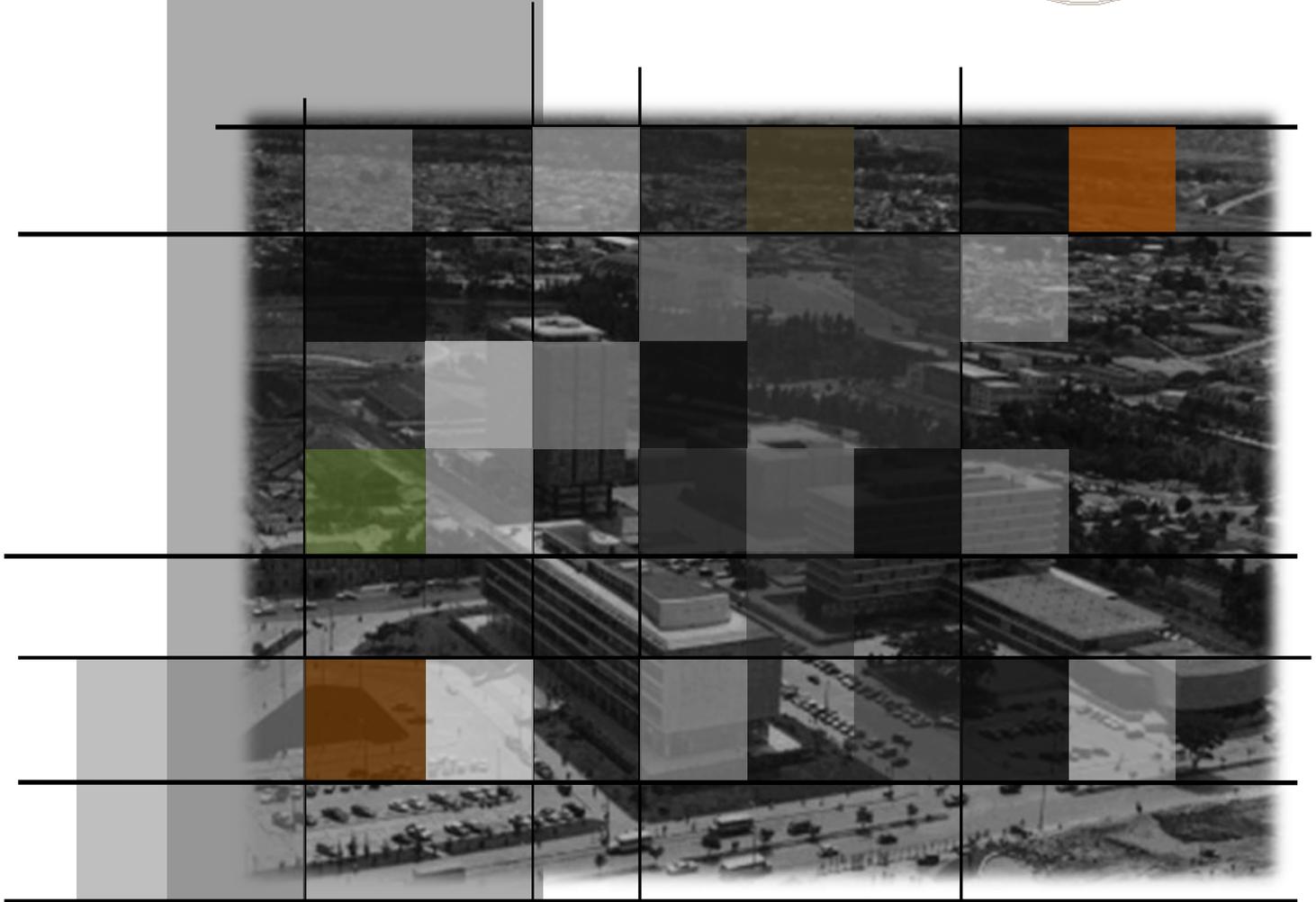


**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA
REGISTRO Y CATALOGACIÓN EDIFICIOS
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA E
INSTITUTO GUATEMALTECO
DE SEGURIDAD SOCIAL (IGSS)**

PRESENTADO POR
OVIDIO FERNANDO ESTRADA SOLARES
PARA PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO
EGRESADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

MOVIMIENTO MODERNO
REGISTRO Y CATALOGACIÓN
MUNICIPALIDAD DE GUATEMALA
INSTITUTO GUATEMALTECO
DE SEGURIDAD SOCIAL (IGSS)

PRESENTADA POR
OVIDIO FERNANDO ESTRADA SOLARES
PREVIO A OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO



NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN 2011



JUNTA DIRECTIVA

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Vocal I	Arq. Sergio Mohamed Estrada Ruiz
Vocal II	Arq. Efraín de Jesús Amaya Caravantes
Vocal III	Arq. Carlos Enrique Martini Herrera
Vocal IV	Br. Jairo Daniel Del Cid Rendón
Vocal V	Br. Nadia Michelle Barahona Garrido
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

TRIBUNAL EXAMINADOR

Decano	Arq. Carlos Enrique Valladares Cerezo
Examinador	Msc. Arq. Edwin Rodolfo Saravia Tablas
Examinador	Msc. Arq. Jorge Mario López Pérez
Examinador	Arq. Publio Romeo Flores Venegas
Secretario	Arq. Alejandro Muñoz Calderón

Asesor	Msc. Arq. Edwin Rodolfo Saravia Tablas
---------------	--

ACTO QUE DEDICO A:

A DIOS:

Que me dio la fortaleza y permitirme alcanzar una de mis metas.

A MIS PADRES:

José Rogelio Estrada Godoy y María Olimpia Solares Monterroso. Por sus sabios consejos y sacrificios que conllevaron a cumplir uno de mis sueños; convirtiéndose en mí ejemplo a seguir. Mi triunfo es su triunfo.

A MIS HERMANOS:

Por ser siempre un respaldo en los momentos difíciles, encontrando siempre apoyo para sobrellevar las adversidades.

A MI NOVIA:

Odra Lemus. Por el amor y comprensión, convirtiéndose en la persona donde siempre encontré las palabras para seguir adelante.

A MI FAMILIA:

A mi Abuelita Concepción Monterroso. Porque sus oraciones se convirtieron en las bendiciones que me protegieron durante todos estos años.

A toda mi familia. Por apoyarme siempre, dándome consejos y palabras de aliento para seguir adelante.

A MIS AMIGOS:

Por su apoyo y amistad incondicional.

AGRADECIMIENTOS:

**UNIVERSIDAD DE SAN
CARLOS DE GUATEMALA:**

Por convertirse en el centro del saber que me permitió adquirir los conocimientos necesarios para aportar a la sociedad guatemalteca en su desarrollo integral.

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA:**

Por permitir formarme en sus aulas, aportando en mi crecimiento como profesional y como persona.

**ASESORES Y
CONSULTORES:**

Por sus valioso aporte para la culminación de este trabajo.

**OFICINAS CENTRALES DEL
IGSS:**

Por su apoyo para la realización de este documento y el enriquecimiento del mismo.

**MUNICIPALIDAD DE
GUATEMALA:**

Por incondicional colaboración en la concretización de esta tesis.



MOVIMIENTO MODERNO EN GUATEMALA

REGISTRO Y CATALOGACIÓN

EDIFICIOS MUNICIPALIDAD GUATEMALA –
INSTITUTO GUATEMALTECO DE SEGURIDAD SOCIAL (IGSS)



“...La verdadera arquitectura es siempre objetiva y es expresión de la estructura interna de la época en que se desarrolla...”

Ludwig Mies Van Der Rohe.



Índice

Capítulo 1

1.1	Introducción	2
1.2	Antecedentes Históricos	4
1.2.1	Centro Cívico	4
1.2.2	Municipalidad de Guatemala / Oficinas Centrales IGSS	7
1.3	Justificación	9
1.4	Objetivos	11
1.5	Metodología	13

Capítulo 2

2.1	Aspectos Legales	17
2.2	Aspectos Históricos / Conceptuales	30
2.3	Casos Análogos	38
2.4	Conceptos y Definiciones	41
2.5	Catalogación	47

Capítulo 3

3.1	Análisis del Contexto	53
3.1.1	Análisis de Contexto General	54

Capítulo 4.A Municipalidad de Guatemala

4. A.1 Análisis del Edificio

4. A.1.1	Aspectos Históricos	66
4.A.1.2	Aspecto Formal	68
4.A.1.2.1	Análisis Geométrico	
4.A.1.2.2	Análisis Arquitectónico	
4. A.1.3	Aspectos Artísticos	70



4. A.2	Organización Espacial Interna	72
4. A.3	Descripción Actual	73
4.A.4	Análisis Patológico	77
4.A.4.1	Ampliaciones y Remodelaciones	79
4.A.4.2	Deterioro	80
Capítulo 4.B	Edificio Oficinas Centrales IGSS	
4. B.1	Análisis del Edificio	
4.B.1.1	Aspectos Históricos	83
4.B.1.2	Aspectos Formales	85
4.B.1.2.1	Análisis Geométrico	
4. B.1.2.2	Análisis Arquitectónico	
4. B.2	Organización Espacial Interna	
4. B.1.3	Aspectos Artísticos	95
4. B.3	Descripción Actual	98
4.B.4	Análisis Patológico	100
4. B.4.1	Ampliaciones y Remodelaciones	101
4. B.4.2	Deterioro	104
Capítulo 5		
	Análisis de contexto	106
5.1	Organización espacial externa	113
5.2	Descripción de elementos componentes del Centro Cívico	114
5.3	Análisis formal del Centro Cívico	115
5.4	Análisis urbano-arquitectónico	117
5.5	Análisis espacial del Centro Cívico	118
5.6	Análisis social	119
5.7	Análisis artístico del entorno	120
5.8	Análisis económico	122
5.9	Análisis de vialidad y accesos	123



Capítulo 6

6.1	Proceso de Registro y Catalogación	125
	Fichas de Registro Municipalidad de Guatemala	
	Fichas de Registro Oficinas Centrales IGSS	
	Conclusión Edificio Municipalidad de Guatemala	127
	Conclusión Edificio Oficinas Centrales Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS)	128
	Conclusión General	129
	Recomendaciones	130
	Bibliografía	131
	Anexos	135
	Organigrama Funcional Municipalidad de Guatemala	136
	Organigrama Funcional Oficinas Centrales IGSS	137
	Breves Biografías	138
	Roberto González Goyri	139
	Carlos Mérida	140
	Dagoberto Vásquez	141
	Arq. Roberto Aycinena Echeverría	142
	Arq. Pelayo Llarena	143
	Arq. Jorge Montes Córdoba	144



Índice de imágenes

<i>Imagen No.1</i>	<i>Catedral Metropolitana – Monumento Carlos III 1875</i>	3
<i>Imagen No.2</i>	<i>Ejemplificación del damero ortogonal, trazo empleado en el diseño inicial de la Ciudad de Guatemala</i>	5
<i>Imagen No.3</i>	<i>Palacio Nacional y la Plaza Central/Década de los 60</i>	5
<i>Imagen No.4</i>	<i>Centro Cívico de Guatemala</i>	8
<i>Imagen No.5</i>	<i>Centro Cívico Guatemala</i>	12
<i>Imagen No.6</i>	<i>Edificio Principal de la Bahause</i>	32
<i>Imagen No.7</i>	<i>Villa Savoye, París, Francia</i>	33
<i>Imagen No.8</i>	<i>Boceto para el Nuevo Centro Cívico de Bogotá 1950</i>	34
<i>Imagen No.9</i>	<i>Propuesta Volumétrica Centro Cívico</i>	36
<i>Imagen No.10</i>	<i>Ciudad de los Deportes</i>	56
<i>Imagen No.11</i>	<i>Centro Cultural Miguel Ángel Asturias</i>	56
<i>Imagen No.12</i>	<i>Edificio Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT</i>	57
<i>Imagen No.13</i>	<i>Panorámica del Centro Cívico de Guatemala</i>	58
<i>Imagen No.14</i>	<i>Planimetría del Centro Cívico de Guatemala</i>	58
<i>Imagen No.15</i>	<i>Murales de la Municipalidad y el BanGuat</i>	59
<i>Imagen No.16</i>	<i>Centro Cívico de Guatemala – Fotografía Google Earth</i>	59
<i>Imagen No.17</i>	<i>Emplazamiento del conjunto del Centro Cívico</i>	60
<i>Imagen No.18</i>	<i>Planimetría Centro Cívico Guatemala Esc. 1:450</i>	60
<i>Imagen No.19</i>	<i>Panorámica del Centro Cívico de Guatemala</i>	61
<i>Imagen No.20</i>	<i>Análisis vial sobre planimetría del Centro Cívico de Guatemala</i>	62
<i>Imagen No.21</i>	<i>Planta Centro Cívico uso de suelo</i>	66
<i>Imagen No.22</i>	<i>Municipalidad de Guatemala antes del Terremoto de 1,918</i>	66
<i>Imagen No.23</i>	<i>Palacio Real de La Audiencia</i>	66



<i>Imagen No.24</i>	<i>Inicio construcción Palacio Municipal</i>	<i>67</i>
<i>Imagen No.25</i>	<i>Construcción Edificio Municipal</i>	<i>67</i>
<i>Imagen No.26</i>	<i>Fachada Sur Municipalidad de Guatemala</i>	<i>68</i>
<i>Imagen No.27</i>	<i>Relieve "Canto a la Guatemala"</i>	<i>76</i>
<i>Imagen No.28</i>	<i>Relieve "La Conquista"</i>	<i>71</i>
<i>Imagen No.29</i>	<i>Mural "Un canto lírico a nuestra raza"</i>	<i>71</i>
<i>Imagen No.30</i>	<i>Planta zonificación organización interna actual. Año 2011</i>	<i>74</i>
<i>Imagen No.31</i>	<i>Áreas exteriores Municipalidad</i>	<i>75</i>
<i>Imagen No.32</i>	<i>Planta de conjunto Municipalidad de Guatemala</i>	<i>75</i>
<i>Imagen No.33</i>	<i>Estación Transmetro 7ª avenida</i>	<i>76</i>
<i>Imagen No. 34</i>	<i>Estación Transmetro 6ª avenida</i>	<i>76</i>
<i>Imagen No.35</i>	<i>Clínica Municipal 7ª avenida 22 calle z.1</i>	<i>79</i>
<i>Imagen No.36</i>	<i>Plaza Municipal 7ª avenida 21 calle z.1</i>	<i>79</i>
<i>Imagen No.37</i>	<i>Áreas exteriores Municipalidad de Guatemala 22 calle z.1</i>	<i>79</i>
<i>Imagen No.38</i>	<i>Gral. Idígoras Fuentes realizando los trabajos iniciales de construcción</i>	
	<i>Edificio Oficinas Centrales IGSS</i>	<i>83</i>
<i>Imagen No.39</i>	<i>Trabajos cimentación edificio, atrás Edificio Municipalidad Guatemala</i>	<i>84</i>
<i>Imagen No.40</i>	<i>Trabajos construcción Edificio IGSS</i>	<i>84</i>
<i>Imagen No.41</i>	<i>Fachada Norte IGSS</i>	<i>85</i>
<i>Imagen No.42</i>	<i>Elevación Norte IGSS</i>	<i>85</i>
<i>Imagen No.43</i>	<i>Auditorio Oficinas Centrales IGSS</i>	<i>86</i>
<i>Imagen No.44</i>	<i>Elevación Oeste Oficinas Centrales IGSS</i>	<i>86</i>
<i>Imagen No.45</i>	<i>Planta primer nivel Oficinas Centrales IGSS</i>	<i>87</i>
<i>Imagen No.46</i>	<i>Mural Carlos Mérida. Años 60</i>	<i>95</i>
<i>Imagen No.47</i>	<i>Mural "Atributos físicos e intelectuales"</i>	<i>95</i>
<i>Imagen No.48</i>	<i>Mural "Nacionalidad guatemalteca"</i>	<i>96</i>



<i>Imagen No.49</i>	<i>Mural "Atributos físicos e intelectuales"</i>	97
<i>Imagen No.50</i>	<i>Oficinas IGSS C.C.</i>	98
<i>Imagen No.51</i>	<i>Oficinas IGSS</i>	98
<i>Imagen No.52</i>	<i>Disposición parqueo Oficinas IGSS</i>	99
<i>Imagen No.53</i>	<i>Planta ubicación parqueo IGSS</i>	99
<i>Imagen No.54</i>	<i>Modificaciones en cubierta horizontal. Losas de piso cerámico</i>	101
<i>Imagen No.55</i>	<i>Creación de vanos en paredes Sur Oficinas Centrales IGSS</i>	102
<i>Imagen No.56</i>	<i>Planta nueva plazoleta</i>	103
<i>Imagen No.57</i>	<i>Plaza central. Modificación interna</i>	103
<i>Imagen No.58</i>	<i>Fuerte de San José. Museo Heráldico Ejército de Guatemala</i>	107
<i>Imagen No.59</i>	<i>Puente del ferrocarril Justo Rufino Barrios</i>	107
<i>Imagen No.60</i>	<i>Centro Cívico</i>	108
<i>Imagen No.61</i>	<i>Plaza Carlos Mérida Banco de Guatemala</i>	108
<i>Imagen No.62</i>	<i>Plaza Municipal. Concepto de contemporaneidad</i>	109
<i>Imagen No.63</i>	<i>Sistema de circulación peatonal Centro Cívico</i>	110
<i>Imagen No.64</i>	<i>Mobiliario urbano Centro Cívico</i>	111
<i>Imagen No.65</i>	<i>Sistema de señalización</i>	111
<i>Imagen No.66</i>	<i>Centro Cívico, vista CC Miguel Ángel Asturias</i>	119
<i>Imagen No.67</i>	<i>Mercado Municipalidad Sur 2</i>	119
<i>Imagen No.68</i>	<i>Ministerio de Finanzas Publicas Centro Cívico</i>	122
<i>Imagen No.69</i>	<i>Fachada Banco de Guatemala Centro Cívico</i>	122



Índice de Tablas

Tabla No.1	Costo construcción Edificio Municipalidad de Guatemala 1954-1958	68
Tabla No.2	Análisis formal Edificio Municipalidad	68
Tabla No.3	Ficha técnica Municipalidad de Guatemala	68
Tabla No.4	Análisis geométrico fachadas Este-Oeste	74
Tabla No.5	Análisis geométrico fachada Norte-sur	74
Tabla No.6	Componentes Modernos presentes Municipalidad de Guatemala	76
Tabla No.7	Metodología de circulación	78
Tabla No.8	Alteraciones y remodelaciones Municipalidad de Guatemala	87
Tabla No.9	Nivel de incidencia de contaminación	88
Tabla No.10	Análisis Patología Municipalidad de Guatemala	90
Tabla No.11	Ficha Técnica IGSS	95
Tabla No.12	Análisis Formal IGSS	96
Tabla No.13	Análisis geométrico - fachadas Este-Oeste	100
Tabla No.14	Análisis geométrico - fachadas Norte-Sur	100
Tabla No.15	Conceptos modernos presentes en Edificio-Oficinas Centrales IGSS	101
Tabla No.16	Alteraciones y remodelaciones IGSS	118
Tabla No.17	Nivel de incidencia de contaminación	119
Tabla No.18	Análisis Patología Oficinas Centrales IGSS	122
Tabla No.19	Edificios componentes del Centro Cívico	136

Índice de Planos

Plano No.1	Edificio Municipalidad de Guatemala
Plano No.2	Edificio Oficinas Centrales Instituto Guatemalteco de Seguridad Social.



CAPÍTULO 1

CONTENIDO

1.1 Introducción

1.2 Antecedentes Históricos

1.2.1 Centro Cívico

1.2.2 La Municipalidad de Guatemala y el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social

1.3 Justificación

1.4 Objetivos

1.5 Metodología

"...La forma, el aspecto exterior de los nuevos edificios resulta de su contenido, de su sentido y su finalidad (...) esto ha de ser nuestras coronas de la ciudad, el centro de las ciudades en la actualidad..."

Rudolf Wolters



1.1 Introducción



En el transcurso del desarrollo de Guatemala como país y como sociedad, la búsqueda de una continua transición de procesos económico-sociales, político-culturales y tecnológico-ambientales que persiguen a los fenómenos actuales de una globalización cada vez diferente, ha sido constante a través de su historia, llevando sus límites a una internacionalización en la que ha perdido su propio carácter cultural de identidad local.



La historia arquitectónica de Guatemala se muestra de manera muy particular como en toda Latinoamérica, desde un legado urbano-arquitectónico proyectado por ideales conceptuales de expresiones plasmadas por civilizaciones prehispánicas desvanecidas en tiempo/espacio, así como el arribo y conquista de España, trasformada en una época colonial muy rica en arte y arquitectura para la historia del país, delegando así, a la modernidad arquitectónica en aportes innovadores en su propio contexto, en el que se crearon importantes aportes a las políticas de renovación y revitalización de estos mismos espacios.

Historia que contiene en su narración eventos consecuentes por gobiernos dictatoriales y de corte militar, que abren paso a la democracia y a la más reciente intervención de países desarrollados que aportan a la transición cultural de Guatemala como país y sociedad.

IMAGEN 1. Catedral Metropolitana – Monumento Carlos III 1875.

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com>
Agosto/2009 21:30
Fotografía digital.



Hasta nos encontramos con un panorama atípico y de características especiales en donde la arquitectura y las obras proyectadas en general, no son ajenas en lo absoluto de todos estos acontecimientos, sino se muestran emplazadas en su un contexto propio, en la que cada una de ellas se vio concebida exponiendo a diferencias económicos-sociales, político-culturales y tecnológico-ambientales que son muestras claras de influencia de regímenes globales e integrales que mantienen a Guatemala presente en lo que podríamos llamar “modernidad arquitectónica”.

Modernidad que lleva en su cualidad cada hecho arquitectónico presente desde los años 50, la cual se desvanece en el proceso de internacionalización, en la que elimina a su contexto y expone su desintegración a la propia realidad. Siendo un gran reto para cada nueva generación de arquitectos guatemaltecos rescatar la integridad e identidad de nuestra arquitectura, junto a sus valores estético-funcionales para lo que es concebida, coexistiendo la necesidad de resguardar y proteger las edificaciones que en la actualidad, constituyen la historia de la arquitectura moderna local.

Es por ello, la obligación que se encuentra de enmarcar el legado arquitectónico del Movimiento Moderno por medio de registro de acontecimientos que han dado forma al actual espacio que podemos vivir en el Centro Cívico, dejando como herencia escrita todo el proceso de transformación por medio del presente documento aportando al legado histórico que se ha desvanecido con el paso del tiempo.



1.2 Antecedentes Históricos

1.2.1 Centro Cívico

Adentrándonos en nuestra historia para denotar el surgimiento del Centro Cívico de una manera integral, lo describiremos desde enfoques político-social y urbano-arquitectónico para definir de una mejor manera su concepción en el espacio físico, actualmente definido y delimitado.



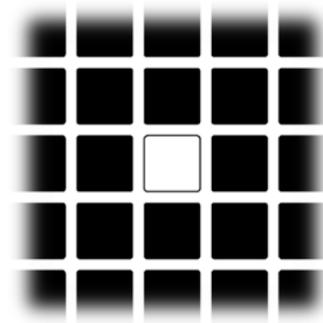
Para el año de 1773 la ciudad de La Antigua Guatemala es destruida por el “Terremoto de Santa Marta”¹ con lo que es convertida en ruinas y genera un ineludible traslado a la nueva Guatemala de la Asunción, trazada en el valle de La Ermita ya para el año de 1776.

En la nueva ciudad de Guatemala continuó el patrón urbano de la ciudad de Antigua Guatemala, identificando el urbanismo hispanoamericano destacando la reiteración de una forma clara y geométrica del trazado en forma de damero, caracterizada por el orden lineal de sus ejes y la racionalidad de su organización básica.²

Ordenanza urbana que en el futuro privaría de valor paisajístico a la ciudad, ocasionado por las modificaciones al entorno que la arquitectura tradicional realizaría para permitir el desarrollo de la trama vial y el crecimiento del área urbana consolidada por la traza ortogonal forzada sobre relieves aplanados, privando así, de áreas verdes al propio centro, y de un carácter más natural y de una mejor imagen urbano.³ Ya en la planificación de la nueva ciudad, se tuvo previsto el espacio destinado para el intercambio comercial, de reunión social, actividades religiosas y cívicas, el cual se ubicó en el centro de la traza urbana.

IMAGEN 2. Ejemplificación del damero ortogonal, trazo empleado en el diseño inicial de la Ciudad de Guatemala.

Elaboró Freddy Morales Díaz.



Convirtiéndose La Plaza Mayor en el centro de esta trazado urbano, enmarcada al Oriente por la catedral, el Palacio Arzobispal y el colegio de San José de los Infantes, al Poniente, el Palacio de Gobierno, al Norte, y Ayuntamiento y al Sur, El portal del Comercio.

Tras toda una serie de magnos eventos, como la independencia en 1821, que deja toda una historia de gobiernos dictatoriales y de corte militar, es hasta finalizar el régimen del General Jorge Ubico, que la capital guatemalteca contaba con un patrón urbano que respondía a una combinación del tejido urbano hispano-colonial y un tejido urbano románticista⁴ en su estructura socio espacial y económica, sin embargo, con los próximos gobiernos progresistas se establecieron cambios consecuentes políticos, económicos y sociales de la revolución de 1944 que se rompió definitivamente el cuadro urbano tradicional y la ciudad de Guatemala inicia su fase de expansión metropolitana.



IMAGEN 3. Palacio Nacional y la Plaza Central / Década de los 60's.

Http://. www.skyscrapercity.com (on line) Agosto 2009.

¹ Municipalidad de Guatemala / Administración Álvaro Arzú 2004 – 2008. Documento. Municipalidad de Guatemala.

² vv aa. La modernización de la ciudad de Guatemala, la configuración arquitectónica de su centralidad urbana. (1928- 1955). – CIFA.DIGI, USAC / 1996.

³ Ídem. 2.

⁴ Hernández, Raúl Estuardo. La tipología modernista del tejido urbano habitacional en la Ciudad de Guatemala. Análisis de San Lázaro, Nimajuyu, Primero de Julio y El Mezquital. 1998.



Es con los terremotos de 1917-18 que se rompe con la tradicional forma de la ciudad y se da inicio al período de transición urbana que culmina en 1945⁵, transformando la arquitectura y la expresión plástica del país, siendo a partir de toda esta serie de acontecimientos que la ciudad acentúa su expansión, siguiendo la planificación existente a la que el crecimiento demográfico y las condiciones topográficas, tendieron hacer crecer la ciudad hacia el Sur, y con ello el desplazamiento del centro de la ciudad.

Dando como resultado el traslado de la Municipalidad a un nuevo sector, que inicia la conformación de un nuevo centro de gobierno, formando así, un Centro Cívico, esperando ser este último, un lugar funcionalmente lógico y adecuado como nuevo centro, capacitado para absorber las diferentes necesidades de una gran ciudad. Este nuevo centro permitiría al ciudadano una imagen renovada, de vitalidad e impulso que el poder cívico impone para dar continuidad a la construcción de las reformas que deben seguir los guatemaltecos como país y sociedad.

La definición de la plaza como núcleo central, cambia para dar paso al concepto de Centro Cívico, convirtiéndose en “el lugar destinado a albergar instituciones y espacios que promueven el desarrollo de actividades individuales y colectivas como el ejercicio de deberes y libertades fundamentales cívicas⁶”.

Siendo en el período presidencial de Carlos Castillo Armas (1954-1957) que se efectúa la total demolición de los parques Navidad y Luna Park (ver imagen 6), así como el Estadio Autonomía, para dar paso al nuevo conjunto urbano.

Continuamente, en el período presidencial de Miguel Idígoras Fuentes (1958-1963) se efectuó la demolición de la antigua Penitenciaría Central, lo que permitió la construcción de nuevos edificios en el recién configurado Centro Cívico y sus alrededores.

Aprobando así, la construcción de nuevos edificios en el recién configurado Centro Cívico, siendo estos últimos:

- **La Municipalidad de Guatemala.**
- **El Instituto Guatemalteco de Seguridad Social.**
- **El Banco de Guatemala.**
- **El Crédito Hipotecario Nacional.**



IMAGEN 4. Centro Cívico de Guatemala.

Fuente: Archivos Fotográfico BanGuat.

⁵ Hernández, Raúl Estuardo. La tipología modernista del tejido urbano habitacional en la Ciudad de Guatemala. Análisis de San Lázaro, Nimajuyu, Primero de Julio y El Mezquital. 1998

⁶ D' amegement et d' urbanisme de la region parisienne. Sumario Institut 1969 / vol. 15.



1.2.2 Municipalidad de Guatemala/ Instituto Guatemalteco de Seguridad Social



A los arquitectos Roberto Aycinena, Jorge Montes y Pelayo Llerena, se les atribuye la planificación de los edificios tanto la Municipalidad de Guatemala como las Oficinas Centrales del IGSS ubicados en el Centro Cívico metropolitano, como ideal esencial de un área de nueva centralidad marcada como hito de la ciudad misma, con la participación de artistas nacionales como Carlos Mérida, Roberto González Goyri, Dagoberto Vásquez y Guillermo Grajeda quienes aportaron a la plástica exterior de estos edificios, siendo estos últimos los creadores de un aporte a la arquitectura con identidad local, dentro de un concepto moderno, que ha desafiado a los siguientes movimientos de la arquitectura en el medio nacional.

Los diferentes acontecimientos telúricos que afectaron el territorio nacional, hicieron que el centro capitalino de Guatemala, reubicara sus instalaciones cuantas veces fuera necesario, siendo redefinida de manera urbano-arquitectónica, por consecuente, la ubicación de los poderes ediles que rigen nuestra sociedad, en donde, la primera sede de la Municipalidad de Guatemala, ya asentada en el Valle de La Ermita fue en el Barrio la Parroquia en la zona 6, para luego de varios traslados por diversas razones técnicas y administrativa, disponer de la actual ubicación.

Siendo en el año 1954⁷, un grupo de arquitectos con ideas innovadoras, entre ellos Roberto Aycinena y Pelayo Llerena quienes dan vida al traslado de las oficinas de la Municipalidad de Guatemala, iniciando así, con su propuesta arquitectónica el nuevo Centro Cívico de la ciudad, que se marco por una corriente externa influida por una filosofía europea, dando concepción a la propuesta urbana.

⁷ Municipalidad de Guatemala / Administración Álvaro Arzú 2004 – 2008. Documento. Municipalidad de Guatemala.



Como respuesta arquitectónica a ideas socialistas, producto del derrocamiento del Gral. Ponce Vaides y la aparición de una visión social con los gobiernos revolucionarios socialistas en los años 50, se inicia la construcción del Edificio de Oficinas Centrales del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS).

Ya iniciado el proceso constructivo del edificio edil, se da paso a la concretización de un volumen propio para las Oficinas Centrales para el IGSS, a cargo de los arquitectos Jorge Montes y Roberto Aycinena, con la colaboración del Ing. Alfredo Wolley Nuila.

Luego de terminados ambos edificios, se consideró la integración plástica de elementos artísticos, en trabajados en lienzos en sus fachadas, uniéndose así al equipo de trabajo los maestros Dagoberto Vásquez y Guillermo Grajeda, quienes por medio de distintas técnicas en mosaicos y bajo relieves, enfatizaron fragmentos históricos sociales como signos de identidad cultural.

La ubicación de ambos edificios obedecen a la disposición de planos horizontales, estableciendo las relaciones espaciales en las diferentes formas de circulación, empleando elementos lineales verticales, tales como las columnas y paramentos que establecen el uso del espacio interior, fiel reflejo del exterior revelado por la luz, enriquecido por el uso de textura y el color en la volumetría del Centro Cívico como conjunto transitorio de espacios que lo



acogen, de integración plástica a la arquitectura moderna, expresiva de costumbres y tradiciones culturales y artísticas del pensamiento político de nuestra sociedad.

IMAGEN 5.

Centro Cívico Guatemala

Fuente: Archivo BanGuat.

Fotografía digital.

- Edificio Oficinas Centrales IGSS.
- Municipalidad de Guatemala



1.3 Justificación

La evolución de la percepción del espacio, crea todo un proceso de sustitución de las formas habituales de producir arquitectura, por nuevas modalidades de producción, intercambio y consumo influyentes en el propio modo de habitar.

Este proceso nos hace víctimas de una transformación cualitativa y cuantitativa que tiene como producto la modificación del espacio como de sus componentes, adoptando una aceleración de métodos constructivos y una industrialización como mecanización.

“La reconstrucción del proceso de transición a la modernización arquitectónica nos conduce a considerar una nueva manera de realización de las edificaciones, vale mencionar, la consideración de la nueva forma de habitar de la vida urbana contemporánea⁸”.

⁸ VV AA. La modernización de la ciudad de Guatemala, La configuración arquitectónica de su centralidad urbana. (1928-1955). – CIFA.DIGI, USAC / 1996-



Inmersos en este contexto, debemos reconocer las cualidades de los objetos arquitectónicos que se transforman en testimonios de la evolución de nuestro país, donde se precisan los rasgos distintivos de toda una configuración socio-cultural que nos permiten una ligera aproximación al pasado, de manera objetiva.

Ya que en nuestro caso, la modernización de la arquitectura implica efectos como el abandono y reemplazo de objetos y rasgos arquitectónicos precedentes o tradicionales, además de adaptación, resistencia o adecuación a los diversos contextos geográfico-naturales, socio-económicos y culturales donde se introduce, ocasionando en las últimas décadas destrucción y modificación de lo que debería constituirse como patrimonio de la arquitectura local.

Los efectos de esta modernización arquitectónica a través del tiempo han sido drásticos, y de alguna manera irreversible, por cuanto el registro y catalogación técnica, de manera gráfica-descriptiva sobre el desarrollo de la reflexión arquitectónica, será necesaria como medio en el que habrá que profundizar en su investigación y desarrollo.

Asimismo, de esta manera describir el aporte a la historia de la arquitectura, como memoria digna de narración y exposición, para luego proyectar elementos que describan la transición de la teoría en un contexto propio, estableciendo en ésta, las herramientas necesarias para mostrar su significado como legado arquitectónico del Movimiento Moderno en Guatemala, para su total descripción al público, versada y relacionada con este entorno edificatorio.

Para ello, el desarrollo de este documento de tesis, contribuirá a la compilación de información acerca de la investigación histórica local, plasmando en él una interpretación propia aplicada en modelos modernos nacionales, permitiendo aportar conceptos teóricos para analizar y criticar con fundamento conceptual la realidad arquitectónica nacional, estudiando de manera complementaria los períodos delimitados en tiempo y espacio en los que la arquitectura ha desarrollado su transición hacia la modernidad.

Concibiendo así, una premisa como instrumento a la compilación del registro y catalogación de los “Edificios Modernos del Centro Cívico de la ciudad de Guatemala”, particularmente el edificio de la Municipalidad de Guatemala y las Oficinas Centrales del IGSS, un aporte intelectual que en la actualidad es inexistente, de una forma gráfica-descriptiva sobre el desarrollo de la reflexión arquitectónica aplicada a los mismos, lo cual, es un campo en el que aún no se ha indagado, razón que brinda la mejor oportunidad para el desarrollo de este documento de tesis, como contribución a un archivo bibliográfico de dos de los edificios más importantes de la modernidad en Guatemala, diagnosticando y registrando las modificaciones como el estado actual de los dos volúmenes para posibles intervenciones posteriores.



1.4 Objetivos

Objetivo General

Aportar un documento en el cual se logre la compilación, registro, catalogación y documentación gráfica –descriptiva, que contribuya a la apreciación de la riqueza plástica como arquitectónica del Centro Cívico, particularmente de los Edificios de la Municipalidad de Guatemala y de las Oficinas Centrales del IGSS, llevando así a la concienciación humana sobre la conservación de estos componentes pertenecientes del Movimiento Moderno en nuestro país.



Objetivos Específicos.

- ***A través de un análisis investigativo promover un estudio multidisciplinario, que aporte los requisitos necesarios en el proceso previo a la preservación y conservación de estos hitos arquitectónicos, para controlar las modificaciones posteriores en sus características originales.***
- *Estudiar y catalogar los edificios de la Municipalidad de Guatemala y Oficinas Centrales del IGSS, pertenecientes al movimiento moderno en Guatemala, en un documento gráfico-descriptivo que aporte al interés, sobre su concepción arquitectónica.*
- *Fomentar el interés de estudio de objetos arquitectónicos, como aporte al legado cultural de la herencia arquitectónica que nos proporcionan los elementos analizados y sobre todo el Movimiento Moderno a nivel mundial.*
- *Presentar como documento de estudio, el análisis de proyectos que aporten a su conservación, ante las autoridades civiles competentes en el área, y las destinadas a la preservación de patrimonio cultural de la nación.*
- *Promover el legado arquitectónico del país, como atracción intelectual para crear inversión y así promover la preservación de los mismos.*
- ***Crear un documento con lenguaje propio, identificable como una proyección histórica, cultural y arquitectónica de nuestra identidad local.***



1.5 Metodología

Este documento parte de consideraciones de carácter teórico metodológico que orientan al análisis de reflexiones de estudio...



El proceso investigativo en este documento se realizará por métodos documentales, para la elaboración del mismo se han tomado en cuenta fuentes de consulta escritas como libros, tesis y sitios Web relacionados con el tema de manera pluridisciplinaria y multidisciplinaria.

Lo cual aportará que este documento de tesis, sea una interpretación de elementos histórico-descriptivos para crear un documento propositivo y rico en información para fomentar el conocimiento y conciencia de la importancia de la conservación de estos elementos artísticos – arquitectónicos, que desde su creación han marcado hitos y nodos de manera formal y funcional-administrativos para la sociedad guatemalteca.

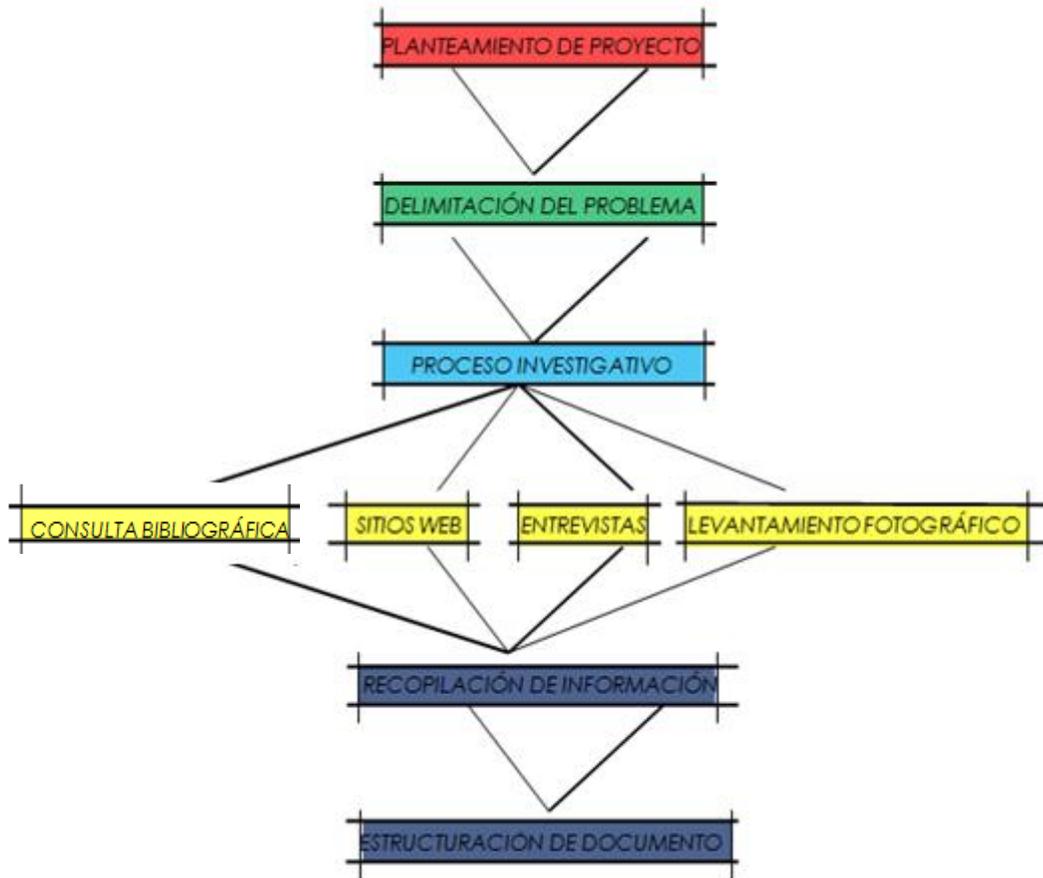
En donde se hará énfasis en cada edificios que conforman el Centro Cívico Metropolitano, de manera particular, con su respectivo análisis sobre su entorno aplicando como método de investigación las visitas de campo, entrevistas, y levantamientos Fotográficos, apoyados por personas versadas con el funcionamiento de estas edificaciones.

Esperando como resultado final, la síntesis de cada elemento arquitectónico perteneciente a esta corriente arquitectónica. La cual será plasmada en fichas de catalogación de acuerdo al orden cronológico de los acontecimientos que han suscitado entorno al conjunto en general como al volumen mismo, de una manera específica.

Formando así, un documento de tesis el cual proporcionará información particular de los principales componentes del conjunto urbano del Centro Cívico Metropolitano, aportando de esta manera, un trabajo rico en juicios críticos y de una perspectiva de valoración histórica



CUADRO PROCESO METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN



Basándose en el ensayo de una reconstrucción histórica de la transición a la modernidad arquitectónica en la ciudad capital, comprendiendo como principal objeto de estudio al Conjunto del Centro Cívico, se realizará la descripción de toda una serie de acontecimientos relevantes en la evolución de la arquitectura nacional, y su integridad con la sociedad...



CAPÍTULO 2

CONTENIDO

- 2.1 Aspectos Legales
- 2.2 Antecedentes Histórico / Conceptuales
- 2.3 Conceptos y Definiciones
- 2.4 Catalogación

"...realizar una arquitectura que se acomode a sus funciones (...) una arquitectura realista basada en necesidades bien definidas de carácter utilitarios..."

LOUIS Sullivan.



2.1 Aspectos Legales



Legislación Nacional:

Las normativas que en su estructura hacen mención del cuidado de este legado son mínimas, evocar el fomento de conservación social de todos los elementos pertenecientes a un período arquitectónico marcado es responsabilidad de las autoridades y de centros de formación académica de la sociedad.

En la actualidad aún no se cuentan con documentos restrictivos específicos para control y preservación de los edificios modernos en Guatemala, como apoyo a la conservación de los mismos, quedando protegidos de una sola Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación⁹, la cual registra en su inventario al Edificio de la Municipalidad de Guatemala y al Edificio de las Oficinas Centrales del IGSS con los números “1232 y 1234”¹⁰ del listado de los elementos patrimoniales del Departamento de Guatemala, es por ello que se hace necesaria la promoción de esta documentación para la mejor comprensión del legado histórico-arquitectónico contenido en este espacio.

Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala.

El presente reglamento tiene como objeto velar y contribuir a:

- 1. La protección y conservación del Centro Histórico, sus áreas de amortiguamiento y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala. Especialmente los Barrios La Candelaria, Jocotenango y el Centro Cívico.***
- 2. Rescatar y preservar la traza, su fisonomía, así como salvaguardar la riqueza patrimonial, arquitectónica y estética del Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción, y su patrimonio cultural, vivo o intangible.***
- 3. Rescatar y mantener su valor urbanístico, la actividad social, económica y cultural como base de identidad nacional.***

⁹ Decreto Número 26-97. Congreso de la República, modificada por el Decreto Número 81-98

¹⁰ Registro de Bienes Inmuebles 2010-3. Ministerio de Cultura y Deportes. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural.



Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación

Artículo 9.- Protección. Los bienes culturales protegidos por esta ley no podrán ser objeto de alteración alguna salvo en el caso de intervención debidamente autorizada por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Cuando se trate de bienes inmuebles declarados como Patrimonio Cultural de la Nación o que conforme un Centro, Conjunto o Sitio Histórico, será necesario además, autorización de la Municipalidad bajo cuya jurisdicción se encuentre. (Reformado por el Decreto Número 81-98 del Congreso de la República de Guatemala).

CAPÍTULO V

Declaración e inventario de Bienes Culturales:

e) Queda prohibida la colocación de publicidad, rotulación, señalización o cualquier otro elemento que deteriore o perjudique el valor de los bienes culturales o que afecten su apreciación. (Reformado por el Decreto Número 81-98 del Congreso de la República).

