRO_DE_CAPACITACION_ARTESANAL_DE_LA_MUJER.HTML](http://www.fundacionamiga.net/ESPAÑOL/AREA_DE_TRABAJO/CENTRO_DE_CAPACITACION_ARTESANAL_DE_LA_MUJER.HTML) ; FECHA DE CONSULTA: MAYO 2009

EL PROYECTO SE DESARROLLA A LO LARGO DE UN CAMINO CENTRAL TOTALMENTE TECHADO, QUE DA ACCESO A TODOS LOS TALLERES Y EDIFICIOS QUE CONFORMAN EL CENTRO DE CAPACITACIÓN. ES POR ESTO QUE EL CAMINO TIENE UNA ALTURA DE 2.50 M Y UN ANCHO DE 3.0M PERMITIENDO EL FLUJO DE LOS ESTUDIANTES SIN INCONVENIENTES. QUE EL CAMINO SEA LINEAL, LO HACE MUY ALARGADO SE VUELVE TEDIOSO HACER EL RECORRIDO AL EDIFICIO DE ESTUDIO QUE ES EL ULTIMO, ADEMÁS NO TIENE ELEMENTOS ATRACTIVOS QUE HAGAN DEL RECORRIDO AGRADABLE.

DISPOSICIÓN ESPACIOS ES EN EL QUE FAVORECE A LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS, ORIENTADAS AL ESTE SE MANTIENEN A TEMPERATURA AMBIENTE. LO NEGATIVO ES DE DARLE MUCHOS USOS AL PATIO, POR LO QUE EXISTE INTERSECCIÓN EN LAS ACTIVIDADES DE LOS USUARIOS Y LOS SANITARIOS ESTÁN TOTALMENTE ALEJADOS.



ILUSTRACIÓN 13: SALÓN DE COSTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009; FOTOGRAFÍA DIGITAL

SU DISTRIBUCIÓN ES SATISFACTORIA, SEPARANDO EFECTIVAMENTE POR ZONAS EL PROYECTO Y PREVIENDO DE ÁREAS DE SERVICIO A CADA UNA. EXCESIVO USO DE VESTÍBULOS, PODRÍA CREARSE DOS ENTRADAS UNO DONDE SE ATIENDA EL ÁREA DE CLASES Y APRENDIZAJE Y OTRA ENTRADA PARA EL CENTRO DE SALUD.

EL CENTRO DE CAPACITACIÓN ESTÁ DIRIGIDO PARA LAS PERSONAS DE RECURSOS MÍNIMOS QUE BUSCAN ESTUDIAR Y EN BASE AL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO PODER DESARROLLAR UN TRABAJO. LA CANTIDAD DE ESTUDIANTES QUE PUEDEN CAPACITAR ES A 2500 ESTUDIANTES EN LAS DIFERENTES RAMAS EN SU HORARIO DE LUNES A VIERNES Y SÁBADOS.

POR SU ORIENTACIÓN ESTE, LOS AMBIENTES SE MANTENGAN DURANTE EL DÍA SIN LUZ NATURAL O CON MUY Poca. DIRIGIDO HACIA LA MUJER DE ESCASOS RECURSO, EL COSTO DE LOS CURSOS VARÍA DE ENTRE Q150 A Q250.

- ÁREA ADMINISTRATIVA
- TALLER DE COSTURA O BODEGA,

LO CONFORMAN: ADMINISTRADOR, JEFE DEL CENTRO, SECRETARIA,

LO CONFORMAN: ADMINISTRADOR, SECRETARÍA, CONTADOR,



<ul style="list-style-type: none"> SERVICIOS SANITARIOS. • GUARDERÍA INFANTIL <ul style="list-style-type: none"> ○ ÁREA DE JUEGOS, BODEGA, SERVICIOS SANITARIOS. • TALLER DE CARPINTERÍA. <ul style="list-style-type: none"> ○ ÁREA DE TRABAJO, ÁREA DE MAQUINARIA, BODEGA, ALMACENAJE DE DESPERDICIOS, SERVICIOS SANITARIOS. • TALLER DE METALMECÁNICA <ul style="list-style-type: none"> ○ ÁREA DE TRABAJO, ÁREA DE MAQUINARIA, BODEGA, ALMACENAJE DE DESPERDICIOS, SERVICIOS SANITARIOS. 	<p>CONTADOR, RECURSOS HUMANOS, ATENCIÓN AL CLIENTE, RECEPCIÓN, BANCO, SALÓN DE REUNIONES, TALLERES DE COCINA, PANADERÍA, ELECTRÓNICA, COMPUTACIÓN, MECÁNICA, MECÁNICA AUTOMOTRIZ, CARPINTERÍA, CLASES VARIAS, CORTE Y CONFECCIÓN, CULTORA DE BELLEZA, TEXTILES, ET.</p>  <p>ILUSTRACIÓN 15 TALLER DE MECÁNICA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL.</p>	<p>PROFESOR DE COCINA, COSTURA, PASTELERÍA, MANUALIDADES, CULTURA DE BELLEZA, UN SUPERVISOR DE LOS PROFESORES. LA CANTIDAD DE LOS USUARIOS: COCINA (DE 15 A 20 USUARIOS) REPOSTERÍA (DE 15 A 20 USUARIOS) PANADERÍA (DE 15 A 20 USUARIOS) COSTURA (DE 20 A 30 USUARIOS) MANUALIDADES (DE 20 A 30 USUARIOS) CULTURA DE BELLEZA (DE 10 A 15 USUARIOS)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • FABRICA DE FIDEOS <ul style="list-style-type: none"> ○ ÁREA DE TRABAJO, MAQUINARIA, ALMACENAJE FRIGORÍFICO, Y ALMACENAJE SECO, SERVICIOS SANITARIOS. • ESCUELA DE INICIACIÓN DEPORTIVA <ul style="list-style-type: none"> ○ CANCHAS DEPORTIVAS, VESTIDORES Y SERVICIOS SANITARIO • CENTRO DE SALUD. <ul style="list-style-type: none"> ○ ATENCIÓN INTEGRAL DE LA MUJER EMBARAZADA, PLANIFICACIÓN FAMILIAR, CONTROL DE NIÑO SAND, MEDICINA GENERAL, ODONTOLOGÍA, ECOGRAFÍA, SERVICIO DE LABORATORIO CLÍNICO Y FARMACIA. • ÁREA DE ABASTECIMIENTO. 	<p>LOS SALONES ESTÁN FORMADOS DISPUESTOS A LO LARGO DE UN EJE LONGITUDINAL, CON UN RECORRIDO DE RAMPAS, Y TECHO. TENIENDO ALTA RELACIÓN EXTERIOR E INTERIOR.</p>  <p>ILUSTRACIÓN 16 TALLER DE CARPINTERÍA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL.</p>  <p>ILUSTRACIÓN 18 PATIO INTERIOR; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL.</p>	<p>DEBE HABER ALREDEDOR DE LOS SALONES UN ESPACIO GRANDE, VERDE DONDE SE PUEDA COLOCAR ESPACIOS PARA COMIDA U OTRAS ACTIVIDADES (ELEMENTOS DE APOYO), YA QUE AL MOMENTO DE SALIR TODOS BUSCAN UN LUGAR DE DESCANSO Y DONDE COMPRAR COMIDA.</p>  <p>ILUSTRACIÓN 17 PATIO INTERIOR; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL.</p>



<ul style="list-style-type: none"> • ALLER DE COSTURA: MAQUINARIA PARA TEJER, CON MESA AMPLIAS PARA LA APLICACIÓN DE PLANTILLAS EN LA ROPA, PIZARRONES PARA LAS EXPLICACIONES, MANIQUÍES, ÁREA DE BODEGA, ÁREA PARA EXPONER LO REALIZADO COMO MUESTRARIO. ESCRITORIO PARA EL PROFESOR QUE IMPARTIRÁ LA CLASE. • UARDERÍA: MESAS PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE DIBUJO, PINTURA, JUEGOS ETC. BODEGA, ESCRITORIO PARA EL ENCARGADO O ENCARGADA. • ALLER DE CARPINTERÍA: ÁREA DE MAQUINAS (INCLUYE CIERRA ESTÁTICA, ACEPILLADORA, CALADORA, MESAS DE TRABAJO, BODEGAS) • ALLER METALMECÁNICO: MAQUINAS PARA CORTE (CIERRAS), PULIDORAS, CUARTOS DE SOLDADURA, MESAS DE TRABAJO, BODEGA Y ÁREA PARA ENCARGADO. • ABRICA PARA FIDEOS: BATIDORAS INDUSTRIALES, MESAS DE TRABAJO, HORNOS, OLLAS. • CENTRO DE SALUD: ESCRITORIO, SILLAS DE ESPERA, CAMILLAS, LIBRERAS, ESTANTES, BODEGA. 	<ul style="list-style-type: none"> • ALLER DE COSTURA: MAQUINARIA PARA TEJER, CON MESA AMPLIAS PARA LA APLICACIÓN DE PLANTILLAS EN LA ROPA, PIZARRONES PARA LAS EXPLICACIONES, MANIQUÍES, ÁREA DE BODEGA, ÁREA PARA EXPONER LO REALIZADO COMO MUESTRARIO. ESCRITORIO PARA EL PROFESOR QUE IMPARTIRÁ LA CLASE. • ALLER DE CARPINTERÍA: ÁREA DE MAQUINAS (INCLUYE CIERRA ESTÁTICA, ACEPILLADORA, CALADORA, MESAS DE TRABAJO, BODEGAS) • ALLER DE PANADERÍA: ESTUFAS, HORNOS, BODEGAS SECA, BATIDORAS, MEZCLADORES, BODEGA FRÍA, LAVATRASTOS, MESAS DE TRABAJO, ÁREA DEL SUPERVISOR. • ALLER DE ELECTRÓNICA: ÁREA DE PANELES ELECTRÓNICOS, SALÓN DE TRABAJO, ÁREA DE TABLEROS DE PRÁCTICA, MESAS DE TRABAJO, BODEGA, Y ÁREA DEL SUPERVISOR. • ALLE DE COCINA: ESTUFAS, HORNOS, BODEGA SECA Y BODEGA FRÍA, LAVATRASTOS, MESAS DE TRABAJO, ÁREA DE SUPERVISOR. • ALLER DE COMPUTACIÓN: ESCRITORIOS CON SUS COMPUTADORAS, 	<ul style="list-style-type: none"> • ALLER DE COSTURA: MAQUINARIA PARA TEJER, CON MESA AMPLIAS PARA LA APLICACIÓN DE PLANTILLAS EN LA ROPA, PIZARRONES PARA LAS EXPLICACIONES, MANIQUÍES, ÁREA DE BODEGA, ÁREA PARA EXPONER LO REALIZADO COMO MUESTRARIO. ESCRITORIO PARA EL PROFESOR QUE IMPARTIRÁ LA CLASE. • ALLER DE PANADERÍA: ESTUFAS, HORNOS, BODEGAS SECA, BATIDORAS, MEZCLADORES, BODEGA FRÍA, LAVATRASTOS, MESAS DE TRABAJO, ÁREA DEL SUPERVISOR. • ALLE DE COCINA: ESTUFAS, HORNOS, BODEGA SECA Y BODEGA FRÍA, LAVATRASTOS, MESAS DE TRABAJO, ÁREA DE SUPERVISOR. • ALLER MANUALIDADES: BODEGA, MESAS DE TRABAJO, ÁREA DEL SUPERVISOR. • ALLER DE CULTOR DE BELLEZA: MESA DE TRABAJO, ESCRITORIOS, MESA ESPECIAL PARA MAQUILLAJE. ÁREA DE SUPERVISOR, BODEGA.
---	---	---



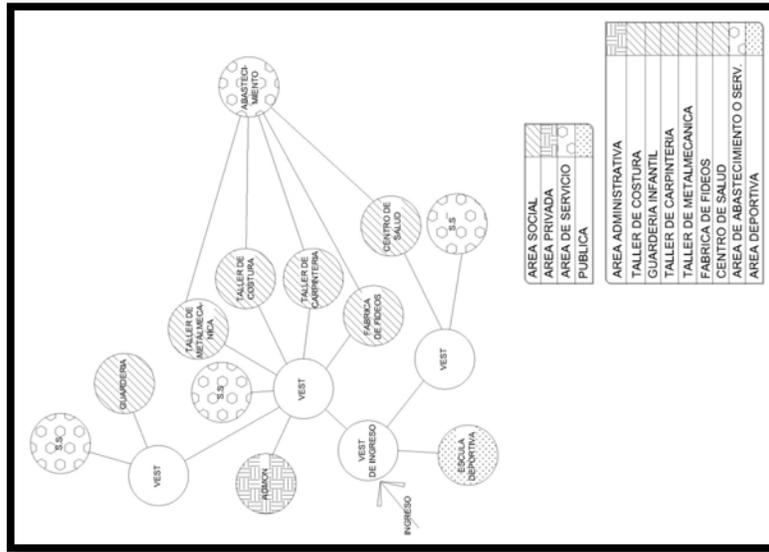
	<p>BODEGA, ÁREA DEL SUPERVISOR.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALLER DE MECÁNICA: ÁREA DE SIMULACIÓN, ÁREA DE CARROS TIPO TALLER MECÁNICO, BODEGA, MESAS DE TRABAJO, ÁREA DEL SUPERVISOR. • ALLER DE HERRERÍA: MÓDULOS DE SOLDADURA, MAQUINARIA DE CORTE, ÁREA DE TRABAJO, BODEGA Y ÁREA DE SUPERVISOR. 	 <p>ILUSTRACIÓN 19 PATIO INTERIOR; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • NA DE LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES ES QUE TODO LO HACEN DE FORMA MODULADA, TODOS LOS TALLERES TIENEN IGUALDAD EN SU COMPOSICIÓN, UN ÁREA DE TRABAJO, UN ÁREA ESPECÍFICA, UN MEZANINE, BODEGA, Y UN ÁREA PARA EL SUPERVISOR, AL COLOCAR EL MEZANINE, OBLIGA COLOCAR LOS AMBIENTES EN DOBLE ALTURA, POR LO QUE SUS ESPACIOS SON MUY FRESCOS Y AMPLIOS. • A ILUMINACIÓN ES PRINCIPAL, POR LO QUE MANEJAN TANTO BUENA ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, COMO NATURAL, USANDO SISAS DE LUZ EN LOS TECHOS, O CUALQUIER OTRO TIPO DE ILUMINACIÓN CENTRAL. 	<p>LOS HORARIOS DE ACTIVIDADES SE DIVIDEN EN:</p> <p>HORARIO MATUTINO: QUE SON DE 10 A 12 HORAS, TRES VECES A LA SEMANA (LUNES, MIÉRCOLES, VIERNES)</p> <p>HORARIO VESPERTINO: QUE SON DE 3 A 5 PM. , TRES VECES A LA SEMANA (LUNES, MIÉRCOLES, VIERNES)</p> <p>TODOS LOS CURSOS TIENEN UNA DURACIÓN DE DOS MESES A EXCEPCIÓN DE LOS CURSOS DE MANUALIDADES QUE VA A DEPENDER DE CUÁL SEA SU DEMANDA, ESTOS VAN VARIANDO Y ALGUNOS LLEGAN A SER DE SOLO UNA CLASES HASTA DE 1 MES. (FLEXIBILIDAD DE HORARIOS)</p>
<p>EL GRUPO SOCIAL AL QUE FUE DIRIGIDO ES PARA JÓVENES HOMBRES Y MUJERES QUE BUSCAN NUEVAS OPORTUNIDADES DE CRECIMIENTO Y CONOCIMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A FORMA DE VENTILARLO ES DEJANDO ABERTURAS EN LOS TECHOS PARA QUE LA VENTILACIÓN SEA CRUZADA, Y TODO EL CALOR SUBA AL 	<p>SU ESTILO SEGÚN SU FUNCIÓN Y LAS NECESIDADES ANTIGUAS DEL LUGAR (YA QUE ANTES ERA PARTE DE LA CASA PARROQUIAL). LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN QUE UTILIZA SON EL LADRILLO</p>



<p>PARA QUE AFECTEN DE FORMA DIRECTA SU ECONOMÍA.</p> <p>A SU VEZ POR LA AMPLITUD DEL TERRENO Y LA CANTIDAD DE ÁREAS VERDES ES UTILIZADO PARA QUE NIÑOS Y JÓVENES DE DIFERENTES EDADES SE LES IMPARTA CLASES DE DEPORTE, EN ESPECIAL EL FUTBOL.</p>	<p>TECHO Y SE LO LLEVE.</p> <ul style="list-style-type: none"> AS PUESTAS SON MUY ANCHAS TIPO PORTÓN, PARA LA FACILIDAD INGRESO TANTO DE PERSONAL COMO PARA ABASTECIMIENTO. OR LO GENERAL LAS BODEGAS SE COLOCAN EN EL MEZANINE, REDUCIENDO LA ACCESIBILIDAD DE ABASTO. 	<p>EXPUESTO Y REPELLO EN PAREDES PARA CUBRIR LUGARES ESPECÍFICOS.</p> <p>EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES UN SISTEMA DE MARCOS RÍGIDOS DE HORMIGÓN, QUE A SU VEZ UTILIZA COLUMNAS DE ACERO DE PERFIL CIRCULAR EN LA PARTE DEL CORREDOR PARA QUE EL GROSOR DE LAS COLUMNAS DE CONCRETO NO INTERFIERA CON LA VISUAL DEL PATIO.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> O MANEJA NINGÚN TIPO DE TENDENCIA ARQUITECTÓNICA, SOLO BUSCA FAVORECER Y ADECUAR UN ESPACIO PARA QUE FUNCIONE DE LA MEJOR MANERA. EL SISTEMA CONSTRUCTIVOS ES COMÚN, MANEJO DE COLUMNAS, SOLERAS, VIGAS Y ZAPATAS DE CONCRETO. TODO ESTO DE FORMA MODULADA, Y DEJANDO GRANDES LUCES POR LOS ESPACIOS ABIERTOS A UTILIZAR, EN CIERTA ÁREAS SE USA JOIST PARA PERMITIR LUCES AMPLIAS. ANEJAN MÓDULOS DE REPETICIÓN Y SIMETRÍA PARA BALANCEAR LOS ESPACIOS CONSTRUCTIVOS. 	<p>EL PRINCIPIO ORDENADOR QUE UTILIZA ES MUY SIMILAR AL DE LAS CASAS DE ANTIGUA GUATEMALA, DEBIDO QUE UTILIZA UN PATIO CENTRAL Y ALREDEDOR DE ÉL SE COLOCAN LOS DIFERENTES AMBIENTES. POR LO QUE SE PUEDE DECIR QUE USA RADICACIÓN PARA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS.</p>
<p>FORMALMENTE EL PROYECTO SE BASA TOTALMENTE EN LA FUNCIÓN QUE IRÁ A DESEMPEÑAR EL PROYECTO, ADEMÁS DE LA UTILIZACIÓN TÍPICA DE MATERIALES, MODULACIONES, CARACTERÍSTICAS QUE SIGUEN EN FUNCIÓN DE UNA "ARQUITECTURA" COMÚN EN MUCHOS LUGARES. NO EXISTEN CARACTERÍSTICAS EN ÉL QUE LO</p>	<p>ESTE PROYECTO EN SU FORMA EXPRESA UNA ARQUITECTURA QUE SI BIEN PARTE DE UN PUNTO MERAMENTE FUNCIONALISTA JUEGA CON CARACTERÍSTICAS QUE MEJORAN EL ESPACIO EN RELACIÓN AL CLIMA. EL PROYECTO A SU VEZ MANEJA LA TOPOGRAFÍA Y EL USO DE ÁREAS VERDES QUE HACEN DEL PROYECTO NO SOLO UNA</p>	<p>ESTE PROYECTO TAMBIÉN SE CONSTRUYÓ BAJO CARACTERÍSTICAS PURAMENTE FUNCIONALISTAS QUE EN LO ÚNICO QUE SE BASAN ES EN LA UTILIZACIÓN TÍPICA DE MATERIALES, MODULACIONES, CARACTERÍSTICAS QUE NO BUSCAN HACER DE LA ARQUITECTURA ALGO</p>



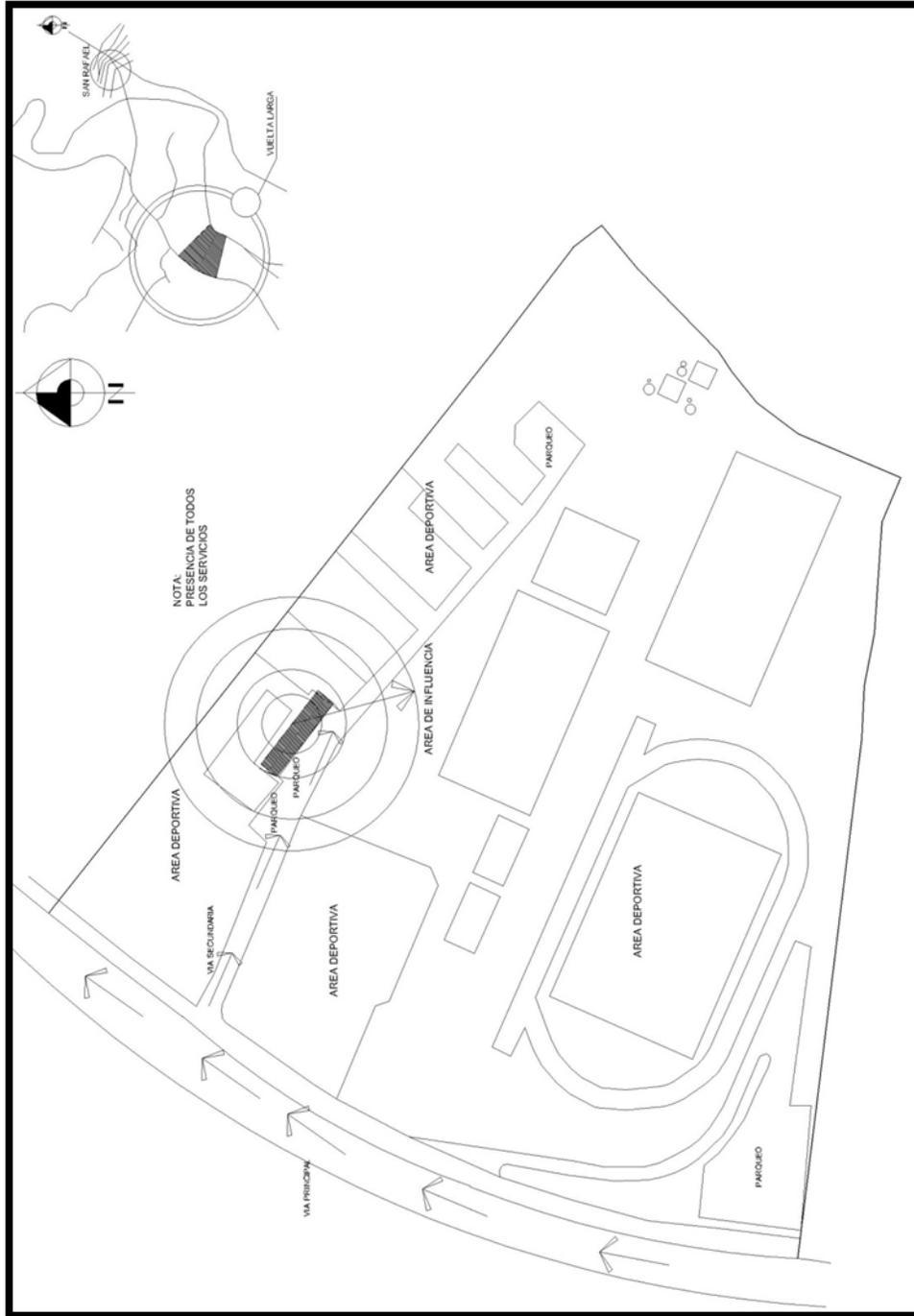
CÉLULAS ESPACIALES PROYECTO (FUNDACIÓN AMIGAS):



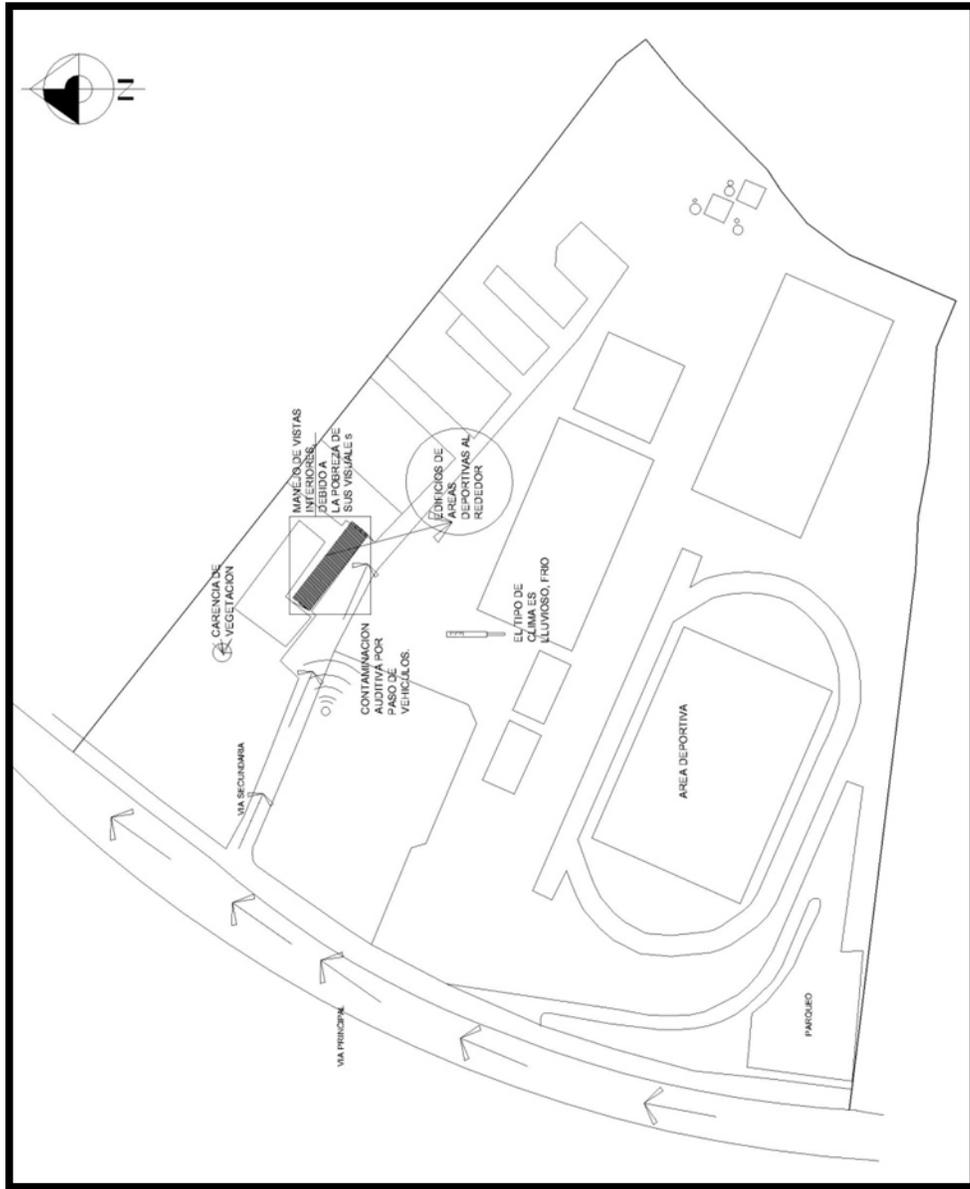
PLANO 9 DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: SEPTIEMBRE 2009



ANÁLISIS ESPACIAL, FÍSICO Y AMBIENTAL PROYECTO (FUNDACIÓN AMIGAS):



PLANO 10 ANÁLISIS ESPACIAL, FÍSICO Y AMBIENTAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: SEPTIEMBRE 2009



PLANO 11 ANÁLISIS ESPACIAL, FÍSICO Y AMBIENTAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: SEPTIEMBRE 2009



FUNDACIÓN AMIGAS (ESMERALDA, ECUADOR):

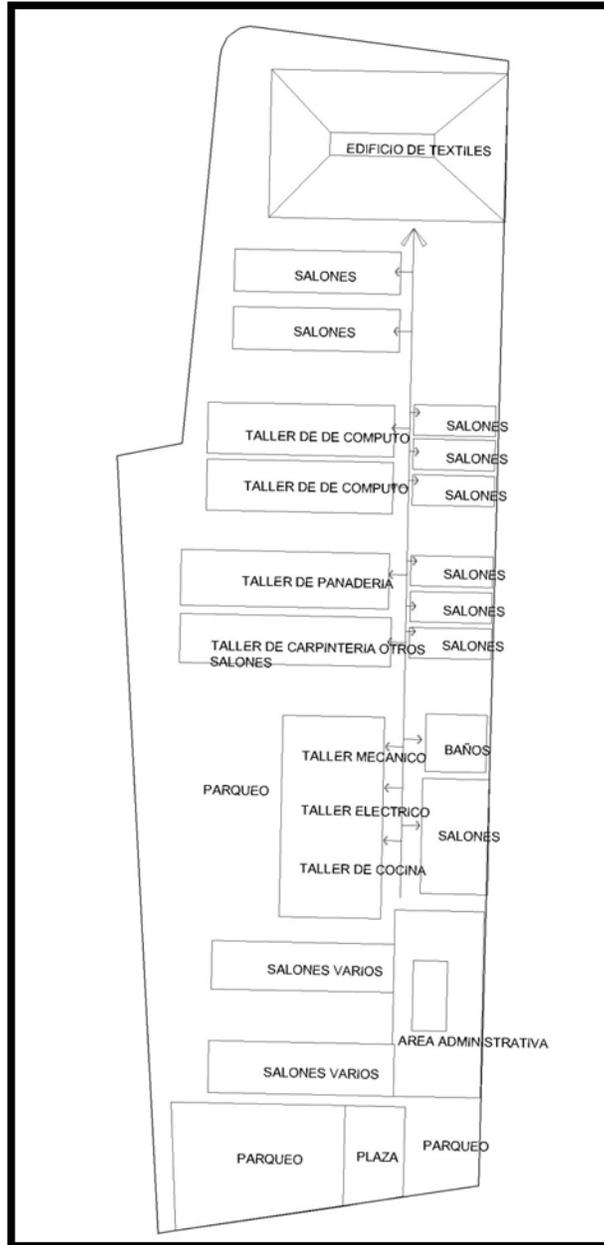
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FOTOGRAFÍA</p>	 <p>ILUSTRACIÓN 20 VISTA DEL PATIO INTERIOR DE CENTRO DE CAPACITACIÓN; FUNDACIÓN AMIGAS DISPONIBLE EN: HTTP://WWW.FUNDACIONAMIGA.NET/ESPANOL/INDEX.HTML FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: MAYO 2009</p>	 <p>ILUSTRACIÓN 21 VISTA DEL PATIO INTERIOR DE CENTRO DE CAPACITACIÓN ; FUNDACIÓN AMIGAS DISPONIBLE EN: HTTP://WWW.FUNDACIONAMIGA.NET/ESPANOL/INDEX.HTML FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: MAYO 2009</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESCRIPCIÓN</p>	<p>DEBIDO A QUE LA POSICIÓN DEL CENTRO SE ENCUENTRA CASI A ORILLAS DE LA CARRETERA Y QUE EN LA PARTE FRONTAL SE COLOCÓ ESTACIONAMIENTO, LOS NIVELES DE CONTAMINACIÓN AUDITIVA SON AMPLIOS.</p>	<p>EN LA PARTE INTERIOR SE ENCUENTRA EL ÁREA VERDE QUE SIRVE DE APOYO PARA LOS SALONES QUE LA RODEAN, ESTA MISMA ÁREA FUNGE COMO UN ESPACIO PARA ABASTECIMIENTO, LO CUAL NO ES CONVENIENTE Y AFECTA LOS POSIBLES USOS DE ESE ESPACIO.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FOTOGRAFÍA</p>	 <p>ILUSTRACIÓN 22 INGRESO PRINCIPAL DE CENTRO DE CAPACITACIÓN ; FUNDACIÓN AMIGAS DISPONIBLE EN: HTTP://WWW.FUNDACIONAMIGA.NET/ESPANOL/INDEX.HTML FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: MAYO 2009</p>	<p>DESCRIPCIÓN: MANEJO DE MATERIALES COMO TORTA DE CONCRETO, BLOCKS, LAMINA GALVANIZADA PARA TECHOS, LO QUE PERMITE BAJAR LOS COSTOS Y NO AFECTARÁ DE SOBREMNERA LAS ACTIVIDADES A REALIZAR DENTRO DEL ESTABLECIMIENTO.</p> <p>NO SIGUE LOS PARÁMETROS DE NINGÚN TIPO O ESTILO ARQUITECTÓNICO. LA ORIENTACIÓN DE LAS VENTANAS NO ESTÁ EN LA MEJOR POSICIÓN DEBIDO A QUE DEL LADO SUR PEGA MUY FUERTE EL SOL.</p>

TABLA 7 FUNDACIÓN AMIGAS; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009



16.1.2 INTECAP ZONA 7

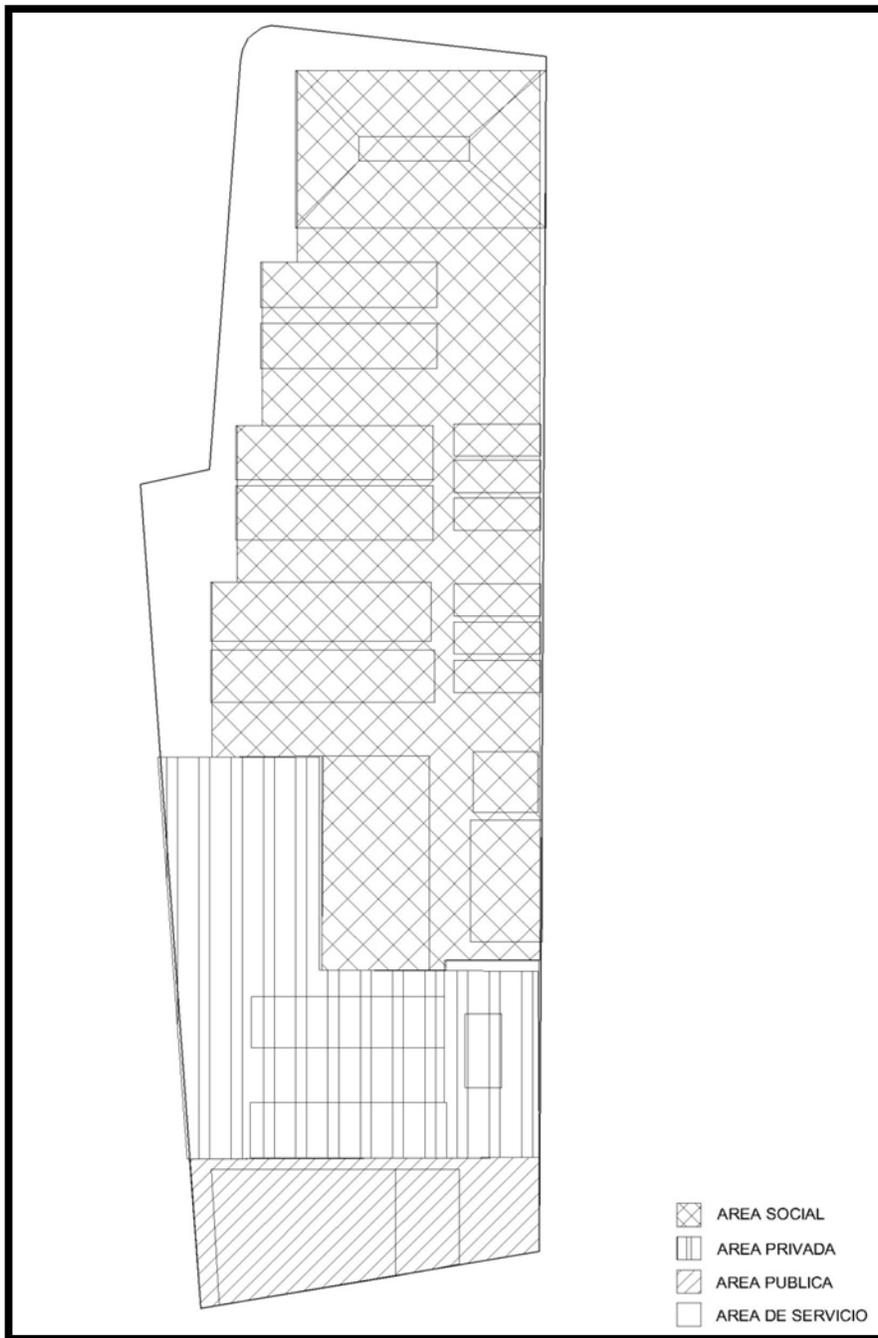
OBJETO ARQUITECTÓNICO Y SUS COMPONENTES INTECAP ZONA 7:



PLANO 12 BLOQUES INTECAP; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: ABRIL 2009



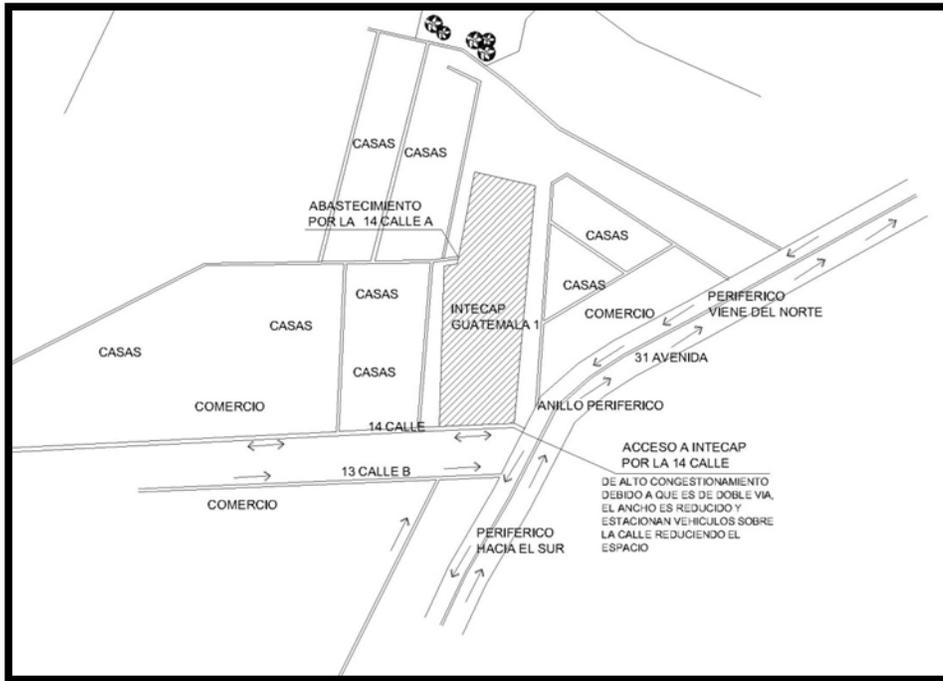
ZONIFICACIÓN DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN INTEGAP ZONA 7:



PLANO 13 ZONIFICACIÓN; AUTOR: JORGE E. RODAS G. FECHA: ABRIL 2009

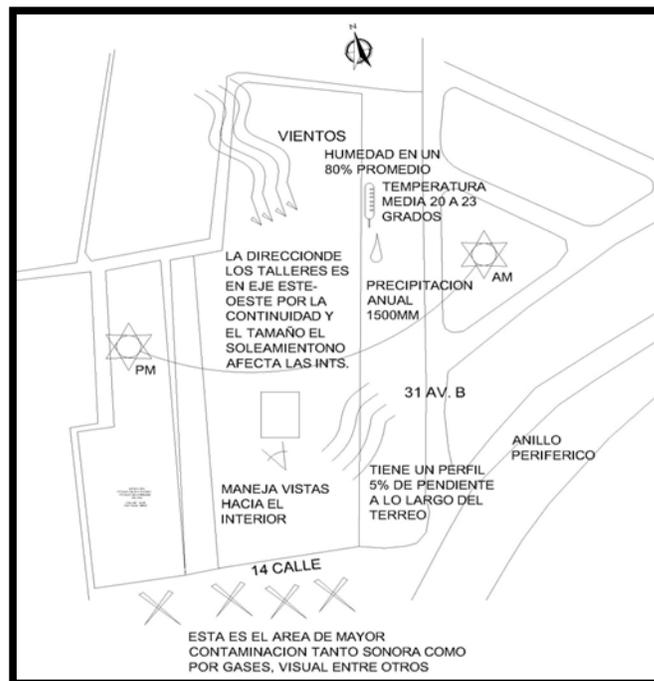


ANÁLISIS DEL FACTOR FÍSICO INTECAP ZONA 7:



PLANO 14 FACTOR FÍSICO INTECAP; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: ABRIL 2009

ANÁLISIS DEL FACTOR FÍSICO AMBIENTAL INTECAP ZONA 7:



PLANO 15 ANÁLISIS FACTOR FÍSICO AMBIENTAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: ABRIL 2009



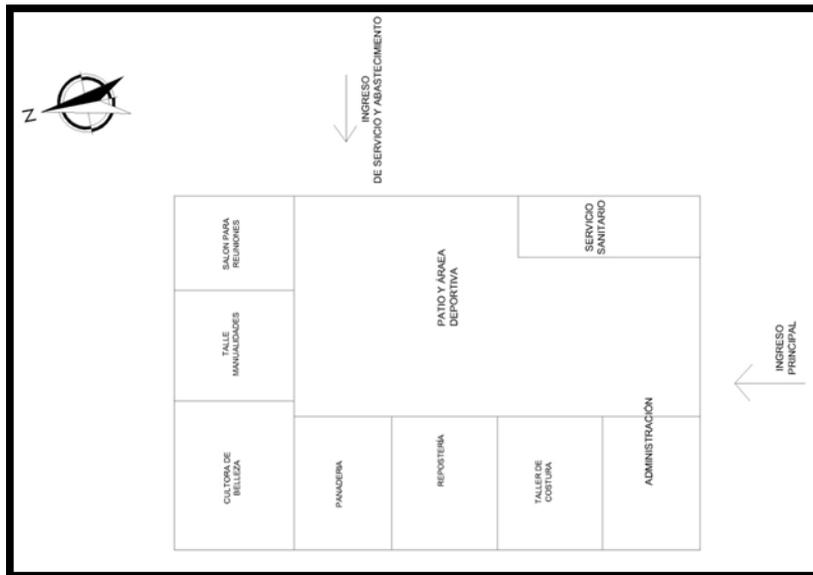
INTECAP ZONA 7 :

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FOTOGRAFÍA</p>	 <p>ILUSTRACIÓN 23 INTERIOR DE UNO DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN EN INTECAP FUENTE: ELABORACIÓN JORGE E. RODAS C. FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL</p>	 <p>ILUSTRACIÓN 24 INTERIOR DE UNO DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN EN INTECAP FUENTE: ELABORACIÓN JORGE E. RODAS C. FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESCRIPCIÓN</p>	<p>MANEJA UN ESPACIO MODULAR, DONDE SIEMPRE HAY UN LUGAR PARA LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL TALLER.</p>	<p>LAS ALTURAS QUE SE MANEJAN CON GRANDES, DEBIDO AL USO DEL MEZANINE, EL CUAL SE UTILIZA PARA CLASES TEÓRICAS Y BODEGAS</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FOTOGRAFÍA</p>	 <p>ILUSTRACIÓN 25 INTERIOR DE UNO DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN EN INTECAP FUENTE: ELABORACIÓN JORGE E. RODAS C. FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESCRIPCIÓN</p>	<p>LOS ESPACIOS ESTÁN FUERTEMENTE ILUMINADOS, EN ESPECIAL EN LA PARTE DE LOS TECHOS OBTENIENDO ILUMINACIÓN NATURAL GENITAL.</p>	<p>EN LA MAYORÍA DE LOS TALLERES UTILIZAN ESTRUCTURA METÁLICA PARA LOS TECHOS, COMBINÁNDOLAS CON COLUMNAS Y CIMIENTOS DE CONCRETO</p>

TABLA 8 INTECAP ZONA 7; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

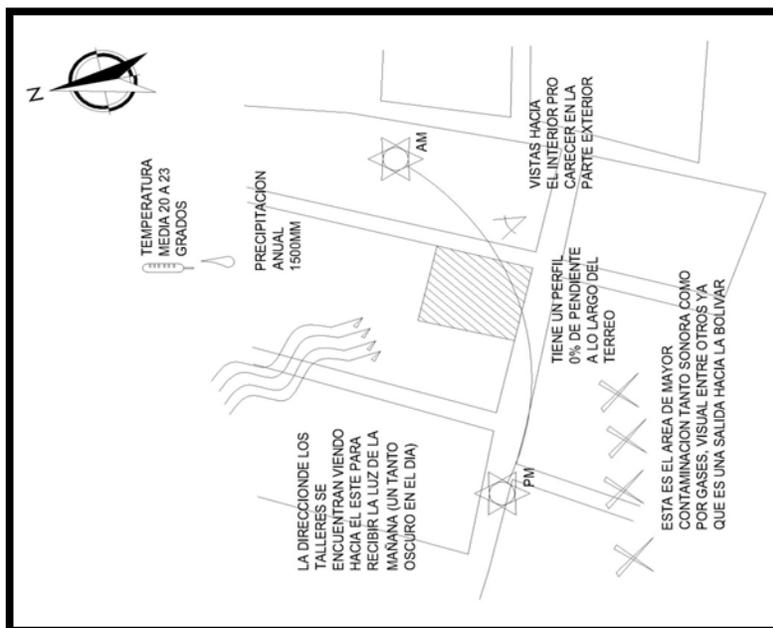


ANÁLISIS DE DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS LA DIVINA PROVIDENCIA ZONA 8 CIUDAD DE GUATEMALA:



PLANO 18 DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS DE DIVINA PROVIDENCIA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: MAYO 2009

ANÁLISIS FÍSICO AMBIENTAL LA DIVINA PROVIDENCIA ZONA 8 CIUDAD DE GUATEMALA:



PLANO 19 ANÁLISIS FÍSICO Y AMBIENTAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: MAYO 2009



CENTRO DE CAPACITACIÓN LA DIVINA PROVIDENCIA, ZONA 8 :

FOTOGRAFÍA	 <p>ILUSTRACIÓN 26 PATIO DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA DIVINA PROVIDENCIA FUENTE: JORGE E. RODAS CORONADO. FECHA DE CAPTURA: MAYO 2008 FOTOGRAFÍA DIGITAL</p>	 <p>ILUSTRACIÓN 27 ÁREA DE COSTURA Y CONFECCIÓN FUENTE: ELABORACIÓN POR JORGE E. RODAS CORONADO. FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL</p>
DESCRIPCIÓN	<p>EN EL CENTRO SE COLOCÓ UN PATIO QUE SIERVE COMO VESTÍBULO DE INGRESO A SALONES, SERVICIOS SANITARIOS, Y ÁREA DE CARGA DESCARGA. EN MOMENTOS ESPECIALES ES UTILIZADO PARA ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE. EL PROBLEMA PRINCIPAL DE ESTE TIPO DE PLAZA, ES QUE TIENE MUCHAS FUNCIONES Y EN CASOS DE ALTA ACTIVIDAD DE PUEDEN CONCENTRAR VARIAS ACCIONES NO COMUNES OCASIONANDO PROBLEMAS E INSEGURIDAD.</p>	<p>POR LA ORIENTACIÓN QUE TIENE, LA LUZ ÚNICAMENTE ALUMBRA LAS ACTIVIDADES EN LA MAÑANA, LO QUE PROVOCA LA UTILIZACIÓN DE ELECTRICIDAD DESDE TEMPRANO.</p>
FOTOGRAFÍA	 <p>ILUSTRACIÓN 28 ÁREA DE PATIO FUENTE. ELABORACIÓN JORGE E. RODAS CORONADO FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL</p>	 <p>ILUSTRACIÓN 29 ÁREA DE COCINA FUENTE: ELABORACIÓN DE JORGE E. RODAS CORONADO FECHA DE CAPTURA: MAYO 2009 FOTOGRAFÍA DIGITAL</p>
DESCRIPCIÓN	<p>LA DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS PUEDE LLEGAR A SER LA CORRECTA MENOS EN EL DE LOS SERVICIOS SANITARIOS, YA QUE PARA LLEGAR A ELLOS SE DEBE PASAR TODO EL PATIO, DEBIENDO ESTAR EN UNA RELACIÓN MÁS DIRECTA.</p>	<p>LOS AMBIENTES FUERON READECUADOS PARA LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA DEBIDO QUE ANTES TRABAJABA LA CONSTRUCCIÓN COMO TIPO CASA. POR LO QUE LAS SECUENCIAS DE TRABAJO SE VEN INTERRUPTIDAS, HACEN MAL USO DE LA ARQUITECTURA (TAPANDO VENTANAS O PUERTAS, ETC.).</p>

TABLA 9 CENTRO DE CAPACITACIÓN DIVINA PROVIDENCIA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



16.2 CASOS ANÁLOGOS DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN HISTÓRICA :

CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS (GUATEMALA)



ILUSTRACIÓN 30 CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS;
CENTRO CULTURAL MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS
DISPONIBLE EN:
[HTTP://WWW.TEATRONACIONAL.COM.GT/NEWWEB/INDEX.HTML](http://www.teatronacional.com.gt/newweb/index.html)
FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: NOVIEMBRE DE 2009

EL CENTRO CULTURAL, NACEN EN MEDIO DE DEL DESARROLLO DE UNA ARQUITECTURA DONDE SE INTEGRABA LA ARQUITECTURA MODERNA, UTILIZADA EN LOS AÑOS VEINTE Y RETOMADA EN LOS CINCUENTAS Y SESENTAS, SOLO QUE CON VARIANTES QUE LA HACÍAN ÚNICA Y PROPIA LA INTEGRACIÓN DE NUESTROS ORÍGENES LO MAYA Y EL PLASTICISMO. MIENTRAS QUE LOS EDIFICIOS REALIZADOS LLEVABAN UNA DIRECTRIZ MODERNISTA Y PLASTICISTA, SURGE ESTE PROYECTO ROMPIENDO CON CUALQUIER COSA QUE SE LE PARECIERA, EL PLASTICISMO SE ADUEÑA DEL EDIFICIO Y ROMPE CON TODO LO ARQUITECTÓNICO CIRCUNDANTE. HACIENDO DE ESTE UN ÍCONO, UNA ARQUITECTURA ADMIRABLE QUE SE HA LLEGADO A INTEGRAR CON EL CONTEXTO,

TWO BUILDINGS IN GRONINGEN (HOLANDA)

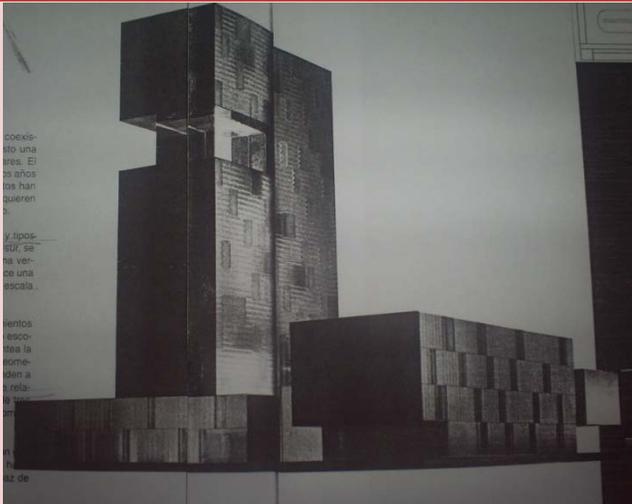


ILUSTRACIÓN 31 TWO BUILDINGS IN GRONINGEN ; PLATAFORMA ARQUITECTURA
DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/WP-CONTENT/UPLOADS/2009/07/DE-ROKADE-17-528X351.JPG&IMBREFURL=HTTP://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL](http://www.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2009/07/de-rokade-17-528x351.jpg&imgrefurl=http://www.plataformaarquitectura.cl)
FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: NOVIEMBRE DE 2009

ÉSTE ES UN COMPLEJO HABITACIONAL TOTALMENTE CONTEMPORÁNEO CONSTRUIDO EN UN TEJIDO DE LOS AÑOS 50 Y 60, AHORA SIGUIENDO EL MODELO DE CIUDAD JARDÍN, ALREDEDOR DE ARQUITECTURA DEL MODERNISMO. TIENE COMO OBJETIVO LA RE DENSIFICACIÓN DEL SECTOR DE LA AVENIDA VAN KETWICH.



MUSEO DE LA IDENTIDAD JUDÍA EN ALEMANIA



ILUSTRACIÓN 32 MUSEO DE LA IDENTIDAD JUDÍA EN ALEMANIA; ECO DIARIO DISPONIBLE EN: [HTTP://ECODIARIO.ELECONOMISTA.ES/IMAG/_v2/ecodiario/cultura/OTRAS/MUSEO-JUDIO.JPG&IMGREFURL=HTTP://ECODIARIO.ELECONOMISTA.ES/CULTURA/NOTICIAS/86698](http://ecodiario.eleconomista.es/IMAG/_v2/ecodiario/cultura/OTRAS/MUSEO-JUDIO.JPG&IMGREFURL=HTTP://ECODIARIO.ELECONOMISTA.ES/CULTURA/NOTICIAS/86698) FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: NOVIEMBRE DE 2009

EL DISEÑO, QUE ES LLAMADO “ENTRE LÍNEAS”, EVOCA LAS SENSACIONES DE LA HISTORIA DE LOS JUDÍOS, JUGANDO CON LÍNEAS QUEBRADAS EN EL EXTERIOR Y HUECOS VACÍOS EN EL INTERIOR. SU SORPRENDENTE FACHADA CUBIERTA DE ZINC, HA RECIBIDO NUMEROSOS ELOGIOS, CON UNA SUPERFICIE DE MÁS DE 3.000 METROS CUADRADOS, ROMPIENDO CON LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA

LA TOMA DE PARTIDO: ÉSTA ES LA ETAPA EN LA QUE SE DEFINEN TODOS LOS CRITERIOS DE DISEÑO, EN LA QUE TIENEN QUE INTERVENIR CRITERIOS TANTO EDIFICATORIOS, HISTÓRICOS, TIPOLÓGICOS, CULTURALES, SOCIALES, FORMALES, FUNCIONALES, ETC. ES ASÍ QUE PARA ENTENDER, COMPRENDER E INTERVENIR EN UN CENTRO HISTÓRICO, QUE NOS DIRIJA A CREAR UN NUEVO CONCEPTO, QUE SEA TOTALITARIO, INCLUSIVO, SOCIAL Y SOBRETODOS CONTEMPORÁNEO, AL NO HACERLO ASÍ, SE PUEDE DECIR, ¿DÓNDE ESTÁ NUESTRO APORTE A LA CONTINUIDAD? ¿SÓLO DESEAMOS COPIAR Y FALSEAR UNA ARQUITECTURA ANTIGUA? ¿ES LO QUE SE MERECE UN CENTRO HISTÓRICO? EL HACERLO ASÍ SERÍA INSUFICIENTE, SE ESTARÍA ATENTANDO CONTRA ESA CONTINUIDAD QUE CONVIERTE UNA CIUDAD HISTÓRICA EN UNA CIUDAD ÚNICA.⁶¹

TABLA 10 CASOS ANÁLOGOS DE INTERVENCIÓN HISTÓRICA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

⁶¹ Rubén Alfredo Salcedo Guillén; “Por la unidad arquitectónica del Centro Histórico del Cusco”; <http://escritoresyasociados.blogspot.com/2009/09/por-la-unidad-arquitectonica-del-centro.html> Noviembre de 2009



arquitectura

CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.

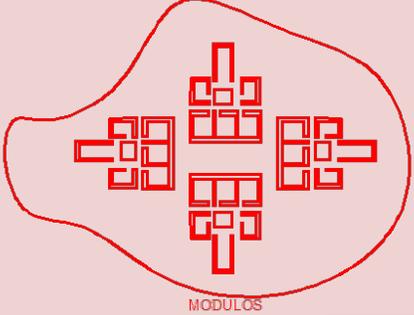
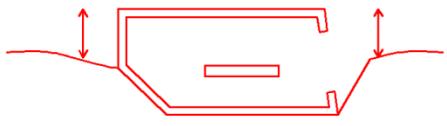
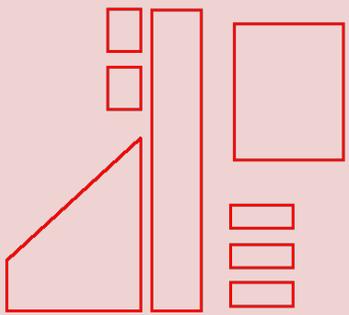
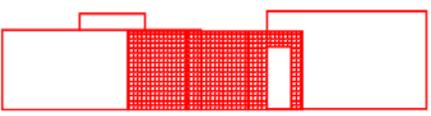


PREMISAS DE DISEÑO



17. PREMISAS DE DISEÑO

17.1 FORMAL⁶²:

REQUERIMIENTOS	PREMISA	ESQUEMA
<p>ESPACIOS AMPLIOS PARA LA FÁCIL MODULACIÓN Y CONVERTIBILIDAD DEL ESPACIO.</p>	<p>QUE EN EL INTERIOR SE PUEDE MODULAR POR SU AMPLITUD Y EL MANEJO DE UN SOLO NIVEL SEGÚN LAS NECESIDADES QUE VAN OBTENIENDO EN EL PROYECTO.</p>	 <p>MODULOS</p>
<p>QUE EL PROYECTO NO SOBRESALGA EN CUANTO A SU ALTURA, POR LO QUE NO SERÁ UNA TORRE.</p>	<p>DISTRIBUIR LOS AMBIENTES EN TRES O CUATRO NIVELES COMO MÁXIMO.</p>	 <p>ALTURA</p>
<p>EQUILIBRIO DENTRO DE LOS AMBIENTES DEL PROYECTO</p>	<p>USO DE LA SIMETRÍA EN CUANTO A CANTIDAD DE ESPACIOS A DISEÑAR.</p>	 <p>SIMETRÍA EN CUANTO A ESPACIO</p>
<p>ÉNFASIS EN AMBIENTES DE IMPORTANCIA.</p>	<p>UTILIZAR CAMBIO DE TEXTURA Y DE COLOR PARA RESALTAR EL AMBIENTE USANDO LOS COLORES QUE MARQUEN DIFERENCIA.</p>	 <p>ENFASIS EN AMBIENTES</p>

⁶² Edward T. White; Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas; págs. 68, 70, 93, 101



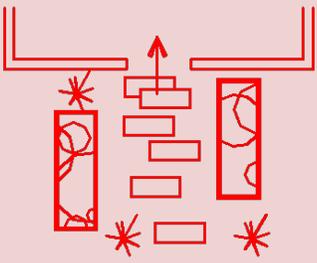
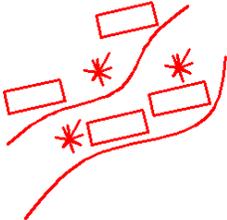
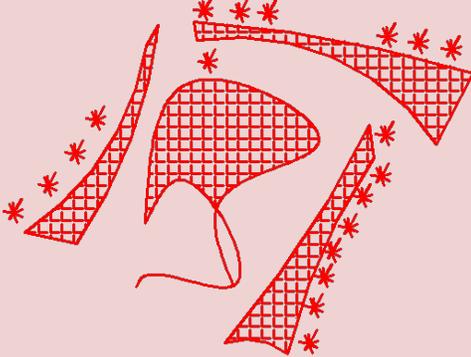
<p>ÉNFASIS EN EL INGRESO DEL PROYECTO.</p>	<p>USO DE UN INGRESO PAISAJÍSTICO (ÁRBOLES, ESPEJOS DE AGUA, ETC.).</p>	 <p>ENFASIS EN INGRESO</p>
<p>INTEGRACIÓN CON LA TOPOGRAFÍA</p>	<p>MANEJAR CAMBIOS DE NIVEL SEGÚN LA TOPOGRAFÍA LO VAYA INDICANDO.</p>	 <p>INTEGRACION CON LA TOPOGRAFIA</p>
<p>ESPACIOS AL AIRE LIBRE, DE DIFERENTE SENSACIÓN.</p>	<p>UTILIZAR FORMAS SUAVES Y CURVAS EN LOS EDIFICIOS, QUE JUEGUEN CON LAS PLAZAS, PARA CREAR EN ELLAS ESPACIOS DE FORMAS DISTINTAS, ADEMÁS DE LA UTILIZACIÓN DE FORMA DIFERENTES TEXTURAS Y TERRAZAS.</p>	 <p>ESPACIOS LIBRES</p>

TABLA 1 1 PREMISA FORMAL; AUTOR: JORGE E RODAS G. FECHA: JUNIO 2009



17.2 FUNCIONAL:⁶³

REQUERIMIENTOS	PREMISA	ESQUEMA
<p>ESPACIOS AMPLIOS PARA ALBERGAR GRAN CANTIDAD DE GENTE AL MOMENTO DE CAMBIOS DE CLASE U OTRAS ACTIVIDADES.</p>	<p>CAMINAMIENTOS ANCHOS, SUFICIENTES PARA PASAR 2 SILLAS DE RUEDAS.</p>	<p>ESPAIOS AMPLIOS EN CAMINAMIENTOS</p>
<p>QUE A LOS AMBIENTES PUEDAN INGRESAR TODAS LAS PERSONAS (INDIVIDUOS CON DISCAPACIDADES)</p>	<p>USO DE RAMPAS Y ELEMENTOS DE APOYO TANTO EN RECORRIDOS.</p>	<p>ACCESIBILIDAD PARA TODOS</p>
<p>DARLE MAYOR ÉNFASIS AL PEATÓN</p>	<p>CREAR RECORRIDOS SEPARADOS DE AUTOMOTORES, PEATONES, EVITANDO NUDDOS QUE PONGAN EN RIESGO A AMBOS.</p>	<p>ACCESIBILIDAD PARA TODOS</p>
<p>PARQUEOS CON ÉNFASIS AL PEATÓN.</p>	<p>USO DE CAMINAMIENTOS PEATONALES, CEBRAS, Y ELEMENTOS QUE DISMINUYAN LA VELOCIDAD PARA QUE EL PEATÓN SE MANTENGA SEGURO.</p>	<p>ACCESIBILIDAD PARA TODOS</p>

⁶³ Ibíd. pág. 36,45,46, 59



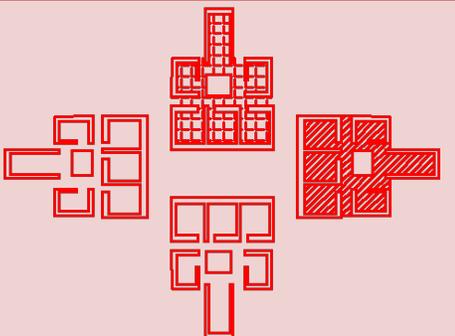
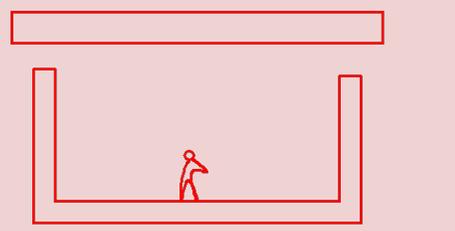
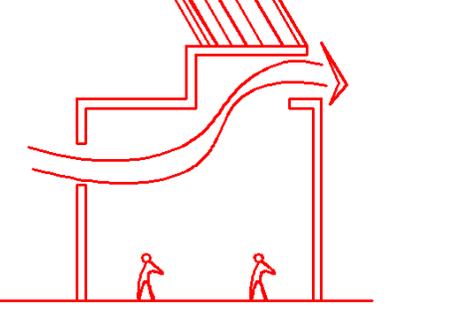
<p>ORDEN EN LAS ACTIVIDADES Y AMBIENTES QUE SE CONSTRUYAN.</p>	<p>SEPARAR LAS DIFERENTES ZONAS PARA CREAR ACTIVIDADES AFINES.</p>	 <p>ZONIFICACION DE AMBIENTES</p>
---	--	---

TABLA 12 PREMISA FUNCIONAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: JUNIO 2009

17.3 AMBIENTAL:⁶⁴

REQUERIMIENTOS	PREMISA	ESQUEMA
<p>VENTILACIÓN OPTIMA</p>	<p>EN TALLERES USAR GRANDES ALTURAS PARA QUE EL CALOR SE DISPERSE Y NO LLEGUE A EL ÁREA DE ACTIVIDADES</p>	 <p>VENTILACION CRUZADA</p>
<p>VENTILACIÓN OPTIMA</p>	<p>USO DE VENTILACIÓN CRUZADA PARA LA BUENA CIRCULACIÓN SE PRODUZCA Y EN LA SALIDA QUE ELEMENTO ESTÉ CONSTANTEMENTE ALUMBRADO POR EL SOL PARA QUE SE PRODUZCA EL EFECTO DE EMBUDO.</p>	 <p>ALTURA PARA VENTILACION</p>

⁶⁴ Ibíd. pág. 128, 155, 162,



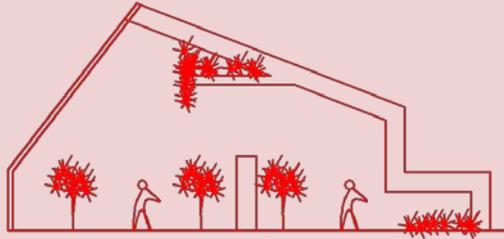
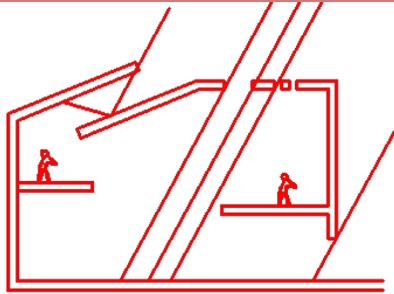
<p>MANTENER EL CLIMA FRESCO</p>	<p>USO DE ÁRBOLES QUE PRODUZCAN UN MICROCLIMA AGRADABLE EN LOS EXTERIORES E INTERIORES DEL PROYECTO.</p>	 <p>MICROCLIMA</p>
<p>ELEMENTOS QUE BAJEN EL USO DE LA LUZ.</p>	<p>USO DE LA LUZ VERTICAL, DIAGONAL Y DIFUSA, INCREMENTÁNDOLA CON POLICARBONATO DE COLOR BLANCO PARA EXPANDIR LA INTENSIDAD DE LA LUZ.</p>	 <p>MICROCLIMA</p>

TABLA 13 PREMISAS AMBIENTAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

17.4 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS:

COMPARACIÓN:	
ARQUITECTURA MODERNA	ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
<p>ARQUITECTURA DESARROLLADA A LO LARGO DEL SIGLO XX (DURANTE 1919-1933) EN LA ESCUELA DE LA BAUHAUS. SE CARACTERIZA POR LA SIMPLIFICACIÓN DE LAS FORMAS, LA AUSENCIA DE ORNAMENTO Y LA RENUNCIA CONSCIENTE A LA COMPOSICIÓN ACADÉMICA CLÁSICA, LA CUAL FUE SUSTITUIDA POR UNA ESTÉTICA CON REFERENCIAS A LAS DISTINTAS TENDENCIAS DEL ARTE MODERNO COMO EL CUBISMO, EL EXPRESIONISMO, EL NEOPLASTISMO, EL FUTURISMO Y OTROS. ES UNA ARQUITECTURA FUNCIONALISTA, LAS ELEVACIONES CON FORMAS SIMPLES, USO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS Y ÁNGULOS DE 90. LOS REFERENTES DE ESTAR ARQUITECTURA FUERON: LE CORBUSIER, MALLET STEVENS, WALTER GROPIUS, MISES Y ERIC MANDELSON. ALGUNOS HISTORIADORES VEN A LA ARQUITECTURA MODERNA COMO UN MOVIMIENTO IMPULSADO PRINCIPALMENTE POR LOS DESARROLLOS TECNOLÓGICOS E INGENIERILES, POR LA DISPONIBILIDAD DE</p>	<p>LA IDEA PRINCIPAL DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA RADICA PRINCIPALMENTE EN RECHAZAR AQUELLOS ESTILOS HISTÓRICOS QUE ANTERIOR A ESTE SE UTILIZABAN. SE BASA EN EL EMPLEO DE NUEVAS TÉCNICAS Y NUEVOS MATERIALES INDUSTRIALES, DURANTE EL SIGLO XX. COMO ES NOTABLE, LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL AYUDO EN GRAN MEDIDA A LA TRANSFORMACIÓN DEL CONTEXTO TECNOLÓGICO Y SOCIAL DE LA CONSTRUCCIÓN. EN PRIMER ORDEN ES EVIDENTE EL USO DEL HIERRO, VIDRIO Y EL ACERO LAMINADO, EN ESTE CASO EL VIDRIO FUE UTILIZADO EN GRANDES DIMENSIONES. ESTOS MATERIALES FUERON FABRICADOS MASIVAMENTE Y DE ESTA MANERA SE GENERALIZA SU USO EN LA EDIFICACIÓN, Y EL USO DE ELEMENTOS PREFABRICADOS.⁶⁶</p>



<p>NUEVOS MATERIALES (COMO EL ACERO, EL HORMIGÓN Y EL VIDRIO EN PANELES).⁶⁵</p>	
 <p>ILUSTRACIÓN 33 VIVIENDAS CONTEMPORÁNEAS; NIGBLOG</p> <p>DISPONIBLE EN: HTTP://FILES.NIREBLOG.COM/BLOGS/ARKIMIA/FILES/4VIVIENDASXX.JPG</p> <p>FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: NOVIEMBRE 2009</p>	 <p>ILUSTRACIÓN 34 MONTPELLIER BUILDING; E-ARCHITECT; E-ARCHITECT;</p> <p>DISPONIBLE EN: HTTP://WWW.E-ARCHITECT.CO.UK/PARIS/JPGS/MONTPELLIER_ZAHA_HADID_06_1.JPG</p> <p>FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: NOVIEMBRE 2009</p>
<p>ARQUITECTURA DEL PLIEGUE</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p>
 <p>ILUSTRACIÓN 35 DE ZEEN;</p> <p>DISPONIBLE EN: HTTP://THUMB1.VISUALIZEUS.COM/THUMBS/08/04/05/3D,ARQUITECTURA,CRISTAL,CROACIA,DEPORTIVO,FOTOMONTAJE,HORMIGÓN,INFOGRAFÍA,INFORME,COMPLETO,LÁMINA,PLIEGUE,PÚBLICO,SERIE-BC9D661DB61DA06B4286BCEE28711852_M.JPG</p> <p>FECHA DE CONSULTA EN LÍNEA: NOVIEMBRE 2009</p>	<p>ESTA ARQUITECTURA TIENE UNA ALTA RELACIÓN CON EL CONCEPTO DE TORSIÓN Y SE RELACIONA MUCHO CON TEORÍAS ESPECÍFICAS.</p> <p>DENTRO DE LA TEORÍA SE TOMAN TEMAS QUE TIENEN QUE VER DESDE SU FORMA LA AUSENCIA, PRESENCIA, EL INTERIOR, EL EXTERIOR, Y LA RESULTANTE DEL ESPACIO INTERMEDIO, LA TOPOLOGÍA Y EL SIGNIFICADO QUE BUSCA ADQUIRIR. SU SIGNIFICADO SUPERFICIAL ENCAMINA LA FORMA TRIDIMENSIONAL. LOS CIMIENTOS DEL PLIEGUE SON: LA LIGEREZA MÚLTIPLE EN LOS QUE APENAS SE VEN ÁNGULOS RECTOS Y NO SE SUELE VER SUPERFICIES AUTÉNTICAMENTE VERTICALES U HORIZONTALES.⁶⁷</p>

TABLA 14 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

⁶⁶ Arqhy; “Inicios de la Arquitectura Contemporánea”; <http://www.arqhy.com/articulos/contemporaneaarquitectura-inicio.html>; Octubre 2009

⁶⁵ Álvaro Francisco Hernández López; “Lenguaje sobre el Pos y Tardo Moderno”; http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_0815.pdf; Enero 2010

⁶⁷ Jacqueline Lissette Paredes Soto; “La teoría del Pliegue Como instrumento en la Generación de Proyectos Arquitectónicos”; http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2197.pdf; Noviembre 2009



arquitectura

CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.

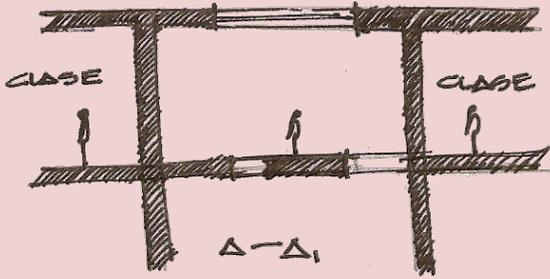




18. PROCESO DE DISEÑO

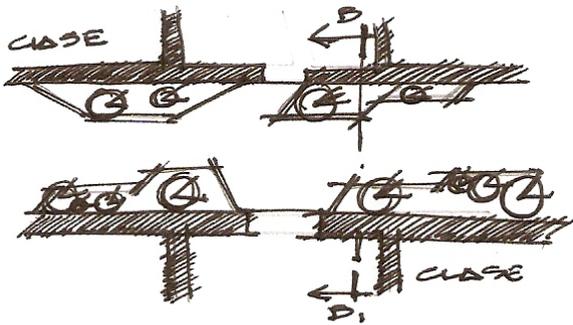
18.1 ELEMENTOS PREVIOS A LA IDEA:

FUNCIÓN - FORMAL	
FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
	<p>MANEJO ESPACIAL MEDIANTE EL USO DE DOBLES ALTURAS, TRIPLES ALTURAS, PUENTES, MONUMENTALIDAD, ETC.</p> <p>ILUSTRACIÓN 36 MANEJO ESPACIAL; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: OCTUBRE 2009</p>
	<p>UTILIZACIÓN DE MEZANINE PARA MANEJAR LAS SENSACIONES DEL ESPACIO.</p> <p>ILUSTRACIÓN 37 MANEJO ESPACIAL; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: OCTUBRE 2009</p>
	<p>MANEJAR EN LOS CAMINAMIENTOS HACIA LAS CLASES ESPACIOS VACÍOS, MOVIMIENTO EN LA TRAYECTORIA</p> <p>ILUSTRACIÓN 38 CORREDORES NO LINEALES; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: OCTUBRE 2009</p>



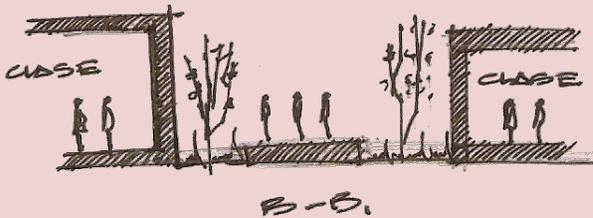
COMPOSICIÓN DE ESPACIOS VACÍOS AL MOMENTO DE REALIZAR RECORRIDOS EN LAS CIRCULACIONES.

ILUSTRACIÓN 39 ESPACIOS VACÍOS ENTRE RECORRIDOS AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



MANEJO DE VEGETACIÓN DENTRO DE LA EDIFICACIÓN SIEMPRE GUIANDO UNA FORMA EN EL CAMINAMIENTO DIFERENTE, DINAMIZÁNDOLO.

ILUSTRACIÓN 40 MANEJO DE LA VEGETACIÓN AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



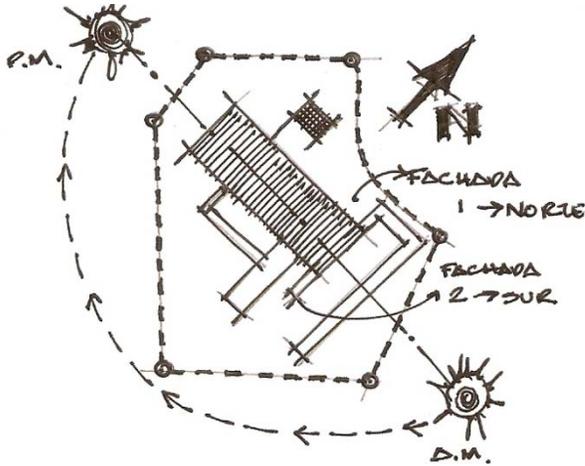
MANEJO DE CORREDORES DINÁMICOS, AMPLITUD EN SUS ESPACIOS PARA NO AFECTAR SU SECUENCIA Y SU FUNCIÓN.

ILUSTRACIÓN 41 MANEJO DE LA VEGETACIÓN AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



AMBIENTE - CLIMA - TOPOGRAFÍA

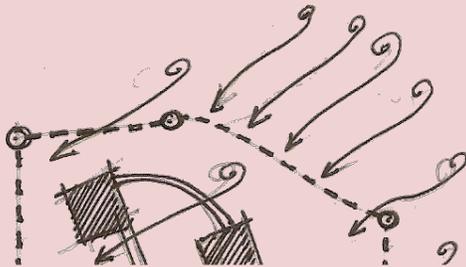
FOTOGRAFÍA



DESCRIPCIÓN

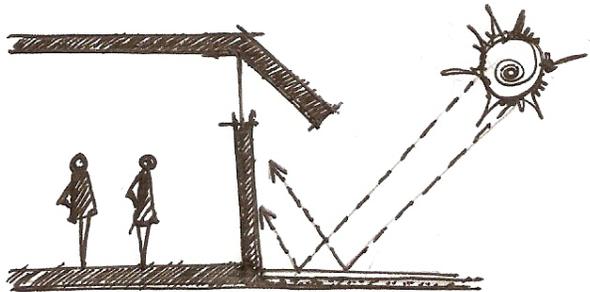
POSICIONAR EL EDIFICIO EN SUS FACHADAS MÁS AMPLIAS CON ORIENTACIÓN NORTE Y SUR, PERMITIENDO RECIBIR ALTA ILUMINACIÓN EN SUS LAS CLASES, MANEJANDO LA DEL SUR CON PARTELUCES, DOBLES PIEL, U OTROS.

ILUSTRACIÓN 42 ORIENTACIÓN AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



COLOCAR EL PROYECTO EN DIRECCIÓN A LOS VIENTOS PARA QUE ESTÉ SEA APROVECHADO, LOGRANDO QUE LOS AMBIENTES, SE REFRESHEN, ELIMINANDO EL AIRE CALIENTE Y VICIADO.

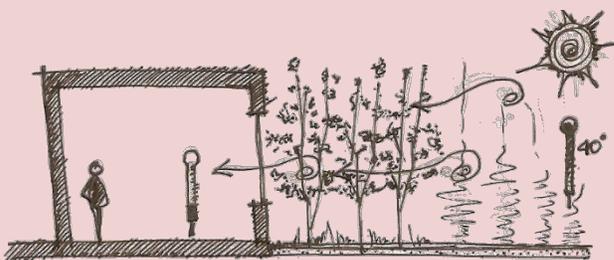
ILUSTRACIÓN 43 ORIENTACIÓN AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



EVITAR REVERPERANCIA

MANEJO DE ABERTURAS PEQUEÑAS PARA EVITAR LOS RAYOS DEL SOL EN LA PARTE DEL SUR.

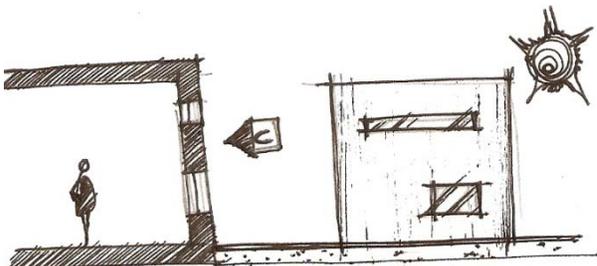
ILUSTRACIÓN 44 ORIENTACIÓN AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



CLIMA FRESCO CON VEGETACION

POSIBLE USO DE VENTANERÍA AMPLIA VALIÉNDOSE DE LA VEGETACIÓN PARA REDUCIR EL BRILLO Y CREAR UN MICROCLIMA CON EL AIRE SIENDO REFRESCADO POR LA SOMBRA DE LOS ÁRBOLES.

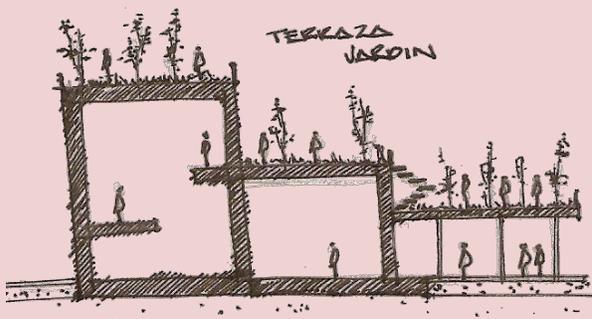
ILUSTRACIÓN 45 MANEJO DEL CLIMA: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



ABERTURAS PEQUEÑAS VISTA C

MANEJO DE LAS FACHADAS CON ORIENTACIÓN HACIA EL SOL CON VENTANERÍA REDUCIDA PARA MANTENER LA SOMBRA Y PARA MANTENER EL CLIMA EN CONFORT EN LA PARTE INTERNA.

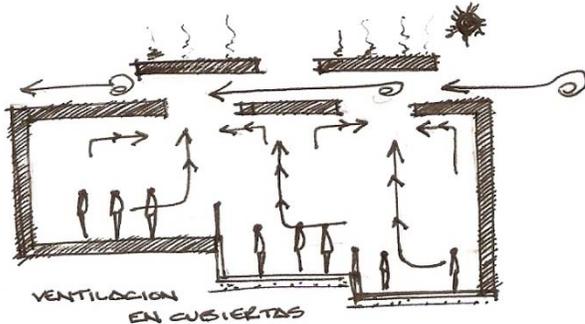
ILUSTRACIÓN 46 MANEJO DE FACHADAS AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



TERRAZA JARDIN

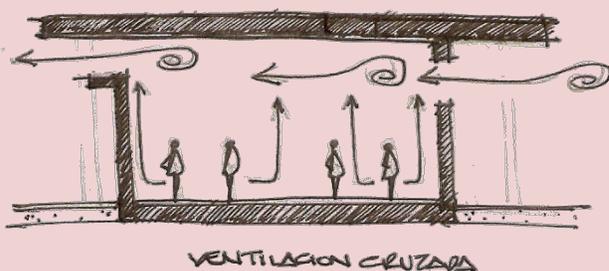
MANEJO DE TERRAZAS JARDÍN PARA CREAR UN MICROCLIMA QUE LE DARÁ CONFORT A LAS PERSONAS QUE USARAN EL ESTABLECIMIENTO. ADEMÁS SE CREAN ESPACIOS DE OCIO Y REGRO DE SENSACIONES DISTINTAS, PARA QUIENES UTILIZAN EL PROYECTO.