Constitución Política de la Republica de Guatemala

Artículo 60. Patrimonio cultural. Forman el patrimonio cultural de la Nación los bienes y valores paleontológicos, arqueológicos, históricos y artísticos del país y están bajo la protección del Estado. Se prohíbe su enajenación, exportación o alteración, salvo los casos que determine la ley.

Artículo 61. Protección al patrimonio cultural. Los sitios arqueológicos, conjuntos monumentales y el Centro Cultural de Guatemala, recibirán atención especial del Estado, con el propósito de preservar sus características y resguardar su valor histórico y bienes culturales. Estarán sometidos a régimen especial de conservación el Parque Nacional Tikal, el Parque Arqueológico de Quiriguá y la ciudad de Antigua Guatemala, por haber sido declarados Patrimonio Mundial, así como aquellos que adquieran similar reconocimiento.

RG-1

Plan Regulador de la Ciudad de Guatemala-

Reglamento General de Construcción

Este Reglamento rige todas las actividades de construcción, ampliación, modificación, reparación y demolición de edificaciones que se lleven a cabo en la Ciudad de Guatemala y dentro del área de influencia urbana, según el Artículo 6° De la Ley Preliminar de Urbanismo, Decreto Presidencial 583.



Reglamento que en el artículo 125° de su Capítulo VI, describe las áreas residenciales, industriales y de Centros Cívicos, de esta manera:

CC-1) Se describirá esta zona a partir de la 18 calle y 10 avenida zona 1, se tomará la 10ª avenida hacia el sur hasta la intersección de la línea férrea con dicha avenida, siguiendo la línea férrea hasta la 22 calle zona 5, para desembocar en la 12 avenida y continuar por la 1ª calle zona 4 hacia el Poniente hasta la 7ª avenida y seguir por ésta, de sur a Norte hasta encontrar el cruce con la línea férrea, y siguiendo esta línea hasta llegar a la prolongación imaginaria de la 26 calle zona 1 con la Avenida Bolívar, siguiendo por ésta de sur a Norte hasta la 5ª avenida zona 1 y llegar a la 18 calle nuevamente y por ésta hacia el Oriente hasta llegar al punto de partida.

CC-2) A partir de la 8ª calle zona 1 y la 4ª avenida hacia el Norte hasta la 6ª calle, 6ª avenida hacia el Norte, hasta la 4ª calle hacia el Oriente, 7ª avenida hacia el sur hasta la 6ª calle y por ésta hacia el Oriente hasta la 9ª, avenida hacia el sur hasta la 8ª calle y hacia el Poniente hasta el punto de partida.

Legislación Internacional

Luego de expuesto en cada congreso del CIAM, la influencia introducida a los países allegados a esta corriente, conceptualizaron los criterios arquitectónicos, basándose primordialmente en la Conferencia VIII del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna donde se utiliza el concepto “Corazón de la Ciudad” por primera vez.

Legislaciones internacionales se han propuestos para la conservación de todos los elementos conformantes de esta corriente, las cuales muchas veces no llegan a concretarse o no se promueven el contenido de las mismas, aislándose los componentes y exponiéndolos al trágico deterioro producto del paso del tiempo como de la pérdida de identidad urbana.

1. Carta Constitucional de Atenas 2003

La visión de las ciudades en el siglo XXI del Consejo Europeo de Urbanistas ECTP Atenas 2003.

Esta carta va dirigida a profesionales del urbanismo principalmente europeos y con ello obtener una coherencia en la planificación de ciudades más funcionales. Se busca una conexión cronológica, social como ambiental, tratando de aprender de las lecciones del pasado y adaptarse a la situación actual en la que la atraviesa.



Los puntos para adoptarse con la nueva cultura arquitectónica buscada en la red de ciudades son el siguiente:

- **Conservar su riqueza cultural y diversidad resultado de larga historia.**
- **Conectar grandes multitudes a través de redes funcionales.**
- **Mantener una fecunda competitividad aunque esforzándose en la competitividad y cooperación.**
- **Contribuir decididamente con el bienestar de sus habitantes y usuarios.** ¹¹

Como resumen de las investigaciones, se exponen “diez conceptos básicos de ciudades”¹², mediante una visión arquitectónica y urbanística, en la que se busca esa conectividad de todos los aspectos importantes en la sociedad.

- *Una ciudad para todos.*
- *La ciudad de la participación.*
- *La ciudad como refugio.*
- *La ciudad saludable*
- *La ciudad productiva.*
- *La ciudad innovadora.*
- *La ciudad de la sociedad racional y la accesibilidad.*
- *La ciudad medioambiental.*
- *La ciudad de la cultura.*
- *La ciudad y continuidad de carácter.*

2. Carta Cultural de Iberoamérica 2006

XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, Montevideo, Uruguay, 4 y 5 de noviembre de 2006.

*Los países iberoamericanos cuentan con una riqueza incalculable y rica en aspectos culturales, convirtiéndose en un sistema estructurado, “caracterizado por una dinámica de unidad y diferencia, lo que constituye un poderoso factor de capacidad productiva.”*¹³

¹¹ La Carta Constitucional de Atenas 2003. Versión traducida al español por Ignacio Poema Gauma, Abogado.

¹² Carta Cultural Iberoamericana – Uruguay 2006. .

¹³ Ídem. 12.



Se busca defender y promover el desarrollo de nuestra propia diversidad interior, buscando e impulsando la cooperación cultural de los países iberoamericanos y facilitando mecanismos para un mejor conocimiento de la riqueza cultural propia.

En esta cumbre se promovieron los principios de valorización cultural en la búsqueda del cuidado de la conformación cultural iberoamericana, creando importantes estatutos para los mismos.

- **Principio de reconocimiento y protección de los derechos culturales.**
- **Principios de participación.**
- **Principio de la especificad de las actividades, bienes y servicios culturales.**
- **Principio de contribución al desarrollo sustentable a la cohesión y a la inclusión social.**
- **Principio de la responsabilidad de los Estados en el diseño y en la aplicación de políticas culturales.**
- **Principio de solidaridad y cooperación.**
- **Principio de apertura y equidad.**
- **Principio de transversalidad.**
- **Principio de complementariedad.¹⁴**

3. Carta de Atenas, 1933.

Manifiesto urbanístico redactado en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna CIAM Atenas 1933.

Se trata de buscar un significado a la ciudad a través del ordenamiento de la misma, proponiendo las funciones principales de las mismas:

- **Habitar.**
- **Trabajar.**
- **Cultivar el cuerpo y el espíritu.**
- **Circular.**

¹⁴ Ídem cita 12.



En carácter de conservación se proponen varios principios esenciales en la conservación de elementos representativos y culturales en la ciudad.

- **Salvaguardar edificios aislados.**
- **Si es posible desviar elementos viales.**
- **Desplazar centros que eran considerables inamovibles.**
- **Destruir tugurios y convertirlos en áreas verdes.¹⁵**

4. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de monumentos y sitios. Carta de Venecia - 1964

Adoptada por ICOMOS en 1965.

Surge como conclusión del II Congreso Internacional de Arquitectura Moderna CIAM, haciendo alusión a la consideración de los monumentos como portadores de un mensaje espiritual del pasado.

“...Las obras monumentales de cada pueblo, son actualmente testimonio vivo de sus tradiciones seculares...”¹⁶

5. Carta de Veracruz.

*Criterios para una política de actuación en los centros históricos de Iberoamérica
Aprobada por el Consejo Internacional de Conservación, Ciudad de México, 12 de mayo de 1992.*

Las conclusiones logradas por el Consejo Internacional de Conservación se basan en el uso racional del centro histórico con la obtención de unas dignas y adecuadas condiciones de habitabilidad, convivencia social y trabajo, no sólo es la única garantía para su supervivencia y transmisión al futuro, sino prioritariamente la forma de obtener del patrimonio histórico un beneficio tangible para la comunidad, convirtiéndose en un elemento económicamente activo y socialmente positivo.¹⁷

¹⁵ Carta de Atenas 1933 – Redactado Urbanístico IV CIAM. UNESCO.

¹⁶ Carta Internacional sobre Conservación y Restauración del Monumentos y Sitios. Venecia 1964.

¹⁷ Carta de Veracruz - Ciudad de México, 12 de mayo de 1992.



6. Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas Adoptada en la Asamblea General de ICOMOS, Washington D.C., octubre de 1987.

“Todos los conjuntos urbanos del mundo, al ser el resultado de un proceso gradual del desarrollo, más o menos espontáneo o de un proyecto deliberado, son la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de la historia”.¹⁸

Esta carta fórmula la importancia de los núcleos urbanos más allá que documentos históricos, sino por la expresión de los valores de las civilizaciones urbanas tradicionales que la actualidad están amenazadas por la degradación, deterioro y a veces destrucción provocadas por el crecimiento urbano descontrolado, proponiendo nuevos objetivos, principios, métodos e instrumentos de actuación apropiada para conservar la calidad de las poblaciones y las áreas históricas.

7. Carta Internacional sobre turismo cultural. la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo, 1999.

Adoptada por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México, en octubre en 1999.

Debido a la conducta social, política y económica producto de una globalización y la adopción de costumbres ajenas a las locales, las estructuras vernáculas son altamente vulnerables, por lo consiguiente la integración de consideraciones y principios de conservación es un tema de mucha importancia en los núcleos urbanos.

“...El patrimonio vernáculo local es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad...”¹⁹, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la diversidad cultural del mundo, constituyéndose en el modo natural y tradicional que las comunidades han producido para su hábitat y que se convierten en la adaptación de la sociedad a una situación en la que se vive.

8. Carta para la conservación de lugares de valor cultural. “Carta de Burra”

Adoptada por el Comité Nacional de ICOMOS, Australia, el 19 de agosto de 1979.

Provee una guía para la conservación y gestión para los sitios de significado cultural y se basa en los conocimientos y experiencia de los miembros de ICOMOS de Australia.

Esta carta se aplica a todos los sitios de con gran valor cultural, incluyendo naturales, indígenas y sociales representativos, también apela a una cautelosa aproximación a los cambios, haciendo todo lo necesario para proteger un sitio y hacerlo útil pero alterándolo lo menos posible.²⁰

¹⁸ Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas

Adoptada en la Asamblea General de ICOMOS, Washington D.C., octubre de 1987. Talactor – Arqueología y Patrimonio.

¹⁹ Carta Internacional sobre turismo cultural. la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo, 1999. Disponible en <http://www.icomos.org>

²⁰ Carta para la conservación de lugares de valor cultural. “Carta de Burra”. Carta de ICOMOS Australia para sitios de significación cultural.



9. Convención de San Salvador. Convención sobre defensa del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de las naciones americanas.²¹

Aprobada por la Asamblea de la Organización de los Estados Americanos, Santiago de Chile, el 16 de junio de 1976.

A razón del hurto y saqueo de los sitios culturales, arqueológicos y lugares de gran importancia dentro América, es necesario la adopción de medidas a pequeña y gran escala en los países componentes del continente. Es por ello que los países pertenecientes a la OEA (Organización de Estados Americanos), adoptaron estos lineamientos que tienen como objetivo la conservación, registro y vigilancia de los bienes que integran el patrimonio cultural de las naciones americanas, evitando la exportación ilícita de estos elementos y promoviendo la colaboración entre los miembros de esta organización.

10. Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Aprobada por la Conferencia General de la UNESCO, París, 17 de octubre 2003.

En respuesta a la falta de un reglamento multilateral que contribuya al cuidado del patrimonio cultural inmaterial que contribuya a la concienciación especialmente en los jóvenes sobre el cuidado de los elementos representativos, la UNESCO en conjunto con los Estados que formaron parte de esta convención proclaman la importancia de la conservación de las tradiciones orales ancestrales que se arraigan a una conformación social.

En esta convención se promueve el respeto al patrimonio cultural inmaterial de las comunidades mediante la sensibilización en el plano no solo local sino internacional y en conjunto con la cooperación y la asistencia de programas destinados para el mismo.²²

11. Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural 1972

Aprobada por la Conferencia General de la UNESCO, París, 16 de noviembre de 1972.

Producto de las causas tradicionales de deterioro acompañado de la evolución social y económica de las comunidades, el empobreciendo patrimonial de todos los pueblos del mundo tanto cultural como natural. Las medidas locales tomadas en la mayoría de los casos son incompletas y no alcanza a cubrir a cabalidad las necesidades de preservación de estos elementos. Es por ello la necesidad de tomar nuevos lineamientos y medidas para la conservación de la identidad y de todos aquellos elementos representativos, estableciendo un sistema eficaz de protección colectiva de manera permanente que se base en métodos y técnicas contemporáneas.

²¹ Convención de San Salvador. Convención sobre la defensa del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de las naciones americanas. Aprobado el 16 de junio de 1976 en el Sexto Período Ordinario de Sesiones de la Asamblea General, Santiago, Chile, por Resolución AG/RES. 210 (VI-O/ 76)

²² Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial - París, 17 de octubre 2003. UNESCO.



En esta convención se crea un comité conformado por los representantes de los países participantes y con ello la institución de un fondo para la protección del patrimonio y con ello promover los diferentes programas destinados para la conservación de los mismos.²³

12. Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.

Aprobada por la Conferencia General de la UNESCO, París, 20 de octubre de 2005.

La diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, es por ello que se debe promover la valoración y preservación de la misma por el bien de todos los pueblos.

La necesidad de incorporar la cultura a lineamientos políticos locales como internacionales, con las cuales adquiera formas diversas que a través del tiempo y el espacio manifieste originalidad y pluralidad de identidades dentro de la sociedad, evitando el desequilibrio social producto de la desigualdad económica entre países. Es por ello que la Convención sobre la protección y la promoción realizada en París en el 2005, plantea la conservación y promoción del patrimonio por medio del diálogo entre culturas y el equilibrio del intercambio de elementos.

Dentro de los principios estipulados en esta convención se encuentran:

- *Principio del respeto de los derechos humanos y libertades fundamentales.*
- *Principio de soberanía.*
- *Principio de igual dignidad y respeto a todas las culturas.*
- *Principio de solidaridad y cooperación internacional.*
- *Principio de complementariedad a los aspectos económicos y culturales del desarrollo.*
- *Principio de desarrollo sostenible.*
- *Principio de acceso equitativo.*
- *Principio de apertura y equilibrio.²⁴*

²³ Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural - 1972. LA CONFERENCIA GENERAL de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17. reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.

²⁴ Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales – París 2005. La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 33ª reunión, celebrada en París del 3 al 21 de octubre de 2005.



13. Declaración de los principios de la cooperación cultural internacional

UNESCO, París, 4 de noviembre de 1966.

Esta declaración nace con el fin que los gobiernos, autoridades, asociaciones e instituciones que están a cargo d actividades culturales, tengan constantemente en cuenta los principios y puedan alcanzar gradualmente, como se afirma en la Constitución de la Organización mediante la cooperación de las naciones del mundo en las esferas de la educación, la ciencia y la cultura los objetivos de paz y de bienestar enunciados en la Carta de las Naciones unidas.

Se debe de tomar en cuenta que todos los pueblos poseen una cultura y con ello una dignidad que debe ser respetado, teniendo derecho a desarrollarla con toda la libertad posible.

14. Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural.

Adoptada por la 21ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO. París, 2 de noviembre de 2001.

Una de los elementos que motivaron a la creación de esta Declaración Universal fueron los acontecimientos del 11 de Septiembre en los Estados Unidos, proclamando que el dialogo intercultural es la mejor garantía de la paz, elevando la diversidad como “Patrimonio común de la humanidad”, convirtiéndolo en un proceso que garantice la supervivencia humana.

Esta declaración se acompaña de grandes lineamientos que podrían convertirse en instrumentos que contribuyan al desarrollo humanizando a las comunidades y aportando una perspectiva de un mundo más abierto, creativo y democrático, proyectando una nueva ética y con una idea visionaria de convertirse en no solo en una documentación mas, sino en un elemento con fundamento como la Declaración de los Derechos Humanos.

“En nuestra sociedad cada vez más diversificada, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir con personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales, variadas y dinámicas...” “Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural.”²⁵

15. Estructuras del patrimonio arquitectónico 2003

Ratificada por la 14ª Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falla, Zimbabwe, Octubre de 2003.

“Las estructuras del patrimonio arquitectónico, tanto por su naturaleza como por su historia (en lo que se refiere al material y a su ensamblaje), están sometidas a una serie de dificultades de diagnóstico y restauración, que limitan la aplicación de las disposiciones normativas y las pautas vigentes en el ámbito de la construcción. Ello hace tan deseable como necesario

²⁵ Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural.



formular unas recomendaciones que garanticen la aplicación de unos métodos racionales de análisis y restauración, adecuados a cada contexto cultural.”²⁶

Las presentes Recomendaciones tratan de servir a todos aquellos a quienes atañen los problemas de la conservación y la restauración, aunque en ningún modo pueden reemplazar los conocimientos específicos extraídos de textos de contenido cultural y científico.

El contenido íntegro de estas Recomendaciones se recoge en un documento dividido en dos secciones: la titulada Principios, donde se plantean los conceptos básicos de conservación, y la titulada Directrices, donde se proponen las reglas y los métodos que deberían seguirse por los que intervienen en ambas actividades. Sólo los Principios han alcanzado la categoría de documento oficialmente aprobado y ratificado por ICOMOS...”²⁷

16. Normas de Quito 1967. Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico.

Quito, Ecuador, 1967.

La reunión realizada en la ciudad de Quito, Ecuador, deja como resultado que los Jefes de Estado reconozcan con carácter de urgencia la proclamación de la cooperación interamericana en carácter de conservación patrimonial como también el común acuerdo de dar un nuevo impulso al desarrollo del continente, aceptando que los bienes patrimonio cultural adquieran un valor económico y sean susceptibles a erigirse como elementos del progreso.

El acelerado empobrecimiento que sufren actualmente los países americanos, producto del abandono en que se encuentra su riqueza monumental y artística demanda la toma de decisiones urgente y toma de medidas dentro de un marco de revaloración cultural en función al desarrollo económico y social, evitando el acelerado deterioro como la sustracción ilícita de todos los elementos considerados dentro del inventario patrimonial.²⁸

²⁶ **Estructuras del patrimonio arquitectónico 2003.** Ratificada por la 14ª Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabue, Octubre de 2003.

²⁷ Estructuras del patrimonio arquitectónico 2003 - Ratificada por la 14ª Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabue, Octubre de 2003.

²⁸ Normas de Quito 1967. .Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico.



17. Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos o tradicionales y su función en la vida contemporánea

Aprobado por la Conferencia General de la UNESCO, Nairobi, 26 de noviembre de 1976.

Los conjuntos históricos forman parte del medio cotidiano de los seres vivos, constituyendo en presencia viva del pasado, respondiendo a una variedad social y dando valor humano suplementario a las ciudades.

Estos centros constituyen el testimonio tangible de la riqueza de la diversidad arquitectónica, religiosa y social, es por ello que las recomendaciones expresadas dentro del documento busca salvaguardar e integrar al mundo contemporáneo al que perecen los elementos presentes, mediante métodos de conexión por medio de factores urbanos y de ordenamiento territorial.

Muchas veces las decisiones adoptadas por las sociedades, representan una uniformidad y despersonalización y con ello se motivando a la pérdida patrimonial producto de la adopción de corrientes externas como la masificación constructiva en la que nos encontramos. Todo esto conlleva a la exigencia de una política global que traiga consigo la conservación y revitalización de los centros históricos y de su medio.²⁹

18. Recomendación sobre la protección de los bienes culturales muebles

UNESCO, 28 de noviembre de 1978.

El crecimiento en el interés social de conocer el contenido patrimonial que posee la sociedad a la que pertenece, a motivado a la creación de políticas de promoción para logran una escala mayor y así conseguir la protección de los mismo, no obstante producto de estas medidas, el fácil acceso a los mismos representa un desafío para las autoridades encargadas de la protección de los bienes culturales.

Estos acontecimientos agravan el riesgo y aumentan el valor comercial de los objetos, es por ello que los miembros y participantes de esta convención tienen a la mano un pliego de recomendaciones, con las cuales se busca la protección de todos los componentes que representen parte de la riqueza de un país.

²⁹ Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos o tradicionales y su función en la vida contemporánea - Aprobado por la Conferencia General de la UNESCO, Nairobi, 26 de noviembre de 1976.



2.2 Antecedentes Históricos – Conceptuales del Movimiento Moderno

El movimiento moderno es una “verdadera revolución en el mundo del arte, en donde en el campo de la arquitectura tuvo sus principales desarrollos en la Escuela de la Bauhaus, como movimiento moderno vinculado al Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (1928-1959), no sin diferencias, marcadas por la oposición entre un funcionalismo racionalista y otro organicista (racionalismo arquitectónico y organicismo arquitectónico)³⁰”.

El concepto de arquitectura moderna es entendido como algo estilístico y no cronológico, ya que se caracterizó por lo simple de su forma, en cuanto a la ausencia de ornamentación e influido por la estética de las referencias de las tendencias del denominado arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.).

“...el clasismo es tan solo imitación de la forma, de la construcción del adorno (...) tan solo un juego con formas arquitectónicas, sin tener en cuenta la utilidad, sin reparar en el propósito de los edificios...”³¹

³⁰ Disponible en http://www.wikepeida.org/wiki/Arquitectura_moderna consultado 12/11/2009 9:00 pm.

³¹ Walter Krufft, Hanno . Historia de la Teoría de la Arquitectura. Editorial Alianza Editorial. 1er. Edición. Pág. 512-513.



La Das Staatliches Bauhaus³² (Casa de la Construcción Estatal) o simplemente la Bauhaus (Werkbund)³³, fue la escuela de diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) con propuestas de participaban artística como base para una transformación social de la época, de acuerdo con la ideología socialista de su fundador.

Sin duda la escuela estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría en gran medida una de las tendencias más predominantes de la nueva Arquitectura Moderna, incorporando una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana. Siendo director Ludwig Mies van der Rohe, la escuela sufrió por el acusante crecimiento del Nacional Socialismo, lo que refirió a su cierre por los Nazis, obligando así, a muchos de los integrantes de la misma a salir del país, por lo que habrían de extender los principios de este movimiento a otros países

Las construcciones surgidas bajo esta tendencia, implementaron en su edificación el uso de los nuevos materiales como el acero y el concreto armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, siendo esto, un hecho determinante el cual trasformo la manera de proyectar y construir cada hecho arquitectónico como espacios para la vida y la actividad humana.

Con lo que posterior a los años50 fueron producidos proyectos del movimiento moderno en sus múltiples posibilidades, como alternativas críticas, con lo que a finales de los 80's se produjo un radical cuestionamiento del concepto mismo de la modernidad a través de su deconstrucción, con lo que la arquitectura fue interpretada a través del movimiento denominado deconstructivismo y la arquitectura postmoderna, los cuales fueron únicas posibilidades expresivas del final del mismo período, llegando hasta el siglo XXI, caracterizándose por su por la abundancia de obras, estilos y diseñadores.

El Movimiento moderno marco la ruptura de lo tradicional en arquitectura con respecto a la configuración de sus espacios, composición formal y en cuanto al concepto de su estética, lo que influyó de manera propositiva en el arte y diseño, aprovechando las posibilidades de los nuevos materiales industriales como el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano, siendo una principal característica de la construcción moderna la coordinación de las dimensiones, lo que significa que las edificaciones pueden ser diseñadas y los componentes se fabrican en una variedad de módulos estándar producidos en serie y de extensas dimensiones.

³² Anguiano de Miguel, Aida. Pérsico y la historiografía del Movimiento Moderno. Editorial Servicios y Publicaciones de la Universidad Complutense. 2005.

³³ Arriola, Manuel. Teoría de la forma. Centro Impresor PS, S.A. Primera Edición. Septiembre 2006. CIDAR – FARUSAC.



Para los años 20, las figuras más importantes de la arquitectura moderna ya tenían gran reputación, siendo de los más reconocidos los siguientes:³⁴

- **Le Corbusier, en Francia.**
- **Frank Lloyd Wright, en Estados Unidos.**
- **Mies van der Rohe y Walter Gropius, en Alemania.**
- **Álvaro Siza, en Portugal.**
- **Luis Barragán Morfin, en México**
- **Josef Hoffman, en Austria.**



IMAGEN 6. Edificio principal de la Bauhaus Dessau, Alemania.

Fuente: <http://www.wikipedia.com> (on line) Septiembre/ 2010.

Usualmente, la Arquitectura Moderna se caracterizó por el rechazo de los estilos históricos o tradicionales como fuente de inspiración de la forma arquitectónica o como un recurso estilístico (historicismo).

Sin embargo, la Arquitectura de la antigüedad, especialmente las pertenecientes al Período Clásico, se encuentra a menudo reflejada tanto en los esquemas funcionales como en las composiciones volumétricas resultantes, en:

- **Los materiales y requerimientos funcionales determinan el resultado: “la forma sigue a la función”.**
- **La estética de la máquina, como consecuencia de lo anterior.**
- **El empleo de materiales y técnicas de nueva invención, como el hormigón armado.**
- **Rechazo al ornamento como accesorio, la estética resulta de la propia finalidad expresiva del edificio, de los materiales empleados y sus propias características.**

Simplificación de la forma y eliminación de los detalles innecesarios, obteniendo así, una expresión formal de la organización estructural de la edificación

³⁴ Disponible en <http://www.wikipedia.com> consultado 17/octubre/2009.



Siendo de esta manera, que la arquitectura moderna se caracteriza por plantas y secciones ortogonales, generalmente asimétricas, con una ausencia de decoración en las fachadas y grandes ventanales horizontales conformadas por perfiles de acero, con espacios interiores luminosos y traslúcidos, características esenciales de los Cinco Puntos para una nueva Arquitectura desarrollados por el propio Le Corbusier, y proyectados en la Villa Savoy (ver imagen 7), en donde “la síntesis de la totalidad de los principios sostenidos por Le Corbusier confiere a la casa su carácter de obra-manifiesto al mismo tiempo que la convierte en una obra plástica de puro lirismo³⁵”, definiendo así lo siguiente:³⁶

1. **Edificio que descansa sobre pilotes**, dejando la superficie en su mayoría libre para permitir que el paisaje quede autónomo del edificio.
2. **Cubierta plana**, en donde se sitúa un jardín.
3. **Espacio interior libre**, debido a la estructura basada en pilares y tabiques.
4. **Fachada libre de elementos estructurales**, de forma que puede diseñarse sin condicionamientos.
5. **Grandes ventanas alargadas** en las fachadas para conseguir una profusa iluminación natural en el interior.

IMAGEN 7. **Villa Savoye, París, Francia**

Fuente: <http://www.arqhys.com/articulos/villa-savoye> (on line)



A partir de lo anterior, el uso de nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de tecnologías asociadas, constituye el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.

El espacio fue siendo víctima de la evolución ideológica, producto de la búsqueda de la ciudad funcional que diera paso a la concienciación humana que respondiera a las necesidades biológicas, psicológicas y sociales de la clase trabajadora que en cada conferencia del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna 1928-1960)³⁷ se intentaba encontrar. Es por ello que la exploración experimental que los integrantes de este movimiento buscaban, daba cabida al protagonismo de la persona dentro del espacio y al divorcio del régimen capitalista que se profesaba en ese momento.

³⁵ Le Corbusier. A. Asppan S.L., 2003. Bonet Delgado, Llorente—H KLICZKOWSKI BOOK-

³⁶ Fernández Cabaleiro, Begoña. Le courbusier. Una Arquitectura para el hombre. Espacio, tiempo y forma. Serie VII. H.a. del arte.

³⁷ Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, fundado en 1928 en Sarraz, Suiza, como una coalición del grupo Avant-Garde



Las ciudades fueron creciendo y con ello la necesidad de las accesibilidades y el ordenamiento territorial de las mismas, dando paso que en la Conferencia CIAM VIII en la ciudad de Hoddesdon, Londres en el año de 1951 se concibiera el concepto de “Corazón de la ciudad” que había sido rechazada durante las conferencias anteriores, donde el foco de distribución se basaba en un espacio institucional, que reunían las dependencias importantes de la urbe. Las nuevas propuestas dictaminaban retomar los términos cívicos y los urbanos, limitando a la migración de hacia los suburbios y proponiendo una mejora en la calidad de vida de los habitantes, fue así que el modelo post guerra retoma la escala humana y la integra a los espacios de aproximación a la arquitectura con la adopción de plazas.

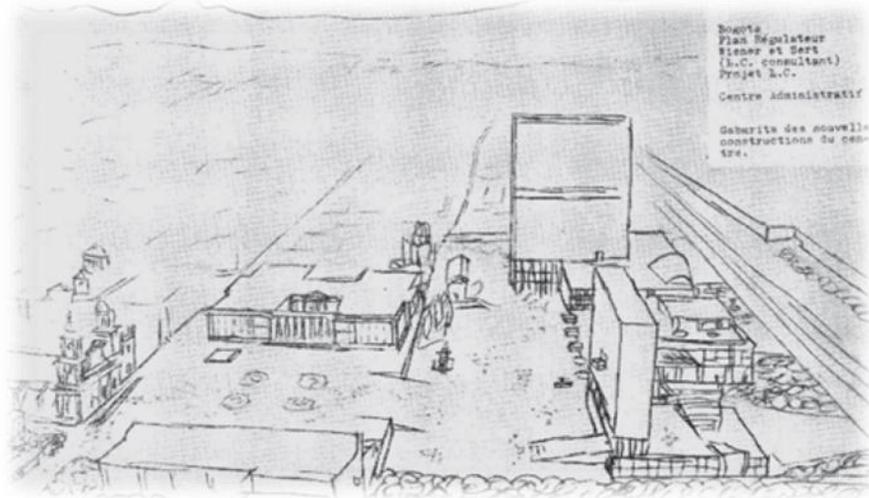


IMAGEN 8. Boceto para el nuevo Centro Cívico de Bogotá 1950.

Le courbusier, Sert, Winnier

Fuente: “Discurso del CIAM sobre urbanismo 1928-1960”

Revista BITÁCORA URBANO TERRITORIAL- Universidad de Colombia.

Vol. 1, No. 11. 2007.



“En Guatemala, la fundación de la nueva capital coincide con la dominación del estilo neoclásico: los países latinoamericanos, independizados políticamente de la corona española y portuguesa, en un movimiento global que constituyó la ruptura del pacto colonial ibérico, ingresaron a su nueva etapa en pleno desmoronamiento del barroco y surgimiento del neoclasicismo³⁸”.

“El denominado Movimiento Moderno de la arquitectura es la expresión sistemático-reflexiva de la reconversión social en su dimensión como edificación, especialmente con el ampliamente difundido racionalismo arquitectónico alemán de la Bauhaus³⁹”

³⁸ Garda, David. Historia en imágenes de la arquitectura guatemalteca del siglo XX. *Guatemala / 1980.*

³⁹ vv aa. La modernización de la ciudad de Guatemala, la configuración arquitectónica de su centralidad urbana. (1928- 1955). – CIFA.DIGI, USAC / 1996.



La traza urbana guatemalteca fue configurada originariamente de acuerdo a la tradición cultural hispano-colonial, por ello un centro de ciudad de claro linaje hispano-mediterráneo cuya existencia o vigencia se prolongó por varias centurias.

La utopía del pensamiento técnico racionalista y sus planteamientos de planificación de la ciudad y del territorio, se inscriben dentro del ideario de alta civilización, que es el objeto de la modernidad, como objeto deseado. Las vanguardias y paradigmas arquitectónicos responden a esa utopía técnico racionalista, pero se concretan en parte, al ser reelaboradas para satisfacer necesidades de edificación del capitalismo, el proyecto efectivo.

Siendo hasta los años 50 que la lenta adhesión de Guatemala a la arquitectura internacional sea apreciada, y con el aumento prácticamente explosivo de la población capitalina durante esta década, se rompieron por primera vez los límites urbanos definidos desde la fundación de la ciudad.

Esto precisó a los planificadores que habían sido influenciados por filosofías adoptadas en su formación profesional en su estancia en México, a estudiar la posibilidad de lograr un centro, que estuviera capacitado para absorber las necesidades de una ciudad en constantes



crecimiento y se pudiese organizar y diferenciar ordenadamente tanto el tráfico automotor como el de peatonal, bajo esta necesidad, el gobierno edil concentra su esfuerzo en la realización del proyecto de un Centro Cívico, concebido de acuerdo a los principios de la urbanidad moderna, siendo esta una concepción distante y que rompe con la tradicional trama cuadrangular y manzana bloque.

IMAGEN 9. Propuesta volumétrica Centro Cívico

Fuente: Archivo Fotográfico Bangui.
Fotografía digital.

Para lo cual se eligió un área entre el flanco sur del casco originario y el inicio del suburbio elaterio, pretendiendo con este proyecto generar un nuevo eje para la dinámica urbana, orientando la expansión sur de la ciudad y la consolidación de una nueva centralidad. Para esto último se aprovecha de los suburbios elaterios los amplios accesos de sus bulevares, los espaciosos solares residenciales, la calidad paisajista y exclusividad.

Y fue hasta 1954 que fue presentado el proyecto del Centro Cívico al Presidente de la República, coronel Carlos Castillo Armas por el Alcalde de la ciudad Ing. Julio Obiols, proyectando así la visión de dotar a la ciudad como eje de tres centros importantes, el deportivo, con la ciudad olímpica, el cívico con los edificios de estado, y el cultural con la proyección del Centro Cultural de Guatemala. Siendo uno de los principales valores del proyecto, la integración de las artes plásticas a la arquitectura.



Lográndose así, toda una nueva plástica para la arquitectura, siempre de preocupaciones nacionales pero con expresiones originales en un arte de tendencia abstracto figurativa. Toda una variante plástica del arte occidental contemporáneo. Lograda por una generación de artistas como Roberto Ossaye o Arturo Martínez en la pintura, en la escultura González Goyri, Dagoberto Vásquez y Efraín Recinos.



2.3 Casos Análogos

La presentación de casos análogos permite realizar un análisis previo de hechos Arquitectónicos realizados en un contexto y de características similares, dando como resultado una clara percepción de los componentes importantes del Estilo Internacional que se encuentran en sociedades análogas a la nuestra.

"...la esencia de la belleza debe ser resultado de la construcción y de una distribución adecuada..."

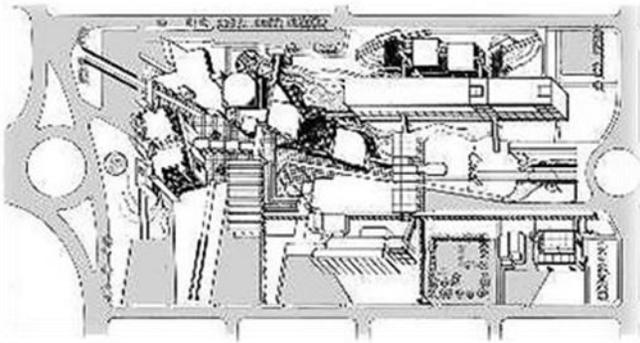
Aloys Hirt



Centro Cívico, Santa Rosa / Argentina

Datos Generales

Nombre:	Centro Cívico.
Ubicación:	Santa Rosa, Argentina
Función:	Edificios de Estado
Diseño:	Clorindo Testa. Boris Davinovic Aguato Gaido. Francisco Rossi.



Datos Históricos

El conjunto de arquitectos fue el conjunto ganador en 1956, donde la propuesta incluía una estación de ómnibus y un edificio de gobernación, mas tarde se construyo el Edificio del Parlamento y el Ministerio de la Provincia, en 1981 el Arq. Testa gano el concurso de ampliación.

Descripción

Conjunto conformado por edificios de gobierno, donde todos sus elementos obedecen conceptos dictaminados con filosofías del período moderno, utilización de elementos de mitigación climática como parteluces que se disponen en relación a los puntos cardinales donde el impacto solar produce mayor daño.



Centro Cívico, Brasilia / Brasil

Datos Generales

Nombre:	Eje monumental
Ubicación:	Brasilia, Brasil.
Función:	Complejo Cultural y Estatal
Diseño urbano:	Lucio Costa.
Diseño formal:	Oscar Niemeyer.
Diseño paisajístico:	Roberto Burle Marx

Datos Históricos

El diseño nace de la conformación urbana de Lucio Costa, que conformo su equipo de trabajo, integrándose al Oscar Niemeyer y Roberto Burle Marx. Los trabajos de construcción se iniciaron el 1956 y concluyeron 21 de abril de 1960.

Descripción

Se convierte en un complejo donde se integra la expresión formal en conjunto con el uso del suelo enriquecen el espacio. La línea recta se hace protagonista en el complejo contrastando con el uso de elementos orgánicos.





2.4 *Conceptos/Definiciones*



1. **Arte:** El arte es el proceso o producto de forma deliberada la organización de elementos en una forma de afectar a los sentidos o las emociones. Abarca una amplia gama de actividades humanas, las creaciones, y los modos de expresión.⁴⁰

2. **Arte moderno:** Arte moderno es un término referido a la mayor parte de la producción artística desde finales del siglo XIX hasta aproximadamente los años 1970.

El arte moderno representa como innovación frente a la tradición artística del arte occidental una nueva forma de entender la estética, la teoría y la función del arte, en que el valor dominante (en pintura o escultura) ya no es la imitación de la naturaleza o su representación literal. La invención de la Fotografía había hecho esta función artística obsoleta. En su lugar, los artistas comenzaron a experimentar con nuevos puntos de vista, con nuevas ideas sobre la naturaleza, materiales y funciones artísticas, a menudo en formas abstractas⁴¹

3. **Banco:** Es una institución financiera que se encarga de administrar y prestar dinero. La banca, o el sistema bancario, es el conjunto de entidades o instituciones que, dentro de una economía determinada, prestan el servicio de banco.

4. **Características Plásticas:** Son rasgos o notas distintivas de calidad artística que dan un aspecto bello a una obra y que le imprime un carácter especial.

5. **Catalogación:** Es la relación ordenada de elementos pertenecientes al mismo conjunto, que por su número precisan de esa catalogación para facilitar su localización, por ejemplo, en un archivo o una biblioteca.⁴²

6. **Centro Cívico:** Lugar donde se realizan fines determinados. "es el lugar destinado a albergar instituciones y espacio que promuevan el desarrollo de actividades como ejercicio de deberes y libertades fundamentalmente cívicas⁴³".

7. **CHN:** -Crédito Hipotecario Nacional- Entidad financiera comprometida con el desarrollo económico y social del país, con sólida tradición desde 1930, que brinda servicios integrales de banca, seguros, fianzas, fideicomisos, almacenes de depósito y montes de piedad.

8. **Concejo municipal:** Es el órgano electo por el pueblo, que en conjunto con el alcalde, velaran por el buen uso de los recursos de un área determinada.

⁴⁰ <http://www.wikipedia.com> (on line)

⁴¹ Arte moderno. Disponible en <http://www.wikipedia.com> (on line) Consultado 1/12/09 10:00.

⁴² Idem 35.

⁴³ Sumario. INSTITUT D'AMEGEMENT ET D'URBANISME DE LA REGIONE PARISIANE. CENTRO URBANO NUEVO Y CIUDAD NUEVA 1960. Tomo 15.



9. Contexto: *Es el entorno o ambiente exterior de algún objeto, en imagen se refiere al entorno edificado o natural de algún punto o espacio en la ciudad.*⁴⁴

10. Corazón de la ciudad: *“Concepto urbano basado en una filosofía colonial de disposición de elementos en el contorno de una plaza central, el cual se convierte en el centro de la ciudad, otra función fue establecer los puntos cardinales, manteniendo estos principios hasta el siglo XX”*⁴⁵.

11. Entorno: *Envolvente físico y ambiental de algún objeto arquitectónico.*

12. Escala: *Un codificador lineal utilizado en la fabricación de precisión para posicionamiento.*

13. Espacio Abierto: *Son aquellos espacios que dentro de la ciudad permite el esparcimiento, relación y descanso de la población.*

14. Estado: *Grupo de persona que han adquirido reconocimiento internacional en un país independiente, que tiene una población y un lenguaje común.*⁴⁶

15. Estética: *Una especialidad de la axiología, una rama de la filosofía y está estrechamente amarrada al arte.*

16. Explosión: *Efecto resultado del ingreso de humedad a una estructura que conlleva a la expansión del elemento de acero interno*

19. Fatiga: *Cambio estructural progresivo o rotura en un área localizada de un material sometido a la acción repetitiva de fuerzas cíclicas por debajo de la resistencia a la tracción.*⁴⁷

20. Fisonomía Urbana: *Aspecto, forma o imagen de poblados y ciudades.*

⁴⁴ Folletos apoyo Introducción al diseño urbano, FARUSAC.

⁴⁵ Bouscaryol, José Luis. Urbanización de la ciudad de Guatemala. Tesis FARUSAC -Guatemala / 1938-

⁴⁶ Diccionario Jurídico Durahaime.

⁴⁷ Disponible <http://www.wikipedia.com> (on line) consultado 1/12/2009 10:30am.



21. Globalización: Describe un proceso por el cual, las economías regionales, las sociedades y culturas se han integrado en una red que abarca la comunicación y el comercio.

22. Historicismo: El historicismo es una tendencia filosófica, inspirada en las ideas de Benedetto Croce y Leopold von Ranke, que considera toda la realidad como el producto de un devenir histórico. Concibe al ser esencialmente como un devenir, un proceso temporal, que no puede ser captado por la razón. Concibe el devenir como historia y utiliza más la ciencia del espíritu.

23. Hito: Son aquellos elementos físicos que destacan de la totalidad del conjunto, por sus características formales, volumétricas o naturales. A través del tiempo estos se convierten para la población en referentes de orientación urbana.

24. Identidad cultural: Identidad espontánea de un hombre con su comunidad local, regional o nacional.

25. IGSS: Instituto Guatemalteco de Seguridad Social. Es la entidad encargada de velar por el bienestar de los trabajadores del Estado y de sus familias.

26. Junta Monetaria: Máxima autoridad financiera del país, es la encargada de manejar la conducta crediticia del país.

27. Legado: Algo o alguien que es recordado por o lo que ha dejado que se recuerde, reverenciado o impactado en la actualidad y el día de hoy.

28. Modernidad: Es un concepto filosófico y sociológico, que puede definirse como el proyecto de imponer la razón como norma trascendental a la sociedad.

En términos sociales e históricos, se llega a la modernidad tras la transformación de la sociedad preindustrial, rural, tradicional, en la sociedad industrial y urbana moderna, que se produce con la Revolución Industrial y el triunfo del capitalismo.

29. Modernización: Transición evolutiva estandarizada de un premoderno o un tradicional a un moderno.



30. Municipalidad: Es la institución que se encarga de la administración local en un pueblo o ciudad. Es un órgano similar al Ayuntamiento y en algunos países es usado como sinónimo. Está encabezada por un alcalde o presidente municipal y un concejo, todos elegidos por votación popular.

31. Mural: Un mural es una imagen que usa como soporte un muro o pared. Ha sido uno de los soportes más usuales de la historia del arte. La piedra o el ladrillo es el material del que está hecho este soporte.

32. Nodo: Son aquellos espacios por su gran actividad se consideran puntos estratégicos en el conjunto urbano, adquieren identidad por el tipo de actividad que en él se desarrolla.

33. Patrimonio: El legado de objetos físicos e intangibles de un grupo o una sociedad.

34. Plástica: Es la expresión artística que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista

35. Plaza central: Espacio en el cual sirve como nodo de actividades para las personas que buscan un servicio, también es el espacio en el cual se realizan actividades sociales, culturales y de comercio.

36. Simbolismo: La práctica de representar las cosas por medio de símbolos o de atribuir significados simbólicos o significado a los objetos, eventos o relaciones.

37. Suburbio: Generalmente se refieren a una residencial, se definen de varias maneras diferentes de todo el mundo. Pueden ser las zonas residenciales de una ciudad grande, o separan a las comunidades residenciales a una distancia razonable una ciudad.

38. Registro: Se refiere a la recopilación de datos acerca de una materia, los cuales serán archivados para una futura consulta.

39. Transición: Espacios de transición se definen como espacios situados entre los ambientes interiores y exteriores en calidad de espacio de búfer tanto y enlace físico. Además de ser funcionales las vías de circulación para la construcción, los diseños de estos espacios se considera muy importante la construcción de los diseñadores por razones de estética, higiene y comodidad, y como rutas de salida de emergencia en caso de incendio. La importancia del consumo de energía óptimo en espacios de transición es también importante en edificios no residenciales, ya que estos espacios no generan ingresos, por lo que cualquier desperdicio asociado con los costos de energía más alto económicamente es difícil de justificar.



40. Traza urbana: Es la manera en que se encuentran dispuestas las calles, paramentos espacios abiertos, creadas para producir un orden en el sentido de vialidad evitando caos futuros.