ILUSTRACIÓN 47 MANEJO DE FACHADAS AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



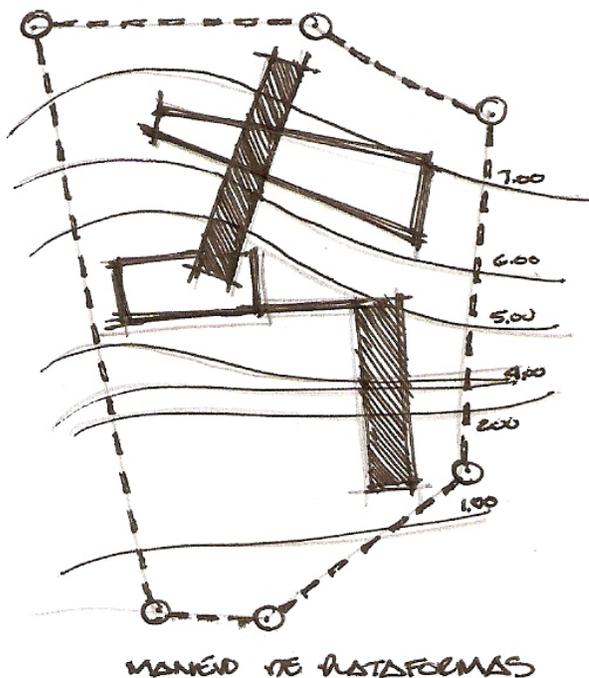
POSIBLE MANEJO DE LA VENTILACIÓN EN TECHO PARA ATRAPAR EL AIRE VICIADO.

ILUSTRACIÓN 48 MANEJO DE VENTILACIÓN AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: OCTUBRE 2009



MANEJO DE LA CIRCULACIÓN DEL AIRE MEDIANTE LA CIRCULACIÓN CRUZADA, PARA LLEVAR HACIA FUERA EL AIRE VICIADO DE LAS HABITACIONES.

ILUSTRACIÓN 49 MANEJO DE VENTILACIÓN AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: OCTUBRE 2009



ZONIFICACIÓN DE LAS PENDIENTES Y DE LOS POSIBLES USOS DEL TERRENO PARA EL MANEJO ADECUADO DE LAS PLATAFORMAS QUE DARÁN CAMBIOS DE NIVEL Y DE ALTURA AL INTERIOR DEL PROYECTO.

ILUSTRACIÓN 50 MANEJO DE PLATAFORMAS AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: OCTUBRE 2009



USAR PLATAFORMAS, BUSCANDO QUE HAYA UN BALANCE ENTRE CORTE Y RELLENO. EL MANEJO PLATAFORMAS, AYUDA AL MANEJO ESPACIAL Y DE LAS SENSACIONES PROVOCADAS POR EL COMPLEJO

ILUSTRACIÓN 51 MANEJO DE PLATAFORMAS AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009

ELEMENTO ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES ANTIGUAS DE JUTIAPA

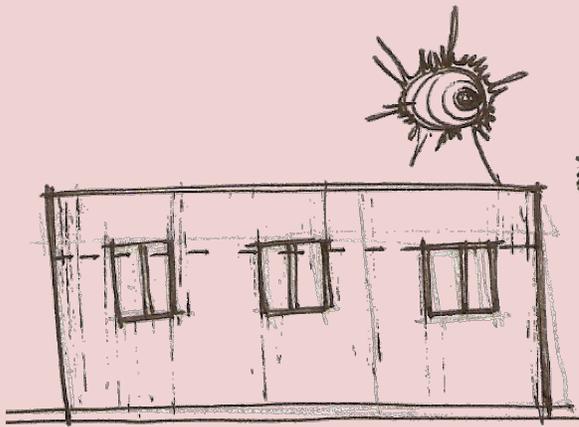
FOTOGRAFÍA

DESCRIPCIÓN



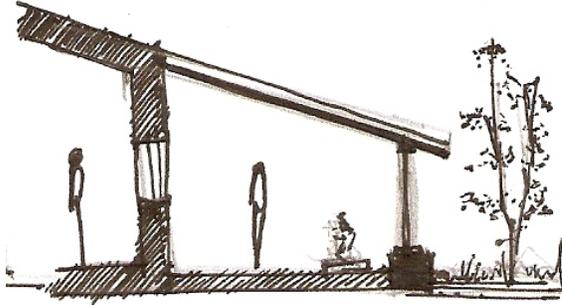
EN LAS EDIFICACIONES DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA CABECERA DEPARTAMENTAL DE JUTIAPA, SE UTILIZABA ADOBE EN SUS PAREDES, POR SER UN MATERIAL ENCONTRADO EN EL LUGAR, DE FÁCIL ELABORACIÓN. ES POR LA UTILIZACIÓN DE ESTE MATERIAL QUE LOS MUROS SON MUY ANCHOS, SIRVIENDO A SU VEZ DE AISLANTES TÉRMICOS.

ILUSTRACIÓN 52 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTURA JUTIAPA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CASAS VERNÁCULAS, MANEJABA VANOS PEQUEÑOS Y REDUCIDOS PARA DISMINUIR LA REVERBERACIÓN QUE ACTÚA GENERANDO MÁS CALOR EN EL INTERIOR DE UN ESPACIO.

ILUSTRACIÓN 53 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTURA JUTIAPA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



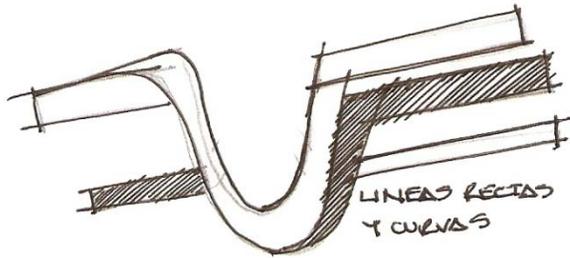
CORREDOR AL
FRENTE REACCION
VEGETACION INTERIOR
EXTERIOR

SE MANEJABA EN TODAS LAS EDIFICACIONES, UN CORREDOR AL FRENTE DE LA CASA PARA GENERAR UN ESPACIO DE TRANSICIÓN ENTRE INTERIOR EXTERIOR, QUE PERMITE GENERAR SOMBRA Y HACER QUE AIRE REDUZCA EL CALOR.

ILUSTRACIÓN 54 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTURA JUTIAPA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009

ELEMENTOS FORMALES

FOTOGRAFÍA

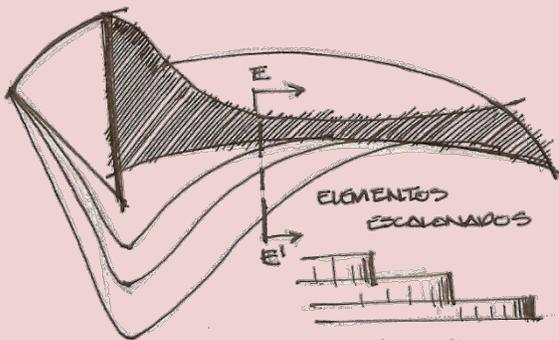


LÍNEAS RECTAS
Y CURVAS

DESCRIPCIÓN

UTILIZAR EN LA FORMA UNA MEZCLA ENTRE LAS LÍNEAS CURVAS, SIENDO UNA EXPRESIÓN MÁS LIBRE, ORGÁNICA, MEZCLÁNDOLAS Y CREANDO UNA HOMOGENEIDAD EN LAS LÍNEAS RECTAS.

ILUSTRACIÓN 55 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



ELEMENTOS
ESCALONADOS

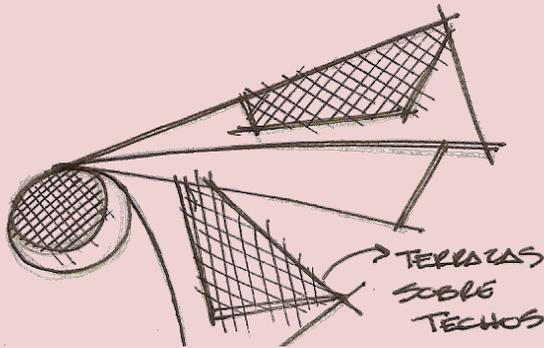
MANEJO DE LA FORMA BUSCANDO CREAR PLATAFORMAS, PARA QUE SE VEA COMO GRADERÍO Y DAR JERARQUÍA A DETERMINADOS AMBIENTES.

ILUSTRACIÓN 56 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



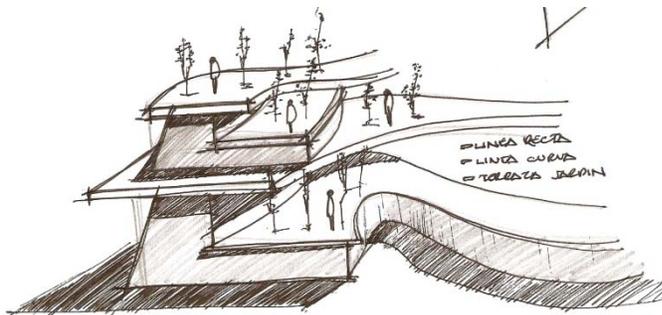
MANEJO DE PLANOS DESFAZADOS, QUE PARTEN DESDE EL MISMO ORIGEN HACIA PUNTOS TOTALMENTE SEPARADOS, CREANDO UN JUEGO SIMPLE Y AGRADABLE PARA LLEGAR A UNA POSIBLE FORMA.

ILUSTRACIÓN 57 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



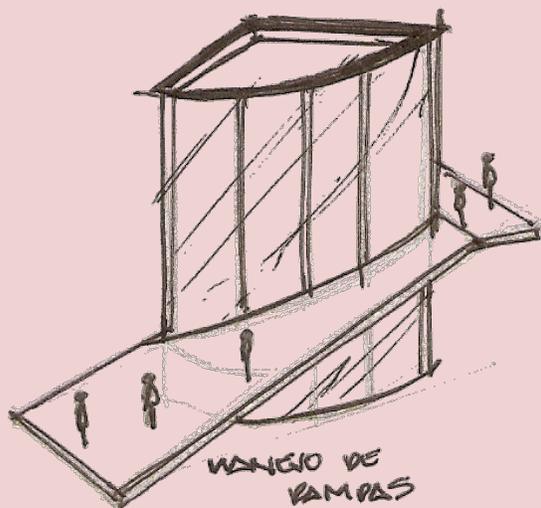
MANEJO DE PLATAFORMAS EN LAS EDIFICACIONES BUSCANDO HACER TERRAZAS PARA LA COLOCACIÓN DE PLAZAS, ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE, OCIO, JARDINES.

ILUSTRACIÓN 58 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



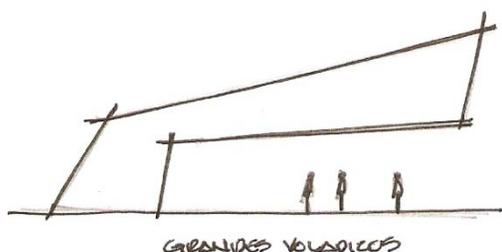
MANEJO DE DOBLES, TRIPLES ALTURAS. USO DE LA FORMA PARA INTEGRAR EL CONCEPTO DE MANEJO ESPACIAL PROYECTANDO A LAS PERSONAS, UN AMPLIO PANDORAMA DESDE DIFERENTES NIVELES, HACIÉNDOSE VALER DE LOSAS DISCONTINUAS, ENTRE EL PRIMER NIVEL Y LOS SIGUIENTES.

ILUSTRACIÓN 59 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



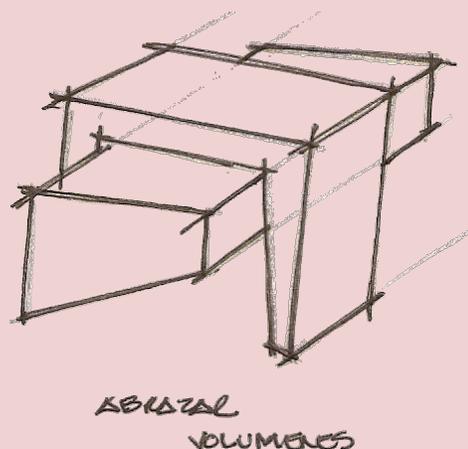
MANEJO DE RAMPAS EXTERIORES COMO ELEMENTOS TANTO FUNCIONALES COMO EXPRESIVOS FORMALES, MONUMENTALES, JUGANDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO Y SU FUNCIÓN.

ILUSTRACIÓN 60 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



MANEJO DE GRANDES VOLADIZOS COMO PARTE DE LA BÚSQUEDA DE CREAR NUEVAS SENSACIONES, PARA QUE LAS PERSONAS PUEDAN PERCIBIR EL ESPACIO DIFERENTE A LAS FORMAS ESTABLECIDAS.

ILUSTRACIÓN 61 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



MANEJO DE ELEMENTOS BÁSICOS COMO ABRAZAR VOLÚMENES.

ILUSTRACIÓN 62 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



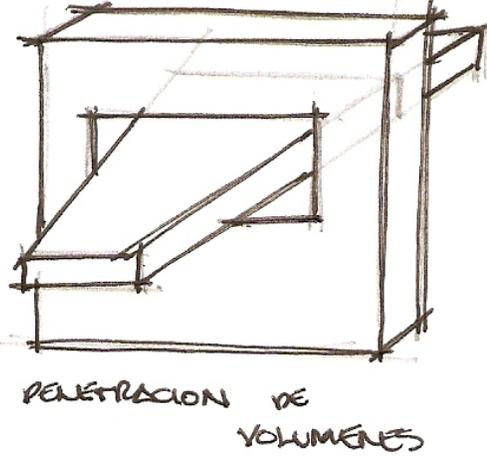
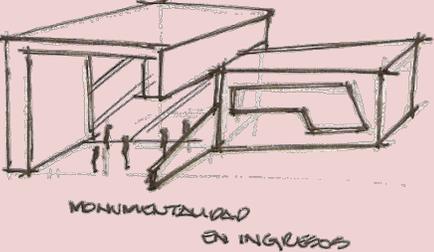
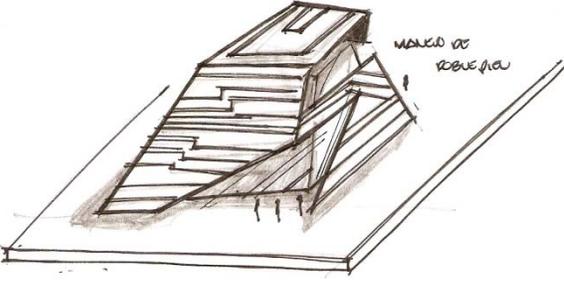
 <p>PENETRACION DE VOLUMENES</p>	<p>MANEJO DE OTROS ELEMENTOS BÁSICOS LA PENETRACIÓN DE VOLÚMENES.</p> <p>ILUSTRACIÓN 63 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009</p>
 <p>MONUMENTALIDAD EN INGRESOS</p>	<p>MANEJO DE LA MONUMENTALIDAD DEL INGRESO, USANDO A SU VEZ, VOLADIZOS YA UTILIZADOS POSIBLEMENTE EN OTRAS ÁREAS MANEJANDO LA SIMILITUD, Y CONTINUIDAD DE SU ESTILO.</p> <p>ILUSTRACIÓN 64 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009</p>
 <p>MANEJO DE DOBLE PIEL</p>	<p>MANEJO DE DOBLE PIEL EN LAS FACHADAS QUE LO REQUIERAN, PARA PODER MANEJAR LA LUZ Y LA REVERBERACIÓN, CREANDO A SU VEZ EN EL INTERIOR PROYECCIONES DE SOMBRA AGRADABLES Y QUE PUEDEN JUGAR CON LOS PASILLOS.</p> <p>ILUSTRACIÓN 65 CARACTERÍSTICAS A APLICAR EN LA ARQUITECTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009</p>

TABLA 15 ELEMENTOS PREVIOS A LA IDEA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

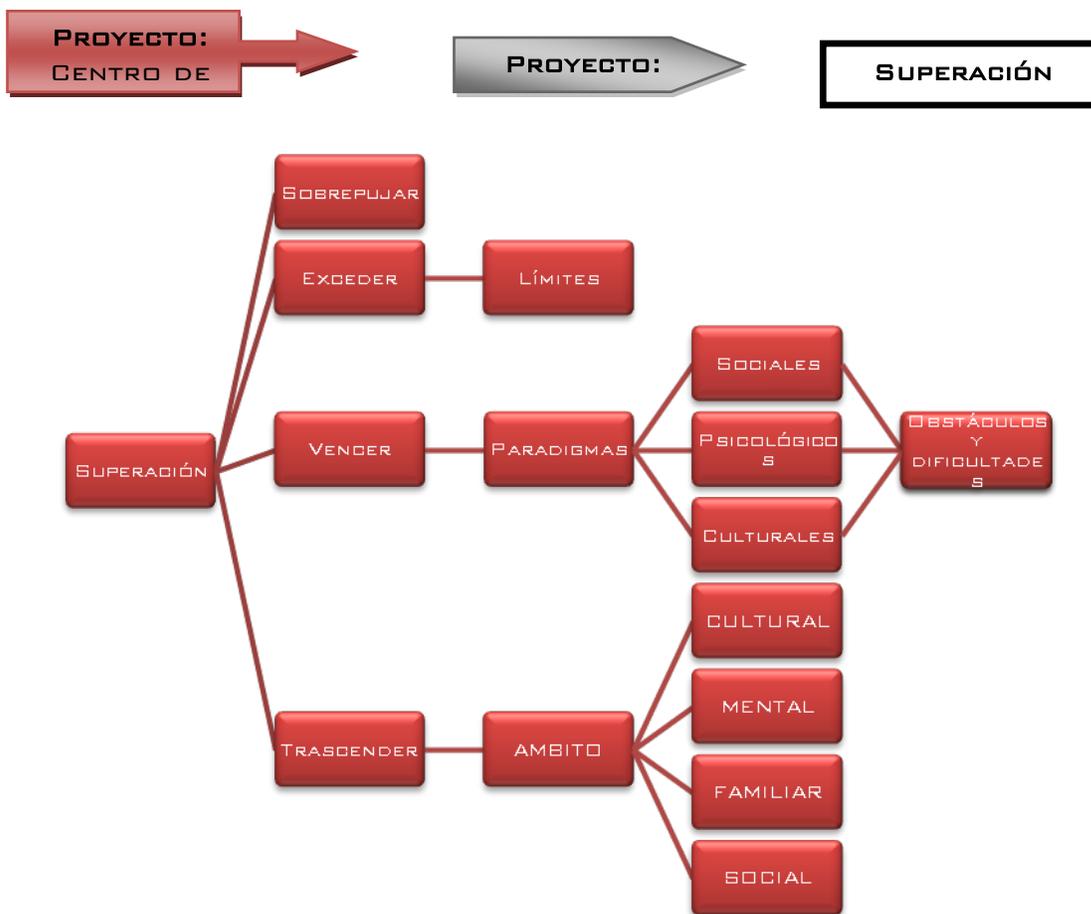


18.2 CONCEPTUALIZACIÓN:

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.

PRIMERA IDEA: LA MUJER EN GUATEMALA FORMA PARTE DE LA SOCIEDAD MÁS VULNERABLE, DE FORMA MARCADA EN EL INTERIOR. SON PERSONAS QUE NO SE LES DA LA OPORTUNIDAD DE CRECER EN DIFERENTES NIVELES COMO SER HUMANO Y MENOS INTEGRARSE A UNA SOCIEDAD ECONÓMICAMENTE ACTIVA-PRODUCTIVA. VIVEN EN POBREZA, IGNORANCIA, DESVALORIZACIÓN, Y EN MUCHOS CASOS VIVEN BAJO EL “APOYO DE UN HOMBRE” QUE NO CONTRIBUYE EN LA SUPERACIÓN DE SU MUJER, NI DE SUS HIJAS U OTROS MIEMBROS DEL MISMO GÉNERO. HAY MUJERES QUE SÍ LOGRAN DAR UN PEQUEÑO SALTO EN LA ECONOMÍA Y SE ADENTRAN A NEGOCIOS QUE NO SIEMPRE SON LUCRATIVOS, OBTENIENDO DE INGRESOS Y DE EGRESOS UN PEQUEÑO SUPERÁVIT EN EL MEJOR DE LOS CASOS.

PROYECTO E IDEA:



ESQUEMA 5 SINÓNIMOS DE SUPERACIÓN; AUTOR: JORGE E. RODAS G. FECHA: AGOSTO 2009



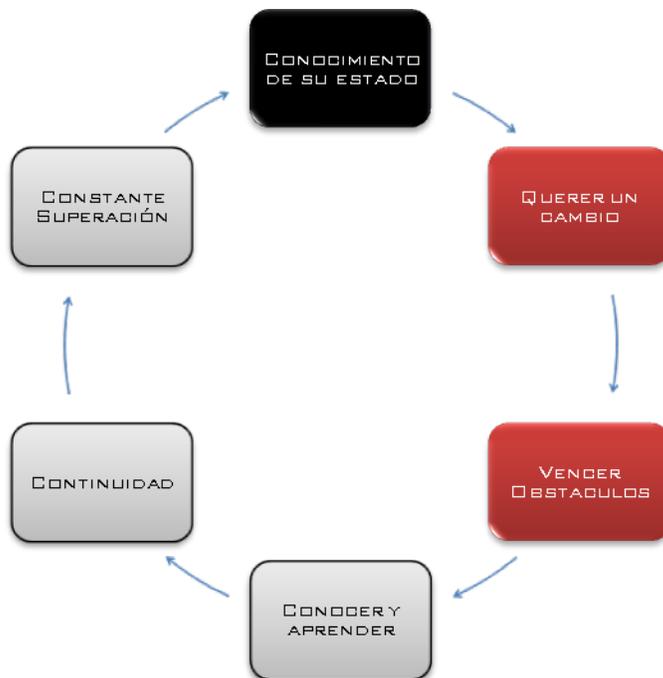
MUJERES QUE BUSCA LA SUPERACIÓN:

ES MUY REAL QUE LAS MUJERES QUE ESTÁN FORMANDO PARTE DE ESE SECTOR FRÁGIL, REFLEJAN DURANTE SU VIDA POCO INTERÉS POR ALCANZAR CONOCIMIENTO QUE LES AYUDE A PROSPERAR, SE MANTIENEN EN EL MISMO CÍRCULO DE ACTIVIDADES Y NECESIDADES, Y NO ES PORQUE LES GUSTE, SINO PORQUE NO SE LES HAN ENSEÑADO A CRECER, NO TIENEN EL CONCEPTO EN SU MENTE, DESDE SIEMPRE SON MINIMIZADAS EN SUS CASAS POR SUS PADRES, HERMANOS O MARIDOS QUE NO VEN EL CONOCIMIENTO COMO ESENCIAL EN ELLAS. A PESAR DE ESTO EN ALGUNAS EXISTE EL SENTIMIENTO DE SOBRESALIR, (DEPENDIENDO DE LA REPRESIÓN A LA QUE FUERON SOMETIDAS). NACE EL QUERER APRENDER, DEJAR A UN LADO LO TÍPICO, CONOCER A NUEVAS PERSONAS, AMISTADES ETC. PERO ANTE TODO EL SER ÚTILES. ÉSTE ES EL MOMENTO EN EL QUE LA NECESIDAD ECONÓMICA, Y EL SENTIMIENTO SE MEZCLAN Y DAN CABIDA A BUSCAR FORMAS DE INVERTIR EN ELLAS Y VEN COMO OPCIÓN LA CAPACITACIÓN. ENTRAN ROMPIENDO CON LO INCRUSTADO EN SUS VIDAS, Y SIN ENTENDER REALMENTE SE ADENTRAN CONSIGUIENDO AL FINAL SUPERARSE.

BUSCAR LA SUPERACIÓN:

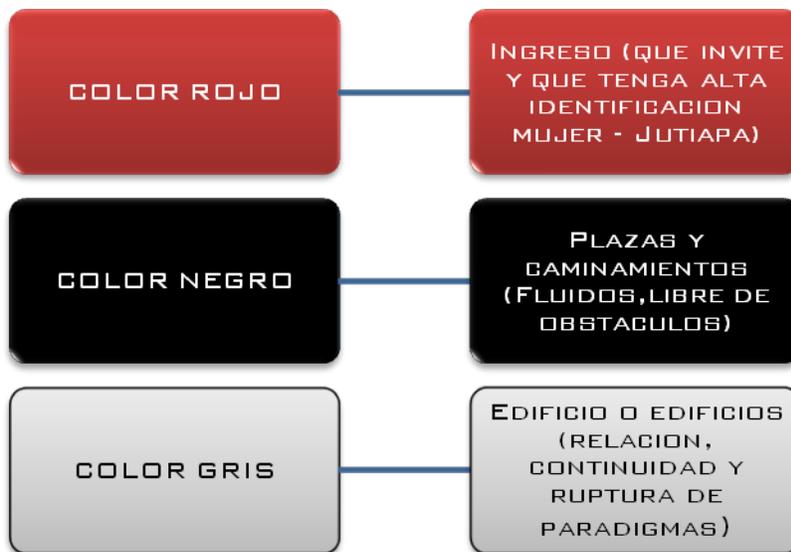


ESQUEMA 6 BÚSQUEDA DE SUPERACIÓN; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: AGOSTO 2009

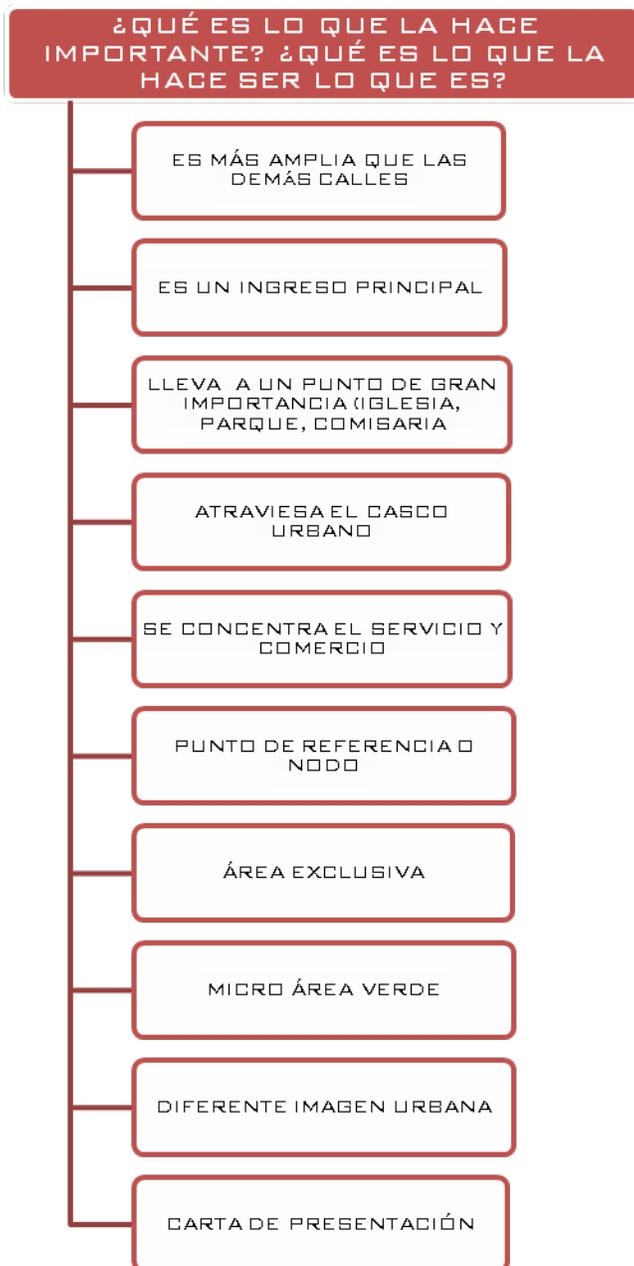


ESQUEMA 7 BÚSQUEDA DE SUPERACIÓN; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: AGOSTO 2009

RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA:



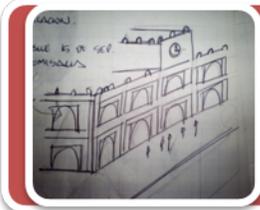
ESQUEMA 8 SUPERACIÓN Y ARQUITECTURA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: AGOSTO 2009



ESQUEMA 9 CALLE 15 DE SEPTIEMBRE; AUTOR: JORGE E. RODAS G. FECHA: AGOSTO 2009



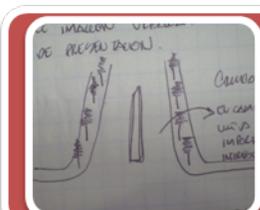
ELEMENTOS A APLICAR



EL BOULEVARD O CAMINO LLEVA HACIA UN LUGAR DE INTERÉS O IMPORTANCIA COMO INTECAP. SE PUEDE DECIR QUE DIRIGIRÁ HACIA UN LUGAR DONDE SE PROVEERÁ DE: SERVICIOS, COMERCIO, RECREACIÓN, CAPACITACIÓN, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, ETC. DENTRO DEL INGRESO CONTARÁ CON ESPACIOS PARA COMERCIO, ACTIVIDADES CULTURALES, Y ARTESANALES, ETC.



UTILIZA VEGETACIÓN COMO UNA MICROAREA VERDE QUE LE DA PARTICULARIDAD Y ATRACTIVO. VALORES AGREGADOS QUE SON NECESARIOS PARA GENERAR UN ESPACIO AGRADABLE CREANDO UN MICROCLIMA DE CONFORT PARA QUIEN HAGA USO DEL ESPACIO.



EL CAMINO, SUS ÁRBOLES Y LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS COMO LOS KIOSCOS (QUE REPRESENTAN LAS EDIFICACIONES DE COMERCIO, INDUSTRIAL, RECREACIÓN, Y DEMÁS SERVICIOS DE LA CALLE 15 DE SEPTIEMBRE) TIENEN COMO FUNCIÓN DIRIGIR LA VISTA HACIA UN PUNTO IMPORTANTE (EL EDIFICIO DE INTECAP), CREA UNA BELLA IMAGEN URBANA, Y UNA VISTA NATURAL DE CREACIÓN ARTIFICIAL, PERO QUE APOYA Y DA VALOR CUALITATIVO AL ENTORNO. POR SUS CARACTERÍSTICAS EL LUGAR SE TRANSFORMARÁ EN EL ESPACIO ÓPTIMO, PARA ACTIVIDADES DE OCIO.



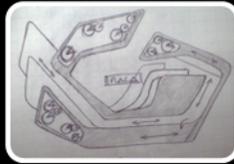
MAYOR AMPLITUD EN CAMINOS Y PLAZAS. SE CREA UN ESPACIO PARA CONVIVIR, PEDALEAR, CORRER, ESTAR, CAMINAR, ETC. UN MULTIUSOS PARA ESTAR EN CONTACTO CON EL ESPACIO NATURAL, ESTAR EN TRANQUILIDAD, ROMPER LA RUTINA, PERCIBIR SENSACIONES Y CARACTERÍSTICAS ÚNICAS EN COMPARACIÓN DE PROYECTOS SIMILARES.

AL TENER REUNIDOS TODOS LOS ELEMENTOS ANTERIORES CON LOS QUE SE IDENTIFICARÁN LAS MUJERES DE JUTIAPA, SE CREARÁ UN ESPACIO AGRADABLE, TRANQUILO, DE BIENESTAR, CON ALTO CONTACTO CON LA NATURALEZA, DE AMBIENTE Y CLIMA CONFORT, ESPACIO ÚTIL PARA OCIO, ACTIVIDADES DEPORTIVAS, SOCIALES, CULTURALES, COMERCIALES, UN CONJUNTO DE POSIBILIDADES QUE LO VUELVEN UN NODO COMO LO ES SU EMBLEMÁTICA CALLE 15 DE SEPTIEMBRE. POR ESTAR EL TERRENO A ORILLAS DE LA CARRETERA Y SIN NADA ALREDEDOR (CON ARQUITECTURA HISTÓRICA A MAS DE 5 KM.), ESTE CONJUNTO DE PLAZAS Y CAMINAMIENTOS SE VUELVE EN UN OASIS EN LA CARRETERA, EN UNA NUEVA PARADA, EN UN NUEVO PUNTO DE DESARROLLO, EXPANSIÓN, DESCENTRALIZACIÓN, INICIO DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS EXTERIORES E INTERIORES CONTEMPORÁNEOS QUE NO BUSCA LA IMITACIÓN, SINO LA REINTERPRETACIÓN TOMANDO EN CUENTA EL CONCEPTO DE LAS ACTIVIDADES EN JUTIAPA. A SU VEZ SE TRANSFORMARÁ EN EL LUGAR DE REUNIÓN DE EXCELENCIA SIENDO UNA CARTA DE PRESENTACIÓN QUE INVITARÁ A LA MUJER A FRECUENTAR, Y DE FORMA INDIRECTA LA HARÁ ESTAR A UN PASO DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN, CONOCERLO Y SER PARTE DE ÉL. (BUSCA SER UN NUEVO NODO E HITO PARA LAS MUJERES)

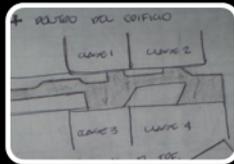
ESQUEMA 10 ELEMENTOS A APLICAR EN EL PROYECTO; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: AGOSTO 2009



CAMINAMIENTOS Y PLAZA



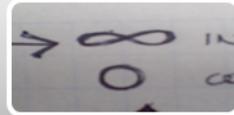
LAS MUJERES VIENEN DE ATRAVESAR OBSTÁCULOS EN SUS VIDAS DE FORMA REPETITIVA, DESGASTÁNDOLAS, PERDIENDO EL CONOCIMIENTO DE SU FORTALEZA, CALIDADES Y CAPACIDADES PARA ENFRENTAR LA VIDA. ES POR ESO QUE DENTRO DEL CENTRO SE REPRESENTARÁ ESA VIDA LLENA DE DIFICULTADES CON CAMINOS Y ÁREAS DE TRANSICIÓN DEJANDO EN ESTOS LOS PROBLEMAS, CONFLICTOS, DISCRIMINACIÓN, ETC, VOLVIÉNDOSE FLUIDOS, SIN TOPES, SIN LIMITANTES, LIMPIOS, CONTINUOS EN TODOS LOS REDORRIDOS, SIGUIENDO EL MOVIMIENTO Y LA IRREGULARIDAD QUE EN LA VIDA SE PRODUCE.



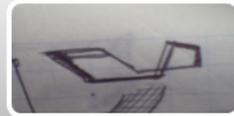
LOS CAMINAMIENTOS SERÁN DINÁMICOS, PERDIENDO LINEALIDAD, TANTO FUERA COMO DENTRO DEL EDIFICIO. MANEJAR GLASE-VADIO-CAMINAMIENTO-VADIO-GLASE O VEGETACIÓN-GLASE-VEGETACIÓN-GLASE.



EL EDIFICIO SE RELACIONARÁ CON EL PROCESO CONSTANTE DE CRECIMIENTO Y DE SUPERACIÓN, QUE SE VUELVE CONTINUO IMPARABLE, FLUIDO (ADQUISICIÓN DE NUEVO CONOCIMIENTO), ADEMÁS DE LA RUPTURA DE LOS PARADIGMAS QUE UNA MUJER ENFRENTARÁ EN SU PROCESO DE SUPERACIÓN.



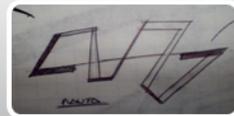
LA CONTINUIDAD Y LO CONSTANTE, SE PUEDE RELACIONAR CON EL SÍMBOLO DEL INFINITO, NO TIENE FIN AL IGUAL QUE EL PROCESO DE ADQUIRIR CONOCIMIENTO. Y EL CÍRCULO ES OTRA FIGURA QUE REPRESENTA LA CONTINUIDAD, DONDE NO HAY RUPTURA.



SE TRATA DE HACER UNA ABSTRACCIÓN DE LOS SÍMBOLOS ANTERIORES REPRESENTANDO LO MISMO.



SEGUIR CON LA ABSTRACCIÓN, BUSCANDO LÍNEAS CURVAS.



CONTINUIDAD DEL DISEÑO.



MANEJO DE FORMAS DESDE LA PLANTA, CONTINUIDAD EN LAS LÍNEAS CURVAS, ESTE ES EL INICIO PARA LAS PRIMERAS PROPUESTAS. USO DE FIGURAS NO COMUNES EN LA ARQUITECTURA GUATEMATECA COMO PARTE DE ESA RUPTURA DE PARADIGMAS EN LA FORMA Y DISEÑO DE ARQUITECTURA.

ESQUEMA 11 CAMINAMIENTOS Y PLAZAS; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: AGOSTO 2009



18.3 PROPUESTAS NO 1:

EL DISEÑO DE LAS PRIMERAS TRES PROPUESTAS VIENE DEL PROCESO ANTERIOR DE DESPLIEGUE DE DEFINICIONES E IDEAS QUE SURGEN AL MOMENTO DE PENSAR

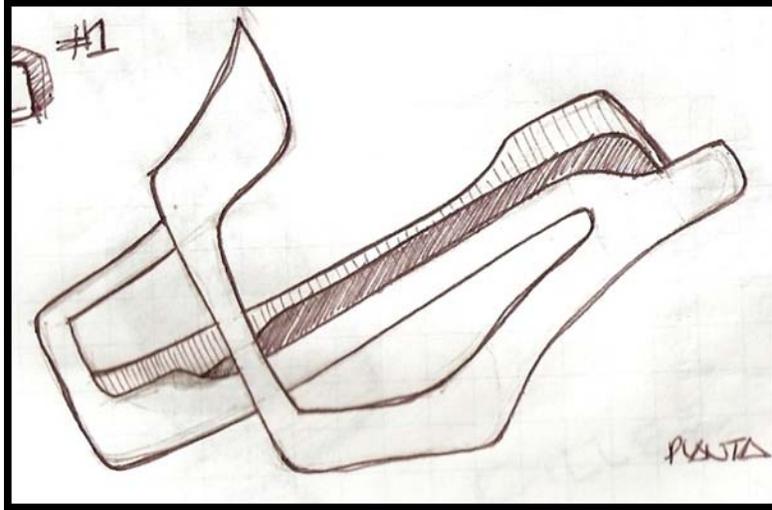


ILUSTRACIÓN 66 PROPUESTA NO 1; AUTOR JORGE E. RODAS C. FECHA: AGOSTO 2009

EN UN CENTRO DE CAPACITACIÓN. LA CARACTERÍSTICA QUE SE ESTARÁ REPITIENDO ES LA CONTINUIDAD EN LAS LÍNEAS, DONDE PREVALEGERÁ EL MOVIMIENTO. EN LA PRIMERA PROPUESTA SE PUEDE OBSERVAR QUE TANTO EN ELEVACIÓN COMO EN

PLANTA SE VE UNA SECUENCIA QUE COMIENZA DESDE EL PISO QUE LLEGA A FINALIZAR EN LO ALTO Y BAJA NUEVAMENTE PARA QUE SE VUELVA UN ELEMENTO CONTINUO. SE TRATA DE JUGAR CON LA

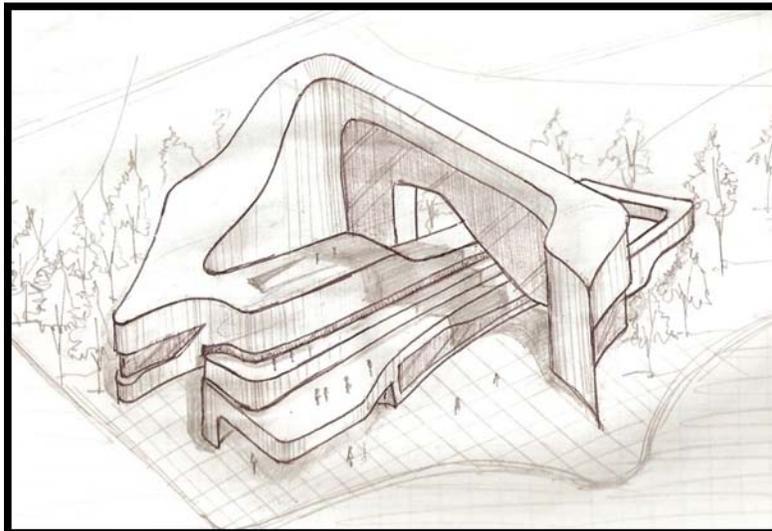


ILUSTRACIÓN 67 PERSPECTIVA PROPUESTA 1; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: AGOSTO 2009

PENETRACIÓN EN LOS VOLÚMENES, PARA QUE SEA PARTE DE ESE DINAMISMO BUSCADO. A SU VEZ LA FORMA QUE EMPIEZA A TORNARSE CON UNA EXPRESIÓN NO CONVENCIONAL QUE ROMPE CON LOS DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS DEL LUGAR, PROYECTANDO UNA ARQUITECTURA

QUE PRODUZCA NUEVAS SENSACIONES, SECUENCIAS, Y PERCEPCIONES DEL ESPACIO.



ILUSTRACIÓN 68 PROPUESTA 2; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: AGOSTO 2009

OTROS ELEMENTOS A USAR SON: QUE EN LA MISMA LÍNEA O VOLUMEN SE DESPLIEGAN VARIAS MÁS, YENDO CADA UNA HACIA DESTINOS DISTINTOS FORMANDO GRADERÍOS Y PEQUEÑAS PLATAFORMAS, LAS

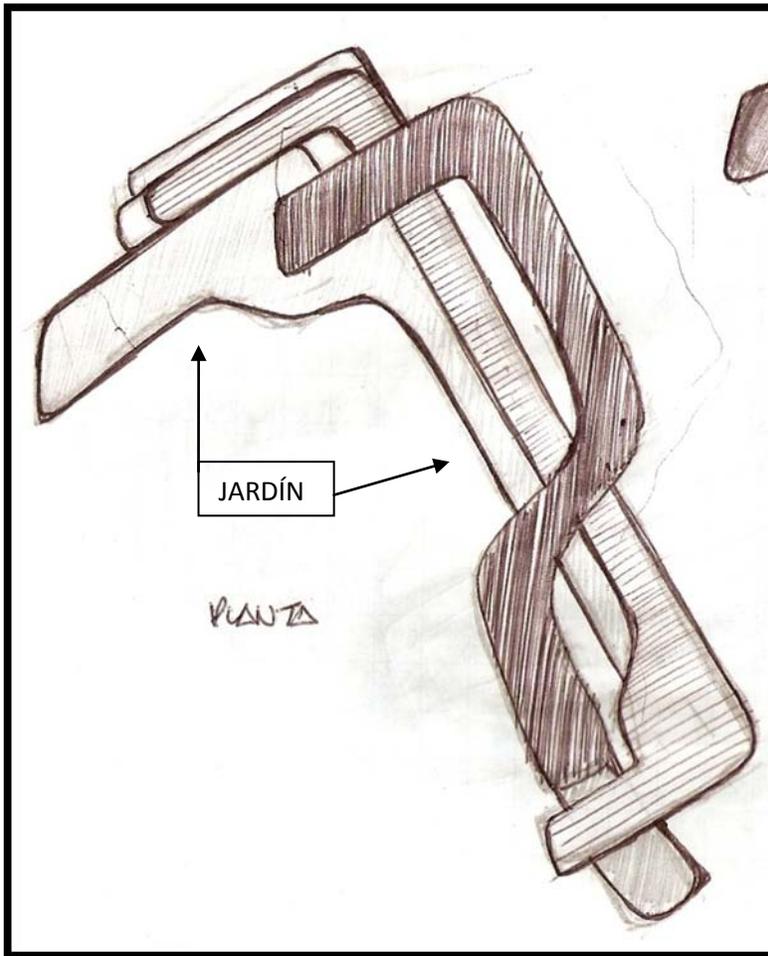


ILUSTRACIÓN 69 PERSPECTIVA PROPUESTA 2; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: AGOSTO 2010

VENTANAS SE ADAPTARÁN A LA FORMA AL IGUAL QUE SUS INGRESOS, CAMINAMIENTOS SOBRE EL EDIFICIO (ÁREAS DE ESTAR IGUAL A TECHOS).

18.4 PROPUESTA NO 2:

ESTA SEGUNDA PROPUESTA, SIEMPRE MANEJA LA SECUENCIA PROPUESTA 1 (PÁGINA ANTERIOR) A 2 A PESAR DE QUE AL PRINCIPIO SE VE Y SE LEE UN TANTO LINEAL, SIEMPRE MANTIENE EL MOVIMIENTO EN SUS EJES AUNQUE POCO AGRESIVO. MANEJA EL TRASLAPE DE PLANOS CON OTROS PLANOS

(ESTO VISTO DESDE LA



PLANTA) PARA PODER JUGAR CON LOS DIFERENTES NIVELES, ALTURAS, TERRAZAS QUE SERÁN BASE PARA EL JUEGO DE SENSACIONES, PERCEPCIÓN DEL ESPACIO, RUPTURA DE LO TRADICIONAL, Y A SU VEZ AYUDA A CREAR UN MICRO CLIMA QUE FAVORECE AL LUGAR, YA QUE LAS TERRAZAS MANEJARÁN EL CONCEPTO DE TERRAZA JARDÍN. EN LA PERSPECTIVA (SIGUIENTE PÁGINA) SE PUEDE OBSERVAR EL MANEJO DE PUENTES QUE UNEN DIFERENTES MÓDULOS, SE PUEDE VER LA CREACIÓN DE JARDINES EN LAS TERRAZAS, PARA SER USADOS DE SECTORES DE RECREO Y OCIO DE QUIENES HABITAN EN DETERMINADO MOMENTO EL PROYECTO. LAS TERRAZAS JARDÍN TAMBIÉN LE DARÁN UNA CARACTERÍSTICA ÚNICA AL PROYECTO, SIRVIENDO DE APOYO PARA MEJORAR EL CLIMA EXTREMO QUE EL ESTABLECIMIENTO AFECTARLE (CONFORT). LAS VENTANAS BUSCARÁN JUGAR CON LA MISMA TENDENCIA DE LÍNEAS QUE SE OBSERVAN EN PLANTA.

18.5 PROPUESTA NO 3:

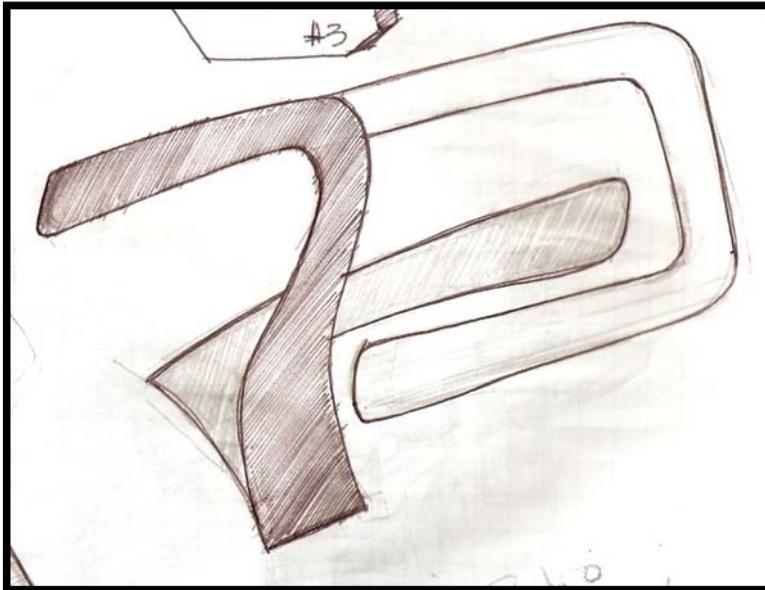


ILUSTRACIÓN 70 PROPUESTA 3; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: AGOSTO 2009.

EN ESTA TERCERA PROPUESTA NO CAMBIA MUCHO EN LAS IDEAS QUE SE COLOCARON EN LAS DOS ANTERIORES, LAS TRES SURGE UNA TRAS OTRA, CAMBIANTES, PERO BAJO LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS. DE LA MISMA MANERA ÉSTE SE EMPIEZA A

DISEÑAR DESDE LA PLANTA, SIGUIENDO LA

CONTINUIDAD DE LAS LÍNEAS, EN ESTE CASO SE CREA UN ESPACIO INTERNO DONDE EL EDIFICIO ENTRA Y SALE DE SU ESPACIO.

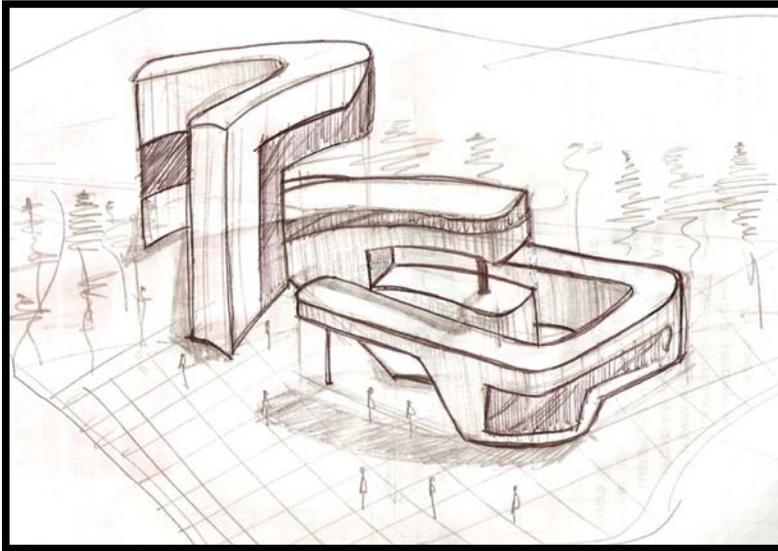


ILUSTRACIÓN 71 PERSPECTIVA PROPUESTA 3; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: AGOSTO 2009

ESPACIO, CAMBIOS DE ALTURA, DINAMISMO EN PLANTA COMO EN ELEVACIÓN, CON VENTANALES QUE SIGUEN LOS MISMOS TRAZOS.

18.6 PROPUESTA NO 4:

ESTA PROPUESTA TRATA DE CONTINUAR CON LA IDEA DEL PROCESO DE CAPACITACIÓN Y COMO ESTE LLEVA A LA SUPERACIÓN Y ENTRA A CONTINUIDAD DE

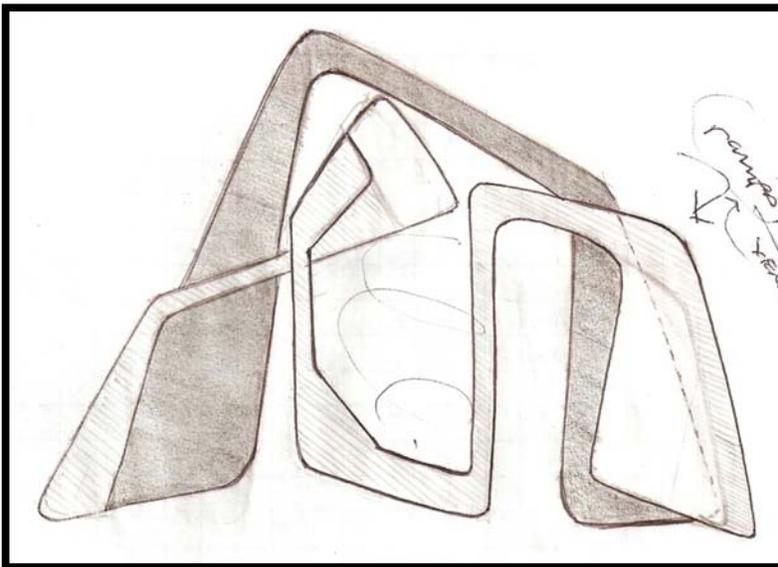


ILUSTRACIÓN 72 PROPUESTA NO 4; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA AGOSTO 2009

SE OBSERVAN CARACTERÍSTICAS EN LAS PARTES FINALES DE LOS ELEMENTOS (CUERPO AGUDO Y FINALES AMPLIOS) CREANDO FORMAS MÁS ESTÉTICAS. EN ESTA PROPUESTA SE MUESTRA LO QUE ES UNA PLAZA INTERNA, VOLADIZOS QUE

INDICAN LA ENTRADA, PUENTES, MANEJO DEL

ADQUIRIR CONOCIMIENTO, TOMA EN CUENTA EL QUERER MOSTRAR EN SU FORMA ESA RUPTURA DE LOS POSIBLES PARADIGMAS QUE SE RELACIONAN CON AQUELLOS QUE TIENEN QUE VENCER LA MUJER AL MOMENTO DE ACEPTAR EL CAMBIO, ESTUDIAR,

CAPACITARSE, SUPERARSE, ETC.



AL IGUAL QUE LAS ANTERIORES PROPUESTAS, ÉSTA INICIA DESDE LA PLANTA. LAS LÍNEAS QUE SE TRAZAN SIGUEN LA MISMA IDEA DE CONTINUIDAD Y FLUIDEZ. SE TRATA DE CREAR UNA RAMPA QUE GUIARÁ ALREDEDOR DE TODO EL CONJUNTO PARA QUE ESTA SE PUEDA CONVERTIR EN UN ELEMENTO QUE ENVUELVA Y UNA LOS POSIBLES MÓDULOS A REALIZAR.

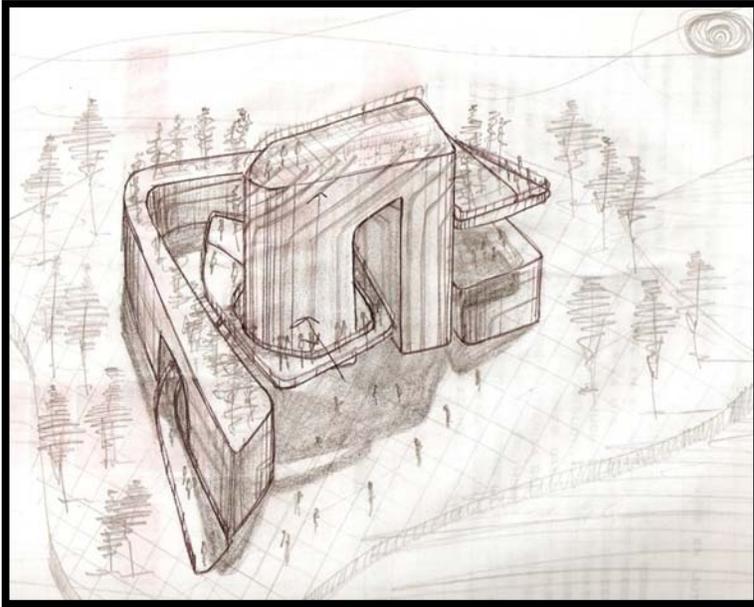


ILUSTRACIÓN 73 PERSPECTIVA PROPUESTA NO 4; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: AGOSTO 2009

SE MANEJAN SIEMPRE ELEMENTOS CURVOS PERO QUE EN EL INICIO Y EN EL FINAL SE AMPLÍAN SIGUIENDO UN CÓDIGO MUY SENCILLO DE VER Y QUE LE DA MÁS DINAMISMO QUE A LAS ANTERIORES PROPUESTAS. SE PUEDEN LEER EN LA PLANTA ESAS FORMAS COMO "S" Y COMO "C",

Y UNIENDO CON CIERTA DISPARIDAD, MANEJANDO EL ESPACIO Y LAS TERRAZAS JARDÍN.

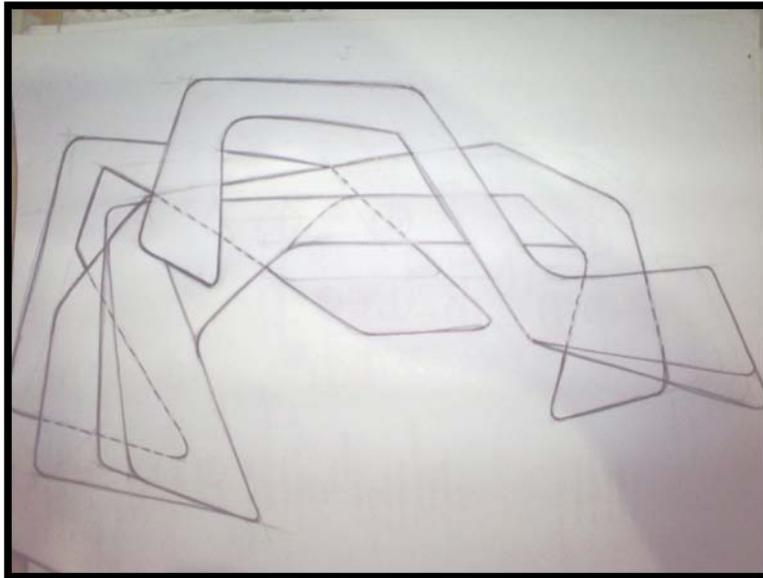


ILUSTRACIÓN 74 PROPUESTA NO 5; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: AGOSTO 2009

QUE SE VAN CRUZANDO

18.7 PROPUESTA NO

5:

ESTA PROPUESTA COMO TODAS LAS ANTERIORES SIGUE CON LA MISMA SECUENCIA DE MOVIMIENTO Y CONTINUIDAD EN SUS TRAZOS. EN SÍ ÉSTA ES LA UNIÓN DE DOS PROPUESTAS ANTERIORES, LA NO 2 Y

LA NO 4. DE AMBOS SE RETOMAN ELEMENTOS QUE

CARACTERIZABAN A ESA IDEA. DEL PRIMERO SE RETOMA LA PLANTA, LA



DISPOSICIÓN DE LAS FORMAS, LOS TRASLAPES, LA CONTINUIDAD, Y LOS POSIBLES ESPACIOS DE TERRAZA JARDINES.

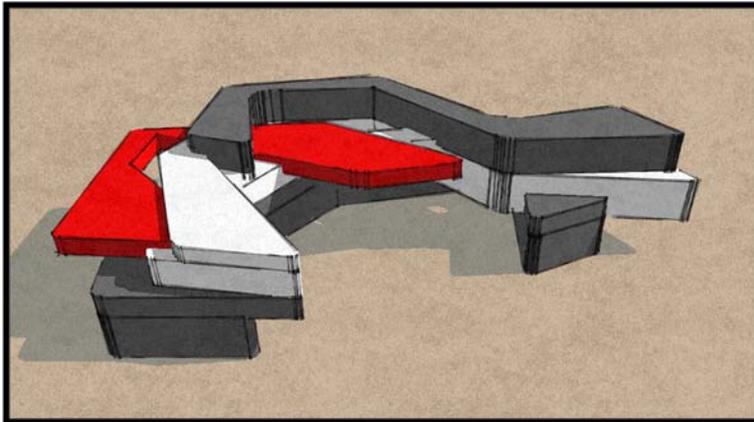


ILUSTRACIÓN 75 PERSPECTIVA PROPUESTA NO 5 AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: AGOSTO 2009

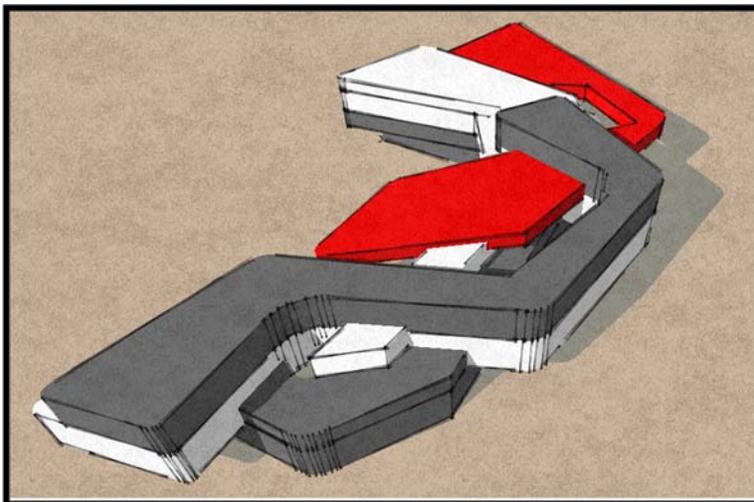


ILUSTRACIÓN 76 PERSPECTIVA PROPUESTA NO 5; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: AGOSTO 2009

DE LA PROPUESTA CUATRO SE RETOMAN LOS ELEMENTOS TIPO "C" Y TIPO "S", QUE HACEN QUE EN CADA PLANO SE AMPLÍEN EN LOS EXTREMOS Y SE REDUZCAN EN LA LONGITUD. ESTOS TRAZOS SON MUY IMPORTANTES, YA QUE LE DA MAYOR JUEGO Y MOVIMIENTO, EL CUAL NO SE ALCANZABA EN ALTO GRADO EN LA PROPUESTA DOS. EN LAS PERSPECTIVAS YA SE PUEDE OBSERVAR CÓMO SE VAN FORMANDO LAS DIFERENTES TERRAZAS QUE SERVIRÁN PARA JARDÍN, LAS DIFERENTES ALTURAS QUE LE DAN JERARQUÍA A ELEMENTOS DEL EDIFICIO, SE MANEJAN

VOLADIZOS,

CAMINAMIENTOS AÉREOS QUE JUEGAN CON EL MANEJO DE LOS ESPACIOS A DISTINTOS NIVELES VISUALES, Y POR ÚLTIMO USAR EL RECURSO DE CREAR MEDIANTE UN VOLADIZO UNA ENTRADA MONUMENTAL, INDIQUE SU INGRESO.



18.8 PROPUESTA NO 6:

LA PROPUESTA SIGUIENTE ES SEMEJANTE A LA ANTERIOR EN CUANTO A SU PLANTA

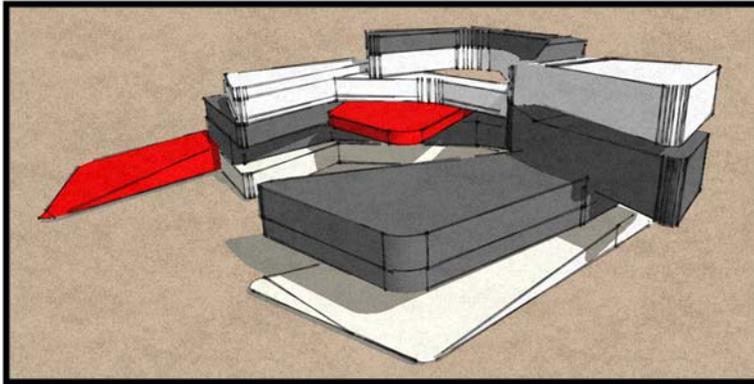


ILUSTRACIÓN 77 PERSPECTIVA PROPUESTA NO 6; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: SEPTIEMBRE 2009

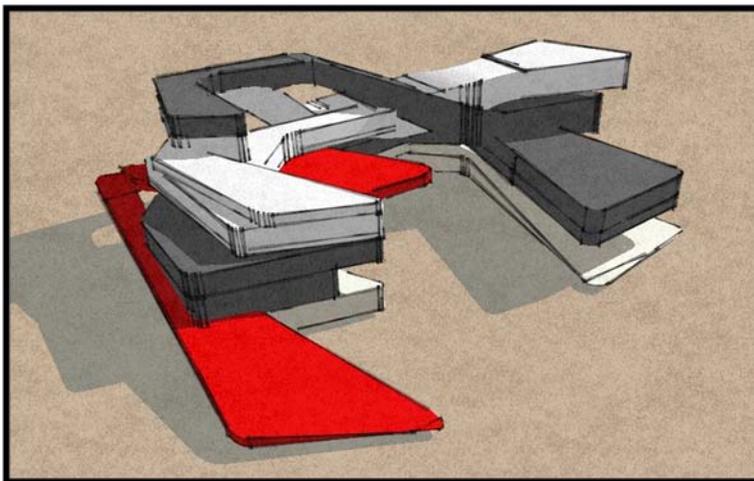


ILUSTRACIÓN 78 PERSPECTIVA PROPUESTA NO 6; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: SEPTIEMBRE 2009

SE MANEJA A LA VEZ RAMPAS QUE PERMITEN EL INGRESO A LOS DIFERENTES

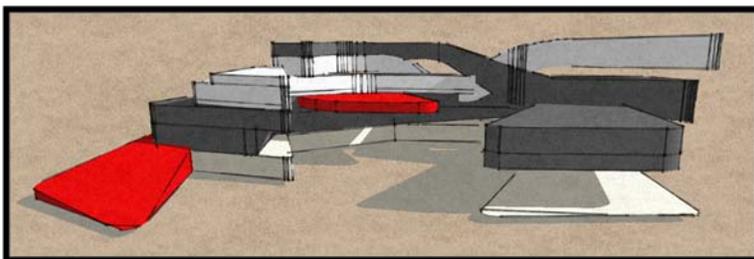


ILUSTRACIÓN 79 PERSPECTIVA PROPUESTA NO 6; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: SEPTIEMBRE 2009

Y EL MOVIMIENTO DE SUS TRAZOS. PERO SE MODIFICA FUERTEMENTE LA ELEVACIÓN DEBIDO A QUE EN LA PROPUESTA 5 LA ELEVACIÓN FRONTAL SE VE CON POCO MOVIMIENTO A DIFERENCIA DE SU PLANTA. AL MOMENTO DE PLANTARSE FRENTE AL VOLUMEN SU HORIZONTALIDAD CONTRASTABA CON LA PLANTA, ES ASÍ QUE ESTA PROPUESTA SURGE Y SE ENFOCA A DARLE MOVIMIENTO AL EDIFICIO SIENDO VISTO DESDE SU HORIZONTE. LOS ELEMENTOS QUE EN UN MOMENTO SE IDENTIFICARON COMO PUENTES LO SIGUEN SIENDO PERO SE TRASLAPAN EN EL CAMINO.

NIVELES DEL EDIFICIO Y VOLADIZOS QUE SE REALZAN POR SU LONGITUD DE DESARROLLO. SE SIGUE MANEJANDO EL VOLADIZO COMO INDICADOR DE LA ENTRADA A LA



CAPACITACIÓN SIGUIENDO CON EL INGRESO MONUMENTAL. EN LOS VOLADIZOS SE HAN CREADO TERRAZAS QUE SERVIRÁN PARA LOS JARDINES Y ÁREAS DE ESTAR DEL EDIFICIO.

18.9 PROPUESTA NO 7 (PROCESO FINAL):

ESTA PROPUESTA SE DERIVA DEL SKETCH ANTERIOR EL NO 6 QUE BUSCA DAR

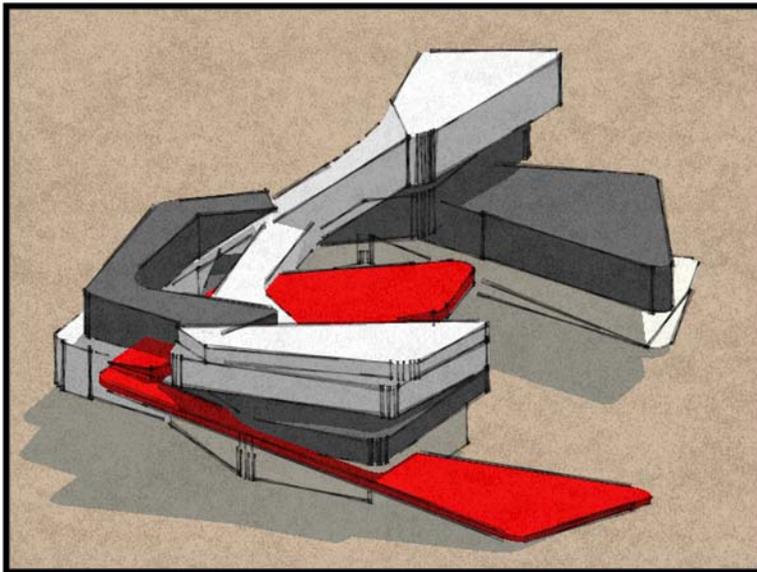


ILUSTRACIÓN 80 PERSPECTIVA PROPUESTA NO 7; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: SEPTIEMBRE 2009

DINAMISMO AL EDIFICIO NO SÓLO DESDE LA PLANTA, SINO QUE SE PROYECTE DE IGUAL MANERA EN LA ELEVACIÓN. EL DISEÑO ANTERIOR EN SU CONCEPCIÓN MUESTRA UN CONJUTNO DE VOLUMENES QUE VAN PERDIENDO LA PROPORCIÓN, SE TRATA DE HACER DINAMICO PERO CAE EN UNA PROPUESTA

QUE CARECE DE ORDEN, Y LA CANTIDAD DE FORMAS

QUE SE UTILIZAN HACEN QUE SE PIERDA UN CONJUNTO Y SE VEA UNA MEZCLA QUE SE DESLIGA UN POCO DE LA PRIMERA IDEA. A PESAR DE QUE EL ANTERIOR NO LLEGA A ALCAZNAR LAS ESPECTATIVAS, SI LLEGA A APORTAR ELEMENTOS QUE PUEDEN RETOMARSE, ADECUARSE, Y DESCOMPONERSE. ES ASÍ COMO SE TOMAN

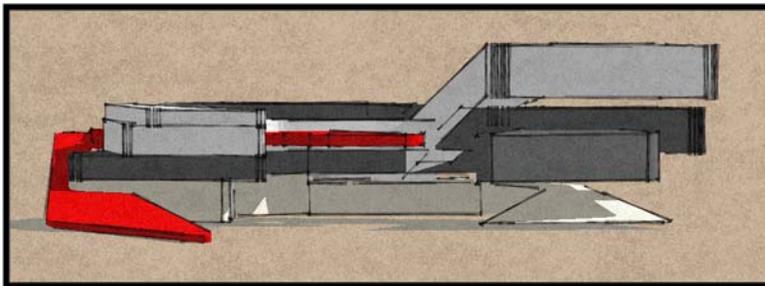


ILUSTRACIÓN 81 PERSPECTVIA PROPUESTA NO 7; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: SEPTIEMBRE 2009

TRES PARTES QUE SE IMPLEMENTARÁN EN AL NUEVO: LA RAMPA ROJA Y LA BLANCA (QUE SERÁ UTILIZADA A LA VEZ COMO UN ELEMENTO QUE INDIQUE UN AUDITORIUM AL ÁIRE LIBRE EN LA PARTE DEL VOLADIZO), EN AMBAS

PARTES SE CREE Y SE PERCIBA SENSACIONES DISTINTAS Y FUERTES. SE USARÁ TAMBIÉN EL ELEMENTO GRIS Y BLANCO QUE SE ENTRELAZAN, SOLO QUE DE UNA FORMA MÁS SENCILLA Y QUE SE PUEDA APRECIAR DE MEJOR MANERA.



PARTIENDO DE ESTOS ELEMENTOS QUE PUEDEN LLEGAR A DARLE UN EXTRA AL PROYECTO.

JUNTO A LOS ANTERIOR SE ESTARÁN COLOCANDO AQUELLOS QUE HAN ACOMPAÑADO TODO EL PROCESO COMO: EL MANEJO ESPACIAL USANDO

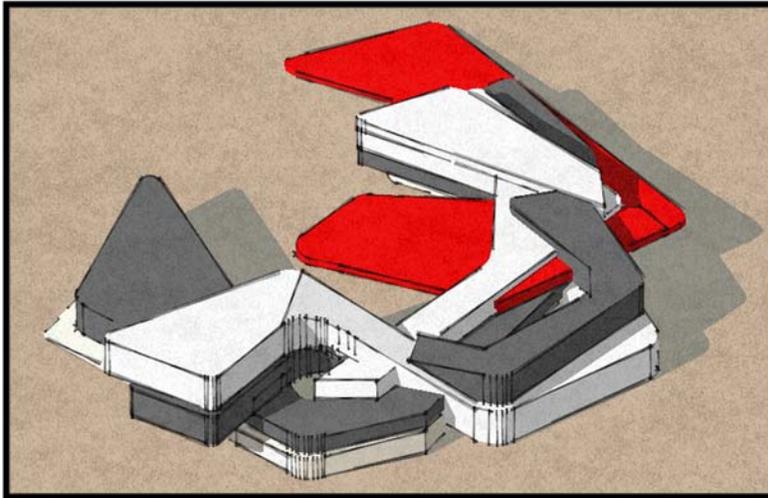


ILUSTRACIÓN 82 PERSPECTIVA PROPUESTA NO 7; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: SEPTIEMBRE 2009

DIFERENCIAS DE ALTURAS, NIVELES, PASILLOS, CORREDORES DESFASADOS, TERRAZAS JARDÍN PARA ESTAR Y CREAR MICROCLIMA, RELACIÓN ESPACIO INTERNO EXTERNO BUSCANDO LA TRASPARENCIA QUE INVITE A LA NATURALEZA A ENTRAR, DINAMISMO, CONTINUIDAD, RUPTURA DE PARADIGMAS FORMALES

EN LA ARQUITECTURA REGIONAL DE JUTIAPA Y EN GUATEMALA. AL FINAL SE DISEÑA UN EDIFICIO QUE SE VE ORDENADO, Y CON EL MOVIMIENTO REQUERIDO EN ELEVACIÓN.

Las rampas son elementos que le dan la libertad a quien recorre caminando de forma más libre que dentro de un cubo o módulo vertical.

Forma contemporáneas que rompen paradigmas en el diseño de edificios en Jutiapa y el resto de Guatemala, que se relaciona con los paradigmas, y obstáculos que una mujer debe superar al momento de decidirse por el cambio.

Grandes voladizos como parte la expresión de nuevas sensaciones, y percepción distinta del espacio.

Continuidad en sus líneas que abstrae el proceso de superación por medio de la capacitación

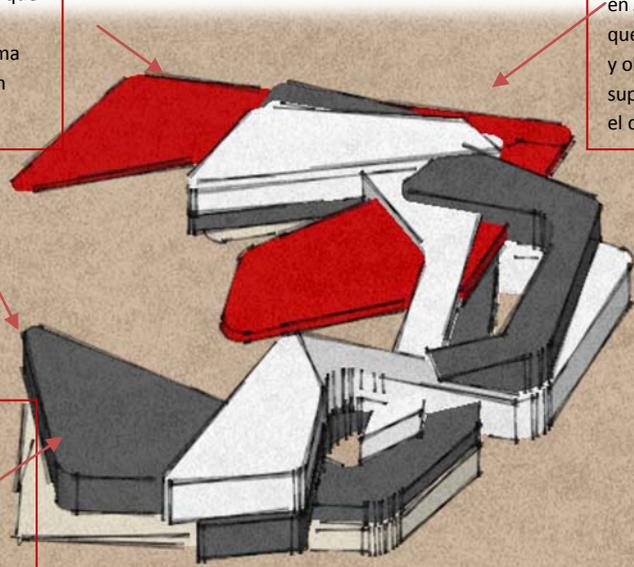


ILUSTRACIÓN 83 CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: SEPTIEMBRE 2009

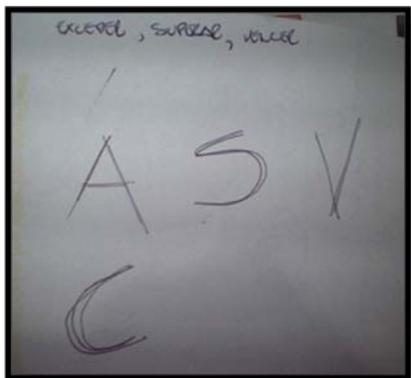


18.10 PROPUESTA DE DOBLE PIEL:

PARA EL MANEJO DE LA LUZ EN EL PROYECTO, ES NECESARIO EL USO DE ELEMENTOS QUE SIRVAN DE PARTELUCE, BUSCANDO QUE LA INCIDENCIA SOLAR EN LOS AMBIENTES QUE DAN HACIA LAS ORIENTACIONES CRÍTICAS PREVEA ESPACIOS AGRADABLES, CON ILUMINACIÓN Y EL CONFORT NECESARIO PARA EL EFICIENTE DESARROLLO DE TRABAJOS.

DEBIDO AL TIPO DE PROYECTO Y SU MORFOLOGÍA SE DECIDE COMO ELEMENTO DE APOYO EL USO DE UNA DOBLE PIEL EN LA ORIENTACIÓN SUR Y SUR-OESTE.

PARA LA DOBLE PIEL, SE EMPIEZA A RETOMAR PALABRAS ESENCIALES QUE DAN VIDA A LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO DESDE SUS INICIOS, PALABRAS POSITIVAS QUE EXPRESAN EL SALTO DE LA MUJER HACIA EL CAMBIO, COMO SON: EXCEDER, SUPERAR, VENCER. DE NINGUNA MANERA LA INTENCIÓN ES LEER CADA UNA DE LAS PALABRAS, ES POR ESO QUE SE EXTRAEN ALGUNAS LETRAS DE CADA UNA DE LAS PALABRAS.



CADA UNA DE LAS LETRAS QUE FUERON ESCOGIDAS, SE LLEGARÁN A ABSTRAER, DESARROLLANDO COMO PUNTO DE PARTIDA, EL USO DE DE LAS LÍNEAS RECTAS, CURVAS QUE PERTENECEN A LAS CARACTERÍSTICAS DE DEL EDIFICIO, BANCAS, CAMINOS, ETC.

ILUSTRACIÓN 84 DESARROLLO DE DOBLE PIEL PARA PROYECTO; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2010

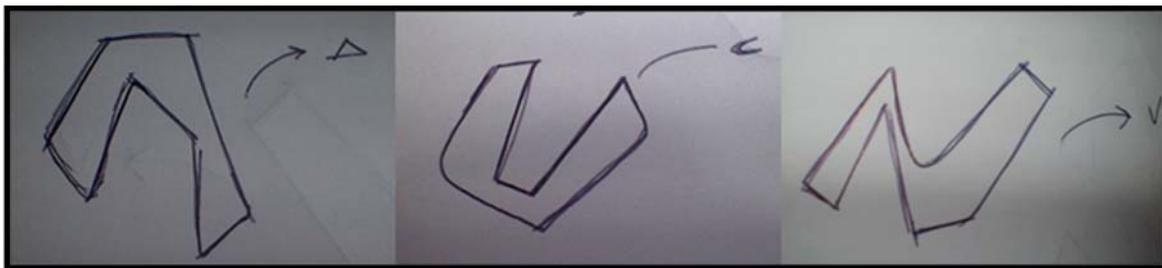


ILUSTRACIÓN 85 DESARROLLO DE DOBLE PIEL PARA PROYECTO; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2010

EN LA ILUSTRACIÓN 85 SE PUEDE MOSTRAR CÓMO CADA LETRA SE FUE MODIFICANDO HASTA LLEGAR EL RESULTADO QUERIDO, DONDE SE PUEDE OBSERVAR QUE NO SE LEE PRECISAMENTE CADA UNA DE LAS LETRAS, Y QUE SÓLO SIRVIERON DE BASE PARA LLEGAR A FORMAR PARTE DE UNA SECUENCIA DE FORMAS QUE AL UNIRSE E INTEGRASE CREARÁN UNA PIEL



DE MUCHA UTILIDAD PARA EL PROYECTO Y DE ALTA CONEXIÓN CON EL CARÁCTER DEL DISEÑO.

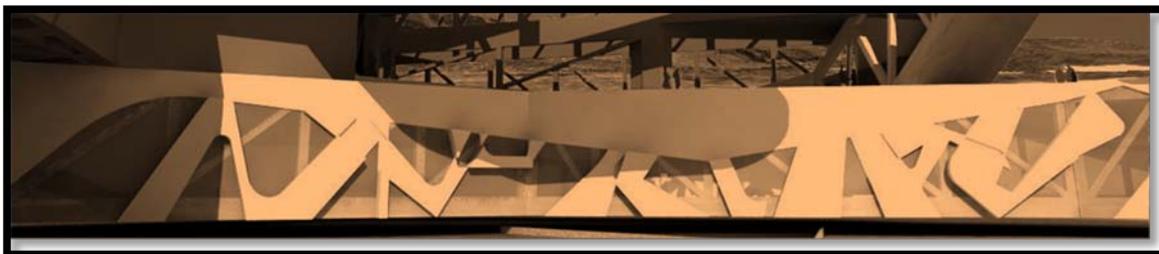
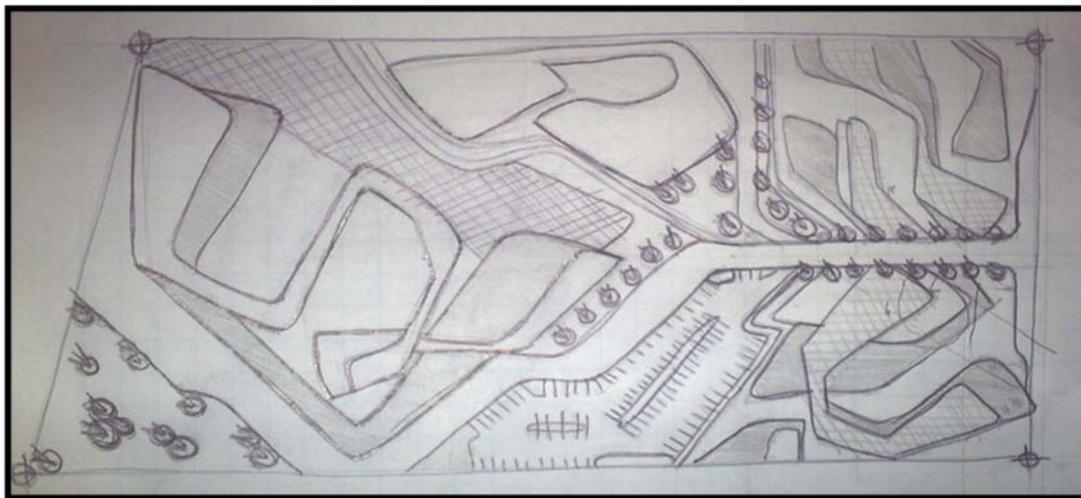


ILUSTRACIÓN 86 DOBLE PIEL PARA PROYECTO; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2010

EN LA ANTERIOR FOTOGRAFÍA SE PUEDE OBSERVAR COMO CADA UNA DE LAS “LETRAS” SE INTEGRA, Y A LA VEZ SE JUEGAN CON DIFERENTES RESALTES DE LAS FIGURAS PARA JUGAR Y DEJAR A UN LADO LO PLANO DE LA DOBLE PIEL.

18.11 PROPUESTA PLANTA DE CONJUNTO NO 1



LA PLANTA DE CONJUNTO TIENE COMO BASE LA PROPUESTA DE EDIFICIO NO 4, INTEGRA TODO AQUELLO QUE SE FUE HABLANDO AL PRINCIPIO DE LA CONCEPTUALIZACION, CUANDO SE DIVIDIO EN INGRESO, PLAZAS, CAMINAMIENTOS, Y EL EDIFICIO. EN LA PRIMERA PARTE SE PUEDE OBSERVAR EL INGRESO DONDE SE ABSTRAE EL CONCEPTO DE LA CALLE 15 DE SEPTIEMBRE, DONDE SE OBSERVA UN CAMINO LINEAL QUE ROMPE CON TODOS LOS TRAZASO QUE FORMAN EL CONJUNTO PERO QUE SE HACE DE ESA FORMA PARA QUE TODA PERSONA QUE PASE POR ESA CARRETERA PUEDA ENFOCAR Y DIRIGIR LA

ILUSTRACIÓN 87 PLANTA DE CONJUNTO PROPUESTA NO 1; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: AGOSTO 2009



VISTA HACIA UN PUNTO IMPORTANTE QUE EL INGRESO A INTECAP. PARA LOGRAR ENFOCAR EL DISEÑO SE VALE DE ÁRBOLES A LO LARGO DEL CAMINO QUE JUNTO CON LA PERSPECTIVA ENMARCA LA VISTA Y DIRECCIÓN. EL PROBLEMA MAS GRANDE ES QUE TAMBIEN ES UN CAMINO VEHICULAR POR QUE ROMPE Y LE DA MAYOR ÉNFASIS AL VEHÍCULO. EN LOS LADOS SE HAN COLOCADO UN CONJUNTO DE PLAZAS CON KIOSCOS DE FORMA REGADA EN TODAS ESTAS PLAZAS TRATANDO DE CREAR UN ESPACIO QUE INTEGRE LOS SERVICIOS, Y/O COMERCIOS COMO OCURRE EN LA CALLE 15 DE SEPTIEMBRE. ESTE CONJUNTO DE PLAZAS MOSTRARÁ UN NUEVO ESPACIO DE OCIO DONDE SE PUEDAN REALIZAR MUCHAS ACTIVIDADES COMO: DESCANSO, CONVIVENCIA, CAMINATAS, BICLETEAR, COMER ETC. BUSCA CONVERTIRSE EN EL NUEVO HITO Y NODO DE JUTIAPA, JUTIAPA.