41. Relieve: Por técnicas de grabado en relieve se entienden aquellas en las que las áreas o líneas que forman el dibujo o la imagen, corresponden a las zonas que en la matriz no han sido rebajadas y han quedado en relieve. Las principales son la xilografía y la litografía.

42. Revolución de 1944. Este movimiento conocido en la historia como "la Revolución del 44", en la cual derrocó el régimen dictatorial del General Jorge Ubico que por espacio de 14 años había copado el poder.⁴⁸

43. Seguridad social: se refiere principalmente a un campo de bienestar social relacionado con la protección social o la cobertura de las necesidades socialmente reconocidas, como la pobreza, la vejez, las discapacidades, el desempleo, las familias con niños y otras.

44. Soleamiento: En Arquitectura se habla de asoleamiento o soleamiento cuando se trate de la necesidad de permitir el ingreso del sol en ambientes interiores o espacios exteriores donde se busque alcanzar el confort higrotérmico. Es un concepto utilizado por la Arquitectura bioclimática y el bioclimatismo.

También se define como la incidencia proveniente del sol provocando daños a los componentes del cuerpo arquitectónico.

45. Utopía: Plan, proyecto o doctrina optimista que aparecen como irrealizables desde el momento de su formulación.⁴⁹

⁴⁸ Disponible en <http://www.wikipedia.com> consultado 1/12/09 10:30am.

⁴⁹ Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Vigésimo segunda edición. Impreso en Printer Colombiana S.A.



2.5 Catalogación

Para nuestros fines, entenderemos el concepto de catalogación, el inventario que alberga todas las categorías de bienes inmuebles de cualquier grado de importancia, entendiendo la rica variedad del patrimonio cultural existente, apuntando y registrando ordenadamente la descripción detallada del inmueble⁵⁰.

⁵⁰ Reyes, Claudia Angélica. Catalogación y registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª calle z.5 Ciudad de Guatemala. 2006. 177 pág. CIDAR-FARUSAC.



“La catalogación es un subconjunto del control bibliográfico, por lo que resulta de ayuda verla a través de este contexto, como herramienta de organización de información para su propia recuperación en un archivo.

En donde cualquiera que haya intentado mantener un archivo de referencias de artículos, libros o cualquier otro tipo de material conteniendo información sobre un tema en particular, o de obras de algún artista o autor, a practicado el control bibliográfico sobre una pequeña parte del universo relativo a la información/conocimiento.

Para que tales proyectos tengan éxito es necesario decidir qué piezas de información (datos) son importantes registrar acerca de cada artículo, libro o cualquier tipo de formato que contenga información/conocimiento.

Se podrá decidir a registrar autores, títulos, palabras claves, resúmenes y localización de la obra. Estos se convierten en los datos bibliográficos a ser creados, guardados, manipulados y recuperados.

Conforme crece el archivo, las actividades correspondientes a la manipulación y la recuperación se convierten en operaciones cada vez más complejas.

Y hasta Entonces, que esta herramienta se convierta en un elemento importante para el mantenimiento y uso exitoso del archivo⁵¹”.

El proceso de catalogación tiene dos momentos fundamentales:

- La **descripción bibliográfica**, definida en las Reglas de Catalogación Españolas como el conjunto de datos bibliográficos con que se registra o identifica un documento de acuerdo con unas reglas.
- La **elección de puntos de acceso**, que consiste en dotar al documento de las entradas necesarias (principales y secundarias) que permitan ordenarlo adecuadamente dentro de la colección, para poder recuperar dentro del catálogo.

Las variedades de catálogos son prácticamente innumerables, como pueden ser las Características y puntos de vista de los fondos de una biblioteca. Las divisiones más usuales son:

a) **Por su extensión:**

- **Colectivos:** contienen los asientos de varias bibliotecas.
- **Generales:** contienen todos los fondos de una biblioteca.
- **Especiales:** contienen asientos de parte de la colección.

⁵¹ Disponible en <http://www.orienta.org.mx/biblioteca/catalogacion.htm> consultado en 5/12/2009 8:30 pm.



b) Por su uso:

- Internos: para uso del personal bibliotecario.
- Públicos: utilizados por usuarios y profesionales.

c) Por su sistema de ordenación:

- los catálogos pueden basarse en un punto de acceso externo a la descripción (Organizados, por ejemplo, por número curren) o en un punto de acceso interno a la Misma (por ejemplo, alfabéticos por autores o materias...).

d) Por su forma:

- en fichas
- en forma de listado
- en microficha
- en línea
- en CD – ROM



Proceso de Catalogación

La ficha de catalogación se convierte en el ente revelador que da vida a los acontecimientos que acompaña la transformación de un volumen arquitectónico, narrando su transformación, partiendo de un punto de vista cronológico.

La riqueza informativa que aportará un elemento enumerativo como este, creará un espacio imaginario donde la historia y la actualidad se hacen uno mismo, para relatar y crear conciencia de la importancia de la identidad nacional

Información necesaria para la creación de fichas de catalogación de patrimonio:⁵²

Como se ha mencionado, el valor literario e histórico aportado en una ficha, partirá de la riqueza informativa que contenga, para ello es necesario la consulta de fuentes fidedignas y conlleven a un estudio investigativo objetivo, acompañado de una estructuración puntual, evitando la redundancia de información como la carencia de la mismo. Es por ello que un buen análisis en la combinación de los enunciados dará el resultado óptimo del proceso.

- **Datos Generales:** Como punto de partida, referenciar ubicaciones como alusiones distintivas que remarquen la individualidad del elemento a intervenir.
- **Grado de Conservación:** se establecerá la situación actual del volumen, evaluando el estado y expresando un dictamen del mismo.
- **Grado de Intervención:** se da un juicio en el grado de intervención que ha llevado el elemento, expresando y enumerando la actividad realizada sobre él.
- **Conservación in situ.**
- **Análisis Patológico:** se hará una síntesis de los procesos físico-químicos que afectan, enmarcando la evolución nociva en los componentes arquitectónicos.

⁵² Información proveniente de documentación sobre conservación y restauración de monumentos – Biblioteca FARUSAC-



Referencias documentales sobre fichas de catalogación.

Para fines de enriquecimiento del documento, los elementos de registro utilizados por instituciones como ICOMOS y DOCOMOMO, se han tomado cuenta como punto de partida para la creación de instrumentos particulares que faciliten la compilación de información y la concretización de la misma, dejando plasmado una documentación objetiva que promueva el registro de la información importante de cada elemento correspondiente al Movimiento Moderno.

[ICOMOS]

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos-Artísticos.

El Consejo Internacional de monumentos y sitios (ICOMOS) es una asociación profesional que trabaja para la conservación y protección de los lugares de patrimonio cultural del mundo.

Fundado el año 1965 en Varsovia (Polonia), tras la elaboración de la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos, conocida como "Carta de Venecia", el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos (ICOMOS) es la única organización internacional no gubernamental que tiene como cometido promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos y los referidos sitios.

ICOMOS cuenta actualmente con más de 7500 miembros. Con raras excepciones, se debe calificar cada miembro en el ámbito de la conservación y un practicante paisajista, arquitecto, arqueólogo, urbanista, ingeniero, administrador del patrimonio, historiador de arte o archivista. Su sede internacional se encuentra en París, Francia.



CIIC INTERNATIONAL COMMITTEE ON CULTURAL ROUTES
 CIIC COMITÉ INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES
 CIIC COMITÉ INTERNACIONAL DES ITINÉRAIRES CULTURELS

FICHA DE INVENTARIO
 de
 CIUDADES Y POBLACIONES HISTÓRICAS

DENOMINACIÓN: Ensenada PAIS: Argentina
UBICACIÓN: LOCALIZACIÓN: (Municipio, Comarca, Provincia, Comunidad o Región, Estado, etc.) Partido de Ensenada Provincia de Buenos Aires. Ubicada al noroeste bonaerense. Ensenada se localiza sobre la faja de bañado existente entre la orilla del Río de La Plata y la barranca que antiguamente formaba el frente de las llamadas <i>suertes</i> principales repartidas por Juan de Garay. La ciudad dista 65 Km. de la Capital Federal y 7 Km. de la ciudad de La Plata.
EMPLAZAMIENTO GEOGRAFICO: Coordenadas geográficas, UTM, Altitud (sobre el nivel del mar)

EPOCA DE FUNDACIÓN
FUNCIÓN (de origen y cambios posteriores)
RELACIÓN CON LA RED DE CAMINOS
CANTIDAD DE POBLACIÓN (datos sucesivos con fechas)
TIPOLOGÍA DE LA TRAZA
IMPORTANCIA HISTORICO CULTURAL (fenómenos)
PRINCIPALES ETAPAS HISTORICAS
ELEMENTOS PATRIMONIALES Y EXISTENTES EN LA ACTUALIDAD
DEGRADACIÓN AMBIENTAL
FOTOGRAFÍAS



[DOCOMOMO]

Documentación y Conservación del Movimiento Moderno

Docomomo Internacional es una organización no lucrativa, fundada en 1988 por los arquitectos Hubert-Jan Henket y Wessel de Jonge. En el año 2002, el secretariado Internacional se reubica en París y actualmente sus oficinas se encuentran instaladas en el Palacio de Chaillot, en lo que hoy se conoce como La Ciudad de la Arquitectura y del Patrimonio. Desde el año 2002 hasta la fecha, la dirección y la secretaría general de Docomomo

Internacional ha estado a cargo de Maristella Casciato, arquitecta e historiadora y Emile d'Orgeix, historiadora de la Arquitectura, respectivamente.

Las principales metas de Docomomo se pusieron de manifiesto en las conclusiones de la conferencia inaugural en 1990 celebrada en Eindhoven y son las siguientes entre otras:

- Llevar el significado del Movimiento Moderno atención del público relacionada con el entorno edificatorio.
- Identificar y promover registros de las obras del Movimiento Moderno incluyendo catalogación, Fotografías, archivos y otros documentos.
- Fomentar el desarrollo de técnicas y métodos apropiados de conservación y divulgar este conocimiento a las profesiones involucradas.
- Explorar y desarrollar el conocimiento del Movimiento moderno.

 <p>FOTOGRAFÍAS</p>	<p>docomomo - guatemala.</p>	
<p>1 IDENTIFICACION DEL EDIFICIO.</p> <p>1.1 current name of building 1.2 variant or former name 1.3 number & name of street 1.4 town 1.5 province/state 1.6 zip code 1.7 country 1.8 national grid reference 1.9 classification/typology 1.10 protection status & date</p> <p>OBSERVACIONES:</p>	<p>2 HISTORIA DEL EDIFICIO O CONJUNTO.</p> <p>2.1 original brief/purpose 2.2 dates: commission/ completion 2.3 architectural and other designers 2.4 others associated with building 2.5 significant alterations with dates 2.6 current use 2.7 current condition</p>	<p>4 EVALUACION DEL EDIFICIO.</p> <p>4.1 technical 4.2 social 4.3 cultural & aesthetic 4.4 historical 4.5 general assessment</p>
	<p>3 DESCRIPCIÓN.</p> <p>3.1 general description 3.2 construction 3.3 context</p>	<p>5 DOCUMENTACIÓN</p> <p>5.1 principal references 5.2 visual material attached 5.3 rapporteur/date</p>
	<p>6 ELABORACION DE LA FICHA</p> <p>name of examining ISC member: date of examination: approval: working party/ref. no: NAI ref. no: comments:</p>	



CAPÍTULO 3

CONTENIDO

- 3.1 *Análisis del Contexto*
 - 3.1.1 *General*



3.1.1 Análisis de Contexto General

“Es en el Centro Cívico en donde se concentran físicamente parte de las instituciones de la administración pública que están vinculadas con la toma de decisiones a nivel gubernamental, servicio y de atención a la gestión pública de Guatemala.

Nuestro Centro Cívico Metropolitano, constituye un punto de convergencia de la ciudadanía, en donde se realizan actividades de carácter cívico. Y para que cumpla su función, es necesario que los elementos urbanos-arquitectónicos que lo conforman, logren una integración a fin de hacer eficientes las actividades que se desarrollen en el mismo⁵³”.

“...el ojo moderno ha perdido la escala íntima, se ha ido acostumbrando a imágenes poco variadas, líneas recatas y más largas, superficies más extensas, masas más grandes...”

Otto Wagner.

⁵³Toaspern Figueroa, María - De la Vega, Rosalinda. Centro Cívico, Conjunto Urbano. Tesis FARUSAC / 1992.



El Centro Cívico, como conjunto se sitúa dentro de un espacio de transición cronológica, delimitando a la riqueza cultural y artística del Centro Histórico como imagen urbana contemporánea de la ciudad.

El paso de la misma historia los convierte en corazón de una superficie inmersa en corrientes arquitectónicas y filosofías sociales que han marcado la conformación de una ciudad. Introducido en tendencias y dictámenes neoclásicos contrastando con elemento funcionalistas, la integración de volúmenes expresionistas y post modernistas.

Todo el entorno encierra una riqueza histórica, aportando un valor urbanístico a la ciudad, con esto, se crea una secuencia que encadena cada uno de los elementos componentes del entorno, partiendo de intenciones de conformación urbana, basadas en influencias europeas y trasladadas al país por los gobiernos dictatoriales liberales⁵⁴, siendo el presidente de ese entonces Gral. José María Reyna Barrios, que tuvo la intención de crear espacios con características parisinas al cual se integró un complejo comercial ubicado en el área Sur del Centro Cívico.

El Centro Histórico es un complejo que data sus inicios desde la misma fundación de la Ciudad de Guatemala, pero con el correr de los años y los acontecimientos sísmicos en el país, surgieron muchas modificaciones, dando origen a la transformación y al crecimiento no planificado.

Uno de los elementos arquitectónicos emblemáticos del entorno lo constituye el Fuerte de San José de Buena Vista, fundado el 28 de mayo de 1846, es un elemento de carácter militar que constituyó el atalaya de la ciudad para los intentos de invasión de países centroamericanos como Honduras y El Salvador, luego de la firma de la Independencia, siendo a partir de 1987 se constituyó como el Museo Heráldico y de Armas del Ejército de Guatemala.

⁵⁴ Chacón Veliz, Miguel Ángel - Olayo, Luis. La modernización de la ciudad de Guatemala. La reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana. CIFA-FARUSAC



Previo a la construcción del Centro Cívico, la nación fue marcada por un régimen de dictadura militar que finaliza con la sublevación del pueblo en la década de los años 40 marcando un movimiento que dio paso a una aparición de nuevos criterios sociales como arquitectónicos, en donde, La Ciudad de los Deportes (ver imagen 10) es uno de los legados arquitectónicos de una filosofía revolucionaria. Esta data de los años 50's que en conjunto al Centro Cívico formó parte de la arquitectura revolucionaria en la Ciudad de Guatemala, complejo deportivo que posee una extensión aprox. de 23 manzanas, con características propias de esa época donde la ornamentación del Art Deco y el Neoclasismo pierden protagonismo y aparecen edificios basados en un concepto funcional, dejando a un lado el interés por lo estético, dando paso a una arquitectura funcionalista.

IMAGEN 10. Ciudad de los Deportes. Fuente: <http://www.skyscrapercity>.



Edificaciones como el Palacio de los Deportes, Gimnasio Teodoro Palacios Flores, Gimnasio Alfonso Gordillo, Edificio de la Asociación de Cronistas Deportivos, el Gimnasio Monja Blanca, Estadio Nacional Mateo Flores (antes Estadio de la Revolución), son fieles vestigios de este período que componen el entorno inmediato del conjunto cívico.

Uno de los hitos de la arquitectura nacional, lo constituye el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, ubicado en la parte Poniente el conjunto del Centro Cívico, el cual nace como concepto de dictámenes arquitectónicos y formales prehispánicos, “convergencia del paisajismo y la iconología mayista en una propuesta contemporánea”. Iniciando su etapa de construcción en el año 1965 por parte del Arq. Vinicio Asturias, quien deja incluso el proceso, con lo cual, el Maestro Efraín Recinos retoma el proyecto y se constituye en el creador de este hecho arquitectónico.

IMAGEN 11. Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Autor: Freddy Morales.
Lugar: CC Miguel Ángel Asturias.





Ligados a una secuencia cronológica de conformación urbana en este mismo entorno, hace su aparición el edificio del Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) en los principios de los 70, agregando una construcción más contemporáneos como el edificio de INTECAP el cual remodela sus instalaciones a partir del año 2008.

IMAGEN 12. Edificio Instituto Guatemalteco de Turismo INGUAT
Fuente: <http://www.skyscrapercity.com> (on line)
Noviembre/2009.



Como conjunto, El Centro Cívico nace de la búsqueda de un lugar en el que los poderes del Estado se ubicaran en una zona donde el propio significado es “la creación de un espacio para muchas actividades”. Ubicado así, en una transición cronológica de la ciudad de Guatemala, marcado hacia el Norte por un entorno con filosofía neoclásica, barroco, ecléctico y Art Noveou, que nació como repuesta de una tendencia que se dictaba en los países Europeos en el siglo XX, para luego expresar un funcionalismo que sea el encargado de la volumetría de los elementos, buscando el cumplimiento de sus actividades internas sobre el carácter estético.

Convirtiéndose el Centro Cívico, en un espacio lleno de vida y arte, donde la plástica guatemalteca cobra injerencia en su entorno, enriqueciendo su propio valor funcional con las obras de grandes maestros como Dagoberto Vásquez, Roberto González Goyri, Carlos Mérida, Guillermo Grajeda y Efraín Recinos proyectadas en cada edificio que conforma al Centro Cívico

Desde un enfoque socio-político, es en este lugar en donde se persigue que las dependencias del estado se coordinen, y se organice la administración pública, lo cual se lograría al centralizar en un solo sector urbano los edificios de las instituciones asignadas a tales fines administrativos.



IMAGEN 13. Panorámica del Centro Cívico de Guatemala.

Autor: Freddy Morales
Lugar: CC Miguel Ángel Asturias.
Agosto/2009.

1. *EL Ministerio de Finanzas Públicas.*
2. *La Corte Suprema de Justicia*
3. *La Torre de Tribunales.*
4. *La Municipalidad de Guatemala.*
5. *Oficinas IGSS.*
6. *Banco de Guatemala.*
7. *Crédito Hipotecario Nacional.*
8. *INGUAT.*

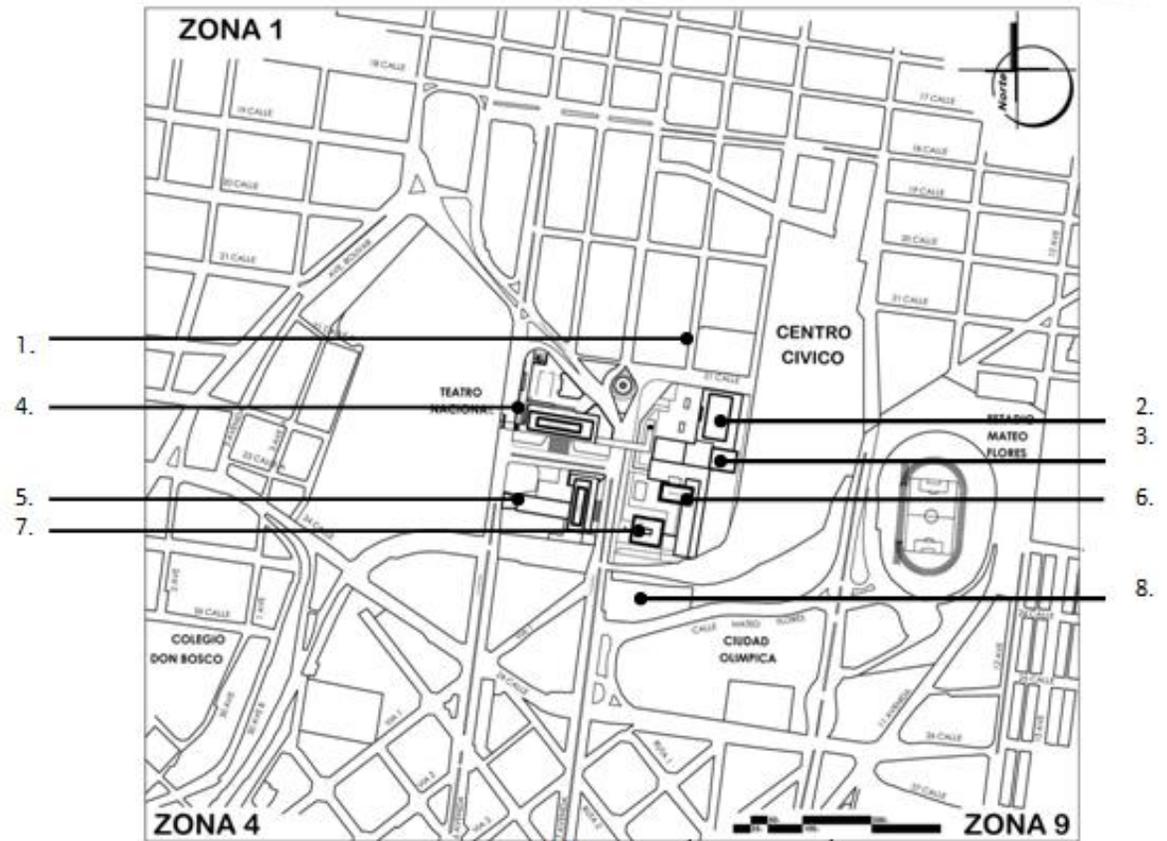


IMAGEN 14. Planimetría del Centro Cívico de Guatemala, Esc. 1:10000. –

Autor: Freddy Morales – Ovidio Estrada
Agosto / 2009-

Desde el enfoque arquitectónico, este centro se localiza dentro de un espacio de transición cronológica, delimitando el estilismo del Centro Histórico y convirtiéndose en el punto de enlace del resto de la ciudad, expresando así un lugar lleno de riquezas culturales y artísticas, de la nueva imagen urbana de la ciudad moderna.



IMAGEN 15. **Murales de la Municipalidad y el BANGUAT.**
Autores: Dagoberto Vásquez/ Roberto Gonzáles Goyri.
Fotografía: Freddy Morales – Ovidio Estrada
Agosto / 2009-



IMAGEN 16. **Centro Cívico de Guatemala.** –
Fotografía aérea desde Google Earth / 2009-

Siendo justamente aquí donde la expresión formal de la arquitectura guatemalteca moderna encontró sus primeros espacios de expresión. Lo característico de este momento fue la incorporación de grandes murales fundidos y pintados in situ, en los cuales se plasmaban estéticamente los episodios más importantes de la historia en forma abstracta.



Este proyecto desde el enfoque urbanista, proyecta un conjunto de edificaciones arquitectónicas emplazadas en espacios amplios, con un juego de gradas evocando de manera abstracta plazas y estructuras prehispánicas.

IMAGEN 17. Emplazamiento del conjunto del centro Cívico de Guatemala.

Fuente: archivo Fotográfico de Prensa Libre.



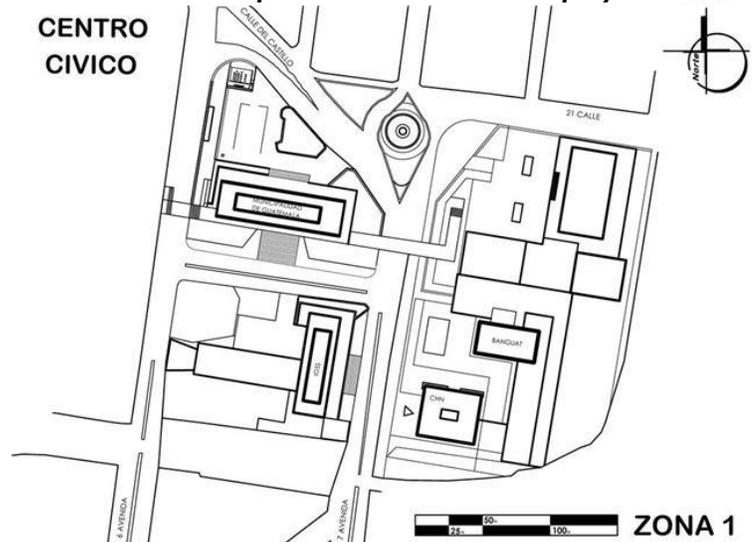
Es todo un conjunto en donde la integración de las artes plásticas a la arquitectura dio un valor inigualable al lugar, valor que se encuentra inmerso en los elementos de arte que brindan ese toque especial a la arquitectura, elementos que deben ser preservados por su valor histórico cultural, rigiendo en toda manera su conservación actual.

En la actualidad, el área que ocupa el Centro Cívico Metropolitano dentro de su traza, presenta una desintegración en los elementos urbano-arquitectónicos que constituyen su entorno, los sectores deportivo, cultural, institucional y comercial fueron proyectados en forma aislada sin premisas de integración a su contexto. A este desorden se añade los problemas de circulación peatonal y vehicular como la falta de aparcamientos, provocando la disminución de las áreas abiertas que se utilizaban para actividades físicas.

Siendo importante, que el Centro Cívico se constituya como un punto de convergencia para la ciudadanía, realizando en él toda actividad para lo cual ha sido proyectado, mostrándose necesario que los elementos urbano-arquitectónicos que lo conforman, logren una correcta integración a fin de hacer eficiente su distribución espacial, para lograr cumplir como centro de reunión y de concentración de la sociedad guatemalteca.

IMAGEN 18. Planimetría Centro Cívico Guatemala Esc: 1:450

Autor: Morales Díaz/Estrada S.- Agosto/2009.





La constitución de este centro al concentrar muchos de los servicios básicos para la población, ha ocasionado que el uso del suelo se encuentre en forma densificada y en constante crecimiento, colmado de cambios en su estructura, reflejando un crecimiento desordenado e improvisado, sin una normativa aún por parte de las autoridades municipales. Por lo que la presencia comercial informal en el sector, como uso de suelo en la perimetría del conjunto hace que el valor urbanístico y social pierda su esencia y aumente su degradación, es imperante que sea controlada con políticas de integración y de servicio para los usuarios, que delimiten su función dentro del mismo espacio, esto agregado a la renovación urbana que la misma densificación demanda en su entorno inmediato.

El simbolismo está integrado a las edificaciones y elementos urbanos, presentan el desarrollo nacional en diferentes períodos históricos, muestras de acontecimientos político-social de conformación de la Nación, esto principalmente en el asentamiento de las instituciones.



IMAGEN 19. Panorámica del Centro Cívico de Guatemala.

Fotografía: Freddy Morales / Ovidio Estrada.

Lugar: Azotea Torre Tribunales.

Agosto/2009.

La principal intención del Centro Cívico, es la concepción colectiva de instituciones estatales más representativa de la ciudad que tengan como resultado el confort urbano y el fácil acceso a las mismas...



El entorno físico lo constituye un espacio mixto, en donde se muestra la distinta utilidad del uso del entorno, entre comercio, servicios, vivienda y recreación, el Centro Cívico se eleva como uno de los mayores hitos urbanos en la República, formando parte de un espacio de transición histórica arquitectónica y urbana, ya que su entorno alberga a gran cantidad de personas que buscan la adquisición de servicios, para lo cual, toda una serie de edificios modernos se proyectan para lograr suplir tal fin, narrando en su presencia la historia del pueblo, su formación como tal y la aleación de culturas a través del tiempo.

Es por esto, que en la actualidad, se definen principalmente 2 tipos de vías:

- **Las vías principales de destino:**

6ª avenida y 7ª avenida que atraviesan el casco urbano antiguo y el Centro Cívico actual de Norte a Sur.

- **Las de paso:**

Av. Bolívar, la 18, 24 calle y la 11 y 12 avenida, las cuales han quedado dispuestas para la circulación del transporte colectivo urbano.

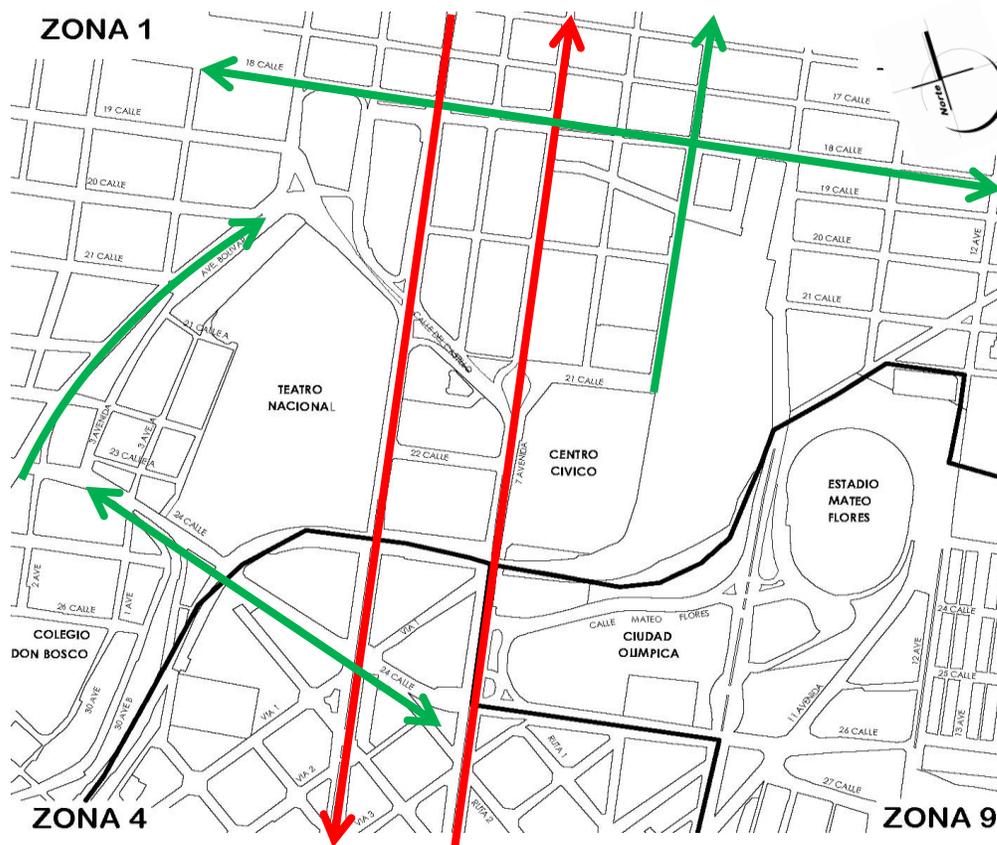


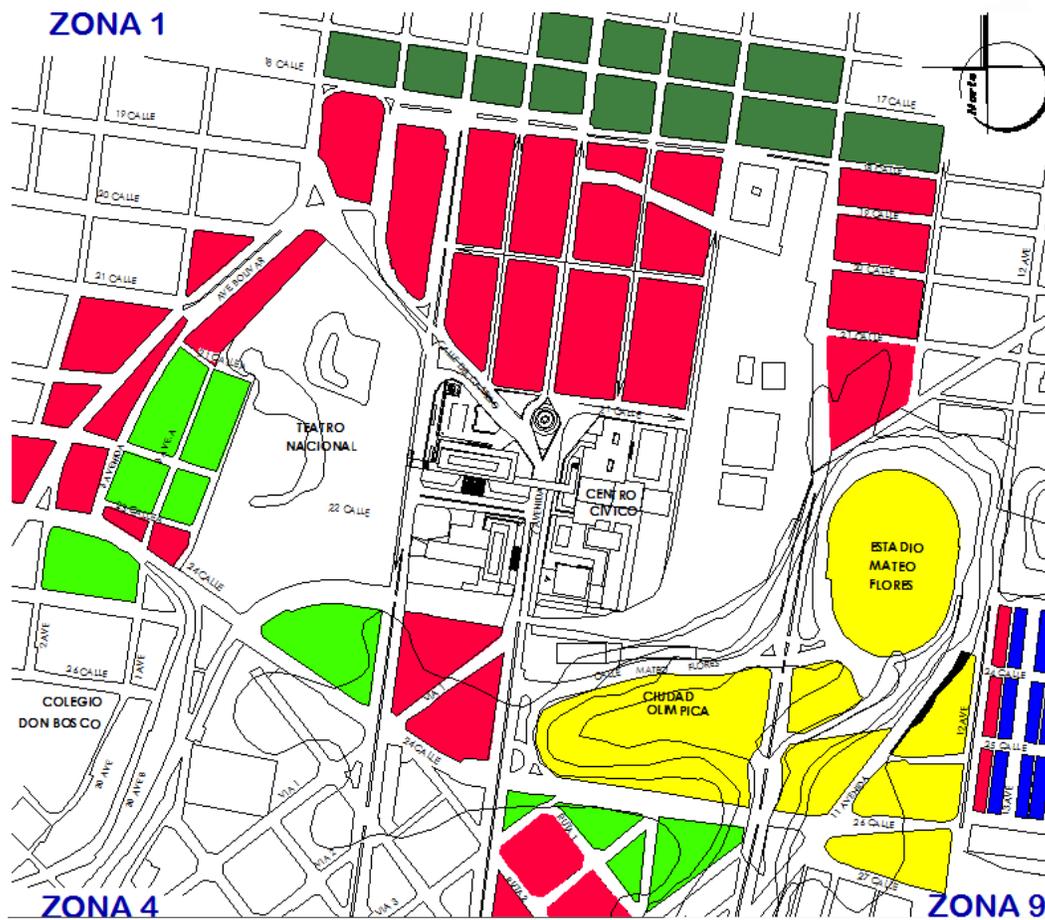
IMAGEN 20. Análisis vial sobre planimetría del Centro Cívico de Guatemala, Esc: 1:10000. Autor: Morales/ Estrada. Agosto / 2009-



Uso del suelo:

El patrón urbano de la ciudad en sus diferentes manifestaciones a lo largo del tiempo y espacio, presenta diversas tipologías en la traza urbana, lo que ha ocasionado irregularidad en el ordenamiento, por lo que en el lugar se localizan áreas existentes de saturación de espacio que se utiliza como estacionamiento privado, público y mixto.

Por lo cual, en el presente análisis se muestra el uso de suelo actual, mostrando así:



- Comercio Av. Bolívar, 21 calle a 18 calle z.1.
- Centro Histórico 18 calle hacia el Norte z.1.
- Recreación y deporte 10 av. A 13av z.5
- Vivienda 13 av. 23 calle a 23 calle z.5
- Mixto 26 calle z.5, 3 av. Z.8, 23 calle z.8

IMAGEN 21. Planta Centro Cívico uso de suelo.
Fuente: Elaboración Propia.
Esc. Sin escala.



CAPÍTULO 4.A

Municipalidad de Guatemala

"La Municipalidad fue una ventaja enorme, fue la que revoluciono todo el barrio..."

Arq. Roberto Aycinena.



CONTENIDO

- 4.1 *Análisis del Edificio*
 - 4.1.1 *Aspectos Históricos*
 - 4.1.2 *Análisis formal*
 - 4.1.3 *Aspectos Artísticos*
- 4.2 *Organización Espacial*
- 4.3 *Descripción Actual*
 - 4.3.1 *Ampliaciones / Remodelaciones.*
- 4.4 *Análisis Patológicos*



4. A.1.1 Aspectos Históricos

“La administración de gobierno es de origen romano, pero el término “Municipio”, sinónimo de Ayuntamiento y Concejo, surge en la edad media. De Manera que la organización municipal es uno de los legados de la Colonia Española.”⁵⁵

Años anteriores a la era independiente (1,821 en adelante) el ayuntamiento jugó un papel importante en la organización interna de la ciudad, convirtiéndose en una institución representativa. En la época de la colonia, la ubicación de esta entidad fue distinta debido a los diferentes sucesos telúricos suscitados en esos años, es por ello que se dispuso el cambio de la misma cuando se produjo los Terremotos de Santa Marta en 1,773. Para el año de 1,775 se edificó la ciudad en el Valle de La Ermita, por órdenes del Gobernador Martín de Mayorga.



IMAGEN 22. Municipalidad de Guatemala antes del Terremoto de 1,918

Portal del Señor, actualmente ubicación Palacio Nacional de la Cultura, z.1.

Fuente: <http://www.tumuni.com>

Fotografía Digital.

Después de su fundación, la nueva ciudad capital de la República de Guatemala, tuvo la necesidad de crear un espacio donde se ubicaran las oficinas que prestarían servicios a las personas del municipio. Se consideraron distintos puntos del Valle de La Ermita como posible disposición de esta institución, partiendo en el Barrio San Antonio donde se construyó en una casa rústica y techo de paja. Luego de 100 años de fundada la Ciudad de Guatemala en el período comprendido de 1,895 hasta 1,918, se ubicó en lo que actualmente se encuentra el Portal del Comercio en la Plaza Central donde se encuentra ubicado el Palacio Nacional.⁵⁶ Ya finalizada la década de los años '10 se efectuar el traslado hacia la 6ª. Avenida y 9ª. Calle de la z.1, donde en la actualidad se sitúa el Hotel Panamerican, luego se pensó en una nueva ubicación, esta vez hacia la 4ª. Avenida y 9ª. Calle, de 1930 a 1958 frente al Parque Centenario. **La idea del proyecto de construcción de una nueva sede para la Municipalidad la concibió el alcalde de esa época Martin Prado, siendo hasta 1954 cuando se inicio la construcción del actual centro, bajo la administración del Alcalde Juan Luis Lizarralde, iniciando labores en 1958.**⁵⁷



IMAGEN 23. Palacio Real de la Audiencia

Antigua Guatemala, Guatemala.

Fuente: Luis Pereira. Café Pereira z.4

Fotografía Digital.

⁵⁵ Municipalidad de Guatemala / Administración Álvaro Arzú 2004 – 2008 - Documento. Municipalidad de Guatemala.

⁵⁶ Disponible en <http://www.muniguate.com>

⁵⁷ Ídem 55.



Proceso Constructivo:

Los arquitectos Pelayo Llarena y Roberto Aycinena se unen a los maestros Dagoberto Vásquez y Guillermo Grajeda para darle vida a la concretización de una idea en la cual se integra la arquitectura con la plástica expresiva, dando como resultado un discurso particular donde lo tangible como lo intangible se hace uno y añade a la narración de una historia que va de la mano de un proceso urbano evolutivo que transforma a la ciudad.

Tabla No. 1 Costo de construcción Edificio Municipalidad Guatemala 1954-1958	
Trabajo realizados	Costo
Mano de Obra	Q 524,965.97
Materiales	Q 443,136.70
Ventanas y puertas	Q 91,164.00
Vidrios	Q 39,279.44
Pisos ladrillo de cemento	Q 41,104.80
Pisos de madera,(parquette)	Q 21,730.43
Cielo Suspendido	Q 32,436.85
Elevadores	Q 34,676.00
Lámparas	Q 15,768.00
Teléfonos	Q 9,474.60
Artefactos sanitarios	Q 7,000.00
Murales Interiores	Q 18,980.00
Murales Exteriores	Q 3,000.00
Astas de Banderas	Q 6,036.00
Total	Q 1,288,752.79

Tabla No.3 Ficha Técnica Municipalidad Guatemala	
Diseño	Arq. Pelayo Llarena
	Arq. Roberto Aycinena
Murales	Dagoberto Vásquez
	Guillermo Grajeda
Inicio	1954
Inauguración	1958



IMAGEN 24. Inicio Construcción Palacio Municipal Centro Cívico año 1954, Guatemala.
Fuente: <http://.muniguate.com>
Fotografía Digital.

Tabla No.2 Análisis formal Edificio Municipalidad	
Altura	21.00 metros
Ancho	21.00 metros
Largo	112.00 metros
Niveles	6
Metros Cuadrados de Construcción	11174.00 metros ²
Área ocupada	2352.00 metros ²
Sistemas Estructurales	Marcos Rígidos
	Parteluces
	Voladizos
Elementos Formales	Murales
	Paralelepípedos

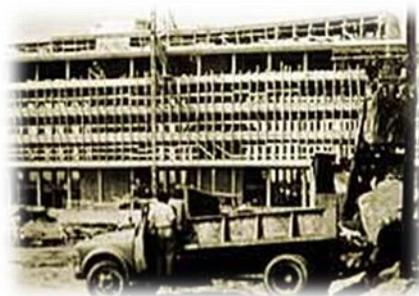


IMAGEN 25. Construcción Edificio Municipalidad Centro Cívico, Guatemala.
Fuente: <http://.muniguate.com>
Fotografía Digital.



4. A.1.2 Aspecto Formal

Obedeciendo características propias del conjunto, postulados aportados por dictámenes provenientes de corrientes teóricas europeas, con los que cuenta este edificio, con una “altura de 21 metros”⁵⁸, la Municipalidad de Guatemala es uno de los elementos de menor elevación en el complejo, donde se ubica el uso de ventanas apaisadas en la primera planta, hace que el componente produzca esa apariencia sutil.

Parteluces en la fachada Norte y Sur, cubriendo el segundo nivel hasta el quinto, elementos formales utilizados como método de moderación de incidencia solar, provoca que el aspecto climático sobre el cuerpo sea controlado y se limite al uso de sistemas de calefacción y aire acondicionado, esto debido a la orientación como principio de manejo bioclimático.



La línea recta, principal ingrediente para la horizontalidad de los componentes, es el principal protagonista en el cuerpo arquitectónico, formando ángulos rectos y perpendicularidad al semblante formal. La línea de horizonte se hace uno con los componentes rectilíneos, irguiéndose dentro de un plano que hace alegoría a disposiciones prehispánicas, que tienen como medio de aproximación el uso de la escalinata.

IMAGEN 26. Fachada sur Municipalidad de Guatemala.

Fotografía: Ovidio estrada - Freddy Díaz.
Lugar: azotea torre tribunales agosto/09.
Fotografía digital.

El carácter y la solidez del emblemático elemento urbano, viene acompañado del uso de concreto armado integrándose al uso de la ventana apaisada⁵⁹, en la primera planta. “...Originalmente el gran bloque daba la apariencia de estar en el aire, porque las columnas que lo soportan estaban cubiertas tras muros cortinas en aluminio, que antes era transparente, es decir el diseño de la fachada principal era limpia y transparente, permitía el generoso paso de luz a las áreas de trabajo y la libre visibilidad de los vecinos que podían observar a los funcionarios en el pleno ejercicio de sus labores...”⁶⁰

⁵⁸López Morales, Audel Ruverin. Instituciones Administrativas Publicas, Centro Cívico Metropolitano, Servicio de Apoyo Socio-cultural Recreativo. 1994. 141 páginas. CIDAR- FARUSAC.

⁵⁹ Ventanas grandes alargadas colocadas por lo regular en la primera planta.

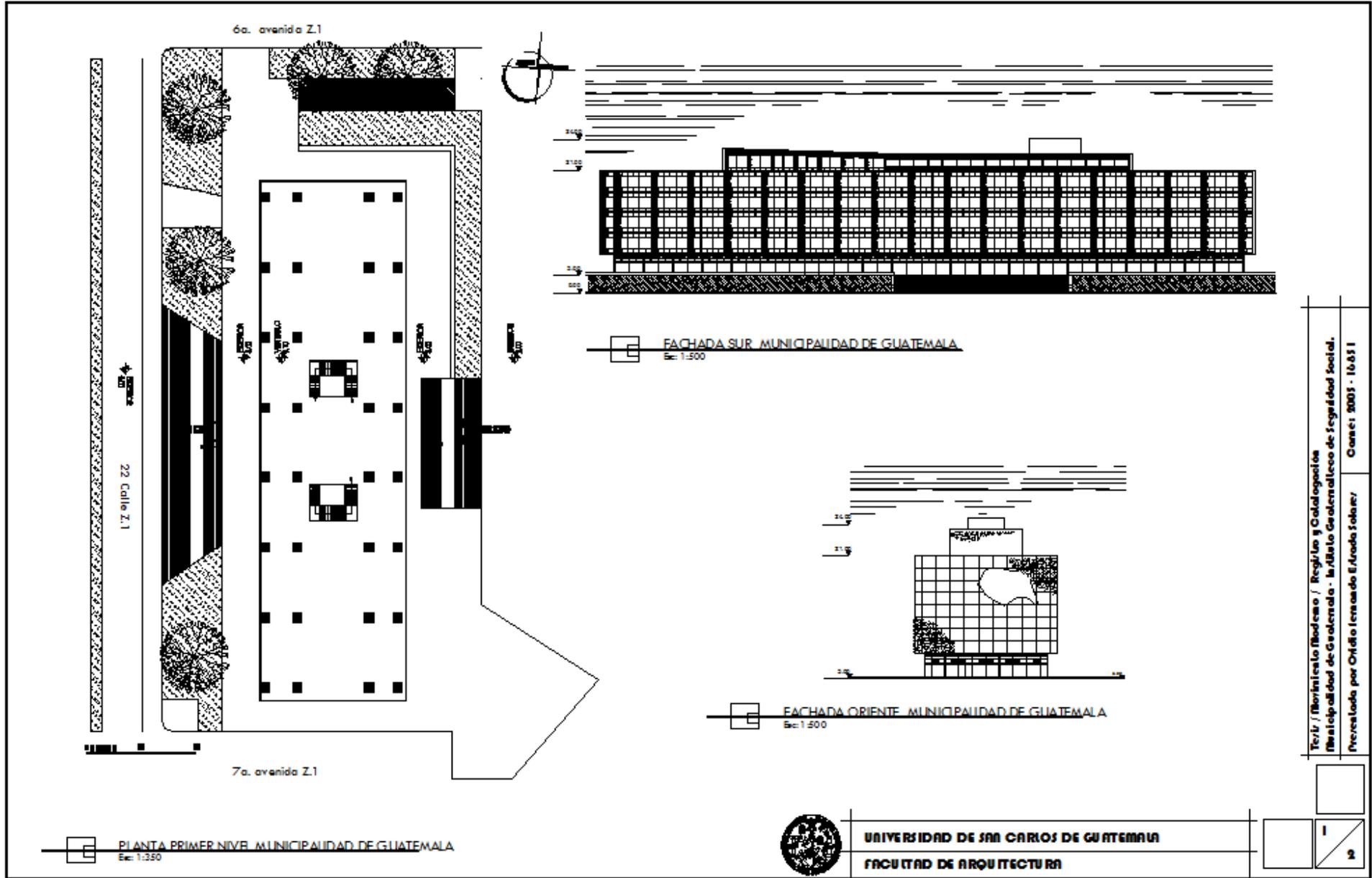
⁶⁰ Asturias, Andrés; Gil, Gemma; Monterroso, Raúl. 02 Moderno/Guía de Arquitectura Moderna de la Ciudad de Guatemala. Editorial Librovvisor del Centro Cultural Español. Julio 2008.