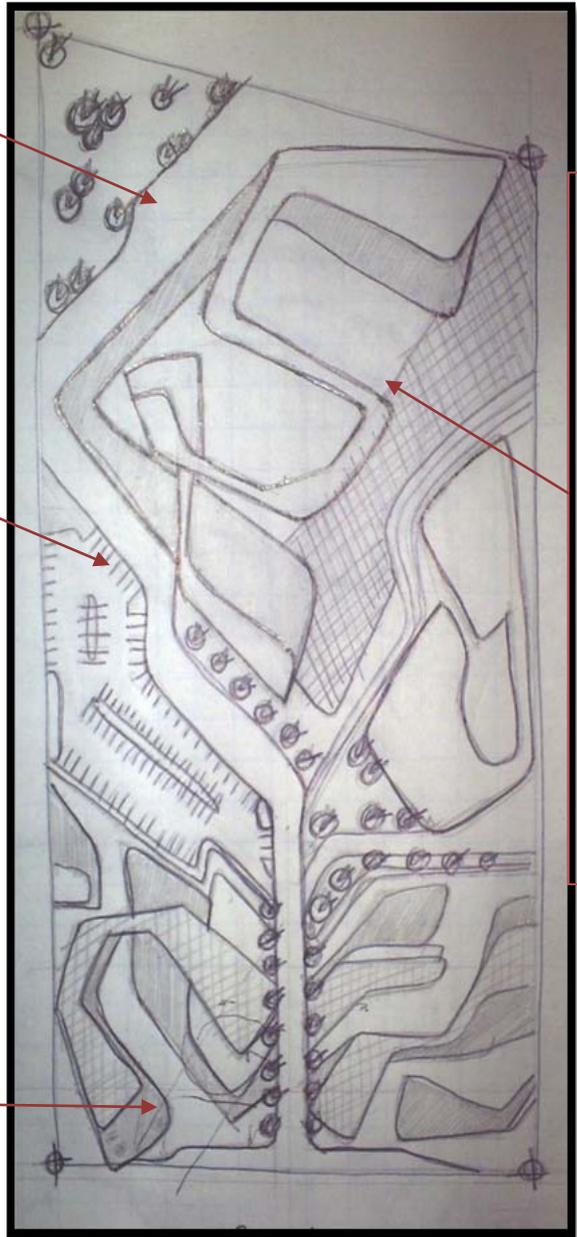
EN LA PARTE MEDIA SE HA COLOCADO EL PARQUEO ALEJÁNDOLO DEL INGRESO PARA DEJAR UN BUEN ESPACIO PARA EL DESARROLLO DEL CAMINAMIENTO Y PLAZAS, PARA QUE EXISTA LA AMPLITUD NECESARIA PARA QUE SE LLEGUE UNA GRAN CANTIDAD DE MUJERES Y HOMBRES DE JUTIAPA. EL PARQUEO TIENE UNA RELACIÓN INDIRECTA CON EL EDIFICIO DE INTECAP, YA QUE ESTÁ CERCA DEL EDIFICIO PERO LO SEPARA UNA PLAZA. EN LA PARTE FINAL SE ENCUENTRA EL INTECAP REPRESENTANDO EL FIN ULTIMO DEL CAMINO Y DONDE COMENZARÁ EL CONDORMIETO CONSTANTE. EL EDIFICIO SE ENCUENTRA ORIENTADO EN SU MAYOR TAMAÑO HACIA.



EL EDIFICIO SE COLOCA AL FONDO POR QUE SIGUE CON EL CONCEPTO DE CREAR UN ESPACIO QUE REINTERPRETE LA CALLE 15 DE SEPTIEMBRE.

EL PARQUEO SE COLOCARÁ LATERAL AL EDIFICIO DE FORMA CERCANA AL ACCESO, SE BUSCA MEDIANTE ÁRBOLES Y ARBUSTOS SEPARA ESTE ESPACIO QUE LLEGA A CHOCAR VISUALMENTE CON EL RESTO DEL CONJUNTO.

LA PARTE DEL INGRESO SURGE DE LA ABSTRACCIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE LA HACEN SER LA CALLE 15 DE SEPTIEMBRE. ES ASÍ COMO ESTE SE CONVIERTE EN EL LUGAR ÓPTIMO PARA ACTIVIDADES DE RECREO, COMERCIO. CONVIRTIÉNDOSE EN EL NUEVO HITO Y NODO DE JUTIAPA.



EL EDIFICIO PROVIENE DE UNA CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTO, COMO ESTE INICIA Y NUNCA ACABA, SE VUELVE UN PROCESO CONTINUO, CONSTANTE, FLUIDO. ADEMÁS DE RELACIONAR SU FORMA CON LA RUPTURA DE LOS PARADIGMAS QUE LA MUJER LLEGA A SOBREPASAR CUANDO BUSCA EL CAMBIO, MEJORA, CRECE COMO PERSONA. ES ASÍ COMO ESTA ARQUITECTURA DEJARÁ ATRÁS LOS ESQUEMAS ESTABLECIDOS EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE JUTIAPA Y GUATEMALA.

ILUSTRACIÓN 88 PLANTA DE CONJUNTO PROPUESTA 1; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: AGOSTO 2009



18.12 PROPUESTA PLANTA DE CONJUNTO NO 2:

ESTA PROPUESTA SURGE CON LAS CARACTERÍSTICAS BASE DE LA PROPUESTA 1 DE CONJUNTO. EN LA PRIMERA PARTE SE ENCUENTRA TODO AQUELLO QUE FORMA

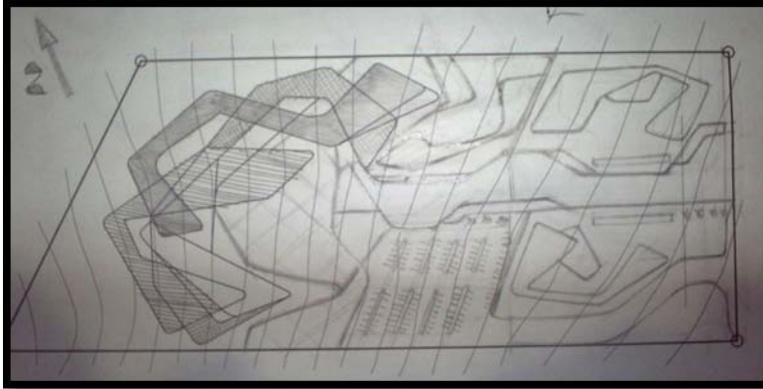


ILUSTRACIÓN 89 PROPUESTA PLANTA DE CONJUNTO 2; AUTOR: JORGE E. RODAS C; FECHA: SEPTIEMBRE 2009

PARTE LA ABSTRACCIÓN DE LA CALLE 15 DE SEPTIEMBRE, COMO LAS ACTIVIDADES, VEGETACIÓN, PROPORCIÓN DE SERVICIOS Y COMERCIO, ETC. EL EJE CENTRAL HACE REFERENCIA A LA CALLE HISTÓRICA, QUE ESTÁ CONSTITUIDA POR KIOSCOS EN TODO SU LARGO SIMULANDO LA ARQUITECTURA SITUADA EN TODO EL EJE DE LA CALLE MÁS IMPORTANTE DE JUTIAPA, BRINDANDO DIFERENTE SERVICIOS, Y DIRIGIENDO LA VISTA A EL EDIFICIO DE INTECAP . EN ESTE CONJUNTO DE PLAZAS Y CAMINAMIENTOS EXISTIRÁN LAS ÁREAS CON ESPEJOS DE AGUA QUE TENDRÁN EN SU CENTRO UNA ESCULTURA EN RELACIÓN CON EL PROCESO DE SUPERACIÓN.



ILUSTRACIÓN 90 PERSPECTIVA CONJUNTO; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: SEPTIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 91 PERSPECTIVA CONJUNTO; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: SEPTIEMBRE 2009

EN LOS LATERALES SE ENCUENTRAN UN CONJUNTO DE ESPACIOS DE OCIO, RECREO, PARA REALIZAR



arquitectura

ACTIVIDADES CULTURALES, CAMINATA, BICICLETA, ETC. TODO ESTO PARA PODER SER TOMADO EN CUENTA COMO EL NUEVO PUNTO DE REFERENCIA EL NUEVO NODO.

EN LA PARTE FINAL SE ENCUENTRA EL EDIFICIO, YA CON CIERTAS CARACTERÍSTICAS DE ACOPLACIÓN AL AMBIENTE SEGÚN LO REQUERIDO TENIENDO UNA ORIENTACIÓN EN SU EJE MAYOR ESTE-OESTE, DEJADO LAS PARTES MÁS LARGAS AL NORTE-SUR; LA PARTE SUR QUE SE ENCUENTRA ES MENOR EN CUANTO A SU CANTIDAD DE SUPERFICIE MENOR A LA QUE DA AL NORTE. LA ORIENTACIÓN CON LA QUE SE ENCUENTRA PERMITE PERCIBIR EL AIRE, YA QUE SU FORMA CHOCA DE BUENA FORMA CON LA DIRECCIÓN DOMINANTE DEL VIENTO DEL SECTOR.



EL EDIFICIO SE COLOCA EN UNA POSICIÓN NORTE SUR, EN SU EJE MÁS CORTO PARA QUE EN SUS CARAS MÁS LARGAS OBTENGA LA LUZ DEL NORTE, A LA FACHADA DEL SUR SE LE DARÁ UN TRATAMIENTO ESPECIAL DE DOBLE FACHADA PARA DISMINUIR LA CANTIDAD EXCEDENTE DE SOL.

ESTE EDIFICIO ES DE LA PROPUESTA 15 QUE SIEMPRE PROVIENE DE UNA CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTO, POR LO QUE SE MANEJA MUCHO LA CONTINUIDAD, FLUIDEZ Y MOVIMIENTO EN SUS LÍNEAS. LA FORMA NUEVAMENTE SE RELACIONA CON LA RUPTURA DE LOS PARADIGMAS QUE LA MUJER ROMPE AL CRECER. ES ASÍ COMO ESTA ARQUITECTURA REPRESENTARÁ EL DEJAR ATRÁS ESQUEMAS ESTABLECIDOS EN LA ARQUITECTURA DEL PAÍS.

EL PARQUEO SE COLOCARÁ LATERAL AL EDIFICIO DE FORMA CERCANA AL ACCESO, SE BUSCA MEDIANTE ÁRBOLES Y ARBUSTOS SEPARA ESTE ESPACIO QUE LLEGA A CHOCAR VISUALMENTE CON EL RESTO DEL CONJUNTO.

EN LA PARTE DEL INGRESO SE RETOMAN TODOS ESOS ELEMENTOS QUE TIENEN UNA ESTRECHA RELACIÓN CON EL ESPACIO DE LA CALLE 15 DE SEPTIEMBRE; YA QUE AL CONOCER SUS CARACTERÍSTICAS ÉSTAS SE RETOMAN Y SE REINTERPRETAN EN SU FORMA PERO ACTÚAN DE LA MISMA MANERA, AGREGÁNDOLE EL VALOR DE SER TOTALMENTE PEATONAL.

ESTA ZONA TIENE LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS ABSTRACTAS DE LA CALLE: DIRIGE Y ENFOCA A UN EDIFICIO DE GRAN IMPORTANCIA, VALIÉNDOSE DE NATURALEZA Y OBJETOS ARQUITECTÓNICOS PARA FUGAR LA VISUAL Y CREA UN PAISAJE AGRADABLE; SE LLENA DE VEGETACIÓN PARA HACER SENTIR UN ESPACIO AGRADABLE, UN MICRO ÁREA VERDE DIRIGIÉNDOSE A UN MICROCLIMA DE CONFORT; SE DISEÑA UN ESPACIO PARA EL PEATÓN DONDE SE PUEDA CAMINAR, ESTAR, DESCANSAR, ESPACIO PARA RECREO, CORRER, PEDALEAR, ETC. ES UN ESPACIO DEDICADO AL SER HUMANO (EN ESPECIAL A LA MUJER); EXISTIRÁN ELEMENTOS DE APOYO COMO COMERCIO, DE SERVICIOS Y ESPACIO PARA ACTIVIDADES CULTURALES. EN CONCLUSIÓN UN NUEVO NODO E HITO PARA JUTIAPA.

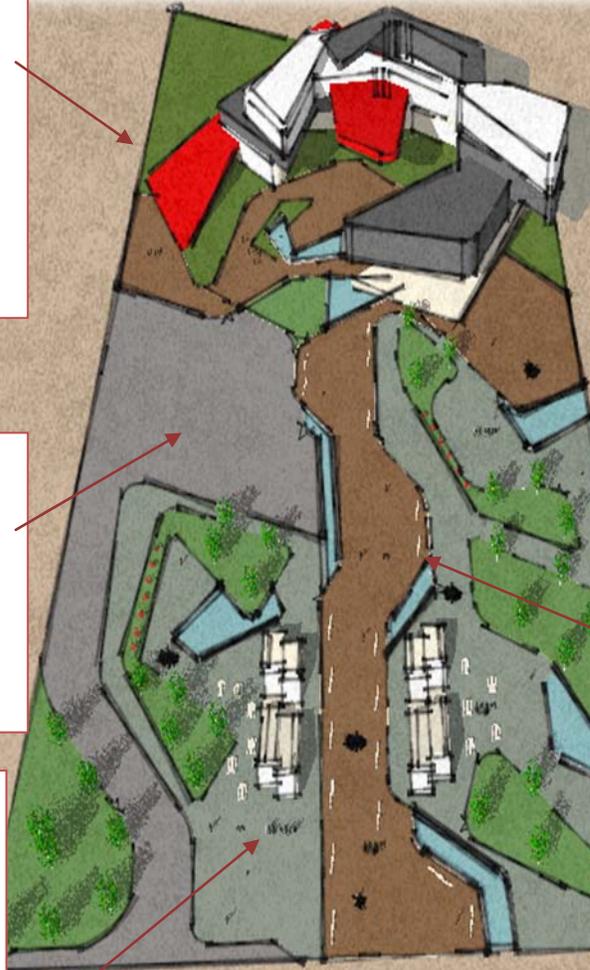


ILUSTRACIÓN 92 CARACTERÍSTICAS DE LA PLANTA DE CONJUNTO; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: SEPTIEMBRE 2009



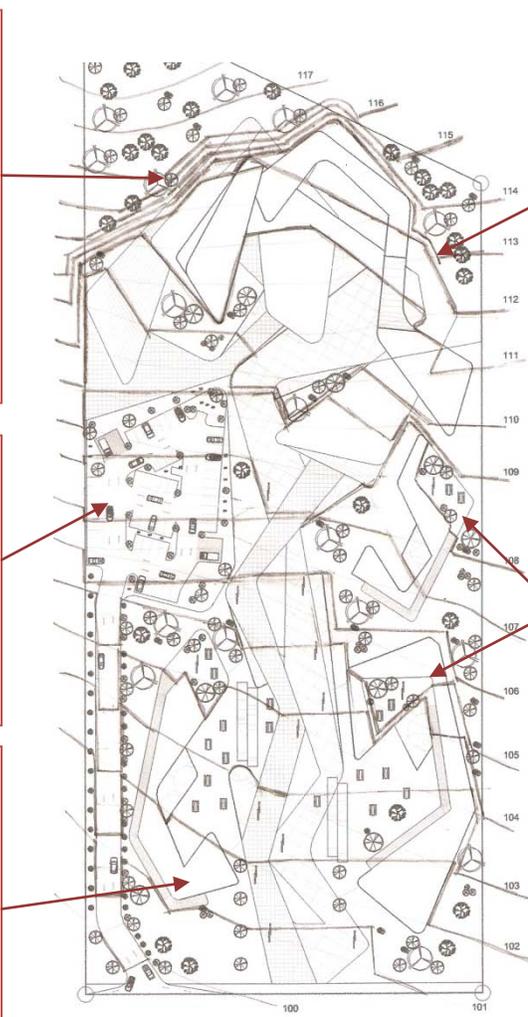
18.13 PROPUESTA PLANTA DE CONJUNTO NO 3:

ESTA PROPUESTA SURGE CON LAS CARACTERÍSTICAS BASE DE LA PRPUESTA ANTERIOR. LA PARTE DE ADELANTE CONTINUA CON LA ABASTRACIÓN DE LA CALLE 15 DE SEPTIEMBRE AGREGÁNDOLE ÚNICAMENTE EN LOS ESPACIOS VERDES, ÁREAS DE TERRAZAS, O PEQUEÑOS MIRADORES DONDE SE ENCUENTRAN ESPACIOS PARA LA RELAJACIÓN, DESCANSAR, COMER ETC. EL EDIFICIO CONTINUA EN LA PARTE FINAL POR SE EL ELEMETNO ANCLA Y QUE SE ASEMEJARÁ CON LAS CARACTERISTICAS DEL CAMINO (AL FINAL UN ELEMENTO DE GRAN IMPORTANCIA).

EL EDIFICIO ESTÁ DISPUESTO DE TAL FORMA QUE PUEDA CAPTURAR EL AIRE QUE CHOCA CONTRA EL EDIFICIO EN SU PARTE MÁS AMPLIA YA QUE ESTE PROVIENE DEL NOROESTE AL SURESTE, PARA DIRIGIR EL AÍRE AL INTERIOR DEL EDIFICIO, Y SACANDO DESPUÉS DEL RECORRIDO, EL CALOR Y EL AIRE VICIADO

EL PARQUEO SE COLOCARÁ LATERAL AL EDIFICIO DE FORMA CERCANA AL ACCESO, SE BUSCA MEDIANTE ÁRBOLES Y ARBUSTOS SEPARA ESTE ESPACIO QUE LLEGA A CHOCAR VISUALMENTE CON EL RESTO DEL CONJUNTO.

EN LA PARTE DEL INGRESO SE RETOMAN TODOS ESOS ELEMENTOS QUE TIENEN UNA ESTRECHA RELACIÓN CON EL ESPACIO DE LA CALLE 15 DE SEPTIEMBRE. YA QUE AL CONOCER SUS CARACTERÍSTICAS ESTAS SE RETOMAN, Y SE REINTERPRETAN EN SU FORMA PERO ACTÚAN DE LA MISMA MANERA, AGREGÁNDOLE EL VALOR DE SER TOTALMENTE PEATONAL.



ESTE EDIFICIO ES DE LA ÚLTIMA PROPUESTA, SIEMPRE CON LA IDEA DEL PROCESO DE SUPERACIÓN Y ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTO, ROMPIENDO PARADIGMAS ARQUITECTÓNICOS.

COMO SE HA COLOCADO DURANTE LAS ANTERIORES PROPUESTAS, ESTA PLANTA VARIA ÚNICAMENTE EN LA COLOCACIÓN DE PEQUEÑAS TERRAZAS QUE SIRVEN COMO PEQUEÑOS MIRADORES PARA VER EL PANORAMA DESDE CIERTOS PUNTOS DEL CONJUNTO, BRINDANDO MÁS ESPACIOS PARA LEER, OCIO, EL RECREO ETC.

ILUSTRACIÓN 93 PROPUESTA PLANTA DE CONJUNTO NO 3; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: OCTUBRE 2009



18.14 INSTALACIONES DEL COMPLEJO:

ES NECESARIO TENER EL CONOCIMIENTO DE LOS TIPOS DE INSTALACIONES A SER REQUERIDOS EN EL PROYECTO, A CONTINUACIÓN SE ESQUEMATIZAN ESTAS.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS:

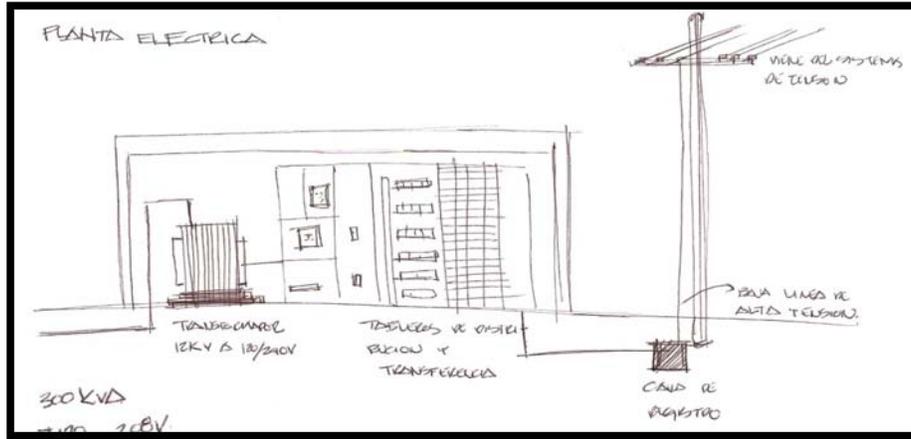


ILUSTRACIÓN 94 INST. ELÉCTRICAS; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

LA CAPACIDAD DE LA PLANTA ELÉCTRICA ES DE 300KVA QUE CONVIERTE A 120 - 208 V. CON TRANSFORMADORES DE 3.2 / 7.5 K.

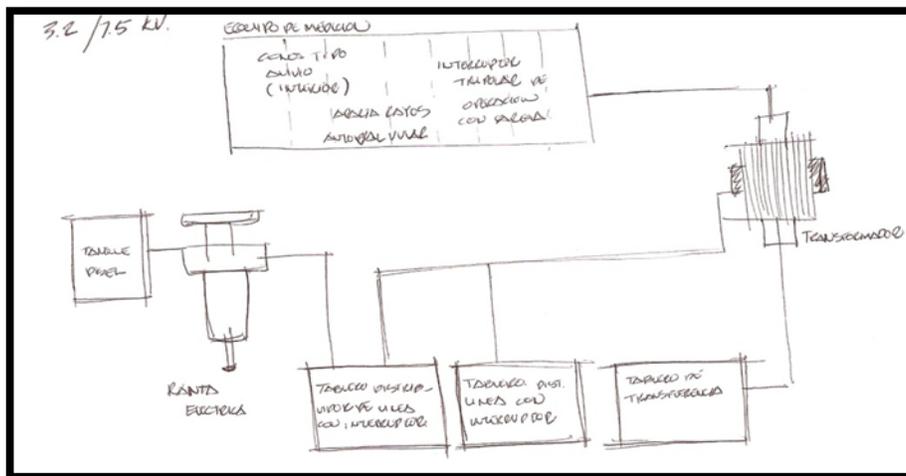


ILUSTRACIÓN 95 PLANTA ELÉCTRICA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009



SISTEMA ELÉCTRICO:

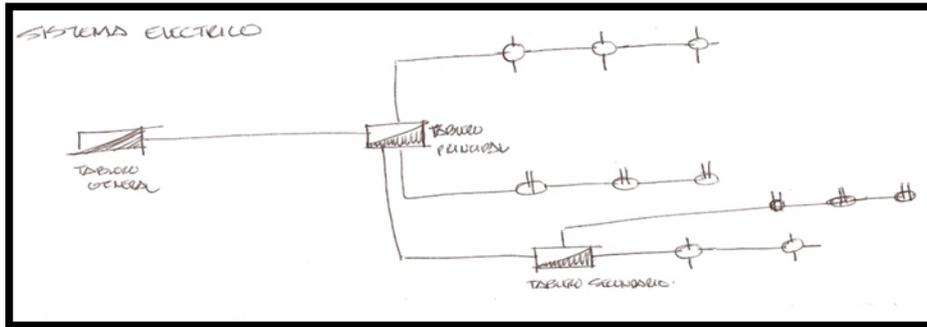


ILUSTRACIÓN 96 SISTEMA ELÉCTRICO; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

SISTEMA HIDRONEUMÁTICO:

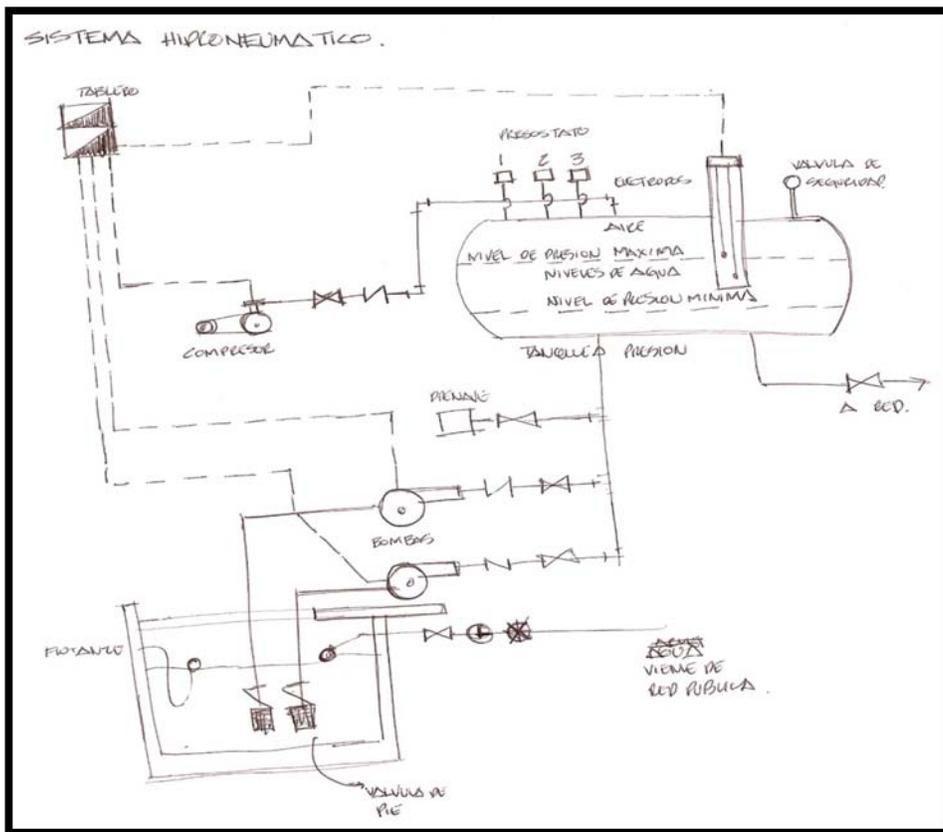


ILUSTRACIÓN 97 SISTEMA HIDRÁULICO; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009



RED DE AGUA POTABLE:

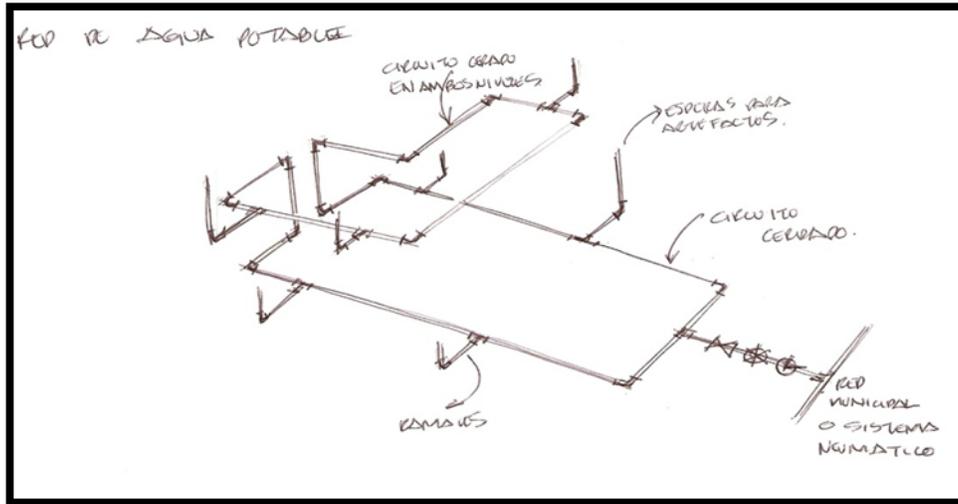


ILUSTRACIÓN 98 RED DE AGUA POTABLE; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

PLANTA DE TRATAMIENTO:

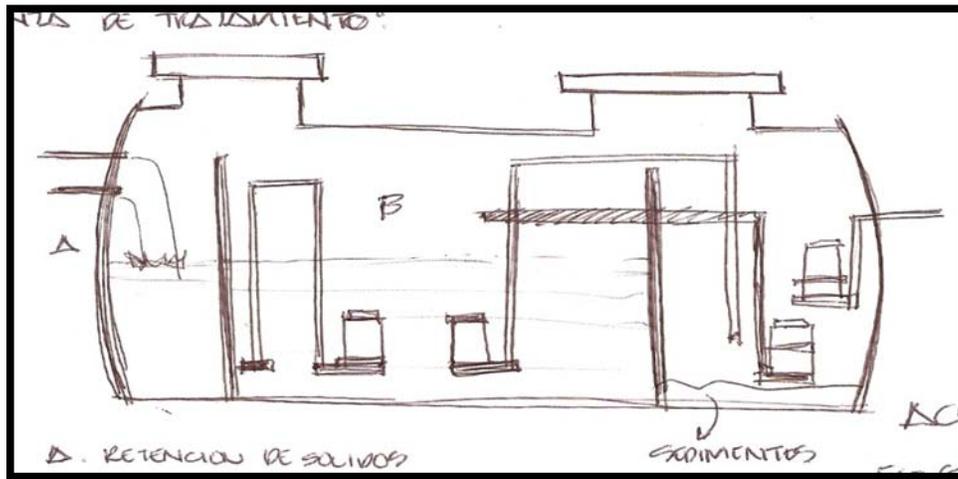


ILUSTRACIÓN 99 PLANTA DE TRATAMIENTO; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

- A. RETENCIÓN DE SÓLIDOS MEDIANTE EL USO DE REJILLA.
- B. SECCIÓN DE AIREACIÓN, DIGESTIÓN BIOLÓGICA DE MATERIA ORGÁNICA.
- C. SECCIÓN DE CLARIFICACIÓN Y RETORNO DE SEDIMENTOS.
- D. DESCARGA DE AGUA IMPULSADO POR BOMBEO A RED DE RIEGO.



SISTEMAS DE PANELES FOTOVOLTAICOS:

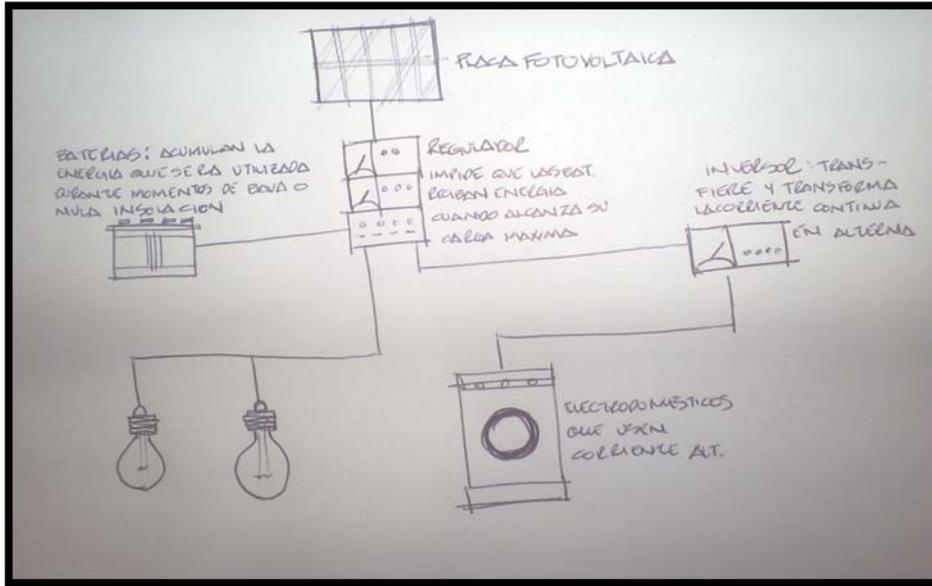
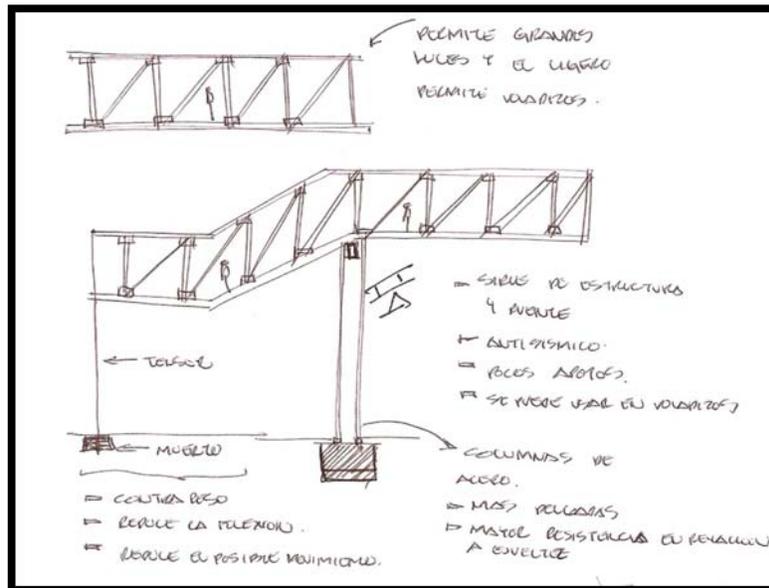


ILUSTRACIÓN 100 SISTEMA ELÉCTRICO DE PANELES FOTOVOLTAICOS; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: DICIEMBRE 2010

18.15 LÓGICA ESTRUCTURAL:



LUSTRACIÓN 101 LÓGICA ESTRUCTURAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

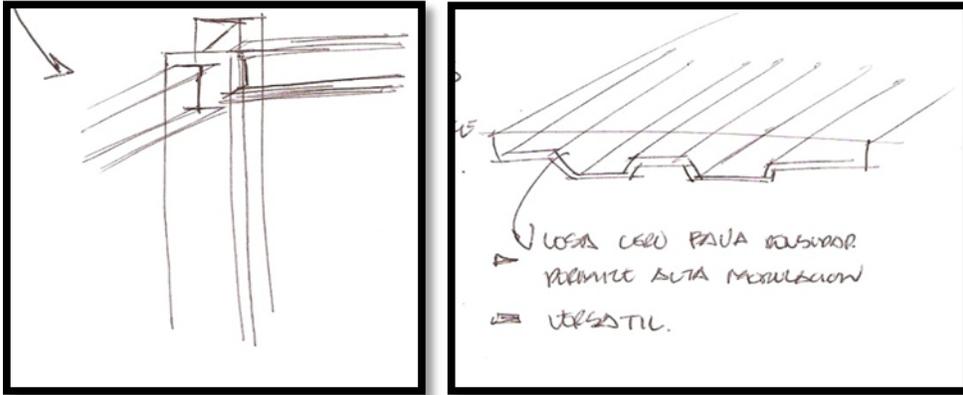


ILUSTRACIÓN 102 Y 103 LÓGICA ESTRUCTURAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

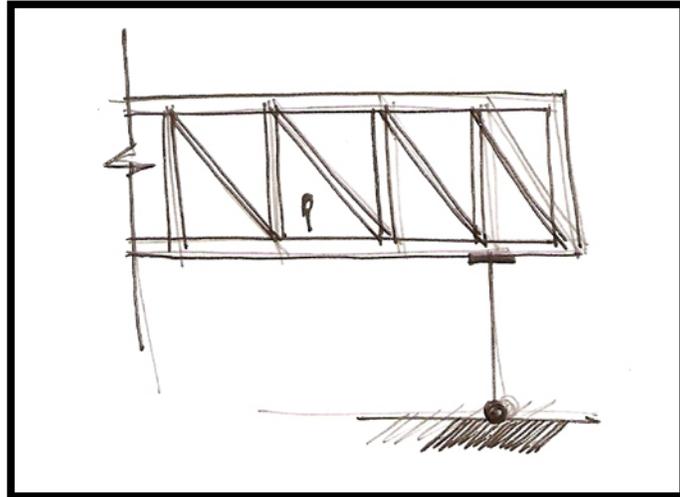


ILUSTRACIÓN 104 LÓGICA ESTRUCTURAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

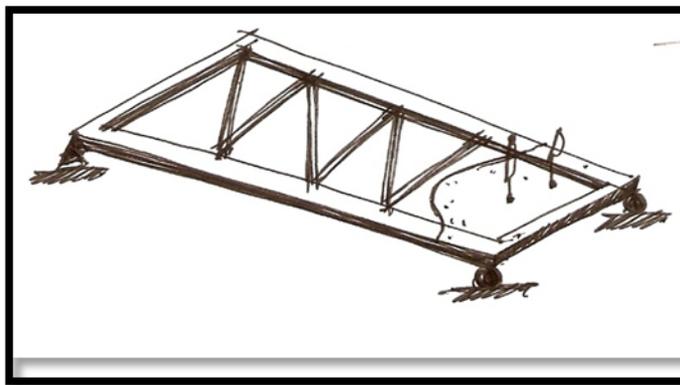


ILUSTRACIÓN 105 LÓGICA ESTRUCTURAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

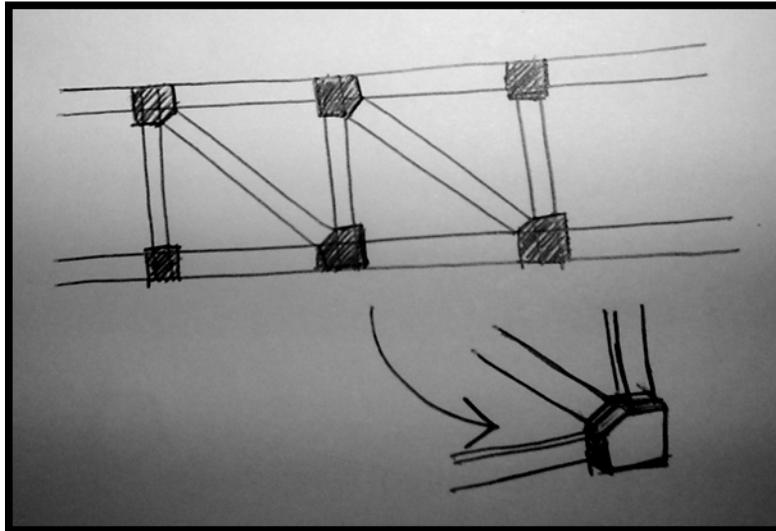


ILUSTRACIÓN 106 LÓGICA ESTRUCTURAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2010

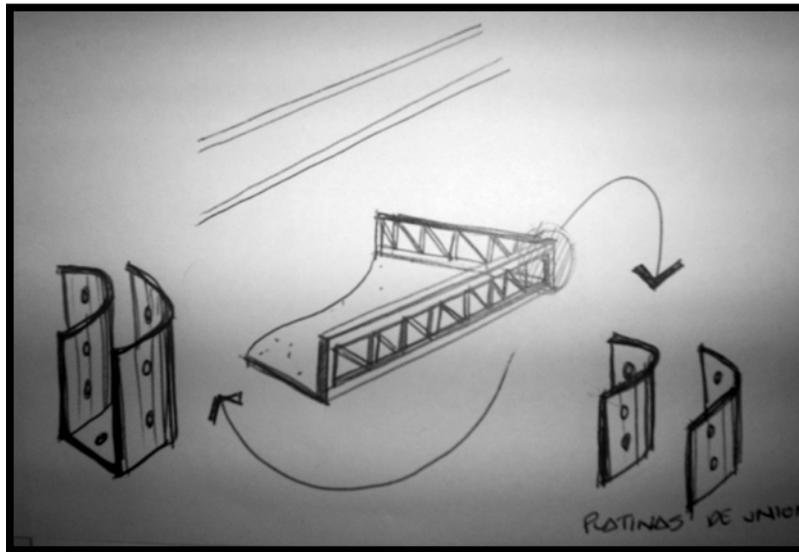


ILUSTRACIÓN 107 LÓGICA ESTRUCTURAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2010

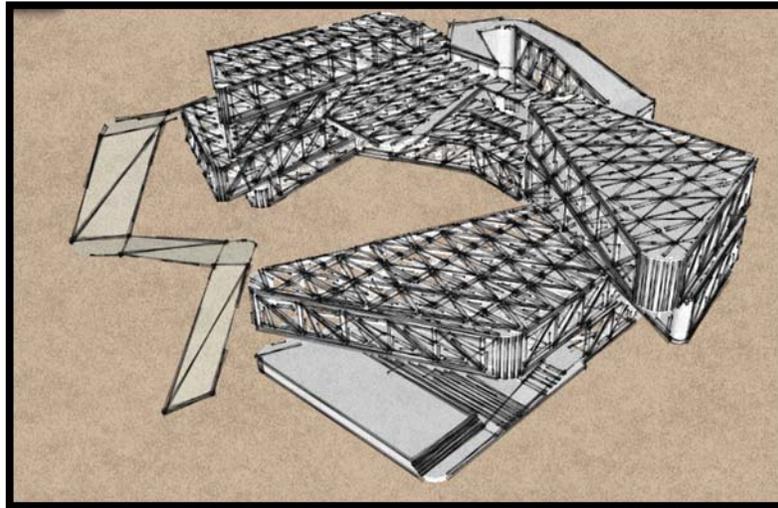


ILUSTRACIÓN 108 LÓGICA ESTRUCTURAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

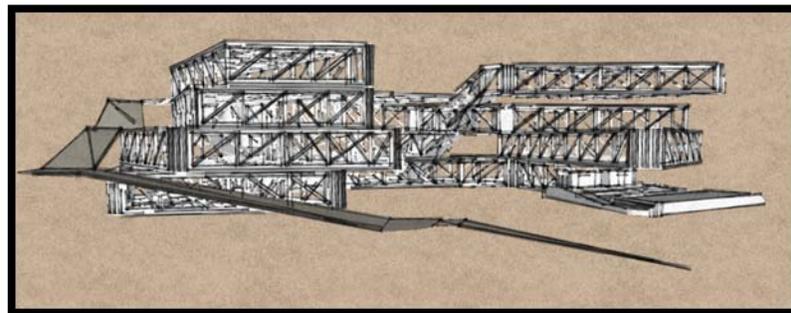


ILUSTRACIÓN 109 LÓGICA ESTRUCTURAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

EL PROYECTO UTILIZA EL SISTEMA CONOCIDO COMO EXOSQUELETO, QUE ES UN SISTEMA ESTRUCTURAL COLOCADO EN LAS CARAS EXTERNAS DEL EDIFICIO QUE DA UNA ESTRUCTURA TUBULAR QUE RESISTE FUERTEMENTE A LAS GRAVEDAD Y FUERZAS LATERALES PERMITIENDO LA EXISTENCIA DE GRANDES VOLADIZOS. PARA ÉSTA ESTRUCTURA SE UTILIZAN PERFILES METÁLICOS HORIZONTALES, VERTICALES Y DIAGONALES UTILIZANDO PLATINAS, REMACHES Y SOLDADURAS PARA LA UNIÓN DE TODA LA ESTRUCTURA HACIENDO DE ÉSTA MONOLÍTICA QUE RESISTE A GRANDES MOVIMIENTOS TELÚRICOS COMO LOS QUE SE HAN PRESENTADO EN GUATEMALA. ADEMÁS SE APOYA DE COLUMNAS Y VIGAS PRINCIPALES DE PERFIL I METÁLICAS EN LA PARTE INTERNA, QUE SE DISTRIBUYEN EN UNA MODULACIÓN O RETÍCULA TRIANGULAR PERMITIENDO ADAPTARSE A LA MORFOLOGÍA DEL PROYECTO.

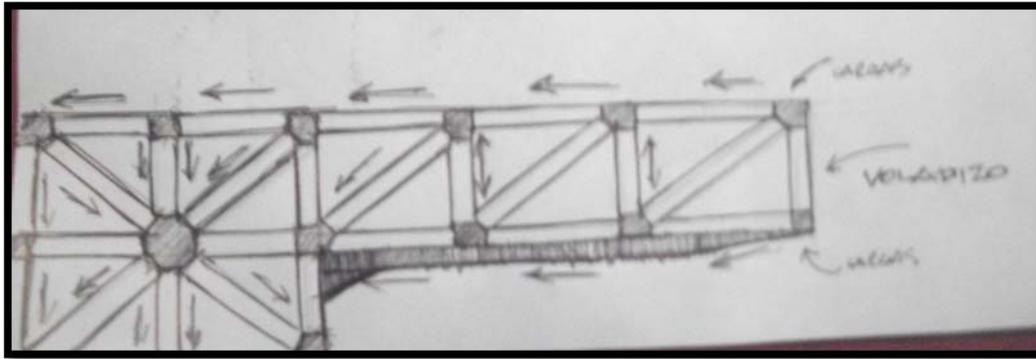


ILUSTRACIÓN 110 DISTRIBUCIÓN DE CARGA EN ESTRUCTURA DE VOLADIZO; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: DICIEMBRE 2010

EN ESTA ILUSTRACIÓN SE PUEDE OBSERVAR CÓMO SERÁ LA ESTRUCTURA PARA EL VOLADIZO MAYOR DEL MÓDULO QUE SE ENCUENTRA SOBRE EL AUDITÓRIUM SEMIABIERTO. SE UTILIZARÁ VIGAS METÁLICAS DE PERFIL I LONGITUDINALES PARA EL VOLADIZO QUE RECIBIRÁ LAS CARGAS PROVENIENTES DE VIGAS SECUNDARIAS NERVURADAS EN FORMA DE TRIÁNGULOS QUE JUNTO A LA ESTRUCTURA DEL EXOSQUELETO LA CUAL ES UNA ESTRUCTURA MONOLÍTICA HARÁ QUE SE DISTRIBUYA LAS CARGAS NO SOLO EN UN PAR DE COLUMNAS COMO EN UN MARCO SINO DISTRIBUYÉNDOLO EN TODAS LAS DIRECCIONES POSIBLES DE LA ESTRUCTURA HASTA LLEGAR AL SUELO.

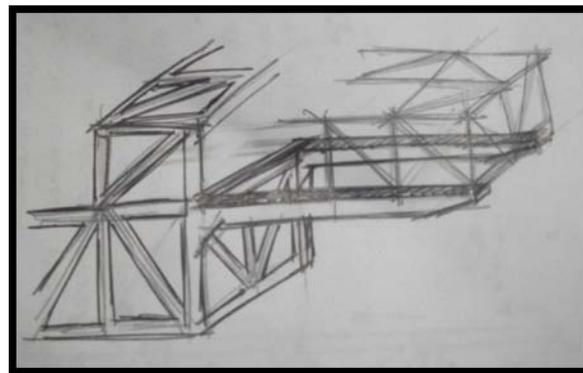


ILUSTRACIÓN 111 DISTRIBUCIÓN DE CARGA EN ESTRUCTURA DE VOLADIZO; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: DICIEMBRE 2010



18.16 PLANTAS ESQUEMÁTICAS:

PRIMERA PLANTA:

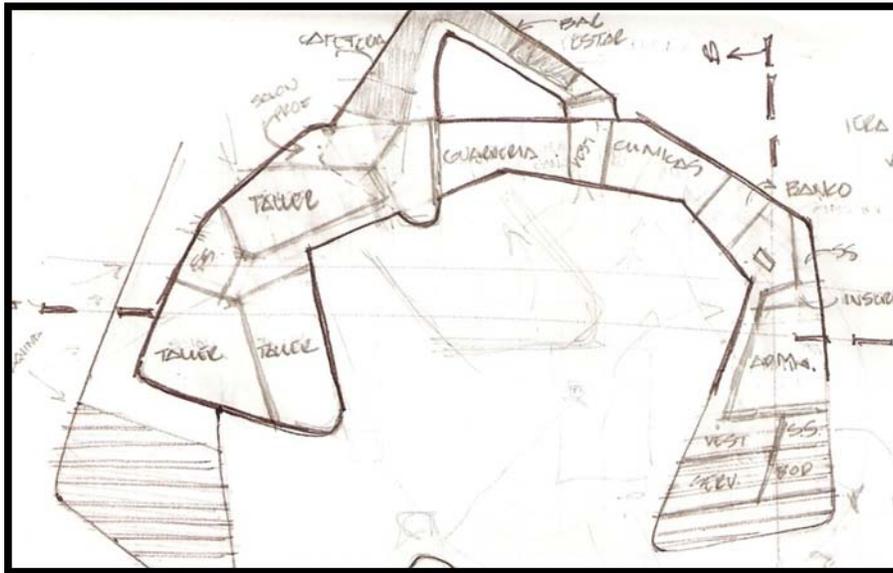


ILUSTRACIÓN 112 PRIMERA PLANTA; AUTOR: JORGE E. RODAS G. FECHA: OCTUBRE 2009

SEGUNDA PLANTA:

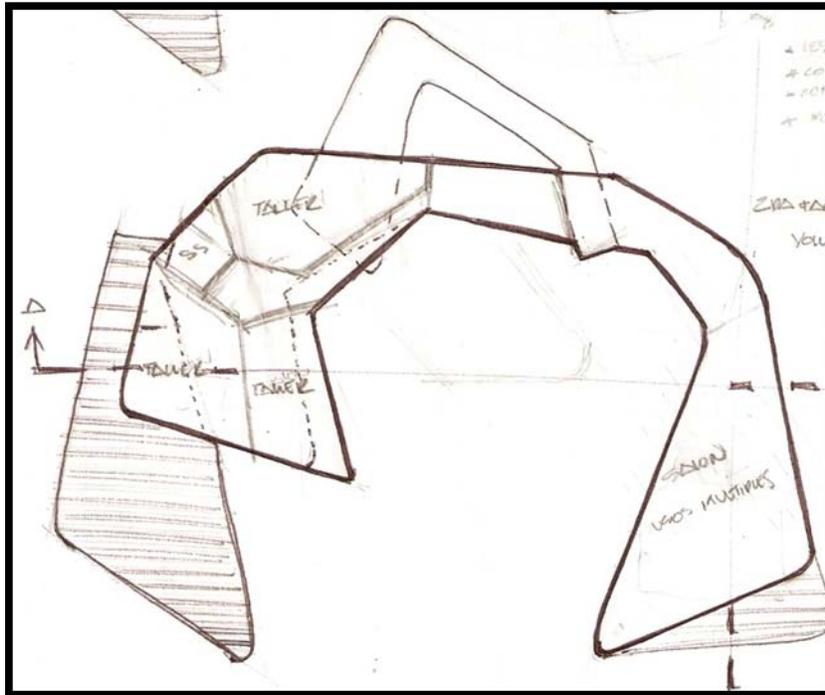


ILUSTRACIÓN 113 SEGUNDO PLANTA; AUTOR: JORGE E. RODAS G. FECHA: OCTUBRE 2009



TERCERA PLANTA:

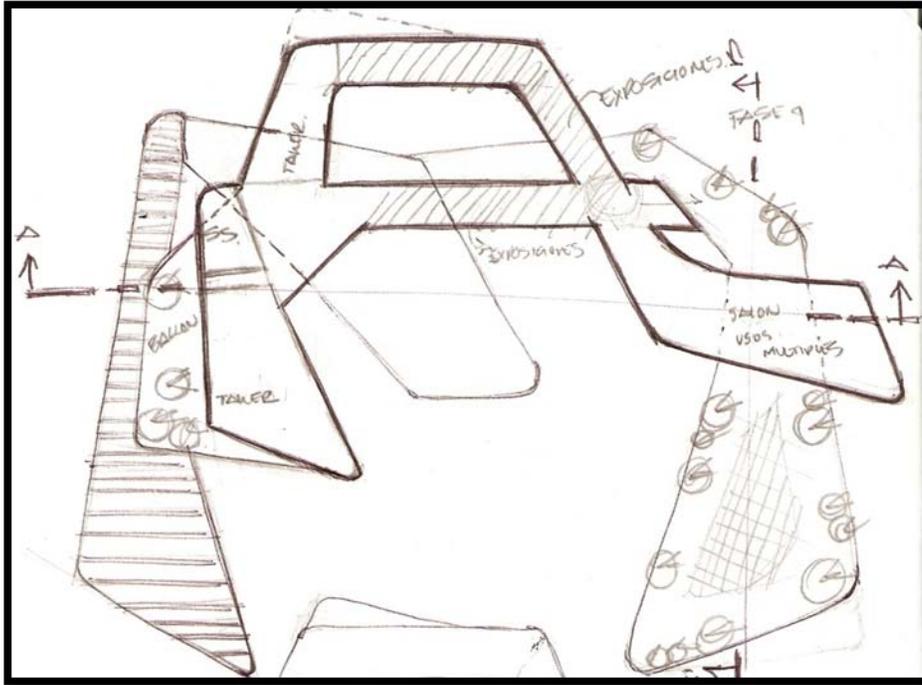


ILUSTRACIÓN 114 TERCERA PLANTA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009

CUARTA PLANTA:

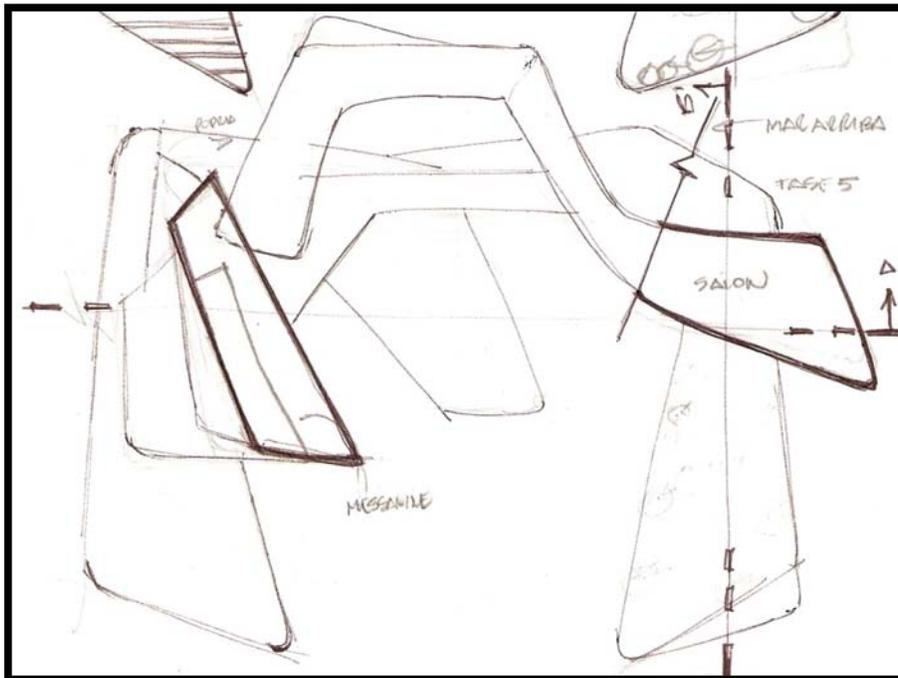


ILUSTRACIÓN 115 CUARTA PLANTA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: OCTUBRE 2009



arquitectura



PRESENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO



19. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO:

19.1. PERSPECTIVAS DE CONJUNTO:



ILUSTRACIÓN 116 VISTA AÉREA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 117 VISTA AÉREA; AUTOR: JORGE E. RODAS C. FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 118 VISTA AÉREA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 119 VISTA SUPERIOR POSTERIOR; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

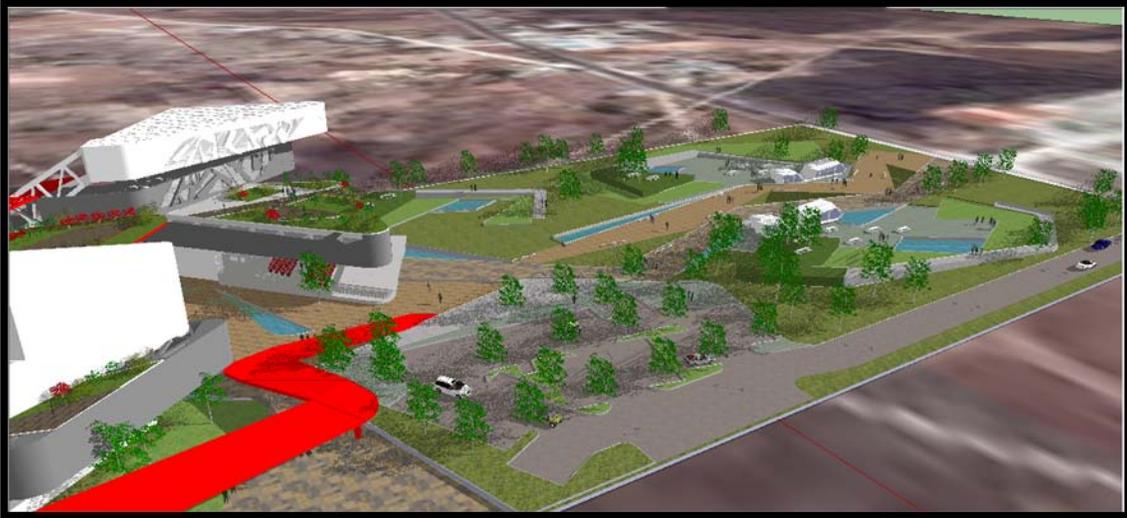


ILUSTRACIÓN 120 VISTA AÉREA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 121 VISTA AÉREA LATERAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.



ILUSTRACIÓN 122 PERSPECTIVA AÉREA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 123 PERSPECTIVA DE INGRESO A CONJUNTO; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 124 PERSPECTIVA DE KIOSCOS, MESAS Y BANCAS; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 125 PERSPECTIVA DE KIOSCOS, MESAS Y BANCAS; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

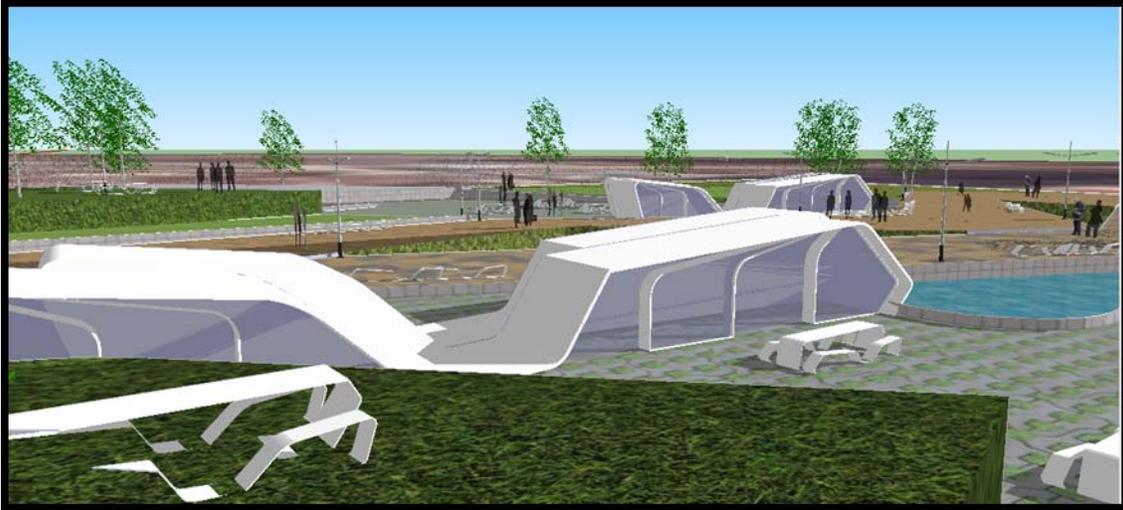


ILUSTRACIÓN 126 PERSPECTIVA DE KIOSCOS, MESAS Y BANCAS; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 127 PERSPECTIVA AÉREA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 128 PERSPECTIVA AÉREA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



19.2. PERSPECTIVAS INTERIORES Y EXTERIORES

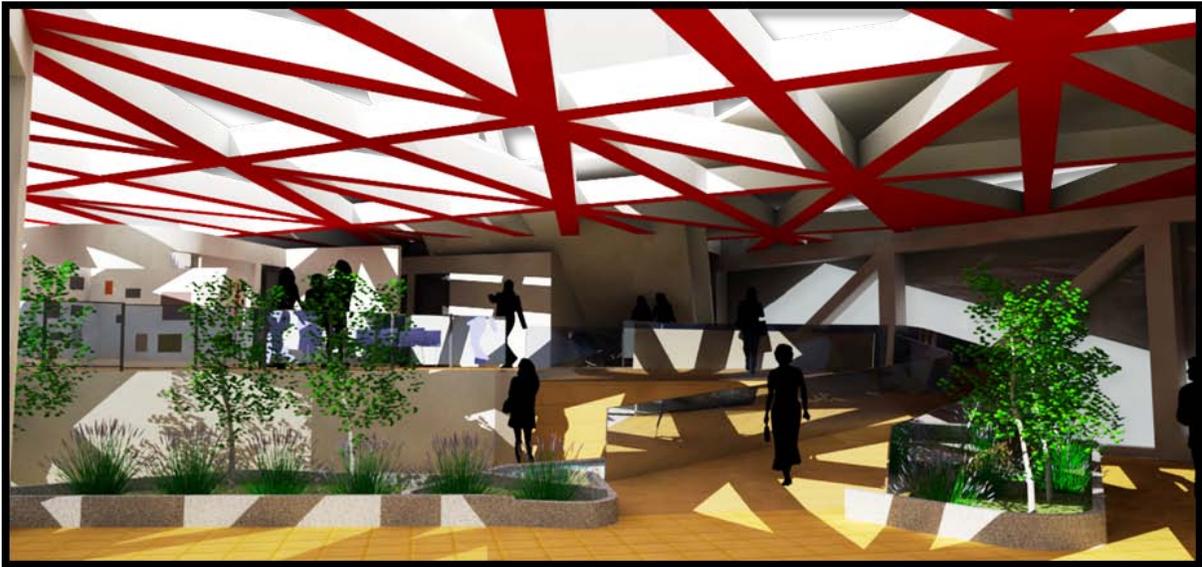


ILUSTRACIÓN 129 PERSPECTIVA DE INGRESO; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

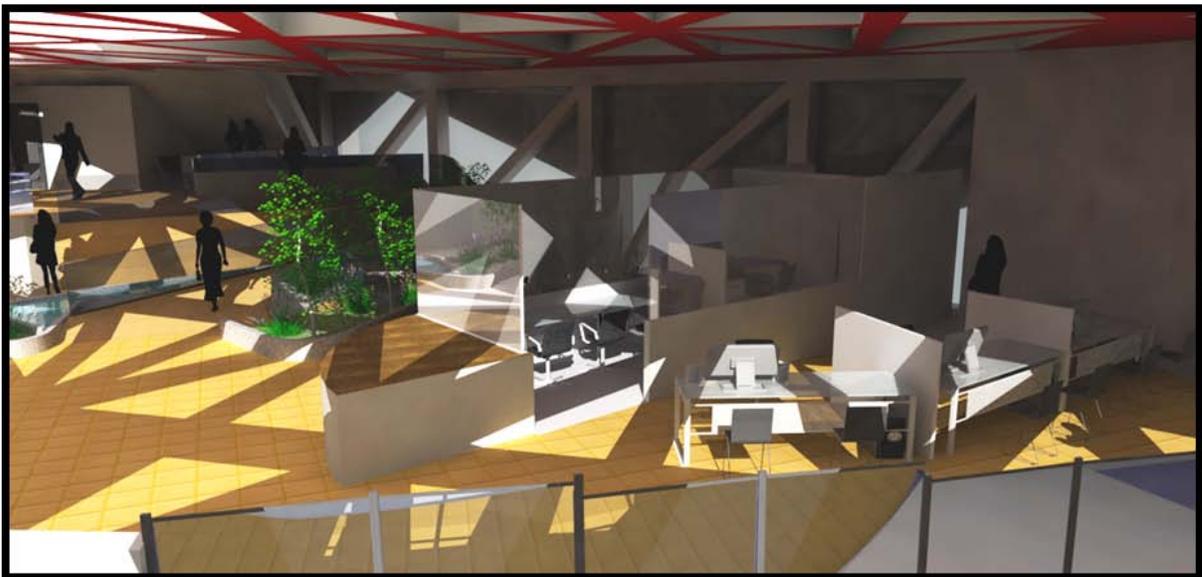


ILUSTRACIÓN 130 PERSPECTIVA DE INFORMACIÓN Y OFICINAS DE APOYO AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

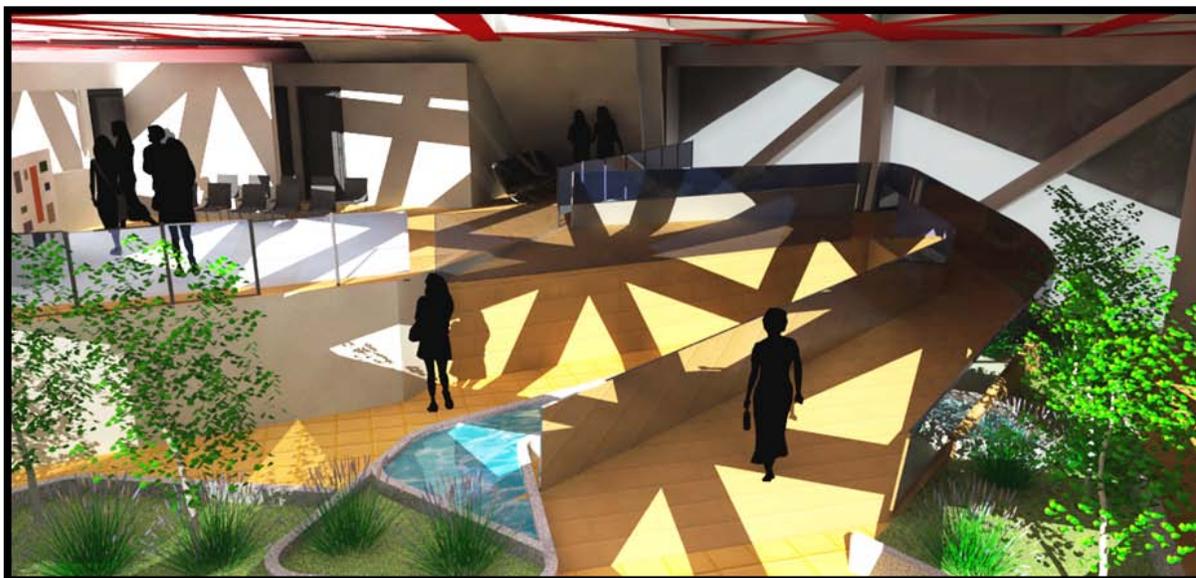


ILUSTRACIÓN 131 PERSPECTIVA DE RAMPA HACIA AGENCIA BANCARIA; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

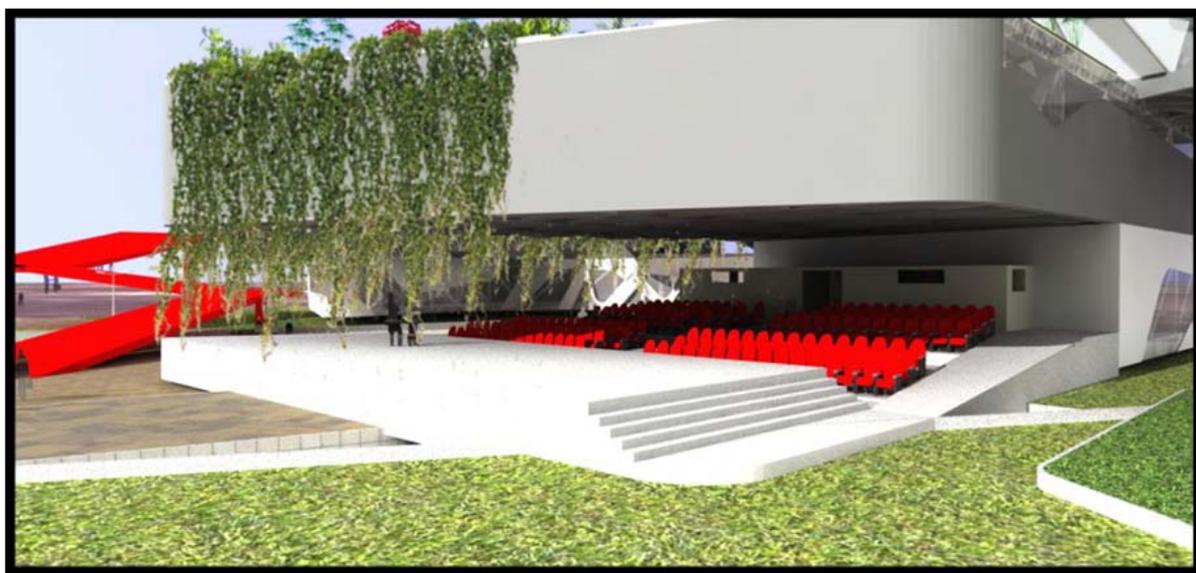


ILUSTRACIÓN 132 PERSPECTIVA AUDITORIUM SEMIABIERTO; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

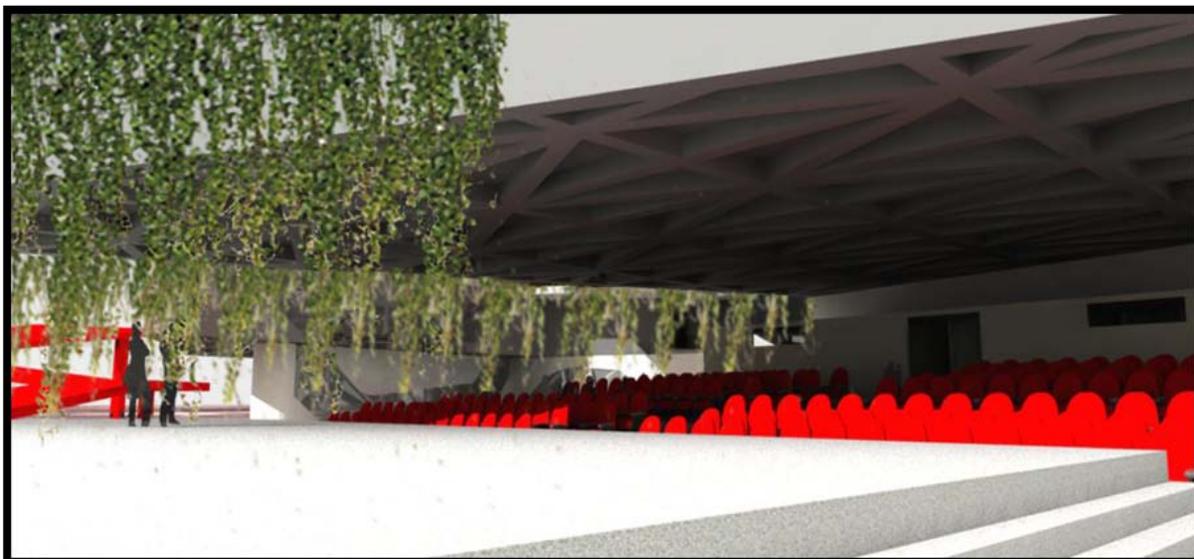


ILUSTRACIÓN 133 PERSPECTIVA AUDITÓRIUM SEMIABIERTO DESDE TARIMA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 134 PERSPECTIVA AUDITÓRIUM SEMIABIERTO DESDE LA PARTE POSTERIOR; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

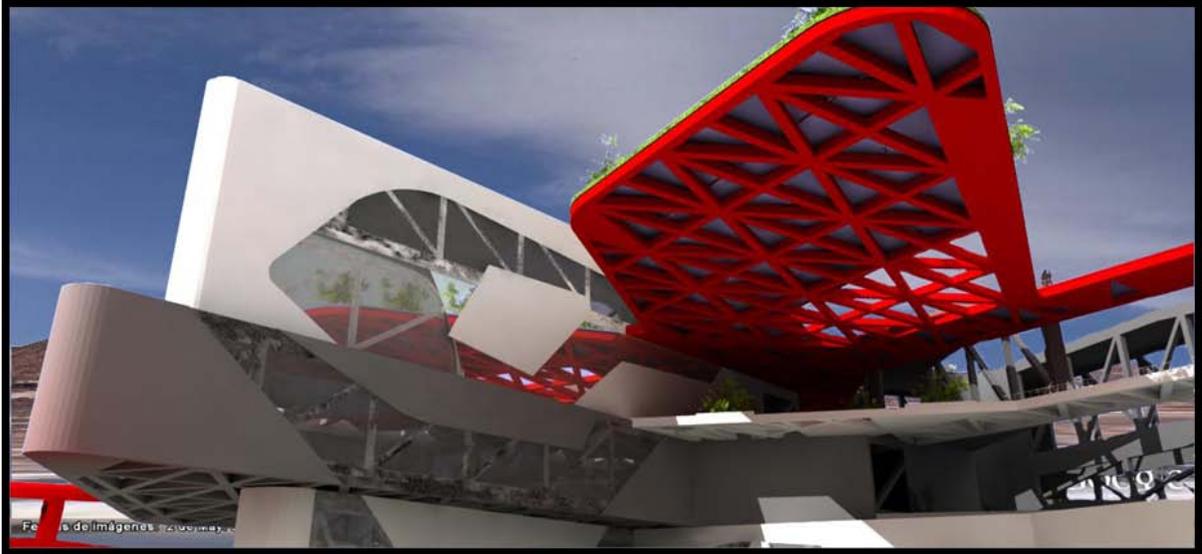


ILUSTRACIÓN 135 PERSPECTIVA DE INGRESO; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

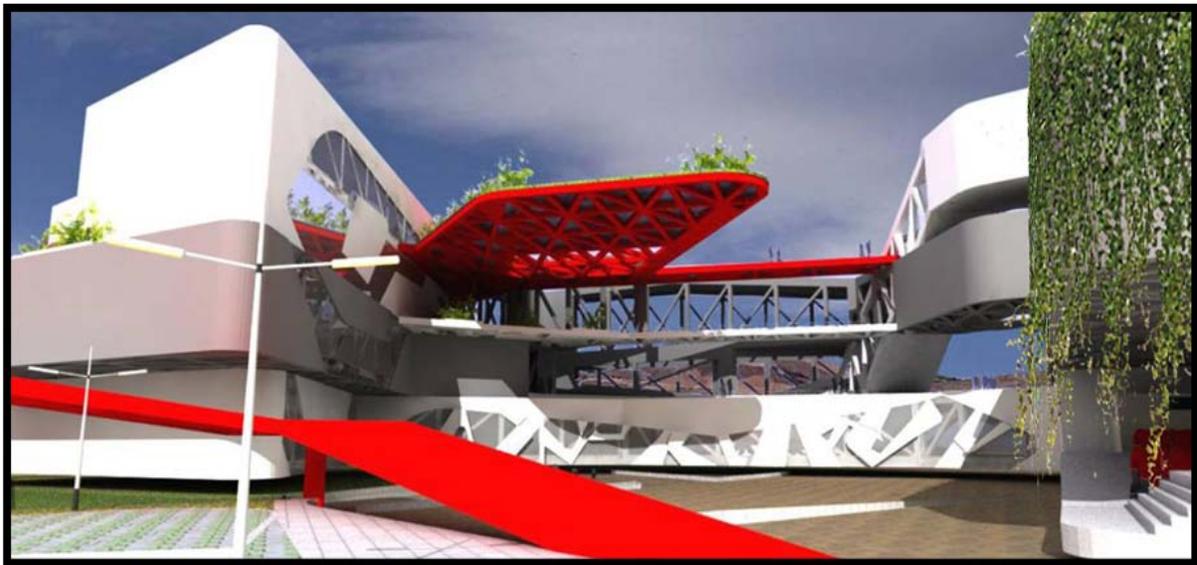


ILUSTRACIÓN 136 PERSPECTIVA DE INGRESO POR RAMPA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

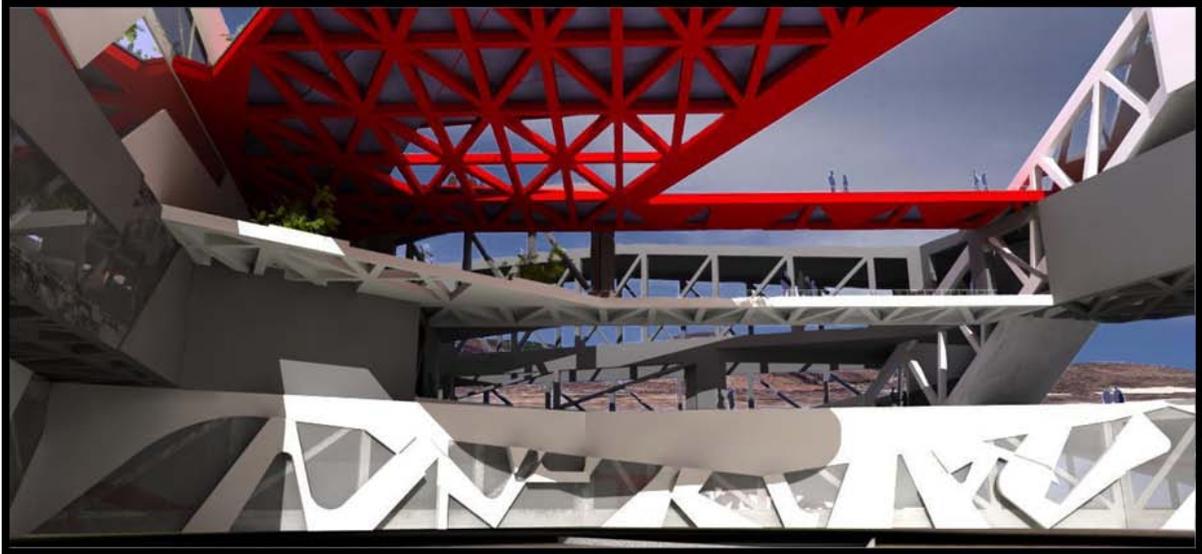


ILUSTRACIÓN 137 PERSPECTIVA DESDE INGRESO A EDIFICIO; AUTOR: JORGE E. RODAS C.;
FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 138 PERSPECTIVA SUR DESDE PARQUEO; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA:
NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 139 PERSPECTIVA SUPERIOR DESDE LA PARTE MÁS ALTA DEL EDIFICIO;
AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

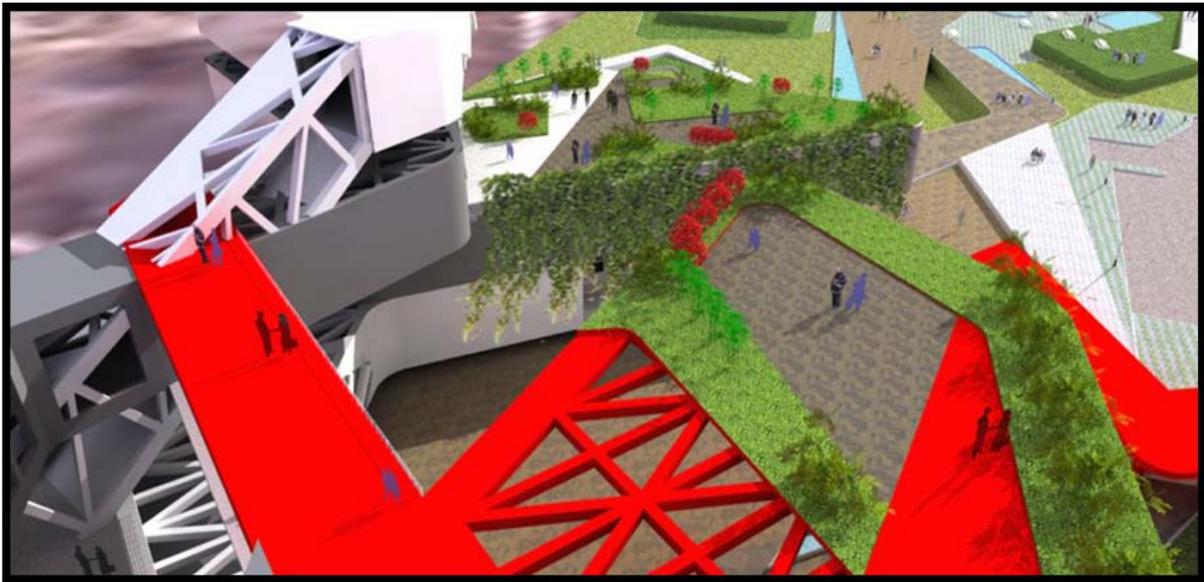


ILUSTRACIÓN 140 PERSPECTIVA SUPERIOR DESDE LA PARTE MÁS ALTA DEL EDIFICIO;
AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

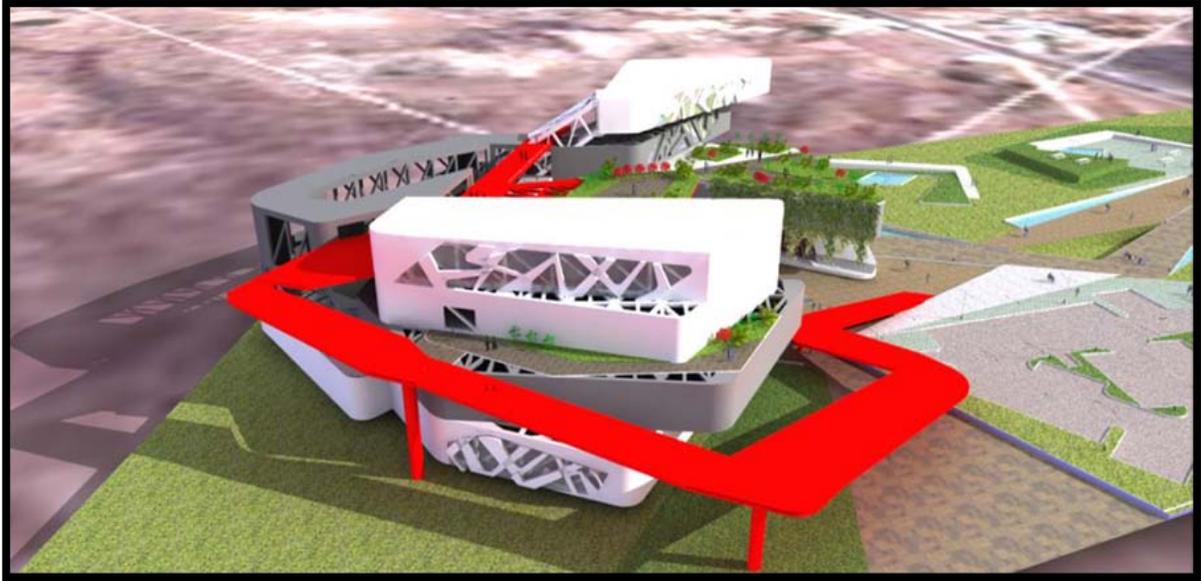


ILUSTRACIÓN 141 PERSPECTIVA SUPERIOR LATERAL DEL EDIFICIO; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 142 PERSPECTIVA DE CORREDORES; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