La utilización de retículas estructurales, dan paso a la aparición de formas geométricas puras, cumpliendo con lo establecido en las doctrinas modernas plasmadas en el contexto (ver imagen 26). Esta solución estructural da origen a la conformación espacial interna, convirtiéndose en los ejes principales del sistema de circulación interna.

“Se elimina la masa como expresión de monumentalidad, a través de muros gruesos de mampostería y se plantea una volumetría mucho más sutil, en donde las fachadas Norte y Sur son totalmente transparente”⁶¹, haciendo contraste con las del Este y Poniente que son componentes ciegos.

⁶¹ Sosa Sosa, María Judith. **Obras del Arquitecto Roberto Aycinena**. 2003. 108 páginas. Tesis -.Universidad Francisco Marroquín. Guatemala.



Tercer / Borrador / Reglamento y Catalogación
 Municipalidad de Guatemala - la Aldea Guatemala de Seguridad Social.
 Presentado por Carlos Ferras de Elvado Solano / Cance: 2005 - 10.051



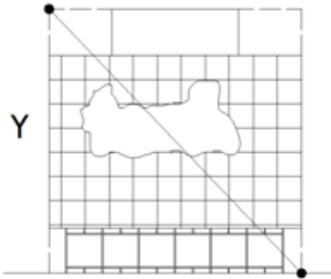
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

1	2
---	---



4. A. 1.2.1 Análisis geométrico:

a. **PROPORCIÓN:** La perpendicularidad de sus líneas se conjugan con una filosofía euclidiana que dictamina el uso de ángulos rectos que se integran a una profundidad circundante, formando ángulos con poca pendiente restándole verticalidad al volumen. el uso de formas geométricas contrastan con el dictamen presente en los sectores aledaños al conjunto, como las filosofías neoclásicas del centro histórico.



X
FACHADA ESTE-OESTE
AUTOR: OVIDIO FERNANDO ESTRADA SOLARES ESC. GRAFICA

Tabla No. 4 Análisis geométrico fachadas este-oeste	
X. Altura (mts.)	21.00
Y. Largo (mts)	21.00
Proporción	1 : 1



X
FACHADA NORTE-SUR
AUTOR: OVIDIO FERNANDO ESTRADA SOLARES ESC. GRAFICA

0 5 10 20

Tabla No.5 Análisis geométrico fachadas norte - sur	
Y. Altura (mts)	21.00
X. Largo (mts)	112.00
Proporción	1: 0.18

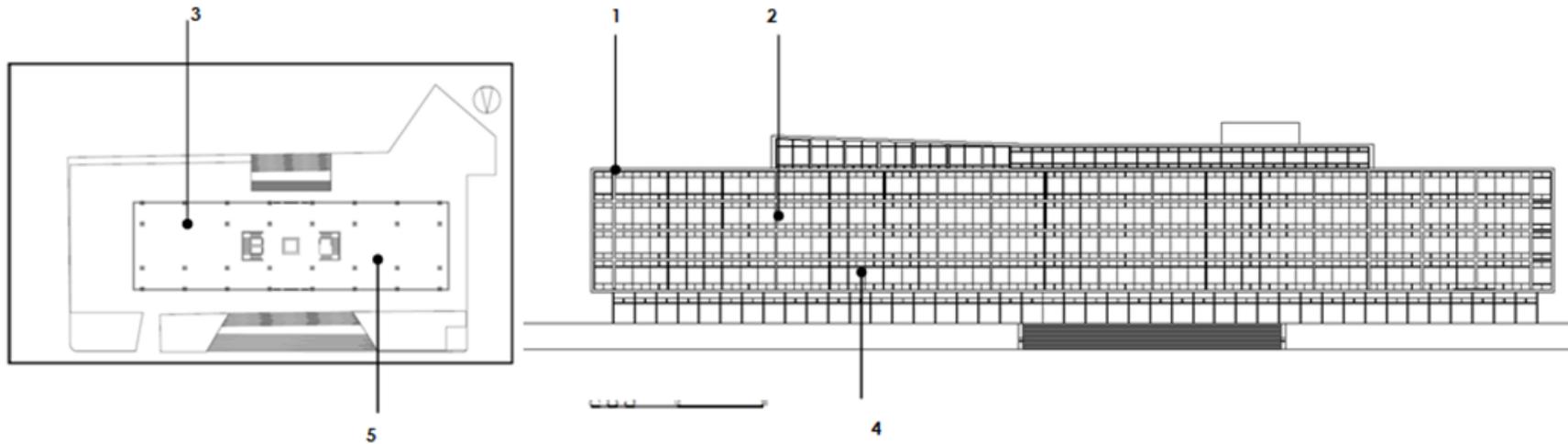


4. A.1.2.2 **Análisis arquitectónico**

A consecuencia de la filosofía adoptada por los diseñadores del centro cívico, la esencia del estilo internacional (Movimiento Moderno) se percibe en todos sus componentes formales, elementos que en espacios análogos se utilizaron para la concretización de los mismos; y que se tomaron como referencia para la planificación del conjunto. Los cinco dictámenes del movimiento moderno se integran en la proyección de la municipalidad de Guatemala, dando así el aspecto racionalista buscado por los arquitectos planificadores.

Tabla No.6 Componentes modernos presentes en Municipalidad de Guatemala

1.	Cubierta plana
2.	Grandes ventanas alargadas
3.	Edificio descansando sobre pilotes
4.	Fachada libre de elementos estructurales
5.	Espacio interior libre

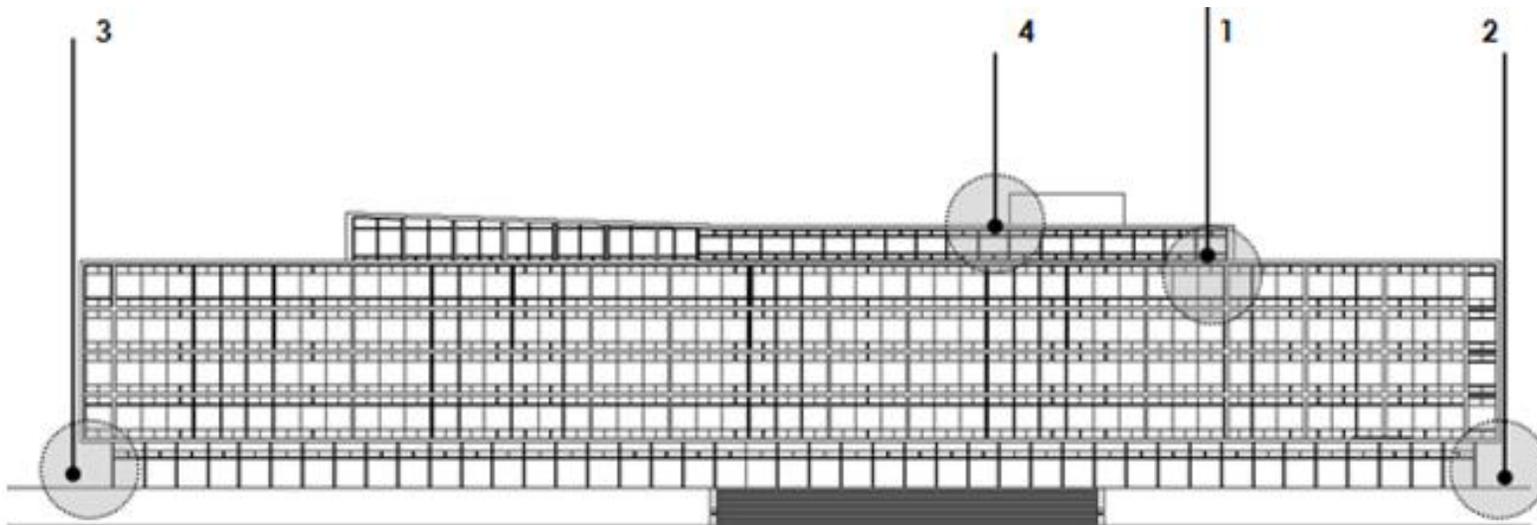
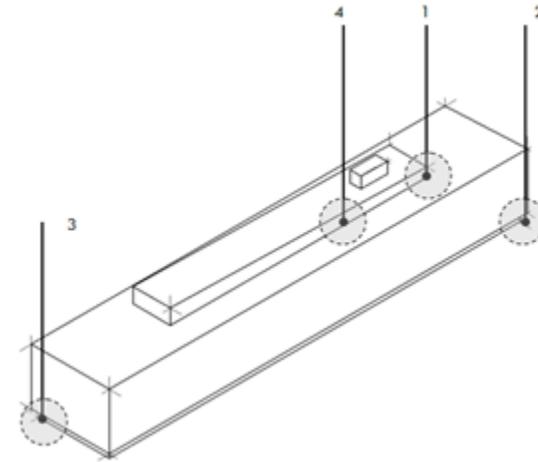




• **Interrelación de formas**

Conceptos aplicados (fundamentos del diseño/wucius wong)

- 1. Toque.⁶²
- 2. Superposición.⁶³
- 3. Montar.⁶⁴
- 4. Remate.⁶⁵



⁶² TOQUE: Acortar dos formas haciendo que el espacio entre ellas desaparezca.
⁶³ SUPERPOSICIÓN: Acortar dos formas haciendo que una parezca estar sobre la otra.
⁶⁴ MONTAR: Dos formas individuales, haciendo que una sea soportada sobre la otra.
⁶⁵ REMATE: La utilización de elementos distintos utilizados para complementar una estructura.



Organización espacial interna Edificio Municipalidad de Guatemala

5. Sótano

- Clínica Municipal.
- Pago de EMPAGUA.

1. Primer Nivel.

- Atención al Vecino.

2. Segundo Nivel

- Consejo Municipal.

3. Tercer Nivel

- Gerencia E|MPAGUA.
- Sub-Gerencia técnica.
- Dirección general
- Dirección Administrativo.
- Dirección Operativa y Mantenimiento.
- Sub-Gerencia de Finanzas
- Dirección de Obras.
- Dirección de Relaciones Publicas
- Asesoría legal.

4. Cuarto Nivel

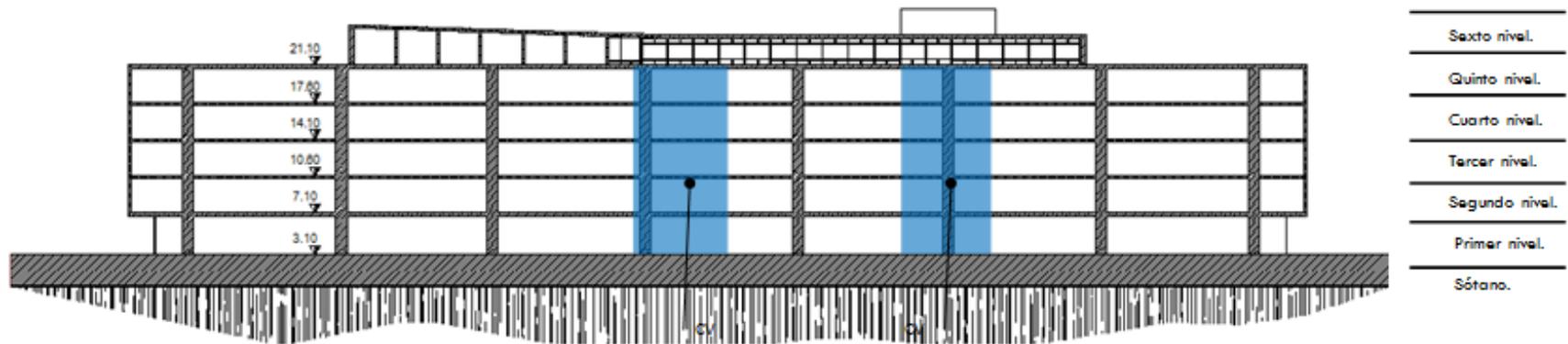
- EMETRA.
- PMT.
- Catastrus
- Construcción urbana.

5. Quinto Nivel

- Dirección Administrativa.
- Dirección de Recursos Humanos.
- Dirección de Auditoria.
- Dirección de Relaciones Públicas.

6. Sexto Nivel

- Gerencia Municipal.
- Concejalía Primera.
- Dirección de Desarrollo Social.
- Dirección de Asuntos Jurídicos.
- Programa de Desarrollo Metropolitano.
- Secretaria General.
- Plan de Desarrollo.



Sección Longitudinal Edificio Municipalidad de Guatemala.

Esc: Gráfica.





4. A.1.3 Aspecto Artístico.

“ ... En Guatemala salen a estudiar al extranjero muchos jóvenes dentro de los cuales destacan: Dagoberto Vásquez, Grajeda Mena, Roberto González Goyri, José Irigoyen, Jorge Montes y muchos más. Todos regresaron al país con ideas nuevas.”⁶²

“...Por aporte y como apuntaba la relación con los pintores y escultores dio sus frutos en el centro cívico de la ciudad de Guatemala... lográndose edificios integrados en los que se plasmaron los murales de don Carlos Mérida, las bellas esculturas de Dagoberto Vásquez, González Goyri, Grajeda Mena y Efraín Recinos...”⁶³

Resultado de la unificación de talentos, la integración de la plástica en las fachadas Oriente y Poniente, acompaña a la composición de fachadas ciegas que apuntan hacia estos puntos cardinales a los que también se integran las obras internas en la primer planta del edificio enriqueciendo más la composición morfológica del edificio.

- **Exterior:** En las fachadas Este y Oeste, aparece plasmado el trabajo de grandes artistas de la plástica en Guatemala.

- fachada este: **“Canto a Guatemala”**, esta obra fue trabajada con la técnica del bajo relieve, el maestro Dagoberto Vásquez simboliza en el lienzo, los elementos espirituales y sociales que, en síntesis, son las realizaciones y aspiraciones de los guatemaltecos (ver imagen 28). **Dimisiones: 10.00 metros x 6.00 metros.**



IMAGEN 27. Fachada Oeste **“Canto a Guatemala”**

Disponible en <http://www.studioiw.com>
Fotografía digital.

⁶² Diseño. Revista. Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos/Marzo 2010.

⁶³ ⁶³ Sosa Sosa, María Judith. **Obras del Arquitecto Roberto Aycinena**. 2003. 108 páginas. Tesis -.Universidad Francisco Marroquín. Guatemala.



- **Fachada Oeste: Relieve “La conquista”**, igual al de la fachada Este, se creó con la técnica del bajo relieve elaborada con concreto expuesto, en este lienzo el maestro Guillermo Grajeda representa dos factores primordiales: **la fuerza y la fe.**

Dimensiones: 10.00 metros x 6.00 metros.

IMAGEN 28. Relieve “La conquista”

Autor: Guillermo Grajeda

Fotografía: Ovidio Estrada

Lugar: Municipalidad de Guatemala, julio/09



- **Escultura: Monumento “La loba de Rómulo y Remo”**. Fue donado en 1961 por el gobierno de Italia. Este elemento artístico representa el origen del poder municipal que data de la Roma antigua, un significado alegórico, conceptos políticos aportados a las culturas americanas.⁶⁴

- **Interior: El maestro Carlos Mérida, expresa en un área de 380 metros cuadrados con un mosaico “tipo veneciano”, en el cual combina colores cálidos y fríos, pero siendo el predominante los neutros como el negro y el blanco, el mural que lleva por nombre “Un canto lírico a la raza nuestra” (ver imagen 30), “su barroquismo rompe con la simplicidad arquitectónica del edificio.”⁶⁵**

IMAGEN 29. Mural “Un canto lírico a nuestra raza”

Autor: Carlos Mérida

Fotografía: Ovidio Estrada

Lugar: Municipalidad de Guatemala julio/09.



⁶⁴ Disponible en <http://www.muniguate.com> (on line) 18-09-09 21:30.

⁶⁵ Villalobos, Roberto. Revista D. Poesía Plástica. Prensa Libre. 05/Dic/2010

4. A.2 Organización espacial interna

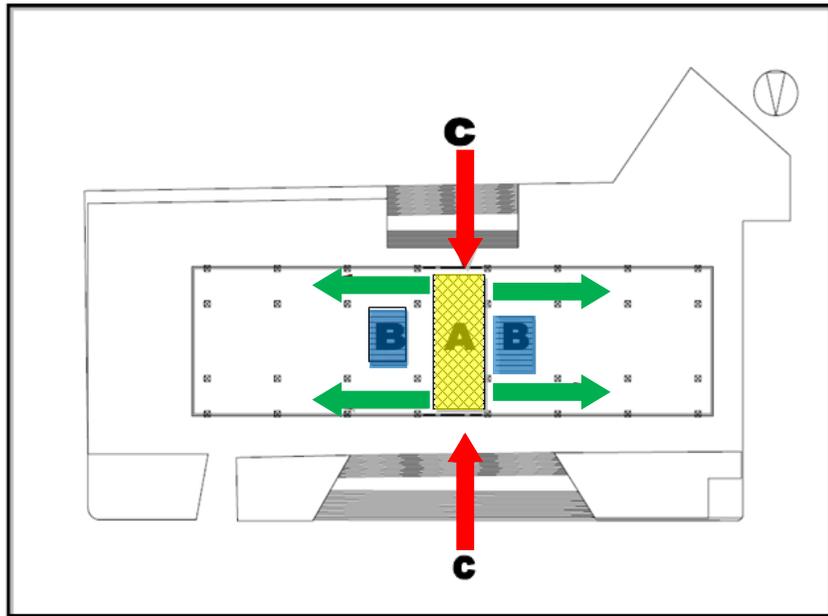
El sentido de las circulaciones obedece a las disposiciones estructurales, la perpendicularidad entre los elementos sustentables trasmite sus alineaciones hacia la solución peatonal interna, creando así los ejes de ordenanza de los flujos de circulación dictaminando el sentido de los mismos.

- Circulación horizontal:

Limitándose al sistema estructural como punto de partida, la aparición de grandes pasillos dentro de la Municipalidad conlleva al uso de ejes perpendiculares que orientan los flujos de circulación interna, originados en espacios vestibulares que se ubican en la parte central del edificio e integrándose a la morfología del mismo (Ver imagen de circulaciones).

- Circulación vertical:

La metodología de manejo de flujos verticales lo constituye un sistema de ascensores en conjunto con módulos de gradas que recorren el edificio partiendo de la planta baja hasta los niveles superiores que a la vez se convierte en las vías emergentes en momentos de siniestros o posibles



Planta circulaciones internas.

desastres naturales. PLANTA CIRCULACIONES. Elaboración propia.

Tabla No. 7 Metodología de circulación

A.	Distribución interna		Vestíbulo Central
B.	Circulación vertical		Módulo vertical de ascensores - gradas
C.	Acceso a volumen		Espacios abiertos- plazas
D.	Sentidos circulación		Circulaciones perpendiculares



Planta de ampliaciones y remodelaciones edificio Municipalidad Guatemala

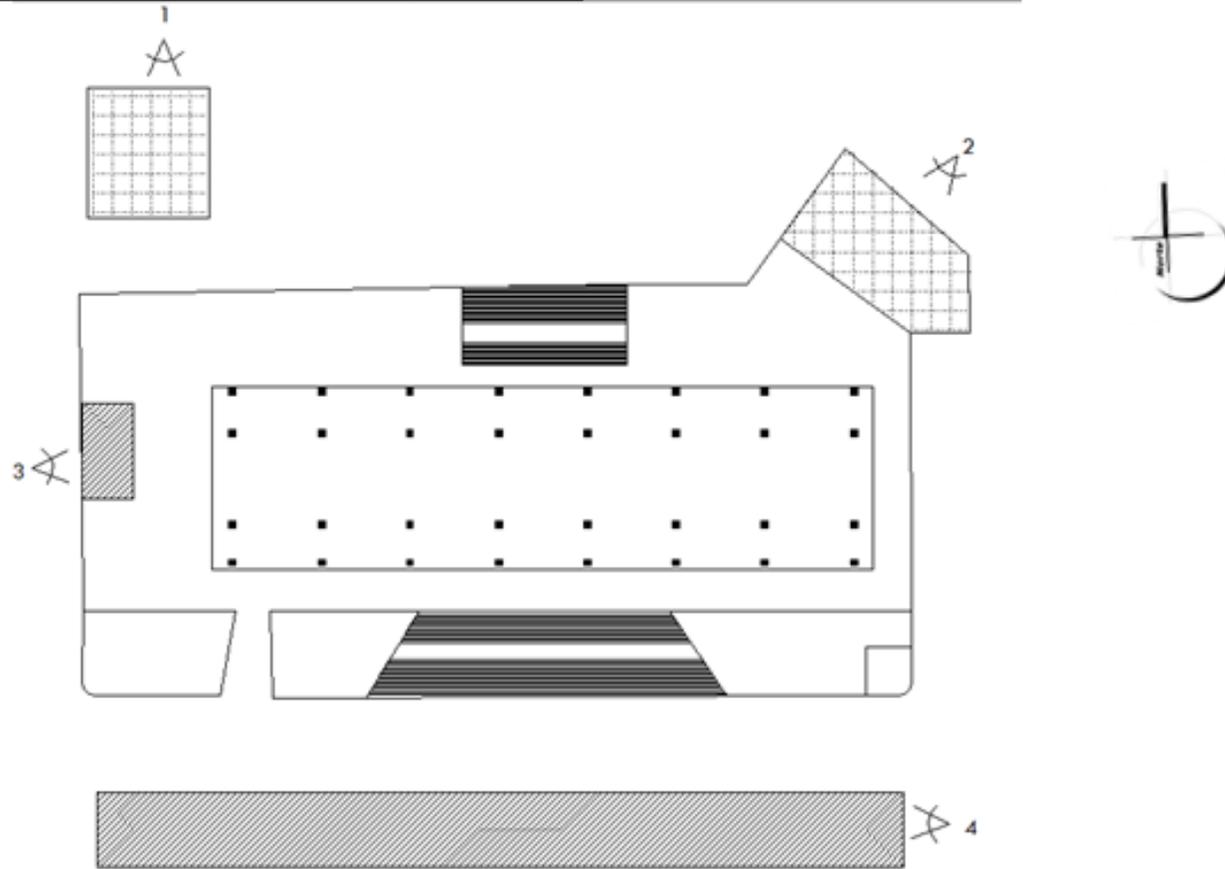


Tabla No. 8 Alteraciones y Remodelaciones Municipalidad

IMAGEN	ALTERACIONES	
	Modificaciones	Ampliaciones
	1. Integración de Plaza Municipal	
		2. Ampliación de Centro Municipal
	3. Colocación de sistema de sonido	
		4. Areas verdes existentes
	5. Área de estacionamiento vehicular	

SIMBOLOGÍA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENTIDO DE FOTOGRAFÍA
1	NÚMERO DE FOTOGRAFÍA
	UBICACIÓN DAÑO



4. A.3

Descripción Actual.

Con la llegada de la contemporaneidad, el uso de elementos lumínicos perimetrales al volumen realza la magnificencia de su grandeza y su riqueza formal, aportando una mejor apreciación de todos sus componentes integrándose al ocaso diario de la ciudad.

Elementos significativos también introducidos a las instalaciones municipales lo constituyen los sistemas de calefacción como método de mitigación de la dinámica climática del país.

El crecimiento poblacional ha exigido una ampliación de instalaciones, por ende, la aparición de áreas de apoyo para los usuarios de las mismas, producto de ello es la aparición de la Clínica Municipal y la nueva disposición de cubículos en los cuales los visitantes puedan encontrar espacios más amplios y más funcionales, pero ello produce el contraste con las filosofías formales del edificio.

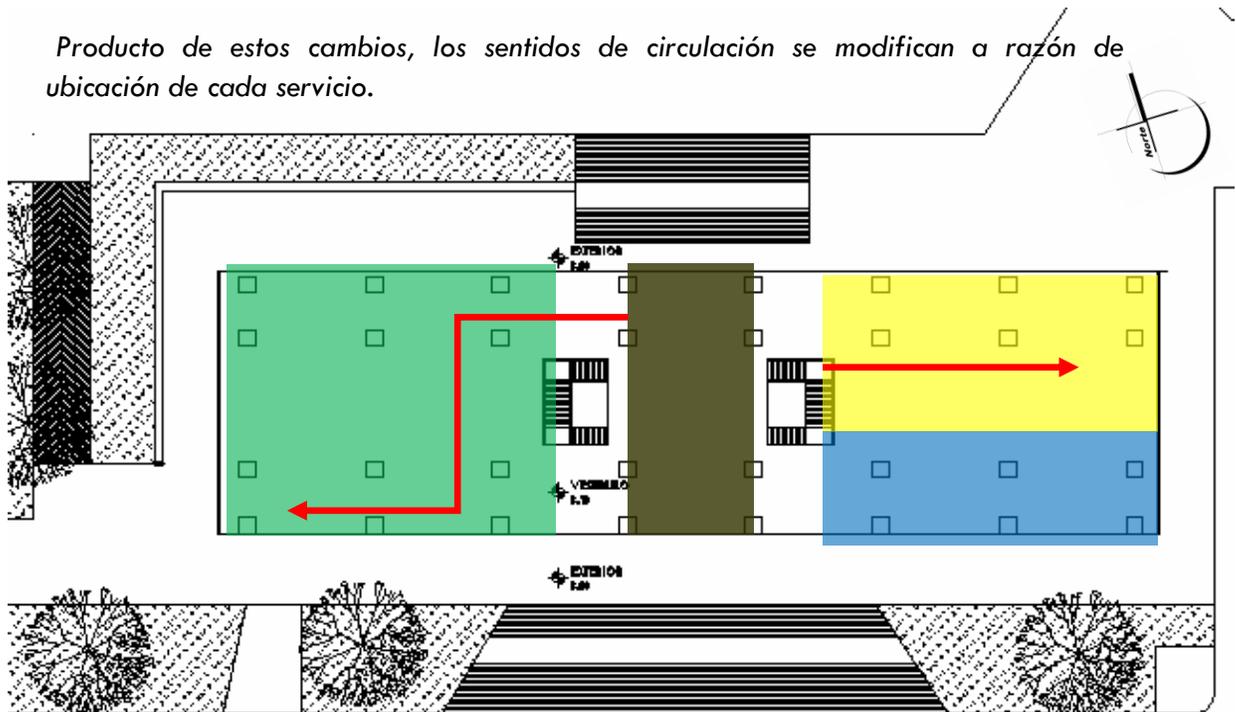


● **Acabados Internos:**

En la cubierta inferior del área de ingreso, presenta una combinación de elementos de granito de dos diferentes dimensiones. En el área de circulación y en los ambientes se colocó losetas de granito con dimensiones 1.20 x 1.20 color rojo, los cuales se integran a los matices cromáticos utilizados en los mosaicos internos, los módulos de gradas fueron trabajados con la utilización de acabados en granito con dimensiones menores, esta presenta un área de 0.09 metros cuadrados (0.30 x 0.30).

- **Nueva disposición espacial:** La contemporaneidad trae consigo la modificación de los espacios, debido a la aparición como desaparición de dependencias internas de la Municipalidad, es por ello que la innovación en la búsqueda de la maximización de recursos conlleva a una nueva organización.

Producto de estos cambios, los sentidos de circulación se modifican a razón de ubicación de cada servicio.



Organización interna	Simbología
Área de atención al vecino	Green
EMETRA	Green
IUSI	Green
Sevicios Municipales	Green
Catastros	Green
EMT	Green
Expedientes Archivo IUD	Green
Información	Green
Ventanilla única	Yellow
Espacio desocupado	Blue
Área vestibular	Brown
Dirección circulaciones	Red

IMAGEN 30. Planta zonificación Organización interna actual. Año 2011.

Elaboración propia.



- **Áreas Exteriores:**

En medio de todos los componentes del conjunto cívico, la Municipalidad de Guatemala es el elemento que presenta un mejor manejo en sus áreas verdes. Plazas trabajadas con mucho cuidado y empeño, sus espacios abiertos presentan un trabajo de jardinería estética que realzan el valor social y cultural del mismo.

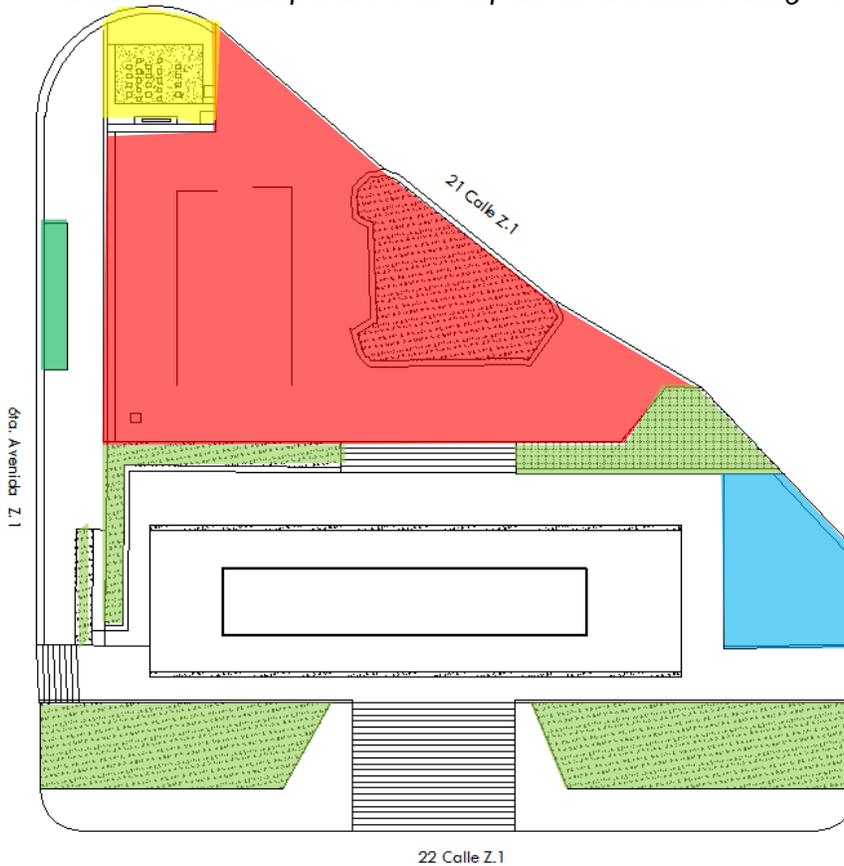


- **IMAGEN 31. Área exterior Municipalidad**

Fotografía: Ovidio Estrada

Lugar: Municipalidad de Guatemala julio/09.

En carácter artístico, crean nuevas áreas para la concentración de personas como elementos para su enriquecimiento (Ver página 132 Componentes Artísticos Emblemáticos), los cuales se dispusieron en espacios de reciente creación a los cuales se hace la integración de dictámenes contemporáneos en conjunto de dictámenes antiguos.



Elementos exteriores	Simbología
Parqueo - Plaza de la Loba	
Estación Transmetro	
Traga luz	
Áreas verdes-Arriates	
Plazas	



IMAGEN 32. Planta de Conjunto Municipalidad de Guatemala.

Dibujo propio
Esc. Gráfica.



Al instalarse dichos componentes, los dictámenes modernos dentro del Centro Cívico se ven contrastados por conceptos contemporáneos que crean un divorcio con todo su entorno debido a los métodos y tipologías constructivas.

En sus áreas externas, la adaptación de elementos estéticos como urbanos fueron propuestos en búsqueda de una mejora en la imagen y servicios, años anteriores se planteó la creación de un eje de circulación exclusivo para el transporte interno de la ciudad y fue hasta el

año 2007 que se concretiza este proyecto denominado "TRANSMETRO"⁶⁶. Producto de estas decisiones también la conformación del entorno se vio afectada al situar elementos de transbordo (Estación de Transmetro).



IMAGEN 33. Estación Transmetro 7ª avenida.

Fotografía. Ovidio Estrada
Agosto 2009.

De este mismo sistema se integró un nuevo eje en el año 2011, el cual da servicio al sector sur de la ciudad. Los elementos peatonales de espera forman parte de discurso que contrasta con la tipología constructiva del edificio.



IMAGEN 34. Estación Transmetro 6ª avenida.

Fotografía: Ovidio Estrada.
Marzo 2011.

⁶⁶ Municipalidad de Guatemala /Administración Álvaro Arzú 2004 2008- Municipalidad de Guatemala.



4. A.4

Análisis Patológico

La falta de políticas de conservación, acompañado de una de los valores culturales y étnicos de la sociedad, favorece al paso mordaz del tiempo. El detrimento es inminente ante la mirada despreocupada de la ciudad, la expresión modernista y la imagen estética se han deteriorado a gran escala, provocando que los materiales padezcan daños significativos, la aparición de hongos, producto de la incidencia de las precipitaciones climáticas, causando el advenimiento de imperfecciones sobre los relieves que enriquecen las fachadas sobre el eje Este-Oeste.

Otros daños significativos los constituye los hundimientos producto por la socavación dando paso apisonamiento irregular en los tramos de circulación, creando fracturas en las losetas colocadas en estos senderos peatonales, este mismo acontecimiento se presenta sobre gradas y rampas, defectos producto de las filtraciones en el subsuelo.

Estos daños ocasionados sobre el edificio, muchos por irresponsabilidad, incidencia climática, o negligencias de los usuarios; poco a poco el porte artístico se va desvaneciendo y la memoria histórica se queda tan solo en los libros y en las anécdotas ancestrales, como resultado de una mala ideología acompañado de la falta de conciencia de conservación y desinterés por autoridades y vecinos.

La memoria son los cimientos de la conformación de una identidad, la carencia de conductas adecuadas provocan la pérdida de elementos representativos en una ciudad que se sumerge con el paso del tiempo en la contemporaneidad...

Autoría propia.



En el siguiente apartado se utilizarán conceptos propios en el proceso de análisis patológico de los componentes en estudio, es por ello que se definirán en forma precisa, con el fin de una completa interpretación del documento, logrando así la concretización del documento.

1. **Alveolación:** Consiste en la aparición de una red bastante continua de cavidades alveolares, que pueden estar originadas por la disolución, o hidrólisis seguida de disolución, de determinados minerales como pueden ser calcita o yeso, o por la acción del viento cargado de partículas, o por la acción de las raíces de plantas. Es relativamente común en calizas, en areniscas con cemento carbonatado, o en rocas porosas en general⁶⁷.
2. **Corrosión:** Resultado químico de la introducción de humedad a una estructura, provocando explosión en el recubrimiento del concreto.⁶⁸
3. **Decoloración:** Pérdida de las cualidades cromáticas de un elemento provocado por agentes externos a la misma.
4. **Eflorescencia:** Depósitos superficiales, de las criptoeflorescencias, que son depósitos interiores en los poros del material, y son más peligrosas, pues al aumentar de volumen en el interior del material crean fuertes tensiones que hace que el poro se abra y entre agua, hielo, etc. que, aunque lentamente, podría llegar a destruir el material.⁶⁹
5. **Oxidación:** Efecto químico de los elementos provocado por la aplicación de humedad.
6. **Fisuras:** Separación incompleta entre dos o más partes con o sin espacio.⁷⁰
7. **Grieta:** Fisura que alcanza todo el espesor del material constructivo, con un ancho mayor a 1 mm.⁷¹
8. **Humedad:** Acceso de agua a través de grietas o fisuras que normalmente dan lugar a manchas.⁷²

⁶⁷ Disponible en <http://www.ucml.com> (on line) consultado en 5/5/2010 8:45pm.

⁶⁸ Disponible en Diccionario Construmática. (on line)

⁶⁹ Disponible en <http://www.concretoonline.com/patologías>. Consultado 5/5/2010 8:45pm

⁷⁰ Disponible en www.institutoconstruir.org. Consultado en 6/5/2010 10:00 am.

⁷¹ Ídem. 68.

⁷² Ídem. 68.



4. A.4.1 Ampliaciones y Remodelaciones:

A través de los años, la necesidad espacial ha tenido una dinámica de crecimiento elevada y con ello la aparición de zonas de concentración social han surgido en su entorno, obedeciendo a la demanda que partió del número de los usuarios, estos sucesos marcaron las dimensiones de los elementos, aportando un significativo carácter político-social del contexto y ampliando las dimensiones de la propuesta que se planificó al inicio. Un elemento importante para hacer mención lo representa la integración de un espacio destinado al servicio médico del sector laboral de la Municipalidad, el cual se encuentra sobre la 7 avenida (ver imagen 35).

Con la llegada de estos nuevos elementos, se presentó la dificultad de integrar una filosofía moderna al contexto contemporáneo que enriquezcan las ideologías coetáneas con el aporte de materiales y sistemas distintos (ver imagen 36). Dichos elementos artísticos complementan un contexto donde la funcionalidad de elementos geométricos puros se conjuga con la expresión artística e interpretación de la cultura como la exigencia de nuevos conceptos constructivos-estéticos que aportan una concepción distinta del espacio.



IMAGEN 35. Clínica Municipal 7av 22 calle z.1

Autor: Ovidio Estrada

Lugar: Municipalidad Guatemala julio /09.



IMAGEN 36. Plaza Municipal 7av 21 calle z.1.

Autor: Ovidio Estrada

Lugar: Municipalidad julio/09

Fotografía digital.



IMAGEN 37. Áreas exteriores Municipalidad 22 calle z.1.

Fotografía: Ovidio Estrada.

Lugar: Frente Edificio municipal.

Fotografía digital.



4. A.4.2 Deterioro

El grado de deterioro presentado por el edificio lo constituyen varios factores significativos que inciden directamente sobre el mismo, el paso del tiempo acompañado de la carencia de políticas particulares de conservación, hacen conjunto con los acontecimientos climáticos dañando considerablemente los componentes formales, principalmente en carácter artístico

- **Factores externos que contribuyen al deterioro del edificio:**

Dos de las vías principales de circulación dentro de la ciudad, son los medios de acceso al complejo, el volumen vehicular que transita por estas arterias causa caos vial en determinada hora del día, no obstante las autoridades municipales han planteado un sistema de señalización al cual se le adhiere el trabajo del departamento de tránsito de la ciudad. Los principales efectos causados por el tránsito vehicular lo constituye el alto nivel de impacto sonoro y la incontrolable emisión de dióxido de carbono (CO₂).

• **Cuadro de incidencia:**

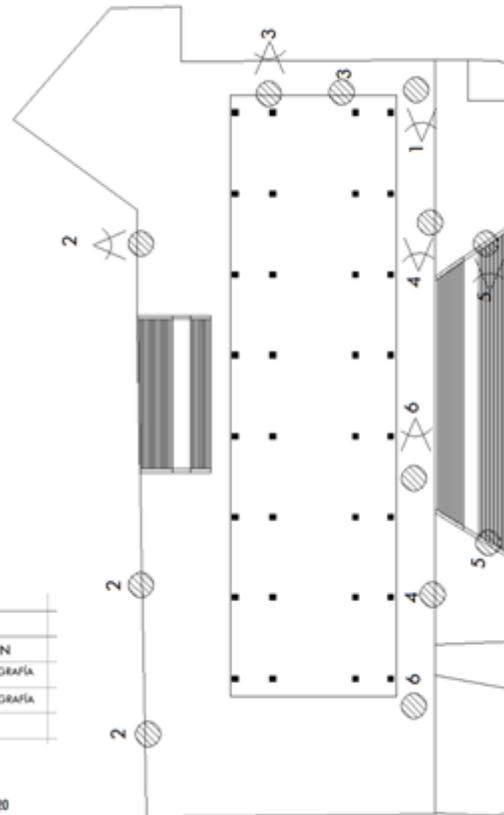
Tabla No. 9 Nivel de incidencia de contaminación				
Descripción	Grado de incidencia			Agente productor
	Alta	Media	Baja	
Visual		▬▬▬▬		Publicidad-tendido eléctrico
Auditiva	▬▬▬▬			Circular vehicular
Polución		▬▬▬▬		Smog
Suelo			▬▬▬▬	Desechos sólidos

“...Es necesario e indispensable estimular a los profesionales que se identifican con su ciudad (...) en su desarrollo urbanístico y arquitectónico dándole vida nuevamente a esta tradición...”⁷³

⁷³ Municipalidad de Guatemala – Actividades 1991-1994 – Documento. Municipalidad de Guatemala.



Planta deterioros de edificio Municipalidad de Guatemala



SIMBOLOGÍA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENTIDO DE FOTOGRAFÍA
1	NÚMERO DE FOTOGRAFÍA
	UBICACIÓN DAÑO

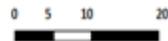


Tabla No.10 Analisis Patologico Edificio Municipalidad Guatemala				
IMAGEN No.1	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	CONCRETO	HUMEDAD EXPLOSION	HUMEDAD FILTRACION	PAREDES
IMAGEN No.2	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	CONCRETO	EXPLOSION	HUNDIMIENTO	AREAS EXTERIORES
IMAGEN No.3	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	VIDRIO	FRACTURA	MAL MANEJO	VENTANAS
IMAGEN No.5	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	CONCRETO	EXPLOSION DECOLORACION FRACTURA	HUMEDAD FILTRACION	CERDAS
IMAGEN No.4	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	CONCRETO	EXPLOSION DECOLORACION	HUMEDAD FILTRACION	LABORES
IMAGEN No.6	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	CONCRETO	ASENTAMIENTO	HUMEDAD FILTRACION DETERIORO DE BASE	PASADJO EXTERIOR



Elevaciones deterioradas de edificio Municipalidad de Guatemala

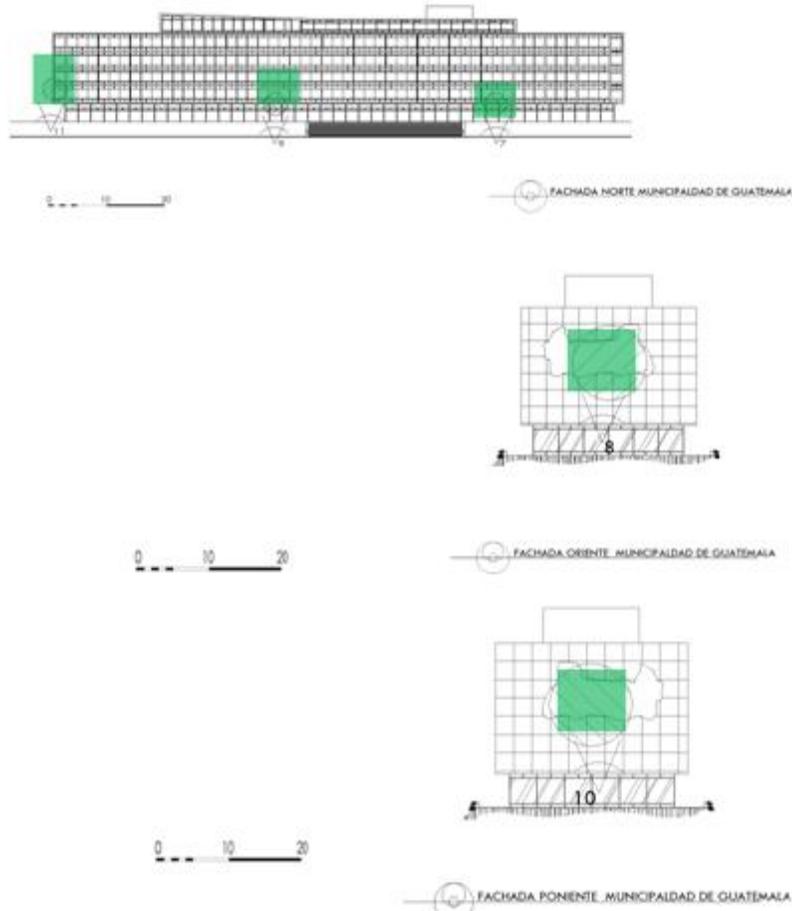


Tabla No.10 Analisis Patologico Edificio Municipalidad Guatemala				
IMAGEN No.7	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	CONCRETO	EXPLOSION FISURA HUMEDAD	HUMEDAD FILTRACIÓN	ENTIBSO
IMAGEN No.8	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	CONCRETO	HUMEDAD	HUMEDAD	ANUAL
IMAGEN No.9	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	CONCRETO	HUMEDAD	HUMEDAD	ENTIBSO
IMAGEN No.10	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	CONCRETO	HUMEDAD	HUMEDAD	ANUAL
IMAGEN No.11	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	CONCRETO	HUMEDAD FISURA	HUMEDAD FILTRACIÓN	PARTELCES



CAPÍTULO 4.B

Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS).