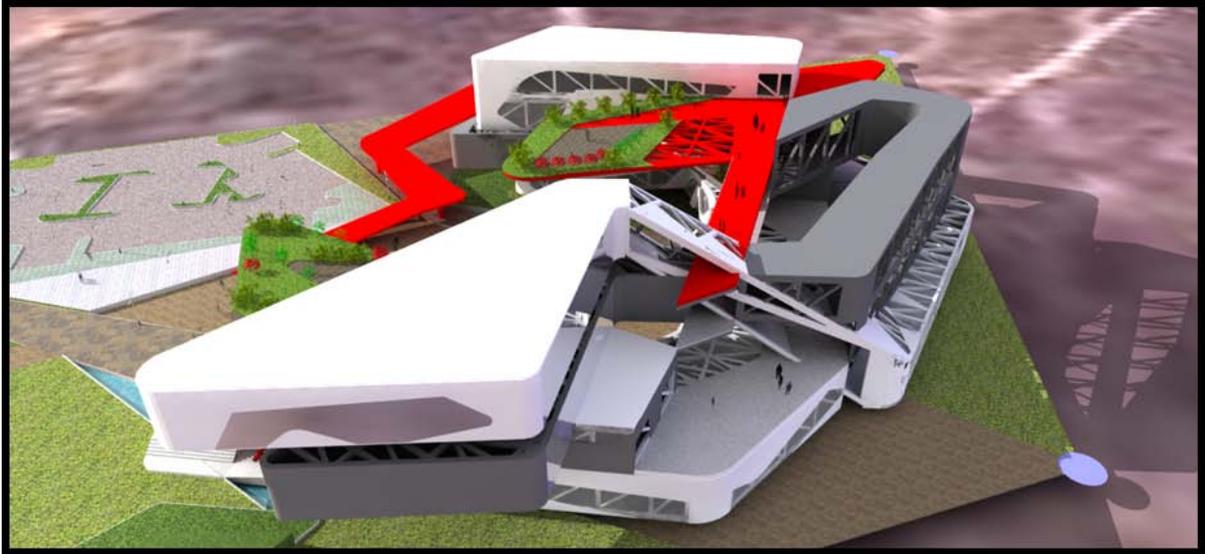


ILUSTRACIÓN 143 PERSPECTIVA DEL EDIFICIO LATERAL DERECHO; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

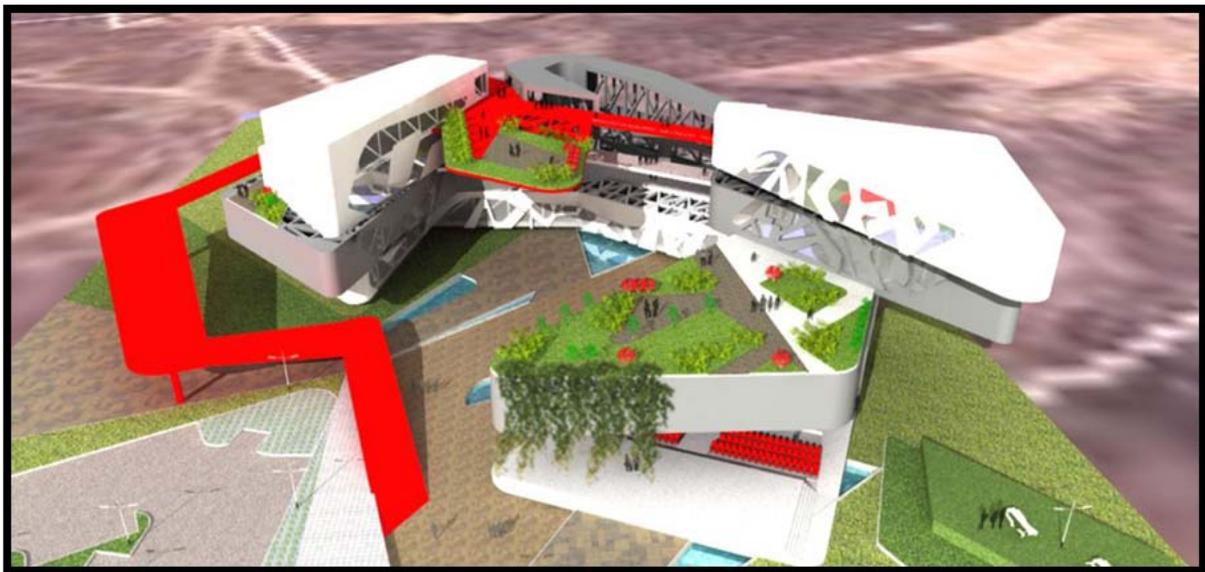


ILUSTRACIÓN 144 PERSPECTIVA AÉREA LATERAL OPUESTA; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 145 ELEVACIÓN FRONTAL; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 146 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA; AUTOR: JORGE E. RODAS C.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 147 ELEVACIÓN POSTERIOR; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: NOVIEMBRE 2009



ILUSTRACIÓN 148 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA; AUTOR: JORGE E. RODAS G.; FECHA: NOVIEMBRE 2009

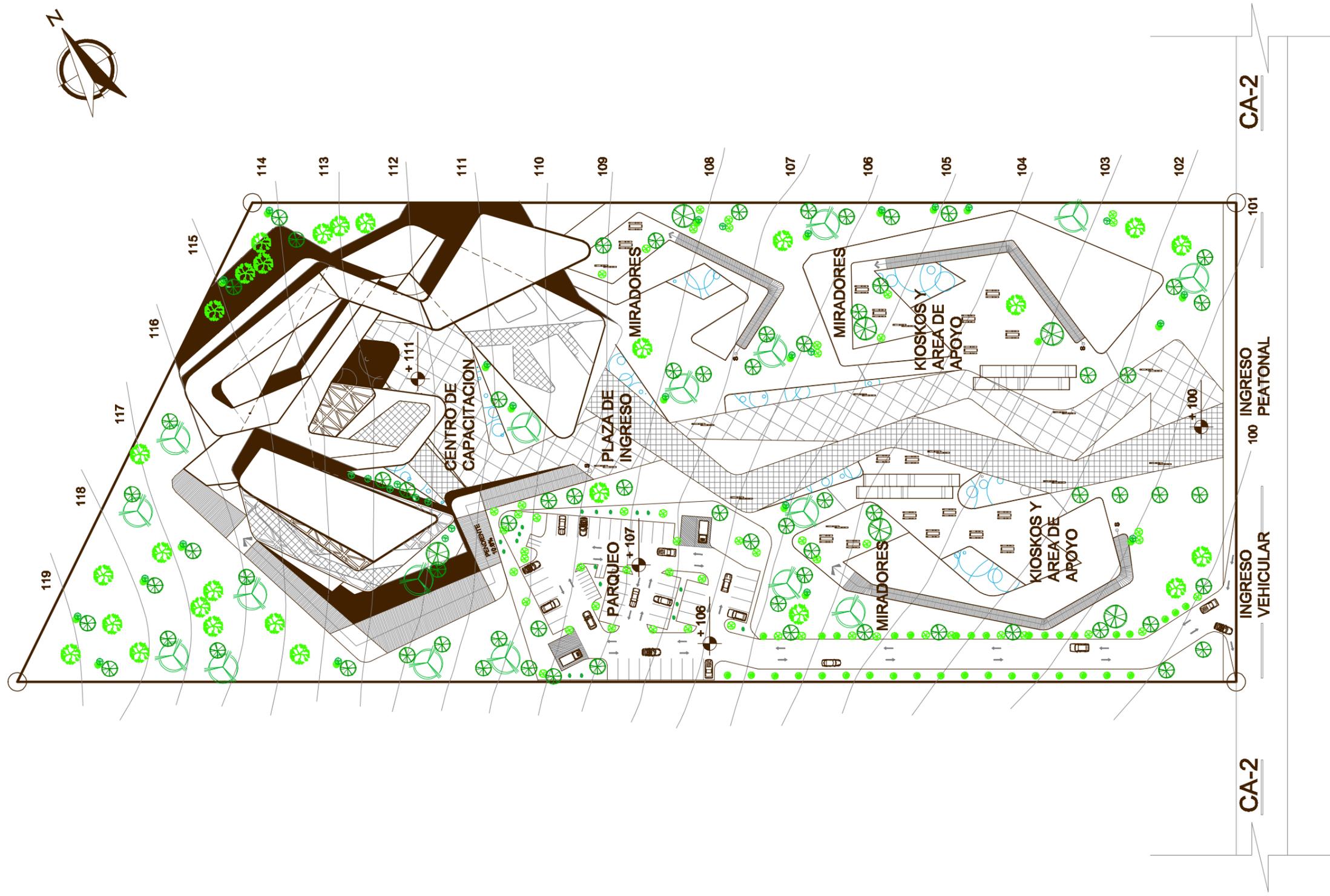


arquitectura

CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.



PLANOS DEL ANTEPROYECTO



PLANTA DE CONJUNTO

CENTRO DE CAPACITACION

ESCALA:1:1000

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA -



ANTEPROYECTO DE GRADUACION:
**CENTRO DE CAPACITACION PARA LA MUJER EN
JUTIAPA, JUTIAPA.**

ESTUDIANTE:

JORGE ERNESTO RODAS CORONADO

CARNET:

2005 11331

ASESOR:

ARQ. EDWIN SARAVIA

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

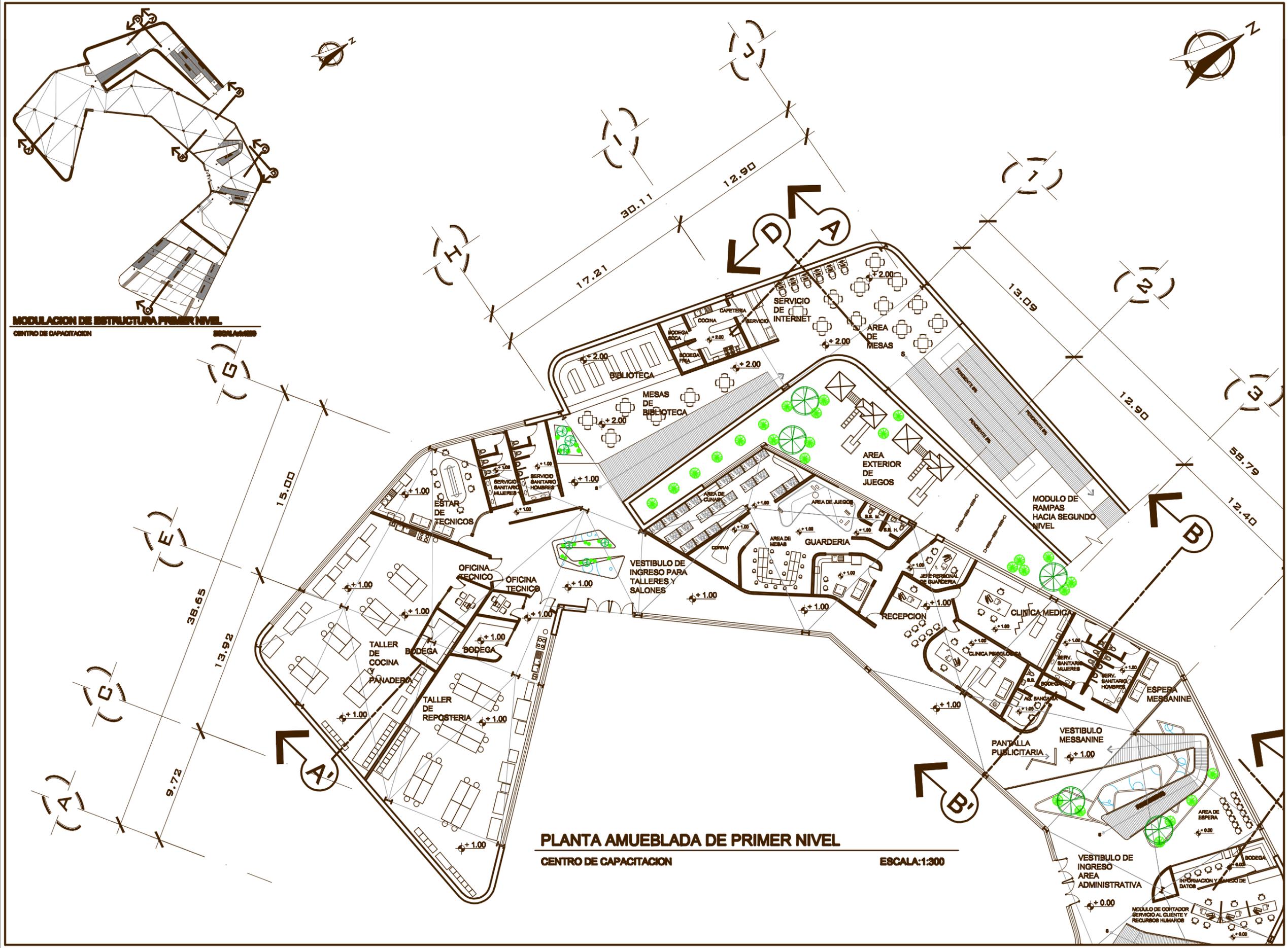
ENERO - 2011

CONTENIDO:

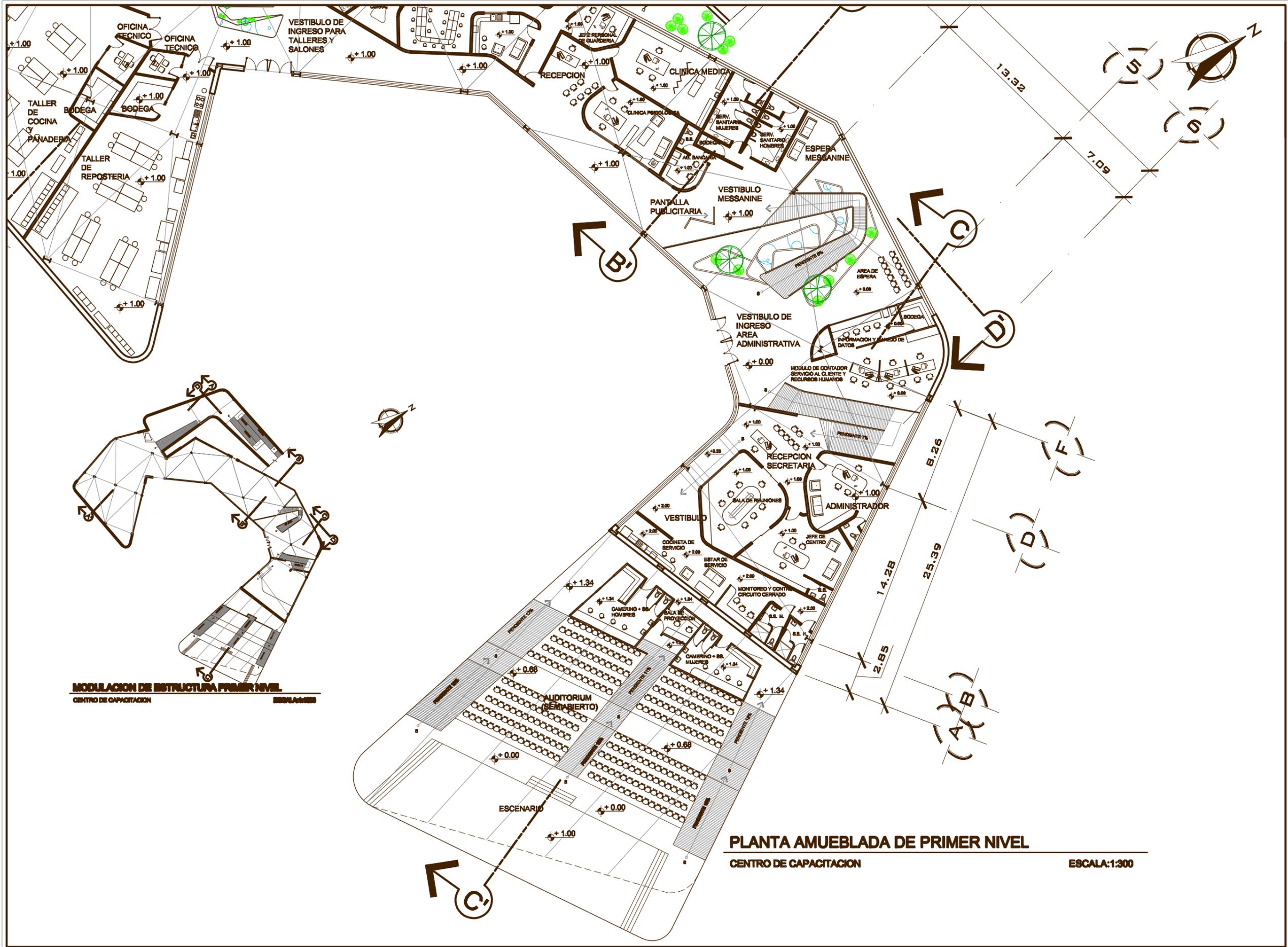
PLANTA DE CONJUNTO

PLANO:

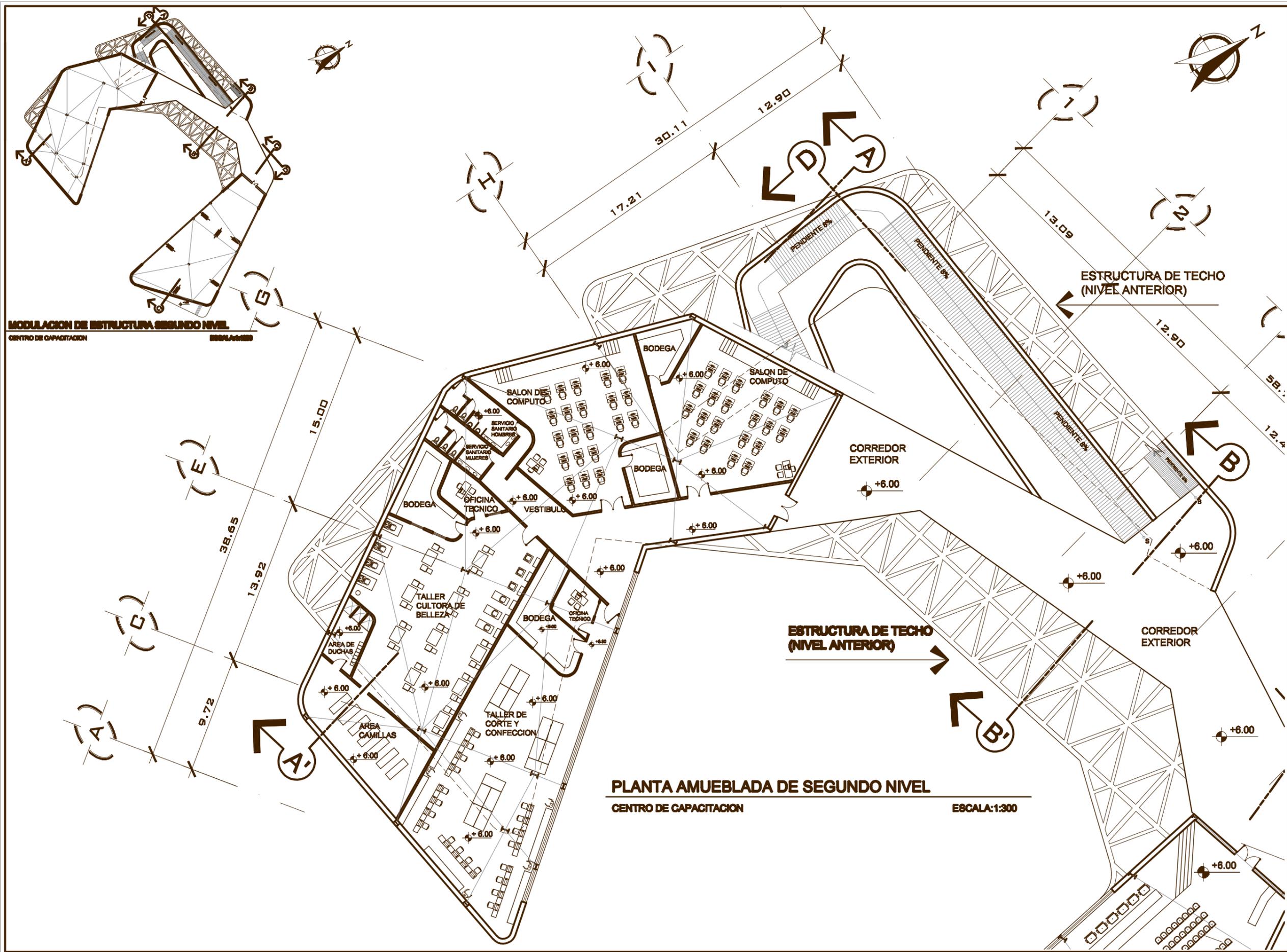
1



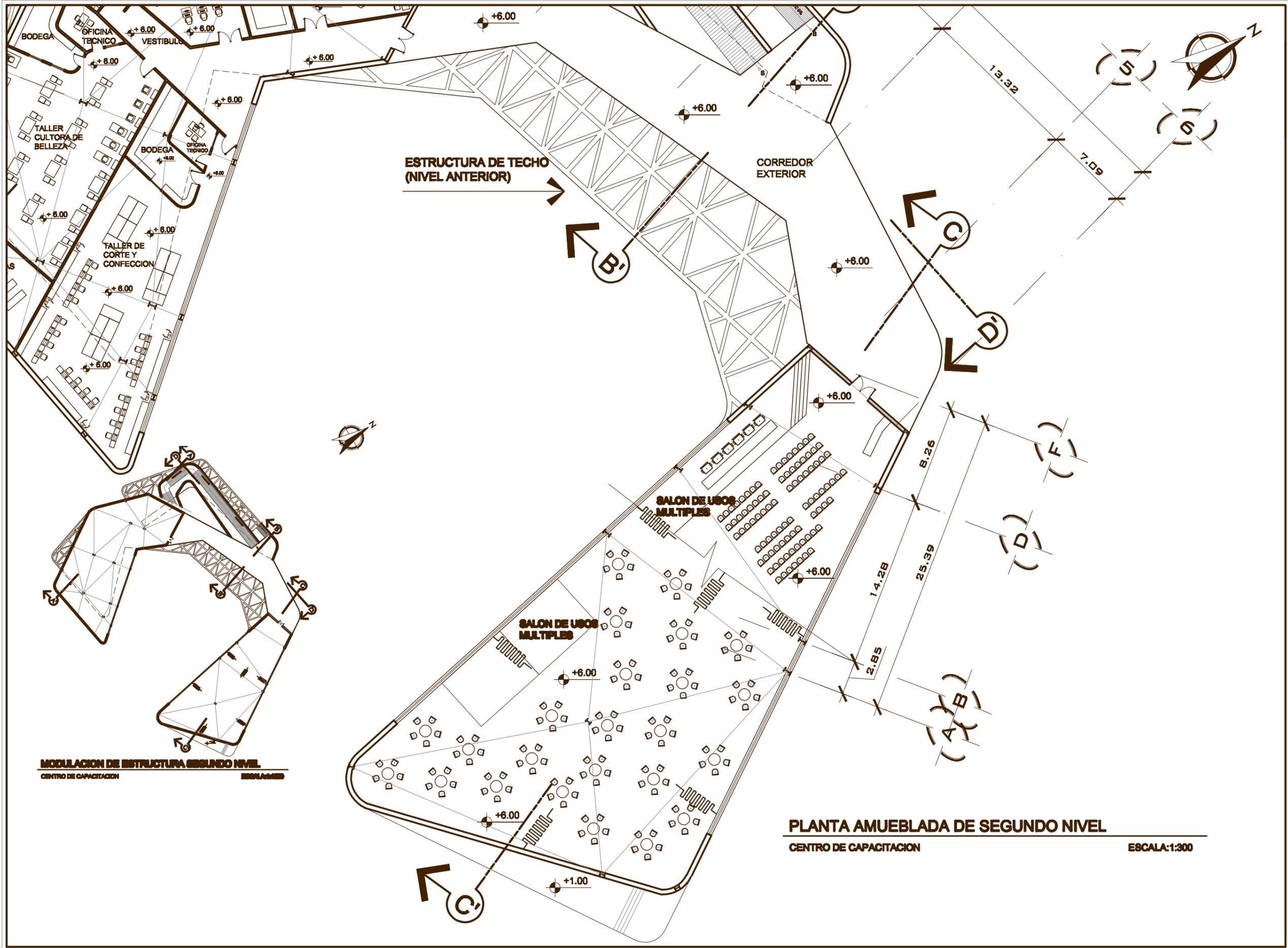
ESTUDIANTE:	JORGE ERNESTO RODAS CORONADO	ESCALA:	INDICADA
CARNET:	2005 11331	FECHA:	ENERO - 2011
ASESOR:	ARQ. EDWIN SARAVIA	CONTENIDO:	PLANTA PRIMER NIVEL DEL CENTRO



ESTUDIANTE:	JORGE ERNESTO RODAS CORONADO	CARNET:	2005 11331
ASESOR:	ARQ. EDWIN SARAVIA	FECHA:	ENERO - 2011
CONTENIDO:	PLANTA PRIMER NIVEL DEL CENTRO		



ESTUDIANTE:	JORGE ERNESTO RODAS CORONADO	CARNET:	2005 11331
ASESOR:	ARQ. EDWIN SARAVIA	ESCALA:	INDICADA
CONTENIDO:	PLANTA SEGUNDO NIVEL DEL CENTRO		
		FECHA:	ENERO - 2011



MODULACION DE ESTRUCTURA SEGUNDO NIVEL
CENTRO DE CAPACITACION

PLANTA AMUEBLADA DE SEGUNDO NIVEL
CENTRO DE CAPACITACION

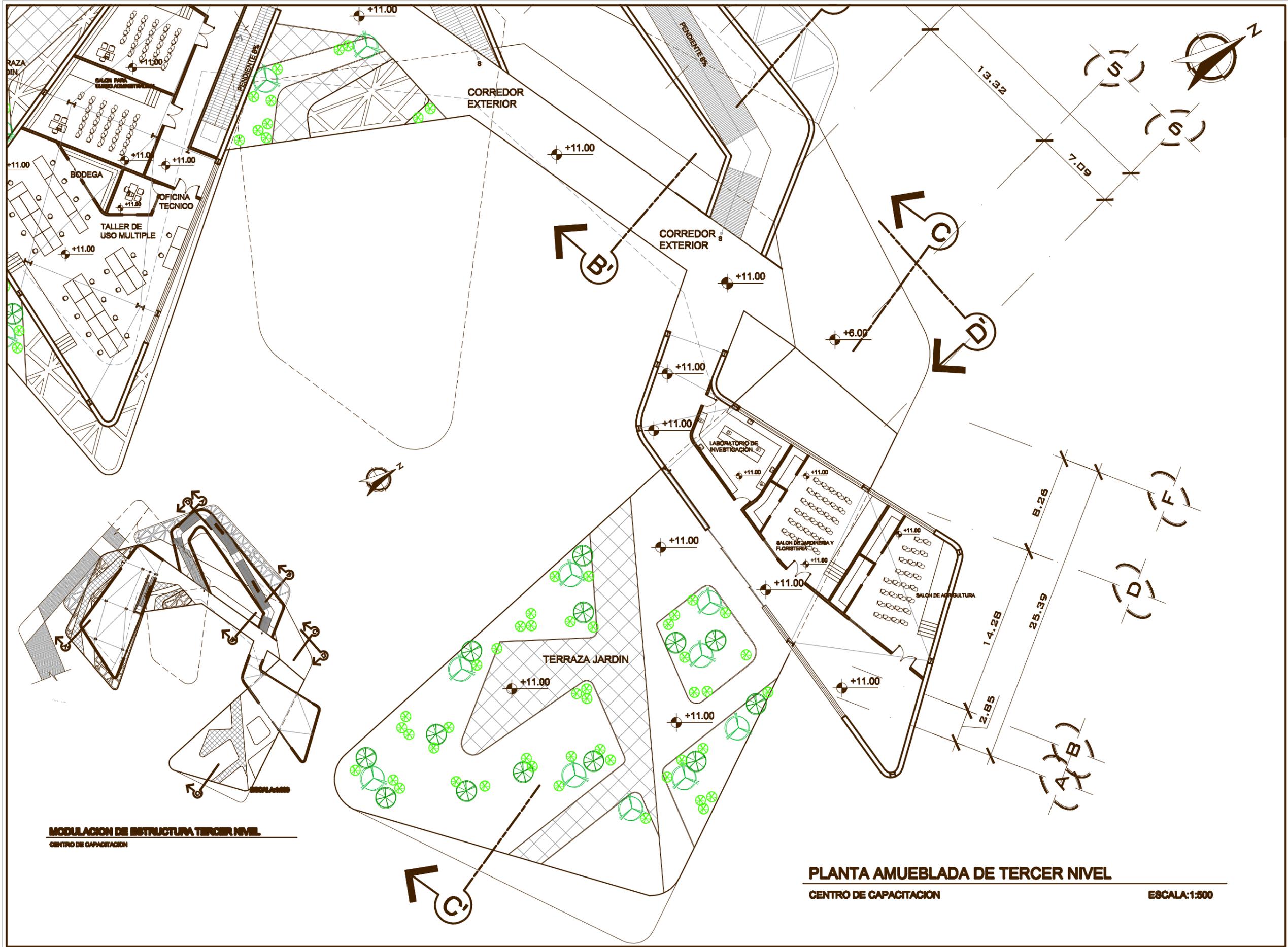
ESCALA: 1:300

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA -



ANTEPROYECTO DE GRADUACION:
CENTRO DE CAPACITACION PARA LA MUJER EN
JUTIAPA, JUTIAPA.

ESTUDIANTE: JORGE ERNESTO RODAS CORONADO
CARNET: 2005 11331
ASESOR: ARQ. EDWIN SARAVIA
FECHA: ENERO - 2011
ESCALA: INDICADA
CONTENIDO: PLANTA SEGUNDO NIVEL DEL CENTRO



MODULACION DE ESTRUCTURA TERCER NIVEL.
CENTRO DE CAPACITACION

PLANTA AMUEBLADA DE TERCER NIVEL

CENTRO DE CAPACITACION

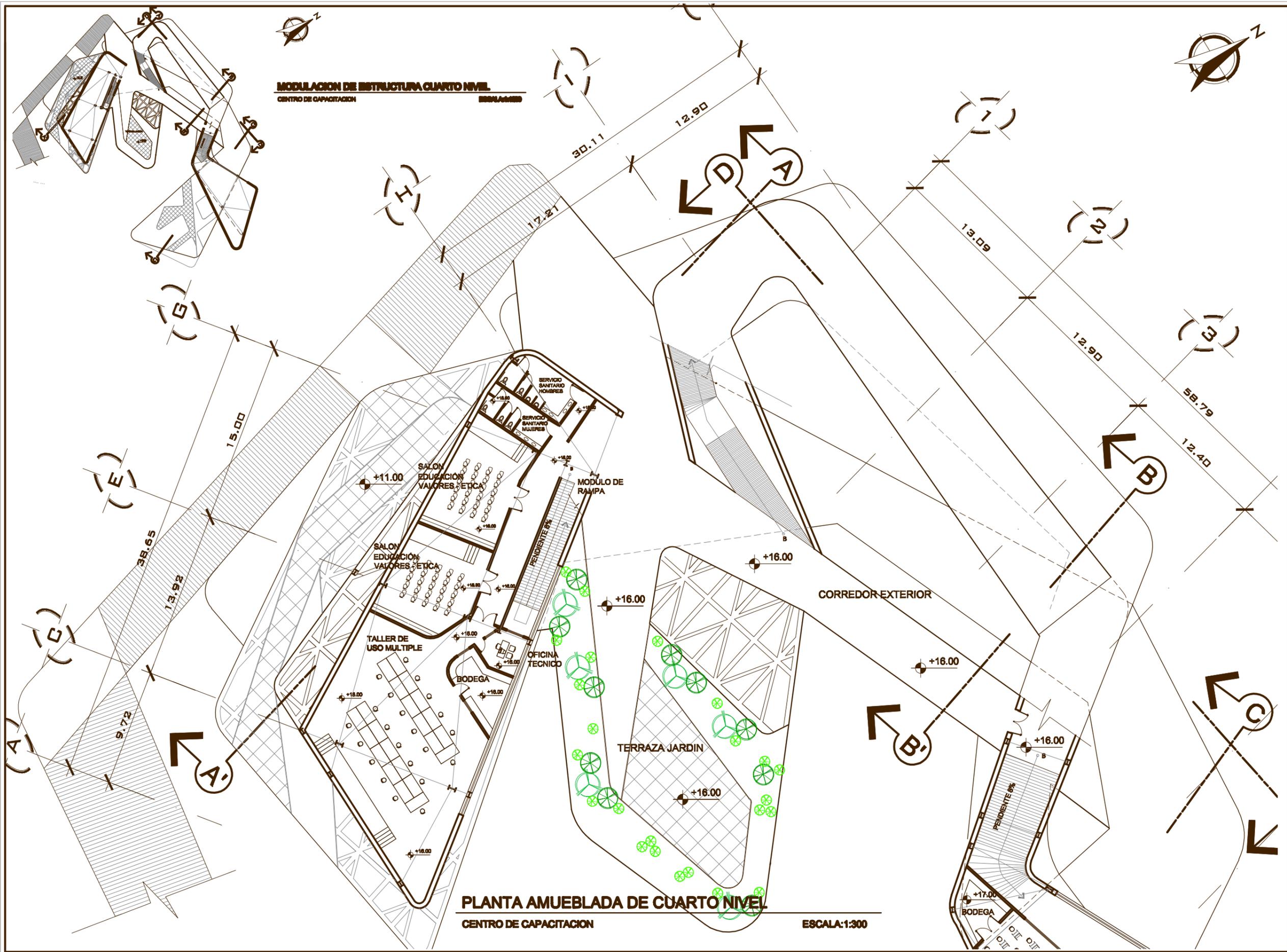
ESCALA: 1:500

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA -



ANTEPROYECTO DE GRADUACION:
CENTRO DE CAPACITACION PARA LA MUJER EN
JUTIAPA, JUTIAPA.

ESTUDIANTE:	JORGE ERNESTO RODAS CORONADO	CARNET:	2005 11331
ASESOR:	ARQ. EDWIN SARAVIA	ESCALA:	INDICADA
CONTENIDO:	PLANTA TERCER NIVEL DEL CENTRO		
		FECHA:	ENERO - 2011

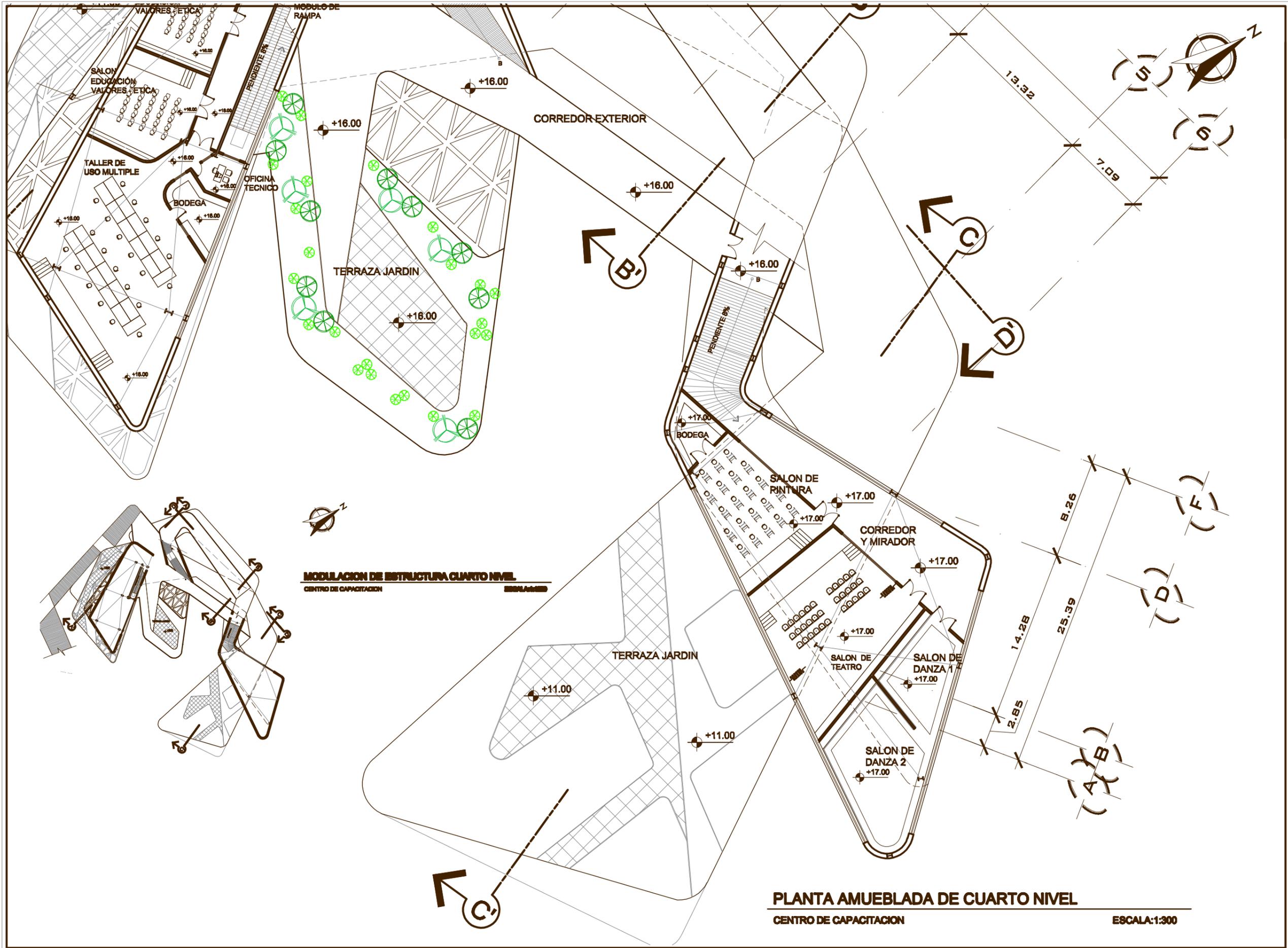


ESTUDIANTE:	JORGE ERNESTO RODAS CORONADO	CARNET:	2005 11331
ASESOR:	ARQ. EDWIN SARAVIA	ESCALA:	INDICADA
CONTENIDO:	PLANTA CUARTO NIVEL DEL CENTRO		
		FECHA:	ENERO - 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA -

ANTEPROYECTO DE GRADUACION:
CENTRO DE CAPACITACION PARA LA MUJER EN
JUTIAPA, JUTIAPA.



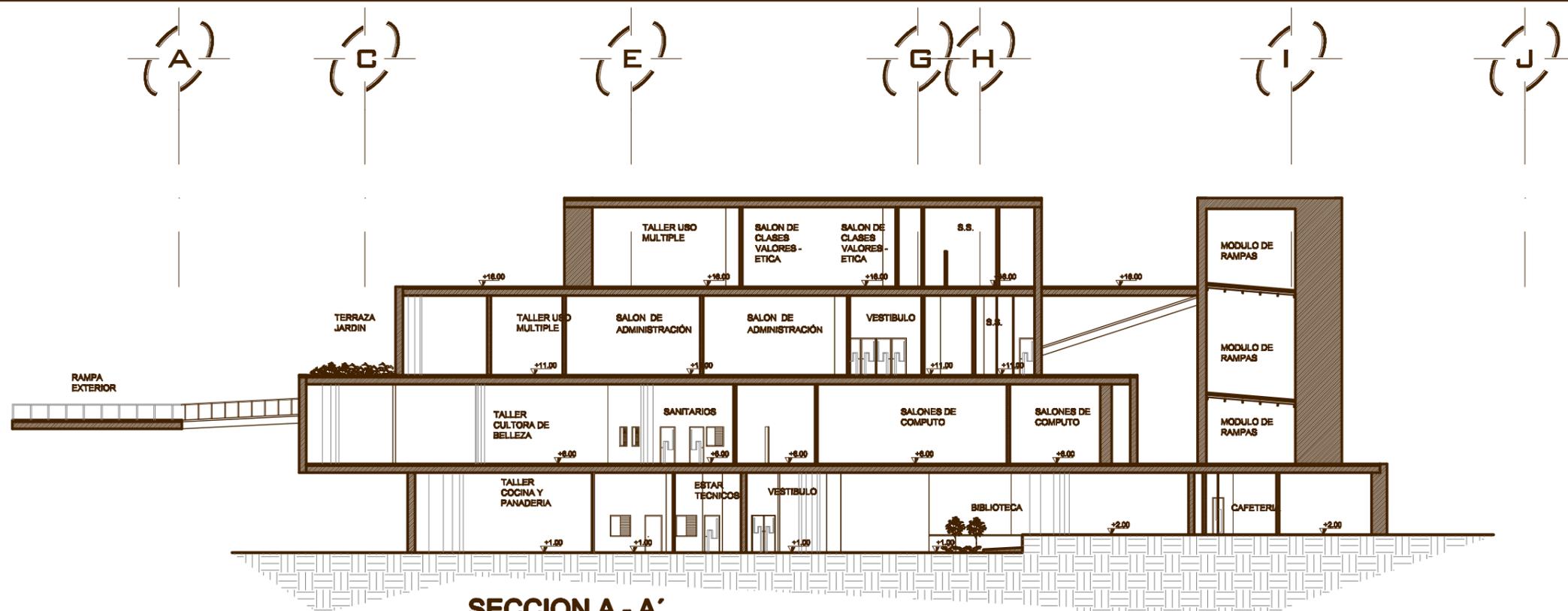


ESTUDIANTE:	JORGE ERNESTO RODAS CORONADO	CARNET:	2005 11331
ASESOR:	ARQ. EDWIN SARAVIA	ESCALA:	INDICADA
CONTENIDO:	PLANTA CUARTO NIVEL DEL CENTRO		
		FECHA:	ENERO - 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
- FACULTAD DE ARQUITECTURA -

ANTEPROYECTO DE GRADUACION:
CENTRO DE CAPACITACION PARA LA MUJER EN
JUTIAPA, JUTIAPA.