"...pensamos inicialmente en el espacio para que no compitiera visualmente con la Municipalidad, de ahí la disposición del edificio..." ⁷⁴

⁷⁴ Aycinena Echeverría, Roberto. Espacio y volúmenes arquitectura contemporánea en Guatemala. Entrevista Octubre 1992



CONTENIDO

- 4.1 *Análisis del Edificio*
 - 4.1.1 *Aspectos Históricos*
 - 4.1.2 *Análisis formal*
 - 4.1.3 *Aspectos Artísticos*
- 4.2 *Organización Espacial*
- 4.3 *Descripción Actual*
 - 4.3.1 *Ampliaciones / Remodelaciones.*
- 4.4 *Análisis Patológicos*



4. B.1.1

Aspectos Históricos

“Durante el mandato del presidente Dr. Juan José Arévalo, se gestionó la venida al país, de dos técnicos especialistas en seguridad social, fueron ellos el Lic. Oscar Barahona de origen costarricense y el Actuario Walter Dintel, quienes hicieron un estudio de la situación económica, geográfica y étnica del país. Fue así que en el año de 1946 se crea el Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS)...”⁷⁵

Para el 1 de junio de 1956 (ver imagen 39) dan inicio a la construcción de la sede central del IGSS donde ya se habían iniciado los trabajos de construcción del Centro Cívico, siendo hasta el 15 de septiembre de 1959 que el presidente Gral. Miguel Idígoras Fuentes, dio por inaugurado el edificio.

En sus inicios, las oficinas centrales del IGSS, tomaban lugar donde se encontraron ubicados los desaparecidos “Cines Sexta Avenida, con el transcurso del tiempo se inicia el movimiento de las sedes hacia distintos lugares como la 5ª Calle y 8ª Avenida zona 1, al Edificio Mini a un ala del Hospital Roosevelt.”⁷⁶



IMAGEN 38.

Gral. Idígoras Fuentes realizando los trabajos iniciales de construcción edificio.

Fuente. Auditorio Autonomía IGSS.

Fotografía: Ovidio Estrada

Fecha: agosto /09.

Fotografía digital

⁷⁵ IGSS Para todos. Oficinas Centrales IGSS – Departamento de comunicación social IGSS – 2009

⁷⁶ Ídem. 75.



Proceso constructivo:

Se adquirió un terreno el cual tuvo un monto de Q. 704,574.00. El tiempo utilizado para la construcción fue de 3 años, dando por concluida la obra el 30 de junio de 1959, con un monto total de inversión de Q. 1,728, 874.00.

Los arquitectos encargados del diseño fueron Jorge Montes y Roberto Aycinena, a ellos se les unió un grupo de profesionales que cubrieron sus funciones con plenitud.



IMAGEN 39. Trabajos cimentación edificio, atrás Edificio Municipalidad de Guatemala.

Fuente: Auditorio Autonomía IGSS.
Fotografía: Ovidio Estrada.
Fecha: agosto/09.
Fotografía digital.

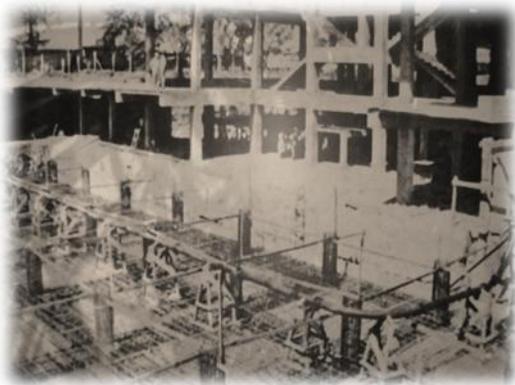


IMAGEN 40. Trabajos construcción Edificio IGSS.

Edificio IGSS.
Fuente: Auditorio IGSS.
Fotografía: Ovidio Estrada.
Fecha: Agosto/2009.
Fotografía digital.

Tabla No. 11 Ficha Técnica	
Diseño	Arq. Jorge Montes
	Arq. Roberto Aycinena
Murales	Dagoberto Vásquez
	Carlos Mérida
Inicio	1 de junio 1956
Entrega	30 de junio 1959
Inauguración	15 de septiembre 1959
Supervisión	Ing. Alfredo Wolley
Diseño eléctrico	Ing. Raúl Valdés
Maestro eléctrico	Virgilio Solares
Costo Total ⁷⁷	Q. 1,728,874.00

⁷⁷ Fuente dato 1956. IGSS Para todos. Oficinas Centrales IGSS – Departamento de comunicación social IGSS – 2009.



4. B.1.2. Aspectos Formales



Siendo fiel a la morfología del contexto, la perpendicularidad al horizonte por las líneas conformantes, proporciona carácter funcional a los componentes que lo desligan de elementos estéticos, irguiéndose dentro del complejo como uno de los portantes de riquezas artísticas y plásticas, acompañados de la expresión moderna del conjunto.

IMAGEN 41. Fachada Norte IGSS

Fotografía: Ovidio Estrada.
Lugar: Frente a Municipalidad.
Fecha: Agosto/09.
Fotografía digital

Es importante focalizar en los principios aportados por Le Corbusier, los cuales se hacen presentes en su expresión formal, el uso de ventana apaisada vinculada con la utilización de cuerpos de agua que expresan sensación de sutileza, convirtiéndolo en un elemento suave y agradable para el observador, integrando el interior con el exterior.

Otro aporte de la morfología de edificio es el acondicionamiento climático, disponiendo del uso de "mamparas (parteluces/parasoles) colocados en las fachadas Oeste, las cuales no obstaculizan la luz sino que la reflejan hacia dentro estando cubiertas con un mosaico japonés celeste y crema"⁷⁸.

Dentro de lo anterior cabe mencionar, la combinación de fachadas abiertas (b) en el eje Norte Sur como ciegas (a) dispuestas en el Este y Poniente.

Tabla No.12 Análisis formal	
altura	24.00 metros
Ancho	18.00 metros
Largo	84.00 metros
Niveles	8
Metros cuadrados de construcción	13100.00
Área Ocupada	3138.90mts2
Sistemas Estructurales	Marcos Rígidos
Elementos Formales	Mamparas
	Voladizos
	Murales

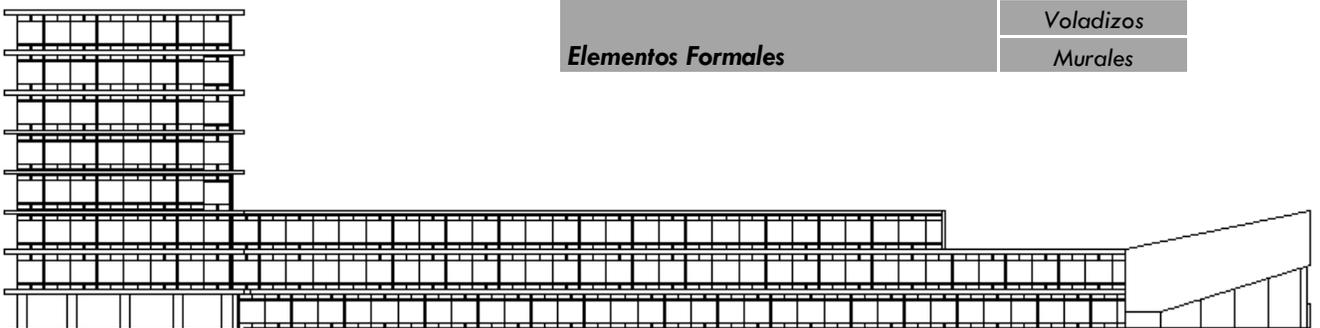


IMAGEN 42. Elevación Norte IGSS. Elaboro: Ovidio Estrada.
Esc: Grafica.

0 1 2 3 4 5 10 20

⁷⁸ Aguirre, Eduardo. Espacios y Volúmenes. Arquitectura Contemporánea. Editorial Galería Guatemala, Fundación G&T. Primera Edición 1997.



La propuesta formal del auditorium expone una percepción distinta del espacio, con el

uso de vértices no perpendiculares, pero crea un contraste que no rompe con la integración al conjunto, contribuyendo así, a la creación de un dinamismo formal, con la integración de espacios cóncavos y convexos. La ruptura de los lineamientos plasmados en el volumen contiguo a él, es evidente, su diseño obedece al manejo acústico necesario para el elemento, es por ello la expresión formal contiene lineamientos distintos al resto del conjunto.



IMAGEN 43. **AUDITORIO OFICINAS CENTRALES IGSS**

Fuente: Auditorio IGSS.
Fotografía: Ovidio Estrada.
Fotografía digital.

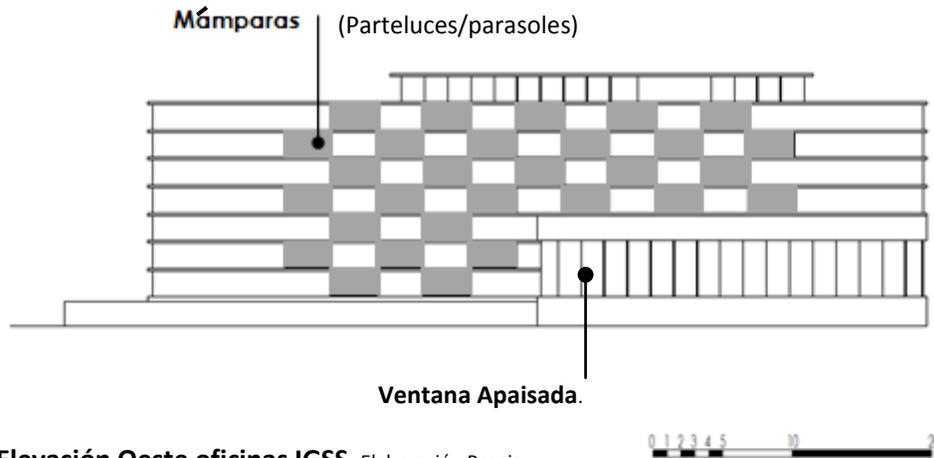


IMAGEN 44. **Elevación Oeste oficinas IGSS.** Elaboración Propia.
Esc. Gráfica.

“... consideramos que el diseño del auditorio fue excepcional para su momento, la forma obedece a un buen manejo de acústica...”⁷⁹

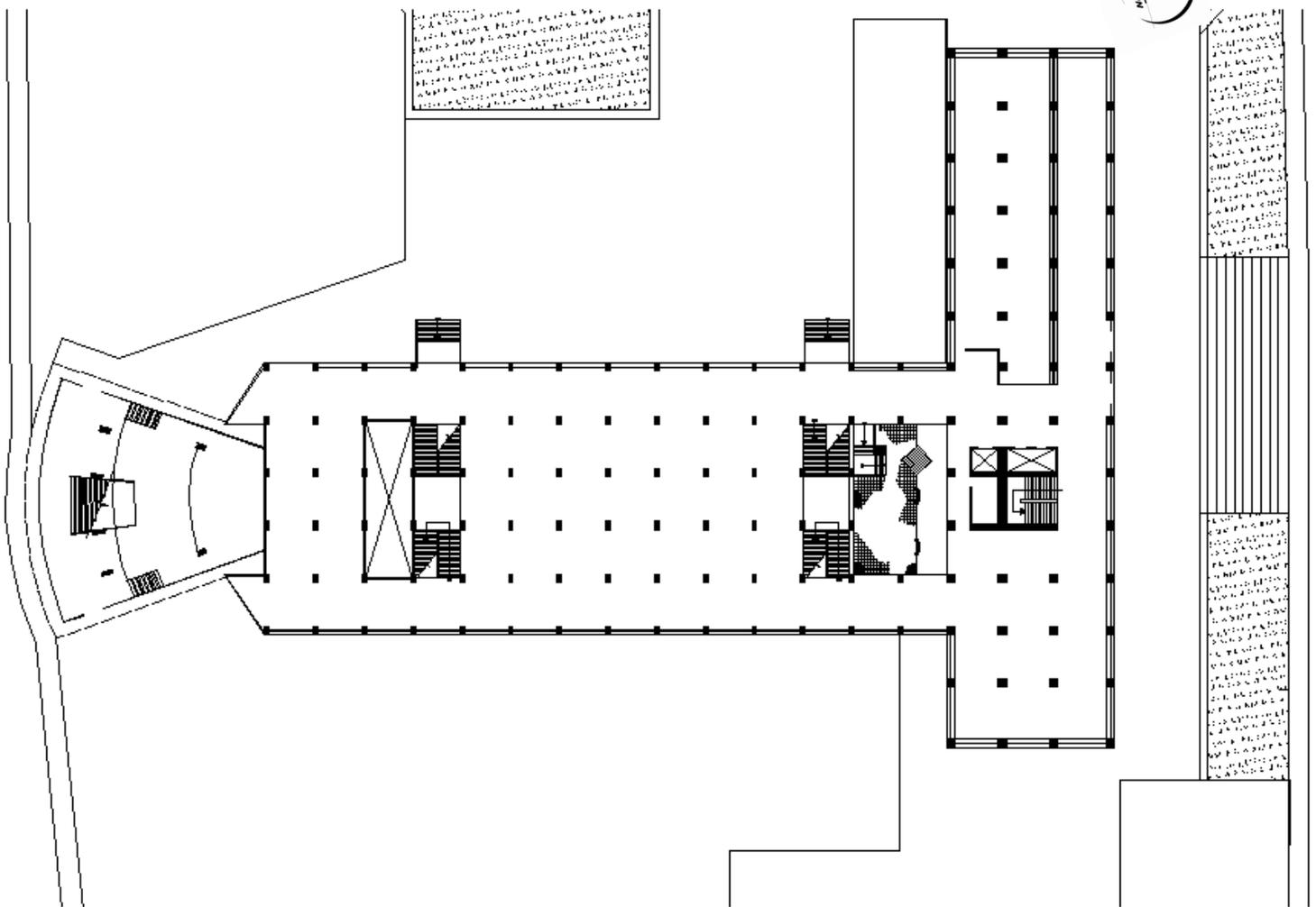
⁷⁹ IGSS Para todos. Oficinas Centrales IGSS – Departamento de comunicación social IGSS – 2009



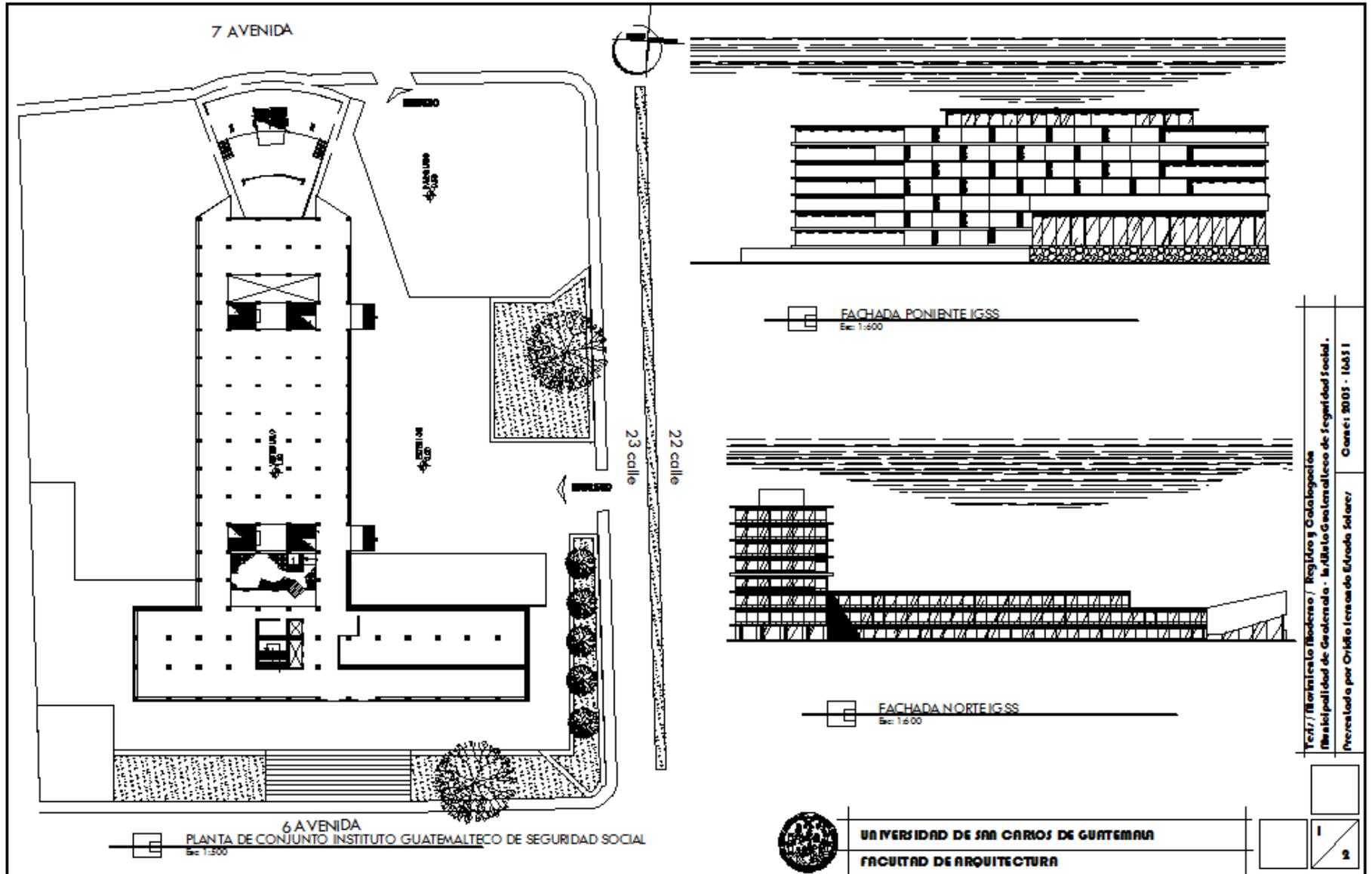
“... ser testigos de otra época de diseño, cuya forma y estilo se basara en el descubrimiento del pilar y la viga de acero, la plancha transparente de vidrio laminado (...) todo ello al servicio de las funciones y las necesidades creadas por la mayor intensidad de la vida moderna...”

Dankar Adler.

IMAGEN 45. **Planta primer nivel Oficinas IGSS.** Elaboración Propia Esc.: 1:400.
Extraído de planos originales archivo Departamento Ingeniería IGSS.



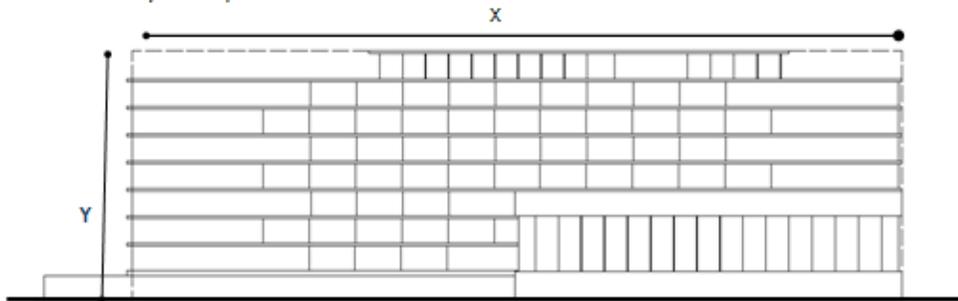
Los arquitectos creadores hacen uso de conceptos modernos con las transparencias en la primera planta, la utilización de concreto armado y retículas estructurales como la integración de fachadas ciegas, dando así como en los demás componentes del Centro Cívico, la definición de sus de circulaciones internas, siguiendo el patrón estructural aplicado.





4. B.1.2.1. Análisis Geométrico

a. **Proporción:** Como todo en contexto, la filosofía formal expresiva en todos sus componentes obedece a una geométrica euclidiana, haciendo uso de las perpendicularidades en todos sus vértices componentes. El Movimiento Moderno desde sus raíces hizo uso de estos dictámenes con el fin de abolir una arquitectura estilista profesada en ese momento que hacía uso de lo exuberante de las formas, representando la conducta capitalista que se intentaba instalar.



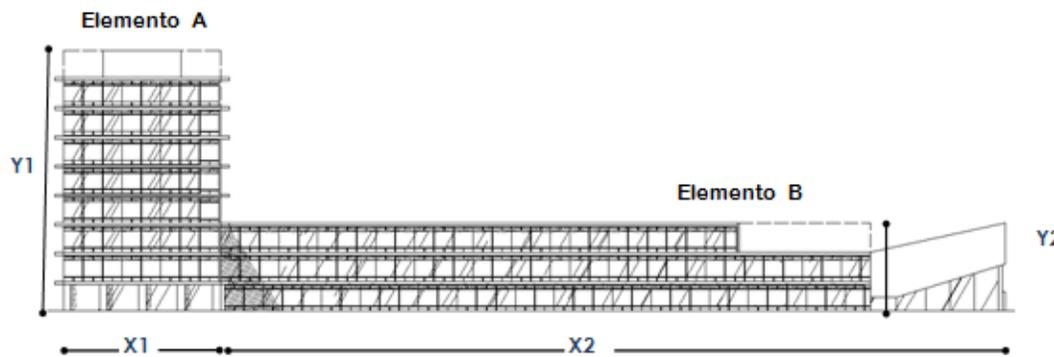
Elevación oeste Oficinas IGSS. elaboración propia.

Tabla No. 13 Análisis geométrico fachadas Este - Oeste	
Y. Altura (mts)	24.00
X. Largo (mts)	84.00
Proporción	1:4

Tabla No.14 Análisis geométrico fachadas norte - sur	
Y total. Altura (mts)	24.00
X total. Largo (mts)	97.00
Proporción Elemento A	0,66:1
Proporción Elemento B	1:9

Proporción A/B	1:4,5
----------------	-------

Dimensiones Fachada Norte - Sur				
Elemento	Eje X		Eje Y	
	X1	X2	Y1	Y2
A	18,00		24,00	
B		67,00		9,00



ELEVACIÓN NORTE IGSS. elaboración propia

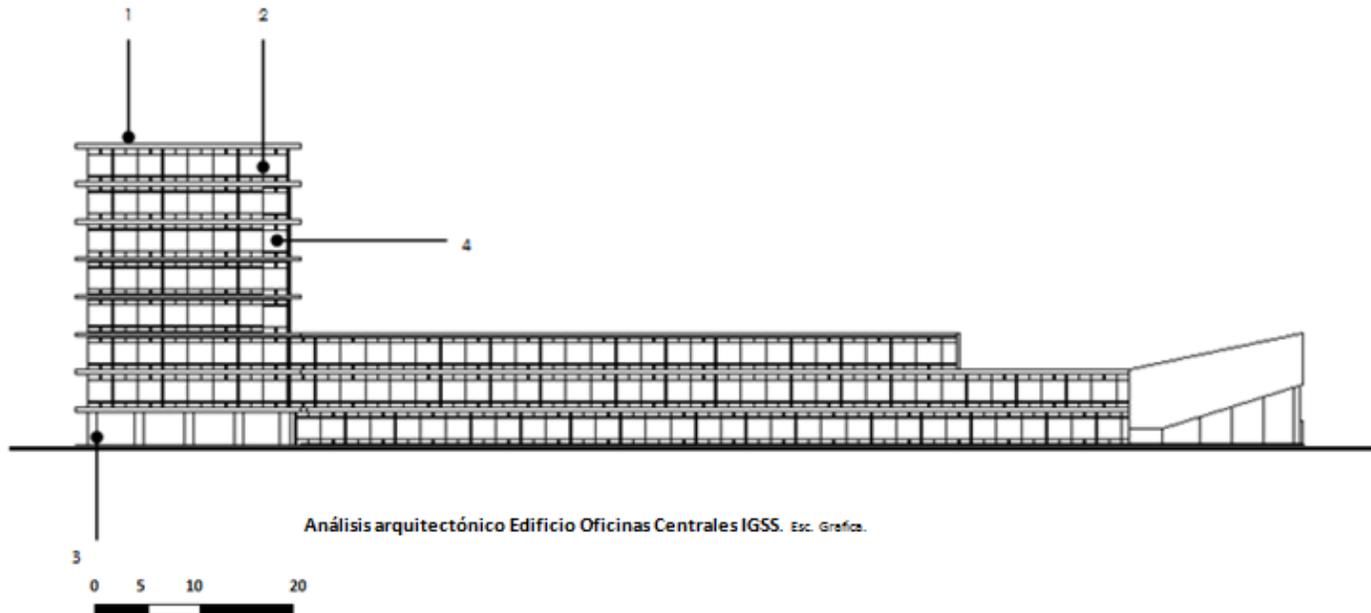


4.B.1.2.2. Análisis Arquitectónico

La filosofía moderna hace suyo al edificio enlazando las doctrinas para su conformación, expresando así el funcionalismo percibido en el componente.

Tabla No. 15 Componentes modernos presentes en Edificio Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS)

1.	Cubierta plana
2.	Grandes ventanas alargadas
3.	Edificio descansado sobre pilotes
4.	Fachada libre de elementos estructurales



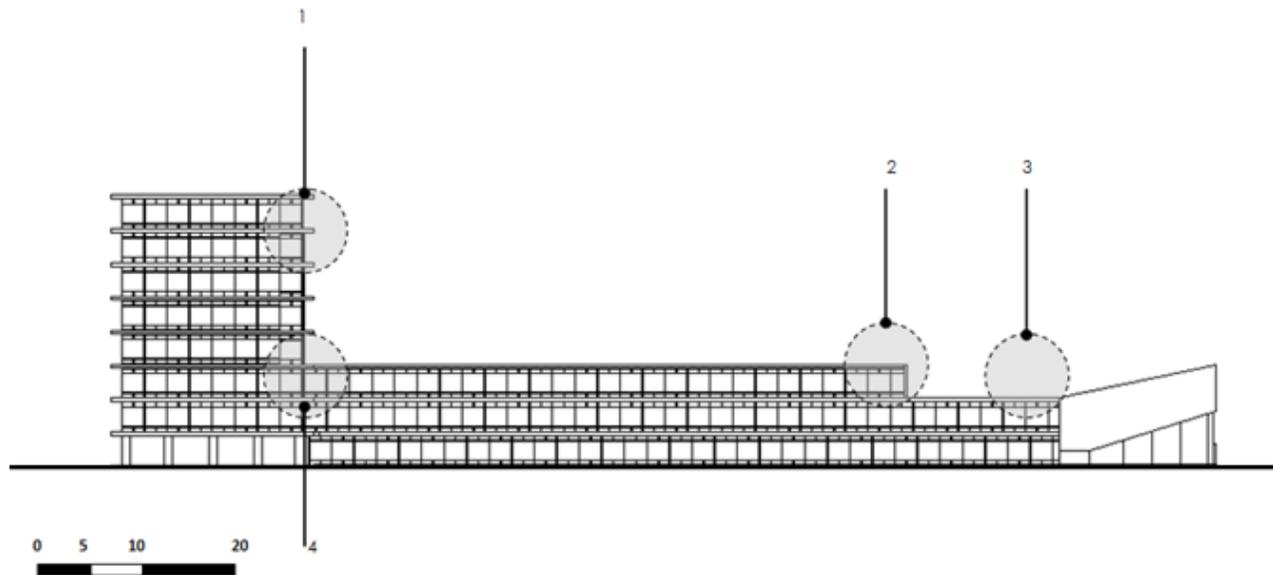
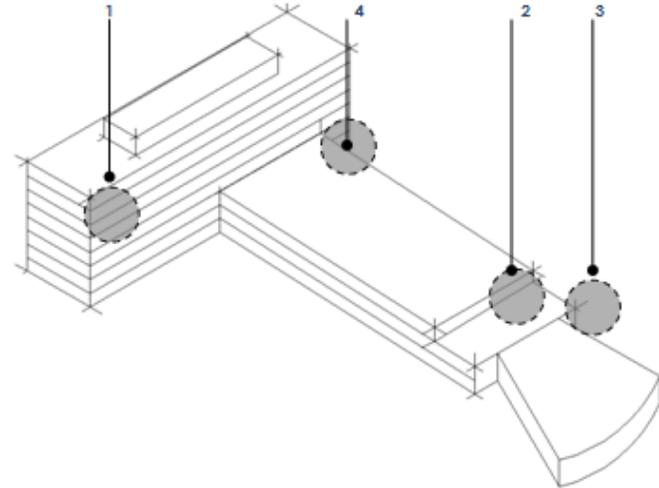
Análisis arquitectónico Edificio Oficinas Centrales IGSS. Esc. Gráfica.



Interrelación de formas:

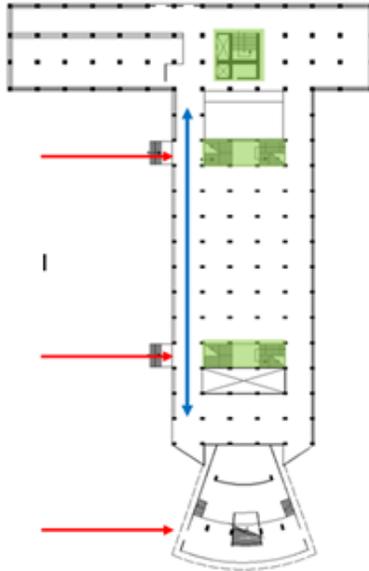
Conceptos aplicados (fundamentos del diseño/Wucius Wong).

1. Coincidencia.
2. Superposición.
3. Sustracción.
4. Toque.





...2 **Organización espacial interna.**

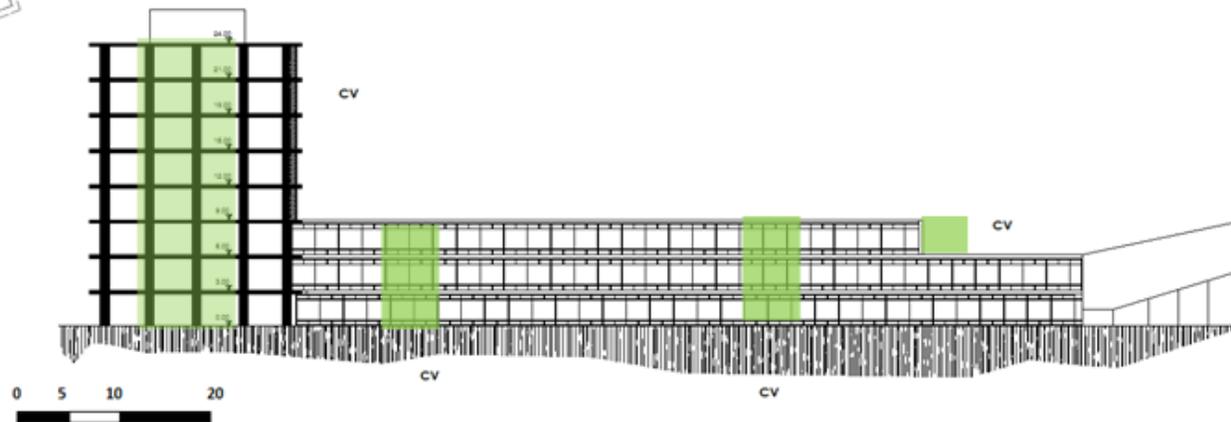


Partiendo como premisa de circulación el origen funcionalista de mismo, el volumen está marcado por grandes ejes de circulación que se encargan de la distribución de flujos de circulación. Se dispone de modulaciones de elementos verticales, los cuales dan acceso a cubrir sus 24 metros totales de altura. El sistema de ascensores facilita el ingreso a los distintas plantas, ocupando un área total de 16m² y con una capacidad de 900kg.

La dificultad de acceder a los distintos niveles y la normativa constructiva que obliga a las edificaciones con grandes alturas a la colocación de gradas, hace que este elemento no se encuentren exentas de ello, ubicando dos sistemas a que conllevan al visitante por todo el desarrollo de este. Un modulo que ocupa 25 m² y que tiene como punto final le nivel superior donde está ubicado la Junta directiva de esta institución.

- Sección de circulación interna.

Sentido de circulación	█
Acceso	█
Circulación Vertical (CV)	█





4. B.1.3. Aspectos Artísticos

Dentro del entorno se respira una riqueza inigualable en carácter urbano, artístico y cultural, la unificación de elementos que conllevan a transformación de un contexto en una gran obra de arte hace que cada detalle se perciba dentro del entorno, donde grandes maestros como Carlos Mérida y Roberto González Goyri, dejan plasmado en sus lienzos la narración de una conformación cultural de un pueblo, en conjunto con su paso cronológico histórico.

Las distintas técnicas sobresalen dentro de un ambiente donde el funcionalismo fue la idea central del diseño, convirtiéndose en elementos emblemáticos realizando la magnificencia e introduciendo al visitante en el gran museo urbano y convirtiéndolo en un elemento indispensable del espacio.



IMAGEN 46. Mural Carlos Mérida. Años 60'.
Fuente: Luis Pereira.
Lugar: Café Pereira z.4
Fotografía digital.

La disposición de estas características dentro de las premisas de diseño, son acompañadas por preceptos que se difundieron en varios países de América Latina, tales como México, Brasil, Venezuela y Argentina que contienen conjuntos que responden a las mismas características modernas que se trabajaron en Guatemala.



IMAGEN 47. Mural "Atributos físicos e intelectuales"
Autor: Carlos Mérida.
Fotografía: [http://. www.literaturaguatemalteca.org](http://www.literaturaguatemalteca.org)
Fecha: 15 de agosto/09 21:35.
Fotografía digital

"... lo importante para un artista es no perder la capacidad de asombro, mirar la vida con los ojos de un niño..."

Roberto González Goyri.



a. Relieve “Nacionalidad guatemalteca”: El tema central es la nacionalidad guatemalteca y su fuente central de inspiración son las escrituras del Popol Vuh. Se encuentra ubicado sobre la 7ª avenida.

- **Autor:** Roberto González Goiry.
- **Técnica:** Bajo relieve.
- **Material:** Concreto In situ.
- **Ubicación:** Sobre 7 av. 21 calle Zona. 1
- **Dimensiones:** 40.00 x 3.00 metros.⁸⁰

Los principios dispuestos en esta forma artística, retoma sus raíces basado en conceptos prehispánicos, los pueblos indígenas de Guatemala expresaban sus conformaciones sociales por medio de elementos líticos, las cuales hacia alegoría hacia sus creencias religiosas y sus logros sociales inmortalizando los acontecimientos acaecidos durante el paso evolutivo de su civilización.

Siglos más tarde, se retoma el uso de estos componentes estéticos, con la llegada de la revolución en Guatemala en los años 40, se hace énfasis en los aspectos sociales y económicos. Inicia su aparición el uso de relieves elaborados con una idea más abstracta y expresionista, utilizando discursos que citaban la fase cronológica de conformación social del país.

Fue así como aparecen componentes en la fachada de la Biblioteca Central del maestro Efraín Recinos como el mural “Alegorías al progreso” en la Colonia Pamplona, en la ciudad.



IMAGEN 48. Mural “Nacionalidad guatemalteca”

Autor: Roberto González Goiry.
Fotografía: Ovidio Estrada.
Lugar: Oficinas IGSS.
Fecha: Agosto/09.
Fotografía digital.

“... las obras de arte no se pueden entender, se sienten y se interpretan, de acuerdo a nuestras experiencias.

Los murales deben integrarse totalmente al ambiente en los cuales son dirigidos...”⁸¹

⁸⁰ Disponible en www.chiltepe54.blogspot.com (on line) 26-dic-2010 6:30pm.



b. Mural “Atributos Físicos e Intelectuales”.

- **Autor:** Carlos Mérida.
 - **Técnica:** Mosaico.
 - **Material:** Chinitas (fragmento de material parecido a cerámica).
 - **Dimensiones:** 28.00 x 11.20 x 0.20 metros⁸².
 - **Proceso constructivo:** Armado sobre mortero y fundido en horno.
 - **Ubicación:** Instituto Guatemalteco de Seguridad Social.
-
- *La combinación de una técnica con la otra, crea la aserción indisoluble de lo tangente y lo sutil del poder expresivo y de lo místico de una cultura.*

El uso de cuerpos de agua, realzan la grandeza de la expresión artística del maestro Mérida, reflejando la idea concebida y transformándola en una integración con el propio cielo...



IMAGEN 49. Mural “Atributos físicos e intelectuales”.

Autor: Carlos Mérida.

Fotografía: Ovidio Estrada.

Lugar: Oficinas IGSS Agosto /09.

Fotografía Digital.

⁸¹ Mérida, Carlos – Documento - **EL IGSS PARA TODOS** – Pág. 12. Oficinas Centrales IGSS, Dpto. Comunicación social.

⁸² Disponible en [http:// www.literaturaguatemala.org](http://www.literaturaguatemala.org) (on line) 26-dic-2010 7:45pm.



4. B.3 Descripción actual

En la actualidad las oficinas centrales del IGSS se encuentran como en su origen, no se han considerado medidas necesarias por parte de las autoridades pertinentes para el cuidado del legado histórico y artístico que se integro a la volumetría expuesta por los elementos arquitectónicos.

Se han manejado colores en su fachada de tonalidad pastel, ellos han sido representativos de la institución a través del tiempo. En el primer nivel, se trato de buscar matices similares a los ya existentes en los soportes verticales del volumen, pero no se alcanzo.



IMAGEN 50. Oficinas IGSS. C.C.

Se aplicó una tonalidad distinta a la perteneciente a estos elementos. Según el documento "02 Moderno – Guía de Arquitectura Moderna de la ciudad de Guatemala, en sus inicios la terraza final sobre el elemento principal lo constituían una secuencia de paraboloides hiperbólicos, pero que en la actualidad se han cubierto con espejos que esconde los detalles de remate sobre este edificio.

Fotografía: Ovidio Estrada.
Lugar: Centro Cívico agosto/09
Fotografía Digital.

Áreas exteriores.

- **Parqueos:** Con capacidad de 139 plazas vehiculares, la parte frontal del edificio en donde se encuentra ubicado el ingreso principal, se convierte en el área de aparcamientos del edificio, obedeciendo a tendencias modernas y a dictámenes arquitectónicos de una influencia provenientes de países vecinos en los años '50 (ver imagen 49).



- IMAGEN 51. Oficinas IGSS.
Fotografía: Ovidio Estrada.
Lugar: Centro Cívico.
Fotografía digital.



La composición volumétrica comprende un 70% del área total que pertenece a la institución. Con un conjunto de 8 plantas componiendo el volumen principal, las oficinas centrales del IGSS, constituyen uno de los elementos con mayor altura (24mts aprox.), en la parte posterior del edificio se encuentra ubicado el parqueo privado de las institución y el auditorio en la parte Poniente el cual a pesar del cambio de discurso formal complementa la horizontalidad del edificio.

La disposición de espacial de las localidades de aparcamientos, representa el único elemento que presenta cambio con relación a la propuesta original, la búsqueda de una optimización de espacio, oblige a las autoridades internas a tomar cierta decisión.

- **Jardines:** Aunque en pequeña disposición, hacen presencia en la parte lateral, en el sector ubicado en la fachada este. Ocupa un espacio de 50 metros cuadrados aproximadamente, en el cual el uso de plantas ornamentales como rosas y carpetas de grama expresan una imagen estética del conjunto, que se conjuga con el concepto expresado por el juego de plataformas de contexto

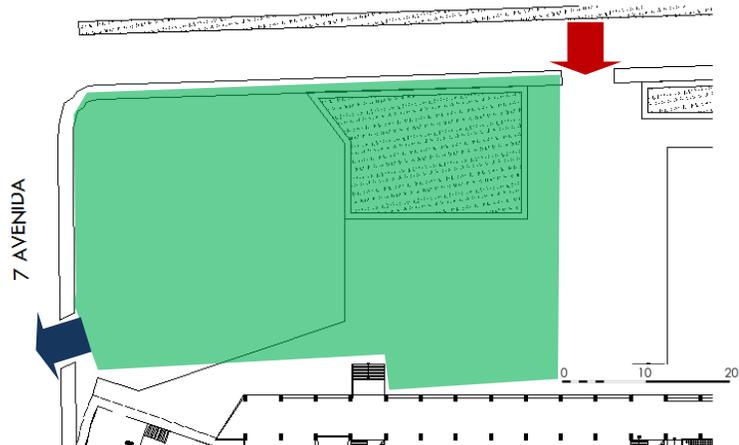


IMAGEN 52. Disposición parqueo oficinas IGSS.

Fotografía: Ovidio Estrada
Marzo 2011.
Fotografía digital.



IMAGEN 53. Planta ubicación parqueo IGSS
Elaboración propia
ESC. Gráfica





4. B.4

Análisis Patológico

El paso del tiempo ha dejado sus vestigios sobre toda la composición espacial del edificio y con ello la pérdida de una memoria histórica y una identidad cultural que se pierde con la adopción de nuevas ideologías constructivas, todo ello crea contraste con todo un contexto que del cual se ha hecho poco para su preservación.

Los obras de los maestros que plasmaron sus ideas dentro de este elemento son los puntos más afectados dentro del conjunto, todo ello producto de la carencia de legislaciones particulares como de factores climáticos.

Las Oficinas Centrales del IGSS, a comparación de los otros componentes del conjunto presentan un deterioro considerable en sus componentes artísticos producto de aspectos, tanto sociales como institucionales...



Alteraciones y Remodelaciones:

- **Acabados internos:** Con el paso del tiempo, las consideraciones de mejoras internas han acompañado a las modificaciones físicas, la utilización de elementos ajenos a los planteados en su inicio de la mano de modernización del volumen ha provocado que la apariencia haya sido severamente alterada. Los cambios cromáticos aplicados en todos sus componentes volumétricos, se aprecian al ingresar a la institución.

- Varían según la planta en que se encuentre. Se trabajo un sistema de iluminación basado en tubos al vacío 4 x 1.20 de 40 w.
- En el nivel inferior, por ser una sección de servicio al público el trabajo realizado es diferente a los demás niveles. Se aplicó un lienzo de mosaico sobre los elementos de soporte vertical, de tonalidades café, y en la superficie horizontal en esta planta se colocó losetas de piso cerámico color blanco con dimensiones de 0.40mts x 0.40mts.



IMAGEN 54.

Modificación en cubierta horizontal.

Losas de pisos cerámicos.

Fotografía: Ovidio Estrada.

Lugar: Oficinas IGSS agosto/09.

Fotografía digital.

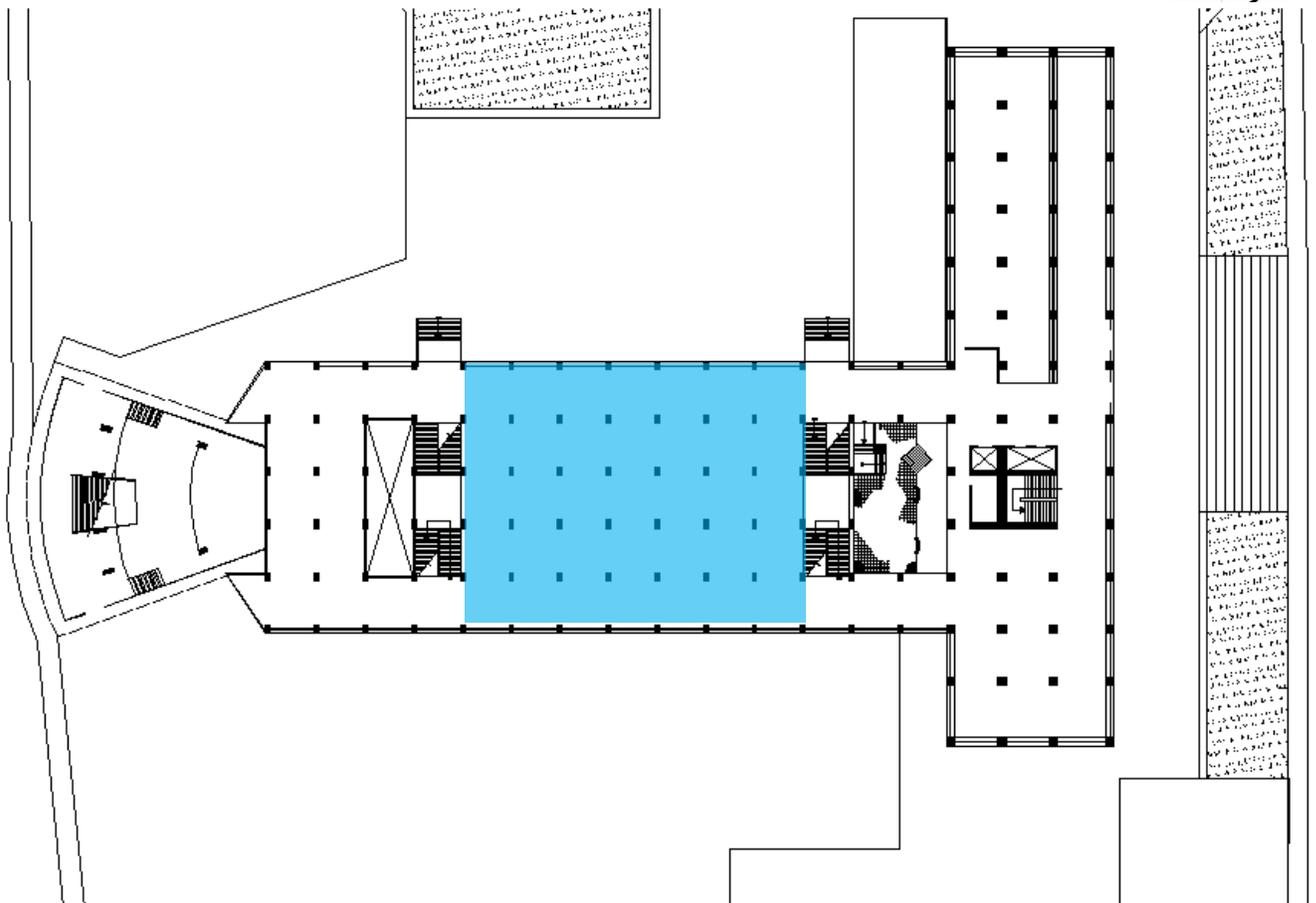
- En los siguientes niveles la superficie horizontal se encuentra colocadas losetas de granito de 0.30mts. x 0.30mts. Se colocó cielo falso para la parte superior de cada nivel.
- Basándose en el sistema estructural, se hacen divisiones de ambiente con mampostería de 0.15m y divisiones secundarias con tabla yeso de 0.10 m.



- **Oficinas IVS (Atención a la Invalidez, Vejez y Sobrevivencia)/ CATAFI (Centro de Atención al Afiliado).** La necesidad de crear dependencias internas y los programas a beneficio de pensionados del IGSS, se concibió la necesidad de proporcionar de nuevos espacios y así brindar un mejor servicio. Estas disposiciones producen modificaciones en las circulaciones internas del edificio como la exigencia de nuevas áreas altera la morfología del mismo.

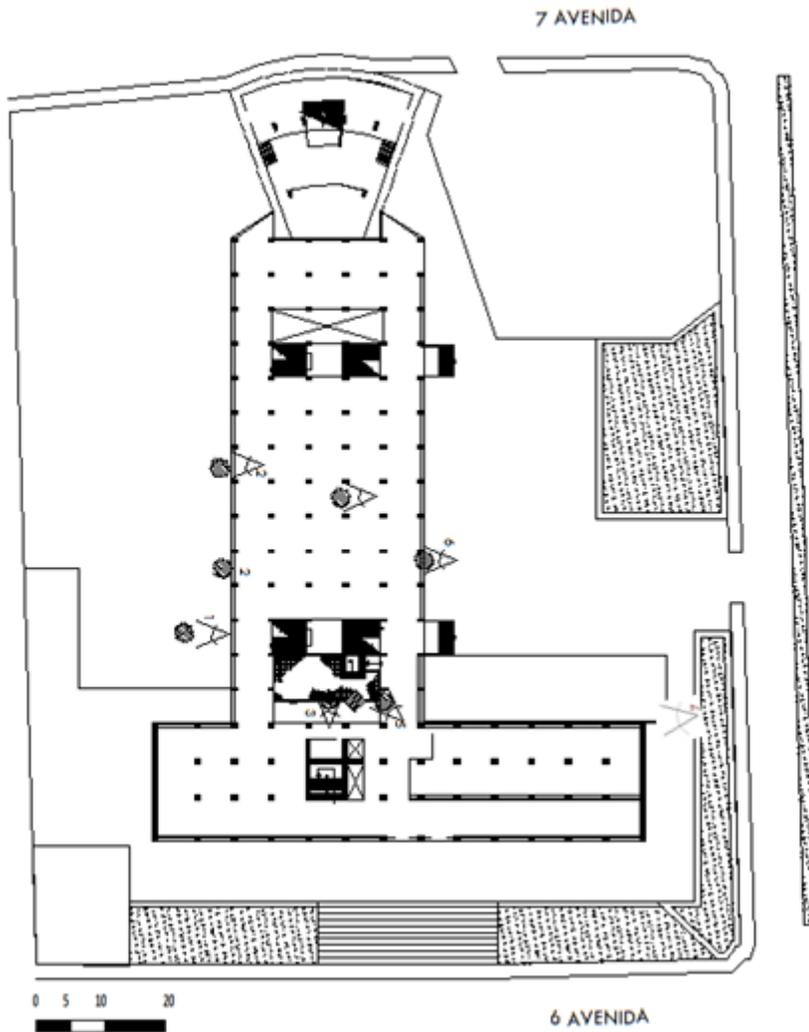


- **IMAGEN 55. Creación de vanos en paredes sur Oficinas Centrales IGSS.**
Fotografía: Ovidio Estrada Lugar: Oficinas IGSS agosto/09.
Fotografía digital.



- Planta Remodelación interna Oficinas Centrales IGSS.

0 10 20



SIMBOLOGÍA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENTIDO DE FOTOGRAFÍA
1	NÚMERO DE FOTOGRAFÍA
	UBICACIÓN DAÑO

IMAGEN	ALTERACIONES	
	Modificaciones	Ampliaciones
	1. Construcción de pavimento	
		2. Ampliación de espacio exterior
	3. Construcción de pasillo	
		4. Columnas
		5. Pisos de concreto
	6. Construcción de muro con portones	
	7. Ampliación de auto para cada cual	



Elevación norte Edificio Oficinas Centrales IGSS.

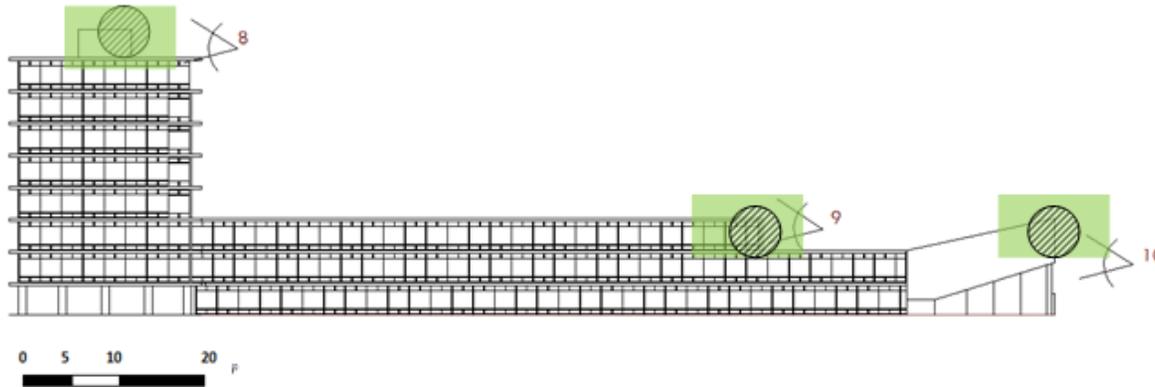


Tabla No. 16 Alteraciones y Remodelaciones Edificio IGSS

IMAGEN	ALTERACIONES	
	Modificaciones	Ampliaciones
	8. Colocación de cerramiento de vidrio	
	9. Colocación de marcos de grandes moldes de granos hacia el exterior	
	10. Instalación de marco en fachada norte	

SIMBOLOGÍA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENTIDO DE FOTOGRAFÍA
1	NÚMERO DE FOTOGRAFÍA
	UBICACIÓN DAÑO



- Plazoleta:** En los planos originales del las oficinas, fue planteado un jardín interior. Este jardín interior se encontraba ubicado en el sector de ingreso al volumen, cubriendo un área de 150 metros cuadrados⁸³ (15.00 metros x 10.00 metros). En la actualidad se planteo un módulo de gradas que se integra a una plazoleta interna que cuenta con la misma área que poseía el jardín que



había sido planteado en su inicio. En esta área, se renovó el acabado realizado sobre la superficie horizontal, colocando nuevas losetas de piso cerámico, elementos de color blanco con textura rugosa (0.30mts x 0.30mts).

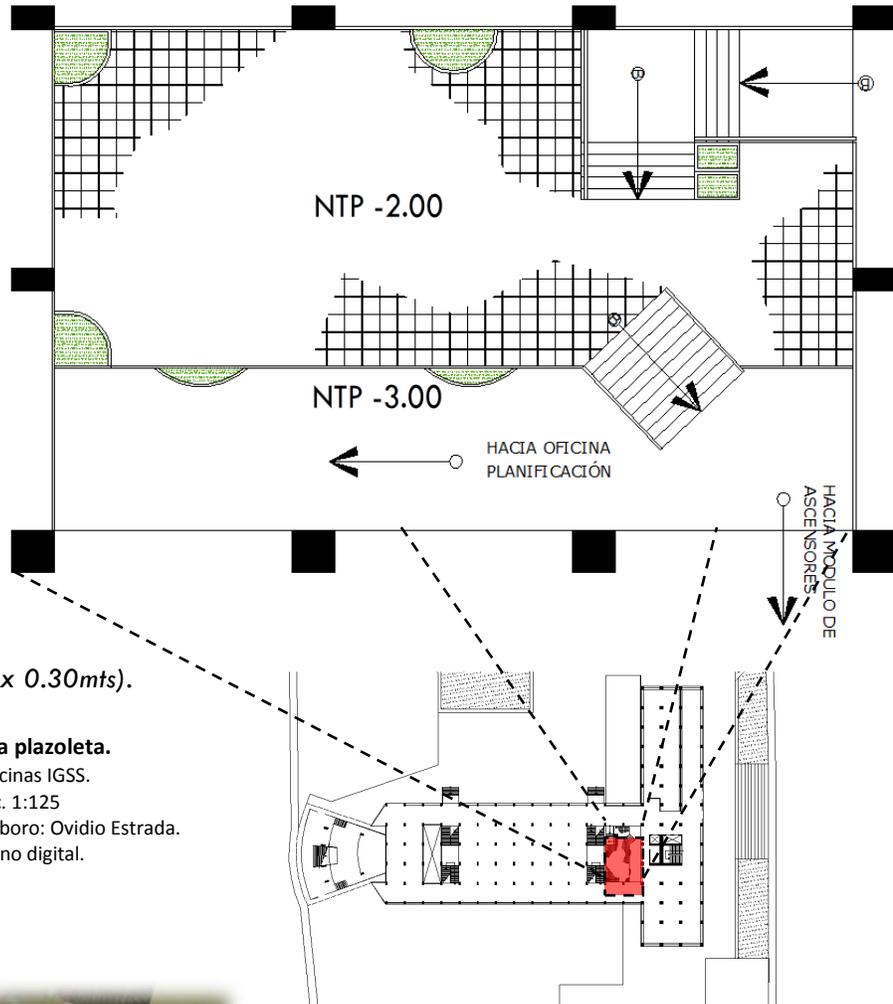


IMAGEN 56. Planta nueva plazoleta.
 Oficinas IGSS.
 Esc. 1:125
 Elaboro: Ovidio Estrada.
 Plano digital.



IMAGEN 57. Plaza central. Modificación interna.
 Oficinas centrales IGSS.
 Fotografía: Ovidio Estrada.
 Lugar: Oficinas IGSS, agosto/09
 Fotografía digital.

⁸³ Planos constructivos Oficinas Centrales IGSS. Departamento de Ingeniería IGSS, z. 13 Guatemala -



4. A.4.2 Deterioro

Este es el edificio con mayor grado de deterioro de los mencionados en este documento, la ubicación de los murales provoca que el daño sea mayor, debido al fácil acceso de las personas como la incidencia directa con componentes productos del carburo en el ambiente.

- **Factores externos que contribuyen al deterioro del edificio:**

a. **Contaminación:**

Debido a la ubicación de las Oficinas del IGSS, la incidencia del tránsito vehicular causa graves daños a los componentes artísticos como formales del edificio, siendo los más alto impacto la contaminación sonora y la emisión de CO₂.

• Cuadro de incidencia:

Tabla No.17 Nivel de incidencia de contaminación				
Descripción	Grado de Incidencia			Agente productor
	Alta	Media	Baja	
Visual		■		Publicidad-tendido eléctrico
Auditiva	■			Circular vehicular
Polución		■		Smog
Suelo			■	Desechos sólidos



Planta deterioros Oficinas Centrales IGSS

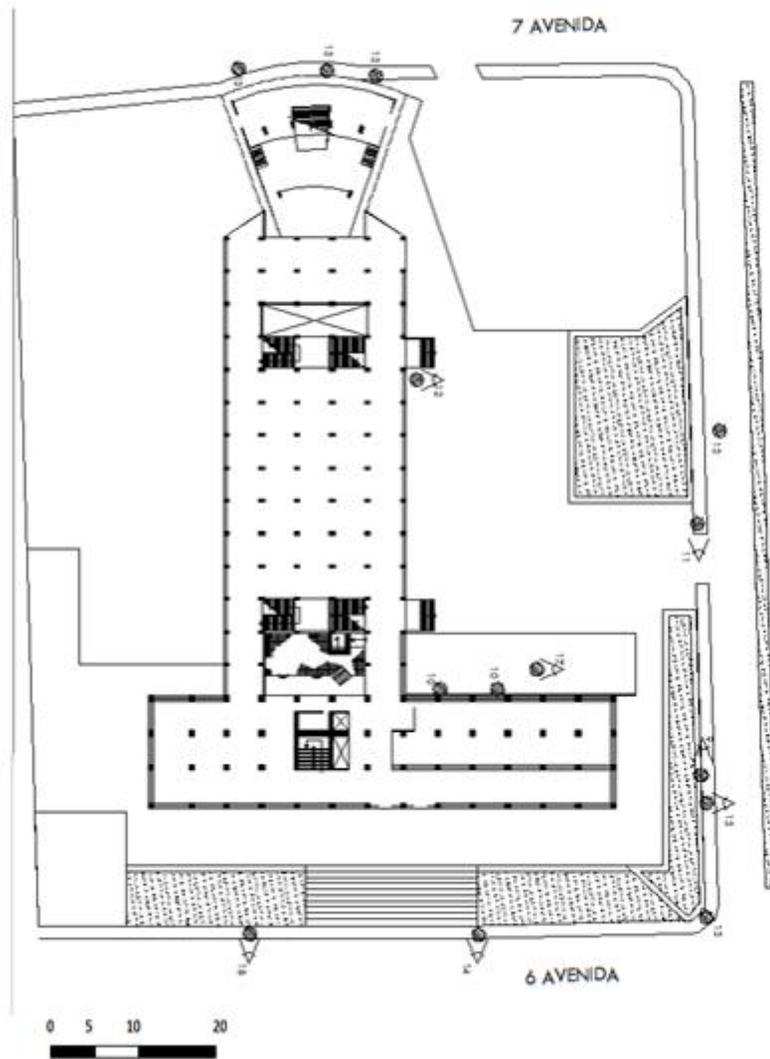


Tabla No.18 Analisis Patológico Edificio IGSS

IMAGEN No.9	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	PIEDRA	DECOLORACIÓN EXPLOSIÓN HUMEDAD	HUMEDAD FILTRACIÓN	MUROS REBENTAJES
IMAGEN No.10	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
MATERIAL	PATOLOGIA			
	MOSAICO	DECOLORACIÓN FISURAS	HUMEDAD SOLAMIENTO	MUROS
IMAGEN No.11	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
MATERIAL	PATOLOGIA			
	CONCRETO	EXPLOSIÓN ASENTAMIENTO	FALLA BASE HUMEDAD FILTRACIÓN	CAMBIERIO
IMAGEN No.12	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
MATERIAL	PATOLOGIA			
	CONCRETO	FISURAS	HUMEDAD	MURO
IMAGEN No.13	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
MATERIAL	PATOLOGIA			
	PIEDRA	DECOLORACIÓN FISURAS	HUMEDAD	MURO REDA
IMAGEN No.14	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
MATERIAL	PATOLOGIA			
	CONCRETO	HUMEDAD FISURAS	HUMEDAD CO2	RELVES



Planta deterioros Oficinas Centrales IGSS

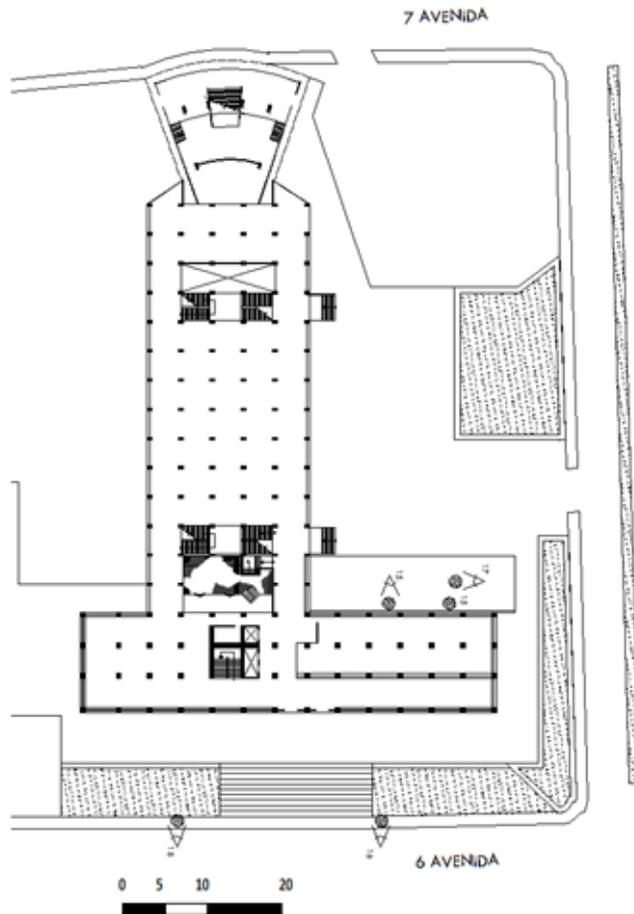


Tabla No. 18 Análisis Patológico Edificio IGSS

IMAGEN No. 15	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	ACRILICO	DESCOLORACIÓN FISURAS	HUMEDAD SOLZAMIENTO FILTRACIÓN	ANILAS/INCRUSTADO
IMAGEN No. 16	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
MATERIAL	PATOLOGIA			
	CONCRETO	EXPLOSIÓN FISURAS	HUMEDAD SOLZAMIENTO FILTRACIÓN CO2	ANILAS/BIENE
IMAGEN No. 17	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
MATERIAL	PATOLOGIA			
	CONCRETO	EXPLOSIÓN FISURAS ASENTAMIENTO	FALLA BASE FILTRACIÓN	NIETA
IMAGEN No. 18	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
MATERIAL	PATOLOGIA			
	CONCRETO	EXPLOSIÓN FISURAS	HUMEDAD FILTRACIÓN CO2	ANILAS/BIENE

SIMBOLOGÍA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENTIDO DE FOTOGRAFÍA
	NÚMERO DE FOTOGRAFÍA
	UBICACIÓN DAÑO



Elevación norte Oficinas Centrales IGSS

Tabla No.18 Analisis Patologico Edificio IGSS				
IMAGEN No.19	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	CONCRETO	EXPLOSIÓN FISURAS	HUMEDAD FILTRACIÓN CO2	MURO S
IMAGEN No.20	DETERIORO		CAUSA	REGLÓN
	MATERIAL	PATOLOGIA		
	CONCRETO	EXPLOSIÓN FISURAS	HUMEDAD FILTRACIÓN	INTERIO





CAPÍTULO 5

Análisis de Contexto

CONTENIDO

- 1.1 *Organización espacial interna*
- 1.2 *Descomposición de elementos componentes del Centro Cívico.*
- 1.3 *Análisis formal del Centro Cívico*
- 1.4 *Análisis urbano-arquitectónico*
- 1.5 *Análisis espacial del Centro Cívico*
- 1.6 *Análisis social*
- 1.7 *Análisis Artístico del Entorno*
- 1.8 *Análisis económico*
- 1.9 *Análisis de vialidad y accesos.*



Análisis de Contexto

La búsqueda de la “Ciudad Funcional” y la postulación del concepto “Corazón de la ciudad”⁸⁴ por el CIAM VIII en Hoddesdon, se adopta una arquitectura simple de carácter social donde el peatón se convierte en el meollo urbano, este acontecimiento acompañado con los sucesos políticos suscitados en Guatemala, demandando así la aparición de un espacio destinado para la ubicación de las entidades gubernativas y financieras del país.

“...La Municipalidad de Guatemala, como ente político responsable de la regulación urbana de la ciudad, fue la que determinó la ubicación del centro cívico y determinó los lineamientos generales preliminares para su futuro desarrollo en el orden conceptual urbanístico...”⁸⁵

⁸³ Revista Bitácora urbano territorial. Discurso del CIAM sobre urbanismo 1928-1960. Universidad de Colombia. Volumen 1. No.11. 2007.

⁸⁵ Montes, Jorge Arq. Centro Cívico de la ciudad de Guatemala. III Congreso Nacional de Arquitectura-



Se inicia la construcción del Centro Cívico en medio de un espacio lleno de historia, arquitecturas marcadas por un régimen militar que concluyó con la llegada de un gobierno electo, derrocando del Gral. Jorge Ubico y con ello el acogimiento de una filosofía social revolucionaria que combinaba el urbanismo utópico de Le Corbusier con la ideología izquierdista política del momento. Se resguarda por lo anterior y elementos muy significativos en la historia, como el Fuerte de San José, fiel guardián del complejo cívico en el área más elevada del conjunto y acompañado de componentes importantes como el Puente Justo Rufino Barrios, que data de 1,894 el cual prestaba servicio al sistema ferroviario del país, donde se ubicaba sus instalaciones centrales en lo que hoy es la 10av. y 18 calle de la zona 1.



IMAGEN 58. Fuerte San José. Museo Heráldico Ejército de Guatemala Acto de graduación.
Fuente: <http://www.museo.mil.gt> (on line).
02/12/09 21:45.
Fotografía digital.



El conjunto se encuentra dentro de un espacio donde la línea recta se convierte en el protagonista, integrándose completamente al trazo horizontal y conjugándose con la historia del pueblo en sus elementos plásticos expresada por los grandes del arte, describiendo así, el proceso de transformación de una cultura pluri – étnica que identifica a un país.

IMAGEN 59. Puente del Ferrocarril Justo Rufino Barrios.
Fotografía: Ovidio Estrada.
Lugar: Centro Cívico agosto/09

a. Componentes Urbanos del conjunto.

A mediados del siglo XX, se adoptó una nueva concepción del espacio, con elementos geoméricamente puros, aboliendo el estilismo profesado en décadas anteriores y adoptando nuevas filosofías arquitectónicas que parten de sus conformación estructural y marcan los ejes de circulación internas, dando como resultado una conceptualización del retomando damero colonial de trazas ortogonales.



La disposición volumétrica en el complejo se ve subordinada a postulados del movimiento moderno, con el uso de los espacios abiertos en las planta baja conjugados con las perpendicularidades de sus líneas conformantes. No obstante, también se integra el uso de elementos prehispánicos como escalinatas y plazas centrales, haciendo referencia a los centros ceremoniales prehispánicos con la presencia de una dinámica espacial cóncava-convexa.



El concepto de modernidad se logró con la agrupación de edificios en un mismo emplazamiento que alberga las entidades gubernamentales.

IMAGEN 60. Centro Cívico.
Fuente: <http://www.skyscraperpercity.com>
(On line). 26 de agosto/09. 23:15.
Fotografía digital.

b. Equipamiento urbano.

En medio de un conjunto de plazas y plazoletas que envuelven a cada volumen, enfatizando los ingresos y recorridos peatonales, los principios arquitectónicos y urbanísticos se hacen presentes en todo el lugar, por ejemplo:

- **Plazas y plazoletas:** Cada volumen en el Centro Cívico, está envuelto por espacios abiertos que dan jerarquía a cada uno de ellos. Plazas de grandes dimensiones que pretenden disminuir la apariencia masiva del lugar y que desde sus inicios fueron planteadas en el proyecto como propuesta social.



IMAGEN 61. Plaza Carlos Mérida.
Banco de Guatemala.
Fotografía: Ovidio Estrada.
Lugar: Centro Cívico agosto/09.
Fotografía digital.

- **Plaza Carlos Mérida:** **Ubicación: Banco de Guatemala**

Un espacio abierto, donde el uso de desniveles hace un juego de espacios, utilizando un sistema de plazoletas elevadas comunicadas por un módulo de escalinatas que se conectan entre sí. En esta plaza se utilizó una superficie cubierta con losetas de piedra, contemplando tonalidades grises, las cuales se integran con los colores utilizados en los volúmenes. La plástica y el uso de elementos artísticos como fuentes se unen al conjunto, dando un valor estético y artístico al espacio (ver imagen 55).



• **Plaza Italia:**

Ubicación: Municipalidad Guatemala.

Esta explanada, en la actualidad es utilizada como área de aparcamiento de la institución, elementos representativos para la Municipalidad de Guatemala se encuentra integrado en su espacio, como monumentos que identifican la institución.

*Una de las plazas características de la Municipalidad de Guatemala es la muy conocida “**Plaza de la Loba**”, es un espacio abierto en donde en la actualidad se utiliza como área de aparcamiento de la institución. También se conoce como “**Plaza Italia**”.*

Una nueva plazoleta tuvo su aparición con la llegada del sistema de transporte municipal, un concepto contemporáneo con la aparición de mobiliario muy conceptual y abstracto dispuesto sobre áreas cubiertas con grava de un tamiz de 1/2”.

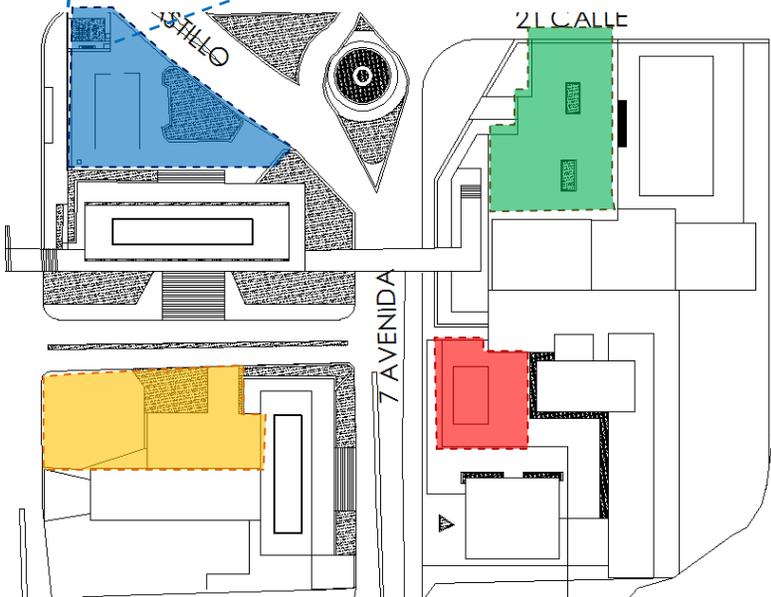


IMAGEN 62. Plaza Municipal.

Concepto de contemporaneidad.

Fotografía: Ovidio Estrada.

Lugar: Centro Cívico.



Fotografía digital.



- Plaza de la Italia.
- Plaza Carlos Mérida.
- Plaza de los Derechos Humanos.
- Plaza ingreso IGSS.

La integración de nuevos conceptos al contexto, conlleva al enriquecimiento formal y estético, creando un espacio lleno de vida... Autoría propia.



- **Áreas de parqueo:** Cada volumen posee su lugar propio de aparcamiento, los edificios como la Municipalidad y el IGSS poseen su área en la parte frontal y el CHN en la parte inferior.

Asimismo, el IGSS posee un área destinada con fines de aparcamiento, cuenta con un espacio capaz de contener 119 plazas vehiculares, divididas en dos módulos. Un módulo para uso administrativo en la parte este y un módulo público en el área Oeste. Esta institución cuenta con un área de parqueo ubicada en la parte posterior del volumen, este es estrictamente para uso administrativo y de autoridades de las oficinas

La Municipalidad de Guatemala presenta su espacio de aparcamiento en la parte Norte del volumen, con una capacidad para 139 vehículos, posee una gran extensión. En la parte sur se encuentra ubicado una pequeña área de parqueo el cual brinda su servicio tanto a la Municipalidad como al IGSS, este posee un sistema de cobro a base de parquímetro, los cuales llevan el control del tiempo de espera de los vehículos.

c. Sistemas de circulación peatonal:

Se ha creado un eje de circulación de flujos peatonales que inicia en la parte posterior del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias y concluye en la plaza principal de la Corte Suprema de Justicia, funcionando como un gran vestíbulo de los elementos ubicados en la parte este del conjunto. Un módulo de gradas da inicio a este paseo, la presencia de pasarelas estructuralmente reticuladas sirven de conexión entre los volúmenes dando seguridad al peatón.

El medio de conexión ubicado sobre la 6ª avenida, posee un sistema constructivo basado en vigas de perfil "T", sobrepuesto en columnas de grandes dimensiones. Las vías de circulación peatonal poseen una superficie cubierta con lozas de granito con una modulación de 1.20 metros por 1.00 metro.

En la parte este de los volúmenes, se encuentra otro elemento urbano de protección peatonal, es basado en un método reticular modulado con un cuadrado de 0.50 m x 0.50, contenido por soportes al cual se trabajó un criterio de uso de zapatas invertidas como capitel, su espaciamiento entre sí, esta modulado por una retícula de 9.00 metros por 9.00 metros.



IMAGEN 63. Sistema de circulación peatonal. Centro Cívico.

Fotografía: Ovidio Estrada. Lugar: Centro Cívico agosto/09. Fotografía digital.



d. Mobiliario urbano.

En este aspecto, el servicio de telefonía pública se hace presente sobre las áreas de circulación peatonal, como elementos urbanos para depósito de desechos. Otro elemento importante dentro del contexto lo representan los parquímetros.

Se posee un cuidado especial en el aspecto estético del entorno, la colocación de depósitos de basura en todo el conjunto, hace que conserve una imagen urbana agradable. Se utiliza un sistema de iluminación pública, el cual brinda servicio al área de parqueo, con elementos de 25 metros aproximadamente de altura que alcanzan a cubrir un radio total para la buena iluminación del área de aparcamiento de la institución.



IMAGEN 64.

Mobiliario urbano.

Centro Cívico.

Fotografía: Ovidio Estrada.

Lugar: Centro Cívico.

Fotografía digital.



IMAGEN 65.

Sistema de señalización.

Centro Cívico.

Fotografía: Ovidio Estrada.

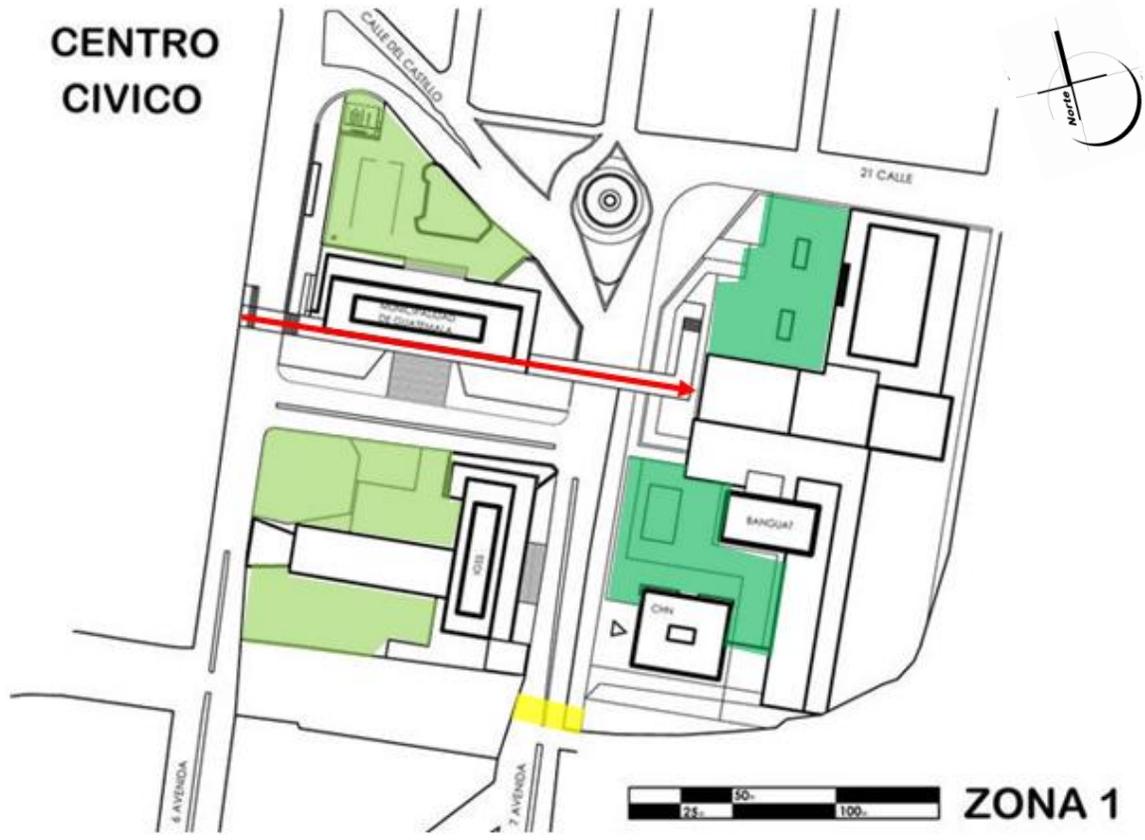
Lugar: Centro Cívico agosto/09.

Fotografía digital.



Planta ubicación equipamiento

Urbano del Centro Cívico



Uso	Simbología
Area de parqueo	Light Green
Plazas-Plazoletas	Dark Green
Puente Justo Rufino Barrios	Yellow
Ejes de Circulacion	Red

Los cuerpos arquitectónicos ubicados en la parte este del conjunto son comunicados por un sistema de pasarelas construidas a base de concreto armado, en las cuales se utilizó un sistema estructural basado en método nervado, con un módulo de 0.50 m x 0.50 m sustentado por elementos verticales con un espaciamiento de 9 metros, este elemento se encuentra ubicado sobre la 7ª Av. y 20 calle de la zona 1.

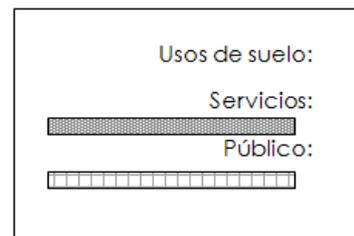


5.1 Organización espacial externa

En su entorno, está inmerso en un conjunto de instituciones que cumplen una función muy importante en el ámbito social y político del país. En dirección Norte también se encuentra ubicado el edificio del poder edil del municipio de Guatemala, este elemento cuenta con características similares, ya que fue construido con los mismos principios arquitectónicos y bajo las mismas filosofías de diseño. Un conjunto de plazas que lo comunican con los demás volúmenes se conectan entre sí, por elementos urbanos como pasarelas y vías vehiculares, estas favorecen a la fácil movilización del usuario del espacio. Hacia su lado Este, se encuentra el poder financiero del país, el Banco de Guatemala, Crédito Hipotecario Nacional (CHN) y el Ministerio de Finanzas. Estos también son comunicados con las plazas y plazoletas que conforman el conjunto. Todos estos elementos públicos hacen que el espacio se abra, provocando que el mismo no sea saturado y contrasten con el cielo guatemalteco.



Planta uso de suelo Centro Cívico.
Esc. 1:1250



Dentro de una espacio donde la riqueza del uso institucional del suelo convierte a sus elementos como hitos urbanos que enmarcan a los principales poderes locales como del Estado, delimitan los cuatro puntos cardinales con elementos artísticos, premisas arquitectónicas, el uso de orientaciones y plazas de ingreso jerarquizando ingresos, realzando la riqueza formal del conjunto...

1. Municipalidad.
2. IGSS.
3. Corte Suprema
4. Torre Tribunales.
5. BanGuat.
6. CHN.



5.2 Descripción de elementos componentes del Centro Cívico:

Sus dimensiones varían dependiendo del número de niveles que poseen, pero su conformación formal responde a los mismos dictámenes arquitectónicos de la época moderna, con la utilización de componentes urbanos y tipologías estructurales similares.

Tabla No.18 Edificios componentes del Centro Cívico

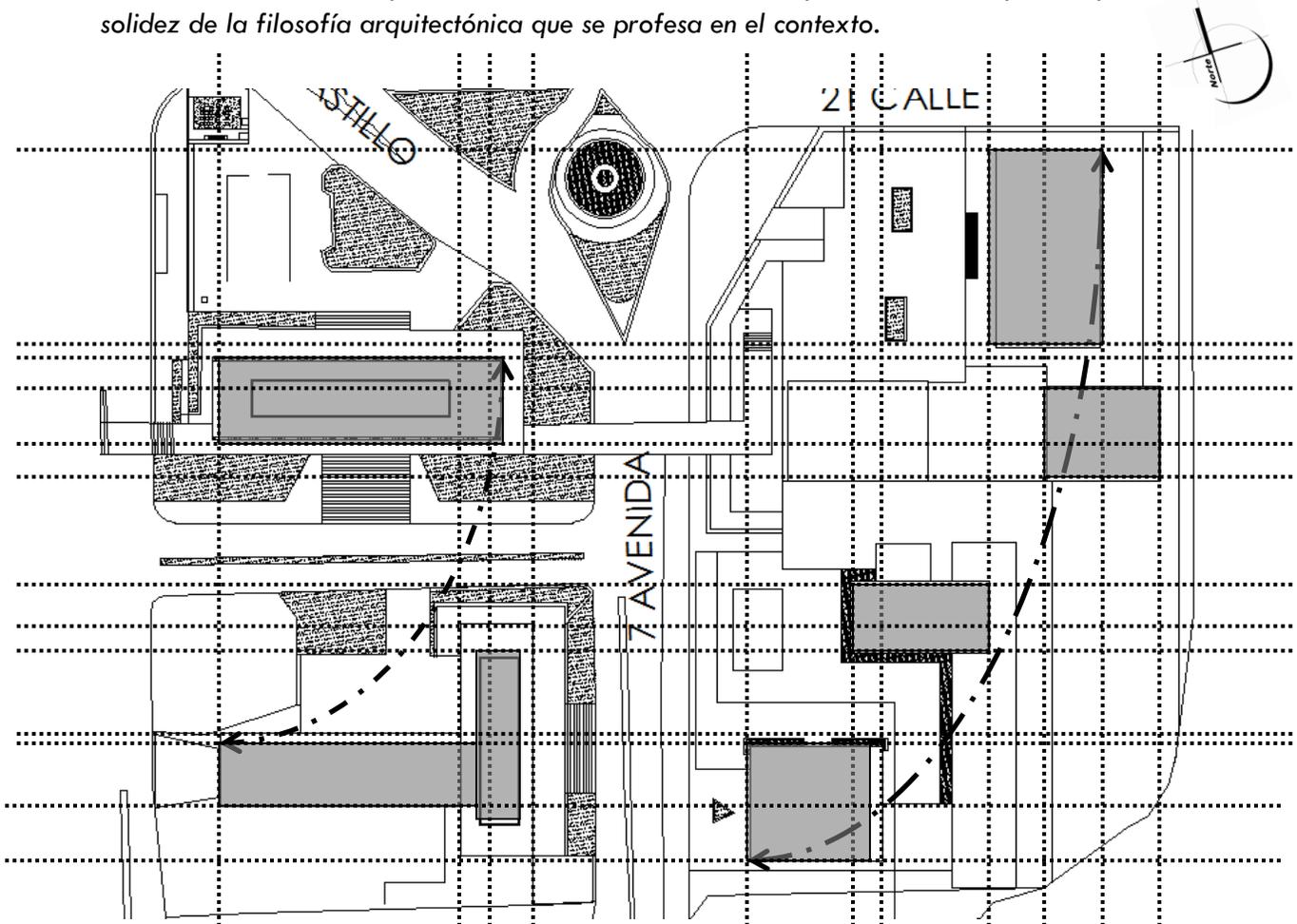
ELEMENTO	DIMENSIONES	SISTEMA ESTRUCTURAL	ELEMENTOS FORMALES	PLAZAS
C.H.N.	H= 14.00 METROS	MARCOS RIGIDOS	PARTELUCES	CARLOS MERIDA
	A= 64.00 METROS	VIGAS Y LOSAS	MURALES	
	L= 64.00 METROS			
BANGUAT	H= 50.00 METROS	MARCOS RIGIDOS	PARTELUCES	CARLOS MERIDA
	A= 20.00 METROS	VIGAS Y LOSAS	MURALES	
	L= 84.00 METROS			
TORRE TRIBUNALES	H= 70.00 METROS	MARCOS RIGIDOS	PARTELUCES	DERECHO DEL HOMBRE
	A= 40.00 METROS	VIGAS Y LOSAS	ARCOS	
	L= 35.00 METROS	TABICACION INTERIOR	VOLADIZOS	
CORTE SUPREMA DE JUSTICIA	H= 10.00 METROS	MARCOS RIGIDOS	PARTELUCES	DERECHO DEL HOMBRE
	A= 60.00 METROS	VIGAS Y LOSAS	ARCOS	
	L= 77.00 METROS	TABICACION INTERIOR	VOLADIZOS	
FINANZAS	H= 84.00 METROS	MARCOS METALICOS	CORTINA DE VIDRIO	
	A= 16.00 METROS	LOSAS PREFAB.		
	L= 84.00 METROS	MUROS PREFAB.		
INGUAT	H= 42.00 METROS	MARCOS RIGIDOS	PARTELUCES HORZT.	
	A= 35.00 METROS	LOSA NERVURADA	MODULO DE GRADAS	
	L= 49.00 METROS			
INTECAP	H= 25.00 METROS	MARCOS RIGIDOS	PARTELUCES HORZT.	
	A= 21.00 METROS	LOSA NERVURADA	MODULO DE GRADAS	
	L= 42.00 METROS			
FEGUA	H= 9.00 METROS			
	A= 24.00 METROS	MARCOS METALICOS	CORNIZA RELOJ	PLAZA BARRIOS
	L=42.00 METROS			
TEATRO NACIONAL				
			EXPRESION PLASTICA	PLAZA DE LA MUJER

5.3 Análisis formal del Centro Cívico⁸⁶

La disposición espacial de los componentes del Centro Cívico está basada en una colocación dictaminada por los puntos cardinales, que se convierten en un eje perpendicular formado por la disposición de ángulos rectos entre los mismos, la composición formal se encuentra ordenada por líneas de tensión que se perpendicularizan con los trazos de ordenamiento urbano utilizados en su proyección.