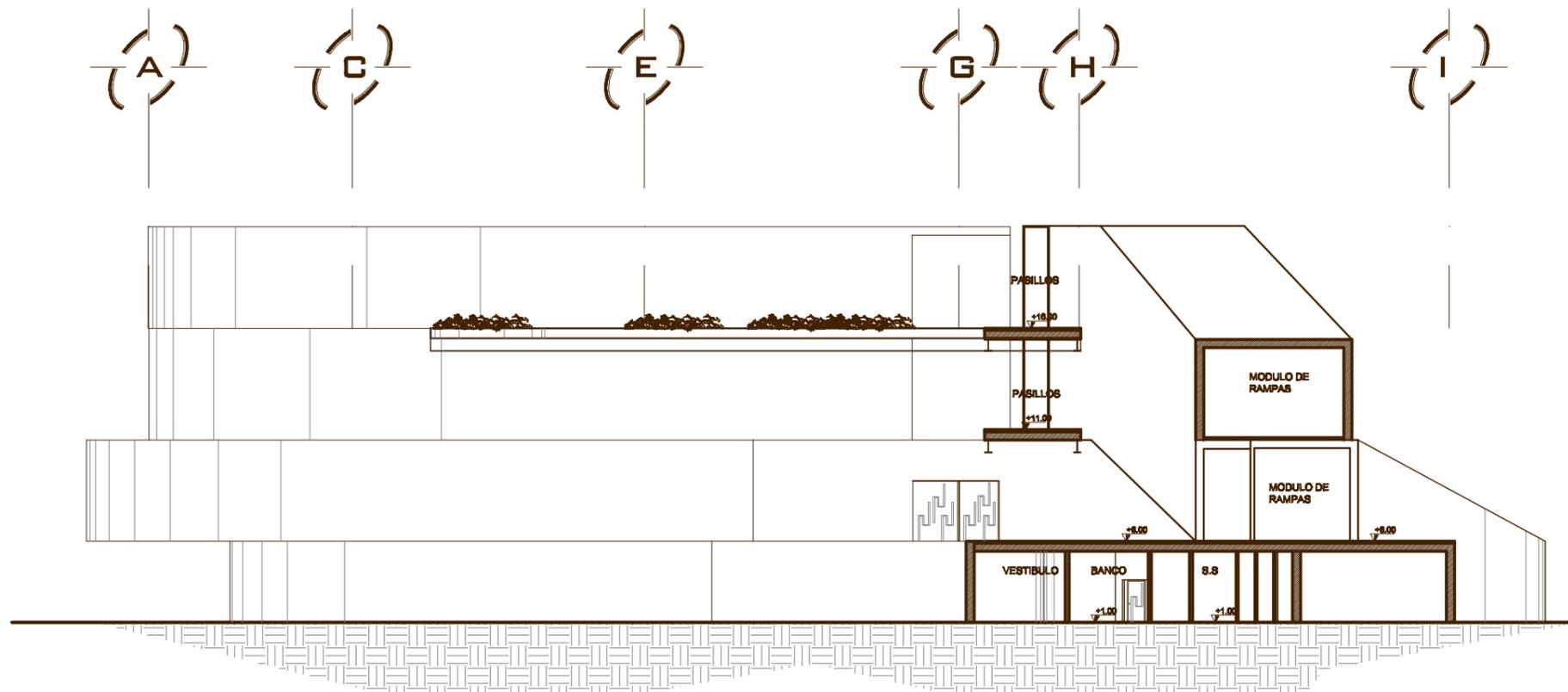




SECCION A - A'

CENTRO DE CAPACITACION

ESCALA:1:300

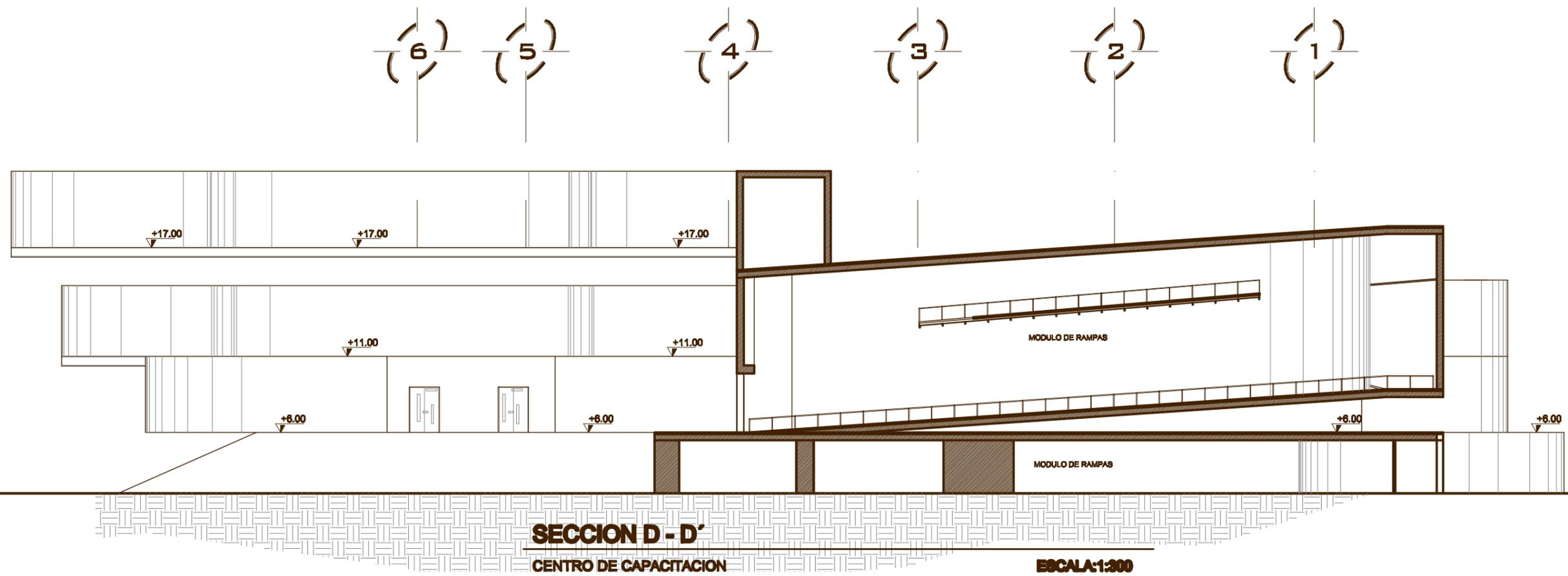
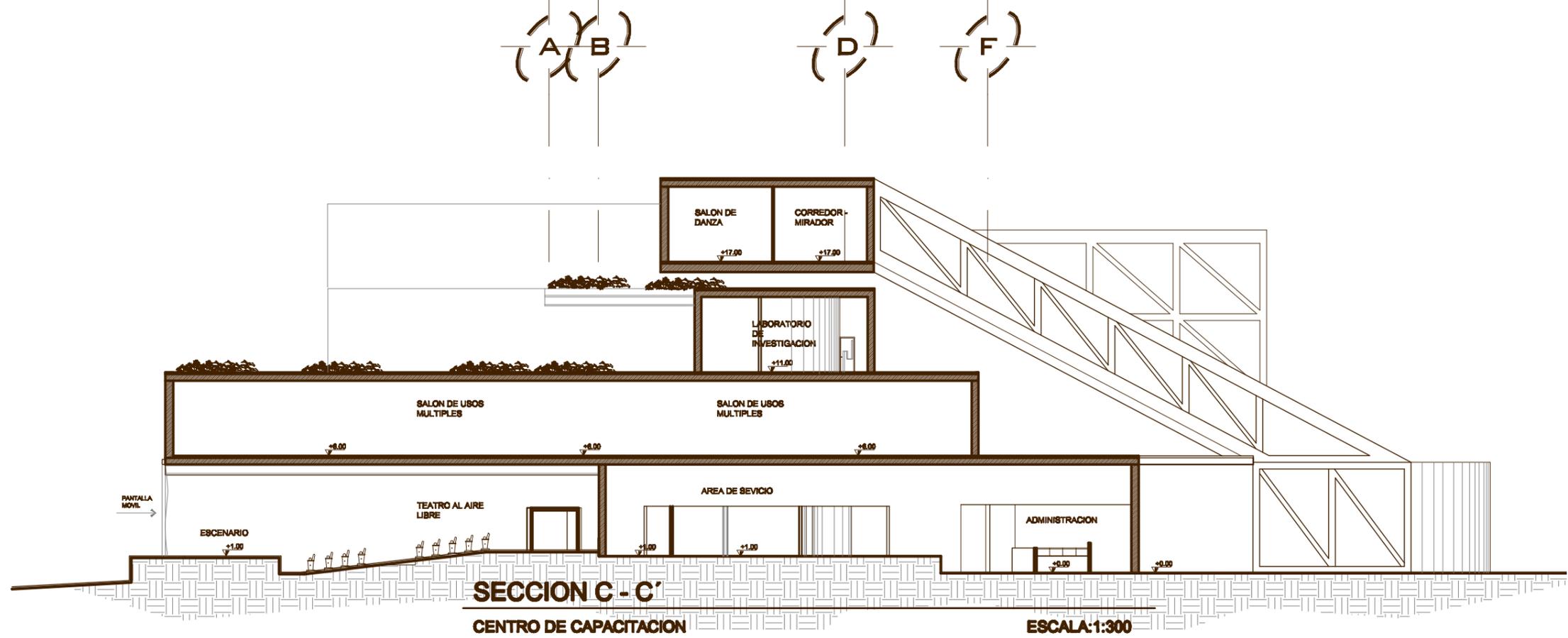


SECCION B - B'

CENTRO DE CAPACITACION

ESCALA:1:300

ESTUDIANTE:	JORGE ERNESTO RODAS CORONADO	CARNET:	2005 11331
ASESOR:	ARQ. EDWIN SARAVIA	FECHA:	ENERO - 2011
CONTENIDO:	SECCIONES DEL CENTRO DE CAPACITACION		



ESTUDIANTE:	JORGE ERNESTO RODAS CORONADO	CARNET:	2005 11331
ASESOR:	ARQ. EDWIN SARAVIA	ESCALA:	INDICADA
CONTENIDO:	SECCIONES DEL CENTRO DE CAPACITACION		
		FECHA:	ENERO - 2011

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
 - FACULTAD DE ARQUITECTURA -

ANTEPROYECTO DE GRADUACION:
 CENTRO DE CAPACITACION PARA LA MUJER EN
 JUTIAPA, JUTIAPA.





arquitectura

CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.



PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA



20. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA:

EL PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA QUE SE PRESENTAN ESTÁN DIVIDIDOS EN 4 FASES. SE HA REALIZADO DE ESTA MANERA DEBIDO A LA MAGNITUD DEL PROYECTO, ESTO PERMITIRÁ QUE EN DETERMINADO MOMENTO (EN UN POSIBLE PROCESO CONSTRUCTIVO) SE DESARROLLEN ÉSTAS EN DIFERENTES AÑOS, SEGÚN LO PERMITAN LOS INGRESOS DEL PROYECTO EN SUS PERIODOS DE FUNCIONAMIENTO O EN ESPERA DE APORTES DE INSTITUCIONES O DEL ESTADO.

CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.						
FASE 1						
CO-DIGO	DESCRIPCION (REGLON O SUB REGLON)	CANTI-DAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL SUB REGLON	TOTAL DE REGLON
1000	PLAZA DE INGRESO AL CENTRO DE CAPACITACION	2354.57	M2	Q326.52		Q768,819.20
1001	LIMPIEZA DE TERRENO	2354.57	M2	Q3.50	Q8,241.00	
1002	TRAZO Y ESTAQUEADO	236.00	ML	Q2.50	Q590.00	
1003	COMPACTACION DE TERRRENO	2354.57	M2	Q160.00	Q376,731.20	
1004	CAMINAMIENTO	2354.57	M2	Q100.00	Q235,457.00	
1005	AREA VERDE	470.00	M2	Q180.00	Q84,600.00	
1006	FUENTES	235.00	M2	Q220.00	Q51,700.00	
1007	INSTALACIONES ELCTRICAS	1.00	GLOBAL	Q8,000.00	Q8,000.00	
1008	INSTALACIONES DE AGUA Y DRENAJES	1.00	GLOBAL	Q3,500.00	Q3,500.00	
2000	PRIME NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	3190.00	M2	Q4,727.98		Q15,082,255.08
2001	LIMPIEZA DE TERRENO	3190.00	M2	Q3.50	Q11,165.00	
2002	TRAZO Y ESTAQUEADO	416.67	ML	Q2.50	Q1,041.68	
2003	EXCAVACION	727.60	M2	Q6.50	Q4,729.40	
2004	CIMIENTOS	727.60	M2	Q4,500.00	Q3,274,200.00	
2005	COLUMNAS	360.00	ML	Q2,000.00	Q720,000.00	
2006	VIGAS	725.00	ML	Q3,000.00	Q2,175,000.00	
2007	ENTREPISO	3190.00	M2	Q2,500.00	Q7,975,000.00	
2008	LEVANTADO DE MURD	400.00	ML	Q500.00	Q200,000.00	
2009	INST. AGUA POTABLE	1.00	GLOBAL	Q12,302.00	Q12,302.00	
2010	INST. DRENAJES	1.00	GLOBAL	Q10,525.00	Q10,525.00	
2011	INST. ELECTRICAS	1.00	GLOBAL	Q29,905.00	Q29,905.00	
2012	ACABADOS	800.00	ML	Q65.00	Q52,000.00	
2013	PISO	3190.00	M2	Q95.00	Q303,050.00	



2014	VENTANERIA	832.00	M2	Q246.00	Q204,672.00	
2015	PUERTAS	65.00	UNIDAD	Q1,500.00	Q97,500.00	
2016	LIMPIEZA DE GENERAL	3190.00	M2	Q3.50	Q11,165.00	
3000	PLANTA DE TRATAMIENTO	1.00	GLOBAL	Q350,000.00		Q350,000.00
4000	SISTEMA HIDRONEUMATICO	1.00	GLOBAL	Q200,000.00		Q200,000.00
TOTAL FASE 1						Q16,401,074.27
FASE 2						
5000	PARQUEO DEL CENTRO DE CAPACITACION	3515.78	M2	Q298.83		Q1,050,611.13
5001	LIMPIEZA DE TERRENO	3515.78	M2	Q3.50	Q12,305.23	
5002	TRAZO Y ESTAQUEADO	495.4	ML	Q2.50	Q1,238.50	
5003	COMPACTACION DE TERRENO	3515.78	M2	Q160.00	Q562,524.80	
5004	FUNDICION DE TORDA DE CONCRETO	386.65	M3	Q1,000.00	Q386,650.00	
5005	AREA VERDE	375.12	M2	Q180.00	Q67,521.60	
5006	INSTALACIONES ELCTRICAS	1	GLOBAL	Q11,945.00	Q11,945.00	
5007	INSTALACIONES DE AGUA Y DRENAJES	1	GLOBAL	Q5,226.00	Q5,226.00	
5008	ACABADOS Y SEÑALIZACION	1	GLOBAL	Q3,200.00	Q3,200.00	
6000	SEGUNDO NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	2595.8	ML	Q3,680.83		Q9,554,701.30
6001	COLUMNAS	290.00	ML	Q2,000.00	Q580,000.00	
6002	VIGAS	590.00	ML	Q3,000.00	Q1,770,000.00	
6003	ENTREPISO	2595.80	M2	Q2,500.00	Q6,489,500.00	
6004	LEVANTADO DE MURD	325.50	ML	Q500.00	Q162,750.00	
6005	INST. AGUA POTABLE	1.00	GLOBAL	Q10,010.00	Q10,010.00	
6006	INST. DRENAJES	1.00	GLOBAL	Q8,564.00	Q8,564.00	
6007	INST. ELECTRICAS	1.00	GLOBAL	Q24,334.00	Q24,334.00	
6008	ACABADOS	651.00	ML	Q65.00	Q42,315.00	
6009	PISO	2595.80	M2	Q95.00	Q246,601.00	
6010	VENTANERIA	677.00	M2	Q246.00	Q166,542.00	
6011	PUERTAS	30.00	UNIDAD	Q1,500.00	Q45,000.00	
6012	LIMPIEZA DE GENERAL	2595.80	M2	Q3.50	Q9,085.30	
TOTAL FASE 2						Q10,605,312.43
FASE 3						
7000	CAMINAMIENTO Y AREA VERDE INGRESO PEATONAL 1ER FASE	6290.40	M2	Q325.56		Q2,047,910.03
7001	LIMPIEZA DE TERRENO	6290.40	M2	Q3.50	Q22,016.40	
7002	TRAZO Y ESTAQUEADO	235.25	ML	Q2.50	Q588.13	
7003	COMPACTACION DE TERRENO	6290.40	M2	Q160.00	Q1,006,464.00	



7004	CAMINAMIENTO	1876.50	M2	Q 100.00	Q 187,650.00	
7005	AREA VERDE	4065.75	M2	Q 180.00	Q 731,835.00	
7006	FUENTES	312.75	M2	Q 220.00	Q 68,805.00	
7007	INSTALACIONES ELCTRICAS	1.00	GLOBAL	Q 21,253.50	Q 21,253.50	
7008	INSTALACIONES DE AGUA Y DRENAJES	1.00	GLOBAL	Q 9,298.00	Q 9,298.00	
8000	TERCER NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	1528.00	M2	Q 4,192.10		Q 6,405,535.92
8001	COLUMNAS	172.00	ML	Q 2,000.00	Q 344,000.00	
8002	VIGAS	292.00	ML	Q 3,000.00	Q 876,000.00	
8003	ENTREPISO	1898.31	M2	Q 2,500.00	Q 4,745,775.00	
8004	LEVANTADO DE MURO	192.00	ML	Q 500.00	Q 96,000.00	
8005	INST. AGUA POTABLE	1.00	GLOBAL	Q 5,892.00	Q 5,892.00	
8006	INST. DRENAJES	1.00	GLOBAL	Q 5,041.00	Q 5,041.00	
8007	INST. ELECTRICAS	1.00	GLOBAL	Q 14,324.00	Q 14,324.00	
8008	ACABADOS	384.00	ML	Q 65.00	Q 24,960.00	
8009	PISO	1528.00	M2	Q 95.00	Q 145,160.00	
8010	VENTANERIA	398.52	M2	Q 246.00	Q 98,035.92	
8011	PUERTAS	30.00	UNIDAD	Q 1,500.00	Q 45,000.00	
8012	LIMPIEZA GENERAL	1528.00	M2	Q 3.50	Q 5,348.00	
TOTAL FASE 3						Q 8,453,445.95
FASE 4						
9000	CAMINAMIENTO Y AREA VERDE INGRESO PEATONAL 2DA FASE	6290.40	M2	Q 325.56		Q 2,047,910.03
9001	LIMPIEZA DE TERRENO	6290.40	M2	Q 3.50	Q 22,016.40	
9002	TRAZO Y ESTAQUEADO	235.25	ML	Q 2.50	Q 588.13	
9003	COMPACTACION DE TERRRENO	6290.40	M2	Q 160.00	Q 1,006,464.00	
9004	CAMINAMIENTO	1876.50	M2	Q 100.00	Q 187,650.00	
9005	AREA VERDE	4065.75	M2	Q 180.00	Q 731,835.00	
9006	FUENTES	312.75	M2	Q 220.00	Q 68,805.00	
9007	INSTALACIONES ELCTRICAS	1.00	GLOBAL	Q 21,253.50	Q 21,253.50	
9008	INSTALACIONES DE AGUA Y DRENAJES	1.00	GLOBAL	Q 9,298.00	Q 9,298.00	
10000	CUARTO NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	1142.65	M2	Q 5,231.12		Q 5,977,335.03
10001	COLUMNAS	128.00	ML	Q 2,000.00	Q 256,000.00	
10002	VIGAS	218.00	ML	Q 3,000.00	Q 654,000.00	
10003	ENTREPISO	1894.00	M2	Q 2,500.00	Q 4,735,000.00	
10004	LEVANTADO DE MURO	143.00	ML	Q 500.00	Q 71,500.00	
10005	INST. AGUA POTABLE	1.00	GLOBAL	Q 4,406.00	Q 4,406.00	
10006	INST. DRENAJES	1.00	GLOBAL	Q 3,769.00	Q 3,769.00	
10007	INST. ELECTRICAS	1.00	GLOBAL	Q 10,711.00	Q 10,711.00	
10008	ACABADOS	286.00	ML	Q 65.00	Q 18,590.00	
10009	PISO	1142.65	M2	Q 95.00	Q 108,551.75	
10010	VENTANERIA	298.00	M2	Q 246.00	Q 73,308.00	



CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.

10011	PUERTAS	25.00	UNIDAD	Q1,500.00	Q37,500.00	
10012	LIMPIEZA GENERAL	1142.65	M2	Q3.50	Q3,999.28	
11000	PLANTA ELECTRICA	1.00	GLOBAL	Q12,000.00		Q12,000.00
TOTAL FASE 4						Q8,037,245.05
TOTAL DEL PROYECTO						Q43,497,077.70

CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.					
CODIGO	DESCRIPCION (REGLON O SUB REGLON)	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO	TOTAL DE REGLON
1000	PLAZA DE INGRESO AL CENTRO DE CAPACITACION	2354.57	M2	Q 326.52	Q768,819.20
2000	PRIME NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	3190.00	M2	Q 4,727.98	Q15,082,255.08
3000	PLANTA DE TRATAMIENTO	1.00	GLOBAL	Q 350,000.00	Q350,000.00
4000	SISTEMA HIDRONEUMATICO	1.00	GLOBAL	Q 200,000.00	Q200,000.00
TOTAL FASE 1					Q16,401,074.27
5000	PARQUEO DEL CENTRO DE CAPACITACION	3515.78	M2	Q 298.83	Q1,050,611.13
6000	SEGUNDO NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	2595.8	ML	Q 3,680.83	Q9,554,701.30
TOTAL FASE 2					Q10,605,312.43
7000	CAMINAMIENTO Y AREA VERDE INGRESO PEATONAL 1ER FASE	6290.40	M2	Q 325.56	Q2,047,910.03
8000	TERCER NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	1528.00	M2	Q 4,192.10	Q6,405,535.92
TOTAL FASE 3					Q8,453,445.95
9000	CAMINAMIENTO Y AREA VERDE INGRESO PEATONAL 2DA FASE	6290.40	M2	Q 325.56	Q2,047,910.03
10000	CUARTO NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	1142.65	M2	Q 5,231.12	Q5,977,335.03
11000	PLANTA ELECTRICA	1.00	GLOBAL	Q 12,000.00	Q12,000.00
TOTAL FASE 4					Q8,037,245.05
TOTAL DE PROYECTO					Q43,497,077.70

TABLA 16 Y 17 PRESUPUESTO; AUTOR: JORGE E. ROAS G.; FECHA: ENERO 2011



CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.

		CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.																
		CODIGO	RENGLON	TIEMPO DE EJECUCION EN MESES												TOTAL DE RENGLON		
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Q		
FASE 1	PLAZA DE INGRESO AL CENTRO DE CAPACITACION	1001	LIMPIEZA DE TERRENO	■												Q	8,241.00	
		1002	TRAZO Y ESTAQUEADO		■											Q	590.00	
		1003	COMPACTACION DE TERRRENO			■										Q	376,731.20	
		1004	CAMINAMIENTO				■									Q	235,457.00	
		1005	AREA VERDE					■								Q	84,600.00	
		1006	FUENTES						■							Q	51,700.00	
		1007	INSTALACIONES ELCTRICAS							■						Q	8,000.00	
		1008	INSTALACIONES DE AGUA Y DRENAJES													Q	3,500.00	
		PRIME NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	2001	LIMPIEZA DE TERRENO	■											Q	11,165.00	
			2002	TRAZO Y ESTAQUEADO		■										Q	1,041.68	
			2003	EXCAVACION			■									Q	4,729.40	
			2004	CIMIENTOS				■								Q	3,274,200.00	
			2005	COLUMNAS					■							Q	720,000.00	
			2006	VIGAS						■						Q	2,175,000.00	
			2007	ENTREPISO							■					Q	7,975,000.00	
			2008	LEVANTADO DE MURO								■				Q	200,000.00	
			2009	INST. AGUA POTABLE									■			Q	12,302.00	
			2010	INST. DRENAJES										■		Q	10,525.00	
			2011	INST. ELECTRICAS											■	Q	29,905.00	
			2012	ACABADOS												Q	52,000.00	
			2013	PISO												Q	303,050.00	
			2014	VENTANERIA												Q	204,672.00	
			2015	PUERTAS												Q	97,500.00	
			2016	LIMPIEZA DE GENERAL												Q	11,165.00	
			3000	PLANTA DE TRATAMIENTO					■						Q	350,000.00		
			4000	SISTEMA HIDRONEUMATICO						■					Q	200,000.00		
			TOTAL														Q	16,401,074.27

		CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.															
		CODIGO	RENGLON	TIEMPO DE EJECUCION EN MESES												TOTAL DE RENGLO	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Q	
FASE 2	PRIMER NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	5001	LIMPIEZA DE TERRENO	■											Q	12,305.23	
		5002	TRAZO Y ESTAQUEADO	■	■										Q	1,238.50	
		5003	COMPACTACION DE TERRENO		■	■									Q	562,524.80	
		5004	FUNDICION DE TORDA DE CONCRETO			■	■								Q	386,650.00	
		5005	AREA VERDE				■								Q	67,521.60	
		5006	INSTALACIONES ELCTRICAS					■							Q	11,945.00	
		5007	INSTALACIONES DE AGUA Y DRENAJES	■	■	■	■	■							Q	5,226.00	
		5008	ACABADOS Y SEÑALIZACION	■	■	■	■	■	■						Q	3,200.00	
	SEGUNDO NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	6001	COLUMNAS			■	■	■	■	■					Q	580,000.00	
		6002	VIGAS			■	■	■	■	■	■				Q	1,770,000.00	
		6003	ENTREPISO							■	■	■			Q	6,489,500.00	
		6004	LEVANTADO DE MURO								■	■	■		Q	162,750.00	
		6005	INST. AGUA POTABLE									■	■	■	Q	10,010.00	
		6006	INST. DRENAJES			■	■	■	■	■	■	■	■		Q	8,564.00	
		6007	INST. ELECTRICAS			■	■	■	■	■	■	■	■		Q	24,334.00	
		6008	ACABADOS			■	■	■	■	■	■	■	■		Q	42,315.00	
		6009	PISO									■	■	■	Q	246,601.00	
		6010	VENTANERIA										■		Q	166,542.00	
		6011	PUERTAS										■		Q	45,000.00	
		6012	LIMPIEZA DE GENERAL										■		Q	9,085.30	
		TOTAL														Q	10,605,312.43



		CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.															
		CODIGO	RENGLON	TIEMPO DE EJECUCION EN MESES												TOTAL DE RENGLON	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
FASE 3	GAMINAMIENTO Y AREA VERDE INGRESO PEATONAL TER FASE	7001	LIMPIEZA DE TERRENO	■	■											Q	22,016.40
		7002	TRAZO Y ESTAQUEADO	■	■											Q	588.13
		7003	COMPACTACION DE TERRENO		■	■	■									Q	1,006,464.00
		7004	CAMINAMIENTO			■	■	■	■							Q	187,650.00
		7005	AREA VERDE							■						Q	731,835.00
		7006	FUENTES					■	■	■	■					Q	68,805.00
		7007	INSTALACIONES ELCTRICAS		■	■	■	■	■	■						Q	21,253.50
		7008	INSTALACIONES DE AGUA Y DRENAJES		■	■	■	■	■	■						Q	9,298.00
	TERCER NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	8001	COLUMNAS			■	■	■	■	■						Q	344,000.00
		8002	VIGAS				■	■	■	■	■					Q	876,000.00
		8003	ENTREPISO								■	■	■			Q	4,745,775.00
		8004	LEVANTADO DE MURO								■	■	■	■		Q	96,000.00
		8005	INST. AGUA POTABLE									■	■	■	■	Q	5,892.00
		8006	INST. DRENAJES				■	■	■	■	■	■	■	■	■	Q	5,041.00
		8007	INST. ELECTRICAS				■	■	■	■	■	■	■	■	■	Q	14,324.00
		8008	ACABADOS				■	■	■	■	■	■	■	■	■	Q	24,960.00
		8009	PISO									■	■	■	■	Q	145,160.00
		8010	VENTANERIA											■		Q	98,035.92
		8011	PUERTAS											■		Q	45,000.00
		8012	LIMPIEZA GENERAL											■		Q	5,348.00
		TOTAL														Q	8,453,445.95

		CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.															
		CODIGO	RENGLON	TIEMPO DE EJECUCION EN MESES												TOTAL DE RENGLON	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
FASE 4	CAMINAMIENTO Y AREA VERDE INGRESO PEATONAL 2DA FASE	9001	LIMPIEZA DE TERRENO	■	■											Q	22,016.40
		9002	TRAZO Y ESTAQUEADO	■												Q	588.13
		9003	COMPACTACION DE TERRENO		■	■	■									Q	1,006,464.00
		9004	CAMINAMIENTO			■	■	■	■							Q	187,650.00
		9005	AREA VERDE				■	■	■	■						Q	731,835.00
		9006	FUENTES					■	■	■	■					Q	68,805.00
		9007	INSTALACIONES ELCTRICAS					■	■	■	■					Q	21,253.50
		9008	INSTALACIONES DE AGUA Y DRENAJES					■	■	■	■					Q	9,298.00
	CUARTO NIVEL DEL CENTRO DE CAPACITACION	10001	COLUMNAS			■	■	■	■	■						Q	256,000.00
		10002	VIGAS				■	■	■	■	■					Q	654,000.00
		10003	ENTREPISO							■	■	■				Q	4,735,000.00
		10004	LEVANTADO DE MURO								■	■	■	■		Q	71,500.00
		10005	INST. AGUA POTABLE													Q	4,406.00
		10006	INST. DRENAJES				■	■	■	■	■	■	■	■		Q	3,769.00
		10007	INST. ELECTRICAS				■	■	■	■	■	■	■	■		Q	10,711.00
		10008	ACABADOS				■	■	■	■	■	■	■	■		Q	18,590.00
		10009	PISO									■	■	■		Q	108,551.75
		10010	VENTANERIA											■		Q	73,308.00
		10011	PUERTAS											■		Q	37,500.00
		10012	LIMPIEZA GENERAL											■		Q	3,999.28
	11000	PLANTA ELECTRICA										■	■	Q	12,000.00		
		TOTAL												Q	8,037,245.05		

TABLA 18 CRONOGRAMA; AUTOR: JORGE E. ROAS G.; FECHA: ENERO 2011



arquitectura

CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



21. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

21.1. CONCLUSIONES:

- DEBIDO AL CONTEXTO EN QUE SE ENCUENTRA LA MUJER DEL MUNICIPIO DE JUTIAPA, DEPARTAMENTO DE JUTIAPA, QUE BUSCA LA NECESIDAD DE SENTIRSE ÚTIL, CAMBIAR SU ESTILO DE VIDA, AUMENTAR SUS INGRESOS, PODER SOCIALIZAR CON MÁS PERSONAS, EL CENTRO SE CONVERTIRÁ EN UN LUGAR QUE PUEDE LLEGAR A SATISFACER ESAS INSUFICIENCIAS VIÉNDOLO COMO UN LUGAR DE APOYO, Y DE INTERÉS PARA LA MUJER LOCAL. ES POR ESTA RAZÓN QUE SE PLANTEA ESTE ANTEPROYECTO QUE CONTRIBUIRÍA CON LO ANTES DESCRITO.
- EL DISEÑO DEL ESTABLECIMIENTO PERMITE EL DESARROLLO TECNIFICADO, CON EL FIN DE QUE LAS MUJERES DEL MUNICIPIO LOGREN ADENTRARSE CON LOS ESTUDIOS ADQUIRIDOS EN UNA ECONOMÍA PARTICIPATIVA Y DE CRECIMIENTO.
- SE PROPICIÓ MEDIANTE EL DISEÑO ESPACIOS QUE APOYAN LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE DE LOS DIFERENTES OFICIOS QUE SUMINISTRARÁ EL CENTRO DE CAPACITACIÓN.
- LA ACCESIBILIDAD EN EL DISEÑO DEL PROYECTO FUE CONTEMPLADO POR LA IMPORTANCIA QUE ES DISEÑAR BAJO PARÁMETROS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL, PARA QUE LAS PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES LO PUEDAN UTILIZAR DE LA MEJOR MANERA Y APROVECHEN TODO AQUELLO QUE BRINDA EL CENTRO.
- ESTA TESIS HA BUSCADO APORTAR EN LA LÍNEA DE DISEÑO, EN EL DESARROLLO DE LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL ANTEPROYECTO, EL PROCESO QUE ES LLEVADO AL MOMENTO DE PLANTEAR TODOS LOS ELEMENTOS TEÓRICOS-CONTEXTUALES, ASÍ COMO EL RESULTADO QUE SE OBTIENE EN BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA INNOVADORA Y MUTABLE PARA GUATEMALA.
- LA TESIS BUSCA MEDIANTE TODA LA INFORMACIÓN PRESENTAR LA POTENCIALIDAD DE LAS MUJERES Y DEL PORQUE ES TAN IMPORTANTE INVERTIR EN EL ÁREA RURAL EN ESPACIOS DE CRECIMIENTO INTELLECTUAL, TÉCNICO, ETC. COMO UN CENTRO DE CAPACITACIÓN QUE ES DE GRAN AYUDA PARA OBTENER RESULTADOS EN MEDIANO PLAZO.



21.2. RECOMENDACIONES:

- DEBIDO A LOS PROBLEMAS QUE ENFRENTA EL SECTOR MUJER, EN CUANTO AL APOYO DE SU DESARROLLO, LA FALTA DE EDUCACIÓN, POCAS POSIBILIDADES PARA TRABAJAR, SU ECONOMÍA Y SUS ASPIRACIONES LIMITADAS, ES NECESARIO QUE SE APLIQUEN FORMAS PARA ESTA SITUACIÓN MEDIANTE PROCESOS DE CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO. SIENDO LAS CAPACITACIONES CON SUS CENTROS POSIBLES EFECTIVOS.
- EN EL CASO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN ENFOCADO PARA LA MUJER SE DEBE PENSAR EN ELEMENTOS DE APOYO QUE PUEDAN FAVORECER A LOS USUARIOS PARA LLEVAR A CABO SU PROCESO COGNOSCITIVO COMO: LA GUARDERÍA, CLÍNICAS Y UN ÁREA PSICOLÓGICA.
- DURANTE LA CAPACITACIÓN ES CONVENIENTE QUE SE DEN LAS CLASES A GRUPOS QUE NO EXCEDAN DE 25 A 30 PERSONAS, PARA QUE EL PROCESO QUE SE REALICE SEA MÁS PERSONALIZADO, EFECTIVO, Y CON UN BUEN CONTROL DE LAS ACTIVIDADES.
- SE DEBEN PLANIFICAR CON TODOS LOS TALLERES Y CLASES A IMPARTIR DIFERENTES HORARIOS PARA LA CAPACITACIÓN, Y EN DIFERENTES DÍAS PARA QUE EXISTA MAYOR POSIBILIDAD DE BRINDAR ESTE SERVICIO A MUCHOS MÁS ESTUDIANTES POTENCIALES.
- LAS ÁREAS DE USOS MÚLTIPLES Y DE AUDITÓRIUM PUEDEN LLEGAR A SER UTILIZADOS, TANTO PARA APOYAR LAS ACTIVIDADES QUE SE PROPONGAN EN EL CENTRO, COMO ACTIVIDADES DE ESTUDIO, TALLERES VARIOS, ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES DEL MUNICIPIO, O PARA SER UTILIZADOS EN DE FORMA PRIVADA Y OBTENER RECURSOS EN PRO DEL ESTABLECIMIENTO.
- DURANTE EL DESARROLLO DEL PROYECTO, DEBIDO A LA MAGNITUD Y LA CANTIDAD DE ÁREAS VERDES, PLAZAS ETC., SE BUSCARÁ REALIZAR DIFERENTES FASES PARA QUE EL PROYECTO SE DESARROLLE CONFORME A LOS INGRESOS QUE SE VAYAN PERCIBIENDO DE LA INSTITUCIÓN Y LAS NECESIDADES DE AMPLITUD.



arquitectura

CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.



FUENTES BIBLIOGRÁFICAS



22. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

22.1. FUENTES BIBLIOGRÁFICA:

- CABRERA RODRÍGUEZ, JULIO ALBERTO; ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA CAPACITACIÓN? SINFECHA
[HTTP://WWW.DEGERENCIA.COM/ARTICULO/PORQUEESIMPORTANTELACAPACITACION](http://www.degerencia.com/articulo/porqueesimportantelacapacitacion)
- CERIGUA; INFORME: SEPREM CAPACITA ORGANIZACIONES DE MUJERES JUTIAPANECAS; GUATEMALA, GUATEMALA; 19 DE JULIO 2005; PÁG. 1
- CERIGUA; REPORTE “CUATRO MUNICIPIOS DE JUTIAPA CON ALTO ÍNDICE DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR; GUATEMALA, GUATEMALA; 18 DE ABRIL DE 2008; PÁG. 1.
- CERNA VÁSQUEZ, LESTER OMAR; ESTUDIO CENTRO TURÍSTICO EN LA RIVERA DEL RÍO MONGOY, ASUNCIÓN MITA; GUATEMALA, GUATEMALA; ABRIL 2005; PÁG. 38.
- CIDH; INFORME GUATEMALA 2003; GUATEMALA, GUATEMALA; AÑO 2003; CAPÍTULO V, PÁRRAFO 268.
- CÓDIGO DE TRABAJO DE GUATEMALA
- CONAMGUA; PROYECTOS; [HTTP://WWW.CONAMGUA.ORG/PROYECTOS.HTML](http://www.conamgua.org/proyectos.html)
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA
- DEGUATE; HISTORIA DEL MUNICIPIO DE JUTIAPA; PRIMERA EDICIÓN; GUATEMALA, GUATEMALA; ENERO 2008; PÁG. 2.
- ENIGFAM (ENCUESTA DE INGRESOS Y GASTOS FAMILIARES) [HTTP://WWW.FUTUROVIVO.ORG/DOCS/GUATEMALA%20FSU.PDF](http://www.futurovivo.org/docs/GUATEMALA%20FSU.PDF) SIN FECHA.
- FLACSO; MUJERES EN GUATEMALA; [HTTP://WWW.EUROSUR.ORG/FLACSO/MUJERES/GUATEMALA/M-PAIS.HTM](http://www.eurosur.org/FLACSO/MUJERES/GUATEMALA/M-PAIS.HTM); SIN FECHA.
- GONZÁLEZ, OSCAR, PRENSA LIBRE; “MUJERES DE JUTIAPA Y EL SALVADOR RECIBEN CAPACITACIÓN PARA COMBATIR LA POBREZA”; GUATEMALA 10 DE ABRIL 2008.
- GORE, ERNESTO; VÁSQUEZ, MARISA, CONGRESO DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO (ADCA); APRENDIZAJE COLECTIVO Y CAPACITACIÓN LABORAL; BUENOS AIRES; AÑO 2002 PÁG. 4



- INTECAP;
[HTTP://INTECAP.INFO/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&TASK=VIEW&ID=96&ITEMID=118](http://intecap.info/index.php?option=com_content&task=view&id=96&Itemid=118); SIN FECHA.
- LEY DE DIGNIFICACIÓN Y PROMOCIÓN INTEGRAL DE LA MUJER.
- LEY ORGÁNICA DEL INSTITUTO TÉCNICO DE CAPACITACIÓN Y PRODUCTIVIDAD (INTECAP)
- MARSELLÉS, HELENA, CULLERÉS INSTITUT AGRONOMIQUE PARIS-GRIGNON;
[EL ENFOQUE DE GÉNERO EN LOS PESA DE CENTROAMÉRICA](#); HONDURAS; JUNIO DE 2005; PÁG. 26.
- MSPAS, UNICEF, FNUAP; VIOLACIÓN INTRAFAMILIAR HACIA LA MUJER EN GUATEMALA; GUATEMALA; 1993
- OPUS DEI; CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER JUNKABAL;
[HTTP://INICIATIVAS-OPUS-DEI.EVANGELIZANDO.ORG/JUNKABAL.HTM](http://iniciativas-opus-dei.evangelizando.org/junkabal.htm)
- PIEK GOCHIKOA, ENRIQUE. (INVESTIGACIÓN REALIZADA POR EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LONDRES); [IMPORTANCIA DE LA CAPACITACIÓN PARA EL AUTOEMPLEO EN EL MEDIO RURAL: LAS MOTIVACIONES DE LOS PARTICIPANTES](#); LONDRES, INGLATERRA; PÁRRAFOS 12 AL 21.
- POLANCO BRAN, FLOR DE MARÍA; [LA HIGIENE MENTAL COMO FACTOR IMPORTANTE DENTRO DEL CAMPO DE LOS PROYECTOS DE DESARROLLO COMUNITARIO, DIRIGIDOS A LA MUJER GUATEMALTECA](#); GUATEMALA 1995; PÁG. 5,6
- S.N. [HTTP://WWW.MIJUTIAPA.COM](http://www.mijutiapa.com). SIN FECHA.
- SN; [HTTP://ROTATIVO.COM.MX/ARTICULO,6433.HTML](http://rotativo.com.mx/articulo,6433.html); SIN FECHA.

22.2. FUENTES DE CAMPO:

- ORELLANA MARROQUÍN, EBELIN; CUADRO 1 Y 2 RESULTADO DE ENCUESTAS; DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO, POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS Y PROPUESTAS DE INVERSIÓN; GUATEMALA, GUATEMALA; 2004; PÁGS. 24, 25.
- ENTREVISTA A LA ARQ. DENICE POLANCO REGINOS, JEFA DE SECCIÓN DE DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE INTECAP Y AL ING. LEPE JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DISEÑO E INFRAESTRUCTURA; GUATEMALA 7 DE SEPTIEMBRE DE 2009.



- ENTREVISTA A LA ARQ. DENICE POLANCO REGINOS, JEFA DE SECCIÓN DE DISEÑO Y PLANIFICACIÓN DE INTECAP; GUATEMALA 22 DE SEPTIEMBRE DE 2009.
- UN-INSTRAW, IOM; ENCUESTAS SOBRE REMESAS 2007 PERSPECTIVA DE GÉNERO; GUATEMALA, GUATEMALA; SEPTIEMBRE DE 2007; PÁG. 2



arquitectura

CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA MUJER EN JUTIAPA, JUTIAPA.

IMPRIMASE

DECANO:

ARQ. CARLOS ENRIQUE VALLADARES CEREZO

ASESOR:

MA. ARQ. EDWIN SARA VIA TABLAS

SUSTENTANTE:

JORGE ERNESTO RODAS CORONADO