La estructura visual es el derivación de la conjugación de elementos conceptuales, visuales y de relación que van dando carácter al conjunto, todo esto unido a la interrelación de formas que fundamentan el diseño, creando así un foco que da vida al equilibrio formal oculto, del cual se va desarrollando la distribución de los elementos.

Esta traza conceptual da como resultado una composición activa que rompe con la solidez de la filosofía arquitectónica que se profesa en el contexto.



⁸⁶ Wong, Wucius. Fundamentos de Diseño. Editorial Gustavo Gilli, S.A. séptima edición.



1. Elementos conceptuales :

- Planos - Geométricos.

2. Elementos visuales :

- Forma.

3. Elementos relación :

- Dirección.

4. Interrelación de formas :

- Distanciamiento.

5. Anomalía :



La colocación de los volúmenes responden a varios conceptos de diseño, los cuales aportan ordenanza y estructura cada uno de ellos dentro del espacio.



5.4 Análisis urbano-arquitectónico

Los diferentes acontecimientos sociales y sísmicos dentro de la Ciudad de Guatemala, obligó a la adopción de nuevas ideologías urbanas como arquitectónicas dentro de la misma, proponiendo una imagen distinta que rompe con todos los discursos de disposiciones hispano-coloniales en conjunto con el romanticismo profesado a finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX.

Es por ello que la propuesta espacial del Centro Cívico, responde a la tipología de emplazamiento modernista a mediados de los años '40, siendo el más representativo el uso del "Edificio bloque"⁸⁷ al cual también se le llamo "bloque funcionalista"⁸⁸, emplazándose en súper manzanas, permitiendo convertirse en una arquitectura de carácter habitacional a institucional.

Con esta filosofía se da inicio a la construcción del Hospital Roosevelt en 1944 seguido de la Ciudad de los Deportes, Centro Cívico y Ciudad Universitaria.

En conjunto a esto, el movimiento moderno tuvo variantes en su conformación filosófica, el uso de plataformas⁸⁹ y la integración de la plástica en los edificios como también la búsqueda del enriquecimiento en la expresión exterior de todo el equipamiento urbano que posee cada uno de ellos.



⁸⁷ Hernández ,Raúl Estuardo. La tipología modernista del tejido urbano habitacional en la Ciudad de Guatemala. Análisis de San Lázaro, Nimajuyu, Primero de Julio y El Mezquital. 1998.

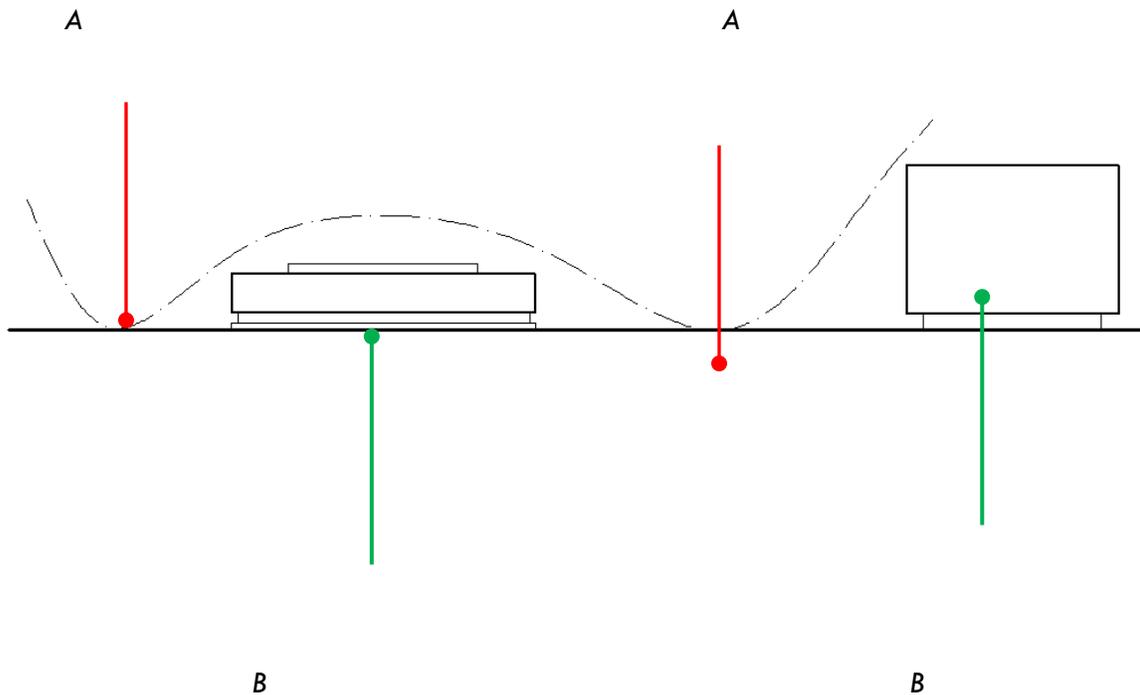
⁸⁸ Búsqueda de la economía del espacio y la construcción. Ídem. 86.

⁸⁹ Montaner, Josep María. Arquitectura de la segunda mitad del Siglo XX. Libro. Editorial Gilli, S.A.



5.5 Análisis espacial del Centro Cívico

El emplazamiento responde a una dinámica en la cual se combina los espacios cóncavos y convexos, siendo los últimos los predominantes. Estas disposiciones responden a una analogía arquitectónica precolonial, con el uso de plazas que enmarcan el acceso a los templos por medio de escalinatas que se conjugan con el manejo de la composición, jerarquizando los edificios por medio de un cambio de escalas, partiendo de una escala social a una escala monumental.



- A Cóncavo.

- B Convexo.



5.7 Análisis social.

En su entorno se reúnen muchos de los poderes e instituciones representativas del Estado en cada uno de los volúmenes que lo conforman, ubicándose dentro del mismo conjunto la representación del poder local del municipio de Guatemala, el Banco de Guatemala junto al Crédito Hipotecario Nacional (CHN) y el edificio del Ministerio de Finanzas Públicas, como también de centros de actividad comercial como el Mercado Sur 2. La propuesta se ve contrastada con la aparición de elementos contemporáneos, mobiliario urbano que nacen con la aparición de sistemas de transporte colectivo, donde el uso de materiales pertenecientes a épocas recientes, crean un divorcio en las filosofías contenidas en el espacio.

Otros poderes centrales del Gobierno ocupan un lugar dentro del espacio, la Corte Suprema de Justicia y la Torre de Tribunales, que representan al Poder Judicial del país.

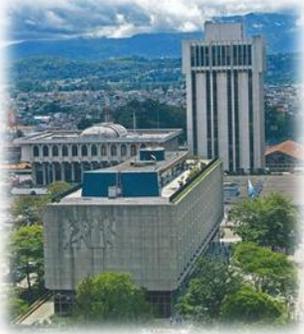


IMAGEN 66. Centro Cívico

Vista CC Miguel Ángel Asturias.

Fotografía: Ovidio Estrada– Freddy Morales

Lugar: CC Miguel Ángel Asturias

Septiembre/09.

Fotografía digital.



IMAGEN 67. Mercado Municipal Sur 2.

Fotografía: Ovidio Estrada.

Lugar: Centro Cívico agosto/09.

Fotografía digital.

Poderes políticos del estado y locales se reúnen para dar valor social al espacio enriqueciendo y dándole jerarquía al conjunto...

“El movimiento o influencia que más ha incidido en mí, ha sido el abstractismo, ese proceso de ir despojando al objeto de su apariencia real hasta conseguir su esencia...”

Roberto González Goyri.



5.8 *Análisis artístico del entorno.*

En este aspecto el entorno se convierte en un museo peatonal de gran valor tanto urbano como social, acá se expone la historia de un pueblo plasmada por manos de grandes artistas guatemaltecos, relatando en sus lienzos una parte de la identidad de un pueblo, narrando en forma cronológica los acontecimientos que dieron paso a la conformación étnica de la República.

Componentes Artísticos - Plásticos del Centro Cívico (Murales).



1. Oficinas Centrales IGSS:

7^ª. AVENIDA:

“Nacionalidad Guatemalteca”

Autor: Roberto González Goyri.

Técnica: Relieve.

Material: Concreto.



2. Banco de Guatemala:

Fachada Occidente (7^ª. Avenida):

“La historia del desarrollo industrial en los procesos productivos”.

Autor: Roberto González Goyri.

Técnica: Concreto.

Medidas: 40 m de altura dividida en 3 segmentos de 7.21 m.

Fecha de realización: 1964 – 1965.



Fachada Oriente: **“El retrato de una cultura”**

Autor: Roberto González Goyri –

Dagoberto Vásquez.

Técnica: Concreto.

Medidas: 40m de alto, dividido en 3 segmentos de 7.21 m.

Fecha de realización: 1964.



3. Crédito Hipotecario Nacional (CHN)

Fachada Oriente:

Autor: Roberto González Goyri.

Técnica: Concreto.

Proyección social.

Fachada occidente (7ª. av.)

Autor: Efraín Recinos.

Técnica: Concreto.

Aspectos e historia económica.

Elementos Artísticos Emblemáticos (Monumentos –Fuentes)



1. Monumento “Gente de la ciudad”

7ª. Avenida 20 calle z.1

Donación: Banco del Café, S.A. abril 1,998.



2. Monumento “La Loba de Rómulo y Remo”

Técnica: Bronce y cemento.

Donación: Gobierno de Italia.

Fecha de inauguración: 18 de enero 1961.



3. Monumento al Sindicato de trabajadores de la Municipalidad Guatemala.

Técnica: concreto.

Donación: Gobierno de Italia.

Fecha inauguración: 18 de enero de 1,961.



5.9 *Análisis económico*

Enmarcado dentro de un espacio con uso mixto de suelo, la importancia de la integración de elementos de comercio formal como informal, provoca la aparición de instituciones que se dediquen al manejo financiero de los ingresos particulares como estatales.

El Banco de Guatemala y el Crédito Hipotecario nacional como el Ministerio de Finanzas Públicas, son integrantes del conjunto, la conducta de inversión estatal se ve influenciada por la decisión de una Junta Monetaria (ver marco conceptual) que da autorización para las disposiciones económicas.



IMAGEN 68.

Ministerio de Finanzas Públicas. Centro Cívico.

Fotografía: Ovidio Estrada – Freddy Morales.

Lugar: Torre de Tribunales.

Fotografía digital.

Acompaña a ellos, la producción de ese capital. Un complejo comprendido entre la 5ª y 9ª avenida, 20 y 18 calle, representativo de la conducta de compras de la ciudad.

IMAGEN 69.

Fachada Banco Guatemala Centro Cívico.

Fotografía: Ovidio Estrada – Freddy Morales.

Lugar: Centro Cívico septiembre/09.

Fotografía digital.



5.10 Análisis de Vialidad y accesos

En carácter de infraestructura física, se encuentra un sistema de canalización telefónica. De Norte a Sur en la parte Oriente del terreno de FEGUA se desarrollan rutas principales de acometidas a cada edificio, mientras que al Oriente sólo existe una ruta secundaria por la 10ª Avenida, pozos a cada 50m.

En cuanto a sistema eléctrico, se posee un alumbrado público a cada 50m en todo el perímetro de FEGUA. En los años recién pasados, se planteó un sistema de transporte colectivo denominado "TRANSMETRO", este servicio vino a influir en el aspecto formal del Centro Cívico, ya que una de sus principales estaciones está ubicada frente a la Plaza de la Loba, en el perímetro de la Municipalidad de Guatemala

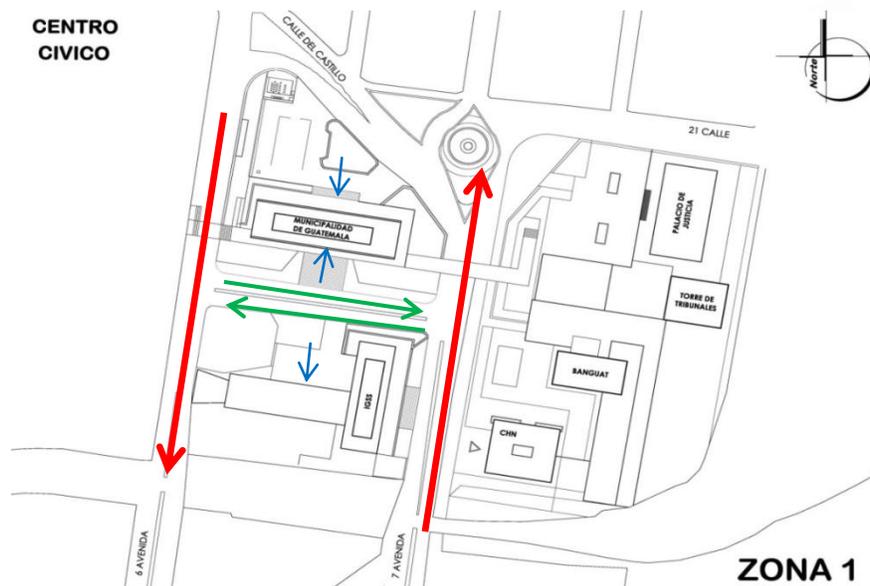
El conjunto cuenta con dos vías primarias de acceso, provenientes de los distintos puntos tanto de la ciudad como de la República. Estos elementos de acceso son constituidos por sistemas de circulaciones con afluencia vehicular marcada por horas picos.

Las vías principales tanto por la 7ª y 6ª avenida, son comunicadas por un eje secundario que brinda acceso directo al volumen. El ingreso principal está marcado por un paso de comunicación secundaria que proporciona fácil aproximación al edificio, proponiendo un acercamiento directo a la fachada más importante. El flujo peatonal, es el resultado de disposiciones lineales, siguiendo una filosofía arquitectónica de composiciones donde predominan los elementos rectilíneos, producto de una disposición reticular de damero colonial.

7 avenida – 6 avenida
Flujo mayor.

22 calle
Flujo menor.

Ingresos





CAPÍTULO 6

Proceso Registro y Catalogación.

CONTENIDO

- 6.1 *Proceso de Registro y Catalogación.*
- 6.2 *Fichas de Registro.*



6.1 Proceso de Registro y Catalogación

Luego del proceso analítico de los dos edificios anteriores y tomándose en cuenta distintos aspectos en los cuales se resaltan las modificaciones, ampliaciones y deterioros de ambos elementos, el proceso de registro de los mismos es el paso a seguir, con el cual se contribuye a enriquecer la memoria histórica a través de la valoración cultural de toda su composición de estos componentes del Centro Cívico en particular.

Muchas veces la historia no se narra en su totalidad, subrayando acontecimientos evidentes suscitados dejando al margen muchos pequeños sucesos que han dado paso a los mayores, perdiéndose en poca documentación y limitándose al acceso de los mismos.

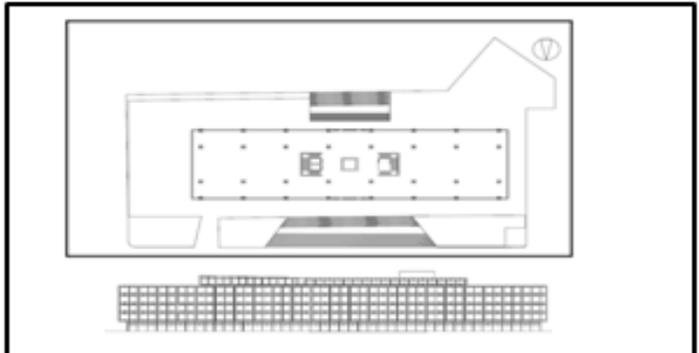
Es por ello que se ha tomado en cuenta el modelo de ficha de registro utilizada por DOCOMO, en la cual se detalla en sus distintos apartados el proceso de transformación y los procedimientos utilizados para el desarrollo de la misma. En una forma puntual se combina el sentido gráfico de la información como el teórico que respalda lo expuesto dentro del elemento de registro, proporcionando así un documento en el cual se exponga aspectos importantes en particular de cada edificación, aportando un archivo que en su momento se convertirá en un tributo a la investigación como documento de apoyo en particular.



FOTOGRAFÍAS

1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO:

1.1 Nombre actual del edificio:	La Muni.
1.2 variante o nombre anterior:	Municipalidad de Guatemala
1.3 numero / nombre de la calle:	21 calle 6ta. avenida zona 1.
1.4 ciudad	Guatemala
1.5 Provincia / Estado	Guatemala
1.6 Código Postal	01001
1.7 País	Guatemala
1.8 Coordenadas de referencia	Guatemala
1.9 clasificación/tipología	Servicios, oficinas
1.10 Estado de Protección/fecha	Bajo reglamento conservación



OBJERVACIONES:

Se amplio el área de construcción con la aparición de clínica municipal. Implementación de Plaza Municipal al contexto. Nueva Modulación en primer nivel.

docomomo - guatemala.

2 HISTORIA DEL EDIFICIO O CONJUNTO:

- 2.1 Escrito original
- 2.2 Fecha: 1954 - 1958
- 2.3 Arquitectura Arq. Pelayo Llerena
Arq. Roberto Aycinena
- 2.4 Otros asociados para la construcción:
Dagoberto Vázquez.
Guillermo Grajeda M.
- 2.5 Alteraciones significativas:
Aparición Clínica Municipal
Nueva modulación en planta baja.
Aparición Plaza Municipal 7av.
Integración paradas Tranametro.
Modificación en áreas jardín.
- 2.6 Uso Actual: Servicios oficinas.
- 2.7 Condiciones actuales
Murales mal estado.

3 DESCRIPCIÓN:

- 3.1 Descripción General :
La disposición espacial del elemento se basa en líneas rectas que se convierten en el protagonista del conjunto, conteniendo la principal autoridad central.
- 3.2 Constructivas: Una estructura basada en marcos rígidos, sistema de particiones en fachadas frontales y fachadas cubiertas en el eje este oeste.
- 3.3 contexto : Inscrito en un conjunto representativo, con elementos que conforman un espacio institucional.

4 EVALUACIÓN DEL EDIFICIO:

- 4.1 Técnica : Asentamientos en superficies de circulación de flujos, explosión de concreto.
- 4.2 social : Por sus características representa un hito urbano dentro del ciudad.
- 4.3 Culturales / estéticos: Los elementos plásticos en las fachadas este - oeste, presentan deterioro.
- 4.4 históricos : Sus características funcionales y formales se conservan.
- 4.5 Evaluación general : Humedad acumulada provoca cambios de tonalidades en fachada - explosión en concreto.

5 DOCUMENTACIÓN

- 5.1 Referencias Importantes
Documento "Municipalidad 2008"
- 5.2 Material visual adjunto
Documentación escrita.
- 5.3 Ponente/ fecha

6 ELABORACIÓN DE LA FICHA

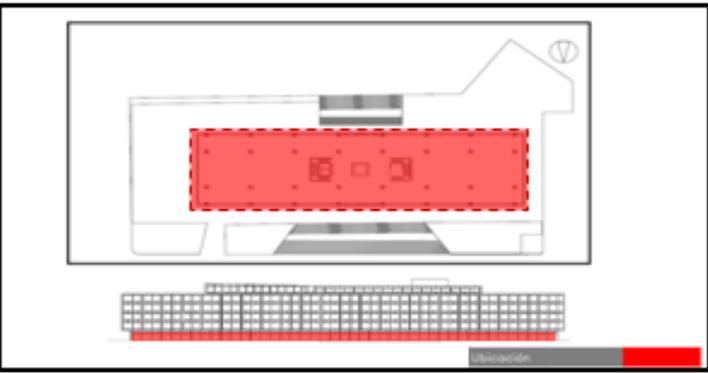
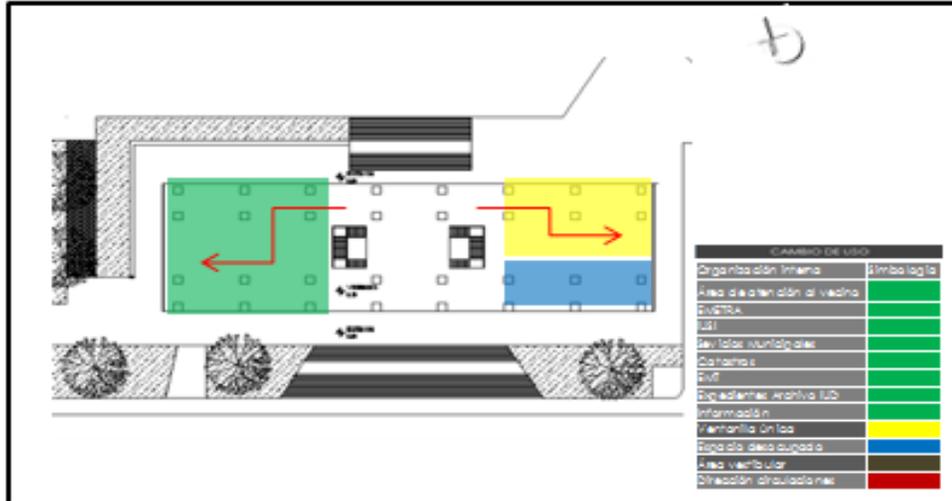
Nombre de examinador miembro ISC :
Ovidio Fernando Estrada Solares
Fecha de evaluación: Marzo/2011
Aprobación:
Grupo de trabajadores. no:
comentarios:



docomomo-guatemala.

1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO + PATOLOGÍAS:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1.1 Nombre actual del edificio: | La Muni. |
| 1.2 variante o nombre anterior: | Municipalidad de Guatemala. |
| 1.3 número / nombre de la calle: | 21 calle 6ta. avenida zona 1. |
| 1.4 ciudad: | Guatemala |
| 1.5 Provincia / Estado: | Guatemala |
| 1.6 Código Postal: | 01001 |
| 1.7 País: | Guatemala |
| 1.8 Coordenadas de referencia: | Guatemala |
| 1.9 clasificación/tipología: | Servicios, oficinas |
| 1.10 Estado de Protección/fecha: | Bajo reglamento conservación |



OBSERVACIONES:

Alteraciones: Nueva modulación en primera planta; cambio de uso.

3 DESCRIPCIÓN:

- 3.1 Descripción General :
Se modificó casi en su totalidad la distribución espacial en el primer nivel, con la integración de las oficinas de atención al vecino en un mismo ambiente.
- 3.2 Constructivas: Se colocan tabicaciones para separaciones entre dependencias.
- 3.3 Integración con elementos antiguos:
Se continúa el patrón original de distribución con un vestíbulo central.

4 DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA



5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

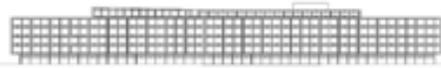
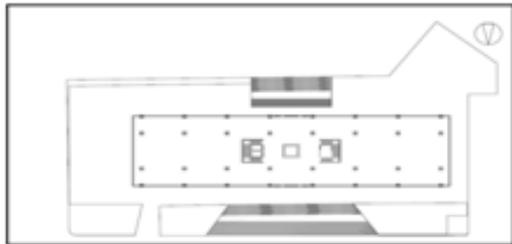
Nombre de examinador miembro ISC :
Ovidio Fernando Estrada Solares
Fecha de evaluación: Marzo/2011
Aprobación:
Grupo de trabajadores. no:
comentarios:



FOTOGRAFÍAS

1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO + PATOLOGÍA:

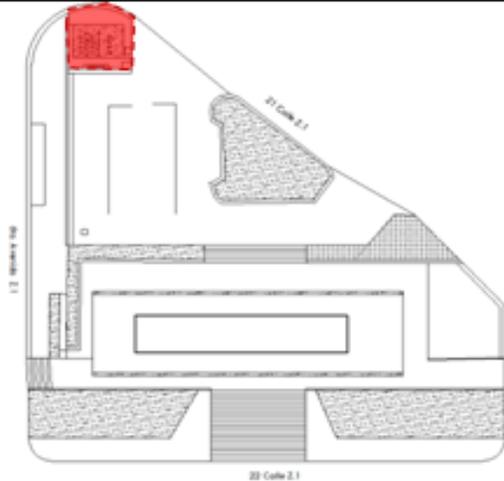
- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1.1 Nombre actual del edificio: | Plaza Municipal |
| 1.2 variante o nombre anterior: | Plaza Municipal |
| 1.3 número / nombre de la calle: | 20 calle 6ta. avenida zona 1. |
| 1.4 ciudad | Guatemala |
| 1.5 Provincia / Estado | Guatemala |
| 1.6 Código Postal | 01001 |
| 1.7 País | Guatemala |
| 1.8 Coordenadas de referencia | Guatemala |
| 1.9 clasificación/tipología | Recreación. |
| 1.10 Estado de Protección/fecha | |



OBSERVACIONES:

Alteración: Se modificó el espacio que por mucho tiempo fue conocido como Plaza de la Loba.

docomomo-guatemala.



3 DESCRIPCIÓN:

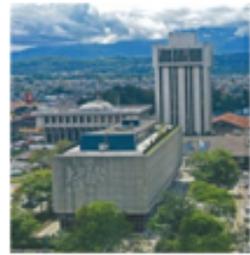
- 3.1 Descripción General:
Espacio aproximado de 50 metros cuadrados, en el cual se integran conceptos contemporáneos con el uso de materiales y conceptos de filosofías actuales.
- 3.2 Constructivas: Are cubierta de agregado grueso diámetro 1/2", sobre el cual se colocaron elementos de polímeros en forma de cubos integrando el uso de luminarias para efectos nocturnos.
- 3.3 Integración con elementos antiguos:
Dejan integrado dentro del espacio el Monumento al Sindicato de los trabajadores de la Municipalidad de Guatemala, que data de 1 año 1961.

4 DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

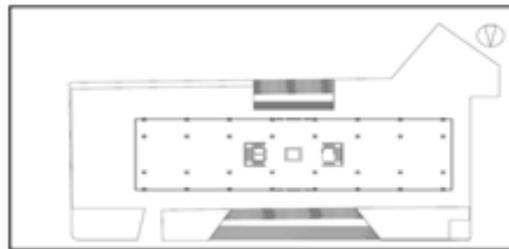
Nombre de examinador miembro ISC:
Ovidio Fernando Estrada Solares
Fecha de evaluación: Marzo/2011
Aprobación:
Grupo de trabajadores. no:
comentarios:



FOTOGRAFÍAS

1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO + PATOLOGÍAS:

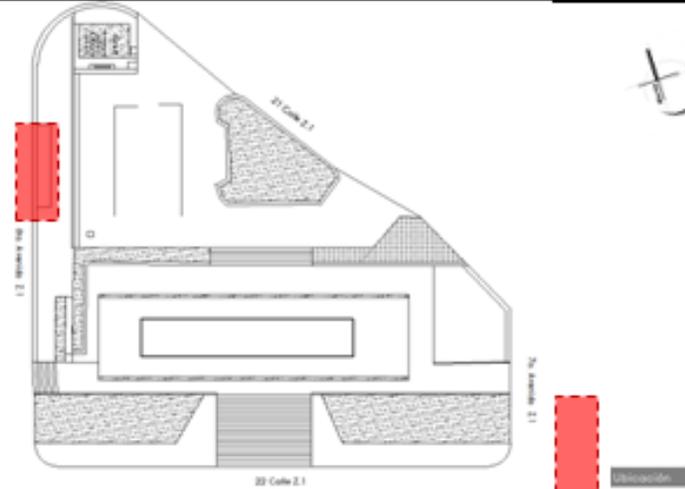
1.1 Nombre actual del edificio:	Estaciones Transmetro
1.2 variante o nombre anterior:	Estaciones Transmetro
1.3 número / nombre de la calle:	20 calle 6ta. av. - 21 calle 7ª av.
1.4 ciudad	Guatemala
1.5 Provincia / Estado	Guatemala
1.6 Código Postal	01001
1.7 País	Guatemala
1.8 Coordenadas de referencia	Guatemala
1.9 clasificación/tipología	Servicios, transporte
1.10 Estado de Protección/fecha	



OBSEVACIONES:

Alteración: Se creó un divorcio entre discurso original con el integrado en las estaciones de bus.

docomomo - guatemala.



3 DESCRIPCIÓN:

3.1 Descripción General: Integración de dos estaciones para el servicio de transporte municipal (TRASMETRO), sobre 7ª y 6ª avenida 2.1.; ocupando un área de 40 metros cuadrados aproximadamente.

3.2 Constructivas: Estructura de la envolvente de material metálico; integrando el uso de vidrio templado como elemento de transparencia. Se presenta también la utilización de concreto armado para la construcción de elemento base.

3.3 Integración con elementos antiguos: No existe integración con otros elementos antiguos, rompiendo con el discurso moderno del contexto.

4 DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



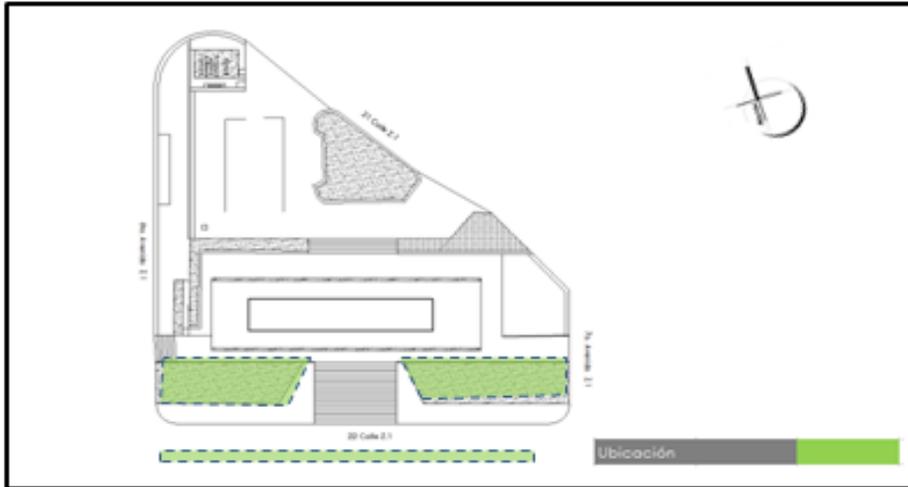
5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

Nombre de examinador miembro ISC: Ovidio Fernando Estrada Solares
 Fecha de evaluación: Marzo/2011
 Aprobación:
 Grupo de trabajadores. no:
 comentarios:



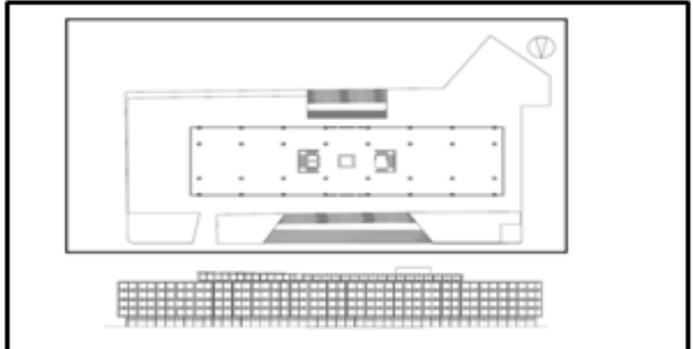
FOTOGRAFÍAS

docomomo-guatemala.



1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO + PATOLOGÍAS:

- 1.1 Nombre actual del edificio:
- 1.2 variante o nombre anterior:
- 1.3 número / nombre de la calle: 21 calle 6ª y 7ª avenida zona 1.
- 1.4 ciudad: Guatemala
- 1.5 Provincia / Estado: Guatemala
- 1.6 Código Postal: 01001
- 1.7 País: Guatemala
- 1.8 Coordenadas de referencia: Guatemala
- 1.9 clasificación/tipología:
- 1.10 Estado de Protección/techa:



OBSERVACIONES:

3 DESCRIPCIÓN:

- 3.1 Descripción General :
Se integro área verde como eje central de la 22 calle que comunica a los edificios de la Municipalidad de Guatemala con las Oficinas Centrales del IGSS. Aparece áreas verdes frente al edificio municipal sobre la 22 calle. La vegetación utilizada son de la especie de cubre suelos con especies variadas, combinándolas con árboles de pequeñas dimensiones.
- 3.2 Constructivas: Se coloco un espacio verde en forma de arriate que divide los dos sentidos de circulación frente a l edificio; también se contemplo la colocación de vegetación formando talud en la plataforma que realiza el ingreso al edificio.
- 3.3 Integración con elementos antiguos:
Forma un eje de conexión en entre dos edificios, sirviendo como espacio de seguridad peatonal. Los taludes elevan la plataforma en la cual esta constituido el volumen, dándole realce al mismo.

4 DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



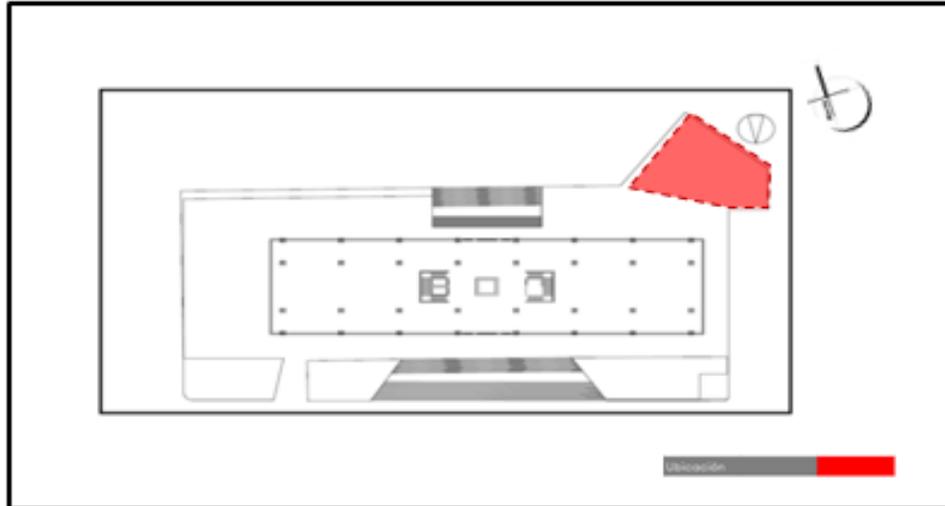
5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

Nombre de examinador miembro ISC :
Ovidio Fernando Estrada Solares
Fecha de evaluación: Marzo/2011
Aprobación:
Grupo de trabajadores. no:
comentarios:



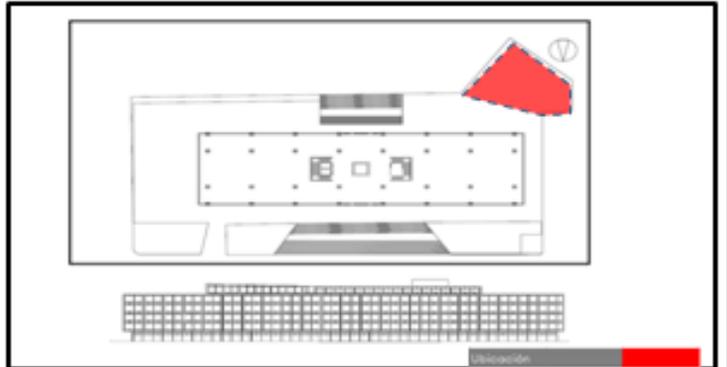
FOTOGRAFÍAS

docomomo - guatemala.



1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO:

1.1 Nombre actual del edificio:	Clinica Municipal.
1.2 variante o nombre anterior:	Clinica Municipal.
1.3 numero / nombre de la calle:	21 calle 7a. avenida zona 1.
1.4 ciudad	Guatemala
1.5 Provincia / Estado	Guatemala
1.6 Código Postal	01001
1.7 Pais	Guatemala
1.8 Coordenadas de referencia	Guatemala
1.9 clasificación/ tipología	Servicios, salud.
1.10 Estado de Protección/ fecha	



OBSEVACIONES:

Ampliación: Aparición de Clínica Municipal adosada a construcción original.

3 DESCRIPCIÓN:

- 3.1 Descripción General :
Se adhiere la Clínica Municipal como aporte al sector laboral del la Municipalidad de Guatemala.
- 3.2 Constructivas: Mampostería + concreto armado.
- 3.3 Integración con elementos antiguos:
Se coloca en el sótano del edificio con acceso hacia la 7av.

4 DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

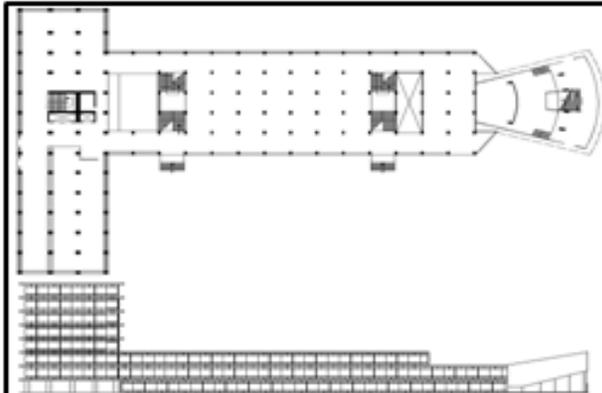
Nombre de examinador miembro ISC :
Ovidio Fernando Estrada Solares
Fecha de evaluación: Marzo/2011
Aprobación:
Grupo de trabajadores. no:
comentarios:



FOTOGRAFÍAS

1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO:

1.1 Nombre actual del edificio:	Oficinas Centrales IGSS
1.2 variantes o nombre anterior	El IGSS
1.3 Numero o nombre de la calle :	21 calle 6ta. avenida zona 1.
1.4 Ciudad	Guatemala
1.5 Estado o Provincia	Guatemala
1.6 Código postal	01001
1.7 Pais	Guatemala
1.8 Coordenadas de referencia	Guatemala
1.9 Clasificación/tipología	Servicios, oficinas
1.10 Estado de protección/fecha	bajo reglamento conservación



OBSERVACIONES:

Los trabajos de restauración no han cumplido con sus objetivos primordiales, se observa el uso de materiales y técnicas no adecuadas.

docomomo - guatemala.

2 HISTORIA DEL EDIFICIO O CONJUNTO:

- 2.1 Escrito original
- 2.2 Fecha: 1/06/1956 – 30/06/59
- 2.3 Arquitectura Arq. Jorge Montes
Arq. Roberto Aycinena
- 2.4 Otros asociados para la construcción
Ing. Raúl Valdés
Ing. Alfredo wolley
- 2.5 Alteraciones significativas/fecha
Construcción sección IVS – CATAFL.
Integración de vidrios espejo en planta No.9.
Colocación de azulejo color azul en pileta de Mural Carlos Mérida.
Creación de plaza central interna.
Instalación de texto en fachada norte auditorio.
Trabajos de restauración Mural Gonzalez Goyri.
- 2.6 Uso actual Servicios oficinas.
- 2.7 Condiciones actuales: Murales mal estado.

3 DESCRIPCIÓN:

- 3.1 Descripción General: Elemento que presenta una volumetría pura, la línea recta sobresale en la composición, representa el control administrativo del igss.
- 3.2 Constructivos : Su sistema estructural se basa en sistema de marcos rígidos. concreto armado, uso de ventana apaisada en la primer planta.
- 3.3 Contexto : Conjunto de elementos pertenecientes a una mismo discurso arquitectónico moderno.

4 EVALUACIÓN DEL EDIFICIO:

- 4.1 Técnica: Se han realizado alteraciones considerables en su interior. aparición de plaza interna, mosaico sobre columnas, cambio de cubierta de superficie HORIZONTAL.
- 4.2 Social : Se presenta el servicio de oficinas centrales de la institución.
- 4.3 Cultural / Estético: Mosaicos en ingreso principal presenta deterioro visible, mural sobre 7av. presenta intervenciones de conservación.
- 4.4 Históricos : Sus características funcionales y formales se conservan.
- 4.5 Evaluación General: Decoloración en mosaicos. alto grado deterioro murales sobre 7a. avenida.

5 DOCUMENTACIÓN

- 5.1 Referencias Principales
Documento igss para todos.
- 5.2 Visual material adjunto
Planos constructivos
- 5.3 Ponente/fecha
julio/2009

6 ELABORACIÓN DE LA FICHA

Nombre de examinador/Miembro de la ISC:
Ovidio Fernando Estrada Solares
Fecha de evaluación: Marzo/2011
Aprobación:
Grupo de trabajadores/ref. no:
Comentarios:

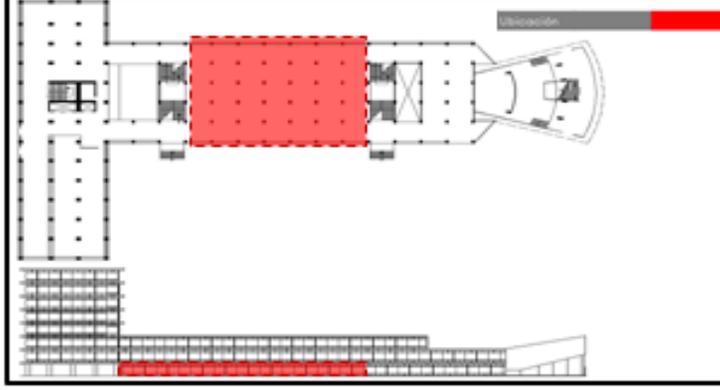
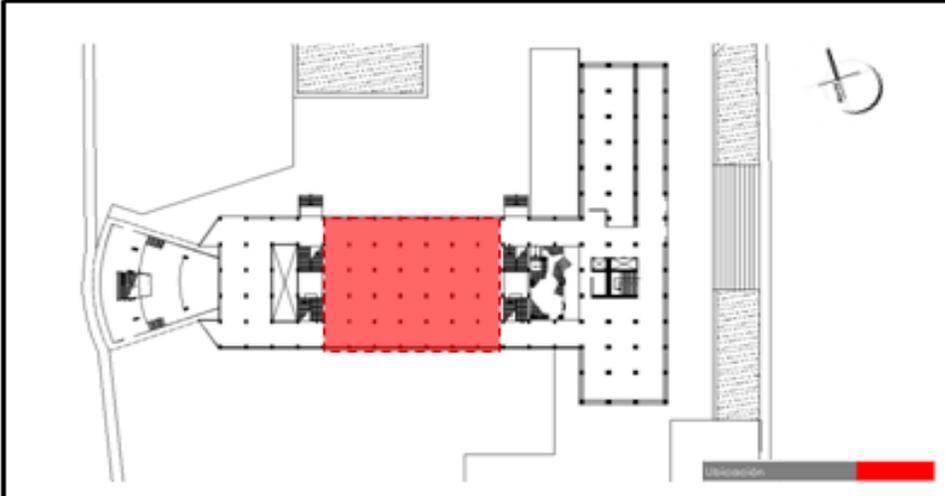


FOTOGRAFÍAS

1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO + PATOLOGÍAS:

1.1 Nombre actual del edificio:	Oficinas Centrales IGSS
1.2 variantes o nombre anterior	El IGSS
1.3 Numero o nombre de la calle :	21 calle 6ta. avenida zona 1.
1.4 Ciudad	Guatemala
1.5 Estado o Provincia	Guatemala
1.6 Código postal	01001
1.7 País	Guatemala
1.8 Coordenadas de referencia	Guatemala
1.9 Clasificación/tipología	Servicios, oficinas
1.10 Estado de protección/fecha	bajo reglamento conservación

docomomo - guatemala.



OBSERVACIONES:

Modificaciones: Creación de nuevas oficinas en primer nivel del edificio.

3 DESCRIPCIÓN:

3.1 Descripción General: Modificación en distribución espacial con la aparición de oficinas, para atención al adulto mayor.

3.2 Constructivos : sistema de tabicaciones por medio de módulos de tablayeos e integración de nuevas tonalidades cromáticas en las paredes.

3.3 Integración con elementos antiguos: Por medio de flujos rectilíneos originales, basando aun en la distribución del sistema estructural reticulado.

4 DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.



5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

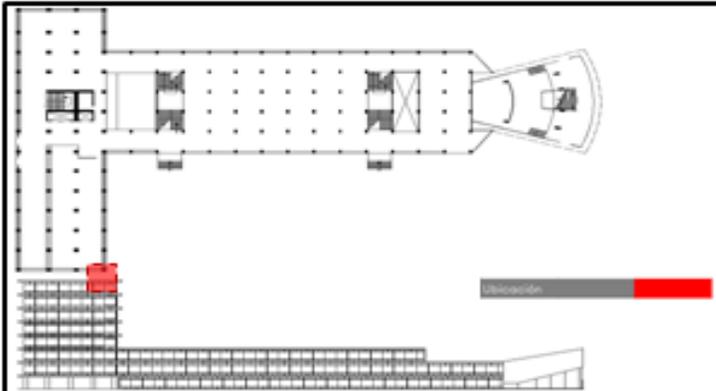
Nombre de examinador Miembro de la ISC:
 Ovidio Fernando Estrada Solares
 Fecha de evaluación Marzo/2011
 Aprobación:
 Grupo de trabajadores/ref. no:
 Comentarios:



FOTOGRAFÍAS

1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO + PATOLOGÍAS:

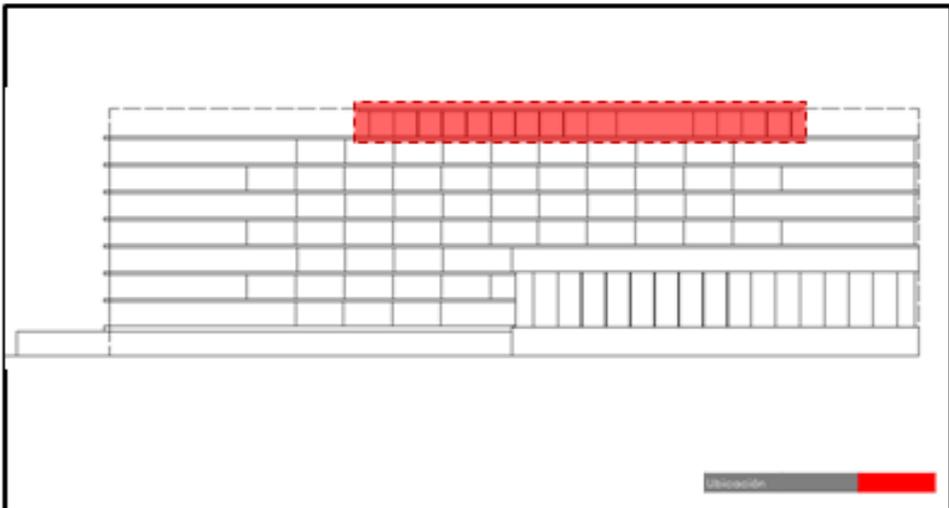
- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1.1 Nombre actual del edificio: | Oficinas Centrales IGSS |
| 1.2 variantes o nombre anterior | El IGSS |
| 1.3 Numero o nombre de la calle : | 21 calle 6ta. avenida zona 1. |
| 1.4 Ciudad | Guatemala |
| 1.5 Estado o Provincia | Guatemala |
| 1.6 Código postal | 01001 |
| 1.7 País | Guatemala |
| 1.8 Coordenadas de referencia | Guatemala |
| 1.9 Clasificación/tipología | Servicios, oficinas |
| 1.10 Estado de protección/fecha | bajo reglamento conservación |



OBSERVACIONES:

No hubo propuesta de integración de elementos, creando un divorcio completo de la expresión formal del edificio.

docomomo - guatemala.



3 DESCRIPCIÓN:

- 3.1 Descripción General: Colocación de vidrio espejo en noveno nivel, cubriendo la secuencia de paraboloides hiperbólicos localizados en ese nivel
- 3.2 Constructivos : Módulos de vidrio espejo color azul.
- 3.3 Integración con elementos antiguos: Divorcio completo con morfología del edificio.

4 DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.



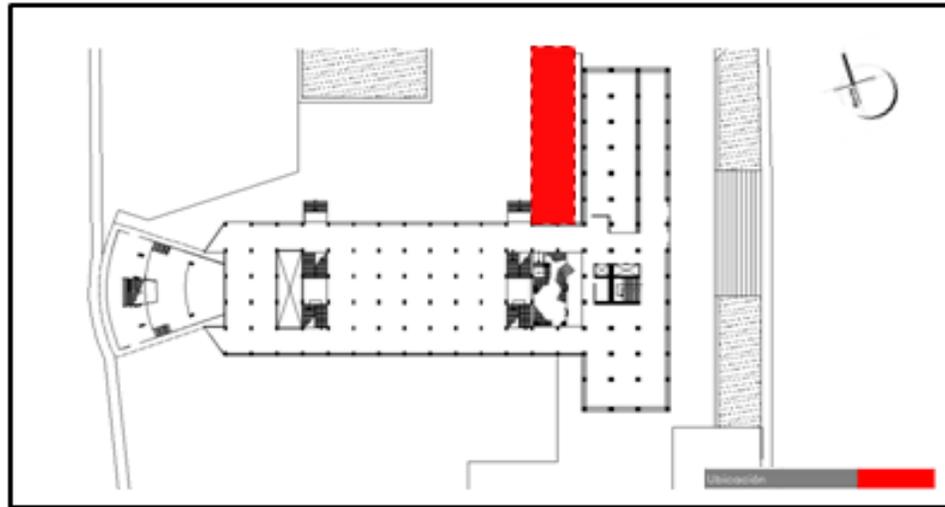
5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

Nombre de examinador Miembro de la ISC:
 Ovidio Fernando Estrada Solares
 Fecha de evaluación Marzo/2011
 Aprobación:
 Grupo de trabajadores/ref. no:
 Comentarios:



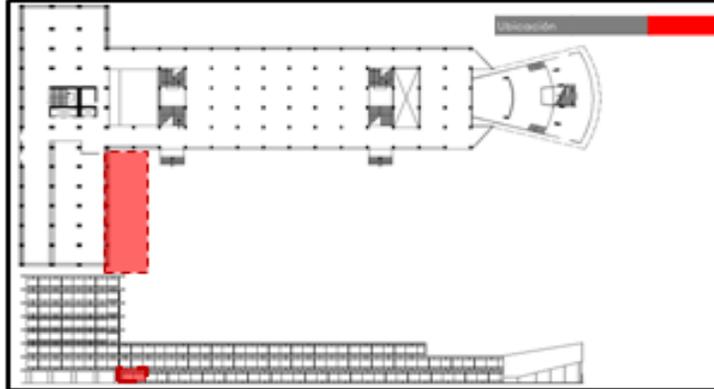
FOTOGRAFÍAS

docomomo - guatemala.



1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO + PATOLOGÍAS:

1.1 Nombre actual	" Atributos físicos e intelectuales"
1.2 variantes o nombre anterior	" Atributos físicos e intelectuales"
1.3 Numero o nombre de la calle :	21 calle 6ta. avenida zona 1.
1.4 Ciudad	Guatemala
1.5 Estado o Provincia	Guatemala
1.6 Código postal	01001
1.7 País	Guatemala
1.8 Coordenadas de referencia	Guatemala
1.9 Clasificación tipología	
1.10 Estado de protección/fecha	bajo reglamento conservación



OBSERVACIONES:

3 DESCRIPCIÓN:

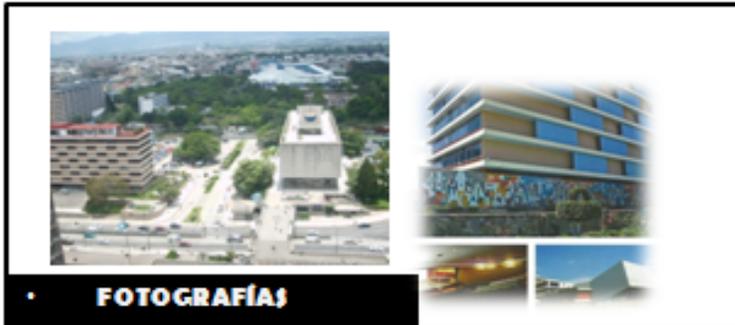
- 3.1 Descripción General: Se restaura la pileta que funciona como cuerpo de agua en el ingreso del edificio bajo el mural Atributos Físicos e Intelectuales, efectuando trabajos de restauración para la misma.
- 3.2 Constructivos : Colocación de losetas de azulejo colores fríos en tonalidades de azul 0.20 x 0.50.
- 3.3 Integración con elementos antiguos: Se crea integración del color con tonalidades utilizadas en el mural.

4 DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.



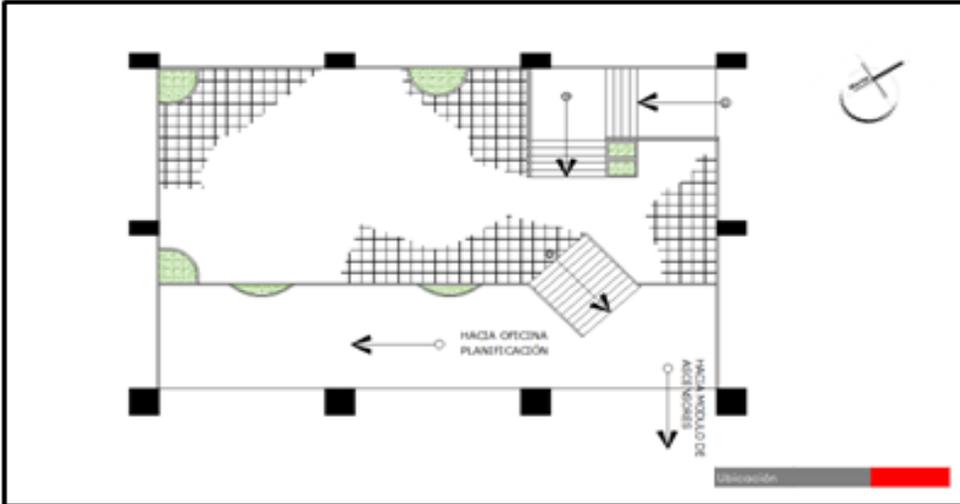
5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

Nombre de examinador Miembro de la ISC:
 Ovidio Fernando Estrada Solares
 Fecha de evaluación : Marzo/2011
 Aprobación:
 Grupo de trabajadores/ref. no:
 NAI ref. no:
 Comentarios:



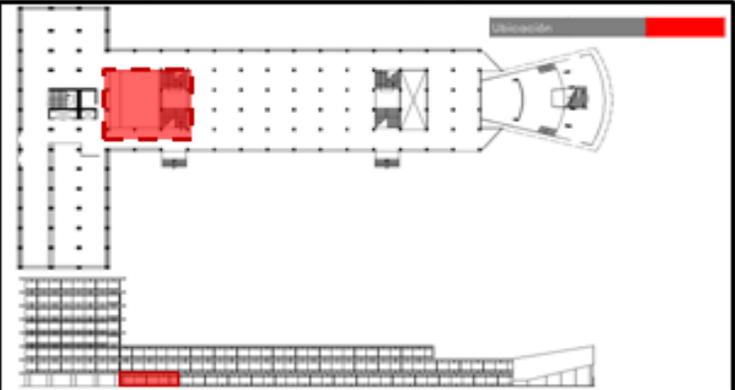
FOTOGRAFÍAS

docomomo - guatemala.



1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO + PATOLOGÍAS:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1.1 Nombre actual : | Plaza interna |
| 1.2 variantes o nombre anterior | Plaza interna |
| 1.3 Numero o nombre de la calle : | 21 calle 6ta. avenida zona 1. |
| 1.4 Ciudad | Guatemala |
| 1.5 Estado o Provincia | Guatemala |
| 1.6 Código postal | 01001 |
| 1.7 País | Guatemala |
| 1.8 Coordenadas de referencia | Guatemala |
| 1.9 Clasificación/tipología | Servicios, oficinas |
| 1.10 Estado de protección/fecha | bajo reglamento conservación |



OBSEVACIONES:

Modificación: Se realizaron cambios en la configuración espacial interna con nuevos módulos de circulación vertical que se integran a una plaza.

3 DESCRIPCIÓN:

- 3.1 Descripción General: Creación de una plazoleta interna sobre el sistema de agua, con un área de 150 metros cuadrados.
- 3.2 Constructivos : Se utilizo tabla roca como también concreto armado, utilizando colores pastel de la gama del amarillo
- 3.3 Integración con elementos antiguos: Se convierte en elemento de comunicación entre el primer nivel y el sótano.

4 DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA.

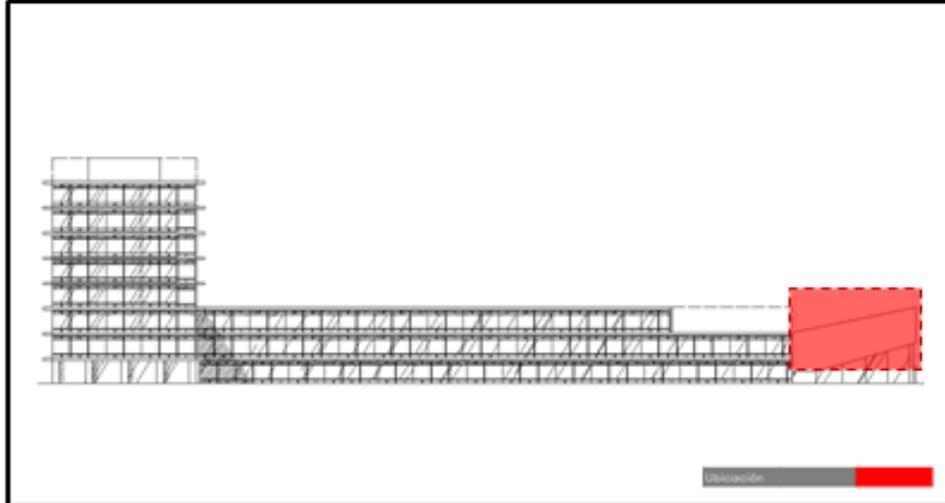


5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

Nombre de examinador Miembro de la ISC:
Ovidio Fernando Estrada Solares
Fecha de evaluación Marzo/2011
Aprobación:
Grupo de trabajadores/ref. no:
Comentarios:

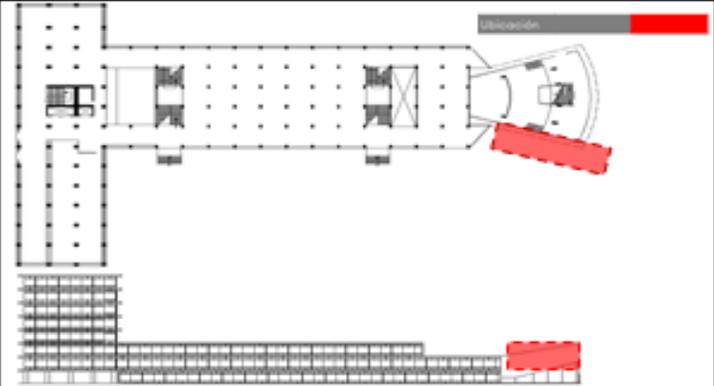


docomomo-guatemala.



1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO + PATOLOGÍAS:

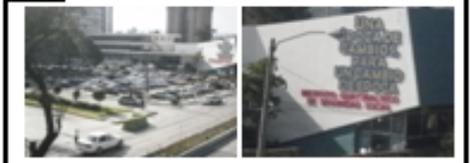
1.1 Nombre actual del edificio:	Auditorio del IGSS
1.2 variantes o nombre anterior	Auditorio del IGSS
1.3 Numero o nombre de la calle :	22 calle 6ta. avenida zona 1.
1.4 Ciudad	Guatemala
1.5 Estado o Provincia	Guatemala
1.6 Código postal	01001
1.7 País	Guatemala
1.8 Coordenadas de referencia	Guatemala
1.9 Clasificación/tipología	Servicios
1.10 Estado de protección/fecha	bajo reglamento conservación



3 DESCRIPCIÓN:

- 3.1 Descripción General: Se instalo un texto en la fachada norte del auditorio con la leyenda "Una época de cambio, para un cambio de época". Instituto Guatemalteco de Seguridad Social". Con un área aproximada de 12.00 metros cuadrada.
- 3.2 Constructivos : Letras adheridas a pared.
- 3.3 Integración con elementos antiguos: No existe integración en el edificio.

4 DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.



OBSERVACIONES:

5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

Nombre de examinador Miembro de la ISC:
 Ovidio Fernando Estrada Solares
 Fecha de evaluación Marzo/2011
 Aprobación:
 Grupo de trabajadores/ref. no:
 NAI ref. no:
 Comentarios:

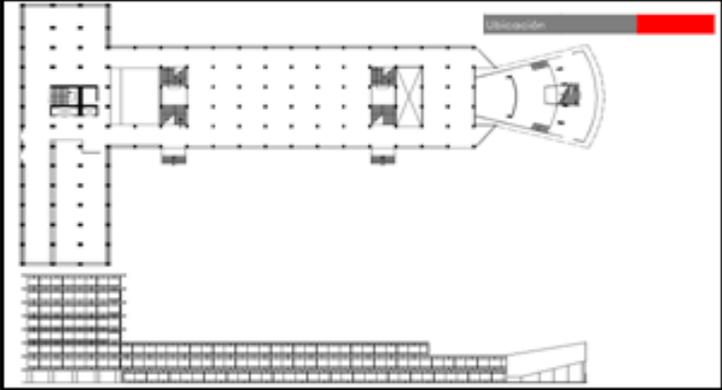
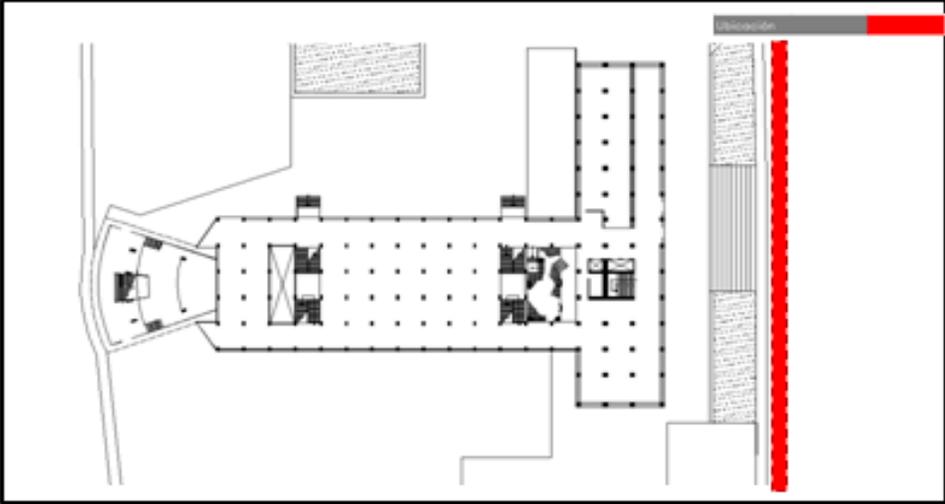


FOTOGRAFÍAS

1 IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO + PATOLOGÍAS:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1 Nombre actual del edificio: | Mural "Nacionalidad guatemalteca" |
| 1.2 variantes o nombre anterior | Mural "Nacionalidad guatemalteca" |
| 1.3 Numero o nombre de la calle : | 21 calle 7a. avenida zona 1. |
| 1.4 Ciudad | Guatemala |
| 1.5 Estado o Provincia | Guatemala |
| 1.6 Código postal | 01001 |
| 1.7 Pais | Guatemala |
| 1.8 Coordenadas de referencia | Guatemala |
| 1.9 Clasificación/tipología | |
| 1.10 Estado de protección/fecha | bajo reglamento conservación |

docomomo-guatemala.



OBSERVACIONES:

Los trabajos de restauración se realizaron con materiales y técnicas no adecuadas, observándose en todo el mural.

3 DESCRIPCIÓN:

- 3.1 Descripción General: Se han realizado varios trabajos de restauración sobre el mural "Nacionalidad Guatemalteca"
- 3.2 Constructivos :
- 3.3 Integración con elementos antiguos:

4 DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.



5 ELABORACIÓN DE LA FICHA

Nombre de examinador Miembro de la ISC:
 Ovidio Fernando Estrada Solares
 Fecha de evaluación: Marzo/2011
 Aprobación:
 Grupo de trabajadores/ref. no:
 Comentarios:



Conclusión General / Recomendaciones

CONTENIDO

*Conclusiones.
Recomendaciones
Bibliografía.*



Conclusión Edificio Municipalidad de Guatemala

Superado los primeros 50 años de su creación, el Edificio de la Municipalidad de Guatemala, a pesar de carecer de un reglamento propio que proteja su alteración total o parcial, la grandeza arquitectónica e histórica se adhiere a la conformación urbanística y moderna del contexto, pudiéndose apreciar en todo su esplendor su riqueza formal y su expresión artística. El divorcio de lo exuberante de una arquitectura estilista antigua y la llegada de una idea racionalista, contrastó con los dictámenes formales profesados en esta etapa cronológica, expresando una concepción del espacio totalmente distinto que aporta elementos monumentales a la imagen urbana de la ciudad capital.

La geometría expuesta por el edificio responde a la solución estructural aplicada en el mismo, proporcionando recorridos rectilíneos que se homogenizan con la perpendicularidad del contexto y se contrastan con el producto evolutivo de un crecimiento urbano y la llegada de nuevas necesidades espaciales.

Integrándose a una sociedad que da origen al proceso de transformación y que exige una arquitectura que solucione sus necesidades y contribuya a la integración de la historia con el espacio temporal en se vive, exponiéndose así, la importancia de la identidad cultural por medio de la conservación del patrimonio y la integración de conceptos actuales.

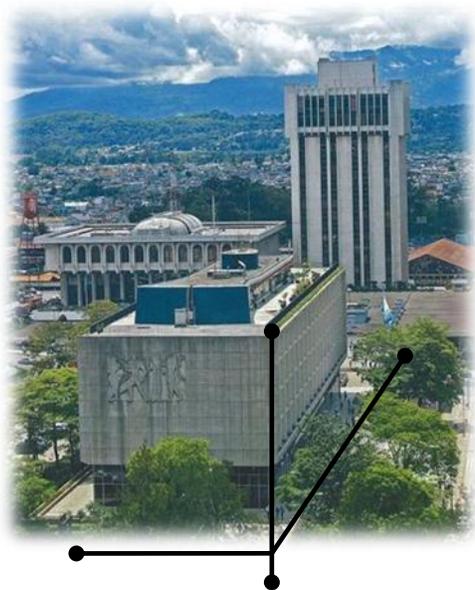


IMAGEN 36. **Municipalidad de Guatemala.**
[Http//. Skyscraperspercivity.com](http://.Skyscraperspercivity.com)
 Agosto/09.
 Fotografía digital.

"...Es necesario e indispensable estimular a los profesionales que se identifican con su ciudad (...) en su desarrollo urbanístico y arquitectónico dándole vida nuevamente a esta tradición..."⁹⁰

⁹⁰ Municipalidad de Guatemala – Actividades 1991-1994 -



Conclusión Edificio Oficinas Centrales Instituto Guatemalteco de Seguridad Social (IGSS):

La imponentia del Edificio de las Oficinas centrales del IGSS, que a lo largo de sus primeros 50 años de existencia se percibe aun dentro de un conjunto que encierra filosofías particulares en todos sus módulos, se encuentra afectada por la carencia de normativas de conservación y protección particulares para el Centro Cívico, que contribuya a la adopción de conductas apropiadas y al respeto de la memoria histórica. La carencia de estas legislaciones provoca que la riqueza arquitectónica sufra un severo desgaste en sus componentes formales, provocando así el pausado pero latente deterioro pero más alarmante aun la toma de medidas no apropiadas para contrarrestarlo.

Todo lo anterior se acompaña de un crecimiento demográfico desordenado en la nación, que exige la aparición de nuevas dependencias sociales dando paso a la modificación morfológica y readecuación interna del edificio, creando espacios que no se dispusieron en la propuesta original, pero debido a la evolución social fueron demandados por la misma; muchas de estas modificaciones representan cambios significativos en los aspectos físicos del edificio pero sobresaliendo dentro de ellos varios elementos internos que han marcado variaciones en el sentido de los flujos internos.



Conclusión General.

Las influencias contemporáneas han tomado auge dentro del desarrollo urbano del conjunto a los cuales se acompaña de disposiciones e ideas que aportan a la conformación de la ciudad, olvidándose de una identidad cultural que representa y que aporta un valor étnico a un contexto inmerso en una riqueza histórica, es por ello que este documento da un punto de partida, aportando información para un análisis investigativo que promueva estudios multidisciplinarios que conlleve a la preservación y conservación de elementos arquitectónicos emblemáticos como los descritos en la presente tesis.

La ausencia de normativas específicas de preservación provocan el deterioro inminente como la pérdida morfológica de cada elemento del Centro Cívico y en particular al Edificio de la Municipalidad de Guatemala como al de las Oficinas Centrales del IGSS, a pesar de estar registrados dentro del catálogo patrimonial del Estado y en la actualidad formar parte del listado de los 18 candidatos propuestos para convertirse en monumentos de la humanidad por parte de UNESCO⁹¹, es por ello que se insta el estudio y la catalogación de los mismos, mediante este escrito gráfico descriptivo y que conlleve al interés social que se ha ido desvaneciendo durante el desarrollo de la historia nacional.

Estos edificios como se ha dicho en el desarrollo del presente, se aprecian casi en su totalidad las características originales de los mismo, que a pesar de falta de políticas de conservación propias para cada uno de ellos, se ha respetado considerablemente toda su composición, es por ello que se presenta este elemento que contiene un archivo de las modificaciones, alteraciones, patologías como también la descripción y explicación de los elementos conformantes de cada uno de los dos volúmenes en particular del Centro Cívico Capitalino. Es por ello que se recalca la intervención de las autoridades encargadas de la preservación del patrimonio a crear normativas propias pero lo más importante, el ponerlas en práctica.

Todo lo anterior, en conjunto a la carencia de documentación que registre el detrimento, alteraciones y modificaciones formales en los volúmenes provoca que la historia sea devorada y con ello una parte de la identidad étnica de un pueblo, es por ello que todos estos acontecimientos induce a la aparición de instituciones como DOCOMOMO e ICOMOS, que se convierten en entidades cual fin primordial es el archivo de procesos sufridos como degradaciones de sus componentes artísticos.

En resumen, el valor artístico-arquitectónico es incalculable en ambos edificios, convirtiéndolos en una componentes colmados de historia y cultura donde el visitante se integra a la narración relatada por los relieves y mosaicos, convirtiéndose en una extensa galería donde el mismo peatón se integra con el espacio y puede palpar la idea expresiva plasmada en un material tan burdo como el concreto.

⁹¹ González, Ana Lucía. Más tesoros para el mundo. Prensa Libre. 30/01/2011



Recomendaciones

- ***La creación de una documentación interna, tanto para los edificios de la Municipalidad de Guatemala como para las Oficinas Centrales del IGSS, donde se registre todos los acontecimientos que dan paso a la alteración total o parcial dentro de los edificios como a la readecuación del espacio, para formar así un archivo por medio de fichas de catalogación y así llevar una compilación de todas las alteraciones efectuadas a cada uno de ellos.***

- ***Promover la concienciación por medio de la aprobación de programas y campañas como instrumentos de conservación y preservación de los elementos que posean un gran valor cultural y que dan a conocer la grandeza del legado histórico contenido en un espacio relativamente pequeño, pero a la vez tan significativo como el Centro Cívico y todos sus componentes.***

- ***Es importante que en las escuelas de arquitectura promuevan la valoración de la identidad cultural del país, por medio de la conceptualización de filosofías antiguas adaptadas a una necesidad contemporánea, evitando así el contraste de ideas que opaquen la expresión individual de todos los componentes de cada edificio, aportando a una nueva percepción del espacio sin olvidarse de los orígenes y transformaciones del mismo.***

- ***Impulsar la aparición de normativas que promuevan la protección de elementos tan emblemáticos como los registrados en este documento, perpetuando la existencia de los mismos con legislaciones a favor de sus componentes.***

- ***Promover la candidatura de inscripción de los edificios de la Municipalidad de Guatemala como de las Oficinas Centrales del IGSS, dentro de la lista de sitios patrimoniales por la UNESCO y así ubicarlos bajo legislaciones internacionales que promuevan la conservación de los mismos.***



Bibliografía.

1. Aguirre, Eduardo. *Espacios y Volúmenes Arquitectura Contemporánea*. Editorial Galería Guatemala, Fundación G&T. 1997. CIDAR-FARUSAC.
2. Anguiano de Miguel, Aída. *Pérsico y la historiografía del Movimiento Moderno*. Servicios y Publicaciones de la Universidad Compustelense. 2005.
3. *Archivos Fotográficos Banco de Guatemala*.
4. Arriola, Manuel. *Yanuario Arq. Teoría de la forma*. Centro Impresor PS, S.A. Primera Edición. Septiembre 2006.
5. Asturias, Andrés, Gil; Gemma, Monterroso, Raúl. *02 Moderno/Guía de Arquitectura Moderna de la Ciudad de Guatemala*. Editorial Libro Visor del Centro Cultural de España. Julio 2008.
6. Aycinena Echeverría, Roberto. *Espacio y volúmenes arquitectura contemporánea en Guatemala*. Entrevista, octubre 1992.
7. Bouscaryol, José Luis, *URBANIZACIÓN DE LA CIUDAD DE GUATEMALA*. Tesis Guatemala / 1938.
8. *Carta Constitucional de Atenas 2003*. Versión traducida al español por Ignacio Poema Gauma, Abogado.
9. *Carta Cultura Iberoamericana 2006*.
10. *Carta de Veracruz. criterios para una política de actuación en los centros históricos de Iberoamérica*.
11. *Carta Internacional de Atenas*.
12. *Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas*.
13. *Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas*. Adoptada en la Asamblea General de ICOMOS, Washington D.C., octubre de 1987. Talactor – Arqueología y Patrimonio.



14. *Carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios. Carta Venecia 1965.*
15. *Carta internacional sobre turismo cultural. la gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo, 1999.*
16. *Carta para la conservación de lugares de valor cultural. "Carta de Burra".*
17. *Constitución Política de la Republica de Guatemala.*
18. *Convención de san Salvador. Convención sobre defensa del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de las naciones americanas.*
19. *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.*
20. *Convención sobre la protección del patrimonio mundial cultural y natural 1972.*
21. *D' Amegement et d' urbanisme de la region parisienne. Sumario Institut 1969 / vol. 15.*
22. *De la Vega, Rosalinda- Toaspern Figueroa, María. Centro Cívico, Conjunto Urbano. 1994. 123 páginas. CIDAR-FARUSAC.*
23. *Declaración de los principios de la cooperación cultural internacional.*
24. *Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural.*
25. *Decreto Número 26-97. Congreso de la República, modificada por el Decreto Número 81-98.*
26. *Diccionario de la Lengua Española. Vigésima Edición.*
27. *Diccionario Jurídico Durahaime.*
28. *Discurso del CIAM sobre urbanismo 1928-1960"- Revista BITACORA URBANO TERRITORIAL – Universidad de Colombia. Volumen 1. No.11. 2007.*
29. *Estructuras del patrimonio arquitectónico 2003.*
30. *Fernández Cabaleiro, Begoña. Le courbusier. Una Arquitectura para el hombre. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. H.A. del Arte.*
31. *Folletos apoyo Introducción al diseño urbano, FARUSAC.*
32. *Garda, David. Historia en imágenes de la arquitectura guatemalteca del Siglo XX, 1980.*



33. *Hernández, Raúl Estuardo. La tipología modernista del tejido urbano habitacional en la Ciudad de Guatemala. Analisis de San Lázaro, Nimajuyu, Primero de Julio y El Mezquital. 1998.*
34. *IGSS Para todos. Oficinas centrales IGSS. Departamento de comunicación social IGSS – 2009.*
35. *Instituto d'amegement et d'urbanisme de la Regione Parisiane. Centro urbano nuevo y ciudad nueva 1960. Tomo 15.*
36. *La modernización de la ciudad de Guatemala, la configuración arquitectónica de su centralidad urbana. (1928-1955). CIFA.DIGI, USAC / 1996.*
37. *Le Corbusier. A. Asppan S.L., 2003. Bounet Delgado, Llorenc. H KLICZKOWSKI BOOK.*
38. *Ley para la protección del Patrimonio Cultural de la Nación.*
39. *López Morales, Audel Ruverin. Instituciones administrativas públicas, Centro Cívico Metropolitano, servicio de apoyo socio-cultural recreativo. 1994. 141 páginas. CIDAR-FARUSAC.*
40. *Martínez, Ricardo. El Banco de Guatemala. Proceso de Construcción.*
41. *Ministerio de Cultura y Deportes. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. Registro de Bienes Inmuebles 2010-3.*
42. *Montaner, Josep María. Arquitectura de la segunda mitad del Siglo XX editorial Gilli, S.A.*
43. *Montes, Jorge. Centro Cívico de la ciudad de Guatemala. III Congreso Nacional de Arquitectura.*
44. *Guatemala – Actividades 1991-1994.*
45. *Municipalidad de Guatemala. Administración Álvaro Arzú 2004 – 2008 - Municipalidad de Guatemala.*
46. *Normas de Quito 1967. Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico.*
47. *Planos constructivos OFICINAS CENTRALES IGSS.- Departamento de Ingeniería IGSS, z. 13 Guatemala.*
48. *Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos o tradicionales y su función en la vida contemporánea.*
49. *Recomendación sobre la protección de los bienes culturales muebles.*



50. Reglamento General de Construcción. RG-1 Plan Regulador de la Ciudad de Guatemala. Municipalidad de Guatemala.
51. Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico y los conjuntos históricos de la Ciudad de Guatemala.
52. Revista Diseño. Facultad de Arquitectura Universidad de San Carlos/Marzo 2010.
53. Reyes, Claudia Angélica. Catalogación y registro del Cantón Independencia y revitalización de la 29ª calle z.5 Ciudad de Guatemala. 2006. 177 páginas. CIDAR-FARUSAC.
54. Sosa Sosa, María Judith. Obras del Arquitecto Roberto Aycinena. 2003. 108 páginas. Universidad Francisco Marroquín.
55. Villalobos, Roberto. Revista D. Poesía Plástica. Prensa Libre. 05/Dic/2010.
56. Walter Kruff, Hanno. Historia de la Teoría de la Arquitectura. Editorial Alianza Editorial. Primera edición.
57. Wong, Wucius. Fundamentos de Diseño. Editorial Gustavo Gilli, S.A. Séptima Edición.

E grafía:

1. [http//.www.arqhys.com](http://www.arqhys.com)
2. [http//.www.concretoonline.com/patologías](http://www.concretoonline.com/patologías).
3. [http//.www.construmatica.com](http://www.construmatica.com)
4. [http//.www.dispucuenca.com](http://www.dispucuenca.com).
5. [http//.www.icomos.com](http://www.icomos.com)
6. [http//.www.institutoconstruir.org](http://www.institutoconstruir.org)
7. [http//.www.literaturaguatemalteca.org](http://www.literaturaguatemalteca.org)
8. [http//.www.muniguate.com](http://www.muniguate.com)
9. [http//.www.orienta.org.mx](http://www.orienta.org.mx)
10. [http//.www.ragion.com.ar](http://www.ragion.com.ar).
11. [http//.www.revistas.ucm.es](http://www.revistas.ucm.es)
12. [http//.www.Skyscrarspercivity.com](http://www.Skyscrarspercivity.com)
13. [http//.www.ucml.com](http://www.ucml.com)
14. [http//.www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)



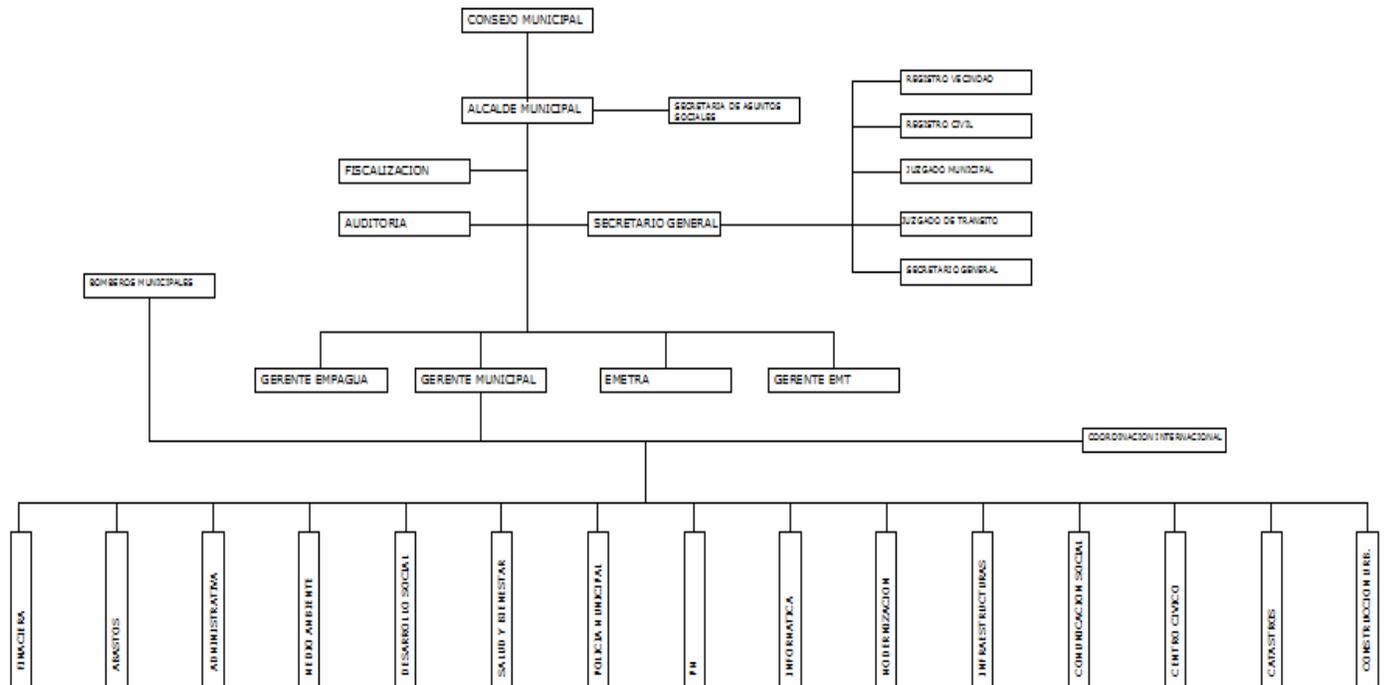
Anexos



Organigrama funcional Municipalidad de Guatemala:

En carácter funcional, la Municipalidad de Guatemala, está constituida por un representante principal el cual depende de un consejo que también nace del resultado de un proceso democrático de elección.

El consenso dictaminado por este grupo de personas, conllevan a las mejores disposiciones para el proceso de conformación urbana de la ciudad.





Breves biografías

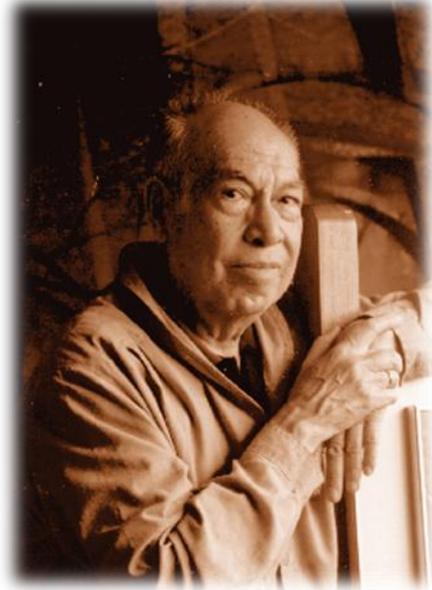
*Toda historia está conformada de pequeñas crónicas que se han ido configurando con el paso del tiempo, aportando y enriqueciendo su conformación, las cuales integran una pequeña cadena que se enlazan para dar vida a un resultado majestuoso y emblemático dentro de una ciudad. **Estableciéndose en un espacio estructurado por un grupo de virtuosos intelectuales, que dieron vida al prodigioso proyecto, enmarcándolo en un contexto lleno de historia, respetando su valor social, étnico y urbanístico.***

*Es por ello, que en este documento hacemos referencias a los padres de la **puntualización filosófica moderna en el país, creando un espacio privilegiado dentro de este documento, que busca reescribir en los el relato fabuloso a las personas creadoras de este impetuoso conjunto cívico en nuestra ciudad.***



- ***Roberto González Goyri (1934-2007):***

- ***Fue destacado un pintor, escultor y muralista guatemalteco.***
- ***A los catorce años ingresó en la Academia Nacional de Bellas Artes desde donde al terminar sus estudios, y gracias a una beca gubernamental, completó su formación en el Arts Students League y Sculpture Center de Nueva York. Regresó a Guatemala en 1952 donde desarrolló su obra y fue director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.***
- ***Expuso en España, Estados Unidos, Ecuador y Nicaragua, encontrándose obra suya en el MOMA de Nueva York y en el Museo Nacional de Arte Moderno Carlos Mérida de Guatemala. En 1958, se le concedió la Orden del Quetzal y en 1966 ganó el primer premio en el Certamen Centroamericano de Ciencias y Letras y Bellas Artes gracias a la escultura El espectro de la guerra.***
- ***Entre sus obras públicas destacan el mural Monumento a Tecún Umán, el mural en el Museo de Arqueología y Etnología y los del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, Crédito Hipotecario, y Banco de Guatemala.⁹²***



⁹² Biografía Roberto González Goyri – Disponible en <http://www.davidecheverria.blogspot.com>



- **Carlos Mérida (1891-1984)**

- Fue un notable pintor nacido en la ciudad de Guatemala en 1891.
- Sus obras más importantes son: los murales en mosaico del exterior del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, los murales del Palacio Municipal de la ciudad de Guatemala, su obra en cobre esmaltado de los edificios del Banco de Guatemala y del Crédito Hipotecario Nacional.
- Dominó diversas técnicas, su trabajo se conserva y expone en galerías y museos de todo el mundo. Sus mejores obras están constituidas por murales de edificios públicos y conjuntos urbanos, en grandes ciudades de América.
- La visión local sobre su obra resume los pilares de las estéticas modernas que han perdurado por varias décadas, como modelo de la gran pintura, con las dosis exactas de figuración y abstracción para ser comprendidas, contempladas y, por ello, aceptables e inamovibles.

- Sin embargo, la posibilidad de construir un nuevo discurso sobre Carlos Mérida va más allá de sus murales excepcionales, de la historia ejemplar y del mito como cárcel.⁹³



⁹³ Biografía Carlos Mérida. Disponible en <http://www.igssgt.org>



- ***Dagoberto Vásquez (1922-1999)***

- ***Ingresó a la Escuela de Bellas Artes en 1937.***
- ***En 1940 se convirtió en uno de los ayudantes del maestro Julio Urruela en la elaboración de los vitrales del Palacio Nacional.***
- ***Trabajo como catedrático en el Instituto Rafael Aqueche.***
- ***En 1953, ganó el concurso para realizar el mural “Las fuentes de la vida” para INTECAP, en mosaico de cerámica.***
- ***En 1954, realizó los planos y levanto la antigua estructura del Período Postclásico localizada en Mixco Viejo.***
- ***Fue encargado de los murales laterales de la Municipalidad de Guatemala y murales del Banguat.⁹⁴***



⁹⁴ Disponible <http://www.banguat.org.gt>



- **Arq. Roberto Aycinena Echeverría (1917-2006)**

- *Bachiller en Ciencias y Licenciado en Letras, Instituto Modelo, Guatemala (1938).*
- *Licenciado en Economía, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de San Carlos de Guatemala.*
- *Fue becado por Evansville College, EE.UU. en los estudios de economía.*
- *Arquitecto de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM (1955).*
- *Él se incorporó a la Universidad de San Carlos de Guatemala.*
- *Curso de Postgrado: Teoría Superior de Arquitectura. Arquitecto Mayor, Ciudad de Guatemala.*
- *Profesor de la Universidad. Miembro de prestigiosas instituciones nacionales y extranjeras.*
- **Fundador de la primera Facultad de Arquitectura en Centro América.**
- **Diseño en la Municipalidad de Guatemala – Edificio Oficinas IGSS.**
- **Aporte en proyectos urbanos en la Ciudad.**





- **Arq. Pelayo Llarena (1924)**

- **Ciencias y Licenciado en Letras, Colegio de Infantes, Guatemala (1943).**
- **Licenciatura en Ciencias en Arquitectura de la Universidad de Illinois, EE.UU. (1949).**
- **Él se incorporó a la Universidad de San Carlos de Guatemala.**
- **Postgrado en Teoría de la Arquitectura, Guatemala ganador de la Medalla de la Société par de architectes Diplômée le Gouvernement, Francia.**
- **Jefe de proyectos en la firma de Día y Zimmermann, Inc.**
- **Arquitecto Pelayo y colaboradores. Arquitecto en Jefe de la firma Pelayo Llarena y colaboradores.**
- **Diseño Edificio Municipalidad de Guatemala – Edificio Oficinas Centrales IGSS.**





- **Arq. Jorge Montes Córdoba (1927)**

- *Diploma de Escuela Secundaria, Escuela Francesa, Morelos, México (1946)*
- *Arquitecto de la Universidad de Auburn, EE.UU. (1952)*
- *Presidente de la Sociedad de Arquitectos de Guatemala. Federación Centroamericana de Arquitectos.*
- ***Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.***
- ***Presidente de la Asociación para el Desarrollo Urbano de los educadores***

